



Universidad  
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

# DISEÑO

Participativo aplicado a la reactivación del barrio  
El Calvario en la parroquia de Pishilata-Ambato

Bladimir Omar Cumbajin Cueva









## APLICACIÓN METODOLÓGICA

### **Autor**

Bladimir Omar Cumbajin Cueva.  
cumbajinbladimir3b@gmail.com

### **Equipo de Soporte:**

Docente Tutor

Mario Fabricio Amancha Proaño  
fabricioamancha@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros.  
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Patricia Alexandra Jara Garzón  
patriciajara@indoamerica.edu.ec

### **Agradecimiento:**

Agradecemos la apertura de las siguientes  
instituciones por su aporte en este  
documento:

GAD Municipal del Cantón Ambato

### **Fecha de Publicación:**

13 de Febrero 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**DISEÑO PARTICIPATIVO APLICADO A LA REACTIVACIÓN DEL  
BARRIO EL CALVARIO EN LA PARROQUIA DE PISHILATA- AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor:**

Bladimir Omar Cumbajin Cueva.

**Tutor:**

Mario Fabricio Amancha Proaño

AMBATO - ECUADOR

2025

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Bladimir Omar Cumbajjin Cueva, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "DISEÑO PARTICIPATIVO APLICADO A LA REACTIVACIÓN DEL BARRIO EL CALVARIO EN LA PARROQUIA DE PISHILATA- AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los .... días del mes de Marzo de 2025, firmo conforme:

Bladimir Omar Cumbajjin Cueva  
1805457536

# DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto con el tema de "DISEÑO PARTICIPATIVO APLICADO A LA REACTIVACIÓN DEL BARRIO EL CALVARIO EN LA PARROQUIA DE PISHILATA-AMBATO", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 13 de febrero de 2025

Bladimir Omar Cumbajin Cueva  
1805457536

# APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "DISEÑO PARTICIPATIVO APLICADO A LA REACTIVACIÓN DEL BARRIO EL CALVARIO EN LA PARROQUIA DE PISHILATA- AMBATO" presentado por BLADIMIR OMAR CUMBAJIN CUEVA, para optar por el Título de Arquitecto.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 13 de febrero de 2025.

Mario Fabricio Amancha Proaño  
1802042984

# CERTIFICACIÓN

## de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el Tema: "DISEÑO PARTICIPATIVO APLICADO A LA REACTIVACIÓN DEL BARRIO EL CALVARIO EN LA PARROQUIA DE PISHILATA- AMBATO", se ha recibido y leído, lo cual se certificara para dar continuidad al proceso de Integración curricular.

Ambato, 23 de abril de 2025

Juan Daniel Cabrera Gómez  
1803684438

Miranda Paredes Linda Elizabeth  
1801591817

DEDICATORIA

Al cumplir una etapa más de mi vida el presente trabajo va dedicado con mucha dedicación a mis padres ya que todo el esfuerzo y lucha por brindarme a ser un excelente profesional para el ámbito laboral.

También a mi hermana Romina que fue mi apoyo durante la carrera para vencer obstáculos y alcanzar una meta más en mi trayectoria de vida.

Y por últimos a mis abuelitos que me ayudaron a madurar como persona y me inculcaron valores para poder implementarlos en mi vida profesional.



AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro mayor agradecimiento a Dios por darnos la vida y habernos bendecido con la presencia de mis padres, hermana y mi familia Cumbajin- Cueva.

Además, una gratitud inmensa a la Universidad Indoamérica quien nos abre las puertas para poder formarnos como profesionales para un futuro mejor.

Y a todos mis amigos cercanos donde nos apoyamos en cada momento de dificultad durante la carrera.

# RESUMEN

## ejecutivo

El presente trabajo en base a la reactivación del barrio El Calvario aplicando el diseño participativo en la parroquia Pishilata- Ambato, surge de las necesidades de la comunidad de establecer un equipamiento que acoja a personas vulnerables como niños, adultos. Donde ellos son los diseñadores de los espacios en base a sus deseos y experiencias que puedan dar usos de dichas instalaciones de manera confortable. Al incluir a la comunidad por medio de entrevistas y observación del lugar se ha identificado que la mayoría de las personas del sector realizan actividades sociales como; reuniones entre vecinos, actividades culturales para niños, brigadas médicas, rumba terapia, teatro infantil y entre otras actividades, por lo cual se estableció un Centro Cultural El calvario con áreas recreativas. Finalmente se propone un diseño que acoja y fusione el conocimiento de dos áreas que son el diseño participativo y la arquitectura, que da solución a las problemáticas que es la inadecuada planificación en parroquias urbana no consolidadas, donde no existe equipamientos culturales que ayude a fortalecer la identidad de las personas del sector. Por esta razón, se generó un proyecto basado en un centro cultural que genere espacios acogedores para estas actividades culturales y sociales.

**DESCRIPTORES:** Identidad cultural, Equipamiento comunitario, Diseño participativo, Pishilata-Ambato,

# ABSTRACT

This study focuses on the reactivation “El Calvario” neighborhood through participatory design in Pishilata parish of Ambato. It stems from the community’s need for a facility that supports vulnerable groups, such as children and adults. The design of these spaces is guided by the desires and experiences of the community, ensuring that they can comfortably and effectively utilize the facilities. Through interviews and on-site observations, it was identified that most residents engage in social activities such as neighborhood meetings, cultural events for children, medical brigades, rumba therapy, children’s theater, and other community gatherings. In response to these needs, the Cultural Center El Calvario was established, incorporating recreational spaces. The proposed design integrates participatory design principles with architectural solutions, addressing the challenges of inadequate planning in unconsolidated urban parishes that lack cultural facilities. This project aims to create a welcoming space that fosters cultural and social activities while strengthening the community’s identity.

**KEYWORDS:** cultural identity, community equipment, participatory design, Pishilata-Ambato.

# ÍNDICE

## de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	22	Entrevista .....	51
CONTEXTUALIZACIÓN.....	22	Observación Directa .....	51
a.MACRO (Latinoamérica).....	22	Grupos de discusión.....	52
b.MESO (Ecuador).....	24	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	52
c.MICRO (Ambato).....	24	Guion de entrevista.....	52
JUSTIFICACIÓN.....	26	Herramientas didácticas.....	52
OBJETIVOS.....	27	Fichas de Observación.....	52
a.OBJETIVO GENERAL.....	27	Procesamiento de datos por cada objetivo específico.....	52
b.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27	CONCLUSIONES DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.....	64
ESTADO DEL ARTE.....	29	PROCESAMIENTO DE DATOS.....	64
INTRODUCCIÓN (AL ESTADO DEL ARTE).....	29	ENTREVISTAS.....	64
CONTENIDO (DESARROLLO DEL ESTADO DEL ARTE).....	30	RESULTADOS DE ENTREVISTAS PARA LA COMUNIDAD.....	64
MARCO TEÓRICO.....	36	CONCLUSIONES DEL OBJETIVO 1.....	69
a.CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	36	APLICACIÓN DE METODOLOGÍA OBJETIVO 2.....	69
b.REDES CONCEPTUALES .....	36	BIBLIOGRAFÍA .....	113
Reactivación barrial .....	37	ANEXOS .....	115
ETNOGRAFÍA.....	38		
IDENTIDAD CULTURAL E SIMBOLISMO.....	38		
EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL ESPACIO PÚBLICO.....	39		
DIVERSIDAD CULTURAL.....	40		
ESPACIOS INCLUSIÓN.....	41		
IGUALDAD DE GÉNERO EN LOS PROYECTOS DE REACTIVACIÓN.....	42		
EQUIPAMIENTO COMUNITARIO.....	42		
Identidad barrial.....	42		
INTEGRACIÓN DE COMUNIDADES DIVERSAS.....	43		
DISEÑO PARTICIPATIVO.....	43		
LOS BENEFICIOS DEL DISEÑO PARTICIPATIVO .....	43		
PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL PROCESO DE DISEÑO .....	44		
ESPACIOS DE INTERACCIÓN Y ENCUENTRO.....	45		
ARQUITECTURA SOSTENIBLE.....	45		
EFICIENCIA ENERGÉTICA.....	47		
MARCO LEGAL.....	47		
DISEÑO METODOLÓGICO.....	50		
Línea y sub-línea de investigación.....	50		
Sub líneas: .....	50		
Tipo de investigación .....	50		
Enfoque de investigación .....	50		
Nivel de investigación .....	51		
Muestra.....	51		
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	51		

# ÍNDICE

## de figuras

Figura 01. Zona periurbano Argentina.....	23	Figura 39. Planta arquitectónica del Centro Cultural.....	98
Figura 02. Monte Sinaí.....	24	Figura 40. Planta arquitectónica del Centro Cultural.....	99
Figura 03. Barrio El Calvario.....	25	Figura 41. Planta arquitectónica del Centro Cultural.....	100
Figura 04. Categoría Fundamental.....	36	Figura 42. Fachada del Centro Cultural.....	101
Figura 05. Red conceptual.....	36	Figura 43. Fachada del Centro Cultural.....	102
Figura 06. Delimitación El Calvario.....	48	Figura 44. Fachada del Centro Cultural.....	103
Figura 07. Delimitación del proyecto Macro- Micro.....	56	Figura 45. Corte del Centro Cultural.....	104
Figura 08. Delimitación de Pishilata.....	57	Figura 46. Corte del Centro Cultural.....	105
Figura 09. Ficha de Observación 1 del acceso.....	58	Figura 47. Implantación del Centro Cultural.....	106
Figura 10. Ficha de observación 2 ejes viales.....	59	Figura 48. Maqueta del Centro Cultural.....	107
Figura 11. Ficha de observación 3 Equipamiento.....	60	Figura 49. Maqueta del Centro Cultural.....	108
Figura 12. Ficha de observación 4 Pro- Mejoras.....	61	Figura 50. Maqueta del Centro Cultural.....	109
Figura 13. Ficha de observación 4 equipamientos mas utilizados.....	62	Figura 51. Maqueta del Centro Cultural.....	110
Figura 14. Procesamientos de datos.....	63	Figura 52. Maqueta del Interior del Centro Cultural.....	111
Figura 15. Entrevistas a los actores de la comunidad.....	65	Figura 53. Maqueta del Interior del Centro Cultural.....	112
Figura 16. Matriz insight de entrevista actores del barrio.....	66		
Figura 17. Entrevista al comité Pro- mejoras El Calvario.....	67		
Figura 18. Matriz de insight de entrevistas al comité pro- mejoras.....	68		
Figura 19. Matriz de análisis de referente N°1.....	70		
Figura 20. Matriz de análisis de referente N°2.....	71		
Figura 21. Matriz de análisis de referente N°3.....	72		
Figura 22. Matriz de insight referentes.....	73		
Figura 23. Estrategia de diseño.....	74		
Figura 24. Fase 1 descubrir.....	77		
Figura 25. Historieta.....	78		
Figura 26. Identificación de actores en el barrio El Calvario.....	79		
Figura 27. Selección del terreno.....	81		
Figura 28. Uso de suelos.....	83		
Figura 29. Accesibilidad.....	84		
Figura 30. Topografía.....	85		
Figura 31. Mapa de infraestructura.....	86		
Figura 32. Barrio El Calvario.....	88		
Figura 33. Estado actual.....	89		
Figura 34. Población.....	90		
Figura 35. Concepto.....	91		
Figura 36. Zonificación.....	93		
Figura 37. Volumetría del plan masa.....	96		
Figura 38. Planta arquitectónica del Centro Cultural.....	97		

# ÍNDICE

## de tablas

Tabla O1. Tabla O2. Actividades del objetivo 1.....	55
Tabla O2. Tabla O2. Actividades del objetivo 2.....	69
Tabla O3. Tabla O3. Fase de diseño participativo.....	76
Tabla O4. Tabla O4. Actividades del objetivo 3.....	80
Tabla O5. Tabla O5. Usos de los terrenos seleccionados	
82	
Tabla O6. Tabla O6. Índice de Calidad del Aire.....	87
Tabla O7. Tabla O7. Nivel de aceptación del terreno.....	87
Tabla O8. Tabla O8. Nivel de aceptación del terreno.....	88
Tabla O9. Tabla O9. Programación.....	92
Tabla 10. Tabla 10. Estado de arte.....	115
Tabla 11. Tabla 11. Estado del arte.....	116

# CAPÍTULO 1

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

La revitalización urbana es uno de los principales desafíos que enfrentan las comunidades periurbanas en América Latina. En Ecuador, el rápido crecimiento urbano, sumado a la falta de planificación adecuada, ha generado una serie de problemáticas que afectan tanto la infraestructura como la calidad de vida de los habitantes en barrios marginales. En este contexto, el barrio El Calvario, ubicado en la parroquia Pishilata de la ciudad de Ambato, presenta una serie de dificultades relacionadas con la falta de equipamientos comunitarios, espacios públicos adecuados y oportunidades para la integración social.

El diseño participativo, como herramienta para la reactivación urbana, ha demostrado ser un enfoque eficaz en diversas ciudades del mundo, según al involucrar a la comunidad directamente en el proceso de planificación y diseño de su entorno. Este enfoque no solo garantiza que los proyectos de intervención urbana respondan a las necesidades reales de los

habitantes, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social, lo cual es fundamental para la sostenibilidad de cualquier proyecto a largo plazo.

Esta investigación se propone diseñar con participación la creación de un equipamiento comunitario en el barrio El Calvario, con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Para ello, se identificarán las necesidades locales, se involucrará a la comunidad en el proceso de planificación, y se desarrollará una propuesta de intervención basada en criterios de sostenibilidad y funcionalidad.

## CONTEXTUALIZACIÓN

### a.MACRO (Latinoamérica)

La urbanización en países de desarrollo ha venido conducida de la expansión descontrolada de las ciudades, lo que ha dejado a muchas zonas periféricas sin una planificación urbana adecuada.

En estos entornos, el diseño de espacios comunitarios ha sido insuficiente, y cuando existen, suelen estar mal equipados o son inaccesibles para gran parte de la población. Esta situación ha llevado a la exclusión de ciertos grupos sociales de actividades fundamentales para el desarrollo social, como las culturales, recreativas y educativas.

En las ciudades latinoamericanas, se ha identificado un patrón de crecimiento urbano por la creación de asentamientos inapropiados y el aumento de barrios marginales, donde los recursos para infraestructura cultural son limitados. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), las ciudades afrontan grandes retos para garantizar el acceso neutral a espacios de encuentro y expresión cultural, lo que impacta en la participación de las personas y la preservación de las tradiciones culturales locales de los barrios.

En ciudades como Bogotá y Medellín, en las áreas periurbanas y barrios marginales tienen una similitud en las problemáticas de Pishilata. Como la falta de intervenir en espacios comunitarios donde existen asentamientos informales de manera descontrolada provocando que no abastezca la infraestructura en las diferentes actividades de las personas, además presentan problemas de movilidad y acceso, y enfrentan altos índices de desempleo.

En este marco se dirá que la cultura rescata un papel vital para la expresión cultural por medio de la identidad barrial y en la promoción del diálogo social. Sin embargo, en muchas comunidades, especialmente en barrios urbanos de bajos recursos, la carencia de infraestructura que permita la integración de las diferentes actividades culturales, lo que puede generar un sentimiento de desconexión y exclusión de

actividades socioculturales.

En ciudades como Buenos Aires, especialmente en las villas y barrios más a las afueras del centro urbano, la falta de servicios básicos y la limitas infraestructuras comunitarias, así como el desempleo y la falta de integración social, son problemas persistentes en varias áreas que sufren un crecimiento descontrolado, por lo que no cuentan con una planificación urbana, lo que agrava la situación.

Figura O1. Zona periurbano Argentina.



Nota: Crecimiento descontrolado en las villas, no cuentan con infraestructuras adecuada.

Cabe resaltar que la inversión en infraestructura cultural a menudo es vista como secundaria frente a necesidades más inmediatas como salud, vivienda o seguridad de ahí que, la falta de espacios culturales limita las oportunidades económicas y de desarrollo local, por lo cual, impide que se desarrollen actividades creativas que podrían dinamizar la economía local, como ferias, exposiciones, talleres y presentaciones artísticas. Además, que, los espacios culturales pueden ser lugares donde se promuevan las habilidades y talentos de la comunidad, contribuyendo a la generación de empleo y emprendimientos locales

## **b.MESO (Ecuador)**

En Ecuador, las problemáticas de la falta de espacios comunitarios para actividades culturales es un tema recurrente, especialmente en áreas urbanas en expansión vertical y comunidades rurales. Aunque el país cuenta con una rica herencia cultural y una diversidad de tradiciones, la infraestructura destinada a apoyar estas expresiones a nivel comunitario sigue siendo insuficiente en muchos lugares. Esta situación limita el acceso de la población a actividades culturales y afecta la cohesión social, especialmente en las áreas más vulnerables.

De ahí que, los pocos espacios culturales existentes no responden a las demandas de las comunidades locales, esto se debe a la falta de participación ciudadana en el diseño y gestión de estos espacios, lo que genera que estos lugares no sean utilizados de manera efectiva para eventos que promuevan las tradiciones y expresiones culturales locales. En los barrios periféricos y sectores marginales de Guayaquil, como Monte Sinai, se enfrentan problemas similares,

Figura O2. Monte Sinai



Nota: Crecimiento descontrolado, no cuentan con infraestructuras adecuada.

con un crecimiento urbano desordenado y falta de servicios básicos como agua potable, electricidad, y saneamiento.

Estos sectores se identifican por la similitud de problemáticas como la escasa planificación urbana y la carencia de espacios recreativos y equipamientos comunitarios, lo que afecta la cohesión social y el bienestar de sus habitantes, en general, estas ciudades de Ecuador comparten problemáticas similares a las de Pishilata, donde el crecimiento descontrolado, la falta de servicios básicos, y la ausencia de espacios comunitarios son factores que limitan el desarrollo urbano sostenible y la calidad de vida de sus habitantes.

Constantemente los espacios construidos a menudo no consideran las particularidades del entorno o las prácticas culturales específicas. Por ejemplo, en zonas rurales o pequeñas comunidades, los espacios al aire libre pueden ser preferidos para eventos, pero las infraestructuras culturales pueden ser rígidas, con auditorios o salones que no permiten actividades más informales o comunitarias. Además, algunas infraestructuras carecen de las condiciones necesarias para que los artistas locales puedan desarrollar sus actividades, como estudios de grabación, talleres de arte o áreas para exhibiciones.

## **c.MICRO (Ambato)**

En Ambato, como en muchas ciudades en crecimiento de Ecuador, la carencia de espacios culturales inclusivos es una problemática que se ha visto en muchas ciudades. A pesar de formar una rica herencia cultural y artística, especialmente conocida por la Fiesta de la Fruta y de las Flores, la infraestructura destinada a actividades culturales no ha crecido al

mismo ritmo que la población y las demandas de la comunidad.

Cabe mencionar que, muchos de los espacios culturales en Ambato están enfocados en actividades específicas, como museos o auditorios, no obstante, se requiere de centros polivalentes que puedan albergar múltiples tipos de actividades, como exposiciones, talleres, presentaciones teatrales, y actividades recreativas, que respondan a una comunidad diversa en intereses y necesidades

Generalmente, la mayoría de los equipamientos culturales se concentran en el centro de la ciudad, dejando a las zonas periféricas donde vive gran parte de la población, con acceso limitado a actividades culturales que esto genera una brecha en el acceso equitativo a la cultura y al esparcimiento, afectando particularmente a los barrios más alejados y de menores recursos.

En la parroquia Phisilata, barrio El Calvario, la comunidad enfrenta carencia de espacios comunitarios que permitan la realización de actividades culturales, educativas, recreativas y sociales, esta carencia afecta al desarrollo poblacional, limitando las oportunidades de integración y participación comunitaria. En otra línea de reflexión, el crecimiento poblacional y la diversidad de necesidades de los habitantes genera una demanda de infraestructura versátil que pueda adaptarse a distintos usos, pero los recursos materiales y económicos son limitados, lo que restringe la creación de equipamientos especializados, conlleva a una escasez de espacios multifuncionales, que agrava problemas sociales como la cohesión entre los distintos grupos etarios y los escasos oferta de actividades que fomenten el desarrollo integral de los individuos y la comunidad.

La parroquia Pishilata, que se encuentra en la ciudad de Ambato, es una de las zonas periurbanas que ha experimentado un crecimiento desordenado en las últimas décadas. Esta parroquia presenta áreas mixtas, es decir, la ruralidad convive con un incipiente desarrollo urbano. Como muchas otras áreas en

Figura O3. Barrio El Calvario



Nota: Equipamiento abandonado.

crecimiento, Pishilata enfrenta varios desafíos que afectan tanto la calidad de vida de sus habitantes como su desarrollo social.

La mayoría de sus habitantes proceden de comunidades rurales que han migrado hacia la ciudad en busca de mejores oportunidades económicas, debido a su ubicación periférica respecto al centro de Ambato, la parroquia sufre de aislamiento, lo que complica el acceso a educación, salud, y actividades culturales. A pesar del crecimiento poblacional, Pishilata carece de servicios esenciales como agua potable, alcantarillado adecuado, y energía eléctrica en ciertas zonas. La escasez de estos recursos limita el desarrollo social y económico de la comunidad, afectando principalmente a los sectores más vulnerables, como los niños y los adultos mayores.

Pishilata tiene una escasa dotación de equipamientos comunitarios como centros culturales, deportivos o recreativos. Esto impide que los residentes, especialmente los jóvenes, cuenten con espacios donde puedan realizar actividades recreativas y culturales, fomentando así un sentimiento de aislamiento y desintegración social, además genera expansión no planificada que lleva a la construcción de viviendas en áreas no adecuadas, lo que genera problemas de estabilidad del suelo y aumenta el riesgo de desastres naturales, como deslizamientos de tierra.

Muchos de los habitantes de Pishilata, especialmente los jóvenes, enfrentan altos niveles de desempleo debido a la falta de oportunidades laborales en la parroquia, esto fomenta la migración a otras ciudades o la informalidad laboral, agravando los problemas económicos de la comunidad, debido a la carencia de espacios donde los habitantes puedan reunirse y participar, Pishilata sufre de una baja cohesión social. Esto impide la creación de redes de apoyo comunitario y una mayor participación en la toma de decisiones colectivas, lo que limita la capacidad de la parroquia para organizarse en torno a problemáticas comunes.

## **JUSTIFICACIÓN**

La situación actual del barrio El Calvario en la parroquia Pishilata refleja la falta de un equipamiento comunitario que facilite la integración social, cultural y recreativa de los habitantes. Esto afecta directamente la calidad de vida de sus residentes, quienes carecen de espacios adecuados para actividades colectivas. En este sentido, un diseño participativo es pertinente, por lo que, permite involucrar a la comunidad en la identificación de sus necesidades y en la creación de soluciones que mejoren su entorno. Este enfoque

no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también garantiza que los proyectos respondan a las realidades sociales y culturales del barrio.

La reactivación del barrio El Calvario mediante un proceso de diseño participativo es relevante en un contexto local y nacional. En el Ecuador, muchas comunidades periurbanas enfrentan problemas similares, como la falta de infraestructura adecuada y servicios básicos. Implementar un modelo de intervención que integre a los habitantes no solo responde a las necesidades inmediatas de El Calvario, sino que también puede convertirse en un modelo replicable para otras áreas vulnerables del país, donde la planificación urbana no ha seguido un desarrollo controlado. Además, contribuye a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente en cuanto a ciudades sostenibles y comunidades inclusivas (ODS 11).

Este estudio se enfoca en la reactivación de un equipamiento comunitario específico en el barrio El Calvario, utilizando el diseño participativo como herramienta metodológica. Está acotado a la intervención de un espacio comunitario clave, que se desarrollará con la participación de los residentes, lo que permite abordar de manera directa problemas como la falta de cohesión social, el desempleo juvenil, y la carencia de espacios para actividades culturales y recreativas. La delimitación de la intervención a un equipamiento comunitario concreto hace que el proyecto sea manejable y posible de implementar dentro del marco temporal y de recursos de la investigación.

El uso del diseño participativo garantiza la viabilidad del proyecto, por lo tanto, las propuestas que emerjan estarán directamente alineadas con las capacidades

y deseos de la comunidad. La implementación de un equipamiento comunitario con la participación de los residentes asegura una alta apropiación del espacio, lo que aumenta su sostenibilidad a largo plazo. Además, al involucrar a la comunidad desde el inicio, se reduce el riesgo de rechazo o falta de uso del equipamiento. Desde el punto de vista económico y técnico, el proyecto es factible dado que se trabajará en colaboración con instituciones locales, lo que facilitará la gestión de recursos y apoyo necesario para la construcción y adecuación del espacio

iii. Objetivo específico 3: Desarrollar el equipamiento comunitario del barrio el Calvario, mediante criterios de sostenibilidad y de funcionalidad, dados por el diseño participativo.

## **OBJETIVOS**

### **a.OBJETIVO GENERAL**

Aplicar un diseño participativo para la reactivación del barrio El Calvario, mejorando la calidad de vida de los habitantes, ubicado en la parroquia Pishilata-Ambato.

### **b.OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

i. Objetivo específico 1: Diagnosticar el estado actual relacionado con la falta de un equipamiento comunitario, mediante la observación y entrevista.

ii. Objetivo específico 2: Analizar los criterios de sostenibilidad y funcionalidad aplicables a proyectos de reactivación barrial, mediante el estudio de casos.



# CAPÍTULO 2

# CAPÍTULO

# 2

## ESTADO DEL ARTE

### INTRODUCCIÓN (AL ESTADO DEL ARTE)

La contextualización de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** en el ámbito barrial es un enfoque que permite que esta agenda global responda a las particularidades de cada comunidad. En el caso del Barrio Virgen de Lourdes en San Juan, Argentina, el artículo analiza cómo los ODS pueden ajustarse y aplicarse en el nivel local para promover tanto el desarrollo sostenible como la inclusión social, mediante una metodología que involucra a la comunidad y a actores locales en la planificación y toma de decisiones (Mattioli, 2021). La investigación emplea indicadores de sostenibilidad diseñados para el contexto específico del barrio y el Índice de Desarrollo Sostenible Barrial (IDSB), una herramienta que evalúa el progreso y efectividad de las acciones locales en función de los ODS.

La implementación de esta metodología en el Barrio Virgen de Lourdes, a través de talleres y la

participación de la comunidad, permitió identificar y atender las necesidades particulares de la zona, mejorando la calidad de vida y fortaleciendo la cohesión social en un entorno vulnerable. Este análisis evidencia cómo los ODS pueden aplicarse eficazmente en contextos específicos, brindando enseñanzas para otras comunidades con desafíos similares de inclusión y sostenibilidad.

Este estudio, junto con otras experiencias en diseño participativo, proporciona un marco teórico y metodológico valioso para la investigación en la reactivación barrial. La metodología Livingston y otros enfoques participativos empleados en estos casos demuestran cómo el diseño participativo, orientado a las necesidades de la comunidad, puede ser un recurso poderoso para transformar el entorno urbano, favoreciendo la cohesión social y el empoderamiento comunitario, por medio de la integración de estas metodologías podría guiar el proceso de reactivación, garantizando que el proyecto responda a las necesidades y aspiraciones de sus residentes y fomente un desarrollo tanto funcional como socialmente inclusivo y sostenible.

## **CONTENIDO (DESARROLLO DEL ESTADO DEL ARTE)**

Por medios de la aplicación de los Objetivos de desarrollo Sostenible más conocido como ODS en el contexto barrial, analiza un caso de estudio en el Barrio Virgen de Lourdes en San Juan, Argentina. Por lo que, resalta el autor en reajustar los ODS, una agenda global, para que responda a las necesidades y particularidades locales, por medio de la integración de las personas y un desarrollo social. Por lo cual, utiliza una metodología que implique la participación de las personas del barrio para una mejor organización y toma de decisiones (Mattioli, 2021).

Así mismo, (Mattioli, 2021) señala que el método que se empleó tiene un enfoque participativo y cualitativo, que permitió observar a la comunidad como un agente crucial para aplicar los ODS en beneficio a su contexto. En este sentido, se implementaron distintas actividades como talleres participativos y se desarrollaron indicadores de sostenibilidad urbana ajustados a la realidad local. Lo que ha planificado como estrategia, también se diseñó un Índice de Desarrollo Sostenible Barrial (IDSB), es decir que, por medio de una herramienta que ayuda a medir el avance y el impacto de las acciones locales en el cumplimiento de los ODS. Por ello, los resultados del estudio indican que la implementación de los ODS en el Barrio Virgen de Lourdes facilita identificar las necesidades específicas de la zona por medio de estas interrogantes se construyen estrategias que ayuden al enfoque. Además, la participación de las personas generó un campo más extenso para fomentar la integración social dentro del barrio con la utilización de los indicadores ODS para la previa evaluación hacia la sostenibilidad en el ámbito barrial. Es por ello,

que se demuestra que los ODS pueden adaptarse a un contexto específico para fortalecer la cohesión social y mejorar la calidad de vida en los barrios con condiciones de bajo recursos (Mattioli, 2021).

Por medio de la metodología y los hallazgos que resultan importantes para la intervención de los análisis del diseño participativo, aplicado a los barrios como en San Juan que permite involucrar estrategias que guíen en la práctica de estas herramientas para el fomento de la integración de la comunidad en contextos vulnerables, lo que ha incentivado a las personas a formar parte de la toma de decisiones empleando los indicadores específicos a través de evaluaciones del impacto de integración comunitario.

Según menciona (García et al., 2024), que el diseño participativo a través del método Livingston, tiene un enfoque donde los deseos y las necesidades son dos factores importantes para analizar, lo que ha subrayado esta metodología es mantener un diálogo constante entre el arquitecto y la comunidad para lograr una comunicación constante con las expectativas y aspiraciones reales de los actores de la comunidad. Por otro lado, su enfoque no solo busca atender las necesidades físicas, sino que también establece solucionar aspectos sociales y emocionales del contexto.

De la misma forma (García et al., 2024) menciona que el método Livingston, se emplea de una forma que utiliza herramientas que buscan integrar los deseos y las problemáticas por medio de técnicas como entrevistas y talleres. Es por ello, que a través de las necesidades específicas de los barrios surjan ideas que aporte al diseño en el proceso de aplicarlo, además, se utilizan dinámicas que sean más interactivas para las personas como juego y dinámicas de inclusión social,

lo que ha expresado una honesta interpretación de los deseos de los usuarios. Por lo tanto, la implementación del método Livingston ha demostrado la importancia de su proceso para analizar las problemáticas y deseos de los habitantes que les permitan fomentar en la toma de decisiones y la cohesión social. Así mismo, el proceso participativo e iterativo permite asumir decisiones de diseño que busca obtener resultados de pertenencia y genere espacios adecuados que cubran las necesidades.

Lo que ha expresado en el artículo un marco práctico de la investigación en base a reactivación barrial, donde aportaría la metodología Livingston, aplicado en el diseño participativo, permitiendo ofrecer herramientas útiles para involucrar a la comunidad en el proceso de diseño, facilitando así la pertenencia y requerimientos de las necesidades de los actores del barrio.

De la misma forma (Ávila y Palero, 2023) describe que, el proceso de diseño participativo aplica en los diseños de la plaza lineal que es considerada una reserva natural urbana en La Rioja, Argentina, en asociación con el barrio Susana Quintela, por lo cual, cuyo propósito es evaluar la metodología utilizada y explorar el potencial del diseño participativo como una herramienta estatal para fortalecer el espacio público y fomentar la cohesión social.

Así mismo según (Ávila y Palero, 2023), menciona la metodología empleada que tiene un enfoque cualitativa, de tipo exploratorio y descriptivo que involucró actividades participativas en campo, por ende, se ejecutó talleres donde la comunidad participe tomando en cuenta los criterios que sustenten las teorías sobre la participación que influye en la arquitectura comunitaria, lo que ha permitido

implementar estrategias recreativas y recorrer por la zona, observando las necesidades y el aporte que puede generar la transformación de los espacios comunitarios.

El enfoque no solo permitió que los resultados obtenidos permitan identificar las cualidades que aspiran las personas, sino que también relaciona a los actores con la comunidad por medio de un trabajo en colaboración para un propósito. Lo que ha implementado una metodología participativos que destaque las ideas de aceptación por parte de la comunidad, así promovieron un sentido de pertenencia en el barrio y crearon un entorno más dinámico (Ávila y Palero, 2023).

A través de la metodología empleada en el artículo mencionado para el diseño en contextos vulnerables, quiere decir, que las experiencias en La Rioja demuestran cómo integrar las opiniones de la comunidad en la planificación urbana donde puede ser una estrategia efectiva, aplicable en la reactivación del barrio El Calvario en Pishilata, Ambato.

De la misma forma (Pazmiño et al, 2021) menciona que, el diseño participativo aplicado en la creación de espacios recreativos, donde busca integrar a los niños de forma que sean los actores principales de su propio **co-diseño** en su entorno, por lo cual se destaca que este enfoque no solo se centra en cubrir necesidades estructurales, sino también en atender las dimensiones sociales y emocionales que influirán en los futuros usuarios del espacio. A lo que el estudio subraya la relevancia de incluir a las personas, particularmente a los usuarios directos, desde las primeras etapas del diseño para promover su sentido de pertenencia y un uso adecuado del espacio.

Mediante la metodología adoptada (Pazmiño et al., 2021), designa que tiene un enfoque cualitativo, a lo que se basa en un análisis comparativo de dos casos, uno en zona urbana y otro en zona rural, donde se desarrollaron cuatro fases principales: gestión y selección de instituciones participantes, organización de talleres de diseño, planificación de logística y financiamiento, y la ejecución final. A medida que se ejecutaba los talleres, niños, padres y docentes tienen una participación que se aplican mediante juegos y dinámicas colaborativas que facilitaron la expresión de sus expectativas guiados por referentes teóricos como el modelo de participación de Arnstein y el método de Sanoff.

La participación de la comunidad beneficia al diseño desde una perspectiva que integre al barrio permitiendo una mayor cohesión y aceptación social en los espacios creados, además la interacción de los niños con adultos a lo largo del proyecto no solo potenció su sentimiento de pertenencia, sino que también permitió un diseño que se ajusta de manera más eficaz a las expectativas y necesidades de la comunidad. Además, se observaron diferencias en el grado de participación y empoderamiento infantil entre contextos urbanos y rurales, indicando la necesidad de adaptar los métodos a cada entorno específico (Pazmiño et al., 2021).

Para el tipo de metodología y los hallazgos dentro del estudio es importante resalta con un modelo práctico que implementar el diseño participativo en zonas vulnerables, es decir, en caso de la revitalización de barrios, tiene un enfoque donde busca integrar a la comunidad en cada etapa del proceso de diseño, asegurando que el proyecto no solo se ajuste a las necesidades particulares de los residentes, sino que también les permita participar en la transformación de

su espacio comunitario.

Además, en el siguiente apartado nos mencionado (Ibarra, 2020), el diseño participativo tiene un enfoque de integración que permite conectar los pensamientos con las emociones, es decir, utiliza el término **sentipensar** que es un método que busca comprender los pensamientos de la mente y las acciones, destacando la importancia de relacionar lo emocional con lo racional entre el diseñador y los miembros de la comunidad, un claro ejemplo es la comunidad "Santa Sin Violencia" en el barrio de Santa Teresa, en Río de Janeiro. A lo que se implementó la metodología de investigación-acción participativa del sociólogo Orlando Fals Borda, por lo cual tiene como enfoque en centrarse en la participación y transformación comunitaria, incluyendo a personas con y sin experiencia en diseño para el proceso colectivo.

La metodología que empleada (Ibarra, 2020), es combinar la técnica de etnografía, la observación participativa y trabajo en el campo, a lo que ha realizado talleres y encuentros comunitarios a través de actividades diarias permiten que los diseños emergen de las interacciones y necesidades expresadas en tiempo real por la comunidad, dando como resultado el diseño que no solo busca la funcionalidad sino que aporte a integrar a la comunidad por medio de la representación de los valores, costumbres, tradiciones e identidad del barrio. Además, el autor experimento en el colectivo CSSV donde busca integrar el diseño participativo para fortalecer la cohesión social y empoderamiento local desde la vista de los diseñadores que reflejan las aspiraciones colectivas como retos de diseño.

En cuanto al enfoque sentipensante estableció

un sentido de pertenencia, por ende, contaban con espacios importantes dentro de la comunidad al momento de involucrarlos desde diferentes formal en el proceso como la toma de decisiones donde generaban su aporte de experiencia de actividades e inspiraciones, además se estableció un vínculo emocional a lo que realizaban prácticas de interactuar entre el entorno y la comunidad, por medio de actividades participativas, como talleres y creación de material visual y de respuesta frente a los desafíos del barrio (Ibarra, 2020).

La metodología implicada a través del diseño participativo en la **revitalización barrial** destaca la importancia de trabajar colaborativamente con la comunidad para un beneficio en común de manera racional como emocional, por lo tanto, el tipo de enfoque es cualitativas y participativas donde se reflejaría las principales necesidades de la comunidad, por ello se generaría la revitalización barrial desde la integración donde promueva la cohesión social y el empoderamiento colectivo.

Según menciona (Chaverri y Flores, 2020), que el **diseño participativo** ha adquirido un rol importante en proyectos de intervención en espacios públicos como privados, pasando de ser un simple requisito formal para transformarse de una herramienta potencial el proceso de diseño participativo. Laura Chaverri-Flores, autora del artículo, resalta el valor de incluir a la ciudadanía en el diseño para fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social, y estudia los actores y metodologías aplicadas en varios casos de estudio en Suiza, Chile, Francia y Costa Rica.

La investigación realizada por (Chaverri y Flores, 2020), señala que tiene un enfoque cualitativo y comparativo que analiza diversos contextos y

tipos de proyectos, a través de talleres y encuestas participativas, **Chaverri-Flores** investiga los actores, procesos y herramientas empleadas en cada contexto, ilustrando, así permitiendo que la participación comunitaria tenga una mayor aceptación y un uso efectivo dentro de estos espacios comunitarios.

Los hallazgos muestran que la participación ciudadana no solo aumenta la cohesión social, sino que también facilita que los usuarios se apropien del espacio, generando un diseño inclusivo y alineado con las necesidades locales, la autora destaca que este enfoque permite superar la visión técnica del diseño, creando espacios que reflejan los deseos y dinámicas sociales de los usuarios finales (Chaverri y Flores, 2020).

Por lo tanto, al analizar la base conceptual y el tipo de metodología que se empleó se demuestra la importancia de involucrar a la comunidad desde los inicios del diseño, a lo que ha sido crucial relevancia para alcanzar el éxito del proyecto colaborativo. Además, la autora explica elementos claves de aplicar el diseño participativo desde diferentes contextos proporcionando pautas valiosas para identificar y responder a las necesidades y expectativas de la comunidad.

El estudio de (Fernández, 2020), examina los métodos y herramientas de participación ciudadana implementados en proyectos de diseño urbano en el contexto local y barrial de Chile, lo que la autora aborda es la evolución de la participación en la administración pública chilena, destacando la Ley 20.500, que institucionalizó este derecho y estableció formas de aplicarlo. A partir de consultas y revisiones de guías, (Fernández, 2020), examina como se implementa en los municipios estas metodologías que tienen como prioridad involucrar a la comunidad

para un desarrollo social y mejorar la calidad de los habitantes.

La metodología por la cual (Fernández, 2020), explica tiene un **enfoque cualitativo**, por lo que se centra en el análisis de documentos legales, consultas a municipios y revisiones de guías participativas, lo cual permite evaluar las normativas que tienes relevancia con la participación comunitaria así como su influencia en el fortalecimiento de la relación entre la comunidad y los espacios urbanos.

Los hallazgos revelan que, aunque los municipios han progresado en la adopción de prácticas participativas, persisten retos, tales como la falta de organización y la limitada conciencia de los ciudadanos sobre sus derechos de participación. Lo que permitió a la autora concluir que la participación colectiva fortalece el sentido de pertenencia local y eleva las expectativas de los habitantes a través de los proyectos (Fernández, 2020).

Para la investigación se opta por un tipo de **enfoque conceptual y práctico** que resalta la relevancia de la participación ciudadana en el diseño urbano, para identificar las necesidades de la comunidad del sector a identificarse, asegurando que el proyecto de reactivación refleje sus expectativas y permita llegar a cumplir las expectativas de los residentes.

Según lo mencionado por (Vázquez, 2022), señala que el tipo de enfoque es exploración aplicado en el diseño participativo, por lo cual busca centrarse en los procesos sociales, poniendo énfasis en las necesidades concretas y percibidas por las experiencias de los habitantes sin embargo resalta la importancia que tiene las actividades diarias para alcanzar las expectativas del diseño inclusivo y sensible a las

particularidades comunitarias.

En la investigación en la comunidad Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, en Iztapalapa, México, subraya un rol importante que aporta el diseño inclusivo para beneficio de la comunidad especialmente en zonas de bajos recursos y que no cuentan con estas posibilidades de inclusión social.

La metodología utilizada por (Vázquez, 2022), resalta que tiene un **enfoque cualitativo**, a lo ha incluido por medio de técnicas etnográficas, como la observación participante y las entrevistas detallada a personas que aportarían del tema. Además, se construyen narrativas basadas en los testimonios de los residentes, utilizando la promoción social como estrategia, lo cual permite captar el sentido de pertenencia de los habitantes y su constante interacción con el entorno, orientando así las intervenciones de diseño participativo, es decir, este proceso de investigación-acción, centrado en la vida cotidiana, resalta la importancia de incorporar experiencias y dinámicas familiares en el diseño arquitectónico.

Las dinámicas diarias y las necesidades identificadas a través de los actores de la comunidad aportarían en el proceso del diseño participativo no solo para optimizar la funcionalidad de los espacios, sino que también fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia, por ende, la investigación demuestra que las intervenciones ancladas en la cotidianidad fortalecen al desarrollo social local permitiendo que realce una convivencia más armónica en el barrio (Vázquez, 2022).

Por lo tanto, contribuye, esta aproximación metodológica a tener un criterio más representativo

hacia el diseño participativo cuyas características permitirán identificar las necesidades del lugar, por medio de un progreso más significativo como el ejemplo de Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, cuyo enfoque era valorar las narrativas y el papel de la familia por lo que reflejar mejor las expectativas esperadas a largo plazo.

Según mencionado (Bedolla, 2024), que por medio de la exploración de los diferentes tipos de usos que se pueden aplicar el diseño participativo tiene como objetivo involucrar a la ciudadana en procesos arquitectónicos, urbanos y paisajísticos, aquí, se destaca cómo el involucramiento activo de la comunidad no solo debe cumplir un requisito, sino que actúa como una herramienta esencial que fortalece la cohesión social y el sentido de pertenencia. A través de cuatro estudios de caso que analiza el autor, por ende, se identifica importancia de incluir a los ciudadanos en el proceso de diseño para que se sientan más seguros en sus espacios comunitarios.

Lo que indica (Bedolla, 2024) emplea que, cuenta con un **enfoque cualitativo** con análisis comparativos entre distintos contextos y disciplinas, considerando cuatro casos de estudio en Suiza, Chile, Francia y Costa Rica. Donde cada caso de estudio tiene una aportación relevante para la investigación. Por medio de talleres participativos y encuestas, se recaban las percepciones y necesidades de los actores involucrados, lo cual evidencia el realce de la identidad local a través de estos instrumentos.

La participación comunitaria tiene un gran aporte por motivo que **busca integrar a la comunidad** y permite realizar una comunidad más compacta por los actores de la comunidad. Además, se observa cómo la participación ayuda a superar la percepción del

diseño como un proceso técnico, garantizando que los habitantes se sientan identificados por medio de espacios que aporten a su desarrollo social (Bedolla, 2024).

El enfoque y los casos de estudio ofrecen un marco metodológico robusto para la investigación sobre la reactivación del barrial, al incluir a los residentes en las fases del diseño, puedes asegurar que el proyecto responda a las necesidades y expectativas de la comunidad, promoviendo una reactivación barrial y una mejora en la organización de la comunidad.

Lo que establece (Polo y Villa, 2021), identifica los beneficios que aporta el diseño participativo en proyectos de interés social, a través del análisis de conceptos técnicos y teóricos, el documento enfatiza que la participación de la comunidad en la planificación urbana no solo mejora la cohesión social, sino que también contribuye a un desarrollo urbano más resiliente. El estudio tiene un enfoque cualitativo, basado en estudios de caso de diversos países, observando que los proyectos con inclusión comunitaria suelen lograr mejores resultados en comparación con aquellos que no la incorporan.

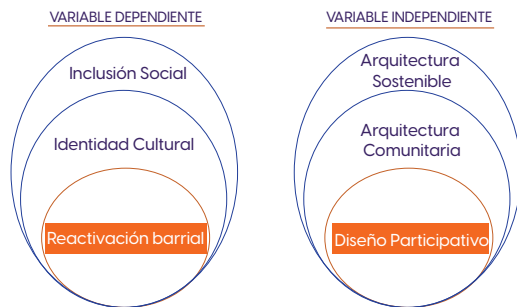
Además, mencionado (Polo y Villa, 2021), que emplean una metodología que se centra en la evaluación de **proyectos comunitarios** para construir un marco conceptual que subraye los beneficios a los actores involucrados, también se desarrolla en varias etapas como la construcción de un estado del arte y marco conceptual, selección y análisis de casos de estudio con participación comunitaria y categorización de los impactos en función al proceso del proyecto. Por medio de este enfoque se observa la participación en beneficio para los habitantes que sean más unidos y se empoderen de estos espacios.

Por último, la participación comunitaria favorece en aspectos sociales, lo que ha permitido tener una transparencia en los recursos locales permitiendo una integración entre los actores y los diseñadores de proyectos en beneficio a la reactivación barrial, de manera que busque integrar a la comunidad en fases del proceso de diseño por motivo que aseguraría que los proyectos respondan a las necesidades, garantizando el fomento un sentido de apropiación y responsabilidad compartida. Además, por medio de los casos identificados se establecen estrategias metodológicas prácticas que podrían adaptarse a las expectativas de los residentes

## MARCO TEÓRICO

### a. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

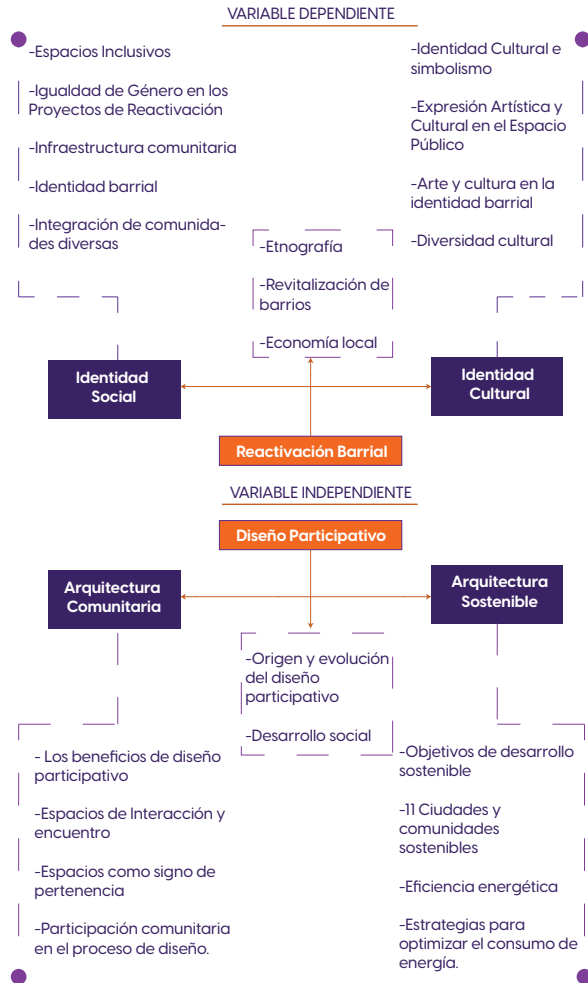
Figura O4. Categoría Fundamental



Nota: Elaboración propia

### b. REDES CONCEPTUALES

Figura O5. Red conceptual



Nota: Elaboración propia

## Reactivación barrial

Un proceso que permite conocer las necesidades de los habitantes a medida que requieren de una **transformación barrial**, donde se encuentran en condiciones deterioradas tanto física como social, es decir una reactivación barrial es fundamental en barrios que han ido perdiendo su identidad cultural, por lo que trata de una intervención en áreas comunitarias que requieren revitalizar los barrios mediante estrategia que guiaran no solo hacia una infraestructura física, sino que a una reactivaran de actividades económicas y sociales dentro de la zona (Jacobs, 2011). Por ende, estos pasos a seguir requieren de la colaboración de varios actores de la comunidad, profesionales, autoridades locales y personas de la zona, donde aportan al diseño desde distintas perspectivas para llegar a los resultados requeridos, en base a las necesidades de los habitantes de la zona en donde se identificarán como barrio.

Por ende, en Muerte y vida de las grandes ciudades menciona (Jacobs, 2011), que la revitalización de barrios no es fundamental centrarnos en una infraestructura que no cuente con un valor de identidad, por ende, debemos centrarnos en recuperar aspectos sociales y económicos que ayudan al desarrollo del barrio, dicho por Jacobs, **un barrio que prospera** es aquel con el que los ciudadanos se representan con el entorno y participan de manera voluntaria en los espacios público con dinamismo y buen cuidado, dando resultado de la seguridad e integración social en el barrio.

Asi mismo (Jacobs, 2011), señala que el concepto de **“ojos en la calle”** cuenta con la presencia de los residentes de la zona que permanecen más tiempo en los espacios urbanos, por lo cual genera una mayor

seguridad en la circulación continua de los lugares, además, en la reactivación barrial es necesario incluir espacios donde los habitantes transiten continuamente durante todo el día como la noche, ya que este flujo constante transmite mayor seguridad, así disuadiendo actividades de criminalidad que afecte al desarrollo del barrio.

La diversificación de espacios tiene gran importancia dentro de los barrios, por medio de la reactivación barrial, es decir, distintos espacios con diferentes usos y actividades donde se generen combinaciones de actividades de ocio y comercial además generan un ambiente atractivo y dinámico permitiendo que se mantenga continua las actividades durante todo el tiempo, por lo cual, impulsa tanto la economía como la identidad del barrio (Jacobs, 2011).

Según (Jacobs, 2011), Menciona que lo más importante dentro de un barrio es generar una variedad de comercio que beneficie a emprendedores de la zona, a motivo de la revitalización barrial permite proporcionar empleos, por lo cual, facilita el ingreso de la producción local. Generalmente esta variedad de emprendimientos que buscan fortalecer la zona ayuda a disminuir la necesidad de desplazarse por otras zonas vecinas y generar una mayor pertenecia en el barrio.

Otro factor clave en la revitalización de barrios es una densidad poblacional adecuada, según (Jacobs, 2011) afirma que es necesario contar con una densidad poblacional alta para así asegurar el fluido de personas por los espacios, permitiendo prevenir el abandono y favoreciendo la integración social del barrio, por ende, al contar con una densidad de personas baja o una densidad excesiva de personas, puede generar conflictos en la vida comunitaria. Por

otra parte, la implementación de aceras y calles por donde transitan las personas ayudan a la cohesión social, por motivo que al caminar se detienen un momento y existen encuentros espontáneos de las personas. Permitiendo una conexión por medio de las calles que provocan escenarios donde se desarrollan la cohesión comunitaria y con ella el sentido de conectar así diferentes zonas cercanas.

Según (Jacobs, 2011), menciona que la economía local es necesaria tanto para la reactivación barrial como para la cohesión social, ya que favorece a la comunidad a generar empleos de trabajo permitiendo un desarrollo dentro del barrio, además la producción local fomenta redes de apoyo entre los residentes fortaleciendo una economía redonda entre el barrio, por lo que generaría un desarrollo económico estable y las personas no tendría q migrar a zonas cercanas a trabajar.

## ETNOGRAFÍA

Es una metodología en la cual resulta necesaria en contextos donde la inclusión social y la identidad cultural son fundamentales para el análisis, por lo tanto, la etnografía no solo busca renovar la infraestructura, sino fortificar las conexiones de la identidad colectiva y sociales. Por lo que también es útil para arquitectos y urbanistas para aplicar en intervenciones culturales de un barrio, en donde se implemente el **empoderamiento comunitario** conjunto de la cohesión social es por ello, que, al momento de incluir las tradiciones, rituales y relaciones de la comunidad, la etnografía lleva a los proyectos a la implementación de un diseño inclusivo y culturalmente significativo, permitiendo que la revitalización potencialice la identidad cultural del barrio (Hammersley y Atkinson, 2007).

## IDENTIDAD CULTURAL E SIMBOLISMO

Identifica valores significativos que cuenta la comunidad como tradiciones, costumbres y de valor significativo, por lo que tiene un rol importante en la identidad cultural donde no busca fortalecer una infraestructura, por lo tanto busca interpretar las relaciones sociales y culturales con los vínculos de las personas del barrio. Además, la **identidad cultural** es fundamental para entender la relación que existe entre las personas y las actividades cotidianas que involucran en los procesos y cuidados de los espacios como también la historia y valores. (Carrión, 2015).

De la misma forma menciona (Jacobs, 2011), que los **espacios son importantes** para las personas, ya que deben ajustarse a las necesidades de la comunidad por motivo que deben ser flexibles para los diferentes usos, además, cada actividad tiene un valor significativo para la comunidad lo cual permite crear varios espacios como áreas de juegos para niños, zonas verdes, zonas comerciales para productos locales o en si eventos comunitarios.

La identidad permite destacar varios elementos significativos en la comunidad como, arquitectura vernácula o nombre de sitios, murales, tradiciones, costumbres e historia del barrio, en base a un sentido de continuidad y arraigo. Por lo general, la revitalización en los espacios cuenta con un valor significativo que despierta a las personas el interés de ser identificados sin la necesidad de perder el valor cultural, es decir que la infraestructura no es algo representativo que les llena de valor, sino que es las actividades cotidiana o los momentos de nostalgia en los barrios, por lo cual, los residentes transmiten su historia y tradiciones permitiendo fortalecer los vínculos de la comunidad con dichos procesos que respetan la autenticidad del

lugar (Douglas, 1966).

Son conjuntos de grupos de personas que comparten diferentes actividades comunitarias, experiencias, convivencia y espacios públicos, en el cual, contribuyen a la identidad de la comunidad permitiendo así que al momento de trabajar con los diferentes grupos sociales no solo implica la mejora de los espacios físicos, sino que pueda fomentar la cohesión social compartiendo conocimientos, narrativas y punto de vista desde diferentes perspectivas del barrio. De este modo, al momento de **incluir a los grupos de personas** en la reactivación barrial es fundamental, ya que, promueven la estructura social en base a las necesidades colectivas (Worley, 2021).

Son espacios creados en base a oportunidades de grupos de personas, en el cual forman un tejido urbano dividido en comunidades, es por ello, que estos espacios socioculturales cuentan con el potencial de ser flexible para varios grupos sociales, en donde, lo conforman individuos de diversas etnias, edades, niveles socioeconómico y orígenes, por lo cual, pueden reunirse o compartir conocimiento de diferentes identidades culturales. Generalmente, los espacios socioculturales promueven un sentido de pertenencia donde las personas se sienten identificadas, por lo tanto, fomentan la cohesión social dentro de espacios que cuenten un valor significativo (Lefebvre, 1991).

## **EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL ESPACIO PÚBLICO**

Desempeña un papel importante en el espacio público la expresión artística, por lo que, transforma los entornos urbanos en lugares donde las personas tienen un flujo transcurrido permitiendo la participación de diferentes grupos sociales que se expresan a través de diferentes **herramientas artísticas** como murales,

espectáculos al aire libre, esculturas, entre otros. Las personas se sienten libres de identificarse con su entorno, en el cual, no solo embellece al espacio, sino que también forma un sentido de pertinencia y una representación colectiva. Según Carr y Mark (1985), el arte público crea un **"paisaje simbólico"** conformado por memorias e historias locales en el espacio urbano, valores permitiendo que la comunidad se integre en la resignificación de sus propios espacios. Así mismo, la expresión artística en espacios públicos permite expresarse en áreas deterioradas y a construir un tejido social más fuerte, en el que las personas se conviertan en los actores principales de la transformación de su comunidad (Carr y Mark, 1985).

La **conexión** entre la comunidad y las actividades va más allá de la ocupación física de un lugar, es decir, implica un proceso de valores significativos de las personas, la identidad cultural y la cohesión social, ya que, al fortalecer estos valores las comunidades afirman, la pertinencia de sus espacios que cuentan a modo de narrativas o momentos de nostalgia que ha transcurrido en el tiempo. (Manzo y Perkins, 2006).

Los elementos artísticos y culturales desempeñan un rol esencial en la formación de la identidad de un barrio, ya que expresan y reafirman las memorias compartidas de la comunidad. Desde el enfoque de Bourdieu sobre el capital cultural, el arte en los espacios públicos facilita que los habitantes se apropien de su entorno, generando un vínculo de pertenencia que los motiva a participar en el mantenimiento y progreso del barrio. Lo que ha manifestado por medio de culturales, artísticas, esculturas y otros símbolos visuales, los residentes fortalecen su conexión con el lugar y su historia. Estas intervenciones no solo mejoran la estética del espacio, sino que también actúan como recordatorios visuales de la identidad compartida,

promoviendo el orgullo y el respeto hacia el entorno, por ello al promover el arte y la cultura locales ayuda a consolidar la identidad del barrio, convirtiéndolo en un lugar distintivo que refleja la diversidad y riqueza de su comunidad, lo cual, a su vez, fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social (Bourdieu, 1986).

Las festividades y tradiciones locales tienen un rol crucial en los procesos de reactivación barrial, ya que sirven como herramientas para fortalecer la identidad cultural y fomentar la cohesión social. Estas celebraciones, profundamente vinculadas a las historias y costumbres de una comunidad, permiten a los residentes reconectar con sus raíces culturales y, al mismo tiempo, refuerzan su sentido de pertenencia al entorno que habitan. De acuerdo con las ideas de Hobsbawm y Ranger, consideran que las tradiciones son interpretadas o adaptadas de diferentes etnias, en lo cual, se siente identificado un grupo de personas. Además, las festividades locales van de la mano con la mejora en los espacios por medio de las actividades socioculturales así permitiendo una mejor calidad de vida, es decir, que existe encuentros entre varios grupos culturales con distintas actividades como rituales comunitarios, mercados y desfiles. Por lo general, no solo se base en fomentar la economía local a través de estos medios, sino que, realce una identidad cultural por medio de las actividades socioculturales anteriormente mencionadas, ya que, la revitalización promoviera la integración de aspectos culturales, físicos y simbólicos (Hobsbawm y Ranger, 1983).

## DIVERSIDAD CULTURAL

El espacio público, debe estructurarse de una manera más **inclusiva** que aportaría bastante en el diseño de espacios en función de adaptarse a distintas actividades culturales de las comunidades. Por lo

general, son puntos claves donde las personas tienen encuentros espontáneos como para el intercambio de conocimiento entre las culturas de diferentes grupos de personas. Por ende, al incluir la diversidad cultural por medio de la revitalización de barrios, desde distintos puntos de vista en base a las experiencias que contribuyen en una gestión más efectiva de los conflictos que se enfrentan permiten tener más rápido soluciones que abarcarían las necesidades de las personas. Por lo que, este enfoque no solo transforma los barrios en entornos más atractivos y dinámicos, sino que también asegura que las intervenciones urbanas sean sostenibles tanto en el ámbito social como cultural, respondiendo de manera efectiva a las demandas de la comunidad (Lefebvre, 1991).

Los barrios reflejan patologías en su entorno cultural, etnográfico y geográfico, fomentando un sentido de pertenencia en las personas en cuanto a la autenticidad de los espacios de convivencia. Desde la perspectiva de Edward Relph sobre "lugar e identidad", cada espacio urbano posee una identidad particular conectada profundamente con su historia y contexto cultural. Es por ello que, al integrar la identidad regional en los barrios, favorece una conexión entre los habitantes con las actividades culturales tales como tradiciones, orígenes, creando un vínculo simbiótico entre las personas y su contexto. La revitalización de barrios que incluye la identidad regional no solo enriquece el espacio físico, sino que también se transforma en una herramienta para expresar la cultura local. Por medio de elementos como la arquitectura, el uso de materiales propios de la localidad y diseños basados en la historia, se fortalece la pertinencia colectiva del barrio, lo cual genera en las personas tengan una mayor afinidad y responsabilidad por el lugar. De esta forma, integrar la identidad regional en la reactivación barrial preserva

la autenticidad del sitio y promueve tanto la cohesión social como el compromiso de los habitantes (Relph, 1976).

La interacción entre los residentes y los visitantes a motivo de la comprensión intercultural y la cohesión social dentro de la revitalización barrial. Según Richards, el turismo cultural es esencial para las comunidades, por lo que, permite compartir el patrimonio local con otras audiencias externas lo cual sean reconocidas en un contexto más amplio. Esto puede incluir actividades como visitas de talleres artesanales locales y ferias gastronómicas que incentiven al experimentar la mano local del barrio, por lo cual, al integrar estos elementos en el espacio público, se logra una interacción significativa que refuerza la identidad cultural del lugar y fomenta el compromiso de la comunidad en su preservación. El turismo cultural da a conocer no solo por la economía local, sino que fortalece un tejido más sólido de la comunidad al conectar habilidades de las personas con la historia y cultura del lugar (Richards, 2018).

## ESPACIOS INCLUSIÓN

Que la participación de los residentes permite aportar de gran ayuda al diseño de espacios donde influyan las problemáticas del entorno, de esta manera, los proyectos de revitalización reflejarán las necesidades auténticas de la comunidad, lo que aportaría de una manera positiva en la pertinencia del lugar. Por ende, para (Jacobs, 2011), enfatiza la importancia de integrar armoniosamente los espacios públicos y privados en un barrio revitalizado donde debe contar con una transición fluida entre ambos tipos de espacios, de forma que se perciban como accesibles y seguros, además la presencia de límites claros y entradas visibles genera en los residentes una

mayor sensación de pertenencia y seguridad.

En la revitalización barrial en una infraestructura urbana que dispongan de espacios públicos que fomenten la identidad de la comunidad, por lo cual los espacios comunitarios juegan un rol importante a motivo que son el escenario central que integra a las personas. Según (Sanoff, 2000) menciona que, la integración de áreas verdes, parques, **áreas recreativas** y plazas no solo son espacios que funcionan, sino que permitan expresarse mediante actividades culturales su modo de vida de la comunidad.

Los barrios señalan que los entornos comunitarios es fundamental incluir a las personas de diferentes grupos sociales, por motivo que enriquecen la identidad local, garantizando la diversidad social desde un punto de vista hacia el fomento de actividades sociales dando como resultado los desafíos que enfrentan la comunidad a través de proyectos.

En cuanto lo mencionado por (Jacobs, 2011), resalta que la accesibilidad como un elemento crucial en un barrio revitalizado debe ser inclusivo, eliminando barreras físicas o económicas que dificulten la participación de todos, es decir, que implica crear áreas peatonales y disponer de transporte público accesible, lo que permite a todas las personas disfrutar de las oportunidades y servicios del barrio. Además, la importancia de la reactivación del barrio por medio de una infraestructura comunitaria y otros proyectos de revitalización, ya que estos inmuebles aportan identidad y valor histórico, por ende, para (Jacobs, 2011) argumenta que la preservación de estos edificios no solo enriquece la experiencia de los residentes y visitantes, sino que también añade atractivo visual al entorno mediante la mezcla de arquitectura

tradicional y moderna.

## **IGUALDAD DE GÉNERO EN LOS PROYECTOS DE REACTIVACIÓN**

La inclusión de la igualdad de género en la aportación de proyectos comunitarios es fundamental, ya que permite que las intervenciones urbanas aborden con más profundidad las necesidades y perspectivas de todas las personas, sin importar su género. Desde la perspectiva de Fraser (1997), menciona que, un proceso en donde incluye la participación de todas las personas es necesario para la transformación de los barrios, esto conlleva, un enfoque para integrar la equidad de género en todas las etapas de diseño de espacios, es decir desde la planificación hasta la ejecución asegurando que todas las personas puedan disfrutar de los beneficios y oportunidades. Al diseñar espacios de pertenencia barrial no solo refuerza la seguridad y accesibilidad, sino que también realce los ambientes inclusivos que fomenten la cohesión social y la cohesión comunitaria, Así mismo, la igualdad de género es una estrategia clave para incrementar la efectividad y el alcance de las iniciativas de reactivación barrial. (Fraser, 1997).

## **EQUIPAMIENTO COMUNITARIO**

### **Identidad barrial**

Asimismo, para (Jacobs, 2011) menciona que, es importante tener en cuenta espacios comunitarios donde los residentes puedan hacer reuniones colectivas o discutir temas de interés común, así mismo, estos espacios permiten que los residentes trabajen de manera colectiva para dar soluciones a sus necesidades. Además, para (Jacobs, 2011), establece que un barrio revitalizado debe ser inclusivo y accesible para todos los grupos de personas, sin

la necesidad de excluir a nadie en proyectos de reactivación.

Además de un equipamiento comunitario, otro punto clave es la economía local dentro de la reactivación barrial, en gran medida, de sostener actividades comerciales que generen empleo para las personas de la zona. Al impulsar la apertura de negocios locales, mercados y emprendimientos, la reactivación barrial ayuda a establecer una economía circular que beneficia directamente a la comunidad y disminuya la dependencia de fuentes externas de ingresos (Carrión, 2015).

Dándonos que la comunidad también juega un rol importante para el desarrollo del sector, por motivo que cuentan con espacios de valor significativo donde realizan actividades culturales, sociales o reuniones comunitarias permitiendo crear lazos sociales. Según el Pla Estratègic Metropolità de Barcelona, son pilares importantes dentro de la revitalización barrial, por lo que, facilita la integración entre personas de diferentes culturas y el apoyo mutuo de participación. Los equipamientos comunitarios, como deportivos, recreativos y culturales se convierten en espacios de interacción social donde las personas trabajan en talleres, eventos sociales y educativos. Por ello, las comunidades toman decisiones en los lugares significativos de la zona para dar soluciones a sus necesidades (Zandigiacomi y Fraga, 2022).

La cohesión social al integrar a la comunidad para la reactivación barrial implica no solo mejoras físicas, sino que implementa las actividades más importantes que se desarrollan en el contexto, por lo que, fomenta la participación de la comunidad en la toma de decisiones, así, genera un sentido de pertenencia y se crean redes de apoyo que contribuyen a una mayor

cohesión social. Por lo que menciona (Harvey, 2020), que los proyectos de inclusión participativa tienen más alcance en resolver problemáticas, por lo que, los residentes se sienten comprometidos con el cuidado y el mantenimiento de los espacios que han ayudado a construir.

### **INTEGRACIÓN DE COMUNIDADES DIVERSAS**

Tiene un enfoque participativo los proyectos de revitalización barrial, en el que la comunidad tiene un rol importante en cada etapa del proceso, por ende, esta participación asegura las necesidades y aspiraciones de los residentes, aumentando la aceptación del proyecto. Según (Sanoff, 2000), sostiene que el diseño participativo es necesario **trabajar conjunto** con la comunidad para mejorar del contexto comunitario.

Además, la reactivación barrial así mismo contribuye a la resiliencia urbana, es decir, la complejidad del barrio para adaptarse y resistir ante situaciones de crisis, como desastres naturales o crisis económicas. Un barrio bien planificado, con infraestructura en beneficio a la comunidad cohesionada, tiene más probabilidades de enfrentar y superar adversidades por medio de estrategia que fortalezcan los vínculos comunitarios frente a desafíos futuros.

La revitalización barrial influye en aspectos de salud y el bienestar de las personas, es decir que permite tener espacios más limpios, accesibles y con áreas verdes lo cual favorece a la salud mental y física. Mediante los estudios han demostrado que al tener espacios de relajación mejora la calidad de vida y reduce los niveles de estrés de las personas (Harvey, 2020).

El diseño participativo aplicado en comunidades actúa como una herramienta para realzar la interacción social, además, de mejorar espacios donde las personas de la comunidad pueden involucrarse en la participación para la mejora del entorno. Esta interacción no solo permite que las personas aporten sus experiencias y necesidades, sino que también desarrolle la cohesión social al crear oportunidades mediante la participación (Hidalgo y Delgado, 2022).

### **DISEÑO PARTICIPATIVO**

Para entender el diseño participativo en base a la reactivación barrial es fundamental involucrar a los usuarios en el proceso de creación, desarrollo y ejecución de proyectos. Este enfoque es particularmente útil mediante el enfoque del diseño participativo, por lo que incluye a varios actores donde **narran sus experiencias** desde distintas perspectivas de ver el barrio, por lo cual, fomentan las necesidades reales que las personas viven cotidianamente y en base a esto causas, puedan generar su sentido de pertinencia dentro del barrio (Sanoff, 2000).

Así mismo, los orígenes del diseño participativo surgieron en la década de 1970 en Europa, especialmente en países escandinavos, como una respuesta a la planificación urbana que se realizaba sin la consulta de los residentes. Por lo que este enfoque se estructuró con la idea de que los habitantes locales poseen conocimientos valiosos que aportaría a su entorno y pueden colaborar al diseño de sus espacios de manera significativa (Luck, 2003).

### **LOS BENEFICIOS DEL DISEÑO PARTICIPATIVO**

Es un proceso que involucra a los miembros de una comunidad en la identificación y respuesta a las

necesidades, promoviendo un sentido de pertenencia y empoderamiento cohesión comunitaria. Por lo cual, en este contexto, el diseño participativo se transforma en una herramienta clave, ya que permite que las personas se involucren en la creación y mejora de espacios comunes, asegurando los derechos que brindan los espacios de valor y aspiraciones futuras. La participación de la comunidad no quiere decir que solo responde a las necesidades funcionales del contexto, sino que también permita la cohesión social, creando un vínculo de apoyo y cooperación entre las personas. A través de este enfoque, de participación el cual se convierte en una fuerza que brinda e impulsa un realce del barrio mediante la identidad cultural (Sanoff, 2000).

Los principios del diseño participativo son procesos dispuestos para la aplicación donde se basa en principios de inclusión, colaboración y empoderamiento. Estos principios buscan que todos los participantes, independientemente de su nivel socioeconómico o cultural, tengan voz en el proceso de diseño colaborativo. Además, este enfoque promueve la colaboración entre diferentes actores, como arquitectos, urbanistas y la comunidad, lo que contribuye a una visión integral del proyecto (Brown y Wyatt, 2010).

Los beneficios del diseño participativo para (Sanoff, 2000), menciona que los principales beneficios del diseño participativo es que fortalece una mayor aceptación y sostenibilidad en los proyectos, ya que la comunidad se siente identificada por la pertinencia del lugar. Por lo que, disminuye los costos de mantenimiento y mejora la calidad de vida, ya que los espacios resultantes suelen adaptarse mejor a las necesidades reales de las personas en las comunidades.

## **PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN EL PROCESO DE DISEÑO**

El diseño participativo empodera a la comunidad desde la participación, permitiendo que las personas dispongan de un rol importante para el desarrollo de los espacios, es decir, el empoderamiento contribuye a crear un sentido de responsabilidad y cuidado hacia los espacios, lo cual es esencial para proporcionar la sostenibilidad dentro del proyecto (Harvey, 2020). Por ende, los métodos y técnicas del diseño participativo para implementar como los talleres de co-creación, grupos focales, mapas de deseos y entrevistas comunitarias. Nos permiten que las personas expresen ideas, experiencias y aporten el conocimiento local para el proyecto, garantizando que sus opiniones sean escuchadas y valoradas (Sanoff, 2000).

Pueden generar desafíos, como la dificultad de coordinar a los diferentes actores, la falta de recursos y la resistencia al cambio. Estos obstáculos pueden afectar al desarrollo del proyecto si no se planifica adecuadamente (Luck, 2003). Mientras tanto, el diseño participativo también promueve varios aspectos positivos para un proyecto, asegurando que los espacios sean pertinentes para todas las personas, independientemente de sus habilidades cognitivas o físicas. Esto es especialmente importante en la reactivación barrial, donde se busca que todas las personas **disfruten los espacios significativos** (Preiser y Ostroff, 2001).

En el diseño participativo, el rol del diseñador cambia, pasando de ser el "experto" que toma soluciones a ser un intermediario que guía y coordina el proceso de participación, por lo que este cambio de rol es necesario para que las personas se sientan empoderadas de las ideas y valoradas en campo (Sanoff, 2000).

## DISEÑO PARTICIPATIVO

El diseño es una forma que surge a través de las necesidades de las personas de la manera de imaginar cómo podrían ser los objetos que requieren para la vida diaria, previo a la creación o construcción del objeto, en base que se lo puede realizar de manera separada o mediante la participación de varias personas. También dentro del campo de diseño en general, el diseño arquitectónico cuenta con la finalidad de preconfigurar los espacios que serán utilizados por las personas.

La participación es un término que se lo utiliza en distintas ramas desde lo académico, social, político y cultural, siendo uno de los ejes principales para el desarrollo social. Según el arquitecto norteamericano Henry Sannof, considera que la colaboración de poder incluir a las personas para alcanzar objetivos planteados por ellos mismos, es decir, que el trabajo colaborativo establece los objetivos y determina el camino para alcanzarlos.

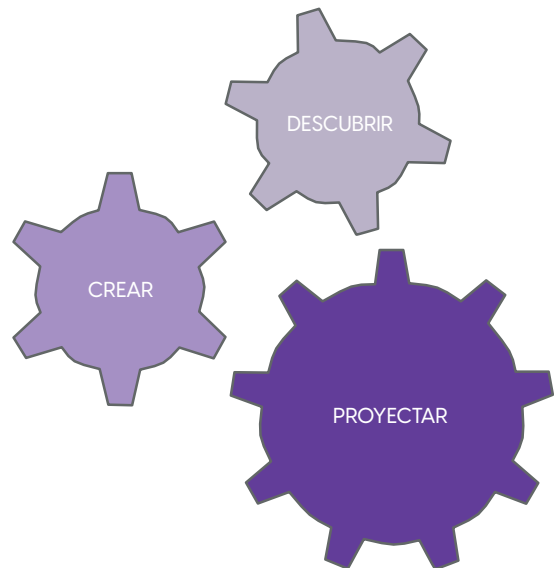
Por lo tanto, el diseño participativo se establece en involucrar a los actores de diferentes clases sociales en la parte de diseño, sin embargo, se podrá identificar las necesidades que se les presente en su vida cotidiana, pensando por la gente y para la gente. Por lo tanto, el diseño participativo, no se debe entender simplemente como involucrar a los actores principales, más bien se trata de implicar temas de reflexionar, investigación, comprender, proponer, desarrollar y apoyar a las ideas de las personas a lo largo del trabajo de diseño.

## CODISEÑO

Tanto en el ámbito educativo como social cuenta con el método del codiseño, por lo que, tiene un

enfoque participativo y colaborativo, es decir, que se deriva del diseño participativo. La ejecución de esta metodología mediante la participación de los actores implicados y el uso de herramientas tecnológicas y didácticas permitirán interpretar de mejor manera la información.

Figura O6. Fase de diseño participativo



Así mismos, (Brown y Wyatt, 2010) menciona que en el proceso de diseño participativo vincula las relaciones que existe dentro de la comunidad. Al trabajar juntos, las personas construyen un sentido de colaboración que se extiende más allá del proyecto y fortalece la cohesión social del barrio.

El diseño participativo es un enfoque importante para el desarrollo comunitario, ya que permite a las personas involucrarse directamente en la creación y gestión de ideas para solucionar las necesidades en el contexto, es decir, se fomenta un sentido de responsabilidad compartida y se potencia la autogestión de los espacios comunes. Por otra parte, en comunidades rurales, la participación ayuda a que los proyectos reflejen verdaderamente las necesidades y aspiraciones de los habitantes, desarrollando soluciones sostenibles y funcionales. Además, contribuye a la cohesión social, ya que los residentes interactúan entre sí y colaboran en la toma de decisiones, fortaleciendo los vínculos entre ellos y promoviendo una cultura más representativa y solidaridad (Hidalgo y Delgado, 2022).

## **ESPACIOS DE INTERACCIÓN Y ENCUENTRO**

Las intervenciones externas que no puedan adecuarse a realidades que suceden dentro de la comunidad, es decir, que no cuenta con valores de los representa. Por lo que, al fomentar la participación directa, se crea una infraestructura social que perdura, mejorando la calidad de vida y promoviendo el desarrollo social, económico en áreas que lo necesiten (Zandigiacomi y Fraga, 2022).

Es un componente primordial en el diseño participativo que permite intervenir en espacios contemplados para proyectos según las necesidades

de la comunidad, promoviendo el empoderamiento de los habitantes. Es decir, el enfoque flexible facilita que las personas aporten con los diseños en los espacios comunitarios donde respondan a los desafíos que surgen en el contexto. Es por ello, que suceden cambios durante el proceso el diseño, por lo que cual se vuelve más inclusivo y accesible para los participantes. También la flexibilidad no solo garantiza que los proyectos sean sostenibles en el tiempo, sino que también impulsa la autogestión, reforzando el sentido y la autonomía entre los miembros de la comunidad, quienes ven reflejadas sus ideas y valores en el diseño final (Hidalgo y Delgado, 2022).

En lugar de imponer estructuras rígidas que pueden limitar el desarrollo comunitario, la flexibilidad en el diseño permite a los residentes la oportunidad de apropiarse de sus espacios y ajustarlos conforme sus necesidades en el contexto. Es por ello, que genera un entorno, en el cual, los habitantes se sienten valorados y empoderados, ya que el espacio se adapta a ellos y no al revés. (Zandigiacomi y Fraga, 2022).

## **ARQUITECTURA SOSTENIBLE**

La relación de la arquitectura sostenible con el diseño participativo busca generar estrategias que sean responsables tanto con el entorno natural como con la sociedad, priorizando que los proyectos resultantes no sean solo funcionales, sino también regenerativos. Desde la perspectiva de McDonough y Braungart (2002), la arquitectura sostenible debe regirse en los principios de la economía local, por lo cual, el uso de materiales de la zona pueda o que sea reciclados o reutilizados, lo que permite minimizar el impacto ambiental que se genera en la construcción. También incorporar los principios dentro de un enfoque participativo permite que las comunidades

involucradas aporten ideas y participen en la toma de decisiones sobre el empleo de materiales locales y sostenibles, respetando al mismo tiempo los valores culturales y las características naturales del área. Este modelo no solo fomenta un mayor sentido de pertenencia entre los residentes, sino que también desarrolla soluciones que se adaptan a las particularidades climáticas y sociales de cada lugar, promoviendo tanto el compromiso de la comunidad como la sostenibilidad. (McDonough y Braungart, 2002).

**El Objetivo de Desarrollo Sostenible 11 (ODS 11)** se basa en crear ciudades y comunidades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles, y el diseño participativo emerge como una herramienta para alcanzar estas metas. En base, a este enfoque permite que los habitantes participen activamente en la planificación y creación de sus espacios urbanos, asegurando que la toma de soluciones responda a las necesidades y aspiraciones locales. Según la Agenda 2030, involucrar a las comunidades en el diseño urbano fomenta una apropiación más significativa de los espacios, lo que contribuye directamente a la sostenibilidad social. Por lo tanto, al aplicar el diseño participativo, se pueden abordar desafíos relacionados con la vivienda adecuada, la movilidad sostenible y la gestión de espacios públicos, áreas clave del ODS 11. De esta manera, los proyectos de desarrollo urbano no solo benefician al medio ambiente, sino que también mejoran la calidad de vida de los residentes, generando entornos más equitativos y resilientes (Unidas, 2015).

### **DISEÑO BIOCLIMÁTICO**

Es una estrategia que se enfoca en aprovechar las condiciones climáticas por medio de los recursos

naturales del entorno para minimizar la dependencia de fuentes energéticas externas. La orientación de las infraestructuras se convierte en un factor clave dentro del diseño bioclimático, ya que influye directamente en la captación de luz solar, la implementación de ventilación cruzada y la protección frente a condiciones climáticas adversas. La teoría de Olgyay (1963) destaca que una adecuada orientación de los espacios contribuye a **optimizar el confort térmico** y a reducir significativamente el consumo de energía. En un proceso participativo, el conocimiento local de los residentes, como los patrones de circulación del viento o los periodos de mayor exposición solar, se integra para desarrollar soluciones que no solo respondan a las características del entorno, sino que también se alineen con las necesidades específicas de quienes habitan el espacio (Olgyay, 1963).

Constituye un elemento fundamental en el diseño bioclimático, ya que se basa en el uso del flujo de aire para proporcionar confort térmico y mejorar la calidad del ambiente interior sin recurrir a sistemas mecánicos. Por medio de este enfoque se vuelve especialmente significativo cuando se integra en proyectos de diseño participativo, dado que permite incorporar tanto el conocimiento local como las necesidades particulares de las comunidades en la creación de espacios saludables y sostenibles. Como señala Givoni (1998), la **ventilación natural** es una estrategia eficiente para disipar el calor acumulado, optimizar la calidad del aire interior y reducir el consumo de energía. Al incluir a los residentes en el proceso de diseño, se pueden identificar los patrones de viento locales, ubicar estratégicamente las aberturas y maximizar el rendimiento del diseño en función de las características específicas del contexto (Givoni, 1998).

## EFICIENCIA ENERGÉTICA

La optimización del consumo energético es una prioridad en el diseño participativo, por lo tanto, se busca estrategias de sostenibilidad en proyectos arquitectónicos y urbanos. Por ende, esta estrategia incluye la integración de sistemas pasivos y activos que reducen la demanda energética, además de fomentar el uso de fuentes de energía renovable. Según Olgyay (1963), las estrategias pasivas, como el aislamiento térmico adecuado, la correcta orientación de los edificios y la ventilación natural, son esenciales para aprovechar los recursos climáticos del entorno. Estas medidas disminuyen significativamente la necesidad de energía para calefacción, refrigeración e iluminación. En el contexto del diseño participativo, los residentes pueden aportar su conocimiento sobre las condiciones climáticas locales, como las horas de mayor incidencia solar o las direcciones predominantes del viento, para adaptar las soluciones a las características específicas del entorno (Olgyay, 1963).

## MARCO LEGAL

Para la presente investigación se sustenta en diversas **normativas ecuatorianas** que promueven la participación ciudadana y la gestión participativa de los espacios públicos. Estas disposiciones legales subrayan la importancia de involucrar activamente a las comunidades en la planificación y desarrollo de sus entornos, garantizando que los proyectos de reactivación urbana respondan de manera adecuada a las necesidades y aspiraciones de sus habitantes.

La **Constitución ecuatoriana** reconoce la participación ciudadana como un derecho

fundamental y garantiza el involucramiento activo de los ciudadanos en los asuntos de interés público. El artículo 95 establece que todos los individuos tienen el derecho de participar en la gestión pública de manera directa o a través de sus representantes. Este derecho busca asegurar que los ciudadanos puedan intervenir en las decisiones que afectan su entorno, promoviendo así un modelo de gobernanza inclusivo y transparente. Además, el artículo 100 dispone que los gobiernos autónomos descentralizados deben promover la participación ciudadana en la formulación, ejecución y evaluación de las políticas públicas. Estos artículos respaldan la incorporación de la comunidad en el diseño y ejecución de proyectos de reactivación barrial, asegurando que los espacios resultantes se ajusten a sus expectativas y necesidades (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

La Ley Orgánica de Participación Ciudadana desarrolla los derechos de participación establecidos en la Constitución y especifica mecanismos que permiten a la ciudadanía intervenir activamente en la gestión y control social de la administración pública. El artículo 5 de esta ley establece que las personas y colectividades tienen derecho a participar en la toma de decisiones, control social y fiscalización de la gestión pública. Asimismo, el artículo 13 describe los mecanismos de participación, tales como la consulta popular, la iniciativa popular normativa y la veeduría ciudadana, los cuales pueden aplicarse en procesos de diseño participativo para proyectos de reactivación urbana. Esta ley proporciona un marco normativo que fomenta la corresponsabilidad y el involucramiento activo de los ciudadanos en la planificación y gestión de sus espacios públicos (Ley Orgánica de Participación Ciudadana, 2010).

El **COOTAD** establece la organización y

funcionamiento de los gobiernos autónomos descentralizados y promueve la participación ciudadana en la gestión territorial. En el artículo 54, numeral 8, el COOTAD establece que los gobiernos municipales deben fomentar la participación de la comunidad en la formulación, ejecución y evaluación de los planes de desarrollo y ordenamiento territorial. Esto implica que las comunidades tienen derecho a intervenir en la planificación de sus barrios y áreas urbanas, aportando sus conocimientos y perspectivas sobre las necesidades y problemáticas del entorno. El **COOTAD** respalda, de esta forma, la inclusión de los habitantes en la toma de decisiones sobre proyectos de reactivación, asegurando que dichos proyectos sean sostenibles y respondan al contexto local (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, 2010)

La Guía de Participación Ciudadana en la Planificación de los GAD, publicada por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (**SENPLADES**), proporciona lineamientos prácticos para la inclusión de la comunidad en los procesos de planificación de los gobiernos autónomos descentralizados. Esta guía sugiere diversas herramientas metodológicas que permiten a los ciudadanos participar de manera activa en la identificación de problemas y en la formulación de soluciones que afecten su entorno. La guía es relevante en el contexto del diseño participativo aplicado a la reactivación barrial, ya que fomenta una colaboración entre la comunidad y los gestores del proyecto para crear un espacio urbano que realmente refleje las expectativas de sus habitantes y que sea funcional a sus necesidades (SENPLADES, n.d.).

Figura O7. Delimitación El Calvario



Nota: Fotografía tomada de map earth <https://www.google.com/intl/es-419/earth/about/>

# CAPÍTULO 3

# CAPÍTULO 3

## DISEÑO METODOLÓGICO

### Línea y sub-línea de investigación

Línea 2: Diseño, técnica y sostenibilidad (DITES)

### Sub líneas:

· Estudio y producción del hábitat humano, análisis, innovación, planificación diseño y construcción.

Por lo que esta investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta que beneficie a los habitantes de la comunidad, mediante criterios de sostenibilidad y funcionalidad, donde puedan realizar diferentes actividades, dentro de la parroquia Pishilata barrio El Calvario.

### Tipo de investigación

Se implemento una metodología de tipo correlacional para analizar las relaciones que tienen las dos variables, es decir que, la reactivación barrial

es la variable dependiente y el diseño participativo es la variable independiente.

La recolección de información se llevó a cabo mediante una combinación de métodos de campo y documental. Por lo tanto, en la recolección de campo se identificará las necesidades, potencialidades y problemáticas del barrio El Calvario. Mientras que, en la recolección documental se recopilaron documentos políticos, referentes arquitectónicos que contribuyeron al levantamiento de datos para el proyecto.

### Enfoque de investigación

El enfoque de investigación seleccionado para este estudio es cualitativo. Por lo cual, se opta la recopilación de datos, en la realización de entrevistas a los líderes del barrio, personas comerciantes entre otras de importancia para el estudio pertinente. El enfoque cualitativo es dirigido por la capacidad de pertinencia para obtener información detallada de las experiencias, distintos puntos de perspectivas del barrio y necesidades de los habitantes para sus

actividades culturales.

Por medio de estas entrevistas, se buscará obtener un conocimiento a profundidad sobre las demandas y requerimientos locales, cuyo objetivo es integrar a la comunidad buscando soluciones que cubran sus necesidades. Al utilizar el enfoque cualitativo, se aspira obtener una visión enriquecedora y contextualizada de las actividades culturales y sociales presentes en el barrio El Calvario parroquia Pishilata. Por lo cual, permitirá desarrollar estrategias y propuestas adecuadas para mejorar la calidad de las personas y fortalecer la identidad del barrio.

### **Nivel de investigación**

El nivel de investigación es de manera exploratoria y descriptiva. Es exploratoria por que busca comprender y analizar las necesidades que afectan el barrio del Calvario parroquia Pishilata y las problemáticas de la comunidad. También es descriptiva, por lo que, se realizan diagnóstico de referentes donde se aplican criterios de sostenibilidad. Además, se diseñará una propuesta con el fin de reactivar el barrio para beneficio social y económico.

### **Muestra**

La técnica que se utilizara en la investigación cualitativa en el barrio El Calvario es el muestreo por criterio intencional y una selección de representantes de la zona de estudio. En decir que, se seleccionara a personas de manera intencional que nos aportarán con ciertos criterios específicos que aporten para la investigación. El objetivo de utilizar el muestreo intencional es permitir una mayor interacción con las personas del barrio El Calvario que nos brinden

las experiencias y conocimientos en relación con las problemáticas y necesidades. Además, se realizará entrevistas al comité pro-mejoras El Calvario seleccionando a los representantes como presidente, secretarias y ayudantes del comité. El cual, se buscará seleccionar una muestra selectiva de los representantes del barrio, por lo que nos aportarían con las necesidades que realmente necesitarían los habitantes desde su experiencia en el cargo.

## **TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En el marco de la investigación cualitativa que se estudiara al barrio El Calvario, se emplearán diversas técnicas de adquisición de información con la finalidad de analizar las diferentes perspectivas, experiencias y necesidades de las personas. Por ende, estas técnicas resultan esenciales para obtener la información necesaria para el estudio de la contextualización del barrio que nos permitirá abordar eficazmente cuyas problemáticas.

### **Entrevista**

En particular, se llevará a cabo entrevistas a personas de mayor influencia en el barrio El Calvario, con el propósito de recolectar información minuciosa de opiniones, percepciones y vivencias con las actividades culturales. A través de estas conversaciones, se podrán explorar las perspectivas de las personas, capturando matrices y detalles que no se podrían obtenerse con el análisis de referentes.

### **Observación Directa**

A través de la observación que es una herramienta

de investigación, evaluación y recolección de datos, el cual se utilizara para recopilación de información con el fin de conocer el estado actual del barrio a intervenir desde diferentes perspectivas.

Además, se realizará un análisis de relevantes proyectuales, que nos permitirá analizar y recopilar información de aspectos de funcionalidad que puedan aportar a la propuesta del barrio El Calvario. Por medio de este análisis de referentes se complementará los datos estudiados a través de técnicas anteriores permitiendo así una mejor comprensión de la situación y desafíos que se presentan en el barrio.

### **Grupos de discusión**

Cuyo objetivo de esta técnica es conocer la opinión de un grupo como tal, esto se puede generar mediante reuniones donde se tratará de varios temas. En este grupo de discusión se lo puede representar por medio de cartografías sociales cuyo objetivo es identificar las necesidades de un grupo, así mismo incentivando a la comunidad a participar en el proceso de diseño.

## **INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **Guion de entrevista**

Mediante el tipo de instrumentos que se utilizara por la entrevista es la guía de entrevistas, donde se plantearan las preguntas necesarias a los actores de la zona de estudio, además permitiéndonos interactuar con el comité pro-mejoras El Calvario. Para este proceso se realizará dos guiones de entrevistas, una que estará diseñada para los actores sociales de la zona de estudio como comerciantes y actores sociales, y la otra que estará dirigida a los líderes de la

zona orientada a las principales problemáticas que se presenta en la zona de estudio.

### **Herramientas didácticas**

El instrumento que se lo utilizara en los grupos de discusión, serán cartografía o imágenes donde se pueda visualizar las expresiones de las personas como puntos de vistas, opiniones, recomendaciones o ideas que aportarían a la propuesta.

### **Fichas de Observación**

Esta herramienta nos permite tener más organizada la información que se realizara en Campo, con el objetivo de analizar el contexto del sitio de estudio, necesario para la toma de decisiones en el progreso del diseño.

### **Procesamiento de datos por cada objetivo específico.**

La observación rescata un papel importante en la recolección de datos, ya que los investigadores se encontrarán presentes en el barrio, por ende, se observará las actividades como eventos comunitarios y actividades cotidianas. Esta técnica delimita una inmersión en el barrio, lo que nos ayuda a la recolección de datos sobre las diferentes dinámicas, características físicas del contexto y las interacciones sociales. A través de la observación, se identificarán aspectos de importancia para comprender mejor la vida diaria dentro del barrio El Calvario.

En base a la redacción, se realizará un análisis de los datos cualitativos obtenidos a través de las entrevistas y otras fuentes de recolección de datos. Se llevará

a cabo una identificación del barrio relevante que surja de las respuestas a las personas por medio de la entrevista. Estos hallazgos se registrarán de manera clara y concisa los resultados de la investigación.

El mapeo será técnica utilizada para visualización de las relaciones espaciales. Se establecerán mapeos del barrio El Calvario, marcando los puntos de interés, problemáticas identificadas y la propuesta para mejora del barrio. Estos mapas permitirán una comprensión más efectiva de la distribución de los elementos en el espacio.

En conjunto, a las técnicas de recolección de datos nos permitirán analizar una perspectiva más detallada de las necesidades y demandas de la comunidad del barrio El Calvario. Por lo cual, la información recolectada nos permitirá como base sólida para el diseño de la propuesta en el barrio, asegurando que las soluciones implementadas dentro del proyecto se ajusten de manera efectiva a las necesidades y problemáticas del barrio.

Además, se utilizarán diagramas y esquemas gráficos para representar de manera visual los procesos de diseño para la propuesta de la reactivación barrial. Por ende, estos diagramas y esquemas proporcionan una representación clara y eficaz de los diferentes componentes y proceso de diseño.

Por último, el modelado 3D nos permitirá tener una visualización tridimensional del proyecto. Por lo cual, permitirá una visualización realista como se verían las intervenciones propuestas en el proyecto, brindando una perspectiva más comprensiva de la propuesta por parte de los diferentes actores involucrados.

# CAPÍTULO 4

# CAPÍTULO 4

Pishilata es una parroquia urbana que se encuentra en el Cantón Ambato, provincial de Tungurahua, Ecuador. Su identidad se ha forjado por varias características que han generado un desarrollo agrícola como brócoli, lechuga, col, zanahoria, papa entre otros. La agricultura de dicha zona tiene como raíces profundas, donde su población se caracteriza por agricultores que impulsaron su experiencia en el campo a otras ciudades del país como Quito, Guayaquil y Manta. Por otro lado, en lo que respecta a su vínculo con la parroquia de Picaihua, antes de la reorganización territorial de la República, era considerada parte de la parroquia de Totoras, por lo cual, varios conflictos llevo a los líderes de la zona a independizar la parroquia Picaihua en el año 1872. Podemos destacar que al pasar el tiempo se ha venido consolidando varios sectores como uno de ellos es el El Calvario que se caracteriza por su comercio y su población debió a que es un barrio central que cuenta con varios accesos desde otras parroquias cercanas.

Tabla 12. Actividades del objetivo 1

Actividades	Técnicas de recopilación	Procesamiento
Identificar el estado actual del barrio El Calvario	Observación	Esquemas Gráficos
Entrevistar a los actores	Entrevistas	Matriz de Insight



Figura O8. Delimitación del proyecto Macro- Micro

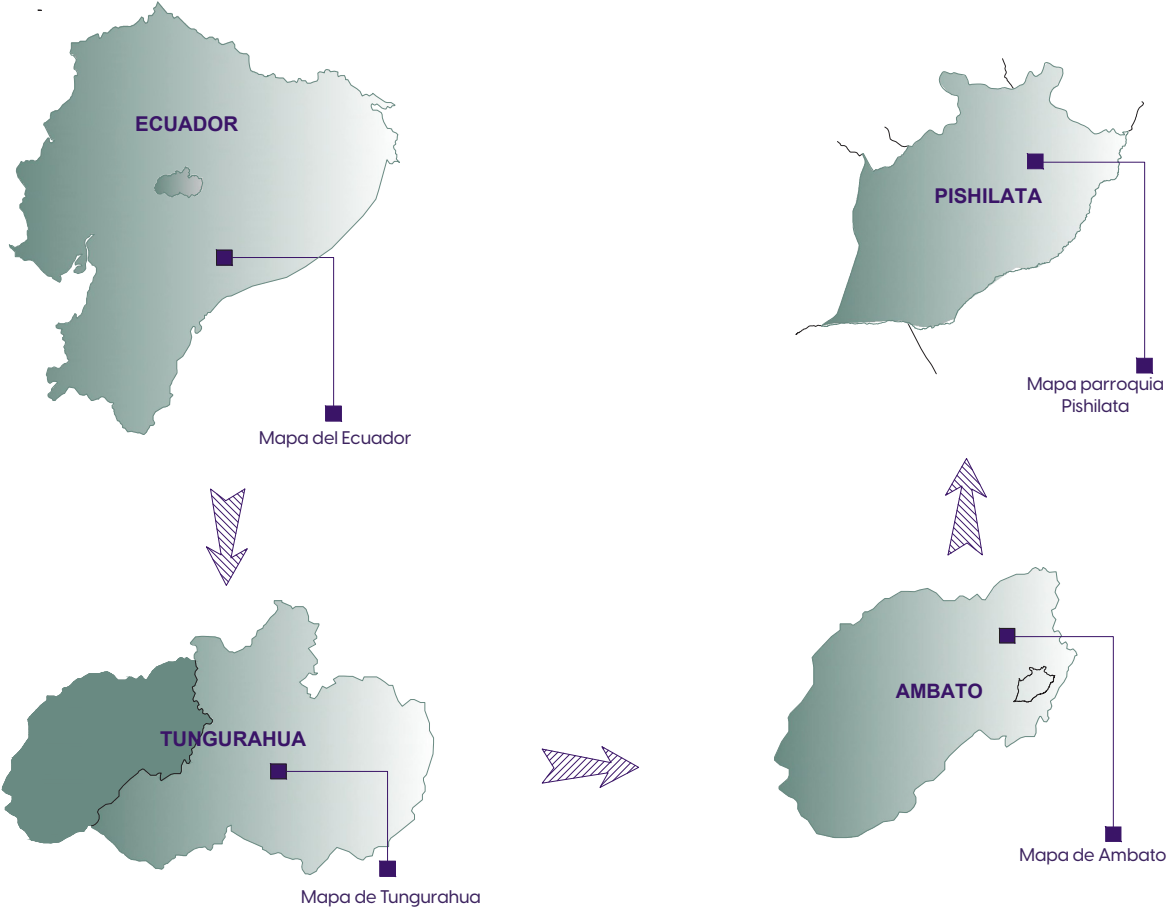


Figura O9. Delimitación de Pishilata

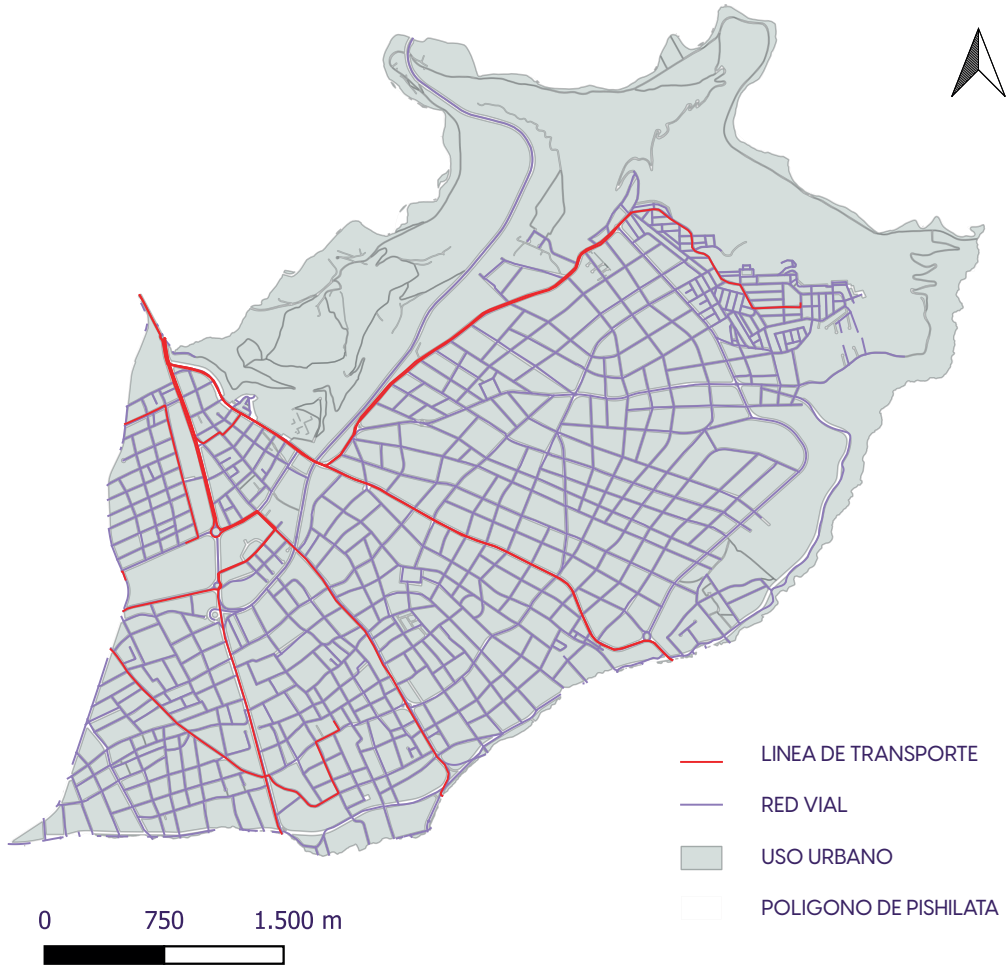
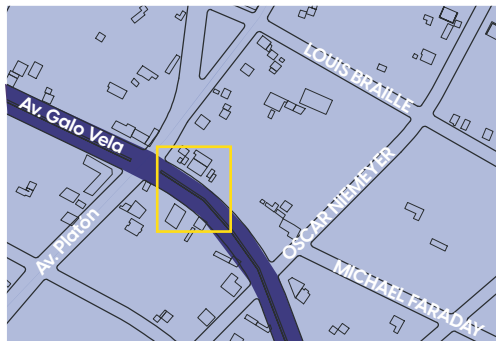


Figura 10. Ficha de Observación 1 del acceso

FICHA DE OBSERVACIÓN	
<b>Nombre del Lugar:</b>	Parroquia Pishilata
<b>Nombre del Observador:</b>	Bladimir Omar Cumbajin Cueva
<b>Lugar y Fecha de la Observación:</b>	Av. Galo Vela Barrio El Calvario
<b>Profesional a cargo:</b>	Arq. Amancha Proaño Mario Fabricio
<b>Objetivo:</b>	Diagnosticar el estado actual relacionado con la falta de un equipamiento comunitario, mediante la observación y entrevista.



Limite El Calvario, Avenida Galo Vela



**Coordenadas**

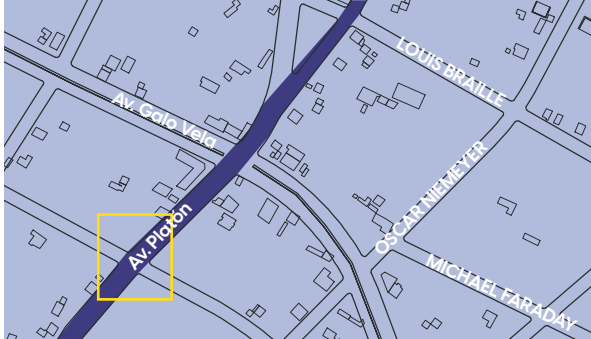
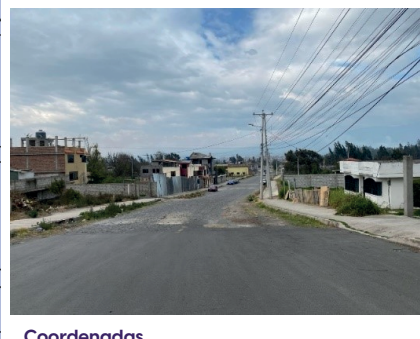

X=767.995,03

Y=9.859.425,88

Cuenta con un eje principal, es decir, la avenida Galo Vela que conecta el Centro de Ambato con la parroquia Pishilata, permitiendo atraer turistas e incrementar su comercio, por lo que es una vía de doble sentido con 4 carriles que se encuentra pavimentada, además, cuenta con aceras peatonales.

Nota: Ingresos al barrio El Calvario

Figura 11. Ficha de observación 2 ejes viales

NOMBRE	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
 <p data-bbox="111 704 394 727">Limite El Calvario, Avenida Platón</p>	 <p data-bbox="722 684 1010 727"><b>Coordenadas</b> X=767.902,48 Y=9.859.492,06</p>	<p data-bbox="1120 390 1301 677">Es un eje secundario que permite tener más ramales de circulación dentro del sector. Además, esta avenida conecta con la Vía Ambato- Pelileo, con un uso de doble sentido, por lo que se encuentra en un estado de vía empedrada.</p>
 <p data-bbox="111 1140 421 1162">Limite El Calvario, Avenida Karl Marx</p>	 <p data-bbox="722 1114 994 1156"><b>Coordenadas</b> X=767.880,85 Y=9.859.212,39</p>	<p data-bbox="1120 798 1301 1108">Es una vía secundaria que conecta con el centro de Ambato, por lo que podemos mencionar que esta vía se encuentra pavimentada con un uso de doble sentido, además cuenta con aceras para los peatones que circulan por el sector.</p>

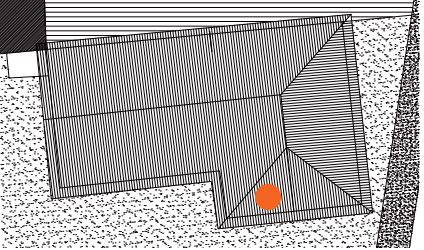

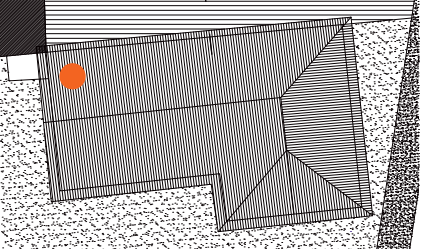

Nota: Ingresos al barrio El Calvario

Figura 12. Ficha de observación 3 Equipamiento

FICHA DE OBSERVACIÓN	
Nombre del Lugar:	Junta Pro-defensa del Campesino el Calvario
Nombre del Observador:	Bladimir Omar Cumbajin Cueva
Lugar y Fecha de la Observación:	Av. Galo Vela y Oscar Niemeyer
Profesional a cargo:	Arq. Amancha Proaño Mario Fabricio
Objetivo:	Diagnosticar el estado actual relacionado con la falta de un equipamiento comunitario, mediante la observación y entrevista.
 <p>Limite El Calvario</p> <p><b>Coordenadas</b> X=767.995,03 Y=9.859.425,88</p>	 <p>Sistema Constructivo: Construcción de una planta con estructura porticada Mampostería: Ladrillo Piso: Cerámica Tumbado: Cielo Razo Ventana: Madera Color: Varios</p>

Nota: Equipamiento en mal estado

Figura 13. Ficha de observación 4 Pro- Mejoras

NOMBRE	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN
<p>Espacio arquitectónico- interior de la infraestructura.</p> <p>"Junta pro- mejoras El Calvario"</p> 		<p>Área de reuniones de la comisión pro-mejoras El Calvario. Sin uso por la falta de mantenimiento, además se encuentra en mal estado de su estructura, por lo que genera inseguridad en el sector debido que ingresan delinquentes para sus actos criminales, por otro lado, observamos que es un equipamiento que solían utilizarlo para eventos sociales como culturales.</p>
<p>Espacio arquitectónico- interior de la infraestructura.</p> <p>"Junta pro- mejoras El Calvario"</p> 		<p>Servicio Sanitaria no se encuentra en un estado bueno para su funcionalidad, por lo que provoca inseguridad en el espacio, además, actualmente se encuentra abandonado por sus deterioros en su infraestructura.</p> <p><b>Coordenadas</b>  X=767.995,03    Y=9.859.425,88</p>

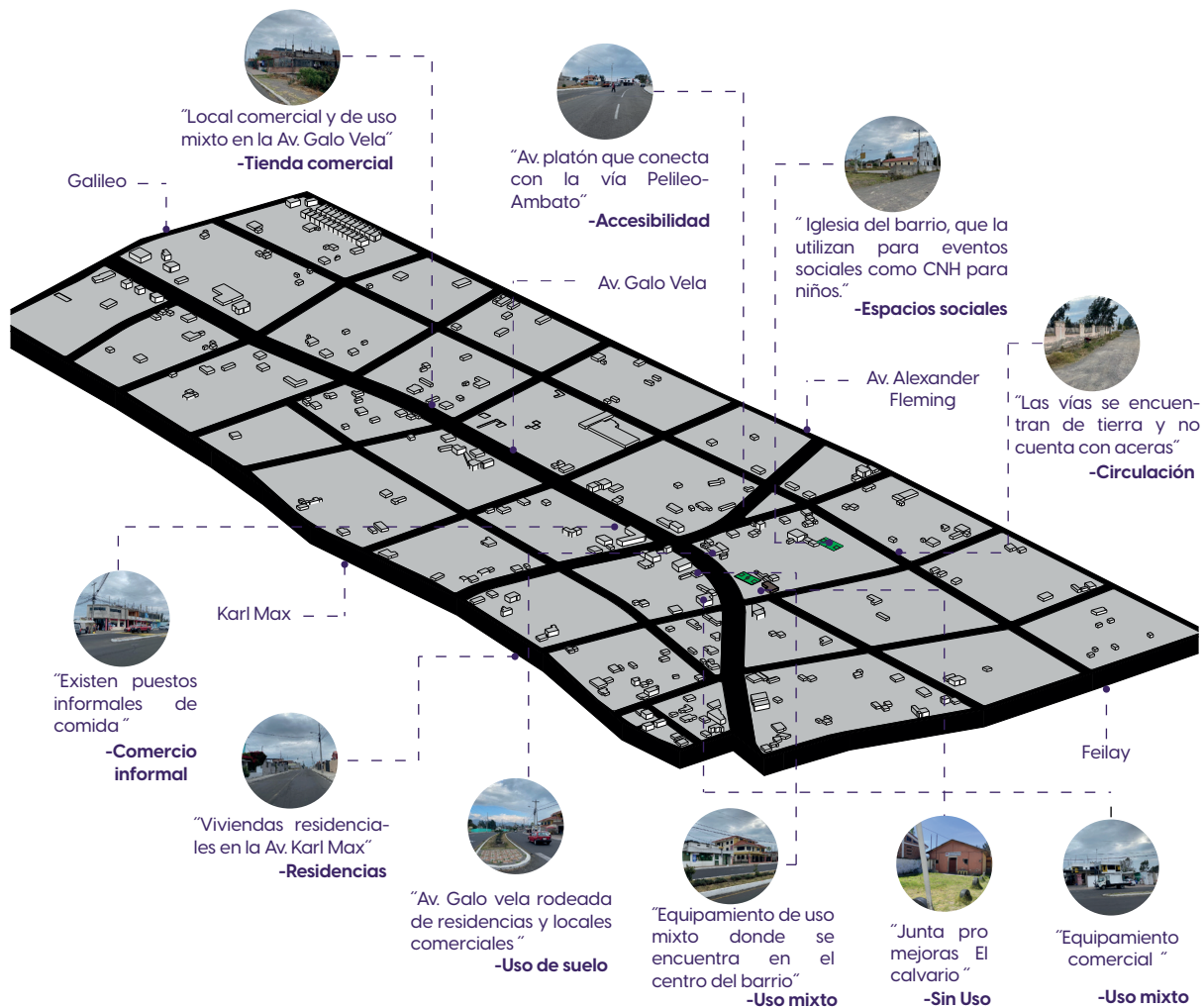
Nota: Interior del equipamiento en mal estado

Figura 14. Ficha de observación 4 equipamientos mas utilizados

FICHA DE OBSERVACIÓN		
Nombre del lugar	Sector más concurrido del El Calvario	
NOMBRE	FOTOGRAFÍA	Descripción
<p>Espacio recreativo (Cancha multiuso, área verde)</p>		<p>Es un espacio recreativo donde el uso de esta cancha es para actividades deportivas, eventos de rumba terapia o festividades del barrio, además cuenta con áreas verdes y es un espacio de encuentro entre los vecinos.</p>
<p>Zona comercial con mucha posibilidad de crecimiento económico</p>	 	<p>Es una zona bastante concurrida donde se puede evidenciar el tipo de infraestructura tanto de viviendas como de comercio, es decir que, la mayor parte de viviendas se las ocupan de usos mixtos, que quiere decir una combinación entre el comercio y la residencia.</p>
<p>Espacios recreativos</p>		<p>Es un espacio que se encuentra abandonado por la comunidad, es decir que no hay una actividad continua de uso, por lo que, mencionan moradores de la zona que lo ocupan para reuniones del CNH para beneficio de los niños.</p>

Nota: Equipamientos mas utilizados

Figura 15. Procesamientos de datos



Nota: Esquema de equipamientos

## **CONCLUSIONES DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN**

### **PROCESAMIENTO DE DATOS**

Mediante la observación de los lugares visitados reveló varios aspectos importantes a tomar en consideración, primero observamos una circulación vehicular como peatonal, por la cual se trasladan a diferentes puntos de la zona, así mismo, permite atravesar por puntos estratégicos del barrio, por lo tanto, existe una avenida principal que conecta la ciudad de Ambato con varios barrios de la parroquia Pishilata a través del transporte público y privado, por otra parte, se observó por medio de las fichas los diferentes equipamientos que se han desarrollado al pasar el tiempo, por lo cual, la mayor parte son equipamientos de uso mixto, es decir que los utilizan la primera planta para uso comercial mientras el segundo piso lo usan de residencia, por ende, es un sitio bastante movido económicamente por varios locales comerciales también se puede mencionar que no existe muchos espacios donde los habitantes puedan socializar o participar en actividades sociales, por ello lo tanto, hay espacios abandonados que provocan inseguridad dentro del barrio, lo que genera abandono de actividades sociales perjudicando a varios grupos entre ellos los adultos mayores de 3 edad, niños, jóvenes entre otros actores.

donde se nota similitudes y algunas discrepancias en las opiniones que nos brindan acerca de problemáticas más concurrentes del sitio.

## **ENTREVISTAS**

### **RESULTADOS DE ENTREVISTAS PARA LA COMUNIDAD**

Analizar las entrevistas planteada a las personas del barrio El Calvario como residentes, comerciantes,

Figura 16. Entrevistas a los actores de la comunidad

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA		ENTREVISTAS A HABITANTES			
Objetivo: Diagnosticar el estado actual relacionado con la falta de un equipamiento comunitario, mediante la observación y entrevista.					
FOTOGRAFÍAS					
Nombres:	Macarena Sánchez	Flor María Jijón	Tobías Francisco López Fiallos	Blanca Yudid Albuja	Mario Hernán Choco
Preguntas					
1. ¿Qué significado tiene el uso de los espacios comunitarios para usted y su familia en términos de integración y convivencia barrial?	Compartir y ayuda a todos de manera colaborativa en actividades sociales como culturales	Nos permite compartir momentos valiosos entre la comunidad a través de actividades culturales.	Comodidad, fortalecimiento para la identidad del barrio como tal.	Un significado representativo para la participación de niños, adultos de 3 edad, para fomentar el desarrollo social.	Tiene un valor significativo por motivo que estos espacios ayudan el desarrollo del barrio.
2. ¿Cuáles son los problemas que existen dentro del barrio por el abandono de los espacios comunitarios?	Delincuencia y libación en los espacios	Que los jóvenes hoy en día no tienen mucho interés en el desarrollo del barrio.	Poca integración de la juventud, prefieren ir a otros lugares sobre todo deportivos, áreas verdes o eventos culturales.	Abandono de los espacios por lo que genera inseguridad de robos, basura.	Falta de espacios donde los diferentes grupos sociales no pueden participar en actividades culturales.
3. ¿Qué actividades realiza en los espacios comunitarios?	CNH, Reuniones, campañas de vacunación.	Solían realizar eventos para emprendimientos, rumba terapia, eventos para niños.	Actividades sociales, culturales y distracción.	Se realizan brigadas médicas donde se ayudaba a los adultos de 3 edad también se	Las actividades más cotidianas son los deportes, rumba terapia, charlas de algún tema que aporten

Nota: Entrevistas a las personas que residen en el sector

Figura 17. Matriz insight de entrevista actores del barrio.

 <b>UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA</b>		<b>ENTREVISTAS A HABITANTES</b>			
4. ¿Cómo estos espacios comunitarios influyen dentro de la comunidad?	Socialización entre los habitantes por medio de espacios recreativos.	Permitiendo a la comunidad conocerse entre los vecinos al momento de realizar estas actividades.	Permiten la unidad, reconocimiento e influyen en la comunidad permitiendo la integración social.	Incluyen en el desarrollo social permitiendo integrar a los diferentes grupos sociales.	Podrían influir a la juventud a involucrarse en las actividades sociales, talleres artísticos para niños.
5. ¿Realizan actividades culturales en los espacios comunitarios?	Si, rumba terapia, comercio, Taller para el CNH, actividades culturales.	Realizan exposiciones de teatro para niños, charlas de interés de mejorar el barrio.	Actualmente no realizan, por lo que no cuentan con espacios que ayuden al fortalecimiento del barrio para estas actividades culturales.	Actualmente no, porque no hay espacios seguros para estos tipos de actividades culturales.	Generalmente, nadie realiza actividades por el abandono de estos espacios y sería bueno retomar varias actividades como festividades, reuniones para mejorar.
6. ¿Cómo considera que los espacios comunitarios puedan ser inclusivos para cubrir la necesidad de la comunidad?	Por medio de actividades en las cuales los habitantes pueden participar, por ejemplo: charlas de seguridad, alimentación, emprendimientos.	Pues que funcione para nuestras actividades sociales.	Es necesario tener espacios que son para algunas actividades culturales como sociales permitiendo incluir a los diferentes grupos de personas.	Que existen espacios donde sean utilizados para actividades sociales sin lucro económico.	Lo primero sería organizarse como barrios, para reactivar estos espacios donde ayuden a retomar las actividades culturales y sociales.



Nota: Entrevistas a las personas que residen en el sector

Figura 18. Entrevista al comité Pro- mejoras El Calvario

 <b>UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA</b>		<b>ENTREVISTAS AL COMITÉ PRO- MEJORAS</b>			
<b>Objetivo:</b> Diagnosticar el estado actual relacionado con la falta de un equipamiento comunitario, mediante la observación y entrevista.		<b>FOTOGRAFÍAS</b>			
<b>Nombres:</b>	Luis Roberto Fiallos	Carlos Proaño	Alicia Muñoz Solís	Inés Del Pilar Alban	
<b>Preguntas</b>					
1. ¿Qué problemática ha visto usted en el barrio El Calvario- Pishilata?	No hay la unión entre los vecinos para organizarnos como barrio.	Que no hay espacios seguros para las actividades como talleres para los niños, espacios para las actividades de los adultos mayores.	Dificultad de reunir a las personas por lo que provoca un desinterés social.	Se ha perdido la inclusión de las personas por la falta de estos espacios, donde se realizan algunas actividades sociales como culturales.	
2. ¿Qué tipos de espacios comunitarios considera usted que son los más necesarios para satisfacer las necesidades de los residentes del	Espacios que brinden seguridad en su infraestructura, para actividades de brigadas médicas, espacios que se utilicen para festividades culturales.	Espacios para fomentar la integración de la comunidad, donde se puedan expresar libremente y puedan utilizar todos los diferentes grupos sociales del barrio.	Mas que todas áreas recreativas, que permitan incluir a los diferentes grupos sociales, ya que, lo principal sería una sala de reuniones para poder fomentar y organizar por medio de reuniones festividades en beneficio del barrio.	Espacios donde se puedan generar actividades para el desarrollo barrial como brigadas médicas, charlas para emprendedores.	

Nota: Entrevistas a los líderes que representan el sector

Figura 19. Matriz de insight de entrevistas al comité pro- mejoras

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA		ENTREVISTAS AL COMITED PRO- MEJORAS		
3. ¿Qué características específicas deberían tener estos espacios comunitarios para garantizar que sean inclusivos y funcionales para los diferentes grupos sociales?	Que brinden seguridad a la comunidad y garantice la funcionalidad para los diferentes usos de actividades sociales.	Primero que garanticen seguridad a las personas, es decir, permitiendo la participación de las personas.	Que cuenten con espacios para diferentes usos como baños públicos, atención para actividades de adultos mayores de 3 edad, espacios para eventos infantiles por lo que no hay espacios adecuados para estas actividades.	Espacios que sean seguros para realizar estas actividades permitiendo así la colaboración de los conocimientos de la comunidad.
4. ¿Considera usted, que hay actividades que actualmente no se ofrecen en el barrio y que podrían fortalecerse a través de nuevos	Contar con espacios para atención médicas para nuestros adultos mayores, además espacios para charlas que benefician a la comunidad en temas sociales.	Espacios donde diferentes grupos sociales puedan participar desde los niños hasta los adultos mayores.	Podría ser contar con espacios donde se los utilicen para brigadas médicas, capacitaciones de seguridad, capacitaciones de agricultura.	Se podrían incluir espacios donde se realicen actividades como cine informativo, talleres de exposición cultural.
5. ¿Cómo cree usted, que los nuevos espacios comunitarios podrían contribuir a fortalecer la identidad y cohesión social del barrio?	Nos ayudarían estos espacios comunitarios a socializar entre los vecinos por lo cual ayudaría al desarrollo social.	Brindando espacios adecuados para el uso de diferentes actividades en beneficio a los niños, jóvenes, adultos mayores.	Creo que al contar con espacios que se los utilicen para varios usos ayudaría a fortalecer la integridad y comunicación del barrio.	Permitiendo fortalecer estas actividades culturales en el barrio para un desarrollo cultural, económico y social.



Nota: Entrevistas a los líderes que representan el sector

## CONCLUSIONES DEL OBJETIVO 1

De las entrevistas realizadas a las personas del barrio El Calvario parroquia Pishilata, nos permiten conocer puntos importante para el diseño de la propuesta, por lo cual interactuamos de manera colaborativa con la comunidad, en base a las necesidades que requieren los mismos actores, por lo tanto, las respuestas de las entrevistas tienen una similitud de espacios requeridos como: salas de reuniones para el mejoramiento del barrio, salas para actividades sociales como CNH para los niños, sala de espacios multiusos para brigadas médicas, salón para eventos de comparsa, sala de reuniones en tema de seguridad barrial, un espacio recreativo, un espacios para socializar entre los vecinos y espacios abiertos para eventualidades culturales.

Por otra parte, las entrevistas realizadas a las personas que conforman el comité Pro- mejoras El Calvario hay una similitud de las respuestas en base a los espacios que requieren mayor atención para el barrio, por lo que menciona que no cuentan con espacios para participar en diferentes actividades sociales, como: sala de reuniones, espacios para realizar actividades del CNH para niños, salas para actividades culturales, salas para reuniones de vecinos y espacios recreativos, por lo que, sería bueno implementar espacios multiuso donde permitan fomentar la identidad de la comunidad.

Analizar las entrevistas planteada a los representantes del comité pro-mejoras El Calvario, como presidente, secretaria entre otros miembro del comité, donde se nota similitudes y algunas discrepancias en las opiniones que nos brindan acerca de problemáticas más concurrentes del sitio.

## APLICACIÓN DE METODOLOGÍA OBJETIVO 2

-Analizar los criterios de sostenibilidad y funcionalidad aplicables a proyectos de reactivación barrial, mediante el estudio de casos.

Tabla 13. Actividades del objetivo 2

<b>Actividades</b>	-Análisis de referentes de proyectos arquitectónicos. -Estrategias de diseño. -Cartografía social para identificar necesidades.
<b>Técnicas de recopilación</b>	Búsqueda y análisis documental
<b>Procesamiento</b>	Matriz de Insight Esquemas Gráficos

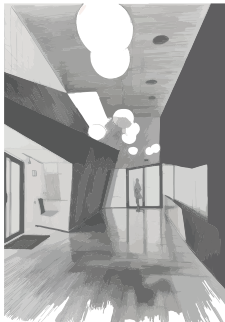
Nota: Herramientas para desarrollar el objetivo

Figura 20. Matriz de análisis de referente N°1



**EXPERIENCIAS DE USO**

Este proyecto trasciende la función de una sala de usos múltiples al ofrecer un espacio versátil capaz de albergar una variedad de eventos culturales, contribuyendo al dinamismo y la cohesión social de la comunidad de Noyarey.



**OBJETO DE ESTUDIO**

La fachada del edificio presenta una piel ondulada de acero inoxidable que refleja el cielo y el entorno natural, creando un juego dinámico de luces y sombras. El interior está revestido con paneles de madera, ofreciendo un ambiente cálido y acogedor que contrasta con la exterioridad mineral del edificio.

**CONTEXTO**

La Sala de Eventos diseñada por SPACES Architecture se ubica en Noyarey, Francia, y fue completada en 2017. Este proyecto se sitúa en la periferia de la ciudad, en un entorno caracterizado por una mezcla heterogénea de elementos arquitectónicos.



**ROL SOCIAL**

Actúa como un nodo comunitario donde se llevan a cabo eventos sociales, culturales y educativos que promueven la interacción entre los usuarios.



**Sala de eventos / SPACES Architecture**

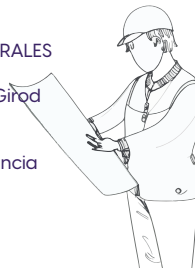
**DATOS GENERALES**

Arquitectos:

-Guillaume Girard

Ubicación:

Noyarey, Francia



**ACTORES**

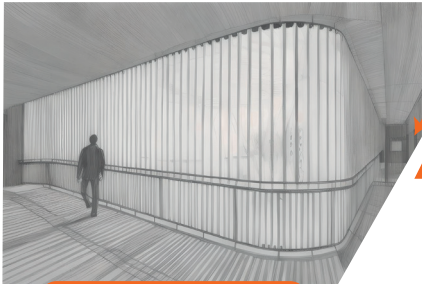
Miembros de la comunidad de Noyarey, empresas o instituciones que utilizan el espacio para reuniones, eventos culturales, celebraciones, conferencias o actividades recreativas.

Figura 21. Matriz de análisis de referente N°2



**EXPERIENCIAS DE USO**

El edificio cuenta con 1.400 metros cuadrados construidos, albergando un teatro con capacidad para 250 personas, una biblioteca equipada, tres salas multiuso y una cafetería.

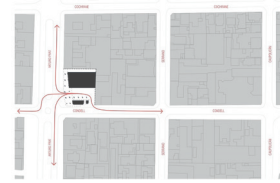


**OBJETO DE ESTUDIO**

- Se decidió que todas las actividades masivas y públicas se desarrollarían en el primer nivel, el de la calle.
- La Biblioteca, la administración y los servicios se ubican en el segundo nivel más silencioso y controlado.
- La disposición de los volúmenes genera un vacío al centro del sitio, una plaza interior, un foyer del Centro Cultural, un espacio articulador de todo el programa.

**CONTEXTO**

El Centro Cultural Arauco, diseñado por la oficina de arquitectos elton\_léniz, se ubica en la ciudad de Arauco, Región del Biobío, Chile.



**ROL SOCIAL**

Se concibe como un espacio de encuentro, participación y expresión para diversas manifestaciones culturales y artísticas. Su diseño integra el edificio al espacio público, consolidando una esquina emblemática de la ciudad y ofreciendo permeabilidad al peatón y al visitante.



Centro Cultural Arauco / elton\_léniz

**ACTORES**

**DATOS GENERALES**

Arquitectos:  
-Mirene Elton  
-Mauricio Léniz  
  
Ubicación:  
Arauco, Chile



El programa, la capacidad de los distintos espacios y el funcionamiento del Centro Cultural surge a partir de la participación activa de la comunidad a través de sus distintos agentes culturales, ellos fueron nuestros verdaderos clientes.



Figura 22. Matriz de análisis de referente N°3



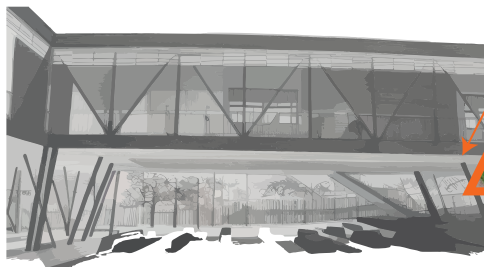
**CONTEXTO**

El centro cultural se emplaza en un área urbana cercana a la precordillera de los Andes, lo que permite vistas privilegiadas y una conexión directa con el paisaje natural. El diseño responde tanto al entorno construido como al entorno natural.



**EXPERIENCIAS DE USO**

Se proyecta como un espacio multifuncional que alberga exposiciones, talleres, conferencias y actividades culturales, promoviendo el intercambio y la interacción entre los habitantes.



**ROL SOCIAL**

Surge como respuesta a la falta de equipamientos culturales en la comuna de Lo Barnechea, con el objetivo de fomentar la participación comunitaria y ofrecer un espacio para el desarrollo artístico y cultural de la población.



**OBJETO DE ESTUDIO**

Se estudia cómo los espacios modulares y flexibles permiten la realización de una amplia gama de actividades culturales. Evalúa cómo la arquitectura promueve la interacción social, desde zonas abiertas hasta áreas específicas para talleres y exposiciones.

**CENTRO CULTURAL EL TANQUE**

**DATOS GENERALES**  
 Arquitectos:  
 -Pedro Bartolomé  
 -José Spichiger  
 -BiS Arquitectos  
 Ubicación:  
 Lo Barnechea, Chile

**ACTORES**

Comunidad local tanto como usuarios del espacio permiten la participación de actividades. La comunidad es la principal beneficiaria del proyecto.



Figura 23. Matriz de insight referentes.

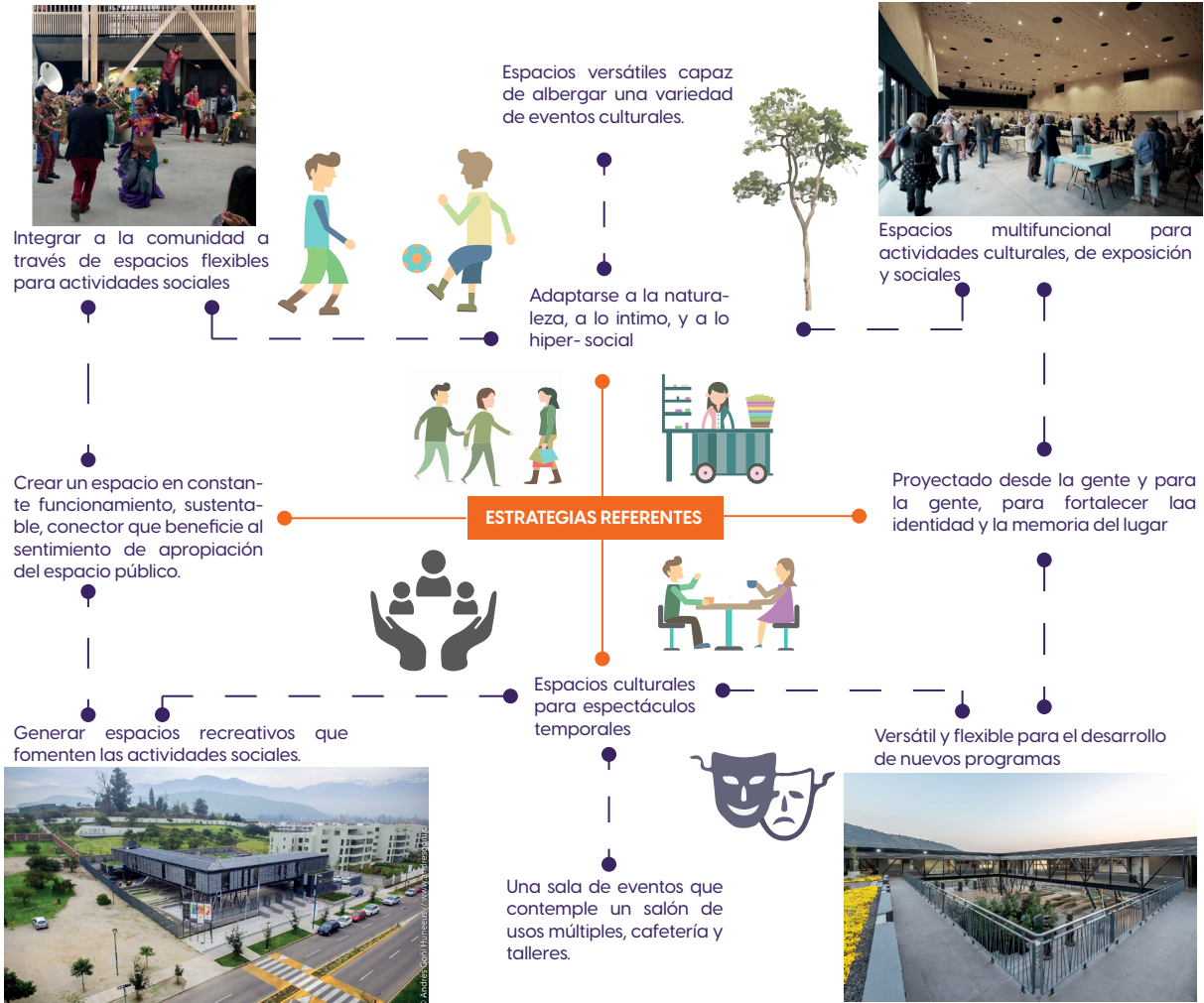
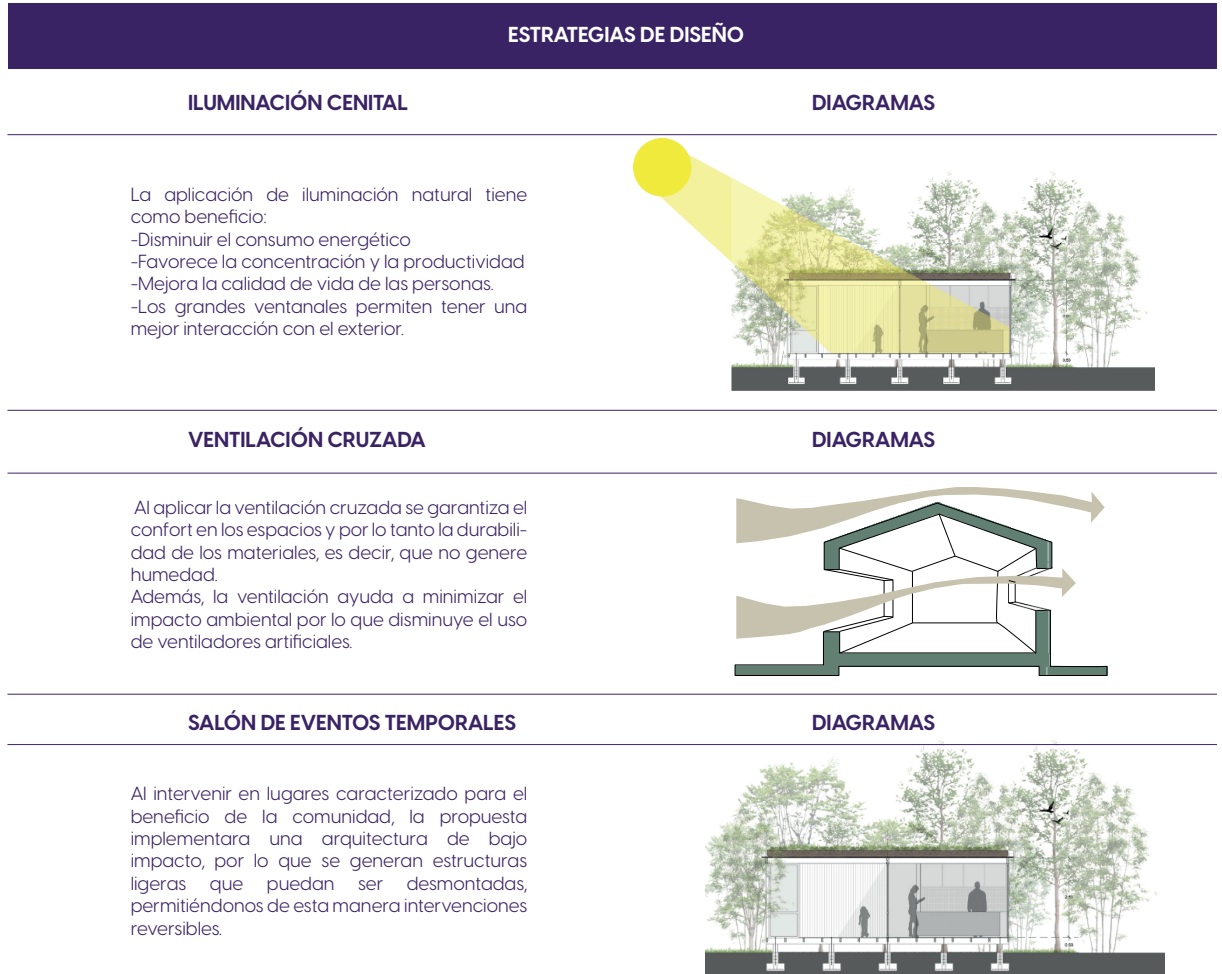


Figura 24. Estrategia de diseño



Nota: Esquemas de sostenibilidad

Tabla 14. Fase de diseño participativo

DESCUBRIMIENTO		
PARA QUÉ	CÓMO	DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Familiarizarse con el sitio de estudio</li> <li>-Explorar las actividades de los actores involucrados</li> <li>-Comprender las rutinas de trabajos y procedimientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación</li> <li>-Visita de campo</li> <li>-Entrevista</li> <li>-Etnografías</li> </ul>	<p>En la primera fase se realizará la recolección de información a través de una historieta con imágenes recopiladas de diferentes partes del sitio donde se sintetizo la información tomada de las entrevistas y por la observación.</p>
CREAR		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Clasificar los datos como experiencias de los actores involucrados.</li> <li>-Sintetizar un enfoque a futuro.</li> <li>-Comprender las opiniones de los habitantes</li> <li>-Acordar el resultado obtenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grupo de discusión</li> <li>-Guiónes gráficos</li> <li>-Bocetos</li> <li>-Esquemas gráficos</li> </ul>	<p>En la segunda parte podemos analizar a través de esquemas gráficos donde se colocó las opiniones obtenidas en las entrevistas y grupos de discusión, de esta manera los habitantes participaron en el transcurso del diseño.</p>
PROYECTAR		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretar la solución en base a la segunda fase.</li> <li>-Responder a las necesidades de los actores</li> <li>-Definir los ajustes de la propuesta</li> <li>-Dar sentido a las opiniones de los habitantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de la propuesta</li> <li>-Técnicas de presentación de diseño.</li> </ul>	<p>Finalmente, se realizó la elaboración de la propuesta en base a las opiniones de los actores, en donde cuenta un modelo con espacios de descanso, reuniones, eventos y actividades sociales.</p>

Figura 25. Fase 1 descubrir

# UN DÍA VIVIENDO EN EL BARRIO



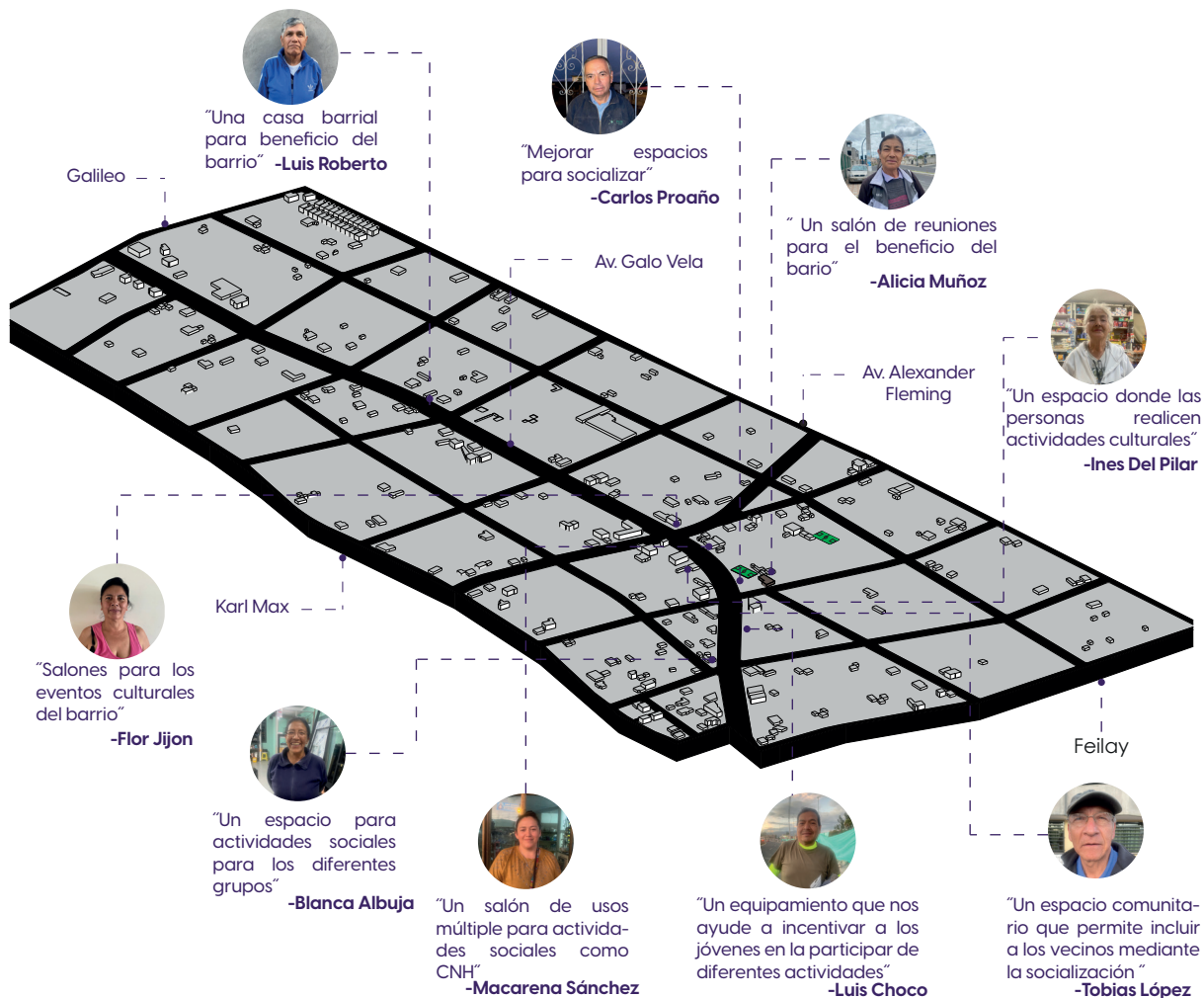
Nota: Historieta en relación a las problemáticas

Figura 26. Historieta



Nota: Historieta en relación a las problemáticas

Figura 27. Identificación de actores en el barrio El Calvario



Nota: Entrevistas a los habitantes del barrio El Calvario.

## CONCLUSIONES DEL OBJETIVO 2

Al identificar los referentes arquitectónicos se estudiaron las estrategias proyectuales y participativas según cada autor proyectara, por lo que esta información de datos se la proceso mediante un matriz insight en donde se analizó 5 aspectos importantes, el contexto, el rol social, los actores, la experiencia de uso y finalmente el objeto de estudio, por ende, nos permitió identificar de mejor manera para referente, además, se procesó esta información a través de una matriz insight donde se sintetizo la información más importantes de dichos referentes, por lo tanto, nos aportaría en el proceso del proyecto, desde la vista de los espacio multiusos como salas de exposiciones, salas de talleres, conferencias y actividades culturales, zonas abiertas, salas para eventos sociales, cafería y áreas recreativas.

Dentro del análisis de los referentes se destaca un aspecto importante, que es la participación de los actores en el desarrollo del proyecto, considerando que debe ser diseñado “desde la gente y para la gente”, por ende, se interpreta mediante este objetivo las fases del codiseño. Así se plantea el tema de “Reactivación barrial mediante la participación comunitaria” donde se comenzó con la primera fase de descubrir se trató de una historieta que explicar un día en el barrio El Calvario desde la experiencia de los actores y a su vez la observación, en cuanto a la segunda fase que es de idear se realizó un esquema en donde se planteó las ideas de los actores a través de pequeños grupos de personas mediante la entrevista de manera que se destacaba las ideas de cómo le gustaría que sea el proyecto en beneficio a la comunidad. Finalmente, la última fase de prototipar se realizará el proyecto como tal, sustentado las ideas de los actores a través de las fases anteriores, por ende, se ejecutará el proceso de

esta fase en el objetivo 3.

## APLICACIÓN DE METODOLOGÍA OBJETIVO 3

-Desarrollar el equipamiento comunitario del barrio el Calvario, mediante criterios de sostenibilidad y de funcionalidad, dados por el diseño participativo.

Tabla 15. Actividades del objetivo 3

<b>Actividades</b>	-Propuesta del equipamiento cultural
<b>Técnicas de recopilación</b>	Herramientas digitales Software y Hardware
<b>Procesamiento</b>	Organizadores visuales Planimetrías Planos

Nota: Herramientas para el objetivo

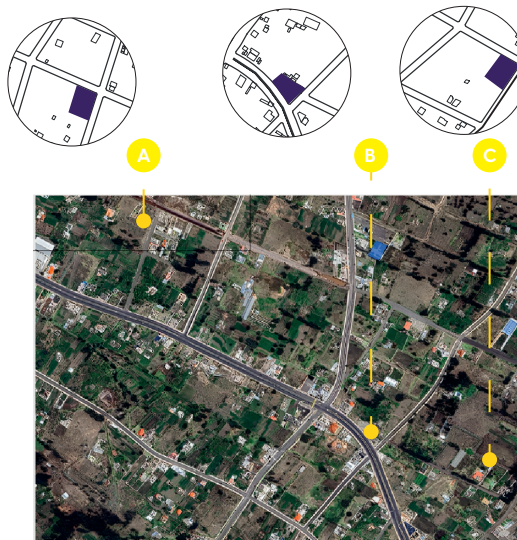
## FASE 3\_PROYECTAR

### SELECCIÓN DEL TERRENO

Para poder trabajar en un espacio dentro del barrio El Calvario se seleccionará de manera general.

1) En el uso anterior del terreno, 2) eventos ocurridos en años anteriores y las 3) las características del contorno.

Figura 28. Selección del terreno



## USOS DE LOS TERRENOS




### USO DE SUELOS

De acuerdo con la clasificación del uso de suelo del GAD Municipal de la ciudad de Ambato, en la parroquia Pishilata barrio El Calvario se puede identificar tres tipos de usos, el primero es protección natural que hace referencia a ciudad la naturaleza y que se conserve, la segunda es la vivienda con usos locales donde podemos identificar que es una zona bastante concurrida de comercio y por último la vivienda con usos zonales donde se encuentran las residencia que cuentan con varios equipamientos de diferentes uso. Además, podemos ver que el terreno A y B se encuentra en la vivienda con unos zonales, es decir que sería bastante útil un equipamiento comunitario, mientras que el terreno C se encuentra en la vivienda de usos locales que también sería un punto estratégico para un espacio comunitario, donde puedan realizar reuniones los comerciantes en beneficio del barrio.

### ACCESIBILIDAD

En el terreno B cuenta con una vía principal que conecta el centro de Ambato con la parroquia Pishilata y a su vez con el barrio El Calvario, por tal motivo se puede observar que la línea de transporte 17 de Picaihua circula por esta avenida Galo Vela que es la principal, por lo cual es muy productivo para el traslado de las personas, además se puede observar que el terreno A y C no cuenta con una vía principal pero atraviesan vías secundarias que permite llegar a estos espacios menos concurridos.

Tabla 16. Usos de los terrenos seleccionados

Denominación	Dirección	Fotografía	Uso anterior	Uso actual
<b>A</b>	Louis Braille y Frank Lloyd Wright		Agricultura	Sin uso
<b>B</b>	Av. Galo vela y Oscar Niemeyer		E s p a c i o comunitario	En mal estado
<b>C</b>	Louis Braille y Feilay		Agricultura	Sin uso

Nota: Descripción de los terrenos seleccionados

Figura 29. Uso de suelos



Nota: Información recolectada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato, PUGS 2033.

Figura 30. Accesibilidad



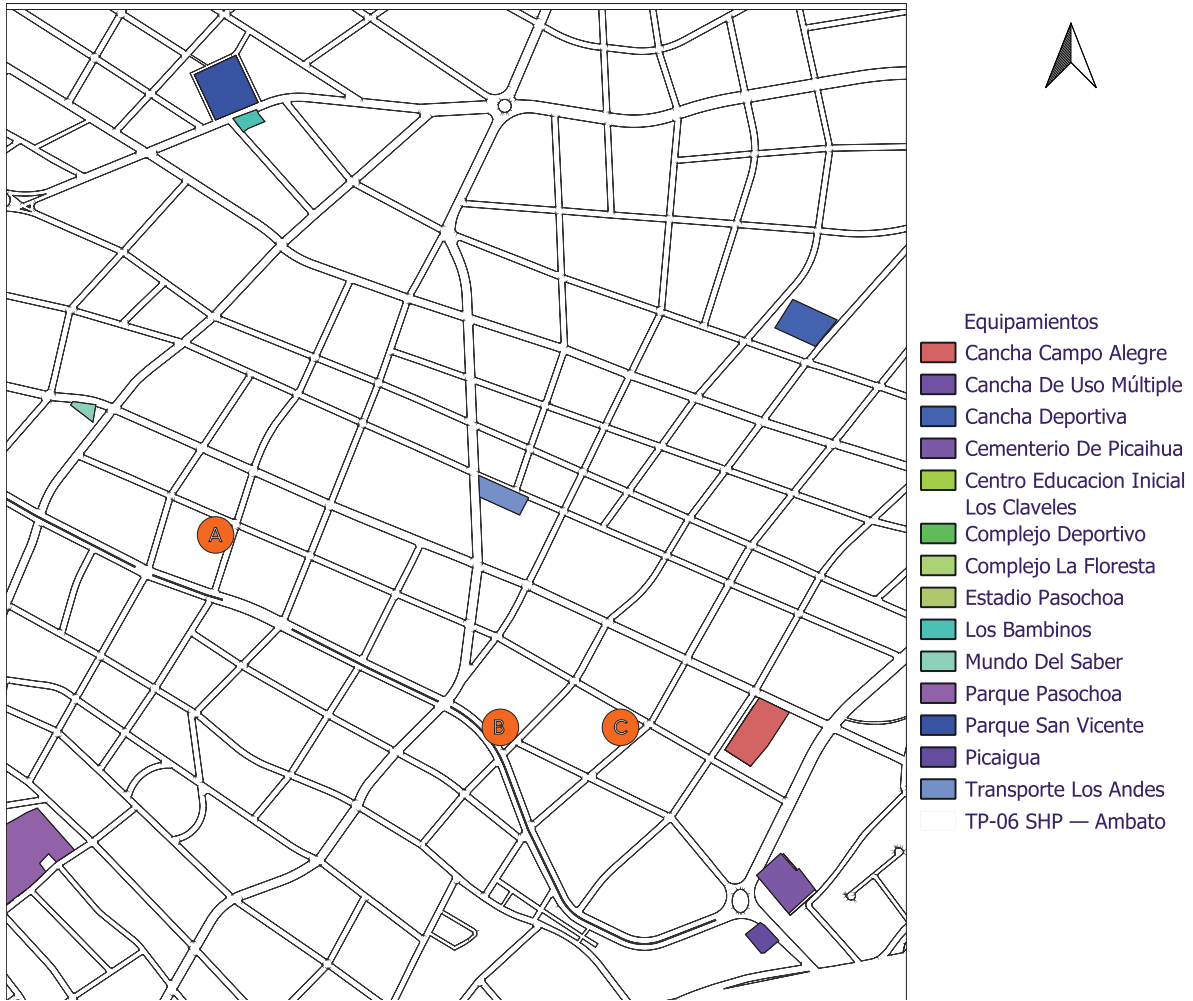
Nota: Información recolectada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato, PUGS 2033.

Figura 31. Topografía



Nota: Información recolectada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Ambato, PUGS 2033.

Figura 32. Mapa de infraestructura



Nota: Georreferenciación PDOT.

## CALIDAD DE AIRE

La calidad de aire según el gobierno autónomo descentralizado de Ambato realiza un Monitoreo de la calidad de aire, según las últimas actualizaciones en el mes de abril del 2024 indica que se encuentran en el rango establecido 0-50, por lo cual tiene un ICA deseable según la tabla mencionada anteriormente.

Tabla 17. Índice de Calidad del Aire

<b>DESEABLE</b>	0-50
<b>ACEPTABLE</b>	51-100
<b>PRECAUCIÓN</b>	101- 150
<b>ALERTA</b>	151-200
<b>ALARMA</b>	251- 300
<b>EMERGENCIA</b>	301-500

Nota: Elaborado por Bladimir Cumbajin. Obtenida del GADMA

## MATRIZ DE SELECCIÓN DEL TERRENO

Para la seleccionar el terreno más idóneo en donde se desarrollará el proyecto, se tomará en cuenta las características anteriores mencionadas, por lo cual, uno de los tres terrenos más efectividad para desarrollarse el proyecto se seleccionará a través de un nivel de aceptación donde se escogerá las mejores condiciones del terreno.

Tabla 18. Nivel de aceptación del terreno.

Nivel de aceptación de las condiciones del terreno	Código Color
Alto	
Medio	
Bajo	
Anulado	

## USO DE EQUIPAMIENTO

En base a las necesidades de los habitantes del barrio el Calvario, parroquia Pishilata, se ha observado que se requiere un equipamiento comunitario en donde se utilicen los espacios para las actividades culturales como sociales según las normativas de Arquitectura. Donde se optará un equipamiento cultural de escala barrial, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura a través de espacios que brinden polivalencia, es decir, un centro cultural que incorporen un auditorio, aulas taller, salas de proyección entre otros espacios recreativos. Además, podemos analizar que el terreno seleccionado con la clave catastrales 0128407015000 nos permite tener en cuenta las normativas establecidas según el PUGS, que al diseñar un equipamiento debe tenerse las siguientes consideraciones; el retiro frontal debe ser de 5m, el retiro posterior de 3m, con una altura vertical de 4 pisos con un máximo de 16m. Por otra parte, el radio de influencia es entre 400 y 800m. Por lo general, la localización debe solventar las necesidades requeridas por los habitantes del sector debido que en esta escala de equipamientos se desarrollan actividades importantes.

Tabla 19. Nivel de aceptación del terreno.

CONSIDERACIONES	TERRENO A	TERRENO B	TERRENO C
Uso anterior del terreno	Orange		
Uso actual del terreno	Yellow	Orange	Yellow
Uso de suelo	Dark Purple		Orange
Accesibilidad	Dark Purple		
Topografía	Orange	Dark Purple	
Infraestructura y servicios básicos	Dark Purple		Orange
Condiciones ambientales Calidad del aire	Dark Purple		

Nota: Tabla para determinar el terreno más idóneo para el desarrollo del proyecto.

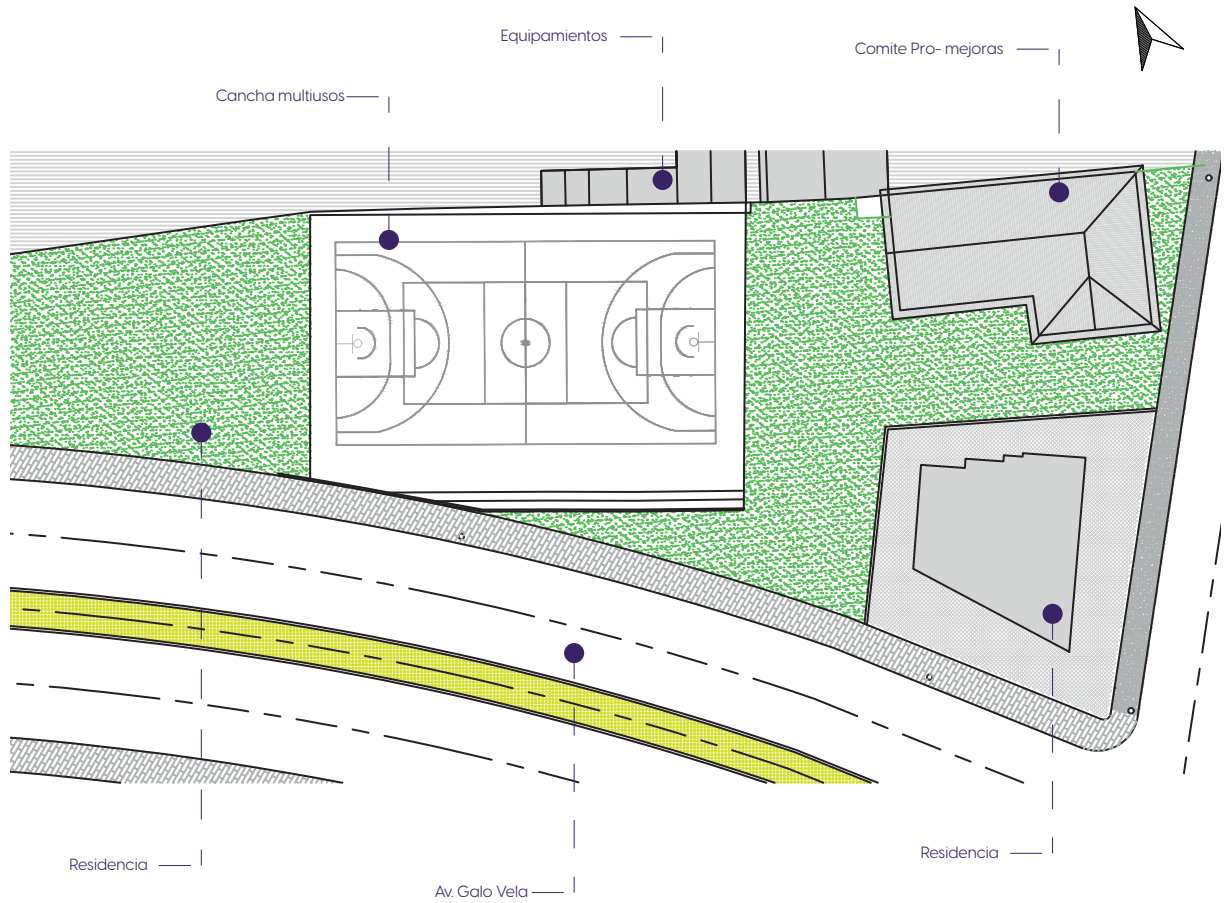
El terreno seleccionado más idóneo para proyectar el equipamiento comunitario, en la parroquia Pishilata en la ciudad de Ambato, provincia Tungurahua es el predio B, debido que predomina el nivel de aceptación más alto debido a la tabla de consideración. Ubicado en la calle Av. Galo Vela y Oscar Niemeyer con las coordenadas X= 767.995,03, Y= 9.859.425,88.

Figura 33. Barrio El Calvario



Nota: Equipamiento abandonado

Figura 34. Estado actual

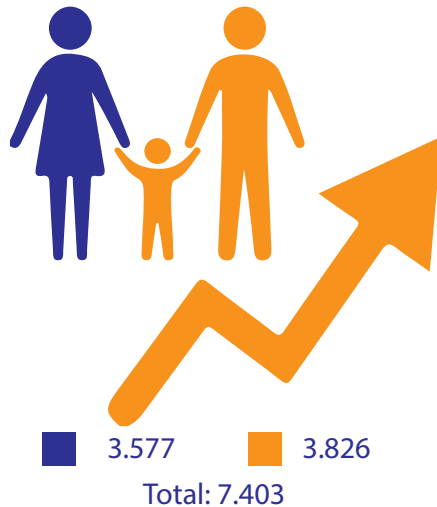


Nota: Obtenida del GADMA

## POBLACIÓN

Según información del instituto nacional de estadística y censo (INEC) nos permiten conocer la cantidad de personas que existen en el cantón Ambato, por lo cual, la distribución de la población varía de acuerdo a cada parroquia tanto urbana como rural, en donde nos basaremos en la parroquia de Picaihua, por motivo que es la más cercana a la zona de estudio, señalando que existe una población de 7.403 habitantes, es decir que, se clasifica 3.577 Hombres y 5.826 Mujeres.

Figura 35. Población



## USO DE EQUIPAMIENTO

En base a las necesidades de los habitantes del barrio el Calvario, parroquia Pishilata, se ha observado

que se requiere un equipamiento comunitario en donde se utilicen los espacios para las actividades culturales como sociales según las normativas de Arquitectura. Donde se optará un equipamiento cultural de escala barrial, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura a través de espacios que brinden polivalencia, es decir, un centro cultural que incorporen un auditorio, aulas taller, salas de proyección entre otros espacios recreativos. Además, podemos analizar que el terreno seleccionado con la clave catastrales O1284O7O15000 nos permite tener en cuenta las normativas establecidas según el PUGS, que al diseñar un equipamiento debe tenerse las siguientes consideraciones; el retiro frontal debe ser de 5m, el retiro posterior de 3m, con una altura vertical de 4 pisos con un máximo de 16m. Por otra parte, el radio de influencia es entre 400 y 800m. Por lo general, la localización debe solventar las necesidades requeridas por los habitantes del sector debido que en esta escala de equipamientos se desarrollan actividades importantes

## CONCEPTO

El concepto esté ligado a las experiencias de uso, esto en base a los residentes del barrio, sentimientos y opiniones de los actores a través de entrevistas sobre el espacio comunitarios que contaba el barrio y en base a la observación que se generó en varios puntos más concurridos del barrio. De estas experiencias brindadas por los actores en este espacio comunitario que solían utilizar para puntos de encuentros como reuniones, actividades sociales o culturales, donde permitían unir a las personas. Es decir, un lugar donde la socialización, la cultura, reuniones y la recreación se unen con un fin de darle una nueva vida a un espacio comunitario olvidado, para devolverle la importancia a un sitio dentro del barrio El Calvario.

Figura 36. Concepto

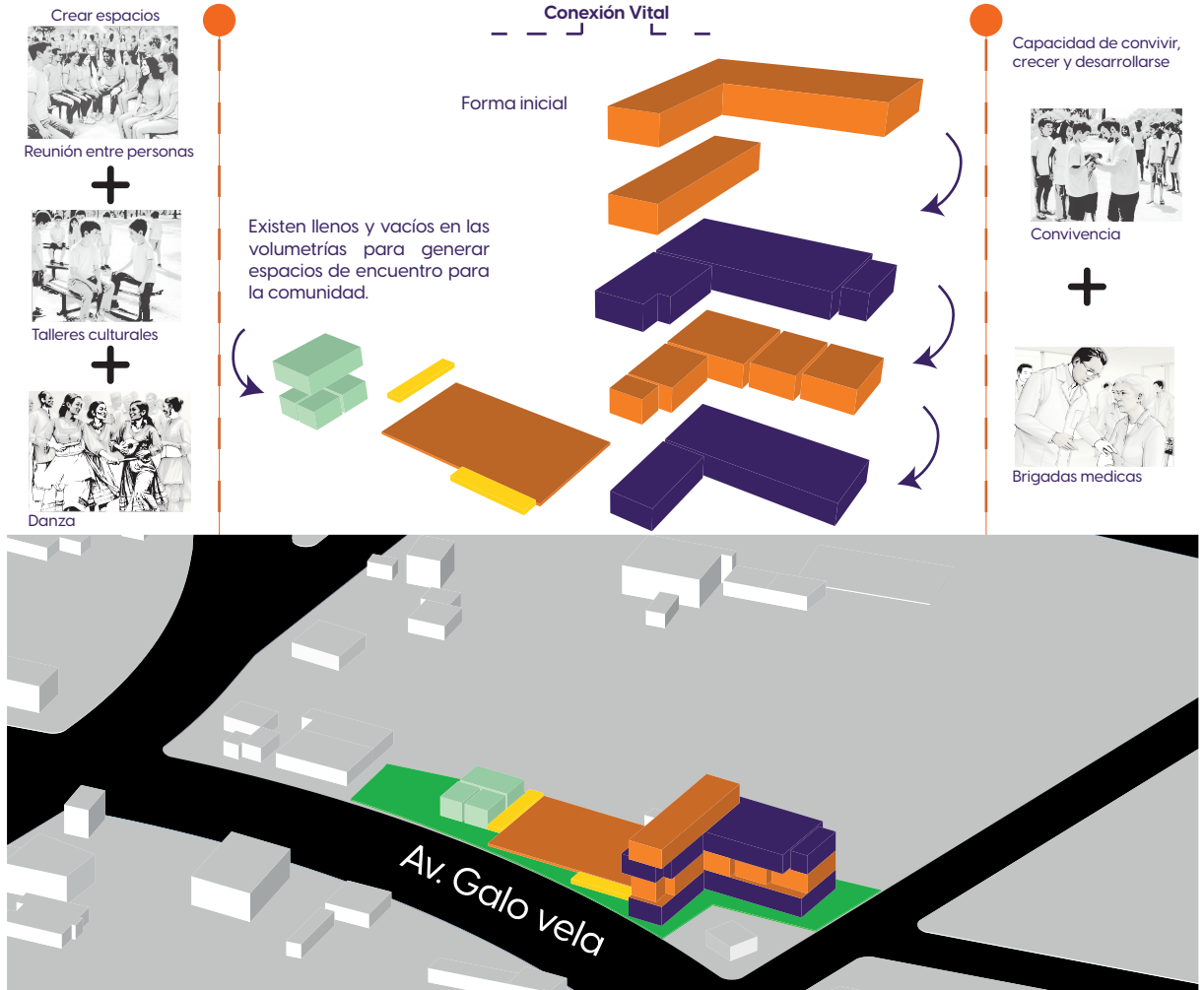
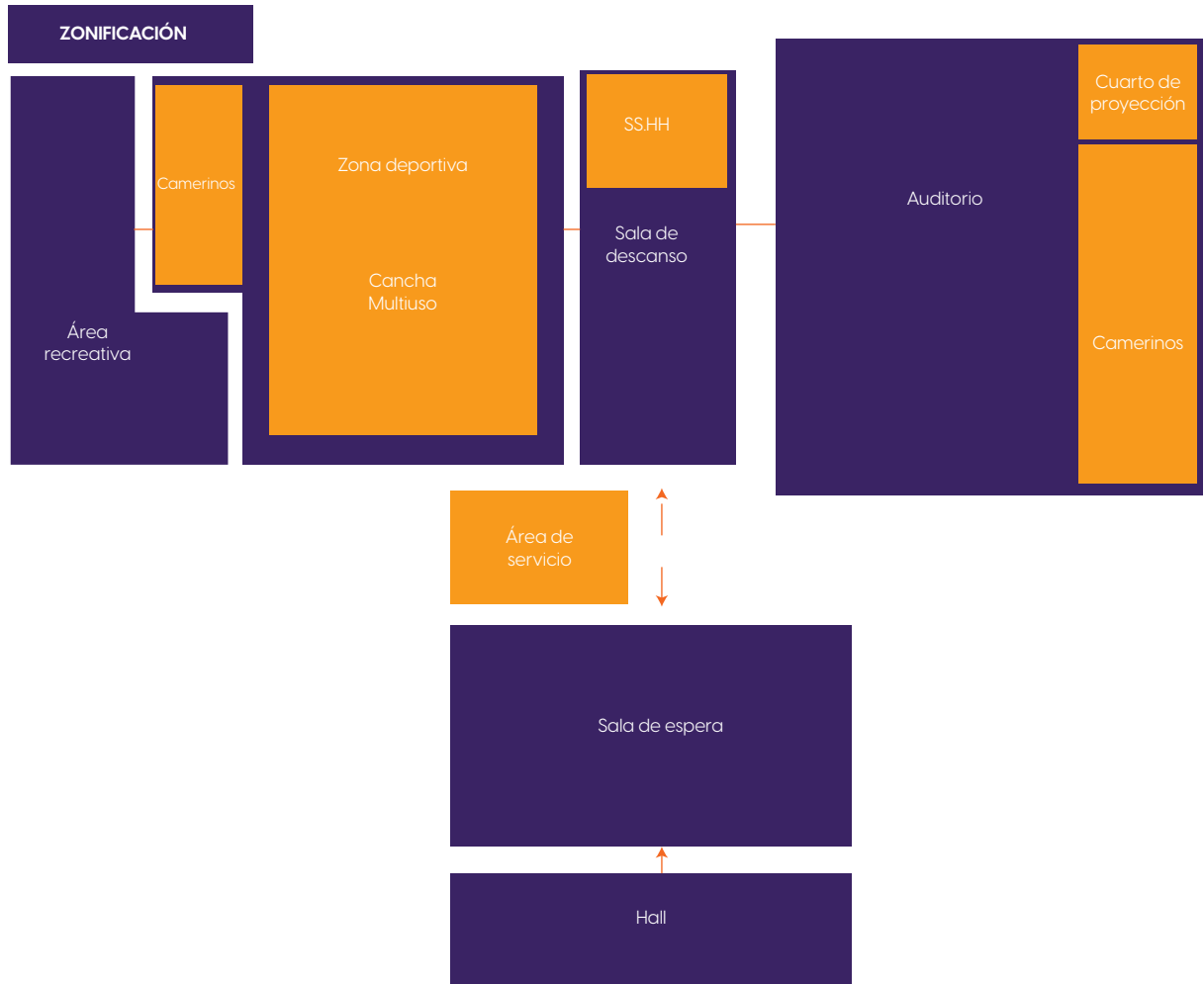


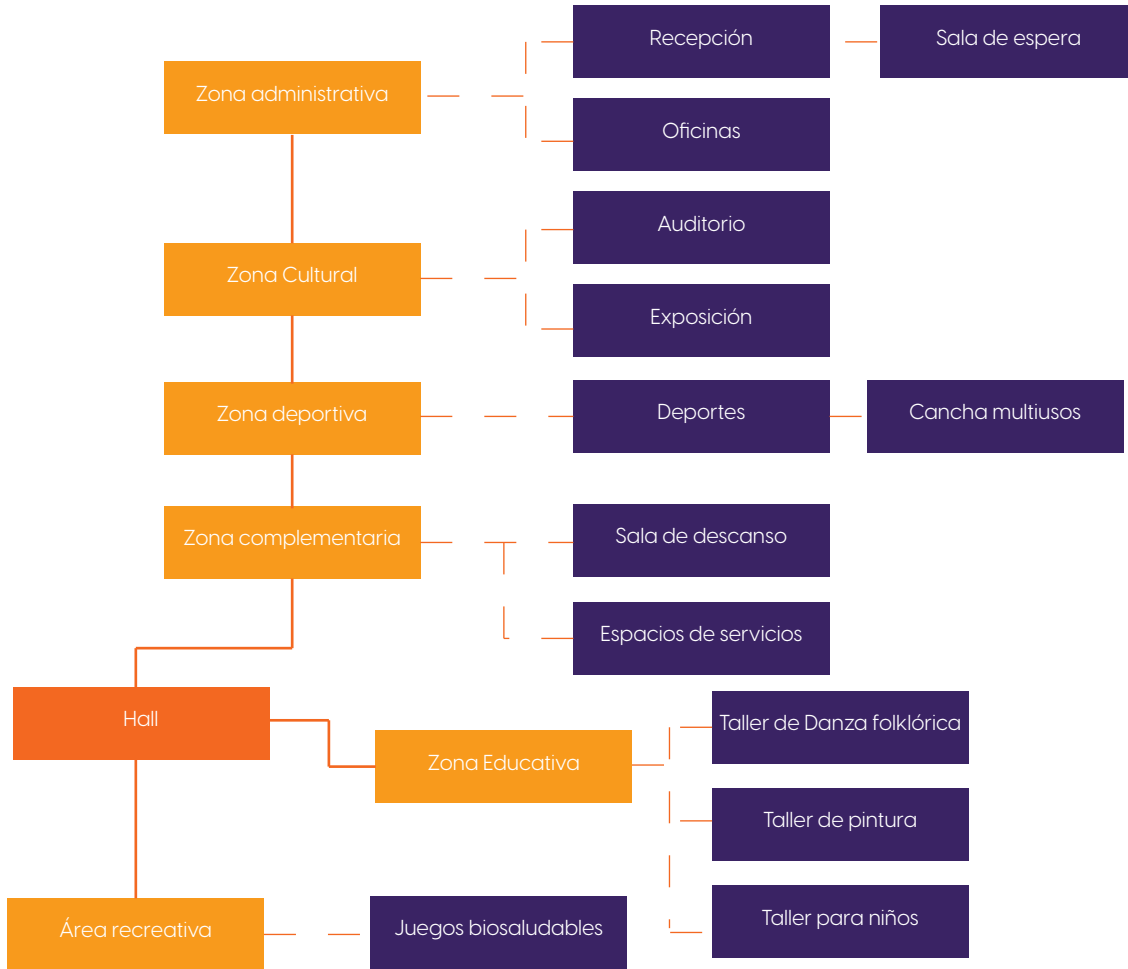
Tabla 20. Programación

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO							
ZONA	SUBZONA	ESPACIOS		CANTIDAD DE USUARIOS	CANTIDAD DE ESPACIOS		
Acceso	Ingreso			200	1		
Zona administrativa	Administrativa	Recepción	Hall	10	1		
			Sala de espera	10	1		
		Oficinas	Dirección general	1	1		
			SS.HH. Mujeres	5	1		
			SS.SS. Hombres	5	1		
Zona Cultural	Auditorio		Hall	200	1		
			Butacas	200	1		
			Escenario	10	1		
			Camerino Hombre	5	1		
			Camerino Mujeres	5	1		
			Cuarto de proyección	3	1		
			Boletería	2	1		
			Cuarto de limpieza	2	1		
			Bodega	2	1		
			SS.HH.Hombre	5	1		
			SS.SS.Hombre	5	1		
			Exposición	Sala de exposición	20	1	
		Zona deportiva	Deportes		Cancha multiuso	15	1
					SS.HH. Mujeres	5	1
	SS.SS. Hombres			5	1		
	Vestidores			5	1		
	Duchas			5	1		
Zona complementaria	Sala de espera		Sillones	50	1		
			Socializar	5	1		
			SS.HH. Mujeres	5	1		
	Espacios de servicios		SS.SS. Hombres	5	1		
			Espacio para ductos	5	1		
			Espacios para el rack	5	1		
			Cuarto de limpieza	5	1		
Areas recreativa	Recreativa	Juegos biograludables		10	1		
Zona Educativa	Talleres	Talleres	Taller para actividades culturales	15	1		
			Taller de Danza folklórica	15	1		
			Taller de pintura	15	1		
			Talleres para niños	15	1		
		Servicios Higiénicos		SS.HH. Mujeres	5	1	
				SS.SS. Hombres	5	1	

Figura 37. Zonificación



Nota: Organigrama de relaciones funcionales



PLAN MASA

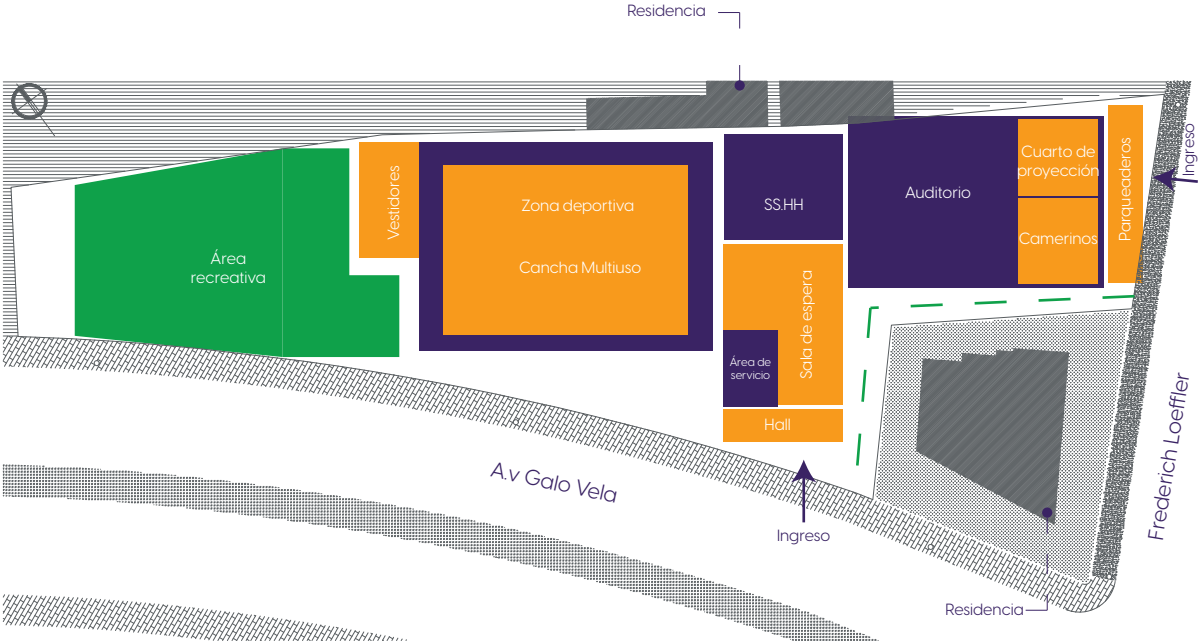


Figura 38. Volumetría del plan masa



Figura 39. Planta arquitectónica del Centro Cultural

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DEL PROYECTO

Planta Nivel 0.20m

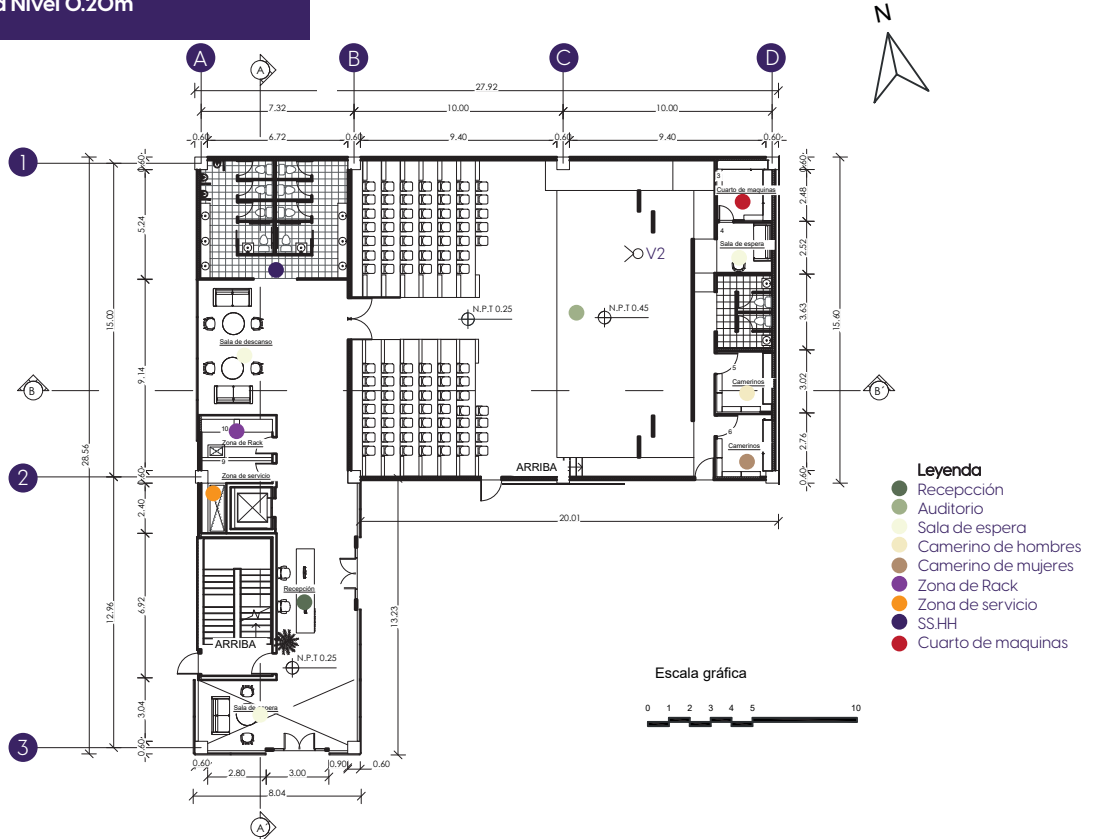




Figura 41. Planta arquitectónica del Centro Cultural

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DEL PROYECTO

Planta Nivel 8.52m

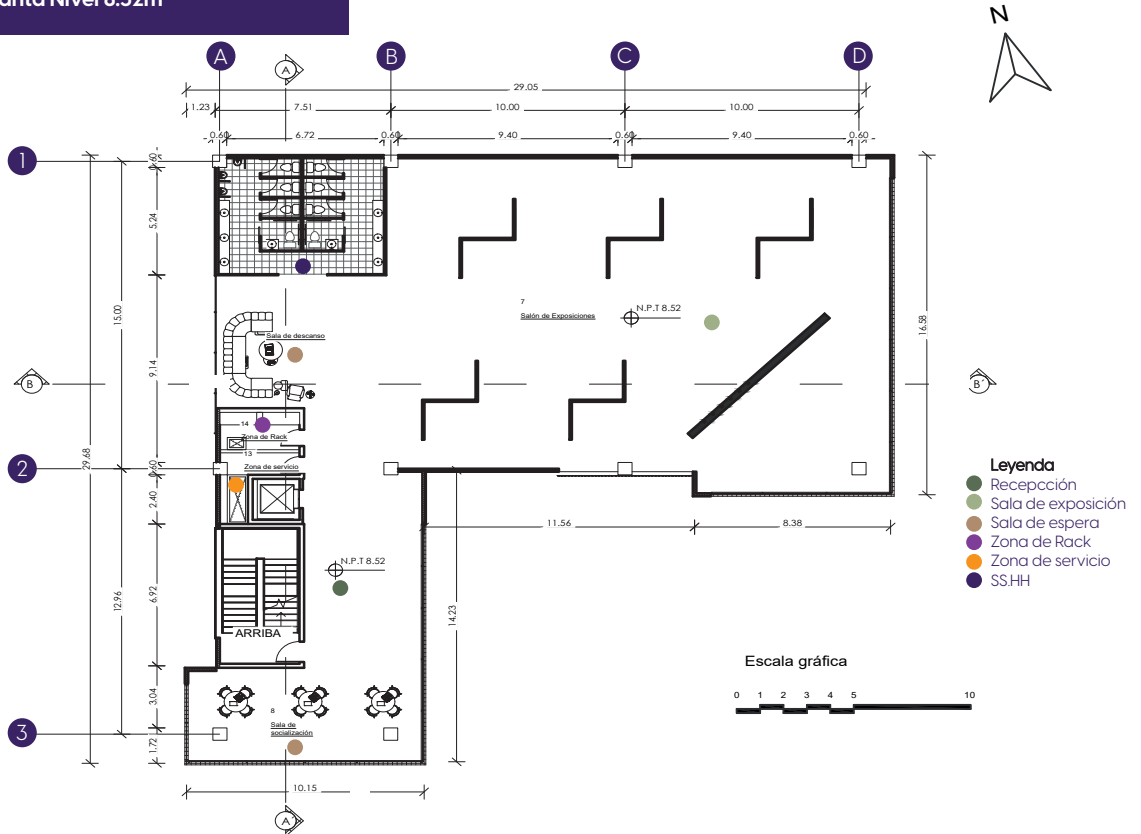




Figura 43. Fachada del Centro Cultural

## ELEVACIONES DEL PROYECTO

### Fachada Frontal

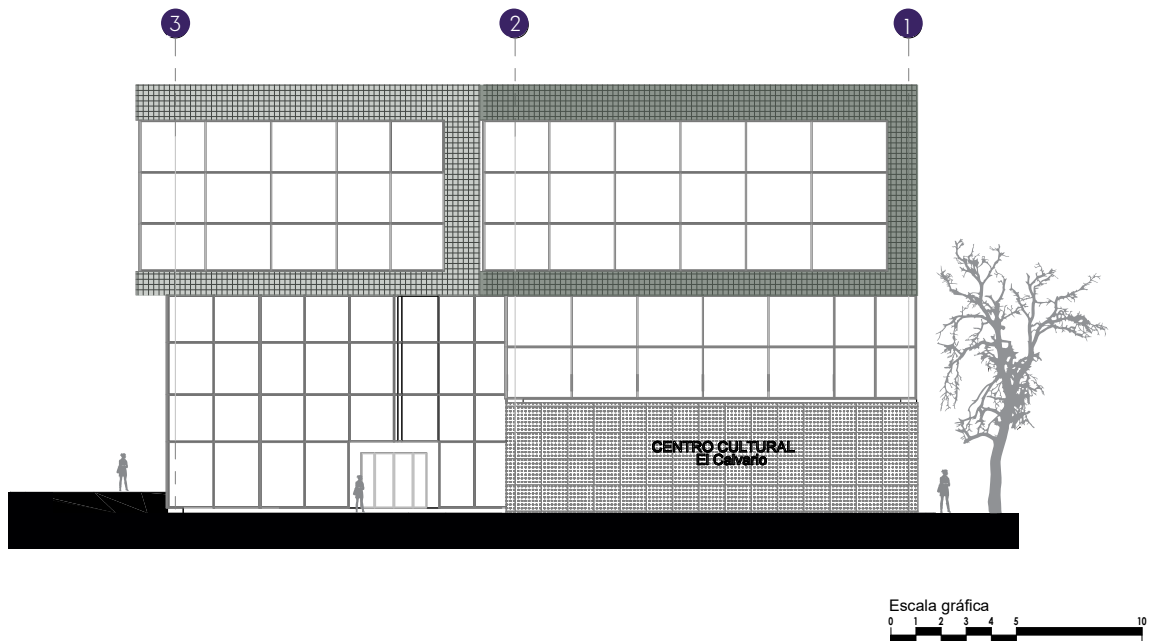


Figura 44. Fachada del Centro Cultural

## ELEVACIONES DEL PROYECTO

### Fachada Lateral Derecha



Figura 45. Fachada del Centro Cultural

## ELEVACIONES DEL PROYECTO

### Fachada Posterior

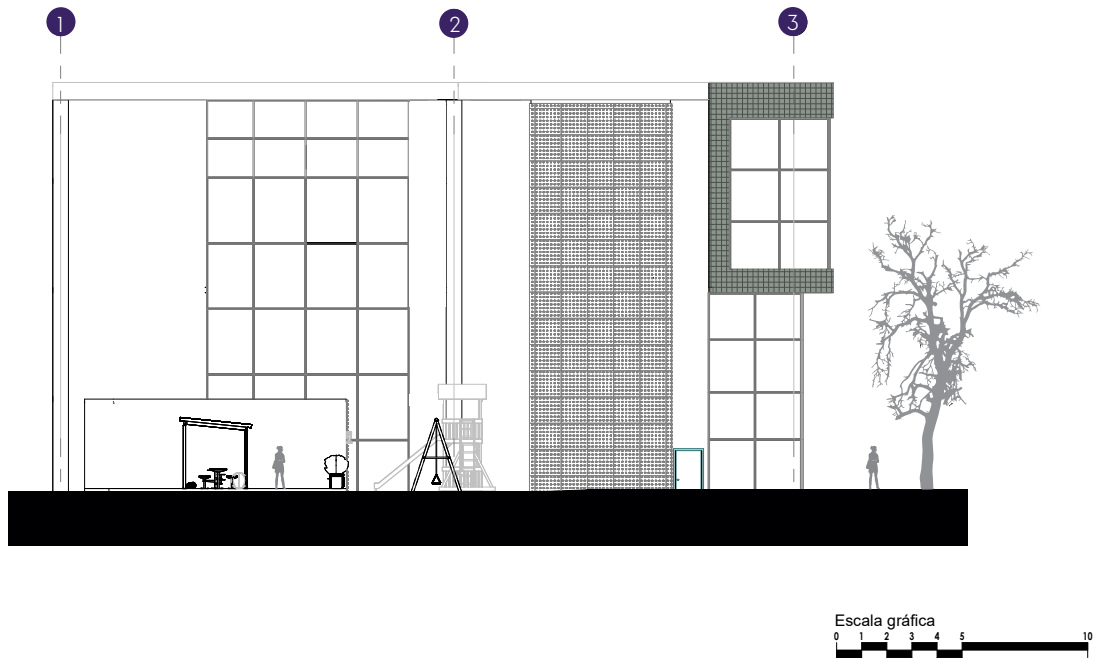
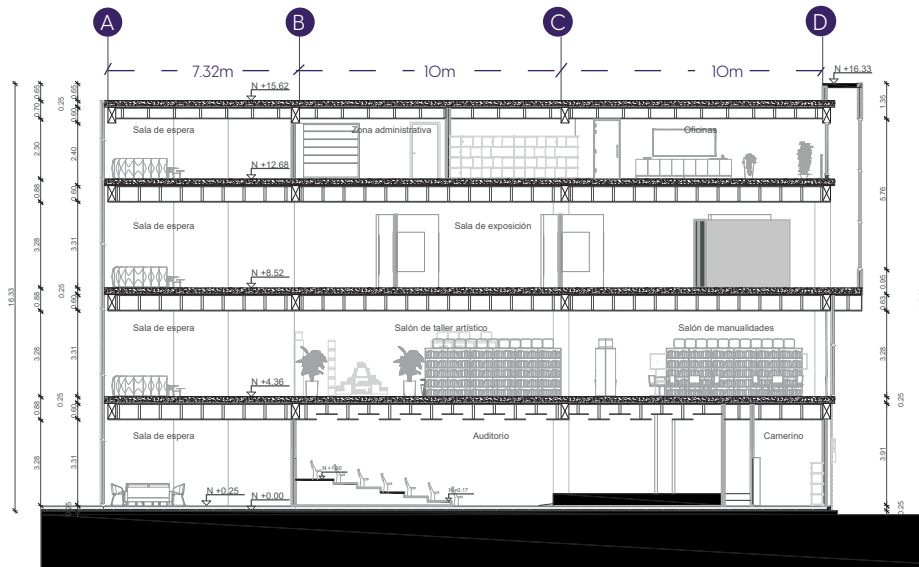




Figura 47. Corte del Centro Cultural

## PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DEL PROYECTO

### CORTE B-B'



Escala gráfica



Figura 48. Implantación del Centro Cultural

## PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DEL PROYECTO

### IMPLANTACIÓN

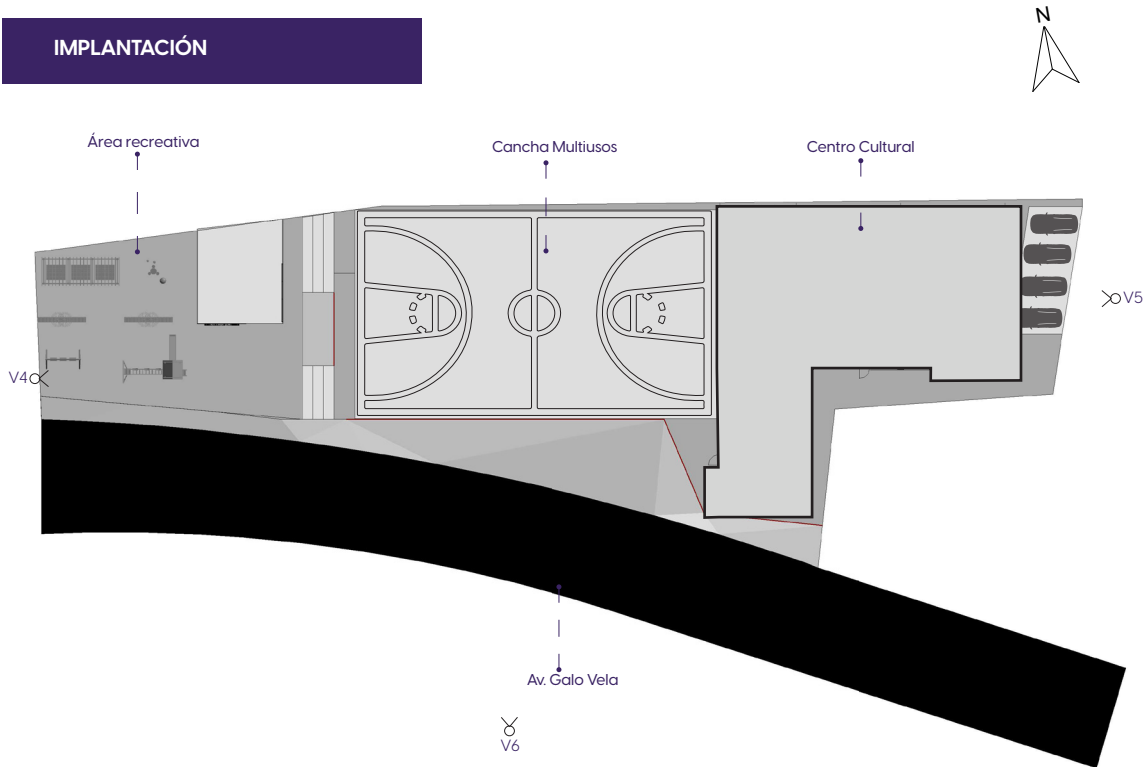
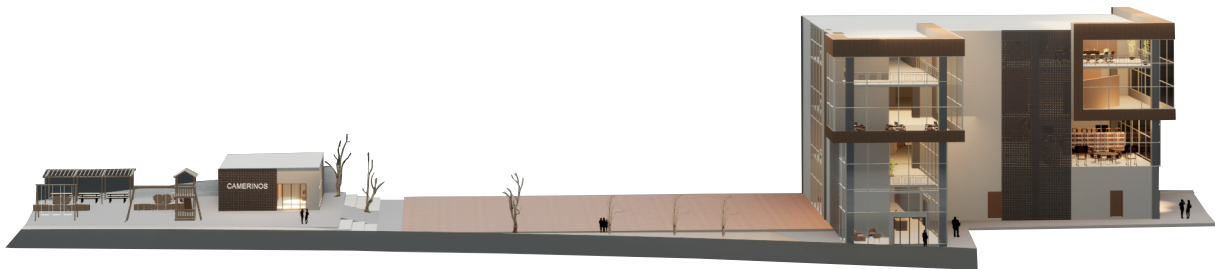


Figura 49. Maqueta Virtual del Centro Cultural



Nota: Vista aerea de maqueta del Centro cultural, Vista 5.

Figura 50. Maqueta Virtual del Centro Cultural



Nota: Vista desde la avenida Galo Vela, Vista 6.

Figura 51. Maqueta Virtual del Centro Cultural



Nota: Vista desde la vía Frederich Loeffler, Vista 5.

Figura 52. Maqueta Virtual del Centro Cultural



Nota: Vista lateral izquierda, Vista 4.

Figura 53. Maqueta Virtual del Interior del Centro Cultural



Nota: Elaborado por Bladimir Cumbajin, Vista 3 y 2.

Figura 54. Maqueta Virtual del Interior del Centro Cultural



Nota: Elaborado por Bladimir Cumbajin. Vista 1

## BIBLIOGRAFÍA

Ávila, M., y Palero, J. S. (2023). Revisión metodológica de una experiencia de diseño participativo en La Rioja, Argentina. *Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo*, 6(12), 80-105. <https://doi.org/https://doi.org/10.36800/madgu.v6i12.99>

Bedolla, D. (2024). DISEÑO EMOCIONAL, HERRAMIENTA COGNOSCITIVA CON ENFOQUE DESCOLONIZADOR PARA EL APOYO PROYECTUAL. *Universidad Autónoma Metropolitana*, 235- 255. [https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/382131318\\_Disenio\\_Emocional\\_Herramienta\\_Proyectual\\_Descolonizadora](https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/382131318_Disenio_Emocional_Herramienta_Proyectual_Descolonizadora)

Bourdieu, P. (1986). The Forms of Capital. In J. Richardson (Ed.), *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*. Greenwood.

Brown, T., y Wyatt, J. (2010). Design Thinking for Social Innovation. *Stanford Social Innovation Review*, 8(1), 30-35.

Carr, S., y Mark, F. (1985). *Public Space*. Cambridge University Press.

Carrión, F. (2015). *La ciudad construida: Urbanismo y arquitectura para la integración social*. Madrid: Alianza Editorial.

Chaverri, L., y Flores. (2020). Participación ciudadana en metodologías para el diseño arquitectónico, urbano y de paisaje. *REVISTARQUIS*, 9, 146-183. <https://doi.org/ISSN 2215-275X>

Douglas, M. (1966). *Purity and Danger: An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo*. Routledge.

Fernández, V. (2020). Herramientas metodológicas aplicadas a procesos participativos a escala local/barrial. In IV Congreso ISUF-H: *Metrópolis en recomposición: prospectivas proyectuales en el Siglo XXI: Forma urbis y territorios metropolitanos*, Barcelona, 6,1-14. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/328827>

Fraser, N. (1997). *Development as Freedom*. Knopf.

García , R., Miralles, R., y Díaz, V. (2024). La negociación del deseo: creación conjunta de sentido en el método Livingston de diseño participativo. *ACE Arquitectura Ciudad y Entorno* 19(55). <https://doi.org/10.5821/ace.19.55.12522>

Givoni , B. (1998). *Climate Considerations in Building and Urban Design*. John Wiley & Sons.

Hammersley, M., y Atkinson, P. (2007). *Ethnography: Principles in Practice*. Routledge.

Harvey, D. (2020). *Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution*. London: Verso.

Hidalgo, D., y Delgado, A. (2022). *Diseño participativo como herramienta para el desarrollo de proyectos en comunidades rurales del sector Samborondón*. Editorial Universidad Espíritu Santo-Ecuador.

Hobsbawm, E., y Ranger, T. (1983). *The Invention of Tradition*. Cambridge University Press.

Ibarra, M. C. (2020). Aproximaciones a un diseño participativo sentipensante: correspondencias con un colectivo de residentes en Rio de Janeiro. In *Proceedings of the 16th Participatory Design Conference*, 3. <https://doi.org/FIII19 - PDC 2020>

Jacobs, J. (2011). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing.

Lefebvre, H. (1991). The Production of Space. Blackwell.

Luck, R. (2003). Dialogue in participatory design. *Design Studies* 24(6):523-535. [https://doi.org/10.1016/S0142-694X\(03\)00040-1](https://doi.org/10.1016/S0142-694X(03)00040-1)

Manzo, L., y Perkins, D. (2006). Finding Common Ground: The Importance of Place Attachment to Community Participation and Planning. *Journal of Planning Literature*, 20(4), 335-350. <https://doi.org/10.1177/0885412205286160>

Mattioli, L. (2021). Objetivos del desarrollo sostenible en el marco de la escala local-barrial. Caso del Barrio "Virgen de Lourdes" en San Juan-Argentina. urbe. *Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 13. <https://doi.org/e20190358>

McDonough, W., y Braungart, M. (2002). *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*. North Point Press.

Olgay, V. (1963). *Design with Climate: Bioclimatic Approach to Architectural Regionalism*. Princeton University Press.

Pazmiño, L., Samamé, K. E., Quinto, A., Machado, S., y Rodríguez, M. (2021). Diseño participativo en espacios recreativos: el niño como diseñador de su contexto. *CienciAmérica*, 10. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i3.375>

Polo, C., y Villa, C. C. (2021). Procesos de ciudad y

participación comunitaria. Una mirada a través de casos de estudio. *Equidad & Desarrollo*, 99-121. <https://doi.org/https://doi.org/10.19052/eq.vol1.iss37.5>

Preiser, W., y Ostroff, E. (2001). *Universal Design Handbook*. New York: McGraw-Hill.

Relph, E. (1976). *Place and Placelessness*. Pion.

Richards, G. (2018). *Cultural Tourism: Global and Local Perspectives*. Routledge.

Sanoff, H. (2000). *Community Participation Methods in Design and Planning*. New York: Wiley. [https://doi.org/10.1016/S0169-2046\(00\)00063-3](https://doi.org/10.1016/S0169-2046(00)00063-3)

Unidas, N. (2015). Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. [https://doi.org/Recuperado de https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/](https://doi.org/Recuperado%20de%20https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/)

Vázquez, I. (2022). Familia y comunidad determinantes de la vida cotidiana en el diseño participativo de la vivienda. *Academia XXII*, 117-134. <https://doi.org/https://revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/81590>

Worley, R. (2021). Tajfel and Turner Intergroup Conflict Theories 1997. *Brooks/Cole*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.30820.60809>

Zandigiacomi, L., y Fraga, J. (12 de 04 de 2022). Los equipamientos comunitarios, pilares de la cohesión. *PEMB - Pla Estratègic Metropolità de Barcelona*: [https://pemb.cat/es/blog/los\\_equipamientos\\_comunitarios\\_pilares\\_de\\_la\\_cohesion/142/](https://pemb.cat/es/blog/los_equipamientos_comunitarios_pilares_de_la_cohesion/142/)

## ANEXOS

Tabla 21. Estado de arte

TEMA	AUTOR	AÑO	APORTE	METODOLOGÍA
Objetivos del desarrollo sostenible en el marco de la escala local- barrial. Caso del Barrio “Virgen de Lourdes” en San Juan-Argentina.	Luisa Mattioli	2021	Utiliza una metodología para traducir los ODS a escala barrial, permitiendo que comunidades locales participen en la planificación y el desarrollo de estrategias sostenibles.	Una metodología participativa, donde involucra a la comunidad del Barrio Virgen de Lourdes, junto con actores académicos y gubernamentales.
Centro de desarrollo comunitario - barrio Simón Bolívar - escuela barrial	Ricardo García Molina Roger Miralles Vicente Díaz	2024	El artículo propone una nueva mirada al diseño participativo basada en el deseo y la comunicación entre arquitectos y clientes.	El estudio emplea un análisis comparativo de casos, evaluando tres proyectos en los que se aplicó el método Livingston. Se examina cómo la formulación de deseos y la participación activa influyen en los resultados del diseño.
Aproximaciones estratégicas para el diseño interdisciplinar participativo	Mariel Ávila Juan Santiago Palero.	2023	Demuestra cómo la participación de los vecinos en la toma de decisiones puede mejorar la planificación de espacios públicos y garantizar una mayor apropiación del lugar por parte de la comunidad.	Se utilizó un enfoque cualitativo, exploratorio y descriptivo, basado en la observación participativa, talleres con vecinos y análisis de experiencias previas.
Diseño participativo en espacios recreativos el niño como diseñador de su contexto	Lucía Pazmiño Estela Samamé Ana Quinto Shirley Machado Merry Rodríguez	2021	Una metodología participativa para el diseño de espacios recreativos, demostrando que la inclusión de los niños en el proceso de planificación mejora la apropiación del espacio y su uso.	Se utilizó un enfoque cualitativo, basado en una metodología participativa donde puede adaptarse a diferentes realidades y cómo los niños pueden ser protagonistas en la construcción de sus espacios recreativos.
Aproximaciones a un diseño participativo sentipensante: correspondencias con un colectivo de residentes en Rio de Janeiro	Luisa Mattioli	2020	Sugiere que, para diseñar en contextos sociales complejos, es importante integrar la perspectiva de los habitantes y sus sentimientos sobre el entorno, en lugar de imponer soluciones externas.	El diseño participativo sentipensante propone que diseñadores e investigadores no sean solo observadores, sino que se involucren emocionalmente y participen activamente en la vida de la comunidad.

Tabla 22. Estado del arte

TEMA	AUTOR	AÑO	APORTE	METODOLOGÍA
La investigación sobre el diseño participativo de entornos digitales de aprendizaje	Laura Chaverrí-Flores	2020	Se analizan cuatro casos de estudio internacionales para identificar buenas prácticas y herramientas participativas que realmente influyen en el diseño urbano, arquitectónico y del paisaje.	Se examinan actores clave, herramientas y procesos de participación, así como los resultados obtenidos. Se incluyen encuestas, talleres comunitarios, dinámicas interactivas y estudios comparativos para evaluar el impacto del diseño participativo en cada proyecto.
Herramientas metodológicas aplicadas a procesos participativos a escala local- barrial	Viviana Fernández Prajoux	2020	El estudio critica las deficiencias en la aplicación del diseño participativo en municipios chilenos, destacando que, aunque existen guías y leyes que promueven la participación ciudadana.	Una revisión documental de guías metodológicas sobre participación, complementada con consultas a municipios del Área Metropolitana de Santiago y a los Consejos Comunales de la Sociedad Civil (COSOC).
La arquitectura como estrategia para el mejoramiento integral de barrios en los bordes urbanos: PMB- Sierra Morena Usme	Deyanira Bedolla Pereda	2024	Sugiere un proceso cognitivo basado en emociones que ayude a los diseñadores a comprender mejor los valores, creencias y modos de vida de las comunidades a las que van dirigidos sus proyectos.	Un proceso cognitivo compuesto por tres fases: Observación de manifestaciones culturales, Identificación de emociones clave, Análisis de valores y creencias
Centro Educativo Artístico El papel de los equipamientos en la construcción de identidad en el barrio Santa Viviana	Irving Vázquez Cruz	2021	Propone que la narrativa de los habitantes (su vida diaria, interacciones familiares y comunitarias) debe ser el punto de partida en el diseño de espacios habitacionales.	Una investigación cualitativa, utilizando entrevistas, observación participante y análisis narrativo en la comunidad Desarrollo Urbano Quetzalcóatl, en Iztapalapa, Ciudad de México.
Procesos de ciudad y participación comunitaria. Una mirada a través de casos de estudio.	-Carolina Polo-Garzón -Christian Camilo Villa Velasco	2021	El artículo demuestra que la participación comunitaria mejora el éxito y sostenibilidad de los proyectos urbanos, permitiendo que las ciudades sean más resilientes y adaptables a las necesidades de sus habitantes.	El estudio emplea un enfoque cualitativo basado en: Revisión documental, Análisis de casos de estudio internacionales, Comparación de metodologías, donde se identifican cinco fases clave en los proyectos

Nota: Tabla resumen del estado del arte

Codigo QR. de las plantas arquitectonicas



Codigo QR. de las fachadas del proyecto



Codigo QR. del Corte A-A' y B-B'



Codigo QR. del Detalle constructivo





**Universidad  
Indoamérica**

**Ambato**

Calle Bolívar 20-35 y Quito  
(03) 2 421713 / 2421452

**Quito**

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)  
(02) 3998227 / 3998238  
[www.indoamerica.edu.ec](http://www.indoamerica.edu.ec)