



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

Aplicación del método fonológico para mejorar el proceso de lecto escritura con los estudiantes de segundo año de educación básica.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo

Autora:

Lic. Elena del Carmen Córdova Altamirano.

Tutora:

Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Lic. Elena del Carmen Córdova Altamirano, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre Aplicación del método fonológico para mejorar el proceso de lecto escritura con los estudiantes de segundo año de educación básica, como requisito para optar al grado de Magíster en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDIUTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 26 días del mes de septiembre de 2022, firmo conforme:

Autor: Elena del Carmen Córdova Altamirano.



Firma:

Número de Cédula: 1802768190

Dirección:

Correo Electrónico: elenacca_1974@hotmail.com

Teléfono: 0963988981

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación: APLICACIÓN DEL MÉTODO FONOLÓGICO PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA CON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, presentado por Elena del Carmen Córdova Altamirano, para optar por el Título de Magíster en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo,

CERTIFICO:

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 25 de Agosto de 2022



Firmado electrónicamente por:
**ALEXANDRA WILMA
PAREDES GUEVARA**

.....
Mg. Alexandra Paredes.

1802284354

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 26 de Septiembre de 2022



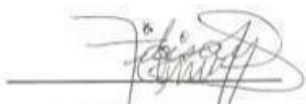
.....
Elena del Carmen Córdova Altamirano.

1802768190

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: APLICACIÓN DEL MÉTODO FONOLÓGICO PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA CON LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación, Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 26 de Septiembre de 2022

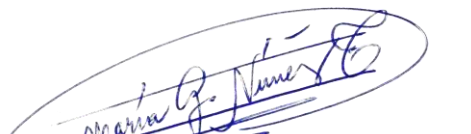


Dr. C. Tibusay Lamus

Lamus de Rodríguez Tibusay Milene

C.I. 1761281987

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Núñez Torres María Giovanna

VOCAL



Firmado electrónicamente por:
ALEXANDRA WILMA
PAREDES GUEVARA

Mg. Alexandra Wilma

DIRECTOR DEL TRABAJO

DEDICATORIA

Dedico a mi Dios eje fundamental para poder haber llegado a este momento, a mis padres con tan solo su presencia me ayudaron a construir mis sueños y a forjar mi vida.

Y con todo mi corazón mi tesis dedico a Laura, Jeremy y Arlette mis tres hijos, en ofrenda a su comprensión y apoyo permanente, mi principal cimiento quienes creyeron en mí y sea yo quien les ofrezca el espejo de humildad y sacrificio.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo investigativo ha sido fruto del esfuerzo y apoyo de seres importantes en mi vida, en tal virtud expreso mis más sinceros agradecimientos a: Dios por darme el entendimiento y sabiduría en este proceso, a mi familia por apoyarme en todo momento, a mi tutora y maestros que con paciencia supieron compartir sus conocimientos y guiarme en el mundo del saber, y a mis colegas maestrantes que me animaron y trabajaron junto a mí.

INDICE

DIRECCIÓN DE POSGRADO	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
ÍNDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE GRAFICOS	xiv
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO	xv
RESUMEN EJECUTIVO	xv
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO	xvi
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad	1
Planteamiento del problema	5
Hipótesis	10
Destinatarios del Proyecto	11

Delimitación del objeto de investigación	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	11
CAPITULO I.....	12
MARCO TEORICO	12
Antecedentes de la Investigación	12
Desarrollo teórico del objeto y campo	17
Método.....	17
Métodos de enseñanza.....	17
Clasificación de los métodos de enseñanza	17
Proceso del método silábico.....	18
Ventajas.....	21
Desventajas	22
Método Fonológico	22
CAPÍTULO II	36
DISEÑO METODOLÓGICO	36
Enfoque y diseño de la investigación	36
Modalidad de la investigación.....	36
Población y muestra	36
Instrumento de recolección de datos	37
Diseño de técnicas e instrumentos.....	41
Validez y confiabilidad de los instrumentos:	41
Validación de la encuesta por alfa de Cronbach.....	42
Análisis y procesamiento de la información	44
Análisis de la encuesta aplicada a los docentes.....	44
Análisis de la Ficha de Observación.....	55

Conclusiones	59
Recomendaciones	60
CAPÍTULO III	61
PROPUESTA	61
Nombre de la propuesta	61
Definición del tipo de producto	61
Beneficiarios	62
Característica de la guía	62
Objetivo General	64
Objetivos específicos	64
Estructura metodológica de la propuesta	64
PRESENTACION	70
MOMENTO 1	71
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA	71
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LEXICA Y SINTACTICA	78
MOMENTO 1	86
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	86
87	
FONEMA /M/	87
FONEMA / A/	89
FONEMA /m/	91
FONEMA /O/	93
98	
SEGUNDO MOMENTO	98
ADQUISICION DEL CÒDIGO ALFABETICO	98
CORRESPONDENCIA SONIDO GRAFEMA	98

PALABRA MANO /m//a//n//o/	98
PALABRA MANO /d//e//d//o/	104
PALABRA uña /u//ñ//a/	108
PALABRA PIE /p//i//e/	114
TERCER MOMENTO	120
ORTOGRAFÍA CONVENCIONAL	120
Ortografía de las grafías y, i	121
Sonido /b/ y su correspondencia con las letras “b” y “v”	126
Ortografía de la H	129
Ortografía sonido /K/ con la letra “c”, “qu”, “k”	135
Ortografía /s/ con “c”	142
Elaborado por: Elena Córdova	146
Referencias	147
ANEXOS	151
FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS	151
ANEXO 2	155
Análisis de la Ficha de Observación	155

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N. 1	
<i>Población para la investigación</i>	40
Tabla N.2	
Operacionalización de variables.....	41
Tabla N.3	
Operacionalización de variables dependiente: lecto escritura	43
Tabla N.4	
Resumen del procesamiento de datos.....	44
Tabla N.5	
Cálculo de varianza por items	45
Tabla N.6	
Nivel de confiabilidad	47
Tabla N.7	
Método de lecto escritura que aplica el docente.....	48
Tabla N.8	
Nivel de conciencia semántica	49
Tabla N.9	
Oraciones producidas con sentido gramatical	50
Tabla N.10	
Nivel de conciencia sintáctica	52
Tabla N.11	
Nivel de conciencia fonológica	53
Tabla N.12	
Comprensión lectora	54
Tabla N.13	
Producción de textos	55
Tabla N.14	
Nivel de caligrafía en la escritura.....	56
Tabla N.15	
Nivel de reflexión y extrapolación	58
Tabla N.16	
Ficha de observación proceso lecto escritura.....	59
Tabla N.17	

Segundo momento: adquisición del código alfabético	60
Tabla N.18	
Tercer momento: ortografía convencional	61
Tabla N.19	
Momentos del proceso de lecto escritura	67
Tabla N.20	
Serie de palabras para la adquisición del código alfabético.....	68
Tabla N.22	
Evaluación de la conciencia semántica	78
Tabla N.23	
Evaluación de la conciencia léxica y sintáctica	85
Tabla N.24	
Evaluación de la conciencia fonológica.....	97
Tabla N.25	
Evaluación de la relación fonema grafía palabra mano	104
Tabla N.27	
Evaluación de la relación fonema grafía palabra dedo	109
Tabla N.28	
Evaluación de la relación fonema grafía palabra ña	115
Tabla N.29	
Evaluación de la relación fonema grafía palabra pie	120
Tabla N.30	
Evaluación de la ortografía convencional sonido /i/ , /y/.....	128
Tabla N.31	
Evaluación de la ortografía convencional grafías /b/ , /v/	129
Tabla N.32	
Evaluación ortografía convencional /h/.....	132
Tabla N.33	
Evaluación de la ortografía convencional grafías “g” , “j”	135
Tabla N.34	
Evaluación ortografía sonido /s/ con “s” , “z” o “c”	139

INDICE DE GRAFICOS.

Gráfico N.1

Árbol de problemas 9

Gráfico 2.

Métodos de lecto escritura que utiliza el docente..... 48

Gráfico 3.

Nivel de conciencia semántica 49

Gráfico 4.

Oraciones producidas con sentido gramatical 51

Gráfico 5.

Oraciones producidas con sentido gramatical 52

Gráfico 6.

Nivel de conciencia fonológica 54

Gráfico 7.

Nivel de comprensión lectora.....56

Gráfico 8.

Nivel de producción de textos 57

Gráfico 9.

Nivel de caligrafía en la escritura58

Gráfico 10.

Es necesario el desarrollo de una guía metodológica63

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA DIRECCIÓN DE
POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y
LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA: APLICACIÓN DEL MÉTODO FONOLÓGICO PARA
MEJORAR EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA CON LOS
ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

AUTORA: Elena del Carmen Córdova Altamirano.

TUTOR: Lcda. Alexandra Paredes MG.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación está enfocada en la inadecuada utilización del método fonológico para los procesos de lecto escritura por parte de los docentes de segundo año de EGB de la Unidad Educativa Darío Guevara; por lo cual el objetivo radica en ~~logar~~ diseñar una guía didáctica para la correcta aplicación del método fonológico; misma que permitió una práctica aplicación de procesos de lecto escritura reflexiva. La metodología utilizada en la investigación se fundamenta en un enfoque mixto; se utilizó técnicas de investigación como: la encuesta y la entrevista con sus respectivos instrumento, cuestionario y ficha de observación, aplicadas a los docentes de segundo año de educación básica, tomando en consideración que los mismos pertenecen al sub nivel de educación elemental por ende sus procesos didácticos son muy afines y secuenciales entre sí; por otra parte se partió de una investigación descriptiva a un nivel correlacional permitiendo la relación entre las variables de estudio. En conclusión, se determinó que los docentes no aplican el método fonológico en los procesos de lecto escritura, registrándose una reiterada aplicación del método silábico y detectándose que es apremiante la elaboración de una guía para el docente que le permita un didáctico proceso de lecto escritura con base al método fonológico.

DESCRIPTORES:, conciencia lingüística, lecto escritura, método fonológico, semántica.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA DIRECCIÓN DE
POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN
INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TOPIC: APPLICATION OF THE PHONOLOGICAL METHOD TO
IMPROVE THE PROCESS OF READING AND WRITING WITH
STUDENTS IN THE SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION.**

TUTHOR: Elena del Carmen Córdova Altamirano.

Tutor: Dra. Alexandra Paredes

ABSTRACT

This research focuses on the inadequate use of the phonological method for teaching reading and writing in second-year students at "Dario Guevara" Primary School. The objective is to design a didactic guide for the correct application of the phonological method, which will allow a practical application of reflective reading and writing processes. It used a mixed approach and research techniques such as surveys and interviews with their instruments, questionnaires, and observation sheets, which were applied to five second-year teachers of elementary school. It is important to mention that the teachers work at the sub-level of elementary education, so the didactic processes are very similar and sequential. Furthermore, it used a descriptive approach with a correlational level, which allowed determining the relationship between the study variables. In conclusion, the results showed that teachers do not apply the phonological method in the reading and writing processes. They just repeat the application of the syllabic method. Based on these results, it was necessary to create a guide for teachers that

helps them apply a didactic process of reading and writing, based on the phonological method.

DESCRIPTORS: reading and writing, phonology, linguistic awareness, phonology semantic

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad.

El presente trabajo corresponde a la línea de investigación de innovación, por cuanto todo su accionar investigativo está orientado a la elaboración de una guía didáctica de lecto escritura para el docente, con base al método fonológico para niños/as de segundo año de Educación Básica en la Unidad Educativa Darío Guevara de la ciudad de Ambato, año lectivo 2021- 2022; misma que representa una innovación en este plantel educativo que no lo dispone

Además, se ubica en la sub línea de aprendizaje por cuanto con esta guía didáctica permitió mejorar el aprendizaje de los niños de segundo Año de Educación Básica en el Área de Lengua y Literatura y de manera específica para los procesos de lecto escritura.

El tema de la lecto escritura con base al método fonológico en segundo año de educación básica, es de gran importancia pedagógica en virtud que, en este año es donde los niños y niñas aprenden a leer y escribir ; por consiguiente, resulta de vital importancia que los docentes conozcan los procesos correctos a ser aplicados, para una dinámica y lúdica ejecución del camino de la oralidad a la escritura y no como erróneamente se ejecuta; primero se les enseña a escribir y luego se trabaja con el fortalecimiento de la lectura sin respetar el proceso lógico de las 4 macro destrezas de Lengua y Literatura que son en su orden inamovible: Escuchar- Hablar- Leer y Escribir.

Un grave problema educativo; radica en el bajo nivel de comprensión lectora que llega a una calificación de regular de 600 puntos sobre 1000; según datos de las Prueba Ser 2018 que fueron aplicadas por el Ministerio de Educación a los estudiantes de cuarto, séptimo, décimo año de Educación General Básica y tercer año de Bachillerato.

Este problema tiene su origen en los inadecuados procesos de lecto escritura que aplican los docentes de segundo año de educación básica, pues la metodología que siguen aplicando es el método silábico que básicamente consiste en que la unión de sonidos forma una sílaba y la unión de sílabas forman palabras; este método viene siendo aplicado por siglos, así lo aprendieron los maestros y así lo continúan enseñando sus estudiantes.

Con este contexto, los procesos de lecto escritura se lo realiza de manera mecánica y no de una manera reflexiva y crítica como lo establece el Currículo del Área de Lengua y Literatura 2016 , en la cual recomienda se aplique un enfoque didáctico comunicacional en la que el desarrollo de las conciencias lingüísticas es la base de un proceso reflexivo de conocer primero su entorno natural y social; con base a una correcta oralidad expresa sus características, propiedades, cualidades y luego de ello viene la necesidad de poder expresar de manera escrita todo lo que expreso; solo así la escritura toma sentido práctico y reflexivo.

Este trabajo investigativo es factible de aplicación, pues al ser un tema tan actual existe el apoyo de los directivos y compañeras maestras de la institución para elaborar una guía para la correcta aplicación de la metodología fonológica que permita superar el tradicional método silábico que en su momento fue positivo pero que en el actual currículo no tiene vigencia.

Por otra parte, este trabajo sirve de guía, no solo a los docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara, sino también a todos los compañeros docentes de segundo año de la provincia y el país que sientan la necesidad de mejorar su práctica docente en los procesos de lecto escritura.

La investigación tiene su fundamentación legal en el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 de la UNESCO misma que exhorta a los países a «garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos» (WEF, 2015). Las competencias en

lectoescritura y aritmética son indispensables no solo para lograr este objetivo y las 10 metas conexas que se establecen en el Marco de Acción Educación 2030.

El acuerdo Ministerial MINEDU.010 A del 2022 en su artículo 2, manifiesta que en el subnivel de Educación Elemental se dará prioridad a la adquisición del código alfabético, y al desarrollo de las habilidades de lectura, escritura y pensamiento lógico y crítico.

Los antecedentes investigativos a nivel macro citaremos a Montealegre y Forero (2016); España, en su artículo científico referente al proceso cognitivo de la lecto en niños, manifiesta que este es un proceso ciento por ciento cognitivo, con base en los conocimientos previos del niño en edad escolar, orientado a facilitar la conceptualización y el dominio de la lecto escritura. Este proceso contempla las siguientes etapas psicológicas: a) la percepción conceptual, b) la memoria operativa que realiza la búsqueda del significado; c) la Metacognición orientada a procesos reflexivos de lo aprendido.

Caballeros et al.; (2017) en su artículo científico el Aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad experiencias exitosas de Guatemala manifiesta que para un exitoso proceso de lecto escritura este se debe fundamentar en 4 procesos: primero la identificación de los objetos de su entorno natural; segundo el desarrollo de los procesos de oralidad; tercero la adquisición del código alfabético y cuarto la producción de textos.

Para Carpio (2013) en su artículo científico “La escritura y lectura hecho social, no natural” en este se realiza un importante análisis histórico sobre la evolución de la lecto escritura indica que los primeros pueblos que utilizaron la escritura fueron los egipcios, los sumerios, los chinos y los mesopotámicos, quienes emplearon figuras y símbolos convencionales para representar sus ideas y pensamientos, sistema al que se le ha denominado ideográfico es decir que no tienen ningún sonido fonético; con lo cual queda demostrado que la necesidad social de expresar emociones, sentimientos, pensamientos originó crear sistemas de comunicación oral y escritos que sean utilizados por todos. La parte

esencial de su investigación también indica que los procesos de lecto escritura en el español es recomendable que los docentes utilicen el método fonológico porque a cada una de las letras le corresponde un sonido.

A nivel micro, Cátula y Paredes (2016), en su tesis para la Universidad Central del Ecuador titulada “Método Fonológico en el Proceso de la Lecto – escritura, en niños de Primero de Básica, en la Escuela Fiscal “Daniel O’Leary”, La Colmena”, este trabajo está orientado a la correcta utilización del método fonológico, proponiendo alternativas activas y lúdicas este mejorando el desarrollo de las conciencias lingüísticas ;como son la conciencia semántica, léxica , semántica, fonológica previos a la adquisición del código alfabético.

Manifiesta que si estos procesos son correctamente aplicados la lecto escritura no es un sistema mecánico, sino, que pasa a ser reflexivo crítico, ya que parte de un análisis del contexto social del niño y de este análisis surge la necesidad, primero de leer el mundo y luego la necesidad de plasmar su análisis y comprensión a los procesos de escritura. En una primera fase escribe en sus propios códigos y posterior con la mediación del docente se utiliza un código común y es en este momento en el cual empieza a escribir las primeras palabras generados que son: mano- dedo- uña y pie.

Su parte final motiva a que los docentes apliquen el método fonológico tal cual, lo establece el Ministerio de Educación (2016), en la Actualización y Fortalecimiento Curricular para el Área de Lengua y Literatura; fortaleciendo el desarrollo de las 4 macro destrezas: escuchar, hablar, leer y escribir (Pag.54); partiendo siempre de la oralidad como fundamento hasta llegar al lenguaje escrito, solo así se logrará que el proceso lector responda las necesidades comunicativas del entorno social del niño.

Benavides (2014), en su investigación “Estudio Comparativo de la Aplicación del Método Fonológico con el Método Global para la Adquisición de la Lectoescritura en niños de 4 A 5 Años del colegio ISM Academy del Barrio el

Edén de la Ciudad de Quito, reconoció que el uso apropiado del método fonológico brinda excelentes resultados para el proceso de lectura y escritura, además, concluyó que un adecuado proceso de aplicación de las conciencias lingüísticas propicia un óptimo desarrollo del pensamiento crítico, en virtud que leer y escribir se vuelve un acto social y justificado y no en un proceso mecánico poco reflexivo

Por otra parte, indica que para un correcto proceso de lecto-escritura el maestro debe manejar correctamente todos los procesos, en especial el proceso de la oralidad a la escritura, a fin de llegar a un óptimo logro de la conciencia lingüística en especial de la fonológica, orientada a que los niños lleguen a realizar una lectura por placer.

Es importante indicar que a nivel institucional no se ha realizado en la Unidad E

ducativa Darío Guevara una investigación sobre los procesos de lecto escritura y de manera específico sobre el método fonológico, por lo cual resulta de gran trascendencia académica institucional el ejecutarlo, con base a sus resultados permitirá adecuados procesos de lectura y de producción de textos.

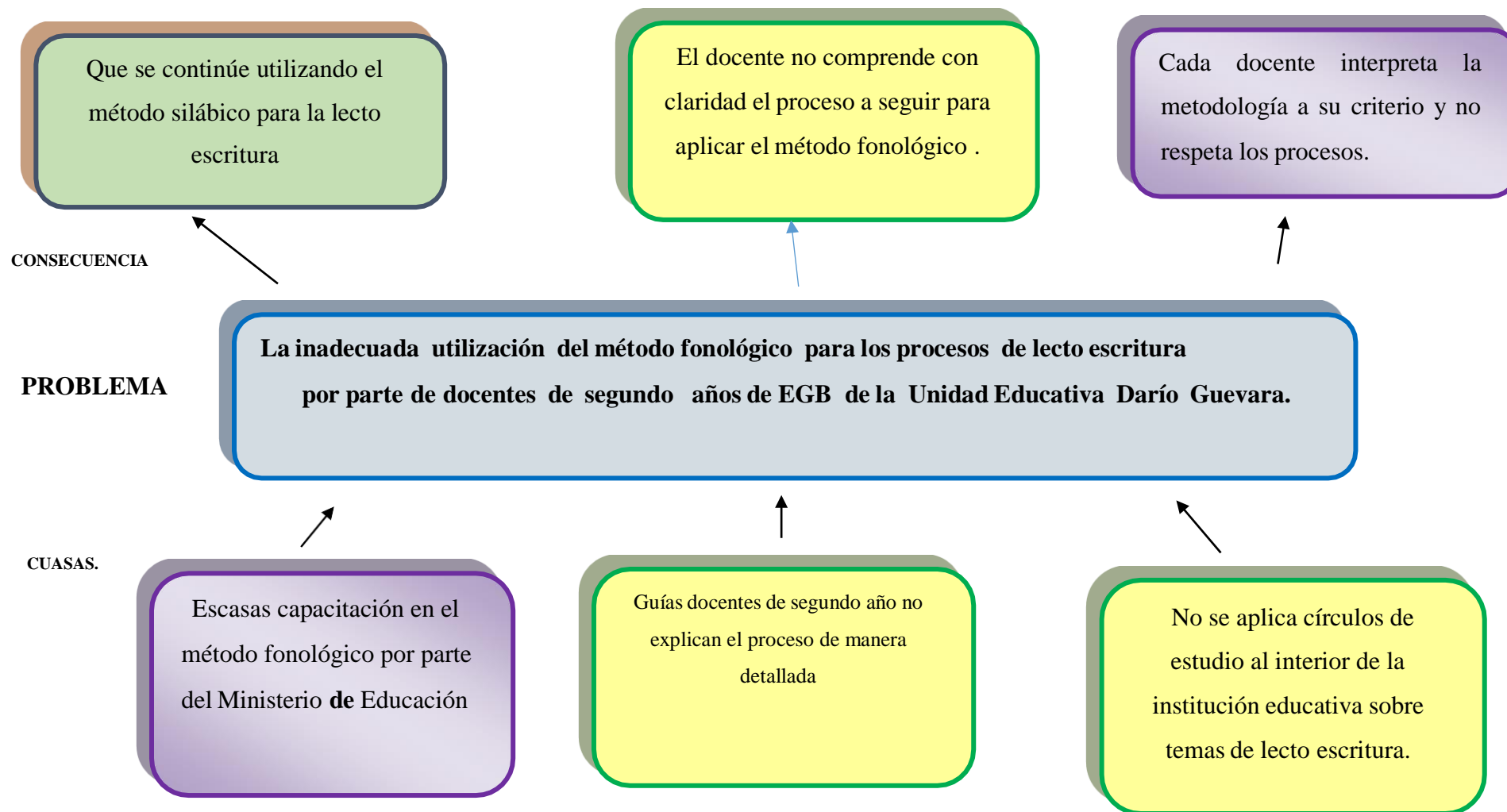
Planteamiento del problema

Con el antecedente anterior, el problema se formula en la siguiente pregunta de investigación. ¿Cómo influye la inadecuada utilización del método fonológico en los procesos de lecto escritura para niños/as de segundo año de Educación Básica en la Unidad Educativa Darío Guevara de la ciudad de Ambato, año lectivo 2021- 2022?

Gráfico N.1 Árbol de problemas

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Investigadora (2021)



La inadecuada utilización del método fonológico para los procesos de lecto escritura por parte de los docentes de segundo años de EGB de la Unidad Educativa Darío Guevara; se debe entre otros factores: a la limitada capacitación que los docentes de este año han recibido sobre el método fonológico por parte del Ministerio de Educación; tan solo tuvimos una vez una charla por parte de un asesor educativo del Ministerio de Educación, quien que nos dio recomendaciones didácticas que fueron muy importante, pero que dado la importancia y características propias de la metodología resultó muy limitada; esto provoca que los docentes sigan aplicando el método silábico dejando de lado la utilización del texto oficial de Lengua y Literatura de segundo año y en su lugar utilizan el libro “Nacho Lee”; mismo que está estructurado a base del método silábico ciento por ciento.

Otra causa importante se debe a que las guías docentes de segundo año no explican el proceso del método fonológico de manera detallada y en muchos casos las actividades del texto, no son didácticamente trabajadas y se limitan a llenarlas sin un debido proceso de reflexión metacognitiva propia del método fonológico, esto provoca que el docente no comprende con claridad el proceso a seguir, por lo cual, en muchos de los docentes existe confusión, mezcla de diversos métodos, lo que repercute en limitados procesos de comprensión lectora y producción de textos.

Finalmente, otra causa se debe a que en la institución educativa no se aplica círculos de estudio por parte de los docentes, sobre temas de lecto escritura, lo que ocasiona que cada docente interpreta la metodología a su criterio y no respetan los procesos didácticos propios del método fonológico, en algunos casos las dudas e inquietudes que tenemos los docentes no son aclaradas y varias actividades que proponen los textos no son llenadas a temor de hacerlo de manera incorrecta.

Hipótesis

La inadecuada utilización del método fonológico en los procesos de lecto escritura por parte de docentes incide en su limitado desarrollo.

Destinatarios del Proyecto

Lic. Elena del Carmen Córdova Altamirano en calidad Investigadora y la Mg. Alexandra Wilma Paredes Guevara en calidad de Tutora del proyecto de investigación; los beneficiarios directos serán los 8 docentes de Preparatoria a tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Darío Guevara y los 150 niños que aproximadamente cada año lectivo se trabaja.

Delimitación del objeto de investigación

Con el fin de encontrar la respuesta al problema planteado se ha definido el objeto y campo de estudio:

Objeto: Proceso de enseñanza de la lecto-escritura en el segundo de básica.

Campo: El Método fonológico en el proceso de enseñanza.

Objetivo general

Elaborar una guía didáctica de lecto escritura para docentes con base al método fonológico para niños/as de segundo año de Educación Básica en la Unidad Educativa Darío Guevara de la ciudad de Ambato, año lectivo 2021- 2022.

Objetivos específicos

- Diagnosticar las estrategias didácticas que utilizan los docentes de segundo año de educación básica para generar procesos de lecto escritura en la Unidad Educativa Darío Guevara.
- Fundamentar teóricamente la importancia del método fonológico para los procesos de lecto escritura.
- Validar la guía didáctica de lecto escritura en base al método fonológico para niños/as de segundo año de Educación Básica en la Unidad Educativa Darío Guevara de la ciudad de Ambato, año lectivo 2021- 2022.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

Antecedentes de la Investigación

Para Ramos (2015) en su artículo científico “Conocimiento fonológico y desarrollo lectoescritor en la educación infantil”; pp. 169-183 para la Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España concluye que existe una evidente relación entre el nivel de lectoescritura y el dominio de la conciencia fonológica del alumno como fundamento del desarrollo del lenguaje oral, llegando a tomar conciencia que a cada imagen le corresponde una representación gráfica. por ende, a cada sonido le corresponde una grafía y que la suma de sonidos en su integridad forma una palabra,

Gutiérrez et al.; (2018) en su artículo científico conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades de educación, Madrid, España; manifiesta que en las lenguas de escritura alfabética es fundamental que se tome conciencia de la estructura fonológica del habla, pues el inicio del proceso lector, empieza con un óptimo desarrollo de las conciencias lingüísticas propias del idioma, por otra parte también indica que es importante respetar el proceso evolutivo del estudiante

Ochoa, et al.;(2016) en su artículo científico “Estrategias para apoyar la escritura de textos narrativos Educación y Educadores” pp. 27-41 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia indica que la investigación sobre desarrollo metacognitivo en los procesos de lecto escritura de textos narrativos se ha encontrado que los niños presentan escasa o superficial regulación en la revisión y corrección de sus textos cuando no son guiados por los maestros o por sus padres, adicionalmente que la escritura es un proceso constructivo y recursivo, que se enriquece durante la interacción con otros y que, a través, de la enseñanza de estrategias metacognitivas los estudiantes aprenden a auto

valorar sus trabajos y reconocer sus logros y limitaciones logrando así procesos reflexivos de sus aprendizaje.

Araya (2017) en su artículo científico “La valoración del componente fonológico en niños que inician el proceso de lecto-escritura” en San José, Costa Rica, concluye: que la fonología puede conceptualizarse como la disciplina lingüística que estudia los sistemas de sonidos de la lengua; la fonología tiene como objetivo estudiar los sonidos del habla desde el punto de vista de su funcionamiento y de su utilización en las lenguas para formar los signos lingüísticos, por otra parte los sonidos de una lengua se perciben como realidades acústicas a través del oído y las letras son las realidades gráficas que se perciben mediante la vista; de allí la importancia de fomentar los procesos orales y posterior los procesos de escritura; es decir partiendo de un correcto proceso de oralidad para terminar en la escritura.

Montealegre et al.; (2016) en su artículo científico “Desarrollo de la lecto escritura: adquisición y dominio” pp. 25-40 para la Universidad Católica de Colombia Bogotá indica que: para una correcta aplicación de la lecto escritura se debe respetar los procesos psicológicos del aprendizaje, partiendo de la percepción auditiva, mismas que por imitación permite que el niño hable, para posterior trabajar en los procesos de la lectura, iniciando con lectura de imágenes para luego pasar a las grafías y finalmente trabajar con los procesos de la escritura convencional.

En Ecuador es importante citar el trabajo realizado por el equipo de Asesores educativos y docentes en formación de mentores en el Área de Lengua y Literatura, para segundo año de Educación Básica en su libro “ El PAPT (Programa de acompañamiento pedagógico en territorio), Cotacachi “ (2019); en la cual determina que los estudiantes de segundo año llegan a dominar la relación fonema-grafema, de una manera reflexiva , en un lapso de tiempo comprendido de dos a cinco meses, aplicando toda la ruta de la oralidad a la escritura, iniciando en un proceso cognitivo de generación de ideas, mismas que tienen que ser

posteriormente comunicadas; primero de manera oral para luego crear la necesidad de comunicar esos pensamientos por medios de escritos que principian con fonema, palabras y luego como oraciones para finalmente construir y producir textos de manera reflexiva. Utilizando en todo momento los procesos meta cognitivos orientados a lograr una producción de escritos con sentido completo y autonomía sintáctica.

Para Mena (2017), la propuesta de la metodología Fonológica (de la oralidad a la escritura) concluye que el método fonológico está organizado en tres etapas o momentos que siguen un orden secuencial y lógico, a ser respetado en todo momento, y tomando como base 10 palabras generadoras: mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, jirafa, leche, queso, yogurt; que representan 22 fonemas y su objetivo es determinar la importancia de partir del desarrollo de las conciencias lingüísticas antes de iniciar con los procesos de escritura y finalmente aplicar la ortografía convencional.

Para Bermeo (2019); en su trabajo “Los procesos de lecto escritura en educación primaria” busca llegar, a que los docentes valoren el desarrollo de la conciencia lingüística, como elementos principales antes de iniciar los procesos de escritura, para ello determina la importancia de saber que a un sonido le corresponde una o hasta tres grafías; por otra parte, ya en el proceso lector determina la importancia de trabajar con la conciencia semántica de manera correcta, iniciando con los niños con un análisis, que todo objeto que visualicen le corresponde un escrito y que el significado de esa palabra no siempre es el mismo, dependiendo ,del contexto en el cual está escrito a este proceso se le denomina polisemia de las palabras.

Calvo y Gutiérrez (2015), en su artículo científico “ Lectura y la escritura pilares básicos del ámbito escolar” concluye que es importante usar diferentes metodologías activas que faciliten y motiven las adquisición de niveles óptimos de lecto escritura y que es muy eficiente el usar materiales y recursos activos variados e incluso acordes a los avances tecnológicos, como lo son el uso de la TAC (tecnología del aprendizaje y comunicación), por ejemplo el uso de los teléfonos

inteligentes, las tabletas entre otras; mismas que permitirán un aprendizaje activo y lúdico que llame la atención de los niños; así también manifiesta que los procesos de lecto escritura deben ser iniciados en el nivel de educación inicial, para lo cual se debe trabajar en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de este nivel educativo, de esta manera se garantizará que cuando se llegue al momento de la adquisición del código alfabético no sea un aprendizaje obligado, sino, más bien sea una necesidad de comunicación del niño y así ellos produzcan textos propios de su necesidad comunicativa.

Chaves y Lupita (2017) en su artículo científico “Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial” concluye que los procesos de lecto escritura empiezan en educación inicial con el desarrollo de la expresión oral y posterior la escrita; recomienda que se debe trabajar como un sistema integrado de aprendizaje, tanto la caligrafía y la ortografía, como elementos integrales y complementarios; finalmente se determina que no es recomendable acelerar los procesos de escritura, se debe respetar la edad y los procesos psicológicos de escuchar, hablar, leer y escribir y no centrarse como único fin en los procesos de escritura.

La tesis desarrollada en la Universidad Central Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación, con el tema “Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela General Básica “Delia Ibarra de Velasco”, Quito, período 2015-2016” concluye: que si bien los docentes dan importancia a la utilización de imágenes para enseñar la prelectura, su trabajo se centra en utilizar mayormente los textos publicados por el Ministerio de Educación y no se proveen de suficiente material didáctico visual, como carteles, pictogramas, videos; mismos que despiertan el interés y hacen que las clases sean interactivas; la investigación busca también concientizar a los docentes de las ventajas de utilizar material pictográfico; orientado a que los estudiantes desde tempranas edades lleguen a fortalecer la lectura de imágenes como primera herramienta para poder producir en una fase inicial ideas, luego frases y posteriormente oraciones.

La tesis de grado presentada por Yanchatipan, (2021); para la Universidad Técnica de Ambato; con el título “El método escuelas lectoras y la enseñanza de la lectoescritura de los estudiantes de segundo grado de educación general básica, paralelo “A” y “B” de la Unidad Educativa Las Américas” del cantón Ambato; llegó a concluir que: la funcionalidad del método fonológico permite obtener resultados positivos en el desarrollo de las destrezas de lecto escritura y es muy recomendado para niños que presenta problemas de rezago escolar, por ello se recomienda ser utilizado para los procesos adquisición del código alfabético; dicho también que este método se apoya en la ruta fonológica, que consiste primero en enseñar los fonemas que forman las palabras y no sus grafías; emplea 10 palabras relacionados con la temática del cuerpo humano, animales y alimentos, temas que los niños ya conocen por ser parte de su vida cotidiana; por otra partes fundamental el desarrollo de la conciencia lingüística como elemento que le permite reflexionar sobre el “porqué” y “para qué” saber leer y escribir.

Molina (2014) en su trabajo final de graduación con el tema “El Método Fonológico, Analítico Sintético Orientado a la Enseñanza del Código Alfabético de los Niños del Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela Ambato de los Ángeles de la Parroquia Izamba del Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”, concluye que: el método fonológico al ser un método analítico- sintético resulta muy favorable para el proceso de lecto-escritura y que lamentablemente pese a ser obligatorio, pues así lo establece la Actualización curricular 2016, es un método que no tiene mayor acogida, motivada en gran parte por un desconocimiento por falta de capacitación por parte del MINEDU, como también, que los docentes tienen bien cimentado el método silábico tradicional que por décadas se lo viene utilizando; por otra parte, los docentes de nivel inicial apresuran los procesos de escritura de manera incorrecta y sin seguir el proceso lógico, motivado entre otros factores por la presión de padres de familia que equivocadamente piensan que la calidad educativa en este nivel corresponde a la capacidad que el niño ya escriba, sin antes haber desarrollado todos los procesos referentes a dominio de la conciencia lingüística.

Desarrollo teórico del objeto y campo

Método

Según la Real Academia de la Lengua, determina que un método “es un procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad” por otra parte el método es un procedimiento con etapas y fases que son repetitivas para crear y hacer conocimiento.

Métodos de enseñanza

Para Davini (2008) “los métodos constituyen estructuras generales, con secuencia básica, siguiendo intenciones educativas y facilitando determinados procesos de aprendizaje”

Gómez (2018) consideraba los métodos de enseñanza parte fundamental de la Pedagogía pues de ellos dependía un buen nivel de aprendizaje de las personas. Así, al enfocarse en los procesos de enseñanza permite una distribución de las actividades del docente para obtener la educación del hombre; tomando en cuenta condiciones físicas, intelectuales y morales para el desarrollo integral y armónico del ser humano.

Clasificación de los métodos de enseñanza

Según Martínez & Sánchez (2015) clasifican los métodos de enseñanza con el fin de adaptarla al avance tecnológico, educativo y social a partir de clasificaciones tradicionales con lenguaje y terminologías conocidas, los cuales son:

Método Deductivo. -Es cuando el tema a estudiar parte de lo general a lo particular, por ejemplo, al momento que el docente manifiesta definiciones, conceptos, principios, etc. El objetivo es extraer conclusiones y consecuencias, este método ha sido muy utilizado en la enseñanza sin embargo no es considerado el más adecuado para la creación o síntesis conceptual; pero si lo es cuando el alumno ya tiene asimilado conceptos, definiciones o principios porque puede deducir a partir de ello.

Método Inductivo. - Es lo contrario al método mencionado anteriormente puesto que este va de lo particular a lo general; este es un método activo por excelencia el cual se fundamenta en la experiencia, en la participación y en los hechos de modo que da lugar al descubrimiento.

Método Analógico o Comparativo. – Parte de realizar comparaciones entre datos particulares con el fin de establecer semejanzas que se denominan analogías; este método es muy utilizado en la educación inicial, preparatoria y media en virtud, que le permite al niño asociar con realidades de su entorno, lo cual es muy importante para el razonamiento desde tempranas edades, pues, es la base de los aprendizajes significativos y funcionales; un ejemplo práctico sería decirle al niño que el foco brilla como el sol.

Método de lecto escritura

Método Silábico

Surge como consecuencia de la insatisfacción del método alfabético y el fonético, el método silábico a decir de Federico Gedike (1779) y Samiel Heinicke, es “el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura partiendo del conocimiento del sonido de las vocales, posteriormente se les enseña las consonantes, mismas que al ser combinadas con la vocales dan paso a la formación de sílabas, la reunión de ellas nos da como resultado palabras y finalmente la reunión de palabras genera oraciones”.

Proceso del método silábico:

1. Parte de la enseñan de las vocales.
2. Luego se enseñan las consonantes partiendo de las de fácil pronunciación
m,s,p,l,
3. Posterior las consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas como sa -se -si-so-su.
4. Se unen las silabas y se forman sílabas se forman palabra.
5. A continuación se da el proceso inverso es decir se une una vocal con una

consonante así, por ejemplo:

as, es, is, os, us y dando origen a una nueva gama de palabras como ama- Ema entre otras.

6. Luego pasamos a las sílabas mixtas, dobles, diptongos, triptongos y finalmente, las de tres letras llamadas complejas como bra- bre – bri- bro-bru y con ello la formación de

7. Con esta base uno las sílabas y formo palabras, luego oraciones y termino con los párrafos.

8. El libro en Ecuador que es representativo de esta metodología es el libro Nacho Lee.

Ventajas

1. A diferencia del método alfabético no se basa en el deletreo de cada sonido y letra por separado lo cual en muchos casos es molesto para los niños.
2. Al igual que los otros métodos siguen un orden lógico y secuencial que el maestro y los niños deben respetar.
3. Las sílabas al ser unidas forman estructuras sonoras que son mejor captadas por los niños para el aprendizaje.
4. Es ideal para nuestro idioma castellano, ya que la misma es una lengua ciento por ciento fonética.
5. Es recomendable para los procesos de co aprendizaje entre los estudiantes.

Desventajas

1. No desarrolla el sincretismo en la mente del niño pues va del particular a lo general
2. Es una metodología que no despierta la motivación de los estudiantes pues en su mayoría su proceso no es reflexivo es 100% mecánico memorista.
3. Su aprendiza es muy lento.
4. No permite el desarrollo de las conciencias lingüísticas.
5. No permite la auto reflexión y metacognición de los estudiantes.

Método Global

Los precursores de este método son Jacotot (1770-1840) el religioso Fray José Virazloing (1750) y Federico Gedike; surge en del siglo XVIII y se desarrolla a plenitud los siglos XIX y XX, responsable de su aplicación y difusión a nivel mundial fue obra del Dr. Ovidio Decroly en 1904; este método también se lo llama el método de oraciones completas o método Decroly.

Parte de la correcta aplicación de la memoria visual para trabajar con base a la globalidad de la palabra, ya que toda palabra tiene una manera escrita de ser reconocida y por la familiaridad y constancia es almacenada en la memoria a largo plazo, para luego sacarla a flote por un proceso de evocación, cuando los procesos de comunicación así lo ameriten. Por ello es importante que en los primeros años de educación que es cuando el niño aprende a leer y escribir, se rotule los objetos, así por ejemplo en el caso del aula se debe rotular el pizarrón, escritorio, tiza, ventana, puertas entre otros. Se recomienda también que toda canción, juego, dinámica tiene que ser escrita en un cartel con el objetivo de fortalecer en todo momento el ambiente alfabetizador en constante relación con actividades que mejoren la pronunciación oral.

Citado por Vargas (2017) Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

A criterio de Decroly (1904) este método es el mejor pues desarrolla el (Sincretismo) que se define como el tipo de pensamiento característico de los niños; en la cual todo el mundo que le rodea al niño tiene una relación y por consiguiente siente la necesidad de ser enunciado de manera oral para luego sentir la necesidad de poder escribir.

Las fases del método global citado por Aleaga (2017) son las siguientes:

Comprensión: se trabaja con base a palabras significativas para los estudiantes en relación con su realidad, y preferentemente se empieza con las del entorno escolar y luego de su entorno familiar.

Imitación: con base a la imitación fruto del rotulado de la fase anterior es recomendable buscar actividades lúdicas para que reproduzcan lo aprendido y memorizado en cuadernos, arena, tierra, cal entre otros que les permita una correcta evocación.

Elaboración: con lo aprendido en las fases anteriores se empieza a escribir palabras y posterior nuevas palabras relacionadas con la aprendido como ejemplo citaremos la palabra mesa tan solo con cambiar una vocal que ya es conocida por los niños puede formar la palabra misa – musa- masa.

Producción: una vez que ya se ha trabajado con las palabras los niños empiezan en la producción de oraciones, párrafos buscando en todo momento que lo producido tenga sentido y pertinencia gramatical.

Ventajas

- Es muy atractivo para los niños pues su metodología contempla cantidades de actividades lúdicas que le es placentero al estudiante a diferencia del método fonológico.
- Al ser un método que va de lo general a lo particular se parte de un contexto general que le resultad didáctico al estudiante buscando en todo momento una perspectiva integral.
- El método global desarrolla aprendizajes significativos pues en todo momento parte de un hecho concreto al permitir al alumno comprender la funcionalidad del sistema de escritura que parte de un escrito integral y no de sonido en sonido o sílaba a sílaba.

- Este método de lecto escritura responde a un enfoque comunicativo y funcional tal cual como lo establece la actualización curricular 2016.
- Se basa en los principios constructivistas pues es el estudiante quien genera el conocimiento a partir de un hecho concreto, en este caso al ser presentada una imagen con su respectiva escritura.
- Es muy afectivo cuando se lo trabaja a temprana edad con el apoyo de un pedagogo o con la respetiva estimulación temprana.
- Finalmente permite el desarrollo competencias lingüísticas y comunicativas en todos los escenarios posibles.

Desventajas:

- Es un proceso muy lento y los padres no están familiarizados pues ellos desean que sus hijos escriban a la brevedad posible.
- Requiere la participación activa de los padres en casa para reforzar lo enseñado por el maestro pues al ser un proceso que no mecánico necesita de una gran dosis de refuerzo y estimulación.
- Resulta más costoso pues para hacerle operativo es necesario el trabajar con diverso material didáctico llamativo para captar la atención del estudiante.
- No es recomendable para niños que tienen problemas de memoria a largo plazo ya que una herramienta fundamental para este método es el saber desarrollar la memoria.

Método Fonológico

Mena (2017) indica que Blas Pascal fue el precursor del método fonológico pues detectó que los niños al conocer las vocales relacionaban con gran facilidad sonidos y no sílabas y posterior se iban agrupando los sonidos y daban origen a una palabra por ello era muy importante los procesos correctos de articulación de cada sonido.

Para Casanni (2017) manifiesta que es importante que el proceso de la lecto escritura se debe estar en base a un proceso integral de desarrollo de las conciencias lingüísticas en especial de la fonológica que permita de manera reflexiva cumplir

con el enfoque comunicacional con el cual está estructurado el currículo de Lengua y Literatura de primero a tercer año de Bachillerato

El método fonológico se fundamenta en la ruta fonológica o también conocida como ruta de la oralidad a la escritura y consta de 3 momentos:

El primer momento es el referente al desarrollo de la oralidad y de la Conciencia lingüística

Este primer momento contempla; la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

Desarrollo de la Conciencia Semántica. -

Mena (2017) en su revista “Metodología de la oralidad a la Escritura” para la Universidad Andina Simón Bolívar indica que es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. ¿A partir de un proceso dinámico en el cual prima la comunicación oral los niños empiezan a conocer su entorno y dan el significado de las palabras por medio de preguntas guías siendo la principal el ¿qué es? y termina con la pregunta a ¿qué se parece?; es importante indicar que el docente debe tener paciencia para que el estudiante sea quien descubre los significados integrales de las palabras, por lo cual se debe partir de un excelente desarrollo de la conciencia semántica y polisemia de las palabras.

Conciencia Léxica. -

Mena (2017) esta conciencia está orientada a la reflexión de la producción verbal de oraciones, debiendo el estudiante llegar a tomar conciencia que la oración es un conjunto de palabras que tienen unidad de expresión o sentido, se recomienda trabajar con estrategias lúdicas como jugar con el orden de las palabras en las oraciones; de esta manera los niños se van familiarizando con las partes variables de la oración: sustantivo, artículo, verbo, pronombres y adjetivos.

Estas actividades permiten llegar a determinar la importancia del orden de las palabras para ello se recomienda las siguientes actividades.

- Determinar el número de palabras de las oraciones
- Desordenar las palabras y analizar si la oración tiene sentido.
- Aumentar la extensión de las palabras se recomienda iniciar con oraciones de 4 palabras y poder llegar a doce.

Conciencia Sintáctica.

Actualización Curricular de Lengua y Literatura (2016), indica que es el proceso en el cual a partir de la construcción de oraciones y párrafos de manera oral el niño empieza a valorar la importancia de saber que debe existir coherencia gramatical en el género y número tanto del sustantivo como del artículo y en base a preguntas concretas se va trabajando las destrezas de reconocer los elementos explícitos e implícitos de una oración, para luego ser extendida a párrafos.

Conciencia Fonológica

Actualización Curricular de Lengua y Literatura (2016) determina que es la habilidad metalingüística que radica en entender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas) y no por sílabas y que la reunión de estos sonidos de manera integral forman una palabra; para ello es necesario que los niños conozcan y diferencien cada uno de los sonidos que tienen las palabras; es también importante que los niños lleguen a determinar que un solo sonido cambia el sentido total de la palabra como por ejemplo con la palabra mano si cambiamos de manera oral la /o/ por la /a/ surge una nueva palabra mono.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación por los buenos resultados alcanzados, por un lapso de 10 años que viene aplicando la Universidad Andina Simón Bolívar han llegado a establecer que el método fonológico es el que se utiliza en sus textos.

Los ejercicios propuestos son todos orales, no se debe acelerar los procesos de escritura, se recomienda que para esta fase es importante se trabaje con láminas,

carteles, pinturas que les permita una interacción y con ello una participación activa de los niños, para ello es muy importante la utilización de la regleta fonológica misma que nos permite llegar a determinar el número de sonidos de cada palabra.

Otra recomendación metodológica en esta fase radica en que el docente debe hacer ejercicios en los cuales los niños reconozcan los sonidos iniciales, medios e intermedios como también si un sonido es fuerte o débil.

Mena (2018) en sus apuntes para la Universidad Andina Simón Bolívar manifiesta que la conciencia fonológica permite que los estudiantes identifiquen y reconozcan los sonidos que conforman las palabras, el trabajo es solo de manera oral con una correcta articulación y pronunciación de los sonidos de allí que en el trabajo de esta conciencia implica un gran compromiso de trabajo por parte del docente.

Un ejercicio importante es que la pronunciación de sonidos alargados y más notorio con el objetivo de ser más didáctico (/aaaa/, /nnnn/, etc.) un ejemplo concreto puede ser la palabra “mano” la pronunciaremos /mmaannoo/, pero evitaremos decir /m/ /a/ /n/ /o que es un trabajo fragmentado.

Indica que antes de iniciar un proceso de escritura; los niños de los primeros años de educación básica deben tener una conceptualización clara de cada palabra (significado) y en las palabras que sean posibles la realización de la polisemia, por otra parte la conciencia léxica permitirá que el niño construya de manera oral sus primeros textos partiendo oraciones de 3 o 4 palabras dependiendo del contexto , para luego de las mismas ir aumentando la extensión de la oraciones, con ello se consigue que los niños lleguen a determinar de manera reflexiva que la oración es un conjunto de palabras con sentido.

Posterior a ello se desarrolla la conciencia sintáctica la misma que permita dar los primeros inicios para la comprensión lectora pues a partir de una oración de

4 palabras se puede realizar ejercicios de reconocimiento de los elementos implícitos y explícitos de un texto.

Finalmente indica que previo al proceso de escritura es muy importante el trabajo de la conciencia fonológica para lo cual se tiene que hacer énfasis en el reconocimiento de los sonidos tratando de erradicar el tradicional método silábico.

Segundo Momento. - Relación sonido grafía.

Toda palabra le corresponde una representación gráfica, este enunciado es el fundamento del segundo momento para ello una vez que se ha realizado un excelente trabajo oral en la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica es momento de empezar el proceso de escritura.

En este momento es importante tomar en cuenta que los niños pueden escribir las palabras con sus propios códigos sin la necesidad que sean correctos, pues el niño empieza a escribir lo que él piensa por ejemplo: si al escribir la palabra mano el niño escribe mfnu para él, es correcto, no es momento de juzgarlo y decirlo que está mal, sino, es el momento de indicarle que está muy bien, pero, vamos a dar un código común para todos los niños y allí establecemos el código alfabético común para todos.

Posterior se empieza a trabajar con los sonidos que tienen un sonido una grafía, luego con los que tienen un sonido dos grafías y finalmente con los que tienen un sonido con tres grafías evitando en todo momento que los niños cometan fallas ortográficas.

Los niños empiezan a escribir palabras luego oraciones y terminando con párrafos, respetando siempre la secuencia de las palabras generadoras, aquí es muy importante el trabajar con el abecedario móvil, que es la mejor estrategia para la generación de nuevas palabras, por ejemplo, de la palabra mano se desprenden 14 palabras y así van aumentando conforme aumentamos las palabras generadoras.

Tercer Momento. - escritura ortográfica. –

Se fundamenta en la anticipación del error orientado a aplicar una ortografía preventiva con base a la utilización de la regla de oro, pues, en este momento surge la confusión en los niños en saber si un sonido puede tener dos y hasta tres grafías, siendo este el motivo de la duda y de la falla ortográfica.

En términos generales el docente no debe permitir que el niño cometa el error ortográfico para luego corregirlo, lo ideal es que el niño evite cometer el error ortográfico, por que aprende incorrectamente y cuesta mucho realizar el proceso de desaprender y corrección.

Variable dependiente

Destreza de Lengua y Literatura

El término destreza “proveniente del latín dextra (“derecha”), relacionada con la capacidad que tiene una persona para lleva a cabo una tarea de manera exitosa.

Las destrezas en el área de Lengua y Literatura están agrupadas en 5 Bloques curriculares según el Currículo MEC (2016): Lengua y Cultura, Comunicación Oral, lectura, escritura y Literatura, ya específicamente en el bloque de Lectura se dividen las destrezas en los procesos de pre lectura, lectura y post lectura orientada fundamentalmente a la comprensión de textos, partiendo del reconocimiento de elementos implícitos y explícitos de un texto, como el desarrollo de la destreza de extrapolar lo que se ha leído.

Según Currículo MEC (2016) el desarrollo de la macro destreza de escribir requiere un trabajo intenso del proceso oral y relacionado con la lectura de imágenes. En el subnivel de básica elemental es importante haber desarrollado destrezas relacionadas con la producción de textos escrito siguiendo los pasos didácticos para la producción de textos como los son la planificación y redacción de un borrador, revisión, edición. En básica elementalse recomienda el trabajo con textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales tomando siempre temas que

respondan a su contexto socio cultural, ya que se recomienda seleccionar temas de lectura que respondan a los intereses de los niños y no del agrado del docente.

La lecto escritura

Según Miranda (como se citó en del Pezo, 2015) determina: “La lecto-escritura es más que aprender a leer y escribir es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que poder ser abiertos a través de ellos”

“La lectoescritura es la habilidad para leer y escribir. Aunque, dentro de la educación, la lectoescritura se considera un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis” (Zambrano, 2019, p.18).

Lectoescritura implica una coherencia didáctica de estos dos macro procesos por una parte la correcta lectura de imágenes, grafías para luego de la necesidad generada; el estudiante quiera y necesite saber escribir, esto le da la característica que estos dos procesos son sistémicos y están en función siempre de generar aprendizajes significativos.

Al trabajar de manera correcta los procesos de lecto escritura se trabaja también en los niños las habilidades sociales de la empatía, saber escuchar, la expresión oral y comunicación y lo más importante se desarrolla las habilidades cognitivas.

Para enseñar todos estos procesos, los maestros utilizarán actividades o juegos de lectoescritura, mismas que partan del entorno del propio niño y que sean significativas para él, propiciando así que el aprendizaje sea más eficaz y motivador (UNIR, 2020).

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación

formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa que la relación del niño con su entorno es fundamental para poder desarrollar las conciencias lingüísticas de manera especial el trabajo con la conciencia semántica que le permite conocer y entender el mundo que le rodea al niño

Proceso de adquisición de la lectoescritura

Montealegre y Luz, (2006, p.26) indica que el proceso lector empiezan con la aparición de los gestos como escritura en el aire, que es la más primitiva que se tiene referencia, luego aparecen los primeros garabatos así llamados, pues son las más elementales y propias formas de escritura del niño, posterior con la mediación del docente adquieren un código en común de escritura en función de su idioma y finalmente los procesos son pulidos tanto en el plano de la caligrafía como en la ortografía respondiendo de la funcionalidad del lenguaje.

Los conocimiento previo del estudiante y la curiosidad innata de los niños es la principal estrategia a ser utilizada, acompañada de material visual como tarjetas permite mejorar la percepción visual de los niños y facilita la producción de ideas, mismas que posteriormente son trasladadas a los procesos de escritura convencional y los más importante que se busca es que los niños produzcan textos y no se limiten al dictado y al copiado que muy poco contribuyen al desarrollo de las destrezas de producción de textos.

Leer y escribir

Piaget (1965) ordenó las etapas de desarrollo en estadios y los mismos tienen que ser respetados y estar en directa relación con la edad biológica y mental del infante, bajo este contexto recomienda, respetar las edades y no forzar las mismas tratando que los niños en especial de educación inicial y preparatoria salten su fase exploratoria y se le discipline para acelerar los procesos de escritura, es muy

preocupante ver como los docentes de los niños son presionados a escribir sin haber antes desarrollado de manera acertada sus macro destrezas de saber escuchar, hablar y leer.

Castro (2018) “La lectura es el acto de decodificación de grafías acorde a un lenguaje común y que el lector desarrolla multitud de habilidades al interactuar con las personas cercanas a él, participando de eventos y compartiendo historias como actor o receptor de la lectura”.

Manzano (2020), leer es mas allá de un proceso de decodificar, leer es interpretar y comprender la esencia de un mensaje escrito en un código en común, por ello motiva en todo momento a trabajar con procesos de comprensión lectora.

(Cassany, 2002) determina que la escritura es un proceso complejo en el cual se desarrollan habilidades intelectuales no solo de la observación sino también del análisis, comparación, jerarquización y abstracción que permite un desarrollo intelectual al momento de producir oraciones, párrafos y textos, ya que al hacerlo debe existir coherencia en todas sus partes y saber transmitir un mensaje claro y concreto.

De acuerdo con Ferreiro y Teberosky (1979), el proceso de lecto escritura empieza en niños menores de 6 años, comenzando con el dibujo de garabatos y con la lectura de imágenes por medio de carteles, pictogramas, mismos que posterior son trasladados a un primer momento de escritura que se le denomina escritura en sus propios códigos, que no es más que decir el niño la frase “cómo piensan que se escriba la palabra una palabra, para posterior establecer un código alfabético en común.

Según Medina (2009) “define a la escritura como el instrumento que permite al individuo reflexionar y plasmar su propio pensamiento, organizar y reorganizar los conocimientos que posee, pero a su vez es un proceso complejo por el cual debe transitar el niño”

Giraldo (2015) en su artículo científico “La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje”, para la Universidad Autónoma de Manizales pp. 39-5 indica que los docentes deben de fortalecer la habilidad de la escritura en los estudiantes desde los primeros años de escolaridad, partiendo de la escritura en sus propios códigos hasta la unificación en una escritura con alfabetos convencionales que permita una comprensión de todos sus actores, para ello se debe articular las actividades de lecto escritura la para niños párvulos y para los niños de educación básica.

Para está articulación es necesario la mediación del docente orientado a que el niño escriba lo que necesita expresar, tratando en todo momento de generar la creatividad y evitando dictados y copias que se le impuestas por el docente y muchas veces el estudiante no encuentra una situación comunicativa concreta que a él le interese.

(Cassany, 2009, p. 33) La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento práctico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento (Valery, 2000, p. 40).

La escritura más allá de ser un proceso de codificación que tradicionalmente se tenía la concepción en la actualidad la escritura implica un desarrollo máximo de habilidades lingüísticas en directa relación con las habilidades cognitivas pues escribir empieza con la necesidad de escribir, las ideas son procesadas en el cerebro y luego plasmadas en un código común.

Ochoa, et al.:(2016) También indican que existe una relación vinculante entre la psicología y educación ya que la psicología aporta con aspectos cognitivos que el educador debe conocer y saber potenciar para que los procesos

de lecto escritura sean proceso aislados independientes y conductistas donde la repetición de hojas enteras supuestamente garanticen en correcto proceso de escritura de ahí la importancia que el docente de los primeros años de educación domine los procesos de desarrollo de las conciencias lingüísticas .

Esta investigación recomienda 7 momentos que deben ser cumplidos en la escritura narrativa y que permitirán un mejor proceso de producción de textos; estos momentos son:

1. Tiempo para leer.
2. Tiempo para planear
3. Tiempo para escribir
4. Tiempo para revisar
5. Tiempo para corregir - reescribir (1)
6. Tiempo para compartir
7. Tiempo para volver a escribir - reescribir (2)

En efecto es muy importante analizar la importancia de la mediación pedagógica del docente en los procesos de lecto escritura pues como nos indica el artículo científico, los estudiantes de primaria por su propia edad y etapa cognitiva, sus textos son muy superficiales por lo tanto para corregir y mejorar la producción de textos es necesario el accionar del docente con estrategias activas les permita ir mejorando progresivamente la calidad.

Por otra parte, al seguir los 7 tiempos permitirá un proceso ordenado y crítico para la producción de textos los mismos que necesariamente tienen que ser regulados por el docente.

Montealegre et al.; (2016) “En su artículo científico Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio pp. 25-40 para la Universidad Católica de Colombia Bogotá indica que la comprensión y el dominio de la lecto escritura incluye varios procesos psicológicos:

- a) La percepción interpreta el código visual-auditivo y activo esquemas conceptuales (grupo estructurado de conceptos) que le aportan al sujeto una comprensión inicial del texto;
- b) La memoria operativa realiza la búsqueda del significado;
- c) La metacognición posibilita que el sujeto sea cada vez más consciente del proceso de adquisición y dominio del conocimiento;
- d) La capacidad inferencial permite concluir ideas y generar expectativas;
- y
- e) La conciencia garantiza el control consciente sobre las operaciones que se están llevando a cabo.

Pasos para la lecto escritura

Para Bermeo (2019), el desarrollo de la lectoescritura debe seguir los siguientes pasos: primero relación entre la escritura y el lenguaje hablado; segundo la individualización de los fonemas y la correcta representación de los fonemas en letra. El lenguaje escrito es complejo su tarea fundamental es la toma de conciencia de la construcción lógica de la idea y que esta idea sea plasmada con claridad en un escrito, según el autor en el proceso de escritura se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- a) La prehistoria del lenguaje escrito radica en la generación de los gestos, el garabato o primera escritura y el juego simbólico de utilizar un código en común.
- b) Utilización de signos auxiliares necesarios para la asimilación de lenguaje escrito;
- c) Altos niveles de desarrollo de la conciencia lingüística conciencia semántica (diferencias entre significados) y conciencia sintáctica (ordenamiento en el discurso oral);
- d) El desarrollo del lenguaje oral como base de los procesos de lecto escritura.
- e) Para el aprendizaje de la lecto escritura se debe utilizar estrategias lúdicas en contextos naturales de los niños.

- f) Los procesos de lecto escritura deben ser significativos y funcionales.
- g) Deben potenciar las habilidades cognitivas por medio de las actividades lectoras y de escritura.

Como manifiesta la autora Jiménez (2018) para un correcto proceso de lecto escritura es necesario partir de las experiencias previas de los estudiantes, solo de esa manera se podrá crear textos que sean del interés de los estudiantes y lo más importante es la relación con los procesos de la oralidad que tienen que ser dominados para cumplir con el proceso de ir de la oralidad a la escritura.

Calvo y Gutiérrez (2015) concluye que el aprendizaje de la lectura y la escritura constituye uno de los pilares básicos del ámbito escolar y uno de los retos más importantes de los maestros consiste en poder utilizar diferentes metodologías, materiales y recursos entre los cuales están las aplicaciones móviles apps para teléfonos celulares, tabletas y computadores) que pueden favorecer que los niños aprendan a leer y escribir de forma sencilla, divertida e interactiva, permitiendo a los más pequeños iniciarse en esta competencia de una forma lúdica.

Por ello la importancia para un correcto proceso de lecto escritura en primer y segundo año de educación básica, radica en un correcto proceso de trabajo de las conciencias lingüísticas por parte de los docentes de educación inicial, estimulando el desarrollo del lenguaje oral como elemento fundamental que permita un óptimo desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, de esta manera se garantizará que cuando se llegue al momento de la adquisición del código alfabético no sea un aprendizaje obligado, sino, más bien sea una necesidad de comunicación del niño y así ellos produzcan textos propios de su contexto.

Finalmente, la autora manifiesta que las actividades lúdicas en educación inicial y preparatoria son de gran importancia como estrategias que permitan el desarrollo del pensamiento crítico de los niños, ya que, al desarrollar el juego, este le permite dar soluciones creativas a los problemas que se le presenten y con la

interrelación con los demás niños se fortalece los procesos de comunicación oral que es el primer elemento necesario para la aplicación del método fonológico.

Chaves y Lupita (2017) en su artículo científico “Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial” Esta asignatura comienza a impartirse en primer grado, su objetivo básico es el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita; se trabajarán la caligrafía y la ortografía como elementos importantes que permitirán al alumno perfeccionar, de manera gradual, su escritura (MINED, 2016 a, Pág. 6). En el subnivel de básica elemental el proceso tiene sus fundamentos, así de debe articular las actividades de lecto escritura de la primera infancia con primer grado y mantener en todo momento el enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura para generar habilidades comunicacionales.

Casanni (2017), el método fonológico aporta al desarrollo del pensamiento lógico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macro destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir por otra parte los fonemas se definen como un conjunto de rasgos distintivos que da la característica a cada grafía. Alba (2001) “las letras son también llamadas grafemas y se consideran simplemente unas figuras, unos dibujos que sustituyen o representan a los sonidos en el terreno visual”.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

El presente trabajo investigativo se realizó bajo un enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo. Es cuantitativo, porque los datos que se obtuvieron fueron numéricos de las encuestas realizadas a los 5 maestros de segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Darío Guevara, mismas que fueron tabuladas estadísticamente para determinar los niveles de aplicación del método fonológico como también el nivel de desarrollo de las conciencias lingüísticas y es cualitativo, a decir de Herrera, Medina y Naranjo (2004); porque se llevó a cabo un estudio descriptivo secuencial del problema de investigación que se planteó en función de las variables de estudio establecidas.

Modalidad de la investigación

En la investigación se emplearon los siguientes tipos de investigación en una fase inicial es básica por cuanto analiza el problema de estudio desde un nivel básico experimental por otra parte es de tipo de tipo descriptiva puesto que describe de manera clara y concreta el comportamiento de las dos variables de estudio con un soporte en la aplicación de encuestas a los docentes y la aplicación de fichas de observación a los niños; también es documental en virtud que se buscó información en variadas fuentes tanto primarias como secundarias y que estuvieron en directa relación con las variables planteadas tanto en dependiente como en la independiente y campo y objeto de estudio y exploratoria por indagar en un primer momento de una manera no tan profunda para luego profundizarle al realizar la investigación correlacionas que busca vincular causa y efecto entre las dos variables.

Población y muestra

La población motivo de la investigación consiste en los 5 docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara correspondiente a segundo año de educación Básica; por

ser la población pequeña no se trabajará con muestra alguna sino con toda la población.

Tabla 1
Población para la investigación

Población	Número	Porcentaje
Hombres	2	40%
Mujeres	3	60%
TOTAL	5	100%

Nota. Población de la Unidad Educativa Darío Guevara motivo de la investigación, elaborado por la investigadora.

Instrumento de recolección de datos

Para la recolección de los datos se aplicó una encuesta a 5 docentes de segundo año de Educación Básica a base de un cuestionario de 9 preguntas cerradas las cuales fueron aplicadas de manera presencial en la tercera semana de octubre del 2021; los datos obtenidos serán tabulados de manera manual por parte de la investigadora y el procesamiento se lo realizará en la hoja de cálculo Excel y el procesador de textos Word.

La ficha de observación fue aplicada en los segundos años a y b mismos que tenían un promedio de 30 niños quien fueron observados sus desempeños en los procesos de lecto escritura y registrados en las respectivas fichas-

Tabla N.2

Operacionalización de Variables

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es un proceso de lecto escritura que se fundamenta en el desarrollo de la conciencia lingüística, la relación fonema grafía y finalmente la ortografía convencional.	Conciencia lingüística	Cantidad de palabras que conceptualiza. Oraciones que puede expresar. Nivel de comprensión de las oraciones.	¿El niño/a conceptualiza con propiedad los objetos de su entorno? ¿Las oraciones producidas por los niños/as tienen sentido gramatical?	Técnica: • Encuesta • Entrevista • Instrumento: • Cuestionario
	Relación fonema grafía	Pronunciación de cada fonema y la relación con la grafía que le corresponde	¿Puede cambiar el orden la oración y re construirla? ¿El niño/a pronuncia y escribe correctamente los fonemas?	
	Ortografía convencional	Palabras correctamente escritas.	Las palabras que escribe el niño /a s presentan faltas de ortografía.	

Escribe palabras y oraciones a partir de las 10 palabras generadoras.

Escribe textos con o sin faltas de ortografía.

Nota. Elaborado por la investigadora

Tabla N.3

Operacionalización de Variables dependiente: Lecto Escritura

CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Proceso didáctico de interrelación intrínseca de la lectura y la escritura y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado.	Interrelación lectura y escritura	Niveles de lectura. Niveles de escritura.	¿Los niños/ as comprenden lo que leen? ¿Los niños/ as están en capacidad de producir textos? ¿Los niños/ as tienen la capacidad de reflexionar y extrapolar lo que leen?	Técnica: • Encuesta • Entrevista
	Sistema de comunicación y meta cognición integrado	Meta reflexión de leído Meta reflexión de lo escrito	¿Los niños/ as tienen la capacidad de reflexionar y extrapolar lo escriben?	Instrumento: • Cuestionario

Nota. Elaborado por: Elena Córdova

Diseño de técnicas e instrumentos

Para recabar información de los docentes se utilizará la técnica de entrevista el objetivo es determinar el nivel de desarrollo de los niños de segundo año en la aplicación del método fonológico en los procesos de lectoescritura en el aula como herramienta que permita mejorar los procesos de comunicación oral y escrita.

Para recabar información de los estudiantes se utilizará como técnica la observación, para lo cual se ha elaborado una ficha de observación que será aplicado de manera exclusiva a los estudiantes de segundo año de educación básica, misma que me permitirá tener una visión in situ del nivel de desarrollo de las conciencias lingüísticas y de la adquisición del código alfabético.

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Según Hernández, Fernandez, & Baptista (2014), la confiabilidad se refiere a los resultados obtenidos con una herramienta de evaluación en este caso la encuesta tienen que responder a un parámetro de confiabilidad que garantice que la información recabada permita sacar conclusiones y recomendaciones válidas para los cual se utilizó el alfa de Cronbach.

Tabla 4

Resumen del procesamiento de datos

	N	%
Casos Válido	5	100,0
Excluido ^a	0	,0
Total	5	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

El instrumento de la ficha de observación es válido en cada uno de sus ítems, como lo indica la tabla de resumen del procesamiento de datos donde el 100% de casos son válidos, lo que significa que se puede proceder a su aplicación, sin ningún inconveniente.

Validación de la encuesta por alfa de Cronbach.

Ficha Técnica:

Se trabajó con la encuesta aplicada a 5 docentes de segundo año de educación General Básica de la Unidad Educativa Darío Guevara.

Fecha de aplicación de la Encuesta:

Semana del 17 al 21 de enero del 2022.

Estructura de la encuesta:

La encuesta presenta 9 preguntas de las cuales la primera aborda de manera directa la metodología de enseñanza de la lecto escritura, a partir de la segunda pregunta a la 9 responden a preguntas relacionadas con las dos variables de estudio y fueron elaboradas con la siguiente escala: Excelente, muy buena, buena, regular, mala.

Determinación de la validez y confiabilidad.

Se aplica la siguiente fórmula:

Alfa de Cronbach

a= Alfa de Cronbach

K= número de ítems del instrumento

S= Sumatoria de la varianza de los Items.

S= Varianza total del instrumento.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Tabla N. 5:

Cálculo de varianza por items.

Encuestado	ITEMS								SUMA
	item 1	item 2	item 3	item 4	item 5	item 6	item 7	item 8	
E.1	4	5	4	4	5	5	4	5	36
E.2	4	4	4	4	4	4	4	4	32
E.3	3	4	3	3	3	3	3	4	26
E.4	3	4	3	3	3	3	3	3	25
E.5	2	4	2	2	2	2	3	2	19
VARIANZA	0,56	0,16	0,56	0,56	1,04	1,04	0,24	1,04	
SUMATORIA DE VARIANZA	5,20								
VARIANZA DE LA SUMA DE LOS ITEMS	34,64								

Elaborado por: Elena Córdova.

K= 8 ITEMS

Tabla N.6

NIVEL DE CONFIABILIDAD

RANGO	CONFIABILIDAD
0,53 A MENOS	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1	Perfecta

Nota: tomado de Estadística Descriptiva de UTPL

Conclusión

Luego del cálculo del alfa de Cronbach se obtiene un resultado de 0,96 equivalente a una confiabilidad excelente.

Análisis y procesamiento de la información

Análisis de la encuesta aplicada a los docentes

Pregunta 1 ¿Seleccione el método de lecto escritura que usted aplica con sus niños?

Tabla N.7

Método de lecto escritura que aplica el docente.

	Frecuencia	porcentaje
Método silábico	2	40
Método global	2	40
Método fonológico	1	20
Otros	0	0
Total	5	100%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara.

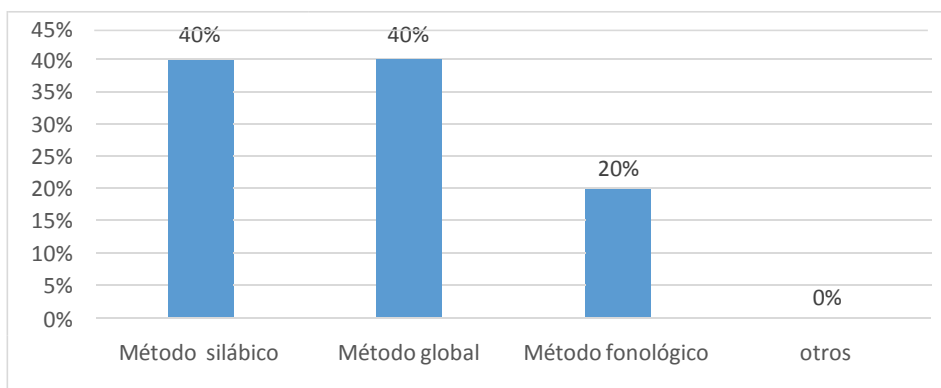


Gráfico 2. Métodos de lecto escritura que utiliza el docente

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaborado por: Córdova, E. (2022)

Análisis e interpretación.

El 40% de los docentes utiliza el método silábico, en tanto que un 40% utiliza el método global y tan solo un 20% el método fonológico; esta información es muy importante, pues me permite interpretar que el método fonológico es muy poco utilizado por los docentes del segundo año; pese , a que el mismo es obligatorio según lo determina el currículo nacional en el área de Lengua y Literatura, lo que está incidiendo que los textos y cuadernos de actividades del estudiante no estén siendo trabajado de manera correcta respetando los procesos metodológicos del método fonológico.

Pregunta 2. ¿Los niños han logrado un nivel de conciencia semántica?

Tabla N.8

Nivel de conciencia semántica

	Frecuencia	porcentaje
Excelente	0	0
Muy Bueno	2	40
Bueno	2	40
Regular	1	20
Malo	0	0
	5	100%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara.

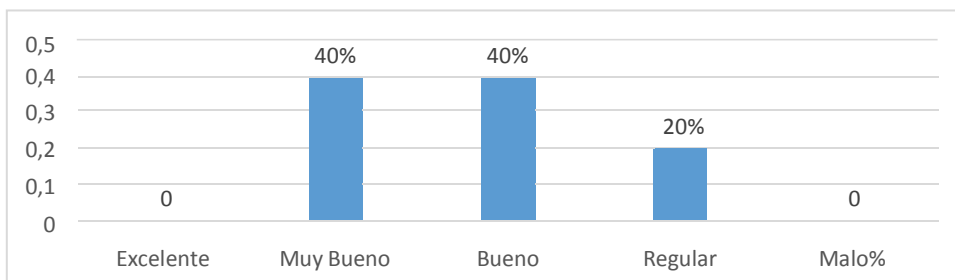


Gráfico 3. Nivel de conciencia semántica

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaborado por: Córdova, E. (2022)

Análisis e interpretación

Los docentes encuestados responden que el 0% tiene un nivel excelente de conciencia semántica desarrollada en los niños, en tanto que un 40% responde que el nivel es muy bueno de similar manera responden con la opción bueno con un 40% en tanto que con un preocupante 20% responde que regular y un 0% como malo.

Es importante interpretar que no existe un nivel excelente de desarrollo de conciencia sintáctica y que existe un 20% que ha desarrollado un nivel regular y esto se relaciona con la pregunta una pues sino aplican el método fonológico es muy complicado llegar a desarrollar un nivel óptimo de conciencia sintáctica

Pregunta 3. ¿Las oraciones producidas por los niños tienen sentido gramatical?

Tabla N.9

Oraciones producidas con sentido gramatical

	Frecuencia	porcentaje
Excelente	1	20
Muy Buena	4	80
Buena	0	0
Regular	0	0
Malo	5	100%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara.

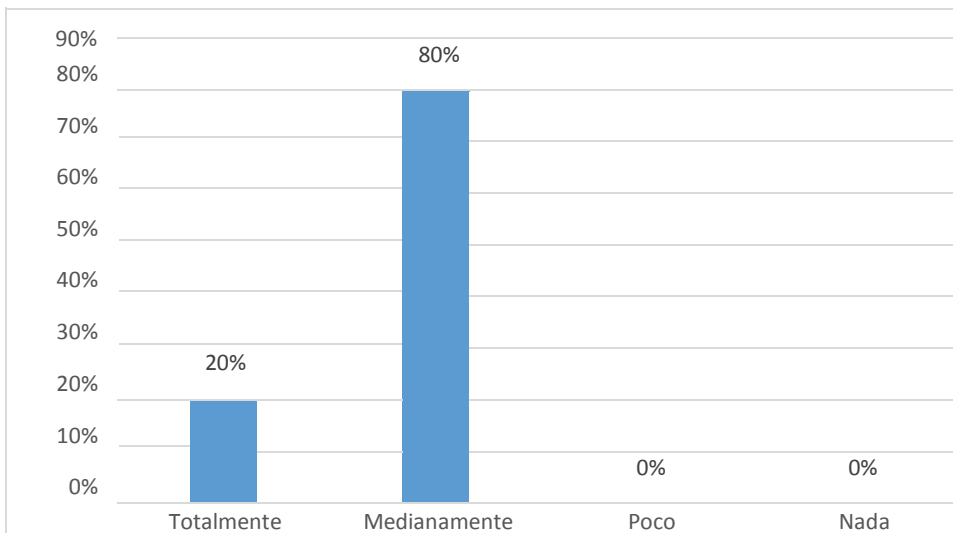


Gráfico 4. Oraciones producidas con sentido gramatical

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaborado por: Córdova, E. (2022)

Análisis e interpretación

Se puede analizar que un 80% de los docentes encuestados responde que medianamente los niños producen oraciones con pleno sentido gramatical y que tan solo un 20% lo hace de manera total y con 0% responde la opción poco o nada.

Se interpreta que existe una relación lógica en virtud que al no aplicar mayoritariamente el método fonológico resulta complicado que el 100% de los niños produzcan oraciones con pleno sentido gramatical que sería lo ideal sin embargo es importante rescatar que con el método que se utilice los niños están creando oraciones lo cual es muy importante.

Pregunta 4. ¿Los niños han logrado un nivel de conciencia sintáctica?

Tabla N.10

Nivel de conciencia sintáctica

	Frecuencia	porcentaje
Excelente	0	0
Muy Bueno	2	40
Bueno	2	40
Regular	1	20
Malo	0	0
	5	100%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara.

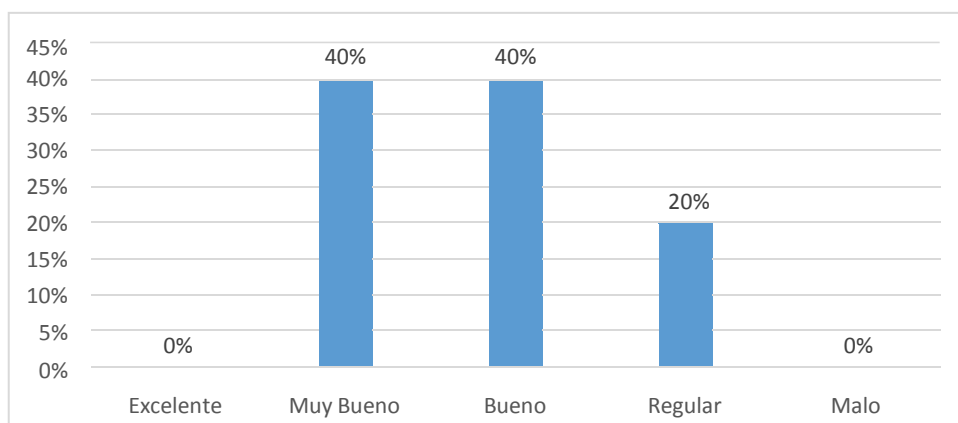


Gráfico 5. Oraciones producidas con sentido gramatical

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaborado por: Córdova, E. (2022)

Análisis e interpretación.

Podemos analizar que el 0% de los niños llegan a un nivel excelente y que con un 40% responden que han llegado a un nivel de muy bueno, de similar manera con un 40% para la opción de bueno, pero existe un 20% que responde que sus estudiantes tienen un nivel regular de conciencia sintáctica.

Se puede interpretar que si bien la gran mayoría de los niños se encuentran en un nivel de muy bueno y bueno en el desarrollo de la conciencia sintáctica los docentes tienen que mejorar este proceso para que ese 20% de regular suba a bueno y por ende se pueda llegar a niveles de excelencia.

Pregunta 5. ¿Los niños han logrado un nivel de conciencia fonológica?

Tabla N.11

Nivel de conciencia fonológica.

	Frecuencia	porcentaje
Excelente	0	0
Muy Bueno	2	40
Bueno	2	40
Regular	1	20
Malo	0	0
	5	100%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes U.E Darío Guevara.

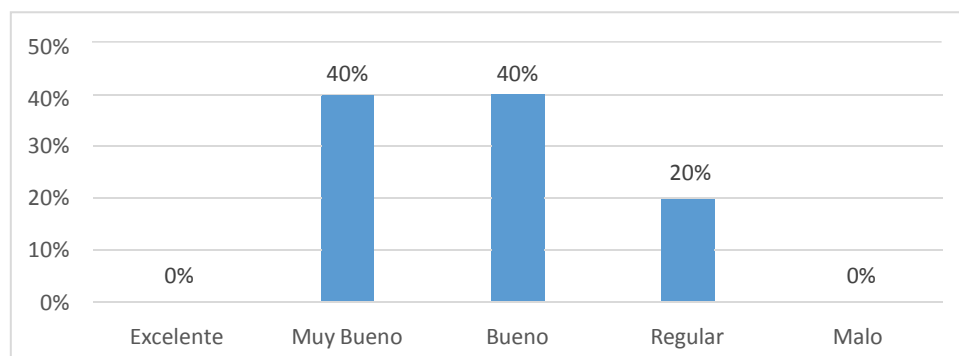


Gráfico 6. Nivel de conciencia fonológica

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaborado por: Córdova, E. (2022)

Análisis e interpretación.

Se puede analizar que no existen niños que lleguen a un nivel de excelencia en desarrollo de conciencia fonológica y que un 80% de los docentes encuestados responden que los niños se encuentran en un nivel de bueno y muy bueno y existe un 20% que responde de manera regular y 0% con la opción de malo.

Se puede interpretar que existe relación con las anteriores preguntas pues es lógico pensar que si no se aplica mayoritariamente el método fonológico muy difícil resulta que todas las conciencias lingüísticas se desarrollen de manera excelente por lo tanto la importancia de aplicar en primero y segundo año de manera obligatoria el método fonológico.

Pregunta 6. Los niños/as comprenden lo que leen?

Tabla N.12

Comprensión lectora.

	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	1	20
Muy Buena	1	20
Buena	2	40
Regular	1	20
Mala		
	5	100%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes Unidad Educativa Darío Guevara.

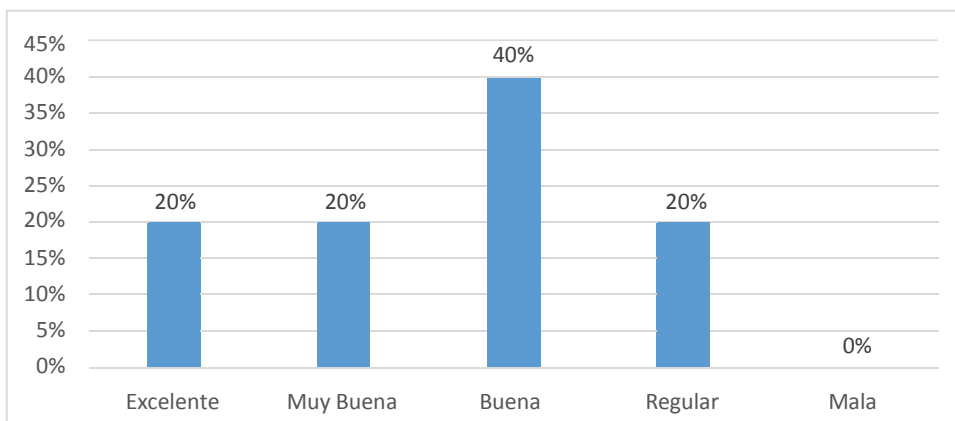


Gráfico 7. Nivel de comprensión lectora
 Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes
 Elaborado por: Córdova, E. (2022)

Análisis e interpretación.

Se puede observar que los docentes responden que el 20% de los niños tienen un nivel de lectura excelente, en tanto que un 20% llega a muy bueno en tanto que un 40% lo hace de manera buena y un 20% de manera regular y 0% de estudiantes llega a un nivel malo.

Se puede interpretar que existe un buen trabajo de los docentes pues tan solo un 20% llega a regular, pero también se debe interpretar que ese 40% de bueno si no se realiza un trabajo pedagógico continuo puede bajar a malo lo cual sería muy negativo.

Pregunta 7. Los niños/as están en capacidad de producir textos?

Tabla N.13

Producción de textos

	Frecuencia	porcentaje
Si	1	20
A medias	4	80
No	0	0
	5	100%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara.

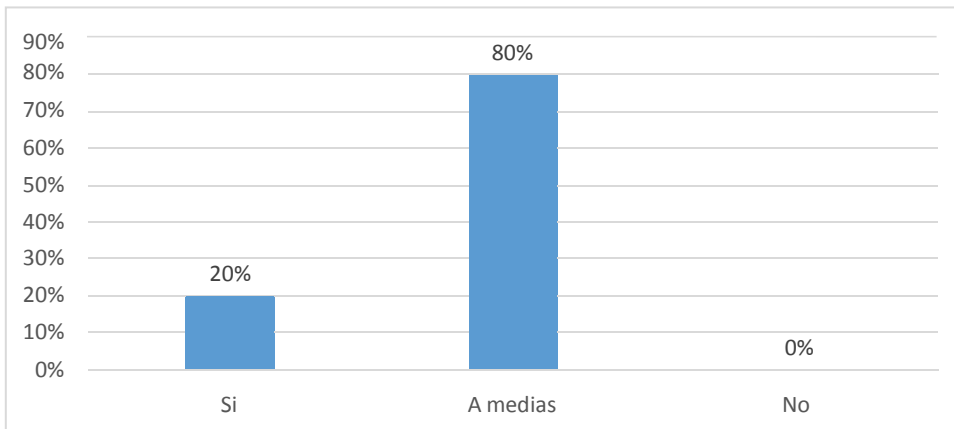


Gráfico 8. Nivel de producción de textos.
Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes
Elaborado por: Córdova, E. (2022)

Análisis e interpretación.

Se puede apreciar que un 20% de docentes responden que sus niños pueden producir textos escritos, en tanto que un preocupante 80% responden que lo hacen de manera a medias y lo positivo es que un 0% responde que no.

Se puede interpretar que existe dificultades en el proceso de producir textos escritos y es una consecuencia de no haber trabajado de manera correcta el método fonológico pues en él se hace énfasis en la conciencia semántica y léxica que son los primeros pasos y herramientas necesarias para una correcta producción de textos.

Pregunta 8. ¿En la producción de textos han logrado un nivel de caligrafía?

Tabla N.14

Nivel de caligrafía en la escritura.

	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0
Muy Bueno	2	40
Bueno	3	60
Regular	0	0
Mala	0	0
	5	100%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara.

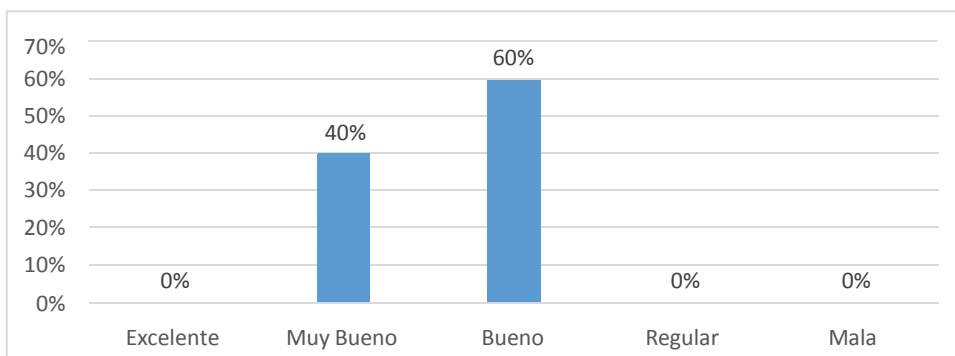


Gráfico 9. Nivel de caligrafía en la escritura.

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaborado por: Córdova, E. (2022)

Análisis e interpretación.

Un 40% de los docentes encuestados responde el nivel de caligrafía de los niños es muy bueno y que un 60% lo hace de manera buena, el 0% corresponde a un nivel de regular y malo.

Estos datos son muy importantes ya que me permite analizar que ha existido un buen trabajo de los docentes en especial en los procesos de rasgos y modelado de las letras lo que permite

llegar a estos niveles buenos de caligrafía propios de la aplicación del método silábico, pero no debemos dejar de vista los problemas encontrados en el desarrollo de las conciencias semántica, sintáctica y fonológica.

Pregunta 9. Los niños/as están en capacidad de reflexionar y extrapolar lo que leen?

Tabla N.15

Nivel de reflexión y extrapolación.

	Frecuencia	porcentaje
Si	1	20
A medias	4	80
No	0	0
	5	100%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara.

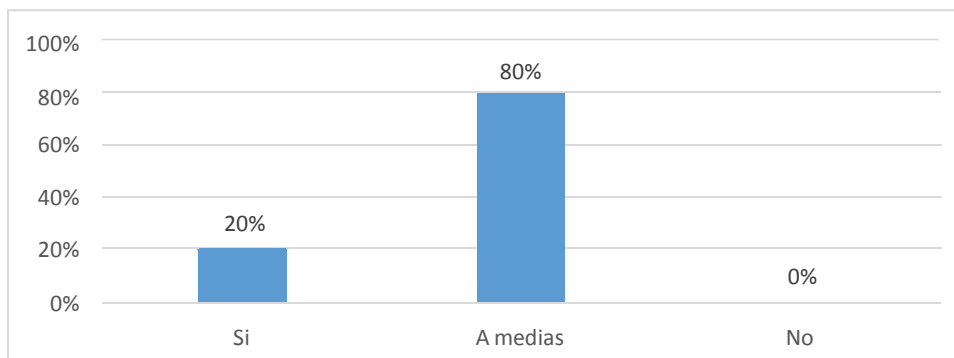


Gráfico 10. Es necesario el desarrollo de una guía metodológica

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes

Elaborado por: Córdova, E. (2022)

Análisis e interpretación

Se puede observar que un 20% de los docentes responden que sus estudiantes si extrapolan lo que leen y un preocupante 80% de los docentes responden que sus estudiantes extrapolan lo que leen lo hacen manera a medias, en tanto que un 0% de docentes responden que no lo hace.

Se puede interpretar que, si bien los niños leen, escriben y comprenden de manera positiva lo que leen sin embargo en el proceso de extrapolación existen dificultades y eso se puede deber principalmente a que no se ha realizado un óptimo proceso de desarrollo de las conciencias lingüísticas que es el fundamento del método fonológico.

Análisis de la Ficha de Observación

La ficha de observación se aplicó a dos docentes de 2º año de educación general básica y a 2 docentes de tercer año en virtud que al regresar de la pandemia luego de estos dos años era muy pertinente saber la realidad de lecto escritura en estos dos años.

La fecha de aplicación de la ficha de observación fue el 21 de febrero del 2022.

Tabla N.16

Ficha de Observación proceso lecto escritura.

Proceso de lecto escritura	Totalmente	Medianamente	Parcialmente	Nada
Conceptualiza correctamente los objetos de su entorno		25%	75%	
Construye oraciones con sentido gramatical		50%	50%	
Puede cambiar el orden la oración y reconstruirla				100%
Puede cambiar los elementos de la oración con otras palabras sin alterar el sentido.				100%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara.

Análisis e interpretación:

Se puede apreciar que en la observación en ninguno de los indicadores se ha

desarrollado de manera totalmente las habilidades lingüísticas y esto se puede deber a que los dos años de pandemia no se trabajó como debe ser los procesos de lecto escritura y gran parte del proceso fue orientado por el padre de familia.

Se observa que si bien los estudiantes han empezado a escribir los procesos de la oralidad en especial del conciencia, semántica y léxica falta mucho por trabajar. Es importante hacer notar que en lo referente a los procesos de conciencia léxica no se ha trabajado y eso es muy lógico pues en los textos del Ministerio solo se trata el tema de manera general y no con las estrategias que se debe aplicar.

Tabla N.17
Segundo momento: Adquisición del Código alfabético.

Proceso de lecto escritura	Total ment e	Medi anam ente	Parci alme nte	Nada
Pronuncia correctamente cada sonido de las palabras		25%	75%	
Relaciona cada sonido con su respectiva grafía		25%	75%	
Escribe palabras correctamente		25%	75%	
Genera nuevas palabras en base a las palabras generadoras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, yogur)			25%	75%
Están en la capacidad de producir textos sean cortos, medianos o largos		25%	75%	
Los niños comprenden lo que leen		50%	50%	

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara.

Análisis del segundo momento.

Es muy importante indicar que no se ha trabajado de manera metódica la adquisición del código alfabético por medio del método fonológico por ello los resultados no son de los mejores y esto es lógico en virtud que no se aplicó el método fonológico en su reemplazo se detecta que mayormente trabajaron con el método silábico y mucho más pues en casa los padres le ayudaron con este método.

En conclusión, han aprendido a leer y escribir, pero sin seguir la metodología que recomienda el Currículo y los textos del MEC en su defecto siguen trabajando con el método silábico.

Tabla N.18

Tercer momento: Ortografía convencional

Proceso de lecto escritura	Total ment e	Medi anam ente	Parci alme nte	Nada
Los niños/ as escriben sin faltas de ortografía?		25%	75%	
¿Los niños/ as aplican la regla de oro de la ortografía?				100%
Los niños/ as tienen la capacidad de reflexionar lo que escriben?			25%	75%
¿Los niños/ as tienen la capacidad de extrapolar lo escriben?			25%	75%

Elaborado por: Elena Córdova

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara.

Análisis del Tercer Momento

De la observación se desprende que los niños si bien están escribiendo textos cortos, en muchos casos responden a procesos de dictado, pero en si producir textos resulta muy complicado y mucha más dificultad presentan en el proceso de extrapolación, es importante que los docentes reflexionen en la importancia de dejar estrategias conductistas como el dictado por otros más activas y metodológicas.

Conclusiones:

- Lamentablemente, los docentes de segundo año de educación básica en algunos casos no aplican el método fonológico para los procesos de lecto escritura, en otros casos aplican de una manera incorrecta; se aprecia que también que la mayoría de docentes continúa aplicando el método silábico no obstante a que este fue eliminado en el currículo 2016, en el área de Lengua y Literatura para segundo año de educación general básico.
- Los niveles de desarrollo de conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica son regulares y malos, a decir por los propios docentes encuestados y esto se debe en gran parte debido a que los docentes continúan utilizando el método silábico para los procesos de lecto escritura.
- Los docentes reconocen que existen problemas en la producción de textos; esto es lógica consecuencia, ya que, al no haber trabajado de manera adecuada las conciencias lingüísticas en especial la conciencia semántica, los niños no pueden conceptualizar los objetos de su entorno de manera oral y por ende presentarán dificultad para construir oraciones y párrafos. También se detecta que existen grandes dificultades en la capacidad de extrapolar a sus entornos vivenciales lo que leen.
- Los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes presentan resultados más positivos en lo referente al desarrollo de las conciencias lingüísticas, en relación a los resultados de las fichas de observación que aplique a los niños de segundo año, en ellos se evidencia que los niños presentan deficiencias en los procesos de desarrollo de las conciencias semánticas, léxica , sintáctica y fonológica lo que repercute en los procesos de producción de textos y niveles de comprensión lectora.

Recomendaciones:

- Que los directivos de las Instituciones educativas, el coordinador de la comisión técnico pedagógica, vicerrector deben aplicar estrategias de observación áulica orientadas a verificar que los docentes apliquen todos los procesos del método fonológico y que lo hagan de manera correcta, para ello será importante realizar círculos de estudio que permita mejorar los procesos de lecto escritura en los niños de segundo año.
- Aplicar la presente guía para la correcta aplicación del método fonológico orientado a potencia el desarrollo de conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica, para lo cual será necesario hacer constar en el Plan Anual de capacitación de la institución educativa estas temáticas con el carácter de urgente y prioritario.
- Trabajar en todo momento y no solo con segundo año, sino, con todos los años de educación básica, el desarrollo de la conciencia semántica como la primera y fundamental herramienta didáctica, que permita a los niños producir textos con sentido y coherencia. Gramatical, así también conseguirán que puedan extrapolar o relaciones lo que leen y escriben con su realidad socio cultural, solo así se conseguirá aprendizajes significativos.
- Aplicar la cultura de observación áulica con fichas de observación técnicamente elaboradas que permita contratar la información proporcionada por los docentes en lo referente a los niveles desarrollo de las conciencias lingüísticas, producción de textos y comprensión lectora, ya que, existe diferencia entre lo que responden los docentes en las encuestas con los resultados de las fichas de observación aplicado a los niños de segundo año.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

Nombre de la propuesta

Guía didáctica para la aplicación del método fonológico en lecto escritura en los niños de segundo año de Educación General Básica

Datos Informativos:

Nombre de la institución: Unidad Educativa Darío Guevara

Provincia: Tungurahua

Cantón: Ambato

Parroquia: Cuchibamba

Sostenimiento: Fiscal

Código AMIE: 18H00234

Responsable: Elene Córdova.

Definición del tipo de producto

Para (Pino y Urías, 2020), la guía didáctica es un insumo pedagógico, y que al tener un carácter didáctico supone la integración de varios recursos y elementos del proceso enseñanza-aprendizaje, en este sentido se cuenta con los objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, instrumentos de apoyo a dichas estrategias, la manera de organizar el proceso y las estrategias de evaluación.

Para García Aretio (2002, p. 241) La Guía Didáctica es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlos de manera autónoma”.

En concreto, la presente guía está dirigida para que el docentes de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Darío Guevara apliquen de manera más práctica y eficiente el método fonológico mismo que si bien consta en el texto del Ministerio de Educación, pero el mismo no contiene estrategias de trabajo concretas para cada momento, experiencias didácticas que han sido recogidas por mi persona en base a talleres que se ha podido seguir , como también en clases demostrativas que se ha observado a expertos, finalmente, se ha recogido material bibliográfico y experiencias publicadas en especial de la Universidad Andina Simón Bolívar; que es la autora de la metodología, y que hace referencia en los textos del Ministerio de Educación en calidad de autores.

Beneficiarios

De manera directa los beneficiarios son los 5 docentes de segundo y tercer año de educación general Básica en virtud que la metodología que se presenta en esta guía permitirá mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje que se aplica en los procesos de lecto escritura. También los beneficiarios son los niños y niñas de segundo y tercer año quienes recibirán un proceso metodológico constructivistas acorde a las exigencias del Currículo de Lengua y Literatura propuesta por el Ministerio de Educación orientado a potenciar las habilidades metacognitivas de los estudiantes.

Característica de la guía

Según Morales, 2018 las características de una guía didáctica son las siguientes:

Característica motivadora:

Despierta el interés por la lecto escritura.

Por sus actividades amenas es activadora del aprendizaje

Explica procesos claros que orientan el trabajo del docente

Vincula con el texto básico del Ministerio de Educación de Lengua y Literatura de Segundo año y con los demás materiales educativos.

Profundiza la información del texto básico.

Contiene actividades de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicio).

Características de orientación y diálogo:

Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático del docente por cuanto tiene que preparar su clase con actividades participativas.

Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

Motiva una comunicación interactiva entre el docente y el estudiante.

Características de evaluación:

Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (Martínez Mediano, 1998: p.107) en especial cuando se trabaja con la conciencia semántica pues parte siempre de los conocimientos previos y experiencias de los estudiantes pues de ellos construye su definición.

Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa en base a actividades que gustan al estudiante.

Presenta ejercicios de auto comprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.

Por ello la presente guía didáctica presenta de manera concreta y con ejemplos prácticos los 3 momentos del proceso del método fonológico a ser aplicado por el docentes para la lecto escritura siendo, entonces, un gran soporte didáctico al texto de segundo año dotado por el Ministerio de Educación a los estudiantes, es importante esta guía por cuanto especifica actividades didácticas que en los textos son abarcadas de manera muy genérica y los maestros siempre presentan dudas y

exigen recomendaciones didácticas para poder aplicar de manera correcta el método fonológico.

Objetivo General

Mejorar los procesos de lecto escritura en los niños de segundo año de Educación Básica en base a la correcta aplicación de una guía didáctica del método fonológico.

Objetivos específicos

- Diseñar actividades didácticas para la aplicación de los tres momentos que propone el método fonológico.
- Aplicar actividades didácticas en base al desarrollo de las consciencias lingüísticas tomando como base la palabra generadora mano.
- Socializar a las docentes del segundo y tercer año de la Unidad Educativa Darío Guevara sobre los beneficios de la presente guía para su futura utilización

Estructura metodológica de la propuesta.

Básicamente la propuesta consta de tres momentos como se visualiza en la siguiente tabla con sus respectivos tiempos en semanas.

En un primer momento consiste en el desarrollo de la conciencia semántica y en concreto el desarrollo de la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica en base a estrategias 100% orales.

En un segundo momento contiene la adquisición del código alfabético relación sonido grafía partiendo de la relación sonido grafía partiendo de las palabras generadoras.

En un tercer momento es la ortografía convencional en base al trabajo con palabras que pueden prestarse a error ortográfico.

Tabla N. 19

MOMENTOS DEL PROCESO DE LECTO ESCRITURA

Fuente: Investigadora

MOMENTO	OBJETIVO	TEMAS	DURACIÓN
Primer Momento Desarrollo de conciencias lingüísticas.	Desarrollar la oralidad y la Conciencia lingüística.	Conciencia semántica. conciencia léxica, conciencia sintáctica, conciencia fonológica.	8 a 10 semanas
Segundo Momento Relación sonido grafía.	Determinar la relación entre el fonema y su representación gráfica (grafema).	Relacionar cada fonema con su respectiva grafía.	20 semanas
Tercer Momento Escritura ortográfica	lograr que los estudiantes construyanla ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica.	Conseguir que los estudiantes escriban si faltas ortográficas	se desarrolla a la par del momento 2

Elaborado por: Elena Córdova.

En concreto para la adquisición del código alfabético se trabaja con las siguientes palabras generadoras que permiten establecer la relación sonido grafía, parte de un sonido

puede tener una grafía o un sonido dos grafías y un sonido tres grafías, tal como se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla N.20

Serie de Palabras para la Adquisición del código alfabético.

SERIE	PALABRAS	PALABRAS	FONEMAS	OBSERVACIÓN
1 ^a			/m/, /a/, /n/, /o/, /d/, /e/, /u/, /ñ/ /p/, /i/	Cada fonema tiene un solo grafema, excepto: /i/→ “i”, “y”
2 ^a	Partes del cuerpo humano	mano, dedo, uña, pie		Fonemas tienen dos grafemas: b/→“b”, “v”;/r/→“r”, “rr”;/j/→“j”, “g”
	Animales	lobo, Jirafa, ratón,	/l/, /b/, /r/, /t/, /j/, /f/	
3 ^a	Alimentos	leche, queso, Galleta	/ch/, /q/, /s/, /g/,/ll/	Fonemas tienen tres grafemas: /q/→ “k”, “c”, “q”; /s/→ “s”, “c”, “z”

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Elena Córdova.

A continuación, explicaremos el proceso de desarrollo de las conciencias lingüísticas: Semántica, Léxica, Semántica y Fonológica tomando como ejemplo base la palabra generadora mano con los pasos metodológicos para una correcta aplicación por parte del docente.

El proceso metodológico es el mismo para todas las demás series de palabras que la palabra mano es referente también contiene hoja de trabajo con ejercicios prácticos orientados a que el niño desarrolle cada conciencia lingüística

GUIA PARA EL DOCENTE PARA EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA

**MÉTODO:
FONOLÓGICO**

PRIMER MOMENTO:

**DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA SEMÁNTICA,
LEXICA Y SINTACTICA Y
FONOLÓGICA.**

1

**Mayo, 2022
Ambato - Ecuador**

INDICE

Presentación.....	4
-------------------	---

PRIMER MOMENTO

Conciencia semántica (mano).....	5
Evaluación	10
Hoja de trabajo.....	11
Desarrollo de conciencia léxica y sintáctica.....	12
Evaluación	17
Hoja de trabajo	19
Conciencia Fonológica	20
Sonido m	21
Sonido a	23
Sonido o	27
Sonido a	29

SEGUNDO MOMENTO

Adquisición del código alfabético.....	32
Palabra mano	37
Palabra dedo	42
Palabra Uña	49
Palabra Pie	54

TERCER MOMENTO

Ortografía de la letra y; i	58
Evaluación	62
Ortografía de la letra b,v.....	64
Evaluación	65
Ortografía de la letra h.....	65
Evaluación	67
Ortografía de la letra g y j.....	68
Evaluación	70
Ortografía de la letra c, qu.....	71
Evaluación	75
Ortografía de la letra s,z,c.....	76
Evaluación	82

PRESENTACION

Uno de los principales problemas que se presenta el docente de segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Darío Guevara, radica en que; si bien el método fonológico es obligatorio y así lo contempla el currículo de Lengua y Literatura para segundo año los docentes continúan aplicando el método silábico y mucha más se acentuó con la modalidad virtual a causa de la pandemia del Covid 2019, en virtud que los niños eran apoyados académicamente por sus padres, quienes el único método de lectura escritura que conocen es el silábico.

En este contexto la presente guía explica de manera detallada los pasos que el docente debe aplicar correctamente el método fonológico para los procesos de lecto escritura y con ello lograr un cumplimiento las destrezas con criterio de desempeño y se cumpla el enfoque comunicativo que contempla el Currículo 2016.

En el primer momento contempla estrategias orientadas a potenciar el desarrollo de la conciencia semántica, léxica y sintáctica para lo cual la guía contempla la destreza a ser trabajada, la metodología, los recursos, mismas que son 100% orales sin una inadecuada utilización de la escritura.

Por otra parte, es importante indicar que en la guía constan actividades que no constan en los textos y en algunos casos están en los libros que entrega el Ministerio de Educación, pero explicados de una manera muy general y superficial

MOMENTO 1

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA SEMÁNTICA

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar en los niños de segundo año de educación básica la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica previo la adquisición del código alfabético.

TÍTULO: Descubriendo mi hermosa manito.

Palabra Generadora: Mano

Destreza para Desarrollar:

LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana

ACTIVIDAD 1

Presentación de la canción de la manito

Objetivo: Generar la situación comunicativa en base a una canción en directa relación con el tema de estudio.

Proceso:

- a. Haga una introducción del tema de la canción a base de preguntas como:
¿Es una amiguita que siempre está con nosotros?
¿Utilizamos para abrazar y escribir?
- b. El docente canta la canción y los niños tienen que memorizarse lo cual es imprescindible.
- c. Los niños con el texto que fue memorizado dictan al docente para que este escriba en un papelote.

La Manito

Saco una manita la hago bailar,

El cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manita la hago bailar,

El cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manitas las hago bailar,

el cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

Nota: todos los carteles deben permanecer en las paredes del aula para alimentar el ambiente alfabetizador del estudiante.

VENTAJAS DE LA ACTIVIDAD

- Los niños aprenden canciones
- Se logra activar los conocimientos previos de los niños.
- Con esta actividad el niño relaciona las destrezas de Lengua y Literatura con las otras asignaturas lo que permite un trabajo interdisciplinar.
- El niño se motiva por leer y escribir pues se incorpora al aula materiales que le van a motivar permanentemente a la lectura

Recursos:

- Marcadores
- Papelote
- Goma
- Carteles de la mano.

Desarrollo de la conciencia semántica

ACTIVIDAD N.2

Presento un cartel de la mano

Objetivo: Lograr que el niño relacione el gráfico con su significado literal.



Proceso metodológico

A partir del cartel pregunto a los niños en este orden:

¿Qué es la mano?

¿Dónde está la mano?

¿Que tiene la mano?

¿De qué porte es la mano?

¿Para qué sirve la mano?

A qué se parece la mano

El estudiante a medida que vaya respondiendo cada pregunta debe ir memorizando el concepto en su totalidad; este proceso permitirá que el niño desarrollo un óptimo lenguaje a base del desarrollo de la conciencia semántica.

La definición de mano deberá quedar así:

La mano es una parte del cuerpo humano que esta al final del brazo, la mano tiene 5 dedos, 5 uñas, sangre, carne; existen manos grandes, medianas y pequeñas; la mano sirve para escribir, tocar la guitarra, pintar, jugar, abrazar, golpear y la mano se parece al pie.

Ventajas de la Actividad

- Los niños aprenden a desarrollar oraciones con sentido completo.
- A base de las preguntas se desarrolla en los niños las habilidades intelectuales de observar, analizar, clasificar, comparar, jerarquizar.
- Aprenden a escuchar pues tienen que ser concretos con las preguntas que se les realiza.
- De manera oral el niño emp
-
- ieza a construir sus primeros textos mismos que luego son muy necesarios para los procesos de escritura.
- Permite que el estudiante de manera integral o no por separado.
- Mejora la comunicación oral de los niños.

Recursos:

- Marcadores
- Papelote
- Pizarra

ACTIVIDAD 3

Desarrollo de la polisemia de la palabra Mano

Objetivo: Familiarizar al niño con la realidad que una palabra puede tener otros significados dependiendo del contexto en el cual es utilizado

Proceso metodológico

Una vez que hemos desarrollado en concepto de mano procedemos a realizar la polisemia que significa que una palabra puede tomar otro significado dependiendo del contexto así, por ejemplo:

La palabra mano



En este caso la palabra mano significa matrimonio, pues el señor le dice “ Oh hermosa mujer de rodillas pido tu mano



Imagen N.2 La mano
Fuente: graficos.com

En este otro caso la palabra mano significa trabajar: Ya que el señor dice estoy dando una mano de pintura.



Imagen N.3 La mano

Fuente: graficos.com

En cambio, el niño le dice al otro: “amigo dame una mano pues no avanzo solo” en este caso la mano significa ayuda.

Nota: La polisemia se deberá ejecutar de manera obligatoria siempre y cuando sea posible.

Ventajas de la actividad

- Los niños aprenden a desarrollar oraciones con sentido completo.
- A base de las preguntas se desarrolla en los niños las habilidades intelectuales de observar, analizar, clasificar, comparar, jerarquizar.
- Aprenden a escuchar pues tienen que ser concretos con las preguntas que se les realiza.
- De manera oral el niño empieza a construir sus primeros textos mismos que luego son muy necesarios para los procesos de escritura.
- Permite que el estudiante de manera integral o no por separado.
- Mejora la comunicación oral de los niños.

Recursos:

- Marcadores
- Papelote
- Pizarra.

Tabla N.21

EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA SEMANTICA.

INSTRUMENTO: Escala Valorativa.

INDICADOR	Muy interesado	Interesado	Algo interesado	Poco interesado	Nada interesado
El niño muestra interés por la canción de la manito.					
El niño responde las preguntas sobre la mano de manera	Muy coherente	Coherente	Algo coherente	Poco coherente	Nada coherente
El niño logra estructurar el concepto de manera integral.	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
El niño realiza la polisemia de la palabra mano					

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Elena Córdova.

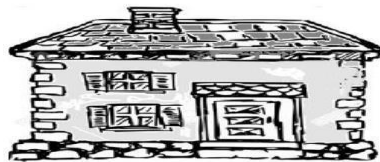
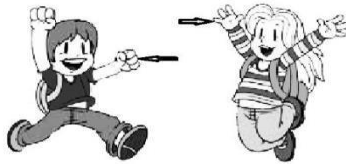
El producto a ser evaluado son cada una de las actividades propuestas en la guía y que tienen que ser trabajadas por el estudiante en clase y evaluadas por medio de la escala valorativa que se presenta.

HOJA DE TRABAJO N° 1

Nombre :

Fecha:

Una con líneas según corresponda y luego coloree.



MOMENTO 1

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LEXICA Y SINTACTICA

TÍTULO: Construyendo oraciones de mi manito.

OBJETIVO: Conseguir que el niño construya oraciones con sentido completo partir de un gráfico y que distinga sus elementos.

Palabra Generadora: Mano

Destreza a ser Desarrollada:

LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

ACTIVIDAD 1

Objetivo: Motivar al niño a producir oraciones con sentido.

Presentación de un cartel de la mano que me permita generar una oración de manera muy fácil con la simple observación

Proceso metodológico

Se pide que todos los niños piensen en una oración y la digan:

A continuación, se escoge una oración



Imagen N.5 Mano Levantada

Fuente: graficos.com

En este caso la oración que pueden proponer los niños puede ser:

LA NIÑA LEVANTA LA MANO.

Se solicita que los niños repitan la oración y determinen el número de palabras que contiene la oración

Algunos niños pueden decir que existe ,2,3,4,5 palabras

A continuación, puedo dar una palmada por cada palabra o de mejor manera se pinta un círculo por cada una de las palabras y se concluye que son 5 palabras.



Imagen N.6 Regleta fonológica
Fuente: graficos.com

Recursos:

Marcadores

Ula, ula

Cartulinas

Pizarrón

Marcadores

ACTIVIDAD 2

Objetivo: Lograr que los ordenen las palabras de una oración con sentido.

Proceso metodológico

Se solicita que 5 niños pasen al frente y que cada uno represente a una de las palabras de la oración construida.



Imagen N.7 Orden de los niños
Fuente: graficos.com

1 2 3 4 5

LA NIÑA LEVANTA LA MANO

Luego se solicita que los niños cambien de lugar y solicitamos que los niños lean como quedó la oración luego del cambio; nos podemos dar cuenta que los niños van a pronunciar oraciones sin sentido y es el momento para indicarles que las oraciones son un conjunto de palabras que tienen sentido completo.

En este caso la oración quedó:

2 5 1 3 4

NIÑA MANO LA LEVANTA LA

Luego solicitamos que otro niño pase a ordenar de manera correcta la oración.

ACTIVIDAD 3

Objetivo: Motivar a que los niños aumenten progresivamente el número de palabras de una oración

Proceso metodológico:

Se solicita a los niños que aumenten más palabras a la oración original.

La oración puede quedar:

LA NIÑA LEVANTA LA MANO Y ESTA FELIZ

Solicitamos que por cada palabra de una palmada mientras la maestra va contando; para mayor seguridad vamos a dibujar un círculo por cada palabra aumentada; quedándonos entonces 8 palabras.

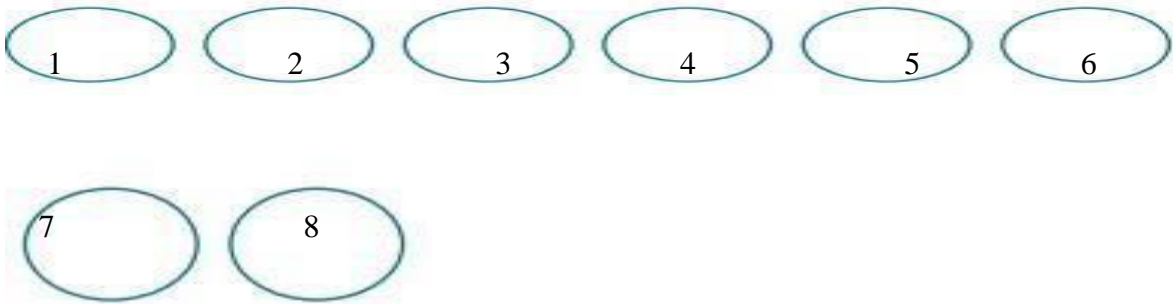


Imagen N.8 orden de las palabras
Fuente: graficos.com

De similar manera que con la oración de 5 palabras se solicita que 3 niños más pasen para completar la oración y se repite el proceso de cambio de posiciones de los niños.

ACTIVIDAD N. 4

Objetivo: Conseguir que los niños reconozcan cómo está estructurada una oración

Proceso metodológico.

Desarrollo de conciencia sintáctica.

Se puede hacer a partir de la oración generada y trabajada en conciencia léxica.

La Oración construida con 8 palabras quedó:

LA NIÑA LEVANTA LA MANO Y ESTA FELIZ



Imagen N.9 Niña levantada la mano.
Fuente: graficos.com

A partir de la oración construida desarrollo la conciencia semántica aplicando la estrategia de las preguntas:

1. ¿Qué levanta la niña?
Respuesta: la mano

2. ¿Cuántas manos levanta la niña?
Respuesta: Una

3. ¿Cuántas niñas hay en la oración?
Respuesta: Una.

4. ¿Qué está la niña?
Respuesta: Esta feliz

5. ¿Quién levanta la mano?
Respuesta: La niña.

Ventajas de la Actividad

- Los niños aprenden a elaborar oraciones con sentido
- Los niños por su propio criterio asumen que cuando una oración esta tiene o no sentido completo.
- Es una actividad muy recreativa que adicionalmente permite que los niños fortalezcan la memoria.
- Los niños en base al gráfico fortalecen las habilidades mentales de observación, análisis y comprensión de figuras.
- Se mejora la creatividad al poder generar oraciones.
- Se fortalece los procesos comunicación oral.
- Los niños reconocen los elementos implícitos y explícitos de un texto.
- Se prepara al estudiante para cuando se dé el proceso de leer logré niveles de comprensión lectora exitosos.

Recursos:

- Marcadores
- Papelote
- Goma
- Carteles de la mano.

Tabla N. 22
EVALUACION DE LA CONCIENCIA LÉXICA Y SINTÁCTICA
INSTRUMENTO: ESCALA VALORATIVA

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
El niño reconoce el número de palabra de la oración.					
El niño ordena las palabras de una oración que					

es presentada de
manera
desordenada

El niño aumenta
la cantidad de
palabras en la
oración base.

El niño reconoce
los elementos
explícitos de la
oración.

El niño reconoce
los elementos
implícitos de la
oración.

Nota: Investigadora

Elaborado por: Elena Córdova.

El producto a ser evaluado son cada una de las actividades propuestas en la guía y que tienen que ser trabajadas por el estudiante en clase y evaluadas por medio de la escala valorativa que se presenta

HOJA DE TRABAJO**Nombre:****Fecha:****De acuerdo a los gráficos, formular una oración y pintar un círculo por cada palabra dicha.**

Imagen N.10 Hoja de trabajo 2

Fuente: graficos.com

MOMENTO 1**DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar en los niños de manera óptima la conciencia fonológica como pre requisito para para la adquisición del código alfabético.

TÍTULO: Reconozco mis sonidos

Palabra Generadora: Mano

Destreza a ser Desarrollada:

LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con el uso de la conciencia semántica, léxica, semántica y fonológica en contextos cotidianos.

Actividad de construcción de conciencia fonológica.**ACTIVIDAD 1**

Objetivo: Reconocer el número de sonidos que conforman la palabra.

Proceso Metodológico:

Se presenta el gráfico de la mano y con la ayuda de la regleta fonológica se procede a contar el número de sonido; en este caso la palabra mano tiene 4 sonidos.

Por cada sonido se puede pintar con un punto que representará cada sonido o también por cada sonido se puede poner un grano, tillo, moneda en la regleta numérica.

FONEMA /M/

FONEMA: /m/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



Imagen N.9 Niña levantada la mano.

Fuente: Texto MEC

ACTIVIDAD 2.

Objetivo: Pronunciar de manera correcta los sonidos que conforman la palabra generadora mano.

Proceso Metodológico:

El docente pronuncia de manera lenta y en alta voz cada sonido de la palabra generadora mano.

Se recomienda que el docente se preocupe de pronunciar correctamente cada sonido haciendo énfasis en la posición de la lengua y labios en cada sonido.

Para reforzar el primer sonido /m/ se puede presentar varios gráficos con sonidos que empiezan con el sonido m y el objeto que inicie con el sonido m pueden ser subrayado o puesto en un círculo.



Fuente: (textos Santillana)

Luego se le puede solicitar que:

Pongo una **X** en la casilla que corresponde al sonido /m/ en cada palabra que nombra el dibujo.



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: (textos mec)

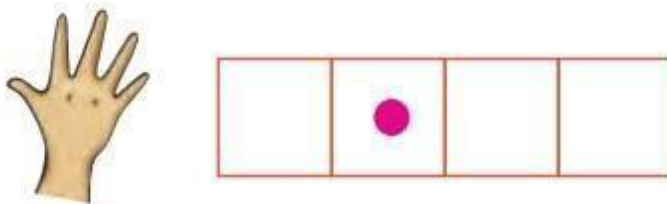
FONEMA / A/

ACTIVIDAD 3

Objetivo: Pronunciar correctamente el sonido/a/ y reconocer su ubicación en la regleta fonológica.

Proceso metodológico.

a. Con la ayuda de la regleta fonológica ubicó la palabra a en la regleta



Fuente: (textos Santillana)

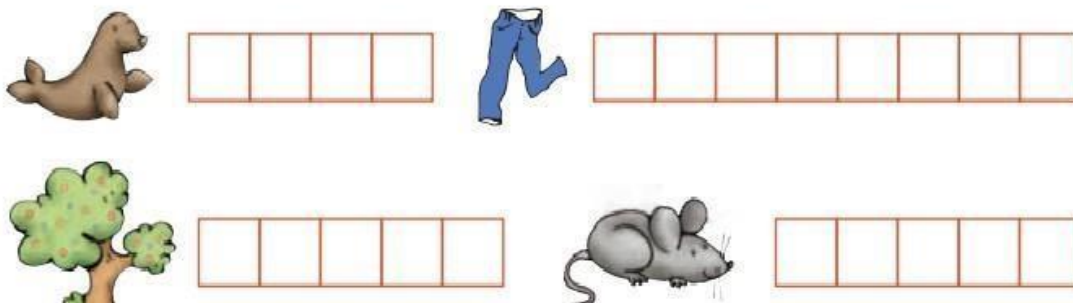
b. Del grafico que se presenta a continuación nombro los objetos que empiezan con el sonido /a/



Fuente: (artes.com)

En el momento de hacer la actividad la maestra debe conseguir la participación de todos los niños.

c. Marco con una X el sonido /A/ que se encuentra en cada una de las palabras representadas por los gráficos respectivos.



Fuente: (graficos.ed.7ueyns//89)

d. Trabajo con los siguientes dibujos

• **Dibujo** las palabras que resultan luego de quitar el último sonido /a/.



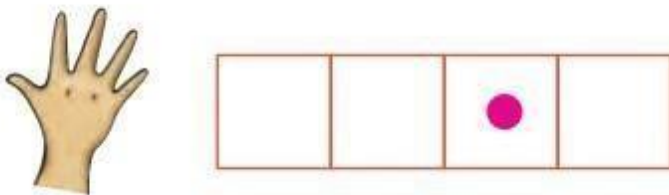
FONEMA /m/

ACTIVIDAD 4

Objetivo: Pronunciar correctamente el sonido/m/ y reconocer su ubicación en la regleta fonológica.

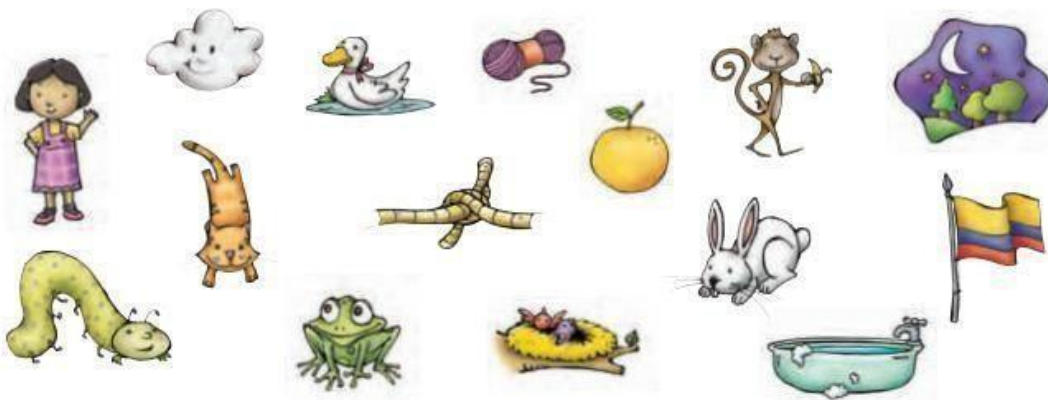
Proceso Metodológico:

- a. Con la ayuda de la regleta fonológica ubicó la palabra a en la regleta



Fuente: (textos mec)

- b. Encierro en un círculo los objetos que empiezan con el sonido /m/



Encierro los dibujos cuyos nombres inician con el mismo sonido del nombre del dibujo del recuadro.



Fuente: (textos mec)

Coloreo la casilla que corresponde al sonido /n/ en la palabra que nombra el dibujo.



--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--

Digo los nombres de los dibujos eliminando el sonido /n/ y **pienso** en su significado.



Fuente: (textos mec)

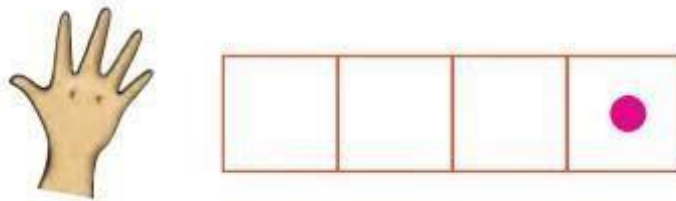
ACTIVIDAD 5

FONEMA /O/

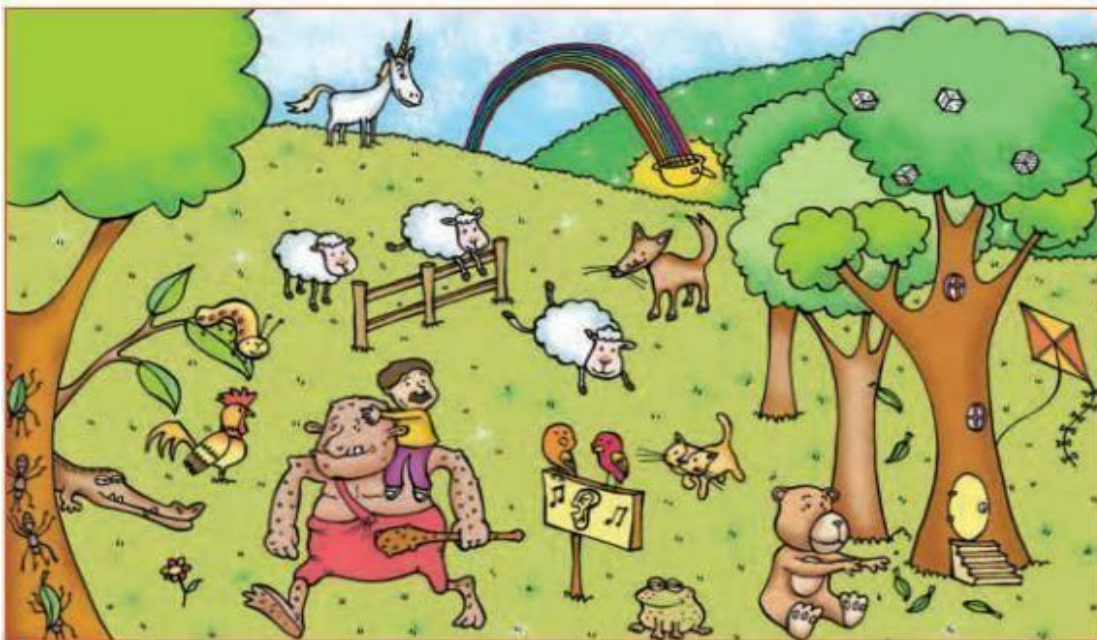
Objetivo: Pronunciar correctamente el sonido/a/ y reconocer su ubicación en la regleta fonológica.

Proceso metodológico

- Con la ayuda de la regleta fonológica ubicó la palabra a en la regleta

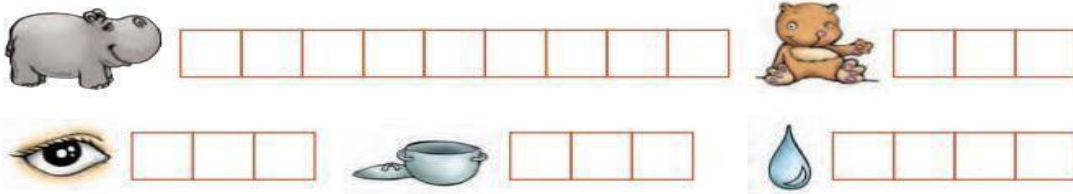


- Del grafico que se presenta a continuación nombra las cosas que empiecen con el sonido /o/



Fuente: (gráficos educativos .com)

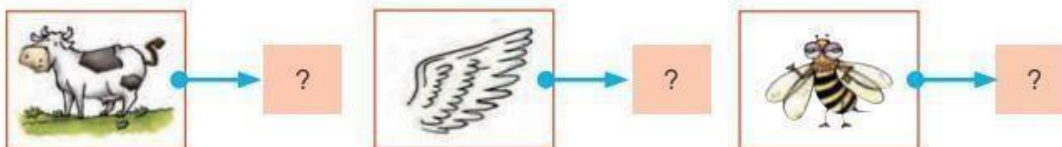
c. Colorea las casillas que corresponden al sonido /o/ en las palabras que nombran los dibujos.



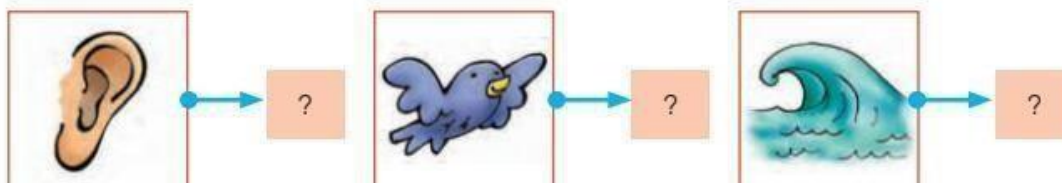
Fuente: (textos mec)

d. Trabajar con los pictogramas

• **Digo** las palabras que resultan luego de cambiar el primer sonido /a/ por el sonido /o/.



• **Nombro** las palabras que quedan al eliminar el sonido /o/.



Fuente: (textos mec)

Tabla 23 :
EVALUACION DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA
INSTRUMENTO: ESCALA VALORATIVA

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
Determina el número de sonidos exactos de la palabra generadora mano					
Reconoce y pronuncia el sonido/m/.					
Reconoce el sonido /m/ inicial, medio y finales en objetos del entorno.					
Construye otras palabras en las cuales este elsonido /m/.					
Reconoce y pronuncia el sonido/m/.					
Reconoce el sonido /m/ inicial, medio y finales en objetos del entorno					
Construye otras palabras en las cuales este el sonido /m/.					
Reconoce y pronuncia el sonido/a/.					
Reconoce el sonido /a/ inicial, medio y finales en objetos del entorno.					
Reconoce y pronuncia el sonido/n/.					

Reconoce el sonido /n/ inicial, medio y finales en objetos del entorno.

Construye otras palabras en las cuales este elsonido /n/.

Reconoce y pronuncia el sonido/o/.

Reconoce el sonido /o/ inicial, medio y finales en objetos del entorno.

Construye otras palabras en las cuales este elsonido /o/.

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Elena Córdova.

El producto a ser evaluado son cada una de las actividades propuestas en la guía y que tienen que ser trabajadas por el estudiante en clase y evaluadas por medio de la escala valorativa que se presenta

GUÍA PARA IMPLEMENTAR LA LECTO ESCRITURA

MÉTODO: FONOLOGICO

SEGUNDO MOMENTO:

**Relación Sonido Grafía con palabras
generadoras mano, dedo, uña, pie.**

Mayo, 2022

Ambato - Ecuador

SEGUNDO MOMENTO

ADQUISICION DEL CÒDIGO ALFABETICO.

OBJETIVO: Conseguir que el niño aprenda el código alfabético de manera reflexiva y vinculándolo con la conciencia fonológica.

CORRESPONDENCIA SONIDO GRAFEMA

PALABRA MANO /m//a//n//o/

Objetivo: Conseguir que el niño relacione el sonido de la palabra mano con su respectiva grafía.

Destreza a desarrollarse:

LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta l Conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica)

Proceso Metodológico.

Actividad 1

Motivación: Se puede volver a cantar la canción aprendida de la mano anteriormente.

Se vuelve a realizar de manera muy rápida la conciencia semántica.

Actividad 2

Partiendo del grafico de la palabra mano se empieza a llenar en cada uno de los cuadros de la regleta de escritura partiendo del sonido /m/, luego /a/, luego /n/ y finalmente el sonido /o/



m a n o

Fuente: (textos LNS)

Con la ayuda de una cartulina de 12 X 8 cm empieza a construir el alfabeto móvil mismo que iremos incrementando según se vaya trabajando las otras palabras generadoras.

m a n o

Actividad 3

Se solicita que a partir de la palabra mano en el alfabeto móvil el niño empieza a construir más palabras puede quitar grafías, moverlas así, por ejemplo:

m a n Disminuyendo letras

m o n a Cambiando el orden

A n a Aumentando mayúsculas



m a m á Aumentando tildes

Recomendación: Es importante que en cada una de las palabras generadas se trate trabajo con conciencia semántica y léxica de manera muy rápida

A partir de la palabra mano se crean las siguientes palabras.

MANO : man mona mama mamá mono ano

Ana Maná mana amo ama

Para fortalecer los rasgos caligráficos de cada uno de los sonidos en la construcción de la letra es recomendable trabajar con cuaderno de 4 líneas pues permite una mejor direccionalidad y rasgos de letras que son para arriba o para abajo.

Recomendación: En ningún caso el maestro puede enviar a repetir planas enteras de una letra se recomienda máximo repetir dos líneas de un cuaderno de cuatro líneas.





Por motivos didácticos en segundo año solo se escribirá con letra imprenta.

ACTIVIDAD 4







Objetivo: Fortalecer el reconocimiento de las grafías.

A continuación, se consideran actividades que permiten reforzar las grafías trabajadas.

Escribo las palabras que representan los dibujos

			
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> á	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	A <input type="text"/> <input type="text"/>

Señalo la letra con la que empieza el dibujo

<input type="checkbox"/> m		<input type="checkbox"/> m		<input type="checkbox"/> o	
<input type="checkbox"/> a		<input type="checkbox"/> n		<input type="checkbox"/> m	
<input type="checkbox"/> n		<input type="checkbox"/> m		<input type="checkbox"/> o	
<input type="checkbox"/> o		<input type="checkbox"/> a		<input type="checkbox"/> a	

 <input type="radio"/> mamá	 <input type="radio"/> nana	 <input type="radio"/> mamá
<input type="radio"/> mono	<input type="radio"/> mono	<input type="radio"/> mano
 <input type="radio"/> amo	 <input type="radio"/> Ana	 <input type="radio"/> ama
<input type="radio"/> no	<input type="radio"/> mano	<input type="radio"/> mono

Ordenó las letras y escribo la palabra que corresponde al gráfico.



Fuente: (materiales de talleres)

Tabla N- 24
EVALUACION DE LA RELACION FONEMA GRAFIA PALABRA MANO
INSTRUMENTO: ESCALA VALORATIVA

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
correctamente el sonido con la grafía respectiva palabra mano. Construye de manera correcta los rasgos caligráficos de cada grafía. Escribe nuevas palabras a partir de la palabra generadora mano. Ejecuta la conciencia semántica de las nuevas palabras generadas a partir de la palabra mano.					

Escribe oraciones cortas con

sentido en base a la palabra generadora mano

Identifica con claridad las orafías no

estudiadas v coloca los puntos para tener referencia

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Elena Córdova.

El producto a ser evaluado son cada una de las actividades propuestas en la guía y que tienen que ser trabajadas por el estudiante en clase y evaluadas por medio de la escala valorativa que se presenta

PALABRA MANO /d//e//d//o/

Objetivo: Conseguir que el niño relacione el sonido de la palabra dedo con su respectiva grafía.

Destreza a desarrollarse:

Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la Conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) **Ref.LL.2.4.1.**

Proceso Metodológico.

Actividad 1

Motivación: Se puede volver a cantar la canción aprendida de la mano anteriormente.

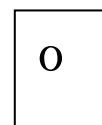
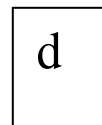
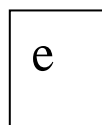
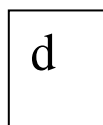
Se vuelve a realizar de manera muy rápida la conciencia semántica.

Actividad 2

Partiendo del gráfico de la palabra dedo se empieza a llenar en cada uno de los cuadros de la regleta numérica el sonido con el grafema que le corresponde.



Con la ayuda de una cartulina de 12 X 8 cm empieza a construir el alfabeto móvil mismo que iremos incrementando según se vaya trabajando las otras palabras generadoras.



Actividad 3

Se solicita que a partir de la palabra mano en el alfabeto móvil el niño empieza a construir más palabras puede quitar grafías, moverlas así, por ejemplo:

d o Disminuyendo letras

m o d a Combinando con la palabra mano

D a n a entando mayúsculas

o n e d a mentando grafías

A partir de la palabra mano y moneda se crean las siguientes palabras es importante indicar que los niños como ya conocen las vocales pueden incluirlas.

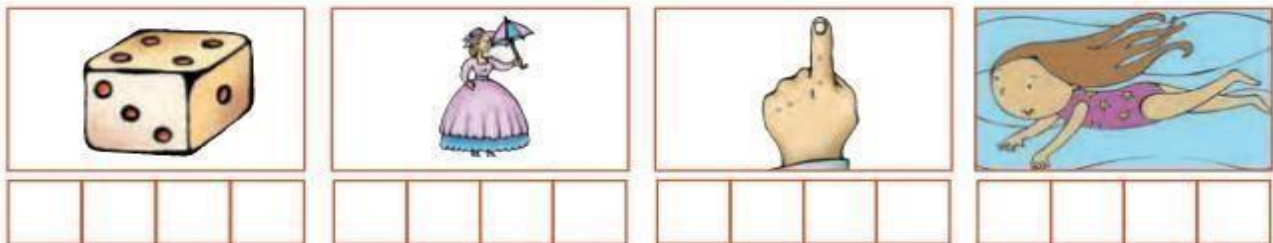
Manada moda moneda modo dame dama
Nido diana dado dime miedo doma

Para fortalecer los rasgos caligráficos de cada uno de los sonidos en la construcción de la letra es recomendable trabajar con cuaderno de 4 líneas pues permite una mejor direccionalidad y rasgos de letras que son para arriba o para abajo.

Recomendación: En ningún caso el maestro puede enviar a repetir planas enteras de una letra se recomienda máximo repetir dos líneas de un cuaderno de cuatro líneas.

Actividades de refuerzo.

A continuación, se presentan varias actividades para reforzar las lecto escritura.



	<input type="radio"/> dedo		<input type="radio"/> enano		<input type="radio"/> edad
	<input type="radio"/> dado		<input type="radio"/> dama		<input type="radio"/> moneda
	<input type="radio"/> nada		<input type="radio"/> nene		<input type="radio"/> Edna
	<input type="radio"/> mona		<input type="radio"/> moda		<input type="radio"/> amado

ACTIVIDAD

Digo las palabras que nombran los dibujos. **Escribo** en las casillas las letras de los sonidos que conozco. **Pongo** un ● en las casillas de las letras que todavía no conozco.

The activity consists of six rows of boxes for letter writing. Each row is preceded by a drawing:

- Row 1: A dolphin. A row of 6 empty boxes.
- Row 2: A yellow funnel. A row of 6 empty boxes.
- Row 3: A blue bell. A row of 6 empty boxes.
- Row 4: A girl with a red arrow on her forehead. A row of 6 empty boxes.
- Row 5: A person in a cage. A row of 6 empty boxes.
- Row 6: A sword. A row of 6 empty boxes.

Ordena las letras, descubra las palabras y escríbalas.

Tabla N. 25

EVALUACION DE LA RELACION FONEMA GRAFIA PALABRA DEDO INSTRUMENTO: ESCALA VALORATIVA

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
Relaciona correctamente el sonido con la grafía respectiva palabra dedo					
Construye de manera correcta los rasgos caligráficos de cada grafía.					

Escribe nuevas palabras a partir de la palabra generadora mano y dedo

Ejecuta la conciencia semántica de las nuevas palabras generadas a partir de la palabra mano, dedo.

Escribe oraciones cortas con sentido en base a la palabra generadora mano y dedo.

Identifica con claridad las grafías no estudiadas y coloca los puntos para tener

referencia

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Elena Córdova.

El producto a ser evaluado son cada una de las actividades propuestas en la guía y que tienen que ser trabajadas por el estudiante en clase y evaluadas por medio de la escala valorativa que se presenta

PALABRA uña /u//ñ//a/

Objetivo: Conseguir que el niño relacione el sonido de la palabra uña con su respectiva grafía.

Destreza a desarrollarse:

Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la Conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) **Ref. LL.2.4.**

Proceso Metodológico.

Actividad 1

Motivación: se puede empezar haciendo el choque de las uñitas.

Se vuelve a realizar de manera muy rápida la conciencia semántica.

Actividad 2

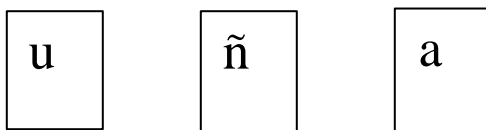
Partiendo del gráfico de la palabra mano se empieza a llenar en cada uno de los cuadros de la regleta de escritura partiendo del sonido /u/, luego /ñ/, luego / y finalmente el /ñ/

Partiendo del gráfico de la palabra ña se empieza a llenar en cada uno de los cuadros de la regleta numérica el sonido con el grafema que le corresponde.



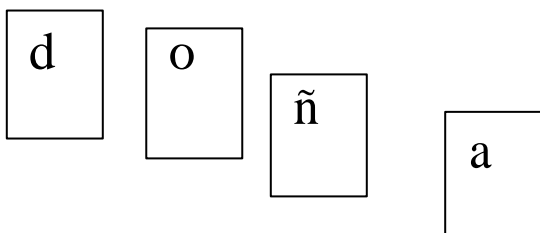
Imagen

Con la ayuda de una cartulina de 12 X 8 cm empieza a construir el alfabeto móvil mismo que iremos incrementando según se vaya trabajando las otras palabras generadoras.



Actividad 3

Se solicita que a partir de la palabra mano en el alfabeto móvil el niño empieza a construir más palabras puede quitar grafías, moverlas así, por ejemplo:



Combinando con la palabra mano, dedo.

M a ñ o

Aumentando mayúsculas

m a ñ a n a

A partir de la palabra mano y moneda se crean las siguientes palabras es importante indicar que los niños como ya conocen las vocales pueden incluirlas.

mañana ñaño ñaña daño dañe año
dueño dueña maña moño Maño

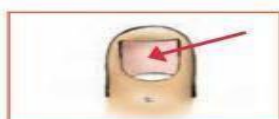
Para fortalecer los rasgos caligráficos de cada uno de los sonidos en la construcción de la letra es recomendable trabajar con cuaderno de 4 líneas pues permite una mejor direccionalidad y rasgos de letras que son para arriba o para abajo.

Recomendación: En ningún caso el maestro puede enviar a repetir planas enteras de una letra se recomienda máximo repetir dos líneas de un cuaderno de cuatro líneas.

Actividades de refuerzo.

A continuación, se presentan varias actividades para reforzar las lecto escritura.

Escriba las palabras que representan los dibujos.



--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--












--	--	--	--	--	--	--











--	--	--	--	--	--	--	--

Fuente: (materiales de talleres)

Señale la letra con la que empieza el dibujo.

a		u		a	
u		ñ		ñ	
u		m		u	
ñ		u		o	
m		a		u	
u		m		n	

Digo las palabras que nombran los dibujos. **Escribo** en las casillas las letras de los sonidos que conozco. **Pongo** un ● en las casillas de las letras que todavía no **conozco**.

	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>

Fuente: (textos LNS)

Ordeno las letras y escribo las palabras que corresponden según el dibujo.

Tabla N. 26

**EVALUACION DE LA RELACION FONEMA GRAFIA PALABRA UÑA
INSTRUMENTO: ESCALA VALORATIVA**

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
Relaciona correctamente el sonido con la grafía respectiva palabra uña					
Construye de manera correcta los rasgos caligráficos de cada grafía.					
Escribe nuevas palabras a partir de la palabra generadora mano y dedo, uña					
Ejecuta la conciencia semántica de las nuevas palabras generadas a partir de la palabra mano, dedo, uña.					

Escribe oraciones cortas con sentido en base a la palabra generadora mano y dedo, uña.

Identifica con claridad las grafías no estudiadas y coloca los puntos para tener referencia

Fuente: Investigadora

Elaborado por: Elena Córdova.

El producto a ser evaluado son cada una de las actividades propuestas en la guía y que tienen que ser trabajadas por el estudiante en clase y evaluadas por medio de la escala valorativa que se presenta.

PALABRA PIE /p//i//e/

Objetivo: Conseguir que el niño relacione el sonido de la palabra pie con su respectiva grafía.

Destreza a desarrollarse:

Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura teniendo en cuenta la Conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) **Ref.: LL.2.4.1.**

Proceso Metodológico.

Actividad 1

Motivación: Se puede empezar jugando con el rompecabezas de las partes del cuerpo humano.

Se vuelve a realizar de manera muy rápida la conciencia semántica de la palabra pie

Actividad 2

Partiendo del gráfico de la palabra mano se empieza a llenar en cada uno de los cuadros de la regleta de escritura partiendo del sonido /p/, luego /i/, luego / y finalmente el /e/

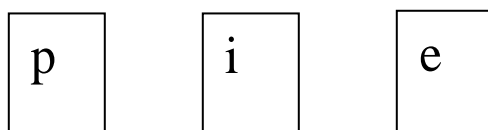
Partiendo del gráfico de la palabra pie empieza a llenar en cada uno de los cuadros de la regleta numérica el sonido con el grafema que le corresponde.



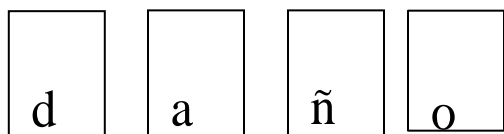


Con la ayuda de una cartulina de 12 X 8 cm empieza a construir el alfabeto móvil mismo que iremos incrementando según se vaya trabajando las otras palabras generadoras.

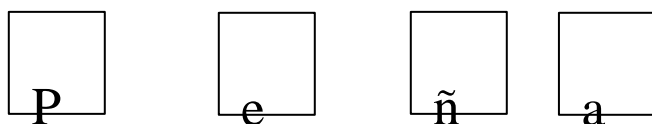
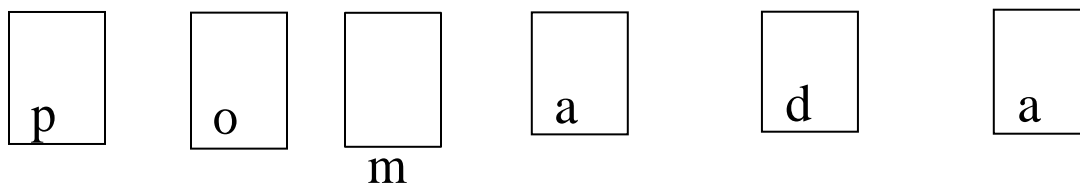
Actividad 3



48 Se solicita que a partir de la palabra mano en el alfabeto móvil el niño empieza a construir más palabras puede quitar grafías, moverlas así, por ejemplo:



Combinando con la palabra mano, dedo, uña



Aumentando mayúsculas

A partir de la palabra mano, dedo, uña y pie se crean las siguientes entre otras:



dañado peña pomada pedo pido empañó

puma pena poma pudo dañó dañé

Piña añado añada peine paño piano








Para fortalecer los rasgos caligráficos de cada uno de los sonidos en la construcción de la letra es recomendable trabajar con cuaderno de 4 líneas pues permite una mejor direccionalidad y rasgos de letras que son para arriba o para abajo.

Recomendación: En ningún caso el maestro puede enviar a repetir planas enteras de una letra se recomienda máximo repetir dos líneas de un cuaderno de cuatro líneas.

Actividades de refuerzo.

A continuación, se presentan varias actividades para reforzar las lecto escritura.

Escriba las palabras que corresponden los gráficos

			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Fuente: (materiales de talleres).

Colorea el círculo con la palabra que corresponde al gráfico.



piña

peña



imán

idea



papá

peine



pepa

mina



momia

puño



piano

miedo

Escriba el nombre de los gráficos que corresponde en el caso de no conocer una grafía por favor pintar con un punto rojo.



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

Ordene las letras y escriba la palabra correcta.

Ordeno las letras y **descubro** las palabras. Luego las **escribo** sobre la línea azul.

p o p e i n	p n o i n a	m á i n	i a p ñ
----------------	----------------	------------	------------

Tabla . 27

**EVALUACION DE LA RELACION FONEMA GRAFIA PALABRA PIE
INSTRUMENTO: ESCALA VALORATIVA**

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
Relaciona correctamente el sonido con la grafía respectiva palabra pie					
Construye de manera correcta los rasgos caligráficos de cada grafía.					
Escribe nuevas palabras a partir de la palabra generadora mano y dedo, uña, pie.					
Ejecuta la conciencia semántica de las nuevas palabras generadas a partir de la palabra mano, dedo, uña pie.					
Escribe oraciones cortas con sentido en base a la palabra generadora mano y dedo, uña, pie.					
Identifica con claridad las grafías no estudiadas y coloca los puntos para tener referencia					



GUÍA PARA IMPLEMENTAR LA LECTO ESCRITURA

**METODO:
FONOLOGICO**

**TERCER MOMENTO:
ORTOGRAFIA CONVENCIONAL**

Mayo, 2022

Ambato – Ecuador

TERCER MOMENTO

ORTOGRAFÍA CONVENCIONAL

OBJETIVO GENERAL: Conseguir que los niños escriban sin faltas ortográficas en base a la estrategia de la prevención ortográfica.

Destreza a ser trabajada:

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. **Ref. LL.2.4.7.**

Es importante indicar que la ortografía convencional empieza con los fonemas que tienen un sonido y dos grafías como la /b/ y la //v/; la /g/ y la //j/; la /i/ y la /y/ y mucho más con los sonidos con tres grafías como la /c/,/z/,/s/

Para lograr que los estudiantes no cometan los errores ortográficos se recomienda seguir la siguiente metodología.:

Recomendación metodológica general

REGLA DE ORO: Señorita la palabra burro de escribe con be o uve

Primero: la docente debe instruir a los niños que cuando tengan alguna duda sobre cómo se escribe una palabra apliquen la regla de oro.

Segundo: El niño debe decir: señorita, la palabra buro se escribe con b o v, siempre es importante que el niño pronuncie la duda que tiene con las letras y no únicamente se limite a preguntas con que se escribe una palabra ejemplo:

Manera Incorrecta: señorita la palabra Ambato como se escribe

Manera Correcta: señorita la palabra Ambato se escribe con eme o ene.

Tercero: La maestra debe responder “Niño Luis la palabra Ambato siempre se escribe con eme.

Ortografía de las grafías y, i

ACTIVIDAD 1

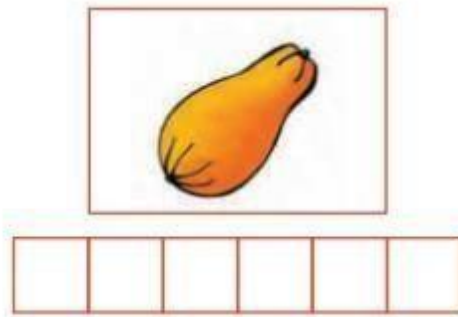
El maestro solicita que observen el gráfico que es escrito por el docente a fin de evitar cometer el error ortográfico.



y	e	m	a
---	---	---	---



i	m	á	n
---	---	---	---



Fuente: (textos mec)

Una vez que observe la escritura se llega a la conclusión que el sonido /Y/ y el sonido /i/ son diferentes cuando están acompañados de otras grafías.

Solo suenan iguales cuando se trata de que la Y es utilizada como un conector en la construcción de una oración, pero siempre en este caso s e escribe con Y

ACTIVIDAD 2

Se procede a incrementar las nuevas grafías i/,y/ al alfabeto móvil en este caso la Y

ACTIVIDAD 3

A continuación se presentan actividades para reforzar el conocimiento de la i/ ,y/ Complete las oraciones con las palabras que faltan.

- Ana pide un _____ a papá.

piña yoyo

- Me dañé la _____ de mi dedo.

peine yema

- Pepe pone una _____ en una 

imán papaya

- Yo dudo de la _____ de Diana.

mundo ayuda

Observe los gráficos y lea el texto y según corresponde una con líneas lo correcto.



Edna **y** Udo piden ayuda a mamá.

Ana **y** Manu peinan a una niña.

Diana **y** Adán nadan en la mañana.

Fuente: (materiales de talleres)

A partir de las palabras que constan escriba una oración en caso de necesitar más palabras puede aumentarles y de tener dudas o de existir grafías que no se conoce pida ayuda a su docente.

Se recomienda que en este momento el docente realice ejercicios de escritura en la pizarra para que el niño diferencie las dos grafías, por ejemplo:

El dedo y pie de Manolo

La piña y mango de mamá

La lima y piña de Liliana

Escribo el nombre de las palabras que corresponde el gráfico.

Escriba una oración en base al gráfico que observa.



Fuente: Investigadora
 Elaborado por: Elena Córdova.

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
Distingue las grafías /i/ ,/y/					
Construye palabras con las grafías i/ ,/y					
Escribe nuevas palabras a partir de la palabra generadora y las grafías i/ ,/y					
Ejecuta la conciencia semántica de las nuevas palabras generadas a partir de la palabra generadoras y las grafías i/ ,/y					
Escribe oraciones cortas con sentido en base a la palabra generadora generadoras y las grafías i/ ,/y					
Escribe las palabras nuevas sin faltas de ortografía.					

Sonido /b/ y su correspondencia con las letras “b” y “v”

Destreza a ser trabajada:

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. **Ref.**

LL.2.4.7.

Proceso Metodológico

Para evitar confusión ortográfica entre la “b” y la “v” se debe seguir el siguiente proceso.

Las palabras tienen que ser escritas de manera obligatoria por el docente de manera correcta para que los estudiantes aprendan y memoricen y no cometan el error.









Fuente: (materiales de talleres)

Cuando existan palabras con “b” o “v” los niños aplicarán la regla de oro que consiste en que el estudiante debe preguntar así, por ejemplo:

Estudiante: Maestra la palabra balón se escribe con v o uve.

Maestro: Luisito, la palabra balón siempre se escribe con b

ACTIVIDAD

Complete la oración con la palabra que corresponda.



Beto patea un _____.

balón botón

Fuente: (materiales de talleres)

Con la ayuda de tu maestro a **APLICANDO LA REGLA DE ORO** escribe las siguientes palabras



Manuel _____ bien rápido.

bate baila



Belinda tiene un _____ limpio.

bota balde

Fuente: (materiales de talleres)

Tabla N. 30
Ficha de evaluación

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
Distingue las grafías /b/,/v/					
Construye palabras con las grafías /b/,/v/					
Escribe nuevas palabras a partir de la palabra generadora y las grafías /b/,/v/					
Ejecuta la conciencia semántica de las nuevas palabras generadas a partir de la palabra generadoras y las grafías /b/,/v/					
Escribe oraciones cortas con sentido en base a la palabra generadora generadoras y las grafías/b/,/v/					
Escribe las palabras nuevas sin faltas de ortografía.					

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Elena Córdova.

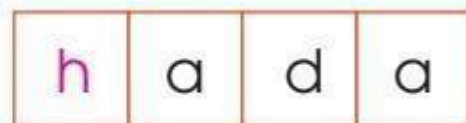
Ortografía de la H

Destreza a ser trabajada:

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.

Ref. LL.2.4.7.

Como ya habíamos indicado anteriormente para evitar el error ortográfico el maestro debe escribir la palabra o en su defecto pedir que escriban las palabras, pero aplicando la REGLA DE ORO ANTES DESCRITA.



A continuación, el docente va a escribir las siguientes palabras:

Para fortalecer lo aprendido se puede completar la actividad con la escritura de una oración por cada palabra con H.

Completo la oración con la palabra correcta.



El reloj da la _____.

hierro hora



En el _____ se hornea el pan.

horno hierba



Mi _____ viaja a Perú en avión.

hada hermano

Tabla N.31
Evaluación del correcto uso de la h

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
Distingue la grafía /h/.					
Construye palabras con la grafía /h/.					
Escribe nuevas palabras a partir de la palabra generadora y la grafía /h/					
Ejecuta la conciencia semántica de las nuevas palabras generadas a partir de la palabra generadoras y la grafía /h/					
Escribe oraciones cortas con sentido en base a la palabra generadora generadoras y la grafía /h/					
Escribe las palabras nuevas sin faltas de ortografía.					

Fuente: Investigadora
Elaborado por: Elena Córdova

Ortografía

Uso de la “g” y la “j”

Destreza a ser trabajada:

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura

ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. **Ref. LL.2.4.7.**

De similar manera se puede trabajar directamente haciendo que el docente sea quien escriba para evitar el error o que el estudiante escriba, pero aplicando la regla de oro.

Con la ayuda de tu docente una las palabras que se escriban con “j” o “g”.



Ordene las palabras y escriba la oración correcta

viaja

Jorge

Argentina

a

.

Una con líneas el gráfico con el texto correcto.



Manuela _____ una _____.

lee patea novela balón



Juan _____ el _____.

barre baila Navidad patio



El _____ vuela _____.

avión tren alto bajo



Vendo _____ para _____ de hombre.

tela botón pantalón vestido



Fuente: (materiales de talleres)

Lea y seleccione la palabra para completar correctamente la oración.

Tabla N. 32

**EVALUACION DE LA ORTOGRTAFIA CONVENCIONAL GRAFIAS “g” , “j”.
INSTRUMENTO: ESCALA VALORATIVA.**

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
<p>Distingue las grafías /g/,/j/ Construye palabras con las grafías “g”, “j”</p> <p>Escribe nuevas palabras a partir de la palabra generadora y las grafías /g/,/j/ Ejecuta la conciencia semántica de las nuevas palabras generadas a partir de la palabra generadoras y las grafías /g/,/j/</p> <p>Escribe oraciones cortas con sentido en base a la palabra generadora generadoras y las grafías/g/,/j/ Escribe las palabras nuevas sin faltas de ortografía.</p>					

Fuente: Investigadora
 Elaborado por: Elena Córdova.

Ortografía sonido /K/ con la letra “c”, “qu”, “k”

Destreza a ser trabajada:

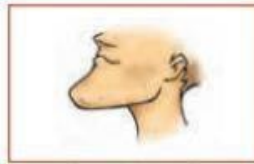
Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. **Ref. LL.2.4.7.**

De similar manera se puede trabajar directamente haciendo que el docente sea quien escriba para evitar el error o que el estudiante escriba, pero aplicando la regla de oro.

Con la ayuda de tu docente una las palabras que se escriban con “qu” o “c”, “k”



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



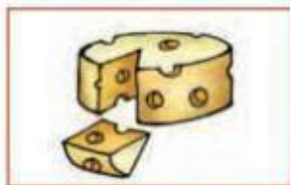
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



qu	e	s	o
----	---	---	---



c	a	m	a
---	---	---	---



k	a	r	a	t	e
---	---	---	---	---	---



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

Observa y saca la conclusión con tus estudiantes



qu i n u a



Qu i t o



p a qu e t e

Fuente: (materiales de talleres)

El grafema que para escribir corresponde a un solo casillero.

Palabras que se escriben con el “qu”



Ordene las palabras y escriba la oración correcta.

parque. vive en esquina del Quique la

a equipo de mi Quiero fútbol.

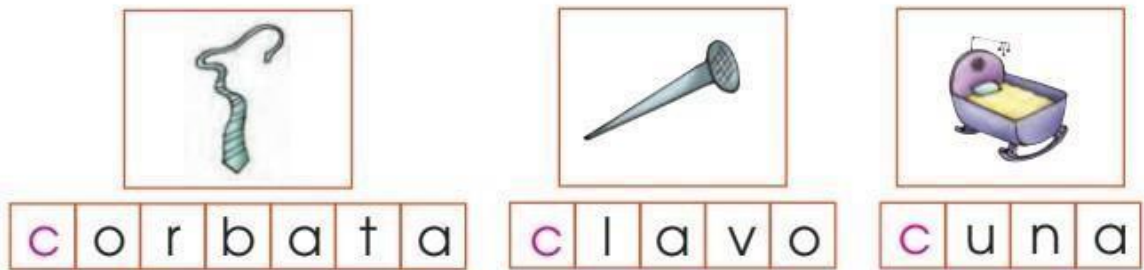
Correspondencia sonido /K/ con “c”

Destreza a ser trabajada:

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura

ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. **Ref. LL.2.4.7.**

Observa como escriba tu docente estas palabras.



Fuente: (materiales de talleres)

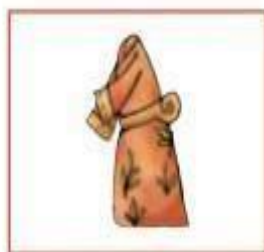
Observa como cuando el sonido /K/ s escribe con “c”



Fuente: materiales de talleres)



Observo cómo se escriben las palabras y **saco** una conclusión.



k i m o n o



k i o s c o



k i l o

El kimono no pesa kilos ni se mide en kilómetros. El kimono es una prenda muy elegante.



Tabla N.33
Ficha de evaluación de la grafía
INSTRUMENTO: ESCALA VALORATIVA

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
Distingue las grafías /qu/, /K/c/					
Construye palabras con las grafías "qu", "k", "c"					
Escribe nuevas palabras a partir de la palabra generadora y las grafías "qu", "k", "c"					
Ejecuta la conciencia semántica de las nuevas palabras generadas a partir de la palabra generadoras y las grafías "qu", "k", "c"					
Escribe oraciones cortas con sentido en base a la palabra generadora y las grafías "qu", "k", "c"					
Escribe las palabras nuevas sin faltas de ortografía.					

Elaborado por: Elena Córdova

ORTOGRAFIA SONIDO /S/ con "S", "Z" O "c"

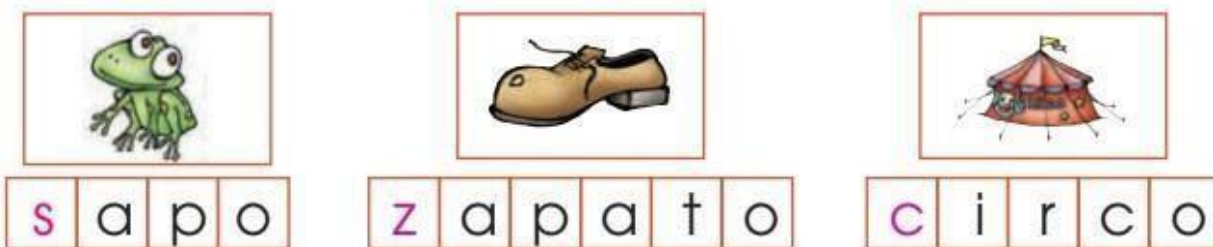
Destreza a ser trabajada:

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura

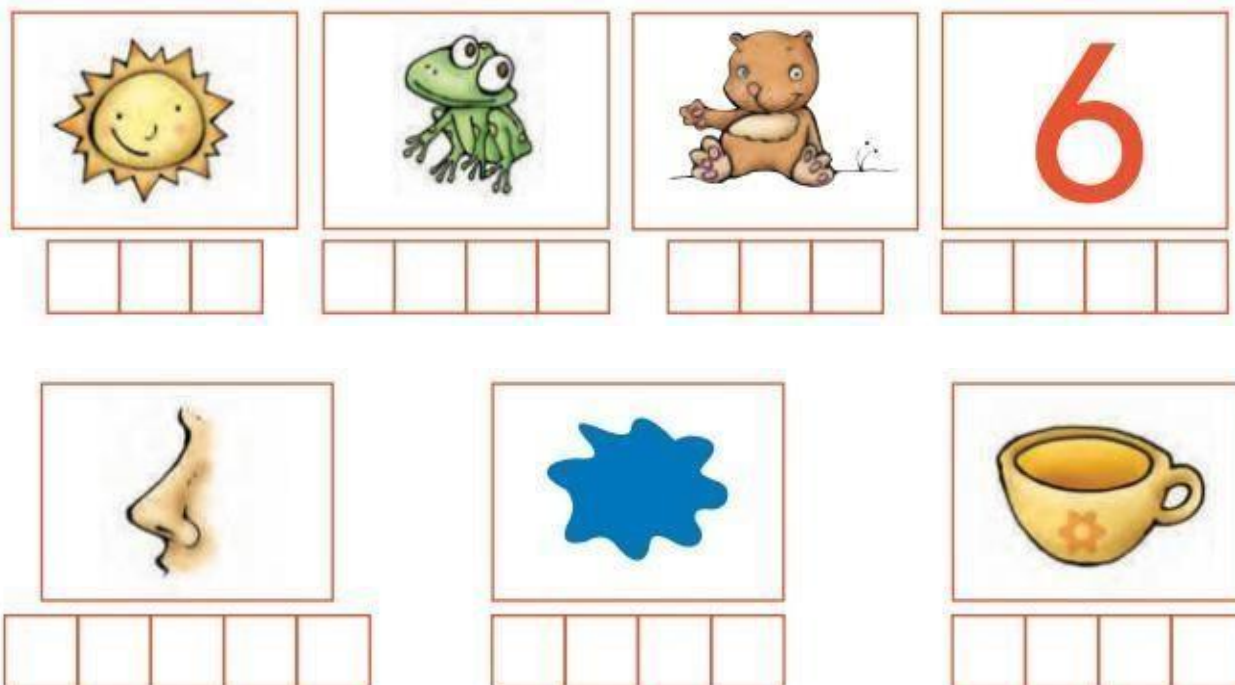
ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. **Ref. LL.2.4.7.**

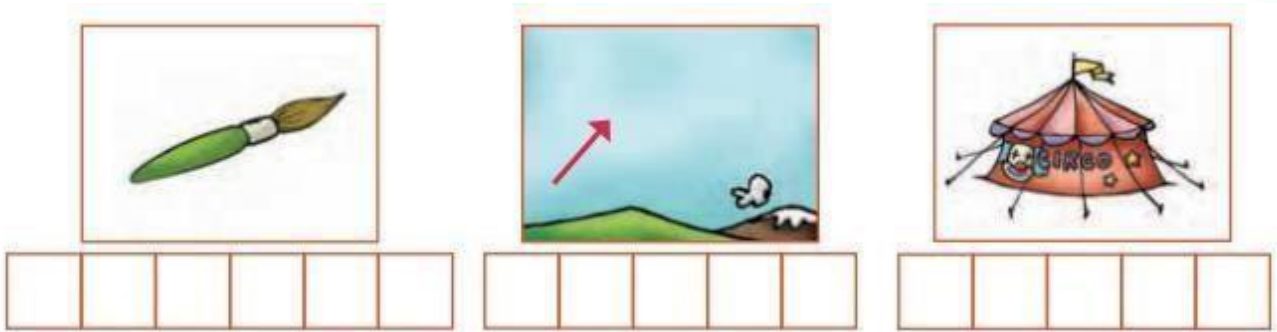
Proceso metodológico

Observa cómo se escribe estas palabras



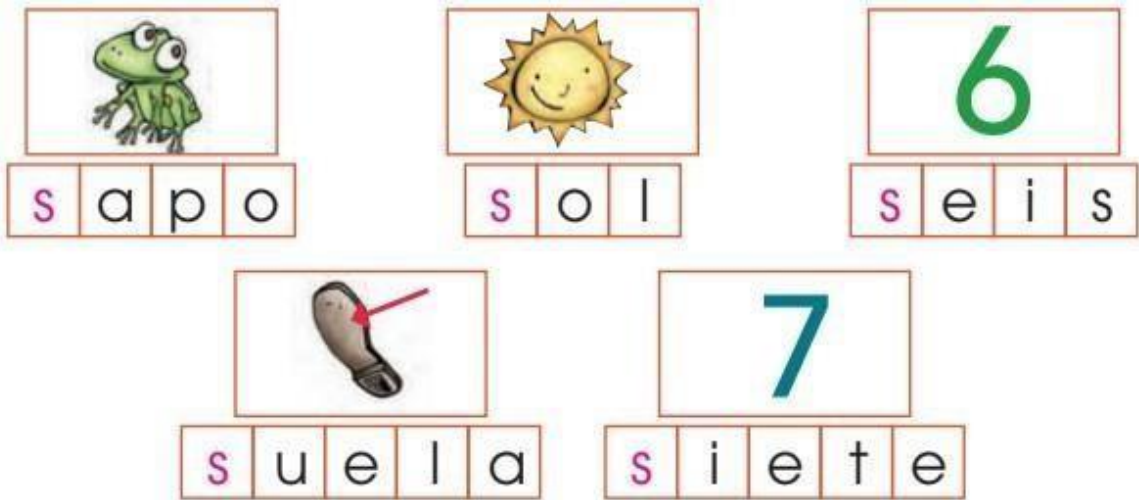
Aplicando la regla de oro escriba las siguientes palabras según el gráfico.



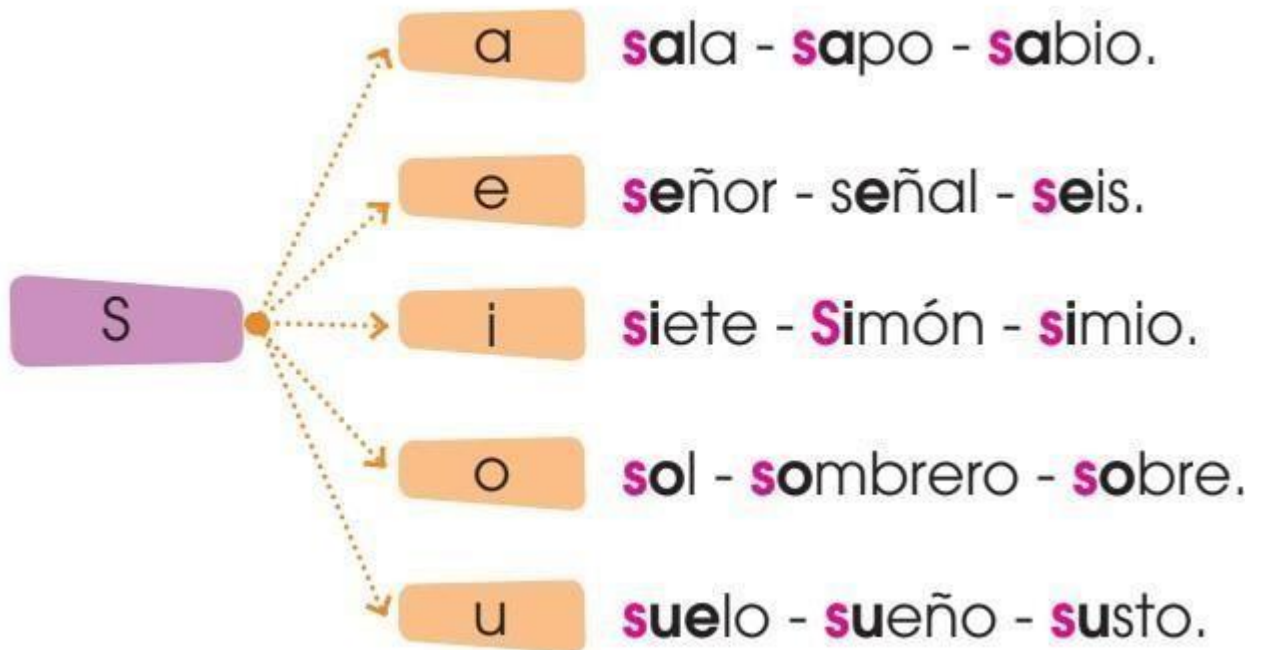


Fuente: (materiales de talleres)

Observo y saque sus conclusiones



Observo cuándo el sonido /s/ se escribe con "s".



Ortografía /s/ con "c"

Destreza a ser trabajada:

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura

ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. **Ref. LL.2.4.7.**



c i s n e



c e j a

Observa cuando se escribe con C

C e celeste - centro - cerdo.
i circo - Cecilia - cisne.

Fuente: (materiales de talleres)

Las palabras que son derivadas también se escriben con C

The diagram features a central orange box with the word "cocina" in white lowercase letters. Four red dotted arrows radiate from this central box to four different illustrations: a woman in a pink shirt cooking at a stove, a chef in a white uniform and hat, a silver gas stove, and a blue pot on a stove with steam rising from it. Below each illustration is a white rectangular box with a blue border, intended for the student to write the corresponding word.

Fuente: (materiales de talleres)

Completa la oración con la palabra adecuada.

En el _____ está la Luna.

cocina cielo

Ortografía sonido /S/ cuando se escribe con Z

Observa cómo se escribe estas palabras



z a p a t o



z u m o



z o r r o

Lee y completa con la palabra correcta la oración.

El _____ endulza la comida.

azúcar azul

A mi burro le duele la _____ .

manzana cabeza



Tomo una _____ de café.

razón taza

El _____ vive en el mar.

nuez pez

Leo, sustituyo el gráfico por la palabra correcta.

El  nada en una  .

En el  un  monta una  .

La  , la  y los  están en la cara.

En la  las  van al  .

Observo cómo se transforman las palabras y **deduzco** la regla.

pez



peces



pecera



cruz



cruces



crucifijo



luz



luces



lúcido



Tabla N. 34
EVALUACION ORTOGRAFIA SONIDO /S/ CON “S”, “Z” O “c”
INSTRUMENTO : ESCALA VALORATIVA

INDICADOR	Excelente	Muy buena	Buena	Regular	Mala
<p>“s”, “z”, “c”</p> <p>Construye palabras con las grafías “s”, “z”, “c”</p> <p>Escribe nuevas palabras a partir de la palabra generadora y las grafías “s”, “z”, “c”</p> <p>Elabora la conciencia semántica de las nuevas palabras generadas a partir de la palabra generadora y las grafías “s”, “z”, “c”</p> <p>Escribe oraciones cortas con sentido en base a la palabra generadora y las grafías “s”, “z”, “c”</p> <p>Escribe las palabras nuevas sin faltas de ortografía.</p>					

Elaborado por: Elena Córdova

Referencias.

- Alcívar, D. (05 de Septiembre de 2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes.* (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <https://bit.ly/3v5iIwx>
- Andy, M. (2015). *El Pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras.* (tesis de grado).Universidad Regional Autónoma de los Andes, Puyo,Pastaza. Recuperado de: <https://bit.ly/3uYbOcd>
- Arce, Y., & Laruta, Y. (07 de Diciembre de 2017). *La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos.* .(tesis de grado).Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de: <https://bit.ly/3oWZd5c>
- Argaya, A. A. (23 de Septiembre de 2019). *Los pictogramas: Las personas con autismo son pensadoras visuales.* Recuperado de: <https://bit.ly/3gVydP5>
- Barnet, S. (2017). Investigación Descriptiva. *Pensar en Movimiento*, 1-21.
- Barrera, M. (Marzo de 2018). *Línea de Investigación Pedagogía y Didáctica del Lenguaje, las Matemáticas y las Ciencias.* (tesis de grado).Universidad Externado de Colombia. Recuperado de: <https://bit.ly/3I4CgEW>
- Cabrera, C. (7 de Octubre de 1879). *Pictogramas.* Recuperado de: <https://bit.ly/3rYy8R0>
- Calero, J. (09 de Agosto de 2016). *Los pictogramas y el desarrollo de la inteligencia lingüística* .(tesis de grado).Universidad Nacional de Chimborazo.Recuperado de: <https://bit.ly/35aPfx3>
- Cáseres, O. (Mayo de 2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño con autismo* . (tesis de grado).Universidad de las Palmas. Recuperado de: <https://bit.ly/34Z35fi>
- Cassany. (2002). Lectoescritura. En T. Velasquez, & M. Aideé, *Eventos de Literacidad en preescolar* (págs. 36-37). Mexico: Invesigacion y Desarrollo Educativo.
- Chavez, M., Zapata, A., y Arteaga, I. (10 de Noviembre de 2014). *Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación.* Recuperado de <https://bit.ly/3I8NUi8>

Criollo, A. (10 de Agosto de 2012). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje*. (tesis de grado).Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <https://bit.ly/3oWGS8g>

Cubías, F. (16 de Febrero de 2016). *Portafolio Academico*. (tesis de grado). Universidad Don Bosco. Recuperado de: <https://bit.ly/3v6l1iD>

Dando. (1975). *La Entrevista en las Organizaciones*. Recuperado de <https://bit.ly/3vg3J2X>

Estrategias Metodológicas en los Procesos de Enseñanza – Aprendizaje de la Lectoescritura. (02 de Diciembre de 2016). (tesis de grado).Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Recuperado de: <https://bit.ly/3I6upGL>

Gardner, H. (1943). *Inteligencias Múltiples*. Recuperado de <https://bit.ly/3I6pcyH>

Gilma, A. (Junio de 2013). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras*. (tesis de grado).Universidad Estatal Península de Santa Elena. Recuperado de: <https://bit.ly/3JzCJPF>

Gonzales, L. (14 de Abril de 2016). *Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en niños y niñas*. (tesis de grado).Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/3sQepST>

Llanes, R. (Mayo de 2005). *La comprensión lectora*. (tesis de grado). Tecnológico de Monterrey. Recuperado de: <https://bit.ly/3GZIdBu> .

Ministerio de Educación del Ecuador,(2018), Actualización Curricular 2016; Quito- Ecuador.

Montealegre, R., y Luz, F. (1 de Mayo de 2006). *Desarrollo de la Lectoescritura: Adquisición y Dominio*. (tesis de grado).Universidad Católica de Colombia. Recuperado de: <https://bit.ly/3JGP98m>

Mena, G (2018) Revista de Lecto Escritura Universidad Andina Simón Bolívar. Quito Ecuador.

Mena, Soledad; (2017) Escuelas Lectoras, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito Ecuador.

- Orellana, A. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 249-259.
- Orellana, E., & Álvarez, C. (2016). *Desarrollo de las Funciones Básicas*. Recuperado de <https://bit.ly/359K7m0>
- Peñares, M. (11 de Octubre de 2018). *Pictogramas y desarrollo de competencias comunicativas*. (tesis de grado). Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: <https://bit.ly/3sSMRvZ>
- Reina, R. (Enero de 2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas*. (tesis de grado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: <https://bit.ly/3gVNvDz>
- Rizo, J. (2015). *Técnicas de Investigación Documental*. (tesis de grado). Universidad Autónoma de Nicaragua. Recuperado de: <https://bit.ly/3JPEubM>
- Taco, M. (02 de Junio de 2011). *Los pictogramas y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia Verbal Lingüística*. (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato. Recuperado de: <https://bit.ly/3gYeyOs>
- UAEH. (2019). *Catálogo de Lista de Cotejo*. (tesis de grado). Universidad Autónoma. Recuperado de: <https://bit.ly/3v9yuGp>
- UNIR. (Noviembre de 2020). *Qué es la lectoescritura y cómo trabajarla en el aula*. (tesis de grado). Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <https://bit.ly/3sTcNHS>
- Varillas, E. (2019). *Pictograma como estrategia para la iniciación de la lectura*. (tesis de grado). Universidad Católica de los Angeles Chimbote. Recuperado de: <https://bit.ly/3oYEXAe>
- Viñamagua, E. (24 de Mayo de 2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura*. (tesis de grado). Universidad Nacional de Loja. Recuperado de: <https://bit.ly/3BDWdA0>
- Zafra, O. (2006). Tipos de investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, 13-14.
- Zambrano, G. (28 de Septiembre de 2019). *La utilización de los pictogramas en educación inicial*. Recuperado de: <https://bit.ly/3LNbUjt>

Zamora, J. (Agosto de 2019). *Los pictogramas en el desarrollo del Lenguaje Verbal en niños de 4 a 5 años*. (tesis de grado).Universidad de Guayaquil. Recuperado de: <https://bit.ly/3gVydP5>

Zurita, I. (2021). *Talleres de pictogramas para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura*. (tesis de grado).Universidad Catolica Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado de: <https://bit.ly/3BwEOJm>

Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador (2012). Programa “Escuelas Lectoras” Fascículo: Momentos para la adquisición del código alfabético.

Suárez, Mario. (2019). *Probabilidades y Estadística empleando las TIC*. Ibarra, Ecuador: Imprenta GRAFICOLOR

Suárez, Mario. (2018). *Los Poliprismas y su aplicación en la enseñanza de la Matemática*. Ibarra, Ecuador: Imprenta GRAFICOLOR

Suárez, Mario. (2015). *VII Concurso Nacional de Excelencia Educativa organizado por FIDAL*. Recuperado de <https://es.scribd.com/presentation/285730929/VII-Concurso-Nacional-de-Excelencia-Educativa-organizado-por-FIDAL>

Suárez, Mario. (2014). *Ensayos experimentales con el Poliprisma 7.0*. Recuperado de https://es.scribd.com/doc/203282051/Ensayos-experimentales-con-el-Poliprisma-7-0?secret_password=2amlf8ivy0f50deukvap

Suárez, Mario. (2013). *Poliprisma 7.0*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/163632708/Poliprisma-7-0-pdf>

Suárez, Mario. (2018). *Juego Matemático en la Chakana*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/380961444/Juego-Matematico-en-la-Chakana-Chakanapi-Yupaywan-Pukllana>

ANEXOS

FICHA DE VALIDACION DE EXPERTOS

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DEL MÉTODO FONOLÓGICO EN LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

1. Datos Personales del Especialista

Nombres y apellidos: Luis Hernán Inga Loja

Grado académico (área): Magister en Gestión de Proyectos Socio Educativos

Experiencia en el área: Asesor Educativo del Ministerio de Educación Zona 3, para el Programa de Acompañamiento Pedagógico en Territorio en Procesos de Lecto Escritura para niños de segundo Año, con método fonológico.

2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
TOTAL	3		

Observaciones:
Es necesario sustentan teóricamente la propuesta de manera que esté clara en la aplicación de todos los elementos que lo componen y el que la utilice sepa cómo utilizarla.

3. Valoración de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta.		X			
Claridad de la redacción (leguaje sencillo).	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta.		X			
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.	X				

Observaciones:
Las actividades planteadas en la propuesta deben especificar el año de educación básica al que se debe aplicar.

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable



LUIS
HERNAN

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DEL MÉTODO FONOLÓGICO EN LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

1. Datos Personales del Especialista

Nombre y apellidos: Francisco ~~Alcántara~~ ~~Cabrera~~ ~~Cabrera~~

Grado académico (área): Licenciado en Contabilidad y Auditoría Público Autorizado

Experiencia en el área: Docente en Formación de Maestros del Ministerio de Educación Zona 3, para el Programa de Acompañamiento Pedagógico en Territorio en Procesos de Lecto Escritura para niños de segundo Año, con método fonológico.

2. Autovaloración del especialista

Marcar con un "x"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionadas la propuesta.	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
TOTAL	3		
Observaciones: Es necesario sustentar teóricamente la propuesta de manera que esté clara en la aplicación de todos los elementos que la componen y el que la utilice sepa cómo utilizarla.			

3. Valoración de la propuesta

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta.	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo).	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta.		X			
Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados.	X				
Observaciones: Las actividades planteadas en la propuesta deben especificar el año de educación básica al que se debe aplicar.					

MA: Muy aceptable; BA: Bastante aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable



.....
Firma del validador

ENCUESTA

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE SEGUNDO , TERCER Y CUARTO AÑO EGB.

Pregunta 1 ¿Seleccione el método de lecto escritura que usted aplica con sus niños?

Pregunta 2. ¿Los niños han logrado un nivel de conciencia semántica?

Excelente	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>
Muy Bueno	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>		

Pregunta 3. ¿Las oraciones producidas por los niños tienen sentido gramatical?

Excelente	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>
Muy Bueno	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>		

Pregunta 4. ¿Los niños han logrado un nivel de conciencia sintáctica?

Excelente	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>
Muy Bueno	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>		

Pregunta 5. ¿Los niños han logrado un nivel de conciencia fonológica?

Excelente	<input type="checkbox"/>	Regular	<input type="checkbox"/>
Muy Bueno	<input type="checkbox"/>	Malo	<input type="checkbox"/>

Bueno

Pregunta 6. Los niños/as comprenden lo que leen?

Excelente Regular

Muy Bueno Malo

Bueno

Pregunta 7. Los niños/as están en capacidad de producir textos?

Excelente Regular

Muy Bueno Malo

Bueno

Pregunta 8. ¿En la producción de textos han logrado un nivel de caligrafía?

Excelente Regular

Muy Bueno Malo

Bueno

Pregunta 9. Los niños/as están en capacidad de reflexionar y extrapolar lo que leen?

Excelente Regular

Muy Bueno Malo

Bueno

ANEXO 2

Análisis de la Ficha de Observación

Proceso de lecto escritura	Totalmente	Medianamente	Parcialmente	Nada
Conceptualiza correctamente los objetos de su entorno				
Construye oraciones con sentido gramatical				
Puede cambiar el orden la oración y re construirla				
Puede cambiar los elementos de la oración con otras palabras sin alterar el sentido.				

Tabla N.17

Segundo momento: Adquisición del Código alfabético.

Proceso de lecto escritura	Totalmente	Medianamente	Parcialmente	Nada
Pronuncia correctamente cada sonido de las palabras				
Relaciona cada sonido con su respectiva grafía				
Escribe palabras correctamente				

Genera nuevas palabras en base a las palabras generadoras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, yogur)				
Están en la capacidad de producir textos sean cortos, medianos o largos				
Los niños comprenden lo que leen				

Tercer momento: Ortografía convencional

Proceso de lecto escritura	Totalmente	Mediamente	Parcialmente	Nada
Los niños/ as escriben sin faltas de ortografía?				
¿Los niños/ as aplican la regla de oro de la ortografía?				
Los niños/ as tienen la capacidad de reflexionar lo que escriben?				
¿Los niños/ as tienen la capacidad de extrapolar lo escriben?				