

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE PROYECTOS
SOCIO PRODUCTIVOS**

TEMA:

**EL TRABAJO DE LOS JÓVENES-RED DE ATENCIÓN INTEGRAL A
NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN SITUACIÓN DE CALLE –SECTOR LA
MARÍN Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

**Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magister en
Gestión de Proyectos Socio Productivos.**

Autora:

Molina Estrella María José

Tutor :

Ing. Fausto Guerrero Loor M.Sc.

Quito – Ecuador

2017

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor, designado por la Dirección de Posgrados de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

CERTIFICO:

Que el Trabajo de Investigación **“EL TRABAJO DE LOS JÓVENES -RED DE ATENCIÓN INTEGRAL A NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN SITUACIÓN DE CALLE –SECTOR LA MARÍN Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”**, presentado por la maestrante Molina Estrella María José, estudiante del Programa de Maestría en Gestión de Proyectos Socio Productivos, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que la Dirección de Posgrado designe.

Quito, octubre del 2017

TUTOR

Ing. Fausto Guerrero Loo MSC.

C.C. 171001772-2

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, María José Molina Estrella, declaro ser autora del Trabajo de Investigación, titulado “El TRABAJO DE LOS JÓVENES -RED DE ATENCIÓN INTEGRAL A NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN SITUACIÓN DE CALLE –SECTOR LA MARÍN Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD”, como requisito para optar por el Grado de Magister en Gestión de Proyectos Socio Productivos, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, octubre del dos mil diecisiete, firmo conforme:

Autora: María José Molina Estrella

Firma: _____

Número de Cédula: 1719162610

Dirección: Magdalena, Puruhá OE-2754 y Epiclachima

Correo Electrónico: devimjl@hotmail.com

Teléfono: 0987658943

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

APROBACIÓN TRIBUNAL DE GRADO

El Trabajo de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previa la obtención del Grado de Magister en Gestión de Proyectos Socio Productivos, por lo tanto, autorizamos al postulante la presentación de su sustentación pública.

Quito,.....

EL JURADO

PRESIDENTE DEL JURADO

EXAMINADOR

DIRECTOR

DEDICATORIA

Un agradecimiento sincero a la Universidad Indoamérica, por los aportes en el campo del conocimiento y la ciencia, los mismos que permiten un excelente desarrollo integral.

María José Molina

AGRADECIMIENTO

Con esfuerzo y dedicación a mi familia,
por su apoyo y paciencia.

También un especial afecto a quienes
otorgaron la información necesaria para
cumplir con esta investigación.

Maria José Molina

ÍNDICE GENERAL

Pág.

PRELIMINARES

portada	i
Aprobación Del Tutor	ii
Aprobación Tribunal De Grado	iv
Índice General	vii
Índice de Cuadros.....	xii
Índice de Gráficos	xiii
Índice de Anexos.....	xiv
Resumen Ejecutivo.....	xv
Executive Summary	xvi
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I.....3

EL PROBLEMA3

Tema:.....	3
Línea de investigación:	3
Planteamiento del Problema.....	4
Macro:	4
Meso:.....	7
Micro:.....	9
Árbol de Problemas.....	14
Análisis Crítico	15
Prognosis.....	18
Formulación del Problema	20
Interrogantes de la Investigación	20
Delimitación de la Investigación.....	20
Delimitación Espacial	20
Delimitación temporal.....	21
Unidades de Observación.....	21
Justificación.....	21

Objetivos	23
Objetivo General:	23
Objetivos específicos:	24
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO	25
Antecedentes Investigativos.....	25
Fundamentaciones.....	27
Fundamentación Filosófica:	27
Fundamentación Legal:.....	27
Organizador Lógico de Variables	31
Constelación de Ideas de la Variable Independiente.....	32
Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	33
Desarrollo de las Categorías Fundamentales de la Variable Independiente	34
Sociología:	34
Clasificación de la Sociología.....	35
Sociología de la Educación,	36
Sociología Política	36
Sociología del cambio social.....	36
Sociología del trabajo.....	38
Sociología de la familia.....	39
Problemas sociales	40
Causas y consecuencias de los problemas sociales.....	41
Tipos de problemas sociales.....	42
Trabajo de los jóvenes.....	43
Causas para la existencia de jóvenes trabajadores:	46
Clasificación del trabajo de los jóvenes:	47
Pensamiento	47
Tipos de pensamiento.....	48
Pensamiento primitivo:	49
Pensamiento mágico.....	49
Pensamiento lógico – racional	50

Pensamiento intuitivo.....	50
Imaginación.....	51
Características de la imaginación en el adolescente	52
Creatividad:	56
Características de la creatividad:.....	58
Tipos de creatividad:	59
Etapas del desarrollo creativo.	60
Formulación del problema	61
Señalamiento de Variables.....	61
 CAPÍTULO III	 62
METODOLOGÍA	62
Enfoque de la Investigación	62
Modalidad de la Investigación	63
Población y Muestra.....	64
Operacionalización variable independiente	67
Operacionalización variable independiente	68
Plan para la Recolección de la Información.....	70
Procesamiento de la Información.....	70
 CAPÍTULO IV	 71
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	71
Verificación de hipótesis.....	85
 CAPÍTULO V	 89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
Conclusiones:	89
Recomendaciones:.....	91
 CAPÍTULO VI	 92
PROPUESTA	92
Título:.....	92

Datos Informativos:.....	92
Antecedentes	94
Justificación.....	96
Objetivos	98
Objetivo General	98
Objetivos Específicos.....	98
Análisis de factibilidad.....	98
Especificaciones de la creatividad:	103
Plan de acción:	105
Plan de acción:	106
Descripción del proyecto.....	109
Descripción de los talleres	109
Modelo Operativo:	111
Inversión y presupuesto:	115
Cuadro de presupuesto:	116
Evaluación de impactos de la propuesta	117
DESARROLLO DE CREATIVIDAD- PROPUESTA DE EJECUCIÓN	123
Introducción	123
MÓDULO I.....	125
Formación del Auto concepto	126
Algunas virtudes de los adolescentes:.....	127
Autoestima:	128
Guía de actividades:	129
La técnica del collage.....	129
La fotografía.....	131
El mundo de la fotografía juvenil, como empezar.	132
MÓDULO II	133
Así funciona mi cerebro.....	134
Conocimientos sobre Historia del Arte	135
Creación literaria.....	135
Publicaciones de los cuentos, poesía.....	136
Fanzine:	136

MÓDULO III	138
Creatividad y Ciencia:	139
Por dónde empezar:	140
¿Cómo hacer?	140
Micro proyectos: Emprendimientos- manos a la obra.	141
MÓDULO IV	142
Inserción laboral juvenil sana.	143
Trabajo específico:	143
Legislación que se aplica a los jóvenes:	144
Emprendimientos y proyectos gubernamentales como formas de inserción laboral, científica y artística.	145
Emprende un proyecto:	146
Otras ideas para empezar:	146
La bolsa de empleo.....	147
ANEXOS	151

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro No 1 Población	65
Cuadro No 2 Adolescentes trabajadores de cada centro	66
Cuadro No 3 Muestra	66
Cuadro No 4 Plan de Recolección	70
Cuadro No 5 Pregunta 1	71
Cuadro No 6 Pregunta 1	71
Cuadro No 7 Pregunta 2	73
Cuadro No 8 Pregunta 3	74
Cuadro No 9 Pregunta 4	75
Cuadro No 10 Pregunta 5	76
Cuadro No 11 Pregunta 6	77
Cuadro No 12 Pregunta 7	78
Cuadro No 13 Pregunta 8	79
Cuadro No 14 Pregunta 9	81
Cuadro No 15 Pregunta 11	83
Cuadro No 16 Pregunta 12	84
Cuadro No 17 Matriz Observada	86
Cuadro No 18 Matriz esperada	87
Cuadro No 19 Chi cuadrado	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág
Gráfico 1: Relación Causa Efecto	14
Gráfico 2-Categorías Fundamentales	31
Gráfico 3: Constelación de Ideas V.I.	32
Gráfico 4. Constelación de Ideas V.D.....	33
Gráfico 5 Pregunta 1	72
Gráfico 6 Pregunta 2	73
Gráfico 7 Pregunta 3	74
Gráfico 8 Pregunta 4	75
Gráfico 9 Pregunta 5	76
Gráfico 10 Pregunta 6	77
Gráfico 11 Pregunta 7	78
Gráfico 12 Pregunta 8	80
Gráfico 13 Pregunta 9	82
Gráfico 14 Pregunta 11	83
Gráfico 15 Pregunta 12	84
Gráfico 16 Ubicación del proyecto	93

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Población flotante La Marín.....	151
Anexo 2: Canasta Familiar Básica.....	152
Anexo 3 Acuerdos sobre Trabajo Infantil Ratificados por Ecuador.....	153
Anexo 4 Encuesta	154
Anexo 5: Evidencias.....	156

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIO PRODUCTIVOS

TEMA:

El trabajo de los jóvenes-Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en situación de calle –Sector de la Marín y su relación con el desarrollo de la creatividad.

AUTORA:

María José Molina Estrella

TUTOR:

Ing. Fausto Guerrero Llor MSC.

RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio, "El Trabajo de los jóvenes-Red De Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de Calle –sector de La Marín y su relación con el desarrollo de la creatividad ", se centra principalmente en analizar la relación entre el trabajo realizado por los jóvenes de 15 a 17 años, consideradas actividades económicas, tales como: servicio doméstico, limpieza de zapatos, venta ambulante, cuidado de automóviles, recolección de materiales como plástico y papel y ayuda en el mercado para relacionarlo con el proceso normal de desarrollo de creatividad, que involucra factores del proceso mental superior como la imaginación y el pensamiento; para determinar el cumplimiento de los objetivos y verificación de la hipótesis fue necesario aplicar una encuesta dirigida a quienes trabajan con adolescentes y observar continuamente su desempeño en varias áreas; los datos obtenidos sirvieron para realizar el análisis cuantitativo - cualitativo de la investigación y permitieron definir las recomendaciones correspondientes y las conclusiones generales, que finalmente determinan que el trabajo con la variable creatividad tienen una alta correlación de significancia y el 96% están continuamente expuestos a peligros dañinos para la salud; en respuesta a esto, se recomendó que el Gobierno central aliente propuestas que inviten a los jóvenes a hacer cosas nuevas, proyectos productivos en todas las áreas y que garanticen su salud integral, cumpliendo también con los objetivos específicos se mencionó que el trabajo principal realizado los jóvenes permite un ingresos que oscila entre \$ 3 a \$ 10 por día, y se destaca que los planes y programas se centran en los niños de la calle que están en edades comprendidas entre 5 a 14 años, la población de 15 a 17 años es etérea, no tienen programas específicos de intervención en el desarrollo de su creatividad; por ello se plantea la propuesta de talleres que están diseñados para la creatividad laboral y a su vez proporcionan nuevas alternativas de trabajo, estos se enmarcan en la legalidad, y están basados en la teoría cognitivo-conductual, con un enfoque de proyecto socio productivo para su establecimiento.

DESCRIPTORES: trabajo juvenil, derechos de la niñez y adolescencia, explotación infantojuvenil, creatividad, imaginación.

TECHNOLOGY INDOAMERICA UNIVERSITY
CENTRE OF POSGRADUATE
MAESTRÍA GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIO PRODUCTIVOS

TOPIC:

"The work of the Young-Network of Integral Care for Childhood and Adolescence in Situation of Street -Sector of La Marín and its relation with the development of creativity"

AUTHORA:

María José Molina Estrella

TUTOR (A):

Ing. Fausto Guerrero Loo MSc.

EXECUTIVE SUMMARY

The present study, "The Work of the young-Network of Comprehensive Care for Childhood and Adolescence in the Situation of Street-sector of the Marín and its relationship with the development of creativity", focuses mainly on analyzing the relationship between work done considered as economic activities, such as: domestic service, shoe cleaning, street vending, car care, collecting materials such as plastic and paper, and market help to relate it to the normal development process of creativity, which involves factors of the higher mental process such as imagination and thought; to determine the fulfillment of the objectives and verification of the hypothesis it was necessary to apply a survey aimed at those who work with adolescents and to continuously observe their performance in several areas; the data obtained served to perform the quantitative - qualitative analysis of the research and allowed to define the corresponding recommendations and the general conclusions, which finally determine that the work with the variable creativity have a high correlation of significance and 96% are continuously exposed to dangers harmful to health; in response to this, it was recommended that the central government encourage proposals that invite young people to do new things, productive projects in all areas and to ensure their integral health, also fulfilling the specific objectives mentioned that the main work done by the young people allows income ranging from \$ 3 to \$ 10 per day, and emphasizes that plans and programs focus on street children who are between the ages of 5 to 14, the population aged 15 to 17 is ethereal, do not have specific intervention programs in the development of their creativity; for that reason, the proposal of workshops that are designed for labor creativity and in turn provide new work alternatives, these are framed in the legality, and are based on the cognitive-behavioral theory, with a project of socio-productive project for its establishment

DESCRIPTORS: youth work, children's rights and adolescence, child labor, creativity, imagination

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo consta de seis capítulos, en la que se evidencia la relación existente entre el Trabajo de los Jóvenes que asisten a la Red de Atención Integral para Niños y Adolescentes del Sector de la Marín y de desarrollo de la Creatividad, mediante el presente documento se presenta la problemática, misma que fue sujeta a análisis e interpretación.

En el primer párrafo se realiza un enfoque hacia las variables de estudio, posteriormente se explica el contenido del texto, señalando los títulos y subtítulos de cada capítulo. Finalmente se encuentran la bibliografía y los anexos respectivos.

Capítulo I El problema: Abarca desde la línea de investigación que en el caso de este documento es “Bienestar Humano”, hasta el planteamiento de los objetivos en donde como objetivo principal se pretende analizar la relación entre las dos variables de estudio.

Capítulo II Marco Teórico: Se encuentra todos los antecedentes del proceso investigativo, así como la fundamentación y referentes teóricos que sustentan las variables en estudio, donde cada una de estas dispone de la constelación de ideas generales que a su vez conforman los subtemas abordados e indispensables como sustento del trabajo.

Capítulo III Metodología: Está representada por la modalidad y tipo de investigación, se determina la población objeto de estudio; así como los procesos necesarios para la obtención de datos.

Capítulo IV Análisis e Interpretación de Resultados: Son todos los datos obtenidos del proceso, así se presenta los resultados y la interpretación de cada una de las preguntas que ayudan en la validación de la propuesta presentada.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones generales de la investigación donde se contribuirá con el desarrollo del mismo así como también la síntesis de todo el trabajo realizado durante el tiempo de investigación.

Capítulo VI: La Propuesta: Se desarrolla todas las etapas para el levantamiento de información en función de la Implementación de Talleres que aporten a los jóvenes en situación de calle, con nuevas estrategias acordes a su edad de desarrollo y que no perjudiquen su proceso evolutivo normal en cuanto al desarrollo de la creatividad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema:

El trabajo de los jóvenes-Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de Calle –Sector de la Marín y su relación con el desarrollo de la creatividad.

Línea de investigación:

La presente investigación se realizó considerando la línea de investigación sobre Bienestar Humano, la misma que según la Universidad Indoamérica dice:

El bienestar humano promueve el acceso a la vivienda, a la justicia, a la salud, y a la educación. El acceso a la vivienda se entiende como el estudio de los asentamientos humanos, urbanos y rurales al estructurarse según sus múltiples necesidades espaciales quienes demandan la aplicación de respuestas basadas en normas y reglas propias, la arquitectura y el urbanismo son evidencias de aquellas respuestas, El acceso a la educación se entiende como el motor de la sociedad ecuatoriana, que busca el desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género intercultural e inclusiva, fundamentada en el conocimiento científico y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad considerando al currículo, los actores sociales, los avances científicos y tecnológicos. El acceso a la justicia se orienta al estudio de las relaciones sociales, públicas y privadas, nacionales e internacionales, en busca de precautelar y defender los derechos y garantías individuales y colectivas, enmarcadas en la Constitución, y la legislación vigente en el Estado Ecuatoriano. Por otro lado, en lo que respecta a la salud pública, su accionar se orienta a la búsqueda de estrategias que faciliten la prevención terciaria se orienta a contribuir con estrategias que faciliten el seguimiento de la intervenciones en el área de la salud mental. (Líneas de Investigación de La Universidad Tecnológica Indoamérica-2011, p. 3)

El cumplimiento efectivo de los derechos de los adolescentes trabajadores de la calle requiere de la decidida coordinación y articulación de las instituciones convocadas por los temas de infancia y de combate a la extrema pobreza. Para ello es indispensable que gobiernos, empleadores y trabajadores adultos asuman una posición tajante frente al trabajo para garantizar condiciones dignas de aprendizaje que aseguren el bienestar humano integral, de la misma manera permitan asimilar en el grupo objeto de estudio procesos creativos de generación de ideas, nuevas propuestas dignas de labores acorde a sus edad, en condiciones óptimas de aporte a la sociedad.

Es prioritario anteponer las destrezas creativas como factor fundamental de desarrollo que a su vez genera bienestar integral, proporcionando condiciones de vida dignas frente a la sociedad cambiante, “la creatividad concebida como la posibilidad de generar nuevas ideas frente a los mismos problemas” (Serrano, 2004, p.187), pero con nuevas propuestas que partan desde su edad comprendida entre los 15 a los 17 años de edad, ser productivos, será beneficioso en razón de que con nuevas opciones se permitirá un acceso a la sociedad competitiva en condiciones humanas favorables que no afecten su desarrollo integral.

Planteamiento del Problema

Contextualización

Macro:

La problemática mundial de adolescentes trabajadores en situaciones precarias, labores que no son acordes a su edad afecta a todos los países, en especial al continente Latinoamericano. Según las cifras de La Organización Mundial (González-González, 2015) con referencia en, Humanium dice: “Hoy cerca de 250 millones de niños y adolescentes trabajan en el mundo y más de 150 millones lo hacen en condiciones peligrosas. Adicionalmente, cada año más de 1 millón de estos son víctimas de tráfico humano.” Estas cifras son alarmantes y permiten palpar que esta realidad afecta a millones de personas en el mundo. (p.85)

Las estadísticas de América Latina y El Caribe (2011) registra que “ En América Latina y el Caribe, existen 13 millones (el 8,8%) de niños en situación de trabajo infantil” (p.7), a pesar de los esfuerzos de los gobiernos con el compromiso de erradicación, es necesario incluir políticas más amplias y nueva iniciativas que ataquen directamente esta lucha constante, y que permitan que los jóvenes se desarrollen en ambientes sanos, con actividades para su edad, libres de responsabilidades, problemas y conflictos psicológicos, físicos y emocionales.

Por otro lado la suma de varias organizaciones en favor de grupos vulnerables, como el que es objeto de estudio de esta investigación, y la Comisión Económica para América Latina -CEPAL y UNICEF, (2005) reflejan que:

Alrededor del año 2005, las tasas de actividad de la niñez entre 10 y 14 años de edad en América Latina variaron desde un 32% para niños en Guatemala y 25% para las niñas en Bolivia, siendo Chile y Venezuela países que, a nivel nacional, registran las más bajas tasas de actividad económica tanto entre niñas como entre niños. (p.65)

Dentro del proceso de investigación con países vecinos también se constata algunos datos relevantes, como son el hecho de que el estado de Bolivia promulgó el 17 de julio de 2014 un nuevo código de la infancia y la adolescencia (Ley N° 548, Capítulo VI, 2014) que autoriza con carácter excepcional y oficial el trabajo infantil a partir de los 10 años, esto es fuerte causal de preocupación ya que con ese anuncio el Estado, en cierta medida, está permitiendo que esta problemática vaya en aumento, la diferencia es notoria en razón que las excepciones para trabajar van a partir de los 15 a 17 años, y en Chile la edad es a partir de los 16 años.

Otro dato que cabe recalcar es el hecho de que Venezuela sea el país que presenta los datos más bajos en función del trabajo infantil; sin embargo hay que señalar que página de diversos diarios del país vecino resumen la calamitosa situación de sus habitantes, lo que afecta directamente a las cifras generales, las misma se pueden resumir en lo que manifiesta la Agencia de Noticias Luz, 2017:

En Venezuela, son miles los niños y jóvenes que renuncian a juegos y libros para sumarse al debate ideológico, dejan sus estudios y acuden a las calles en busca de un sustento, salen de sus lugar natal y buscan un porvenir en países fronterizos donde no disfrutaban de su niñez porque prefieren comer y buscar un mejor porvenir en los primeros años de su vida. (Noticias Luz, 2017, p2).

Con lo detallado en el párrafo anterior se demuestra también que procesos como migración humana harán que las cifras estén en un constante aumento o que sean invisibles en razón de que quienes salen de sus países son un foco oculto a la sociedad.

Abordando la variable desarrollo de la creatividad, cabe destacar que en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD, 2010, p.38), define como industrias creativas “ciclos de creación, producción y distribución de bienes y servicios en los que la creatividad y el capital intelectual constituyen la materia prima fundamental, además, tanto productos tangibles como servicios artísticos o intelectuales intangibles, con contenido creativo”, siguiendo esta definición, clasifican las industrias creativas en un primer nivel se sitúan aquellos sectores que tributan directamente a la denominada herencia o patrimonio cultural de las naciones, estos son los sitios culturales (museos, librerías, sitios arqueológicos) y las expresiones de cultura tradicional (tales como artesanías, festivales y celebraciones). En el segundo nivel clasifican las industrias creativas vinculadas al arte en su forma más pura: artes visuales (pintura, escultura, fotografía y antigüedades) y artes escénicas (teatro, ópera, danza, conciertos y espectáculos circenses). El tercer nivel engloba los denominados “medios” (media) e incluye dos grandes subgrupos cuya producción de contenido creativo tiene como propósito la comunicación a grandes audiencias: publicaciones (libros, prensa escrita, otras publicaciones) y audiovisuales (películas, radio, televisión). Y, finalmente, bajo la categoría de “creaciones funcionales” se incluyen los sectores de diseño (interior, gráfico, moda, joyerías y juguetes), servicios creativos (publicidad, cultura y recreación) y “nuevos medios”, asociados al desarrollo de las tecnologías de la información y las

comunicaciones (software, videojuegos, contenido creativo digital), de los países miembros de América Latina solo México figuraba entre los 20 mayores exportadores en 2008, pero ya para 2010 había sido desplazado al lugar 23; aunque en la actualidad se mantiene como líder de las exportaciones en el ámbito regional, seguido por Brasil, Panamá, Colombia Chile y Argentina.

Meso:

En Ecuador, se aprecia un considerable número de adolescentes con acceso limitado a la educación, o condiciones precarias de estudio, “A nivel nacional, en 2007, 51 de cada 100 jóvenes asistía al bachillerato a la edad que corresponde hacerlo. Para 2014, la tasa neta de asistencia a BGU subió a 65,1%, es decir, 65 de cada 100 jóvenes en edad de asistir a bachillerato lo estaban haciendo”. (El Telégrafo-Economía, 2017, p.4) teniendo que compartir sus horas de aprendizaje y juego en actividades laborales, viviendo en un ambiente de violencia o desintegración familiar y escasas oportunidades, por lo que con frecuencia terminan trabajando o viviendo en las calles, siendo fáciles víctimas de la mendicidad, prostitución, drogadicción, pandillerismo y delincuencia.

Varias situaciones de menores en especial en la ciudad de Quito expresan efectos dramáticos que son producto de la recesión económica que se vive, al presenciar jóvenes trabajadores de la calle o con mínimos cuidados surgen preguntas e interrogantes que invitan a reflexionar ampliamente sobre los cuidados que otorga el estado, la ciudad, organismos de control y los mismos habitantes que permiten que niños y adolescente se encuentren participando en un mundo de adultos, alterando su niñez, modificando su conducta y obviamente ¿Cómo se pretende que estos pequeños adultos logren generar ideas creativas, si su vida gira entorno a un contexto social de cansancio, delincuencia y otros problemas que la calle les brinda?. La última encuesta realizada por el INEC en Ecuador refleja datos sobre el trabajo infantil,

(INEC, 2012), Encuesta de Trabajo Infantil – ENTI, Los primeros resultados arrojados indican que para ese año el 8,6% de los niños, niñas y adolescentes entre 5 y 17 años trabajaba, lo que equivale a aproximadamente 360.000. Una mirada más detallada nos muestra que en el área urbana el trabajo infantil alcanzó el 4,3%,(...)En relación a la etnicidad, el trabajo infantil es mayor en los niños, niñas y adolescentes indígenas, donde alcanza el 29,0%, comparado con el 6,9% entre los afroecuatorianos y 7% en los mestizos. Por último, cuando al indicador se lo mira por grupo etario se encuentra que, a mayor edad, mayores las probabilidades de encontrarse en situación de trabajo infantil. Para aquellos niños y niñas entre los 5 y 14 años el indicador llegó al 6,5%, mientras que para el grupo entre 15 y 17 años alcanzó el 15,7%.

Solamente las cifras permiten determinar la realidad, que no debe estar oculta en el país, muchos niños empiezan a trabajar desde temprana edad, es palpable que niños y niñas desde menos de 6 años ya se lo considera grande y a uno de 12 prácticamente un adulto, cosa totalmente errada ya que sus trabajos empiezan como ayuda familiar, y luego, aunque no son remunerados, es un asunto de tiempo completo, ellos se ven expuestos al frío, lluvia, sol, humo y todo lo que el ambiente deja a su paso.

Como las cifras detallan a medida que las personas crecen mayores son las posibilidades de encontrarse con situaciones de calle, la realidad de ellos es asunto que no está lejos de convertirse en una problemática de este país.

A pesar de los esfuerzos de gobiernos centrales por erradicar todo lo que se concibe como la categoría de trabajo en infantes y adolescentes, es notorio observar los datos mencionados y palpar que la erradicación no sucede todavía. Si no hay colaboración de los principales involucrados; es decir de los adultos a cargo, quienes deben concienciar la importancia del desarrollo de los adolescentes como presente y futuro de los pueblos, como nuevas oportunidades de existencia, vida más saludable sin trabajo no se llegará a una erradicación o cambio en lo que concierne a trabajo en adolescentes.

Por otro lado, es importante exponer que Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017-Objetivo 9, a su vez propone como meta la -Erradicación del trabajo Infantil-, y por otro está el hecho de que para el 2011 Ecuador se declara “País

libre de trabajo infantil en basurales, primero en América Latina en hacerlo” (Boscán, Fernando, 2011, p.6) son datos que demuestran que existe la intención de los gobiernos por realizar acciones encaminadas a adoptar medidas sobre esta problemática.

También es importante señalar que en el ámbito de la creatividad el Ecuador según el Plan Nacional del Buen Vivir, constituyendo un Estado Plurinacional e Intercultural: (Ecuador, G. N, pp. 185-186) expresa que “la creación era entendida como un privilegio de las élites culturales. El esfuerzo del Ministerio de Cultura en la creación de mecanismos de acceso a recursos para el fomento artístico ha comenzado a romper con esta lógica elitista” Entre estos mecanismos constan el Sistema Nacional de Festivales y el Sistema Nacional de Fondos Concursables, en los que anualmente se realizan concursos públicos que ponen en circulación producciones vinculadas con las artes musicales y sonoras, literarias y narrativas, visuales, escénicas, performáticas e interdisciplinarias, bajo este panorama el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador ha identificado aproximadamente 329 jóvenes entre 16 a 29 años residentes en el Distrito Metropolitano de Quito, de comunidades y colectivos que realizan actividades diferentes, incursionando en cierta medida en actividades creativas, alineadas a las artes: grupos que realizan hip-hop, rockeros (música) o actividades de gaffiti y pintura que son asociadas generalmente con pandillas.

Micro:

La generación de nuevas ideas es una de las formas de expresión propia, y para los seres humanos, el proceso creativo es de suma importancia para alcanzar logros a corto y largo plazo.

La inventiva ayuda a consolidar la salud emocional en los seres humanos. Todo lo que necesitan para ser verdaderamente imaginativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir aquellas ideas que estarán etéreas en algo propio y verdadero.

El sector de la Marín, es un barrio ubicado en la parte central del Distrito Metropolitano de Quito, según cifras del INEC, 2010, con referencia en Gallegos Pérez, S. K. (2016) fluctúa una población de “4.0000 habitantes del lugar y otras cerca de 180.000 que llegan a diario por ser un tramo que existe comercio como sistema de vida de propios y aledaños” (p.25) estas labores en gran medida se encuentra representadas por un número significativo de adolescentes trabajadores de la calle que desde tempranas horas de la mañana, hasta cerrada la noche se encuentran en expendio de algún producto, cuidado de vehículos, limpieza de zapatos y parabrisas de los autos e incluso solicitando dinero a los transeúntes, o en situaciones extremas, cometiendo actos delictivos como forma de subsistencia.

Como se detalla en el -anexo gráfico 1-, con datos de la Policía Nacional, las problemáticas a las que está expuesta el sector son diversas: drogas, violencia en todas sus formas y cachinería, lo que hace que los procesos cognitivos, en este caso: el desarrollo de la creatividad, se vean susceptibles al ambiente en el que los jóvenes trabajadores de la calle se están formando, como lo manifiestan los directivos de las organizaciones que son objeto de estudio, quienes expresan que los jóvenes son poco expresivos, pasan meditando, se muestran lejanos y es difícil conseguir que se expresen con libertad. Los niños y adolescentes se encuentran en la calle y progresivamente pierden o incorporan habilidades sociales; así como aprendizajes se generan en este lugar.

La formación integral de estos niños es indispensable para el crecimiento económico de sí mismos y sus familias, para que no se convierta en un círculo vicioso donde con el transcurrir del tiempo sean los hijos de sus hijos los que tengan que trabajar, debido a que el aprendizaje, creatividad se vean mermados por el factor trabajo, un ejemplo de como el desarrollo de la creatividad es un aporte significativo en la vida de los niños y adolescentes lo presenta el artículo del diario el Comercio donde menciona:

No es necesario ser un experto en electrónica y programación para construir un robot. Lo único que se requiere es imaginación. Los niños que asisten a los

talleres de robótica de Clear Minds, en Quito, lo saben. En solo una hora, Nicolás Domínguez, de 7 años, junto con su compañero de clases Saúl, construyó un simpático lagarto que lanza pelotas. (El Comercio-tendencias, 2014, p.1)

Los jóvenes tienen a su disposición varias casas de acogida que les brindan la oportunidad de aprender, realizar tareas y otras actividades acordes a su edad. La Secretaría de Inclusión Social y la Fundación Patronato San José, del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito estratifica a estos lugares por Redes de acuerdo a la división territorial Zonal.

La Red de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia en Situación de Calle (RED ANC) y el Consejo Metropolitano de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia (COMPINA) presentarán La Agenda Distrital para Niñez y Adolescencia en situación de calle, la Comisión Especializada elaboró la propuesta con el objetivo de contribuir a la protección de niños, niñas y adolescentes en situación de calle estratificados en zonas, para el DMQ con la participación de los actores involucrados, a través de mesas intersectoriales. (...) La RED ANC está formada por 50 instituciones públicas y privadas de nivel político, operativo y de apoyo, entre las cuales están la Secretaría de Inclusión Social y la Fundación Patronato San José, del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito como entes primordiales de este proceso. (Secretaría de Inclusión Social, 2012, pp. 1-3)

Es así que para objeto de estudio de esta investigación se tomó como referencia a los Centros del Sector de Marín que abordan esta problemática, en donde se evidencia la existencia de: Centro del Muchacho Trabajador que acoge a 35 adolescentes, “Fundación Salesiana Chicos de la Calle con 50 chicos en edades comprendidas entre 15 y 17 años y Centro de Desarrollo Comunitario- Casa Somos (Como centro de apoyo) que recibe aproximadamente a 60 adolescentes. Siendo un total de 145 jóvenes entre estos tres lugares.

Durante conversaciones mantenidas con trabajadores del Centro del Muchacho Trabajador de la Marín, se puede citar las experiencias que son repitentes donde se manifiesta que el trabajo que los chicos realizan desde las primeras horas de la mañana, no les permite un óptimo desempeño en el ejercicio de las actividades creativas, porque deben centrar toda su atención en obtener dinero suficiente para llevar a sus hogares. Según el Padre Francisco Sánchez “Los estudiantes que

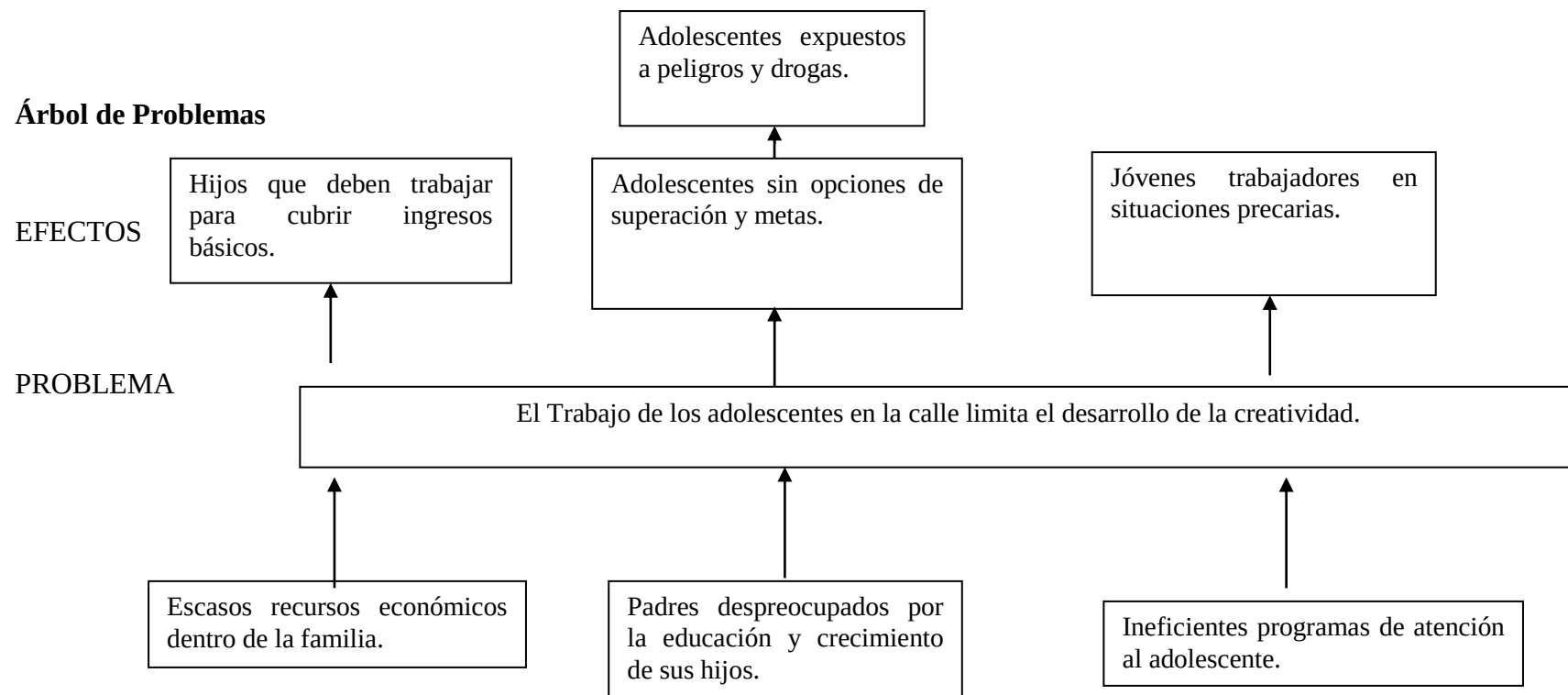
desertan atraviesan por diferentes problemas, hay chicos que consumen drogas, otros que migran a otras ciudades por el trabajo, entre otras circunstancias” (F. Sánchez, comunicación personal, 31 agosto 2016) basta con acudir durante unos minutos y conversar con ellos para darse cuenta que todo el esfuerzo que los jóvenes podrían dar, no se puede apreciar debido a lo confirmado anteriormente.

La Fundación Salesiana Chicos de la Calle, atiende a Niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad en diferentes puntos de la ciudad, uno de ellos está ubicado en La Marín y se deriva del proyecto Acción Guambras que cumple con el objetivo de atender a esta problemática desde el mismo sitio y realizando acompañamiento en calle, entre sus proyectos están: Educación en la fe, Acogida y reinserción familiar, capacitación técnica y artesanal, familia y comunidad. “La Fundación labora gracias a la ayuda de diferentes instituciones que financian sus actividades: 56% son nacionales; 25% son; 11% proviene del apalancamiento; 2% de contribuciones y donaciones y el 6% proviene de otros ingresos” (Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador-rendición de cuentas 2017, p.2).

Por otro lado el Centro de Desarrollo Comunitario o Casa Somos es el proyecto que lleva a cabo el Municipio del Distrito de Quito con la intención primordial de atender varias necesidades de la comunidad, existen alrededor de 41 casas distribuidas en diferentes puntos de la ciudad, según la división zonal territorial de la ciudad; es así que en el Centro Histórico hay 6 y para el Sector de la Marín está la casa de San Marcos, a ella llegan diversos tipos de personas de la comunidad, y por ende desarrollan varias estrategias vinculadas también con niños y adolescentes vulnerables, en especial aquellos que trabajan en ese sector, como feria, mercado o terminales de buses de las cercanías ya que dentro de sus propuestas existe un presupuesto que el Municipio de Quito asigna para la planificación de estrategias o talleres para las personas de alta vulnerabilidad, en conversaciones mantenidas con el Coordinador del centro Luis Fernando Auz, expresa que “el presupuesto asignado es utilizado en su mayor parte en las colonias vacaciones que son en el mes de agosto, debido a la alta demanda que existe en estas fechas” (L. Auz, comunicación personal, 18 de septiembre, 2017)

Un paseo por La Marín demuestra que no son pocos; sino muchos quienes tienen un cúmulo de carencias y el número va en aumento, la crisis y problemas sociales que afectan a la sociedad y en particular a la población objeto de estudio datan que se debe proporcionar ambientes propicios de la propia niñez, imaginar y crear son actividades del pensamiento tan importantes para la felicidad de los seres humanos que se debe proponer alternativas que permitan fortalecer estos campos del pensamiento.

Árbol de Problemas



CAUSAS

Gráfico 1: Relación Causa Efecto

Elaborado por: María José Molina

Análisis Crítico

El trabajo de los jóvenes es un medio que muchas veces usan los padres o adultos a cargo con el objetivo de lucrar mediante el trabajo de ellos ya que los escasos recursos económicos hacen que se permita que los adolescentes e incluso niños trabajen en cualquier cosa, este problema social implica que la población objeto de estudio sean quienes contribuyen económicamente para la subsistencia familiar, teniendo que dividir su tiempo de estudio y aprendizaje en actividades laborales de ventas informales, limpieza, cuidado de autos, recolección de botellas, papel, vidrio, ropa, expuestos a condiciones precarias de trabajo, dejando al descubierto una realidad que va en aumento.

Según datos del INEC, como se indica en el anexo 2 “Canasta Familiar Básica”, los ingresos se calculan con un mínimo de 4 miembros familiares y 1.60 perceptores de la remuneración básica unificada y los datos ajustan el indicador con cifras económicas entre los 683.16 dólares de costo para la canasta básica y una diferencia de cuatro centavos en contra con los ingresos familiares, el salario mínimo no alcanza a cubrir lo indispensables para la supervivencia y también la sociedad ecuatoriana en estos últimos años ha experimentado procesos de desempleo que provocan que en casos extremos un solo miembro de la familia labore; es notorio que existen más necesidades que son importantes: educación, vestimenta, ocio y otras; esto hace que varios miembros del entorno familiar deban trabajar para colaborar y cubrir lo mínimo en un hogar, haciendo que acepten oficios que ponen en riesgo su etapa infantil y luego adolescente. Entre los datos recolectados, solamente La Fundación Salesiana, en el informe de rendición de cuentas 2015 manifiesta que “a lo largo del día son más de 200 niños, niñas y adolescentes los que reciben apoyo social, nutricional o educativo en el albergue, debido a que sus padres están tratando de conseguir lo mínimo para la subsistencia diaria.” (F. Salesiana-rendición de cuentas, 2017, p.5)

Por otro lado, están aquellos padres despreocupados por la educación y crecimiento de sus hijos, quienes no concientizan que el respeto a las etapas de desarrollo hace que la visión del mundo cambie, la forma de organización familiar es responsabilidad de cada

padre o madre cabeza de hogar, esto hace que varíe de familia en familia y que sean ellos los llamados a establecer normas de convivencia e ingresos económicos, como no les interesa o escasamente se preocupan por fomentar un modo diferente al modo de vida que conocen , entonces les resulta casi normal que sus hijos o apoderados deban rendir cuentas económicas en casa; a su vez los y adolescentes obedecen y cumplen con las tareas asignadas generando en ellos angustia y preocupación por cubrir lo que solicitan sus representantes, los jóvenes se quedan sin opciones de superación, sus metas, sueños y anhelos se limitan a lo que se les permite, las ganas de superación van de la mano con la idea de crear cosas nuevas, no es posible limitar esta opción, es así que por ejemplo en la Casa Somos se recibe a jóvenes que realizan algunas actividades lúdicas y los meses de Julio y Agosto. El director del centro expresa: “se evidencian alrededor de 60 adolescentes que desean vincularse a algún programa, por cuenta propia, de ellos lamentablemente alrededor del 70% deben desvincularse porque tienen que trabajar” (F. Auz, comunicación personal, 18 de septiembre 2017), por otro lado Juan Chaqui, un padre que fue abordado en dicho centro expresa: “Dicen que es prohibido que menores trabajen, pero tienen que ayudar en la medida de lo posible, yo siembro y soy albañil en Quito, donde recibo US\$100 semanales” (Chaqui Juan, comunicación personal, 18 de septiembre 2017), que los niños y jóvenes trabajen es de orden económico y también cultural.

Según datos del (INEC, 2011) refleja que seis de cada diez niños que trabajan lo hacen por ayudar en su hogar, mientras el 16,5% asegura que no le interesa estudiar. Wladimir Galárraga, coordinador de la Fundación Proyecto Salesiano Chicos de la Calle, en la zona norte del país, recalca que el trabajo infantil afecta al menor psicológicamente. “Los niños trabajadores tienen baja autoestima, son agresivos; deben implementarse programas de manera integral” (Galárraga W, comunicación personal, 20 de septiembre 2017), además cuenta que ellos, por ejemplo, ejecutan programas con las familias, ya que son los padres quienes deben tomar la responsabilidad en el hogar.

Por otra parte los datos estadísticos del 2016 recogidos por varias entidades y condensado por la Secretaría Técnica de Drogas (Seted), manifiestan que el microtráfico está causando revuelo y preocupación desde hace algunos años y las cifras actuales

confirman los temores: “uno de cada cuatro adolescentes, entre 12 y 17 años, un 24%, reconoce haberse embriagado y un 21 % afirma haber probado cigarrillos” (p.17). Casi la mitad de los adolescentes confirma haber probado alguna vez algún tipo de droga, es decir que los adolescentes de 15 a 17 años son expuestos a la despreocupación de sus padres e incluso que varios están en hogares donde sus responsables o progenitores estén inmersos en ellas se vuelvan propensos, en mayor medida, a caer en las redes de esta problemática y desviar así el curso de su proyecto de vida.

Finalmente no se puede negar que existen algunos programas que pretenden abordar la problemática de trabajo de los jóvenes; sin embargo estas propuestas se presentan ineficientes para proponer acciones en el tiempo libre, ya que estos son lugares de acogida que se preocupan principalmente por atender las primeras necesidades humanas como alimentación y apoyo a la educación, y no necesariamente disponen de programas específicos que generen orientación a este grupo vulnerable o les otorgue herramientas para ser más felices, buscar nuevas ideas o propuestas que generen espacios de distracción y fomento de procesos creativos. En el libro *El trabajo infantil en el Ecuador, marco institucional, evolución histórica y análisis costo beneficio de su erradicación*, presentado por el Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social, Ministerio de Inclusión Económica y Social y el Instituto de la Niñez y la Familia, en el 2011, y escrito por Fander Falconí y Juan Ponce, se afirma que el país cuenta con varias intervenciones dirigidas a erradicar el trabajo infantil. Se cita el documento (Rendición de Cuentas 2009-2010), del Ministerio de Relaciones Laborales (MRL): “Mediante inspecciones de trabajo, el MRL verifica la existencia de niños, niñas y adolescentes en basurales, los cuales, una vez retirados, reciben becas...”(p.58) Además, se menciona que se han hecho 4.291 inspecciones y se han firmado acuerdos con varios municipios y con la Policía DINAPEN para realizar recorridos por centros de diversión: bares, discotecas, juegos de azar, y camales, donde se han encontrado menores.

En cuanto a desarrollo de la creatividad se refiere la Revista Iberoamericana de Educación (RIE, 2009, p.18) expresa “Nuestro entorno físico y social inmediato produce bloqueos ambientales. Las personas creativas tuvieron, en general, una infancia en la que fueron libres para desarrollar sus propias potencialidades”; es decir, el

contexto puede ser una barrera o un estímulo para las actividades creativas. Los datos presentados permiten afirmar el supuesto de que los esfuerzos son escasos, quizás el primer paso es la preocupación de intentar solucionar esta problemática y hace que datos sobre emprendimiento y desarrollo de la creatividad estén inexistentes en este grupo etario.

Prognosis.

Mientras exista adolescentes trabajadores en situaciones precarias y nadie actúe a favor de un desarrollo de la creatividad en ellos esto será una cadena que se irá incrementando en el transcurrir del tiempo, pasando de año a año a vista y paciencia de adultos que no presentan propuestas de solución. Se trabaja y se vive en la calle en malas condiciones, el salario es inadecuado, los jóvenes tiene que asumir demasiada responsabilidad, el trabajo impide el acceso a la escolarización. El trabajo mina la dignidad y autoestima del niño; como el esclavismo y la explotación, impide conseguir un pleno desarrollo social y psicológico, conlleva a aspectos negativos de la vida.

Se afirma con plena seguridad que la vida de adolescentes no se desarrolla con plenitud, porque según lo expuesto no realizan actividades que son propias de su edad, el juego, los amigos, el estudio pasan a un plano superficial, ellos deben asumir responsabilidades que no son de su competencia, su vida se abrumba con preocupaciones de sustento familiar, interpretando un rol de adultos en su niñez y juventud.

La continua estancia en la calle, no puede dejar sino enfermedades físicas derivadas del oficio, estrés, depresión y otros; el factor riesgo está presente todo el tiempo en el desarrollo de estos niños y adolescentes, un estudio que arroja la UNICEF menciona que:

En la venta ambulante en plazas, semáforos y ferias, los niños, niñas y adolescentes se exponen a enfermedades de los pulmones y a dolencias en las muñecas, tobillos, piernas y brazos, debido a las largas horas que pasan de pie. Se enfrentan al sol, al frío y a la contaminación de las grandes ciudades. Siempre están en riesgo de ser atropellados y maltratados por otros adultos. (UNICEF, 2013, p. 6)

El desarrollo de la creatividad ofrece un importante enlace y herramienta para la sanación del trauma a nivel individual y comunitario. En un mundo globalizado, la creatividad es la base para la comunicación, para el acceso a la información y para el compartir de conocimientos con el fin de llegar a un desarrollo humano, sanador y comunitario. , ¿Cómo garantizar que la población objeto de estudio no ceda a las tentaciones de manejo de dinero y se preocupe de otras situaciones ajenas a sus edad?, La salud, según la definición que la Organización Mundial de la Salud hace del término, es “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (OMS, 9 abr. 2013); es así que no se puede certificar que el desarrollo de estos jóvenes sea integral; ya que una serie de factores externos están implícitos en las decisiones que ellos toman: influencia negativa de adultos a su cargo, manejo de dinero que aunque no es de ellos, lo tienen en sus manos, tiempo libre a riendas de la calle, y es el estado y la comunidad responsables de lo que sucede con los jóvenes, es necesario el plantear soluciones, propuestas que otorguen garantías serias y fiables de que esta problemática pare desde las instancias básicas como la familia y la escuela hasta la sociedad en general.

El no concienciar esto acarreará generaciones futuras que continúen con esta costumbre de creer que el aporte económico debe salir de todos los integrantes de la familia y no exclusivamente de adultos a cargo; no es posible seguir fomentando la ciega idea de que el trabajo a temprana edad ayuda mucho, y sobretodo, poniéndolo por encima del estudio, aprendizaje y desarrollo de la creatividad a actividades laborales.

Educar en el desarrollo de la creatividad es formar una capacidad que todos poseemos en menor o mayor medida, “la creatividad de hecho se da más en niños normales que en niños prodigio) y, como cualquier capacidad, es susceptible de ser educada” (De Bono, 2011; Del Moral Pérez, 1999; De la Torre, 1982; Gardner, 1999; López-Martínez, 2008; Lowenfeld y Brittain, 2008), es así que permite formar personas críticas, con gran capacidad de emprendimiento, visión futura, confianza en sí mismos y dejar generaciones listas para afrontar los obstáculos de la vida en una manera holística, es respetar los sueños e ideales individuales, permitir que el otro se supere, invente y

sueño es respetar el hecho de que es un ser humano digno, con metas y opciones de vida.

Formulación del Problema

¿Cómo el trabajo de los jóvenes-Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de calle –sector de la Marín perjudica el proceso normal de desarrollo de la creatividad?

Interrogantes de la Investigación

- ¿Cuáles son las características laborales de los jóvenes-Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de calle –Sector de la Marín?
- ¿Existen propuestas que permitan el desarrollo de la creatividad de los jóvenes en la Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de calle –sector de la Marín?
- ¿Qué medidas se debe adoptar para mejorar el desarrollo de la creatividad de los jóvenes-Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de calle –sector de la Marín?

Delimitación de la Investigación

CAMPO: Socio-Educativo

ÁREA: Educativa

ASPECTO: Trabajo de los jóvenes y desarrollo de la creatividad.

Delimitación Espacial

La investigación se realiza en los centros de la Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en situación de calle del sector de la Marín de la ciudad de Quito, estratificados de tal manera que son: Centro del Muchacho Trabajador, Fundación Salesiana Chicos de la Calle, Centro de Desarrollo Comunitario-“Casa Somos” (Como centro de apoyo).

Delimitación temporal

Para el levantamiento de información se trabajará con datos obtenidos correspondientes a los meses de julio 2016 a agosto del 2017.

Unidades de Observación

Las personas que proporcionan la información necesaria para el proceso de investigación son: Directivos y trabajadores de los centros que conforman la Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de calle del sector de la Marín de la ciudad de Quito.

Jóvenes trabajadores de 15 a 17 años que asisten a los diferentes centros de la Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de calle del sector de la Marín de la ciudad de Quito.

Justificación

En el Ecuador desde la Constitución hasta el Código de la Niñez y Adolescencia vigentes, se prohíbe que menores comprendidos entre los 14 años o menos trabajen, incluido el servicio doméstico y se concibe los 15 años como una edad en la que está permitido trabajar bajo ciertas características específicas para este grupo, en las que es importante mencionar que están prohibidas todas las actividades que sean formas específicas de trabajo peligroso, nocivo o riesgoso para los adolescentes, tomando en cuenta su naturaleza, condiciones y riesgo para su vida e integridad personal, salud, educación, seguridad y desarrollo integral; la normativa legal recopilada por varias entidades: Ministerio de Inclusión Económica y Social, Instituto Nacional de la Niñez y Familia, presentadas en el análisis del Trabajo Infantil en Ecuador Marco Institucional, Evolución Histórica y Análisis Costo Beneficio de su Erradicación incluyen varias formas de trabajo prohibido como son:

En minas, basurales, camales, canteras e industrias extractivas de cualquier clase;
En actividades que implican la manipulación de sustancias explosivas, psicotrópicas, tóxicas, peligrosas o nocivas para su vida, su desarrollo físico o mental y su salud;

En prostíbulos o zonas de tolerancia, lugares de juegos de azar, expendio de bebidas alcohólicas y otros que puedan ser inconvenientes para el desarrollo moral o social del adolescente;

En actividades que requieran el empleo de maquinaria peligrosa o que lo exponen a ruidos que exceden los límites legales de tolerancia;

En una actividad que pueda agravar la discapacidad, tratándose de adolescentes que la tengan;

En hogares cuyos miembros tengan antecedentes como autores de abuso o maltrato. (Falconí, 2011, págs. 19-28)

Es obligación de todos denunciar o propender soluciones pertinentes para quienes no tienen más voz que el accionar de su vida, opacada porque no se garanticen sus derechos, porque desde temprana edad han sido víctimas de un silencio y secreto a voces, la conciencia social llama y justifica el exponer este trabajo investigativo.

La Constitución vigente del Ecuador, códigos, estatutos, legislación actual; así como tratados expresan que “El trabajo de las y los adolescentes será excepcional, y no podrá conculcar su derecho a la educación. Se respetará, reconocerá y respaldará su trabajo y las demás actividades siempre que no atenten a su formación y a su desarrollo integral”. (Constitución del Estado, 2008) Con esta especificación realizada se justifica que el objetivo primordial de esta tesis es fundamentalmente presentar propuestas que vayan de la mano con la propuesta del Gobierno, exponer alternativas inherentes a las actividades que pueden desarrollar la población objeto de estudio y mediante el desarrollo de la creatividad que las ideas nazcan a partir de los mismos adolescentes.

Si bien es cierta la problemática de trabajo en los jóvenes ha sido tratado a nivel país e incluso local, como lo menciona el acuerdo del Distrito Metropolitano de Quito, a cargo de la Comisión especializada en Niñez y adolescencia expresa:

El Distrito Metropolitano de Quito, como una ciudad metrópoli y eje político-social, paulatinamente ha vivido de forma paralela a su “*desarrollo y crecimiento*”, Es desde ahí, que la propuesta que el gobierno local es quien debe liderar y establecer los mecanismos participativos para desestimular e incidir en esta estructura que mantiene a los niños, niñas y adolescentes en estas extremas condiciones de riesgo y carencia de oportunidades. (Comisión Especializada en Niñez y Adolescencia Callejizada- COMPINA, 2010 p. 6)

Crear es importante porque permite poner metas en la vida, sin la inventiva del ser humano no se hubiesen podido llevar a cabo soluciones a problemas, nuevos artefactos y productos, poner en manifiesto obras literarias o incluso artísticas que convierten a las personas en seres con una mentalidad diferente, es así que la propuesta busca identificar la relación existente entre desarrollo de la creatividad y trabajo en la calle.

Es de sumo interés porque mediante el proceso investigativo se logrará ayudar a los jóvenes que sufren la explotación permitiendo que se desarrollen de manera adecuada con actividades creativas que están acorde a una edad física, psicológica, e intelectual.

Los beneficiarios de este trabajo serán todos los jóvenes trabajadores del sector de la Marín y así se podrá replicar en los Centros que atienden estos temas, fomentando una sociedad justa y responsable.

Se alcanza la factibilidad de la investigación en razón de que el lugar es de libre acceso, la participación voluntaria del personal, estudiantes de Instituciones de acogida aledañas, además de los recursos necesarios para el desarrollo del trabajo.

La utilidad práctica de la investigación consiste en plantear proyectos socio productivo, relacionado con procesos que permitan el desarrollo creativo en diversos ámbitos, para trabajar como eje transversal en el problema de trabajo de los jóvenes y la serie de consecuencias que esta acarrea consigo, en especial en el motivo de estudio que es la variante desarrollo de la creatividad.

Objetivos

Objetivo General:

Analizar la relación entre el trabajo de los jóvenes-Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de calle –sector de la Marín con el desarrollo de la creatividad.

Objetivos específicos:

- Determinar las características laborales de jóvenes que asisten a la Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de calle del Sector de la Marín.
- Analizar el desarrollo de la creatividad de los jóvenes de 15 a 17 años que asisten a los centros de la Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de calle del sector de la Marín.
- Diseñar una propuesta de talleres sobre emprendimientos creativos para los adolescentes de la Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de calle del sector de la Marín.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

De la búsqueda de trabajos realizados por otros autores, sus aportes y conclusiones. Se resume varios de ellos: (Clavijo, Marco Antonio, 2013 p.2), “El trabajo infantil y adolescente y su incidencia en el rendimiento académico de los estudiantes del Centro Educativo de "María Chico Soto" de la comunidad Guanto Chico parroquia Canchagua cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi, período 2012-2013 y propuesta manual de talleres de orientación dirigidos a padres de familia maestros y discentes.”. Este trabajo pone en manifiesto las dificultades a las que se enfrentan quienes cumplen con dos funciones importantes en su vida trabajar y estudiar, siendo correlacional la temática: El trabajo infantil y adolescente en las dos propuestas, siendo factible de ejecutar lo propuesto.

Además luego del análisis de la información presentada en el trabajo citado se evidencia el tema trabajado sobre el variable trabajo infantil y adolescente, ya que los padres obligan a trabajar a sus hijos para ayudar en la economía del hogar. Los estudiantes quienes presentan esta problemática se ven socialmente afectados ya que no se integran a diversas actividades que fomentan convivencia.

Por otro lado, de la literatura revisada en fuentes de investigación, repositorios digitales de tesis y varias instituciones como UNICEF, documentos de la Comisión Especializada en Niñez y Adolescencia Callejizada, información de la Organización

de Naciones Unidas y otras se encuentra una constante que son, fundamentales diferencias marcadas entre niños y adolescentes trabajadores de la calle y quienes no lo hacen en especial en una área de atención que es indispensables para procesos creativos como lo es leguaje.

También a pesar de las observaciones mundiales para reprochar el trabajo infantil es una situación que se repite en todas las escalas, el estudio y revisión de literatura sobre el tema, en especial de UNICEF, Trabajo infantil en Ecuador: Hacia un entendimiento integral de la problemática, (UNICEF, 2012, p.19), dice que “el trabajo infantil viene acompañado, en muchos casos, de otras violaciones de derechos como problemas de salud, maltrato o exclusión de la educación”, la erradicación del trabajo infantil demanda de respuestas integrales y multisectoriales que integren al sector público, privado y a las familias, los menores son sujetos que tienen garantías que debe asegurar el estado, por estar en pleno desarrollo merecen cuidado y respeto; se presentan muchos casos en que niños y adolescentes dejan sus juegos y estudios para trabajar en lugares donde son explotados poniendo en riesgo su dignidad como seres humanos generando así angustia y preocupación ellos.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, en el marco del desarrollo de la creatividad presenta una investigación “Ecuador, territorio de las Artes y Creatividades 2014 – 2017” donde explica que este es un proyecto de carácter nacional destinado a incidir en la situación actual de cada una de las 9 zonas de planificación del país, en cuanto a desarrollo de la creatividad se refiere, ya que como su problema central se identifica la Disminución progresiva de la participación ciudadana en actividades artísticas y culturales, debido a esto se desprende el interés de abordar dos ámbitos importantes: en el campo educativo busca contribuir en la dinamización del ejercicio del derecho constitucional que tienen todas las personas a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas.

En lo sociocultural, el proyecto Ecuador Territorio de la Artes y Creatividades 2014-2017 está orientado a generar condiciones y oportunidades para la creación y circulación de productos artísticos, provenientes de la diversidad cultural del país;

característica que según la UNESCO, coloca al “Ecuador como uno de los países más ricos en diversidad cultural y natural”. (UNESCO, 2016, p.31)

El resumen de las investigaciones presentadas anteriormente permiten sustentar este proceso investigativo, en función de la existencia previa de material realizado en relación al que se plantea.

Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica:

La investigación se fundamenta en el Paradigma Crítico Propositivo, “Este surge como una alternativa que parte de una crítica a la situación del contexto, para llegar a una propuesta de una forma de comprender y hacer ciencia”, (Marx Karl, Vigotsky Lev, Riviere y otros, 2009p. 14), quienes examinan a la educación y su práctica como fenómenos que deben ser estudiados objetivamente, es decir a través de una comprensión instrumental y técnica, al estilo positivista. Entre los presupuestos que caracterizan este paradigma se destaca que los hechos y fenómenos que componen la realidad educativa tienen carácter objetivo, independiente de la conciencia de los individuos, son observables y mensurables.

Este paradigma es crítico ya que presenta cuestionamientos a los esquemas sociales, representados por jóvenes trabajadores de la calle en relación con el proceso de desarrollo de la creatividad, es decir muchas veces por trabajar no tendrán un florecimiento creativo adecuado, porque el cansancio y otros factores limitan su desarrollo; es propositivo cuando la investigación no se detiene en la observación de los fenómenos sino que va más allá con el planteamiento de alternativas de solución al problema.

Fundamentación Legal:

En este trabajo investigativo varias veces se ha mencionado el amparo desde la Constitución, acuerdos Internacionales, leyes, reglamentos, normas y Manuales que

deberían garantizar el respeto a los derechos de los niños y adolescentes en cuanto a su educación de calidad y a ser felices, en íntima relación con la oportunidad para crear.

Ecuador está suscrito a diversos convenios y resoluciones Internacionales, que pretenden alternativas frente al trabajo de los jóvenes en la calle, cabe destacar que para UNICEF, “El trabajo infantil hace referencia a la población entre 5 y 17 años que está involucrada en actividades laborales”, citado por (García Guzmán, 2016 p. 23); esto convierte a este grupo en sensibles por no tener poder de decisión sobre sí mismos sino estar bajo amparo de adultos, que son sus padres o representantes.

Lo múltiples convenios Internacionales son la búsqueda de primeros pasos para solventar esta problemática de interés no solo local, sino que aqueja en muchos de los países hermanos.

En el contexto nacional, el Gobierno Ecuatoriano define el trabajo infantil por abolir como aquellas actividades que realicen los niños y jóvenes que estuviesen comprendidas en la frontera de producción es decir: actividades que generen producción para el intercambio, se incluyen el trabajo doméstico no remunerado (que incluye la producción no económica de limpieza, preparación de alimentos y cuidados) y la producción económica no comercial que es aquella destinada al autoconsumo. (Cruz Encalada, L. A. 2017, p.21)

En cuanto al marco legal de la Constitución del Ecuador se presentan las siguientes determinantes como marco normativo que orienta las políticas públicas y garantiza los derechos de las/los ecuatorianos, en el determina que:

(Constitución Ecuador, artículo 35, 2008) “Las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad”.

Es decir que es el Estado quien debe empezar por velar la seguridad de personas vulnerables, parte de esa garantía es el aprendizaje alternativo de herramientas que les permita generar nuevas ideas, en ambientes sanos, de seguridad acorde a su edad cronológica, si bien es cierto está presente el interés y la intención, pero aún existe niños trabajadores de la calle que intentan medianamente ser felices inventando cosas nuevas.

El actual Código del Trabajo (CT-Capítulo VII, 2003) habla de la “Prohibición del trabajo de niños, niñas y adolescentes menores a 15 años”, el incumplimiento por parte de los empleadores implica las sanciones y cierre del establecimiento.

El Código de la Niñez y Adolescencia que establece en el título 5, capítulo 1 del Código de la Niñez y la Adolescencia:

14 Art. 81.- Derecho a la protección contra la explotación laboral.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que el Estado, la sociedad y la familia les protejan contra la explotación laboral y económica y cualquier forma de esclavitud, servidumbre, trabajo forzoso o nocivo para su salud, su desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social, o que pueda entorpecer el ejercicio de su derecho a la educación.

Art. 82.- Edad mínima para el trabajo.- Se fija en quince años la edad mínima para todo tipo de trabajo, incluido el servicio doméstico, con las salvedades previstas en este Código, más leyes e instrumentos internacionales con fuerza legal en el país.

(Código De La Niñez Y Adolescencia, Ley No. 2002-100,2003)

La jornada de trabajo para las adolescentes y los adolescentes y el derecho a la educación.-El Código del Trabajo en el art. 135 dispone: “Los empleadores que contrataren mayores de quince años y menores de dieciocho años de edad que no hubieren terminado su instrucción básica, están en la obligación de dejarles libres dos horas diarias de las destinadas al trabajo a fin de que concurran a una escuela.”

Los derechos que una generación adulta debe garantizar a otra que viene como parte de un proceso de autonomía, democracia y sobretodo de dignidad humana se ubican en la escala más alta de la ética social.

Los trabajos Prohibidos para las Adolescentes y los Adolescentes, se detallan, según el (Código de la Niñez y Adolescencia Artículo 87).- “Se prohíbe el trabajo de

adolescentes: En minas, basurales, camales, canteras e industrias extractivas de cualquier clase”. Específicamente esta dictaminado el respaldo al grupo de niños y adolescentes en éstas situaciones de trabajo.

Otro documento importante es la Agenda Social de la Niñez y Adolescencia 2007-2010, “Juntos por la Equidad desde el Principio de la Vida”, cuyo principal objetivo es asegurar la protección integral de los derechos y garantías de la niñez y adolescencia. Se propone la creación de un Sistema Descentralizado de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia, y, en relación al trabajo infantil, tiene como meta “Conseguir que ningún niño, niña o adolescente realice trabajos prohibidos o peligrosos”. (Domínguez Calle, 2012 p. 74)

El Ecuador tiene un marco normativo bastante amplio en el tema de erradicación de trabajo infantil, internacionalmente ha suscrito varios convenios, declaraciones y compromisos, Gobiernos locales, Agendas públicas están sumando esfuerzos por cumplir la meta de erradicación de trabajo en la calle.

Se debe fortalecer la inversión para que los adolescentes accedan a varios centros de desarrollo de diversas habilidades, en igualdad de condiciones pero para fortalecer este eje es de suma importancia trabajar con los padres de familia, instituciones y población pues en el caso de los adultos responsables no solamente son los guías básicos de sus hijos e hijas, sino que no avizorarán más de lo que ellos han llegado a ser, para el caso de las instituciones no solo es fundamental trabajar en necesidades básicas, sino en instrumentos de opciones de vida y en general la población concienciar que la misión de los jóvenes no es otra que ser felices, vivir juventud a plenitud, aprender, crear ideas nuevas y no acostumbrarse a una visión de opresión y trabajo que genera la angustia de ser los responsables del sustento económico familiar.

Organizador Lógico de Variables

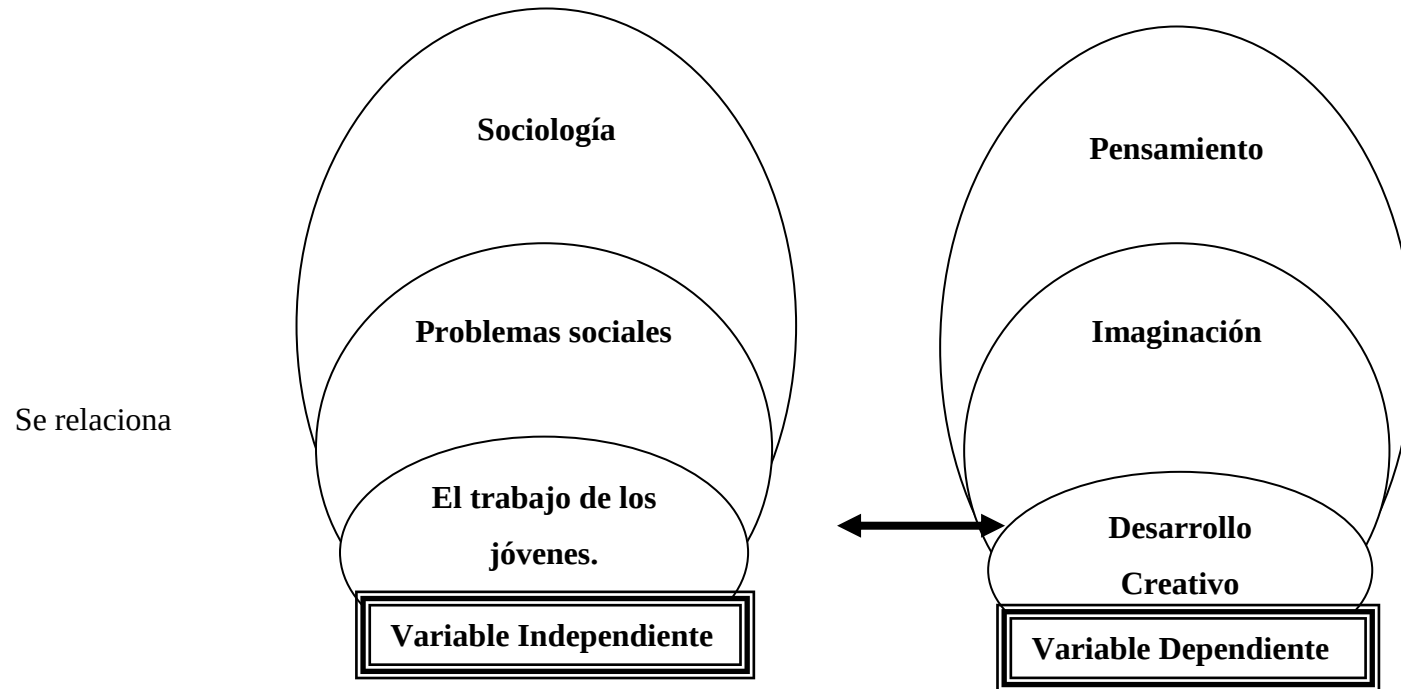


Gráfico 2-Categorías Fundamentales
Elaborado por: María José Molina

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

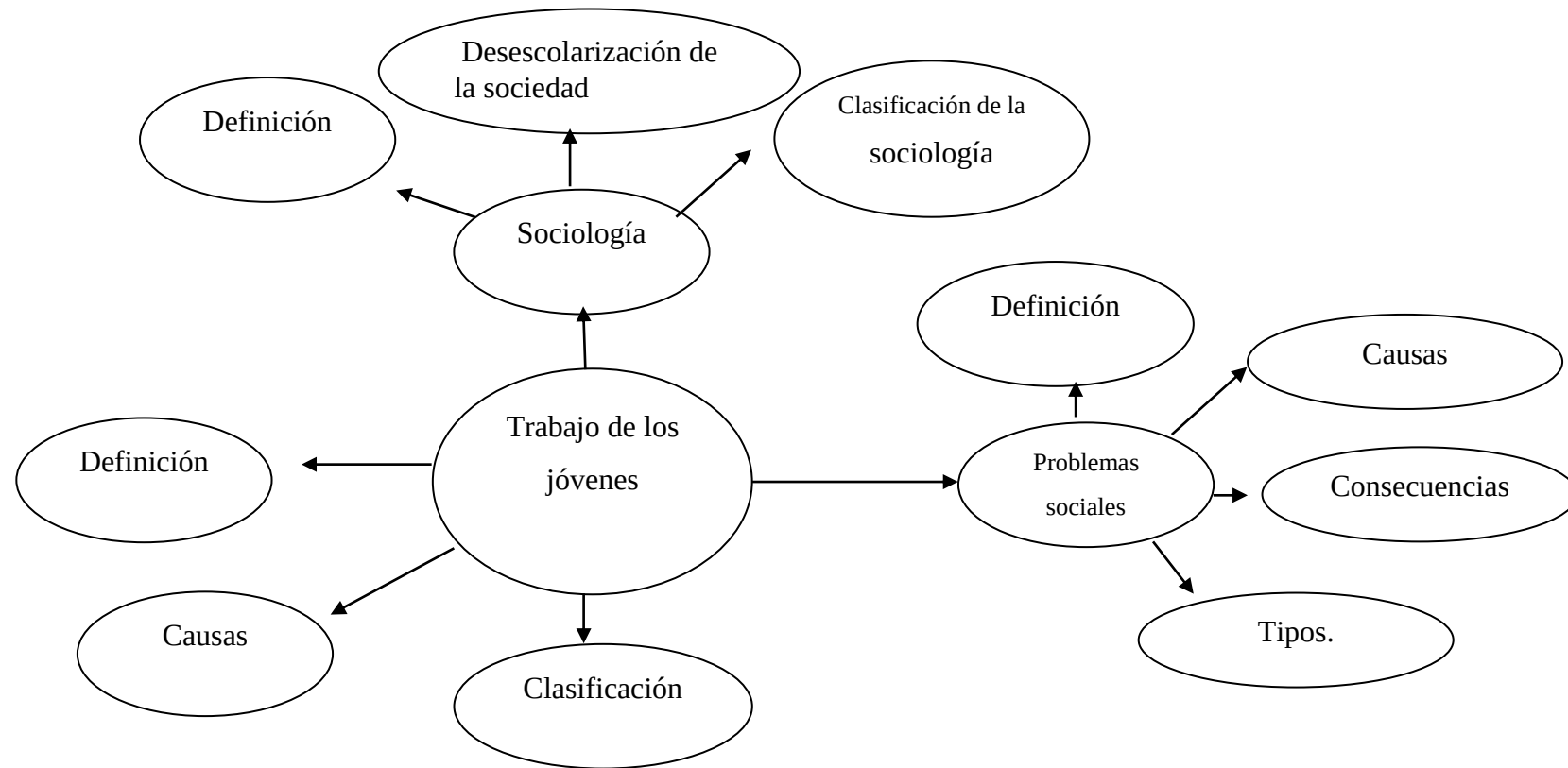


Gráfico 3: Constelación de Ideas V.I.
Elaborado por: María José Molina

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

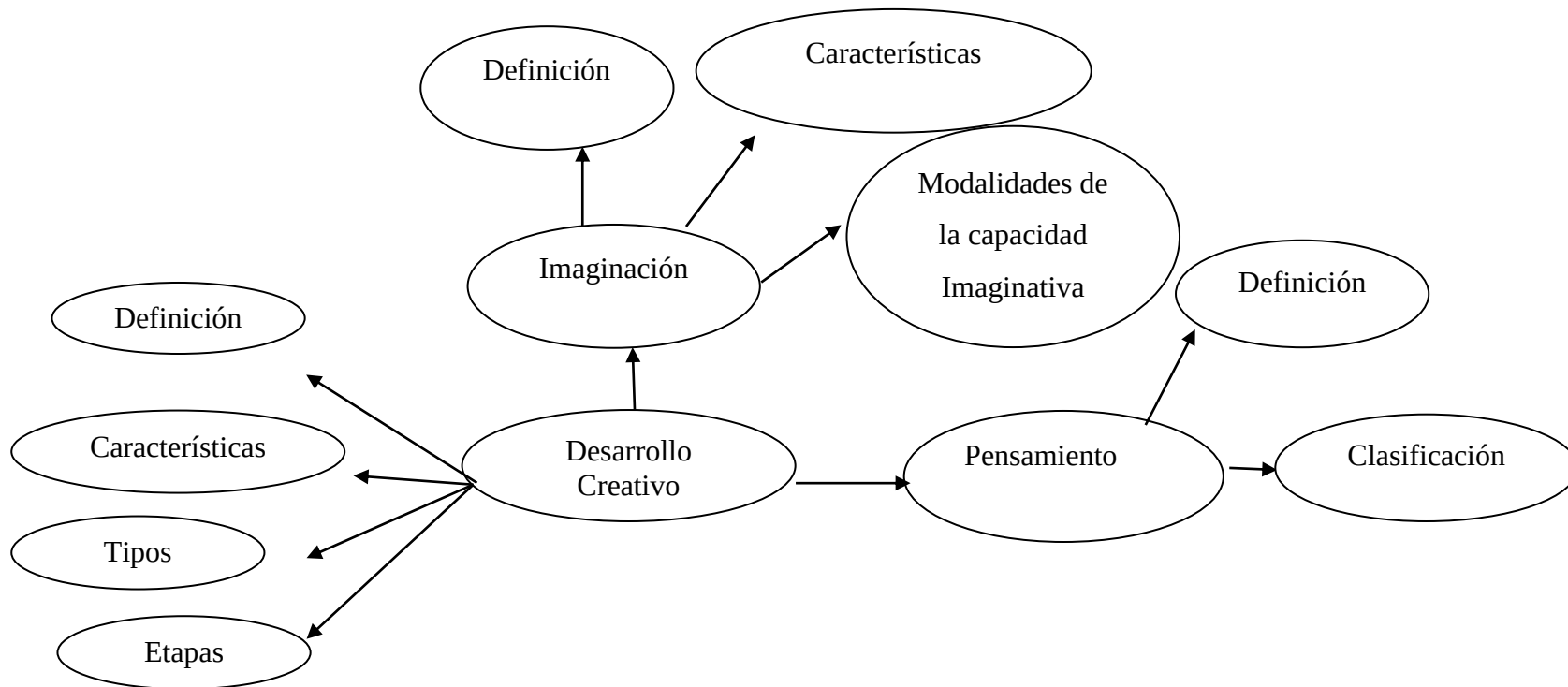


Gráfico 4. Constelación de Ideas V.D.
Elaborado por: María José Molina

Desarrollo de las Categorías Fundamentales de la Variable Independiente

Sociología:

Siendo una ciencia que trabaja con los seres humanos, es indispensable citar una definición textual de la misma, (Cancel J, 2016, p.2) manifiesta que “Sociología es la ciencia social que se ocupa del estudio de las relaciones entre los individuos y las leyes que las regulan en el marco de las sociedades humanas. El objeto de estudio de la misma son básicamente los grupos sociales”, no se puede negar que son las personas quienes interactúan con variados entornos y pues son ellas las que están en constante interacción con el mundo.

Entonces, la Sociología se ocupará de analizar las diversas formas internas de organización de los diversos grupos pertenecientes o integrantes de un conglomerado social común.

Otra definición la presenta Olabuénaga, J. I. R. (2012), con referencia en Max Weber al señalar:

La sociología comprensiva, es la ciencia que pretende entender, interpretándola, la acción social para explicarla causalmente en su desarrollo y efectos, entendiendo por acción como una conducta humana en la que el individuo o individuos de la acción la enlacen con un sentido subjetivo. La acción social estaría referida a la conducta de otros. Destaca en la investigación sociológica la intersubjetividad o el cúmulo de relaciones entre sujetos movidos por la intencionalidad, relaciones dotadas de un sentido que las hace comprensibles. (p.88)

En este sentido lo que interesa es captar la lógica de los fenómenos sociales, establecer inferencias de causa y rastrear tendencias a partir de la comprensión de las orientaciones sociales.

La sociología se puede concebir desde varias perspectivas una de ellas desde el análisis del individuo perteneciente a un conglomerado social y otra que plantea “La sociología debía estudiar los fenómenos atribuidos a la sociedad en su totalidad, en

lugar de centrarse en las acciones específicas de los individuos.” (Durkheim, Educación y sociología, 2012, p.125) como vemos la tesis planteada por el autor permite centrarse en los fenómenos diversos de la sociedad, dejando la puerta abierta para el análisis empírico de diversas situaciones que giran en torno a lo que realiza el individuo que convive con otros seres humanos, colmado de leyes, normas y códigos sociales que rigen su comportamiento para la sana convivencia.

Esta ciencia ayuda a comprender las varias adaptaciones humanas a diversos entornos, situaciones y condiciones; es decir ligadas netamente al desarrollo cultural y contextual que hace que el ser humano se sienta parte de un todo, las variables sociales serán los parámetros de estudio que cambian en función de las sociedades; y así permiten un entendimiento de los diversos comportamientos que ocurren en función de lo que sucede alrededor, no es exactamente el mismo desarrollo que se genera ni siquiera en ciudades de un mismo país ya que las características individuales sumadas entre sí conforman caracteres similares de poblados diversos.

Desigualdades, conflictos, acuerdos, historia, permiten y suman esfuerzos para que mediante esta ciencia se pueda comprender el actuar de una sociedad en correspondencia a un tiempo limitado y que a su vez se convierte en cambiante y adaptativo.

Clasificación de la Sociología.

Para comprender la estructura y dinámica de la sociedad humana, es pertinente distinguir algunos tipos de sociología que se citan a continuación:

- Sociología de la educación.
- Sociología política.
- Sociología del cambio social.
- Sociología del trabajo
- Sociología de la familia.

Sociología de la Educación,

Augusto Comte y Emile Durkheim, (2015) dicen que la relación está dada por “explicación a la influencia del entorno social en los medios educativos, y la función social de la educación, en interacción constante, utilizando teorías e investigaciones sociológicas. El objeto de estudio es la educación en su dimensión social”. La interacción social es constante entre los integrantes de las instituciones escolares, que a su vez reciben la influencia del entorno social donde se ubican o de donde provienen los educadores y educandos, estableciendo un conjunto de reglas, valores y conductas particulares a cada una de ellas, en lo que se ha dado en llamar, currículum oculto.(p.31)

Tanto docentes como docentes e incluso representantes estableces normas que a pesar de no todas estar escritas dentro de las bases legales o normativas son las que permiten que se desarrolle y fluya la comunicación en vías de relativa paz.

Sociología Política

Con la sociología Política se permite evidenciar las decisiones de entes políticos frente a niveles que involucran a la sociedad, es su artículo los tipos de sociedades expresa que la sociología política Merriam, Harold Lasswell, Harold Gosnell—, cuya obra se conoce como investigación del comportamiento político, incluye en el análisis no solo a las élites, sino diversos tipos de organización de partido, “respecto- de actividades tales como reclutamiento de nuevos líderes, planteamiento de alternativas, políticas, mantenimiento de vínculos entre el electorado¹ y la burocracia gubernamental, movilización de participación política de masas y la. Expresión de consentimiento público” esta ciencia es interdisciplinaria intentando encontrar un equilibrio entre la decisiva política y su actuar como base para el desenvolvimiento que conlleva a cambios sociales, es así que estos cambios van de ida y vuelta.

Sociología del cambio social

Sztompka Piotr, (2010), “En la sociedad humana el conocimiento tiene consecuencias prácticas directas e inmediatas. Lo que la gente piense acerca del cambio

social tiene una importancia crucial al movilizarlos para la acción, y por tanto influye crucialmente en el rumbo y las perspectivas del cambio social” (P.80). Durante varios periodos de tiempo la sociedad de los Seres humanos se ha visto arrancada de los tipos diversos de orden social, es decir los cambios son continuos y constantes, mediante este planteamiento se evidencia los procesos de cambio que presenta la sociedad en diversas etapas, es decir: la diferencia observada entre el estado anterior y el posterior en una zona de la realidad social.

Identificar cambios sociales significativos supone poner de manifiesto las modificaciones producidas en las instituciones fundamentales de una sociedad durante un determinado período de tiempo. En toda explicación de un cambio también hay que señalar lo que permanece estable como punto de referencia con el que calibrar las modificaciones.

Hay una serie de factores que pueden ser subjetivos, ideologías varias, condiciones económicas, sociales, culturales, medio ambiente políticos o efectos de otros que acarrear cambios en las sociedades. Entre ellos se pueden señalar:

- Factor demográfico: Refiere el análisis a los cambios producidos por la población.
- Factores culturales: la percepción que los seres humanos tengan de su entorno, como crecieron, valores, costumbres forman parte de los factores culturales.
- Factores tecnológicos: Las transformaciones ´presentadas en la sociedad debido a la influencia de las nuevas tecnologías.
- La ideología: ese conjunto de cambios evidenciados por las creencias, pluralidad de pensamiento y formas tan distintas de concebir una misma realidad.

El vertiginoso movimiento que tiene la sociedad, con acelerados procesos de globalización hace que el movimiento sea permanente, como lo menciona Ecured (2012) “El cambio social es un fenómeno universal que se produce a diferentes ritmos en cada sociedad y con diferentes consecuencias para los distintos grupos. Algunos cambios son trascendentes, (...) y otros, apenas perceptibles” (p.2).

Sociología del trabajo

Establece el análisis y evolución de los diversos grupos sociales frente a los cambios manifiestos debido a situaciones laborales, es así que Berrios Mario, en su estudio sobre Sociología del trabajo (2013) expresa:

La sociología del trabajo investiga las formas de asociación y comunidad en el trabajo y división del trabajo y, por tanto, los ritos, las organizaciones y las técnicas del trabajo, y esto quiere decir también sus estructuras sociales y relaciones de poder. (...) abarca también la satisfacción o malestar en el trabajo y, con ello, también la humanización del mundo laboral, la movilidad laboral, el paro, la valoración o la desvalorización del trabajo, el status laboral y los conflictos laborales.(pág. 187)

Hay que analizar que el término trabajo puedes definirse como el conjuntos de actividades que pretenden transformar algo en un entorno particular, a veces con la finalidad de obtener una retribución, cuando la labor es retribuida, y otras con cualquier finalidad en particular, es así que la sociología del trabajo pretende relacionar las actividades llevadas a cabo por el ser humano con esa evolución que a su vez conlleva, la realización de algo útil permite diferenciar a los humanos de otros seres como los animales, es decir las actividades que se realiza siempre son procesadas por el cerebro y no realizadas de manera mecánica como lo haría una máquina o el mismo animal.

Como lo afirma (Guerra Pablo, 2011) “Su campo se ha ampliado así hasta constituirse en una disciplina cuyos objetivos son “mostrar el conjunto de relaciones colectivas por las cuales se realiza la producción de bienes y servicios” (p.80). Es así que la sociología del trabajo estará en íntima relación con el análisis que se realice a la población objeto de estudio, ya que desglosa y trata algunos temas relacionados con la presente investigación, como es el malestar, satisfacción y sobretudo la humanización del mundo laboral al enfrentar a infantes a procesos que en teoría deberían ser desarrollados por adultos a su cargo.

Sociología de la familia

La interpretación que se le puede dar al término familia es difícil de concebir, sin embargo se tomarán varios criterios de análisis:

Existen varios tipos de familia: Consanguinidad, que sostiene que familia son todas las personas unidas por lazos sanguíneos; Cohabitación, según el cual son todas las personas que viven bajo un mismo techo; el afectivo, en que se define como familia a todas las personas unidas por vínculos afectivos estrechos. Ante la dificultad que existen para definir el término familia Andersen (1999) sostiene que “La familia como concepto abstracto o existe, sino que existen tantos tipos de familias como sujetos que las definan en su discurso” (Anderson, 1999, p.10).

Esto es, que cada persona considera de manera particular lo que para ella es familia, e incluye en su definición a personas que considera parte de la misma.

Las instituciones sociales no nacen por casualidad; responden a unas necesidades de los individuos, los mecanismos de supervivencia humana invitan a que los individuos busquen estrategias para mantenerse y persistir en el tiempo, el convertir la unión entre dos seres y su procreación, en sociedad es admitir que como seres humanos necesitamos esa convivencia entre todos.

Desde épocas remotas la sociedad se concibe por ese núcleo que inicia con la familia, en la búsqueda de convertirse en seres sociales los humanos nos agrupamos, no somos seres aislados, sino que buscamos una unidad entre miembros con características comunes. Como lo cita (Guevara Antonio, 2015- p.69). “La familia es el primer agente educador. Desde el enfoque de la metodología sociológica, podríamos decir que antes de la familia tan solo tenemos la nada”. La convivencia es factor *-Sine Qua Non-* de los procesos de socialización”, como institución social es la familia quien permite que se transmita el conjunto de valores, principios que rigen a la sociedad, visto de manera cultural lo que para la familia se vuelve normal, lo será para sus seres que la integren por esa interacción diaria que configura particularidad de pensamiento común, he ahí la primordial importancia de incluir este análisis en el proceso investigativo, ya que la familia es ese núcleo que norma al individuo, por lo tanto se relaciona directamente en

la forma que las familias configuran el sentido de trabajo de sus miembros como aporte indispensable para su subsistencia económica.

Problemas sociales

Toda acción que conlleva a la exclusión de un miembro que vive en sociedad, en cualquiera de sus formas, puede definirse como problema social, Ander-Egg (2014) define el problema social como “situación social de desequilibrio, o situación normal que, en su proceso de crecimiento, enfrenta una crisis que obliga a una reformulación, constituyen las cuestiones inquietantes que se dan en el seno de una sociedad y existe necesidad de encontrar soluciones” (p. 5). Las afecciones que son propias de una sociedad son varias a veces cambiantes entre una sociedad y otra, en relación a las cosas que les aquejan y en la medida que lo hacen, la lucha de poderes es uno de los factores que hace que exista esta situación, la desigualdad o malos gobiernos , pero no se puede afirmar que existe una sociedad sin problemas sociales, ni en literatura como planteó Thomas Moro en Utopía se hace tal afirmación, ya que cada conglomerado social busca alguna cosa que no siempre es la misma que otra sociedad quiere, por eso encontrar una solución que beneficie o apacigüe todos los problemas sociales, es imposible; ya que con la solución de un problema siempre llegará otro que necesite ser tratado.

Lo más importante aquí sería que no se opaquen las situaciones adversas, sino que a sabiendas que los problemas son un círculo vicioso, se los trate, analice y proponga varias alternativas válidas que pueden partir desde la experiencia en otros lugares o incluso con propuestas innovadoras.

El hablar sobre problemas sociales lleva a necesariamente abordar la temática sobre Calidad de vida, que implica el buen vivir o vivir bien, muy tratado en el Ecuador, que busca a desarrollar las mejores condiciones en materia social, psicológica, e incluso ecológica, es así que el INEC para el 2011 presenta un estadístico con los resultados sobre las condiciones de vida en el país, en el que manifiesta que la pobreza por necesidades básicas insatisfechas se ubica en el 35.8% representada por puntuaciones

cada vez más bajas, y la desigualdad baja en 4,8% no quiere decir que los problemas hayan terminado, pero indica que uno de ellos que es pobreza presenta índices más bajos, este no es el único indicador; sin embargo es uno de los puntales que aborda otras problemáticas, se puede mencionar que todas las estadísticas presentadas por el INEC son favorables y hablan de bajas en un punto o dos sobre los principales problemas sociales como agua potable, acceso a vivienda, educación, salud, cobertura al seguro social, e incluso buenas prácticas como el deporte y mejores condiciones de vida.

Causas y consecuencias de los problemas sociales

Como se detalló anteriormente el hecho de que la sociedad esté en continuo y permanente cambio implica que la sociedad continuamente se enfrente a la principal causa de los problemas sociales, que es precisamente ese vertiginoso cambio que necesita procesos de adaptación de los seres a nuevas formas de vida, y es posible afirmar que esa no es la única causa, los gobiernos con intereses particulares, la búsqueda de poder de grupos hegemónicos acarrea en problemas sociales. Preguntarse ¿Qué aflige a una sociedad y por qué? Es una pregunta que acarrea varias opiniones desde culpabilidad a los gobiernos de turno, hasta al principal núcleo social que es la familia, (Aguirre J, 2017 p. 4) expresa que “un problema social surge cuando muchas personas no logran satisfacer sus necesidades básicas. Que un sector de la población no logre acceder a los servicios de salud, la educación, la alimentación o a la vivienda, supone un problema social”.

La necesidad de liderar mercados como: comercio, ciencia, educación, industria hace que sectores determinados busquen poder y por ende surge la desigualdad social, que acarrea otros problemas sociales, es menester también especificar que si no existe reclamadores no se evidenciarían las carencias sociales, es por eso que como consecuencia varios grupos organizados toman iniciativa y reclaman necesidades, estos son como: activistas, grupos políticos, especialistas, funcionarios, grupos de presión, medios de comunicación, es por ello que determinados problemas sociales surgen en diversos periodos de tiempo.

Ecuador ha cambiado su modelo económico, en los últimos años se ve que cada vez la inversión pública ha quitado un gran espacio a la privada y así toda la responsabilidad de abordar problemáticas sociales es responsabilidad del Estado, un reportaje de Bussines, Universidad de los Hemisferios, (2017) dice que “la economía ecuatoriana se está volviendo dependiente de la inversión pública, que a su vez, depende de los precios del petróleo y de las recaudaciones tributarias. (...), pronto caeremos en un espiral muy peligroso”(p.85), según este análisis se puede afirmar que es el Estado, por lo menos en nuestro país, el responsable de solventar problemas sociales, puede que este efecto detallado como cita textual sea una importante causa de que los problemas sociales se ahonden, en razón de que toda la inversión pública deberá volcarse a responder por cuestiones insatisfechas, he ahí un ejemplo claro: El bono de desarrollo humano, que en cierta medida apoya a los más necesitados; pero, los convierte en seres conformistas que lo que necesitan son herramientas de trabajo, no el salario “dignificado”, por no hacer mucho.

Las consecuencias de los problemas sociales recaen a su vez en el malestar de toda la población haciendo que esta sea insana en mente, cuerpo y vida; por ende se cae todo el programa de buen vivir o vivir bien, ya que la consecuencia de los problemas sociales son seres infelices, también como efecto está la pérdida de valores en sociedad que hace que cuestiones aceptadas como norma social, ahora sean concebidas como cuestiones normales.

Tipos de problemas sociales

La lógica para abarcar los problemas sociales es muy amplia, sin embargo para esta investigación se abordarán tres dimensiones: medioambiental, socio económica y política.

Amoletto Jorge, en su libro Hacia una Gestión Pública para el Desarrollo Sustentable, clasifica estas tres dimensiones: “Medioambiental, Socio económica, política”. (p.45)

- Medioambiental: derivada de la interacción entre los seres humanos con el entorno, a su vez abarca los problemas de salud pública que recaen por la estrecha relación que existe. entre los más importantes se puede citar: cambio climático, contaminación, deforestación, energía, escasez de agua y otros, recursos.
- Socio- económicos: aquellos problemas que se derivan por la organización social y estructuras económicas, que a su vez abarca desde el nivel individual, hasta las interacciones mundiales. Algunos de estos son: desempleo, delincuencia, drogas, prostitución, trabajo infantil, pobreza, éticos, problemas de niñez y adolescencia, escasa inversión, tráfico humano, otros.
- Políticos: procedidos de las decisiones gubernamentales a favor o no del pueblo que a su vez terminan en internacionalizarse, también abordaje de problemas bélicos o conflictos que puedan existir en determinadas sociedades. Puede mencionarse: conflictos bélicos, gobernabilidad, política pública.

Hay que determinar que a pesar de la clasificación que se pretendió realizar, existen estudios que plantean que las sociedades actuales son globales y buscan a su vez mejorar la calidad de vida de sus integrantes, es así que Sassen (2012) habla sobre las “global cities” y manifiesta que las sociedades “han asumido un rol en la nueva economía, (...) como centros de organización, donde las áreas urbanas compiten por mejorar su posición, sus relaciones con los demás y así ser capaces de captar fondos globales de inversión que impulsen su economía”(p.187) . La lucha por días mejores es permanente y así debe ser, atacando los problemas que aquejan a una sociedad por todos los ámbitos.

Trabajo de los jóvenes

Hay que establecer en una primera instancia las fundamentales diferencias entre varias formas de concebir al trabajo de los jóvenes, por un lado están las que son difíciles y reprobables y por otro lado las que en cierta medida se convierten en formativas y en gran medida en ayuda a desarrollar y potenciar capacidades

individuales. Es por ello que previo a esta especificación se debe decir que no todas las tareas recaen en la lista que se debe eliminar.

No todas las actividades que realizan los jóvenes deben ser concebidas como trabajo infantil, por eso el énfasis y la insistencia de la temática en función de distinguir que existe un trabajo íntimamente ligado con actividades académicas, formativa de aprendizaje que son positivas para el desarrollo físico e intelectual de los adolescentes, no así otras que se enmarcan en estimular de manera negativa su desarrollo normal.

El trabajo infantil serán todas las actividades realizadas por niños, niñas y adolescentes, que estén destinadas a la producción de algo, sean remuneradas o no, según la recopilación de varias definiciones de instituciones gubernamentales e internacionales (Servicio Nacional de Menores, Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Organización Internacional de Trabajo, entre otras.) de estas se resume que el trabajo de niños y jóvenes es el conjunto de varias actividades que los menores realicen para aportar económicamente en su entorno familiar o a su vez para su propia subsistencia.

Así pues, la OIT, 2016 citado por (Marbella, 201 p. 47) alude al trabajo que “es peligroso y perjudicial para el bienestar físico, mental o moral; interfiere con su escolarización; obliga a abandonar la escuela de forma prematura, o les exige combinar el estudio con un trabajo pesado y que insume mucho tiempo” En las formas más extremas de trabajo, los jóvenes son sometidos a situaciones de esclavitud, separados de su familia, expuestos a graves peligros y enfermedades y/o abandonados a su suerte en la calle de grandes ciudades (con frecuencia a una edad muy temprana).

El tratar el tema de jóvenes en el campo laboral involucra una serie de factores inmersos en ello, los mismos que se enmarcan en algunas definiciones cronológicas y sociales, uno de los factores predominantes será pues el rango edad y esta variable permite a su vez entender las características que surgen en esta edad.

Por ser un grupo vulnerable los jóvenes están empelados dentro de la economía informal, como trabajadores con remuneración mínima, siendo trabajadores no calificados; enfrentan condiciones laborales inseguras o más aun siendo explotados en las zonas urbanas.

Según datos de la (Unicef, 2015 p. 60) “el grupo de jóvenes comprendidos entre 15 y 17 años, donde el trabajo es permitido, se ve un decrecimiento en el porcentaje de adolescentes que trabajan y estudian: del 17% en el 2010 al 8% en el 2015”, esto evidencia que la cifra va en decrecimiento, a pesar que el mismo documento afirma que la cifra de adolescentes que ni estudian, ni trabajan es el doble en edades comprendidas entre de 5 a 14 años, es así que se detalla que el índice recae en el 8 % para este grupo etario.

Por otro lado, el artículo 92 del Código de la Niñez y adolescencia (2003) expresa que “los niños, niñas y adolescentes podrán realizar actividades de formación que incorporen al trabajo como un elemento importante de su formación integral” (p.33); es así que se puede definir al trabajo formativo como aquel que este en beneficio del desarrollo de habilidades de los jóvenes sin afectar su proceso y crecimiento; algunas de estas actividades se desarrollan en función de la ayuda que brindan en casa, negocios familiares, labores que realizan en periodos de vacaciones o incluso jóvenes más osados que emprenden y logran obtener réditos económicos y su vez les prepara para incorporarse de manera productiva a la sociedad.

La Organización Internacional de Trabajo garantiza el trabajo de los adolescentes bajo varias cláusulas que se apoyan incluso en el contrato de aprendizaje que es aquel que una persona se compromete a prestar a otra, en un tiempo de no más de un año o dos para casos artesanales, sus servicios personales, percibiendo a cambio, la enseñanza de un arte, oficio, y cualquier forma de trabajo manual y el salario convenido (OIT, 2017) Los jóvenes serán beneficiarios cuando se adaptan al mercado laboral o de emprendimiento, ya que llevarán en su vida un cúmulo de experiencias y habilidades que poco a poco serán de gran utilidad en su vida futura.

Causas para la existencia de jóvenes trabajadores:

Varias son las razones que llevan a los jóvenes a trabajar, muchas veces expuestos a todo tipo de peligros; a pesar de las diversas estrategias de los gobiernos para apalejar esta situaciones, son múltiples causas, entre las que destacan la pobreza, la violencia intrafamiliar, los patrones culturales, la permisividad social, irresponsabilidad de los progenitores o adultos a cargo, la falta de oportunidades y la ineficiente cobertura, calidad y cumplimiento de la obligatoriedad de la educación. A se debe añadir la carencia de capacidades institucionales para combatir este mal de manera efectiva, y también, en algunos países, la ausencia de acciones enérgicas y sostenidas para sancionar a quienes permiten que esto suceda. Según la (O. Internacional de Trabajo, 2007, p.20) desglosa a 18 países en orden alfabético investigados: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela donde las situaciones precarias de acceso a la educación o padres que no atribuyen valor algunos a mejores condiciones de vida hace que infantes menores sean víctimas de explotación y trabajo a edades no permitidas, el artículo Trabajo infantil: causa y efecto de la perpetuación de la pobreza, 2007 expresa que “En situaciones donde la educación no es asequible o donde los padres no atribuyen valor alguno a la educación, las familias mandan a los niños a trabajar, en lugar de mandarlos a la escuela” .(Caballero Gómez, 2015 p.38).

La pobreza concebida como la carencia o privación de ingresos que ocasionan que una persona no alcance a un mínimo nivel vida, está en estrecha relación como una de las causas fundamentales que toman como pretexto los adultos a cargo para permitir que niños y adolescentes trabajen, ya que cuando un infante trabaja detrás de él también había una familia con problemas.

Por otra parte las políticas existentes que no son rígidas hacen que los adultos a cargo tengan confianza de que no existirá sanciones fuertes y así permiten que sus hijos/ hijas trabajen, así esto a veces recae en ruptura de vínculos familiares que hace que los chicos prefieran salir y pasar durante largos espacios de tiempo en la calle, en vez de un lugar

propicio para su desarrollo, incluso en ocasiones debido al maltrato son ellos quienes deciden vivir en estas circunstancias.

Clasificación del trabajo de los jóvenes:

Varias son las categorías por las que se puede clasificar el trabajo de los jóvenes, para esta investigación se tomará los aportes del trabajo investigativo de la UNICEF, 2012 quienes con sus aportes enmarcan el trabajo en varias categorías analizadas a continuación:

En trabajo se define como la realización de actividades productivas relacionadas con el mercado laboral formal e informal, búsqueda de trabajo, cuenta propia y este a su vez puede ser combinado con trabajo y estudio o sólo trabajo (ver anexo 3), en relación exclusivamente a quienes realizan actividades productivas formales o informales con fines económicos en el gráfico se notará que disminuye notoriamente en aproximadamente un tercio.

También se puede clasificar según la tabla del INEC - ENTI, (2012) que indica una predominancia de trabajo adolescente en: “Agricultura 50.4%, comercio 16.4%, manufactura 10%, construcción 8.6%, hoteles y restaurantes 3.9%, servicio doméstico 2.3% y otros 8.4” (p.p. 51-56) cifras presentadas a nivel nacional que evidencian que existen varios factores que evocan en trabajo adolescente.

En la ciudad de Quito, según el Censo realizado por el DMQ se determina que existen alrededor de 2228 niñas, niños y adolescentes viviendo o trabajando en la calle, de esta cifra 492 corresponden a quienes acompañan a vendedores ambulantes, los lugares donde se agudiza esta problemática son: terminales, 24 de mayo. La Marín, Mercados, Mariscal, Av. Amazonas, El Ejido, La Alameda, La Carolina. (Chicaiza Santiago, 2017, p.41).

Pensamiento

Lo que convierte al humano en un ser diferente del resto de las especies es ésta capacidad única que evolucionó y le permitió adaptarse al medio ambiente y son las funciones superiores, que únicamente se logran con la interacción social; es fácil

deducir que habiendo funciones superiores, pues se infiere que existen las inferiores que son aquellas que básicamente dan una respuesta inmediata a los estímulos del ambiente, el llanto de un niño, búsqueda de alimento son ejemplos que permiten entender lo que son las funciones inferiores.

Explicado el apartado anterior, se determina que el pensamiento recae en la categoría de funciones superiores ya que el ser humano es capaz de demostrar y conjugar sus ideas por la capacidad de conexión de sus neuronas que permiten generar supuestos de todo tipo frente a situaciones del mundo, es decir cada impulso recibido a su vez envía una respuesta automática en el cerebro.

Dentro de los procesos cognitivos uno de los más complejos es el pensamiento que es capaz de evolucionar de acuerdo a la capacidad social de interacción, lo que realiza el pensamiento es invisible, no necesariamente siempre necesita un estímulo externo para actuar ya que los simples estímulos como la memoria o la imaginación implican que se active, es por eso que (Kantor, 1924) plantea que “El carácter no observable del pensamiento no es razón para confinarlo a un mundo no material, porque este rasgo indica simplemente otra forma de relacionarse al ambiente” (p. 26).

Es el contexto social y cultural el que permitirá configurar un símbolo y un sentido al mundo dentro del cerebro y el pensamiento son esas conexiones de imágenes que nuestra mente logra establecer, otras funciones como la interacción o el lenguaje son las que nutren y modifican el pensamiento.

Tipos de pensamiento

El pensamiento socialmente hablando puede dividirse en varias formas; pensamiento social, colectivo, etcétera; sin embargo para este tema se tomará como base de definición que la estructura del pensamiento se forma con conceptos, que son las imágenes que nos permiten caracterizar a los objetos. Es así que Francis Galton y posteriormente Estaún Santiago amplía sus estudios y plantea la existencia de cuatro tipos de pensamiento:

- Pensamiento primitivo
- Pensamiento mágico
- Pensamiento lógico – racional
- Pensamiento intuitivo

Pensamiento primitivo:

Es un tipo de pensamiento mecánico, según (Estaún 2010, p. 5) “El estímulo que desencadena este pensamiento, es la necesidad, se establece mediante el reflejo condicionado y no necesita lenguaje para actuar.” este es un tipo de pensamiento instintivo, puede surgir en el ser humano de no más de dos años de edad y en situaciones emergentes que bruscamente provoquen un impulso o reacción rápida.

Pensamiento mágico

Tiene como base los principios de la superstición y la magia, según Bock (1977) “es la parte del sistema ideológico que incluye creencias sobre el origen, la estructura y el destino del universo. Las personas aceptan, en todos sus aspectos, la cosmología de su cultura y sociedad respectiva, así como aceptan su lengua y tecnología” (p.77). Este tipo de pensamiento acompaña al ser humano desde sus inicios, distinguiendo que al decir inicios no se hace referencia al nacimiento, sino más bien al origen de la humanidad cuando intenta explicar el mundo circundante mediante la aceptación de cuestiones metafísicas, por lo tanto es sugestivo, todo lo que invita a creer en cuestiones de fe, magia, o todas aquellas cosas que la mente recrea y a pesar de no observar existe una fuerza muy grande que invita a creer.

El principio lógico pierde su valor, basta una modificación ambiental para que acepte la situación, varios ejemplos pueden ser cuando el ser humano en diversas culturas se reviste la piel con la de un animal para así adquirir sus poderes, los amuletos para la buena suerte, baños para atraer algo o incluso esa necesidad del ser humano de crear Dioses a su imagen y semejanza o muy parecidos para explicar fenómenos varios que el mundo racional no lo hace o que se desconoce.

Pensamiento lógico – racional

Este tipo de pensamiento está en estrecha relación con la ley de la causalidad, es decir todo evento posee causa y efecto, también se asocia a la justificación científica y busca una explicación visible y palpable para cada situación, Menéndez Rafael Blanco (2013) en su tesis doctoral plantea:

Los problemas planteados al ser humano y a los animales deben ser resueltos con éxito empleando una metodología racional que considere la situación de partida, el fin perseguido, los medios disponibles, y las restricciones del proceder, al llevar a término la solución intentada. (p.98)

Con este argumento se intenta dar una explicación al mundo que parte desde la ciencia y a su vez pasa por varias etapas, que permitirán un profundo conocimiento de las cosas, siempre justificadas; se ve claramente que el planteamiento propone que este principio parte siempre de la causa que precede al efecto, con esta lógica se introduce una especie de ordenamiento en el conocimiento que justifica los pensamientos.

Cuando se lleva a cabo procesos de aprendizaje los docentes utilizan mucho el pensamiento lógico, racional por estar asociado a las ciencias se intenta que los docentes lleguen a profundas reflexiones inteligibles que a su vez genere un nuevo aprendizaje y sean capaces de pensar con criticidad.

Pensamiento intuitivo

Es el que nace de un proceso sensorial, a diferencia del pensamiento mágico que es una respuesta motora este tipo de pensamiento actúa bajo un empirismo, es decir a partir de la experiencia, un claro ejemplo puede ser cuando el ser humano sale a la calle y tiene la necesidad de cubrirse, nadie le ha dicho que así debe ser; sin embargo, es la experiencia que le invita de manera natural a realizar esta acción. Jean Piaget realiza algunos planteamientos que tienen que ver con el desarrollo del menor y habla acerca de este tipo de pensamiento, es así que manifiesta que “el niño de 4 a 7 años modifica al azar las circunstancias; observando lo que ocurre en casos particulares sin deducir

principio general alguno”. (Ref. Ruiz Ramón, 2006 p.81). Será una etapa de transición entre el pensamiento preoperatorio al de operaciones concretas.

Imaginación

Es una de las habilidades superiores que permite el desarrollo del ingenio y fantasía; sin embargo el inconsciente social incorpora imágenes mentales comunes que permiten la configuración social, es así que esos colectivos comunes hacen que se vea muchas veces cosas comunes, como cuando se pide que se dibujen en la mente un triángulo, habiendo infinidad de posibilidades la mayoría prefiere hacerlo recto y sencillo, cuando el ser humano se presiona a sí mismo es entonces que deja esa facilidad y empieza a ver diversas opciones, “Las imágenes producidas por la fantasía no surgen de la nada, tienen su origen en representaciones, vale decir figuraciones, es decir composición de imágenes o figuras que recuerdan lo conocido, y lo sustituyen” (Ferrater Mora, 1998, p.12). Es decir que disponer de los recuerdos como base para la configuración de la imaginación permite a su vez modificaciones que parten de un molde y no de la nada, cuando se escucha términos no conocidos es el cerebro que busca en sus recuerdos infinidad de posibilidades para atraer a sí mismo una imagen mental que le permita ver qué es aquello.

Para Kant “La imaginación consiste entonces en una capacidad intuitiva espontánea de colocar lo que se nos presenta bajo la forma de una experiencia coherente espacio-temporal, la cual se encuentra intelectualmente ordenada y sensorialmente basada.” (Ref. Sánchez Roberto, 2015, p.21), cuando de imaginación se trata no se respeta límites porque es el cerebro el que configura formas de pensamiento únicas y excepcionales, es por eso que la imaginación se tiende a asociar ampliamente con la capacidad artística.

Tan compleja es la capacidad de imaginar y el cerebro en sí mismo que existen varias hipótesis sobre la o las actividades neuronales que se activan el momento que la capacidad de imaginar se activa, varios artículos hablan sobre áreas como el hipocampo, área frontal u occipital; lo asocian con la memoria, el lenguaje, lo cierto que aún es

muy pronto para establecer una sola área que sea influyente o se active para la capacidad de imaginar. Uno de los estudios que plantea posibles soluciones a esta interrogante es el realizado por la Universidad de Darmouth (2013) quienes plantean la posibilidad de por lo menos 11 áreas asociadas a la imaginación; en una de las entrevistas Schlegel quien participó en la investigación dice "En lugar de ser una sola área responsable de imaginar o manipular, parece que muchas áreas tienen que trabajar en concierto" quizás cuando se encuentre todas las áreas asociadas no estaría lejana la posibilidad de modificar ampliamente la capacidad imaginativa, "diferentes teorías psicológicas dicen que es un proceso que ocurre en la instancia interna de la mente. Si se le define como cambios en los estados de información" (González, 1991 p. 124).

Características de la imaginación en el adolescente

La imaginación que es una manifestación de la memoria y a su vez permite buscar en el pasado, para construir hipotéticos escenarios futuros que aún no existen, pero podrían existir, es así que permite desarrollar la habilidades de ver las cosas desde otro punto de vista y así proponer ideas a los demás.

A nivel de desarrollo hay que establecer que el niño, el adolescente y el adulto tienen diferentes dimensiones imaginativas lo que hace que el cerebro adolescente trabaje de manera diferente es así que Piaget, J., & Vigotsky, L. con referencia en Torrás Isabel (2011) plantean:

A medida que se acerca la madurez, comienza también a madurar la imaginación y, en la edad de transición, a veces de la maduración sexual en los adolescentes, se une el potente auge de la imaginación con los primeros elementos de la maduración de la fantasía. (...) en este período en el adolescente madura y se totaliza su gran experiencia, cuajan los llamados intereses permanentes, disminuyen rápidamente los intereses infantiles y por la maduración general también obtiene su forma definitiva la actividad de su imaginación. La imaginación es una función cognitiva vital y necesaria y explora como manifiesta esta función cuando los niños dibujan, hacen escritos literarios o bien actúan en obras de teatro. (p.145)

Si bien el niño es capaz de crear de imaginar en mayor medida, pues es el adolescente quien empieza a concretar esa capacidad imaginativa, por el mismo proceso

de maduración que se presenta, a edad infantil se producen en mayor medida las denominadas imágenes eidéticas que son representaciones de imágenes que se ha visto con antelación y se las reproduce con mucha exactitud por un tiempo aproximado de 30 segundos, en la edad adolescente estas imágenes van desapareciendo y a su vez es el pensamiento abstracto el que toma posición, en algunas investigaciones se señala a (O. Kroh, 2015, p. 175) quien indica que “en los años de la adolescencia se revelan fenómenos tales como el soñar despierto, los ensueños, que ocupan un lugar intermedio entre el sueño verdadero y el pensamiento abstracto” los adolescentes son capaces de soñar despiertos, formar hipótesis inexistentes que ellos mismos perciben como reales, estos cambios de la adolescencia se fundamentan en el hecho de que a partir de los 15 años son los conceptos abstractos los que pasan a formar parte prioritaria de las imágenes mentales a diferencia del niño que no pasa de un simple juego.

No es casualidad así que sea esa la edad en la que se plasma por ejemplo cuentos, poemas o cualquier tipo de creación literaria con mayor facilidad, ahí la fantasía ocupa una parte tan importante para poder crear, con esa capacidad el adolescente es capaz de diferenciar las ideas subjetivas de las que no lo son, y se permite el desarrollo en un mundo real con ideas objetivas, mientras que las fantasiosas le permiten ahondar en sus deseos íntimos y en sus motivos.

Por otro lado la imaginación permite un equilibrio emocional al ser capaz de orientar asuntos emocionales, “toda manifestación artística, por individual y original que parezca, es siempre fruto del diálogo de la persona con su entorno social y cultural” (Lev S. Vigotsky, 1986 p.100).

La imaginación es poderosa, es capaz de reestructurar el ambiente y modificar la conducta del ser humano que se permite avizorar, viendo un amplio panorama proyectado en su cerebro.

Modalidades de la actividad imaginativa:

La actividad imaginativa consiste en la creación de utopías que el ser humano es capaz de realizar, estas pueden estar en cualquier modalidad de tiempo, por cuanto no se sujetan a un pasado, presente o futuro específicos, lo que sí se debe especificar es que de acuerdo a la influencia recibida del entorno inmediato podrán modificarse de acuerdo a la persona, sus vivencias y conocimientos.

Dentro de esta categoría se puede realizar por lo menos tres funciones básicas:

- Como actividad reestructuradora: capacidad de recuerdo
- Como actividad anticipadora: sueño, idealización.
- Como actividad creadora o fantasía: Nivel de producción literaria, científica

También hay que resumir que luego de varia literatura revisada que la reconstrucción de la imagen puede darse mediante los sentidos, es así que “el psicólogo inglés Sargent señala cinco propósitos-guía en el actuar de la imaginación: imitativo, creativo, pragmático, estético e idealista.” (Inst. Aguado Vinicio, 2016 p.18), en realidad cuál es la esfera de la imaginación, no es solamente psicológica, sino social, la sociedad es un espacio potencial para la imaginación, proyecta esperanza y por qué no asegurar que desafía al presente y al futuro, casos como el de Martin Luther King, fue un sueño, un imaginar que él logró plasmar.

La imaginación permite hacer juicios respecto a cómo las cosas podrían haber resultado de manera diferente, y entonces aparece un dominio que es la comprensión del lenguaje, a pesar de ello no todos los psicólogos consideran que las dos funciones vayan de la mano, hay que resaltar el hecho de que para que se presente es vital verbalizarla, alimentar las ideas con procesos comunicativos y lograr consolidar.

Hay mucho trabajo que demuestra que cuando los adultos escuchan una narración construyen en su mente, por decirlo así, una imagen mental o un modelo de la situación que se describe y de los acontecimientos que se desarrollan. Y es ese modelo mental el que conservan durante un largo período de tiempo en lugar de las palabras en particular.

La capacidad de construir tales modelos en la imaginación es algo que emerge de estas capacidades muy tempranas que los niños muestran para participar en juegos de simulación y pensar en un tiempo y un lugar que se elimina de su situación actual.

Por lo tanto, dependiendo de cómo se define la imaginación, se puede ver como desaparecer o menguar durante la infancia o se puede ver de la manera como persistente a lo largo de la vida.

Matinez Francisco, (1999) expresa, sobre lo tratado:

La imaginación como actividad creadora, actividad creadora cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre. Si observamos la conducta del hombre, toda su actividad, veremos con facilidad que en ella pueden distinguirse dos tipos fundamentales de proceder: a un tipo de actividad puede llamársele reproductora y guarda estrecha relación con la memoria (...) Sucede lo mismo cuando copiamos del natural, escribimos o hacemos algo siguiendo un modelo dado, en todos estos casos reproducimos solo lo que existe ante nosotros o lo que ha sido asimilado o creado con anterioridad, nuestra actividad no ha creado nada nuevo, lo principal, su base, es la repetición con mayor o menor exactitud de algo pasado. (p. 3)

Es así que la imaginación actúa con recuerdos de los que se dispone en la mente, para ser utilizados en momentos determinados.

De las investigaciones realizadas por (Dyachenko, 2010 p. 8) se puede proponer dos tipos de imaginación: “cognitiva y afectiva; por un lado la primera hace énfasis en la capacidad que se está en estrecha relación con el conocimiento y la afectiva la que tiene que ver con las emociones”, el desarrollo global de formas más maduras de imaginación en los adolescentes dependerá básicamente de la vinculación de las dos variables, el desarrollo intelectual con procesos sociales y emocionales.

Creatividad:

Esa maravillosa capacidad que incluye desde las ideas filosóficas, hasta la posibilidad de generar todo tipo de artefactos, se concibe como creatividad, según Torrance (1965), con referencia en Serrano María (2004) “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, (...) y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados” (p.5); ésta definición acerca a la reflexión de que la creatividad es una habilidad del ser humano, no de los animales, si bien es cierto el pájaro es capaz de construir su nido, o el castor su hábitat pero no hacen con una finalidad creativa; sino más bien, por instinto.

La creatividad es una conducta que conduce a la creación es un acto que se basa en la experiencia vivida, permite la aparición de las cosas y a pesar que imaginación y creatividad van de la mano, hay que resaltar que la imaginación nos permite formar nuevas imágenes y sensaciones y la creatividad pasa a la fase concreta, donde se hace efectivo el evento inicial que es imaginar.

Según María Teresa Esquivias Serrano, en el texto Creatividad: Definiciones, Antecedentes y Aportaciones (2004) con referencia en Torrance, establece el análisis del proceso creativo como:

Torrance se aboca a estudiar las causas del desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente en los ambientes educativos, analizando las causas que reprimen la creatividad y buscando las características del niño creativo. En torno a lo anterior concluye que los niños creativos son vistos como ‘atípicos’, tanto por sus profesores como por sus compañeros de clase, por lo que generalmente, tanto sus maestros como sus compañeros de una forma u otra, los reprimen. (p.9)

A veces las características particulares de un individuo que presenta ideas diferentes hacen que el común denominador perciba como “extraño” lo que en condiciones de creación es normal.

Por otro lado, el término como tal aparece descrito recién desde el siglo XX, es así que la definición proyecta varias posibilidades desde autores hasta terminología cibernética, como fuente investigativa se citará a varios autores con sus definiciones que a criterio de la investigadora son pertinentes para la investigación. Oleman, Kaufman y Ray (2000) dicen “...contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas –y a veces geniales- ideas” (p.13). Toman términos como musa, que en la época Greco-romana era la dadora de toda capacidad creativa, en el campo de la cibernética se define a creatividad como la aptitud de combinar elementos, inventando una estructura más compleja que posee otras propiedades diferentes a la suma de sus componentes, con estas varias reflexiones descritas se agrega que este proceso implica la formación de nuevos sistemas y de nuevas combinaciones de información ya conocidas, así como situaciones nuevas siendo una actividad dirigida e intencional con un fin determinado.

Varios experimentos invaden el mundo de los psicólogos experimentales y otros cercanos al campo para determinar si esta capacidad es consecuencia de la herencia y son ellos mismos quien da luces e informan que el cerebro tiene la función de neuroplasticidad que hace que las neuronas estén todo el tiempo en cambio permanentes, otorgando nuevas redes y conexiones aprendidas del entorno, es así que Martínez Francisco, del análisis que hace a los aportes de L. S. Vigotsky (1999) expresa:

Nuestro cerebro resulta ser un órgano que conserva la experiencia pasada y facilita su reproducción; sin embargo, si la actividad del cerebro se limitara solo a la conservación de la experiencia anterior, el hombre sería un ser que podría adaptarse principalmente a las condiciones estables acostumbradas del medio. Todas las transformaciones nuevas e inesperadas en el medio, que no habían sido conocidas en la experiencia anterior del hombre, no podrían provocarle la reacción de adaptación necesaria. Además de conservar la experiencia anterior, el cerebro realiza también otras funciones no menos importantes. (p.3).

La creatividad enfocada desde el ámbito de aporte a la sociedad, genera no solo ideas, sino va más allá involucra un cambio social, una puerta de escape o una posibilidad de individualmente recuperar el autoestima, re significación de vida, cuerpo y espíritu, creando un universo de posibilidades.

Características de la creatividad:

Hay que decir que la creatividad no es solamente una habilidad, producto de la herencia o simple azar del ser humano; sino más bien es una conducta que por influencia del medio social pretende producir algo, es así que (Hallman Raph, 2013, p. 117) menciona cinco características de la creatividad:

- La creatividad surge a partir de la interacción, no puede partir de la nada.
- La novedad, originalidad del producto concebida como algo diferente del resto.
- Sensación de logro y plenitud.
- Apertura, es decir abrir la posibilidad de aceptarse a sí mismo y las ideas de otros cercanos.
- El producto resuelve algún problema.

Paúl Guilford, psicólogo conocido por sus avances en el campo de la inteligencia, en relación a la creatividad aporta con dos tipos de pensamiento, convergente y divergente. Por un lado el primero que es analítico, formal y crítico y por otro lado el divergente que es inductivo, creativo; es decir que el que genera soluciones. También hace énfasis en distinguir que las facultades son capacidades del ser para aprender y los rasgos serán las características individuales que nos hacen diferentes. A partir de estos estudios que realiza presenta una lista de características del pensamiento creativo, “Las aptitudes que parecen ser responsables directas del éxito en el pensamiento creativo son: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación”. (Tomado de psicología.isipedia.com, 2017). Los factores serán a su vez el temperamento, motivaciones, intereses, es decir la disposición del ser ante la situación creativa.

Como se muestra en la información arriba detallada es amplía la gama de clasificación que se quiere dar a la creatividad, es por ello que se resume varios aportes generales y repitentes como características generales de la creatividad, tomados de las reflexiones y comentarios de la recopilación que realiza (Pablo Cazau, 2014, pp.58-61)

en su obra “Psicología de la creatividad”, en ella presenta autores de varias escuelas psicológicas, desde sus inicios hasta el contexto actual:

Implica una nueva forma de ver las cosas, se opone a la repetición, todos los seres humanos tienen capacidad creativa, confianza en uno mismo, proponen soluciones variadas ante diversas situaciones, gran sentido de la curiosidad persistente y dedicado, se asocia con el inconsciente, espontaneidad, sentido de autorrealización, el contexto causa influencia en el desarrollo de la creatividad, alto nivel de intuición

Tipos de creatividad:

Las teorías de creatividad son tan diversas que se puede realizar una gama exhaustiva de varias clasificaciones sobre creatividad, sin embargo para esta investigación se tomará los aportes realizados por Maslow, quien asocia la creatividad al trabajo y es este autor quien toma como base de toda su investigación la pirámide de necesidades que va desde las fisiológicas, seguridad, pertenencia, estima y autorrealización, para que la persona goce de satisfacción existe una lista de varias condiciones que se deberá cumplir dentro del crecimiento y desarrollo de entre ellas se encuentra la creatividad, eso permitirá una salud mental plena, es así que según este autor la creatividad forma mejores personas y logra dividir la creatividad en dos dimensiones:

Creatividad primaria: Es una cualidad innata del ser humano, espontánea.

Creatividad secundaria. Es el ser humano quien está forzado a organizarse para concluir con un producto terminado, por lo tanto es controlada y requiere una buena dosis de esfuerzo.

Cuando al final se mezcla las dos actividades de pensamiento expresa que: “Sobre toda persona saludable que crea, encuentra que ha logrado de alguna manera una fusión y una síntesis de los procesos primarios y de los secundarios; de lo consciente y de lo inconsciente, del yo profundo y del yo consciente” (Maslow, 1982, pág. 95).

Cuando la actividad creativa es aplicada a un campo específico de actividad ya sea de manera laboral o por simple ocio se puede clasificar en: Creatividad artística, económica, técnica, de relaciones humana, política, ciencias abstractas.

Fue Taylor quien planteó algunos niveles de creatividad presentes en todos los individuos en diferentes medidas y dimensiones:

Nivel expresivo, es un nivel innato que surge como necesidad de relacionarse con el entorno.

Nivel productivo; la aplicación de técnicas que adecuan un resultado perseguido.

Nivel inventivo; Adquiere valor cuando se manifiesta con la interacción social, es decir el elemento del medio creado, modificado sirve para un contexto global y a su vez es valorado y reconocido socialmente.

Nivel innovador: Además de aportar al contexto global, permite que este medio se modifique, es una inventiva a gran escala, determinado por cuanto es aceptado socialmente.

Nivel emergente: Surge ante la necesidad de presentar algo totalmente nuevo, desconocido hasta ese momento y con la capacidad de trascender a la historia, humanidad y sus usos en ese momento.

Etapas del desarrollo creativo.

Wallas (1926), en su libro el Arte del Pensamiento, fija cuatro etapas para orientar el proceso creativo: “preparación, incubación, iluminación, verificación.”(p.8)

La primera fase es el análisis que se realiza de todos los elementos implícitos verificación de la influencia que existe sobre el elemento o situación problema, aquí aparecerán todas las posibilidades que sean aplicables para la resolución de “algo”, la investigación de posibilidades es de suma importancia.

La fase de incubación, en el hemisferio derecho se lleva a cabo un proceso de interiorización; se plantean las posibles soluciones.

Al entrar a la fase de iluminación surge de improviso es la luz que se necesita para la solución de una situación.

Finalmente entra el proceso de verificación que pretende la adecuación validad para la puesta en práctica.

Este modelo es el que ha imperado por sobre todos como fuente para otros investigadores y sus planteamientos de varias propuestas.

Formulación del problema

El trabajo de los jóvenes- Red de Atención a Niños y Adolescentes en Situación de calle –perjudica el desarrollo de la creatividad.

Señalamiento de Variables

Variable Independiente

El trabajo de los jóvenes

Variable Dependiente

Desarrollo de la Creatividad

Hipótesis:

El trabajo de los jóvenes de 15 a 17 años de la Red de Centros de Atención Integral del Sector de la Marín se relaciona con el desarrollo de la creatividad perjudicando el proceso normal de desarrollo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

La investigación tiene una orientación social, por eso este trabajo se acoge a los principios del paradigma crítico- pro positivista de carácter cuantitativo y cualitativo que ayudan a resolver problemas o producir conocimiento en el campo científico.

Por ser una investigación con orientación social existe una amplia interpretación del fenómeno observado, con ayuda de la descripción de hechos recolectados mediante la observación y posterior análisis de la información, la investigación cualitativa permite conocer e interpretar la realidad existente de manera integral.

Cualitativa:

Este enfoque saca e interpreta el fenómeno social de acuerdo con las personas implicadas. Hernández, et al., (2003), afirman que “utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación”, (p.6). La variable dependiente, desarrollo de la creatividad, es cualitativa en razón de que utiliza una serie de cualidades propias del ser humano para ser interpretada, (Llorenç Guilera, 2011, p. 64) dice que “la capacidad creativa de un individuo varía según sus circunstancias personales. Lo que está claro es que, por ley natural de las diferencias individuales, dos personas distintas difícilmente tendrán la misma capacidad creativa”. Por ende el

conjunto de cualidades podrán ser dominantes un mismo adolescente o a su vez se podrá presentar una sola cualidad en alguno de ellos.

Según manifiestan Melissa Chaves, Andrés Rojas e Isabel Hernández (2014):

La investigación cualitativa es holística, debido a que en su enfoque interpreta a los contextos, sujeto y grupos desde un punto de vista unificador, que considera que todo funciona bajo una lógica integral que es propia de la organización, comunidad o contexto específico que se está estudiando, este tipo de investigación tiene en cuenta las relaciones simbólicas y sociales que se establecen dentro del contexto, sin olvidar factores transcendentales, como son las situaciones históricas vivenciadas por el sujeto o el grupo, yendo desde su pasado hasta su presente, contrayendo de esta manera una situación social de referencia (p. 92)

Para objeto de estudio de este proyecto, se concibió al ser humano como un ente integral a su vez se encuentra influenciado por su entorno, recibiendo continuamente influencia de todo lo que le rodea y modificando su conducta, forma de ver el mundo y por ende aquellas cualidades de se enlazan con el desarrollo de la creatividad.

Cuantitativo:

Gómez (2006, p121) señala que “bajo la perspectiva cuantitativa, la recolección de datos es equivalente a medir.” Bajo la interpretación del término, significa asignar un número a los eventos motivos de esta investigación. Por presentar datos estadísticos la investigación es cuantitativa.

Modalidad de la Investigación

Durante la investigación se utilizará varias fuentes iconográficas cuando se interprete varias imágenes relacionadas con el tema, video-gráficas al analizar soportes tecnológicos, fuentes primarias de información, bibliografía, publicaciones, revistas.

Bibliográfico – Documental,

Se analizó varia literatura acorde al tema, tanto nacional como internacional, con el fin de reflexionar sobre los principales aportes relacionados con las variables de estudio.

De campo,

La encuesta y levantamiento de información se llevó a cabo directamente en la Red de Centros de Atención Integral a Niños y Adolescentes en situación de Calle del Sector de la Marín, en la ciudad de Quito.

Tipos o Niveles de la investigación

Los niveles de investigación son:

Exploratorio:

Es el primer acercamiento al objeto de estudio, se realizará encuestas a los trabajadores de los Centros de Atención Integral a Niños y Adolescentes del sector de la Marín.

Descriptivo

Una vez realizada la encuesta, se tabulará las preguntas generando un análisis descriptivo del caso de estudio.

Correlacional

Realizada la encuesta a través del cálculo de estadígrafos que midan la correlación de variables a fin de demostrar la factibilidad del proyecto.

Población y Muestra**Población**

La población universo comprende a los trabajadores de la Red de Atención Integral a Niños y Adolescentes del sector de la Marín, que son: Centro del Muchacho Trabajador,

“Fundación Salesiana Chicos de la Calle, Centro de Desarrollo Comunitario (Como centro de apoyo).

La Fundación Salesiana Chicos de la Calle, cuenta con 7 centros en Quito, de los cuales con su proyecto Guambras abarca varias zonas de la ciudad, entre ellas Marín Central- “Casa San Patricio”, el proyecto atiende alrededor de 97 niños y adolescentes en situación de calle; de los cuales aproximadamente 50 son adolescentes comprendidos en edades entre 15 a 17 años, además cuenta con 4 educadores permanentes que se encargan de la ejecución de los proyectos y el acompañamiento en calles, 2 aleatorios que apoyan en el centro, una psicóloga, una trabajadora social y varios voluntarios que ayudan directamente.

El Centro del Muchacho Trabajador, según los datos de la “Evaluación de estudio del Programa de Atención Institucional manifiestan que la permanencia de los niños que generalmente inicia a los 6 años es de 8.2 años, también en el documento de René Unda, donde realiza un análisis social de los chicos en situación de calle, se explicita que se obtuvo la participación de 35 adolescentes comprendidos entre la edad de 15 a 17 años y en el centro de atención de la Marín laboran un total de 20 personas, contando con los voluntarios.

En cuanto al Centro de Desarrollo Comunitario se constata que existen alrededor de 60 jóvenes entre 15 a 17 años que participan en las diferentes propuestas del lugar.

Cuadro No 1
Población

Informantes	Número
Trabajadores del Centro del Muchacho Trabajador.	20
Trabajadores de la Fundación Salesiana Chicos de la Calle	18
Trabajadores del Centro de Desarrollo Comunitario	13
Total	51

Elaborado por: María José Molina
Fuente: Investigación

Cuadro No 2

Adolescentes trabajadores de cada centro

Total de adolescentes por centro:	Número
Adolescentes del Centro del Muchacho Trabajador.	35
Adolescentes de la Fundación Salesiana Chicos de la Calle- San Patricio	50
Adolescentes Centro de Desarrollo Comunitario- Casa Somos	60
Total	145

Fuente: Investigación

Elaborado por: María José Molina

Cuadro No 3

Población informante

Informantes	Número
Población trabajadores permanentes de la Red de Centros de Atención Integral del Sector de la Marín.	51
Total	51

Elaborado por: María José Molina

Fuente: Investigación

Dado que la población de estudio está determinada con exactitud, se considera abarcar al total de los informantes.

Operacionalización variable independiente

Cuadro No 4

Operacionalización variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Items Básicos	Técnica e Instrumentos
Trabajo de los jóvenes El trabajo de los jóvenes es toda actividad económica que los priva de sus derechos, alterando su potencial y su dignidad, y es Perjudicial para su desarrollo físico y psicológico, cuando el trabajo es beneficioso se determina como formativo y es aquel que ayuda en el incremento de habilidades sin afectar su normal crecimiento.	Actividad económica	*Servicio doméstico *Venta de productos *Servicios de limpieza *Ayuda en buses *Lustra botas. *Cuidado de autos *Recolección de papel *Recolección de plástico. *Cargadores en el Mercado *Trabajo formativo.	¿Cuántos jóvenes de 15 a 17 años aproximadamente asisten al centro? ¿Qué labores, con fin remunerativo, realizan principalmente los jóvenes entre 15 y 17 años que asisten a este centro? ¿Los jóvenes entre 15 y 17 años que asisten a este centro, disponen de tiempo para realizar actividades formativas de su interés?	Encuesta Cuestionario de preguntas.
	Privación de derechos	*Dificultad económica en el hogar *Desorganización familiar *Violencia intrafamiliar *Permanencia escolar	¿Cuál es la principal razón por la que los jóvenes de 15 a 17 años trabajan?	
	Perjuicio psicológico	*Exposición a situaciones peligrosas. *Capacidad de relacionarse con sus pares. *Desarrollo de habilidades formativas: leer, estudiar, realizar juegos didácticos	Los jóvenes de 15 a 17 años que asisten al centro y además trabajan, están expuestos a condiciones de riesgo (Ruido excesivo, inhalación de gases tóxicos, extorsión, drogas, castigos, explotación, represión). Los jóvenes de 15 a 17 años, que asisten a este centro, son capaces de relacionarse con facilidad entre sus compañeros Los jóvenes de 15 a 17 años, que asisten a este centro, disfrutan libremente de alguna de estas actividades:	

Fuente: Investigación

Elaborado por: Investigadora

Operacionalización variable independiente

Cuadro No 5

Operacionalización variable independiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicador	Ítems Básicos	Técnica e Instrumentos
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Es un proceso mental del ser humano que le permite imaginar nuevas y originales propuestas de solución, así como conceptos o propuestas diversas a situaciones de la vida cotidiana, de tal manera que se convierten en útiles para el individuo y para otros, convirtiendo a quienes las generan en seres más felices	Proceso mental	*Asume proyectos con actitud positiva *Locuaz *Demuestra curiosidad *Reconoce problemas *Propone soluciones diversas ante problemas sencillos.	*Cuántos jóvenes de 15 a 17 años, que asisten a este centro asumen proyectos con actitud positiva: *Cuántos jóvenes de 15 a 17 años, que asisten a este centro tienen facilidad de palabra: *Cuántos demuestran curiosidad frente a las actividades propuestas: *Cuántos proponen soluciones diversas ante problemas sencillos:	Encuesta Cuestionario de preguntas.
	Propuestas útiles	Propone cosas nuevas Tiene liderazgo para organizar	Los jóvenes de 15 a 17 años, que asisten a este centro: Cuántos Proponen cosas nuevas, por iniciativa propia: Trabajan Estudian y trabajan No estudian no trabajan Cuántos tiene liderazgo para organizar:	

	Imaginación	Aspiración elevada Seguridad propia Flexibilidad .	Los jóvenes de 15 a 17 años, que asisten a este centro: Cuántos expresan sus aspiraciones en cuanto a su futuro profesional: Cuántos demuestran seguridad cuando realizan sus acciones.	
--	-------------	---	---	--

Fuente: Investigación
Elaborado por: Investigadora

Técnicas e Instrumentos

Plan para la Recolección de la Información

La recolección de información sigue el siguiente plan:

Cuadro No 6

Plan de Recolección

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Importancia de la creatividad en jóvenes
¿De qué persona?	Jóvenes 15 a 17 años
¿Sobre qué aspectos?	Desarrollo de la creatividad
¿Quiénes?	Trabajadores de la Red de centros de Atención de Niños y adolescentes del sector de la Marín.
¿Cuándo?	Septiembre del 2016
¿Dónde?	Red de centros de Atención de Niños y adolescentes del sector de la Marín
¿Cuántas veces?	4 días
¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta
¿Con qué?	Cuestionario
¿En qué situación?	Diferentes horarios y días de la semana

Elaborado por: María José Molina

Fuente: Investigación

Procesamiento de la Información

Para la muestra se realizó encuestas a todos los trabajadores de la Red de Atención Integral a Niños y Adolescentes del sector de la Marín, que son: Centro del Muchacho Trabajador, “Fundación Salesiana Chicos de la Calle, Centro de Desarrollo Comunitario (Como centro de apoyo), el objetivo fue conocer su criterio sobre la relación entre desarrollo de la creatividad y la actividad laboral que realizan los jóvenes de 15 a 17 años que asisten a sus Centros

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Encuesta dirigida a personas que trabajan en la Red de Centros de Atención a Niños y adolescentes en situación de Calle del Sector de la Marín, el cuestionario se muestra en el Anexo No. 4.

La encuesta consta de 18 preguntas cerradas, donde están los reactivos para las dos variables en estudio, se realizó una revisión crítica de las mismas, así como el análisis estadístico de esta; es así que obtienen los siguientes resultados:

1.- ¿Cuántos jóvenes de 15 a 17 años aproximadamente asisten al centro, en función de esta clasificación?

Cuadro No 7

Pregunta 1- Clasificación laboral

Clasificación	Total	%
¿Cuántos trabajan?	19	13%
¿Cuántos trabajan y estudian?	126	87%
¿Cuántos no trabajan ni estudian?	0	0%
Total:	145	

Elaborado por: Investigadora

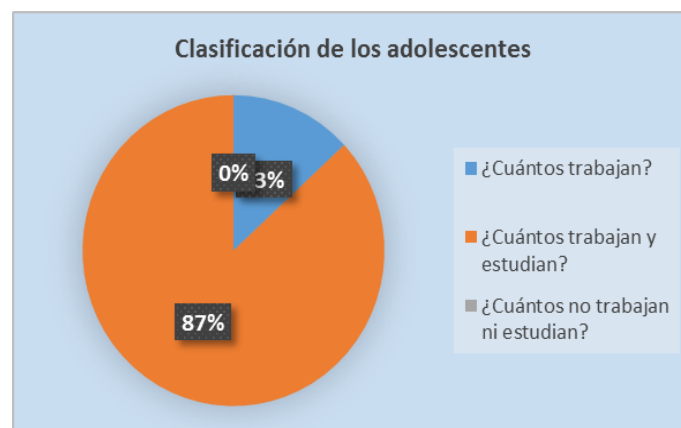
Fuente: Encuesta

Cuadro No 8
Pregunta 1 Jóvenes por centro

	San Patricio	C.M.T	C. D. C
¿Cuántos trabajan?	2	0	17
¿Cuántos trabajan y estudian?	48	35	43
¿Cuántos no trabajan ni estudian?	0	0	0
	50	35	60

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Encuesta

Gráfico 5
Pregunta 1 Jóvenes por centro



Elaborado por: Investigadora
Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación:

Del total de los informantes, se puede evidenciar que el 13% de la población, que son 19 adolescentes solamente trabajan; esto se debe a que tanto en el Centro del Muchacho Trabajador, como en la Fundación Salesiana Chicos de la Calle-San Patricio uno de sus proyectos pretende que los estudiantes no abandonen sus estudios, sino que continúen con su escolaridad, el Centro de Desarrollo Comunitario Casa Somos, presenta los datos más altos en razón de que en este lugar se llevan a cabo cursos cortos técnicos o de protección contra la vulnerabilidad y no es un requisito indispensable que los chicos estudien. Por otro lado, la cifra más alta es el porcentaje de adolescentes que

trabajan y estudian que es el 87%, es decir un total de 126 jóvenes de los diferentes centros investigados.

No existen identificados chicos que no trabajen y no estudien y acudan a estos centros la cifra es de 0%, se entiende este indicador como aquellos que están inmersos en mendicidad.

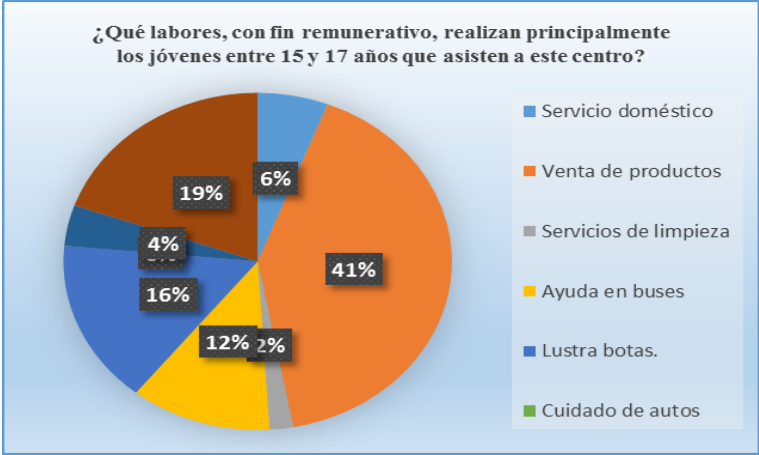
2.- ¿Qué labores, con fin remunerativo, realizan principalmente los jóvenes entre 15 y 17 años que asisten a este centro?

Cuadro No 9
Pregunta 2 Labores remunerativas

	Frecuencia	Porcentaje
Servicio doméstico	3	6%
Venta de productos	21	41%
Servicios de limpieza	1	2%
Ayuda en buses	6	12%
Lustra botas.	8	16%
Cuidado de autos	0	0%
Recolección de materiales	2	4%
Ayuda en el mercado	10	20%
Total	51	

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Encuesta

Gráfico 6
Pregunta 2 Labores remunerativas



Elaborado por: Investigadora
Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación

Estableciendo un rango se evidencia que la predominancia está principalmente en la venta de algún tipo de producto, los informantes manifiestan en un rango de 41% que la principal labor que realizan los adolescentes es esta, seguida por ayuda en el mercado un 20%, lustrar zapatos con el 16%, ayuda en los buses 12%, de la misma manera en menor medida está la recolección de materiales con 4% y servicios de limpieza un 2%.

Esto confirma la existencia de jóvenes trabajadores en situaciones precarias y de riesgo para su salud integral.

3.- ¿Los jóvenes entre 15 y 17 años que asisten a este centro, disponen de tiempo para realizar actividades formativas de su interés?

Cuadro No 10
Pregunta 3 Actividades formativas

	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	75%
NO	13	25%
TOTAL	51	

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Encuesta

Gráfico 7
Pregunta 3 Actividades formativas



Elaborado por: Investigadora
Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Del total de la población encuestada el 75 % menciona que los adolescentes si disponen de tiempo para realizar varias actividades formativas, que son aquellas que les permiten crecimiento tanto en habilidades como en competencias que le sirven para su vida, como estos jóvenes asisten a los diversos centros que existen en la Marín pues es en estos lugares donde les queda un pequeño espacio para poder desarrollar asuntos acordes a su edad e interés, también se evidencia que el 25%, es decir 13 encuestados manifiesta que los chicos no disponen de tiempo para la realización de actividades de su interés, esta población percibe esto debido a que los espacios de tiempo que disponen los jóvenes, si bien existe, está reducido ya que deben dividir su horario en estudio, trabajo y varias responsabilidades de su hogar.

4.- ¿Cuál es la principal razón por la que los jóvenes de 15 a 17 años trabajan?

Cuadro No 11

Pregunta 4 Razones por las que los jóvenes trabajan

	Frecuencia	Porcentaje
Dificultad económica en el hogar	27	53%
Desorganización familiar	9	18%
Violencia intrafamiliar	15	29%
Total	51	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Gráfico 8

Pregunta 4 Razones por las que los jóvenes trabajan



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

El 53% de los encuestados indica que los jóvenes trabajan por dificultades económicas en el hogar, esto indica que todos los miembros de una familia intentan aportar ya que no les alcanza para lo mínimo de subsistencia, confirma los datos del INEC que indican que el trabajo adolescente se da principalmente por la misma razón y que los ingresos oscilan entre 3 a 10 dólares diarios, en segundo lugar con un 29% se encuentra la violencia intrafamiliar, cabe indicar que esto demuestra que los jóvenes están siendo maltratados de alguna manera en sus hogares, no solo al ejercer labores ilegales, que son formas de trabajo riesgosa, sino que además de no cumplir con la cuota diaria son castigados por sus progenitores, familiares o responsables a cargo; finalmente con un rango del 18% los informantes manifiestan que los chicos trabajan como consecuencia de la desorganización familiar, aquí están aquellas familias en las que ya no están principalmente las cabezas de hogar como mamá o papá y esto hace que la economía familiar se vea afectada.

5.- Los jóvenes de 15 a 17 años que asisten a este centro, en su mayoría, acuden regularmente a clases

Cuadro No 12
Pregunta 5 Asistencia a clases

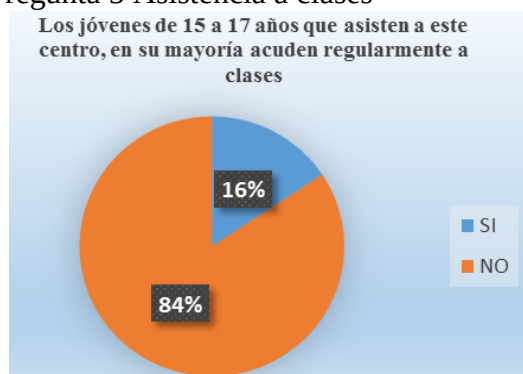
	Frecuencia	Porcentaje
SI	8	16%
NO	43	84%
TOTAL	51	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Gráfico 9

Pregunta 5 Asistencia a clases



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

Los informantes en un 84% manifiestan que la mayoría de los adolescentes no acuden regularmente a clases, esto equivale a que varios de ellos trabajan en diversas actividades y si no cumplen con su cuota económica de aporte diario, no pueden abandonar su actividad para ir a estudiar, representa también que se presentan problemas que recaen en la repetición del año escolar y en otras instancias puede darse el caso de abandono de los estudios; también apenas el 16% manifiesta que los chicos si acuden regularmente a clases.

6.- Los jóvenes de 15 a 17 años que asisten al centro y además trabajan, están expuestos a condiciones de riesgo (Ruido excesivo, inhalación de gases tóxicos, extorsión, drogas, castigos, explotación, represión)

Cuadro No 13

Pregunta 6 Condiciones de riesgo

	Frecuencia	Porcentaje
SI	49	96%
NO	2	4%
TOTAL	51	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: María José Molina

Gráfico 10

Pregunta 6 Condiciones de riesgo



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

El 96% de la población encuestada percibe que los adolescentes pueden estar expuestos a varias condiciones peligrosas, versus el 4% que piensa que no, dentro de las condiciones peligrosas están varias como son: ruido excesivo, calor o frío extremo, ruido, atropellamientos, golpes, abusos, extorciones, y otras que recaen netamente en alterar su derecho integral a una vida digna y acorde a su edad, además hay que considerar que el Sector de la Marín presenta alto índices de violencia, criminalidad, sumado a una alta movilidad humana de todo tipo.

7- Los jóvenes de 15 a 17 años, que asisten a este centro, disfrutan libremente de alguna de estas actividades:

Cuadro No 14

Pregunta 7 Actividades formativas

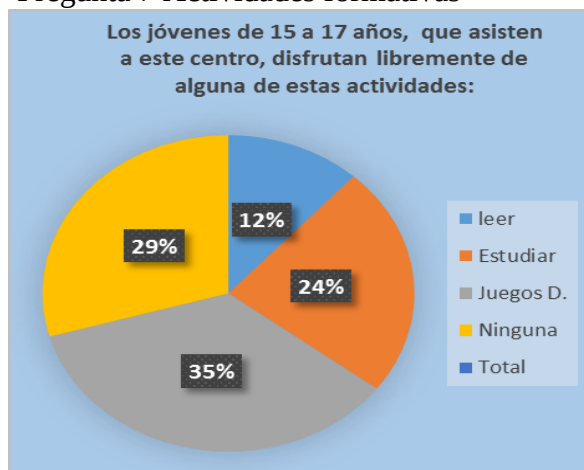
	Frecuencia	Porcentaje
Leer	6	12%
Estudiar	12	24%
Juegos D.	18	35%
Ninguna	15	29%
Total	51	

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Investigadora

Gráfico 11

Pregunta 7 Actividades formativas



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

El 35% de la población informante dice que los adolescentes realizan juegos didácticos, el 29% que ninguna de ellas, el 24% que estudia y apenas un 12% que lee; los resultados son totalmente compatibles con las preguntas anteriores, ya que los chicos disponen de cortos espacios de esparcimiento, es por ello que rangos más altos se dividen en algo de dinámicas o tareas que realizan en los mismos centros, y otros sin tener oportunidad de hacer mucho.

8.- De los jóvenes que trabajan y asisten a esta Red, cuántos de ellos demuestran estas características de creatividad:

Cuadro No 15

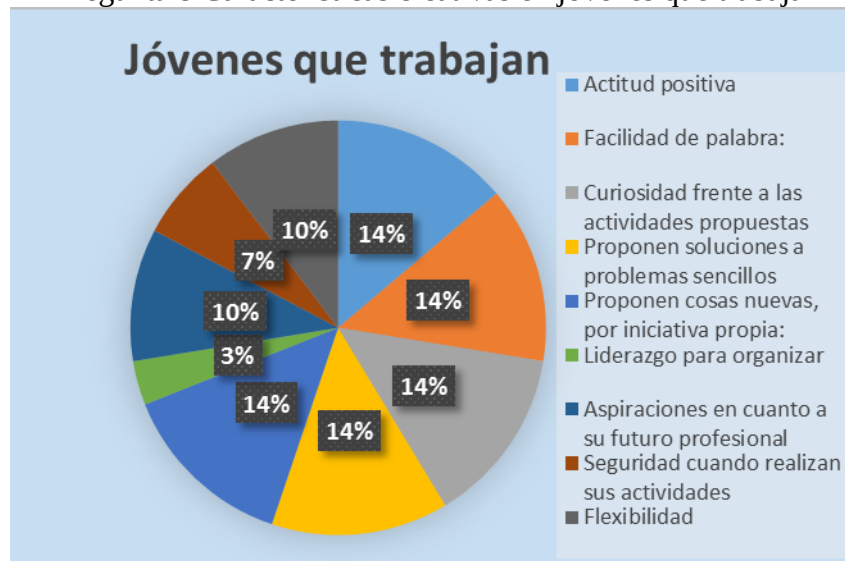
Pregunta 8 Características de creatividad en jóvenes que trabajan

Factores que miden creatividad	Jóvenes que trabajan	%
Actitud positiva	4	14%
Facilidad de palabra	4	14%
Curiosidad frente a las actividades propuestas	4	14%
Propone soluciones a problemas sencillos	4	14%
Propone cosas nuevas por iniciativa propia:	4	14%
Liderazgo para organizar	1	7%
Aspiraciones en cuanto a su futuro	3	10%
Seguridad cuando realizan sus actividades	2	7%
Flexibilidad	3	10%

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Encuesta

Gráfico 12

Pregunta 8 Características creativas en jóvenes que trabajan



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación:

El total de jóvenes que solamente trabajan del total poblacional no es muy alto, en la suma de los tres centros existe una cifra de 19 adolescentes, donde su mayoría son del Centro de Desarrollo Comunitario; en razón de que tanto el Proyecto Salesiano Chicos de la Calle- San Patricio; así como, el Centro del Muchacho Trabajo tienen programas de inserción educativa donde reciben apoyo escolar, a diferencia de la Casa de Desarrollo Comunitario donde no es un requisito indispensable que los jóvenes estudien, sus objetivos son brindar apoyo a la Comunidad.

Se evidencia que existe un 14% de adolescentes que tiene facilidad de palabra y similar cifra se repite para: actitud positiva, curiosidad, propuestas de soluciones o cosas nuevas, lo que refleja que los factores que miden desarrollo de la creatividad se presentan en pocos chicos.

Es así que cifras de igual manera bajas del 10%, apenas 3 chicos hablan acerca de sus aspiraciones y futuro profesional, que es sustentado por la teoría que menciona que se convierte en un círculo vicioso que no les permite superación profesional, sino más

bien se sienten limitados, cifras mínimas se presentan en: Seguridad con un 7% y liderazgo presenta un 3%.

9.- De los jóvenes que trabajan y estudian, además asisten a esta Red, cuántos de ellos demuestran estas características de creatividad:

Cuadro No 16

Pregunta 9 Características de creatividad en jóvenes que trabajan y estudian

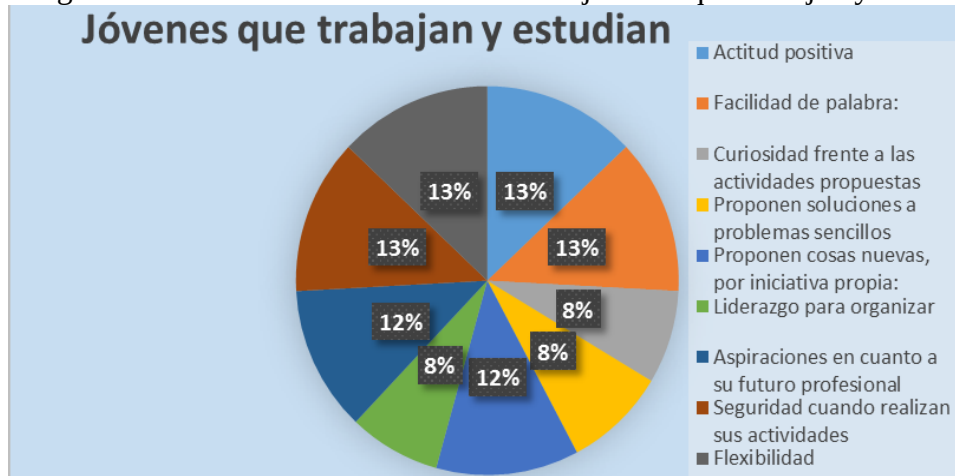
Factores que miden creatividad	Jóvenes que trabajan y estudian (126)	%
Actitud positiva	15	13%
Facilidad de palabra:	15	13%
Curiosidad frente a las actividades propuestas	9	8%
Proponen soluciones a problemas sencillos	10	9%
Proponen cosas nuevas, por iniciativa propia:	14	12%
Liderazgo para organizar	9	8%
Aspiraciones en cuanto a su futuro profesional	14	12%
Seguridad cuando realizan sus actividades	15	13%
Flexibilidad	15	13%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Gráfico 13

Pregunta 9 Características de creatividad en jóvenes que trabajan y estudian



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación:

Esta es la cifra más numerosa, existen un total de 126 chicos en este indicador, de los cuales la cifra de 13%, que son 15 jóvenes demuestran alguna o algunas características de creatividad que son: actitud positiva, facilidad de palabra, seguridad cuando realizan sus actividades y flexibilidad, también se determina que 14 jóvenes que representan el 12% propone cosas nuevas por iniciativa propia, en el mismo rango se encuentran los chicos que hablan acerca de sus aspiraciones en cuanto a su futuro profesional, con una cifra de 8% se detecta estudiantes que tienen curiosidad frente a cosas nuevas y además demuestra características de liderazgo.

10.- De los jóvenes que no trabajan, ni estudian, además asisten a este centro, cuántos de ellos demuestran estas características de creatividad:

Para esta pregunta la respuesta es 0, debido a que la Red de Centros no registra adolescentes que no realizan ninguna actividad.

11.- ¿Considera usted que un taller para desarrollar la creatividad, dirigidos a jóvenes de 15 a 17 años, permitiría que ellos propongan soluciones prácticas a problemas cotidianos?

Cuadro No 17

Pregunta 11 Taller de desarrollo creativo

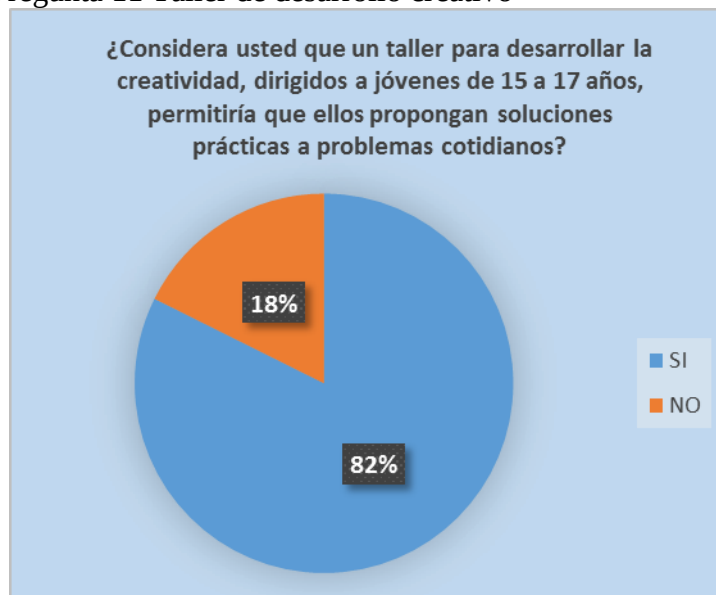
	Frecuencia	Porcentaje
SI	42	82%
NO	9	18%
TOTAL	51	

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Gráfico 14

Pregunta 11 Taller de desarrollo creativo



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta

Análisis e interpretación:

El 82% está consciente que un taller para el desarrollo de la creatividad ayudaría a que los jóvenes propongan soluciones prácticas a problemas cotidianos, frente al 18% que considera que no lo hacen.

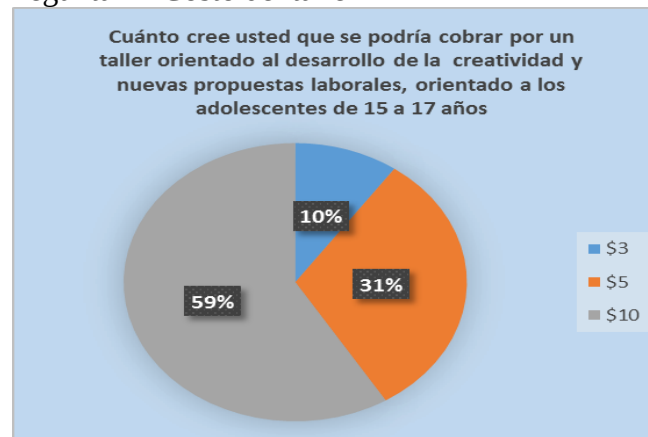
12.- Cuánto cree usted que se podría cobrar por un taller orientado al desarrollo de la creatividad y nuevas propuestas laborales, orientado a los adolescentes de 15 a 17 años:

Cuadro No 18
Pregunta 12 Costo del taller

	Frecuencia	Porcentaje
\$3	5	10%
\$5	16	31%
\$10	30	59%
TOTAL	51	

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Encuesta

Gráfico 15
Pregunta 12 Costo del taller



Elaborado por: Investigadora
Fuente: Encuesta

Análisis e Interpretación

El 59% indica que el precio que el precio que estaría dispuesto a pagar es de \$10 dólares por los talleres, este es un indicador de la predisposición e interés en el desarrollo de estos temas para los adolescentes.

Verificación de hipótesis

Para determinar la independencia de las variables de la hipótesis planteada se aplica el estadístico Chi-cuadrado, esta prueba de hipótesis compara dos variables permitiendo medir el nivel de correlación entre ellas.

Hay que recalcar que para el cruce de variables se optó por las preguntas de la encuesta que enfocadas a la variable independiente es el trabajo de los adolescentes se puede clasificar entre quienes trabajan, quienes estudian y trabajan y quienes solamente trabajan, siendo esta una variable cuantificable.

Por otro lado se encuentra el desarrollo de la creatividad que corresponde a la variable dependiente y en la encuesta son la lista de atributos que puede o no tener la población objeto de estudio, las cualidades específicas de este parámetro son: actitud positiva, facilidad de palabra, curiosidad frente a actividades propuestas, propuesta de soluciones a problemas sencillos, propuesta de cosas nuevas, liderazgo, aspiraciones futuras, seguridad y flexibilidad.

Para identificar relaciones de dependencia entre variables se utiliza un contraste estadístico, cuyo cálculo nos permitirá afirmar con un nivel de confianza estadístico determinado si los niveles de una variable influyen en los niveles de la otra variable analizada. Es así que bajo lo propuesto, el cálculo de la Chi-cuadrado nos permitiría saber si el trabajo de los jóvenes es un factor determinante en que dicha persona vea perjudicado su desarrollo creativo.

Los niveles de significancia son los siguientes:

- Sig. $\geq 5\%$ Se acepta que entre las dos variables hay independencia
- Sig. $\leq 5\%$ Las variables tienen correlación es decir no son independientes

Para el cálculo prueba chi cuadrado se utiliza la fórmula:

$$X^2_{calc} = \sum_{i=1}^{24} \frac{(fo_i - fe_i)^2}{fe_i}$$

Es así que:

f o = frecuencia observada: Dato tomado de la matriz observada

f e = frecuencia esperada: Dato tomado de la matriz esperada

En la presente investigación se consideran las siguientes hipótesis:

Ho= Las variables son independientes “El trabajo de los jóvenes es independiente con el desarrollo de la creatividad durante su proceso de crecimiento”

H1= Las variables **no** son independientes “El trabajo de los jóvenes no es independiente del desarrollo de la creatividad durante su proceso de crecimiento”

La tabla de contingencia utilizada permite evidenciar la siguiente información:

- Los totales de celdas observadas,
- Paréntesis para los totales esperados.
- Corchetes para el estadístico de Chi cuadrado para cada celda.
- El estadístico Chi-cuadrado, p-valor y declaración de significación aparecen debajo de la tabla.

Cuadro No 19
Matriz Observada

Matriz observada			
	Trabajan	TRABAJO trabajan y estudian	total
Actitud positiva	4	15	19
Facilidad de palabra	4	15	19
Curiosidad	4	9	13
Propone soluciones	4	10	14

Propone cosas nuevas	4	14	18
Liderazgo	1	9	10
Aspiraciones	3	14	17
Seguridad	2	15	17
Flexibilidad	3	15	18
Total	29	116	145

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Investigadora.

Cuadro No 20
Matriz esperada

		Matriz esperada		
		TRABAJO		
		Trabajan	trabajan y estudian	total
CREATIVIDAD	Actitud positiva	4,59	14,51	19
	Facilidad de palabra	4,59	14,51	19
	Curiosidad	3,14	9,93	13
	Propone soluciones	3,38	10,69	14
	Propone cosas nuevas	4,34	13,74	18
	Liderazgo	2,41	7,64	10
	Aspiraciones	4,10	12,98	17
	Seguridad	4,10	12,98	17
	Flexibilidad	4,34	13,74	18
	Total	35	113	145

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Investigadora

Especificación de las regiones de aceptación y de rechazo

Se tomó 2 preguntas del cuestionario relacionadas directamente con la existencia de las variables de estudio.

Para el caso de las filas se dispuso de las categorías: trabaja y trabajan y estudian, así mismo para las columnas se usó las categorías que miden desarrollo de la creatividad:

actitud positiva, facilidad de palabra, curiosidad, propone soluciones, propone cosas nuevas, liderazgo, aspiraciones, seguridad y flexibilidad.

Cuadro No 21
Chi cuadrado

CHI CUADRADO			
CREATIVIDAD		Trabajan	TRABAJO trabajan y estudian
			total
	Actitud positiva	0,07	0,02
	Facilidad de palabra	0,07	0,02
	Curiosidad	0,24	0,09
	Propone soluciones	0,11	0,04
	Propone cosas nuevas	0,03	0,00
	Liderazgo	0,83	0,24
	Aspiraciones	0,30	0,08
	Seguridad	1,08	0,31
	Flexibilidad	0,42	0,11
	Total	35	113
		3,15	0,92
		CHI	4,07
		CUAD.	

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Encuesta

La estadística del Chi cuadrado es 4.07. El valor P es este resultado que es significativo en $p < 0,05$.

El nivel de significancia de la prueba Chi-cuadrado es inferior a 5%, es decir se rechaza la hipótesis nula H_0 , y se aprueba la hipótesis alternativa H_1 , es decir dos variables: “El trabajo de los jóvenes se relaciona con el desarrollo de la creatividad”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

Una vez revisada la información bibliográfica, la investigación en campo y las encuestas se llega a las siguientes conclusiones:

- Se determina que la variable trabajo con la variable desarrollo creativo tienen una correlación, lo que implica que los adolescentes de 15 a 17 años que actualmente trabajan en condiciones precarias, están perdiendo su capacidad creativa, esto genera a largo plazo una debilidad en la potencialización de habilidades relacionadas a la originalidad e imaginación.
- En las Redes Integrales de Atención a Niñez y Adolescencia del sector de la Marín se observa una prevalencia significativa de jóvenes trabajadores, las actividades principales que desarrollan son ventas ambulantes, también se observa que ayudan en el mercado o limpian zapatos, viéndose perjudicados ya que se exponen a situaciones de peligro.
- De las encuestas se desprende que la mayoría de jóvenes trabaja por dificultades económicas en el hogar, seguida de violencia intrafamiliar, de ellos el 43% no acude regularmente a clases, principalmente porque tienen que conseguir su cuota diaria que oscila entre 3 y 10 dólares, son víctima de violencia debido a su actividad económica y edad, por cuanto el 96% considera que están en situación de riesgo.

- De las encuestas se desprende que el tiempo que disponen es limitado para poder realizar actividades de su agrado; es así que los niveles más bajos dentro de las actividades formativas que realizan están la lectura con apenas el 12% de informantes que manifiestan que los jóvenes leen, y El 91% considera los niveles más altos están en juegos didácticos (35%), actividades que pueden llevar a cabo en los centros estudiados, es por ello que también manifiestan que no hacen nada en un 35%.

- En comparación con las encuestas se evidencia la dificultad que tienen de actividades como diálogo, propuestas nuevas y adaptabilidad, la baja autoestima ligada al sentimiento de inseguridad, pocos demuestran liderazgo y convierten a este grupo en proclive a situaciones que no les permitirán forjar una idea de un porvenir próspero, por eso los informantes manifiestan que en un 24% de la suma de chicos que trabajan y quienes estudian y trabajan no hablan sobre su futuro profesional y sus aspiraciones.

- El 82% de los informantes considera que el desarrollo de la creatividad produciría felicidad en el grupo de jóvenes que se está analizando, además que permitirá que propongan nuevas alternativas acordes a su edad y que no son formas ilegales de trabajo, esto les permitirá salir de la situación de calle y prepararse para ser seres activos con propuestas innovadoras.

- Los encuestados manifiestan que para que puedan acceder a los talleres para incentivar el desarrollo de la creatividad, su capacidad de pago oscilaría entre los 10 dólares ya que su capacidad creativa se ve afectada y se evidencia en la realización monótona de sus actividades diarias, que se han vuelto costumbristas.

Recomendaciones:

- El Gobierno Central debe fomentar propuestas que inviten a los jóvenes en realizar cosas nuevas, proyectos productivos en todas las áreas.
- Los Municipios locales deben informar e instruir en derechos y obligaciones de los jóvenes; así como realizar actividades que fomenten el bienestar y salud del física y mental de este grupo etario de 15 a 17 años.
- Se recomienda que las iniciativas que se tomen al respecto del desarrollo de la creatividad en los jóvenes se planteen proyectos a nivel Nacional, regional y local. Debe existir propuestas para este grupo etario en particular, los niños son importantes, pero este grupo en igual medida, por lo tanto necesitan programas específicos que se ajusten a su edad y les permita generar bolsas de empleo digno, oportunidades acordes a sus necesidades, no solamente velar por sus necesidades básicas, que son importantes, pero más aún es enseñarles que tienen una oportunidad y en el cómo que les resulta tan difícil identificar por sí mismos.
- Hace falta el apoyo de los habitantes en función de la concienciación de que el adquirir servicios, productos o proporcionar ayuda económica, es permitir mendicidad y solo genera aceptación frente a las actividades que realizan, que son totalmente ilegales.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

Título:

Proyecto para la implementación de talleres que permitan el desarrollo de la creatividad en jóvenes de 15 a 17 años que asisten a la red de Centros de Atención a Niñez y Adolescencia en Situación de Calle.

Nombre del proyecto: Talleres desarrollo creativo- Yo decido mi futuro.

Datos Informativos:

Esta propuesta surge frente a la problemática de que existen jóvenes comprendidos en edades entre 15 y 17 años que trabajan en situaciones precarias en el sector de la Marín, la variable analizada es el efecto de esta problemática desarrollo de la creatividad.

Beneficiarios de la propuesta:

- Centro del Muchacho trabajador
- Centro Desarrollo Comunitario- apoyo la Marín.
- Fundación Salesiana Chicos de la Calle
- Población del sector de la Marín.

Cobertura y Localización del proyecto:

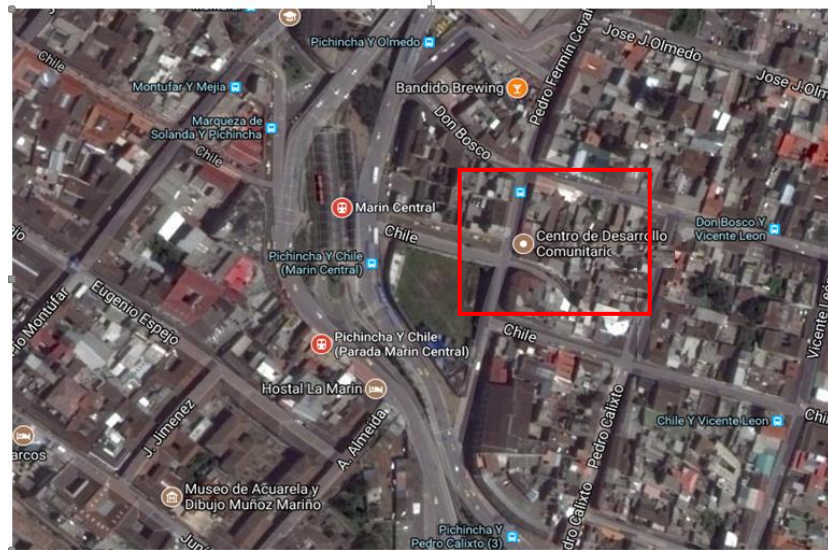
Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Sector: La Marín

Aplicación: • Centro Desarrollo Comunitario- apoyo la Marín

Gráfico 16
Ubicación del proyecto



Descarga www.google.com.ec/maps/

Tiempo estimado para la ejecución:

1 año

Equipo Técnico:

Investigadora – Dirección General del Centro de Desarrollo Comunitario- Casa Somos - “San Marcos”.

Plazos de ejecución:

Fecha final: Por confirmar

Meses de duración: 12 meses

Sector y tipo de proyecto:

Sector: Desarrollo Social

Subsector: Adolescentes

Cobertura: La Marín

Antecedentes

Actualmente la realidad de los niños, niñas y adolescentes en Ecuador es la siguiente:

- 1 de cada 4 niñas, niños y adolescentes viven en condiciones de pobreza (INEC. 2016).
- En los indígenas la pobreza por ingresos alcanzó el 51.1%, en los montubios el 44.2%, en los afro ecuatorianos el 35.9%, mientras que entre los blancos el indicador llegó al 14.3%.
- 1 de cada 3 adolescentes entre 15 y 17 años se encuentra fuera del sistema educativo. En el sector rural cerca de 3 de cada 5 adolescentes no asiste a un establecimiento educativo. (INEC-SIISE. 2015)
- Las principales causas de muerte de adolescentes (suicidio, accidentes de tránsito, muertes por embarazo y parto, homicidios) son causas prevenibles.
- El 12% de las adolescentes entre 15 y 17 años afirma haber tenido, por lo menos, un embarazo (ENAI. 2016). El 17 % de las adolescentes se embaraza antes de cumplir los 20 años; este índice sitúa a nuestro país en el tercer lugar de América Latina en incidencia de embarazo adolescente (CEPAL. 2014).
- El 13% de las y los adolescentes (10-17 años) afirma tener una amiga que se ha realizado un aborto (ENAI. 2016).

- El inicio de la vida sexual en las y los adolescentes se produce a edades más tempranas, entre 12 y 14 años.
- 1 de cada 2 adolescentes considera que hay drogas en los alrededores de los centros educativos y dentro de su centro educativo; 1 de cada 4 afirma haber visto a algún estudiante vender o pasar drogas, y un número algo mayor declara haber visto a algún estudiante consumiendo drogas (ENAI. 2015).
- 6 de cada 10 estudiantes han sido víctimas de violencia escolar. 26% de quienes sufren acoso escolar afirma que ha intentado suicidarse (OP, World Visión y UNICEF, 2016).
- En 2012 el 8,6% de los niños, niñas y adolescentes entre 5 y 17 años trabajaba; siendo tres veces mayor su incidencia en lo rural (15,5%) que en el área urbana (4,3%). (INEC). Actualmente, el 6% de los adolescentes de 15 a 17 años solo trabaja (INEC. 2015).
- El 8,6% de adolescentes entre 15 y 17 años no estudia ni trabaja (INEC-SIISE. 2015).
- Entre septiembre de 2015 a septiembre de 2016, Diario El Comercio ha reportado 20 asesinatos de niños/as de entre 9 meses y 17 años.
- La Defensoría del Pueblo reportó 413 casos de NNA víctimas de trata de personas el 2016.

Los datos y estadísticas no dejan de anunciar que existe la necesidad de implementar estrategias para los adolescentes que están en una etapa tan proclive para que le suceda un sinfín de cosas, los programas que han implementado las diversas entidades que trabajan con adolescentes no les permite el desarrollo de estrategias que propicien el desarrollo de la creatividad con la finalidad de que un día salgan de su situación de calle y eso no se convierta en un círculo vicioso que va a generar que sus generaciones continúen con esa costumbre de crecer en la calle, desarrollarse en ese lugar y que su

modo de vida sea ese, la fuerza de la costumbre es muy poderosa y como se mencionó en varios momentos en esta investigación, existe una relación directa entre el contexto y el desarrollo que tiene el ser humano en todas sus dimensiones.

Parte fundamental del progreso y el bienestar social es cuando el ser humano es capaz de proponer nuevas ideas, adquiere significación primaria cuando se deslinda al desarrollo de la creatividad de las artes, ya que como se fundamentó no solo se puede crear en función de la inventiva artística, esa es la puerta que a su vez permite el desarrollo en todos los ámbitos de la vida.

Justificación

Se toma en cuenta que el modelo que se plantea trabajará desde el enfoque educativo al ser humano, estableciendo una estrategia que es el oportuno desarrollo de la creatividad, que a su vez les permitirá ver nuevas opciones laborales , algunas estrategias acordes a su edad, ya que con el desarrollo de la creatividad se pretende que los chicos encuentren nuevos enfoques a los mismo problemas que tienen, un tutor acompañante no es suficiente, programas de protección no logran eso, en cambio el desarrollo de la creatividad es generar oportunidades individuales, búsqueda de nuevos enfoques así además podrán sentirse como seres útiles a la sociedad y necesarios.

Ahora la sociedad se encuentra inmersa en momentos en los que no se puede abandonar las capacidades, son la herramienta más valiosa del ser humano; la creatividad permite ambicionar, soñar, e incluso surgir, por ello hay que invertir en ella.

Este trabajo se justifica a partir de la pretensión de ser una herramienta que permita visualizar nuevas y oportunas posibilidades de enfrentar los mismos problemas que tienen en sus vidas.

La implementación de estos talleres no solo es importantes porque son de carácter extraescolar, no interfieren en su formación obligatoria; sin embargo si son de aporte

para esta también, experimentarán en los individuos el placer por descubrir que son capaces de volcar sus problemas a nuevas perspectivas y opciones.

Cuando se ponga en marcha la propuesta se pone de manifiesto el interés social de encontrar alternativas viables para solucionar el problema detallado en el proceso investigativo, el cual manifestó como resultado los niveles de correlación existentes entre desarrollo de la creatividad y trabajo, específicamente no formativo que realizan los jóvenes del sector, factores de beneficio social, económico, educativo e incluso tecnológico se ponen en evidencia ya que a largo plazo los ingresos de los jóvenes estarán orientados al desarrollo de actividades acordes a sus edad y de igual manera podrán generar ingresos que serán favorables para el desarrollo integral de sus familias, en cuanto a educación refiere se debe manifestar que los todo procesos que permite el crecimiento en conocimiento a su vez genera un cambio en el patrón de comportamiento cultural, siendo así que a mayor conocimiento mejor capacidad integral; cuando se menciona a la tecnología el taller alineará estrategias que son de agrado del mundo juvenil actual, es por eso que la tecnología juega un papel fundamental porque es la puerta para la indagación de nuevas posibilidades.

Todas estas razones son justificaciones que hacen factible la aplicabilidad del proyecto.

Misión:

Mediante talleres de desarrollo creativo capacitar adolescentes en opciones que otorguen herramientas para el crecimiento personal y laboral con el apoyo del Centro de desarrollo Comunitario Casa Somos y el compromiso de todos los involucrados.

Visión

Para el año siguiente adoptar este proyecto para otros Centros de Desarrollo Comunitario de la Ciudad de Quito logrando ser un referente a nivel local.

Objetivos

Objetivo General

Implementar talleres que permitan el desarrollo de la creatividad en jóvenes de 15 a 17 años que asisten a la red de Centros de Atención a Niñez y Adolescencia en Situación de Calle, mediante el modelo cognitivo-conductual, potencializando sus habilidades y posterior visión de trabajo.

Objetivos Específicos

- Impartir charlas informativas sobre talleres de desarrollo de la creatividad con el apoyo de la Red de Centros de Atención a Niños y adolescentes del Sector logrado la inclusión y permanencia de la mayor cantidad de jóvenes.
- Proporcionar capacitación a los adolescentes en talleres creativos ocupacionales que les permitan expandir sus oportunidades de desarrollo y crecimiento personal.
- Generar redes de apoyo con entidades públicas y privadas mediante la bolsa de empleo para inclusión laboral de jóvenes de entre 15 y 17 años de edad.

Análisis de factibilidad.

El análisis de factibilidad será mediante 4 aspectos: Social, técnico, económico y legal.

Factibilidad social

Los talleres tienen una finalidad social en razón de que los objetivos planteados tienen relación con la inserción laboral formativa de los jóvenes mediante el desarrollo de la creatividad que se relaciona también con la educación; es así que se ajusta a las propuestas gubernamentales del Buen Vivir.

Existe el apoyo de los Centros que conforman la Red de Atención a Niños y Adolescentes en situación de Calle, en desarrollar propuestas para los jóvenes y que así se pueda reducir el índice de adolescentes trabajando en situaciones precarias, peligrosas e ilegales.

Dentro de las propuestas del Centro de Desarrollo Comunitario, está el trabajar con la Comunidad de manera integrada para la ejecución de actividades que permitan generar réditos económicos a los ejecutores de los proyectos y de manera equilibrada a la comunidad.

Dentro del DMQ existen 42 Centros de Desarrollo o Casas Somos, las mismas que tienen autonomía para la ejecución de sus actividades, existe un responsable que es quien autoriza las propuestas y un promotor que se encarga de la búsqueda integración y participación de los miembros de la comunidad.

Los beneficiarios, pueden hacer uso de una de las modalidades de los centros para la ejecución de los proyectos, relacionados con talleres. Dentro de las modalidades están:

- a.- Iniciativa Comunitaria: El ejecutor recibe \$1 por participante, cada vez que asiste.
- b.- Existe una contratación directa del centro, se maneja con presupuesto asignado, pago directo al ejecutor y la Comunidad no cancela, el monto a recibir es por hora dictada.
- c.- Los interesados presentan la propuesta a la Secretaría de Territorio y la contratación la realiza la Universidad Central bajo la modalidad de pago por hora dictada.

Factibilidad técnica

Los talleres cuentan con la participación de personal idóneo, el mismo que es perteneciente a la misma Red de Centro, personal de apoyo, técnicos que dispone el Centro del Muchacho trabajador y la fundación Salesiana Chicos de la Calle, que funcionan como voluntarios de los mismos y son conocedores de las temáticas y las propuestas planteadas.

Para la socialización es el Municipio de Quito quien se encarga de imprimir material para la difusión, el Centro de Desarrollo cuenta con formatos pre establecidos para la publicidad, existe el apoyo de redes sociales creadas para la difusión de los talleres y se gestiona también con el apoyo de la Policía Nacional con perifoneo desde sus vehículos, así se involucra a la Comunidad.

Factibilidad económica

Para el presente proyecto pretende recaudar un monto de ocho mil setecientos sesenta dólares (\$ 8.760) que consistente en 30 dólares por alumno, por cada módulo realizado, siendo cuatro módulos al año, en un aproximado de 73 alumnos.

Se cuenta con el patrocinio del Centro de Desarrollo Comunitario con el financiamiento del Municipio, esto respecto a instalaciones y aporte de publicidad. Se plantea el encontrar auspicio de empresas públicas, privadas o voluntarios que se involucren con la participación activa de los talleres.

Se prevé la realización de ferias con un valor representativo, recaudación que permitirá un ingreso desinado para la implementación de herramientas de trabajo.

Factibilidad legal:

La aplicación de los talleres se encuentra amparada en:

- La Constitución de la República del Ecuador reconoce la ciudadanía de niños, niñas y adolescentes y el Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral a la niñez y adolescencia, con la respectiva responsabilidad de los gobiernos locales de definir políticas y destinar recursos para su funcionamiento.
- Código de la niñez y adolescencia vigente
- Código de trabajo

- Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia
- Plan de Protección Integral a la Niñez y adolescencia del D.M de Quito.
- Ordenanza Metropolitana que regula la protección especial de los derechos de los niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo en las calles del Distrito Metropolitano de Quito.

Por ser un proyecto social se espera contar con el apoyo de las Organizaciones Gubernamentales, así como ONG.

Fundamentación científica- técnica:

Esta propuesta se fundamenta en el enfoque Cognitivo-conductual, que se centra fundamentalmente en cómo la conducta humana se aprende y abarca los principios y técnicas de la teoría del aprendizaje. Algunos pilares conforman este modelo, entre ellos están; El condicionamiento operante de Pavlov, la teoría conductual de Watson, Skinner con sus teorías de aprendizaje y Bandura Albert con la Teoría del Aprendizaje Social, la cual afirma que el aprendizaje no solo se produce por medio de la experiencia directa; sino que, la observación de otras personas o información percibida modifican la conducta, en la práctica las técnicas utilizadas combinan grandes principios de varias líneas de investigación, nutriéndose de la investigación psicológica contemporánea lo que la convierte en un marco metodológico que aplica varios criterios en su ejecución. Según Gondón Nuria y Batlle Santiago, (2008) expresan que:

Los modelos cognitivos-conductuales combinan modelos de la teoría de aprendizaje con aspectos del procesamiento de la información, en su intento de explicar cómo se instauran las conductas durante la infancia y la adolescencia. Al integrar estos dos postulados teóricos (...) se integra los factores internos y externos del sujeto (p.2).

La Terapia Cognitivo Conductual es un enfoque de tratamiento aplicable a diferentes problemas y ámbitos, no sólo se usa para problemas puntuales como fobias o depresiones sino que resulta efectiva en el tratamiento de crisis vitales, problemas

familiares y otros ámbitos diferentes del consultorio, como el escolar, social y laboral, esta forma de tratamiento psicológico permite orientación práctica, basada en el conocimiento científico y de amplio espectro de aplicación.

En la práctica, cumple tres etapas importantes: diagnóstico del problema, aplicaciones específicas basadas en la incorporación de varios conocimientos que se relacionen con la problemática a ser tratada, para ello los involucrados deben identificar por lo menos 2 de 3 pensamientos o situaciones erróneas que se le presentarán, mediante procesos comunicativos verbales expresar sentimientos positivos que enfatizen el auto-respeto y dignidad, finalmente es necesario el reforzamiento positivo, en función de solidificar el proceso.

Entre las estrategias de aplicación, se optará por las detalladas a continuación:

- Reforzamiento positivo, técnica en la cual un comportamiento aumenta su probabilidad de ocurrencia a raíz de un suceso que le sigue y que es valorado positivamente por la persona.
- Entrenamiento asertivo, capacidad de expresar los pensamientos y sentimientos propios sin ansiedad ni agresión y de manera socialmente aceptable.
- Reestructuración cognitiva, modificar algún supuestos básicos que se transforma en un obstáculo para la felicidad y bienestar humanos. Para cambiar los estados emocionales negativos es muy importante aprender a identificar los pensamientos automáticos pues, ellos anteceden al disparo de las emociones y, en parte, provocan esas emociones negativas.
- Modelado, aprendizaje por observación parte de que la mayor parte de las conductas humanas se aprenden por observación.

Especificaciones de la creatividad:

“Los genios no nacen, se hacen; utilizan activamente su imaginación para ir más allá de sus conocimientos” (Gámez, 1998: pp.35-36); tal vez, no se pueda entrenar a un genio, pero hay una enorme energía creativa que se despliega sin necesidad de genialidad, Suele caracterizarse a la persona creativa por ciertos rasgos, entre ellos los siguientes: “Fluidez: dan más respuestas, elaboran más soluciones, piensan más alternativas; Flexibilidad: entendida como la capacidad de aceptar múltiples alternativas, Originalidad: rasgo distintivo; Capacidad de redefinición: encontrar usos, funciones o aplicaciones distintas a las habituales”. (Muñoz, 1994, p.16).

“Para desarrollar la creatividad es indispensable, pues, estimular el aprendizaje como juego generador de innovaciones” según lo afirma Menchén Bellón (1998 p.164-165). Entre los factores que favorecen el pensamiento creativo, según el mismo autor, se encuentran el aprendizaje a través de error y acierto, la flexibilidad frente a lo innovador, un ambiente fomentador del intercambio creativo, donde se valore lo intuitivo, lo lúdico, lo imaginativo, lo poético, el humor, el juego, las analogías, la escritura creativa, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización (técnicas de visualización).

“La creatividad en un individuo tiene tres componentes: experiencia, habilidades de pensamiento creativo y motivación” (Revista Iberoamericana de Educación, 2011 p. 2) La experiencia es, en pocas palabras, conocimiento en alguna de sus formas: técnico, procesal e intelectual. El conocimiento puede adquirirse tanto teórica como prácticamente. Aprender a aprender es una importante herramienta para convertirse en experto en la sociedad moderna y a su vez la motivación que es interna y se define como la capacidad de mantenerse altera frente a determinadas propuestas.

Metodología

Como fundamentales herramientas para implementar la propuesta se seguirán los siguientes pasos: establecimiento de resultados esperados, enfoque, puesta en ejecución, evaluación y Revisión.

- Resultados esperados: Corresponde los objetivos generales y específicos que persigue la propuesta.
- Enfoque: involucrados e intereses, establecimiento de estrategias.
- Despliegue: Puesta en ejecución
- Evaluación y revisión: Indicadores de gestión

Matriz de involucrados e intereses:

Cuadro No 22

Involucrados

Involucrados	Intereses
Adolescentes de 15 a 17 años asistentes a la Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de Calle del sector de La Marín.	Obtienen nuevas oportunidades de crecimiento integral.
Familiares de los adolescentes de 15 a 17 años asistentes a la Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de Calle del sector de La Marín.	Pueden disponer de un ingreso extra en sus hogares, lo hacen legalmente y sus hijos o familiares se superan.
Personal que labora en la Red de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en Situación de Calle del sector de La Marín.	Reducción del índice de adolescentes con esta problemática en cada uno de los centros.
Sociedad de la localidad	Adolescentes con propuestas innovadoras

Empresa pública y privada como aliados estratégicos	Incorporar mano de obra joven y de calidad a sus empresas.
---	--

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Investigación

Plan de acción:

Este plan de acción pretende ser la visión macro del proyecto que se pretende ejecutar, logra visualizar las tareas que deben realizarse por ciertas personas, en un plazo de tiempo específicos, utilizando un monto de recursos asignados con el fin de lograr un objetivo determinado.

Plan de acción:

Cuadro No 23:

Plan de acción

Meta	Estrategias	Acción	Indicador	Responsable	Tiempo	Resultado esperado
Lograr el 90% de apoyo de los trabajadores de Red de Atención Integral a Niños y Adolescentes en Situación de Calle.	Marketing y publicidad. Marketing de comunicación.	Publicidad Roll up. Redes sociales Perifoneo Reuniones informativas	(N° de trabajadores que apoyan la propuesta/ N° total de trabajadores)*100	Investigadora	1 semana previa al inicio de cada taller.	Apoyo de Directivos y personal para motivar a los adolescentes a los talleres.
Abordar el 50% del total de adolescentes de la Red de Atención	Marketing de boca/ boca. Apalancamiento con el personal	Relatos y experiencias de vida. Talleres.	(Adolescentes que asistieron a la capacitación dividido para el total de	Directivos y Trabajadores de la Red de Atención Integral a Niños y Adolescentes.	1 mes previo a cada taller.	Disponer de por lo menos 73 adolescentes por taller.

Integral a Niños y Adolescentes en Situación de Calle.	que trabaja directamente con los jóvenes. Ferias	Ferias expositivas de trabajos.	adolescentes que integran la Red.)*100	Investigadora		
Incorporar en actividades económicas laborales acordes a su edad al 90% de los adolescentes que opten por el taller.	Ferias Bolsa de empleo Aliados estratégicos.	Exposiciones de cada taller. Suscripción a la bolsa de empleo. Establecimiento de alianzas estratégicas.	(Número de jóvenes que fueron integrados en otras actividades económicas dividido para el número de adolescentes que optaron por el curso.)*100	Investigadora Directivos del Centro de Desarrollo Comunitario.	9 meses.	El 90% de los jóvenes que opten por el taller incursionan en nuevas formas de empleo juvenil.
Incrementar la	Talleres	Cuatro módulos	(Resultado	Capacitadores	12 meses.	Se obtiene

capacidad creativa de los adolescentes que opten por el taller.	creativos	con diferentes temáticas.	logrado en Test final respecto al realizado al inicio.)*100	Adolescentes.		mejoras en los resultados de los Test aplicados a los adolescentes.
Obtener apoyo de por lo menos 10 Instituciones públicas y privadas, que colaboren con el proyecto, de manera directa o indirecta.	Patrocinio	Reuniones informativas. Firma de convenios.	(Número de entidades que apoyan el proyecto Vs. Número de entidades a las que se propuso)*100	Investigadora	12 meses	Por lo menos 10 instituciones públicas y privadas están interesados en apoyar a los adolescentes de manera directa o indirecta.

Elaborado por: Investigadora
Fuente: Investigación

Descripción del proyecto

El proyecto desarrollarla una propuesta de implementación de talleres a ser ejecutada en la Red de Centros de Atención a Niñez y Adolescencia en Situación de Calle del Sector de la Marín, quienes prestan servicios en áreas de educación, salud, alimentación, formación en valores y microempresas.

El objetivo de realizarlo con estos centros es que ya cuenta con infraestructura y principalmente han venido trabajando con estos adolescentes, estas Redes han incursionado en el ámbito de la educación, salud y atención prioritaria a sus necesidades primarias, como se observa no cuenta dentro de sus servicios con talleres específicos que fomenten el desarrollo de la creatividad de los jóvenes.

Descripción de los talleres

El pensamiento creativo consiste en descubrir mejores maneras de hacer las cosas, la creatividad es también intuición y nuevas percepciones que resultan lógicas de inmediato, ser creativo significa confeccionar algo que antes no existía.

La base para la construcción del manual es fuentes científicas sobre desarrollo de la creatividad, con base en la teoría cognitivo- conductual, especificados anteriormente

Los talleres se dividirán en módulos de tres meses cada uno, siendo un total de 1 año el cumplimiento exitoso de inserción o nuevas propuestas de trabajo. La línea propuesta se enmarca dentro de las siguientes actividades básicas en cada taller:

Cuadro No 24

Modelo operativo de talleres

Talleres desarrollo creativo- Juventud y estrategias.			
Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
-Auto concepto y autoestima -Proceso creativo -Collage - Modelaje -Combinación de fotografía e ilustración. -La fotografía como forma de trabajo juvenil. -Feria expositiva a la Comunidad.	- Así funciona mi cerebro. - Proceso creativo -Conocimientos sobre Historia del Arte - Creación literaria -Difusión y venta de material literario. -Fanzine -Feria expositiva en la U. Salesiana	Creatividad y ciencia: - Micro proyectos productivos. -¿Qué hacer? -¿Cómo hacer? -Por dónde empezar. -Presentación proyectos. -Feria expositiva en el Centro del Muchacho trabajador-Zona Norte.	- Inserción laboral juvenil sana. - Legislación que se aplica a los jóvenes. -Emprendimientos y proyectos gubernamentales como formas de inserción laboral, científica y artística. Nuevas formas de empleo juvenil. -Feria expositiva en La Unidad Educativa Don Bosco de la Tola.

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Investigación

Modelo Operativo:

Cuadro No 25 Modelo Operativo

Meta	Objetivo	Línea base	Estrategia	Actividades.	Tiempo	Responsable
Lograr el 90% de apoyo de los trabajadores de Red de Atención Integral a Niños y Adolescentes en Situación de Calle.	Impartir charlas informativas sobre talleres de desarrollo de la creatividad con el apoyo de la Red de Centros de Atención a Niños y adolescentes del Sector logrado la inclusión y permanencia de la mayor cantidad de jóvenes.	El 82% de los informantes está consciente que un taller para el desarrollo de la creatividad ayudaría a que los jóvenes propongan soluciones prácticas a problemas cotidianos.	Marketing y publicidad.	-Elaboración de material publicitario.	3 días	Centro de Desarrollo "Casa Somos". Empresa publicitaria
				-Envío y aprobación del formato al Centro de Desarrollo.	5 días	
				-Impresión	3 días	
				-Recepción	1 día	
				-Distribución en los centros.	5 días	
			Marketing de comunicación.	-Elaboración del diseño para Roll up.	3 días	Ejecutor del proyecto Empresa publicitaria.
				-Impresión	3 días	
				-Recepción	1 día	
				Creación de página en redes sociales: Facebook, twitter.	3 días	Ejecutor del proyecto
				Integración al de Chat de la Comunidad	1 día	Centro de Desarrollo "Casa Somos.
				Solicitud a la Policía Comunitaria y aprobación	1 día	Ejecutor del proyecto, Policía Comunitaria
				Perifoneo patrullado.	20 días	
				Cartas de solicitud a centros para la socialización del proyecto al personal.	1 semana	
				Aprobación	3 días	*Ejecutor del proyecto *Red de Centros de Atención Integral
				Reuniones de socialización	3 días	

Meta	Objetivo	Línea base	Estrategia	Actividad	tiempo	responsable
Abordar el 50% del total de adolescentes de la Red de Atención Integral a Niños y Adolescentes en Situación de Calle. *Incrementar la capacidad creativa de los adolescentes que opten por el taller	Proporcionar capacitación a los adolescentes en talleres creativos ocupacionales que les permitan expandir sus oportunidades de desarrollo y crecimiento personal.	El 59% indica que el precio que estaría dispuestos a pagar es de \$10 dólares mensuales por los talleres.	Talleres que impacten en la creatividad.	Adolescentes reciben temas con respecto a: Fotografía, literatura, ciencia y tecnología, formas de trabajo juvenil.	4 módulos de 3 meses cada uno	Adolescentes, Ejecutor del proyecto
				Escuchan experiencias de los cursos ya recibidos (A partir del módulo II)	3 módulos de 3 meses cada uno	
		Existe un promedio de 23 adolescentes que demuestran alguna característica de creatividad	Apalancamiento con el personal que trabaja directamente con los jóvenes.			Ejecutor del proyecto Personal de la Red de Centros de Atención
			Ferias expositivas de trabajos realizados en los diversos módulos de trabajo	Las personas escuchan la reunión informativa	3 días	Adolescentes, Ejecutor del proyecto
				Adolescentes elaboran un producto final en cada módulo	5 días	
				En el módulo I: disponen de fotografías de ambientes y personas que son expuestas en la feria.	30 horas	Adolescentes
				Realizan fotografías en la feria y son vendidas a costos accesibles	1 día	
				Exponen sus trabajos	1 día	Adolescentes
				Solicitud y aprobación de la realización en la "Casa Somos"	1 día	Ejecutor del proyecto
				Invitaciones a la Comunidad	3 días	
				Perifoneo patrullado.	4 veces al año, 1 por módulo	Ejecutor del proyecto, Policía comunitaria
				Envío de invitaciones por redes sociales.	1 día	Ejecutor del proyecto
				Exposición de fotografía	1 día	Adolescentes

Meta	Objetivo	Línea base	Estrategia	Actividad	tiempo	responsable
Abordar el 50% del total de adolescentes de la Red de Atención Integral a Niños y Adolescentes en Situación de Calle. *Incrementar la capacidad creativa de los adolescentes que opten por el taller.	Proporcionar capacitación a los adolescentes en talleres creativos ocupacionales que les permitan expandir sus oportunidades de desarrollo y crecimiento personal.	Existe un promedio de 23 adolescentes que demuestran alguna característica de creatividad	Ferias expositivas de trabajos realizados en los diversos módulos de trabajo	Módulo II: Disponen de material literario a bajo costo (Fanzine)	30 horas	Adolescentes, Ejecutor del proyecto
				Solicitud de aprobación de la feria en la Universidad Salesiana (Pertenece a la Comunidad Salesiana)- Campus Norte.	1 día	Ejecutor del proyecto
				Repartición de afiches informativos	5 días	Ejecutor del proyecto
				Socialización a la Comunidad	5 días	Casa Somos
				Realización de la Feria	1 día	Adolescentes, Ejecutor del proyecto
				Adolescentes venden sus materiales realizados	1 día	Adolescentes
				En el módulo III: Realizan micro proyectos ciencia y tecnología	30 horas	Adolescentes, Ejecutor del proyecto
				Solicitud de aprobación de la feria en la Centro del Muchacho Trabajador- Zona Norte	1 día	Ejecutor del proyecto
				Invitaciones a la Comunidad	3 días	Ejecutor del proyecto
				Información por Redes Sociales	1 día	Ejecutor del proyecto
				Exposición de trabajos	1 día	Adolescentes, Ejecutor del proyecto
				Los adolescentes venden productos creados.	1 día	Adolescentes.
				Módulo IV: Nuevas formas de inserción laboral.	30 horas	Adolescentes
				Invitación a talleristas varios	25 horas	Talleristas invitados
				Exposición en centros educativos asociados a la red	1 día	Ejecutor del proyecto
			Test	Aplicación test de Torrance al inicio y fin del taller	2 días	Ejecutor del proyecto

Meta	Objetivo	Línea base	Estrategia	Actividad	tiempo	responsable
Incorporar en actividades económicas laborales acordes a su edad al 90% de los adolescentes que opten por el taller. Obtener apoyo de por lo menos 10 Instituciones públicas y privadas, que colaboren con el proyecto, de manera directa o indirecta	Generar redes de apoyo con entidades públicas y privadas para la inclusión laboral de jóvenes de entre 15 y 17 años de edad.	145 jóvenes trabajadores del Sector de La Marín con una proyección del 50% para el taller. Existen 3 centros de apoyo identificados que atienden a jóvenes de 15 a 17 años.	Patrocinio	Disponer de la bolsa de empleo y Elaboración de las hojas de vida de los adolescentes	10 días	Ejecutor del proyecto
				Suscripción a Red Socio Empleo, Multitrabajo.	10 días	Ejecutor del proyecto
				Envío de solicitudes a empresas diversas	3 días al finalizar cada módulo	Ejecutor del proyecto
				Envío de Invitaciones a talleres de los jóvenes.	3 días	Ejecutor del proyecto
				Reuniones de socialización con empresas varias	3 días al finalizar cada módulo	Ejecutor del proyecto
				Firma de convenios	3 días al finalizar cada módulo	Ejecutor del proyecto

Elaborado por: Investigadora.

Inversión y presupuesto:

De la investigación se concluyó que existen 147 jóvenes a los que está dirigida esta propuesta; sin embargo, no es excluyente de que se considere a la población flotante del sector, así como adolescentes que viven en barrios aledaños y que puede incluirse en los talleres, las instalaciones se derivan de los servicios que brinda la Red de Centros de Atención Integral a Niñez y Adolescencia en situación de Calle.

Se iniciará con un financiamiento directo del ejecutor del proyecto, para la obtención de maquinaria y equipo, el mismo que será cancelado con los ingresos del taller.

Existen otros ingresos como el hecho de que al finalizar los talleres se realizará una feria con un costo de ingreso significativo (0.50 centavos) que servirá para la obtención de materiales y recursos de los talleres varios, se consideró que por cada adolescente vaya una persona, tomando en cuenta que habrá algunos jóvenes que no lleven a ninguna y otros que lleven a por lo menos dos personas.

El apoyo que se logre conseguir de la empresa pública y privada no está considerado, en función que este viene dado en la medida de implementación del proyecto, hay que especificar también que en cada módulo los chicos tienen la oportunidad de vender sus productos finales y este valor no se toma como parte directa de ingresos, ya que les pertenece a cada adolescente y sirve para que a su vez ellos puedan auto financiarse el valor del módulo siguiente.

Bajo lo descrito se evidencia que la inversión es mínima por cuanto se describe en el siguiente cuadro de presupuesto:

Cuadro No 26

Ingresos:

Ingreso por Talleres				Ingresos por ferias realizadas al finalizar cada módulo			
	Adolescentes proyectados por módulo	Costo trimestral por módulo	Total		Proyección de personas asistentes	Costo ingreso a la Feria	Total
Módulo I	73	30	2190	Feria módulo I	73	0,50	36,5
Módulo II	73	30	2190	Feria módulo II	73	0,50	36,5
Módulo III	73	30	2190	Feria módulo III	73	0,50	36,5
Módulo IV	73	30	2190	Feria módulo IV	73	0,50	36,5
Anual			8760	Anual			146

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Investigación

Cuadro de presupuesto:

Cuadro No 27:

Egresos

Finalidad	Costo	Frecuencia	Total anual
Útiles de oficina	\$ 50	4	\$ 200
Maquinaria y equipo			
Impresora	\$ 120	1	\$ 120
Materiales de ejecución	\$ 80	3	\$ 240
Cámaras de fotos	\$ 200	4	\$ 800
Movilización	\$ 50	12	\$ 600
Suscripción a la bolsa de empleo	\$ 400	1	\$ 400
Publicidad			
Roll up	\$ 40	2	\$ 80
Comunicación, invitaciones	\$ 50	4	\$ 200
Sueldos y salarios (considerando el pago por hora de 9,38 * 30 horas de trabajo)	\$ 281,25	4	\$ 1.125
Varios	\$ 100	4	\$ 400
Egreso a cargo del ejecutor del proyecto:			4.165

Fuente: Investigación Directa

Elaborado: María José Molina

Cuadro No 28

Financiamiento general

Ingresos anuales:		Egreso anual a cargo del ejecutor del proyecto	Beneficio anual
Talleres	Ferias		
8760	146	\$4165	\$4741.
8906			

Fuente: Investigación Directa

Elaborado: María José Molina

Evaluación de impactos de la propuesta

La evaluación de impacto pretende determinar en qué medida la propuesta fue exitosa en función de los beneficiarios de la misma.

Para el primer año se pretende contar los talleres de desarrollo de la creatividad e inclusión laboral para los jóvenes, y para la evaluación de este se tendrá que verificar la estadística de adolescentes que asistieron a los cursos y presentan nuevas propuestas laborales.

Indicadores generales de resultados:

- $(\text{N}^\circ \text{ de trabajadores que apoyan la propuesta} / \text{N}^\circ \text{ total de trabajadores}) * 100$
- $(\text{Adolescentes que asistieron a la capacitación} / \text{total de adolescentes que integran la Red.}) * 100$
- $(\text{Número de jóvenes que fueron integrados en otras actividades económicas} / \text{para el número de adolescentes que optaron por el curso.}) * 100$
- $(\text{Resultado logrado en Test final respecto al realizado al inicio.}) * 100$
 $(\text{Número de entidades que apoyan el proyecto Vs. Número de entidades a las que se propuso}) * 10$

¿Qué se evalúa?

- El porcentaje de personas que apoyan la propuesta.
- Adolescentes que participaron en el taller.

- Incorporación de los adolescentes en integrados en otras actividades económicas no perjudiciales en su desarrollo.
- La efectividad de los talleres sobre el índice de creatividad en adolescentes al inicio y al finalizar el taller; para establecer la línea base de cálculo es necesario la aplicación de un sencillo test con los jóvenes que estén en el taller, por su fácil acceso se aplicará la Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria según la adaptación de Juan E. Jiménez, González Ceferino, y otros.

La referencia de descarga, se encuentra en el siguiente link: (<https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/test-de-pensamiento-creativo-de-torrance/c5ef3f0d-f74f-4906-ae26-eb311a40eca1?inicio=1>), con esos datos se podrá establecer la base para trabajar, al finalizar el taller se aplicará el mismo Test para una comparación de resultados y se hará conocer los mismos a los chicos.

¿Por qué evaluar?

- Para seguimiento y entrega de resultados a los Centros que brindaron apoyo y gestión.
- Toma de correctivos necesarios para el establecimiento de continuidad de talleres, enfocados a la temática planteada.

Criterios de evaluación:

Eficiencia, eficacia, efectividad, cumplimiento de objetivos.

Quién evalúa:

Responsables de Ejecución del proyecto.

Cómo evaluar:

Al finalizar cada módulo con la recolección de datos:

- Al finalizar cada módulo, en la socialización del siguiente módulo recolectar información en cuanto a número de trabajadores que apoyan la propuesta, versus quienes no lo hacen.
- Con el registro de matrículas disponer el número de adolescentes que asistieron y culminaron la capacitación, se dividirá para el total base de 145 adolescentes que integran la Red.
- Con el registro total de jóvenes que fueron integrados en otras actividades económicas sanas dividido para el número de adolescentes que optaron por el curso.
- Aplicando el test sobre creatividad.

Impacto social:

Se proyecta a que los talleres sean beneficios en función de no ir en contra del trabajo adolescente, sino atacar a las formas dañinas y perjudiciales que opacan los derechos de esta población vulnerable, con nueva y novedosas propuestas que se ajustan a su realidad, insertando a los chicos en formas dignas de labor, que sirvan de ejes articuladores en su proceso de crecimiento, brinden habilidades para integrarse al mundo laboral competitivo con herramientas práctica.

Además se pretende evidenciar que no porque están en un proceso en el que dejan de ser niños, todas las formas de trabajo deban verse aceptadas – socialmente; ya que en la búsqueda de información no se detecta una gran cantidad de proyectos que apuntes a esta población que se encuentra en desventaja.

Impacto económico:

Cuando se logre que los jóvenes se empleen en labores dignas, que vayan acordes a la ley obtendrán ingresos mínimos del salario básico, y gozando de todos los beneficios y derechos rigen en el código de trabajo.

Al proponer alternativas de empleo propio, se generan ingresos con actividades que son de su agrado.

Impacto ambiental

El proyecto no acabará con las formas de trabajo perjudiciales, pero mediante el desarrollo de la creatividad pretende educar a los chicos en concepciones diferentes del mundo, cambiando su percepción con normas de convivencia y educación cultural que evidenciarán un cuidado del espacio donde se desenvuelven, prácticas de higiene hacia los espacios públicos e incluso en los mismos lugares de acogida, áreas verdes y de recreación disponible, se puede llevar un registro fotográfico para sustentar el impacto ambiental.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

**MAESTRÍA EN GESTIÓN DE PROYECTOS SOCIO
PRODUCTIVOS**

**MÓDULO DE DESARROLLO DE CREATIVIDAD- PROPUESTA DE
EJECUCIÓN**

Autora: María José Molina

ÍNDICE

DESARROLLO DE CREATIVIDAD- PROPUESTA DE EJECUCIÓN.....	123
Introducción.....	123
MÓDULO I	125
Formación del Auto concepto.....	126
Algunas virtudes de los adolescentes:	127
Autoestima:.....	128
Guía de actividades:.....	129
La técnica del collage.	129
La fotografía.	131
El mundo de la fotografía juvenil, como empezar.....	132
MÓDULO II.....	133
Así funciona mi cerebro.	134
Conocimientos sobre Historia del Arte	135
Creación literaria	135
Publicaciones de los cuentos, poesía.	136
Fanzine:	136
MÓDULO III.....	138
Creatividad y Ciencia:	139
Por dónde empezar:	140
-¿Cómo hacer?.....	140
Micro proyectos: Emprendimientos- manos a la obra.....	141
MÓDULO IV	142
- Inserción laboral juvenil sana.....	143
Trabajo específico:	143
- Legislación que se aplica a los jóvenes:.....	144
-Emprendimientos y proyectos gubernamentales como formas de inserción laboral, científica y artística.....	145
Emprende un proyecto:.....	146
Otras ideas para empezar:.....	146
-La bolsa de empleo.....	147

DESARROLLO DE CREATIVIDAD- PROPUESTA DE EJECUCIÓN

Introducción

En este mundo competitivo donde los adolescentes deben desarrollar la capacidad de responder con intangibles se pone en evidencia la necesidad de innovación, es por eso que el desarrollo de la creatividad erige como elemento indispensable que podrá asegurar la competitividad en diferentes ámbitos de la vida.

Esta capacidad que se encuentra inmersa en el proceso innovador del ser humano es la herramienta que genera ideas en un entorno determinado, hay que suprimir el hecho de que la creatividad es inherente únicamente a las artes, ya que se puede ser creativo en cada ámbito de la vida cotidiana.

Este manual pretende ser la guía articuladora para el desarrollo de la creatividad en jóvenes adolescentes que se encuentran en un proceso de crecimiento donde se solidifican las ideas, de manera que podrán así disponer de oportunidades para mejorar su estilo de vida.

La estructura del módulo es de fácil aplicación para que se lleve a cabo el proceso de intervención con los jóvenes a quienes está orientado los talleres, consta de una división de 4 módulos en el que cada uno cumple con el desarrollo de un objetivo específico particular.

Cada uno de los módulos está formado de 3 meses para su aplicación, dispone de una temática general y se lleva a cabo el producto final que se convierte en la evidencia de resultados obtenidos. Sea bienvenido y un agente de cambio en la aplicación de este manual.



Imagen: Diseño Creativo.org

MÓDULO I

Módulo 1
Auto concepto y autoestima Proceso creativo Collage Modelaje Combinación de fotografía e ilustración. La fotografía como forma de trabajo juvenil. Taller final

Tiempo total de ejecución: 30 horas

Objetivo: Conocer las características de adolescentes creativos mediante la aplicación de estrategias que permitan la valoración de sí mismo conociendo sus habilidades y desarrollando su propia valoración personal y autoestima, obteniendo al finalizar el módulo un producto creativo relacionado con la fotografía.

Tema	Tiempo	Actividades	Producto/s final
-Auto concepto y autoestima	5 horas	Trabajo guiado ¿cómo soy? Conceptos generales	Collage de fotos y atributos.
-Proceso Creativo	5 horas.	De dónde viene el collage	
- Collage	5 horas	Collage de fotografías	
-Modelado	5 horas	Selecciono un mentor y	
–aprendizaje por observación	5 horas	cambio una actitud Fotografías y planos.	Foto blog.
Fotografía e ilustración	5 horas	Formas de empleo juvenil mediante la fotografía, foto blog.	Presentación en video del proyecto de vida.
La fotografía como forma de trabajo juvenil.		Proyecto de vida	

Formación del Auto concepto



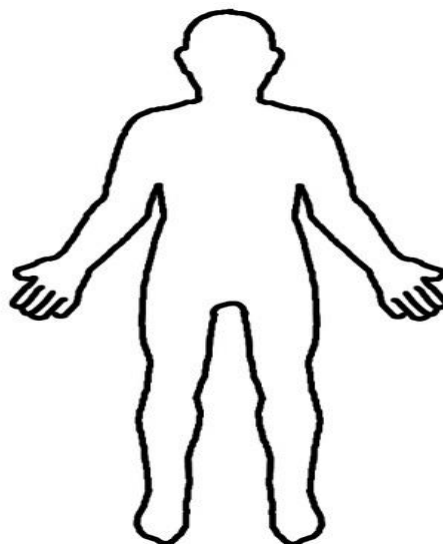
Fotografía de Paulina Salles

La opinión que se genera de sí mismo es un puntal importante para el desarrollo de la creatividad, todos pueden para sí mismos formar una lista de atributos que bien puede estar limitada o extenderse a presupuestos sobre quién soy.

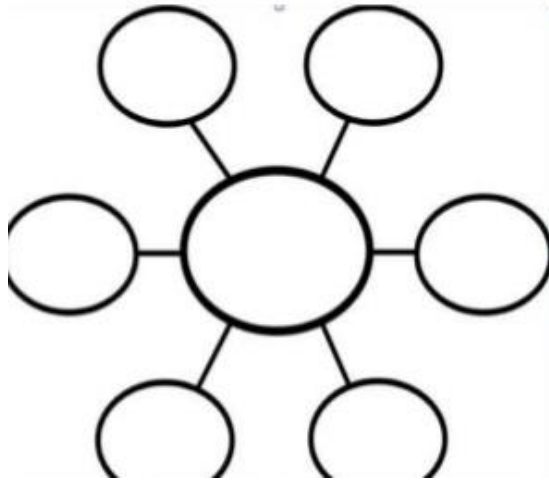
Ahora se va a desarrollar varias actividades guiadas al descubrimiento de cualidades propias:

1.- Complete la silueta del gráfico con ayuda de la pregunta guía.

Pregunta guía: ¿Cómo me veo físicamente?



2.- Esta rueda va a ayudar a mirar internamente, complete con atributos propios:



Para recordar: Los atributos son cualidades positivas que todos tenemos, algunas físicas otras intelectuales.

Autoconcepto: Es la idea que sostengo sobre mí mismo, en ocasiones se encuentra distorsionada y los jóvenes no son capaces de determinar las virtudes, enfocados

Algunas virtudes de los adolescentes:

- Curiosidad
- Equilibrio
- Solidaridad
- Capacidad de reflexión.
- Mente abierta
- Perseverancia
- Disciplina
- Identidad
- Sentido de justicia
- Honestidad
- Buena comunicación.

La juventud es el período que abarca desde cuando se deja de ser niño, aproximadamente a los 15 años de edad, hasta la adultez que ocurre a los 18 años. En esta etapa ocurren varios cambios sexuales, físicos, sociales, psicológicos que son correspondientes a la etapa de crecimiento.

Es de suma importancia que todos los cambios sean vistos con normalidad y se conviertan en puntos fuertes en la vida futura del adulto. Las cualidades anteriormente descritas son algunas de las que se desarrollan en el medio y se fortalecen cada vez más.

Autoestima:

A diferencia del auto concepto, el autoestima es saber reconocer la virtudes o capacidades de cada uno, conocer las limitaciones y trabajar ellas; así como valorar los puntos fuertes, dejar que sean evidentes siempre que se pueda, evitando temores conscientes y seguros de que usted sabe hacerlo.

Actividad: focus group: ¿Por qué es importante valorarme a mí mismo?

Proyecto de vida

¿Puedo hacer realidad mis sueños?



Fuente: cronomaquia.org

El proyecto de vida es de suma importancia ya que me permite soñar de manera organizada, es decir puedo determinar qué deseo en todos los ámbitos, pero también

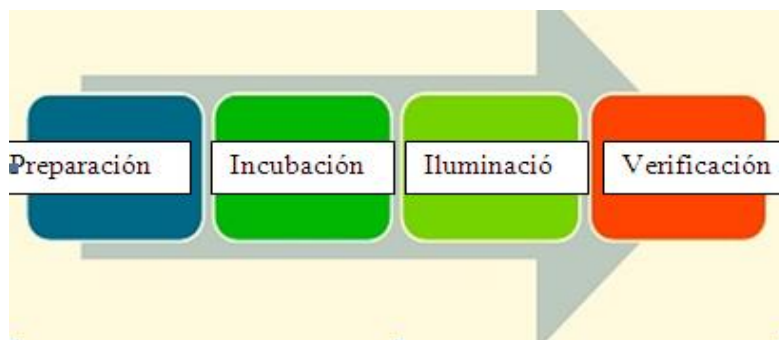
tengo que detallar como llegaré a obtenerlo. Siguiendo unos pocos pasos sencillos, es más fácil llegar a la meta.

Guía de actividades:

- Lectura de experiencias de vida de: jóvenes que han iniciado negocios exitosos antes de los 15 años.

Referencias: <http://www.negociosyemprendimiento.org/2013/10/historias-de-jovenes-emprendedores.html>.

- Explicación del proceso creativo:

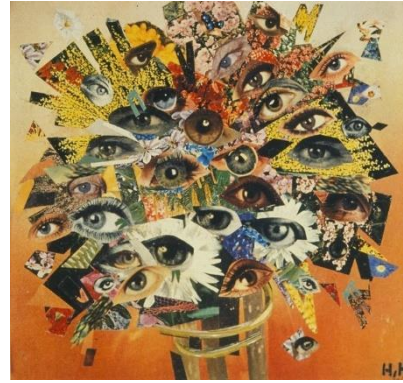
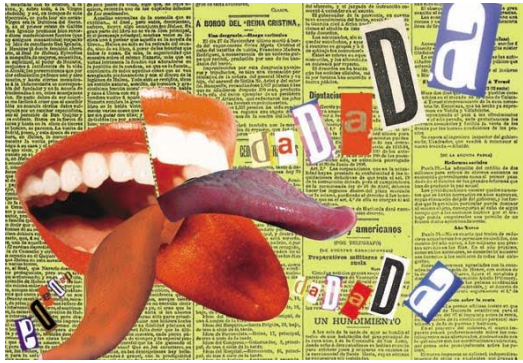


Elaborado por: María José Molina

La técnica del collage.

Inicialmente el collage se asoció a los sueños, que pertenecían a la escuela literaria llamada Surrealismo, también usaron algunos autores llamados dadaístas, quienes manifestaban que dada es nada y es todo. Mucho de los autores de varias obras literarias pegaban varias palabras en una hoja de manera “desordenada”, y en ese desorden aparente se encontraba belleza.

Referencias y ejemplos, dadaístas, como referencia escuela literaria surrealista y dadaísta de vanguardia.



- **Modelado:**

Consiste en adecuar el comportamiento a lo observado de un adulto que por sus virtudes se convierte en un guía.

Selección de mentor: Guía que debe disponer de virtudes o cualidades que por su trayectoria sea meritorio que se convierta en un héroe personal.

Plan inicial: Discernir qué características o cualidades le hacen acreedores a ser mi mentor, indagar cómo y ¿por qué actúa de determinada manera, así como finalmente estar consciente que ese ser también tiene defectos y eso no quiero imitar.

Creación de refuerzos positivos: Obtención de beneficios frente a determinada conducta positiva que realice.

Nota: en el caso de que con esta técnica se evidencien cambios positivos, así sean pequeños es el capacitador quien tiene que realizar el refuerzo positivo, este consiste en palabras de estímulo que solidifican la actitud.

Conducta cambiada: Este proceso conlleva un tiempo mientras el adolescente asimila la nueva conducta o cambios que quiere llegar a obtener, es necesaria siempre la supervisión en cuanto a la selección del mentor, actitudes y solvencia de determinar hasta qué punto puede causar influencia modelada en él.

La fotografía.

Formas de fotografía y planos:

La fotografía es el arte de captar mementos oportunos en determinada circunstancia de tal manera que se convierten en recuerdos frente a quien lo requiera, como forma de conservación de la memoria ha sido usada durante varios años para que se quede una remembranza de momentos inolvidables y únicos.⁷

En algunos lugares del mundo la fotografía se usa como forma de protesta frente a situaciones tristes o indignantes de los pueblos, en cierta medida se convierte en un registro de vivencias positivas y negativas que servirán como la voz que se levanta.

La fotografía tiene planos, que a su vez son los niveles en los que se enmarca la acción, está determinada por la forma en la que el encuadre se manifiesta, hay que determinar el fin u objetivo de la fotografía para el enmarque y el plano en el que eso se verá mejor.

Gran plano general o plano largo: Es descriptivo, abierto, usado para paisajes o localización, escenarios grandes o contextos amplios, estos pueden ser urbanos o rurales. Cuando se enmarcan en la persona estos demuestran soledad.

Plano entero: Muestra a la persona o ser de cuerpo entero.

Plano americano: El encuadre ocurre $\frac{3}{4}$ del tamaño.

Plano medio o de cintura: Incluye el rostro y el busto de la persona.

Primer plano: Fotografías cercanas enteras.

Detalle: cuando la fotografía es una estructura o parte específica de un todo.

Práctica de buenas fotografías, ¿qué y cuándo usar?

Se realizará diferentes ejercicios con los diversos planos para evaluar la calidad de cada una de las fotografías

Auto foto.: Muy común entre los jóvenes, fotografías personales que generalmente se cuelgan en redes sociales, para este tipo de representaciones se requiere no solo la habilidad para hacerlo; sino la suspicacia de discernir las apropiadas en función del respeto y la propia estima.

El mundo de la fotografía juvenil, como empezar.

- Crear un blog con ideas
- Chat en la comunidad
- Redes sociales y fotografía
- Proyecto de vida realizado en el laboratorio de computación usando “Powton”, programa de animación gratuita.

MÓDULO II

Módulo 2
- Así funciona mi cerebro. - Proceso creativo en el adolescente -Conocimientos sobre Historia del Arte - Creación literaria -Difusión y venta de material literario. -Fanzine - Taller de presentación de trabajos en la U. Salesiana.

Tiempo total de ejecución: 30 horas

Objetivo: Desarrollar conocimientos generales sobre el funcionamiento de la creatividad en la juventud mediante el conocimiento de sí mismo y algunas corrientes culturales que por sus características permiten el desarrollo de la creatividad.

Tema	Tiempo	Actividades	Producto/s final
-Así funciona mi cerebro.	5 horas	Armar estructuras cerebrales con material diverso.	Cuentos Relato corto Poesía popular Publicaciones Fanzine.
- Proceso creativo en el adolescente	3 horas.	Juegos mentales con retos variados.	
-Conocimientos sobre Historia del Arte	7 horas	Conocimiento de historia del arte Gincana literaria	
- Creación literaria	12 horas	Creación de micro cuentos.	

-Difusión y venta de material literario. -Fanzine	3 horas	Imitación de juglares y trovadores. Fanzine activo y solidario.	
--	---------	--	--

Así funciona mi cerebro.

Actividades sugeridas:

Elaboración de gafas 3 d:

Materiales

- Hoja plástica de transparencia (una lámina de material translúcido)
- 2 marcadores (rojo y azul)
- Anteojos o gafas viejas.

Elaboración:

Sacar el plástico de las gafas, recortar según esa forma la lámina plástica transparente, colorear una roja y una azul; así finalmente sustituir en los agujeros de los lentes.

Observar varios videos de funcionamiento del cerebro en 4d y las funciones superiores:

Material sugerido:

<https://www.youtube.com/watch?v=CawWRaG-gg4;>

<https://www.youtube.com/watch?v=1nqPf59Unf4;>

https://www.youtube.com/watch?v=vZw_v6u2Lbg

Así funciona el cerebro en el adolescente: Observación panorámica del cerebro y las funciones superiores en el material 3D descrito anteriormente.

- **Proceso creativo en el adolescente- Buenas prácticas para estimular el trabajo de los hemisferios cerebrales:**

1.- La tarde al revés: Traer algunos materiales: cepillo dental, esmalte, cepillo, cucharas, es válido todo material manipulable: con esos materiales se trabajará a modo de juego entre pares con la mano izquierda, para los zurdos con la mano derecha.

2.- Ejercicios de gimnasia cerebral.

3.- Lecturas invertidas anagramas.

4.- Juegos de palabras.

Conocimientos sobre Historia del Arte

- Artistas callejeros y los proyectos 3D, conversatorio de historias de vida.
- Por qué el arte y la creatividad van de la mano.
- Material sugerido: Arte y creatividad, Reggio Emilia

Creación literaria

Proceso de creación literaria necesita de la inspiración propia, valorando diversos elementos del ambiente que permitan a la vez ser fuente de inspiración: puede ser un pájaro, una flor, una persona en particular, la musa inspiradora llega a ser cualquier elemento que me impresione a los sentidos, incluso a veces es una emoción o un fuerte sentimiento hacia algo o alguien.

Para realizar creación se debe seguir unos sencillos pasos:

1.- Pensar que me gustaría escribir:

2.- Reconocer el género sobre el que voy a escribir (teatro, poesía o narrativa).

3.- Reconocer los elementos de cada uno:

Teatro	Poesía	Narrativa
Personajes	Verso	Focalización del Narrador
Guion	Estrofa	Personajes y tipos
Parlamentos	Rima	Estructura principal.
Acotaciones	Ritmo	

4.- Completa el siguiente esquema:

Sobre qué escribiré	
Género	
Primer borrador:	Trabajar en la hoja aparte.
Revisión:	Trabajar en la hoja aparte

Publicaciones de los cuentos, poesía.

- **Difusión y venta de material literario:**

Cuando se trata de la difusión de material literario es necesario que se pongan en manifiesto todas las estrategias posibles para que pueda llegar desde las Comunidades cercanas hasta la expansión a las grandes editoriales, muchas veces existe la dificultad que no todas las casas que se encargan de la reproducción de material, están interesadas en reproducir material ecuatoriano.

Para ello hay que valerse de varias estrategias posibles, aquí se pondrán en práctica una de ellas:

Fanzine:

Es una propuesta nueva e innovadora que consiste en la impresión de material a bajo costo, como por ejemplo copias en blanco y negro de las producciones artísticas o literarias y venta en ferias a un costo que será el doble de la inversión.

Actualmente varias organizaciones como los Centros del Municipio o casas de arte juvenil ayudan a que varias producciones se puedan reproducir y difundir.

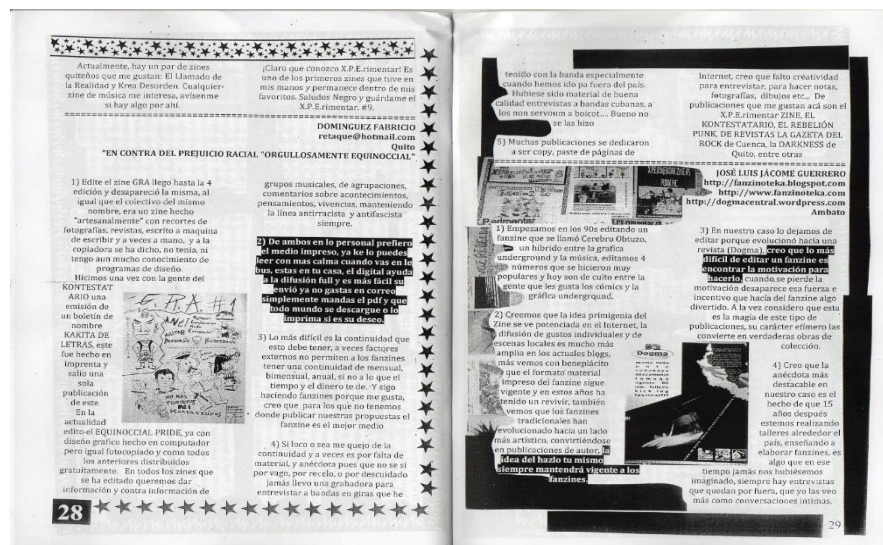
Los temas bajo los que se puede incursionar son variados y permitidos sin restricción.

Muchas de las impresiones no son a color, que pueden ser impresiones blancas y negras o incluso en forma digital, (CD u otro).

- Trabajo: Creación de material.
- Feria Fanzine de difusión y comercialización.
- Guía de productos en línea.
- Expansión con auspiciantes (empresa pública y privada).

Cuando se propone a las empresas públicas y privadas se trabaja desde la inversión que ellos realizan para que el material se encuentre disponible en lugares que generalmente se hace largas filas y se debe esperar largas cantidades de tiempo, esto a su vez sirve para dar a conocer historias modernas y diferentes, elaboradas por quienes incursionan en la literatura, además en estos lugares ayuda a que las personas no tengan que estar pensando solamente en su momento de turno apaciguando su espera.

Fanzine elaborado en Ecuador:



Autor: José Luis Guerrero- Ambato.

MÓDULO III

Módulo 3
Creatividad y ciencia: - Micro proyectos productivos. -¿Qué hacer? -¿Cómo hacer? -Por dónde empezar. - Exposición de trabajos en las Casas Somos.

Tiempo total de ejecución: 30 horas

Objetivo: Comprender que el campo de la creatividad está inmerso en diferentes ámbitos de la vida cotidiana y no solamente sujeto a las artes, a través de la observación de avances en la ciencia y tecnología, definiendo un formato sencillo para la presentación de emprendimiento alineados a sus propuestas.

Tema	Tiempo	Actividades	Producto/s final
- Creatividad y ciencia:	5 horas	Conocer los diferentes campos de aplicación en la ciencia y tecnología.	Micro proyectos Formato.
-¿Qué hacer?	20 horas	Formatos de micro proyectos revisión y elaboración.	Emprendimientos
-¿Cómo hacer?			
-Por dónde empezar.			

- Micro proyectos productivos.	10 horas.	Elaboración de varios emprendimientos.	
--------------------------------	-----------	--	--

Creatividad y Ciencia:

Existe un paradigma social que consiste en creer erróneamente que la creatividad es saber dibujar bien, pintar u otro campo del arte; sin embargo, no es completamente cierto, caso contrario no tendríamos a etas alturas todo que dispone la humanidad para solventar un problema sencillo de la vida cotidiana.

En el campo de la ciencia y la tecnología se puede enlistar un sin número de eventos que han ocurrido debido a la inventiva del ser humano quien curioso a indagado y llegado a producir grandes y pequeñas cosas.

Gerald Holton (2017), profesor de fisica de la Universidad de Harvars dice que “la ciencia hay dos etapas claramente delimitadas, la primera, de obtención del conocimiento por un individuo y la segunda, la de comunicarlo a la comunidad científica y la validación de ese conocimiento por ésta.”, esas dos etapas también son comunes en la comunidad artística.

Se puede indagar acerca de varios procesos que han llegado a ser muy valiosos aportes:

Sugerencia de trabajo: Indagación y lectura de algunos inventos que cambiaron la historia.

Fuente para consulta: “Einstein, historia y otras pasiones”, Holton, aquí el autor enfatiza en la importancia de la imaginación para la obtención del conocimiento.

Se debería compartir algunos inventos de la historia de la humanidad como: El celular, video juegos, internet y sobre todo historia de Facebook esta conectará con los

adolescentes porque son productos cercanos a su realidad e interesantes para ellos, podría existir varias propuestas válidas que los mismos grupos sugieran.

Por dónde empezar:

- Los adolescentes llevan varios objetos sencillos y varios juegos de mesa: pelota, cartas, hojas, marcadores, (cualquier alternativa es válida).
- Se dejará en el centro de la mesa, se divide al grupo en 5 personas y se pide que jueguen con los materiales y enlisten todos los posibles usos.
- Socialización.

Un momento interesante es pensar que necesita alguien más o cómo se podría satisfacer esa necesidad, aquí se lleva a cabo un foro donde exponen los resultados del ejercicio anterior y además se busca algunos problemas comunes o necesidades cercanas y realistas.

-¿Cómo hacer?

Cuando ya se sabe las necesidades, entonces se busca posibles soluciones que pueden ser de beneficio para todos económicas por un lado y a la comunidad por otro.

Qué necesito saber:	
Cuáles son los materiales que necesito:	
Cuánto me costaría:	
De dónde voy a obtener el dinero para empezar:	
¿Qué voy a hacer con el producto final?	
¿Quiénes son los interesados?	
¿Cuáles son los posibles problemas con los que me voy a encontrar?	

¿Qué puedo hacer para reducir los problemas al máximo?	
--	--

-Por dónde empezar:

Sueño	Qué tengo para empezar	Qué necesito hacer para lograrlo	Qué no está en mis manos	¿Cómo conseguirlo?

Micro proyectos: Emprendimientos- manos a la obra.

De acuerdo a la matriz trabajada con los grupos se elaborará varios productos artesanales que se ajustarán a las descripciones que hayan realizado los chicos en los esquemas planteados.

Sugerencias de trabajo:

- Como el Centro de Desarrollo Comunitario dispone de varios voluntarios del Municipio y de la Comunidad se invitará a varios expertos en temas diferentes como: electricidad, ebanista, profesionales varios que puedan apoyar este proceso, es necesario que la facilitadora del taller acompañe de cerca este proceso.

MÓDULO IV

Módulo 4
- Inserción laboral juvenil sana. - Legislación que se aplica a los jóvenes. -Emprendimientos y proyectos gubernamentales como formas de inserción laboral, científica y artística. -Nuevas formas de empleo juvenil. -La bolsa de empleo. -Presentación de trabajos finales en la Unidad Educativa “Don Bosco- La Tola”

Tiempo total de ejecución: 30 horas

Objetivo: Generar redes de apoyo con entidades públicas y privadas para inclusión laboral de jóvenes de entre 15 y 17 años de edad, los mismos que estarán capacitados en cuanto a la legislación vigente y las formas de trabajo permitidas.

Tema	Tiempo	Actividades	Producto/s final
-- Inserción laboral juvenil sana.	5 horas	Escuchar experiencias de vida	Hoja de vida.
- Legislación que se aplica a los jóvenes.	5 horas.	Conocimiento de legislación vigente.	
-Emprendimientos y proyectos gubernamentales como formas de inserción laboral, científica y artística.	10 horas	La comunidad, Municipio y Gobierno participan	
-Nuevas formas de empleo juvenil.	5 horas	Conocimiento de nuevas formas de	

-La bolsa de empleo.	5 horas	empleo juvenil. Realización de su hoja de vida. Publicación y búsqueda efectiva.	Bolsa de empleo funcional.
----------------------	---------	--	-------------------------------

- Inserción laboral juvenil sana.

Se conoce como inserción laboral cuando un niño, joven o adulto empieza a trabajar para a su vez obtener ganancias por lo que realiza, es de suma importancia conocer qué actividades puedo realizar, desde cuándo las puedo ejecutar y cómo garantizo que nada malo me pueda ocurrir por estar en trabajos que perjudiquen el desarrollo integral.

Existen posibilidades solamente hay que salir de la burbuja y entender que en un mundo cambiante las posibilidades son infinitas y deberá existir la predisposición de hacerlo.

Solamente quien asume retos, evidencia cambios positivos en su vida.

Sugerencia de material disponible: Este material dispone de experiencias de otros países frente a cómo realizan la inserción laboral de jóvenes.

<http://www.codespa.org/blog/category/proyectos/formacion-e-insercion-laboral/?gclid=EAIaIQobChMI0ISB5KGV1gIVix6GCh3WeQ>

- [oEAAYASAAEgLiTvD_BwEhttp://www.nuestrocamino.edu.uy/adolescentes-jovenes-insercionlaboral/](http://www.nuestrocamino.edu.uy/adolescentes-jovenes-insercionlaboral/)

Trabajo específico:

Invitaciones varias a jóvenes que ya se encuentren trabajando en empresas privadas o que a su vez realicen labores permitidas como forma de trabajo:

Sugerencia de empresa: Megamaxi, existen jóvenes que sacan coches y trabajan con una modalidad diferente.

En los Centros de Desarrollo Comunitario varios de los cursos pueden ser dictado por jóvenes como son: Youtubers, bulders, Mezclas (dj), grafitti, capoeira, deportes varios. Otros.

Se invita a varios jóvenes de los centros sugeridos para que compartan sus experiencias de vida laboral, de tal manera que los chicos puedan escuchar nuevas formas de empleo dignas y que a su vez ayuden a su crecimiento personal, generando en ellos nuevas habilidades.

- Legislación que se aplica a los jóvenes:

Para la ejecución de esta parte del taller, se deberá disponer de por lo menos el siguiente material:

- Código de la Niñez y adolescencia- Formas de trabajo no permitidas.
- Código de trabajo- Legislación vigente que aplica para casos de trabajo adolescente permitido (a partir de los 15 años de edad)
- Implementación De Acciones Para Atender La Problemática De La Niñez Y Adolescencia Trabajadora En El Distrito Metropolitano De Quito, 2010 (Disponible en línea)

Cuando un adolescente entra al mundo laboral, se encuentra en relación de dependencia y pasa a formar parte del mundo laboral, existen dos partes que llevan a cabo esta actividad. Por un lado se encuentra el empleador (es quien contrata) y por otra el Trabajador (quien se emplea, ofertando sus servicios).

También existe el trabajo por cuenta propia en el que reza: Código de Trabajo, (Art. 93.- Trabajo por cuenta propia)

“Los municipios otorgarán, en sus respectivas jurisdicciones, los permisos para que los adolescentes que hayan cumplido quince años ejerzan actividades económicas por cuenta propia, siempre que no sean de aquellas consideradas como perjudiciales o nocivas o que se encuentren prohibidas en este u otros cuerpos legales”

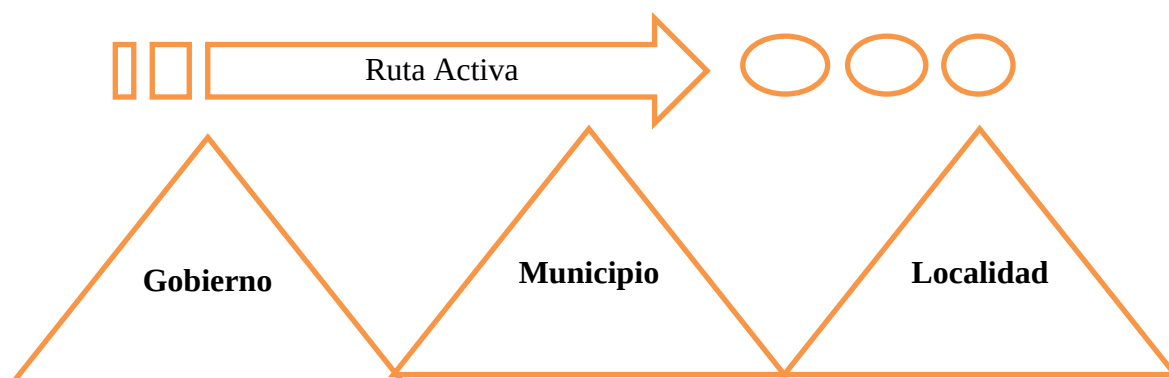
Cuando el adolescente entra a formar parte de esta Red, recibe un carnet que le otorga los siguientes beneficios: acceso gratuito a algunos espectáculos públicos, protección e inserción en comedores populares, servicio médico, albergues, privilegio de no pago en centros educativos Municipales o fiscales.

Nota: “El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia dictará el Reglamento para la emisión del carnet laboral y la regulación de los beneficios que otorga”.

-Emprendimientos y proyectos gubernamentales como formas de inserción laboral, científica y artística.

Cuando ya se conoce la legislación es momento de empezar a disfrutar de los beneficios y las opciones disponibles.

- 1.- Búsqueda de empleo.
- 2.- Trabajo por cuenta propia.
- 3.- Emprendimiento.



Elaborado por: María José Molina

-Nuevas formas de empleo juvenil.

Emprende un proyecto:

Referencia: <http://gestionandote.org/> En esta página se amplía la capacitación individual para proyectos y existe el listado de entidades que pueden financiar, de acuerdo al ámbito en el que se incursiona, además es gratuita.

Recuerda la tabla:

Sueño	Qué tengo para empezar	Qué necesito hacer para lograrlo	Qué no está en mis manos	¿Cómo conseguirlo?

Otras ideas para empezar:

- Cuidado y paseo de mascotas.
- Nivelación o apoyo en tareas a niños pequeños,
- Enseñar algún deporte o tocar algún instrumento.
- Ayuda a algún anciano
- Crea un blog, youtuber o canal
- Recuerdas la fotografía
- Encuestas on line.
- Materiales reciclado (esculturas o bisutería)
- Fanzine.

Cuánto tiempo te tomará: _____

Cómo te ves en ese tiempo:

La bolsa de empleo.

Constituye una fuente de donde los empresarios visitan y pueden disponer de tu información para una posible contratación.

Actividad sugerida:

Elaboración de la hoja de Vida, incluyendo la hoja de presentación.

Hoja de presentación; Construye la presentación, revisa las cualidades que mencionaste en el taller 1 sobre tus fortalezas.

Observa este video para que conozcas la importancia de tu presentación: **Entrevista de trabajo HEINEKEN _EL CANDIDATO:**

<https://www.youtube.com/watch?v=tpypWicjGRo>.

Elaboración de la hoja de presentación y la hoja de vida.

Bibliografía

- Abad Molina, J. (2008). El Placer y el Displacer en el Juego Espontáneo Infantil. *Arteroteparia*, 167-188.
- AlfiaM. Abad Gómez -Pantoja, Ana García Velasco. (2012). *Trabajo por proyectos en Expresión Plástica Educación Infantil*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Amaro de Chacín, R. (julio - diciembre de 2011). La planificación didáctica y el diseño institucional en ambientes virtuales. (U. P. Libertador, Ed.) *Investigación y Postgrado*, 26(2), 129-160.
- Betina Lacunza, A., & Continide Gonzalez, N. C. (2010). Las Habiliddes Cognitivas en los Niños Preescolares. *Red de Revistas Cientificas de America Latina y el Caribe, España y Portugal*.
- Bustamante, S. (2015). Currículo, Teoría y Diseño Curricular Educación inicia y Preparatoria.
- Caiña, E. P. (s.f.). *Lo ludico en el desarrollo cognitivo del niño*. Escuela de Estudios Generales Universidad de Costa Rica.
- Calderon, Z. d. (2014). *La Formacion Integral y la Educacion Especial*. Mucuties Universitaria .
- Clavijo, Marco Antonio (2012). Carrera de Ciencias Sociales, Quito: UCE. 178 p
- D.^a María José Rodríguez Jácome, D. F. (s.f.). El Juego en la Etapa de la Educacion Infantil. El Juego Social. Valladolid.
- Eduardo López-Aranguren, social (Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2005) Problemas sociales: desigualdad, pobreza, exclusión.
- Grande, P. M. (2012). *La Importancia de la Educacion en valores*.
- Guevara Antonio, (2015), DF México Sociología de la Educación.
- Labella, N. C. (2007). El desarrollo evolutivo, implicaciones educativas. *Cuadernos de Docencia*.
- Laura, P. (2014). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes*. Rosario -Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Lopez, I. (Junio de 2013). El Fomento de la Creatividad y la espontaneidad a traves de actividades ludicas. Valladolid.

Martínez Ruiz, B. (2015). Revisión crítica de la literatura sobre el trabajo infantil: una posible aportación desde la responsabilidad social corporativa.

Ministerio de Educacion. (s.f.). Quito Ecuador: El Telegrafo.

Ministerio de Educacion. (2014). Guia metodologica para la implementacion del curriculo de la educacion inicial. Quito, Pichincha, Ecuador: ISBN.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito.

ONU. (1989). *Convencion sobre los Derechos del Niño*. Argentina.

OIT. (2011). Una escasez de trabajos decentes. TRABAJO, La revista de la OIT N°73, 10.

OIT. (2015). Panorama Laboral 2015 América Latina y El Caribe. PANORAMA LABORAL, 29.

Pitluk, L. (2006-2014). *Educación Inicial Planificación Didáctica*. Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens.

PRELAC. (julio de 2005). Protagonismo Docente en el Cambio Educativo. *Revista PRELAC*, 1-195.

Registro Oficial. (2004). *Codigo de la Niñez y la Adolescencia Registro Oficial 478,9-XII-2004*. Quito.

Torres, C. G. (s.f.). Didactica de la Educacion Infantil. En M. L. Cecilia García Torres. España: Paraninfo.

Torres, C. M. (2002). EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN EL AULA.

Valdés Cuervo, Ochoa Manuel, 2010. FAMILIAS Y CRISIS, ESTRATEGIAS DE AFRONTAMIENTO.

LINKOGRAFÍA

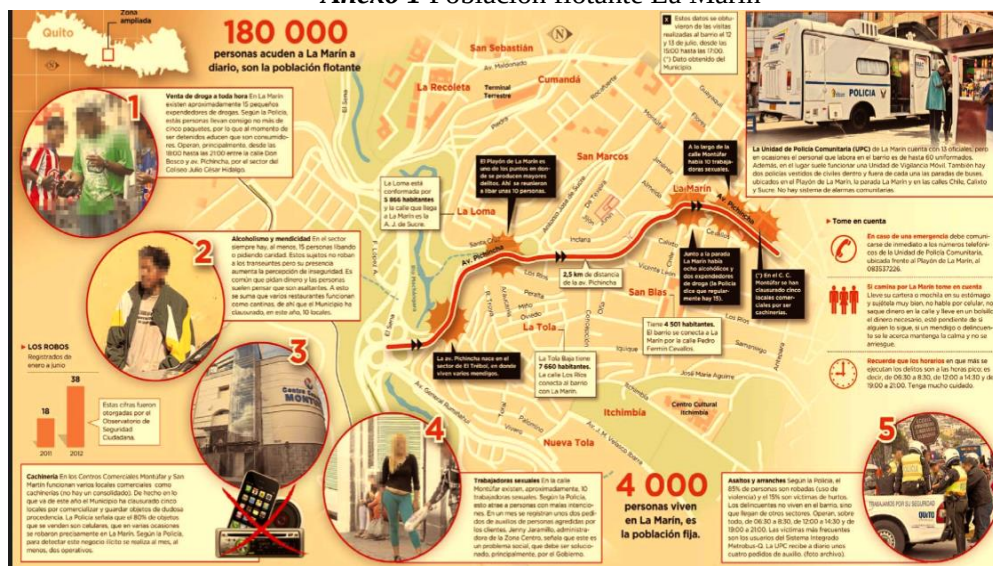
http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/ECV/ECV_2015/

https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1 Población flotante La Marín



Estadística de la Policía Nacional- Población la Marín
Fuente: Policía Nacional/Administración zonal de la Marín.

Anexo 2: Canasta Familiar Básica

CANASTA FAMILIAR BÁSICA						
GOBIERNOS	MESES	AÑOS	COSTO CANASTA BÁSICA	INGRESO FAMILIAR MENSUAL***	RESTRICCIÓN EN CONSUMO (costo-ingreso)	RESTRICCIÓN
			(dólares)	(dólares)	(dólares)	(porcentual)
Rafael Correa	Enero**	2015	653,21	660,80	-7,59	-1,16%
	Febrero	2015	654,48	660,80	-6,32	-0,97%
	Marzo	2015	657,68	660,80	-3,12	-0,47%
	Abril	2015	660,85	660,80	0,05	0,01%
	Mayo	2015	665,09	660,80	4,29	0,65%
	Junio	2015	666,92	660,80	6,12	0,92%
	Julio	2015	668,57	660,80	7,77	1,16%
	Agosto	2015	668,95	660,80	8,15	1,22%
	Septiembre	2015	670,53	660,80	9,73	1,45%
	Octubre	2015	669,88	660,80	9,08	1,36%
	Noviembre	2015	669,96	660,80	9,16	1,37%
	Diciembre	2015	673,21	660,80	12,41	1,84%
	Enero	2016	675,93	683,20	-7,28	-1,08%
	Febrero	2016	678,61	683,20	-4,59	-0,68%
	Marzo	2016	680,70	683,20	-2,50	-0,37%
	Abril	2016	683,16	683,20	-0,04	-0,01%

* Desde el mes de julio de 2000 se calcula el ingreso familiar con un hogar tipo de cuatro miembros con 1.60 perceptores de la Remuneración Básica unificada mínima.

** Desde el mes de enero de 2015 se empieza a publicar la serie oficial del Índice de Precios al Consumidor año base 2014. Canasta Básica Familiar.

Fuente: INEC.

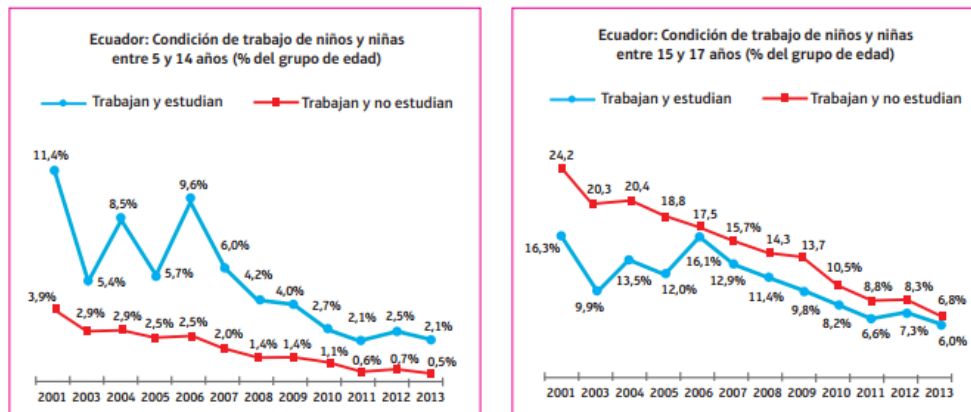
Anexo 3 Acuerdos sobre Trabajo Infantil Ratificados por Ecuador

Acuerdos sobre Trabajo Infantil firmados y ratificados por Ecuador

Acuerdo ⁴	Organismo	Año
Recomendación 80 sobre el trabajo nocturno de los menores (trabajos no industriales)	OIT	1946
Convenio 77 sobre el examen médico de los menores (industria)	OIT	1946
Convenio 78 sobre el examen médico de los menores (trabajos no industriales)	OIT	1946
Convenio 79 sobre el trabajo nocturno de los menores (trabajos no industriales)	OIT	1950
Convenio 112 sobre la edad mínima (pescadores)	OIT	1959
Convenio 115 sobre la protección contra las radiaciones ionizantes y las vibraciones	OIT	1962
Convenio 126 sobre el alojamiento de la tripulación (pescadores)	OIT	1966
Convenio 129 sobre la inspección del trabajo (agricultura)	OIT	1972
Recomendación 146 sobre edad mínima de admisión al empleo	OIT	1973
Convenio 138 de sobre la edad mínima de admisión al empleo	OIT	1976
Convención de los derechos del niño	ONU	1990
Recomendación 190 sobre las peores formas de trabajo infantil	OIT	1999
Convenio 182 sobre las peores formas de trabajo infantil	OIT	2000

Este dato hace referencia al rango de edad comprendido entre 5 y 14 años.

Gráfico 1



Fuente: INEC - ENEMDU, diciembre: 2001 - 2013

Fuente: Trabajo infantil en Ecuador, UNICEF.

Anexo 4 Encuesta

		UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
		MAESTRIA EN GESTION DE PROYECTOS SOCIO PRODUCTIVOS
OBJETIVO GENERAL: El objetivo de la encuesta es determinar la relación entre creatividad y la actividad laboral que realizan los jóvenes de 15 a 17 años que asisten al Centro.		
1.-¿Cuántos chicos de 15 a 17 años hay en el centro?		
Cuántos trabajan		
Cuántos trabajan y estudian		
Cuántos no trabajan ni estudian		
Cuántos estudian		
Por favor marque las opciones que considere, bajo su conocimiento		
2.- ¿Qué labores, con fin remunerativo, realizan principalmente los jóvenes entre 15 y 17 años que asisten a este centro?		
Servicio doméstico		
Venta de productos		
Servicios de limpieza		
Ayuda en buses		
Lustra botas.		
Cuidado de autos		
Recolección de papel		
Recolección de plástico.		
Cargadores en el Mercado.		
Por favor marque en cada opción si o no, según su conocimiento		
3.- ¿Los jóvenes entre 15 y 17 años que asisten a este centro, disponen de tiempo para realizar actividades formativas de su interés?		
SI		NO
Por favor marque sólo una opción dominante		
4.- ¿Cuál es la principal razón por la que los jóvenes de 15 a 17 años trabajan?		
Dificultad económica en el hogar		
Desorganización familiar		
Violencia intrafamiliar		
5.- Los jóvenes de 15 a 17 años que asisten a este centro, en su mayoría, acuden regularmente a clases		
SI		NO

6.- Los jóvenes de 15 a 17 años que asisten al centro y además trabajan, están expuestos a condiciones de riesgo (Ruido excesivo, inhalación de gases tóxicos, extorsión, drogas, castigos, explotación, represión)

SI NO

7.- Los jóvenes de 15 a 17 años, que asisten a este centro, disfrutan libremente de alguna de estas actividades:

Leer:
 Estudiar:
 Juegos didácticos:
 Ninguna

Responda estas preguntas de manera numérica, según lo que usted ha podido observar en los jóvenes de 15 a 17 años que asisten a este centro:

8.- De los jóvenes que trabajan y asisten a este centro, cuántos de ellos demuestran estas características de creatividad

Factores que miden creatividad	Jóvenes que trabajan
Actitud positiva	
Facilidad de palabra:	
Curiosidad frente a las actividades propuestas	
Proponen soluciones a problemas sencillos	
Proponen cosas nuevas, por iniciativa propia:	
Liderazgo para organizar	
Aspiraciones en cuanto a su futuro profesional	
Seguridad cuando realizan sus actividades	
Flexibilidad	

9.- De los jóvenes que trabajan y estudian, además asisten a este centro, cuántos de ellos demuestran estas características de creatividad

Factores que miden creatividad	Jóvenes que trabajan y estudian
Actitud positiva	
Facilidad de palabra:	
Curiosidad frente a las actividades propuestas	
Proponen soluciones a problemas sencillos	
Proponen cosas nuevas, por iniciativa propia:	
Liderazgo para organizar	
Aspiraciones en cuanto a su futuro profesional	
Seguridad cuando realizan sus actividades	
Flexibilidad	

10.- De los jóvenes que no trabajan, ni estudian, además asisten a este centro, cuántos de ellos demuestran estas características de creatividad

Factores que miden creatividad	Jóvenes que no trabajan, ni estudian
Actitud positiva	
Facilidad de palabra:	
Curiosidad frente a las actividades propuestas	
Proponen soluciones a problemas sencillos	
Proponen cosas nuevas, por iniciativa propia:	
Liderazgo para organizar	
Aspiraciones en cuanto a su futuro profesional	
Seguridad cuando realizan sus actividades	
Flexibilidad	

11.- ¿Considera usted que un taller para desarrollar la creatividad, dirigidos a los jóvenes de 15 a 17 años, permitiría que ellos propongan soluciones prácticas a problemas cotidianos?

SI ☐

NO ☐

12.- ¿Cree usted que la creatividad es decir el fomento de la originalidad y la imaginación fomentan la felicidad en los jóvenes?

SI ☐

NO ☐

Anexo 5: Evidencias.



Fundación Salesiana Chicos de la Calle.



En el marco de la Rendición de cuentas 2016 “Chicos de la Calle”.



Algunos Integrantes de la Fundación Chicos de la Calle.



Centro del Muchacho Trabajador- La Marín.



Aulas Centro de Desarrollo Comunitario



Aulas Centro de Desarrollo Comunitario