

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**LEVANTAMIENTO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA
MATRIZ DEL CANTÓN SAQUISILÍ.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

Autor

Richard Israel Toapanta Jiménez

Tutora

Arq. MDI Patricia Jara Garzón

AMBATO – ECUADOR

2018

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Richard Israel Toapanta Jiménez, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “LEVANTAMIENTO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN SAQUISILÍ”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 17 días del mes de agosto del 2018, firmo conforme:

Autor: Richard Israel Toapanta Jiménez

Firma:

Número de Cédula: 050372931-1

Dirección: Cotopaxi, Saquisilí, Calle 9 de octubre y 10 de agosto.

Correo Electrónico: Richards_pk@hotmail.com

Teléfono: 0987782049/032721942

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LEVANTAMIENTO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN SAQUISILÍ” presentado por Richard Israel Toapanta Jiménez, para optar por el Título de Arquitecto Urbanista, CERTIFICO que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 03 de julio del 2018

.....

Arq. MDI Patricia Jara Garzón

Tutor

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 03 de julio del 2018

.....

Richard Israel Toapanta Jiménez

050372931-1

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “LEVANTAMIENTO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN SAQUISILÍ”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 17 de agosto del 2018

.....
Arq. MSc. Carlos Campoverde Sánchez
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Arq. mpaa. Diego Huaraca Huaraca
VOCAL

.....
Ing. MSc. Wilson Peñaherrera Acurio
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi padre celestial Dios, por ser mi fuente de fuerza, amor e inspiración. A mi padre Ramón Toapanta y a mi madre Elsa Jiménez, por darme la vida, por brindarme su amor, apoyo y hacer de mí un hombre con valores e infundirme el amor a Dios. Mami Papi Dios le pague por darme la educación y sacrificarse por mí con tal de verme feliz nada de esto sería posible sin ustedes.

Y a mis Hermanos Alex y Boris por ofrecerme su amor y apoyo. Hermanos sepan que les amo mucho y que siempre ustedes serán un pilar fundamental en mi vida para conseguir tantos sueños.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios por brindarme la sabiduría, fortaleza y la bendición para salir adelante cada día.

Agradezco a mi Mami Elsa y a mi Papi Ramón, por el amor, la paciencia y sus consejos, que cada día me brindan y me ayudan a seguir siendo un ser humano al servicio de la sociedad.

A mis hermanos por amarme, ayudarme y ofrecerme todo su apoyo, en momentos difíciles que se me presentaron en mi vida. A todos mis familiares de parte de mi madre y de mi padre por ofrecerme siempre su cariño y palabras de aliento.

Agradezco de igual forma a la Arq. Patricia Jara por toda la colaboración brindada en este proyecto, a Cindyta por estar a mi lado ayudándome y apoyándome en el transcurso de este trabajo, finalmente quiero agradecer a mis amigos, de toda mi vida estudiantil, por compartir buenos y malos momentos a mi lado.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN EJECUTIVO	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema.....	2
1.2 Preguntas de Investigación.....	3
1.3 Justificación.....	4
1.4 Objetivos	5
1.4.1 Objetivo General	5
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Documentos	6
----------------------	---

2.1.1 Clases de Documentos	7
2.1.2 Fuentes Documentales	7
2.1.3 Levantamiento Histórico	8
2.1.4 Levantamiento Arquitectónico	9
2.1.5 Arquitectura Religiosa	9
2.1.6 Evangelización	9
2.1.7 Doctrina.....	10
2.1.8 Órdenes Religiosas.....	11
2.1.9 Cofradías	12
2.1.10 El Renacimiento	13
2.1.11 El Manierismo.....	14
2.1.12 Barroco.....	14
2.1.13 Construcciones Religiosas	15
2.1.14 Arquitectura de la iglesia	18
2.2 Estado del Arte.....	21
2.2.1 Convento de San Diego de Quito: Historia y Restauración.....	22
2.2.2 Historia Artística y Arquitectónica Convento de Santo Domingo de Quito	27
2.2.3 Los Templos de Pujili y Salcedo.....	37
2.2.4 Estudio de las iglesias de la ciudad de Ibarra, Imbabura-Ecuador.....	43
2.2.5 La obra de Padre Bruning	48
2.3 Metodología de la investigación	54
2.4 Conclusiones capitulares.....	56

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Ubicación Geográfica.....	57
3.2 Delimitación Temporal	57
3.3 Descripción histórica.....	58
3.5 Análisis e interpretación de resultados.....	65
3.5.1 Primera etapa de la construcción de la iglesia	67
3.5.2. Segunda etapa de la construcción de la iglesia	77

3.4 Conclusiones	87
3.5 Recomendaciones.....	89

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Introducción	90
4.2 Desarrollo de la propuesta.....	91
BIBLIOGRAFÍA	106
ANEXOS	111

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Fuentes documentales obra “Convento de San Diego de Quito”	23
Tabla 2: Fuentes documentales obra “Convento de San Domingo de Quito”	30
Tabla 3: Dominico relata, gastos en la capilla del convento	33
Tabla 4: Documento de un fraile sobre lugares a intervenir	34
Tabla 5: Dominico sobre herramientas y materiales usados	35
Tabla 6: Fuentes de información de la obra “Los Templos de Pujilí y Salcedo” .	38
Tabla 7: Fuentes de Información sobre las Iglesias de Ibarra	44
Tabla 8: Tipos de estilos que utilizaba Bruning	49
Tabla 9: Trabajo de Bruning en los muros	50
Tabla 10: Trabajo de Bruning en columnas y pilastras	51
Tabla 11: Trabajo de Bruning en las Bóvedas.	52
Tabla 12: Resumen de resultados metodológicos de referentes.	53
Tabla 13: Descripción	
Historica	535
Tabla 14: Fuentes de información sobre las iglesias de Saquisilí	559
Tabla 15: Síntesis histórico de la primera etapa de iglesia matriz de Saquisilí	68
Tabla 16: Síntesis de la forma arquitectónica de la iglesia matriz de Saquisilí	72
Tabla 17: Síntesis arquitectónico de la primera iglesia matriz de Saquisilí	73
Tabla 18: Síntesis arquitectónico de la primera iglesia matriz de Saquisilí (2)	74
Tabla 19: Destrucción de la primera construcción iglesia matriz de Saquisilí	76
Tabla 20: Síntesis histórico de la segunda etapa de iglesia matriz de Saquisilí	78
Tabla 21: Construcción de la segunda iglesia de Bruning	83
Tabla 22: Construcción de la segunda iglesia (2)	84
Tabla 23: Síntesis arquitectónica destrucción de la segunda iglesia de Bruning ..	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Posición urbana del templo en la ciudad	40
Gráfico 2: Aspecto Volumétrico del templo de Pujilí.....	41
Gráfico 3: Vista lateral del Templo y estado de sus transformaciones en 1918. ..	43
Gráfico 4: Vista lateral de la espadaña.....	43
Gráfico 5: Ficha de datos obtenidos de la Catedral.....	47
Gráfico 6: Iglesia de la Magdalena Quito.	49
Gráfico 7: Iglesia de Cicalpa Riobamba.	49
Gráfico 8: San Sebastián de Quito.	50
Gráfico 9: San Felipe de Latacunga.	50
Gráfico 10: San Roque Quito.....	51
Gráfico 11: Iglesia de Conocoto.	51
Gráfico 12: Iglesia del Colegio la Inmaculada en Quito.....	51
Gráfico 13: San Roque Quito.....	52
Gráfico 14: Iglesia Medalla Milagrosa Ambato.....	52
Gráfico 15: San Miguelito.....	52
Gráfico 16: Hospital en Quito.	52
Gráfico 17: Ubicación Geográfica de la Iglesia.....	57
Gráfico 18: Factura de los materiales de construcción	63
Gráfico 19: Factura de los materiales de construcción	63
Gráfico 20: Factura de los materiales de construcción	64
Gráfico 21: Factura de los materiales de construcción	64
Gráfico 22: Plano del terreno, casa parroquial e iglesia.....	66
Gráfico 23: Línea de tiempo	67

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: LEVANTAMIENTO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN SAQUISILÍ.

AUTOR: Richard Israel Toapanta Jiménez

TUTOR: Arq. MDI Patricia Jara Garzón

RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo de esta investigación es crear un levantamiento histórico arquitectónico de la iglesia matriz del Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, recuperando información del contexto histórico y arquitectónico patrimonial de esta edificación. Esta investigación es de tipo cualitativa, documental - bibliográfica y de campo. Como primera instancia se analizó referentes investigativos de autores como: Alexandra Kennedy, Alfonso Ceballos y Jesús Ángel Coronado mismos que sirvieron para la determinación de la metodología. Se aplicó en cuatro etapas: recolección de la información de documentos históricos, archivos religiosos de la Arquidiócesis de Quito, bibliotecas y documentos pertenecientes a colecciones particulares, la segunda etapa consistió en ordenar la información, la tercera etapa fue la visita de campo y la cuarta etapa consistió en verificar la información. Los datos para esta investigación se recolectaron en 71 fichas de las cuales se concluye: La iglesia pasó por dos etapas constructivas lideradas por el Padre José Pinto y el Padre Pedro Bruning, la iglesia de Pinto, inicio su construcción en el año 1889 hasta 1899, esta edificación presento serios problemas estructurales y una mezcla de estilos arquitectónicos, por ello ciertos elementos fueron derrocados. La iglesia de Bruning inicia su construcción en el año de 1908 hasta 1925, año en que se terminó de construir el templo. Esta edificación fue reparada por sufrir daños estructurales a causa de un terremoto en 1943. Finalmente en 1970 el Padre Félix Torres Morales derroca gran parte de la iglesia, conservando solo las torres principales hasta la actualidad.

DESCRIPTORES: Iglesia de Saquisilí, levantamiento histórico, levantamiento arquitectónico, José Pinto, Pedro Bruning

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: HISTORICAL ARCHITECTURAL RECORDING OF THE MAIN
CHURCH IN SAQUISILÍ CANTON.

AUTHOR: Richard Israel Toapanta Jiménez
TUTOR: Arq. MDI Patricia Jara Garzón

ABSTRACT

This research is focused on creating an historical architectural recording of the main church in the Saquisilí Canton, Cotopaxi province, information gathering from the historical and patrimonial architectural context of this building. This is qualitative, documentary - bibliographic and of field research. As a first instance, research references of authors such as Alexandra Kennedy, Alfonso Ceballos and Jesús Ángel Coronado were analyzed, which were used to determine the methodology. It was applied in four stages: information gathering of historical documents, religious files of the Archdiocese of Quito, libraries and documents belonging to private collections, the second stage dealt with ordering the information, the third stage was the field visit and the fourth stage dealt with verifying the information. The data for this research was gathered in 71 files of which it is concluded: the church had two building phases led by Priest José Pinto and Priest Pedro Bruning, the church of Pinto began its construction from 1889 to 1899, this building presented serious structural problems and a mixture of architectural styles, therefore certain elements were overthrown. The church of Bruning begins its construction in 1908 until 1925, when the temple was finished. This building was repaired due to structural damage caused by an earthquake in 1943. Finally, in 1970 Priest Félix Torres Morales overthrew much of the church, keeping only the main towers until now.

Descriptions: Saquisilí Church, historical and architectural recording, José Pinto, Pedro Bruning

INTRODUCCIÓN

La influencia de la religión católica en Latinoamérica debido a la conquista española provocó grandes cambios culturales como la construcción de templos e iglesias destinadas a la evangelización de los pueblos y ciudades, y como resultado de esto muchas edificaciones religiosas fueron realizadas.

El valor histórico y arquitectónico que ha dejado la construcción de las iglesias es escasamente conocido, a pesar de tener un significado cultural y religioso altamente valioso.

En la actualidad, varias construcciones en el país no se han investigado apropiadamente, no se ha documentado y rescatado la información del contexto histórico y arquitectónico patrimonial de cada una de ellas, siendo esto un problema más evidente en los cantones.

Esta investigación se encuentra estructurada por cuatro capítulos:

Capítulo 1: Se desarrolla el planteamiento del problema, preguntas de investigación, justificación y objetivos.

Capítulo 2: En esta sección se detalla los conceptos teóricos y definiciones relacionadas al tema de investigación y se realiza un estudio detallado del estado de arte que permite enfocar la investigación, se detalla la metodología.

Capítulo 3: Se muestra la aplicación metodológica, la ubicación temporal y geográfica, el análisis histórico y arquitectónico y las conclusiones capitulares

Capítulo 4: Se desarrolla la propuesta de la investigación que consiste en la redacción de un artículo científico.

Y finalmente se muestra la bibliografía y los anexos que solventan la investigación

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

En el Ecuador ha sido innegable desde la época colonial la influencia que tuvo la religión católica en la construcción de templos e iglesias destinadas a la evangelización de los pueblos y ciudades, y como resultado de esto muchas edificaciones religiosas fueron realizadas, algunas han sobrevivido hasta nuestros días a pesar de los desastres naturales que han sufrido, mientras otras edificaciones han quedado completamente destruidas y olvidadas para siempre en el tiempo.

El valor histórico y arquitectónico que ha dejado la construcción de las iglesias es escasamente conocido, a pesar de tener un significado cultural y religioso altamente valioso.

En la actualidad, varias construcciones en el país no se han investigado apropiadamente, razón por la cual no se ha documentado y rescatado la información del contexto histórico y arquitectónico patrimonial de cada una de ellas, siendo esto un problema más evidente en los cantones, mientras que en las grandes ciudades la mayoría de construcciones de este tipo han sido estudiadas y documentadas, existiendo una gran información sobre ellas, tal como se evidencia en libros como “Historia del Arte Ecuatoriano Tomo 2” del autor Padre José María Vargas.

En el caso de la provincia de Cotopaxi, se ha conservado documentación acerca de los cantones Latacunga, Pujilí y Salcedo, siendo una de las fuentes de información el libro “Patrimonio Artístico Religioso de la Ciudad de Latacunga y de la Provincia de Cotopaxi” del autor Gino Villacís Gallo, en el que se contrasta la realidad de los cantones de Cotopaxi, existe una escasa información con respecto a los templos e iglesias de la época colonial, además la falta de recursos económicos y humanos para las investigaciones respectivas ha provocado poco a poco la pérdida de la información de dicho patrimonio.

Saquisilí en el tiempo de la colonia fue una localidad de doctrina religiosa, estuvo a cargo de los padres franciscanos y existía una pequeña y sencilla iglesia. El 1 de febrero de 1753, Saquisilí inicia su vida jurídica y eclesiástica cuando el obispo de Quito lo erige como parroquia eclesiástica. A pesar de la antigüedad del templo existe escasa información documental sobre el contexto histórico y arquitectónico patrimonial de aquella edificación del cantón, se debe indicar que apenas se tiene información sobre la iglesia a partir de 1890 y sobre la edificación actual que data de 1970. No existe documentación clara y precisa correspondientes a los años anteriores a 1890 incluido la época colonial, esta información se puede revisar en libro “Patrimonio Artístico Religioso de la Ciudad de Latacunga y de la Provincia de Cotopaxi” del autor Gino Villacís Gallo.

El templo que fue construido con la mano de obra de indios, inquietados por frailes franciscanos, sufrió los embates de la naturaleza y del factor humano. El único vestigio arquitectónico que ha quedado hasta nuestros días, son las torres de esa antigua iglesia, y como mudos testigos de la historia de la edificación y su evolución en el aspecto constructivo a lo largo de la época colonial.

La iglesia, se encuentra registrada en el Inventario de los Bienes Inmuebles del cantón Saquisilí elaborado por el INPC, tiene un valor patrimonial, por su antigüedad, materialidad, técnicas y características constructivas, además una gran importancia cultural, religiosa y social para los pobladores. En síntesis, se puede mencionar que existe un déficit de información documental, acerca del contexto histórico, arquitectónico y patrimonial de la Iglesia matriz de Saquisilí, por lo tanto, es importante investigar el templo.

1.2 Preguntas de Investigación

¿Cuál es el contexto histórico y arquitectónico patrimonial de la Iglesia Matriz del cantón Saquisilí en la provincia de Cotopaxi?

¿Cuáles fueron las transformaciones que sufrió la iglesia desde su construcción en la época republicana hasta nuestros días?

¿Cuáles fueron los factores que influyeron para que la iglesia sufra las diferentes transformaciones a lo largo del tiempo?

¿Cuáles fueron los diferentes sistemas constructivos utilizados en la iglesia en sus diferentes etapas?

1.3 Justificación

Como se mencionó anteriormente, la falta de información documental del contexto histórico y arquitectónico patrimonial sobre las iglesias en los cantones y ciudades pequeñas es un problema a nivel nacional, haciendo que se pierda en muchos casos la herencia cultural e identidad, y esta la investigación soluciona dicho vacío.

La investigación, permite rescatar, la información documental del contenido histórico y arquitectónico patrimonial, de la iglesia matriz de Saquisilí que se perdió en el tiempo y que tuvo un gran valor en la vida cultural y religiosa de los antiguos habitantes del cantón. Al ser la religión una parte importante de la identidad de la comunidad saquisilense, la recuperación de esta información resalta el valor histórico y religioso que representa dicha edificación dentro del cantón, así como de la provincia de Cotopaxi, porque la mayor parte de los actos públicos y religiosos del cantón se desarrollan en esta edificación y sus alrededores.

Por otro lado, se impulsará la valoración y preservación documental de las torres que son los únicos vestigios que actualmente existen, y además el presente trabajo investigativo sea un medio de difusión que desencadene el futuro estudio de otras infraestructuras patrimoniales del cantón Saquisilí.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Realizar un levantamiento histórico arquitectónico de la iglesia matriz del Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi mediante una investigación documental, bibliográfica y de campo para rescatar información del contexto histórico y arquitectónico patrimonial de la iglesia matriz del cantón.

1.4.2 Objetivos Específicos

Recopilar información sobre la historia y arquitectura de la iglesia mediante una investigación documental para determinar los cambios que se han dado en la estructura de la iglesia a lo largo de su historia.

Estudiar los períodos de transformación de la iglesia desde la época republicana mediante una investigación bibliográfica para conocer el contexto histórico.

Identificar los factores que influyeron para realizar las transformaciones que sufrió la iglesia a lo largo del tiempo, mediante una investigación bibliográfica.

Determinar los sistemas constructivos que fueron utilizados en la iglesia desde sus inicios hasta la actualidad mediante una investigación documental para recolectar información sobre el contexto arquitectónico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se detallan los principales conceptos teóricos y definiciones que están relacionados con el tema de investigación, lo cual permitirá tener un amplio panorama acerca de la investigación realizada.

2.1 Documentos

Existe gran variedad de documentos para utilizar provechosamente en los estudios, la amplia gama de registros escritos y simbólicos, así como cualquier material y datos disponibles. Los documentos incluyen prácticamente cualquier material existente disponible antes y durante la investigación, incluyendo relatos históricos o periodísticos, obras de arte, fotografías, memorandos, registros de acreditación, transcripciones de televisión, periódicos, folletos, agendas, y notas de reuniones, audio o video cintas, extractos presupuestarios o estados de cuentas, apuntes de estudiantes o profesores. (Casablanca, 2010, p. 60)

Los documentos son manuscritos que se pueden leer y que se refieren a algún aspecto del mundo social. “Esto incluye aquellas cosas hechas con intención de registrar el mundo social mediante informes oficiales, registros privados y personales como cartas, diarios y fotografías, los cuales pueden que no se hayan hecho para sacarlos a la luz pública” (Pulido, 2007, p.17).

No obstante, además del registro intencionado, puede haber cosas que abiertamente traten de provocar diversión, admiración, orgullo o goce estético como canciones, edificaciones, estatuas, novelas y que señalan valores, intereses y propósitos de aquellos que las encargan o produjeron. Tales creaciones pueden ser consideradas documentos de una sociedad o grupo, que pueden ser leídos, si bien en un sentido metafórico. (Lutereau, 2015)

2.1.1 Clases de Documentos

2.1.1.1 Informes y estudios

El investigador recurre a ellos ya que proporcionan elementos de comparación y puntos de partida. Son publicados más que todo de centros de investigación, instituciones universitarias, financieras, etc.

2.1.1.2 Archivos privados

Se hallan en establecimientos no estatales como iglesias, partidos políticos, sindicatos, clubes, cámaras de comercio, asociaciones o en domicilios particulares (hombres que se han destacado en la vida pública).

2.1.1.3 Documentos personales

Entre ellos se cuentan: correspondencia, memorias, diarios, autobiografías, actas de acontecimientos familiares, cuadernos personales.

2.1.1.4 Documentos Visuales

Tales como fotografías, pinturas, escultura, arquitectura.

2.1.2 Fuentes Documentales

2.1.2.1 Primarias (Originales, datos de primera mano)

“Libros, publicaciones periódicas (revistas, boletines, prensa), informes científicos, técnicos, de organismos internacionales, actas de congresos y simposios, tesis, monografías, normas, documentos gráficos, fotografías, pinturas, audiovisuales”. (Pulido, 2007, p. 32)

2.1.2.2 De referencia y consulta general (Obras con diversos temas):

Enciclopedias, diccionarios, atlas, guías, biografías y diccionarios biográficos, almanaques, memorias, tesauros (lista de términos afines de acuerdo a un lenguaje), bibliografías (por autor, temática, exhaustiva o selectiva).

2.1.3 Levantamiento Histórico

La historiografía es el conjunto de técnicas métodos propuestos para describir los hechos históricos acontecidos y registrados. La correcta praxis de la historiografía requiere el empleo correcto del método histórico, de ahí que su análisis se lo realiza mediante el conjunto de explicaciones, métodos y teorías sobre cómo, por qué y en qué medida se dan cierto tipo de hechos históricos generales, procesos y tendencias sociopolíticas en determinados lugares y no en otros.

La historia en sí misma o conjunto de hechos realmente acontecidos, de alcance suficientemente geográfico y social suficientemente amplios como para servir de base a la comprensión de los hechos posteriores. El levantamiento y descripción de los procesos es una forma de representar la realidad de la manera más exacta posible, a partir de la identificación de las diferentes actividades y tareas que se realizan en un proceso para lograr un determinado resultado o producto. Éste constituye un elemento clave del trabajo en calidad. A partir de aquí se puede ver lo que hacemos y cómo lo hacemos, utilizando y aplicando sobre esta información el análisis, los cambios y rediseños orientados a mejorar los resultados. Para poder hacer el levantamiento y descripción, un requisito indispensable es que las personas entren en contacto con los que realizan dichos procesos, ya que serán ellos los que podrán describir la forma en la cual se lleva a cabo la investigación, qué recursos demanda y qué se espera como resultado. (Pepper, 2011, p.3)

Este contacto con la persona permite recabar información invaluable para las etapas que siguen más adelante en cuanto a la optimización y los requisitos para que ésta se dé.

De igual forma, la participación de ellos desde el inicio facilitará el trabajo, el levantamiento histórico supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado reinventado se considera que es un concepto ideológico e historiográfico de desarrollo relativamente reciente, que puede atribuirse en su formulación más común y que viene a designar el esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar con su pasado, sea éste real o imaginado, valorándolo y tratándolo con especial respeto. (Chimbolema, 2017)

2.1.4 Levantamiento Arquitectónico

Se debe entender por levantamiento arquitectónico la forma primigenia de conocimiento y por lo tanto el conjunto de operaciones, de medidas y de análisis necesarios para comprender y documentar el bien arquitectónico en su configuración completa, referida incluso al contexto urbano y territorial, en sus en sus características dimensionales y métricas en su complejidad histórica, en sus características estructurales y constructivas, así como en las formales y funcionales. (Llácer & May, 2010, p.262)

En pocas palabras, se asume que levantar un episodio arquitectónico contribuye eficazmente a la verificación del recorrido crítico del proceso constructivo, y también proyectual, seguido para su realización, como forma de comprender las razones que llevaron a las decisiones y a las decisiones mismas sucesivamente adoptadas, documentadas materialmente en el edificio.

2.1.5 Arquitectura Religiosa

La iglesia estaba a cargo de la función educativa y de la evangelización a la raza indígena, doctrina que fue acogida por los indios, las órdenes religiosas, cofradías, con su labor de ayuda colaboraron, en la creación de monumentos religiosos.

Las manifestaciones artísticas se desarrollaron con el motivo de construir y proteger edificaciones religiosas que eran destinadas a la evangelización, la construcción de estos monumentos religiosos comenzó en el último cuarto siglo XVI, a partir de modelos basados en el renacimiento, el manierismo y el barroco, con arquitectos traídos por las órdenes religiosas, provenientes de otros países. (Zambrano, 2005)

2.1.6 Evangelización

La evangelización en América, fue la conversión al cristianismo y educación en la fe cristiana que realizaron misioneros católicos, la misma fue promovida y organizada por los reyes de España, mediante un exorcismo expresado en varias lonjas. (Bethell, 1984)

Desde que los Reyes Católicos toman conocimiento del descubrimiento del Nuevo Mundo, a la corona española se le conceden diversas concesiones, que les reconocen los derechos sobre las tierras descubiertas y sus habitantes, mediante una donación del Papa. El Papa, procedió a repartir América entre España y Portugal. De esta manera a partir de 1493 los papas Alejandro VI, Adriano VI y Julio II emitieron bulas, mediante las cuales les concedieron los territorios, les encargaron la evangelización de los habitantes indígenas que en ellos moraban, prohibiendo que fueran esclavizados a la vez que determinaron ciertos derechos y obligaciones de la Corona. (Saranyan, 1990, p. 110)

De esta manera, la Corona Española pasó a adquirir una serie de derechos que anteriormente eran exclusivos de la Iglesia católica, tales como: organizar la presencia de la iglesia en las colonias de América, cobrar el diezmo, organizar la distribución y presencia de misioneros, decidir en cuanto a la ubicación y oportunidad de construir iglesias y catedrales, presentar posibles candidatos para cargos eclesiásticos. Estos derechos y responsabilidades quedaron definidos bajo el Patronato Real y el Vicariato Regio, las cuales le conferían a la Corona española la supervisión y protección de la Iglesia. (Oesterreicher, 2010)

Frente a tanta presión y represión de parte de la religión oficial durante la Colonia a los indígenas no les quedaba sino ceder y adentrarse en la religión del colonizador, pero profesando una religión católica a su manera. Se produjo entonces un sincretismo religioso en los Andes, es decir una mezcla selectiva de elementos religiosos occidentales y nativos. (Gutiérrez, 2013)

2.1.7 Doctrina

Los llamados pueblos de indios o cabeceras de doctrina fueron aldeas de indígenas que existieron durante la colonización española de América. Fueron fomentados por las autoridades españolas en la segunda mitad del siglo XVI, a partir de la Real Cédula de 1545. Se les ideó para realizar un cobro más eficiente de los tributos; para aumentar el control y aculturación de la población sometida, mediante la prédica cristiana; y para de concentraciones de mano de obra.

El pueblo de indios era reconocido en derecho como la organización administrativa básica de la llamada República de indios, es decir era una suerte de municipio indígena.

La política de asentamiento urbano de las etnias conquistadas en villas en muchos casos se limitó a entregar un reconocimiento jurídico o relocalizar a poblados ya existentes. En otras ocasiones los pueblos de indios fueron concentraciones de población dispersa en asentamientos designados ex profeso. La política de pueblos de indios, complementada con las reducciones, fue apoyada por una parte del clero católico, que vio en ella un instrumento frente al abuso de la mita minera y el desacreditado sistema de encomienda, acusado de haber sido convertido por los encomenderos en un método solapado de enriquecimiento y explotación. (Barahona, 2005, p. 46)

2.1.8 Órdenes Religiosas

Entre las primeras órdenes religiosas que comienzan a operar en el continente americano se destacan la Orden de los dominicos y la Orden de los franciscanos. Posteriormente arriban la Orden de los mercedarios, la Orden de los agustinos y la Compañía de Jesús (jesuitas). Hacia el siglo XVIII los franciscanos tenían distribuidas por América unas 32 misiones en las que alojaban unas 9000 personas. (Gareis, 2005)

El establecimiento de las órdenes religiosas fue necesario en los territorios de la corona de Castilla, pues se comprometieron, al igual que los sacerdotes seculares, a evangelizar a los naturales en la fe católica. Mientras los sacerdotes o clérigos evangelizaban mediante la predicación en las iglesias y doctrinas de indígenas, los frailes o religiosos estuvieron designados expresamente para evangelizar en las misiones y educar en las ciencias.

Este tipo de educación era particular y costosa. Para la fundación de monasterios y conventos las órdenes religiosas, tanto de hombres como de mujeres, los interesados debían presentar una información detallada de las causas por las que tenían necesidad de crearlos y edificarlos, de tal manera, que persuadieran a los evaluadores y al Rey. Como sanción para los que habían incumplido los trámites para construir, el virrey, audiencia o gobernador, valiéndose de la ley, hacían demoler estos edificios sin admitir justificación ni prórroga alguna. (Delgado, 2012)

En la actual República del Ecuador, la evangelización tuvo su inicio desde los primeros momentos de la fundación de la ciudad de Quito. Junto a

Sebastián de Benalcázar llegaron dos clérigos Juan Rodríguez y Francisco Ximénez, empadronados el 6 de diciembre. Pero fueron también los franciscanos flamencos Jodoco Ricke y Pedro Gosseal (1535), y los mercedarios (1537), con Hernando de Granada, los frailes que iniciaron la evangelización. Más tarde, se incorporaron a esta tarea los dominicos (1541), los agustinos (1573), los jesuitas (1586), y por último los betlemitas (1706). Las cuatro órdenes mendicantes construyeron sus conventos y casas de recolección, como espacios destinados al retiro espiritual de sus miembros. Fue la época en la que también se fundaron monasterios, como el de la Inmaculada Concepción (1577), Santa Catalina (1592), Santa Clara (1596), del Carmen de San José (1651), y del Carmen de la Asunción, trasladado desde Latacunga en 1702. Todos y cada uno de estos edificios guardan un gran valor arquitectónico y artístico. (Morán, 2010, p.65)

Desde Quito, las órdenes religiosas promovieron la fundación de conventos y monasterios en otras ciudades de la Audiencia como Popayán, Pasto, Latacunga, Riobamba, Cuenca, Guayaquil, por citar las más importantes. A estas fundaciones se suman las doctrinas instaladas especialmente en los pueblos de indios alejados de los centros urbanos. Las misiones estuvieron enfocadas especialmente en las zonas de la Amazonía y eventualmente en la Costa.

2.1.9 Cofradías

Las cofradías fueron organizaciones gremiales que cumplieron un papel protagónico en la vida religiosa y social de la Audiencia de Quito. Su presencia respondió a circunstancias específicas de la localidad. Las cofradías eran fundadas por el clero y 19 órdenes religiosas, así como también por los colonizadores, siguiendo el modelo español. Sus miembros se aglutinaban alrededor de Cristo, la Virgen o un santo de su devoción. (Morán, 2010)

Su rol era el de promover la religión cristiana a través de actividades públicas y privadas tales como misas, procesiones y fiestas. A su interior, ofrecían a sus miembros una diversidad de ayudas espirituales como prestar ayuda a los hijos huérfanos, enterrar a sus muertos, y cumplir con una serie de obras de misericordia bajo el concepto de caridad. Las cofradías en Quito fueron de dos clases: abiertas y cerradas.

En el primer caso, estaba integrada por españoles e indígenas, hombres y mujeres una modalidad que se practicó con más ahínco al largo del siglo XVIII. En las cerradas sólo eran admitidos los miembros de una clase social. A las cofradías de españoles, ingresaban caballeros e hidalgos previos rigurosos exámenes de “calidad y sangre”.

Quito también contó con otra estructura particular al interior de las cofradías, que para Webster (2002), “una misma fraternidad devocional estaba dividida en distintos ramos basados en características raciales y étnicas”, tal es el caso de la cofradía de la Virgen del Rosario en Santo Domingo, creada en 1563, para españoles, y que en 1580 fray Pedro Bedón la incorporó dos subgrupos, una para indígenas y otra para negros y mulatos. Por supuesto que todos sus integrantes se sujetaban a las mismas reglas de la cofradía aunque cada una de ellas contaba con altar propio, imágenes y las celebraciones las hacían individualmente.

Cada cofradía contaba con un altar en el que se colocaba una imagen de su devoción. Este altar era atendido y mantenido por sus cofrades y, en el día de fiesta del santo patrón, era adornado con sus mejores galas. La fiesta se desarrollaba por el lapso de ocho días (las octavas) con misa y sermón y finalizaba con una procesión que recorría las principales calles de la ciudad. (Morán, 2010)

2.1.10 El Renacimiento

En la historia de la humanidad han surgido diferentes movimientos, pero sin duda uno de los más influyentes y que generó más cambios y avances fue el Renacimiento. Tuvo lugar en casi todo el continente europeo, y se extendió entre el Siglo XV y finales del siglo XVI. No es de extrañar el nombre, una época que buscaba renovar e investigar en los conocimientos, los paradigmas, y no sólo en los sectores de la ciencia sino también en el Arte. Fue un período de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna, que comenzó en la ciudad de Florencia, Italia. Es el fruto de la difusión de ideas del humanismo. (Matthei, 2016)

Con este período se instala una nueva forma de entender el arte. Ya no están controladas por los gremios, y comienza a aparecer la figura de los artistas genios, por lo que ya no están en el anonimato. Tienen fama y son reconocidos, además de surgir el “taller del maestro”, donde se controla quienes quieren ser artistas y se

hacen encargos de clientes. La Burguesía, la Iglesia y la Monarquía, protegen a los artistas ya que se dan cuenta del valor y propaganda que pueden generar con éstos.

2.1.11 El Manierismo

Se forma en el siglo XVI, cuando el renacimiento comienza a decaer, la religión empieza a adentrarse lentamente en la cultura europea, la relación del hombre con la ciencia se mantiene, pero no por mucho, se corrompen los ideales, causando que las personas pierdan seguridad, nublando así el conocimiento adquirido del renacimiento, se empiezan a imitar obras e incluso los artistas experimentan, intentan retomar estilos como las de Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. El artista cuenta con mayor libertad, buscando nuevas formas de expresión, dejando a un lado las expresiones renacentistas, pero a pesar de ello el hombre todavía es considerado parte fundamental, el color permite representar con mayor fidelidad los pensamientos del artista, el arte se basa en lo intelectual, pero no es aceptado por fieles a la religión.

La armonía y simetría de la arquitectura del renacimiento se pierde, los artistas emplean distintos elementos, las edificaciones se sobrecargan, la decoración se incorpora, por lo que la escultura se vuelve vital, utilizándolo como complemento de la arquitectura, las proporciones son alteradas y la organización difiere, el orden espacial es modificado, se conectan los espacios interiores con el entorno natural y artificial. (Herrera, 2015)

2.1.12 Barroco

El renacimiento se encuentra en Crisis, causando el retorno del ideal espiritual, en respuesta al intelectualismo mismo del renacimiento, la iglesia retoma poder, la reforma protestante apoyada por Martín Lutero cede ante la contrarreforma, se establece el cristianismo “primitivo”.

El arte se emplea para la sociedad, no solamente como medio de divulgación, sino que también está al servicio de las personas, cada expresión tiene una función, sobre todo la arquitectura, la cual se adecua a las proporciones y demandas de la comunidad, el arte busca impresionar, renuncia al conocimiento,

utilizan el aspecto visual para mostrar la grandiosidad, el urbanismo es la mayor preocupación, es importante la conexión e interacción entre lo interno y externo, la arquitectura es la síntesis del arte, combinándolo con la escultura y pintura, empleado para llamar la atención del espectador, la perspectiva es característica, incluso se intenta hacer ilusión del espacio infinito. Dentro de la arquitectura se encuentran Carlo Maderno, Gian Lorenzo Bernini, Juvara y Guarini, Fisher Von Erlach, entre otros. Las edificaciones tienen elementos en común como la integración de la naturaleza, conexión con áreas civiles, decoración (escultura y pintura) y organización espacial.

Lo místico se introduce nuevamente, cambiando así las expresiones artísticas, el barroco se convierte en una etapa “teatral”, se elaboran representaciones para infundir la religión y también el miedo, el arte se utiliza como un medio de persuasión, con el fin de aumentar el número de “fieles” a dios, pero a pesar de ello, también el arte se utiliza para servir al pueblo, sobre todo en arquitectura, la organización es fundamental, denominando o designando cada espacio, sea civil o religioso. (Herrera, 2015)

2.1.13 Construcciones Religiosas

Tras la evangelización, la religión católica llegó a ser la inspiradora y propulsora en la construcción de capillas, iglesias, claustros, recoletas y conventos monumentales. (Bravo, 1988)

2.1.13.1 Capillas

Se conoce como capilla a una iglesia pequeña que ha sido construida dentro de una gran iglesia la cual comúnmente se encuentra especificada como anexo de la nave mayor. Están situadas usualmente hasta el extremo entre el crucero y el deambulatorio. Estas capillas según datos históricos han sido bautizadas con diferentes nombres y patronímicos, especialmente de nombres derivados del culto mariano y de santos. A esta se dirigen principalmente los miembros e integrantes de los gremios de una sociedad para orar. (EcuRed, 2015)

La capilla se compone esencialmente de retablo, altar, columnas o pilares pequeños, el techo nunca remata con bóveda o cúpula, aunque existen capillas de mayor tamaño que sí lo hacen; la imagen del santo patrón por cuya advocación se erigió este espacio, alguna tumba central en donde haya sido enterrado un

personaje importante y pocas bancas para los fieles que van elevar sus rezos. Las capillas se erigen como pequeñas hijas de la Gran Catedral o Basílica. (EcuRed, 2015)

2.1.13.2 Recoletas

Es un convento o casa retirados para acogerse a orar. Durante el siglo XVI, cinco órdenes religiosas se instalaron en Quito y edificaron sus templos y conventos. Los franciscanos construyeron iglesia, claustro e iniciaron la portería y el claustro mayor en este siglo. Los mercedarios levantaron su primera iglesia que posteriormente fue demolida. Agustinos y dominicos iniciaron las monumentales construcciones que han perdurado hasta la actualidad. Los jesuitas levantaron su iglesia, convento y colegio en el siglo xvii. Cada orden dio lugar a sus respectivas recoletas. (Cervantes, 2010)

El dominico fray Pedro Bedón fundó la recoleta de Nuestra Señora de la Peña de Francia, en 1600. El monasterio de San Diego de Alcalá fue la recoleta de los franciscanos. En el siglo xviii, los mercedarios construyeron la recoleta de El Tejar, los agustinos escogieron San Juan para la suya, y por último, los jesuitas construyeron su casa de ejercicios, conocida con el nombre de El Hospicio.

2.1.13.3 Conventos

Convento (de la voz latina «conventus», congregación) es el establecimiento religioso ocupado por una comunidad compuesta por clérigos regulares, sean hombres o mujeres; en el contexto de la religión católica se denomina así el conjunto formado por el edificio donde viven congregaciones y el conjunto de frailes o monjas de las distintas órdenes mendicantes (franciscanos, dominicos, carmelitas, agustinos) que lo ocupan. Se desarrollaron a partir del siglo xiii, época de consolidación de las ciudades, de las universidades y de las órdenes mendicantes. (Justo, 2010)

El primer convento de monjas de clausura fue La Concepción, fundado antes de 1600. De igual modo ocurrió con el convento de monjas de Santa Catalina. En el siglo xvii fueron creados los conventos de Santa Clara y del Carmen Antiguo o Alto.

En el Carmen Alto se custodia la Dormición de la Virgen, en ese convento se recogió la primera santa quiteña: Mariana de Jesús Paredes y Flores. Luego del

terremoto de Latacunga, las monjas carmelitas viajaron a Quito, y en los primeros años del siglo xviii, dieron lugar al Carmen Moderno o Bajo. Iglesias y claustros de monjas se han preservado. (Vargas, 1995)

2.1.13.4 Claustros

Se llama claustro a la galería que rodea al patio central de un convento, un monasterio o una iglesia. Estos claustros presentan galerías conocidas como pandas o pandos en cada uno de sus lados. En los pandos se encuentran los espacios empleados en la vida de clausura. (Pérez, 2015)

De planta cuadrada, el patio de los claustros suele contar con un lugar en el centro donde se cruzan cuatro caminos. Los pandos, por su parte, presentan galerías cubiertas con arcadas. A través del claustro se tiene acceso a la sala capitular, el calefactorio y otras habitaciones.

2.1.13.5 Iglesia

El término *ecclesia*, cuyo origen se remonta a un vocablo griego que significa “asamblea”, permite nombrar al templo cristiano. Se trata de la edificación donde se desarrollan servicios religiosos públicos y se presentan imágenes o reliquias que son adoradas por los fieles. (Cervantes, 2010)

Según su importancia y función institucional, una iglesia cristiana, con independencia de que sea un edificio aislado o pertenezca a un conjunto religioso, puede ser denominada: (Calle, 2018)

2.1.13.5.1 Iglesia catedral o catedral

La iglesia principal en la que reside el obispo u arzobispo con su cabildo;

2.1.13.5.2 Iglesia primada o primacial

Si es la sede de un primado, obispo que tiene una primacía sobre los demás;

2.1.13.5.3 Basílica

Cuando recibe este título especial del papa por su importancia, circunstancias históricas o por aspectos de cierto relieve. Se distinguen las basílicas mayores y

las basílicas menores. (También se usa para las iglesias construidas según una planta a la antigua o planta basilical y si fue erigida por un emperador.)

2.1.13.5.4 Iglesia colegial o colegiata

Que no siendo silla propia de arzobispo u obispo está servida por un colegio (el Capítulo) de dignidades y canónigos seculares y en ella se celebran los ritos con más boato y pompa, similar al de las catedrales;

2.1.13.5.5 Iglesia decanal

Si es la sede de un decanato, reagrupando varias parroquias alrededor de un decano o arcipreste;

2.1.13.5.6 Iglesia parroquial

Sede de una parroquia;

2.1.14 Arquitectura de la iglesia

Iglesia es la denominación de un tipo de templo destinado al culto religioso público. Cada edificio con esa función recibe la misma denominación que la asamblea o reunión de fieles que acuden a él y que la institución eclesiástica, así como otras acepciones. Hay muchos tipos de iglesias, desde el punto de vista arquitectónico. (Calle, 2018)

2.1.14.1 Altares

Hace referencia al objeto o estructura que se encuentra elevado y que permite el desarrollo de una ceremonia religiosa. La idea de altar también puede aludir a, una roca que ha sido consagrada. Desde la antigüedad, en los altares se concretan diversos rituales vinculados a la espiritualidad. Antes eran frecuentes los sacrificios realizados en honor a los dioses y la entrega de ofrendas. En la actualidad, la noción de altar suele vincularse a la mesa que se emplea en las misas cristianas. (Pérez, 2017)

El altar, en este sentido, es una tabla consagrada que es empleada por el sacerdote durante la celebración de la misa. Ubicado en el interior de la iglesia, es

habitual que el altar cuente con un retablo a modo de ornamentación. Sobre él se pueden ubicar velas, cruces y otras piezas de carácter simbólico.

Cuando una iglesia cuenta con varias capillas, cada una de ellas tiene su altar. De esta manera, el altar principal se conoce como altar mayor. Ubicado en la cabecera o ábside del edificio, el altar mayor suele estar adosado a un retablo.

2.1.14.2 Retablos

La etimología del término retablo nos lleva al latín *retaulus*, a su vez formado por otros dos vocablos: *retro* (“atrás”) y *tabŭla* (“tabla”). En la actualidad la palabra retablo suele utilizarse con referencia a un elemento decorativo que forma parte del altar. Cabe recordar que el altar, en las iglesias católicas, es la tabla o mesa consagrada que emplea el sacerdote para officiar la misa. El retablo es el elemento arquitectónico que se sitúa detrás de él y que puede exhibir pinturas, esculturas y otros componentes de decoración. (Pérez, 2016)

Los retablos pueden construirse en piedra, madera, metal u otros materiales. En algunos casos, se encuentran tallados y exhiben figuras en relieve. En otros, brindan soporte para la exposición de los lienzos.

Es frecuente que los retablos se dividan en distintos cuerpos que se encuentran separados entre sí, en sentido horizontal, por molduras. Las diferentes secciones verticales que crean las columnas o las pilastras, por su parte, se conocen como calles.

2.1.14.3 Sacristía

Es un cuarto en la iglesia o anexo a ella, donde se guardan las vestimentas, ornamentos y artículos similares, los vasos sagrados y otros tesoros, y donde se reúne el clero para vestirse para las diversas ceremonias eclesíásticas. Desde tiempos muy antiguos corresponde al *secretarium* o *diaconicum*. Actualmente es práctica casi universal tener la sacristía directamente detrás del altar principal o a ambos lados del mismo. (Algara, 2013)

La sacristía debe estar provista de armarios, anaqueles y cajones, debidamente etiquetados, para las diversas vestimentas y demás ornamentos en todos los colores litúrgicos; un crucifijo o alguna imagen

conveniente ante la que el clero hace una reverencia antes de entrar al santuario o al regresar de él; un lavabo donde el clero oficiante se pueda lavar las manos); una copia del decreto del Papa Urbano VIII en el que prohíbe ciertos Oficios y Misas; un libro que contenga las obligaciones de la Iglesia respecto a las fundaciones y su cumplimiento. Se acostumbra también tener en la puerta que lleva al santuario una fuente de agua bendita, y una campanilla para avisarle a la congregación de la llegada del celebrante. (Algara, 2013)

2.1.14.4 Atrio

Espacio anterior que antecede a una iglesia donde se llevan a cabo festividades religiosas al aire libre, a veces está limitado por una reja o un muro pequeño de mampostería. También se define al espacio cubierto o descubierto que hay delante de algunos edificios y que sirve de acceso. (Benítez, 2010)

2.1.14.5 Coro

Parte de la iglesia donde los clérigos interpretaban cantos en las ceremonias litúrgicas. A través del tiempo ha ido cambiando su ubicación entre el presbiterio y el pie de la nave central, en este caso se ubica en piso alto.

2.1.14.6 Nave

Arquitectónicamente es el espacio central abierto de una iglesia, al lado oeste del coro o presbiterio, y separado de éste por una pared baja o cancel. Está dividida de los pasillos laterales por columnas, postes o pilares; está techada con madera o abovedada en albañilería, y usualmente se eleva sobre el nivel de los techos de los pasillos para proveer ventanas para la iluminación. Coloquialmente, el término se usa para indicar la porción de la iglesia reservada para los fieles, e incluye los pasillos centrales y laterales, y el crucero. (Cervantes, 2010)

2.1.14.7 Cúpula

Bóveda semiesférica que cubre una planta circular, poligonal o elíptica; se apoya sobre muros, pilares o columnas. Como base de este cuerpo se forma un anillo o tambor formado por pechinas o trompas que permite el paso de la planta cuadrada a la poligonal o circular.

2.1.14.8 Pulpito

Plataforma pequeña y elevada, con antepecho y tornavoz, a la que se accede mediante una pequeña escalera. Desde ella se predicaba en la iglesia.

2.2 Estado del Arte

En el Ecuador varias instituciones, profesionales, mujeres y hombres han realizado tareas de recuperación de la memoria del patrimonio cultural, las obras ejecutadas por el Banco Central del Ecuador en la década comprendida entre 1975 y 1985, testimonian una labor trascendente de rescate de la memoria cultural del país, diversos trabajos de investigación y de restauración se realizaron en las provincias de, Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Cañar, Azuay, Loja, Manabí y Guayas patrocinados, por dicha institución con la labor de Hernán Crespo Toral y de varios expertos e investigadores, además a la desinteresada colaboración del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y Rodrigo Pallares Zaldumbide, director del instituto en aquella época quien dio acceso a los informes de los diferentes departamentos del Instituto aportando de esa manera a diferentes investigaciones y trabajos de restauración.

Cabe recalcar que con la llegada al poder del Ing. León Febres Cordero presidente constitucional del país el 10 de agosto de 1984, varias autoridades y expertos que trabajaban en el Banco Central fueron separados de sus cargos. Diversos trabajos de investigación y de restauración arquitectónico quedaron trancos a partir de estos hechos. (Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, 2009)

Estos trabajos de investigación y restauración se iniciaron y desarrollaron gracias al espíritu pionero y visionario de Hernán Crespo Toral cuando dirigía el museo de esta institución. En las labores de investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural, bajo su apasionada guía, se formaron día a día, convencidos de su misión y con enorme mística, jóvenes estudiantes y profesionales de la arquitectura, restauradores de bienes culturales muebles, historiadores, arqueólogos, museógrafos, etc. quienes aportaron

significativamente a la comprensión y valoración de parte de nuestra herencia cultural. Algunos trabajos de investigación elaborados por estas personas y profesionales de nuestro país, a favor de la recuperación de nuestro patrimonio son referenciadas a continuación: (Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, 2009)

2.2.1 Convento de San Diego de Quito: Historia y Restauración.

Autores: Alexandra Kennedy Troya, Alfonso Ortiz Crespo, Museo del Banco Central del Ecuador (1982)

En 1978 gracias a la labor del Banco Central del Ecuador y Hernán Crespo Toral inicia la restauración y puesta en valor del convento de San Diego de Quito, es así como se iniciaron las labores de conservación del patrimonio edificado en el Ecuador. Con antelación al inicio de los trabajos se había recolectado información sobre la historia y evolución de la antigua recoleta, a la que le faltaban apenas 20 años para cumplir su cuarto centenario de fundación. Pero la información histórica no era especialmente numerosa: lo que había eran básicamente publicaciones del doctor José Gabriel Navarro y del padre José María Vargas, y un corto texto del padre Benjamín Gento Sanz, historiador franciscano de los años 1940 y una tesis de grado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, que aportó los planos básicos de las construcciones, Las investigaciones se complementaron con las exploraciones in situ, contando de esta manera con bases suficientes para iniciar los trabajos de restauración.

Se elaboraron planos generales y detallados, no solo de carácter arquitectónico, sino también de los complementos del monumento, como retablos, tallas, puertas entre otros. Para las propuestas de obra nueva también fue necesario elaborar planos de proyecto de obra. Tanto del estado actual como de la realización de los trabajos se llevó un cuidadoso registro fotográfico en blanco y negro.

Parte de la Historia del Edificio se fue entendiendo conforme avanzaban las exploraciones in situ y una vez que se contó con las indispensables bases

históricas, se inició la intervención, sin embargo, la vida de la recoleta continuaba con grandes vacíos. Se desconocía su real proceso constructivo, cambios de uso, sus transformaciones espaciales, los personajes que habían vivido ahí, quienes eran los artistas de aquellas obras de arte, cuando y en qué circunstancias lo habían abandonado los frailes y por qué luego pasó a manos de monjas, etc.

Alfonso Ortiz Crespo junto a, Alexandra Kennedy Troya estudiante de historia del arte, quien trabajaba en la dirección de Patrimonio Artístico, presentaron a la Dirección del Museo del Banco Central del Ecuador un plan de investigación histórica, que consultó documentos de primera mano y que buscó, en lo posibles, responder a esas preguntas. Hernán Crespo apoyo incondicionalmente el proyecto, e iniciaron la investigación histórica documental en los archivos franciscanos de Quito y Lima, en otros registros y en bibliografía, culminando con la publicación en 1982 con el libro que recogía la historia del edificio titulado “Convento de San Diego de Quito Historia y Restauración”, que aclaraba buena parte de la historia de este quiteño monumento y su restauración. (Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, 2009)

Metodología: Los investigadores se plantearon el trabajo con profunda responsabilidad científica. La principal documentación de San Diego no se encontró en el convento, sino en el archivo general de la orden franciscana en Quito. El trabajo consistió en revisar y registrar la información importante mediante el uso de fichas por duplicado de varias colecciones documentales. La tabla 1 detalla las fuentes documentales usadas para elaborar la investigación.

Tabla 1: Fuentes documentales de la obra “Convento de San Diego de Quito”

Fuentes de información	Información encontrada
Archivo de la Orden Franciscana.	Colección de documentos sobre la orden franciscana en el Ecuador, contiene información valiosa sobre San Diego y otras obras del país.
Archivo Municipal de Quito y Archivo audiovisual del Banco central del Ecuador.	Planos y otros documentos.
Archivo General de la Curia Metropolitana.	Documentación como; cartas personales, sermones, diarios de vida entre otros (se impidió en ocasiones el acceso al archivo)
Archivo Nacional de Historia en Quito.	Se consultó documentación Básica sobre el convento por falta de índice de este archivo.

Libros e inventarios de la iglesia y la sacristía del convento.	Documentos extremadamente detallados que ayudan a establecer la historia conventual.
Libros de los profesionales o frailes del convento.	Historia de cada uno de los frailes que hacían su profesión en el convento.
Libros de cofradías.	Registra la historia de diversas cofradías, que se formaban, fechas importantes, nombres de los cofrades y directivos.
Libros de misas.	Se registran las limosnas dadas para celebrar misas, la intención por la que ande celebrarse dichas misas y los nombres de quienes las pagaban.
Libros de cuentas del convento.	Se descubrió la economía en las diferentes épocas.
Libros de disposiciones conventuales.	Recogen medidas administrativas de los guardias del convento.
Biblioteca de San Francisco y San Agustín de Quito.	Referente a hemeroteca, se fichó todo lo encontrado sobre San Diego en libros, revistas y diarios.
Otros Archivos Nacionales.	Se recibió una respuesta negativa, sin encontrar nada de documentación sobre el convento.
Archivo de la Provincia Franciscana de los 12 Apóstoles (Lima-Perú).	Libros, Tipos de referencias anotadas por el padre Lino Gómez, sobre San Francisco y San Diego de Quito.
Biblioteca Nacional de Perú.	Referente a hemeroteca, se fichó todo lo encontrado sobre San Diego en libros, revistas y diarios.

Fuente: Kennedy y Alfonso Ortiz Crespo

Elaboración: Propia

La bibliografía utilizada en esta obra, no se restringió al campo artístico, sino que también se utilizó temas históricos religiosos y sociales y en general, todo lo relevante, para el intento de hacer una historia integral y dinámica de San Diego. (Kennedy & Ortiz , 1982)

Es conveniente mencionar que Alfonso Ortiz Crespo y Alexandra Kennedy señalaron que la columna vertebral del libro es la propia historia arquitectónica de San Diego, comenzando por la primitiva construcción y terminando por la restauración. De ese tronco central parten los capítulos del libro, que dedican secciones especiales a los diferentes temas que surgieron y fueron importantes en la evolución, en cuanto a los temas de escultura y pintura del convento, dichos investigadores consideraron temas independientes, y realizaron un análisis histórico y estético de las obras de mayor calidad.

2.2.1.1 Contenido de la obra “Convento de San Diego de Quito Historia y Restauración”

2.2.1.1.1 Fundación y primeras construcciones

Este capítulo se refiere a las primeras construcciones que se realizaron en el convento de San Diego, las que probablemente se iniciaron una vez que se aprobó en el año de 1597 el traslado de la fundación en el sitio actual y se prolongaron algunos años en el siglo XVII. (Este capítulo contiene, plantas arquitectónicas del convento.)

2.2.1.1.2 Grandes Ampliaciones del Siglo XVIII

El capítulo está dedicado, a un segundo período constructivo, que de manera general se inicia en los últimos años del siglo XVII y se continúa durante el primer tercio del siglo siguiente. (Un fragmento de este capítulo está dedicada a la iglesia del convento.)

2.2.1.1.3 Vida Conventual en el siglo XVII y la Virgen de Chiquinquirá

En los capítulos anteriores mencionamos que fue un período de construcciones de que el convento adquirió mayor carácter, y además que existió una etapa de refacciones y complementos. En el presente capítulo, nos hemos introducido en la vida diaria de la comunidad en donde descubrimos rasgos que nos demuestran el calor existente en un convento habitado por seres humanos.

2.2.1.1.4 Siglo XIX: relajación y reforma del terremoto de 1868

El capítulo habla sobre el período que, sin duda alguna, fue el de mayores transformaciones tanto de la vida de la comunidad como en la edificación. En este período sucedió el abandono de la comunidad franciscana. En cuanto a las transformaciones físicas, estas se debieron al violento terremoto del año 1868 a la reconstrucción y a modificación de la segunda planta para dedicarle un nuevo uso. (Además en el capítulo existe la planta alta original del convento que fue destruida.)

2.2.1.1.5 Siglo XX: las religiosas franciscanas

En el capítulo se menciona, la llegada de las religiosas franciscanas que habitarían el convento de San Diego y sus modificaciones, tras la salida de los frailes quienes dedicarían su vida a otro convento.

2.2.1.1.6 Restauración Arquitectónica

Pocos años antes de la publicación de esta obra, se había declarado a Quito, por parte de la Unesco, Patrimonio de la humanidad es por esa razón que se ha escuchado desde entonces en el país con más frecuencia, las palabras restauración y preservación, esta información corroboran los investigadores en este capítulo, además de referirse a temas como; Las restauraciones en Quito, la restauración del convento de San Diego, los trabajos generales hechos en el convento, trabajos específicos, la restauración en la iglesia y ambientes contiguos, la restauración del coro, y la capilla de Chiquinquirá.

2.2.1.1.7 Descubrimiento de la pintura mural

Este capítulo contiene información sobre los murales de San Diego que a pesar de ser un convento de recursos tan pobres, estaría decorado al fresco, temple u óleo, es por eso que en esta fase de la obra de, Alfonso Ortiz Crespo y Alexandra Kennedy se revela información sobre el descubrimiento de la pintura mural de esta recoleta.

2.2.1.1.8 La obra escultórica y su restauración

El presente capítulo goza de información sobre la escultura de San Diego, sea este en madera o en piedra y además se detalla algunos trabajos de restauración como, por ejemplo, restauración de la escultura en Madera, El artesanado, Restauración del artesanado, El pulpito, La sillería del coro, Imágenes y Retablos entre otros.

2.2.1.1.9 La obra pictórica y su restauración

En esta última fase, de la investigación, se puede revelar información sobre la obra pictórica de la recolecta y además detalla el proceso de restauración de cada una de ellas.

2.2.2 Historia Artística y Arquitectónica del Convento de Santo Domingo de Quito

Autores: Investigadoras Principales: (Alexandra Kennedy Troya, Trinidad Perez, 1989)

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en el año 1979 fue nombrado la entidad encargada de velar por la conservación, preservación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural del País. La tarea no era fácil, así que fue necesario el fortalecimiento de la institución a través de convenios a nivel nacional e internacional que permitan a los profesionales de la institución actualizar sus conocimientos y capacitarse en nuevas alternativas para salvaguardar el patrimonio cultural.

El Proyecto ECUA – BEL, fue producto de un convenio bilateral que se había firmado el 15 de septiembre de 1987 en Quito, entre los gobiernos de Ecuador y del Reino Unido de Bélgica, que tenía como objetivo principal el capacitar a personal ecuatoriano, con prioridad al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la rama de conservación y restauración de Bienes Muebles e Inmuebles del País.

Entre varios trabajos, ejecutados en el proyecto ECUA-BEL en favor de la conservación y restauración de nuestro patrimonio cultural, se desarrolló importantes trabajos de investigación, en determinados proyectos que representaban un cierto interés. Los investigadores firmaron, que para lograr éxito en los trabajos de restauración en el convento e iglesia de Santo Domingo, no solo era necesario ejecutar exploraciones arquitectónicas y excavaciones arqueológicas, sino obtener datos escritos anteriormente para obtener una fuente más exacta, es así que se elaboró una investigación histórica del Convento e

Iglesia de Santo Domingo de la ciudad de Quito. (INPC-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 1990)

En aquellos años, por parte del proyecto ECUA - BEL se encomendó dicha investigación sobre, la Historia Artística y Arquitectónica del Convento e Iglesia de Santo Domingo a las estudiosas Alexandra Kennedy Troya y Trinidad Pérez.

Las investigadoras mencionan en las páginas de esta obra, que este trabajo monográfico constituye un esfuerzo por descubrir la historia artística y arquitectónica de dicho Convento, desde una perspectiva u óptica distinta a aquella trabajada por el Padre José María Vargas, el historiador contemporáneo de la orden dominica en Ecuador, el interés que sellan Alexandra Kennedy Troya y Trinidad Pérez en su trabajo de investigación, es evitar a toda costa una historia de “muros y cubiertas”, es por eso que intentaron que dicha investigación se enmarque dentro de un proceso socio-político y económico. (Kennedy & Perez, 1989)

Metodología: Es conveniente explicar, cómo fue elaborado este trabajo, los investigadores describen en su obra que esta investigación, se trató de un trabajo inicial de búsqueda de fuentes primarias y secundarias con respecto a los siglos XVI y XVII, y que únicamente se habían trabajado con fuentes editas. Además que la investigación fue una recopilación y fichaje de material y documentos, el equipo trabajo en la elaboración de una metodología de análisis, se propusieron reconstrucciones hipotéticas del uso del espacio u otros, se realizó visitas in situ para detectar visualmente problemas o aspectos cuestionables, se exploró la obra en aquel tiempo cuando se encontraba en proceso de restauración sin embargo el equipo de investigadores señalan que no fue suficiente y se cree que en una siguiente etapa investigativa se deberá conceder mayor atención y tiempo al análisis visual de la obra en pie. (Kennedy & Perez, 1989)

Cada fragmento de este trabajo de investigación, estaba bajo la responsabilidad de un investigador principal o auxiliar los capítulos sobre antecedentes en los siglos XVI y XVII, la reseña histórica del siglo XVIII y la

arquitectura conventual durante este siglo, fueron trabajados por Alexandra Kennedy Troya, los apartados sobre pintura y escultura dieciochesca por Mónica Vorbeck, el de artes aplicadas por Mireya Salgado, la reseña histórica del XIX fue asumida por Roberto Aguilar y el capítulo sobre bienes muebles y arquitectura por Trinidad Pérez, los investigadores describen que su trabajo se centró en dos momentos de la historia de Santo Domingo, aquellos momentos investigados, son los capítulos centrales expuestos en el Libro (Informe) Historia Artística y Arquitectónica del convento de Santo Domingo de Quito. (Kennedy & Perez, 1989)

En el primer Capítulo (Vol.I) de este trabajo de investigación, se describe lo sucedido en el siglo XVIII, un siglo de crisis política y económica y de catástrofes naturales importantes; una centuria que había dejado atrás los años de oro de las grandes construcciones del XVII y se había embarcado en largos períodos de consolidación y restauración arquitectónica, justamente de este siglo se encontró una rica información sobre el trabajo de “reparación” y los profesionales plantearon una serie de cuestionamientos en torno a la denominada Escuela Quiteña. (Kennedy & Perez, 1989)

El segundo y capítulo final (Vol. II) está destinado al último cuarto siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX, importantes momentos de radicación política y religiosa, materializados, en el caso de la orden dominicana, en la “Reforma Italiana” está a más de plantear una reconstrucción, que sucede en enfrentamiento, al interior de la orden, emprende un programa de renovación arquitectónica de gran envergadura que transforma la facón de la iglesia, por mencionar la más importante, prácticamente desconociendo el gran “estilo colonial”. La investigadora Alexandra Kennedy corrobora, que lamentablemente este trabajo contó con poco tiempo, 5 meses de investigación y 2 de sistematización de la información, a continuación, presentaremos las fuentes de búsqueda, que estos expertos acudieron para elaborar dicho trabajo de investigación.

Es conveniente mencionar que Alexandra Kennedy y Trinidad Pérez señalaron que la columna vertebral articuladora del libro ha sido la arquitectura,

“contenedora”, si se quiere, de las demás artes plásticas, y de la cual se había obtenido una información mucho mayor que el resto de las áreas. En la tabla 2 se muestra las fuentes documentales usada para el desarrollo de la obra “Historia Artística y arquitectónica del convento de Santo Domingo de Quito”.

Tabla 2: Fuentes documentales de la obra “Convento de San Domingo de Quito’

Fuentes de información	Información encontrada
Archivo del Convento y la provincia, que se hallaba en la celda del Padre José María Vargas.	Colección de documentos históricos sobre el convento, autoría del Padre José María Vargas.
Libro de cuentas y gastos, del convento y la provincia.	Información sobre la economía conventual en diferentes épocas, información como; desembolsos en el rubro de la construcción y el reparo del convento, materiales, mano de obra, adquisición de bienes
Archivo General de la orden dominicana en el Ecuador.	Documentación como; cartas personales, sermones, diarios de vida, actos de capítulo, escritura de censo, comunicaciones con los delegados apostólicos.
Visitas in situ	Estado del convento, Análisis y reconstrucciones hipotéticas de los espacios del convento.

Fuente: Alexandra Kennedy y Trinidad Pérez

Elaboración: Propia

2.2.2.1 Contenido de la obra “Historia Artística y arquitectónica del convento de Santo Domingo de Quito”

2.2.2.1.1 Antecedentes

El capítulo goza con la siguiente información investigada; historia de Quito en el siglo XVI, además se hace referencia a los 15 establecimientos religiosos establecidos en la ciudad los cuales según Alexandra, Trinidad y su equipo estas edificaciones convierten a Quito en un gran convento, asimismo se explica la construcción del primer convento de Santo Domingo, su proceso histórico constructivo, el capítulo contiene un documento encontrado en la investigación en el cual Diego Rodríguez Docampo, describe ciertos espacios del convento entre ellos, las capillas de esta construcción religiosa.

2.2.2.1.2 Documento en el cual Diego Rodríguez Docampo, describe las capillas del convento

Esta Iglesia –la colonial– se fabricó de madera de cedro y artesones (artesonados); bien labrado; toda la cubierta dorada y pintada de imágenes al óleo de curiosos hechuras, con portada (fachada) toda ella costosa y rica, con crucero en la Capilla Mayor de gran arte y bien dispuesto. La descripción capilla por capilla es:

El retablo es superior, que ocupa todo el lienzo con muchos Santos de su Orden, rico Sagrario, y por colateral, al lado del Evangelio, capilla aparte de Nuestra Señora del Rosario, imagen de bulto que se trajo de España al principio de la fundación. Está colocada en su retablo dorado con imágenes y los santos y Corona de la Sacratísima Virgen y su Hijo, precioso y muy costosos, y a un lado de la capilla, diestro de ella, un altar con retablo de reliquias traída de Roma, con santos pintados de pincel. En esta Capilla está fundada la antigua cofradía del Rosario de Nuestra Señora, muy venerada, y la procesión de la Soledad los Vienes Santos, devota y autorizada por sus 24 cofrades de los principales de la ciudad; y dentro de dicha Capilla está otro retablo con más reliquias magnas y Bula de Su Santidad, que trajo el Mro. Fray Marcos Flores; y al otro lado de la Capilla, en la Epístola, como se mira del altar mayor, hay una Capilla de San José y en ella está su imagen de bulto y otra del bienaventurado Santo Domingo, excelentes hechuras, memoria de un ciudadano Juan de Munoa (?) Ronquillo, ya difunto, y de sus herederos, que la dotó con la fundación de Capellanía cuantiosa; y después de ella corriendo la nace pequeña hasta

el Coro, están la Capilla de Santo Tomás, fundada en Capellanía principal por Juan de Vera Mendoza y doña Clara de Bonilla, su mujer, por cuya muerte han sucedido en este patronazgo doña María de Vera y Mendoza, su única hija y las suyas y de General D. Nicolás de la Raspuru, del Orden de Santiago, su marido, ya difunto; a que se sigue otra, Capilla del Santo Crucifijo, devotísima y milagrosa imagen, la cual está de ordinario con las de la pasión de Nuestro Señor y demás adorno conveniente, donde se celebra cada Viernes misa cantada de la pasión breve, por la intensión de ..., depositario general de esta ciudad, ya difunto, y sus herederos; y prosiguiendo, está otra Capilla de Nuestra Señora, cofradía de mulatos y negros, con otra imagen hermosísima de bulto, a donde hacen fiestas y procesiones sus cofrades; y la otra nave que prosigue después de la capilla del Rosario, está la que dotó e hizo Capellanía Melchor de Villegas Santa María, regidor que fue de esta ciudad, a honor de la Madre de Dios; y después de ésta, está la del Bienaventurado San Vicente Ferrer, cuya imagen es de bulto, de quien se han experimentado milagros en partos de mujeres, en enfermedades de los desahuciados ya, de que se hace mención en la historia general a gloria de Dios Nuestro Señor; tiene retablo rico, dorado, que lo dio un devoto que confiesa haber recibido por intercesión de este gran Santo, particulares favores y mercedes de nuestro gran Dios y Señor. (Kennedy & Perez, 1989)

El coro de este convento es grande, con sillería dorada, y por las paredes Santos de mediana talla, sobre tablas de madera, dorados. Tienen campanarios bien dispuestos, con campana mayores y menores.

Además de los referido está fundada muchos años ha, cofradía distinta y separada de la de los españoles a devoción de Nuestra Señora del Rosario, en Capilla diferente de la Iglesia, con mucho adorno, ornamentos y cera donde se celebran las misas y festividades con la autoridad y música que se requiere. Es hermandad de los naturales y demás gente de la República, fuera de la esencial. Esta hermandad ha lucido y permanecido muchos años ha incesablemente, como se ha demostrado en las procesiones generales de los Miércoles Santos, cuando salen en procesión con insignias y cruces de la Pasión de Nuestro Señor, con gran número de penitentes”.

2.2.2.1.2 El Siglo XVIII

En este capítulo se expone la serie de conflictos y crisis que sufrió Quito, y toda la sierra ecuatoriana, además encontramos información del historiador Gonzales Suarez, también el equipo de investigación narra que Ecuador contaba

con una arquitectura rígida, maciza, acumuladora de piedra trabada, de anchos muros de adobe con contrafuertes, bóvedas de piedra y cúpulas chatas, creando torres demasadamente altas como lo es el caso de la Iglesia de San Francisco de Quito, del mismo modo Santo Domingo en este capítulo se da a conocer acerca información histórica artística y arquitectónica del convento y la iglesia de Santo Domingo en el XVIII.

2.2.2.1.3 Una Primera Etapa 1700 – 1750

La información que contiene este capítulo es sobre, los daños y reparaciones que sufrió el convento y sus diferentes espacios como por ejemplo; la iglesia, los claustros que se encontraban deteriorados y descuidados, al igual que el área de cocina y panadería, cabe recalcar que en la documentación revisada en el proceso de investigación, el equipo de profesionales encontró documentos como, facturas, cartas y demás papeles escritos por frailes, los cuales dan fe de algunos de los materiales de la época que se utilizaban para la construcción y se descifra, los gastos y los daños que soportó el convento de Santo Domingo en aquella época.

En la tabla 3 se muestra la factura encontrada sobre la compra de madera para la reparación del convento de Santo Domingo.

Tabla 3: Documento encontrado en el cual un Dominico relata, gastos en la capilla del convento

VI-1726	Más en 6 tablones de cedro a 10 rls c/u		7ps. 4 rls.
	Más 2 tablas a peso		2 ps.
	Más 84 chaguarqueros		3ps. 4 rls.
	Más en la paga de los peones que trabajaron esta semana		39 ps. 4 rls.
	Mas en 60 chaguarqueros		2 ps. 2 rls.
	Mas 8 tablas a 2 rls.		2 ps.
	Mas 20 costaneras y 8 pilares a rl.		3 ps. 4 rls.
	chaguarqueros 60		2 ps. 2 rls.
	tablas	8	2 ps.
	madera	20 costaneras	3 ps. 4 rls.
	costaneras	8	1 ps.
	chaguarqueros	80	3 ps. 2 rls.
	pilares	12	1 ps. 4 rls.
	tablas	2	2 ps. 4 rls.

costaneras	10	10 rls.
tablas	12	2 ps.
costaneras	4	1 ps.
chaguarqueros	60	2 ps. 4 rls.
tablones grandes	5	1 ps.
tablas medianas	12	3 ps.
chaguarqueros	30	1 ps. 2 rls.
pilares y costaneras	32 y 12	5 ps. 4 rls.
chaguarqueros	100	3 ps. 3 rls.
chaguarqueros	90	3 ps. 4 rls.
chaguarqueros	180	7 ps. 4 rls. Ídem

Fuente: Alexandra Kennedy y Trinidad Pérez

Elaboración: Propia

Más gastamos –relata un dominico- 248 pesos, 4 reales que se gastaron en la obra de la Iglesia que se cayó la entrada de la Capilla de Nuestra Señora, en los materiales siguientes: albañil y peones, sogas, soguillas, cabestros, acarretos de madera para el andamio, chaguarqueros, clavazón, así para el techo como para el aforo, paga al arquitecto, remiendo de dorados en los cuadros, paga de pintores en los lienzos que se habían podrido. (Kennedy & Perez, 1989)

2.2.2.1.4 La segunda mitad del siglo 1750 – 1800

Como en los anteriores años, en el presente capítulo también se describe un período, en el cual existió terremotos, innumerables reparaciones y se finalizó la construcción de un convento de cuatro patios, con su equipamiento básico, un fragmento de este capítulo, nombra los diferentes espacios que fueron afectados por los desastres naturales y también las reparaciones que se las realizo en cada uno de ellos, los espacios son los siguientes; el área de servicio, claustro principal y segundo patio, iglesia, noviciado, el muro de cerramiento, también se explica, obras al exterior del convento como por ejemplo el empedrado de la plazuela y calles aledañas en 1766, esta información rescatada por el equipo de investigadores, lo confirmaron en documentos encontrados en el proceso de investigación, que fueron escritos por frailes que vivían en el convento.

La tabla 4 muestra el documento en el cual un fraile menciona los lugares en los que se debe intervenir para la reparación del convento de Santo Domingo.

Tabla 4: Documento de un fraile sobre lugares a intervenir

Iglesia en general
puerta
2 altares
torre, puerta de la
capilla de Santo Tomás
de las Animas
de Santa Rosa (en Iglesia)
campana de la torre.
Claustro principal
pila y cañería
celda prioral
claustro del altar de San Joseph (?)
capilla de los Naturales
portería – puertas del nicho del Señor de la
Noviciado
claustro armado del
Otros
calle
cárcel, ventana de la
cepo
despensa

Fuente: Alexandra Kennedy y Trinidad Pérez

Elaboración: Propia

2.2.2.1.5 Últimos Años Del Siglo XVIII, Reparación Habitual Y El Último Terremoto Del Siglo

En este capítulo se señala que no realizó ninguna obra de magnitud, después de lo construido pero con algunos temblores que acontecieron, se realizaban reparaciones menores con carpinteros y pintores, en esta época de igual manera que las anteriores los trabajos seguían en el convento pero esta vez en menor cantidad, las áreas de mayor intervención en aquel tiempo eran, el primer claustro (celdas), la cocina y la panadería debido a los desastres naturales.

La tabla 5 detalla el escrito hecho por un Dominicano en el cual se detalla, herramientas y materiales que servían en la construcción del convento.

Tabla 5: Documento de un Dominicano sobre herramientas y materiales usados

Herramientas	Materiales Piedras
palas ollas	cimientos – tareas de c-enteros

azadones escaleras barra	soguillas andamios	enteros medios 6 portadas 10p. c/u vigas y ½ vigas umbrales ladrillos de marca ladrillos sencillos tejas para cubrir la pared yacurumis cal de Pululagua adobes – para levantar en la parte que cae a la calle.
--------------------------------	-----------------------	--

Fuente: Alexandra Kennedy y Trinidad Pérez

Elaboración: Propia

2.2.2.1.6 Pintura en el siglo XVIII:

El contenido del capítulo trata sobre el arte pictórico del convento, a continuación, expondremos algunos de los temas de este capítulo, que son los siguientes, pinturas con representaciones de la vida de Santo Domingo, trabajos de restauración en cuadros, trabajos de restauración en capillas y un altar de la iglesia, el retoque de lienzos y la pintura mural del convento, cabe aclarar que la información de este capítulo es muy pobre con respecto al tema tratado.

2.2.2.1.7 Escultura en el siglo XVIII

El presente capítulo goza de información, acerca escultura de Santo Domingo, y contiene los siguientes temas; trabajos de restauración en madera en los siguientes elementos; en el artesanado, el pulpito, la sillería del coro, imágenes y retablos entre otros, además encontramos información sobre; esculturas de vestir, altares, mobiliario eclesiástico, y de Bernardo Legarda que fue una de las personas artísticas más sobresalientes del siglo XVIII, y había realizado trabajos en Santo Domingo, en este ítem la información igual es escasa, sin embargo, se detallan algunos elementos escultóricos de este sitio.

2.2.2.1.8 Las artes aplicadas en el siglo XVIII

En el presente capítulo Alexandra Kennedy, Trinidad Pérez junto a su equipo de investigadores, averiguaron sobre los siguientes temas; los metales, la platería, cruces, piezas de iluminación, sagrarios, las andas, instrumentos musicales,

textiles, mobiliario entre otros, algunos de estos elaborados en los talleres del convento, encontrado información sobre costos, reparaciones, y pérdidas de estos elementos que forman parte de las artes aplicadas del convento.

2.2.3 Los Templos de Pujilí y Salcedo

Autores: (Arq. Mario Solís, Arq. Carlos Velasco, Arq. Wilson Herdoiza, Prof. Leonardo Tejada, Arq. Carlos Maldonado, 1974)

En la presentación de este trabajo de investigación los profesionales corroboran, que en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central, existe un programa de extensión universitaria, dicho programa a lo largo del tiempo ha colaborado en la preservación de los monumentos artísticos del país, dedicando así una acción de estudio e investigación para que estos valores sean debidamente identificados, preservados y restaurados según el caso que ellos demanden. La presente investigación que vamos a tratar, nace como ya lo mencionamos anteriormente por un grupo de Profesores y alumnos de la Facultad, quienes realizaron el estudio serio de los Templos Matrices de los Cantones de Pujilí y Salcedo de la Provincia de Cotopaxi, a solicitud del señor Obispo de Latacunga Monseñor Mario Ruiz Navas. La facultad en la presentación de esta obra menciona que el propósito de estos estudios tanto descriptivos como gráficos, que fueron verificados por Profesores y Alumnos de la Facultad, contribuyan de manera positiva a una mejor consideración de los valores arquitectónicos a restaurarse. (Solis, 1974)

Metodología: La información mostrada en esta investigación se recopiló mediante visitas de campo, a los templos de Pujili y Salcedo por parte de docentes y estudiantes universitarios, procediendo analizar el estado de las iglesias, elaborando una documentación gráfica (Fundamentalmente planos y estudios gráficos) aquellos que permiten recuperar y analizar los elementos arquitectónicos de cada templo, se utilizó la investigación comparativa, para realizar, la filiación de los templos en el marco histórico. También la búsqueda bibliográfica consistió en la revisión de textos, y documentación que reposa en entidades religiosas, a continuación expondremos las fuentes de investigación,

que los docentes y estudiantes acudieron para elaborar dicho trabajo de investigación (Solís, 1974). La tabla 6 detalla las fuentes de información usadas en el desarrollo de la investigación

Tabla 6: Fuentes de información de la obra “Los Templos de Pujilí y Salcedo”

Fuentes de información	Información encontrada
Archivo de la Curia de Latacunga y Quito.	-Documentación como cartas, comunicados a los párrocos, actas de matrimonio y bautizos y escrituras.
Libro “Monografía al Cantón Salcedo”, de Marcos Garcés Pozo.	-Información sobre la historia del cantón, además en la cual se menciona párrocos que sirvieron en el lugar, existiendo también información de la iglesia.
Libro “Pujilí a través del tiempo”, de Cesar Francisco Naranjo.	- Información sobre la historia del cantón, además en la cual se menciona párrocos que sirvieron en el lugar, existiendo también información de la iglesia.
Visitas in situ	- Información por medio de entrevistas, analizar y verificar el estado de cada templo, elaboración de planos y estudios Gráficos.

Fuente: (Mario Solís, 1974), Los Templos de Pujilí y Salcedo

Elaboración: Propia

2.2.3.1 Contenido de la obra “Los templos de Pujilí y Salcedo trabajo de Investigación – Facultad de Arquitectura y Urbanismo”

2.2.3.1.1 La matriz de Pujilí

Se realiza un primer acercamiento a la edificación, mencionando datos breves sobre el templo en temas como: Ubicación, Contexto que lo rodea, Configuración arquitectónica, Medio geográfico, Emplazamiento y Orientación, Espacios

Interiores y Exteriores del Templo y las Plantas Arquitectónicas de la edificación mencionada.

2.2.3.1.2 Bienes Culturales

El presente ítem está dedicado, a exponer las tradiciones, la alfarería, la cerámica y la cultura del cantón Pujilí, de sus barrios y parroquias aledañas, además de comentar sobre las fiestas y su folklor que mucho tienen que ver con el aspecto religioso y que se desarrollan alrededor del templo.

2.2.3.1.3 Aspectos Arquitectónicos y Constructivos

2.2.3.1.3.1 Técnicas Constructivas

En resumen, se relata la técnica constructiva, sistemas constructivos y materiales locales, utilizados por artesanos del lugar en la construcción de los diferentes elementos arquitectónicos que conforman el templo, desde el tiempo de la época colonial.

2.2.3.1.3.2 El espacio arquitectónico

Este ítem goza de un análisis técnico, sobre los elementos arquitectónicos que configuran la iglesia matriz del Cantón Pujilí, indicando en algunos casos la proporción y la función de cada elemento.

2.2.3.1.4 Aspecto Histórico

2.2.3.1.4.1 La Filiación Del Templo En El Marco Histórico

Se describe sucesos históricos semejantes al templo de Pujilí y algunos hechos relevantes, sobre la conquista española, y la evangelización de los pueblos, aquellos sucesos que llevaron a la construcción de la iglesia del cantón y de varias iglesias en el país, en tiempo de la época colonial.

2.2.3.1.4.2 Particulares históricos del templo

En el ítem se explica y se da a conocer históricamente, la construcción del templo del cantón Pujilí, sus características arquitectónicas que delatan las manifestaciones de la época colonial, y además se describen ciertos hechos, que sucedieron con la construcción del templo en el lugar.

2.2.3.1.4.3 Recomendaciones para la restauración del templo de Pujilí

Se sugiere normas convenientes para la preservación y restauración, de, con el propósito de mantener el aspecto, y la riqueza cultural y ancestral que nos ha sido legada. En la gráfica 1 se muestra el templo matriz de Pujilí, en la gráfica 2 se detalla el aspecto volumétrico, bóvedas de medio cañón, cimborrio cuadrangular, cúpula del crucero, linternas y capulines

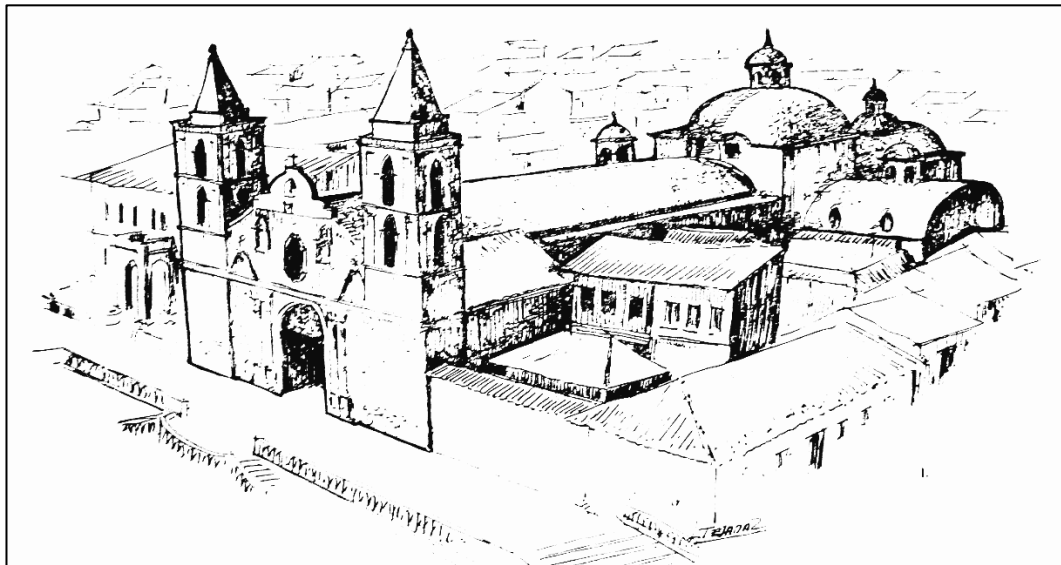


Gráfico 1: Posición urbana del templo en la ciudad

Fuente: (Solís, 1974)



Gráfico 2: Aspecto Volumétrico del templo de Pujilí
Fuente: (Solís, 1974)

2.2.3.1.5 La matriz de Salcedo.

2.2.3.1.5.1 Descripción

Se realiza un primer acercamiento a la edificación, mencionando datos breves sobre el templo en temas como: Ubicación, Contexto que lo rodea, Configuración arquitectónica, Medio geográfico, Emplazamiento y Orientación, Espacios Interiores y Exteriores del Templo y las Plantas Arquitectónicas de la edificación mencionada.

2.2.3.1.5.2 Las Fachadas

El contenido, describe (Fachada Principal) a detalle la composición del templo matriz del cantón Salcedo, explicando técnicamente cada elemento que lo conforma.

2.2.3.1.5.3 Fachada Lateral

De igual manera en el presente ítem, se describe a detalle la composición de la fachada lateral del templo matriz del cantón Salcedo, explicando técnicamente cada elemento que lo conforma.

2.2.3.1.5.4 La Cubierta

El ítem goza de una descripción breve de la cubierta del templo matriz del cantón Pujilí.

2.2.3.1.5.5 Interior del templo

El capítulo está dedicado, a exponer el espacio interior de la iglesia (entregándonos información minuciosa como numero de ventanas del templo, accesos, y descripción del cielo razón).

2.2.3.1.6 Aspectos Históricos

2.2.3.1.6.1 Filiación en el marco histórico

Se describe sucesos históricos y algunos hechos relevantes, sobre la época colonial y la época republicana de los pueblos, aquellos sucesos que llevaron a la construcción del templo de Salcedo y de varias iglesias en el país, en tiempo aquellos días.

2.2.3.1.6.2 Particulares históricos del templo

En el ítem se explica y se da a conocer históricamente, la construcción del templo del cantón Salcedo, sus características arquitectónicas que delatan las manifestación de la época colonial, y además se describen ciertos hechos, que sucedieron con la construcción del templo en el lugar.

2.2.3.1.6.3 Recomendaciones para la restauración del templo de Salcedo

Se sugiere normas convenientes para la preservación y restauración, con el propósito de mantener el aspecto, y la riqueza cultural y ancestral que nos ha sido legada. La gráfica 3 muestra la vista lateral del templo de salcedo en 1918, la gráfica 4 muestra la vista lateral de la espadaña

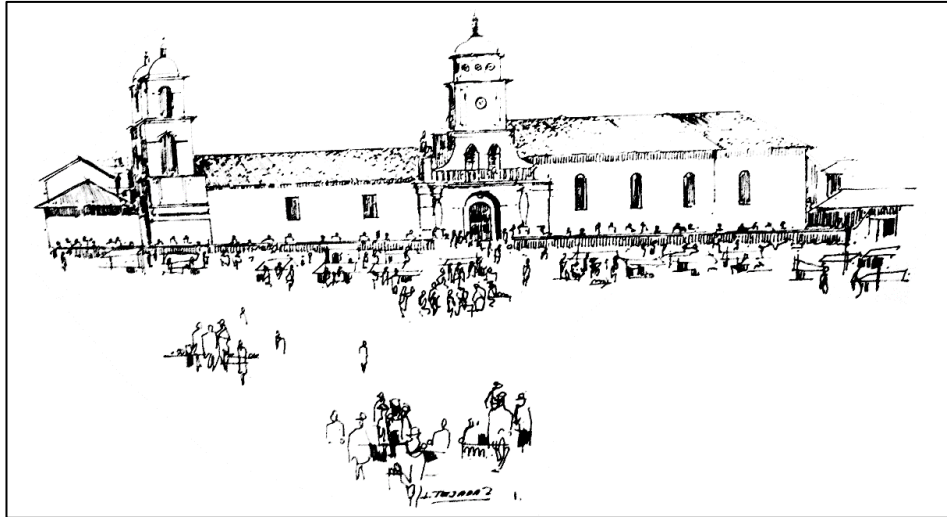


Gráfico 3: Vista lateral del Templo y estado de sus transformaciones en 1918.
Fuente: (Solís, 1974)

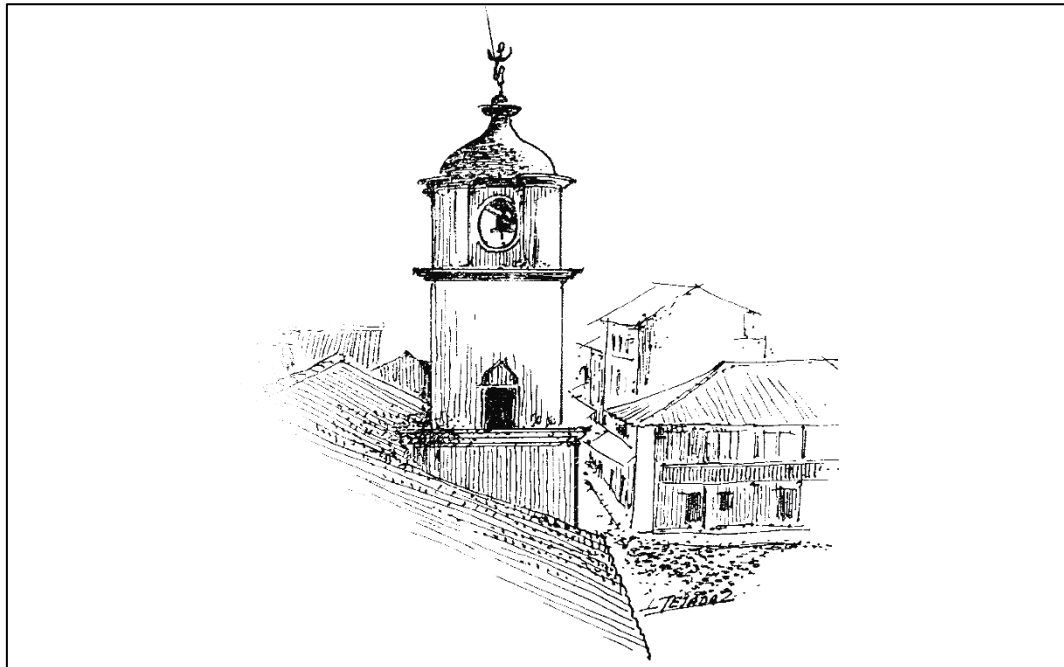


Gráfico 4: Vista lateral de la espadaña
Fuente: (Solís, 1974)

2.2.4 Estudio de las iglesias de la ciudad de Ibarra, Imbabura-Ecuador.

Autores: Jesús Ángel Coronado Martín, Olga Cala Aiello (2017)

Este estudio fue publicado por la revista, Esta revista de la facultad de arquitectura y urbanismo de la universidad de cuenca, los investigadores exploraron, las iglesias más importantes de la ciudad de Ibarra, situadas en el centro histórico de la Ciudad, las iglesias que se investigaron fueron: Basílica de

La Merced, Catedral, Iglesia de San Agustín, Capilla Episcopal, Iglesia de Santo Domingo, Iglesia del Señor del Amor de Caranqui, Iglesia de San Francisco y Basílica de La Dolorosa.

En este trabajo de investigación los expertos realizaron, un análisis del estado en el cual se encontraban las nombradas edificaciones, que fueron reconstruidas a partir del año 1868 después del terremoto y las realizadas posterior a éste para poder determinar la evolución, en cuanto a parámetros como la configuración espacial y al uso de materiales constructivos, tanto en el espacio interior como en fachada. (Coronado, 2017)

Metodología: Jesús Ángel Coronado Martín, y Olga Cala Aiello comentan en algunas páginas de la revista Estoa, en la cual se encuentra su estudio, que la recopilación de datos para ejecutar esta, investigación se realizó a través de un análisis bibliográfico y una investigación de campo con toma de fotografías y supervisión in situ de los datos obtenidos en la documentación revisada, además para poder analizar la evolución de las iglesias estudiadas, se realizó una ficha que incluye los siguientes datos: Nombre de la Iglesia, dirección, año de construcción, plano de planta de la iglesia, fotografías del exterior e interior, descripción de la configuración arquitectónica, materiales estructurales, de fachada principal, acabados interiores y cubierta. (Coronado, 2017)

La tabla 7 señala las fuentes que Jesús Ángel Coronado Martín, Olga Cala Aiello, usaron para elaborar dicho estudio sobre las iglesias de la ciudad de Ibarra:

Tabla 7: Fuentes de Información sobre las Iglesias de Ibarra

Fuentes de información	Información encontrada
-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.	-Planos que existen en las fichas de registro, en la Dirección de Inventario Patrimonial de Bienes Culturales Inmuebles del Instituto.
- Curia Diocesana de Ibarra.	-Datos de las iglesias estudiadas: año de construcción, materiales utilizados en su construcción, evolución histórica, morfología original, reconstrucciones y fechas significativas

	en su historia.
- Biblioteca del Ministerio de Cultura.	- Revisión de los libros Misiones capuchinas de Zudaire Iluarte e Imbabura, tierra preciosa de Narváez Mora.
-Municipio de Ibarra.	- Revisión de los libros, 400 años de historia y tradición y Monografías de Ibarra vol. VI, ambas obras de Tapia Tamayo.
- Visitas in situ	- Se toman fotografías del estado actual de las iglesias y se realiza una comprobación de los datos obtenidos en el análisis bibliográfico sobre la morfología, materiales y soluciones constructivas utilizadas en cada iglesia. Con la información recabada se actualizan, completan y redibujan los planos obtenidos de las fichas de registro.

Fuente: (Coronado & Cala, 2017)

Elaboración: Propia

2.2.4.1 Contenido del estudio de las Iglesias de la ciudad de Ibarra

2.2.4.1.1 Introducción

Se hace un acercamiento histórico a la iglesia de Il Gesú en Roma, que fue tomada de referencia para que las iglesias de América del Sur, se las construyera de esa manera, es así que se explica el diseño, estilo y elementos arquitectónicos de esta edificación religiosa, exponiendo también el nacimiento y construcción de algunas iglesias de Quito, que se encuentran ligadas a la arquitectura de la iglesia de Roma nombrada, además se explica cómo estas iglesias quiteñas sirvieron de pauta para la construcción de iglesias en la ciudad de Ibarra, relatando la historia y arquitectura de las iglesias de esta ciudad que se escogieron para ser investigadas.

2.2.4.1.2 Materiales y Métodos

Este ítem está dedicado a exponer, como fue elaborado este estudio, sobre las iglesias de Ibarra, explicando los métodos, materiales y fuentes los cuales sirvieron para conseguir los resultados que se exhiben en esta obra.

2.2.4.1.3 Resultados

En este fragmento del estudio se exponen, las fichas donde se reflejan los datos obtenidos de cada iglesia tras la investigación.

2.2.4.1.4 Análisis y Discusión

Este ítem goza de información sobre un análisis arquitectónico de las siguientes iglesias, Basílica de La Merced, Catedral, Iglesia de San Agustín, Capilla Episcopal, Iglesia de Santo Domingo, Iglesia del Señor del Amor de Caranqui, Iglesia de San Francisco y Basílica de La Dolorosa.

2.2.4.1.5 Conclusiones

Al final del trabajo luego de examinar toda la información obtenida, y tras el estudio de cada templo, se obtuvieron conclusiones históricas y arquitectónicas de cada edificación religiosa.

En la gráfica 5 se muestra la ficha de datos usada por Coronado & Cala, (2017) en la investigación realizada.

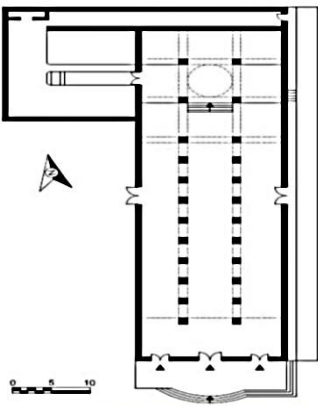





LA CATEDRAL	
Dirección: C/ García Moreno y Sucre	Año Constr: 1876
     	
Configuración arquitectónica	Tres naves: la central con semibóveda y las laterales con techo plano.
Estructura	Cimentación en piedra; muros y columnas en piedra; arcos y paredes en ladrillo.
Fachada principal	Fachada principal de piedra labrada, rematada con dos torres de ladrillo enlucido y pintado.
Espacios interiores	Pilares en piedra y el resto enlucido y pintado. Cúpula circular en el crucero.
Cubierta	Estructura de la cubierta de madera y cubrición en teja.

Gráfico 5: Ficha de datos obtenidos de la Catedral.
Fuente: (Coronado & Cala, 2017)

2.2.5 La obra de Padre Bruning

Autores: (Alfonso Cevallos Romero, 1994)

Alfonso Cevallos Romero, estudia a un religioso que esta inmiscuido en la historia de la arquitectura ecuatoriana, en una época de cambios social, política y económica. Esta investigación fue un trabajo ejecutado por Cevallos Romero con la ayuda de la entonces unidad de investigaciones del Museo del Banco Central. El trabajo consta de cinco partes: arquitectura, decoración, diseño, tecnología y estilos en la obra de Bruning, además cuenta con una reseña biográfica rápida de este sacerdote alemán que llegó al Ecuador a finales del siglo pasado en época republicana, el sacerdote tendría que adaptarse a las condiciones y por medio de la documentación se conoce que los recursos económicos, para la construcción de templos provenían de donativos, limosnas, fiestas, juegos, rifas y varios negocios.

2.2.5.1 Iglesia de Saquisilí

Según el autor de esta obra, afirma que este sacerdote, habría realizado los siguientes trabajos en esta iglesia, planos para las bóvedas, altar, fachada, altares laterales, torres con la intervención de los chapiteles en metal, finalmente realizó la decoración interior del templo, formalmente este templo tiene una similitud a la iglesia el Ángel de la provincia del Carchi.

2.2.5.2 Metodología


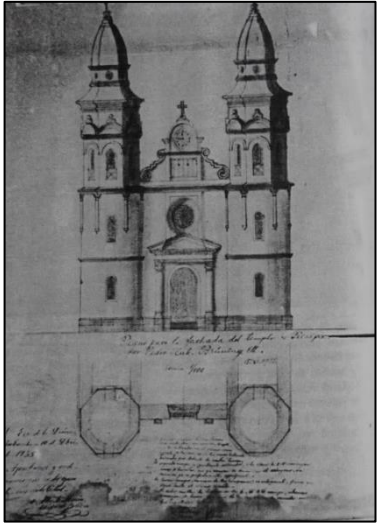
Cevallos Romero habría recorrió cada una de las capillas, Iglesias de pueblos y ciudades en donde se encontraba la obra de Pedro Bruning¹, se estima que habría visitado más de 200 obras constructivas y un número similar de decoraciones y diseños, el autor corrobora que los datos de las edificaciones visitadas los consulto en las páginas del diario de Bruning, este documento histórico es de propiedad de los padres lazaristas de la ciudad de Quito. (Cevallos, 1994)

¹ Este sacerdote de origen Alemán, habría llegado al Ecuador en el año de 1899

2.2.5.3 Estilos de Bruning.

Según el autor de esta investigación, este sacerdote alemán tenía un conocimiento de estilos tanto en el punto de vista histórico y técnico, pero este sacerdote para sus obras siempre creyó preferiblemente el historicismo románico y el gótico.

Tabla 8: Tipos de estilos que utilizaba Bruning

Estilo	Definición	Ejemplo de Aplicación
Neogótico	Según Alfonso Ceballos, este estilo, trata de recuperar el estilo gótico del siglo XIX.	 <p data-bbox="831 1196 1278 1249">Gráfico 6: Iglesia de la Magdalena Quito. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>
Neo románico	Estilo que trata de reproducir el estilo románico de siglos pasados.	 <p data-bbox="831 1805 1262 1856">Gráfico 7: Iglesia de Cicalpa Riobamba. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>




Fuente: (Alfonso Ceballos, 1994), Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador: La obra de Padre Bruning, 1899-1938

Elaboración: Propia

2.2.5.4 Criterios que manejaba Bruning en la construcción de sus templos

Los cimientos por ejemplo eran estudiados por Bruning muy concienzudamente, en cualquier estructura, son el aspecto que garantiza el trabajo y más aun teniendo en cuenta la premisa sísmica del Ecuador. Su profundidad dependía de las características del terreno, volcánico, cangagua arena etc.




Tabla 9: Trabajo de Bruning en los muros

Tipo de Muro	Ejemplo de Aplicación	Fotografía
Muro en Ladrillo	San Sebastián de Quito	 <p>Gráfico 8: San Sebastián de Quito. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>
Muro en Piedra Labrada	San Felipe de Latacunga	 <p>Gráfico 9: San Felipe de Latacunga. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>
Muro en Adobe	San Miguelito Pillaro	 <p>Gráfico 10: San Miguelito Píllaro. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>

Fuente: Alfonso Ceballos (1994), Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador: La obra de Padre Bruning, 1899-1938

Elaboración: Propia

Tabla 10: Trabajo de Bruning en columnas y pilastras




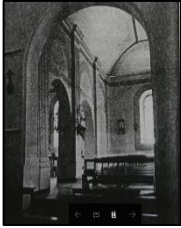
Columna o pilastra (octogonales y circulares)	Ejemplo de Aplicación	Fotografía
Ladrillo	San Roque Quito.	 <p>Gráfico 10: San Roque Quito. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>
Piedra	Iglesia de Conocoto	 <p>Gráfico 11: Iglesia de Conocoto. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>
Madera	Iglesia del Colegio la Inmaculada en Quito.	 <p>Gráfico 12: Iglesia del Colegio la Inmaculada en Quito. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>

Fuente: Alfonso Ceballos (1994), Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador: La obra de Padre Bruning, 1899-1938

Elaboración: Propia

Pero la parte más interesante en el trabajo de Bruning se encuentra en las bóvedas que ayudan además a identificar la estilística de las construcciones, cabe recalcar que ciertas de estas bóvedas se las construía, con madera, yeso o quincha.

Tabla 11: Trabajo de Bruning en las Bóvedas.

Tipo de Bóvedas	Ejemplo de Aplicación	Fotografía
Bóvedas Vaídas ²	San Roque Quito.	 <p>Gráfico 13: San Roque Quito. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>
Bóvedas Ojivales o Cruceña. ³	Iglesia Medalla Milagrosa Ambato.	 <p>Gráfico 14: Iglesia Medalla Milagrosa Ambato. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>
Bóveda de Cañón ⁴	San Miguelito Píllaro	 <p>Gráfico 15: San Miguelito. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>
Bóveda Esquifada ⁵	Hospital Dermatológico en Quito.	 <p>Gráfico 16: Hospital en Quito. Fuente: (Libro, Obra de Padre Bruning)</p>

Fuente: Alfonso Ceballos (1994), Arte, diseño y arquitectura en el Ecuador: La obra de Padre Bruning, 1899-1938

Elaboración: Propia

² Formada por una semiesfera, seccionada por cuatro planos verticales, este tipo de bóveda Bruning la usaba en iglesias de estilo romano.

³ Bóveda formada por unos arcos llamados nervios, que se unen al centro a un elemento llamado clave común, Pedro Bruning las utilizaba para cubrir plantas rectangulares

⁴ Bóveda en forma de cilindro, eran fabricadas con madera y hasta cabestros.

⁵ Esta bóveda se forma por la intersección de dos bóvedas de cañón.

Otro aspecto en el cual Bruning demuestra tanto su audacia como su parecía técnica se encuentra en la construcción de cúpulas neoclásicas que son utilizadas para cubrir cruceros de iglesias de este estilo en sus características históricas buscaba el espacio extenso e iluminado.

En la siguiente tabla se muestra el resultado del análisis de los referentes, los cuales proporcionaron datos que sirven como guía para la metodología.

Tabla 12: Resumen de resultados metodológicos de referentes.

Nombres de Referentes	Análisis Metodológico	Resultado
-Convento de San Diego de Quito: Historia y Restauración.	En esta investigación, se revisó y registro, información de documentos históricos encontrados en archivos religiosos, y colecciones documentales.	En cada una de las metodologías, analizadas se puede evidenciar que en el estudio de estas edificaciones religiosas se ejecutó una investigación documental, en la cual se revisa y ficha documentos históricos de instituciones religiosas, colecciones personales y bibliotecas, también las visitas en campo, también es estos trabajos de investigación se realizaron trabajos de campo que permitió la elaboración de planos, diagnóstico gráfico y comprobación de datos obtenidos en la parte documental.
-Historia Artística y Arquitectónica del convento de Santo Domingo.	Los investigadores en este trabajo, recopilan y fichan información de documentos históricos, además en este trabajo se realizaron reconstrucciones hipotéticas de la edificación mediante visitas in situ, y con la información obtenida de los documentos históricos.	
-Los templos de Pujilí y Salcedo.	La información para esta investigación se consiguió, mediante la búsqueda bibliográfica que trató en la revisión de textos y documentación que reposaban en entidades religiosas, también para esta investigación se consiguieron datos en visitas de campo los cuales ayudaron a la elaboración de planos y estudios gráficos.	
-Estudio de las Iglesias de la ciudad de Ibarra.	El estudio de estas iglesias, se realizó a través de datos obtenidos en documentación histórica y una investigación de campo con toma de fotografías y supervisión in situ de los datos obtenidos.	
-La obra del Padre Bruning.	La información para esta investigación, se recopiló en el documento histórico del diario del Padre Bruning este documento ayudo a desvelar todas las obras del sacerdote alemán en el Ecuador	

Fuente: Alexandra Kennedy y Trinidad Pérez

Elaboración: Propia

2.3 Metodología de la investigación

Esta investigación es de tipo documental – bibliográfica, debido a que primeramente se procedió a recopilar información histórica arquitectónica de la iglesia matriz de Saquisilí, y aquí se tienen diferentes enfoques y criterios de autores como Alexandra Kennedy Troya, Alfonso Ortiz Crespo, Trinidad Pérez, equipo investigador de la facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Central del Ecuador. También es una investigación de campo, porque se desarrolló en el lugar de los hechos, esto es en la iglesia matriz de Saquisilí, lo cual permitió tener un conocimiento más a fondo sobre el contexto arquitectónico de dicha edificación.

Por otro lado, la presente investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que se identificó, la realidad de la iglesia de Saquisilí sobre el contexto histórico y arquitectónico, lo cual permitió cumplir con los objetivos propuestos.

La metodología de la presente investigación se dividió en cuatro etapas: La primera etapa fue la recolección de la información histórica – bibliográfica se procedió a fichar toda la información de documentos históricos y otros documentos sobre el templo de Saquisilí, la información de las fichas fue tomada de los archivos religiosos de la Arquidiócesis de Quito, así como también de bibliotecas y documentos pertenecientes a colecciones particulares, la segunda etapa consistió en ordenar la información de las fichas según los años y períodos de cada párroco que sirvió a Saquisilí, la tercera etapa fue la visita de campo para recolectar información para el levantamiento gráfico de la primera y segunda iglesia construidas y la cuarta etapa consistió en verificar la información recolectada bibliográficamente mediante los resultados de la investigación de campo.

La tabla 13 muestra los lugares visitados que sirvieron para la recolección y ordenamiento de la información sobre la iglesia matriz de Saquisilí.

Tabla 13: Fuentes de información sobre la iglesia de Saquisilí

Fuentes de información	Información encontrada
Curia Diocesana de Quito.	Fichas desde 1 - 50
Casa parroquial de Saquisilí	Fichas desde 51 hasta 62
Instituto Nacional de Patrimonio y cultura	Fichas 63 y 70
Fotografías de colecciones privadas	Fichas desde 65 hasta 69
Libros de Villacís, López y Ceballos	Fichas 70,63 46, 47
- Visitas in situ	Ficha 71 Se toman fotografías del estado actual de la iglesia y se realiza una comprobación de los datos obtenidos en el análisis bibliográfico sobre la morfología, materiales y soluciones constructivas utilizadas en la iglesia. Fichas de registro.

Fuente: Propia

2.4 Conclusiones capitulares

Después de analizar los trabajos de investigación se concluye que:

La columna vertebral y el contenido de estas investigaciones es la historia arquitectónica de estas edificaciones, comenzando por la primitiva construcción y terminando por la restauración. De ese tronco central parten los capítulos de estos libros.

Los estudiosos realizaron investigación documental, es así que se revisó, recopiló y registro la información de documentos históricos, mediante el uso de fichas.

La mayor parte de documentación histórica de las edificaciones religiosas, reposan en los archivos de varias entidades de carácter religioso.

Los documentos que se encuentran en la investigación como; cartas personales, sermones, diarios de vida, escritura de censo, comunicaciones con los delegados apostólicos, entre otros tienen un gran valor en el proceso investigativo ya que sirven para reconstruir el contexto histórico y arquitectónico de estos lugares.

Se aplicó la investigación de campo en las investigaciones examinadas, en la cual se elaboró; documentación gráfica como, planos, perspectivas y fotografías, se recopiló información por medio de fichas en la visita de campo, además se supervisó los datos obtenidos en la documentación revisada y en casos se realizó un análisis y se propusieron reconstrucciones hipotéticas de los espacios de estos inmuebles.

En la investigación realizada a los “Templos de Pujilí y Salcedo” se puso en práctica la investigación comparativa en el ítem dedicado a la filiación del templo en el marco histórico de la iglesia del cantón Pujilí.

Algunas de estas investigaciones que se realizaron en estas construcciones religiosas, se efectuaron antes de un proyecto de restauración. La mayoría de estas investigaciones, lo han ejecutado grupos de investigadores o instituciones.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Ubicación Geográfica.

La Iglesia se encuentra ubicada, en el cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi en la calle 24 de Mayo, frente al parque central del cantón. La gráfica 6 muestra la ubicación de la iglesia matriz.



Gráfico 17: Ubicación Geográfica de la Iglesia

Fuente: Google Earth Pro

3.2 Delimitación Temporal

La construcción del templo parroquial comienza, en el año 1884 con el padre José Antonio Calvache, en los terrenos llamados Ugshapamba Narvárez, que en ese momento no pertenecían legalmente a la iglesia pues se evidencia que en el año de 1904 el cura Víctor Carrillo hace la compra del terreno en el cual se estaba construyendo el templo, la construcción de esta edificación comienza tras demolerse la antigua iglesia perteneciente a la época de la colonia que se ubicaba presumiblemente en la parte posterior del municipio actual.

La presente investigación estará delimitada, desde el año 1884 que inicia la construcción de la iglesia, con el padre José Antonio Calvache continuando con la construcción los siguientes sacerdotes, los cuales dejaron documentación de su gestión al frente de la parroquia eclesiástica:

- Padre Miguel Cruz 1888-1889
- Padre José David Pinto cova 1889 -1899
- Padre Víctor María torres jurado 1899- 1903
- Padre Víctor Carrillo 1903-1905
- Padre Ambrosio Negrete 1905-1906
- Padre Tomás Vergara 1906-1914
- Padre Tomás Arellano 1914-1918
- Padre Luis Octavio Barreno 1918-1919
- Padre Ignacio Calderón 1919-1920
- Padre Reinaldo Adrián 1920-1924
- Padre Wenceslao Izurieta 1924-1925
- Padre Carlos Acosta 1925 -1942
- Padre José Ramón Calderón 1942-1945
- Padre Leónidas Arauz 1946
- Padre Pedro Cesar Ulloa 1952
- Padre José Manuel Ulloa 1959
- Hasta el año 1970 que se derroca la mayor parte del templo y se inicia la construcción de la actual edificación con el párroco Félix Benigno Morales.

3.3 Descripción histórica

De la información extraída en la fase bibliográfica documental se tiene que tras la demolición de la iglesia que se había construido en la colonia, ubicada en la parte posterior del actual municipio, se inició una nueva construcción en los terrenos del actual templo. A continuación, se detallan los resultados obtenidos a partir de las cartas y evidencias mostradas en las fichas. (Ver fichas 1 – 70)

Tabla 14: Descripción Histórica

Periodo	Año	Fuente	Acontecimientos
Padre José Antonio Calvache	1884-1888	Fichas 1-5	<ul style="list-style-type: none"> • Se pide diseño, para la nueva Iglesia al Arzobispo. • El sacerdote Calvache, renuncia ciertos cargos religiosos, para ocuparse en la construcción del templo. • Se construyó un templo en Guaytacama⁶, en el cual se dará misa hasta que se concluya la iglesia de Saquisilí. • Se recolecto limosnas en ferias, para poder comprar materiales e iniciar la construcción del templo.
Padre Miguel Cruz	1888-1889	Fichas 6-8	<ul style="list-style-type: none"> • Se paraliza la obra del templo nuevo, por la falta de mano de obra y materiales. • Se reduce la pensión conciliar⁷, a Saquisilí por razón de la construcción de la iglesia.
Padre José David Pinto coba	1889 -1899	Fichas 9-18	<ul style="list-style-type: none"> • El sacerdote Pinto, anuncia que el 20 de febrero de 1890 se dio principio a la construcción del templo. • Se vendieron terrenos pertenecientes a la Iglesia para obtener fondos y poder comprar materiales como: madera, tejas, barro y cal. • El arzobispo reduce la pensión conciliar a Saquisilí. • Se registra en aquellos años heladas las cuales habían destruido

⁶ **Guaytacama:** parroquia perteneciente al cantón Latacunga, ubicada a 8 Kilómetros del cantón Saquisilí.

⁷ **Pensión conciliar:** Cantidad de dinero, que el pueblo tenía que entregar a la iglesia.

			<p>los sembríos de la población quedando pobres y sin poder colaborar para la construcción del templo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La iglesia en el año de 1898, estaba próxima a terminarse de construir según un informe escrito por el cura José David Pinto.
Padre Víctor María Torres Jurado	1899- 1903	Fichas 19-31	<ul style="list-style-type: none"> • En el año de 1899, el reverendo Víctor Torres pide se le conceda permiso para celebrar misa, con el altar portátil en la iglesia nueva. • El 28 de Octubre de 1900, el sacerdote pide a la arquidiócesis envíe al Arquitecto Smith para que inspeccione el estado del templo. • El 8 de Noviembre de 1900, comunica que el templo de Saquisilí que construyo, el sacerdote Pinto está en mal estado. • El 25 de Marzo de 1901 el sacerdote Torres, informa a la Arquidiócesis que el templo fue inspeccionado por el señor Jacinto Panchieri, representante del Instituto Salesiano quien detecto que ciertos elementos Arquitectónicos de la edificación se encuentran mal construidos y es necesario derrocarlos.
Padre Víctor Carrillo	1903-1905	Fichas 32-64	<ul style="list-style-type: none"> • El padre Víctor Carrillo, solicita al arzobispo le conceda licencia para celebrar dos misas los días domingos, ya que la capilla de la iglesia que está destruida, es muy pequeña. • Se realizó la compra del terreno, en donde se construye el templo de Saquisilí el 24 de Mayo de 1904.
Padre Ambrosio Negrete	1905-1906	Fichas 33-34	<ul style="list-style-type: none"> • La gente del pueblo escribe una carta al Arzobispo pidiendo se inicie la reconstrucción del templo. • Ambrosio Negrete 9 de Marzo de 1905, pide licencia al

			Arzobispo para recolectar limosna los días jueves de feria.
Padre Tomás Vergara	1906-1914	Fichas 35-41	<ul style="list-style-type: none"> • Inician los trabajos de la reconstrucción del templo. • El padre lazarista Pedro Humberto Brunning realiza los planos para la reconstrucción del templo. • Mientras la iglesia se construye el sacerdote pide licencia al Arzobispo para celebrar la misa con el altar portátil en la misma iglesia ya que la capilla es muy estrecha. • Se vende terrenos pertenecientes a la iglesia ya que con ese dinero se podrá construir la fachada de la iglesia, pilastras y comprar una melodía para la iglesia.
Padre Tomás Arellano	1914-1918	Fichas 42-43	<ul style="list-style-type: none"> • Los jueves de feria se pide limosna ya que el trabajo de la iglesia es enorme y costos, así describe el padre en una carta el 28 de Septiembre del 1914. • El Padre Tomás Arellano en 1916 informa a la Arquidiócesis sobre las cuentas de la construcción de la iglesia.
Padre Luis Octavio Barreno	1918-1919	Fichas 44-45	<ul style="list-style-type: none"> • Se inician las obras al interior del templo a pesar de la falta de dinero. • Se empieza la lucha por la cantonización de Saquisilí. • El reverendo muere y es sepultado al costado de la iglesia, así lo indica el libro Raíces de José López Tapia.
Padre Ignacio Calderón	1919-1920	Ficha 46	<ul style="list-style-type: none"> • Según el investigador Alfonzo Cevallos Romero se inicia la construcción de la fachada del templo.
Padre Reinaldo Adrián	1920-1924	Fichas 47-48	<ul style="list-style-type: none"> • Tras largos años de construcción la obra al exterior del templo

			<p>llega a su fin.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicia la obra de decoración en el interior del templo.
Padre Wenceslao Izurieta	1924-1925	Ficha 49	<ul style="list-style-type: none"> • En 1924 se finaliza la obra de la iglesia matriz de Saquisilí.
Padre Carlos Acosta	1925 -1942	Fichas 50-55	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia la construcción de la casa parroquial cuyos planos fueron hechos por Brunning. • En 29 de Enero de 1929 se solicita al Arzobispo se de licencia para colocar el reloj publico en unas de las torres de la Iglesia. • En el año de 1942 el Padre Carlos Acosta pide al Arzobispo, ordene al cura de Guaytacama que por medio de un inventario reciba las cosas de la iglesia de Saquisilí por supuestos movimientos telúricos que afectaron al templo.
Padre José Ramón Calderón	1942-1945	Fichas 56-58	<ul style="list-style-type: none"> • El 15 de Septiembre de 1943, sucede un terremoto en el país afectando a la iglesia y casa parroquial de Saquisilí. • El sacerdote repara los daños de la Iglesia y la casa parroquial después del terremoto.
Padre Leónidas Arauz Padre Pedro Cesar Ulloa Padre José Manuel Ulloa	1946-1959	Fichas 59-62	<ul style="list-style-type: none"> • Tras largos años de construcción la iglesia se encuentra funcionando normalmente después de ser terminada y reparada. • En los años de servicio de estos sacerdotes los esfuerzos en construir fueron direccionados a otras obras. • En el año de 1954 se inauguran las puertas, del pretil de la iglesia.
Padre Félix Benigno Morales.	1970	Ficha 63	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente en el periodo de este sacerdote la iglesia se encuentra

demolida.

- En los mismo años se realiza la construcción moderna del nuevo templo.

Documentos fotográficos.

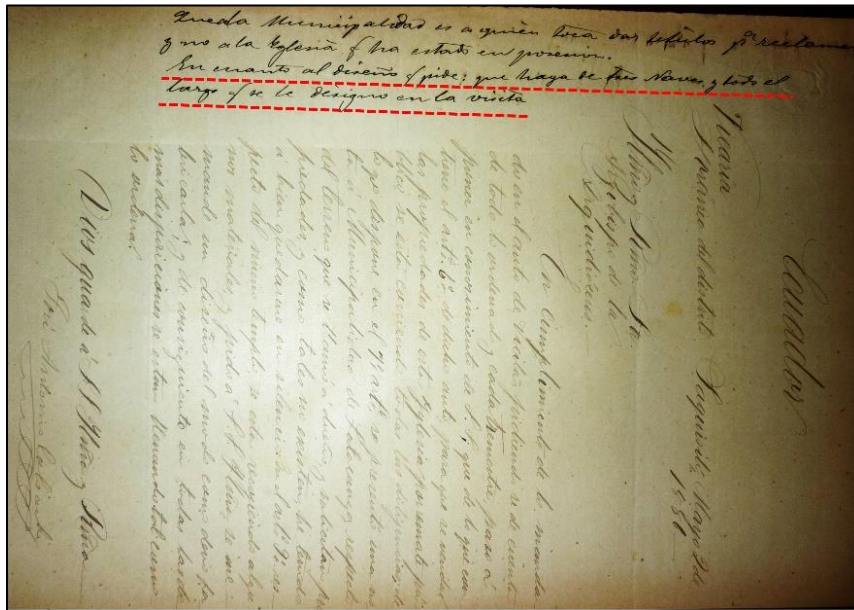


Gráfico 18: Factura de los materiales de construcción

Fuente: Archivo de la curia Metropolitana de Quito

Documento histórico del año 1886 el cual se designa diseño de la iglesia.



Gráfico 19: Factura de los materiales de construcción

Fuente: Revista propiedad de Eloisa Bustillos

Documento histórico del año 1942 en el cual se observa el rostro del padre José Ramón Calderón, el interior y exterior del templo

Arquidiócesis de Quito.
 Despacho parroquial de Saquisilí,
 a 29 de Enero de 1929.

Al Sr. M. y Pbro. Sr. D. D.
 Manuel María Polít Lasso, Domo.
 Obispo de Quito. Quito.

Pbro. Sr.
 El infrascrito y los polladores de la parroquia de Saquisilí suplicamos humildemente a V. S. Ema. y Pma. se dignen dar licencia para colocar reloj público en una de las torres de la iglesia parroquial. por este favor agracederemos a V. S. Ema. y Pma.

Diosque. a V. S. Ema. y Pma.
 Carlos C. Acosta.

Gráfico 20: Factura de los materiales de construcción
Fuente: Archivo de la curia Metropolitana de Quito

Documento histórico en el cual se da licencia para colocar el reloj público en una de las torres de la iglesia

Elaboración: Propia

HERRAMIENTAS GARANTIZADAS
 Inglesas, Americanas y Francesas
 ARTICULOS PARA CONSTRUCCIONES
 REPUESTOS PARA COCHES Y AUTOMOVILES
 CUCHILLERIA
 ARTICULOS PARA LUG ELECTRICA
 TUBERIAS

R. PUENTE & Cía.
 Almacén de Ferrería
 El más antiguo El más acreditado
FRENTE A LA BOTICA INGLESA
 Apartado N° 146.—Quito-Ecuador
 EL MAS COMPLETO SURTIDO DE FERRERIA Y QUINCALLERIA

Cocinas de Fierro
 Cristalería fina
 EXCUSADOS
 Esmaltes, Pinturas y Barnices
 RETENES Y LUSTRES PARA CALZADO
 Trastos de aluminio y loza
 LINTERNAS Y LAMPARAS

		El Sr Pbro Don Luis O Barreno		DEBE
1919	por lo siguiente para la Iglesia de Saquisilí :			
Fero	6	36 metros Cable	B 19,60	
		1 tubo de linterna	2,00	
Abril	22	2 lámparas de gasolina a 25,00	50,00	
		12 camisolas para las lámparas	12,00	
		2 cadenas	1,60	
		1 medaja Piola de algodón	7,50	
		4 poleas	1,60	B 94,30

Gen " Noventa y cuatro sucos treinta centaves "				-----
S E U O				
Quito a 4 de Junio de 1919				

Gráfico 21: Factura de los materiales de construcción
Fuente: Archivo de la curia Metropolitana de Quito

Factura sobre la compra de algunos materiales para la construcción del templo a nombre del Padre Luis O. Barreno.

3.5 Análisis e interpretación de resultados

Según la historiadora, Alexandra Kennedy (2008) en su obra titulada “Élites y la nación en obras”, expone que, en los años 1860 y 1870 de la época republicana, en el país se crearon nuevos modelos para la arquitectura religiosa, introduciendo formas neoclásicas, neorománicas, neogóticas y otros historicismos románticos.

La iglesia Matriz de Saquisilí, se encuentra inmiscuida en el período de transición entre la monumentalidad barroca y los cambios hacia la arquitectura internacional, porque acorde a lo que se establece en la tabla 14, esta edificación empezó su construcción en el año de 1884, época republicana y concluye su vida útil en el año de 1970.

Para entender la arquitectura y el proceso constructivo de la Iglesia de Saquisilí, es necesario conocer en primera instancia las características del lote en el que fue implantado. Es así que se conoce a partir de la escritura de venta del terreno a favor del sacerdote Víctor Carrillo (ver ficha 64), las dimensiones de esta propiedad, las cuales son 71 metros de largo por 64 metros de ancho. (Ver ficha 55) el suelo de este sitio era muy arenoso. En la gráfica 8 se muestra el plano del terreno sobre el que se construyó la iglesia matriz de Saquisilí.

Adicional a esto, conocemos por el análisis realizado a la iglesia de Matriz de Saquisilí presenta dos etapas: La primera etapa consiste en la construcción de la primera iglesia en 1889 hasta 1889 y se derroca parcialmente en el año 1901 hasta 1906 debido a que ciertos elementos arquitectónicos del templo que se encontraban mal contruidos. La segunda etapa intervenida por el Padre Pedro Bruning se construye en 1908 hasta 1925 y se derroca en 1970. Es importante rescatar que estas dos edificaciones derrocadas mantenían la misma estructura formal.

La iglesia matriz de Saquisilí estaba compuesta por 5 volúmenes: las dos torres son dos volúmenes en forma de prisma rectangular alargado verticalmente, estos dos volúmenes de color blanco con la profundidad de sus arcos y ventanas, delatan lo macizo de su construcción. Estos dos cuerpos están unidos por medio

de una tercera figura en forma de prisma el cual corresponde a la fachada de color blanco, la cual contiene la entrada principal al templo estos tres volúmenes del mismo color y sólidos se unen a un pequeño cuerpo como lo es la capilla, estas 4 masas se unifican por su color y el ancho de sus paredes, para conformar la parte frontal de la iglesia mientras en la parte posterior, se ancla con un gran volumen rectangular y muy alargado horizontalmente, de color oscuro de paredes anchas con ventanas laterales, este gran volumen contiene en su interior la zona del altar y la zona para la oración de los fieles. (Ver interpretación gráfica en las tablas 14, 15, 17 y 18)

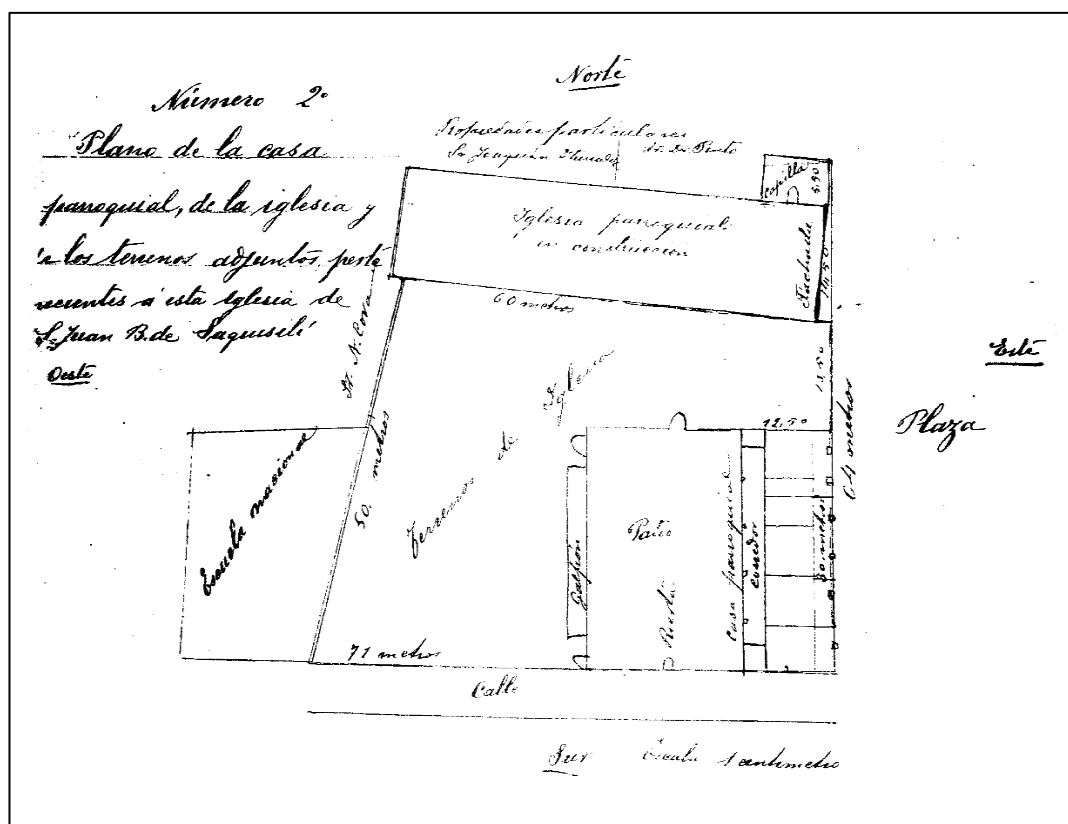


Gráfico 22: Plano del terreno, casa parroquial e iglesia.

Fuente: Archivo Parroquial de Saquisilí, ficha número (64).

La gráfica 9 muestra la línea de tiempo sobre los cambios que ha tenido la iglesia matriz de Saquisilí a partir de la recaudación de fondos para la primera construcción hasta la actualidad.

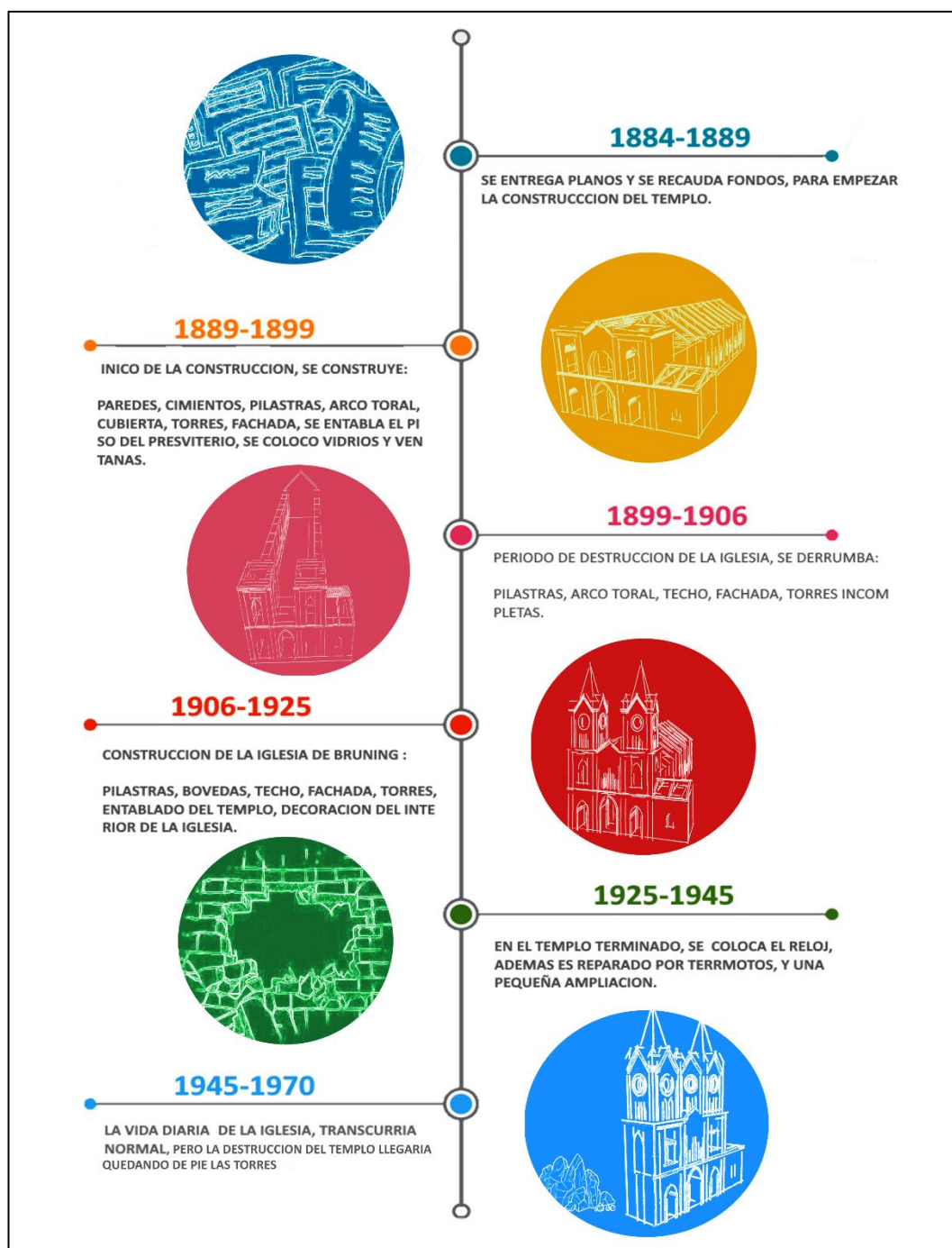


Gráfico 23: Línea de tiempo

3.5.1 Primera etapa de la construcción de la iglesia

En la tabla 14 se muestra una síntesis sobre los diferentes aspectos sociales, económicos, arquitectónicos y religiosos que influyeron en cada la primera etapa de construcción de la iglesia.

Tabla 15: Síntesis histórico de la primera etapa de iglesia matriz de Saquisilí

Período	Aspecto social	Aspecto económico	Aspecto arquitectónicos	Aspecto religiosos
<p>1884 - 1889 Recaude de fondos para construir la Iglesia.</p>	<p>Según Natália Esvertit (2008) se conoce que durante este periodo republicano se realizaron importantes cambios económicos, sociales y políticos bajo los periodos presidenciales de José Caamaño, Antonio Flores y Luis Cordero.</p> <p>Económicamente hubo inversión del estado en infraestructura pública claro ejemplo es la inversión en los primeros contratos ferrocarrileros y la inauguración del servicio de telégrafo.</p> <p>Hubo una renegociación con la iglesia en cuanto al tema de los diezmos, esto debilitó el poder al sector eclesiástico.</p> <p>Acorde a la ficha 7 se conoce por cartas escritas por el padre Miguel Cruz que la población de la zona de Saquisilí no colaboraba ni físicamente ni económicamente, en las labores para iniciar la construcción del templo, ya que sus recursos económicos eran bajos.</p>	<p>En la obra de Cevallos (1994) se conoce que los recursos económicos, para la construcción de templos provenían de donativos, limosnas, fiestas, juegos, rifas y varios negocios.</p> <p>Esta forma para conseguir recursos económicos, más la información de las fichas 3, 6, 10, 11 y 16, dan a conocer que este método de reunir dinero en favor de la construcción de la iglesia, se utilizó a lo largo del tiempo mientras duró la construcción</p>	<p>Acorde a lo que evidencia en la ficha 5, se habla de la existencia de planos arquitectónicos, que habían sido entregados y aprobados por las autoridades de la curia y a su al sacerdote de la parroquia a través del arzobispo.</p>	<p>Por órdenes religiosas que se verifica en la ficha 1 se solicitó al sacerdote de Guaytacama que construya un pequeño templo en su parroquia para que los pobladores, asistan a misa mientras se construye la iglesia de Saquisilí.</p>

<p>1889 – 1899 Inicio de la construcción</p>	<p>La revolución liberal, inicio en el año 1895 y terminó en el año 1912 bajo las presidencias de Eloy Alfaro, Leónidas Plaza y Lizardo García. En este periodo la economía mejoró con la exportación del cacao y el incremento del comercio de importación, influenciando en la construcción del ferrocarril.</p> <p>El crecimiento de las ciudades llegó junto a la instalación de la luz eléctrica y la circulación de los primeros automóviles, también se evidenció problemas de seguridad. La iglesia se separó del estado y se promulgo la libertad de culto.</p> <p>En Saquisilí las personas comienzan a colaborar en mingas en la construcción de la iglesia, pero no en el aspecto económico, porque sus cultivos habían sido afectados y se encontraban económicamente mal, el sacerdote José Pinto relata que: Tras largos años de trabajo la gente se cansó y cada vez ayudaba menos. (Ver fichas 15-16).</p>		<p>En febrero de 1890 se inicia la construcción de la iglesia con 12 albañiles, 70 peones y carpinteros para labrar madera. (Fichas 12, 17, 18)</p> <p>Al fin del periodo del Padre Pinto se construyó: Cimientos y Paredes de la iglesia y Capilla: 22 pilastras de madera que dieron forma a las naves, arcos de madera que formaron las bóvedas, la cuarta parte del techo que cubría el templo, fachada y gran parte de torres, se entabló el piso del presbiterio, se colocó las puertas y ventanas con vidrios de colores.</p> <p>Kennedy (2008) revela que ocurrieron cambios en la arquitectura, se dejó la monumentalidad barroca de la colonia y se introdujo formas neoclásicas, neorománicas, neogóticas, y otros historicismos.</p>	<p>El sector eclesiástico también renovó la imagen de sus Iglesias distintas a la colonial.</p>
--	---	--	--	---

<p>1899-1906 Destrucción del templo, la parroquia pasa largo tiempo sin Iglesia.</p>	<p>En este tiempo, la población se verá afectada al quedarse sin iglesia, y no podrán cumplir con sus santas obligaciones ver ficha número (34). Se evidencia en la ficha número (38), que tras los hechos liberalistas, de la época, un batallón de militares se encontraba en Saquisilí, y se alojaron por disposición del sacerdote en la iglesia, que se estaba construyendo, el religioso justifica dar paso a este hecho ya que la iglesia aunó estaba bendecida</p>		<p>Tras ser examinada la iglesia por el Sr. Panchieri, se determina que es necesario derrocar y realizar modificaciones, por estar mal construidos los siguientes elementos: 22 Pilastras de madera, arcos de madera que formarían las bóvedas, parte del techo que cubría el templo, fachada y las torres.</p> <p>Quedó solo en pie las paredes laterales, culata y parte de las torres.</p> <p>La iglesia se vió afectada al construir edificaciones adosadas a la pared del templo teniendo que cubrir algunas ventanas</p> <p>Acorde a Alfonso Cevallos (1974) revela que, acorde a documentos encontrados, el padre lazarista Pedro Bruning iba a ser encargado de diseñar los nuevos planos para la iglesia de Saquisilí.</p>	<p>Conforme con los datos de la ficha 28 se pudo conocer, que las autoridades eclesiásticas habían designado al Instituto Salesiano para que verifique el estado del templo en Saquisilí.</p> <p>La información de las fichas 19, 23 y 32 desvelan la necesidad de duplicar las misas ofertadas por el Párroco Víctor María Torres con el altar portátil dentro de la capilla debido a la poca capacidad</p>
--	--	--	---	--

Elaboración: Propia

3.5.1.1 Construcción de la primera iglesia


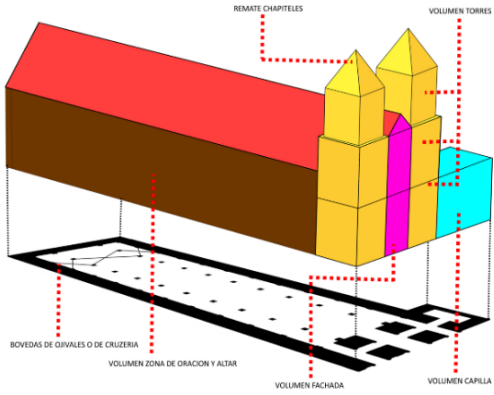
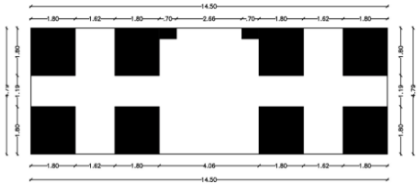
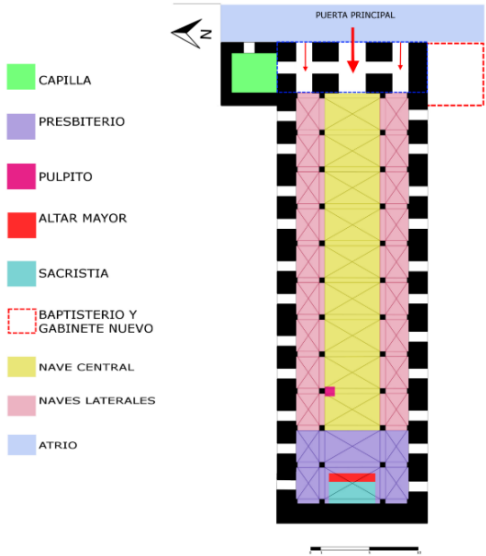
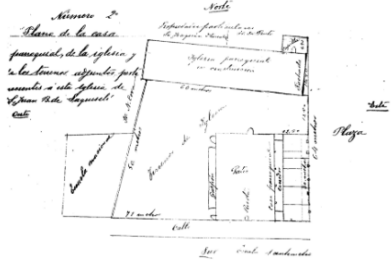
La información histórica de las fichas 8, 11, 12, 17, 18, 31, 63 y 64, revelan que en este primer proyecto la iglesia formalmente estaba conformada por tres naves y su cubierta era de teja y a dos aguas. Las paredes eran anchas (ver ficha 31) y existían ventanas a lo largo del templo tanto en un orden superior como en un orden inferior. Los vidrios de las ventanas eran de colores. Además estaba compuesta de una capilla⁸, dos torres, 22 columnas de madera y un arco Toral de madera en el área del presbiterio.

Al interior del templo, el presbiterio se estaba comenzando a entablar, el pulpito ya se habría colocado y las puertas eran de madera y pintadas al óleo. Esta primera iglesia se construyó en un 70%.

En la tabla 15 se muestra una representación gráfica de la iglesia en este período, sintetizando los elementos, forma, materiales y sistema constructivo.

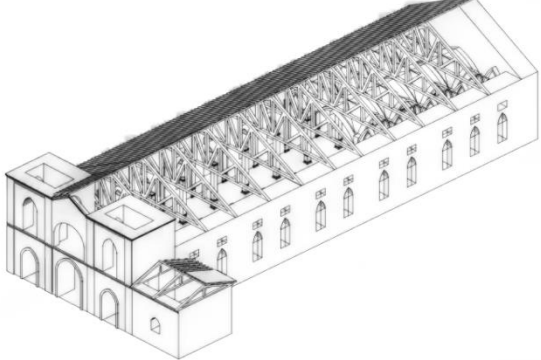
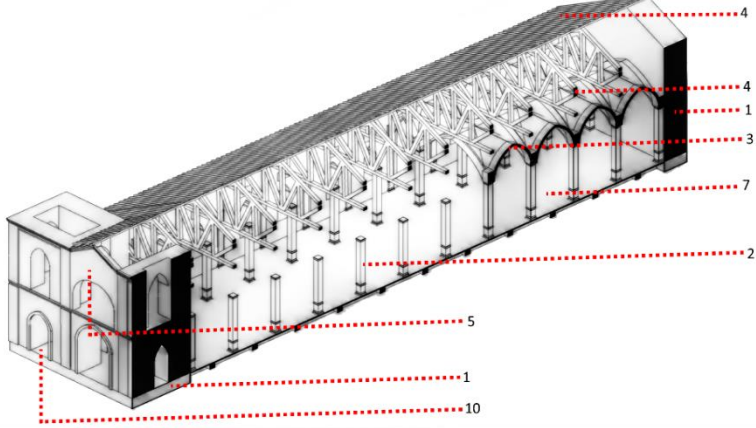
⁸ **Capilla:** Lugar de culto de la religión católica generalmente anexo a una iglesia o edificación mayor.

Tabla 16: Síntesis de la forma arquitectónica de la iglesia matriz de Saquisilí

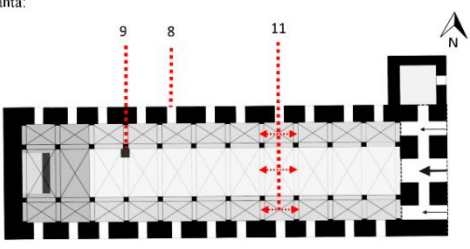
IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN SAQUISILÍ	
RESULTADO DE LA FORMA	
Forma	Fuente
Forma de la Planta	(Ficha 64)
Forma de la bóveda	(Ficha 65- 70)
Forma de pilastras	(Ficha 65)
Forma del techo	(Ficha 67- 68)
Forma de las torres	(Fichas 71 Trabajo de campo-66- 67- 68)
<p>La investigación bibliográfica arroja datos, nos permiten elaborar una interpretación de la forma y funcionalidad del templo, además la visita de campo permitió realizar una medición de las torres, las cuales son el único vestigio de la iglesia que había sido derrocada.</p>	
	
INFORMACIÓN OBTENIDA	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
 <p style="text-align: center;">DATOS OBTENIDOS EN LA VISITA DE CAMPO</p>	
INFORMACIÓN OBTENIDA	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
	

Elaboración: Propia

Tabla 17: Síntesis arquitectónico de la primera iglesia matriz de Saquisilí

IGLESIA DEL PERÍODO 1889-1899		
<p>La construcción del templo, se inició el 20 de Febrero de 1890 a cargo del padre José David Pinto Coba oriundo de Saquisilí, esta edificación en aquellos años no fue construida en su totalidad, mirar informacion en las fichas (9 hasta la 18).</p>		
INTERPRETACIÓN GRAFICA		
		
<p>Seccion:</p> 		
CONSTRUCCIÓN		
Nº	ELEMENTO CONSTRUIDO	FUENTE
1	Paredes, cimientos	(Ficha 12)
2	Pilastras	(Ficha 17)
3	Arco toral	(Ficha 17-27-28)
4	Cubierta	(Ficha 27-22)
5	Fachada (estilo incognito)	(Ficha 11)
6	Torres (incompleto)	(Ficha 17)
7	Piso del presbiterio	(Ficha 17-27)
8	Ventanas de ordenes superior e inferior	(Ficha 17)
9	Pulpito	(Ficha 17)
10	Puertas	(Ficha 17)
11	Naves	(Ficha 17)

Planta:



Descripción:

Este sistema constructivo de la iglesia, se basa en una técnica en la cual pedazos de materiales pétreos (piedra pómez) se unian entre sí, por medio de morteros colocándose en una forma de aparejo estructural, la información expuesta la podemos corroborar en las (Fichas 63-70).

Elaboración: Propia

Tabla 18: Síntesis arquitectónica de la primera iglesia matriz de Saquisilí (2)

IGLESIA DEL PERÍODO 1889-1899					
Según la información encontrada en la investigación los materiales, para la construcción de esta edificación fueron propios del lugar, como es el caso de la madera que era talada, trasladada y labrada por mano de obra local.					
INTERPRETACIÓN GRAFICA					
Seccion:					
Nº	MATERIALES	FUENTES	Planta:		
1	Barro, Piedra pómez	(Ficha 8-63-70)			
2	Madera	(Ficha 10)			
3	Madera	(Ficha 17)			
4	Madera, teja	(Ficha 18)			
5	Piedra Pomez	(FICHA 71)			
6	Madera	(Ficha 17)			
7	Madera	(Ficha 17)			
8	Madera	(Ficha 14- 17)			
9	Madera	(Ficha 14)			
10	Madera	(Ficha 17)			
11	Madera	(Ficha 17)			
Construccion con Tierra: Barro, Piedra Pomez.		Madera: Chaguarquero, Carrizo con cabuya.	Madera: Capuli, Eucalipto.	Techo: Teja.	
Las imagenes de los materiales, fueron estraidas de los libros, " LA OBRA DEL PADRE BRUNING" y "ARQUITECTURA TRADICIONAL EN AZUAY Y CAÑAR", ademas estas investigaciones corroboran, que varios pueblos hispanos utilizaban estos materiales en la construcciones de este tipo de edificaciones, especialmente la piedra y el barro.					

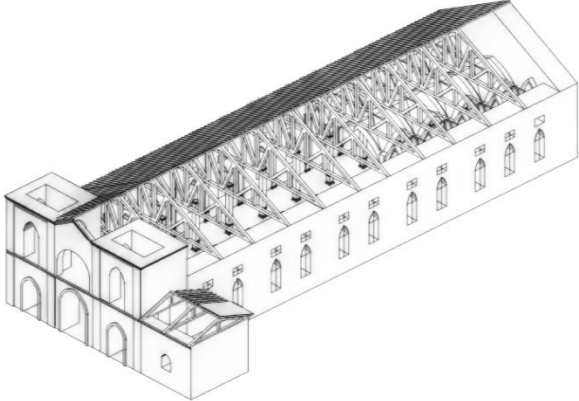
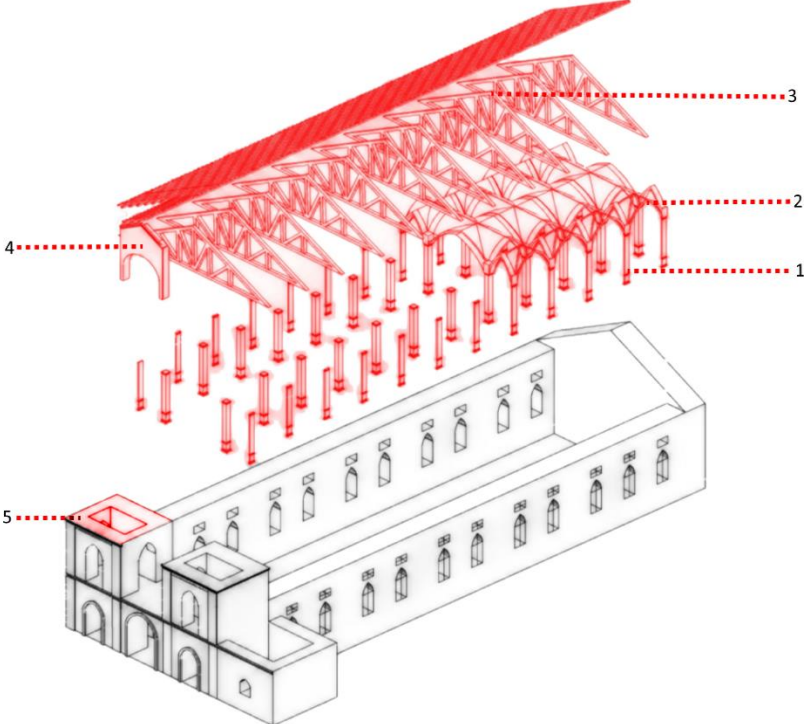
Elaboración: Propia

3.5.1.2 Destrucción de la primera iglesia

En las fichas 21 a la 31 se evidencia que en 1901 se derroca la mayor parte de la construcción. Se conoce que fueron derrocadas las pilastras de madera que sostenían la nave central, el arco toral, removiendo todo el maderaje y materiales del techo. Se derroca asimismo parte de la fachada por su estilo incognito y algunas de las paredes maestras de una de las torres por sus dimensiones y mala construcción.

La tabla 18 muestra los elementos que fueron conservados y derrocados de esta primera iglesia, indicando las posibles razones de su demolición.

Tabla 19: Síntesis arquitectónica de la destrucción de la primera construcción de la iglesia matriz de Saquisilí

DESTRUCCIÓN DEL TEMPLO 1899-1906		
En la etapa del Padre Víctor María Torres Jurado como párroco de Saquisilí, se derrocó la mayor parte de la iglesia nueva, después de examinar la edificación varios profesionales.		
DESTRUCCIÓN		MOTIVO DE LA DESTRUCCIÓN
Nº	ELEMENTO DESTRUIDO	FUENTE
1	Pilastras	(Ficha 28)
2	Arco toral	(Ficha 27-28)
3	Techo estructural	(Ficha 28)
4	Fachada	(Ficha 88)
5	Completar Torres	(Ficha 28)
Estos elementos arquitectónicos se encontraban mal contruidos según el informe emitido por el instituto salesiano realizado a la iglesia de Saquisilí, esta información se la puede corroborar en las (Fichas 25-27-28).		
INTERPRETACIÓN GRAFICA		
CONSTRUCCION		
		
DESTRUCCIÓN		
		

Elaboración: Propia

3.5.2. Segunda etapa de la construcción de la iglesia

Después del informe emitido por el Sr. Panchieri se procedió al derrocamiento de la primera etapa de la iglesia construida en gran parte por el Padre José David Pinto Coba oriundo del cantón Saquisilí.

La segunda etapa de la construcción estuvo liderada por las ideas arquitectónicas del Padre Pedro Bruning de origen alemán. La tabla 19 se muestra la síntesis histórica en el período de la segunda construcción a nivel económico, histórico, arquitectónico y religiosa.

Tabla 20: Síntesis histórico de la segunda etapa de iglesia matriz de Saquisilí

Período	Aspecto social	Aspecto económico	Aspecto arquitectónicos	Aspecto religiosos
<p>1906 – 1925</p> <p>Reconstrucción del Templo, con planos arquitectónicos realizados por Pedro Bruning</p>	<p>Después de la caída del periodo revolucionario, en el año 1912 al 1925, Ayala (2008) describe que bajo las presidencias de Leónidas Plaza, Alfredo Baquerizo, José Tamayo y Gonzalo Córdova en el Ecuador la economía de los sectores medios creció de igual forma que el comercio menor; mientras que la producción y exportación del cacao disminuyó afectando a la economía del país.</p> <p>En estos periodos presidenciales, la iglesia y el gobierno regresarían a formar convenios.</p> <p>Conforme a estos hechos según la información de la ficha número 35 y 37, se comprueba que los pobladores de Saquisilí aportaron con esfuerzos físicos para reconstruir la iglesia, ya que su aporte económico era escaso.</p>	<p>Cevallos (1974) señala que los recursos económicos, para la construcción de templos provenían de donativos, limosnas, fiestas, juegos, rifas y varios negocios.</p> <p>Esta forma para conseguir recursos económicos, más la información de las fichas 3, 6, 10, 11 y 16, dan a conocer que este método de reunir dinero en favor de la construcción de la iglesia, se utilizó a lo largo del tiempo mientras duro la construcción</p>	<p>La información obtenida de las fichas 35 a la 37 y fichas 40, 44, 46, 47 y 49 señalan que la reconstrucción del templo empezó en febrero de 1908, y finalizó su construcción en 1925.</p> <p>Se ejecutaron los siguientes trabajos de construcción: Pilastras para dar forma a las naves, bóvedas de crucería, totalidad la cubierta del templo, reforma de la fachada, reparación de las torres con sus nuevos chapiteles en metal, entablado del piso completo, se decora el interior del templo, construcción del altar mayor del templo</p> <p>Bruning construía sus obras de estilo gótico sencillo, por la forma de sus arcos, ventanas ojivales, bóvedas de crucería, y en los chapiles altos de metal, que remataban las torres.</p>	<p>En las fichas 35 y 48 se conoce que el sacerdote de la parroquia, pide licencia al arzobispo para celebrar misa con el altar portátil por la reconstrucción de la iglesia y la poca capacidad de la capilla.</p> <p>También que el monseñor Manuel María Pólit Lasso, en su visita pastoral a Saquisilí recomienda terminar pronto el templo.</p>

<p>1925-1945</p> <p>Afectación al templo, por desastres naturales</p>	<p>Ayala (2008) señala que continúa la crisis económica en el cargo presidencial de Isidro Ayora, Juan Martínez, José Velasco, Aurelio Mosquera, Carlos Arroyo.</p> <p>El Ecuador se encontraba en una compleja situación de inestabilidad social, política y económica, se consolidaron organizaciones populares como gremios, sindicatos, que protestaban por la situación que se encontraba el país.</p> <p>Paralelamente la iglesia católica incremento su influencia en organizaciones de artesanos de tipo confesional, creó la Confederación Ecuatoriana de Obreros Católicos.</p> <p>López (1999) señala que Saquisilí es declarado cantón en el año de 1943 en el gobierno de Carlos Arroyo.</p> <p>En 1942 y 1943 se produjeron movimientos telúricos en el país, afectando a todas las edificaciones de la población de Saquisilí. (Ver fichas 54, 56 a la 58)</p>	<p>La información de las fichas 51, 52, 60 y 61, revelan que la economía de Saquisilí cambiaría al ser declarado cantón; se comienza a construir nuevas obras a cargo de grupos y juntas pre mejoras.</p>	<p>Los datos que nos proporcionan la ficha 57 nos da a conocer que el templo fue reparado, producto de que la edificación sufrió daños en el terremoto.</p>	<p>Se puede verificar que en la ficha 43 que padre Carlos Acosta, pide licencia al Arzobispo para colocar el reloj público en una de las torres..</p>
---	---	---	---	---

<p>1946-1970</p> <p>Último periodo de vida útil y destrucción del templo.</p>	<p>Ayala (2008) describe a este periodo como una etapa de estabilidad, acompañada de una buena economía producto de la explotación del banano, la dinamización del comercio internacional, y la modernidad comenzó a notarse en las urbes</p> <p>Estuvo a cargo de los presidentes; Carlos Julio Arosemena Tola, Galo Plaza Lasso, José M, Velasco Ibarra, Camilo Ponce Enríquez y Otto Arosemena.</p>		<p>El año de 1954 se inauguró las nuevas puertas del atrio (ficha 69).</p> <p>Según las investigaciones realizadas por de Gino Villacis y José Tapia (ver fichas 63 y 70), la iglesia fue derrocada en el año de 1970, por decisiones religiosas estructurales, dejando solo las torres como único vestigio..</p>	
---	--	--	---	--

Elaboración: Propia

3.5.2.1 Construcción de la segunda iglesia de Bruning.

En base a la información obtenida en las fichas 35, 36, 37, 40, 44, 46, 47 y 49, se puede conocer que la reconstrucción del templo inicio en febrero de 1908, y finalizó en el año de 1925, siendo el padre lazarista Pedro Humberto Bruning, responsable de los planos para su reconstrucción.

Dentro de los elementos que se construyeron en este período están las bóvedas y techo del templo, modificación de la fachada, trabajo en las torres y en las cámaras para las campanas y los chapiteles altos de metal que remataban las torres. Además, diseñó la decoración interior del templo y elaboró los planos del altar mayor.

Esta iglesia se construye desde el año 1906 al año 1925 y se mantiene en pie hasta el año 1970. El sistema constructivo de la segunda iglesia de Bruning, se basó en una técnica en la cual pedazos de materiales pétreos (piedra pómez) se unían entre sí, por medio de morteros colocándose en una forma de aparejo estructural, la información (ver fichas 63 - 70).

El templo era de construcción mixta, con cimentación de piedra unida por argamasas y grandes muros portantes de adobe (ver ficha 70), Los muros son solucionados en adobillo de manera similar que en las iglesias de San Miguelito de Píllaro, o técnicas mezcladas, según las zonas, y las naves de adobe iglesia de Malchinguí.

El tipo de ladrillo varía según las necesidades de su aparejo y sus elementos eran tratados a sogá y tinzón así se usan enteros, cintas, chaupis o mitades. Su organización depende de los espesores de los muros que a la vez dependen de las alturas de las construcciones y del carácter de sus cubiertas. El trabajo también se soluciona en piedra labrada, obviamente da una enorme solidez como a la estructura de San Felipe de Latacunga.

La técnica constructiva de la piedra pómez en la provincia de Cotopaxi fue muy utilizada por la abundancia de este material, además se utilizó en la construcción del templo la cal y la madera para el piso (ver ficha 8-17). En gran

parte de la iglesia de Saquisilí se utilizó la piedra pómez, como en las torres que se fabricaron con este material

Las columnas octogonales circulares y las pilastras son solucionadas de acuerdo al material que fundamenta la construcción y de acuerdo al tipo de techumbre que se utiliza en San Roque de Quito.

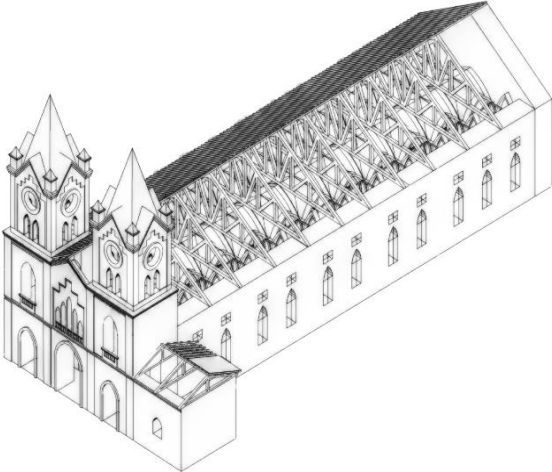
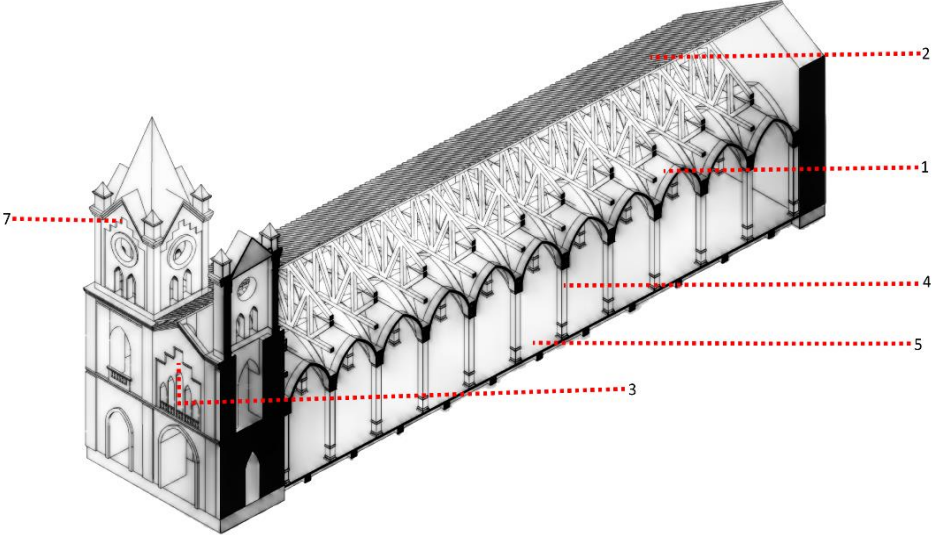
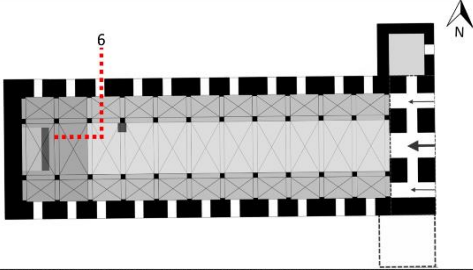
Pero la parte más interesante en el trabajo de Bruning se encuentra en las bóvedas que ayudan además a identificar la estilística de las construcciones con el estilo neoclásico, usaba la bóveda de cañón y de penetración sostenida entre los tramos de los intercolumnios por arcos perpiaños o fajones como en la iglesia del Quinche.

Las pilastras macizas que sostenían los arcos de madera que daban forma a las bóvedas de quincha y bahareque en la iglesia de Saquisilí (ver ficha 65), el techo que cubría a esta obra era a dos aguas de madera y teja así se lo puede evidenciar en las (fichas 18-10-67)

El sistema estructural de esta iglesia hace referencia, a la obra citada de Alfonso Ceballos, el cual expone las características constructivas y estructurales que el Padre Pedro Bruning utilizaba en sus obras. Los cimientos eran estudiados por Bruning muy concienzudamente, en cualquier estructura, son el aspecto que garantiza el trabajo y más aun teniendo en cuenta la premisa sísmica anotada.

La tabla 20 muestra una síntesis arquitectónica de la construcción de la segunda iglesia bajo la dirección de Bruning.

Tabla 141: Síntesis arquitectónica de la construcción de la segunda iglesia de Bruning

IGLESIA DEL BRUNING 1906-1925		
<p>Los trabajos de la reconstrucción empezaron en Febrero de 1908, los planos de esta nueva edificación los realizó el padre lazarista Pedro Humberto Bruning, de origen alemán, que llegó al Ecuador en 1899.</p>		
INTERPRETACIÓN GRÁFICA		
		
<p>Sección:</p> 		
CONSTRUCCIÓN		
Nº	ELEMENTO CONSTRUIDO	FUENTE
1	Bóvedas (arco toral)	(Ficha 36)
2	Techo	(Ficha 35)
3	Fachada	(Ficha 36)
4	Pilastras	(Ficha 39)
5	Entablado	(Ficha 44)
6	Decoración del interior	(Ficha 47)
7	Torres	(Alfonso Ceballos 1994)
		<p>Planta:</p> 
<p>Este sistema constructivo de la iglesia, se basa en una técnica en la cual pedazos de materiales pétreos (piedra pómez) se unían entre sí, por medio de morteros colocándose en una forma de aparejo estructural, la información expuesta la podemos corroborar en las (Fichas 63-70), además se hace referencia a lo antes citado de Alfonso Ceballos de las características constructivas y estructurales que Pedro Bruning utilizaba en sus obras.</p>		

Elaboración: Propia

Tabla 15: Construcción de la segunda iglesia (2)

IGLESIA DEL BRUNING 1906-1925				
<p>La información encontrada, en la investigación realizada por Alfonso Ceballos se puede conocer que Bruning, utilizo metal para construir los chapiteles de las torres, cabe recalcar que este material era nuevo para aquella época.</p>				
INTERPRETACIÓN GRAFICA				
<p>Seccion:</p>				
Nº	MATERIAL	FUENTE	<p>Planta:</p>	
1	Quincha	(Alfonso Ceballos 1994)		
2	Madera	(Ficha 70)		
3	Piedra pómez	(Ficha 71)		
4	Materiales pétreos	(Alfonso Ceballos 1994)		
5	Madera	(Ficha 44)		
6	Pintura	(Alfonso Ceballos 1994)		
7	Piedra pómez	(Ficha 71)		
Construccion con Tierra: Barro, Piedra Pomez.		Madera:Chaguarquero, Carrizo con cabuya.	Madera: Capuli, Eucalipto.	Techo:Teja.
<p>Las imagenes de los materiales, fueron estraidas de los libros, " LA OBRA DEL PADRE BRUNING" y "ARQUITECTURA TRADICIONAL EN AZUAY Y CAÑAR", ademas estas investigaciones corroboran, que varios pueblos hispanos utilizaban estos materiales en la construcciones de este tipo de edificaciones, especialmente la piedra y el barro.</p>				

Elaboración: Propia

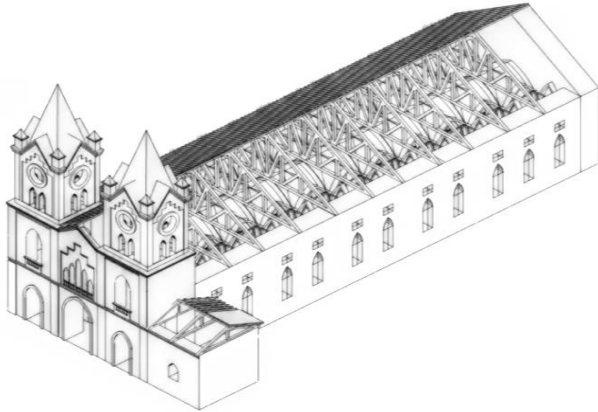
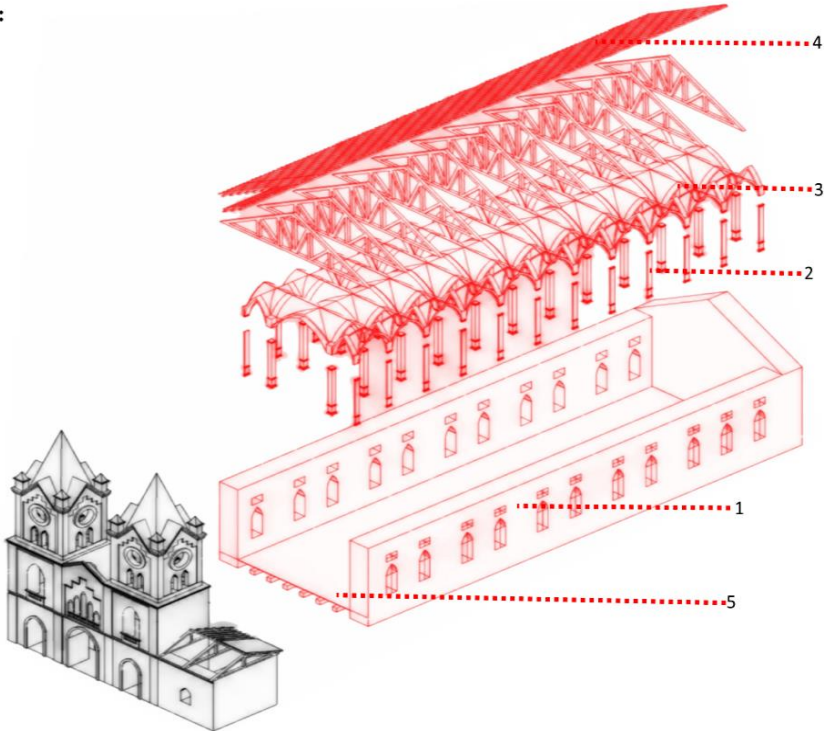
3.3.2.5 Derrocamiento

Para el derrocamiento en 1970 existe dos criterios diferentes, el criterio de José López Tapia que señala la iglesia deseaba construir un templo moderno para lo cual empezó a derrumbar la obra del Padre Bruning “Cuando la mayor parte de la capilla fue demolida, la ciudadanía se opuso a que las torres sean destruidas”. Por otra parte, la contradicción del Latacungueño Gino Villacís Gallo en su obra “Patrimonio artístico religioso de la ciudad de Latacunga y de la provincia de Cotopaxi”, en la cual asegura que el templo derrocado sufrió serias averías por acción de diversos temblores y del tiempo.

Lo cierto que el templo fue destruido por personas del pueblo por medio de mingas, y que las torres son los únicos vestigios de aquella iglesia que demandó esfuerzos, económicos y humanos a lo largo del tiempo que demoró su construcción.

La tabla 22 muestra los elementos que fueron conservados y derrocados de esta segunda iglesia, indicando las posibles razones de su demolición.

Tabla 23: Síntesis arquitectónica de la destrucción de la segunda iglesia de Bruning

DESTRUCCIÓN DEL TEMPLO 1970			
Gino Villacís Gallo en su obra "Patrimonio artístico religioso de la ciudad de Latacunga y de la provincia de Cotopaxi" afirma que el templo derrocado sufrió serias averías por acción de diversos temblores y del tiempo, en el periodo del padre Félix Benigno Morales.			
DESTRUCCIÓN		MOTIVO DE LA DESTRUCCIÓN	
Nº	ELEMENTO DESTRUIDO	FUENTE	Según las investigaciones de Gino Villacís y José López el templo sería derrumbado por decisiones religiosas y de decisiones estructurales por la afectación de un terremoto.
1	Paredes	José López (1992) Gino Villacís (1986)	
2	Pilastras		
3	Bóvedas		
4	Techo		
5	Piso		
INTERPRETACIÓN GRÁFICA			
CONSTRUCCIÓN:			
			
DESTRUCCIÓN:			
			

Elaboración: Propia

3.4 Conclusiones

La iglesia matriz de Saquisilí es un Patrimonio tangible del cantón, que se encontraba desde finales del siglo XIX. No existía investigaciones sobre su historia sin embargo se encontró información relacionada a la iglesia en diversos lugares como Curia Diocesana de Quito, casa parroquial de Saquisilí, Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, fotografías de colecciones privadas y libros, que permitieron realizar el levantamiento histórico arquitectónico para obtener una idea gráfica de las principales etapas de cambios en la iglesia.

El templo de Saquisilí pasó por dos etapas constructivas principales lideradas por el Padre José Pinto y el Padre Pedro Bruning respectivamente. La primera iglesia empezó su construcción en 1888 y concluyó en 1899 con un avance del 70 %, esta iglesia presentaba serios problemas estructurales debido a la carencia de un profesional en la construcción de edificaciones y una mezcla de estilos arquitectónicos que no le hacían atractiva de acuerdo al informe del Instituto Salesiano realizado por el Sr. Jacinto Panchieri quien concluyó que se debe derrocar ciertas partes del templo. La segunda etapa de la iglesia empieza en 1908 bajo las ideas arquitectónicas de Bruning, esta iglesia se acabó de construir en 1925. Y sufrió ciertas reparaciones debido a fenómenos naturales. En 1970 el Padre Félix Morales derroca gran parte de la iglesia conservándose las torres principales hasta la actualidad.

La construcción de la primera iglesia se ubicó temporalmente antes del período liberal en donde la iglesia tenía un fuerte poder político, y era la encargada de realizar obras. Los recursos económicos obtenidos fueron de limosnas y novenas principalmente, sin embargo, a finales del siglo XIX después de dos años de construcción los recursos son escasos, las limosnas se redujeron debido a condiciones naturales que dañaron gran parte de los cultivos y por ende la economía de los feligreses, sin embargo, la obra no se concluye debido a que el Padre Pinto acabo su servicio en Saquisilí. Con la llegada del Padre Víctor Torres, la obra no se concluye, sino que se derroca debido a fallas estructurales según el Informe salesiano, en esta época entra en auge la revolución liberal que despoja del poder político a la iglesia y se conforma una junta parroquial para la

realización de obras, contrariamente a la realidad del país, la devoción católica aumenta en Saquisilí y con la ayuda del Padre Bruning comienza la construcción de la segunda etapa de la iglesia. La economía del país se mejora debido a las exportaciones de cacao. Entre los años 1925 y 1970 no existen grandes factores que causen cambios abruptos en la iglesia a excepción de ciertas reparaciones debido a fenómenos naturales. En 1970 el Padre Félix Morales derroca la iglesia de Bruning por un motivo que no aclarado.

El primer proyecto de la iglesia se conformó por tres naves y su cubierta era de teja y a dos aguas. Las paredes eran anchas y existían ventanas a lo largo del templo tanto en un orden superior como en un orden inferior. Los vidrios de las ventanas eran de colores. Además, estaba compuesta de una capilla, dos torres, 22 columnas de madera y un arco Toral de madera en el área del presbiterio. Al interior del templo, el presbiterio se estaba comenzando a entablar, el pulpito ya se habría colocado y las puertas eran de madera y pintadas al óleo. Esta primera iglesia se construyó en un 70%. El sistema constructivo de la iglesia, se basó en una técnica en la cual pedazos de materiales pétreos (piedra pómez) se unían entre sí, por medio de morteros colocándose en una forma de aparejo estructural.

La iglesia de Bruning era de construcción mixta, con cimentación de piedra unida por argamasas y grandes muros portantes de adobe. La técnica constructiva de la piedra pómez en la provincia de Cotopaxi fue muy utilizada por la abundancia de este material, además se utilizó en la construcción del templo la cal y la madera para el piso. En gran se utilizó la piedra pómez, como en las torres que se fabricaron con este material

3.5 Recomendaciones

Se debería investigar este tipo de edificaciones patrimoniales, especialmente en parroquias y cantones pequeños de nuestro país, donde es escaso este tipo de información la cual permite valorar y conservar estas obras.

Antes de iniciar una intervención en los templos, realizar una investigación histórica la cual permita entender el contexto histórico y arquitectónico de estas edificaciones, y eviten acciones que provoquen alterar elementos históricos y arquitectónicos del pasado de estas obras catalogadas patrimoniales.

Si en algún punto se planifica realizar una intervención en la iglesia de Saquisilí, se puede utilizar esta investigación como referente, para poder entender los diferentes aspectos investigados.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Introducción

Dentro del contexto histórico que se evidenció durante la construcción se puede ver dos aspectos: Durante la primera construcción la Iglesia es la encargada de la construcción mediante la recaudación de limosnas y novenas, la primera construcción se la iglesia se ve desarrollada dentro de este contexto cuando la Iglesia tenía un fuerte poder económico, político y social a partir de la revolución liberal se ve afectado el poder de la Iglesia y las obras y la construcción de la segunda iglesia ya no es potestad únicamente de la Iglesia sino que existe una junta parroquial que tienen influencia sobre la construcción que estuvo inspirada por la obra del Padre Pedro Bruning.

Los factores más influyentes para el cambio de la iglesia se pueden clasificar en 3 aspectos que son: el aspecto económico debido a que en la primera etapa la iglesia fue construida por la recolección de limosnas y novenas y después hubo la intervención de la junta parroquial; el segundo aspecto para el cambio fue la revolución liberal que presenta un fuerte cambio en el poder político de la iglesia, siendo desplazada de varias funciones y muchas congregaciones religiosas fueron desterradas, y el tercer aspecto para el cambio fueron los fenómenos naturales y de construcción debido que el primer derrocamiento se debe a problemas en ciertos elementos estructurales y para el segundo derrocamiento existe no existe una versión verificada, sino que se manejan dos hipótesis la primera la remodelación de la iglesia y la segunda el derrocamiento debido a los fenómenos naturales ocurridos en Saquisilí entre 1925 y 1970.

Es esta sección se desarrolla la propuesta que consiste en el desarrollo de un artículo científico sobre el tema de investigación realizado.

4.2 Desarrollo de la propuesta

Levantamiento histórico arquitectónico de la iglesia matriz del cantón Saquisilí

Architectural historical lift of the church
matrix del canton Saquisilí

Resumen

Autor:
Richard Toapanta
Patricia Jara

Universidad
Tecnológica
Indoamérica

El objetivo de esta investigación es crear un levantamiento histórico arquitectónico de la iglesia matriz del Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, recuperando información del contexto histórico y arquitectónico patrimonial de esta edificación. Esta investigación es de tipo cualitativa, documental - bibliográfica y de campo. Como primera instancia se analizó referentes investigativos de autores como: Alexandra Kennedy, Alfonso Ceballos y Jesús Ángel Coronado mismos que sirvieron para la determinación de la metodología. Se aplicó en cuatro etapas: recolección de la información de documentos históricos, archivos religiosos de la Arquidiócesis de Quito, bibliotecas y documentos pertenecientes a colecciones particulares, la segunda etapa consistió en ordenar la información, la tercera etapa fue la visita de campo y la cuarta etapa consistió en verificar la información. Los datos para esta investigación se recolectaron en 71 fichas de las cuales se concluye: La iglesia pasó por dos etapas constructivas lideradas por el Padre José Pinto y el Padre Pedro Bruning, la iglesia de Pinto, inicio su construcción en el año 1889 hasta 1899, está edificación presento serios problemas estructurales y una mezcla de estilos arquitectónicos, por ello ciertos elementos fueron derrocados. La iglesia de Bruning inicia su construcción en el año de 1908 hasta 1925, año en que se terminó de construir el templo. Esta edificación fue reparada por sufrir daños estructurales a causa de un terremoto en 1943. Finalmente en 1970 el Padre Félix Torres Morales derroca gran parte de la iglesia, conservando solo las torres principales hasta la actualidad.

DESCRIPTORES: Iglesia de Saquisilí, levantamiento histórico, levantamiento arquitectónico, José Pinto, Pedro Bruning

Abstract

This research is focused on creating an historical architectural recording of the main church in the Saquisilí Canton, Cotopaxi province, information gathering from the historical and patrimonial architectural context of this building. This is qualitative, documentary - bibliographic and of field research. As a first instance, research references of authors such as Alexandra Kennedy, Alfonso Ceballos and Jesús Ángel Coronado were analyzed, which were used to determine the methodology. It was applied in four stages: information gathering of historical documents, religious files of the Archdiocese of Quito, libraries and documents belonging to private collections, the second stage dealt with ordering the information, the third stage was the field visit and the fourth stage dealt with verifying the information. The data for this research was gathered in 71 files of which it is concluded: the church had two building phases led by Priest José Pinto and Priest Pedro Bruning, the church of Pinto began its construction from 1889 to 1899, this building presented serious structural problems and a mixture of architectural styles, therefore certain elements were overthrown. The church of Bruning begins its construction in 1908 until 1925, when the temple was finished. This building was repaired due to structural damage caused by an earthquake in 1943. Finally, in 1970 Priest Félix Torres Morales overthrew much of the church, keeping only the main towers until now.

Descriptions: Saquisilí Church, historical and architectural recording, José Pinto, Pedro Bruning

1. Introducción

En Ecuador ha sido innegable la influencia de la religión católica desde la época colonial mediante la construcción de templos e iglesias destinadas a la evangelización de los pueblos y ciudades.

El valor histórico y arquitectónico que ha dejado la construcción de las iglesias es escasamente conocido, a pesar de tener un significado cultural y religioso muy valioso.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Banco Central del Ecuador, Hernán Crespo Toral y de varios expertos e investigadores, han realizado estudios de la memoria del patrimonio cultural, las obras ejecutadas por en la década comprendida entre 1975 y 1985, testimonian una labor trascendente de rescate de la cultural, principalmente en las ciudades grandes como Quito, Cuenca y Guayaquil.

En la actualidad, varias construcciones en el país se han investigado escasamente, no se ha documentado la información en el contexto histórico y arquitectónico patrimonial de cada una de ellas, siendo un problema más evidente en los cantones.

Saquisilí en un cantón situado en la provincia de Cotopaxi, en 1943 es declarado cantón, sin embargo, su historia se remonta a épocas coloniales cuando el 1 de febrero de 1753 el obispo de Quito lo erige como parroquia eclesiástica iniciando así la vida jurídica y eclesiástica a cargo de los padres franciscanos.

Durante la colonia y los primeros años de la época republicana existe escasa información documental sobre el contexto histórico y arquitectónico sobre el templo, sin embargo, la información más relevante empieza a partir de 1890.

El primer templo que fue construido con mano de obra indígena, inquietados por frailes franciscanos principalmente por el padre José Pinto. El único vestigio arquitectónico que ha quedado hasta nuestros días, son las torres de esa antigua iglesia, debido a factores naturales y humanos.

Actualmente la iglesia se considera como patrimonio tangible y está registrada en el inventario de los bienes inmuebles del cantón Saquisilí elaborado por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), tiene gran valor patrimonial por su

antigüedad, materialidad, técnicas y características constructivas, además una gran importancia cultural, religiosa y social para los pobladores.

la recuperación de esta información resalta el valor histórico y religioso que representa dicha edificación dentro del cantón, así como de la provincia de Cotopaxi, porque la mayor parte de los actos públicos y religiosos del cantón se desarrollan en esta edificación y sus alrededores.

El objetivo general de la investigación es crear un levantamiento histórico arquitectónico de la iglesia matriz del Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, con el propósito de rescatar información del contexto histórico y arquitectónico patrimonial de la iglesia matriz del cantón.

2. Metodología

Esta investigación es de tipo cualitativa, documental - bibliográfica y de campo.

La metodología de la presente investigación se dividió en cuatro etapas: La primera etapa fue la recolección de la información histórica – bibliográfica se procedió a fichar toda la información de documentos históricos y otros documentos sobre el templo de Saquisilí, la información de las fichas fue tomada de los archivos religiosos de la Arquidiócesis de Quito, así como también de bibliotecas y documentos pertenecientes a colecciones particulares. La segunda etapa consistió en ordenar la información de las fichas según los años y períodos con referencia a cada párroco que sirvió a Saquisilí. La tercera etapa fue la visita de campo para recolectar información para el levantamiento gráfico arquitectónico de la primera y de la segunda iglesia construidas. La cuarta etapa consistió en contrastar la información recolectada anteriormente.

2.1 Ubicación geográfica

La Iglesia se encuentra ubicada, en el cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi en la calle 24 de Mayo, frente al parque central del cantón.

2.2 Delimitación temporal

Esta investigación se delimitó, desde el año 1884 que inicia la construcción de la primera iglesia, con el padre José Antonio Calvache, en los terrenos llamados Ugshapamba Narváez, que no pertenecían legalmente a la iglesia. La obra alcanza un avance máximo del 70 % en 1899 con la guía del padre José Pinto oriundo de Saquisilí.

En 1904 el cura Víctor Carrillo hace la compra del terreno para la construcción de la segunda etapa de la iglesia, tras demolerse ciertas áreas de la primera edificación el cantón se queda sin templo por varios años y en 1925 se concluye la obra con la idea arquitectónica del padre Pedro Bruning, quien construyó alrededor de 200 templos en el Ecuador.

La delimitación temporal concluye en 1970 con el derrocamiento de gran parte de la iglesia en el servicio del padre Félix Morales, quedando en pie hasta la actualidad las torres principales construidas a finales del siglo XIX, debido a la oposición de los pobladores.

3. Resultados y análisis

De la información extraída en la fase bibliográfica se tiene que tras la demolición de la iglesia que se había construido en la colonia, ubicada en la parte posterior del municipio, se inició una nueva construcción en los terrenos del actual templo.

3.1 Análisis histórico, social, económico, arquitectónico y religioso

La iglesia de matriz de Saquisilí presenta dos etapas: La primera consiste en la construcción de iglesia en 1889 a 1889 y se

derroca parcialmente en 1901 hasta 1906 debido a que ciertos elementos del templo se encontraban mal contruidos. La segunda etapa intervenida por el Padre Bruning se construye en 1908 a 1925 y se derroca en 1970.

Las dos edificaciones derrocadas mantenían la misma estructura formal, compuestas por 5 volúmenes: las dos torres son dos volúmenes en forma de prisma rectangular alargado verticalmente, están unidos por medio de una tercera forma de prisma que corresponde a la fachada, la cual contiene la entrada principal al templo, estos 3 volúmenes sólidos se unen a un pequeño cuerpo como lo es la capilla, estas 4 masas se unifican y conforman la parte frontal de la iglesia mientras en la parte posterior, se ancla con un gran volumen rectangular de paredes anchas con ventanas laterales, contiene en su interior la zona del altar y la zona para la oración de los fieles.

3.1.1 Primera construcción y derrocamiento

Durante 1884 a 1889 se produce el recaude de fondos para construir la Iglesia. Según Natália Esvetit (2008) se conoce que durante este periodo republicano se realizaron importantes cambios económicos, hubo inversión del estado en infraestructura pública como en los primeros contratos ferrocarrileros y el servicio de telégrafo.

Cevallos (1994) señala los recursos económicos, para la construcción de templos provenían de donativos, limosnas, fiestas, juegos, rifas y varios negocios.

Se habla de la existencia de planos arquitectónicos, que habían sido entregados y aprobados por las autoridades de la curia y al sacerdote de la parroquia a través del arzobispo. Se solicitó al sacerdote de Guaytacama que construya un pequeño templo en su parroquia para que los pobladores, asistan a misa mientras se construye la iglesia de Saquisilí.

En el periodo de 1889 a 1899 la economía mejoró con la exportación del cacao y el incremento del comercio de importación, influenciando en la construcción del ferrocarril. El crecimiento de las ciudades llegó junto a la instalación de la luz eléctrica y la circulación de los primeros automóviles. La iglesia se separó del estado y se promulgo la libertad de culto.

En febrero de 1890 se inicia la construcción de la iglesia con 12 albañiles, 70 peones y carpinteros para labrar madera, las personas comienzan a colaborar en mingas, pero no en el aspecto económico, porque sus cultivos habían sido afectados y se encontraban económicamente mal, el sacerdote José Pinto relata que: Tras largos años de trabajo la gente se cansó y cada vez ayuda menos.

Al fin del periodo del Padre Pinto se construyó: Cimientos y Paredes de la iglesia y Capilla: 22 pilastras de madera que dieron forma a las naves, arcos de madera que formaron las bóvedas, la cuarta parte del techo que cubría el templo, fachada y gran parte de torres, se entabló el piso del presbiterio, se colocó las puertas y ventanas con vidrios de colores. El avance en la construcción de la iglesia es del 70 %.


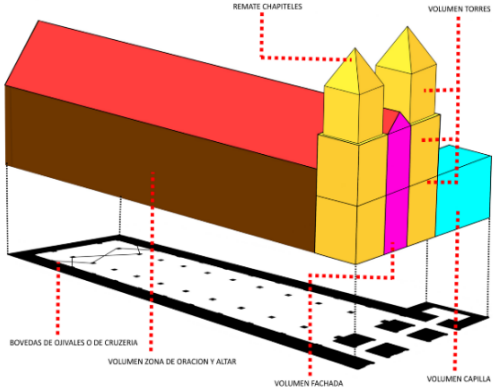
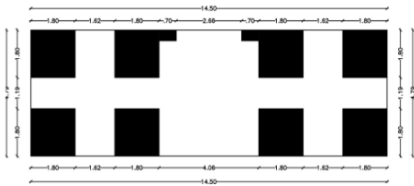
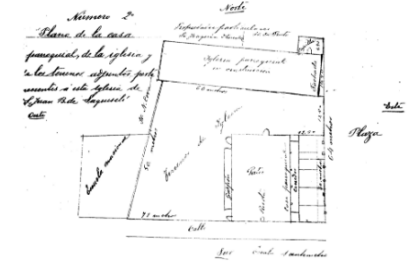
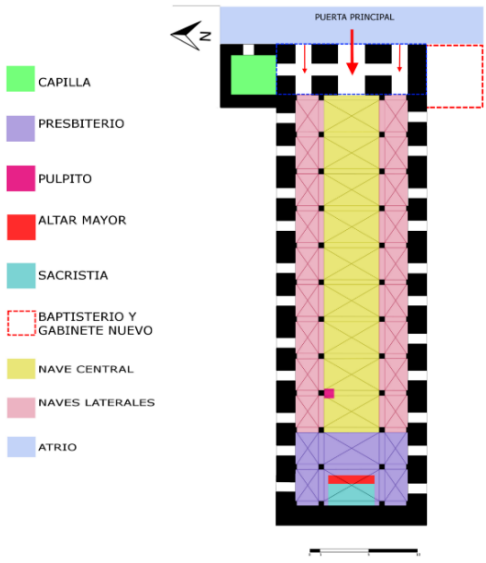
Kennedy (2008) revela que ocurrieron cambios en la arquitectura, se dejó la monumentalidad barroca de la colonia y se introdujo formas neoclásicas, neorománicas, neogóticas, y otros historicismos.

En 1901 el padre Víctor Torres encargado de las labores eclesiásticas del cantón solicita al Arzobispo que envíe al arquitecto Smith a inspeccionar la obra porque presenta graves fallas estructurales.

Tras ser examinada la iglesia por el Sr. Panchieri (delegado del instituto Salesiano), se determinó que es necesario derrocar y realizar modificaciones, por estar mal construida. Quedó solo en pie las paredes laterales, culata y parte de las torres.

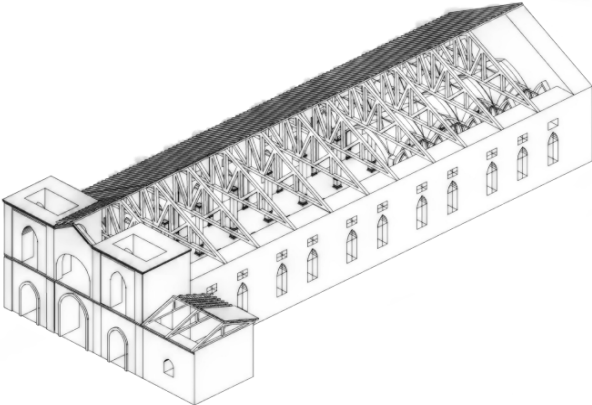
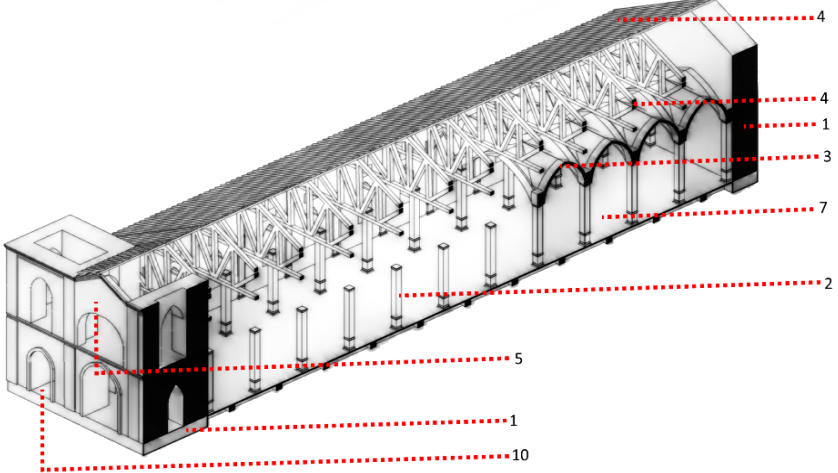
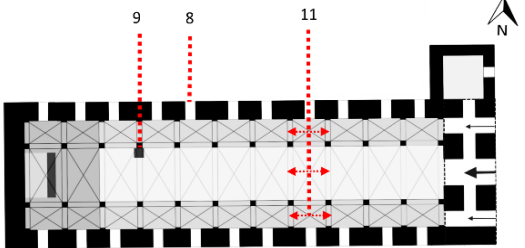
Entre 1901 y 1908, la población se afectó al quedarse sin iglesia, y no podrán cumplir con sus santas obligaciones. La tabla 1 muestra una representación arquitectónica gráfica de la etapa constructiva y la tabla 2 muestra el primer derrocamiento.

Tabla 1: Síntesis de la forma arquitectónica de la iglesia matriz de Saquisilí

IGLESIA MATRIZ DEL CANTÓN SAQUISILÍ	
RESULTADO DE LA FORMA	
Forma	Fuente
Forma de la Planta	(Ficha 64)
Forma de la bóveda	(Ficha 65- 70)
Forma de pilastras	(Ficha 65)
Forma del techo	(Ficha 67- 68)
Forma de las torres	(Fichas 71 Trabajo de campo-66- 67- 68)
	<p>La investigación bibliográfica arroja datos, nos permiten elaborar una interpretación de la forma y funcionalidad del templo, además la visita de campo permitió realizar una medición de las torres, las cuales son el único vestigio de la iglesia que había sido derrocada.</p> 
INFORMACIÓN OBTENIDA	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS
 <p style="text-align: center;">DATOS OBTENIDOS EN LA VISITA DE CAMPO</p> 	
INFORMACIÓN OBTENIDA	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Elaboración: Propia

Tabla 2: Síntesis arquitectónica de la primera iglesia matriz de Saquisilí

IGLESIA DEL PERÍODO 1889-1899		
<p>La construcción del templo, se inició el 20 de Febrero de 1890 a cargo del padre José David Pinto Coba oriundo de Saquisilí, esta edificación en aquellos años no fue construida en su totalidad, mirar informacion en las fichas (9 hasta la 18).</p>		
INTERPRETACIÓN GRAFICA		
		
<p>Seccion:</p> 		
CONSTRUCCIÓN		
Nº	ELEMENTO CONSTRUIDO	FUENTE
1	Paredes, cimientos	(Ficha 12)
2	Pilastras	(Ficha 17)
3	Arco toral	(Ficha 17-27-28)
4	Cubierta	(Ficha 27-22)
5	Fachada (estilo incognito)	(Ficha 11)
6	Torres (incompleto)	(Ficha 17)
7	Piso del presbiterio	(Ficha 17-27)
8	Ventanas de ordenes superior e inferior	(Ficha 17)
9	Pulpito	(Ficha 17)
10	Puertas	(Ficha 17)
11	Naves	(Ficha 17)
<p>Planta:</p> 		
<p>Descripción: Este sistema constructivo de la iglesia, se basa en una técnica en la cual pedazos de materiales pétreos (piedra pómez) se unian entre sí, por medio de morteros co locándose en una forma de aparejo estructural, la información expuesta la pode mos corroborar en las (Fichas 63-70).</p>		

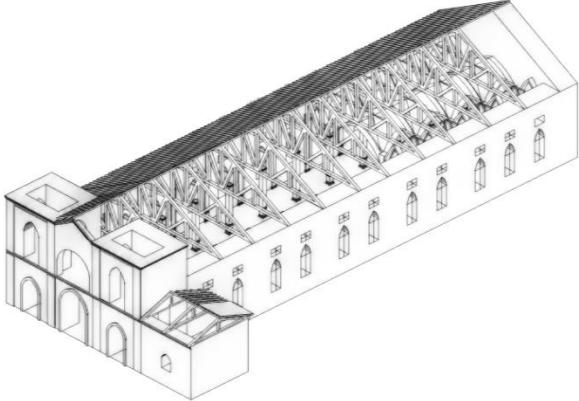
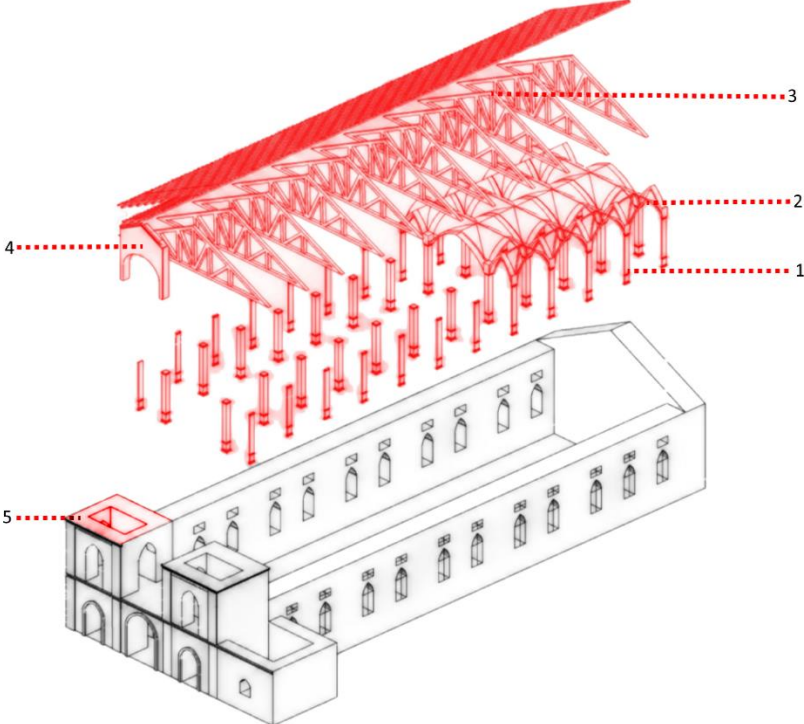
Elaboración: Propia

Tabla 3: Síntesis arquitectónica de la primera iglesia matriz de Saquisilí (2)

IGLESIA DEL PERÍODO 1889-1899				
Según la información encontrada en la investigación los materiales, para la construcción de esta edificación fueron propios del lugar, como es el caso de la madera que era talada, trasladada y labrada por mano de obra local.				
INTERPRETACIÓN GRAFICA				
Seccion:				
Nº	MATERIALES	FUENTES	Planta:	
1	Barro, Piedra pómez	(Ficha 8-63-70)		
2	Madera	(Ficha 10)		
3	Madera	(Ficha 17)		
4	Madera, teja	(Ficha 18)		
5	Piedra Pomez	(FICHA 71)		
6	Madera	(Ficha 17)		
7	Madera	(Ficha 17)		
8	Madera	(Ficha 14- 17)		
9	Madera	(Ficha 14)		
10	Madera	(Ficha 17)		
11	Madera	(Ficha 17)		
Construcción con Tierra: Barro, Piedra Pomez.		Madera: Chaguarquero, Carrizo con cabuya.	Madera: Capuli, Eucalipto.	Techo: Teja.
Las imágenes de los materiales, fueron estraidas de los libros, " LA OBRA DEL PADRE BRUNING" y "ARQUITECTURA TRADICIONAL EN AZUAY Y CAÑAR", además estas investigaciones corroboran, que varios pueblos hispanos utilizaban estos materiales en la construcciones de este tipo de edificaciones, especialmente la piedra y el barro.				

Elaboración: Propia

Tabla 4: Síntesis arquitectónica de la destrucción de la primera construcción de la iglesia matriz de Saquisilí

DESTRUCCIÓN DEL TEMPLO 1899-1906		
En la etapa del Padre Víctor María Torres Jurado como párroco de Saquisilí, se derrocó la mayor parte de la iglesia nueva, después de examinar la edificación varios profesionales.		
DESTRUCCIÓN		MOTIVO DE LA DESTRUCCIÓN
Nº	ELEMENTO DESTRUIDO	FUENTE
1	Pilastras	(Ficha 28)
2	Arco toral	(Ficha 27-28)
3	Techo estructural	(Ficha 28)
4	Fachada	(Ficha 88)
5	Completar Torres	(Ficha 28)
Estos elementos arquitectónicos se encontraban mal contruidos según el informe emitido por el instituto salesiano realizado a la iglesia de Saquisilí, esta información se la puede corroborar en las (Fichas 25-27-28).		
INTERPRETACIÓN GRAFICA		
CONSTRUCCION		
		
DESTRUCCIÓN		
		

Elaboración: Propia

3.1.2 Segunda construcción y derrocamiento

Durante 1906 a 1925 empieza la segunda etapa de de construcción, con planos arquitectónicos realizados por Pedro Bruning

Después de la caída del periodo revolucionario, en el año 1912 al 1925, Ayala (2008) describe que bajo las presidencias de Leónidas Plaza, Alfredo Baquerizo, José Tamayo y Gonzalo Córdova en el Ecuador la economía de los sectores medios creció de igual forma que el comercio menor; mientras que la producción y exportación del cacao disminuyó afectando a la economía del país.

En estos periodos presidenciales, la iglesia y el gobierno regresarían a formar convenios. Conforme a estos hechos los pobladores de Saquisilí aportaron con esfuerzos físicos para reconstruir la iglesia, porque su aporte económico era escaso.

Cevallos (1974) revela que, acorde a documentos encontrados, el padre lazarista Pedro Bruning iba a ser encargado de diseñar los nuevos planos para la iglesia de Saquisilí. Los recursos económicos, para la construcción de templos provenían de donativos, limosnas, fiestas, juegos, rifas y varios negocios. La reconstrucción del templo empezó en febrero de 1908, y finalizó su construcción en 1925.

Se ejecutaron los siguientes trabajos de construcción: Pilastras para dar forma a las naves, bóvedas de crucería, totalidad la cubierta del templo, reforma de la fachada, reparación de las torres con sus nuevos chapiteles en metal, entablado del piso completo, se decora el interior del templo, construcción del altar mayor del templo

Bruning construía sus obras de estilo gótico sencillo, por la forma de sus arcos, ventanas

ojivales, bóvedas de crucería, y en los chapiles altos de metal, que remataban las torres.

El sacerdote de la parroquia, pide licencia al arzobispo para celebrar misa con el altar portátil por la reconstrucción de la iglesia y la poca capacidad de la capilla. El monseñor Manuel María Polit Lasso, en su visita pastoral a Saquisilí recomienda terminar pronto el templo.

Durante 1925 a 1945 se presenta afectaciones al templo, por desastres naturales. Ayala (2008) señala que continúa la crisis económica en el cargo presidencial de Isidro Ayora, Juan Martínez, José Velasco, Aurelio Mosquera, Carlos Arroyo.

El Ecuador se encontraba en una compleja situación de inestabilidad social, política y económica, se consolidaron organizaciones populares como gremios, sindicatos, que protestaban por la situación que se encontraba el país.

Paralelamente la iglesia católica incremento su influencia en organizaciones de artesanos de tipo confesional, creó la Confederación Ecuatoriana de Obreros Católicos.

López (1999) señala que Saquisilí es declarado cantón en el año de 1943 en el gobierno de Carlos Arroyo.

En 1942 y 1943 se produjeron movimientos telúricos en el país, afectando a todas las edificaciones de la población de Saquisilí. La economía de Saquisilí cambia al ser declarado cantón; se comienza a construir nuevas obras a cargo de grupos y juntas pre mejoras.

El templo fue reparado, producto de que la edificación sufrió daños en el terremoto. El padre Carlos Acosta, pide licencia al Arzobispo para colocar el reloj público en una de las torres.

Durante 1946 a 1970, Ayala (2008) describe a este periodo como una etapa de estabilidad, acompañada de una buena economía producto de la explotación del banano, la dinamización del comercio internacional, y la modernidad comenzó a notarse en las urbes

Estuvo a cargo de los presidentes; Carlos Julio Arosemena Tola, Galo Plaza Lasso, José M, Velasco Ibarra, Camilo Ponce Enríquez y Otto Arosemena.

El año de 1954 se inauguró las nuevas puertas del atrio.

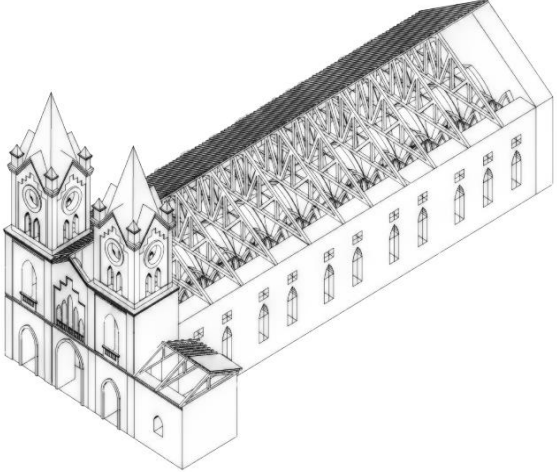
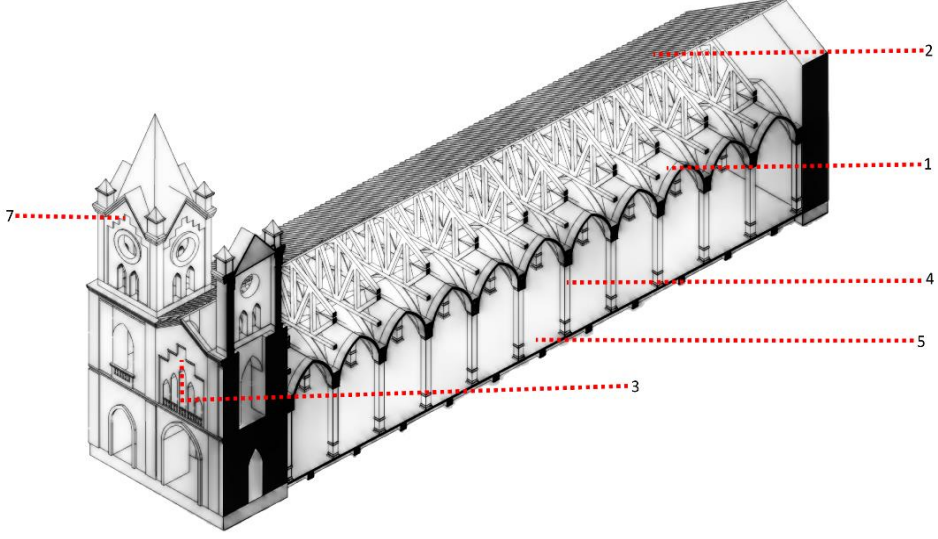
Para el derrocamiento en 1970 existe dos criterios diferentes, el criterio de José López Tapia que señala la iglesia deseaba construir un templo moderno para lo cual empezó a derrumbar la obra del Padre Bruning “Cuando la mayor parte de la capilla fue demolida, la ciudadanía se opuso a que las torres sean destruidas”. Por otra parte, la contradicción del Latacungueño Gino Villacís Gallo en su obra “Patrimonio artístico religioso de la ciudad de Latacunga y de la provincia de Cotopaxi”, en la cual asegura que el templo derrocado sufrió serias averías por acción de diversos temblores y del tiempo.

Lo cierto que el templo fue destruido por personas del pueblo por medio de mingas, y que las torres son los únicos vestigios de aquella iglesia que demandó esfuerzos, económicos y humanos a lo largo del tiempo que demoró su construcción.

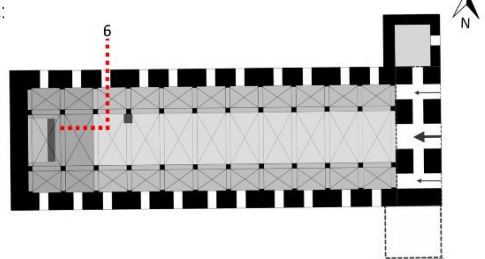
La tabla 3 muestra la representación gráfica de la segunda construcción del templo de Saquisilí realizada por el diseño arquitectónico del padre Pedro Bruning.

La tabla 4 muestra la representación gráfica del derrocamiento de la segunda construcción del templo de Saquisilí durante el servicio del padre Félix Morales.

Tabla 5: Síntesis arquitectónica de la construcción de la segunda iglesia de Bruning

IGLESIA DEL BRUNING 1906-1925		
<p>Los trabajos de la reconstrucción empezaron en Febrero de 1908, los planos de esta nueva edificación los realizó el padre lazarista Pedro Humberto Bruning, de origen alemán, que llegó al Ecuador en 1899.</p>		
INTERPRETACIÓN GRÁFICA		
		
<p>Sección:</p> 		
CONSTRUCCIÓN		
Nº	ELEMENTO CONSTRUIDO	FUENTE
1	Bóvedas (arco toral)	(Ficha 36)
2	Techo	(Ficha 35)
3	Fachada	(Ficha 36)
4	Pilastras	(Ficha 39)
5	Entablado	(Ficha 44)
6	Decoración del interior	(Ficha 47)
7	Torres	(Alfonso Ceballos 1994)

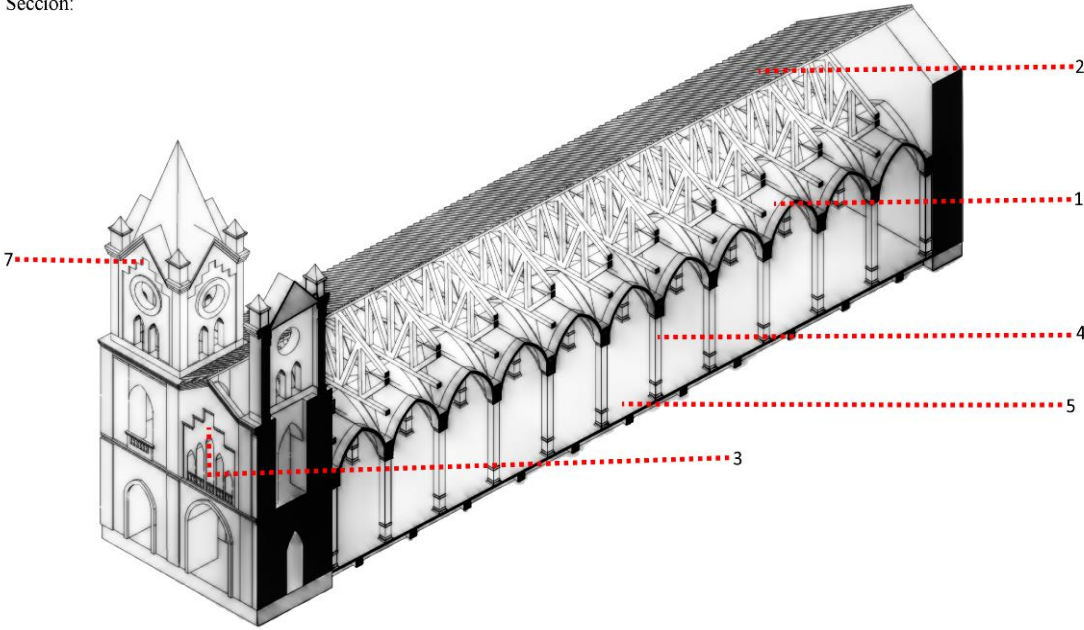
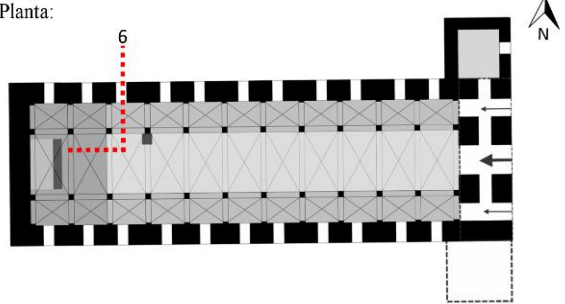




Planta:



Este sistema constructivo de la iglesia, se basa en una técnica en la cual pedazos de materiales pétreos (piedra pómez) se unían entre sí, por medio de morteros colocándose en una forma de aparejo estructural, la información expuesta la podemos corroborar en las (Fichas 63-70), además se hace referencia a lo antes citado de Alfonso Ceballos de la características constructivas y estructurales que Pedro Bruning utilizaba en sus obras.

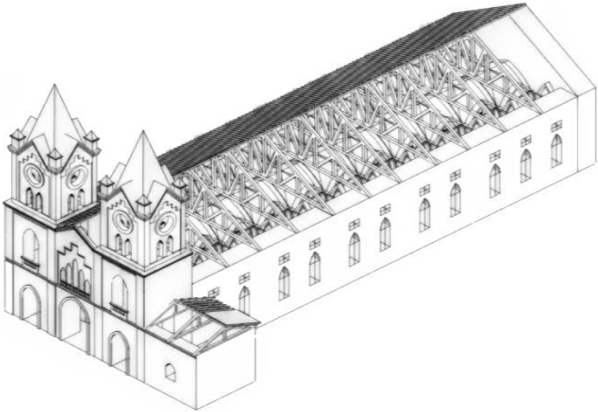
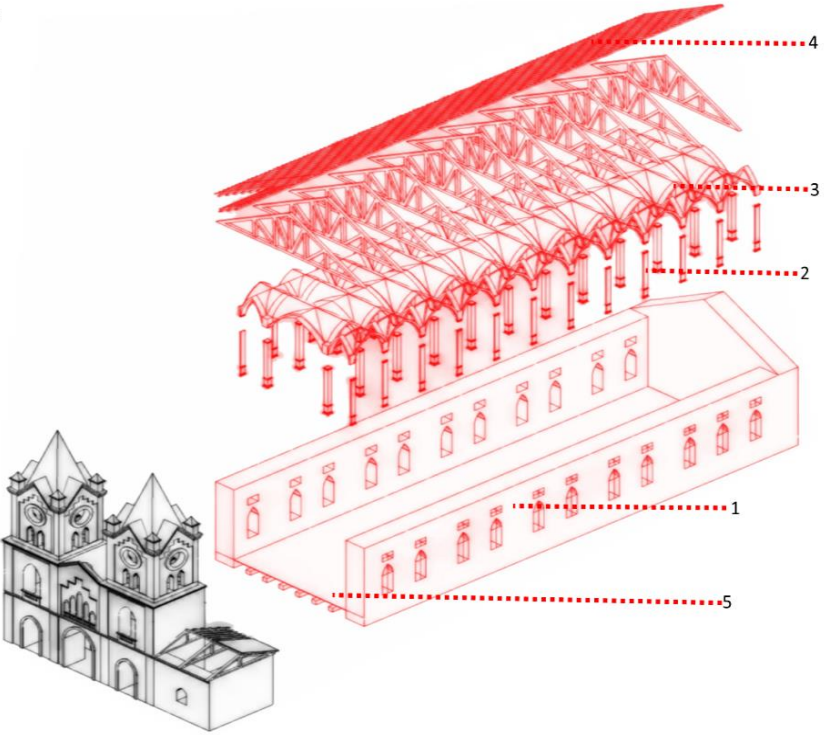
Elaboración: Propia

Tabla 6: Construcción de la segunda iglesia 2

IGLESIA DEL BRUNING 1906-1925				
<p>La información encontrada, en la investigación realizada por Alfonso Ceballos se puede conocer que Bruning, utilizo metal para construir los chapiteles de las torres, cabe recalcar que este material era nuevo para aquella época.</p>				
INTERPRETACIÓN GRAFICA				
<p>Seccion:</p> 				
Nº	MATERIAL	FUENTE	<p>Planta:</p> 	
1	Quincha	(Alfonso Ceballos 1994)		
2	Madera	(Ficha 70)		
3	Piedra pómez	(Ficha 71)		
4	Materiales pétreos	(Alfonso Ceballos 1994)		
5	Madera	(Ficha 44)		
6	Pintura	(Alfonso Ceballos 1994)		
7	Piedra pómez	(Ficha 71)		
Construcción con Tierra: Barro, Piedra Pomez.		Madera: Chaguarquero, Carrizo con cabuya.	Madera: Capuli, Eucalipto.	Techo: Teja.
				
<p>Las imágenes de los materiales, fueron extraídas de los libros, "LA OBRA DEL PADRE BRUNING" y "ARQUITECTURA TRADICIONAL EN AZUAY Y CAÑAR", además estas investigaciones corroboran, que varios pueblos hispanos utilizaban estos materiales en la construcción de este tipo de edificaciones, especialmente la piedra y el barro.</p>				

Elaboración: Propia

Tabla 7: Síntesis arquitectónica de la destrucción de la segunda iglesia de Bruning

DESTRUCCIÓN DEL TEMPLO 1970			
Gino Villacís Gallo en su obra "Patrimonio artístico religioso de la ciudad de Latacunga y de la provincia de Cotopaxi" afirma que el templo derrocado sufrió serias averías por acción de diversos temblores y del tiempo, en el periodo del padre Félix Benigno Morales.			
DESTRUCCIÓN			MOTIVO DE LA DESTRUCCIÓN
Nº	ELEMENTO DESTRUIDO	FUENTE	Según las investigaciones de Gino Villacís y José López el templo sería derrumbado por decisiones religiosas y de cisiones estructurales por la afectación de un terremoto.
1	Paredes	José López (1992) Gino Villacís (1986)	
2	Pilastras		
3	Bóvedas		
4	Techo		
5	Piso		
INTERPRETACIÓN GRAFICA			
CONSTRUCCIÓN:			
			
DESTRUCCIÓN:			
			

Elaboración: Propia

4 Conclusiones

La iglesia matriz de Saquisilí es un Patrimonio tangible del cantón, que se encontraba desde finales del siglo XIX. No existía investigaciones sobre su historia sin embargo se encontró información relacionada a la iglesia en diversos lugares como Curia Diocesana de Quito, casa parroquial de Saquisilí, Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, fotografías de colecciones privadas y libros, que permitieron realizar el levantamiento histórico arquitectónico para obtener una idea gráfica de las principales etapas de cambios en la iglesia.

La iglesia matriz de Saquisilí pasó por dos etapas constructivas principales lideradas por el Padre José Pinto y el Padre Pedro Bruning respectivamente. La primera iglesia empezó su construcción en 1888 y concluyó en 1899 con un avance del 70 %, esta iglesia presentaba serios problemas estructurales debido a la carencia de un profesional en la construcción de edificaciones y una mezcla de estilos arquitectónicos que no le hacían atractiva de acuerdo al informe del Instituto Salesiano realizado por el Sr. Jacinto Panchieri quien concluyó que se debe derrocar ciertas partes del templo. La segunda etapa de la iglesia empieza en 1908 bajo las ideas arquitectónicas de Bruning, esta iglesia se acabó de construir en 1925. Y sufrió ciertas reparaciones debido a fenómenos naturales. En 1970 el Padre Félix Morales derroca gran parte de la iglesia conservándose las torres principales hasta la actualidad.

La construcción de la primera iglesia se ubicó temporalmente antes del período liberal en donde la iglesia tenía un fuerte poder político, y era la encargada de realizar obras. Los recursos económicos obtenidos fueron de limosnas y novenas principalmente, sin embargo, a finales del siglo XIX después de dos años de construcción los recursos son escasos, las limosnas se redujeron debido a condiciones naturales que dañaron gran parte de los cultivos y por ende la economía de los feligreses, sin embargo, la obra no se

concluye debido a que el Padre Pinto acabo su servicio en Saquisilí. Con la llegada del Padre Víctor Torres, la obra no se concluye, sino que se derroca debido a fallas estructurales según el Informe salesiano, en esta época entra en auge la revolución liberal que despoja del poder político a la iglesia y se conforma una junta parroquial para la realización de obras, contrariamente a la realidad del país, la devoción católica aumenta en Saquisilí y con la ayuda del Padre Bruning comienza la construcción de la segunda etapa de la iglesia. La economía del país se mejora debido a las exportaciones de cacao. Entre los años 1925 y 1970 no existen grandes factores que causen cambios abruptos en la iglesia a excepción de ciertas reparaciones debido a fenómenos naturales. En 1970 el Padre Félix Morales derroca la iglesia de Bruning por un motivo que no aclarado.

El primer proyecto de la iglesia se conforma por tres naves, y su cubierta era de teja y a dos aguas. Las paredes eran anchas y existían ventanas a lo largo del templo tanto en un orden superior como en un orden inferior. Los vidrios de las ventanas eran de colores. Además, estaba compuesta de una capilla, dos torres, 22 columnas de madera y un arco Toral de madera en el área del presbiterio. Al interior del templo, el presbiterio se estaba comenzando a entablar, el pulpito ya se habría colocado y las puertas eran de madera y pintadas al óleo. Esta primera iglesia se construyó en un 70%. El sistema constructivo de la iglesia, se basó en una técnica en la cual pedazos de materiales pétreos (piedra pómez) se unían entre sí, por medio de morteros colocándose en una forma de aparejo estructural.

La iglesia de Bruning era de construcción mixta, con cimentación de piedra unida por argamasas y grandes muros portantes de adobe. La técnica constructiva de la piedra pómez en la provincia de Cotopaxi fue muy utilizada por la abundancia de este material, además se utilizó en la construcción del templo la cal y la madera para el piso. En gran se utilizó la piedra pómez, como en las torres que se fabricaron con este material

BIBLIOGRAFÍA

- INPC-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Cooperación Técnica Ecuatoriano Belga; Buys, Jozef Domínguez, Victoria Andrade, Carlos. (1990). *La Preservación Del Patrimonio Cultural del Ecuador*. Quito: Arte Vivo Producciones.
- Kennedy & Perez. (1989). *Historia Artística y Arquitectónica del Convento de Santo Domingo. Vol. I y II. Informe Parcial*. Quito: Quito.
- Administración Municipal. (1983). *Saquisilí en Marcha*, 8.
- Adriana Engler, D. M. (2005). *Algebra*. Santa Fe Argentina: Ediciones UNL.
- Alexandra Kennedy Troya, Alfonso Ortiz Crespo. (1982). *Convento de San Diego de Quito*. Quito: Impresora Nacional.
- Alexandra Kennedy Troya, Trinidad Perez. (1989). *Historia Artística y Arquitectónica del Convento de Santo Domingo. Vol. I y II. Informe Parcial*. Quito: Quito.
- Algara, J. (2013). *Enciclopedia Católica on line*. Recuperado el 22 de marzo de 2018, de <http://ec.aciprensa.com/wiki/Sacrist%C3%ADa>
- Barahona, M. (2005). *Evolución histórica de la identidad nacional*. Tegucigalpa: Editorial Guaymuras.
- Benítez, S. (2010). *Glosario de Arquitectura*. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador.
- Bethell, L. (1984). *The Cambridge History of Latin America: Volume 1*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bravo, J. (1988). *El Patrimonio Cultural y la Iglesia Católica en el Ecuador*. Quito: Artes Gráficas Señal.
- Calle, M. (2018). *Elaboración de un libro fotográfico sobre los tiempos parroquiales del cantón Azogues, su historia y su estructura*. Recuperado el 20 de marzo de 2018, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14984/1/UPS-CT007391.pdf>

- Cervantes, C. V. (2010). *Arquitectura Religiosa*. Recuperado el 20 de marzo de 2018, de https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/historia_tradicion/arquitectura_religiosa_01.htm
- Chimbolema, M. (2017). Tesis. *Levantamiento histórico de la comunidad de Shulala de la parroquia San Simón, cantón Guaranda, provincia de Bolívar*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Coronado, J. (2017). Estudio de las Iglesias de la ciudad de Ibarra, Imbabura-Ecuador. *Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.*, 61-77.
- Crespo, E., Crespo, A., Peralta, E., & Ochoa, A. (2009). *Hernán Crespo Toral*. Quito: Trama Ediciones.
- DafneEdithDomínguez. (2007). *INVENTARIO TÉCNICO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN FINCAS CAFETALERAS DE LA BOCACOSTA DEL DEPARTAMENTO DE SACATEPÉQUEZ*. Sacatepéquez.
- Delgado, J. (2012). *Iglesia y Educación Pública en Quito y en Cuenca a fines del período colonial*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- EcuRed. (2015). *Capilla*. Recuperado el 19 de marzo de 2018, de <https://www.ecured.cu/Capilla>
- EmilioAlberich. (2003). *Catequesis Evangelizadora*. Quito : Ediciones Abya Yala .
- EnriqueAyalaMora. (2008). *RESUMEN DE HISTORIA*. Quito : CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL .
- Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. (2009). *Hernán Crespo Toral*. Quito: Trama Ediciones.
- FranciscoDíezdeVelasco. (s.f.). *CONCEPTOS GENERALES Y GLOSARIO SOBRE RELIGION Y RELIGIONES*. España .
- Gareis, I. (2005). *La evangelización de la población indígena y afro, y las haciendas jesuitas de la América española: logros y desencuentros*. Lima: IN.

- Gutiérrez, B. (2013). Evangelización Colonial y Religiosidad Andina. *Cultura, Ciencia y Tecnología ASDOPEN-UNMSM N° 4 / Julio - Diciembre 2013*, 33.
- Herrera, E. (2015). *Renacimiento, manierismo, barroco y rococó*. Recuperado el 18 de marzo de 2018, de <https://edelherrera.wordpress.com/2016/02/08/renacimiento-manierismo-barroco-y-rococo/>
- INPC-Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (1990). *La Preservación Del Patrimonio Cultural del Ecuador*. Quito: Arte Vivo Producciones.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2009). *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 34.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales*. Quito: Edicuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guía de medidas preventivas para la seguridad y la protección de los bienes culturales patrimoniales*. Quito: Edicuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Guía de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante las erupciones volcánicas*. Quito: Edicuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*. Quito: Edicuatorial.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Patrimonio Cultural*. Loja: Editorial Graficas Hernandez.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2015). *Glosario de Arquitectura*. Quito: Edicuatorial.
- Jesus Angel Coronado Martin, Olga Cala Aiello. (2017). Estudio de las Iglesias de la ciudad de Ibarra, Imbabura-Ecuador. . *Estoa, Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*. , 61-77.
- Justo, F. (2010). *Hispanoteca Lengua y Literatura*. Recuperado el 20 de marzo de 2018, de <http://hispanoteca.eu/Foro-preguntas/ARCHIVO-Foro/Monasterio-convento-cenobio-abad%C3%ADa.htm>

- Kennedy & Ortiz . (1982). *Convento de San Diego de Quito*. Quito: Impresora Nacional.
- Llácer, E., & May, M. (2010). *Convento de nuestra señora de La Asunción o de Santa Clara de Xátiva*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Matthei, A. M. (2016). *¿Por qué es importante el Renacimiento en nuestra historia?* Recuperado el 13 de marzo de 2018, de <https://www.artellimite.com/2016/03/20/porque-es-importante-el-renacimiento-en-nuestra-historia/>
- MiltonLunaTamayo. (1993). *Geografía e Historia del Ecuador*. Madrid: CULTURAL, S.A. DE EDICIONES.
- Morán, N. (2010). *Contexto Geográfico de la ciudad de Quito*. Recuperado el 20 de marzo de 2018, de https://www.quito-turismo.gob.ec/descargas/guionunificado_quito_espanol.pdf
- Oesterreicher, W. (2010). *Esplendores y Miserias de La Evangelización de América: Antecedentes Europeos y Alteridad Indígena*. Gotinga: Walter de Gruyter.
- Pepper, S. (2011). *Levantamiento y descripción de los procesos*. Santiago de Chile: Medwave.
- Pérez, J. (2015). *Definición de Iglesia*. Recuperado el 18 de marzo de 2018, de <https://definicion.de/iglesia/>
- Pérez, J. (2016). *Definición de Retablo*. Recuperado el 23 de marzo de 2018, de <https://definicion.de/retablo/>
- Pérez, J. (2017). *Definición de altar*. Recuperado el 21 de marzo de 2018, de <https://definicion.de/altar/>
- Prieto, S. S. (1995). *Y qué es la historia?: reflexiones epistemológicas para profesores de Secundaria*. Madrid : Siglo XXI de España Editores.
- Puerto, A. M. (2003). *Levantamiento y análisis de edificios: tradición y futuro*. Sevilla: Secretaria de Publicaciones Universidad de Sevilla.
- Pulido, R. (2007). *Aborjaje Hermenéutico de la Investigación cualitativa, teoría, procesos, técnica*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.
- RealGuerreroVivianaEstefania. (2015). *Proyecto de Investigacion*. Ambato .

- SandraCarolinaGonzalezVenegas. (2004). *HISTORIA DE LA IGLESIA Y CONVENTO DE LA RECOLETA DE SAN FRANCISCO*. Santiago.
- Saranyan, J. (1990). *Evangelización y teología en América (siglo XVI)*. Pamplona: Servicio de Publicaciones, Universidad de Navarra.
- Solis, M. (1974). *Los Templos de Pujili y Salcedo*. Quito: Editorial Universitaria-Quito.
- Zambrano, R. (2005). *Quito Patrimonio de la Humanidad*. Quito: Libresa.

ANEXOS