



**Universidad  
Indoamérica**

CARRERA DE ARQUITECTURA

# CARACTERIZACIÓN

tipológica del patrimonio construido Neocolonial en la  
ciudad de Ambato

Andy Hernán Ocaña Rodríguez









FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO NEO-  
COLONIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

**Autor:**

Andy Hernán Ocaña Rodríguez.

**Tutor:**

Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.

AMBATO - ECUADOR  
2025

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Andy Hernán Ocaña Rodríguez, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO NEOCOLONIAL EN AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 25 días del mes de agosto de 2025, firmo conforme:

Andy Hernán Ocaña Rodríguez  
1804808317

# DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO NEOCOLONIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO" , como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 25 de agosto de 2025



Andy Hernan Ocaña Rodriguez  
1804808317

# APROBACIÓN

## del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO NEOCOLONIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO” presentado por Andy Hernan Ocaña Rodriguez, para optar por el Título de Arquitecto.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte de los Lectores que se designe.

Ambato, 25 de agosto de 2025.



Firmado electrónicamente por:  
**YOSMEL DIAZ PEREZ**  
Validar únicamente con FirmaEC

Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.  
1757940133

# CERTIFICACIÓN

## del lector

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: "CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO NEOCOLONIAL EN LA CIUDAD DE AMBATO", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 31 de octubre de 2025



Arq. Javier Jacinto Cardet Garcia MSc.  
1756775431

Ing. Nancy de Lourdes Jordan Buenaño MSc.  
1803237401



DEDICATORIA

A mis padres, Anita Rodríguez y Danilo Ocaña mi pilar inquebrantable, que con esfuerzo, sacrificio y cariño sembraron en mí la semilla de la constancia, respeto y determinación, porque sin ustedes no estaría aquí, cada página escrita, cada desvelo, cada paso dado hacia la meta, lleva consigo su apoyo silencioso pero inmenso.

A mis maestros, por compartir su conocimiento con pasión, exigiendome más de lo que creía que podía dar, y por enseñarme que el aprendizaje no termina nunca, que siempre hay algo más por descubrir, por construir, por transformar.

A quienes creyeron en mí, y a quienes me recordaron quién soy, a quienes supieron extenderme la mano cuando necesitaba, mis amigos sinceros que supieron comprender mis ausencias y celebrar mis pequeños logros como si fueran propios.



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido al desarrollo de esta tesis, iniciando por mi Tutor de tesis el arquitecto Yosmel Díaz por su valiosa orientación, apoyo y confianza en mi trabajo, su experiencia y conocimientos han sido fundamentales para la realización de esta investigación.

Agradezco a mis mentores Sandro Valencia y Vanessa Sisalema por su invaluable guía y apoyo, su ardua pasión y dedicación al patrimonio edificado han sido una fuente de inspiración constante en mi persona..

A mi familia y amigos cercanos agradezco profundamente su capacidad para entender y apoyar mis decisiones, incluso cuando eso significaba hacer sacrificios personales y familiares. Su presencia y palabras de aliento me han dado la fuerza y la motivación para seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles.

Esta tesis es el resultado de un esfuerzo conjunto y estoy agradecido por la oportunidad de haber podido contar con el apoyo de tantas personas y espero que esta investigación sea de utilidad y contribuya al avance del conocimiento en este campo.

# RESUMEN

## ejecutivo

El desconocimiento de las características tipológicas de la arquitectura Neocolonial en la ciudad de Ambato fue el problema de investigación, por motivo que se dificultó la identificación, el análisis de rasgos arquitectónicos y posibles intervenciones por pérdida de integridad y autenticidad, lo que produjo la transformación progresiva de inmuebles con valor histórico y cultural, ante esta situación se estableció como objetivo general generar la caracterización tipológica de las edificaciones de estilo Neocolonial para su conservación integral en la ciudad de Ambato. El trabajo se desarrolló con enfoque cualitativo en niveles tanto exploratorio como descriptivo, y correspondió a un estudio de tipo documental y de campo, en el que se aplicaron técnicas de observación directa, revisión bibliográfica, síntesis investigativa y entrevistas, empleando como instrumentos fichas de observación directa, fichas de caracterización tipológica, fichas bibliográficas, esquemas gráficos y guiones de entrevista semiestructurada. El proceso de investigación permitió identificar un conjunto de bienes patrimoniales representativos, se registraron sus características formales, espaciales y constructivas, y luego se clasificaron en tres tipologías: Neocolonial Típico, Neocolonial Ecléctico, así como Neocolonial Moderno. Con base en este análisis, se establecieron lineamientos generales de conservación, orientados a preservar los elementos originales de los inmuebles, fomentar el uso de materiales y técnicas compatibles, al mismo tiempo que se promovió la integración de este patrimonio en los procesos de planificación y gestión urbana. Esto representó tanto una contribución académica como un aporte técnico a la conservación y protección del patrimonio construido, además de la consolidación de la clasificación tipológica aplicada al estilo Neocolonial.

***PALABRAS CLAVE:*** Caracterización tipológica, Conservación del patrimonio, Estilo Neocolonial, Patrimonio edificado.

# ABSTRACT

The lack of knowledge regarding the typological characteristics of Neocolonial architecture in the city of Ambato constituted the research problem, as it hindered the identification and analysis of architectural features and potential interventions due to the loss of integrity and authenticity. This situation led to the progressive transformation of buildings with historical and cultural value. In response, the general objective was established to develop a typological characterization of Neocolonial-style buildings for their comprehensive conservation in Ambato. The study was carried out using a qualitative approach at both exploratory and descriptive levels, corresponding to a documentary and field-based investigation. Techniques such as direct observation, bibliographic review, research synthesis, and interviews were applied, employing instruments including direct observation forms, typological characterization sheets, bibliographic records, graphic diagrams, and semi-structured interview guides. The research process made it possible to identify a set of representative heritage assets, recorded their formal, spatial, and constructive characteristics, then classified them into three typologies: Typical Neocolonial, Eclectic Neocolonial, as well as Modern Neocolonial. Based on this analysis, general conservation guidelines were established, aimed at preserving the original elements of the buildings, fostering the use of compatible materials and techniques, while also promoting the integration of this heritage into urban planning and management processes. This represented both an academic contribution and a technical input to the conservation and protection of built heritage, in addition to the consolidation of typological classification applied to the Neocolonial style.

**KEYWORDS:** built heritage, heritage conservation, neocolonial style, typological characterization.

# ÍNDICE

## de contenidos

INTRODUCCIÓN .....	20	GUIÓN DE ENTREVISTA .....	59
PROBLEMA .....	21	MATRIZ DE RESULTADOS .....	59
CONTEXTUALIZACIÓN .....	21	ANÁLISIS DEL OBJETIVO 1 .....	65
MACRO (LATINOAMÉRICA) .....	21	APLICACIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	65
JUSTIFICACIÓN .....	26	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA – .....	65
OBJETIVO GENERAL .....	27	INSTRUMENTO: ACERVO BIBLIOGRÁFICO .....	65
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	27	OBSERVACIÓN – INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA .....	67
ESTADO DEL ARTE .....	29	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	67
MARCO TEÓRICO .....	41	SISTEMATIZACIÓN DE DATOS .....	67
PATRIMONIO CULTURAL .....	41	INFORMACIÓN TEÓRICA (DOCUMENTAL) .....	67
PATRIMONIO EDIFICADO .....	42	INFORMACIÓN EMPÍRICA (OBSERVACIÓN) .....	67
PATRIMONIO CONSTRUIDO NEOCOLONIAL .....	43	RESULTADOS OBTENIDOS .....	77
PAISAJE URBANO HISTÓRICO .....	46	TIPOLOGÍA A - NEOCOLONIAL TÍPICO .....	77
ESTILO ARQUITECTÓNICO .....	47	TIPOLOGÍA B - NEOCOLONIAL ECLÉCTICO .....	78
CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA .....	48	TIPOLOGÍA C - NEOCOLONIAL MODERNO .....	79
MARCO LEGAL .....	50	ANÁLISIS OBJETIVO ESPECÍFICO 2 .....	83
DISEÑO METODOLÓGICO .....	53	APLICACIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	83
LÍNEA Y SUB LÍNEA .....	53	REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA – INSTRUMENTO: FICHA BIBLIOGRÁFICA .....	83
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....	53	OBSERVACIÓN – INSTRUMENTO: FICHA TÉCNICA .....	83
NIVELES DE INVESTIGACIÓN .....	54	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	84
EXPLORATORIO .....	54	SISTEMATIZACIÓN DE DATOS .....	84
DESCRIPTIVO .....	54	INFORMACIÓN TEÓRICA (DOCUMENTAL) .....	84
TIPOS DE INVESTIGACIÓN .....	54	INFORMACIÓN EMPÍRICA (OBSERVACIÓN) .....	84
INVESTIGACIÓN DE CAMPO .....	54	RESULTADOS .....	87
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....	55	ANÁLISIS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 3 .....	90
TÉCNICAS DE MUESTREO .....	55	APLICACIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	90
MUESTREO NO PROBABILÍSTICO .....	55	ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS A ESPECIALISTAS .....	90
MUESTREO POR CONVENIENCIA .....	55	ESQUEMAS GRÁFICOS .....	90
MUESTREO DISCRECIONAL O INTENCIONAL .....	56	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .....	90
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	56	RESULTADOS .....	90
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....	56	CRITERIOS - LINEAMIENTOS GENERALES DE CONSERVACIÓN .....	99
OBSERVACIÓN .....	56	AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD .....	99
ENTREVISTAS .....	56	USO Y FUNCIONALIDAD .....	99
ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE INFORMACIÓN .....	57	TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS .....	100
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	57	GESTIÓN .....	100
ACERVO BIBLIOGRÁFICO .....	57	COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL .....	100
FICHA BIBLIOGRÁFICA .....	57	CONCLUSIONES .....	103
FICHAS DE OBSERVACIÓN DIRECTA .....	58	REFERENCIAS .....	105
FICHA TÉCNICA .....	58		
ESQUEMAS GRÁFICOS .....	58		

# ÍNDICE

## de figuras

FIGURA 01. ARQUITECTURA PACEÑA NEOCOLONIAL.....	22	PATRIMONIO NEOCOLONIAL.....	96
FIGURA 02. CASA SOPOCACHENSE DE LOS 40S.....	22	FIGURA 31. ESQUEMA DE BUENAS PRÁCTICAS PATRIMONIO EDIFICADO NEOCOLONIAL.....	97
FIGURA 03. LA CASA DE LA ESCALINATA, EN LA CALLE LARGA.....	23	FIGURA 32. ESQUEMA DE ACTORES INVOLUCRADOS EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO.....	98
FIGURA 04. CASA YANGOE, BENIGNO MALO 5-16 Y CALLE LARGA.....	23	FIGURA 33. GEOPORTAL AMBATO - CENTRO HISTÓRICO AMBATO.....	112
FIGURA 05. PALACIO BENJAMÍN CARRIÓN EN QUITO.....	24	FIGURA 34. GEOPORTAL AMBATO - INMUEBLE CALLE MARIANO CASTILLO Y CUENCA.....	113
FIGURA 06. INMUEBLE CENTRO HISTÓRICO AMBATO.....	25	FIGURA 35. SIPCE – BÚSQUEDA DE BIENES PATRIMONIALES AMBATO - CENTRO HISTÓRICO.....	114
FIGURA 07. VARIABLE INDEPENDIENTE.....	38	FIGURA 36. FICHA TÉCNICA - CARACTERIZACIÓN, INMUEBLE CENTRO HISTÓRICO CALLE SIMÓN BOLIVAR Y GUAYAQUIL.....	123
FIGURA 08. VARIABLE DEPENDIENTE.....	38	FIGURA 37. FICHA TÉCNICA - INMUEBLE CENTRO HISTÓRICO CALLE MARIANO CASTILLO Y CUENCA.....	125
FIGURA 09. RED CONCEPTUAL DE VARIABLE INDEPENDIENTE.....	39	FIGURA 38. FICHA TÉCNICA - CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA INMUEBLE EN MIRAFLORES AVENIDA MIRAFLORES Y LAS MADRESELVAS.....	127
FIGURA 10. RED CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE.....	40	FIGURA 39. FICHA DE OBSERVACIÓN - INMUEBLE EN MIRAFLORES AVENIDA MIRAFLORES Y LAS FLORES.....	129
FIGURA 11. DISEÑO METODOLÓGICO.....	55	FIGURA 40. FICHA TÉCNICA - INMUEBLE EN MIRAFLORES CALLE LAS ORQUIDEAS Y AVENIDA MIRAFLORES.....	131
FIGURA 12. FICHA RESUMEN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	63	FIGURA 41. FICHA TÉCNICA - INMUEBLE EN MIRAFLORES AVENIDA MIRAFLORES Y OLMEDO.....	133
FIGURA 13. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA INMUEBLE CALLE SIMON BOLIVAR Y GUAYAQUIL.....	68	FIGURA 42. FICHA TÉCNICA - INMUEBLE EN MIRAFLORES AVENIDA MIRAFLORES Y LAS FLORES.....	135
FIGURA 14. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA INMUEBLE CALLE MARIANO CASTILLO Y CUENCA.....	69	FIGURA 43. FICHA TÉCNICA - INMUEBLE EN MIRAFLORES CALLE LAS DALIAS Y AVENIDA MIRAFLORES.....	137
FIGURA 15. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA INMUEBLE AVENIDA MIRAFLORES Y LAS MADRESELVAS.....	70	FIGURA 44. FICHA TÉCNICA - INMUEBLE EN MIRAFLORES AVENIDA MIRAFLORES Y AVENIDA LOS GUAYTAMBOS.....	139
FIGURA 16. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA INMUEBLE AVENIDA MIRAFLORES Y LAS MADRESELVAS.....	71		
FIGURA 17. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA INMUEBLE CALLE LAS ORQUIDEAS Y AVENIDA MIRAFLORES.....	72		
FIGURA 18. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA INMUEBLE AVENIDA MIRAFLORES Y OLMEDO.....	73		
FIGURA 19. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA INMUEBLE AVENIDA MIRAFLORES Y LAS FLORES.....	74		
FIGURA 20. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA INMUEBLE CALLE LAS DALIAS Y AVENIDA MIRAFLORES.....	75		
FIGURA 21. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA INMUEBLE AVENIDA MIRAFLORES Y AVENIDA LOS GUAYTAMBOS.....	76		
FIGURA 22. ZONA DE ESTUDIO - BLOQUE 1 CENTRO HISTÓRICO AMBATO.....	80		
FIGURA 23. ZONA DE ESTUDIO BLOQUE 2 MIRAFLORES - AMBATO.....	81		
FIGURA 24. ZONA DE ESTUDIO BLOQUE 2 MIRAFLORES - AMBATO.....	82		
FIGURA 25. FICHA EJES CLAVE DE LA ENTREVISTA 1.....	91		
FIGURA 26. FICHA EJES CLAVE DE LA ENTREVISTA 2.....	92		
FIGURA 27. FICHA EJES CLAVE DE LA ENTREVISTA 3.....	93		
FIGURA 28. FICHA EJES CLAVE DE LA ENTREVISTA 4.....	94		
FIGURA 29. ESQUEMA GRÁFICO DE PROBLEMAS DETECTADOS.....	95		
FIGURA 30. PROCESO DE RECONOCIMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL			

# ÍNDICE

## de tablas

TABLA 01. MATRIZ ESTADO DEL ARTE.....	37
TABLA 02. DISEÑO DE FICHA BIBLIOGRÁFICA.....	57
TABLA 03. DISEÑO DE FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA.....	58
TABLA 04. DISEÑO DE FICHA TÉCNICA - OBJETIVO 2.....	59
TABLA 05. GUIÓN DE ENTREVISTA A DOCENTES DEL ÁREA DE PATRIMONIO EDIFICADO.....	60
TABLA 06. GUIÓN DE ENTREVISTA A ESPECIALISTAS PATRIMONIO EDIFICADO.....	60
TABLA 07. ACERVO BIBLIOGRÁFICO.....	64
TABLA 08. MATRIZ DE TIPOLOGÍAS IDENTIFICADAS.....	76
TABLA 09. FICHA BIBLIOGRÁFICA ARACY A. AMARA.....	83
TABLA 10. MATRIZ CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA DEL ESTILO NEOCOLONIAL.....	85
TABLA 11. MATRIZ DE LINEAMIENTOS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO NEOCOLONIAL EN AMBATO.....	98
TABLA 12. FICHA BIBLIOGRÁFICA OE2- CREMASCHI, V.....	112
TABLA 13. FICHA BIBLIOGRÁFICA OE2- RAMÍREZ POTES, F.....	113
TABLA 14. FICHA BIBLIOGRÁFICA OE2- GEBHARD, D.....	114
TABLA 15. FICHA BIBLIOGRÁFICA OE2- FU, A. S.....	115
TABLA 16. FICHA BIBLIOGRÁFICA OE2- MCALESTER, V. S.....	116
TABLA 17. FICHA BIBLIOGRÁFICA OE2- LÓPEZ-ULLOA.....	117
TABLA 18. FICHA BIBLIOGRÁFICA OE2 - CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA.....	118
TABLA 19. FICHA BIBLIOGRÁFICA OE2 - ARQUITECTURA HISTORICISTA EN QUITO.....	119
TABLA 20. ENTREVISTA A ESPECIALISTAS 1.....	138
TABLA 21. ENTREVISTA A ESPECIALISTAS 2.....	140
TABLA 22. ENTREVISTA A ESPECIALISTAS 3.....	142
TABLA 23. ENTREVISTA A ESPECIALISTAS 4.....	143



# CAPÍTULO 1

# CAPÍTULO

## INTRODUCCIÓN

La arquitectura Neocolonial se consolidó en América Latina durante el siglo XX como un lenguaje que buscó articular la modernidad con los referentes históricos hispánicos. Este estilo integró elementos propios de la tradición virreinal como balcones de madera, cubiertas de teja y patios interiores para recrear un imaginario urbano vinculado a la memoria colectiva. Como afirma Gutiérrez (2006), “el Neocolonial fue, más que un estilo, un vehículo de memoria histórica que adaptó el pasado al discurso urbano moderno” (p. 42). En este sentido, no se trató únicamente de una propuesta estética, sino también de un proyecto cultural que otorgó continuidad histórica en un contexto de transformación urbana.

En el plano continental, Amaral (1994) señala que la arquitectura Neocolonial constituyó una estrategia de reinterpretación cultural que se desplegó tanto en viviendas como en edificios institucionales y religiosos, otorgándole una dimensión simbólica al paisaje urbano latinoamericano. Desde esta perspectiva, Cremaschi (2015) interpreta al Neocolonial como una forma de modernismo propio de la región, que revalorizó elementos tradicionales en clave contemporánea y se integró de manera singular en los procesos de construcción de identidad urbana (p. 65).

En Ecuador, la consolidación de este estilo se produjo entre las décadas de 1920 y 1950, con especial presencia en Quito, Cuenca y Riobamba. Kingman (2006) advierte que los discursos urbanos de esa época estuvieron profundamente ligados a “una lógica de higienismo y ornato que vinculaba la modernización con referentes tradicionales” (p. 118), lo que favoreció la apropiación de lenguajes arquitectónicos como el Neocolonial. Sin embargo, el reconocimiento patrimonial de este estilo ha sido parcial, relegando con frecuencia a ciudades intermedias.

Ambato constituye un caso paradigmático. Tras el devastador terremoto de 1949, la ciudad experimentó un proceso de reconstrucción en el que el Neocolonial fue adoptado como recurso arquitectónico y simbólico. Torres Lescano (2021) sostiene que este proceso buscó “restablecer un sentido de continuidad cultural y memoria histórica” (p. 134), combinando nuevas exigencias funcionales con la restitución de referentes identitarios. En este marco, el Neocolonial ambateño puede interpretarse como una arquitectura resiliente, capaz de recomponer la identidad urbana en un escenario de crisis.

No obstante, a pesar de su vigencia en el paisaje urbano local, la arquitectura Neocolonial de Ambato carece de una caracterización tipológica sistemática que permita comprender sus particularidades formales, espaciales y

constructivas. La falta de normativas específicas, junto con la debilidad en la conciencia institucional y ciudadana, ha favorecido intervenciones inadecuadas y la pérdida progresiva de autenticidad de numerosas edificaciones. Como advierte Carrión (2001), "la fragilidad del patrimonio no proviene solo de su materialidad, sino también de la ausencia de herramientas de gestión que guíen su conservación" (p. 56). En este contexto, resulta indispensable un estudio que reconozca, describa y sistematice las características tipológicas del patrimonio edificado de estilo Neocolonial en Ambato. Este tipo de aproximación se vincula con los enfoques contemporáneos de preservación del patrimonio construido, en los que, como afirma Choay (2007), "el patrimonio no es únicamente herencia material, sino un recurso cultural que condiciona nuestra identidad colectiva" (p. 21). Asimismo, Jokilehto (2017) plantea que la conservación debe entenderse como un proceso dinámico de transmisión cultural, que articule la dimensión histórica con las necesidades de la sociedad contemporánea.

## PROBLEMA

Ausencia de estudios sistemáticos sobre las características tipológicas de la arquitectura Neocolonial en la ciudad de Ambato.

La ciudad de Ambato conserva un conjunto significativo de edificaciones con lenguaje Neocolonial, surgidas principalmente tras el proceso de reconstrucción urbana posterior al terremoto de 1949. Estas construcciones, presentes en viviendas, instituciones educativas, espacios religiosos y barrios tradicionales como Miraflores, constituyen un testimonio relevante de la memoria histórica y de la identidad arquitectónica local. Sin embargo, a pesar de su valor estético y cultural, la ausencia de estudios sistemáticos que documenten y caractericen sus rasgos tipológicos ha generado un vacío en la comprensión de este patrimonio. Esta falta de investigación ha impedido consolidar criterios técnicos claros para su identificación, valoración y conservación, lo que ha derivado en que muchas de estas edificaciones permanezcan invisibilizadas dentro de los inventarios oficiales de patrimonio o sean erróneamente clasificadas en otros estilos arquitectónicos.

La carencia de un análisis tipológico riguroso ha tenido consecuencias directas sobre la gestión urbana y patrimonial de Ambato. Por un lado, las intervenciones arquitectónicas suelen realizarse sin una base técnica que respalde la preservación de los elementos neocoloniales, favoreciendo remodelaciones agresivas, sustituciones y pérdidas irreversibles de inmuebles con valor histórico. Por otro, la limitada conciencia ciudadana e institucional respecto a este estilo refuerza su subvaloración dentro del discurso patrimonial local, privilegiando expresiones coloniales o modernas sobre aquellas del siglo XX. En este contexto, la ausencia de estudios sistemáticos no solo dificulta la construcción de una memoria urbana integral, sino que también amenaza con debilitar los referentes simbólicos que otorgan continuidad y sentido al paisaje arquitectónico de la ciudad.

## CONTEXTUALIZACIÓN

### MACRO (LATINOAMERICA)

La arquitectura Neocolonial, entendida como una reinterpretación estilística de la herencia hispánica durante el siglo XX, se consolidó en diversas ciudades de América Latina como una respuesta cultural e identitaria frente a los discursos modernizadores dominantes en la época. Este lenguaje arquitectónico se manifestó en edificaciones públicas, residenciales y religiosas, incorporando elementos característicos como balcones de madera, patios interiores, cubiertas de teja y ornamentaciones inspiradas en la estética virreinal (Cremaschi, 2014). Sin embargo, a pesar de su contribución al paisaje urbano y su valor como referente histórico-cultural, este estilo aún enfrenta en la región una carencia de estudios sistemáticos que documenten sus características tipológicas, su evolución y su significado patrimonial.

En el caso de Bolivia, la ciudad de La Paz constituye un ejemplo representativo de este fenómeno. Durante el siglo XX, el Neocolonial tuvo una presencia destacada en barrios tradicionales como Sopocachi, donde se construyeron

viviendas y equipamientos con un fuerte simbolismo estético (Zaratti, 2016). No obstante, este patrimonio ha sido objeto de escasas investigaciones académicas y carece de criterios técnicos definidos para su identificación y valoración, lo que limita su inclusión en los inventarios oficiales de bienes patrimoniales. Desde el marco normativo, la Ley N.º 530 de Patrimonio Cultural Boliviano prioriza la protección de edificaciones coloniales o republicanas tempranas, dejando en segundo plano a las construcciones del siglo XX, entre ellas el Neocolonial (Ministerio de Culturas, 2014). Esta omisión legal ha derivado en que numerosas obras de este estilo sean modificadas, sustituidas o demolidas, propiciando la pérdida de referentes urbanos con alto valor simbólico.

Figura O1. Arquitectura Paceña Neocolonial.



Nota. Casa sopocachense. (Pérez Hidalgo, 2023).

Desde una perspectiva social, el Neocolonial tampoco ha alcanzado un reconocimiento integral como parte del patrimonio arquitectónico local. La ausencia de procesos de sensibilización y educación ciudadana en torno a su aporte estético e histórico ha generado un vacío en la memoria urbana, lo que invisibiliza este estilo dentro del discurso patrimonial dominante en La Paz (Mamani, 2012). Como

consecuencia, la falta de conocimiento técnico, institucional y ciudadano sobre sus características formales y simbólicas ha limitado su incorporación en políticas de conservación y en estrategias de desarrollo urbano sostenible, a pesar de su aporte a la construcción de identidad y a la imagen histórica de la ciudad.

Figura O2. Casa sopocachense de los 40s.



Nota. Casa frente a la estación del teleférico. (Pérez Hidalgo, 2024).

Esta problemática se ve intensificada por las dinámicas contemporáneas de transformación urbana, es de ejemplos la implementación del sistema de teleféricos en La Paz, que si bien ha mejorado la movilidad urbana, ha incrementado el valor del suelo en áreas cercanas a las estaciones, incentivando procesos de demolición de edificaciones con valor patrimonial (Zaratti, 2016). En Sopocachi, una vivienda de la década de 1940, representativa del Neocolonial por sus balcones tallados en madera, chimeneas de piedra, vitrales y arcos de medio punto, fue demolida junto con un inmueble contiguo para dar paso a un predio baldío destinado a usos transitorios. Este hecho refleja cómo la presión inmobiliaria, sumada a la falta de reconocimiento institucional, ha acelerado la desaparición de valiosos testimonios arquitectónicos, profundizando la problemática a nivel latinoamericano.

## MESO (ECUADOR)

La arquitectura Neocolonial en Ecuador constituye una expresión relevante dentro del patrimonio edificado del siglo XX, particularmente entre las décadas de 1920 y 1950, cuando el país atravesaba un proceso de modernización urbana y consolidación republicana. Este estilo rescató elementos formales de la tradición colonial: arcos de medio punto, balcones de madera o hierro, patios interiores y cubiertas de teja reinterpretándolos bajo nuevas necesidades funcionales y simbólicas (Ortiz Crespo, 2007). Su auge respondió al interés por afianzar una identidad nacional vinculada al pasado hispánico, en contraposición a las influencias extranjeras, principalmente europeas y norteamericanas. Sin embargo, pese a su relevancia en distintas ciudades, la ausencia de estudios tipológicos rigurosos ha dificultado su reconocimiento y conservación como patrimonio arquitectónico, generando vacíos en su catalogación y, en consecuencia, en su valoración cultural.

Figura O3. La Casa de la Escalinata, en la Calle Larga



En la ciudad de Cuenca, la arquitectura Neocolonial se desarrolló principalmente entre las décadas de 1920 y 1950, insertándose en el marco de los procesos de modernización urbana y de consolidación de una identidad nacional. Este estilo se materializó en viviendas y edificaciones institucionales que retomaron elementos compositivos de la tradición colonial, como balcones de madera o hierro forjado, cubiertas de teja, patios centrales y arcos de medio punto. No

obstante, el reconocimiento de estas construcciones como parte de un repertorio tipológico específico ha sido limitado y fragmentario, lo que ha dificultado su incorporación en políticas patrimoniales y procesos de conservación. Tal como señalan Chaca Cordero (2007) y Ayala Mora (2012), muchas de estas edificaciones han sido registradas de forma ambigua, oscilando entre las categorías de Neocolonial, Neovernáculo o Republicano, sin que existan criterios técnicos claros para su clasificación.

Ejemplos concretos evidencian esta problemática. La Casa de la Escalinata, edificada en la última década del siglo XIX por Julio Malo Andrade, ha sido catalogada tradicionalmente como un ícono de la arquitectura republicana de Cuenca. Sin embargo, en su composición formal destacan recursos asociados al lenguaje Neocolonial, tales como la simetría en fachada, el uso de balcones con hierro forjado y una marcada relación con el entorno paisajístico del Centro Histórico. A pesar de estos rasgos, la edificación continúa inscrita dentro del repertorio republicano, lo que demuestra la dificultad de establecer límites estilísticos en el patrimonio del siglo XX y refuerza la ausencia de estudios tipológicos sistemáticos (Ayala Mora, 2012).

Figura O4. Casa Yangoe, Benigno Malo 5-16 y calle larga



De manera semejante, la Casa Yangoe, constituye otro caso donde los rasgos neocoloniales son evidentes composición en torno a un patio central, balcones de madera y molduras ornamentales, pero no se encuentra reconocida formalmente dentro de este estilo, actualmente destinada a usos culturales y turísticos, su categorización patrimonial resulta ambigua, lo que pone en evidencia el vacío de documentación existente respecto a las expresiones arquitectónicas neocoloniales en la ciudad.

Investigaciones recientes confirman que gran parte de las fachadas del Centro Histórico de Cuenca se encuentran en procesos de deterioro o alteración, lo que agrava la urgencia de contar con una caracterización tipológica precisa que permita reconocer la diversidad de lenguajes presentes en el patrimonio edificado (Aguirre Ullauri, Neira & Narváez, 2024). Asimismo, estudios de caso como los de Nieto Cárdenas (2019) sobre la Catedral de la Inmaculada Concepción demuestran la relevancia de aplicar metodologías rigurosas para la identificación de atributos constructivos, aunque estas iniciativas se mantienen como esfuerzos aislados y no abarcan el espectro neocolonial.

En síntesis, el caso de Cuenca refleja de manera clara el problema de la ausencia de estudios sistemáticos sobre las características tipológicas de la arquitectura Neocolonial. Existen edificaciones que, pese a exhibir rasgos propios de este estilo, no han sido registradas ni catalogadas como tales, quedando en un limbo patrimonial. Esta falta de reconocimiento limita tanto la valoración social como la protección institucional, y favorece procesos de transformación inadecuados que ponen en riesgo la memoria urbana y la identidad histórica de la ciudad.

En Quito, el Neocolonial alcanzó una importante difusión, especialmente entre las décadas de 1920 y 1950, en el marco de los planes de embellecimiento urbano promovidos por autoridades municipales y órdenes religiosas. Ayala Mora (2012) indica que esta corriente se consolidó como una alternativa estética "tradicionalista", que buscaba reforzar los lazos con el pasado hispánico en oposición a las influencias modernistas y extranjeras. El resultado fue la construcción

de edificios institucionales, viviendas y espacios religiosos que conservaron la imagen de ciudad histórica, pero con un lenguaje adaptado a las necesidades del siglo XX.

Figura O5. Palacio Benjamín Carrión en Quito



*Nota. edificio administrativo y artístico del complejo de la CCE, Quito. (wikiwand, 2023).*

De manera particular, en el sector de El Ejido y sus alrededores se encuentran viviendas y edificaciones que representan con claridad este lenguaje. Portales con arcos y fachadas simétricas, balcones tallados en madera, cubiertas de teja, forman parte del paisaje arquitectónico de este sector, configurando un conjunto urbano con fuerte identidad neocolonial. No obstante, como señalan González y Reyes (2017), muchas de estas edificaciones han sido catalogadas bajo categorías más amplias como "republicanas" o "eclécticas", lo que invisibiliza su carácter neocolonial y contribuye a su subvaloración dentro de las políticas de conservación.

Más allá de los grandes centros urbanos, el estilo también se manifestó en ciudades intermedias como Loja, Latacunga y Salcedo, donde se convirtió en un recurso simbólico para afirmar identidades locales y consolidar una imagen de modernidad ligada a lo tradicional (Tobar, 2019). En Loja, el Neocolonial se plasmó en edificios institucionales y viviendas con balcones de hierro forjado, aleros prominentes y portales

de arcos, aunque la falta de declaratorias patrimoniales ha dificultado su conservación (González & Reyes, 2017). En Latacunga, tras los terremotos de inicios del siglo XX, este estilo fue empleado en procesos de reconstrucción urbana, integrando patios interiores, cubiertas de teja y cornisas molduradas en viviendas y equipamientos públicos (Zambrano, 2018). En el caso de Salcedo, se introdujeron principalmente viviendas de dos pisos con zócalos de piedra, balcones de madera y fachadas simétricas, aunque su reconocimiento en el imaginario patrimonial local ha sido limitado, favoreciendo transformaciones que han alterado o sustituido gran parte de estas construcciones (Paredes, 2020).

El panorama ecuatoriano evidencia una importante presencia de la arquitectura Neocolonial en distintos contextos urbanos, desde ciudades patrimoniales como Cuenca y Quito hasta centros intermedios como Loja, Latacunga y Salcedo. Sin embargo, la ausencia de una caracterización tipológica clara y de políticas de conservación específicas ha derivado en procesos de invisibilización, alteración y pérdida de un patrimonio que, más allá de su valor estético, constituye un componente fundamental de la memoria urbana y de la construcción de identidad nacional en el siglo XX.

## MICRO (AMBATO URBANO)

La ciudad de Ambato, ubicada en la región central del Ecuador, constituye un caso representativo para comprender las dinámicas de la arquitectura Neocolonial en el siglo XX. Este estilo adquirió especial relevancia tras el devastador terremoto del 5 de agosto de 1949, que destruyó aproximadamente el 75 % del área urbana consolidada, obligando a un proceso acelerado de reconstrucción (Salazar, 2016). En ese contexto, el lenguaje neocolonial fue retomado como una estrategia arquitectónica que permitía reconstruir la ciudad bajo una imagen vinculada a la memoria cultural del pasado colonial, pero adaptada a las nuevas exigencias de modernización y progreso urbano. Como señala Ayala Mora (2012), el Neocolonial en Ecuador “se convirtió en una expresión que buscaba conciliar la tradición hispánica con los ideales republicanos de civilidad y orden” (p. 178), lo que explica su adopción en Ambato en la

segunda mitad del siglo XX.

El impacto del terremoto no solo transformó el trazado urbano, sino que también redefinió las formas arquitectónicas utilizadas en la reconstrucción. De acuerdo con Salazar (2016), “los proyectos de rehabilitación de Ambato combinaron soluciones funcionales modernas con un lenguaje formal que retomaba referentes coloniales reinterpretados” (p. 92). Este proceso derivó en la materialización de edificaciones de carácter residencial, institucional y religioso que incorporaron elementos característicos del repertorio neocolonial, tales como balcones de madera o hierro forjado, cubiertas de teja, zócalos de piedra, portadas con arcos de medio punto y fachadas ornamentadas con molduras. Estas expresiones no fueron aisladas, sino que conformaron un conjunto significativo que dio forma a la nueva identidad arquitectónica de la ciudad.

Figura O6. Inmueble Centro Histórico Ambato



Un espacio urbano de especial interés en este fenómeno es el barrio de Miraflores, considerado uno de los sectores tradicionales de Ambato. Este barrio conserva un número considerable de edificaciones con lenguaje Neocolonial, lo que lo convierte en un referente clave para el análisis tipológico. Sin embargo, la falta de investigaciones específicas ha limitado su reconocimiento dentro de los inventarios patrimoniales oficiales. La investigación de Paredes (2020) enfatiza que "la ausencia de estudios de detalle sobre la arquitectura del siglo XX en ciudades intermedias ha derivado en una subvaloración de bienes que poseen atributos históricos y simbólicos relevantes" (p. 64). En el caso de Miraflores, esta carencia se traduce en transformaciones inadecuadas que diluyen la lectura morfológica y tipológica original de sus edificaciones.

Se agrava por la ausencia de normativas específicas que reconozcan al patrimonio Neocolonial como parte de la memoria urbana de Ambato. La mayor parte de los esfuerzos de conservación se han orientado hacia la arquitectura colonial original o hacia hitos de carácter republicano y moderno, relegando a las expresiones neocoloniales a un segundo plano. Como advierte González y Reyes (2017), esta tendencia refleja una visión patrimonial fragmentada, donde "los estilos considerados híbridos o de transición rara vez alcanzan el mismo nivel de valoración que las manifestaciones coloniales o modernistas" (p. 51).

En consecuencia, la ciudad enfrenta un proceso de pérdida progresiva de edificaciones neocoloniales, producto de remodelaciones sin criterios técnicos, sustituciones inmobiliarias y un crecimiento urbano desordenado. La falta de conciencia ciudadana e institucional acentúa este fenómeno, debilitando el vínculo entre la memoria colectiva y el entorno construido. La ausencia de una caracterización tipológica clara, sistemática y documentada impide reconocer los valores intrínsecos de este patrimonio, lo que repercute negativamente en su preservación e integración dentro de los procesos contemporáneos de planificación urbana.

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué bienes patrimoniales con características del estilo Neocolonial existen en la ciudad de Ambato y cómo pueden clasificarse dentro de sus distintas tipologías arquitectónicas?

¿Qué elementos tipológicos caracterizan a los inmuebles de estilo Neocolonial en la ciudad de Ambato y cómo se manifiestan en su configuración formal, espacial y ornamental?

¿Cuáles serán los lineamientos generales que pueden proponerse para la conservación de los bienes inmuebles Neocoloniales en la ciudad de Ambato?

## JUSTIFICACIÓN

La pertinencia de esta investigación se fundamenta en su inscripción dentro de la línea de investigación Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural (EPAC), la cual promueve estudios orientados a la conservación, valoración e interpretación del patrimonio construido. En este marco, el trabajo adquiere relevancia en distintos niveles: en el plano académico, contribuye a ampliar el conocimiento sobre la arquitectura Neocolonial en ciudades intermedias como Ambato, un tema poco abordado desde una perspectiva tipológica; en la dimensión municipal, responde a la necesidad de generar insumos técnicos que faciliten la incorporación de este patrimonio en planes de ordenamiento territorial, gestión urbana y normativas específicas de protección; en el ámbito social, fomenta la valoración del bien como producto patrimonial, reforzando la identidad colectiva y el sentido de pertenencia ciudadana frente a su entorno edificado; y en la esfera cultural, se vincula con el potencial del turismo cultural y con la revalorización del Neocolonial como un recurso para dinamizar procesos de revitalización urbana y diversificar la oferta patrimonial de la ciudad.

La relevancia del estudio se expresa en múltiples dimensiones. Desde la perspectiva disciplinar, aporta beneficios concretos al campo de la arquitectura y la conservación patrimonial al generar información técnica y tipológica inédita, que servirá como referencia para inventarios, diagnósticos urbanos y normativas de protección. En lo social y cultural, promueve el reconocimiento del valor histórico, simbólico y urbano de

la arquitectura Neocolonial, posicionándola no solo como un bien a preservar, sino también como un recurso cultural con potencial de integración en proyectos de turismo patrimonial y de revitalización del entorno urbano. Además, establece lineamientos que contribuyen a la protección, rehabilitación y gestión sostenible de este patrimonio en el contexto contemporáneo, fortaleciendo la articulación entre ciudadanía, instituciones académicas y organismos municipales. Así, la investigación beneficia de manera directa a la comunidad ambateña y a gestores de políticas urbanas y patrimoniales, pero también de forma indirecta a sectores productivos vinculados al turismo y a la economía cultural.

La acotación del trabajo se centra en edificaciones de estilo Neocolonial localizadas en el área urbana de la parroquia La Matriz, específicamente en el Centro Histórico y en el barrio tradicional de Miraflores. El análisis se dirige exclusivamente a bienes inmuebles, abordados desde su estudio formal, morfológico y compositivo, sin incluir intervenciones físicas.

La viabilidad del estudio se fundamenta en diversos factores. Por un lado, se garantiza por el acceso a fuentes documentales, catastros municipales y archivos históricos que permiten sustentar el análisis con datos verificables, así como por la disponibilidad de edificaciones representativas en la zona de estudio que posibilitan levantamientos de campo adecuados. A nivel institucional, la investigación cuenta con el respaldo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato, lo que asegura coherencia con los planes locales de ordenamiento territorial y conservación del patrimonio. En el ámbito académico, la formación especializada del investigador en el área de patrimonio edificado, sumada a la metodología planteada, refuerza el rigor científico y técnico de la investigación.

Estos elementos, junto con el acceso a bibliografía complementaria y la articulación con la línea de investigación (EPAC), garantizan la factibilidad de desarrollar el estudio con pertinencia territorial, aportando resultados aplicables tanto en el ámbito académico como en la gestión patrimonial y urbana.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Generar la caracterización tipológica de las edificaciones de estilo Neocolonial, para su conservación integral en la ciudad de Ambato.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1:

Identificar los bienes patrimoniales y tipologías de la arquitectura Neocolonial en la ciudad de Ambato, mediante revisión bibliográfica y observación.

Objetivo específico 2:

Caracterizar tipológicamente los inmuebles de estilo Neocolonial en la ciudad de Ambato, mediante revisión bibliográfica y observación.

Objetivo específico 3:

Proponer lineamientos generales de conservación del patrimonio construido Neocolonial en la ciudad de Ambato, mediante síntesis de información y entrevistas.

# CAPÍTULO 2

# CAPÍTULO 2

## ESTADO DEL ARTE

La caracterización tipológica del patrimonio construido es una herramienta fundamental para comprender el valor cultural de las edificaciones históricas. En el caso del estilo Neocolonial, su análisis trasciende el ámbito estético, permitiendo identificar cómo la arquitectura se relaciona con procesos sociales, culturales y urbanos. Diversos autores han abordado esta temática desde múltiples enfoques, evidenciando la necesidad de metodologías integrales que reconozcan la arquitectura como un sistema vivo.

En el presente apartado constará en la revisión y análisis de diez artículos científicos que aportan a la comprensión del patrimonio construido desde la perspectiva tipológica, por lo que para cada estudio se analiza el enfoque central, el problema de investigación, el fundamento teórico, el método aplicado y los resultados obtenidos, con el objetivo de generar un marco de referencia que sirva de sustento a la presente investigación sobre la arquitectura Neocolonial en Ambato

El artículo **“La tipología arquitectónica y zonas de monumentos históricos en San Andrés Tuxtla, Veracruz”** (Ochoa et al., 2023) adopta un enfoque histórico-tipológico que vincula el análisis de las formas tradicionales de vivienda con los procesos de transformación urbana en contextos

de ciudades intermedias, resaltando la arquitectura como soporte material y simbólico de la memoria colectiva. El problema central que aborda es la pérdida progresiva de identidad arquitectónica en barrios históricos debido a la presión de dinámicas urbanas que no logran integrar el patrimonio en los instrumentos de planificación y desarrollo. Esta situación ha derivado en la sustitución de tipologías tradicionales y en la fragmentación de tejidos urbanos con alto valor histórico.

La fundamentación teórica parte del principio de que la arquitectura patrimonial no es únicamente un conjunto de edificaciones con valor estético, sino que constituye un registro de prácticas sociales, técnicas constructivas y expresiones culturales acumuladas en el tiempo. La desaparición de estas tipologías, según los autores, implica un debilitamiento de la memoria local y de las identidades comunitarias, lo que justifica la necesidad de metodologías específicas para su identificación, clasificación y protección.

Para atender este problema, la metodología se estructuró en varias fases: un levantamiento tipológico exhaustivo de las viviendas tradicionales de San Andrés Tuxtla, registrando variables formales, funcionales y constructivas (organización de patios, fachadas, materiales, alturas, volumetría); la elaboración de cartografía histórica comparativa que permitiera analizar la evolución urbana y la permanencia o

desaparición de tipologías a lo largo del tiempo; la aplicación de técnicas de análisis espacial y morfológico para establecer la relación entre las características arquitectónicas y la configuración de la trama urbana; y la elaboración de matrices de clasificación que organizaran las viviendas en categorías tipológicas, acompañadas de criterios de valoración patrimonial y lineamientos de conservación.

Los resultados de esta investigación fueron significativos. Se logró establecer un sistema de clasificación tipológica replicable que agrupa las viviendas según su morfología, uso y relación con el entorno, generando una base de datos robusta para la toma de decisiones en materia de conservación. Asimismo, el estudio evidenció que aquellas zonas donde se mantiene la tipología tradicional presentan mayor cohesión urbana, mejor integración con el espacio público y una identidad cultural más reconocible por la comunidad. Los autores concluyen que incorporar estos resultados en los planes de desarrollo urbano es esencial para detener el deterioro del patrimonio y evitar intervenciones descontextualizadas.

Este marco metodológico es de especial utilidad para ciudades andinas como Ambato, donde existen barrios históricos con fuerte presencia de arquitectura neocolonial que enfrentan procesos de renovación poco planificados. La metodología propuesta por Ochoa et al. permite establecer pautas claras de intervención que respeten la coherencia patrimonial de los conjuntos urbanos, ofreciendo criterios técnicos para la caracterización tipológica, el diseño de normativas urbanas y la formulación de estrategias de conservación sostenibles.

Por otro lado, el artículo **“El papel del planeamiento en la caracterización tipológica de la edificación”** (Viedma-Guiard et al., 2022) se desarrolla desde un enfoque técnico-morfométrico orientado a dotar al planeamiento urbano de instrumentos objetivos para reconocer, comparar y gestionar el patrimonio construido; parte del problema de la ausencia de criterios verificables y herramientas digitales estandarizadas que permitan identificar patrones tipológicos en tejidos urbanos complejos, lo que conduce a diagnósticos dispares y a decisiones de intervención poco consistentes.

La fundamentación teórica sostiene que toda política de conservación debe anclarse en información morfológica precisa y comparable derivada de la parcela, la edificación y su inserción en el tejido, de modo que los atributos físicos (altura, ocupación de suelo, compacidad, alineación de fachada, relación lleno-vacío, uso) puedan traducirse en categorías útiles para la gestión patrimonial y para la formulación normativa.

Con ese marco, la metodología articula tres componentes: compilación y depuración de datos catastrales y cartografía base, integrados en un entorno de SIG para georreferenciar unidades edificatorias y sus atributos; construcción de indicadores morfológicos y funcionales comparables a escala de manzana y de edificio (huella, proporciones, retranqueos, continuidad de frentes, intensidad de uso), complementados con verificación selectiva en campo para controlar la calidad de los registros; y agrupación tipológica mediante procedimientos de clasificación en clústeres que sintetizan la variabilidad observada en conjuntos de tipologías representativas, seguida de su validación cartográfica en mapas temáticos que revelan la distribución espacial de los tipos y su consistencia con el tejido urbano.

Los resultados muestran que es posible establecer categorías tipológicas claras y reproducibles que reducen la discrecionalidad en el diagnóstico, facilitan la elaboración de inventarios y catálogos, y permiten priorizar áreas y piezas con mayor coherencia patrimonial; además, los productos cartográficos derivados ayudan a detectar unidades anómalas, corredores patrimoniales y ámbitos donde la presión de cambio compromete la integridad tipológica. Para ciudades andinas con presencia de arquitectura neocolonial “como Ambato”, la aplicación de este enfoque aporta criterios objetivos para identificar elementos repetitivos (patios, ritmos de vano, cornisas, continuidad de aleros y portales), delimitar unidades de paisaje urbano y diseñar lineamientos de intervención (alturas, materiales, fachadas activas) que resguarden la coherencia del conjunto, fortaleciendo así la toma de decisiones en planeamiento, conservación y rehabilitación con base en evidencia cuantificable.

Desde el contexto europeo, El estudio **“Las fuentes**

**abovedadas con depósito del noroeste de la península ibérica”** (González, 2023) desarrolla un enfoque tipológico e histórico-constructivo de gran precisión, orientado a documentar, clasificar y comprender la evolución de un tipo arquitectónico específico: las fuentes abovedadas con depósito. El problema que motiva esta investigación es la ausencia de documentación sistemática y de metodologías unificadas que permitan analizar en profundidad la evolución morfológica, funcional y estilística de este tipo de infraestructuras hidráulicas, cuya dispersión territorial y diversidad constructiva había dificultado hasta ahora su valoración integral.

La fundamentación teórica parte de la premisa de que la arquitectura patrimonial, incluso en tipologías funcionales como las fuentes públicas, constituye un reflejo de los procesos sociales, tecnológicos y culturales de las comunidades que las construyeron y utilizaron. Bajo esta perspectiva, la identificación de variaciones formales y constructivas en el tiempo es clave para reconstruir la historia de estos bienes y definir criterios de conservación más precisos.

La metodología aplicada por González se basa en un trabajo comparativo y sistemático que integra: levantamientos arquitectónicos detallados de un conjunto representativo de fuentes, incluyendo planimetría, secciones, detalles constructivos y materiales; análisis histórico-documental en archivos municipales y eclesiásticos que permitieron ubicar cronológicamente las fases de construcción, reformas y ampliaciones; estudio del contexto geográfico y social de las fuentes, relacionando su ubicación con redes hidráulicas tradicionales y con el crecimiento de los núcleos urbanos o rurales; y construcción de una clasificación tipológica que categoriza las fuentes según criterios de morfología (forma de la bóveda, disposición del depósito, accesos y ornamentación), cronología y técnicas constructivas predominantes.

Los resultados de la investigación son significativos, ya que se identificaron etapas claras de desarrollo que van desde soluciones más rudimentarias y utilitarias hasta versiones más elaboradas y ornamentadas, vinculadas a periodos de mayor prosperidad o a intervenciones de prestigio. Asimismo,

se definieron variantes estilísticas y constructivas asociadas a factores geográficos, materiales locales y tradiciones constructivas regionales. Esta clasificación no solo ha permitido contextualizar mejor el valor histórico de las fuentes, sino que también ha generado un modelo metodológico transferible a otros contextos y tipologías patrimoniales.

Aunque el objeto de estudio se encuentra geográficamente alejado del ámbito andino y se refiere a infraestructuras hidráulicas, el enfoque tipológico profundo y sistemático propuesto por González resulta de gran utilidad para el análisis del patrimonio arquitectónico neocolonial. Su método demuestra que, a través de la documentación detallada y la categorización morfológica, es posible identificar variaciones estilísticas y fases evolutivas que ayudan a comprender la riqueza y diversidad de un conjunto patrimonial. En el caso de Ambato, esta aproximación podría aplicarse para diferenciar subtipologías dentro de la arquitectura neocolonial, reconociendo adaptaciones locales y aportando criterios objetivos para su conservación y puesta en valor.

El artículo **“El estilo neocolonial en Mendoza, Argentina en la primera mitad del siglo XX”** (Cremaschi, 2021) desarrolla un análisis profundo sobre la incidencia de la arquitectura de inspiración hispánica en los procesos de construcción identitaria del contexto rioplatense. El enfoque del estudio es históricocrítico y comparativo, centrado en examinar el surgimiento, consolidación y apropiación del estilo neocolonial como un instrumento cultural que trascendió lo meramente estético para convertirse en un medio de representación ideológica y política. El problema de investigación que plantea el autor radica en la necesidad de comprender cómo este lenguaje arquitectónico fue utilizado para configurar el paisaje urbano de Mendoza como símbolo de una identidad hispánica “restaurada”, especialmente tras periodos de modernización que habían favorecido otras corrientes estilísticas como el academicismo francés o el racionalismo.

La fundamentación teórica se apoya en la noción de que la arquitectura no es únicamente un artefacto material, sino un dispositivo de comunicación social y cultural capaz

de consolidar narrativas colectivas. Cremaschi contextualiza el neocolonial mendocino dentro de los debates de la élite intelectual y política argentina de comienzos del siglo XX, que buscaba reafirmar un vínculo con el legado colonial hispano frente a la influencia extranjera predominante. Esta perspectiva le permite vincular el estilo arquitectónico con los discursos de identidad nacional y regional, así como con la instrumentalización del pasado colonial como fuente de legitimidad simbólica.

Para abordar estas cuestiones, el autor despliega una metodología basada en el análisis documental exhaustivo de proyectos y obras construidas en Mendoza durante el periodo de estudio, revisando planos, fotografías históricas, publicaciones periódicas y archivos municipales. Complementa esta labor con la revisión crítica de las políticas urbanas y culturales vigentes, identificando cómo los marcos normativos y las decisiones estatales favorecieron la adopción del neocolonial en determinados programas arquitectónicos, especialmente en edificios públicos, religiosos y residenciales de prestigio. Asimismo, realiza un examen tipológico de los elementos formales (arquerías, balcones, patios, cubiertas, ornamentación) que caracterizan el estilo, estableciendo correlaciones con referentes hispánicos y con adaptaciones locales propias del contexto mendocino.

Los resultados del estudio evidencian que el neocolonial en Mendoza fue mucho más que una moda importada: se consolidó como una herramienta para reforzar narrativas de identidad hispánica, dotando al paisaje urbano de un carácter "autóctono" construido sobre la reinterpretación del pasado colonial. El análisis revela que este lenguaje arquitectónico fue estratégicamente promovido por el Estado y las élites como un signo de continuidad cultural y de estabilidad social, al tiempo que se adaptaba a los requerimientos funcionales y materiales de la época. Cremaschi concluye que el neocolonial mendocino actuó como un puente entre tradición y modernidad, capaz de articular repertorios formales históricos con nuevas necesidades urbanas.

Este marco es sumamente relevante para el caso de Ambato, ya que permite interpretar la adopción del neocolonial en la ciudad no únicamente como una estética

decorativa, sino como parte de un proceso de construcción simbólica posterior a momentos de transformación urbana, como la reconstrucción tras el terremoto de 1949. Al igual que en Mendoza, el neocolonial en Ambato pudo haber operado como un lenguaje identitario y cohesionador, articulando valores de modernidad y tradición en un contexto andino que buscaba reafirmar su carácter cultural frente a los cambios sociales y arquitectónicos de la época.

El trabajo **"Integration of building archetypes and typological urban forms to assess energy performance and thermal comfort"** (Guillén Mena, Martín Escudero & Irulegi, 2024) adopta un enfoque tipológico-energético que articula la lectura morfológica de la ciudad con la evaluación del desempeño termoambiental de las edificaciones, con especial atención al contexto climático latinoamericano y estudios en Cuenca (Ecuador). El problema que guía la investigación es la brecha persistente entre las características tipológicas tradicionales (configuraciones de manzana, trama, relación lleno-vacío, patios, corredores, proporciones de vano y espesor de muros) y las exigencias contemporáneas de confort y sostenibilidad, lo que ha derivado en intervenciones que, por desconocer el potencial pasivo de dichas formas, incrementan el consumo energético o deterioran el comportamiento térmico. La fundamentación parte de dos premisas: la literatura de urbanismo climático y arquitectura bioclimática reconoce que la morfología urbana y el arquetipo edilicio condicionan la ventilación, el asoleamiento, las ganancias internas y las pérdidas por la envolvente; y los arquetipos modelos representativos de tipologías permiten traducir rasgos espaciales y constructivos en parámetros cuantificables de simulación, habilitando comparaciones rigurosas entre alternativas de diseño y rehabilitación.

Con base en ello, la metodología procede a identificar y describir arquetipos edificatorios y formas urbanas típicas (p. ej., tejido compacto con patio interior, frentes continuos con balconería, esquemas en L o U) mediante levantamiento tipológico y análisis morfológico; caracterizar el clima local con datos horarios y aplicar indicadores de forma urbana (orientación dominante, relación altura-ancho del cañón urbano H/W, factor de compacidad, razón

superficie-volumen S/V); traducir los arquetipos a modelos digitales de simulación termoenergética con balances horarios y esquemas de ventilación natural fijando supuestos conservadores para materiales, inercia térmica, permeabilidad al aire y patrones de uso; y evaluar confort térmico (criterios adaptativos) y demanda energética (calefacción/enfriamiento e iluminación) en escenarios base y de mejora pasiva (sombreamiento, control solar en vanos, aumento de masa térmica, estrategias de ventilación cruzada, ajustes de albedo y vegetación).

Los resultados muestran que varias tipologías tradicionales, especialmente aquellas con patio y alta inercia térmica en envolventes macizas, obtienen mejor desempeño térmico pasivo y reducciones de demanda energética frente a configuraciones más dispersas o con envolventes livianas mal protegidas; se evidencia, además, que la orientación, la compacidad y la proporción de vano-muro son determinantes del confort adaptativo, y que intervenciones de bajo costo (control de radiación en huecos, aprovechamiento de ventilación nocturna, optimización de aleros y portales) pueden incrementar significativamente las horas de confort sin penalización energética. En conjunto, el estudio confirma de manera verificable y transferible que la integración entre arquetipos tipológicos y forma urbana constituye una vía robusta para revalorar las soluciones heredadas en contextos andinos, ofreciendo criterios aplicables a la arquitectura patrimonial (incluida la neocolonial) y orientando decisiones de conservación/rehabilitaciones compatibles con metas de sostenibilidad y confort en ciudades como Ambato.

El estudio **“El palacete de la Embajada argentina en Lima”** (Báez Barriga, 2025) se plantea desde un enfoque de caso, históricocrítico y patrimonial, orientado a demostrar cómo los inmuebles neocoloniales situados fuera de los perímetros de centros históricos reconocidos quedan expuestos a mayores riesgos de alteración o pérdida por falta de reconocimiento institucional. El problema que guía la investigación es la desprotección normativa y técnica de edificaciones con alto valor simbólico y arquitectónico cuando no están inscritas en inventarios oficiales o no se ubican dentro de zonas rígidamente delimitadas para la conservación, lo que se traduce en vacíos de gestión, decisiones discrecionales de

intervención y vulnerabilidad frente a presiones inmobiliarias.

La fundamentación se sostiene en dos premisas: la noción de que el valor patrimonial es multidimensional integra atributos formales, técnicos, históricos y significados sociales y, por tanto, no puede restringirse a la localización geográfica; y la idea de equidad patrimonial, según la cual los criterios de valoración deben captar la representatividad cultural de un bien y su papel en la construcción de memoria colectiva, aun cuando se sitúe en áreas periféricas o en tejidos urbanos mixtos.

Con ese marco, la metodología articula tres frentes complementarios: análisis históricodocumental para reconstruir la cronología del inmueble, sus agentes promotores y los cambios de uso; lectura arquitectónica y tipológica mediante levantamiento planimétrico y descriptivo de elementos característicos del repertorio neocolonial (composición de fachada, organización espacial, relaciones llenovació, materialidad y técnicas), relacionándolos con referentes regionales; y revisión normativa y de gestión, que contrasta el estatus legal del palacete con los instrumentos vigentes de planificación y protección (delimitaciones, catálogos, licencias y criterios de intervención), identificando brechas entre el valor intrínseco del bien y su reconocimiento formal.

Los resultados evidencian, primero, la vulnerabilidad estructural e institucional de este tipo de inmuebles cuando no existen declaratorias o fichas técnicas que respalden su tutela; segundo, muestran que el valor del palacete no se agota en su estética, sino que reside también en su capacidad representacional, su aporte a la lectura del paisaje urbano y su potencia como hito identitario; y, tercero, proponen un conjunto de criterios inclusivos transferibles matrices de valoración que integran atributos formales, integridad, autenticidad, significados sociales y contexto urbano para orientar su incorporación a catálogos, delimitar entornos de protección y establecer lineamientos de intervención compatibles con su carácter. Trasladado al caso de Ambato, donde múltiples edificaciones neocoloniales permanecen fuera de registros oficiales, el estudio respalda la urgencia de ampliar los umbrales de reconocimiento más allá del

centro histórico, implementar inventarios tipológicos con lectura morfológica y social, y consolidar herramientas de planeamiento que garanticen protección y manejo adecuados de este patrimonio en barrios periféricos y tejidos híbridos.

A escala global, El artículo **“Preservación y turismo en Túnez y el pasado colonial en el presente neocolonial”** (Coslett, 2020) se plantea desde un enfoque históricocrítico y poscolonial que examina la patrimonialización como un proceso discursivo y de poder, poniendo el acento en la tensión entre memorias locales y narrativas externas (estatales y turísticas) que buscan hacer legible el pasado para circuitos globales de consumo cultural; el problema que aborda es la dependencia de marcos interpretativos exógenos que, al privilegiar ciertos relatos estéticos y políticos “exportables”, tienden a invisibilizar memorias disonantes, usos sociales cotidianos y significados conflictivos asociados a los vestigios coloniales.

La fundamentación teórica parte de concebir el patrimonio como construcción social e instrumento de representación –más que como un conjunto de objetos neutros–, atravesado por economías del turismo, disputas identitarias y estrategias de legitimación estatal; desde ahí, el patrimonio colonial/neocolonial se entiende como un campo en disputa donde la selección de bienes, la escenificación del pasado y la noción de “autenticidad” responden a correlaciones de fuerzas y a expectativas del mercado turístico.

La metodología del estudio se apoya en análisis documental y de discurso de políticas y planes de gestión patrimonial, expedientes y normativas nacionales, lineamientos internacionales, así como en estudios de caso situados en Túnez (con revisión de materiales de promoción turística y de intervenciones de conservación), triangulando fuentes para contrastar objetivos declarados, prácticas efectivas de valorización y efectos sobre la memoria local. Entre los resultados, el trabajo evidencia un patrón de revalorización selectiva de bienes vinculados al periodo colonial que son compatibles con una imagen “amigable” y consumible del pasado, en detrimento de testimonios

incómodos o conflictivos; la centralidad del Estado y del mercado turístico en la fijación de jerarquías patrimoniales y en la producción de narrativas hegemónicas; y la necesidad de desplazar el foco desde el objeto monumental hacia procesos de coconstrucción del relato con comunidades, incorporando memorias locales, usos presentes y beneficios tangibles de la conservación.

La investigación nos dá que, sin gobernanza participativa, evaluación de impactos del turismo y criterios que reconozcan la autenticidad social además de la material, la preservación reproduce asimetrías y reduce el patrimonio a escenografía. Estas lecciones son transferibles al manejo del patrimonio neocolonial en América Latina: invitan a diseñar instrumentos que aseguren participación efectiva de actores locales, balanceen visibilidad turística con salvaguarda de significados comunitarios, y diversifiquen los dispositivos interpretativos (rutas, mediaciones, curadurías) para evitar la folklorización del estilo; en contextos andinos como Ambato, ello implica que la valoración del neocolonial incorpore diagnósticos de percepción social y usos vigentes, junto con lineamientos de conservación que reconozcan su papel en la identidad urbana contemporánea.

La investigación **“La arquitectura de Ernesto de Sola en El Salvador: del historicismo a la modernidad”** (Ferrufino-Martínez, 2022) se centra en el estudio de la evolución estilística del arquitecto Ernesto de Sola, analizando cómo su obra transita desde el historicismo hacia el estilo neocolonial y posteriormente al racionalismo moderno. El enfoque principal del artículo es demostrar que el neocolonial no debe ser entendido como una manifestación cerrada o una mera copia de estilos anteriores, sino como una etapa de transición que responde a cambios culturales, sociales y funcionales en la arquitectura latinoamericana del siglo XX.

El problema de investigación planteado por el autor radica en la escasa documentación crítica sobre el papel del neocolonial en Centroamérica, así como en la necesidad de comprenderlo más allá de su carga ornamental. Muchas interpretaciones reducen el neocolonial a una réplica estética de la arquitectura colonial, sin considerar que este estilo se adaptó a nuevos requerimientos urbanos y sociales de la

modernidad incipiente.

Para responder a esta cuestión, el autor desarrolla una metodología basada en un análisis cronológico y comparativo de las principales obras de Ernesto de Sola. Se realiza un estudio exhaustivo de planos, fotografías históricas y documentos de archivo, complementado con observación de campo en edificaciones aún existentes. Además, se efectúa una revisión crítica de los estilos predominantes en la región, lo que permite ubicar el trabajo del arquitecto dentro de un panorama más amplio de transformaciones culturales.

Los resultados de la investigación evidencian que el neocolonial, en la obra de De Sola, se configura como un estilo de transición entre el pasado y la modernidad. Este lenguaje arquitectónico no solo retoma elementos formales de la tradición hispánica (arcos, balcones, patios), sino que los adapta a nuevas funciones, materiales y técnicas constructivas. Se demuestra así su versatilidad y capacidad de diálogo con otras corrientes como el racionalismo moderno, lo que refuerza la idea de que el neocolonial debe considerarse un estilo dinámico y flexible.

Este análisis resulta especialmente valioso para la presente investigación, ya que permite interpretar el neocolonial en Ambato como un estilo que no se limita a replicar la tradición, sino que responde a un contexto histórico particular, integrando valores estéticos, funcionales y sociales. Reconocer esta cualidad enriquecedora del estilo contribuye a una valoración más amplia del patrimonio construido y a la formulación de estrategias de conservación más pertinentes.

Es de gran relevancia el artículo **“Una ciudad anatómica en los Andes colombianos”** (Galindo Cuervo, 2023) constituye un aporte fundamental en el campo de la valoración patrimonial, ya que documenta con detalle el procedimiento para declarar como Bien de Interés Cultural (BIC) el conjunto urbano de Sátivanorte, en Colombia. El enfoque de la investigación se centra en demostrar que la conservación del patrimonio urbano no puede sustentarse únicamente en criterios estéticos o formales, sino que requiere un análisis integral que contemple la morfología de los espacios urbanos, su evolución histórica y la relación social de las comunidades

con el territorio.

El problema de investigación planteado por Galindo Cuervo parte de la necesidad de contar con metodologías más completas para fundamentar las declaratorias patrimoniales en contextos andinos. En muchas ocasiones, estos procesos se limitan a reconocer valores arquitectónicos aislados, dejando de lado la dinámica urbana y los vínculos culturales de la población con los espacios. Esta visión parcial genera declaratorias poco sostenibles que no logran movilizar a la comunidad hacia la preservación.

Para abordar esta problemática, el autor desarrolla una metodología mixta que integra tres dimensiones fundamentales: el análisis morfológico de la estructura urbana de Sátivanorte, identificando tramas, jerarquías viales y tipologías edificatorias; el estudio histórico-documental del crecimiento de la ciudad y de los factores que han configurado su identidad; y la evaluación social mediante entrevistas, talleres participativos y encuestas que permiten reconocer el grado de apropiación de la comunidad hacia su patrimonio. Este enfoque integral se complementa con el uso de herramientas de Sistemas de Información Geográfica (SIG) para mapear los valores patrimoniales y su relación con el entorno físico.

Los resultados de la investigación evidencian que Sátivanorte posee una coherencia morfológica y un alto valor histórico-social que justifican su declaratoria como BIC. Galindo Cuervo demuestra que la combinación de análisis físico y social permite identificar no solo los elementos materiales significativos (calles, plazas, edificaciones), sino también los intangibles vinculados a la memoria colectiva. Asimismo, se establece un sistema de criterios objetivos para priorizar intervenciones de conservación, lo que fortalece la gestión patrimonial a mediano y largo plazo.

Este enfoque metodológico resulta altamente pertinente para el contexto ambateño, ya que ofrece una base sólida para evaluar de manera integral el patrimonio neocolonial presente en la ciudad. Al igual que Sátivanorte, Ambato cuenta con barrios históricos donde la arquitectura neocolonial ha configurado identidades urbanas, pero que en muchos casos

no han sido reconocidos formalmente como patrimonio. La metodología propuesta por Galindo Cuervo puede servir para elaborar criterios de evaluación que combinen el análisis morfológico del tejido urbano, la historia local y la percepción social, garantizando así declaratorias más fundamentadas y sostenibles en el tiempo.

Finalmente, el artículo **“Arquitectura e identidad cultural en el Perú”** (Castañeda Silva, 2022) aborda, desde un enfoque histórico-crítico y comparativo, la disputa simbólica entre el neocolonial y el neoprehispánico a lo largo del siglo XX peruano, entendiendo la arquitectura como un dispositivo de representación ideológica y de construcción de identidad nacional; el problema que orienta el estudio es la lectura simplificada de estos estilos como meras estéticas, sin reconocer su instrumentalización política por parte del Estado, las élites y los movimientos culturales (particularmente el hispanismo y el indigenismo), situación que ha conducido a valoraciones patrimoniales parciales y a narrativas hegemónicas que invisibilizan hibridaciones y apropiaciones locales.

El autor despliega una metodología de revisión documental y hemerográfica de largo aliento (discursos oficiales, legislación, crónicas y revistas especializadas), análisis comparativo de obras y proyectos emblemáticos en edificios cívicos, educativos, religiosos y residenciales, así como lectura semiótica de elementos formales

(portadas, arquerías, patios, iconografía prehispánica estilizada) y de sus contextos de producción, recepción y uso; esta aproximación relacional permite correlacionar decisiones estilísticas con coyunturas políticas, programas arquitectónicos y estrategias de representación cultural. Entre los resultados, el estudio demuestra que ni el neocolonial ni el neoprehispánico constituyeron bloques monolíticos: coexistieron, se superpusieron y, con frecuencia, se hibridaron en función del promotor, el programa y el momento histórico; se evidencia que el neocolonial operó como un lenguaje de continuidad hispánica y orden institucional, mientras que el neoprehispánico fue movilizad por el indigenismo para afirmar una modernidad anclada en matrices andinas, aunque ambos estilos fueron resemantizados con el cambio de regímenes y agendas culturales.

Se concluye que la identidad arquitectónica es un campo en disputa más que una esencia estable, y propone criterios de lectura que integran forma, discurso y uso social como base para la valoración patrimonial. Este marco es trasladable al caso ambateño: permite problematizar el neocolonial local como un lenguaje versátil, a veces conservador, a veces modernizador, e invita a evaluar sus inmuebles con variables analíticas combinadas (promotor, programa, temporalidad, repertorio formal y percepción social), evitando reduccionismos estilísticos y fortaleciendo criterios de conservación que reconozcan tensiones entre tradición y modernidad en el patrimonio construido.

Tabla OI. Matriz Estado del arte

Tipo	Tema	Autor	Año	Aporte a la investigación
Artículo	Preservación y turismo en Túnez y el pasado colonial en el presente neocolonial	Coslett	2020	Cuestiona los discursos patrimoniales contruidos desde perspectivas externas, resaltando la importancia de integrar las memorias locales y los intereses comunitarios en los procesos de conservación del patrimonio arquitectónico.
Artículo	El estilo neocolonial en Mendoza, Argentina en la primera mitad del siglo XX	Cremaschi	2021	Analiza el estilo neocolonial en su papel como vehículo de identidad cultural en Mendoza, evidenciando su uso como estrategia simbólica en el espacio urbano y su influencia en la configuración de la imagen de ciudad.
Artículo	El papel del planeamiento en la caracterización tipológica de la edificación	Viedma-Guiard et al.	2022	Proporciona una herramienta metodológica basada en datos catastrales para clasificar edificaciones, facilitando la gestión técnica del patrimonio y estableciendo criterios objetivos aplicables a contextos con arquitectura neocolonial.
Artículo	La arquitectura de Ernesto de Sola en El Salvador: del historicismo a la modernidad	Ferruffino-Martínez	2022	Interpreta el neocolonial como parte de una evolución estilística que conecta tradición con modernidad, ofreciendo una visión dinámica del estilo como respuesta a necesidades culturales, técnicas y sociales cambiantes.
Artículo	Arquitectura e identidad cultural en el Perú	Castañeda Silva	2022	Reflexiona sobre la competencia simbólica entre estilos arquitectónicos en el Perú, permitiendo comprender cómo la arquitectura se convierte en una herramienta ideológica para la construcción de identidades nacionales y culturales.
Artículo	La tipología arquitectónica y zonas de monumentos históricos en San Andrés Tuxtla, Veracruz	Ochoa et al.	2023	Explora cómo las formas tradicionales de vivienda en zonas patrimoniales se relacionan con la transformación urbana, resaltando la arquitectura como medio para preservar la memoria colectiva y cultural en ciudades intermedias.
Artículo	Las fuentes abovedadas con depósito del noroeste de la península ibérica	González	2023	Demuestra cómo el análisis morfológico y cronológico de estructuras específicas permite reconstruir su evolución histórica, aportando modelos replicables en el estudio de bienes patrimoniales con valor simbólico y funcional.
Artículo	Una ciudad anatómica en los Andes colombianos	Galindo Cuervo	2023	Desarrolla un método de valoración patrimonial que combina análisis morfológico urbano y diagnóstico social, proponiendo un modelo integral para declarar bienes de interés cultural en contextos andinos.
Artículo	Integration of building archetypes and typological urban forms to assess energy performance and thermal comfort	Guillén Mena, Martín Escudero & Irulegi	2024	Integra aspectos de tipología arquitectónica con eficiencia energética y confort térmico, ofreciendo un enfoque técnico que aplica al contexto latinoamericano y contribuye a la conservación sostenible de edificios tradicionales.
Artículo	El palacete de la Embajada argentina en Lima	Báez Barriga	2025	Visibiliza los riesgos del patrimonio neocolonial fuera de los centros históricos, evidenciando la importancia del reconocimiento institucional y de políticas de protección inclusivas para edificaciones con alto valor arquitectónico.

Figura O7. Variable Independiente



Figura O8. Variable Dependiente

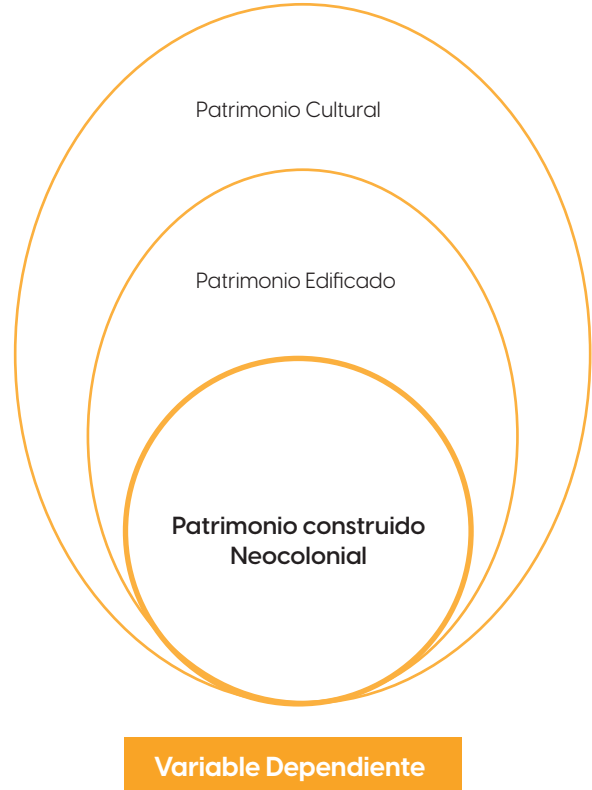


Figura O9. Red conceptual de variable Independiente

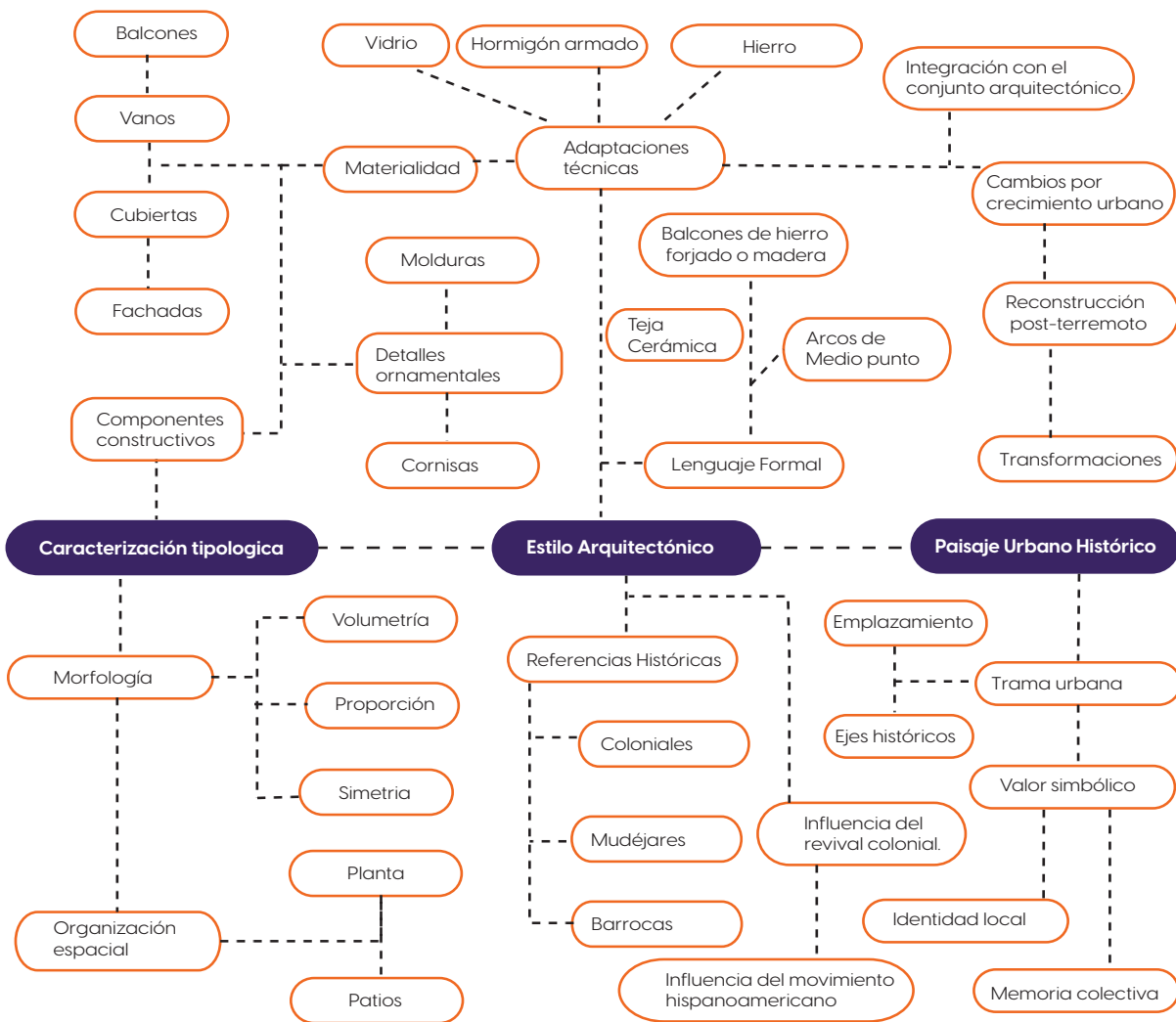
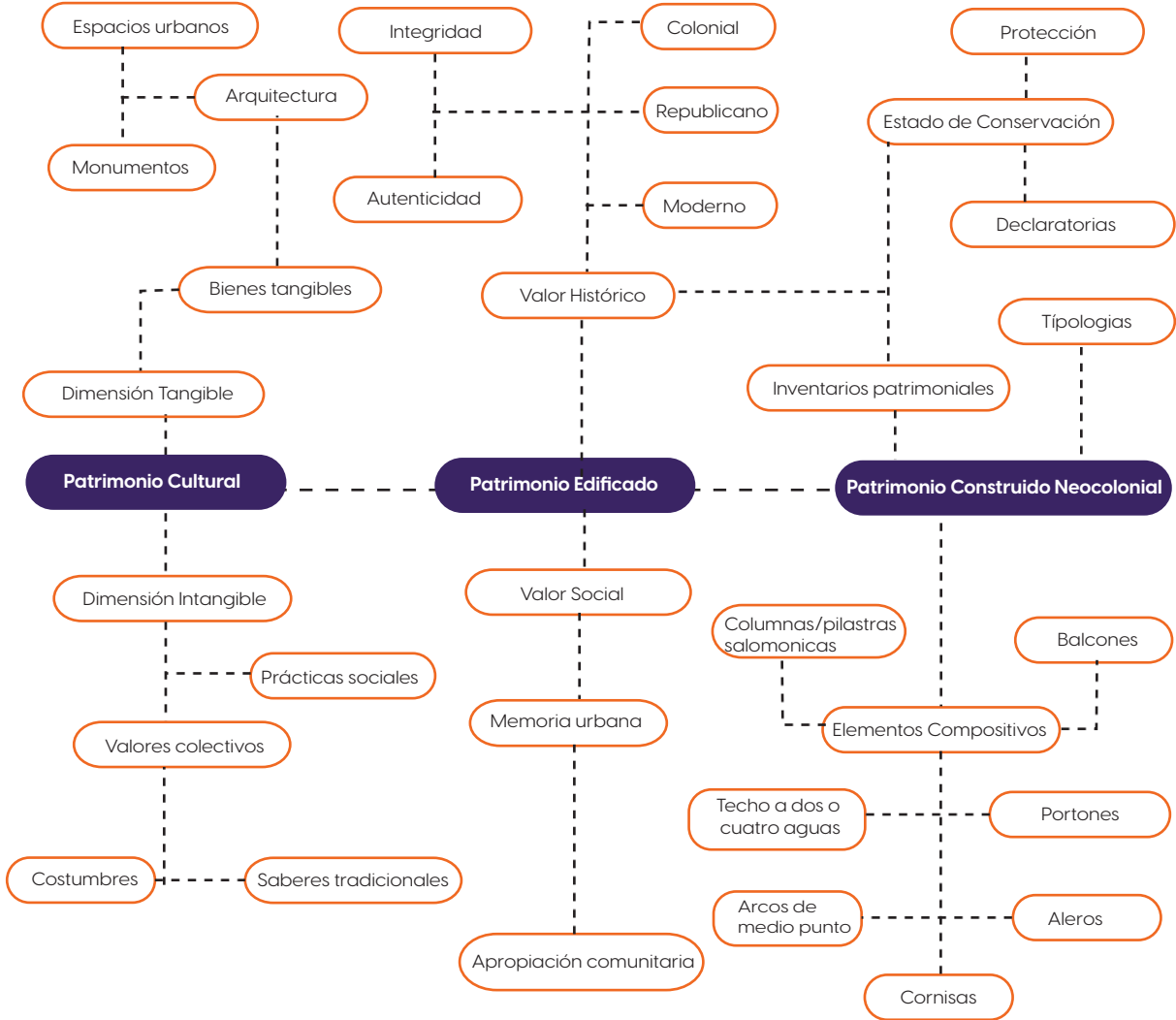


Figura 10. Red conceptual Variable Dependiente



## MARCO TEÓRICO

### PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural constituye el conjunto de bienes, expresiones y manifestaciones heredadas del pasado que una sociedad reconoce, valora y transmite a las futuras generaciones. Representa la memoria colectiva y la identidad de los pueblos, al tiempo que refleja sus formas de vida, sus valores y su evolución histórica. Este concepto abarca dos dimensiones de estudio complementarias:

Dimensión material, conformada por los bienes tangibles como la arquitectura, los espacios urbanos, los monumentos y los objetos patrimoniales, que testimonian la creatividad, la técnica y las formas de organización de una época determinada. Dimensión inmaterial, integrada por las tradiciones, prácticas sociales, expresiones artísticas, creencias y valores colectivos asociados a la ciudad, que otorgan significado a los bienes materiales y consolidan el sentido de pertenencia comunitario (UNESCO, 2003).

De acuerdo con la UNESCO (1972, 2003), el patrimonio cultural debe entenderse de forma integral, considerando tanto los elementos físicos como los intangibles que configuran la identidad de los pueblos. Este enfoque reconoce que las manifestaciones culturales no son estáticas, sino que constituyen procesos vivos y dinámicos, en permanente interacción con las comunidades que las producen y las reinterpretan.

En el contexto latinoamericano, el patrimonio cultural se ha concebido como una síntesis de herencias indígenas, coloniales y modernas, resultado de un proceso histórico de mestizaje y transformación (González-Varas, 2005). Esta visión ha permitido comprender los centros históricos y sus edificaciones no solo como testimonios materiales, sino como escenarios de memoria colectiva, donde confluyen prácticas sociales, relatos históricos y valores simbólicos.

En Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) adopta este enfoque holístico, reconociendo que el

patrimonio no se limita a su valor histórico o estético, sino que también posee una dimensión social que se expresa en la vida cotidiana de las comunidades. Según el INPC (2020), el patrimonio cultural inmueble incluye edificaciones, conjuntos urbanos, plazas, calles y espacios públicos que, por su diseño, función o historia, poseen un valor significativo para la colectividad.

El Tomo I de la Agenda de Patrimonio Cultural del Cantón Ambato (GAD Ambato, 2015) amplía y contextualiza esta noción dentro de la realidad local, proponiendo una mirada que entiende el patrimonio como un sistema vivo y relacional, donde interactúan dimensiones materiales, inmateriales y sociales. El documento establece que la preservación del patrimonio no depende únicamente de políticas institucionales, sino también de la apropiación comunitaria y la participación ciudadana, al ser la comunidad quien otorga sentido y continuidad a los bienes culturales.

El diagnóstico elaborado por el GADMA identifica cuatro ámbitos fundamentales de análisis:

Patrimonio inmaterial, que abarca las manifestaciones culturales vivas, como fiestas populares, gastronomía tradicional, música, leyendas, ritos, saberes ancestrales y la práctica de la minga comunitaria. Estas expresiones conforman un tejido social que mantiene vigente la identidad local y fortalecen el sentido de pertenencia colectiva.

Patrimonio material inmueble, que comprende edificaciones civiles, religiosas, vernáculas y modernas que reflejan los procesos de desarrollo urbano e histórico de Ambato. Este ámbito incluye bienes de distintos períodos, desde la época colonial hasta la modernidad, y evidencia cómo la arquitectura se convierte en un vehículo de memoria y resiliencia, especialmente después de los terremotos de 1797 y 1949, que transformaron la configuración urbana de la ciudad.

Patrimonio mueble, constituido por objetos, colecciones, archivos, mobiliario y bienes artísticos resguardados en instituciones culturales, museos y templos, los cuales materializan la memoria colectiva y la producción cultural

local.

Patrimonio arqueológico, que conserva vestigios de ocupaciones prehispánicas y evidencia los vínculos de Ambato con redes culturales andinas, como el Qhapaq Ñan, destacando la profundidad temporal del territorio.

El documento señala además que el inventario patrimonial actualizado entre 2017 y 2018 constituye una herramienta clave para la gestión y planificación del patrimonio material, aunque identifica inconsistencias en la base de datos espacial y documental, lo que evidencia la necesidad de procesos continuos de actualización, georreferenciación y verificación en campo. Asimismo, se advierte la falta de metadatos en ciertos registros y la necesidad de fortalecer la metodología de registro patrimonial para lograr una mayor precisión técnica y coherencia tipológica.

La Agenda también resalta el papel de la percepción ciudadana como componente esencial en la valoración patrimonial. En los talleres y asambleas realizadas durante el proceso participativo, se observó un desconocimiento generalizado sobre las manifestaciones inmateriales y una escasa identificación de la población con los bienes arquitectónicos protegidos, lo cual refuerza la importancia de promover estrategias educativas, comunicacionales y normativas que fortalezcan la relación entre ciudadanía y patrimonio (GAD Ambato, 2015).

Desde esta perspectiva, el documento plantea la necesidad de integrar el patrimonio cultural dentro de los instrumentos de planificación urbana y territorial, reconociéndolo como un recurso estratégico para el desarrollo sostenible, el turismo cultural, la regeneración urbana y la cohesión social.

## **PATRIMONIO EDIFICADO**

El patrimonio edificado constituye la expresión material de la memoria y la identidad de una comunidad, al conservar en sus estructuras el testimonio tangible de los procesos históricos, culturales y sociales que han modelado su territorio. No se trata únicamente de un conjunto de edificaciones con

valor arquitectónico, sino de un legado que documenta la evolución urbana y tecnológica de una época, al tiempo que mantiene viva la relación entre pasado y presente. En este sentido, el patrimonio edificado adquiere relevancia al funcionar como una huella histórica, capaz de evidenciar las transformaciones de una ciudad a lo largo del tiempo.

En lugares como Ambato, su tejido construido conserva la memoria de los periodos colonial, republicano y moderno, reflejando tanto la adaptación a los desastres naturales como los procesos de reconstrucción y modernización que redefinieron su imagen urbana después de los terremotos del siglo XX (GAD Ambato, 2015). Según Mercado (2020), “el patrimonio edificado es un legado que refleja la historia y la identidad de un lugar” (p. 35). Este patrimonio no solo constituye un testimonio material del pasado, sino que también actúa como un motor de desarrollo social y económico, al mantener viva la memoria colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia social. Su importancia radica en que encarna la memoria urbana y territorial a través de sus formas, estilos y técnicas, convirtiéndose en un referente de continuidad cultural y un recurso estratégico para la sostenibilidad.

En este sentido, el patrimonio edificado es descrito como “un sistema dinámico que debe protegerse mediante políticas de conservación y restauración, atendiendo a sus valores históricos, culturales y funcionales” (Salazar, 2018, p. 102). Esto implica que la gestión de las edificaciones históricas requiere no solo del análisis técnico de los materiales y estructuras, sino también de la comprensión de los significados sociales que encierran. La pérdida de este patrimonio no representa únicamente la desaparición de bienes materiales, sino también un empobrecimiento irreversible del capital cultural y simbólico de una comunidad.

La Carta de Venecia (ICOMOS, 1964) refuerza esta perspectiva al señalar que “la preservación del patrimonio edificado es una responsabilidad colectiva para conservar la cultura y la identidad de una sociedad” (p. 4). De esta manera, se reconoce que la conservación arquitectónica no es una actividad aislada, sino una tarea compartida que articula políticas culturales, sociales y urbanísticas, contribuyendo al desarrollo sostenible de las ciudades.

En el caso del Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2020) ha definido el patrimonio edificado como un conjunto de bienes inmuebles que, por su valor artístico, histórico o social, merecen protección y puesta en valor. La normativa enfatiza la necesidad de registrar, clasificar y conservar los inmuebles patrimoniales considerando tanto sus atributos físicos como los saberes constructivos y memorias colectivas vinculadas a ellos. Este enfoque reconoce que la protección de lo edificado trasciende la materialidad de los edificios, pues resguarda también los oficios tradicionales, las prácticas constructivas y los significados que le otorgan identidad a una comunidad.

El estudio del patrimonio edificado exige un enfoque que reconozca el valor histórico implícito en cada bien, pues las edificaciones constituyen documentos vivos que narran las etapas de crecimiento y los cambios sociales que se inscriben en la morfología de la ciudad. A través del análisis cronológico, la comparación de planos y archivos, y la observación directa de los sistemas constructivos, es posible reconstruir las fases de su desarrollo y las tecnologías que las hicieron posibles. Esta lectura histórica otorga sentido a los objetos arquitectónicos al situarlos dentro de una secuencia temporal y cultural más amplia, convirtiéndolos en testimonios esenciales para la comprensión del devenir urbano.

Sin embargo, la valoración del patrimonio edificado no se limita a su dimensión temporal, sino que también involucra su valor estético, expresado en la forma, el lenguaje y los estilos que definen la identidad visual de cada edificio. La arquitectura patrimonial se manifiesta como una composición de proporciones, materiales y ornamentos que comunican los ideales estéticos de una sociedad. Fachadas simétricas, balcones de madera, molduras trabajadas, rejas forjadas y cubiertas de teja no son meros detalles decorativos, sino expresiones de una sensibilidad artística y técnica que ha perdurado en el imaginario urbano. Tal como señala el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2020), la valoración de estos atributos formales es esencial para garantizar la coherencia visual de los conjuntos históricos y conservar la autenticidad de las expresiones arquitectónicas que conforman el paisaje urbano.

A esta dimensión estética se suma una componente profundamente humana: el valor social, que otorga significado al patrimonio más allá de su materialidad. Las edificaciones históricas no son únicamente objetos arquitectónicos, sino espacios vividos, apropiados y reinterpretados por las generaciones que las habitan. En Ambato, muchas construcciones tradicionales permanecen vinculadas a la vida cotidiana a través de oficios, celebraciones y recuerdos que las dotan de un fuerte sentido de pertenencia. Las denominaciones populares, los relatos orales y las prácticas asociadas a ciertos edificios evidencian cómo el patrimonio edificado se inscribe en la memoria colectiva de la ciudad, transformándose en un elemento de cohesión social. Incorporar esta perspectiva en la gestión patrimonial, como sugiere el GAD Ambato (2015), permite promover estrategias de conservación participativas que reconozcan la dimensión simbólica y emocional de los bienes.

De este modo, el patrimonio edificado se configura como un sistema integral, en el que convergen historia, estética y sociedad. Cada edificación constituye un documento cultural en el que se entrelazan el pasado y el presente: su estructura material conserva la memoria histórica; su forma expresa los valores estéticos de su tiempo; y su permanencia en el paisaje urbano reafirma la identidad colectiva. Su estudio, por tanto, no solo requiere del análisis técnico y constructivo, sino también de la comprensión de los significados y emociones que la comunidad proyecta sobre sus edificios. Reconocer estas interrelaciones es esencial para orientar políticas de conservación que no se limiten a preservar objetos, sino que mantengan vivas las experiencias, las prácticas y los valores que le otorgan sentido a la arquitectura patrimonial.

## **PATRIMONIO CONSTRUIDO NEOCOLONIAL**

El patrimonio construido neocolonial constituye una manifestación arquitectónica y cultural que surgió en América Latina durante las primeras décadas del siglo XX, como respuesta a la necesidad de reafirmar identidades nacionales frente al avance de los modelos europeos y modernos. Este fenómeno, más allá de un simple revival formal, implicó un proceso consciente de reinterpretación simbólica de la arquitectura colonial, en busca de continuidad histórica

y afirmación cultural. Como explica Cárdenas (2009), “la arquitectura denominada neocolonial reutiliza componentes que corresponden, fundamentalmente, a la del siglo XVIII” (p. 41), mostrando así la voluntad de retomar los lenguajes constructivos y ornamentales del pasado, pero adaptados a los requerimientos estéticos y técnicos del siglo XX.

El estilo neocolonial, también conocido como Spanish Colonial Revival, tuvo su origen en los Estados Unidos alrededor de 1910 y alcanzó su mayor auge entre las décadas de 1920 y 1940. DEA–Collection (2024) señala que “el estilo neocolonial fue una corriente arquitectónica que alcanzó su mayor auge entre las décadas de 1920 y 1940, caracterizado por rescatar y reinterpretar elementos de la antigua arquitectura colonial española [...]. En América Latina, el neocolonial constituyó una reacción frente a las corrientes académicas europeas que dominaban la arquitectura del momento” (párrs. 1–3). De este modo, la tendencia se consolidó como un movimiento de revalorización patrimonial e identitaria, vinculado al despertar de una sensibilidad hacia la historia arquitectónica propia. Tal como expresa Cárdenas (2009), el neocolonial fue “sin dudas, el despertar de una conciencia por salvaguardar los valores patrimoniales de la nación” (p. 42).

En el ámbito latinoamericano, el neocolonial fue adoptado como vehículo de expresión nacional. En México, por ejemplo, se convirtió en el lenguaje oficial de la Secretaría de Educación Pública bajo la gestión de José Vasconcelos, “como un medio de materializar en piedra la nueva identidad mexicana” (González Calderón, 2015, p. 142). Allí, patios, arcadas y materiales locales como el tezontle o la cantera fueron integrados en escuelas y edificios públicos que pretendían reflejar la unión entre herencia hispánica y modernidad. En Chile, el Plan Serena (1946–1952) promovió una fisonomía urbana homogénea “basada en un neocolonial adaptado a los nuevos tiempos” (Memoria Chilena, 2024, párr. 3), lo que evidencia el uso del estilo como instrumento de cohesión simbólica.

Este fenómeno adquirió particular importancia en los países andinos, donde se convirtió en un modo de acercamiento a las raíces locales. Cárdenas (2009) sostiene que el neocolonial “constituyó un modo de acercamiento a

las raíces de la arquitectura producida en el país” (p. 42), lo que refuerza su papel como medio de reapropiación cultural y de afirmación frente al internacionalismo moderno. En Quito, por ejemplo, residencias y palacetes de las décadas de 1930–1950 retomaron los códigos coloniales reinterpretados desde la modernidad. Según Los Ladrillos de Quito (2013), “no fueron meras imitaciones, sino interpretaciones modernas de un pasado que se buscaba perpetuar” (párr. 4).

El neocolonial, además de su carga simbólica, evidenció una continuidad relativa de los códigos hispánicos (Cárdenas, 2009, p. 42), visible en elementos como los arcos de medio punto, balcones en madera o hierro forjado, techos inclinados de teja, y patios con galerías. En estos espacios, “las relaciones entre interior y exterior proporcionan ámbitos sombreados” (Cárdenas, 2009, p. 45), favoreciendo un equilibrio ambiental acorde al clima local. Incluso, estas configuraciones tradicionales “favorecen un confort ambiental que no requiere el uso de equipos de climatización” (Cárdenas, 2009, p. 45), demostrando que el neocolonial combinó valores estéticos y funcionales, integrando soluciones pasivas de ventilación e iluminación con la tecnología moderna.

Este estilo arquitectónico se enmarca dentro de una corriente historicista que pretendía consolidar una identidad nacional a partir de referentes estéticos del pasado, especialmente en países como México, Perú, Colombia y Ecuador (Ramírez Potes, 2017). Más que un simple revival colonial, fue una reinterpretación simbólica y crítica que conjugó tradición e innovación, materializando discursos de nación, memoria y modernidad.

En México, la investigación de González Calderón (2015) demuestra que el neocolonial se convirtió en el lenguaje oficial de la Secretaría de Educación Pública bajo José Vasconcelos, “como un medio de materializar en piedra la nueva identidad mexicana” (p. 142). Los edificios escolares, inspirados en patios y arcadas coloniales, incorporaron materiales locales como tezontle y cantera, así como murales y esculturas didácticas que transmitían ideales revolucionarios. En este contexto, la arquitectura no se entendía solo como un recurso formal, sino como “un lenguaje capaz de expresar la mexicanidad, al integrar la herencia hispánica con las aspiraciones de

modernización del país” (González Calderón, 2015, p. 167).

El caso chileno del Plan Serena (1946-1952) refuerza esta lectura patrimonial. Según Memoria Chilena (2024), el plan buscó “dar a La Serena una fisonomía arquitectónica propia, basada en un neocolonial adaptado a los nuevos tiempos” (párr. 3). A través de liceos, edificios públicos y monumentos, la ciudad adquirió un carácter homogéneo que la convirtió en un referente urbano y cultural. Como señala la misma fuente, “el Plan Serena transformó el centro histórico en una verdadera ciudad temática” (Memoria Chilena, 2024, párr. 5), mostrando cómo el neocolonial fue instrumentalizado como estrategia de cohesión urbana y desarrollo turístico.

En Ecuador, este lenguaje adquirió matices propios. Cleyton Cortés Ferreira (2022) subraya que el neocolonial hispanoamericano fue también una actitud política y social, al reflejar “una elección consciente de afirmación cultural frente a la modernidad importada” (párr. 6). En Quito, el historicismo neocolonial se manifestó en residencias y palacetes de las élites entre 1930 y 1950. El blog Los Ladrillos de Quito (2013) explica que este estilo “retomaba las raíces coloniales hispanoamericanas y las resignificaba en un lenguaje moderno” (párr. 2). Un ejemplo emblemático es la Mansión Plaza-Lasso (1940), reconocida por el Premio Ornato, cuya construcción en estilo neocolonial historicista evidencia cómo este lenguaje arquitectónico transmitía prestigio social y arraigo cultural. Estas edificaciones, señala la fuente, “no fueron meras imitaciones, sino interpretaciones modernas de un pasado que se buscaba perpetuar” (Los Ladrillos de Quito, 2013, párr. 4).

En Ambato, particularmente, el estilo neocolonial cobró fuerza tras el terremoto de 1949, cuando la reconstrucción urbana buscó recuperar una imagen de identidad a través de formas tradicionales reinterpretadas con materiales contemporáneos. En este contexto, el neocolonial se consolidó como un símbolo de resiliencia y continuidad histórica, al expresar en su materialidad la memoria colectiva de la ciudad (GAD Ambato, 2015).

Las edificaciones ambateñas combinan mampostería tradicional con sistemas estructurales modernos, como el

hormigón armado o el acero, manteniendo una estética de raíces coloniales. Los techos inclinados de teja, las rejas de hierro forjado y los balcones de madera labrada no solo definen su composición formal, sino que evocan una identidad visual reconocible, asociada al imaginario urbano de la tradición hispanoamericana. A nivel tipológico, la simetría de las fachadas, la proporción de los vanos y la jerarquía de los volúmenes reflejan la búsqueda de orden y armonía, mientras que la polisemia de los códigos neocoloniales (Cárdenas, 2009, p. 44) permitió que estos elementos fueran resignificados por distintos actores sociales y contextos históricos.

La conservación del patrimonio construido neocolonial implica reconocerlo no solo como un producto estilístico, sino como un documento cultural de múltiples lecturas, donde convergen valores históricos, estéticos y sociales. Tal como afirma Choay (2001), el patrimonio conserva su relevancia no por su antigüedad, sino por “el sentido que le atribuye la sociedad contemporánea” (p. 112). En ese sentido, el neocolonial debe entenderse como una arquitectura de identidad y continuidad, que reinterpreta el pasado sin negarlo, y que, en ciudades como Ambato, se mantiene como testimonio tangible del diálogo entre tradición y modernidad.

Una de las características más significativas de estas edificaciones es el uso intencionado de elementos compositivos que evocan la arquitectura colonial, como arquerías, portales, molduras decorativas, rejas forjadas y balcones salientes. Estos componentes no solo cumplen una función estética, sino que también son claves en la configuración de la imagen urbana y en la construcción de una narrativa histórica visualmente reconocible.

En cuanto a las técnicas y materiales, se observan ciertas hibridaciones: mientras se mantienen materiales tradicionales como la mampostería de ladrillo y piedra en algunos casos, también se incorporan nuevos sistemas estructurales como el hormigón armado, el hierro y el acero, que ofrecen mayor estabilidad y durabilidad. Este sincretismo constructivo evidencia una adaptación del estilo neocolonial a las condiciones tecnológicas y normativas de la época.

Los techos, por su parte, son un rasgo identitario del estilo

neocolonial. En su mayoría son inclinados, de teja cerámica o fibrocemento, con estructuras portantes de madera o acero. Estos techos se diseñan para conservar una silueta tradicional del paisaje urbano y funcionan como elementos protectores frente a las condiciones climáticas, pero también como símbolos de la herencia hispánica reinterpretada.

Los balcones tienen un rol esencial tanto en la composición de la fachada como en la interacción entre el espacio interior y el exterior. En muchas edificaciones neocoloniales ambateñas, los balcones están elaborados en madera tallada o hierro forjado, con barandales ornamentales que remiten al detalle artesanal del período colonial. Estos elementos refuerzan el sentido de continuidad estilística con el pasado, a la vez que permiten la apropiación de los espacios urbanos por parte de los habitantes.

A nivel de diseño, los elementos compositivos se organizan generalmente bajo una estricta simetría, con ritmos regulares de vanos, ornamentaciones repetidas y una clara jerarquía de volúmenes. Esta organización formal, junto con los materiales empleados, construye una estética que refuerza el vínculo entre la edificación y el imaginario colectivo de lo "tradicional", fortaleciendo así su condición de patrimonio edificado con valor simbólico y cultural.

La conservación del patrimonio construido neocolonial plantea desafíos específicos. Por un lado, es necesario identificar los elementos auténticos que poseen valor histórico; por otro, se debe reconocer que muchas de estas edificaciones han sufrido transformaciones que pueden alterar su integridad. Sin embargo, como señala Choay (2001), el patrimonio no se conserva únicamente por su antigüedad o autenticidad, sino por el sentido que le atribuye la sociedad contemporánea, lo cual refuerza la importancia de su estudio y caracterización tipológica.

En este sentido, el enfoque patrimonial del neocolonialismo arquitectónico debe ir más allá de la valoración estilística y abarcar los aspectos técnicos, históricos y sociales que definen a estas construcciones. Esto incluye una lectura crítica de las técnicas y materiales, la documentación precisa de los elementos compositivos, y la comprensión de su papel dentro

del paisaje urbano histórico y la identidad cultural local.

## PAISAJE URBANO HISTÓRICO

El concepto de paisaje urbano histórico ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, superando una visión centrada únicamente en los **monumentos** y edificaciones aisladas, para enfocarse en el tejido completo del entorno construido, considerando la interacción entre los elementos físicos, sociales, culturales y simbólicos de una ciudad. Según la Recomendación de la UNESCO sobre el Paisaje Urbano Histórico (2011), este enfoque propone una visión integral del patrimonio en la que la **escala urbana**, los procesos históricos y la dimensión cultural son fundamentales para la planificación y conservación del patrimonio.

El paisaje urbano histórico se entiende entonces como la superposición de capas temporales y espaciales que configuran el carácter único de una ciudad. Estas capas se manifiestan a través de la morfología urbana, el trazado de calles, la **relación entre espacio público y privado**, y la presencia de elementos emblemáticos que dotan de valor patrimonial a ciertos sectores urbanos (Bandarin & van Oers, 2012). En este sentido, Ambato constituye un caso relevante, pues a pesar de los múltiples procesos de transformación provocados por terremotos e intervenciones modernas, conserva sectores donde la morfología y tipología edificada mantiene rasgos propios de un pasado que la ciudad resignifica como parte de su identidad cultural.

Uno de los principales retos en la conservación del paisaje urbano histórico es la integración armónica entre nuevas intervenciones y la estructura preexistente. Para ello, es esencial comprender las características del entorno construido en términos de escala, lenguaje arquitectónico y relación con el contexto. El análisis de la **escala urbana** permite identificar los patrones de ocupación del suelo, las alturas predominantes, los ritmos de fachadas y la coherencia entre volúmenes, lo cual es esencial para garantizar la continuidad del tejido urbano y reforzar el sentido de pertenencia.

Asimismo, el reconocimiento del valor patrimonial de un paisaje no se limita únicamente a la calidad de sus

construcciones, sino que también está ligado a la memoria colectiva y a la vivencia cotidiana de sus habitantes. En este marco, la identidad cultural se materializa en formas, usos y simbolismos que deben ser identificados y protegidos mediante instrumentos de planificación sensibles al contexto histórico (Riegl, 1903; Muñoz Cosme, 2005).

## ESTILO ARQUITECTÓNICO

El estilo arquitectónico constituye una expresión concreta de los valores culturales, sociales y tecnológicos de una época, y se manifiesta a través de decisiones formales como la composición, la geometría, los materiales y la ornamentación. No es únicamente un conjunto de características visuales, sino un sistema de significados que articula un discurso sobre la identidad y el poder simbólico del espacio construido (Vidler, 1992).

El estilo arquitectónico constituye una manifestación concreta de los valores culturales, sociales y tecnológicos de cada época, expresada a través de decisiones formales que abarcan la composición, la geometría, los materiales y la ornamentación. No se trata únicamente de un conjunto de características visuales, sino de un lenguaje arquitectónico que condensa significados simbólicos y culturales, articulando una visión del mundo en la materialidad de los edificios. Como señala Benevolo (1980), el estilo puede entenderse como la cristalización de una ideología colectiva, en tanto cada corriente formal refleja una manera de habitar, de entender la historia y de representar la identidad de una sociedad. En la misma línea, Vidler (1992) plantea que el estilo arquitectónico constituye una estructura discursiva que vincula las formas con los imaginarios de poder, memoria y pertenencia, dotando al espacio construido de un sentido político y cultural. Así, los estilos arquitectónicos deben analizarse como construcciones históricas que expresan no solo tendencias estéticas, sino también estructuras ideológicas y técnicas.

A lo largo del siglo XX, el estudio de los estilos se ha complejizado, al reconocerse que la forma arquitectónica es también una respuesta a procesos sociales, económicos y culturales. En este sentido, el Spanish Colonial Revival surgió como uno de los movimientos más influyentes en

la resignificación del pasado hispánico. Desarrollado principalmente en California y el suroeste de los Estados Unidos entre 1895 y 1930, este estilo buscó reinterpretar la arquitectura colonial española, integrando sus elementos más representativos: muros de estuco blanco, cubiertas de teja cerámica, patios interiores, arcadas y balcones de hierro forjado con las necesidades del habitar moderno. Según Gebhard (1967), este movimiento no pretendía copiar literalmente la arquitectura del período virreinal, sino reelaborarla como símbolo de identidad regional, en oposición a la homogeneización industrial del paisaje urbano norteamericano. En esta línea, McAlester (2015) destaca que el revival hispánico se consolidó como una tipología distintiva dentro de la arquitectura residencial y pública, asociada a un ideal de tradición y autenticidad.

Una derivación importante de este fenómeno fue el estilo californiano o Spanish Californian Style, que adaptó el lenguaje del Spanish Colonial Revival a las condiciones ambientales y culturales del litoral del Pacífico. Este estilo incorporó la relación directa entre interior y exterior mediante patios-jardín, porches y corredores abiertos, consolidando una arquitectura mediterránea adaptada al clima benigno y a una vida doméstica al aire libre. Newcomb (1990) señala que el estilo californiano se convirtió en una expresión regional del modernismo temprano, al integrar tradición constructiva, confort climático y una estética vernácula mediterránea, influenciando posteriormente a varios países latinoamericanos a través de la difusión de revistas y exposiciones arquitectónicas internacionales.

En América Latina, este proceso de reinterpretación derivó en el estilo neocolonial, que se consolidó en las primeras décadas del siglo XX como una búsqueda de identidad nacional frente a la influencia europea y la modernización acelerada. El neocolonial surge como una arquitectura de la memoria, que retoma los símbolos del pasado virreinal: arcos de medio punto, balcones de madera, portales, patios y cubiertas de teja y los recontextualiza mediante técnicas modernas. Ramírez Potes (2017) sostiene que el neocolonial latinoamericano fue una respuesta cultural que utilizó el lenguaje formal del período colonial para proyectar un discurso de continuidad histórica, reforzando el sentido

de pertenencia y arraigo nacional. Sin embargo, Choay (2001) advierte que este retorno al pasado no está exento de ambigüedad, ya que el uso del pasado arquitectónico puede funcionar como instrumento ideológico, capaz de legitimar discursos de identidad y poder en contextos de reconstrucción y cambio urbano.

En el caso ecuatoriano, y particularmente en la ciudad de Ambato, el estilo neocolonial adquirió un papel decisivo tras el terremoto de 1949, cuando la reconstrucción urbana se convirtió en una oportunidad para reafirmar una identidad visual y cultural coherente con la memoria colectiva. La adopción de este lenguaje arquitectónico no fue casual: la simetría en las fachadas, la repetición de módulos compositivos, el uso de cornisas, molduras y arcos, y la presencia de cubiertas inclinadas de teja evocaban la imagen de una arquitectura tradicional, a la vez que se integraban con nuevos materiales y tecnologías constructivas, como el hormigón armado, el hierro y la loza aligerada. Esta hibridación entre forma histórica y técnica moderna permitió generar edificaciones que combinaban estética patrimonial y funcionalidad contemporánea, adaptándose a las normativas de seguridad sísmica y a las necesidades urbanas de la posguerra.

El estilo neocolonial en Ambato, como en gran parte de América Latina, se distingue por su carácter ecléctico y simbólico, en el que confluyen influencias coloniales, barrocas y renacentistas reinterpretadas desde un sentido moderno. Desde una perspectiva tipológica, sus rasgos más representativos incluyen: fachadas simétricas con ornamentación en cornisas y portales; vanos verticales enmarcados con molduras; balcones de madera o hierro forjado; muros portantes revocados en tonos claros; y cubiertas a dos o cuatro aguas con aleros sobresalientes. Estos elementos, además de definir una estética nostálgica, cumplen un rol cultural al evocar el pasado como fundamento de identidad y como expresión de resiliencia social ante la transformación del paisaje urbano. No obstante, la simbología neocolonial no es neutral: idealiza una imagen del pasado que omite los conflictos históricos del período colonial, lo que exige una lectura crítica desde la teoría del patrimonio y la memoria (López Mozo, 2001).

Desde el punto de vista técnico y urbano, el estilo arquitectónico neocolonial se consolidó como un modelo adaptable dentro del contexto de las ciudades intermedias ecuatorianas. Su flexibilidad estructural permitió compatibilizar la imagen tradicional con tecnologías modernas, generando un lenguaje formal que hoy forma parte esencial del patrimonio construido de Ambato. En este sentido, el estilo arquitectónico en sus distintas variantes, desde el Spanish Colonial Revival hasta el Neocolonial latinoamericano debe ser comprendido como una construcción cultural dinámica, donde tradición y modernidad, forma y significado, estética e ideología convergen para expresar una identidad arquitectónica propia. Su estudio en el marco del patrimonio edificado no se limita al análisis formal, sino que implica reconocer el valor simbólico y social de la forma construida como vehículo de memoria y como herramienta de reconstrucción del imaginario urbano.

## CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA.

La caracterización tipológica constituye una herramienta metodológica fundamental dentro del estudio del patrimonio arquitectónico, al permitir identificar, clasificar y comprender los patrones formales, espaciales, constructivos y funcionales que se repiten en un conjunto edificado. Como señala López Mozo (2001), este procedimiento analítico posibilita establecer relaciones entre formas arquitectónicas, funciones, sistemas constructivos y contextos históricos, construyendo así una base sólida para la conservación, valoración y planificación urbana de los bienes patrimoniales. Desde una perspectiva contemporánea, este enfoque se ha ampliado para incorporar criterios técnicos y normativos, vinculando el análisis tipológico con el planeamiento urbano y las posibilidades reales de intervención sobre el tejido edificado.

En este sentido, Gutiérrez Mayorga (2020) define la caracterización tipológica como "la construcción de un concepto de peculiaridades espaciales, formales y artísticas, que permiten formar jerarquizaciones que enmarquen la esencia etimológica común de un bien, orientadas a la creación de estrategias para sugerir lineamientos para la conservación" (p. 32). La caracterización, por tanto, no se limita a describir la

apariencia o el estilo de las edificaciones, sino que interpreta la estructura morfológica, la organización espacial, el lenguaje formal y la expresión técnico-constructiva de cada inmueble. Gutiérrez Mayorga (2020) propone abordar esta lectura desde tres dimensiones complementarias:

Especificación espacial, que analiza la disposición interna y la relación de la edificación con la parcela y el espacio público. Especificación formal, que examina la volumetría, la composición de fachadas, los vanos, balcones, molduras y demás recursos ornamentales.

Especificación técnico-constructiva, que estudia los materiales, las estructuras y las cubiertas que definen el carácter constructivo y tecnológico de la tipología.

A nivel metodológico, la caracterización tipológica requiere instrumentos sistemáticos de observación y registro, como fichas de inventario, fichas de observación y levantamientos gráficos, complementadas con información catastral y normativa. De acuerdo con Gutiérrez Mayorga (2020), el uso de estos instrumentos permite tabular y comparar datos, establecer patrones y reconocer familias tipológicas dentro de un conjunto patrimonial homogéneo. De manera complementaria, Viedma-Guiard et al. (2022) sostienen que, en muchos estudios, la caracterización se realiza "mediante el análisis exclusivo del propio edificio, ignorando la normativa urbanística de aplicación" (p. 333), lo que limita la comprensión de las capacidades reales de transformación de la edificación.

Por ello, estos autores proponen integrar la información del planeamiento urbano y del catastro en la caracterización tipológica, pues la normativa local define condiciones como alturas, alineamientos o ocupaciones del suelo que determinan el potencial de intervención, rehabilitación o conservación del patrimonio.

En el caso del patrimonio Neocolonial en la ciudad de Ambato, los criterios de clasificación tipológica permiten identificar regularidades constructivas y morfológicas propias de este estilo, que reinterpretó la arquitectura colonial bajo los cánones del siglo XX. Entre los principales criterios

tipológicos se destacan:

Función original: predominantemente residencial unifamiliar, aunque también existen edificaciones institucionales y comerciales que adoptan rasgos neocoloniales. Número de niveles: uno o dos pisos, con proporciones verticales equilibradas y relaciones volumétricas compactas. Organización espacial: disposición axial o centrada, articulada alrededor de un patio o zaguán, elemento que actúa como eje estructurante y ventilación interior.

Relación con la parcela: edificaciones alineadas al frente del lote, con patios posteriores o interiores, configurando manzanas cerradas propias del trazado urbano tradicional.

Sistema constructivo: muros portantes de mampostería o ladrillo revocado, entrepisos y cubiertas estructurados con madera o metálicos, y cubiertas de teja cerámica a dos o cuatro aguas. Composición formal: fachadas simétricas, ritmo regular de vanos verticales y balcones de madera o hierro forjado. Ornamentación: empleo de cornisas, frisos, molduras, pilastras y arcos de medio punto, inspirados en el barroco y el renacimiento colonial, reinterpretados con materiales modernos como cemento y yeso moldeado.

Tratamiento cromático y de acabados: predominio de tonos claros (blancos, beige, terracotas) y texturas rugosas, que refuerzan la imagen de una arquitectura tradicional con sentido de permanencia.

Grado de integridad y transformación: identificación de modificaciones o sustituciones en vanos, cubiertas o acabados que afectan la autenticidad y orientan la valoración patrimonial.

Estos criterios permiten establecer categorías tipológicas representativas por ejemplo, vivienda unifamiliar con patio central, vivienda adosada con zaguán lateral o edificación institucional con fachada simétrica, facilitando la comparación entre casos y la formulación de lineamientos de conservación específicos para cada tipo. En este sentido, la caracterización tipológica se convierte en la base para definir jerarquías de valor, determinar prioridades de intervención y formular estrategias normativas que aseguren

la preservación del lenguaje formal y constructivo del patrimonio Neocolonial de Ambato.

Así, la caracterización tipológica trasciende su función descriptiva para transformarse en un instrumento de gestión patrimonial y de planificación urbana, al integrar variables arquitectónicas, históricas, técnicas y normativas. Este enfoque integral, respaldado por los planteamientos de Gutiérrez Mayorga (2020) y Viedma-Guiard et al. (2022), sustenta la construcción de un conocimiento riguroso sobre las edificaciones patrimoniales y proporciona un marco metodológico sólido para la elaboración de lineamientos de conservación acordes a la identidad arquitectónica y cultural de la ciudad.

## MARCO LEGAL

La protección del patrimonio cultural en el Ecuador se encuentra garantizada por un marco normativo amplio y jerárquicamente estructurado, que actúa tanto en el nivel nacional como en el local. Dichos instrumentos reconocen el valor histórico, arquitectónico, social y simbólico de los bienes patrimoniales, con especial énfasis en aquellos inmuebles que representan estilos arquitectónicos relevantes como el Neocolonial. Este último, presente en diversas ciudades ecuatorianas y particularmente en Ambato, constituye un referente de identidad, memoria colectiva y configuración urbana. En este contexto, el marco legal ofrece los fundamentos técnicos y jurídicos que sustentan los procesos de estudio, conservación y gestión del patrimonio edificado, entre ellos la caracterización tipológica del patrimonio neocolonial, que se plantea en esta investigación como un aporte a la preservación de la memoria urbana y a la planificación territorial.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) constituye la norma suprema y en ella se reconoce al patrimonio cultural como parte esencial de los derechos colectivos y del bien común. El artículo 57 establece la obligación del Estado de mantener, proteger y desarrollar el patrimonio cultural e histórico como parte indivisible de la herencia nacional. A su vez, el artículo 264 asigna a

los gobiernos municipales la competencia de preservar y mantener el patrimonio arquitectónico de su jurisdicción, así como generar espacios adecuados para su difusión. En el mismo sentido, el artículo 377 dispone que “el Estado protegerá el patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, ubicado en el territorio nacional y en el exterior”. Este principio se complementa con el artículo 379, que establece la inalienabilidad, inembargabilidad e imprescriptibilidad de los bienes patrimoniales, y con el artículo 380, que obliga al Estado a implementar políticas de investigación, conservación, restauración, difusión y recuperación de bienes culturales (Constitución de la República del Ecuador, 2008, arts. 57, 264, 377, 379, 380).

Estas disposiciones garantizan la protección integral del patrimonio y legitiman la adopción de políticas públicas y estudios técnicos destinados a preservar estilos arquitectónicos como el Neocolonial en Ambato.

En concordancia con el mandato constitucional, la Ley Orgánica de Cultura (2016) se erige como el marco legal específico para la organización del Sistema Nacional de Cultura y la gestión del patrimonio. El artículo 1 reconoce la integración del patrimonio cultural como parte del desarrollo del país; el artículo 19 lo vincula con la memoria social y la participación ciudadana en procesos de preservación; mientras que el artículo 56 otorga al Ministerio de Cultura y Patrimonio la facultad de aplicar medidas preventivas y correctivas de conservación, apoyándose en informes técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). El artículo 60 regula de forma directa las intervenciones sobre inmuebles patrimoniales, exigiendo documentación histórica y estudios especializados, garantizando así que cualquier intervención respete la autenticidad del bien. Asimismo, el artículo 62 establece principios de participación, interculturalidad y sostenibilidad para el resguardo del patrimonio inmaterial. Finalmente, el artículo 64 otorga a los Gobiernos Autónomos Descentralizados la facultad de identificar, declarar, registrar y conservar bienes culturales en sus territorios, con asistencia técnica del INPC (Ley Orgánica de Cultura, 2016, arts. 1, 19, 56, 60, 62, 64). Este marco resalta el rol compartido entre el Estado y la ciudadanía en la salvaguarda del patrimonio edificado.

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) refuerza el marco normativo al asignar competencias exclusivas a los gobiernos locales. El artículo 54, literal j), dispone que los municipios tienen la obligación de “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural”, lo cual implica una responsabilidad directa sobre edificaciones de valor patrimonial. De igual forma, el artículo 142 establece que los planes de ordenamiento territorial deben incorporar criterios culturales y patrimoniales en la planificación del uso y ocupación del suelo, mientras que el artículo 144 enfatiza que el gobierno central debe definir políticas nacionales de protección y que los GAD municipales pueden coordinar esfuerzos interinstitucionales para garantizar la conservación integral del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible (COOTAD, 2010, arts. 54, 142, 144). Estas disposiciones consolidan la gestión patrimonial como parte inseparable del ordenamiento territorial.

En el ámbito local, la Ordenanza Municipal para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Ambato constituye el principal instrumento jurídico de aplicación directa. Esta normativa establece lineamientos para la identificación, registro, diagnóstico y protección de bienes patrimoniales, promoviendo la creación de un Catastro de Bienes Patrimoniales, herramienta fundamental para la planificación y gestión de intervenciones. Además, regula los procesos de conservación, restauración, rehabilitación y revalorización de inmuebles, exigiendo autorizaciones previas y garantizando la preservación de sistemas constructivos originales, autenticidad e imagen urbana. La ordenanza también incentiva la corresponsabilidad ciudadana mediante beneficios económicos (exoneraciones tributarias), técnicos (asesoría profesional) y normativos (flexibilidad de uso de suelo sin afectar el valor patrimonial). Asimismo, articula la gestión patrimonial con los instrumentos de planificación urbana, exigiendo que los planes de desarrollo y uso del suelo incorporen diagnósticos y zonificaciones de áreas histórico-culturales. Finalmente, fomenta la apropiación social del patrimonio a través de actividades culturales y turísticas que fortalecen la identidad local (Ordenanza Municipal del Cantón Ambato, 2015).

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT Ambato 2050) constituye el instrumento rector del cantón para articular crecimiento, uso del suelo y políticas públicas con criterios de sostenibilidad, resiliencia e inclusión. En su articulado, el artículo 8 consagra la preservación del patrimonio cultural y natural como objetivo del ordenamiento territorial, vinculando explícitamente la protección del patrimonio con la identidad y el desarrollo sostenible; el artículo 26 incorpora políticas operativas de protección patrimonial destinadas a integrar la conservación del patrimonio edificado con dinámicas sociales, económicas y turísticas; y el artículo 31, en el apartado del modelo de ordenamiento, establece la zonificación de áreas de interés histórico-cultural, garantizando la incorporación de inmuebles de valor patrimonial dentro de los instrumentos de planificación urbana. En conjunto, estos preceptos proporcionan un sustento normativo que permite que la caracterización tipológica del patrimonio neocolonial se conecte directamente con la zonificación, los parámetros de gestión territorial y las estrategias de puesta en valor a largo plazo (GAD Municipalidad del Cantón Ambato, 2021, arts. 8, 26, 31)

El Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS Ambato 2033) traduce el PDOT en normas operativas sobre clasificación del suelo, usos permitidos y parámetros urbanísticos. Concretamente, el artículo 12 define la clasificación del suelo (urbano, expansión, rural) y contempla un tratamiento diferenciado para las áreas patrimoniales como zonas de uso especial; el artículo 45 establece normas de uso y ocupación del suelo aplicables a sectores con valor patrimonial – regulando altura, volumetría y densidad con el propósito de proteger la integridad arquitectónica y el contexto urbano–; y el artículo 63 promueve la compatibilidad de usos en áreas patrimoniales, privilegiando actividades culturales, turísticas y educativas que favorezcan la sostenibilidad social y económica de los inmuebles patrimoniales. Así, el PUGS provee los mecanismos técnicos y normativos necesarios para que la conservación del patrimonio neocolonial no sea una medida aislada, sino una práctica institucional regular dentro de la gestión municipal del suelo (GAD Municipalidad del Cantón Ambato, 2022, arts. 12, 45, 63)

# CAPÍTULO 3

# CAPÍTULO 3

## DISEÑO METODOLÓGICO

### LÍNEA Y SUB LÍNEA

La presente investigación se enmarca en la Línea 3: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura), dentro de la Sub-línea 2: Conservación e interpretación del patrimonio cultural, la cual orienta el estudio, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial de las sociedades.

En este marco, el patrimonio material comprende los bienes muebles e inmuebles que poseen relevancia histórica, artística o arquitectónica, mientras que el patrimonio inmaterial abarca las expresiones simbólicas y culturales que dan sentido a la identidad colectiva, tales como las tradiciones, costumbres, lenguajes y creencias propias de cada comunidad. Tal como señala Martínez Miguélez (2004), “el conocimiento de la realidad cultural no puede desvincularse del sentido humano y simbólico que los sujetos otorgan a sus producciones materiales” (p. 45), lo cual reafirma la necesidad de estudiar el patrimonio edificado desde una visión integral.

Así, la investigación busca contribuir a la comprensión y valoración crítica del patrimonio arquitectónico mediante

un análisis que articule criterios históricos, técnicos, estéticos y culturales. Este abordaje permite reflexionar sobre las prácticas de conservación y puesta en valor del patrimonio edificado, promoviendo estrategias sostenibles y contextualizadas que reconozcan tanto el valor tangible de las edificaciones como los significados inmateriales que estas representan para la colectividad.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), los estudios de carácter patrimonial implican “una comprensión del objeto desde sus múltiples dimensiones social, histórica y cultural, lo que requiere situarlo dentro de su propio contexto” (p. 6). En esa línea, el presente trabajo se alinea con la finalidad de la sub-línea de investigación al vincular el análisis arquitectónico con la interpretación cultural, aportando una mirada crítica sobre el patrimonio neocolonial ambateño y su rol dentro de la memoria urbana y la identidad local.

### ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque metodológico adoptado es cualitativo, lo que permite acceder a una comprensión profunda y contextual del fenómeno patrimonial desde una mirada interpretativa. A diferencia del enfoque cuantitativo, centrado en la medición y verificación de hipótesis, el cualitativo se orienta hacia la exploración de significados, representaciones y prácticas

sociales construidas en torno a los bienes patrimoniales.

Como afirman Hernández, Fernández y Baptista (2014), el enfoque cualitativo “se fundamenta en un proceso inductivo, donde el investigador construye significados a partir de los datos obtenidos en los contextos naturales” (p. 7). En la misma línea, Martínez Miguélez (2004) indica que este enfoque se caracteriza por una búsqueda “holística e interpretativa de los fenómenos, entendiendo que la realidad social es dinámica, compleja y construida por los sujetos” (p. 39).

De esta manera, la elección del enfoque cualitativo responde al interés por comprender la arquitectura neocolonial en Ambato desde la mirada tanto técnica como simbólica de los actores involucrados propietarios, técnicos, autoridades locales y la comunidad, identificando las categorías formales, constructivas y culturales que configuran su valor patrimonial. La investigación adopta una lógica inductiva y recurrente, en la que la teoría emerge progresivamente del análisis de los datos recolectados.

## NIVELES DE INVESTIGACIÓN.

### EXPLORATORIO.

La investigación se ubica inicialmente en un nivel exploratorio, al abordar un tema escasamente estudiado en el contexto local: la caracterización tipológica del patrimonio neocolonial ambateño. Según Hernández et al. (2014), los estudios exploratorios permiten “examinar un tema poco estudiado o novedoso, proporcionando una visión general de sus principales dimensiones” (p. 95).

Desde esta perspectiva, el nivel exploratorio facilita un acercamiento fenomenológico a los bienes patrimoniales, reconociendo sus formas, materiales y contextos urbanos como manifestaciones culturales. Martínez Miguélez (2004) sostiene que en la etapa exploratoria “el investigador se introduce en la realidad con apertura, sin hipótesis rígidas, para descubrir las estructuras subyacentes de sentido” (p. 62).

Por tanto, este nivel permite identificar patrones formales

y establecer relaciones entre el contexto histórico-cultural y las expresiones arquitectónicas, generando conocimiento preliminar que fundamenta futuras propuestas de conservación y gestión patrimonial.

### DESCRIPTIVO.

El segundo nivel corresponde al descriptivo, cuyo propósito es caracterizar el patrimonio arquitectónico neocolonial mediante la recopilación sistemática de datos formales, constructivos y tipológicos. De acuerdo con Hernández et al. (2014), la investigación descriptiva “busca especificar propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades o fenómenos” (p. 98). En este sentido, el presente estudio documenta, mediante fichas técnicas, registros fotográficos y levantamientos gráficos, los elementos que definen la identidad del estilo neocolonial: cornisas, balcones, vanos, cubiertas y ornamentaciones.

Esta información permitirá establecer patrones comunes, reconocer singularidades y comprender cómo estas edificaciones configuran el perfil urbano del centro de Ambato. Como señala Martínez Miguélez (2004), la descripción en la investigación cualitativa “es un proceso interpretativo que busca captar el significado de las formas, no solo su apariencia” (p. 70). De esta manera, el nivel descriptivo contribuye a la valoración técnica y simbólica del patrimonio edificado.

## TIPOS DE INVESTIGACIÓN.

### INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

El estudio se clasifica como investigación de campo, ya que involucra un trabajo directo y observacional in situ sobre los inmuebles seleccionados. Esta técnica permite registrar elementos visuales, constructivos y espaciales dentro de su entorno urbano, así como evaluar su estado de conservación actual. Hernández et al. (2014) indican que este tipo de investigación “se desarrolla en el lugar donde ocurren los fenómenos, recolectando información directamente de la realidad” (p. 152).

## INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Paralelamente, se incorpora un componente de investigación documental, que comprende la revisión de fuentes secundarias como catastros municipales, planos históricos, archivos fotográficos, ordenanzas patrimoniales y bibliografía especializada. Según Martínez Miguélez (2004), la integración de fuentes documentales en la investigación cualitativa “amplía la perspectiva interpretativa, al contextualizar el fenómeno dentro de su historia y su marco cultural” (p. 88).

## TÉCNICAS DE MUESTREO.

### MUESTREO NO PROBABILÍSTICO.

El muestreo adoptado es no probabilístico, dado que no se pretende generalizar los resultados, sino profundizar

en casos específicos seleccionados por su relevancia y representatividad dentro del patrimonio neocolonial de Ambato.

Según Hernández et al. (2014), el muestreo no probabilístico “se basa en criterios del investigador y en la conveniencia de los casos, cuando se busca obtener información rica y detallada más que representativa” (p. 386).

### MUESTREO POR CONVENIENCIA.

Se seleccionan los inmuebles ubicados en sectores estratégicos del centro histórico de Ambato, considerando la accesibilidad y la disponibilidad de información. Asimismo, se aplicará este tipo de muestreo para escoger profesionales vinculados al patrimonio edificado arquitectos, restauradores, técnicos municipales y académicos, quienes serán entrevistados en función de su experiencia y conocimiento del contexto local.

Figura 11. Diseño Metodológico



## MUESTREO DISCRECIONAL O INTENCIONAL.

Complementariamente, se emplea un muestreo intencional, orientado a elegir edificaciones que presenten características morfológicas, estilísticas y constructivas propias del estilo neocolonial. Los criterios de selección incluyen valor histórico, integridad tipológica, estado de conservación, ubicación urbana y reconocimiento formal o informal como patrimonio cultural.

Este diseño de muestra cualitativa permite un estudio en profundidad, privilegiando la riqueza interpretativa y contextual de los datos sobre su cantidad, tal como recomiendan Hernández et al. (2014) y Martínez Miguélez (2004).

## TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

### REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.

La revisión bibliográfica constituye la primera técnica aplicada y se orienta al estudio crítico de fuentes documentales relacionadas con la arquitectura neocolonial y el desarrollo urbano de Ambato. Se consultaron archivos históricos, catastros municipales, inventarios patrimoniales, ordenanzas, normativas vigentes y publicaciones académicas que abordan la valoración y conservación del patrimonio edificado.

Esta técnica permitió contextualizar el surgimiento y evolución del estilo neocolonial, identificar los criterios oficiales de valoración patrimonial y comprender los marcos normativos que rigen su conservación. Además, se analizaron documentos técnicos del GAD Municipal de Ambato y de instituciones culturales, lo cual facilitó la identificación preliminar de edificaciones con valor patrimonial y la delimitación del área de estudio.

De acuerdo con Hernández et al. (2014), la revisión documental "proporciona antecedentes, teorías y enfoques previos que sustentan la investigación y orientan la interpretación de los hallazgos empíricos" (p. 151). En este

sentido, la revisión bibliográfica constituye un insumo esencial para construir el marco conceptual y referencial de la investigación patrimonial.

### OBSERVACIÓN.

La observación se desarrolló mediante recorridos sistemáticos por las zonas de interés como el centro histórico de Ambato y en sector de Miraflores donde se concentra la presencia de arquitectura Neocolonial. Esta técnica no permite registrar directamente las características morfológicas, constructivas y formales de las edificaciones, así como su estado de conservación, las modificaciones estructurales o ornamentales y su relación con el entorno urbano.

Según Hernández et al. (2014), la observación en investigaciones cualitativas se caracteriza por "la inmersión del investigador en el ambiente natural, registrando los comportamientos, interacciones y condiciones físicas tal como ocurren" (p. 382). En concordancia, Martínez Miguélez (2004) sostiene que observar en el ámbito social y cultural implica "mirar con intención comprensiva, interpretando el sentido de las formas y los signos que configuran la realidad" (p. 92).

Por ello, la observación en este estudio no se limita a un ejercicio descriptivo, sino que constituye un proceso interpretativo que permite reconocer los valores formales y simbólicos de las edificaciones neocoloniales en su contexto urbano.

### ENTREVISTAS.

La entrevista se aplicó como técnica cualitativa complementaria, dirigida a actores clave vinculados con la conservación y el estudio del patrimonio arquitectónico, entre ellos: arquitectos, docentes universitarios especializados, técnicos del área de patrimonio del GAD Municipal de Ambato y profesionales del patrimonio edificado.

Se optó por un formato semiestructurado, que permitió mantener una guía temática general centrada en el valor del

estilo neocolonial, los procesos de transformación urbana, las prácticas de intervención y los desafíos de conservación, a la vez que se dio libertad a los entrevistados para expresar sus percepciones y experiencias.

Según Hernández et al. (2014), la entrevista cualitativa “busca obtener información desde la perspectiva de los participantes, permitiendo acceder a sus significados, creencias y motivaciones” (p. 391). Por su parte, Martínez Miguélez (2004) subraya que esta técnica “constituye un diálogo reflexivo que posibilita la construcción compartida del conocimiento entre investigador y sujeto” (p. 87).

En este estudio, la información derivada de las entrevistas enriquece el análisis interpretativo al incorporar las voces y experiencias de los actores locales, aportando una comprensión más amplia del significado cultural y social del patrimonio neocolonial ambateño.

## ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE INFORMACIÓN

La técnica de análisis y síntesis se aplicó para procesar e integrar los datos obtenidos a lo largo del proceso investigativo. El análisis implicó la organización, clasificación y descomposición sistemática de la información recolectada mediante fichas de observación, entrevistas y fuentes documentales, con el fin de identificar categorías temáticas y relaciones significativas entre los atributos formales y contextuales de las edificaciones.

Posteriormente, la síntesis permitió integrar los hallazgos en un marco conceptual coherente, formulando interpretaciones sobre la estructura tipológica y estilística de la arquitectura neocolonial. Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que el análisis cualitativo “consiste en examinar los datos de manera detallada para descubrir patrones y categorías que expliquen los fenómenos estudiados” (p. 397), mientras que la síntesis “implica integrar esos elementos para construir una visión global y comprensiva del objeto de estudio” (p. 398).

En concordancia, Martínez Miguélez (2004) considera que este proceso reflexivo “permite pasar de la descripción

a la interpretación, y de la fragmentación analítica a la totalidad significativa” (p. 104). Por tanto, la aplicación de esta técnica en la investigación posibilitó representar gráficamente y conceptualmente los elementos arquitectónicos más recurrentes, contribuyendo a la identificación, clasificación y caracterización tipológica del patrimonio neocolonial en la ciudad de Ambato.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para el desarrollo de la investigación se emplearon diversos instrumentos de recolección de datos diseñados para obtener información confiable, precisa y pertinente en relación con los objetivos específicos del estudio.

## ACERVO BIBLIOGRÁFICO

El acervo bibliográfico se constituye como un instrumento fundamental para la recolección y sistematización de información documental vinculada con el objeto de estudio. Su función es reunir, organizar y analizar fuentes teóricas, históricas y normativas relacionadas con la arquitectura neocolonial y su desarrollo.

A través de este instrumento se recopilaron libros, artículos científicos, tesis y documentos técnicos, que aportan a la comprensión del estilo Neocolonial y su caracterización tipológica. De manera que, Martínez Miguélez (2004) señala que el análisis bibliográfico permite “vincular el conocimiento acumulado con la observación actual, integrando teoría y experiencia en una misma estructura interpretativa” (p. 88). De este modo, el acervo bibliográfico garantiza la coherencia conceptual y contextual del estudio sobre el patrimonio arquitectónico neocolonial.

## FICHA BIBLIOGRÁFICA.

Como instrumento derivado del acervo, la ficha bibliográfica se empleó para registrar y organizar de manera sistemática la información proveniente de las fuentes consultadas. Cada ficha incluyó los campos de autor, año,

título, resumen de contenido, aportes relevantes, criterios tipológicos y relación con la conservación patrimonial, siguiendo los parámetros del segundo objetivo específico de la investigación.

Este instrumento facilita la sistematización y análisis comparativo de las referencias teóricas, contribuyendo a la formulación del marco conceptual y a la identificación de categorías analíticas pertinentes para el estudio. Hernández et al. (2014) sostienen que las fichas de registro documental “permiten almacenar y clasificar datos de manera ordenada para su posterior análisis e interpretación” (p. 167).

Tabla O2. Diseño de Ficha bibliográfica

<b>Ficha Bibliográfica</b>
Título
Autor
Editorial
Año de publicación
Tipo de fuente
Descripción del contenido
Relevancia
Cita APA:

## FICHAS DE OBSERVACIÓN DIRECTA.

Las fichas de observación directa fueron diseñadas para recopilar información empírica durante los recorridos

de campo realizados en las áreas de estudio. En ellas se consignaron datos sobre la ubicación, estado físico, estilo arquitectónico, uso actual, nivel de intervención y entorno urbano de los inmuebles patrimoniales analizados.

Este instrumento permitió uniformar el registro de observaciones, garantizando la comparabilidad y precisión de los datos obtenidos. En la investigación cualitativa, la ficha de observación constituye una herramienta clave para captar la realidad de los fenómenos en su contexto natural, según señalan Hernández et al. (2014), quienes afirman que “los instrumentos de observación deben adaptarse al entorno y permitir un registro detallado y estructurado de los acontecimientos observados” (p. 382).

## FICHA TÉCNICA.

La ficha técnica funcionó como un instrumento de registro sistemático orientado a recopilar, organizar y sintetizar información específica de los bienes patrimoniales seleccionados. Este formato permitió describir de manera precisa las características formales, tipológicas, constructivas y estéticas de las edificaciones, garantizando la uniformidad en el levantamiento de datos y facilitando el análisis comparativo entre casos.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), las fichas técnicas son herramientas esenciales en investigaciones descriptivas porque “permiten ordenar los datos empíricos de manera estructurada y homogénea, favoreciendo su interpretación posterior” (p. 396). En este estudio, la ficha técnica se constituyó como un instrumento central para la caracterización tipológica y el análisis del estado de conservación del patrimonio neocolonial en Ambato.

## ESQUEMAS GRÁFICOS

Los esquemas gráficos se utilizaron como instrumentos de apoyo visual destinados a organizar, jerarquizar y sintetizar la información derivada del análisis arquitectónico. A través de representaciones gráficas diagramas, croquis y esquemas tipológicos se ilustraron las relaciones formales y morfológicas

observadas en las edificaciones, facilitando la comparación y comprensión visual de los elementos compositivos del estilo Neocolonial.

Martínez Miguélez (2004) destaca que los recursos gráficos "constituyen una forma de pensamiento visual que traduce la observación empírica en estructuras conceptuales, posibilitando la interpretación simbólica de los datos" (p. 106). En consecuencia, este instrumento permitió vincular la observación arquitectónica con la interpretación teórica, fortaleciendo el análisis visual y tipológico del patrimonio.

## GUIÓN DE ENTREVISTA

El guión de entrevista se diseñó como una guía semiestructurada compuesta por preguntas abiertas, orientadas a obtener percepciones, criterios técnicos y reflexiones sobre la conservación del patrimonio arquitectónico. Se elaboraron dos versiones del instrumento: una dirigida a docentes especialistas en patrimonio edificado, y otra destinada a funcionarios del área de patrimonio del GAD Municipal de Ambato.

El guión de entrevista permitió estructurar la conversación sin limitar la espontaneidad de las respuestas, favoreciendo la recopilación de información cualitativa rica en matices y significados. Según Hernández et al. (2014), las entrevistas semiestructuradas "permiten al investigador indagar sobre temas clave, al tiempo que conceden libertad al participante para desarrollar sus respuestas" (p. 392). Por su parte, Martínez Miguélez (2004) considera que este instrumento "posibilita el diálogo reflexivo y la co-construcción de conocimiento entre el investigador y los actores sociales" (p. 87).

## MATRIZ DE RESULTADOS

La matriz de resultados constituye un instrumento fundamental dentro del proceso de análisis cualitativo, al permitir organizar, clasificar e interpretar la información obtenida a lo largo de las diferentes etapas de recolección de datos. Su función principal es sistematizar los hallazgos de manera estructurada, posibilitando la comparación entre casos, la identificación de patrones tipológicos y la correlación

entre las características arquitectónicas observadas y los factores contextuales que las condicionan.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), las matrices son "instrumentos analíticos que facilitan el ordenamiento de los datos mediante categorías y subcategorías, favoreciendo la detección de tendencias, coincidencias y divergencias en la información recolectada" (p. 398). En el marco de esta investigación, la matriz permitió vincular los datos empíricos obtenidos de las fichas técnicas, observaciones directas, entrevistas y fuentes documentales, organizándolos de modo que se revelen las relaciones internas entre forma, función, materialidad, ornamentación y contexto urbano.

El diseño de la matriz se estructuró en columnas y filas temáticas, donde cada fila representa una unidad de análisis (los bienes patrimoniales seleccionados) y las columnas agrupan categorías analíticas derivadas de los objetivos específicos y del proceso de codificación cualitativa. Entre las principales categorías se incluyeron: identificación del bien inmueble, tipología arquitectónica, características formales y constructivas, estado de conservación, intervenciones registradas, usos actuales y valor patrimonial percibido.

Martínez Miguélez (2004) destaca que en la metodología cualitativa "la organización de la información en matrices constituye un momento clave del proceso hermenéutico, ya que permite pasar del dato fragmentado a la comprensión estructural del fenómeno" (p. 104). En concordancia con esta perspectiva, la matriz de resultados sirvió como soporte interpretativo, integrando datos empíricos, testimoniales y documentales en una visión global del objeto de estudio.

Tabla O3. Diseño de Ficha de observación directa

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA						
N° de Registro	1			Fecha de Observación		
<b>Ubicación</b>			<b>Fachada Principal</b>			
<b>Parroquia</b>						
<b>Sector</b>						
<b>Calle Principal</b>						
<b>Calle Secundaria</b>						
<b>Uso Actual</b>	Residencial	Comercial		Imagen		
	Institucional	Mixto				
	Abandonado					
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno	Regular	Malo			
<b>Época de Construcción</b>	XIX	XX	XXI			
<b>Nivel de Intervención</b>	Restaurado	Modificado	Sin intervención	Inadecuada		
<b>Materialidad Predominante</b>	Adobe	Mampostería	Ladrillo	Madera	Hormigón	Mixto
<b>Número de Plantas</b>	1 Planta	2 Plantas	3 o más			
<b>Elementos Formales Identificables</b>	Arcos	Balcones	Columnas	Aleros	Cubierta a dos o + agua:	Ornamentación
<b>Color / Acabado Exterior</b>						
<b>Imágenes Adicionales</b>						
Imagen		Imagen		Imagen		

Tabla O4. Diseño de Ficha Técnica - Objetivo 2

FICHA TÉCNICA				
Inmueble N°	1			Código:
Regimen de Propiedad			Uso	
PÚBLICO	PRIVADO	Vivenda	Comercio	Mixto
	x	x		
LOCALIZACIÓN				
Parroquia	Sector		Calle	Intersección
MAPA DE UBICACIÓN			FACHADA PRINCIPAL	
Descripción físico Constructiva			Defectaciones	
Elementos característicos				
Fotografías complementarias				
imagen 1		imagen 2		imagen 3

Tabla O5. Guión de Entrevista a Docentes del área de patrimonio Edificado

Entrevista a Docentes Especialistas en Patrimonio Edificado
<b>Entrevistador:</b>
<b>Entrevistado:</b>
<b>Institución / Cargo:</b>
<b>Fecha:</b>
Introducción:
Muy buenos días. Mi nombre es Andy Ocaña, estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Actualmente desarrollo mi Trabajo de Titulación titulado: "Caracterización tipológica del patrimonio construido Neocolonial en la ciudad de Ambato", cuyo propósito es proponer lineamientos adecuados para su conservación.
En ese marco, le agradezco profundamente por concederme esta entrevista, orientada a obtener una visión técnica y crítica sobre la situación del patrimonio Neocolonial en nuestra ciudad.

1. ¿Cuáles considera que son los valores del patrimonio Neocolonial tangible e intangible que hacen significativo al patrimonio edificado Neocolonial en Ambato?
2. ¿Qué elementos arquitectónicos y constructivos considera fundamentales para caracterizar una edificación como Neocolonial dentro del contexto local?
3. ¿Cómo valora usted la coherencia tipológica del conjunto de edificaciones Neocoloniales en Ambato? ¿Existen variantes estilísticas o morfológicas relevantes dentro de esta categoría?
4. ¿Qué desafíos técnicos o conceptuales ha identificado usted en los procesos de conservación, intervención o gestión de edificaciones Neocoloniales en la ciudad?
5. ¿Qué tipo de intervenciones contemporáneas considera compatibles o incompatibles con la conservación del lenguaje arquitectónico Neocolonial?
6. ¿Cómo debería abordarse la relación entre el patrimonio Neocolonial y su entorno urbano inmediato en procesos de conservación o renovación urbana?
7. Desde su experiencia académica y profesional, ¿qué lineamientos considera prioritarios para una conservación integral, sostenible y contextualizada del patrimonio Neocolonial en Ambato?

Tabla O6. Guión de Entrevista a Especialistas Patrimonio Edificado

Guía de Entrevista Técnica
Área de Patrimonio Edificado – Dirección de Planificación
<b>Entrevistador:</b>
<b>Entrevistado:</b>
<b>Institución / Cargo:</b>
<b>Fecha:</b>
Introducción:
Buenos días. Mi nombre es Andy Ocaña, estudiante de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Actualmente estoy desarrollando mi trabajo de titulación titulado: "Caracterización tipológica del patrimonio construido Neocolonial en la ciudad de Ambato", que busca proponer lineamientos para su conservación.
Agradezco su tiempo y colaboración para esta entrevista. El objetivo es conocer cómo, desde su rol técnico en el área de Patrimonio Edificado, se gestionan los datos, herramientas o procesos relacionados con este tipo de arquitectura, y en qué aspectos podría articularse esta investigación académica con su trabajo.

1. ¿Qué tipo de información o documentación técnica se gestiona actualmente desde el área de Patrimonio Edificado en el GAD Ambato para edificaciones de influencia Neocolonial?
2. ¿Existen registros, bases de datos o fichas que incluyan edificaciones de estilo Neocolonial? y ¿Cómo están estructurados y qué tipo de datos contienen?
3. ¿Qué metodologías o criterios de clasificación utiliza el GAD para identificar y registrar las tipologías patrimoniales en Ambato, específicamente neocolonial?
4. ¿Qué instrumentos (normativos, técnicos o cartográficos) utiliza el área para la toma de decisiones relacionadas con el patrimonio construido?
5. Desde su posición actual, ¿cómo considera que podría apoyar el desarrollo de una investigación sobre el patrimonio Neocolonial? (Ej. acceso a información, coordinación, revisión técnica, etc.)
6. ¿Qué limitaciones o retos enfrentan actualmente como área técnica para la conservación del patrimonio edificado Neocolonial?
7. ¿Hay alguna recomendación o sugerencia que desde su rol pueda brindarme para enriquecer el enfoque metodológico de la actual investigación?
8. ¿Qué tipo de lineamientos considera que se pudieran integrar a un plan para la conservación del patrimonio neocolonial en Ambato.

Figura 12. Ficha Resumen de Objetivos Específicos

	TÉCNICA	INSTRUMENTO	PROCESAMIENTO
<p><b>Objetivo 1</b></p> <p>Identificar los bienes patrimoniales y tipologías de la arquitectura Neocolonial en la ciudad de Ambato, mediante revisión bibliográfica y observación.</p>	<p>Revisión bibliográfica</p> <p>Observación</p>	<p>Acervo Bibliográfico</p> <p>Ficha de Observación Directa</p>	<p>Matriz de Tipologías Identificadas</p> <p>Mapa de ubicación de los bienes inmuebles.</p>
<p><b>Objetivo 2</b></p> <p>Caracterizar tipológicamente los inmuebles de estilo Neocolonial en la ciudad de Ambato, mediante revisión bibliográfica y observación.</p>	<p>Revisión bibliográfica</p> <p>Observación</p>	<p>Ficha Bibliográfica</p> <p>Ficha Técnica</p>	<p>Matriz Caracterización Tipológica.</p>
<p><b>Objetivo 3</b></p> <p>Proponer lineamientos generales de conservación del patrimonio construido Neocolonial en la ciudad de Ambato, mediante síntesis de información y entrevistas.</p>	<p>Entrevistas</p> <p>Análisis y síntesis de información</p>	<p>Guión de entrevista</p> <p>Esquema gráfico</p>	<p>Matriz de lineamientos de conservación.</p>

# CAPÍTULO 4

# CAPÍTULO 4

## ANÁLISIS DEL OBJETIVO 1

Identificar los bienes patrimoniales y tipologías de la arquitectura Neocolonial en la ciudad de Ambato, mediante revisión bibliográfica y observación.

## APLICACIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para el cumplimiento de este objetivo, se utilizaron dos herramientas principales: la Aplicación de técnicas e instrumentos

Para alcanzar este objetivo se emplearon dos herramientas metodológicas complementarias: revisión bibliográfica y la observación, lo que permitió identificar la presencia del estilo Neocolonial en la ciudad de Ambato

## REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA –

### INSTRUMENTO: ACERVO BIBLIOGRÁFICO.

Este se orienta a la validación de las tipologías de la arquitectura neocolonial identificadas en Ambato, contrastándolas con ejemplos, estudios y documentos provenientes de otras ciudades ecuatorianas, especialmente Quito, y del contexto latinoamericano. Para ello, se han

considerado fuentes académicas especializadas –libros, artículos indexados y tesis universitarias– junto con fuentes documentales complementarias, tales como inventarios patrimoniales, blogs de divulgación con contenido verificable (Los Ladrillos de Quito, 2013) y registros fotográficos institucionales.

El acervo se organiza con el análisis de:

Fuentes teóricas: comprenden los textos que fundamentan los conceptos de estilo arquitectónico, tipología y patrimonio construido (Amaral, 1994; Benevolo, 1980; Choay, 2001).

Fuentes contextuales: recogen estudios históricos y morfológicos sobre la arquitectura neocolonial en Ecuador y América Latina (Cremaschi, 2014; Ramírez Potes, 2000).

Fuentes empíricas: reúnen ejemplos edificatorios y casos locales utilizados para la validación de las tipologías neocoloniales (Los Ladrillos de Quito, 2013; López-Ulloa et al., 2024).

De este modo, el acervo bibliográfico consolida una base documental coherente, necesaria para la caracterización tipológica Neocolonial.

Tabla O7. Acervo Bibliográfico

Referencia	Tipo de Fuente	Aporte a la Identificación Tipológica
Amaral, A. (Ed). (1994). <i>Arquitectura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos</i> . Fondo de Cultura Económica.	Libro académico	Fundamenta el concepto de Neocolonial Típico como recreación historicista del pasado virreinal en América Latina; vincula la identidad nacional con la reinterpretación del lenguaje colonial.
Benevolo, L. (1980). <i>Historia de la arquitectura moderna</i> . Gustavo Gili.	Libro teórico-histórico	Proporciona marco conceptual sobre los estilos como expresiones culturales y sociales; permite interpretar el neocolonialismo dentro del proceso histórico de modernización arquitectónica.
Choay, F. (2001). <i>Alegoría del patrimonio</i> . Gustavo Gili.	Libro académico	Fundamenta la lectura del patrimonio como construcción simbólica; apoya la interpretación del neocolonial como recurso identitario en contextos urbanos contemporáneos.
Cremaschi, V. (2014). El estilo neocolonial como modernismo latinoamericano. <i>Arquitecturas del Sur</i> , 32(45), 64–75.	Artículo científico	Define el Neocolonial Ecléctico como un fenómeno de modernismo latinoamericano; analiza su valor como síntesis entre tradición y modernidad.
Fu, A. S. (2012). Materializing Spanish-Colonial Revival Architecture: History and Cultural Production in Southern California. <i>Home Cultures</i> , 9(2), 149–171. <a href="https://doi.org/10.2752/175174212X13325123562223">https://doi.org/10.2752/175174212X13325123562223</a>	Artículo científico	Fundamenta el concepto de Neocolonial Típico como recreación historicista del pasado virreinal en América Latina; vincula la identidad nacional con la reinterpretación del lenguaje colonial.
Gebhard, D. (1967). The Spanish Colonial Revival in Southern California (1895–1930). <i>Journal of the Society of Architectural Historians</i> , 26(2), 131–147.	Artículo científico	Referente histórico del movimiento neocolonial; sustenta la genealogía formal del estilo en América y su proyección al contexto ecuatoriano.
López-Ulloa, F. S., et al. (2024). The collapse of the vaults of the Ambato Matrix Church in the 1949 earthquake: A response with a technical approach. <i>Sustainability</i> , 16(10), 3918. <a href="https://doi.org/10.3390/sul6103918">https://doi.org/10.3390/sul6103918</a>	Artículo científico	Contextualiza la reconstrucción de Ambato tras el terremoto de 1949; vincula el surgimiento del Neocolonial Moderno como respuesta técnica y simbólica.
Los Ladrillos de Quito. (2013, enero). <i>Arquitectura historicista en Quito</i> [Blog]. Los Ladrillos de Quito. <a href="https://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html">https://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html</a>	Blog especializado de divulgación	Identifica ejemplos locales del Historicismo Neocolonial en Quito (Pasaje Maldonado, Pasaje de las Conceptas, Colegio Simón Bolívar); evidencia empírica para validar el Neocolonial Típico y el Ecléctico.
McAlester, V. S. (2015). <i>A field guide to American houses</i> (Rev. ed.). Knopf.	Libro de referencia arquitectónica	Describe la evolución del Spanish Colonial Revival y su versión californiana; sirve de base comparativa para caracterizar el Neocolonial Moderno ecuatoriano.
Ramírez Potes, F. (2000). <i>Arquitecturas neocoloniales: Cali 1920–1950</i> . Universidad del Valle.	Tesis universitaria	Aporta el estudio regional sobre la expansión del neocolonialismo en Colombia; modelo comparativo para el análisis del Neocolonial Ecléctico en Ambato y Quito.

## **OBSERVACIÓN – INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA.**

Se aplicó la técnica de observación, con el fin de registrar y analizar las características formales, espaciales y constructivas de las edificaciones presentes en los sectores patrimoniales del Centro Histórico y Miraflores, pertenecientes a la parroquia La Matriz. Esta técnica permitió obtener información visual y descriptiva de los inmuebles mediante la observación sistemática de sus elementos arquitectónicos y su integración en el contexto urbano

El instrumento utilizado fue una ficha de observación directa, diseñada para recopilar información relevante sobre variables tipológicas y morfológicas. El registro consideró los siguientes campos: ubicación y contexto urbano, número de plantas y volumetría, estado de conservación y nivel de intervención, materialidad predominante, así como elementos formales característicos tales como arcos, balcones, cubiertas, cornisas, ornamentación, color y acabado exterior.

Durante la aplicación del instrumento, se efectuó un reconocimiento visual estructurado que permitió identificar las edificaciones con mayor correspondencia al estilo Neocolonial, diferenciándolas de otras manifestaciones arquitectónicas coexistentes en el área de estudio hallando 9 inmuebles. La observación se realizó de manera directa en el espacio urbano, registrando evidencias fotográficas y descripciones de campo, lo que facilitó la comparación entre los diferentes casos analizados.

Este procedimiento fue fundamental para validar la existencia de tipologías neocoloniales en el entorno patrimonial, corroborando la presencia de rasgos formales como cubiertas inclinadas con teja, arcos de medio punto, balcones de hierro forjado, cornisas ornamentadas y composición simétrica de fachadas. Asimismo, el uso de la ficha permitió establecer patrones constructivos y estéticos comunes, así como niveles de conservación y alteración en cada inmueble observado.

La técnica de observación directa resultó, por tanto, un instrumento metodológico esencial dentro del proceso de

caracterización tipológica, al proporcionar datos verificables sobre las formas y materiales que definen la arquitectura neocolonial en Ambato. Además, posibilitó contrastar la información empírica con los criterios teóricos definidos en el acervo bibliográfico, fortaleciendo la validez del análisis morfológico y estilístico de los bienes patrimoniales estudiados

## **PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Una vez recopilada la información mediante el acervo bibliográfico y las fichas de observación directa, se procedió a su organización, sistematización y análisis, con el fin de verificar la existencia de tipologías de arquitectura Neocolonial en Ambato.

## **SISTEMATIZACIÓN DE DATOS**

### **INFORMACIÓN TEÓRICA (DOCUMENTAL).**

Extraída del acervo bibliográfico, permitió establecer un conjunto de criterios para la definición de las tipologías neocoloniales.

### **INFORMACIÓN EMPÍRICA (OBSERVACIÓN).**

Correspondiente al levantamiento de campo, sistematizada a través de fichas. Se registraron variables arquitectónicas como:

- Volumetría general
- Forma y tipo de cubiertas
- Disposición y forma de vanos (puertas y ventanas)
- Presencia y tipo de balcones
- Ornamentación (cornisas, molduras, zócalos)
- Acabados exteriores (color, textura)
- Materialidad y técnicas constructivas

Figura 13. Ficha de observación directa inmueble Calle Simon Bolivar y Guayaquil

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA						
Nº de Registro	1	Año	1940	Fecha de Observación	16/05/2025	
<b>Ubicación</b>			<b>Fachada Principal</b>			
Parroquia	La Matriz					
Sector	Centro Histórico					
Calle Principal	Simon Bolivar					
Calle Secundaria	Guayaquil					
Uso Actual	Residencial	Comercial				
	Institucional	Mixto <input checked="" type="checkbox"/>				
	Abandonado	Vivienda y oficinas				
Estado de Conservación	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo			
Época de Construcción	XIX	XX <input checked="" type="checkbox"/>				
Nivel de Intervención	Restaurado	Modificado <input checked="" type="checkbox"/>	Sin intervención	Inadecuada		
Materialidad Predominante	Adobe	Mampostería	Ladrillo	Madera	Hormigón	Mixto <input checked="" type="checkbox"/>
Número de Plantas	1 Planta	2 Plantas <input checked="" type="checkbox"/>	3 o más			
Elementos Formales Identificables	Arcos <input checked="" type="checkbox"/>	Balcones <input checked="" type="checkbox"/>	Columnas <input checked="" type="checkbox"/>	Aleros <input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta a dos o + agua <input checked="" type="checkbox"/>	Ornamentación <input checked="" type="checkbox"/>
Color / Acabado Exterior	<p>Muros portantes de mampostería revocados de tono marfil, con un zócalo de piedra sillar labrada que refuerza su base y protege contra la humedad. Presenta vanos rectangulares y en arco de medio punto, enmarcados con resaltes y carpinterías de madera, balcones de hierro forjado</p> <p>Un acceso principal jerarquizado con portal en piedra y frontón escalonado de influencia barroca. La cubierta inclinada a dos aguas de teja de barro artesanal, sostenida por aleros de madera expuesta</p>					

**Imágenes Adicionales**



Figura 14. Ficha de observación directa inmueble calle Mariano Castillo y Cuenca

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA</b>						
Nº de Registro	2	Año	1920	Fecha de Observación	16/05/2025	
<b>Ubicación</b>		<b>Fachada Principal</b>				
<b>Parroquia</b>	La Matriz					
<b>Sector</b>	Centro Histórico					
<b>Calle Principal</b>	Mariano Castillo					
<b>Calle Secundaria</b>	Cuenca					
<b>Uso Actual</b>	Residencial <input checked="" type="checkbox"/>	Comercial	Institucional	Mixto	Abandonado	
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo			
<b>Época de Construcción</b>	XIX	XX <input checked="" type="checkbox"/>				
<b>Nivel de Intervención</b>	Restaurado <input checked="" type="checkbox"/>	Modificado	Sin intervención	Inadecuada		
<b>Materialidad Predominante</b>	Adobe	Mampostería <input checked="" type="checkbox"/>	Ladrillo	Madera	Hormigón	Mixto <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Número de Plantas</b>	1 Planta	2 Plantas <input checked="" type="checkbox"/>	3 o más			
<b>Elementos Formales Identificables</b>	Arcos <input checked="" type="checkbox"/>	Balcones <input checked="" type="checkbox"/>	Columnas <input checked="" type="checkbox"/>	Aleros <input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta a dos o + agua <input checked="" type="checkbox"/>	Ornamentación <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Color / Acabado Exterior</b>	<p>El cuerpo superior de la fachada está pintado en un tono azul grisáceo claro, aplicado sobre un acabado liso. El zócalo de piedra tcon molduras posiblemente cemento estampado, reforzando la estética de base sólida característica del neocolonial. Las molduras resaltadas de ventanas y puertas, pintadas de blanco.</p>					
<b>Imágenes Adicionales</b>						
						

Figura 15. Ficha de observación directa inmueble Avenida Miraflores y Las Madreselvas




FICHA DE OBSERVACIÓN						
N° de Registro	3		Fecha de Observación	16/05/2025		
Ubicación			Fachada Principal			
Parroquia	La Matriz					
Sector	Miraflores					
Calle Principal	Av. Miraflores					
Calle Secundaria	Las Madreselvas					
Uso Actual	Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercial			
	Institucional		Mixto			
	Abandonado					
Estado de Conservación	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Malo	
Época de Construcción	XIX		XX	<input checked="" type="checkbox"/>	XXI	
Nivel de Intervención	Restaurado		Modificado	<input checked="" type="checkbox"/>	Sin intervención	Inadecuada
Materialidad Predominante	Adobe		Mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>	Ladrillo	Madera Hormigón Mixto
Número de Plantas	1 Planta		2 Plantas	<input checked="" type="checkbox"/>	3 o más	
Elementos Formales Identificables	Arcos	<input checked="" type="checkbox"/>	Balcones	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas	<input checked="" type="checkbox"/> Aleros <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta a dos o + agua <input checked="" type="checkbox"/> Ornamentación <input checked="" type="checkbox"/>
Color / Acabado Exterior	Pintura exterior en tono rosa pálido sobre superficie lisa. Balcones y columnas presentan molduras y relieves decorativos pintados, que evocan el detallismo ornamental del neocolonialismo. La elección cromática, aunque suave, mantiene la armonía con los valores estéticos.					
Imágenes Adicionales						
						

Figura 16. Ficha de observación directa inmueble Avenida Miraflores y Las Madreselvas


FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA	
Nº de Registro	4
Año	1940
Fecha de Observación	16/05/2025
<b>Ubicación</b>	
Parroquia	La Matriz
Sector	Miraflores
Calle Principal	Av. Miraflores
Calle Secundaria	Las Flores
Uso Actual	Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Comercial
	Institucional Mixto
	Abandonado
Estado de Conservación	Buena <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo
Época de Construcción	XIX XX <input checked="" type="checkbox"/>
Nivel de Intervención	Restaurado <input checked="" type="checkbox"/> Modificado Sin intervención Inadecuada
Materialidad Predominante	Adobe Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Ladrillo Madera Hormigón Mixto
Número de Plantas	1 Planta 2 Plantas <input checked="" type="checkbox"/> 3 o más
Elementos Formales Identificables	Arcos <input checked="" type="checkbox"/> Balcones <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input checked="" type="checkbox"/> Aleros <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta a dos o + aguas <input checked="" type="checkbox"/> Ornamentación <input checked="" type="checkbox"/>
Color / Acabado Exterior	Acabado exterior en pintura blanca, con balcones y columnas decorados con relieves en moldura. La sobriedad cromática y el uso de elementos volumétricos remiten a la estética neocolonial, resaltando la simetría y el ritmo compositivo de la fachada.
<b>Imágenes Adicionales</b>	
	

Figura 17. Ficha de observación directa inmueble calle Las Orquideas y Avenida Miraflores



FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA						
N° de Registro	5		Fecha de Observación		21/05/2025	
Ubicación			Fachada Principal			
Parroquia	La Matriz					
Sector	Miraflores					
Calle Principal	Orquideas					
Calle Secundaria	Av. Miraflores					
Uso Actual	Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercial			
	Institucional		Mixto			
	Abandonado					
Estado de Conservación	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular	Malo		
Época de Construcción	XIX		XX	<input checked="" type="checkbox"/>	XXI	
Nivel de Intervención	Restaurado		Modificado	<input checked="" type="checkbox"/>	Sin intervención	Inadecuada
Materialidad Predominante	Adobe		Mampostería		Ladrillo	Madera Hormigón Mixto <input checked="" type="checkbox"/>
Número de Plantas	1 Planta		2 Plantas	<input checked="" type="checkbox"/>	3 o más	
Elementos Formales Identificables	Arcos	<input checked="" type="checkbox"/>	Balcones	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas	Aleros <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta a dos o + aguas <input checked="" type="checkbox"/> Ornamentación
Color / Acabado Exterior	Fachada pintada en tono crema, con arcos de medio punto enmarcando vanos. Los bordes de ventanas en ladrillo visto y el balcón con reja forjada blanca refuerzan la imagen tradicional y ornamental, en coherencia con el lenguaje formal del estilo Neocolonial.					
<b>Imágenes Adicionales</b>						
						

Figura 18. Ficha de observación directa inmueble Avenida Miraflores y Olmedo





FICHA DE OBSERVACIÓN						
N° de Registro	6		Fecha de Observación		23/05/2025	
<b>Ubicación</b>			<b>Fachada Principal</b>			
<b>Parroquia</b>	La Matriz					
<b>Sector</b>	Miraflores					
<b>Calle Principal</b>	Av. Miraflores					
<b>Calle Secundaria</b>	Olmedo					
<b>Uso Actual</b>	Residencial	Comercial				
	Institucional	Mixto <input checked="" type="checkbox"/>				
	Abandonado					
<b>Estado de Conservación</b>	Bueno	Regular <input checked="" type="checkbox"/>	Malo			
<b>Época de Construcción</b>	XIX	XX <input checked="" type="checkbox"/>	XXI			
<b>Nivel de Intervención</b>	Restaurado	Modificado <input checked="" type="checkbox"/>	Sin intervención		Inadecuada	
<b>Materialidad Predominante</b>	Adobe	Mampostería	Ladrillo	Madera	Hormigón	Mixto <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Número de Plantas</b>	1 Planta		2 Plantas <input checked="" type="checkbox"/>		3 o más	
<b>Elementos Formales Identificables</b>	Arcos <input checked="" type="checkbox"/>	Balcones <input checked="" type="checkbox"/>	Columnas	Aleros <input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta a dos o + aguas <input checked="" type="checkbox"/>	Ornamentación
<b>Color / Acabado Exterior</b>	Pintura en tonos beige con el acceso principal enmarcado con muro de piedra, un recurso material frecuente en el estilo Neocolonial para denotar jerarquía, jardineras sostenidas por mensulas, techo a dos aguas con uso de teja					
<b>Imágenes Adicionales</b>						
						

Figura 19. Ficha de observación directa inmueble Avenida Miraflores y Las Flores







FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA						
N° de Registro	7		Fecha de Observación	25/05/2025		
Ubicación			Fachada Principal			
Parroquia	La Matriz					
Sector	Miraflores					
Calle Principal	Av. Miraflores					
Calle Secundaria	Las Flores					
Uso Actual	Residencial	<input checked="" type="checkbox"/>	Comercial			
	Institucional		Mixto			
	Abandonado					
Estado de Conservación	Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	Regular		Malo	
Época de Construcción	XIX		XX	<input checked="" type="checkbox"/>	XXI	
Nivel de Intervención	Restaurado		Modificado	<input checked="" type="checkbox"/>	Sin intervención	Inadecuada
Materialidad Predominante	Adobe		Mampostería	<input checked="" type="checkbox"/>	Ladrillo	Madera Hormigón Mixto
Número de Plantas	1 Planta		2 Plantas	<input checked="" type="checkbox"/>	3 o más	
Elementos Formales Identificables	Arcos	<input checked="" type="checkbox"/>	Balcones	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas	Aleros <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta a dos o + aguas <input checked="" type="checkbox"/> Ornamentación
Color / Acabado Exterior	La edificación presenta muros enlucidos y pintados en blanco con textura rugosa, cubiertas inclinadas de teja andina oscura, y vanos en arco de medio punto pariado. Incorpora balcones con barandales de hierro forjado, aleros pronunciados con estructura de madera expuesta, marcos y columnas adosadas arcos rebajados localizados en el primer piso					
Imágenes Adicionales						
						

Figura 20. Ficha de observación directa inmueble calle Las Dalias y Avenida Miraflores

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA						
Nº de Registro	8		Fecha de Observación	28/05/2025		
<b>Ubicación</b>			<b>Fachada Principal</b>			
Parroquia	La Matriz					
Sector	Miraflores					
Calle Principal	Las Dalias					
Calle Secundaria	Av. Miraflores					
Uso Actual	Residencial <input checked="" type="checkbox"/>	Comercial				
Estado de Conservación	Bueno	Regular	Malo <input checked="" type="checkbox"/>			
Época de Construcción	XIX	XX <input checked="" type="checkbox"/>	XXI			
Nivel de Intervención	Restaurado	Modificado	Sin intervención <input checked="" type="checkbox"/>	Inadecuada		
Materialidad Predominante	Adobe	Mampostería <input checked="" type="checkbox"/>	Ladrillo	Madera	Hormigón	Mixto
Número de Plantas	1 Planta <input checked="" type="checkbox"/>	2 Plantas	3 o más			
Elementos Formales Identificables	Arcos <input checked="" type="checkbox"/>	Balcones <input checked="" type="checkbox"/>	Columnas	Aleros <input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta a dos o + aguas <input checked="" type="checkbox"/>	Ornamentación
<p>La fachada está pintada en un tono durazno, aunque presenta deterioro por desprendimiento de pintura y pérdida parcial de elementos ornamentales la cubierta inclinada con teja cerámica expuesta, típica de la arquitectura hispánica,</p>						
<p><b>Color / Acabado Exterior</b></p> <p>La composición volumétrica es simétrica, con presencia de vanos en arco de medio punto, con jardineras. Las cornisas aunque parcialmente dañadas, aún conservan su traza original.</p>						
<b>Imágenes Adicionales</b>						
						

Figura 21. Ficha de observación directa inmueble Avenida Miraflores y Avenida Los guaytambos

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA			
N° de Registro	9	Fecha de Observación	3/O6/2025
<b>Ubicación</b>		<b>Fachada Principal</b>	
Parroquia	La Matriz		
Sector	Miraflores		
Calle Principal	Av. Miraflores		
Calle Secundaria	Av. Los Guaytambos		
Uso Actual	Residencial <input checked="" type="checkbox"/> Comercial Institucional Mixto Abandonado		
Estado de Conservación	Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular Malo		
Época de Construcción	XIX XX <input checked="" type="checkbox"/> XXI		
Nivel de Intervención	Restaurado Modificado Sin intervención <input checked="" type="checkbox"/> Inadecuada		
Materialidad Predominante	Adobe Mampostería <input checked="" type="checkbox"/> Ladrillo Madera Hormigón Mixto		
Número de Plantas	1 Planta <input checked="" type="checkbox"/> 2 Plantas 3 o más		
Elementos Formales Identificables	Arcos <input checked="" type="checkbox"/> Balcones <input checked="" type="checkbox"/> Columnas <input checked="" type="checkbox"/> Aleros <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta a dos o + aguas <input checked="" type="checkbox"/> Ornamentación <input checked="" type="checkbox"/>		
Color / Acabado Exterior	<p>La fachada presenta un acabado en pintura blanca mantiene en buen estado en sus molduras decorativas, que rematan vanos y enfatizan los bordes superiores de la fachada. Con disposición simétrica de vanos, se identifican ventanas con remate en arco de medio punto, igual que su acceso también notamos la cubierta inclinada, revestida con teja artesanal. Cornisas pronunciadas, balcones con herrería y una jerarquía clara en el acceso principal refuerzan la lectura estilística del inmueble.</p>		
<b>Imágenes Adicionales</b>			
			

## RESULTADOS OBTENIDOS

Mediante el cruce de datos teóricos y empíricos, se reconocieron patrones tipológicos, lo que permitió identificar la existencia de tres tipologías dentro del estilo Neocolonial en el entorno urbano de Ambato:

### TIPOLOGÍA A - NEOCOLONIAL TÍPICO.

Constituye la manifestación más fiel al lenguaje formal y constructivo de la arquitectura colonial hispanoamericana, concebida como una reinterpretación consciente del repertorio virreinal en el marco del movimiento historicista del siglo XX. Este tipo de arquitectura se fundamenta en la recuperación de los valores formales, simbólicos y urbanos del período colonial, expresados en el trazado en damero, la organización espacial en torno al patio central, y la simetría compositiva de las fachadas que caracterizó a las ciudades fundacionales del período hispánico (Gutiérrez, 1997).

Desde el punto de vista formal y ornamental, esta tipología retoma los elementos distintivos del barroco colonial, como el uso de pilastras adosadas, cornisas molduradas, ventanas con recercos de piedra labrada y portadas enmarcadas por arcos de medio punto. Estas referencias se reinterpretan con un lenguaje más sobrio y racional, propio de la sensibilidad neoclásica introducida a fines del siglo XVIII. En este sentido, el Neoclásico francés, difundido en América Latina a través de la academia de Bellas Artes, aportó a esta tipología la preferencia por la simetría axial, los frentes porticados y la monumentalidad institucional. Un ejemplo paradigmático de esta influencia es el Colegio Benigno Malo de Cuenca, cuya fachada, con sus arcos de medio punto y ritmo compositivo regular, sirvió de inspiración formal para edificaciones neocoloniales posteriores en distintas ciudades ecuatorianas.

En el contexto ecuatoriano, la ciudad de Quito constituye un referente fundamental para comprender esta tipología. De acuerdo con López Molina (2013) en Los ladrillos de Quito, los edificios como el Pasaje Maldonado, el Pasaje de las Conceptas y el Colegio Simón Bolívar (antigua Escuela Espejo) representan ejemplos notables de Neocolonial Típico, por su esfuerzo en recrear la imagen

virreinal mediante portales de piedra tallada, balcones de hierro forjado, arquerías con bóvedas de medio cañón y patios interiores con galerías de columnas. Estos edificios reproducen el ambiente espacial y la escala humana de la ciudad colonial, reinterpretando sus códigos estéticos como símbolo de identidad cultural y continuidad urbana.

En este mismo sentido, Amaral (1994) identifica al Neocolonial Típico como una expresión arquitectónica vinculada al nacionalismo cultural latinoamericano de las primeras décadas del siglo XX, que buscaba en el pasado colonial un modelo de autenticidad y pertenencia. Paralelamente, Gebhard (1967) señala que el movimiento Spanish Colonial Revival desarrollado en California siguió un proceso análogo, basado en la reproducción académica de las tipologías misionales y barrocas hispánicas, lo que evidencia una conexión transnacional de la tendencia.

En la ciudad de Ambato, la adopción de esta tipología se manifiesta con especial fuerza en edificaciones construidas durante las décadas de 1940 y 1950, período donde se orientó hacia la revalorización del pasado histórico como estrategia de cohesión simbólica. Las edificaciones Neocoloniales de esta etapa presentan muros portantes de mampostería, cubiertas inclinadas de teja cerámica, estructuras mixtas de madera e hierro y acabados en tonos claros, elementos que refuerzan su conexión con la tradición constructiva colonial (López-Ulloa et al., 2024).

Asimismo, el uso recurrente de balcones corridos, barandas ornamentales, ventanas verticales con dinteles arqueados y portales con arcos de medio punto, responde a la intención de evocar la arquitectura doméstica virreinal, adaptándola a las necesidades de la ciudad moderna. Este diálogo entre el pasado y el presente refleja el propósito esencial del Neocolonial Típico: construir identidad a través de la memoria arquitectónica, conservando la imagen simbólica del orden colonial, pero reinterpretada con técnicas y materiales contemporáneos.

Por lo cual la Tipología Neocolonial Típico representa la versión más ortodoxa y patrimonial del neocolonialismo arquitectónico. Su valor radica en la reconstrucción

idealizada del imaginario colonial, que asume la forma arquitectónica no solo como un ejercicio estético, sino como una expresión de memoria e identidad urbana. En ella convergen la herencia barroca, la influencia neoclásica francesa y la planificación urbano-colonial en damero, configurando un modelo arquitectónico que se erige como símbolo de continuidad cultural y de arraigo territorial en el paisaje histórico andino.

## TIPOLOGÍA B - NEOCOLONIAL ECLÉCTICO

Representa una fase de transición estilística en la evolución del neocolonialismo arquitectónico, caracterizada por la combinación deliberada de elementos coloniales con rasgos propios de otros lenguajes arquitectónicos contemporáneos de la primera mitad del siglo XX. Esta tipología surge en un contexto urbano y cultural donde el crecimiento de las ciudades exigía nuevas soluciones constructivas y formales, dando lugar a un lenguaje híbrido que mantiene la evocación del pasado, pero incorporando la racionalidad técnica y la estética del progreso moderno.

Desde el punto de vista teórico, el eclecticismo constituye la base conceptual de esta tipología. Según Choay (2001), el eclecticismo arquitectónico implica una selección intencionada de formas del pasado para ser recontextualizadas en nuevos marcos culturales, lo que convierte a la arquitectura en un discurso de memoria y adaptación. En el caso del Neocolonial Ecléctico, esta apropiación se realiza dentro de los cánones del academicismo latinoamericano, donde las reglas compositivas y ornamentales se reinterpretan con mayor libertad, abandonando la rigidez simétrica y la pureza formal del Neocolonial Típico.

Cremaschi (2014) considera que esta "mezcla controlada de influencias" constituye la verdadera expresión moderna del neocolonialismo latinoamericano, en tanto reconcilia la herencia colonial con los lenguajes emergentes del siglo XX, como el Art Déco, el Neoclásico depurado y el Regionalismo Moderno. En este sentido, el Neocolonial Ecléctico no busca reproducir literalmente los modelos virreinales, sino reinterpretarlos a partir de nuevas proporciones, materiales

y técnicas constructivas.

En Quito, López Molina (2013) identifica múltiples ejemplos de esta hibridación en su análisis de la arquitectura historicista, donde edificaciones de mediados del siglo XX fusionan arcadas coloniales con geometrías y líneas verticales propias del Art Déco, empleando ornamentaciones simplificadas en cemento moldeado y eliminando la simetría clásica de la fachada. Estos recursos reflejan un cambio en la composición formal: la arquitectura se vuelve asimétrica, con mayor dinamismo en la volumetría, balcones desplazados y ventanas dispuestas según la funcionalidad interior más que por un orden axial.

De acuerdo con Ramírez Potes (2000), esta tendencia se consolidó en las ciudades intermedias latinoamericanas, especialmente en la vivienda media urbana, donde los símbolos coloniales (arcos, balcones, tejas, cornisas) se integraron como elementos decorativos sobre estructuras modernas de hormigón armado y losas planas, evidenciando la influencia de los nuevos métodos constructivos y la producción masiva de vivienda.

El Neocolonial Ecléctico se manifiesta con mayor frecuencia en viviendas unifamiliares construidas entre las décadas de 1940 y 1960. Estas edificaciones muestran fachadas irregulares y sin ritmo simétrico, pero conservan la evocación del pasado a través de vanos arqueados, rejas de hierro forjado, cubiertas inclinadas y balcones ornamentales, combinados con materiales contemporáneos como el hormigón armado, la mampostería mixta y el enlucido de cemento.

Una característica notable de esta tipología es la influencia del concepto de "ciudad jardín", visible en la implantación central del inmueble dentro del lote, rodeado por jardines frontales y laterales. Este esquema urbano refuerza la idea de modernidad residencial sin perder la escala doméstica tradicional, y se convierte en un símbolo de adaptación cultural del Neocolonial al modelo suburbano moderno.

Técnicamente, el Neocolonial Ecléctico introduce

soluciones estructurales innovadoras como el uso de vigas metálicas, columnas de concreto y cubiertas ligeras que permitieron ampliar los espacios interiores y flexibilizar la composición exterior. La ornamentación se simplifica, abandonando la recarga barroca para adoptar molduras geométricas y cornisas planas, en una búsqueda de equilibrio entre tradición y modernidad.

Esta influencia se materializó durante los procesos de reconstrucción urbana de mediados del siglo XX, el Neocolonial Moderno se adoptó como modelo intermedio entre tradición y progreso. Este tipo refleja la transición hacia un neocolonialismo más racionalista y técnico, en el que la estética virreinal se convierte en una referencia simbólica, ya no estructural.

## TIPOLOGÍA C - NEOCOLONIAL MODERNO

Encuentra su raíz en la difusión internacional del Spanish Colonial Revival y de su versión californiana (Spanish Californian Style), caracterizada por la simplificación de los elementos coloniales y su incorporación a la arquitectura moderna. Gebhard (1967) y McAlester (2015) describen este estilo como una reinterpretación funcional y depurada del lenguaje hispánico, en la que las fachadas lisas, los arcos esbeltos y los techos de teja se combinan con estructuras de hormigón y plantas más abiertas.

En Quito, aunque el Centro Histórico se mantiene protegido por su trama colonial original, en sectores como La Mariscal o La Floresta se pueden observar ejemplos de vivienda de la primera mitad del siglo XX que adoptan esta variante moderna, combinando tejas, rejas ornamentales y portales curvos con un lenguaje arquitectónico más lineal y funcional. Estas manifestaciones confirman la expansión del neocolonial hacia ámbitos residenciales modernos, alineándose con lo descrito por Amaral (1994) y Fu (2012) sobre la evolución del revival hispano en América.

Tabla O8. Matriz de Tipologías Identificadas

Tipología Neocolonial	Revisión por tipología	Valor tipológico y patrimonial
Tipología A Neocolonial Típico	Amaral (1994) identifica este tipo de expresión en la arquitectura institucional latinoamericana de la primera mitad del siglo XX, impulsada por el nacionalismo cultural. De forma paralela, Gebhard (1967) reconoce su equivalente en el Spanish Colonial Revival estadounidense, centrado en la reproducción académica de los modelos misionales y barrocos hispánicos.	Representa la versión más tradicional del estilo, conserva autenticidad material y formal; alta correspondencia con el lenguaje colonial original.
Tipología B Neocolonial Ecléctico	Cremschi (2014) considera que esta mezcla controlada de influencias constituye la verdadera expresión moderna del neocolonialismo latinoamericano, al reconciliar la herencia colonial con los lenguajes del progreso. Ramírez Potes (2000), en su estudio sobre Cali, muestra que esta tipología se difundió ampliamente en la vivienda urbana, donde los símbolos coloniales se integraban de forma decorativa en fachadas estructuralmente modernas.	Variante intermedia que combina tradición y modernidad; evidencia la adaptación cultural del lenguaje colonial a la expansión urbana del siglo XX.
Tipología C Neocolonial Moderno	Gebhard (1967) y McAlester (2015) describen este estilo como una reinterpretación funcional y depurada del lenguaje hispánico, en la que las fachadas lisas y los arcos esbeltos se combinan con estructuras de hormigón y plantas abiertas.	Representa la modernización del estilo neocolonial; mantiene el valor identitario pero con técnicas constructivas contemporáneas.

Figura 22. Zona de Estudio - Bloque I Centro histórico Ambato

Polígono de Intervención Territorial  
P1-O1



1



Centro Histórico (Simón Bolívar y Guayaquil)

2



Centro Histórico (Mariano Castillo y Cuenca)

Figura 23. Zona de Estudio Bloque 2  
Miraflores - Ambato



3



Miraflores (Av. Miraflores y  
Las Madreselvas)

4



Miraflores (Av. Miraflores y  
Las Flores)

5



Miraflores (Orquídeas y Av.  
Miraflores)

6



Miraflores (Av. Miraflores y  
Olmedo)

Figura 24. Zona de Estudio Bloque 2  
Miraflores - Ambato



7



Miraflores (Av. Miraflores y  
Las Flores)

8



Miraflores (Las Dalias y Av.  
Miraflores)

9



Miraflores (Av. Miraflores y  
Los Guaytambos)

## ANÁLISIS OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Caracterizar tipológicamente los inmuebles de estilo Neocolonial en la ciudad de Ambato, mediante una revisión bibliográfica y observación.

## APLICACIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La caracterización tipológica de los inmuebles de estilo neocolonial se desarrolló mediante la aplicación combinada de revisión bibliográfica, observación directa y registro fotográfico, técnicas que permitieron una interpretación integral de los datos obtenidos en campo. La revisión bibliográfica facilitó la identificación de referentes teóricos y criterios de clasificación tipológica, mientras que la observación permitió documentar aspectos formales, constructivos y ornamentales de los nueve inmuebles analizados. Esta información se sistematizó mediante fichas técnicas de observación, que recogieron variables arquitectónicas, materiales, proporciones y elementos compositivos, posibilitando establecer comparaciones, reconocer patrones estilísticos y definir las tipologías predominantes dentro del patrimonio neocolonial ambateño.

### REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA – INSTRUMENTO: FICHA BIBLIOGRÁFICA.

Se empleó de fichas de revisión bibliográfica construido previamente (ver Tabla O9 y anexos), compuesto por ocho fuentes clave. Estas fuentes aportaron criterios precisos para definir los atributos morfológicos, constructivos y ornamentales que distinguen las variantes Neocolonial Típico, Ecléctico y Moderno, considerando aspectos como:

Composición de fachadas: simetría, ejes dominantes, jerarquía de accesos.

Volumetría: proporción, relación altura-ancho, tratamiento de cubiertas.

Elementos ornamentales: uso de arcos de medio punto, molduras, balcones de forja, cornisas, zócalos.

Materialidad: predominio de adobe, ladrillo o bloque, presencia de acabados tradicionales o industrializados.

Contexto histórico y adaptaciones: permanencia del lenguaje colonial o incorporación de influencias modernas.

### OBSERVACIÓN – INSTRUMENTO: FICHA TÉCNICA

Se aplicó la técnica de observación directa estructurada, con el propósito de registrar de manera sistemática las características formales, espaciales y constructivas de los inmuebles de estilo Neocolonial localizados en la ciudad de Ambato. Esta técnica permitió obtener información empírica a partir de la percepción visual, complementada con descripciones analíticas y levantamientos fotográficos, lo que posibilitó un diagnóstico preciso del estado y tipología de cada edificación.

El instrumento empleado fue la ficha técnica de observación, diseñada específicamente para esta investigación con base en los lineamientos metodológicos de Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), quienes destacan la importancia del registro organizado de variables observables en los estudios de campo. La ficha incluyó variables relacionadas con el contexto urbano, los aspectos morfológicos, los elementos arquitectónicos, la materialidad y el estado de conservación, estructuradas en campos que facilitan su posterior análisis comparativo.

Cada ficha contempló los siguientes apartados:

Ubicación y contexto urbano: nombre de la calle, parroquia, entorno inmediato y relación con el tejido urbano.

Número de plantas y volumetría: Las proporciones del inmueble, alturas relativas y composición general del volumen.

Materialidad predominante: tipo de muro, estructura, revestimiento y acabado superficial.

Estado de conservación y nivel de intervención: grado de

integridad material y transformaciones recientes.

Elementos formales y ornamentales: presencia y disposición de arcos, balcones, cornisas, pilastras, molduras, cubiertas, color y textura exterior.

Observaciones adicionales: registro fotográfico, detalles constructivos y apreciaciones sobre el valor patrimonial.

La aplicación de este instrumento se realizó en nueve edificaciones ubicadas en los sectores patrimoniales del Centro Histórico y Miraflores, dentro de la parroquia La Matriz, previamente seleccionadas por presentar rasgos estilísticos correspondientes al Neocolonial. Durante el trabajo de campo se realizó una observación visual sistemática, siguiendo un recorrido planificado que permitió documentar cada caso mediante fotografías, notas y croquis esquemáticos.

## PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Una vez recopilada la información proveniente de las fichas bibliográficas (acervo teórico) y de las fichas técnicas de observación directa (acervo empírico), se procedió a su organización, sistematización y análisis, con el propósito de caracterizar las tipologías en el estilo Neocolonial en la ciudad de Ambato.

## SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

### INFORMACIÓN TEÓRICA (DOCUMENTAL).

La información teórica fue obtenida a partir de las fichas bibliográficas elaboradas durante la revisión del acervo documental, lo que permitió establecer un conjunto de criterios formales, espaciales y constructivos para la identificación de las tres tipologías Neocoloniales: Típico, Ecléctico y Moderno. Estas fuentes académicas –como Amaral (1994), Cremaschi (2014), Ramírez Potes (2000), Gebhard (1967) y McAlester (2015) proporcionaron los fundamentos teóricos que guiaron la interpretación morfológica de los inmuebles observados, definiendo parámetros de análisis como la simetría de fachada, el uso de materiales tradicionales, la ornamentación

y la relación con el contexto urbano.

Adicionalmente, se consultó documentación institucional del Municipio de Ambato, disponible tanto en formato digital como físico, con el fin de contrastar la información empírica obtenida. En el Geoportal Municipal, dentro de la sección Edificios Patrimoniales, se registran tres edificaciones asociadas al período histórico republicano: dos ubicadas en el Centro Histórico y una en el sector de Miraflores. Estas edificaciones presentan características formales vinculadas al estilo Neocolonial, tales como cubiertas de teja, balcones en hierro forjado y cornisas ornamentadas, aunque no están oficialmente catalogadas bajo esta denominación arquitectónica.

Asimismo, dentro de la documentación física municipal, se identificaron dos inmuebles adicionales en el sector de Miraflores, registrados como “inmuebles sugeridos de inclusión tradicional”. Sin embargo, la información disponible es limitada, ya que solo se describen algunos aspectos generales de su morfología y estado de conservación, sin un análisis estilístico detallado. Esta evidencia documental refuerza la necesidad de la presente investigación, al demostrar la ausencia de una caracterización tipológica oficial del patrimonio Neocolonial en Ambato.

En conjunto, la información teórica y documental sirvió como marco de referencia conceptual y normativo, sobre el cual se contrastaron los resultados obtenidos mediante la observación directa, fortaleciendo la validez y el alcance interpretativo de la caracterización tipológica.

### INFORMACIÓN EMPÍRICA (OBSERVACIÓN).

La información empírica fue obtenida a través de la técnica de observación, aplicada mediante el instrumento de la ficha técnica de registro arquitectónico, la cual permitió recopilar datos sobre las edificaciones con rasgos Neocoloniales en la ciudad de Ambato. Este proceso de observación se desarrolló en campo, en los sectores patrimoniales del Centro Histórico y Miraflores, pertenecientes a la parroquia La Matriz, previamente seleccionados por su valor histórico y su representatividad dentro de la evolución

urbana de la ciudad.

El levantamiento de información se realizó mediante recorridos sistemáticos que permitieron reconocer nueve inmuebles que presentaban características arquitectónicas compatibles con el estilo Neocolonial. Cada inmueble fue registrado en una ficha técnica individual, en la que se documentaron tanto aspectos morfológicos y formales, como constructivos y ornamentales, garantizando la uniformidad del registro y la posibilidad de comparación entre los casos analizados.

Elementos formales y ornamentales, sección en la que se identificaron componentes característicos del estilo Neocolonial tales como arcos de medio punto, balcones de hierro forjado o madera tallada, cornisas, molduras, cubiertas inclinadas, pilastras, frisos, colores y texturas predominantes.

Observaciones complementarias, que incluyeron apreciaciones sobre la autenticidad estilística, adaptaciones contemporáneas y su valor dentro del paisaje urbano patrimonial.

Durante el proceso de observación, se emplearon esquemas arquitectónicos elaborados in situ, en los que se representaron las fachadas principales y laterales de cada inmueble, junto con la ubicación y proporción de los elementos compositivos. Estos esquemas, complementados con registros fotográficos digitales de alta resolución, permitieron visualizar de forma comparativa los rasgos comunes y las variaciones estilísticas entre los diferentes casos.

El análisis morfológico visual derivado de las fichas y esquemas permitió identificar patrones recurrentes, tales como la simetría de composición, la predominancia de vanos verticales, el uso de cubiertas inclinadas con teja cerámica y la incorporación de ornamentos de inspiración colonial reinterpretados con materiales modernos, como el cemento moldeado o el hierro forjado. Estas características fueron decisivas para la clasificación tipológica de los inmuebles, distinguiendo tres grupos principales:

El procesamiento de los datos observacionales permitió,

además, analizar la relación entre tipología arquitectónica y contexto urbano, evidenciando que las edificaciones ubicadas en el Centro Histórico mantienen un lenguaje más tradicional y ornamental, mientras que las de Miraflores expresan una reinterpretación moderna adaptada a nuevas condiciones espaciales y funcionales.

Finalmente, la información obtenida mediante las fichas técnicas fue sistematizada en matrices de análisis comparativo, organizando las variables arquitectónicas y urbanas para identificar los criterios tipológicos dominantes de cada inmueble. Este proceso garantizó una comprensión integral del estilo Neocolonial en Ambato, sustentada en la observación empírica directa y respaldada por la interpretación teórica derivada del acervo bibliográfico.

En síntesis, la información empírica recolectada mediante la observación directa no solo permitió describir las edificaciones, sino también interpretar su lenguaje arquitectónico, reconocer patrones estilísticos compartidos y establecer diferencias significativas que confirman la existencia de una evolución formal del Neocolonial ambateño, desde un historicismo ornamental hacia una modernidad racional y simbólicamente vinculada con la identidad urbana local.

Tabla O9. Ficha bibliográfica Aracy A. Amara

<b>Ficha Bibliográfica</b>	
<b>Título</b>	Arquitectura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos
<b>Autor</b>	Aracy A. Amaral (Aracy Abreu Amaral)
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica
<b>Año de publicación:</b>	1994
<b>Tipo de fuente</b>	Libro académico
<b>Descripción del contenido</b>	<p>Esta obra reúne una serie de ensayos elaborados por diversos especialistas latinoamericanos que abordan la génesis, expansión y resignificación del movimiento neocolonial en el continente americano. Explora cómo la arquitectura neocolonial surge como un discurso de identidad cultural en países poscoloniales, combinando referencias virreinales con aspiraciones modernas. Se analizan casos de México, el Caribe, Perú, Argentina y Estados Unidos, mostrando que el estilo fue una manifestación de afirmación nacional frente a la modernidad importada. Además, la autora reflexiona sobre la dimensión simbólica del lenguaje neocolonial como medio de legitimación de las nuevas repúblicas.</p>
<b>Relevancia</b>	<p>Este texto constituye un fundamento teórico clave para la definición del Neocolonial Típico, ya que explica la intención historicista y simbólica del movimiento. Permite comprender cómo los arquitectos latinoamericanos reinterpretaron los valores coloniales para consolidar una estética identitaria. Su enfoque comparativo también proporciona un marco de análisis para contrastar el caso de Ambato con otros contextos latinoamericanos donde la arquitectura neocolonial funcionó como vehículo de reconstrucción cultural.</p>
<b>Cita APA:</b>	Amaral, A. (Ed.). (1994). <i>Arquitectura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos</i> . Fondo de Cultura Económica.

## RESULTADOS

El proceso de caracterización tipológica permitió establecer un panorama claro y estructurado del estilo Neocolonial en la ciudad de Ambato, evidenciando su diversidad formal, constructiva y simbólica. A través de la aplicación de las fichas técnicas de observación directa y la revisión bibliográfica especializada, se identificaron nueve inmuebles representativos del estilo, distribuidos entre los sectores del Centro Histórico y Miraflores, dentro de la parroquia La Matriz.

La clasificación se organizó en tres tipologías, Neocolonial Típico, Neocolonial Ecléctico y Neocolonial Moderno en estas los distintos inmuebles (siendo 9 edificaciones en total analizadas) determinadas según la recurrencia de ciertos elementos formales, el grado de fidelidad al lenguaje colonial original, los materiales empleados y la relación entre las edificaciones y su contexto urbano inmediato. Esta categorización permitió analizar la evolución del estilo en el territorio ambateño, desde su expresión más tradicional hasta su reinterpretación moderna vinculada a los procesos de reconstrucción y expansión urbana posteriores al terremoto de 1949.

**Neocolonial Típico:** Los inmuebles 1 (Simón Bolívar y Guayaquil) y 2 (Mariano Castillo y Cuenca) presentan las características propias del historicismo neocolonial: fachadas simétricas, zócalo en piedra (andesita o sillar), muros de mampostería revocada, balcones volados con rejas ornamentadas, arcos de medio punto o arcos rebajados en planta baja, y cubiertas inclinadas de teja cerámica con aleros sobresalientes. Elementos ornamentales como pilastras salomónicas, molduras salientes y puertas de madera tallada confirman una intención conservacionista del repertorio virreinal, que coincide con las descripciones del Neocolonial "purista" en la literatura (Amaral, 1994). Estas observaciones están registradas en las fichas técnicas del inventario de campo.

**Neocolonial Ecléctico:** Los inmuebles 3-7 (ubicados en Av. Miraflores y calles adyacentes) muestran una hibridación formal: combinan arcos y balcones de tradición colonial

con soluciones constructivas y estéticas modernas (uso de bloques o hormigón armado, revoques lisos, molduras en cemento, zócalos texturizados y balustradas simplificadas). La volumetría puede ser compuesta o escalonada, y la composición de fachadas oscila entre la simetría y equilibrios asimétricos controlados. Estas condiciones encajan con la categoría Neocolonial Ecléctico que, según Cremaschi (2014) y Ramírez Potes (2000), sintetiza tradición y modernidad en contextos urbanos intermedios. En las fichas técnicas se registra, por ejemplo, el uso de jardineras, pórticos y galería-balcones que denotan adaptaciones vernáculas y estéticas propias de esta variante.

Las fachadas mantienen una estética neocolonial reconocible, pero con mayor libertad compositiva, equilibrio asimétrico y uso de colores suaves (rosado, azul claro, beige). Se incorporan frontones, jardineras y balaustradas, junto con detalles decorativos moldeados en cemento. Este eclecticismo responde, como señala Cremaschi (2014), a una etapa de transición en la arquitectura latinoamericana, en la que el neocolonial se reinterpreta como símbolo de identidad y progreso.

Un rasgo urbano relevante identificado en esta tipología es la implantación de las viviendas al centro del lote, rodeadas de jardines y áreas verdes, asociada al ideal de la ciudad jardín, concepto moderno que buscaba mejorar la calidad ambiental y visual del espacio urbano.

**Neocolonial Moderno:** Los inmuebles 8 (Las Dalías) y 9 (Av. Los Guaytambos) presentan implantación centrada en la parcela, rodeadas de espacios ajardinados, volumetría horizontal y composiciones sobrias donde los motivos neocoloniales (arcos de medio punto, tejados de teja, zócalos) aparecen como referencias simbólicas mínimas sobre estructuras modernas de hormigón o bloque. La ornamentación es reducida; la fachada privilegia proporciones limpias y una lectura funcional, rasgos que remiten a la influencia del Spanish Colonial Revival depurado y a las variantes "colonial-californianas" descritas por Gebhard (1967) y Fu (2012). Estas condiciones se ven claramente en las fichas técnicas de los inmuebles 8 y 9

Tabla 10. Matriz Clasificación tipológica del estilo Neocolonial

Tipología	Entorno	Forma y Composición	Caracterización	Inmueble
Tipología A Neocolonial Típico	Corresponde a la fase más tradicional del movimiento neocolonial, vinculada al rescate directo del lenguaje virreinal y a la reproducción de formas coloniales con escasas adaptaciones. En Ambato, se manifiesta en edificaciones ubicadas principalmente en el Centro Histórico, caracterizadas por su fidelidad formal y su valor patrimonial. Representa una arquitectura de continuidad, que busca preservar la memoria y la estética del período colonial mediante la conservación de proporciones, simetrías y ornamentos originales.	<p>Características formales y espaciales La fachada con remate mixtilíneo que combina líneas rectas y curvas, elemento decorativo heredado del barroco español y del neoclásico académico, simbolizando jerarquía y monumentalidad. pilastras salomónicas adosadas referencia directa al barroco hispanoamericano, especialmente al barroco quiteño, El inmueble combina estructura colonial andina, ornamentación barroca y orden neoclásico.</p> <p>Características constructivas y materiales Composición simétrica con balcón metálico ornamentado en planta alta, volado sobre ménsulas, pilastras salomónicas y los arcos de medio punto pareados, evocando las portadas coloniales quiteñas, cornisa lineal y alero corto, propios de la influencia neoclásica más sobria, jardineras sobresalientes y platabandas.</p>	<p>Fachadas simétricas con composición axial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muros de mampostería y zócalos de piedra.</li> <li>- Cubiertas inclinadas de teja cerámica y estructura de madera.</li> <li>- Arcos de medio punto, pilastras, molduras y balcones de hierro forjado.</li> <li>- Predominio de colores blancos y ocres.</li> <li>- Alta integridad material y ornamental.</li> <li>- Implantación adosada al paramento, siguiendo la traza urbana tradicional.</li> </ul>	 <p>Centro Histórico (Simón Bolívar y Guayaquil)</p>  <p>Centro Histórico (Mariano Castillo y Cuenca)</p>
Tipología B Neocolonial Ecléctico	Representa una etapa de transición entre la fidelidad historicista y la modernización funcional. Su rasgo distintivo es la hibridación de elementos coloniales con influencias del Art Déco, el Neoclásico y el racionalismo temprano. En Ambato, predomina en las viviendas del sector de Miraflores, construidas entre las décadas de 1940 y 1960, donde la arquitectura adquiere mayor libertad compositiva. Refleja una reinterpretación del pasado que responde a nuevas necesidades urbanas y residenciales.	<p>Características formales y espaciales Volumetría más libre, composición equilibrada pero con variaciones asimétricas; incorporación de balcones, pórticos y retranqueos; predominio de fachadas planas con relieves ornamentales.</p> <p>Características constructivas y materiales Estructuras mixtas de mampostería y hormigón armado; cubiertas inclinadas o mixtas; incorporación de revocos cementicios; uso de materiales decorativos modernos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachadas con equilibrio asimétrico y mayor libertad formal.</li> <li>- Uso de estructuras mixtas (mampostería y hormigón armado).</li> <li>- Molduras de cemento, arcos rebajados y frontones triangulares.</li> <li>- Balcones decorativos y jardineras integradas.</li> <li>- Empleo de colores suaves (azules, rosas, beige).</li> <li>- Presencia del concepto ciudad jardín: casas centradas en el lote, rodeadas de jardines frontales.</li> <li>- Valor simbólico de identidad urbana, combinando tradición y modernidad.</li> </ul>	 <p>Av. Miraflores y Las Madreselvas</p>  <p>Av. Miraflores y Las Flores</p>

Tipología	Entorno	Forma y Composición	Caracterización	Inmueble
<p>Tipología B Neocolonial Ecléctico</p>	<p>Representa una etapa de transición entre la fidelidad historicista y la modernización funcional. Su rasgo distintivo es la hibridación de elementos coloniales con influencias del Art Déco, el Neoclásico y el racionalismo temprano. En Ambato, predomina en las viviendas del sector de Miraflores, construidas entre las décadas de 1940 y 1960, donde la arquitectura adquiere mayor libertad compositiva. Refleja una reinterpretación del pasado que responde a nuevas necesidades urbanas y residenciales.</p>	<p>Características formales y espaciales</p> <p>Volumetría más libre, composición equilibrada pero con variaciones asimétricas; incorporación de balcones, pórticos y retranqueos; predominio de fachadas planas con relieves ornamentales.</p> <p>Características constructivas y materiales</p> <p>Estructuras mixtas de mampostería y hormigón armado; cubiertas inclinadas o mixtas; incorporación de revoques cementicios; uso de materiales decorativos modernos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fachadas con equilibrio asimétrico y mayor libertad formal.</li> <li>- Uso de estructuras mixtas (mampostería y hormigón armado).</li> <li>- Molduras de cemento, arcos rebajados y frontones triangulares.</li> <li>- Balcones decorativos y jardineras integradas.</li> <li>- Empleo de colores suaves (azules, rosas, beige).</li> <li>- Presencia del concepto ciudad jardín: casas centradas en el lote, rodeadas de jardines frontales.</li> <li>- Valor simbólico de identidad urbana, combinando tradición y modernidad.</li> </ul>	 <p>Orquídeas y Av. Miraflores</p>  <p>Av. Miraflores y Olmedo</p>  <p>Av. Miraflores y Las Flores</p>
<p>Tipología B Neocolonial Moderno</p>	<p>Constituye la fase más depurada y moderna del estilo neocolonial. En ella, las referencias coloniales se reducen a gestos simbólicos aplicados a edificaciones de lenguaje contemporáneo. Predomina en las viviendas de Miraflores edificadas en la segunda mitad del siglo XX, en las que se privilegia la funcionalidad, la horizontalidad y la integración con el entorno natural. Es una reinterpretación moderna de la tradición, adaptada a los avances técnicos y constructivos del período posbélico.</p>	<p>Características formales y espaciales</p> <p>Volumetría horizontal y simplificada; fachadas lisas con ornamentación mínima; ventanas amplias; mayor funcionalidad interior; integración de terrazas y antejardines.</p> <p>Características constructivas y materiales</p> <p>Estructura portante de hormigón armado, cubiertas livianas o de teja decorativa; cerramientos bajos; aplicación de revoques lisos o ladrillo visto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Volumetría horizontal, fachadas lisas y ornamentación mínima.</li> <li>- Estructuras de hormigón armado y cubiertas livianas o decorativas.</li> <li>- Arcos simplificados, balcones metálicos y revoques lisos.</li> <li>- Colores neutros y líneas sobrias.</li> <li>- Implantación centrada en el lote, rodeada por jardines (modelo de ciudad jardín).</li> <li>- Reinterpreta el lenguaje colonial desde la funcionalidad moderna.</li> <li>- Expresa la adaptación cultural y técnica del estilo al contexto urbano ambateño.</li> </ul>	 <p>Las Dalias y Av. Miraflores</p>  <p>Av. Miraflores y Av. Los Guaytambos</p>

## ANÁLISIS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Proponer lineamientos generales de conservación del patrimonio construido Neocolonial en la ciudad de Ambato, mediante esquemas gráficos y entrevistas.

## APLICACIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para cumplir este objetivo, se emplearon dos técnicas principales que permitieron levantar información cualitativa especializada y validar criterios de conservación del patrimonio edificado Neocolonial:

### ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS A ESPECIALISTAS

Se diseñaron y aplicaron dos guías diferenciadas de entrevista:

A docentes especialistas en patrimonio edificado: orientada a identificar valores patrimoniales, características tipológicas, coherencia formal y criterios de intervención.

A analistas técnicos del GAD Municipal de Ambato (área de Patrimonio Edificado): enfocada en los procesos actuales de gestión, registros, normativa, limitaciones institucionales y sugerencias para fortalecer la protección del patrimonio Neocolonial.

Las entrevistas fueron aplicadas individualmente, de forma presencial, con base en preguntas abiertas, lo que permitió profundizar en las percepciones profesionales y en propuestas directas para generar lineamientos de conservación.

### ESQUEMAS GRÁFICOS

Se elaboraron esquemas gráficos interpretativos a partir de las fichas de observación aplicadas en el Objetivo 2.

El análisis compositivo de las fachadas y elementos tipológicos.

Las situaciones de alteración más frecuentes documentadas en campo.

Estos esquemas fueron validados y retroalimentados con base en los aportes de los expertos entrevistados.

## PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el cumplimiento del tercer objetivo específico, orientado a proponer lineamientos generales de conservación del patrimonio construido neocolonial en la ciudad de Ambato, se desarrolló un proceso de análisis cualitativo basado en la triangulación entre entrevistas semiestructuradas, observaciones tipológicas y esquemas gráficos interpretativos. Se diseñaron y aplicaron dos guías de entrevista diferenciadas: la primera, dirigida a docentes especialistas en patrimonio edificado, permitió identificar valores patrimoniales, características tipológicas, coherencia formal y criterios de intervención aplicables al contexto local; mientras que la segunda, aplicada a analistas técnicos del GAD Municipal de Ambato, se enfocó en los procesos institucionales de gestión, los registros y normativas vigentes, así como en las limitaciones y propuestas para fortalecer la protección del patrimonio neocolonial.

Las entrevistas, realizadas de forma individual y presencial, emplearon preguntas abiertas que posibilitaron profundizar en las percepciones profesionales y en la formulación de recomendaciones concretas. Complementariamente, se elaboraron esquemas gráficos derivados de las fichas y entrevistas, que representaron la composición de fachadas, elementos tipológicos y situaciones recurrentes de alteración observadas en campo. Estos esquemas fueron validados y enriquecidos con los aportes de los expertos entrevistados, consolidando una base interpretativa que sustentó la formulación final de los lineamientos y estrategias de conservación propuestos.

El arquitecto Sandro Valencia plantea una visión crítica y técnica sobre el patrimonio edificado neocolonial en la ciudad de Ambato. Su enfoque subraya la importancia de reconocer los valores tipológicos, morfológicos y simbólicos que configuran estas edificaciones.

Resalta que la arquitectura Neocolonial se manifiesta con fuerza en sectores como Miraflores, donde las casa-villa con patios y cubiertas tradicionales aún reflejan una lógica espacial coherente, y advierte sobre la falta de instrumentos legales que garanticen la conservación y señala que, sin apropiación social, la protección patrimonial resulta inviable.

Figura 25. Ficha ejes clave de la entrevista I.



Arq. Sandro Valencia

Docente Universidad  
Técnica de Ambato



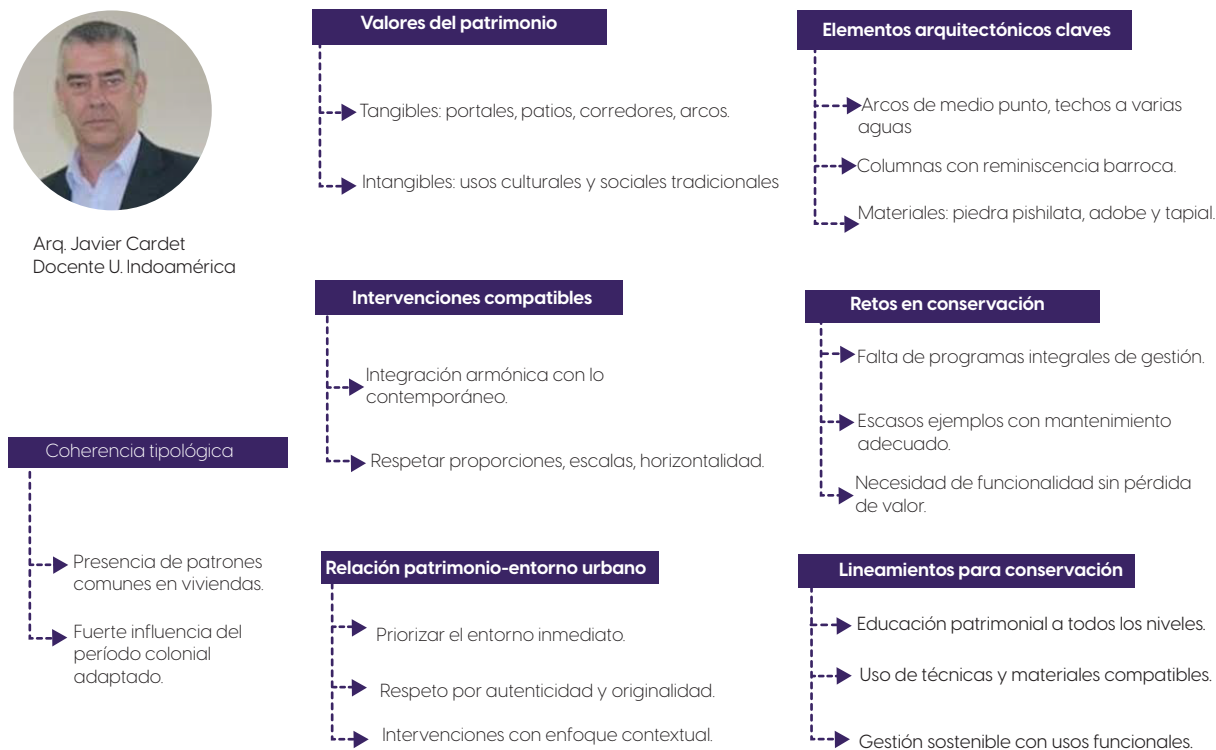
El arquitecto Javier Cardet expone una mirada contextual y educativa sobre el patrimonio neocolonial ambateño. Destaca que este estilo es una reinterpretación de códigos coloniales que se manifiestan en elementos como patios centrales, portales y cubiertas a dos aguas.

Valora la armonía que debe existir entre el patrimonio histórico y las nuevas intervenciones urbanas, subrayando que la sostenibilidad patrimonial exige una gestión basada en el respeto por la originalidad del bien, enfatizando la necesidad de desarrollar una cultura de educación patrimonial que promueva el conocimiento y la valoración.

Figura 26. Ficha ejes clave de la entrevista 2.



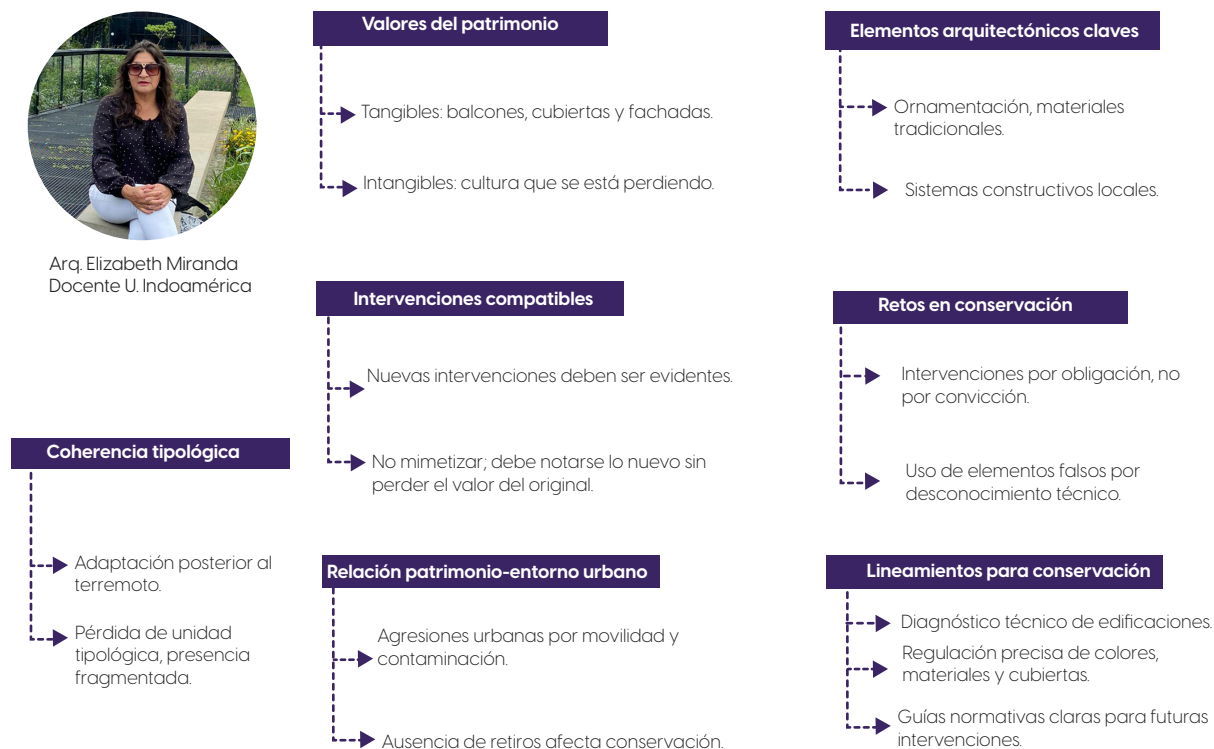
Arq. Javier Cardet  
Docente U. Indoamérica



La arquitecta Elizabeth Miranda ofrece una perspectiva crítica sobre el estado actual del patrimonio neocolonial en Ambato. Señala que, aunque persisten elementos arquitectónicos representativos como balcones, cubiertas y fachadas, su conservación ha sido débil y muchas veces forzada por normativas antes que por conciencia patrimonial.

Advierte sobre el impacto del crecimiento urbano en estas edificaciones, especialmente por la contaminación ambiental, dando prioridad la elaboración de lineamientos técnicos claros que orienten la conservación y aseguren la permanencia del valor histórico y constructivo.

Figura 27. Ficha ejes clave de la entrevista 3.



El arquitecto Pedro Astudillo ofrece una visión operativa y técnica sobre la gestión del patrimonio edificado, con énfasis en las edificaciones de influencia Neocolonial. Su intervención subraya la importancia de contar con inventarios actualizados, metodologías claras y criterios normativos para garantizar la conservación.

Destaca que la valoración patrimonial debe integrar aspectos históricos, formales, tipológicos y constructivos, así como el contexto social y el uso original de los inmuebles,

Figura 28. Ficha ejes clave de la entrevista 4



Arq. Pedro Astudillo  
Analista GAD Ambato



Figura 29. Esquema gráfico de problemas detectados

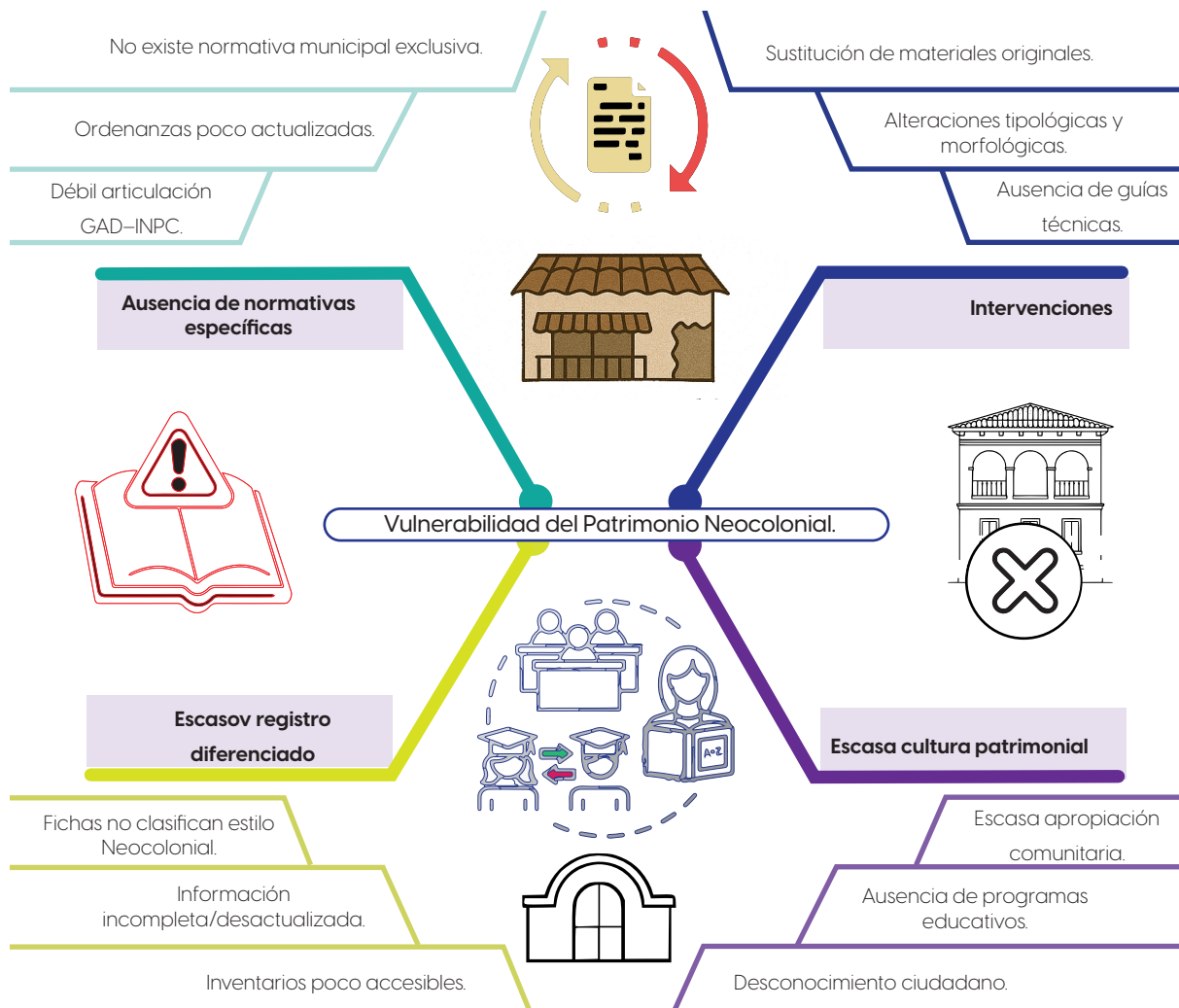


Figura 30. Proceso de Reconocimiento y Conservación del Patrimonio Neocolonial

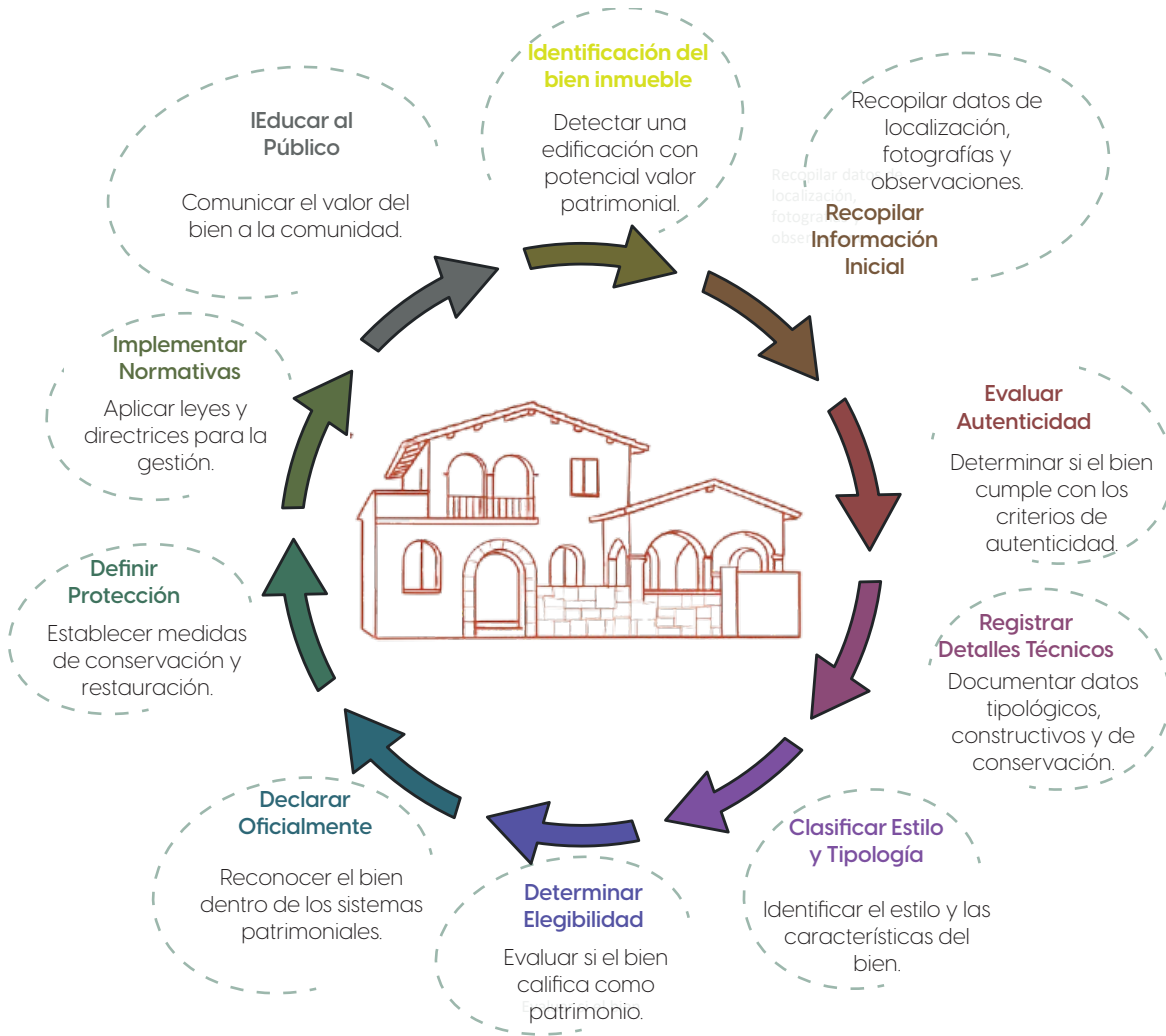


Figura 31. Esquema de buenas prácticas Patrimonio edificado Neocolonial

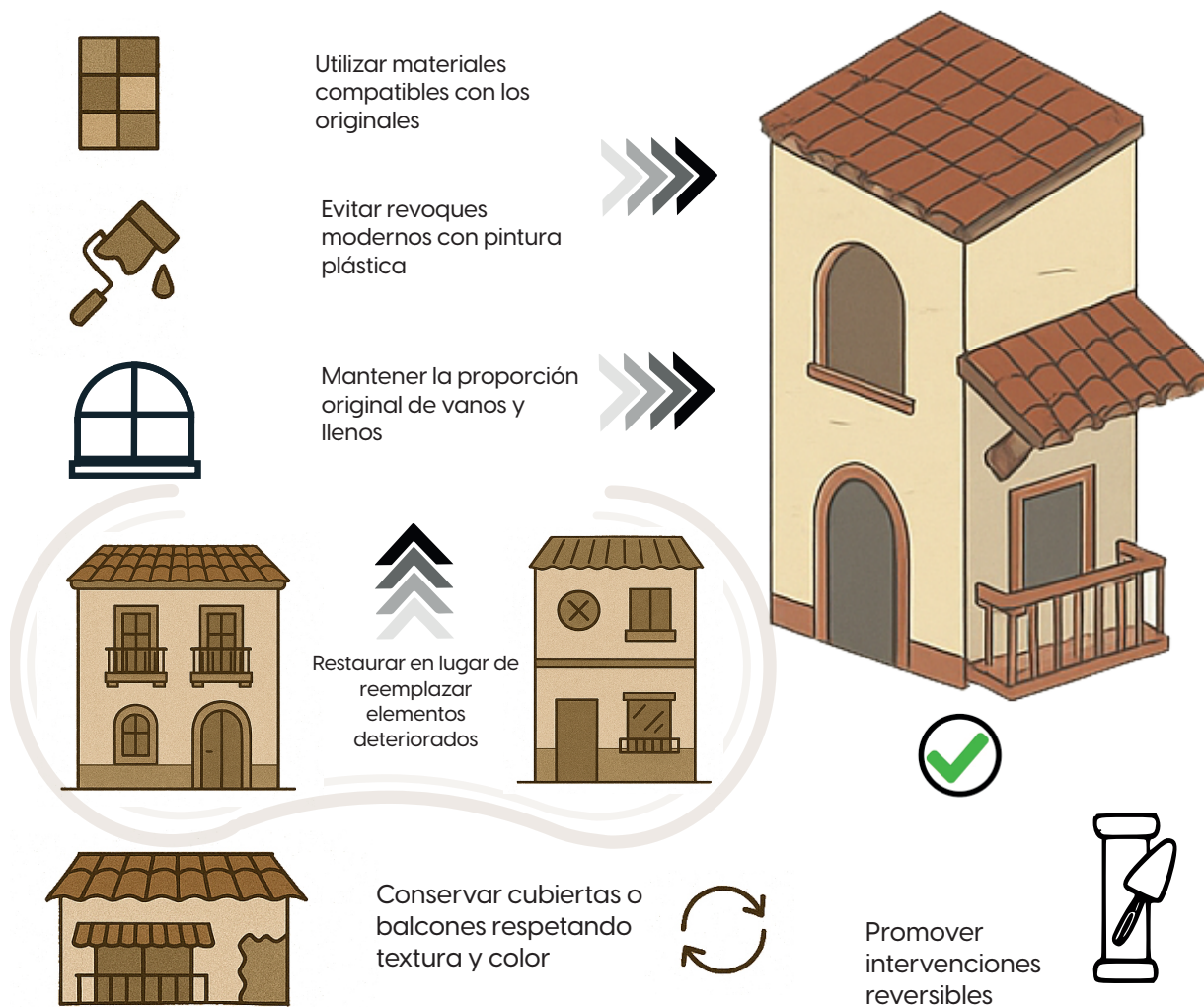
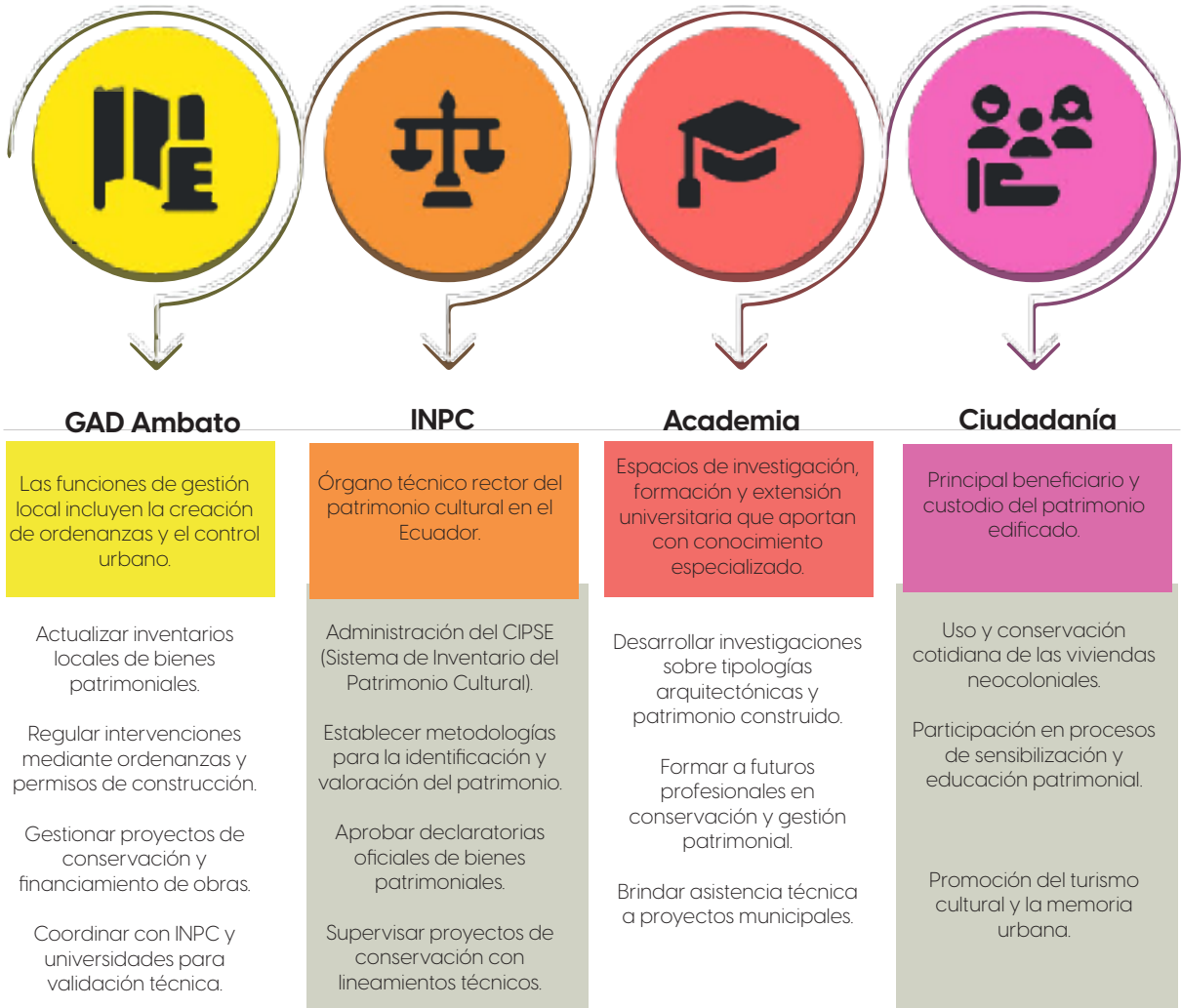


Figura 32. Esquema de Actores Involucrados En La Conservación del Patrimonio Edificado



## RESULTADOS

Como resultado del análisis de la información y de las entrevistas a profesionales especialistas en patrimonio edificado, se estructuraron los Lineamientos Generales de Conservación del Patrimonio Neocolonial en la ciudad de Ambato, orientados a fortalecer la preservación integral de este legado arquitectónico. Dichos lineamientos responden a cinco criterios fundamentales: autenticidad e integridad, uso y funcionalidad, técnicas constructivas, gestión, y comunicación y educación patrimonial, los cuales articulan un marco conceptual y operativo para la conservación sostenible del patrimonio construido. Las estrategias asociadas a cada lineamiento se plantean como directrices de gestión y no como acciones puntuales, promoviendo la consolidación de políticas técnicas, normativas y educativas que garanticen la continuidad de los valores tipológicos, formales y materiales de las edificaciones neocoloniales. En conjunto, estas estrategias impulsan un modelo de gestión patrimonial basado en la autenticidad histórica, la compatibilidad material, la integración interinstitucional y la apropiación social, favoreciendo la sostenibilidad cultural y urbana del patrimonio. De esta manera, la matriz propuesta constituye una herramienta metodológica que orienta la toma de decisiones en procesos de intervención, planificación y gestión del patrimonio edificado neocolonial en Ambato, consolidando la relación entre conservación, identidad y desarrollo urbano contemporáneo.

## CRITERIOS - LINEAMIENTOS GENERALES DE CONSERVACIÓN.

### AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD.

Se establece como eje fundamental para la conservación del patrimonio Neocolonial en Ambato, pues asegura la permanencia de los valores arquitectónicos y culturales que lo identifican. La autenticidad se expresa en la preservación de los materiales originales, las proporciones constructivas, las tipologías y los elementos ornamentales que otorgan sentido e identidad a cada inmueble. La integridad, por su

parte, garantiza que la edificación mantenga la coherencia entre sus componentes formales, constructivos y espaciales, evitando transformaciones que distorsionen su lectura histórica o fragmenten su valor cultural. En este sentido, ambos principios permiten enfrentar las amenazas generadas por intervenciones inadecuadas y procesos de modernización no regulados, proponiendo prácticas de conservación que respeten la esencia de las edificaciones y aseguren su transmisión a las generaciones futuras. De esta manera, se busca consolidar al neocolonial como testimonio tangible de la memoria urbana y social de Ambato, integrando su preservación a los procesos de planificación y gestión del territorio.

### USO Y FUNCIONALIDAD.

La conservación del patrimonio arquitectónico no puede limitarse exclusivamente a la preservación física o estética de las edificaciones históricas; es fundamental garantizar que estos espacios permanezcan vivos y activos dentro del tejido urbano contemporáneo, en este sentido el uso y la funcionalidad de las construcciones neocoloniales juegan un papel esencial en su mantenimiento y supervivencia.

Por tal motivo el abandono es uno de los principales factores que acelera el deterioro de las construcciones antiguas, especialmente en climas con condiciones variables como Ambato, donde la humedad, lluvias y cambios térmicos pueden afectar intensamente los materiales tradicionales. Las edificaciones vacías sufren falta de mantenimiento continuo y están más expuestas a procesos de degradación y vandalismo.

Las características formales y constructivas de las viviendas neocoloniales como sus plantas, estructura, materiales y detalles influyen en los posibles usos que pueden asignarse para asegurar que no se comprometan sus valores patrimoniales.

Bajo este criterio, se fomenta la asignación de usos compatibles con la tipología y características de las viviendas neocoloniales, asegurando su vigencia en la vida urbana actual. El equilibrio entre la funcionalidad contemporánea y

la preservación patrimonial permite que estas construcciones sigan siendo útiles a la sociedad sin perder sus valores culturales ni arquitectónicos.

Para ello se recomienda diseñar adaptaciones reversibles y poco invasivas que puedan retirarse o modificarse sin dañar la estructura original, emplear tecnologías y materiales compatibles con los originales, respetando la estética y la técnica de construcción neocolonial e involucrar a especialistas en patrimonio y arquitectura histórica para asegurar que las intervenciones no comprometan la autenticidad y valor cultural.

## **TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.**

Las técnicas constructivas tradicionales empleadas en la arquitectura Neocolonial de Ambato constituyen un valioso legado material e inmaterial que merece ser preservado y promovido como parte fundamental del patrimonio local. Estas técnicas, basadas en el uso de materiales autóctonos como adobe, piedra, madera y tejas, reflejan no solo conocimientos ancestrales de construcción, sino también prácticas culturales transmitidas, que aportan identidad y singularidad a las edificaciones.

La conservación de estos métodos tradicionales implica un compromiso profundo con el rescate y la transmisión de estos saberes, garantizando que quienes intervienen en la restauración o mantenimiento de las construcciones neocoloniales estén formados para trabajar acorde a estas técnicas, asegurando la continuidad del patrimonio, al mismo tiempo, es necesario integrar tecnologías contemporáneas de construcción que permitan mejorar aspectos fundamentales como la seguridad estructural, la resistencia frente a sismos u otras amenazas naturales, así como las condiciones de habitabilidad moderna, sin que estas intervenciones comprometan los valores históricos ni la estética original. El equilibrio entre la preservación de las técnicas tradicionales y la incorporación de soluciones modernas promueve una conservación sostenible y funcional que respeta la esencia cultural de las edificaciones. Además, el reconocimiento y valoración de estos métodos constructivos refuerzan la identidad cultural de Ambato, poniendo en valor no solo

las edificaciones mismas, sino también el conocimiento vivo y práctico de su gente. De esta manera, la conservación arquitectónica trasciende el plano físico y se convierte en un proceso cultural que fortalece la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y el aprecio por las tradiciones locales, asegurando que el patrimonio neocolonial continúe siendo un símbolo vibrante y significativo dentro de la vida urbana.

## **GESTIÓN.**

La gestión patrimonial constituye un eje fundamental para garantizar la permanencia del legado arquitectónico. En el caso de las edificaciones neocoloniales en Ambato, este criterio enfatiza la necesidad de mantener inventarios actualizados, aplicar metodologías de valoración reconocidas y fortalecer la coordinación entre instituciones competentes. Una gestión eficaz permite tomar decisiones informadas sobre conservación, intervención y financiamiento, consolidando así un marco institucional que asegure la protección del patrimonio construido.

## **COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL**

Se plantean como el criterio indispensable para que la conservación trascienda lo normativo y se convierta en un compromiso social compartido. La escasa valoración ciudadana hacia las edificaciones neocoloniales en Ambato revela la necesidad de fortalecer los procesos de sensibilización y difusión. Tal como señala Prats (2005), el patrimonio adquiere sentido únicamente cuando es reconocido por la comunidad como parte de su identidad colectiva. Por ello, la implementación de programas educativos, campañas de concienciación y actividades culturales resulta fundamental para fomentar la apropiación social del patrimonio. La educación, en este marco, se convierte en la herramienta más sólida para garantizar que la arquitectura neocolonial sea comprendida, valorada y protegida a largo plazo.

Tabla 11. Matriz de lineamientos de conservación del patrimonio construido Neocolonial en Ambato.

Criterios	Objetivos	Lineamientos	Estrategias
Autenticidad e Integridad	Garantizar la preservación de los valores originales de las edificaciones neocoloniales, evitando alteraciones que comprometan su integridad tipológica, formal y material.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Preservación de los elementos originales de las edificaciones Neocoloniales como expresión de autenticidad histórica.</li> <li>· Empleo de materiales y técnicas compatibles que aseguren la continuidad de la identidad constructiva.</li> <li>· Prevención de alteraciones formales y tipológicas que distorsionen la lectura patrimonial del bien.</li> </ul>	<p>Un modelo de gestión patrimonial basado en criterios de autenticidad y trazabilidad constructiva que oriente la toma de decisiones en conservación.</p> <p>Política técnica de compatibilidad material y constructiva coherente con el contexto histórico local.</p> <p>Sistema de control morfológico y tipológico integrado a los instrumentos de ordenamiento urbano patrimonial.</p>
Uso y Funcionalidad	Favorecer la permanencia de las edificaciones neocoloniales mediante usos compatibles que aseguren su sostenibilidad social, cultural y económica sin alterar su esencia arquitectónica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Promoción de usos contemporáneos que no contradigan la tipología ni el valor cultural de los inmuebles.</li> <li>· Regulación de transformaciones que alteren la morfología y la estética del inmueble.</li> </ul>	<p>Integración de criterios de compatibilidad de uso patrimonial dentro de los planes y normativas municipales.</p> <p>Marco normativo de intervención arquitectónica sustentado en principios de reversibilidad y coherencia tipológica.</p>
Técnicas Constructivas	Conservar y transmitir los saberes constructivos tradicionales del neocolonial, incorporando innovaciones técnicas que fortalezcan la seguridad estructural y prolonguen la vida útil de los inmuebles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Integración de saberes tradicionales con soluciones técnicas innovadoras que garanticen seguridad estructural.</li> <li>· Normalización de procedimientos técnicos de intervención que garanticen coherencia metodológica</li> </ul>	<p>Programa de capacitación que vincule conocimientos tradicionales con prácticas contemporáneas de conservación.</p> <p>Marco técnico normativo de referencia para proyectos de restauración y conservación patrimonial.</p>
Gestión	Optimizar los procesos de inventario, valoración y coordinación interinstitucional para garantizar una gestión integral y efectiva del patrimonio neocolonial en Ambato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Consolidación de inventarios patrimoniales actualizados y accesibles como base de planificación.</li> </ul> <p>Articulación de redes interinstitucionales que fortalezcan la gestión patrimonial.</p>	<p>Plataforma digital georreferenciada de bienes inmuebles neocoloniales</p> <p>Modelo de integración del GAD, INPC, academia y ciudadanía en procesos de conservación.</p>
Comunicación y educación Patrimonial	Fomentar la apropiación social y académica del patrimonio neocolonial, fortaleciendo la educación, la difusión y la sensibilización ciudadana respecto a su valor histórico, cultural y ambiental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sensibilización social y académica sobre la relevancia histórica y cultural del patrimonio Neocolonial.</li> <li>· Difusión de los beneficios identitarios y ambientales derivados de las técnicas tradicionales.</li> </ul>	<p>Comunicación patrimonial orientada a la formación de conciencia ciudadana en torno al valor del patrimonio.</p> <p>posicionamiento del patrimonio Neocolonial como eje de identidad urbana y sostenibilidad territorial.</p>



CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

Se identificaron nueve bienes patrimoniales representativos del estilo Neocolonial en Ambato, los cuales evidencian la diversidad de soluciones arquitectónicas y permiten reconocer su valor histórico y cultural en el contexto urbano.

El análisis tipológico permitió clasificar los inmuebles en tres categorías Neocolonial Típico, Neocolonial Ecléctico y Neocolonial Moderno, definiendo sus rasgos formales, espaciales y constructivos a partir de patrones comunes y singularidades detectadas.

Se establecieron lineamientos generales de conservación que incluyen la preservación de elementos originales, el uso de materiales y técnicas compatibles, y estrategias de mantenimiento que garanticen la integridad arquitectónica y el valor patrimonial de los inmuebles.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda adoptar una normativa local que contemple los lineamientos propuestos, priorizando la preservación de elementos originales como cubiertas, balcones, vanos y ornamentaciones. Es esencial promover el uso de materiales y técnicas compatibles con las originales, así como planes de mantenimiento preventivo que prolonguen la vida útil de los inmuebles.

Desarrollar programas de difusión y capacitación dirigidos a propietarios, comunidad y técnicos, que fortalezcan la valoración social del patrimonio Neocolonial. Actividades como talleres, guías ilustradas y rutas patrimoniales contribuirán a generar sentido de pertenencia y compromiso ciudadano.

Integrar la preservación del patrimonio Neocolonial en estrategias de revitalización urbana y turismo responsable, aprovechando su potencial como recurso cultural y económico sin comprometer su autenticidad ni su contexto urbano.



# REFERENCIAS

## REFERENCIAS

- Amaral, A. (Ed.). (1994). *Arquitectura neocolonial: América Latina, Caribe, Estados Unidos*. Fondo de Cultura Económica. Armas, L. (2014). *Arquitectura neocolonial en el Ecuador del siglo XX: discurso, identidad y poder*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Armas, M. (2014). *Arquitectura neocolonial en Ecuador: reinterpretaciones de la tradición colonial en el siglo XX*. Quito: PUCE.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador (Registro Oficial No. 449, 20 de octubre de 2008)*. <https://www.asambleanacional.gob.ec/es/contenido/constitucion-de-la-republica-del-ecuador-2008-reformada>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) (Registro Oficial, Suplemento No. 303, 19 de octubre de 2010)*. <https://www.gob.ec/regulaciones/codigo-organico-organizacion-territorialcootad>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura (Registro Oficial, Sexto Suplemento No. 913, 30 de diciembre de 2016)*. <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/LEY-ORGANICA-DE-CULTURA.pdf>
- Ayala, M. (2015). *Arquitectura y modernidad en el Ecuador del siglo XX*. Quito: FLACSO.
- Ayala Mora, E. (2012). *Historia de la arquitectura y el urbanismo en el Ecuador republicano*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Ayala Mora, E. (2012). *Historia de la ciudad y del urbanismo en el Ecuador*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Báez Barriga, C. (2025). El palacete de la Embajada argentina en Lima. *Revista de Patrimonio Arquitectónico y Ciudad*.
- Bandarin, F., & van Oers, R. (2012). *The historic urban landscape: Managing heritage in an urban century*. Wiley-Blackwell.
- Benevolo, L. (1980). *History of Modern Architecture (Vol. 1)*. MIT Press.
- Benevolo, L. (1980). *Historia de la arquitectura moderna (Vol. 1)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales (3.ª ed.)*. Pearson Educación.
- Castañeda Silva, R. (2022). *Arquitectura e identidad cultural en el Perú*. *Revista de Cultura y Sociedad Andina*, 18(2), 45–62.
- Carrión, F. (2001). *La ciudad construida: Teorías y políticas*. FLACSO Ecuador.
- Carrión, F. (2014). *Patrimonio y ciudad: debates contemporáneos*. Quito: UASB.
- Choay, F. (2001). *The Invention of the Historic Monument (L. O'Connell, Trans.)*. Cambridge University Press.
- Choay, F. (2007). *La alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Choay, F. (2001). *El patrimonio en peligro*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Gustavo Gili.
- Coslett, D. (2020). *Preservación y turismo en Túnez y el pasado colonial en el presente neocolonial*. *International Journal of Heritage Studies*, 26(5), 557–573. <https://doi.org/10.1080/13527258.2020.1722086>

- Cortés Ferreira, C. (2022, julio 20). La arquitectura de estilo neocolonial. Del Faro al Puerto. <https://delfarocalpuerto.cl/2022/07/20/la-arquitectura-de-estilo-neocolonial>
- Cremaschi, F. (2014). *Arquitectura neocolonial en América Latina: identidad, tradición y modernidad*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.
- Cremaschi, F. (2015). El estilo neocolonial como modernismo latinoamericano. *Arquitecturas del Sur*, 32(47), 64–76.
- Cremaschi, L. (2014). *Arquitectura y patrimonio en ciudades andinas: Perspectivas desde La Paz*. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos.
- Cremaschi, L. (2021). El estilo neocolonial en Mendoza, Argentina en la primera mitad del siglo XX. *Revista de Historia Urbana*, 15(2), 103–122.
- Cremaschi, V. (2014). El estilo neocolonial como modernismo latinoamericano. *Arquitecturas del Sur*, 32(45), 64–75.
- De Fusco, R. (1991). *Historia de la arquitectura contemporánea*. Madrid: Cátedra.
- De Fusco, R. (1991). *La arquitectura del siglo XX: Historia y crítica*. Madrid: Celeste Ediciones.
- Ferrufino-Martínez, F. (2022). La arquitectura de Ernesto de Sola en El Salvador: del historicismo a la modernidad. *Revista Centroamericana de Arquitectura*, 29(1), 33–49.
- GAD Ambato. (2015). Tomo I. *Agenda Patrimonio Cultural*. Ambato: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato.
- Gebhard, D. (1967). The Spanish Colonial Revival in Southern California (1895–1930). *Journal of the Society of Architectural Historians*, 26(2), 131–147.
- Galindo Cuervo, J. D. (2023). Una ciudad anatómica en los Andes colombianos: Sátivanorte como conjunto urbano patrimonial. *Estudios Urbanos Latinoamericanos*, 19(3), 79–96.
- Gebhard, D. (1967). The Spanish Colonial Revival in Southern California (1895–1930). *Journal of the Society of Architectural Historians*, 26(2), 131–147.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Ambato. (2015). *Ordenanza municipal para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Ambato*. Registro Oficial del cantón Ambato.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Ambato (GADMA). (2021). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT Ambato 2050)*. GAD Municipal del Cantón Ambato. [https://gobiernoabierto.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/O3\\_PDOT\\_Ambato\\_2050.pdf](https://gobiernoabierto.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/O3_PDOT_Ambato_2050.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Ambato (GADMA). (2022). *Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS Ambato 2033) – Ordenanza de aprobación publicada en Registro Oficial, Edición Especial N.º 56 (21 mar. 2022)*. GAD Municipal del Cantón Ambato. <https://ambato.gob.ec/pugs-2033/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato. (2025). *Visor de mapas de Ambato [Mapa web]*. ArcGIS Online. <https://gadma.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=bf75bcfa18374e8f903a0f2844d03d6e>
- González Calderón, S. T. (2015). *Por una arquitectura propia. El estilo Neocolonial en el proyecto educativo de la Secretaría de Educación Pública, 1921-1924 [Tesis doctoral, Universidad Nacional Autónoma de México]*.

- González, M., & Reyes, C. (2017). Patrimonio edificado del siglo XX en ciudades intermedias del Ecuador. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 45–56.
- González Martínez, P. (2007). *Manual para la restauración de estructuras históricas de mampostería*. Madrid: Instituto del Patrimonio Cultural de España.
- González, F. (2023). Las fuentes abovedadas con depósito del noroeste de la península ibérica: análisis tipológico y cronológico. *Anales de Arquitectura Histórica*, 11(1), 50–71.
- González, M., & Reyes, J. (2017). Arquitectura tradicional y patrimonio edificado en ciudades intermedias del sur del Ecuador: El caso de Loja. *Revista Ecuatoriana de Patrimonio*, 6(2), 55–70.
- González-Varas, I. (2005). *Conservación de bienes culturales*. Madrid: Cátedra.
- González-Varas, I. (2005). *Teoría del patrimonio histórico*. Madrid: Editorial Cátedra.
- González Martínez, P. (2007). *La restauración arquitectónica: teoría, historia y metodología*. Madrid: Akal.
- Guillén Mena, V., Martín Escudero, K., & Irulegi, O. (2024). Integration of building archetypes and typological urban forms to assess energy performance and thermal comfort. *Energy and Buildings*, 295, 113325. <https://doi.org/10.1016/j.enbuild.2023.113325>
- Gutiérrez Mayorga, F. D. (2020). Caracterización tipológica del patrimonio construido Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato: Lineamientos para su conservación (Trabajo de titulación). Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Gutiérrez, R. (1989). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.
- Gutiérrez, R. (1997). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Cátedra.
- Gutiérrez, R. (2006). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica (2.ª ed.)*. Ediciones Cátedra.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación (6.ª ed.)*. McGraw-Hill Education.
- ICOMOS. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia)*. París: ICOMOS.
- Instituto Geofísico (IGepn). (2013). *Terremoto del 5 de agosto de 1949. (entrada informativa sobre el sismo de Ambato)*.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). \*Aplicativo SIPCE – búsqueda de bienes patrimoniales\* [Fotografía]. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienesMapa/busquedaMapa.jsf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2020). *Guía metodológica para la gestión del patrimonio cultural inmueble del Ecuador*. Quito: INPC. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec>.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2020). *Normativa para la gestión del patrimonio cultural inmueble en el Ecuador*. Quito: INPC.
- Jokilehto, J. (2005). *A history of architectural conservation*. Oxford: Butterworth-Heinemann.
- Jokilehto, J. (2017). *A history of architectural conservation (2nd ed.)*. Routledge.
- Kingman Garcés, E. (2006). *La ciudad y los otros: Quito 1860-1940. Higienismo, ornato y policía*. FLACSO Ecuador.
- Kingman, E. (2006). *La ciudad y los otros: Quito 1860-1940*. Quito: FLACSO.
- López Molina, H. (2013). *Arquitectura historicista en Quito. Los Ladrillos de Quito*. <https://losladrillosdequito>.

- blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html
- López Mozo, A. (2001). Tipología y morfología de la arquitectura tradicional: Metodología para su estudio. Instituto de Patrimonio Histórico Español.
- López Mozo, A. (2001). La arquitectura y su sombra: aproximaciones críticas a la intervención en el patrimonio arquitectónico. Madrid: Editorial Nerea.
- Los Ladrillos de Quito. (2013, enero). Arquitectura Historicista en Quito. <https://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>
- Mamani, V. (2012). Imaginarios urbanos y patrimonio: El caso del centro histórico de La Paz. Cuadernos de Investigación Urbana, 4(1), 21–39.
- Mamani, R. (2012). El patrimonio arquitectónico paceño y su relación con la identidad urbana. Revista de Estudios Bolivianos, 18(1), 33–47.
- Martínez Miguélez, M. (2004). Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Trillas.
- McAlester, V. S. (2015). A Field Guide to American Houses (Rev. ed.). Knopf.
- Memoria Chilena. (2024). Plan Serena. Biblioteca Nacional de Chile. <https://www.memoriachilena.gob.cl>
- Mercado, L. (2020). Patrimonio edificado y desarrollo local: perspectivas de gestión. Quito: UCE.
- Ministerio de Culturas. (2014). Ley N° 530 del Patrimonio Cultural Boliviano. La Paz: Estado Plurinacional de Bolivia.
- Muñoz Cosme, A. (2005). Teoría e historia de la restauración monumental. Madrid: Editorial Cátedra.
- Newcomb, R. (1990). Spanish-Colonial Architecture in the United States. Dover Publications.
- Ochoa, A., Pérez, D., & Hernández, J. (2023). La tipología arquitectónica y zonas de monumentos históricos en San Andrés Tuxtla, Veracruz. Revista Mexicana de Patrimonio Cultural, 9(1), 25–41.
- Ortiz Crespo, A. (2007). La arquitectura del siglo XX en el Ecuador. Quito: Trama Editorial.
- Ortiz Crespo, A. (2007). La ciudad y la memoria: Patrimonio arquitectónico en el Ecuador republicano. Quito: Trama Ediciones.
- Paredes, F. (2020). La arquitectura neocolonial y su reconocimiento patrimonial en ciudades de la Sierra Centro del Ecuador [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Digital Universidad de Cuenca.
- Paredes, F. (2020). Patrimonio arquitectónico y gestión urbana en ciudades menores: Estudio de caso en Salcedo. Revista de Arquitectura y Territorio, 11(1), 34–48.
- Pérez Hidalgo, D. (2023, 18 de noviembre). Casa neocolonial de los años 40 frente a la estación del teleférico amarillo de Sopocachi (La Paz) [Fotografía]. En Arquitectura paceña: anterior a 1950. Facebook. <https://www.facebook.com/>
- Pérez Hidalgo, D. (2024, 6 de enero). Fachada neocolonial de mediados del siglo XX en Sopocachi [Fotografía]. En Arquitectura paceña: anterior a 1950. Facebook.
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social, (21), 17–35.
- Ramírez, F.; Gutiérrez, J.; & Uribe, R. (2018). Arquitecturas Neocoloniales: Cali 1920–1950. Programa Editorial Universidad del Valle. <https://doi.org/10.25100/peu.186>
- Ramírez Potes, F. (2000). Arquitecturas neocoloniales: Cali

1920–1950. Universidad del Valle.

- Ramírez Potes, F. (2017). *Arquitectura neocolonial y construcción de identidad nacional en América Latina*. Universidad del Valle.
- Ramírez Potes, J. (2017). *El neocolonialismo en la arquitectura latinoamericana del siglo XX*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.
- Redacción. (2016, 24 enero). Casa patrimonial es un atractivo en Loja. Ecuador [Fotografía]. El Universo. <https://www.eluniverso.com/noticias/2016/01/24/nota/5362792/casa-patrimonial-es-atractivo-loja/>
- Riegl, A. (1903). *El culto moderno a los monumentos: su esencia y su génesis*. (Traducción al español en publicaciones posteriores). Madrid: Akal.
- Rivas, A., & Chávez, B. (2016). Clasificación tipológica de las edificaciones en el Centro Histórico de Quito. *Revista Internacional de Ingeniería de Estructuras*, 21(2), 203–216.
- Rueda, S., & Vargas, A. (2020). Modernidad y exclusión patrimonial: La arquitectura del siglo XX en el contexto latinoamericano. *Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos*, 15(1), 83–102.
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2013). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.
- Salazar, J. (2016). *Reconstrucción urbana y arquitectura en Ambato después del terremoto de 1949* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.
- Salazar, M. (2016). El neocolonialismo arquitectónico en la reconstrucción de Ambato: Una lectura desde el patrimonio. *Revista de Arquitectura y Ciudad*, 5(3), 47–59.
- Salazar, R. (2018). *Gestión y conservación del patrimonio inmueble en América Latina*. Bogotá: Universidad

Nacional de Colombia.

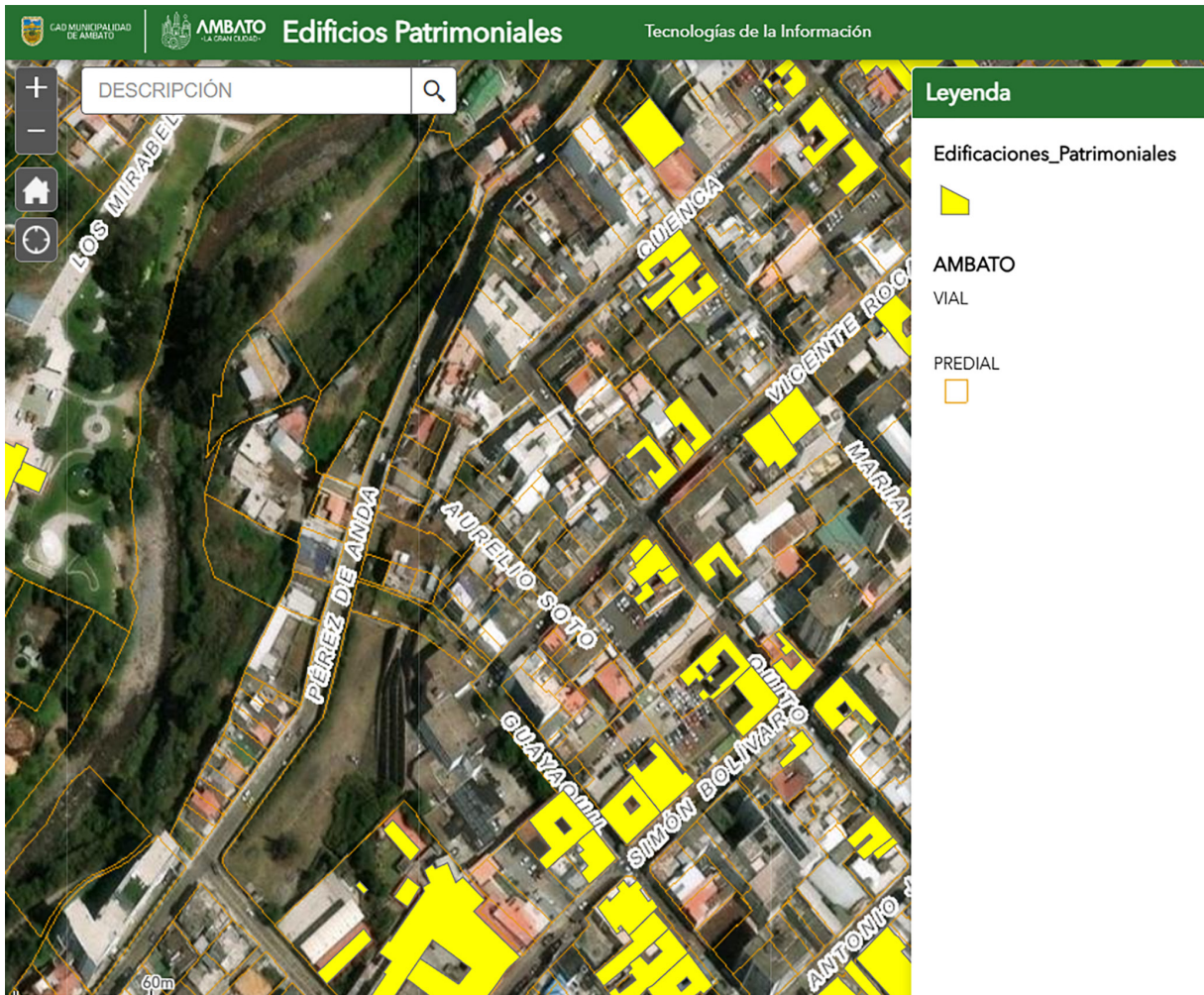
- Salvador, M., & López, J. (2010). *Métodos de investigación cualitativa en arquitectura*. Universidad Politécnica de Cataluña.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Santos, C. (2019). Reconstrucción y estilos arquitectónicos en ciudades intermedias del Ecuador. *Revista de Arquitectura y Patrimonio*, 12(3), 45–62.
- Sarango, J., Torres, L., & Medina, C. (2024). *Manual de metodología para la investigación arquitectónica y urbana*. Editorial Universitaria Andina.
- Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. (2016). *Introduction to qualitative research methods: A guidebook and resource* (4th ed.). John Wiley & Sons.
- Tobar, C. (2019). La reconstrucción simbólica de la ciudad: El uso del lenguaje neocolonial en ciudades intermedias del Ecuador. *Cuadernos de Patrimonio y Cultura*, 7(1), 25–40.
- Salazar, J. (2016). *Reconstrucción urbana y arquitectura en Ambato después del terremoto de 1949* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.
- TorresLescano, J.P. (2021). *Ambato: Terremoto y reconstrucción (1949–1961)*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

- UNESCO. (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Vásquez, S. (2025). *Residencia de Alberto Crespo Gutiérrez. Estilo Neocolonial. 1950*. [Fotografía]. Facebook.com. <https://www.facebook.com/groups/1324927517857058/posts/2532580923758372/>
- Vargas, P. (2017). *Neocolonial y Nación: discursos arquitectónicos en América Latina*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Vidler, A. (1992). *The architectural uncanny: Essays in the modern unhomely*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Viedma-Guiard, A., Rodríguez-Suárez, I., Hernández-Aja, A., Álvarez del Valle, L., & Martínez Solano, A. (2022). El papel del planeamiento en la caracterización tipológica de la edificación. *VLC arquitectura*, 9(2), 333–357
- Viedma-Guiard, E., López-Mesa, B., & Díaz, J. (2022). El papel del planeamiento en la caracterización tipológica de la edificación. *Ciudades: Revista de Urbanismo y Territorio*, 25(2), 101–120.
- Wikiwand. (2023). *Palacio Benjamín Carrión* [imagen]. Wikiwand. [https://www.wikiwand.com/es/articles/Palacio\\_Benjam%C3%ADn\\_Carri%C3%B3n](https://www.wikiwand.com/es/articles/Palacio_Benjam%C3%ADn_Carri%C3%B3n)
- Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods* (6th ed.). SAGE Publications.
- Zambrano, L. (2018). La arquitectura neocolonial en la reconstrucción del centro histórico de Latacunga. *Bitácora Arquitectura*, 28(1), 18–30.
- Zambrano, P. (2018). Reconstrucción y estilos arquitectónicos en Latacunga después de los sismos del siglo XX. *Revista de Patrimonio y Territorio*, 6(1), 55–70.
- Zaratti, A. (2016). Transformaciones urbanas y pérdida patrimonial en La Paz: el caso del barrio de Sopocachi. *Cuadernos de Arquitectura Boliviana*, 12(3), 41–58.
- Zaratti, R. (2016). La pérdida del patrimonio arquitectónico moderno en La Paz: Un análisis de políticas públicas. *Boletín del Instituto de Patrimonio Urbano*, 3(2), 13–27.



ANEXOS

Figura 33. Geoportal Ambato - Centro Histórico Ambato



Nota. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato (s.f.)

Figura 34. Geoportal Ambato - Inmueble calle Mariano Castillo y Cuenca

**AMBATO** Edificios Patrimoniales Tecnologías de la Información

0101025002

NOMBRES

Tipología TRADICIONAL

PARROQUIA La Matriz

CARACTER

OBSERVACIO

DESCRIP Inmueble patrimonial

CODIGO\_NUE UMA038

PRED\_PAR

TIPO

DENOMINACI VIVIENDA

TRAMO CONTINUO CON VALOR

RIESGOS GRADO C

REGIMEN\_DE PARTICULAR

[Acercar a](#) ...

**Legenda**

Edificaciones\_Patrimoniales

AMBATO

VIAL

PREDIAL

Parroquias: VIAL, PREDIAL

Filtrar por extensión de mapa Acercar a Borrarr selección Actualizar

PARROQUIA	CARACTER	OBSERVACIO	DESCRIP	CODIGO_NUE	PRED_PAR	TIPO	DENOMINACI	TR
La Matriz			Inmueble patrimonial	UMA038			VIVIENDA	CC CC

Nota. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato (s.f.)

Figura 35. SIPCE – búsqueda de bienes patrimoniales Ambato - Centro Histórico

Instituto Nacional  
de Patrimonio Cultural

 INMUEBLES 

Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE)

BÚSQUEDA

Código

Ubicación geográfica

Provincia:

TUNGURAHUA

Cantón:

AMBATO

Parroquia:

TODOS

Bienes de Interés Patrimonial  Inventario

Buscar

Limpiar

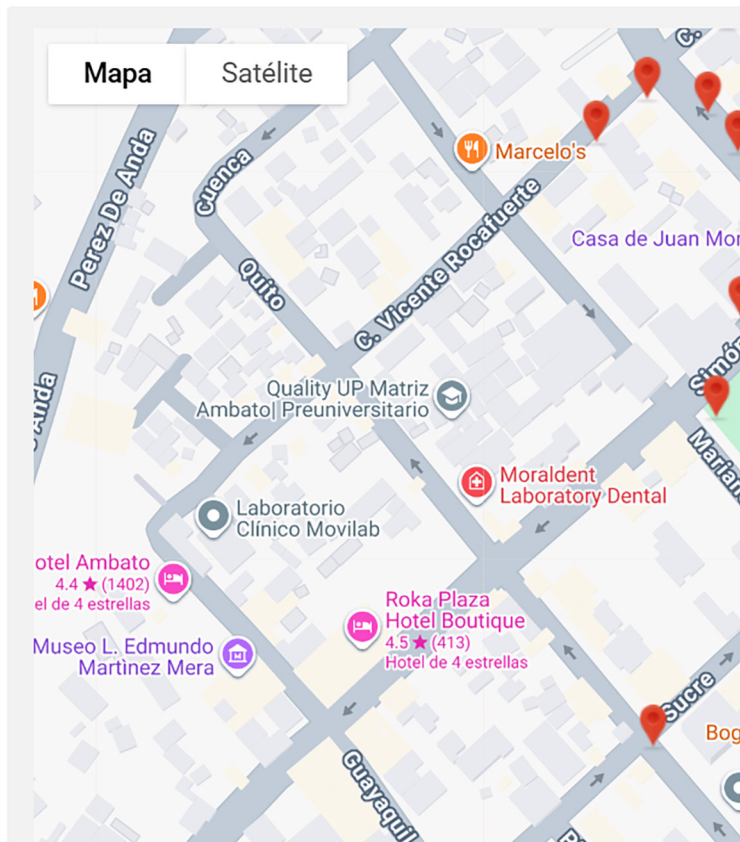
Total elementos encontrados: 647



El bien es de 'Interés Patrimonial'



El bien es de 'Inventario'



Nota. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (s.f.), Aplicativo SIPCE – bienes estudiados no registrados

Tabla 12. Ficha bibliográfica OE2- Cremaschi, V.

<b>Ficha Bibliográfica</b>	
<b>Título</b>	El estilo neocolonial como modernismo latinoamericano
<b>Autor</b>	Verónica Cremaschi
<b>Editorial</b>	Revista: Arquitecturas del Sur, 32(45), 64–75
<b>Año de publicación:</b>	2024
<b>Tipo de fuente</b>	Artículo científico indexado
<b>Descripción del contenido</b>	El artículo propone una lectura crítica del neocolonialismo arquitectónico en América Latina, despojándolo de su aparente anacronismo. La autora plantea que el neocolonial fue, en realidad, una forma alternativa de modernismo regional, caracterizado por la apropiación de la historia como materia de diseño. Examina ejemplos de Chile, México y Perú para evidenciar cómo este estilo logró integrar materiales modernos, nuevas técnicas constructivas y valores patrimoniales, manteniendo al mismo tiempo un discurso identitario.
<b>Relevancia</b>	Aporta una visión teóricamente sólida para la caracterización del Neocolonial Ecléctico, explicando cómo la arquitectura latinoamericana logró combinar tradición e innovación. Su enfoque permite fundamentar el análisis de las edificaciones ambateñas donde se integran molduras, balcones o arcos coloniales con estructuras en hormigón armado. Además, la autora reivindica el papel del neocolonial como parte del proyecto modernizador latinoamericano, lo que refuerza su relevancia patrimonial contemporánea.
<b>Cita APA:</b>	Cremaschi, V. (2014). El estilo neocolonial como modernismo latinoamericano. <i>Arquitecturas del Sur</i> , 32(45), 64–75.

Tabla 13. Ficha bibliográfica OE2- Ramírez Potes, F.

<b>Ficha Bibliográfica</b>	
<b>Título</b>	Arquitecturas neocoloniales: Cali 1920–1950
<b>Autor</b>	Francisco Ramírez Potes
<b>Editorial</b>	Universidad del Valle
<b>Año de publicación:</b>	2000
<b>Tipo de fuente</b>	Tesis universitaria / libro académico
<b>Descripción del contenido</b>	Este estudio monográfico examina el desarrollo del neocolonial en la ciudad de Cali, Colombia, entre 1920 y 1950, destacando su papel en la consolidación de una identidad urbana poscolonial. Incluye un análisis tipológico detallado de viviendas, equipamientos públicos y edificaciones institucionales, abordando sus materiales, proporciones y ornamentación. El autor combina investigación histórica con levantamientos arquitectónicos y registro fotográfico, construyendo una metodología replicable para la caracterización de tipologías.
<b>Relevancia</b>	Es una fuente metodológicamente ejemplar para el análisis tipológico que se desarrolla en Ambato. Permite contrastar la evolución del estilo neocolonial andino y sus adaptaciones según el contexto socioeconómico. Su aporte radica en la claridad con que clasifica las variantes formalistas y mixtas del neocolonial, reforzando la distinción entre el Neocolonial Típico y el Ecléctico. Además, ofrece un marco de comparación regional entre las ciudades de tradición colonial y las de reconstrucción urbana.
<b>Cita APA:</b>	Ramírez Potes, F. (2000). <i>Arquitecturas neocoloniales: Cali 1920–1950</i> . Universidad del Valle.

Tabla 14. Ficha bibliográfica OE2- Gebhard, D.

<b>Ficha Bibliográfica</b>	
<b>Título</b>	The Spanish Colonial Revival in Southern California (1895–1930)
<b>Autor</b>	David Gebhard
<b>Editorial</b>	Revista: Journal of the Society of Architectural Historians, 26(2), 131–147
<b>Año de publicación:</b>	1967
<b>Tipo de fuente</b>	Artículo científico histórico
<b>Descripción del contenido</b>	El artículo es un estudio clásico sobre el movimiento Spanish Colonial Revival en California, Estados Unidos. Analiza su surgimiento a fines del siglo XIX, sus fuentes estilísticas en la arquitectura misional y su consolidación como expresión nacionalista. El autor describe la morfología de los edificios, las adaptaciones técnicas y la relación entre el revival y la promoción inmobiliaria.
<b>Relevancia</b>	Sirve como referente histórico y comparativo para el análisis del Neocolonial Moderno, pues evidencia cómo la reinterpretación funcional del estilo colonial dio lugar a nuevas soluciones constructivas. La analogía con el contexto ecuatoriano es directa: ambos procesos transformaron un lenguaje patrimonial en un código moderno de identidad. Su descripción precisa de elementos formales permite establecer equivalencias con los casos ambateños del siglo XX.
<b>Cita APA:</b>	Gebhard, D. (1967). The Spanish Colonial Revival in Southern California (1895–1930). Journal of the Society of Architectural Historians, 26(2), 131–147.

Tabla 15. Ficha bibliográfica OE2- Fu, A. S.

<b>Ficha Bibliográfica</b>	
<b>Título</b>	Materializing Spanish-Colonial Revival Architecture: History and Cultural Production in Southern California
<b>Autor</b>	Anthony Samuel Fu
<b>Editorial</b>	Revista: Home Cultures, 9(2), 149–171
<b>Año de publicación:</b>	2012
<b>Tipo de fuente</b>	Artículo científico internacional
<b>Descripción del contenido</b>	El artículo examina cómo el Spanish Colonial Revival se materializó no solo como tendencia estética, sino también como fenómeno económico y cultural. Analiza las estrategias de producción, los materiales empleados y la representación del pasado colonial como recurso comercial. El autor conecta la arquitectura con procesos sociales como la construcción de imaginarios históricos y la domesticación del pasado.
<b>Relevancia</b>	Aporta una perspectiva teórica y sociocultural para la comprensión del Neocolonial Moderno. Permite justificar la reinterpretación del lenguaje colonial como parte de una estrategia simbólica de modernización. Además, ofrece un enfoque material que enriquece la lectura de los inmuebles ambateños construidos en hormigón armado con referencias coloniales
<b>Cita APA:</b>	Fu, A. S. (2012). Materializing Spanish-Colonial Revival Architecture: History and Cultural Production in Southern California. <i>Home Cultures</i> , 9(2), 149–171. <a href="https://doi.org/10.2752/175174212X13325123562223">https://doi.org/10.2752/175174212X13325123562223</a>

Tabla 16. Ficha bibliográfica OE2- McAlester, V. S.

<b>Ficha Bibliográfica</b>	
<b>Título</b>	A field guide to American houses
<b>Autor</b>	Virginia Savage McAlester
<b>Editorial</b>	Knopf
<b>Año de publicación:</b>	2015
<b>Tipo de fuente</b>	Libro técnico – guía tipológica
<b>Descripción del contenido</b>	Guía exhaustiva que clasifica los estilos arquitectónicos estadounidenses desde el período colonial hasta la era contemporánea. Describe con precisión las proporciones, materiales y elementos formales de cada estilo, incluyendo el Spanish Colonial Revival y sus derivaciones regionales. Proporciona diagramas, fotografías y descripciones morfológicas detalladas.
<b>Relevancia</b>	Fuente visual y descriptiva fundamental para la elaboración de fichas tipológicas. Su estructura de clasificación y terminología permite afinar el análisis formal de los inmuebles neocoloniales ambateños, particularmente los de la categoría Neocolonial Moderno. Además, su enfoque comparativo facilita la identificación de rasgos estilísticos con valor patrimonial.
<b>Cita APA:</b>	McAlester, V. S. (2015). A field guide to American houses (Rev. ed.). Knopf.

Tabla 17. Ficha bibliográfica OE2- López-Ulloa

<b>Ficha Bibliográfica</b>	
<b>Título</b>	The collapse of the vaults of the Ambato Matriz Church in the 1949 earthquake: A response with a technical approach
<b>Autor</b>	Fabián S. López-Ulloa, Esther Redondo Martínez, Ignacio Javier Gil Crespo, Andrea Goyes-Balladares y Luis Enrique Chávez Rubio
<b>Editorial</b>	Revista: Sustainability, 16(10), 3918
<b>Año de publicación:</b>	2024
<b>Tipo de fuente</b>	Artículo científico técnico
<b>Descripción del contenido</b>	Investigación técnica que estudia el colapso estructural de la iglesia matriz de Ambato tras el terremoto de 1949, proponiendo un análisis ingenieril de los materiales y de las soluciones de reconstrucción adoptadas. Evalúa el impacto urbano del desastre y las decisiones que marcaron la modernización arquitectónica posterior.
<b>Relevancia</b>	Aporta contexto histórico y tecnológico esencial para comprender la génesis del Neocolonial Moderno en Ambato. El proceso de reconstrucción posterior al terremoto promovió el uso del hormigón armado y la reinterpretación formal del estilo colonial, lo que justifica la presencia de variantes híbridas del neocolonial en la ciudad.
<b>Cita APA:</b>	López-Ulloa, F. S., et al. (2024). The collapse of the vaults of the Ambato Matriz Church in the 1949 earthquake: A response with a technical approach. Sustainability, 16(10), 3918. <a href="https://doi.org/10.3390/su16103918">https://doi.org/10.3390/su16103918</a>

Tabla 18. Ficha bibliográfica OE2 - Clasificación tipológica

<b>Ficha Bibliográfica</b>	
<b>Título</b>	Clasificación tipológica de las edificaciones en el Centro Histórico de Quito
<b>Autor</b>	Alicia Rivas y Blanca Chávez O.
<b>Editorial</b>	Revista Internacional de Ingeniería de Estructuras, Vol. 21, N° 2, pp. 203–216
<b>Año de publicación:</b>	2016
<b>Tipo de fuente</b>	Artículo científico (revista indexada)
<b>Descripción del contenido</b>	<p>El artículo aborda de manera exhaustiva la clasificación tipológica de las edificaciones del Centro Histórico de Quito, considerado un patrimonio cultural de relevancia internacional y declarado por la UNESCO como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978. Los autores, Alicia Rivas y Blanca Chávez O., presentan un análisis que integra aspectos urbanísticos, arquitectónicos y estructurales, reconociendo la heterogeneidad de este núcleo urbano en cuanto a estilos, épocas, usos y distribución espacial. Se centra en la aplicación de la metodología HAZUS 99, una herramienta reconocida internacionalmente para la clasificación estructural y la evaluación de vulnerabilidad sísmica. Mediante esta metodología, se establecen 36 tipologías estructurales, evaluando materialidad, altura, ductilidad y características constructivas de los edificios. Se realizó un levantamiento de 2,606 edificaciones, a través de inspecciones in situ, encuestas, muestreo y registro fotográfico, clasificándolas principalmente en tipologías de mampostería portante no reforzada (URML) y estructuras de hormigón armado (CIL).</p> <p>El estudio delimita y analiza el área patrimonial, identificando las transformaciones socio-urbanas ocurridas a lo largo del tiempo, incluyendo procesos de migración interna, desvalorización urbana y regeneración patrimonial. Además, propone la calibración local de las curvas de capacidad sísmica de la metodología HAZUS, adecuándolas a las características constructivas y materiales específicos de Quito, con el objetivo de generar herramientas de prevención, gestión de riesgos y conservación del patrimonio edificado.</p>
<b>Relevancia</b>	El documento es relevante, ya que aporta un modelo metodológico (HAZUS) y criterios de clasificación estructural y arquitectónica aplicados a un contexto patrimonial ecuatoriano similar. Aunque se enfoca en Quito, sus principios pueden adaptarse a Ambato para el análisis tipológico y la evaluación de riesgos sísmicos en inmuebles patrimoniales.
<b>Cita APA:</b>	Rivas, A., & Chávez, B. (2016). Clasificación tipológica de las edificaciones en el Centro Histórico de Quito. <i>Revista Internacional de Ingeniería de Estructuras</i> , 21(2), 203–216.

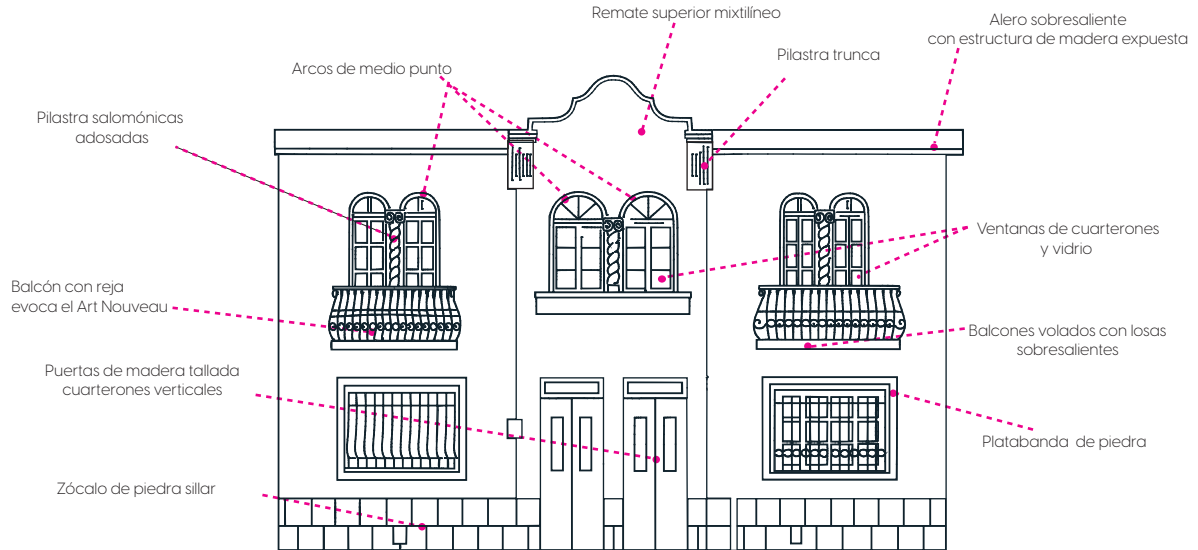
Tabla 19. Ficha bibliográfica OE2 - Arquitectura Historicista en Quito

<b>Ficha Bibliográfica</b>	
<b>Título</b>	Arquitectura historicista en Quito
<b>Autor</b>	Los Ladrillos de Quito
<b>Editorial</b>	Medio: Blog "Los Ladrillos de Quito"
<b>Año de publicación:</b>	2013
<b>Tipo de fuente</b>	Blog especializado en divulgación patrimonial
<b>Descripción del contenido</b>	Publicación que examina la arquitectura historicista en el Centro Histórico de Quito, incluyendo las variantes neocoloniales surgidas entre las décadas de 1920 y 1950. El autor describe ejemplos concretos como el Pasaje Maldonado, el Pasaje de las Conceptas y el Colegio Simón Bolívar, con fotografías y observaciones de campo. Analiza los rasgos formales arcos, balcones, portales de piedra y cubiertas de teja, resaltando la influencia del romanticismo arquitectónico.
<b>Relevancia</b>	Aporta evidencia empírica local sobre la presencia del Historicismo Neocolonial en Ecuador. Los casos descritos son paralelos a los encontrados en Ambato, lo que permite validar la clasificación de los Neocoloniales Típico y Ecléctico como variantes coexistentes. Además, esta fuente amplía la comprensión territorial del fenómeno neocolonial dentro del contexto andino.
<b>Cita APA:</b>	Los Ladrillos de Quito. (2013, enero). Arquitectura historicista en Quito [Blog]. Los Ladrillos de Quito. <a href="https://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html">https://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html</a>

Figura 36. Ficha Técnica - Caracterización, inmueble Centro Histórico calle Simón Bolívar y Guayaquil

FICHA TÉCNICA				
Inmueble N°	1	UMAO52		
Regimen de Propiedad		Uso		
PÚBLICO	PRIVADO	Vivenda	Comercio	Mixto
x		x		
LOCALIZACIÓN				
Parroquia	Sector	Calle	Intersección	
La Matriz	Centro Histórico	Simon Bolivar	Guayaquil	
MAPA DE UBICACIÓN		FACHADA PRINCIPAL		
				
Descripción físico Constructiva		Defectaciones		
<p>Inmueble de dos plantas con configuración rectangular, asentado entre medianeras. La fachada principal presenta una composición simétrica, con tres ejes verticales de vanos. La estructura está construida en mampostería tradicional, con revoque liso pintado en color marfil. El zócalo de la fachada está revestido en piedra andesita, lo que otorga una base sólida visual. La cubierta es inclinada a dos aguas, revestida con teja cerámica tradicional. El sistema de vanos incluye puertas en planta baja con remate rectangular y ventanas en planta alta con molduras salientes.</p>		<p>La pintura muestra deterioro por humedad en el zócalo.                      Las molduras presentan desgaste y posible pérdida de capas cromáticas.                      Existen fisuras menores en el revestimiento inferior.                      Intervención mínima reciente, sin restauración profunda</p>		

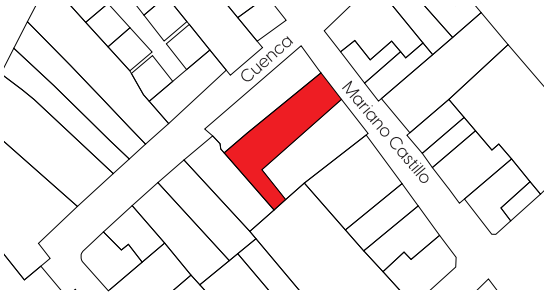

## Elementos característicos



## Fotografías complementarias



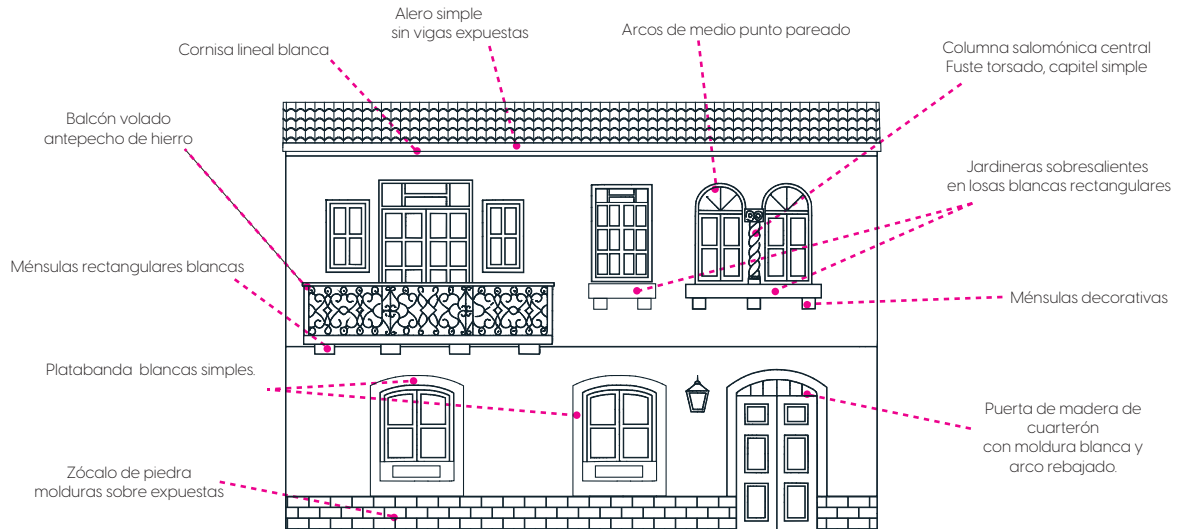
Figura 37. Ficha Técnica - inmueble Centro Histórico calle Mariano Castillo y Cuenca

FICHA TÉCNICA				
Inmueble N°	2			UMA039
Regimen de Propiedad			Uso	
PÚBLICO	PRIVADO		Vivenda	Comercio
	x		x	Mixto
LOCALIZACIÓN				
Parroquia	Sector		Calle	Intersección
La Matriz	Centro Histórico		Mariano Castillo	Cuenca
MAPA DE UBICACIÓN			FACHADA PRINCIPAL	
				
Descripción físico Constructiva			Defectaciones	
<p>Inmueble de dos plantas, implantado entre medianeras, con fachada alineada al paramento urbano. La volumetría es ortogonal y simétrica. El sistema constructivo parece corresponder a mampostería de bloque o ladrillo, con muros portantes y cubierta inclinada a dos aguas, revestida en teja cerámica, visible en el borde superior con alero corto.</p> <p>La fachada marcada por vanos de proporciones verticales con arcos rebajados en planta baja y vanos rectangulares y semicirculares en planta alta. El balcón de la planta alta, realizado en forja metálica ornamentada y volado sobre ménsulas, constituye el eje compositivo de la fachada. Al lado del balcón se encuentran ventanas con jardineras sobresalientes, sostenidas también por ménsulas, que refuerzan la simetría del conjunto. Uno de los elementos más destacados es el grupo de dos vanos con arco de medio punto compartido sobre columnas torsadas (tipo "salomónicas") en la parte derecha del segundo piso, que aportan un carácter distintivo y muestran una intención decorativa neocolonial acentuada.</p> <p>El zócalo pintado en gris oscuro se compone de modulación en almohadillado simulado, mientras que los marcos de las ventanas presentan molduras blancas prominentes, aportando contraste visual frente al color celeste de la fachada.</p>			<p>El inmueble presenta desgaste en la pintura exterior, con diferenciación de color por humedad y radiación solar, especialmente en la parte inferior de los muros.</p> <p>Las ménsulas del balcón muestran acumulación de suciedad y presencia de vegetación espontánea en jardineras, lo que puede causar deterioro progresivo en los elementos sobresalientes.</p> <p>El balcón metálico presenta óxido en puntos localizados, aunque mantiene su integridad. El estado general es estructuralmente estable, pero requiere mantenimiento preventivo, especialmente en elementos expuestos como las jardineras, molduras.</p>	

---

## Elementos característicos

---





---

## Fotografías complementarias

---



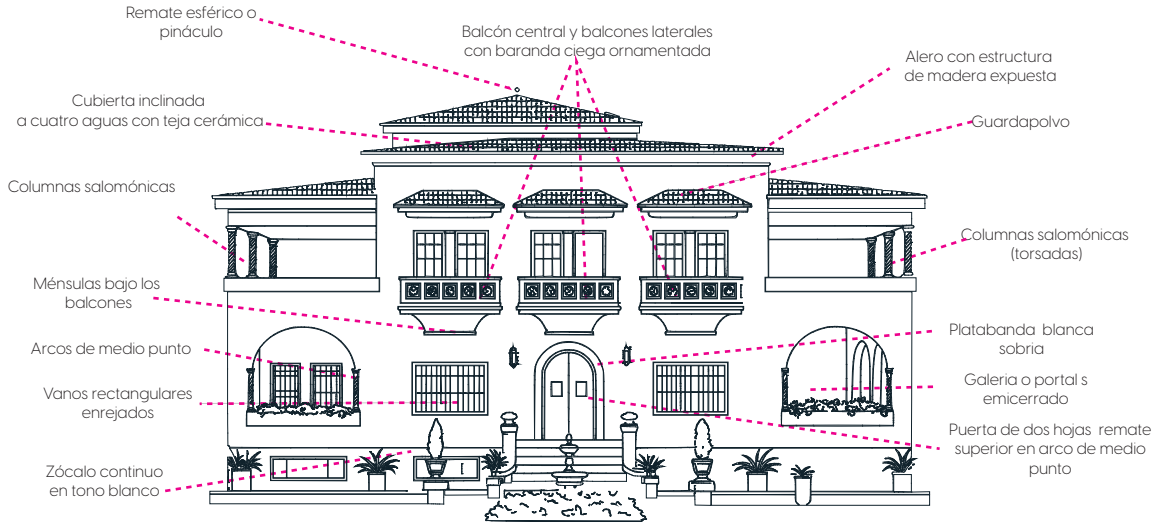
Figura 38. Ficha Técnica - caracterización tipológica inmueble en Miraflores Avenida Miraflores y las Madreselvas

FICHA TÉCNICA				
Inmueble N°	3	St86		
Regimen de Propiedad		Uso		
PÚBLICO	PRIVADO	Vivenda	Comercio	Mixto
	x	x		
LOCALIZACIÓN				
Parroquia	Sector	Calle	Intersección	
La Matriz	Miraflores	Av. Miraflores	Las Madreselvas	
MAPA DE UBICACIÓN		FACHADA PRINCIPAL		
				
Descripción físico Constructiva		Defectaciones		
<p>Inmueble de dos plantas con volumetría vertical jerarquizada, su estructura es de bloque de hormigón armado, con cubierta inclinada a dos aguas revestida en teja cerámica, parcialmente visible desde la vía. La fachada frontal responde a un eje compositivo central enfatizado por una columna decorativa adosada, que enmarca el balcón con baranda forjada de diseño ornamental.</p> <p>Los vanos son rectangulares y arqueados, con molduras prominentes pintadas en blanco, generando un contraste visual con la tonalidad base de la fachada ; el zócalo está revestido con cemento texturizado, simulando piedra. Esta composición refleja la adopción de elementos coloniales reinterpretados con mayor libertad formal</p>		<p>La edificación presenta deterioro superficial de pintura por exposición solar continua, especialmente en molduras y balcones.</p> <p>Acumulación de suciedad en aleros y presencia de manchas de humedad en el zócalo.</p> <p>No se evidencian fisuras estructurales ni intervenciones recientes. Se recomienda mantenimiento preventivo de acabados.</p>		

---

## Elementos característicos

---



---

## Fotografías complementarias

---



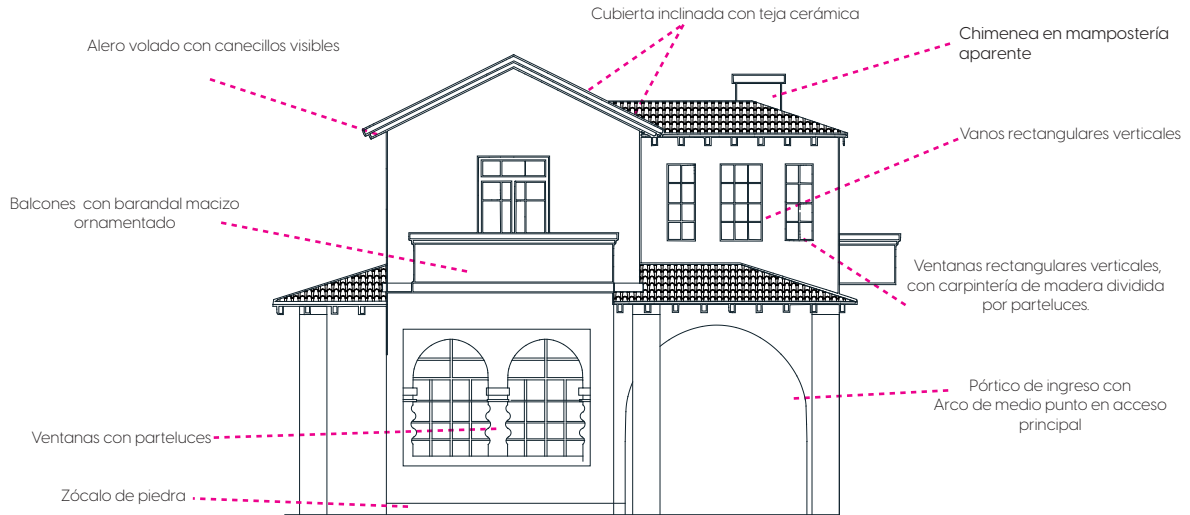
Figura 39. Fichade Observación - inmueble en Miraflores  
Avenida Miraflores y las Flores

FICHA TÉCNICA				
Inmueble N°	4			UMA054
Regimen de Propiedad			Uso	
PÚBLICO	PRIVADO		Vivenda	Comercio
	x		x	Mixto
LOCALIZACIÓN				
Parroquia	Sector		Calle	Intersección
La Matriz	Miraflores		Av. Miraflores	Las Flores
MAPA DE UBICACIÓN			FACHADA PRINCIPAL	
				
Descripción físico Constructiva			Defectaciones	
<p>El inmueble corresponde a una vivienda unifamiliar de dos niveles, implantada con retiros y cerramiento perimetral de mampostería de piedra tallada y rejas de hierro. Su volumetría es compuesta, con cubierta a dos aguas en teja cerámica, integrando un pórtico de ingreso con arco de medio punto que da acceso a un pequeño portal o zaguán.</p> <p>La estructura es de bloque de hormigón, con acabados en estuco blanco, lo que refuerza el aspecto sobrio y limpio del conjunto. En la fachada superior destacan ventanas de proporciones verticales, con madera natural, y divisiones de vidrio tipo postigos, que remiten al lenguaje tradicional adaptado a criterios contemporáneos.</p> <p>Uno de los elementos más representativos del estilo Neocolonial Ecléctico es la cornisa moldurada del volumen frontal, que actúa como remate horizontal y se apoya sobre una franja decorativa tipo friso de balaustrés ciegos, conformando un pretil ornamentado que otorga jerarquía formal al primer volumen. La cubierta es inclinada, con aleros visibles y detalle en la estructura de madera expuesta, cumpliendo una función estética y funcional. La composición de fachada no es simétrica, pero mantiene equilibrio visual mediante la distribución de vanos y proporciones.</p>			<p>Pintura exterior con descascaramiento visible, especialmente en el área inferior de los muros y molduras.</p> <p>No se observan intervenciones estructurales o alteraciones de fachada.</p> <p>Requiere limpieza, repintado y revisión de cerramientos metálicos.</p>	

---

## Elementos característicos

---



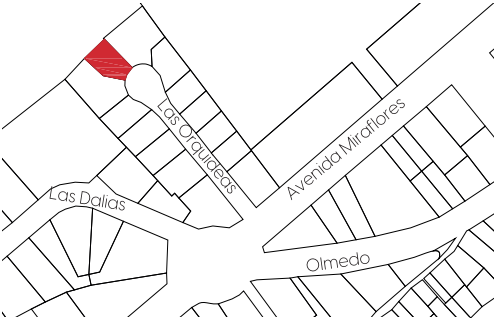

---

## Fotografías complementarias

---



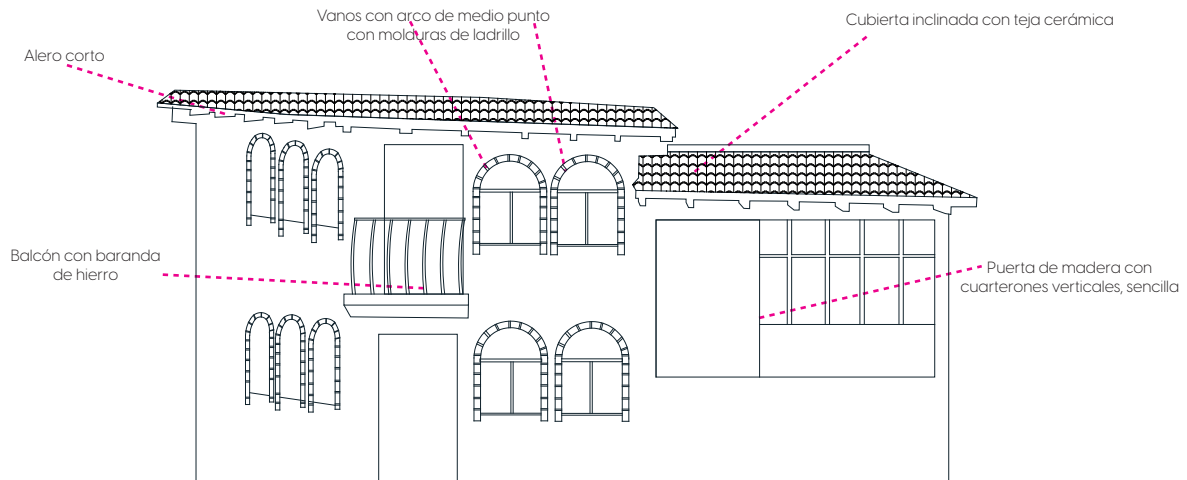
Figura 40. Ficha Técnica - Inmueble en Miraflores Calle Las Orquideas y Avenida Miraflores

FICHA TÉCNICA				
Inmueble N°	5			
Regimen de Propiedad			Uso	
PÚBLICO	PRIVADO		Vivenda	Comercio
	x		x	Mixto
LOCALIZACIÓN				
Parroquia	Sector		Calle	Intersección
La Matriz	Miraflores		Av. Miraflores	Orquideas
MAPA DE UBICACIÓN			FACHADA PRINCIPAL	
				
Descripción físico Constructiva			Defectaciones	
<p>Vivienda de dos plantas, implantada con ligero retiro frontal y cerramiento bajo, su estructura es de bloque de hormigón y ladrillo decorativo visto; La fachada combina muros lisos pintados con elementos ornamentales en ladrillo expuesto, especialmente en el zócalo y alrededor de los vanos</p> <p>Los arcos de medio punto en las ventanas evocan el lenguaje formal del neocolonialismo, reforzado por una cornisa intermedia.</p> <p>La cubierta inclinada a dos aguas, revestida en teja, remata el conjunto con aleros sobresalientes. El estilo se define por la mezcla equilibrada entre elementos coloniales y materiales modernos</p>			<p>Presencia de humedad ascendente en el zócalo, con manchas visibles.</p> <p>Desgaste de pintura y eflorescencias en ladrillo visto.</p> <p>Molduras con pérdida parcial de color.</p> <p>Elementos estructurales estables. Intervenciones mínimas no alteran la identidad tipológica.</p>	

---

## Elementos característicos

---



---

## Fotografías complementarias

---



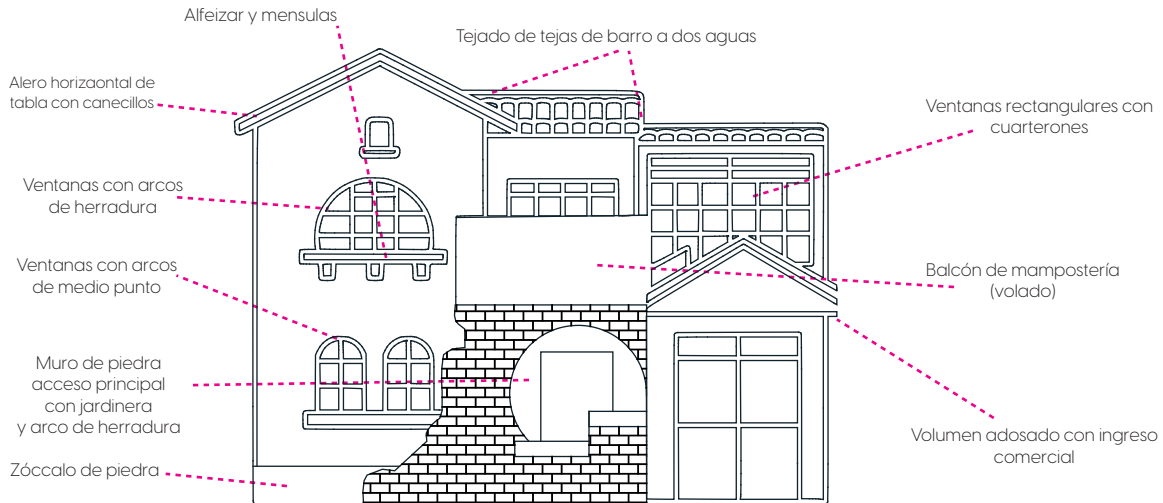
Figura 41. Ficha Técnica - Inmueble en Miraflores Avenida Miraflores y Olmedo

FICHA TÉCNICA				
Inmueble N°	6			Sm44
Regimen de Propiedad			Uso	
PÚBLICO	PRIVADO		Vivenda	Comercio
	x			Mixto
				x
LOCALIZACIÓN				
Parroquia	Sector		Calle	Intersección
La Matriz	Miraflores		Av. Miraflores	Olmedo
MAPA DE UBICACIÓN			FACHADA PRINCIPAL	
				
Descripción físico Constructiva			Defectaciones	
<p>Vivienda de dos plantas construida en bloque con revoque fino y pintura de tono pastel claro (rosado o beige). Presenta una volumetría compacta, de proporciones regulares.</p> <p>En la planta baja se destaca un acceso principal jerarquizado mediante un muro bajo de piedra, que forma un pequeño antejardín elevado. Se identifica un zócalo bajo de piedra.</p> <p>La planta alta posee vanos simples, con alfeizares salientes y molduras discretas. La cubierta es inclinada de teja, con alero visible y ligera proyección hacia el espacio público.</p>			<p>Leves desprendimientos de pintura por exposición solar directa.</p> <p>Presencia de microfisuras en esquina inferior derecha.</p> <p>No se evidencian alteraciones en volumen, por lo que es recomendable mantenimiento de acabado superficial.</p>	

---

## Elementos característicos

---



---

## Fotografías complementarias

---



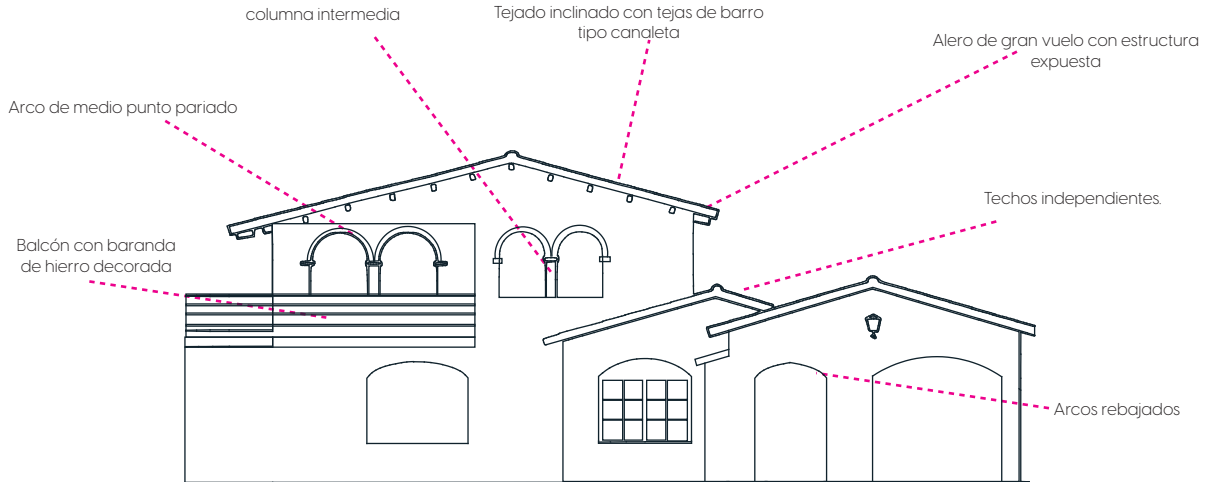
Figura 42. Ficha Técnica - inmueble en Miraflores Avenida Miraflores y las Flores

FICHA TÉCNICA				
Inmueble N°	7			
Regimen de Propiedad			Uso	
PÚBLICO	PRIVADO		Vivenda	Comercio
	x		x	Mixto
LOCALIZACIÓN				
Parroquia	Sector		Calle	Intersección
La Matriz	Miraflores		Av. Miraflores	Las Flores
MAPA DE UBICACIÓN			FACHADA PRINCIPAL	
				
Descripción físico Constructiva			Defectaciones	
<p>Vivienda unifamiliar de dos niveles, con implantación retranqueada respecto al eje vial y cerramiento frontal compuesto por basamento de piedra tallada y rejado metálico ornamentado, que permite el diálogo visual entre la edificación y el espacio público. La volumetría es articulada y horizontal, adaptándose a la pendiente del terreno, y se compone de tres bloques escalonados con cubiertas inclinadas revestidas en teja cerámica tradicional.</p> <p>La estructura portante está construida en bloque de hormigón, con acabados exteriores en estuco pintado de blanco. En planta baja, destacan arcos rebajado que enmarcan los vanos de ingreso y las ventanas, mientras que en planta alta, la fachada presenta una serie de vanos arqueados sostenidos por columnas adosadas de fuste liso que conforman una galería exterior y balconera, esta secuencia de arcos con columnas evoca las logias coloniales, reinterpretadas con una composición moderna.</p> <p>El inmueble cuenta con barandas metálicas ornamentadas en el balcón, y aleros salientes con estructura de madera expuesta, los cuales acentúan el remate superior de la fachada y cumplen una función climática y estética. La puerta de ingreso principal se encuentra bajo un pórtico arqueado que forma parte del primer volumen escalonado, reforzando la jerarquía del acceso.</p>			<p>Buen estado general de conservación.</p> <p>Desgaste mínimo en barandas metálicas y pintura.</p> <p>Elementos estructurales y compositivos originales conservados.</p> <p>No se identifican alteraciones.</p>	

---

## Elementos característicos

---





---

## Fotografías complementarias

---



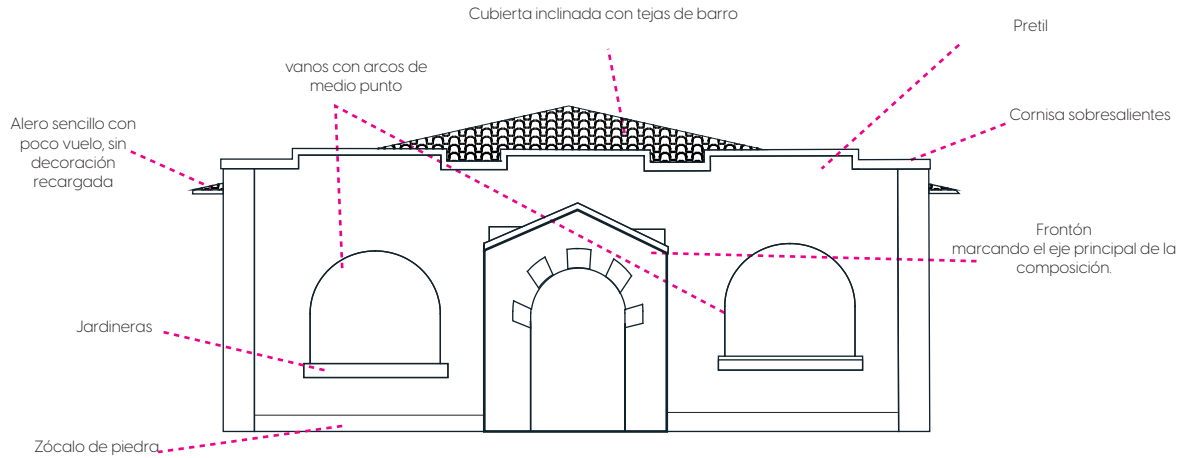
Figura 43. Ficha Técnica - inmueble en Miraflores calle las Dalias y Avenida Miraflores

FICHA TÉCNICA				
Inmueble N°	8			
Regimen de Propiedad		Uso		
PÚBLICO	PRIVADO	Vivenda	Comercio	Mixto
	x	x		
LOCALIZACIÓN				
Parroquia	Sector	Calle	Intersección	
La Matriz	Miraflores	Las Dalias	Av. Miraflores	
MAPA DE UBICACIÓN		FACHADA PRINCIPAL		
				
Descripción físico Constructiva		Defectaciones		
<p>Vivienda unifamiliar de una sola planta, con implantación centrada en el lote. Volumetría horizontal, compacta. Cubierta inclinada revestida con teja cerámica, visible por aleros proyectados.</p> <p>Fachada en color durazno claro, con portal central y arco de medio punto como remate visual. El resto de vanos igual de medio punto.</p> <p>No presenta balcones ni ornamentación marcada. La composición es sobria y funcional.</p>		<p>Pintura deteriorada por envejecimiento, fisuras capilares en base de muro.</p> <p>Elementos estructurales y formales estables.</p> <p>Alero con acumulación de polvo.</p> <p>Mantenimiento básico necesario.</p>		

---

## Elementos característicos

---





---

## Fotografías complementarias

---



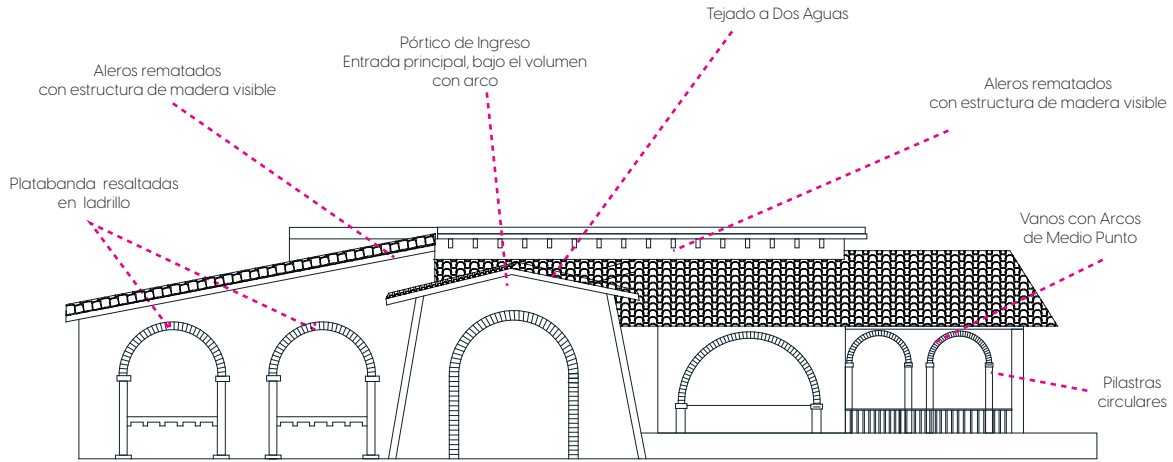
Figura 44. Ficha Técnica - inmueble en Miraflores Avenida Miraflores y Avenida Los Guaytambos

FICHA TÉCNICA				
Inmueble N°	9			
Regimen de Propiedad		Uso		
PÚBLICO	PRIVADO	Vivenda	Comercio	Mixto
	x	x		
LOCALIZACIÓN				
Parroquia	Sector	Calle	Intersección	
La Matriz	Miraflores	Av. Miraflores	Av. Los Guaytambos	
MAPA DE UBICACIÓN		FACHADA PRINCIPAL		
				
Descripción físico Constructiva		Defectaciones		
<p>Vivienda aislada de una planta, con volumetría horizontal implantada en el centro del terreno.</p> <p>Cubierta inclinada con teja, muros de bloque revestidos en pintura blanca. Presenta vanos en arco de medio punto, zócalo bajo, y fachada sin molduras.</p> <p>La expresión formal es limpia, con referencias neocoloniales reducidas a su mínima expresión simbólica (teja, arcos y proporción).</p>		<p>Muy buen estado general. No se observan fisuras ni deterioro en acabados.</p> <p>Elementos ornamentales preservados.</p> <p>Solo requiere limpieza superficial para mantener legibilidad tipológica.</p>		

---

## Elementos característicos

---



---

## Fotografías complementarias

---



---

**Entrevistador:** Andy Ocaña

---

**Entrevistado:** Arq. Sandro Valencia

---

**Institución / Cargo:** Docente UTA

---

**Fecha:** 15/07/2025

---

1. ¿Cuáles considera que son los valores del patrimonio neocolonial tangible e intangible que hacen significativo al patrimonio edificado neocolonial?

---

A continuación, te voy a dar ciertas características y cierto criterio técnico desde mi perspectiva, obviamente desde mi experiencia como profesional, tanto en el sector público como privado. Dando respuesta a tu primera pregunta en donde dice, ¿Cuáles considera que son los valores del patrimonio neocolonial tangible e intangible que hacen significativo al patrimonio edificado? Bueno, primero hay que diferenciar y tomar en cuenta que es Ambato y por qué Ambato posiblemente tenga este tipo de arquitectura o esta corriente, además de influencias estilísticas. Estas corrientes, si bien es cierto, aparecen a finales del siglo XIX, inicios del siglo XX.

Obviamente en Ambato podemos tener muy pocas edificaciones con estas influencias, específicamente en el sector central del casco histórico, pero específicamente en la zona o a finales de la avenida Miraflores. Y claro, estas se van dando en respuesta a un nuevo crecimiento del terremoto del año 49. Entonces, respondiendo a tu pregunta, los valores realmente son estéticos, estilísticos, morfológicos, en el tema tangible, en el tema visible, en el tema que tú puedes verlo y en el tema intangible. Básicamente es la esencia que el arquitecto pone en estas edificaciones y obviamente la apropiación que tienen en ellas.

- 
2. ¿Qué elementos arquitectónicos y constructivos considera fundamentales para caracterizar una edificación como neocolonial dentro del contexto local?

---

Las que se han venido diferenciando a través de mi experiencia, yo te podría decir que los elementos que cumplen estas edificaciones básicamente son los patios centrales, son las galerías, son la repetición de las columnas y de estos elementos que vienen a ser como que una segmentación o como que una simetría de las edificaciones coloniales. Como que ciertos elementos se adaptan a nuevos sistemas constructivos como el hormigón armado, pero se sigue manteniendo la tipología o la esencia de los patios, de los huertos, de las galerías, de las cubiertas con teja de barro cocido, etc.

- 
3. ¿Cómo valora usted la coherencia tipológica del conjunto de edificaciones neocoloniales en Ambato? ¿Y existen variantes estilísticas o morfológicas relevantes dentro de esta categoría?

---

A ver, valorar este tipo de edificaciones sí se vuelve un poco particular, digamos, porque no tenemos una herramienta específica como en una arquitectura tradicional, por ejemplo, de acuerdo al Instructivo de Registro de Inmuebles Patrimoniales realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Sin embargo, yo creo que es importante también reconocer los valores o los atributos que tienen estas edificaciones en el centro histórico. ¿Qué es lo que hay que valorar? Obviamente es la tipología, Claro, y en especial la tipología de casa-villa que estas tienen normalmente suelen ser aisladas en la zona de Miraflores, parte de Ficoa, pero específicamente en Miraflores, y las pocas que tú vas a encontrar en la calle Quito, algunas en la 12 de noviembre también, paralelas a esta, son básicamente con una tipología de casa-patio y casa-villa que son aisladas a la implantación o en este caso al terreno, a la totalidad del lote, son aisladas y eso es interesante porque hay que proteger y hay que mantener esa esencia de estas edificaciones.

Las variantes estilísticas son diferentes, porque algunas son construidas en los años 30, 40, 50 y otras como que adquieren ciertos elementos estilísticos luego del terremoto del 49, incluso los materiales cambian porque ya no son construidos en técnicas y materiales tradicionales sino en técnicas y materiales mixtas, un poco incluso más modernas como el mismo hormigón armado que aquí viene luego de la Segunda Guerra Mundial.

---

4. ¿Qué desafíos técnicos o conceptuales ha identificado usted en los procesos de conservación, intervención o gestión de edificaciones neocoloniales en la ciudad?

---

Bueno, el desafío más importante es la preservación de estos. Lastimosamente al no tener un registro o al no tener un inventario o al no tener una protección, digamos, legal y técnica, se van emitiendo permisos de derrocamiento de estos inmuebles.

Entonces, ese es uno de los primeros desafíos técnicos que es la protección de los mismos, que actualmente no tenemos una herramienta técnica ni legal como para proteger estas y se generan edificios de 4, 5 hasta 7 pisos en hormigón armado junto o paralela o al lado de estas edificaciones que el tramo lastimosamente ya no... actualmente se encuentran homogéneos, con el tiempo se vuelven heterogéneos y se dañan. En el tema de la intervención o gestión de estas edificaciones, igualmente al no tener un registro, al no tener un inventario, al no tener un grado de protección, los profesionales no saben los niveles de intervención o el grado de protección. Entonces, las intervenciones se vuelven muy subjetivas, nada técnicas y ahí es donde este tipo de edificaciones se van deteriorando o se van destruyendo parcialmente.

---

5. ¿Qué tipo de intervenciones contemporáneas considera compatibles o incompatibles con la conservación del lenguaje arquitectónico Neocolonial?

---

A ver, aquí hay que tomar en cuenta la esencia de la casa, que estábamos hablando que es los niveles, el tema de la morfología, posiblemente los arcos, las columnas, los muros portantes, los patios y la cubierta de teja de barro cocido. Entonces, eso realmente es lo que hay que proteger, esa es la esencia de la casa.

El cambio de material por algo mucho más contemporáneo o moderno no es el problema, realmente yo creo que eso puede hacer que resalte este tipo de edificaciones, como el uso del vidrio, el uso del metal, pero que sea muy homogéneo el tema del cambio, pero que se mimetice, pero que a la vez también se sienta la época, que se sienta que la construcción fue construida en el año 30, 40 o 60 y que la nueva intervención claramente es del año 2000 en adelante. Entonces, tiene que sentirse muy marcada esos cambios de materiales, pero como te digo, la esencia como los patios, los arcos, las columnas y la cubierta en especial no tiene que variar, como tampoco los niveles de entresijos, eso hay que conservar.

---

6. ¿Cómo debería abordar la relación entre el patrimonio neocolonial y su entorno urbano inmediato en procesos de conservación o renovación urbana?

---

Lo que se podría generar es un convenio con la academia y con el Instituto Nacional de Patrimonio, justamente para buscar lazos técnicos para proteger primeramente el patrimonio. Y con esto guardarías una buena relación al momento de la intervención, de que sea sostenible, de que sea reversible y que no atente con este tipo de arquitectura. Y como te dije al principio, es difícil identificar este tipo de edificaciones porque a veces no son tan homogéneas y a veces podría verse como una contaminación visual, incluso dentro de un ramo.

Como algunas edificaciones que me mostraste, yo te decía, esta no podría ser patrimonio, o sea, esta es difícil caracterizarla o identificarla o iniciar un proceso alimentario porque no tiene nada. Aunque si bien es cierto, tiene elementos plásticos de la arquitectura similares a la neocolonial, pero al final no cumple con condiciones como para que sea caracterizada o identificada o inventariada como patrimonio histórico y cultural.

---

7. Desde su experiencia académica y profesional, ¿Qué lineamientos considera prioritarios para una conservación integral, sostenible y contextualizada del patrimonio neocolonial en Ambato?

---

A ver, lo que yo te podría decir, aquí lo más importante es la gente, es las personas que habitan la ciudad, que exista primeramente una apropiación. Si es que no tenemos una apropiación del patrimonio, no existe absolutamente nada. Si es que los profesores no difunden la historia de la ciudad, si es que no se enseña el tema histórico, obviamente los estudiantes no nacen con este aporte y no conocen el pasado de la ciudad.

Entonces, al momento de dar un criterio, incluso hasta en el diseño arquitectónico, no existe ese sustento desde el tema académico y desde el tema profesional, justamente eso. Si el mismo dueño, si el mismo familiar o el mismo propietario de la casa no tiene esa apropiación por su propiedad, es complicado proteger este tipo de inmuebles patrimoniales. En el tema de alineamientos prioritarios, hay que tomar en cuenta el tema de implantación, el tema de que estas casas están aisladas, el tema de la formalidad de la casa, normalmente suelen ser de uno, dos y máximo tres pisos.

El tema de los patios interiores, el tema de la cubierta inclinada, aquí estamos hablando de la quinta fachada y en el tema de materiales he visto yo muchas en piedra, pero la mayor cantidad son ya en hormigón y materiales mixtos.

---

Tabla 21. Entrevista a especialistas 2

---

**Entrevistador:** Andy Ocaña

---

**Entrevistado:** Arq. Javier Cardet

---

**Institución / Cargo:** Docente UTI

---

**Fecha:** 23/07/2025

---

1. ¿Cuáles considera que son los valores del patrimonio neocolonial tangible e intangible que hacen significativo al patrimonio edificado neocolonial?

---

Bueno, el Neocolonial es un estilo arquitectónico, una arquitectura que responde a los códigos de la arquitectura colonial. O sea, la arquitectura que se desarrolló en el periodo de la colonia, en el caso de Ecuador, desde el descubrimiento de América en 1492 hasta 1850 aproximadamente. O sea, que la república en Ecuador se funda en 1830. Por lo tanto, hay un periodo prácticamente de 100 años que se considera precisamente este periodo. Ahora, este periodo se caracteriza o dentro de este periodo existen varios estilos arquitectónicos. Esta arquitectura neocolonial que está un poco caracterizada por una serie de eventos como es la utilización de grandes portales, corredores, la utilización de arcos de varios puntos, sobre todo la utilización del patio central como elemento estructurador, son elementos que caracterizan precisamente este tipo de arquitectura. A su vez, esos corredores que rodean el propio patio interior, que a la vez tiene función de patio, pero también tiene función, digamos, un poco más social.

Recolección de aguas pluviales, etc. O sea que son elementos que van a ir caracterizando este tipo de arquitectura, y por supuesto, dentro del patrimonio intangible también hay una serie de elementos y parte de la cultura y de la identidad cultural de Ambato que se ve reflejado en este tipo de vivienda. No sé, se han utilizado para realizar actividades como utilizar los balcones para los cantos que se realizan, sobre todo en fiestas y en conmemoraciones que se realizan. Y bueno, ahí está incluido todo el espíritu del ambateño en lograr que en esos espacios se realicen también una serie de actividades de este patrimonio intangible que caracterizan la propia cultura ambateña.

- 
2. ¿Qué elementos arquitectónicos y constructivos considera fundamentales para caracterizar una edificación como neocolonial dentro del contexto local?

---

Bueno, aquí en Ambato el Neocolonial es un estilo que es muy común. Existen ejemplos muy significativos tanto en el centro histórico como en zonas fuera del centro histórico que han recreado este estilo, como ya decía anteriormente, la utilización de estos arcos de medio punto, las cubiertas a varias aguas con la utilización de tejas de barro, son características importantes. La utilización del patio central como elemento estructurador, corredores que rodean precisamente este patio central y que dan a una serie de habitaciones que desde un punto de vista espacial juegan un papel importante también dentro de la construcción, ya sea de vivienda o sea de un carácter un poco más civil.

La utilización también de los portales, de los arcos de medio punto, ciertas influencias que hay de estilos arquitectónicos como el barroco, se pueden apreciar columnas que un poco reinterpretan la columna salomónica, la utilización de la piedra pishilata como elemento fundamental de construcción, sobre todo en la ciudad de Ambato, técnicas como el adobe y el tapial que también forman parte precisamente de esa tradición constructiva de la ciudad de Ambato.

- 
3. ¿Cómo valora usted la coherencia tipológica del conjunto de edificaciones neocoloniales en Ambato? ¿Y existen variantes estilísticas o morfológicas relevantes dentro de esta categoría?

---

No he estudiado mucho este estilo arquitectónico acá en Ambato, pero sí pienso que existe una línea de características en cuanto a las tipologías, sobre todo de edificaciones destinadas a la vivienda que tienen un componente común. Considero que la utilización o las influencias mayores que pudieran existir de este tipo de arquitectura con influencia de los estilos arquitectónicos que se desarrollaron en el periodo, creo que son elementos que llevan una coherencia, no solo porque están en el centro histórico, sino la forma de construir, la espacialidad que tienen, todos los componentes formales que están presentes en este tipo de arquitectura, creo que llevan un hilo que conduce a todas las edificaciones presentes en la ciudad de Ambato.

---

---

4. ¿Qué desafíos técnicos o conceptuales ha identificado usted en los procesos de conservación, intervención o gestión de edificaciones neocoloniales en la ciudad?

---

En este tipo de edificaciones, sobre todo las que he visto en el centro histórico, muy pocas que existen en el centro histórico, creo que han tenido un proceso que se ha llevado a cabo de darle ciertos mantenimientos, ciertas técnicas de conservación que se han dado, como es la que está en la esquina de Bolívar y Guayaquil, que también se le ha dado una función un poco más social. Tengo entendido que ahí estaría el archivo histórico de la ciudad y creo que realmente este tipo de edificación, el cambio de uso que se le da a la misma y los programas que se realizan creo que son parte de ese manejo y gestión que se tiene que tener con el patrimonio edificado, el patrimonio arquitectónico. Y que, bueno, todas las intervenciones que se realizan deben estar precisamente en función de conservar el bien y no solamente de conservarlo, sino de que tengan programas de gestión para que exista un uso adecuado y que no exista también la pérdida del bien patrimonial.

---

5. ¿Qué tipo de intervenciones contemporáneas considera compatibles o incompatibles con la conservación del lenguaje arquitectónico Neocolonial?

---

Con respecto a las intervenciones de arquitectura contemporánea, creo que se debe ser cuidadoso no solo con el neocolonial, sino con todos los estilos arquitectónicos que están presentes en el centro histórico. Lograr que esta arquitectura conviva de una forma armónica, ya sea por integración de códigos o por contraste, pero que exista de una forma armónica en este tipo de edificación. Entonces, respetar el perfil de estas edificaciones, respetar un poco las proporciones y la escala dentro de la ciudad y el contexto en que se encuentra.

Otro elemento es respetar precisamente esa horizontalidad que nos da este tipo de edificación y buscar que haya una armonía entre la nueva arquitectura y la arquitectura neocolonial y el resto de los estilos arquitectónicos o tipos de arquitectura que existen.

---

6. ¿Cómo debería abordar la relación entre el patrimonio neocolonial y su entorno urbano inmediato en procesos de conservación o renovación urbana?

---

Siempre el entorno debe predominar ante cualquier acción que se realice a cualquier tipo de patrimonio.

Respetar y que realmente lo que se haga forme parte del entorno y no agreda al entorno. Por lo tanto, tiene que haber una relación muy directa entre el entorno en donde se encuentra y el tipo de patrimonio que existe, y sobre todo en las intervenciones que se realicen a partir de la conservación de este bien.

El respeto por el entorno y el respeto por la autenticidad y originalidad de las edificaciones patrimoniales que existen. A partir de ese respeto, se pueden hacer intervenciones que hagan funcionar a la edificación, que se le dé un nuevo uso a la edificación, pero que realmente conserven los valores y la originalidad propia del bien patrimonial.

---

7. Desde su experiencia académica y profesional, ¿Qué lineamientos considera prioritarios para una conservación integral, sostenible y contextualizada del patrimonio neocolonial en Ambato?

---

En mi opinión, deben existir lineamientos que estén enfocados a la conservación. Dentro de este lineamiento que esté asociado a la conservación, se pueden apreciar tanto técnicas, uso de materiales, intervenciones y respeto por el bien patrimonial de forma tal que se haga una puesta en valor del bien y un sistema de gestión que propicie precisamente la sostenibilidad en el tiempo de este bien patrimonial. Por otro lado, está la educación patrimonial.

Lineamientos que estén enfocados a la educación patrimonial, donde realmente se conozca el estilo arquitectónico y exista un respeto hacia el mismo, ya que el conocer algo precisamente es lo que nos da valorar el mismo y a su vez conservar el mismo. Entonces, habría estrategias de educación patrimonial, ya sea en programas educativos en las escuelas, ya sea en programas a partir de las comunidades que conozcan el patrimonio que poseen y cómo deben de conservarlo, o sea que exista una cultura educativa con respecto al patrimonio. Lo otro debe estar enfocado hacia las nuevas construcciones que se hacen en los centros históricos, o sea, lineamientos de intervención de arquitectura contemporánea, de forma tal que podamos dar lineamientos, sugerencias, estrategias que estén encaminadas a que lo nuevo que se haga sea con respeto a ese patrimonio histórico que son tres líneas o tres categorías o tres variables que son muy importantes para, a partir de ellas, poder proponer lineamientos de conservación del patrimonio neocolonial en la ciudad de Ambato.

---

Tabla 22. Entrevista a especialistas 3

---

**Entrevistador:** Andy Ocaña

---

**Entrevistado:** Arq. Elizabeth Miranda

---

**Institución / Cargo:** Docente UTI

---

**Fecha:** 24/07/2025

---

1. ¿Cuáles considera que son los valores del patrimonio neocolonial tangible e intangible que hacen significativo al patrimonio edificado neocolonial?

---

Asumo que los principales elementos tangibles que podemos encontrar en el patrimonio neocolonial son básicamente los tipos de cubiertas, las fachadas y todo lo que tiene que ver con los balcones. Y en la parte intangible, bueno, ya poco a poco se ha ido perdiendo también esta parte de la parte cultural y lo que se está haciendo en Ambato es tratando de destruir ese patrimonio que existe.

2. ¿Qué elementos arquitectónicos y constructivos considera fundamentales para caracterizar una edificación como neocolonial dentro del contexto local?

---

Yo creo que principalmente serían la parte de los materiales, la parte de los sistemas constructivos y la parte de la ornamentación.

3. ¿Cómo valora usted la coherencia tipológica del conjunto de edificaciones neocoloniales en Ambato? ¿Y existen variantes estilísticas o morfológicas relevantes dentro de esta categoría?

---

Yo creo que más que una tipología, fueron corrientes que se fueron adaptando o adoptando después de lo que sería la parte del terremoto de Ambato. Entonces, en lo poco que quedó en las ruinas se adaptó, entonces más o menos eso es lo que se trató de mantener, es la parte tipológica.

4. ¿Qué desafíos técnicos o conceptuales ha identificado usted en los procesos de conservación, intervención o gestión de edificaciones neocoloniales en la ciudad?

---

Creo que básicamente lo que se ha hecho es tratar de mantener las edificaciones, pero no por voluntad propia, sino más por la parte de las reglamentaciones, prohibiciones que ha habido. Entonces, las personas sin mucho conocimiento técnico sobre conservación de patrimonio edificado, lo que hace es tener o poner ciertos falsos en las edificaciones.

5. ¿Qué tipo de intervenciones contemporáneas considera compatibles o incompatibles con la conservación del lenguaje arquitectónico Neocolonial?

---

Yo creo que lo interesante o lo importante sería que las intervenciones que se hacen deben ser visibles, no solamente tratar de cubrir las áreas o tratar de mimetizar con lo que había, sino que se vea qué material nuevo se está poniendo, qué nueva cosa se está haciendo. Obviamente ahora los materiales son más manejables que los materiales antiguos, pero al ponerles ciertas cosas de pronto pierden su valor inicial.

6. ¿Cómo debería abordar la relación entre el patrimonio neocolonial y su entorno urbano inmediato en procesos de conservación o renovación urbana?

---

Esto es un poco complejo, ya que la forma de implantación dentro del centro histórico de Ambato, del centro en general, son construcciones en las cuales no existen retiros frontales. Al tener un avance en la parte urbana lo que se hace es como que se agrede al patrimonio edificado. ¿Por qué? Porque todo lo que tiene que ver con el humo, contaminación de los autos, el mismo movimiento de los nuevos estilos de movilidad vehicular, sí van a afectar de hecho las edificaciones.

7. Desde su experiencia académica y profesional, ¿Qué lineamientos considera prioritarios para una conservación integral, sostenible y contextualizada del patrimonio neocolonial en Ambato?

---

Yo creo que lo primero que debería hacerse es hacer una valoración y una evaluación también de cómo están las edificaciones, qué partes se debe conservar, qué no se puede ya conservar. Entonces, oponer ciertos alineamientos específicos, como se le hace en otras ciudades, por ejemplo, no tienen colores en cubiertas, en materiales, en tipos de hojas, tal vez los alineamientos más claros, más precisos para eso. Ver lo principal, en cuanto a sistemas constructivos, en cuanto a materiales, en cuanto a formas de implementaciones, para de ahí, con esos alineamientos, podemos tener una guía y saber a qué regirse también.

---

Tabla 23. Entrevista a especialistas 4

**Entrevistador:** Andy Ocaña

**Entrevistado:** Arq. Pedro Astudillo

**Institución / Cargo:** Gad Ambato - Especialista Patrimonio Edificado

**Fecha:** 04/08/2025

1. ¿Qué tipo de información o documentación técnica se gestiona actualmente desde el área de Patrimonio Edificado en el GAD Ambato para edificaciones de influencia Neocolonial?

No tenemos en sí una documentación específica de edificaciones neocoloniales. La información o documentación que se gestiona aquí son básicamente las fichas que se suben al SIPSE, que es un requisito del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para que una edificación pueda estar inventariada.

También la documentación técnica que se maneja aquí es, se hacen valoraciones de los casos que nos llegue el requerimiento y de la misma forma se está llevando a cabo el proceso de una consultoría, un plan complementario del Centro Histórico donde dentro del polígono, digamos del Centro Histórico, se van a hacer una actualización del inventario y a determinar también nuevas formas de gestión.

2. ¿Existen registros, bases de datos o fichas que incluyan edificaciones de estilo Neocolonial? y ¿Cómo están estructurados y qué tipo de datos contienen?

Sí, si existen registros o prácticamente las fichas que incluyen edificaciones de estilo neocolonial. Específicamente no tenemos hecho como una clasificación de las fichas, pero dentro de las fichas sí se incluye el estilo de las edificaciones.

Estas fichas pueden ser de diferentes tipos. Tenemos unas fichas que son de la Declaratoria de

Ambato del 2005, perdón, donde aquí se realiza un inventario de 173 edificaciones y se determina un estilo de las mismas que pueden ser, que algunas están dentro del estilo neocolonial. También tenemos otras fichas que se hicieron en una consultoría del 2017 donde se sugirió un número de viviendas en el casco urbano y también en zonas rurales donde también se determina qué tipo de estilo tienen.

En esta consultoría en sí hay algunas fichas que no están completas del todo. Y por último también utilizamos las fichas del INPC, las que nosotros mismos estamos en el deber de ir las actualizando periódicamente. Digamos, en estas fichas los datos que se pueden obtener de las edificaciones son, por ejemplo, datos de localización, datos de identificación, fotografías, también época de construcción que se puede determinar mediante escrituras o verbalmente mediante los propietarios.

También se determina la tipología y sus usos, el régimen de propiedad, el estado de conservación de sus componentes. De la misma forma, dentro de descripción y caracterización de la edificación se puede identificar en qué tipo de tramo urbana está implantada, qué tipo de emplazamiento tiene dentro de la manzana, qué tipología tiene ésta, si es las crujeas, si es que tiene saguán, número de pisos, si es que tiene galerías, si es que tiene jardines, en fin. También se agregan descripciones volumétricas dominantes como de fachadas, texturas, la portada, los arcos, si es que tiene remates de fachada, balcones, todo esto también determina el estilo al que pertenece esta vivienda, si es que tiene molduras y ornamentación.

También en las fichas podemos ver la información si es que tienen algún riesgo natural o algún riesgo antrópico. Y también en la ficha existe una identificación física del inmueble donde se determina todos sus componentes y sus materialidades, si es que ésta igual ha tenido intervenciones y qué tipo de daños o beneficios han causado estas intervenciones, qué tipo de modificaciones más que daños, si es que son modificaciones que comprometen a una correcta lectura del bien.

Si es que ha habido alteraciones tipológicas, morfológicas o alteraciones técnicas constructivas. Y también podemos ver ahí en estas fichas qué elementos deberían ser protegidos. También podemos ver, tenemos un apartado donde se determinan los niveles de intervención requerida.

Si es que es conservación, restauración o reestructuración y cuáles son los tipos de intervención que se sugieren. Y como punto final existe una valoración del inmueble con respecto a baremo. Esta se la hace posterior a una valoración con matriz de Nara.

Porque esta valoración con matriz de Nara ya identifica si un bien es patrimonio o no, si consta de esta integridad, autenticidad característica de estos bienes. Y mediante baremo se le pone números a todo esto. Pero estos números nos sirven para determinar qué grado de protección tiene la edificación y cuáles son las medidas de tomar en base a este grado de protección.

Cuáles son las modificaciones que se les puede realizar igual en base a este grado de protección. Los criterios de valoración para el bien inmueble anterior a baremo. Anteriormente debíamos tener unos criterios de valoración en base a Nara. Entonces son con antigüedad, estético, formal, tipológico, funcional, técnico y constructivo, entorno urbano, natural, histórico, testimonial, simbólico. Y esos son los datos que se manejan en las fichas.

---

3. ¿Qué metodologías o criterios de clasificación utiliza el GAD para identificar y registrar las tipologías patrimoniales en Ambato, específicamente neocolonial?

---

En sí, no tenemos una metodología específica para arquitectura neocolonial. Las metodologías digamos para identificar y clasificar, sobre todo para identificar el valor de un bien, principalmente como había comentado antes, es la matriz de Nara.

En esa se hace un barrido principal y se determina si es que el inmueble tiene estas características que lo hace un patrimonio cultural del Ecuador. A partir de eso se podría utilizar esta otra metodología que es de baremo, en la cual se aplican puntos y se determina el grado de protección. Se determina un puntaje y según este puntaje el grado de protección que deberían tener estas edificaciones.

---

4. ¿Qué instrumentos (normativos, técnicos o cartográficos) utiliza el área para la toma de decisiones relacionadas con el patrimonio construido?

---

Aquí tenemos varios insumos que nos sirven para tomar decisiones. Básicamente tomamos, hablando de los normativos, tomamos la ley orgánica de cultura, si no estoy mal también el COOTAD, y aparte como normas especiales de patrimonio como la norma O63, la cual es para el inventario, declaratoria, delimitación, desvinculación y pérdida de calidad de bienes inmuebles patrimoniales. Así como que también nos basamos, a ver, primeramente, en la jerarquía de normas, en la constitución está, sobre todo.

En esa igual hay algunos artículos que nos brindan a nosotros parámetros para poder gestionar correctamente el patrimonio construido. Abajo de la constitución están las normas internacionales en las que también nos basamos. Estas normas internacionales, una muy conocida es la Convención de 1972 sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, fue por la UNESCO.

Entonces así también nosotros nos basamos en la Carta de Venecia, que es de 1964, de igual forma la Carta de Burra, que es para la conservación de lugares de valor cultural. Y también la Carta de Patrimonio Vernácula, porque aquí en Amato particularmente tenemos muchísima arquitectura vernácula que está desprotegida, principalmente por esta falta de valor que presenta frente a sus dueños.

Falta de apropiación y el mal estado en los que ellos están por falta de mantenimiento también, ya luego de estas, ya vendrían las que te comenté antes, como la Ley Orgánica de Cultura, la normativa de aquí mismo del GAD, del PDOT y PUGS en el anexo 3 o 4. También se está realizando la reforma de la Ordenanza de Patrimonio Cultural y eso. En relación a los instrumentos técnicos, nos basamos en todos los instrumentos que nos ha brindado el INPC de gestión de patrimonio y también en instrumentos internacionales, como algunas cartillas, por ejemplo, de construcción y cartillas de gestión de patrimonio. Que tienen estos organismos como ICOMOS y UNESCO.

---

5. Desde su posición actual, ¿cómo considera que podría apoyar el desarrollo de una investigación sobre el patrimonio Neocolonial? (Ej. acceso a información, coordinación, revisión técnica, etc.)

---

Desde mi posición actual, se podría apoyar a esta investigación mediante, claro, el acceso a la información, a todas las fichas que disponemos. Todos los documentos técnicos que tenemos aquí en el archivo, en los discos, en las computadoras.

De la misma forma, se podría apoyar a la investigación, digamos, frecuentemente en la forma de, no sé, coordinar revisiones y sugerencias para, no sé, igual diciendo, como, las debilidades que tenemos para nosotros poder resguardar el patrimonio y así que se puedan analizar claramente las deficiencias y dar sugerencias también.

---

6. ¿Qué limitaciones o retos enfrentan actualmente como área técnica para la conservación del patrimonio edificado Neocolonial?

---

Una de las principales limitaciones que se presentan actualmente es la falta de funcionarios públicos que estén delegados a esta rama, que es en la conservación del patrimonio, actualmente tenemos únicamente tres funcionarios cuando, por ejemplo, en ciudades existen ya direcciones específicas que gestionan el patrimonio de la ciudad.

Entonces esa es una limitación muy grande, ya que no se puede gestionar correctamente y no se puede difundir de una mejor manera porque hay tanta carga laboral que no hay cómo enfocarse, como hay que enfocarse en tantas cosas al mismo tiempo, pues hay menos tiempo que se le dedica a esto de la difusión y la educación del patrimonio cultural. Claro, un reto de la misma forma sería justamente esto, la educación y la difusión, creación de campañas de mantenimiento, campañas de sensibilización para la gente para que poco a poco se apropie de lo suyo y de estas formas de construcción porque no es solo una.

---

7. ¿Hay alguna recomendación o sugerencia que desde su rol pueda brindarme para enriquecer el enfoque metodológico de la actual investigación?

---

Bueno, yo recomendaría además de basarse que esta investigación sea un simple registro, digamos, como que de lo que hay y de lo que no hay respecto a inmuebles neocoloniales, recomendaría ir a una parte más social a una investigación de cierta forma que también integre la parte social y enumere los problemas y también pueda dar recomendaciones de cómo proceder. Digamos, como he referido a problemas, por qué la gente tiene este desprecio o no tiene ese aprecio a la arquitectura neocolonial, a la arquitectura pasada, o más que nada, más que desprecio a la arquitectura pasada, pudiera ser estas ansias que tienen de, entre comillas, una arquitectura moderna.

Que, si bien actualmente eso ya es lo pasado porque lo que se viene ahora, lo moderno, es regresar siempre con estos temas sostenibles. Eso es lo que se está presentando en la agenda de la ONU y a lo que tenemos que ir también, ¿no es cierto? Pero ese sería un enfoque importante también, ¿por qué la gente le dio valor a esta forma de construcción solo en hormigón y al derrocamiento y no integración? Sino qué problemas hay, Educación en las facultades aquí de arquitectura, puede ser también la falta de difusión de la arquitectura vernácula y sus beneficios a la salud, sus beneficios ambientales y sus beneficios en cuanto al confort, y esto, más que nada, son preguntas que se quedan abiertas.

---

8. ¿Qué tipo de lineamientos considera que se pudieran integrar a un plan para la conservación del patrimonio neocolonial en Ambato.

---

Claro, lo ideal sería que exista un plan de conservación, pero integral, claro, no solo de la arquitectura neocolonial. Pero, a ver, unos lineamientos que se podrían realizar es, primeramente, para la identificación de esta arquitectura neocolonial, identificar los arquitectos que hayan estado en ese tiempo y los arquitectos y las obras y cuáles fueron, digamos, los principales referentes aquí en Ambato de esa época, para así tener, poderlos identificar más fácil.

Bueno, para la preservación, otro lineamiento clave, y lo que ya se ha hablado, es la difusión, la sensibilización, la educación. Eso es algo clave, por más que se pongan muchas altísimas y demás trabas, no es lo correcto, porque al final de eso va a ver a la gente.

Hay que hacer que ellos no se desilusionen con tantas trabas, sino más bien con facilidades, hay que dar facilidades, campañas de mantenimiento, facilidades respecto al presupuesto que se les puede brindar para que ellos puedan conservar su casa, si bien no podría ser un presupuesto que se les dé, bueno, si es con reembolso, que tengan tasas muy bajas de interés, para así facilitar el pago, y facilitar esta conservación, sobre todo, pero es la educación. Si es que desde un inicio no se valora, no se incentiva a valorar estas formas de vida, este patrimonio que tenemos.

Quién tiene que cuidarlo Es la misma gente, tiene que hacerse un enfoque integral. De la misma forma, se debería integrar en base a los usos también, porque los usos llevan al patrimonio inmaterial.

La forma de uso es la forma de vida en esos lugares, entonces si es que se cambia la forma de vida, también se pierde un poco la esencia de estos lugares. Se podría tener igual como placas o descripción dentro de las mismas viviendas en las que si es que bien ya se cambió de uso, que identifiquen que fueron en un inicio, cómo funcionaron en un inicio. Pero bueno, estos alineamientos más que nada se basan en torno también a uso de suelo. Si un uso de suelo es adecuado, pues la intervención y la conservación o preservación de estos bienes va a ser la adecuada también.

Y más que nada alineamientos también en base a restauración, a ocupar los materiales tradicionales. Pueden utilizarse los materiales tradicionales, pero con metodologías constructivas nuevas, pero si rescatando estas formas también de construcción, no solo en la parte estética, sino también en la parte de la sabiduría constructiva, digamos, las técnicas y los saberes constructivos.

---