

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

---

**LA UTILIZACIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS Y EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DEL CENTRO EDUCATIVO “JAIME HURTADO GONZALES” DE LA COMUNIDAD CHIRIAP, PARROQUIA CHIGUAZA, CANTÓN HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO DURANTE EL AÑO 2013.**

---

**Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.**

**AUTORA**

Chinkim Papue Norma María

**TUTOR**

Ing. Javier Salazar Mera

**Ambato - Ecuador**

**2016**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de tutor del trabajo de investigación, nombrada por el Consejo superior de posgrados de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

### **CERTIFICO**

Que el informe de investigación científica: **“LA UTILIZACIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS Y EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DEL CENTRO EDUCATIVO “JAIME HURTADO GONZALES” DE LA COMUNIDAD CHIRIAP, PARROQUIA CHIGUAZA, CANTÓN HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO DURANTE EL AÑO 2013”**. Presentada por la maestrante Norma María Chinkim Papue estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de posgrado designe.

Ambato, Marzo 2016

### **TUTOR**

---

M.Sc. Javier Salazar Mera

## **AUTORÍA DE LA TESIS**

La abajo firmante, en calidad de Estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este Informe de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Marzo 2016

## **LA AUTORA**

---

Norma María Chinkim Papue

CI.1600344418

## **APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR**

El Informe de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previa la obtención del Grado de Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Marzo 2016

### **El Jurado**

---

PRESIDENTE DEL JURADO

---

MIEMBRO DEL JURADO

---

MIEMBRO DEL JURADO

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Tecnológica Indoamérica y sus docentes, gracias por su apoyo incondicional y por el regalo máspreciado que puede tener un estudiante: la dignidad de sentirse un excelente profesional.

A todas las instituciones que me motivaron en esta tarea que emprendí, dura, pero decidido en lograrlo.

Norma María Chinkim Papue

## **DEDICATORIA**

A Dios todo poderoso. Por sus bendiciones e iluminar mi camino, darme la inteligencia y brindarme la fuerza necesaria, para poder lograr uno de mis grandes propósitos en mi vida profesional.

A mis padres por ser fuente de mi inspiración y motivación, siempre ha estado presente en mi mente y en mi corazón su amor, cariño y consejos de superarme

A mis amados hijos por ser mi motor y motivo de luchar cada día

Norma María Chinkim Papue

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO .....	PÁG.
PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORA DE TESIS .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
RESUMEN EJECUTIVO .....	xii
SUMMARY .....	xiii
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EI PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
Línea de Investigación .....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro .....	3
Meso.....	5
Micro.....	5
Análisis Crítico.....	8
Prognosis.....	9
Formulación del Problema .....	9
Interrogantes de la Investigación .....	10
Delimitación de la Investigación.....	10
Justificación.....	11
Objetivos .....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos:.....	12

<b>CAPITULO II</b> .....	13
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	13
Antecedentes de la Investigación .....	13
Fundamentaciones.....	14
Fundamentación Filosófica .....	14
Fundamentación Epistemológica .....	15
Fundamentación Ontológica .....	16
Fundamentación psicológica.....	18
Fundamentación Sociológica .....	19
Fundamentación Legal .....	20
Marco Conceptual de la Variable Independiente .....	27
Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC).....	27
Multimedia .....	28
Videos Didacticos .....	30
Definición de Video Didáctico.....	30
Desventajas del Video Didáctico .....	31
Utilidades .....	32
Didáctica. ....	32
Clasificación de los Videos Didácticos.....	33
Video Narrativo.....	33
Video Documental .....	34
Lección Monoconceptual .....	34
Lección Temática .....	34
Video Motivador .....	34
Marco Conceptual de la Variable Dependiente .....	35
Aprendizaje Cognitivo .....	35
Memoria Sensorial .....	36
Memoria Visual.....	37
Funciones de la Memoria Visual.....	37
La Representación .....	37
Desarrollo Visual del niño de 3 a 5 años.....	38
Tipos de memoria.....	39

Memoria a Corto Plazo .....	39
Memoria a Largo Plazo .....	40
Hipótesis.....	40
Señalamiento de la Variable.....	40
<b>CAPÍTULO III</b> .....	41
<b>METODOLOGÍA</b> .....	41
Enfoque de la Investigación .....	41
Modalidades de la investigación .....	41
Bibliográfica-Documental.....	41
De Campo.....	41
De Intervención Social.....	42
Población y Muestra.....	43
Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información.....	46
Plan de Procesamiento de la Información.....	48
<b>CAPITULO IV</b> .....	49
Análisis e Interpretación de Resultados .....	49
Entrevista Realizada a los Docentes .....	49
Encuesta Realizada a los Padres de Familia .....	54
Ficha de Observacion Realizada a los Niños .....	64
Verificación de la Hipótesis .....	77
<b>CAPITULO V</b> .....	78
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	78
Conclusiones .....	78
Recomendaciones.....	79
<b>CAPITULO VI</b> .....	80
<b>PROPUESTA</b> .....	80
Título:.....	80
Datos Informativos.....	80
Antecedentes de la propuesta .....	81
Justificación.....	82

Objetivos .....	82
Objetivo General .....	82
Objetivos Específicos.....	82
Análisis de Factibilidad.....	83
Factibilidad Político .....	83
Factibilidad Socio-Cultural .....	83
Factibilidad Tecnológica.....	83
Factibilidad Organizacional .....	83
Factibilidad Ambiental.....	83
Factibilidad Económico-Financiera .....	84
Factibilidad Legal.....	84
Fundamentación Teórico Científico.....	84
Video Educativo.....	85
Medio de Observación .....	86
El vídeo como medio de autoaprendizaje. ....	87
El vídeo en el aula.....	87
Vídeo-apoyo o complemento docente.....	87
El vídeo como instrumento de transmisión de conocimientos.....	88
Introducción .....	90
Pasos para el aprovechamiento del video.....	91
Guía de Actividades .....	93
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>105</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>106</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
<b>Cuadro No 1:</b> Población y Muestra .....	43
<b>Cuadro No 2:</b> Operacionalización de la Variable Independiente:Memoria visual	44
<b>Cuadro No 3:</b> Operacionalización de la Variable Dependiente: Memoria visual	45
<b>Cuadro No 4:</b> Recolección de la Información .....	45
<b>Cuadro No 5.</b> Utiliza canciones y cuentos infantiles .....	54
<b>Cuadro No 6:</b> Videos didacticos en la enseñanza.....	55
<b>Cuadro No 7:</b> Cuento relatado por la maestra.....	56
<b>Cuadro No 8:</b> Videos didácticos en el desarrollo de clases.....	57
<b>Cuadro No 9:</b> Identificación de colores primarios.....	58
<b>Cuadro No 10:</b> Identificación de formas y colores .....	59
<b>Cuadro No 11:</b> Utilización de videos infantiles.....	60
<b>Cuadro No 12:</b> Detalles del video infantil observado en el aula. ....	61
<b>Cuadro No 13:</b> Ordenar rompecabezas sin problemas .....	62
<b>Cuadro No 14:</b> Le agrada las figuras geométricas.....	63
<b>Cuadro No 15:</b> Gusto por los videos animados .....	64
<b>Cuadro No 16:</b> Describe ilustraciones .....	65
<b>Cuadro No 17:</b> Gusto por las figuras .....	66
<b>Cuadro No 18:</b> Identificación de colores.....	67
<b>Cuadro No 19:</b> Canta con su maestra .....	68
<b>Cuadro No 20:</b> Apreciación de los colores.....	69
<b>Cuadro No 21:</b> Arma rompecabezas.....	70
<b>Cuadro No 22:</b> Gusto por el video cuento .....	71
<b>Cuadro No 23:</b> Identifica características de personajes.....	72
<b>Cuadro No 24:</b> Relata video cuentos .....	73
<b>Cuadro No 25:</b> Frecuencias Observadas.....	75
<b>Cuadro No 26:</b> Frecuencias Esperadas .....	76
<b>Cuadro No 27:</b> Cálculo del Chi Cuadrado.....	76
<b>Cuadro No 28:</b> Modelo operativo .....	103
<b>Cuadro No 29:</b> Plan de monitoreo y Evaluación de la propuesta.....	104

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
<b>Gráfico No 1.</b> Arbol de problema.....	7
<b>Gráfico No 2.</b> Red de Inclusiones Conceptuales.....	254
<b>Gráfico No 3.</b> Constelación de Ideas Variable Independiente. ....	265
<b>Gráfico No 4:</b> Constelación de Ideas Variable Dependiente. ....	26
<b>Gráfico No 5:</b> Utilización de canciones y cuentos infantiles .....	54
<b>Gráfico No 6:</b> Videos didácticos en la enseñanza.....	55
<b>Gráfico No 7:</b> Recordatorio de los personajes de un libro.....	56
<b>Gráfico No 8:</b> Cuento relatado por la maestra .....	57
<b>Gráfico No 9:</b> Identificación de colores primarios.....	58
<b>Gráfico No 10:</b> Identificación de formas y colores.....	59
<b>Gráfico No 11:</b> Utilización de videos infantiles.....	60
<b>Gráfico No 12:</b> Detalles del video infantil observado en el aula.....	61
<b>Gráfico No 13:</b> Ordenar rompecabezas sin problemas .....	62
<b>Gráfico No 14:</b> Le agrada las figuras geométricas.....	63
<b>Gráfico No 15:</b> Gusto por los videos animados .....	64
<b>Gráfico No 16:</b> Describe ilustraciones .....	65
<b>Gráfico No 17:</b> Gusto por las figuras .....	66
<b>Gráfico No 18:</b> Identificación de colores.....	67
<b>Gráfico No 19:</b> Canta con sus maestras .....	68
<b>Gráfico No 20:</b> Apreciación de los colores.....	69
<b>Gráfico No 21:</b> Arma rompecabezas.....	70
<b>Gráfico No 22:</b> Gusto por el video cuento .....	71
<b>Gráfico No 23:</b> Identifica características de personajes.....	72
<b>Gráfico No 24:</b> Relata video cuentos .....	73
<b>Gráfico No 25:</b> Campana de gauss.....	77

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**“La utilización de videos didácticos y el desarrollo de la memoria visual de niñas y niños de preparatoria del centro educativo “Jaime hurtado Gonzales” de la Comunidad Chiriap, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago durante el año 2013.”**

**Autora:** Chinkim Papue Norma María

**Tutor:** Ing. Javier Salazar Mera

**RESUMEN EJECUTIVO**

El propósito de esta investigación se enfocó en la implementación de una serie de videos didácticos, que permitan aumentar el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas en el Centro Educativo “JAIME HURTADO GONZALES”. Se utilizaron técnicas de carácter descriptivo, aplicando en su diseño una investigación de campo, que permitió analizar críticamente los fundamentos teóricos sobre la importancia y el fortalecimiento de la memoria visual, se determinó el porcentaje de maestras que utilizan este medio para el aprendizaje, además se identificó que esta se puede desarrollar a través de medios audiovisuales para el mejoramiento de la enseñanza. Según la investigación realizada a las profesionales parvularias, se pudo obtener información importante sobre el objetivo planteado, destacándose que existe un deficiente desarrollo de la memoria visual, las docentes que tienen como prioridad el avance de destrezas específicas; no proporciona el material didáctico necesario para un buen fortalecimiento visual. En relación a los resultados obtenidos se recomienda que en la actualidad se debe aplicar estrategias mediante la utilización de Videos Didácticos que permitan el fortalecimiento del aprendizaje en los niños y niñas. La importancia de la participación de padres y madres de familia en el proceso educativo radica en el apoyo que prestan en casa al trabajo hecho por la docente dentro del aula, desarrollo que adquieren requiere de una larga transformación en la que intervienen todos los elementos del entorno que rodea a los niños y niñas, al trabajar con los videos didácticos se mejoró el interés en el aprendizaje infantil obteniendo un mayor rendimiento académico.

**DESCRIPTORES:** Entretenimiento, videos, documentales, memoria, desarrollo visual, procesos, observación, representación, organización, TIC’S, memoria sensorial, aprendizaje cognitivo, estrategias, pedagogía, didáctica.

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMÉRICA**

**GRADUATE STUDIES CENTER**

**MASTER OF SCIENCE IN EDUCATION STATEMENT NURSERY**

**TOPIC: "THE USE OF VIDEOS TEACHING AND DEVELOPMENT OF VISUAL MEMORY OF CHILDREN OF SCHOOL OF SCHOOLS" JAIME GONZALES HURTADO "CHIRIAP OF COMMUNITY CHURCH CHIGUAZA, HUAMBOYA CANTON, MORONA SANTIAGO PROVINCE DURING THE YEAR 2013."**

**Author:** Norma Mary Chinkim Papue

**Tutor:** Mr. Javier Salazar Mera.

**Date:**

**SUMMARY**

The purpose of this research focused on the implementation of a series of instructional videos that can increase the development of the visual memory of the children in the School "Jaime Hurtado GONZALES". techniques of descriptive nature was used, applying design research field, which allowed critically analyze the theoretical foundations of the importance and strengthening of visual memory, the percentage of teachers who use this medium for learning is determined further It identified that this can be developed through audiovisual media to improve teaching. According to research ranging from pre to professional, it was possible to obtain important information about the proposed objective, emphasizing that there is a poorly developed visual memory, the teachers whose priority the advancement of specific skills; not provide the necessary training materials for strengthening good eye. Regarding the results it is recommended that at present should be applied using strategic instructional videos that strengthen learning in children. The importance of the involvement of parents and mothers in the educational process lies in their support at home the work done by the teacher in the classroom, acquiring development requires a long processing involved in all elements of the environment surrounding the children, working with instructional videos improved interest in children's learning obtaining higher academic achievement.

**DESCRIPTORS:**

Entertainment, videos, documentaries, memory, visual development processes, observation, representation, organization, TIC'S, sensory memory, cognitive learning strategies, pedagogy, didactics.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación con el tema de “La utilización de los Videos Didácticos y el Desarrollo de la Memoria Visual con Niños de Preparatoria del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Jaime Hurtado Gonzáles” de la Comunidad Chiriap, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago durante el año 2013, tiene como finalidad analizar y determinar el uso de los videos didácticos para el desarrollo de la memoria visual.

La memoria visual describe la relación entre el proceso perceptivo, la codificación, almacenamiento y recuperación de las representaciones del procesamiento neural, se produce en un amplio rango de tiempo que abarca desde los movimientos oculares hasta varios años atrás de recuerdos, esta es una forma de memoria que preserva algunas características de nuestros sentidos relacionados con la experiencia visual. Los videos didácticos son un material audiovisual con cierto grado de utilidad en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Este concepto genérico engloba tanto al video didáctico propiamente dicho como aquel video que pese a no haber sido concebido con fines educativos, puede resultar adecuado por la intervención docente.

La investigación consta de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

**EL CAPITULO I: EL PROBLEMA** contiene el tema, contextualizaciones macro, meso y micro, árbol de problemas, análisis crítico, pronóstico, formulación del problema, interrogantes de la investigación, delimitación de la investigación, unidades de observación, justificación, objetivos general y específicos.

**EL CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**, comprende antecedentes investigativos, fundamentaciones, red de inclusiones conceptuales, constelaciones de ideas de la variable dependiente e independiente, marco conceptual, formulación de la hipótesis y señalamiento de variables

**EL CAPÍTULO III: METODOLOGÍA** en el que se encuentra el enfoque de la investigación, modalidad de la investigación, tipos de investigación, población y muestra, operacionalización de la variable dependiente e independiente, técnicas e instrumentos, plan de recolección de la información, planes de procesamiento y de análisis e interpretación de resultados.

**EL CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS** contiene análisis e interpretación de entrevista, encuestas, ficha de observación de los cuadros y gráficos estadísticos, interpretación de los datos realizados en la Encuesta dirigida a Docentes de la Institución y a los Padres de Familia, ficha de observación dirigida a los niños y niñas, matriz de frecuencias esperadas, cálculo del chi cuadrado y verificación de hipótesis.

**EL CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** se encuentra las conclusiones y recomendaciones.

**CAPÍTULO VI: LA PROPUESTA** contiene: Título de la Propuesta , Datos Informativos de los beneficiarios de la propuesta, Antecedentes, Justificación de la propuesta, Objetivos de la propuesta, Análisis de factibilidad de la implementación de la propuesta, Fundamentación Teórica – Científica, Modelo Operativo de ejecución de la propuesta.

Se concluye con la Bibliografía y los Anexos.

## **CAPITULO I**

### **EI PROBLEMA**

#### **Tema:**

“La utilización de Videos Didácticos y el Desarrollo de la Memoria Visual de niñas y niños de preparatoria del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales” de la comunidad Chiriap, parroquia Chiguaza, cantón Huamboya, provincia de Morona Santiago durante el año 2013.”

#### **Línea de Investigación**

**Tecnología de información y comunicación (TIC) y sociedad.** Ésta línea de investigación enfoca la interacción que existe entre la informática y telecomunicaciones con la sociedad. Siendo así, el punto de interés es el impacto que las TIC están produciendo en la cultura y el comportamiento humano, pero también interesa su aplicación en temas como: educación, salud pública, política, economía, negocios, industrias derechos y obligaciones. Además, la tecnología de educación y comunicación se enmarca en la producción de conocimiento de nuevas tecnologías en el campo de la informática y las telecomunicaciones, en la cual se busca la investigación, innovación y desarrollo de estas tecnologías y software libres.

#### **Planteamiento del Problema**

##### *Contextualización*

##### **Macro**

A nivel del Ecuador la utilización de los Videos Educativos ha carecido de fortaleza de las instituciones educativas, es por ello que la educación en el país en los últimos tiempos es cuestionada por la no utilización de estrategias didácticas

que le ayude al docente en su práctica, aplicar como una herramienta que le permita mejorar la calidad de la educación que le entrega a sus estudiantes.

En la **GUÍA DE ACCIÓN DEL DOCENTE**, (2000), se manifiesta que:

*El Gobierno Nacional del Ecuador en los últimos cuatro años, se ha interesado en convertir la educación en interés nacional, sobre todo hacer de ella una política pública, para aquello ha implementado materiales audiovisuales en todo el Ecuador en un 50%, en los planteles educativos pero en algunos sectores rurales no llega todavía.(p. 17).*

En el Ecuador todavía es incipiente el acceso y uso de las TIC; según datos de la Encuesta sobre la Niñez y Adolescencia de 2001 el acceso de los estudiantes a computadoras en los centros educativos es limitado, sólo un poco más de la mitad (52%) de los niños y niñas de 5 a 17 años que asisten a establecimientos educativos tienen acceso a una computadora en sus escuelas o colegios.

La gran mayoría de los niños y niñas del país no tiene acceso a Internet en sus centros educativos. Apenas el 18% de los niños/as cuentan con este servicio en sus establecimientos. Las provincias con un mayor porcentaje de escuelas y colegios con acceso a computadores son Pichincha (81%), Pastaza (75%), Tungurahua (67%) y Carchi (66%). Las provincias con una mayor proporción de establecimientos educativos con acceso a Internet son Pichincha (31%), Tungurahua (23%), Azuay (22%) y Guayas (20%). Quito y Cuenca son las ciudades con mejor acceso a esta tecnología. En el país la señal de Internet se corta bastante, y esto no puede ser, es inexplicable que en una región con creciente desarrollo tecnológico, la red se corte hasta tres veces durante una sola sesión.

Se puede decir que en el país el uso de los videos didácticos en la enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de la memoria visual en los niños y niñas no son

utilizados porque los docentes, carecen de una capacitación adecuada para el uso y manejo de dichos materiales.

El trabajo que se realiza en el país acerca de la implementación de TIC'S es muy lento debido a la falta de conocimiento de las personas involucradas en los procesos educativos, por ello es de vital importancia que las nuevas generaciones entren en contacto desde temprana edad con estos medios lo que facilita su interacción, manejo y uso.

### **Meso**

A nivel de la provincia de Morona Santiago en las instituciones educativas, se encuentran problemas con los docentes que no utilizan videos que aporten al aprendizaje significativo, estos son medios que permiten desarrollar la destreza de observar, conocer, describir, abstraer todo el tema presentado durante la proyección que se realiza a través de estos.

Según *ROMERO, Á, (2001) dice: “Es necesario la utilización de Medios Audiovisuales como videos, el internet, la televisión, etc., para mejorar los aprendizajes de los estudiantes” (p. 35).*

Los conocimientos durante el período clase, tienen más impacto en el aprendizaje en los niños y niñas al utilizar medios audiovisuales haciendo de esta estrategia una fuente de nuevas ideas para desarrollar la creatividad e imaginación en ellos.

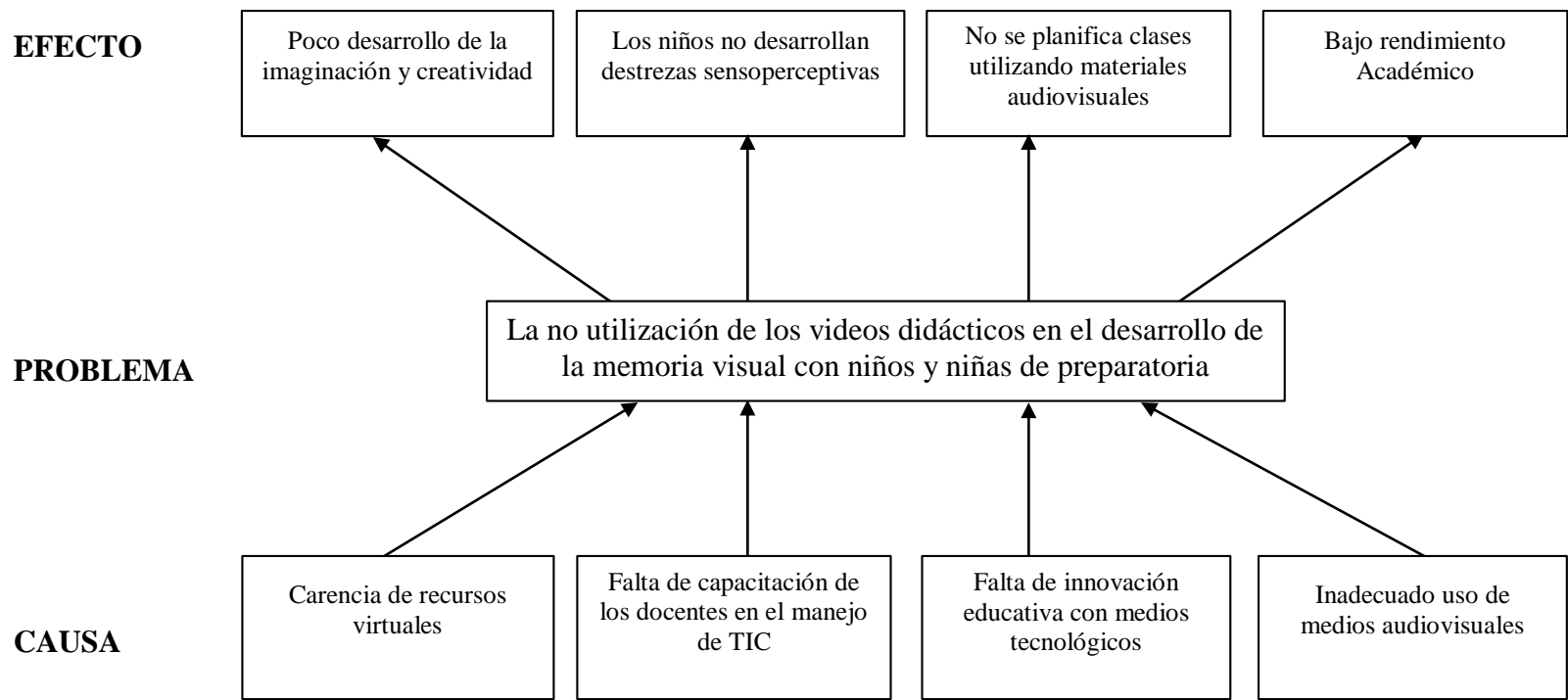
### **Micro**

A nivel Institucional en el Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”, durante el convivir educativo de los primeros años de vida escolar se ha detectado que los niños y niñas no utilizan videos didácticos para el desarrollo de la memoria visual.

Un factor importante de la realidad de este Centro es el escaso conocimiento de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación por parte de los docentes, la introducción de los Videos Educativo con la implementación de una guía, coadyuvará al desarrollo del aprendizaje de la memoria visual, comprensión plena y renovación, en tanto que conllevará a cambios en la concepción didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje, para lo cual el maestro tiene que prepararse y asumirlo con actitud creadora potencializando el conocimiento.

Para *SCHMIDTM, M, (1987): “Los videos educativos son Instructivos, mediante los cuales al alumno se le propone un modelo de conducta que debe imitar una vez concluido” (p. 38).*

El uso de la tecnología en la educación es aprovechado en su totalidad, ya que los vídeos educativos por sí solos son capaces de transmitir un contenido educativo completo, el mismo que debe ser aprovechado por cada uno de los actores del proceso educativo. No se debe olvidar que al observar se desarrolla una serie de conexiones sinópticas que fortalecen al crecimiento de redes neuronales.



**Gráfico No 1:** Árbol de problemas.  
**Elaborado por:** Norma Chinkim.

## **Análisis Crítico**

La carencia de recursos virtuales para la enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de preparatoria, ocasiona que tengan poco desarrollo de la imaginación y creatividad, esto se hace evidente en el momento de entablar un dialogo con ellos y la dificultad para expresarse y describir hechos y acontecimientos que observan en su entorno.

La falta de capacitación de los docentes en el manejo de computadoras, pizarras virtuales y proyector de imágenes, puede causar efectos negativos en los niños y niñas que no desarrollan destrezas sensorperceptivas, los que pueden dejar de prestar atención y no concentrarse en las tareas dentro del aula. El desarrollo de estas destrezas facilitan la discriminación visual, diferenciación figura-fondo, memoria visual, constancia visual, coordinación viso motora y atención visual.

La falta de innovación educativa con medios tecnológicos ha hecho que los docentes no planifiquen clases utilizando materiales audiovisuales. Toda innovación ayuda al mejoramiento de cualquier sistema y por ende, una nueva propuesta educativa similar puede coadyuvar a la implementación de la tecnología educativa. Las nuevas Tecnologías no deben ser tomadas como un laboratorio de información donde se accede con el fin de obtener de manera rápida, práctica y sencilla y porque no decirlo como cosa mágica todo aquello que necesitamos.

El inadecuado uso de medios audiovisuales provoca un bajo rendimiento académico debido a que la simple utilización de las computadoras en las tareas que se desarrollan en entornos educativos no genera por sí misma un pensamiento crítico, reflexivo, comprometido y creativo, se ha demostrado que en la relación del sujeto con las nuevas tecnologías se producen cambios y modificaciones respecto de las estrategias cognoscitivas que se ponen en función del rendimiento académico.

## **Prognosis**

Al no utilizar videos didácticos, los niños y niñas tendrán dificultades en el desarrollo de la memoria visual, afectando de una manera considerable la capacidad de retención lo que hace de él o ella una persona que se le dificulta el proceso de captación de nuevos conocimientos.

De persistir con la problemática detectada no habrá cambio de actitud que demuestre su creatividad e imaginación el proceso hacia un aprendizaje significativo en busca de conseguir los objetivos educativos de acuerdo a los criterios de desempeño que establece la reforma curricular.

Al continuar con la no aplicación de videos didácticos dentro de la planificación diaria de clases los alumnos no desarrollarán sus potencialidades en el aprendizaje del diario vivir, haciendo de su futuro algo monótono y carente de sentido sin poderse distinguir dentro del grupo humano que convive.

De no dar solución a la desmotivación de los docentes frente al uso de recursos didácticos como son los videos provocará que los alumnos no desarrollen de manera adecuada la memoria visual, las destrezas y habilidades lo que dificulta su adaptación en el ámbito social en el que viven, volviéndose un ser retraído.

## **Formulación del Problema**

¿Los Videos Didácticos son importantes en el Desarrollo de la Memoria Visual de Niños y Niñas de la Preparatoria del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales” de la Comunidad Chiriap-La Paz, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago, durante el año 2013?

## **Interrogantes de la Investigación**

- ¿Los docentes utilizan los videos didácticos para el desarrollo?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la memoria visual en los niños y niñas?
- ¿Cuál sería la solución al problema planteado?

## **Delimitación de la Investigación**

**Campo:** Educativo

**Área:** Comunicación

**Aspecto:** Videos Didácticos y Memoria Visual.

## **Delimitación Espacial:**

La investigación se realizó en el Centro Educativo” Jaime Hurtado Gonzales” de la Comunidad Chiriap, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago.

## **Delimitación Temporal:**

La investigación se desarrolló durante el año 2013

## **Unidades de Observación:**

- Docentes
- Padres de Familia
- Niños y Niñas

## Justificación

La investigación es **importante** porque permitió conocer el uso de los videos didácticos en la enseñanza y aprendizaje con niños y niñas de preparatoria para el desarrollo de la memoria visual y otras habilidades actitudinales.

La investigación es **factible** de realizarse, porque se cuenta con el apoyo de directivos, docentes, padres de familia y la participación de los niños niñas, además el uso de fuentes bibliográficas y tecnológicas con que cuenta la institución.

Los **beneficiarios** directos de la investigación fueron los niños y niñas de preparatoria así como también con la maestra del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales.”

La **utilidad teórica** radica en que es una fuente de investigación porque consta de un marco teórico bien estructurado que servirá como medio de consulta para aquellas docentes y todo aquel que se interesen en conocer acerca de los videos didácticos y la memoria visual.

La **utilidad práctica** de la investigación se centró en proveer una herramienta útil aplicable para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas del centro educativo “Jaime Hurtado Gonzales”.

La presente investigación es **original** en vista de que en el Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales” no se tiene registros de haber realizado investigaciones similares al tema propuesto, siendo así único en la comunidad educativa.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar la importancia de los videos didácticos en el desarrollo de la memoria visual en los niños y niñas del Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Jaime Hurtado Gonzales” de la comunidad Chiriap, parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, provincia Morona Santiago, durante el año 2013.

### **Objetivos Específicos:**

- Indagar la utilización de los videos didácticos por parte de los maestros.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la memoria visual en los niños y niñas de preparatoria.
- Diseñar una propuesta de solución al problema investigado.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la Investigación**

De acuerdo a las investigaciones realizadas en el campo virtual bibliográfico de la Universidad Tecnológica Indoamérica, no se ha encontrado tesis de grado con una temática similar.

En el repositorio virtual de la Universidad Técnica de Ambato se han encontrado los siguientes trabajos con una de las variables acorde a la presente investigación:

De la autora ZAPATA SEGOVIA, Ángela Cristina (2010) con el tema “Los Videos Educativos en la Formación de Hábitos de Orden y Aseo en los Niños/as del Primer año “A” de Educación Básica de la escuela “Rafael Cajiao Enríquez” de la parroquia Pastocalle, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, durante el período junio- octubre 2010.

Las autoras en esta investigación concluyen que los hábitos de orden y aseo no existen en los niños y niñas del primer año de educación básica, además evidenciaron que los padres de familia no se preocupan por fomentar el aseo y orden de sus hijos.

Los docentes no utilizan videos educativos en su gestión áulica porque lo consideran poco importante. En esta tesis se pueden identificar que los videos educativos son considerados poco importantes, por falta de capacitación de los mismos.

Al indagar en la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Salud de la misma Universidad, se ubicó la siguiente investigación de la autora: LESCANO MORA, Paola Alejandra cuyo tema es “La Percepción Visual en el Desarrollo de los Procesos Cognitivos en niños de 3-5 años en el centro de desarrollo infantil “UNIKIDS” de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011.”

Al revisar su contenido se puede concluir que: Niños y niñas solo ven a simple vista y no observan con determinación las pequeñas cosas y que pueden ser importantes para la acumulación en su banco de experiencias. Más se enfocan en imágenes que conocen y no existe un interés en los objetos que no conocen en cierta forma no hay curiosidad no indagan.

Hay dificultades al reconocer propiedades específicas de objetos, se puede observar cuando se está trabajando con siluetas, figuras en blanco y negro, figura-fondo, entre otros también con los elementos de la percepción. Lo que hacen los niños es ver un todo y no se detienen a ver que puede ser. Al no tener una debida estimulación en ciertas áreas, en este caso en la percepción visual, nos vamos a encontrar con ciertas dificultades para adquirir habilidades, destrezas y ciertas nociones específicamente la espacial.

## **Fundamentaciones**

### **Fundamentación Filosófica**

La presente investigación se encuentra dentro del paradigma crítico propositivo, porque analiza el problema objeto de estudio y propone una alternativa de solución.

*Según VYGOTSKY, L (2004) dice: “El lenguaje es previo por lo que este desarrollo va de lo social que posibilita el pensamiento, no se expresa simplemente en las palabras sino que existe a través de ellas” (p. 38).*

Este autor plantea que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, es decir que el aprendizaje que él adquiere en la escuela tiene

siempre una historia previa. A partir de la percepción y la integración de la tecnología en el currículo escolar exige una filosofía que permita determinar y valorar las posibilidades didácticas del ordenador en el marco de los objetivos educativos. Siendo así, la incorporación de las nuevas tecnologías de información no es un proceso de adaptación lineal, un proceso de aplicación directa o un añadido más, sino que supone el someter dichas posibilidades a los principios, valores y fines del sistema educativo es decir, insertarlas en el proyecto educativo, que a su vez exigirá definir un proyecto curricular concreto.

No se trata de pensar en modernizar la enseñanza introduciendo cada vez medios más sofisticados, sino de valorar las posibilidades didácticas de los medios dentro del proceso educativo como un medio fundamental del aprendizaje. La integración de las nuevas tecnologías y los recursos audiovisuales es un gran desafío para todo actor que esté involucrado en el sistema educativo, ya que su prioridad es formar personalidades utilizando los recursos necesarios.

### **Fundamentación Epistemológica**

Tomando en cuenta el tema de investigación sobre el uso de materiales o recursos virtuales se puede decir que parte de una doctrina social su intención es permitir involucrar tecnologías en el aprendizaje, la búsqueda de la verdad permitirá tener en cuenta las posibles consecuencias positivas y negativas del mismo en el hecho educativo. Se tiene que ir en procesos en los que se utilizaran muchos métodos para acercarse al conocimiento científico.

Según *SCHMITT, J. (2005): “La epistemología social pretende dedicarse al estudio multidisciplinario de las instituciones, relaciones, dimensiones o factores sociales que impulsan o dificultan el conocimiento en las comunidades humanas.” (p. 34).*

Esta posición permite subrayar que el conocimiento humano es producto de una serie de experiencias que se van fortaleciendo en el desarrollo integral de su vida hasta constituirse en un pensamiento más profundo en su reflexión.

## **Fundamentación Ontológica**

Se debe argumentar que la educación está en continuo cambio y transformación, por ello, es necesario ponerse en contacto con las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación), los videos didácticos o recursos virtuales serán nuevas formas de enseñanza.

Para *MARTÍNEZ, F. (1988): “La ontología es el ser social que está relacionada con el ser natural y están en continua interrelación”(p. 41).*

La convivencia en el entorno ayuda al aprendizaje de todo lo que nos rodea, en tal virtud la indagación permite desarrollar el conocimiento.

Las estrategias didácticas para la enseñanza virtual es la oportunidad histórica que se presenta a los profesores contemporáneos es la de hacer realidad el sueño multisensorial de articular el cerebro con el corazón, los ojos con el oído y el tacto gracias a los multimedios interactivos que combinan hipertextos con gráficos, sonidos con fotografías, animaciones y videos, permitiendo a los alumnos experiencias de conocimiento mucho más vividas naturales y dinámicas.

La realidad educativa está en constante cambio y transformación por lo tanto la investigación busca que la problemática del video didáctico en el nivel preparatoria pueda ser utilizado y de ser posible aplicado como innovación pedagógica en el uso de las nuevas tecnologías informáticas en el aula en función del desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas a nivel individual, colectivo y familiar todo ello enmarcado al rendimiento académico y el aprendizaje integral.

## **Fundamentación Axiológica**

Al enfocar que valores se puede crear en los niños y niñas, con la utilización de los recursos virtuales o audiovisuales en la enseñanza aprendizaje.

Según *MAX, S (1928)*: *“Los valores no eran propiedades sino objetos en sí, aunque diferenciados de los objetos reales y de los ideales. Dentro de esta concepción el valor se halla fuera del espacio y del tiempo. Es por lo tanto, indestructible” (p. 198).*

El objeto de estudio es la naturaleza o esencia de los valores y de los juicios de valor que puede realizar un individuo. El alumno aprende y se forma construyendo sus aprendizajes desde su propia actividad es el principio de la escuela activa y del constructivismo pedagógico que sólo ahora puede practicarse plenamente gracias a la disponibilidad de herramientas interactivas con las que puede diseñar más fácilmente sus búsquedas, sus textos, sus materiales y sus propias experiencias de aprendizaje. Las nuevas tecnologías abren la mente del alumno a la multiplicidad de concepciones, teorías, ensayos y contradicciones que se presentan como una red infinita de posibilidades de nuevas experiencias.

El presente trabajo de investigación se orienta a mejorar el aprovechamiento de los recursos didácticos para desarrollar la memoria visual de los niños y niñas a través de uso de materiales audiovisuales y otras técnicas asociadas a emplearse en el medio. De esta manera permitir que el docente mejore las estrategias metodológicas con el empleo de la tecnología informática del momento, construyendo los valores de cooperación, reciprocidad y responsabilidad en los niños del nivel de preparatoria del Centro Educativo Jaime Hurtado Gonzales.

### **Fundamentación Psicopedagógica**

La investigación tiene relación con la Teoría de desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget, donde al principio se refiere a los esquemas que son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales.

El uso de los videos didácticos es importante porque a través de ellos los niños y niñas desarrollarán la memoria visual y destrezas que en ellos serán útiles en la vida diaria el momento de interactuar con las nuevas tecnologías creando sus conocimientos y experiencias en el proceso de aprendizaje.

Según **PIAGET, J. (1999)**: *“el desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras.”* (p. 42).

La asimilación de lo que le rodea, va formando el equilibrio de comprensión. También lo relaciona con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner sobre el desarrollo de la inteligencia espacial donde el niño y la niña desarrollan la capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial.

Con el descubrimiento a través de la utilización de los videos didácticos los niños y niñas adquirirán un conjunto de conocimientos objetivos consecuentes al aprendizaje y desarrollaran la memoria visual. El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño y niña va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. También lo relaciona con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner sobre el desarrollo de la inteligencia espacial donde el niño y la niña desarrollan la capacidad para percibir con precisión el mundo visual y espacial, aprende viendo e imitando.

#### **Fundamentación psicológica.**

**VYGOTSKY, L. (1925)**: *“las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y en un segundo momento en el ámbito individual”.* (p. 71).

Las habilidades mentales del estudiante se desarrollan naturalmente a través de varias rutas de descubrimiento lo cual configura su desarrollo mental. Realiza un análisis de la distinta clásica asociación entre E-R (estímulo –respuesta) y propone una psicología basada en la actividad considera que el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos transformándolos. Vygotsky, define dos clases de instrumentos, el tipo más simple de instrumentos es la herramienta que actúa materialmente sobre el estímulo modificándolo, y la cultura como herramienta necesaria para transformar su entorno y pueda adaptarse.

De la misma forma los materiales audio-visuales, serán herramientas que generen Estímulos y respuestas frente a situaciones sensorio-perceptivo.

La teoría del conocimiento psicológico es la base para entender las manifestaciones del hombre, y se aplican en un papel educativo para determinar acciones tomando en cuenta el interés, las necesidades, las diferencias individuales y el desarrollo evolutivo de las personas.

### **Fundamentación Sociológica**

En todo caso los niños aprenden interacción e interrelación con sus pares, aprenden a convivir y compartir experiencias vividas en la observación de videos y otros materiales virtuales que ayudan a desarrollar sus sentidos.

A sí mismo, **KUHN**, T, (2001) sustenta:

*Los niños de cuatro años desarrollan mayormente su motricidad, la bipedestación y la deambulacion: gatear, sentarse, pararse, caminar, correr y saltar, son todos acontecimientos de esta edad. El niño después de dos años puede identificar las cosas por su color y su forma, luego se interesa por expresar pensamientos con colores y líneas. Es bueno proporcionarle lápices de color para exprese lo que piensa, la percepción se va haciendo consciente; por eso todo quiere para sí, es egocentrista. En este momento se puede aprovechar desarrollar su percepción visual y auditiva con instrumentos virtuales. (p. 33).*

Las habilidades antes descritas por el autor son las que quedan bien establecidas en el periodo de la educación infantil, en el cual se puede aprovechar la utilización de medios multimedia para afianzar los conocimientos.

Para **GOMEZ, F (1996):** *“capacidad humana se evidencia en aprender las propiedades reales de las cosas personas e ideas”*(p. 25).

La presente investigación es una oportunidad de descubrir en forma descriptiva como lograr el mejor desarrollo en la enseñanza y aprendizaje de las nuevas tecnologías de informática con niños y niñas de preparatoria por medio de los videos didácticos para el desarrollo de la memoria visual. Desde un punto de vista crítico, analítico, constructivo y propositivo se pretende socializar y sensibilizar el uso correcto de los medios audiovisuales por parte del docente, padres de familia y de toda la comunidad educativa. Una educación sobre el buen uso de los medios de comunicación y las tecnologías de la información.

## **Fundamentación Legal**

### **CONSTITUCION POLITICA DEL ECUADOR**

**Artículo 347, numeral 8:** Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

### **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA**

**Artículo N°. 37, numeral 4:** Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

## **LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

**Artículo No. 7, literal b):** Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

**Artículo N° 5, Literal j):** La educación como obligación del estado dice: Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas y sociales.

**Literal m):** Propiciar la investigación científica tecnológica y la innovación, creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.

### **Reglamento de la educación Intercultural Bilingüe**

**Artículo 1.- Objeto.-** El presente Reglamento tiene por objeto establecer las normas que contribuyan a viabilizar el cumplimiento efectivo de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, sus principios y fines, y el derecho a la educación, en el marco de los derechos humanos, el Buen Vivir, la interculturalidad, la plurinacionalidad y las relaciones entre los actores del proceso educativo.

**Artículo 2.- Ámbito.-** El presente Reglamento regula lo concerniente a la educación determinada por la Ley Orgánica de Educación Intercultural; se exceptúa la educación superior que se rige por sus propias normativas.

**Artículo 3.- Principios.-** Los principios en los que se fundamenta la actividad educativa y sus definiciones están comprendidas en el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

**Artículo 5.- Derecho a la educación.-** La educación es un derecho humano fundamental, reconocido y garantizado en la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Sus características son:

La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo, de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural y este Reglamento.

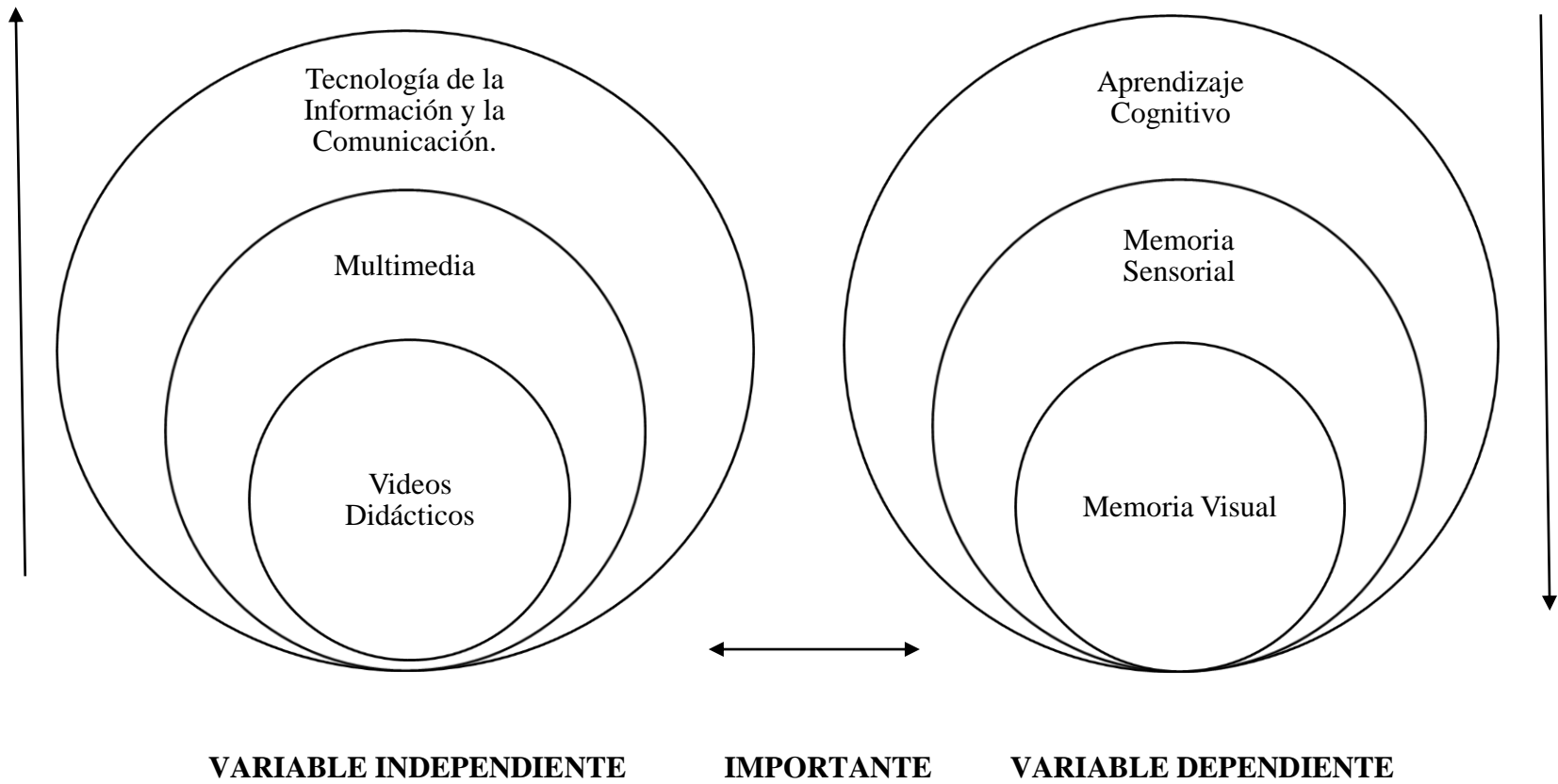
La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará, de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación Intercultural y este Reglamento, el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel básico y bachillerato.

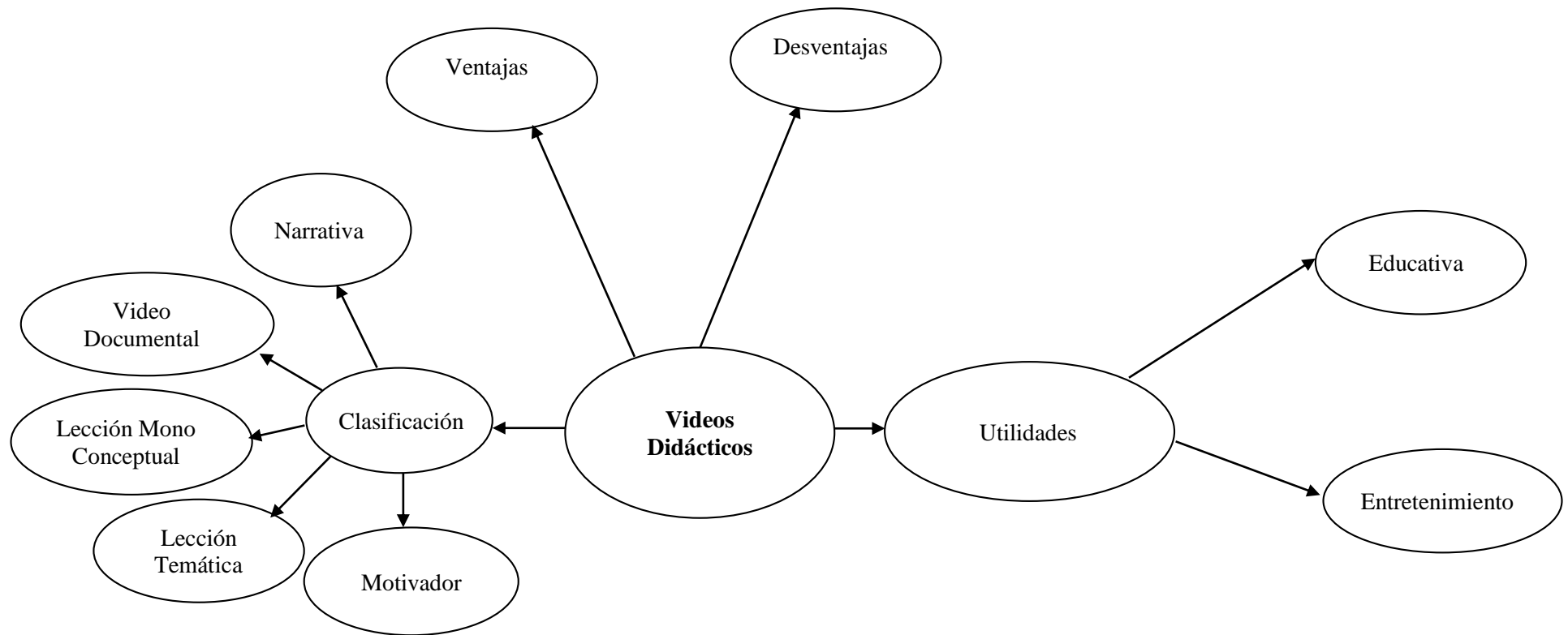
La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita en los niveles inicial, básico y de bachillerato.

## **REGISTRÓ OFICIAL 417(2011)**

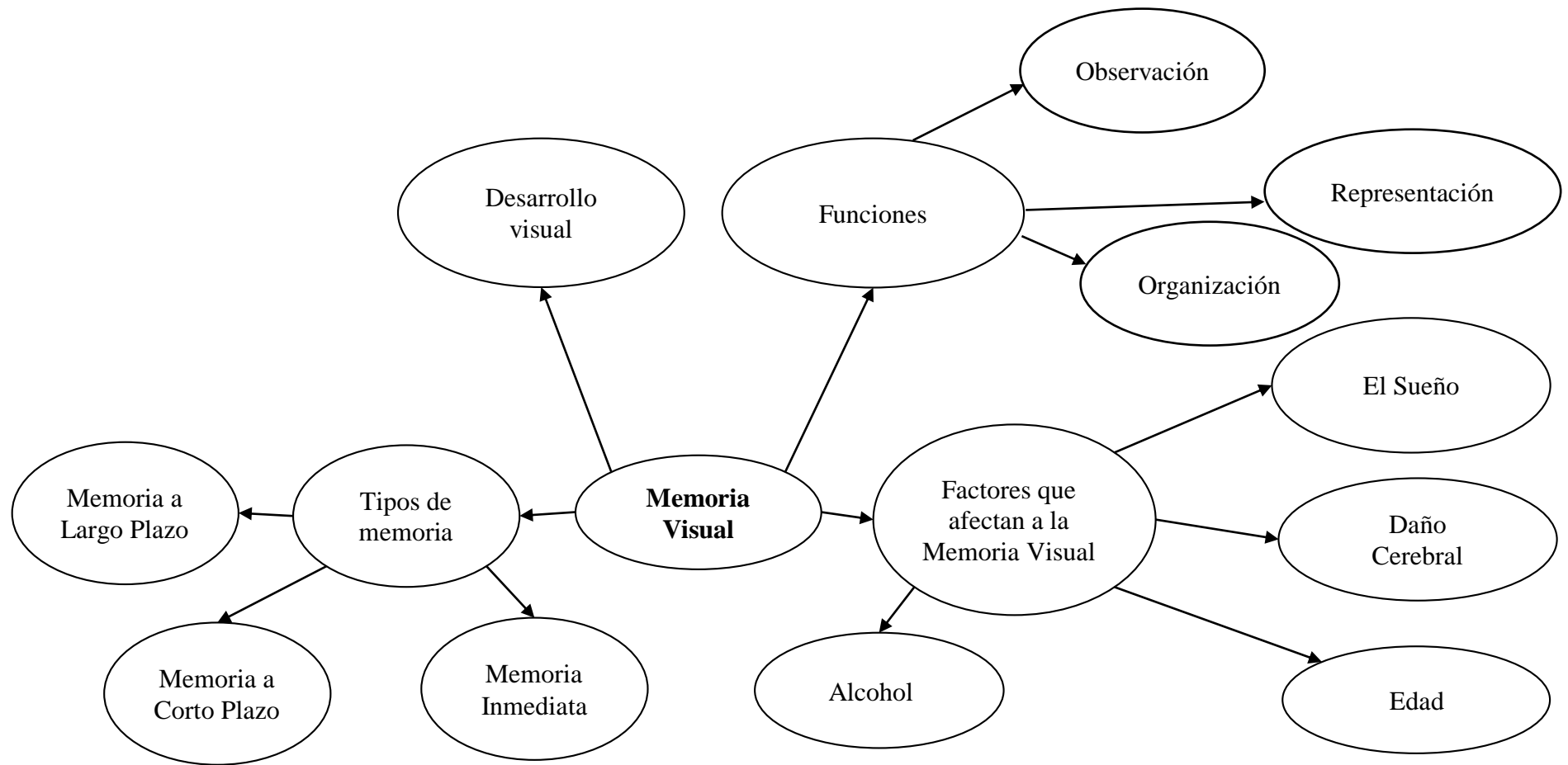
La educación es una responsabilidad que deben asumir los estados y las instituciones educativas en miras a generar una convivencia justa y equitativa entre los pueblos, los grupos sociales.



**Gráfico No 2.** Red de Inclusiones Conceptuales  
**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 2.** Constelación de Ideas Variable Independiente.  
**Elaborado por:** Chinkim Norm



**Gráfico No 4.** Constelación de Ideas Variable Dependiente.  
**Elaborado por:** Norma Chinkim

## DESARROLLO DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

### Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)

Para URRIBARRÍ, R. (2002) dice:

*Por Tecnologías de la información o Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) se entiende un término dilatado empleado para designar lo relativo a la informática conectada a Internet, y especialmente el aspecto social de éstos, debido a que las nuevas tecnologías de la información y comunicación designan a la vez un conjunto de innovaciones tecnológicas pero también las herramientas que permiten una redefinición radical del funcionamiento de la sociedad. (p. 54).*

Es evidente que las tecnologías de la Información y Comunicación están presentes en la vida de todas las personas por lo que es importante aprovechar los beneficios que estas brindan ya que ofrecen una infinidad de utilidades en todos los campos.

Según FERNÁNDEZ, M, (2003):

*Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, también conocidas como TIC, son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro. Abarcan un abanico de soluciones muy amplio. Incluyen las tecnologías para almacenar información y recuperarla después, enviar y recibir información de un sitio a otro, o procesar información para poder calcular resultados y elaborar informes.*

Se considera que las nuevas tecnologías de la Información y Comunicación son aquellas herramientas computacionales que facilitan el aprendizaje, desarrollo de habilidades y distintas formas de aprender.

La revolución tecnológica que vive en la humanidad actualmente es debida en buena parte a los avances significativos en las tecnologías de la información y la comunicación. Los grandes cambios que caracterizan esencialmente esta nueva sociedad son: la generalización del uso de las tecnologías, las redes de comunicación, el rápido desenvolvimiento tecnológico, científico y la globalización de la información. Los docentes se encuentran ante una revolución tecnológica; asistiendo a una difusión planetaria de las computadoras y las telecomunicaciones.

Estas nuevas tecnologías plantean nuevos paradigmas, revolucionan el mundo de la escuela y la enseñanza superior. Se habla de revolución porque a través de estas tecnologías se pueden visitar museos de ciudades de todo el mundo, leer libros, hacer cursos, aprender idiomas, visitar países, ponerse en contacto con gente de otras culturas, acceder a textos y documentos sin tener que moverse de una silla, etc, a través de Internet.

Desde la perspectiva sistémica. **ESCUADERO, J,** (1987): “un enfoque operativo y sistemático dirigido a la instrumentación del curriculum, al diseño, desarrollo y control de la enseñanza-aprendizaje” (p. 47).

Planteamiento en el que se insertó la investigación y más concretamente respecto al vídeo didáctico se versa en la adecuada utilización de él como recurso dentro de la planificación diaria proporciona diversas alternativas en su empleo que pueden favorecer las motivaciones de los alumnos en el aula.

Los diversos medios y recursos tecnológicos en el ámbito educativo proporcionan una nueva perspectiva y metodología para llevar a la práctica actividades innovadoras en el aula. Ofrece diversas alternativas para favorecer un entorno de enseñanza – aprendizaje adecuado, de esta manera existen distintos recursos que se pueden utilizar con fines didácticos, entre ellos se puede mencionar el video que con los adelantos y la accesibilidad de las nuevas tecnologías opto-electrónicas (CD, DVD, etc.) se están haciendo cada vez más popular.

## **MULTIMEDIA**

Para **PONS, J,** (1998): “El término multimedia aplicado al hardware es una clase de sistemas de comunicación interactiva controlada por ordenador que crea, almacena, transmite y recupera redes de información textual, gráfica y auditiva” (p. 129).

Esto se enfoca a la utilización de los medios tecnológicos para el proceso de enseñanza aprendizaje, en la actualidad el término multimedia hace referencia al uso combinado de diferentes medios de comunicación: texto, imagen, sonido, animación y video. Los programas informáticos que utilizan de forma combinada y coherente con sus objetivos diferentes medios y permiten la interacción con el usuario son aplicaciones multimedia interactivas. La evolución producida en los sistemas de comunicación ha dado lugar a este tipo heterogéneo de aplicaciones o programas que tienen características básicas.

Es importante preparar a los niños no solo para leer y escribir en las plataformas multimedia sino para que se impliquen en el mundo comprendido, la naturaleza enredada, conectada, de la vida contemporánea, se convierte en un imperativo ético además de una necesidad técnica. Una tecnología inteligente como la multimedia no solo actúa como canal de transmisión sino que proporciona la materia del pensamiento y moldea el mismo proceso de pensar.

**Según PEREZ, A (2012): *Predecir siempre es una tarea arriesgada y frecuentemente estéril, pero parece evidente que ya no pueden entenderse los procesos de enseñanza – aprendizaje, donde los individuos se ponen en contacto con la información y el conocimiento disponible sin la presencia poderosa y amigable de las TIC y en particular los recursos multimedia (p.69).***

En este complejo, novedoso y acelerado contexto social y simbólico se produce la interacción de la mayoría de los individuos de las sociedades contemporáneas por lo que en función de los influjos se desarrollan sus habilidades, conocimientos, esquemas de pensamientos, actitudes, afectos y formas de comportamiento consientes e inconscientes.

## VIDEOS DIDACTICOS

### Definición de Video Didáctico

Según *FLOID, A (1983)*: *“Video didáctico es cualquier programa de video en el que la secuenciación y selección de mensajes se determinan por la respuesta del estudiante al material”, (p. 71).*

Desde esta perspectiva se considera video educativo a todo aquel material audiovisual independientemente, que puedan tener un cierto grado de utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje. En consecuencia es el producto audiovisual avalado para ser instrumentado en un proceso concreto de enseñanza-aprendizaje de forma creativa y dinámica; cuyos contenidos son propios de un currículum académico y se adecuen a las características psicopedagógicas, culturales y educativas de los niños y niñas.

Engloba tanto al video didáctico propiamente dicho elaborado con una explícita intencionalidad didáctica como aquel video que pese a no haber sido concebido con fines educativos, puede resultar ventajoso su uso, en este caso se hace necesaria una intervención más activa del docente. De cualquier manera todo material audiovisual es susceptible de ser empleado didácticamente siempre que su utilización esté en función del logro de objetivos previamente formulados por el docente.

Para *MARTÍNEZ, J, (1991)*: *“Configuración de Videos explicó que el docente puede elaborar un material acorde a lo ya observado llevando a la construcción de sus propios documentos acordes a la edad y año de educación”, (p. 60 - 61).*

Entonces se ve que la aplicación de videos didácticos en el aula de clase mejora notablemente la ejecución del aprendizaje, cuando de por medio este la observación de videos.

### **Ventajas del Video Didáctico**

- Pueden verse el video una y otra vez.
- Pueden ser diferentes los modelos.
- Diferentes ángulos.
- Diferentes ritmos y velocidades.
- Ayuda a centrar la atención.
- Se pueden acompañar con explicaciones comprensibles.
- Elaboración intencional para conseguir el objetivo previsto.

### **Desventajas del Video Didáctico**

- Es considerado como distractor visual.
- Por el uso de energía eléctrica puede ser visto como un agente de contaminación ambiental.
- Puede crear pasividad en el alumno.
- La adquisición de este tipo de material implica gastos económicos.
- Los docentes pueden volverse facilistas limitando su tarea de enseñar al contenido del video.

## UTILIDADES

### **Didáctica.**

La educación tiene que desmitificar ídolos; tiene que enseñar a los alumnos a desenvolverse en la sociedad de una forma juiciosa, madura y consciente. El adulto, que está en formación constante, necesita integración educativa constante en su medio; y su medio no es un mero juego de palabras es en infinidad de ocasiones la excesiva influencia de los medios. No es posible concebir, desde los más mínimos criterios racionales, una enseñanza que prioriza el estudio de integrales y sintagmas preposicionales, de la protohistoria y la iconosfera, de la fotosíntesis y los magmas volcánicos e ignora al mismo tiempo ver y analizar críticamente las imágenes que nos contaminan a diario.

Distinguir la realidad del espectáculo audiovisual, descubrir mecanismos de manipulación, gozar con la información bien hecha, con documentales sobre hechos insólitos, con dibujos llenos de mensajes didácticos, es una competencia que la educación no puede eludir. En un mundo donde cada vez más se han perdido los papeles tradicionales y donde la acelerante especialización y el absurdo estrés de la vida moderna hacen impensable que los padres y las madres se dediquen a educar a sus hijos, los docentes tienen que asumir parte de esta función, no sólo instructiva sino también educativa que supone enseñar a ver la televisión, a seleccionar y también a apagar en su justo momento.

La explotación didáctica de la televisión en la enseñanza tiene múltiples propuestas de uso: televisión educativa que por desgracia, hasta hace muy poco ha tenido un pobre desarrollo frente a por ejemplo los países anglosajones quienes presentan vídeos didácticos, ver y analizar programas de televisión en conjunción con las parcelas curriculares o interdisciplinariamente, análisis creativo de los

mensajes, conocimiento del medio televisivo como programaciones, historia, tecnologías, etc., recreaciones del medio tales como cambio de bandas sonoras o visuales, alteraciones de secuencias entre otras.

### **Entretenimiento**

Entretener, jugar, relajar, aprender y compartir son unas de las alternativas que los videos didácticos brindan y al ser utilizados como medios de educación y distracción para los niños y niñas con el objeto de que se pueda armonizar el ambiente de trabajo y poder hacer un intervalo en la planificación de clases, esta interactividad no solo puede ser usada para distracción sino también como estimulación para expresiones creativas como puede ser artes, dibujo, pintura, poesía, literatura, música, dramatizaciones, etc.

Además de ser un instrumento por el cual se aporta considerablemente al conocimiento que se trasmite dentro del aula de clase, constituye un elemento relajante para poner a través de su contenido ya sea visual, musical o de lenguaje plantea nuevas posibilidades de aprendizajes significativos y esto se logra debido a su versatilidad y operatividad.

### **Clasificación de los Videos Didácticos**

De acuerdo a su estructura, los vídeos didácticos se pueden clasificar en los siguientes tipos:

#### **Video Narrativo**

Tienen una trama de narrativa a través de la cual se van presentando la información relevante para los estudiantes por ejemplo, un video que narra la vida de un personaje histórico.

## **Video Documental**

El video documental muestra de manera ordenada información sobre un tema concreto por ejemplo un video sobre la actividad minera.

## **Lección Monoconceptual**

La lección monoconceptual es un video de muy corta duración que se centran en presentar un concepto determinado. Es un programa breve que desarrolla de manera intuitiva un solo concepto y concreto de un tema, coincidiendo de este modo con la función metalingüística pretendiendo enseñar el lenguaje expresivo.

## **Lección Temática**

La lección temática es el clásico videos didáctico que va presentando de manera sistemática y con una profundidad adecuada y gradual a los destinatarios los distintos apartados de un tema concreto.

## **Video Motivador**

El vídeo-motivador, es un programa audiovisual cuyo soporte es el vídeo y está destinado fundamentalmente a suscitar una respuesta activa y a motivar un trabajo posterior estimulando la participación de los alumnos, y como su nombre indica presenta la función motivadora intentando incrementar la posibilidad de respuesta por parte del alumnado.

Con esto se puede hacer una idea de la versatilidad que presenta la utilización del vídeo y que su aplicación además puede ofertar un amplio campo de posibilidades didácticas.

## MARCO CONCEPTUAL DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

### Aprendizaje Cognitivo

Para **BRUNNER, J. (2007)** *“Tiene poder quien tiene la fuerza para coaccionar y quien la capacidad para cambiar las creencias de las personas y sus sentimientos.”* (p. 72).

Los nuevos conocimientos que los niños y niñas van adquiriendo, podrán desarrollar mejores aptitudes en beneficio de la formación personal.

El estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. La estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias y estas a su vez modifican y reestructuran aquellos, el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida que estas estén adecuadamente claras y disponibles, es decir el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo.

Según **AUSUBEL, D. (1983)**: *un aprendizaje es significativo son relacionados de modo no arbitrario y sustancial no al pie de la letra con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o proposición.*

Del aprendizaje significativo, que surge al descubrir el para qué del conocimiento adquirido, emerge la motivación intrínseca, es decir, el compromiso del alumno con su proceso de aprendizaje. En cambio, en la educación centrada en el profesor, la motivación del alumno suele ser extrínseca basada en la coerción y en las calificaciones. Es común que los programas sean poco efectivos, no porque el alumno sea incapaz, sino porque no logra hacerlos parte de sí mismo y por lo tanto no es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo.

## MEMORIA SENSORIAL

Para **NEISSER, E (1967)**: *“la memoria sensoria consiste en un registro pre categorial de la información de capacidad limitada y escasa duración”*.

Al decir del autor la memoria sensorial está relacionada con la habilidad de retener impresiones de información sensorial después de que el estímulo original haya cesado.

Además la memoria sensorial hace referencia a objetos detectados por los receptores sensoriales los cuales son retenidos temporalmente en los registros sensoriales que a su vez poseen una gran capacidad de almacenamiento de información pre categorial, pero que solo son capaces de mantener imágenes precisas de información sensorial por espacio muy limitado. Las dos clases de memoria sensorial que han sido más exploradas son la icónica y la ecoica.

Memoria Sensorial según **BROADBENT, R (1958)**: *es “la existencia de un mecanismo de memoria inmediata que registraría la información del estímulo proximal durante un breve periodo de tiempo” (p.145)*.

Se considera que la memoria sensorial opera dentro de un espacio de tiempo aproximado por debajo de un segundo y ciertamente no por encima de dos, y por lo tanto puede observarse que su vida útil es extremadamente corta. También es caracterizada por estar fuera del control de la conciencia es decir, ocurre automática y espontáneamente. Aunque retiene información por un corto período, no se la debe confundir con la memoria de corta duración la cual por norma se prolonga 10-15 segundos sin reseteo del material guardado e igualmente es llamada de este modo para distinguirla de la de larga duración, aquella que puede archivar información durante una vida entera.

## **MEMORIA VISUAL**

La Memoria Visual se produce en un amplio rango de tiempo, que abarca desde los movimientos oculares hasta varios años atrás de recuerdos. La memoria visual es una forma de memoria que preserva algunas características de los sentidos relacionados con la experiencia visual. Se tiene la capacidad de localizar información de memoria visual que se parece a objetos, lugares, animales o personas en una imagen mental.

La corteza visual es la encargada de recibir información de regiones subcorticales, como el cuerpo geniculado lateral. Sin embargo, una amplia evidencia indica que la identidad del objeto y la ubicación son preferentemente procesadas en la región ventral (occipital-temporal) y dorsal (parietal). Los lóbulos occipitales son los encargados de procesar los colores y formas; y una lesión de éstos puede dañar irreversiblemente la percepción visual.

Puesto que la memoria visual, o retención visual a largo plazo es crucial para un buen desarrollo intelectual y profesional, hay varias pruebas que evalúan ésta: Una buena memoria opera correctamente en todas las etapas del proceso.

### **Funciones de la Memoria Visual**

#### **La observación**

Una multiplicidad de estímulos demanda nuestra atención. Por lo tanto, es necesario aprender a seleccionarlos y a evitar el automatismo perceptivo. Quien no sabe observar tiende a culpabilizar injustamente a la memoria cuando en realidad lo que falla es su capacidad de percepción.

#### **La representación**

Una observación genera una huella. Representar, es la habilidad para resumir en fórmulas sintéticas los elementos esenciales de la información. "Imaginar" proviene del latín y significa "imitar lo real". Para lograr el máximo realismo, hay que crear imágenes multisensoriales. Como se recuerda el 5% de lo que se escucha, el 20%

de lo que se ve y el 90% de lo que se hace, es conveniente perfeccionar el registro con actos físicos, como por ejemplo, dibujar o fotografiar la situación, es decir aprender a transformar la percepción en un acto consiente.

### **Organización**

La memoria requiere estabilidad para retener lo que sabe y cambio para incorporar la novedad. Constituye un capital intelectual que aprende lo nuevo a partir de lo viejo. Existen tres tipos de memoria: 1. La memoria sensorial permite captar el instante. Es la más fugaz. 2. La memoria de corto plazo dura un minuto y su contenido es de 7 dígitos. 3. La memoria de largo plazo (MLP): es el gran depósito del saber. No posee límites y dirige el proceso. La comprensión es la mejor herramienta de la memoria y el aprendizaje es el cambio que se produce en ella cuando incorpora un nuevo conocimiento. La MLP auto-organiza la información si se utiliza el método correcto. Una memoria palanca es capaz de recuperar sus contenidos en el momento oportuno evitando los efectos negativos de la curva del olvido.

### **Desarrollo Visual del niño de 3 a 5 años**

A esta edad, si niño ha pasado por todas las etapas de su desarrollo está capacitado para correr y saltar sin miedo a tropezarse, todavía deberá seguir afinando su movimiento y contra lateralidad, pero empezará a ser coordinado. Por otro lado su visión binocular bien las distancias, para golpearse con las cosas, para hacer movimientos finos y gruesos precisos, y le permitirá situarse en el espacio que le rodea y situar todo lo que hay a su alrededor.

Sus movimientos oculares están preparados para realizar movimientos tan precisos como la lectura, manejar puzzles y encontrar imágenes escondidas, así como también encontrar las diferencias entre las imágenes presentadas, leer libros e historias junto a un adulto, entre las más relevantes.

## **Factores que afectan a la memoria visual**

- **El sueño:** Los estudios han reportado aumentos de rendimiento después de un ataque de sueño en comparación con el mismo período de vigilia. Las implicaciones de esto son que el sueño refuerza y mejora la huella de la memoria. En un estudio reciente se demostró que la búsqueda visual en el descanso o el sueño son necesarios para aumentar la cantidad de asociaciones entre las configuraciones y los lugares de destino que se puede aprender en un día.
- **El daño cerebral:** Mala memoria después de un daño al cerebro generalmente se considera como el resultado de que la información se pierda o resulte inaccesible. Tal impedimento, se supone que se debe a la incorrecta interpretación de la información encontrada anteriormente como nueva.
- **EDAD:** Los estudios han demostrado que con el envejecimiento, en términos de memoria a corto plazo, tiene impacto en su rendimiento. Cuando hay un retraso, o cuando la tarea es compleja disminuye la memoria visual. A medida que se envejece el rendimiento se deteriora en cuanto a configuraciones espaciales.
- **ALCOHOL:** En un estudio reciente de la memoria visual del trabajo evaluó en los estudiantes universitarios participantes en el consumo excesivo de alcohol. Los resultados revelaron que puede haber alteración funcional relacionada con el reconocimiento del trabajo en los procesos de memoria. Esto sugiere que el deterioro de las funciones de la corteza pre frontal puede ocurrir a una edad temprana en los bebedores compulsivos.

## **Tipos de memoria**

### **Memoria a Corto Plazo**

La Memoria a Corto Plazo no es ya un puro registro de la información ambiental, sino que codifica e interpreta esa información. Permite el almacenamiento durante períodos breves de tiempo (15-20 segundos) de cantidades limitadas de información hasta que dicha información se procesa y entra a formar parte de la memoria a largo

plazo. Esta capacidad limitada de almacenamiento, de alrededor de 7+2 unidades o ítems, es su característica más relevante.

### **Memoria a Largo Plazo**

Se encarga de almacenar todo tipo de información; conocimientos, valores, habilidades, autobiografía, etc. De capacidad ilimitada, es la memoria por excelencia. Es responsabilidad con ella es tan importante que en cualquier momento de la vida se puede mirar hacia atrás y decir: se es lo que se recuerda. En principio se tiene tres memorias la del instante o sensorial la de corto plazo que es el procesador y la de largo plazo la memoria de toda la vida. De esta manera la MLP auto-organiza la información de modo similar a cuando se mira una película, que se graba en la mente sin esfuerzo alguno.

### **Hipótesis**

Los Videos Didácticos son importantes en el Desarrollo de la Memoria Visual de los Niñas y Niños de Preparatoria del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales” de la Comunidad Chiriap, Parroquia Chiguaza del Cantón Huamboya, Provincia Morona Santiago, durante el año 2013.

### **Señalamiento de la Variable**

#### **Variable Independiente:**

Videos Didácticos.

#### **Variable Dependiente:**

Memoria Visual

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque de la Investigación**

La investigación tiene un enfoque cuanti-cualitativo; cuantitativo porque se obtendrán datos numéricos que serán tabulados estadísticamente y cualitativo debido a que estos datos numéricos serán analizados e interpretados a la luz del Marco Teórico.

#### **Modalidades de la investigación**

##### **Bibliográfica-Documental**

La investigación tiene la modalidad bibliográfica-documental, porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre diferentes aspectos, para lo cual se han acudido a diferentes fuentes tales como documentos, libros, revistas, periódicos e internet.

##### **De Campo**

La investigación es de campo por cuanto para su realización se acudió al lugar de los hechos, obteniendo así la información directa en el Centro Educativo Jaime Hurtado Gonzales.

## **De Intervención Social**

Porque la investigación no se conforma con solamente saber las causas y efectos de dicho problema tratado, sino que además busca plantear una alternativa de solución al problema investigado.

## **Tipos o Niveles de Investigación**

### **Descriptiva**

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras; además pretende clasificar en base a criterios establecidos y estructuras, así como modelos de comportamiento. Es descriptiva por que la investigación puntualiza las causas y consecuencias del problema estudiado.

### **Asociación de Variables**

Como su nombre lo indica la investigación permitió analizar la correlación existente entre variables, lo que permite realizar predicciones explicativas parciales; en la investigación se establece la relación de la variable independiente con respecto a la variable dependiente.

## Población y Muestra

**Cuadro No 1:** Población y Muestra

<b>Informantes</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Docentes	5	10
Niños y niñas	20	45
Padres de Familia	20	45
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”

**Elaborado por:** Norma Chinkim

Considerando que la población es de 45 unidades se toma la totalidad para la aplicación de los instrumentos

**Cuadro No 2:** Operacionalización de la Variable Independiente Video Didáctico

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Es un medio de innovación tecnológica que por sus posibilidades expresivas puede alcanzar un alto grado de motivación, lo que hace de él una herramienta de aprendizaje valiosa para el alumno.</p>	<p>Utilidades</p> <p>Clasificación</p> <p>Ventajas</p> <p>Desventajas</p>	<p>Educativas</p> <p>Entretenimiento</p> <p>Motivador</p> <p>Lección temática</p> <p>Lección monoconceptual</p> <p>Narrativo</p> <p>Documental</p> <p>Centrar atención</p> <p>Distingue ritmos y velocidades</p>	<p>¿La profesora utiliza videos didácticos en el aula?</p> <p>¿Te gustaría realizar tareas de los videos Didácticos?</p> <p>¿Piensa que aprender con imágenes, sonidos y textos llamativos mejoraría su aprendizaje?</p> <p>¿Su hijo aprende fácilmente la enseñanza con videos didácticos?</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

**Elaborado por:** Norma Chinkim

**Cuadro No 3:** Operacionalización de la variable dependiente: Memoria visual

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la aptitud de reconocer y discriminar los estímulos visuales o impresiones luminosas registrado por los ojos en un acto óptico-físico, interpretándolos y asociándolos con experiencias anteriores que se genera una sensación interior de conocimiento en la motivación de logros académicos.</p>	<p>Reconocer Discriminar</p> <p>Acto óptico – físico</p> <p>Interpretación y Asociación</p>	<p>Formas Figuras Colores Tamaños Texturas</p> <p>Impresiones luminosas Campo visual</p> <p>Descripción de dibujos</p>	<p>¿Cree usted que el niño es capaz de discriminar entre formas y figuras?</p> <p>¿Reconoce y nombra colores mostrados?</p> <p>¿Reconoce siluetas de objetos?</p> <p>¿Cree usted que los colores tienen que ser llamativos?</p> <p>¿Cree usted que es importante que el niño domine el espacio en el que se encuentra para el aprendizaje?</p>	<p>Encuesta Cuestionario</p>

**Elaborado por:** Norma Chinkim

## **Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información**

### **La Encuesta**

Según *HERRERA, L, y otros, (2008)*, *“La encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito”*. (p 410).

El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada. La finalidad del cuestionario es obtener de manera sistemática información de la población investigada, sobre las variables que interesan estudiar.

### **La observación**

La observación es una técnica que consiste poner atención, a través de los sentidos, es un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco teórico, que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones.

La observación se convierte en una técnica científica cuando:

- Sirve a un objetivo de investigación;
- Es planificada;
- Se registra sistemáticamente y se confronta con verdades generales; y
- Se somete a comprobaciones y controles”.

La observación depende en gran medida de los sentidos para estudiarlos tal como se presentan en realidad.

## **La Ficha de Observación**

Es un instrumento fundamental para registrar datos que proporcionan las fuentes de primera de los sujetos que viven la problemática presentada. Son ideales para las ciencias sociales, para las entrevistas y los registros anecdóticos.

## **Validez y Confiabilidad**

### **Validez**

Según *HERRERA y otros, (2008)*, *un instrumento de recolección es válido “cuando mide de alguna manera demostrable aquello que trata de medir, libre de distorsiones sistemáticas”*. (p. 74).

La validez del instrumento de investigación que se la obtiene a través del Juicio de expertos.

Muchos investigadores de ciencias sociales prefieren asegurar la validez cualitativa a través de juicios de expertos, en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio, más allá de lo que expresan los números.

### **Confiabilidad**

Según *HERRERA, L, y otros, (2010)*, *“Una medición es confiable o segura cuando aplicada repetidamente a un mismo individuo o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes, proporcione resultados iguales o parecidos”*, (p 115).

Quiere decir que la confiabilidad consiste en establecer si las diferencias de resultados se deben a inconsistencias de la medida.

La confiabilidad del instrumento de investigación se la obtuvo mediante la aplicación de una “Prueba Piloto”

## Plan de Procesamiento de la Información

**Cuadro No 4.** Recolección de la Información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué personas u objetos?	De 20 niños y niñas y 20 padres de familia
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Videos didácticos y Memoria Visual
4.- ¿Quién?	Norma María Chinkim Papue
5.- ¿A quiénes?	A los miembros del universo investigado
6.- ¿Cuándo?	Año 2013
7.- ¿Dónde?	Centro Educativo Jaime Hurtado Gonzales
8.- ¿Cuántas veces?	Una vez.
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta. Observación.
10.- ¿Con qué?	Cuestionario. Ficha de observación

**Elaborado por:** Norma Chinkim.

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO “JAIME HURTADO GONZALES”

**Objetivo:** Investigar si los docentes conocen sobre la influencia de los Videos Educativos en el desarrollo de la Memoria Visual de niños y niñas de la Unidad Educativa.

##### 1. ¿Qué es para usted el video didáctico?

**Docente 1:** A mi parecer los videos didácticos son instrumentos tecnológicos que ayudan a fortalecer el conocimiento que se imparte dentro de la clase.

**Docente 2:** Son herramientas de apoyo que se utilizan dentro de la planificación de los temas de clase

**Docente 3:** Es una herramienta metodológica que permite desarrollar clases de forma interactiva

**Docente 4:** Son videos que permiten distraer a los niños para sacarlos de la rutina

**Docente 5:** Es un recurso didáctico no muy beneficioso ya que impulsa a que el niño disperse su atención, muchas veces causa desorden en el aula.

#### Análisis e Interpretación

Según las docentes entrevistadas en su mayoría conocen lo que es un video didáctico, más no lo utilizan adecuadamente, lo que implica que las docentes necesitan información sobre que es un video educativo y su aplicación dentro del aula.

**2. ¿Con que frecuencia utiliza los videos didácticos dentro de su planificación de clase?**

**Docente 1:** Depende del tema que se esté tratando y su importancia por lo general, es dos a tres veces a la semana

**Docente 2:** Casi siempre ya que es un recurso de gran utilidad y a los alumnos les llama atención

**Docente 3:** Procuero incluirlo en cada una de las planificaciones

**Docente 4:** Como no son de fácil adquisición no los utilizo

**Docente 5:** No los considero como útiles por los que no son parte de mis clases

**Análisis e Interpretación**

Se puede notar que los videos didácticos son un recurso que la mayoría de docentes si utilizan dentro de su planificación de clase en consecuencia los beneficiarios directos son los niños y niñas que participan de las enseñanzas ya que pueden contar con una visión más amplia de los conceptos que se imparten por el docente

**3. ¿Considera importante la utilización de videos didácticos para desarrollar la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria?**

**Docente 1:** Si es importante ya que permite a los niños y niñas fijar su atención y observar detalladamente facilitando la retención de imágenes y sucesos.

**Docente 2:** Es necesaria la utilización de videos didácticos para despertar el interés en los alumnos y así desarrollar su capacidad de retención y por ende el desarrollo visual fundamental en esta etapa de su vida.

**Docente 3:** Estoy de acuerdo que la utilización de los videos didácticos es importante ya que el niño aprende mirando.

**Docente 4:** No estoy de acuerdo porque los videos provocan en los niños distracción, y no le dejan centrarse en los objetos de estudio

**Docente 5:** Es difícil que los niños mantengan su atención en este tipo de material lo que le dificulta desarrollo la memoria visual

**Análisis e Interpretación**

En la mayoría de docentes entrevistadas consideran que es importante la utilización de los videos didácticos para la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria, es necesario trabajar para unificar criterios positivos que llevaran a tener una educación de calidad.

**4.- ¿Es importante el desarrollo de la memoria visual para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas?**

**Docente 1:** es importante ya que los niños aprenden mirando

**Docente 2:** si porque esto ayuda a que el niño retenga la información que sus ojos miran

**Docente 3:** claro que es importante, debido a que los niños en preparatoria asimilan más conocimientos a través de la vista.

**Docente 4:** no es importante porque el desarrollo de los aprendizajes no se basa en un solo aspecto

**Docente 5:** todo depende de la forma en la que se estimule al alumno dentro de clase para conseguir un aprendizaje significativo

### **Análisis e Interpretación**

La mayoría de docentes concuerdan que la memoria visual contribuye a mejorar el aprendizaje, este se logra por medio de una correcta estimulación del sentido de la vista para lograr que cada aprendizaje se convierta en significativo para el alumno

**5.- ¿Considera usted importante la implementación de una herramienta didáctica que favorezca la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria de la institución?**

**Docente 1:** Si, es necesario ya que es importante contar con un instrumento que facilite el desarrollo integral de los alumnos de la institución.

**Docente 2:** Es imprescindible contar con estrategias que faciliten la tarea del docente en el aula.

**Docente 3:** Es urgente incrementar una herramienta didáctica que permita fortalecer el desarrollo cognitivo de los niños.

**Docente 4:** Mientras sea en beneficio de los niños cualquier alternativa para mejorar los aprendizajes es buena

**Docente 5:** Si es necesario trabajar con nuevas herramientas que motiven a los niños adquirir conocimientos de forma global.

### **Análisis e Interpretación**

Todos los docentes concuerdan en la importancia de establecer nuevas herramientas que favorezcan el desarrollo de la memoria visual, de esta forma se conseguirá que los niños y niñas tengan una mejor aprendizaje.

## ENCUESTA REALIZADA A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO EDUCATIVO “JAIME HURTADO GONZALES”

**Objetivo:** El propósito de la encuesta es obtener información sobre la influencia de los Videos Educativos en el desarrollo de la Memoria Visual de niños y niñas de la Unidad Educativa.

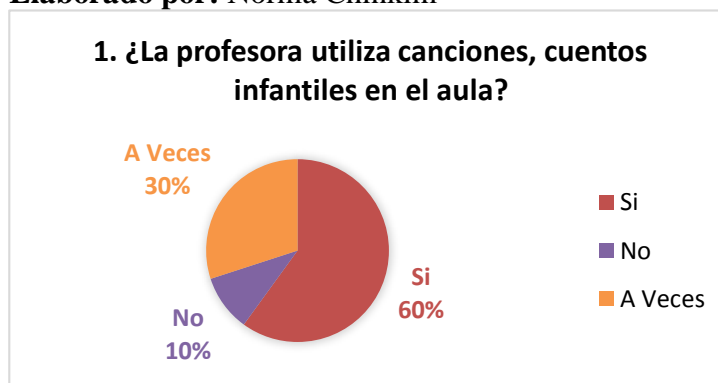
### 1. ¿La profesora utiliza canciones, cuentos infantiles en el aula?

**Cuadro No 5:** Utiliza canciones y cuentos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	60
No	02	10
A Veces	06	30
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de familia

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 5:** Utilización de canciones y cuentos infantiles

**Fuente:** Cuadro No. 5

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 60% contestó que sí, el 10%, contestó que no, el 30%, contestaron a veces si utilizan canciones o cuentos infantiles. Por lo que se los padres son conscientes que las canciones, cuentos infantiles son un medio por el cual sus hijos aprenden de mejor forma.

## 2.- ¿La docente en la enseñanza de su hijo utiliza videos didácticos?

**Cuadro No 6.** Videos didácticos en la enseñanza

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	08	40
No	10	50
A Veces	02	10
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 6:** Videos didácticos en la enseñanza

**Fuente:** Cuadro No.6

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Como se pudo observar la gráfica de la totalidad de los encuestados; el 50% contestó que sí, el 10%, contestó que no y el 40% contestaron a veces utilizan videos didácticos, la mayoría dice que la docente no utiliza videos didácticos para la enseñanza de su hijo, mientras que una tercera parte manifiestan que si los utiliza, hay pocos que dicen que no, por ello existe la necesidad de promover la utilización de videos didácticos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

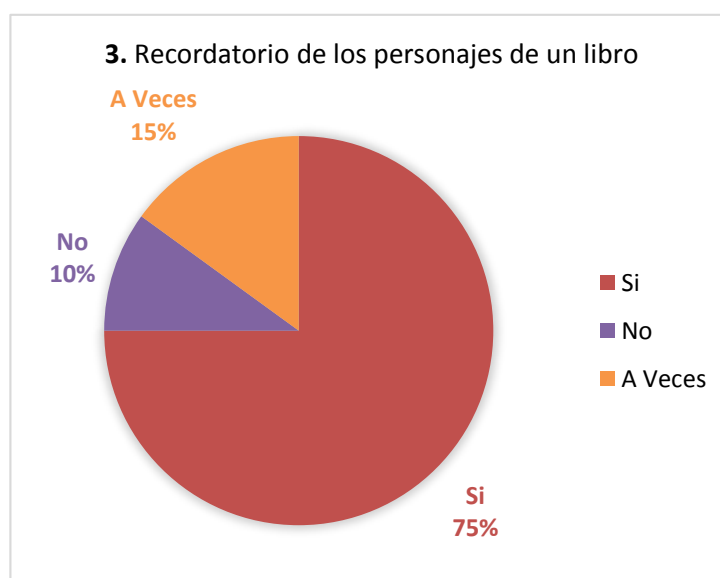
**3.- ¿Su hijo cuándo observa ilustraciones de un libro de cuento se acuerda de los personajes?**

**Cuadro No 7:** Recordatorio de los personajes de un libro

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75
No	02	10
A Veces	03	15
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 7:** Recordatorio de los personajes de un libro

**Fuente:** Cuadro No. 7

**Elaborador por:** Norma Chinkim

**Análisis e Interpretación**

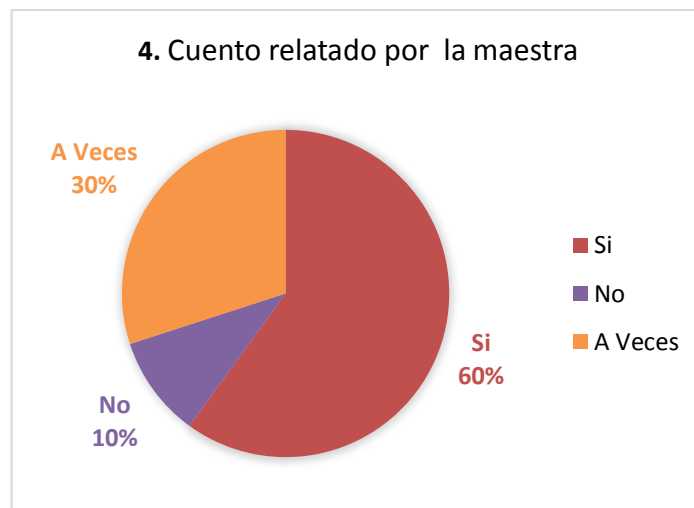
Según el gráfico, del total de los encuestados; el 75% contestó que sí, el 10%, contestó que no y el 15% contestaron a veces recuerdan los personajes de un libro. Al decir la mayoría contestaron positivamente, mientras que el resto a veces o no recuerdan el personaje de un libro, por ello hay que trabajar por el fortalecimiento la memoria de retención.

#### 4. ¿A su hijo le gusta el cuento que relata la maestra?

**Cuadro No 8:** Cuento relatado por la maestra

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	60
No	02	10
A Veces	06	30
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia  
**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 8:** Cuento relatado por la maestra

**Fuente:** Cuadro No. 8  
**Elaborador por:** Norma Chinkim

#### **Análisis e Interpretación**

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 60% contestó que sí les gusta el cuento por parte de la maestra, el 10%, contestó que no y el 30% contestaron a veces, por lo que se deduce que los niños en su mayoría tiene un gusto por los cuentos es necesario trabajar por el resto para despertar en ellos el interés y por ende mejora la capacidad de memoria visual.

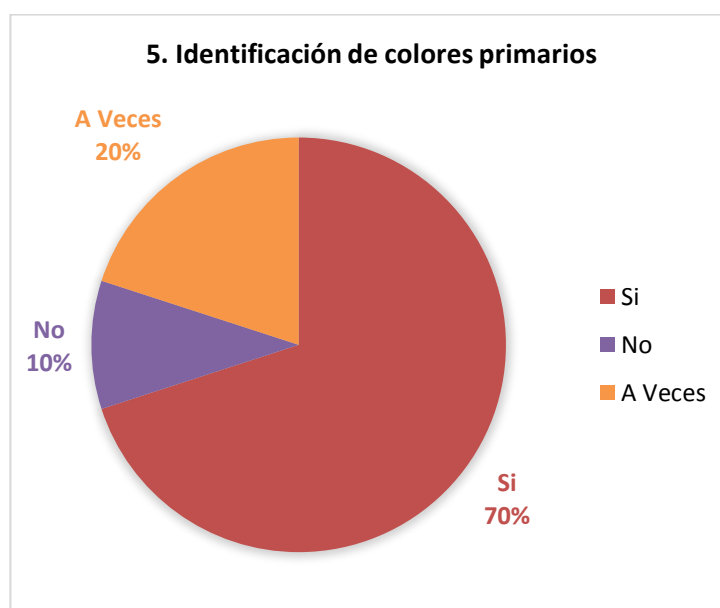
## 5. ¿Su niño reconoce los colores primarios?

**Cuadro No 9:** Identificación de colores primarios

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	70
No	02	10
A Veces	04	20
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 9:** Identificación de colores primarios

**Fuente:** Cuadro No.9

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### **Análisis e Interpretación**

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 70% contestó que sí reconoce los colores primarios, el 20% contestó que a veces y el 10% contestaron no, la gráfica permite entender que para la mayoría de los padres sus hijos identifican los colores primarios, mientras que el resto lo hace a veces o no logran reconocer los colores primarios, se debe tomar interés por aquellos que tienen bajo nivel de retención memoria.

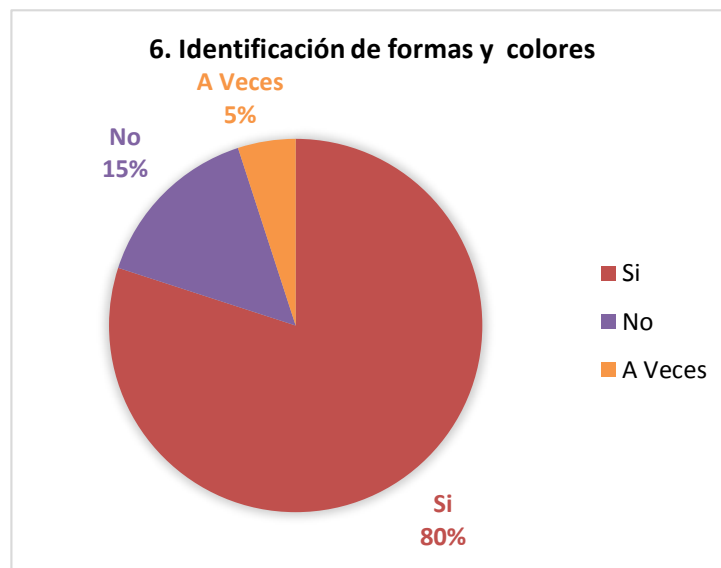
## 6. ¿Su hijo reconoce formas y colores?

**Cuadro No 10:** Identificación de formas y colores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	80
No	03	15
A Veces	01	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 10:** Identificación de formas y colores

**Fuente:** Cuadro No10

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 80% contestó que sí reconocen formas y colores, el 5% contestó que a veces y el 15% contestaron no, de lo observado en la gráfica se deduce que mayoría de los niños y niñas identifican las formas y colores, lo que implica el beneficio de la utilización de videos para incidir positivamente en la memoria visual.

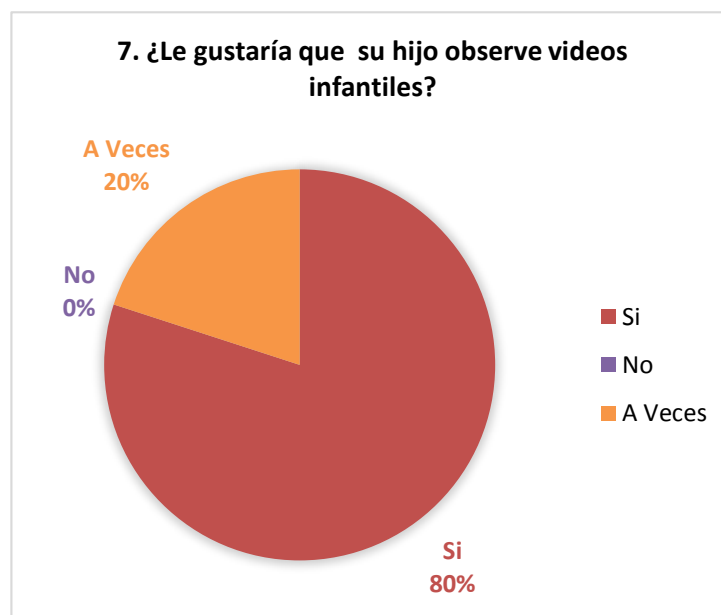
## 7. ¿Le gustaría que su hijo observe videos infantiles?

**Cuadro No 11:** Utilización de videos infantiles

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	80
No	00	0
A Veces	04	20
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta aPadres de Familia

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 11:** Utilización de videos infantiles

**Fuente:** Cuadro No 11

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 80% contestó que si observe los videos infantiles, mientras a veces es un 20%, la mayoría de padres familia desea que sus hijos experimenten con videos infantiles, es evidente la importancia que ellos dan a esta herramienta como parte fundamental en el desarrollo de la memoria visual.

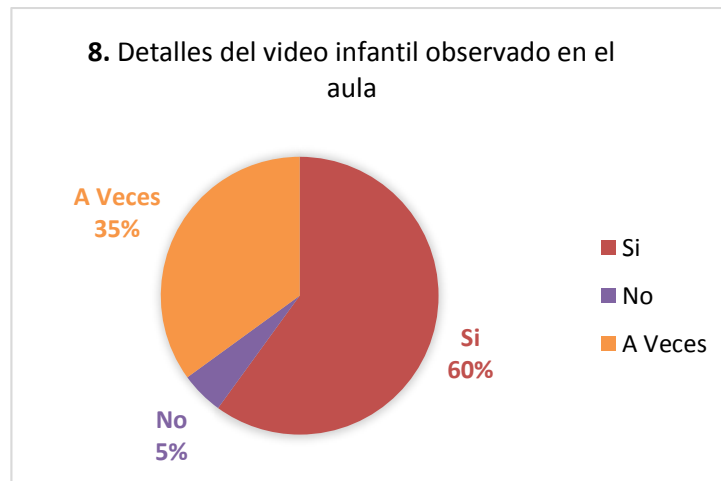
## 8. ¿Después de observar el video infantil en el aula el niño le cuenta los detalles?

**Cuadro No 12:** Detalles del video infantil observado en el aula

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	60
No	01	5
A Veces	07	35
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 12:** Detalles del video infantil observado en el aula

**Fuente:** Cuadro No12

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 60% contestó que sí cuentan los detalles observados del video infantil, el 35% contestó que a veces y el 5% contestaron no cuenta los detalles del video. Una parte de los niños si cuentan los detalles observados, esto significa el gran impacto que los videos didácticos transmite para el aprendizaje de la memoria visual, y al resto es necesario motivar para que compartan su interés en este tipo de material.

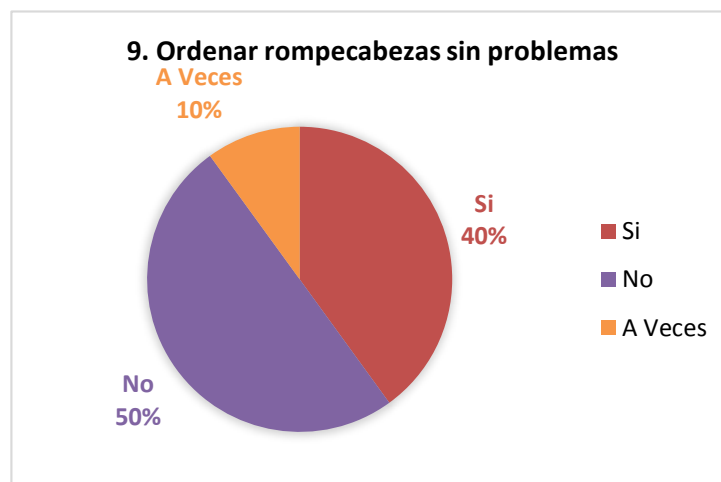
## 9. ¿Cuándo arma rompe cabezas, ordena sin problemas?

**Cuadro No 13:** Ordenar rompecabezas sin problemas.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	08	40
No	10	50
A Veces	02	10
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 13:** Ordenar rompecabezas sin problemas

**Fuente:** Cuadro No 13

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 40% contestó que si ordenan sin problemas, el 10% contestó que a veces y el 50% contestaron no ordenan con facilidad, los niños y niñas ordenan los rompecabezas con dificultad por eso importante trabajar con más mecanismos para el fortalecimiento de la memoria visual, mientras el resto lo hace a veces sin problemas, siendo necesario trabajar con los niños que presentan complicación al momento de trabajar.

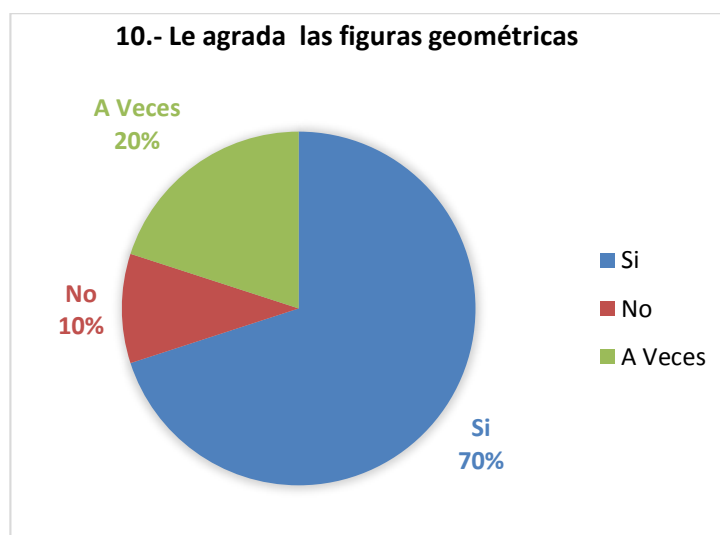
### 10.- ¿A su hijo le gusta observar figuras geométricas?

**Cuadro No 14:** Le agrada las figuras geométricas

Alternativa	Frecuencia	Le agrada las figuras geométricas Porcentaje
Si	14	70
No	02	10
A Veces	04	20
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 14:** Le agrada las figuras geométricas

**Fuente:** Cuadro No 14

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 70% contestó que si les agrada ver figuras geométricas, el 20% contestó que a veces y el 10% contestaron no les agradan, al decir de la mayoría de encuetados les gusta observar las figuras geométricas, por ello hay que trabajar en la relación que existe las figuras geométricas con nuestro entorno, mientras para el resto se debe trabajar en la motivación de la importancia de las figuras geométricas.

## FICHA DE OBSERVACION REALIZADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “JAIME HURTADO GONZALES”

**Objetivo:** El propósito de la ficha de observación es obtener información sobre la influencia de los Videos Educativos en el desarrollo de la Memoria Visual de niños y niñas de la Unidad Educativa.

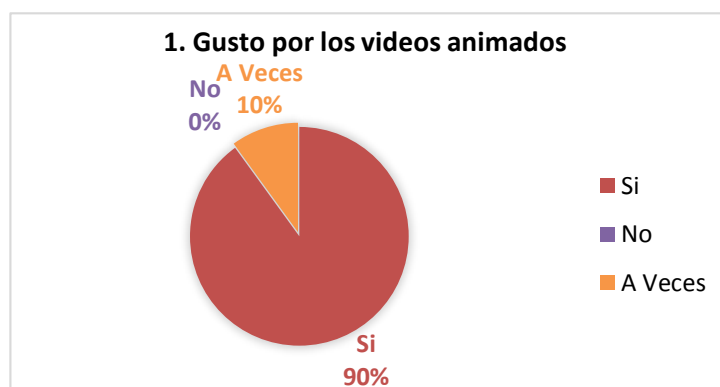
### 1. Le gusta ver videos animados

**Cuadro No 15:** Gusto por los videos animados

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	90
No	00	0
A Veces	02	10
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación de Niños

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 15:** Gusto por los videos animados

**Fuente:** Cuadro No.15

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 90% contestó que sí, el 0%, contestó que no, el 10%, contestaron a veces que observan videos animados. Se puede deducir después de observar la gráfica que la mayoría sí les gusta observar videos animados, tomando ese interés por los gráficos coloridos se debe trabar en la selección de videos didácticos más acordes para la enseñanza aprendizaje, mientras que el resto hay que motivar a la observación de videos exclusivamente didácticos.

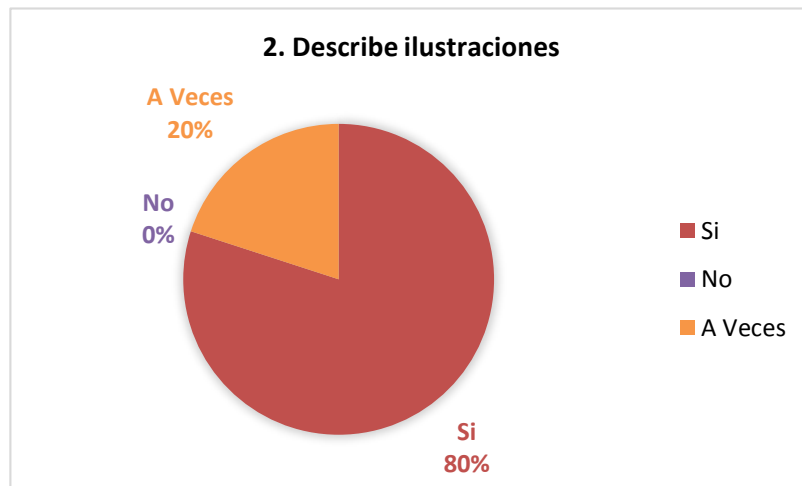
## 2. Describe lo observado en ilustraciones

**Cuadro No 16:** Describe ilustraciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	80
No	00	0
A Veces	04	20
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación de los niños

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 16:** Describe ilustraciones

**Fuente:** Cuadro No. 16

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 80% contestó que sí, el 0%, contestó que no, el 20%, contestaron a veces recuerdan los personajes observando ilustraciones. Lo que da a entender que la mayoría afirma que sí recuerdan los personajes, por la observación de ilustraciones, hay que aprovechar el interés que estas generan y crear materiales didácticos para desarrollo de la memoria visual, y por la minoría hay que elaborar métodos de observación para el fortalecimiento de la retención de memoria visual.

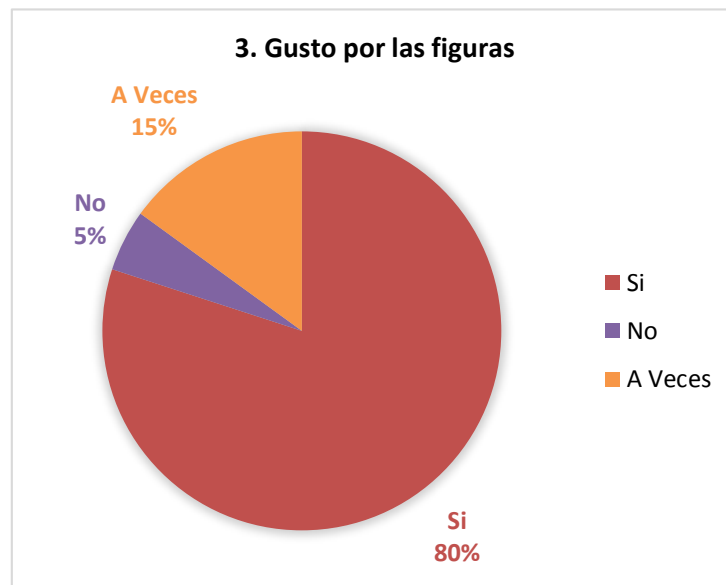
### 3. Le gustan las figuras

**Cuadro No 17:** Gusto por las figuras

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	80
No	01	5
A Veces	03	15
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación Niños

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 17:** Gusto por las figuras

**Fuente:** Cuadro No. 17

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 80% contestó que sí, el 5%, contestó que no, el 15%, contestaron a veces pueden apreciar las figuras. Se observa que la mayoría si les gustan las figuras, por ello hay que seleccionar cuidadosamente ilustraciones educativas, mientras que para los demás hay que motivar en la observación de imágenes que ayuden al desarrollo de la memoria visual.

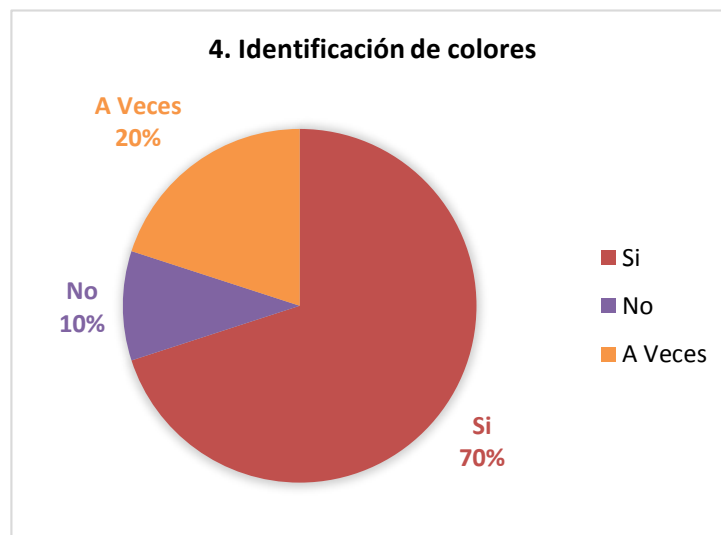
#### 4. Identifica los colores

**Cuadro No 18:** Identificación de colores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	70
No	02	10
A Veces	04	20
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación de Niños

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 18:** Identificación de colores

**Fuente:** Cuadro No 18

**Elaborador por:** Norma Chinkim

#### **Análisis e Interpretación**

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 70% contestó que sí, el 10%, contestó que no, y el 20%, contestaron a veces identifican los colores. Se notado que gran parte de los niños y niñas si les gustan los colores, se debe aprovechar éste interés en conjunto con ilustraciones educativas para que el aprendizaje significativo, y por los estudiantes que restan se debe seleccionar cuidadosamente material didáctico en el que puedan identificar los colores de forma fácil y entretenida.

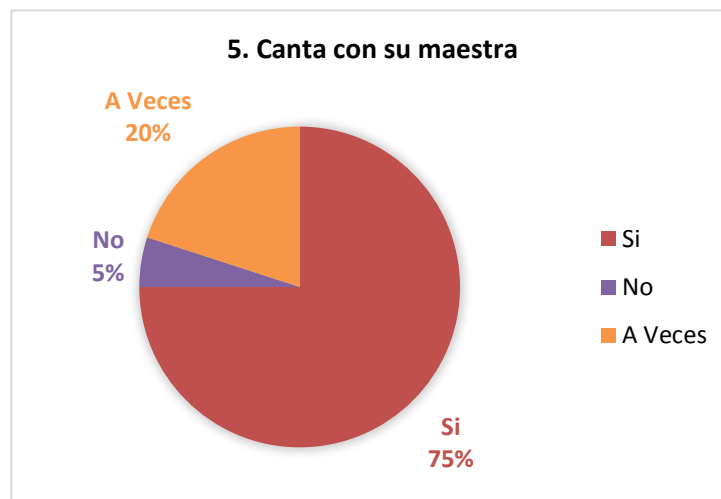
## 5. Le gusta cantar con la maestra

**Cuadro No 19:** Canta con su maestra

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75
No	01	5
A Veces	04	20
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación de Niños

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 19:** Canta con sus maestras

**Fuente:** Cuadro No. 19

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 75% contestó que sí, el 5% contestó que no, y el 20%, contestaron a veces les gusta cantar cuando la maestra canta. La mayoría de niños demuestran que si les gusta cantar con su maestra, por lo tanto se debe aprovechar éste interés para motivar al canto en conjunto con ilustraciones educativas en el mejoramiento del desarrollo de la memoria visual.

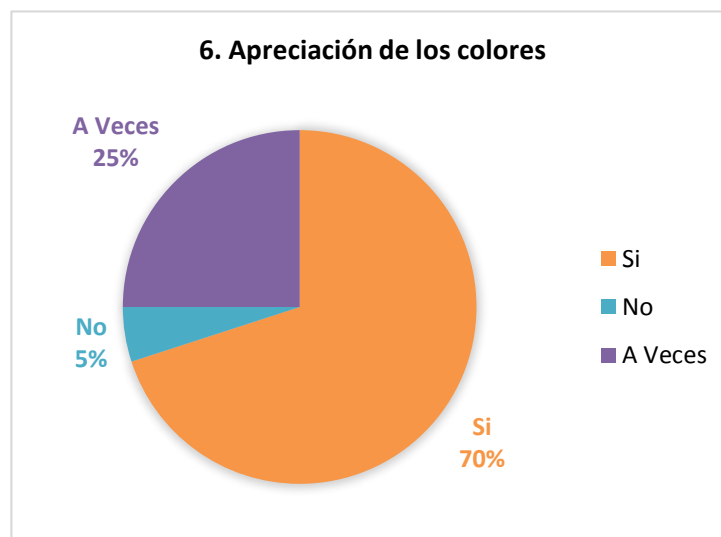
## 6. Le gusta ver los colores

**Cuadro No 20:** Apreciación de los colores

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	70
No	01	5
A Veces	05	25
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación de Niños

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 20:** Apreciación de los colores

**Fuente:** Cuadro No. 20

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 70% contestó que sí, el 5% contestó que no, el 20% contestaron a veces aprecian los colores. Se determina que la mayor parte de los niños y niñas disfrutan de los colores, por ello se debe utilizar material didáctico colorido que favorezca al desarrollo de la memoria visual, mientras al resto se debe motivar para el desarrollo de la memoria visual con colores e ilustraciones educativas.

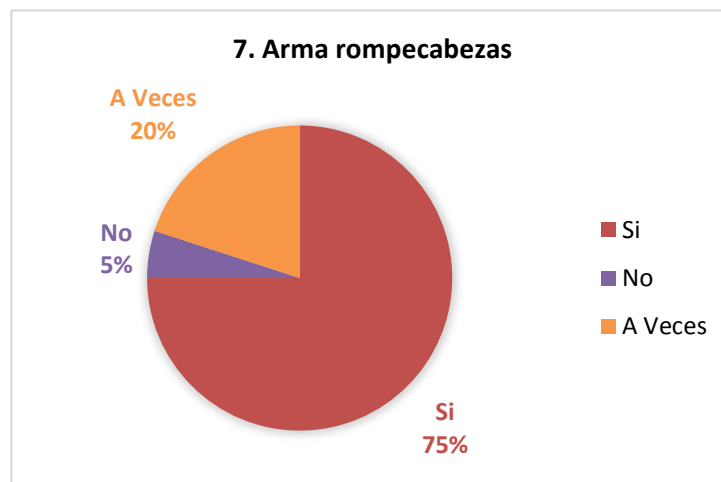
## 7. Le gusta armar rompecabezas

**Cuadro No 21:** Arma rompecabezas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	75
No	01	5
A Veces	04	20
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación Niños

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 21:** Arma rompecabezas

**Fuente:** Cuadro No.21

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 75% contestó que sí, el 5% contestó que no, y el 20%, contestaron a veces recuerdan los personajes observando ilustraciones. La mayor parte de los niños y niñas les gusta armar rompecabezas de esta forma ellos desarrollan conexiones sinópticas por las cuales estimula la memoria visual, con los demás estudiantes hay que continuar con esta actividad fortalecer los aprendizajes significativos

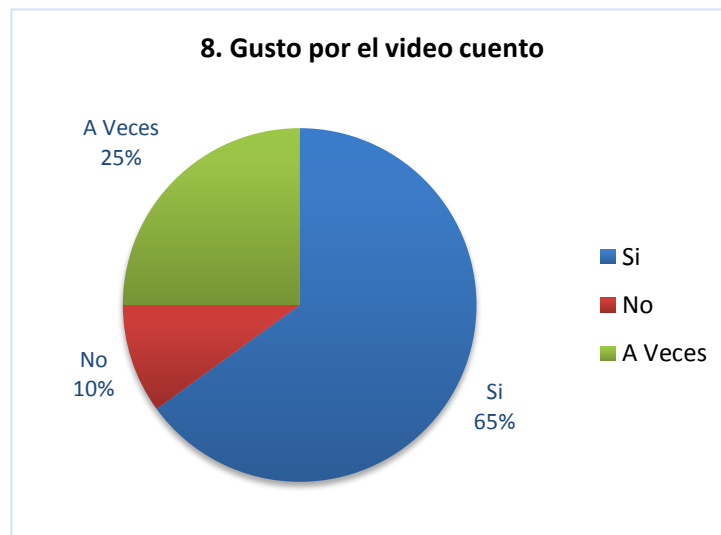
## 8. Le gusta observar los video cuento

**Cuadro No 22:** Gusto por el video cuento

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	65
No	02	10
A Veces	05	25
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación de Niños

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 22:** Gusto por el video cuento

**Fuente:** Cuadro No.22

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 65% contestó que sí, el 10% contestó que no, el 25% contestaron a veces le gusta el cuento en video didáctico. A la mayor gran parte de los niños y niñas les gusta el video cuento, por lo tanto es importante seleccionar material que ayuden al fortalecimiento de la memoria visual y la imaginación, con los demás niños y niñas es necesario trabajar para motivarlos en la busca que aprecien los videos cuentos.

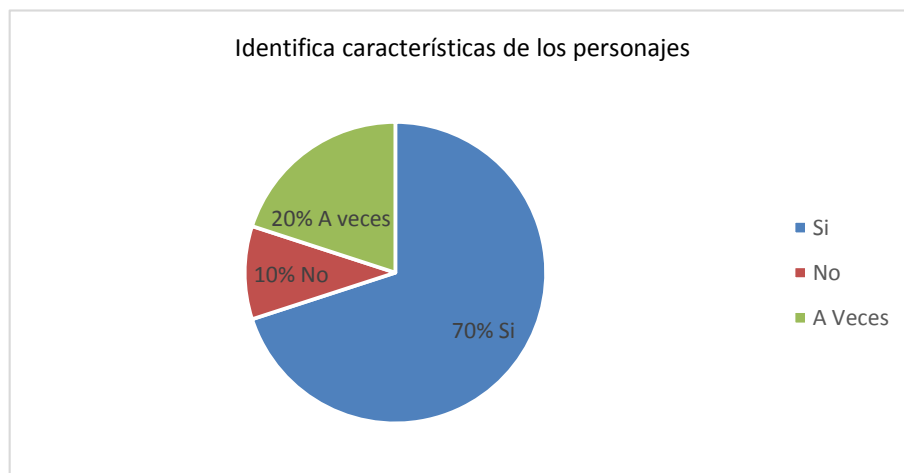
## 9. Identifica características de los personajes de los video cuentos

**Cuadro No 23:** Identifica características de personajes

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	70
No	02	10
A Veces	04	20
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación de Niños

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 23:** Identifica características de personajes

**Fuente:** Cuadro No23

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### Análisis e Interpretación

Según el gráfico, del total de los encuestados; el 70% contestó que sí, el 10%, contestó que no y el 20% contestaron a veces reconocen las características de los personajes de los cuentos que la maestra les relata. Significa que la mayoría de los niños y niñas sí identifican las características de los personajes de los cuentos que la maestra les enseña, por ello se debe utilizar galerías de ilustraciones apropiadas al tema para la ayuda a la memoria visual además de determinar cualidades que diferencian a los personajes, en tanto que el resto de alumnos se debe incentivar para que desarrollen interés y atención sobre este tipo de aplicación en clases.

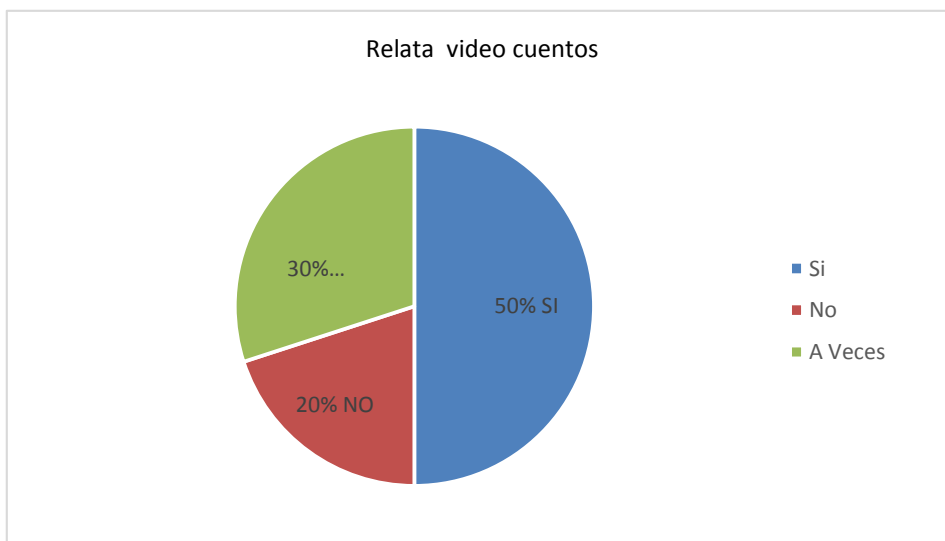
## 10. Relata los video cuentos observados

**Cuadro No 24:** Relata video cuentos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	50
No	04	20
A Veces	06	30
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Ficha de observación de Niños

**Elaborado por:** Norma Chinkim



**Gráfico No 24:** Relata video cuentos

**Fuente:** Cuadro No.24

**Elaborador por:** Norma Chinkim

### **Análisis e Interpretación**

Según el gráfico, del total de los encuestados el 50% contestó que sí, el 20% contestó que no, y el 30% contestaron que a veces les relata cuentos a sus padres, de los resultados obtenidos se puede deducir que la mitad de los niños y niñas observados están en capacidad de relatar lo observado en los videos, mientras tanto el resto presentan dificultad al realizar esta actividad por lo que se debe trabajar en la estimulación visual para mejorar su desarrollo

## Comprobación de la Hipótesis

### Planteamiento de las Hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de los Videos Infantiles no son importantes en el desarrollo de la Memoria Visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”, de la Comunidad Chiriap, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago durante el año 2013.

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de los Videos Infantiles si son importantes en el desarrollo de la Memoria Visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”, de la Comunidad Chiriap, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago durante el año 2013.

### Selección de nivel de significación

Se utilizará el nivel  $\alpha=0.05$  (corresponde al 95%)

### Descripción de la población

La encuesta se aplicó a 5 docentes 20 Padres de Familia y 20 Niños de Preparatoria del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”.

### Especificación del estadístico

Para comprobar si la distribución se ajusta a la curva normal o no, mediante la técnica de Chi cuadrado, aplicaremos la siguiente fórmula.

$$\chi^2 = \sum \frac{(o_i - e_i)^2}{e_i}$$

**Donde:**

$\chi^2$  = Chi o ji cuadrado

O= Frecuencia observada

E= Frecuencia esperada

### Regla de decisión

Si:  $\chi_c^2 > \chi_t^2$  Se rechaza H<sub>0</sub>

Donde  $\chi_c^2$  es el valor del Chi cuadrado calculado y  $\chi_t^2$  es el Chi teórico de la tabla el mismo que se lo obtiene ingresando el grado de libertad y el nivel de significación (0,05)

GL = (Filas - 1) (Columnas-1)

GL = Grados de libertad.

GL = (4-1) (3-1)

GL = (3) (2) = 6

**Donde él  $\chi_t^2$  es 12.592**

### **CÁLCULOS:**

**Cuadro No 25:** Frecuencias Observadas

	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>TOTAL</b>
P1. Le gusta ver videos animados	18	0	2	20
P6. Le gusta ver los colores	14	1	5	20
P7. Le gusta armar rompecabezas	15	1	4	20
P9. Identifica características de los personajes de los video cuentos	14	2	4	20

**Fuente:** Ficha de observación

**Elaborado por:** Norma Chinkim

**Cuadro No 26:** Frecuencias Esperadas

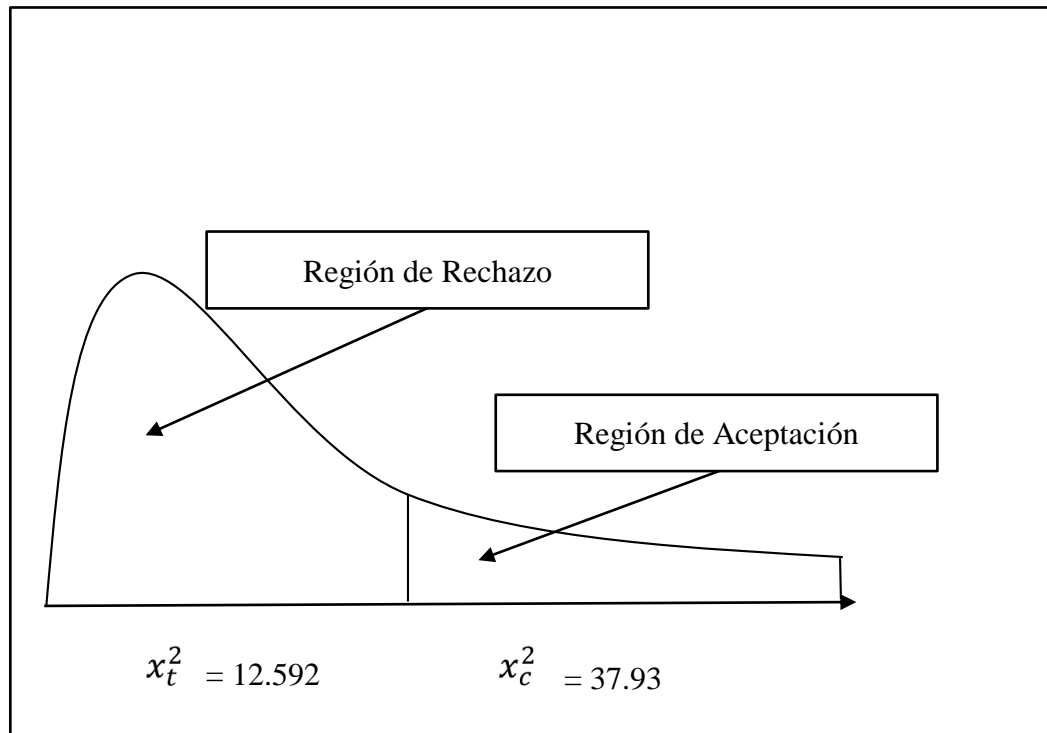
	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>	<b>TOTAL</b>
P1. Le gusta ver videos animados	18	0	2	20
P6. Le gusta ver los colores	14	1	5	20
P7. Le gusta armar rompecabezas	15	1	4	20
P9. Identifica características de los personajes de los video cuentos	14	2	4	20
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	<b>80</b>

**Fuente:** Frecuencias Observadas**Elaborado por:** Norma Chinkim**Cuadro No 27:** Cálculo del Chi Cuadrado

<b>OBSERVADO</b>	<b>ESPERADO</b>	<b>O-E</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b>(O-E)<sup>2</sup>/E</b>
18	17.5	0.5	0.25	0.014
0	1	-1	1	1
15	3.75	11.25	126.56	33.74
14	17.5	-3.5	12.25	0.70
1	1	0	0	0
5	3.75	1.25	1.56	0.41
15	17.5	2.5	6.25	0.35
1	1	0	0	0
4	3.75	0.25	0.0625	0.01
14	17.5	-3.5	12.25	0.07
2	1	1	1	1
4	3.75	0.25	0.0625	0.01
<b>TOTAL</b>				<b>37.93</b>

**Elaborado por:** Norma Chinkim

**Gráfico No 25:** Campana de gauss



**Elaborado por:** Norma Chinkim

**Fuente:** Encuesta

### **Verificación de la Hipótesis**

**Decisión:** Como el  $x^2$  calculado es 37.93 y es mayor que  $x^2$  teórico tabla (12.592), se rechaza la  $H_0$  y se acepta la hipótesis alternativa. La aplicación de los Videos Infantiles si son importantes en el desarrollo de la Memoria Visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”, de la Comunidad Chiriap, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, Provincia de Morona Santiago durante el año 2013.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- Los videos didácticos son importantes en el desarrollo de la memoria visual en los niños y niñas del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales” de la comunidad Chiriap, parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, provincia Morona Santiago, debido a que estimulan la atención y por ende favorecen al desarrollo integral de los niños y niñas que aquí se educan.
- Luego de la indagación pertinente se determinó que la utilización de los videos didácticos por parte de los docentes en el Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales” es escaso debido al limitado acceso que tiene a ellos y el desconocimiento de sus beneficios de los aprendizajes significativos.
- Se diagnosticó que el nivel de desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales” no ha alcanzado su totalidad, lo que no es favorable considerando que en esta etapa evolutiva ya deben estar adquiridas estas destrezas.
- Dentro de la institución no se ha detectado ninguna estrategia por parte de directivos, docentes y padres de familia que ayude al desarrollo de la memoria visual.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda la aplicación de videos didácticos para el desarrollo de la memoria visual en los niños y niñas del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales” de la comunidad Chiriap, parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, provincia Morona Santiago, de esta manera fortalecer los aprendizajes significativos.
- Motivar la utilización de los videos didácticos para explotar al máximo el desarrollo de la memoria visual en el Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales” los niños y niñas de preparatoria, y de igual manera a los docentes sobre la importancia de su aplicación para generar un impacto positivo en la formación académica.
- Debido a que no se ha desarrollado en su totalidad la memoria visual en los niños y niñas de preparatoria del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales” es necesario que se utilicen los videos didácticos ya que es un valioso recurso pedagógico, al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar el aprendizaje por medio de la memoria visual.
- Es necesario implementar una herramienta que favorezca el desarrollo de la memoria visual a través de una guía de videos didácticos para la aplicación de este recurso dentro del aula.

## **CAPITULO VI**

### **PROPUESTA**

**Título:**

**GUIA PARA LA UTILIZACIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DEL CENTRO EDUCATIVO “JAIME HURTADO GONZALES” DE LA COMUNIDAD CHIRIAP, PARROQUIA CHIGUAZA, CANTÓN HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO.**

### **DATOS INFORMATIVOS**

**Institución:** Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”

**Beneficiarios:** Directivos, Docentes y alumnos de preparatoria

**Ubicación:** Comunidad Chiriap

**Tiempo estimado para la ejecución:** Durante el año lectivo 2013-2014.

**Equipo técnico responsable:** Investigadora.

**Cantón:** Huamboya

**Parroquia:** Chiguaza

**Jornada:** Matutina

## **Antecedentes de la propuesta**

La presente propuesta es el resultado de un proceso de evaluación y elaboración en el que han participado a través de diversos mecanismos maestros, padres de familia y autoridades educativas.

El propósito fundamental de la propuesta es estimular las habilidades de la memoria visual que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de aptitudes y de la reflexión. Con ello se pretende superar la antigua disyuntiva entre enseñanza informativa o enseñanza formativa bajo la tesis de que no puede existir una sólida adquisición de conocimientos sin la reflexión sobre su sentido, así como tampoco es posible el desarrollo de habilidades intelectuales si éstas no se ejercen en relación con conocimientos fundamentales por lo que es visionario que a la centro educativo se le encomiende múltiples tareas.

Después de realizar la investigación se determinó implementar una guía de para la utilización de los videos educativos con la finalidad de capacitar a los docentes para que en el trabajo diario puedan estimular el aprendizaje e identificación de Colores, Formas, Animales, Objetos, Familia entre otros que se fundamenta en los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta a niños y padres de familia en la que se demuestra la necesidad de que los docentes conozcan y manejen los videos educativos.

En la actualidad el sistema educativo está involucrado por la tecnología que afectan a la sociedad, por lo que el aprendizaje debe estar acorde a estos cambios, la tradicional práctica de aprendizaje que se ha visto en los niños y niñas de preparatoria del centro educativo “Jaime Hurtado Gonzales” fortalecerá al aprendizaje de la memoria visual por medio de videos educativos como recurso didáctico imprescindible.

## **Justificación**

En la actualidad la sociedad en que se vive se viene observando que el aprendizaje de la memoria visual mediante videos didácticos tiene mayor impacto para su retención e interpretación de los mismos, así que se ha visto la necesidad de crear la propuesta porque ayudará al desarrollo educativo de los niños y niñas.

La investigación beneficiará a los niños y niñas de preparatoria del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”, docentes, padres de familia de la institución, conjuntamente con la investigadora. La propuesta contribuirá a la institución y ayudará a formar niños y niñas con buenos hábitos de aprendizaje.

Esta propuesta mejorará la imagen de la institución, a nivel familiar porque el niño es portador de aprendizajes significativos y a nivel social porque se convierte en un individuo saludable y productivo.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar una guía para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educación Básica del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”.

### **Objetivos Específicos**

- Estructurar el contenido de la guía para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educación Básica del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”.
- Socializar el contenido de la guía para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educación Básica del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”.

- Aplicar la guía para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educación Básica del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”

## **ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD**

### **Factibilidad Político**

Tiene como respaldo la decisión de las autoridades para la implementación de la propuesta que genere cambios positivos en pro mejoramiento del PEA (Proceso – Enseñanza – Aprendizaje)

### **Factibilidad Socio-Cultural**

Esta investigación se basa en el aprovechamiento de los recursos tecnológicos, por lo que asume que en las metodologías docentes aplicadas hay factores tradicionales ajenos a la innovación educativa, que producen desmotivación, desinterés por el aprendizaje.

### **Factibilidad Tecnológica**

Dentro de esta propuesta se considerarán equipos modernos como equipos de cómputo, los cuales el Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”. Dispone, por ende la propuesta, desde esta perspectiva, es realizable.

### **Factibilidad Organizacional**

El talento humano lo conforman todas las personas involucradas en el desarrollo de la propuesta, la sugerencia por parte de las autoridades del centro educativo hace relevancia a la importancia de la implementación de la propuesta.

### **Factibilidad Ambiental**

Para el medio ambiente no producirá ninguna alteración, puesto que la implementación de la propuesta no generará desechos considerables.

## **Factibilidad Económico-Financiera**

La propuesta tendrá un financiamiento tendrá el apoyo de la dirección de la institución, se utilizarán los recursos propios de la institución como por ejemplo infraestructura, equipo tecnológico, material didáctico y los docentes de la institución

## **Factibilidad Legal**

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en su:

Art. 347 establece que será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

En estos artículos podemos encontrar justificada la preocupación gubernamental en el mejoramiento permanente de la calidad de educación que se imparte, además la infraestructura en la que se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Además propone la democracia y los estudios mediante proyectos educativos que mejoren la calidad en la educación si se llegase a encontrar algún tipo de necesidad temprana en el proceso de enseñanza – aprendizaje, además incita al mejoramiento de los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico.

## **Fundamentación Teórico Científico**

Los nuevos procesos técnicos didácticos son vistos, creados y enfocados al logro de una mejor calidad en los centros educativos, surgen en un momento en que los

cambios a favor de la calidad de la educación básica pretenden modificar una serie de hábitos tradicionales. La realización de nuevos talleres propone transformar la organización escolar; las actitudes y las mentalidades dentro de la escuela con el fin de convertir a cada plantel en un punto estratégico para elevar la calidad educativa.

### **Video Educativo**

El **video** es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido procedimientos electrónicos. Según **CEBRIÁN, X. (1987): “Es aquel que integra diversos elementos textuales y audiovisuales (gráficos, sonido, vídeo, animaciones) y que es útil en los contextos educativos”, (p. 40).**

Son herramientas tecnológicas para la utilización de animación en videos la ilustración de contenidos de imágenes y textos.

Como medio audiovisual tiene una serie de características que lo distinguen del resto de los medios que conforman el ecosistema. Audiovisual. Entre estas características destaca las siguientes:

- De permanencia a los mensajes y permite su intercambio y conservación.
- Permite la reproducción instantánea de lo grabado
- Tiene su soporte reutilizable un número determinadas de veces.
- Permite la ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición.

- Es un soporte de soportes, pues admite el trasvase de producciones realizadas por otros procedimientos.
- Presenta baja, definición de imagen
- Genera procesos micro comunicación original.

La introducción del video en el aula puede producir modificaciones sustanciales en el escenario donde tiene lugar la docencia.

El **video como recurso didáctico** presenta una serie de características, tales como su bajo coste o su facilidad de manejo, que le permiten estar presente en distintos momentos del proceso educativo: como Medio de observación, como Medio de expresión, como Medio de autoaprendizaje y como Medio de ayuda a la Enseñanza.

### **Medio de Observación**

El video no hace uso de su potencial expresivo, pues la cámara se limita a registrar las situaciones que ante ella y, con independencia total, se están desarrollando. No existe el montaje, al menos desde el punto de vista expresivo, y el encuadre de la cámara estará condicionado única y exclusivamente por el punto de vista de objetivo desde el que se puede recoger con mayor claridad y rigor lo que allí está sucediendo.

Según **BALSEIRO, J. (1991):** *“el medio de Observación es un procedimiento que se aplica al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema de conocimiento”.* (p. 78).

Como indica el autor la observación es un proceso de impacto para el desarrollo del aprendizaje.

## **El vídeo como medio de autoaprendizaje.**

Para AZCOAGA, C. (2003): *“el autoaprendizaje es una acción encaminada a la abstracción de conocimiento donde intervienen algunos factores que determinan este proceso direccionada en forma autónoma”*(p.44)

Desde este punto de vista el autoaprendizaje se ve la va realizando independientemente según nuestros propósitos.

El vídeo es un medio didáctico que por sus posibilidades expresivas puede alcanzar un alto grado de expresividad, lo que hace de él una herramienta autónoma de aprendizaje con la que el alumno puede dominar un determinado contenido.

### **1. El vídeo en el aula.**

Una de las aplicaciones más comunes del vídeo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es en la fase de transmisión de información. Cualquier programa es susceptible de ser utilizado didácticamente. Siempre que su utilización esté en función del logro de unos objetivos previamente formulados. Un programa de vídeo puede servir como refuerzo, antecedente o complemento de una actividad docente. El vídeo la ilustra, la esquematiza, haciéndola ganar en claridad y sencillez, y la hace más amena.

### **Vídeo-apoyo o complemento docente**

Las imágenes, con o sin sonido, pueden ser un elemento que utilice el profesor para ilustrar su explicación. Lo mismo que haría con una colección de diapositivas, pero con la ventaja de que las imágenes de vídeo son animadas y, en los casos en los que éste sea importante, pueden ir complementadas con efectos sonoros que colaboran a aumentar su iconicidad.

La obtención de estas imágenes puede ser inmediata, no es necesario un proceso de post-producción. Podemos utilizar nuestra propia cámara doméstica para obtenerlas en visitas, sesiones técnicas, etc. o aprovechar cualquier imagen, que tal vez concebida para otros fines, pueda sernos útil: imágenes extraídas de la pantalla, de vídeos de promoción comercial o empresarial, documentales, vídeo-clips, publicidad, películas cinematográficas, vídeos científicos, etc.

### **El vídeo como instrumento de transmisión de conocimientos.**

El vídeo también puede utilizarse como instrumento de transmisión de conocimientos. En los sistemas tradicionales de enseñanza, puede sustituir al profesor en algunos contenidos de tipo conceptual o descriptivo y servir de repaso a las explicaciones en contenidos de tipo simbólico o matemático, así como en las explicaciones repetitivas o en aquellos casos en los que es preciso variar el estímulo. Después de una explicación larga o de difícil comprensión, el videograma sirve como descanso para el profesor y los alumnos sin que la actividad docente se interrumpa.



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**



**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

IMPLEMENTACIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS PARA EL  
DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL DE NIÑAS Y  
NIÑOS DE PREPARATORIA DEL CENTRO EDUCATIVO  
“JAIME HURTADO GONZALES” DE LA COMUNIDAD  
CHIRIAP, PARROQUIA CHIGUAZA, CANTÓN  
HUAMBOYA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO

**AUTORA**  
CHINKIM PAPUE NORMA MARÍA

## **Introducción**

No existe un criterio cerrado para determinar los elementos que una guía didáctica de acompañamiento debe incluir, algunos de los puntos significativos que deben ser considerados son los siguientes:

1. Título del vídeo.
2. Breve descripción del contenido.
3. Objetivos que se persiguen.
4. Duración.
5. Público al que va destinado.
6. Conocimientos previos que son convenientes que los alumnos posean antes de visionar el programa.
7. Términos técnicos que pueden aparecer en el programa y que puede que los alumnos no los dominen.
8. Recomendaciones a realizar por el profesor antes del visionado del documento por los alumnos (términos que es aconsejable que explique, llamadas de atención a determinadas partes del documento,...).
9. Propuestas de actividades a realizar después del visionado del documento por los estudiantes.

Es necesario tener en cuenta que en los casos de los vídeos producidos para el autoaprendizaje deben de incorporarse unas guías que faciliten el seguimiento y el estudio para los estudiantes. Estas guías de estudio deben de incorporar una serie de elementos como son:

- Presentación de los objetivos que se pretenden con el programa.
- Aspectos a los que el estudiante debe de prestarle especial atención.
- Explicación del significado de algunos términos que puedan aparecer en el programa.
- Conocimientos previos que debe de poseer el estudiante.
- Actividades de profundización.

## **Pasos para el aprovechamiento del video**

-El maestro debe observar con anticipación el video, para determinar los segmentos que verán los alumnos.

-No caiga en la tentación de querer proyectar todo el video en una sola sesión. Los niños y niñas no tienen la misma retentiva que los adultos, o la que desarrollan cuando van al cine. Recuerde además que los niños y niñas no van a sustituir la clase con un video, sino que van a aprovechar partes del mismo para enriquecer el currículo que usted determine.

-Usted conoce su temario. Tenga una copia del mismo a mano; así podrá hacer anotaciones en el mismo mientras disfruta del video. Después de verlo, escoja el o los segmentos que le puedan servir para enriquecer su currículo escolar. Si su temario va en un orden diferente al que presenta el video, no importa.

-Una vez que haya usted escogido el segmento que quiera utilizar, analice qué otras materias podrían enriquecerse con el mismo segmento. Muchas veces, el mismo segmento puede utilizarse tanto para matemáticas como para ciencias naturales, ciencias sociales, historia, etc. Nuestro catálogo incluirá las diferentes materias en las que se puede aprovechar un mismo video, con el objeto de facilitarle al maestro la elección.

-Ahora sí. Prepare su clase. Cómo y cuándo proyectará el segmento del video que ha elegido, va a depender de sus propias necesidades. Le sugerimos lo siguiente: Desarrolle actividades que permitan a los estudiantes estar atentos antes, durante y después de ver el segmento del video. Estas tres actividades se conocen como la preparación real del video.

-Ya en el aula, cree un ambiente propicio. Hay varios puntos que se deben tomar en cuenta. El primero: ¡No apague las luces! Apagar las luces transmite el mismo mensaje que damos a nuestro cerebro cuando vamos al cine: un espacio donde se puede descansar y disfrutar, comer y beber y hacer ruido y molestar a la gente, etc. No todos tenemos el mismo concepto para ir al cine, de manera que no se asombre de la reacción de los chicos. Deje que el mensaje sea claro: las luces no se apagan, porque estamos trabajando y necesitamos ver lo que hacemos. La experiencia de muchos maestros ha sido que aquellos alumnos que piden que se apaguen las luces

son precisamente los que tienen otras intenciones. Es justamente ahí donde el maestro deberá colocarse para controlar el video con el mando a control remoto.

-Presente su clase con el segmento del video escogido. Siga los tres tipos de actividades para ver un video. Recuerde que el tiempo que le tome llevar a cabo las tres actividades puede ser de unos cuantos minutos solamente. La primera vez que lo haga, tal vez le tome más de 10, pero con la práctica, no deberá tomarle más de 10 minutos de su clase. Usted tiene toda una unidad que cubrir, y la sugerencia de usar video en el aula es para enriquecer su currículo, no para sustituirlo. Por otra parte, el material que usted presente con el video, lo puede reciclar varias veces. Tal vez no presente sino solamente un segmento por semana o por mes. Lo importante es el apoyo que el video le dé para hacer más efectivo el proceso de enseñanza / aprendizaje

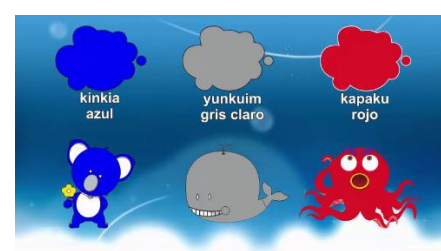
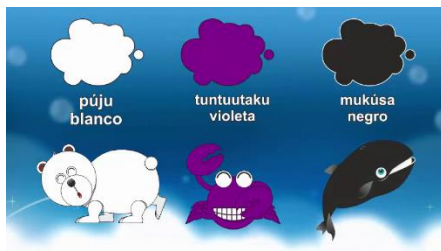
-Evalúe el efecto del segmento presentado. Le sugerimos que lo haga fuera del aula, hablando con sus alumnos y preguntándoles qué aprendieron, si el video les dio ideas claras y si los motivó a ver más. ¡Su éxito será el que los estudiantes hayan aprendido!

## Guía de Actividades

### ACTIVIDAD N° 1

#### Los Colores

<b>Título del vídeo:</b>	Los Colores
<b>Breve descripción del contenido.</b>	Visualización de colores, identificados conjunto con imágenes
<b>Objetivos que se persiguen.</b>	Identificar, buscar, e interpretar los colores
<b>Duración.</b>	1min 53seg.
<b>Público al que va destinado.</b>	Niños y Niñas de Preparatoria
<b>Recursos</b>	Televisión, Proyector, DVD, Aula
<b>Conocimientos previos</b>	¿Cuáles son los colores que conoce?



#### Actividades Prácticas.

- Organización de los niños en forma cómoda
- Presentación del tema
- Se mostrará el video pausará el video para que los niños la describan y anticipen que sucede.

- Seguidamente hacer énfasis del tema tratado para que retención de la memoria visual y desarrollar hábitos de escucha.
- Invito a cada estudiante para que relate lo sucedido, así tenga la oportunidad de practicar la expresión oral.
- Elaborar preguntas de refuerzo como: ¿Qué fue lo observado? ¿Qué aprendimos hoy?
- El docente debe resumir el tema.

### **Evaluación**

- La Maestra, observará detenidamente el comportamiento de los niños en la trayectoria del video educativo.
- Se evaluará la participación y el interés que los niños demuestren a lo largo del desarrollo de la estrategia.
- La maestra evaluará a los niños y niñas los conocimientos adquiridos por el video observado luego de la terminación de la misma.

## ACTIVIDAD N° 2

### LOS NÚMEROS

<b>Título del vídeo:</b>	Los colores
<b>Breve descripción del contenido.</b>	Interpretación de los números con un ejemplo.
<b>Objetivos que se persiguen.</b>	Identificar e interpretar los números
<b>Duración.</b>	4 minutos con 33 segundos
<b>Público al que va destinado.</b>	Niños y Niñas de Preparatoria
<b>Recursos</b>	Televisión, Proyector, DVD, Aula
<b>Conocimientos previos</b>	Cuáles son los números que conoce el niño



### **Actividades Prácticas.**

- Organización de los niños en forma cómoda
- Motivación y presentación del tema
- Se mostrará el video, realizar una pausa para que los niños la describan cada ítem.
- Hacer énfasis del tema tratado para desarrollar la memoria visual y desarrollar la capacidad escuchar.
- Invitar a cada estudiante para que relate lo sucedido, de este modo pueda practicar la expresión oral.
- Elaborar preguntas de refuerzo como: ¿Qué fue lo observado? ¿Qué aprendimos hoy?
- Realizar una retroalimentación del tema.

### **Evaluación**

- La Maestra asociara número y numeral utilizando material concreto.
- Realizar la representación gráfica de los números observados.
- Presentar conjuntos y colocar el numeral correspondiente.

### ACTIVIDAD N° 3

#### COMIDA SHUAR

<b>Título del vídeo:</b>	Comida Shuar
<b>Breve descripción del contenido.</b>	Ilustraciones de la comida shuar en español e idioma shuar
<b>Objetivos que se persiguen.</b>	Identificar e interpretar la comida shuar en español y shuar
<b>Duración.</b>	1 minuto con 34 segundos
<b>Público al que va destinado.</b>	Niños y Niñas de Preparatoria
<b>Recursos</b>	Televisión, Proyector, DVD, Aula
<b>Conocimientos previos</b>	Cuáles son las comidas típicas del shuar



#### Actividades Prácticas.

- Organización de los niños en forma cómoda
- Presentación del tema
- Desarrollo del video, realizar pausas para que los niños la describan cada ítem.
- Una vez concluido el video presentar los alimentos que se muestran en él para fortalecer el concepto observado.
- Invitar a cada estudiante que comparta las experiencias vividas respecto al tema.

- Elaborar preguntas de refuerzo como: ¿Qué fue lo observado? ¿Para qué nos sirve? ¿Qué beneficios nos producen?

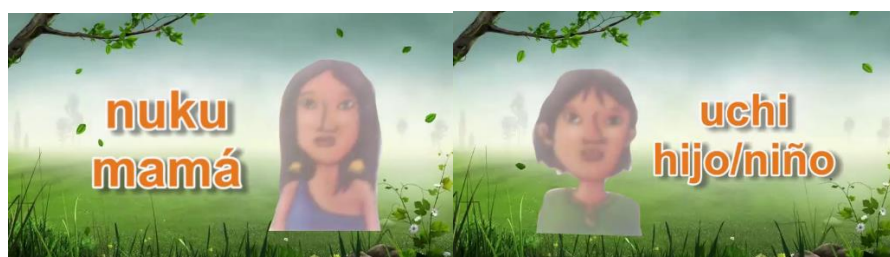
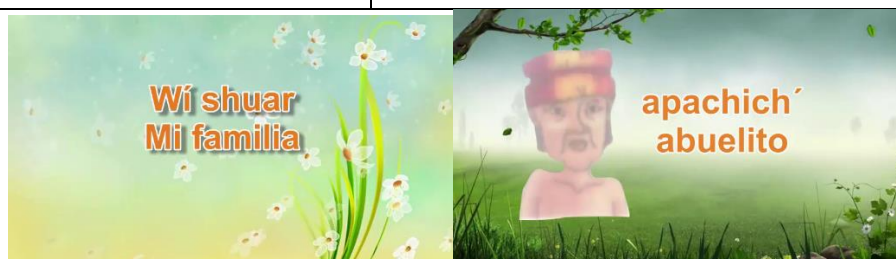
### **Evaluación**

- Presentar de forma aleatoria los alimentos observados en el video para ver el nivel de retención y que identifiquen el nombre de mismo.
- Solicitar a los niños que enlisten las formas en la que se puede preparar estos alimentos.
- Dibujar los alimentos que más les gusta

## ACTIVIDAD N° 4

### MI FAMILIA

<b>Título del vídeo:</b>	Mi Familia
<b>Breve descripción del contenido.</b>	visualización sobre el aprendizaje de la Familiar Shuar
<b>Objetivos que se persiguen.</b>	Identificar e reconocer a la familia Shuar
<b>Duración.</b>	3 minutos con 43 segundos
<b>Público al que va destinado.</b>	Niños y Niñas de Preparatoria
<b>Recursos</b>	Televisión, Proyector, DVD, Aula
<b>Conocimientos previos</b>	¿Cuáles son los familiares del niño o niña?



#### Actividades Prácticas.

- Organización de los niños en forma cómoda
- Presentación del tema
- Realizar pausas en el video para que los niños describan lo que van observando.

- Relacionar lo observado en el video con la realidad de cada uno de ellos.
- Presentar imágenes que refuercen lo observado en el video
- Elaborar preguntas de refuerzo como: ¿Qué fue lo observado? ¿Quiénes son los personajes?
- Cerrar este tiempo con una canción dedicada a la familia.

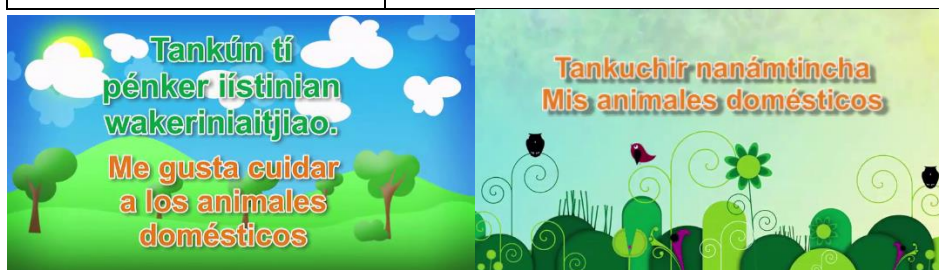
### **Evaluación**

- Hacer una representación gráfica de lo observado en el video.
- Realizar un juego de roles a partir de lo observado.
- Dibujar a la persona con la que más se identifica dentro del entorno familiar.

## ACTIVIDAD N° 5

### Animales Domésticos

<b>Título del vídeo:</b>	Descripción de los animales domésticos
<b>Breve descripción del contenido.</b>	Visualización sobre los animales domésticos
<b>Objetivos que se persiguen.</b>	Identificar e interpretar a los integrantes de la Familia
<b>Duración.</b>	2 minutos con 37 segundos
<b>Público al que va destinado.</b>	Niños y Niñas de Preparatoria
<b>Recursos</b>	Televisión, Proyector, DVD, Aula
<b>Conocimientos previos</b>	¿Cuáles son los animales domésticos?





### Actividades Prácticas.

- Organización de los niños en forma cómoda
- Presentación del tema
- Realizar pausas al video pausará para que los niños vayan describiéndolo que observan.
- Presentar tarjetas con animales diferentes a los observados y que relacionen con su entorno.
- Repetir el nombre de cada animal observado e imiten su sonido característico.
- Elaborar preguntas de refuerzo como: ¿Qué fue lo observado? ¿Qué aportes nos dan estos animales?
- Explicar el cuidado que se debe tener con estos animales

### Evaluación

- Presentar gráficos con varios animales para que los niños y niñas escojan los de su entorno.
- Dibujar que animal le gustaría tener por mascota.
- Realizar una visita a una granja cercana para identificar los animales domésticos.

**Cuadro No. 1:** Modelo operativo

<b>Fase</b>	<b>Etapas</b>	<b>Metas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Tiempo</b>
<b>1</b> Elaboración de la guía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructurar la guía con sus respectivos parámetros</li> <li>- Realizar la guía para la utilización de videos didácticos para el desarrollo de la memoria visual</li> </ul>	Coordinar actividades para estructurar la propuesta	Reunión con los actores de la comunidad educativa para recoger información acerca del tema	Humanos Tecnológicos Pedagógicos Económicos	La investigadora	30 días
<b>2</b> Aplicación de la guía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la guía para la utilización de videos didácticos para el desarrollo de la memoria visual</li> </ul>	Capacitar al personal de la institución para lograr un conocimiento adecuado	Demostrar la aplicación de la guía	Humanos Económicos Técnicos Pedagógicos	La investigadora	10 días
<b>3</b> Ejecución de la propuesta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumplimiento de los objetivos de la propuesta</li> </ul>	Aplicar la propuesta	Aplicación de los talleres de la guía según el cronograma establecido	Humanos Didácticos Económicos	La investigadora	30 días
<b>4</b> Evaluación de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medir el impacto de la propuesta en su aplicación</li> </ul>	Analizar los resultados después de la aplicación de la propuesta	Determinar el nivel de memoria visual que han conseguido los niños y niñas luego de aplicado la propuesta	Humanos Pedagógicos Tecnológicos Económicos	La investigadora	10 días

**Elaborado por:** Norma Chinkim

**Cuadro No. 29:** Plan de monitoreo y Evaluación de la propuesta

OBJETIVO	INDICADOR VERIFICABLE	FUENTE DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLE
Fin: Diseñar una guía para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educación Básica del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”.	90%	Registros de la institución Guía de aplicación	La Investigadora
Estructurar el contenido de la guía para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educación Básica del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales	100%	Distribución de la guía Fotografías	La Investigadora
Socializar el contenido de la guía para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educación Básica del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”.	80%	Convocatoria a reunión del personal	La Investigadora
Aplicar la guía para el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria del Centro Educación Básica del Centro Educativo “Jaime Hurtado Gonzales”	80%	Lista de alumnos con los que se aplica la guía.	La Investigadora

Elaborado por: **Norma Chinkim**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **ALBUJA, J. ,** *Enseñar – aprender. Lectura del mundo – lectura de la palabra.* México, D.F, 2013.
- **BICHMAN, J,** “*la observación*”, México, Grupo Cultural, 1905
- **ESCUADERO, J.** El poder de los cuentos. Ed. Pirene. Col.deadlesesles-leer. Barcelona 1997.
- **GOMEZ, Francisco** (1996), en su libro sociología, p1, pág, 25
- **GUBA, Egon, y LINCOLN,** Ivnonne, “Paradigma Constructivista”, Bogotá, 1992
- **HERRERA, L,** y otros, Tutoría de la Investigación Científica. Empresa Dane Gráficas Cía. Ltda. Quito, 2008.
- **HERNÁNDEZ, R y otros.** (2003). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana. Méx. D.F.
- **HOWARD, G,** *Educación en valores para una sociedad abierta y plural. Aproximación conceptual.* Bilbao, 1997.
- **LITWIN, E.** La crítica es bella Cómo analizar los libros para niños. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante, 2007.
- **PIAGET, P,** en su obra “De la Pedagogía”. Buenos Aires, Editorial Paidós, (1999).
- **NEISSER, A.** Memoria icónica o visual y la memoria ecoica o auditiva. 1967,
- **VYGOTSKY, S,** “El Desarrollo de Procesos Psicológicos Superiore” *Barcelona,* 1994.

## NET GRAFÍA

- **BENITEZ, M.** 2008. Estrategias Metodológicas para el Fortalecimiento de Valores. Quito – Ecuador. Fecha de consulta enero 2015. Disponible en: <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/7696>
- **ADA, F,** 1975, Desarrollo lingüísticos y vivencia cultural, Ciudad Editorial: Nabe, Fecha de consulta Enero 2015. Disponible en:
- <http://www.significados.com/ontologia/>

# ANEXOS

**ANEXO N 1**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE**

**MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIO**

**ENTREVISTA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN**

**Objetivo:** Investigar si las docentes conocen sobre la influencia de los videos educativos en el desarrollo visual de los niños y niñas de la Unidad Educativa.

1. ¿Qué es para usted el video didáctico?

.....  
.....

2.- ¿Con qué frecuencia utiliza los videos didácticos dentro de su planificación de clases?

.....  
.....

3.- ¿Considera importante la utilización de videos didácticos para desarrollar la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria?

.....  
.....

4.- ¿Es importante para usted e desarrollo de la memoria visual para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas?

.....  
.....

5.- Considera necesaria la implementación de una herramienta didáctica que favorezca el desarrollo de la memoria visual de los niños y niñas de preparatoria de la institución?

.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## ANEXO N 2

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIO**  
**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA**

**Objetivo:** Conocer si los padres de familia les interesan el aprendizaje de sus hijos utilizando videos didácticos para el desarrollo de la memoria visual.

**Instructivo:** Marque con una X la respuesta que considere.

N°	INDICADORES	Si	No	A veces
1	¿La profesora utiliza canciones, cuentos infantiles en el aula?			
2	¿La docente en la enseñanza de su hijo utiliza videos didácticos?			
3	¿Su hijo cuándo observa ilustraciones de un libro de cuentos se acuerda de los personajes?			
4	¿A su hijo le gusta el cuento que relata la maestra?			
5	¿Su niño reconoce los colores primarios?			
6	¿Su hijo reconoce formas y colores?			
7	¿Le gustaría que su hijo observe videos infantiles?			
8	¿Después de observar video infantil en el aula el niño le cuenta los detalles?			
9	¿Cuándo arma rompe cabezas ordena sin problemas?			
10	¿A su hijo le gusta observar figuras geométricas?			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

### ANEXO 3

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE  
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIO  
ENCUESTA A NIÑOS Y NIÑAS**

**Objetivo:** Obtener información sobre la influencia de los videos educativos en el desarrollo de la memoria visual de niños y niñas de la unidad educativa

**Instructivo:** Marcar con una X la respuesta según lo observado en los niños y niñas

Nº	INDICADORES	SI	NO	A VECES
1	Le gusta ver videos animados			
2	Describe lo observado en ilustraciones			
3	Le gustan las figuras			
4	Identifica los colores			
5	Le gusta cantar con la maestra			
6	Le gusta ver los colores?			
7	Le gusta armar rompe cabezas			
8	Le gusta el observar video cuento			
9	Identifica características de los personajes de los video cuentos			
10	Relata los video cuentos observados			

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN