

CARRERA DE ARQUITECTURA

Arquitectura Mimética & Turismo

Diseño de un equipamiento turístico en la comunidad Alpamalag de Acurios,
Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

Kevin Alexander Chimborazo Heras



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**ARQUITECTURA MIMÉTICA & TURISMO. DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD ALPAMALAG
DE ACURIOS, CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

Kevin Alexander Chimborazo Heras

Tutor (a):

Javier J. Cardet García

AMBATO - ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Kevin Alexander Chimborazo Heras, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ARQUITECTURA MIMÉTICA & TURISMO. DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD ALPAMALAG DE ACURIOS, CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 30 días del mes de octubre de 2025, firmo conforme:

Kevin Alexander Chimborazo Heras
1850429562

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "ARQUITECTURA MIMÉTICA & TURISMO. DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD ALPAMALAG DE ACURIOS, CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI", como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 30 de octubre de 2025

Kevin Alexander Chimborazo Heras
1850429562

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "ARQUITECTURA MIMÉTICA & TURISMO. DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD ALPAMALAG DE ACURIOS, CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI" presentado por KEVIN ALEXANDER CHIMBORAZO HERAS, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 30 de octubre de 2025.

Javier J. Cardet García
1756775431

CERTIFICACIÓN

de lectora

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: "ARQUITECTURA MIMÉTICA & TURISMO. DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO TURÍSTICO EN LA COMUNIDAD ALPAMALAG DE ACURIOS, CANTÓN PUJILÍ PROVINCIA DE COTOPAXI", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 30 de octubre de 2025

Arq. Luis Llacas Vicuña
1759960840

Arq. Erika Carvajal Ballesteros
1717790107

DEDICATORIA

"Sin importar cuán difícil o complicado fuera mi camino, mis padres nunca me abandonaron. Me brindaron su amor incondicional y, sin pedir nada a cambio, me dieron todo lo que necesitaba. Por todo eso y mucho más, les estoy profundamente agradecido.

A mi madre, Clara Soledad Heras Guanotasig, quien ha sido la luz de esperanza que iluminó mi oscuridad más profunda, y por haber creído en mí cuando nadie más lo hacía. A mi padre, Manuel Augusto Chimborazo Cofre, por enseñarme el verdadero significado de ser un hombre fuerte, honesto, trabajador, y por impulsarme a esforzarme siempre, sin importar el resultado. A ambos, les agradezco por cada sacrificio, por cada gota de sudor y sangre derramada por mi bienestar y prosperidad, pues hoy soy el reflejo de su esfuerzo y dedicación.

A mis hermanos, Paola y Sebastián, por ser mi brújula, representando lo mejor de mi pasado y lo que quiero alcanzar en el futuro. Gracias por ser mis aliados más fieles, por recordarme siempre los frutos de mi esfuerzo y por cuidarme en mis momentos más vulnerables.

Este proyecto está dedicado a cada uno de ustedes, quienes me han educado, guiado y motivado a ser una mejor persona cada día. Les dedico este logro, porque sin ustedes no estaría aquí."

AGRADECIMIENTO

Quiero dar mi profundo agradecimiento a Dios y a la Santísima Virgen, por ser el resguardo de mi familia. Gracias por amarme, por enseñarme que cada día es una oportunidad para ser mejor ser humano, y por darme la fuerza necesaria para seguir adelante. Sin su voluntad y su infinita misericordia, nada de lo alcanzado sería posible.

A mi tutor, el Arq. Javier Cardet García, le expreso mi más sincera gratitud. Más que un docente, ha sido un amigo y un pilar de apoyo en este camino. Gracias por su paciencia, dedicación y confianza en mí. Ha sido un honor aprender de usted y compartir esta etapa de mi vida bajo su orientación.

A mis amigos, quienes con su compañía me enseñaron a valorar el compartir, el escuchar y el comprender. Gracias por estar presentes en mis alegrías y en mis momentos más difíciles, por regalarme cariño sincero.

Finalmente, agradezco a la Universidad Tecnológica Indoamérica por abrirme sus puertas y brindarme los recursos necesarios para crecer como profesional. A cada docente que compartió conmigo no solo su conocimiento, sino también sus experiencias de vida, gracias por inspirarme a ser mejor cada día. Esta institución se ha convertido en mi segundo hogar, donde aprendí, crecí y soñé.

RESUMEN

ejecutivo

La presente investigación, titulada "Arquitectura Mimética y Turismo: Diseño de un Equipamiento Turístico en la Comunidad Alpamagal de Acurios, Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi", aborda el desafío del abandono y la invisibilidad de las comunidades rurales en Ecuador, en particular la comunidad de Alpamagal de Acurios, que enfrenta una creciente migración interna y pérdida de identidad cultural. Ante la falta de infraestructura turística adaptada a los contextos rurales, esta tesis propone el diseño de un equipamiento turístico basado en los principios de la arquitectura mimética, la cual busca integrar la edificación al entorno natural y cultural del lugar de manera armónica. El objetivo principal es dinamizar el turismo en la zona, generando oportunidades laborales y preservando las tradiciones y el paisaje local, al mismo tiempo que se contribuye al fortalecimiento de la economía rural. La metodología empleada fue de carácter cualitativo, combinando revisión bibliográfica, observación directa del territorio, entrevistas a líderes comunitarios y análisis de estudios de casos similares. Los resultados de la investigación señalan que un diseño arquitectónico que se adapta a las características locales y naturales no solo mejora la experiencia del visitante, sino que también refuerza el sentido de pertenencia de la comunidad y promueve la sostenibilidad del desarrollo turístico. En conclusión, la arquitectura mimética no se limita a un enfoque estético, sino que se convierte en una herramienta funcional para el desarrollo sostenible, mejorando la calidad de vida de los habitantes y respetando la identidad cultural del territorio, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente en los ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico) y ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles).

DESCRIPTORES: Arquitectura mimética, Desarrollo sostenible, Identidad cultural, Turismo comunitario, Turismo rural.

ABSTRACT

This research, titled "Mimetic Architecture and Tourism: Design of a Tourist Facility in the Alpamagal de Acurios Community, Pujilí Canton, Cotopaxi Province", addresses the issue of abandonment and invisibility of rural communities in Ecuador, particularly the Alpamagal de Acurios community, which faces increasing internal migration and loss of cultural identity. In the absence of tourist infrastructure adapted to rural contexts, this thesis proposes the design of a tourist facility based on the principles of mimetic architecture, which seeks to integrate the building with the natural and cultural environment of the place in a harmonious way. The main objective is to stimulate tourism in the area, generating employment opportunities and preserving local traditions and landscapes while strengthening the rural economy. The methodology employed was qualitative in nature, combining literature review, direct observation of the territory, interviews with community leaders, and analysis of similar case studies. The research results indicate that an architectural design that adapts to local and natural characteristics not only enhances the visitor experience but also strengthens the community's sense of belonging and promotes the sustainability of tourism development. In conclusion, mimetic architecture is not limited to an aesthetic approach but becomes a functional tool for sustainable development, improving the quality of life of the inhabitants and respecting the cultural identity of the territory, aligning with the Sustainable Development Goals (SDGs), particularly SDG 8 (Decent Work and Economic Growth) and SDG 11 (Sustainable Cities and Communities).

KEYWORDS: Mimetic architecture, Sustainable development, Cultural identity, Community tourism, Rural tourism.

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN	11
CONTEXTUALIZACIÓN	11
CONTEXTOS MACRO (A NIVEL NACIONAL)	11
CONTEXTOS MICRO (A NIVEL PARROQUIAL)	12
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
JUSTIFICACIÓN	13
ESTADO DEL ARTE	15
MARCO TEORICO	17
FUNDAMENTOS TEORICOS	17
ARQUITECTURA MIMETICA	17
GENIUS LOCI	17
ARQUITECTURA ORGANICA	17
TURISMO	17
TURISMO SOSTENIBLE	17
TURISMO CULTURAL	17
RED CONCEPTUAL	18
MARCO LEGAL	19
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)	19
PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PUJILÍ (PDOT) 2021-2026	19
CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN (COOTAD)	19
EN BASE AL COTAD AL ARTÍCULO 64 DEL MISMO LITERAL G:	19
CÓDIGO ORGÁNICO DEL AMBIENTE (COA)	19
LEY ORGÁNICA DE TURISMO DE ECUADOR	20
MARCO METODOLOGICO	22
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	22
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	22
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	22
TIPO DE INVESTIGACIÓN	22
NIVEL DE INVESTIGACIÓN	22
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	22
INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	22
MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	22
APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	25
DESARROLLO DE LAS FICHAS DE LECTURA, OBSERVACIÓN & TABULACIÓN DE DATOS	25
APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	30
APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA	40
DESARROLLO DEL FORMATO ARQUITECTÓNICO, BOCETOS PRELIMINARES & DESARROLLO CONCEPTUAL	40

ÍNDICE

de figuras

FIGURA 01. CONSECUENCIAS DE LAS DESIGUALDAD	12
FIGURA 02. IMAGEN QUE REPRESENTA LA RELACIÓN FONDO-FIGURA	12
FIGURA 03. IMAGEN DE OS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE	12
FIGURA 04. VOLCÁN COTOPAXI ECUADOR TOMADA DE INTERNET	13
FIGURA 05. ARBOL DE PROBLEMAS	14
FIGURA 06. GRÁFICO DE INCLUSIÓN	18
FIGURA 07. RED CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE	19
FIGURA 08. RED CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE	20
FIGURA 10. ALPAMALAG DE ACURIOS	26
FIGURA 09. VISTA DESDE LA VIA ALPAMALAG DE ACURIOS	26
FIGURA 11. REFERENTE ARQUITECTÓNICO TOMADO DE INTERNET	31
FIGURA 12. REFERENTE ARQUITECTÓNICO TOMADO DE INTERNET	31
FIGURA 13. REFERENTE ARQUITECTÓNICO BEACH HOUSE KEA VILLA TOMADO DE INTERNET	31
FIGURA 14. REFERENTE ARQUITECTÓNICO JUVET LANDSCAPE TOMADO DE INTERNET	41
FIGURA 15. REFERENTE ARQUITECTÓNICO ARIJUU HOUSE TOMADO DE INTERNET	41
FIGURA 16. REFERENTE ARQUITECTÓNICO VALLE SAN NICOLÁS CLUB HOUSE TOMADO DE INTERNET	41
FIGURA 17. IMPLANTACIÓN A IMPLEMENTAR - MODELO DESEADO	53
FIGURA 18. PLAN MASA A IMPLEMENTAR - MODELO DESEADO	54
FIGURA 19. PLANO INTERMODAL- RESTAURANTE	55
FIGURA 20. FACHADA FRONTAL-CORTE LONGITUDINAL RESTAURANTE	56
FIGURA 21. PLANO INTERMODAL - SALÓN DE EVENTOS	57
FIGURA 22. FACHADA FRONTAL-CORTE LONGITUDINAL SALÓN DE EVENTOS	58
FIGURA 23. PLANO INTERMODAL- CAFETERÍA	59
FIGURA 24. FACHADA FRONTAL-CORTE LONGITUDINAL CAFETERÍA	60
FIGURA 25. PLANO INTERMODAL- EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN/ SALUD	61
FIGURA 26. FACHADA FRONTAL-CORTE LONGITUDINAL EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN/ SALUD	62
FIGURA 27. PLANO INTERMODAL- HOSPEDAJE	63
FIGURA 28. FACHADA FRONTAL -CORTE LONGITUDINAL RESTAURANTEHOSPEDAJE	64
FIGURA 29. PLANO INTERMODAL- HIPÓDROMO	65
FIGURA 30. FACHADA FRONTAL-CORTE LONGITUDINAL HIPÓDROMO	66
FIGURA 31. PLANO INTERMODAL- ÁREA RECREATIVA/ PISCINA	67
FIGURA 32. FACHADA FRONTAL-CORTE LONGITUDINAL ÁREA RECREATIVA/ PISCINA	68
FIGURA 33. PLANO INTERMODAL- RECEPCIÓN/ ÁREA RECREATIVA	69
FIGURA 34. FACHADA- RECEPCIÓN	70
FIGURA 35. PLANO INTERMODAL- HOSPEDAJE DE SERVICIO	71
FIGURA 36. PLANO INTERMODAL- LAVANDERÍA Y ÁREA DE DESPERDICIOS	72
FIGURA 37. DETALLE CONSTRUCTIVO MURO VERDE-MONTANTE DE PANEL SOLAR	73

ÍNDICE

de tablas

TABLA 01. TABLA DEL ESTADO DEL ARTE	15
TABLA 02. TABLA DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	23
TABLA 03. TABLA OBJETIVO I	25
TABLA 04. TABLA FICHA DE LECTURA	26
TABLA 05. TABLA FICHA DE LECTURA Y OBSERVACIÓN	27
TABLA 06. TABLA FICHA DE OBSERVACIÓN	28
TABLA 07. TABLA FICHA DE OBSERVACIÓN	29
TABLA 08. TABLA DE OBJETIVO II	30
TABLA 09. TABLA FICHA DE ENTREVISTA	31
TABLA 10. TABLA FICHA DE ENTREVISTA	32
TABLA 11. TABLA FICHA DE ENTREVISTA	33
TABLA 12. TABLA FICHA DE ENTREVISTA	34
TABLA 13. TABLA FICHA DE ESTUDIO DE CASO	35
TABLA 14. TABLA FICHA DE ESTUDIO DE CASO	36
TABLA 15. TABLA FICHA DE ESTUDIO DE CASO	37
TABLA 16. TABLA FICHA DE ESTUDIO DE CASO	38
TABLA 17. TABLA FICHA DE ESTUDIO DE CASO	39
TABLA 18. TABLA OBJETIVO III	40
TABLA 19. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	41
TABLA 20. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	42
TABLA 21. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	43
TABLA 22. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	44
TABLA 23. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	45
TABLA 24. MATRIZ DE REALACIONES	46
TABLA 25. ORGANIGRAMA	47
TABLA 26. ZONIFICACIÓN	48
TABLA 27. ESTRATEGIAS DE DISEÑO	49
TABLA 28. ESTRATEGIAS DE DISEÑO	50
TABLA 29. ESTRATEGIAS DE DISEÑO	51
TABLA 30. FICHA DE LECTURA Y OBSERVACIÓN- TABLA BASE	88
TABLA 31. FICHA ESTUDIO DE CASO- TABLA BASE	89
TABLA 32. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO- TABLA BASE	90

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, las dinámicas de urbanización han favorecido al desarrollo de núcleos urbanos, generando como consecuencia el abandono sistemático de muchas comunidades rurales y aisladas. En países como Ecuador, esta situación se vuelve particularmente preocupante, pues las zonas periféricas, pese a contar con una riqueza natural, cultural e histórica invaluable, han sido invisibilizadas en las políticas de desarrollo territorial. Esto ha dado lugar a procesos continuos de migración interna, pérdida de identidad cultural, deterioro del tejido social y abandono del patrimonio natural. Así, mientras los núcleos urbanos crecen, las comunidades rurales se desvanecen en el olvido institucional, sufriendo un estancamiento económico que profundiza la desigualdad territorial. Como se indica en la figura O1

Figura O1. Consecuencias de las desigualdad



Nota. El gráfico representa la desigualdad entre los núcleos urbanos y rurales priorizando, incrementando la desigualdad social, económica y cultural

Por lo tanto, es urgente repensar las formas de desarrollo rural a través de enfoques de la arquitectura mimética, que no solo contemplan la dimensión económica, sino también la relación social. En este sentido, la arquitectura mimética emerge como una herramienta proyectual capaz de transformar territorios mediante estrategias de diseño que se mimetizan con el entorno natural tanto visual, simbólica y funcional. A diferencia de los modelos arquitectónicos genéricos, la arquitectura mimética no impone estructuras ajenas al territorio, sino que dialoga con su contexto, reinterpretando las formas, materiales de manera adecuada. Además, este enfoque fortalece el sentido de pertenencia, promueve el arraigo comunitario y revitaliza las identidades locales a través del espacio construido.

Paralelamente, el turismo comunitario se ha consolidado como una alternativa viable para dinamizar las economías rurales, especialmente cuando se desarrolla con criterios de diseño arquitectónico que respetan y conservan el entorno. No obstante, su éxito depende en gran medida de la existencia de una infraestructura innovadora que refleje la identidad del lugar,

proteja su biodiversidad y ofrezca al visitante una experiencia auténtica y significativa. En este contexto, la arquitectura mimética deja de ser simplemente un enfoque estético para convertirse en una herramienta estratégica que impulsa la economía local, preserva el paisaje y fortalece los lazos.

Frente a esta problemática, la presente investigación propone el diseño de un hito turístico de alto impacto fundamentado en los principios de la arquitectura mimética, con el propósito de dinamizar el turismo en Alpamalag de Acurios, fortalecer la economía local. Se plantea, así, una infraestructura que no se perciba como una intervención ajena al contexto, sino como una expresión armónica basada en la relación fondo-figura; es decir, una integración visual y conceptual entre los elementos arquitectónicos y el entorno que los acoge. Como se muestra en la figura O2

Figura O2. Imagen que representa la relación fondo-figura



Nota. El gráfico representa la relación "fondo-figura" cómo percibimos un objeto principal y la importancia que tiene, mientras que el fondo es el espacio que la contiene y le da contexto.

Por tal motivo, la investigación se estructura de manera integrada y lógica en tres etapas fundamentales: la primera etapa se encarga de realizar un diagnóstico exhaustivo del contexto físico, ambiental, social y cultural de la comunidad de Alpamalag de Acurios, con el fin de comprender a profundidad su realidad actual, sus potencialidades latentes y sus principales limitaciones tanto territorial como sociales; en la segunda etapa, se lleva a cabo un análisis de las necesidades espaciales y funcionales,

lo que permite definir con certeza el tipo de equipamiento turístico requerido, así como la configuración de su programa arquitectónico en función de los usos, las dinámicas locales y las proyecciones de crecimiento; y finalmente, se desarrolla la propuesta de diseño arquitectónico, cimentada en los principios de la arquitectura mimética, que busca responder de forma coherente, responsable y sensible a las características del entorno, a las aspiraciones de la comunidad y a las demandas del turismo contemporáneo, priorizando siempre el equilibrio entre arquitectura y biodiversidad.

Además de su pertinencia local, esta propuesta también se alinea con estrategias nacionales e internacionales, como el Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador 2021-2025 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU, específicamente en lo relativo a ciudades y comunidades sostenibles (ODS 11), trabajo decente y crecimiento económico (ODS 8), y producción y consumo responsables (ODS 12). Lo que se evidencia en la figura O3. En lo académico, este estudio responde a la necesidad de generar investigaciones aplicadas en arquitectura mimética y turismo, especialmente en zonas andinas, donde el turismo es incipiente y la intervención arquitectónica aún carece de modelos replicables.

Figura O3. Imagen de los objetivos de desarrollo sostenible



Nota. El gráfico representa la relación "fondo-figura" cómo percibimos un objeto principal y la importancia que tiene, mientras que el fondo es el espacio que la contiene y le da contexto.

En definitiva, esta investigación no solo aborda una problemática territorial concreta, sino que propone una solución arquitectónica integral que articula identidad, ecología, turismo y participación comunitaria. La arquitectura mimética se presenta aquí no como una estética superficial, sino como una filosofía proyectual que permite construir en sintonía en relación con el contexto para que las comunidades, lejos de desaparecer, florezcan desde su propia esencia.

CONTEXTUALIZACIÓN

Como parte del abordaje integral de esta investigación, se ha estructurado una contextualización en tres niveles territoriales: nacional, cantonal y sectorial, con el objetivo de comprender, de manera escalonada, las causas y consecuencias del aislamiento en comunidades rurales, y cómo la ausencia de equipamientos turísticos adecuados afecta directamente su desarrollo económico, social y cultural. Esta metodología territorial permite visibilizar no solo el problema en sí, sino también identificar oportunidades específicas para aplicar estrategias arquitectónicas con enfoque mimético, orientadas al turismo.

CONTEXTO MACRO (A NIVEL NACIONAL)

Ecuador es un país caracterizado por su alta diversidad biológica y cultural. Donde, se expresa en la variedad de ecosistemas, paisajes y comunidades que habitan sus cuatro regiones naturales: Costa, Sierra, Amazonía y Región Insular. Sin embargo, a pesar de este potencial, el desarrollo territorial y turístico ha sido históricamente desigual, privilegiando a ciertos núcleos urbanos y corredores económicos, mientras que gran parte del territorio rural, especialmente en la región andina y amazónica, ha sido relegado a un segundo plano. Esta disparidad ha generado un preocupante proceso de fragmentación territorial, afectando la integración de las comunidades rurales al sistema económico y reduciendo sus oportunidades de desarrollo autónomo.

Por lo tanto, la marginación de zonas rurales y periféricas ha derivado en una pérdida progresiva de su población, identidad cultural y sostenibilidad productiva. De acuerdo con el Ministerio de Turismo (2020), cerca del 70% de los destinos turísticos que reciben inversión y promoción se concentran en grandes ciudades o zonas costeras, mientras que comunidades con alto potencial turístico en la Sierra y Amazonía carecen de infraestructura básica, conectividad vial, servicios turísticos adecuados y planes de desarrollo territorial articulados. Esta situación no solo limita su visibilidad como destinos emergentes, sino que también incrementa los índices de pobreza, migración juvenil y deterioro ambiental en estas zonas.

De hecho, si bien el turismo comunitario ha sido identificado como una herramienta clave para el desarrollo sostenible, su implementación en Ecuador ha enfrentado barreras estructurales, tales como la falta de infraestructura contextualizada, la escasa capacitación técnica de las comunidades, y la carencia de modelos arquitectónicos adaptados a los entornos naturales y culturales. Como señala la Organización Mundial del Turismo (UNWTO, 2021), "la sostenibilidad turística depende en gran medida del diseño responsable de su infraestructura, especialmente en territorios frágiles o en transición". En el caso ecuatoriano, esta infraestructura ha sido frecuentemente concebida desde paradigmas urbanos o genéricos, desconectados del paisaje y la identidad local, lo que limita la experiencia del visitante y, en muchos casos, perjudica el entorno.

Es más, diversos estudios académicos han señalado que el modelo de desarrollo arquitectónico aplicado en áreas rurales tiende a ser estandarizado, sin adaptarse a las realidades climáticas, culturales y sociales del lugar. Según García y López (2021), "la mayoría de los proyectos turísticos en zonas rurales de Latinoamérica no consideran criterios miméticos ni de integración paisajística, lo que genera una ruptura visual y funcional con el entorno". Este tipo de enfoque, además de afectar la autenticidad del destino, genera rechazo comunitario al percibirse como una intervención externa impuesta. En contraste, propuestas basadas en la arquitectura mimética han demostrado ser efectivas para el desarrollo turístico sostenible, al generar espacios armoniosos que conservan el paisaje, respetan las tradiciones y fortalecen la identidad local.

Sin embargo, la crisis derivada de la pandemia por COVID-19 evidenció con mayor claridad la vulnerabilidad del modelo turístico centralizado y dependiente de grandes ciudades. Según el Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2021), los territorios rurales con bajo desarrollo turístico fueron los más golpeados

económicamente durante la emergencia sanitaria, debido a su alta dependencia del comercio informal y la limitada capacidad de adaptarse a modelos alternativos como el ecoturismo o el agroturismo. Esto ha reforzado el argumento sobre la necesidad urgente de diversificar la oferta turística nacional y descentralizar las inversiones hacia comunidades rurales con potencial natural y cultural, pero sin acceso a infraestructura adecuada.

Se puede inferir que, la arquitectura mimética aplicada al turismo rural surge como una alternativa viable, estratégica y coherente con los principios de sostenibilidad territorial promovidos por organismos como la UNESCO (2023), que destaca la importancia de un diseño arquitectónico que respete la identidad cultural, el paisaje y las dinámicas locales como base para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (especialmente el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles, y el ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico). Desde esta perspectiva, las construcciones deben responder no solo a requerimientos técnicos o estéticos, sino también a una lógica territorial que promueva la equidad, la resiliencia y el sentido de pertenencia

De ahí que, la aplicación de un enfoque arquitectónico mimético en la planificación de equipamientos turísticos puede contribuir significativamente a resolver las brechas estructurales del turismo rural en Ecuador. Equipamientos concebidos desde esta lógica no solo garantizan una mejor integración paisajística, sino que también fortalecen la experiencia del visitante, promueven el orgullo comunitario, y diversifican la matriz económica local. Esto se traduce en mayor permanencia de la población, reducción de la migración, incremento del empleo local y conservación del patrimonio natural y cultural

En todo caso, el contexto nacional evidencia que el déficit de propuestas arquitectónicas contextualizadas, junto con la desigual distribución de infraestructura turística, constituye un obstáculo estructural para el desarrollo de comunidades rurales como Alpamalag de Acurios. Frente a ello, se hace imprescindible plantear modelos alternativos que integren turismo, sostenibilidad y arquitectura en un solo sistema, siendo la arquitectura mimética una herramienta clave para consolidar esta visión. Esta tesis se enmarca precisamente en esa necesidad nacional de repensar el territorio desde sus particularidades, proponiendo soluciones que partan del respeto al entorno, la cultura local y la participación comunitaria

CONTEXTO MESO (A NIVEL CANTONAL)

A partir del análisis nacional, resulta evidente que el desequilibrio territorial en Ecuador tiene una manifestación particularmente aguda en las provincias andinas, donde el desarrollo turístico se ha concentrado en ciertos nodos privilegiados, dejando a muchas comunidades rurales en situación de aislamiento económico y cultural. En este marco, la provincia de Cotopaxi se constituye como un territorio con altísima riqueza natural y cultural, pero con profundas brechas estructurales en cuanto al acceso a infraestructura, conectividad, equipamientos turísticos y participación en cadenas de valor sostenibles

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2020), aproximadamente el 64% de la población de Cotopaxi reside en zonas rurales, muchas de ellas caracterizadas por bajos niveles de desarrollo humano, limitada cobertura de servicios básicos y escasas oportunidades de empleo. Esta

situación se ve agravada por la falta de planificación integral que conecte a estas comunidades con procesos sostenibles de desarrollo territorial, limitando el aprovechamiento de su capital natural y cultural

En este escenario, el cantón Pujilí destaca tanto por su potencial como por las dificultades que enfrenta. El cantón posee una riqueza cultural notable, evidenciada en tradiciones como la alfarería, la pintura indígena de Tigua, las fiestas populares y una cosmovisión ancestral profundamente arraigada. Sin embargo, como se señala en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Pujilí 2021–2026, la estructura económica del cantón aún depende en gran medida de actividades de subsistencia, y las parroquias rurales presentan una limitada articulación con el sistema turístico regional (GAD Pujilí, 2021)

Figura O4. Volcán Cotopaxi Ecuador tomada de internet



Nota. Gráfico que representa el potencial turístico de la provincia de Cotopaxi
Fotografía: Maria Ponce. Título: "Volcán Cotopaxi".

Pese a estas limitaciones, existen iniciativas comunitarias destacables que demuestran que el turismo puede convertirse en una herramienta de desarrollo socioeconómico si es planificado con enfoque participativo. Tal es el caso de la comunidad de Colatipo, en la parroquia Guangaje, donde se ha implementado un modelo de turismo comunitario gestionado directamente por sus habitantes, combinando recorridos guiados con servicios de alimentación y hospedaje, lo que ha fortalecido el tejido social y reducido la migración (Vega, 2019)

De manera similar, en la comunidad indígena de Shalalá, también ubicada en el cantón Pujilí, se han desarrollado rutas turísticas de observación del cráter del Quilotoa, combinadas con saberes ancestrales y productos agroecológicos. Sin embargo, como advierte (Acosta, 2020), la sostenibilidad de estas iniciativas está en riesgo si no se desarrollan equipamientos adecuados, políticas de manejo de recursos y estrategias de capacitación local que permitan una mayor autonomía y resiliencia frente a los cambios del mercado turístico

Por su parte, la parroquia Zumbahua ha sido objeto de investigaciones que resaltan la importancia de generar estrategias de planificación participativa para el fortalecimiento del turismo rural. Estas estrategias deben basarse en el rescate del patrimonio intangible, la mejora de las condiciones de infraestructura básica y la implementación de modelos arquitectónicos que se adapten al entorno natural y cultural (Acosta, 2020). Tales medidas permiten no solo mejorar la experiencia del visitante, sino también elevar la autoestima de la comunidad y su sentido de pertenencia

Además, experiencias recogidas por medios nacionales como El Telégrafo (2013) evidencian que muchas familias de Pujilí han encontrado en el turismo comunitario una alternativa para diversificar sus ingresos. No obstante, estos emprendimientos suelen enfrentar barreras significativas, entre ellas la falta de financiamiento, el desconocimiento técnico y, sobre todo, la ausencia de infraestructura arquitectónica contextualizada que permita consolidar los servicios turísticos ofrecidos. La informalidad en el diseño de espacios turísticos es un factor que limita la competitividad de las comunidades rurales frente a destinos más consolidados

En este sentido, la arquitectura mimética se plantea como una alternativa viable para subsanar estas deficiencias estructurales. Este enfoque arquitectónico promueve la integración armónica entre edificación, paisaje y cultura, respetando el entorno y fortaleciendo el sentido de identidad del lugar. Como señalan Rodríguez y Pérez (2022), los equipamientos turísticos construidos bajo principios de contextualización mejoran la experiencia del visitante y fomentan el respeto hacia el entorno, facilitando un turismo más ético, sostenible y duradero. En el caso de Pujilí, la arquitectura mimética puede convertirse en el catalizador de un nuevo modelo de desarrollo turístico rural, que no solo potencie los atractivos existentes, sino que también redistribuya los beneficios de manera equitativa entre los habitantes del cantón

En todo caso, el nivel cantonal refleja con claridad que, si bien existen importantes iniciativas y recursos en el cantón Pujilí, su consolidación como destino turístico sostenible requiere la implementación de equipamientos turísticos miméticos, diseñados con participación comunitaria, alineados con la vocación del territorio y comprometidos con la sostenibilidad ambiental y cultural. Esta visión permitiría transformar la

condición de aislamiento de las parroquias rurales en una oportunidad de posicionamiento diferenciado, integrando la arquitectura al servicio de la identidad, el turismo y la equidad territorial

CONTEXTO MICRO (A NIVEL PARROQUIAL)

La comunidad de Alpamalag de Acurios, situada en el cantón Pujilí de la provincia de Cotopaxi, representa un ejemplo emblemático de las comunidades indígenas andinas que han mantenido vivas sus tradiciones y formas de organización social a lo largo del tiempo. Según la investigación de Silva Coro (2015), la comunidad de Isinche de Alpamalag ha sido protagonista en la revitalización de la memoria histórica sobre la toma de tierras, evidenciando una fuerte identidad cultural y una organización comunitaria sólida.

En términos de desarrollo, Alpamalag de Acurios ha enfrentado desafíos significativos relacionados con la infraestructura y el acceso a servicios básicos. Sin embargo, en los últimos años, se han implementado proyectos que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Por ejemplo, la Prefectura de Cotopaxi ha llevado a cabo el asfaltado de la vía que conecta a Alpamalag de Acurios, facilitando el acceso y promoviendo el desarrollo económico local.

Además, se han realizado campañas médicas en la comunidad, beneficiando a más de 120 moradores con servicios en medicina general, oftalmología, odontología y prevención de la osteoporosis. Estas iniciativas, coordinadas por el Patronato Provincial de Cotopaxi, reflejan el compromiso institucional con el bienestar de las comunidades rurales.

En el ámbito cultural, Alpamalag de Acurios mantiene vivas sus tradiciones a través de la música y la danza. Eventos como el "Raymi Mama 2025" son testimonio de la riqueza cultural de la comunidad, donde se destacan danzas tradicionales y expresiones artísticas que fortalecen la identidad colectiva.

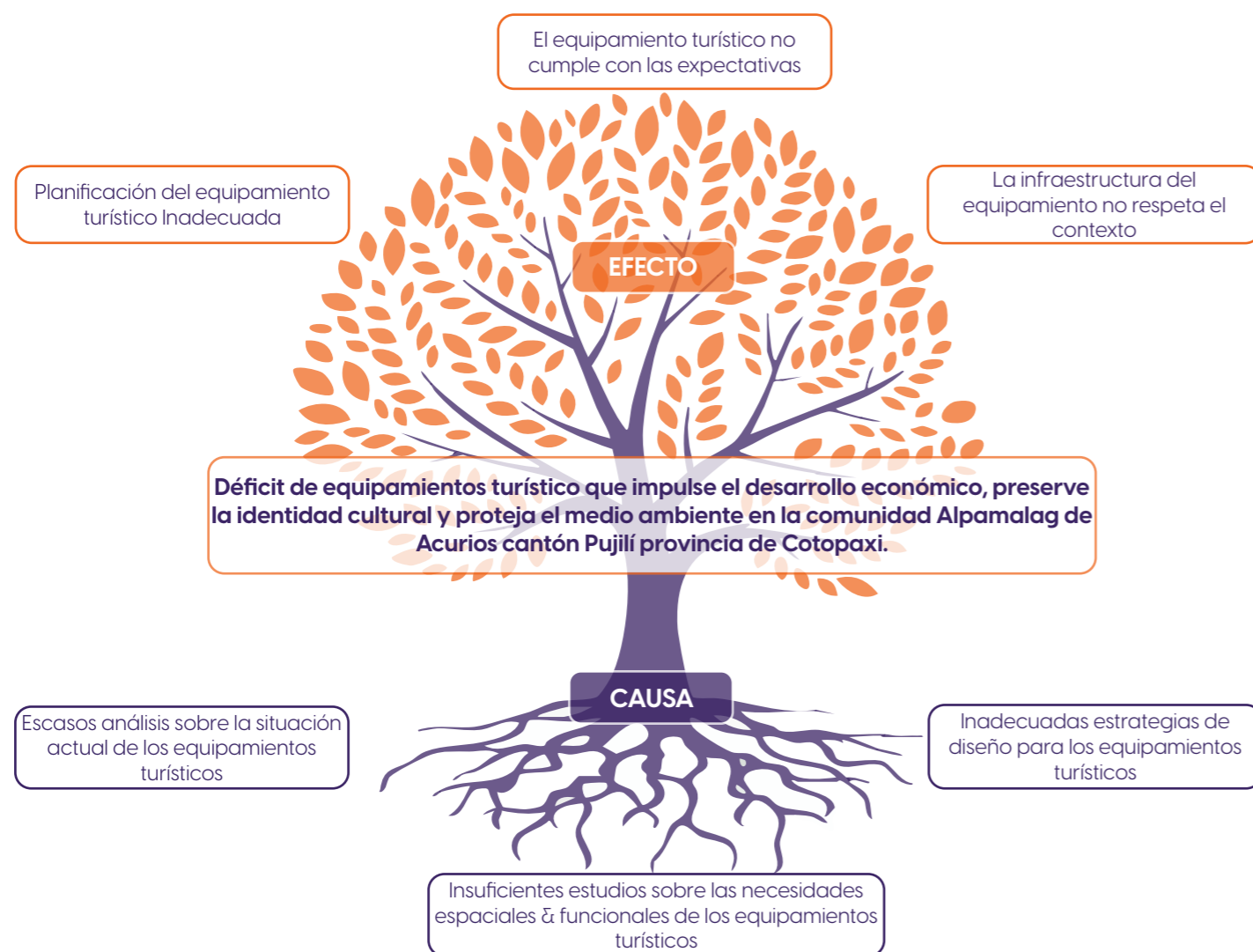
A pesar de estos avances, la comunidad aún enfrenta retos en términos de desarrollo turístico sostenible. La implementación de proyectos de turismo comunitario, como los observados en otras comunidades del cantón Pujilí, podría ser una estrategia efectiva para promover el desarrollo económico y la preservación cultural en Alpamalag de Acurios. La experiencia de la comunidad de Colatipo, por ejemplo, demuestra cómo el turismo comunitario puede convertirse en una herramienta para el desarrollo local cuando se basa en la participación de los habitantes y en la valorización de los recursos culturales y naturales.

En este contexto, la aplicación de la arquitectura mimética en el diseño de equipamientos turísticos podría ser una estrategia adecuada para Alpamalag de Acurios. Este enfoque arquitectónico busca integrar las construcciones al entorno natural y cultural, promoviendo un turismo respetuoso con el medio ambiente y las tradiciones locales. Además, al involucrar a la comunidad en el proceso de diseño y gestión de los equipamientos turísticos, fomentando el sentido de pertenencia.

En definitiva, el equipamiento turístico basados en la arquitectura mimética en contribuiría a diversificar la oferta turística del cantón Pujilí, además de impulsar el desarrollo de la comunitario de Alpamalag, mejorando su calidad de vida.

ÁRBOL DEL PROBLEMA

Figura O5. Arbol de problemas



OBJETIVO GENERAL

Diseñar un equipamiento turístico basado en principios de arquitectura mimética que impulse el turismo y mejore la calidad de vida de los habitantes de la comunidad Alpamalag de Acurios, mediante la integración armónica con el paisaje natural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diagnosticar el contexto socio cultural y físico ambiental de la comunidad, mediante la observación y revisión documental.

Analizar las necesidades espaciales y funcionales de un equipamiento turístico, mediante entrevistas y estudio de casos

Formular estrategias de diseño para un equipamiento turístico basado en la arquitectura mimética

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación se sustenta en cuatro pilares fundamentales: su pertinencia, relevancia, viabilidad y acotación, los cuales evidencian tanto su valor académico como su impacto real en el territorio.

En primer lugar, su pertinencia queda claramente establecida al alinearse con las metas del Plan Nacional de Desarrollo 2021–2025, que impulsa el turismo comunitario como motor de desarrollo económico en zonas rurales. Además, guarda coherencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, específicamente el ODS 8 (trabajo decente y crecimiento económico) y el ODS 11 (ciudades y comunidades sostenibles). En este sentido, el diseño propuesto no responde a una tendencia arquitectónica pasajera, sino a una necesidad concreta, identificada tanto en políticas públicas nacionales como en marcos de desarrollo global.

La relevancia de este proyecto radica en su notable capacidad para transformar la calidad de vida de los habitantes de la región, generando un impacto positivo y sostenible en la comunidad. A través de la creación de nuevas oportunidades laborales para los residentes locales, se fomentará el desarrollo de emprendimientos que estarán estrechamente vinculados a la cultura, tradiciones y recursos del territorio, ubicándose en las cercanías del equipamiento turístico. Este enfoque tiene el potencial de no solo fortalecer la economía local, sino también de promover una mayor cohesión social y un crecimiento económico inclusivo que beneficie a todos los

sectores de la comunidad. Además, al centrarse en el impulso de emprendimientos propios, se preservará la identidad y el legado cultural del territorio.

De manera complementaria, este proyecto permitirá frenar la tendencia de migración interna hacia las ciudades cercanas, fenómeno motivado principalmente por la búsqueda de mejores condiciones de vida. Al ofrecer nuevas alternativas de empleo y desarrollo dentro del mismo territorio, se favorecerá el arraigo de los habitantes y su bienestar dentro de su propio entorno, garantizando que el progreso y la modernidad no impliquen la pérdida de su identidad ni la obligación de abandonar su hogar en busca de mejores oportunidades. Así, el proyecto contribuirá al fortalecimiento de una economía local más robusta, sostenible y respetuosa con las tradiciones y la cultura del territorio, asegurando un futuro próspero tanto para la comunidad como para el ecosistema que la sustenta.

En términos de viabilidad, el proyecto está plenamente respaldado por los recursos necesarios para garantizar su ejecución exitosa. Se cuenta con el tiempo adecuado para su desarrollo y planificación, lo que permite una estructura sólida y un cronograma de trabajo bien definido. Desde una perspectiva bibliográfica y metodológica, se dispone de fuentes especializadas y actualizadas en áreas clave como la arquitectura mimética, el desarrollo rural y el turismo como desarrollo, lo que proporciona un sólido marco teórico para sustentar tanto el diseño como la implementación del proyecto.

Además, para el diseño y la proyección, se cuenta con herramientas y softwares especializados, tales como Revit, AutoCAD, Civil 3D, Enscape y SketchUp, que permiten realizar un trabajo preciso, detallado y de alta calidad en cada fase del proyecto. Estas herramientas aseguran un diseño eficiente y la integración adecuada de todos los aspectos técnicos.

Por último, en lo que respecta a los recursos económicos, el proyecto se encuentra respaldado por una situación financiera estable, lo que asegura la viabilidad económica de su ejecución sin contratiempos

Finalmente, respecto a su acotación, el estudio se centra específicamente en Alpamalag de Acurios, lo cual permite un análisis profundo y una intervención contextualizada. Esta delimitación no representa una limitación, sino una fortaleza metodológica, ya que el modelo desarrollado puede ser adaptado a otras comunidades andinas con características y desafíos similares, especialmente aquellas ubicadas en sus alrededores. En este sentido, los criterios arquitectónicos propuestos tienen un carácter escalable y transferible a otros territorios.

En conclusión, esta investigación constituye una propuesta integral que articula innovación arquitectónica, saberes ancestrales y planificación territorial con enfoque sostenible. No se trata únicamente de un ejercicio académico, sino de un aporte concreto y viable al desarrollo de las comunidades rurales andinas.

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Tabla O1. Tabla del estado del arte

Autor	Tipo de Documento	Título	Año	Aporte
Juan García Nofuentes Roser Martínez Ramos	Artículo Científico	Landscape Mimesis Art and Architecture	2021	Aporta a mi investigación, la importancia de entender el paisaje no solo desde una perspectiva estética, sino como un fenómeno cultural, histórico y filosófico.
Solís Gabriela-Del Cueto Juan Ignacio	Artículo Científico	Naturaleza-arquitectura. La reflexión de Palladio: diseño, paisaje y territorio	2023	El enfoque de arquitectura mimética basado en la reflexión de Palladio sobre la relación entre arquitectura y naturaleza sería fundamental, ya que propone diseñar la arquitectura como un diálogo constante con el paisaje local, adaptándose a sus características geográficas, culturales
Martínez Fernando	Artículo Científico	La Mimética, un instrumento para la sostenibilidad arquitectónica y urbana	2024	Aplica los principios de la mimética permitiría integrar materiales locales y técnicas constructivas tradicionales que optimicen los recursos naturales y reduzcan el impacto ambiental
Vega Ariam Yepes Edwin García Erick Rodríguez Franz	Artículo Científico	Administración Turística: La Arquitectura como parte de la Imagen Percibida de Destinos Turísticos	2025	Este enfoque no solo refuerza la idea de que la arquitectura debe ser parte del paisaje cultural y ecológico, sino que también promueve el turismo responsable, respetuoso con los valores culturales y el medio ambiente.
López Cristina	Revista Científica	Turismo Experiencial y su impacto positivo en las Comunidades Locales. Claves para un turismo transformador a través de la inversión sostenible	2024	Aporta una visión integral sobre cómo el turismo experiencial puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo social y económico de las comunidades locales. Al priorizar la colaboración entre los actores locales, los diseñadores y las instituciones, se fomenta un turismo que no solo beneficia a los turistas, sino que también fortalece las economías locales, preserva tradiciones culturales y promueve la sostenibilidad ambiental
Organización Mundial del Turismo (OMT)	Revista Científica	Promover el desarrollo del turismo mediante la propiedad intelectual	2021	Aporta un marco fundamental para proteger y valorizar los elementos culturales y arquitectónicos de Alpamalg de Acurios, lo que puede incrementar la competitividad y autenticidad del proyecto turístico.

El artículo de García & Martínez (2021) sobre **"Landscape Mimesis Art and Architecture"** examina la relación entre la arquitectura y la naturaleza a través del concepto de paisaje. No solo se debe entender como un espacio estético, sino como una entidad que fusiona naturaleza y arquitectura, resaltando la interacción constante entre el entorno natural y la intervención humana. El paisaje se transforma en una manifestación simbólica de la relación entre el hombre y su contexto natural, abordando tanto la percepción cultural como la filosófica que ha evolucionado a lo largo del tiempo.

El problema que aborda la investigación es la evolución de la interpretación del paisaje desde una visión meramente estética hacia una comprensión más compleja que abarca factores culturales, históricos y filosóficos. En el contexto contemporáneo, el paisaje se ha convertido en un campo de estudio interdisciplinario, y reconoce que las interpretaciones limitadas empobrecen su significado. Además, García & Martínez (2021) critican la falta de consideración del paisaje como un espacio dinámico y vivo, influenciado tanto por las percepciones humanas como por las transformaciones culturales. La arquitectura, como una de las principales fuerzas humanas que interactúan con el paisaje, también es cuestionada por su capacidad para transformar el entorno natural sin considerar adecuadamente su impacto, lo que refleja una visión reduccionista de su relación con el paisaje

Como solución García & Martínez (2021) proponen una visión del paisaje que no se limite únicamente a su aspecto visual, sino que lo entienda como un fenómeno cultural y contextual. Esto implica que el paisaje debe ser considerado como una entidad en constante interacción con la sociedad, la historia y la naturaleza. Se sugiere que la arquitectura, lejos de ser una simple estructura funcional, tiene la capacidad de abrir un "mundo" dentro del paisaje, generando una nueva forma de percepción que invita a la reflexión y a una mayor conexión con el entorno. Este enfoque propone una revalorización del paisaje como un espacio de diálogo y transformación cultural, integrando tanto su función estética como su rol como contenedor de significados profundos para la humanidad.

En conclusión, el artículo de García & Martínez (2021) sostiene que el paisaje, en su interacción con la arquitectura, debe ser comprendido no solo desde una perspectiva estética, sino como un espacio culturalmente significativo que refleja la relación entre el ser humano y su entorno natural. La arquitectura, al abrir nuevos mundos dentro del paisaje, redefine la percepción de la naturaleza y contribuye a la creación de un espacio en el que la historia, la cultura y la identidad humana se entrelazan. Esta interpretación más holística del paisaje y la arquitectura permite comprender la importancia de ambos en el contexto de la arquitectura mimética, donde la obra construida no solo imita la naturaleza, sino que también dialoga profundamente con ella, ofreciendo una nueva visión del espacio y su significado.

Aporte de **"Landscape Mimesis Art and Architecture"** al proyecto

El artículo de García & Martínez (2021) aporta a mi investigación, la importancia de entender el paisaje no solo desde una perspectiva estética, sino como un fenómeno cultural, histórico y filosófico. Este enfoque permite integrar la arquitectura de manera más respetuosa y significativa con el entorno natural y cultural de la comunidad. En el diseño del equipamiento turístico en Alpamalg de Acurios, este aporte sugiere que la

arquitectura no solo debe imitar la naturaleza, sino dialogar con ella, creando espacios que fortalezcan la identidad cultural local y proporcionen una experiencia profunda y reflexiva para los visitantes, promoviendo la sostenibilidad y el respeto por el paisaje y la cultura del lugar.

Del mismo modo Solís & Del Cueto (2023) en su investigación **"Naturaleza arquitectura. La reflexión de Palladio: diseño, paisaje y territorio"** se adentra en la reflexión de Andrea Palladio sobre la relación entre la arquitectura y la naturaleza, especialmente en el contexto del Renacimiento italiano. Analiza la manera en que Palladio, influenciado por los principios clásicos y la teoría de Daniele Barbaro, integra la naturaleza como un elemento fundamental dentro de la composición arquitectónica. Aborda el concepto de imitatio (imitación) para vincular la arquitectura con el paisaje, subrayando la importancia de la relación entre la forma arquitectónica y el territorio en el que se emplaza.

La problemática que aborda radica en la evolución y la interpretación de la relación entre arquitectura y naturaleza, que en la tradición clásica se veía como una imitación de los principios de la naturaleza. Sin embargo, en el Renacimiento, este vínculo era interpretado de manera fragmentada, a menudo reduciendo su complejidad y su capacidad para ofrecer soluciones innovadoras y profundas. En este sentido, Palladio identifica y cuestiona esta interpretación superficial, proponiendo un enfoque más integral que considera el paisaje no solo como un fondo, sino como un componente activo en la creación del espacio arquitectónico. Este enfoque requiere un análisis más exhaustivo de las características del lugar (el locus) y de cómo la arquitectura debe responder a las condiciones particulares de cada territorio.

Según Solís & Del Cueto (2023) Palladio, al igual que otros pensadores de su tiempo como Vitruvio, Alberti y Barbaro, propone una solución basada en la idea de que la arquitectura debe estar en diálogo constante con la naturaleza. Este diálogo no solo implica imitarla en términos de proporciones y formas, sino también considerar el lugar específico y sus características geográficas, topográficas y culturales. A través de sus villas, especialmente la Villa Barbaro, Palladio ilustra cómo la arquitectura debe ser una respuesta al paisaje, organizando el espacio en función de las vistas, el uso del terreno y la relación entre los espacios interiores y exteriores. La aplicación del concepto de disegno (diseño) y la atención al detalle en el diseño del espacio subraya la importancia de cada elemento arquitectónico como parte de un todo coherente que responde tanto a la funcionalidad como a la estética del entorno.

Como conclusión la reflexión de Palladio sobre la integración entre naturaleza y arquitectura continúa siendo un referente en la práctica arquitectónica contemporánea. A través de su enfoque innovador, Palladio no solo establece un paradigma de cómo la arquitectura debe considerar el entorno natural, sino que también establece un vínculo duradero entre el espacio arquitectónico y el territorio. Su trabajo, lejos de ser solo una imitación de los clásicos, es una interpretación profunda y adaptativa de los principios antiguos que sigue influyendo en la arquitectura moderna, demostrando la atemporalidad de su pensamiento y su capacidad para seguir respondiendo a las complejas interacciones entre arquitectura, paisaje y territorio.

Aporte de **“Naturaleza-arquitectura. La reflexión de Palladio: diseño, paisaje y territorio”** al proyecto

El enfoque de arquitectura mimética basado en la reflexión de Palladio sobre la relación entre arquitectura y naturaleza sería fundamental en el proyecto de equipamiento turístico en Alpamagalag de Acurios, ya que propone diseñar la arquitectura como un diálogo constante con el paisaje local, adaptándose a sus características geográficas, culturales e históricas. Esto permitiría que el equipamiento turístico no solo sea funcional, sino que se integre de manera respetuosa y armónica con el entorno, reflejando la identidad cultural de la comunidad y ofreciendo a los visitantes una experiencia profunda que promueva la sostenibilidad y el respeto por el territorio, generando una conexión auténtica entre el espacio construido y el paisaje natural.

Martínez (2024) en su investigación **“La Mimética, un instrumento para la sostenibilidad arquitectónica y urbana”** explorar el concepto de la mimética aplicada a la arquitectura y el urbanismo, enfocándose en su capacidad para promover la sostenibilidad y la integración con el entorno natural. En el contexto de la arquitectura contemporánea, presenta como una herramienta clave para lograr un equilibrio entre las construcciones humanas y su entorno, no solo desde un punto de vista estético, si no también funcional. Se centra en cómo la mimética puede transformar los entornos urbanos al integrar los principios ecológicos y mejorar la relación entre el individuo y su medio ambiente, mitigando los efectos negativos de las inclemencias climáticas y promoviendo una arquitectura más eficiente y respetuosa con la naturaleza.

Sin embargo, la arquitectura contemporánea presenta desconexión entre las construcciones urbanas y su contexto natural, impulsada por la globalización y la estandarización de las soluciones arquitectónicas. A medida que las técnicas de construcción se estandarizan a nivel mundial, las ciudades pierden su identidad contextual y natural, afectando tanto la calidad del espacio urbano como la relación de los individuos con su entorno. Esta desconexión no solo se refleja en el aspecto visual de las construcciones, sino también en la funcionalidad de estas, contribuyendo a la aceleración de problemas como el cambio climático y la degradación ambiental.

Propone un uso más consciente y profundo de la mimética en la arquitectura. En lugar de limitarse a un simple camuflaje visual, la mimética debería aplicarse de manera funcional, para que las edificaciones no solo se asemejen al entorno, sino que también contribuyan activamente a su sostenibilidad. Bajo Martínez de Murguía destaca el uso de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales que se adaptan al entorno, optimizando recursos y reduciendo el impacto ambiental. Se debe ir más allá del aspecto visual y convertirse en un sistema eco poético que transforme la arquitectura en un agente activo en la mejora de la calidad de vida urbana. Esto implica la creación de edificios que regulen la temperatura, purifiquen el aire y favorezcan la biodiversidad, lo que mejora la habitabilidad de los espacios y promueve una mayor integración entre lo natural y lo construido.

En conclusión, la mimética no debe ser considerada únicamente como una cuestión superficial de imitación estética, sino como una estrategia funcional que puede transformar la relación entre la arquitectura y el medio ambiente. La propuesta

de integrar principios miméticos en el diseño arquitectónico no solo busca una simbiosis visual con el entorno, sino también un funcionamiento más eficiente y sostenible.

Aporte de **“La Mimética, un instrumento para la sostenibilidad arquitectónica y urbana”** al proyecto

Este enfoque de mimética funcional propuesto por Martínez (2024) sería fundamental dentro del proyecto de equipamiento turístico, ya que ofrece una base teórica para diseñar un espacio que no solo sea visualmente respetuoso con el paisaje, sino que también contribuya activamente a la sostenibilidad del entorno. Aplicar los principios de la mimética permitiría integrar materiales locales y técnicas constructivas tradicionales que optimicen los recursos naturales y reduzcan el impacto ambiental. Además, este enfoque garantizaría que el diseño arquitectónico no solo imite la naturaleza, sino que mejore la habitabilidad del lugar, al incluir características como regulación térmica natural y la promoción de la biodiversidad, lo que enriquecería la experiencia del visitante y fomentaría un turismo más responsable y consciente con el medio ambiente.

De igual manera Vega, Yepes, García & Rodríguez (2025) en su investigación **“Administración Turística: La Arquitectura como parte de la Imagen Percibida de Destinos Turísticos”** propone un análisis integral desde la administración turística que posiciona a la arquitectura como un elemento fundamental en la experiencia del visitante y en la proyección cultural de los territorios. Busca articular el diseño arquitectónico con los principios de sostenibilidad, identidad local y percepción visual, orientando la planificación hacia la creación de entornos funcionales, auténticos y resilientes.

La problemática central identificada por (Vega et al., 2025) se relaciona con la carencia de una visión integral en el desarrollo de los destinos turísticos, donde la arquitectura muchas veces se implementa sin considerar el contexto ecológico, histórico o social del lugar. Esta desconexión provoca una pérdida de autenticidad, disminuye la capacidad de atracción del destino y genera impactos negativos en la experiencia del visitante. Así mismo, se resalta la debilidad en la gestión de la imagen percibida del destino por parte de las autoridades locales, quienes no siempre integran criterios de sostenibilidad ni promueven una colaboración efectiva entre los actores públicos, privados y comunitarios. Esta ausencia de coordinación limita el potencial de los entornos construidos como catalizadores de identidad y valor turístico.

Como respuesta a esta problemática Vega, Yepes, García & Rodríguez (2025) plantean una estrategia centrada en el diseño arquitectónico sensible al lugar, inspirado en teorías como la fenomenología del lugar de Norberg Schulz, la arquitectura orgánica de Wright y el enfoque urbano perceptual de Cullen. Estas corrientes teóricas promueven una arquitectura que no solo se inserte en el paisaje, sino que lo exalte, promoviendo secuencias visuales enriquecedoras y experiencias multisensoriales que vinculen emocionalmente al visitante con el entorno. Asimismo, se destaca la aplicación de modelos de capacidad de carga que integran variables ambientales, sociales y de gestión, garantizando un desarrollo turístico equilibrado y sostenible.

En conclusión, la arquitectura debe ser concebida como una herramienta estratégica en la consolidación de la imagen percibida de los destinos turísticos, siendo capaz de comunicar

visual y simbólicamente los valores culturales y ecológicos del lugar. Esta visión coincide con los fundamentos de la arquitectura mimética, al priorizar la integración del diseño arquitectónico con el entorno natural y cultural. La gestión eficaz de la imagen percibida, sustentada en principios de sostenibilidad, participación comunitaria y uso de tecnologías de información, se presenta como un eje central para el fortalecimiento de la identidad local y la competitividad de los destinos. Por tanto, este estudio constituye un referente teórico relevante para fundamentar el análisis de la arquitectura mimética dentro de la planificación turística contemporánea.

Aporte de **“Administración Turística: La Arquitectura como parte de la Imagen Percibida de Destinos Turísticos”** al proyecto

El enfoque de **“Administración Turística: La Arquitectura como parte de la Imagen Percibida de Destinos Turísticos”** propuesto por Vega, Yepes, García & Rodríguez (2025), destaca la necesidad de integrar el diseño arquitectónico con la identidad local y el entorno natural. Aplicando estos principios, el proyecto permitiría crear un espacio turístico que no solo sea funcional, sino que también refleje y resalte la cultura local y el paisaje, mejorando la experiencia del visitante. Además, al considerar la percepción visual, se lograría un equilibrio entre la preservación del entorno y el desarrollo turístico, lo que garantizaría que el equipamiento turístico no solo sea atractivo, sino que también fortalezca la identidad de la comunidad y promueva un turismo responsable y respetuoso con el lugar.

De este modo el artículo de López (2024) **“Turismo Experiencial y su impacto positivo en las Comunidades Locales. Claves para un turismo transformador a través de la inversión sostenible”** aborda la transformación que está experimentando el sector turístico, destacando cómo el turismo experiencial, centrado en las emociones y en una conexión más profunda con la naturaleza y las comunidades locales, está cambiando la manera en que las personas interactúan con los destinos turísticos. El objetivo es mostrar cómo el turismo experiencial ofrece una alternativa sostenible al turismo masivo, creando experiencias auténticas y personalizadas que, además de enriquecer al turista, generan impactos positivos en las comunidades locales. De manera específica, el artículo examina cómo las comunidades han adoptado este modelo de turismo, destacando ejemplos de destinos en los que el turismo experiencial ha permitido preservar las tradiciones culturales, promover la sostenibilidad ambiental y fomentar el desarrollo económico local.

López (2024) señala que el turismo convencional, basado en el modelo masivo y en la explotación de recursos, ha tenido consecuencias negativas tanto para los destinos como para las comunidades que los habitan. El turismo de masas ha sido responsable de la saturación de destinos turísticos, la homogeneización de las experiencias y, en muchos casos, de la pérdida de la autenticidad cultural. A su vez, este tipo de turismo ha contribuido a la degradación del medio ambiente y ha generado impactos sociales negativos en las comunidades locales, que a menudo ven sus tradiciones desplazadas por el modelo turístico dominante. La falta de sostenibilidad y de respeto por las particularidades culturales y ambientales de los destinos es uno de los principales problemas que se destacan en el artículo.

Como solución a estos problemas López (2024) promueve el turismo experiencial, un modelo que busca ofrecer experiencias

auténticas, sostenibles y emocionalmente enriquecedoras tanto para los turistas como para las comunidades. Este tipo de turismo pone el foco en la inmersión del turista en las tradiciones locales, el respeto por el entorno natural y la participación de las comunidades locales. Las comunidades, al ser las principales protagonistas del proceso, no solo conservan sus tradiciones y cultura, sino que también se benefician económicamente del turismo de una manera equitativa. El turismo experiencial se basa en la creación de productos y servicios turísticos que valoren la autenticidad, las narrativas locales y la conexión profunda con el entorno. Además, se propone la integración de la arquitectura bioclimática y el diseño sostenible en los proyectos turísticos, lo que minimiza el impacto ambiental y garantiza la conservación de los ecosistemas locales. Este modelo promueve una forma de viajar consciente, que respeta el entorno y promueve la sostenibilidad.

En conclusión, el turismo experiencial, gestionado de manera responsable y sostenible, no solo representa una oportunidad para ofrecer experiencias auténticas a los turistas, sino que también puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo y la transformación positiva de las comunidades locales. La implementación de este modelo de turismo permite un intercambio cultural enriquecedor, fortalece las economías locales, preserva las tradiciones y promueve la conservación del medio ambiente. La clave para el éxito del turismo experiencial radica en la colaboración entre las comunidades locales, los diseñadores, los gestores culturales y las instituciones, con un enfoque integral que priorice el bienestar social y ambiental. Este tipo de turismo, al involucrar a los habitantes locales como agentes activos, puede contribuir a la creación de un sistema turístico más justo, inclusivo y sostenible.

Aporte de **“Turismo Experiencial y su impacto positivo en las Comunidades Locales. Claves para un turismo transformador a través de la inversión sostenible”** al proyecto

El enfoque de turismo experiencial propuesto por López (2024) sería fundamental ya que promueve un modelo que no solo ofrece una experiencia auténtica para los turistas, sino que también beneficia directamente a la comunidad. Implementar este modelo en el proyecto ayudaría a preservar las tradiciones culturales, fomentar el desarrollo económico local de manera sostenible y reducir el impacto negativo del turismo masivo. Además, al integrar prácticas como el diseño sostenible, el equipamiento turístico no solo respetaría el entorno natural, sino que también ofrecería una experiencia más enriquecedora para los visitantes, conectándolos de manera más profunda con la cultura y el paisaje de Alpamagalag de Acurios.

En otro ámbito la investigación de la Organización Mundial del Turismo-OMT (2021) **“Promover el desarrollo del turismo mediante la propiedad intelectual”** destaca cómo los distintos elementos protegibles por la propiedad intelectual como las marcas, indicaciones geográficas, obras arquitectónicas y diseño industrial pueden ser gestionados estratégicamente para incrementar el valor y la competitividad de los destinos turísticos. La investigación pretende servir como guía tanto para responsables políticos como para actores locales, promoviendo el uso de la PI como un recurso para potenciar la identidad territorial, generar ingresos y fomentar la innovación en el sector turístico.

La investigación identifica como problemática principal la falta de conciencia, uso estratégico y capacidad institucional respecto al potencial de la propiedad intelectual en el sector turístico. Esta carencia genera una pérdida de oportunidades para formalizar activos intangibles propios de los territorios, como expresiones culturales, patrimonio arquitectónico, gastronomía, y productos locales con denominación de origen. La ausencia de políticas públicas que integren la PI en las estrategias de desarrollo turístico genera brechas entre la riqueza cultural existente en muchos territorios y su proyección efectiva como valor diferenciador en el mercado global. Asimismo, se denuncia una fragmentación en la gestión interinstitucional que limita la cooperación entre organismos turísticos, culturales y de propiedad intelectual.

Como solución, la Organización Mundial del Turismo-OMT (2021) propone una integración transversal de la propiedad intelectual en las políticas de desarrollo turístico. Entre las estrategias sugeridas se encuentran: el registro y protección de marcas turísticas territoriales; la valorización de la arquitectura y del diseño como obras protegidas bajo derecho de autor; la promoción de indicaciones geográficas como distintivos de calidad y autenticidad; y la implementación de modelos de gobernanza que fomenten la participación comunitaria en la gestión de los recursos culturales. También se destacan casos prácticos de países que han logrado fortalecer sus destinos turísticos mediante el uso coordinado de instrumentos de PI, lo cual refuerza la necesidad de capacidades técnicas y de sensibilización en los diferentes niveles institucionales y sociales.

En conclusión se reafirma que la propiedad intelectual constituye un recurso estratégico para el desarrollo sostenible del turismo. Su adecuada gestión puede contribuir significativamente a preservar la identidad cultural, fomentar la innovación en los servicios y productos turísticos, y aumentar la competitividad de los destinos en un entorno globalizado. Para el enfoque de arquitectura mimética, este análisis resulta especialmente relevante, pues la protección legal de diseños arquitectónicos vinculados a tradiciones locales permite garantizar tanto su preservación como su valorización económica. Así, la propiedad intelectual emerge como un puente entre la autenticidad cultural y el aprovechamiento turístico sostenible, aportando una dimensión jurídica e institucional al diseño arquitectónico sensible al lugar.

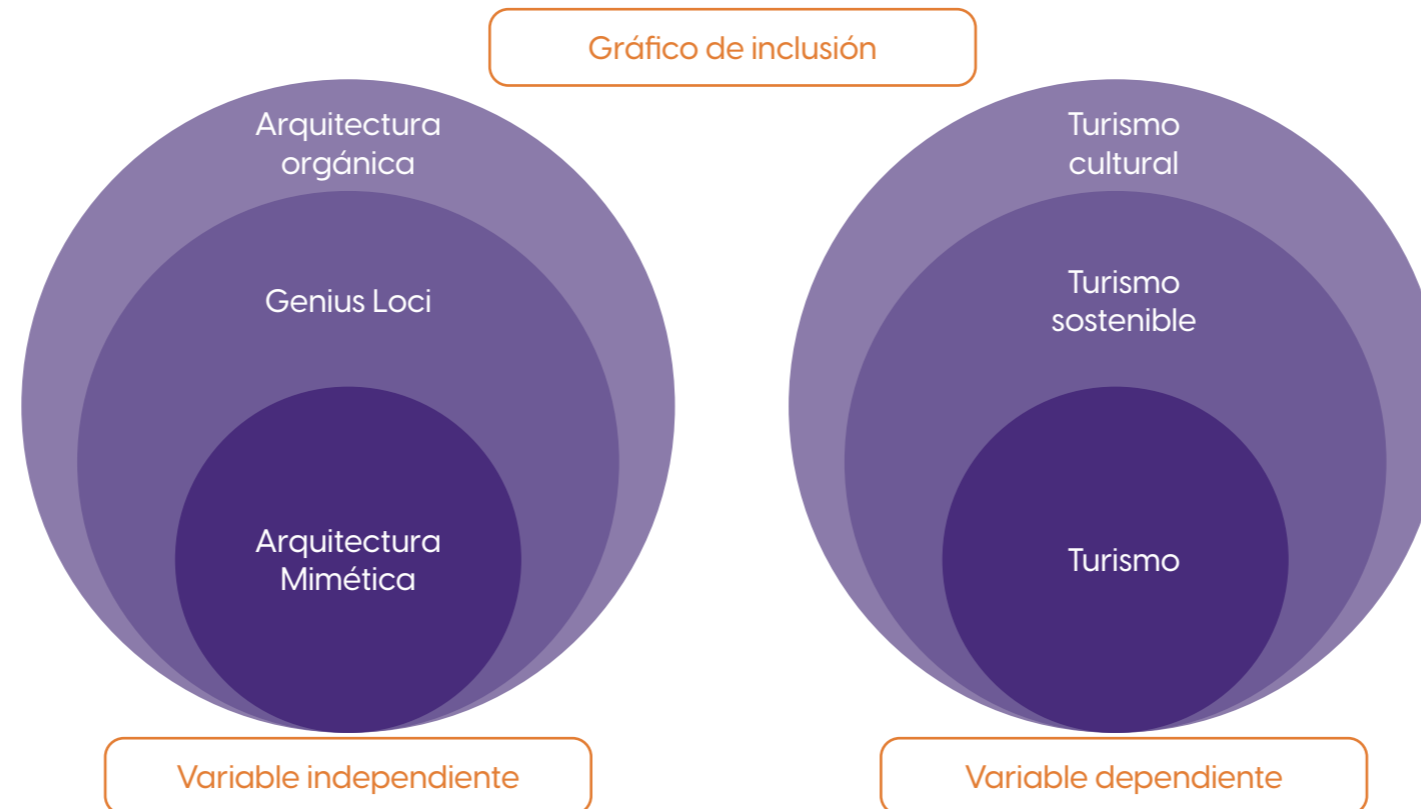
Aporte de **"Turismo Promover el desarrollo del turismo mediante la propiedad intelectual"** al proyecto

El enfoque de la propiedad intelectual (PI) propuesto por la OMT (2021) es clave para mi proyecto de equipamiento turístico en Acurios porque ofrece un marco para proteger y valorizar los elementos culturales y arquitectónicos de la comunidad, lo que puede incrementar su competitividad y autenticidad. Al aplicar estos principios, puedo asegurar que el diseño arquitectónico y los productos locales sean formalmente protegidos y reconocidos, evitando la explotación indebida y garantizando su preservación y desarrollo sostenible. Esto no solo favorecería la identidad cultural de la comunidad, sino que también generaría ingresos sostenibles a través de la promoción de productos autóctonos, como artesanías o gastronomía, que pueden ser protegidos mediante marcas o denominaciones de origen. Además, la integración de la propiedad intelectual en las políticas turísticas puede fortalecer la colaboración entre las autoridades locales y las comunidades.

MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Figura O6. Gráfico de inclusión



ARQUITECTURA MIMÉTICA

La arquitectura mimética busca que la arquitectura refleje o se integre con el contexto natural y cultural en el que se encuentra. La idea es que los edificios imiten las características del paisaje circundante para lograr una relación armoniosa entre lo construido y lo natural. En lugar de imponer una arquitectura ajena al lugar, se busca una simbiosis donde la edificación parece surgir del mismo terreno.

Teoría de la imitación: La imitación o "mimesis" en la arquitectura se refiere a la capacidad de los edificios para reflejar el entorno o los patrones naturales que los rodean. Esta idea se remonta a las reflexiones filosóficas de Aristóteles sobre la mimesis en el arte, pero aplicada al diseño arquitectónico.

Autonomía cultural y respeto al lugar: Filósofos como Kenneth Frampton y Léon Krier exploran cómo la arquitectura mimética ayuda a preservar la identidad cultural local, permitiendo que el entorno urbano respete las características históricas y naturales de un sitio sin alienarse.

GENIUS LOCI

El concepto de genius loci, o "espíritu del lugar", proviene de la idea de que cada lugar tiene una esencia única que lo define. Esta esencia debe ser respetada por los arquitectos y diseñadores al crear nuevas intervenciones en el paisaje o la ciudad. La arquitectura debe dialogar con el lugar, no dominarlo.

Fenomenología y lugar: Christian Norberg-Schulz es uno de los principales teóricos que exploró este concepto en su obra *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture* (1979). Según Norberg-Schulz, la arquitectura debe capturar la esencia del lugar para crear un sentido de pertenencia y conexión emocional con el espacio.

Percepción cultural y sensorial: La arquitectura que respeta el genius loci busca crear una experiencia sensorial y emocional para los usuarios al relacionarse profundamente con el contexto natural y cultural.

ARQUITECTURA ORGÁNICA

La arquitectura orgánica es un enfoque arquitectónico que busca integrar los edificios de manera fluida con el entorno natural, como si formaran parte de él. Este tipo de arquitectura se inspira en la naturaleza y sus procesos, promoviendo la idea de que los edificios deben surgir de su contexto físico y cultural.

Sinergia con la naturaleza: El arquitecto Frank Lloyd Wright, uno de los principales exponentes de la arquitectura orgánica, desarrolló la idea de que la arquitectura debe conectar a las personas con la naturaleza. Su obra, como la Casa de la Cascada (Fallingwater), ejemplifica este enfoque.

Ética y sostenibilidad: Wright argumentaba que el diseño arquitectónico debe ser sostenible y reflejar el carácter único del lugar donde se construye, utilizando materiales locales y formas

que se adapten al paisaje.

TURISMO

El turismo es un fenómeno complejo que involucra el desplazamiento de personas fuera de su entorno habitual, con el objetivo de disfrutar de nuevas experiencias en otros lugares, ya sea por ocio, negocios, cultura o recreación. Se estudia no solo desde un enfoque económico, sino también social y cultural.

El turismo y su impacto en el espacio: John Urry, en su libro *The Tourist Gaze* (1990), analiza cómo los turistas "miran" los lugares a través de una construcción cultural y social de esos destinos, que no solo afectan a los turistas, sino también a las comunidades receptoras.

Evolución del destino turístico: Richard Butler en su teoría sobre el ciclo de vida de los destinos turísticos aborda cómo los destinos pasan por varias fases (descubrimiento, crecimiento, madurez y declive), sugiriendo que la gestión adecuada es clave para prolongar la sostenibilidad del destino.

TURISMO SOSTENIBLE

El turismo sostenible hace referencia a prácticas turísticas que no agoten los recursos naturales, respeten la cultura local y beneficien a las comunidades receptoras a largo plazo. El concepto nace de la necesidad de equilibrar el desarrollo turístico con la conservación del medio ambiente y el bienestar social.

Equilibrio entre desarrollo y conservación: Helena Norberg-Hodge, en su obra sobre el turismo en Ladakh, destaca la importancia de un turismo que respete y promueva las tradiciones locales, mientras que fomente la conservación del medio ambiente y el uso racional de los recursos.

Turismo responsable: El turismo sostenible aboga por el respeto al entorno natural y la cultura local, evitando la explotación desmedida de los recursos.

TURISMO CULTURAL

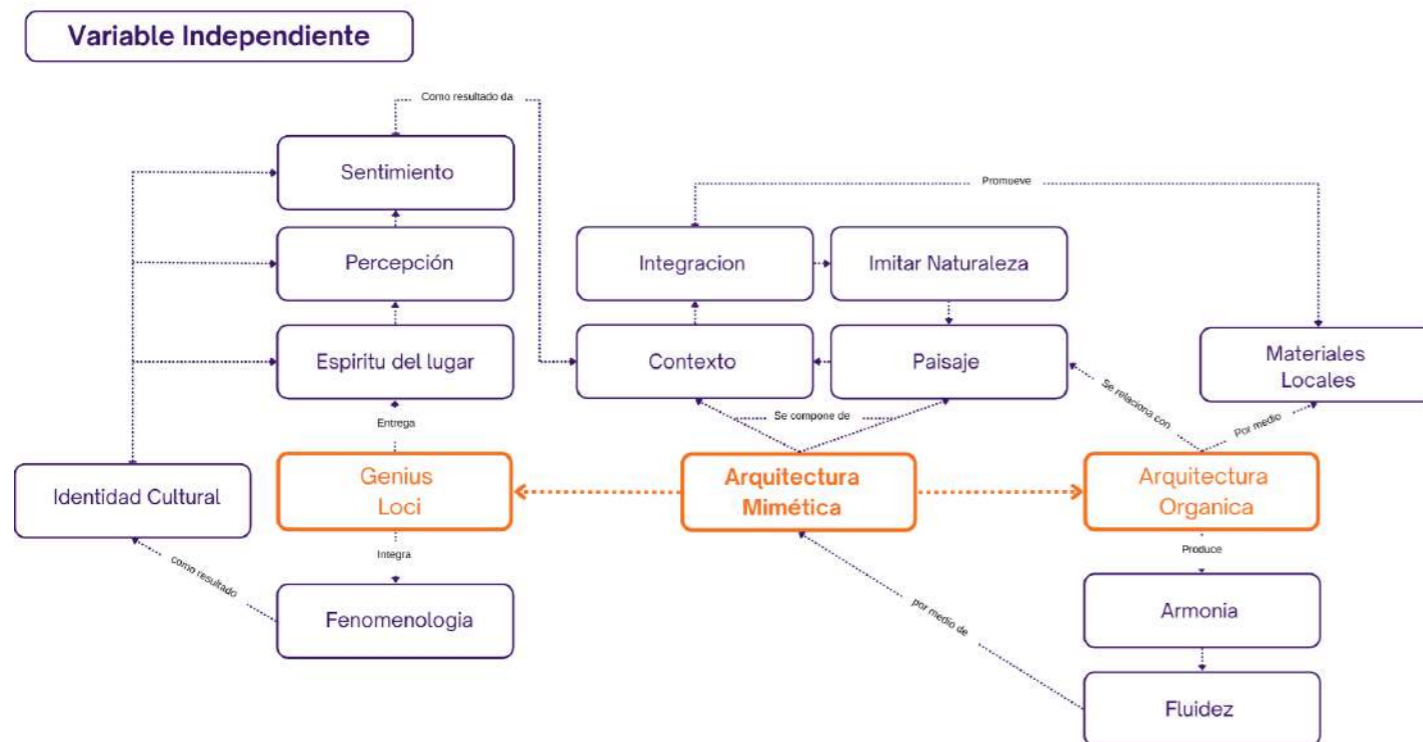
El turismo cultural involucra la visita a lugares con un alto valor cultural, histórico y artístico. Su objetivo es promover el intercambio cultural y el conocimiento de las tradiciones locales, además de contribuir al desarrollo económico a través de la valorización del patrimonio.

Revitalización de comunidades: Greg Richards, en su obra *Cultural Tourism: Europe at the Crossroads* (1996), destaca cómo el turismo cultural puede ser un motor para la revitalización de comunidades, promoviendo la preservación del patrimonio y la identidad local.

Impacto cultural y económico: El turismo cultural se enfoca en cómo el turismo puede ayudar a conservar el patrimonio cultural y generar beneficios económicos para las comunidades, mientras respeta las tradiciones y las formas de vida locales.

RED CONCEPTUAL

Figura O7. Red conceptual Variable Independiente



En primer lugar, se puede decir que el termino mimesis, mimética, como concepto, inicio su origen con las primeras interpretaciones de filósofos como: Aristóteles y Platón los cuales han sido de suma importancia para el desarrollo de los conceptos clave que están presentes en distintas áreas, como la literatura, la filosofía, el arte y la arquitectura.

Enfocándonos en el ámbito arquitectónico, si bien no existe un único autor que haya acuñado el término Arquitectura Mimética, varias corrientes y pensadores han influido en su desarrollo.

Por su parte Aristóteles (1995) define la mimesis como "La imitación de la acción, y el arte busca representar lo que es posible que ocurra, no lo que ocurre necesariamente", es decir la mimesis no es simplemente una copia exacta de la naturaleza, sino que representa una acción que imita las emociones y experiencias humanas para enseñar y provocar reflexión.

Por otro lado, Platón (2005) define la mimesis como "El arte es, por lo tanto, una imitación de la naturaleza, y en esta imitación los artistas producen no la realidad verdadera, sino una imagen de una imagen" es decir Platón en base al arte lo considera una imitación del mundo material, no tiene ninguna capacidad de acercar a las personas a la verdad y el conocimiento. De hecho, argumenta que puede ser peligroso para la moralidad y el pensamiento racional

Sin embargo, Kenneth Frampton un teórico y crítico de la arquitectura en su investigación Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture, no utiliza el término "mimesis" de manera explícita, pero su enfoque sobre la arquitectura tectónica refleja una mimesis contextual, en la que los edificios deben estar en

diálogo con su entorno. Propone que la arquitectura debe ser una respuesta honesta al lugar, a los materiales y a la cultura en la que se sitúa, en lugar de seguir modas o replicar formas sin conexión.

Recapitulando las ideologías de los mencionados teóricos no se puede definir quién es el principal autor sin embargo sus posturas son de suma importancia para la evolución del término dentro de la arquitectura haciendo referencia a que este sería más un enfoque arquitectónico, que busca integrar los diseños con el entorno, el contexto, la naturaleza, la cultura o la sociedad. Inspirándose en las formas y estructura de la naturaleza, utilizando materiales, técnicas y estéticas culturales o sociales que se armonicen con el contexto del lugar.

De esta manera la ideología de Frank Lloyd Wright sobre la arquitectura orgánica, expresada en su libro The Natural House, se centra en la integración total de los edificios con la naturaleza. Según Wright (1954), "La casa debe ser una extensión del terreno, no una invasión al paisaje" (p. 22). En este contexto, el arquitecto aboga por el uso de materiales locales y el respeto por el entorno natural, argumentando que los edificios deben formar una unidad con armonía según su contexto.

Por otro lado, la ideología de Juhani Pallasmaa, expuesta en su libro La Fenomenología de la Arquitectura, propone una arquitectura sensorial en la que los espacios no solo se perciben visualmente, sino que involucran los cinco sentidos. Sostiene que la arquitectura debe ser una experiencia vivida, capaz de conectar emocionalmente con el lugar y sus habitantes. En este sentido, Pallasmaa (1996) afirma que "La arquitectura debe involucrar todos los sentidos y crear una relación profunda con el entorno" (p. 15)

Al comparar las ideologías de Frank Lloyd Wright y Juhani Pallasmaa, ambos autores destacan la importancia de una relación profunda con el entorno. Sin embargo, cada uno enfrenta desafíos en su aplicación. La ideología de Wright se ve limitada en contextos urbanos contemporáneos, donde la naturalidad y el uso de materiales locales no siempre son viables. Por otro lado, la propuesta de Pallasmaa es difícil de aplicar de manera coherente en proyectos comerciales o grandes desarrollos urbanos debido a su enfoque sensorial y experiencial.

Para el desarrollo de un Equipamiento Turístico en la comunidad Alpamalg de Acuros, la ideología de Wright se ajusta de manera adecuada, ya que el proyecto no se encuentra en un entorno urbano. Esto reduce significativamente las dificultades asociadas con la aplicación de su enfoque, permitiendo una integración más armónica con el paisaje natural.

Del mismo modo al analizar la visión de Norberg-Schulz, se destaca su énfasis en captar el "espíritu del lugar" o genius loci. Su ideología sostiene que los edificios no solo deben estar estéticamente vinculados al paisaje, sino que deben reflejar y reforzar la identidad de un lugar, teniendo en cuenta su historia, cultura y contexto físico. En palabras de Schulz (1980), "La arquitectura debe ser una expresión del lugar; debe reforzar y dar sentido a la experiencia humana del lugar" (p. 45).

Por el contrario, Alvar Aalto enfatiza que la arquitectura debe responder a las necesidades humanas y estar en armonía con el entorno natural. Sus diseños están profundamente influenciados por el paisaje, mostrando cómo la arquitectura puede promover el bienestar humano al integrar el entorno natural en los espacios habitables. Según Aalto (1963), "La arquitectura debe ser una respuesta directa a las necesidades humanas, pero también debe ser una respuesta al contexto natural" (p. 78).

Al analizar las posturas de Norberg-Schulz y Alvar Aalto ambos destacan su énfasis en promover el bienestar humano de forma que refleje refuerce la identidad de un lugar, teniendo en cuenta su historia, cultura y contexto físico al integrarlo el entorno natural, Sin embargo, la postura de Schulzes fundamenta la creación de una arquitectura contextualizada, pero puedes ser visto como demasiado idealista. No siempre es posible captar completamente la esencia del lugar, ya que los lugares están en constante cambio y las identidades culturales pueden ser complejas y multifacética, por otro lado, la postura de Aalto es excepcional en la creación de espacios que invitan a la reflexión y el bienestar, pero su enfoque puede ser más complicado de implementar en proyectos a gran escala, como los turísticos, donde se debe balancear la estética, la funcionalidad y la sostenibilidad económica

Para la presente investigación, la postura de Norberg-Schulz y su concepto de Genius Loci se adecuad de manera más simbiótica al Equipamiento Turístico en la comunidad Alpamalg de Acuros reforzando la idea de que la arquitectura no debe ser ajena al lugar, sino que debe expresar su esencia, este enfoque es particularmente útil en proyectos turísticos, donde la autenticidad y el respeto por el contexto local son claves. Además, la relación entre la arquitectura y el lugar ayuda a fortalecer la identidad territorial, un aspecto fundamental en el turismo cultural

En segundo lugar, el término "turismo" ha sido utilizado a lo largo de la historia, pero se puede rastrear su origen a través de

varios autores y pensadores. Sin embargo, aunque el termino ha sido utilizado de forma general, los estudios académicos del turismo comenzaron a tomar forma con autores como Johan Rudolf o el sociólogo John Urry, quien en su obra The Tourist Gaze analizó cómo el turismo se ha desarrollado en las sociedades modernas y cómo los turistas "miramos" los lugares que visitamos.

Del mismo modo, Helena Norberg-Hodge, en su investigación Cultural Tourism: Europe at the Crossroads, propone una teoría en la que el turismo no se considera solo un factor económico, sino una herramienta potencial para fortalecer las comunidades locales y preservar sus tradiciones y entorno natural. Su visión aboga por un turismo sostenible que respete tanto el medio ambiente como la cultura local. En este contexto, Norberg (1991) afirma que: "El turismo en Ladakh, inicialmente impulsado por la llegada de visitantes externos, ha mostrado tanto aspectos positivos como negativos. El turismo puede ser una herramienta poderosa para la conservación cultural, siempre que se gestione con respeto y colaboración con las comunidades locales" (p. 35).

Por el contrario, Richard Butler desarrolla la teoría del ciclo de vida de los destinos turísticos, que describe cómo un destino turístico pasa por diferentes fases, desde su descubrimiento hasta su madurez y posible declive. Butler advierte que, aunque el turismo puede ser beneficioso para los destinos, si no se gestiona adecuadamente, puede llevar al agotamiento de los recursos y la saturación del lugar. En su investigación The Concept of a Tourist Area Cycle of Evolution: Implications for Management of Resources, Butler (1980) afirma que: "El turismo puede ser una fuerza impulsora del desarrollo de destinos, pero si no se gestiona de manera sostenible, puede llevar a la saturación de los lugares y al deterioro de sus recursos arquitectónicos y naturales" (p. 8).

La Postura de Helena Norberg-Hodge es la más adecuada para impulsar el desarrollo turístico en la comunidad Alpamalg de Acuros mediante arquitectura mimética, la ideología de su enfoque en el turismo sostenible que respeta tanto el medio ambiente como la cultura local es fundamental para evitar la saturación del lugar, un aspecto que puede ser especialmente relevante en una comunidad con un entorno natural y cultural valioso, como la de Alpamalg de Acuros.

Norberg-Hodge aboga por el turismo como una herramienta para fortalecer las comunidades locales y preservar sus tradiciones y entorno natural, lo que puede integrarse bien con la arquitectura mimética, la cual busca fusionar las construcciones con el paisaje y la cultura circundante. Esto no solo fomenta un desarrollo turístico armónico, sino que también garantiza que el entorno cultural y natural no se vea afectado negativamente.

En contraste, la teoría de Richard Butler sobre el ciclo de vida de los destinos turísticos podría aplicarse, pero sus advertencias sobre la saturación y agotamiento de recursos podrían hacer más difícil el sostenimiento de un desarrollo turístico a largo plazo si no se gestionan adecuadamente los recursos naturales y arquitectónicos. La saturación y el declive podrían evitarse si se sigue el enfoque de Norberg-Hodge, gestionando el turismo de manera que beneficie a la comunidad sin comprometer su cultura ni su entorno.

Por su parte, Greg Richards en su investigación Cultural tourism: Europe at the crossroads. Tourism Management propone que el turismo cultural, especialmente en áreas rurales y patrimoniales, puede ser utilizado como una herramienta para revitalizar

comunidades, promoviendo la preservación de la identidad cultural y el patrimonio. Su teoría se basa en la integración del turismo cultural con el desarrollo económico local, sin sacrificar los valores culturales. En este contexto, Richards (1996) afirma que: "El turismo cultural, basado en la preservación y promoción de la arquitectura y los patrimonios locales, ofrece una oportunidad para que las comunidades se beneficien del flujo de turistas sin perder su identidad" (p. 325).

En cambio, John Urry, en su obra *The Tourist Gaze*, introduce la teoría de la "mirada turística", que sugiere que el turismo no solo consume destinos, sino que también los transforma. Según esta teoría, los turistas experimentan los lugares a través de una "mirada" influenciada por la forma en que esos lugares son presentados y percibidos culturalmente, lo que modifica tanto la percepción de los turistas como la de los residentes locales. Urry (1990) afirma que: "El turismo transforma los lugares, ya que la percepción del turista, influenciada por la arquitectura y el diseño de los espacios, moldea la forma en que se experimentan y valoran esos sitios" (p. 19).

La ideología de Greg Richards es la más adecuada debido a que su enfoque en el turismo cultural como herramienta para revitalizar comunidades y promover la preservación de la identidad cultural se alinea perfectamente con los objetivos de un desarrollo turístico respetuoso y sostenible en una comunidad rural con un fuerte patrimonio cultural, como es el caso de Alpamalag de Acurios. Richards destaca que el turismo cultural, centrado en la preservación de la arquitectura y el patrimonio local, puede ser una vía para que las comunidades se beneficien del flujo de turistas sin perder su identidad, lo cual encaja de manera armónica con el concepto de arquitectura mimética, que busca integrar las construcciones con el contexto cultural y natural sin alterar su esencia.

Por otro lado, la teoría de John Urry sobre la "mirada turística" puede tener implicaciones importantes, ya que sugiere que el turismo puede transformar los lugares mediante la forma en que son percibidos y presentados. Sin embargo, en un contexto de desarrollo turístico sostenible, este enfoque podría ser más problemático, ya que pone énfasis en la percepción del turista, lo que podría llevar a la comercialización de la cultura y el entorno de la comunidad, afectando su autenticidad a largo plazo.

MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

Artículo 14: Reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*, por ende, artículo respalda la necesidad de que el diseño del equipamiento turístico se integre armónicamente con el entorno natural, promoviendo la sostenibilidad ambiental y el bienestar de la comunidad.

Artículo 31: Establece el derecho de las personas al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. Por lo tanto, este artículo fundamenta la creación de espacios turísticos que respeten y valoren las culturas locales, promoviendo la justicia social y el equilibrio territorial.

Artículo 276, numeral 4: Indica que el régimen de desarrollo debe recuperar y conservar la naturaleza y mantener un ambiente sano y sustentable que garantice a las personas y colectividades el acceso equitativo, permanente y de calidad al agua, aire y suelo, y a los beneficios de los recursos del subsuelo

y del patrimonio natural, por lo cual, este artículo enfatiza la importancia de conservar el entorno natural en proyectos de desarrollo, como el equipamiento turístico propuesto, asegurando la sostenibilidad y el acceso equitativo a los recursos naturales.

PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN PUJILÍ (PDOT) 2021–2026

Objetivo General: Convertir al cantón Pujilí en un territorio de importancia económica decisiva, promoviendo el desarrollo ambiental, económico, social e institucional.

Componentes Estratégicos: Incluyen el fortalecimiento del turismo sostenible, la conservación del patrimonio natural y cultural, y la mejora de la infraestructura turística.

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN (COOTAD)

Artículo 54: Establece las competencias exclusivas de los gobiernos autónomos descentralizados municipales, incluyendo la planificación y ejecución de proyectos de desarrollo económico local y turismo, por ende, este artículo proporciona el marco legal para que el gobierno municipal de Pujilí planifique y ejecute proyectos turísticos que fomenten el desarrollo económico y social en su jurisdicción.

Artículo 65: Define las competencias de los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales, entre ellas, la promoción del desarrollo sustentable y la implementación de políticas públicas parroquiales, por lo cual, este artículo respalda la participación del gobierno parroquial de Angamarca en la promoción y ejecución de proyectos turísticos sostenibles que beneficien a la comunidad local.

EN BASE AL COOTAD AL ARTÍCULO 64 DEL MISMO LITERAL G:

Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo (GAD Municipal de Pujilí, 2021)

Este artículo establece el compromiso del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Pujilí con el fomento del turismo como eje de desarrollo territorial. Promueve un modelo de turismo gestionado desde lo local y sustentado por organizaciones comunitarias, lo que se alinea directamente con la propuesta de diseño de un equipamiento turístico basado en la arquitectura mimética en la parroquia Angamarca. Este equipamiento fortalecería las capacidades locales, fomentaría el emprendimiento turístico y contribuiría a la dinamización económica a través de un modelo participativo, sostenible y con identidad territorial

Artículo 2: Promoción del desarrollo económico local con enfoque en la economía social y solidaria

Disposición: Promover los procesos de desarrollo económico local en su jurisdicción, poniendo una atención especial en el sector de la economía social y solidaria, para lo cual coordinará con los otros niveles de gobierno (GAD Municipal de Pujilí, 2021).

Este artículo evidencia la voluntad institucional de fortalecer el desarrollo económico local a través de modelos de economía solidaria, donde las comunidades gestionan de forma directa sus recursos y emprendimientos. La creación de un equipamiento turístico gestionado por la comunidad de Alpamalag de Acurios se inserta perfectamente en este marco, ya que no solo busca ofrecer servicios turísticos, sino también integrar a la población en su planificación, construcción y operación, generando empleo digno, fortaleciendo el tejido organizativo y reduciendo la migración rural

Artículo 46: Formulación participativa

Este artículo interpreta que los planes de desarrollo y de ordenamiento territorial de los gobiernos autónomos descentralizados se formularán y actualizarán con participación ciudadana, aplicando los mecanismos participativos establecidos en la Constitución de la República, la Ley y la normativa expedida por los gobiernos autónomos descentralizados.

CÓDIGO ORGÁNICO DEL AMBIENTE (COA)

Artículo 5: Derecho de la población a vivir en un ambiente sano

Este artículo establece que el derecho a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado comprende:

La conservación, manejo sostenible y recuperación del patrimonio natural, la biodiversidad y todos los elementos que lo componen.

La participación en el marco de la ley de las personas, comunas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos en toda actividad o decisión que pueda producir o que produzca impactos o daños ambientales.

Este artículo en sí respalda la necesidad de que el diseño del equipamiento turístico se integre armónicamente con el entorno natural, promoviendo la sostenibilidad ambiental y el bienestar de la comunidad.

Artículo 7: Deberes comunes del Estado y las personas

Este artículo establece que son deberes del Estado y de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades:

Respetar los derechos de la naturaleza y utilizar los recursos naturales, los bienes tangibles e intangibles asociados a ellos, de modo racional y sostenible.

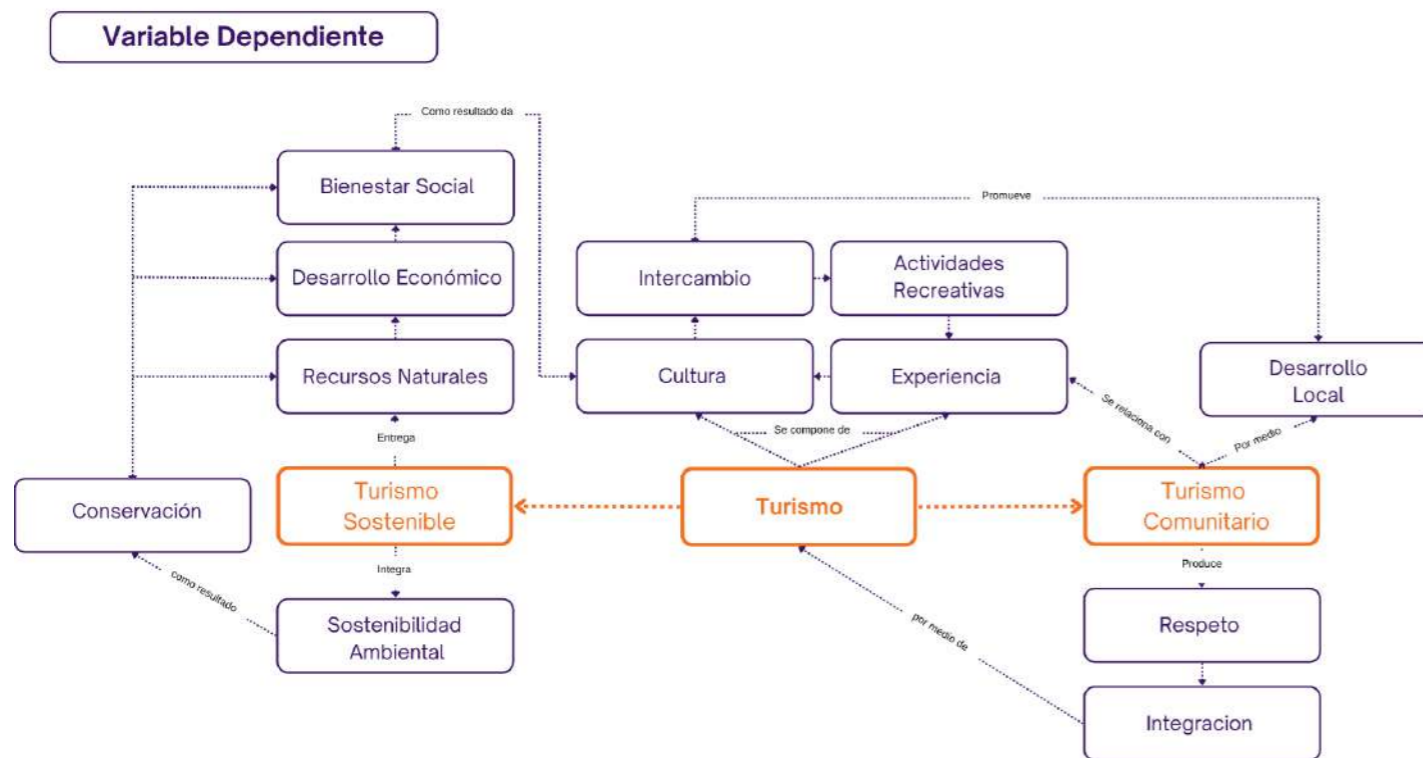
Proteger, conservar y restaurar el patrimonio natural nacional, los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país.

Este artículo enfatiza la responsabilidad compartida en la protección del medio ambiente, lo cual es fundamental para proyectos turísticos que buscan la armonía con el entorno natural.

Artículo 29: Regulación de la biodiversidad

Este artículo regula la conservación de la biodiversidad y el uso sostenible de sus componentes. Asimismo, regula la identificación, el acceso y la valoración de los bienes y los

Figura O8. Red conceptual Variable Dependiente



servicios ambientales, por lo tanto, este artículo proporciona un marco para asegurar que el proyecto turístico conserve la biodiversidad y utilice los recursos de manera sostenible, alineándose con los principios de la arquitectura mimética.

Artículo 30: Objetivos del Estado relativos a la biodiversidad

Este artículo establece que los objetivos del Estado relativos a la biodiversidad son:

Conservar y usar la biodiversidad de forma sostenible.

Mantener la estructura, la composición y el funcionamiento de los ecosistemas, de tal manera que se garantice su capacidad de resiliencia y su posibilidad de generar bienes y servicios ambientales.

Este artículo respalda la implementación de proyectos turísticos que respeten y valoren la biodiversidad, promoviendo la sostenibilidad y la resiliencia de los ecosistemas locales.

Artículo 31: Conservación de la biodiversidad

Este artículo establece que la conservación de la biodiversidad se realizará in situ, mediante la preservación de los ecosistemas y sus componentes en su entorno natural. Este artículo en sí enfatiza la importancia de conservar la biodiversidad en su entorno natural, lo cual es esencial para proyectos turísticos que buscan integrarse armónicamente con el medio ambiente.

Artículo 55: Áreas especiales para la conservación de la biodiversidad

Este artículo establece que se podrán incorporar áreas especiales para la conservación de la biodiversidad complementarias al Sistema Nacional de Áreas Protegidas con el fin de asegurar la integridad de los ecosistemas. Por lo tanto, Este artículo proporciona un marco para identificar y proteger áreas de importancia ecológica en el desarrollo de proyectos turísticos, asegurando la conservación de los ecosistemas locales.

Artículo 80: Biocomercio

Este artículo establece que la Autoridad Ambiental Nacional regulará el biocomercio, considerando los objetivos de la conservación de la biodiversidad, la sostenibilidad social, económica y ambiental, así como la distribución justa de los beneficios. Este artículo respalda la implementación de prácticas de biocomercio en proyectos turísticos, promoviendo la sostenibilidad y la equidad en la distribución de beneficios derivados del uso de la biodiversidad.

Artículo 91: Enfoque ecosistémico

Este artículo establece que el Régimen Forestal Nacional garantizará el carácter multifuncional de los bosques naturales, tanto como fuente de recursos naturales y diversidad biológica, como por su capacidad de proveer diversos servicios ambientales y sociales. Este artículo enfatiza la importancia de considerar los múltiples beneficios de los ecosistemas en el diseño de proyectos turísticos, promoviendo un enfoque integral y sostenible.

LEY ORGÁNICA DE TURISMO DE ECUADOR

Artículo1: Objeto de la Ley

La Ley Orgánica de Turismo tiene como objetivo regular las actividades turísticas en el país, promoviendo la competitividad, la sostenibilidad y el desarrollo del turismo como actividad económica.

Artículo3: Definición de Turismo

Define qué se entiende por turismo en el contexto de la ley, cubriendo tanto el turismo nacional como internacional. Incluye el concepto de los equipamientos turísticos como parte esencial de la infraestructura necesaria para la actividad.

Artículo5: Políticas Públicas del Turismo

Establece que el Estado impulsará políticas públicas orientadas a mejorar el sector turístico, apoyando el desarrollo de los equipamientos turísticos y la infraestructura en los destinos.

Artículo13: Autorización y Control de Actividades Turísticas

Establece la necesidad de obtener permisos para operar equipamientos turísticos y cómo estos deben cumplir con las regulaciones locales y nacionales en cuanto a seguridad, accesibilidad y sostenibilidad.

Artículo15: Promoción del Turismo Sostenible

Establece la obligación de los proyectos turísticos, incluidos los equipamientos turísticos, de adoptar prácticas de sostenibilidad ambiental, social y cultural, como base para la promoción del turismo.

Artículo20: Servicios Turísticos y Equipamientos Turísticos

Regula la prestación de servicios turísticos y la infraestructura necesaria, destacando la importancia de los equipamientos turísticos como hoteles, restaurantes y otros centros de atención al turista.

Artículo22: Incentivos para el Turismo

Este artículo establece incentivos para el desarrollo de proyectos turísticos, lo que puede incluir el desarrollo de nuevos equipamientos turísticos. Estos incentivos pueden ser fiscales y financieros.

Artículo27: Formación y Capacitación

Establece la importancia de la formación y capacitación del personal que trabajará en los equipamientos turísticos, asegurando la calidad en los servicios ofrecidos a los turistas.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DITES (Diseño técnico y sostenibilidad)

La presente investigación aborda el tema Arquitectura mimética y turismo. Diseño de un equipamiento turístico en la comunidad Alpamalag de Acurios, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. Este proyecto se inscribe dentro de la línea de investigación "Diseño técnico y sostenibilidad", la cual se dedica a la concepción y planificación de soluciones arquitectónicas que no solo mejoren la calidad de vida de los habitantes, sino que también promuevan el desarrollo social y económico de la comunidad, respetando y potenciando su entorno natural. Además, esta línea abarca los principios de sostenibilidad, asegurando que los proyectos arquitectónicos sean ambientalmente responsables y estén alineados con los desafíos contemporáneos en cuanto a la conservación y el uso racional de los recursos naturales.

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Estudio y producción del hábitat humano, análisis, innovación, planificación, diseño y construcción

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Cualitativo

Desde el punto de vista de Yvonna S. Lincoln y Egon Guba (1985), el enfoque cualitativo en la investigación es crucial cuando se busca entender las complejidades y las experiencias humanas en su contexto natural. En su teoría, argumentan que el enfoque cualitativo es útil para explorar fenómenos complejos, como la relación entre la arquitectura y el entorno sociocultural de una comunidad.

Por ende, la investigación Arquitectura mimética y turismo. Diseño de un equipamiento turístico en la comunidad Alpamalag de Acurios, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi se enfoca en explorar la influencia de la arquitectura mimética en el desarrollo del turismo sostenible, analizando en profundidad los aspectos culturales, sociales y ambientales del barrio Alpamalag de Acurio. No se busca obtener mediciones numéricas, sino comprender las dinámicas que afectan la integración de la arquitectura mimética en el contexto local.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Documental y de campo

Robert Yin (2009) en Case Study Research defiende el uso de la investigación de campo para estudiar fenómenos en su contexto natural. La investigación se desarrollará directamente en el territorio de estudio, que es el barrio Alpamalag de Acurios, en el cantón Pujilí. Este enfoque permite observar y analizar de manera directa los aspectos socioculturales, físicos y ambientales que afectan la potencialidad del turismo en la zona.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Exploratorio

Según John W. Creswell (2014), la investigación exploratoria se utiliza para identificar problemas o situaciones poco estudiadas, proporcionando un diagnóstico inicial del contexto. Este nivel es crucial para observar y diagnosticar las características socioculturales y físicas de Alpamalag, lo que permitirá comprender las dinámicas locales que afectan el potencial turístico de la zona.

Descriptivo

Harry T. Reis (2000) enfatiza que la investigación descriptiva permite analizar las características y necesidades de una comunidad, lo que es esencial en el diseño de espacios. En este nivel, se busca comprender las necesidades espaciales y funcionales del equipamiento turístico, lo cual se logra a través de entrevistas y estudios de casos. Este enfoque es clave para la selección de un tipo de equipamiento acorde con las características del territorio.

Proyectual

Peter Zumthor (2006) en su obra Thinking Architecture subraya la importancia de la síntesis en el diseño arquitectónico, en la que el proceso investigativo se traduce en una solución concreta. En este nivel, la investigación se centra en desarrollar estrategias de diseño que apliquen los principios de la arquitectura mimética, adaptadas al contexto cultural y ambiental del lugar, para dar lugar a un equipamiento turístico que favorezca el turismo sostenible.

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Revisión bibliográfica y observación directa

La revisión bibliográfica es una técnica fundamental que permite establecer el marco teórico y el contexto de la investigación. Creswell (2014) en su investigación Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches menciona que este enfoque es esencial para comprender los desarrollos previos sobre el tema de estudio y permite enmarcar la investigación dentro de una base sólida de conocimientos existentes. La observación directa es una técnica cualitativa clave para obtener datos detallados sobre el comportamiento y el uso del espacio, permitiendo a los investigadores capturar información sobre el entorno físico y social directamente desde el contexto real.

Entrevistas y análisis de referentes

Patton (2002) en su investigación Qualitative research & evaluation methods menciona que las entrevistas son herramientas poderosas para recopilar información detallada y rica, especialmente cuando se busca comprender fenómenos complejos. El análisis de referentes permite estudiar proyectos similares o casos previos, lo que ayuda a orientar el diseño y la implementación del proyecto, proporcionando ejemplos que guían las decisiones del investigador.

Sistematización proyectual, diseño conceptual, desarrollo conceptual

Zumthor (2006) en su investigación Thinking architecture describe el diseño conceptual como el proceso creativo donde las ideas iniciales se transforman en soluciones viables, lo que permite explorar cómo el diseño se ajusta a las necesidades del contexto y los usuarios. El desarrollo conceptual es un paso crucial para concretar la visión inicial y ajustarla a la realidad del proyecto, asegurando que el diseño final cumpla con los objetivos planteados en el marco teórico y conceptual de la investigación.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Fichas de observación

Según Bernard (2006) en su investigación Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches afirma que las fichas de observación permiten registrar detalles observacionales y realizar un análisis sistemático de las interacciones sociales y el uso del espacio.

Ficha de lectura

Creswell (2014) En su investigación Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches afirma que la ficha de lectura facilita la organización y análisis de la literatura clave que informará el marco teórico de tu investigación, permitiendo la extracción de citas relevantes y resúmenes de las obras consultadas.

Mapeo Contextual

Bourdieu (1990) en su investigación The logic of practice afirma que el mapeo contextual permite comprender cómo el espacio físico y social se configura en la comunidad, lo cual es crucial para interpretar las interacciones y dinámicas del lugar. Bourdieu (1990) argumenta que la geografía social y los espacios influyen directamente en las prácticas sociales y culturales.

Ficha de estudios de casos

La ficha de estudios de casos permite analizar ejemplos previos de proyectos de arquitectura mimética o turismo sostenible. Yin (2009) en su investigación Case study research: Design and methods defiende el uso de estudios de caso como herramienta para examinar fenómenos en su contexto natural.

Guía de entrevistas

La guía de entrevistas establece las preguntas y temas a explorar en las entrevistas. Kvale (2007) en su investigación Doing interviews subraya la importancia de tener guías bien estructuradas para obtener datos relevantes mientras se mantiene la flexibilidad necesaria para adaptarse a las respuestas de los participantes.

Formato Arquitectónico y Bocetos preliminares

El formato arquitectónico y los bocetos preliminares son esenciales para visualizar el concepto inicial del proyecto. Frampton (1992) en su investigación Modern architecture: A critical history enfatiza que el proceso de diseño debe ser una interpretación continua del contexto, que se refleja en los primeros esquemas de diseño.

Desarrollo Conceptual

El desarrollo conceptual sigue el enfoque de diseño basado en las necesidades de la comunidad. Alexander (1979). The timeless way of building afg afirma que la evolución del concepto refleja un proceso continuo de adaptación al lugar, al usuario y al entorno.

MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Matriz de resumen

Miles y Huberman (1994) en su investigación Qualitative data analysis: An expanded sourcebook recomiendan el uso de matrices para estructurar la información y facilitar su análisis.

Matriz de resultados

Creswell (2014) en su investigación Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches afirma que la matriz de resultados permite organizar y sintetizar los hallazgos clave del estudio, ayudando a vincular los resultados con los objetivos del proyecto.

Idea generadora del proyecto

Zumthor (2006) en su investigación Thinking architecture afirma que el desarrollo de las ideas es clave en el proceso de diseño arquitectónico, permitiendo transformar la visión inicial en una solución concreta.

Tabla O2. Tabla de Técnicas e Instrumentos

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS									
Problema	Objetivo General	Causas	Preguntas	Objetivo Específico	Enfoque	Actividades	Técnica	Instrumentos	Resultados
		Escasos análisis sobre la situación actual de los equipamientos turísticos	Cual es la situación actual de la comunidad	Analizar el contexto socio cultural y físico ambiental de la comunidad, mediante la observación y revisión documental.	Cualitativo	Visita de campo	Revisión bibliográfica y observación directa	Fichas de observación Ficha de lectura	Matriz de resumen
						Revisión bibliográfica		Mapeo Contextual	
Déficit de equipamiento turístico que impulse el desarrollo económico, preserve la identidad cultural y proteja el medio ambiente en la comunidad Alpamalag de Acurios cantón Pujilí provincia de Cotopaxi.V	Diseñar un equipamiento turístico basado en principios de arquitectura mimética que impulse el turismo y mejore la calidad de vida de los habitantes de la comunidad Alpamalag de Acurios, mediante la integración armónica con el paisaje natural.	Insuficientes estudios sobre las necesidades espaciales & funcionales de los equipamientos turísticos	Que necesidades espaciales y funcionales se sugiere para la implementación de un equipamiento turístico	Identificar las necesidades espaciales y funcionales de un equipamiento turístico, mediante entrevistas y estudio de casos	Cualitativo	Revisión bibliográfica	Entrevistas y Análisis de referentes	Ficha de estudios de casos	Matriz de resultados
						Análisis de información		Guía de entrevistas	
		Inadecuadas estrategias de diseño para los equipamientos turísticos	Como formular estrategias de diseño que beneficien a los habitantes y la biodiversidad	Formular estrategias de diseño para un equipamiento turístico basado en la arquitectura mimética	Cualitativo	Diseño	Sistematización proyectual, diseño conceptual, desarrollo conceptual	Formato Arquitectonico Bocetos preliminares	Matriz de resultados
						Esquemmatización		Desarrollo conceptual	

CAPÍTULO 4

Tabla O3. Tabla Objetivo I

Objetivo I

Diagnosticar el contexto socio cultural y físico ambiental de la comunidad, mediante la observación y revisión documental.

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Este documento de investigación está enfocado en la evaluación y recopilación de artículos científicos, informes técnicos y documentos oficiales relacionados con la comunidad Alpamagalag de Acurios su la cultura y las características ambientales, teniendo en cuenta el objetivo principal "diagnosticar la situación actual del contexto socio cultural y físico ambiental de Alpamagalag de Acurios, mediante la observación y análisis documental"

Para cumplir con el objetivo se utilizara bases de datos académicas, bibliotecas físicas y digitales, archivos municipales, fichas de observación sobre el diagnóstico del territorio y entrevistas estructuradas a los líderes comunitarios y a sus habitantes. Los resultados obtenidos nos permitirán tener una visión más amplia del contexto de la comunidad, sus características y potencialidades más importantes, así como sus problemas más evidentes, lo que nos permitirá diseñar estrategias arquitectónicas que estén coordinadas y beneficien a la comunidad, fomenten el turismo, posicionando el sitio como un destacado punto de interés turístico.

DESARROLLO DE LAS FICHAS DE LECTURA, OBSERVACIÓN & TABULACIÓN DE DATOS

Con el fin de cumplir el primer objetivo específico, el cual está enfocado en impulsar el sitio por medio de turismo y arquitectura mimética, se crearon 3 tipos de fichas para un mayor alcance de análisis de la comunidad y su contexto físico ambiental. Dentro de las fichas estará información invaluable que ayudará al desarrollo de la investigación.

Figura 10. Alpamagalag de Acurios



Figura O9. Vista desde la via Alpamagalag de Acurios



FICHA DE LECTURA		FICHA DE LECTURA	
<p>Diagnóstico Contexto -Social</p> <p>Usuarios</p> <p>Habitantes de la comunidad de Alapamalag de Acurios, así como visitantes provenientes de los núcleos urbanos cercanos, como Salcedo, Ambato, Latacunga y Pujilí, a demás de turistas extranjeros en busca de una conexión más auténtica.</p> 	<p>Diagnóstico Contexto - Económico</p> <p>Producción</p> <p>Agricultura Brócoli: Uno de los cultivos más importantes de la comunidad, el brócoli es sembrado en grandes cantidades y comercializado tanto a nivel local como regional. Este producto se ha convertido en una fuente significativa de ingresos para los productores.</p> <p>Papá, maíz y hortalizas: Son otros cultivos comunes que, además de servir para consumo interno, se comercializan en mercados cercanos.</p> <p>Frutas: Aunque la producción de frutas no es tan prominente como los cultivos de hortalizas, algunas frutas como manzanas y peras también se cultivan.</p> <p>Agricultura de subsistencia: Las familias también cultivan productos para el consumo propio, lo que les permite garantizar la seguridad alimentaria local. Sin embargo, muchos de estos cultivos no tienen un alto valor comercial fuera de la comunidad.</p> <p>Ganadería: Se crían vacunos, corderos y aves. Aunque la ganadería es principalmente de subsistencia, algunas familias logran vender productos como leche, carne y huevos a nivel local.</p>	<p>Diagnóstico Contexto - Cultural</p> <p>Identidad</p> <p>Cosmovisión Andina La cosmovisión andina es un pilar central de la cultura de Alapamalag de Acurios. Los habitantes de la comunidad mantienen una fuerte conexión con la naturaleza, el ciclo agrícola y los elementos del mundo natural como el agua, el viento y la tierra, que son considerados sagrados.</p> <p>Idioma</p> <p>Español-Quechua Aunque el español es el idioma predominante, la lengua quechua sigue siendo hablada y preservada por muchas personas de la comunidad, especialmente por las generaciones mayores.</p> <p>Religión</p> <p>Sincretismo religioso Existe un sincretismo entre las creencias católicas y las tradiciones indígenas. Esto se refleja en las festividades religiosas, donde las prácticas católicas se combinan con rituales indígenas.</p> <p>Festividades y Celebraciones Culturales</p> <p>Las Octavas de Corpus Christi Son una de las festividades más importantes y representativas de Alapamalag de Acurios. Esta festividad no solo tiene un carácter religioso, sino también cultural, ya que incluye diversas manifestaciones tradicionales como las danzas, la música y el vestuario.</p> <p>Fiestas Patronales Alapamalag de Acurios celebra sus fiestas patronales, en honor a los santos patronos de la comunidad. Estas festividades incluyen misas, procesiones, juegos populares, y eventos deportivos, siendo un momento de reencuentro comunitario y de expresión de la devoción religiosa.</p> <p>Niño Manuelito de Isinche El niño de Isinche es otra figura importante en la religiosidad de Alapamalag, y su festividad es un momento de gran devoción, donde la comunidad se une para rendir homenaje y realizar actividades como misas, procesiones, y otros actos litúrgicos.</p> <p>Artesanías</p> <p>Tejidos y Textiles Las mujeres de la comunidad tejen mantas, alfombras y otros productos usando técnicas tradicionales transmitidas de generación en generación. Los tejidos son elaborados con materiales como lana de oveja, y los diseños y colores usados en las piezas suelen tener un significado simbólico relacionado con la cosmovisión andina.</p>	<p>Diagnóstico Contexto - Político</p> <p>Organizaciones</p> <p>Gobierno Municipal de Pujilí (GAD) El GAD de Pujilí ofrecera el apoyo institucional y administrativo, financiamiento para infraestructuras, fomento del turismo local y provisión de recursos destinados al desarrollo de infraestructuras turísticas en la zona. Además, asegurar la sostenibilidad del proyecto a nivel local y facilitar la obtención de los permisos necesarios.</p> <p>Ministerio de Turismo de Ecuador (MINTUR) Fomentara el destino turístico, financiara y ofrecera capacitación en gestión turística, además de brindar apoyo para la creación de rutas turísticas que integren la cultura y el patrimonio local.</p> <p>Marco</p> <p>Constitución de la República del Ecuador (2008) Artículo 14: Reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, sumak kawsay.</p> <p>Artículo 31: Establece el derecho de las personas al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural.</p> <p>Artículo 276, numeral 4: Indica que el régimen de desarrollo debe recuperar y conservar la naturaleza y mantener un ambiente sano y sustentable que garantice a las personas y colectividades el acceso equitativo, permanente y de calidad al agua, aire y suelo, y a los beneficios de los recursos del subsuelo y del patrimonio natural.</p> <p>Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Pujilí (PDOT) 2021-2026 Objetivo General: Convertir al cantón Pujilí en un territorio de importancia económica decisiva, promoviendo el desarrollo ambiental, económico, social e institucional.</p> <p>Componentes Estratégicos: Incluyen el fortalecimiento del turismo sostenible, la conservación del patrimonio natural y cultural, y la mejora de la infraestructura turística.</p> <p>Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD) Artículo 54: Establece las competencias exclusivas de los gobiernos autónomos descentralizados municipales, incluyendo la planificación y ejecución de proyectos de desarrollo económico local y turismo.</p> <p>Artículo 65: Define las competencias de los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales, entre ellas, la promoción del desarrollo sustentable y la implementación de políticas públicas parroquiales.</p>
<p>Organización Social</p> <p>Lider Comunitario Consejo comunitario Habitantes de la comunidad</p> 	<p>Recursos</p> <p>Naturales Recursos agrícolas: Los suelos de la comunidad son en su mayoría fértiles para la agricultura, pero su calidad se ve afectada por prácticas agrícolas intensivas.</p> <p>Riego: Aunque la comunidad tiene acceso a algunas fuentes de agua, el riego agrícola es un desafío constante, especialmente en épocas de sequía.</p> <p>Electricos Acceso a electricidad: La mayoría de las tienen acceso a electricidad gracias a proyectos de infraestructura desarrollados por el gobierno provincial. Sin embargo, algunas áreas remotas pueden enfrentar limitaciones en cuanto al acceso constante o adecuado a este servicio.</p> <p>Financiamiento</p> <p>La falta de garantías y la falta de información sobre opciones de financiamiento son barreras significativas para que los agricultores puedan invertir en maquinaria, tecnologías o mejorar sus procesos productivos.</p> <p>En algunos casos, los miembros de la comunidad pueden acceder a microcréditos a través de cooperativas de ahorro y crédito locales o programas del gobierno, aunque estos son generalmente de pequeña escala.</p>	<p>Problemas Sociales</p> <p>Pobreza A pesar de algunas mejoras en la infraestructura, una gran parte de la población de Alapamalag de Acurios continúa viviendo en condiciones de pobreza. Esta situación impacta especialmente a las familias que dependen de la agricultura de subsistencia y actividades informales para su sustento.</p> <p>Desigualdad Económica La disparidad entre las personas medianamente estables económicamente y los más pobres dentro de la comunidad es considerable. Un pequeño grupo de familias tiene acceso a mayores recursos, mientras que la mayoría enfrenta grandes dificultades para mejorar su situación económica.</p> <p>Educación Aunque se realizan esfuerzos para mejorar la cobertura educativa, existe una falta de infraestructuras adecuadas, recursos educativos, y formación continua para los niños, adolescentes y maestros. Esto afecta la calidad de la educación, especialmente en niveles superiores.</p> <p>Desempleo Gran parte de la población depende de trabajos informales y de subsistencia, como la agricultura de bajo rendimiento. El desempleo estructural sigue siendo una preocupación, ya que las oportunidades de empleo estable y bien remunerado son limitadas.</p> <p>Migración laboral Algunos miembros de la comunidad pueden migrar hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades laborales, lo que genera desintegración familiar y afecta el tejido social.</p>	<p>Marco</p>    

FICHA DE LECTURA **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Diagnóstico

Contexto - Político

Marco Legal

En base al COOTAD al artículo 64 del mismo literal G:
Regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística cantonal en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados, promoviendo especialmente la creación y funcionamiento de organizaciones asociativas y empresas comunitarias de turismo (GAD Municipal de Pujilí, 2021)

Artículo 2: Promoción del desarrollo económico local con enfoque en la economía social y solidaria
Disposición: Promover los procesos de desarrollo económico local en su jurisdicción, poniendo una atención especial en el sector de la economía social y solidaria, para lo cual coordinará con los otros niveles de gobierno (GAD Municipal de Pujilí, 2021).

Artículo 46: Formulación participativa
Este artículo interpreta que los planes de desarrollo y de ordenamiento territorial de los gobiernos autónomos descentralizados se formularán y actualizarán con participación ciudadana, aplicando los mecanismos participativos establecidos en la Constitución de la República, la Ley y la normativa expedida por los gobiernos autónomos descentralizados.

Código Orgánico del Ambiente (COA)
Artículo 5: Derecho de la población a vivir en un ambiente sano
Este artículo establece que el derecho a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado comprende:
La conservación, manejo sostenible y recuperación del patrimonio natural, la biodiversidad y todos los elementos que lo componen.
La participación en el marco de la ley de las personas, comunas, comunidades, pueblos, nacionalidades y colectivos en toda actividad o decisión que pueda producir o que produzca impactos o daños ambientales.

Artículo 7: Deberes comunes del Estado y las personas
Este artículo establece que son deberes del Estado y de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades:
Respetar los derechos de la naturaleza y utilizar los recursos naturales, los bienes tangibles e intangibles asociados a ellos, de modo racional y sostenible.
Proteger, conservar y restaurar el patrimonio natural nacional, los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país.

Artículo 29: Regulación de la biodiversidad
Este artículo regula la conservación de la biodiversidad y el uso sostenible de sus componentes. Asimismo, regula la identificación, el acceso y la valoración de los bienes y los servicios ambientales

Artículo 30: Objetivos del Estado relativos a la biodiversidad
Conservar y usar la biodiversidad de forma sostenible.
Mantener la estructura, la composición y el funcionamiento de los ecosistemas, de tal manera que se garantice su capacidad de resiliencia y su posibilidad de generar bienes y servicios ambientales.

Artículo 31: Conservación de la biodiversidad
Este artículo establece que la conservación de la biodiversidad se realizará in situ, mediante la preservación de los ecosistemas y sus componentes en su entorno natural.

Artículo 55: Áreas especiales para la conservación de la biodiversidad
Este artículo establece que se podrán incorporar áreas especiales para la conservación de la biodiversidad complementarias al Sistema Nacional de Áreas Protegidas con el fin de asegurar la integridad de los ecosistemas.

Artículo 80: Biocomercio
Este artículo establece que la Autoridad Ambiental Nacional regulará el biocomercio, considerando los objetivos de la conservación de la biodiversidad, la sostenibilidad social, económica y ambiental, así como la distribución justa de los beneficios.

Artículo 91: Enfoque ecosistémico
Este artículo establece que el Régimen Forestal Nacional garantizará el carácter multifuncional de los bosques naturales, tanto como fuente de recursos naturales y diversidad biológica, como por su capacidad de proveer diversos servicios ambientales y sociales.

Ley Orgánica de Turismo de Ecuador
Artículo 1: Objeto de la Ley
La Ley Orgánica de Turismo tiene como objetivo regular las actividades turísticas en el país, promoviendo la competitividad, la sostenibilidad y el desarrollo del turismo como actividad económica.

Artículo 3: Definición de Turismo
Define qué se entiende por turismo en el contexto de la ley, cubriendo tanto el turismo nacional como internacional. Incluye el concepto de los equipamientos turísticos como parte esencial de la infraestructura necesaria para la actividad.

Artículo 5: Políticas Públicas del Turismo
Establece que el Estado impulsará políticas públicas orientadas a mejorar el sector turístico, apoyando el desarrollo de los equipamientos turísticos y la infraestructura en los destinos.

Artículo 13: Autorización y Control de Actividades Turísticas
Establece la necesidad de obtener permisos para operar equipamientos turísticos y cómo estos deben cumplir con las regulaciones locales y nacionales en cuanto a seguridad, accesibilidad y sostenibilidad.

Artículo 15: Promoción del Turismo Sostenible
Establece la obligación de los proyectos turísticos, incluidos los equipamientos turísticos, de adoptar prácticas de sostenibilidad ambiental, social y cultural, como base para la promoción del turismo.

Artículo 20: Servicios Turísticos y Equipamientos Turísticos
Regula la prestación de servicios turísticos y la infraestructura necesaria, destacando la importancia de los equipamientos turísticos como hoteles, restaurantes y otros centros de atención al turista.

Artículo 22: Incentivos para el Turismo
Este artículo establece incentivos para el desarrollo de proyectos turísticos, lo que puede incluir el desarrollo de nuevos equipamientos turísticos. Estos incentivos pueden ser fiscales y financieros.

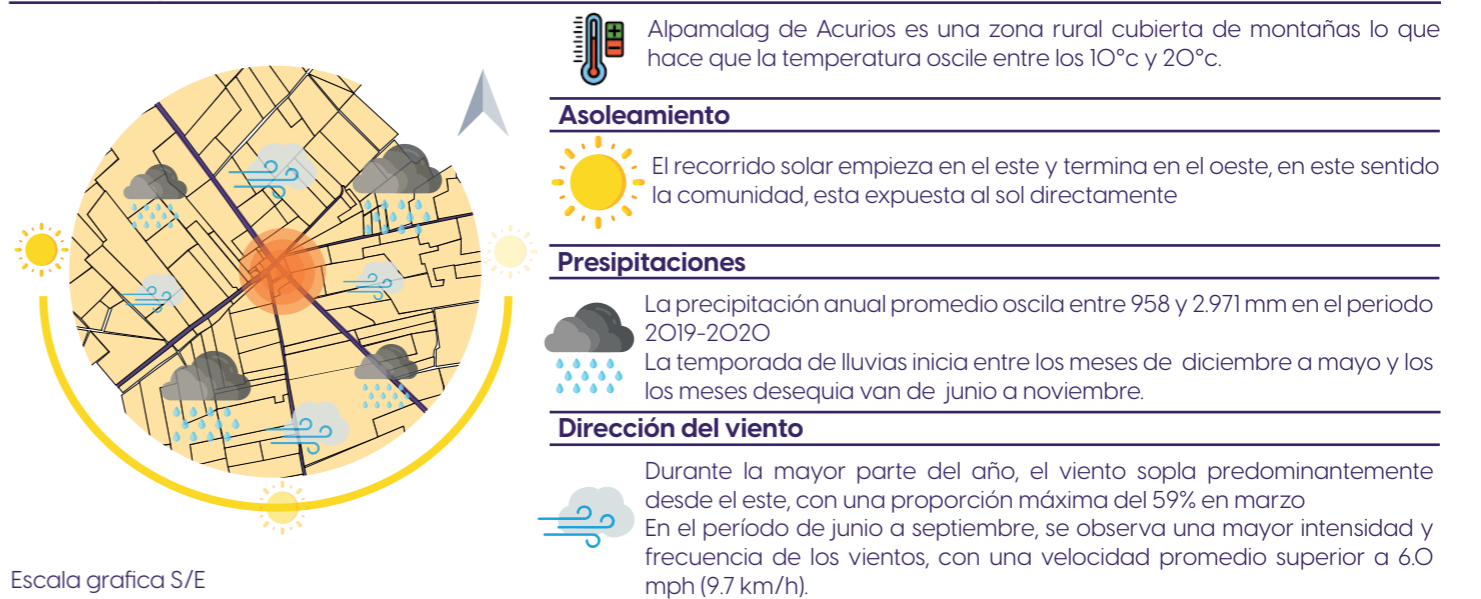
Diagnóstico

Contexto - Físico

Ubicación



Clima - Temperatura



Tipo de suelo

Los suelos predominantes son de origen volcánico, típicos de la región interandina del Ecuador. Estos suelos se caracterizan por su alta fertilidad, lo que favorece la agricultura y la ganadería en la zona. Sin embargo, también presentan desafíos relacionados con la erosión y la degradación, especialmente en áreas de pendiente pronunciada.



Uso de Suelo

Área rural de producción sin limitaciones (cot 5): zonas con alta capacidad para actividades agropecuarias, sin restricciones significativas para su aprovechamiento. Predominan viviendas unifamiliares de construcción tradicional, algunas de las cuales están hechas con materiales locales como madera y adobe además de otras viviendas están en obra gris y sin regulación. Las casas están distribuidas de forma dispersa en la zona, adaptándose a la topografía montañosa.



FICHA DE OBSERVACIÓN

Diagnóstico
Contexto - Ambiental
Tipo de Paisaje



Paisaje Andino: Este tipo de paisaje es una mezcla de valles, montañas y páramos.

Flora



Furcraea cabuya

Baccharis latifolia

Eucalyptus globulus
Eucalipto blanco

Cupressus sempervirens

Papas

Habas



Polylepis



Luma apiculata
Arrayán



sigse



valeriana



Maiz



Frejol

Fauna



Perros

Gatos

Cerdos

Vacas

Toro de
reproducción

Caballos



Ovejas



Gallos



Gallinas



Cuyes



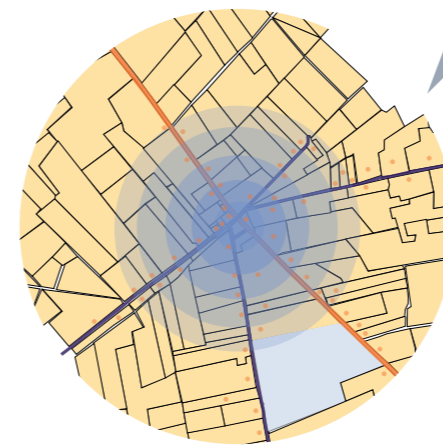
Conejos



Ratonas
Raposas

FICHA DE OBSERVACIÓN

Paisaje Urbano



Crecimiento Histórico

- Edificios existentes
- Radio de influencia del nucleo central

Su crecimiento ha seguido patrones similares a los de otras comunidades rurales andinas, la población y sus prácticas ha evolucionado a lo largo de los años planificando de mejor manera el desarrollo de la comunidad además las infraestructuras propias como el parque central de alpamalag, la conservación de la iglesia principal y la evolución en el diseño de espacios de intercambio o comercio



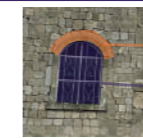
Estructura Vial

- Via principal Via Alpamalag
- Vías arteriales S/N

En diciembre de 2020, se entregó la primera etapa del asfaltado de la vía que conecta Isinche con el parque central de Alpamalag de Acuros, abarcando una extensión de 2,2 km



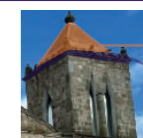
Elementos Arquitectónicos



- Arco de medio punto
- Vitral



- Columna dorica
- Arco de medio punto

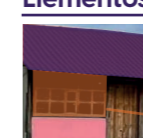


- Capitel
- Cornisa



- Remate triangular
- Arco de medio punto
- Cornisa

Elementos Arquitectónicos



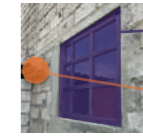
- Techo de teja (naranja)
- Perfiles de madera para ventanas



- Puertas de madera
- Columna de madera



- Estructura de madera para la cubierta
- Techo a dos agua de teja



- Perfiles de madera para ventanas
- Estructura de madera para la cubierta

Sistema Constructivo



El sistema constructivo de los edificios es de estructura independiente, con columnas de hormigón o madera y vigas de hormigón o madera que soportan las cubiertas. Las fachadas están formadas por paredes hechas de cascajo, piedra volcánica, adobe o bloque hueco. Los techos son a doble agua, con tejas para evitar filtraciones. Los acabados interiores incluyen pavimento de hormigón en los pisos, paredes de yeso pintadas y cubiertas en los espacios exteriores.

Materialidad



Piedra volcánica - Cascajo



Bloques de Adobe



Bloque hueco



Tejas de cerámica naranja



Hormigón



Madera

FICHA DE OBSERVACIÓN

Diagnóstico
Contexto - Perceptual
Morfología urbana



Trama

Orgánica

Las calles se adaptan de manera fluida y natural a la topografía del terreno, sin seguir una estructura predefinida. Aunque la trama esta en desarrollo y no muchas calles están construidas el progreso de la comunidad responde a este tipo de trama.

Manzanas

Las manzanas aun no se definen por el minimo desarrollo de la comunidad y sus vias arteriales, por el contrario la mayoría de los terrenos son de forma rectangular o cuadrangular por esta razón se puede inferir que las de las manzanas serian de forma geométrica.

Cruces



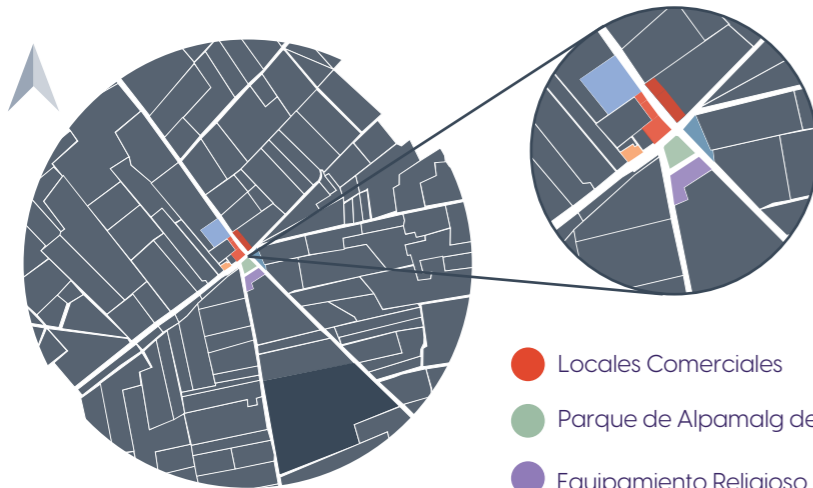
Los cruces son bien definidos en el núcleo de la comunidad, pero a su vez son irregulares en las periferias ya que no están definidas por los lotes.

Calles



Las calles principales están bien mantenidas y la mayoría de ellas están hechas de asfalto y las del núcleo son adoquinadas.

Funcionalidad Urbana



- Locales Comerciales
- Parque de Alpamalag de Acurios
- Equipamiento Religioso



- Centro Educativo
- Centro Medico
- Servicios Funerarios

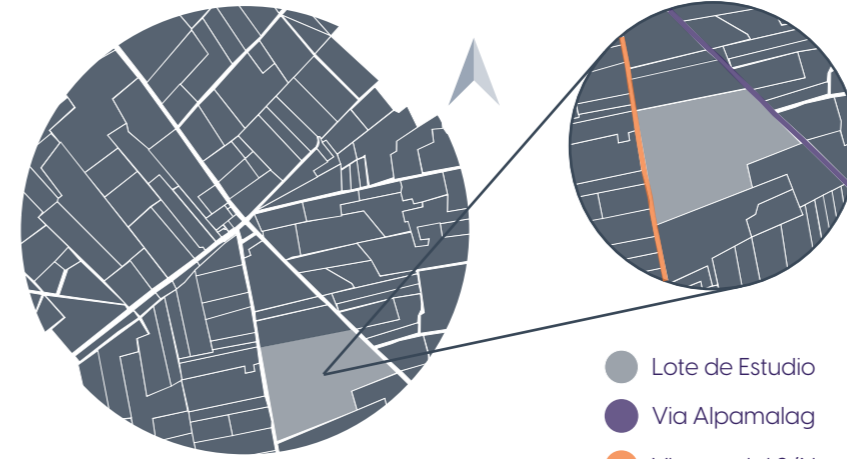
Radio de Influencia



- Locales Comerciales
- Servicio Funerario
- Parque de Alpamalag
- Centro Educativo
- Centro Médico
- Equipamiento Religioso

FICHA DE OBSERVACIÓN

Diagnóstico
Del sitio
Ubicación



- Lote de Estudio
- Via Alpamalag
- Via arterial S/N

Ubicación geográfica



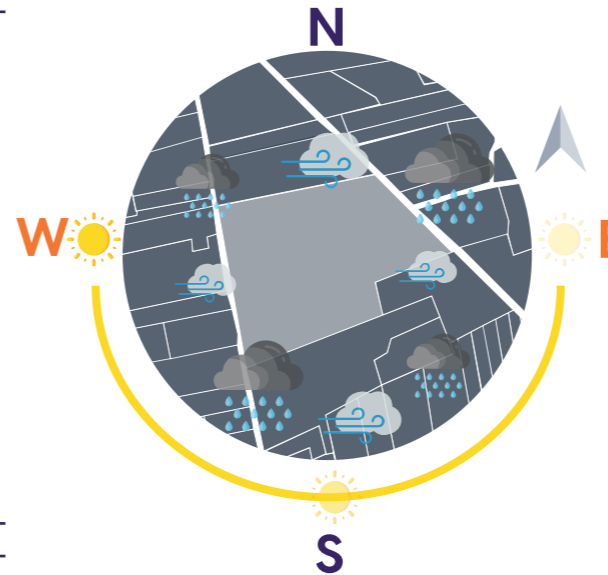
Coordenadas

X: 1.0074871206348106
Y: 78.64461186461602

Área del terreno

72469.87 m²

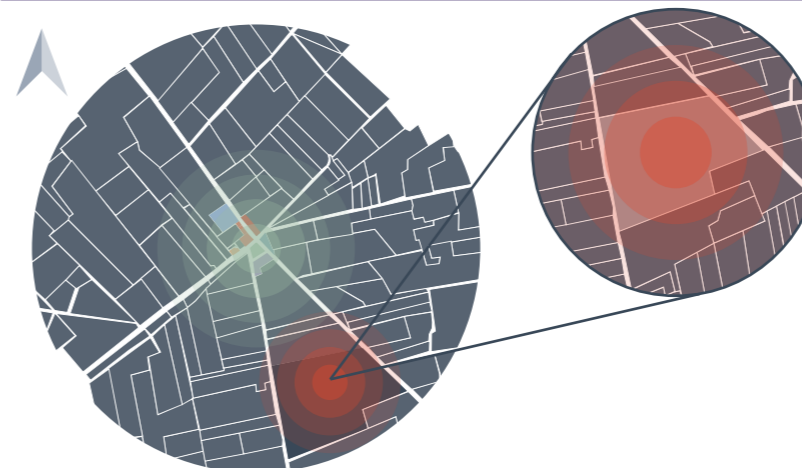
Diagrama del clima del sitio



Fotografías del Sitio



Radio de Influencia



- Radio de influencia del sitio
- Radio de influencia del núcleo central

El sitio se ubica estratégicamente a tan solo 300 metros del núcleo central de la comunidad, lo que favorece la interacción de sus radios de influencia y el intercambio de importancia entre ambos. Esta proximidad permitirá generar una notable activación tanto en el núcleo central como en sus alrededores, impulsando significativamente el turismo y fomentando el desarrollo económico y social de la zona.

Objetivo II	Analizar las necesidades espaciales y funcionales de un equipamiento turístico, mediante entrevistas y estudio de casos
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Esta metodología de investigación tiene como propósito analizar las necesidades espaciales y funcionales de un equipamiento turístico a través de la aplicación de entrevistas y el estudio de casos. Para lograr este objetivo, se llevará a cabo una recolección de datos a través de dos instrumentos principales: fichas de estudios de casos y guías de entrevistas estructuradas. Las fichas de estudios de casos se centrarán en analizar proyectos turísticos y miméticos previos, permitiendo obtener lecciones aprendidas y buenos ejemplos que puedan aplicarse al diseño de un nuevo equipamiento turístico. Las entrevistas, por otro lado, se realizarán con líderes comunitarios, expertos en turismo y habitantes del lugar, con el fin de comprender las necesidades y expectativas locales. Los resultados se presentarán en una matriz de resultados que sintetizará la información obtenida, permitiendo identificar las necesidades específicas y las posibles estrategias para el diseño del equipamiento.

DESARROLLO DE LAS FICHAS DE ENTREVISTAS & ESTUDIOS DE CASO

Con el fin de cumplir el segundo objetivo específico, el cual está enfocado en impulsar el sitio por medio de turismo y arquitectura mimética, se crearon 2 tipos de fichas para un mayor alcance de análisis de la comunidad y sus necesidades espaciales y funcionales. Dentro de las fichas estará información invaluable que ayudará al desarrollo de la investigación.

Figura 11. Referente arquitectónico tomado de internet



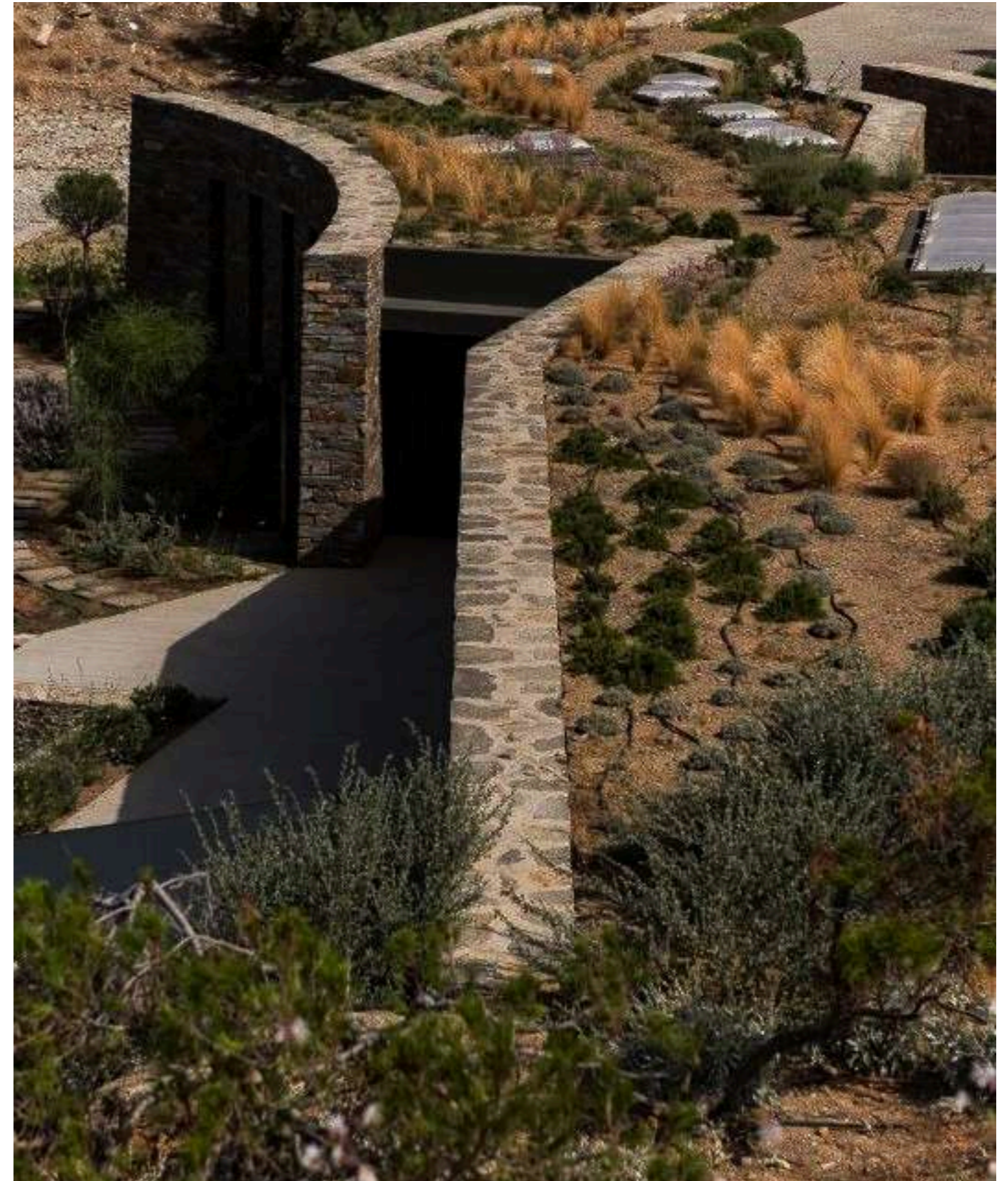
Nota. Gráfico de representa la relación entre el proyecto y el contexto Fotografía: Midjourney Architect. Título: Sin título.

Figura 12. Referente arquitectónico tomado de internet



Nota. Gráfico de representa la relación de la vegetación con el contexto Fotografía: Anónimo Título: Sin título.

Figura 13. Referente arquitectónico Beach House Kea Villa tomado de internet



Nota. Gráfico que evidencia la mimética con el edificio Fotografía: Anónimo. Título: Sin título.

Tabla O9. Tabla Ficha de Entrevista



ENTREVISTA HABITANTES				ENTREVISTA HABITANTES							
Nombre del Entrevistado:		María Elsa Guanotasig				Nombre del Entrevistado:		María Elsa Guanotasig			
Edad:		65 años				Edad:		65 años			
Cargo/ ocupación:		Lider de la comunidad - Agricultora				Cargo/ ocupación:		Agricultora			
Fecha de entrevista:		07/06/2025				Fecha de entrevista:		07/06/2025			
¿Qué tipo de lugar te gustaría utilizar para descansar cuando llegues a tu destino turístico?				¿Qué tipo de lugar te gustaría utilizar para descansar cuando llegues a tu destino turístico?							
Hospedaje de un familiar	Hotel	Cabaña	Airbnb	Hospedaje de un familiar	Hotel	Cabaña	Airbnb				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
¿Qué es lo más importante para ti en el lugar donde te hospedes?				¿Qué es lo más importante para ti en el lugar donde te hospedes?							
Tranquilidad	Espacio amplio	Comodidad	Seguridad	Tranquilidad	Espacio amplio	Comodidad	Seguridad				
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
¿Qué tipo de comida te gustaría encontrar cerca del lugar turístico?				¿Qué tipo de comida te gustaría encontrar cerca del lugar turístico?							
Comida local	Comida rápida	Comida típica	Comida internacional	Comida local	Comida rápida	Comida típica	Comida internacional				
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
¿Te gustaría que hubiera lugares como cafeterías o restaurantes con comida tradicional del lugar?				¿Te gustaría que hubiera lugares como cafeterías o restaurantes con comida tradicional del lugar?							
Si	No	No se	Preferiría comida internacional	Si	No	No se	Preferiría comida internacional				
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
¿Qué actividades te gustaría hacer en el lugar turístico?				¿Qué actividades te gustaría hacer en el lugar turístico?							
Deporte	Ver una película	Pasear por el área	Relajarte	Deporte	Ver una película	Pasear por el área	Relajarte				
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
¿Te gustaría que hubiera algo de entretenimiento como música, shows o lugares para bailar?				¿Te gustaría que hubiera algo de entretenimiento como música, shows o lugares para bailar?							
Sí, me gustaría que haya música en vivo o shows	Sí, pero solo música grabada	No, prefiero tranquilidad	No me interesa el entretenimiento	Sí, me gustaría que haya música en vivo o shows	Sí, pero solo música grabada	No, prefiero tranquilidad	No me interesa el entretenimiento				
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>					
¿Te gustaría tener un lugar donde puedas disfrutar de la naturaleza o juegos para los niños?				¿Te gustaría tener un lugar donde puedas disfrutar de la naturaleza o juegos para los niños?							
Sí, me gustaría mucho	Sí, pero en un área pequeña	No me interesa	No, prefiero espacios cerrados	Sí, me gustaría mucho	Sí, pero en un área pequeña	No me interesa	No, prefiero espacios cerrados				
<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>							
¿Qué tan útil sería para ti que hubiera pequeños comercios o tiendas en el lugar donde puedas comprar recuerdos o productos locales?				¿Qué tan útil sería para ti que hubiera pequeños comercios o tiendas en el lugar donde puedas comprar recuerdos o productos locales?							
Muy útil	Algo útil	No me interesa	Prefiero comprar en otro lugar	Muy útil	Algo útil	No me interesa	Prefiero comprar en otro lugar				
<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>							
¿Te gustaría que el lugar tuviera una piscina para disfrutar con la familia?				¿Te gustaría que el lugar tuviera una piscina para disfrutar con la familia?							
Sí, me encantaría	Sí, pero solo para adultos	No, prefiero otras actividades	No me interesa	Sí, me encantaría	Sí, pero solo para adultos	No, prefiero otras actividades	No me interesa				
<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>							

Tabla 10. Tabla Ficha de Entrevista

ENTREVISTA HABITANTES				ENTREVISTA HABITANTES					
Nombre del Entrevistado:	Maycol Ugsha				Nombre del Entrevistado:	María Pila			
Edad:	43 años				Edad:	68 años			
Cargo/ ocupación:	Comerciante				Cargo/ ocupación:	Agricultora			
Fecha de entrevista:	07/06/2025				Fecha de entrevista:	07/06/2025			
¿Qué tipo de lugar te gustaría utilizar para descansar cuando llegues a tu destino turístico?				¿Qué tipo de lugar te gustaría utilizar para descansar cuando llegues a tu destino turístico?					
Hospedaje de un familiar	Hotel	Cabaña	Airbnb	Hospedaje de un familiar	Hotel	Cabaña	Airbnb		
	✗		✗	✗	✗				
¿Qué es lo más importante para ti en el lugar donde te hospedes?				¿Qué es lo más importante para ti en el lugar donde te hospedes?					
Tranquilidad	Espacio amplio	Comodidad	Seguridad	Tranquilidad	Espacio amplio	Comodidad	Seguridad		
		✗	✗			✗	✗		
¿Qué tipo de comida te gustaría encontrar cerca del lugar turístico?				¿Qué tipo de comida te gustaría encontrar cerca del lugar turístico?					
Comida local	Comida rápida	Comida típica	Comida internacional	Comida local	Comida rápida	Comida típica	Comida internacional		
✗	✗	✗		✗		✗			
¿Te gustaría que hubiera lugares como cafeterías o restaurantes con comida tradicional del lugar?				¿Te gustaría que hubiera lugares como cafeterías o restaurantes con comida tradicional del lugar?					
Si	No	No se	Preferiría comida internacional	Si	No	No se	Preferiría comida internacional		
✗				✗					
¿Qué actividades te gustaría hacer en el lugar turístico?				¿Qué actividades te gustaría hacer en el lugar turístico?					
Deporte	Ver una película	Pasear por el área	Relajarte	Deporte	Ver una película	Pasear por el área	Relajarte		
✗			✗			✗	✗		
¿Te gustaría que hubiera algo de entretenimiento como música, shows o lugares para bailar?				¿Te gustaría que hubiera algo de entretenimiento como música, shows o lugares para bailar?					
Sí, me gustaría que haya música en vivo o shows	Sí, pero solo música grabada	No, prefiero tranquilidad	No me interesa el entretenimiento	Sí, me gustaría que haya música en vivo o shows	Sí, pero solo música grabada	No, prefiero tranquilidad	No me interesa el entretenimiento		
	✗			✗					
¿Te gustaría tener un lugar donde puedas disfrutar de la naturaleza o juegos para los niños?				¿Te gustaría tener un lugar donde puedas disfrutar de la naturaleza o juegos para los niños?					
Sí, me gustaría mucho	Sí, pero en un área pequeña	No me interesa	No, prefiero espacios cerrados	Sí, me gustaría mucho	Sí, pero en un área pequeña	No me interesa	No, prefiero espacios cerrados		
✗				✗					
¿Qué tan útil sería para ti que hubiera pequeños comercios o tiendas en el lugar donde puedas comprar recuerdos o productos locales?				¿Qué tan útil sería para ti que hubiera pequeños comercios o tiendas en el lugar donde puedas comprar recuerdos o productos locales?					
Muy útil	Algo útil	No me interesa	Prefiero comprar en otro lugar	Muy útil	Algo útil	No me interesa	Prefiero comprar en otro lugar		
	✗				✗				
¿Te gustaría que el lugar tuviera una piscina para disfrutar con la familia?				¿Te gustaría que el lugar tuviera una piscina para disfrutar con la familia?					
Sí, me encantaría	Sí, pero solo para adultos	No, prefiero otras actividades	No me interesa	Sí, me encantaría	Sí, pero solo para adultos	No, prefiero otras actividades	No me interesa		
✗				✗					

Tabla 11. Tabla Ficha de Entrevista



ENTREVISTA HABITANTES				ENTREVISTA HABITANTES							
Nombre del Entrevistado:		Doris Salguero				Nombre del Entrevistado:		Alicia Salguero			
Edad:		38 años				Edad:		67 años			
Cargo/ ocupación:		Comerciante				Cargo/ ocupación:		Comerciante			
Fecha de entrevista:		07/06/2025				Fecha de entrevista:		07/06/2025			
¿Qué tipo de lugar te gustaría utilizar para descansar cuando llegues a tu destino turístico?				¿Qué tipo de lugar te gustaría utilizar para descansar cuando llegues a tu destino turístico?							
Hospedaje de un familiar	Hotel	Cabaña	Airbnb	Hospedaje de un familiar	Hotel	Cabaña	Airbnb				
	✗	✗	✗	✗	✗						
¿Qué es lo más importante para ti en el lugar donde te hospedes?				¿Qué es lo más importante para ti en el lugar donde te hospedes?							
Tranquilidad	Espacio amplio	Comodidad	Seguridad	Tranquilidad	Espacio amplio	Comodidad	Seguridad				
✗		✗		✗			✗				
¿Qué tipo de comida te gustaría encontrar cerca del lugar turístico?				¿Qué tipo de comida te gustaría encontrar cerca del lugar turístico?							
Comida local	Comida rápida	Comida típica	Comida internacional	Comida local	Comida rápida	Comida típica	Comida internacional				
	✗	✗	✗	✗		✗					
¿Te gustaría que hubiera lugares como cafeterías o restaurantes con comida tradicional del lugar?				¿Te gustaría que hubiera lugares como cafeterías o restaurantes con comida tradicional del lugar?							
Si	No	No se	Preferiría comida internacional	Si	No	No se	Preferiría comida internacional				
✗				✗							
¿Qué actividades te gustaría hacer en el lugar turístico?				¿Qué actividades te gustaría hacer en el lugar turístico?							
Deporte	Ver una película	Pasear por el área	Relajarte	Deporte	Ver una película	Pasear por el área	Relajarte				
	✗	✗	✗			✗	✗				
¿Te gustaría que hubiera algo de entretenimiento como música, shows o lugares para bailar?				¿Te gustaría que hubiera algo de entretenimiento como música, shows o lugares para bailar?							
Sí, me gustaría que haya música en vivo o shows	Sí, pero solo música grabada	No, prefiero tranquilidad	No me interesa el entretenimiento	Sí, me gustaría que haya música en vivo o shows	Sí, pero solo música grabada	No, prefiero tranquilidad	No me interesa el entretenimiento				
	✗					✗					
¿Te gustaría tener un lugar donde puedas disfrutar de la naturaleza o juegos para los niños?				¿Te gustaría tener un lugar donde puedas disfrutar de la naturaleza o juegos para los niños?							
Sí, me gustaría mucho	Sí, pero en un área pequeña	No me interesa	No, prefiero espacios cerrados	Sí, me gustaría mucho	Sí, pero en un área pequeña	No me interesa	No, prefiero espacios cerrados				
	✗			✗							
¿Qué tan útil sería para ti que hubiera pequeños comercios o tiendas en el lugar donde puedas comprar recuerdos o productos locales?				¿Qué tan útil sería para ti que hubiera pequeños comercios o tiendas en el lugar donde puedas comprar recuerdos o productos locales?							
Muy útil	Algo útil	No me interesa	Prefiero comprar en otro lugar	Muy útil	Algo útil	No me interesa	Prefiero comprar en otro lugar				
	✗			✗							
¿Te gustaría que el lugar tuviera una piscina para disfrutar con la familia?				¿Te gustaría que el lugar tuviera una piscina para disfrutar con la familia?							
Sí, me encantaría	Sí, pero solo para adultos	No, prefiero otras actividades	No me interesa	Sí, me encantaría	Sí, pero solo para adultos	No, prefiero otras actividades	No me interesa				
✗				✗							

Tabla 12. Tabla Ficha de Entrevista



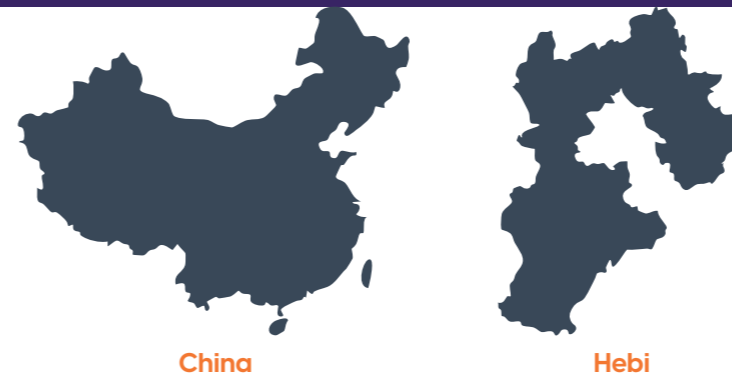
ENTREVISTA HABITANTES				ENTREVISTA TÉCNICO EN TURISMO							
Nombre del Entrevistado:		María Elsa Guanotasig				Nombre del Entrevistado:		María Elsa Guanotasig			
Edad:		65 años				Edad:		65 años			
Cargo/ ocupación:		Lider de la comunidad - Agricultora				Cargo/ ocupación:		Lider de la comunidad - Agricultora			
Fecha de entrevista:		07/06/2025				Fecha de entrevista:		07/06/2025			
¿Qué tipo de lugar te gustaría utilizar para descansar cuando llegues a tu destino turístico?				¿Qué tipo de alojamiento considera más adecuado para un equipamiento turístico?							
Hospedaje de un familiar	Hotel	Cabaña	Airbnb	Hotel	Cabaña	Glamping	Apartamento				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
¿Qué es lo más importante para ti en el lugar donde te hospedes?				¿Qué tipo de espacios gastronómicos deberían estar disponibles para los turistas?							
Tranquilidad	Espacio amplio	Comodidad	Seguridad	Restaurantes de comida local y regional	Bares y cafeterías con ambiente relajado	Espacios de comida rápida o rápida saludable	Mercados o ferias de comida local				
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>						
¿Qué tipo de comida te gustaría encontrar cerca del lugar turístico?				¿Qué tan importante es para usted que el equipamiento turístico tenga accesos fáciles y adecuados para personas con movilidad reducida?							
Comida local	Comida rápida	Comida típica	Comida internacional	Muy importante	Es importante	No es tan importante	No considero necesario				
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>							
¿Te gustaría que hubiera lugares como cafeterías o restaurantes con comida tradicional del lugar?				¿Qué tipo de instalaciones considera necesarias para promover el bienestar físico y mental de los turistas?							
Si	No	No se	Preferiría comida internacional	Áreas de relajación y meditación	Gimnasios y centros de fitness	Spas, saunas y baños termales	Espacios al aire libre para caminatas o yoga				
<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
¿Qué actividades te gustaría hacer en el lugar turístico?				¿Qué tipo de espacios educativos serían importantes para enriquecer la experiencia de los turistas?							
Deporte	Ver una película	Pasear por el área	Relajarte	Centros de interpretación cultural o ambiental	Aulas o talleres para aprender sobre la cultura	Espacios para cursos y capacitaciones	Bibliotecas o zonas de lectura				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
¿Te gustaría que hubiera algo de entretenimiento como música, shows o lugares para bailar?				¿Qué importancia le da a la inclusión de espacios verdes y sostenibles dentro del equipamiento turístico?							
Sí, me gustaría que haya música en vivo o shows	Sí, pero solo música grabada	No, prefiero tranquilidad	No me interesa el entretenimiento	Muy importante	Es importante	No es tan importante	No es importante				
<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>							
¿Te gustaría tener un lugar donde puedas disfrutar de la naturaleza o juegos para los niños?				¿Sería prudente tener un lugar donde puedas disfrutar de la naturaleza o juegos para los niños?							
Sí, me gustaría mucho	Sí, pero en un área pequeña	No me interesa	No, prefiero espacios cerrados	Sí, me gustaría mucho	Sí, pero en un área pequeña	No me interesa	No es importante				
<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>							
¿Qué tan útil sería para ti que hubiera pequeños comercios o tiendas en el lugar donde puedas comprar recuerdos o productos locales?				¿Qué tan útil sería para ti que hubiera pequeños comercios o tiendas en el lugar donde puedas comprar recuerdos o productos locales?							
Muy útil	Algo útil	No me interesa	Prefiero comprar en otro lugar	Muy útil	Algo útil	No es útil	No es importante				
<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>							
¿Te gustaría que el lugar tuviera una piscina para disfrutar con la familia?				¿Qué tipo de instalaciones deportivas deberían estar disponibles en un equipamiento turístico?							
Sí, me encantaría	Sí, pero solo para adultos	No, prefiero otras actividades	No me interesa	Canchas de Tenis	Canchas de Futbol	Canchas de Baloncesto	Canchas de Vóley				
<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				

Tabla 13. Tabla Ficha de Estudio de caso

ESTUDIO DE CASO	
Análisis de:	Equipamiento turístico
Nombre del proyecto	Pabellón de montaña Dapi
Arquitectos:	Galaxy Arch
Área:	210 m2
Año de construcción:	2023
País:	China
Ciudad:	Hebi



¿Porque se desarrolla el proyecto?

El proyecto se realizó con el propósito de atraer a turistas para que puedan experimentar la belleza de la Montaña Dapi, ofreciendo a los visitantes una experiencia más enriquecedora. Resaltando la cultura local y sus tradiciones, como el "Gugu de arcilla", promoviendo la artesanía local. Se buscaba combinar la arquitectura para que se integre discretamente, respetando el entorno y evitando que la construcción desentonara con la montaña.

Análisis del proyecto

● Recorrido

- Porche de entrada principal
- micro sala de estar
- restaurantes
- Cocina
- Cajas
- porches de entrada
- Terraza mirador
- Espacio provisional exterior
- Banco de piedra bajo el árbol
- Suelo verdadero y falso
- Nido de pajarero
- Plataforma de piedra de lodo gorgoteante

El proyecto ha sido concebido con una serie de espacios interconectados, los cuales se integran de manera fluida con el entorno natural circundante. Esta disposición no solo evita la sensación de encierro, sino que fomenta una conexión profunda. El diseño sigue una disposición lineal que se adapta al terreno, creando una experiencia envolvente que promueve la interacción continua entre el interior y el exterior, logrando un equilibrio perfecto

- Áreas abiertas
- Áreas cerradas

- Gugulaiyi
- Templo Guanyin
- Templo ancestral de Lu
- Academia Yangming
- Torre Bagua
- Academia Yangming
- Templo del Emperador de Jade
- Buda tallado en piedra

Fotografías del proyecto



Postura crítica

El proyecto muestra una admirable sensibilidad hacia la integración de la arquitectura con el entorno natural, respetando la montaña y la cultura local al mismo tiempo. Sin embargo, es crucial que, aunque la disposición lineal y la fluidez de los espacios favorezcan la conexión con la naturaleza, se asegure que esta integración no se quede en un aspecto superficial. El desafío radica en mantener un equilibrio entre la preservación de la estética local y la funcionalidad moderna sin que la construcción se convierta en una carga para el ecosistema. Además, asegurando que el turismo no solo sea una fuente de ingresos, sino también una vía de fortalecimiento cultural y social para los habitantes de la zona.

Tabla 14. Tabla Ficha de Estudio de caso

ESTUDIO DE CASO	
Análisis de:	Equipamiento turístico
Nombre del proyecto	Mirante do Gavião Amazon Lodge
Arquitectos:	Atelier O'Reilly
Área:	1678m2
Año de construcción:	2014
País:	Brasil
Ciudad:	Novo Airão



Brazil



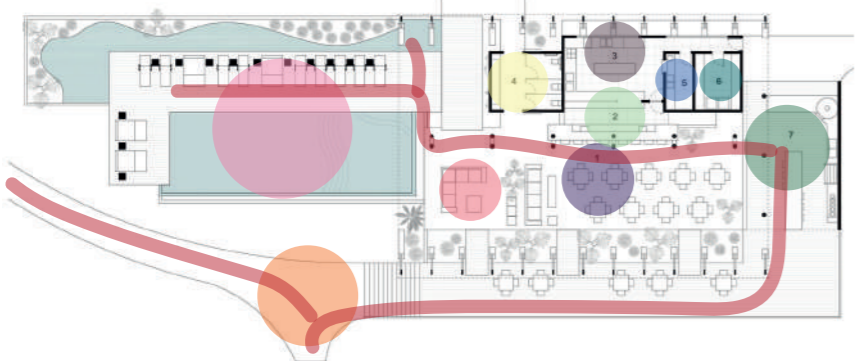
Novo Airão



¿Porque se desarrolla el proyecto?


El proyecto se construyó con el objetivo de fomentar el turismo ecológico y sostenible en la región del Amazonas, ofreciendo a los visitantes una experiencia inmersiva en la naturaleza sin dañar el ecosistema local. Además, promueve la inclusión social y el desarrollo comunitario al generar empleo y capacitación para la comunidad local, utilizando técnicas de construcción tradicionales y materiales sostenibles. El proyecto también tiene como fin proteger el bioma local mediante el uso de energías renovables, aguas pluviales y la gestión de residuos, mientras que establece una conexión entre la navegación fluvial y el turismo terrestre, mejorando la accesibilidad a las zonas remotas de la región.

Análisis del proyecto




- Entrada principal
- Comedor
- Sala de estar
- Bar
- Cocina
- Baño
- Área de Limpieza
- Área de despensa
- Área BBQ
- Piscina
- Recorrido

Esta zona está muy bien distribuida y conectada con su entorno, la ventilación tienen varias entradas de aire natural, además las zonas están muy bien adecuadas entre el área de alimentación y el área recreativa



- Entrada principal
- Cuarto principal
- Ducha
- Baño
- Mirador privado externo
- Áreas verdes

Los departamentos están distribuidos en forma de núcleo a nivel horizontal, cada uno tiene su propio mirador y también su propia área verde, son de uso privado y disponen de una buena distribución en su interior entre los baños la habitación y el área de descanso exterior



- Ingreso por el rio
- Recepción
- Mirador vertical
- Apartamentos
- Restaurante Camu Camu

Fotografías del proyecto



Postura crítica

El proyecto tiene un enfoque positivo al promover el turismo ecológico y sostenible, lo que es crucial para preservar la región del Amazonas y sus comunidades. El uso de energías renovables, materiales sostenibles y la creación de empleos locales son aspectos muy valorables, al igual que la intención de mejorar la accesibilidad a zonas remotas. Sin embargo, es importante asegurar que el impacto ambiental sea cuidadosamente monitoreado para evitar efectos negativos en el ecosistema local. También, la dependencia del turismo como principal motor económico podría ser un desafío en el largo plazo, por lo que sería esencial diversificar las fuentes de ingresos para la comunidad y garantizar que los beneficios del proyecto sean sostenibles a largo plazo.

Tabla 15. Tabla Ficha de Estudio de caso

ESTUDIO DE CASO	
Análisis de:	Residencia
Nombre del proyecto	Casa de la cascada
Arquitectos:	Frank Lloyd Wright
Área:	400 m2 (aprox)
Año de construcción:	1934-1935
País:	Estados Unidos
Ciudad:	Pennsylvania



Estados Unidos



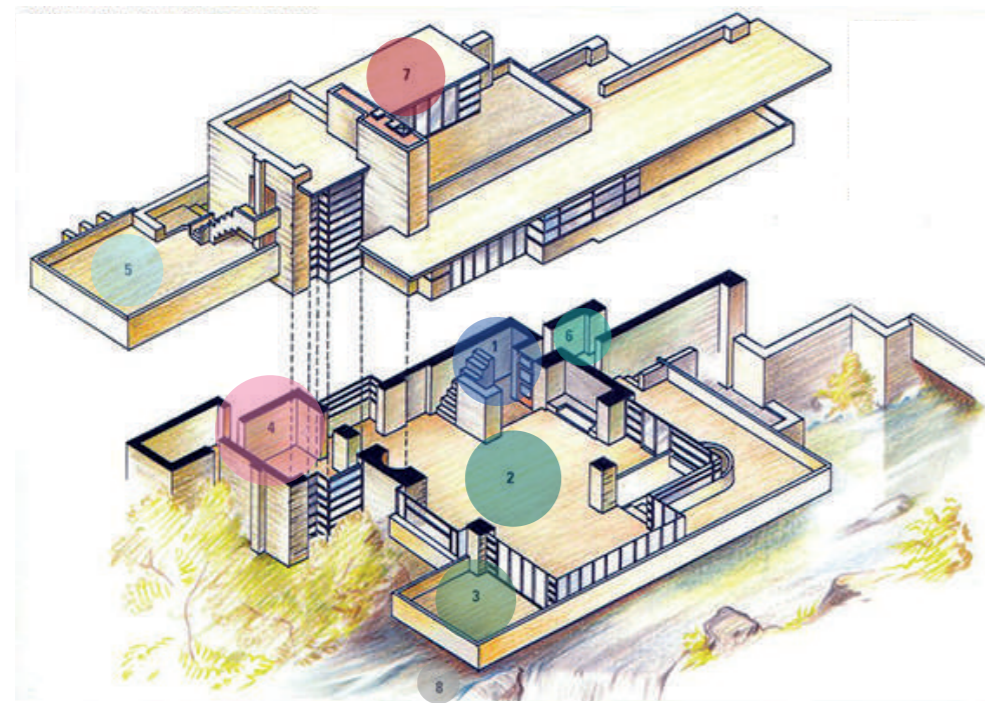
Pennsylvania



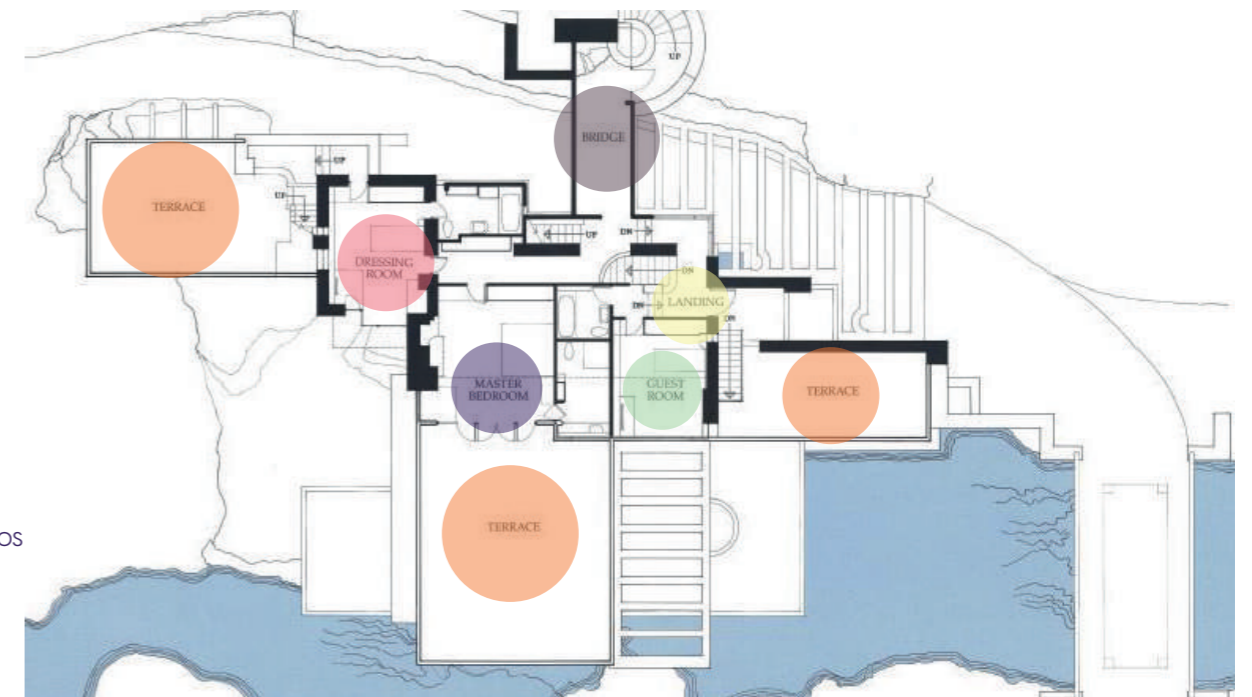
¿Porque se desarrolla el proyecto?

El proyecto residencial tiene como objetivo integrar la arquitectura a la naturaleza, creando un refugio armonioso que respete y resalte el paisaje de la montaña y la cascada. Fue diseñada para ofrecer una experiencia de convivencia con la naturaleza. La casa busca un diseño fluido, donde los espacios interiores y exteriores se fusionen, permitiendo que se observe la cascada y el bosque a su alrededor. Este enfoque naturalista no solo respondía a las necesidades estéticas y simbólicas del sitio, sino también a la funcionalidad para maximizar la habitabilidad y la interacción con el paisaje.

Análisis del proyecto



- Entrada
- Sala de estar
- Terraza
- Cocina
- Espacio cubierto terraza superior
- Pendiente inferior
- Puente
- Cascada
- Terraza
- Habitación de invitados
- Puente
- Habitación principal
- Vestidor
- Rellano



Fotografías del proyecto

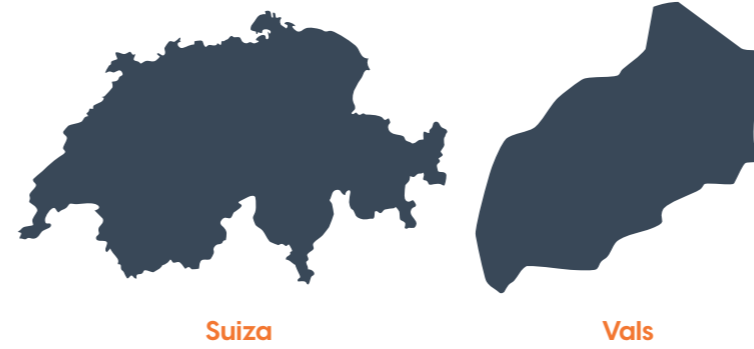


Postura crítica

La Casa de la Cascada es una obra que fusiona perfectamente la arquitectura con la naturaleza, demostrando la visión innovadora de Frank Lloyd Wright. Su diseño, que aprovecha la belleza del paisaje y busca integrar la vivienda con el entorno, es una muestra de cómo la arquitectura puede elevar nuestra conexión emocional con la naturaleza. Aunque su impacto estético y cultural es indiscutible, la falta de funcionalidad práctica y la lejanía de la casa para los propietarios originales también nos invitan a reflexionar sobre el equilibrio entre lo artístico y lo práctico en la arquitectura.

Tabla 16. Tabla Ficha de Estudio de caso

ESTUDIO DE CASO	
Ánàlisis de :	Residencia
Nombre del proyecto	Villa Vals
Arquitectos:	SeARCH & CMA
Área:	-----
Año de construcción:	2009
País:	Suiza
Ciudad:	Vals



¿Porque se desarrolla el proyecto?

El proyecto se desarrolló para crear una casa en las laderas de los Alpes que aprovechara las increíbles vistas y la entrada de luz natural, sin afectar la belleza del paisaje ni la vista de las termas de Vals cercanas. Aprovechando la oportunidad de construir en un terreno sensible, el diseño buscó integrarse de manera discreta y respetuosa con el entorno, utilizando un patio central que generó una fachada larga y optimizó las vistas hacia las montañas. La ubicación del acceso, a través de un antiguo granero y túnel, y la propuesta arquitectónica no intrusiva fueron clave para obtener el permiso de edificación, pese a las estrictas regulaciones locales que favorecían construcciones tradicionales

Análisis del proyecto



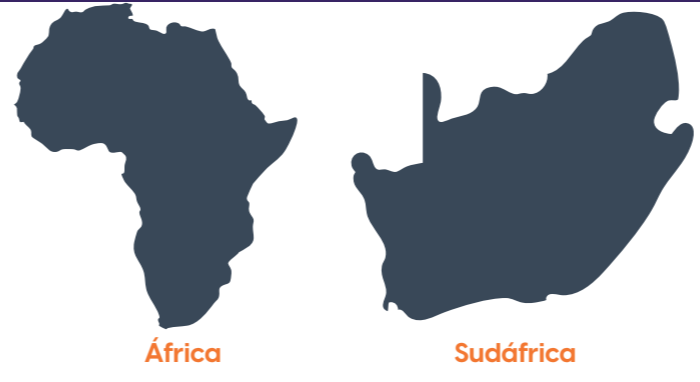
Fotografías del proyecto



Postura crítica

El proyecto de esta casa en las laderas de los Alpes destaca por su enfoque respetuoso con el paisaje, aprovechando al máximo las vistas y la luz natural sin perturbar la belleza del entorno ni la vista de las termas cercanas. La integración discreta con el terreno y el uso de un patio central para optimizar las vistas hacia las montañas son aciertos notables que reflejan un diseño que prioriza la armonía con la naturaleza. Sin embargo, aunque el uso de un túnel y una entrada circular para conectar el edificio con el exterior es innovador, se debe considerar si la construcción soterrada puede presentar desafíos a largo plazo, como la accesibilidad y el mantenimiento. Además, el hecho de que se haya logrado el permiso gracias a la propuesta no intrusiva demuestra la importancia de respetar la naturaleza

ESTUDIO DE CASO	
Análisis de :	Residencia
Nombre del proyecto	Witklipfontein Eco Lodge
Arquitectos:	GLH Architects
Área:	400 m2
Año de construcción:	2018
País:	Sudáfrica
Ciudad:	Vredefort



¿Porque se desarrolla el proyecto?

El proyecto se desarrolló con el objetivo de crear un lodge que se integrara completamente con la naturaleza circundante, utilizando técnicas de construcción vernáculas y modernas para minimizar el impacto ambiental. La idea fue crear una estructura que, a través del uso de materiales naturales y eficientes, como muros de tierra y piedra, pudiera ofrecer una experiencia única, sostenible y respetuosa con el entorno. Además, se buscó recuperar métodos tradicionales de construcción, como el uso de masa térmica y sistemas naturales de ventilación y energía, para promover un modelo de vida más conectado con la naturaleza.

Análisis del proyecto

- Cuartos
- Paneles Solares
- Entrada posterior
- Áreas internas y externas conectadas
- Domo de luz
- Techo verde
- Terraza cubierta
- Piscina natural
- Entradas de luz por medio de ventanales
- Muros de adobe
- Área exterior

Fotografías del proyecto



Postura crítica

El proyecto de este lodge, con su enfoque en integrarse completamente con la naturaleza, refleja una visión admirable de sostenibilidad y respeto por el entorno. El uso de materiales naturales como muros de tierra y piedra no solo contribuye a la estética local, sino que también minimiza el impacto ambiental, lo que es clave para proyectos que buscan armonizar con su contexto. La recuperación de métodos tradicionales de construcción, como la masa térmica y los sistemas naturales de ventilación y energía, también refuerza este enfoque sostenible. Sin embargo, aunque el uso de técnicas vernáculas puede ser eficiente y ecológico, es crucial evaluar su efectividad en términos de durabilidad y comodidad a largo plazo, especialmente en condiciones climáticas cambiantes.

Objetivo III	Formular estrategias de diseño para un equipamiento turístico basado en la arquitectura mimética
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

Este objetivo se enfoca en la formulación de estrategias de diseño para un equipamiento turístico utilizando la arquitectura mimética, asegurando que el diseño propuesto se integre armónicamente con el entorno natural y cultural de la comunidad. Para alcanzar este objetivo, se seguirán una serie de pasos clave que incluyen la creación de un formato arquitectónico que guiará el diseño del proyecto, así como el desarrollo de bocetos preliminares que visualizarán las ideas iniciales. Además, el desarrollo conceptual será esencial para definir de manera más clara la dirección del proyecto, estableciendo los principios y detalles que guiarán todo el diseño arquitectónico.

DESARROLLO DEL FORMATO ARQUITECTÓNICO, BOCETOS PRELIMINARES & DESARROLLO CONCEPTUAL

Con el fin de cumplir el tercer objetivo específico, el cual está enfocado en desarrollar el equipamiento turístico para impulsar turísticamente el sitio por medio de arquitectura mimética, se crearon 3 tipos de desarrollo para un mayor alcance. Dentro de los desarrollos arquitectónicos estarán las estrategias e ideas y bocetos que conllevará al producto final

Figura 14. Referente arquitectónico Juvet Landscape tomado de internet



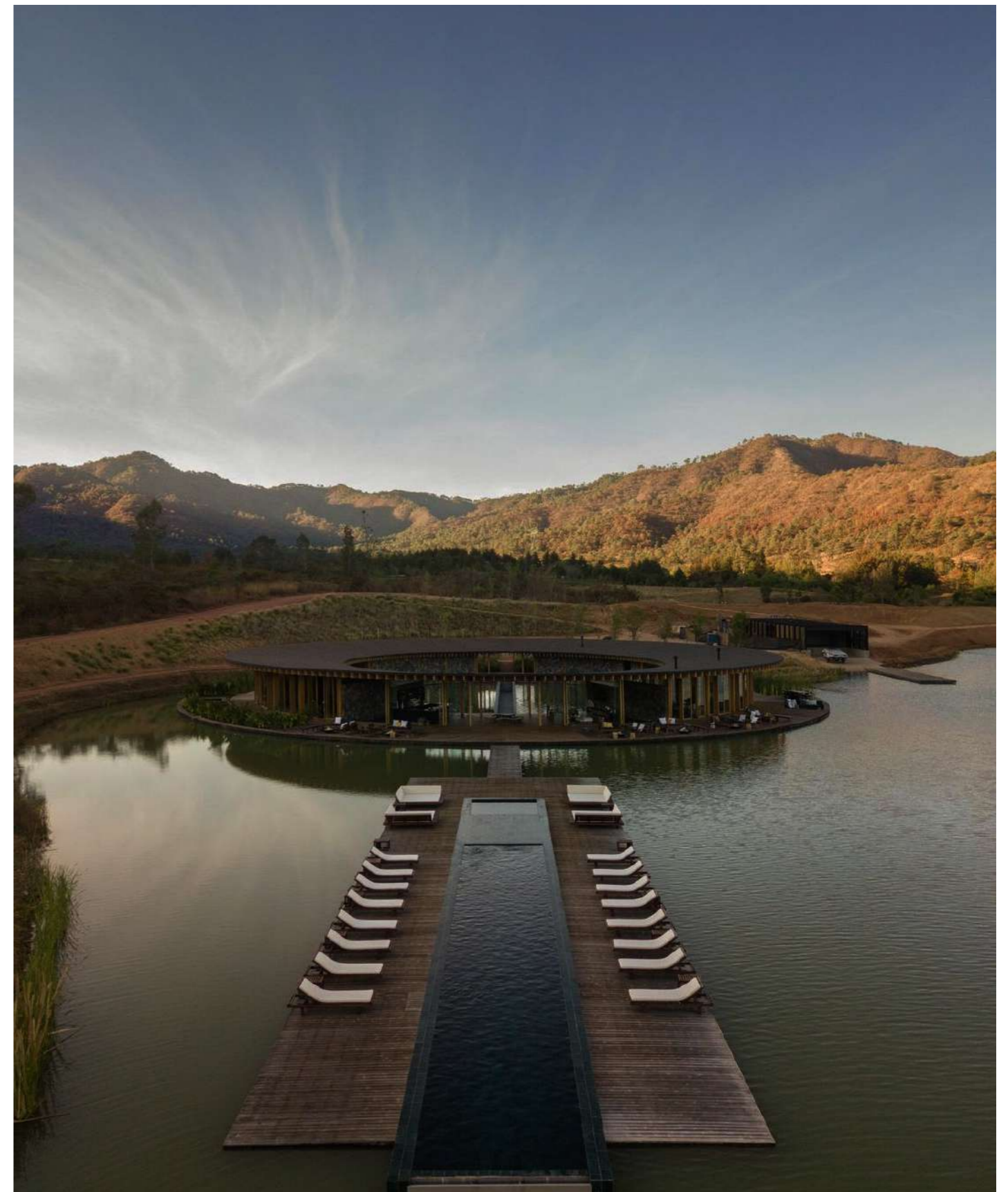
Nota. Gráfico que representa una estrategias de diseño para un equipamiento turístico Fotografía: Anónimo. Título: Hotel Juvet.

Figura 15. Referente arquitectónico Arijju House tomado de internet



Nota. Gráfico que representa una estrategias de diseño para un equipamiento turístico Fotografía: Anónimo. Título: Sin título.

Figura 16. Referente arquitectónico Valle San Nicolás Club House tomado de internet



Nota. Gráfico que representa una estrategias de diseño para un equipamiento turístico Fotografía: Anónimo. Título: Valle San Nicolás Club House.

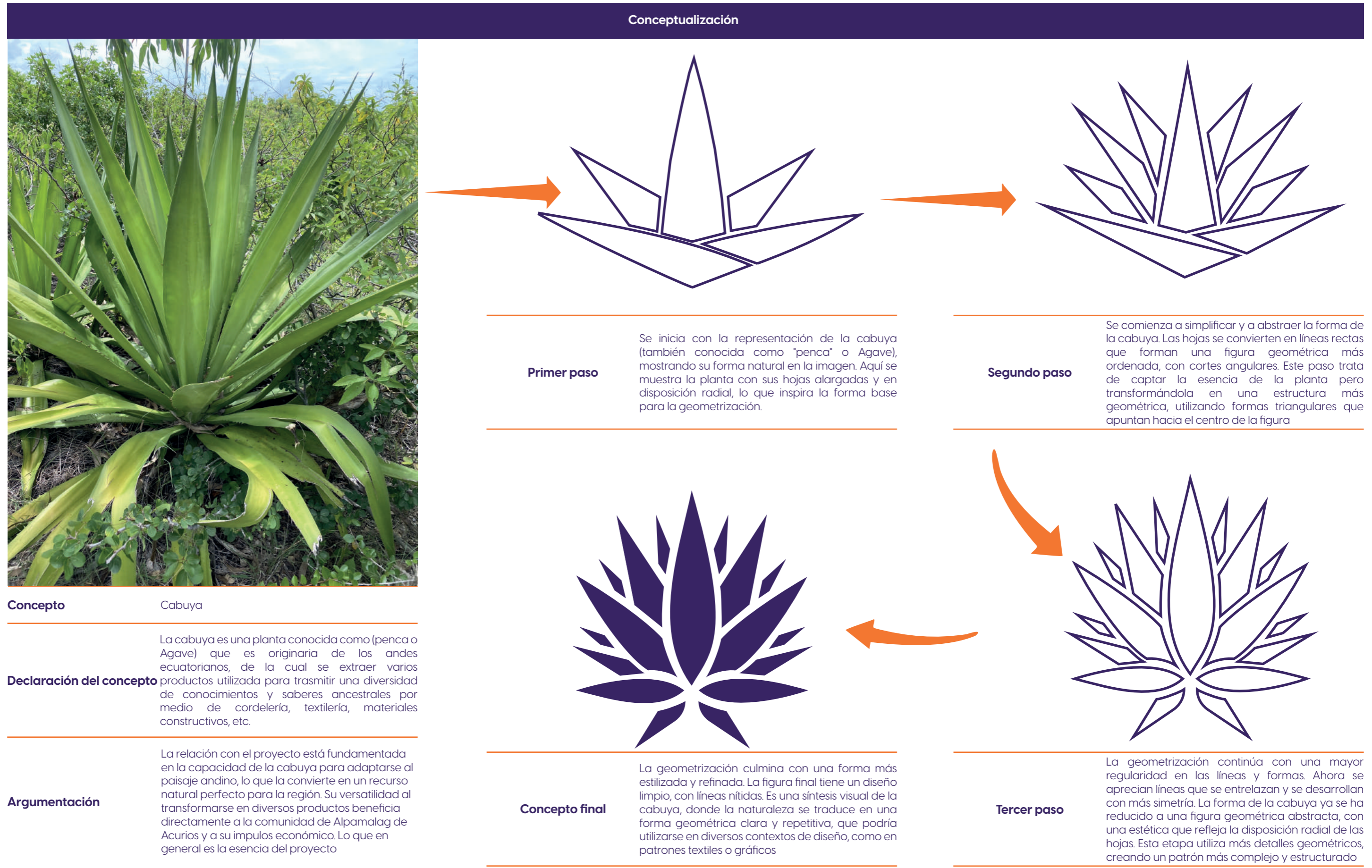


Tabla 20. Programa Arquitectónico

Programa Arquitectónico					
Unidad/Sistema	Subunidad/Subsistema	Espacio Detallado	Descripción	Cantidad de Espacios	Cantidad de Personas
Seguridad		Oficina de control	Área para control de accesos, con tablero de monitoreo de cámaras y comunicación.	1	1
		Puesto de guardia exterior	Espacio frente a la entrada para vigilancia y revisión de vehículos/personas.	1	1
		Baño de personal	Baño privado para el personal de seguridad.	1	1
Paquedero		Parqueo autos ligeros	Área para estacionamiento de vehículos ligeros con plazas demarcadas.	112	300
		Parqueo autos pesados	Zona amplia para estacionamiento de buses de pasajeros, con señalización adecuada.	20	40
Lavandería		Área de lavado	Espacio con máquinas de lavado y mesas para doblar la ropa.	8	16
		Área de secado	Espacio donde la ropa se coloca para secar, con tendedores o secadoras.	8	16
		Área de planchado	Zona con mesas de planchar y utensilios para alisar la ropa.	8	16
Servicios Sociales		Cocina principal	Espacio amplio con estufa, horno, campana extractora y superficies de trabajo para la preparación de alimentos.	1	4
		Área de almacenamiento	Espacio para almacenar utensilios de cocina, alimentos y equipos de preparación.	1	2
		Área de lavado de vajillas	Espacio con fregaderos, lavavajillas y espacio para limpiar utensilios de cocina.	1	2
		Área de preparación de alimentos	Espacio con encimeras y espacio para cortar, picar y preparar ingredientes.	1	2
		Zona de despensa	Estantes o armarios para almacenar productos secos, enlatados y otros ingredientes no perecederos.	1	1
		Área de descanso del personal	Espacio para que el personal de cocina pueda tomar un descanso, con sillas y mesas.	1	2
		Refrigeradores	Equipos para almacenar ingredientes frescos y bebidas.	2	2
		Depósito de limpieza	Espacio donde se guardan los productos de limpieza.	1	2
		Depósito de basura	Área para el almacenamiento de basura y desechos.	1	2
		SS. HH. y vestidor hombres y mujeres	Baños y vestuarios separados para hombres y mujeres.	2	4

Tabla 21. Programa Arquitectónico

Programa Arquitectónico					
Unidad/Sistema	Subunidad/Subsistema	Espacio Detallado	Descripción	Cantidad de Espacios	Cantidad de Personas
Restaurante		Recepción	Espacio donde se recibe a los comensales, con un pequeño mostrador de bienvenida.	1	10
		Sala de espera	Área con asientos confortables para esperar mesa.	1	5
		Área de comensales	Sala amplia con mesas y sillas donde los clientes disfrutan de la comida.	1	32
		Área de buffet	Espacio tipo buffet donde los comensales pueden servirse a su gusto.	1	10
		Bar	Zona con barra para preparar bebidas alcohólicas y no alcohólicas.	1	4
Servicios Sociales	Cafetería	Área de servicio	Espacio con mostradores para atención al cliente, equipado con máquinas de café, bocadillos y bebidas.	1	10
		Zona de comedor	Espacio donde la ropa se coloca para secar, con tendederos o secadoras.	1	20
		Área de cocina	Espacio para la preparación de bebidas calientes, bocadillos y postres.	1	2
		Área de almacenamiento	Espacio para almacenar productos secos, bebidas, y utensilios de cocina de la cafetería.	1	2
		Refrigerador	Equipos para almacenar productos perecederos como lácteos, jugos, sándwiches y otros productos fríos.	1	1
		Área de lavado de utensilios	Espacio con fregaderos y espacio para limpiar tazas, platos y utensilios de la cafetería.	1	2
			Piscina principal	Área con piscina grande para recreación y deportes acuáticos, con bordes antideslizantes.	2
	Piscina infantil	Piscina pequeña y segura para niños, con zona de juegos y sombreado.	1	20	
Recreación		Cancha de fútbol-Cancha de tenis-Cancha de baloncesto	Espacio para partidos de fútbol, tenis y baloncesto con césped artificial y zona de descanso para los jugadores.	6	22
		Sauna-Turco e Hidromasaje	Espacio de relajación con sistema de sauna, turco e hidromasaje para desintoxicar el cuerpo y mejorar la circulación.	3	8
		Vestidores	Espacios separados para hombres y mujeres con duchas, taquillas y bancos para cambiarse.	2	10
		Jardín	Espacio verde con césped, plantas y áreas de descanso para disfrutar de la naturaleza.	5	20
		W.C hombres y mujeres	Baños separados para hombres y mujeres.	6	5

Tabla 22. Programa Arquitectónico

Programa Arquitectónico					
Unidad/Sistema	Subunidad/Subsistema	Espacio Detallado	Descripción	Cantidad de Espacios	Cantidad de Personas
Servicios Sociales	Salón de Eventos	Sala principal	Espacio amplio y versátil, adecuado para conferencias, bodas, o eventos sociales, con iluminación y sonido profesional.	1	100
		Área de recepción	Espacio de entrada con mostrador para recibir a los asistentes, decoración y lugar para registro.	1	10
		Zona de catering	Espacio habilitado para la preparación y servicio de alimentos y bebidas durante los eventos.	1	4
		Escenario	Área elevada para presentaciones, discursos o actuaciones, con equipo audiovisual.	1	1
		Zona de descanso	Espacio con sillones y mesas para que los asistentes se relajen o tomen un descanso durante el evento.	1	20
		Servicios sanitarios	Baños separados para hombres y mujeres, accesibles desde la sala de eventos.	1	50
		Almacén de equipos	Espacio para guardar equipos de sonido, luces, sillas, mesas y otros materiales para el evento.	1	2
Recepción y Vestíbulo	Recepción y Vestíbulo	Hall principal	Gran área de entrada con un diseño abierto, acceso a otras secciones.	1	30
		Recepción y caja	Área de atención al cliente con mostradores, sistema de cobro y personal de atención.	1	30
		Sala de estar	Zona cómoda con asientos para descansar o esperar en el lobby.	1	20
		Barra de bebidas	Espacio en el área de recepción para servir bebidas frías y calientes a los clientes.	1	10
Administrativas	Recepción y Vestíbulo	Secretaría	Oficina administrativa para atención de documentos y funciones internas.	1	3
		Oficina administrativa	Oficina dedicada a la gestión administrativa con equipos de computación.	1	3
		Oficina de logística y contabilidad	Espacio donde se gestionan las operaciones logísticas y contables del lugar.	2	6
		Sala de reuniones	Espacio destinado para reuniones y conferencias, con mesa central, sillas y equipo audiovisual.	1	15
		Departamento de derechos humanos	Espacio destinado para el trabajo del equipo de derechos humanos, con escritorio, computadoras y archivo.	1	3
Recepción y Vestíbulo	Recepción y Vestíbulo	Departamento medico	Espacio privado equipado con camilla, escritorio, y herramientas para consultas médicas básicas	2	4
		Almacen	Espacio amplio para almacenamiento de productos o materiales de uso general, con estanterías y racks.	3	4

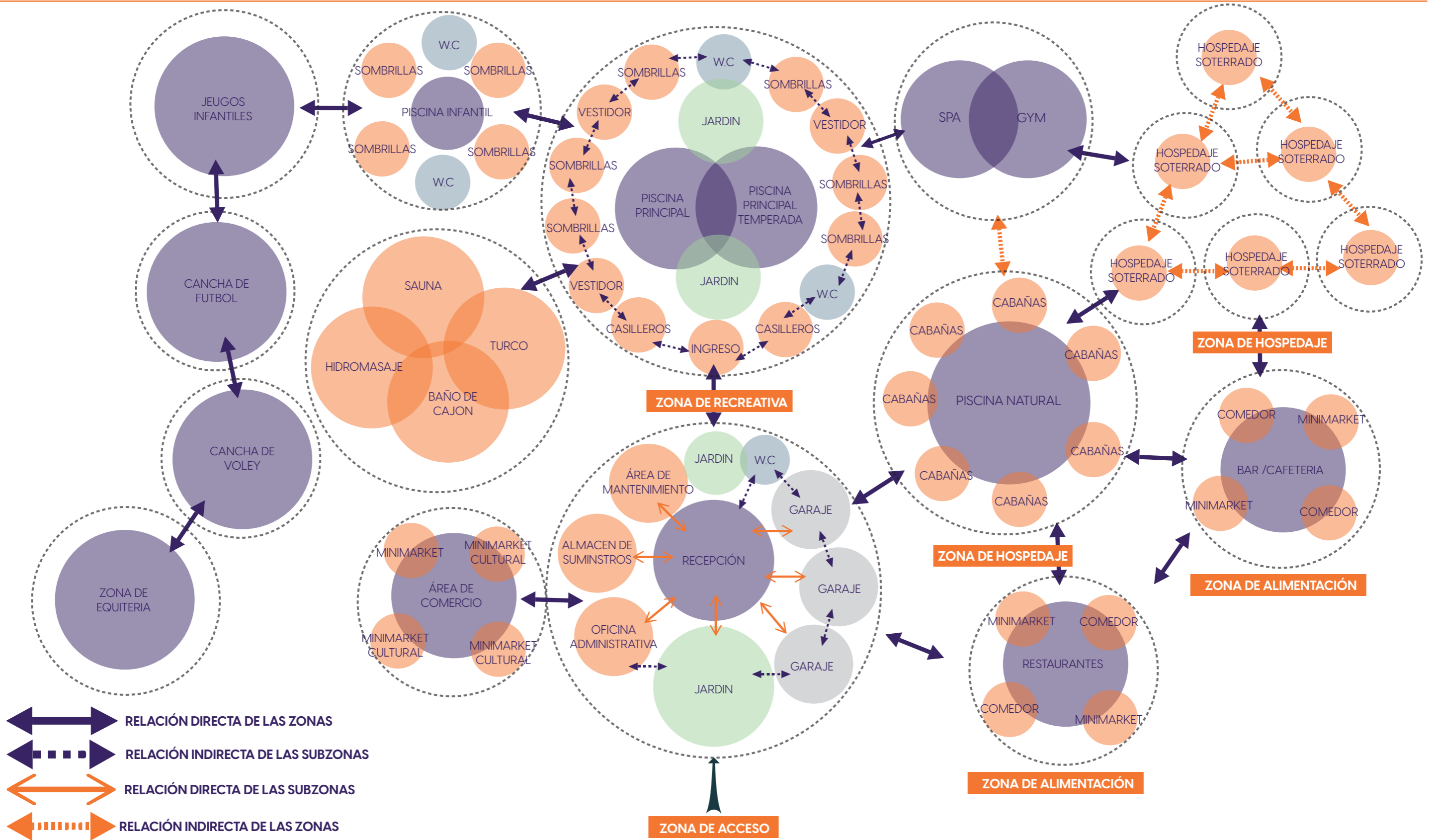
Tabla 23. Programa Arquitectónico

Programa Arquitectónico					
Unidad/Sistema	Subunidad/Subsistema	Espacio Detallado	Descripción	Cantidad de Espacios	Cantidad de Personas
Hospedaje	Bungalow Doble	Dormitorio	Espacio privado con camas, mesas de noche y muebles básicos.	15	30
		SS. HH.	Espacio exterior con sillas y mesa para descansar	15	30
		Terraza	Baño completo con ducha, inodoro y lavabo.	15	30
	Bungalow Triple	Dormitorio	Habitación más grande con tres camas, sillas y mesa de noche.	10	30
		Terraza	Terraza con muebles de exterior para disfrutar del paisaje.	10	30
		SS. HH.	Baño privado con todos los servicios básicos.	10	30
	Bungalow Matrimonial	Dormitorio	Habitación para pareja con cama king-size y espacio amplio.	5	10
		Terraza	Espacio privado al aire libre con sillas y mesa.	5	10
		SS. HH.	Baño completo con ducha y lavamanos.	5	10

Tabla 25. Organigrama

Programa Arquitectónico

Organigrama

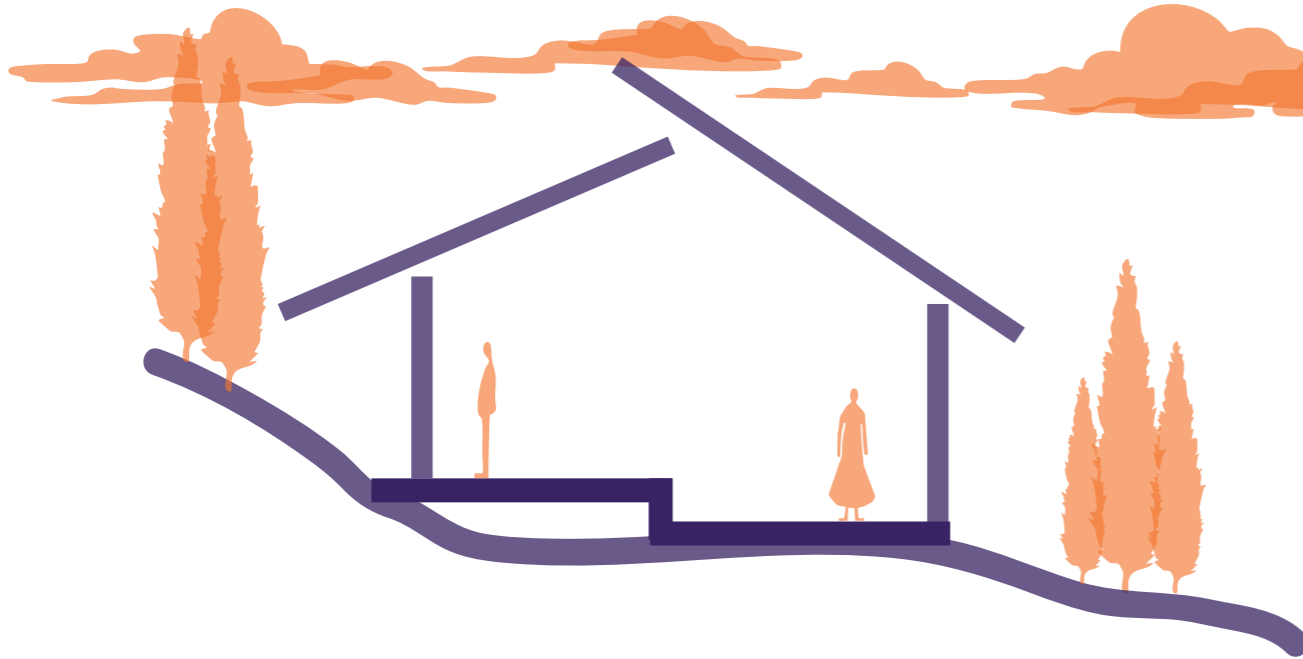


Zonificación



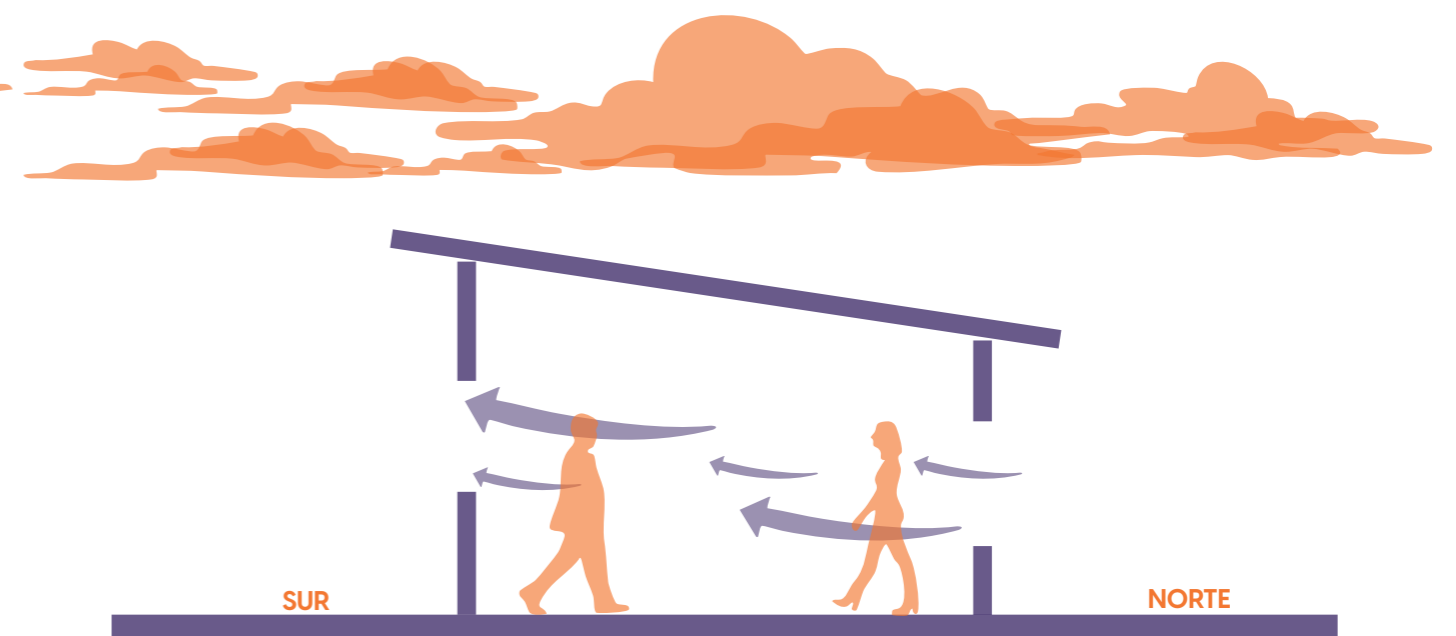
Tabla 27. Estrategias de diseño

ESTRATEGIAS FINALES DE DISEÑO



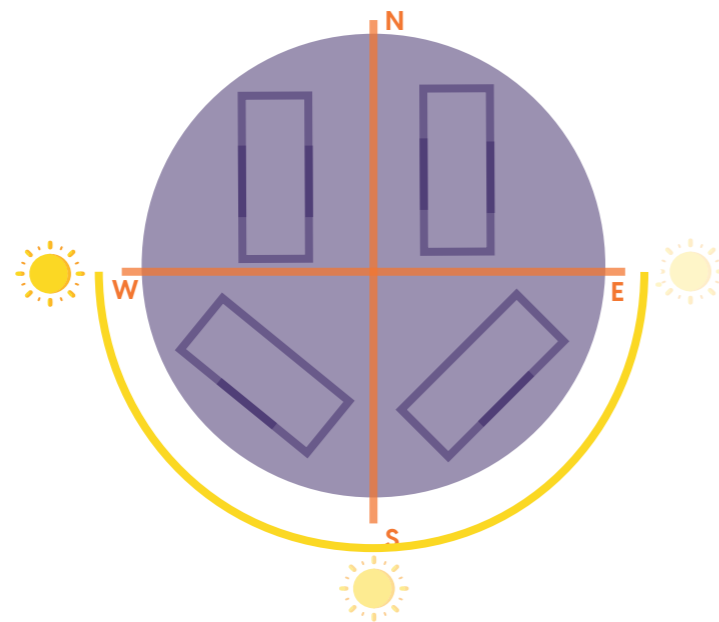
Adaptar el edificio al entorno

Adaptar un edificio al entorno y respetar la vegetación implica diseñar de manera que se integre armónicamente con el paisaje natural, preservando la flora local y minimizando el impacto ambiental. Este enfoque favorece la sostenibilidad al conservar los ecosistemas circundantes, sino que también mejora la calidad de vida de los habitantes al crear un entorno más saludable, visualmente atractivo y ecológicamente equilibrado.



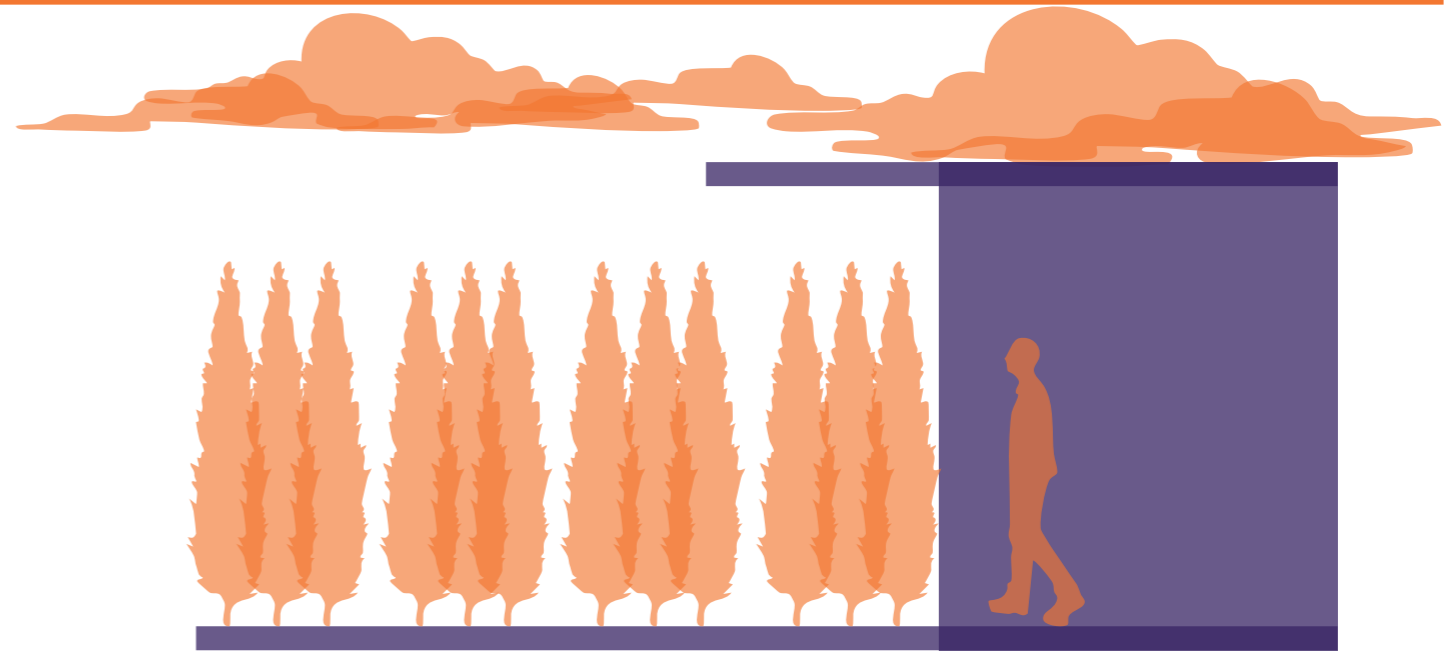
Ventilación Cruzada

El beneficio principal de la ventilación cruzada es la mejora en la calidad del aire interior, ya que facilita la eliminación de aire caliente, viciado o contaminado, reemplazándolo por aire fresco y limpio desde el exterior. Esto reduce la necesidad de sistemas de climatización artificial, lo que contribuye al ahorro energético y a la sostenibilidad del edificio. Además, promueve un ambiente más saludable, evitando la acumulación de humedad, malos olores y contaminantes, lo que es especialmente beneficioso para la salud respiratoria de los ocupantes.



Orientación

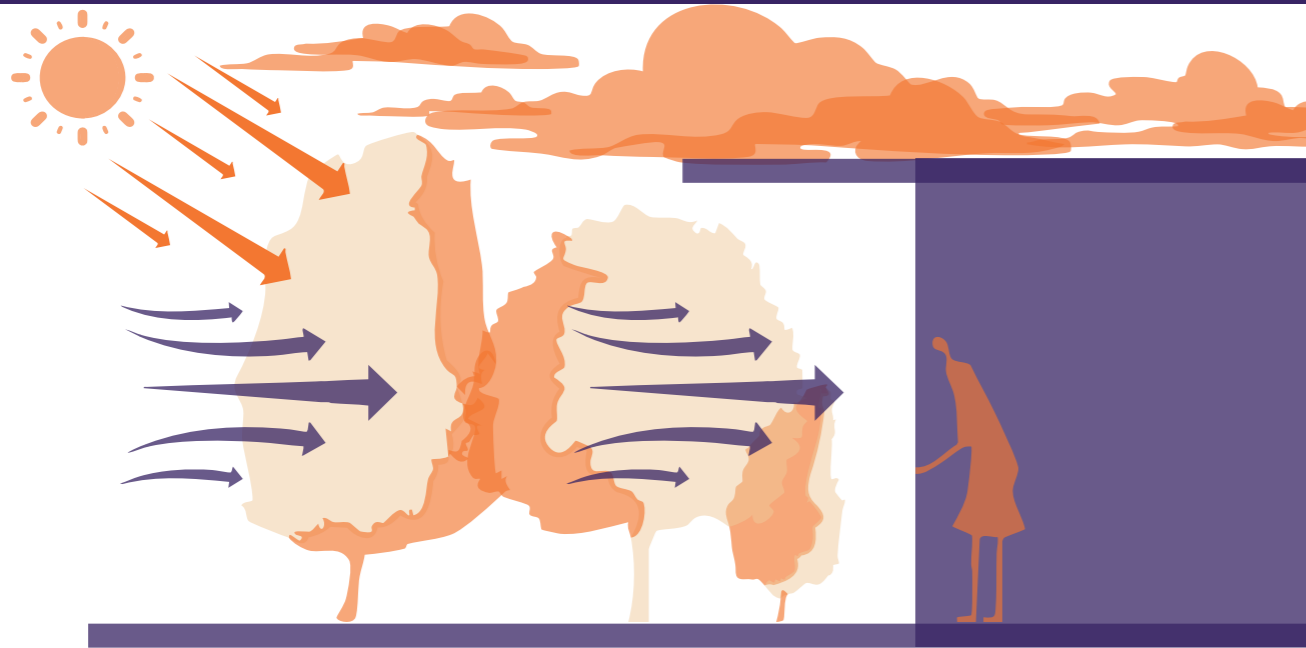
La orientación adecuada permite maximizar la luz solar durante el día, minimizando la necesidad de iluminación artificial, y favorece la ventilación natural para mejorar la circulación del aire. También ayuda a proteger el edificio de factores climáticos extremos, como vientos fuertes o el calor excesivo, mediante el uso adecuado de sombra, materiales aislantes y la correcta disposición de aberturas y ventanas.



Vegetación como herramienta de privacidad

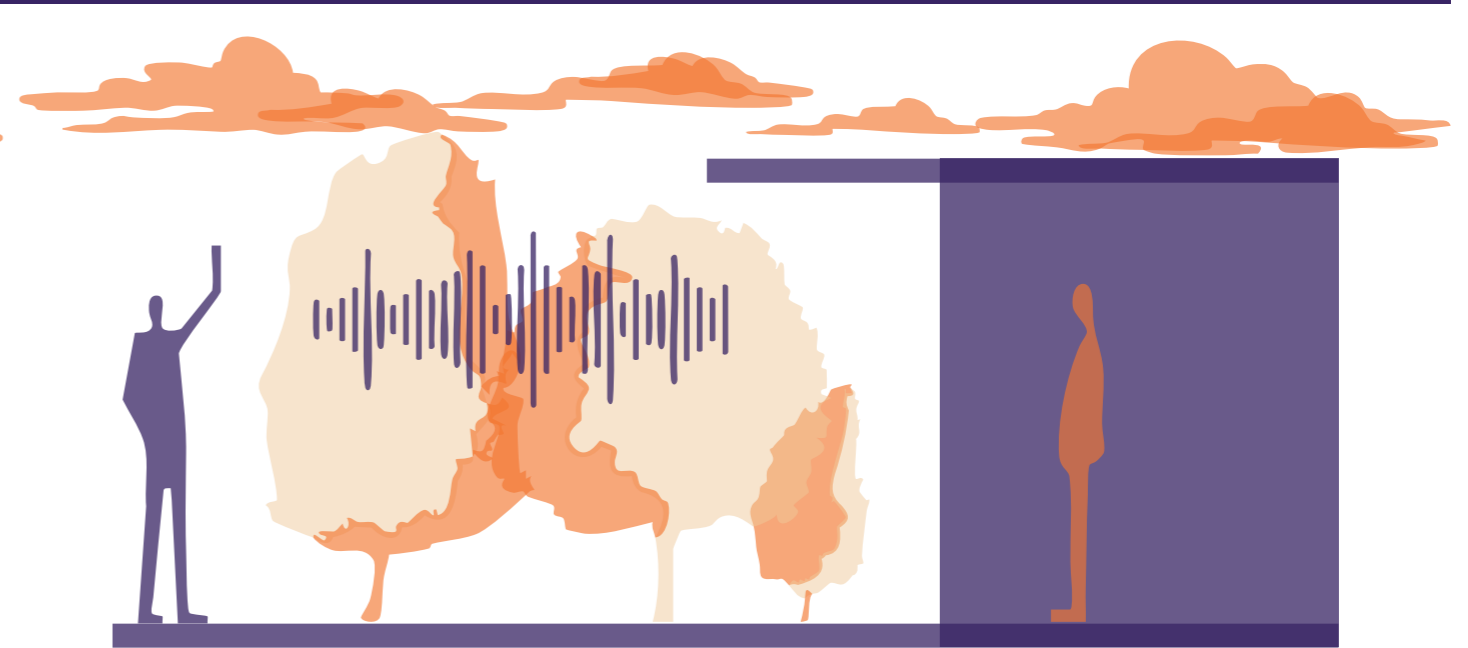
La vegetación puede ser una herramienta efectiva para crear privacidad en espacios exteriores, proporcionando barreras naturales que bloquean las vistas no deseadas sin la necesidad de estructuras artificiales. El uso de plantas como setos, árboles y enredaderas no solo mejora la estética de un lugar, sino que también ofrece varios beneficios prácticos.

ESTRATEGIAS FINALES DE DISEÑO



Vegetación como aislante térmico

La vegetación puede actuar como un excelente aislante térmico natural, ayudando a regular la temperatura dentro y alrededor de un edificio. Las plantas, especialmente los árboles y arbustos, tienen la capacidad de proporcionar sombra y reducir el calor al bloquear la radiación solar directa. Esto disminuye la cantidad de calor que entra en los espacios interiores durante los días calurosos, reduciendo la necesidad de sistemas de refrigeración artificial.



Vegetación como aislante acústico

La vegetación también puede desempeñar un papel importante como aislante acústico, ayudando a reducir el ruido y mejorar la calidad del sonido en áreas interiores y exteriores. Las plantas actúan como barreras naturales que absorben, refractan o bloquean las ondas sonoras, lo que disminuye la contaminación acústica.



Vegetación para mejorar el bienestar

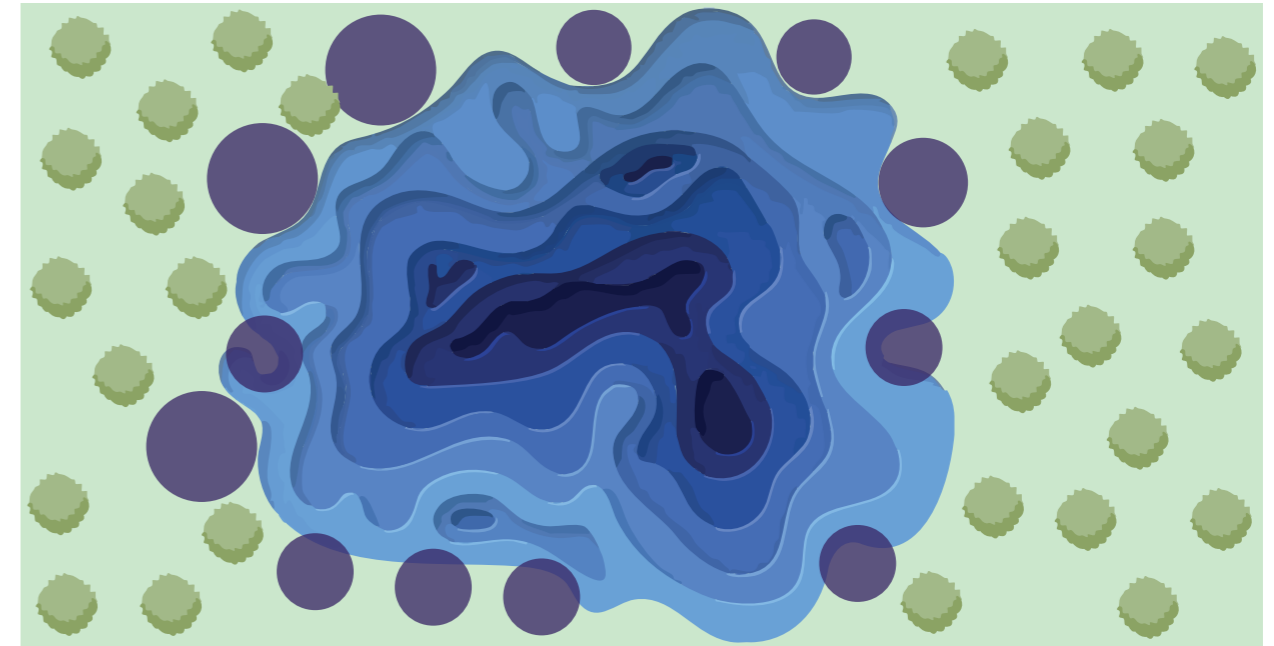
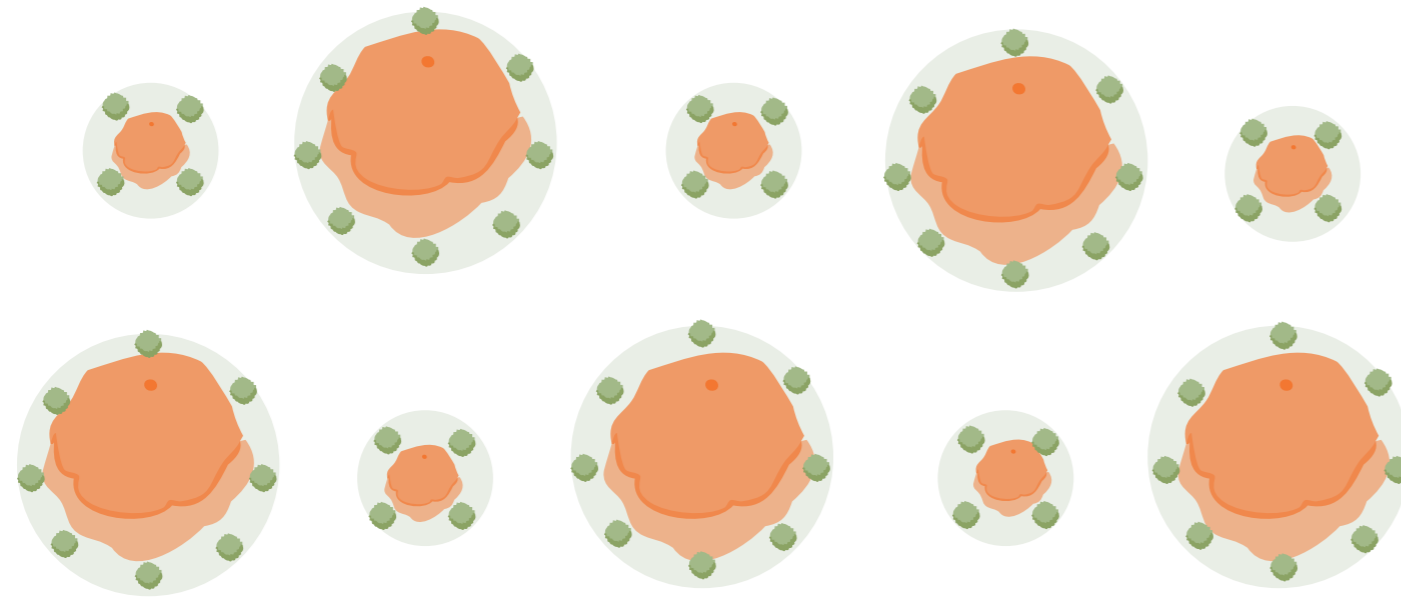
La vegetación tiene un impacto positivo significativo en el bienestar físico y emocional de las personas, tanto en espacios interiores como exteriores. Incorporar plantas en el entorno puede mejorar la calidad del aire, reducir el estrés, aumentar la productividad y promover una sensación general de bienestar.



Crear áreas de convivencia con vegetación

Crear áreas de convivencia con vegetación es una excelente manera de fomentar el bienestar social, la relajación y la interacción en espacios públicos o privados. Estas áreas permiten que las personas disfruten de un entorno natural mientras comparten y realizan actividades en comunidad.

ESTRATEGIAS FINALES DE DISEÑO

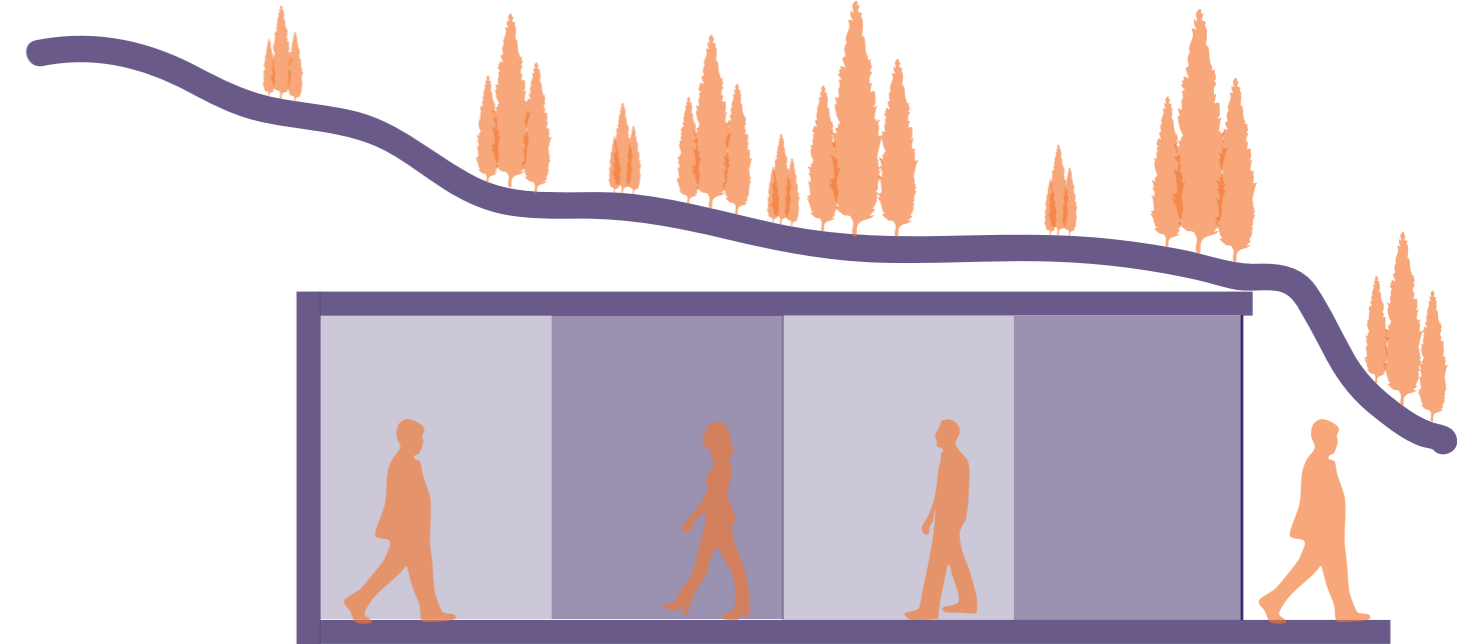
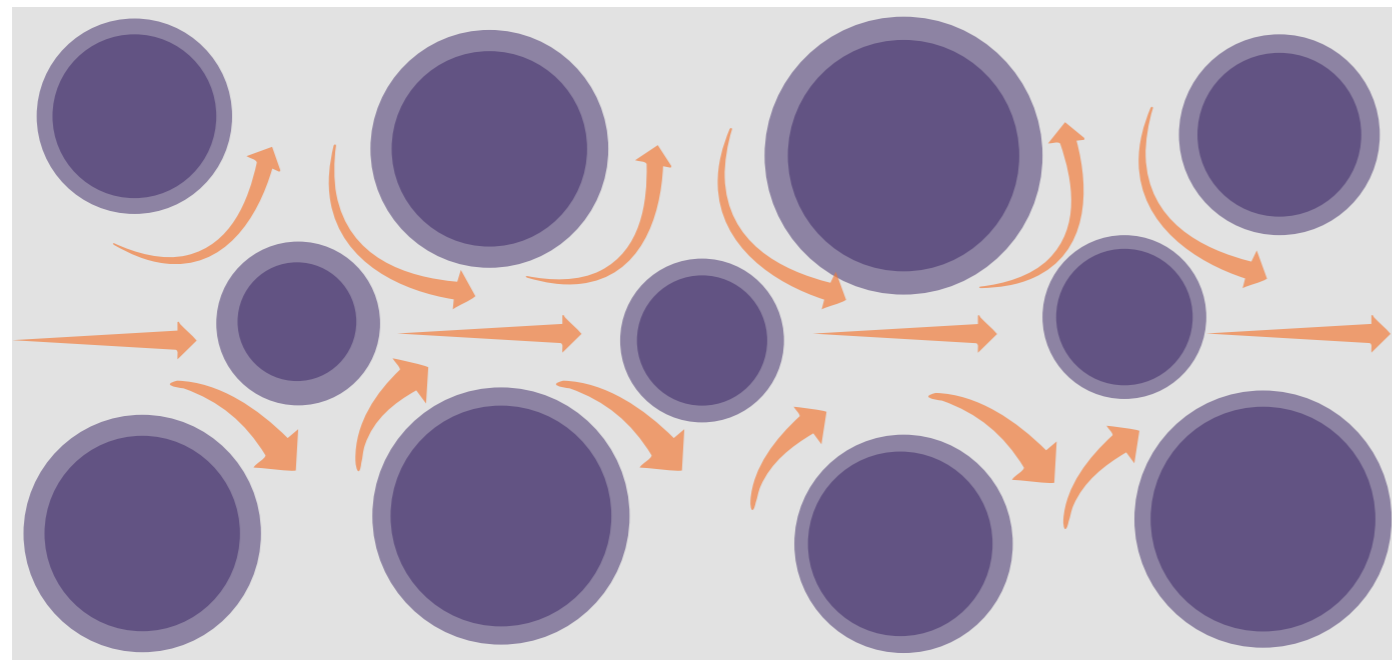


Crear islas de áreas verdes como decoración

Crear islas de área verde como decoración es una forma efectiva de embellecer espacios interiores o exteriores, brindando frescura y armonía al entorno. Las islas verdes no solo aportan un toque natural, sino que también ayudan a mejorar la calidad del aire y a crear ambientes acogedores y relajantes. Aquí tienes algunas ideas para diseñarlas

Áreas recreativas privada-compartida

Las áreas recreativas privadas compartidas, ofrecen un concepto único que combina lujo, privacidad y una experiencia natural inigualable. Al crear un espacio recreativo con piscinas privadas-compartidas en este tipo de entornos, se busca maximizar la interacción con el paisaje, mientras se ofrece comodidad y exclusividad



Crear caminerías amplias que conecten todas las áreas

Crear caminos amplios que conecten los diferentes espacios de un equipamiento turístico es clave para garantizar la accesibilidad, la circulación fluida y la integración armónica de todo el entorno. Estas caminerías no solo cumplen una función práctica, sino que también mejoran la experiencia visual y emocional al recorrer el espacio.

Integrar hospedajes con el entorno

Los hospedajes integrados al entorno son una propuesta arquitectónica que implica la construcción de alojamientos que se relacionen con la naturaleza sin ser intrusivos. Esta idea no solo tiene un atractivo visual único, sino que también ofrece una serie de beneficios a la salud de los usuarios y su conexión con el entorno natural.

Figura 17. Implantación a implementar - Modelo deseado

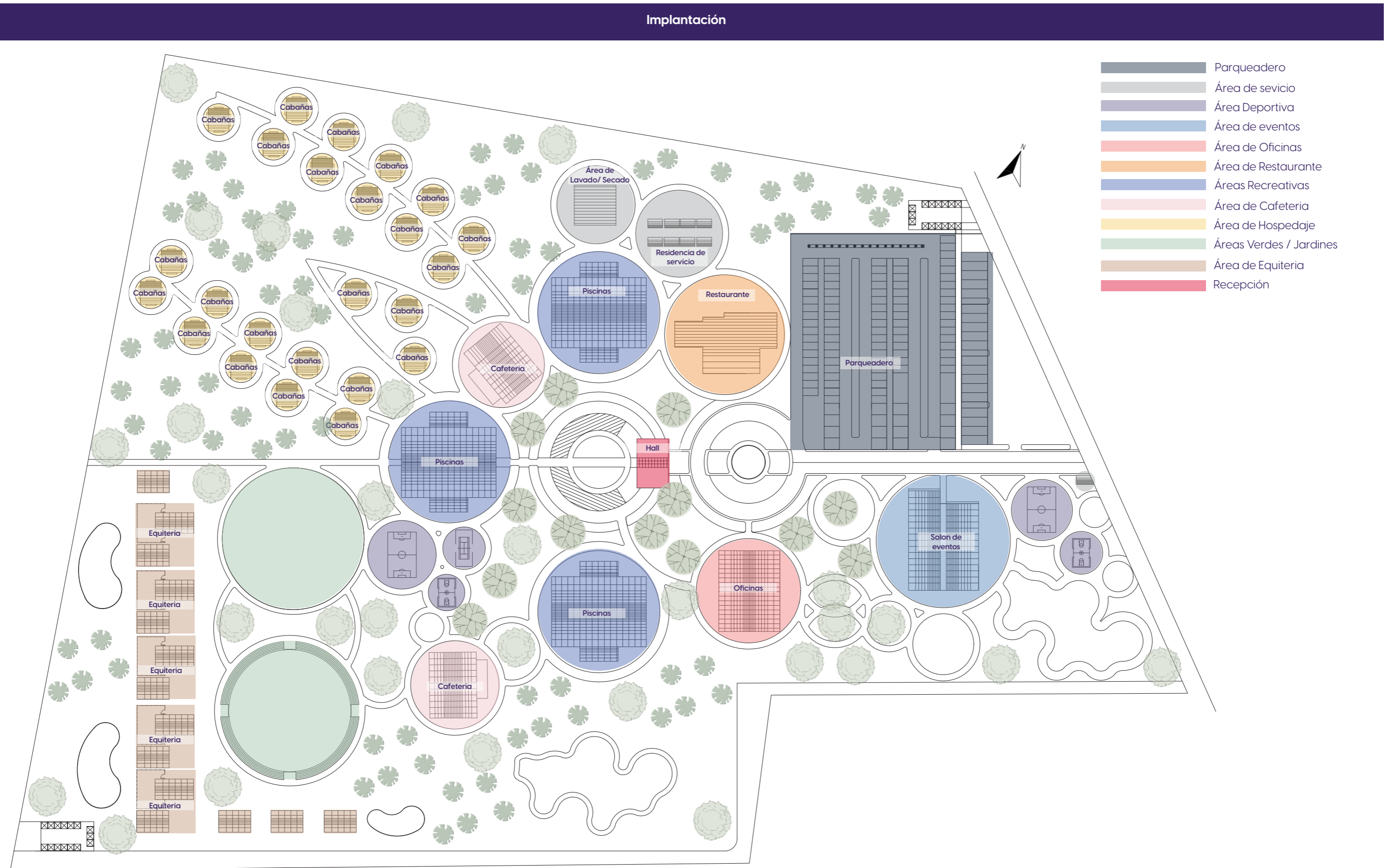


Figura 18. Plan masa a implementar - Modelo deseado

Plan Masa

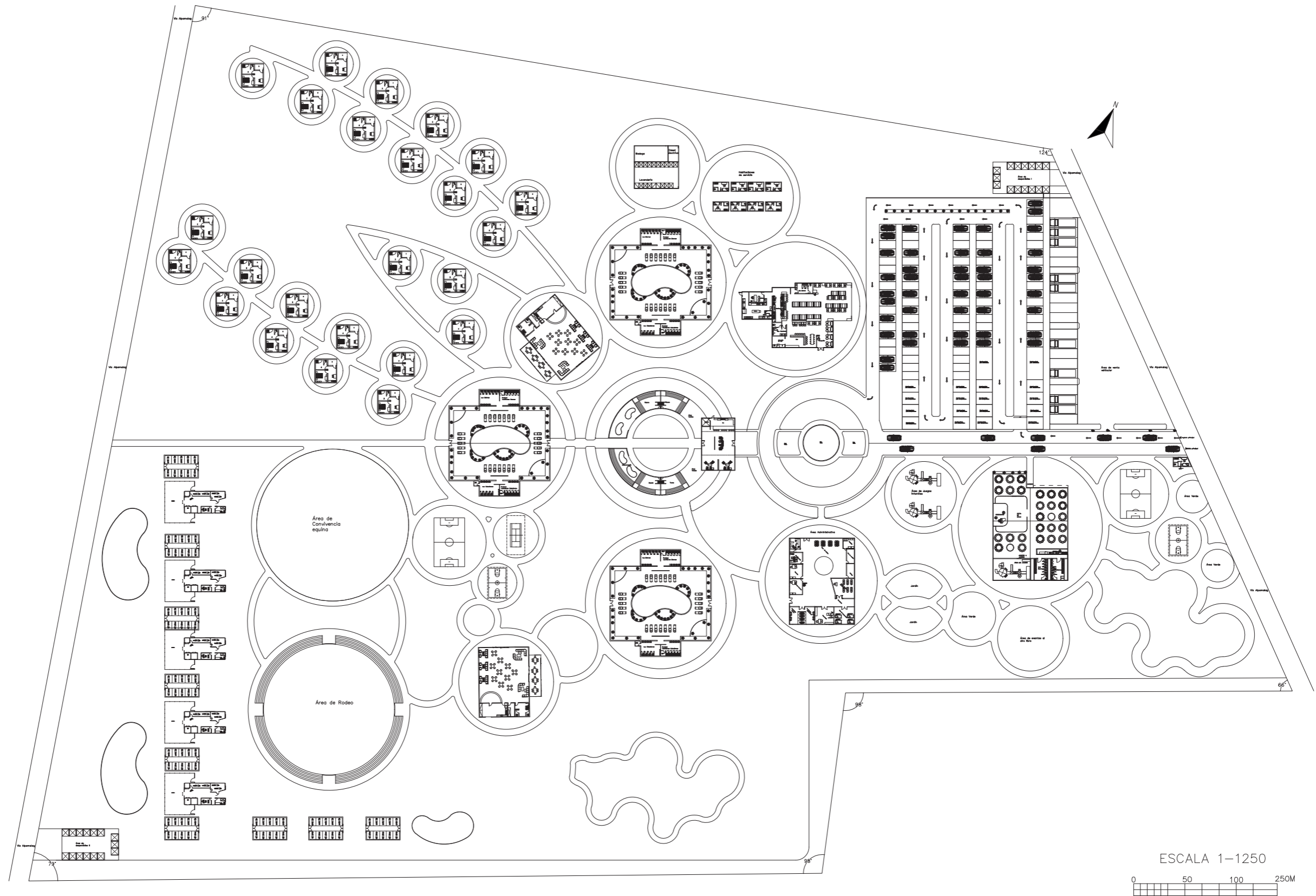
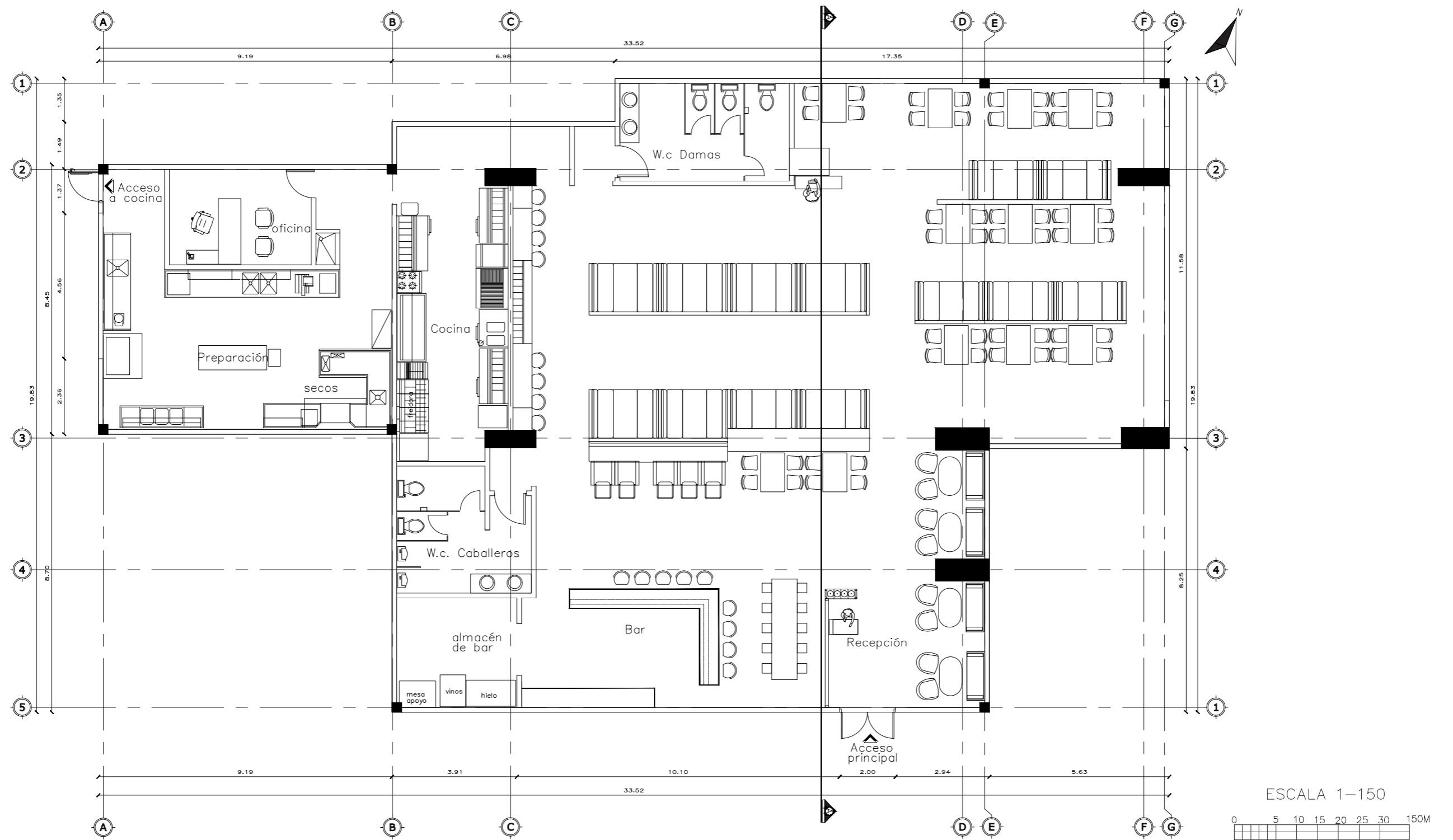


Figura 19. Plano intermodal- Restaurante

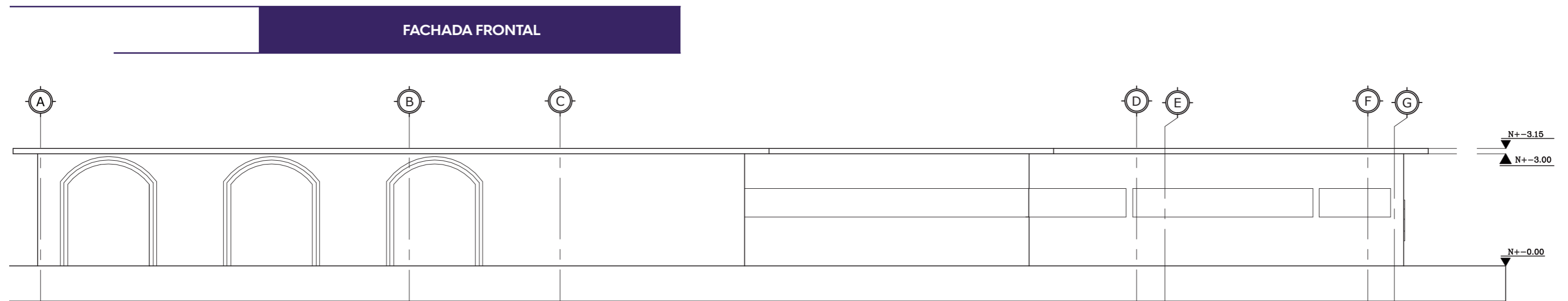
Planos Arquitectónicos



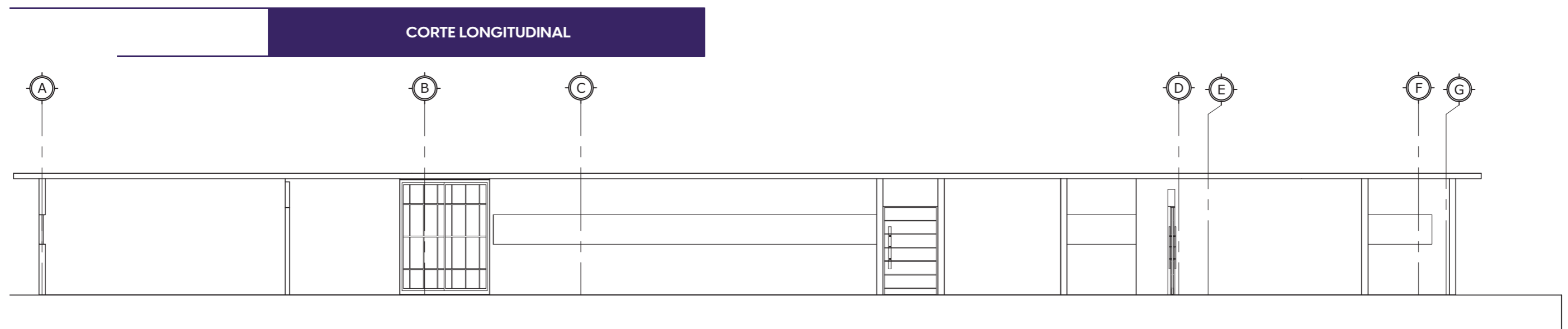
PLANO ARQUITECTÓNICO- RESTAURANTE

Figura 20. Fachada Frontal-Corte longitudinal Restaurante

Planos Arquitectónicos



ESCALA 1-100
0 5 10 15 20 25 30 75M

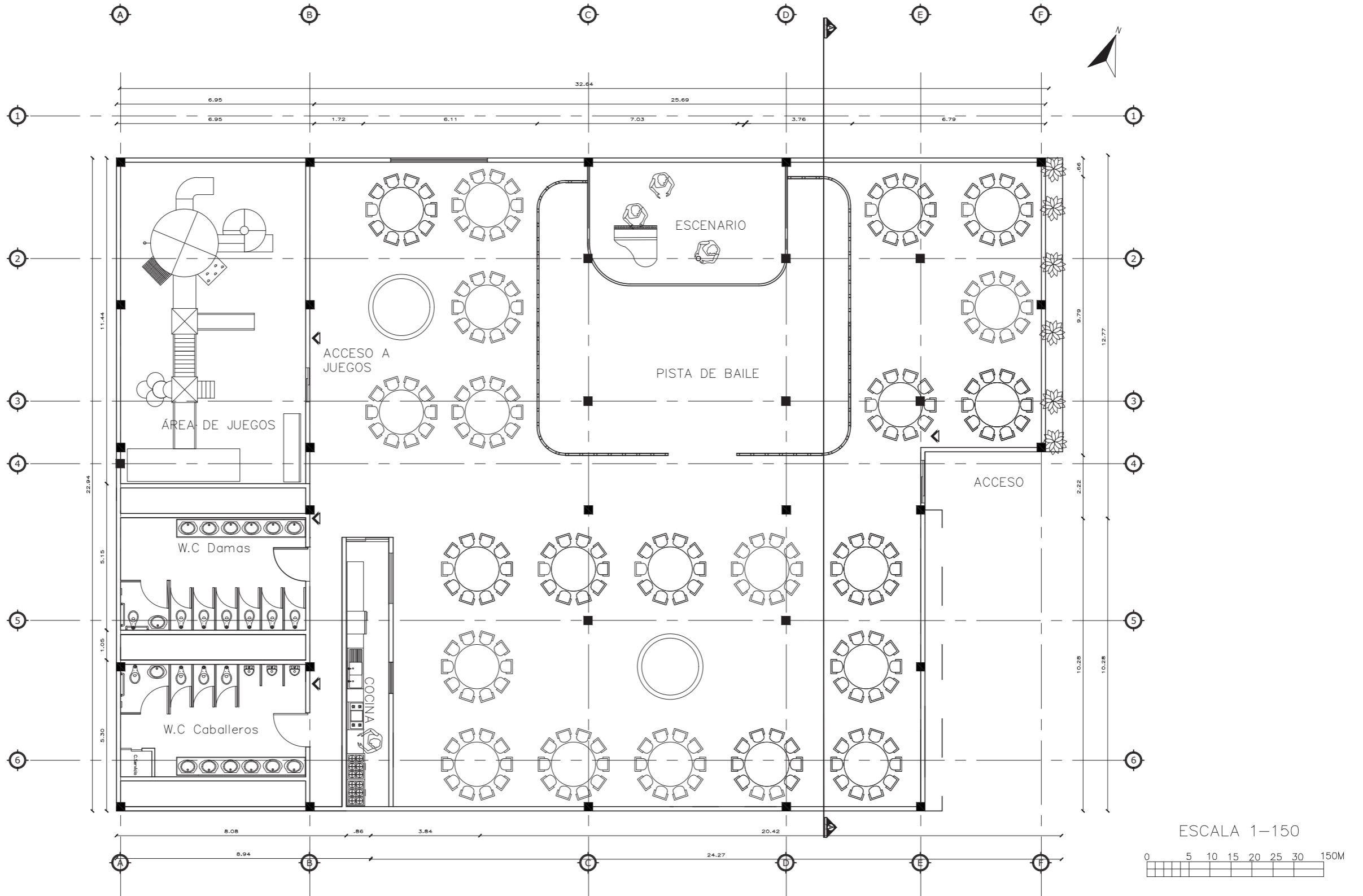


ESCALA 1-100
0 5 10 15 20 25 30 75M

PLANO TÉCNICOS- FACHADA / CORTE
RESTAURANTE

Figura 21. Plano Intermodal - Salón de eventos

Planos Arquitectónicos



PLANO ARQUITECTÓNICO- SALON DE EVENTOS

Figura 22. Fachada Frontal-Corte longitudinal Salón de Eventos

Planos Arquitectónicos

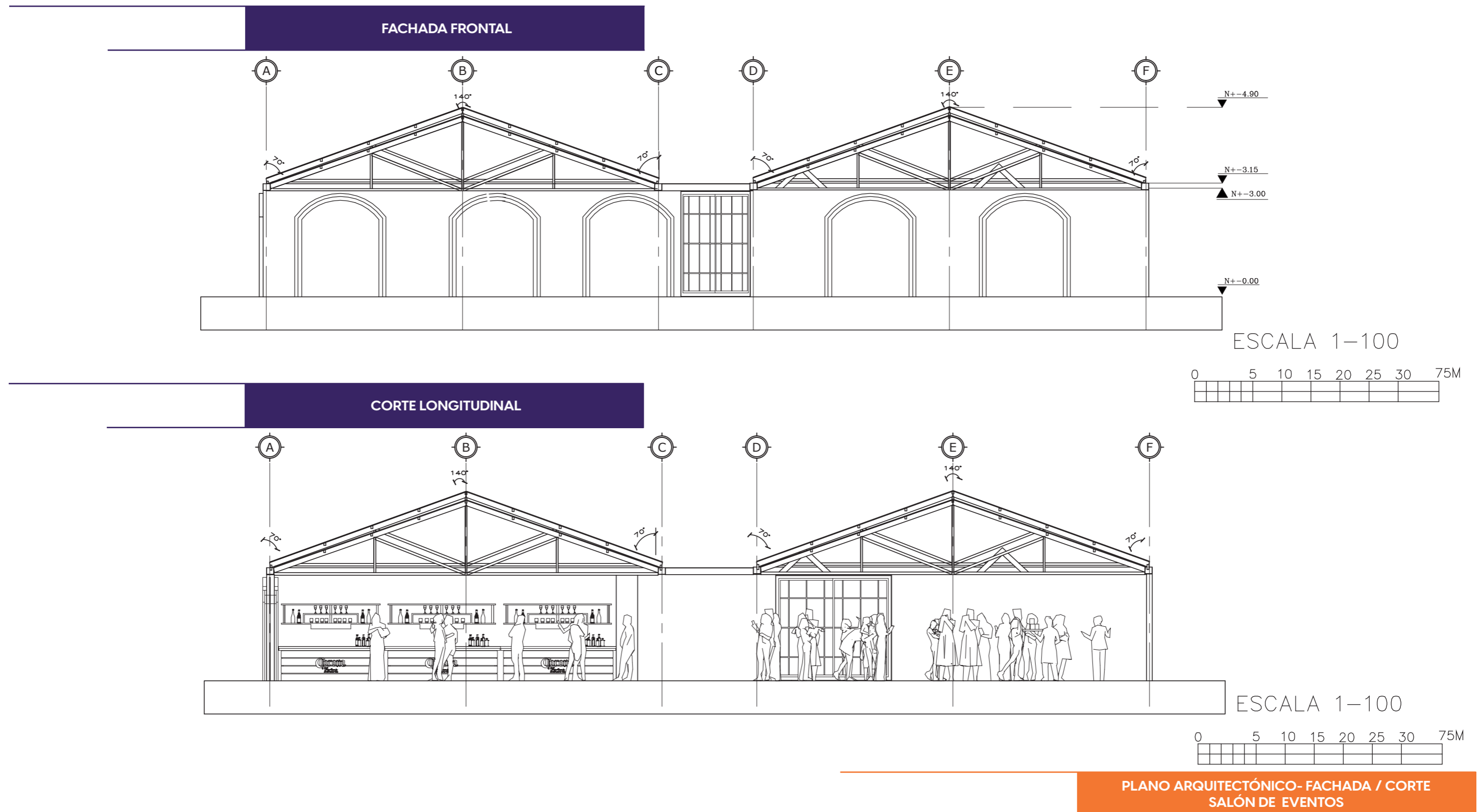
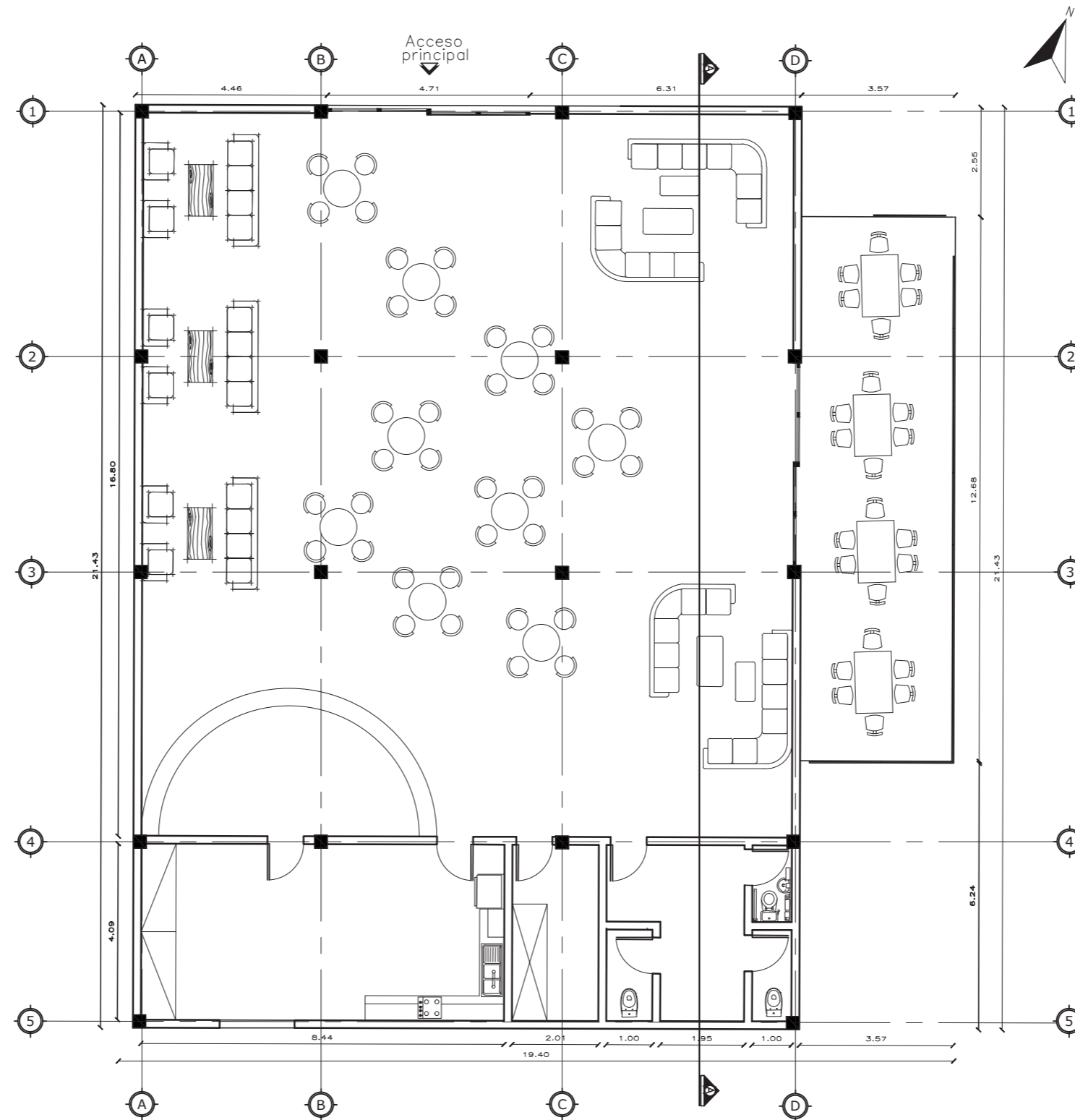


Figura 23. Plano intermodal- Cafetería

Planos Arquitectónicos

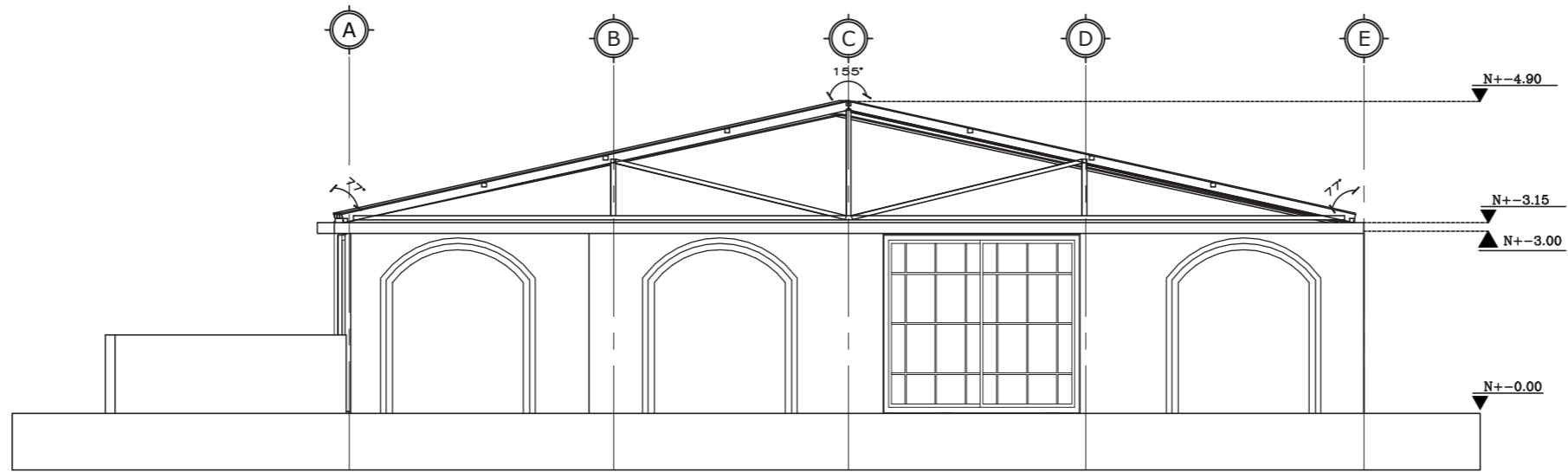


PLANO ARQUITECTÓNICO- CAFETERÍA

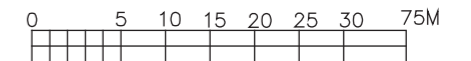
Figura 24. Fachada Frontal-Corte longitudinal Cafetería

Planos Arquitectónicos

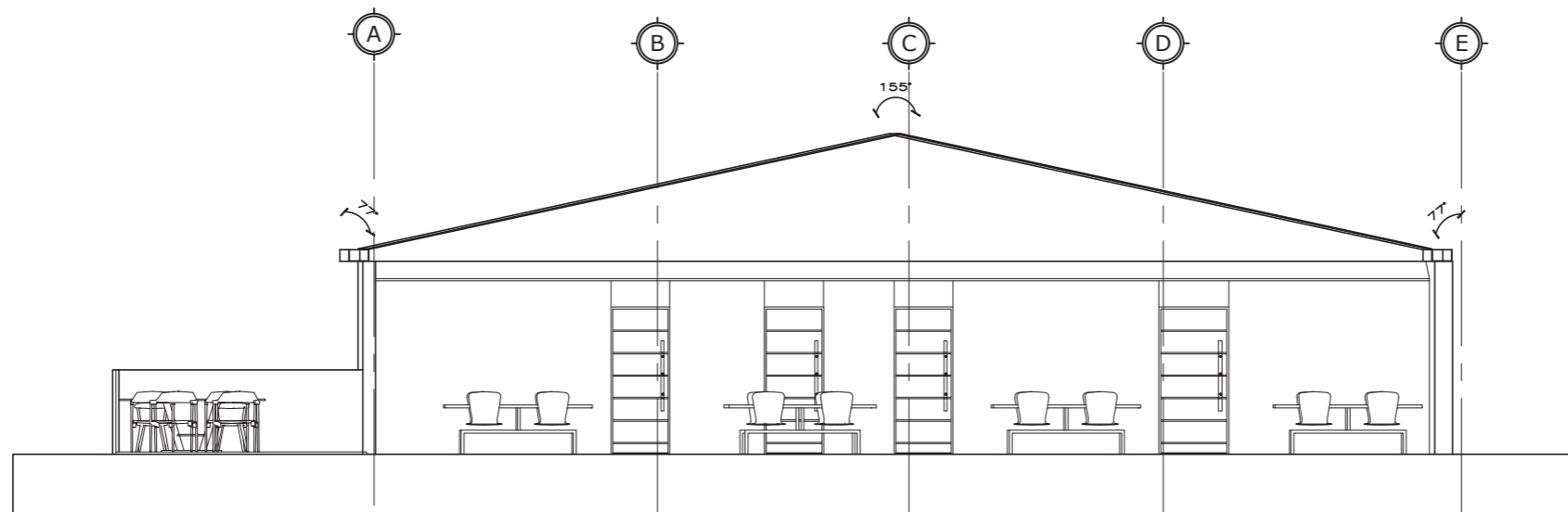
FACHADA FRONTAL



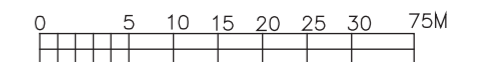
ESCALA 1-100



CORTE LONGITUDINAL



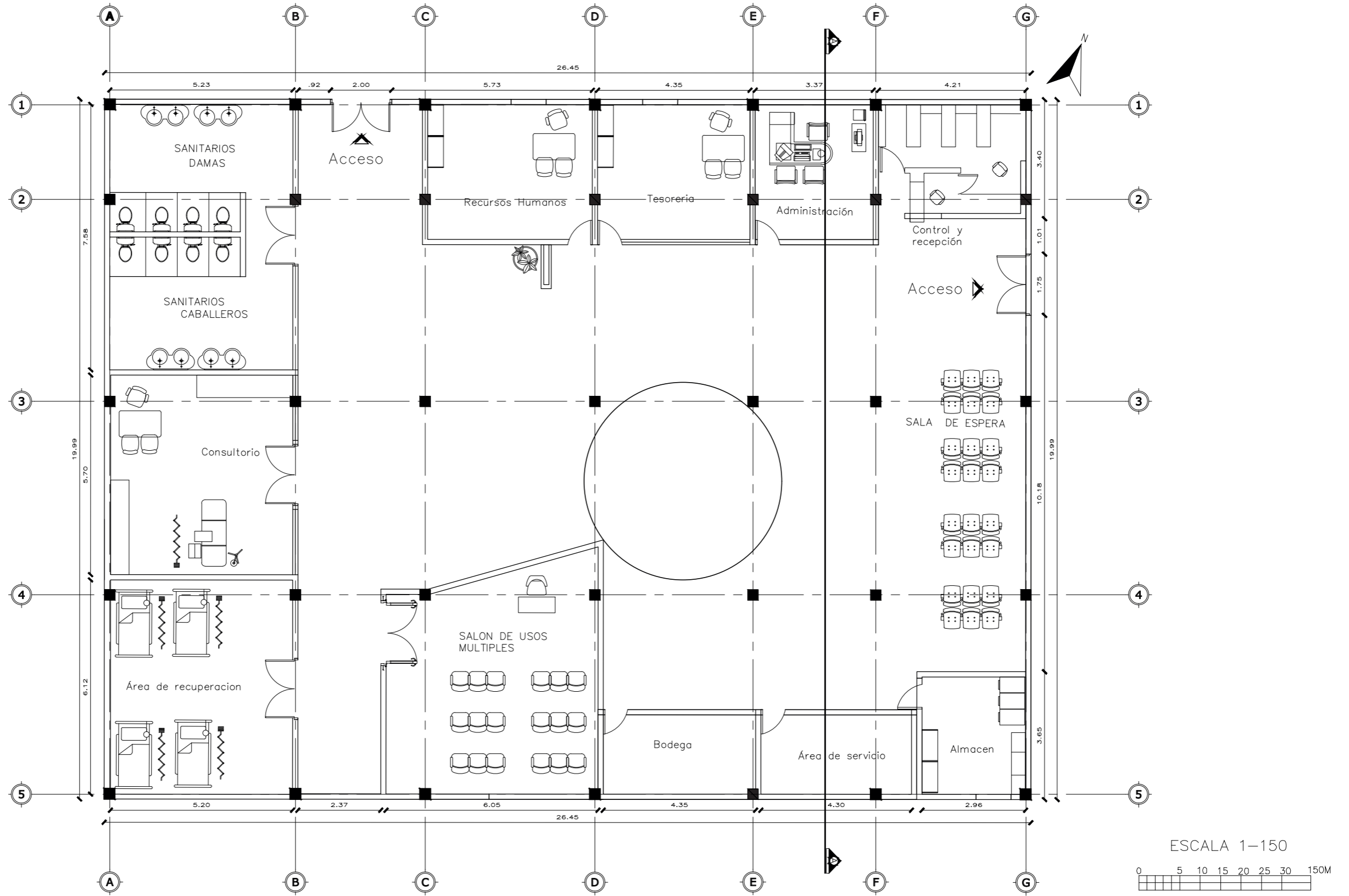
ESCALA 1-100



PLANO ARQUITECTÓNICO- FACHADA / CORTE
CAFETERIA

Figura 25. Plano intermodal- Edificio de Administración/ Salud

Planos Arquitectónicos

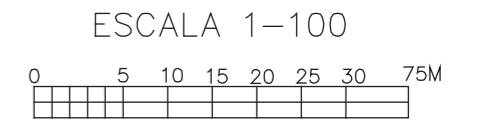
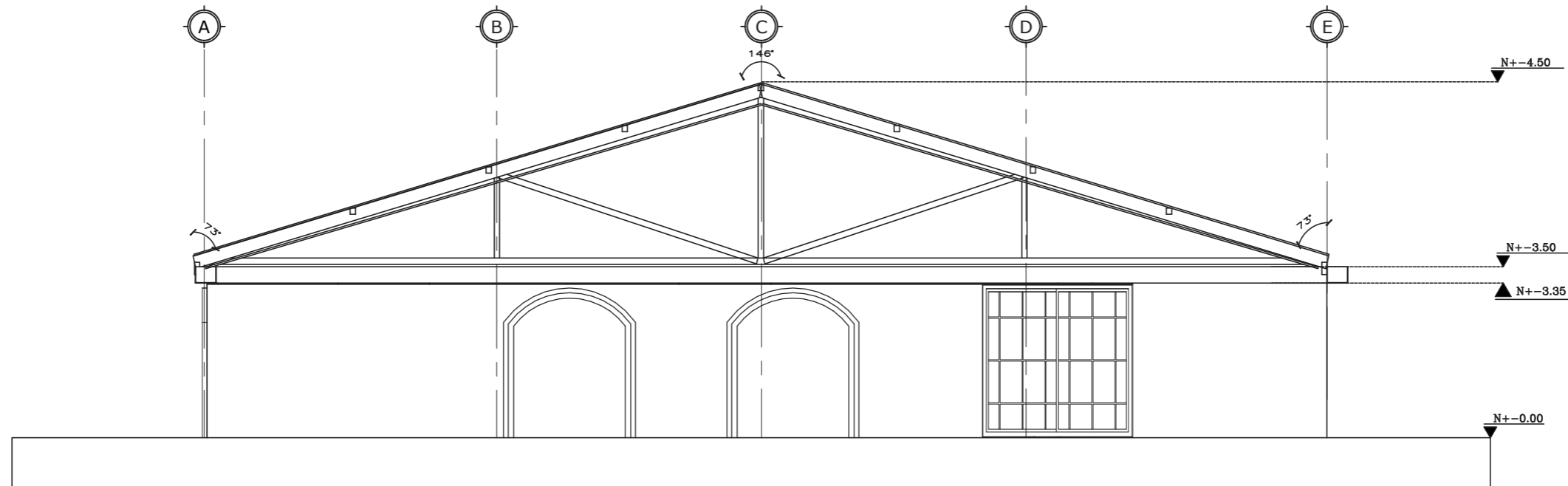


PLANO ARQUITECTÓNICO- EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN Y SALUD

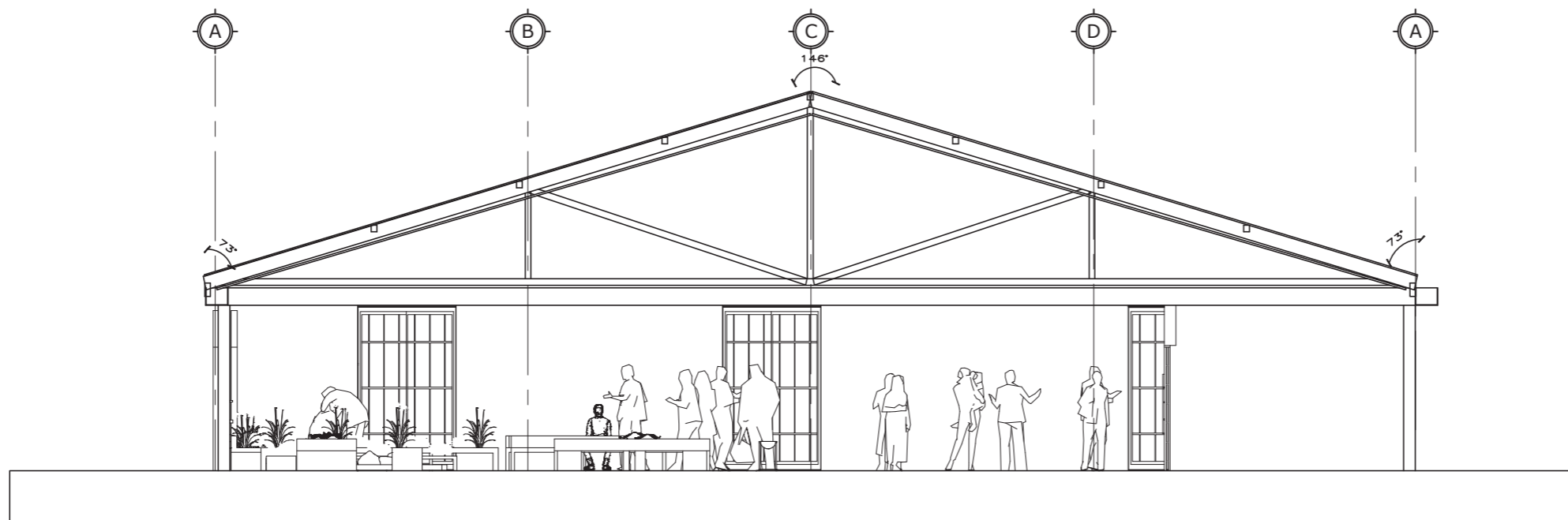
Figura 26. Fachada Frontal-Corte longitudinal Edificio de Administración/ Salud

Planos Arquitectónicos

FACHADA FRONTAL



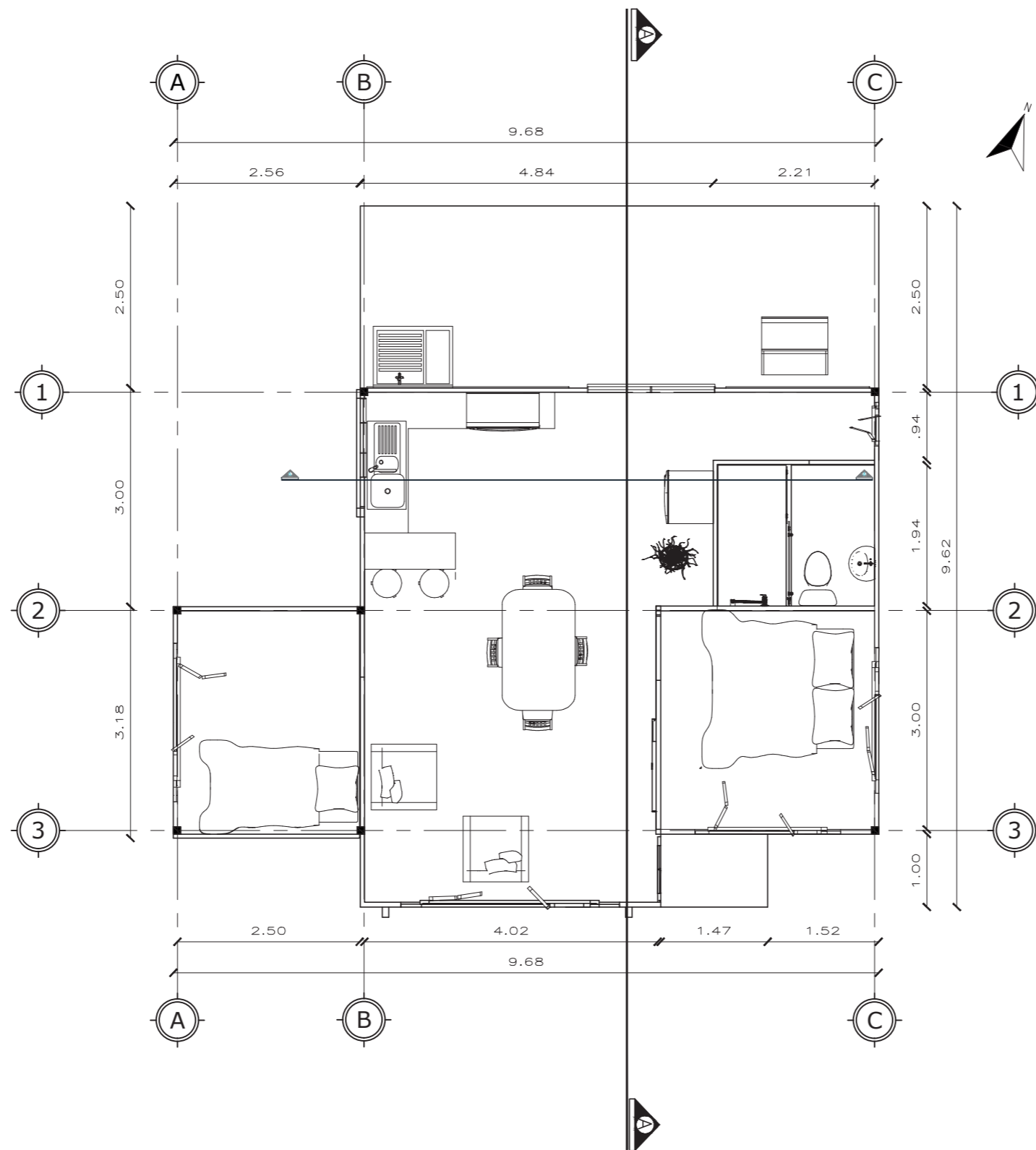
CORTE LONGITUDINAL



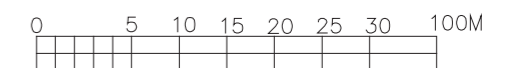
PLANO ARQUITECÓNICO- FACHADA / CORTE ADMINISTRACIÓN

Figura 27. Plano intermodal- Hospedaje

Planos Arquitectónicos



ESCALA 1-100

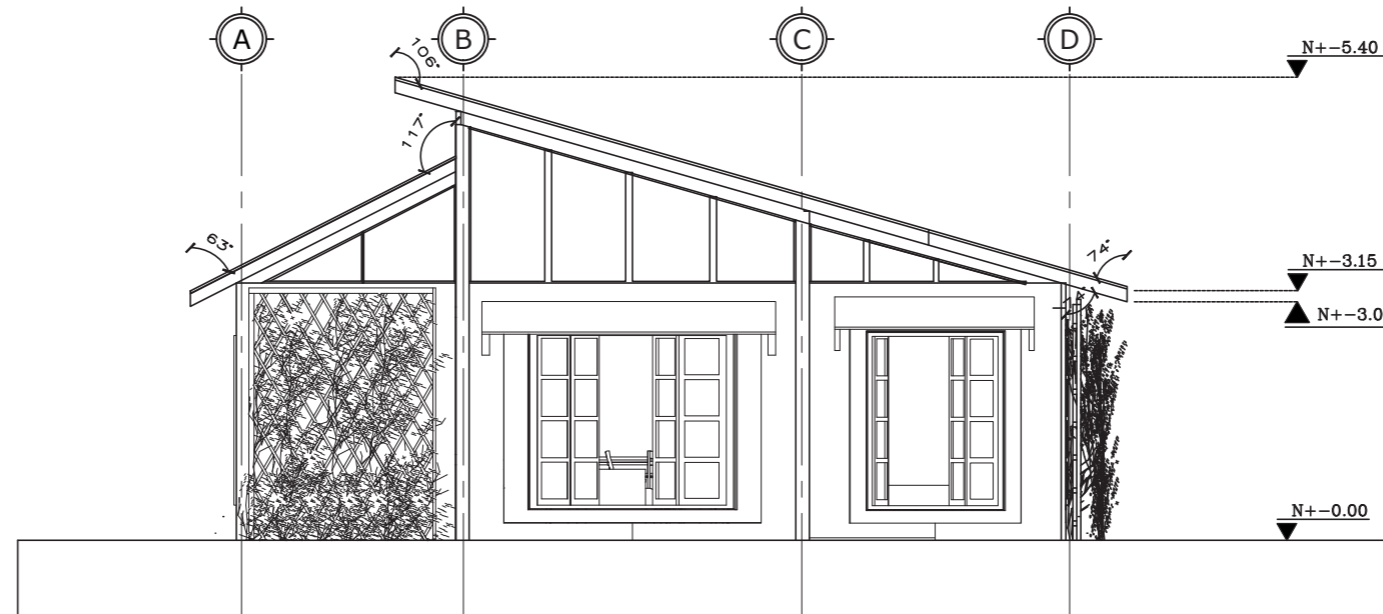


PLANO ARQUITECTÓNICO- HOSPEDAJE

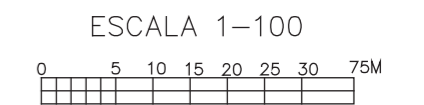
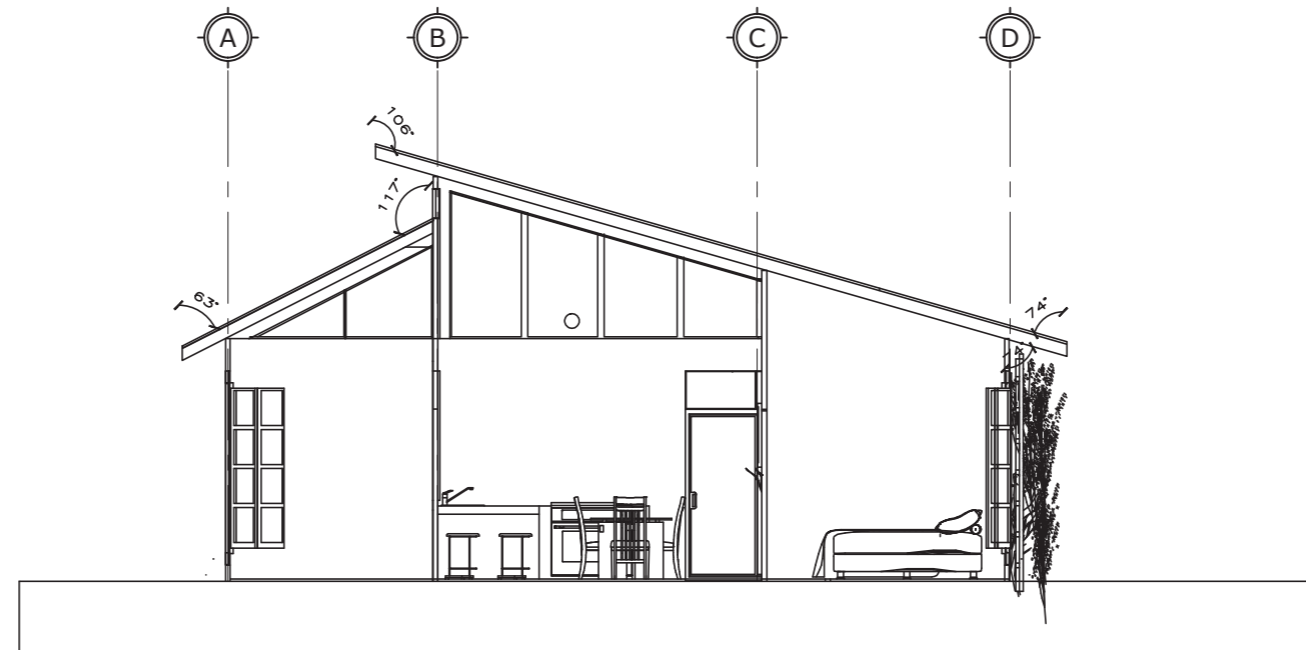
Figura 28. Fachada Frontal -Corte longitudinal RestauranteHospedaje

Planos Arquitectónicos

FACHADA FRONTAL



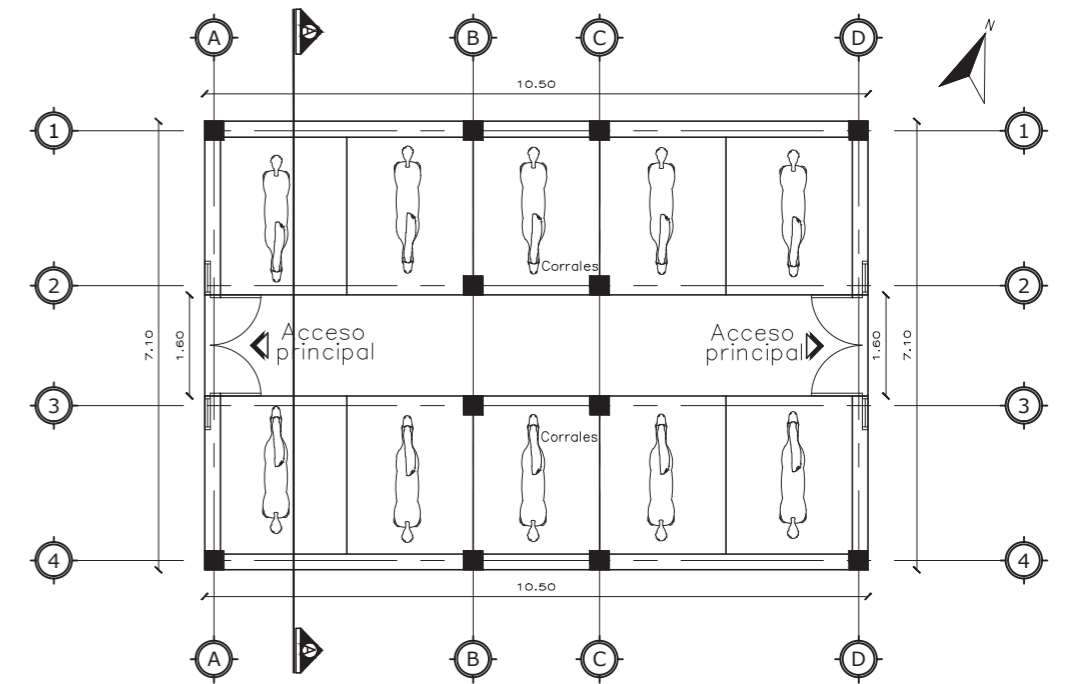
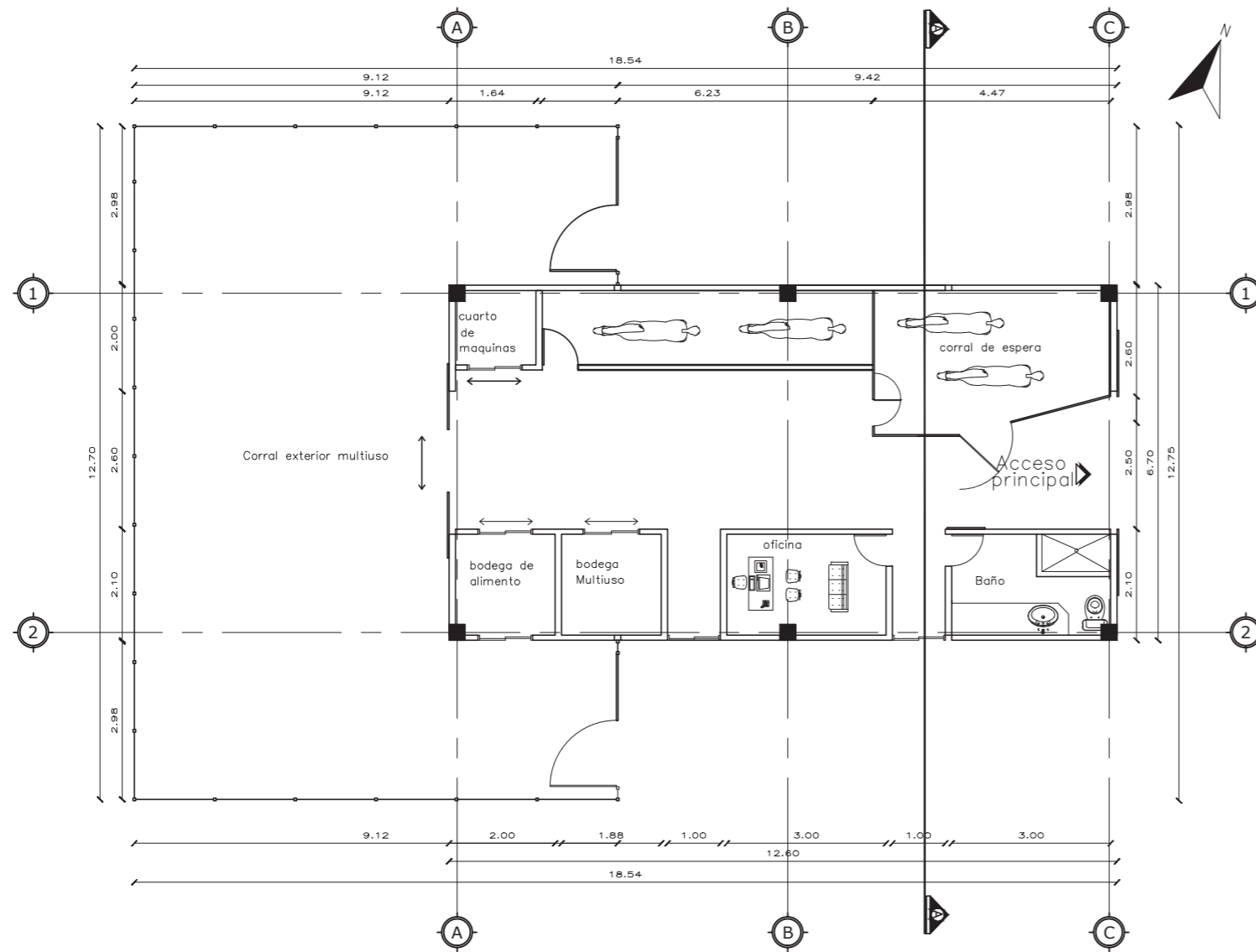
CORTE LONGITUDINAL



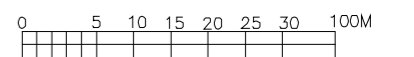
PLANO ARQUITECTÓNICO- FACHADA / CORTE ADMINISTRACIÓN

Figura 29. Plano intermodal- Hipódromo

Planos Arquitectónicos



ESCALA 1-100

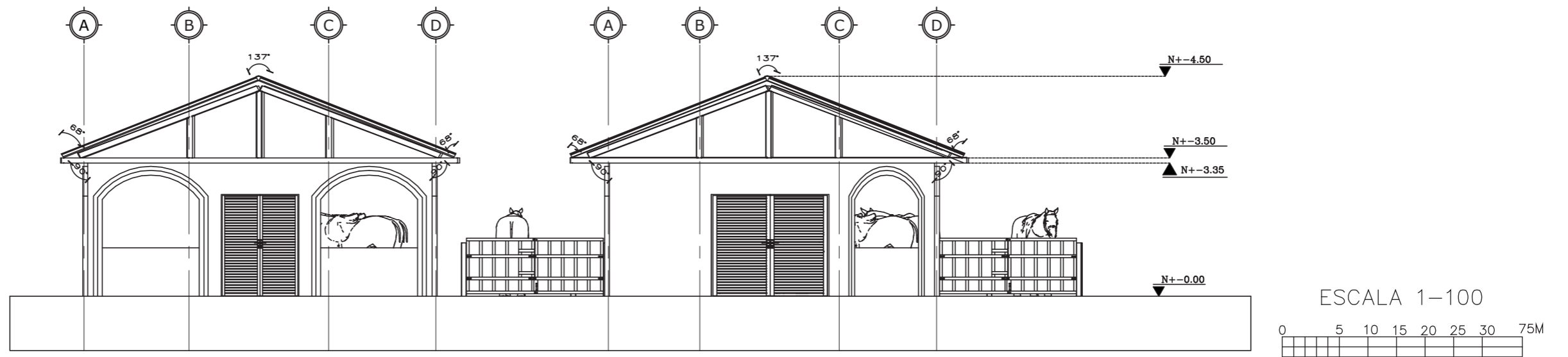


PLANO ARQUITECTÓNICO- HIPÓDROMO

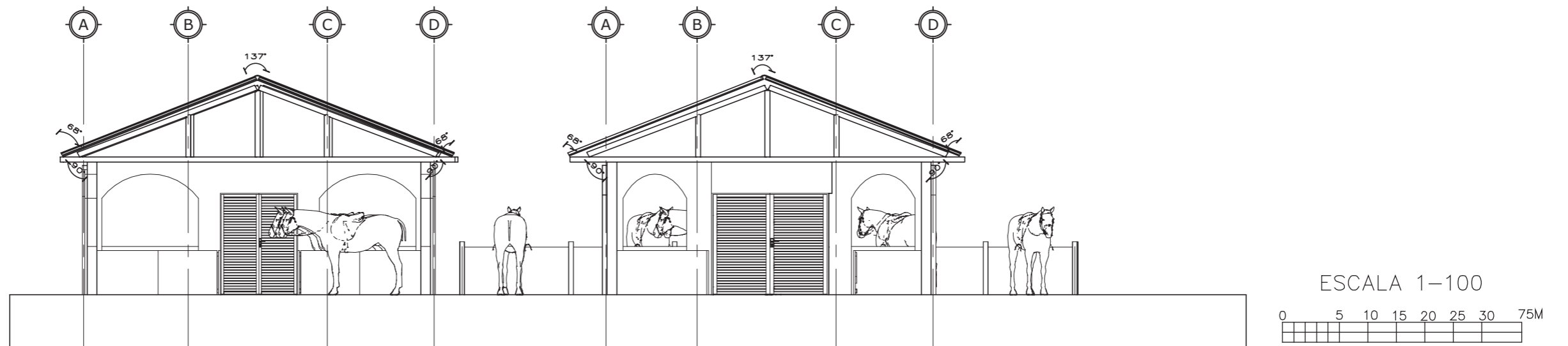
Figura 30. Fachada Frontal-Corte longitudinal Hipódromo

Planos Arquitectónicos

FACHADA FRONTAL



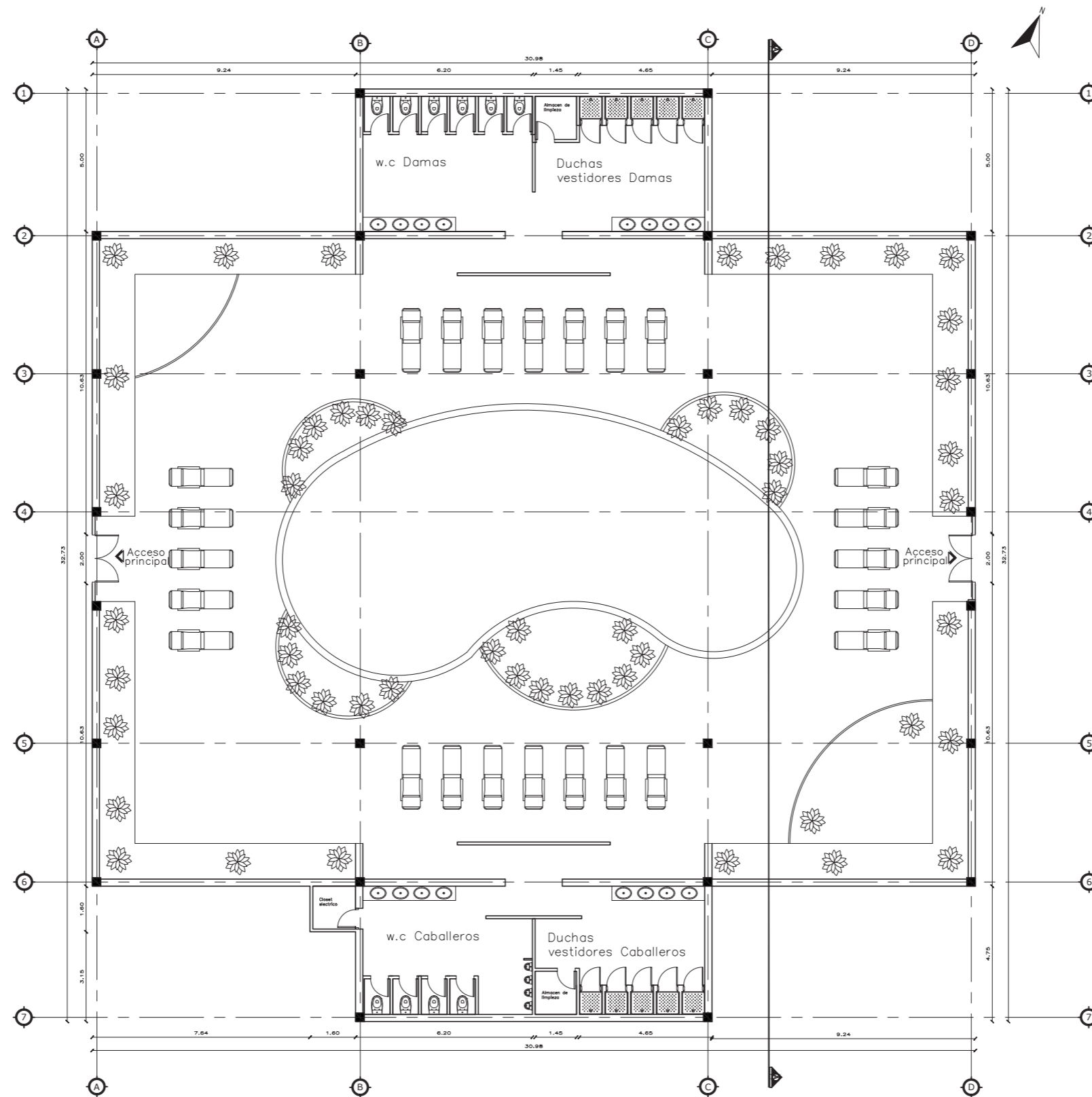
CORTE LONGITUDINAL



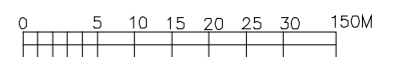
PLANO ARQUITECTÓNICO- FACHADA / CORTE
HIPÓDROMO

Figura 31. Plano intermodal- Área recreativa/ Piscina

Planos Arquitectónicos



ESCALA 1-150

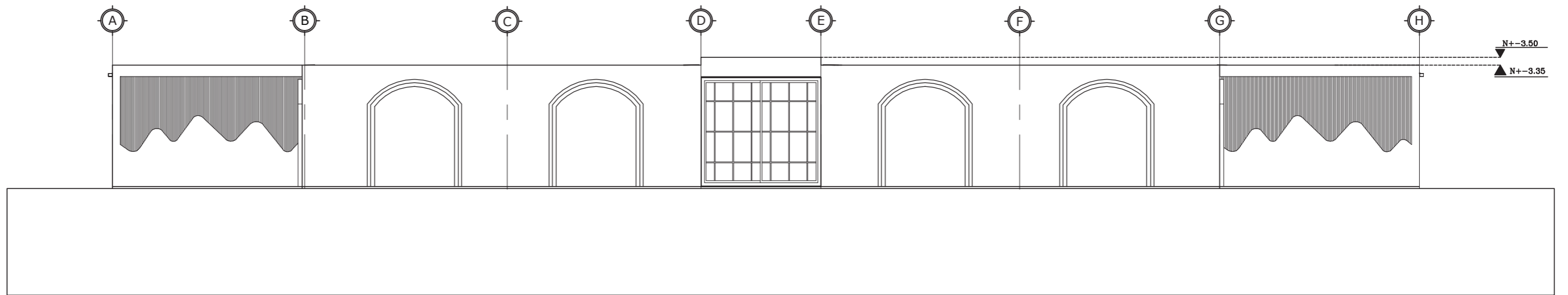


PLANO ARQUITECTÓNICO- ÁREA RECREATIVA/PISCINAS

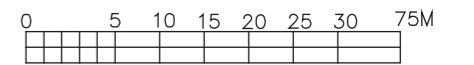
Figura 32. Fachada Frontal-Corte longitudinal Área recreativa/ Piscina

Planos Arquitectónicos

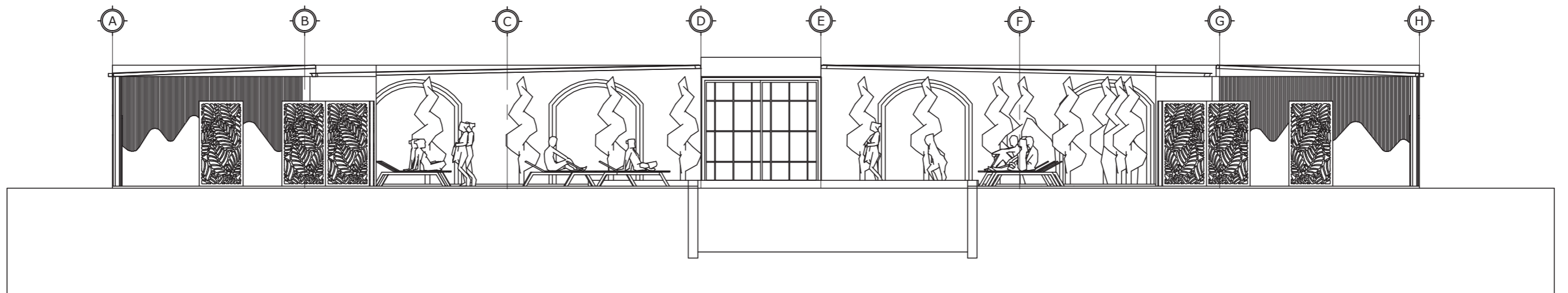
FACHADA FRONTAL



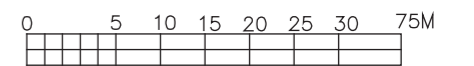
ESCALA 1-100



CORTE LONGITUDINAL



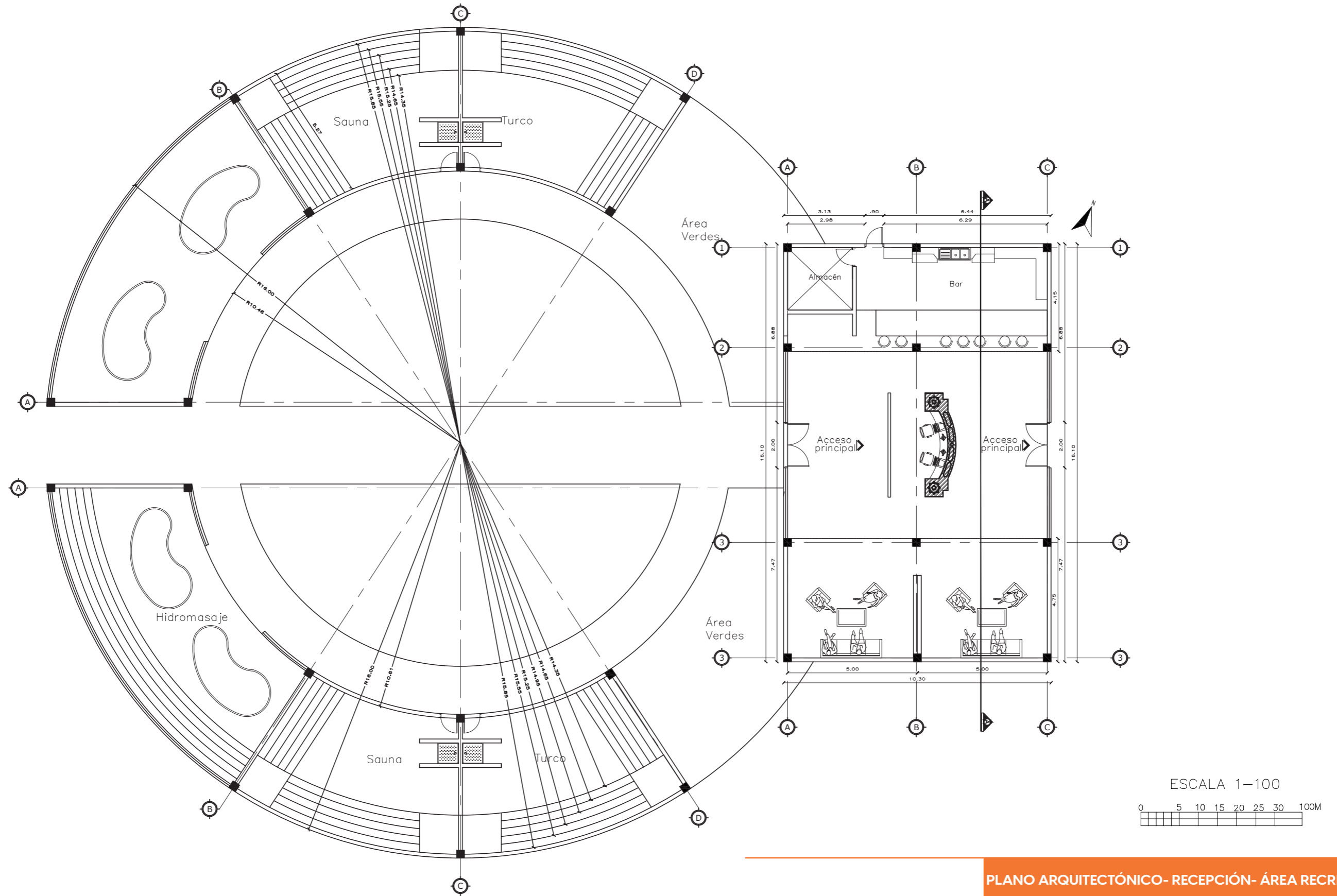
ESCALA 1-100



PLANO ARQUITECTÓNICO- FACHADA / CORTE
PISCINAS

Figura 33. Plano intermodal- Recepción/ Área recreativa

Planos Arquitectónicos

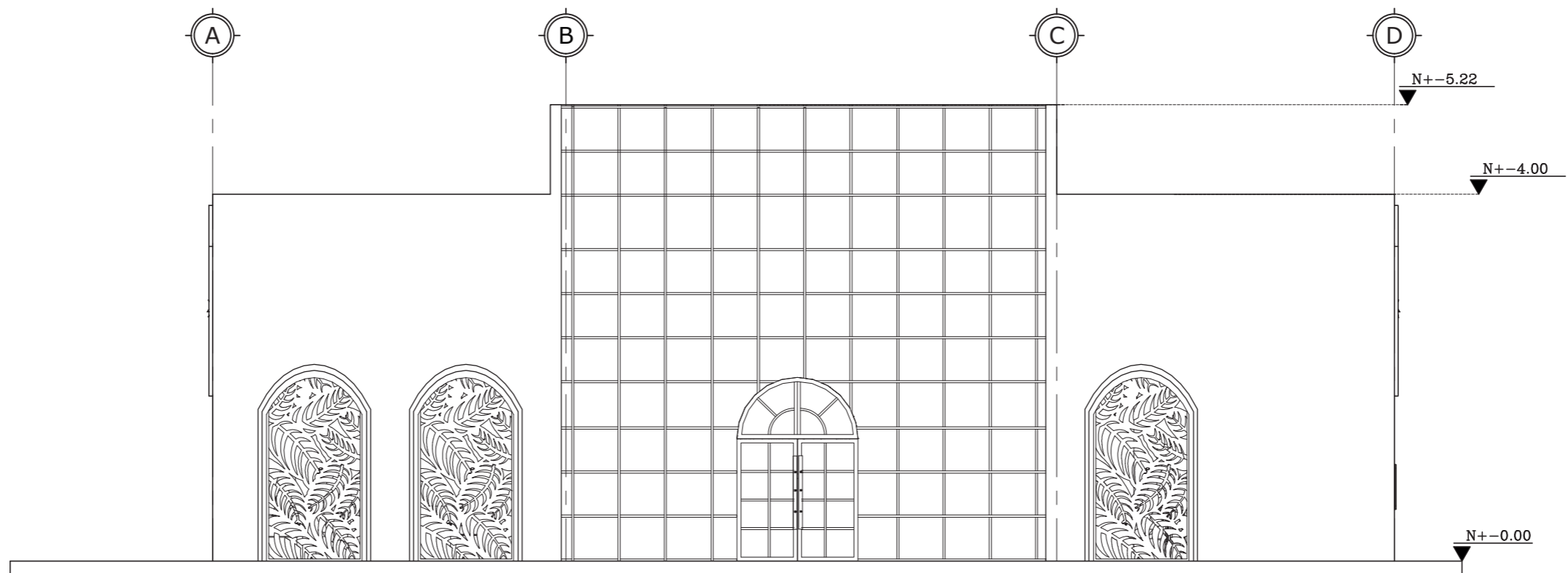


PLANO ARQUITECTÓNICO- RECEPCIÓN- ÁREA RECREATIVA

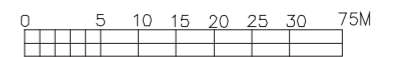
Figura 34. Fachada- Recepción

Planos Arquitectónicos

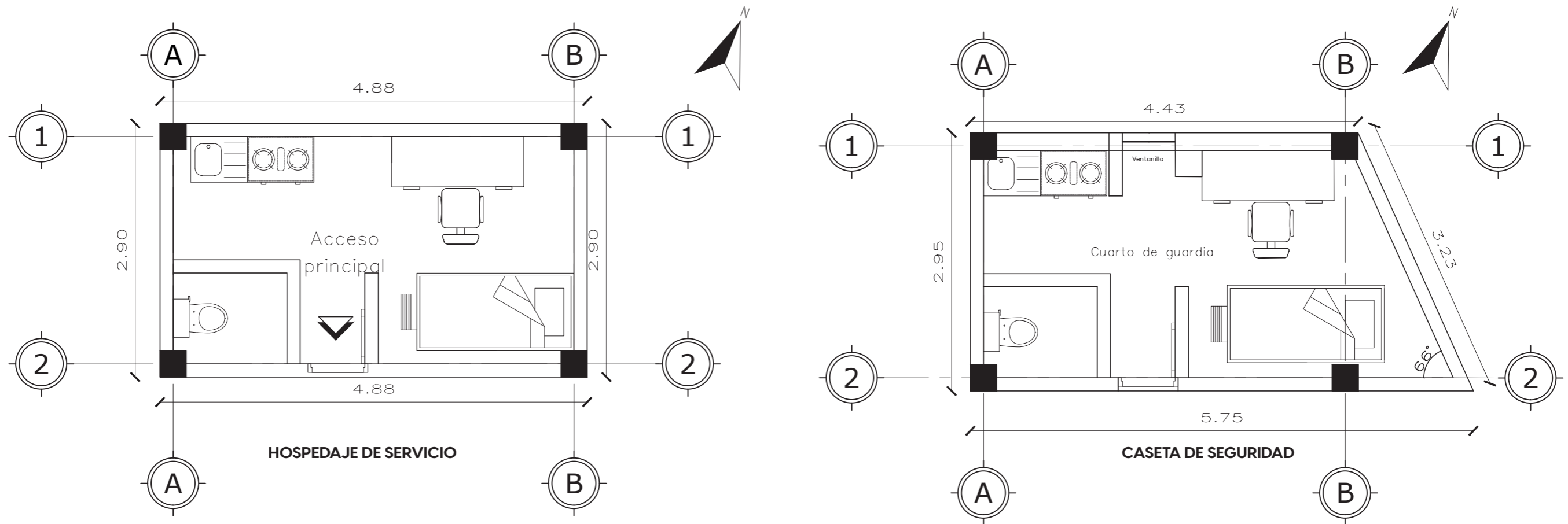
FACHADA FRONTAL



ESCALA 1-75



PLANO ARQUITECTÓNICO- FACHADA RECEPCIÓN



ESCALA 1-50

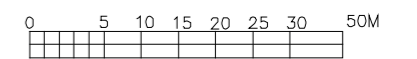
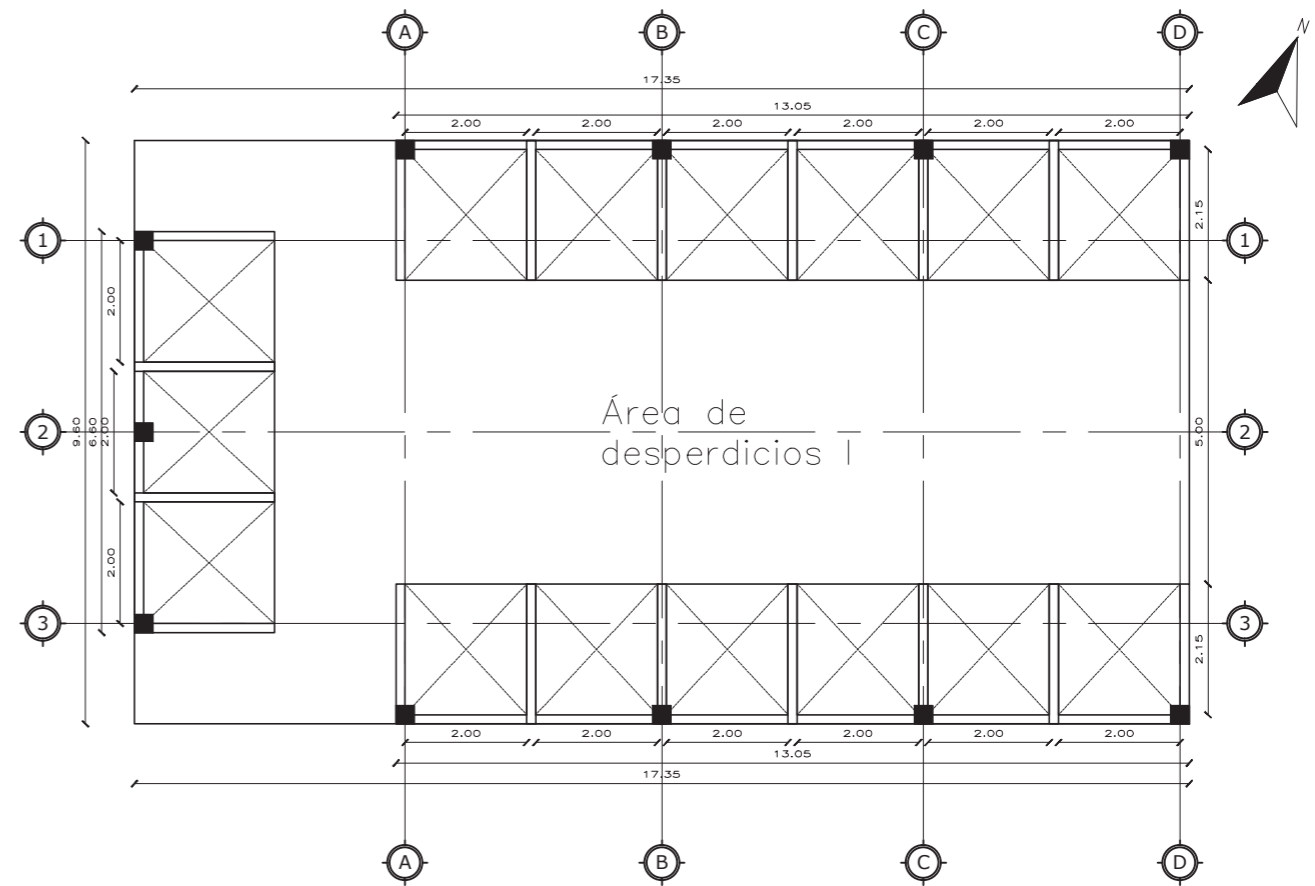
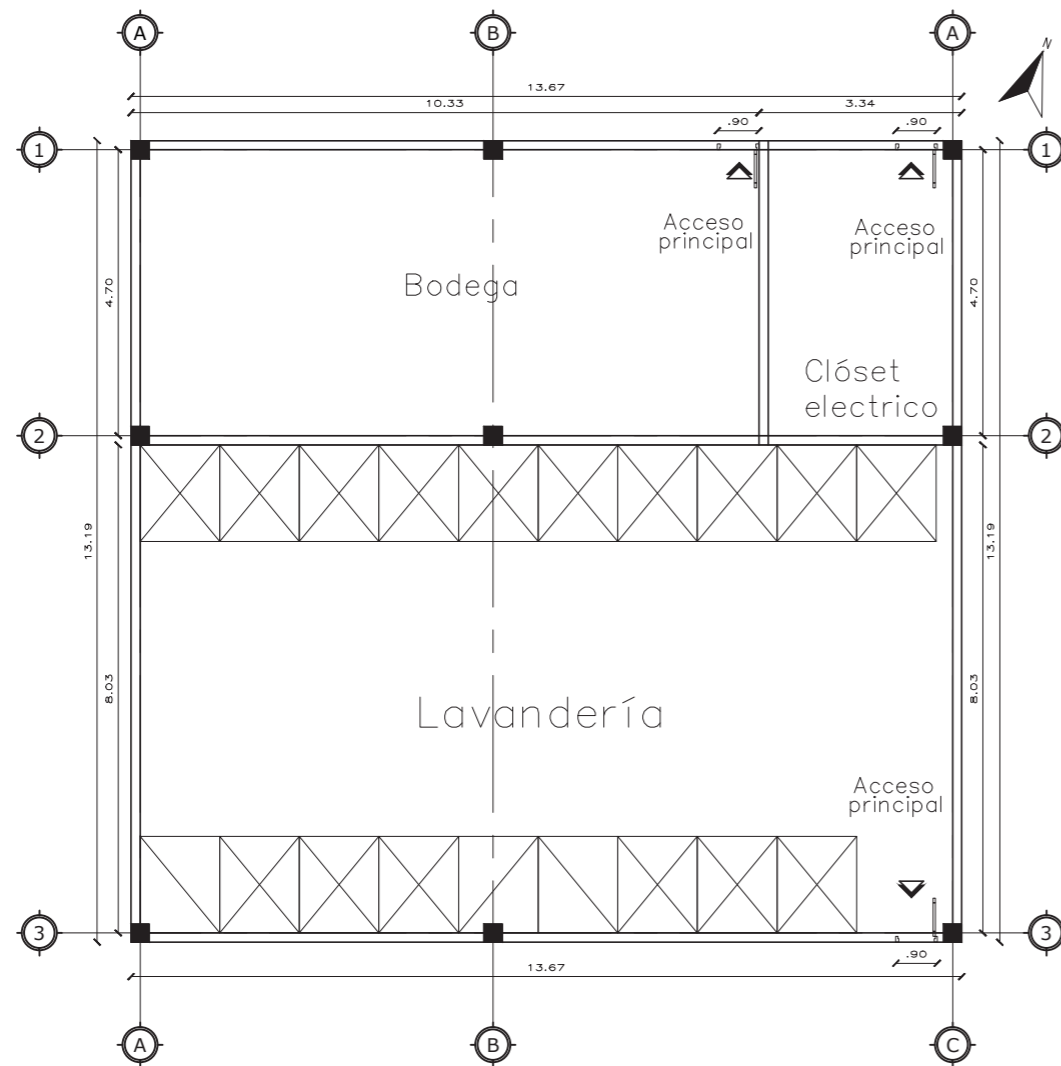


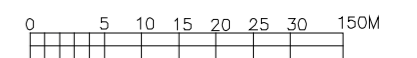
Figura 36. Plano intermodal- Lavandería y Área de desperdicios

Planos Arquitectónicos

PLANO ARQUITECTÓNICO- BODEGA DE SERVICIO

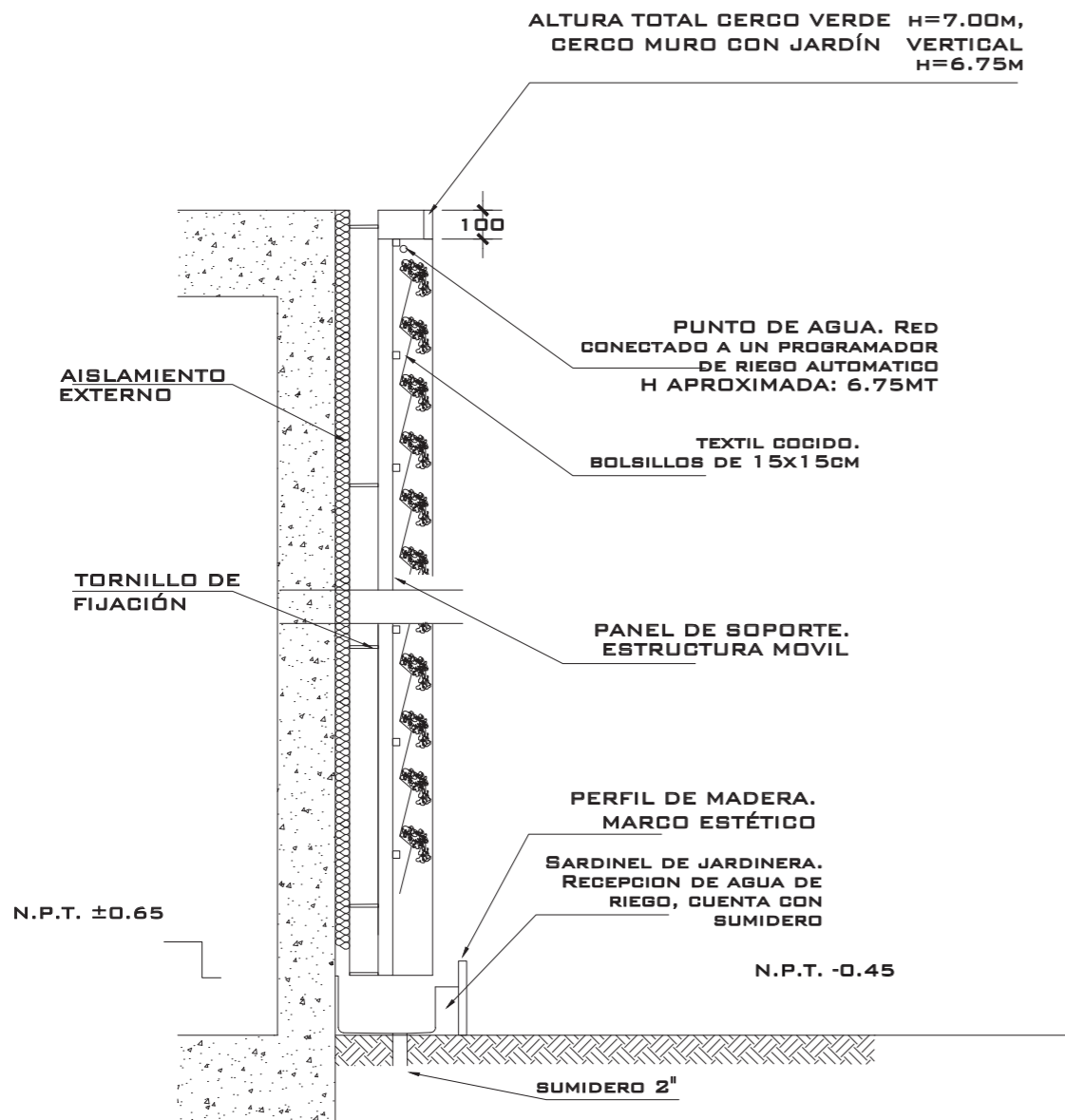


ESCALA 1-150



PLANO ARQUITECTÓNICO- ÁREA DE DESPERDICIO

Figura 37. Detalle constructivo muro verde-montante de panel solar



ESTANQUE ACUMULADOR 120 LTS ABL18L

SOPORTE ESTANQUE

KIT DE CONEXIONES

DETALLE 1

DETALLE 2

DETALLE 1

PANEL 1230 x 1930 x 86 MM

DETALLE 1

RIEL 2000 x 960 MM

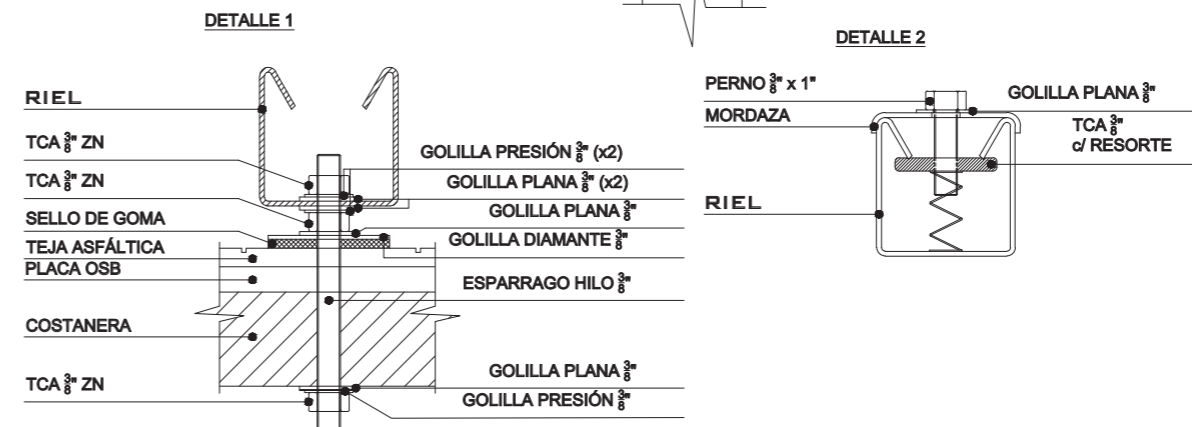
DETALLE 2

DETALLE 1

TEJA ASFÁLTICA

COSTANERA

CERCHA





RENDER RECEPCIÓN



RENDER HOSPEDAJE



RENDER CABAÑA



RENDER ÁREA AL AIRE LIBRE



RENDER ÁREA AL AIRE LIBRE



RENDER ÁREA AL AIRE LIBRE



RENDER SALÓN DE EVENTO



RENDER INTERNO HOSPEDAJE



RENDER INTERNO ADMINISTRACIÓN



RENDER INTERNO EQUITERIA



RENDER INTERNO ÁREA RECREATIVA

CONCLUSIÓN

En este proyecto, se aborda la idea de utilizar la arquitectura mimética como una herramienta clave para desarrollar un equipamiento turístico en Alpamalag de Acurios, un lugar que, aunque tiene un gran potencial cultural y natural, ha quedado relegado frente al crecimiento de las ciudades cercanas. Al usar principios de la arquitectura mimética, lo que buscamos es integrar la arquitectura de manera natural al paisaje, no como una construcción ajena, sino como algo que fluye con el entorno, respetando tanto la naturaleza como la cultura local. Este enfoque permite que, además de crear un espacio atractivo para los turistas, se logre un desarrollo económico real para la comunidad sin perder su esencia ni su identidad.

El proyecto tiene un gran potencial para revitalizar la comunidad de Alpamalag de Acurios, al generar nuevas oportunidades laborales y al mismo tiempo preservar su patrimonio cultural y natural. Al integrar a los miembros de la comunidad en cada fase del proyecto, se asegura que el sentimiento de pertenencia sea muy fuerte, evitando que el proyecto sea algo "impuesto" desde afuera. La participación de los residentes no solo asegura que el proyecto se alinee con sus intereses, sino que también les da una voz en el futuro de su comunidad.

Lo más positivo de este enfoque es que no se trata solo de crear un destino turístico atractivo, sino también de implementar un modelo que sea sostenible a largo plazo, tanto a nivel económico como ambiental. Esto es clave, ya que, al respetar el entorno natural y cultural, el turismo puede fomentar la economía local sin destruir lo que lo hace especial. Además, con este tipo de proyectos se puede contribuir a que las personas se queden en la comunidad y no migren a las ciudades buscando mejores oportunidades. En resumen, este tipo de proyectos puede ser la solución perfecta para comunidades rurales como Alpamalag de Acurios, que necesitan un impulso económico sin perder su autenticidad.

RECOMENDACIONES

Durante el proceso de investigación y la conclusión del proyecto técnico se realiza las siguientes recomendaciones.

Para proyectos similares, no solo se enfoque en los beneficios económicos inmediatos, sino que también se prioricen las necesidades de la comunidad a largo plazo. Si bien el turismo puede ser una fuente importante de ingresos, es fundamental que las comunidades no se conviertan en simples proveedores de servicios turísticos. Es decir, el diseño debe ser hecho por y para la comunidad, buscando siempre su beneficio real y no solo el de los visitantes.

Sería muy valioso capacitar a los locales en técnicas de diseño sostenible y en la gestión de proyectos turísticos. Así, no solo los habitantes podrían aprovechar las oportunidades que el proyecto genera, sino también tendrían el conocimiento necesario para mantener y gestionar el equipamiento a largo plazo. Esto aseguraría que el impacto del turismo no sea solo en términos económicos, sino también en el fortalecimiento social de la comunidad.

Otra recomendación clave es que el diseño arquitectónico no sea solo una cuestión estética. Debe ser funcional, respetando la identidad local, pero también considerando los cambios y adaptaciones necesarias a medida que crece el turismo. A largo plazo, puede ser útil incorporar nuevas actividades productivas, como el agroturismo o el comercio local, para que el turismo se complemente con otras fuentes de ingreso y no dependa exclusivamente del flujo de visitantes.

Finalmente, este tipo de proyectos debe estar siempre en constante monitoreo y ajuste, porque las comunidades cambian y el turismo también lo hace. Al integrar a la comunidad en todo el proceso, se garantiza que todos los aspectos del proyecto se mantengan alineados con sus verdaderas necesidades, y no solo con las expectativas de los turistas o los promotores del proyecto.

Tabla 30. Ficha de lectura y observación- Tabla base

FICHA DE LECTURA	FICHA DE OBSERVACIÓN
Diagnóstico Contexto - Político <hr/> Marco Legal <hr/>	Diagnóstico Contexto - Físico <hr/> Ubicación <hr/>
	<hr/> Clima - Temperatura <hr/>
	<hr/> Asoleamiento <hr/>
	<hr/> Presipitaciones <hr/>
	<hr/> Dirección del viento <hr/>
	<hr/> Tipo de suelo <hr/>
	<hr/> Uso de Suelo <hr/>

- Aalto, A. (1963). La arquitectura como respuesta a las necesidades humanas y al contexto natural. Recuperado de internet
- Alexander, C. (1979). *The timeless way of building*. Oxford University Press.
- Al-Hammadi, N. A. Q., & Grchev, K. (2023). Aspects of contextual architecture regarding traditional/contemporary architecture, physical/cultural and place identity: A systematic literature review. *Open House International*, 48(1), 119–140. <https://doi.org/10.1108/OHI-01-2022-0007>
- Aristóteles. (1995). *Poética* (J. García, Trad.). Editorial Gredos. (Trabajo original publicado en 335 a.C.)
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. <https://www.gob.ec/regulaciones/constitucion-republica-ecuador-2008>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2010). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD). <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Turismo de Ecuador. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/03/LEY-DE-TURISMO.pdf>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2017). Código Orgánico del Ambiente. Registro Oficial Suplemento 983 de 12 de abril de 2017. https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE.pdf
- Banco Interamericano de Desarrollo (BID). (2021). Impacto de la pandemia de COVID-19 en el turismo rural y la necesidad de diversificación. <https://www.iadb.org/es>.
- Bernard, H. R. (2006). *Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches* (4th ed.). AltaMira Press.
- Bernard, H. R. (2006). *Research methods in anthropology: Qualitative and quantitative approaches* (4th ed.). AltaMira Press.
- Bourdieu, P. (1990). *The logic of practice*. Stanford University Press.
- Butler, R. W. (1980). The concept of a tourist area cycle of evolution: Implications for management of resources. *Canadian Geographer*, 24(1), 5–12. <https://doi.org/10.1111/j.1541-0064.1980.tb00970.x>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- Envera. (s.f.). Agenda 2030: Así contribuye Envera-ONCE a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Grupo Envera. Recuperado de https://grupoenvera.org/agenda-2030-asi-contribuye-envera-once-los-objetivos-desarrollo-sostenible/?gad_source=1&gad_campaignid=991707091&gclid=EAlaQobChMIg6fjxs_
- djwMVofDjBxOgcRDxEAAAYASAAEgL-GvD_BwE#anchor
- Frampton, K. (1992). *Modern architecture: A critical history* (3rd ed.). Thames & Hudson.
- Frampton, K. (2001). *Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*. MIT Press.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pujilí. (2021). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Pujilí 2021–2026. <https://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/wp-content/uploads/2021/10/LA-ORDENANZA-DEL-PDYOT-2021-2026-CANTON-PUJILI.-signed-signed-signed-signed-signed-signed.pdf>
- <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-de-la-cascada/>
- https://www.archdaily.cl/cl/O2-34523/villa-vals-search-cma?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl
- https://www.archdaily.cl/cl/1002707/pabellon-de-montana-dapi-galaxy-arch?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- https://www.archdaily.cl/cl/759636/mirante-do-gaviao-amazon-lodge-atelier-oreilly?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- https://www.archdaily.cl/cl/935478/witklipfontein-eco-lodge-gh-architects?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2020). [https://www.google.com/search?client=operagx&q=Instituto+Nacional+de+Estadística+y+Censos+\(INEC%2C+2020\)&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8](https://www.google.com/search?client=operagx&q=Instituto+Nacional+de+Estadística+y+Censos+(INEC%2C+2020)&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8)
- Kvale, S. (2007). *Doing interviews*. SAGE Publications.
- Kvale, S. (2007). *Doing interviews*. SAGE Publications.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. SAGE Publications.
- López, C. A. (2024). Turismo experiencial y su impacto positivo en las comunidades locales: Claves para un turismo transformador a través de la inversión sostenible. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 223, 155–173. Recuperado de <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/11180>
- Madroñero-Palacios, S., & Guzmán-Hernández, T. (2018). Desarrollo sostenible: aplicabilidad y sus tendencias. *Tecnología en Marcha*, 31(3), 122–130. <https://doi.org/10.18845/tm.v31i3.3907>
- Martínez de Murguía, F. B. (2024). La Mimética, un instrumento para la sostenibilidad arquitectónica y urbana: Desde la aproximación ambiental del paisaje hasta la tradición material construida. *Universidad del País Vasco*. Recuperado de <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/70514/MIMETICA.pdf?isAllowed=y&sequence=5>
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2nd ed.). SAGE Publications.
- Ministerio de Turismo. (2020). Informe sobre los destinos turísticos y la inversión en Ecuador. <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2021/05/Informe-de-Rendición-de-Cuentas-2020.pdf>
- Ministerio del Ambiente del Ecuador. (2017). Código Orgánico del Ambiente. Recuperado de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE.pdf
- Municipio de Pujilí. (2021). La ordenanza del PDYOT 2021–2026 Cantón Pujilí. <https://www.municipiopujili.gob.ec/pujili/wp-content/uploads/2021/10/LA-ORDENANZA-DEL-PDYOT-2021-2026-CANTON-PUJILI.-signed-signed-signed-signed-signed-signed.pdf>
- Norberg-Hodge, H. (1991). *Ancient Futures: Learning from Ladakh*. Rider Books.
- Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli.
- Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) & Organización Mundial del Turismo (OMT). (2021). Promover el desarrollo del turismo mediante la propiedad intelectual. OMT. Recuperado de https://www.wipo.int/edocs/pubdocs/es/wipo_pub_1054.pdf
- Organización Mundial del Turismo (UNWTO). (2021). La sostenibilidad turística y el diseño responsable de infraestructuras en territorios frágiles
- Pallasmaa, J. (2005). *Cuestiones de percepción: Fenomenología de la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research & evaluation methods* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Platón. (2005). *La República* (J. García, Trad.). Editorial Gredos. (Trabajo original publicado en 375 a.C.)
- Quesada-García, S. (2021). El paisaje como modelo de la arquitectura: una imitación contemporánea. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(4), 1395–1411. <https://doi.org/10.5209/aris.72335>
- Reis, H. T. (2000). The relationship context of human behavior and development. *Psychological Inquiry*, 11(1), 1–22. https://doi.org/10.1207/S15327965PLI1101_01
- Richards, G. (Ed.). (1996). *Cultural tourism in Europe*. CAB International.
- Solís Rebolledo, G., & Del Cueto Ruiz-Funes, J. I. (2023). Naturaleza-arquitectura. La reflexión de Palladio: diseño, paisaje y territorio. *Academia XXII*, 14(27), 195–221. <https://doi.org/10.22201/fa.2007252xp.2023.27.85762>
- Tezón, M. I., & Hernández Linares, D. A. (2024). La inclusión social y su relación con el desarrollo humano: Estudios de casos en poblaciones vulnerables de Argentina y Colombia. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–16. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1196>
- Urry, J. (1990). *The tourist gaze: Leisure and travel in contemporary societies*. Sage Publications.
- Vega Calderón, A. A., García-Serna, E., Yepes González, E., & Rodríguez Franky, F. E. (2025). Administración turística: La arquitectura como parte de la imagen percibida de destinos turísticos. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 9(2), 4567–4582. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17238
- Yin, R. K. (2009). *Case study research: Design and methods* (4th ed.). SAGE Publications.
- Yin, R. K. (2009). *Case study research: Design and methods* (4th ed.). SAGE Publications.
- Zumthor, P. (2006). *Thinking architecture* (2nd ed.). Birkhäuser.
- Zumthor, P. (2006). *Thinking architecture* (2nd ed.). Birkhäuser.