UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

ENFOQUE EN PEDAGOGÍA

TEMA:

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PRE ESCRITURA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación.

Autora: Correa Díaz Nataly Maribel

Tutora: Dra. Altamirano Jacqueline

QUITO – ECUADOR

2021

AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, Nataly Maribel Correa Díaz, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre "DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PRE ESCRITURA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS", como requisito para optar al grado de Magister en Educación enfoque en Pedagogía, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 19 días del mes de febrero del 2021, firmo conforme:

Autora: **NATALY MARIBEL CORREA DÍAZ**
Firma: …….
Número de Cédula: 1721406518
Dirección: Av. 6 de Diciembre y Manuel Lisarzaburo
Correo: nabel_tabata29@hotmail.com
Teléfono: 0984748039

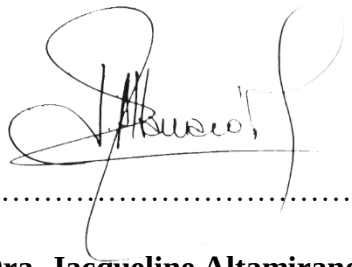
APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación "Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años" presentado por **NATALY MARIBEL CORREA DÍAZ**, para optar por el Título Magister en Educación con enfoque en Pedagogía.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 19 de febrero del 2021



……

Dra. Jacqueline Altamirano

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora

Quito, 19 de febrero del 2021

……

NATALY MARIBEL CORREA DÍAZ

CC.1721406518

APROBACIÓN TRIBUNAL

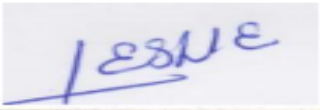
El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años, previo a la obtención del Título de Magister en Educación mención Pedagogía, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 19 de febrero del 2021

……..

PHD. TEODORO BARROS ASTUDILLO

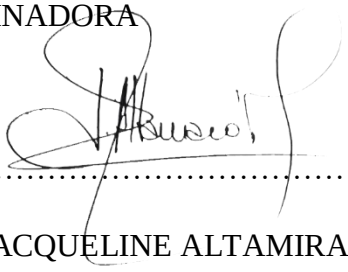
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



…….

MSC. LESLIE RAMOS GALARZA

EXAMINADORA



…….

PHD. JACQUELINE ALTAMIRANO

DIRECTORA

DEDICATORIA

Dedico mi tesis al amor más grande que Dios me pudo enviar mis hijos, quienes han sido el cimiento de mi vida, a los cuales amo infinitamente.

A mis padres quienes han sido los promotores de todas mis metas y han sido ejemplo de esfuerzo y trabajo.

Dedico a mi esposo quien ha sido mi soporte en el proceso de superación profesional, siendo cada día quien me motive a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Tecnológica Indoamérica y a los docentes, quienes aportaron en mi formación profesional enseñándome la importancia de una excelente educación.

A mi familia, quienes han seguido paso a paso con su apoyo y motivación este proceso de maestría.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA……i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN i
APROBACIÓN DEL TUTOR..... ii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD..... iii
APROBACIÓN TRIBUNAL..... iv
DEDICATORIA v
AGRADECIMIENTO..... vi
ÍNDICE DE CUADROS..... x
ÍNDICE DE GRÁFICOS xi
ÍNDICE DE ANEXOS..... xiv
RESUMEN EJECUTIVO 1
ABSTRACT..... 2
INTRODUCCIÓN 3
Importancia y Actualidad..... 3
Justificación..... 8
Contextualización..... 8
Planteamiento del Problema..... 10
Árbol de problemas..... 12
Interrogantes de la investigación..... 13
Objetivos de la Investigación..... 14
Objetivo General 14
Objetivos Específicos..... 14
CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO..... 15
Antecedentes de la Investigación (Estado del Arte) 15
Desarrollo teórico del objeto y campo..... 19

Desarrollo teórico de la Variable Independiente 20
Coordinación óculo-manual 20
Desarrollo teórico de la Variable Dependiente 21
Proceso de pre- escritura 21
Desarrollo teórico de la Variable Independiente 22
Desarrollo motriz 22
Aprendizaje 22
Problemas en el aprendizaje 23
Necesidades Educativas Especiales 24
Psicomotricidad 25
Importancia de la psicomotricidad 26
Motricidad Fina 27
Clasificación de la motricidad fina 28
Coordinación óculo-manual 28
Desarrollo de las pinzas 29
Desarrollo teórico de la Variable Dependiente 30
Desarrollo de la pre escritura 30
Técnicas grafo plásticas: desarrollo de la coordinación manual, óculo-manual... 31
Motricidad facial y gestual 33
Etapa prelingüística y lingüística 33
Motricidad fonética 34
Proceso de pre escritura 34
Fundamentos neurológicos de la pre escritura 35
Etapas del garabateo 36
Ejercicios de pre escritura 37
CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO 39
Enfoque y diseño de la investigación 39
Contexto del estudio y población de trabajo. 40
Modalidad de investigación 41
Diseño de la Investigación 41
Nivel de investigación 41
Tipo de investigación 42

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación 42
Población y Muestra 42
Operacionalización de las variables 44
Proceso de recolección de los datos 51
Técnicas e instrumentos para la recolección de la información 51
Encuesta 51
Entrevistas 52
Validez y confiabilidad de los instrumentos 53
Análisis de los resultados 55
Resultados de las entrevistas aplicadas a las docentes 55
Análisis entrevistas a expertos 73
Triangulación de los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas 88
CAPÍTULO III PRODUCTO 97
Definición del tipo de producto 97
Objetivos 98
Objetivo general 98
..... 99
MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA 170
PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA 171
EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE LA PROPUESTA 172
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 174
Conclusiones 174
Recomendaciones 176
ANEXOS 186
Anexo 2: Certificados de las instituciones educativas 205
Anexo 3: Encuesta dirigida a docentes 207
Anexo 4: Entrevista dirigida a expertas 210

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No 1 Población y Muestra 42
Cuadro No 2 Expertos 43
Cuadro No 3 Variable Independiente: Motricidad Fina 44
Cuadro No 4 Variable Dependiente: Desarrollo de la Pre escritura 47
Cuadro No 5 Datos de los expertos 53
Cuadro No 6 Alfa de Cronbach 53
Cuadro No 7 Género 55
Cuadro No 8 Edad de las docentes 56
Cuadro No 9 Motiva a los niños a insertar pequeños objetos 57
Cuadro No 10 Estimula a los niños a enroscar y desenroscar 58
Cuadro No 11 Realiza actividades de amasado 59
Cuadro No 12 Desarrolla actividades como darles forma a muñecos 60
Cuadro No 13 Realiza actividades para favorecer la precisión y coordinación 61
Cuadro No 14 Realiza actividades que incluyan recortar y pegar 62
Cuadro No 15 Utiliza la técnica de dáctilo pintura 63
Cuadro No 16 Realiza actividades de pintar con los dedos 64
Cuadro No 17 Realiza actividades de pintar con pincel 65
Cuadro No 18 Utiliza la técnica del modelado 66
Cuadro No 19 Utiliza la técnica del grabado 67
Cuadro No 20 Utiliza la técnica del collage para desarrollar la motricidad fina 68
Cuadro No 21 Emplea la técnica del rasgado, para favorecer la manipulación de objetos 69
Cuadro No 22 Realiza actividades de dibujo y pintura 70
Cuadro No 23 Incluye actividades que fomenten la pre escritura 71
Cuadro No 24 Utiliza estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad 72
Cuadro 25 Triangulación de resultados 88
Cuadro 27 Modelo operativo 170
Cuadro 28 Plan de monitoreo y evaluación 171
Cuadro 29 Evaluación del impacto de la propuesta 172

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Género 55
Gráfico 2 Edad 56
Gráfico 3 Motiva a los niños a insertar pequeños objetos 57
Gráfico 4 Estimula a los niños a enroscar y desenroscar 58
Gráfico 5 Realiza actividades de amasado 59
Gráfico 6 Desarrolla actividades como darles forma a muñecos 60
Gráfico 7 Realiza actividades para favorecer la precisión 61
Gráfico 8 Realiza actividades que incluyan recortar y pegar 62
Gráfico 9 Utiliza la técnica de dáctilo pintura 63
Gráfico 10 Realiza actividades de pintar con los dedos 64
Gráfico 11 Realiza actividades de pintar pincel 65
Gráfico 12 Utiliza la técnica del grabado 67
Gráfico 13 Utiliza la técnica del collage 68
Gráfico 14 Emplea la técnica del rasgado 69
Gráfico 15 Realiza actividades de dibujo y pintura 70
Gráfico 16 Incluye actividades que fomenten las la pre- escritura 71
Gráfico 17 Utiliza estrategias lúdicas para el desarrollo 72

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 18 Niño ensartando 101
Ilustración 19 Niños jugando al escondite 103
Ilustración 20 Niños Jugando 105
Ilustración 21 Niño gateando 107
Ilustración 22 Huellas de pies de niños 109
Ilustración 23 Niños jugando hula- hula 111
Ilustración 24 Niños Jugando al equilibrio 113
Ilustración 25 Niño frente a un laberinto 116
Ilustración 26 Niños jugando con pelota 118
Ilustración 27 Niños jugando futbol 118
Ilustración 28 Niños en partido de futbol 118
Ilustración 29 Bowling 120
Ilustración 30 Niña jugando bowling 120
Ilustración 31 Niño ensartando 122
Ilustración 32 Globos de colores 124
Ilustración 33 Niño pegando papel 128
Ilustración 34 Niña ejecutando la técnica de pegado 128
Ilustración 35 Niñas en actividad de pegado 128
Ilustración 36 Niños en actividad de modelado 130
Ilustración 37 Modelado 130
Ilustración 38 Niños en actividad de grabado 133
Ilustración 39 materiales para actividad de grabado 133
Ilustración 40 Actividad de Collage 136
Ilustración 41 Actividad de collage II 136
Ilustración 42 Actividad de rasgado I 139
Ilustración 43 Actividad de rasgado II 139
Ilustración 44 Garabateo 142
Ilustración 45 Actividad de dibujo intencional 145

Ilustración 46 Actividad de dibujo 148
Ilustración 48 Trazado de figuras geométricas 153
Ilustración 49 Trazado en arena 156
Ilustración 50 Movimientos de ondulación 159
Ilustración 51 Actividad de trazado 162
Ilustración 52 Trazado de líneas 164
Ilustración 53 Trazado de líneas con distintos movimientos 167
Ilustración 54 Trazado en polvo de gelatina 169

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A EXPERTAS. 186

Anexo 2: CERTIFICADOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVA 205

Anexo 3: Encuesta..... 207

Anexo 4: Entrevista..... 210

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ENFOQUE PEDAGOGÍA

TEMA: DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PRE ESCRITURA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

AUTORA: Nataly Maribel Correa Díaz
TUTOR: Dra. Jacqueline Altamirano

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto se orientó por el objetivo de determinar cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años en cuatro instituciones educativas en la ciudad de Quito. Para alcanzar el mismo se realizó una exhaustiva revisión documental en la cual se desglosan conceptualmente las variables de estudio y su importancia en la maduración evolutiva de los niños, aspecto esencial para el aprendizaje en general. Se utilizó una metodología mixta cualitativa y cuantitativa, correspondiendo con un diseño básico, modalidad no experimental, un nivel descriptivo y un tipo transversal. La población y muestra quedó conformada por 28 docentes de educación inicial de cuatro instituciones educativas. Adicionalmente, se contó con el juicio de tres expertas en el área para obtener sus aportes, mediante una entrevista dirigida. Los resultados evidenciaron que las docentes emplean técnicas y estrategias para promover la motricidad de acuerdo a lo dispuesto conceptualmente, sin embargo, existen algunas actividades fundamentales como las técnicas grafoplásticas, dáctilo plásticas, modelado, recortar, grabar, collage y rasgado, que son realizadas a veces, dentro de la planificación regular, mismas que fueron definidas por las especialistas como de gran importancia en el proceso de desarrollo de la pre escritura. Tomando en consideración dichos hallazgos se diseñó un cuadernillo de trabajo con dos grandes bloques de actividades, el primero orientado a reforzar la motricidad gruesa y el segundo la motricidad fina y pre escritura, de acuerdo a las actividades recomendadas por las especialistas y la información documental presente en los fundamentos conceptuales del proceso de investigación.

Palabras clave: Desarrollo, motricidad fina, motricidad gruesa, niños, pre escritura, educación inicial.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
ENFOQUE PEDAGOGÍA

ABSTRACT

The aim of this project was to determine how the development of fine motor skills affects children's pre-writing process aged 4 to 5 years in four education institutions in the city of Quito. In order to achieve it, an exhaustive documentary review was carried out in which the study variables are conceptually broken down and its importance on children's evolutionary maturation, essential for learning in general. A mixed qualitative and quantitative methodology was used, corresponding to a basic design, non-experimental modality, descriptive level and cross-sectional type. The population and sample consisted of 28 early education teachers from four education institutions. In addition, three experts in the area were tried to obtain their contributions, through a guided interview. The results showed that the teachers use techniques and strategies to promote motor skills in accordance with the concept, however, there are some fundamental activities such as graphoplastic techniques, plastic dactyl, modeling, cutting, engraving, collage and tearing, which are sometimes performed within the regular planning, which were defined by the specialists as of great importance in the process of pre-writing development. Considering these findings, a workbook was designed with two large blocks of activities, the first aimed at reinforcing gross motor skills and the second at fine motor skills and pre-writing, according to the activities recommended by the specialists and the documentary information present in the conceptual foundations of the research process.

KEYWORDS: Development, fine motor skills, gross motor skills, children, pre-writing, early education.

INTRODUCCIÓN

Importancia y Actualidad

La presente investigación sobre el desarrollo de la motricidad, enfocada a determinar su incidencia sobre el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años a cargo de docentes de la Escuela Particular Primavera de Quito, Unidad Educativa Fiscal "24 de Julio", Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids y el Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños, ubicados en el Distrito Metropolitano de Quito, respondiendo a los lineamientos establecidos por la Universidad Tecnológica Indoamérica, adscrita en la Maestría en Educación enfoque en Pedagogía, cuya línea de investigación corresponde a la Praxis Pedagógica de la cual se deriva la sub línea de investigación enfocada en la didáctica, este estudio presenta como objetivo principal formar profesionales con la capacidad de aportar soluciones a las problemáticas de índole educativo, además contribuir y fortalecer a las instituciones educativas antes mencionadas.

Según un estudio realizado por Cabrera y Dupeyron (2019), en Cuba acerca del desarrollo de la motricidad fina en niños en edad preescolar, se evidencia que una intervención oportuna y de calidad desde un modelo pedagógico enfocado en el diagnóstico y la estimulación de la motricidad permite obtener un panorama del contexto real e identificar las necesidades del grupo y los requerimientos específicos de cada estudiante. Cabe recalcar que si se realiza dicho proceso, los resultados obtenidos seran positivos; en el caso mencionado la mayoría de los niños demostraron disposición para realizar varias actividades, reflejando concentración e interés en su ejecución. Otro de los beneficios es que logran autonomía, iniciando y terminando una tarea por sí solos.

Por su parte, Moreno y López (2018) en su investigación realizada en Cuba, sobre el tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar plantean que, al finalizar la etapa preescolar muchos niños aún presentan dificultad en cuanto a recorte, rasgado, rellenado y rasgos caligráficos, que representan una limitación para el aprendizaje de la escritura formal. En función de esta problemática, proponen como estrategia una serie de juegos didácticos para mejorar la motricidad

fina, con el objetivo de desarrollar las habilidades necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el primer grado, obteniendo como resultado avances en la caligrafía, redacción y trabajos manuales, también se evidenciaron mejoras en la organización y limpieza de todo su trabajo.

Sin lugar a duda, cuando se habla de motricidad fina, es necesario mencionar según Aucouturier (citado por Lalama y Calle, 2019), plantea en su teoría que educar a los niños utilizando como medio el movimiento, con el objetivo de lograr la madurez psicológica a través de la vía corporal siendo este un medio para el desarrollo de la psicomotricidad permitiendo la exploración de su entorno y las habilidades de socializar.

En cuanto al desarrollo de las habilidades motrices Alonso (2018), en su estudio realizado en Madrid encontró que las actividades realizadas con pintura, plastilina o barro, así como las orientadas a la escultura, grabado y punción, resultaron de gran utilidad en el desarrollo de la coordinación, habilidad fundamental en la motricidad fina. Ante estos hallazgos, se concluye que una herramienta didáctica estimulación sensorial, observación y manipulación de objetos, facilita el desarrollo motriz y resulta de gran utilidad para los docentes y un significativo aporte para los estudiantes.

En esta misma perspectiva, Sandí y Cruz (2016) realizaron un estudio en Costa Rica con el objetivo de elaborar una propuesta metodológica que permita configurar un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador en educación. Entre las conclusiones realizadas en función de los resultados obtenidos posterior a la aplicación de la propuesta, se tiene que para facilitar la asimilación de contenido a los estudiantes es necesario combinar diferentes estrategias que resulten las estrategias innovadoras, creativas y contextualizadas, destacando que son las que presentan mayor efectividad.

Este tipo de investigación se apoya legalmente en la Constitución de la República del Ecuador (2008), en el artículo 26, establece que la educación es un derecho para toda la ciudadanía y un deber ineludible del Estado. En el art. 27, expone que:

> La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo integral, en el marco de respeto a los derechos humanos a un medio ambiente sostenible y democracia, inclusiva y diversa, de calidad y calidez;

> impulsará la equidad de género, justicia, solidaridad y paz; estimulará el sentido crítico, el arte y cultura física, iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es fundamental para el conocimiento, ejercicio de derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (p. 23)

Ante estos planteamientos constitucionales, se considera que todas las personas tienen derecho a la educación, desde sus primeros años y del mismo modo, que esta sea de calidad, en la que se brinde a los educandos las oportunidades que le permitan formarse integralmente y en igualdad de condiciones.

En esta misma línea de lo sustentos legales, el Código de la Niñez y Adolescencia (2015), en la Constitución de la República del Ecuador (2008), así como en la actualización curricular establecida por el Ministerio de Educación (2016), la Ley Orgánica General de Educación Intercultural (2011) al referirse todo lo concerniente con la atención e intervención en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Del mismo modo, en el Código de la Niñez y Adolescencia (2015) se establece el desarrollo del material didáctico en los Centros Educativos, el cual en su art. 37, numeral 4 de los Derechos a la Educación, proclama el deber de garantizar los materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones, recursos adecuados para que la niñez y los adolescentes, reciban una educación de calidad, así como que este proceso se lleve a cabo en un contexto que incentive el aprendizaje.

Según, la última actualización curricular realizada en el año 2016 por el Ministerio de Educación (2016), se establece la importancia de promover el desarrollo de las capacidades motoras en los estudiantes, con el objetivo de desarrollar y potenciar tanto las habilidades como destrezas propias para la edad, a través de material didáctico y estrategias pedagógicas para así conseguir que el proceso de inter- aprendizaje sea emprendedor, creativo y vigoroso.

En el Ecuador también han surgido cambios en las políticas y normativas correspondientes al ámbito educativo, desde el año 2016 es implementado el nuevo currículo en el sistema educativo, a partir de allí el docente tiene la libertad de realizar adaptaciones y modificaciones a nivel curricular, esto en función de las necesidades, limitaciones y circunstancias de los estudiantes, pero también permite

potenciar las capacidades de los niños ofreciendo oportunidades a través de la estimulación con estrategias de aprendizaje.

Todo ello, ha conducido a que los docentes apliquen nuevas estrategias de aprendizaje que los conlleva a fomentar la mejor manera de estimular las habilidades de los niños, utilizando o articulando los conocimientos teóricos, estrategias didácticas, pedagógicas, para así ofrecer mayores oportunidades de desarrollo, además de facilitar la adquisición de futuros aprendizajes.

Pérez, Vargas y Juárez (2018) en su estudio realizado en Colombia con el objetivo de proponer estrategias pedagógicas innovadoras para los procesos de enseñanza-aprendizaje de los programas de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Adventista, encontraron que la educación demanda una formación docente que genere cambios acelerados para ejercer la enseñanza. En conclusión, la nueva tendencia rompe el modelo del profesor tradicional, haciendo necesario aplicar estrategias innovadoras para favorecer la enseñanza y se puedan obtener mejores resultados en el momento de la adquisición, retención y aplicación del aprendizaje en el educando.

Ante lo señalado, Castro y Morales (2015) en su estudio realizado en Costa Rica afirman que "las instituciones educativas constantemente han mostrado preocupación por activar programas de estimulación motriz, sensorial, física, para optimizar los niveles de desarrollo, todo ello con el propósito de obtener resultados efectivos en el proceso de aprendizaje" (p. 8). No obstante, los hallazgos de su estudio evidencian la necesidad de adaptar las aulas y el contexto escolar según la temática tratada, la edad de los niños, los objetivos planteados en el proceso de enseñanza. Concluyendo, que las características ideales de un aula deberían remitir a un ambiente tranquilo, participativo, acogedor, positivo, respetuoso, ordenado, aseado, motivador, amistoso, decorado, estético y divertido.

Por lo tanto, la estimulación y diagnóstico de la motricidad en edad preescolar es imprescindible y de gran trascendencia; ya que las mismas, ofrecen respuestas inmediatas ante posibles dificultades de aprendizaje, de igual forma es necesario que los especialistas determinen las acciones a seguir, de acuerdo a los objetivos institucionales, las necesidades colectivas e individuales de los estudiantes.

De acuerdo a lo planteado, en este estudio se determina la ausencia de un programa de actividades dirigidas al desarrollo de la motricidad fina en los niños

de 4 a 5 años; así mismo, se observa en estas instancias educativas, la carencia de técnicas de evaluación que permitan detectar el nivel de desarrollo motriz en los estudiantes; cada uno de estos elementos, se revisan desde una perspectiva teórica práctica, para dar respuestas que permitan ofrecer medidas preventivas y posibles soluciones a la problemática planteada.

Las instituciones educativas en las que se desarrolla el estudio, conformadas por la Escuela Particular Primavera de Quito, Unidad Educativa Fiscal "24 de Julio", Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids y Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños, localizadas en el Distrito Metropolitano de Quito, en las instituciones se oferta los niveles educativos inicial, en la cual se suman 28 docentes que sería el total de la población en estudio, ya que se procede a conocer el trabajo que realizan estos docentes en el nivel inicial II, con los niños entre 4 y 5 años, con la finalidad de determinar cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura.

Con base a estos planteamientos, el propósito de la investigación es que ésta sea una herramienta didáctica que sirva a los docentes en el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años, proporcionando otras formas de enseñar y aprender de manera más dinámica, actualizada e innovadora; considerando que el niño al avanzar en la etapa escolar, la grafía se va convirtiendo en escritura convencional. Por lo que se busca que los docentes, propicien el desarrollo de las habilidades motrices que faciliten el despliegue de destrezas que conlleven a la maduración motriz en la realización de procesos complejos como la escritura. Puesto que la pre escritura se considera una de las primeras manifestaciones que realiza el niño en edades tempranas y que constituyen las bases hacia sus primeros trazos y la comunicación del pensamiento a través de este proceso.

Justificación

Contextualización

Macro

Durante los últimos años, se han realizado distintos estudios relacionados con el tema de adquisición de habilidades motoras, tema de gran interés por sus niveles de relevancia y los aportes que representa para el desarrollo y los procesos de aprendizaje. Diversos investigadores a nivel internacional han abordado la temática planteada, en lo que respecta al estudio de la motricidad fina, Cabrera y Dupeyron (2019) en su investigación "El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar", realizaron un estudio en Cuba, proponiendo una intervención educativa que incluye un conjunto de actividades dirigidas por etapas con el objetivo de diagnosticar y estimular la motricidad en niños en edad preescolar.

Por otro lado, Benzant (2015) en su trabajo de investigación "La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental", realizado en Cuba, establece una serie de actividades dirigidas a estimular la motricidad con el objetivo de beneficiar el desarrollo físico, cognitivo, afectivo y social en niños de edad preescolar; la autora plantea en su estudio que este tipo de programas ayudan al desarrollo de las capacidades cognitivas relacionadas a la atención, memoria, lenguaje y pensamiento, que benefician al niño en otras áreas de desarrollo.

Meso

A nivel nacional se han indagado algunas investigaciones que coinciden en plantear la importancia del desarrollo de la motricidad durante la primera infancia, por ser una de las principales funciones básicas para el aprendizaje escolar, al respecto Esteves, Toala y Quiñones (2018) realizaron una investigación publicada por la Universidad de Guayaquil la cual presentó por tema, "La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto –escritura en niños y niñas del nivel pre-primaria y de primero", señalan que la psicomotricidad no es una variable solamente asociada al desarrollo motor del niño, también influye a nivel social, sensorial, del lenguaje y académico, este último asociado especialmente a la iniciación de la escritura.

De igual manera, Lalama y Franco (2019) en la provincia de Guayas efectuaron un estudio sobre "Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento, el cual fue ejecutado en la ciudad de Guayaquil con el objetivo de analizar la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo durante la infancia y como los procesos educativos a través del movimiento propician la construcción de nuevos aprendizajes. Obteniendo como resultado que el desarrollo psicomotriz representa el eje central de la estimulación temprana, aportando a nivel fisiológico conexiones neuronales que benefician en otros ámbitos de desarrollo como el cognitivo, social, emocional reconocimiento y dominio del esquema corporal, nociones temporales, espaciales, que intervienen en el desarrollo general del niño.

Micro

En el caso de Mocha, Ortiz, Zapata y Cárdenas (2018), publicaron su estudio realizado bajo la rectoria de la Universidad Técnica de Ambato, en su trabajo titulado "Efectos de un programa de intervención en la motricidad gruesa: estudio con niños de 5 a 7 años", midieron su efecto en un grupo de niños de 5 a 7 años, que incluye actividades lúdicas que favorecen la motricidad y manejo corporal. Trabajaron con una población de niños varones de segundo año de Educación General Básica y de acuerdo a los resultados obtenidos pudieron concluir que el programa de intervención generó mejoras en la motricidad gruesa de los niños.

De igual manera, Mayorga, Salas y Llenera (2018) en su Programa "Creciendo con nuestros hijos para estimular el lenguaje", realizaron un estudio para la Universidad Técnica de Ambato con el objetivo de implementar un programa social impulsado por el gobierno central, orientados a la estimulación y atención del lenguaje de niños y niñas de 0 a 36 meses, promoviendo que sean desarrolladas acciones educativas de calidad, aunque va dirigido al desarrollo del lenguaje, el programa abarca actividades destinadas al área socio afectivo, motora, intelectual, de la comunicación y lenguaje, dejando evidencia de la relación existente entre las diferentes competencias con la psicomotricidad.

De acuerdo a las investigaciones reseñadas existen antecedentes tanto en el ámbito internacional como nacional en los cuales se identifica la realización de trabajo para abordar el tema de la motricidad en los niños, como un aspecto

fundamental del proceso de enseñanza – aprendizaje, mismo que debe instaurarse durante los primeros años de escolaridad.

En función de los planteamientos realizados, de las instituciones educativas: Escuela Particular Primavera de Quito, Unidad Educativa Fiscal "24 de Julio", Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids y Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños, que conforman la instancia de análisis para el presente estudio, se evidencia la falta la orientación y guía a los docentes en materia de atención, diagnóstico y estimulación del desarrollo motriz, para activar habilidades y potencialidades que permitan al niño proseguir a las siguientes etapas de aprendizaje escolar, por lo que se necesita la aplicación de estrategias, técnicas didácticas y pedagogías, enfocadas en la iniciación de la escritura.

El desarrollo de las actividades investigativas se realizó durante el año lectivo 2020, en el transcurso de los meses de junio a diciembre, para lograr abarcar todas las acciones planificadas, entre ellas el proceso de recolección de información con las docentes y especialistas en el área.

Se aspira ampliar las bases del conocimiento, para el manejo efectivo de la información y perfeccionar proactivamente a los fines de construir un aporte importante sobre la información de la atención a la psicomotricidad fina como aspectos fundamentales en el aprendizaje de la escritura, enfocado en las experiencias de aprendizaje, permitiendo explicar su significado, tipología, características y cómo abordarlos de manera que represente una fuente de apoyo a personas que persiguen el propósito de realizar investigaciones similares.

Planteamiento del Problema

De acuerdo a lo mencionado en el apartado anterior, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años en la Escuela Particular Primavera de Quito, Unidad Educativa Fiscal "24 de Julio", Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids y Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños?

Partiendo de esta interrogante, se persigue plantear una solución efectiva que propicie el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños

de 4 a 5 años, con la finalidad que este aprendizaje se fortalezca, respondiendo a estándares educativos de calidad, de acuerdo con la maduración y desarrollo cronológico del infante. Puesto que, la educación inicial ha adquirido una relevancia creciente desde las políticas educativas, que propician la mejora de la calidad educativa en la contribución del desarrollo integral de los educandos.

Árbol de problemas

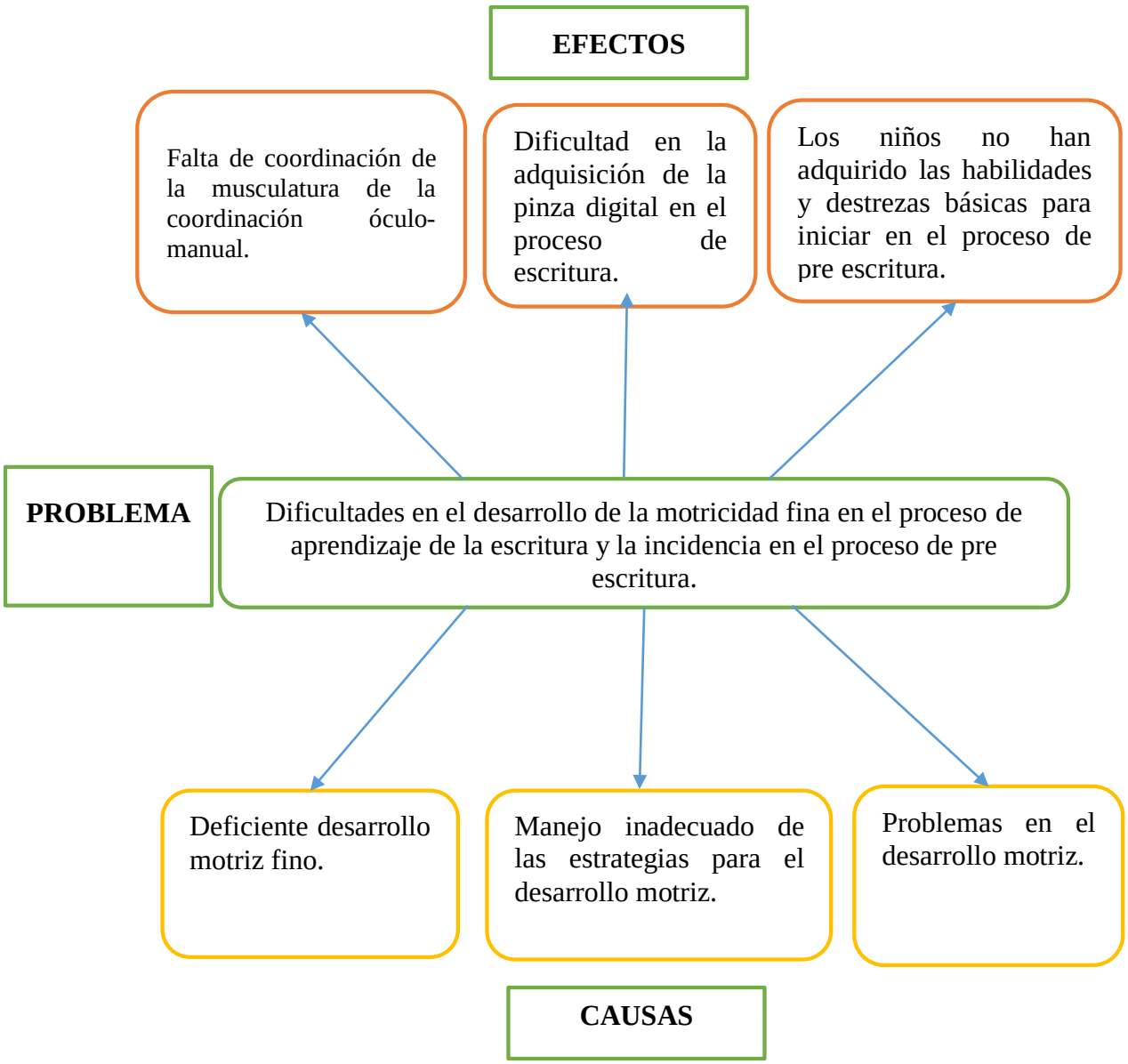


Gráfico 1. Árbol de problemas

Elaborado por: Nataly Maribel Correa Díaz

Interrogantes de la investigación

Con base a lo mencionado en el apartado anterior, se plantean las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las estrategias que emplean los docentes para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela Particular Primavera de Quito, Unidad Educativa Fiscal “24 de Julio”, Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids y Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños?

¿Qué técnicas que utilizan las docentes en el proceso de pre escritura en niños de 4 a 5 años en la Escuela Particular Primavera de Quito, Unidad Educativa Fiscal “24 de Julio”, Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids y Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños?

¿La propuesta de un cuadernillo de trabajo será una alternativa efectiva para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años en Escuela Particular Primavera de Quito, Unidad Educativa Fiscal “24 de Julio”, Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids y Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños?

Partiendo de estas interrogantes, se plantea una solución efectiva que propicie el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años con la finalidad de que este aprendizaje se fortalezca, respondiendo a estándares de calidad, de acuerdo con la maduración y desarrollo cronológico de los niños. Puesto que, la educación inicial ha adquirido una relevancia creciente con las políticas institucionales, que propician la mejora del proceso para contribuir con del desarrollo integral de los estudiantes.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años de la Escuela Particular Primavera de Quito, Unidad Educativa Fiscal “24 de Julio”, Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids y Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños.

Objetivos Específicos

Identificar las estrategias que emplean los docentes para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Determinar las técnicas que utilizan las docentes en el proceso de pre escritura en niños de 4 a 5 años.

Elaborar un cuadernillo de trabajo con actividades de movimiento corporal de partes finas y gruesas para desarrollar la motricidad fina en el proceso de pre escritura en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación (Estado del Arte)

La investigación desarrollada por Sánchez y Romero (2018) en España, aborda la educación de la grafía y la escritura con un enfoque motriz, en lugar de la perspectiva visual, que siempre se le ha dado tradicionalmente, mediante la cual se desarrollan movimientos y desplazamientos para aprehender el significado, la dirección y que posteriormente esto pueda ser traducido y plasmado en líneas. El objetivo de este proyecto consiste en estimular la psicomotricidad a través del movimiento corporal, se plantea que las vivencias deben ser plasmadas en el papel realizando trazos con las extremidades, para así iniciar gestos gráficos que permiten comenzar el proceso de aprendizaje de la escritura. Para ello se llevó a cabo una investigación con metodología empírica apoyada en la observación participante utilizando una muestra de 113 de niños de Educación Infantil de 5 años pertenecientes a cinco centros públicos con contexto socioculturales distintos de la comunidad de Salamanca.

El estudio de Sánchez y Romero (2018), obtuvo como resultado que los niños que participaron en el programa iniciaron el proceso de escritura de manera óptima, esta estrategia lúdica y creativa facilitó el proceso de enseñanza-aprendizaje, de igual manera se evidenció mejoras significativas en la motricidad, dominio del espacio, trayectoria del trazado y ejecución del grafismo. Ante los resultados obtenidos, logró concluir que la educación y entrenamiento del gesto gráfico desde el movimiento motor, es una alternativa eficaz en la educación inicial para facilitar el proceso de pre escritura que se da durante esta etapa.

La importancia de este estudio es el enfoque investigativo que se implementó, teniendo en cuenta todo lo relacionado con la estimulación de las habilidades

motoras para facilitar el aprendizaje de la escritura en edad preescolar, destacando la importancia de enseñar de una manera más lúdica, dinámica y creativa que el sistema tradicional y como el niño es el protagonista, lo asume como propio. De esta forma se promueve la innovación y la creatividad en metodologías educativas.

Por otro lado, Bolaños, Pérez y Casallas (2018), realizaron una investigación en Colombia, con el objetivo principal de desarrollar un programa de alfabetización corporal como una estrategia educativa planteada desde la psicomotricidad. La metodología utilizada corresponde a la investigación acción desde el método inductivo, además se llevó a cabo un análisis bajo el enfoque cualitativo utilizando como muestra veintiséis (26) diarios de campo, que fueron registrados a través de actividades dancísticas del Alfabeto Corporal, también se aplicaron ocho (8) entrevistas a padres de familia y una entrevista a la docente en ejercicio.

Entre sus resultados se tiene, que los participantes incrementaron sus conocimientos sobre las letras del abecedario, según la docente al finalizar el año la mayoría significativa de los niños que conformaban la muestra tenían amplio dominio del abecedario, a diferencia de los que lo aprendieron por métodos tradicionales que en esta etapa solo dominaban las letras M, P Y S. Ahora bien, este tipo de programas facilita el aprendizaje de los procesos fundamentales en este periodo evolutivo que no son importantes en el contexto académico; sino que, se hacen necesarios para las actividades de la vida diaria, ayudan a la madurez social, además resulta un aprendizaje significativo tomando en cuenta que el niño no solo reconoce y memoriza las letras, sino que las comprende lo que facilita aprendizajes futuros.

De igual manera, Cañadas, Prieto, Gómez y Barrera (2016), en una investigación realizada en España sobre la influencia de los juegos cooperativos en la psicomotricidad de niños en edad preescolar, determinó en qué medida una propuesta didáctica de juegos motores cooperativos mejora los diferentes ámbitos de la motricidad, educación física o psicomotricidad en Educación Infantil, como son el desarrollo físico, motor, perceptivo, social-relacional y emocional, cuya

metodología utilizada fue el enfoque cuantitativo bajo un diseño cuasi-experimental, los datos fueron recogidos a través de una hoja de observación psicomotriz, convirtiéndola en una investigación de campo. Entre sus resultados se destaca que la propuesta desarrollada e implementada en este estudio, aporta beneficios a nivel psicomotor, evidenciándose mejoras significativas en los dominios de ejecución motriz, control tónico postural, esquema e imagen corporal en sí mismo, coordinación de brazos, piernas y en las relaciones sociales.

Este tipo de investigaciones son una contribución al desarrollo de los niños en el contexto de la Educación Inicial, además aporta técnicas y estrategias a los docentes, propiciando las iniciativas de cambio de manera lúdica, creativa y didáctica. Este análisis es fundamental para el desarrollo de esta investigación por sus aportes en cuanto al manejo teórico y práctico de la motricidad, el modelo apoyado con una bibliografía internacional y entre sus conclusiones destacó que las prácticas y estrategias innovadoras influyen notablemente en el trabajo de los educadores y de ahí en el de los alumnos.

Por su parte Copo y Llamuca (2020) llevaron a cabo un estudio en el Ecuador acerca de las nuevas metodologías de aprendizaje que incluyen la lúdica como estrategia para la estimulación cognitiva, afectiva y psicomotriz. El objetivo de este estudio estuvo centrado en aplicar técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos situada en la provincia de Tungurahua, cantón de Ambato en la parroquia Matriz.

La metodología de este estudio corresponde a un diseño de carácter descriptivo bajo un enfoque cuali-cuantitativo utilizando el método analítico – sintético. Los resultados demuestran que el uso continuo de las técnicas grafo-plásticas en los niños de 3 a 4 años favorece el desarrollo y mejora la pinza digital, estos avances se logran por el uso y manipulación de objetos de manera lúdica, creativa y con actividades divertidas. Este tipo de estudios no solo estimulan la motricidad también se ven beneficiados aspectos cognitivos como la imaginación y el pensamiento que son igualmente necesarios para iniciar el proceso de pre escritura,

Adicionalmente, en su análisis Copo y Llamuca (2020) confirman la hipótesis de que existe entre la motricidad y otras áreas de desarrollo como la afectividad y socialización.

También en el Ecuador, Pazmiño (2019) realizó una investigación en la ciudad de Manta enfocado en las habilidades motoras y lectoescritura en niños de 2do de básica con el objetivo de estudiar la relación entre las habilidades motoras y el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en alumnos de segundo año de Educación Básica. El diseño de la investigación se desarrolló a través de un estudio transversal con un diseño no experimental, ex post facto, descriptivo y Correlacional, para el trabajo de campo fueron seleccionados 33 niños de segundo de básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo, ubicada en la ciudad de Manta, por ser una institución que ha desarrollado un propuesta inclusiva enfocada en niños en los que se ha detectado diversidad en el desarrollo de habilidades motoras y su relación con la lectoescritura.

Los resultados obtenidos demuestran que el 61% de los sujetos evaluados se encuentra en proceso en el desarrollo de habilidades y destrezas motoras, mientras el 18% ya las tiene adquiridas y un 21% no poseen este tipo de habilidades. En cuanto a la relación entre las habilidades motoras y el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se evidenció una correlación significativa entre las variables. En este sentido se tiene que los hallazgos de este estudio demuestran la importancia del diagnóstico y estimulación de la psicomotricidad para poder adentrarse al proceso de escritura, siendo las habilidades motoras indispensable para avanzar a las actividades académicas que ameritan diversas destrezas.

Finalmente, se tiene a Díaz, Bumbila y Bravo (2017), quienes realizaron un estudio en la ciudad de Manabí con el objetivo investigar el Impacto de las técnicas grafo plásticas en la pre escritura, para ello se emplearon métodos cuantitativos, cualitativos y cuasi experimental, además fue desarrollado un manual para orientar a los padres en la aplicación de técnicas grafo plásticas y su aplicación en la pre escritura en niños de educación inicial. La muestra estuvo conformada por 50 niños de primero de básica, 10 docentes, dos especialistas y el directivo que permitieron

evaluar el nivel de conocimiento de estrategias didácticas orientadas a la motricidad.

Considerando que las funciones del docente de educación inicial están puntualizadas por un conjunto de actividades de iniciación destacándose la adquisición de hábitos, autonomía e independencia y comienzo de procesos académicos que permiten avanzar a futuros aprendizajes; consiguientemente, el papel del docente en la mejora y efectividad en los resultados académicos debe relacionarse a un sistema eficiente, creativo, e innovador que estimule todos los ámbitos de desarrollo; todo ello, confluido hacia el alcance de los mayores niveles de calidad, especialmente los relativos al aprendizaje del escolar.

Desarrollo teórico del objeto y campo

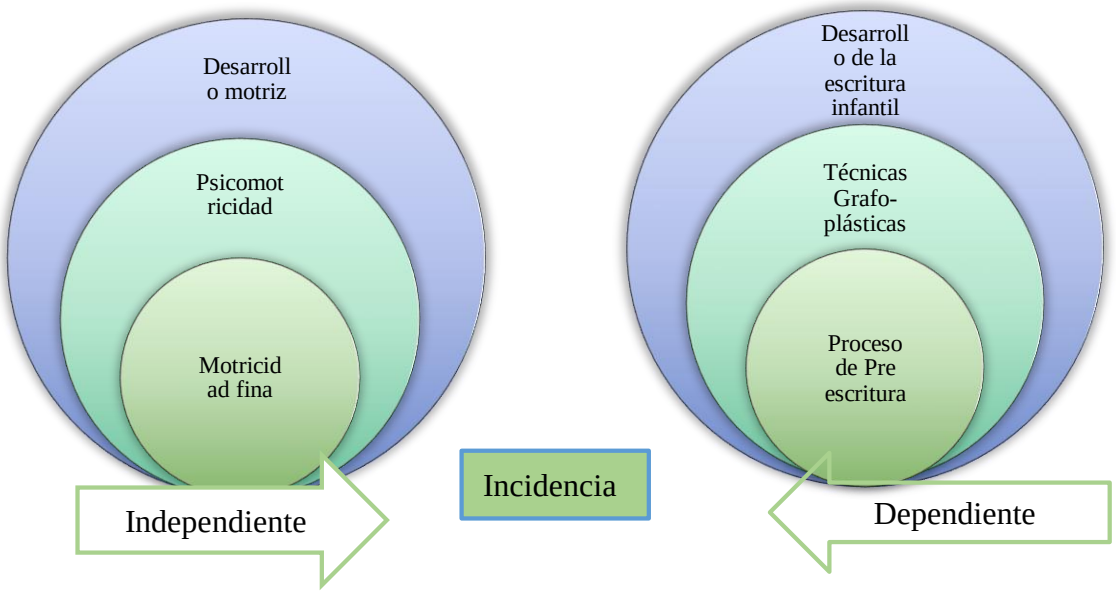


Gráfico 2. **Árbol de problemas**

Elaborado por: Nataly Maribel Correa Díaz

El desarrollo teórico del objeto y campo de estudio comprendió para la variable independiente los aspectos de motricidad fina, psicomotricidad y desarrollo motriz, y en el caso de la variable dependiente, el proceso de pre escritura, técnicas grafo-plásticas y el desarrollo de la escritura infantil, aspectos que se detallan aún más en el desarrollo de cada variable de acuerdo a los gráficos siguientes.

Desarrollo teórico de la Variable Independiente

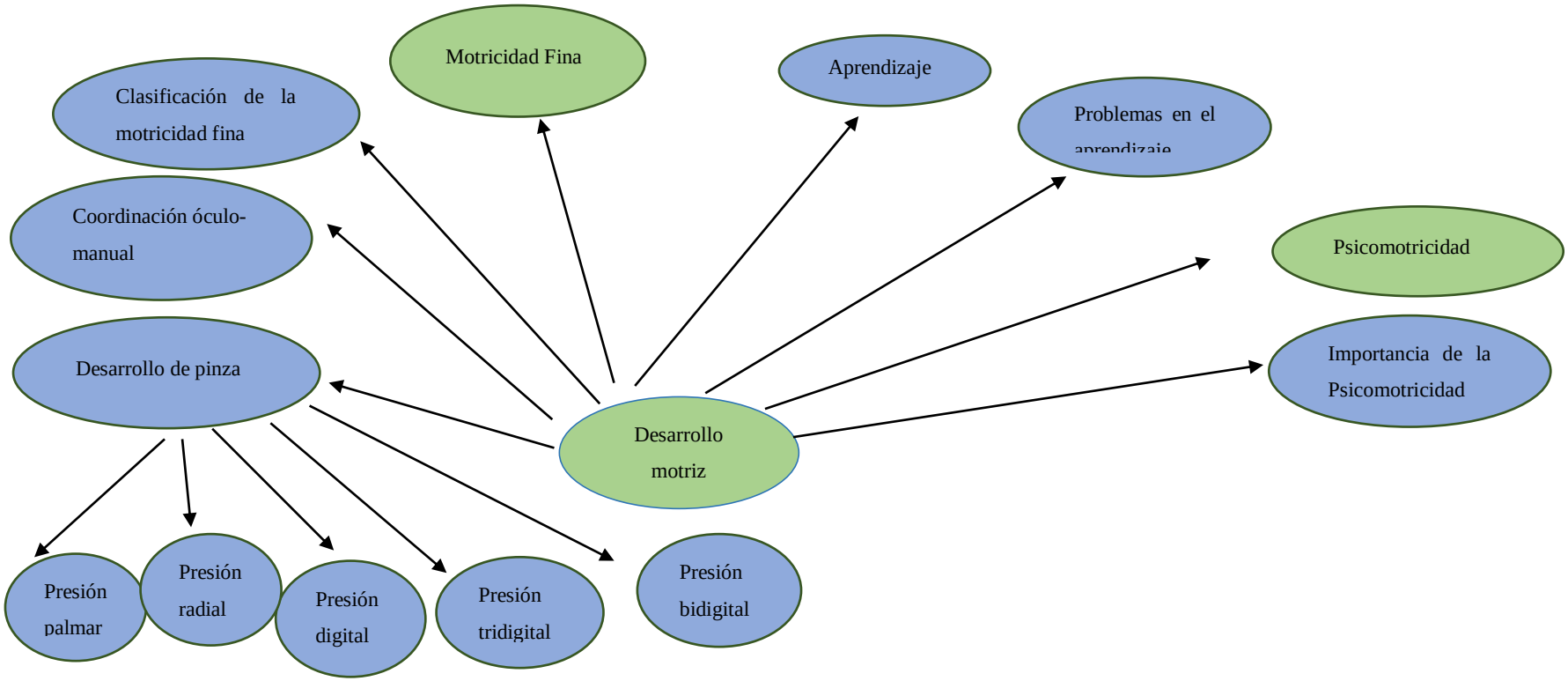


Gráfico 3 **Desarrollo teórico de la Variable Independiente**

Elaborado por: Nataly Maribel Correa Díaz

Desarrollo teórico de la Variable Dependiente

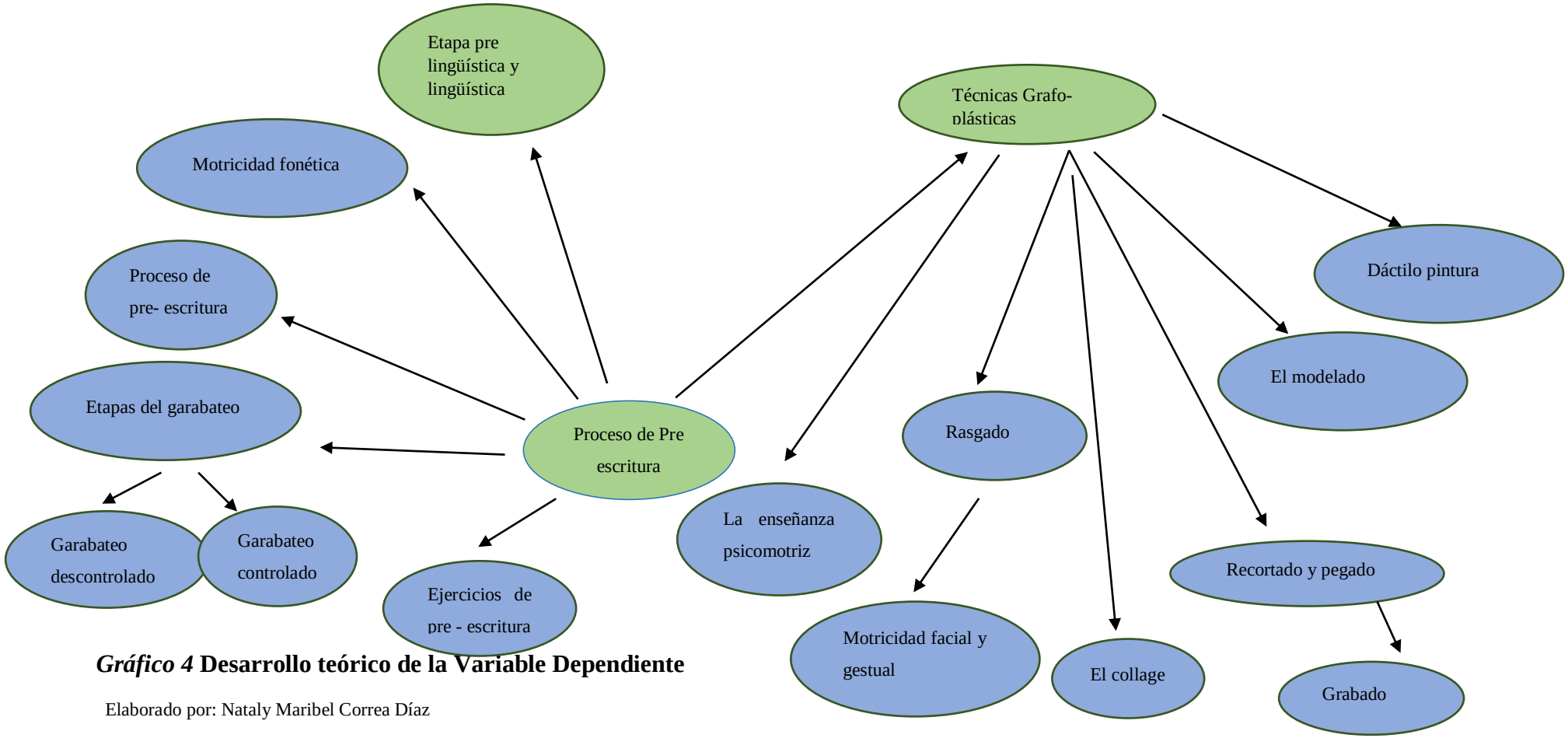


Gráfico 4 **Desarrollo teórico de la Variable Dependiente**

Elaborado por: Nataly Maribel Correa Díaz

Desarrollo teórico de la Variable Independiente

Desarrollo motriz

Vygotsky (1979) fue uno de los representantes más significativo de la psicología evolutiva, propuso la teoría de constructivismo socio cultural del desarrollo cognitivo, durante la primera infancia, aparición de lenguaje – comunicación, entre otros aspectos. Sus planteamientos se formaron por concepciones del desarrollo haciendo énfasis en la influencia del aspecto social. El autor en su teoría expone dos niveles evolutivos, uno real relacionado a las funciones mentales durante la primera infancia según las capacidades mentales del niño y el otro de desarrollo potencial que es cuando el niño aun no alcanza su estado mental y busca la solución con ayuda de un adulto. También, plantea que el infante aprende a través de la interacción social y se desarrolla por medio del aprendizaje.

Es decir, los nuevos conocimientos se producen a partir de la interacción del niño con el entorno, dando como resultado una significación única y personal, es decir, para que se produzca el aprendizaje se supone que los niños aprenderán todo lo que observan en su entorno de los modelos que lo rodean, padres, maestros, adultos significativos y pares. En resumidas cuentas, el niño imitará todo lo que observa y experimenta por medio de la actividad social.

Entonces desde el enfoque socio cultural del desarrollo cognitivo el aprendizaje puede ser facilitado a través de estrategias, siendo creativos y asistidos por sus docentes y sobre todo la combinación de métodos, las actividades lúdicas se convierten en herramientas útiles que facilitan el aprendizaje y por ende los educandos pueden hacer frente a diferentes situaciones. Se está hablando de las estrategias educativas, que son actividades u operaciones mentales intencionadas, que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motrices con el fin de enfrentarse a situaciones o problemas de aprendizaje.

Aprendizaje

Se entiende por aprendizaje un proceso por medio del cual se adquieren o desarrollan ciertas habilidades que permiten asimilar e interiorizar lo que se está

aprendiendo; el ser humano por medio de la interacción y con la guía y orientación puede adquirir diversidad de conocimientos, habilidades y destrezas, entonces se puede acotar el aprendizaje y la enseñanza tienen una relación estrecha, de allí que se han convertido en un proceso dependiente el uno del otro, es en esta dinámica que a nivel académico el docente logra transmitir conocimientos, pero que necesita constantes estímulos dirigidos a todas las áreas del desarrollo, para obtener resultados efectivos.

Tal como lo expone Chávez (2019), el aprendizaje puede ser entendido como un proceso que involucra aspectos biológicos, psicológicos y sociales, además intervienen factores internos como potencial, nivel de motivación, madurez social y cognitiva, de igual manera se tiene la influencia del entorno y las oportunidades que se le presente a los niños, como el apoyo familiar y la calidad del sistema educativo pudiendo resultar un estímulo para desarrollar sus potenciales o por el contrario convertirse en limitantes. Como todo proceso resulta estructurado y por ende al verse uno de estos eslabones afectados se desintegra y surgen las dificultades de aprendizaje.

En este sentido, el proceso de aprendizaje resulta multifactorial y cada uno de los factores que intervienen en él, son de suma importancia debido que al verse afectado uno de estos factores se vería involucrados todos los demás. Ante lo expuesto, se demuestra la relación del aprendizaje con otros procesos del ser humano, resulta una actividad de asimilación y reproducción del conocimiento, que permite a través de la interacción asimilar patrones de comportamiento y pautas que posteriormente también serán parte del proceso de aprendizaje.

Problemas en el aprendizaje

Como se puede evidenciar, los problemas de aprendizaje pueden ser derivados de factores propios del niño o causados por factores externos, el nivel de afectación va a estar determinado por las causas del problemas sin embargo, en el caso de dificultades causadas por factores intrínsecos provocan mayores insuficiencias e incapacidades que las de orden extrínseco, no obstante si existe un factor externo que afecte al niño y esto no es atendido el daño puede ser perdurable y afectar a otros procesos del desarrollo.

Cuando se habla de un niño con problemas de aprendizaje, se hace referencia a las alteraciones que pueden intervenir en la adquisición, entendimiento, organización y almacenamiento de información, conocimientos, destrezas y nuevas habilidades, es decir, son desordenes que afectan el proceso de aprendizaje, causando dificultad y deficiencia relacionados a las actividades escolares de lectura, escritura y también puede evidenciarse compromiso en el lenguaje y en la motricidad. Los niños que manifiestan problemas de aprendizaje presentan ciertas características como diferencias significativas en el área sensomotriz, perceptivo, cognoscitivo, incapacidad para la ejecución de tareas educativas que se consideran básicas, también se deben tomar en cuenta problemas del ciclo vital y actividades de la vida diaria necesarias para hacer frente a las demandas de la sociedad (Barrios y Carrillo, 2016).

Es importante mencionar que un niño con problemas de aprendizaje puede manifestar diversas alteraciones afectando el desempeño funcional, causando déficit de tipo orgánico, cognitivo o pérdida sensorial. Las consecuencias pueden variar según el tipo de alteración que se presente, sin embargo, la interrelación que existe en el funcionamiento orgánico a nivel físico, perisológico y social puede conllevar a diferentes tipos de dificultades como en el caso de los problemas en el desarrollo de la motricidad pueden afectar desde el área académica hasta la social.

Necesidades Educativas Especiales

Las Necesidades Educativas Especiales (NEE), representan un concepto de connotación escolar, aunque no es exclusivo de esa disciplina, ya que también está presente en el ámbito médico y social. A los alumnos y las alumnas, en general, y que presentan algún tipo de discapacidad, se les reconoce la necesidad e importancia de abordar sus particularidades desde la concepción de atender sus requerimientos, razón por la que se efectúan adaptaciones curriculares de acuerdo a las evidencias de apoyo específicos por parte de los estudiantes.

El concepto de NEE comenzó a utilizarse después de la publicación y difusión del informe Warnock (1979), a través del que se presentó un análisis de la educación especial en el Reino Unido. Las exposiciones del informe se asumieron rápidamente en diferentes países de Europa e incluso en Estados Unidos y sentaron las bases para la formulación de propuestas legislativas, orientadas a garantizar los

derechos de las personas en esta condición. A partir del éxito del informe, se establecieron aspectos fundamentales para argumentar la importancia de la educación especial y considerar la atención a la diversidad en el contexto educativo.

El informe Warnock (1979), destacó haber otorgad menos importancia al diagnóstico y junto con ello a estigmatización individual, familiar y social de la cual eran objeto las personas etiquetadas con alguna clasificación. Efectuar los diagnósticos paso a ser una fase importante pero no la única dentro del proceso de atención a las personas con discapacidad. Adicionalmente, se destacó las diferencias individuales, incluso entre personas con igual diagnóstico.

Las NEE conforman un constructo que comprende elementos que van más allá de la conceptualización superficial o empírica de personas con necesidades de determinados apoyos y cuidados educativos específicos, discapacidades o alteraciones significativas de conducta, y compila toda una filosofía educativa de individualización, igualdad e inclusión, a la vez que una concepción empírica de respuestas para canalizar necesidades (Platos, 2019).

Desde la concepción inclusiva de las NEE se apoya a todos los estudiante o personas que requieren mayor atención a la regular, por lo que el termino podría utilizarse en cualquier condición de dificultades de aprendizaje, problemas específicos o con necesidad de los apoyos (Briceño, 2015). No obstante, cabe señalar que no manifiestan una visión genérica o global, ya que surgen del análisis de los elementos presentes y las condiciones individuales, situación que implica un análisis detallado de las características de cada estudiante y los requerimientos que presenta.

Psicomotricidad

La psicomotricidad desde la perspectiva de Viciana, Cano, Chacón, Padial y Matínez, (2017) es conocida como:

> Una disciplina que mediante el movimiento puede transmitir un apropiado desarrollo de la actividad motriz, integrando las capacidades cognitivas, emocionales del ser humano, aportando a un desarrollo integral. En la primera infancia es un aspecto primordial que debe ser atendido para que el niño no tenga limitaciones en los aprendizajes académicos, que son el primer encuentro que tiene el ser humano con este tipo de actividades que ameritan de habilidades y destrezas para logarlas y seguir avanzando (p. 90).

De tal manera, que la psicomotricidad educativa encaminada a niños de 1 a 6 años brindando una variedad de actitudes y aptitudes en los infantes accediendo a su desarrollo integral, en todo lo relacionado con el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir de ello, se conocerá su importancia y sus beneficios.

Importancia de la psicomotricidad

Durante los primeros años de vida la psicomotricidad se considera trascendental, pues intervienen aspectos del desarrollo a nivel cognitivo, emocional y corporal en función del contexto y motivación que el niño presente para adquirir las destrezas y habilidades que le permitan fomentar los distintos aprendizajes. Por ello, se le considera una herramienta valiosa para ofrecer a los niños oportunidades de desarrollo permitiendo el control de los movimientos que lo llevan a lograr interacciones sociales, además favorece la salud psicológica y física si tiene oportunidades de desarrollo tal como lo exponen Viciana, Cano, Chacón, Padial, y Matinez (2017).

En este sentido, la motricidad es una herramienta que resulta elemental para promover el desarrollo a través de la acción, preparando a los estudiantes para aprendizajes futuros, resulta ser un elemento de tipo preventivo porque su estimulación y diagnóstico depende la detección de posibles dificultades del desarrollo que al ser atendidas de manera temprana se pueden superar estas limitaciones destacando la neuro plasticidad y también se puede realizar adaptaciones en función de las limitaciones del niño. Por otro lado, estas dinámicas enfocadas en la motricidad dan múltiples opciones al docente para desarrollar estrategias creativas, didácticas y lúdicas que faciliten el proceso de aprendizaje enseñanza.

Como se ha venido mencionando, Esteves, Mendoza, y Quiñonez, (2018) la motricidad está conectada al ser humano por medio del movimiento corporal del cuerpo, es necesario decir que en la infancia forma parte fundamental en el desarrollo entre las edades de 0 a 6 años, donde neuronalmente se encuentra en pleno desarrollo de su plasticidad cerebral en la que podrá absorber todo tipo de conocimientos, lo que permite favorecer las diferentes áreas de desarrollo por medio de la relación con el entorno y consigo mismo.

Se pueden destacar entre los beneficios de la motricidad según los plantea Alonso (2018), cuando señala que este proceso permite al niño tener conciencia de su cuerpo que es dinámico y actúa de diferente manera en movimiento y estático, por medio de la motricidad comienza a lograr el equilibrio, manejo del espacio corporal, amplía el reconocimiento de expresiones, también fomenta la creatividad, perfecciona la memoria, dominio de los planos horizontal y vertical, rudimentos de intensidad, tamaño y situación, distinción de colores, formas y tamaños, nociones de circunstancias y orientación, organización del espacio y del tiempo.

Motricidad Fina

La motricidad fina se refiere a:

> Todas las actividades y ejercicios que se llevan a cabo de manera precisa utilizando las partes finas del cuerpo como los dedos, pies y las manos, por medio de la coordinación óculo manual, como por ejemplo las actividades relacionadas el punzado, rasgado, agarrar objetos con la yema de los dedos, entre otras actividades, que además de estimular permiten identificar algunas deficiencias motrices que puedan presentar los niños por diversas razones (Cabrera y Dupeyron , 2019, p. 223).

Resulta fundamental en el desarrollo de la mayoría de actividades académicas que se realizan en educación inicial.

La motricidad fina está asociada a las actividades que requieren de pequeños grupos musculares ubicados en la cara, manos y los pies, específicamente se hace referencia a las palmas de las manos, ojos, dedos y músculos que se encuentran alrededor de la boca. Es decir, se trata de la coordinación que se produce entre los que se ve y lo que tocan las manos (óculo – manual). Este tipo de motricidad afirma Mendoza (2018) que ameritan de tener control y precisión en los movimientos que se realizan con las manos y dedos; debe señalarse que esta es una habilidad de gran importancia para lograr la mayoría de actividades académicas.

En este sentido, para Benzart (2015), la motricidad fina resulta fundamental para el desarrollo intelectual de niñas y niños, es a través de esta que el estudiante adquiere habilidades que le permiten iniciarse en la escritura, resulta de gran importancia porque implica precisión y coordinación para poder ejecutarla con una

o ambas manos. Sin embargo, existen diferentes niveles de precisión y actividades más complejas que requieren de mayor maduración de esta área, por ello se le considera un proceso progresivo en donde el infante comienza a tener control sobre los movimientos que realiza con las manos, muñecas, los dedos, pies, labios y lengua que por lo general están en coordinación con los ojos; un ejemplo de ello puede ser: sostener un cubierto, agarrar un lápiz, recoger algún objeto.

En la medida que el niño va desarrollando la motricidad fina se evidencia mayor control motor, de igual manera se presenta mayor capacidad de procesar información de tipo visual lo que le permite realizar acciones precisas de manera eficaz, muchas de estas actividades se presentan diariamente y favorecen el desarrollo de estructuras nerviosas que estimulan procesos y funciones desde temprana edad como lo plantean García y Batista (2018).

Son diversas las actividades que se pueden realizar enfocadas en la motricidad fina utilizando diferentes materiales y objetos, como plastilina para extender, pellizcar, amasar y hacer formas, papel para rasgar, arrugar, trozar y hacer bolitas, también el dibujo representa una técnica para estimular la motricidad, puede hacerse con colores y pinturas utilizando los dedos, entre otras actividades que el docente puede desarrollar para dar cumplimiento al currículo, atender la diversidad, interculturalidad, fomentar valores, hábitos y la socialización en esta etapa donde el niño tiene sus primeras experiencias sociales con sus pares y adultos significativos fuera del núcleo familiar.

Clasificación de la motricidad fina

Coordinación óculo-manual

Este tipo de coordinación, según Cabrera y Dupeyron (2019), está asociado a la conexión que existe entre el ojo y la mano, es decir la capacidad de lograr movimientos coordinados, está estrechamente relacionada con la coordinación visual, según en este tipo de coordinación intervienen las siguientes partes del cuerpo: mano, muñeca, antebrazo, brazo y los ojos; en este sentido, para que el niño tenga control sobre espacios reducidos y realizar actividades como dibujar, pintar o escribir dentro de una hoja, requiere coordinación viso motriz, esto quiere decir que el niño tiene la capacidad de replicar con la mano lo que ha visto.

Desarrollo de las pinzas

Durante el desarrollo evolutivo los infantes van adquiriendo distintos tipos de prensión, esto va mejorando hasta lograr una posición anatómica idónea de manos y dedos que le permita el agarre de objetos según forma y tamaño. A continuación, se presentan los diferentes tipos de presión:

- Presión palmar: el niño logra sostener objetos en forma cilíndrica, haciéndolo con el puño completo.
- Presión radial – palmar: el niño logra hacer movimientos con el pulgar de manera independiente del resto de los dedos.
- Presión digital: puede el infante utilizar el pulgar de apoyo en combinación con los demás dedos.
- Presión tridigital: el niño tiene control en los dedos índice, pulgar y medio.
- Presión bidigital: en este tipo de presión el niño logra utilizar como apoyo el dedo medio, mientras los dedos índice y pulgar son usados como instrumentos, también se le conoce como trípode.

Según Macías, García, Bernal y Zapata (2020) el desarrollo de la motricidad es fundamental en los niños porque a través de la mano conocen el mundo por medio de la manipulación de objetos como el agarre del lápiz que lo hace con los dedos índice y pulgar, es decir haciendo la prensa fina. En el caso de la prensa bi digital resulta de gran relevancia en la educación de la psicomotricidad durante la educación inicial, el objetivo principal de esta presión es lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas en los movimientos de manos y dedos.

Los docentes deben dar gran importancia en el agarre de pinza, para ello es necesario realizar ejercicios que fortalezcan los músculos de las manos con la finalidad de favorecer la realización de trazos que a futuro permitan el aprendizaje de la escritura. Según lo mencionan, Macias, García, Bernal , y Zapata, (2020), a partir de los 5 años el niño adquiere la madurez para lograr la pinza bi digital de forma funcional, con ello el niño logra habilidades de tipo física e intelectual como por ejemplo: vestirse y desvestirse, utilizar cubiertos para comer, puede formar torres de bloques, realizar actividades que impliquen ensartar como hacer collares,

moldear objetos con plastilina y masa flexible, logra utilizar las tijeras con un propósito, dibujar formas, cruces y figuras humanas, figuras geométricas, por lo general escribe algunas letras.

Desarrollo teórico de la Variable Dependiente

Desarrollo de la pre escritura

La escritura debe entenderse como un medio o recurso de comunicación que permite "representar el mensaje oral para transmitir el pensamiento o idea en los seres humanos se comunican oralmente, pero la escritura es la representación gráfica de pensamientos e ideas, es fundamental conocer y llevar a cabo el texto escrito" Gutiérrez-Fresneda y Díez Mediavilla (2018, p. 32). El desarrollo de la pre escritura de los niños en la primera infancia tiene un impacto en la formación académica de los educandos. Escribir como procesos de actividad cognitiva, presentan diferencias y similitudes, pero cada una con características en orden funcional, psicológico y pedagógico, orientando el ejercicio de diferentes rasgos, que estimulan al niño en su coordinación psicomotora fina, facilitando la adquisición de habilidades para un mejor control motriz.

La escritura, señala Guzmán (2018) es un proceso de construcción que ocurre en un contexto determinado social y cultural. Este proceso, iniciado antes de ingresar a la escuela, en contextos donde se desarrolla el lenguaje escrito requiere tiempo e incorporación de la diversidad de experiencias de escritura que existen en la vida diaria de los niños.

Para esta autora, la escritura permite la comunicación, a través de los signos para formar un lenguaje escrito, el objetivo es transmitir a través de una redacción clara y rápida. Las habilidades y destrezas que se encuentran involucrados en la escritura tienen un comienzo en un cierto nivel y un desarrollo causado por su mejora, por una evolución natural que es completo si es el producto de la organización y planificación. En todo caso, la escritura constituye un sistema simbólico visual que sirve para transformar pensamientos y sentimientos en ideas, también es una actividad motora coordinada que los niños pueden lograr a través de un adecuado

desarrollo integral. Es importante que los estudiantes aprendan a escribir para expresar sus reflexiones, también escriben y reflejan lo que ven a su alrededor, con iniciativa y creatividad propia.

Técnicas grafo plásticas: desarrollo de la coordinación manual, óculo-manual.

Para Martín, Riveroy Rodríguez (2019) para lograr el desarrollo en los niños de manera integral es necesario implementar técnicas grafo-plásticas, estas son estrategias que deben utilizarse en la educación inicial con el objetivo de desarrollar la motricidad fina. Se tiene entonces, que las técnicas grafo plásticas permiten el desarrollo de la prensa digital, primordial en la iniciación de la escritura, entre las técnicas que pueden implementarse para el desarrollo del niño en edad preescolar se tiene: dibujo, modelado, pintura dactilar, recortar, pegar, grabado, rasgado y collage. Estas estrategias favorecen tanto el desarrollo motriz como cognitivo y emocional.

Tal como lo exponen Martín, Rivero, y Rodríguez (2019) entre los 4 y 6 años se tiene la etapa pre esquemática, durante este periodo los niños pueden desarrollar símbolos que tienen algún significado, ya desde los 4 años el infante tiene la capacidad de realizar formas reconocibles, a los 5 años logra dibujar los objetos que le rodean, mientras a los 6 años realiza representaciones gráficas más claras y con mayores significados.

Dáctilo pintura. Favorece el desarrollo de la sensibilidad, visión y los movimientos que se llevan a cabo por medio del aparato motor fino, además genera satisfacción al tener contacto con el color y poder crear a través de sus manos y dedos; esta técnica se inicia con la elaboración de manchas y conforme el niño va evolucionado logra realizar objetos más definidos, además facilita el dominio del espacio, según Martín, Rivero, y Rodríguez (2019).

El modelado. Esta técnica fomenta la realización de objetos en tercera dimensión, se realiza utilizando materiales como la plastilina, masa, arcilla o arena. Esta técnica beneficia además de la motricidad fina, el desarrollo de la atención, también estimula los sentidos, específicamente permite desarrollar la prensa digital preparando al niño en la adquisición de habilidades de mayor complejidad. Para llevar a cabo estas actividades es necesario la coordinación manual, la cual puede

lograrse a través de movimientos digito-palmares. También, está asociada al control práxico, tomando en cuenta que interviene en la inhibición de movimientos manuales y digitales, específicamente dedo y pulgar Martín, Rivero, y Rodríguez (2019).

Recortado y pegado. Este tipo de técnicas se caracterizan por la realización de movimientos de motricidad fina que implican recortar y pegar papel, su objetivo es el de lograr el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, también tiene como propósito favorecer la coordinación óculo-manual estimulando la creatividad y a futuro lograr la pinza digital para lograr la adquisición de habilidades de lecto-escritura, según Martín, Rivero, y Rodríguez (2019).

Grabado. Es llevada a cabo con la finalidad de fomentar la coordinación motriz y el dominio del plano espacial, que resulta fundamental para aprendizajes futuros, de igual manera favorece el desarrollo de la pinza digital, destacando que esta técnica requiere el uso de dedos y manos, además de la imaginación del niño, lo que resulta de gran beneficio en el desarrollo integral, según Martín, Rivero, y Rodríguez (2019).

El collage. Esta técnica se caracteriza por recortar y pegar fragmentos obtenidos de diversos materiales sobre un papelote, madera, cartón, también se incluyen técnicas de dibujo y pintura. El collage tiene como objetivo desarrollar la imaginación y los procesos creativos en el alumno y al mismo tiempo se está beneficiando el desarrollo de la pinza digital, según Martín, Rivero, y Rodríguez (2019).

Rasgado. Para aplicar esta técnica se requiere la ejecución de movimientos de los dedos índice y pulgar de ambas manos de manera coordinada, esta actividad permite que el niño desarrolle movimientos de precisión de pequeños gestos, manipulación de objetos, desarrollo del tacto y también es de beneficio en el tono muscular, según Martín, Rivero, y Rodríguez (2019).

La enseñanza psicomotriz del dibujo. Esta es una técnica grafo plástica que requiere de manejo y control de los movimientos de las manos y dedos, el niño al

utilizar el lápiz de color está beneficiando el desarrollo de la precisión que le ayudarán al agarre del lápiz para la pre escritura. También, se utilizan otros elementos como el pincel que como el lápiz ayudan en el desarrollo de la pre escritura, porque requiere llevara a cabo pequeños movimientos coordinados y equilibrados, según Martín, Rivero, y Rodríguez (2019).

Motricidad facial y gestual

La motricidad facial está asociada al dominio muscular y la posibilidad de comunicación que se presenta de forma corporal a través de gestos voluntarios e involuntarios que se llevan a cabo con la cara. Este es un aspecto importante relacionado con la motricidad que debe ser estimulado, por su importancia en el desarrollo del niño en el área social y de comunicación, este le permite expresar pensamientos, sentimientos y manifestar emociones, debe señalarse que se puede manifestar de manera voluntaria o involuntaria. Se trata que el niño logre tener control sobre los músculos de la cara y ser consciente de su utilidad para comunicarse a través de gestos, entendiendo que puede transmitir emociones y sentimientos según Gallegos, Gómez, y Ayllon (2017).

Etapa prelingüística y lingüística

A través del lenguaje, el niño se comunica con su entorno, esto lo va haciendo según sea la etapa de desarrollo en la que se encuentre, durante los primeros meses de vida lo hace a través de gritos, llantos y balbuceo, así logra satisfacer sus necesidades y demandar atención, luego aprende nuevas formas de lenguaje, esto lo hace por medio de la retroalimentación y observación de las personas que le rodean, que a futuro le permitirán hablar, también requiere de la madurez física y cognitiva que le permitan desarrollar esta habilidad.

La etapa pre lingüística, afirman Sisalima, Robles, Guiñansaca, Capón, y Ochoa, (2015) se presenta durante los primeros 6 meses de vida cuando el niño se relaciona con su entorno que por lo general es el núcleo familiar, en este contexto el niño se relaciona y comunica sus necesidades llorando, gritando y balbuceando, el lenguaje lo va a adquiriendo de manera inconsciente. Posteriormente comienza a pronunciar

vocales y combinar silabas, esto le permite comenzar a realizar sonidos y así logará repetir las palabras que se le enseñan, fenómeno que se le denomina como ecolalia.

Posteriormente, como lo señalan Sisalima, Robles, Guiñansaca, Capón, y Ochoa (2015), se tiene la etapa lingüística que se presenta entre los dos y los siete años, durante este tiempo la adquisición del lenguaje va evolucionando, cada interacción que el niño tiene con un objeto logra su representación con una imagen, lo que permite usar el lenguaje, dibujo y juego simbólico. También, se presentan pensamientos más organizados y el niño comienza a utilizar pronombres en tercera persona, posesivos y combinar de tres a cuatros palabras, formar oraciones simples o frases largas que le permiten llevar a cabo una conversación.

Motricidad fonética

Gallegos, Gómez, y Ayllon (2017) afirman que corresponde al proceso de comunicación por medio del lenguaje conforme el niño va evolucionando pasa de emitir sonidos a desarrollar sus primeros fonemas, entre los 4 y 5 años adquiere la capacidad de mantener conversaciones, realizar peticiones, ya a esta edad está en proceso o ha logrado por completo el dominio del aparato fonador emitiendo sonidos perfectos y realizando gestos coherentes con lo que habla y quiere expresar.

Proceso de pre escritura

La escritura representa un proceso que estimula el análisis crítico relacionado al propio saber, el ejercicio de la escritura amerita de funciones cognitivas asociadas a la concentración, atención y memoria, de igual manera requiere de destrezas y habilidades de tipo física y corporal que permiten llevar esta acción acabo, se da de forma paulatina desde la infancia y se va perfeccionando de acuerdo a la práctica. En un principio se desarrolla de manera automática y luego cuando se adquieren otros aprendizajes y destrezas como la lectura intervienen las ideas, pensamientos que comienzan a ser plasmados y también existe mayor comprensión de lo que se escribe, resulta indispensable por ser parte del proceso de comunicación bastante complejo.

Autores como Merinos y Calderón (2018) definen la escritura como una herramienta de comunicación, esta habilidad permite conocer el nivel de aprendizaje en contexto escolar acerca de las matemáticas, lectura, comprensión y conocimiento de las reglas ortográficas. También destacan la estrecha relación de la iniciación de la escritura con la adaptación escolar, resultando un aspecto de gran importancia para los docentes en la etapa inicial, por ello estas habilidades deben ser estimuladas desde el primer momento de la escolarización, de igual manera debe trabajarse desde el hogar ayudando a desarrollar habilidades físicas y cognitivas necesarias para aprendizajes futuros en el contexto escolar y otros ámbitos.

Silva, Tapia e Ibáñez (2016), señalan que por su importancia en los aprendizajes generales y en la realización de las actividades de la vida diaria, durante el primer nivel de enseñanza aboca gran parte del tiempo y destina un alto porcentaje del contenido y actividades escolares a la pre escritura que no solo permite al niño cumplir los requerimientos escolares, también es un medio de comunicación y socialización.

Debe señalarse lo que afirman Silva, Tapia e Ibañez, (2016) que, aunque el aprendizaje de la escritura es uno de los objetivos principales de la educación inicial, este no solo depende del contexto académico, la familia también cumple un rol fundamental en su aprendizaje y desarrollo. Ambos contextos deben estar interrelacionados para que tenga un significado y el niño comprenda el mismo, así como su utilidad, es necesario que las actividades del docente se relacionen con el entorno y en el núcleo familiar se le brinden las oportunidades para llevarlas a la práctica, porque no se trata solo de un aprendizaje mecánico, es un proceso complejo que amerita de madurez física, cognitiva y social.

Fundamentos neurológicos de la pre escritura

El desarrollo de la pre escritura comprende la disposición neuroanatómica que se origina con el análisis visual realizado en la corteza occipital izquierda, área desde la que se reconocen las características de la ortografía, los símbolos gráficos, es decir, las letras y las palabras, mediante las que se accede a la semántica. Desde esa zona comienza la activación fonológica o léxico fonológico, que culmina

facilitando expresar lo leído a través de los programas motores del habla y la fonación (Herrera, Lewis, y Jubiz, 2007).

Considerando los aspectos neurológicos la ruta regular para el proceso de lectura implica los elementos léxicos y semánticos. Adicionalmente, se presentan otros mecanismos supletorios ante ciertas circunstancias, como al leer sin comprender el sentido de las palabras o al leer símbolos desconocidos o pseudo-palabras. Generalmente, todas las personas emplean una u otra vía en función del tipo de palabra, diferenciando, si se conoce o no, las necesidades particulares como precisión, velocidad, rapidez, o las específicas del idioma, en función de si es la lengua materna o extranjera (Herrera, Lewis, y Jubiz, 2007).

Con respecto a los aspectos funcionales en la lectoescritura comprende la codificación y decodificación, los cuales inician con los movimientos oculares. Debido a que el órgano de la visión, discrimina los símbolos y signos de la lectura, lo que comprende los movimientos incoordinados y el seguimiento sin el apoyo externo. También implica, procesos relacionados con la memoria visual, identificación de imágenes y símbolos gráficos; participa la habilidad de percepción espacial, imprescindible para acomodar y organizar los estímulos; interviene el procesamiento de información, la visión específica, periférica y el denominado reflejo de visión postural (Chacha & Rosero, 2019).

Etapas del garabateo

Durante esta etapa el niño realiza trazos de manera desordenada que con la práctica va perfeccionando; dentro de esta etapa se presentan tres sub etapas, a saber:

- Garabateo descontrolado: se presenta entre el año y los dos años, durante esta etapa el niño realiza trazos desorganizados.
- Garabateo controlado: se observa en niños entre los dos y tres años, a esta edad el niño tiene la capacidad de elaborar trazos con mayor coherencia y coordinación viso motora.

- Garabateo en que se estampa el nombre: se evidencia en niños entre los tres y cuatro años cuando el niño estampa en los dibujos su nombre con un código propio y también puede asignar nombre a las figuras que realiza. Aquino (2020, p. 15-16).

El garabateo realizado por niños entre los dos y cuatro años se caracteriza por la ejecución de rayas y líneas sin significado alguno, es en esta etapa que el niño comienza a explorar el mundo del dibujo, también va descubriendo lo que puede crear usando diferentes materiales. Mientras que en la edad de cuatro años comienza a realizar figuras cerradas similares a círculos o cuadrados y les asigna nombre y tiene un significado que solo el niño entiende, según Barba, Guzman, y Aroca (2019).

Entre los 4 y los 7 años, señalan Barba, Guzman, y Aroca, (2019) que se presenta la pre-esquemática, durante esta etapa el dibujo que realiza el niño está relacionado a objetos conocidos y familiares, la grafía tiene mayor forma y los adultos entienden su significado y forma, porque los rasgos son más reales y comprensibles aún y cuando sean disformes. También, se tiene el uso de los colores que se relaciona al sentir del niño así no se correspondan con la realidad.

Ejercicios de pre escritura

Durante la etapa pre escolar, plantean Cabrera y Dupeyron (2019) que es importante la estimulación de la motricidad fina, para ello es necesario ejercitar, avivar los músculos que participan en el desarrollo de actividades motrices como movimientos finos y precisos, debe señalarse que este tipo de movimientos está estrechamente relacionado al desarrollo del pensamiento como agarre y manipulación hasta el lenguaje escrito, esta es una habilidad de mayor complejidad que es alcanzado en edad escolar y requiere de mayor madurez a nivel general y requiere de la enseñanza, apoyo y orientación para lograrla. Entre los criterios de preparación se tiene dominio de movimientos finos de la mano, percepción visual, coordinación óculo manual, orientación espacial, asimilación de los procedimientos generalizados de análisis.

En todo caso, el aprendizaje de la escritura requiere una atención específica y un desarrollo progresivo que va desde la decodificación de códigos convencionales hasta la comprensión de su utilización en la producción de nuevas informaciones, también está relacionado a las oportunidades que al niño se le presenten en el contexto familiar y escolar que van a influir a lo largo de su desarrollo y en el logro de aprendizajes académicos, desarrollo del lenguaje, la conciencia, grafo motricidad, análisis y pensamiento.

CAPÍTULO II
DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque y diseño de la investigación

El paradigma de investigación empleado para realizar el presente estudio es de carácter mixto, este método permite profundizar y comprender el objeto de estudio de manera más completa, para ello se llevan a cabo procesos sistemáticos, empíricos y críticos, involucrando sistemas cualitativos y cuantitativos para la recolección y análisis de los datos. Implementar el modelo mixto en una investigación de ciencias sociales propicia obtener una imagen clara de la realidad u objeto de estudio desde dos posturas. Tal como lo señalan Aguirre y Jaramillo (2015) este enfoque es el tercer mayor paradigma de investigación, orientado a comprender de manera más profunda los factores que influyen en la conducta humana y comportamiento social.

De acuerdo al enfoque se asumen dos paradigmas complementarios, para la recolección de datos e información y en el cumplimiento de los objetivos propuestos. Se conoce este diseño como cuali-cuantitativo, porque utiliza las directrices de ambos modelos investigativos. Con respecto al paradigma cualitativo permite obtener información basada en la descripción y la narración de hechos fundamentales, en el contexto de este trabajo, relacionados con desarrollo de la motricidad fina como elemento fundamental en la pre escritura, y con la participación de los informantes seleccionados.

Adicionalmente, el paradigma cualitativo tal como lo expresan Cadena y otros (2017) dispone de un grupo de técnicas para obtener datos, orientados por el pensamiento inductivo y emplea un diseño flexible, desde las cuales el investigador percibe el espacio donde se desarrollan los acontecimientos desde una perspectiva holística con una visión global, la cual fue aplicada en el presente estudio.

Como ya se mencionó, esta investigación también corresponde a un paradigma cuantitativo según Cienfuego (2016) este método está caracterizado por el uso de herramientas estadísticas y numéricas para la recolección y análisis de los datos, cuyo objetivo es encontrar las respuestas a las interrogantes planteadas en la investigación para interpretar los resultados y establecer conclusiones objetivas. De allí, que el presente estudio es cuantitativo debido a que la información obtenida sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años será sometida a una medición numérica para la obtención de los resultados, que permitan diagnosticar la efectividad y/o debilidades en las herramientas y estrategias aplicadas por los docentes.

Contexto del estudio y población de trabajo.

El estudio se enmarcó como una investigación de carácter descriptivo porque considera el fenómeno en su totalidad y lo desglosa en sus componentes para comprenderlo y presentar los datos obtenidos acerca del mismo. También, utiliza el fundamento de conceptos que son sometidos al análisis de diferentes autores; finalmente, de acuerdo al tipo de estudio se definen las variables con exactitud, estableciendo dimensiones e indicadores para su medición, en concordancia con el problema en estudio.

Con respecto al tipo de investigación, se considera transversal, porque investiga el problema en un corte de tiempo específico, la información recolectada y la duración de la investigación como tal se circunscribe a un periodo temporal definido, tal como lo reseñan, Hernández, Fernández y Baptista (2014).

En referencia a la modalidad de investigación es de tipo básica, tomando en cuenta que el propósito de este estudio está centrado en la búsqueda y recolección de la información para proponer mejoras enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina para favorecer el proceso de pre escritura. Al respecto Bunge (2017) señala que este tipo de investigación es de gran utilidad en los estudios sobre el comportamiento social, por su enfoque en el descubrimiento de principios básicos para dar solución a este tipo de problemática.

Modalidad de investigación

De acuerdo a la finalidad de la investigación se desarrolló bajo la modalidad básica, debido a que se orientó por el objetivo de determinar cómo incide el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años en la Escuela Particular Primavera de Quito, Unidad Educativa Fiscal "24 de Julio", Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids y el Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños, ubicados en el Distrito Metropolitano de Quito, lo que implica el estudio de un fenómeno existente en su contexto natural tal como se presenta en la realidad.

De igual forma se desarrolló un estudio aplicado, debido a que la misma presenta una propuesta dirigida a los docentes de las escuelas seleccionadas como beneficiarias, quienes participaron suministrando la información que sustentó el desarrollo de la misma. Adicionalmente, la propuesta de un cuadernillo de actividades se encuentra orientada a la aplicación de la misma.

Diseño de la Investigación

Tomando en consideración el planteamiento de Hernández, Fernández y Baptista (2016) el presente estudio corresponde a un diseño no experimental porque se desarrolla en condiciones naturales que se encuentran los sujetos que conformaron la muestra, aborda el fenómeno de estudio, de la realidad misma en la cual sucede y en las situaciones naturales de su presentación.

Nivel de investigación

De acuerdo con Campos (2017), los estudios no experimentales suelen ejecutarse en cualquiera de los tres niveles de investigación; en el presente caso se desarrolla en el descriptivo, debido a que su objetivo se orienta a determinar la incidencia de una variable sobre otra y describir los elementos que la conforman, así como la relación existente entre ellas, durante el periodo de tiempo que se ejecuta el estudio, se identifican datos que pueden dar cuenta sobre las variables y presentan de tal manera que pueda llegarse al mayor conocimiento posible sobre estas.

Las características de los estudios descriptivos implican especificar aspectos, cualidades, propiedades, elementos específicos del problema estudiado. Describen

con minuciosidad cómo es y en cuáles condiciones se presenta un fenómeno y sus dimensiones. Detallan eventos, evalúan, miden, situaciones, y obtienen datos sobre las propiedades del fenómeno de estudio.

Tipo de investigación

Con respecto al tipo de investigación Hernández, Fernández y Baptista (2016), expresan que estos pueden ser de dos tipos, para el presente caso se corresponde con un tipo transversal, debido a que la información se recaba durante un momento determinado del tiempo, en unas condiciones particulares para conocer el fenómeno de estudio y cómo se presenta durante ese lapso de tiempo.

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2016), se entiende como población al conjunto de individuos con características similares que pueden ser observadas y posteriormente medidas e interpretadas para poder dar respuesta a las interrogantes planteadas. Por su parte Tamayo (2004) señala que la población es la totalidad del fenómeno a ser estudiado. Para efectos de este estudio por ser una población igual o menor a 28 sujetos se evaluó la totalidad de docentes de educación inicial de las instituciones educativas señaladas.

Población y Muestra

Cuadro No 1 Población y Muestra

Cuestionario	Frecuencia	Porcentaje
Docentes Escuela Particular Primavera de Quito	3	11,5
Unidad Educativa Fiscal "24 de Julio"	5	17,8
Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids	10	35,7
Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños	10	35,7

TOTAL	28	100

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Elaboración propia

Cuadro No 2 Expertos

Entrevistas	**No**	**Porcentaje**
Expertos en Desarrollo Evolutivo	3	100
TOTAL	**3**	**100**

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Elaboración propia

Operacionalización de las variables

Cuadro No 3 Variable Independiente: Motricidad Fina

Conceptualización	**Dimensiones**	**Indicadores**	**Ítems encuesta**	**Ítems Entrevista**	**Técnicas e Instrumento**
Motricidad Fina La motricidad fina es la habilidad que permite controlar los movimientos propios y de precisión realizados con manos y dedos	Presión	Presión digital	1. ¿Motiva a los niños a insertar pequeños objetos o palitos en orificios?	¿Con que frecuencia recomienda usted aplicar estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la presión digital? ¿Qué actividades recomienda para desarrollar la presión digital?	**Técnica** Encuesta (docentes) Entrevista (expertos)
		Presión palmar	2. ¿Estimula a los niños a	¿Qué actividades didácticas	

			enroscar y desenroscar? 3. ¿Realiza actividades de amasado, elaboración de slime, masas? 4. ¿Desarrolla actividades como darles forma a muñecos realizados con globo y harina?	considera favorables para el desarrollo de la presión palmar? ¿Cómo recomienda desarrollar en el niño la presión palmar?	

			5. ¿Realiza actividades de ensartar e hilar para favorecer la precisión y coordinación?		
	Coordinación viso manual			¿Qué actividades sugiere para desarrollar en los niños la coordinación viso motora? ¿Cuáles actividades considera afianzan la coordinación motriz en los niños?	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Investigador

Operacionalización de las Variables

Cuadro No 4 Variable Dependiente: Desarrollo de la Pre escritura

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Ítems	Técnicas e instrumentos
			Encuesta	Entrevista	Encuesta - Cuestionario
Pre escritura Proceso comprendido por diferentes etapas previas a la consolidación e instauración de la habilidad de la escritura.	Técnicas grafo plásticas	Recortado y pegado	6. ¿Realiza actividades que incluyan recortar y pegar?	¿A su juicio cuáles son los beneficios de las actividades de recortar y pegar?	
				¿Cuál considera son los beneficios de la enseñanza psicomotriz del dibujo en la primera infancia?	
		Dáctilo pintura	7. ¿Utiliza la técnica de dáctilo pintura para favorecer el desarrollo de la sensibilidad?	¿Qué actividades propone para desarrollar las diferentes etapas de la pre escritura?	

			8. ¿Realiza actividades de pintar con los dedos? 9. ¿Realiza actividades de pintar con pincel?		
				¿Qué técnicas grafo plásticas recomienda utilizar para desarrollar la pre escritura?	
		El modelado	10. ¿Utiliza la técnica del modelado, empleando plastilina, masa o arena?	¿Cree que la técnica de dáctilo pintura favorece el desarrollo de la coordinación viso motriz?	
			11. ¿Utiliza la técnica del grabado para favorecer el desarrollo de la pinza digital?	¿A su juicio cuales son los beneficios de promover el dibujo en la primera infancia?	

		El collage	12. ¿Utiliza la técnica del collage para desarrollar la motricidad fina y los procesos creativos en los niños?	¿Qué recomendaciones facilitaría a los docentes para desarrollar actividades de pre escritura?	
		Rasgado.	13. ¿Emplea la técnica del rasgado, para favorecer la manipulación de objetos, desarrollo del tacto y el tono muscular?		
		La enseñanza psicomotriz del dibujo	14. ¿Realiza actividades de dibujo y pintura?	¿Cuál considera usted son los beneficios de la enseñanza psicomotriz del dibujo en la primera infancia?	
	Pre- escritura	Habilidad manual	15. ¿Incluye actividades que fomenten las habilidades manuales para desarrollar la pre escritura?	¿Usted considera que la motricidad fina influye en el desarrollo de la pre escritura de los niños?	

			16. ¿Utiliza estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad en los niños?		

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Investigadora

Proceso de recolección de los datos

Los instrumentos se diseñaron especialmente para ser aplicados a la muestra seleccionada, con la finalidad de recoger la información precisa ajustada a los objetivos de la investigación. Al respecto Arias (2012) señala que "un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información" (p. 68).

Entre las técnicas de recolección de información están la entrevista elaborada con preguntas abiertas aplicada a los expertos. En función de los objetivos planteados, también se desarrolló un cuestionario tipo encuesta, dirigido a los docentes y conformado por una serie de preguntas cerradas sobre las técnicas y estrategias utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años. El análisis realizado a la información obtenida a través de este cuestionario se llevó a cabo en términos de porcentajes y números, todo ello, permite recabar información como unidad de análisis.

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

En el presente estudio se empleó como técnica de recolección de datos la encuesta, mediante la cual se desarrolló un cuestionario dirigido a los docentes y adicionalmente se empleó una entrevista dirigida a los expertos.

Encuesta

La encuesta representa una de las técnicas de recolección de datos más ampliamente utilizada en las investigaciones científicas López y Fachelli (2015). En el presente caso se diseñó un instrumento tipo cuestionario para ser aplicado a los docentes del nivel inicial de las escuelas seleccionadas, el cual se conformó con 16 ítems, acompañados de una escala de Likert con las alternativas de siempre, a veces y nunca, las preguntas fueron formuladas de acuerdo a las variables definidas, las dimensiones e indicadores que dan cuenta de cada una de ellas, en tal sentido se orientaron a obtener datos de las dimensiones presión y coordinación viso motora, para el caso de la variable independiente. Los ítems diseñados para medir la variable independiente se corresponden con los del 1 al 5.

En cuanto a la variable dependiente se formularon preguntas orientadas a obtener datos acerca de las dimensiones técnicas grafo plásticas y la pre escritura, como tal, definiendo ítems de acuerdo a los diferentes indicadores que se delimitaron para cada una de ellas, de manera que se pudiera obtener información sobre el uso por parte de las docentes de cada uno como fueron, el recortar y pegar, dactilopintura, modelado, collage, rasgado, dibujo y habilidad manual. Los cuestionarios fueron aplicados vía web, a través de la herramienta de Googles Forms, permitiendo el acceso a los docentes durante una semana para que pudieran completar el mismo. Los ítems elaborados para medir la variable independiente corresponden del 6 al 16.

Entrevistas

Para proporcionarle fundamentos empíricos y académicos al desarrollo de la presente investigación se procedió a realizar una entrevista a tres expertos en el área de desarrollo infantil, intentando adicionalmente, proporcionarle validez y confiabilidad científica a la información recolectada. Para la ejecución de esta actividad se procedió a establecer comunicación vía telefónica con los especialistas y planificar un día y hora para la realización de las entrevistas, mismas que desarrollaron mediante una videoconferencia, utilizando la plataforma Zoom. Los resultados de este proceso se detallan en el espacio comprendido para la presentación de los mismos. Una vez realizada las entrevistas se procedió a la transcripción de las mismas y vaciarlas en una matriz, diseñada por la investigadora para el mejor procesamiento de su contenido.

Las expertas entrevistas fueron las siguientes:

Cuadro No 5 Datos de los expertos

Especialista	Datos
1	Mgs. Pamela Espinosa
2	Phd. Alexandra Clavijo
3	Mgs. Gabriela Arévalo

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Expertas entrevistadas

Validez y confiabilidad de los instrumentos

Todo instrumento de investigación debe contar con validez o lo que es lo mismo tener la capacidad de medir de forma asertiva lo que pretende, y adicionalmente, poseer confiabilidad; en el presente caso para cumplir con estos parámetros el cuestionario dirigido a los docentes fue diseñado con rigurosidad, en alineación exclusiva a las variables seleccionadas en el estudio, las dimensiones e indicadores de las mismas. El cuestionario diseñado fue aplicado y llevada la data al programa SPSS, versión Statistics 25, el cual fue respondido por una población de 28 docentes, a cuyos resultados se les calculó el alfa de Cronbach, para determinar la confiabilidad del instrumento con las 16 preguntas diseñadas. El resultado de este proceso se presenta a continuación.

Para proporcionarle confiabilidad al cuestionario, una vez aplicado, se obtuvo el coeficiente de alfa de Cronbach, medida que permitió discriminar la coherencia y pertinencia de los ítems diseñados para recabar los datos de acuerdo a las variables de estudio definida.

Cuadro No 6 Alfa de Cronbach

Encuesta aplicada a los docentes

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	**N de elementos**
0,971	16

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Programa estadístico SPSS 25.

De acuerdo con los datos arrojados para el alfa de Cronbach el instrumento diseñado cuenta con una excelente confiabilidad, cuyo valor fue de 0,971 para este indicador Tuapano, Duque y Mena (2017) manifiestan: “la aplicabilidad de este método es amplia, debido a que mide la fiabilidad de pruebas, regularmente en investigaciones de enfoque cuantitativo y cuyo desempeño más alto se ubica ente 0,9 y 1” (p.38).

Análisis de los resultados

Resultados de las entrevistas aplicadas a las docentes.

Pregunta 1

Cuadro No 7 Género

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Género	100	78,1	78,1	78,1
Femenino	28	21,9	21,9	100,0
Total	**128**	**100,0**	**100,0**	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

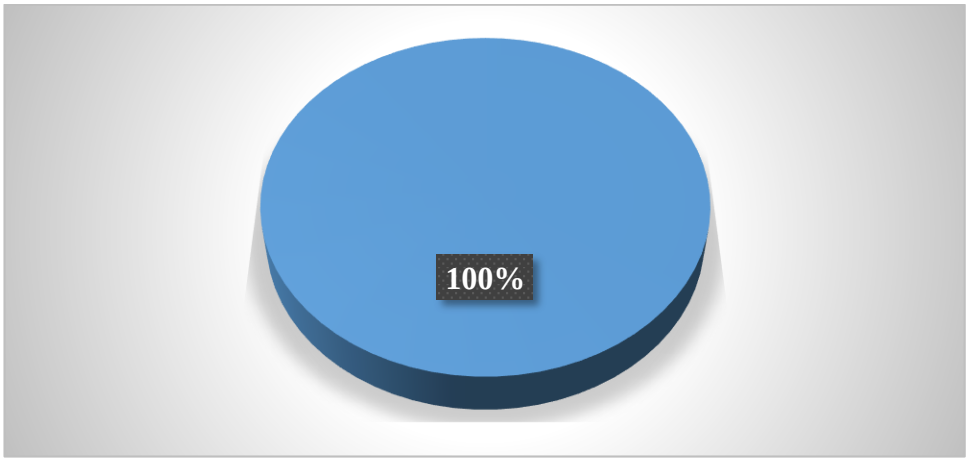


Gráfico 1 Género

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

El 100% de las encuestadas pertenecen al sexo femenino, evidenciando la participación de 28 docentes.

Las entrevistas se efectuaron a docentes femeninas lo cual concuerda con la tendencia natural de este género a trabajar como maestras parvularias.

Cuadro No 8 Edad de las docentes

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Edad				
20 - 25	5	18%	18,0	18,0
25 -30	1	4%	4,0	22,0
25 -30	10	36%	36%	58,0
30 - 35	7	25%	25%	83,0
35 - 40	3	11%	11%	94,0
40 - 45	1	4%	4%	98,0
Más 45	1	4%	4,0	100,0
Total	28	100%	1,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

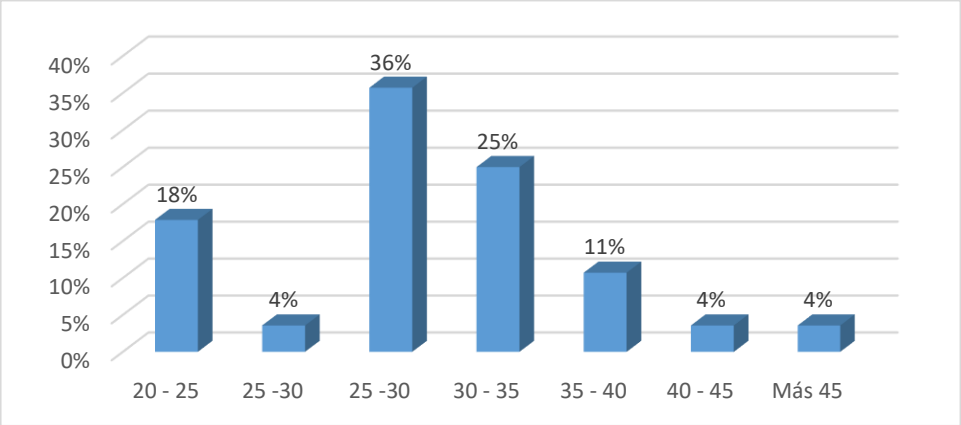


Gráfico 2 Edad

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

El 36% de las docentes se ubican en el intervalo de edad entre 25 a 30%; 25% entre 35 a 40; 18% de 20 a 25; 11% entre 35 y 40; 4% de 40 a 45 y otro 4% para quienes presentan más de 45 años.

El mayor porcentaje de las docentes se corresponde con la edad de 25 a 30 años, como se puede apreciar mientras más edad, menor son los porcentajes que conforman cada grupo, lo que denota la presencia mayoritaria de jóvenes ejerciendo la profesión de parvularias.

Cuadro No 9 Motiva a los niños a insertar pequeños objetos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	14	50%	50%	50,0
Siempre	14	50%	50%	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

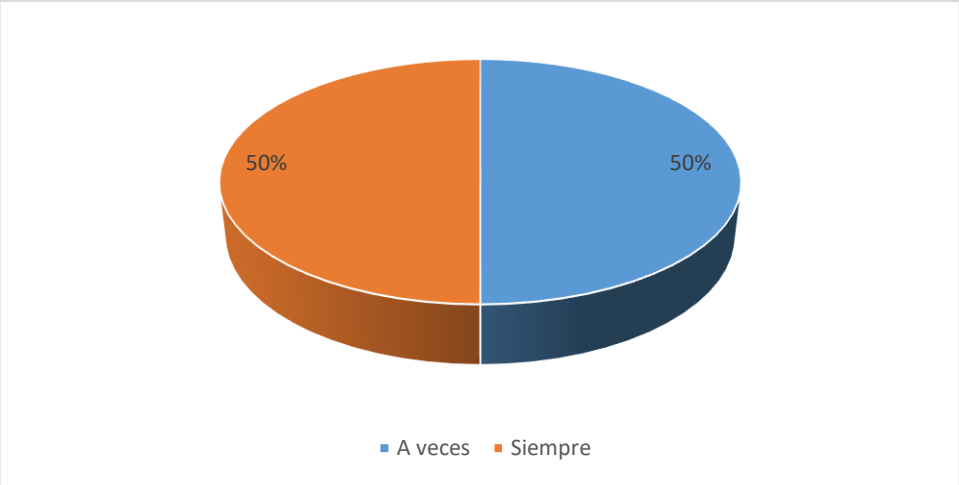


Gráfico 3 Motiva a los niños a insertar pequeños objetos

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

Los resultados con respecto a si los docentes motivan a los niños a insertar pequeños objetos palitos en orificios mostraron que el 50% a veces lo realiza y otro 50% siempre lo hace.

Se puede interpretar que la mitad de las docentes encuestadas realizan la actividad de forma regular y la otra mitad no lo tiene planificado y ejecuta de forma permanente, situación que contradice lo expresado por Benzant (2015) estas actividades son fundamentales en el desarrollo de la motricidad fina.

De igual forma las especialistas entrevistadas para este trabajo manifestaron la importancia del desarrollo de este tipo de actividades y las consecuencias negativas que puede ejercer el desarrollo adecuado del niño.

Cuadro No 10 Estimula a los niños a enroscar y desenroscar

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	18	64%	64%	64,0
Nunca	4	14%	14%	78,0
Siempre	6	21%	0,2	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

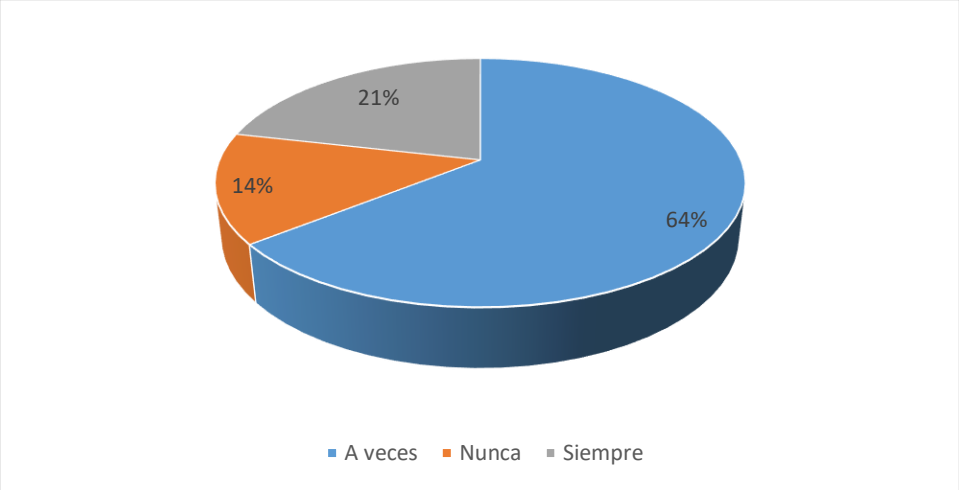


Gráfico 4 Estimula a los niños a enroscar y desenroscar

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

Los resultados con respecto a si las docentes estimulan a los niños a enroscar y desenroscar mostraron que el 64% a veces efectúa esas actividades, 21% siempre las realiza y un 14% nunca.

Los resultados demuestran que el mayor porcentaje de las maestras no realiza esta actividad con regularidad por lo que sus respuestas fueron a veces, otro porcentaje significativo del 21 nunca las efectúa; situación que debe abordarse debido a la importancia que presenta como parte del proceso de consolidación de la coordinación manual de los niños, tal como ha sido descrito por los autores y se ha

evidenciado en la práctica que al no ejecutarlas propicia el retraso motor de los niños.

Cuadro No 11 Realiza actividades de amasado

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	19	68%	68%	68,0
Nunca	3	11%	11%	78,0
Siempre	6	21%	21%	100,0
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

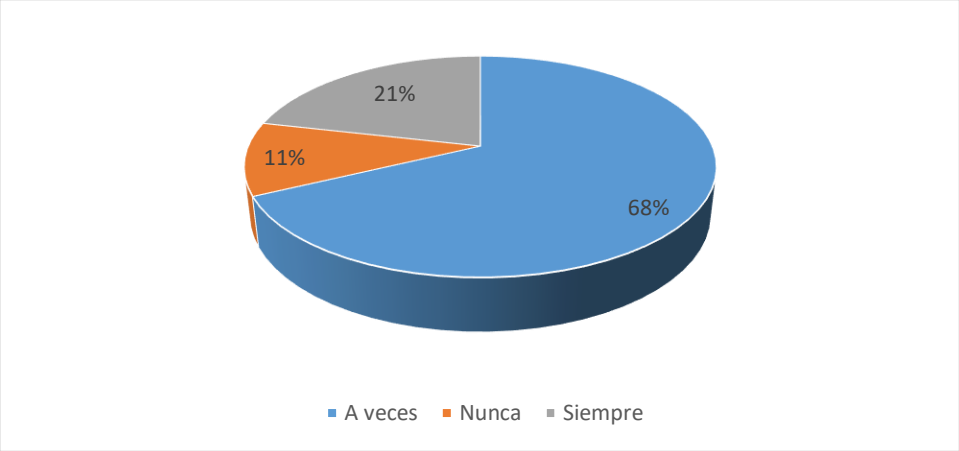


Gráfico 5 Realiza actividades de amasado

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

Con respecto a la realización de las actividades de amasado, elaboración de slime, masas el 68% de las docentes manifestaron realizar a veces la actividad y el 21% siempre las efectua y un 11% nunca.

Es decir, el mayor el porcentaje de los docentes no realizan actividades de amasado con regularidad, lo que indica que es un actividad a mejorar debido a su importancia en la movilidad de dedos y manos como aspectos relevante para promover el desarrollo motor de los niños.

La no realización de estas actividades incide significativamente en los procesos de adquisición de la lectoescritura y en el aprendizaje en general.

Cuadro No 12 Desarrolla actividades como darles forma a muñecos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	16	57%	57%	57%
Nunca	10	36%	36%	93%
Siempre	2	7%	7%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

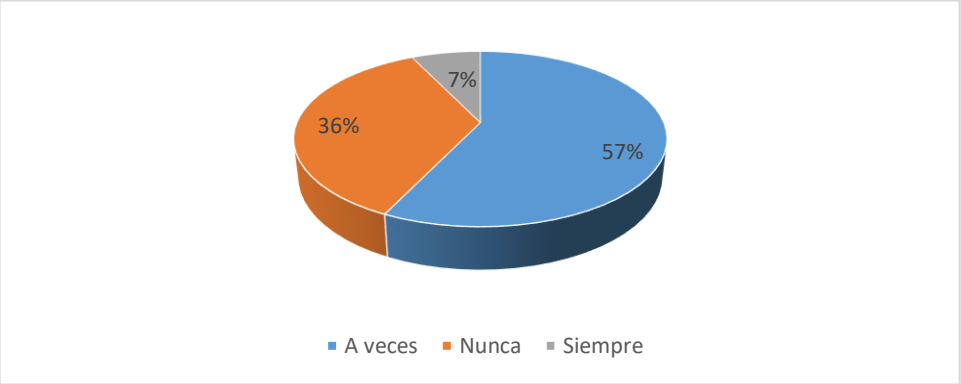


Gráfico 6 Desarrolla actividades como darles forma a muñecos

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos con respecto a la pregunta acerca del desarrollo de actividades como darles forma a muñecos realizados con globo y harina 57% expresó realizarlas a veces, 36% nunca y 7% nunca.

Los resultados demuestran que la actividad probablemente no se encuentra dentro de la planificación regular, o no se ha incorporado de forma sistemática al plan de trabajo de las docentes, a pesar de que el fundamento teórico la considera de importancia para afianzar la coordinación manual y el fortalecimiento de los músculos de la mano, lo que posteriormente le permitirá al niño progresar hacia otras competencias como el agarre coordinado y manipulación del lápiz.

Estos resultados contradicen lo dispuesto en el Currículo de Educación Inicial publicado por el Ministerio de Educación (2014).

Cuadro No 13 Realiza actividades para favorecer la precisión y coordinación

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	11	39%	39%	39%
Nunca	10	36%	36%	75%
Siempre	7	25%	25%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

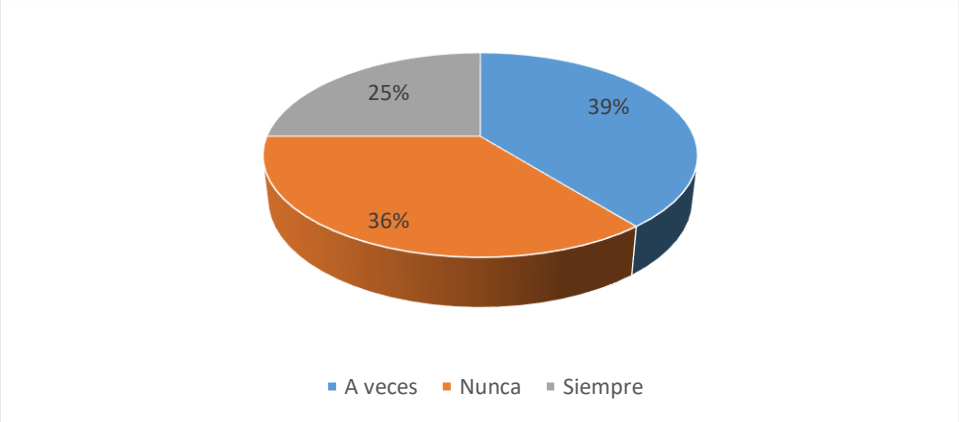


Gráfico 7 Realiza actividades para favorecer la precisión y coordinación

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

En cuanto a la realización de actividades de ensartar e hilar para favorecer la precisión y coordinación el 39% de los docentes a veces la realiza; 36% nunca y un porcentaje mínimo del 25% siempre las efectúa.

De acuerdo a estos resultados se puede apreciar que el mayor porcentaje de las especialistas no contempla dentro de su planificación realizar la actividad y otro grupo significativo nunca las efectúa. De acuerdo a lo expuesto por Viciana, Cano, Chacón, Padial, y Matinez (2017), se evidencia la necesidad de promover su realización por lo menos tres veces por semana.

Cuadro No 14 Realiza actividades que incluyan recortar y pegar

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	15	54%	54%	54%
Nunca	10	36%	36%	89%
Siempre	3	11%	11%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

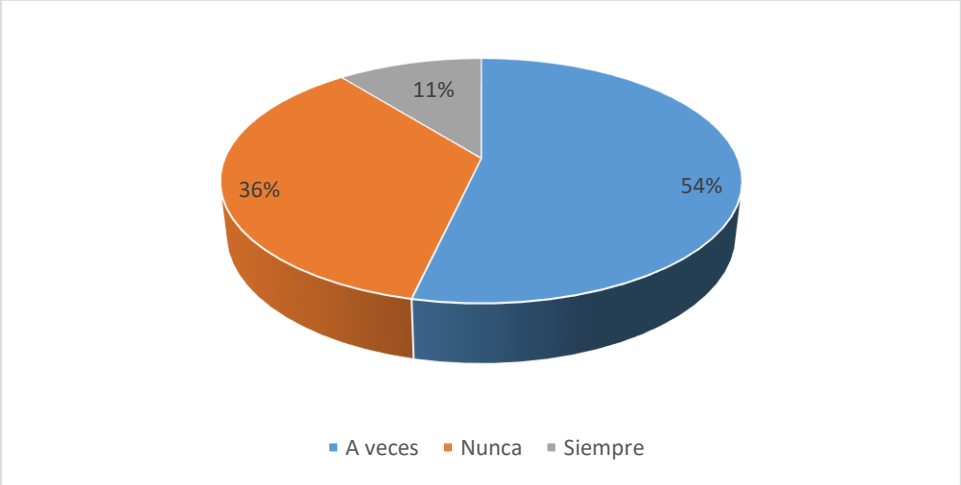


Gráfico 8 Realiza actividades que incluyan recortar y pegar

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

Los resultados en relación a las actividades de recortar y pegar mostraron que el 54% a veces las ejecuta, 36% nunca y 11% siempre.

Los datos evidencian que es mayor el porcentaje de quienes no las desarrollan, tomando en consideración la recomendación de las expertas entrevistadas esta acción es una de las más importantes para que el niño pueda avanzar en la adquisición de la presión manual.

De acuerdo con Macías, García, Bernal y Zapata (2020) el desarrollo de estas actividades es fundamental en los niños porque a través de la mano conoce e incorpora el mundo.

Cuadro No 15 Utiliza la técnica de dáctilo pintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	14	50%	50%	50%
Nunca	10	36%	36%	86%
Siempre	4	14%	14%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

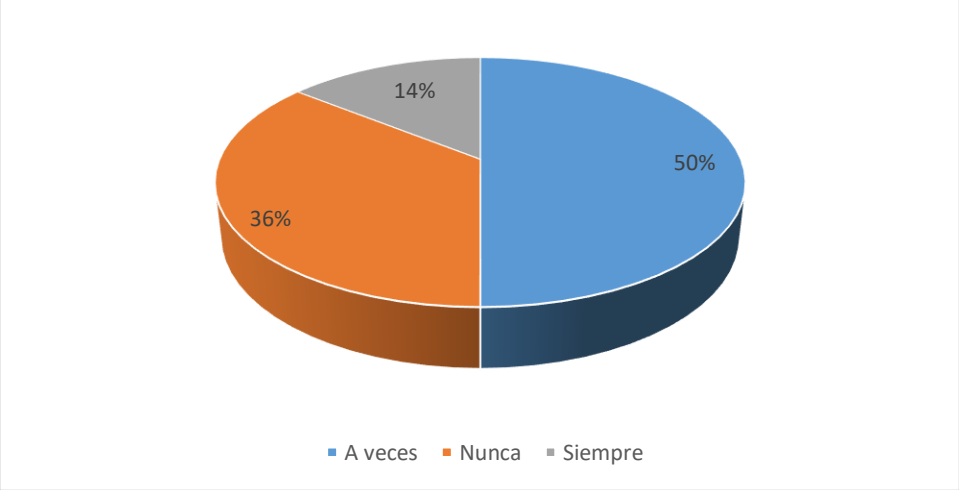


Gráfico 9 Utiliza la técnica de dáctilo pintura

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

En cuanto al uso de la técnica de dáctilo pintura para favorecer el desarrollo de la sensibilidad el 50% manifestó a veces utilizarla, un 36% nunca y 14% siempre

Los resultados muestran la que la mayoría no realiza la actividad con una regularidad, adecuada. Para Martín, Rivero, y Rodríguez, (2019) es necesario implementar técnicas grafo-plásticas, por lo que la no realización de estas es negativa para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, debido a que la técnica

propicia las competencias motrices y regularmente es realizada con agrado, propiciando otros procesos cognitivos como la creatividad.

Cuadro No 16 Realiza actividades de pintar con los dedos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	12	43%	43%	43%
Nunca	12	43%	43%	86%
Siempre	4	14%	14%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

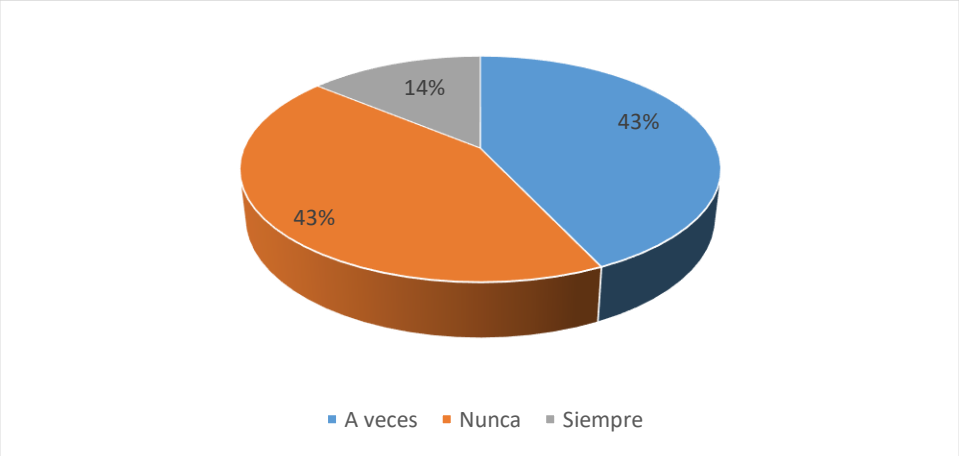


Gráfico 10 Realiza actividades de pintar con los dedos

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

El 43% de las docentes manifestó a veces realizar actividades de pintar, otro 43% nunca y un 14 siempre.

Los resultados obtenidos expresan que el mismo porcentaje de docentes realizan la actividad a veces en comparación con la que nunca la ejecutan. De acuerdo con Martín, Rivero, y Rodríguez (2019) esta actividad facilita el dominio del espacio. Por lo que su incorporación en las actividades docentes debe mejorar debido a su

importancia en los procesos creativos, incorporación sensitiva de los movimientos y el soporte al fortalecimiento de las habilidades de pre – escritura.

Cuadro No 17 Realiza actividades de pintar con pincel

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	9	32%	32%	32%
Nunca	11	39%	39%	71%
Siempre	8	29%	29%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

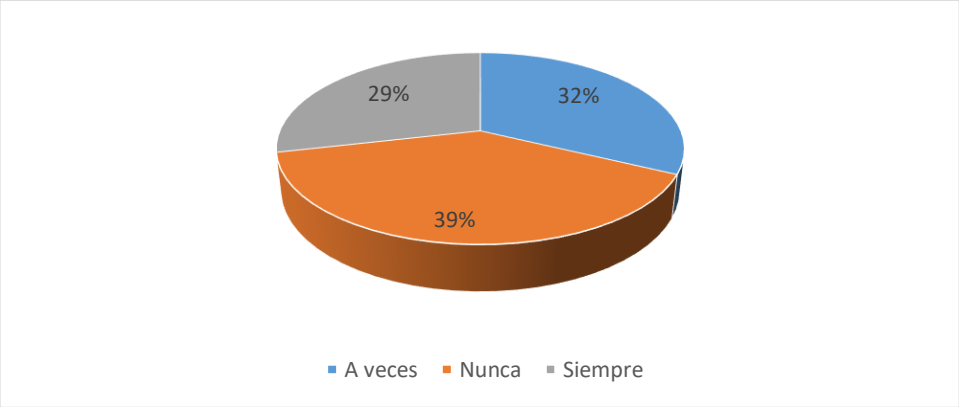


Gráfico 11 Realiza actividades de pintar pincel

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

Los resultados en cuanto si realizan actividades de pintar con los pinceles mostró que el 39% nunca la realiza; 32% a veces y un 29% siempre.

Estos resultados son llamativos, ya que es una de las actividades que se considera importante debido a que el dibujo representa uno de los principales medios de expresión de los niños, mismo que debe estimularse tal como lo expresaron las especialistas entrevistadas quienes recomiendan se propicie, debido a la riqueza que presenta para el niño en la precisión óculo manual y creatividad.

Cuadro No 18 Utiliza la técnica del modelado

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	15	54%	54%	54%
Nunca	8	29%	29%	82%
Siempre	5	18%	18%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa
Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

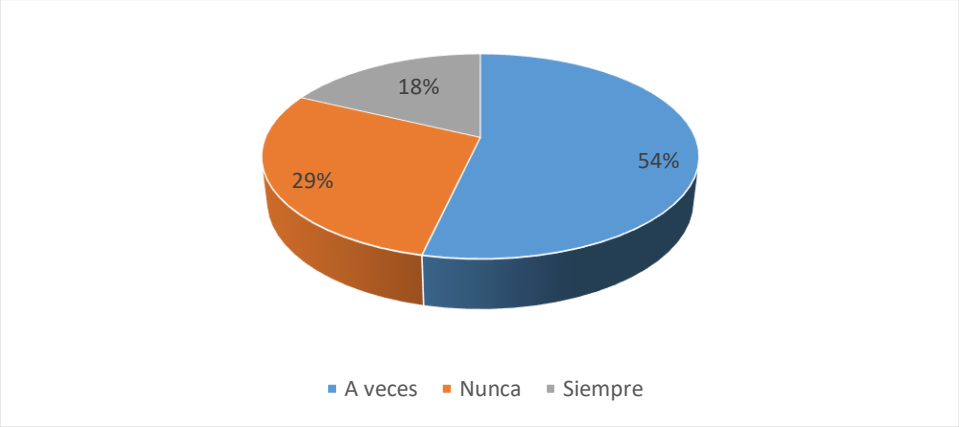


Gráfico Nº 12: Utiliza la técnica del modelado

Elaborado por: Nataly Correa
Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

En relación con la utilización de la técnica del modelado, empleando plastilina, masa o arena, el 54% expresó utilizarla a veces y el 29% nunca y un 18% nunca.

Los datos evidencian que el mayor porcentaje de docentes no efectúa con regularidad dicha actividad, situación que se aborda en el cuadernillo propuesto, debido a su importancia en la coordinación motora de los niños. Esta técnica fomenta la realización de objetos en tercera dimensión, se realiza utilizando materiales como la plastilina, masa, arcilla o arena. En función de los resultados se considera importante que las docentes la ejecuten, ya que mediante ella se ayuda a la maduración muscular, tal como lo expresa la literatura sobre el desarrollo de la motricidad fina.

Cuadro No 19 Utiliza la técnica del grabado

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	14	50%	50%	50%
Nunca	10	36%	36%	86%
Siempre	4	14%	14%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

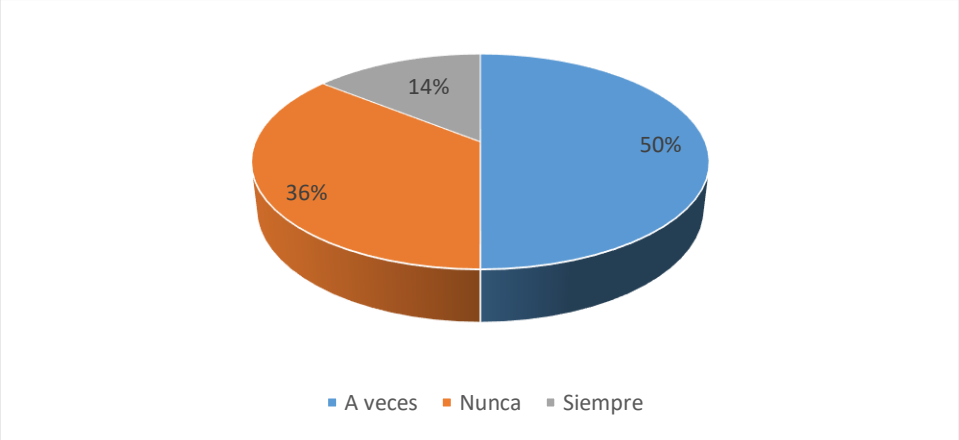


Gráfico 12 Utiliza la técnica del grabado

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

En cuanto al empleo de la técnica del grabado para favorecer el desarrollo de la pinza digital el 50% manifestó realizarlo a veces, 36% nunca y el menor porcentaje del 14% siempre. El objetivo de realizar esta actividad es propiciar el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices datos que evidencian la necesidad de incorporar dicha actividad en la planificación regular de los niños para apoyar su progreso en la coordinación motora y especialmente la pre escritura, debido a que grabar es un ejercicio similar al de escribir y puede considerarse precursor de éste.

Cuadro No 20 Utiliza la técnica del collage para desarrollar la motricidad fina

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	14	50%	50%	50%
Nunca	12	43%	43%	93%
Siempre	2	7%	7%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

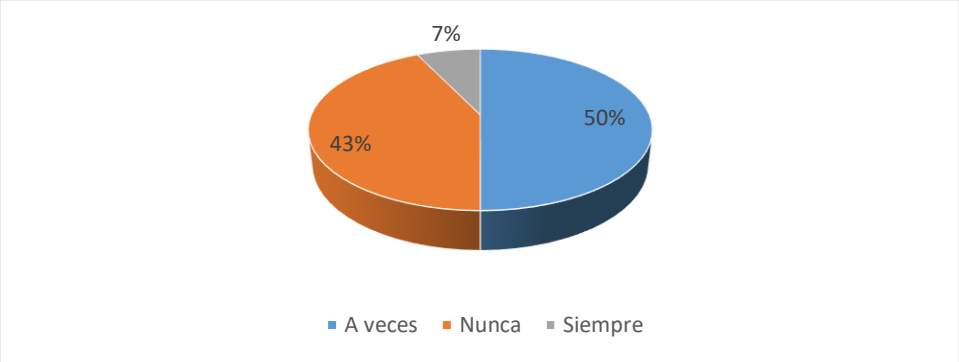


Gráfico 13 Utiliza la técnica del collage para desarrollar la motricidad fina

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

Los resultados con respecto a la utilización de la técnica del collage para desarrollar la motricidad fina y los procesos creativos en los niños se pudieron apreciar que el mayor porcentaje de los docentes, equivalente al 50% a veces lo ejecuta, 43 nunca y sólo un 7% siempre.

De acuerdo a la revisión bibliográfica con esta actividad se promueve el objetivo de desarrollar la imaginación y los procesos creativos en el alumno y al mismo tiempo se está beneficiando el desarrollo de la pinza digital Martín, Rivero, y Rodríguez (2019). Los resultados evidencian la necesidad de que todos los docentes realicen dicha actividad de forma sistemática, debido a su importancia en el desarrollo de la creatividad en la adquisición de la pre escritura.

Cuadro No 21 Emplea la técnica del rasgado, para favorecer la manipulación de objetos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	20	71%	71%	71%
Nunca	6	21%	21%	93%
Siempre	2	7%	7%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

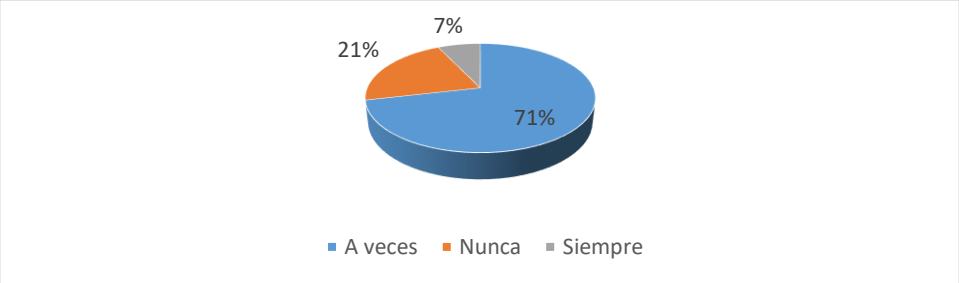


Gráfico 14 Emplea la técnica del rasgado, para favorecer la manipulación de objetos

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

Los resultados en cuanto al empleo de la técnica del rasgado, para favorecer la manipulación de objetos, desarrollo del tacto y el tono muscular el 71% las utiliza a veces, el 21% nunca y el 7% siempre.

Para Martín, Rivero, y Rodríguez (2019) esta técnica permite el desarrollo de movimientos de precisión, pequeños gestos, manipulación de objetos, desarrollo del tacto y también es de beneficio en el tono muscular. Los datos obtenidos ponen de manifiesto que es mayoritario el porcentaje de docentes que deberían incorporar de forma regular la utilización de la técnica.

Cuadro No 22 Realiza actividades de dibujo y pintura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	12	43%	43%	43%
Nunca	8	29%	29%	71%
Siempre	8	29%	29%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

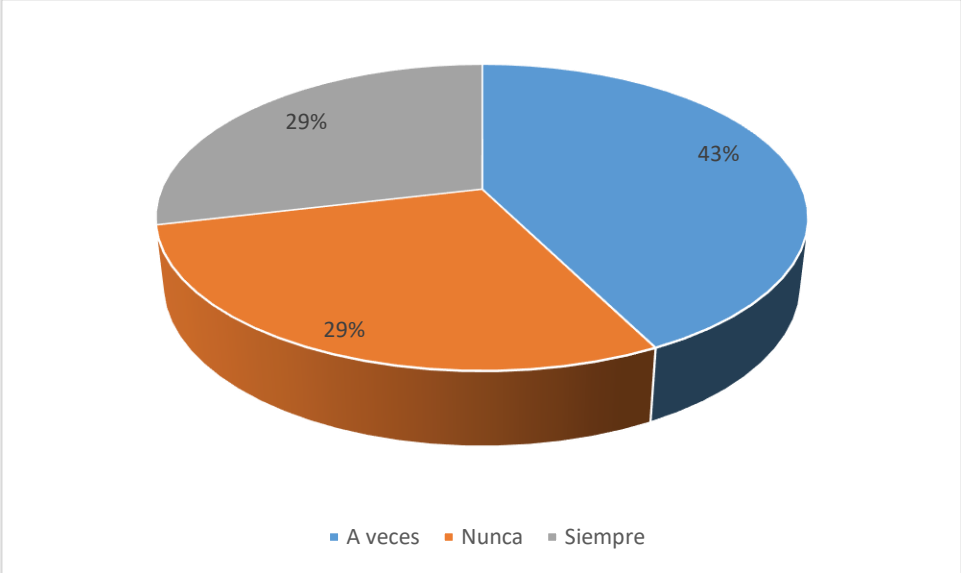


Gráfico 15 Realiza actividades de dibujo y pintura

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

E 43% de los docentes realiza actividades de dibujo y pintura a veces, 29% nunca y otro 29% siempre.

Los datos permiten interpretar la existencia de un grupo significativos en quienes es necesario promover la incorporación de dichas actividades como parte regular de su planificación hasta tanto se logre la adquisición de la pre escritura en los niños,

así como la promoción de otros aspectos como el elemento lúdico en las actividades de enseñanza – aprendizaje.

Cuadro No 23 Incluye actividades que fomenten la pre escritura

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	12	43%	43%	43%
Nunca	10	36%	36%	79%
Siempre	6	21%	21%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

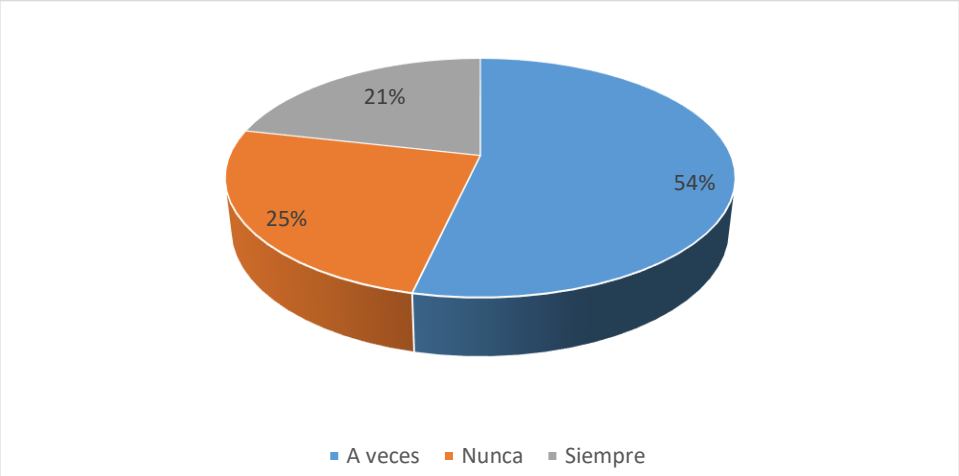


Gráfico 16 Incluye actividades que fomenten las la pre- escritura

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

El 54% de los docentes a veces incluye actividades que propician las habilidades manuales para desarrollar la pre escritura, un 25% nunca lo hace y un 21% siempre las ejecuta.

Los resultados evidencian que es necesario abordar esta actividad debido a su importancia como parte del aprendizaje de los niños en la consolidación de varios

aspectos previos a la adquisición de la escritura como la coordinación, tono, control óculo manual, fortalecimiento de los músculos y desarrollo integral del niño.

Cuadro No 24 Utiliza estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
A veces	12	43%	43%	43%
Nunca	10	36%	36%	79%
Siempre	6	21%	21%	100%
Total	28	100,0	100,0	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

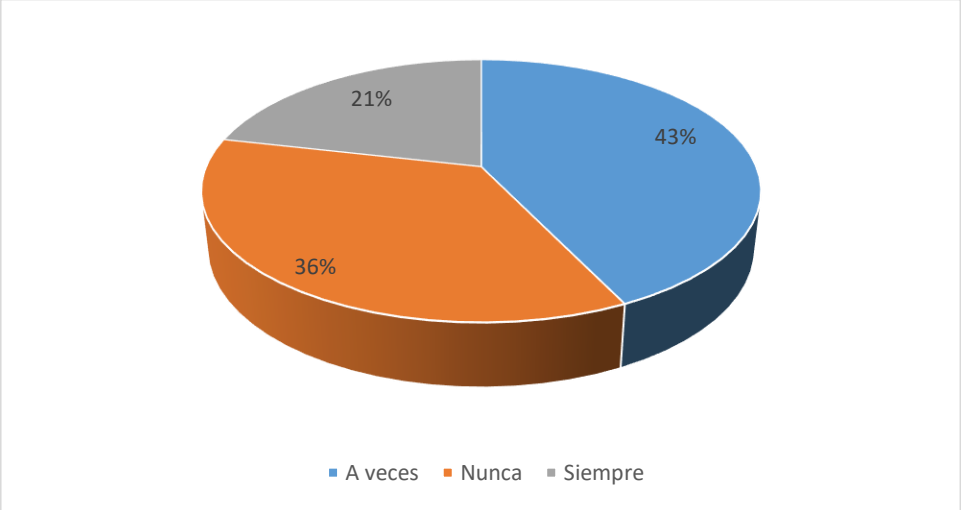


Gráfico 17 Utiliza estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad en los niños

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

Análisis e Interpretación de los resultados

El 43% de los docentes a veces realiza actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina; 36% no las realiza y un 21% siempre.

Los resultados se interpretan como un porcentaje mayoritario de docentes que no utilizan estrategias precisas para promover el desarrollo de la motricidad fina en

los niños, lo que evidencia la necesidad de incentivar que se incorpore dentro de la planificación regular de actividades.

Análisis entrevistas a expertos

Variable Independiente

Pregunta

¿Con que frecuencia recomienda aplicar estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la presión digital?

Respuesta:

Especialista 1

las herramientas son muy importantes para la adquisición de esta destreza, la frecuencia depende mucho de la edad del niño, con los niños más pequeños se trabaja la motricidad gruesa, abordar la motricidad fina implica más desarrollo del niño, organizando una planificación de tres días por semana.

Especialista 2

Partiendo de que el tiempo recomendado es los primeros cuatro años de la infancia del niño, el uso de la pinza es importante, lo que quiere decir que el arte es recomendado aplicarse todos los días de diversas formas y maneras, el arte plástico es muy útil para estos fines de pre escritura.

Especialista 3

La frecuencia recomendada, para el desarrollo de la motricidad del niño bien sea gruesa o fina va evolucionando a medida de que el niño vaya creciendo, a nivel de escolaridad un dato referencial significativo es cuando el niño alcance sus 4 años de vida, inicialmente recomendado hacer foco en la motricidad gruesa que es cuando el niño está descubriendo una serie de cosas qué puede tocar y eventualmente intentar sujetar o agarrar, con el pasar del tiempo esta motricidad va pasando de gruesa o fina y eventualmente combinándose según las necesidades del niño; desde el punto de vista cuantitativo siempre agrega valor la mayor cantidad de ejercitación basada en una especie de repetición de los ejercicios obviamente esto debe enfocarse bajo un ambiente de juego y diversión para que el niño no se aburra, con lo antes expuesto se evidencia que debe haber una constante

planificación de las actividades que el niño vaya desarrollando a fin de mejorar sus habilidades cada niño tiene un tiempo de respuesta distinto desde lo individual, la madurez del niño es vital para ver los avances y tomar decisiones respecto al desarrollo de su motricidad, es importante velar por la comodidad del niño para qué sea una actividad confortable por eso se menciona juego y diversión basado en la motivación.

Interpretación

La frecuencia de realización es permanente pudiendo variar desde diaria hasta tres veces a la semana, lo importante es que forme parte de manera organizada de la planificación regular, comenzando por las actividades que trabajan la motricidad gruesa y luego las que fomentan la fina.

Pregunta 2

¿Qué actividades recomienda para desarrollar la presión digital?

Respuestas:

Especialista 1

La principal actividad es el juego, orientados a la movilidad de las manos, actividades que pueden formar parte de un proceso de pre escritura, llevándolo a mayor detalle es recomendado que los niños manipulen objetos pequeños de manera que vayan afinando cada vez más su motricidad con las manos.

Especialista 2

Principalmente las artes plásticas en combinación con los juegos, destacando técnicas de paquetes, enrollados, rasgado y trazado entre otros con herramientas gruesas al inicio y con el pasar del tiempo finas; apoyarse con el uso de cuadernos escolares es necesario para cumplir con la normativa escolar y una herramienta muy clásica y también útil; dactilopintura con acuarelas, también la digitalización de las artes es muy popular hoy en día.

Especialista 3

Aquí se destaca las técnicas brazo plástica, usar los dedos para manipular papel cartón plastilina y otros elementos sólidos, sin perder de vista ir de lo grueso a lo fino para que el niño tenga tiempo de aprender cómo desempeñarse según la circunstancia que está enfrentando, el trabajo del dibujo más grueso es muy útil

para las etapas iniciales del niño, hay varias técnicas a destacar en este punto, el uso de las brochas y los pinceles son muy interesantes aplicando la creatividad y hábitos de aseo, con estas técnicas se puede estimular a que el niño desarrolle su visión haciendo foco en lo que está trabajando con las herramientas antes mencionadas, con estas prácticas el niño va a agarrar independencia sobre todo para comer solo.

Interpretación

Las actividades deben fomentar el uso de la mano, partiendo de la motricidad fina para llegar a los movimientos de mejor coordinación, debe focalizarse en aquellas de acuerdo a la edad del niño y al fortalecimiento de la motricidad como manipular, objetos de distintos tamaños, uso de diferentes materiales que puedan ser manipulables, siempre realizándolo en un ambiente lúdico y ameno para el niño.

Pregunta 3

¿Qué actividades didácticas considera favorables para el desarrollo de la presión palmar?

Respuestas:

Especialista 1

Las actividades didácticas recomendadas como las más favorables son: diagnóstico del desarrollo del niño según su edad, actividades basadas en el uso de la Internet, debido a la gran cantidad de información útil para lograr el objetivo del desarrollo de la motricidad gruesa y fina del niño.

Especialista 2

Para la presión palmar es muy recomendado actividades de juego haciendo énfasis en la motricidad gruesa, es decir como elementos relativamente grandes pelotas, ula ula y afines, las actividades de desplazamiento cómo gatear arrastrarse avanzar con la regida protección de una colchoneta mediana pequeña es muy importante, por ejemplo una pelota de béisbol de tenis softbol, elementos disponibles en los parques públicos, barras argollas, pasarelas redes aéreas entre otras, otros clásicos son los llamados instrumentos lúdicos como por ejemplo tobogán columpio sube y baja, muy popular en los sitios de comida rápida la piscina con pelotas medianas, Aquí hay una buena combinación de motricidad fina y gruesa

por la diversidad de entretenimientos qué ofrece esa atracción, no menos importante el uso de la cuerda.

Especialista 3

Todo lo que sea relacionado con la presión, se recomienda mucho el uso de la plastilina y la creación de juegos en lo del niño pueda seguir un camino de esa manera se le define objetivo o un destino, van a pensar en actividades didácticas, al combinar la pintura con estas actividades se mejora el proceso didáctico para el niño, incluso el uso de papel higiénico y el café en granos es muy útil.

Interpretación

Es necesario mantener el principio de fortalecer la movilidad gruesa para luego avanzar hacia la fina; es fundamental consolidar procesos previos como el gateo, movilización, arrastre, uso de pelotas de distintos tamaños, juegos dispuestos en los parques públicos y el empleo de diversos materiales que fomenten en el niño la capacidad de interés e iniciativa y desde estas apoyar la consolidación de la competencia.

Pregunta 4

¿Cómo recomienda desarrollar en el niño la presión palmar?

Respuestas:

Especialista 1

Para el desarrollo de esta habilidad de presión palmar, es indispensable el diagnóstico previo partiendo de esto se establecería una estrategia para implementarla en el niño. El uso de marcadores gruesos, finos es muy útil para estimular el desarrollo de la presión palmar.

Especialista 2

Apertura y cierre de ambas manos, las actividades de precisión y relajación de la mano, todo esto es pensando en el tono muscular. No hay que perder de vista los casos en donde el niño sufra de alguna discapacidad física desea auditiva visual cerebral o de locomoción.

Especialista 3

Es muy importante darle mucho movimiento a la mano, se requiere de un fortalecimiento muscular para tener un agarre firme, la muñeca juega un papel importante porque ayuda a un buen agarre por la mano, es necesario Buscar ejercicios complementarios que estimulen el fortalecimiento de las manos y muñecas del niño, el cargar y trasladar juguetes es de suma utilidad, este tipo de ejercicio fortalece otras áreas del cuerpo indispensable para desarrollar la motricidad, es importante tener un buen conocimiento de la anatomía de la mano, con esto se pueden identificar actividades específicas para fortalecer todas las partes del brazo (antebrazo muñeca y manos especialmente), con estas actividades el niño puede ejecutar perfectamente manipular un vaso con agua de esa manera se evitaría que ocurra un accidente y se rompa el vaso, por eso la fuerza y el soporte palmar es fundamental, conecta cerámicas se desarrollan procesos en el cerebro para tomar decisión respecto a la motricidad si hay que agarrar algo pesado algo liviano algo frágil etcétera, por eso la fuerza o el soporte palmar es de suma importancia, la actividad todas las articulaciones del brazo agregar mucho valor hombro codo muñeca mano.

Interpretación

Las actividades deben estar orientadas al fortalecimiento de la musculatura y consolidación del agarre firme que le permitan al niño desarrollar fuerza y control al ejercer la presión, incluyendo la discriminación de aspectos como grueso, delgado, pesado, liviano, fuerte, suave, elementos que le servirán en el agarre del lápiz y otras conductas como manipular un vaso u otros objetos.

Pregunta 5

¿Qué actividades sugiere para desarrollar en los niños la coordinación viso motora?

Respuestas:

Especialista 1

Las actividades que le permitan coordinar su visión con los movimientos que ejecuta.

Especialista 2

Todo lo que implique la coordinación ojo mano pie, en este particular es importante la combinación de todas las extremidades del cuerpo y su sincronización, es muy popular los juegos como el zapatito cochinito, la cuchara y el huevo bailes con un huevo en la cabeza, se duda de que las generaciones más actuales tengan presente estas actividades basado en juegos populares.

Especialista 3

Este tipo de locomoción es fundamental, se puede construir materiales de trabajo con cartón, la combinación con pelotas pequeñas como la del tenis de mesa o ping-pong es idóneo, el uso de carritos recorriendo un camino específico es muy útil, el uso de la harina o granos es bueno para buscar objetos escondidos, esto estimula el niño aquí siempre debe estar mirando hasta que logre su objetivo o obtenga la recompensa, siempre hay que pensar en el juego, muchas veces todo esto se refleja en la creatividad de los padres tanto la madre como el padre todo esto sirve para la atención concentración y la escritura, es importante incrementar los tiempos de concentración por parte del niño. El uso de una pista para carritos normalmente es muy buscado por los niños en esa pista se pueden pintar una serie de elementos que faciliten el cumplimiento de los objetivos respecto a la motricidad del niño que esté trabajando en una etapa específica.

Interpretación

Las actividades que fomentan la coordinación visomotora son todas aquellas en las cuales pueden simultáneamente ejercitar la visión y realización de movimientos con las extremidades superiores e inferiores.

Pregunta 6

¿Cuáles actividades considera afianzan la coordinación motriz en los niños?

Respuestas:

Especialista 1

Todas las actividades relacionadas con sostener, desarrollar los músculos de su cuerpo, control en la ejecución de su fuerza, cambiando la presión del agarre fuerte,

suave, soltar, desplazamientos básicos, arrastrarse, gatear, todos pueden realizarse con juegos.

Especialista 2

Todas las actividades relacionadas con las artes plásticas por ejemplo la plastilina, manipulación de masas y figuras comestibles, combinación de la matemática y de objetos de distintos volúmenes, ciclos de la vida ciclos de la naturaleza, pluviometría y también trabajó con escarcha, un aspecto poco comentado es la psicomotricidad fina con gestos faciales y entonación de la voz, retomando la psicomotricidad gruesa algo muy interesante es el baile y la danza, la coreografía es un nivel avanzado de este tipo de motricidad, dominar una cronología requiere de esfuerzo dedicación y tiempo, el aplauso es un aspecto muy importante en estas prácticas, correr saltar coordinar desplazamientos pequeños y amplios, En mi opinión la coreografía el nivel más bonito y elevado de las coordinaciones motrices, esto requiere disciplina concentración y otras cosas.

Especialista 3

Es un error no permitirle que el niño haga una serie de cosas en este sentido hay que darle libertad y sobre esa libertad se le da mayor apertura desde pequeños, la independencia es relevante en este. Que solo se lave las manos sólo que se baña sólo esto toma tiempo y a través de las prácticas para que desarrollar su motricidad fina como gruesa se logra, como valor agregado esto facilita a que el niño reconozca su cuerpo, con esto se prende de que las manos permiten hacer cosas buenas un masaje, por ejemplo.

Interpretación

Se le debe permitir al niño la realización de la mayor cantidad de actividades como movilizarse, desplazarse, bailar, saltar, practicar danza, lavar sus manos, avanzar hacia el baño solo, todas de acuerdo a su edad y potencialidad.

Respuestas:

Especialista 1

¿A su juicio cuáles son los beneficios de las actividades de recortar y pegar?

Especialista 1

Los beneficios para las actividades de recortar y pegar en niños entre 4 y 5 años son importante, debido a que desarrolla la motricidad fina, la precisión y las fuerzas de presión que debe ejercer en la tijera para hacer los cortes adecuados, importante de que el dibujo no lo haga el niño en principio porque eso forma parte de su desarrollo que lo haga un adulto o mediante algún material impreso, es una actividad importante con esto tendría el trabajo realizado por el niño inicialmente con la tijera.

Especialista 2

El cortar y pegar en un nivel avanzado para el desarrollo de la motricidad fina, algo más elemental es el rasgado en donde no se utiliza una herramienta sino las propias manos.

Especialista 3

Van más dirigida a la escolaridad, para agarrar una tijera se utilizan varios dedos y se requiere mucha coordinación, hay que tener precaución con el uso de tijera por parte de los niños puede ocurrir un accidente debido a que no ha desarrollado totalmente su motricidad fina, hay que enseñar cómo se usa y para qué sirve la tijera, o símil con la tijera es la figura de un gran cocodrilo que abre y cierra su boca, es importante dejar la tijera quieta, respecto a la goma es otro material muy interesante permite cumplir las etapas de otras técnicas la se utiliza de diferente manera por ejemplo la combinación de dedos y manos para pegar algo recortado, estas actividades normalmente se recomienda que se haga después de los 5 años, el portal agua con distintos tipos de vaso es de mucha ayuda para el paso sólido de vidrio de metal y vasos flexibles de plástico, hay muchas actividades basadas en colocar goma en la palma del niño, hay que estar vigilante de que al niño le agrada ese tipo de actividades, hay que observar si el niño tolera o no la goma y la plastilina, usar un mapa para colocar las banderas de los países en su sitio con goma normalmente es estimulante.

Interpretación

Las actividades de recortar y pegar proporcionan beneficios significativos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Pregunta 8

¿Cuál considera son los beneficios de la enseñanza psicomotriz del dibujo en la primera infancia?

Respuestas:

Especialista 1

Hay una serie de herramientas que partiendo de cero grueso a los finos con colores carboncillo y productos similares se pueden lograr muchas cosas interesantes en esta faceta de la infancia, destacar el tamaño de papel lo que llaman papelote o una hoja formato A4, como complemento a las herramientas basada en el dibujo hay un aspecto psicológico muy importante que permite expresar las emociones del niño, una herramienta muy poderosa que permite expresar casos de violencia y abusos familiares, a través herramienta se expresan una serie de cargas emocionales muy importante en el niño miedo rabia alegría entre otras. A través de estas prácticas se facilita información muy apreciada para el área de psicología.

Especialista 2

Los beneficios de la enseñanza del dibujo son importantes sin perder de vista que en los inicios lo importante es el desarrollo del garabato con el paso del tiempo el niño estimularía su creatividad, esto se logra a través de la imaginación del niño y sus propios esquemas mentales de lo que está dibujando, estas actividades requieren un monitoreo en detalle para validad las facilidades y los avances del niño con todo lo relacionado con el dibujo.

Especialista 3

Es muy importante debido a que permite conocer el cuerpo humano, el bañarse y verse en un espejo permite conocer la concepción del ser, el dibujo es muy importante, el niño va aprendiendo a medida que va creciendo, se recomienda el uso del espejo para qué el niño pueda verse, como el dibujo paso a paso por las mandó lo que vamos cerrando, al observar el entorno se puede expresar eso con el dibujo, de un círculo grande con puntos se puede expresar o plasmar un cuerpo humano, a través del dibujo se puede plasmar la visión del mundo del niño.

Interpretación

Los beneficios de promocionar el dibujo en los niños son diversos desde la posibilidad de enseñarlos a expresarse desde el punto de vista artístico hasta el plano psicológico como es el manifestar sentimientos, emociones y vivencias con las imágenes producidas lo que implica beneficios psicológicos para este y quienes lo rodean.

Pregunta 9

¿Qué actividades propone para desarrollar las diferentes etapas de la pre escritura?

Respuestas:

Especialista 1

Los dibujos de la familia son complementarios para la pre escritura, otra manera de decir esto es que el dibujo y particularmente el dibujo de la familia formaría parte de la estrategia para que el desarrollo motriz y de pre escritura del niño, se recomienda no perder de vista como el niño reacciona ante las actividades de dibujo hay personas que no les gusta dibujar por distintas razones, el uso de un libro es una actividad importante, debido a que el niño va desarrollando precisión en el manejo de las páginas y va a estar motivado viendo dibujos sobre todos cuando le corresponda escribir las letras, es importante saber en qué dirección va el trazo para que logre el objetivo. Apoyarse con una cartulina, dibujar un camino y que el niño traslade algún momento objeto pequeño, por ejemplo, algunas semillas o un grano a través de ese camino, hasta legar a un objetivo planteado, hay una oportunidad para ir correlacionando la escritura y el significado de las palabras a través de estos ejercicios de motricidad, por ejemplo de escogen objetos pequeños que comience por alguna letra o consonante y el niño a través del camino va a llegar hacia el destino que corresponda con esa letra o consonante.

Especialista 2

Cómo bien es conocido las técnicas de pre escritura normalmente comienza después de los 4 años, recordar no parvulario es muy común y útil como complemento en estas técnicas de pre escritura, dónde aplican elementos de lógica

tamaño y dimensiones. Hay una serie de herramientas que partiendo de cero grueso a los finos con colores carboncillo y productos similares se pueden lograr muchas cosas interesantes en esta faceta de la infancia, destacar el tamaño de papel lo que llaman papelote o una hoja formato A4, como complemento a las herramientas basada en el dibujo hay un aspecto psicológico muy importante que permite expresar las emociones del niño, una herramienta muy poderosa que permite expresar casos de violencia y abusos familiares, a través herramienta se expresan una serie de cargas emocionales muy importante en el niño miedo rabia alegría entre otras. A través de estas prácticas se facilita información muy apreciada para el área de psicológico. Importante destacar que todos los procesos de la motricidad debe haber una articulación entre las distintas etapas de la misma.

Especialista 3

Siempre hacer muchas técnicas de brazo plastia, la pintura de figuras geométricas como el cuadrado es muy importante, se recomiendo de que primero no sea de las letras sino es que pinte cosas comunes y populares contar muchas historias le permite el niño comprender que existe un mundo de comprensión y eso lo puede plasmar en un dibujo, a través de los cuentos se pueden enseñar las letras al niño, partiendo de los trazos luego se lleva a formas, observando los rasgos de las letras se pueden encontrar figuras geométricas fácilmente, con la experiencia se mejora el trazo y ponentes se va a mejorar la escritura, es importante que el niño reconozca que cada letra tiene una forma y un sonido.

Interpretación

La promoción de la pre escritura es fundamental para avanzar hacia la adquisición de la escritura como tal.

Pregunta 10

¿Qué técnicas grafo plásticas recomienda utilizar para desarrollar la pre escritura?

Respuestas

Especialista 1

Para el desarrollo de técnicas grafo plásticas que permitan la pre escritura, es recomendable usar, masas, técnicas de pintura, por ejemplo, el salpicado, el uso de

distintos instrumentos, pincel, brocha, cepillo dental, entre otros, el uso de sellos y estampados, también son muy útiles, el uso de papel, y su doblaje también son de mucha utilidad en términos avanzados y actividades como el origami. Las actividades sugeridas para la etapa de la preescritura pueden ser todo lo relacionado con el juego, utilizando objetos del medio se le puede solicitar al niño que imite alguna figura propuesta por el docente, también es recomendado evitar el abuso en cuanto al uso del lápiz por eso es propicio definir estrategias que inviten al niño a hacer cosas diferentes al uso del lápiz para evitar el aburrimiento, en este sentido es útil utilizar objetos del ambiente herramientas del padre, de la madre, utensilios, utensilios de limpieza.

Especialista 2

Es importante en las técnicas de motricidad fina y gruesa afianzar el idioma partiendo del alfabeto en español, es importante las lecturas ambientales porque levitare mente hay palabras cuyo origen no es el español, pero aparecen en muchos lugares a donde el niño asiste ejemplo la crema dental marca Colgate, todos estos aspectos enriquece el vocabulario del niño y es de bastante utilidad.

Especialista 3

Técnicas grafo plásticas, decorar con letras y goma en un papel, también es bueno usar plastilina o masa para darle forma a las letras, es una especie de decoración a las letras en donde uno va manipulando y observando lo que ocurre, no debe perderse de vista pintar las letras moldeadas.

Interpretación

Existe una diversidad de técnicas grafo plásticas que pueden emplearse para estimular la pre escritura, las cuales son recomendables realizar de forma lúdica y en un ambiente ameno y agradable para el niño.

Pregunta 11

¿Cree que la técnica de dáctilo pintura favorece el desarrollo de la coordinación viso motriz?

Respuestas:

Especialista 1

a técnica de dáctilo pintura favorece el desarrollo de las habilidades motrices de los niños

Especialista 2

Todas las que tengan que ver con utilizar los dedos y movimientos de la mano para pintar.

Especialista 3

Sí porque debe enseñarse al niño a tener un orden, por ejemplo, de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha, con eso se le da a un orden, por ejemplo, la va para arriba luego para abajo, normalmente el círculo va en dirección contraria a las manecillas del reloj.

Interpretación

La técnica de dáctilo pintura se encuentra dentro de las recomendadas para el fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños.

Pregunta 12

¿A su juicio cuales son los beneficios de promover el dibujo en la primera infancia?

Respuestas

Especialista 1

Uno de los principales beneficios del dibujo en la infancia es la creatividad.

Especialista 2

El desarrollo de la capacidad imaginativa de los niños y de expresar su mundo interno.

Especialista 3

Mucho porque eso ayuda a entender cómo es la comprensión del niño al mundo al cual se está adaptando, la sólo trata del entorno sino de las destrezas que el niño va desarrollando mientras va creciendo.

Interpretación

Promover la práctica del dibujo es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de niños, debido a que representa una herramienta de expresión de potencialidades y vivencias emocionales.

Pregunta 13

¿Qué recomendaciones facilitaría a los docentes para desarrollar actividades de pre escritura?

Respuestas

Especialista 1

Se recomienda a los docentes para desarrollar actividades de pre escritura las técnicas de brazo motrices y actividades lúdicas que permiten hacer ejercicios de forma digital, todo está acompañado con actividades que impliquen el uso de todos los dedos de la mano.

Especialista 2

Todas las actividades relacionadas con el agarre del lápiz, movilidad de los dedos, manos y coordinación entre estos.

Especialista 3

Primero no olvidarse qué es importante trabajar la motricidad, se puede empezar por el proceso de reconocimiento de letras y de sonido, esto va acompañado con las actividades motrices, no se recomienda obligar al niño a nada por eso una vez más hay que estar atento al juego y la diversión, los niños requieren trabajar materiales grandes por ejemplo el papelote, todo esto es importante para evitar problemas de dislexia de que inviertan letras es importante reconocer si el niño es diestro o zurdo antes de que se comience las actividades para aprender a escribir.

Interpretación

Promover la pre escritura es un paso previo a la consolidación de la escritura la cual implica el desarrollo de todas las actividades que impliquen la consolidación de la coordinación y del reconocimiento visual y reproducción de las letras, respetando la lateralidad natural del niño para evitar problemas posteriores.

Proceso de triangulación de resultados

Para profundizar en el análisis de los datos obtenidos, y considerando su procedencia de dos fuentes diferentes (docentes y expertas) se realizó la

contrastación de los datos suministrados, analizándolos de acuerdo a las fuentes documentales que sirvieron de sustento al trabajo. Para ello se siguió el proceso de:

Detallar los resultados de cada una de las fuentes (cuestionario de docentes y entrevistas a expertas).

Se detallaron los resultados manifestados para cada uno de los ítems de acuerdo a las variables de estudio.

Se llevaron los datos a una matriz que facilitará el análisis de los mismos.

Se leyó los resultados con criterios técnicos de acuerdo al fundamento teórico.

Se extrajeron los datos más resaltantes expresados por cada una de las fuentes.

Se describió el análisis de los datos para presentarlo en la matriz de análisis.

Los resultados de todo esto proceso se plasmaron en la matriz de triangulación y las recomendaciones suministradas por las expertas fueron incorporadas como insumos para el desarrollo de la propuesta.

Triangulación de los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas

Cuadro 25 Triangulación de resultados

Técnica	Resultados Encuesta a Docentes	Resultados Especialista 1	Resultados Especialista 2	Resultados Especialista 3	Análisis
	Escuela Particular Primavera de Quito, Unidad Educativa Fiscal "24 de Julio", Centro de Desarrollo Infantil Clap – Clap Kids y el Centro de Desarrollo Infantil Los Retoños.	Mgs. Pamela Espinoza	Phd. Alexandra Clavijo	Mgs. Gabriela Arevalo	

Frecuencia de aplicación de las eestrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la presión digital.	El 81% de los docentes a veces realiza actividades de insertar. 55% a veces realiza actividades de enroscar.55% a veces realiza actividades de enroscar. 52 % a veces realiza actividades de amasado.	Son muy importantes para adquirir la destreza.	Tres veces a la semana	Lo más regular que se puedan realizar.	Las actividades deben formar parte de la planificación, comenzando por el abordaje de la motricidad gruesa, las actividades pueden ser diarias o por lo menos tres veces por semana.
Presión digital	61,3% a veces desarrolla actividades de darle forma muñecos, globos y harina.	Usar el juego para orientar la movilidad de la mano.	Incorporar las artes plásticas, utilizando todas las actividades en las cuales se le proporcione movimiento a la mano.	Las técnicas brazo plásticas.	Se recomiendan todas las actividades que impliquen movilidad de las manos, manteniendo el principio de ir de lo grueso a lo fino, utilizando el juego y artes plásticas en la realización de actividades como rasgado, dáctilo pintura, uso del pincel, brocha, plastilina, rasgado de

					papel, cartón y todas las que impliquen manipulación gruesa y fina.
Presión Palmar	52% de los docentes nunca realiza actividades de ensartar e hilar.	Diagnosticar la condición del niño, emplear objetos de distintos grosor y tamaño.	Abrir y cerrar la mano y todo lo relacionado con la movilidad, precisión, relajación y coordinación de esta.	Todas las actividades que movilizan la mano.	Las actividades recomendadas para fortalecer la presión palmar deben iniciar con el diagnóstico de las capacidades de niños y del momento evolutivo en el cual se encuentra, el uso de pelotas de distintos tamaños, comenzando por la manipulación de las más grandes, desplazarse, incluyendo el gateo, empleo de los juegos dispuestos en parques públicos, sube y baja, tobogán, piscina de pelotas, y más específicamente todas

					las que apoyen la movilidad de dedos y manos.
Coordinación viso motora		Las actividades que permitan afianzar la coordinación de la visión y los movimientos.	Todas las actividades que implican coordinación ojo- mano y pie.	Promover la locomoción, utilizar materiales reciclados como el cartón, objetos de diferentes tamaños como pelotas, entre otros.	Para el desarrollo de la presión palmar es indispensable la estimulación de los movimientos de la mano, garantizando la consolidación y fortalecimiento de la musculatura, que garanticen la firmeza del agarre, todas orientadas al fortalecimiento de mano, muñecas y antebrazo.
Coordinación motriz		Todas las actividades relacionadas con sostener, fortalecer los músculos, modular la fuerza.	Artes plásticas, uso y manipulación de la plastilina.	Propiciar el uso de sus sentidos, brindarle independencia para que adquiera coordinación al realizar las actividades cotidianas.	El desarrollo de la coordinación visomotora es fundamental como parte de los procesos cognitivos, por ello afianzar la misma con

					actividades específicas es fundamental lo cual implica la estimulación de la combinación de los movimientos entre las extremidades, empleando los juegos populares tradicionales, así como aquellas orientadas a que el niño discrimine un objetivo, camino y alcance el mismo.
Recortar y pegar	58% nunca realiza actividades de recortar.	Es importante la realización de estas actividades para fortalecer la precisión, control de la fuerza y presión.	Es fundamental para consolidar la motricidad fina.	Es importante enseñar el agarre adecuado de la tijera, debido a que promueve la realización de distintos movimientos.	Para afianzar la coordinación motriz en los niños es necesario exponerlo a todas las actividades que implica uso y desempeño muscular como movimientos básicos como el gateo, arrastre, agarre, ejercicios de presión, baile, danza,

					coreografía, lavado de manos, baño personal, todas encaminadas al desarrollo de los movimientos coordinados.
Dibujo	77% a veces realiza actividades de dáctilo pintura y pintar con los dedos.	Promueve el desarrollo de la creatividad, imaginación y la incorporación de imágenes mentales.	Es importante promover su desarrollo progresivo, utilizando las herramientas adecuadas de acuerdo al momento evolutivo del niño.	Es importante afianzar la adquisición de esta destreza debido a que promueve la incorporación de la imagen corporal.	Propiciar el desarrollo de la motricidad fina, control manual precisión, es necesario estimularla de forma progresiva comenzando por el rasgado y el uso de herramientas sencillas como tijeras, goma, así como actividades en las cuales se combine movimientos de dedos y manos, respetando sus preferencias y capacidades.

Etapas de la pre escritura	61% a veces promueve actividades de dar forma a objetos.	Los docentes promuevan las actividades motrices de los brazos, dedos, y el uso coordinado de estos.	Propiciar el agarre del lápiz, movilidad de dedos, manos y su coordinación.	Consolidar la motricidad e ir asociando con el reconocimiento de letras, respetar la lateralidad del niño y la adquisición del agarre adecuado del lápiz.	Existe una amplia gama de actividades que sirven para la promoción de la pre escritura, ello implica tomar en consideración su participación en la realización de actividades como el garabateo y dibujo, promover la realización del trazo, de acuerdo a la etapa de desarrollo en la cual se encuentra.
Técnicas grafo plásticas	58% de los docentes a veces utiliza l técnica del modelado.	Es recomendable usar, masas, técnicas de pintura, por ejemplo, el salpicado, el uso de distintos instrumentos, pincel, brocha, cepillo dental, entre otros, el uso de sellos y estampados, también son muy útiles.	Son muy útiles, el uso de papel, y su doblaje también son de mucha utilidad en términos avanzados y actividades como el origami.	Cortar con letras y goma en un papel, también es bueno usar plastilina o masa para darle forma a las letras, es una especie de decoración a las letras en donde uno va manipulando y observando lo que	Entre las técnicas grafo plásticas recomendadas para el desarrollo de la pre escritura se encuentran el uso de masa flexible, pintar utilizando la técnica del salpicado, pincel, brochas, estampados, origami, sellos y todas

				ocurre, no debe perderse de vista pintar las letras moldeadas.	las que impliquen manipulación de objetos en un ambiente lúdico que promueva la reescritura de forma creativa.
Promover el dibujo	58% de los docentes a veces emplea el pintar con pincel y 23% nunca lo hace	Esto se logra a través de la imaginación del niño y sus propios esquemas mentales de lo que está dibujando, estas actividades requieren un monitoreo en detalle para validad las facilidades y los avances del niño con todo lo relacionado con el dibujo.	Hay un aspecto psicológico muy importante que permite expresar las emociones del niño, una herramienta muy poderosa que permite expresar casos de violencia y abusos familiares, a través herramienta se expresan una serie de cargas emocionales muy importante en el niño miedo rabia alegría entre otras. A través de estas prácticas se facilita información	Se recomienda el uso del espejo para qué el niño pueda verse, como el dibujo paso a paso por las mandó lo que vamos cerrando, al observar el entorno se puede expresar eso con el dibujo, de un círculo grande con puntos se puede expresar o plasmar un cuerpo humano, a través del dibujo se puede plasmar la visión del mundo del niño.	Promover el dibujo en la primera infancia representa diversos beneficios para los niños que van desde la creatividad hasta la expresión de aspectos emocionales, de sus vivencias y expresión de percepciones y sentimientos que debido a su edad no suelen manifestar con palabras.

			muy apreciada para el área de psicología.		
Pre escritura	61% a veces realiza actividades que fomenten el desarrollo de la pre escritura.	Los dibujos de la familia son complementarios para la pre escritura, otra manera de decir esto es que el dibujo y particularmente el dibujo de la familia formaría parte de la estrategia para que el desarrollo motriz y de pre escritura del niño.	Hay una serie de herramientas que, partiendo de cero, grueso a los finos con colores carboncillo y productos similares se pueden lograr muchas cosas interesantes en esta faceta de la infancia, destacar el tamaño de papel lo que llaman papelote o una hoja formato A4.	Siempre hacer muchas técnicas de brazo plastia, la pintura de figuras geométricas como el cuadrado es muy importante, se recomiendo de que primero no sea de las letras sino es que pinte cosas comunes y populares contar muchas historias le permite el niño comprender que existe un mundo de comprensión y eso lo puede plasmar en un dibujo.	Es fundamental la realización de actividades que promuevan el desarrollo de la pre escritura lo que implica la ejercitación brazo - motriz y de los dedos de las manos, lo cual debe acompañarse del reconocimiento y reproducción de las letras en diferentes materiales, considerando y respetando la lateralidad manual del niño.

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

CAPÍTULO III
PRODUCTO

Nombre de la propuesta

Cuadernillo de Trabajo Para Desarrollar La Motricidad Fina En Los Niños De 4 A 5 Años.

Definición del tipo de producto

El producto del presente proyecto es un cuadernillo de trabajo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, se orienta a proporcionarle a las docentes herramientas prácticas para afianzar la motricidad en los niños y avanzar en el desarrollo de la pre escritura. Se diseñó en dos bloques de actividades las primeras orientadas a reforzar las técnicas relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina y las segundas dispuestas para promover la pre escritura en los niños de 4 a 5 años de las instituciones seleccionadas.

Actualmente las instituciones educativas se focalizan en garantizar la educación masiva, debido a los compromisos país y metas establecidas como indicadores generales, razón por la que es fundamental el abordaje de competencias que suelen pasar como desapercibidas en la educación inicial.

Las especialistas entrevistadas mencionaron que es fundamental motivar, propiciar y realizar de forma planificada, ordenada y previa apreciación de las competencias de los niños las actividades que aseguren la instauración de las competencias de presión, presión palmar y coordinación, de acuerdo a las actividades que estimulen en el niño el interés por las mismas y pueda ejecutarlas como parte de sus rutinas.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar un cuadernillo de trabajo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años como parte del proceso de consolidación de la pre escritura.

Objetivos específicos

Proponer estrategias que puedan ser empleadas por los docentes para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.

Diseñar un cuadernillo de trabajo para las docentes en el proceso de pre escritura en niños de 4 a 5 años.

Socializar el cuadernillo de trabajo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

CUADERNILLO DE TRABAJO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Autora: Correa Nataly

Quito, Ecuador

INTRODUCCIÓN

El desarrollo psicomotor de los niños es una competencia de suma importancia para la asimilación de otros procesos cognitivos de gran relevancia en el ámbito educativo, por ello es fundamental dedicarle el tiempo y las actividades que apoyen su consolidación ya que de estas dependerá la adquisición de otras competencias necesarias en el resto de la vida y en todas las áreas del desarrollo evolutivo y humano.

Tomando en consideración que es un proceso que se encuentra presente en todas las etapas del desarrollo y que va de lo general a lo particular, en este caso primero se afianzan las actividades relacionadas con la motricidad gruesa, que dan paso a la ejecución de los movimientos más coordinados, en el presente cuadernillo se disponen una serie de actividades orientadoras para los docentes, de acuerdo a este orden, un primer bloque dirigido a la promoción de la consolidación de actividades motoras gruesas y otro que comprende actividades finas.

El presente cuadernillo es una guía modesta, con sustento documental y de especialistas en el área que pretende servir de orientación para mantener despierto el interés por la realización de actividades fundamentales en el desarrollo psicomotor de los niños que servirán de base para alcanzar un proceso de pre escritura y escritura con mejor desempeño y de acuerdo al periodo y exigencias de los niños.

ACTIVIDADES

BLOQUE DE MOTRICIDAD

Ilustración 18 Niño ensartando

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente:https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaamarillanaranja/2013/03/08/

Actividad 1: Escondite de letras	
Técnica: Movimientos gruesos	
Objetivo: Promover el desarrollo motor utilizando la técnica de localizar letras escondidas en el aula. Promover el desplazamiento intencional en los niños y su motricidad gruesa.	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Letras, música, medallas simbólicas para motivar a los niños.
Una variante Letras de diferentes materiales foami, cartón, madera	

Desarrollo:

- El docente presenta a los niños los materiales y los invita a disponerse en filas de 4.
- Se les presentan las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar.
- Se le proporciona un ejemplo de qué harán.
- Cuando el docente active la música los niños correrán a buscar las letras escondidas en el aula.
- A quienes vayan ubicando las letras se les premiará entregando una medalla de chocolate.

Ilustración 19 Niños jugando al escondite

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://www.mundoprimaria.com/blog/8-juegos-patio-tradicionales-reglas

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra correr de forma coordinada			
3	Realiza la actividad con entusiasmo			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

Actividad 2: Moverse siguiendo diferentes ritmos	
Técnica: Movimientos gruesos	
Objetivo: Promover en los niños su motricidad gruesa moviéndose al ritmo de distintos sonidos.	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** música, medallas simbólicas para motivar a los niños, distintos ritmos musicales
Una variante: La silla vacía con diferentes ritmos musicales.	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños los materiales y los invita a dividirse en parejas. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • Se le proporciona un ejemplo de que realizaran. • Cuando el docente coloque la música los invita a bailar de acuerdo al ritmo que se va modificando. • Quienes identifiquen y ejecuten los movimientos de acuerdo al tipo de música se les premia con una medalla de chocolate.	

Ilustración 20 Niños Jugando

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://es.123rf.com/photo_33622539_ni%C3%B1os-jugando-en-la-calle-ecuador.html

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra diferenciar los ritmos musicales			
3	Realiza la actividad con agrado			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo definido.			

Actividad 3: Gateo intencional	
Técnica: Movimientos gruesos	
Objetivo: Promover en los niños el desarrollo de la motricidad gruesa moviéndose a distintos ritmos.	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** música, puntos de partida y de llegada
Una variante **La silla vacía con diferentes ritmos musicales.**	
Desarrollo: El docente presenta a los niños los materiales y los invita a dividirse en parejas.	

Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar

A cada niño se le suministra un número y deberá encontrar su par (lo tiene otro niño) recorriendo el aula imitando a un gato.

Se estimula a los niños a gatear, de acuerdo a diferentes ritmos, lento, rápido, suave, fuerte.

Quienes ejecuten los movimientos de acuerdo al tipo de música y encuentren su par, se les premia con una medalla de chocolate.

Ilustración 21 Niño gateando

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://www.google.com/search?q=imagen+de+ni%C3%B1os+gateando

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra diferenciar los ritmos musicales			
3	Logra gatear a distintos ritmos			
4	Encuentra su número par en el tiempo definido.			

Actividad 4: Encontrando la huella pérdida	
Técnica: Movimientos gruesos	
Objetivo: Promover en los niños el desarrollo de la motricidad gruesa desplazándose por el aula	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** música, huellas de los calzados de los niños, punto de inicio, punto de finalización.

Desarrollo:

- El docente presenta a los niños los materiales y los invita a organizar varias filas.
- Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero.
- Se les invita a localizar en el aula la huella de su pisada.
- Se estimula a los niños a desplazarse por el aula e identificar cual es la huella de su zapato, entre varias que se encuentran dibujadas en el piso.
- Quienes encuentren su huella podrán a poyar a otro compañero a identificar la suya.

Ilustración 22 Huellas de pies de niños

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://www.istockphoto.com/es/foto/familia-huellas-en-la-arena-de-la-playa-gm505514554-83710803

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra diferenciar los ritmos musicales			
3	Logra encontrar la huella de su zapato			
4	Realiza la actividad en el tiempo definido.			

Actividad 5: El camino de aros	
Técnica: Movimientos gruesos	
Objetivo: Promover en los niños el desarrollo de la motricidad gruesa saltando sobre los aros	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** música y aros de distintos tamaños.

Desarrollo:

- El docente presenta a los niños los materiales y los invita a organizar varias filas.
- Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero.
- Se les invita a seguir el camino de los aros de acuerdo a un color que se le ha entregado, por ejemplo, el niño 1 tiene el color azul, entonces seguirá los aros azules y así sucesivamente.
- Quienes recorran el camino sin detenerse recibirán un globo de colores como premiación.

Ilustración 23 Niños jugando hula- hula

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente:https://www.youtube.com/watch?v=FCV2m7iaFMI

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra recorrer el camino con los aros de su color			
3	Se desplaza de forma coordinada			
4	Trabaja durante el tiempo definido.			

Actividad 5: Cinta de equilibrios	
Técnica: Movimientos gruesos	
Objetivo: Promover en los niños el desarrollo de la motricidad gruesa recorriendo una cinta, dispuesta en el aula	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** música y aros de distintos tamaños.

Desarrollo:

- El docente presenta a los niños los materiales y los invita a organizar varias filas.
- Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero.
- Se les invita a realizar el recorrido de la cinta sin salirse de ella.
- Quienes recorran la cinta sin salirse de su espacio recibirán como premio, utilizar el juego de su preferencia.

Ilustración 24 Niños Jugando al equilibrio

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://eresmama.com/7-ejercicios-mejorar-el-equilibrio-de-los-ninos/

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra recorrer la cinta sin salirse de ella			
3	Se moviliza de forma coordinada			
4	Trabaja durante el tiempo definido.			

Actividad 6: El laberinto	
Técnica: Movimientos gruesos	
Objetivo: Promover en los niños el desarrollo de la motricidad gruesa recorriendo una cinta, dispuesta en el aula	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** música y cintas de distintos colores
Desarrollo: • El docente realiza un laberinto con cintas de diferentes colores y proporciona a cada niño un colore diferente. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero. • Se les invita a realizar el recorrido de la cinta y lograr salir del laberinto. • Quienes recorran la cinta y salgan del laberinto recibirán una medalla simbólica realizada por la docente.	

Ilustración 25 Niño frente a un laberinto

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://es.123rf.com/pho

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra recorrer la cinta manteniéndose en ella			
3	Se moviliza de forma coordinada			
4	Logra salir del laberinto.			

Actividad 7: La pelota de colores	
Técnica: Movimientos gruesos	
Objetivo: Promover en los niños el desarrollo de la motricidad gruesa lanzando pelotas de distintos tamaños.	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** pelota de tenis, de futbol, béisbol y otras
Desarrollo: • El docente presenta a los niños las pelotas de distintos tamaños.	

- Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero.
- Se subdivide a los niños en lanzadores y cachadores.
- Cada niño tiene la oportunidad de realizar el lanzamiento de tres pelotas.
- Los cacheadores tienen la oportunidad de recoger las pelotas y quien mayor cantidad recoja recibirá un premio junto con el lanzador.

Ilustración 26 Niños jugando con pelota

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://es.123rf.com/pho

Ilustración 27 Niños jugando futbol

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://es.123rf.com/pho

Ilustración 28 Niños en partido de futbol

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://es.123rf.com/pho

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones proporcionadas			
2	Logra lanzar la pelota sin dificultad			
3	Logra recibir la pelota sin problemas			
4	Realiza la actividad sin mayores dificultades			

Actividad 8: Juego de bolos	
Técnica: Movimientos gruesos	
Objetivo: Promover en los niños el desarrollo de la motricidad gruesa coordinando ojos, manos y piernas para el lanzamiento.	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** pelota de tenis, de futbol, béisbol y otras

Desarrollo:

- El docente ambiente el aula como una sala de boliches.
- Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero.
- Se subdivide a los niños en parejas.
- Cada niño tiene la oportunidad de realizar el lanzamiento de tres lanzamientos.
- Se llevará el conteo de quien logre derribar más boliches y se premiará

Ilustración 29 Bowling

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente:https://www.google.com/ecuatorianos++jugando+bowling&tbm

Ilustración 30 Niña jugando bowling

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente:https://sp.depositphotos.com/ B1o-jugando-bowling.html

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones presentadas			
2	Logra realizar movimientos coordinados			
3	Mantiene la coordinación para realizar cada lanzamiento			
4	Realiza la actividad en el tiempo definido.			

BLOQUE

MOTRICIDAD FINA - PRE ESCRITURA

Ilustración 31 Niño ensartando

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente:https://www.alqueria.es/blogs/alqueriaamarillanaranja/2013/03/08

Actividad 1: Los globos de colores	
Técnica: Grafo plástica	
Objetivo: Promover el desarrollo motor mediante actividades que impliquen el desarrollo grafico empleando materiales de pintura	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Papel bond, pinta dedos, brocha

Desarrollo:

- El docente proporciona al niño los materiales y le expresa la consigna de que dibujen lo que se les ocurra en el pedazo de papel que se les suministra.
- Se les proporciona ciertas normas de trabajo, como utilizar el papel, trabajar en su área, no molestar al compañero.
- Utilizar la brocha y los colores que tiene en frente
- Se le ejemplifica como utilizar la brocha
- Esperar cuando se le dé la indicación de iniciar
- Trabajar hasta que la maestra indique que deben culminar

Ilustración 32 Globos de colores

Elaborado por: Nataly Correa

Evaluación: El docente observará la actuación del niño y registra su conducta.

No	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones de trabajo			
2	Se concentra en la actividad			
3	Utiliza la brocha de acuerdo a las indicaciones			
4	Completa la actividad en el tiempo establecido			

Actividad 2: Recortar y pegar	
Técnica: Recortar	
Objetivo: promover el desarrollo motor utilizando la tijera	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Papel bond, tijera, pega

Desarrollo:

- El docente proporciona al niño los materiales y le manifiesta la consigna de que recorten el papel que se les suministra de acuerdo a la silueta.
- Se les invita a recordar las normas de trabajo, como utilizar el papel, trabajar en su área, no molestar al compañero.
- Se le ejemplifica como utilizar la tijera
- Se les señalan las figuras que deben recortar
- Se les ejemplifica como pegar la figura en la hoja correspondiente

Trabajar hasta que la maestra indique que deben culminar

Evaluación: El docente observa el desempeño del niño y registra su conducta.

No	Criterios	Si	No	A veces
1	Cumple las instrucciones de trabajo			
2	Coordina los movimientos para utilizar la tijera			
3	Coordina los movimientos para recortar la figura			
4	Realiza la actividad en el tiempo establecido			

Actividad 3: Pegar	
Técnica: Pegar	
Objetivo: promover el desarrollo motor propiciando el pegado figuras en área definidas	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Papel bond, tijera, pega, recortes de figuras

Desarrollo:

- El docente suministra al niño los materiales y le presenta la consigna de que pegue el recorte en el área definida.
- Se les recuerda las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero.

- Se le ejemplifica pegar la figura en el espacio que corresponde
- Se les señalan las figuras que deben pegar y el lugar donde deben realizarlo

Ilustración 33 Niño pegando papel

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: http://www.elenarte.es/2015/01/manualidades-para-ninos-

Ilustración 34 Niña ejecutando la técnica de pegado

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: posts/embolillando-con-papel-crepe-y-pegando

Ilustración 35 Niñas en actividad de pegado

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: posts/embolillando-con-papel-crepe-y-pegando

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las indicaciones de trabajo			
2	Coordina los movimientos para pagar la figura en el espacio que corresponde			
3	Coordina sus movimientos para utilizar la pega y recorte simultáneamente			
4	Realiza la actividad en el tiempo definido			

Actividad 4: Modelado	
Técnica: Modelado	
Objetivo: promover la coordinación motora empleando el modelado con plastilina	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** plastilina, figuras de diferentes frutas
Una variante; Masa plástica, arcilla	

Desarrollo:

- El docente suministra al niño los materiales y le expresa la consigna de utilizar la plastilina.
- Se les recuerda las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar.
- Se le ejemplifica como puede emplear los materiales
- Se les invita a modelar las figuras que se le presentan

Ilustración 36 Niños en actividad de modelado

Elaborado por: Nataly Correa

Ilustración 37 Modelado

Elaborado por: Nataly Correa

		Fuente: https://www.educacioninicial.com/c/001/166-modelado-ninos-cuatro/	Fuente: https://www.educacioninicial.com/c/001/166-modelado-ninos-cuatro/	

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	**Criterios**	**Si**	**No**	**A veces**
1	Acata las indicaciones de trabajo			
2	Coordina los movimientos para modelar la plastilina			
3	Logra reproducir partes o la figura completa			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo definido			

Actividad 5: Grabado	
Técnica: Grabado	
Objetivo: promover el desarrollo motor realizando actividades de grabado	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Papel de aluminio, hojas blancas, lápices de colores, monedas de chocolate
Una variante: Utilizar sellos	
Desarrollo: • El docente suministra al niño los materiales y le presenta la consigna de grabar las monedas en el papel de aluminio y hojas blancas para lo cual deberán colocarlas por una cara de la hoja y emplear los lápices por la otra. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • Se le ejemplifica como emplear los materiales • Se les invita a realizar la actividad	

Ilustración 38 Niños en actividad de grabado

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://www.educacioninicial.com/c/001/166-modelado-ninos-cuatro/

Ilustración 39 materiales para actividad de grabado

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://www.educacioninicial.com/c/001/166-modelado-ninos-cuatro/

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Cumple las instrucciones de trabajo			
2	Coordina los movimientos para utilizar las monedas			
3	Comprende las instrucciones y las reproduce			
4	Ejecuta la actividad en el tiempo definido			

Actividad 6: Collage	
Técnica: Collage	
Objetivo: promover el desarrollo motor empleando la técnica del collage	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Papel bond, hojas de periódico, pega, pinceles, papel corrugado, recortes de revistas viejas, dispuestos por tipo y de interés para los niños, hilo, hojas de árboles, entre otros
Una variante: Cartón, retazo de bolsas de papel, retazos de cartulina	

Desarrollo:

- El docente presenta a los niños los materiales y le manifiesta la consigna de imaginar un paisaje, luego le suministra los materiales con los cuales elaborarán un paisaje con la técnica del collage.
- Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar.
- Se le ejemplifica como emplear los materiales
- Se les invita a realizar un collage utilizando las figuras y materiales de sus preferencias
- Al culminar la realización del collage invitar a realizar un micro cuento con lo realizado.

	 Ilustración 40 Actividad de Collage Elaborado por: Nataly Correa **Fuente:** Fuente: https://www.educacioninicial.com/c/001/166-modelado-ninos-cuatro/	 **Ilustración 41 Actividad de collage II** Elaborado por: Nataly Correa **Fuente:** Fuente: https://www.educacioninicial.com/c/001/166-modelado-ninos-cuatro/	

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Cumple las indicaciones suministradas			
2	Coordina los movimientos para realizar el collage			
3	Desarrolla el collage con entusiasmo			
4	Realiza la actividad en el tiempo definido			

Actividad 7: Rasgado	
Técnica: Rasgado	
Objetivo: promover el desarrollo motor utilizando la técnica del rasgado	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Papel bond, hojas de periódico, revistas viejas, cartón, fundas de papel, cartulina
Una variante: Cartón, Retazo de bolsas de papel, Retazos de cartulina	

Desarrollo:

- El docente presenta a los niños los materiales y le presenta la consigna de realizar el rasgado de los diferentes materiales.
- Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar.
- Se le muestra cómo utilizar los materiales.
- Se les invita a realizar el rasgado, empezando por los materiales más suaves y luego los más duros como la cartulina y cartón.
- Al culminar la realización de la actividad se les invita a expresar cómo se sintieron.

Ilustración 42 Actividad de rasgado I

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Fuente: https://www.educacioninicial.com/c/001/166-modelado-ninos-cuatro/

Ilustración 43 Actividad de rasgado II

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Fuente: https://www.educacioninicial.com/c/001/166-modelado-ninos-cuatro/

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Cumple las indicaciones presentadas			
2	Coordina los movimientos para rasgar los materiales.			
3	Realiza la actividad con agrado.			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo definido			

Actividad 8: Dibujo libre	
Técnica: Dibujo libre	
Objetivo: promover el desarrollo motor empleando la técnica del dibujo libre	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Papel bond, hojas de periódico, brochas, pinceles de distintos grosores.
Una variante **Cartón** **Cartulina** **Block de dibujo**	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños los materiales y le muestra la consigna de dibujar de forma libre lo que se les ocurra. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • Se le muestra cómo utilizar los materiales. • Se les invita a realizar el dibujo, comenzando por utilizar la brocha y luego los pinceles comenzando por el más grueso. • Al culminar la realización de la actividad se les invita a expresar sus emociones sobre la actividad	

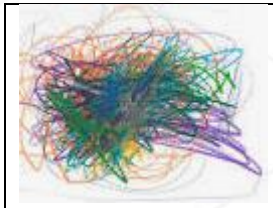


Ilustración 44 Garabateo

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente:

https://www.educacioninicial.com/c/001/166-modelado-ninos-cuatro/

Fuente:

search?q=imagen+de+garabateo+infantil&sxsrf

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Cumple las instrucciones presentadas			
2	Coordina los movimientos para utilizar brochas y pinceles.			
3	Realiza la actividad con agrado.			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo definido			

Actividad 9: Dibujo Intencional	
Técnica: Dibujo intencional	
Objetivo: promover el desarrollo motor utilizando la técnica del dibujo intencional	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Papel bond, hojas de periódico, revistas viejas, cartón, fundas de papel, cartulina, tempera, acuarela
Una variante: Cartón, Retazo de bolsas de papel, Retazos de cartulina	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños los materiales y les invita a imaginar una escena familiar, por ejemplo, caminar de la casa al colegio. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • Se le muestra cómo utilizar los materiales. • Se les invita a dibujar el recorrido de su casa al colegio o una parte del mismo y a relatar un microcuento con lo dibujado. • Al culminar la realización de la actividad se les invita a expresar cómo se sintieron.	

Ilustración 45 Actividad de dibujo intencional

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Fuente: https://www.educacioninicial.com/c/001/166-modelado-ninos-cuatro/

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Cumple las indicaciones presentadas			
2	Logra identificar una escena de su agrado			
3	Realiza la actividad con entusiasmo			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

Actividad 10: Dibujo de figuras	
Técnica: Dibujo intencional	
Objetivo: promover el desarrollo motor utilizando la técnica del dibujo de figuras predefinidas.	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Papel bond, hojas de periódico, revistas viejas, cartón, fundas de papel, cartulina, tempera, acuarela
Una variante **Cartón** **Retazo de bolsas de papel** **Retazos de tela**	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños los materiales y les invita a imaginar figuras: animales, árboles, carros, entre otros. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • Se le muestra cómo utilizar los materiales. • Se les invita a dibujar lo que han imaginado, orientándolos hacia un tipo específico por ejemplo animales. • Al culminar la realización de la actividad se les invita a expresar cómo se sintieron.	

Ilustración 46 Actividad de dibujo

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente:earch?q=imagen+de+dibujo+infantil&tbm

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra identificar una escena de su agrado			
3	Realiza la actividad con entusiasmo			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

Actividad 11: Dibujo de la figura humana	
Técnica: Dibujo de la figura humana	
Objetivo: promover el desarrollo motor utilizando la técnica del dibujo de la figura humana	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** Papel bond, hojas de periódico, revistas viejas, cartón, fundas de papel, cartulina, tempera, acuarela
Una variante **Papel bond** **Block de dibujo** **Block de cartulina de colores**	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños los materiales y les invita a imaginar figuras: animales, árboles, carros, entre otros. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • Se le muestra cómo utilizar los materiales. • Se les invita a dibujar la figura humana • Al culminar la realización de la actividad se les invita a realizar un microcuento con lo dibujado.	

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra identificar una escena de su agrado			
3	Realiza la actividad con entusiasmo			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

Actividad 12: Reproducción de figuras geométricas	
Técnica: Trazado de figuras geométricas	
Objetivo: Incentivar la realización de trazos que promueven la pre escritura	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** figuras geométricas elaboradas en madera con un agarre superior en cada una, lápices de colores, hojas blancas, hilo
Una variante: figuras geométricas elaboradas en cartón, foami o metal	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños los moldes con las figuras geométricas y motiva a nombrarlas • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • Se le ofrecen las figuras, hoja de papel, lápices de colores para que inicialmente, levante la figura, luego se le invita a reproducirla en el espacio vacío, utilizando los colores e hilo. • Es importante que cada niño realice la secuencia de actividades, utilizando el agarre de pinza para levantar la figura, el lápiz para reproducirla y asocie la imagen con lo que reproduce.	

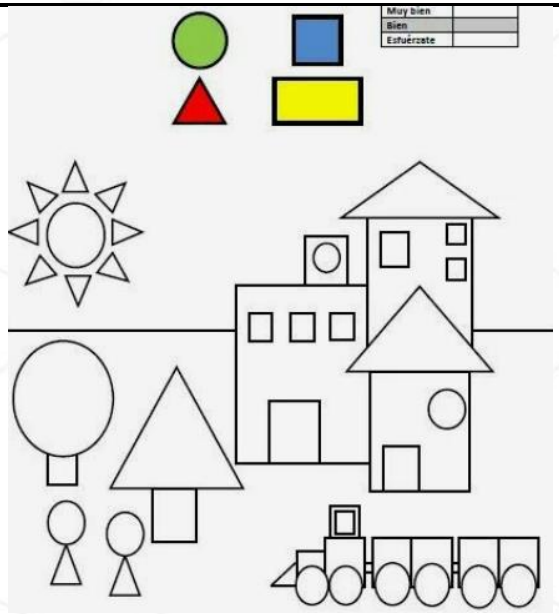


Ilustración 47 Trazado de figuras geométricas

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente:https://i.pinimg.com/originals/4d/8d/18/

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Ejercita el agarre de pinza			
3	Realiza los movimientos de la mano con facilidad.			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

Actividad 13: Trazos	
Técnica: Trazado en arena	
Objetivo: promover la realización de trazos que incentivan la pre escritura	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** arena, letras consonantes, figuras de círculos, espirales, líneas
Una variante: azúcar de diferentes colores, morena, blanca	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños los moldes con letras, espirales, círculos, líneas. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • Se le muestra que en la bandeja o tapa de caja de zapatos, deben reproducir las figuras o letras que se les suministra. • Cada niño deberá reproducir, letras, círculos espirales, de modo que tenga la oportunidad de ejercitarse en la realización de todos.	

Ilustración 48 Trazado en arena

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente:

https://www.youtube.com/watch?v=JPVmTBVI65w

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra diferenciar las letras, figuras y trazados			
3	Realiza la actividad con entusiasmo			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

Actividad 14: Movimientos ondulados	
Técnica: Trazado de movimientos ondulados	
Objetivo: Motivar la realización de trazos que promueven la pre escritura	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** láminas de cartón con tapas de botellas, marcadores, lápices de colores, palillos
Una variante: pizarra acrílica, pitillos, tiza	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños las láminas de en las que previamente ha pegado tapas de botellas, palillos u otro material e incentiva a realizar trazos ondulados subiendo y bajando la muñeca. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • Se le ejemplifica el movimiento que debe realizar con la mano de subir y bajar y el resultado que obtendrá. • El docente se cerciora de que cada niño realice los movimientos, de acuerdo al ejemplo.	

Ilustración 49 Movimientos de ondulación

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=mJGvxbQMzlY

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Realiza los movimientos de forma continua			
3	Desplaza la mano y dedos con soltura			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

Actividad 15: Reproducción de figuras en harina	
Técnica: Trazado en harina	
Objetivo: Estimular la realización de diferentes trazos que promueven la pre escritura	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** harina de maíz, tarjetas de cartón con figuras de círculos, líneas, pespunteado y otras
Una variante: utilizar azúcar glaseada, aserrín, arena	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños la bandeja, tapa de cartón o lámina y las tarjetas con letras, círculos, líneas y otras. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • Se le muestra como sentarse en la mesa de trabajo y presenta un ejemplo de lo que deberán realizar, primero lo hace la docente y luego se le pide a cada niño que lo reproduzca. • Cada niño deberá realizar, letras, círculos, líneas, teniendo la oportunidad de ejercitar los movimientos con sus propias manos.	

Ilustración 50 Actividad de trazado

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: .bp.blogspot.com/-M729vtQsPbQ/WXUq3HcNyNI

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Moviliza sus dedos con facilidad			
3	Reproduce los trazos con soltura			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

Actividad 16: Trazado de líneas	
Técnica: Trazado de líneas	
Objetivo: Estimular la realización del trazado de líneas que propician la pre escritura	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** hojas blancas, palillos, marcadores gruesos y finos de diferentes colores
Una variante: azúcar hojas de block de colores, palillos, palillos para hacer pinchos	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños las hojas en las cuales ha pegado palillos en forma vertical, y les suministra mascadores gruesos, luego finos y en diferentes colores. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • La docente realiza un ejemplo en una de las mesas de trabajo de los niños y luego invita a realizar la actividad por sí	

mismos.

- Cada niño deberá reproducir los trazos en las hojas que se le proporcionen, ejercitando los movimientos de subir y bajar.

Ilustración 51 Trazado de líneas

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: https://www.pinterest.es/pin/397020523391860213/

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Realiza las líneas horizontales y verticales			
3	Realiza los movimientos de izquierda a derecha			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

Actividad 17: Trazos guiado	
Técnica: Trazado guiado de líneas con diferentes movimientos	
Objetivo: Apoyar la realización de trazos que promueven la pre escritura	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** láminas de madera, foami o metal, lápiz, hojas de papel bond blanca
Una variante: láminas de metal, fieltro, canutillos, arroz, granos de frejol que puedan desplazarse en los canales de las láminas	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños las láminas de madera, previamente elaboradas las cuales contienen figuras que promueven la realización de diferentes trazos • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • La docente toma una de las láminas y ejecuta los trazos ejemplificando a los niños como se utiliza, luego los motiva a utilizarlas ellos y además de la lámina reproducirlo en hojas blancas. • Cada niño deberá reproducir los diferentes tipos de trazo, los cuales se irán incorporando progresivamente.	

Ilustración 52 Trazado de líneas con distintos movimientos

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: http://quehacemoshoyenelcole.blogspot.com/

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	Criterios	Si	No	A veces
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Moviliza la mano con soltura al realizar los trazos			
3	Realiza la actividad con entusiasmo			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

Actividad 18: Registro táctil	
Técnica: Trazado en polvo de gelatina	
Objetivo: Facilitar el registro táctil de los trazos que promueven la pre escritura	
Tiempo: 20 minutos	**Materiales:** gelatina, lámina de lija de distintos grosores, barita de madera
Una variante: utilizar arroz, avena,	
Desarrollo: • El docente presenta a los niños las láminas de lija y caja de gelatina, palillo y moldes de distintos trazos. • Se les presenta las normas de trabajo, como utilizar su material, trabajar en su área, no molestar al compañero, lavado de manos al culminar. • La docente presenta los moldes de distintos trazos previamente elaborados por ella y ejemplifica al niño cómo realizarla con sus propias manos en la lija y en la caja de gelatina. • Se motiva a que todos los niños reproduzcan los diferentes trazos.	

Ilustración 53 Trazado en polvo de gelatina

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: search?q=imagen+de+registro+tactil+en+niños

Evaluación: El docente valora el desempeño del niño y registra su actuación.

Nº	**Criterios**	**Si**	**No**	**A veces**
1	Acata las instrucciones recibidas			
2	Logra diferenciar los distintos trazos			
3	Realiza la actividad con entusiasmo			
4	Desarrolla la actividad en el tiempo establecido.			

MODELO OPERATIVO DE LA PROPUESTA

Cuadro 26 Modelo operativo

ETAPAS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE LOGRO
PLANIFICACIÓN	Definir un cronograma de actividades orientadas al uso del cuadernillo de actividades en el 90% de los docentes del nivel inicial.	Presentación del cronograma de actividades definido para la incorporación del cuadernillo de actividades.	Material de papelería u oficina.	Cronograma elaborado.
SOCIALIZACIÓN	Socializar el cuadernillo con el 100% de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa, para informar de su existencia y motivar a su incorporación dentro de la planificación educativa.	Presentación del cuadernillo a las autoridades y docentes.	Permisos Oficios Expositor Materiales de papelería Gestión.	Listado de participantes.
EJECUCIÓN	Promover el uso del cuadernillo de actividades en el 95% de los docentes del nivel inicial.	Utilizar el cuadernillo y sus actividades en la planificación regular desarrollada por los docentes.	Material necesario para ejecutar las técnicas descritas.	Cantidad de docentes utilizando el cuadernillo.
EVALUACIÓN	Lograr que el 95% de los docentes utilicen el cuadernillo y sus respectivas actividades.	Ejecutar las actividades de evaluación y presentar informe de resultados con el uso del cuadernillo, así como los beneficios del uso del mismo.	Instrumentos de evaluación.	Resultados instrumentos de evaluación.

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Cuadro 27 Plan de monitoreo y evaluación

PRIORIDAD DE OBJETIVOS	INDICADOR	FUENTE DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLE
Diseñar un cuadernillo de trabajo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años que permita propiciar la incorporación de actividades dirigidas a la instauración de la pre escritura.	Diseño del 100% del cuadernillo de actividades.	Listado de participantes a la presentación del cuadernillo. Libro de actas institucionales de la Unidad Educativa.	Directora de la Unidad Educativa. Responsable del proyecto Nataly Correa.
Socializar el cuadernillo con las autoridades y docentes de la Unidad Educativa, para informar de su existencia y motivar a su incorporación dentro de la planificación educativa.	Logro del 90% del objetivo definido.	Listado de participantes a la presentación del cuadernillo. Libro de actas institucionales de la Unidad Educativa.	
Promover el uso del cuadernillo de actividades en los docentes del nivel inicial.	Logro del 90% del objetivo establecido.	Plan Educativo Institucional con la planificación de los docentes empleando el cuadernillo.	

Lograr que los docentes utilicen el cuadernillo y sus respectivas actividades.	Cumplimiento del 90% del objetivo desarrollado.	Hojas de evaluación sobre el uso del cuadernillo.	

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE LA PROPUESTA

Cuadro 28 Evaluación del impacto de la propuesta

PREGUNTAS ORIENTADORAS	EVALUACIÓN
¿Para qué evaluar?	Para proporcionarle validez y confiabilidad al cuadernillo diseñado.
¿Qué evaluar?	Desarrollo de la motricidad fina mediante la: Presión digital Presión Palmar Coordinación Viso manual Técnicas de pre escritura: Recortado y Pegado Dáctilo pintura Modelado Grabado Collage Rasgado Dibujo Habilidad manual
¿Cómo evaluar?	Empleando la técnica de la observación a los niños y utilizando cuestionarios dirigidos a las docentes.

¿Cuándo evaluar?	En el transcurso del año lectivo, durante el uso del cuadernillo.
¿Quién evalúa?	Los docentes son los principales responsables de la evaluación, la diseñadora del cuadernillo con el aval de las autoridades educativas.

Elaborado por: Nataly Correa

Fuente: Cuestionario aplicado a las docentes

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Tomando en consideración el resultado de las encuestas aplicadas a los docentes, entrevistas a expertas y el análisis de todos los datos obtenidos se concluye:

1. Se determinó que el desarrollo de la motricidad fina incide significativamente en el proceso de pre escritura de niños de 4 a 5 años favoreciendo la adquisición y consolidación del mismo lo que implica la estimulación y ejecución serie de actividades a través de las cuales se promueva la madurez esperada para el momento evolutivo en el cual se encuentra.

2. Las estrategias utilizadas por el 43% de los docentes se corresponden con las lúdicas. Situación que evidencia la necesidad de propiciar que un mayor porcentaje de docentes haga uso de las mismas para promover la consolidación de la motricidad fina en los niños.

3. De acuerdo a la encuesta aplicada a los docentes se pudo identificar que el 50% de los docentes utiliza técnicas grafo plásticas a veces, 36% nunca las emplea y sólo el 14 siempre las utiliza; de igual forma la dáctilo pintura; 39% nunca la emplea, 32% a veces y un 29% siempre; el modelado; 54% a veces las utiliza, 29% nunca y 18 siempre; recortar, 54% a veces la emplea, 36% nunca y 14 siempre; el grabado; 50% a veces la usa, 36, nunca y 14% siempre; el collage y 50% a veces la emplea, 43% nunca y 7% siempre. Finalmente, el rasgado, 71% a veces la utiliza, 21% nunca y 7%

siempre. Lo que evidencia que existe poca rigurosidad en el empleo de las principales técnicas que promueven la adquisición de la motricidad fina.

4. De acuerdo a los resultados obtenidos se pudo constatar la necesidad de plantear el diseño de un cuadernillo de trabajo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años con actividades acordes a sus necesidades y tomando en consideración los planteamientos teóricos y de las especialistas encuestadas, así como la apreciación de que los docentes no presentan una planificación organizada con las estrategias y técnicas para promover el desarrollo de la competencia estudiada.

Recomendaciones

1. Promover el desarrollo de planificaciones educativas en las cuales los docentes incorporen de forma regular las actividades que promuevan la consolidación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

2. Proponer actividades en las cuales el mayor porcentaje de los docentes promuevan el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de las Instituciones Educativas.

3. Reforzar el desarrollo de una planificación educativa en la cual las técnicas de promoción de la pre escritura se utilicen de forma organizada, en el 100% de las oportunidades de manera que pueda reforzarse el principio de la ejercitación.

4. Proponer el uso del cuadernillo de trabajo para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, tomando en consideración la utilidad del mismos.

Referencias

Aguilar , P., Albarran, P., Errázuriz, M., & Lagos, C. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos*. *Estudios Pedagógicos*(3), 7-26. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf

Aguirre , J., & Jaramillo, L. (2015). El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta de Moebio, 57*, 175-178. Obtenido de https://doi.org/10.4067/s0717-554x2015000200006

Alonso, D. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *ARTSEDUCA*(19), 225-245. Obtenido de https://www.e-revistes.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2789

Arias, F. (2012). *El proyecto de Investigación* (Sexta ed.). Caracas: Episteme.

Asamblea Nacional. (13 de Julio de 2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Obtenido de Registro Oficial 449 de 20-oct-2008 Ultima modificación: 13-jul-2011: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Asamblea Nacional. (2011). *Ley Organica de Educación Intercultural.* Quito: Registro Oficial. Obtenido de Quito: Segundo Suplemento -- Registro Oficial Nº 417.

Barba, J., Guzman, C., & Aroca, A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 334-340.

Barrios, A., & Carrillo, L. (2016). *Diagnóstico de los problemas en el aprendizaje a nivel primario en el sistema educativo oficial de la ciudad de Guatemala en la escuela oficial urbana de varones no.18 José Antonio Liendo y Goicoechea y en la Escuela Oficial Urbana de varones no.45 Dr. Sa.* San Carlos de Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala. Obtenido

de http://www.repositorio.usac.edu.gt/6764/1/T%2013%20%282996%29.pdf

Benzart, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol, 15*(51), 100-106. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf

Bolaños, J., Pérez , M., & Casallas, E. (2018). Alfabetización Corporal. Una propuesta de aula desde la psicomotricidad. *Estudios pedagógicos (Valdivia), 44*(3), 23-34. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052018000300023

Briceño, C. (2015). La educación inclusiva y lineamientos prospectivos de la información docente:una revisión de futuro. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 15*(2), 1-33. Obtenido de www.redalyc.org/pdf/447/44738605002.p

Bunge, M. (2017). El planteamiento científico. *Revista Cubana de Salud Publica, 43*(3), 1-29.

Cabrera , B., & Dupeyron , M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación, 17*(2), 222-239. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf

Cacheiro, M., Romero, C., & Gonzàlez, J. (2016). *Recursos Tecnològicos en Contextos Educativos.* España : Universidad Nacional de Educaciòn a Distancia.

Cadena, P. e. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación:un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, 8*(7), 1603 - 1617.

Campos, O. (2017). *Métodos de Investigación Académica.* Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Cárdenas, A. (2011). Piaget: Lenguaje, conocimiento y educación. *Revista Colombiana de Educación*(60), 71 - 91. Obtenido de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-39162011000100005&script=sci_abstract&tlng=es

Castro, M., & Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare, 19*(3), 1-32. Obtenido de https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194140994008/html/index.html

Chacha, M., & Rosero, E. (2019). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, V*(9), 311- 336. Obtenido de file:///C:/Users/Camaras/Downloads/Dialnet-ProcesosInicialesDeEnsenanzaAprendizajeDeLaLectoes-7437987%20(1).pdf

Chávez, V. (2019). Mecanismos biológicos del aprendizaje y el control neural en los periodos sensibles de desarrollo infanti. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación,, Enero - Junio 2019*(26), 1 - 10. Obtenido de https://www.redalyc.org/jatsRepo/4418/441857903005/html/index.html

Cienfuego, A., & Cienfuego, A. (2016). Lo cuantitativo y cualitativo en la investigación. Un apoyo a su enseñanza. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo , 7*(13), 1-22. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672016000200015

Código de la Niñez y Adolescencia. (03 de Julio de 2015). *Código de la Niñez y Adolescencia.* Obtenido de Código de la Niñez y Adolescencia: https://www.etapa.net.ec/Portals/0/TRANSPARENCIA/Literal-a2/CODIGO-DE-LA-NINEZ-Y-ADOLESCENCIA.pdf

Conejo, D., & Carmiol, A. (2017). Conocimientos sobre la lectoescritura emergente y prácticas en las aulas para su promoción: Un estudio con docentes de Educación preescolar en Costa Rica. *Revista Costarricense de Psicología,, 36*(2), 105-121. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/4767/476754920003.pdf

Copo, J., & Llamuca, A. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticaspara el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad

educativa PedroFermínCevallos. *ROCA revista científico-educacionalde la provincia Granma, 16*, 404-414. Obtenido de https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494/2645

Cuesta, C., Prieto, A., Gómez, I., & Barrera, M. (2016). La Contribución de los Juegos Cooperativos a la Mejora Psicomotriz en Niños de Educación Infantil. *Paradígma, 37*(1), 99-134. Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512016000100007&lang=es

Díaz, M. (2018). *La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa Casa Abierta de Nazareth.* Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15878/D%C3%ADaz_AMY.pdf?sequence=1

Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante, Junio 2017*, En Línea. Obtenido de https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf

DRAE. (02 de Enero de 2020). *Real Academia Española.* Obtenido de https://dpej.rae.es/lema/cuaderno

Esteves, Z., Mendoza, J., & Quiñonez, M. (2018). La Estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños y niñas de 6 a 7 ano. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación, 2*(14), 1-10. Obtenido de https://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/211/150

Esteves, Z., Toala, V., & Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto –escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA*, *3*(7), 155-167. Obtenido de https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/896/1121

Fernández, M. (2018). *Desarrollo de la Lengua.* Alcalá: Universidad de Alcalá. Obtenido de https://www.uah.es/es/estudios/profesor/Maria-del-Carmen-Fernandez-Lopez/

Galarza, T. (2017). *Estrategia de lectoescritura para estudiantes de preparatoria.* Ambato: PUCE. Obtenido de https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1872/1/76375.pdf

Gallegos, J., Gómez, I., & Ayllon, M. (2017). Valoración de un programa escolar para el desarrollo de habilidades fonológicas en niños españoles. *Revista Brasileira de Educação, 22*(71), 1-27. doi:https://doi.org/10.1590/s1413-24782017227167

García, M., & Batista, L. (Agosto de 2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, En línea. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html

Guzmán, R. J. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje* . Colombia: Universidad de la Sabana. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=fDqqDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=La+escritura&ots=hlC8AD3xw2&sig=wcdjnkMNbxKwRxVrThpi7ACrEoQ#v=onepage&q=La%20escritura&f=false

Hernández, R., & Fernandez, C. y. (2016). *Metodología de Investigación* (Sexta ed.). México: Mac Graw HIll.

Hernández, Roberto, Fernández, & Carlos y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (5ta ed.). México: McGraw Hill.

Hidalgo, M. (2018). Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación, 9*(1), 125-132.

Lalama, A., & Calle, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *SATHIRI, 14*(2), 210-217. Obtenido de https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/899

López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa.* Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Macias, A., García, I., Bernal , R., & Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Conrado, 16*(74), 306-311.

Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n74/1990-8644-rc-16-74-306.pdf

Martín, D., Rivero, M., & Rodríguez, A. (2019). Influencia de las técnicas plásticas en el mejoramiento de la motricidad manual fina de los escolares con diagnóstico de disartria. *ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma., 15*(4), 245-256. Obtenido de https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1120/1983

Mayorga, V., Salas, M., & Llenera, V. (2018). Programa creciendo con nuestros hijos para estimular el lenguaje: Ventajas y. *polo del conocimiento, 3*(6), 179-193.

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Esapirales Revista multidisciplinar de investigación, 1*(3), 2-32. doi:http://dx.doi.org/10.31876/re.v1i3.11

Merino , C., & Calderon, G. (2018). Validez de Constructo de una Prueba Breve de Pre-escritura en Preescolares. *Estudios pedagógicos (Valdivia), 44*(3), 337-349. doi:http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000300337

Mindiolaza, A. (2017). Influencia de los juegos de concentración en el desarrollo de las relaciones lógico matemáticas en niños de 4 a 5 años. *3*(10), 167-181.

Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo Educación.* Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014.* Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (23 de Diciembre de 2016). *Curriculo de Educación.* Obtenido de ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf

Mocha, J., Ortiz, P., Zapata, E., & Cárdenas, A. (2018). Efectos de un programa de intervención en la motricidad. *Cienciadigital, 2*(2), 64-78. Obtenido de file:///C:/Users/deibis/Documents/CAAP/Nataly/73-Texto%20del%20art%C3%ADculo-262-4-10-20190402.pdf

Montealegre, R. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología, 9*(1), 25 - 40. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf

Mora, J., & Morales, S. (2016). Fortalecimiento en los procesos Lecto- Escritos en Primera Infancia a través de Blended-Learning. *REICE. Revistas Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 14*(1), 117 - 135. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/551/55143412007.pdf

Moreno, I., & López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo, 17*(2), 222-239. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html

Naranjo, L., & Peña, L. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, 21*(12), 31-55.

Pazmiño, M. (2019). Las habilidades motoras y lectoescritura en el alumnado de 2o año de Educación Básica. *Dominio de las ciencias , 5*(3), 271-292. Obtenido de https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/935/1223

Pherez, G., Vargas , S., & Jerez, J. (2018). Neuroaprendizaje, una propuesta educativa: herramientas para mejorar la praxis del docente. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas, 18*(34), 149-166. Obtenido de https://www.redalyc.org/jatsRepo/1002/100258345012/html/index.html

Platos, M. &. (2019). Uso de servicios, necesidades insatisfechas y barreras a los servicios entre adolescentes y adultos jóvenes con trastorno del espectro autista en Polonia. *BMC Health Ser Res, 19*(587), 1 - 10. Obtenido de https://www.ncbi.n

Rivera, V. (2012). *El desarrollo integral en la motricidad fina en niños/as de 4 años. Guía de orientación destinada a profcesores del centro de educación inicial.* Quito: Instituto Tecnológico Cordillera.

Rodriguez, M. (2017). *Modelo de Atención Educativa a la Primera Infancia.* México: Secretaría de Educación de la Ciudad de México. Obtenido de

Secretaría de Educación de la Ciudad de México: http://iin.oea.org/pdf-iin/RH/docs-interes/Atenci%C3%B3n_Integral_0-3_M%C3%A9xico_2017.pdf

Sánchez, M., & Romero, C. (2018). Procesos educativos en educación infantil mediante el grafismo y la escritura. *Enseñanza & Teaching, 36*(2), 195-214. Obtenido de https://www.proquest.com/docview/2196385984/fulltextPDF/2BFB803B72674E42PQ/2

Sandí, J., & Cruz, M. (2016). Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje para innovar la educación superior. *Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje para innovar la educación superior, 17*(36), 1-38. Obtenido de https://www.redalyc.org/jatsRepo/666/66648525006/html/index.html

Silva, I., Tapia , R., & Ibañez, M. (2016). Concepciones Docentes sobre la Escritura en Primer Año de Educación Básica. *Paradigma, 37*(1), 46-60. Obtenido de http://ve.scielo.org/pdf/pdg/v37n1/art04.pdf

Sisalima, C., Robles, V., Guiñansaca, E., Capón, M., & Ochoa, G. (2015). ADACOF: una aproximación educativa basada en TIC para el aprendizaje digital de la articulación del código fonético en niños con discapacidad. *Perfiles educativos, 37*(149), 187-202. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000300011

Tamayo , M. (2004). *El proceso de la investigacion cinetifica* (4ta ed.). Mexico: Limusa S.A.

Viciana, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., & Matínez, A. (2017). Importancia d ela motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF, Revista Digital de Educación Física, 8*(47), 89-105. Obtenido de http://emasf.webcindario.com

Vicuña, A. (2015). *El gateo en la evolución de la lateralidad, esquema corporal y equilibrio dentro del desarrollo psicomotor del niño.* Quito: PUCE. Obtenido de http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/8901

Vygotsky, L. (1979). *Pensamiento y Lenguaje.* Buenos Aires: La Pléyade.

Warnock, M. (1979). "Encuentro sobre necesidades de educación especial. *Revista de educación, 1*(6164), 667 -668. Obtenido de https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1598299/

ANEXOS

Anexo 1: **Transcripción de la entrevista a expertas**

o	**Ítems**	**Respuesta Especialista 1**	**Especialista 2**	Especialista 3	Análisis	Interpretación general
	¿Con que frecuencia recomienda aplicar estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la presión digital?	las herramientas son muy importantes para la adquisición de esta destreza, la frecuencia depende mucho de la edad del niño, con los niños más pequeños se trabaja la motricidad gruesa, abordar la motricidad fina implica más desarrollo del niño, organizando una planificación de tres días por semana.	Partiendo de que el tiempo recomendado es los primeros cuatro años de la infancia del niño, el uso de la pinza es importante, lo que quiere decir que el arte es recomendado aplicarse todos los días de diversas formas y maneras, el arte plástico es muy útil para estos fines de pre escritura.	La frecuencia recomendada, para el desarrollo de la motricidad del niño bien sea gruesa o fina va evolucionando a medida de que el niño vaya creciendo, a nivel de escolaridad un dato referencial significativo es cuando el niño alcance sus 4 años de vida, inicialmente recomendado hacer foco en la motricidad gruesa que es cuando el niño está descubriendo una serie de cosas Qué puede tocar y eventualmente intentar sujetar o agarrar, con el pasar del tiempo esta motricidad va pasando de gruesa o fina y eventualmente combinándose según las necesidades del niño, desde el . de vista cuantitativo siempre agrega valor la mayor cantidad de ejercitación	Las actividades deben formar parte de la planificación, comenzando por el abordaje de la motricidad gruesa, las actividades pueden ser diarias o por lo menos tres veces por semana.	La frecuencia de realización es permanente pudiendo variar desde diaria hasta tres veces a la semana, lo importante es que forme parte de manera organizada de la planificación regular, comenzando por las actividades que trabajan la motricidad gruesa y luego las que fomentan la fina.

	basada en una especie de repetición de los ejercicios obviamente esto debe enfocarse bajo un ambiente de juego y diversión para que el niño no se aburra, con lo antes expuesto se evidencia que debe haber una constante planificación de las actividades que el niño vaya desarrollando a fin de mejorar sus habilidades cada niño tiene un tiempo de respuesta distinto desde lo individual, la madurez del niño es vital para ver los avances y tomar decisiones respecto al desarrollo de su motricidad, es importante velar por la comodidad del niño para qué sea una actividad confortable por eso se menciona juego y diversión basado en la motivación.	

	¿Qué actividades recomienda para desarrollar la presión digital?	La principal actividad es el juego, orientados a la movilidad de las manos, actividades que pueden formar parte de un proceso de pre escritura, llevándolo a mayor detalle es recomendado que los niños manipulen objetos pequeños de manera que vayan afinando cada vez más su motricidad con las manos.	Principalmente las artes plásticas en combinación con los juegos, destacando técnicas de paquetes, enrollados, rasgado y trazado entre otros con herramientas gruesas al inicio y con el pasar del tiempo finas; apoyarse con el uso de cuadernos escolares es necesario para cumplir con la normativa escolar y una herramienta muy clásica y también útil; dactilopintura con acuarelas, también la digitalización de las artes es muy popular hoy en día.	Aquí se destaca las técnicas brazo plástica, usar los dedos para manipular papel cartón plastilina y otros elementos sólidos, sin perder de vista ir de lo grueso a lo fino para que el niño tenga tiempo de aprender cómo desempeñarse según la circunstancia que está enfrentando, el trabajo del dibujo más grueso es muy útil para las etapas iniciales del niño, hay varias técnicas a destacar en este punto, el uso de las brochas y los pinceles son muy interesantes aplicando la creatividad y hábitos de aseo, con estas técnicas se puede estimular a que el niño desarrolle su visión haciendo foco en lo que está trabajando con las herramientas antes mencionadas, con estas prácticas el niño va a agarrar independencia sobre todo para comer solo.	Se recomiendan todas las actividades que impliquen movilidad de las manos, manteniendo el principio de ir de lo grueso a lo fino, utilizando el juego y artes plásticas en la realización de actividades como rasgado, dactilopintura, uso del pincel, brocha, plastilina, rasgado de papel, cartón y todas las que impliquen manipulación gruesa y fina.	Las actividades deben fomentar el uso de la mano, partiendo de la motricidad fina para llegar a los movimientos de mejor coordinación, debe focalizarse en aquellas de acuerdo a la edad del niño y al fortalecimiento de la motricidad como manipular, objetos de distintos tamaños, uso de diferentes materiales que puedan ser manipulables, siempre realizándolo en un ambiente lúdico y ameno para el niño.

¿Qué actividades didácticas considera favorables para el desarrollo de la presión palmar?	Las actividades didácticas recomendadas como las más favorables son: diagnóstico del desarrollo del niño según su edad, actividades basadas en el uso de la Internet, debido a la gran cantidad de información útil para lograr el objetivo del desarrollo de la motricidad gruesa y fina del niño.	Para la presión palmar es muy recomendado actividades de juego haciendo énfasis en la motricidad gruesa, es decir como elementos relativamente grandes pelotas, ula ula y afines, las actividades de desplazamiento cómo gatear arrastrarse avanzar con la debida protección de una colchoneta mediana pequeña es muy importante, por ejemplo una pelota de béisbol de tenis softbol, elementos disponibles en los parques públicos, barras argollas, pasarelas redes aéreas entre otras, otros clásicos son los llamados instrumentos lúdicos como por ejemplo tobogán columpio sube y baja, muy popular en los sitios de comida rápida la piscina con pelotas medianas, Aquí hay una buena combinación de motricidad fina y gruesa por la diversidad de entretenimientos qué ofrece esa atracción, no menos importante el uso de la cuerda.	Todo lo que sea relacionado con la presión, se recomienda mucho el uso de la plastilina y la creación de juegos en lo del niño pueda seguir un camino de esa manera se le define objetivo o un destino, van a pensar en actividades didácticas, al combinar la pintura con estas actividades se mejora el proceso didáctico para el niño, incluso el uso de papel higiénico y el café en granos es muy útil.	Las actividades recomendadas para fortalecer la presión palmar deben iniciar con el diagnóstico de las capacidades del niño y del momento evolutivo en el cual se encuentra, el uso de pelotas de distintos tamaños, comenzando por la manipulación de las más grandes, desplazarse, incluyendo el gateo, empleo de los juegos dispuestos en parques públicos, sube y baja, tobogán, piscina de pelotas, y más específicamente todas las que apoyen la movilidad de dedos y manos.	Es necesario mantener el principio de fortalecer la movilidad gruesa para luego avanzar hacia la fina; es fundamental consolidar procesos previos como el gateo, movilización, arrastre, uso de pelotas de distintos tamaños, juegos dispuestos en los parques públicos y el empleo de diversos materiales que fomenten en el niño la capacidad de interés e iniciativa y desde estas apoyar la consolidación de la competencia.

	¿Cómo recomienda desarrollar en el niño la presión palmar?	Para el desarrollo de esta habilidad de presión palmar, es indispensable el diagnóstico previo partiendo de esto se establecería una estrategia para implementarla en el niño. El uso de marcadores gruesos, finos es muy útil para estimular el desarrollo de la presión palmar.	Apertura y cierre de ambas manos, las actividades de precisión y relajación de la mano, todo esto es pensando en el tono muscular. No hay que perder de vista los casos en donde el niño sufra de alguna discapacidad física desea auditiva visual cerebral o de locomoción.	Es muy importante darle mucho movimiento a la mano, se requiere de un fortalecimiento muscular para tener un agarre firme, la muñeca juega un papel importante porque ayuda a un buen agarre por la mano, es necesario Buscar ejercicios complementarios que estimulen el fortalecimiento de las manos y muñecas del niño, el cargar y trasladar juguetes es de suma utilidad, este tipo de ejercicio fortalece otras áreas del cuerpo indispensable para desarrollar la motricidad, es importante tener un buen conocimiento de la anatomía de la mano, con esto se pueden identificar actividades específicas para fortalecer todas las partes del brazo (antebrazo muñeca y manos especialmente), con estas actividades el	Para el desarrollo de la presión palmar es indispensable la estimulación de los movimientos de la mano, garantizando la consolidación y fortalecimiento de la musculatura, que garanticen la firmeza del agarre, todas orientadas al fortalecimiento de mano, muñecas y antebrazo.	Las actividades deben estar orientadas al fortalecimiento de la musculatura y consolidación del agarre firme que le permitan al niño desarrollar fuerza y control al ejercer la presión, incluyendo la discriminación de aspectos como grueso, delgado, pesado, liviano, fuerte, suave, elementos que le servirán en el agarre del lápiz y otras conductas como manipular un vaso u otros objetos.

	niño puede ejecutar perfectamente manipular un vaso con agua de esa manera se evitaría que ocurra un accidente y se rompa el vaso , por eso la fuerza y el soporte palmar es fundamental, conecta cerámicas se desarrollan procesos en el cerebro para tomar decisión respecto a la motricidad si hay que agarrar algo pesado algo liviano algo frágil etcétera, por eso la fuerza o el soporte palmar es de suma importancia, la actividad todas las articulaciones del brazo agregar mucho valor hombro codo muñeca mano.	

¿Qué actividades sugiere para desarrollar en los niños la coordinación viso motora?	Todo lo que implique la coordinación ojo mano pie, en este particular es importante la combinación de todas las extremidades del cuerpo y su sincronización, es muy popular los juegos como el zapatito cochinito, la cuchara y el huevo bailes con un huevo en la cabeza, se duda de que las generaciones más actuales tengan presente estas actividades basado en juegos populares.	Este tipo de locomoción es fundamental, se puede construir materiales de trabajo con cartón, la combinación con pelotas pequeñas como la del tenis de mesa o ping-pong es idóneo, el uso de carritos recorriendo un camino específico es muy útil, el uso de la harina o granos es bueno para buscar objetos escondidos, esto estimula el niño aquí siempre debe estar mirando hasta que logre su objetivo o obtenga la recompensa, siempre hay que pensar en el juego, muchas veces todo esto se refleja en la creatividad de los padres tanto la madre como el padre todo esto sirve para la atención concentración y la escritura, es importante incrementar los tiempos de concentración por parte del niño. El uso de una pista para carritos normalmente es muy buscado por los niños	El desarrollo de la coordinación visomotora es fundamental como parte de los procesos cognitivos, por ello afianzar la misma con actividades específicas es fundamental lo cual implica la estimulación de la combinación de los movimientos entre las extremidades, empleando los juegos populares tradicionales, así como aquellas orientadas a que el niño discrimine un objetivo, camino y alcance el mismo.

	en esa pista se pueden pintar una serie de elementos que faciliten el cumplimiento de los objetivos respecto a la motricidad del niño que esté trabajando en una etapa específica.	

	¿Cuáles actividades considera afianzan la coordinación motriz en los niños?	Todas las actividades relacionadas con sostener, desarrollar los músculos de su cuerpo, control en la ejecución de su fuerza, cambiando la presión del agarre fuerte, suave, soltar, desplazamientos básicos, arrastrarse, gatear, todos pueden realizarse con juegos	Todas las actividades relacionadas con las artes plásticas por ejemplo la plastilina, manipulación de masas y figuras comestibles, combinación de la matemática y de objetos de distintos volúmenes, ciclos de la vida ciclos de la naturaleza, pluviometría y también trabajó con escarcha, un aspecto poco comentado es la psicomotricidad fina con gestos faciales y entonación de la voz, retomando la psicomotricidad gruesa algo muy interesante es el baile y la danza, la coreografía es un nivel avanzado de este tipo de motricidad, dominar una cronología requiere de esfuerzo dedicación y tiempo, el aplauso es un aspecto muy importante en estas prácticas, correr saltar coordinar desplazamientos pequeños y amplios, En mi opinión la coreografía el nivel más bonito y elevado de las coordinaciones motrices,	Es un error no permitirle que el niño haga una serie de cosas en este sentido hay que darle libertad y sobre esa libertad se le da mayor apertura desde pequeños, la independencia es relevante en este. Que solo se lave las manos sólo que se baña sólo esto toma tiempo y a través de las prácticas para que desarrollar su motricidad fina como gruesa se logra, como valor agregado esto facilita a que el niño reconozca su cuerpo, con esto se prende de que las manos permiten hacer cosas buenas un masaje, por ejemplo.	Para afianzar la coordinación motriz en los niños es necesario exponerlo a todas las actividades que implica uso y desempeño muscular como movimientos básicos como el gateo, arrastre, agarre, ejercicios de presión, baile, danza, coreografía, lavado de manos, baño personal, todas encaminadas al desarrollo de los movimientos coordinados.	Se le debe permitir al niño la realización de la mayor cantidad de actividades como movilizarse, desplazarse, bailar, saltar, practicar danza, lavar sus manos, avanzar hacia el baño solo, todas de acuerdo a su edad y potencialidad.

esto requiere disciplina concentración y otras cosas.

¿A su juicio cuáles son los beneficios de las actividades de recortar y pegar?	Los beneficios para las actividades de recortar y pegar en niños entre 4 y 5 años son importante, debido a que desarrolla la motricidad fina, la precisión y las fuerzas de presión que debe ejercer en la tijera para hacer los cortes adecuados, importante de que el dibujo no lo haga el niño en principio porque eso forma parte de su desarrollo que lo haga un adulto o mediante algún material impreso, es una actividad importante con esto tendría el trabajo realizado por el niño inicialmente con la tijera.	El cortar y pegar en un nivel avanzado para el desarrollo de la motricidad fina, algo más elemental es el rasgado en donde no se utiliza una herramienta sino las propias manos.	Noticia de mucho más elevadas, van más dirigida a la escolaridad, para agarrar una tijera se utilizan varios dedos y se requiere mucha coordinación, hay que tener precaución con el uso de tijera por parte de los niños puede ocurrir un accidente debido a que no ha desarrollado totalmente su motricidad fina, hay que enseñar cómo se usa y para qué sirve la tijera, o símil con la tijera es la figura de un gran cocodrilo que abre y cierra su boca, es importante dejar la tijera quieta, respecto a la goma es otro material muy interesante permite cumplir las etapas de otras técnicas la se utiliza de diferente manera por ejemplo la combinación de dedos y manos para pegar algo recortado, estas actividades normalmente se recomienda que se haga después de los 5 años,	Propiciar el desarrollo de la motricidad fina, control manual precisión, es necesario estimularla de forma progresiva comenzando por el rasgado y el uso de herramientas sencillas como tijeras, goma, así como actividades en las cuales se combine movimientos de dedos y manos, respetando sus preferencias y capacidades.	Las actividades de recortar y pegar proporcionan beneficios significativos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

	el portal agua con distintos tipos de vaso es de mucha ayuda para el paso sólido de vidrio de metal y vasos flexibles de plástico, hay muchas actividades basadas en colocar goma en la palma del niño, hay que estar vigilante de que al niño le agrada ese tipo de actividades , hay que observar si el niño tolera o no la goma y la plastilina, usar un mapa para colocar las banderas de los países en su sitio con goma normalmente es estimulante.	

¿Cuál considera son los beneficios de la enseñanza psicomotriz del dibujo en la primera infancia?	Los beneficios de la enseñanza del dibujo son importantes sin perder de vista que en los inicios lo importante es el desarrollo del garabato con el paso del tiempo el niño estimularía su creatividad, esto se logra a través de la imaginación del niño y sus propios esquemas mentales de lo que está dibujando, estas actividades requieren un monitoreo en detalle para validad las facilidades y los avances del niño con todo lo relacionado con el dibujo.	Hay una serie de herramientas que partiendo de cero grueso a los finos con colores carboncillo y productos similares se pueden lograr muchas cosas interesantes en esta faceta de la infancia, destacar el tamaño de papel lo que llaman papelote o una hoja formato A4, como complemento a las herramientas basada en el dibujo hay un aspecto psicológico muy importante que permite expresar las emociones del niño, una herramienta muy poderosa que permite expresar casos de violencia y abusos familiares, a través herramienta se expresan una serie de cargas emocionales muy importante en el niño miedo rabia alegría entre otras. A través de estas prácticas se facilita información muy apreciada para el área de psicología.	Este muy importante debido a que permite conocer el cuerpo humano, el bañarse y verse en un espejo permite conocer la concepción del ser, el dibujo es muy importante, el niño va aprendiendo a medida que va creciendo, se recomienda el uso del espejo para qué el niño pueda verse, como el dibujo paso a paso por las mandó lo que vamos cerrando, al observar el entorno se puede expresar eso con el dibujo, de un círculo grande con puntos se puede expresar o plasmar un cuerpo humano, a través del dibujo se puede plasmar la visión del mundo del niño.	Enseñar el dibujo durante la primera infancia posee beneficios significativos para el niño, los cuales varían desde el desarrollo de la creatividad, internalización de la imagen corporal, expresión de emociones y vivencias que por la edad no pueden ser expresadas con palabras.	Los beneficios de promocionar el dibujo en los niños son diversos desde la posibilidad de enseñarlos a expresarse desde el punto de vista artístico hasta el plano psicológico como es el manifestar sentimientos, emociones y vivencias con las imágenes producidas lo que implica beneficios psicológicos para este y quienes lo rodean.

	¿Qué actividades propone para desarrollar las diferentes etapas de la pre escritura?	Los dibujos de la familia son complementarios para la pre escritura, otra manera de decir esto es que el dibujo y particularmente el dibujo de la familia formaría parte de la estrategia para que el desarrollo motriz y de pre escritura del niño, se recomienda no perder de vista como el niño reacciona ante las actividades de dibujo hay personas que no les gusta dibujar por distintas razones, el uso de un libro es una actividad importante, debido a que el niño va desarrollando precisión en el manejo de las páginas y va a estar motivado viendo dibujos sobre todos cuando le corresponda escribir las letras, es importante saber en qué dirección va el trazo para que logre el objetivo. Apoyarse con una cartulina, dibujar un camino y que el niño traslade algún momento objeto pequeño, por ejemplo, algunas semillas o un grano a través de ese camino, hasta legar a un objetivo planteado, hay una oportunidad para ir	Cómo bien es conocido las técnicas de pre escritura normalmente comienza después de los 4 años, recordar no parvulario es muy común y útil como complemento en estas técnicas de pre escritura, dónde aplican elementos de lógica tamaño y dimensiones. Hay una serie de herramientas que partiendo de cero grueso a los finos con colores carboncillo y productos similares se pueden lograr muchas cosas interesantes en esta faceta de la infancia, destacar el tamaño de papel lo que llaman papelote o una hoja formato A4, como complemento a las herramientas basada en el dibujo hay un aspecto psicológico muy importante que permite expresar las emociones del niño, una herramienta muy poderosa que permite expresar casos de violencia y abusos familiares, a través herramienta se expresan una serie de cargas	Siempre hacer muchas técnicas de brazo plastia, la pintura de figuras geométricas como el cuadrado es muy importante, se recomiendo de que primero no sea de las letras sino es que pinte cosas comunes y populares contar muchas historias le permite el niño comprender que existe un mundo de comprensión y eso lo puede plasmar en un dibujo, a través de los cuentos se pueden enseñar las letras al niño, partiendo de los trazos luego se lleva a formas, observando los rasgos de las letras se pueden encontrar figuras geométricas fácilmente, con la experiencia se mejora el trazo y ponentes se va a mejorar la escritura, es importante que el niño reconozca que cada letra tiene una forma y un sonido.	Existe una amplia gama de actividades que sirven para la promoción de la pre escritura, ello implica tomar en consideración su participación en la realización de actividades como el garabateo y dibujo, promover la realización del trazo, de acuerdo a la etapa de desarrollo en la cual se encuentra.	La promoción de la pre escritura es fundamental para avanzar hacia la adquisición de la escritura como tal.

	correlacionando la escritura y el significado de las palabras a través de estos ejercicios de motricidad, por ejemplo de escogen objetos pequeños que comience por alguna letra o consonante y el niño a través del camino va a llegar hacia el destino que corresponda con esa letra o consonante.	emocionales muy importante en el niño miedo rabia alegría entre otras. A través de estas prácticas se facilita información muy apreciada para el área de psicológico. Importante destacar que todos los procesos de la motricidad debe haber una articulación entre las distintas etapas de la misma.	

0	¿Qué técnicas grafo plásticas recomienda utilizar para desarrollar la pre escritura?	Para el desarrollo de técnicas grafo plásticas que permitan la pre escritura, es recomendable usar, masas, técnicas de pintura, por ejemplo, el salpicado, el uso de distintos instrumentos, pincel, brocha, cepillo dental, entre otros, el uso de sellos y estampados, también son muy útiles, el uso de papel, y su doblaje también son de mucha utilidad en términos avanzados y actividades como el origami. Las actividades sugeridas para la etapa de la preescitura pueden ser todo lo relacionado con el juego, utilizando objetos del medio se le puede solicitar al niño que imite alguna figura propuesta por el docente, también es recomendado evitar el abuso en cuanto al uso del lápiz por eso es propicio definir estrategias que inviten al niño a hacer cosas diferentes al uso del lápiz para evitar el aburrimiento, en este sentido es útil utilizar objetos del ambiente herramientas del padre, de la madre,	Es importante en las técnicas de motricidad fina y gruesa afianzar el idioma partiendo del alfabeto en español, es importante las lecturas ambientales porque levitare mente hay palabras cuyo origen no es el español, pero aparecen en muchos lugares a donde el niño asiste ejemplo la crema dental marca Colgate, todos estos aspectos enriquece el vocabulario del niño y es de bastante utilidad.	Técnicas grafo plásticas, decorar con letras y goma en un papel, también es bueno usar plastilina o masa para darle forma a las letras, es una especie de decoración a las letras en donde uno va manipulando y observando lo que ocurre, no debe perderse de vista pintar las letras moldeadas.	Entre las técnicas grafo plásticas recomendadas para el desarrollo de la pre escritura se encuentran el uso de masa flexible, pintar utilizando la técnica del salpicado, pincel, brochas, estampados, origami, sellos y todas las que impliquen manipulación de objetos en un ambiente lúdico que promueva la preescitura de forma creativa.	Existe una diversidad de técnicas grafo plásticas que pueden emplearse para estimular la pre escritura, las cuales son recomendables realizar de forma lúdica y en un ambiente ameno y agradable para el niño.

	utensilios, utensilios de limpieza.	

1	¿Cree que la técnica de dáctilo pintura favorece el desarrollo de la coordinación viso motriz?	La técnica de dactilopintura favorece el desarrollo de las habilidades motrices de los niños		Sí porque debe enseñarse al niño a tener un orden, por ejemplo, de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha, con eso se le da a un orden, por ejemplo, la va para arriba luego para abajo, normalmente el círculo va en dirección contraria a las manecillas del reloj,	El uso de las técnicas de dáctilo pintura representa aspectos favorables para el desarrollo de la coordinación visomotriz en el niño, propiciando aspectos como el orden y realización secuencial de actividades.	La técnica de dactiloprintura se encuentra dentro de las recomendadas para el fortalecimiento de las habilidades motrices de los niños.
2	¿A su juicio cuales son los beneficios de promover el dibujo en la primera infancia?	Uno de los principales beneficios del dibujo en la infancia es la creatividad		Respuesta mucho porque eso ayuda a entender cómo es la comprensión del niño al mundo al cual se está adaptando, la sólo trata del entorno sino de las destrezas que el niño va desarrollando mientras va creciendo.	Promover el dibujo en la primera infancia representa diversos beneficios para los niños que van desde la creatividad hasta la expresión de aspectos emocionales, de sus vivencias y expresión de percepciones y sentimientos que debido a su edad no suelen manifestar con palabras.	Promover la práctica del dibujo es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional del niño, debido a que representa una herramienta de expresión de potencialidades y vivencias emocionales.

3	¿Qué recomendaciones facilitaría a los docentes para desarrollar actividades de preescitura?	Se recomienda a los docentes para desarrollar actividades de pre escritura las técnicas de brazo motrices y actividades lúdicas que permiten hacer ejercicios de forma digital, todo está acompañado con actividades que impliquen el uso de todos los dedos de la mano.	Primero no olvidarse qué es importante trabajar la motricidad, se puede empezar por el proceso de reconocimiento de letras y de sonido, esto va acompañado con las actividades motrices, no se recomienda obligar al niño a nada por eso una vez más hay que estar atento al juego y la diversión, los niños requieren trabajar materiales grandes por ejemplo el papelote, todo esto es importante para evitar problemas de dislexia de que inviertan letras es importante reconocer si el niño es diestro o Zurdo antes de que se comience las actividades para aprender a escribir.	Es fundamental la realización de actividades que promuevan el desarrollo de la pre escritura lo que implica la ejercitación brazo - motriz y de los dedos de las manos, lo cual debe acompañarse del reconocimiento y reproducción de las letras en diferentes materiales, considerando y respetando la lateralidad manual del niño.	Promover la pre escritura es un paso previo a la consolidación de la escritura la cual implica el desarrollo de todas las actividades que impliquen la consolidación de la coordinación y del reconocimiento visual y reproducción de las letras, respetando la lateralidad natural del niño para evitar problemas posteriores.

Anexo 2: Certificados de las instituciones educativas

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "24 DE JULIO"

Tumbaco – Collaquí Telf.: 2054083 Correo electrónico:17h02107@gmail.com

Tumbaco 08 de enero de 2020

Lcda. Nataly Correa
Presente. -

Reciban un atento y cordial saludo, a la vez desearles éxitos en sus actividades.

El motivo del presente documento, es para poner en su conocimiento que, la Unidad Educativa Fiscal "24 de Julio", laboran 5 docentes con Título de Licenciadas en Ciencia de la Educación, Mención Educación Infantil.

Sin otro particular me despido con estima y consideración.

Atentamente

.....

Lcda. Gardenia Paspuel
VICERRECTORA
CI: 0401353602
TELF: 0939094058

ESCUELA PARTICULAR "PRIMAVERA DE QUITO"

Resolución ministerial: 187

Quito-Ecuador

Quito, 08 de enero de 2020

Lcda.

Nataly Correa

Presente.

Reciban un atento y cordial saludo, a la vez desearles éxitos en sus actividades.

El motivo del presente documento, es para poner en su conocimiento que, la escuela particular: Primavera de Quito; laboran tres docentes con Titulo de Licenciadas en Ciencia de la Educación, Mención Educación Infantil, y estarán prestas ayudar en cualquier requerimiento que Ud. disponga.

Sin otro particular me despido con estima y consideración.

Atte,

Dra. Sila Muñoz

DIRECTORA DE LA INSTITUCION

Mail institucional:17h00083@gmail.com
Contacto: 0995248092

Anexo 3: Encuesta dirigida a docentes

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACION MODALIDAD PRESENCIAL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PRE ESCRITURA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Encuesta dirigida a docentes

Lea cuidadosamente cada enunciado y seleccione una opción de respuesta de acuerdo con la escala de valoración, marque con una x el recuadro que corresponda a su elección.

S	AV	N
Siempre	A veces	Nunca

Nº	**Ítems**	S	AV	N
1	¿Motiva a los niños a insertar pequeños objetos o palitos en orificios?			
2	¿Estimula a los niños a enroscar y desenroscar?			
3	¿Realiza actividades de amasado, elaboración de slime, masas?			
4	¿Desarrolla actividades como darles forma a muñecos realizados con globo y harina?			

5	¿Realiza actividades de ensartar e hilar para favorecer la precisión y coordinación?			
6	¿Realiza actividades que incluyan recortar y pegar?			
7	¿Utiliza la técnica de dáctilo pintura para favorecer el desarrollo de la sensibilidad?			
8	¿Realiza actividades de pintar con los dedos?			
9	¿Realiza actividades de pintar con pincel?			
10	¿Utiliza la técnica del modelado, empleando plastilina, masa o arena?			
11	¿Utiliza la técnica del grabado para favorecer el desarrollo de la pinza digital?			
12	¿Utiliza la técnica del collage para desarrollar la motricidad fina y los procesos creativos en los niños?			
13	¿Emplea la técnica del rasgado, para favorecer la manipulación de objetos, desarrollo del tacto y el tono muscular?			
14	¿Realiza actividades de dibujo y pintura?			
15	¿Incluye actividades que fomenten las habilidades manuales para desarrollar la pre escritura?			

16	¿Utiliza estrategias lúdicas, cognitivas o metacognitivas para el desarrollo de la motricidad en los niños?			

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

Anexo 4: Entrevista dirigida a expertas

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN EDUCACION MODALIDAD PRESENCIAL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL PROCESO DE PRE ESCRITURA DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

Entrevista

No	Ítems
1	¿Con que frecuencia recomienda aplicar estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la presión digital?
2	¿Qué actividades recomienda para desarrollar la presión digital?
3	¿Qué actividades didácticas considera favorables para el desarrollo de la presión palmar?
4	¿Cómo recomienda desarrollar en el niño la presión palmar?
5	¿Qué actividades sugiere para desarrollar en los niños la coordinación viso motora?
6	¿Cuáles actividades considera afianzan la coordinación motriz en los niños?
7	¿Cuáles actividades considera afianzan la coordinación motriz en los niños?
8	¿A su juicio cuales son los beneficios de promover el dibujo en la primera infancia?

9	¿Cuál considera son los beneficios de la enseñanza psicomotriz del dibujo en la primera infancia?
10	¿Qué actividades propone para desarrollar las diferentes etapas de la pre escritura?
11	¿Qué técnicas grafo plásticas recomienda utilizar para desarrollar la pre escritura?
12	¿A su juicio cuales son los beneficios de promover el dibujo en la primera infancia?
13	¿Considera que los niños deben realizar actividades en casa para afianzar la pre escritura?
14	¿Qué recomendaciones facilitaría a los docentes para desarrollar actividades de pre escritura?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN