



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

ESTRATEGIAS

de acupuntura urbana en la conexión turística cultural
para los grupos agrícolas y ganaderos de la parroquia
San Antonio de Pasa

Lidia Daniela Suárez Fonseca

Proyecto de Investigación

Autor

Lidia Daniela Suárez Fonseca.
danysfxx@outlook.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Luis Deliberto Llacas Vicuña
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Juan Daniel Cabrera Gómez
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Patricia Alexandra Jara Garzón
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Parroquial Pasa

Arq. Christian Chango

Arq. Andres Altamirano

Fecha de Publicación:

Marzo 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**ESTRATEGÍAS DE ACUPUNTURA URBANA EN LA CONEXIÓN
TURÍSTICA CULTURAL PARA LOS GRUPOS AGRÍCOLAS Y GANA-
DEROS DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PASA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta

Autora:

Lidia Daniela Suárez Fonseca.

Tutor:

Luis Deliberto Llacas Vicuña

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Lidia Daniela Suárez Fonseca, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ESTRATEGÍAS DE ACUPUNTURA URBANA EN LA CONEXIÓN TURÍSTICA CULTURAL PARA LOS GRUPOS AGRÍCOLAS Y GANADEROS DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PASA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 24 días del mes de febrero de 2025, firmo conforme:

Lidia Daniela Suárez Fonseca
1600599789

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, con el tema "ESTRATEGÍAS DE ACUPUNTURA URBANA EN LA CONEXIÓN TURÍSTICA CULTURAL PARA LOS GRUPOS AGRÍCOLAS Y GANADEROS DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PASA", como requerimiento previo para la obtención del Título de "ARQUITECTO", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 24 de febrero de 2025

Lidia Daniela Suárez Fonseca
1600599789

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "ESTRATEGÍAS DE ACUPUNTURA URBANA EN LA CONEXIÓN TURÍSTICA CULTURAL PARA LOS GRUPOS AGRÍCOLAS Y GANADEROS DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PASA" presentado por LIDIA DANIELA SUÁREZ FONSECA, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 06 de febrero de 2025.

Luis Deliberto Llacas Vicuña
1759960840

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema: ESTRATEGÍAS DE ACUPUNTURA URBANA EN LA CONEXIÓN TURÍSTICA CULTURAL PARA LOS GRUPOS AGRÍCOLAS Y GANADEROS DE LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PASA, se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de integración curricular.

Ambato, 25 de Abril de 2025

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
1717790107

Dario Fernando Bustan Gaona
1103352504

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a quien ha estado para mí en cada momento de mi vida, tanto bueno como malo, mi madre Rocio, mi fita, mi refugio, mi hogar y mi mejor amiga, quien aunque con altas y bajas, ha luchado constantemente para que yo culmine mis estudios, a esa mujer inquebrantable, fuerte, que siempre ha sido mi ejemplo a seguir, gracias a ti soy lo que soy mami, te amo y sin duda este trabajo es tan tuyo como mío, por que siempre hemos sido un equipo, gracias por enseñarme a ser fuerte y confiar en mí, pero sobre todo gracias por criarme con dulzura, valores y amor.

También se la dedico a mi hermano Diego, quien es el ejemplo mas puro y fuerte que tengo de amor, te amo mi fito, gracias por nunca dudar de mi y de mis capacidades, por enseñarme a vivir la vida sobre todo por siempre apoyarme en cada idea o plan loco que tengo, sin duda mi vida no sería bonita sin ti en ella.

A mi padre, Patricio, de quien heredé todas mis locuras, ocurrencias y las ganas de comerme el mundo, gracias por creer en mí siempre y valorar mi talento en el dibujo, te amo mucho pa.

A mis dos angeles en el cielo, Raúl y Telmo, gracias por que en el tiempo que estuvieron conmigo me llenaron de amor y de confianza, por que nunca dejaron de creer en mi y en mi potencial, les amo y me hacen mucha falta.



AGRADECIMIENTO

Sin duda este logró no solo me representa a mi sino a todas las personas que llegaron a mi vida, confiaron en mí, me apoyaron y sobre todo se quedaron en cada momento bueno o malo.

Agradezco de todo corazón a mi tutor el Arq. Luis Llacas, quien desde mi confusión y miedos me apoyo, guió, y nunca me abandonó, siempre con una idea o con un consejo, también a la Arq. Claudia Balseca quien con una sonrisa o palabra de aliento hacia mis días mejores en la universidad, a la Arq. Patricia Jara, una de las mejores docentes y que sin duda ha hecho posible este trabajo, gracias por su paciencia y dedicación.

A mis amigos, algunos desde el principio y otros que llegaron a mitad de la carrera cuando más los necesite. A ti Alejandro Segovia, quien fue mi amigo y mi confidente, aunque no terminamos este camino juntos, supiste enseñarme muchísimo y nunca me dejaste sola, por el equipo excelente que hacíamos y la amistad que formamos para toda la vida. A tí Bladi, por hacer mis días universitarios más felices, por ser mi apoyo en cada momento, por ser una amistad leal y sincera, gracias por las amanecidas en las que no dejábamos de reírnos. A mi amigo Josué, por quien tomé todos los semestres de inglés, gracias por ser un apoyo, desde el inicio hasta el fin, has estado en mis peores y mejores momentos y por que aveces confiabas mas en mi que yo misma. A ti Isaac, con quien a pesar de tener tantas diferencias en el ámbito estudiantil, juntos

siempre somos demasiado cracks, gracias por ponerle pie a mis locuras.

A mi mejor amigo Alvaro, quien en mis peores amanecidas, me daba ánimo y siempre me decía lo mucho que creía y confiaba en mí, por entender mis tiempos y celebrar mis logros, te amo gordo.

A mis amigos Ale, Vero, Bayano, Ariel y Chiri, con quienes aprendí que la amistad no son años, sino conexión, sinceridad, y sobre todo un refugio cuando estas en tus peores momentos, gracias por hacerme sentir parte de ustedes.

A todos ustedes gracias por su cariño, su sinceridad, apoyo y por ser una luz en mi camino, por conocerme, valorarme, y por acompañarme en cada paso, sin ustedes no estaría donde estoy los quiero con todo mi corazón.

RESUMEN

ejecutivo

La desconexión de dinámicas de uso en espacios públicos en la Parroquia San Antonio de Pasa, es sin duda una problemática que compromete el crecimiento y expansión de la parroquia, pues el desarrollo se ve disminuido en gran parte a pesar de su potencial turístico y comercial.

El objetivo de este trabajo consistió en proponer lineamientos a través de la acupuntura urbana para la conexión turística y cultural, mediante los cuales se promueva un desarrollo económico social y cultural en la parroquia. Para abordar esta propuesta urbana se utilizó una metodología cualitativa que abarcó el diagnóstico de los espacios sociales existentes, así como sus necesidades a través de la observación directa y entrevistas, también se estudió el contexto y sus actividades culturales y sociales mediante de la revisión documental y mapeos, de esta manera se profundizó la problemática existente para proponer estrategias a través de intervenciones puntuales en la propuesta final.

Como resultado, se establecieron estrategias para la conexión turística cultural en la parroquia, que brindará un recorrido de las actividades comerciales y culturales, mejorando así la calidad de vida de sus ciudadanos y turistas, mediante plazas en las cuales se podrán vivir experiencias, crear sensaciones y generar un lazo de identidad entre sus usuarios y el emplazamiento.

DESCRIPTORES: (Desconexión, desarrollo, dinámicas de uso, espacio público.)

ABSTRACT

The disconnection of dynamics of use in public spaces in the Parish of San Antonio de Pasa, is undoubtedly a problem that compromises the growth and expansion of the parish, since development is largely diminished despite its tourism and commercial potential.

The objective of this work consisted of proposing guidelines through urban acupuncture for the tourist and cultural connection, by means of which a social and cultural economic development is promoted in the parish. In order to approach this urban proposal, a qualitative methodology was used that included the diagnosis of the existing social spaces, as well as their needs through direct observation and interviews, the context and its cultural and social activities were also studied through documentary review and mapping, thus deepening the existing problems to propose strategies through specific interventions in the final proposal.

As a result, strategies were established for the cultural tourism connection in the parish, which will provide a tour of the commercial and cultural activities, thus improving the quality of life of its citizens and tourists, through squares in which they can live experiences, create sensations and generate a bond of identity between its users and the site.

KEYWORDS: (Disconnection, development, dynamics of use, public space.)

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	24	CENTRO DE LA PARROQUIA.....	87
CONTEXTUALIZACIÓN.....	25	ANÁLISIS DE ACTIVIDADES DIARIAS.....	88
MACRO.....	25	CENTRO DE LA PARROQUIA.....	88
MESO.....	26	ANÁLISIS DE ACTIVIDADES DIARIAS.....	89
MICRO.....	28	TRAMO VÍA PASA TILIVÍ.....	89
JUSTIFICACIÓN.....	29	ANÁLISIS DE ESPACIOS PÚBLICOS.....	90
OBJETIVOS.....	30	TRAMO CUATRO ESQUINAS.....	90
OBJETIVO GENERAL.....	30	UNIDADES DEL PAISAJE.....	91
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	30	CENTRO DE LA PARROQUIA - VÍA PASA TILIVÍ.....	91
ESTADO DEL ARTE.....	32	UNIDADES DEL PAISAJE.....	92
MARCO TEÓRICO.....	40	CENTRO DE LA PARROQUIA - VÍA PASA TILIVÍ.....	92
MARCO LEGAL.....	49	UNIDADES DEL PAISAJE.....	93
DISEÑO METODOLÓGICO.....	53	CENTRO DE LA PARROQUIA - VÍA PASA TILIVÍ.....	93
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	53	UNIDADES DEL PAISAJE.....	94
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	53	CENTRO DE LA PARROQUIA - VÍA PASA TILIVÍ.....	94
TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	54	UBICACIÓN.....	96
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	54	DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ZONA.....	97
TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO.....	55	CONTEXTO SOCIAL.....	98
RESULTADOS DEL OBJETIVO O1.....	55	CONTEXTO ECONÓMICO.....	98
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES SEGÚN VARIABLES.....	40	CLIMA.....	99
VARIABLE INDEPENDIENTE.....	41		100
VARIABLE DEPENDIENTE.....	42	ASOLEAMIENTO.....	101
RESULTADOS DEL OBJETIVO O1.....	58	DIRECCIÓN DEL VIENTO.....	102
DIAGRAMA INSIGHT.....	77	TRES POSIBLES INTERVENCIONES.....	103
ANÁLISIS DE ESPACIOS PÚBLICOS.....	79	UBICACIÓN DE EMPLAZAMIENTOS.....	104
USO DE SUELO ÁREA RURAL.....	80	UBICACIÓN TERRENO ESCOGIDO.....	105
USO DE SUELO ÁREA URBANA.....	80	LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO.....	106
ANÁLISIS DE FLUJOS.....	82	RESULTADOS DEL OBJETIVO 3.....	107
ACTORES URBANOS.....	82	VISIÓN ESTRATÉGICA PARA EL ESPACIO PÚBLICO.....	107
ANÁLISIS DE MOVILIDAD.....	83	PRINCIPIOS Y LÍNEAS DE ACCIÓN.....	107
LUNES.....	83	PRINCIPIOS.....	107
MARTES.....	83	ESTRATEGÍAS PARA EL USO Y CREACIÓN.....	111
MIÉRCOLES.....	83	ESPACIOS PÚBLICOS EN PASA.....	111
JUEVES.....	83	DIAGRAMA INSIGHT.....	112
VIERNES.....	83	VISIÓN ESTRATÉGICA PARA EL ESPACIO PÚBLICO.....	113
SÁBADO.....	83	PRINCIPIOS.....	113
RESULTADOS DEL OBJETIVO O2.....	84	CONECTIVIDAD TERRITORIAL.....	113
ANÁLISIS DE UNIDADES.....	86	PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD.....	113
CENTRO DE LA PARROQUIA - VÍA PASA TILIVÍ.....	86	SOSTENIBILIDAD Y USO EFICIENTE DEL ESPACIO.....	114
ANÁLISIS DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS.....	87	FOMENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL.....	114

ÍNDICE

de contenidos

LINEAS DE ACCIÓN.....	114
CREACIÓN DE CONEXIONES FUNCIONALES.....	114
REVITALIZACIÓN DEL MERCADO Y PLAZAS EXISTENTES.....	115
MEJORAS EN LA INFRAESTRUCTURA URBANA:	115
PAUTAS Y ESTRATEGIAS.....	116
TIPOLOGÍAS.....	116
ESPACIOS DE MOVILIDAD.....	117
ELEMENTOS.....	117
APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS.....	118
PLAN MASA.....	119
IMPLANTACIÓN.....	121
PLANTA BAJA GENERAL.....	122
CORTE ESQUEMÁTICO.....	123
TERRENO ACTUAL.....	124
PROPUESTA PLAZA DE ANIMALES.....	125
TERRENO ACTUAL.....	126
PROPUESTA PLAZA GASTRONÓMICA.....	127
TERRENO ACTUAL.....	128
PROPUESTA PLAZA DE JUEGOS.....	129
CONCLUSIONES.....	131
RECOMENDACIONES.....	134
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	136
FICHA DE OBSERVACIÓN DE VIDA COTIDIANA.....	140
GUIÓN DE ENTREVISTA A ACTORES.....	141

ÍNDICE

de figuras

Figura 01. Ciudadanos de la parroquia San Antonio de Pasa, en sus actividades diarias.....	24	Figura 39. Mapa de ubicación.....	98
Figura 02. Tesis, Tesis, Tesis, Tesis, Tesis.....	25	Figura 38. Mapa de ubicación.....	98
Figura 03. Centro Histórico de Quito.....	26	Figura 40. Temperatura máxima y mínima.....	99
Figura 04. Ciudadanos de la parroquia vendiendo sus productos.....	27	Figura 42. Temperatura por horas.....	99
Figura 05. Centro de la Parroquia de Pasa.....	28	Figura 41. Precipitación.....	99
Figura 06. Iconos representativos.....	29	Figura 43. Lluvia.....	100
Figura 07. Esquema Objetivos.....	30	Figura 44. Viento.....	100
Figura 08. Red de Categorías fundamentales.....	40	Figura 45. Sol.....	100
Figura 09. Red Conceptual Variable Independiente.....	41	Figura 46. Asoleamiento.....	101
Figura 10. Red Conceptual Variable Dependiente.....	42	Figura 47. Asoleamiento Pasa.....	101
Figura 11. mercado de la Parroquia Pasa.....	58	Figura 49. Dirección del viento.....	102
Figura 12. Justificación de creación de lineamientos mediante Insight.....	77	Figura 48. Rosa de los vientos Ambato.....	102
Figura 13. Identificación espacios públicos.....	79	Figura 50. Lotes seleccionados en el tramo Vía Pasa Tiliví.....	103
Figura 14. Uso de suelo área rural.....	80	Figura 51. Tramo donde se encuentra el terreno escogido.....	105
Figura 15. Uso de suelo área urbana.....	80	Figura 52. Levantamiento Panimetrico del terreno en CAD.....	106
Figura 16. Flujo de personas en el caso urbano de la Parroquia.....	82	Figura 53. Tramo escogido para la propuesta.....	107
Figura 17. Identificación actores urbanos Pasa.....	82	Figura 54. Diagrama Guía de estrategias.....	111
Figura 18. Análisis horario.....	83	Figura 55. Diagrama insight para la creación de lineamientos en espacios públicos.....	112
Figura 19. Análisis horario de movilidad.....	83	Figura 56. Esquema Visión Estratégica.....	113
Figura 20. Análisis horario de movilidad.....	83	Figura 57. Esquema Conectividad Territorial.....	113
Figura 21. Análisis horario de movilidad.....	83	Figura 58. Esquema Participación de la Comunidad.....	113
Figura 22. Análisis horario de movilidad.....	83	Figura 59. Esquema Sostenibilidad del espacio.....	114
Figura 23. Análisis horario de movilidad.....	83	Figura 60. Esquema Fomento de la Identidad Local.....	114
Figura 24. Análisis horario de movilidad.....	83	Figura 61. Esquema de conexiones funcionales O1.....	114
Figura 25. Unidades del paisaje.....	86	Figura 62. Esquema de conexiones funcionales O2.....	114
Figura 26. Análisis actividades productivas.....	87	Figura 63. Esquema de revitalización mercado y plazas O1.....	115
Figura 27. Análisis actividades diarias.....	88	Figura 64. Esquema de revitalización mercado y plazas O2.....	115
Figura 28. Análisis actividades diarias.....	89	Figura 65. Esquema de mejoras en la infraestructura urbana O1.....	115
Figura 29. Análisis espacios públicos.....	90	Figura 66. Esquema de mejoras en la infraestructura urbana O2.....	115
Figura 30. Unidad del paisaje 1.....	91	Figura 67. Esquema espacios comerciales O1.....	116
Figura 31. Unidad del paisaje 2.....	92	Figura 68. Esquema espacios comerciales O2.....	116
Figura 32. Unidad del paisaje 3.....	93	Figura 69. Esquema zonas recreativas.....	116
Figura 33. Análisis unidades del paisaje.....	94	Figura 70. Esquema plazas intermedias.....	116
Figura 34. Delimitación Tramo Vía Pasa Tiliví.....	95	Figura 71. Esquema plazas intermedias.....	117
Figura 35. Mapa de ubicación.....	96	Figura 72. Esquema plazas intermedias.....	117
Figura 36. Fotografía tramo Vía Pasa Tiliví.....	97	Figura 73. Esquema de mobiliario.....	117
Figura 37. Mapa de ubicación.....	98	Figura 74. Esquema de materialidad.....	117
		Figura 75. Zonificación.....	118
		Figura 76. Plan Masa.....	119

ÍNDICE

de figuras

Figura 77. Zoom Plan Masa	120
Figura 78. Implantación.....	121
Figura 79. Planta Baja General.....	122
Figura 80. Corte Arquitectónico.....	123
Figura 81. Fotografía del terreno actualmente.....	124
Figura 82. Propuesta tipo collage de la plaza de animales	125
Figura 83. Fotografía del Terreno Actualmente.....	126
Figura 84. Propuesta Tipo Collage de la Plaza Gastronómica.....	127
Figura 85. Fotografía del Terreno Actualmente	128
Figura 86. Propuesta Tipo Collage de la Plaza de juegos infantiles 129	
Figura 87. Ficha de Observación Vida cotidiana.....	140
Figura 88. Guión de entrevista a moradores de la zona	141

ÍNDICE

de tablas

Tabla 01. Cuadro resumen estado del arte.....	39
Tabla 02. Diseño Metodológico.....	56
Tabla 03. Ficha de Observación Cotidiana.....	59
Tabla 04. Ficha de Observación Cotidiana.....	59
Tabla 05. Ficha de Observación Cotidiana.....	60
Tabla 06. Ficha de Observación Cotidiana.....	60
Tabla 07. Ficha de Observación Cotidiana.....	61
Tabla 08. Ficha de Observación Cotidiana.....	61
Tabla 09. Ficha de Observación Cotidiana.....	62
Tabla 10. Ficha de Observación Cotidiana.....	62
Tabla 11. Entrevistas a actores.....	63
Tabla 12. Entrevistas a actores.....	64
Tabla 13. Entrevistas a actores.....	65
Tabla 14. Entrevistas a actores.....	66
Tabla 15. Entrevistas a actores.....	67
Tabla 16. Entrevistas a actores.....	68
Tabla 17. Entrevistas a actores.....	69
Tabla 18. Entrevistas a actores.....	70
Tabla 19. Entrevistas a actores.....	71
Tabla 20. Entrevistas a actores.....	72
Tabla 21. Entrevistas a actores.....	73
Tabla 22. Entrevistas a actores.....	74
Tabla 23. Entrevistas a actores.....	75
Tabla 24. Entrevistas a actores.....	76
Tabla 25. Usos de los sitios seleccionados.....	104
Tabla 26. Ficha Bibliográfica 01.....	108
Tabla 27. Ficha Bibliográfica 02.....	109
Tabla 28. Ficha Bibliográfica 03.....	110

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Los espacios públicos rurales son importantes dentro de una ciudad, debido a que son lugares de interacción y conexión entre personas, en donde se realiza un intercambio cultural, se conocen tradiciones, se crean costumbres y se conoce legado de cada comunidad. Con el pasar de los años, el crecimiento desmesurado de las ciudades, parroquias y comunas ha llevado a la desconexión de estos espacios, la desconsolidación de estos lugares perjudica gravemente la economía de sus ocupantes y el funcionamiento de los mismos.

Dentro del contexto de la Parroquia San Antonio de Pasa, y el tramo que conecta el casco urbano de la misma existe una desconexión debido a la lejanía y la falta de consolidación de cada una de sus comunas, a pesar de que sus usos y actividades diarias van de la mano, y se relacionan directamente, los equipamientos establecidos dentro de la parroquia no abastecen las necesidades de sus usuarios, por lo cual surge la necesidad de implementar puntos de conexión en el tramo principal que nos conduce a la Comuna Cuatro Esquinas, estos espacios necesariamente no deben

estar juntos o tratar de solucionar la misma necesidad, sin embargo es importante que se relacionen y propicien el desarrollo local, debido a que tanto la parroquia San Antonio de Pasa y la Comuna Cuatro Esquinas, se encuentran localizadas en una zona con un gran potencial cultural e histórico, en consonancia con esta idea se busca la implementación de espacios que unifiquen la Parroquia y al mismo tiempo nos brinden una imagen del paisaje e historia que ha vivido la misma, y que conformen un contexto mayormente consolidado y propicio para el desarrollo de las futuras generaciones que lo habiten.

Figura 01. Ciudadanos de la parroquia San Antonio de Pasa, en sus actividades diarias.



Nota. Fotografía tomada por Daniela Suárez.

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO

Una de las mayores problemáticas de todo el mundo y en especial en México, Guadalajara es la desarticulación de espacios, debido al crecimiento de las ciudades, existe una segregación que dispersa y desarticula la ciudad.

El pueblo de Tesistán, ubicado en el Área Metropolitana de Guadalajara y su conurbación refleja hoy en día un espacio urbano y rural, desconectado y segregado de la (AMG) Área Metropolitana de Guadalajara, donde la desconexión surge debido a la clasificación de sus habitantes en base a sus ingresos y tipos de vivienda, por lo que el pueblo se ve obligado a crear un contraste entre los fraccionamientos lo que desconecta los flujos sociales, culturales, económicos y las relaciones en general.

La desarticulación de la ciudad se da debido a las transformaciones vistas en los usos de suelo en la periferia, lo que impacta directamente a las actividades locales, el estilo de vida de las personas, en las formas urbanas y en especial en el ambiente local. De la mano de estos procesos, el medio ambiente de zonas urbanas y rurales, se ve afectado por la falta de apoyo a actividades agrícolas en el sector, la presión urbana de las viviendas, la creación de nuevos desarrollos residenciales dispersos, los asentamientos ilegales de sectores sociales bajos donde existen condiciones de precariedad de vivienda y servicios básicos y el estrés ambiental en áreas verdes y recreativas. Este daño ambiental en los sectores rurales y urbanos surge de la incapacidad de los gobiernos locales para gestionar el rápido crecimiento urbano, brindar servicios públicos

a todos los grupos sociales y mostrar un control y métodos adecuados. (Aguilar, 2008, pag 134).

De esta manera el modelo de crecimiento urbano de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), se ha visto fragmentado, disperso y de rápida transformación del uso de suelo, pues ahora se conoce como Área Metropolitana de Guadalajara, y solo se ha ampliado el suelo urbanizable, debido a que se ha basado en lógicas capitalistas y políticas que no favorecen el desarrollo de las localidades ni un ordenamiento territorial adecuado. De acuerdo con Pablo Mateos y Josefina Lara, en el modelo de crecimiento de la ciudad, señalan que “El modelo de expansión metropolitana sigue siendo un patrón lineal y disperso hacia la periferia, va dejando atrás amplias zonas sin urbanizar o subocupadas mezclando usos residenciales e industriales, haciendo un uso extensivo del suelo, lo que contribuye a formar una periferia ampliada, discontinua y mal articulada al no existir vías de acceso acordes a la escala metropolitana” (2015, pag 73). Lo cual demuestra que el crecimiento urbano crea nuevas periferias, zonas que dependen de los recursos de localidades o poblados conurbados por la ciudad, pues la ciudad tiene un crecimiento y expansión urbana mayor que sus habitantes, y como efecto se da la fragmentación del espacio, donde el periférico se relaciona con la ciudad y el local se ve inmerso en el espacio rural.

Figura O2. Tesistán, Guadalajara



Nota . Plaza San Pedro Tesistán, tomada por Miguel Cha Gra

MESO

En un contexto más pequeño como Ecuador, la problemática de la desconexión y carencia de espacios sigue estando presente, y la enfrentan algunas ciudades, esto debido al poco apoyo económico, insuficientes infraestructuras y el crecimiento de la ciudad.

Un ejemplo de esto es la ciudad de Quito, debido a que su crecimiento en los últimos años ha sido desmesurado, económicamente este crecimiento ha sido demandante en las áreas periféricas o alejadas del casco urbano de la ciudad, causado por la lejanía de espacios públicos e infraestructura de servicios, afectando así mismo al paisaje de la ciudad y al ambiente natural. La organización por parte de gobiernos locales, no ha sido suficiente, debido a la gran extensión de la ciudad, así mismo el desconocimiento de la población sobre la gravedad de este crecimiento, y sus afectaciones al espacio rural.

Quito es una ciudad que se ha consolidado y construido tanto material como simbólicamente mediante la idea de una jerarquía basada en lo social y económico, debido a los procesos de segregación espacial percibidos en la ciudad, este fenómeno se intensifica en los grupos extremos la estructura social, donde existe un patrón espacial residencial mediante el cual se entienden las ocupaciones de las periferias, este modelo se refleja en parroquias urbanas y urbano-rurales del norte de Quito.

Al hablar de procesos de segregación de espacios en Quito se resalta la idea de la existencia de una desconsolidación que se da debido a los estratos sociales, en donde los estratos altos se encuentran sobrerrepresentados y ubicados en el norte, en

sectores como Cumbayá, Tumbaco y Conocoto, mientras que los estratos bajos se ubican al sur de la ciudad y se sobrerrepresentan en las periferias de la urbe, lo cual genera que existan zonas con una homogeneidad social bastante marcada, lo cual reduce el encuentro de individuos de diferentes estratos o condición socioeconómica.

Figura O3. Centro Histórico de Quito



Nota. Quito que incluye una ciudad y vistas de paisajes

Además, se reconoce como la desconexión de espacios genera desigualdades en acceso a servicios, calidad de vida y cohesión social. De la misma forma los barrios periféricos, generalmente habitados por individuos de etnias indígenas y afroecuatorianas, sufren de mayores privatizaciones, mientras zonas de estratos altos disfrutan de ventajas abismales. Es así como la segregación de estos espacios se relaciona directamente con dinámicas históricas y urbanísticas, que limitan el uso de estos espacios, en este caso las políticas inadecuadas de planificación han perpetuado la estratificación. Esta problemática sugiere desafíos para la inclusión y cohesión social, debido a la necesidad de políticas urbanas que aborden estas disparidades y fomenten la integración de diferentes estratos, en los distintos espacios públicos de la ciudad.

MICRO

La desconexión y carencia de espacios públicos para actividades que promuevan el desarrollo turístico rural en la Parroquia San Antonio de Pasa, es ocasionada debido a dos problemáticas principales, la primera el escaso sistema de vías de acceso, que no permite la expansión completa de esta parroquia, y el deficiente apoyo a la producción agrícola e implementación de iniciativas culturales y turísticas, que fomenten el desarrollo adecuado de estas prácticas agrícolas en el sector. Gran parte de sus habitantes se dedican a la agricultura, la cual ha pasado a ser de pequeña escala, debido a que enfrentan dificultades para ser competitiva a nivel regional y nacional.

Así mismo las infraestructuras de servicio existentes en la parroquia quedan cortas, pues no abastecen las necesidades de sus usuarios, y los orilla a ser parte de un comercio informal y desmesurado en donde la infraestructura vial se ve afectada, pues las vías no están destinadas para ser puestos de comercialización de productos.

En términos de infraestructura social, la parroquia carece de espacios públicos adecuados, como parques, áreas recreativas o centros comunitarios, que promuevan la cohesión social y brinden oportunidades de recreación y participación comunitaria.

Las vías de acceso que conectan la parroquia con Ambato y otras localidades están en mal estado, lo que dificulta el transporte de productos agrícolas y restringe la movilidad de los residentes. Esto no solo afecta las actividades económicas, sino que también dificulta el acceso a servicios básicos como la educación y la salud. El mal estado de las vías limita el desarrollo turístico, un sector con gran potencial

debido a la riqueza cultural y natural de la parroquia.

Los hogares y las escuelas enfrentan problemas frecuentes, como la lejanía unos de otros, lo que reduce la calidad de vida y limita el acceso a una educación adecuada, sin duda la desunión de estos espacios limita a la parroquia, y la obliga a seguir rezagada en términos de calidad de vida y capacidad de desarrollo económico.

En este sentido existe una brecha de desarrollo entre San Antonio de Pasa y las áreas rurales cercanas, como la Comuna Cuatro Esquinas, lo cual refleja situaciones similares a otros lugares de Latinoamérica, debido a la nula inversión en infraestructura que genera un círculo vicioso donde las limitaciones estructurales impiden el crecimiento económico, lo que a su vez limita la el desarrollo urbano rural y el acceso a oportunidades.

Figura O5. Centro de la Parroquia de Pasa.



Nota. Parque Central de la Parroquia de Pasa.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo está adscrito a la línea 1: Estudios Urbanos Territoriales (EUT) de la carrera de Arquitectura, Artes y Diseño de la Universidad Indoamérica. Esta investigación se enfoca en la conexión turística cultural en la parroquia San Antonio de Pasa es pertinente debido a las problemáticas que enfrenta el espacio público rural, a la desconexión de estos sectores, la escasa infraestructura de servicios y la gran pérdida de identidad cultural. Estas complicaciones se visualizan en varias ciudades, debido al crecimiento rápido y desmesurado, en especial en la parroquia de Pasa, obstaculizan directamente el desarrollo local de la parroquia, donde las actividades comerciales que garantizan una calidad de vida a sus habitantes no cuentan con espacios aptos, el comercio informal crece tanto que se vuelve casi imposible de combatir, y la pérdida de la cultura y tradiciones de la parroquia es notable a causa del corto énfasis que se hace en las mismas.

Esta investigación es relevante a causa de que buscamos mejorar el desarrollo local de la Parroquia, mediante el adecuado uso del espacio público rural, sino además entender y preservar el paisaje rural, al proponer soluciones que mimetizaran este espacio rural con su paisaje, generando así espacios acordes a una buena calidad de vida, además de que dentro de estos espacios contemplaran acciones que revivan la cultura local. Los beneficiarios serán directamente los habitantes de la Parroquia, comerciantes, agricultores y ganaderos propios de la zona, y los que indirectamente se beneficiaran serían turistas y comerciantes de paso, debido a que tendrán acceso a espacios donde se fomente mucho más el comercio, crezca la economía local y por ende el desarrollo de la Parroquia y sus comunidades.

El impacto de la investigación radica en lo social debido a que se busca crear espacios que abastezcan las actividades diarias de la zona, como lo es el comercio, ganadería y agricultura. En lo económico, se busca incrementar o mantener el comercio existente, mediante un adecuado uso del espacio que beneficie a todos los usuarios que lo necesiten, en virtud del comercio una de las actividades principales en la Parroquia. En lo ambiental, se busca aprovechar y potenciar el paisaje que la zona nos brinda, es decir no se verá afectado o disipado, sino también se busca que este sea parte de la solución arquitectónica y que se aprecie en cada espacio de la misma.

El alcance de la investigación se establece en el tramo vial que parte desde el casco urbano cercano al "Parque central de la Parroquia de Pasa", hasta la comuna "Cuatro Esquinas". Las principales limitaciones son las segregaciones de la zona y la falta de recursos financieros.

La investigación es viable gracias al acceso a información urbanística de parte del GAD parroquial, y el interés del mismo en varios proyectos de este alcance, además del contacto directo con los habitantes e información de primera mano, también es primordial el acceso a datos históricos de la zona, cultural y tradiciones.

Figura O6. Iconos representativos



Nota. Iconos que hacen parte de la Justificación

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

“Proponer estrategias través de la acupuntura urbana para la conexión turística y cultural en la parroquia San Antonio de Pasa, Ambato, Ecuador, que promuevan el desarrollo económico, social y cultural de la comunidad.”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Diagnosticar los espacios sociales existentes, así como las necesidades y potencialidades culturales de la comunidad, a través de la observación directa y entrevistas.
- II. Identificar las condicionantes contextuales y actividades culturales y sociales, mediante la observación directa, revisión documental y mapeos.
- III. Proponer lineamientos a través de intervenciones puntuales basadas en la acupuntura urbana, que promuevan la revitalización de espacios públicos estratégicos y la integración de rutas turísticas mediante revisión documental y mapeos.





CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Entre los antecedentes investigativos que tributan al presente estudio se tiene, “La Ciudad de los 15 minutos y el espacio público de cercanía como elemento clave para el diseño de la ciudad postpandemia” por Mariana Birche y Karina Jensen. El caso trata de una partición en la Ciudad de la Plata, la investigación tuvo como propósito abordar la relevancia del espacio público en la ciudad de La Plata durante la pandemia del COVID-19. Utiliza el concepto de la “ciudad de los 15 minutos”, promueve un modelo urbano donde los ciudadanos pueden acceder a servicios esenciales (vivienda, trabajo, salud, ocio) en un radio de 15 minutos caminando. El artículo explora cómo las ciudades latinoamericanas, incluyendo La Plata, han seguido un modelo de crecimiento disperso y expansivo, lo que ha generado fragmentación urbana y grandes distancias entre funciones esenciales. Contrapone este modelo con la idea de una ciudad compacta y policéntrica, como la de los 15 minutos, inspirada por ciudades como París bajo la alcaldía de Anne

Hidalgo. Esta teoría sugiere que la mejor movilidad es la que no se necesita, enfocándose en la proximidad para reducir desplazamientos y mejorar la calidad de vida. Se hace un análisis de los espacios públicos en La Plata, subrayando la falta de accesibilidad a espacios verdes y centralidades en muchas áreas, especialmente en las periferias. El estudio resalta la necesidad de reestructurar estos espacios para asegurar que cada ciudadano pueda tener acceso a un espacio público dentro de 15 minutos a pie. El artículo subraya la importancia de una planificación urbana que priorice la proximidad y el acceso a servicios, como propuesto por la teoría de la ciudad de los 15 minutos, especialmente en contextos de crisis como la pandemia.

La utilización de esta metodología dentro de la parroquia San Antonio de Pasa, en Ambato, Ecuador, ayudaría a enfrentar desafíos similares de dispersión y falta de accesibilidad a servicios y espacios públicos. Implementar un modelo inspirado en la “ciudad de los 15 minutos” podría fomentar un desarrollo más compacto y policéntrico, asegurando así que los habitantes accedan a servicios esenciales y espacios

públicos cercanos. Esto no solo mejoraría la calidad de vida, sino que también impulsaría el desarrollo económico, social y cultural, al promover una planificación urbana que priorice la proximidad y la sostenibilidad, especialmente en situaciones de crisis o necesidad de revitalización comunitaria.

La tesis denominada “Influencia de la arquitectura ecoturística en la imagen urbana del Paseo Turicarami - Sullana, 2023” planteado por Jennifer Correa, tiene un enfoque basado en analizar cómo el ecoturismo impacta la imagen urbana, mejorando la calidad de vida y la conservación de espacios públicos en Sullana. Tiene una metodología de tipo básica con enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), de carácter descriptivo y con un diseño correlacional no experimental. La población estuvo constituida por 60 personas que transitan por el Paseo Turicarami. El muestreo fue no probabilístico, basado en la accesibilidad de los participantes. Se utilizaron varios instrumentos como cuestionarios aplicados a transeúntes, fichas de observación sobre el estado del espacio público, guías de entrevistas a expertos arquitectos, y se contó con algunas variables, entre ellas la arquitectura ecoturística (variable independiente), con tres dimensiones: sustentabilidad, turismo y paisajismo, la imagen urbana (variable dependiente), con tres dimensiones: estado de conservación, impacto visual y calidad de vida urbana.

Este estudio sería factible dentro de la parroquia, donde la desconexión de los espacios públicos rurales es un desafío, al aplicar principios de arquitectura ecoturística en San Antonio de Pasa podría mejorar la integración de sus espacios públicos rurales, fomentando un desarrollo más sustentable y atractivo. Al igual que en Sullana, la implementación de este planteamiento podría mejorar la imagen urbana de

la parroquia, promover el turismo rural y asegurar la calidad de vida de sus habitantes, tributando así al desarrollo económico, social y cultural de la región.

El libro “Espacios Públicos Rurales Comunidad Arquitectura y Paisaje” de la Fundación Mi Parque, nos muestra estudios previos sobre el diseño y desarrollo de espacios públicos rurales, particularmente en áreas apartadas de centros urbanos, como los abordados en el Valle del Choapa. A través de estudios de paisajismo, arquitectura rural y participación comunitaria, se ha hecho evidente la importancia de los espacios públicos en comunidades rurales como centros de reunión, cohesión social y conservación del patrimonio cultural. El presente documento tiene como objetivo compartir las estrategias y resultados de la intervención en los espacios públicos de Choapa, destacando la importancia de la sostenibilidad, la participación comunitaria y la preservación del paisaje y patrimonio local en el diseño y construcción de áreas de uso común. La metodología utilizada por la Fundación Mi Parque se centra en un proceso participativo en el que las comunidades juegan un papel fundamental en el diseño y la implementación de los espacios públicos. Este proceso se estructura en diversas etapas, desde el diagnóstico territorial y social hasta la ejecución de las obras. Los proyectos desarrollados en el Valle del Choapa han generado un impacto positivo en más de 26,000 personas, con la creación de 66,383 metros cuadrados de nuevos espacios públicos que incluyen plazas, parques y miradores. Estos proyectos han fortalecido la identidad local, promovido la cohesión social y proporcionado áreas seguras y accesibles para el encuentro y la recreación de las comunidades. Uno de los logros más destacados es la alta participación de los residentes en el proceso de diseño y construcción, lo que ha llevado a un sentido de apropiación y responsabilidad

compartida por la mantención de los espacios. Asimismo, el uso de materiales locales y estrategias de sostenibilidad, como la incorporación de sistemas de riego eficientes y especies vegetales adaptadas al clima seco de la región, ha asegurado que los espacios sean sostenibles en el tiempo. Este documento también destaca la importancia de replicar este modelo de trabajo en otras zonas rurales de Chile, adaptándolo a las características y desafíos específicos de cada territorio.

Este libro aporta una solución adecuada pues la integración comunitaria de la parroquia se ve gravemente afectada por la desconexión de espacios más al utilizar un modelo similar al del Valle del Choapa, la Parroquia San Antonio de Pasa podría desarrollar espacios públicos sostenibles, accesibles y significativos, promoviendo la participación activa de la comunidad, los cuales no solo fortalecerían la identidad local y la cohesión social, sino que también mejorarán el desarrollo económico y cultural, convirtiendo estos espacios en motores de revitalización rural.

El artículo "Propuesta de intervención sobre la zona institucional de Barrancabermeja. Paseo del Estudiante y espacio público inmediato" por Leslie Beltrán, en la Universidad Santo Tomás, Bucaramanga busca la recuperación y conectividad urbana de un sector en la Zona Institucional de Barrancabermeja, específicamente en el Paseo del Estudiante y su espacio público inmediato. El objetivo principal es revitalizar estos espacios abandonados y mejorar la seguridad, conectividad y funcionalidad del entorno. A través de la creación de espacios de transición y permanencia, se pretende fomentar la vida social y el aprendizaje cultural, con un enfoque en sostenibilidad y el uso adecuado de materiales bioclimáticos. La Zona Institucional de Barrancabermeja, ubicada

en la Comuna 2, alberga importantes instituciones educativas y espacios públicos que se encuentran en estados dispares. Mientras que algunos parques han sido renovados, otros espacios, como el Paseo del Estudiante, están deteriorados y abandonados, afectando la seguridad y la calidad del entorno urbano. Este proyecto se propone intervenir y revitalizar estos espacios, mejorando su conectividad y funcionalidad, con especial énfasis en la seguridad de los estudiantes y residentes locales. Además, se busca contar una historia cultural que refleje la identidad del municipio. La metodología del proyecto fue bajo una investigación preliminar, primero se realizó un estudio de las condiciones actuales del sector mediante visitas al lugar, recopilación de información sobre la historia local y análisis del contexto urbano y social, después se realizó un análisis DOFA, donde se desarrolló un análisis de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas (DOFA) del área, con el fin de entender las problemáticas presentes. El proyecto propone revitalizar 4 espacios claves en la zona, conectándolos para mejorar la movilidad y la seguridad de los peatones, especialmente los estudiantes, mediante la rehabilitación del Paseo del Estudiante, implementando zonas verdes, equipamiento urbano y sistemas de seguridad, transformándolo en un espacio para la recreación y el tránsito seguro de los estudiantes.

En la parroquia se podría aplicar este enfoque basándonos en la problemática de la pérdida de las dinámicas de uso en la parroquia, debido a los insuficientes espacios públicos, las cuales afectan la cohesión y funcionalidad comunitaria. Así gracias a la propuesta de Barrancabermeja, Pasa podría desarrollar un plan de revitalización de sus espacios públicos, enfocándose en la conectividad, seguridad y sostenibilidad, mientras se respetan las características

culturales y ambientales locales. Esto no solo mejoraría la calidad de vida de los habitantes, sino que también impulsaría el desarrollo social y cultural de la parroquia.

El artículo "Impacto Social y Económico del Corredor Vial Cañete, Perú" por Ricardo Soto, Julissa Muñoz y Yulia Cáceres, publicado en la revista Tecno Humanismo en Mayo 2021, tiene como objetivo explicarnos el papel que ha jugado el Corredor Vial Cañete en Perú, y como ha desarrollado un impacto socioeconómico en las comunidades que lo atraviesan, además evalúa el crecimiento económico y social que la carretera produjo, las mejoras en la educación, salud y servicios, además del crecimiento de la economía local y las actividades más beneficiadas como la agricultura y el turismo, integrando zonas costeras y andinas del país. El estudio utilizó técnicas de encuesta, entrevista y revisión bibliográfica para obtener los datos, por lo cual posee un enfoque mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos. Se emplearon técnicas de encuesta, entrevista y revisión bibliográfica para recolectar información. Los datos fueron obtenidos de 20 comunidades distribuidas a lo largo del corredor vial. Las encuestas y entrevistas fueron aplicadas a informantes clave, como autoridades locales, docentes, personal de salud y pobladores, quienes aportaron sus perspectivas sobre los cambios experimentados debido a la construcción de la carretera. Los resultados muestran impactos sociales y económicos positivos, debido a que mejoró el acceso a la educación con un aumento en el número de matriculados en varias instituciones educativas, también se registró un mayor acceso a servicios de salud, con más atenciones médicas debido a la reducción en el tiempo de traslado a los centros de salud. Además, hubo una mejora en la provisión de servicios básicos (agua, luz, desagüe), lo que incrementó la calidad de vida de los pobladores, la

carretera facilitó el transporte de productos agrícolas a mercados locales y regionales, beneficiando especialmente a los pequeños agricultores. Además, se potenció el turismo, con un incremento en la afluencia de visitantes a las zonas turísticas, lo que también dinamizó actividades comerciales como restaurantes y tiendas. La infraestructura vial permitió a los pobladores acceder a nuevas oportunidades de empleo en áreas cercanas, mejorando sus ingresos y la estabilidad económica general de las comunidades afectadas.

El artículo es de gran utilidad dentro del contexto pues la desconexión de los espacios públicos rurales afecta su desarrollo, mediante el caso del impacto positivo del Corredor Vial Cañete, se podría impulsar un proyecto de infraestructura que mejore la conectividad en San Antonio de Pasa, donde se proponga una mayor integración de los espacios rurales, lo cual promoverá el acceso a servicios, fortaleciendo la economía local a través del turismo rural y agrícola, y facilitando el acceso a la educación y la salud. Este tipo de intervención podría dinamizar la economía local, mejorar la calidad de vida, y reducir las brechas de desarrollo en la parroquia.

El artículo "Inserción Global en la Arquitectura de la Nueva Ruralidad: el Turismo y el Caótico Proceso de Modernización en el Perú" por Cesar Castañeda Silva, publicado en la revista Procesos Urbanos el 30 de junio de 2020, examina como la globalización afecta la arquitectura rural en Perú, integrando elementos de modernización informal y turismo masivo. La investigación nos habla acerca de la "nueva ruralidad", que intenta reconciliar el desarrollo rural con sus valores tradicionales, frente a los desafíos de la modernización. El artículo también resalta los conflictos entre el crecimiento económico impulsado por el turismo y la

preservación de la identidad cultural y arquitectónica. Autores como Bauman, Castells y Auge ayudan a conocer los efectos de la modernización "líquida" y la homogeneización de sus culturas locales, señalando que las comunidades rurales son vulnerables a perder sus elementos identificativos debido al turismo masivo y al proceso de "modernización sin modernidad". En todo caso, sea cual fuese el o los términos que definen y determinan las condiciones actuales de sociedad, lo cierto es que los modos de alcanzar la modernidad son alternativas heterogéneas que, pretendiendo alcanzar aquel estado de bienestar, pueden trazarse desde su libre determinación (Aguilar, 2012, p.7). El artículo utiliza un enfoque cualitativo, basado en el análisis de fuentes secundarias y en observaciones sobre el terreno, documentando visualmente el impacto de la modernización en la arquitectura rural. El artículo concluye con el concepto de "nueva ruralidad" que en Perú enfrenta una crisis de identidad cultural causado por la modernización informal y el turismo. La arquitectura rural se ve invadida por estilos que no respetan la autenticidad local, lo que genera una pérdida de valores culturales y arquitectónicos. Se enfatiza sobre la necesidad de políticas de conservación y planificación más robustas para proteger la autenticidad rural frente a la expansión de lo urbano y la demanda turística.

Esta investigación será útil para la parroquia, por las similitudes encontradas, como la desconexión de sus espacios públicos rurales. San Antonio de Pasa podría beneficiarse de estrategias de desarrollo turístico que cuiden la identidad cultural y arquitectónica local. Evitar una modernización no planificada ayudaría a conservar los valores tradicionales, integrando el turismo de manera responsable. Un enfoque de "nueva ruralidad" enfocado en la sostenibilidad y la autenticidad fortalecería la conexión entre los

espacios públicos y los habitantes, promoviendo un desarrollo económico, social y cultural sin sacrificar la identidad local.

El artículo "Propuesta metodológica para la identificación de potenciales corredores verdes urbanos. Estudio de caso: Temuco, Chile" por Roberto Moreno, Carmen Galán, Ángel Lara González y Ricardo Zamora Díaz, publicado en mayo 2024, investiga los "corredores verdes urbanos" como soluciones que van de la mano con la naturaleza para enfrentar problemas ambientales y sociales en ciudades, especialmente en contextos latinoamericanos. Estas intervenciones buscan mejorar la conectividad urbana, fomentar la movilidad activa y proporcionar servicios ecosistémicos que promuevan la sostenibilidad y calidad de vida. Presenta una metodología mediante la cual identificará y diseñará corredores verdes urbanos, aplicando un estudio de caso en Temuco, Chile, para esto se utilizan tres herramientas el diagnóstico de conectividad, identificación de áreas verdes núcleo y conectores potenciales utilizando análisis espacial y observación en terreno, se analizaron áreas verdes, ciclovías y calles peatonales, evaluando su calidad en términos de sanidad de la vegetación y condiciones de infraestructura para la movilidad activa, y la selección de áreas, se aplicaron criterios específicos para seleccionar las áreas verdes núcleo y vías de conectividad, asegurando que sean espacios públicos accesibles y funcionales. Finalmente concluye con el resultado de que la propuesta es viable y replicable en ciudades de tamaño intermedio, donde Temuco se presenta como un caso con buen potencial debido a su extensión de áreas verdes y ciclovías, lo que permite implementar un corredor verde funcional que mejoraría la movilidad, reduciría la fragmentación de espacios verdes y generaría beneficios ecosistémicos y sociales. La metodología,

adaptable a otras ciudades, puede integrar criterios adicionales según las necesidades locales, como el uso de especies nativas para fortalecer la identidad local y mejorar la resiliencia urbana

Este enfoque es importante para la parroquia debido a que se visualiza como la desconexión de espacios públicos rurales afecta la cohesión comunitaria y limita el acceso a áreas de recreación y esparcimiento, mediante el modelo de Temuco, San Antonio de Pasa podría implementar un corredor verde rural que conecte espacios públicos y áreas verdes, adaptando el diseño a las características locales y usando especies nativas para reflejar la identidad de la comunidad, fortaleciendo así la cohesión social, la calidad de vida y facilitando la integración de la comunidad mediante un enfoque sostenible y respetuoso con el entorno rural.

El artículo denominado “Apropiación e Identidad en un Contexto Rural Urbano” por Sebastián Barreto Cabrera, publicado en el repositorio de la Universidad Católica de Colombia, abarca las problemáticas que se dan en la zona y su ampliación, la necesidad de reencontrar a los habitantes con su cultura e identidad y fortalecer sus vínculos mediante la creación de espacios donde puedan interactuar mediante diferentes actividades, su propósito es ayudar a las personas con bajos recursos y mejorar la economía para las personas que trabajan sus tierras. La metodología mediante la cual investigaron es el diagnóstico, se logró identificar problemáticas en el espacio público de la plaza central de Usme, para esto realizaron una observación de tipologías, usos y patrimonios locales, e identificaron la desconexión entre la comunidad y los elementos arquitectónicos históricos, se busca resolver estas problemáticas mediante un diseño arquitectónico con participación

de la comunidad y que sirva como espacio de interacción social y de apoyo a la economía agrícola local. El estudio concluye con la revitalización de la plaza, mediante la recuperación de espacios públicos y la incorporación de elementos arquitectónicos de apoyo a la comunidad, puede fortalecer la identidad local y fomentar la apropiación del espacio público, por este motivo la realización de un diseño urbano, que brinde espacios de interacción y descanso, ofrece una solución viable y culturalmente significativa.

La aplicación de este estudio en la parroquia sería una solución que mitigue la desconexión de los espacios públicos rurales, rescatando así el sentido de identidad y pertenencia. Basándonos en la metodología de Usme, en Pasa se podría desarrollar una intervención comunitaria en sus espacios públicos, diseñando plazas y áreas de reunión con la participación de la comunidad local. Estos espacios servirían tanto para la interacción social como para el impulso de la economía agrícola, apoyando a los agricultores y generando un espacio común que refuerce el sentido de identidad rural. Sin duda esta aplicación sería parte de un mejoramiento en la cohesión social, mediante el uso de los espacios públicos rehabilitados.

El artículo “De la forma urbana al proyecto de arquitectura: el caso de Guasave, Sinaloa”, por Vicente Colomer Sendra, Ana Portales Mañanós, David Urios Mondejar y Juan Colomer Alcácer, nos habla acerca de cómo es posible afrontar problemas urbanos y territoriales, a través de un proyecto arquitectónico, pues a través de una lectura adecuada de los objetos como la ciudad, parte de ella, territorio, mediante el equilibrio de estos elementos y sus necesidades se pueden potenciar sus valores y posibles soluciones, utiliza como ejemplo el caso de Guasave, Sinaloa, propone una metodología

que combina análisis funcional y formal, diseño de proyectos y representación visual detallada, para potenciar los valores urbanos y futuras acciones, entre los resultados más notables involucra actores clave en decisiones de política urbana, destaca la importancia del equilibrio entre aspectos culturales y técnicos en el diseño arquitectónico.

Este artículo es útil para la parroquia, pues similar a Guasave, posee un entorno que combina elementos naturales y urbanos, por este motivo la técnica de lectura funcional y formal podría identificar los desequilibrios y potenciales del lugar, la relación entre sus áreas rurales y asentamientos humanos. Además, utiliza una metodología basada en el análisis, proyectos y exposición, donde se rescatan los espacios naturales y se los potencia sin tener impactos ambientales, es así como esta solución relacionaría directamente la actividad agrícola con su entorno, mejorando la convivencia entre los distintos grupos humanos.

El Artículo " Lineamientos para la conservación de la conectividad a través de redes y corredores ecológicos" por Jodi Hilty, Graeme L. Worboys, Annika Keeley, Stephen Woodley, Barbara Lausche, Harvey Locke, Mark Carr, Ian Pulsford, James Pittock, J. Wilson White, David M. Theobald, Jessica Levine, Melly Reuling, James E.M. Watson, Rob Ament y Gary M. Tabor, habla de la conservación de la conectividad ecológica mediante redes y corredores ecológicos, nos explica como la conectividad ecológica hace referencia al libre movimiento de especies y flujos de actividades naturales esenciales para la vida en la Tierra, y de cómo la fragmentación de los hábitats, causada por actividades humanas, es dañina para la todos los seres humanos y su capacidad de adaptarse a cambios climáticos, logra definir lineamientos para encontrar e implementar buenas prácticas en áreas importantes

y redes ecológicas que fomenten la conectividad, mediante herramientas y enfoques aplicables a nivel internacional, nacional y subnacional. Utiliza una metodología basada en teorías científicas que buscan cuidar las áreas protegidas y su conectividad, además se analizan distintos corredores culturales y su funcionalidad en el medio, mediante el estudio de casos y de políticas de gobernanza. Finalmente este artículo, nos dice que si los corredores ecológicos están bien diseñados y serán más efectivos que las áreas aisladas, y sobre todo serán adaptables al cambio climático, además nos habla de lo esencial que es conocer estos corredores ecológicos, promover su manejo a largo plazo y controlar su efectividad para fortalecer la conectividad, y que el éxito depende de la cooperación entre gobiernos, comunidades y actores privados, junto con el uso de metodologías adecuadas a la zona.

Estos lineamientos son importantes y aplicables en el caso de la parroquia, pues se conoce la importancia de la conectividad ecológica dentro de la planificación y manejo de los espacios públicos, hablando de Pasa donde existe una carencia de espacios públicos, lo que afecta directamente el bienestar humano y la sostenibilidad de las actividades agrícolas y ganaderas, mediante su aplicación se podría lograr la creación de corredores multifuncionales que conecten zonas agrícolas con áreas recreativas, mejorando el movimiento de personas y animales, así mismo se lograría el diseño de redes de espacios públicos, que conecten hábitats, que fomenten actividades sociales, culturales y económicas y al mismo tiempo mejoren la calidad ambiental. En conclusión, el uso de la conectividad ecológica puede mejorar la cohesión social, la productividad agrícola y ganadera, y la salud ambiental de la parroquia.

Tabla 01. Cuadro resumen estado del arte

TEMA	AUTOR	AÑO	APORTE	METODOLOGÍA
La ciudad de los 15 minutos y el espacio público de cercanía como elemento clave para el diseño de la ciudad postpandemia. El caso del partido de La Plata	Mariana Birche, Karina Jensen, Pilar Bilbao	2021	Concepto de la "ciudad de los 15 minutos" como modelo de desarrollo urbano	Enfoque cualitativo, Caso de estudio y análisis crítico
Influencia de la arquitectura ecoturística en la imagen urbana del Paseo Turicarami - Sullana, 2023	Jennifer Correa	2023	El texto aporta un marco teórico y metodológico valioso que destaca cómo la arquitectura ecoturística puede influir positivamente en la imagen urbana de un espacio público.	Enfoque Mixto (cualitativo y cuantitativo), de carácter descriptivo
ESPACIOS PÚBLICOS RURALES, Comunidad, Arquitectura y Paisaje	Francisca González Matias Honaur, Federico Monroy, Jacinta Rodríguez, Melissa Sacre, Francisca Subiabre, María José Sáez, Trinidad Vidal.	2022	Nos muestra estudios previos sobre el diseño y desarrollo de espacios públicos rurales, particularmente en áreas apartadas de centros urbanos	Enfoque cualitativo, Proceso participativo
Propuesta de intervención urbana sobre la Zona Institucional de Barrancabermeja. Paseo del Estudiante y espacio público inmediato	Lesli Estefany Beltrán Navarro	2022	Busca la recuperación y conectividad urbana de un sector en la Zona Institucional de Barrancabermeja, pretende fomentar la vida social y el aprendizaje cultural.	Enfoque cualitativo, Investigación preliminar
Impacto Social y Económico del Corredor Vial Cañete, Perú	Ricardo Soto, Julissa Muñoz y Yulia Cáceres	2021	Aporta información valiosa sobre cómo un proyecto de infraestructura vial puede transformar comunidades rurales y desconectadas	Enfoque mixto y participación de actores
Inserción Global en la Arquitectura de la Nueva Ruralidad: el Turismo y el Caótico Proceso de Modernización en el Perú	César Castañeda Silva.	2020	Introduce y desarrolla el concepto de "nueva ruralidad", que analiza cómo las comunidades rurales intentan equilibrar el desarrollo económico con la preservación de sus valores tradicionales y su identidad cultural.	Enfoque cualitativo para analizar la interacción entre globalización
Propuesta metodológica para la identificación de potenciales corredores verdes urbanos. Estudio de caso: Temuco, Chile	Roberto Moreno, Carmen Galán, Ángel Lora González, Ricardo Zamora Díaz	2024	Trata las intervenciones que buscan mejorar la conectividad urbana, fomentar la movilidad activa y proporcionar servicios ecosistémicos que promuevan la sostenibilidad y calidad de vida.	Enfoque cualitativo, mediante la identificación de corredores verdes
Apropiación e Identidad en un contexto Rural Urbano	Sebastián Barreto Cabrera	2020	Trata a las problemáticas que se dan en la zona y su ampliación, la necesidad de reencontrar a los habitantes con su cultura e identidad	Enfoque cualitativo, mediante la observación de tipologías, usos y patrimonios locales.
De la forma urbana al proyecto de arquitectura: el caso de Guasave, Sinaloa	Vicente Colomer Sendra, Ana Portalés Mañanós, David Urios Mondejar, Juan Colomer Alcácer	2019	Abarca la posibilidad de afrontar problemas urbanos y territoriales, a través de un proyecto arquitectónico y la lectura adecuada de los objetos de la ciudad.	Enfoque cualitativo, análisis funcional y formal, diseño de proyectos y representación visual detallada.
Lineamientos para la conservación de la conectividad a través de redes y corredores ecológicos	Jodi Hilty, Graeme L. Worboys, Annika Keeley, Stephen Woodley, Barbara Lausche, Harvey Locke, Mark Carr, Ian Pulsford, James Pittock, J. Wilson White, David M. Theobald, Jessica Levine, Melly Reuling, James E.M. Watson, Rob Ament y Gary M. Tabor	2021	Nos habla de la conservación de la conectividad ecológica mediante redes y corredores ecológicos, nos explica como la conectividad ecológica hace referencia al libre movimiento de especies y flujos.	Enfoque cualitativo, basado en teorías científicas.

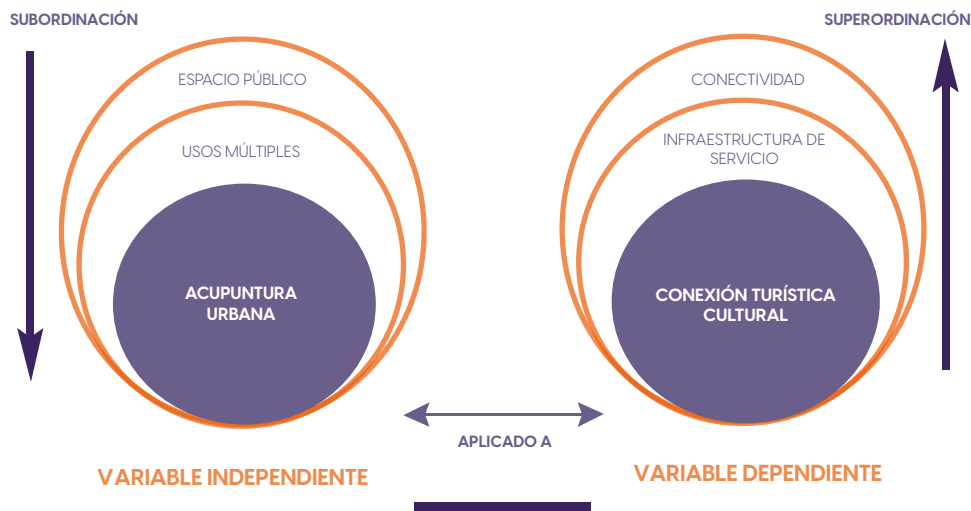
MARCO TEÓRICO

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES SEGÚN VARIABLES

La temática de la investigación está centrada en la creación de lineamientos para la creación de un corredor cultural en la parroquia San Antonio de Pasa, Ambato en el tramo que conecta el casco urbano con la comunidad cuatro esquinas. El cual, debido a sus usos y características, está conformado de distintos elementos, dentro del ámbito cultural, se podría decir que se considera un elemento que conecta tanto la historia e identidad de los habitantes de la parroquia.

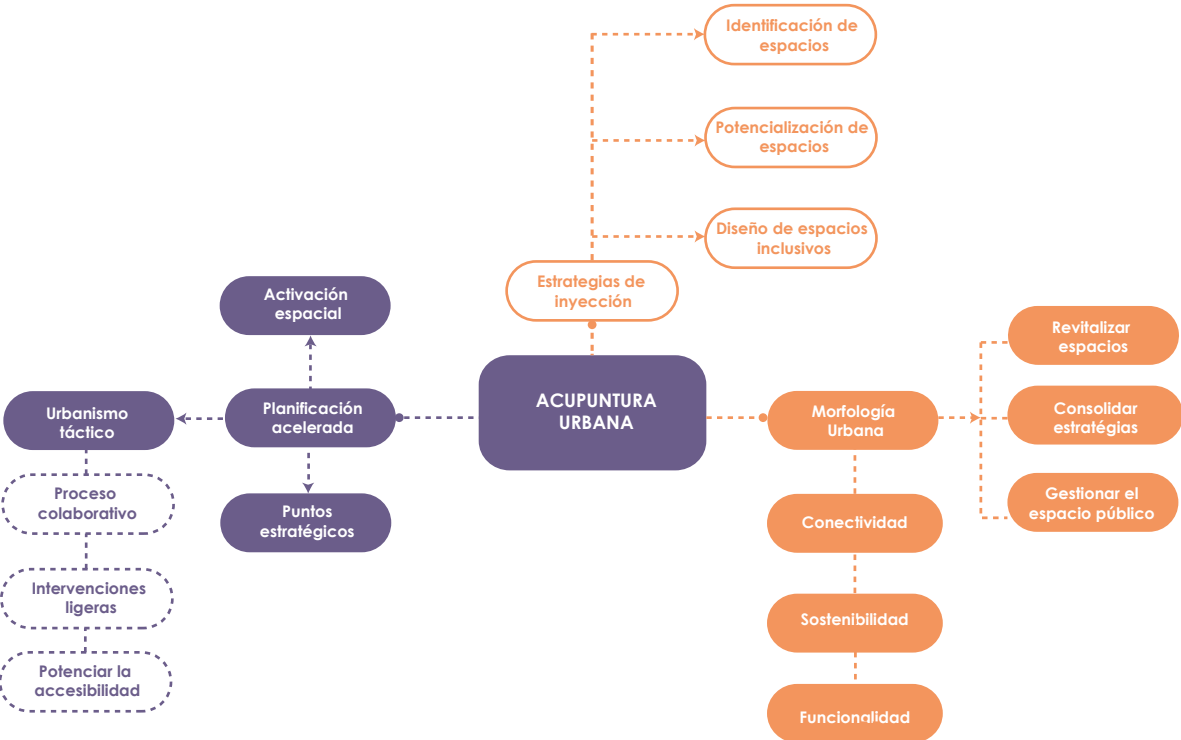
En el ámbito artístico, se considera un elemento que organiza las actividades cotidianas de la comunidad, permite su flujo con normalidad y enlaza los distintos usos, logrando una conexión entre ellos. Por este motivo, esta conexión turística cultural necesita emplear conceptos y teorías acertadas en el caso, que están en busca de un mismo objetivo, los distintos términos citados para la elaboración de esta propuesta, son la primera guía para actuar e intervenir en el proyecto.

Figura 08. Red de Categorías fundamentales



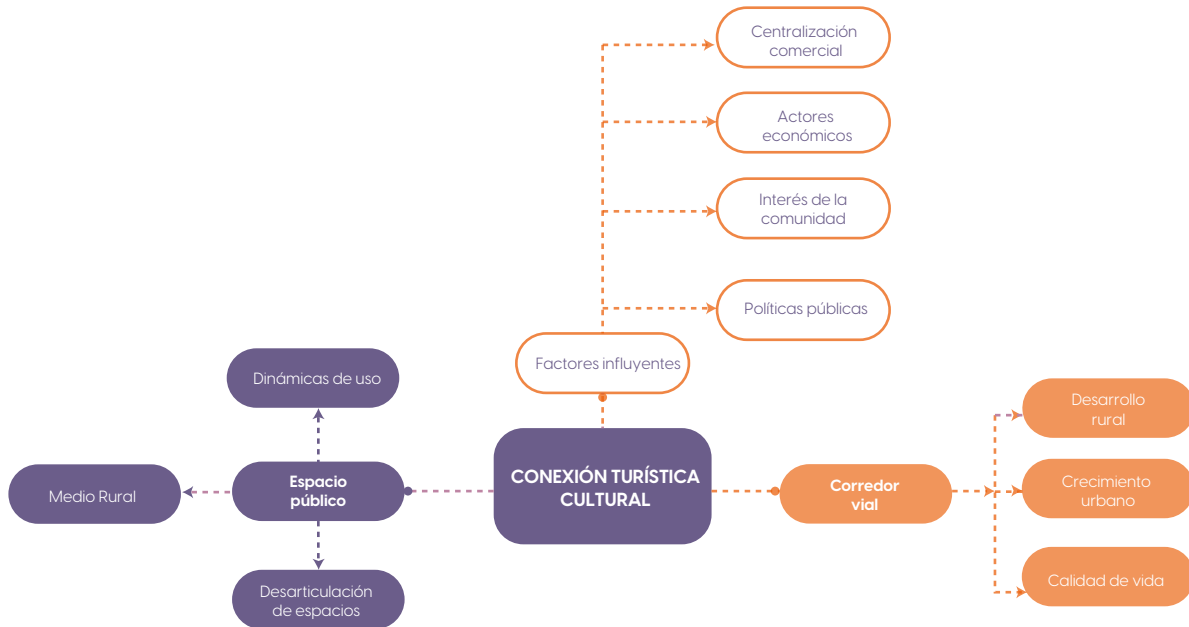
VARIABLE INDEPENDIENTE

Figura O9. Red Conceptual Variable Independiente



VARIABLE DEPENDIENTE

Figura 10. Red Conceptual Variable Dependiente



La **conexión turística cultural** no es más que la interacción entre la riqueza cultural y las actividades turísticas, pues es un puente de unión entre las comunidades rurales, y permite que estas compartan su patrimonio con los visitantes y usuarios que permanezcan en ella. Según Richards, 2007 su aplicación no solo promueve el turismo sostenible, sino también contribuye al desarrollo rural pues en ella se generan ingresos, empleo y cohesión social. En San Antonio de Pasa, la implementación de rutas y actividades turísticas enfocadas en la cultura y tradiciones podría posicionar a la parroquia como un destino de interés cultural, fomentando la economía local y mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

Para autores como Whyte (1980), el análisis del espacio público debe abordar las esferas que encierran la comprensión, el disfrute y la interacción espacial del ser humano dentro de los entornos que hacen parte de su cotidianidad (Ayala-García, 2021).

El **espacio público**, por otro lado hace referencia al conjunto de áreas accesibles a todos los ciudadanos, pueden ser plazas, parques, calles y otras infraestructuras de interacción social. En el contexto rural, los espacios públicos no solo cumplen una función recreativa, sino que también son puntos clave para la cohesión social y la preservación de la identidad cultural. La revitalización de estos espacios mediante estrategias de diseño urbano son clave para atraer turistas y mejorar la calidad de vida local (Carré, 2004).

A raíz de esto, el espacio público es uno de los factores más afectados de la ciudad debido a que no hay suficiente con respecto a la cantidad de población que habita en el lugar, lo cual ha pasado desapercibido por los mismos usuarios o planificadores de la ciudad.

En Pasa, la **carencia de espacios públicos** es crucial, pues los únicos espacios públicos que existen son un parque en el centro de la ciudad, pequeñas plazas que se utilizan en días específicos y un pequeño estadio, por esto los ciudadanos no pueden desarrollarse de manera adecuada, ni comercializar sus productos agrícolas con normalidad, lo cual genera una baja calidad de vida y afecta gravemente a la parroquia. De la misma manera al hablar de espacios o lotes mal aprovechados en la parroquia, se visualizan algunos terrenos que podrían ser parte de un proyecto que fomente la economía local, gastronomía y cultura, más no se han podido expropiar de sus dueños, por lo cual existe una preocupación latente de parte de las comunidades que no cuentan con espacios adecuados para realizarse y poseer una calidad de vida adecuada, por esto la revitalización de los espacios públicos existentes o la creación de nuevos, podría fortalecer el sentido de comunidad y atraer visitantes interesados en participar en actividades culturales locales.

La **desarticulación de espacios** no es más que la desconexión física, funcional o social entre diferentes áreas de un territorio. En comunidades rurales, esta desarticulación puede manifestarse en la falta de infraestructura vial, el abandono de espacios públicos o la migración de población. Abordar esta problemática es fundamental para garantizar la integración territorial y fomentar el desarrollo sostenible, especialmente en proyectos de conexión turística (Jacobs, 1993).

En la Parroquia de San Antonio de Pasa, esta desarticulación se manifiesta en la falta de vías adecuadas y espacios funcionales conectados. Implementar corredores viales y mejorar la infraestructura podría ayudar a mantener una

mayor cohesión territorial y por ende mejorar los lazos y conexiones entre los habitantes y turistas de la Parroquia.

Por este motivo surge la necesidad de un **corredor vial**, una infraestructura de transporte que conecta diferentes áreas, facilitando la movilidad y el acceso a recursos y servicios. En contextos rurales, los corredores viales no solo cumplen una función logística, sino que también actúan como catalizadores del desarrollo turístico al mejorar la accesibilidad a destinos de interés cultural y natural. Su diseño debe considerar criterios de sostenibilidad y adaptación al entorno para minimizar impactos negativos (UN-Habitat, 2020).

La implementación de un corredor vial que conecte la parroquia con otras zonas turísticas facilitaría el acceso de visitantes y la distribución de productos locales, impulsando tanto el turismo como la economía local, de la mano del desarrollo rural generarían un proceso de mejora de las condiciones económicas, sociales y ambientales de las áreas rurales, promoviendo dentro de los mismos sistemas de sostenibilidad, en los que se reduzcan las desigualdades.

El **crecimiento urbano**, por su parte, implica la expansión de infraestructuras y servicios urbanos hacia áreas rurales, lo que puede generar oportunidades, pero también retos si no se gestiona adecuadamente. Ambos conceptos están ligados a la calidad de vida, que mide el bienestar de los individuos en términos de acceso a servicios, medio ambiente y cohesión social. La integración de estos elementos es clave para lograr un equilibrio sostenible. (World Bank, 2017).

Generar el **desarrollo rural** mediante el uso de estrategias urbanas adaptadas podría mejorar

significativamente la calidad de vida de los habitantes de la Parroquia San Antonio de Pasa, fomentando un entorno más cohesionado y próspero.

Al hablar de **medio rural**, hacemos referencia a los espacios de baja densidad poblacional, economías dependientes principalmente de la agricultura y la ganadería, y un entorno natural prominente. Estos territorios poseen tradiciones culturales y recursos ambientales que, aunque muchas veces subutilizados, pueden ser aprovechados para fomentar el desarrollo sostenible a través del turismo y la revalorización del patrimonio local. El medio rural enfrenta retos como el despoblamiento y la escasa infraestructura, lo que requiere estrategias integrales para su revitalización (Woods, 2011).

Si hablamos del medio rural de la parroquia de San Antonio de Pasa, hablamos de su esencia, pues es un lugar donde las actividades agropecuarias predominan y representan tanto el sustento como la identidad cultural de la región. La valoración de este entorno y su vinculación con el turismo pueden generar oportunidades económicas y sociales para sus habitantes, siempre que se realicen de manera sostenible y se respeten las áreas protegidas.

Las **dinámicas de uso** hacen referencia a los patrones y comportamientos relacionados con el uso de los espacios, ya sean públicos o privados. Estas dinámicas están influenciadas por factores sociales, culturales y económicos, y afectan directamente la funcionalidad y el impacto de los espacios dentro de una comunidad. En contextos rurales, las dinámicas de uso pueden estar condicionadas por la actividad agrícola, la migración y las tradiciones culturales, lo que plantea retos para la adaptación de estos espacios a nuevas actividades como el turismo (Gehl, 2010).

En la Parroquia San Antonio de Pasa, las dinámicas podrían transformarse para incluir actividades culturales y recreativas que promuevan el turismo y atraigan visitantes. Esto implicaría adaptar ciertos espacios públicos o crear nuevos para funciones turísticas, como ferias artesanales o eventos tradicionales de la zona, en los que se aprovechen los recursos de la zona y sobre todo mejore la economía local.

Los **factores influyentes** son elementos que determinan el éxito o fracaso de las iniciativas de conexión turística cultural. Entre estos destacan el interés de la comunidad, que garantiza la participación activa de los habitantes locales, y las políticas públicas, que proporcionan el marco normativo y financiero necesario para implementar proyectos. Estos factores deben estar alineados para asegurar la sostenibilidad de las intervenciones (Lydon & Garcia, 2015).

Fomentar el **interés de la comunidad** en el turismo cultural y establecer alianzas con entidades gubernamentales podría garantizar el éxito de las iniciativas de conexión turística en la parroquia San Antonio de Pasa y las nueve comunas que la rodean. Del mismo modo en el caso de la **centralización del comercio**, una estrategia de expansión del comercio alrededor de todo el mundo, que sin duda busca incrementar el comercio local y evitar que este se pierda en las extensas camineras del comercio informal y externo, busca que los **actores económicos**, como agricultores y ganaderos de la zona, sean los beneficiarios directos de esta centralización pues incrementan sus ingresos en un comercio más justo y estable.

El **desarrollo rural** se refiere al proceso de mejora de las condiciones económicas, sociales y ambientales

en áreas rurales, promoviendo la sostenibilidad y reduciendo desigualdades. El crecimiento urbano, por su parte, implica la expansión de infraestructuras y servicios urbanos hacia áreas rurales, lo que puede generar oportunidades, pero también retos si no se gestiona adecuadamente. Ambos conceptos están ligados a la calidad de vida, que mide el bienestar de los individuos en términos de acceso a servicios, medio ambiente y cohesión social. La integración de estos elementos es clave para lograr un equilibrio sostenible. (World Bank, 2017).

Generar el desarrollo rural mediante el uso de estrategias urbanas adaptadas podría mejorar significativamente la calidad de vida de los habitantes de la Parroquia San Antonio de Pasa, fomentando un entorno más cohesionado y próspero.

La **acupuntura urbana**, hace referencia a pinchar un área de tal manera que ella pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es indispensable intervenir para revitalizar, hacer un organismo trabajar de otra manera, debido a que en ellas se propició un comienzo o despertar, la ciudad está reaccionando (Lerner, 2003)

No siempre la acupuntura urbana se traduce en obras. En algunos casos, es la introducción de una nueva costumbre, un nuevo hábito, que crea condiciones positivas para la transformación. Muchas veces una intervención humana, sin planeamiento o sin realización de una obra material, acaba convirtiéndose en una acupuntura (Lerner, 2003)

La acupuntura urbana es una **estrategia de intervención** en el diseño urbano que identifica puntos clave de una ciudad para realizar pequeñas acciones de regeneración con alto impacto en su entorno.

Para seleccionar espacios o terrenos adecuados, se realiza un análisis contextual y un mapeo estratégico, enfocándose en áreas deterioradas, desconectadas o infrautilizadas, como lotes baldíos o plazas descuidadas. Las estrategias participativas, como el mapeo colaborativo con la comunidad, son esenciales para priorizar intervenciones que respondan a necesidades locales y fomenten la cohesión social. Las microintervenciones, como la instalación de mobiliario urbano, jardines, o corredores peatonales, deben estar conectadas con sistemas mayores, como redes de transporte o corredores verdes, para maximizar su alcance. Ejemplos exitosos incluyen las bibliotecas en zonas marginales de Medellín (Lerner, 2014), los espacios recreativos de Curitiba (Gehl, 2010), o la transformación de la High Line en Nueva York (Hammond & Joshua, 2011). Estas intervenciones pueden potenciarse mediante herramientas tecnológicas, como GIS, para predecir impactos sociales, ambientales y de movilidad.

Por este motivo la **acupuntura urbana** sería una herramienta favorable en la identificación de espacios y puntos estratégicos para la creación de nuevos espacios públicos en la parroquia de Pasa, pues su metodología de pinchar áreas estratégicas, ayudará a crear espacios con actividades aptas y positivas para el desarrollo de la parroquia y por ende de sus habitantes, permitiendo así una intervención adecuada que no solo revitalice la parroquia sino también conserve sus valores, tradiciones y culturas dentro de cada proyecto enfocado en la creación de espacios públicos para la comunidad, manteniendo siempre la equidad en cada uno de estos espacios y sobre todo promoviendo la cohesión social entre agricultores y ganaderos tanto locales como externos.

Es fundamental que una buena acupuntura

urbana promueva la conservación o el rescate de la identidad cultural de una localidad o comunidad. Muchas ciudades hoy necesitan de una acupuntura porque dejaron de cuidar su identidad cultural. (Lerner, 2003)

El **urbanismo táctico** se trata de un enfoque de intervención urbana que utiliza acciones temporales, de bajo costo y de fácil implementación para revitalizar espacios urbanos. Este enfoque busca experimentar con soluciones innovadoras antes de su adopción a largo plazo, promoviendo la participación ciudadana y el trabajo colaborativo. El urbanismo táctico no solo transforma espacios físicos, sino también fomenta la apropiación social y la construcción de comunidades más resilientes (Lydon & Garcia, 2015).

En San Antonio de Pasa, el urbanismo táctico podría utilizarse para revitalizar plazas y calles mediante intervenciones efímeras, como mobiliario urbano temporal o eventos culturales comunitarios, involucrando a los habitantes locales en el proceso.

El **proceso colaborativo** dentro del urbanismo implica la participación activa de diversos actores sociales, incluidos residentes, autoridades locales y diseñadores urbanos. Este enfoque busca integrar diferentes perspectivas y garantizar que las intervenciones respondan a las necesidades reales de la comunidad. La colaboración es clave para aumentar la aceptación social de los proyectos y fomentar un sentido de pertenencia (Gehl, 2010).

Un proceso colaborativo en la parroquia de Pasa, abre la oportunidad a los habitantes de proponer ideas para transformar sus espacios públicos, garantizando que las soluciones sean inclusivas y sostenibles o así mismo la oportunidad de crear nuevos espacios donde

la comunidad entera se sienta cómoda y relacionada con su entorno.

La **articulación de espacios** no es nada menos que la integración física y funcional de diferentes áreas urbanas o rurales. Esto incluye conectar espacios públicos mediante infraestructura adecuada, como senderos peatonales, ciclovías o corredores verdes. Una articulación exitosa promueve la movilidad, la cohesión social y el uso eficiente del territorio (Jacobs, 1993).

En Pasa, la articulación de espacios podría lograrse al conectar las áreas residenciales con los espacios públicos y puntos de interés turístico, mejorando el acceso y fomentando la actividad económica local.

Los **puntos estratégicos** son áreas clave dentro de un territorio que, al ser intervenidas, pueden generar un impacto positivo desproporcionado en su entorno inmediato. Identificarlos requiere un análisis detallado del contexto urbano o rural, considerando factores como la accesibilidad, el estado del espacio y su importancia cultural o social (Lerner, 2014).

En Pasa, los puntos estratégicos son los espacios públicos, parques, plazas históricas, espacios verdes o áreas comerciales, donde las intervenciones impulsan el turismo y mejoren la calidad de vida.

De la misma forma la **identificación de espacios** es de gran importancia pues es el primer paso en la acupuntura urbana, donde se seleccionan los lugares que serán objeto de intervención, además de un análisis exhaustivo de las necesidades de la comunidad, las dinámicas de uso y el potencial de cada espacio para generar cambios significativos (Gehl, 2010).

En la parroquia, identificar los espacios que presentan mayor potencial para transformarse en atractivos turísticos o centros de reunión comunitaria será esencial para cualquier intervención futura.

Por otro lado las **estrategias de inyección**, al tratarse de intervenciones diseñadas para activar o revitalizar espacios específicos, generalmente con un enfoque en acciones puntuales pero de alto impacto, ya sea la instalación de mobiliario urbano o la organización de eventos comunitarios, siempre buscan efectos a largo plazo (Richards, 2007).

En San Antonio de Pasa, estrategias de inyección como la creación de ferias culturales o la implementación de espacios recreativos podrían transformar la dinámica social y económica de la parroquia.

Al hablar de **morfología urbana**, se trata del estudio de la forma y estructura del entorno ya construido, donde se analiza la **conectividad**, **sostenibilidad** y la **funcionalidad** del espacio público (Lynch, 1960). En este contexto, la **revitalización de espacios** se convierte en un factor esencial para **consolidar estrategias** de desarrollo y **gestión del espacio público** (Alexander, 1977).

Donde la **conectividad** juega un papel crucial en la integración de distintas zonas urbanas y rurales, permitiendo una mejor movilidad y accesibilidad. Jacobs (1961) enfatiza la necesidad de infraestructuras bien diseñadas que fomenten la interacción social y el desarrollo económico sostenible. Además, la **funcionalidad** del espacio público debe alinearse con las necesidades de la comunidad, garantizando un diseño inclusivo y adaptable a diferentes usos.

Para San Antonio de Pasa, intervenciones puntuales como la renovación de una plaza o la instalación de un mercado artesanal podrían atraer tanto a locales como a visitantes.

El intentar **consolidar estrategias** implica dar continuidad y escalabilidad a las acciones implementadas, asegurando su sostenibilidad a largo plazo. Esto requiere monitoreo constante, adaptación a las necesidades cambiantes y apoyo institucional (UN-Habitat, 2020).

En la parroquia, consolidar estrategias puede implicar establecer alianzas con el gobierno local o asociaciones turísticas para mantener y expandir las intervenciones iniciales.

Gestionar el espacio público implica abarcar mejoras en el espacio público, desde el mantenimiento físico hasta la organización de actividades que garanticen el uso eficiente y sostenible de los espacios públicos. Lo cual es fundamental para asegurar que los espacios públicos sigan siendo inclusivos y funcionales con el tiempo (Carré, 2004).

En Pasa, una gestión adecuada podría incluir programas de mantenimiento de plazas, organización de eventos culturales regulares y la creación de comités comunitarios para supervisar su cuidado.

Estos conceptos se interrelacionan para abordar los retos y oportunidades del espacio público generando un desarrollo local. El medio rural y las dinámicas de uso actuales reflejan una dependencia significativa de la actividad agropecuaria y una desarticulación de espacios públicos que limita el potencial turístico. Implementar una conexión turística cultural permitiría revitalizar el patrimonio cultural y natural

de la parroquia, generando nuevas oportunidades económicas y sociales. Los factores influyentes, como el interés de la comunidad, las políticas públicas, los actores económicos y la centralización comercial serán clave para garantizar la sostenibilidad de las intervenciones. Además, el desarrollo de un corredor vial podría conectar la parroquia con otras áreas de interés, promoviendo tanto el crecimiento urbano como el desarrollo rural, mejorando la calidad de vida de los habitantes. Es así como este proyecto podría transformar a San Antonio de Pasa en un destino turístico culturalmente relevante y sostenible.

MARCO LEGAL

Los espacios públicos rurales son medios de conexión y conocimiento de la cultura de un lugar, se transmiten tradiciones, legados e historia de las ciudades, es así como son parte del crecimiento económico, desarrollo local y social de una ciudad, desempeñan además un papel crucial en la movilidad, interacción social y calidad de vida de sus habitantes, por este motivo para la intervención, regulación o planificación de cualquier espacio público rural o urbano, requiere el apoyo de normativas, lineamientos y leyes establecidas a nivel local, regional, nacional y en algunos casos internacionales. Pues estas directrices establecen parámetros para el adecuado uso, preservación, y funcionalidad de los espacios públicos que pudieran ser construidos. Es importante recalcar que es posible intervenir mediante lineamientos actuales y no vigentes, para el tratamiento adecuado de estos espacios.

Al considerar la Constitución de la República del Ecuador, se determina en el:

Según el Art. 23. "Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales". (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008).

Según el Art. 31. "Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio

entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía". (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008).

Basándonos en estos artículos, podemos intervenir dentro de la Parroquia de Pasa, teniendo en cuenta los derechos que todas las personas tienen a acceder y participar en un adecuado espacio público, donde se practique el intercambio cultural, cohesión social y la igualdad en todos sus niveles, de la misma manera se tendrá en cuenta que los ciudadanos de la parroquia merecen un hábitat seguro y saludable donde se puedan desarrollar libremente, son además merecedores del disfrute de la ciudad en plenitud y por ende de todos sus espacios públicos, respetando sus distintas culturas y equilibrando lo rural y urbano.

Considerando la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS) se determinan:

Según el Art 248.- de la Constitución establece que "se reconocen las comunidades, comunas, recintos, barrios y parroquias urbanas. La ley regulará su existencia con la finalidad de que sean consideradas como unidades básicas de participación en los gobiernos autónomos descentralizados y en el sistema nacional de planificación". (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo [LOOTUGS] Art 248. 23 de octubre de 2018.

Según el Art 276.- numeral 6 de la Constitución de la República "establece como uno de los objetivos del régimen de desarrollo promover un ordenamiento territorial equilibrado y equitativo que integre y articule

las actividades socioculturales, administrativas, económicas y de gestión, y que coadyuve a la unidad del Estado". (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo [LOOTUGS] Art 276. 23 de octubre de 2018.

Según el Art 409 de la Constitución de la República del Ecuador "determina la conservación del suelo como un tema de interés público y prioridad nacional, en especial su capa fértil y la obligación de establecer un marco normativo para su protección y uso sustentable que prevenga su degradación, en particular la provocada por la contaminación, la desertificación y la erosión." (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo [LOOTUGS] Art 409. 23 de octubre de 2018.

Según el Art.3 Fin 7. "Se debe racionalizar el crecimiento urbano de las ciudades para proteger los valores paisajísticos, patrimoniales y naturales del territorio que permitan un desarrollo integral del ser humano". (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo [LOOTUGS] Art 3. Fin 7. 23 de octubre de 2018.

Según el Fin 15. Tratamientos urbanísticos para suelo rural, existe el "Tratamiento de desarrollo, y se aplica al suelo rural de expansión urbana que no presente procesos previos de urbanización y que deba ser transformado para su incorporación a la estructura urbana existente, para lo cual se le dotará de todos los sistemas públicos de soporte necesarios". (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo [LOOTUGS] Art 3. Fin 15. 23 de octubre de 2018.

Según el Art. 5. La función pública del urbanismo. "Todas las decisiones relativas a la planificación y gestión del suelo se adoptarán sobre la base del interés

público, ponderando las necesidades de la población y garantizando el derecho de los ciudadanos a una vivienda adecuada y digna, a un hábitat seguro y saludable, a un espacio público de calidad y al disfrute del patrimonio natural y cultural". (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo [LOOTUGS] Art 5. Principios Rectores 7. 23 de octubre de 2018.

Al considerar el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) se determina en el:

La política de "Favorecer el aprovechamiento sustentable de los recursos naturales, manteniendo la capacidad de los ecosistemas que regulan el medio biofísico, incorporando la naturaleza al disfrute de la población" (GAD Municipalidad de Ambato, 2024, p.100).

La política de "Impulsar una estructura territorial desconcentrada y promover las centralidades urbanas y de parroquias rurales." (GAD Municipalidad de Ambato, 2024, p.175).'

El espacio público es un componente fundamental en la constitución de las ciudades y de la sociedad, es el espacio donde se da el encuentro e interacción entre las personas y el entorno físico, son sitios de expresión cultural o espacios simbólicos y de cohesión social donde la gente tiende a identificarse y manifestarse.

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

La vigente investigación se fundamenta en las líneas de investigación formuladas por la Facultad de arquitectura, artes y diseño (FAAD) de la Universidad Tecnológica Indoamérica, encaminada en la línea I perteneciente a: Sistemas Territoriales (EUT Estudios Urbanos Territoriales) que aborda el estudio del territorio y su relación con los asentamientos humanos y la naturaleza, la cual parte desde una perspectiva micro escalar, hacia el análisis y la interpretación de la estructura del tejido urbano a nivel sectorial y barrial, para generar respuestas a las problemáticas relacionadas con la imagen urbana, sistemas urbanos, espacio público y diseño. Así mismo, se reconoce una sub línea que corresponde a una investigación de la Planificación manejo y gestión de territorios rurales y urbanos.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación dispone de un enfoque único, siendo este cualitativo, en virtud de que integró distintas técnicas de obtención de datos como la observación, revisión bibliográfica, análisis de normativas, entrevistas y estudio de casos. Según, Lerma (2009) establece que la investigación cualitativa es aquella que “se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace”. (p. 71)

Es importante esta postura, pues permitirá comprender las relaciones, perspectivas y necesidades de los actores sociales rurales y urbanos que hacen

parte de este espacio, ayudándonos a comprender como son sus actividades en el lugar y su manera de desarrollarse en comunidad, mediante esto es posible fundamentar una solución real y eficiente para el caso en cuestión.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La siguiente investigación se clasifica y establece a partir de los criterios de Sampieri (2018) por tanto el estudio corresponde al nivel exploratorio, mediante el diagnóstico de la situación actual de un sitio en específico (Vía Pasa Tilivi) con el fin de conseguir un entendimiento general del contexto para llegar a una investigación futura (propuesta de lineamientos para el uso de espacios públicos). Según, Galarza (2020) este alcance se aplica “en fenómenos que no se han investigado previamente y se tiene el interés de examinar sus características”. Por consiguiente, se comprende de manera explicativa ya que busca conocer las causas a la problemática (necesidades espaciales y funcionales) del caso en cuestión (Vía Pasa Tilivi) intentando dar respuesta a las actividades que se desencadenan en el sitio. Para Galarza (2020) “en este nivel de la investigación es obligatorio el planteamiento de hipótesis de investigación que busquen determinar los elementos de causa y efecto de los fenómenos de interés para el investigador”. (p. 3)

De la misma manera, también se desenvuelve de manera descriptiva, dado que busca describir el estado del elemento de estudio (Vía Pasa Tilivi) antes de intervenir de cualquier manera, priorizando así las características que se encuentren en el sitio.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que apoya el análisis es de tipo documental y de campo, pues estudia la manera de ejecución de las actividades diarias, mediante la observación y visitas de campo al sitio de estudio, para después procesarlas mediante técnicas de carácter descriptivo, "describir detalladamente los patrones culturales de pequeños grupos de personas" (Lerma, 2009, p. 71). Este método pretende entender los diferentes espacios mediante el significado que los actores aportan a este. Se aplican técnicas como la observación, adquirida a través de visitas de campo, dotadas de la recolección de información indispensable del sitio de estudio y entrevistas, en colaboración con la revisión bibliográfica.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El estudio fue apoyado por una variedad de técnicas e instrumentos, que se describen a continuación:

OBSERVACIÓN

La observación en una investigación va más allá de solo ver, es una técnica la cual busca "explorar y describir ambientes, comunidades, subculturas y los aspectos de la vida social, analizando sus significados y a los actores que la generan". (Patton, 2015), permitiendo entender procesos, relaciones, experiencias que acontecen al paso del tiempo. Este recurso consistió en una observación directa del objeto de análisis con el propósito de evaluar sus características, permitiendo identificar los aspectos y

elementos importantes para el estudio.

VISITAS DE CAMPO

Se trata de visitas al lugar, en este caso el eje vial, gracias a las cuales tendremos una mejor perspectiva del lugar, estas consisten en actividades de observación directa y recopilación de datos en el sitio, que son esenciales para el análisis y comprensión del contexto urbano y ambiental. Estas visitas permiten obtener información en tiempo real sobre el estado de las infraestructuras, la organización de los espacios, los materiales utilizados en la construcción, y los patrones de uso y circulación del lugar.

Además, se realiza un reconocimiento de la topografía, el clima, la vegetación y el entorno geográfico. Esto es clave para adaptar el diseño a las condiciones naturales del lugar, también es importante observar los edificios, viviendas, y áreas públicas para analizar su estado, su funcionalidad, y la relación que tienen con los espacios que las rodean, es importante recalcar que la captura de imágenes y la elaboración de mapas, ayudan a documentar la disposición espacial, las vistas principales y los aspectos relevantes del paisaje urbano.

ENTREVISTAS

Es un método cualitativo de recopilación de datos que facilita la conversación entre dos personas, permitiendo un diálogo en el que se puede obtener información de forma individualizada. Como afirma Janesick (1998), "en la entrevista, por medio de preguntas y respuestas, se establece una comunicación y una

construcción conjunta de significados sobre un tema”.

El instrumento imprescindible de esta técnica de investigación, es un adecuado guion de entrevista, el cual consistió en estructurar de manera correcta los temas considerados a tratar con lógica en la discusión.

El modelo de guion de entrevista, sin duda es pensado en los habitantes de la parroquia, concedores de las problemáticas y necesidades del sitio, el cual contiene preguntas concisas para resolver el contexto, proporcionando interrogantes abiertas que nos permitan obtener ideales y opiniones minuciosas de los participantes.

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

La revisión de la bibliografía constituye una fuente valiosa de datos cualitativos, ya que facilita la comprensión del problema principal de la investigación. Según Mason (2018), LeCompte y Schensul (2013), y Zemliansky (2008), “sirve para conocer los antecedentes de un contexto, así como las experiencias o situaciones que ocurren en él y su funcionamiento habitual y excepcional,” considerando los documentos seleccionados como material narrativo que ayuda a interpretar la realidad. Este proceso se basó en la búsqueda y recolección de bibliografía relevante para la investigación, con un impacto particular en la problemática abordada.

Esta técnica de investigación aborda su exploración mediante un instrumento conocido como fichas de contenido, mismas que consistían en ir apuntando las ideas o conceptos que se consideraron relevantes para la investigación, logrando anotar y diferenciar de manera exacta los datos más relevantes.

Se utilizarán fichas de contenido en donde se quiere recopilar datos fundamentales que aporten a la investigación, realizando una selección de datos de estudios previos que faciliten el entendimiento del funcionamiento de este tipo de proyectos, logrando así conocer estrategias favorables que han sido útiles y de la misma manera detalles importantes en la ejecución de este.

INSTRUMENTOS DE PROCESAMIENTO

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Es una técnica que me permite agrupar y analizar las actividades observadas en el sector, además abarca el tipo de edificaciones observadas y usos cotidianos.

DIAGRAMA INSIGHT

Son herramientas visuales utilizadas en procesos de análisis e interpretación de datos, especialmente en investigaciones cualitativas y diseño centrado en el usuario. Su objetivo principal es sintetizar y representar de manera clara los hallazgos clave obtenidos durante la recolección de datos. Funcionan como una manera de organizar la información para identificar patrones, conexiones, y oportunidades de mejora o innovación.

MAPEOS DE ANÁLISIS DE USOS

Estos diagramas gráficos permiten visualizar y conocer el sitio de estudio, así como sus condicionantes a nivel geográfico, usos de suelo y movilidad,

mediante los cuales se puede plantear un proyecto fundamentado correctamente.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

Son un instrumento clave de recolección de datos mediante las cuales se sistematiza y organiza la información adquirida de fuentes secundarias. En el Caso de la creación de lineamientos para la conexión turística cultural en la parroquia San Antonio de Pasa, Ambato, Ecuador, estas fichas se emplearán para recopilar información relevante sobre aspectos

DIAGRAMAS COMPARATIVOS

Estos diagramas gráficos nos permiten hacer una comparación de referentes, para hallar similitudes y diferencias, y así tomar los aspectos más destacados para aplicarlos en el caso de estudio.

Tabla O2. Diseño Metodológico



CAPÍTULO 4

RESULTADOS DEL OBJETIVO 01

Para cumplir con el primer objetivo, que pretende “Diagnosticar los espacios sociales existentes, en la Parroquia San Antonio de Pasa, Ambato, Ecuador, así como las necesidades y potencialidades culturales de la comunidad, a través de la observación directa, visitas de campo y entrevistas”. Se implementó un proceso de recopilación de información y datos, el cual se lleva a cabo mediante la observación directa, estas investigaciones son necesarias para obtener los resultados, se aplicó un orden secuencial de estas actividades mediante una matriz metodológica, en la cual se dictaron actividades en cada objetivo específico, el cumplimiento de esta matriz, nos asegura el resultado satisfactorio de nuestro proyecto.

Mediante varias visitas de campo, en distintos horarios y días, se logró visualizar el movimiento de los espacios públicos, y la información se detalló en Fichas de Observación.

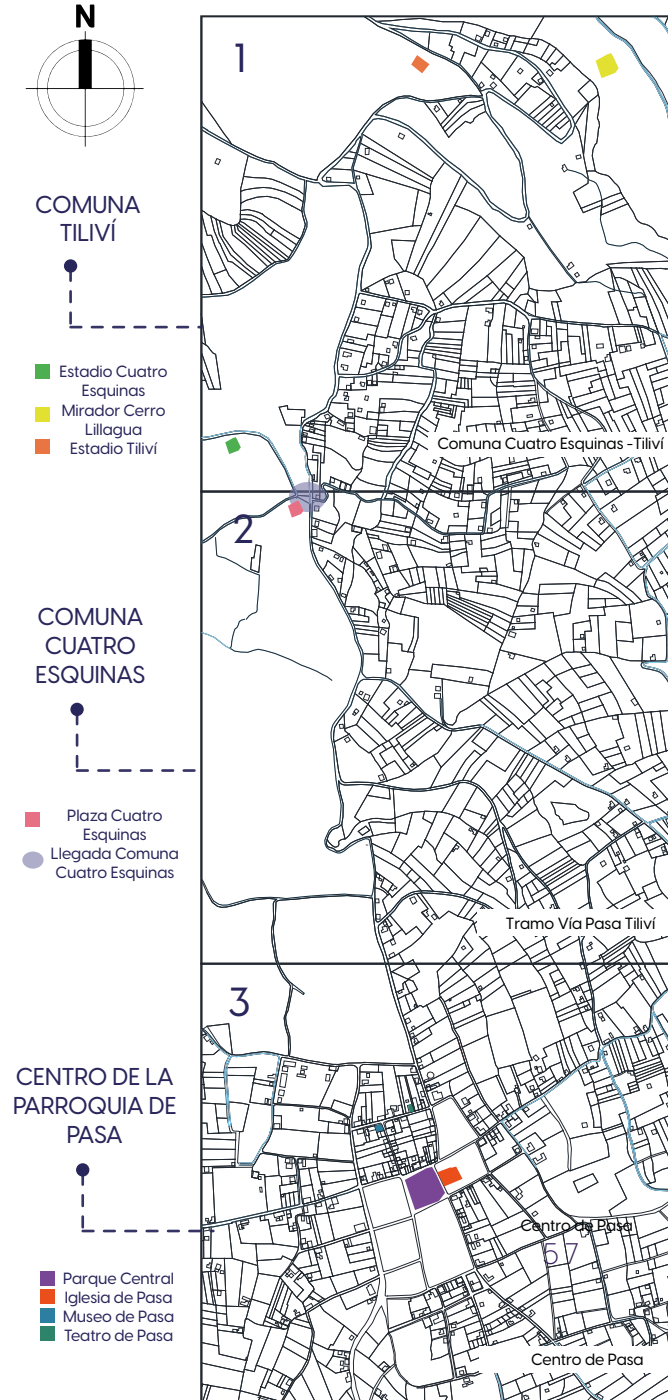


Tabla O3. Ficha de Observación Cotidiana

FICHA DE INFORMACIÓN VIDA COTIDIANA				
	Fecha:	O4 Sep 2024	No. Ficha:	
	Hora inicio:	2:00pm	Hora final:	2:35pm
	Ficha realizada por:	Daniela Suárez		
	Objetivo de la ficha:	Denotar actividades cotidianas de la zona en días normales sin feria		
1	Lugar:	Mercado de la parroquia	Fotografía de referencia:	
	Usuario:	Desconocido		
Actividad	Mercado de la parroquia sin movimiento, ni comerciantes ni agricultores más que un limpiador del GAD			
Hora de contacto	2:35pm			

Tabla O4. Ficha de Observación Cotidiana

FICHA DE INFORMACIÓN VIDA COTIDIANA				
	Fecha:	O5 Sep 2024	No. Ficha:	
	Hora inicio:	11:00pm	Hora final:	12:50pm
	Ficha realizada por:	Daniela Suárez		
	Objetivo de la ficha:	Denotar actividades cotidianas de la zona en días de feria		
2	Lugar:	Mercado de la parroquia	Fotografía de referencia:	
	Usuario:	Desconocido		
Actividad	Mercado de la parroquia con mucho movimiento, comerciantes, turistas y moradores de la zona, comiendo y vendiendo sus productos.			
Hora de contacto	11:30pm			

Tabla O5. Ficha de Observación Cotidiana

FICHA DE INFORMACIÓN VIDA COTIDIANA				
	Fecha:	O4 Sep 2024	No. Ficha:	O3
	Hora inicio:	2:00pm	Hora final:	2:42pm
	Ficha realizada por:	Daniela Suárez		
	Objetivo de la ficha:	Denotar actividades cotidianas de la zona en días normales sin feria		
3	Lugar:	Plaza de animales		
	Usuario:	Desconocido		
Actividad	Plaza de la parroquia sin movimiento, ni comerciantes ni agricultores, se encuentra sin ninguna persona en el día.			
Hora de contacto	2:42pm			

Tabla O6. Ficha de Observación Cotidiana

FICHA DE INFORMACIÓN VIDA COTIDIANA				
	Fecha:	O5 Sep 2024	No. Ficha:	O4
	Hora inicio:	11:00pm	Hora final:	12:50pm
	Ficha realizada por:	Daniela Suárez		
	Objetivo de la ficha:	Denotar actividades cotidianas de la zona en días de feria		
4	Lugar:	Plaza de animales		
	Usuario:	Desconocido		
Actividad	Plaza de la parroquia con mucho movimiento, comerciantes, turistas y moradores de la zona vendiendo ganado.			
Hora de contacto	12:37pm			

Así mismo se realizó entrevistas a los ciudadanos, y actores estratégicos de la Parroquia, quienes conocen el contexto inmediato, mediante un guion de cinco preguntas que trataban acerca de los espacios públicos culturales de la parroquia, sus usos y problemáticas de los mismos.

Se entrevisto a 14 personas, entre ellos agricultores, ganaderos y miembros del GAD parroquial de Pasa, y entre todos ellos las respuestas coincidían en varios aspectos, a continuación se muestran las entrevistas:

Tabla 11. Entrevistas a actores


 Universidad Indoamérica		GUION DE ENTREVISTA A ACTORES	
Fecha:	22 Nov 2024	Nombre del entrevistado:	Ab. Leonel Ulloa GAD PARROQUIAL
Hora inicio:	3:30pm	Nombre del entrevistador:	Daniela Suárez
Hora final:	3:35pm		
Preguntas y respuestas de los actores urbanos entrevistados			
¿Que actividades artísticas y culturales existen dentro de la parroquia de Pasa?		Hay pocas actividades, actualmente el proyecto turístico en Tilivi y Lilagua son los que destacan	
¿Existen espacios públicos en la parroquia para estas actividades artísticas y culturales?		Existe el parque Central, algunas canchas privadas, y actualmente hay el proyecto de mirador en Lilagua	
¿Cuántas personas se dedican a actividades agrícolas y ganaderas en la parroquia de Pasa?		La gran mayoría alrededor de todas las comunidades	
¿Que espacios se necesitan para el desarrollo normal de estas actividades agrícolas y ganaderas en la parroquia de Pasa?		Plazas más grandes, o espacios dedicados a la gastronomía de la parroquia, para que se fomente mucho mas la gastronomía local	
¿Que tipo de espacios públicos, faltan en la parroquia		Canchas públicas, parques infantiles o espacios recreativos, muros de escalada.	

Tabla 12. Entrevistas a actores


 Universidad Indoamérica		GUIÓN DE ENTREVISTA A ACTORES		2
Fecha:	05 Dic 2024	Nombre del entrevistado:	María Laguna Ciudadana de Pasa	
Hora inicio:	8:00 am	Nombre del entrevistador:	Daniela Suárez	
Hora final:	8:05 am			
Preguntas y respuestas de los actores urbanos entrevistados				
¿Que actividades artísticas y culturales existen dentro de la parroquia de Pasa?		Ferias hay los días jueves		
¿Existen espacios públicos en la parroquia para estas actividades artísticas y culturales?		Todo lo que se relaciona con ferias, y comidas		
¿Cuántas personas se dedican a actividades agrícolas y ganaderas en la parroquia de Pasa?		Algunas de las comunidades, en su gran mayoría		
¿Que espacios se necesitan para el desarrollo normal de estas actividades agrícolas y ganaderas en la parroquia de Pasa?		Espacios como plazas para vender productos que aquí es lo que más se realiza los jueves.		
¿Que tipo de espacios públicos, faltan en la parroquia		Plazas diferenciadas para cada tipo de comercio, una de animales otra de papas y otra de legumbres.		

DIAGRAMA INSIGHT

Figura 12. Justificación de creación de lineamientos mediante Insight

¿POR QUE SON NECESARIOS LINEAMIENTOS PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS INCLUSIVOS ?

"Las **Ferias de los días Jueves**, de agricultura, ganado y granos se realizan en espacios prestados, por eso se realizan solo esos días"

-Raul Chipantiza



"La mayoría de fiestas se realizan alrededor del parque, **no hay más**, a veces en las calles o en la misma plaza de la feria de ganado"

-Luis Alberto Gomez

"Hay **pocos espacios para uso público** en el centro el parque, y de ahí hay un proyecto turístico en Tilivi y Llangahua"

-Leonel Ulloa



"**Aquí en Pasa hay fiestas de todo**, corridas taurinas en Mayo, fiestas de carnaval, donde se hacen comparsas y participan todos los barrios pero como **no hay espacios**, siempre son en las calles o plaza "

-Lupe Maribel Masabanda

76
"Hay **actividades entre comunidades** que se dan en la única plaza de Pasa o se realizan en cada comunidad, por que **no hay un coliseo grande**"

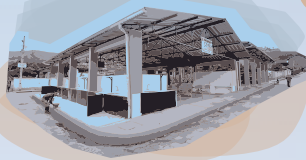
-Jose Avilguano



¿QUE QUIERE LA COMUNIDAD?

"Plazas o **espacios dedicados a la gastronomía**, para que se fomente mucho más la gastronomía local"

-Leonel Ulloa



"Necesitamos que se creen **plazas para vender nuestros cultivos y ganados**, cercanas pero diferenciadas unas de otras y que se puedan utilizar siempre"

-Raul Chipantiza



PROPUESTA

PROYECTO TÉCNICO DE UNA CONEXIÓN TURÍSTICA CULTURAL EN PASA

ACTUALIDAD

DESARTICULACIÓN DE DINÁMICAS DE USOS EN ESPACIOS PÚBLICOS

"Un coliseo o plaza para los **eventos culturales**, para que no sean solo en el parque y sus alrededores"

-Jose Coizabanda



"**Parques infantiles, parques de animales**, para que jóvenes y niños tengan espacio y puedan hacer actividades o ejercicio"

-Jose Avilguano

"**Espacios turísticos** para que la gente pueda conocer, ver y diferenciar a cada comunidad"

-Jennifer Teneteña

"**Parques, cabalgaduras** para que la gente que venga conozca y disfrute el páramo y sus paisajes"

-Jose Avilguano

Los resultados obtenidos a través del diagrama insight resaltan la necesidad de establecer estrategias para la implementación de espacios públicos inclusivos que respondan a las necesidades culturales y sociales de una comunidad.

Actualmente, se observa una desarticulación en el uso de los espacios públicos, ya que actividades como ferias, festividades y eventos culturales se realizan en lugares prestados o no adecuados, limitando su impacto cultural, social y económico. La parroquia San Antonio de Pasa y las comunidades que la conforman demandan espacios específicos para fomentar actividades tradicionales como las ferias de ganado, eventos culturales y el comercio gastronómico local, así como áreas recreativas y deportivas inclusivas para niños y jóvenes.

Además, se identifica la necesidad de plazas y parques que permitan fortalecer la identidad cultural y turística del lugar. Como propuesta, se sugiere crear lineamientos que conecten las dinámicas turísticas y culturales mediante una adecuada planificación urbana, promoviendo la cohesión social y un uso eficiente de los espacios públicos para satisfacer las expectativas y aspiraciones de la comunidad.

Para identificar los distintos espacios públicos de la Parroquia se realizó un análisis mediante esquemas gráficos en perspectiva que contiene el tramo desde el centro de la Parroquia hasta la comuna Cuatro Esquinas, donde se identificaron los espacios públicos de uso diario como parques, canchas y estadios, y los espacios públicos que se utilizan en días de feria, en este caso el mercado, la plaza de animales y la plaza de papas.

Así mismo se identificaron las distintas tipologías de equipamientos que existen en la parroquia, en este caso se encontraron equipamientos, educativos, recreativos, religiosos, administrativos y sociales, en su mayoría ubicados en el casco urbano, más en el tramo vía Pasa Tiliví, nos encontramos con un uso más residencial y de producción agraria.

Lo cual responde a las preguntas realizadas en las encuestas a los ciudadanos de la parroquia, quienes manifestaban la ausencia de espacios públicos en la zona, y la presencia de una población mayormente dedicada a la agricultura, ganadería y comercio.

De la misma manera a través de las entrevistas realizadas y las visitas de campo al sitio, se logró analizar el flujo de movilidad y usos de suelo de la parroquia, que se sintetizó mediante un análisis horario de la parroquia.

El análisis de actividades y usos de suelo de la parroquia San Antonio de Pasa, Ambato, Ecuador, muestra una distribución marcada entre el área urbana, donde predomina el uso residencial acompañado de equipamientos educativos, recreativos, administrativos, religiosos y de salud, y el área rural, caracterizada por actividades agrícolas y ganaderas. El núcleo urbano destaca por su infraestructura central, como el Parque Central, el Colegio Nacional Pasa y la Iglesia Católica, mientras que en el ámbito rural sobresalen espacios con potencial de desarrollo ubicadas en la llegada a la comunidad Cuatro Esquinas. Las actividades culturales se centran en festividades tradicionales como las Fiestas de San Fernando y San Antonio, las corridas de toros y las comparsas. La Feria de Papas y el Mercado de Pasa son ejes del comercio local. Aunque los principales espacios públicos identificados son el parque, el estadio y la iglesia, los ciudadanos perciben una oferta limitada de estos. Finalmente, se resalta la necesidad de mejorar la conectividad en el tramo Vía Pasa-Tiliví para fortalecer la integración entre las áreas urbanas y rurales.

Mediante las visitas de campo al sitio y la información de primera mano recolectada a través de la observación directa, también se identificaron los flujos existentes en la Parroquia, su movilidad y actores urbanos.

El análisis de flujos, movilidad y actores urbanos en la parroquia San Antonio de Pasa revela una dinámica activa y variada según los días y horarios. Los flujos principales están vinculados a actividades de comercio, recreación, labores administrativas, agricultura y actividades diarias, con un pico de intensidad entre las 1:00 p.m. a 2:00 p.m. pues existe movimiento por horas de almuerzo, más el flujo horario

semanal nos muestra un incremento especialmente los jueves y sábados, debido a que son días de mercado y feria. El centro de la parroquia concentra el mayor movimiento en las mañanas debido a actividades comerciales y administrativas, mientras que en las tardes disminuye, reflejando el regreso de los habitantes de la parroquia a su domicilio o actividades rurales. Entre los actores urbanos se identifican agricultores y ganaderos que distribuyen productos locales, ciudadanos residentes que realizan compras y labores cotidianas, niños que asisten a escuelas cercanas y espacios recreativos, y trabajadores del sector público y privado involucrados en servicios administrativos y comercio. Este análisis resalta la necesidad de fortalecer la infraestructura comercial y mejorar la conectividad en los horarios de mayor afluencia para optimizar la movilidad y atender las necesidades de todos los actores de la parroquia.

RESULTADOS DEL OBJETIVO O2

Con el fin de cumplir el segundo objetivo específico que comprende "Identificar las condicionantes contextuales y actividades culturales y sociales, mediante la observación directa, revisión documental y mapeos." Se realizaron mapeos del contexto, sus condicionantes y análisis de los tramos existentes, dividiéndolos en unidades de paisaje para entender mejor las actividades que se dan en cada uno.

Como primera actividad se realizó un análisis de las actividades por tramos, a través de un mapeo y registró fotográfico, el cual ayudo a identificar sus problemáticas y fortalezas.

Como segunda actividad se realizó un estudio documental de las condicionantes del lugar, en la cual se conoció las características físicas, económicas y sociales del lugar y a su vez a través de la acupuntura urbana se identificó un posible terreno de aplicación, el cual se encuentra en el tramo escogido.



A través del análisis de las actividades por tramos, se pudieron identificar las distintas dinámicas de los ciudadanos y turistas que visitan la parroquia, en las cuales se aprecian distintas actividades, en el tramo que esta ubicado en el centro de la parroquia se pueden apreciar actividades mayormente comerciales y productivas, debido a que en días de Feria se comercializan tanto productos agrícolas como ganado, hortalizas y en algunos casos hasta productos textiles.

En el tramo ubicado en la Vía que conecta el centro de Pasa con la comuna Tilívi, se contemplo un uso mucho más residencial, y que hace parte pasivamente del paso de comercio hacia las comunas, pues al encontrarse en medio del camino que conecta las comunas, es escenario de actividades tanto diarias como económicas. Y en el caso del tramo que llega a la comunidad 4 esquinas, este tramo es tomado en cuenta debido a que es el punto de llegada entre dos sectores con distintos usos, que puede ser beneficiario de la aplicación de una conexión turística cultural, además de poseer grandes potenciales turísticos, a pesar de no poseer espacios públicos en su mayoría hace parte de las actividades cotidianas de la zona.

Las unidades de paisaje se definen a partir de elementos y factores naturales y/o humanos que les proporcionan una imagen particular y las hacen identificables o únicas. (Plan de Acción Territorial de la Infraestructura Verde del Litoral (PATIVEL). Para el análisis de unidades del paisaje se utilizó una metodología que se basa en la dimensión humana, como la población, los asentamientos y los distintos usos de suelo.



ANÁLISIS DE UNIDADES CENTRO DE LA PARROQUIA - VÍA PASA TILIVÍ

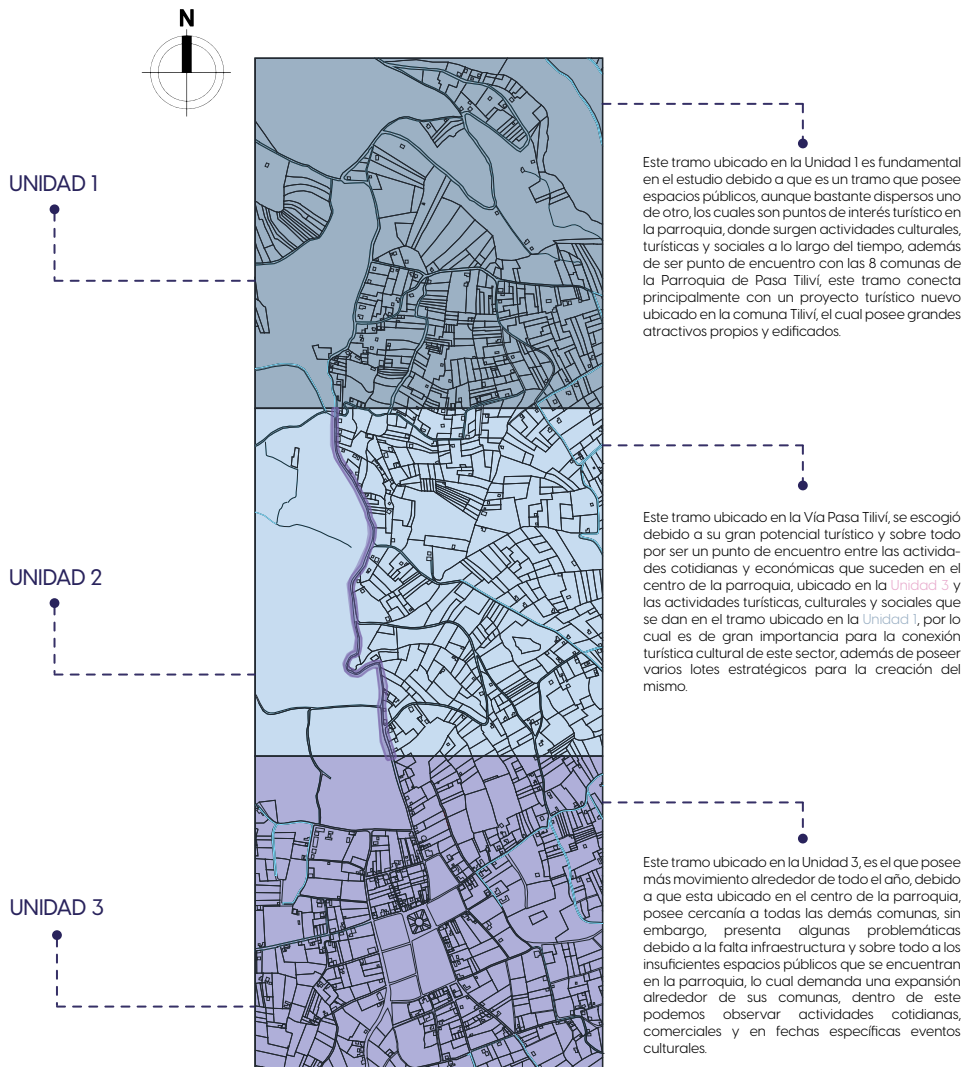


Figura 25. Unidades del paisaje

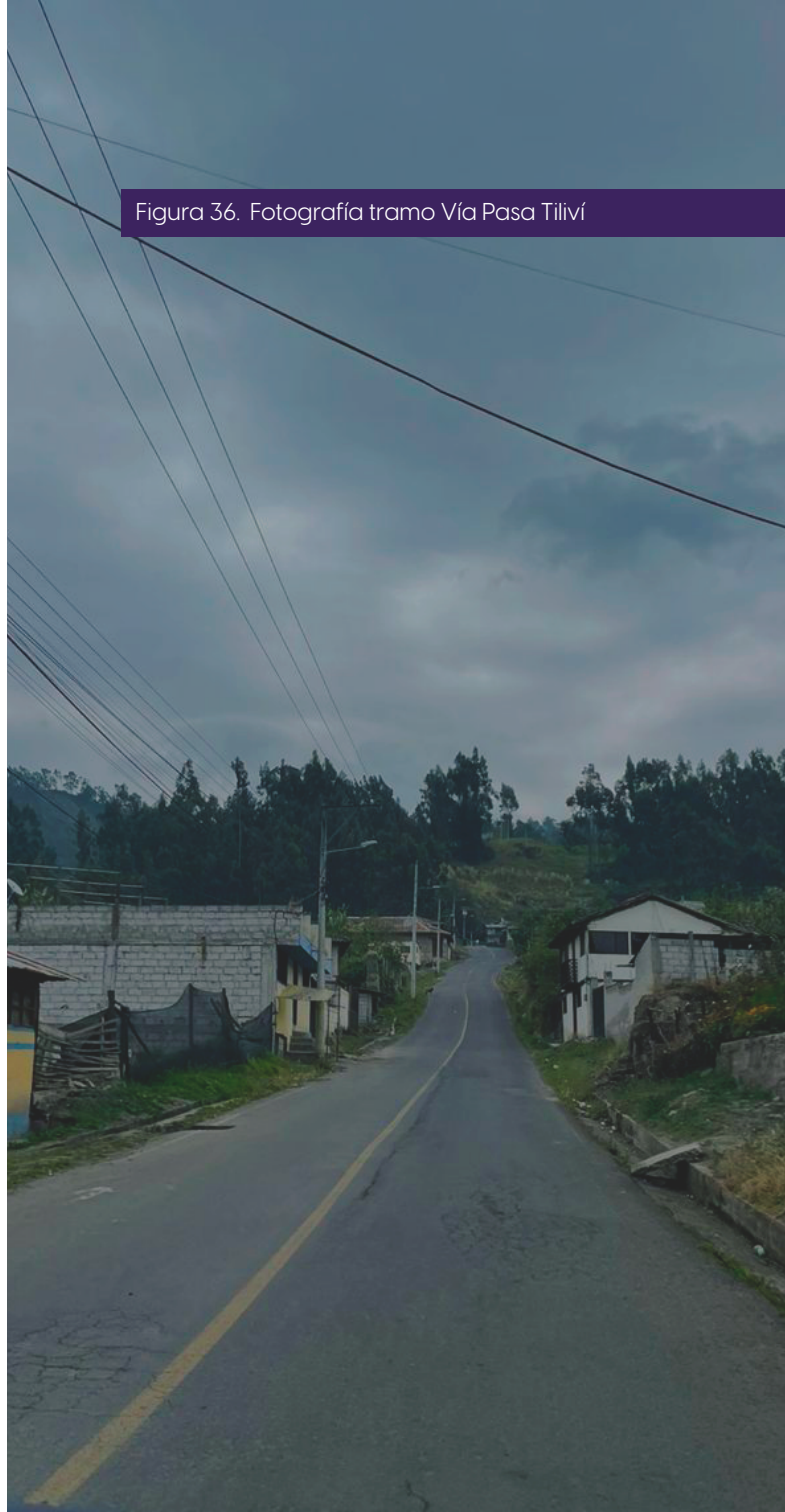
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ZONA

La parroquia San Antonio de Pasa, pertenece a una de las 18 parroquias rurales del Cantón Ambato, se la conoce como uno de los pueblos más antiguos de la provincia de Tungurahua, su nombre si bien es cierto posee algunas versiones, se dice que proviene de la palabra Quechua "Pasha" que significa greda, haciendo honor al chorro de tierra o suelo predominante en la parroquia, otra versión es que proviene de la lengua Aymará "Paca", que significa águila grande y por su geografía, se conocía por ser un paso obligado de la costa hacia la cordillera de los Andes. Esta parroquia, se encuentra ubicada al norte de la parroquia Quisapincha, al sur de las parroquias Juan B. Vela y Pilahuín, al este de la parroquia Santa Rosa y al oeste con la parroquia San Fernando. De acuerdo a la clasificación del suelo, esta parroquia esta compuesta por una zona mayormente rural y una zona urbana bastante delimitada, por lo tanto es una parroquia no consolidada. Se sitúa desde los 2800 msnm a 4400 msnm.

La independencia de Pasa como parroquia rural sucede el 25 de diciembre de 1849, después de separarse de Quisapincha, se oficializa en 1861 con la Ley de División Territorial emitida por la Convención Nacional del Ecuador.

Actualmente esta parroquia rural se caracteriza por su amplio crecimiento y potencial para el turismo, la agricultura y la ganadería, debido a que sus habitantes en gran mayoría se dedican a la agricultura y comercialización de sus productos, por lo cual se ve la necesidad de espacios públicos para la comercialización de los mismos, para poder potenciar o mantener la economía en el sector.

Figura 36. Fotografía tramo Vía Pasa Tiliví



CONTEXTO SOCIAL

Se identificó una población dedicada principalmente a actividades agrícolas y ganaderas, aprovechando sus extensos páramos y tierras fértiles. Las familias locales cultivan productos andinos como papa, habas y mellocos, mientras que el pastoreo de ganado es una práctica tradicional que sustenta a gran parte de la economía local. Adicionalmente, se han desarrollado pequeñas actividades comerciales en el área urbana de la parroquia, como la venta de productos agrícolas y artesanías.

En cuanto al trabajo informal, aunque no existen estadísticas exactas para Pasa, este fenómeno podría observarse en actividades como la venta ambulante de alimentos y productos artesanales. Estas prácticas suelen desarrollarse en días de feria y en puntos estratégicos de la parroquia, como la plaza central, donde se concentra el comercio local. Este tipo de trabajo se debe, en gran parte, a la falta de empleo formal y a la percepción de la rentabilidad de estas actividades.

CONTEXTO ECONÓMICO

Según el PDOT del Cantón Ambato, la parroquia San Antonio de Pasa presenta una superficie de 4.793,35 ha, una población de 6,499 hab, densidad poblacional de 135,58/km², y una tasa de crecimiento de 2,23%. Donde mayoritariamente sus habitantes son indígenas y presentan una tasa de analfabetismo de 1,28%. Según el PDOT del Cantón Ambato la población total de Pasa es de 6,499, donde un 2,443 ha se dedican a actividades PEA parcial (Agricultura, ganadería y manufactura), un 1913 a la agricultura, comercio y manufactura, y 269 a la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, y un 261 a la manufactura.

Figura 37. Mapa de ubicación



Figura 39. Mapa de ubicación

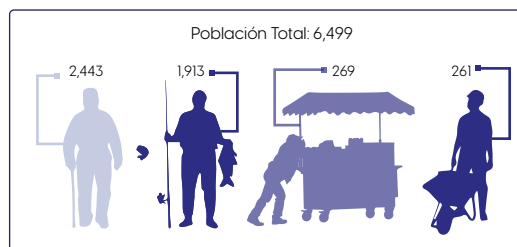
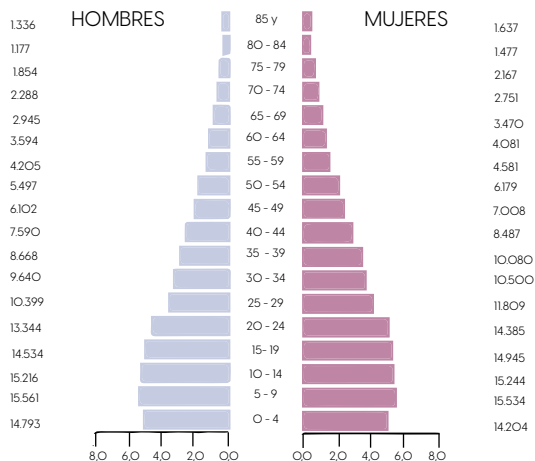


Figura 38. Mapa de ubicación



CLIMA

El clima de Pasa, es similar al de Ambato al encontrarse a 40 minutos del cantón sus temperaturas son templadas alrededor de todo el año. Sin embargo, sus veranos son breves, de temperaturas agradables y cielos mayormente nublados, mientras que los inviernos, a pesar de ser cortos, son frescos y con nubosidad parcial. A lo largo del año, la temperatura oscila generalmente entre los 9 °C y 20 °C, con pocas ocasiones en las que desciende por debajo de los 6 °C o supera los 23 °C.

TEMPERATURA

La temporada templada dura aproximadamente 2 a 3 meses, desde octubre a diciembre, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 20 °C. Diciembre es el mes más cálido del año en Pasa, con una temperatura máxima promedio de 20 °C y mínima de 10 °C. La temporada fresca dura 2,6 meses, del 6 de junio al 27 de agosto, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 18 °C. Agosto es el mes más frío del año en Pasa, con una temperatura mínima promedio de 9 °C y máxima de 18 °C.

TEMPERATURA

La temperatura por horas es fría desde las 18:00 pm hasta las 6am, en cambio desde las 10:00am hasta las 6pm se mantiene una temperatura fresca, y entre 14:00pm y 16:00pm la temperatura es cómoda.

PRECIPITACIÓN

Los meses de diciembre hasta junio son los más húmedos del año, esta temporada dura 6,1 meses, siendo Abril el mes con más días húmedos y lluviosos, con un promedio de 21,5 días con al menos un poco de lluvia. Entre los meses de junio a diciembre se presentan los días más secos, dura 5,9 meses, donde el mes más seco es agosto, con un promedio de 9,5 días.

Figura 40. Temperatura máxima y mínima

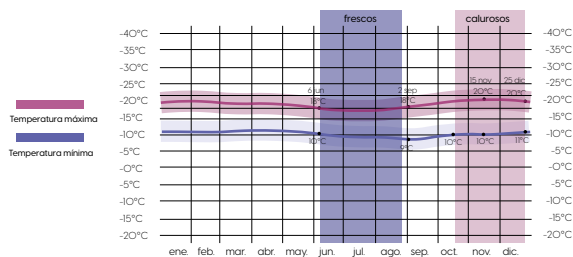


Figura 42. Temperatura por horas

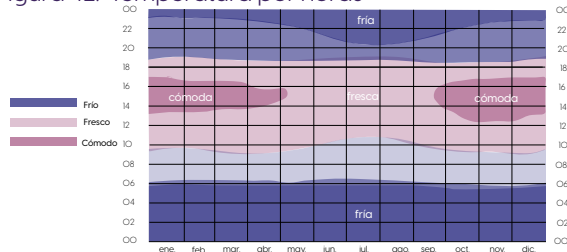
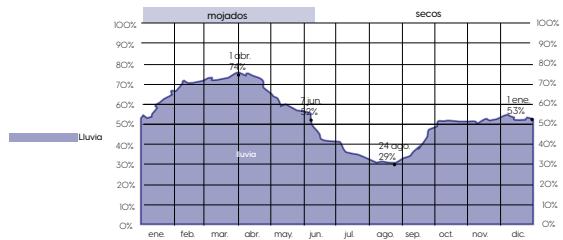


Figura 41. Precipitación



LLUVIA

En Pasa llueve durante aproximadamente todo el año, abril es el mes con más lluvia, con un promedio de 138 milímetros de lluvia, mientras que el mes con menos lluvia en Ambato es agosto, con un promedio de 39 milímetros de lluvia.

VIENTO

Los vientos y su velocidad son variables, debido a las estaciones en el año, sin embargo, los días más ventosos son en los meses de junio a Septiembre con más de 9,7 kilómetros por hora. Julio es el mes más ventoso del año, con vientos a una velocidad promedio de 13,0 kilómetros por hora. Los meses menos ventosos son en septiembre hasta julio, siendo diciembre el más calmado con vientos a una velocidad promedio de 6,1 kilómetros por hora.

SOL

El promedio de salida del sol alrededor de todo el año, va desde las 05:53am y la más tardía a las 06:24am, mientras que la puesta del sol va desde las 18:02pm y las 18:33pm.

Figura 43. Lluvia

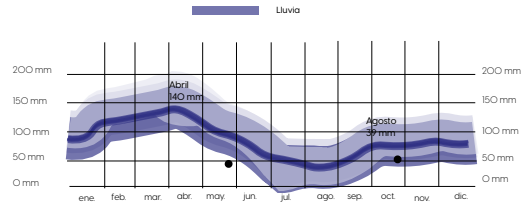


Figura 44. Viento

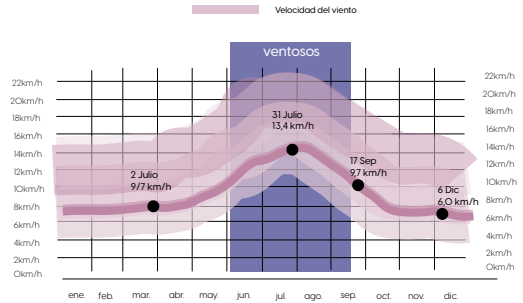
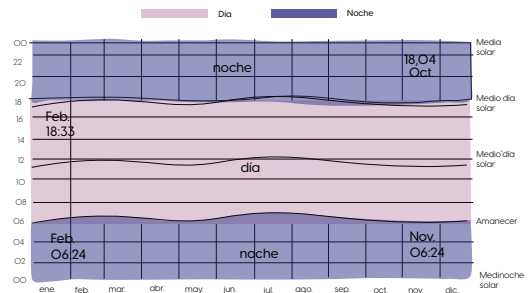


Figura 45. Sol



RESULTADOS DEL OBJETIVO 3

Para culminar con el cumplimiento del objetivo 3, **“Proponer estrategias a través de intervenciones puntuales basadas en la acupuntura urbana, que promuevan la revitalización de espacios públicos estratégicos y la integración de rutas turísticas mediante revisión documental y mapeos”** se realizó una revisión bibliográfica, acerca de referentes latinoamericanos con casos de segregación espacial similar a la de la parroquia San Antonio de Pasa, en donde se pudieron identificar algunas estrategias y directrices para el adecuado uso del espacio y soluciones a estas segregaciones, gracias a estas fichas bibliográficas, se logró recopilar conocimientos prácticos y teóricos sobre enfoques innovadores, mejores prácticas y metodologías de implementación que promuevan espacios inclusivos y funcionales, facilitando una aplicación estructurada y adecuada de las estrategias identificadas al contexto específico del proyecto. Esta metodología asegura que las soluciones propuestas sean viables y alineadas con las necesidades del entorno rural pues a través de la acupuntura urbana se pinchó en áreas específicas para identificar espacios estratégicos donde se podría aplicar estas estrategias.



VISIÓN ESTRATÉGICA PARA EL ESPACIO PÚBLICO

La Visión Estratégica para la parroquia San Antonio de Pasabusca integra y conecta los espacios públicos existentes, promoviendo la cohesión territorial y social entre el centro parroquial y la comuna de Cuatro Esquinas. Esta visión plantea un modelo inclusivo que fomente la interacción comunitaria, el desarrollo cultural y el uso sostenible de los espacios públicos, con un enfoque en la equidad y la accesibilidad. En este sentido, la estrategia pretende unificar los intereses y necesidades de los habitantes de la parroquia mediante una planificación participativa y sostenible que impulse la creación de nuevos espacios públicos como puntos de encuentro en el tramo desconectado, proyectando un entorno integrado y armónico hacia el futuro



Figura 59. Esquema Visión Estratégica

PRINCIPIOS

1.- CONECTIVIDAD TERRITORIAL:

Crear una red de espacios públicos que conecten las áreas urbanas y rurales, mejorando el flujo de personas y fomentando el tránsito seguro y accesible entre el centro y la comuna Cuatro Esquinas.



Figura 60. Esquema Conectividad Territorial

2.- PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD:

Incluir a los habitantes en el diseño, desarrollo y gestión de los espacios públicos, garantizando que estos reflejen las necesidades y aspiraciones locales.



Figura 61. Esquema Participación de la Comunidad

3.- SOSTENIBILIDAD Y USO EFICIENTE DEL ESPACIO:

Diseñar y revitalizar espacios públicos con un enfoque sostenible, priorizando la integración de áreas verdes y el uso racional de los recursos.

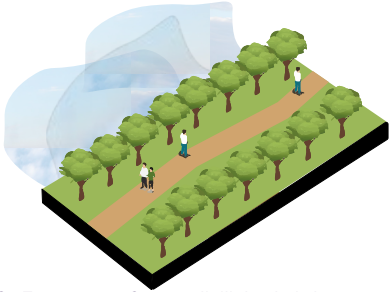


Figura 62. Esquema Sostenibilidad del espacio

4.- FOMENTO DE LA IDENTIDAD LOCAL:

Resaltar los valores culturales e históricos de la parroquia a través del diseño y actividades en los espacios públicos, fortaleciendo el sentido de pertenencia.



Figura 63. Esquema Fomento de la Identidad Local

LINEAS DE ACCIÓN

1.- CREACIÓN DE CONEXIONES FUNCIONALES:

Implementar senderos peatonales, ciclovías y corredores verdes que conecten el centro parroquial con Cuatro Esquinas.



Figura 64. Esquema de conexiones funcionales O1

Diseñar espacios intermedios como plazas pequeñas o áreas de descanso que actúen como puntos de encuentro.

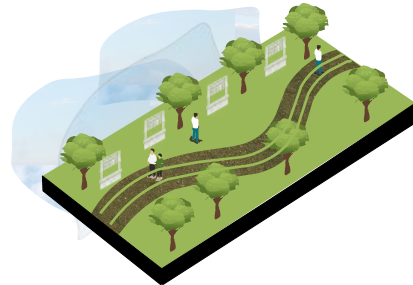


Figura 65. Esquema de conexiones funcionales O2

2.- REVITALIZACIÓN DEL MERCADO Y PLAZAS EXISTENTES:

Mejorar la infraestructura del mercado y las plazas actuales para que sean más funcionales, atractivas y seguras.



Figura 66. Esquema de revitalización mercado y plazas O1

Integrar estos espacios en un plan de actividades comunitarias y eventos que incentiven su uso.



Figura 67. Esquema de revitalización mercado y plazas O2

3.- MEJORAS EN LA INFRAESTRUCTURA URBANA:

Instalar iluminación adecuada, mobiliario urbano y señalética clara en los nuevos espacios y corredores.

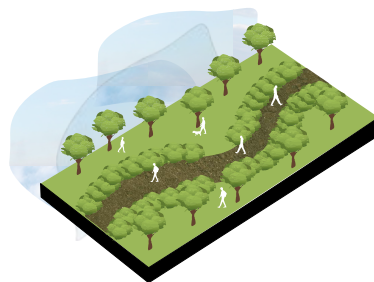


Figura 68. Esquema de mejoras en la infraestructura urbana O1

Se utilizó en la creación de mobiliario y luminarias en la zona, así como la creación de corredores en la plaza gastronómica.

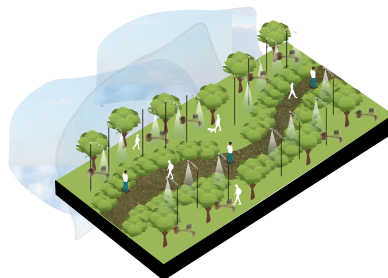


Figura 69. Esquema de mejoras en la infraestructura urbana O2

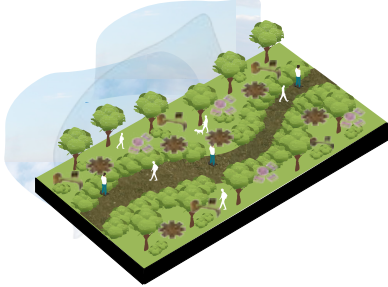
PAUTAS Y ESTRATEGIAS

Se desarrollan mediante un enfoque multiescalar que permite abordar los desafíos desde distintas

A) TIPOLOGÍAS

1.- Áreas de descanso: Lugares para la interacción social, recreación y relajación, diseñados con vegetación y mobiliario urbano.

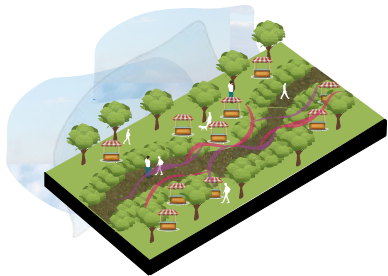
Figura 70. Esquema espacios comerciales O1



Se utilizó un mobiliario para crear espacios de descanso en la plaza gastronómica y de juegos.

2.- Espacios comerciales: Zonas que integren el mercado y permitan el comercio local en las áreas intermedias.

Figura 71. Esquema espacios comerciales O2

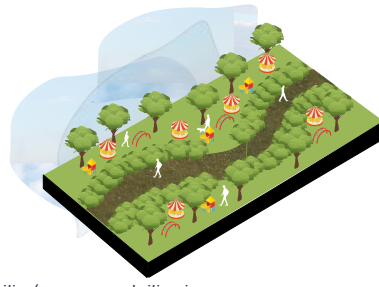


Se crearon plazas pequeñas las cuales integran la plaza gastronómica, y fomenten el comercio de la zona.

dimensiones: Tipologías, Espacios de movilidad y Elementos.

3.- Zonas recreativas: Áreas para la práctica de actividades deportivas y culturales, fomentando la cohesión social.

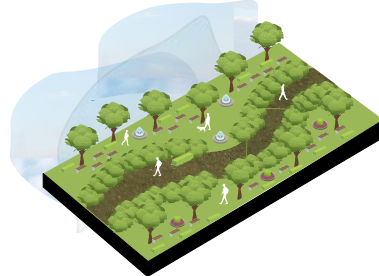
Figura 72. Esquema zonas recreativas



Se utilizó un mobiliario para crear espacios de descanso en la plaza gastronómica y de juegos.

4.- Plazas intermedias: Pequeños puntos de encuentro a lo largo del tramo hacia Cuatro Esquinas que actúen como nodos de conexión.

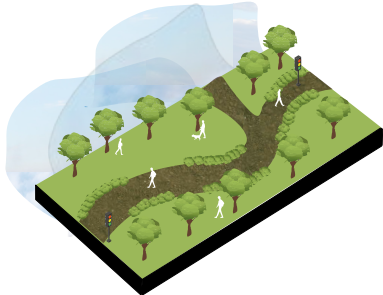
Figura 73. Esquema plazas intermedias



Se crearon tres plazas en las cuales existen espacios de conexión entre usuarios, mediante el lenguaje materialidad y vegetación.

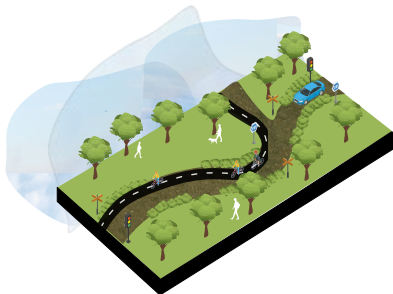
B) ESPACIOS DE MOVILIDAD

1.- Corredores verdes: Senderos peatonales y ciclovías con vegetación, conectando el centro parroquial con Cuatro Esquinas.
Figura 74. Esquema plazas intermedias



Se generó un corredor con vegetación en la plaza gastronómica para conectar a la comunidad.

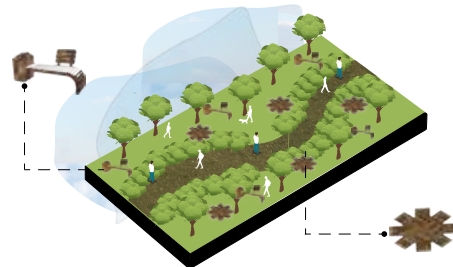
2.- Accesibilidad universal: Implementación de rampas, señalética clara y áreas sin barreras arquitectónicas. Los espacios de movilidad están destinados a facilitar el tránsito peatonal, ciclista y vehicular.
Figura 75. Esquema plazas intermedias



Además se creó un estacionamiento para los ciclistas que visitan las plazas, dentro de la plaza de juegos.

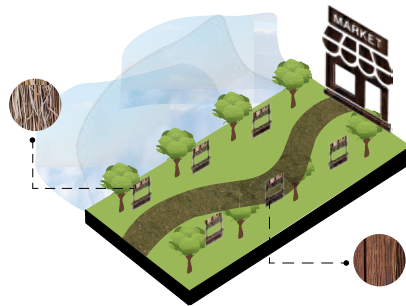
C) ELEMENTOS

3.- Mobiliario urbano: Bancos, papeleras, luminarias y áreas de sombra que inviten al uso prolongado de los espacios.
Figura 76. Esquema de mobiliario



Se implementó mobiliario en las aceras, como bancos y luminarias, así como dentro de las plazas, para que sean áreas de descanso y confort de los usuarios.

4.- Materiales sostenibles: Uso de recursos locales y técnicas de bajo impacto ambiental.
Figura 77. Esquema de materialidad



Se utilizó mobiliario con materiales de la zona como madera y paja, en todas sus plazas y mobiliario.



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Se concluye que el tramo Vía Pasa-Tiliví es un sector con gran potencial para la integración y el desarrollo comunitario en San Antonio de Pasa, Ambato, Ecuador. Actualmente, este espacio presenta una desconexión significativa con el centro parroquial, donde se ubican los principales espacios públicos, como el mercado, el parque y las plazas de alimentos. Sin embargo, estos no son suficientes para abastecer a toda la comunidad, generando la necesidad de nuevas infraestructuras que permitan una mejor distribución de los espacios y un fortalecimiento de las dinámicas sociales y económicas del sector.

A través de esta investigación, se identificó la importancia de consolidar este tramo como un punto estratégico de encuentro, promoviendo el desarrollo local mediante la implementación de un proyecto que contempla la creación de tres plazas con funciones específicas: una plaza de animales, una gastronómica y una de juegos. Estas plazas no solo buscan mejorar los espacios públicos en la parroquia, sino también mantener el comercio, la recreación y la interacción social en un entorno seguro y bien equipado.

Mediante visitas de campo, observación directa, entrevistas, diagramas insight y mapeos del sitio, se logró estructurar una propuesta integral que incorpora mobiliario urbano y alumbrado público a lo largo del tramo, mejorando la seguridad y la accesibilidad del lugar. Se ha considerado en la propuesta, que se aseguren las necesidades y costumbres locales, mediante un espacio dinámico y funcional donde la

comunidad pueda desarrollar diversas actividades.

Gracias a las entrevistas se logró recopilar información de primera mano, pues al estar en contacto con actores estratégicos del lugar, como comerciantes, agricultores, ganaderos, turistas y comerciantes exteriores, se pudo conocer la realidad de los espacios públicos de la Parroquia, así como sus necesidades y fortalezas, además de sus actividades diarias, festividades y cultura que los representa, así pues se empezó a crear o imaginar ideas o posibles soluciones que se podrían implementar en el sitio para mejorar esta problemática de la desconexión de espacios.

Mediante la Observación directa se pudo interpretar las distintas dinámicas de uso que se dan en la parroquia, así como sus elementos, horarios y usuarios, mediante las visitas de campo se logró conocer los lugares que presentan la desconexión de espacios, la falta infraestructura en los espacios públicos actuales y los posibles lugares de intervención, que son clave para estructurar la propuesta, así pues con un registro fotográfico de este sitio se logró realizar la propuesta de una conexión turística cultural en el tramo vía Pasa Tiliví, integrando además estrategias de urbanismo táctico, para crear una armonía entre estas vías que sin duda conectan a toda la parroquia.

La propuesta resultante de esta investigación, fueron ESTRATEGIAS DE ACUPUNTURA URBANA PARA LA CONEXIÓN TURÍSTICA CULTURAL EN LA PARROQUIA SAN ANTONIO DE PASA, donde las plazas buscan generar un mismo idioma, en donde se integren las actividades comerciales y culturales de la parroquia, aprovechando el gran potencial turístico que posee el

sitio, sus paisajes y vegetación, además de fortalecer la conectividad y la apropiación del espacio público, tiene el potencial de convertirse en un nuevo referente para la parroquia de San Antonio de Pasa. La plaza de animales está dedicada a explotar este potencial turístico, aprovechando la cantidad y calidad del ganado que existe en la parroquia, debido a que sus habitantes se dedican mayormente a esta actividad, se generarían rutas y actividades con los animales que integren a la comunidad y los turistas que visitan la parroquia, la plaza gastronómica por otro lado es necesaria debido a que se aprovecharía y promocionaría la gastronomía local, no solo de la parroquia sino de todo el cantón Ambato, plasmando así la identidad de sus habitantes desde la comida, y la plaza de juegos infantiles sin duda es una necesidad latente que surge de los niños de la parroquia que al no tener un espacio dedicado para ellos, no pueden desarrollarse adecuadamente en comunidad. Sin embargo es importante mencionar que estos espacios se comunican y entablan relaciones mediante su materialidad, mobiliario y vegetación, pues mantienen un mismo lenguaje y se encuentran ubicados en un lote estratégico, el cual conecta dos comunas de la parroquia mediante las vías que lo rodean.

La integración de estas plazas permitirá descentralizar los servicios y las actividades recreativas, comerciales y culturales, generando un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes. Así, este proyecto no solo responde a la necesidad de mejorar la infraestructura urbana, sino que también representa una oportunidad para revitalizar el territorio y fortalecer la identidad comunitaria.



RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

Se recomienda constantemente visitar el sitio, tomar fotografías y amenizar con los habitantes de la parroquia, acerca de sus experiencias, vivencias identidad y cultura, además las visitas al lugar nos ayudan a familiarizarnos cada vez mas, denotar necesidades y fortalezas del sitio, así mismo el escuchar opiniones de los usuarios es importante pues su influencia en el diseño es crucial para lograr un proyecto exitoso y hacerlos sentir parte de esta solución.

El visitar el lugar constantemente nos ayuda a despejar nuestras dudas, detectar problemáticas y sobre todo ir planteando ideas, sin duda el poder conocer y vivir directamente las dinámicas de uso en el espacio te van a ayudar a entender cada una de las actividades del sitio, el poder o tener el don de interactuar y hablar con la gente también es importante pues te ayuda a crear relaciones y así conocer mucho más a los usuarios.

Además hay muchas personas que son muy cerradas y es difícil entablar una conversación y mucho más pedirles una entrevista, por lo cual el saber relacionarse con las personas, y comunicarse te ayudará mucho.

En el tema académico si te interesa realizar alguna propuesta urbanística similar a la que propongo, recomiendo escoger un sector o parroquia, que tenga potencial para explotar o alguna necesidad latente, así mismo que la distancia no sea un impedimento, si el lugar es lejos y tienes que viajar a ese lugar, no te rindas, seguro vale la pena el viaje, solo aprovechalo y saca la mayor información que puedas, pues la información de primera mano es la mejor.

Esto puesto a que considero que es importante que tu tema de tesis sea atractivo o que al menos para ti sea algo que en verdad te interese, pues así las ideas llegan solas y es más fácil plasmarlas.

Finalmente, creo firmemente que la continuación de este proyecto sin duda generaría un cambio grande en la parroquia y solucionaría bastantes problemáticas del lugar, así mismo recomiendo conocer el tramo y estudiar posibles tramos cercanos, pues con la implementación de proyectos similares en tramos cercanos, se crearía una red de corredores culturales, que conectarían no solo dos comunas, sino las nueve comunas de la parroquia Pasa, o en un futuro hasta parroquias.

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rodríguez, S., & Cabrera-Barona, P. (2024). Segregación espacial y condiciones sociodemográficas de la población de Quito, Ecuador. *Eure*, 50(150). <https://doi.org/10.7764/eure.50.150.05>
- Hernández Vázquez, S. (en.). La relación pueblo-ciudad: desconexión espacial y social con la metropolización de Guadalajara. <https://www.researchgate.net/publication/350103793>
- LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO. (2018). <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Ley-Organica-de-Ordenamiento-Territorial-Uso-y-Gestion-de-Suelo1.pdf>
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). In Registry Official (Vol. 449, Issue 20). www.lexis.com.ec
- Ariola, R. (en.). CALIDAD DE VIDA: UNA Definición INTEGRADORA.
- Ayala-García, E. T. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. *Revista de Arquitectura*, 1–1. <https://doi.org/10.14718/revarq.2021.3286>
- Barreto Cabrera, S. (2020). Apropiación e Identidad en un Contexto Rural Urbano. In Sebastián Junio (Vol. 16).
- Bautista-Rodríguez, L. M. (2017). La calidad de vida como concepto. *Revista Ciencia y Cuidado*, 14(1), 5. <https://doi.org/10.22463/17949831.803>
- Birche, M., Jensen, K., & Bilbao, P. (en.). La ciudad de los 15 minutos y el espacio público de cercanía como elemento clave para el diseño de la ciudad postpandemia. *El caso del partido de La Plata* (Vol. 86).
- Camarero, L., de Gramont, H. C., & Quebranta, G. (2020). Rural change: A reading from de-agrarianizing and social inequality. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 2020(38), 191–211. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2020.n38-10>
- Campo, E. (2021). VALORACIÓN DE LA ACUPTURA URBANA COMO ESTRATEGIA PARA LA PLANIFICACIÓN DE CIUDADES. 1–99. <https://core.ac.uk/outputs/533166961/?source=2>
- Castañeda-Silva, C. (2020). Inserción Global en la Arquitectura de la Nueva Ruralidad: el Turístico y el Caótico Proceso de Modernización en el Perú. *Procesos Urbanos*, e486. <https://doi.org/10.21892/2422085x.486>
- Colomer Sendra, V., Portalés Mañanós, A., Urios Mondéjar, D., & Colomer Alcácer, J. (2020, May 20). De la forma urbana al proyecto de arquitectura: el caso de Guasave, Sinaloa. <https://doi.org/10.4995/isufh2019.2019.8913>
- Cuadros Lancheros, L. M. (2020). Paseo Urbano la Calle del Sol: Espacios colectivos en calles comerciales del centro fundacional de Usaquéen.
- Delgadillo, V. (2018, March 10). Diez años de políticas de espacio público: la construcción de nuevas desigualdades en la ciudad de México. *QUID* 16, 16, 168.
- Ducci, M. E. (en.). CONCEPTOS BÁSICOS DE

URBANISMO (pp.1–44). trillas.

Carré, J. (2004). Espacios públicos en contextos rurales. Ediciones Técnicas.

Gehl, J. (2010). Cities for People. Island Press.

Jacobs, J. (1993). The Death and Life of Great American Cities. Random House.

Lydon, M., & Garcia, A. (2015). Tactical Urbanism: Short-Term Action for Long-Term Change. Island Press.

Richards, G. (2007). Cultural Tourism: Global and Local Perspectives. Routledge.

UN-Habitat. (2020). Sustainable Infrastructure for Inclusive Growth. UN Publications.

Woods, M. (2011). Rural. Routledge.

World Bank. (2017). Sustainability and Quality of Life in Rural Areas. World Bank Publications.

Estefany, L., & Navarro, B. (en.). Propuesta de intervención urbana sobre la Zona Institucional de Barrancabermeja. Paseo del Estudiante y espacio público inmediato.

Fundación Mi Parque. (2022). ESPACIOS PÚBLICOS RURALES (M. Honour, F. Monroy, J. Rodríguez, M. Sacre, F. Subiabre, M. J. Sáez, & T. Vidal, Eds.; Reinoso, Alejandra). www.miparque.cl

García-Doménech, S. (2021). La identidad del paisaje urbano: arquitectura, arte, espacio público y sociedad. Tres casos consolidados. Bitácora Arquitectura, 47, 96.

<https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2021.47.80349>

Jiménez, M. (2011). SISTEMA ADAPTATIVO DE CONTROL Y OPTIMIZACIÓN DEL TRÁFICO DE UN CORREDOR VIAL SEMAFORIZADO. APLICACIÓN A LA CIUDAD DE MEDELLÍN ADAPTIVE CONTROL SYSTEM AND OPTIMIZATION OF ROAD TRAFFIC IN A SIGNALIZED CORRIDOR APPLICATION TO THE CITY OF MEDELLIN IVÁN SARMIENTO. 78, 71–78.

Lerner, J. (2003). ACUPUNTURA URBANA. <https://www.academia.edu/download/34792005/63772360-Acupuntura-Urbana.pdf>

Manchay, C., -Perú, L., & Elena Cuba Cruz directora, M. (2024). El espacio público como constructor social de los asentamientos informales.

Martín, J. C. (2012). Desarrollo local en los espacios rurales Le développement local dans les milieux ruraux Local development in rural areas.

Moreno, R., Lora-González, Á., Galán, C., & Zamora-Díaz, R. (2024). Propuesta metodológica para la identificación de potenciales corredores verdes urbanos. Estudio de caso: Temuco, Chile. Revista de Arquitectura, 26(2), 189–204. <https://doi.org/10.14718/revarq.2024.26.5503>

Ocio y educación. experiencias, innovación y transferencia. (n.d.).

Oliveira Lima, Á. (2020). LA ACUPUNTURA URBANA COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD CONSOLIDADA.

Pérez, E. (n.d.-a). Hacia una nueva visión de lo rural.

Pérez, E. (n.d.-b). Repensando el desarrollo rural.

Perez, M. G. (n.d.). Bienestar en el contexto escolar:
ocio a través

de los patios inclusivos.

Pinzon Daza, L. A. (2021). CONEXION ENTRE LAS
ZONAS RURALES Y URBANAS. 2–57.

Ruiz Rivera, N., & Javier Delgado Campos, Y. (2008).
Territorio y nuevas ruralidades: un recorrido teórico
sobre las transformaciones de la relación campo-
ciudad. © Revista Eure, Vol. XXXIV, No 102, XXXIV, 1–19.

Walter, R., Sulca, S., Karent, J., & Rojas, M. (2021).
Impacto social y económico del Corredor Vial Cañete
- Perú. TecnoHumanista. [https://tecnohumanismo.
online/index.php/tecnohumanismo/article/view/16](https://tecnohumanismo.online/index.php/tecnohumanismo/article/view/16)

Correa Aspajo, J. N. (2023). Influencia de la
arquitectura ecoturística en la imagen urbana del
Paseo Turicarami - Sullana, 2023.

Pla d'Acció Territorial de la Infraestructura
Verda del Litoral (PATIVEL) - Planificación Territorial
e Infraestructura Verde - Generalitat Valenciana.
(s/f). Planificación Territorial e Infraestructura Verde.
Recuperado el 11 de abril de 2025, de [https://
mediambient.gva.es/va/web/planificacion-territorial-
e-infraestructura-verde/plan-de-accion-territorial-
de-la-infraestructura-verde-del-litoral](https://mediambient.gva.es/va/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/plan-de-accion-territorial-de-la-infraestructura-verde-del-litoral)



ANEXOS


FICHA DE OBSERVACIÓN DE VIDA COTIDIANA

Figura 92. Ficha de Observación Vida cotidiana

FICHA DE INFORMACIÓN VIDA COTIDIANA			
 Universidad Indoamérica	Fecha:		No. Ficha:
	Hora inicio:		Hora final: 2:35pm
	Ficha realizada por:		
	Objetivo de la ficha:		
1	Lugar:		Fotografía de referencia:
	Usuario:		
Actividad			
Hora de contacto			

GUIÓN DE ENTREVISTA A ACTORES

Figura 93. Guión de entrevista a moradores de la zona

 Universidad Indoamérica		GUIÓN DE ENTREVISTA A ACTORES
Fecha:	Nombre del entrevistado:	1
Hora inicio:	Nombre del entrevistador:	
Hora final:		
Preguntas y respuestas de los actores urbanos entrevistados		
<p>¿Que actividades artísticas y culturales existen dentro de la parroquia de Pasa?</p> <hr/>		
<p>¿Existen espacios públicos en la parroquia para estas actividades artísticas y culturales?</p> <hr/>		
<p>¿Cuántas personas se dedican a actividades agrícolas y ganaderas en la parroquia de Pasa?</p> <hr/>		
<p>¿Que espacios se necesitan para el desarrollo normal de estas actividades agrícolas y ganaderas en la parroquia de Pasa?</p> <hr/>		
<p>¿Que tipo de espacios públicos, faltan en la parroquia</p> <hr/>		



**Universidad
Indoamérica**

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.indoamerica.edu.ec