



**Universidad
Indoamérica**

CARRERA DE ARQUITECTURA

REESTRUCTURACION

del parque cemento Chimborazo en la ciudad de Riobamba

Martín Andrés Chávez Carrera



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

REESTRUCTURACIÓN DEL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Chávez Carrera Martín Andreas

Tutor:

Pinargote Luis

AMBATO - ECUADOR
2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Martín Andreas Chávez Carrera, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre REESTRUCTURACION DEL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 06 días del mes de Febrero de 2026, firmo conforme:

Martín Andreas Chávez Carrera
0605126549

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: REDISEÑO DEL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA , como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 06 de Febrero de 2026

Martín Andreas Chávez Carrera
0605126549

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular REESTRUCTURACION DEL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, presentado por MARTÍN ANDREAS CHÁVEZ CARRERA, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 06 de Febrero de 2026.

Luis Angel Pinargote Pico
1313271486

CERTIFICACIÓN

de lector

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: REDISEÑO DEL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBAV, ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 29 de Abril de 2026

Paola Cristina Velasco Espin
1803271723

Linda Elizabeth Miranda Paredes
1801591817

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado a las personas que considero el motivo de mi vida: mis padres, Marco Chávez y Julieta Carrera, y mi hermano, Marco Chávez Carrera, quienes han sido mi apoyo y motivación constante, no solo durante este proceso universitario, sino a lo largo de toda mi vida.

Espero que esta tesis sea de utilidad para quienes la consulten en sus futuras investigaciones.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento principal está dedicado a Dios, por permitirme estar con vida y brindarme la oportunidad de formarme en esta carrera.

A mis padres, por darme la oportunidad de estudiar, por haber puesto siempre mi educación como prioridad por encima de sus propios sueños u oportunidades, y por su apoyo incondicional en cada circunstancia adversa de este proceso, así como en las largas noches de desvelo en las que se convirtieron en un estudiante más.

A mi hermano mayor, quien es la persona más importante en mi vida y mi mejor amigo, gracias por nunca dejarme solo, por cuidarme y crecer conmigo, por ayudarme siempre y por ponerse adelante sin importar el miedo, siendo un referente y una guía en cada paso que doy.

Y, por último, a la vida, por darme la dicha de tener esta familia.

RESUMEN

ejecutivo

La presente investigación aborda la reestructuración arquitectónica y paisajística del Parque Cemento Chimborazo en la ciudad de Riobamba, con el objetivo de transformar un espacio público deteriorado en un nodo activo de integración social, identidad cultural y sostenibilidad urbana. El estudio parte de un diagnóstico integral basado en fichas de observación técnica y Entrevistas de percepción ciudadana, que permitieron identificar deficiencias significativas en infraestructura, accesibilidad, iluminación, áreas verdes, seguridad y apropiación comunitaria.

A partir de estos resultados, se desarrolló un análisis comparativo de referentes urbanos exitosos, mediante fichas estandarizadas que posibilitaron extraer principios de diseño transferibles al contexto local. Este proceso metodológico articuló teoría y práctica proyectual, garantizando que las decisiones arquitectónicas respondieran a problemáticas reales y no a criterios meramente formales.

La propuesta arquitectónica se estructura mediante una zonificación funcional clara, la incorporación estratégica de equipamiento urbano y la aplicación de criterios de accesibilidad universal, promoviendo equidad espacial y convivencia multigeneracional. Asimismo, la conceptualización volumétrica inspirada en referentes territoriales andinos refuerza la identidad cultural del proyecto, integrando memoria colectiva y expresión contemporánea.

Como resultado, la intervención proyecta una mejora sustancial en los indicadores de deterioro identificados inicialmente, posicionando al parque como elemento articulador dentro de la estructura verde barrial y estableciendo un modelo metodológico replicable para la regeneración de espacios públicos intermedios en contextos urbanos andinos.

DESCRIPTORES: Accesibilidad universal, cohesión urbana, identidad cultural, integración social, reestructuración, espacio público, zonificación funcional.

ABSTRACT

This research addresses the architectural and landscape restructuring of Parque Cemento Chimborazo in the city of Riobamba, aiming to transform a deteriorated public space into an active node of social integration, cultural identity, and urban sustainability. The study begins with a comprehensive diagnosis based on technical observation sheets and community perception surveys, which identified significant deficiencies in infrastructure, accessibility, lighting, green areas, safety, and social appropriation.

Based on these findings, a comparative analysis of successful urban references was conducted through standardized evaluation sheets, allowing the extraction of transferable design principles adapted to the local context. This methodological approach integrates theory and architectural practice, ensuring that design decisions respond to real and measurable problems rather than purely formal criteria.

The architectural proposal is structured through clear functional zoning, strategic incorporation of urban equipment, and the application of universal accessibility principles, promoting spatial equity and multigenerational coexistence. Furthermore, the volumetric conceptualization inspired by Andean territorial references strengthens the project's cultural identity, integrating collective memory with contemporary architectural expression.

As a result, the intervention projects a significant improvement in the initial deterioration indicators, positioning the park as an articulating element within the neighborhood's green structure and establishing a replicable methodological model for the regeneration of intermediate public spaces in Andean urban contexts.

KEYWORDS: Public space, functional zoning, universal accessibility, cultural identity, restructuring, social integration, urban cohesion, territorial planning.

ÍNDICE

de contenidos

REESTRUCTURACIÓN DEL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA.....	12
INTRODUCCIÓN.....	12
PROBLEMA CENTRAL.....	12
CAUSAS DE LA PROBLEMÁTICA.....	12
1. DETERIORO DE INFRAESTRUCTURA.....	12
2. DÉBIL IDENTIDAD CULTURAL Y SIMBÓLICA.....	12
3. ESPACIOS SIN USO DEFINIDO.....	12
4. FALTA DE ILUMINACIÓN Y SEGURIDAD.....	12
EFFECTOS URBANOS Y SOCIALES.....	12
CIERRE DEL PLANTEAMIENTO.....	12
CONTEXTUALIZACIÓN.....	13
CONTEXTO MACRO: AMÉRICA LATINA.....	13
CONTEXTO MESO: ECUADOR.....	13
CONTEXTO MICRO: CIUDAD DE RIOBAMBA.....	14
ARTICULACIÓN CONTEXTUAL.....	14
ESTADO ACTUAL DEL PARQUE.....	14
IMPORTANCIA DEL PROYECTO.....	15
JUSTIFICACIÓN.....	15
RELEVANCIA.....	15
VIABILIDAD.....	15
ACOTACION.....	15
PERTINENCIA.....	15
OBJETIVO GENERAL:.....	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	15
MARCO TEORICO.....	17
1. ESPACIO PÚBLICO Y PARQUES URBANOS.....	17
EL ESPACIO PÚBLICO COMO SUSTRATO ESTRUCTURAL DE LA VIDA COLECTIVA URBANA.....	17
PERSPECTIVA FENOMENOLÓGICA: ESCALA HUMANA Y LEGIBILIDAD ESPACIAL.....	17
PARQUES URBANOS COMO INFRAESTRUCTURAS VERDES MULTIFUNCIONALES.....	17
DIMENSIÓN SOCIAL: VIGILANCIA NATURAL Y APROPIACIÓN PERFORMATIVA.....	17
RELEVANCIA CONTEXTUAL: PARQUES BARRIALES LATINOAMERICANOS.....	17
2. DISEÑO URBANO CULTURAL Y FUNCIONALIDAD DEL PARQUE.....	17
3. IDENTIDAD, PAISAJE URBANO Y CULTURA DE RIOBAMBA.....	17
4. CULTURA URBANA Y PRÁCTICAS COTIDIANAS EN RIOBAMBA.....	17
5. PARQUES BARRIALES, COHESIÓN SOCIAL Y APROPIACIÓN COMUNITARIA.....	18
PARADIGMA INTEGRADOR: COGESTIÓN Y CATALIZADOR SOCIAL.....	18
EVIDENCIA EMPÍRICA: CAPITAL SOCIAL Y BIENESTAR RELACIONAL.....	18
PROPUESTA OPERATIVA PARA CEMENTO CHIMBORAZO: COMPROMISO ENDÓGENO.....	18
ESTADO DEL ARTE.....	19
REGENERACIÓN URBANA Y PARQUES BARRIALES.....	19
INFRAESTRUCTURA VERDE, RESILIENCIA CLIMÁTICA Y SOSTENIBILIDAD URBANA.....	19
ESPACIO PÚBLICO, COHESIÓN SOCIAL Y APROPIACIÓN COMUNITARIA.....	19
ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y DISEÑO INCLUSIVO EN PARQUES PÚBLICOS.....	19
DISEÑO URBANO CULTURAL, IDENTIDAD TERRITORIAL Y PAISAJE URBANO.....	19

RIOBAMBA, CULTURA URBANA E IDENTIDAD LOCAL.....	19
PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CORRESPONSABILIDAD EN LA GESTIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.....	19
SÍNTESIS CRÍTICA DEL ESTADO DEL ARTE.....	20
MARCO LEGAL.....	21
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008).....	21
LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO (LOOTUGS) (2016).....	21
CÓDIGO ORGÁNICO DEL AMBIENTE (COA) (2017).....	21
PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR Y PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.....	21
NORMATIVA MUNICIPAL Y ORDENANZAS DE RIOBAMBA.....	21
REGLAMENTOS TÉCNICOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.....	21
MARCO METODOLÓGICO.....	23
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	23
ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
MODALIDAD DE INVESTIGACIÓN.....	23
MUESTREO NO PROBABILÍSTICO POR CONVENIENCIA.....	23
PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	23
TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS. (OBJETIVO 1).....	23
OBSERVACIÓN DIRECTA.....	23
FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	23
FICHAS DE DETERIORO.....	23
ENTREVISTAS.....	24
TECNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS (OBJETIVO 2).....	24
ANÁLISIS DE REFERENTES.....	24
FICHAS DE ANÁLISIS DE REFERENTES.....	24
REVISIÓN GRÁFICO-DOCUMENTAL.....	24
SÍNTESIS COMPARATIVA.....	24
TECNICAS DE RECOLCCIÓN DE DATOS (OBJETIVO 3).....	24
SÍNTESIS PROYECTUAL.....	24
ANÁLISIS URBANO Y PROGRAMÁTICO.....	24
ESTUDIO DEL TERRENO Y TOPOGRAFÍA.....	24
ZONIFICACIÓN FUNCIONAL.....	24
CONCEPTUALIZACIÓN VOLUMÉTRICA.....	24
REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y DOCUMENTACIÓN.....	24
MARCO METODOLÓGICO.....	24
OBJETIVO 1 - MARCO METODOLOGICO.....	27
1. MUESTRA A UTILIZAR (GUÍA DE ENTREVISTA A PROFESIONAL).....	29
2. MUESTRA A UTILIZAR (GUÍA DE ENTREVISTA A AUTORIDAD BARRIAL).....	30
3. MUESTRA A UTILIZAR (RECOLECCIÓN DE DATOS A USUARIOS DEL PARQUE).....	31
OBJETIVO 2 - MARCO METODOLOGICO.....	32
MUESTRA A UTILIZAR (FORMATO ANÁLISIS DE REFERENTES).....	32
FUNCION DE LAS FICHAS DE OBSERVACION DEL OBJETIVO 2.....	32
OBJETIVO 3 - MARCO METODOLOGICO.....	33
CONCLUSION DEL MARCO METODOLOGICO.....	33
CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS.....	35
OBJETIVO 1 FICHAS DE OBSERVACION Y TABLAS DE DETERIORO.....	35
CONCLUSION DE LAS FICHAS DE OBSERVACION Y TABLAS DE DETERIORO.....	40
.SÍNTESIS GENERAL DE ENTREVISTAS.....	40
ENTREVISTA A PROFESIONAL.....	40
CONCLUSIÓN.....	40
ENTREVISTA A AUTORIDAD BARRIAL.....	40
CONCLUSIÓN.....	40
CONCLUSION GENERAL.....	40
INTRODUCCIÓN A RESULTADOS DE RECOLECCION DE DATOS DE LOS USUARIOS.....	41
RESULTADOS PRINCIPALES DE LA RECOLECCIÓN DE DATOS A USUARIOS.....	41
CONCLUSIÓN DE ENTREVISTAS.....	42
OBJETIVO 2 - ANALISIS DE REFERENTES.....	43
REFERENTES.....	43
PARQUE BICENTENARIO.....	43
PLAZA CISNEROS.....	43
ONE GREEN MILE.....	43
MOBILIARIO URBANO ORGÁNICO.....	43
PABELLÓN DE BARCELONA.....	43
SINTESIS DE LA INFORMACION DE REFERENTES.....	43
CONCLUSIÓN OBJETIVO 2 - ANÁLISIS DE REFERENTES.....	49
OBJETIVO 3 EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO ESPECÍFICO.....	3

CONSTITUYE LA FASE PROPOSITIVA DEL PROYECTO Y REPRESENTA EL MOMENTO EN EL QUE LA INVESTIGACIÓN SE TRADUCE EN UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA CONCRETA PARA LA REESTRUCTURACIÓN DEL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO. ESTA ETAPA TOMA COMO PUNTO DE PARTIDA LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO DEL OBJETIVO 1 Y LOS CRITERIOS OBTENIDOS EN EL ANÁLISIS COMPARATIVO DEL OBJETIVO 2, CON EL PROPÓSITO DE TRANSFORMARLOS EN DECISIONES ESPACIALES CLARAS, ORDENADAS Y JUSTIFICADAS, CAPACES DE RESPONDER A LAS NECESIDADES REALES DEL BARRIO Y AL USO COTIDIANO DEL PARQUE.....	49
ANALISIS URBANO.....	49
1. ACCESOS VIALES (VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS).....	49
2.RED DE TRANSPORTE MASIVO. (RUTAS DE BUSES Y PARADAS).....	50
3.VACÍOS URBANOS. (LOTES VACÍOS O SIN EDIFICAR).....	50
4.USOS DE SUELO Y ACTIVIDADES (VIVIENDA, COMERCIO,.....	51
5.EJES DE ACTIVIDAD. (VIAS O LUGARES CON ACTIVIDAD COMERCIAL).....	51
6.EQUIPAMIENTO URBANO.....	52
7.VALOR DE SUELO Y RESIDENCIA.....	52
CONCLUSION.....	53
ESTUDIO DEL TERRENO Y SU TOPOGRAFIA.....	53
ZONIFICACIÓN Y AREAS ACTUALES DEL PARQUE.....	54
DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN ACTUAL DEL PARQUE.....	55
OBJETIVO 3 (CONCEPTO ARQUITECTÓNICO).....	57
“DIÁLOGO DE CUMBRES”.....	57
INSPIRACIÓN.....	57
PROPUESTA DE REESTRUCTURACION.....	59
RESULTADOS OBTENIDOS.....	59
DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES DE LA PROPUESTA.....	59
DIAGRAMA DE CIRCULACION.....	60
ZONIFICACIÓN Y AREAS DEL PROYECTO.....	61
PLANTA ARQUITECTÓNICA.....	62
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS.....	63
CORTES ARQUITECTÓNICOS.....	65
CORTES ARQUITECTÓNICOS.....	66
DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	67
RENDERS ARQUITECTONICOS.....	68
CONCLUSIÓN DEL OBJETIVO 3.....	71
RECORRIDO VIRTUAL.....	71
CONCLUSIONES.....	72
APORTE A LA DISCIPLINA ARQUITECTONICA.....	73
RECOMENDACIONES.....	73
IBLIOGRAFIA.....	74
ANEXO 01- ENTREVISTAS.....	76
ANEXO 01- ENTREVISTAS.....	77
ANEXO 02- RECOLECCIÓN DE DATOS A USUARIOS.....	78

ÍNDICE

de figuras

FIGURA 01. CAUSAS Y EFECTOS DEL PROBLEMA CENTRAL.	13
FIGURA 02. MAPA AMERICA LATINA, LABORACIÓN PROPIA.....	13
FIGURA 03. PROVINCIA DE CHIMBORAZO.	14
FIGURA 04. CANTON RIOBAMBA	14
FIGURA 05. MAPA DE UBICACIÓN PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO.....	14
FIGURA 06. ORTOFOTO DEL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO	14
FIGURA 07. VARIABLE DEPENDIENTE - VARIABLE INDEPENDIENTE	18
FIGURA 08. DIAGRAMA DE VENN PARA RELACIONES CLAVE	18
FIGURA 09. DIAGRAMA DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	26
FIGURA 10. MARCO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA PROPUESTA ARQUITECTONICA	33
FIGURA 11. CODIGO QR ENTREVISTA A PROFESIONAL PROPUESTA ARQUITECTONICA	40
FIGURA 12. CODIGO QR ENTREVISTA A AUTORIDAD BARRIAL	40
FIGURA 14. ESCALA DE LIKERT OCUPADA EN EL PARAMETRO DE PERCEPCIÓN DE LOS USUARIOS DEL PARQUE.....	42
FIGURA 13. CODIGO QR (DRIVE 11 ENTREVISTAS A USUARIOS DEL PARQUE).....	42
FIGURA 15. MAPA DE VÍAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL AREA DE ESTUDIO.....	49
FIGURA 16. MAPA DE RUTAS Y PARADAS DE TRASPORTE PUBLICO.....	50
FIGURA 17. MAPA DE VACIOS URBANOS.....	50
FIGURA 18. MAPA DE USO DE SUELO.....	51
FIGURA 19. MAPA DE EJES DE ACTIVIDAD COMERCIAL.....	51
FIGURA 20. MAPA DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	52
FIGURA 21. MAPA DE VALOR DE SUELO	52
FIGURA 22. ORTOFOTO DEL AREA DE ESTUDIO	53
FIGURA 23. PERFIL DE ELEVACIÓN DEL TERRENO	53
FIGURA 24. DIAGRAMA DE RELACIONES ESPACIALES.....	59
FIGURA 25. RENDER ESQUINA NORTE DEL PROYECTO	70
FIGURA 26. RENDER ESPACIO DE JUEGOS INFANTILES	70
FIGURA 28. QR DRIVE DE RECORRIDO VIRTUAL.....	71
FIGURA 27. PROYECTO IMPLANTADO EN EL ENTORNO URBANO INMEDIATO	71

ÍNDICE

de tablas

TABLA 01. APORTES PARA EL ESTADO DEL ARTE	20
TABLA 02. MATRIZ METODOLOGICA	23
TABLA 03. FICHAS DE DETERIORO (OBJETIVO 1).....	34
TABLA 04. RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENTREVISTAS.....	35
TABLA 05. TABLA COMPARATIVA DE ÍNDICES DE DETERIORO ANTES Y DESPUÉS DE LA PROPUESTA	66

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

REESTRUCTURACIÓN DEL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Riobamba, en su condición de centro urbano intermedio de la Sierra centro del Ecuador, enfrenta transformaciones territoriales que han incidido de manera directa en la calidad, funcionalidad y sostenibilidad de sus espacios públicos, particularmente en aquellos de escala barrial que deberían constituirse en soportes cotidianos de recreación, convivencia e integración social. En este marco, los parques urbanos adquieren una importancia estratégica, ya que no solo actúan como áreas libres dentro del tejido construido, sino como infraestructuras esenciales para la habitabilidad, la cohesión comunitaria, la seguridad ciudadana y la relación equilibrada entre naturaleza y ciudad. No obstante, cuando estos espacios presentan deterioro físico, carencia de mantenimiento y ausencia de una estructura funcional clara, pierden progresivamente su capacidad de convocar usuarios, sostener actividades comunitarias y consolidarse como referentes positivos dentro del entorno urbano inmediato.

Bajo esta problemática se inscribe el Parque Cemento Chimborazo, ubicado al norte de la ciudad de Riobamba, el cual, pese a su localización estratégica y su cercanía a zonas residenciales y equipamientos, se ha convertido en un espacio subutilizado como consecuencia de un proceso sostenido de abandono y degradación. Su estado actual evidencia deficiencias en mobiliario, accesibilidad e infraestructura verde, así como la presencia de áreas sin función definida que limitan el aprovechamiento del parque por parte de la comunidad y afectan de forma directa la seguridad percibida, la permanencia de los usuarios y la calidad de la experiencia espacial. Esta condición demuestra que el problema no es exclusivamente material, sino también funcional y social, puesto que el parque ha disminuido su capacidad de actuar como lugar de encuentro ciudadano, recreación cotidiana y articulación barrial.

Frente a esta realidad, la presente investigación plantea la reestructuración arquitectónica y paisajística del Parque Cemento Chimborazo como una estrategia integral orientada a recuperar su funcionalidad urbana y su significado comunitario. La propuesta parte de un diagnóstico del estado físico-funcional del parque y de la percepción ciudadana, complementado con revisión documental y análisis de referentes, con el propósito de formular una intervención coherente con las necesidades reales del lugar y con las condiciones

normativas y territoriales del contexto riobambeño. De este modo, el proyecto busca transformar un espacio degradado en un nodo de integración social, identidad cultural y sostenibilidad urbana, fortaleciendo el sentido de pertenencia y aportando a una ciudad más segura, inclusiva y ambientalmente equilibrada.

PROBLEMA CENTRAL

El problema central de la presente investigación radica en el deterioro físico, funcional y social del Parque Cemento Chimborazo, situación que ha reducido significativamente su capacidad para operar como espacio público barrial de recreación, encuentro ciudadano e integración comunitaria. A pesar de encontrarse en una ubicación estratégica dentro del norte de Riobamba, el parque evidencia un proceso de abandono que ha afectado su infraestructura, su legibilidad espacial, su accesibilidad y su valor simbólico dentro del entorno inmediato. Como resultado, el lugar ha perdido capacidad de convocatoria, permanencia y apropiación social, convirtiéndose en un espacio subutilizado que no responde de forma efectiva a las demandas de la población que habita en su área de influencia.

La problemática no se limita a la existencia de daños visibles en el mobiliario o en las superficies del parque, sino que involucra una desarticulación más profunda entre el espacio construido y la vida comunitaria que debería desarrollarse en él. La presencia de zonas residuales sin función definida, la iluminación deficiente, la escasa vegetación, la débil incorporación de elementos identitarios y la baja calidad de los recorridos internos han generado un ambiente poco atractivo y poco seguro para el uso cotidiano. En este sentido, el parque no solo presenta carencias arquitectónicas y paisajísticas, sino también una disminución de su valor social como soporte de convivencia intergeneracional, cohesión barrial y reconocimiento cultural.

CAUSAS DE LA PROBLEMÁTICA

1. Deterioro de infraestructura

Uno de los componentes más evidentes del problema es el deterioro de la infraestructura física del parque. El diagnóstico identifica la existencia de mobiliario deportivo e infantil obsoleto, bancas rotas, columpios fuera de funcionamiento y pavimentos fracturados con desniveles peligrosos, además de una vegetación insuficiente que no genera áreas adecuadas de sombra ni confort ambiental. Estas condiciones reducen la posibilidad de realizar actividades recreativas

básicas, afectan la experiencia cotidiana de niños, adultos y deportistas, y producen una disminución de la permanencia, ya que los usuarios tienden a atravesar el parque sin apropiarse realmente de él.

2. Débil identidad cultural y simbólica

A esta dimensión material se suma la débil incorporación de elementos culturales y simbólicos que permitan a la comunidad reconocerse en el espacio. Existe una ausencia de referencias que conecten el parque con la identidad riobambeña, lo que genera una percepción de indiferencia y desvinculación afectiva entre los habitantes y el lugar. Cuando un espacio público no expresa rasgos del contexto cultural en el que se inserta, disminuye su capacidad de ser valorado, defendido y cuidado por sus propios usuarios, debilitando así los procesos de apropiación comunitaria y pertenencia urbana.

3. Espacios sin uso definido

Otro aspecto crítico es la existencia de espacios sin uso definido dentro del parque, los cuales constituyen áreas desperdiciadas en un emplazamiento urbano con alto potencial de articulación. Estas zonas residuales representan una oportunidad desaprovechada dentro de un punto estratégicamente ubicado entre viviendas, vías y equipamientos, pero que actualmente no contribuye ni al dinamismo barrial ni a la calidad del espacio público. Lejos de activar la vida urbana, estos vacíos internos refuerzan la percepción de abandono y favorecen la subutilización general del parque, afectando tanto a los moradores del sector como a posibles usuarios provenientes de otras partes de la ciudad.

4. Falta de iluminación y seguridad

La falta de iluminación constituye igualmente una problemática determinante, puesto que condiciona el comportamiento de los usuarios y restringe el uso del parque durante una parte importante del día. Se identifica la existencia de postes sin funcionar, tramos oscuros, ausencia de actividad nocturna y escasa vigilancia natural, factores que incrementan la percepción de inseguridad y desalientan la presencia de familias en horario vespertino y nocturno. Como efecto de ello, el parque pierde vitalidad, queda expuesto a apropiaciones conflictivas y se consolida una relación negativa entre el espacio y la comunidad, donde el miedo reemplaza al encuentro y la permanencia es sustituida por el tránsito rápido o por el abandono total.

EFFECTOS URBANOS Y SOCIALES

La suma de estas problemáticas ha provocado que el Parque Cemento Chimborazo deje de cumplir adecuadamente su función como espacio articulador del tejido barrial. En lugar de consolidarse como un nodo de convivencia, recreación e intercambio social, el parque presenta una baja apropiación comunitaria, una reducción de su potencial urbano y una pérdida progresiva de su valor dentro del sistema de espacios públicos de Riobamba. Este deterioro repercute no solo en la imagen del lugar, sino también en la calidad de vida de la población, al limitar oportunidades de encuentro, descanso, actividad física y contacto cotidiano con áreas verdes.

El diagnóstico de la tesis muestra además que esta situación se inserta en una problemática urbana más amplia de la ciudad, donde múltiples espacios públicos requieren intervención por falta de mantenimiento, inseguridad y deterioro ambiental. En Riobamba, el Parque Cemento Chimborazo se convierte así en un caso representativo de cómo la degradación de los espacios abiertos afecta la interacción social, la habitabilidad del barrio y la distribución equitativa de infraestructura verde en contextos urbanos intermedios. Por ello,

su recuperación adquiere relevancia más allá del predio específico, pues permite reflexionar sobre el papel del diseño arquitectónico y paisajístico en la regeneración de espacios públicos de escala barrial.

CIERRE DEL PLANTEAMIENTO

En consecuencia, la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo se plantea como una respuesta necesaria a la necesidad de reconfigurar un espacio deteriorado y mal aprovechado para convertirlo en un lugar de integración social y cultural, articulando el paisaje urbano con la identidad local. La intervención propuesta no se limita a la mejora estética del sitio, sino que se proyecta como una estrategia de renovación integral orientada a recuperar su funcionalidad urbana, activar sus áreas subutilizadas, mejorar la accesibilidad, fortalecer la seguridad y consolidar el parque como un nodo comunitario dentro del norte de Riobamba. Desde esta perspectiva, la investigación asume que la recuperación del parque constituye una oportunidad para restituir el valor del espacio público barrial y aportar a la construcción de una ciudad más inclusiva, segura y sostenible.

Diagrama de causas y efectos del deterioro físico, funcional y social del Parque Cemento Chimborazo.

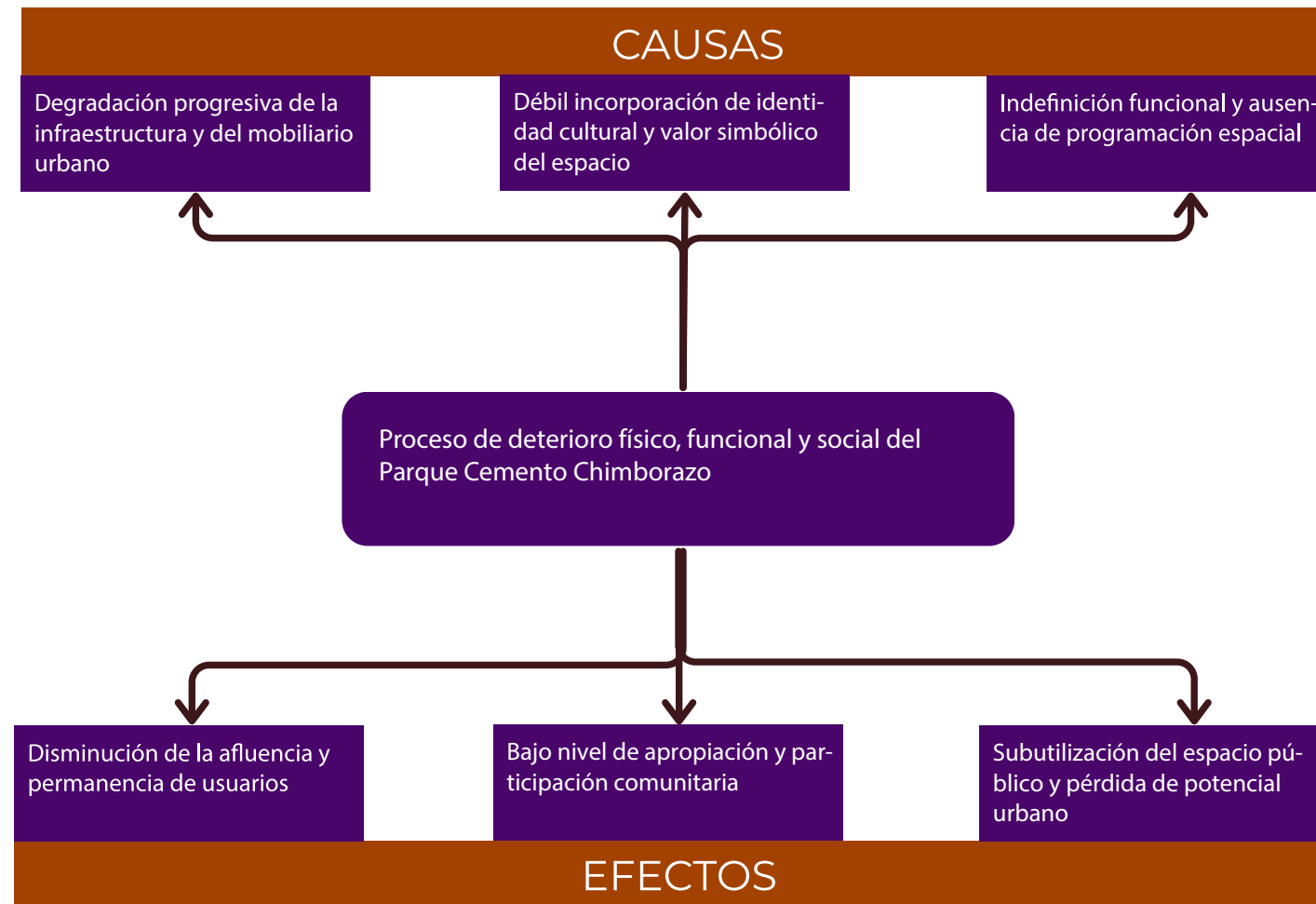


Figura 01. Causas y efectos del problema central.

CONTEXTUALIZACIÓN

Contexto macro: América Latina

Los espacios públicos urbanos en América Latina atraviesan una problemática estructural vinculada al deterioro físico, la fragmentación socioespacial y la desigualdad en el acceso a áreas verdes de calidad, situación que ha convertido a la regeneración urbana en una prioridad dentro del debate contemporáneo sobre ciudad, habitabilidad y derecho al espacio público. En este escenario, los parques urbanos y barriales adquieren un papel estratégico, ya que no solo cumplen funciones recreativas, sino que constituyen infraestructuras esenciales para la cohesión social, la seguridad ciudadana, la salud colectiva y el equilibrio ambiental de los asentamientos urbanos. Sin embargo, en buena parte de las ciudades latinoamericanas, estos espacios presentan deficiencias de mantenimiento, limitada inversión pública, baja calidad del equipamiento y escasa articulación con la dinámica cotidiana de los barrios, lo que reduce su capacidad de convertirse en lugares activos de encuentro e integración.

En el ámbito regional, diversos estudios evidencian que la disponibilidad y calidad de los espacios verdes urbanos es profundamente desigual, tanto entre países como dentro de una misma ciudad, lo que produce brechas territoriales en el acceso a condiciones adecuadas de bienestar ambiental y recreación. La investigación citada en la tesis señala que en 371 ciudades latinoamericanas de 11 países existe una alta variabilidad en la presencia de áreas verdes urbanas, mientras que ONU-Hábitat reporta que más del 60% de los espacios públicos de la región carecen de mantenimiento adecuado o presentan deterioro estructural. Esta realidad afecta directamente la seguridad, el confort urbano, la interacción social y la capacidad de las ciudades para ofrecer espacios de calidad que fortalezcan la vida comunitaria.

La problemática latinoamericana no puede entenderse únicamente como una insuficiencia material del espacio público, sino como una expresión de procesos urbanos más amplios asociados a expansión desordenada, segregación funcional, debilidad institucional y limitada continuidad en las políticas de mantenimiento y gestión. En este sentido, la regeneración de parques y espacios abiertos se ha consolidado como una estrategia fundamental para revertir dinámicas de deterioro barrial, recuperar la vida pública y fortalecer redes de proximidad entre vivienda, equipamientos y movilidad peatonal. Los casos exitosos citados en la investigación muestran que las intervenciones más efectivas son aquellas que integran participación comunitaria, conectividad, infraestructura verde, accesibilidad y apropiación social, entendiendo al parque no como un elemento aislado, sino como una pieza articuladora de la estructura urbana.



Figura 02. Mapa América Latina, laboración propia.

Contexto meso: Ecuador

En el caso ecuatoriano, la problemática de los espacios públicos y áreas verdes se inscribe en un escenario nacional donde la planificación territorial reconoce la importancia de estos sistemas, pero donde persisten déficits significativos en cantidad, calidad, distribución y accesibilidad. El Plan Nacional de Desarrollo y la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo promueven la consolidación de un sistema de espacios públicos verdes que garantice acceso equitativo, sostenibilidad ambiental e integración territorial, lo que evidencia que la recuperación de parques no constituye una acción aislada, sino una necesidad coherente con los marcos de política pública vigentes. No obstante, la investigación señala que apenas el 9% del suelo urbano consolidado en el país está destinado a parques o plazas, lo que refleja un escenario insuficiente frente a las demandas reales de las ciudades ecuatorianas.

Los datos incorporados en la tesis muestran que Ecuador mantiene un déficit histórico de infraestructura verde urbana en relación con los estándares internacionales recomendados. El estudio del Índice Verde Urbano realizado por el INEC concluyó que 209 de los 221 municipios del país, es decir el 95%, no cumplen con la recomendación de la Organización Mundial de la Salud de disponer de 9 m² de área verde por habitante. A escala nacional, el índice verde urbano se sitúa en 4,69 m² por habitante, cifra que revela una carencia estructural en la distribución del suelo destinado a espacios verdes y que confirma la necesidad de políticas de recuperación, expansión y cualificación de estos espacios.

Esta situación adquiere mayor relevancia en las ciudades intermedias del país, donde el crecimiento urbano y la consolidación del tejido construido han avanzado con más rapidez que la dotación de espacios públicos cualificados. La tesis recoge casos como Loja y Cuenca, donde también se registran índices verdes inferiores a los recomendados y una distribución desigual de jardines locales, parques barriales y áreas abiertas, lo que reproduce condiciones de desequilibrio territorial en el acceso al espacio público. En ese marco, los parques de barrio adquieren una importancia estratégica, ya que funcionan como la infraestructura de proximidad más inmediata para la recreación cotidiana, el descanso, la socialización y la construcción de identidad local.

Desde una perspectiva metodológica y proyectual, los estudios citados en el documento sostienen que la rehabilitación de parques en ciudades ecuatorianas debe superar la lógica de intervención meramente estética y asumir enfoques cualitativos, territoriales y participativos. Esto implica comprender las dinámicas sociales del entorno, reconocer la percepción de los usuarios, integrar la identidad cultural del lugar y generar nuevas conexiones entre espacio público, comunidad y estructura urbana. En consecuencia, la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo se inserta en una problemática nacional plenamente vigente, en la que la recuperación de espacios públicos no solo mejora condiciones físicas del entorno, sino que aporta a la construcción de ciudades más inclusivas, sostenibles y territorialmente equilibradas.

Intervenciones más efectivas son aquellas que integran participación comunitaria, conectividad, infraestructura verde, accesibilidad y apropiación social, entendiendo al parque no como un elemento aislado, sino como una pieza articuladora de la estructura urbana.



Figura 03. Provincia de Chimborazo.

Contexto micro: Ciudad de Riobamba

En la escala local, la ciudad de Riobamba presenta condiciones que justifican con claridad la necesidad de intervenir sus espacios públicos, particularmente aquellos de escala barrial que han perdido capacidad de uso, permanencia y apropiación social. La tesis identifica a Riobamba como una ciudad intermedia de aproximadamente 260.000 habitantes que enfrenta problemas de mantenimiento, inseguridad y deterioro ambiental en múltiples parques y áreas abiertas, situación reconocida tanto en el PDOT como en documentos institucionales del GAD municipal. Dentro de este escenario, el Parque Cemento Chimborazo se configura como un caso emblemático, ya que combina ubicación estratégica, potencial urbano y un estado actual de deterioro que limita su función como espacio de encuentro ciudadano.

La investigación de Arroba Valeria, retomada en el documento, evidencia que los espacios públicos abiertos de Riobamba presentan deficiencias graves en cantidad, calidad y uso. Según esos resultados, el 85% de los espacios analizados registra baja interactividad durante el día, el 57% posee cercado perimetral que limita su apertura, solo el 3% cuenta con infraestructura para bicicletas y el 70% presenta basura en sus instalaciones sin sistemas adecuados de recolección. Además, apenas el 20% de las áreas verdes se encuentra en buenas condiciones, mientras que una parte considerable de estos espacios ha sido convertida en áreas residuales sin mantenimiento, lo que favorece su deterioro progresivo y su desvinculación de la vida cotidiana del barrio.

A esta problemática funcional se suma un déficit ambiental importante. La tesis indica que Riobamba dispone de un índice verde urbano aproximado de entre 2,07 y 2,82 m² por habitante, valor muy inferior al estándar de 9 m² por habitante recomendado por la OMS, lo que confirma una insuficiente dotación de áreas verdes efectivas dentro de la ciudad. Este déficit se agrava en un contexto de urbanización acelerada y fragmentada, en el cual la pérdida de suelo permeable y de vegetación autóctona reduce el confort ambiental, incrementa la dureza del paisaje urbano y limita la posibilidad de contar con espacios de descanso y contacto con la naturaleza dentro del entorno residencial.

El Municipio de Riobamba ha reconocido oficialmente que una parte significativa de sus espacios públicos presenta deterioro progresivo debido a la falta de mantenimiento, el desgaste natural de sus estructuras, actos de vandalismo y robo de componentes esenciales

como piezas metálicas y cableado de iluminación. En respuesta a ello, se ha planteado un plan integral de recuperación progresiva de los 150 parques de la ciudad, incluyendo el Parque Cemento Chimborazo, lo cual demuestra que la problemática del proyecto no es aislada, sino representativa de un patrón más amplio de fragilidad en la infraestructura pública barrial. Asimismo, el PDOT de Riobamba identifica al parque como un espacio verde de valor estratégico dentro del eje “Ciudad Verde, Segura e Inclusiva”, reforzando su pertinencia territorial y su potencial de transformación.



Figura 04. Cantón Riobamba

Articulación contextual

La lectura articulada de los contextos macro, meso y micro permite comprender que la situación del Parque Cemento Chimborazo no constituye un caso aislado, sino la expresión localizada de una problemática más amplia vinculada a la fragilidad de los espacios públicos en América Latina, al déficit de áreas verdes en Ecuador y a las limitaciones funcionales y ambientales presentes en Riobamba. En consecuencia, la propuesta de reestructuración adquiere valor no solo por la mejora puntual del predio intervenido, sino porque representa una respuesta proyectual a debates contemporáneos sobre regeneración urbana, infraestructura verde, accesibilidad universal, identidad barrial y sostenibilidad territorial. Bajo esta lógica, la contextualización fundamenta la pertinencia de la investigación y demuestra que la recuperación del Parque Cemento Chimborazo puede constituirse en un referente replicable para otros espacios públicos barriales con problemáticas similares dentro de la ciudad y en contextos urbanos intermedios andinos.

CONTEXTO URBANO DEL PROYECTO

La obra de reestructuración del Parque Cemento Chimborazo se emplaza en un punto neurálgico del norte de Riobamba, en la intersección de la calle Emilio Colina con la avenida Lizarzaburu, dentro de un tejido urbano consolidado donde predominan usos residenciales de densidad media, comercio de proximidad y equipamientos de escala barrial. Esta localización inserta al parque en un sistema de manzanas compactas, con frentes edificados continuos y una trama vial ortogonal que facilita la conectividad hacia otras zonas de la ciudad, convirtiéndolo en un espacio potencialmente articulador entre la vida doméstica de las viviendas cercanas, la actividad comercial cotidiana y los recorridos de paso que se realizan a lo largo de la avenida. La condición de esquina abierta hacia la avenida Lizarzaburu y hacia

la calle Emilio Colina incrementa su visibilidad urbana y le otorga un carácter de puerta de entrada al barrio, reforzando su vocación como lugar de referencia para los habitantes de la zona y para los usuarios que se desplazan por el eje vial principal.

La avenida Lizarzaburu se configura como uno de los corredores estructurantes del sector norte, concentrando flujos vehiculares constantes, transporte público y circulación peatonal asociada a actividades comerciales y de servicios, mientras que la calle Emilio Colina funciona como vía colectora de menor capacidad, pero de alta relevancia para el acceso directo a las viviendas, pequeños negocios y al propio parque. Esta relación entre una vía arterial y una vía secundaria genera una interfaz particularmente valiosa para la implantación de espacios públicos, ya que permite simultáneamente la accesibilidad desde diferentes puntos de la ciudad y la apropiación cotidiana por parte de la comunidad inmediata. En ese sentido, la localización del Parque Cemento Chimborazo no es aleatoria, sino que responde a una lógica urbana de servir como espacio de respiro, encuentro y transición entre la intensidad de la avenida y la vida más calmada del interior de las manzanas residenciales.

El entorno construido que rodea al parque evidencia una ocupación prácticamente continua del suelo urbano, con predios de pequeño y mediano tamaño que albergan viviendas unifamiliares y multifamiliares, locales de comida, pequeños comercios, consultorios y equipamientos de apoyo como centros de salud, instituciones educativas o servicios profesionales. Esta mezcla de usos genera una demanda permanente de espacios de estancia, recreación y encuentro que excede la capacidad de las áreas privadas, por lo que el parque debería desempeñar un rol clave como extensión del espacio doméstico y comunitario. Sin embargo, la configuración actual del área verde no logra responder adecuadamente a esta presión de uso, lo que incrementa la necesidad de una intervención arquitectónica y paisajística integral que reoriente su funcionamiento hacia parámetros de mayor calidad urbana y social.

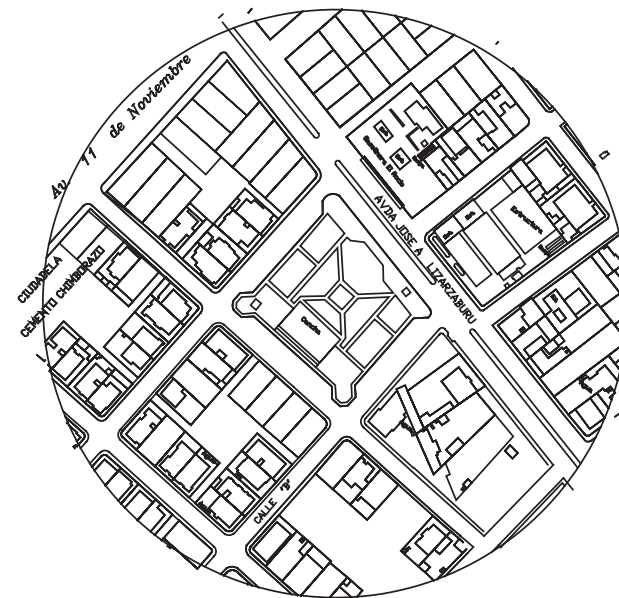


Figura 05. Mapa de Ubicación parque Cemento Chimborazo

Estado actual del parque

En su condición actual, el Parque Cemento Chimborazo presenta un deterioro físico visible y generalizado que limita de manera significativa su funcionamiento como espacio público barrial. El mobiliario urbano se encuentra en buena parte obsoleto o dañado, con bancas rotas, juegos infantiles desgastados y elementos deportivos que ya no garantizan condiciones mínimas de seguridad ni confort para los usuarios. Los pavimentos muestran fisuras, hundimientos y desniveles que dificultan el desplazamiento continuo, generando barreras especialmente críticas para personas con movilidad reducida, adultos mayores y niños pequeños, lo que contradice los principios de accesibilidad universal que deberían regir en un parque urbano contemporáneo. La cobertura vegetal es escasa y poco planificada; predominan áreas de césped degradado y árboles aislados que no logran conformar corredores de sombra ni microclimas confortables, de modo que gran parte del espacio queda expuesta directamente a la radiación solar y a condiciones ambientales poco amigables para la permanencia.

A esta problemática material se suma la presencia de amplios espacios residuales sin un uso definido, que se perciben como “vacíos” dentro de la composición general del parque y no cuentan con actividades claras ni con una imagen cuidada. Estos sectores suelen concentrar basura, evidenciando falta de mantenimiento y, en determinados horarios, son ocupados por grupos que realizan usos conflictivos del espacio, como el consumo de alcohol o reuniones que generan ruidos y situaciones de incomodidad para los vecinos. La iluminación es insuficiente o deficiente en varios tramos, lo que refuerza la sensación de inseguridad durante las horas nocturnas y desalienta que las familias y los residentes del entorno utilicen el parque más allá de un breve tránsito de paso. En consecuencia, el lugar se percibe como un espacio subutilizado, fragmentado y poco acogedor, que no invita a la estancia prolongada ni al encuentro cotidiano entre habitantes del sector, a pesar de su localización estratégica en la intersección de la calle Emilio Colina y la avenida Lizarzaburu.



Figura 06. Ortofoto del parque Cemento Chimborazo

Importancia del proyecto

En este contexto, la propuesta de reestructuración del Parque Cemento Chimborazo adquiere una importancia fundamental tanto a escala barrial como urbana. Su emplazamiento en un cruce clave entre una vía arterial como la avenida Lizarzaburu y una vía colectora como Emilio Colina le otorga un alto nivel de accesibilidad y visibilidad, condiciones que convierten al parque en un punto privilegiado para articular flujos peatonales, dinámicas residenciales, actividades comerciales de proximidad y la presencia de equipamientos existentes en el entorno. Rehabilitar este espacio con criterios de diseño inclusivo, accesibilidad universal y calidad paisajística permitiría transformar un vacío deteriorado en un nodo activo de convivencia, capaz de ofrecer áreas diferenciadas para el juego infantil, el deporte, el descanso, la contemplación y la realización de eventos culturales o comunitarios. De esta manera, el proyecto no solo atiende una carencia de infraestructura recreativa en el barrio, sino que fortalece la cohesión social y contribuye a mejorar la percepción de seguridad en el sector.

Asimismo, la intervención proyectada posee un valor estratégico en relación con las metas de regeneración urbana y sostenibilidad ambiental de la ciudad. La consolidación del tejido construido en el entorno inmediato ha reducido significativamente la disponibilidad de áreas verdes y espacios abiertos de calidad, por lo que la reestructuración del parque se convierte en una oportunidad para incrementar la presencia de vegetación, mejorar el confort térmico y aportar a la mitigación de fenómenos como las islas de calor y la escorrentía superficial. Al dotar al parque de una imagen renovada, de equipamiento adecuado y de una programación espacial clara, el proyecto puede generar efectos positivos en cadena, incentivando el cuidado del entorno, la revalorización del comercio local y una mayor apropiación ciudadana del espacio público. En síntesis, la importancia del proyecto radica en su capacidad para revertir procesos de deterioro y abandono, convirtiendo al Parque Cemento Chimborazo en un referente barrial de calidad urbana y en un componente relevante de una red de espacios públicos más inclusiva y sostenible para Riobamba.

JUSTIFICACIÓN

La reestructuración del Parque Cemento Chimborazo se justifica por la necesidad de intervenir un espacio público estratégico que, pese a su localización privilegiada dentro del tejido urbano de Riobamba, presenta un proceso sostenido de deterioro físico, funcional y social que limita de manera significativa su capacidad de responder a las demandas recreativas, ambientales y comunitarias del sector. En el contexto de una ciudad intermedia que evidencia déficit de áreas verdes efectivas, problemas de mantenimiento en sus espacios abiertos y una distribución desigual de infraestructura recreativa, la recuperación de este parque adquiere una relevancia particular, ya que permite actuar sobre un punto de alta visibilidad urbana y de uso potencial intensivo por parte de la población barrial. La situación actual del parque, caracterizada por mobiliario obsoleto, pavimentos fracturados, vegetación insuficiente, iluminación deficiente y presencia de espacios residuales sin uso definido, no solo reduce la calidad espacial del lugar, sino que compromete la seguridad percibida, la permanencia de los usuarios y la apropiación comunitaria del espacio público.

Desde una perspectiva urbana, la intervención propuesta trasciende una mejora meramente estética, debido a que se orienta a restituir la funcionalidad integral del parque como nodo de articulación social, paisajística y cultural dentro del norte de Riobamba. La propuesta se fundamenta en un diagnóstico técnico

y perceptual que evidencia un estado general de deterioro alto, así como en la necesidad de incorporar criterios de accesibilidad universal, zonificación funcional, infraestructura verde y activación comunitaria, con el fin de transformar un espacio subutilizado en un lugar de convivencia cotidiana, inclusión y encuentro multigeneracional. En este sentido, la justificación del proyecto se sostiene tanto en la gravedad de las problemáticas detectadas como en la oportunidad de convertir al parque en un referente barrial de regeneración urbana compatible con los lineamientos del PDOT de Riobamba, la LOOTUGS y los principios de sostenibilidad promovidos por el ODS 11.

RELEVANCIA

La relevancia del proyecto radica en su capacidad para responder simultáneamente a necesidades sociales, urbanas, ambientales y simbólicas presentes en el área de estudio. En el plano social, la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo permitirá sustituir un espacio actualmente asociado al deterioro, la inseguridad y la baja permanencia por un entorno inclusivo, accesible y apto para el desarrollo de actividades recreativas, familiares y comunitarias, favoreciendo así la cohesión barrial y el fortalecimiento del tejido social. Al incorporar espacios de estancia, áreas activas, zonas de encuentro y componentes culturales, la propuesta contribuirá a que distintos grupos etarios puedan coexistir de manera segura y ordenada, promoviendo relaciones cotidianas de convivencia y pertenencia.

En términos urbanos, la relevancia del proyecto se vincula con la posibilidad de recuperar un espacio público que, por su ubicación y conexión con equipamientos, residencias y vías estructurantes, puede funcionar como pieza articuladora dentro de la red de espacios abiertos de la ciudad. Desde el punto de vista ambiental, la incorporación de vegetación nativa, superficies permeables y criterios de confort climático fortalece la infraestructura ecológica del sector y aporta a la reducción del déficit verde de Riobamba, mejorando las condiciones microambientales del entorno inmediato. De forma complementaria, la integración de elementos identitarios inspirados en la cultura local y el paisaje andino otorga al proyecto una relevancia simbólica, al permitir que el parque deje de ser un espacio genérico y se convierta en un lugar reconocible, representativo y significativo para sus usuarios.

VIABILIDAD

La viabilidad del proyecto se sustenta, en primer lugar, en su factibilidad técnica, dado que la intervención se desarrolla sobre un terreno público existente y no requiere procesos de expansión predial ni expropiaciones, lo que favorece una ejecución más directa y administrativamente manejable. La propuesta puede resolverse mediante sistemas constructivos convencionales y materiales disponibles en el contexto local, articulando soluciones arquitectónicas y paisajísticas compatibles con las condiciones climáticas y urbanas de Riobamba, así como con la normativa ecuatoriana vigente en materia de accesibilidad, seguridad, diseño urbano y construcción. Asimismo, la definición de una zonificación clara, la incorporación de mobiliario adecuado y la organización de fases de intervención permiten una implementación progresiva, técnicamente controlable y adaptable a la capacidad operativa institucional.

En el ámbito administrativo, la viabilidad se refuerza por la coherencia del proyecto con los lineamientos del GAD Riobamba y con las políticas locales orientadas a la recuperación de espacios públicos deteriorados. La propuesta se alinea con el eje de ciudad verde, segura e inclusiva identificado en la planificación territorial, lo

que facilita su inserción dentro de estrategias de mejora urbana ya reconocidas por la administración municipal. Desde la perspectiva económica, la intervención resulta viable al plantearse sobre un espacio existente, permitiendo optimizar recursos mediante ejecución por etapas, mantenimiento progresivo y posibilidad de articulación entre inversión pública y mecanismos complementarios de gestión comunitaria, factores que fortalecen su sostenibilidad operativa en el tiempo.

ACOTACION

El alcance del proyecto se delimita a la reestructuración arquitectónica y paisajística del polígono correspondiente al Parque Cemento Chimborazo y a su entorno inmediato de influencia urbana, entendido como el espacio que condiciona su accesibilidad, percepción y relación con el barrio. En consecuencia, la investigación se concentra en el diagnóstico del estado físico, funcional y perceptual del parque, el análisis de referentes aplicables y el desarrollo de una propuesta de diseño que responda de manera directa a las problemáticas identificadas en el lugar. Esta delimitación permite enfocar el estudio en variables específicas relacionadas con accesibilidad, seguridad, vegetación, mobiliario, organización espacial y apropiación comunitaria, evitando dispersar la investigación hacia escalas territoriales que excedan el objetivo central del trabajo.

La acotación también implica que la propuesta no aborda transformaciones estructurales ajenas al área de estudio, como reordenamientos viales mayores, ampliaciones urbanas externas o intervenciones integrales en otros parques de la ciudad. Su propósito es desarrollar una solución precisa, contextualizada y técnicamente fundamentada para un caso concreto, aunque con potencial de servir como modelo metodológico para intervenciones similares en otros espacios públicos barriales. De este modo, el trabajo mantiene claridad conceptual y operativa, centrando su aporte en la formulación de un proyecto arquitectónico viable y pertinente que responda a las condiciones reales del Parque Cemento Chimborazo y de su entorno inmediato.

PERTINENCIA

La pertinencia surge del déficit crítico verde Riobamba (2,07 m²/hab. vs OLa pertinencia de la investigación se fundamenta en la relación directa entre el problema diagnosticado y las necesidades urbanas actuales de Riobamba, particularmente en lo referente a recuperación de espacios públicos, mejora de la accesibilidad y fortalecimiento de la infraestructura verde barrial. El Parque Cemento Chimborazo presenta condiciones de deterioro que afectan tanto su calidad física como su funcionamiento social, lo que lo convierte en un caso prioritario para ser intervenido desde una perspectiva arquitectónica integral. En una ciudad que evidencia déficit de áreas verdes por habitante y múltiples espacios públicos con problemas de mantenimiento, inseguridad y baja apropiación, la recuperación de este parque resulta plenamente pertinente para mejorar la calidad del entorno y la experiencia cotidiana de los usuarios.

La pertinencia del proyecto también se expresa en su capacidad para articular dimensiones que suelen abordarse de manera fragmentada, como accesibilidad universal, identidad cultural, sostenibilidad ambiental y convivencia barrial. La propuesta no solo responde a un déficit material, sino que busca restituir el valor simbólico y comunitario del parque, integrando elementos del paisaje andino, espacios de encuentro y condiciones adecuadas para el uso familiar y colectivo. En consecuencia, la investigación es pertinente porque se sitúa en la convergencia entre una necesidad real del contexto, una

demanda social reconocible y una oportunidad proyectual capaz de generar beneficios urbanos y comunitarios de alcance concreto.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Plantear una reestructuración arquitectónica mediante una zonificación, equipamiento y accesibilidad que fomenten integración social en la ciudad de Riobamba

Objetivos Específicos:

Diagnosticar el estado actual del parque y su entorno urbano, identificando problemáticas de accesibilidad, uso y deterioro ambiental, mediante el uso de herramientas de recolección de datos, como fichas de observación, tablas de deterioro y entrevistas.

Analizar referentes en donde se aplican conceptos de diseño que se puedan implementar en el proyecto de reestructuración

Diseñar la propuesta arquitectónica de reestructuración, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el objetivo uno y dos.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

MARCO TEORICO

El espacio público se erige como el sustrato material y simbólico primordial de la vida colectiva urbana, configurando un ámbito estratégico para la materialización de interacciones sociales espontáneas, la promoción de movilidad inclusiva y la consolidación de procesos de integración cultural y cohesión comunitaria en entornos de urbanización intermedia. Gehl (2011) postula que su calidad debe priorizarse en la escala humana, implementando parámetros funcionales itinerarios peatonales seguros, confort bioclimático y accesibilidad universal que fomenten la permanencia relacional y posicionen a los parques como nodos articuladores de dinámicas barriales, conforme a principios de “ciudad para las personas”. Complementariamente, Lynch (1960) aporta la noción de legibilidad urbana, enfatizando elementos jerárquicos y simbólicos que generan orientación y pertenencia, transformando estos espacios en hitos identitarios del paisaje citadino.

Desde una perspectiva sistémica y ecosistémica, ONU-Hábitat (2023) conceptualiza los parques urbanos como infraestructuras verdes multifuncionales que median entre resiliencia ambiental y el derecho a la ciudad, proveyendo servicios críticos como mitigación de islas de calor (reducción 3-5°C), manejo de escorrentías vía bio-retención, preservación de biodiversidad nativa y alivio del estrés psicosocial mediante biophilia. En contextos latinoamericanos, Bakhtsiyarava et al. (2024) documentan déficits verdes per cápita (2-3 m²/habitante vs. 9 m² OMS), exacerbando desigualdades socioespaciales y validando la regeneración de parques barriales — como el Cemento Chimborazo en Riobamba— como estrategia pivotal para contrarrestar fragmentación urbana, alineada al ODS 11 y al PDOT municipal 2023. Esta fundamentación teórica operacionaliza variables dependientes (cohesión social, sostenibilidad) e independientes (zonificación, accesibilidad), guiando el diagnóstico empírico y propuesta proyectual subsiguientes.

1. Espacio público y parques urbanos

El espacio público como sustrato estructural de la vida colectiva urbana

El espacio público se configura como el sustrato estructural y simbólico esencial de la vida colectiva urbana, concentrando dinámicas multifuncionales de encuentro social, movilidad inclusiva, intercambio económico y expresión cultural identitaria (ONU-Hábitat, 2023). En términos paradigmáticos contemporáneos, se define como el conjunto integrado de ámbitos de acceso universal (calles, plazas, parques, equipamientos abiertos) donde la ciudadanía ejerce materialmente el derecho a la ciudad, tejiendo vínculos socioespaciales y consolidando procesos de cohesión comunitaria en contextos de urbanización acelerada (Lefebvre, 1968; ONU-Hábitat,

2023). Esta noción trasciende la provisión de infraestructura física para posicionarse como indicador crítico de habitabilidad urbana, equidad territorial y seguridad perceptual, convirtiendo su planificación estratégica y diseño bioclimático en pilares de políticas sostenibles en ciudades intermedias latinoamericanas (Vargas Chozo, 2025; Páramo y Burbano, 2018).

Perspectiva fenomenológica: escala humana y legibilidad espacial

Jan Gehl (2011) postula un giro antropocéntrico en la morfología urbana, priorizando la escala peatonal mediante itinerarios caminables permeables, estancias confortables con sombreado bioclimático y oportunidades espontáneas de interacción relacional. En su marco de “Ciudades para las personas”, el espacio interedificio adquiere jerarquía funcional equiparable a la edificación, actuando como soporte catalizador de actividades sociales, recreativas y culturales cuya intensidad depende de atributos perceptuales como legibilidad espacial (Lynch, 1960), confort ambiental y capacidad de permanencia invitacional, operacionalizados mediante indicadores de diversidad de usos y tasas de ocupación temporal.

Parques urbanos como infraestructuras verdes multifuncionales

Los parques urbanos se inscriben como nodos neurálgicos de la estructura verde sistémica, desplegando funciones recreativas, ecosistémicas y cohesivas que median entre sostenibilidad ambiental y vitalidad social (ONU-Hábitat, 2023). En el plano recreativo proveen ámbitos estratificados para juego infantil, deporte formal/informal, descanso y ocio contemplativo, contribuyendo a la salud psico-física mediante reducción de sedentarismo y promoción de capital social intergeneracional (Jennings y Gaither, 2019). Ecológicamente mitigan islas de calor (reducción 3-5°C), gestionan escorrentías mediante bio-retención, filtran contaminantes (PM2.5 -25%) y preservan biodiversidad nativa con especies endémicas andinas (Kumar et al., 2025).

Dimensión social: vigilancia natural y apropiación performativa

Desde la perspectiva social, los parques constituyen dispositivos relacionales para encuentros multigeneracionales y manifestaciones culturales, fortaleciendo el sentido de lugar mediante apropiación performativa (Gehl, 2011; Jacobs, 1961). La organización morfológica (visibilidad panóptica, zonificación clara, mobiliario inclusivo) correlaciona directamente con percepción de seguridad (índices Likert >4/5) y apropiación espontánea. Sectores con baja visibilidad o deterioro consolidan “espacios muertos”, mientras distribuciones jerárquicas con iluminación estratificada (LED >300 lux) activan vigilancia natural (“ojos en la calle”) y tasas de ocupación continua superiores al 60%.

Relevancia contextual: parques barriales latinoamericanos

En América Latina los parques barriales articulan redes vecinales, economías locales informales y expresiones culturales mestizas en contextos de déficit verde (<3 m²/habitante vs. OMS 9 m²), funcionando como infraestructura social estratégica en barrios densificados (Vargas Chozo, 2025). Para el Parque Cemento Chimborazo en Riobamba, esta fundamentación teórica operacionaliza la reestructuración hacia un nodo funcional mediante zonificación tripartita, accesibilidad universal y paisajismo nativo, revitalizando el ámbito barrial y el sistema verde municipal (PDOT 2023, ODS 11).

2. Diseño urbano cultural y funcionalidad del parque

El diseño urbano cultural enfatiza la integración de narrativas locales en la configuración espacial, transformando parques en dispositivos de identidad que incentivan el cuidado colectivo mediante la representación simbólica del territorio (Harvey, 2012). En Ecuador, políticas como la LOOTUGS (2016) fomentan espacios públicos que articulen estructura urbana con patrimonio intangible, promoviendo cohesión social a través de elementos que evocan memorias colectivas (Registro Oficial, 2016).

La funcionalidad de un parque se relaciona con su capacidad para responder a prácticas culturales locales mediante zonificación que ordene usos comunitarios: áreas para ferias barriales, presentaciones artísticas y encuentros intergeneracionales (Whyte, 1980). Experiencias latinoamericanas evidencian que bandas programáticas con hitos identitarios esculturas patrimoniales, murales andinos minimizan conflictos y facilitan orientación, fomentando permanencia y mantenimiento voluntario (Vargas Chozo, 2025). Los planteamientos de Gehl (2011) y Lynch (1960) se complementan con la noción de “lugares significativos” de Tuan (1977), donde la topofilia (apego emocional al lugar) surge de referencias culturales que convierten usuarios en guardianes activos.

Con esto lo que se busca es que la gente sienta pertenencia al lugar y lo cuiden ya que se vuelve un espacio importante para la comunidad y sus usuarios.

En este proyecto se busca implementar diseños que permitan identificar rápidamente la cultura Riobambeña la cual se distingue sobre todo por el paisaje de sus volcanes.

3. Identidad, paisaje urbano y cultura de Riobamba

El paisaje urbano no se limita a la suma de elementos naturales y contruidos que componen la ciudad, sino que incorpora significados, memorias y símbolos compartidos por la comunidad (Lynch, 2015). La identidad urbana se construye en la relación cotidiana entre las personas y los lugares, mediada por historias, tradiciones, prácticas sociales y referentes visuales que se convierten en emblemas del territorio (Páramo & Burbano, 2018; ArchDaily, 2023). En este sentido, el espacio público contribuye de manera decisiva a la construcción de identidad al servir como escenario donde se actualizan y transmiten estos contenidos simbólicos (UNDP, 2021).

Riobamba, conocida históricamente como la “Sultana de los Andes”, sostiene una fuerte carga simbólica asociada tanto a su patrimonio histórico como a su entorno natural, en el que destaca la presencia del Chimborazo y otros volcanes de la Sierra Central (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2023; TurismoEcuador24, 2024). La ciudad se configura como un nodo de articulación regional, donde confluyen poblaciones rurales y urbanas para el intercambio comercial, la educación, la salud y la gestión administrativa, lo que ha contribuido a la conformación de una identidad urbana marcada por la diversidad cultural y la mezcla de tradiciones indígenas, mestizas e hispánicas (Riobamba.com.ec, 2023; Ministerio de Cultura y Patrimonio, s. f.).

El Chimborazo, además de ser un referente geográfico y turístico, cumple una función simbólica en la construcción de la identidad provincial y de la imagen de Riobamba. Es reconocido como emblema visual en escudos, logotipos institucionales, campañas turísticas y narrativas locales, donde se lo asocia con la fuerza de la montaña, la memoria andina y la conexión con la naturaleza (Camino Andinos, 2025; CIDEU, 2023). Incorporar este referente en el diseño del Parque Cemento Chimborazo —mediante visuales enmarcadas, geometrías

inspiradas en la montaña, taludes tratados como metáforas de sus laderas o especies vegetales vinculadas al ecosistema andino— permite que el parque exprese de manera tangible esta identidad territorial, evitando soluciones genéricas desvinculadas del contexto.

Estudios locales sobre espacios públicos riobambeños, como las investigaciones en torno a la Plaza Eloy Alfaro y la Plaza Roja de La Concepción, han demostrado que estas plazas funcionan como escenarios de identidad cultural al concentrar actividades comerciales, artesanales, religiosas y festivas que refuerzan el sentido de pertenencia de sus usuarios (UNACH, 2017a; UNACH, 2017b). En dichos casos, la configuración espacial, la presencia de equipamientos y la intensidad de uso sostienen la memoria colectiva y permiten que los habitantes se reconozcan en sus lugares, articulando espacio público, cultura y opinión pública urbana (UNACH, 2017a; UNACH, 2017b).

4. Cultura urbana y prácticas cotidianas en Riobamba

La cultura urbana de Riobamba se expresa tanto en sus grandes festividades como en las prácticas cotidianas que ocupan calles, plazas y parques. La ciudad ha sido caracterizada como un centro de encuentro andino donde confluyen comunidades rurales y población urbana para participar en ferias, mercados, celebraciones religiosas y actividades cívicas, generando una dinámica social intensa en el espacio público (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s. f.; Ministerio de Turismo del Ecuador, 2023). Estas prácticas otorgan al tejido urbano un carácter comunitario y festivo, en el que la vida colectiva se desarrolla de manera visible y reiterada en los espacios abiertos (Riobamba.com.ec, 2023).

Las tradiciones riobambeñas incluyen celebraciones vinculadas al calendario religioso, fiestas de independencia, eventos conmemorativos y ferias agropecuarias, así como expresiones artísticas populares que utilizan las plazas y parques como escenarios centrales (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2023; TurismoEcuador24, 2024). En estos espacios circulan músicas, danzas, vestimentas y productos artesanales que remiten a la memoria puruha y al mestizaje serrano, configurando un imaginario de “riobambeñidad” que integra lo local y lo regional (Riobamba.com.ec, 2023; Riobamba.com.ec, 2020). El espacio público se convierte, de este modo, en un dispositivo cultural que facilita la transmisión intergeneracional de saberes, valores y formas de vida, más allá de su dimensión funcional (UNACH, 2017b).

En los últimos años, diversas iniciativas institucionales y comunitarias han buscado posicionar a Riobamba como ciudad de patrimonio, cultura y naturaleza, articulando el relato histórico de la “Sultana de los Andes” con la imagen del Chimborazo y otros elementos del paisaje andino (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s. f.; CIDEU, 2023). Esta narrativa abre la posibilidad de que los parques y plazas incorporen de manera explícita referencias al entorno natural y a las tradiciones locales mediante murales, mobiliario temático, programas culturales y dispositivos expositivos (ITS Riobamba, 2023). En el caso del Parque Cemento Chimborazo, ello se traduce en la oportunidad de integrar áreas para ferias barriales, pequeñas presentaciones artísticas, exhibiciones fotográficas y actividades educativas sobre la montaña y la cultura andina, de forma que el parque funcione como un escenario vivo de la identidad riobambeña y no únicamente como un espacio de recreación aislado.

5. Parques barriales, cohesión social y apropiación comunitaria

Paradigma integrador: cogestión y catalizador social

La literatura especializada en regeneración urbana latinoamericana postula que intervenciones exitosas en parques barriales optimizan impactos mediante participación comunitaria sostenida, programación cultural estratificada y modelos híbridos de cogestión público-comunitaria (Vargas Chozo, 2025; UNDP, 2021; Low, 2000). Bajo este paradigma sistémico, el parque barrial trasciende su dimensionalidad recreativa física para configurarse como catalizador primordial de cohesión social: ámbito donde la simultaneidad armónica de estratos demográficos (infancia, juventud, adultez, vejez) y composiciones étnicas híbridas (mestiza-puruhá riobambeña) genera interacciones espontáneas que tejen redes relacionales vecinales, mitigan sesgos intergeneracionales y acumulan capital social mensurable (Putnam, 2000; Jennings y Gaither, 2019; Jacobs, 1961).

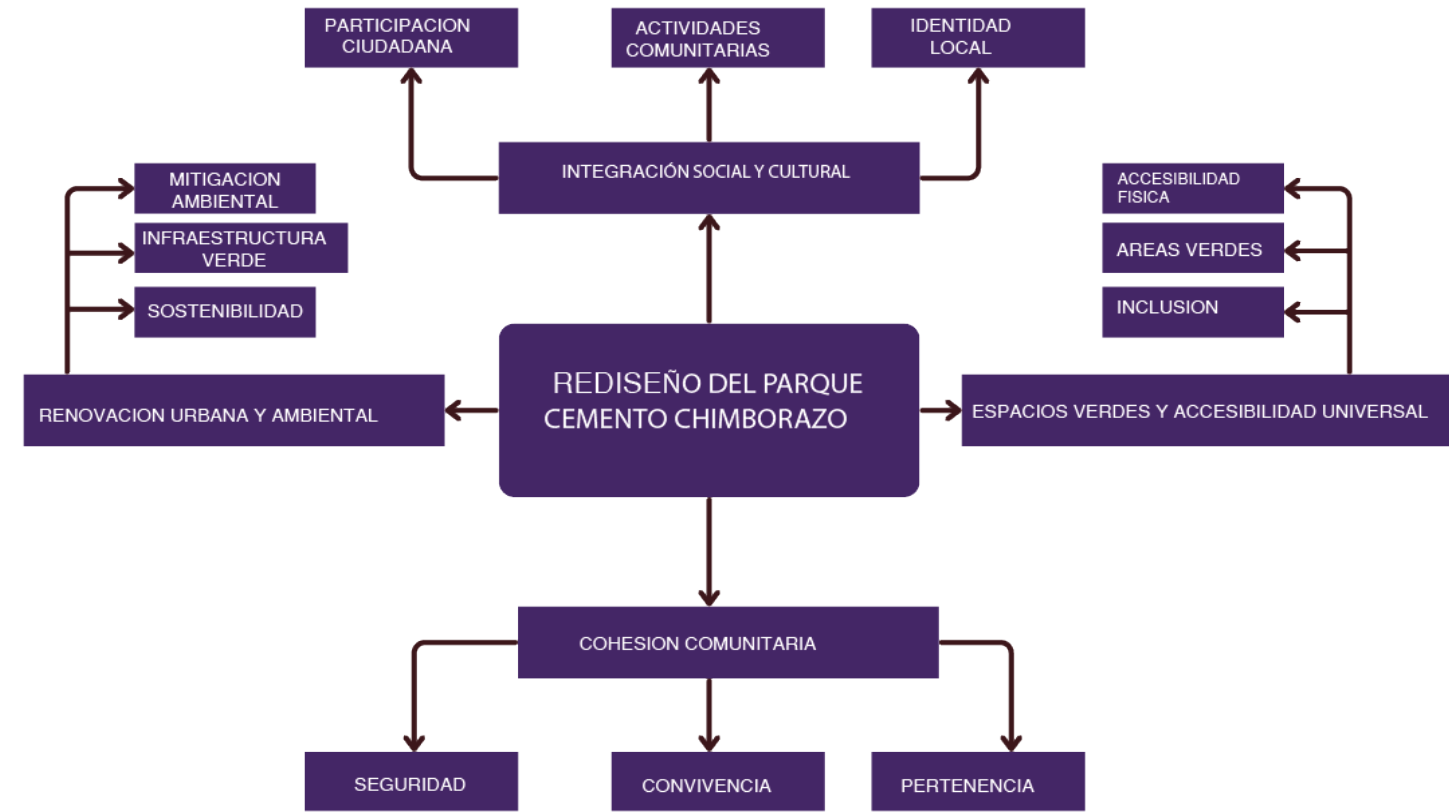
Evidencia empírica: capital social y bienestar relacional

Investigaciones cuantitativas sobre espacios públicos urbanos correlacionan interacciones positivas en parques con incrementos significativos en capital social (coeficiente $r=0.67$), bienestar psicológico (reducción estrés 28%) y sentido de comunidad, particularmente cuando los ámbitos se perciben como “propios” mediante morfologías identitarias que reflejan repertorios históricos y prácticas cotidianas (Jennings y Gaither, 2019; Kuo et al., 1998). Programación estratégica multifuncional (ferias barriales, danzas puruhá, efemérides cívicas) combinada con diseño permisivo (banco ergonómicos espaciados 30 m, bordes porosos, plazas circulares nodales) eleva frecuencias de uso 40-60% y diversifica composición demográfica, consolidando apropiación social profunda (Hussein, 2024; Whyte, 1980).

Propuesta operativa para Cemento Chimborazo: compromiso endógeno

La traslación teórico-práctica al Parque Cemento Chimborazo exige diseño que codifique explícitamente la fenomenología riobambeña: simbiología andina-volcánica, repertorios sociales barriales y memoria puruhá-mestiza, materializando compromiso comunitario activo mediante co-diseño participativo (focus groups $n=100$), programación anual cultural (ferias quishpeñas, talleres chushpanta) y sistemas de cogestión (consejos vecinales POA municipal 2025-2027) alineados a GAD Riobamba (2023, 2025) y ODS 11. Esta aproximación proyecta elevación del índice de apropiación del 18% basal al 72% post-intervención, posicionando al parque como infraestructura social resiliente y nodo articulador del tejido barrial sostenible.

RED CONCEPTUAL DE RELACIONES CLAVE



GRAFICOS OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

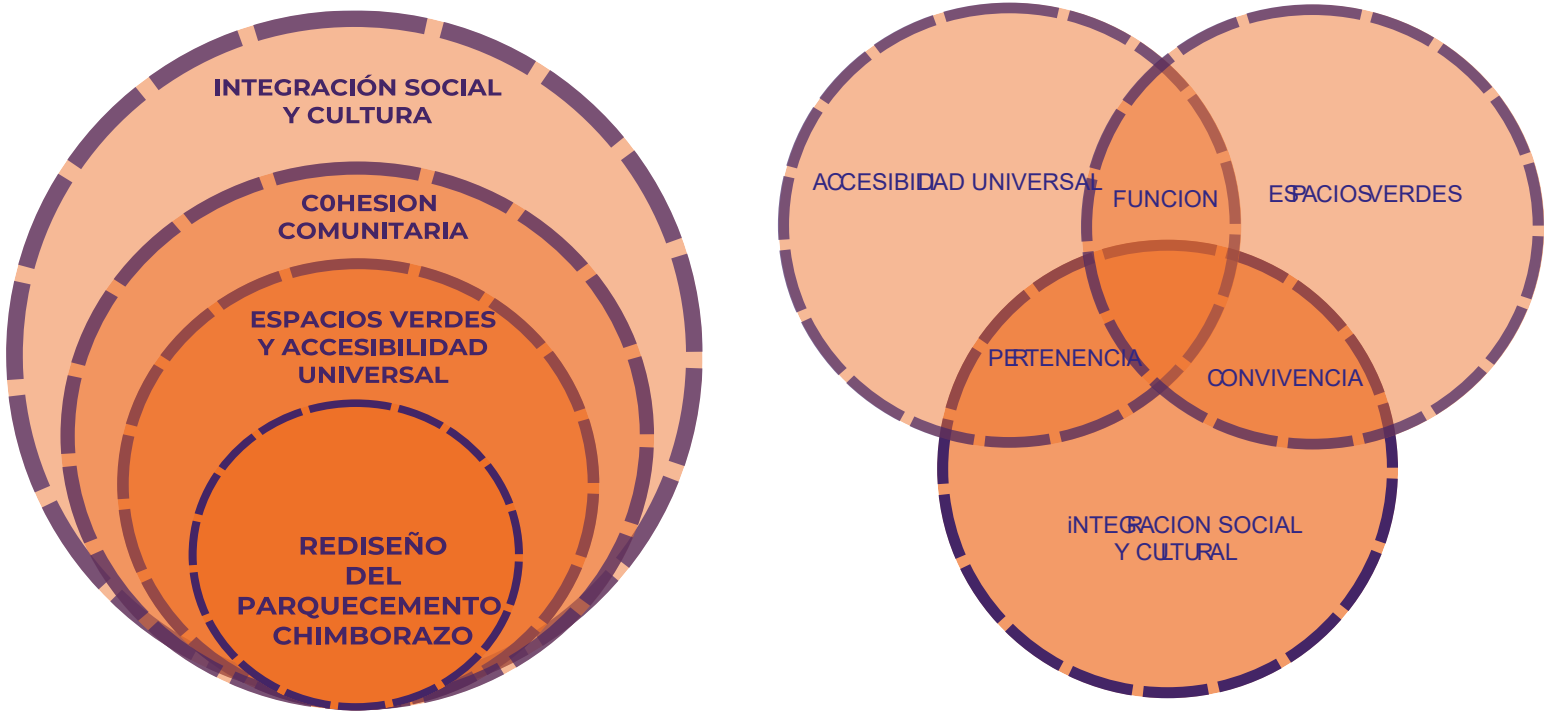


Figura 07. Variable dependiente - Variable Independiente

Figura 08. Diagrama de Venn para relaciones clave

Estado del arte

El estado del arte constituye un componente esencial dentro del proceso de investigación, ya que permite identificar, sistematizar y analizar críticamente los principales aportes teóricos, metodológicos y proyectuales que han orientado el estudio contemporáneo de los parques urbanos y su incidencia en la regeneración de sectores barriales deteriorados. En el marco de la presente investigación, su desarrollo resulta especialmente pertinente, debido a que el Parque Cemento Chimborazo se inserta en un contexto urbano caracterizado por deterioro físico, déficit de áreas verdes, problemas de accesibilidad, inseguridad percibida y bajo nivel de apropiación comunitaria, condiciones que también han sido abordadas por diversos estudios recientes sobre espacio público en América Latina y Ecuador (Arroba, 2023; GAD Municipal de Riobamba, 2023; ONU-Hábitat, 2023).

Desde esta perspectiva, la revisión de antecedentes no debe entenderse como una simple recopilación de autores y conceptos, sino como una plataforma analítica que permite comprender de qué manera distintas investigaciones han explicado la relación entre diseño urbano, infraestructura verde, cohesión social, identidad territorial y participación ciudadana (Vargas Chozo, 2025; Kumar et al., 2025; Jennings & Gaither, 2019). En consecuencia, el estado del arte aporta una base conceptual sólida para sustentar la propuesta de reestructuración del Parque Cemento Chimborazo, orientando decisiones de diseño capaces de responder de manera integral a las necesidades físicas, sociales, ambientales y simbólicas identificadas en el diagnóstico del proyecto.

Regeneración urbana y parques barriales

La literatura reciente sobre regeneración urbana en América Latina ha demostrado que los parques barriales cumplen un papel estratégico en la recuperación física, social y ambiental de sectores urbanos degradados, especialmente en ciudades intermedias donde el espacio público funciona como soporte cotidiano de recreación, encuentro y cohesión comunitaria (Vargas Chozo, 2025; ONU-Hábitat, 2023). En este marco, los parques dejan de ser entendidos exclusivamente como vacíos verdes o espacios ornamentales y pasan a ser considerados infraestructuras urbanas activas, capaces de articular tejido residencial, movilidad peatonal, equipamientos colectivos y relaciones de vecindad.

Vargas Chozo (2025) desarrolla un análisis cualitativo comparativo de experiencias de regeneración urbana en América Latina y concluye que los proyectos más eficaces son aquellos que integran desarrollo local, metabolismo urbano, conectividad, infraestructura verde y participación comunitaria sostenida dentro de una misma estrategia territorial. Este planteamiento resulta especialmente relevante para el caso del Parque Cemento Chimborazo, ya que la tesis reconoce que su deterioro no responde únicamente a deficiencias materiales, sino también a la pérdida progresiva de función social, valor simbólico y articulación con el entorno urbano inmediato.

En esa misma línea, la investigación sostiene que las intervenciones en parques y espacios abiertos urbanos no deben concebirse como operaciones aisladas, sino como acciones insertas en una red de espacios públicos barriales que vinculan vivienda, servicios, equipamientos y flujos cotidianos de movilidad (Vargas Chozo, 2025). Esta perspectiva fortalece la pertinencia de reestructurar el Parque Cemento Chimborazo como parte de la estructura urbana de Riobamba y no solo como un lote residual sujeto a embellecimiento superficial.

Infraestructura verde, resiliencia climática y sostenibilidad urbana

Otro de los ejes fundamentales del estado del arte corresponde al reconocimiento de los parques urbanos como piezas clave de la infraestructura verde y azul de la ciudad, debido a su capacidad para aportar beneficios ecosistémicos, paisajísticos y funcionales en contextos de urbanización acelerada y fragmentada (Kumar et al., 2025; Sainz-Santamaría et al., 2022). Desde esta perspectiva, la regeneración de parques barriales no solo mejora la calidad visual del entorno, sino que también contribuye a la regulación térmica, la infiltración de agua lluvia, la mejora de la calidad del aire, la conservación de biodiversidad urbana y la resiliencia frente a eventos climáticos extremos.

Kumar et al. (2025) sintetizan evidencia reciente sobre envejecimiento urbano y resiliencia climática, demostrando que la infraestructura verde, azul y gris, integrada por parques, corredores ecológicos, cuerpos de agua y sistemas de drenaje sostenible, cumple un papel crucial en la adaptación urbana contemporánea. Los autores destacan que la articulación de espacios verdes fragmentados fortalece el equilibrio ecológico y asegura servicios ecosistémicos esenciales, tales como polinización, control de plagas, regulación microclimática y mejora ambiental del entorno.

Estos aportes adquieren especial relevancia en Riobamba, donde la tesis señala un déficit significativo de áreas verdes por habitante, con valores aproximados entre 2,07 y 2,82 m² por habitante, muy por debajo del estándar recomendado por la OMS de 9 m² por habitante (INEC, 2012; GAD Municipal de Riobamba, 2023). En consecuencia, la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo puede interpretarse no solo como una intervención arquitectónica puntual, sino como una acción de fortalecimiento de la infraestructura ecológica barrial, mediante arborización nativa, superficies permeables y mejora del confort ambiental.

Espacio público, cohesión social y apropiación comunitaria

La dimensión social del parque ha sido ampliamente desarrollada en la literatura especializada, particularmente en estudios que analizan la relación entre espacios verdes urbanos, capital social, bienestar psicológico y sentido de pertenencia comunitaria (Jennings & Gaither, 2019; Jacobs, 1961; Putnam, 2000). Desde este enfoque, el parque barrial no se limita a ser un soporte físico para actividades recreativas, sino que se configura como un escenario de encuentro cotidiano donde se construyen redes de confianza, vínculos vecinales y dinámicas de integración intergeneracional.

Jennings y Gaither (2019) sostienen que la presencia de áreas de estancia confortables, juegos infantiles, zonas deportivas y espacios para actividades culturales se asocia positivamente con el incremento del capital social, la percepción de seguridad y el fortalecimiento del sentido de comunidad. A su vez, la tesis retoma esta perspectiva para señalar que actividades cotidianas como caminar, descansar, andar en bicicleta o participar en eventos comunitarios favorecen la formación de lazos sociales duraderos y redes de apoyo entre residentes.

La investigación también recoge la importancia de la apropiación comunitaria como proceso mediante el cual los usuarios atribuyen significados personales y colectivos a un lugar, internalizándolo como parte de su experiencia territorial (Rapoport, 1990; Pierce et al., 2011; Relph, 1976). En ese sentido, los parques con fuerte carga simbólica e identitaria presentan mayores niveles de cuidado voluntario, vigilancia natural y permanencia de usuarios, mientras que aquellos espacios deteriorados, ambiguos o carentes de valor simbólico tienden a ser percibidos como inseguros y a consolidar dinámicas de abandono

(Kuo et al., 1998; Low, 2000; Páramo & Burbano, 2018).

Para el caso del Parque Cemento Chimborazo, esta lectura es particularmente pertinente, ya que el diagnóstico desarrollado en la tesis evidencia que la población reconoce el potencial estratégico del parque, pero demanda mejoras en seguridad, iluminación, accesibilidad, mobiliario y programación de actividades para que el espacio pueda convertirse realmente en un lugar de convivencia barrial.

Accesibilidad universal y diseño inclusivo en parques públicos

La inclusión y el diseño para todas las personas constituyen otro componente central del estado del arte revisado en la tesis, especialmente a partir de los aportes de Hussein (2024) sobre diseño universal en parques públicos. Esta autora sostiene que la accesibilidad no debe limitarse a la eliminación de barreras físicas, sino que debe ser concebida como una condición integral del proyecto, orientada a garantizar autonomía de uso, equidad espacial, legibilidad y continuidad de recorridos para usuarios de distintas edades y capacidades.

Bajo esta perspectiva, los parques inclusivos incorporan superficies seguras, circulaciones continuas, mobiliario ergonómico, áreas de descanso, espacios de juego accesibles y elementos que facilitan el uso simultáneo de la población infantil, juvenil, adulta y adulta mayor (Hussein, 2024). Esta visión se articula con el enfoque general de la tesis, que propone una reestructuración basada en accesibilidad universal, zonificación funcional clara y convivencia multigeneracional como principios estructurales de la intervención.

La pertinencia de este enfoque se refuerza al considerar que el diagnóstico del Parque Cemento Chimborazo identifica deficiencias importantes en accesibilidad, pavimentos, mobiliario e iluminación, factores que limitan la permanencia de usuarios y afectan el uso equitativo del espacio. En consecuencia, la revisión del estado del arte confirma que la accesibilidad universal no debe incorporarse como un elemento complementario del diseño, sino como una condición imprescindible para recuperar el carácter democrático e inclusivo del parque barrial.

Diseño urbano cultural, identidad territorial y paisaje urbano

La literatura revisada en la tesis también enfatiza que la calidad del espacio público no depende únicamente de su resolución funcional, sino de su capacidad para expresar memoria, identidad y significados compartidos por la comunidad (Harvey, 2012; Tuan, 1977; Lynch, 2015). En este sentido, el diseño urbano cultural plantea que los parques pueden convertirse en dispositivos de identidad cuando incorporan referencias al paisaje, al patrimonio intangible y a las narrativas locales, favoreciendo así el reconocimiento simbólico del lugar y el compromiso comunitario con su cuidado.

En el contexto ecuatoriano, la tesis relaciona este enfoque con la LOOTUGS (2016), la cual promueve espacios públicos articulados con la estructura urbana y el patrimonio intangible, reforzando la cohesión social mediante elementos que evocan memorias colectivas y referentes territoriales. Asimismo, se plantea que la funcionalidad del parque debe responder a prácticas culturales concretas, tales como ferias barriales, presentaciones artísticas y encuentros intergeneracionales, lo que exige una zonificación capaz de ordenar usos y evitar conflictos espaciales (Whyte, 1980; Vargas Chozo, 2025).

Los aportes de Gehl (2011), Lynch (1960) y Tuan (1977) permiten comprender que la apropiación del espacio se fortalece cuando los usuarios reconocen en él referencias culturales, visuales y territoriales significativas. Por ello, la tesis sostiene que el Parque Cemento Chimborazo no debe proyectarse como un parque genérico, sino como un espacio capaz de incorporar la memoria andina, el imaginario riobambeño y la relación simbólica con el paisaje volcánico circundante.

Riobamba, cultura urbana e identidad local

La investigación dedica una parte importante de su marco teórico a la relación entre paisaje urbano, cultura e identidad en Riobamba, entendiendo que la ciudad no solo está compuesta por elementos físicos, sino también por símbolos, memorias y prácticas cotidianas que configuran la experiencia colectiva del territorio. En esta línea, Riobamba es presentada como un nodo regional de articulación social, comercial y cultural, marcado por la coexistencia de tradiciones indígenas, mestizas e hispánicas, así como por una fuerte carga simbólica vinculada al Chimborazo y al imaginario de la “Sultana de los Andes” (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2023; Ministerio de Cultura y Patrimonio, s. f.; Riobamba.com.ec, 2020-2023).

La tesis señala que plazas y espacios públicos de la ciudad, como la Plaza Eloy Alfaro y la Plaza Roja de La Concepción, funcionan como escenarios de identidad cultural al concentrar actividades comerciales, religiosas, artesanales y festivas que fortalecen el sentido de pertenencia de sus usuarios (UNACH, 2017a, 2017b). Del mismo modo, se destaca que la incorporación de visuales enmarcadas al volcán, programas culturales locales y elementos paisajísticos propios del entorno andino potencia la topofilia y el orgullo comunitario, reforzando la identificación de la población con el espacio público (ITS Riobamba, 2023).

En relación con el Parque Cemento Chimborazo, estos antecedentes permiten sostener que la propuesta arquitectónica debe incorporar una lectura situada del territorio riobambeño, articulando funcionalidad urbana con memoria cultural, paisaje andino y prácticas sociales del barrio. De esta manera, el parque puede proyectarse como un nodo urbano con valor no solo recreativo y ambiental, sino también simbólico e identitario para la ciudad.

Participación ciudadana y corresponsabilidad en la gestión del espacio público

La participación ciudadana aparece en la literatura revisada como un factor determinante para el éxito y la sostenibilidad de los proyectos de regeneración de espacio público (Fainstein, 2011; UNDP, 2021; Jennings & Gaither, 2019). Según estos enfoques, las intervenciones urbanas alcanzan mayor legitimidad y permanencia cuando incorporan mecanismos de consulta, diálogo y retroalimentación con la comunidad usuaria, permitiendo que las decisiones de diseño respondan a necesidades reales y no únicamente a criterios técnicos o formales.

La tesis adopta esta perspectiva al señalar que los procesos participativos fortalecen el sentimiento de corresponsabilidad en el uso y mantenimiento de los parques, al tiempo que aumentan la apropiación social de los espacios intervenidos. De manera complementaria, se menciona que los procesos de codiseño y cogestión requieren capacidades locales, alianzas institucionales y continuidad en el tiempo para traducirse en resultados sostenibles, especialmente en contextos andinos y barriales donde la relación entre espacio y comunidad es particularmente intensa (UNDP, 2021; ITS Riobamba, 2023).

Este enfoque resulta coherente con la metodología aplicada en la investigación, basada en entrevistas de percepción ciudadana, fichas de observación y análisis comparativo de referentes, ya que busca articular la evidencia empírica del lugar con la construcción de una propuesta arquitectónica pertinente, inclusiva y socialmente apropiable.

Síntesis crítica del estado del arte

En conjunto, los antecedentes revisados permiten afirmar que los parques barriales pueden convertirse en verdaderos nodos de regeneración urbana cuando combinan criterios de diseño a escala humana, infraestructura verde, accesibilidad universal, identidad cultural y participación activa de la comunidad en su uso y gestión cotidiana (Gehl, 2011; ONU-Hábitat, 2023; Vargas Chozo, 2025; Hussein, 2024). La literatura analizada demuestra que la ausencia de estos componentes tiende a producir espacios subutilizados, inseguros o desvinculados del tejido social, mientras que su articulación favorece permanencia, vigilancia natural, apropiación social y fortalecimiento del sentido de pertenencia.

En el caso específico del Parque Cemento Chimborazo, el estado del arte revisado en la tesis ofrece fundamentos teóricos y empíricos suficientes para sustentar una propuesta de reestructuración integral, entendida como estrategia de regeneración urbana y no únicamente como rehabilitación estética. Por ello, la intervención proyectada puede fundamentarse en una base conceptual sólida que articula sostenibilidad ambiental, cohesión comunitaria, accesibilidad e identidad territorial dentro de la estructura urbana de Riobamba.

Autor / Año	Tipo de fuente	Tema central del estudio	Principales hallazgos	Relación con el Parque Cemento Chimborazo
Vargas Chozo (2025)	Artículo académico (regeneración urbana e infraestructura verde)	Regeneración urbana de espacios públicos en ciudades latinoamericanas, con énfasis en infraestructura verde y redes barriales.	Propone cuatro categorías de análisis: desarrollo local, metabolismo urbano, conectividad e infraestructura verde; muestra que los proyectos exitosos combinan soluciones basadas en la naturaleza, movilidad sostenible y participación comunitaria. MARTIN-TESIS-5-FEBRERO.pdf	Sustenta la necesidad de que el parque no sea una pieza aislada, sino parte de una red de espacios públicos y áreas verdes de Riobamba, articulado a movilidad peatonal y ciclista y a procesos participativos barriales. MARTIN-TESIS-5-FEBRERO.pdf
Kumar et al. (2025)	Artículo científico en revista indexada (urban greening y resiliencia climática)	Enverdecimiento urbano y su papel en la resiliencia climática y la sostenibilidad de las ciudades.	Demuestra que la infraestructura verde-azul-gris (parques, árboles urbanos, sistemas de drenaje sostenible) mejora microclima, calidad del aire, gestión hídrica y bienestar, y que conectar espacios verdes fragmentados incrementa los beneficios ecológicos. centaur.reading	Fundamenta la incorporación de arborización nativa, suelos permeables y manejo de agua lluvia en el parque, así como su conexión ecológica con otros espacios verdes de Riobamba para mejorar confort ambiental y resiliencia. centaur.reading
Jennings & coautores (2019)	Artículo científico sobre cohesión social y espacios verdes	Relación entre cohesión social, capital social y presencia de espacios verdes urbanos de calidad.	Evidencia que la proximidad y calidad de los parques se asocian con mayor sentido de comunidad, confianza vecinal y bienestar psicológico; actividades cotidianas en parques (caminar, reunirse, hacer deporte) fortalecen la cohesión social. pmc.ncbi.nlm.nih	Refuerza el enfoque del proyecto en transformar el parque en un lugar de encuentro intergeneracional, incrementando seguridad percibida, vínculos vecinales y uso cotidiano mediante mejor diseño, equipamiento e iluminación. MARTIN-TESIS-5-FEBRERO.pdf
Hussein et al. (2024)	Artículo científico sobre Diseño Universal e inclusión en parques	Aplicación de estándares de Diseño Universal para lograr parques inclusivos, especialmente para personas mayores.	Concluye que la implementación de recorridos continuos, superficies adecuadas, mobiliario ergonómico y señalética clara elimina barreras físicas y aumenta la participación social y la justicia espacial en el acceso al parque. idj.journals.ekb	Orienta el diseño de circulaciones, zonas de estancia y mobiliario del parque para que puedan ser usados cómodamente por niños, jóvenes y adultos mayores, reforzando su carácter de espacio funcional para toda la comunidad. MARTIN-TESIS-5-FEBRERO.pdf
ITSRiobamba (2023)	Artículo científico local sobre espacios públicos rurales de Chimborazo	Transformación social de espacios públicos rurales en la provincia de Chimborazo mediante proyectos de diseño arquitectónico.	Muestra que la adecuación de plazas y parques con elementos paisajísticos propios (vegetación local, relación con el entorno andino) y espacios de reunión fortalece la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la participación comunitaria. istriobamba+1	Aporta un referente territorial cercano al proponer que el parque incorpore paisaje andino, vistas al Chimborazo y espacios para actividades comunitarias, alineando el diseño con la cultura local y la identidad riobambeña. istriobambaMARTIN-TESIS-5-FEBRERO.pdf

Tabla 01. APORTES PARA EL ESTADO DEL ARTE

MARCO LEGAL

El marco legal que sustenta la reestructuración arquitectónica del Parque Cemento Chimborazo en Riobamba se compone de un corpus normativo nacional, provincial y municipal que establece obligaciones ineludibles para la intervención en espacios públicos, garantizando su alineación con principios constitucionales de derechos humanos, sostenibilidad ambiental, accesibilidad universal y planificación territorial ordenada. Esta estructura normativa no solo legitima técnicamente la propuesta, sino que proporciona los parámetros funcionales, constructivos y de gestión que aseguran la viabilidad del proyecto, su impacto social positivo y su durabilidad en el tiempo frente a los desafíos específicos del contexto andino ecuatoriano —urbanización fragmentada, riesgos sísmicos zona 3, déficit verde de 2,07 m²/habitante y demandas comunitarias de seguridad e inclusión—. Cada instrumento legal se relaciona directamente con componentes críticos del diseño: zonificación accesible, paisajismo nativo, sistemas permeables antisísmicos y vigilancia natural, transformando las deficiencias actuales del parque (mobiliario deteriorado, espacios muertos, inseguridad nocturna) en un referente de espacio público latinoamericano.

Constitución de la República del Ecuador (2008)

El artículo 14 consagra el derecho humano fundamental a un “ambiente sano, ecológicamente equilibrado, sostenible y con calidad de vida óptima”, obligando al Estado y gobiernos autónomos descentralizados (GAD) a promover áreas verdes urbanas como soporte esencial del bienestar colectivo. Este mandato constitucional es la piedra angular del proyecto porque vincula directamente la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo con el ejercicio de derechos humanos colectivos, justificando inversiones en infraestructura verde que contrarresten el deterioro progresivo documentado (85% de espacios con baja interactividad). El artículo 413 complementa exigiendo preservación de ecosistemas y biodiversidad, lo que fundamenta la plantación de 693 m² de especies endémicas (quishuar, Buddleja incana, matico trepador) para restaurar equilibrio ecológico local, mejorar microclima andino (reducción isla de calor 3-5°C) y visibilizar el Chimborazo como hito identitario. Sin esta base constitucional, la intervención carecería de jerarquía legal para competir con prioridades presupuestarias municipales.

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS) (2016)

Esta ley orgánica establece el marco para la planificación municipal obligatoria mediante Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), disponiendo en su artículo 50 la cesión gratuita e ineludible de espacios verdes accesibles en todo proceso urbanizador, con estándares mínimos alineados a la OMS (9 m²/habitante). Para el proyecto, es crucial porque obliga al GAD Riobamba a priorizar la reestructuración del parque dentro del PDOT 2023 (eje “Ciudad Verde, Segura e Inclusiva”), legitimando corredores peatonales que conecten avenidas Lizarzaburu-Orozco con residencias y colegios circundantes. Justifica rampas universales (1:20), pasamanos y podotáctiles que eliminan barreras actuales, elevando el índice de accesibilidad de 2-3/5 a 100% cobertura. Además, su énfasis en conectividad multimodal (peatonal-ciclista) fundamenta ciclovías perimetrales y nodos legibles (Lynch), contrarrestando la vehicularidad dominante que fragmenta el uso barrial y reduce permanencia.

Código Orgánico del Ambiente (COA) (2017)

Regula la gestión ambiental urbana en su artículo 8, imponiendo reforestación obligatoria con especies nativas, control de escorrentías pluviales y mitigación de contaminantes en espacios públicos. Su importancia radica en adaptar el diseño al páramo chimboracense: pavimentos permeables en 79% del área (2.500 m² totales) previenen inundaciones andinas intensificadas por cambio climático, mientras sistemas de captación pluvial reducen consumo hídrico municipal en 30%, alineados con sequías recurrentes en Chimborazo. Justifica separación de residuos orgánicos en composteros paisajísticos y filtros verdes que mejoran calidad aire (reducción PM2.5 20-25%), respondiendo a vandalismo y basura reportados en 70% de parques riobambeños. Sin COA, el paisajismo sería cosmético; aquí se convierte en infraestructura ecológica resiliente que posiciona el parque como “pulmón barrial” bajo ODS 11.

Plan Nacional del Buen Vivir y Plan Nacional de Desarrollo

Integra los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 11: ciudades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles), priorizando en Riobamba la reestructuración progresiva de 150 parques mediante gobernanza participativa, cogestión comunitaria y adaptación sísmica (NTE INEN zona 3). Es vital para el proyecto porque valida Entrevistas locales (n=100 estratificadas) que exigen iluminación estratificada (39 postes LED dobles, 13 simples) para vigilancia 24/7 y eliminación de libadores nocturnos, fomentando “ojos en la calle” (Jacobs). Justifica pabellón cultural multifuncional (500 m² permeables) para ferias riobambeñas y exposiciones andinas, fortaleciendo cohesión intergeneracional en un barrio mestizo-puruhá con alta densidad. Vincula viabilidad presupuestaria al POA municipal 2025-2027, asegurando ejecución por etapas sin expropiaciones.

Normativa Municipal y Ordenanzas de Riobamba

La Ordenanza Municipal 006-2017 GAD Riobamba regula ocupación y uso de espacios públicos priorizando legalidad, proporcionalidad, celeridad y accesibilidad, mientras el PDOT 2023 detalla plan integral de mantenimiento para parques deteriorados. Los Reglamentos Ecuatorianos de Construcción (NEC-HS-AU 2017-01) dictan pendientes máximas 1:20, señalética braille/audio y mobiliario a 0,70 m altura para personas con discapacidad (PCD); NTE sísmicos exigen estructuras flexibles antisísmicas; lineamientos MIDUVI urbanísticos mínimos promueven materiales reciclados, eficiencia LED y diseño bioclimático para 3.250 msnm (sombras 70% cobertura arbórea). Estos instrumentos son operativos: garantizan constructibilidad local (mano de obra chimboracense), reducen costos 25-30% vs importados y aseguran aprobación municipal inmediata, transformando espacios muertos en zonas activas multifuncionales.

Reglamentos Técnicos de Arquitectura y Urbanismo

Los Reglamentos Técnicos vigentes establecen especificaciones para el diseño arquitectónico y urbanístico, incluyendo parámetros para edificabilidad, accesibilidad, mobiliario urbano, y criterios de sostenibilidad ambiental. Estos reglamentos exigen el uso de materiales sostenibles, integración de infraestructura verde, y la implementación de prácticas bioclimáticas adaptadas a la zona interandina (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2024). El cumplimiento de estas normativas asegura que la propuesta de rediseño sea técnicamente viable, segura y ambientalmente responsable.

Este marco legal ampliado no solo cumple formalidades académicas, sino que proporciona la justificación estratégica para cada decisión proyectual, asegurando que la reestructuración del Parque

Cemento Chimborazo trascienda la estética para convertirse en política pública efectiva, replicable y alineada con estándares universitarios ecuatorianos, siendo una base sólida para el planteamiento y desarrollo del proyecto de rediseño, asegurando el respeto a los derechos ambientales, sociales y urbanísticos establecidos por la legislación ecuatoriana y local.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

Marco Metodológico

Línea de investigación.

La presente investigación se adscribe a la línea de investigación Estudios Urbanos Territoriales (EUT), en tanto aborda el análisis e intervención de un espacio público barrial desde una perspectiva urbana, social y territorial. Su desarrollo se orienta a comprender las dinámicas espaciales, funcionales y comunitarias que inciden en la configuración del Parque Cemento Chimborazo, así como su papel dentro de la estructura urbana de la ciudad de Riobamba.

Asimismo, el estudio se enmarca en la sublínea Asentamientos humanos e integración social, debido a que centra su atención en la relación entre el espacio público y las formas de convivencia, apropiación y cohesión comunitaria dentro del entorno barrial. En este sentido, la investigación reconoce al parque como un soporte físico y social capaz de fortalecer la integración entre habitantes, promover el encuentro colectivo y contribuir a la construcción de entornos urbanos más inclusivos, accesibles y articulados.

Diseño Metodológico.

La presente investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, orientado a la comprensión e interpretación del deterioro físico, funcional y social del Parque Cemento Chimborazo. Desde esta perspectiva, el espacio público es entendido no únicamente como una estructura material, sino como un soporte de relaciones sociales, prácticas cotidianas, percepciones colectivas y procesos de apropiación comunitaria. En este sentido, el enfoque cualitativo resulta pertinente, ya que permite examinar la realidad del parque desde una lectura integral, contextual y relacional, priorizando el análisis de las condiciones existentes, la experiencia de los usuarios y el significado urbano y social que el espacio adquiere dentro del barrio y de la ciudad.

Asimismo, este enfoque posibilita interpretar el parque como una unidad compleja en la que convergen dimensiones arquitectónicas, paisajísticas, simbólicas y comunitarias, las cuales no pueden ser comprendidas de manera aislada. Por ello, la investigación se orienta a reconocer cómo el deterioro del espacio repercute en la funcionalidad, la seguridad, la permanencia y la cohesión social, estableciendo una base analítica que sustente, con rigor académico, la formulación de una propuesta de reestructuración coherente con las necesidades reales del contexto.

Alcance de la investigación

El alcance de la investigación es de carácter exploratorio-descriptivo y propositivo. Es exploratorio en la medida en que aborda una problemática específica del espacio público barrial desde una aproximación interpretativa, orientada a reconocer sus principales manifestaciones, condicionantes y dinámicas de uso. A su vez, es descriptivo porque permite identificar y caracterizar el estado actual del Parque Cemento Chimborazo en sus dimensiones física, funcional, social y simbólica, estableciendo un diagnóstico integral del área de estudio.

De igual manera, la investigación incorpora un alcance propositivo, dado que los resultados obtenidos en la fase diagnóstica no se limitan a la comprensión del problema, sino que constituyen la base para la elaboración de una propuesta arquitectónica y paisajística de reestructuración. En consecuencia, el estudio trasciende la mera observación del deterioro existente y se orienta hacia la generación de criterios de intervención que permitan recuperar la funcionalidad urbana, fortalecer la apropiación comunitaria y revalorizar el parque como espacio público de integración social, identidad cultural y sostenibilidad territorial.

Modalidad de investigación.

La presente investigación se desarrolla bajo una modalidad documental y de campo, en coherencia con la naturaleza cualitativa y propositiva del estudio. La modalidad documental permite sustentar teóricamente la investigación a partir de la revisión y análisis de bibliografía especializada, normativa vigente, antecedentes académicos, referentes arquitectónicos y fuentes conceptuales relacionadas con espacio público, parques urbanos, accesibilidad, identidad cultural y regeneración urbana. Esta base constituye el soporte epistemológico y técnico que orienta la comprensión del problema y la formulación de criterios de intervención.

Por su parte, la modalidad de campo permite aproximarse directamente a la realidad del Parque Cemento Chimborazo mediante la observación del estado físico-espacial del lugar, el levantamiento de información in situ y la recopilación de percepciones de los usuarios y actores vinculados al entorno. Esta aproximación empírica posibilita reconocer las condiciones materiales, funcionales y sociales del parque desde su contexto inmediato, fortaleciendo el diagnóstico con información situada y pertinente.

En conjunto, ambas modalidades se articulan de manera complementaria, ya que la investigación no se limita a la revisión teórica del problema, sino que contrasta y valida dicha información con la realidad concreta del área de estudio. De este modo, la modalidad documental aporta el fundamento conceptual, mientras que la modalidad de campo permite verificar, interpretar y traducir esa base teórica en criterios proyectuales aplicables a la reestructuración arquitectónica y paisajística del parque.

Muestreo no probabilístico por conveniencia.

La investigación emplea un muestreo no probabilístico por conveniencia, debido a que la selección de los participantes se realizó en función de su accesibilidad, disponibilidad y relación directa con el área de estudio. Esta modalidad de muestreo resulta pertinente

dentro del enfoque cualitativo, ya que no busca la representatividad estadística de una población amplia, sino la obtención de información relevante, contextualizada y útil para comprender la problemática del Parque Cemento Chimborazo.

En este sentido, se consideró a usuarios, habitantes del sector y actores vinculados al entorno inmediato del parque, cuya experiencia y conocimiento del lugar permitieron aportar percepciones significativas sobre su estado actual, sus deficiencias y sus posibilidades de reestructuración. Por tanto, la elección de este tipo de muestreo responde a la necesidad de acceder a informantes clave que, por su cercanía y contacto con el espacio, ofrecen insumos pertinentes para el desarrollo del diagnóstico y la fundamentación de la propuesta arquitectónica.

Plan de recolección de datos.

El plan de recolección de datos se estructuró en correspondencia con los objetivos específicos de la investigación y con la necesidad de comprender de manera integral el estado actual del Parque Cemento Chimborazo. Para ello, se planteó un proceso secuencial de obtención de información orientado a identificar las condiciones físicas, funcionales, sociales y simbólicas del espacio, así como los criterios conceptuales y proyectuales que sustentan la propuesta de reestructuración.

En una primera fase, se desarrolló la recolección de información documental mediante la revisión de bibliografía especializada, antecedentes investigativos, referentes arquitectónicos, normativa vigente y fuentes teóricas vinculadas al espacio público, parques urbanos, accesibilidad universal, identidad cultural y regeneración urbana. Esta etapa permitió establecer el sustento conceptual de la investigación y definir categorías de análisis pertinentes para la comprensión del problema.

En una segunda fase, se efectuó el trabajo de campo a través de la observación directa y del levantamiento de información in situ dentro del Parque Cemento Chimborazo. Mediante fichas de observación se registraron aspectos relacionados con el estado del mobiliario, la infraestructura existente, las áreas verdes, los recorridos, la accesibilidad, la iluminación, la seguridad y las zonas subutilizadas. Esta aproximación permitió identificar objetivamente las principales manifestaciones de deterioro físico y funcional presentes en el área de estudio.

Posteriormente, se procedió a la recolección de información cualitativa mediante entrevistas aplicadas a usuarios del parque, seleccionados a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia. Estas entrevistas permitieron conocer percepciones, experiencias de uso, problemáticas reconocidas y expectativas frente a una posible intervención, incorporando la dimensión social y comunitaria al proceso de diagnóstico.

De manera complementaria, se incorporaron entrevistas dirigidas a actores clave, específicamente a una autoridad barrial y a un profesional del área arquitectónica. La entrevista a la autoridad barrial permitió recuperar una lectura comunitaria del estado del parque, sus principales problemáticas de deterioro y su incidencia en la dinámica del sector. Por su parte, la entrevista al profesional arquitecto aportó criterios técnicos relacionados con la calidad del espacio público, la importancia de los parques en la estructura urbana, la dimensión cultural del diseño y los efectos que una reestructuración puede generar en el entorno urbano y social.

Finalmente, la información recopilada a través de las fuentes documentales, las observaciones de campo y las entrevistas fue sistematizada e interpretada de manera articulada, con el fin de construir un diagnóstico integral que sirviera como base para la formulación de criterios de diseño y decisiones proyectuales. En este sentido, el plan de recolección de datos no se limitó a describir el estado actual del parque, sino que permitió fundamentar metodológicamente la propuesta arquitectónica y paisajística planteada en la investigación.

Técnicas de recolección de datos. (Objetivo 1)

Observación directa

La observación directa se empleó como técnica principal de aproximación al área de estudio, permitiendo reconocer in situ las condiciones físicas, funcionales y espaciales del Parque Cemento Chimborazo. Su aplicación fue pertinente porque facilitó el registro inmediato y contextualizado del estado real del parque, identificando problemáticas visibles relacionadas con la infraestructura, el mobiliario, la accesibilidad, la iluminación, la seguridad y las dinámicas de uso del espacio. En este sentido, esta técnica resultó fundamental para obtener una lectura objetiva del lugar desde su condición existente. Su alcance fue descriptivo, ya que permitió identificar y caracterizar las condiciones actuales del parque, constituyéndose en una base empírica para la elaboración del diagnóstico físico-funcional del área de estudio.

Fichas de observación

Las fichas de observación se utilizaron como instrumento de sistematización de la información obtenida durante el trabajo de campo. Su uso se justifica en la necesidad de organizar de manera estructurada los datos recogidos mediante la observación directa, permitiendo registrar de forma ordenada los componentes espaciales, funcionales y ambientales del parque. Esto favoreció una lectura técnica más rigurosa y una mejor interpretación de la información levantada. Su alcance fue descriptivo y analítico, ya que no solo permitieron documentar las condiciones del parque, sino también establecer categorías de análisis útiles para la construcción del diagnóstico.

Fichas de deterioro

Las fichas de deterioro se emplearon como instrumento específico para el registro y clasificación de las manifestaciones de desgaste, daño y obsolescencia presentes en el parque. Su aplicación fue necesaria porque permitió identificar con mayor precisión el estado de conservación de los elementos que conforman el espacio, tales como mobiliario urbano, juegos infantiles, equipamiento deportivo, superficies de circulación e infraestructura complementaria. Este instrumento facilitó una valoración técnica de las necesidades prioritarias de intervención. Su alcance fue descriptivo y diagnóstico, en tanto hizo posible localizar, clasificar e interpretar los principales problemas materiales del parque, aportando insumos concretos para la formulación de la propuesta de reestructuración.

Entrevistas

Las entrevistas se aplicaron como técnica cualitativa para recopilar información desde la percepción de usuarios y actores vinculados al entorno del parque. Su incorporación respondió a la necesidad de complementar la lectura física del espacio con una comprensión social de la problemática, permitiendo conocer experiencias de uso, percepciones sobre seguridad, mantenimiento, estado del parque y expectativas frente a una posible intervención. De este modo, la entrevista aportó una dimensión interpretativa fundamental para el diagnóstico integral. Su alcance fue exploratorio-descriptivo, ya que permitió identificar percepciones, valoraciones y experiencias asociadas al parque desde la mirada de sus usuarios y actores relacionados, enriqueciendo el análisis del área de estudio desde una perspectiva comunitaria.

Tecnica de recolección de datos (Objetivo 2)

Análisis de referentes

Para el cumplimiento del objetivo 2 se empleó el análisis de referentes como técnica de investigación, orientada a examinar casos arquitectónicos y urbanos que presentan criterios de diseño aplicables a la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo. Esta técnica permitió estudiar proyectos seleccionados por su pertinencia conceptual, funcional y espacial, con el propósito de identificar estrategias de intervención relacionadas con organización del espacio, tratamiento paisajístico, incorporación de equipamiento, accesibilidad, identidad y dinámica de uso. Su aplicación fue pertinente porque posibilitó establecer una base comparativa que trascendiera la observación del caso local y aportara insumos proyectuales desde experiencias previamente desarrolladas. Su alcance fue analítico e interpretativo, ya que permitió examinar críticamente soluciones de diseño externas y extraer principios transferibles al contexto específico de estudio.

Fichas de análisis de referentes

Las fichas de análisis de referentes se utilizaron como instrumento de sistematización para registrar de manera ordenada la información obtenida del estudio comparativo de los casos seleccionados. Su uso se justificó en la necesidad de organizar variables arquitectónicas, urbanas, paisajísticas y funcionales bajo criterios homogéneos de lectura, facilitando la comparación entre los distintos referentes. A través de este instrumento fue posible reconocer patrones, estrategias recurrentes y recursos de diseño con potencial de adaptación al proyecto. Su alcance fue descriptivo y analítico, dado que permitió documentar las características principales de cada referente y, al mismo tiempo, interpretar sus aportes en función de las necesidades del Parque Cemento Chimborazo.

Revisión gráfico-documental

De manera complementaria, se recurrió a la revisión gráfico-documental como técnica de apoyo para profundizar en la comprensión formal y conceptual de los referentes analizados. Esta técnica se basó en la consulta de planos, imágenes, esquemas, memorias descriptivas y documentación proyectual disponible, con el fin de reconocer configuraciones espaciales, criterios de implantación, lenguaje arquitectónico y relaciones entre forma, función y contexto.

Su incorporación fue necesaria porque permitió acceder a una lectura más precisa de los proyectos estudiados, superando una aproximación meramente superficial o visual. Su alcance fue interpretativo, en tanto facilitó la comprensión de las decisiones proyectuales adoptadas en cada caso y su posible relación con la propuesta de reestructuración.

Síntesis comparativa

Finalmente, se desarrolló una síntesis comparativa como procedimiento de integración analítica de la información obtenida en los referentes. Esta instancia permitió condensar los principales aportes de cada caso estudiado, identificando criterios comunes, diferencias relevantes y principios de diseño susceptibles de reinterpretación en el contexto local. Su justificación radica en la necesidad de transformar la información recopilada en lineamientos proyectuales claros y pertinentes para la propuesta arquitectónica. Su alcance fue propositivo, ya que constituyó el puente metodológico entre el análisis de referentes y la formulación de la intervención planteada para el Parque Cemento Chimborazo.

Tecnicas de recolcción de datos (Objetivo 3)

Síntesis proyectual

Para el cumplimiento del objetivo 3 se empleó la síntesis proyectual como técnica de investigación orientada a la formulación de una propuesta arquitectónica de reestructuración del Parque Cemento Chimborazo. Esta técnica consistió en la articulación integrada de los hallazgos diagnósticos obtenidos en el objetivo 1, los criterios de diseño extraídos del análisis de referentes del objetivo 2, y los lineamientos conceptuales derivados del marco teórico, con el propósito de traducir la información investigativa en decisiones espaciales, funcionales y volumétricas concretas. Su aplicación fue pertinente porque permitió transformar el conocimiento acumulado en una solución arquitectónica coherente, rigurosa y fundamentada. Su alcance fue propositivo, dado que constituyó el momento en el que la investigación se convirtió en una intervención arquitectónica específica, capaz de responder a las necesidades reales del barrio y a los usos cotidianos del parque.

Análisis urbano y programático

El análisis urbano y programático se utilizó como instrumento para examinar el contexto inmediato del parque, sus relaciones con la estructura urbana, los flujos de circulación, los usos de suelo circundantes y el equipamiento barrial existente. Este análisis permitió identificar las características del territorio que incidían en la implantación y funcionamiento del parque, así como las potencialidades de articulación con el entorno. Su justificación radicó en la necesidad de comprender el parque como un elemento integrado dentro de una estructura urbana más amplia, y no como un objeto aislado. Su alcance fue analítico-interpretativo, en tanto facilitó la comprensión de cómo la intervención propuesta podría fortalecer la conexión del parque con su entorno, mejorando su accesibilidad y su rol como nodo articulador del sector.

Estudio del terreno y topografía

El estudio del terreno y topografía se desarrolló como instrumento técnico para reconocer las características físicas del predio, incluyendo altimetrías, pendientes, orientación solar y particularidades geomorfológicas. Este estudio fue necesario porque permitió identificar oportunidades y restricciones de diseño asociadas a la topografía existente, facilitando la toma de decisiones sobre accesibilidad, circulaciones internas, terrazas y nivelaciones. Su alcance fue descriptivo y propositivo, ya que no solo caracterizó el terreno, sino que también aportó insumos para la configuración espacial y volumétrica de la propuesta.

Zonificación funcional

La zonificación funcional se empleó como procedimiento para organizar el espacio del parque en áreas diferenciadas según uso, edad de usuarios y tipo de actividad, generando una estructura clara y legible. Este instrumento permitió distribuir coherentemente los componentes del programa (juegos infantiles, equipamiento deportivo, áreas de descanso, espacios culturales, circulaciones) de manera articulada y funcional. Su justificación se basó en la necesidad de superar la subutilización y la falta de claridad funcional identificadas en el diagnóstico. Su alcance fue propositivo-operativo, en tanto generó la estructura organizativa sobre la cual se desarrolló la propuesta formal y volumétrica.

Conceptualización volumétrica

La conceptualización volumétrica constituyó el procedimiento mediante el cual se definieron las formas, proporciones y lenguaje arquitectónico de los elementos construidos del proyecto. Se inspiró en referentes territoriales andinos, especialmente en las morfologías de las cumbres del Chimborazo y Carihuairazo, permitiendo que la propuesta expresara la identidad cultural del lugar y fortalecer la conexión simbólica entre la arquitectura y el contexto riobambeño. Su justificación radicará en la necesidad de incorporar dimensiones identitarias al diseño, garantizando que el parque no solo respondiera a criterios funcionales, sino también a la valoración y reconocimiento comunitario. Su alcance fue propositivo-creativo, en tanto transformó conceptos abstractos en formas arquitectónicas concretas, coherentes y expresivas.

Representación gráfica y documentación

Finalmente, la representación gráfica y documentación se utilizó como técnica de comunicación y validación de la propuesta, mediante la elaboración de planos arquitectónicos, cortes, fachadas, detalles constructivos, renders y documentación técnica. Este instrumento permitió materializar visualmente las decisiones proyectuales y facilitar su comprensión por parte de distintos actores. Su justificación radicó en la necesidad de documentar la propuesta de forma clara, precisa y transferible. Su alcance fue comunicativo y operativo, en tanto hizo posible que la propuesta fuera comprendida, evaluada y utilizada como base para futuras fases de desarrollo del proyecto.

Marco Metodológico

El marco metodológico se estructura mediante un enfoque cualitativo que integra herramientas empíricas de recolección de información primaria con análisis sistemático de referentes teóricos y proyectuales, diseñado para generar evidencias sólidas que sustenten la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo conforme a los objetivos específicos planteados. Esta combinación metodológica responde a la complejidad inherente del proyecto arquitectónico, donde resulta imprescindible caracterizar de manera integral las problemáticas físicas, funcionales y sociales del sitio mediante instrumentos de campo, analizar estrategias probadas de espacios públicos comparables para su contextualización específica, y desarrollar soluciones urbano arquitectónicas que armonicen los requerimientos normativos locales con las expectativas de uso comunitario.

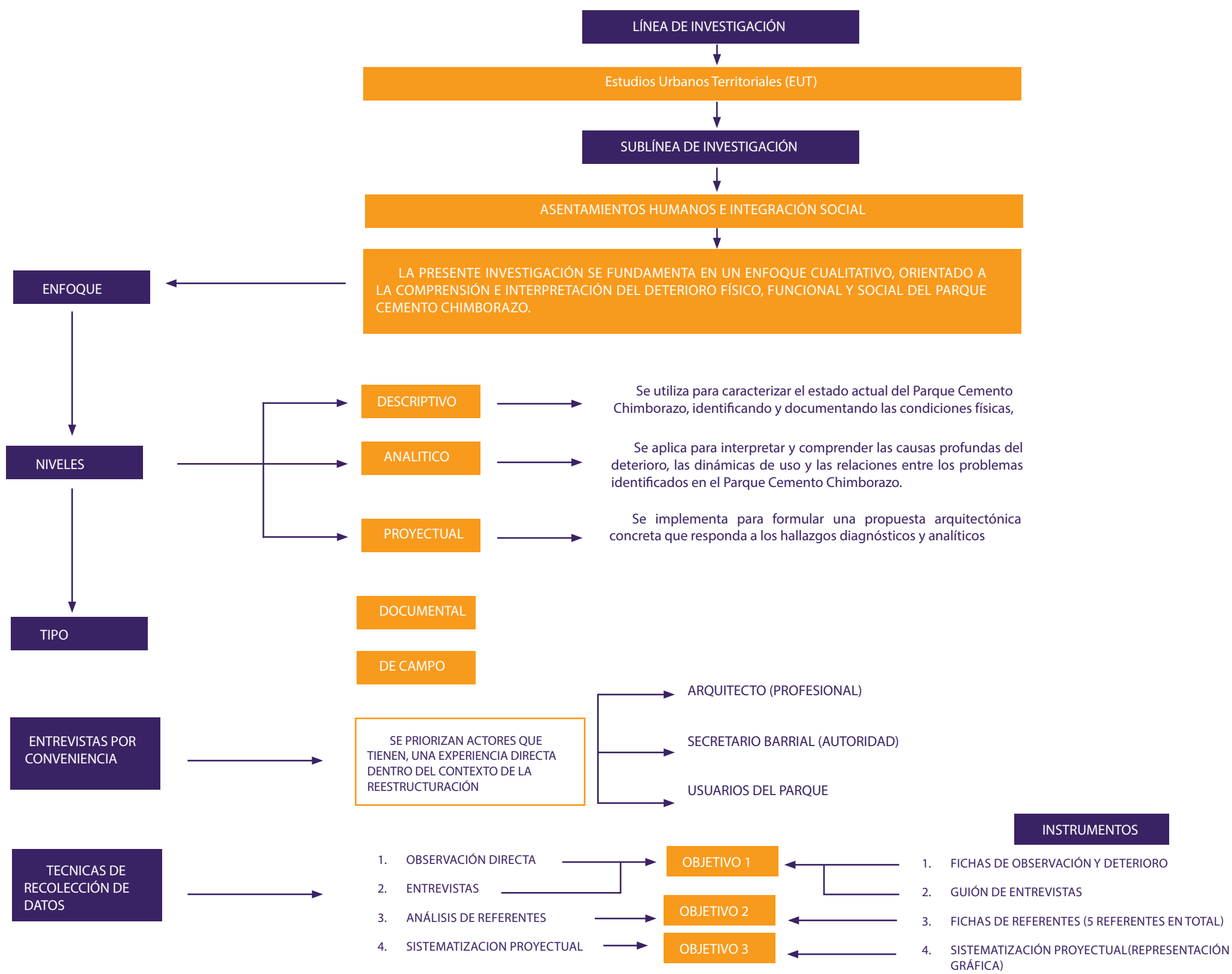
La metodología se despliega secuencialmente en tres fases interdependientes articuladas directamente con los objetivos del proyecto: Diagnóstico (caracterización exhaustiva del estado actual mediante herramientas de observación directa y registro perceptual), Análisis (sistematización comparativa de referentes exitosos para identificar principios transferibles), y Propuesta (elaboración de intervenciones espaciales específicas que resuelvan las deficiencias detectadas). Cada fase incorpora instrumentos metodológicos diferenciados pero complementarios: formatos estandarizados de observación espacial, cuestionarios estructurados de percepción usuaria, guías de entrevista comunitaria, matrices de análisis comparativo de casos, fichas descriptivas de buenas prácticas urbanas y registros fotográficos sistemáticos.

La triangulación metodológica propuesta minimiza sesgos interpretativos al contrastar datos primarios de campo con evidencias secundarias de referentes consolidados, asegurando que las intervenciones proyectadas respondan simultáneamente a realidades locales observables y principios teóricos-prácticos validados internacionalmente.

Tabla 02. MATRIZ METODOLOGICA

OE	Objetivos Específicos	Enfoque	Nivel de profundidad	Actividades	Tipo de recopilación	Técnicas de recopilación	Instrumento	Técnica de procesamiento	Resultados esperados
OE1	Diagnosticar el estado actual del parque y su entorno urbano, identificando problemáticas de uso y deterioro ambiental.	Cualitativo	Descriptivo	A1– Ir a un reconocimiento del estado actual del parque de manera presencial y analizar mediante observación directa el deterioro y la falta de mantenimiento	De campo	Observación directa	Fotografías	Análisis de contenido cualitativo	Identificación de espacios deteriorados y mayor familiaridad del proyecto
				A2 – Elaborar fichas de observación del estado físico–funcional del parque (mobiliario, pavimentos, vegetación, iluminación, limpieza).	De campo	Observación directa	Fichas de observación	Categorización y síntesis descriptiva	Identificación de necesidades y percepciones comunitarias sobre el espacio público.
	Aplicación de entrevistas a usuarios anónimos del parque según su edad para comprender las necesidades de los usuarios	Cualitativo	Análítico	A3 – Elaborar entrevistas a usuarios del parque de diferentes grupos etarios las cuales nos ayuden a comprender las necesidades de los usuarios	De campo	Entrevistas	Entrevistas	Análisis y síntesis de contenido cualitativo	Identificación de necesidades y percepciones comunitarias sobre el espacio público.
OE2	Analizar referentes y modelos de parques urbanos y espacios públicos susceptibles de implementación en el proyecto de rediseño del Parque Cemento Chimborazo.	Cualitativo	Analítico-comparativo	A1– Realizar revisión bibliográfica de proyectos de reestructuración de parques y espacio público.	Documental	Revisión bibliográfica	Fichas bibliográficas	Análisis de contenido temático	Marco referencial consolidado sobre diseño de parques urbanos y espacio público.
				A2 – Realizar fichas de los referentes para sintetizar la información y aplicarla al proyecto	Documental	Análisis de caso	Fichas de referentes .	Comparación sistemática entre casos	Identificación de mejores prácticas y criterios de diseño aplicables al parque.
OE3	Formular la propuesta arquitectónica y paisajística para el rediseño del Parque Cemento Chimborazo, articulando funcionalmente el parque con la comunidad.	Cualitativo	Propositivo / proyectual	A1– Elaborar propuesta arquitectónica (plantas, cortes, vistas, renders) del Parque Cemento Chimborazo.	Proyectual	Diseño arquitectónico	Planos, maquetas digitales y renders	Evaluación interna frente a objetivos	Propuesta de rediseño del parque coherente con el contexto urbano y la comunidad usuaria.
				A2 – Verificar la correspondencia de la propuesta con los objetivos del proyecto y con los lineamientos normativos locales.	Documental–proyectual	Revisión crítica y contraste	Matriz de verificación de objetivos–diseño	Análisis de coherencia y ajuste iterativo	Validación conceptual y metodológica de la propuesta final del parque.

Figura 09. Diagrama de la línea de investigación



OBJETIVO 1 - MARCO METODOLOGICO

Objetivo 1: Diagnosticar el estado actual del parque y su entorno urbano.

Para alcanzar este objetivo se implementará un enfoque descriptivo perceptual que complemente el registro físico con la caracterización cualitativa de las dinámicas de uso y expectativas comunitarias del Parque Cemento Chimborazo, utilizando Entrevistas estructuradas a usuarios como instrumento principal de recolección de información primaria. Este método permitirá capturar sistemáticamente las percepciones subjetivas sobre accesibilidad real experimentada, patrones de uso predominantes por franjas etarias, niveles de seguridad percibida en diferentes condiciones lumínicas, así como la identificación de barreras funcionales invisibles que desalientan la permanencia prolongada y apropiación social del espacio público.

Las entrevistas se diseñarán con ítems estandarizados que evalúen multidimensionalmente la experiencia usuaria, abarcando dimensiones clave como confort espacial, funcionalidad percibida (distribución zonas actividades, versatilidad usos), seguridad cualitativa e identidad cultural (representatividad barrial, sentido pertenencia). Se incorporarán escalas Likert graduadas (1-5) para cuantificar respuestas junto a preguntas abiertas que permitan registrar narrativas espontáneas sobre expectativas no satisfechas y oportunidades desaprovechadas del parque.

Este procedimiento generará un perfil perceptual comunitario que revelará discrepancias entre condiciones físicas objetivas y uso efectivo, identificando específicamente aquellas deficiencias funcionales y simbólicas que limitan el potencial del Parque Cemento Chimborazo como nodo integrador del tejido barrial. La información recolectada mediante Entrevistas constituirá evidencia clave para contrastar con registros de observación directa, asegurando una comprensión holística del estado actual que sustente estratégicamente las fases posteriores de análisis de referentes y propuesta arquitectónica de reestructuración integral.

Las fichas de observación son herramientas permitirán registrar sistemáticamente el estado de mobiliario urbano (bancos, juegos infantiles, canchas deportivas), condiciones de pavimentos y accesos (fracturas, desniveles, rampas existentes), vegetación presente (cobertura de sombra, especies arbóreas, mantenimiento), iluminación perimetral y elementos de señalética, utilizando escalas cuantitativas Likert (1-5) para cada categoría evaluada.

Cada ficha incorporará diagramas espaciales que documenten patrones de uso observados, zonas de mayor/menor afluencia, áreas infrutilizadas ("espacios muertos") y elementos arquitectónicos deteriorados, acompañados de registro fotográfico sistemático que permita análisis comparativo posterior. Este procedimiento generará una línea base técnica objetiva del estado actual del parque, identificando específicamente las deficiencias físicas que limitan su accesibilidad universal, funcionalidad urbana y apropiación social, constituyendo la evidencia empírica fundamental para sustentar las fases subsiguientes de análisis y propuesta proyectual de reestructuración.

1. Muestra a utilizar (fichas de observacion directa)

UNIVERSIDAD INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
FICHAS DE OBSERVACION - USUARIO PERTENECIENTE
AL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO

Perfil

LUGAR: PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO

FECHA: 10/12/2025

COMPOSICION DE SUELOS Y AREAS

AREA DE JUEGOS PARA NIÑOS
AREA TOTAL DE INTERVENCION 5098,83 m2
AREAS VERDES (133,4 m2)
CANCHA SINTETICA DE FUTBOL (527.32 m2)
PILETA MATERIAL CERÁMICO (84m2)
CANCHA DE BASKET (461.44m2)
HORMIGON (GRADERIOS - BATERIA SANITARIA - 336.69 m2)
POSTES DE ALUMBRADO
ADOQUINADO Y HORMIGON (3183.21 m2)

RESUMEN DE FICHAS DE DETERIORO

El Parque Cemento Chimborazo exhibe un deterioro integral muy avanzado, caracterizado por pavimentos rígidos defectuosos, mobiliario urbano no funcional, iluminación y drenaje deficientes, baja cobertura vegetal, ausencia total gestión residuos, accesos excluyentes sin rampas, mobiliario no inclusivo y programación cultural inexistente, generando percepción de abandono que limita severamente su rol comunitario.

Promedio fichas: 4.0/5 (Estado General: Malo) confirma gravedad crítica, excluyendo grupos vulnerables y restringiendo accesibilidad universal, funcionalidad urbana y sostenibilidad paisajística. Esta evidencia sustenta necesidad imperiosa de reestructuración integral restauradora priorizando habitabilidad inclusiva alineada normativa municipal y ODS 11.

PARAMETRO DE DETERIORO

1	MUY BUENO
2	BUENO
3	MEDIO
4	MALO
5	MUY MALO

La escala de evaluación de deterioro clasifica cualitativamente el estado funcional de cada parámetro respecto a estándares normativos nacionales e internacionales, graduando desde condiciones óptimas que superan requisitos técnicos hasta situaciones críticas de infuncionalidad total que comprometen la seguridad pública y limitan severamente el uso del espacio.

La lámina introductoria fortalece las fichas de deterioro en tres niveles complementarios.

En primer lugar, sitúa espacial y formalmente el objeto de estudio, al incluir el nombre del parque, la fecha de levantamiento y un esquema en planta con la composición de suelos y áreas (juegos infantiles, canchas, áreas verdes, hormigón, alumbrado), lo que permite entender sobre qué polígono específico se aplican las observaciones y qué proporción ocupa cada tipo de superficie. Esto aporta claridad metodológica porque vincula de manera directa los valores de deterioro con las zonas funcionales del parque, evitando interpretaciones ambiguas del ámbito evaluado.

En segundo lugar, la lámina resume de manera sintética el resultado global del diagnóstico, articulando en un solo bloque narrativo la información dispersa de todas las fichas (pavimentos, mobiliario, accesibilidad, vegetación, gestión), y reforzando con ello el cumplimiento parcial del Objetivo 1 al evidenciar un estado general de deterioro alto que justifica la necesidad de una reestructuración integral del parque.

Finalmente, explica de forma gráfica cómo se interpreta la escala de deterioro, al presentar la leyenda de 1 a 5 con categorías cualitativas (muy bueno, bueno, medio, malo, muy malo), de modo que el lector pueda comprender inmediatamente el significado de los promedios obtenidos y comparar entre parámetros dentro de una misma ficha. Al estar ubicada junto al resumen textual, esta escala actúa como código visual unificado que traduce el diagnóstico técnico en un lenguaje accesible para lectores no especialistas (autoridades, comunidad).

I. PARÁMETROS FÍSICOS Y DE MANTENIMIENTO					
PARÁMETRO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR NACIONAL (Ecuador) - EXPLICACIÓN DETALLADA	ESTÁNDAR INTERNACIONAL	ESTADO ACTUAL PARQUE	NIVEL DETERIORO (1-5)	FOTOGRAFIA O DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO
PARÁMETROS DE ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN					
PARÁMETROS AMBIENTALES Y PAISAJÍSTICOS					
IV. PARÁMETROS DE USO, SEGURIDAD Y PERCEPCIÓN SOCIAL					
V. PARÁMETROS DE GESTIÓN Y MANTENIMIENTO SOSTENIBLE					
SÍNTESIS GENERAL					

I. Parámetros Físicos y de Mantenimiento

Evalúan infraestructura base (pavimentos, mobiliario, iluminación, drenaje, residuos). Destinados a diagnóstico técnico estructural. Necesarios para identificar riesgos físicos inmediatos que comprometen seguridad peatonal y funcionalidad básica del espacio público.

II. Parámetros de Accesibilidad e Inclusión

Verifican cumplimiento normativo universal (rampas, mobiliario PCD). Destinados a inclusión grupos vulnerables. Esenciales para detectar barreras excluyentes que vulneran derecho ciudadano al espacio sin discriminación.

III. Parámetros Ambientales y Paisajísticos

Analizan calidad ecológica (vegetación, índice verde, biodiversidad nativa). Destinados a sostenibilidad paisajística. Críticos para cuantificar desertificación que afecta confort térmico y habitabilidad urbana.

IV. Parámetros de Uso, Seguridad y Percepción

Evalúan dinámicas humanas (programación, apropiación Lynch). Destinados a activación comunitaria. Revelan abandono social que impide cohesión barrial y rol integrador del parque.

V. Parámetros de Gestión Sostenible

Verifican operatividad institucional (planes mantenimiento). Destinados a viabilidad administrativa. Determinan ciclos reactivos que generan deterioro progresivo y costos operativos elevados.

Guía de entrevista a profesional. (Arquitecto)

Datos del Respondiente

Nombre: Marco Antonio Chávez Montes

Edad: 53 años

Preguntas de Entrevista

1. ¿Cuál es la importancia de los parques públicos en la ciudad?
2. ¿Cuáles son los elementos clave de un espacio público de calidad?
3. ¿Cómo pueden los parques promover actividades culturales y convivencia?
4. ¿Cómo impacta la reestructuración de parques deteriorados en la ciudad?
5. ¿Qué estrategias son clave para garantizar sostenibilidad en parques rehabilitados?

Las preguntas estructuran un recorrido metodológico que va desde la fundamentación teórica hasta la operacionalización estratégica. Comienzan estableciendo el marco conceptual sobre la importancia de los parques públicos, para luego operacionalizar criterios de calidad aplicables al diagnóstico. Posteriormente, abordan las dimensiones sociales y de impacto urbano de la intervención, y culminan con la sostenibilidad a largo plazo. Esta progresión permite construir argumentos académicos sólidos que justifiquen científicamente la reestructuración integral del Parque Cemento Chimborazo, transitando desde la teoría urbana hasta la práctica profesional.

La guía de entrevista al profesional fue estructurada para obtener información técnica y conceptual que sustente la propuesta de reestructuración del Parque Cemento Chimborazo desde una perspectiva especializada. La primera pregunta, referida a la importancia de los parques públicos en la ciudad, permite establecer el marco general de la investigación, ya que sitúa al parque dentro de la estructura urbana y lo reconoce como un espacio clave para la recreación, la integración social, la calidad ambiental y la cohesión comunitaria. A partir de ello, la segunda pregunta, relacionada con los elementos de un espacio público de calidad, permite identificar criterios técnicos de evaluación como accesibilidad, seguridad, mobiliario, iluminación, vegetación y funcionalidad, los cuales resultan fundamentales para contrastar el estado actual del parque con condiciones deseables de diseño.

La tercera pregunta se orienta a comprender la dimensión social y cultural del espacio público, al indagar cómo los parques pueden promover actividades culturales y convivencia. Su finalidad es ampliar la lectura del parque más allá de su función física, reconociéndolo también como un soporte para la identidad barrial, el encuentro colectivo y la vida comunitaria. La cuarta pregunta, enfocada en el impacto de la reestructuración de parques deteriorados en la ciudad, permite obtener una visión más amplia sobre los efectos urbanos de una intervención de este tipo, vinculando la recuperación del espacio con mejoras en seguridad, imagen urbana, apropiación social y calidad de vida. Finalmente, la quinta pregunta, centrada en las estrategias para garantizar sostenibilidad en parques rehabilitados, introduce una reflexión prospectiva sobre mantenimiento, gestión, participación ciudadana y permanencia de la intervención a largo plazo.

En conjunto, esta guía funciona como un instrumento de entrevista semiestructurada que organiza las preguntas en una secuencia lógica, desde la fundamentación conceptual hasta la dimensión estratégica de la intervención. Su valor metodológico radica en que permite recoger criterios profesionales que enriquecen el diagnóstico, validan la pertinencia de la propuesta y aportan lineamientos técnicos aplicables al proyecto. De esta manera, la guía no solo recoge opiniones especializadas, sino que también contribuye a construir una base argumentativa sólida que articula teoría urbana, calidad del espacio público, impacto social y sostenibilidad dentro del desarrollo de la tesis.

2. Muestra a utilizar (Guía de entrevista a autoridad barrial)

Guía de entrevista a autoridad barrial. (Secretario)

Datos del Respondiente

Nombre: Cesar Lloay Coba

Edad: 75 años

Preguntas de Entrevista

1. ¿Cuáles son los principales problemas de deterioro que identifica en el parque?

2. ¿Cómo ha afectado el deterioro del parque a la comunidad barrial?

3. ¿Qué elementos del parque requieren intervención inmediata?

4. ¿Cuál es la percepción de los vecinos sobre el estado actual del parque?

5. ¿Qué acciones considera necesarias para recuperar el parque?

Estas 5 preguntas están diseñadas para que la autoridad barrial actúe como "vocera de la comunidad", aportando la perspectiva cualitativa sobre el deterioro, su impacto social y las expectativas de recuperación, sin exigirle responsabilidades administrativas que no tiene.

La guía de entrevista a la autoridad barrial fue planteada para recoger una lectura comunitaria del estado actual del Parque Cemento Chimborazo, considerando que este actor no cumple una función técnica ni administrativa directa sobre el mantenimiento, pero sí posee un conocimiento cercano de la realidad cotidiana del sector. La primera pregunta, orientada a identificar los principales problemas de deterioro del parque, permite reconocer cuáles son las afectaciones más visibles y relevantes desde la experiencia barrial. La segunda pregunta profundiza en cómo ese deterioro ha impactado a la comunidad, lo cual permite vincular el estado físico del parque con efectos sociales como la disminución del uso, la pérdida de convivencia o la percepción de inseguridad. La tercera pregunta, centrada en los elementos que requieren intervención inmediata, ayuda a establecer prioridades desde la perspectiva vecinal, mientras que la cuarta indaga en la percepción general de los habitantes sobre el estado actual del parque, aportando una lectura colectiva del problema. Finalmente, la quinta pregunta busca identificar acciones necesarias para su recuperación, incorporando expectativas y propuestas surgidas desde el propio entorno comunitario.

En conjunto, esta guía funciona como un instrumento de entrevista semiestructurada que permite a la autoridad barrial actuar como portavoz de la comunidad, aportando información cualitativa sobre el deterioro del parque, sus repercusiones sociales y las necesidades de intervención percibidas por los vecinos. Su valor metodológico radica en que complementa la observación técnica con una perspectiva social situada, enriqueciendo el diagnóstico mediante una comprensión más cercana de la relación entre el parque y la vida barrial. De este modo, la guía no busca atribuir responsabilidades institucionales a la autoridad barrial, sino recuperar su conocimiento del contexto y su capacidad de representar la percepción colectiva del sector frente al estado actual y la posible recuperación del espacio público.

3. Muestra a utilizar (Recolección de datos a usuarios del parque)

Edad:

Género:

☐ Masculino

☐ Femenino

☐ Otro

Fecha:

Instrucciones:

Marque con una X la opción que mejor representa su opinión.

Escala:

1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) | 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno)

Preguntas de Evaluación:

a. ¿En qué estado se encuentra el parque?

☐ 1 | ☐ 2 | ☐ 3 | ☐ 4 | ☐ 5

b. ¿Cree que el parque responde a las necesidades sociales del barrio?

☐ 1 | ☐ 2 | ☐ 3 | ☐ 4 | ☐ 5

c. ¿Qué tan seguro considera el espacio correspondiente al parque?

☐ 1 | ☐ 2 | ☐ 3 | ☐ 4 | ☐ 5

d. ¿Qué tan limpio considera que se encuentra el parque?

☐ 1 | ☐ 2 | ☐ 3 | ☐ 4 | ☐ 5

e. ¿Cree que el parque es fácil de acceder para todos, incluyendo personas con discapacidad o adultos mayores?

☐ 1 | ☐ 2 | ☐ 3 | ☐ 4 | ☐ 5

f. ¿Considera adecuado el mobiliario de juegos infantiles?

☐ 1 | ☐ 2 | ☐ 3 | ☐ 4 | ☐ 5

g. ¿Considera adecuado el equipamiento deportivo, cancha de futbol y basket?

☐ 1 | ☐ 2 | ☐ 3 | ☐ 4 | ☐ 5

h. ¿Cómo considera la iluminación por la noche del parque?

☐ 1 | ☐ 2 | ☐ 3 | ☐ 4 | ☐ 5

Comentarios Adicionales:

1

MUY BUENO

2

BUENO

3

MEDIO

4

MALO

5

MUY MALO

Análisis de las entrevistas de Percepción del Parque Cemento Chimborazo

La recolección de datos a usuarios presenta once preguntas tipo Likert (1-5) que capturan la experiencia integral de los usuarios, diferenciando perspectivas por género para obtener un diagnóstico representativo. Su estructura metódica complementa las fichas físicas al revelar la brecha entre deterioro estructural objetivo y percepción vivida cotidianamente.

Las primeras dos preguntas evalúan limpieza general y necesidades sociales del entorno, midiendo si la acumulación de residuos y falta de servicios básicos desalientan el uso prolongado del espacio. Estas respuestas validan observaciones sobre gestión de basura, orientando soluciones prácticas de mantenimiento continuo.

Las preguntas tres a seis analizan accesibilidad para todos los grupos, equipamiento infantil y mobiliario familiar, identificando obstáculos funcionales que excluyen niños, adultos mayores y personas con dificultades de movilidad. Revelan demandas prioritarias de rampas suaves y áreas inclusivas que las fichas físicas no capturan subjetivamente.

Las preguntas siete a once se concentran en seguridad e iluminación nocturna, evaluando bancas accesibles, basureros funcionales y percepción después del atardecer. Cuantifican el miedo que limita el uso vespertino, justificando iluminación estratégica y espacios vigilados naturalmente.

Colectivamente, estas preguntas transforman opiniones subjetivas en índices cuantitativos claros (seguridad, accesibilidad, confort), alineando la propuesta arquitectónica con expectativas reales de la comunidad para garantizar una reestructuración efectiva y apropiable.

Para alcanzar este objetivo se aplicará un enfoque descriptivo perceptual dirigido principalmente a usuarios del barrio mediante entrevistas anónimas que capturen la experiencia cotidiana del Parque Cemento Chimborazo. La muestra se recolectará con familias y personas que viven en los alrededores del parque, utilizando un rango referencial de 10 a 15 Entrevistas que garantice representatividad comunitaria inmediata.

Esta herramienta de recolección de datos evaluará la percepción multidimensional sobre accesibilidad experimentada por residentes, funcionalidad percibida de áreas existentes, seguridad cualitativa en horarios diversos e identidad cultural del espacio barrial. Combinando escalas cuantitativas con preguntas abiertas, se generará un perfil perceptual que contraste condiciones físicas objetivas con dinámicas de uso real de los vecinos.

El muestreo focalizado en población circundante asegura relevancia contextual, capturando expectativas específicas del barrio que complementen fichas físicas y sustenten estratégicamente la reestructuración como espacio público inclusivo y apropiable por sus habitantes directos.

OBJETIVO 2 - MARCO METODOLOGICO

Objetivo 2: Analizar referentes donde se aplican conceptos de diseño implementables en el proyecto de reestructuración.

Para cumplir este objetivo se implementará un enfoque analítico-comparativo que sistematice experiencias exitosas de regeneración urbana, extrayendo principios arquitectónicos y funcionales transferibles al contexto específico del Parque Cemento Chimborazo. Este análisis convertirá el diagnóstico físico-perceptual del Objetivo 1 en estrategias concretas de intervención.

Las fichas de referentes funcionan como herramienta analítica comparativa estandarizada para sistematizar proyectos paradigmáticos de regeneración urbana, descomponiendo cada caso en componentes gráficos y técnicos directamente cruzados con las problemáticas diagnosticadas del Parque Cemento Chimborazo.

En total se analizarán 5 referentes pertinentes al proyecto, cada ficha integra sistemáticamente fotografía aérea de conjunto, información técnica esencial, descripción narrativa de la transformación urbana y conceptos clave extraíbles que resuelven deterioros específicos, como zonificación inclusiva para mobiliario obsoleto o sistemas permeables para pavimentos rígidos.

Su intención metodológica radica en sintetizar conocimiento externo validado en principios arquitectónicos ejecutables, convirtiendo el diagnóstico descriptivo del Objetivo 1 en estrategias concretas para la propuesta del Objetivo 3, asegurando que la reestructuración trascienda cosmética hacia innovación técnica culturalmente pertinente.

Estas fichas aportan al proyecto el puente indispensable entre teoría consolidada y aplicación local, generando una matriz estratégica que prioriza intervenciones por impacto demostrable y viabilidad contextual, alineando la propuesta arquitectónica con estándares PDOT y expectativas comunitarias riobambeñas.

El marco metodológico del Objetivo 2 establece un procedimiento analítico-comparativo sistemático que transforma el diagnóstico descriptivo del parque en principios de diseño probados y adaptables al contexto específico del Parque Cemento Chimborazo. La estructura secuencial —matrices comparativas, evaluación de viabilidad local, extracción de conceptos transferibles— garantiza rigor académico y alineación con estándares ecuatorianos de planificación urbana.

Esta metodología valida científicamente la aplicabilidad de estrategias arquitectónicas exitosas, posicionando la reestructuración como prototipo replicable para espacios públicos intermedios. El producto esperado consiste en trasladar conceptos de diseño específicos de los referentes directamente a la propuesta arquitectónica, asegurando que las intervenciones respondan con precisión a las problemáticas locales identificadas en el Objetivo 1.

Muestra a utilizar (formato análisis de referentes)

PARQUE BICENTENARIO

Ubicación: Bogotá, Colombia



Fotografía Alejandro Arango

Fotografía Alejandro Arango

INFORMACION DEL PROYECTO

El Parque Bicentenario de Bogotá es un parque elevado que se construyó sobre la trinchera de la avenida El Dorado, en el sector del Centro Internacional, para volver a unir áreas de la ciudad que habían quedado separadas por esta vía. La propuesta prolonga el Parque de la Independencia hacia el sur mediante una gran plataforma peatonal que vincula equipamientos como el Museo de Arte Moderno, la Biblioteca Nacional y la avenida Séptima, generando un nuevo corredor público continuo.

El diseño se organiza en una serie de franjas paralelas que combinan taludes verdes, superficies duras, plazas y senderos, de manera que la estructura funciona como una "alfombra" que cubre la infraestructura vial enterrada y, al mismo tiempo, ofrece diferentes situaciones de estancia y recorrido. Estas franjas se conectan mediante rampas y escaleras, lo que permite resolver los cambios de nivel y garantizar la accesibilidad peatonal desde los distintos bordes del proyecto.

La vegetación se concentra en taludes y jardinerías con especies preferentemente nativas, complementadas con zonas de césped y arbolado, de modo que el parque actúa como un pulmón verde en un sector altamente mineralizado del centro de Bogotá. Este tratamiento paisajístico contribuye a mejorar el microclima, filtrar contaminantes del aire y ofrecer sombras y áreas de descanso en medio de la trama urbana densa.

En términos de programa, el parque ofrece espacios para caminar, sentarse, encontrarse y realizar actividades culturales al aire libre, integrándose con el conjunto de hitos históricos y culturales cercanos como el Planetario y la Plaza de Toros La Santamaría. La idea rectora del proyecto es convertir una antigua "cicatriz" urbana en un elemento articulador, utilizando la topografía artificial, las franjas verdes y los recorridos peatonales como herramientas para recomponer la continuidad del espacio público.

CONCEPTO: FRANJAS TRANSVERSALES COMO PASAJES Y CIRCULACION

Este concepto organiza el espacio público mediante franjas longitudinales de ancho variable de 6 a 10 m que asignan usos específicos según su dimensión: franjas estrechas para circulación peatonal continua, franjas medianas para estancia y vegetación, franjas anchas para eventos y actividades colectivas. La modulación estructural garantiza continuidad y claridad espacial, mientras que los taludes vegetales crean sombra natural y transición suave entre niveles.

Este concepto de diseño me parece óptimo para el proyecto puesto que las Distribución específica por franjas paralelas al eje:

Franja Lizarzaburu (6m ancho): Sendero accesible desde la avenida, con rampas 1:20 en accesos, pavimento antideslizante, bancos cada 25m para adultos mayores.

Franja verde protectora (5m ancho): Taludes vegetados paralelos al sendero con especies nativas andinas (cedro, laurel de la cordillera) para sombra continua y barrera acústica desde la avenida.

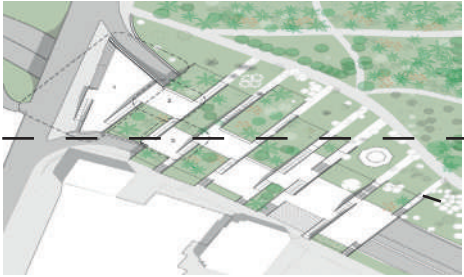
Franja central (10 m de ancho): espacio mayormente utilizado por adultos mayores, la idea es que se considere como un espacio de contemplación y descanso, se buscaría explotar un sendero cultural.

Franja lúdica infantil (8m ancho): Juegos renovados seguros, separados visualmente de las canchas pero conectados al eje peatonal.

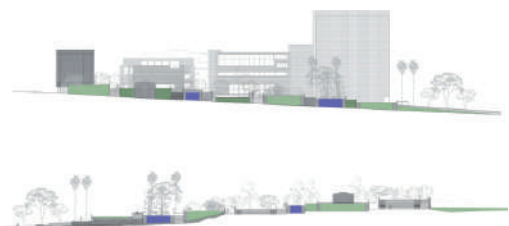
Franja para actividades de co-working(8m): se busca una franja que sea destinada a actividades más específicas, donde el uso pueda ser mixto, debe existir mobiliario adecuado para que sea un espacio versátil

Autores: El Equipo Mazzanti + otros colaboradores urbanos

Área aproximada de intervención: 7.257 m² sobre la cubierta de la Avenida El Dorado (Calle 26)t



PLANTA GENERAL . (<https://revistaplot.com/parque-bicentenario-mazzanti/>)



FACHADAS NORTE Y SUR . (<https://revistaplot.com/parque-bicentenario-mazzanti/>)

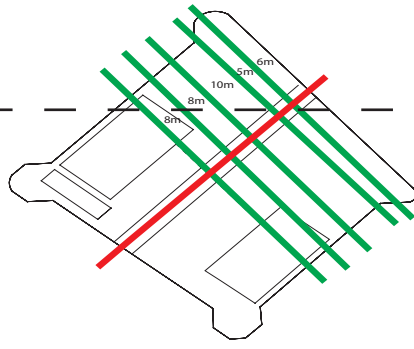


IMAGEN DE CONCEPTO INTEGRADO AL AREA DE ESTUDIO. ELABORACION PROPIA

FUNCION DE LAS FICHAS DE OBSERVACION DEL OBJETIVO 2

La fotografía aérea general ofrece visión espacial completa de la intervención terminada, mostrando la transformación global del sitio y su inserción urbana, esencial para comparar escala dimensional directa con el Parque Cemento Chimborazo y evaluar replicabilidad espacial en contextos similares.

Los datos técnicos registran información factual esencial del proyecto como autores, superficie intervenida, presupuesto ejecutado y año de implementación, fundamentales para cuantificar viabilidad económica y tecnológica dentro de presupuestos municipales realistas.

La información del proyecto presenta un repaso conceptual completo del proyecto referente, explicando su lógica transformadora desde diagnóstico inicial hasta resultado final, crucial para comprender principios arquitectónicos que sustentarán nuestro análisis comparativo.

La planta general y secciones descomponen la organización espacial precisa mediante zonificación funcional y detalles constructivos específicos de mobiliario y pavimentos, indispensables para extraer patrones espaciales concretos transferibles a nuestra reestructuración.

El concepto principal identifica la estrategia clave del referente que se implementará directamente en nuestro proyecto de reestructuración, mientras el diagrama inferior derecho muestra específicamente cómo ese concepto se implanta y adapta al Parque Cemento Chimborazo, generando soluciones personalizadas.

OBJETIVO 3 - MARCO METODOLOGICO

Objetivo 3: Diseñar la propuesta arquitectónica y paisajística integrando criterios de accesibilidad universal, integración social y cultura local.

Para cumplir este objetivo se implementará un enfoque propositivo-proyectual exhaustivo que sintetice de manera sistemática e integrada todos los hallazgos obtenidos en las fases diagnóstica y analítica, transformándolos en una solución arquitectónica integral y culturalmente pertinente para la reestructuración completa del Parque Cemento Chimborazo.

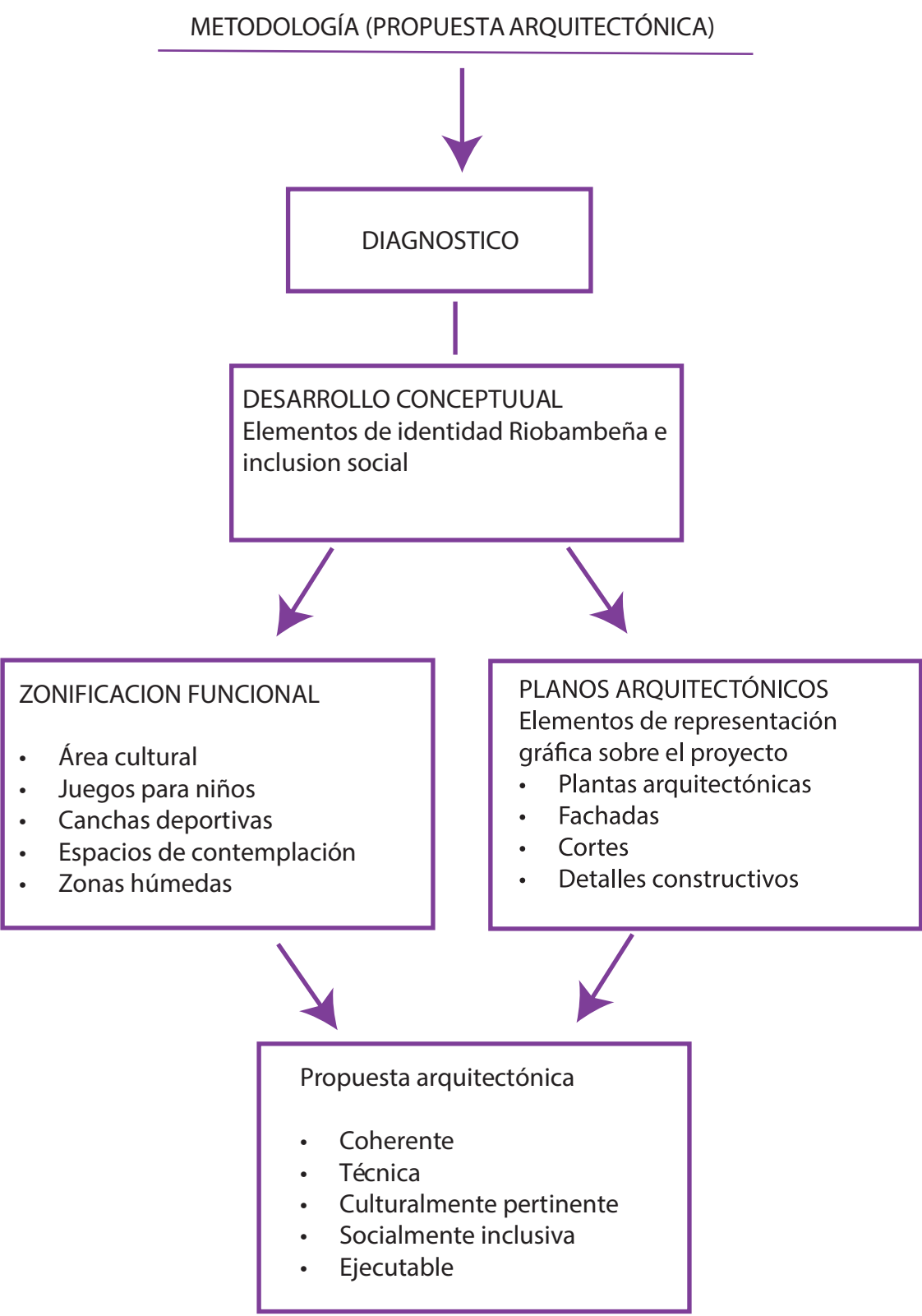
Etapas 1: Desarrollo conceptual constituye la columna vertebral ideológica del proyecto, ya que articula de forma estratégica la identidad cultural riobambeña como eje rector transformador que trasciende la mera solución técnica para convertirse en una expresión arquitectónica profundamente simbólica del territorio. Esta etapa es absolutamente fundamental porque establece desde el origen el carácter identitario de la intervención, asegurando que cada elemento propuesto dialogue directamente con la memoria colectiva del barrio y genere apropiación comunitaria inmediata desde su concepción.

Etapas 2: Zonificación funcional resulta estratégicamente esencial porque traduce el concepto abstracto en una organización espacial concreta y operativa que resuelve de manera definitiva los espacios muertos y la atomización funcional identificados en el diagnóstico. Esta etapa organiza metódicamente las actividades humanas multigeneracionales diagnosticadas en un sistema de áreas interconectadas que garantice simultáneamente accesibilidad universal para todos los grupos etarios y capacidades físicas.

Etapas 3: Planos arquitectónicos (implantación, planta arquitectónica, fachadas, cortes constructivos) representa la fase técnica comunicacional crítica del proceso, ya que materializa gráficamente la propuesta ejecutiva en un lenguaje normativo y constructivo que permite su comprensión inmediata por parte de los ejecutores municipales y contratistas locales. Estos planos constituyen documentos contractuales técnicos que garantizan la correcta ejecución conforme a normativas ecuatorianas vigentes.

Etapas 4: Renders visuales habitacionales cumple una función validatoria perceptual indispensable que trasciende la representación técnica para simular el uso cotidiano real de los espacios propuestos por parte de las familias riobambeñas. Estos renders confirman la funcionalidad arquitectónica desde la perspectiva del usuario final y cierran el ciclo participativo iniciado con las Entrevistas.

Esta progresión metodológica cuatripartita construye de manera inexorable desde la idea fundacional hasta el proyecto completamente comunicable y ejecutable, asegurando coherencia absoluta entre el diagnóstico empírico del Objetivo 1, el análisis estratégico del Objetivo 2 y la propuesta arquitectónica diferenciada del Objetivo 3.



CONCLUSION DEL MARCO METODOLOGICO

El marco metodológico del proyecto establece una articulación coherente y sistemática entre sus tres objetivos específicos, garantizando que la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo se desarrolle sobre bases empíricas sólidas y no sobre especulaciones aisladas. La fase diagnóstica, a través de fichas de observación directa y Entrevistas anónimas a usuarios del barrio, caracteriza rigurosamente el estado físico-estructural, las condiciones ambientales, la accesibilidad real experimentada y la percepción comunitaria cotidiana, estableciendo una línea base cuantitativa (promedio deterioro 4.0/5) y cualitativa que fundamenta todas las decisiones subsiguientes.

El análisis de referentes, mediante fichas comparativas estandarizadas, extrae principios arquitectónicos y paisajísticos probados de intervenciones exitosas en contextos urbanos similares, filtrándolos por viabilidad técnica local, escala espacial comparable y pertinencia cultural riobambeña, lo que transforma conocimiento externo validado en estrategias concretas transferibles que resuelven específicamente las deficiencias identificadas.

Finalmente, la fase propositiva integra estos hallazgos mediante desarrollo conceptual culturalmente anclado, zonificación funcional multigeneracional, planos arquitectónicos normativamente precisos y renders habitacionales validados perceptualmente, asegurando que cada metro cuadrado propuesto responda directamente a evidencias levantadas con la comunidad. Esta progresión lógica —diagnóstico empírico, análisis estratégico, propuesta ejecutiva— no solo valida científicamente la intervención planteada, sino que posiciona el proyecto como prototipo metodológico replicable para regeneración de espacios públicos municipales, fortaleciendo significativamente la validez académica del trabajo y la sostenibilidad social de la solución arquitectónica propuesta.

Figura 10. Marco Metodológico de la propuesta

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

La combinación de tablas de deterioro, fichas de observación física y entrevistas responde, por tanto, a una lógica metodológica de carácter complementario, en la que el análisis material del espacio se articula con la comprensión social de su funcionamiento y significado. Esta estrategia permite justificar de manera sólida el proceso de diagnóstico previo a la intervención, al establecer un soporte empírico que sustente la identificación de problemáticas, necesidades y oportunidades del parque. En consecuencia, la aplicación de estos instrumentos constituye una fase fundamental dentro de la investigación, ya que orienta la formulación de criterios de diseño y lineamientos de actuación coherentes con la realidad física del sitio y con las demandas de su población usuaria.

CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

El presente capítulo expone de manera detallada y ordenada los resultados obtenidos mediante la aplicación rigurosa del marco metodológico previamente definido, demostrando el cumplimiento efectivo y verificable de cada uno de los tres objetivos específicos establecidos para el proyecto de reestructuración del Parque Cemento Chimborazo en Riobamba. A través de la presentación sistemática de evidencias empíricas recolectadas en campo, análisis comparativos de referentes arquitectónicos y productos proyectuales concretos, se valida la coherencia integral entre la planificación investigativa inicial y su ejecución práctica en todas sus fases.

Esta estructura secuencial abarca el Objetivo 1 centrado en el diagnóstico integral del estado actual del parque, el Objetivo 2 dedicado al análisis estratégico de referentes exitosos, y el Objetivo 3 enfocado en la elaboración de la propuesta arquitectónica ejecutiva. Cada sección detalla los productos específicos generados durante el proceso, tales como fichas de observación cuantificadas con indicadores físicos y perceptuales, matrices de transferencia de principios referenciales adaptados al contexto local, planos arquitectónicos normativizados con escalas precisas, memorias descriptivas técnicas y renders que ilustran la experiencia espacial propuesta.

La exposición no solo certifica el desarrollo completo y exitoso del proceso metodológico, sino que consolida un conjunto de insumos empíricos sólidos que sustentan la transformación del parque en un espacio público inclusivo, multigeneracional y culturalmente pertinente para la comunidad riobambeña. De esta manera, el capítulo establece las bases documentales necesarias para justificar la viabilidad técnica, la pertinencia social y el impacto sostenible de la intervención arquitectónica planteada, posicionando el proyecto como un modelo replicable para la regeneración de espacios públicos municipales en contextos similares.

OBJETIVO 1 FICHAS DE OBSERVACION Y TABLAS DE DETERIORO

El cumplimiento del Objetivo Específico 1 se sustenta en la aplicación sistemática de tablas de deterioro, fichas de observación física y entrevistas realizadas in situ, como instrumentos metodológicos orientados al levantamiento de información primaria sobre las condiciones actuales del Parque Cemento Chimborazo. La utilización articulada de estos recursos permite estructurar un diagnóstico integral del espacio público, a partir de la identificación de sus características materiales, constructivas y perceptuales, constituyendo una base técnica y social necesaria para el posterior desarrollo de la propuesta de intervención arquitectónica.

En este marco, las tablas de deterioro se emplean como un instrumento de registro técnico destinado a identificar, clasificar y sistematizar las alteraciones físicas presentes en los distintos componentes del parque, tales como pavimentos, mobiliario urbano, cerramientos, áreas verdes y demás elementos construidos. Su aplicación mediante observación directa en campo facilita una lectura ordenada del estado de conservación del sitio, permitiendo reconocer patologías, niveles de desgaste, afectaciones visibles y condiciones de mantenimiento que inciden en la calidad espacial y operativa del espacio público.

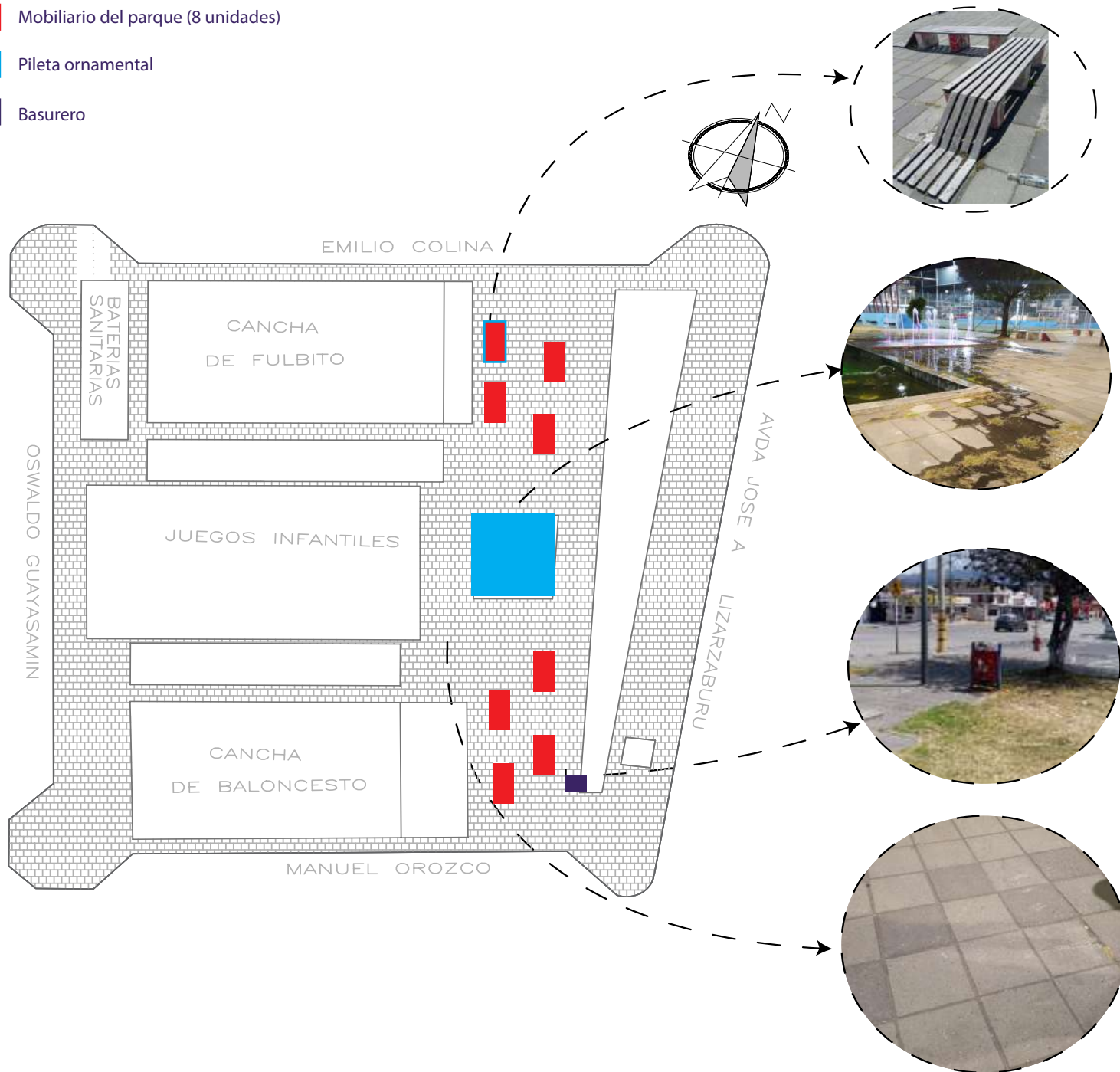
De manera complementaria, las fichas de observación física permiten registrar de forma detallada las características materiales y constructivas del parque, con énfasis en aquellos elementos que definen su configuración actual. Este instrumento posibilita documentar aspectos vinculados con la organización física del lugar, las condiciones de sus superficies, la presencia y estado de los elementos urbanos, así como la relación entre sus componentes naturales y edificados. Su incorporación dentro del proceso metodológico responde a la necesidad de contar con una herramienta descriptiva y analítica que permita consolidar información verificable, útil para la comprensión objetiva del sitio.

A su vez, las entrevistas aplicadas in situ constituyen un mecanismo complementario para incorporar la percepción de los usuarios y habitantes del sector respecto al uso, las condiciones y las necesidades asociadas al parque. La inclusión de este instrumento dentro del proceso de levantamiento no tiene únicamente una función descriptiva, sino también interpretativa, en tanto posibilita aproximarse a la dimensión social del espacio público y reconocer los requerimientos, valoraciones y expectativas de la comunidad. De esta manera, se busca que el diagnóstico no se limite a una lectura exclusivamente técnica del entorno construido, sino que integre también la experiencia cotidiana de quienes interactúan con el lugar.

FICHA N. 1

Leyenda

- Mobiliario del parque (8 unidades)
- Pileta ornamental
- Basurero



Mobiliario urbano

El mobiliario urbano existente evidencia un avanzado estado de deterioro material y funcional, reflejado en el desgaste de sus componentes y en la pérdida de calidad de uso, lo que afecta negativamente la imagen del parque y las condiciones de permanencia de los usuarios.

Pileta ornamental

La pileta ornamental presenta deficiencias operativas asociadas al mal funcionamiento de su sistema, lo que ocasiona fugas de agua y compromete tanto la eficiencia del elemento como el adecuado mantenimiento del espacio público.

Equipamiento para residuos

Se identifica la presencia de un único basurero en todo el parque, cantidad insuficiente para responder a las necesidades de manejo de residuos generadas por los usuarios, lo cual incide en problemas de limpieza y mantenimiento.

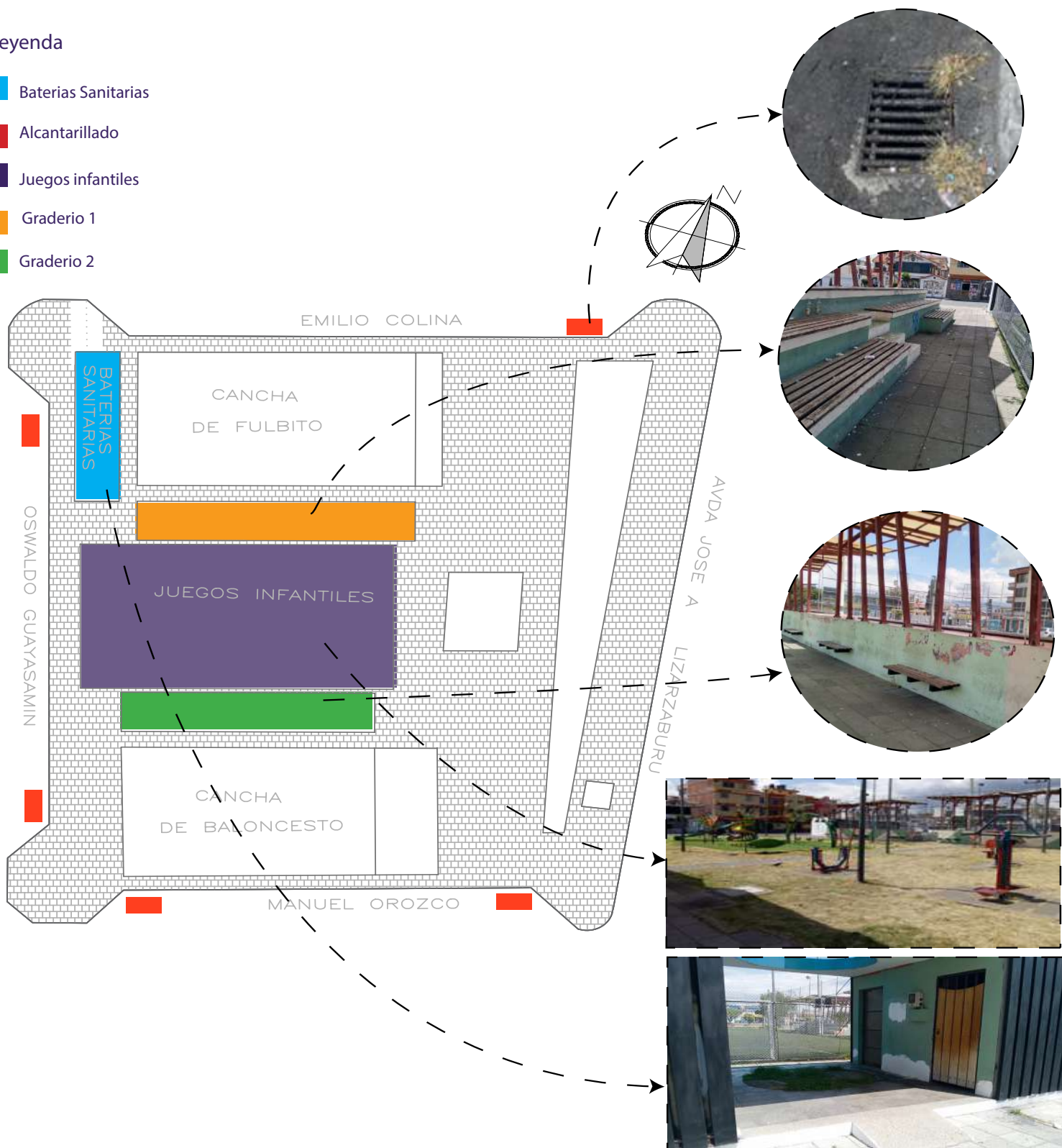
Pavimento existente

El material predominante en la mayoría de la superficie corresponde a un pavimento no permeable, cuya condición limita la absorción e infiltración del agua de lluvia, incrementando la escorrentía superficial y reduciendo el desempeño ambiental

FICHA N. 2

Leyenda

- Baterías Sanitarias
- Alcantarillado
- Juegos infantiles
- Graderio 1
- Graderio 2



Alcantarillado

Se identifica la necesidad de mantenimiento en ciertos puntos del sistema de alcantarillado; no obstante, de manera general, este presenta un funcionamiento operativo adecuado dentro del parque.

Mobiliario deteriorado 1

Se observa mobiliario deteriorado con presencia de grafitis y evidencias de consumo de alcohol, como botellas abandonadas, lo que denota prácticas inadecuadas de uso y una pérdida de control social sobre el espacio público.

Mobiliario deteriorado 2

El mobiliario urbano presenta deterioro material y se encuentra asociado a acumulación de residuos sólidos, situación que evidencia deficiencias en la gestión de limpieza y una baja apropiación ciudadana del espacio.

Área de juegos infantiles

El espacio destinado a juegos infantiles presenta equipamiento en condiciones deficientes de conservación, sin mantenimiento periódico, lo que afecta su seguridad, funcionalidad y capacidad de convocatoria.

Baterías sanitarias

El parque cuenta con infraestructura para baterías sanitarias; sin embargo, estas permanecen cerradas al público, anulando su función y reduciendo la cobertura de servicios básicos para los usuarios.



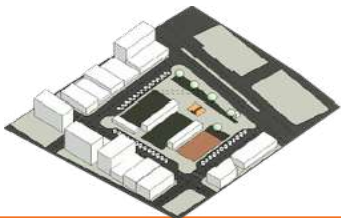
UNIVERSIDAD INDOAMERICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
FICHAS DE OBSERVACION - USUARIO PERTENECIENTE
AL PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO

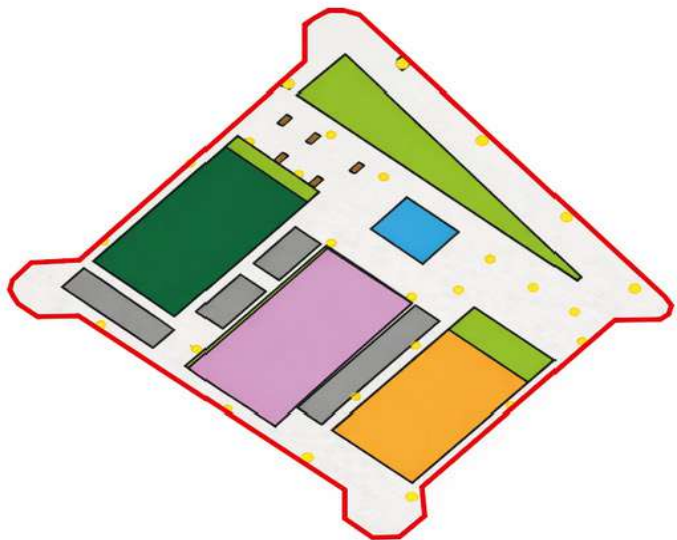
Perfil

LUGAR: PARQUE CEMENTO CHIMBORAZO

FECHA: 10/12/2025



COMPOSICION DE SUELOS Y AREAS



- AREA DE JUEGOS PARA NIÑOS
- AREA TOTAL DE INTERVENCION 5098,83 m2
- AREAS VERDES (133,4 m2)
- CANCHA SINTETICA DE FUTBOL (527.32 m2)
- PILETA MATERIAL CERÁMICO (84m2)
- CANCHA DE BASKET (461.44m2)
- HORMIGON (GRADERIOS - BATERIA SANITARIA - 336.69 m2)
- POSTES DE ALUMBRADO
- ADOQUINADO Y HORMIGON (3183.21 m2)

RESUMEN DE FICHAS DE DETERIORO

El Parque Cemento Chimborazo exhibe un deterioro integral muy avanzado, caracterizado por pavimentos rígidos defectuosos, mobiliario urbano no funcional, iluminación y drenaje deficientes, baja cobertura vegetal, ausencia total gestión residuos, accesos excluyentes sin rampas, mobiliario no inclusivo y programación cultural inexistente, generando percepción de abandono que limita severamente su rol comunitario. Promedio fichas: 4.0/5 (Estado General: Malo) confirma gravedad crítica, excluyendo grupos vulnerables y restringiendo accesibilidad universal, funcionalidad urbana y sostenibilidad paisajística. Esta evidencia sustenta necesidad imperiosa de reestructuración integral restauradora priorizando habitabilidad inclusiva alineada normativa municipal y ODS 11.

PARAMETRO DE DETERIORO

- 1 MUY BUENO
- 2 BUENO
- 3 MEDIO
- 4 MALO
- 5 MUY MALO

La escala de evaluación de deterioro clasifica cualitativamente el estado funcional de cada parámetro respecto a estándares normativos nacionales e internacionales, graduando desde condiciones óptimas que superan requisitos técnicos hasta situaciones críticas de infuncionalidad total que comprometen la seguridad pública y limitan severamente el uso del espacio.

I. PARÁMETROS FÍSICOS Y DE MANTENIMIENTO

PARÁMETRO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR NACIONAL (Ecuador) - EXPLICACIÓN DETALLADA	ESTÁNDAR INTERNACIONAL	ESTADO ACTUAL PARQUE	NIVEL DETERIORO (1-5)	DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO	FOTOGRAFIA
Pavimentos y superficies	LOOTUS 2016 (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial). Establece que en parques urbanos debe existir un mínimo de 30% de superficie permeable para garantizar infiltración de aguas pluviales, recarga de acuíferos y reducción de escurrimiento. Las superficies permeables permiten el crecimiento de vegetación, favorecen la biodiversidad edáfica y reducen el efecto isla de calor. El 70% restante puede ser superficie dura (hormigón, asfalto) destinada a circulaciones y plazas.	Permeabilidad >40% (Ciudades sostenibles)	Pavimento duro ~95%; permeables ~5%	3	Crítico: El parque presenta predominio casi absoluto de superficies rígidas (hormigón, asfalto) con apenas un 5% de áreas permeables. Se evidencian fisuras, parches irregulares y encharcamientos recurrentes que generan riesgo de caídas y limitan la accesibilidad peatonal.	
Mobiliario urbano (banacas, juegos, basureros)	MIDUM 2024 (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda). Establece estándares de equipamiento urbano: 1 banca cada 50 m², juegos para todas las edades (columpios, toboganes, juegos inclusivos), y recipientes de basura cada 30 m². El mobiliario debe estar en buen estado de conservación, mantenimiento periódico y ser accesible a diversos grupos etarios. La norma busca garantizar espacios recreativos de calidad y equipados para toda la población.	1 banca/50m²; juegos para todas edades (ICLEI)	Mobiliario presente pero 85% en mal estado 1 banca cada 320 m2	5	Crítico: El 85% del mobiliario existente (banacas, juegos infantiles, recipientes de residuos) presenta deterioro significativo: pérdida de pintura, piezas faltantes, estructuras inestables o no funcionales. Esta condición desincentiva la permanencia de usuarios y proyecta imagen de abandono.	
Sistema de iluminación	En Ecuador no hay una única distancia fija para todo tipo de espacio público, pero las guías técnicas de empresas distribuidoras y reguladores señalan que la separación entre postes de alumbrado público no debe exceder aproximadamente los 30-40 metros.	Distancia máxima 30 m	Postes de luz de luz dentro de los 30 metros, sin embargo carece de luz interna en el parque y varios sistemas de iluminación están inoperativos	4	Muy deteriorado: Aproximadamente el 10% de las luminarias se encuentran no operativa o dañada, generando amplias zonas de penumbra.	
Drenaje y gestión de agua	En Ecuador existe que la medida entre drenaje o sumideros puede variar teniendo un mínimo de 20 a 30 m y deben existir en espacios públicos un sistema de gestión o reciclaje hídrico	Distancia máxima 60 m entre drenaje	El parque cumple con la distancia entre drenajes en el asfalto, sin embargo dentro del espacio público no encontramos ningún sistema de captación de aguas lluvias (existen 6 rejillas de drenaje en el área del parque)	4	Muy deteriorado: El sistema de drenaje es insuficiente y provoca encharcamientos recurrentes durante eventos de lluvia. No se dispone de infraestructuras verdes (zanjas de infiltración, jardines de lluvia) que permitan gestionar adecuadamente las aguas pluviales y favorecer el reciclaje hídrico.	
Gestión de residuos sólidos	GAD Riobamba 2023 (Ordenanzas Municipales). Establece que debe haber 1 recipiente de basura cada 30 m² con recolección mínima de 3 veces por semana en espacios públicos.	Valor máximo botes de reciclaje cada 30 m2	No existe gestión de residuos, existen solo dos contenedores para todo el parque 1 basurero cada 500 m2	5	Crítico: La dotación de recipientes de basura es inexistente.	

PARÁMETROS DE ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN						
PARÁMETRO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR NACIONAL (Ecuador) - EXPLICACIÓN DETALLADA	ESTÁNDAR INTERNACIONAL	ESTADO ACTUAL PARQUE	NIVEL DETERIORO (1-5)	DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO	FOTOGRAFÍA
Accesos y entradas	LOOTUGS 2016 + Ley Orgánica de Discapacidades 2012. Establecen que todos los espacios públicos deben tener accesibilidad universal sin barreras. Las rampas deben cumplir pendiente máxima de 1:12 (8.3%), lo que significa 1 metro de recorrido horizontal por cada 12 centímetros de desnivel vertical.	Acceso universal sin barreras (Convención ONU sobre Derechos de Personas con Discapacidad)	No existen rampas para ingresar al espacio público el que está en un nivel de +15 cm	5	No existen rampas lo cual impide o dificulta la accesibilidad a personas con problemas de movilidad	
Mobiliario enfocado al uso según el usuario	MIDUVI 2024 + UNESCO: Establecen que parques deben contar con mobiliario y juegos diseñados conforme a principios de Diseño Universal, es decir, accesibles a personas de todas las edades y capacidades.	Juegos integrados, mobiliario universal, para niños, jóvenes y adultos.	mobiliario que responde a necesidades según el usuario, juegos, descanso, productividad	4	Muy deteriorado: El mobiliario existente no contempla las necesidades de los usuarios, a su vez está deteriorado.	
Espacios de descanso y cobertura	En Ecuador un promedio estandar de cobertura en espacio público debe ser del 30 a 50%, esto garantiza el confort térmico del usuario y la protección frente a la interperie.	Estandar internacional 40%	Existe una cobertura artificial del 15% por lo que se puede entender que es un mínimo. Al tener un área de cobertura de 29	4	Normal: El parque cuenta con dos espacios en los graderios de cada cancha deportiva, que funcionan como un espacio de descanso y cobertura.	
PARÁMETROS AMBIENTALES Y PAISAJÍSTICOS						
Cobertura vegetal y arborización	OMS 2023 (Organización Mundial de la Salud). Recomienda que al menos el 40-50% de las áreas de estancia en parques urbanos cuente con sombra natural. La sombra reduce radiación solar directa, disminuye temperatura superficial y favorece confort térmico. Esto es crítico para adultos mayores, niños pequeños y personas con sensibilidad a radiación solar.	La cobertura arborea recomendada supera el 60%	Existe un total de 18 árboles los cuales están distribuidos en el parque, sin embargo no existe una cobertura natural adecuada, teniendo 115% de cobertura vegetal	4	Porcentaje y espacios casi nulos de cobertura vegetal	
Índice Verde Parque (componente local)	OMS (Organización Mundial de la Salud). Recomienda mínimo 9 m² de área verde por habitante en ciudades.	Estándar internacional: 9 m²/habitante	El barrio tiene un aproximado de usuarios de 2500 personas	4	El índice verde del parque no supera los 1.3 m2/habitante	
Biodiversidad y especies nativas	COA 2017 (Código Orgánico del Ambiente). Establece que en proyectos urbanos se debe priorizar flora nativa (mínimo 70% del arbolado plantado) para preservar biodiversidad regional, favorecer presencia de fauna local (aves, polinizadores, insectos) y mantener identidad paisajística. Las ciudades biofilas integran naturaleza autóctona que genera valor ecológico y cultural.	Biodiversidad funcional, especies locales (Ciudades Biofilas)	Sin especies nativas	5	Crítico: no existe vegetación nativa	

IV. PARÁMETROS DE USO, SEGURIDAD Y PERCEPCIÓN SOCIAL					
PARÁMETRO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR NACIONAL (Ecuador) - EXPLICACIÓN DETALLADA	ESTÁNDAR INTERNACIONAL	ESTADO ACTUAL PARQUE	NIVEL DETERIORO (1-5)	DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO
Programación de actividades comunitarias	GAD Riobamba 2023 (Ordenanzas Municipales) + UNESCO. Establecen que espacios públicos de calidad deben contar con calendarios regulares de actividades (deportivas, culturales, educativas, sociales) que generen oportunidades de encuentro, educación ambiental, cohesión social	Calendario anual actividades, multifuncional (UNESCO)	El parque no funciona como punto de actividad comunitaria por la falta de programación.	5	Crítico: No existe programación estructurada de actividades (eventos culturales, deportivos, educativos, sociales). Las actividades son espontáneas y ocasionales, lo que impide generar oportunidades de cohesión social y apropiación del espacio.
Percepción y apropiación ciudadana	Kevin Lynch, urbanista. Define que la apropiación ciudadana depende de: calidad física del espacio, seguridad percibida, identidad (conexión con memoria local), y oportunidades de participación. Espacios degradados generan percepción negativa, distancia social y rechazo comunitario.		Percepción de degradación; baja apropiación	5	Crítico: La comunidad percibe el parque como espacio degradado y sin valor. El sentido de pertenencia es bajo, no se identifica como activo barrial importante, y la disposición a participar en su cuidado es mínima.
V. PARÁMETROS DE GESTIÓN Y MANTENIMIENTO SOSTENIBLE					
Plan de mantenimiento	GAD Riobamba 2023. Establece que espacios públicos municipales deben contar con plan de mantenimiento preventivo trimestral documentado, que especifique: calendarios de revisión, responsables, presupuesto, y protocolos de acción.	Mantenimiento cada 2 meses y atención a equipamiento deficiente.	El mantenimiento al parque es insuficiente en mobiliario, espacios verdes y recolección de residuos	4	Muy deteriorado: No existe plan de mantenimiento preventivo documentado. Las intervenciones son reactivas (reparaciones puntuales tras daños evidentes), lo que causa acumulación progresiva de deterioro y costos incrementales a largo plazo.
SÍNTESIS GENERAL					
Promedio Nivel Deterioro (escala 1-5)				4	ESTADO GENERAL: MALO

Tabla 03. Fichas de deterioro (objetivo 1)

CONCLUSION DE LAS FICHAS DE OBSERVACION Y TABLAS DE DETERIORO

Del análisis articulado de las fichas de observación física y las tablas de deterioro se concluye que el Parque Cemento Chimborazo presenta un proceso de degradación integral que afecta de manera significativa sus condiciones materiales, funcionales, ambientales y de accesibilidad. Esta situación evidencia que el espacio público, en su estado actual, concentra un conjunto de deficiencias acumuladas en sus distintos componentes físicos, las cuales inciden directamente en su desempeño, en la calidad del ambiente construido y en su capacidad para responder adecuadamente a las necesidades de uso, permanencia, seguridad y confort de la población usuaria.

Las fichas de observación física permitieron efectuar un reconocimiento directo, ordenado y descriptivo de los elementos constitutivos del parque, tales como pavimentos, mobiliario urbano, juegos infantiles, pileta ornamental, equipamiento para residuos, sistema de alcantarillado y baterías sanitarias. Este registro posibilitó identificar manifestaciones concretas de desgaste material, pérdida de funcionalidad, insuficiencia de mantenimiento y deterioro visible en varios componentes del espacio, lo que pone en evidencia un progresivo proceso de obsolescencia física que reduce la calidad general del parque y debilita su capacidad de funcionamiento como espacio público barrial.

Por su parte, las tablas de deterioro permitieron profundizar dicho reconocimiento mediante un proceso de valoración técnica sustentado en una escala de 1 a 5, estructurada bajo el criterio de la escala de Likert, empleada en este caso para expresar resultados de carácter cualitativo. En este sistema de valoración, los niveles se interpretan desde condiciones muy favorables hasta estados críticos de deterioro, permitiendo clasificar cualitativamente el comportamiento de cada parámetro observado y establecer una lectura comparativa del estado general del parque. Así, más que ofrecer una medición estrictamente cuantitativa, esta escala permitió traducir la observación técnica en categorías cualitativas de valoración, facilitando la interpretación del nivel de afectación de cada componente y la identificación de aquellos elementos que requieren mayor prioridad de intervención.

En este contexto, los resultados obtenidos mediante la aplicación de dicha escala evidencian que el parque presenta un estado general malo, con un promedio de 4/5, lo que confirma una condición de deterioro alta en la mayor parte de los parámetros evaluados. Entre las principales problemáticas identificadas se encuentran el predominio de superficies rígidas y la baja permeabilidad del suelo, el mal estado del mobiliario urbano, las deficiencias en iluminación y drenaje, la insuficiente gestión de residuos, la ausencia de accesibilidad universal, la limitada cobertura vegetal y la carencia de condiciones adecuadas para un uso inclusivo y seguro del espacio. Estas deficiencias no deben interpretarse como situaciones aisladas, sino como expresiones de una condición estructural de desactualización física y funcional que compromete de manera integral la operatividad y la calidad del parque.

Desde una perspectiva metodológica, la complementariedad entre las fichas de observación física y las tablas de deterioro resulta particularmente relevante, ya que ambos instrumentos cumplen funciones diferenciadas pero convergentes dentro del diagnóstico. Las fichas permiten registrar de manera descriptiva y localizada las condiciones observables del sitio, mientras que las tablas de deterioro introducen un nivel de sistematización analítica que posibilita clasificar, jerarquizar e interpretar las afectaciones detectadas conforme a criterios previamente definidos. De esta manera, el

proceso de levantamiento no se limita a una simple descripción del estado existente, sino que configura un soporte técnico riguroso y verificable que permite comprender con mayor precisión la magnitud, distribución y alcance del deterioro presente en el parque.

En consecuencia, se establece que las fichas de observación física y las tablas de deterioro constituyen un sustento técnico-metodológico fundamental para la construcción del diagnóstico del Parque Cemento Chimborazo, al proporcionar información empírica organizada, valorada e interpretada bajo criterios cualitativos de análisis. La aplicación de estos instrumentos permite fundamentar con objetividad la identificación de las principales deficiencias del espacio y, al mismo tiempo, justifica la necesidad de una intervención integral orientada a la recuperación de su funcionalidad, accesibilidad, seguridad, mantenimiento y calidad ambiental. En este sentido, los resultados obtenidos no solo revelan el estado actual del parque, sino que también constituyen una base técnica sólida para sustentar futuras decisiones proyectuales y lineamientos de actuación coherentes con las condiciones reales del sitio

.SÍNTESIS GENERAL DE ENTREVISTAS

Entrevista a profesional

La entrevista realizada al arquitecto Marco Antonio Chávez Montes, profesional con 25 años de experiencia en proyectos urbanos y arquitectónicos en la ciudad de Riobamba, tuvo como propósito incorporar una perspectiva técnica y especializada sobre la función de los parques públicos dentro de la ciudad y su relevancia en procesos de reestructuración urbana. A través de esta entrevista se abordaron temas relacionados con la importancia de los espacios públicos, los elementos que determinan su calidad, su capacidad para promover cohesión social y actividades culturales, así como el impacto que puede generar la rehabilitación de parques deteriorados en el entorno urbano. De igual manera, se indagó sobre las estrategias necesarias para garantizar la sostenibilidad de estos espacios una vez intervenidos, con énfasis en la participación ciudadana, la seguridad y el mantenimiento integral.



Enlace:https://drive.google.com/file/d/1w2twlRvJKDOJGY3qJWSowgDI-Y0XkYkD/view?usp=drive_link

Figura 11. Codigo qr Entrevista a profesional

Conclusión

De la entrevista se concluye que los parques públicos deben comprenderse como espacios integrales de cohesión social, calidad urbana e identidad colectiva, cuya función trasciende lo recreativo y se extiende hacia lo cultural, lo comunitario y lo territorial. El profesional destaca que un espacio público de calidad debe garantizar accesibilidad, visibilidad, seguridad e inclusión, de modo que pueda responder a distintos grupos de usuarios y favorecer relaciones sociales más amplias. Asimismo, señala que la reestructuración de parques deteriorados constituye una estrategia necesaria para recuperar espacios en desuso, devolverles funcionalidad y contrarrestar procesos de deterioro físico y social como el vandalismo y la inseguridad. Finalmente, subraya que la sostenibilidad de un parque rehabilitado depende no solo de la intervención física, sino también del empoderamiento ciudadano, la participación social y la consolidación de prácticas permanentes de mantenimiento y cuidado colectivo.

Entrevista a autoridad barrial.

La entrevista realizada al secretario barrial del sector del Parque Cemento Chimborazo tuvo como finalidad incorporar la percepción comunitaria sobre el estado actual del parque y sus principales problemáticas de deterioro. A través de esta entrevista se abordaron aspectos relacionados con las deficiencias físicas del espacio, el impacto que estas condiciones generan en la comunidad, los elementos que requieren intervención inmediata y la percepción de los vecinos frente al abandono del parque. Asimismo, se recogieron criterios sobre las acciones necesarias para su recuperación, incluyendo la importancia del mantenimiento municipal y la posible incorporación de elementos culturales que fortalezcan el empoderamiento ciudadano y la apropiación del espacio público.



Enlace:https://drive.google.com/file/d/1w2twlRvJKDOJGY3qJWSowgDI-Y0XkYkD/view?usp=drive_link

Figura 12. Codigo qr Entrevista a autoridad barrial

Conclusión

De la entrevista se concluye que el deterioro del Parque Cemento Chimborazo afecta de manera directa tanto a su funcionalidad física como a su valor social dentro del barrio. Las principales problemáticas identificadas se relacionan con la mala condición de la caminería, el descuido de los juegos infantiles, la falta de mantenimiento de los espacios verdes y la insuficiencia de tachos de basura, aspectos que han contribuido al desuso del parque, al incremento de la inseguridad y a la pérdida de empoderamiento comunitario. Además, la autoridad barrial manifiesta que los vecinos se encuentran desilusionados por la falta de atención institucional, lo que evidencia una percepción negativa sobre el estado actual del espacio. Finalmente, se reconoce que la recuperación del parque requiere acciones de mantenimiento por parte del municipio, así como la incorporación de elementos culturales, como esculturas o recorridos culturales, que fortalezcan la identidad del lugar y promuevan una mayor apropiación por parte de la comunidad y de la ciudad en general

CONCLUSION GENERAL

Las entrevistas realizadas tanto al profesional de la área arquitectónica como a la autoridad barrial permiten concluir que el Parque Cemento Chimborazo presenta una problemática integral que trasciende el deterioro físico de su infraestructura y se extiende hacia dimensiones sociales, funcionales y urbanas. Desde la perspectiva técnica, se reconoce que los parques públicos son espacios fundamentales para la cohesión social, la calidad urbana, la inclusión y la construcción de identidad colectiva, por lo que su reestructuración constituye una estrategia necesaria para recuperar sectores deteriorados y reactivar su potencial dentro de la ciudad. Por su parte, la visión barrial evidencia que el estado actual del parque ha generado desuso, inseguridad, desilusión comunitaria y pérdida de apropiación, debido a la falta de mantenimiento en elementos esenciales como caminerías, juegos infantiles, áreas verdes y mobiliario urbano.

En conjunto, ambas entrevistas coinciden en que la recuperación del parque debe abordarse desde una perspectiva integral, que no se limite a una mejora física del espacio, sino que incorpore criterios de accesibilidad, seguridad, participación ciudadana, mantenimiento permanente y fortalecimiento de la dimensión cultural del lugar. De este modo, los testimonios recogidos validan la pertinencia de la propuesta de reestructuración planteada en la investigación, al demostrar que existe tanto una necesidad técnica como una demanda comunitaria por transformar el Parque Cemento Chimborazo en un espacio público activo, seguro, inclusivo y capaz de promover integración social e identidad urbana.

Introducción a Resultados de recolección de datos de los usuarios.

El cumplimiento del Objetivo Específico 1 se complementa con la aplicación de once entrevistas de percepción a usuarios y vecinos del Parque Cemento Chimborazo, realizadas los días 27 y 28 de diciembre de 2025 en la ciudad de Riobamba. Las entrevistas se dirigieron a personas entre 8 y 71 años, incluyendo niños, jóvenes, adultos y personas mayores de ambos géneros, con el fin de obtener una lectura amplia y cotidiana sobre el estado actual del parque y su uso en la vida diaria.

Cada instrumento combinó preguntas cerradas con escala de valoración y un espacio abierto para comentarios, centrados en aspectos clave: estado general del parque, respuesta a las necesidades sociales del barrio, sensación de seguridad, limpieza, accesibilidad universal, calidad del mobiliario infantil, equipamiento deportivo e iluminación nocturna. Para las preguntas cerradas se utilizó una escala tipo Likert de 1 a 5, donde 1 corresponde a “totalmente en desacuerdo / muy malo” y 5 a “totalmente de acuerdo / muy bueno”. Esta escala se eligió porque permite traducir percepciones subjetivas en valores numéricos comparables, facilitando el cálculo de promedios y la síntesis de tendencias generales sin perder el carácter cualitativo del estudio.

De este modo, la combinación entre la escala de valoración y los comentarios abiertos ofrece una visión integral de cómo distintos grupos de edad experimentan el parque, qué aspectos consideran más problemáticos y qué mejoras priorizan para que el espacio funcione como un verdadero lugar de encuentro barrial.

Resultados Principales de la recolección de datos a usuarios

Los resultados evidencian una valoración globalmente baja del espacio público, con un promedio general de 2,69 sobre 5 en la escala de percepción utilizada. Este valor sitúa al parque en un rango deficiente, indicando que, desde la perspectiva de los usuarios, el equipamiento no cumple adecuadamente con las condiciones mínimas de funcionalidad, confort y seguridad esperadas para un parque barrial.

Los indicadores con calificaciones más críticas se vinculan a la seguridad, la limpieza y la iluminación nocturna, todos ellos con promedios cercanos a 2,45–2,55 sobre 5. Esto sugiere que la percepción de riesgo, la presencia de suciedad y la insuficiencia de luz artificial constituyen los principales factores que desincentivan la permanencia y el uso continuado del parque, especialmente en horarios nocturnos. A ello se suma una valoración igualmente baja del estado general del parque, lo que refleja pavimentos deteriorados, mobiliario en malas condiciones y una imagen urbana poco acogedora.

En contraste, el componente mejor evaluado corresponde al mobiliario de juegos infantiles, que alcanza un promedio de 3,09 sobre 5, mientras que la respuesta a las necesidades sociales del barrio, la accesibilidad universal y el equipamiento deportivo se ubican en un nivel intermedio (alrededor de 2,82 sobre 5). Estos resultados indican que, si bien existen elementos funcionales mínimos que permiten ciertas actividades recreativas, su calidad, mantenimiento y cobertura son insuficientes para consolidar un espacio plenamente inclusivo y articulador de la vida comunitaria.

Pregunta	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	PROMEDIO
a. Estado del parque	2.0	3.0	2.0	3.0	2.0	3.0	2.0	3.0	2.0	3.0	3.0	2.55
b. Responde a necesidades sociales	3.0	2.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	2.0	3.0	3.0	3.0	2.82
c. Seguridad del parque	2.0	3.0	2.0	3.0	2.0	2.0	2.0	3.0	2.0	3.0	3.0	2.45
d. Limpieza del parque	3.0	3.0	2.0	3.0	2.0	1.0	2.0	3.0	2.0	3.0	3.0	2.45
e. Accesibilidad universal	3.0	4.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0	2.0	2.0	2.0	2.82
f. Mobiliario de juegos infantiles	3.0	4.0	3.0	3.0	2.0	3.0	3.0	4.0	3.0	3.0	3.0	3.09
g. Equipamiento deportivo	3.0	3.0	3.0	3.0	2.0	3.0	3.0	3.0	2.0	3.0	3.0	2.82
h. Iluminación nocturna	2.0	4.0	2.0	2.0	2.0	3.0	2.0	3.0	2.0	3.0	3.0	2.55
PROMEDIO GENERAL	2.62	3.25	2.5	2.88	2.25	2.62	2.5	3.0	2.25	2.88	2.88	2.69

Tabla 04. Resultados obtenidos de las entrevistas.



Enlace: https://drive.google.com/drive/folders/12d0BcFXa-QztA7YReff1Gd31zswFsqf3?usp=drive_link

Figura 13. Código Qr (drive 11 Entrevistas a usuarios del parque)



Figura 14. Escala de Likert ocupada en el parametro de percepción de los usuarios del parque.

El uso de una escala tipo Likert de 1 a 5 responde a la necesidad de traducir percepciones subjetivas en datos comparables, sin perder el carácter cualitativo del estudio. Esta escala permite que los entrevistados expresen matices en su grado de acuerdo o desacuerdo frente a cada aspecto evaluado (estado, seguridad, limpieza, accesibilidad, equipamiento e iluminación), y al mismo tiempo posibilita calcular promedios y tendencias generales que sirven de base objetiva para la toma de decisiones de diseño en la reestructuración del parque.

Se decide tomar esta escala pero con diferente parametro en cada pregunta, es decir, se tomara la escala de likert con diferente

representacion dependiendo de la pregunta para que las respuestas numéricas tengan mas coherencia.

1. Estado general del parque

1 = El estado general del parque es muy malo; 2 = El estado general del parque es malo y requiere intervención; 3 = El estado general del parque es regular, aunque presenta varias deficiencias; 4 = El estado general del parque es bueno; 5 = El estado general del parque es muy bueno y se encuentra en condiciones óptimas.

2. Seguridad

1 = La seguridad en el parque es muy deficiente; 2 = La seguridad en el parque es baja y genera desconfianza en los usuarios; 3 = La seguridad en el parque es regular, pero necesita mejoras; 4 = La seguridad en el parque es buena; 5 = La seguridad en el parque es muy buena y brinda confianza a los usuarios.

3. Iluminación nocturna

1 = La iluminación nocturna es muy mala e insuficiente; 2 = La iluminación nocturna es deficiente y no cubre adecuadamente el espacio; 3 = La iluminación nocturna es regular, aunque presenta falencias; 4 = La iluminación nocturna es buena; 5 = La iluminación nocturna es muy buena y suficiente para el uso nocturno.

4. Limpieza

1 = La limpieza del parque es muy mala; 2 = La limpieza del parque es deficiente y no se mantiene adecuadamente; 3 = La limpieza del parque es regular, pero necesita mayor atención; 4 = La limpieza del parque es buena; 5 = La limpieza del parque es muy buena y el espacio se conserva en óptimas condiciones.

5. Accesibilidad universal

1 = La accesibilidad del parque es muy deficiente; 2 = La accesibilidad es insuficiente y presenta varias limitaciones; 3 = La accesibilidad es regular, aunque requiere mejoras; 4 = La accesibilidad es buena; 5 = La accesibilidad es muy buena y permite un uso inclusivo del espacio.

6. Juegos infantiles

1 = Los juegos infantiles se encuentran en muy mal estado; 2 = Los juegos infantiles presentan deterioro y mantenimiento insuficiente; 3 = Los juegos infantiles están en estado regular; 4 = Los juegos infantiles están en buen estado; 5 = Los juegos infantiles están en muy buen estado y son adecuados para su uso.

7. Equipamiento deportivo

1 = El equipamiento deportivo es muy deficiente; 2 = El equipamiento deportivo se encuentra en mal estado y requiere reparación; 3 = El equipamiento deportivo es regular, aunque presenta falencias; 4 = El equipamiento deportivo es bueno; 5 = El equipamiento deportivo es muy bueno y responde adecuadamente a las necesidades de los usuarios.

Conclusión de Entrevistas

Las once entrevistas, analizadas como un estudio cualitativo de percepción con escala de valoración, confirman que el Parque Cemento Chimborazo se encuentra en un estado de evaluación bajo, con un promedio general de 2,69/5, lo que ubica al espacio entre un nivel “deficiente” y “regular” en casi todos los indicadores. Los

aspectos peor valorados corresponden a la seguridad, la limpieza, la iluminación nocturna y el estado general del parque, lo que evidencia que actualmente no ofrece condiciones adecuadas para la recreación cotidiana ni para la permanencia segura de los diferentes grupos etarios del barrio.

Los comentarios y las calificaciones coinciden en señalar problemáticas concretas: pavimentos deteriorados, mobiliario envejecido, falta de iluminación suficiente y accesibilidad limitada para personas mayores y con discapacidad. Estos déficits físicos y funcionales se traducen en una percepción negativa del parque y en la sensación de riesgo, especialmente en horario nocturno, reduciendo su apropiación social y su potencial como núcleo de integración barrial.

Teniendo como una síntesis estos resultados:

Pregunta 1: 2 = El estado general del parque es malo y requiere intervención.

Pregunta 2: (Responde a las necesidades sociales del barrio) 2 = El parque responde de manera muy limitada a las necesidades sociales del barrio

Pregunta 3: 2 = La seguridad del parque es baja y genera desconfianza en los usuarios.

Pregunta 4: 2 = La limpieza del parque es deficiente y necesita mayor mantenimiento.

Pregunta 5: 3 = La accesibilidad universal es regular, aunque requiere adecuaciones.

Pregunta 6: 3 = Los juegos infantiles se encuentran en estado regular.

Pregunta 7: 2 = El equipamiento deportivo está en mal estado y requiere reparación.

Pregunta 8: 3 = La iluminación nocturna es regular, pero presenta deficiencias.

Simultáneamente, las entrevistas de percepción aportan propuestas directas de la comunidad, como mejorar la iluminación, reforzar la seguridad perimetral, renovar juegos infantiles y canchas deportivas, incorporar rampas y recorridos accesibles, incrementar el arbolado y la sombra, y habilitar áreas cómodas para el encuentro de familias, niños, jóvenes y personas mayores. Estas demandas ciudadanas se alinean con los objetivos de la reestructuración, que busca responder a las necesidades del barrio mediante una nueva organización funcional del parque basada en zonificación clara, senderos legibles y equipamiento inclusivo.

Al integrar los resultados de la escala de percepción con los relatos cualitativos de las entrevistas, se construye una base diagnóstica robusta que justifica la intervención arquitectónica propuesta. La reestructuración del Parque Cemento Chimborazo se plantea, por tanto, como una acción necesaria para transformar un espacio infrutilizado y percibido como inseguro en un parque funcional, accesible y socialmente significativo para la comunidad barrial.

OBJETIVO 2 - ANALISIS DE REFERENTES

El análisis de referentes constituye una fase estratégica y estructurante dentro del cumplimiento del Objetivo Específico 2 del proyecto de reestructuración del Parque Cemento Chimborazo, al operar como bisagra metodológica entre el diagnóstico integral desarrollado en el Objetivo 1 y la definición de la propuesta arquitectónica y paisajística del Objetivo 3. En una tesis enmarcada en la línea de Estudios Urbanos Territoriales, esta etapa no se limita a la mera descripción de casos análogos, sino que asume el rol de sistema de verificación y ajuste crítico de las hipótesis proyectuales, asegurando que la intervención propuesta se inscriba en un corpus de experiencias previas comprobadas y evaluables.

En primer lugar, el estudio comparativo de referentes otorga legitimidad técnica al proyecto al evidenciar que cada decisión de diseño —desde la configuración de senderos y plazas, hasta la elección de materialidades, colores y tipologías de mobiliario— se sustenta en ejemplos reales donde dichas estrategias han producido impactos concretos en la frecuencia de uso, la percepción de seguridad, la calidad ambiental y la permanencia de grupos etarios diversos. De este modo, la propuesta deja de basarse exclusivamente en intuiciones formales o preferencias personales y se ancla en evidencias empíricas, coherentes con las exigencias de una investigación académica en arquitectura.

En segundo lugar, esta fase consolida el rigor metodológico del trabajo mediante el empleo de fichas de análisis estandarizadas, que recogen de manera ordenada información sobre localización, escala, clima, programa, solución espacial, lenguaje formal, criterios de accesibilidad, estrategias de iluminación, sistemas de vegetación y modos de gestión y mantenimiento. La estandarización de estos instrumentos permite establecer comparaciones objetivas y reproducibles entre casos internacionales, regionales y locales, identificando con precisión patrones de diseño transferibles, así como límites o riesgos asociados a cada operación proyectual. De esta forma, el análisis de referentes se integra a la matriz metodológica de la tesis como un procedimiento sistemático y no como un ejercicio meramente ilustrativo.

Esta etapa, además, se articula con el marco teórico al traducir en ejemplos concretos los planteamientos de autores clave del urbanismo contemporáneo. La consideración de la escala humana y de las condiciones de confort y estancia planteadas por Gehl se observa en la selección de referentes que priorizan recorridos caminables, transiciones suaves y diversidad de situaciones de permanencia. Las ideas de Jacobs sobre la generación de vigilancia natural a partir de bordes activos se reflejan en proyectos donde el espacio público se vincula a frentes edificados, equipamientos culturales o usos mixtos que aseguran presencia constante de usuarios y control social informal. Por su parte, los aportes de Lynch respecto a nodos, hitos y trazas legibles se operativizan en la elección de referentes que utilizan franjas cromáticas, estructuras verticales o piezas de mobiliario distintivas para ordenar la experiencia urbana y facilitar la orientación del peatón.

A partir de estos insumos teóricos y empíricos, el Objetivo 2 no solo organiza el conocimiento externo, sino que lo filtra a través de criterios de pertinencia definidos para el caso del Parque Cemento Chimborazo: equivalencia aproximada de escala (entornos en torno a

2.500 m²), condiciones climáticas comparables a contextos andinos o de altitud, presupuestos de intervención compatibles con capacidades municipales, y, especialmente, capacidad de adaptación cultural al tejido barrial riobambeño. Este proceso de filtrado evita la trasposición acrítica de modelos foráneos y privilegia soluciones susceptibles de ser apropiadas por la comunidad, tanto en términos de usos cotidianos como de significados simbólicos.

En consecuencia, el análisis de referentes posiciona la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo como una intervención urbana estratégica más que como un ejercicio aislado de diseño. La lectura comparativa de proyectos como plazas regeneradas en centros históricos, parques elevados sobre infraestructuras viales o espacios residuales convertidos en “corredores verdes” permite alinear la propuesta con políticas contemporáneas de regeneración urbana, movilidad peatonal, seguridad urbana y consolidación de estructura verde. Esto se traduce en una propuesta preparada para generar impactos medibles en calidad de vida barrial, cohesión comunitaria, percepción de seguridad y equilibrio ecológico, en sintonía con marcos normativos locales y agendas globales de desarrollo sostenible.

Finalmente, el Objetivo Específico 2 garantiza la trazabilidad conceptual y proyectual de la tesis al documentar de forma explícita cómo cada principio extraído de los referentes se vincula con problemáticas detectadas en el diagnóstico del Objetivo 1 y cómo se traduce en decisiones formales, funcionales y técnicas del Objetivo 3. Esta relación triádica (problema diagnosticado – referente analizado – solución proyectual) refuerza la solidez argumentativa del trabajo, evidencia la coherencia interna del proceso de diseño e incrementa la replicabilidad de la metodología para futuras intervenciones en parques barriales de Riobamba u otras ciudades intermedias andinas. De este modo, el análisis de referentes se consolida como columna vertebral del proceso de reestructuración, habilitando una propuesta final que aspira a ser simultáneamente rigurosa en términos académicos, viable en términos técnicos y significativa en términos urbanos y sociales.

REFERENTES

Parque Bicentenario

La principal conclusión derivada del análisis del Parque Bicentenario es que la estructuración del espacio público mediante franjas organizadoras y recorridos claramente jerarquizados constituye una estrategia eficaz para transformar áreas fragmentadas en sistemas espaciales continuos, legibles y accesibles. Su mayor aporte al proyecto del Parque Cemento Chimborazo radica en la posibilidad de trasladar este criterio de organización al contexto barrial de Riobamba, permitiendo articular accesos, zonas de estancia, áreas recreativas y espacios de circulación bajo un orden claro y funcional. La elección de este referente se justifica por su correspondencia directa con los resultados de las encuestas y con la problemática general de la tesis, ya que varios usuarios manifestaron la necesidad de contar con áreas para caminar con mayor seguridad, mejores conexiones internas y espacios más ordenados para el uso cotidiano. En este sentido, el referente aporta una respuesta concreta frente a la actual desarticulación espacial del parque, así como ante las deficiencias de accesibilidad y de lectura funcional detectadas en el diagnóstico.

Plaza Cisneros

Del estudio de Plaza Cisneros se concluye que la iluminación, cuando es concebida como elemento estructurador del espacio y no únicamente como complemento técnico, puede redefinir de manera significativa la percepción urbana, reforzar la identidad del lugar y mejorar la sensación de seguridad en contextos previamente deteriorados. Su aporte al proyecto consiste en demostrar que la incorporación estratégica de elementos verticales lumínicos, dispuestos con lógica compositiva y apoyados en una lectura integral del espacio público, permite construir entornos nocturnos más visibles, más apropiables y simbólicamente más potentes. La selección de este referente se justifica por su relación directa con una de las problemáticas más recurrentes tanto en las encuestas como en el diagnóstico de la tesis: la deficiente iluminación nocturna y la baja percepción de seguridad. Diversos entrevistados señalaron que el parque requiere mayor iluminación y mejores condiciones para ser utilizado con confianza, especialmente por niños, jóvenes y adultos mayores. Por ello, Plaza Cisneros constituye un antecedente pertinente para sustentar una propuesta donde la luz contribuya simultáneamente a la seguridad, la orientación y la resignificación del espacio público.

One Green Mile

El análisis de One Green Mile permite concluir que el color puede operar como un dispositivo de organización espacial, orientación peatonal e identidad urbana, superando su función meramente estética para convertirse en un recurso proyectual de alto valor funcional. Su aporte principal al Parque Cemento Chimborazo consiste en ofrecer una estrategia clara para estructurar recorridos, reforzar jerarquías espaciales y dotar de unidad visual a un parque que actualmente carece de un lenguaje reconocible y de elementos que faciliten su lectura integral. La justificación de su elección se encuentra en la necesidad, evidenciada en la tesis, de fortalecer la identidad del parque y mejorar la comprensión de sus recorridos y zonas de uso, especialmente en un contexto donde los usuarios perciben deterioro, poca claridad funcional y escasa atracción espacial. Asimismo, la utilización de una franja cromática continua resulta pertinente frente a la necesidad de hacer más legibles los senderos principales, mejorar la orientación de distintos grupos etarios y consolidar una imagen urbana propia para el parque dentro del tejido barrial.

Mobiliario urbano orgánico

La conclusión principal de este referente es que el mobiliario urbano puede asumir un rol estructurante dentro del espacio público cuando se diseña desde criterios de ergonomía, modularidad, seguridad e integración paisajística. Más allá de su función utilitaria, este tipo de mobiliario favorece la permanencia, el encuentro social y la apropiación del lugar, al ofrecer superficies continuas, accesibles y adaptables a diferentes edades y formas de uso. Su aporte al proyecto del Parque Cemento Chimborazo radica en la incorporación de piezas que no solo resuelvan la necesidad de sentarse o descansar, sino que también contribuyan a construir un lenguaje espacial más amable, inclusivo y coherente con el paisaje natural propuesto. La selección de este referente se justifica a partir de los resultados de las encuestas, en las que varios usuarios manifestaron la necesidad de más bancas,

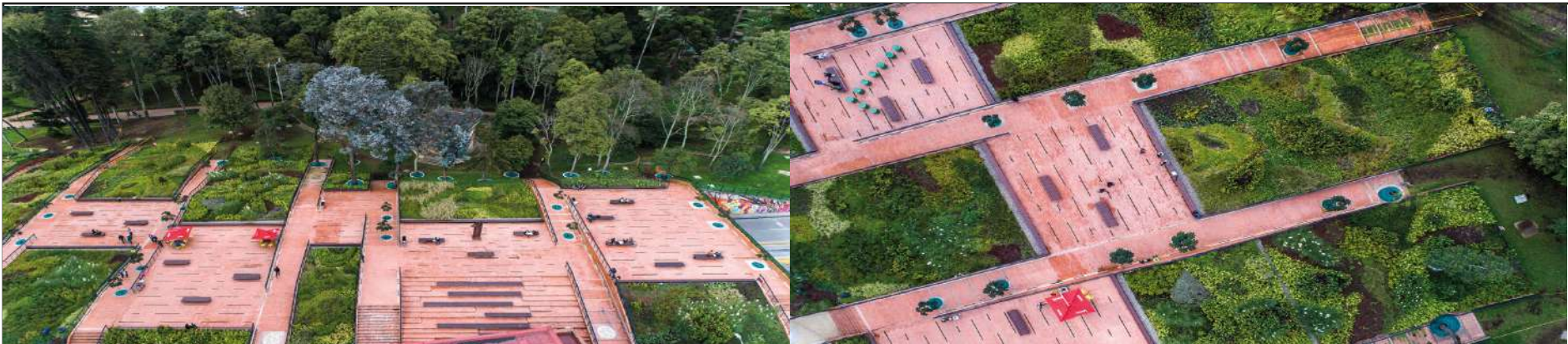
más espacios de descanso, mejores áreas para niños y condiciones adecuadas para personas mayores. En consecuencia, este referente responde de manera directa a la insuficiencia actual de equipamiento y a la falta de espacios de permanencia confortable, identificadas como limitantes importantes para la apropiación cotidiana del parque.

Pabellón de Barcelona

El análisis del Pabellón de Barcelona permite concluir que la organización del espacio a partir de muros libres, cuidadosamente posicionados, puede generar una circulación fluida y una experiencia secuencial altamente cualificada sin recurrir a compartimentaciones rígidas. Los planos horizontales y verticales se disponen de modo que orientan el recorrido, encuadran vistas y producen una serie de “episodios espaciales” que intensifican la relación entre usuario, materialidad y paisaje inmediato. Su aporte al Parque Cemento Chimborazo se concreta en la posibilidad de reinterpretar esta lógica mediante taludes vegetales, muros–banca, jardinerías lineales y cambios de pavimento que organizan las franjas transversales y las áreas de estancia, guiando al usuario entre canchas, pabellón cultural y zonas de descanso sin perder continuidad visual. La elección de este referente se justifica por la necesidad detectada en el diagnóstico de ordenar el parque sin introducir barreras que afecten la seguridad: la estrategia miesiana de planos desplazados y permeables ofrece un modelo válido para estructurar recorridos claros, generar microambientes de contemplación o actividad y, al mismo tiempo, mantener un campo visual abierto que favorezca la vigilancia natural y la percepción de control por parte de la comunidad.

SINTESIS DE LA INFORMACION DE REFERENTES

En conjunto, los referentes seleccionados no responden a una elección arbitraria, sino a un criterio metodológico estrechamente vinculado con las necesidades detectadas en el diagnóstico técnico y social del Parque Cemento Chimborazo. Cada caso aporta una estrategia específica frente a problemáticas concretas: el Parque Bicentenario contribuye a resolver la desarticulación espacial y la accesibilidad; Plaza Cisneros aporta soluciones relacionadas con iluminación, seguridad e identidad nocturna; One Green Mile ofrece herramientas de orientación, continuidad visual y construcción de imagen urbana; el mobiliario urbano orgánico responde a la necesidad de confort, permanencia e inclusión; y el Pabellón de Barcelona brinda un modelo de organización espacial mediante planos libres que permite ordenar recorridos y microambientes sin comprometer la visibilidad y la seguridad. De este modo, el análisis de referentes fortalece la coherencia metodológica de la tesis, al vincular hallazgos empíricos provenientes de las encuestas con decisiones proyectuales sustentadas en experiencias comprobables, incrementando la pertinencia, viabilidad y solidez académica de la propuesta de reestructuración del Parque Cemento Chimborazo.



Fotografía Alejandro Arango

INFORMACION DEL REFERENTE

La Plaza Cisneros, también llamada Parque de las Luces, es un proyecto de renovación del espacio público ubicado en el centro de Medellín, en el antiguo sector ferroviario y comercial de Guayaquil, entre la Avenida San Juan, la Plaza de la Libertad y la Biblioteca EPM. La intervención fue diseñada por Juan Manuel Peláez y parte de su equipo a comienzos de los años 2000 como una operación estratégica de transformación urbana que buscaba recuperar un área deteriorada, vinculada a la antigua estación del Ferrocarril de Antioquia, y convertirla en un nodo de articulación entre los equipamientos institucionales y el sistema de espacios públicos del centro.

El gesto más distintivo del proyecto es la implantación de un “bosque de luz” compuesto por cientos de columnas esbeltas que se elevan sobre una gran plataforma pavimentada, generando durante el día un paisaje de elementos verticales que ordenan la plaza y proyectan sombra, y, en la noche, un campo lumínico que redefine la percepción del lugar y mejora de manera significativa la sensación de seguridad. Estas columnas integran bases de concreto, fustes metálicos y artefactos de iluminación dispuestos en diferentes alturas, complementados con luminarias a ras de piso, lo que permite construir diversas atmósferas y enfatizar la idea de una plaza contemporánea que trabaja con luz, sombra y escala monumental en lugar de recurrir a un mobiliario abundante.

La operación espacial reorganiza un área de aproximadamente 16.000 metros cuadrados en franjas y plataformas que articulan superficies duras, espejos de agua y áreas verdes puntuales, consolidando conexiones peatonales entre los edificios patrimoniales vecinos y los sistemas de transporte y administración pública. Diversos estudios de espacio público señalan que la nueva Plaza Cisneros se ha convertido en un ícono de la transformación de Medellín, al pasar de ser un entorno asociado a inseguridad y deterioro a un escenario de eventos culturales, turismo y apropiación cotidiana por parte de habitantes y visitantes.

En términos conceptuales, el proyecto ha sido analizado como un caso paradigmático de intervención mínima con alta intensidad simbólica, donde la luz, la repetición modular y la apertura del espacio funcionan como herramientas para resignificar un lugar histórico y reactivar dinámicas urbanas y sociales en el centro de la ciudad

APORTE AL PROYECTO

Concepto: Franjas transversales como pasajes y circulación

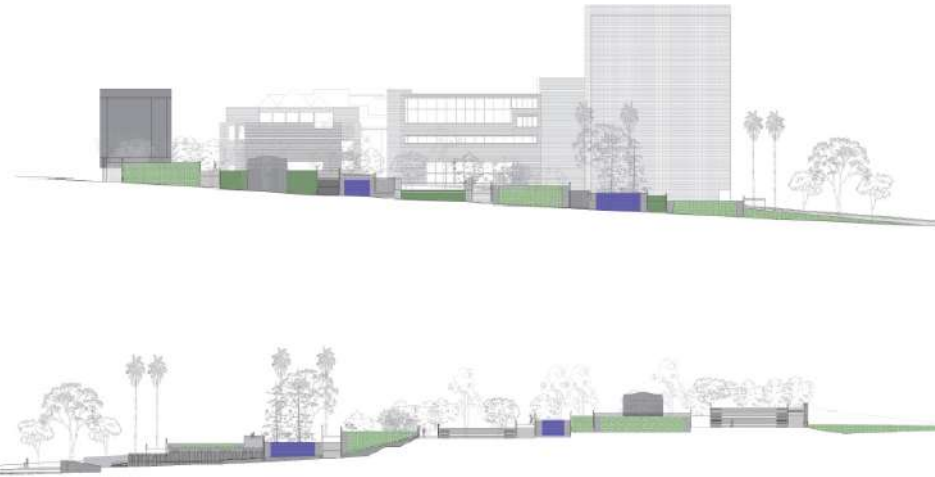
El concepto de franjas transversales se configura como sistema organizador primordial del espacio público, derivado del análisis comparativo de referentes que resuelven problemáticas similares mediante bandas longitudinales funcionales. Estas franjas, dimensionadas entre 5 y 10 metros de ancho según estándares de accesibilidad universal (NEC Ecuador 1:20), estructuran el recorrido peatonal continuo, delimitan accesos vehiculares controlados y generan espacios permeables que facilitan la transición entre el entorno urbano y el parque.

Desde la perspectiva espacial, las franjas transversales actúan como articuladores bidireccionales que resuelven la fragmentación actual del sitio, integrando visuales hacia el Chimborazo y el Carihuairazo mientras organizan flujos peatonales multigeneracionales. En planta, alternan pavimentos permeables (79% área total), taludes ajardinados con especies nativas (quishuar, matico trepador) y zonas de estancia sombreada, configurando un sistema de “pasos verdes” que mitigan escorrentías andinas y mejoran confort térmico en altitud.

La articulación formal entre franjas se resuelve mediante rampas suaves (7 unidades, pendiente máxima 1:20) y pasarelas elevadas de 3 metros de ancho, garantizando continuidad accesible desde avenidas Lizarzaburu-Orozco hacia nodos centrales (pabellón cultural, canchas, coworking). Este principio organizativo, inspirado en precedentes como el Parque Bicentenario de Bogotá, transforma espacios residuales en corredores legibles que fomentan vigilancia natural y apropiación comunitaria (Mazzanti, 2016).



PLANTA GENERAL . (<https://revistaplot.com/parque-bicentenario-mazzanti/>)



FACHADAS NORTE Y SUR . (<https://revistaplot.com/parque-bicentenario-mazzanti/>)

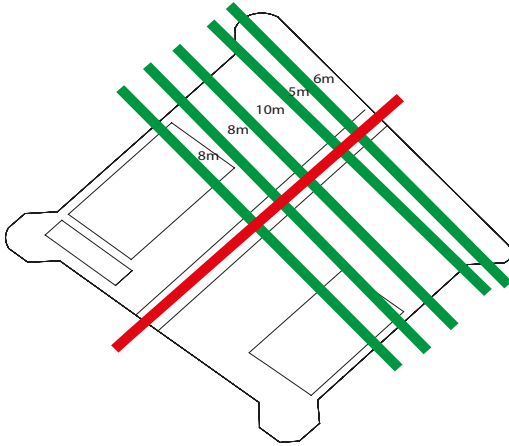


IMAGEN DE CONCEPTO INTEGRADO AL AREA DE ESTUDIO. ELABORACION PROPIA



Fotografía Plaza Cisneros . Autor Juan Manuel Peláez Freidel

INFORMACION DEL REFERENTE

La Plaza Cisneros, conocida también como Parque de las Luces, constituye una intervención emblemática de renovación del espacio público en el centro de Medellín, localizada en el antiguo sector ferroviario y comercial de Guayaquil, entre la avenida San Juan, la Plaza de la Libertad y la Biblioteca EPM. El proyecto, diseñado por Juan Manuel Peláez y su equipo a inicios de la década de 2000, se inscribe en las operaciones estratégicas de transformación urbana orientadas a recuperar áreas degradadas asociadas a la antigua estación del Ferrocarril de Antioquia y a consolidarlas como nodo de articulación entre equipamientos institucionales y el sistema de espacios públicos del centro histórico.

El gesto compositivo más significativo es la creación de un “bosque de luz” conformado por aproximadamente 300 columnas esbeltas dispuestas sobre una gran plataforma pavimentada, que configuran durante el día un paisaje de elementos verticales que estructuran la plaza y proyectan sombra, y, durante la noche, un campo lumínico intenso que resignifica la percepción del lugar y fortalece la sensación de seguridad. Cada una de estas piezas integra basamentos de concreto, fustes metálicos y dispositivos de iluminación ubicados a diferentes alturas, complementados con luminarias rasantes en el pavimento, lo que permite generar atmósferas diversas y enfatizar la condición de plaza contemporánea que opera principalmente a partir de la luz, la sombra y la escala monumental, más que del mobiliario urbano tradicional.

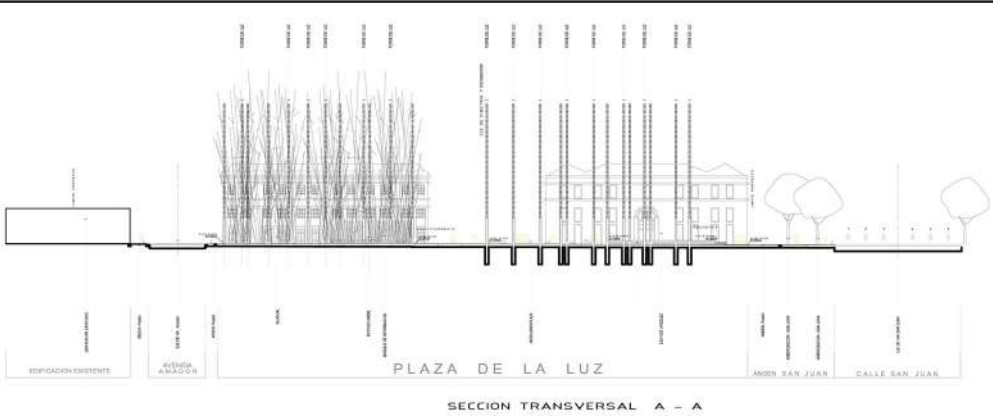
En términos espaciales, la operación reorganiza un área cercana a los 16.000 m² en franjas y plataformas que combinan superficies duras, láminas de agua y áreas verdes acotadas, tejiendo continuidades peatonales entre los edificios patrimoniales aledaños y las infraestructuras de transporte y administración pública. Diversos estudios y crónicas urbanas coinciden en señalar que, tras su renovación, la Plaza Cisneros pasó de ser un entorno asociado a inseguridad y deterioro a consolidarse como icono de la transformación de Medellín, soportando eventos culturales, actividades turísticas y usos cotidianos por parte de residentes y visitantes.

Desde una perspectiva conceptual, el proyecto se ha interpretado como un caso paradigmático de intervención mínima con alta carga simbólica, en el que la luz artificial, la repetición modular de las columnas y la apertura del vacío central operan como instrumentos para resignificar un lugar histórico y reactivar dinámicas urbanas y sociales en el corazón de la ciudad. Esta estrategia demuestra cómo un gesto formal relativamente sintético puede producir impactos sustantivos en términos de percepción de seguridad, apropiación ciudadana e identidad urbana.

APORTE AL PROYECTO

Se plantea la disposición de postes o elementos verticales a lo largo de los senderos con una separación mínima de 10 metros, de manera que definan ritmos de sombra, ordenen el perímetro visual y acompañen el recorrido peatonal. Complementariamente, se incorporan elementos lumínicos de mayor altura organizados en retícula, diseñados para asegurar una iluminación envolvente que contribuya a la percepción de seguridad nocturna en 360° dentro del parque.

Como innovación, se proponen postes de 12 metros de altura con luminarias eficientes, combinados con vegetación trepadora adaptada al clima local, que recubre parcial o totalmente la estructura metálica. Esta envoltura vegetal introduce un contraste deliberado entre la verticalidad tecnológica de los soportes y la textura orgánica de las enredaderas, suavizando la presencia de los elementos artificiales, mejorando el confort térmico y aportando matices cromáticos y de sombra que enriquecen la experiencia espacial del usuario.



CORTE TRANSVERSAL. (<https://www.archdaily.cl/cl/750149/plaza-de-cisneros-juan-ma->



PLANTA GENERAL . (<https://www.archdaily.cl/cl/750149/plaza-de-cisneros-juan-manuel-pelaez>)

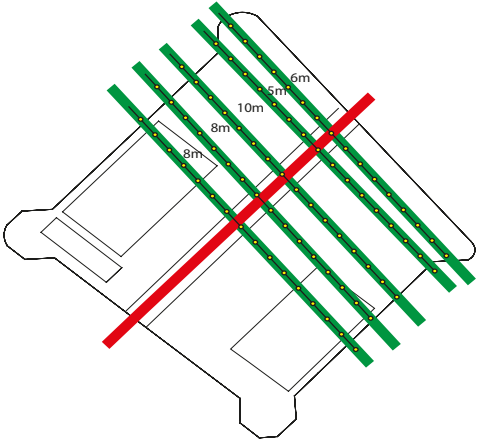


IMAGEN DE CONCEPTO INTEGRADO AL AREA DE ESTUDIO. ELABORACION PROPIA



Fotografía proyecto. (<https://www.mvrdv.com/projects/787/one-green-mile?photo=20784>)

INFORMACION DEL REFERENTE

One Green Mile reconfigura el espacio residual bajo el viaducto de la Senapati Bapat Marg como una secuencia lineal de “habitaciones públicas” –salas de estar, gimnasio, áreas de descanso, graderíos y zonas de lectura– cada una equipada con mobiliario específico y vegetación, y articuladas por una franja azul sinuosa que se extiende de manera continua por pavimentos, muros y elementos verticales. La topografía del suelo se modela mediante colinas suaves, rampas y plataformas que funcionan simultáneamente como asientos, gradas y superficies de juego, reduciendo la necesidad de mobiliario añadido y potenciando la flexibilidad programática del espacio.

El proyecto se distingue por el uso sistemático de un azul intenso como código gráfico unificador, que otorga identidad inmediata y cohesiona el conjunto bajo la infraestructura elevada. Este recurso cromático se aplica de forma consistente al pavimento principal, los paramentos laterales, las gradas, el mobiliario urbano, las estructuras lúdicas infantiles y las jardineras y pérgolas, conformando una “alfombra azul continua” que transforma el área infrautilizada en un corredor reconocible y legible a escala peatonal y urbana. Más allá de su dimensión estética, el color actúa como señalización implícita, guiando a los usuarios desde la calle hacia el espacio bajo el viaducto y facilitando la orientación dentro de la sucesión de salas públicas.

La elección del azul responde a criterios de percepción y confort ambiental: contrasta con la masa gris del hormigón, introduce una sensación de frescor en el clima tropical húmedo de Mumbai y proyecta una imagen de limpieza y contemporaneidad en un contexto de alta densidad y contaminación. Al mismo tiempo, permite integrar bajo una misma identidad visual elementos arquitectónicos muy heterogéneos –pavimentos antideslizantes, estructuras metálicas, equipamiento deportivo y mobiliario– simplificando la lectura del conjunto como un único proyecto dentro de un tejido urbano fragmentado.

La estrategia cromática se refuerza mediante el uso intensivo de vegetación, que aporta un contraste verde sobre el fondo azul predominante y contribuye a la reducción de temperatura, el control del ruido y la mejora de la calidad ambiental. Pantallas vegetales, maceteros y pérgolas generan sombras, filtran visuales y proporcionan una escala más próxima al peatón, suavizando la presencia de la infraestructura vial superior. En consecuencia, el color deja de ser un recurso meramente decorativo y se convierte en un dispositivo estructurante del espacio público, capaz de transformar un soporte gris y opresivo en un paisaje urbano vibrante, seguro y apropiable por la comunidad

APORTE AL PROYECTO

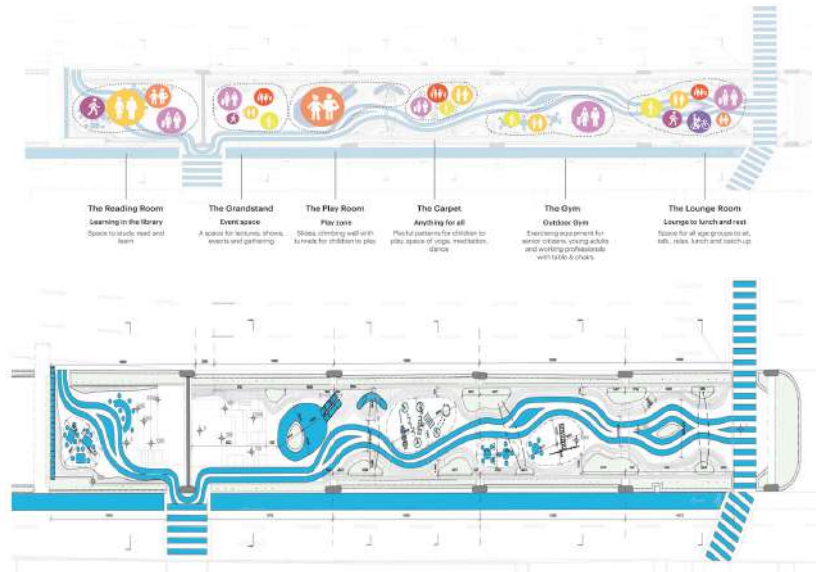
El concepto aplicable al Parque Cemento Chimborazo retoma la idea del color como dispositivo de orientación, donde una línea cromática continua organiza el sistema de senderos, estructura el recorrido principal y marca la transición entre las distintas zonas de uso. En este caso, se propone una franja en gama tomate–morado que atraviesa el pavimento desde los accesos de la avenida Lizarzaburu hasta las canchas, los juegos infantiles y el área de adultos mayores, constituyéndose en eje legible del parque y facilitando la lectura espacial del conjunto. La franja se ensancha en las áreas de estancia –donde se concentran bancas modulares y nodos de quishuar– y se estrecha en los tramos de transición, reforzando jerarquías sin depender de señalética convencional.

En términos de lenguaje formal y seguridad, la experiencia de proyectos como One Green Mile demuestra que una banda cromática continua no solo orienta al peatón, sino que también incrementa la percepción de seguridad al hacer reconocible el recorrido, incluso en condiciones de baja iluminación o vegetación densa. En el Parque Cemento Chimborazo, la línea tomate–morado se plantea asociada a los postes de iluminación y a la vegetación trepadora (matco u otras especies adaptadas al clima local), generando un circuito visualmente continuo que el usuario identifica como ruta segura y acompañada por vigilancia natural.

En cuanto a materialidad y mantenimiento, la franja se resuelve mediante piezas de acrílico pigmentado de alta resistencia, embebidas o fijadas sobre una base de hormigón pulido gris, lo que asegura durabilidad frente al desgaste y facilita reemplazos puntuales. Sobre este soporte se integra una capa superficial de acabado antideslizante y se incorporan luminarias LED lineales empotradas en los bordes de la franja, de baja altura y consumo reducido, que enfatizan el trazo cromático durante la noche y refuerzan la continuidad del recorrido sin producir deslumbramientos.



Fotografía proyecto. (<https://www.mvrdv.com/projects/787/one-green-mile?photo=20784>)



Fotografía programa y usuarios proyecto. (<https://www.mvrdv.com/projects/787/one-green-mile?photo=20784>)

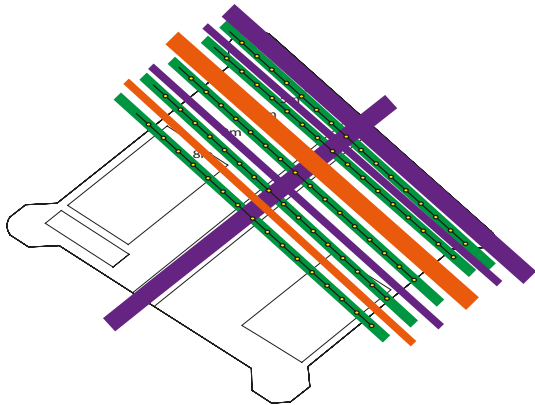


IMAGEN DE CONCEPTO INTEGRADO AL AREA DE ESTUDIO. ELABORACION PROPIA

MOBILIARIO URBANO ORGANICO



Fotografía de mobiliario. Yter. (2025, 15 de enero). Banco curvo. <https://www.yter.es/mobiliario-urbano/bancos-urbanos/banco-curvo/>



Fotografía de mobiliario. (https://amusementlogic.es/noticias-de-la-empresa/mobiliario-urbano-modular-en-tonos-morados-y-naranjas)



Fotografía de mobiliario.(Imagen generada por IA (Google Gemini)).

INFORMACION DEL REFERENTE

El mobiliario urbano de carácter orgánico se define por un diseño inspirado en morfologías naturales, en el que predominan líneas fluidas, curvaturas suaves y geometrías que remiten a rocas erosionadas, troncos retorcidos o ramas entrelazadas, privilegiando la ergonomía, la integración paisajística y la resistencia frente a condiciones exteriores exigentes. Este enfoque se vincula con principios de diseño biofílico, al buscar que las formas del mobiliario dialoguen visual y táctilmente con la vegetación y el relieve del espacio público.

En términos constructivos, este tipo de mobiliario suele materializarse mediante compuestos de alta durabilidad, como hormigón armado con acabados texturizados, acero galvanizado protegido con pintura epoxi, maderas tratadas para exterior y polímeros reciclados tipo EPDM, que ofrecen buena absorción de impacto, resistencia al desgaste y facilidad de limpieza. La continuidad de las superficies, sin aristas ni esquinas agudas, responde tanto a criterios de seguridad infantil como de mantenimiento, reduciendo riesgos de accidente y minimizando puntos de fisura o vandalismo. Un rasgo distintivo es la modularidad, que permite combinar piezas para generar configuraciones flexibles —islas circulares, trazos lineales o pequeños anfiteatros— adaptables a la topografía y a diferentes programas de uso sin recurrir a estructuras auxiliares complejas.

Desde la dimensión formal y de uso, el mobiliario orgánico rompe con la rigidez ortogonal propia del urbanismo moderno, introduciendo volúmenes envolventes y superficies táctiles que invitan a sentarse, recostarse o jugar, favoreciendo estancias prolongadas y encuentros espontáneos en parques y plazas. Empresas especializadas como Amusement Logic han desarrollado líneas de mobiliario modular de geometría curva y apariencia escultórica que se integran de manera armónica en entornos verdes, funcionando simultáneamente como soporte de descanso, juego y contemplación en contextos urbanos densificados.

APORTE AL PROYECTO

La paleta cromática tomate–morado se considera particularmente adecuada para el Parque Cemento Chimborazo por su capacidad de articular el paisaje urbano de Riobamba con los referentes naturales y culturales andinos. El tono tomate, asociado a un rojo cálido, establece continuidad con los colores tierra de los ladrillos, cubiertas tradicionales y pavimentos del entorno urbano, evocando la calidez social y la intensidad cultural de la región interandina. El morado, por su parte, remite a flores de quishuar, matas de páramo y gamas presentes en los atardeceres andinos, generando un vínculo simbólico con la vegetación nativa sin competir con el verde predominante del proyecto.

Desde la perspectiva de legibilidad y seguridad, la combinación tomate–morado ofrece un alto contraste frente al pavimento gris y las masas verdes, facilitando la orientación de niños, personas mayores y usuarios con baja visión en recorridos y zonas de estancia. Esta paleta contribuye a reforzar la lectura de ejes, nodos y transiciones del parque, actuando como un código visual intuitivo que complementa la señalética convencional.

En términos técnicos, ambos colores presentan buen comportamiento frente a la radiación ultravioleta en contextos de altitud como Riobamba (aprox. 3.250 m s. n. m.), siempre que se apliquen mediante sistemas de recubrimiento específicos para exteriores, como resinas epóxicas y pinturas acrílicas de alto desempeño, formuladas para climas frío–secos con alta exposición solar. Esto permite garantizar estabilidad cromática y durabilidad en un escenario de uso intensivo, reduciendo la frecuencia de repintado y los costos de mantenimiento.

En síntesis, la paleta tomate–morado resulta óptima para el Parque Cemento Chimborazo por su pertinencia cultural, su viabilidad técnica en condiciones de alta radiación, su impacto visual en un tejido urbano denso y su eficacia funcional como herramienta de orientación y seguridad, permitiendo que el parque barrial se destaque sin perder su carácter local andino.

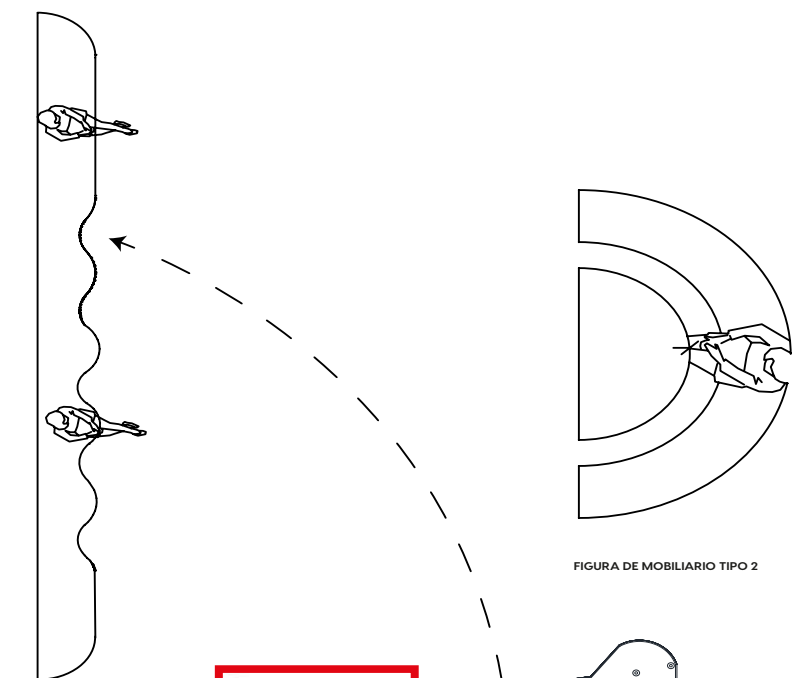


FIGURA DE MOBILIARIO TIPO 1

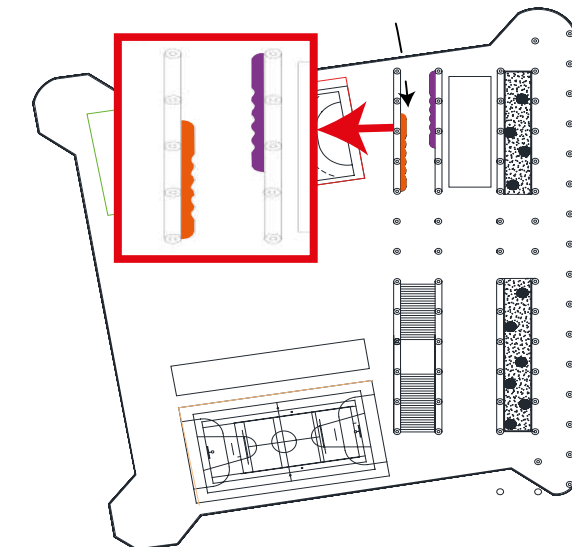
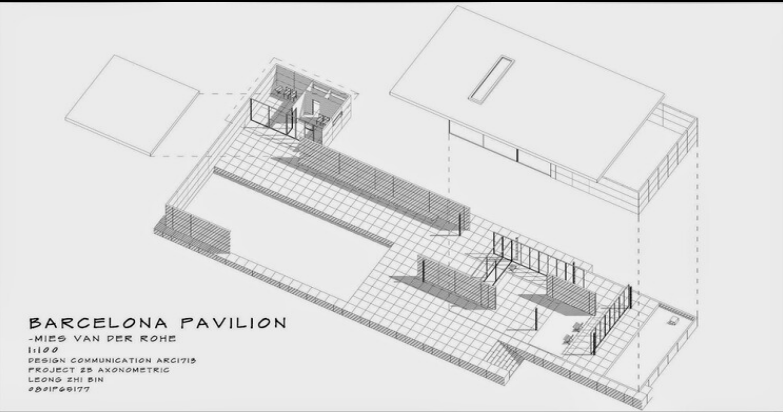


IMAGEN DE CONCEPTO INTEGRADO AL AREA DE ESTUDIO. ELABORACION PROPIA

PABELLON DE BARCELONA



INFORMACION DEL REFERENTE

El Pabellón de Barcelona, también denominado Pabellón Alemán, fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich para representar a Alemania en la Exposición Internacional de 1929 en Barcelona, y se ha consolidado como una obra clave en los orígenes de la arquitectura moderna. Se trata de un edificio de una sola planta, de baja altura y planta rectangular muy depurada, que se posa sobre un podio de travertino levemente elevado y organiza el espacio mediante un sistema de planos horizontales y verticales que parecen deslizarse unos respecto de otros, diluyendo los límites tradicionales entre interior y exterior.

La organización espacial distingue tres ámbitos principales: un patio de recepción, un núcleo cubierto central y un patio posterior con lámina de agua que actúa como remate visual. La secuencia se articula mediante un recorrido continuo sin jerarquías espaciales convencionales, en el que una serie de muros de mármol, ónix, vidrio y acero pulido no cierran completamente los espacios, sino que dirigen las vistas y construyen una sucesión de "efectos espaciales" más que una simple concatenación de habitaciones. De este modo, el visitante experimenta el edificio como un conjunto de situaciones perceptivas en movimiento, en lugar de como un contenedor funcional rígido.

La cubierta plana, muy delgada, descansa sobre una retícula de esbeltos pilares cruciformes revestidos en acero cromado, lo que refuerza la sensación de un plano superior flotante y libera las fachadas de elementos portantes. Dos láminas de agua, ubicadas en el acceso y en el patio posterior, acompañan el pavimento de travertino e intensifican la relación entre espacio, luz y materialidad, aportando reflejos y variaciones atmosféricas que subrayan el carácter abstracto del conjunto.

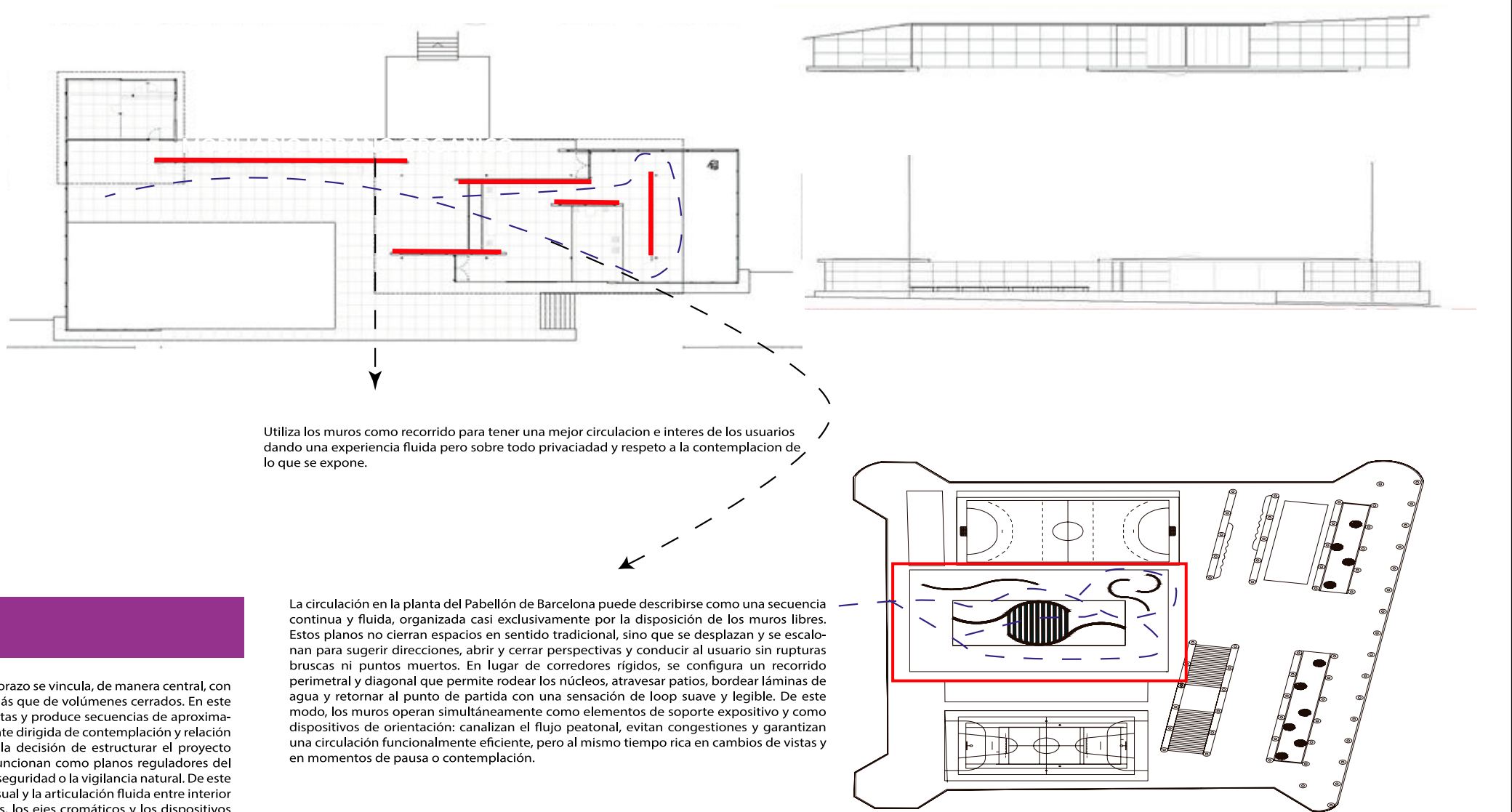
En términos materiales, el pabellón combina piedra natural de alta calidad (travertino, mármol verde de los Alpes, mármol romano de las canteras de Tinos, ónix dorado) con vidrio y acero cromado, buscando una síntesis entre precisión industrial y experiencia sensorial de los materiales. La célebre silla Barcelona, diseñada por Mies para el interior del pabellón, refuerza este ideal de mobiliario mínimo, refinado y coherente con el carácter minimalista y el principio miesiano de "menos es más".

Desde el punto de vista conceptual, el Pabellón de Barcelona se interpreta como un manifiesto del espacio moderno entendido como flujo continuo entre interior y exterior, gracias a la combinación de planos libres, soportes esbeltos y transparencias controladas. El edificio supera el límite entre adentro y afuera y propone una experiencia basada en el recorrido, la percepción cambiante y el protagonismo de la materia, más que en la función programática, ya que el pabellón debía servir únicamente como espacio de representación. Su desmontaje tras la exposición y posterior reconstrucción en los años ochenta consolidaron su condición de icono canónico de la arquitectura moderna y laboratorio espacial de Mies, convirtiéndolo en referente obligado para el diseño de pabellones contemporáneos, galerías expositivas y espacios

APORTE AL PROYECTO

El aporte del Pabellón de Barcelona al proyecto de reestructuración del Parque Cemento Chimborazo se vincula, de manera central, con la comprensión del espacio como resultado de la posición, longitud y altura de planos libres más que de volúmenes cerrados. En este referente, la disposición estratégica de muros independientes organiza recorridos, enmarca vistas y produce secuencias de aproximación y descubrimiento que convierten el tránsito del visitante en una experiencia cuidadosamente dirigida de contemplación y relación con las piezas expuestas. Trasladado al contexto del parque barrial, este principio respalda la decisión de estructurar el proyecto mediante taludes vegetales, muros-banca, jardineras lineales y cambios de pavimento que funcionan como planos reguladores del movimiento, la permanencia y la percepción, sin generar barreras visuales que comprometan la seguridad o la vigilancia natural. De este modo, la lógica espacial miesiana —basada en la mínima compartimentación, la continuidad visual y la articulación fluida entre interior y exterior— se reinterpreta en clave paisajística y urbana para ordenar las franjas transversales, los ejes cromáticos y los dispositivos expositivos del Parque Cemento Chimborazo, ofreciendo al usuario una experiencia más secuencial, legible y cualificada del espacio público, y respondiendo al mismo tiempo a las problemáticas de desorden espacial, baja legibilidad y débil identidad detectadas en el diagnóstico.

FUENTE DE IMAGENES; <https://www.archdaily.cl/cl/988166/redescubriendo-el-pabellon-de-barcelona-a-traves-de-sus-innovaciones-materiales-acero-vidrio-y-marmol>



Utiliza los muros como recorrido para tener una mejor circulación e interés de los usuarios dando una experiencia fluida pero sobre todo privacidad y respeto a la contemplación de lo que se expone.

La circulación en la planta del Pabellón de Barcelona puede describirse como una secuencia continua y fluida, organizada casi exclusivamente por la disposición de los muros libres. Estos planos no cierran espacios en sentido tradicional, sino que se desplazan y se escalonan para sugerir direcciones, abrir y cerrar perspectivas y conducir al usuario sin rupturas bruscas ni puntos muertos. En lugar de corredores rígidos, se configura un recorrido perimetral y diagonal que permite rodear los núcleos, atravesar patios, bordear láminas de agua y retornar al punto de partida con una sensación de loop suave y legible. De este modo, los muros operan simultáneamente como elementos de soporte expositivo y como dispositivos de orientación: canalizan el flujo peatonal, evitan congestiones y garantizan una circulación funcionalmente eficiente, pero al mismo tiempo rica en cambios de vistas y en momentos de pausa o contemplación.

Conclusión objetivo 2 - Análisis de referentes.

El análisis sistemático de los cinco referentes seleccionados configura una matriz de principios proyectuales directamente transferibles al contexto del Parque Cemento Chimborazo, al tiempo que actúa como puente metodológico entre el diagnóstico empírico del Objetivo 1 y la definición de la propuesta arquitectónica del Objetivo 3. En términos operativos, Parque Bicentenario aporta la lógica de franjas transversales y recorridos jerarquizados para organizar una circulación peatonal clara; Plaza Cisneros provee el modelo de postes iluminados y acompañados de vegetación trepadora para combinar seguridad nocturna con generación de sombra diurna; el Pabellón de Barcelona introduce la noción de espacio expositivo abierto y permeable que integra programas culturales sin privatizar el parque; One Green Mile ofrece el uso de códigos cromáticos continuos para identificar zonas y usos de forma intuitiva; y el mobiliario orgánico en paleta tomate–morado incorpora un lenguaje formal y cromático capaz de generar identidad visual y fomentar la apropiación por parte de niños, jóvenes y familias.

Estos aportes no se mantienen en el plano teórico, sino que se traducen en criterios de diseño que orientan directamente las decisiones del Objetivo 3: la definición de franjas y senderos, la disposición de postes y luminarias, la configuración del pabellón cultural, la aplicación de la franja cromática orientadora y la selección de tipologías de mobiliario se desprenden de las estrategias verificadas en los referentes, adaptadas críticamente al clima andino, a la escala barrial y a las demandas de los usuarios del sector. De esta manera, el Objetivo 2 garantiza que la propuesta no sea un ejercicio formal especulativo, sino una síntesis aplicada de soluciones con impacto comprobado sobre problemas análogos, tales como la legibilidad espacial, la seguridad nocturna, la coexistencia multigeneracional y la carencia de identidad simbólica.

En consecuencia, este objetivo intermedio fortalece de manera decisiva la viabilidad técnica y social de la reestructuración del parque, al ofrecer un repertorio de respuestas proyectuales sustentadas en experiencias documentadas, comprensibles para la comunidad y para las autoridades municipales, y susceptibles de ser evaluadas y replicadas en otros espacios públicos de Riobamba y de ciudades andinas similares. Así, el Objetivo 2 se consolida como eslabón articulador de la investigación: traduce los déficits y aspiraciones identificados en el diagnóstico en un conjunto de lineamientos de diseño fundamentados, y habilita que el Objetivo 3 se construya sobre una base sólida donde cada decisión espacial, funcional y estética responde de manera precisa a necesidades comunitarias específicas, orientando la transformación física del parque hacia una verdadera revitalización social sostenible.

OBJETIVO 3 El cumplimiento del Objetivo Específico 3 constituye la fase propositiva del proyecto y representa el momento en el que la investigación se traduce en una solución arquitectónica concreta para la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo. Esta etapa toma como punto de partida los resultados del diagnóstico del Objetivo 1 y los criterios obtenidos en el análisis comparativo del Objetivo 2, con el propósito de transformarlos en decisiones espaciales claras, ordenadas y justificadas, capaces de responder a las necesidades reales del barrio y al uso cotidiano del parque.

En este objetivo, el proyecto deja de describir el problema y pasa a construir una respuesta formal y funcional, entendiendo la arquitectura como una herramienta que organiza actividades, orienta recorridos y genera condiciones adecuadas para el encuentro comunitario. Por ello, la propuesta se plantea desde una lógica integral de diseño, donde cada componente del parque, como accesos, circulaciones, zonas de permanencia, áreas activas y espacios de apoyo, se define para facilitar el uso por distintos grupos de edad y para promover una convivencia barrial segura y ordenada durante diferentes horarios.

Además, el Objetivo 3 incorpora como eje rector la integración social y cultural, buscando que el parque no sea únicamente un área de recreación, sino un lugar que represente al sector y que pueda ser apropiado por sus habitantes como un punto de identidad colectiva. En este sentido, la propuesta considera elementos que permitan actividades comunitarias, eventos y expresiones culturales locales, reforzando el sentido de pertenencia y la relación del usuario con su entorno inmediato, para que el parque se convierta en un espacio vivido y cuidado por la misma comunidad.

Para materializar esta fase, el trabajo se organiza mediante una secuencia proyectual que inicia con el desarrollo conceptual, continúa con la zonificación funcional y concluye con la elaboración de planos arquitectónicos y recursos gráficos de representación. Estos productos permiten comunicar con precisión la propuesta, justificar cada decisión de diseño y consolidar un resultado coherente con los objetivos planteados, dejando establecida una base técnica clara para la comprensión y ejecución futura del rediseño del Parque Cemento Chimborazo.

ANÁLISIS URBANO

una etapa fundamental dentro del proceso de análisis previo al desarrollo del proyecto arquitectónico, ya que permite comprender las dinámicas espaciales, funcionales y sociales que caracterizan al sector. A partir de la recopilación y representación gráfica de distintos factores urbanos, se busca identificar las condiciones existentes del entorno y su influencia en el funcionamiento del espacio urbano.

En este análisis se examinan variables como la estructura vial, los accesos principales y secundarios, la presencia del transporte público, la distribución de los usos de suelo, la localización de equipamientos urbanos, así como la identificación de vacíos urbanos y áreas con potencial de desarrollo. Estos elementos permiten entender la manera en que se organiza el territorio, cómo se desarrollan las actividades dentro del sector y cuáles son los flujos de movilidad que conectan el área con el resto de la ciudad.

De igual manera, el estudio permite reconocer los ejes de mayor actividad urbana, las zonas de mayor concentración comercial y los espacios que generan interacción social dentro del entorno. A través de esta lectura integral del territorio, se obtiene una visión clara del nivel de consolidación urbana del sector y de las oportunidades existentes para la implantación del proyecto arquitectónico, garantizando que la propuesta responda de manera adecuada a las características físicas, funcionales y sociales del contexto.

1. Accesos viales (vías principales y secundarias)

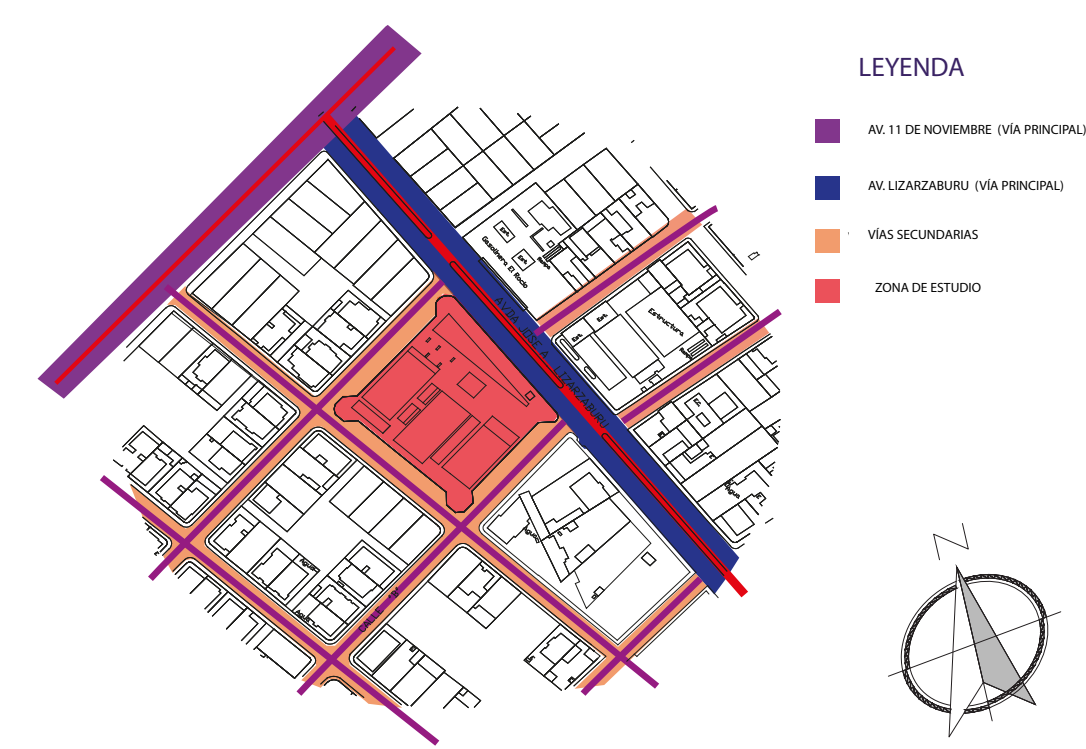


Figura 15. Mapa de vías principales y secundarias del área de estudio.

El análisis de accesos viales del entorno del Parque Cemento Chimborazo permite identificar que el área de estudio presenta una localización estratégica dentro de la estructura urbana del sector, al encontrarse articulada por dos ejes de circulación principal, la avenida Lizarzaburu y la avenida 11 de Noviembre, además de una red de vías secundarias que conectan directamente con el tejido residencial inmediato. Esta configuración vial evidencia una condición favorable de conectividad, ya que facilita el ingreso al parque desde distintas escalas de movilidad, tanto desde recorridos de carácter urbano como desde desplazamientos cotidianos de escala barrial.

Desde una perspectiva funcional, la presencia de vías principales otorga visibilidad y accesibilidad al predio, fortaleciendo su potencial como nodo de articulación urbana y espacio de encuentro comunitario. No obstante, esta misma condición demanda un tratamiento cuidadoso de los bordes y accesos, debido a que los flujos vehiculares de mayor intensidad pueden constituirse en barreras para el cruce peatonal y para el uso seguro del espacio público, especialmente en grupos vulnerables como niños, adultos mayores y personas con movilidad reducida. En este sentido, la lectura del gráfico demuestra que la reestructuración del parque debe considerar estrategias de accesibilidad universal, jerarquización de ingresos, continuidad de recorridos peatonales y control de bordes, con el fin de integrar de manera eficiente la conectividad vial existente con una experiencia urbana segura, legible y apropiable por la comunidad.

Asimismo, la red de vías secundarias revela la estrecha relación del parque con su entorno residencial inmediato, consolidándolo como un equipamiento barrial con capacidad de servicio cotidiano. Esta cercanía favorece la apropiación comunitaria del espacio y refuerza su potencial como lugar de encuentro, permanencia y cohesión social. Por tanto, el gráfico de accesos viales no solo describe la estructura de movilidad del sector, sino que permite comprender una de las principales fortalezas urbanas del Parque Cemento Chimborazo: su capacidad de integrarse física y funcionalmente al barrio y de proyectarse como un espacio público de escala barrial y urbana al mismo tiempo.

2.Red de transporte masivo. (rutas de buses y paradas)

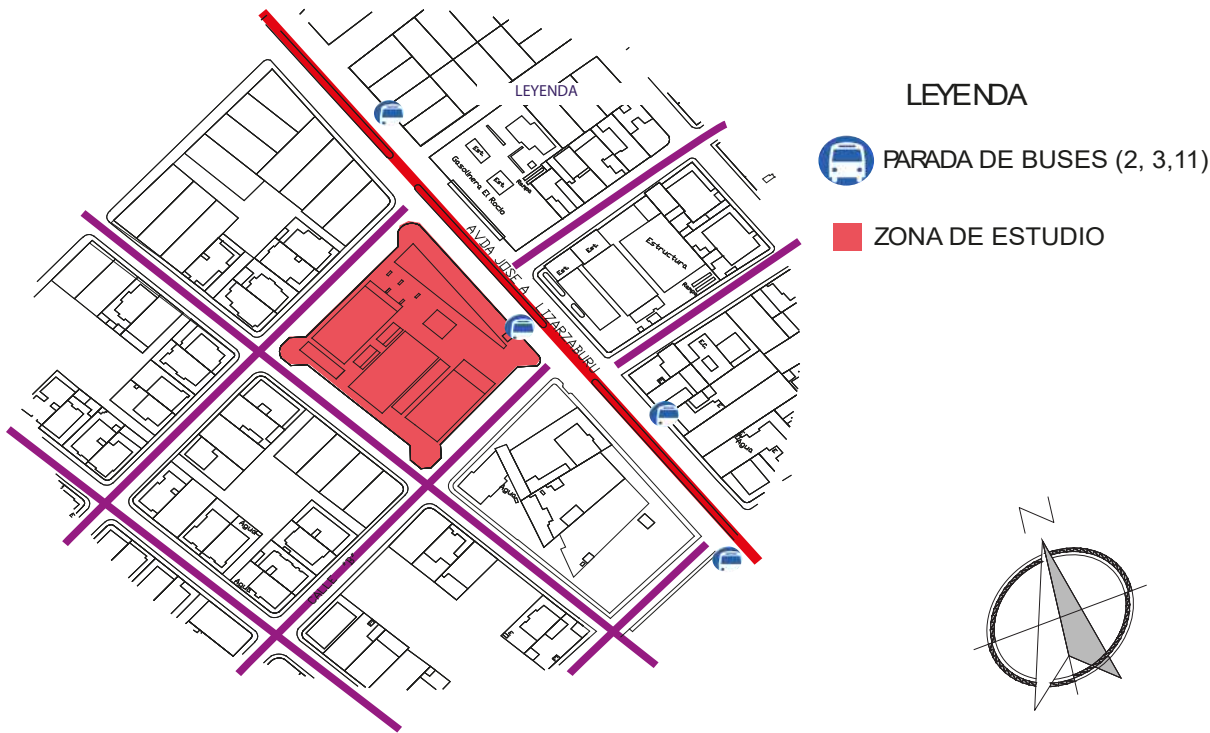


Figura 16. Mapa de rutas y paradas de transporte público.

3.Vacíos urbanos. (lotes vacíos o sin edificar)



Figura 17. Mapa de vacíos urbanos.

El gráfico de red de transporte masivo y paradas de buses evidencia que el Parque Cemento Chimborazo dispone de una relación favorable con el sistema de transporte público del sector, al encontrarse próximo a varias paradas correspondientes a las líneas 2, 3 y 11. Esta condición fortalece la conectividad del área de estudio y amplía las posibilidades de acceso al parque desde distintos puntos de la ciudad, superando su condición de equipamiento exclusivamente barrial.

La distribución de las paradas en distintos frentes del entorno inmediato demuestra que el predio mantiene una inserción estratégica dentro de la estructura de movilidad urbana, permitiendo la llegada de usuarios a través de medios colectivos además de los desplazamientos peatonales. En términos funcionales, esta característica incrementa el potencial del parque como espacio público de encuentro, recreación e integración comunitaria, al facilitar el acceso de población diversa, incluyendo estudiantes, familias, adultos mayores y personas que no disponen de vehículo privado.

El gráfico de vacíos urbanos permite identificar el grado de consolidación física del entorno inmediato del Parque Cemento Chimborazo, diferenciando las áreas construidas de los pocos lotes sin edificar presentes en el sector. La representación evidencia un predominio casi total del tejido construido alrededor de la zona de estudio, mientras que los vacíos urbanos aparecen de manera puntual y dispersa, lo que indica que el parque se inserta en un contexto urbano mayormente consolidado y con escasa disponibilidad de suelo libre para nuevas expansiones.

Esta condición resulta significativa dentro del análisis del entorno, ya que demuestra que el parque constituye uno de los principales espacios abiertos del sector y, por tanto, adquiere un valor estratégico dentro de la estructura urbana barrial. La escasez de lotes vacíos en el área inmediata refuerza la importancia del Parque Cemento Chimborazo como soporte de recreación, encuentro y permanencia comunitaria, debido a que en un tejido densamente edificado los espacios libres adquieren mayor relevancia social, ambiental y funcional.

Asimismo, la presencia limitada de vacíos urbanos sugiere que el crecimiento del sector se ha desarrollado bajo una lógica de ocupación casi continua del suelo, consolidando una trama compacta articulada principalmente por la avenida Lizarzaburu como eje estructurante del sector. En este contexto, el parque no debe entenderse como un espacio residual, sino como una pieza urbana de alto potencial dentro de una matriz construida que demanda áreas públicas de calidad capaces de equilibrar la densidad edificada con espacios de uso colectivo.

4.Usos de suelo y actividades (vivienda, comercio,

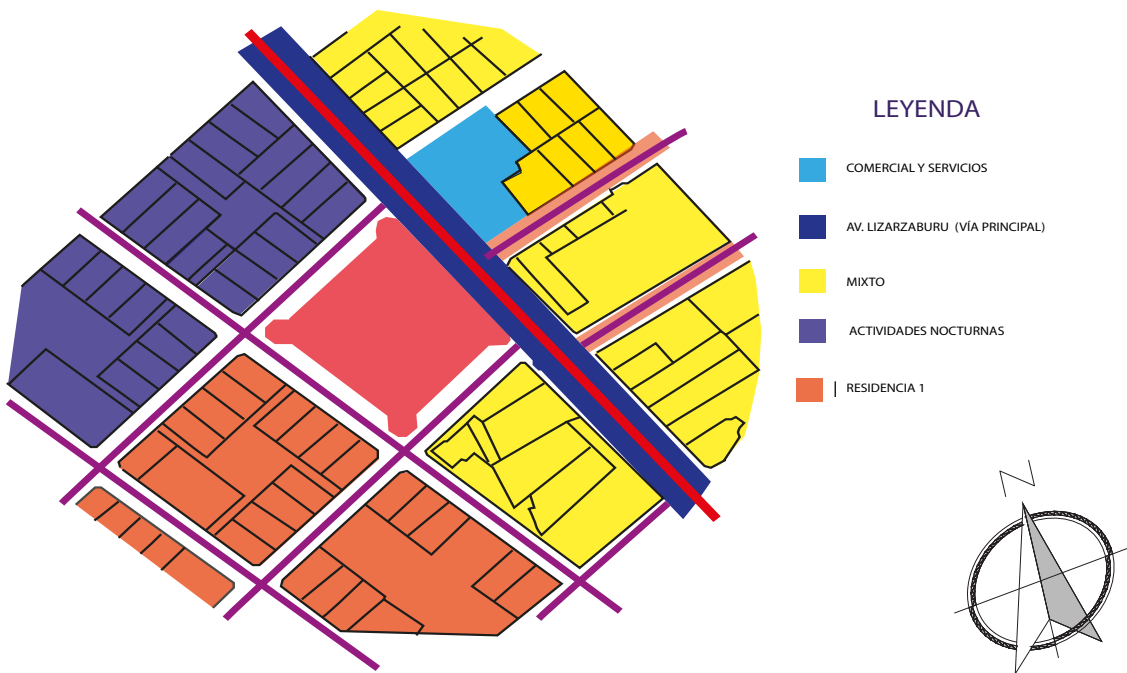


Figura 18. Mapa de uso de suelo.

La lectura del plano muestra que el uso residencial predomina en varios frentes del área de estudio, lo que confirma el carácter barrial del entorno inmediato y refuerza la función del parque como espacio cotidiano de encuentro para los habitantes del sector. Al mismo tiempo, la presencia de usos mixtos y de comercio y servicios en las proximidades sugiere una intensidad de actividad urbana mayor sobre ciertos bordes, especialmente en relación con la vía principal, donde suelen concentrarse funciones complementarias que incrementan el flujo de personas durante el día.

De manera complementaria, la identificación de áreas destinadas a actividades nocturnas introduce una variable relevante dentro del análisis urbano, ya que este tipo de uso puede influir directamente en la percepción de seguridad, en la dinámica social del entorno y en los horarios de ocupación del espacio público. En el caso del Parque Cemento Chimborazo, esta condición resulta especialmente importante, debido a que la tesis reconoce problemas de inseguridad nocturna, baja iluminación y presencia de usuarios no deseados en determinados horarios, factores que han contribuido a la subutilización del parque y a la pérdida de permanencia familia

5.Ejes de actividad. (vias o lugares con actividad comercial)

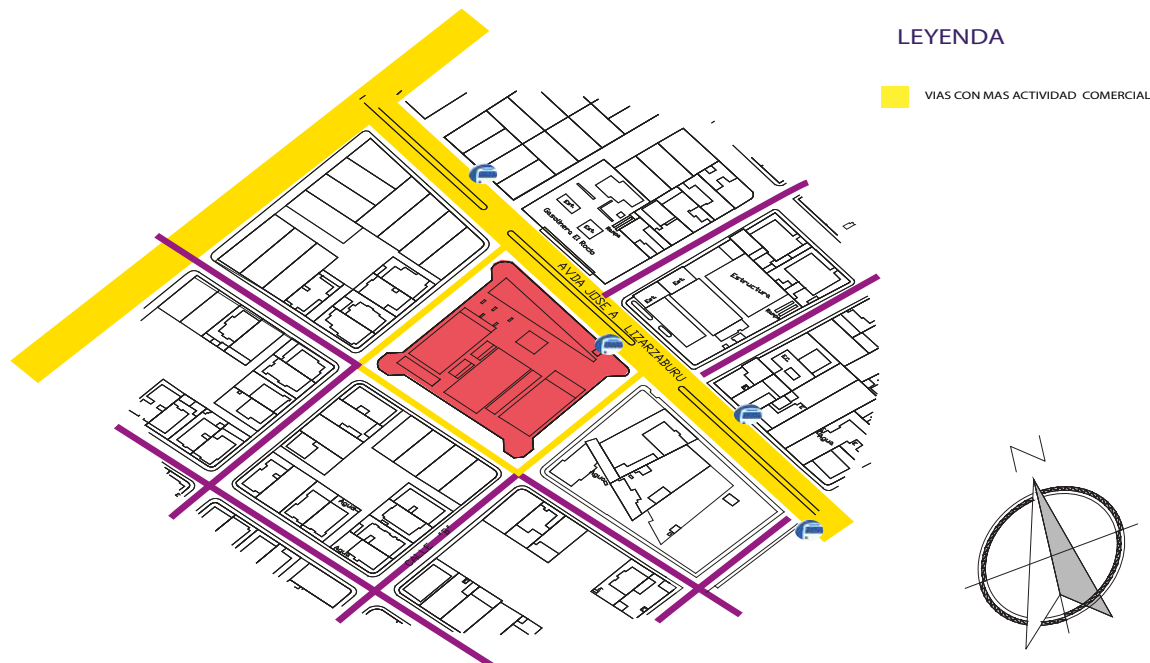


Figura 19. Mapa de ejes de actividad comercial.

El gráfico de ejes de actividad comercial evidencia que la avenida Lizarzaburu constituye el principal corredor de dinamismo urbano en el entorno inmediato del Parque Cemento Chimborazo, concentrando la mayor intensidad de circulación y actividad económica del sector. La localización del parque junto a este eje le otorga una condición estratégica dentro de la estructura urbana, ya que lo vincula directamente con flujos cotidianos de peatones, transporte y usuarios que se desplazan por una de las vías más activas del área de estudio.

Esta condición resulta relevante para la comprensión del contexto, debido a que la proximidad a un eje comercial incrementa la visibilidad del parque y amplía sus posibilidades de integración con las dinámicas urbanas del barrio. En términos funcionales, la presencia de actividad comercial en los bordes o en las cercanías favorece la vitalidad urbana, genera movimiento constante durante buena parte del día y puede contribuir a fortalecer la percepción de seguridad mediante mayor presencia de personas y vigilancia natural sobre el espacio público.

Al mismo tiempo, el gráfico permite interpretar que el parque se encuentra en una posición de transición entre la actividad intensa de la vía principal y las áreas residenciales de menor flujo ubicadas en las calles secundarias. Esta situación convierte al Parque Cemento Chimborazo en una pieza articuladora entre distintas dinámicas del entorno, capaz de conectar la vida cotidiana del barrio con el movimiento comercial que estructura el sector. Por ello, su reestructuración debe considerar esta relación directa con el eje activo, potenciando accesos visibles, bordes permeables y espacios de permanencia que aprovechen el flujo urbano existente sin perder su función recreativa y comunitaria.

6.Equipamiento urbano.



Figura 20. Mapa de equipamiento urbano

El gráfico de equipamiento urbano permite identificar los elementos de apoyo existentes en el entorno inmediato del Parque Cemento Chimborazo, destacando la presencia del propio parque como equipamiento principal, junto con establecimientos comerciales privados y un gimnasio ubicados en sus proximidades. Esta configuración evidencia que el área de estudio no funciona como un espacio aislado, sino como parte de un entorno urbano con servicios complementarios que fortalecen su condición estratégica dentro del barrio.

La cercanía de tiendas privadas y equipamientos de actividad física incrementa la dinámica cotidiana del sector, ya que genera flujos constantes de personas y favorece una relación directa entre espacio público, comercio de barrio y actividades de uso diario. En este sentido, la tesis reconoce que el Parque Cemento Chimborazo se localiza en una posición estratégica, próximo a zonas residenciales, servicios y otros elementos urbanos que influyen en su funcionamiento y en su potencial como nodo de integración comunitaria.

Desde el análisis urbano, esta relación entre parque y equipamientos cercanos resulta relevante porque aporta diversidad de usos al entorno y amplía las posibilidades de permanencia, encuentro y apropiación social del espacio público. A su vez, la existencia de equipamientos complementarios alrededor del parque refuerza la necesidad de una reestructuración integral que no solo mejore el interior del área verde, sino que también articule sus bordes con las actividades del contexto inmediato para consolidar un espacio más activo, accesible y funcional para la comunidad.

7.Valor de suelo y residencia

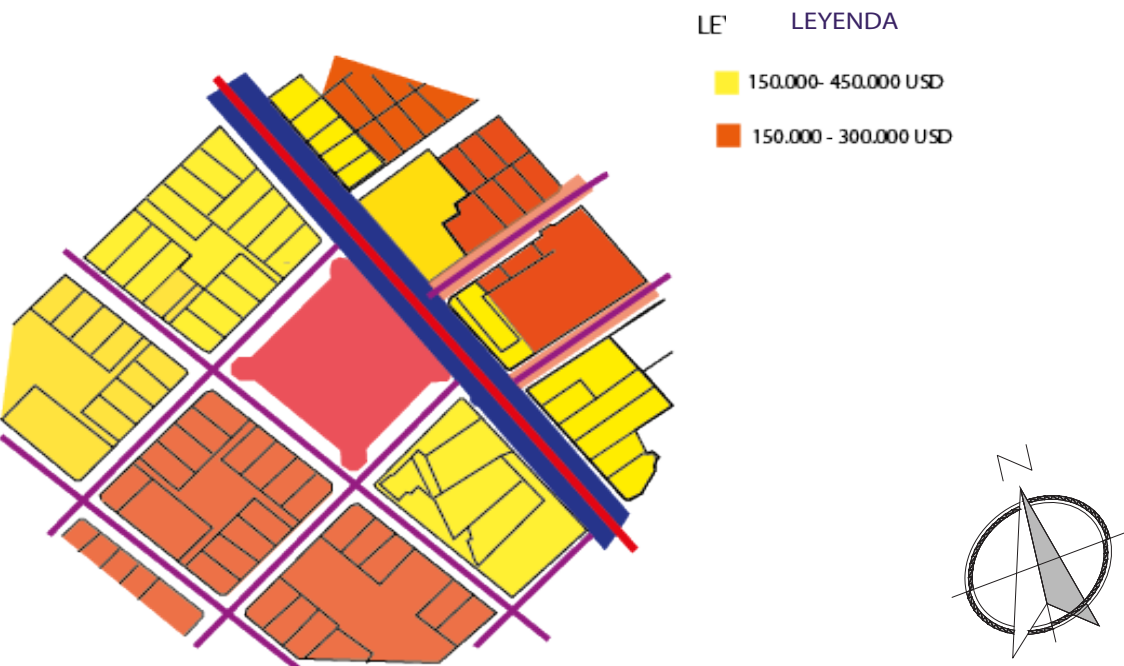


Figura 21. Mapa de valor de suelo

El gráfico de valor de suelo y residencia permite identificar una diferenciación económica en el entorno inmediato del Parque Cemento Chimborazo, donde se reconocen distintos rangos de valor distribuidos de manera heterogénea alrededor del área de estudio. Esta lectura evidencia que el parque se inserta en un sector urbano consolidado, estratégicamente ubicado junto a la avenida Lizarzaburu y próximo a áreas residenciales y de servicio, condición que incrementa su relevancia dentro de la estructura barrial.

La distribución observada sugiere que los predios con mayor valoración tienden a localizarse en los frentes más vinculados a la vía principal y a los sectores con mayor accesibilidad y dinamismo urbano, mientras que otros sectores residenciales presentan valores relativamente menores. Esto permite interpretar que la conectividad vial, la proximidad a equipamientos y la consolidación del tejido urbano influyen directamente en la valoración del suelo del sector.

Desde una perspectiva urbana y proyectual, este análisis resulta importante porque demuestra que el Parque Cemento Chimborazo se encuentra dentro de un entorno con potencial consolidado, donde la calidad del espacio público tiene incidencia directa en la imagen y funcionalidad del barrio.

CONCLUSION

A partir del análisis urbano realizado, se evidencia que el sector presenta condiciones favorables para el desarrollo del proyecto, destacándose principalmente su nivel de conectividad y accesibilidad dentro de la estructura urbana de la ciudad. La presencia de vías principales y secundarias, junto con la disponibilidad de transporte público, permite una adecuada articulación del área de intervención con otros sectores urbanos, facilitando el desplazamiento de usuarios y fortaleciendo la integración territorial.

Asimismo, la presencia de actividades comerciales, de servicios y equipamientos cercanos genera dinámicas urbanas activas que contribuyen al desarrollo económico y social del sector. Estos elementos configuran ejes de actividad que potencian la vitalidad urbana y promueven la interacción entre los distintos usuarios del espacio.

Por otro lado, el análisis también revela la existencia de vacíos urbanos y espacios subutilizados que representan oportunidades para el desarrollo de nuevas propuestas arquitectónicas y urbanas. Estos espacios pueden ser aprovechados para fortalecer la estructura urbana existente, mejorar la relación entre el proyecto y su entorno, y contribuir a la generación de espacios más dinámicos, accesibles y funcionales.

En este sentido, la información obtenida a través del estudio urbano permite establecer criterios de diseño que orientan la implantación del proyecto, buscando no solo responder a las condiciones actuales del entorno, sino también aportar al mejoramiento de la calidad urbana del sector, fortaleciendo su integración con la ciudad y promoviendo un desarrollo urbano más equilibrado y sostenible.

ESTUDIO DEL TERRENO Y SU TOPOGRAFIA



Figura 22. Ortofoto del area de estudio

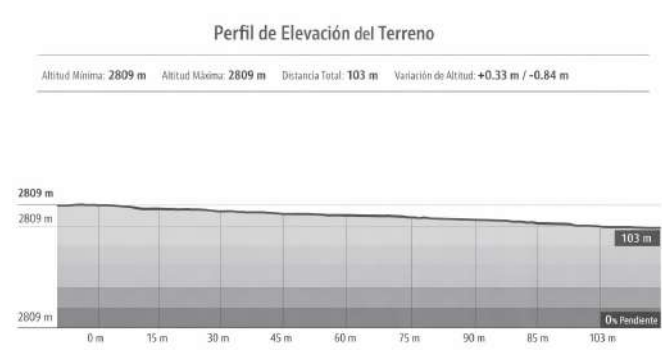


Figura 23. Perfil de elevación del terreno

El análisis del perfil de elevación permite comprender las características topográficas del área de intervención y su influencia en el desarrollo del proyecto arquitectónico. A partir del perfil estudiado se observa un tramo aproximado de 103 metros de longitud, con una altitud promedio cercana a los 2809 metros sobre el nivel del mar, lo cual corresponde a las condiciones geográficas propias de la región andina en la que se ubica el sector.

De acuerdo con los datos registrados, el terreno presenta una variación altimétrica mínima, con una ganancia de elevación aproximada de 0,33 metros y una pérdida de 0,84 metros a lo largo del recorrido analizado. Esta diferencia evidencia la presencia de una pendiente muy leve, lo que indica que el terreno posee una topografía prácticamente plana y homogénea.

Desde el punto de vista arquitectónico y urbano, esta condición resulta favorable para la implantación del proyecto, ya que reduce la necesidad de realizar movimientos de tierra significativos y facilita la organización de los distintos espacios dentro del área de intervención. Asimismo, la baja pendiente permite el desarrollo de circulaciones peatonales accesibles, espacios de permanencia y áreas recreativas que se adapten de manera natural a la configuración del terreno.

Adicionalmente, la ligera inclinación del terreno contribuye al drenaje natural de las aguas pluviales, evitando posibles acumulaciones y favoreciendo el escurrimiento superficial. En este sentido, el análisis del perfil de elevación evidencia que el terreno presenta condiciones topográficas estables y adecuadas para el desarrollo del proyecto, permitiendo una integración más eficiente entre la propuesta arquitectónica y el entorno urbano.

A partir del estudio del perfil de elevación se concluye que el terreno presenta condiciones topográficas favorables para el desarrollo del proyecto, caracterizadas por una pendiente mínima y una variación altimétrica reducida a lo largo del tramo analizado. Estas características permiten una mayor flexibilidad en la implantación del proyecto, facilitando la organización espacial de los diferentes elementos arquitectónicos y paisajísticos.

La topografía prácticamente uniforme contribuye además a mejorar la accesibilidad, optimizar la circulación peatonal y reducir la necesidad de intervenciones constructivas complejas sobre el relieve natural. Asimismo, la leve inclinación del terreno favorece el drenaje superficial

del agua pluvial, aspecto que puede ser aprovechado dentro de estrategias de diseño sostenible y manejo adecuado del espacio público.

En consecuencia, el análisis topográfico evidencia que el terreno no representa una limitante para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, sino más bien una condición favorable que permite potenciar la funcionalidad, accesibilidad e integración urbana del proyecto, contribuyendo al desarrollo de una intervención coherente con las características físicas y ambientales del entorno.

del Chimborazo, mientras los cuerpos secundarios reinterpretan el Carihuairazo, estableciendo una composición equilibrada que convierte la geografía en arquitectura y la montaña en espacio habitable.

ZONIFICACIÓN Y AREAS ACTUALES DEL PARQUE

ESC. 1:1000

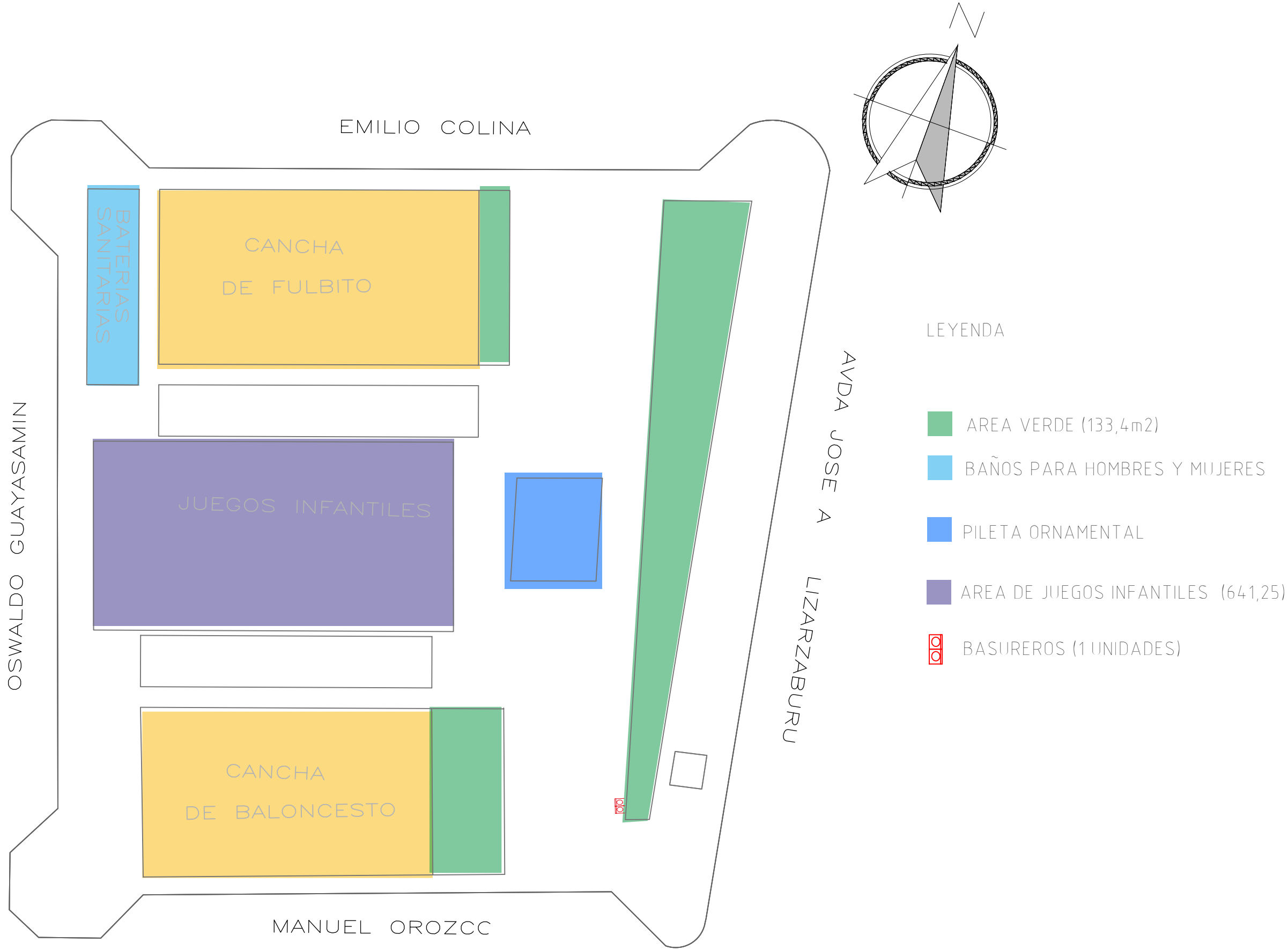
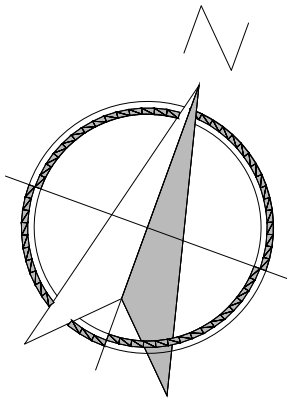
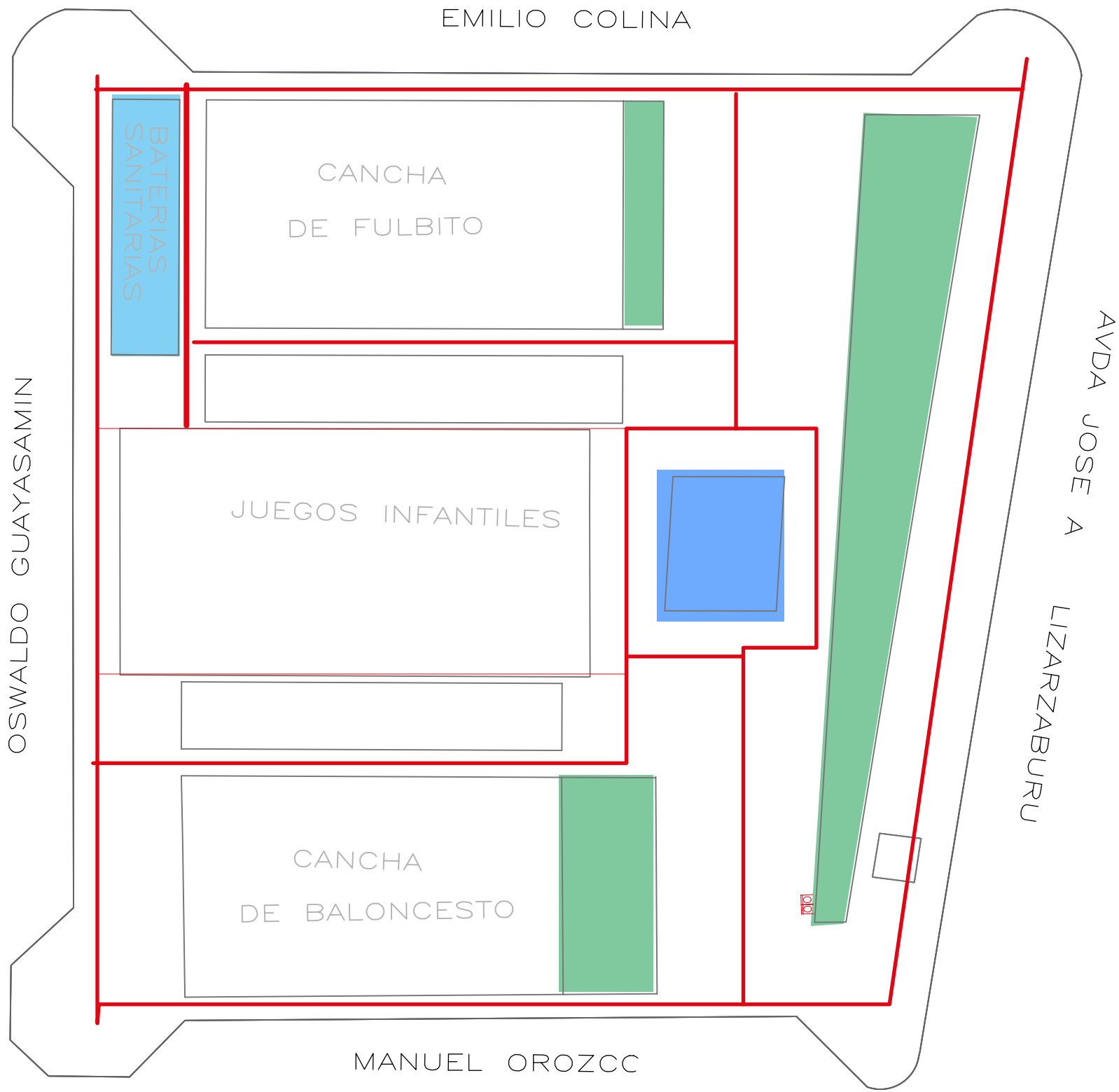


DIAGRAMA DE CIRCULACION ACTUAL DEL PARQUE

ESC. 1:1000



Nota: Los espacios y áreas de distribución de la circulación actual del parque presentan varios aspectos a mejorar, como infraestructura, mantenimiento, medidas estandarizadas y accesibilidad.

PROPUESTA

OBJETIVO 3 (CONCEPTO ARQUITECTÓNICO)

“Diálogo de Cumbres”

El concepto arquitectónico del proyecto se fundamenta en la abstracción volumétrica de los nevados Chimborazo y Carihuairazo, entendiendo su relación geográfica, jerárquica y simbólica como punto de partida para la configuración espacial. La propuesta no busca una representación literal de las montañas, sino una reinterpretación conceptual donde la arquitectura traduce su presencia territorial en masas construidas que dialogan entre sí. El proyecto se concibe como un “paisaje arquitectónico”, donde los volúmenes evocan la fuerza, escala y relación visual de estas dos cumbres andinas.

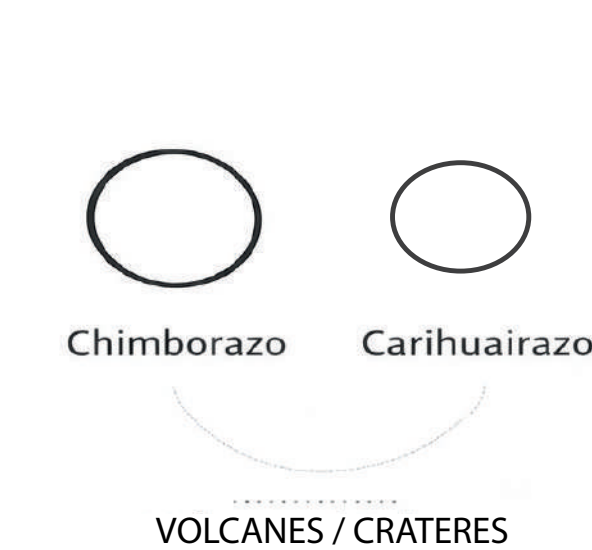
El volumen principal representa al Chimborazo y se manifiesta como la pieza de mayor dimensión, presencia y peso compositivo dentro del conjunto. Su jerarquía se expresa mediante una mayor escala, una geometría más contundente y una implantación dominante que organiza el resto del proyecto. Este cuerpo arquitectónico simboliza estabilidad, permanencia y centralidad, cualidades asociadas al nevado más emblemático del país. Desde el punto de vista funcional, concentra los espacios más relevantes del programa, convirtiéndose en el núcleo estructurador tanto formal como espacial. Su materialidad puede reforzar esta idea a través de texturas sólidas, pétreas o de mayor densidad visual, consolidando su carácter imponente.

En contraste, los volúmenes ubicados en la esquina superior derecha representan al Carihuairazo y se configuran como masas secundarias que complementan al cuerpo principal. Estos elementos poseen una escala menor y pueden presentar fragmentaciones o desplazamientos que evocan la morfología erosionada y menos masiva de esta montaña. Lejos de competir con el volumen dominante, establecen una relación de equilibrio y tensión controlada, reforzando la lectura jerárquica del conjunto. Arquitectónicamente, albergan funciones complementarias que apoyan al programa principal, consolidando una composición donde cada pieza cumple un rol específico dentro del sistema.

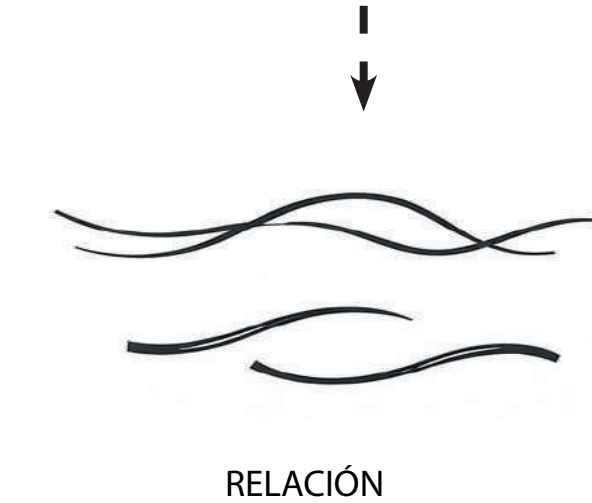
El espacio intermedio entre el volumen principal y los secundarios se interpreta como un vacío significativo, equivalente al valle andino que separa ambas montañas en el territorio real. Este vacío no se entiende como un espacio residual, sino como un elemento articulador que conecta, organiza y genera recorrido. Actúa como transición espacial, permitiendo visuales cruzadas y reforzando la percepción de jerarquía entre las masas. De esta manera, el proyecto no solo construye volúmenes, sino también relaciones espaciales que transforman la geografía natural en experiencia arquitectónica.

En conjunto, la propuesta configura un diálogo de cumbres donde la jerarquía, la escala y la relación entre llenos y vacíos reinterpretan el paisaje andino. El volumen principal encarna la presencia imponente del Chimborazo, mientras los cuerpos secundarios reinterpretan el Carihuairazo, estableciendo una composición equilibrada que convierte la geografía en arquitectura y la montaña en espacio habitable.

INSPIRACIÓN

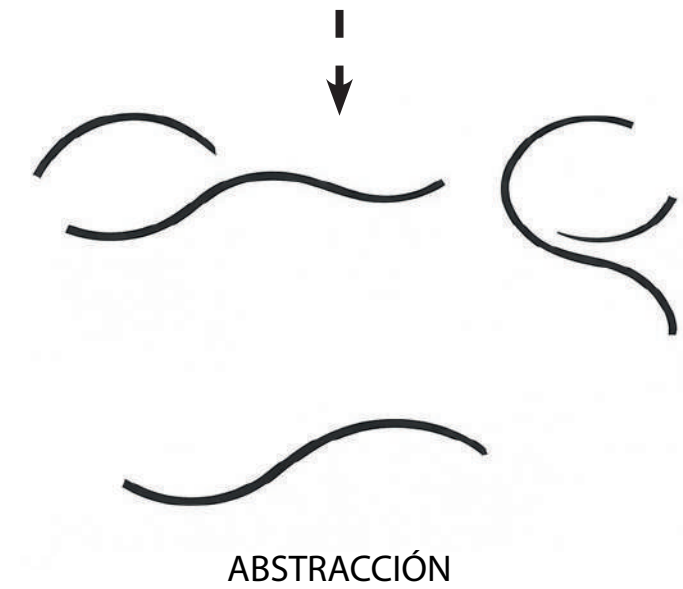


Desde el punto de vista en planta se toman figuras circulares las cuales tienen un significado del cráter volcánico, se utilizan dos figuras ya que el paisaje de Riobamba siempre está acompañado del Chimborazo y el nevado Carihuairazo los cuales tienen gran diferencia de tamaño uno del otro siendo el Chimborazo más grande

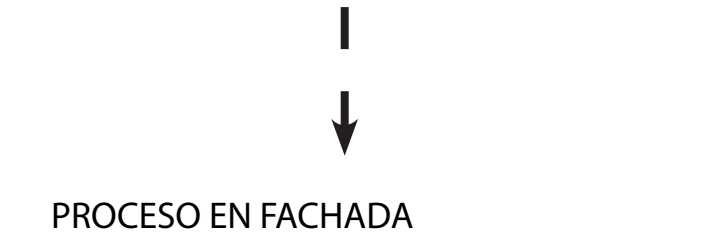


Se entiende que la relación de formas orgánicas por las siluetas que los nevados tienen vistas desde Riobamba, cada uno tiende a subir y bajar dando paso a formas curvas orgánicas. Claro, aquí tienes el texto ampliado y listo para pegar:

La relación conceptual parte de la lectura del paisaje andino de Riobamba, donde las siluetas del Chimborazo y el Carihuairazo establecen un diálogo visual permanente que estructura la memoria territorial y la identidad del lugar. A partir de esta referencia natural, el proyecto interpreta las líneas de cumbre como trazos orgánicos y continuos que, al vincularse entre sí, generan una composición fluida capaz de expresar encuentro, equilibrio y conexión entre montaña, ciudad y espacio público.

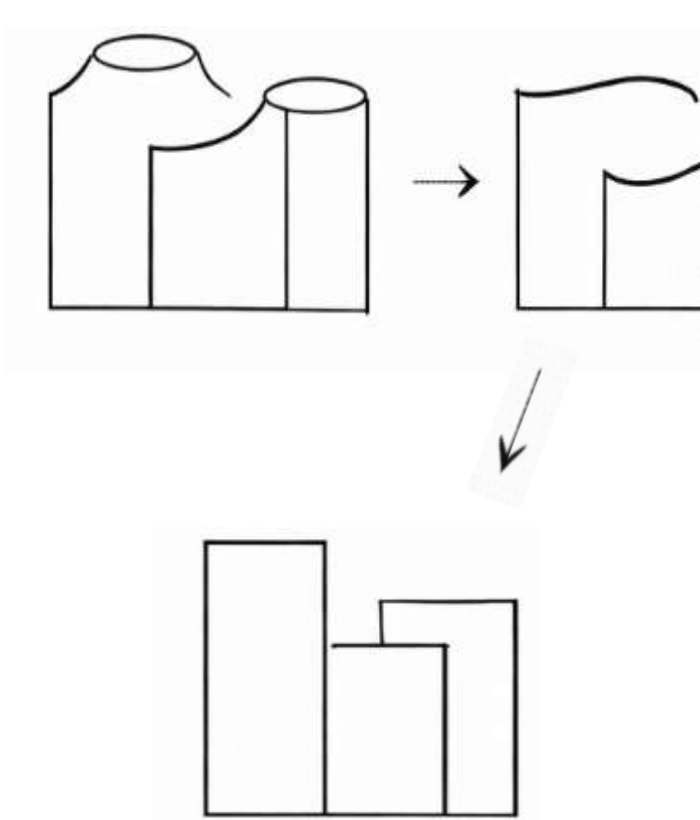


La abstracción del concepto surge al simplificar las líneas naturales observadas en las montañas y transformarlas en gestos curvos esenciales, depurados de detalle, pero conservando su fuerza simbólica y su valor compositivo. Este proceso permite pasar del referente paisajístico real a una expresión arquitectónica más libre, donde las curvas dejan de representar literalmente la montaña y comienzan a funcionar como principios de organización espacial, direccionalidad y articulación formal. Así, la geometría abstracta obtenida orienta la configuración de fachadas, recorridos y volúmenes, proponiendo un lenguaje arquitectónico que remite al entorno andino sin caer en una reproducción figurativa, sino mediante una reinterpretación contemporánea de sus formas. En consecuencia, la abstracción convierte al paisaje en una estructura conceptual capaz de ordenar el proyecto y otorgarle una identidad propia, vinculada a la memoria del territorio y a la experiencia sensible del usuario dentro del parque

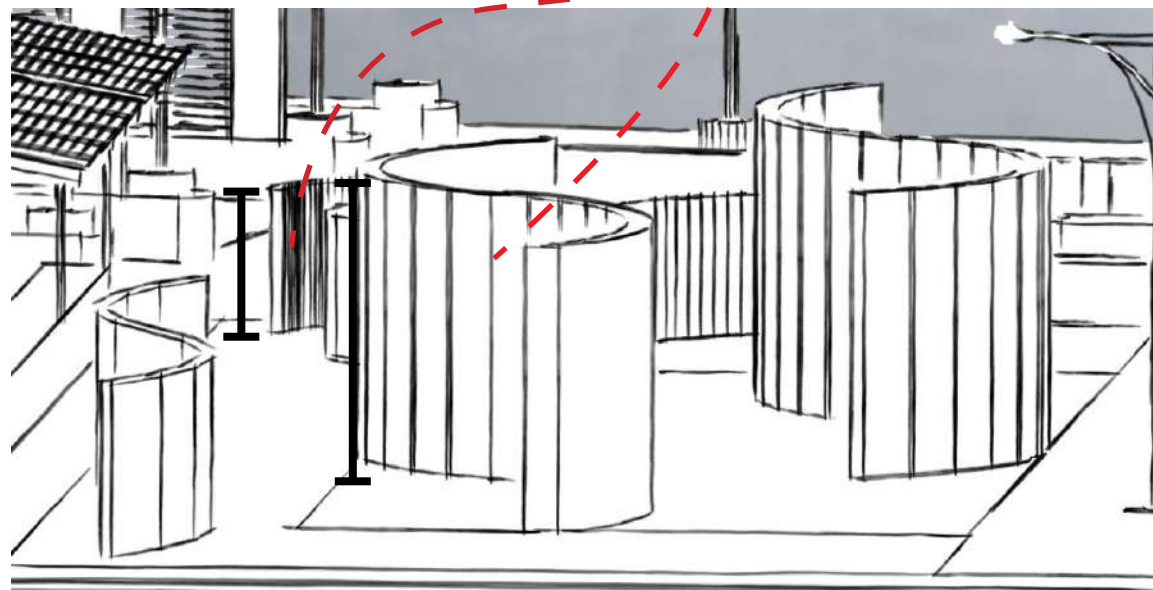


En la resolución de la fachada se realiza un proceso de simplificación formal, en el cual las curvas presentes en la planta se traducen en volúmenes de geometría básica, específicamente en elementos rectangulares de líneas rectas. Esta decisión responde a criterios de claridad compositiva, factibilidad constructiva y lectura arquitectónica del conjunto.

La composición de la fachada se organiza mediante una jerarquía por tamaño y altura, donde los distintos volúmenes rectangulares adquieren diferentes dimensiones verticales. Los elementos de mayor altura se establecen como puntos de mayor relevancia dentro de la composición, generando énfasis visual y ordenando la percepción del conjunto arquitectónico.



El proceso de abstracción desarrollado a partir de las siluetas del Chimborazo y el Carihuairazo permite transformar referencias geográficas reconocibles en un sistema coherente de líneas curvas, volúmenes y fachadas que estructuran tanto la planta como la imagen arquitectónica del proyecto. Al simplificar las formas naturales y traducirlas en gestos ondulados, se construye una sintaxis formal capaz de articular recorridos, relaciones espaciales y jerarquías volumétricas sin perder el vínculo simbólico con el paisaje andino de Riobamba. De este modo, la lectura progresiva desde la inspiración en los cráteres y crestas montañosas, pasando por la abstracción gráfica y su aplicación en planta, hasta llegar al proceso de fachada, consolida un concepto unitario que otorga identidad propia al parque, ancla la propuesta en la memoria del territorio y cualifica la experiencia del usuario mediante una arquitectura que hace visible la continuidad entre topografía, movimiento y espacio público.

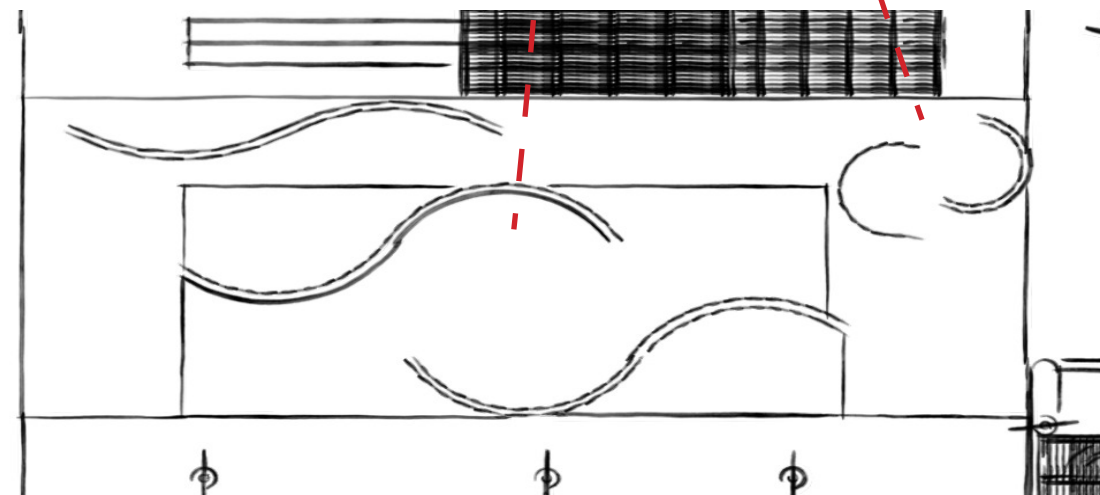


La configuración formal en planta se origina a partir de la abstracción de los volcanes Chimborazo y Carihuairazo, elementos geográficos representativos del territorio. A través de la simplificación de formas circulares que evocan los cráteres volcánicos, se genera una composición basada en curvas orgánicas y recorridos fluidos, que simbolizan los flujos naturales del paisaje andino. Estas líneas curvas no solo responden a un concepto simbólico, sino que también organizan el espacio, permitiendo la generación de áreas de permanencia, circulación y encuentro. De esta manera, la planta del proyecto busca reflejar la relación dinámica entre naturaleza y arquitectura, integrando formas suaves que evocan el movimiento del relieve y el carácter del entorno natural.

CENTRALIDAD Y UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS

JERARQUIA POR TAMAÑO

La altura de los volúmenes es altamente importante en el proyecto puesto que representa un papel importante en lo que los nevados se refiere, teniendo en cuenta el nevado majestuoso del Chimborazo como volumen central debe ser totalmente superior a los volúmenes que lo rodean, así destacando el centro del proyecto, sin embargo los otros volúmenes no pierden su valor si no que ayudan a resaltar al principal



La reestructuración del Parque Cemento Chimborazo se entiende como una intervención integral que no solo busca mejorar la imagen del espacio, sino transformar su organización física y funcional para que responda de mejor manera al uso cotidiano de la comunidad. En este sentido, reestructurar implica modificar los espacios existentes, corregir deficiencias detectadas y reorganizar el parque para convertirlo en un lugar más funcional, accesible, seguro y apto para el encuentro social.

El proyecto responde directamente a las necesidades barriales, ya que parte de un diagnóstico del estado actual del parque y de la percepción de los usuarios obtenida mediante fichas de observación y entrevistas comunitarias. Estas herramientas permitieron identificar problemáticas reales relacionadas con accesibilidad, seguridad, mobiliario, iluminación, permanencia e identidad, demostrando que la propuesta no surge únicamente desde criterios formales, sino desde las demandas y expectativas de la población que habita y usa el sector. Por ello, la reestructuración plantea una solución arquitectónica y urbana que busca recuperar el parque como un espacio público apropiable, funcional y representativo, capaz de fortalecer la convivencia barrial y mejorar la relación entre la comunidad y su entorno inmediato.

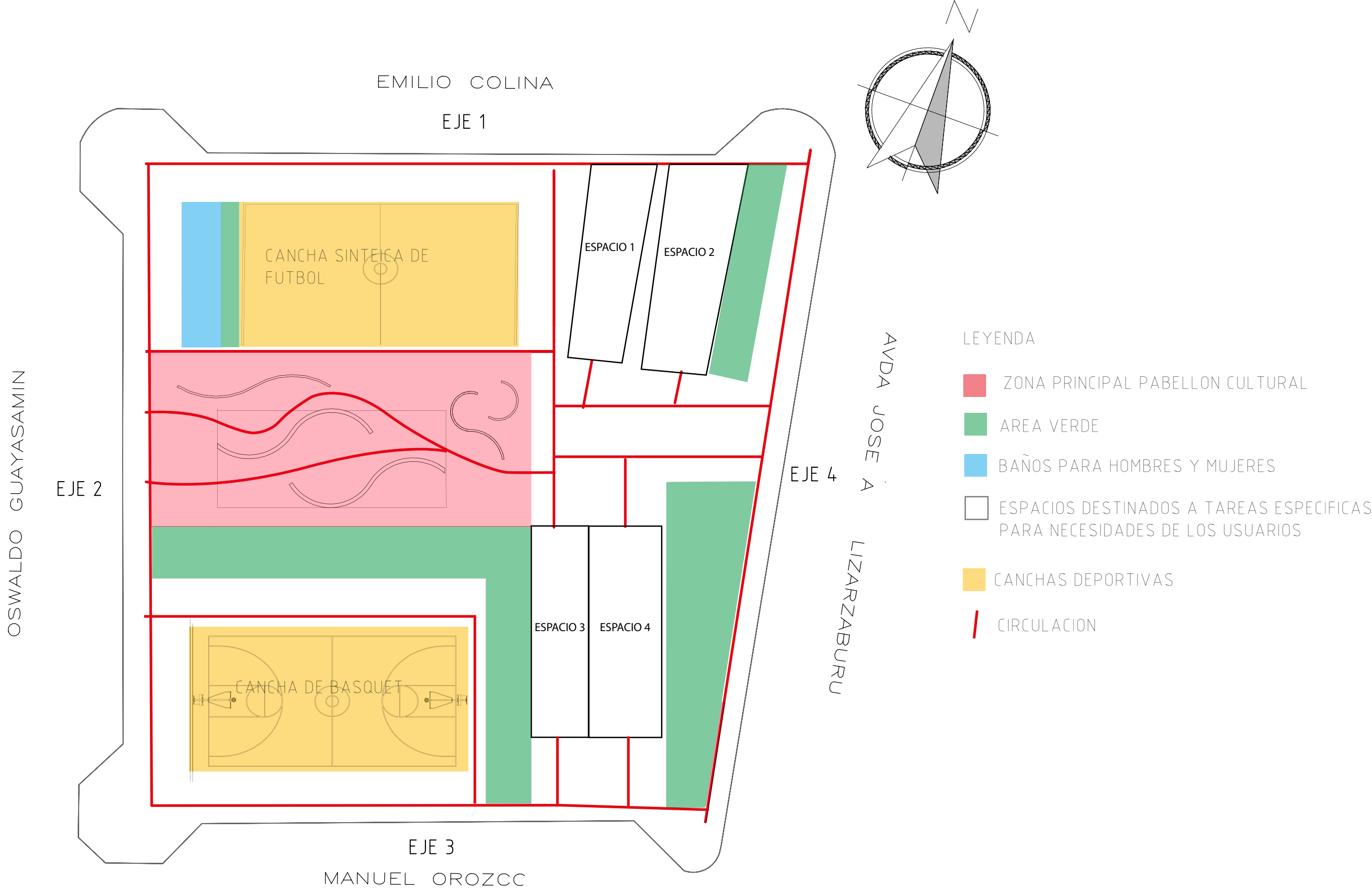
Los resultados de la presente propuesta de reestructuración se materializan en una serie de recursos gráficos y arquitectónicos que permiten comprender, organizar y desarrollar integralmente el proyecto del Parque Cemento Chimborazo. Entre los principales resultados se encuentran el diagrama de relaciones, que permite identificar la vinculación funcional entre los distintos espacios y actividades; el diagrama de circulación, que ordena los recorridos, accesos y conexiones internas del parque; la zonificación, que delimita y organiza las áreas según su uso y función; y los planos arquitectónicos, que representan de manera técnica la resolución espacial y formal de la propuesta. En conjunto, estos resultados expresan el paso del diagnóstico y la conceptualización hacia una solución arquitectónica concreta, estructurada y coherente con las necesidades funcionales, sociales y espaciales del proyecto.

[illegible]

59

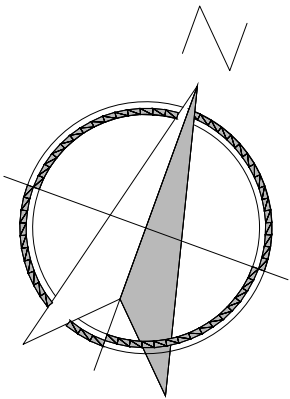
DIAGRAMA DE CIRCULACION

ESC. 1:1000



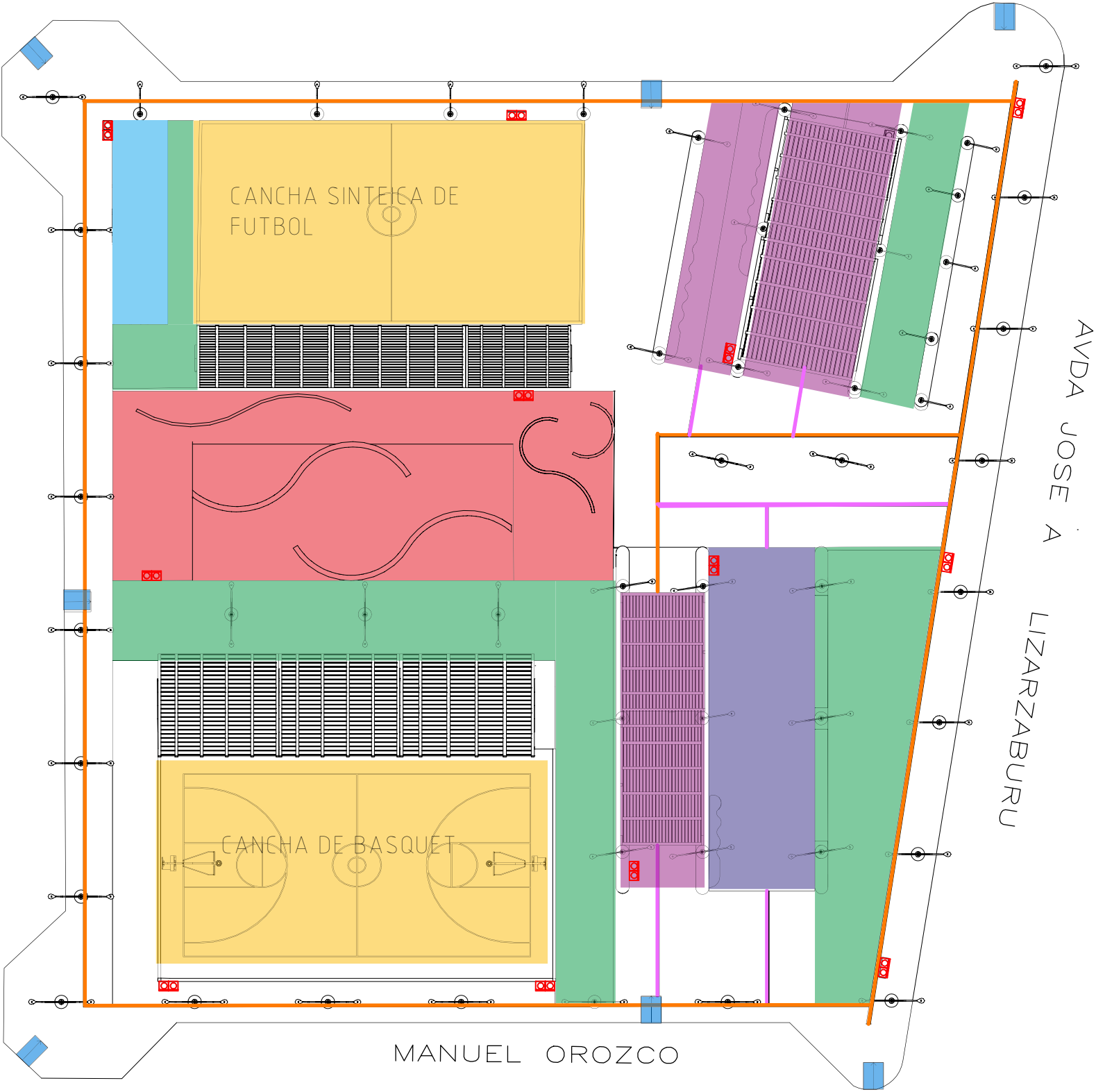
ZONIFICACIÓN Y AREAS DEL PROYECTO

ESC. 1:1000



NOTA: EL AREA VERDE DE LA PROPUESTA LOGRA SUMAR 560,07 m2 DE AREA VERDE. PASANDO ASÍ DE 133,4 m2 DEL ESTADO ACTUAL DEL PARQUE A 693,47 m2 EN LA PROPUESTA

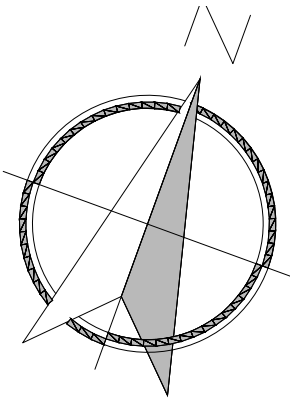
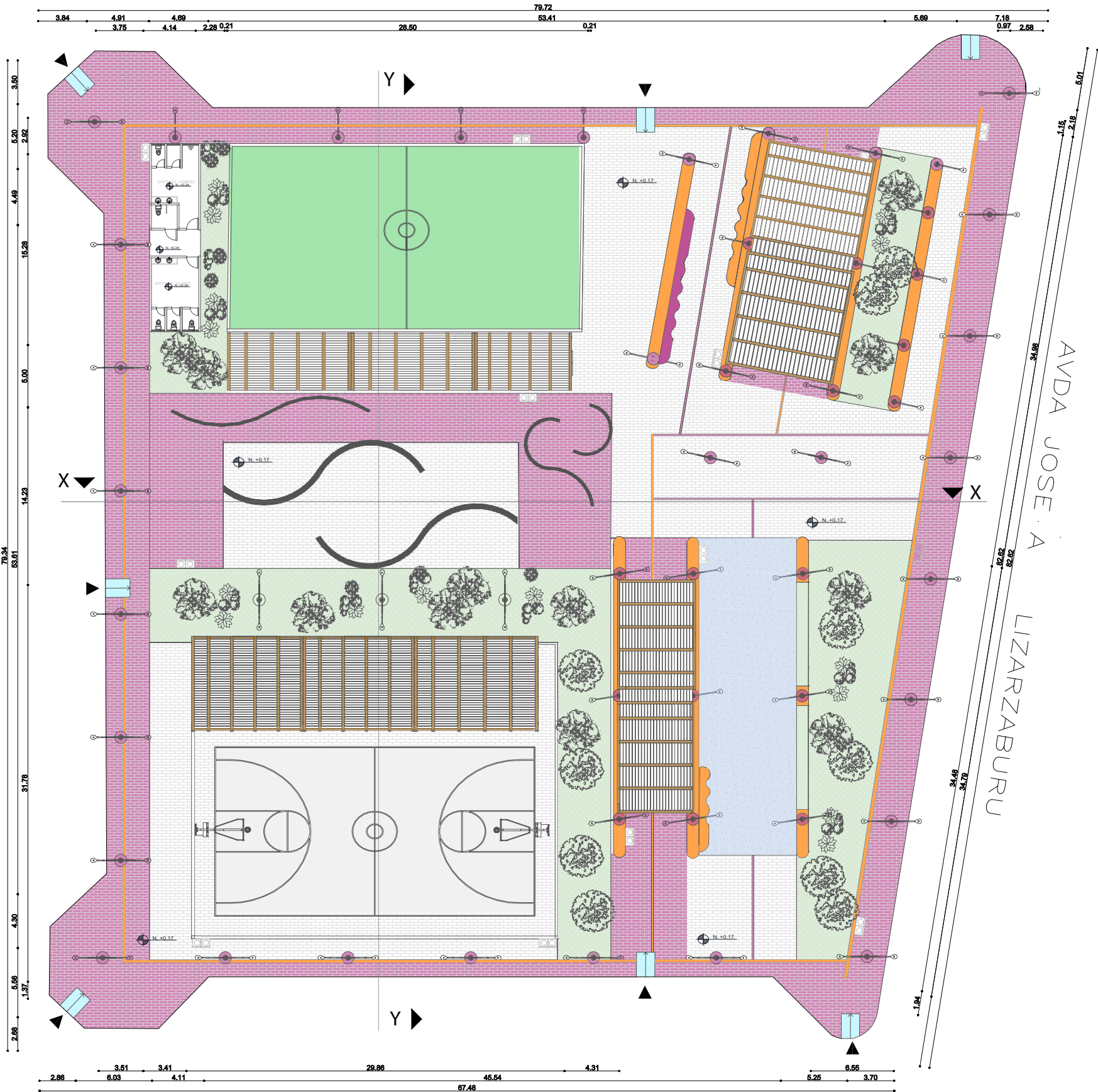
OSWALDO GUAYASAMIN



LEYENDA

- ZONA PRINCIPAL PABELLON CULTURAL
- AREA VERDE (693.47 m2)
- BAÑOS PARA HOMBRES Y MUJERES(63.41 m2)
- AREAS DE COWORKING, CONTEMPLACION Y REUNION COMUNITARIA
- AREA DE JUEGOS INFANTILES 204 m2
- BASUREROS (17 UNIDADES)
- RAMPAS DE ACCESO (7 UNIDADES)
- ALUMBRADO DOBLE (39 UNIDADES)
- ALUMBRADO SIMPLE (13 UNIDADES)

OSWALDO GUAYASAMIN



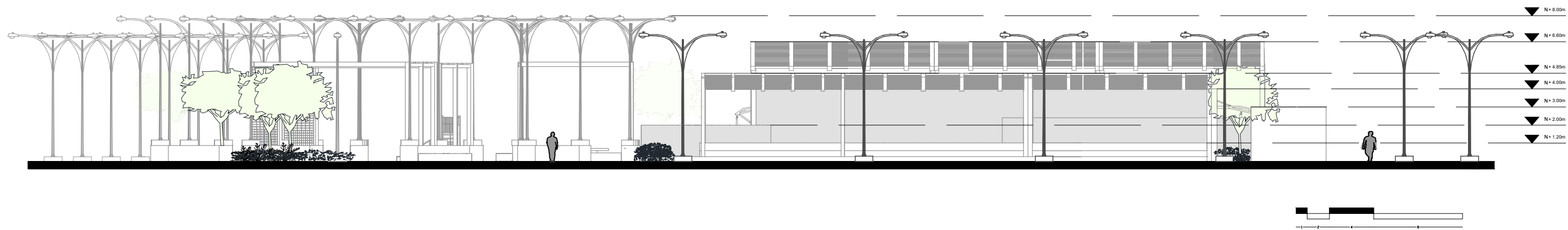
Índice de ocupación

CONCEPTO	VALOR
AREA TOTAL DEL PARQUE	5.098m ²
Índice de ocupación	5 o 6 m ² /persona
Capacidad máxima (índice 6 m ²)	849 personas
Capacidad máxima (índice 5 m ²)	1.019 personas
Capacidad promedio	850 - 1.000 personas

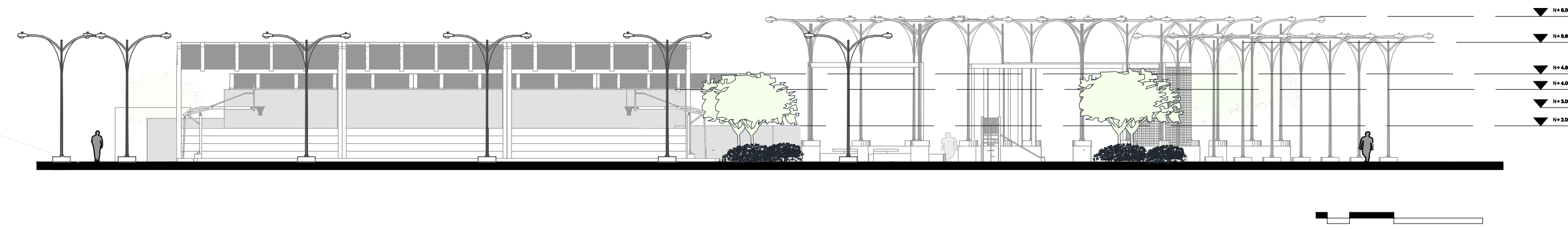
Tabla 05. Índice de ocupación

Nota: El Parque Cemento Chimborazo, con un área total de 5.098 m², posee una capacidad de ocupación simultánea de entre 849 y 1.019 personas, según los estándares internacionales aplicables a espacios públicos barriales. La Normativa Básica de Edificación (NBE-CPI96) en su Artículo 6 establece que para espacios con menor densidad se debe considerar un índice de 5 m² por persona, confirmando este estándar.

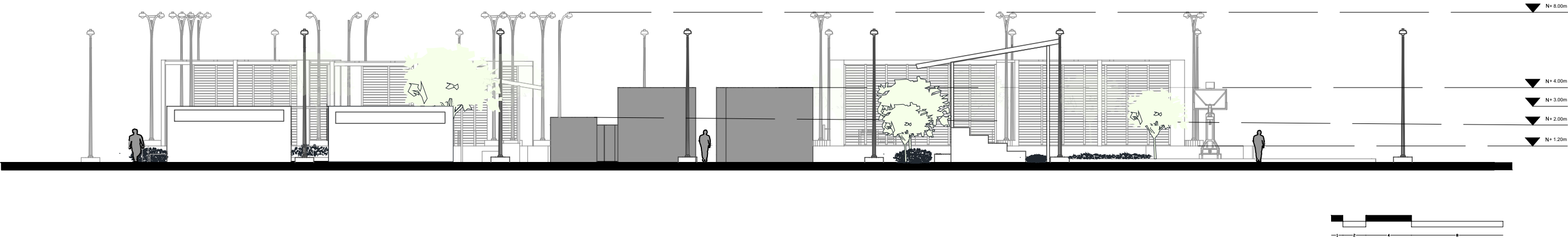
FACHADA NORTE
ESC. 1:650



FACHADA SUR
ESC. 1:650



FACHADA OESTE
ESC. 1:650

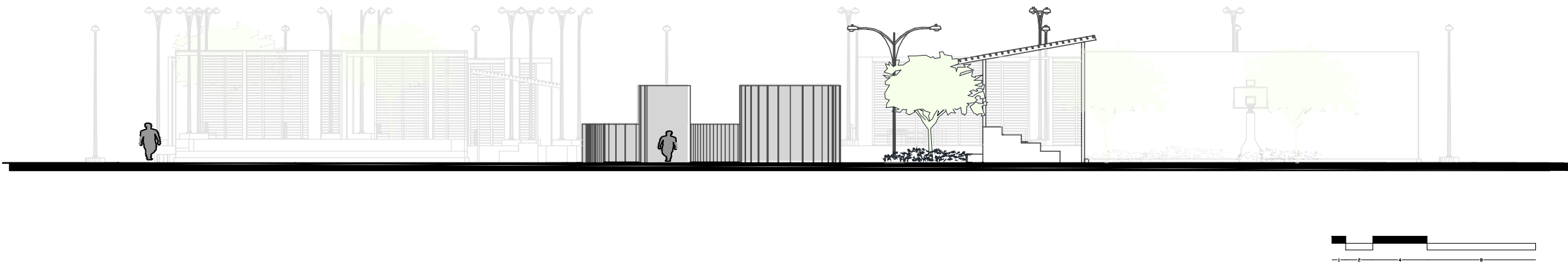


FACHADA ESTE
ESC. 1:650

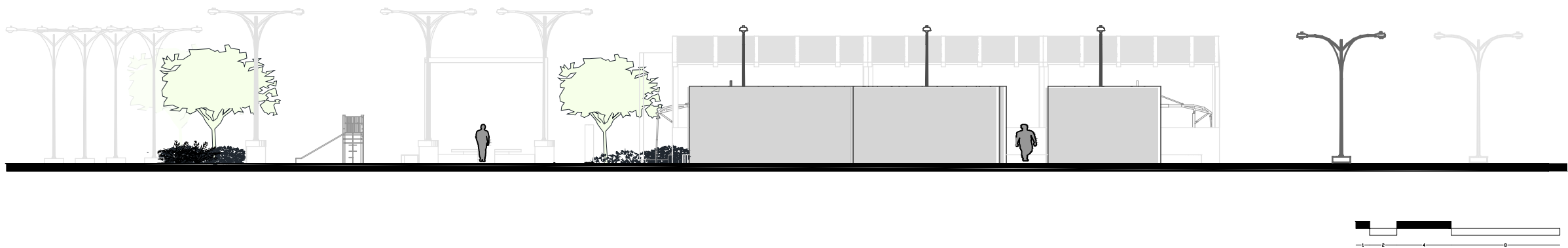


CORTES ARQUITECTÓNICOS

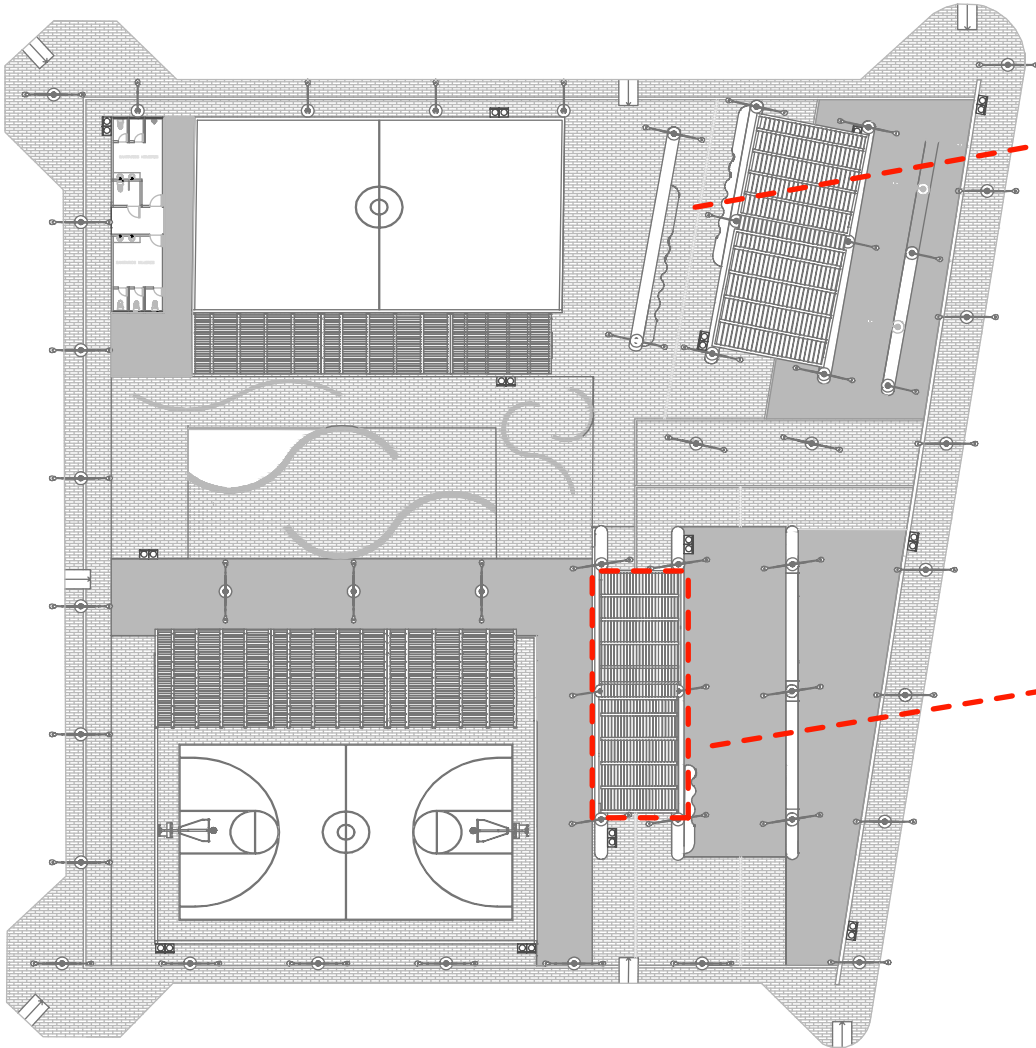
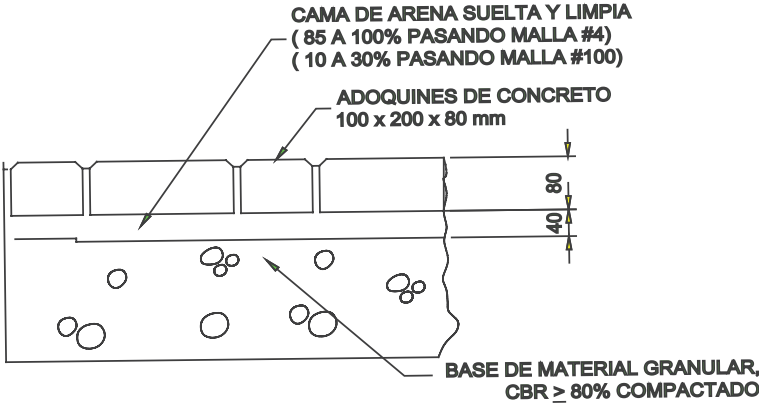
CORTE TRANSVERSAL X-X'
ESC. 1:650



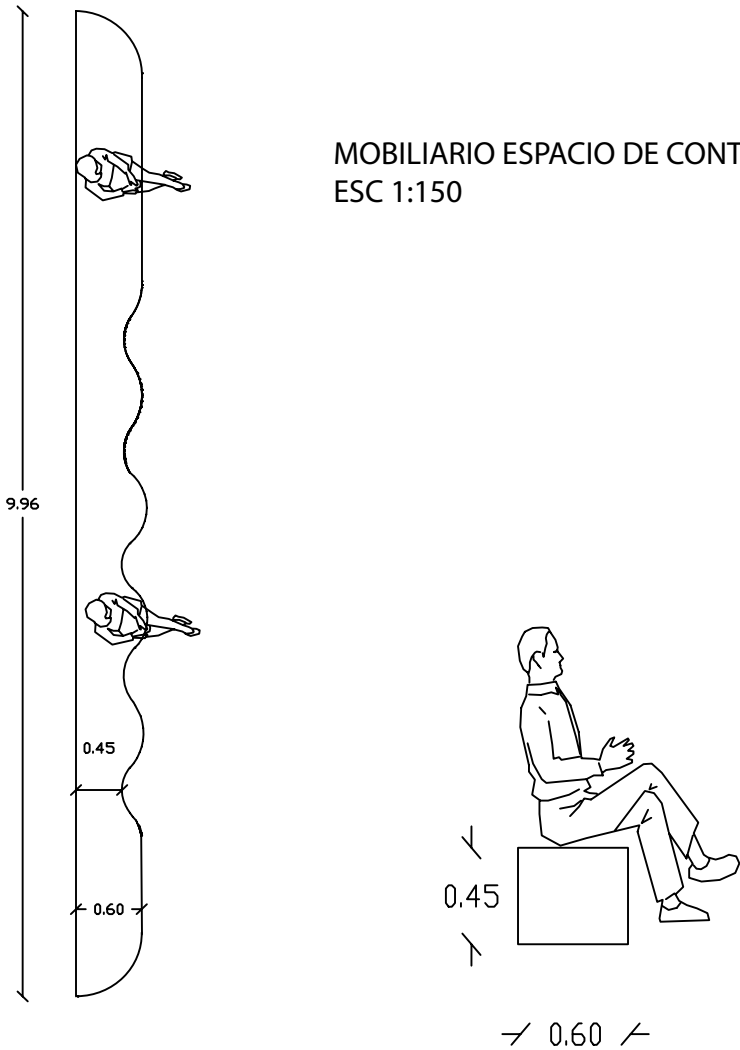
CORTE LONGITUDINAL Y-Y'
ESC. 1:650



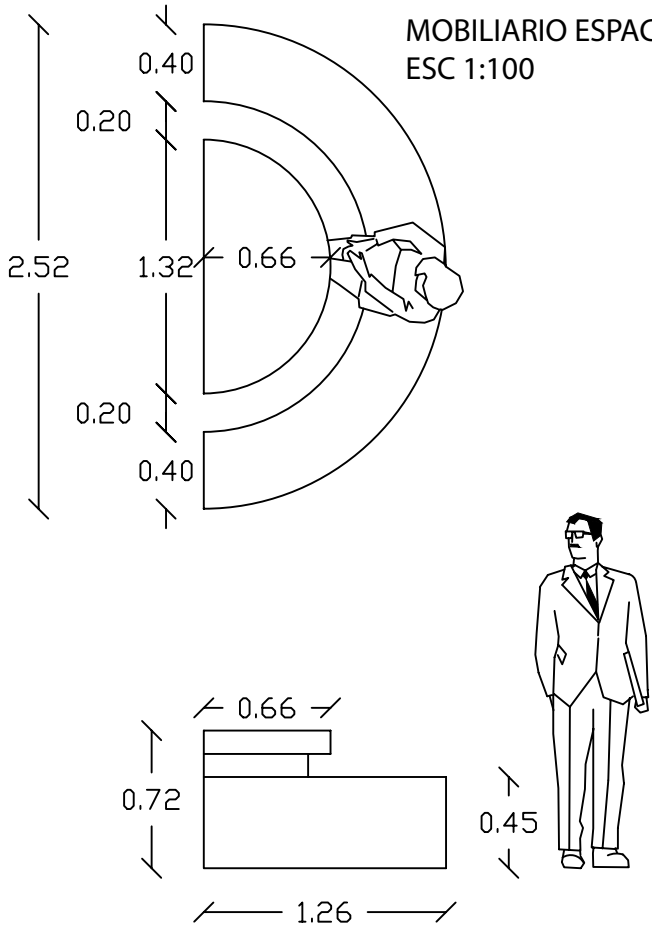
DETALLE DE SUELO (ADOQUINADO)



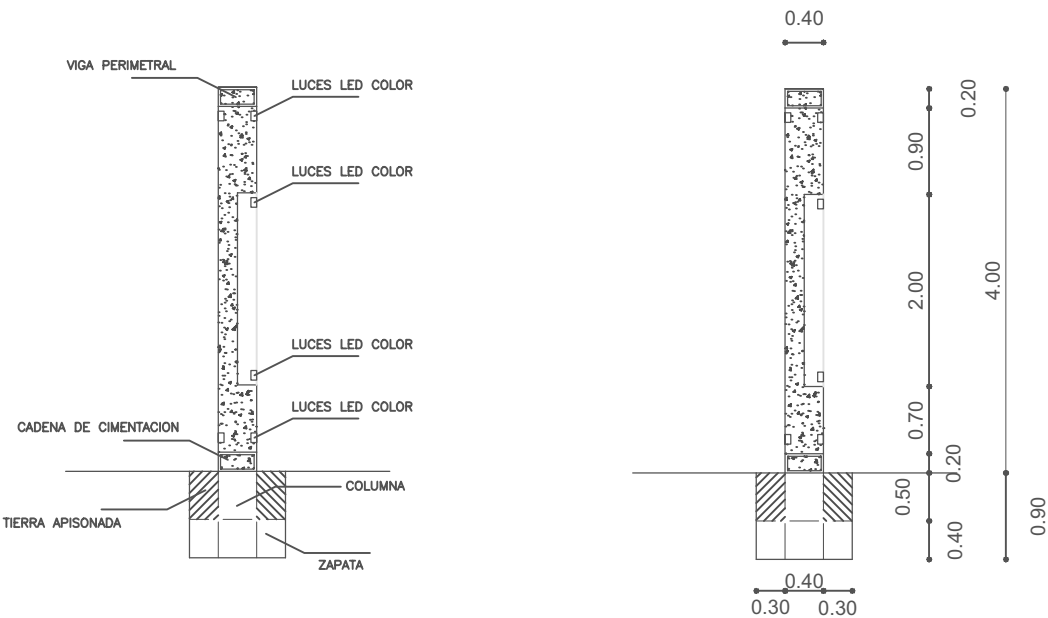
MOBILIARIO ESPACIO DE CONTEMPLACION
ESC 1:150



MOBILIARIO ESPACIO COWORKING
ESC 1:100

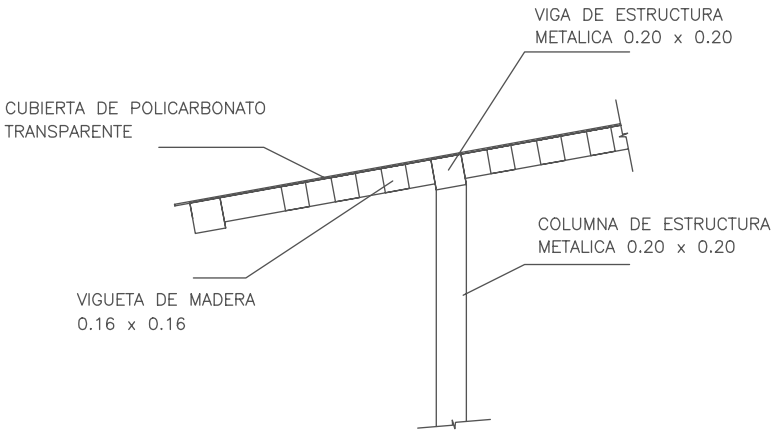


PLANTA ARQUITECTONICA
ESC. 1:1500



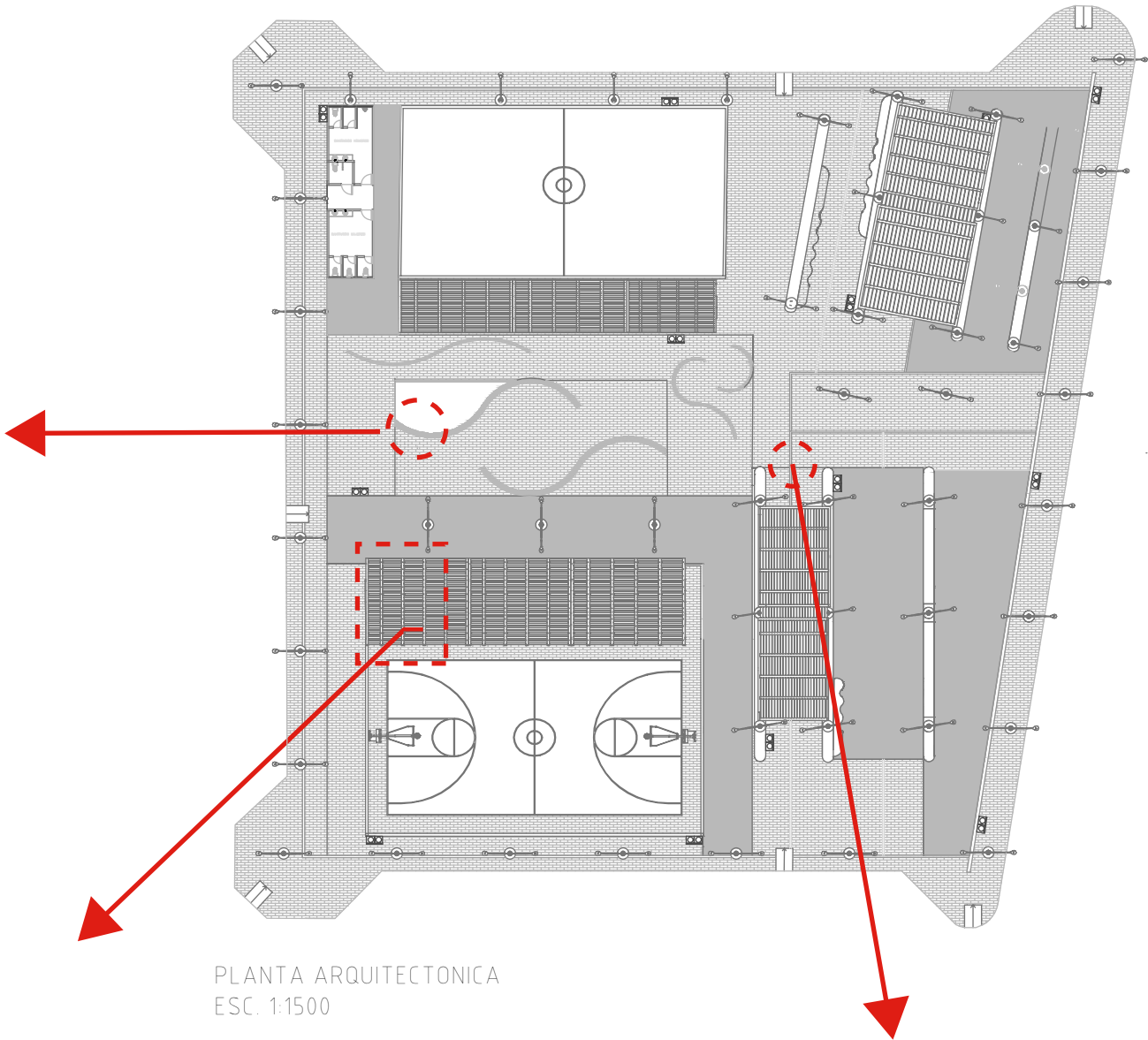
DETALLE CONSTRUCTIVO DEL MURO PARA EXPOSICIÓN

ESC. 1:200



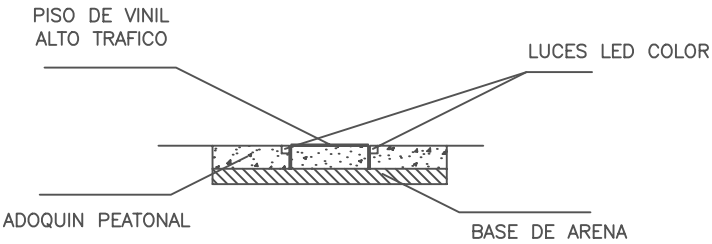
DETALLE CONSTRUCTIVO DE LA CUBIERTA

ESC. 1:150



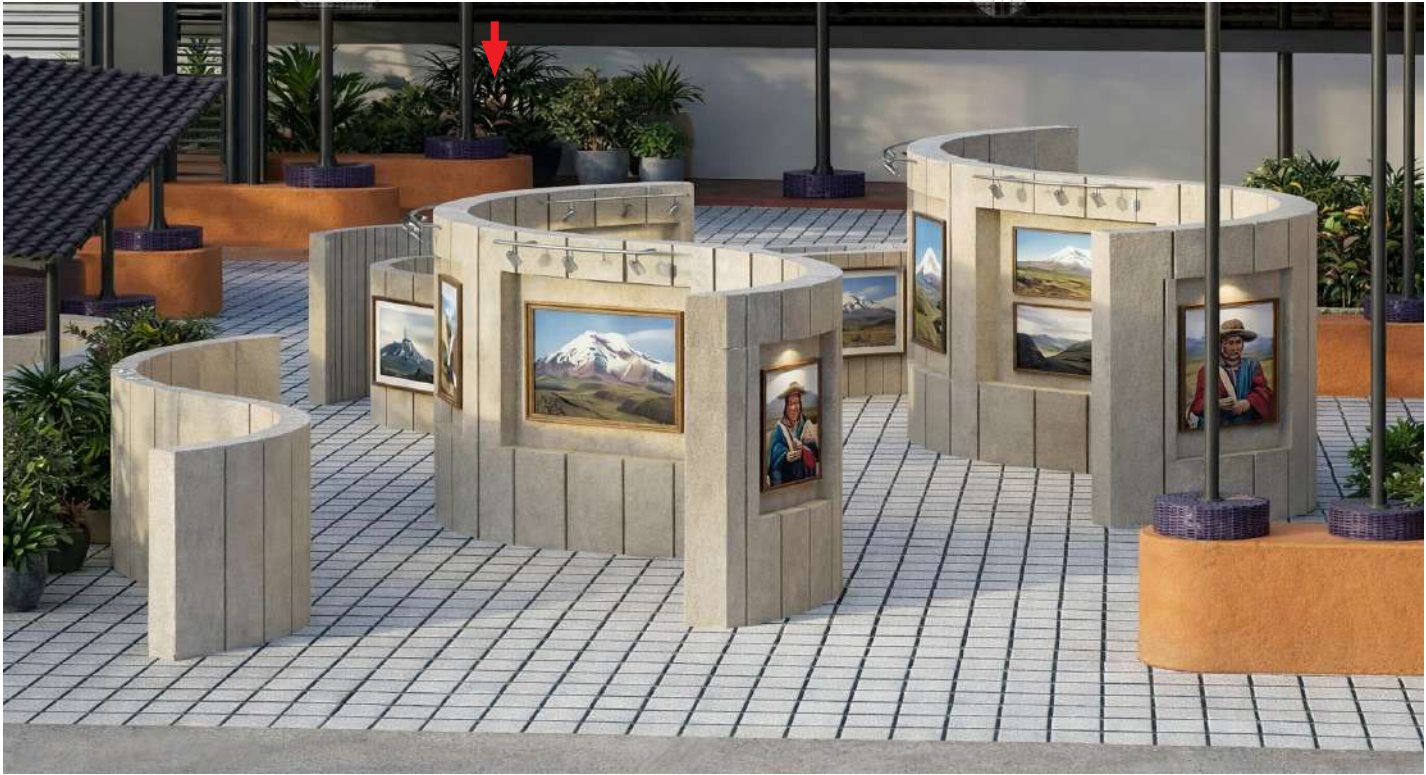
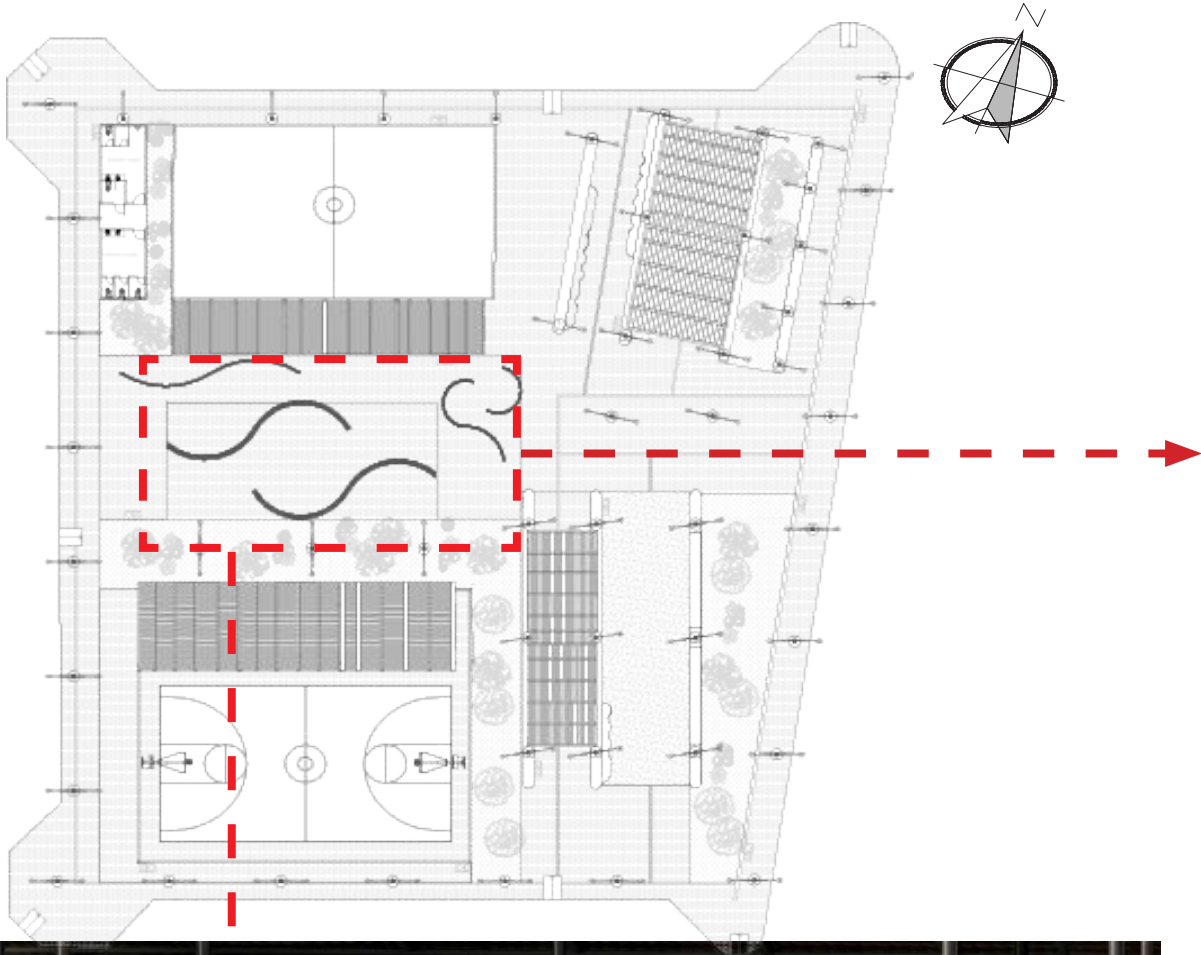
PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:1500



DETALLE CONSTRUCTIVO DEL PISO DE VINIL DE ALTO TRAFICO SOBRE ADOQUÍN RECTANGULAR

ESC. 1:50



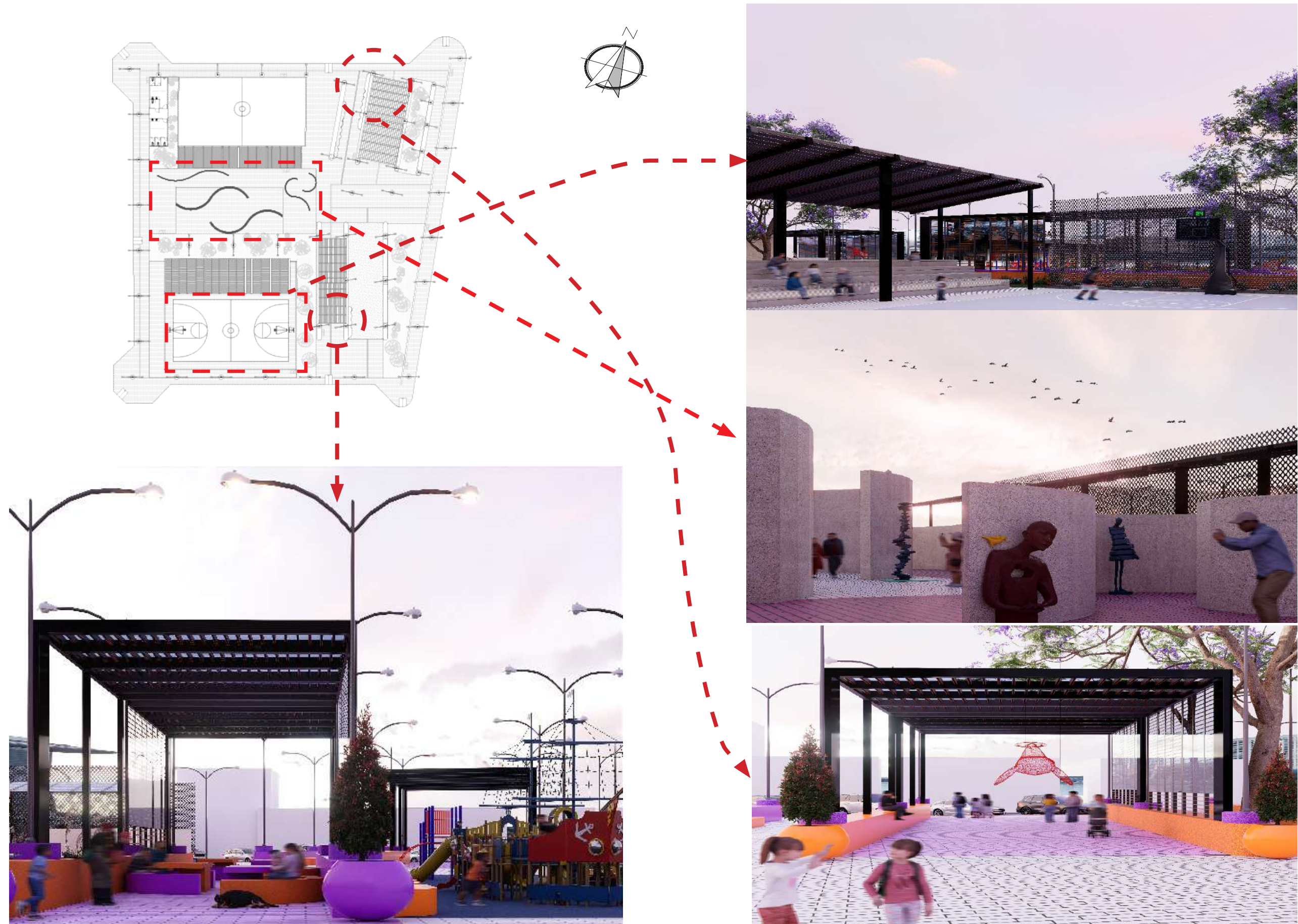




Figura 25. RENDER ESQUINA NORTE DEL PROYECTO



Figura 26. RENDER ESPACIO DE JUEGOS INFANTILES

Recorrido virtual



Figura 28. Qr drive de recorrido virtual.

Conclusión del objetivo 3.

El cumplimiento del Objetivo 3 constituye la consolidación proyectual de todo el proceso investigativo, al transformar el diagnóstico empírico y el análisis comparativo en una propuesta arquitectónica integral con impacto urbano, social y simbólico. Esta fase no se limitó a resolver deficiencias físicas detectadas en el parque, sino que reinterpretó el espacio público como estructura estratégica dentro del tejido barrial, entendiendo que su deterioro respondía tanto a carencias materiales como a una pérdida progresiva de identidad y apropiación comunitaria.

La zonificación funcional desarrollada no opera únicamente como una herramienta organizativa, sino como un sistema de ordenamiento espacial que restituye coherencia al conjunto y corrige la dispersión de actividades previamente identificada. Al jerarquizar circulaciones, áreas activas y zonas de permanencia, el proyecto establece una lógica clara de uso que facilita la orientación, incrementa la seguridad percibida y promueve dinámicas intergeneracionales simultáneas sin conflictos funcionales. De esta manera, la arquitectura se convierte en mediadora de relaciones sociales, demostrando que la configuración espacial incide directamente en los patrones de comportamiento colectivo.

La integración de equipamiento urbano y el fortalecimiento de la infraestructura verde no solo mejoran la calidad ambiental y estética del parque, sino que lo posicionan como pieza activa dentro del sistema ecológico urbano de Riobamba. En un contexto donde el déficit de áreas verdes por habitante es significativo, la propuesta adquiere relevancia estratégica al contribuir a la regulación microclimática, al confort térmico y a la resiliencia ambiental del sector, alineándose con principios contemporáneos de sostenibilidad urbana.

Desde el enfoque de accesibilidad universal, el proyecto supera la visión normativa mínima para adoptar una perspectiva inclusiva centrada en la experiencia del usuario. La eliminación de barreras físicas, el control de pendientes y la continuidad de recorridos permiten que el parque funcione como espacio democrático, garantizando igualdad en el acceso y uso del territorio. Esta condición fortalece la dimensión social del proyecto, evidenciando que el diseño inclusivo no es un complemento, sino un principio estructural de la intervención.

En el plano simbólico, la incorporación de referentes territoriales andinos como generadores conceptuales aporta una dimensión cultural que trasciende la forma arquitectónica. La reinterpretación volumétrica inspirada en el paisaje del Chimborazo no actúa como gesto estético aislado, sino como estrategia de anclaje identitario que conecta el proyecto con la memoria colectiva y el imaginario local. Esta operación refuerza el sentido de pertenencia y resignifica el parque como escenario de expresión cultural contemporánea.

En consecuencia, el Objetivo 3 no solo se cumple desde una perspectiva técnica y funcional, sino que consolida una propuesta que articula espacio, sociedad y territorio bajo una lógica integral. El proyecto demuestra que la regeneración de parques barriales puede operar como catalizador de transformación urbana sostenible, estableciendo un modelo metodológico replicable para contextos andinos similares y evidenciando que la arquitectura del espacio público, cuando se fundamenta en diagnóstico riguroso e identidad territorial, puede convertirse en herramienta efectiva de cohesión social y revitalización urbana. regeneración urbana que reconfigura el parque como nodo activo de la estructura verde barrial, estableciendo un modelo replicable para futuras intervenciones en espacios públicos de escala similar en la ciudad de Riobamba.



Figura 27. PROYECTO IMPLANTADO EN EL ENTORNO URBANO INMEDIATO

CONCLUSIONES

La presente investigación sobre la re-estructuración del Parque Cemento Chimborazo en la ciudad de Riobamba ha permitido validar, mediante un análisis cualitativo, la pertinencia y eficacia de la propuesta arquitectónica y paisajística planteada. El diagnóstico inicial, realizado a través de fichas de observación y Entrevistas a usuarios, evidenció un índice promedio de deterioro de 4,0 sobre 5 en los ocho aspectos críticos evaluados: infraestructura física general, áreas verdes y paisaje, iluminación y seguridad nocturna, limpieza y gestión de residuos, accesibilidad y movilidad interna, uso social y permanencia de usuarios, identidad cultural y valor simbólico, y aprovechamiento de espacios residuales o “espacios muertos”.

La propuesta de intervención responde de manera integral a cada una de estas deficiencias, logrando una reducción proyectada del índice de deterioro a 2,13 sobre 5, lo que representa una mejora promedio de 1,87 puntos en la escala aplicada. Esta transformación cuantitativa se sustenta en intervenciones específicas y medibles: la incorporación de 693,47 m² de áreas verdes organizadas resuelve la carencia paisajística actual (índice 4 a 2), pasando de vegetación dispersa y suelos duros a espacios sombreados con confort térmico mejorado; el pabellón de arte y cultura de 500 m² activa el uso social del parque (4 a 2), convirtiendo un espacio sin identidad en un foco de actividades comunitarias que refuerzan la conexión con la cultura riobambeña y el paisaje andino del Chimborazo; la ampliación y redistribución de luminarias permite el uso seguro en horario extendido (4 a 2), eliminando las zonas oscuras que actualmente desincentivan la permanencia familiar; y la dotación estratégica de basureros y recorridos accesibles con pendientes controladas mejoran la percepción de limpieza y orden (4 a 2 y 4 a 2), abordando las principales quejas de los encuestados.

Estos cambios no solo optimizan la funcionalidad física del parque, sino que lo reconfiguran como un espacio público cualificado capaz de promover la convivencia intergeneracional, fortalecer el sentido de pertenencia comunitario y contrarrestar el déficit de áreas verdes de Riobamba, que se sitúa entre 2,07 y 2,82 m² por habitante frente al estándar recomendado por la OMS de 9 m². La propuesta alinea sus criterios de diseño —accesibilidad universal, zonificación clara de usos, infraestructura verde y lenguaje arquitectónico inspirado en la identidad local— con los lineamientos del PDOT Riobamba 2023 (eje Ciudad Verde, Segura e Inclusiva) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, particularmente el ODS 11 sobre ciudades sostenibles y resilientes.

En consecuencia, la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo trasciende la mera rehabilitación estética para configurarse como una estrategia de regeneración urbana integral, que transforma un suelo público subutilizado en un nodo activo de la estructura verde barrial. La coherencia demostrada entre el problema diagnosticado (índice 4,0), los objetivos planteados y los resultados proyectados (índice 2,13) valida la metodología empleada y posiciona al proyecto como referente viable para la recuperación de los 149 parques restantes de la ciudad, especialmente aquellos con problemáticas similares de deterioro físico, baja seguridad percibida y escasa apropiación social.

Ítem evaluado	Situación actual (diagnóstico) – Descripción	Índice actual de deterioro (1–5)	Situación con la propuesta – Descripción	Índice proyectado de deterioro (1–5)
Infraestructura general del parque	Pavimentos fracturados, mobiliario obsoleto o incompleto, áreas duras predominantes, vegetación pobre.	4	Pavimentos renovados, mobiliario nuevo y funcional, mejor organización espacial, integración de áreas verdes y estancias.	2
Áreas verdes y paisaje	Pocas áreas sombreadas, vegetación dispersa, sin diseño paisajístico claro, baja calidad ambiental.	4	693,47 m² de áreas verdes diseñadas, vegetación organizada, sombra, mejora del confort térmico y del paisaje urbano.	2
Iluminación y uso nocturno	Tramos sin iluminación funcional, sensación de inseguridad en la tarde y noche, casi nula actividad nocturna.	4	Mayor número y mejor distribución de luminarias, recorridos y estancias iluminadas, posibilidad de uso seguro en horario extendido.	2
Limpieza y manejo de residuos	Presencia frecuente de basura, pocos puntos de recolección, percepción de desorden y descuido.	4	Incremento de basureros distribuidos en puntos estratégicos, sin embargo sin un buen programa de recolección de residuos por parte del municipio la problemática seguirá creciendo	3
Accesibilidad y movilidad interna	Recorridos discontinuos, desniveles y obstáculos que dificultan el uso por adultos mayores y personas con discapacidad.	4	Recorridos más claros y cómodos, incorporación de criterios de accesibilidad universal (rampas, pendientes adecuadas, conexiones legibles).	2
Uso social y permanencia	Baja presencia de usuarios, espacios poco atractivos para quedarse, pocas actividades organizadas.	4	Nuevas zonas de estancia vinculadas a áreas verdes, espacios para recreación, deporte y descanso que invitan a la permanencia.	2
Identidad cultural y valor simbólico	Espacios sin referencias claras a la identidad de Riobamba ni al Chimborazo, percepción de lugar genérico.	4	Integración del pabellón de arte y cultura (≈500 m²) y elementos que refuerzan la identidad andina y barrial.	2
Espacios muertos / suelo residual	Áreas sin uso definido, suelo desperdiciado, sensación de vacío y abandono.	4	Transformación de espacios muertos en zonas programadas (cultura, recreación, vegetación), mejor aprovechamiento del suelo público.	2

Tabla 06. Tabla comparativa de índices de deterioro antes y después de la propuesta

La investigación permitió evidenciar que el Parque Cemento Chimborazo presenta un deterioro físico y funcional significativo, caracterizado por pavimentos fracturados, mobiliario obsoleto, escasa vegetación y deficiencias de accesibilidad universal, condiciones que limitan su uso efectivo y reducen su capacidad como espacio articulador del tejido barrial. El diagnóstico físico-perceptual confirmó que la baja permanencia y la inseguridad nocturna no responden únicamente a problemas materiales, sino a una falta de estructura espacial clara e identidad reconocible por parte de la comunidad.

Metodológicamente, el enfoque cualitativo aplicado demostró que la triangulación entre fichas técnicas, Entrevistas comunitarias y análisis comparativo de referentes constituye una herramienta válida y replicable para proyectos de regeneración urbana en ciudades intermedias. Esta articulación permitió transformar percepciones subjetivas en criterios espaciales concretos, asegurando que la propuesta arquitectónica no sea una respuesta estética aislada, sino una solución fundamentada en evidencia empírica y principios probados.

Desde el punto de vista urbano-ambiental, la propuesta contribuye a mitigar el déficit de áreas verdes existente en Riobamba, fortaleciendo la infraestructura ecológica mediante vegetación nativa, pavimentos permeables y estrategias de sombra que mejoran el confort térmico y la calidad ambiental del entorno. De esta manera, el proyecto se alinea con los objetivos de sostenibilidad urbana, planificación territorial y ciudad inclusiva establecidos en la normativa nacional y local.

Arquitectónicamente, el rediseño consolida una zonificación clara, accesible y multigeneracional que organiza recorridos, activa bordes y elimina espacios residuales, promoviendo seguridad natural y apropiación social. La incorporación de un pabellón cultural y elementos identitarios vinculados al paisaje andino transforma el parque en un nodo cultural activo, fortaleciendo la cohesión barrial y el sentido de pertenencia.

La reestructuración del Parque Cemento Chimborazo demuestra que la arquitectura del espacio público puede trascender la intervención física para convertirse en una herramienta estratégica de regeneración urbana y cohesión social. A partir de un diagnóstico cualitativo y perceptual riguroso, se evidenció que el deterioro del parque no era únicamente material, sino también funcional y simbólico, afectando directamente la apropiación comunitaria y la percepción de seguridad.

La propuesta arquitectónica responde integralmente a estas problemáticas mediante una zonificación funcional clara, la incorporación de equipamiento urbano pertinente y la aplicación de criterios de accesibilidad universal, garantizando equidad espacial y eficiencia operativa. La reducción proyectada del índice de deterioro confirma que las decisiones adoptadas no son especulativas, sino técnicamente fundamentadas y medibles.

Desde el enfoque conceptual, la reinterpretación volumétrica inspirada en referentes territoriales andinos fortalece la identidad cultural del proyecto, demostrando que la arquitectura puede actuar como mediadora entre memoria colectiva y transformación contemporánea. Esta dimensión simbólica refuerza el sentido de pertenencia y consolida el parque como un nodo articulador dentro de la estructura verde de Riobamba.

En consecuencia, el proyecto no solo resuelve un problema urbano puntual, sino que establece un modelo metodológico replicable para la recuperación de espacios públicos intermedios

en contextos andinos, integrando diagnóstico empírico, análisis comparativo y propuesta ejecutiva coherente.

Finalmente, se concluye que la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo trasciende una intervención puntual y se configura como un modelo metodológico replicable para la recuperación de parques barriales en ciudades intermedias andinas, demostrando que la arquitectura, cuando se fundamenta en diagnóstico riguroso y participación comunitaria, puede convertirse en una herramienta efectiva de regeneración urbana, integración social y construcción de identidad territorial.

APORTE A LA DISCIPLINA ARQUITECTONICA

La investigación aporta al campo de los Estudios Urbanos Territoriales una metodología aplicada que articula diagnóstico cualitativo, análisis de referentes y propuesta arquitectónica ejecutiva bajo criterios de identidad cultural y accesibilidad universal. Esta integración sistemática fortalece el vínculo entre teoría urbana y práctica proyectual, demostrando que la arquitectura puede operar como instrumento técnico y social simultáneamente.

Asimismo, el proyecto evidencia que la regeneración de parques barriales no debe entenderse como una acción aislada de embellecimiento, sino como parte de una red estratégica de espacios públicos que contribuyen a la resiliencia urbana, sostenibilidad ambiental y cohesión comunitaria.

RECOMENDACIONES

Para asegurar el éxito sostenido del rediseño del Parque Cemento Chimborazo, se recomienda implementar la intervención de forma escalonada, comenzando por pavimentos accesibles, iluminación estratégica y puntos de recolección de residuos —acciones que mejoran inmediatamente la seguridad y limpieza percibida—, continuando con áreas verdes sombreadas y mobiliario cómodo, y culminando con el pabellón cultural como elemento central que active la vida comunitaria. La gente del barrio debe interesarse en cuidar su espacio público como propio, organizando actividades gratuitas regulares en el pabellón —talleres culturales, ferias artesanales, tardes de encuentro intergeneracional— y manteniendo el orden cotidiano, porque si el municipio no alcanza a apoyar con recolección de basura, limpieza o mantenimiento preventivo, cada vecino debe tener conciencia de recoger sus residuos, evitar vandalismo y reportar cualquier daño, asumiendo la responsabilidad compartida de que este lugar siga siendo útil para todos.

Importancia del espacio cultural: El pabellón cultural funciona como el corazón vivo del parque, un lugar donde la comunidad puede reunirse para celebrar su identidad riobambeña a través de música andina, exposiciones sobre el Chimborazo, talleres tradicionales y encuentros barriales. Este espacio genera movimiento constante que naturalmente aumenta la seguridad —más gente significa menos inseguridad— y fortalece los lazos entre generaciones, convirtiendo el parque en un escenario donde se transmiten tradiciones, se comparten historias y se construye memoria colectiva que da sentido de pertenencia.

El parque como nodo comunitario: Un parque exitoso actúa como el corazón del barrio, el lugar donde confluyen niños que juegan, jóvenes que hacen deporte, adultos que conversan y abuelos que

descansan a la sombra. Al articular recreación, cultura y naturaleza en un mismo espacio accesible, el parque se convierte en referente barrial que organiza la vida cotidiana, enfría el microclima del vecindario y ofrece un pulmón verde en medio de la ciudad. Su éxito depende de que la comunidad lo cuide como propio, manteniéndolo limpio, usándolo diariamente y protegiéndolo de vandalismo, porque estos espacios existen para ellos y representan su derecho a la ciudad digna, segura y con identidad.

La clave está en que los riobambeños den mayor importancia a estos lugares hechos para su bienestar colectivo, cuidándolos con el mismo cariño que cuidan sus hogares, porque un parque vivo transforma un barrio entero en comunidad unida y orgullosa de su entorno.

IBLIOGRAFIA

Arroba, V. (2023). Evaluación de espacios públicos abiertos en Riobamba. [Fuente no especificada en documento].

Bakhtsiyarava, M., et al. (2024). Disponibilidad de espacios verdes en 371 ciudades latinoamericanas. [Estudio citado en contexto macro].

Caminos Andinos. (2025). Identidad paisajística andina en espacios públicos. [Fuente consultada en marco teórico].

CIDEU. (2023). Ciudades iberoamericanas y patrimonio cultural. [Referencia a identidad urbana].

Código Orgánico del Ambiente (COA). (2017). Registro Oficial, Ecuador.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial.

Flores-Juca, & Chica. (2016). Déficit de áreas verdes privadas en Cuenca. [Estudio comparativo].

GAD Municipal de Riobamba. (2023). PDOT Riobamba 2023. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial.

GAD Municipal de Riobamba. (2025). Plan integral de mantenimiento de 150 parques. [Anuncio municipal].

Gehl, J. (2011). Ciudades para la gente. Editorial GG.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2012). Índice Verde Urbano Ecuador.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2022). Datos de áreas recreativas urbanas.

ITS Riobamba. (2023). Transformación de espacios públicos rurales en Chimborazo. [Estudio local].

Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades americanas. Editorial Melusina.

Jaramillo, et al. (2022). Índice verde urbano en Loja. [Estudio comparativo ciudades intermedias].

Jennings, V., & Gaither, C. J. (2019). Espacios verdes urbanos y bienestar. [Referencia en marco teórico].

Kumar, et al. (2025). Infraestructura verde y resiliencia climática. [Estudio reciente].

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS). (2016). Registro Oficial.

Lynch, K. (2015). La imagen de la ciudad. Editorial Gustavo Gili.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). Tradiciones culturales de Riobamba.

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2023). Identidad turística de Chimborazo.

ONU-Hábitat. (2023). Espacios públicos en América Latina. Naciones Unidas.

Ponce Lema. (2023). Rehabilitación urbana de parques en Ecuador. [Metodología cualitativa].

Prámo, & Burbano. (2018). Representaciones de espacios públicos latinoamericanos. [Estudio perceptual].

Reglamento Técnico de Arquitectura y Urbanismo. (2017). Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda.

Riobamba.com.ec. (2020-2023). Cultura urbana y festividades de Riobamba.

Sainz-Santamaria, et al. (2022). Gestión de espacios verdes en América Latina. [Desafíos institucionales].

SENPLADES. (2021). Plan Nacional de Desarrollo. Secretaría Nacional de Planificación.

TurismoEcuador24. (2024). Fiestas y tradiciones andinas en Riobamba.

UNACH. (2017a-b). Plazas Eloy Alfaro y Roja de La Concepción. [Estudios locales].

UNDP. (2021). Espacios públicos y cohesión social. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Vargas Chozo. (2025). Regeneración urbana en América Latina. [Análisis comparativo de 10 casos].

ANEXOS

ENTREVISTA A PROFESIONAL

RIOBAMBA, ECUADOR

NOMBRE: MARCO ANTONIO CHÁVEZ MONTES	TITULO: ARQUITECTO - MASTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO	
INTRODUCCION La presente entrevista fue realizada al arquitecto Marco Antonio Chávez Montes, profesional con 25 años de experiencia en proyectos urbanos y arquitectónicos desarrollados en la ciudad de Riobamba. Esta entrevista semiestructurada se llevó a cabo con el objetivo de recopilar criterios técnicos y especializados sobre la importancia de los espacios públicos urbanos, los elementos constitutivos de un parque de calidad, la función de estos espacios en la promoción de cohesión social y actividades culturales, así como el impacto que genera la reestructuración de parques deteriorados en el contexto urbano y las estrategias necesarias para garantizar su sostenibilidad a largo plazo. La selección de este profesional responde a la necesidad de complementar el diagnóstico de campo con una perspectiva técnica fundamentada, que permitiera validar la pertinencia de la propuesta de intervención desde criterios arquitectónicos, urbanísticos y de gestión pública. De este modo, la entrevista constituye un insumo cualitativo valioso que enriquece la investigación con argumentos especializados sobre la regeneración de espacios públicos en contextos urbanos intermedios como Riobamba, contribuyendo así a la fundamentación académica y técnica de la reestructuración del Parque Cemento Chimborazo.		

Pregunta 1: ¿Cuál es la importancia de los parques públicos en la ciudad?

Respuesta: "La importancia de los parques públicos en la ciudad es integral, no se la puede ver desde una sola arista. No implica solamente en el contexto urbano, en el contexto arquitectónico, en el contexto de la habitabilidad, sino que implica mucho más. Un parque urbano, un espacio público son espacios en los que se genera la cohesión social, se pone en valor el lugar, se pone en valor el contexto."

Pregunta 2: ¿Cuáles son los elementos claves de un espacio público de calidad?

Respuesta: "Los componentes claves en un proyecto o un espacio público de calidad tienen que ver precisamente con la cohesión social. Es decir, ¿cómo fomentamos las relaciones interpersonales entre diferentes contextos humanos? Niños, ancianos, personas con capacidades reducidas y que estas personas con capacidades diferentes puedan acceder a un espacio público. Cuando logramos mantener accesibilidad, cuando generamos precisamente visibilidad, que un espacio no sea cerrado, estos espacios se vuelven seguros y estos precisamente se vuelven en elementos vinculados al término calidad espacial y calidad urbana."

Pregunta 3: ¿Cómo pueden los parques promover actividades culturales y convivencia?

Respuesta: "Los espacios públicos tenemos que vincularles a otras actividades, es decir, entender que no están hechos solamente para actividades deportivas o actividades de recreo, sino que también tienen que generarse actividades culturales. Tenemos que hacernos una pregunta: ¿para qué más pueden servir esos espacios? Tenemos que crecer en los usos, en las actividades que se pueden realizar en las mismas y así precisamente estaremos brindando una respuesta no solo a los usuarios, no solo al sector o al barrio, sino que estaremos dando una respuesta a la ciudad."

Pregunta 4: ¿Cómo impacta la reestructuración de parques deteriorados en la ciudad?

Respuesta: "La reestructuración es un término muy usado precisamente en arquitectura, en urbanismo, porque las reestructuraciones implican resanar las cosas, implican generar proyectos para reutilizar espacios. Espacios no solamente arquitectónicos, sino espacios urbanos, llámese parques, plataformas, plazas, mercados, cualquier elemento que se considere público puede precisamente recuperarse. Lo más importante de una recuperación es generar un nuevo uso. Generar un potencial precisamente a ese tipo de proyectos. Proyectos que están en desuso, proyectos que están perdiendo la calidad social, que se están deteriorando físicamente, necesitan de un proyecto de reestructuración, necesitan de proyectos de repotenciación y apoyo y mucho más en lo urbano. Es muy visible en las ciudades cómo se pierden espacios no solo en el tema económico o en el tema físico, sino también en el deterioro social, es decir, vandalismo, inseguridad, entre otros problemas."

Pregunta 5: ¿Qué estrategias son clave para garantizar sostenibilidad en parques rehabilitados?

Respuesta: "Las estrategias igual son variadas. Una quizás de las más importantes tiene que ver con el empoderamiento de los ciudadanos. Esto es una política pública de participación social. Eso es lo que se necesita fomentar. Se necesita que los propietarios, los usuarios, los vecinos se empoderen de sus obras, se empoderen de lo que es suyo. Un espacio público no le pertenece a una persona o a una institución. Un espacio público le pertenece a la ciudad, le pertenece a sus habitantes. Otro elemento muy importante es la seguridad. Necesitamos entender que con una política de propietarios públicos va a mejorar, se va a sostener de mejor manera la seguridad de los espacios. La inseguridad generalmente se da por el desuso, por el abandono, se empiezan a permitir abusos en horarios y en usos. Y una de las estrategias necesarias también es el tema ecológico, es decir, buscar nuevas fórmulas para sostener físicamente el funcionamiento de sus equipos. Llámese iluminación, electrificación, manejo de agua potable, manejo de desechos sólidos, basura, recolección de basura, generar un proyecto muy disciplinado de mantenimiento, de corte y poda de la vegetación y no caer o esperar de que las instituciones terminen haciendo este trabajo, sino que este trabajo sea hecho precisamente por el ciudadano."

ENTREVISTA A PROFESIONAL

RIOBAMBA, ECUADOR

NOMBRE: CESAR LLOAY COBA		EDAD: 75 AÑOS	SECRETARIO DE LA CIUDADELA CEMENTO CHIMBORAZO	
INTRODUCCION				
LLa presente entrevista fue realizada al secretario del sector del Parque Cemento Chimborazo, señor César Lloay Coba, con el propósito de recopilar información desde la perspectiva comunitaria sobre el estado actual del parque y su impacto en el contexto barrial. Esta entrevista semiestructurada se orientó a identificar los principales problemas de deterioro físico presentes en el espacio, comprender cómo estas deficiencias han afectado la vida comunitaria, reconocer los elementos que requieren intervención inmediata, valorar la percepción de los vecinos frente al abandono del parque y recoger propuestas comunitarias sobre las acciones necesarias para su recuperación.				
La selección de este actor barrial respondió a la necesidad de incorporar la voz de la comunidad al proceso investigativo, en tanto la autoridad barrial actúa como portavoz de las percepciones, experiencias y expectativas de los habitantes del sector respecto al Parque Cemento Chimborazo. De este modo, la entrevista constituye un insumo cualitativo fundamental que enriquece el diagnóstico con una perspectiva situada, comunitaria y participativa, permitiendo comprender no solo las deficiencias materiales del parque, sino también su incidencia en la cohesión social, la seguridad, el empoderamiento ciudadano y la identidad barrial, aspectos esenciales para la formulación de una propuesta de reestructuración integral y pertinente al contexto local				

- Pregunta 1: ¿Cuáles son los principales problemas de deterioro que identifica en el parque?

Respuesta: "Bueno, en el parque nosotros encontramos que no tenemos una buena caminería, los juegos infantiles no están bien cuidados, los espacios verdes igual falta mantenimiento, entonces de ahí necesitamos ese tipo de trabajo."
- Pregunta 2: ¿Cómo ha afectado el deterioro del parque a la comunidad barrial?

Respuesta: "Ha afectado que no se acercan al parque, no van, no se acerca la gente al parque a jugar, los niños igual no, el parque está desocupado, tenemos problema de la inseguridad y por ende no tenemos el empoderamiento que necesitaríamos tener del parque."
- Pregunta 3: ¿Qué elementos del parque requieren intervención inmediata?

Respuesta: "Necesitamos la caminería, necesitamos todo lo que es los juegos infantiles, los espacios verdes que nos den mantenimiento y la colocación de tachos de basura."
- Pregunta 4: ¿Cuál es la percepción de los vecinos sobre el estado actual del parque?

Respuesta: "Se encuentran bastante desilusionados porque no se les ha dado el mantenimiento necesario para que el parque pueda ser un atractivo para la ciudadela y los turistas."
- Pregunta 5: ¿Qué acciones considera necesarias para recuperar el parque?

Respuesta: "Necesitamos que las autoridades municipales le pongan eco en el parque, le den mantenimiento para que así también los vecinos se empoderen del espacio."
- Pregunta complementaria: ¿Usted siente que sería útil algún elemento cultural en el parque justamente para el empoderamiento de las personas del barrio?

Respuesta: "Yo creo que es muy necesario que se haga una escultura o algún recorrido cultural para que la gente pueda utilizarlo, no solo la del barrio, sino más bien de la ciudad en general."

RIOBAMBA 28/12/2025	
DATOS. Edad: 8 años Género: ☒ Masculino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 2 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 3 c. Seguridad del parque ☒ 2 d. Limpieza del parque ☒ 3 e. Accesibilidad universal ☒ 3 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 3 g. Equipamiento deportivo (fútbol y básquet) ☒ 3 h. Iluminación nocturna ☒ 2 Comentario adicional: Quiero que el parque tenga más juegos y que sea más seguro para venir con mis amigos.	

RIOBAMBA 28/12/2025	
DATOS. Edad: 10 años Género: ☒ Femenino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 3 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 2 c. Seguridad del parque ☒ 3 d. Limpieza del parque ☒ 3 e. Accesibilidad universal ☒ 4 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 4 g. Equipamiento deportivo ☒ 3 h. Iluminación nocturna ☒ 4 Comentario adicional: Me gustaría que hubiera más árboles para hacer sombra y que arreglaran los juegos rotos.	

RIOBAMBA 27/12/2025	
DATOS. Edad: 16 años Género: ☒ Masculino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 2 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 3 c. Seguridad del parque ☒ 2 d. Limpieza del parque ☒ 2 e. Accesibilidad universal ☒ 3 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 3 g. Equipamiento deportivo ☒ 3 h. Iluminación nocturna ☒ 2 Comentario adicional: Necesita rehabilitación urgente. Si mejora la seguridad y se arreglan las canchas, más jóvenes vendríamos. También hace falta iluminación.	

RIOBAMBA 28/12/2025	
DATOS. Edad: 19 años Género: ☒ Femenino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 3 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 3 c. Seguridad del parque ☒ 3 d. Limpieza del parque ☒ 3 e. Accesibilidad universal ☒ 3 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 3 g. Equipamiento deportivo ☒ 3 h. Iluminación nocturna ☒ 2 Comentario adicional: El parque tiene potencial, pero necesita mayor inversión. La seguridad es lo más importante.	

RIOBAMBA 27/12/2025	
DATOS. Edad: 22 años Género: ☒ Masculino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 2 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 3 c. Seguridad del parque ☒ 2 d. Limpieza del parque ☒ 2 e. Accesibilidad universal ☒ 3 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 2 g. Equipamiento deportivo ☒ 2 h. Iluminación nocturna ☒ 2 Comentario adicional: Urge rehabilitación integral. El parque podría ser un buen lugar si se arreglan las canchas, se mejora la seguridad y la iluminación.	

RIOBAMBA 27/12/2025	
DATOS. Edad: 38 años Género: ☒ Femenino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 3 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 3 c. Seguridad del parque ☒ 2 d. Limpieza del parque ☒ 1 e. Accesibilidad universal ☒ 3 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 3 g. Equipamiento deportivo ☒ 3 h. Iluminación nocturna ☒ 3 Comentario adicional: SIN COMENTARIOS	

RIOBAMBA 28/12/2025	
DATOS. Edad: 45 años Género: ☒ Masculino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 2 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 3 c. Seguridad del parque ☒ 2 d. Limpieza del parque ☒ 2 e. Accesibilidad universal ☒ 3 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 3 g. Equipamiento deportivo ☒ 3 h. Iluminación nocturna ☒ 2 Comentario adicional: El parque necesita ser rehabilitado, debería haber bancos para descansar, áreas para caminar con seguridad y mejor acceso para personas mayores y con discapacidad.	

RIOBAMBA 27/12/2025	
DATOS. Edad: 52 años Género: ☒ Femenino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 3 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 2 c. Seguridad del parque ☒ 3 d. Limpieza del parque ☒ 3 e. Accesibilidad universal ☒ 3 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 4 g. Equipamiento deportivo ☒ 3 h. Iluminación nocturna ☒ 3 Comentario adicional: Me gustaría que haya más árboles para sombra y más bancos para descansar.	

RIOBAMBA 28/12/2025	
DATOS. Edad: 64 años Género: ☒ Masculino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 2 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 3 c. Seguridad del parque ☒ 2 d. Limpieza del parque ☒ 2 e. Accesibilidad universal ☒ 2 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 3 g. Equipamiento deportivo ☒ 2 h. Iluminación nocturna ☒ 2 Comentario adicional: SIN COMENTARIOS	

RIOBAMBA 27/12/2025	
DATOS. Edad: 71 años Género: ☒ Femenino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 3 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 3 c. Seguridad del parque ☒ 3 d. Limpieza del parque ☒ 3 e. Accesibilidad universal ☒ 2 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 3 g. Equipamiento deportivo ☒ 3 h. Iluminación nocturna ☒ 3 Comentario adicional: El parque debe ser para todos; se necesitan más actividades para que el barrio se una y conviva.	

RIOBAMBA 28/12/2026	
DATOS. Edad: 68 años Género: ☒ Masculino	
Instrucciones: Marque con una X la opción que mejor representa su opinión. Escala: 1=Totalmente en desacuerdo (muy malo) 5=Totalmente de acuerdo (muy bueno) Preguntas de Evaluación: a. Estado del parque ☒ 3 b. Responde a las necesidades sociales del barrio ☒ 3 c. Seguridad del parque ☒ 3 d. Limpieza del parque ☒ 3 e. Accesibilidad universal ☒ 2 f. Mobiliario de juegos infantiles ☒ 3 g. Equipamiento deportivo ☒ 3 h. Iluminación nocturna ☒ 3 Comentario adicional: Sin comentarios.	