



**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENTORNOS DIGITALES**

**TEMA:**

---

**ACTUALIZACIÓN DE LOS CURSOS VIRTUALES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO INEPE.**

---

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación mención Entornos Digitales.

**Autor(a)**

Lic. Catagña Tipantuña Rosa Estefanía

**Tutor:** Mg. Yáñez Rueda Hugo Stalin

QUITO– ECUADOR

2025

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Rosa Estefanía Catagña Tipantuña, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “Actualización de los cursos virtuales para la formación docente del Instituto Superior Pedagógico INEPE”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación mención Entornos Digitales y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 8 días del mes de octubre de 2025, firmo conforme:

Autora: Rosa Estefanía Catagña Tipantuña

Firma:

Número de Cédula: 1726499401

Dirección: Pichincha, Quito, Chillogallo, Santa Rosa III etapa.

Correo Electrónico: rcatagna@indoamerica.edu.ec

Teléfono: (02) 4507-665

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Actualización de los cursos virtuales para la formación docente del Instituto Superior Pedagógico INEPE” presentado por Rosa Estefanía Catagña Tipantuña, para optar por el Título de Magister en Educación mención Entornos Digitales,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 30 de septiembre del 2025

---

Mg. Yánez Rueda Hugo Stalin

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación mención Entornos Digitales, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 08 de octubre del 2025

.....  
Rosa Estefanía Catagña Tipantuña  
CI. 172649940-1

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **ACTUALIZACIÓN DE LOS CURSOS VIRTUALES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO INEPE** previo a la obtención del Título de Magister en Educación mención Entornos Digitales, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 08 de octubre del 2025

.....  
PhD. Londoño Proaño Cristian Fernando  
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....  
Ph.D. Mora Rosales Jose Clemente  
VOCAL

.....  
Mg. Yáñez Rueda Hugo Stalin  
DIRECTOR

## DEDICATORIA

*A mi familia, por todo el infinito apoyo que he recibido en todo momento y a mi perrita Afrodita, quien ha sido mi gran compañía en cada una de mis desveladas.*

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco desde lo más profundo de mi corazón a cada una de las personas a quienes han hecho posible este trabajo, en especial a mis grandes amigos y compañeros del camino Mario González, Eduardo Lara y Marco Duque.  
Y sin dejar de lado a mis apreciados tutores que guiaron este trabajo.*

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL.....	ii
<b><u>APROBACIÓN DEL TUTOR.....</u></b>	<b><u>III</u></b>
<b><u>INTRODUCCIÓN .....</u></b>	<b><u>1</u></b>
IMPORTANCIA Y ACTUALIDAD.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
OBJETIVOS .....	10
OBJETIVO GENERAL.....	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
<b><u>CAPÍTULO I.....</u></b>	<b><u>12</u></b>
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN (ESTADO DEL ARTE) .....	12
DESARROLLO TEÓRICO DEL OBJETO Y CAMPO .....	14
<b><u>CAPÍTULO II .....</u></b>	<b><u>32</u></b>
DISEÑO METODOLÓGICO.....	32
<b><u>CAPÍTULO III.....</u></b>	<b><u>61</u></b>
PRODUCTO.....	61
<b><u>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</u></b>	<b><u>82</u></b>
<b><u>BIBLIOGRAFÍA.....</u></b>	<b><u>85</u></b>

## ÍNDICE DE TABLAS y/o CUADROS

Cuadro N° 1 Autores de la Educación Popular.....	19
Cuadro N° 2: Cuadro comparativo de modelos de aprendizaje.....	23
Cuadro N° 3 Cuadro comparativo de modalidades de estudio .....	26
Cuadro N° 4: Cuadro comparativo de plataformas educativas digitales .....	30
Cuadro N° 5 Operacionalización de variables .....	35
Cuadro N° 6 Distribución de Docentes según Área de Trabajo .....	41
Cuadro N° 7 Distribución de Docentes según Años de experiencia.....	43
Cuadro N° 8 Experiencia previa en cursos virtuales de formación docente.....	44
Cuadro N° 9 Valoración de la utilidad de Formación Docente .....	45
Cuadro N° 10 Ventajas de la modalidad virtual para la formación docente.....	46
Cuadro N° 11 Importancia del fortalecimiento de técnicas de estudio desde el rol docente.....	48
Cuadro N° 12 Competencias que los docentes desean fortalecer en un curso virtual de Técnicas de Estudio .....	49
Cuadro N° 13 Nivel de interés docente en tomar un curso virtual sobre Técnicas de Estudio .....	51
Cuadro N° 14 Aspectos considerados clave para la efectividad y motivación en un curso virtual.....	52
Cuadro N° 15 Metodologías preferidas por los docentes para el curso virtual de Técnicas de Estudio .....	54
Cuadro N° 16 Enfoques pedagógicos preferidos para cursos virtuales de formación docente.....	55
Cuadro N° 17 Modalidades preferidas por los docentes para el desarrollo del curso virtual.....	56
Cuadro N° 18 Disposición docente a inscribirse en el curso virtual de Técnicas de Estudio .....	57
Cuadro N° 19 Opinión docente sobre la incorporación del curso en la formación continua institucional.....	58
Cuadro N° 20 Planificación original del curso “Técnicas de Estudio e Investigación 1 – Intensivo”, elaborada por Lic. Alejandro Londoño .....	66

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Árbol de problemas .....	7
Gráfico N° 2 Análisis de consistencia interna: Alfa de Cronbach aplicado a la población encuestada.....	37
Gráfico N° 3 Análisis de consistencia interna: Estadísticas de fiabilidad .....	38
Gráfico N° 4 Análisis de consistencia interna: Estadísticas de elemento, Alfa de Cronbach.....	38
Gráfico N° 5 Análisis de consistencia interna: Estadísticas de elemento de resumen, Alfa de Cronbach.....	39
Gráfico N° 6 Análisis de consistencia interna:Alfa de Cronbach, Estadísticas de escala .....	40
Gráfico N° 7 Análisis de consistencia interna:Alfa de Cronbach, Kappa de evaluadores múltiples de Fleiss. ....	40
Gráfico N° 8 Distribución porcentual de Docentes según Área de Trabajo .....	42
Gráfico N° 9 Distribución porcentual de Docentes según Años de experiencia .....	43
Gráfico N° 10 Experiencia previa en cursos virtuales de formación docente .....	44
Gráfico N° 11 Valoración porcentual de la utilidad de Formación Docente.....	45
Gráfico N° 12 Ventajas de la modalidad virtual para la formación docente .....	47
Gráfico N° 13 Importancia porcentual del fortalecimiento de técnicas de estudio desde el rol docente .....	48
Gráfico N° 14 Competencias docentes priorizadas para un curso virtual de Técnicas de Estudio .....	49
Gráfico N° 15 Interés docente en participar en un curso virtual de Técnicas de Estudio .....	51
Gráfico N° 16 Criterios docentes para un curso virtual efectivo y motivador.....	52
Gráfico N° 17 Tipo de metodología considerada más adecuada para el curso de Técnicas de Estudio .....	54
Gráfico N° 18 Enfoque pedagógico considerado más efectivo en la formación docente virtual.....	55
Gráfico N° 19 Preferencia docente sobre la modalidad del curso virtual de Técnicas de Estudio .....	57
Gráfico N° 20 Intención de inscripción al curso virtual de Técnicas de Estudio .....	58

Gráfico N° 21 Preferencia docente sobre integrar el curso a la formación continua del INEPE.....	59
Gráfico N° 22 Plataforma Moodle INEPE, curso de Técnicas de estudio.....	75
Gráfico N° 23 Semana 1, Bienvenida .....	75
Gráfico N° 24 Semana1, Diseño, tema y seguimiento.....	76
Gráfico N° 25 Semana 1,Actividades semanales.....	77
Gráfico N° 26 Documento de estudio .....	77
Gráfico N° 27 Semana 1: Ejemplo de deberes.....	78
Gráfico N° 28 Actividades lúdicas .....	79

# UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

## DIRECCIÓN DE POSGRADO MESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN ENTORNOS DIGITALES

**TEMA: ACTUALIZACIÓN DE LOS CURSOS VIRTUALES PARA LA FORMACIÓN DOCENTE DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO INEPE.**

**AUTORA:** Rosa Estefanía Catagña Tipantuña

**TUTOR:** Mg. Yánez Rueda Hugo Stalin

### RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de titulación abordó la necesidad de actualizar los cursos virtuales para la formación de docentes en el Instituto Superior Pedagógico INEPE, respondiendo a la exigencia de fortalecer el perfil profesional en el contexto de la educación digital. El Objetivo General de la investigación fue diseñar un curso virtual sobre Técnicas de Estudio para la formación docente en el INEPE, fundamentado en los principios de la Educación Popular, como una estrategia concreta para impulsar el aprendizaje autónomo y modernizar la plataforma educativa. La investigación, de enfoque mixto y diseño cuasi-experimental, incluyó un diagnóstico a los docentes en formación, el cual confirmó la pertinencia del proyecto: el 100% de los participantes consideró fundamental fortalecer las técnicas de estudio en su rol, y el 92% manifestó un alto interés en inscribirse en el curso propuesto.

Como propuesta, se desarrolló el Curso Virtual “Técnicas de Estudio” implementado en la plataforma Moodle institucional. Este producto final está estructurado pedagógicamente en el modelo de Percepción, Reflexión y Concreción de INEPE, utilizando actividades colaborativas y lúdicas que lo convierten en un recurso innovador. La implementación de este curso autogestionado es viable y esencial, ya que promueve las competencias metodológicas y el autoaprendizaje de los docentes en formación.

**DESCRIPTORES:** Formación Docente, Cursos Virtuales, Técnicas de Estudio, Aprendizaje Autónomo, Plataforma Moodle, Educación Popular

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**

**FACULTY OF EDUCATION SCIENCES**

**Master's Degree in Education with major in Digital Environments**

**AUTHOR:** CATAGÑA TIPANTUÑA ROSA ESTEFANIA

**TUTOR:** MG. YANEZ RUEDA HUGO STALIN

**ABSTRACT**

Update on the virtual courses for teacher training at the INEPE Higher Pedagogical Institute.

This thesis addressed the need to update the virtual courses for teacher training at the INEPE Higher Pedagogical Institute, responding to the demand to strengthen the professional profile in the context of digital education. The general objective of the research was to design a virtual course on study techniques for teacher training at INEPE, grounded in the principles of Popular Education, as a concrete strategy to promote autonomous learning and modernize the educational platform. The research, employing a mixed-methods approach and a quasi-experimental design, included a diagnostic assessment of teacher trainees, which confirmed the project's relevance: 100% of participants considered it essential to strengthen study techniques in their role, and 92% expressed a high level of interest in enrolling in the proposed course. As a proposal, the "Study Techniques" Virtual Course was developed and implemented on the institutional Moodle platform. This final product is pedagogically structured according to INEPE's Perception, Reflection, and Concretization model, using collaborative and playful activities that make it an innovative resource. The implementation of this self-managed course is viable and essential, as it promotes methodological competencies and self-directed learning among teachers in training.

**KEYWORDS:** Autonomous Learning, Moodle Platform, Study Techniques, Teacher Training, Virtual Courses.



## INTRODUCCIÓN

### **Importancia y actualidad**

La actualización de los cursos virtuales para la formación docente es un tema de clave en el contexto educativo actual. La creciente digitalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje exige que las plataformas educativas en línea sean constantemente revisadas y mejoradas para garantizar su eficacia y pertinencia. En este sentido, el Instituto Superior Pedagógico INEPE ha desarrollado cursos virtuales a través de la plataforma Moodle, con el objetivo de fortalecer la formación docente. Estos cursos han sido diseñados en consonancia con la propuesta educativa popular del INEPE, que promueve un aprendizaje participativo, comunitario y basado en la construcción colectiva del conocimiento.

Este estudio se enmarca en la línea de investigación sobre entornos digitales en la educación, un ámbito que ha cobrado cada vez más importancia en la preparación de docentes, dado que las tecnologías están cada vez más presentes en la enseñanza. Investigaciones recientes han demostrado que las plataformas virtuales como Moodle contribuyen a la autonomía del aprendizaje y permiten el acceso a metodologías innovadoras (Zambrano y Linzán, 2023; UNESCO, 2024). Esto evidencia que no basta con digitalizar los contenidos, sino que es fundamental diseñar estrategias que realmente potencien el aprendizaje en estos espacios. En el

caso del INEPE, el uso de Moodle ha representado un avance en la formación docente, aunque aún existen oportunidades de mejora en la actualización de los cursos y la incorporación de nuevas herramientas.

Ramos y Biel (2021) sostienen que la formación docente en entornos digitales no debe centrarse solo en el uso de la tecnología, sino en su aprovechamiento pedagógico, asegurando que los futuros docentes desarrollen competencias para enseñar en contextos virtuales. Esto refuerza la necesidad de que los cursos en Moodle no sean solo una recopilación de materiales, sino que se estructuren de manera que promuevan un aprendizaje dinámico y reflexivo. En ese sentido, actualizar los cursos virtuales en el INEPE es un paso fundamental para mejorar la preparación de los docentes y brindarles herramientas que les permitan desenvolverse mejor en entornos digitales.

Desde el ámbito normativo, la importancia de esta investigación se sustenta en disposiciones nacionales e internacionales que destacan la necesidad de la capacitación continua para los docentes. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) del Ecuador (2011) establece que la formación y actualización profesional es un derecho y una responsabilidad del docente. A nivel internacional, la UNESCO (2024) enfatiza que el desarrollo profesional docente debe incluir tecnologías digitales para garantizar una enseñanza de calidad. Estas normativas evidencian que la actualización de la formación docente no es solo una opción, sino una necesidad para responder a los cambios y exigencias del mundo educativo. En este marco, el presente estudio no solo se alinea con estas directrices, sino que busca aportar una solución concreta con la creación de un curso virtual sobre Técnicas de

Estudio en Moodle, diseñado específicamente para los docentes en formación del INEPE.

En el ámbito global, se ha demostrado que las plataformas de aprendizaje en línea tienen un impacto positivo en la educación superior y en la formación de docentes. La UNESCO (2024) destaca que el aprendizaje digital y la transformación educativa requieren la actualización constante de los entornos virtuales para garantizar mejores experiencias de enseñanza y aprendizaje. Esto confirma que la educación virtual debe adaptarse permanentemente a los avances tecnológicos y pedagógicos. En América Latina, Bailón y Loor (2021) analizaron la implementación de Moodle en instituciones ecuatorianas, concluyendo que es indispensable actualizar continuamente los cursos para que tengan un impacto real en la formación de los docentes. Este hallazgo resulta relevante para el contexto ecuatoriano, donde la educación en línea ha cobrado mayor protagonismo en los últimos años y ha puesto en evidencia la necesidad de mejorar los programas de formación a través de plataformas digitales.

Por otro lado, la investigación de Arévalo *et al.* (2021) ha documentado experiencias exitosas de actualización de cursos virtuales en Ecuador, demostrando su aporte a la profesionalización de los docentes. Estos resultados respaldan el propósito de este estudio, ya que evidencian que actualizar los cursos en Moodle puede mejorar las competencias metodológicas y digitales de los docentes en formación. Por ello, la implementación de un curso virtual sobre Técnicas de Estudio se plantea como una estrategia clave para fortalecer la preparación de los

docentes del INEPE y dotarlos de herramientas efectivas para mejorar su aprendizaje y el de sus futuros estudiantes.

Se ha identificado que la creación de este curso es una necesidad dentro del INEPE, ya que les permitirá a los docentes en formación adquirir estrategias de estudio que no solo beneficien su propio aprendizaje, sino que también puedan enseñar a sus estudiantes. Según Caicedo Guevara *et al.* (2024), la formación docente es un proceso continuo que debe adaptarse constantemente a los cambios sociales, tecnológicos y educativos. Este planteamiento refuerza la idea de que los cursos virtuales deben evolucionar en función de las necesidades actuales del sector educativo y de las exigencias de los propios docentes.

Moodle es una plataforma de aprendizaje en línea que permite a los docentes gestionar cursos de manera interactiva, basada en principios del aprendizaje constructivista. Sus herramientas, como foros, mensajería y videoconferencias, facilitan el intercambio de conocimientos y permiten integrar distintos formatos de contenido, como imágenes, diapositivas y cuestionarios dinámicos (Bailón & Llor, 2021; Arévalo *et al.*, 2021). Estas características la convierten en una plataforma versátil para la formación docente, siempre que los cursos sean diseñados con metodologías que fomenten la participación activa y el aprendizaje autónomo. Para garantizar la efectividad del curso de Técnicas de Estudio, su diseño debe alinearse con los principios de la educación popular y responder a las necesidades reales de los docentes en formación.

A nivel institucional, el Instituto Superior Pedagógico INEPE ha trabajado con Moodle desde 2019 en alianza con el Centro de Educación Continua de la

Escuela Politécnica Nacional. Si bien esta plataforma ha sido una herramienta valiosa para la formación docente, se ha detectado la ausencia de un curso específico sobre Técnicas de Estudio. Esta carencia dificulta que los futuros docentes accedan a herramientas metodológicas clave para mejorar sus propias estrategias de aprendizaje y, a su vez, enseñar de manera efectiva a sus estudiantes. Por ello, este estudio busca diseñar y estructurar un curso virtual que cubra esta necesidad, asegurando que su contenido esté alineado con la propuesta educativa del INEPE y que responda a los retos actuales del ámbito educativo.

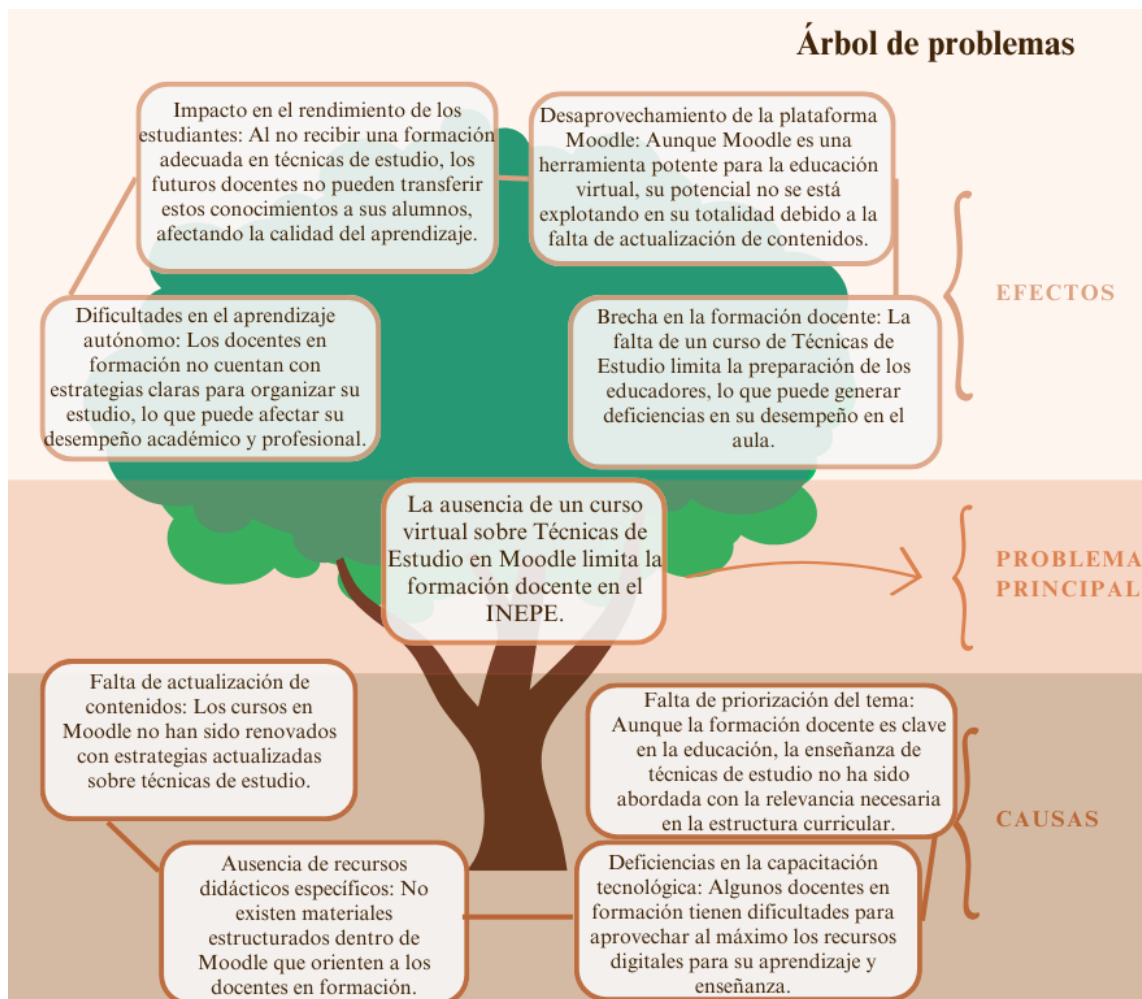
### **Planteamiento del problema**

En el Instituto Superior Pedagógico INEPE, la formación docente se apoya en la plataforma Moodle para ofrecer cursos virtuales. Sin embargo, actualmente no existe un curso específico sobre Técnicas de Estudio, lo que limita el acceso de los docentes en formación a estrategias efectivas para el aprendizaje autónomo. La falta de este recurso pedagógico genera dificultades en el desarrollo de habilidades de estudio, tanto para los futuros docentes como para sus propios estudiantes. Esta carencia impacta en la calidad del aprendizaje, ya que los docentes en formación no cuentan con herramientas metodológicas que les permitan organizar, procesar y aplicar conocimientos de manera autónoma.

El Instituto Superior Pedagógico INEPE, como parte de una organización comunitaria fundada en 1985, trabaja en la formación docente con un enfoque de educación popular, orientado a la construcción colectiva del conocimiento. Ubicado en el barrio "La Dolorosa" al suroeste de Quito, a 3100 metros de altura, ha desarrollado su propuesta pedagógica con base en metodologías participativas e inclusivas. Desde 2019, el Instituto utiliza la plataforma Moodle en alianza con el

Centro de Educación Continua de la Escuela Politécnica Nacional (CEC-EPN). Si bien la plataforma cuenta con cursos actualizados, aún no dispone de un curso virtual de Técnicas de Estudio diseñado desde la perspectiva de la educación popular.

En este contexto, surge la necesidad de analizar cómo la implementación de un curso virtual sobre Técnicas de Estudio en Moodle puede contribuir a mejorar la calidad de la formación docente en el Instituto. La ausencia de este recurso plantea interrogantes sobre las oportunidades que los futuros docentes tienen para fortalecer su aprendizaje y adquirir estrategias que puedan aplicar en su enseñanza. Por ello, esta investigación busca responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la creación de un curso virtual sobre Técnicas de Estudio en la plataforma Moodle en la calidad de la formación docente en el Instituto Superior Pedagógico INEPE?.



**Gráfico N° 1** Árbol de problemas

**Elaborado Por:** Rosa Catagña, 2025

Desde una perspectiva científica, es fundamental realizar el diseño de un curso virtual basado en principios pedagógicos permitirá aplicar un estudio experimental en el que se mida su efectividad mediante la comparación de resultados antes y después de su implementación.

El desarrollo de este curso tiene como objetivo mejorar la calidad de la formación docente, brindando estrategias y recursos que fortalezcan tanto el aprendizaje de los docentes en formación como su capacidad para enseñar técnicas de estudio a sus estudiantes. Este curso beneficiará directamente a los docentes en

formación y, de manera indirecta, a sus futuros estudiantes, promoviendo procesos de enseñanza-aprendizaje más efectivos y autónomos.

En términos educativos, la pertinencia de esta investigación se sustenta en normativas nacionales e internacionales que enfatizan la importancia de la capacitación continua del personal docente. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) del Ecuador (2011) establece que la actualización profesional es un derecho y una responsabilidad del docente. Asimismo, la UNESCO (2024) destaca que la formación docente debe integrar herramientas digitales para garantizar procesos de enseñanza de calidad. Esto demuestra que la educación debe adaptarse a los cambios tecnológicos y metodológicos, asegurando que los futuros maestros cuenten con estrategias innovadoras que potencien su desempeño pedagógico y el aprendizaje significativo de sus estudiantes.

El análisis de estos datos permitirá comprobar si la integración de un curso virtual en Moodle contribuye al fortalecimiento de la formación docente y a la adquisición de estrategias de estudio efectivas. De este modo, se espera que la presente investigación aporte evidencia empírica sobre la necesidad de actualizar los cursos en Moodle, brindando soluciones fundamentadas para mejorar la preparación de los futuros docentes del INEPE.

## **Hipótesis**

**Hipótesis alternativa:** La implementación de un curso virtual sobre Técnicas de Estudio en la plataforma Moodle del Instituto Superior Pedagógico INEPE mejorará la calidad de la formación docente al promover el aprendizaje autónomo de los docentes en formación, fortalecer su capacidad para aplicar técnicas de estudio en el aula y contribuir a la actualización de los cursos virtuales

en Moodle, lo que tendrá un impacto positivo en la calidad de la enseñanza en la institución.

**Hipótesis nula:** La implementación de un curso virtual sobre Técnicas de Estudio en la plataforma Moodle del Instituto Superior Pedagógico INEPE no tendrá un impacto significativo en la calidad de la formación docente, el aprendizaje autónomo de los docentes en formación, la capacidad para aplicar técnicas de estudio en el aula, ni en la actualización de los cursos virtuales en Moodle, por lo que no se observará una mejora en la calidad de enseñanza en la institución.

### **Destinatarios del Proyecto**

El presente proyecto está dirigido a varios destinatarios clave, comenzando por los docentes en formación del Instituto Superior Pedagógico INEPE, quienes serán los principales beneficiarios directos del curso virtual. A través de este curso, los docentes en formación adquirirán estrategias metodológicas que fortalecerán su propio aprendizaje y mejorarán su capacidad de enseñanza en el aula. De esta manera, podrán aplicar nuevas técnicas pedagógicas que impactarán de forma significativa en su desempeño profesional.

Los estudiantes de educación básica y media, aunque no son los destinatarios directos del curso, se benefician indirectamente de la formación de los docentes. Al aplicar las técnicas de estudio aprendidas en el curso, los futuros educadores podrán proporcionar a sus estudiantes estrategias efectivas para la organización y comprensión del conocimiento, lo que contribuirá a una mejor experiencia de aprendizaje.

El Instituto Superior Pedagógico INEPE, como beneficiario institucional, verá un fortalecimiento de la calidad de la formación docente a través de la actualización de sus cursos en Moodle. Esta actualización no solo mejora la oferta educativa, sino que también la alinea con la propuesta pedagógica de la institución, centrada en la educación popular y el aprendizaje colaborativo, lo que reforzará su compromiso con la calidad educativa.

Adicionalmente, la comunidad educativa en general se beneficiará de la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, producto de la capacitación docente. El uso de herramientas digitales y estrategias pedagógicas innovadoras tendrá un impacto positivo, promoviendo un modelo de formación más dinámico y acorde con las demandas actuales de la educación.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar un curso virtual sobre Técnicas de Estudio para la formación docente en el Instituto Superior Pedagógico INEPE, fundamentado en los principios de la educación popular y en estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades del contexto educativo.

### **Objetivos específicos**

- Analizar el estado actual de los cursos virtuales del Instituto Superior Pedagógico INEPE, identificando sus fortalezas y áreas de mejora en relación con la formación docente.

- Diseñar un curso virtual de Técnicas de Estudio para la formación docente del Instituto Superior Pedagógico INEPE, fundamentado en los principios de la educación popular y en estrategias pedagógicas innovadoras.
- Implementar el curso virtual de Técnicas de Estudio, midiendo su impacto en la formación docente a través de indicadores de participación y aprendizaje.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### **Antecedentes de la investigación (estado del arte)**

En los últimos años, la educación virtual ha cobrado mayor relevancia en la formación docente, especialmente a raíz de la necesidad de adaptación a entornos digitales de aprendizaje. Investigaciones recientes han demostrado que la actualización de los cursos virtuales no solo permite la incorporación de nuevas tecnologías, sino que también impacta en la calidad de la enseñanza y en la adquisición de competencias digitales por parte de los docentes en formación. Un estudio realizado por Herrera Rodríguez y Haro Llagua (2022) analizó el impacto de la pandemia en la enseñanza y evidenció que, si bien la implementación de plataformas virtuales permitió la continuidad educativa, la falta de capacitación docente en competencias digitales afectó significativamente la calidad del aprendizaje. Los autores concluyen que la actualización de los cursos virtuales debe estar acompañada de estrategias de formación docente que promuevan el desarrollo de habilidades tecnológicas y metodológicas, asegurando así su aplicabilidad en el aula.

Desde una perspectiva pedagógica, Ortiz Martínez *et al.* (2025) investigaron la relación entre la formación docente y el uso de estrategias digitales en la

enseñanza. A través de un enfoque cualitativo, identificaron que la capacitación continua es un factor determinante en la integración efectiva de la tecnología en la educación. Los hallazgos revelaron que los docentes que han recibido formación en plataformas como Moodle logran generar experiencias de aprendizaje más dinámicas e interactivas, lo que mejora la autonomía y la motivación de los estudiantes. Sin embargo, los investigadores advierten que muchos cursos virtuales aún presentan un diseño tradicional, centrado en la simple digitalización de contenidos sin una estructura pedagógica adecuada. Esto refuerza la necesidad de actualizar estos cursos, asegurando que incorporen metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos y la gamificación, elementos clave para mejorar la experiencia de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, el estudio de Erazo Delgado, Chancay Cedeño y Véliz Briones (2021) destaca que la formación docente en entornos digitales no solo debe enfocarse en el manejo de herramientas tecnológicas, sino en la gestión pedagógica de estas plataformas. Su investigación en la Universidad Técnica de Manabí evidenció que los docentes que reciben capacitación en diseño instruccional y estrategias de evaluación en línea tienen una mejor adaptación a la educación virtual y logran un mayor compromiso por parte de los estudiantes. Este estudio sugiere que la actualización de los cursos en Moodle debe contemplar tanto el contenido como la metodología de enseñanza, asegurando que las actividades propuestas fomenten la participación activa y el aprendizaje significativo.

A nivel institucional, el Ministerio de Educación del Ecuador ha reconocido la importancia de fortalecer las competencias digitales docentes a través de programas específicos. En 2024, en colaboración con ChildFund, lanzó el curso "Guardianes

Digitales en la Educación", enfocado en la gestión ética y responsable de los entornos digitales. Esta iniciativa refuerza la idea de que la capacitación

docente en plataformas virtuales debe incluir no solo aspectos técnicos, sino también estrategias para la enseñanza segura y la construcción de comunidades de aprendizaje en línea (Ministerio de Educación, 2024). Si bien este tipo de programas representan avances importantes, aún existen desafíos en la implementación de cursos que respondan a las necesidades específicas de los docentes en formación, especialmente en contextos de educación popular como el del Instituto Superior Pedagógico INEPE.

## **Desarrollo teórico del objeto y campo**

### **Definición de las Variables**

La educación en entornos digitales ha cobrado una relevancia significativa en la formación docente. Los *cursos virtuales* son entornos de enseñanza-aprendizaje basados en plataformas digitales que permiten la interacción asincrónica y sincrónica entre docentes y estudiantes (Garrison, 2003). Estos cursos pueden incluir foros de discusión, videoconferencias, recursos multimedia y actividades interactivas que fomentan el aprendizaje autónomo y colaborativo (Zambrano & Linzán, 2023). (Ver Anexo 1 y 4)

Por otro lado, la *formación docente* hace referencia al desarrollo de competencias pedagógicas, tecnológicas y metodológicas en los educadores, con el objetivo de mejorar su desempeño en el aula (Caicedo Guevara *et al.*, 2024). La formación docente no solo debe centrarse en la adquisición de conocimientos, sino también en

el desarrollo de habilidades para gestionar entornos de aprendizaje innovadores y adaptarse a los cambios educativos actuales (UNESCO, 2024). (Ver Anexo 2 y 5)

### **Impacto de los Cursos Virtuales en la Formación Docente**

Los cursos virtuales tienen un impacto directo en la formación docente al ofrecer flexibilidad, accesibilidad y la posibilidad de integrar tecnologías emergentes en la enseñanza. Según Ramos y Biel (2021), los docentes que reciben capacitación a través de cursos virtuales mejoran su autonomía en el aprendizaje, adquieren nuevas estrategias metodológicas y fortalecen su capacidad de innovar en el aula. Además, la utilización de plataformas como Moodle permite estructurar los contenidos de manera interactiva, lo que facilita el proceso de aprendizaje (Bailón & Loor, 2021). (Ver Anexo 3)

Un aspecto clave en la relación entre estas variables es el diseño instruccional de los cursos virtuales. Para que un curso virtual sea efectivo en la formación docente, debe contar con elementos como:

- **Aprendizaje Autónomo:** Proporcionar materiales y actividades que permitan a los docentes aprender a su propio ritmo (Herrera Rodríguez y Haro Llagua, 2022).
- **Interacción y Colaboración:** Fomentar la participación en foros, debates y proyectos grupales (Arévalo *et al.*, 2021).
- **Evaluación Formativa:** Incluir retroalimentación constante a través de cuestionarios, tutorías y autoevaluaciones (UNESCO, 2024).
- **Aplicabilidad Práctica:** Relacionar los contenidos con situaciones reales del ejercicio docente (Torres y Rojas, 2021).

## **Fundamentos de la Educación Popular**

La Educación Popular se ha consolidado como una propuesta educativa alternativa que desafía los modelos tradicionales y busca empoderar a las comunidades mediante el aprendizaje colectivo y la acción social. Surgió en América Latina a mediados del siglo XX en respuesta a las desigualdades educativas y sociales, con un fuerte énfasis en la construcción de conocimientos desde la experiencia de los sujetos y no solo desde el currículo impuesto por las instituciones.

Uno de los mayores exponentes de este enfoque es Paulo Freire, quien revolucionó la pedagogía con su concepto de educación liberadora. Freire (1970) argumenta que la educación bancaria donde el docente "deposita" conocimientos en los estudiantes perpetúa estructuras de opresión, mientras que la educación dialógica, basada en la interacción y el pensamiento crítico, permite la transformación social. En mi criterio, la obra de Freire sigue siendo una referencia clave porque no solo expone el problema, sino que propone estrategias concretas para cambiarlo: el diálogo, la problematización y la concienciación son herramientas que siguen vigentes en cualquier contexto educativo que busque la emancipación del individuo.

Si bien el concepto de Educación Popular como tal no aparece en la obra de José Martí, su pensamiento educativo comparte principios fundamentales con este enfoque. Martí defendía la educación como un derecho universal y sostenía que debía estar enraizada en la realidad y cultura de los pueblos (Martí, 1891). En su visión, la escuela no solo debía transmitir conocimientos, sino también formar ciudadanos comprometidos con su entorno. En este punto, considero que la

propuesta martiana aporta un elemento clave a la Educación Popular: la idea de que el aprendizaje debe estar conectado con la identidad cultural y la historia de cada comunidad.

Otro referente fundamental es Orlando Fals Borda, quien introdujo la Investigación Acción Participativa (IAP) como un método para que las comunidades se apropien del proceso de producción del conocimiento. Su enfoque rompe con la separación tradicional entre investigador e investigado, proponiendo en su lugar un trabajo conjunto donde los sujetos no son meros objetos de estudio, sino protagonistas en la transformación de su realidad (Fals Borda, 1987). Esta perspectiva es crucial porque demuestra que el conocimiento no solo debe ser accesible para todos, sino que debe crearse de manera colaborativa.

### **Modelo Pedagógico de INEPE: Percepción, Reflexión y Concreción**

El Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador (INEPE) ha desarrollado un modelo pedagógico que responde a los principios de la Educación Popular y que se ha consolidado como una experiencia innovadora en el país. Este modelo se estructura en tres momentos: **percepción, reflexión y concreción**, los cuales permiten una construcción progresiva del conocimiento desde la experiencia y la acción.

La **percepción** es el punto de partida del aprendizaje y está basada en la exploración sensorial del entorno. En esta fase, los estudiantes observan, experimentan y vivencian la realidad antes de cualquier conceptualización. Esto rompe con la lógica tradicional en la que se inicia el aprendizaje desde la teoría, muchas veces desconectada de la práctica. En mi opinión, este enfoque es

fundamental porque permite que el conocimiento se construya a partir de la experiencia, lo que lo hace más significativo para los estudiantes.

La **reflexión** es el segundo momento del modelo, donde los educandos analizan críticamente lo que han percibido. Aquí entra en juego el diálogo y la problematización, aspectos clave de la Educación Popular. En este proceso, los estudiantes no solo reciben información, sino que la cuestionan, la relacionan con su realidad y extraen sus propias conclusiones. Considero que este momento es el verdadero motor del aprendizaje, ya que permite pasar de una simple observación a una comprensión profunda de los fenómenos estudiados.

Finalmente, la **concreción** representa la aplicación del conocimiento en la realidad. A diferencia del modelo tradicional, donde el aprendizaje queda en el aula o en la memorización de contenidos, en INEPE los estudiantes llevan a cabo proyectos y acciones concretas que impactan su entorno. Este enfoque es esencial porque demuestra que el aprendizaje no es un fin en sí mismo, sino un medio para transformar la sociedad. En mi criterio, esta fase hace que el modelo de INEPE tenga un valor agregado, ya que no solo desarrolla habilidades cognitivas, sino también competencias sociales y éticas que son fundamentales en la educación integral.

En definitiva, el modelo pedagógico de INEPE es una propuesta que rompe con el esquema tradicional de enseñanza y coloca a los estudiantes en el centro del proceso de aprendizaje. Su metodología basada en la percepción, reflexión y concreción no solo permite una construcción más sólida del conocimiento, sino que también promueve la autonomía, la conciencia crítica y la participación activa en la sociedad.

A continuación, se presentan autores que han influido en el desarrollo de la Educación Popular y sus aportes clave:

### **Cuadro N° 1 Autores de la Educación Popular**

<b>Autor</b>	<b>Aportes Clave</b>
Paulo Freire	Educación liberadora, diálogo como herramienta de aprendizaje, pedagogía crítica y problematización. Autor de <i>Pedagogía del oprimido</i> .
José Martí	Educación como derecho universal, enseñanza conectada con la identidad cultural, formación ética y ciudadana.
Orlando Fals Borda	Desarrollo de la Investigación Acción Participativa (IAP), generación de conocimiento desde las comunidades, educación como herramienta de transformación social.
Ernesto Che Guevara	Educación como herramienta de cambio social, formación del “hombre nuevo”, aprendizaje vinculado al trabajo comunitario y la praxis revolucionaria.
Myles Horton	Educación para el cambio social en EE.UU., enseñanza basada en la experiencia y en la acción colectiva, fundador de la <i>Highlander Folk School</i> .

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

Estos autores han sentado las bases de un modelo educativo que no solo busca transmitir conocimientos, sino que empodera a los sujetos para que sean protagonistas de su propia formación y transformación social. En este sentido, el modelo de INEPE es una continuación y adaptación de estos principios a la realidad ecuatoriana, demostrando que la Educación Popular no es un concepto estático, sino una práctica en constante evolución que se nutre de las necesidades y experiencias de las comunidades.

### **Modelos de aprendizaje y su comparación**

Los modelos de aprendizaje son enfoques teóricos que explican cómo las personas adquieren, procesan y retienen conocimientos. Cada modelo tiene sus propias bases filosóficas y metodológicas, y su aplicación varía según el contexto educativo. A continuación, se presentan los principales modelos de aprendizaje, incluyendo el Conductismo, Cognitivismo, Constructivismo, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la Educación Popular, seguidos de una tabla comparativa que destaca sus diferencias y resalta las particularidades de la Educación Popular.

El Conductismo se centra en el estudio del comportamiento observable, ignorando los procesos mentales internos. Aunque este modelo tiene sus raíces en los trabajos de John B. Watson y B.F. Skinner, en la actualidad se ha adaptado a contextos educativos modernos. Según García y López (2020), el conductismo sigue siendo relevante en la enseñanza de habilidades específicas, como la memorización de datos o la adquisición de hábitos, a través del uso de refuerzos positivos y negativos. En el ámbito digital, este enfoque se aplica en plataformas que utilizan sistemas de recompensas para motivar a los estudiantes. Aunque el conductismo ha sido criticado por su enfoque mecanicista, sigue siendo útil en contextos donde se requiere un aprendizaje rápido y medible, como en la enseñanza de habilidades básicas. Sin embargo, su aplicación debe complementarse con enfoques que fomenten la comprensión profunda y la creatividad.

El Cognitivismo se enfoca en los procesos mentales internos, como la memoria, la percepción y el pensamiento. Autores recientes, como Martínez y Fernández (2021), destacan que este modelo es fundamental para entender cómo los estudiantes organizan y procesan la información. El cognitivismo enfatiza la importancia de la metacognición (aprender a aprender) y la resolución de

problemas, lo que lo hace especialmente útil en entornos educativos que buscan desarrollar habilidades de pensamiento crítico. El cognitivismo representa un avance significativo respecto al conductismo, ya que reconoce la importancia de los procesos mentales en el aprendizaje. Este modelo es especialmente útil en la educación superior, donde se requiere que los estudiantes desarrollen habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas complejos.

El Constructivismo sostiene que el conocimiento no se transmite, sino que se construye activamente por el aprendiz. Según Vázquez y Gómez (2022), este modelo es especialmente relevante en entornos digitales, donde los estudiantes pueden interactuar con recursos multimedia y colaborar con sus pares para construir significado. El constructivismo promueve el aprendizaje colaborativo y la resolución de problemas en contextos reales, lo que lo convierte en un enfoque ideal para la educación en línea. El constructivismo es, uno de los modelos más completos, ya que integra tanto los aspectos individuales como sociales del aprendizaje. Sin embargo, su implementación requiere un alto nivel de compromiso por parte de los docentes y estudiantes, lo que puede ser un desafío en contextos con recursos limitados.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es un enfoque pedagógico que involucra a los estudiantes en la resolución de problemas reales a través de proyectos. Según un estudio reciente de López y Ramírez (2023), el ABP fomenta la autonomía, la colaboración y la aplicación práctica del conocimiento. Este enfoque es especialmente útil para desarrollar habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de trabajar en equipo, lo que lo convierte en una metodología ideal para la formación docente. El ABP es una de las

metodologías más efectivas para preparar a los estudiantes para el mundo real. Sin embargo, su éxito depende en gran medida de la capacidad del docente para diseñar proyectos que sean relevantes y motivadores para los estudiantes.

La Educación Popular, inspirada en los trabajos de Paulo Freire, sigue siendo un modelo relevante en la actualidad. Según un estudio de Torres y Rojas (2021), este enfoque es fundamental para empoderar a las comunidades a través del aprendizaje colectivo y la acción social. La Educación Popular se centra en el diálogo, la problematización de la realidad y la transformación social, lo que la convierte en un modelo ideal para contextos donde la educación busca fomentar cambios sociales significativos. La Educación Popular es un modelo esencial para abordar las desigualdades educativas y sociales. Sin embargo, su implementación requiere un cambio profundo en las estructuras educativas tradicionales, lo que puede ser un desafío en sistemas altamente centralizados.

**Cuadro N° 2: Cuadro comparativo de modelos de aprendizaje**

<b>Modelo</b>	<b>Enfoque Principal</b>	<b>Rol del Docente</b>	<b>Rol del Estudiante</b>	<b>Metodología</b>	<b>Aplicación en Educación</b>
Conductismo	Comportamiento observable y refuerzo (García y López, 2020)	Transmisor de conocimiento	Receptor pasivo	Repetición, memorización, refuerzo positivo/negativo	Enseñanza tradicional, evaluación basada en resultados
Cognitivismo	Procesos mentales internos (memoria, pensamiento) (Martínez y Fernández, 2021)	Facilitador del aprendizaje	Constructor activo de conocimiento	Organización de la información, resolución de problemas, metacognición	Estrategias que fomentan la comprensión profunda
Constructivismo	Construcción activa del conocimiento (Vázquez y Gómez, 2022)	Facilitador y guía	Constructor colaborativo	Aprendizaje colaborativo, interacción social, descubrimiento	Aprendizaje basado en la experiencia y el contexto
ABP	Resolución de problemas reales a través de proyectos (López y Ramírez, 2023)	Facilitador y mentor	Participante activo en proyectos	Proyectos interdisciplinarios, resolución de problemas, trabajo en equipo	Desarrollo de habilidades prácticas y pensamiento crítico
Educación Popular	Empoderamiento y transformación social a través del diálogo y la acción colectiva (Torres y Rojas, 2021)	Facilitador y co-aprendiz	Participante activo y crítico	Diálogo, problematización, construcción colectiva del conocimiento	Educación comunitaria, formación de conciencia crítica y transformación social

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

La **Educación Popular** se distingue de los otros modelos por su enfoque en la transformación social y el empoderamiento de las comunidades. Mientras que el Conductismo y el Cognitivismo se centran en el individuo y sus procesos de aprendizaje, la Educación Popular enfatiza la dimensión colectiva y la acción social. A diferencia del Constructivismo, que promueve la construcción del conocimiento a través de la interacción social, la Educación Popular va más allá al buscar la transformación de las estructuras sociales injustas. Este modelo es especialmente relevante en contextos donde la educación busca no solo formar individuos, sino también fomentar cambios sociales significativos (Torres y Rojas, 2021). La Educación Popular es un modelo esencial para abordar las desigualdades educativas y sociales. Sin embargo, su implementación requiere un cambio profundo en las estructuras educativas tradicionales, lo que puede ser un desafío en sistemas altamente centralizados.

### **Modalidades de estudio en la formación docente**

La formación docente ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, adaptándose a las necesidades de los educadores y a los avances tecnológicos. Actualmente, existen diversas modalidades de estudio que permiten a los docentes en formación acceder a conocimientos y herramientas pedagógicas de manera flexible y efectiva. A continuación, se describen las principales modalidades: educación presencial, híbrida, a distancia y virtual, junto con autores que sustentan cada una y su impacto en la formación docente.

La educación presencial es la modalidad tradicional, donde los docentes y estudiantes interactúan en un mismo espacio físico. Según García y Martínez (2020), esta modalidad permite una interacción directa y en tiempo real, lo que

facilita el diálogo, la retroalimentación inmediata y la construcción de relaciones interpersonales. Sin embargo, su principal limitación es la falta de flexibilidad, ya que los participantes deben ajustarse a horarios y ubicaciones específicas. La educación presencial es ideal para desarrollar habilidades prácticas, como la gestión del aula y la comunicación efectiva, ya que los docentes en formación pueden observar y practicar en contextos reales (Hernández y López, 2021). La educación presencial sigue siendo fundamental para la formación docente, especialmente en áreas que requieren práctica directa. Sin embargo, su rigidez puede ser un obstáculo para aquellos que necesitan compatibilizar sus estudios con otras responsabilidades.

La educación híbrida combina elementos de la educación presencial y virtual, permitiendo a los estudiantes acceder a contenidos en línea mientras asisten a sesiones presenciales. Según un estudio de Torres y Ramírez (2022), esta modalidad ofrece mayor flexibilidad y personalización del aprendizaje, ya que los estudiantes pueden avanzar a su propio ritmo en los contenidos digitales y profundizar en los temas durante las sesiones presenciales. La educación híbrida fomenta el desarrollo de competencias digitales y la autonomía en el aprendizaje, habilidades esenciales para los docentes del siglo XXI (Gómez y Fernández, 2023). La educación híbrida es una de las modalidades más efectivas, ya que combina lo mejor de ambos mundos: la interacción presencial y la flexibilidad del aprendizaje en línea. Sin embargo, su éxito depende de una planificación cuidadosa y de la disponibilidad de recursos tecnológicos.

La educación a distancia se caracteriza por la separación física entre docentes y estudiantes, utilizando materiales impresos o digitales para facilitar el aprendizaje. Según Vázquez y Rojas (2021), esta modalidad es especialmente útil

para personas que viven en áreas remotas o tienen limitaciones de tiempo. Sin embargo, requiere un alto grado de autodisciplina y motivación por parte de los estudiantes. La educación a distancia permite a los docentes en formación acceder a programas de capacitación sin necesidad de desplazarse, lo que es especialmente beneficioso en contextos rurales o de bajos recursos (López y García, 2020). Aunque la educación a distancia es una opción valiosa para democratizar el acceso a la formación docente, creo que debe complementarse con estrategias que fomenten la interacción y el apoyo entre pares para evitar el aislamiento.

La educación virtual utiliza plataformas digitales para facilitar el aprendizaje, permitiendo la interacción sincrónica y asincrónica entre docentes y estudiantes. Según un estudio reciente de Fernández y Gómez (2023), esta modalidad ha ganado popularidad debido a su flexibilidad y a la posibilidad de acceder a recursos multimedia interactivos. Además, fomenta el desarrollo de competencias digitales, esenciales en la era actual. La educación virtual permite a los docentes en formación familiarizarse con herramientas tecnológicas que luego pueden aplicar en sus propias aulas, lo que es especialmente relevante en un mundo cada vez más digitalizado (Torres y Ramírez, 2022). La educación virtual es una modalidad indispensable en la formación docente actual, ya que prepara a los educadores para enfrentar los desafíos de la enseñanza en entornos digitales. Sin embargo, su efectividad depende de la calidad de los recursos y del apoyo técnico disponible.

**Cuadro N° 3 Cuadro comparativo de modalidades de estudio**

<b>Modalidad</b>	<b>Flexibilidad</b>	<b>Interacción</b>	<b>Recursos Requeridos</b>	<b>Impacto en la Formación Docente</b>
------------------	---------------------	--------------------	--------------------------------	--

Presencial	Baja	Alta (cara a cara)	Aula física, materiales impresos	Desarrollo de habilidades prácticas y comunicación efectiva (Hernández & López, 2021)
Híbrida	Media	Media (presencial y virtual)	Plataformas digitales, aula física	Fomento de competencias digitales y autonomía (Gómez & Fernández, 2023)
A distancia	Alta	Baja (limitada)	Materiales impresos/digitales	Acceso a formación en áreas remotas, requiere autodisciplina (López & García, 2020)
Virtual	Alta	Media (sincrónica/asincrónica)	Plataformas digitales, dispositivos	Desarrollo de competencias digitales y familiarización con herramientas tecnológicas (Fernández & Gómez, 2023)

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

### **Plataformas educativas y su comparación**

Las plataformas educativas son herramientas esenciales para la implementación de modalidades de estudio como la educación híbrida y virtual. Estas plataformas no solo facilitan la gestión de cursos, sino que también

promueven la interacción, la colaboración y el aprendizaje autónomo. A continuación, se describen algunas de las plataformas más utilizadas en la formación docente: Moodle, Canvas, Google Classroom, Miro y Flore, junto con una tabla comparativa que considera prestaciones, popularidad, facilidad de uso, pedagogía y economía.

Moodle es una de las plataformas más robustas y versátiles disponibles en el mercado. Como plataforma de código abierto, Moodle permite a las instituciones educativas personalizar sus cursos virtuales según sus necesidades específicas. Según un estudio de López y Ramírez (2023), Moodle es ampliamente utilizado en instituciones de educación superior debido a su flexibilidad y su amplia gama de herramientas, como foros, cuestionarios, tareas y seguimiento del progreso de los estudiantes. Además, Moodle se alinea con los principios del constructivismo, fomentando el aprendizaje colaborativo y la participación activa de los estudiantes. Moodle es una de las plataformas más completas para la formación docente. Su capacidad de personalización y su enfoque en el aprendizaje colaborativo la convierten en una herramienta ideal para instituciones que buscan adaptar sus cursos a las necesidades específicas de sus docentes en formación. Aunque su curva de aprendizaje puede ser un desafío inicial, su potencial para transformar la educación virtual es innegable.

Canvas es otra plataforma destacada, conocida por su interfaz intuitiva y su integración con herramientas externas como Google Drive y Microsoft Teams. Según Gómez y Fernández (2023), Canvas es especialmente popular en universidades debido a su facilidad de uso y su enfoque en la experiencia del usuario. Además, ofrece herramientas avanzadas de evaluación y seguimiento, lo

que la convierte en una opción atractiva para instituciones que buscan una plataforma moderna y eficiente. Canvas es una excelente opción para instituciones que buscan una plataforma fácil de usar y con integraciones avanzadas. Sin embargo, su costo puede ser un obstáculo para instituciones con presupuestos limitados, lo que hace que Moodle sea una alternativa más accesible y personalizable.

Google Classroom es una plataforma gratuita que integra las herramientas de Google Workspace, como Docs, Drive y Calendar. Según un estudio de Torres y Rojas (2021), es ampliamente utilizado en escuelas debido a su simplicidad y accesibilidad. Google Classroom es ideal para la gestión de tareas, la comunicación entre docentes y estudiantes, y la organización de recursos educativos. Google Classroom es una solución económica y fácil de implementar, especialmente para instituciones con recursos limitados. Sin embargo, sus funcionalidades son más limitadas en comparación con Moodle, lo que puede restringir su uso en contextos que requieren una mayor personalización y complejidad.

Miro es una herramienta colaborativa que permite la creación de pizarras virtuales interactivas. Según Vázquez y Gómez (2022), es especialmente útil para actividades colaborativas, lluvias de ideas y proyectos en equipo. Aunque no es una plataforma integral para la gestión de cursos, Miro complementa muy bien otras herramientas educativas al fomentar la creatividad y la colaboración en tiempo real. Miro es una herramienta innovadora que puede enriquecer la experiencia de aprendizaje, especialmente en entornos virtuales. Sin embargo, su uso debe combinarse con otras plataformas, como Moodle, para cubrir todas las necesidades de un curso completo.

Flore es una plataforma emergente que combina herramientas de gestión de cursos con enfoques pedagógicos innovadores, como el aprendizaje basado en proyectos. Según un estudio reciente de Fernández y Gómez (2023), Flore está ganando popularidad en América Latina debido a su enfoque en la personalización del aprendizaje y su adaptabilidad a diferentes contextos educativos. Flore es una plataforma prometedora, especialmente para instituciones que buscan enfoques pedagógicos innovadores. Sin embargo, su adopción aún es limitada en comparación con Moodle, que sigue siendo la opción más consolidada y confiable en el ámbito educativo.

**Cuadro N° 4: Cuadro comparativo de plataformas educativas digitales**

<b>Plataforma</b>	<b>Prestaciones</b>	<b>Popularidad</b>	<b>Facilidad de Uso</b>	<b>Pedagogía</b>	<b>Economía</b>
Moodle	Foros, cuestionarios, tareas, personalización, seguimiento del progreso	Alta (instituciones)	Media	Constructivismo, aprendizaje colaborativo (López y Ramírez, 2023)	Gratuito (código abierto), pero requiere hosting y mantenimiento
Canvas	Integración con Google Drive, Microsoft Teams, herramientas de evaluación	Alta (universidades)	Alta	Enfoque en la experiencia del usuario (Gómez y Fernández, 2023)	Comercial (costos variables según institución)
Google Classroom	Integración con Google Workspace, tareas, calificaciones	Muy alta (escuelas)	Alta	Aprendizaje basado en tareas (Torres y Rojas, 2021)	Gratuito
Miro	Pizarras virtuales, colaboración	Media (empresas y educación)	Alta	Aprendizaje colaborativo (Vázquez y Gómez, 2022)	Freemium (versión gratuita con

	en tiempo real					opciones de pago)
Flore	Gestión de cursos, aprendizaje basado en proyectos	de	Emergente (América Latina)	Media	Aprendizaje personalizado (Fernández y Gómez, 2023)	Comercial (costos variables)

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Enfoque de la Investigación**

El presente estudio adopta un enfoque cualitativo-cuantitativo (mixto), ya que busca analizar tanto la percepción y experiencia de los docentes en formación sobre el uso de cursos virtuales, como la efectividad del curso diseñado a través de datos medibles.

Desde la perspectiva cualitativa, se explorará la experiencia de los participantes con los cursos virtuales en Moodle, su percepción sobre la formación docente en entornos digitales y las oportunidades de mejora en los programas existentes. Este enfoque permitirá comprender a profundidad las necesidades de los docentes en formación y sus interacciones con la plataforma Moodle, a través de encuestas semiestructuradas y observaciones.

Desde la perspectiva cuantitativa, se medirán indicadores específicos como el nivel de participación en el curso virtual, los resultados de evaluaciones formativas y el impacto en la autonomía del aprendizaje. Esto se realizará mediante cuestionarios estandarizados y análisis de desempeño en la plataforma Moodle.

El enfoque mixto permitirá triangular la información obtenida, garantizando una visión integral de la actualización de los cursos virtuales para la formación docente en el Instituto Superior Pedagógico INEPE.

## **Diseño de la Investigación**

El diseño de la investigación es cuasi-experimental, ya que se analizará el impacto del curso virtual sobre Técnicas de Estudio antes y después de su implementación en un grupo de docentes en formación. No se trabajará con asignación aleatoria de los participantes, sino con un grupo previamente definido en el Instituto Superior Pedagógico INEPE.

Para llevar a cabo esta investigación, primero se realizará un análisis diagnóstico del estado actual de los cursos virtuales del INEPE. Mediante entrevistas y cuestionarios dirigidos a docentes en formación, se identificará la percepción sobre el uso de Moodle y las necesidades formativas en técnicas de estudio. Posteriormente, se diseñará un curso virtual sobre Técnicas de Estudio en Moodle, considerando principios de educación popular y estrategias pedagógicas innovadoras para asegurar su pertinencia y aplicabilidad en el contexto docente.

Una vez desarrollado el curso, se procederá con su implementación, permitiendo la participación activa de los docentes en formación en los módulos y actividades diseñadas. Durante esta etapa, se llevará a cabo un seguimiento del proceso de aprendizaje y se recopilarán datos sobre la interacción y desempeño de los participantes en la plataforma. Finalmente, se evaluará el impacto del curso mediante la comparación de resultados antes y después de su aplicación, utilizando encuestas, análisis de desempeño y entrevistas de seguimiento.

Este diseño permitirá evaluar la efectividad del curso en la formación docente y su contribución a la mejora de los programas virtuales del INEPE, asegurando la pertinencia de los entornos digitales en el proceso educativo.

## **Descripción de la Muestra y Contexto de la Investigación**

La muestra de esta investigación está conformada por docentes en formación del Instituto Superior Pedagógico INEPE, quienes participan activamente en cursos virtuales a través de la plataforma Moodle. Este grupo ha sido seleccionado debido a su necesidad de fortalecer sus estrategias de estudio y su formación pedagógica en entornos digitales. La muestra estará compuesta por un número representativo de docentes en formación, permitiendo analizar el impacto del curso en diferentes perfiles y niveles de experiencia.

El contexto de la investigación se sitúa en el Instituto Superior Pedagógico INEPE, una institución con un enfoque de educación popular que promueve metodologías activas y participativas en la formación docente. Ubicado en la ciudad de Quito, Ecuador, el instituto ha implementado la plataforma Moodle desde 2019 en colaboración con el Centro de Educación Continua de la Escuela Politécnica Nacional. A pesar de los avances en educación digital, se ha identificado la necesidad de actualizar y fortalecer los cursos virtuales para mejorar la autonomía del aprendizaje de los futuros docentes.

El estudio se desarrollará en un entorno donde la tecnología educativa desempeña un papel clave en la formación docente, con un énfasis en la construcción colaborativa del conocimiento y el desarrollo de competencias digitales. La implementación del curso virtual sobre Técnicas de Estudio permitirá evaluar su impacto en la preparación de los docentes en formación, asegurando que cuenten con herramientas metodológicas efectivas para su futuro desempeño profesional.

### **Proceso de Recolección de los Datos**

La presente investigación se orienta a la propuesta de un curso virtual titulado “*Técnicas de Estudio*”, dirigido a docentes en formación del Instituto Superior Pedagógico INEPE. Dado que el curso no será implementado durante el desarrollo del estudio, la recolección de datos se centró en diagnosticar la pertinencia, viabilidad e interés por este tipo de formación, desde la perspectiva de los potenciales usuarios.

Para ello, se diseñó y aplicó una encuesta estructurada a docentes en formación de las diferentes áreas del Instituto. El instrumento fue elaborado considerando dos variables fundamentales: Cursos virtuales y Formación docente, cuyas dimensiones e indicadores permitieron identificar aspectos clave para orientar el diseño pedagógico del curso propuesto.

A continuación, se presenta la tabla de operacionalización de variables, donde se define el desarrollo del objeto de estudio desde la teoría hasta su aplicación en la investigación:

**Cuadro N° 5 Operacionalización de variables**

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
Cursos virtuales	Valoración de la modalidad virtual	Nivel de utilidad percibida de la formación virtual (escala 1 a 5)	Encuesta	Cuestionario estructurado
	Ventajas de la formación virtual	Frecuencia de selección de ventajas (flexibilidad, autoaprendizaje, etc.)	Encuesta	Cuestionario estructurado
	Preferencias metodológicas y tecnológicas	Metodologías, enfoques y modalidades seleccionadas como adecuadas	Encuesta	Cuestionario estructurado
Formación docente	Necesidad de formación en	Porcentaje de docentes que	Encuesta	Cuestionario estructurado

técnicas de estudio	consideran importante este tipo de curso		
Competencias para desarrollar	Tipos de competencias que desean fortalecer (planificación, evaluación, etc.)	Encuesta	Cuestionario estructurado
Interés y disposición	Nivel de interés en inscribirse y aceptación institucional del curso	Encuesta	Cuestionario estructurado

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

En relación con la variable *Cursos virtuales*, la encuesta recopiló información sobre la experiencia previa de los participantes con esta modalidad, su percepción sobre la utilidad de la formación virtual, las ventajas identificadas, así como sus preferencias metodológicas, tecnológicas y pedagógicas para este tipo de propuestas.

Respecto a la variable *Formación docente*, se exploraron la valoración de los docentes en torno a la necesidad de desarrollar técnicas de estudio en sus estudiantes, las competencias que consideran necesario fortalecer desde su rol docente, el nivel de interés en participar en un curso con estas características, y su disposición a incorporarlo dentro de un plan institucional de formación continua.

La aplicación de la encuesta se realizó de forma virtual y voluntaria, respetando los principios éticos de confidencialidad y consentimiento informado. La información recopilada constituye una base sólida para justificar la pertinencia del curso, así como para diseñar una propuesta formativa ajustada a las necesidades reales de los docentes del INEPE.

Este proceso de recolección de datos garantiza que la información obtenida sea rigurosa y confiable, permitiendo evaluar el impacto real del curso en la formación docente.

### **Análisis de los Resultados**

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque de censo, dado que la encuesta fue aplicada a la totalidad de docentes en formación del Instituto Superior Pedagógico INEPE que cumplían con el perfil requerido para el estudio. En total, se recogieron 13 encuestas, correspondientes al 100% de la población objetivo, por lo que no fue necesario realizar un cálculo de tamaño muestral.

La información obtenida a través de la encuesta estructurada fue codificada y procesada mediante el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), versión XX. El análisis se desarrolló en función de las dos variables principales del estudio: Cursos virtuales y Formación docente, a partir de sus respectivas dimensiones e indicadores.

### **Gráfico N° 2 Análisis de consistencia interna: Alfa de Cronbach aplicado a la población encuestada**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	13	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	13	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Fuente:** Captura de pantalla del análisis en SPSS. Elaborado por Rosa Catagña, 2025.

En el proceso de análisis de confiabilidad, se consideraron los datos de los 13 docentes encuestados, sin que existieran valores perdidos o eliminados. Por lo tanto, el número total de casos válidos fue de 13, lo que representa el 100 % de la población objetivo. Esto garantiza la integridad de los datos utilizados para el cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach y refuerza la validez del análisis realizado.

**Gráfico N° 3 Análisis de consistencia interna: Estadísticas de fiabilidad**

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,859	,879	2

**Fuente:** Captura de pantalla del análisis en SPSS. Elaborado por Rosa Catagña, 2025.

El resultado obtenido en el coeficiente Alfa de Cronbach fue de 0,859, calculado sobre dos ítems relacionados con la percepción de utilidad de la formación virtual. Este valor indica una alta consistencia interna, de acuerdo con los parámetros establecidos por George y Mallery (2003), quienes consideran aceptables los valores superiores a 0,80. Este resultado respalda la confiabilidad de la escala empleada, y sugiere que los ítems utilizados miden de manera coherente la misma dimensión.

**Gráfico N° 4 Análisis de consistencia interna: Estadísticas de elemento, Alfa de Cronbach**

### Estadísticas de elemento

	Media	Desv. estándar	N
En una escala del 1 al 5, ¿qué tan útil considera que es la formación virtual para el desarrollo profesional docente?	4,23	1,166	13
En una escala del 1 al 5, ¿cuánto interés tendría en tomar un curso virtual sobre Técnicas de Estudio?	4,46	,877	13

**Fuente:** Captura de pantalla del análisis en SPSS. Elaborado por Rosa Catagña, 2025.

Los valores promedio obtenidos en cada uno de los ítems indican una tendencia positiva en la percepción de los docentes. La pregunta sobre la utilidad de la formación virtual obtuvo una media de 4,23, mientras que la pregunta sobre el interés en tomar un curso virtual sobre Técnicas de Estudio obtuvo una media de 4,46, ambas sobre una escala de 1 a 5. Este resultado evidencia una alta valoración por parte de los docentes tanto hacia la modalidad virtual como hacia el contenido propuesto. Las desviaciones estándar se mantienen dentro de márgenes moderados, lo que evidencia coherencia y estabilidad en las respuestas.

### Gráfico N° 5 Análisis de consistencia interna: Estadísticas de elemento de resumen, Alfa de Cronbach

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	4,346	4,231	4,462	,231	1,055	,027	2
Varianzas de elemento	1,064	,769	1,359	,590	1,767	,174	2

**Fuente:** Captura de pantalla del análisis en SPSS. Elaborado por Rosa Catagña, 2025.

La media general de los elementos fue de 4,35, con un rango estrecho entre el mínimo (4,23) y el máximo (4,46), lo cual refleja homogeneidad en las valoraciones de los participantes. Las varianzas de los elementos también fueron reducidas, lo que indica que las respuestas fueron relativamente consistentes entre los docentes encuestados. Estos resultados refuerzan la interpretación de una buena coherencia interna de los ítems seleccionados.

**Gráfico N° 6 Análisis de consistencia interna:Alfa de Cronbach, Estadísticas de escala**

Estadísticas de escala			
Media	Varianza	Desv. estándar	N de elementos
8,69	3,731	1,932	2

**Fuente:** Captura de pantalla del análisis en SPSS. Elaborado por Rosa Catagña, 2025.

La media de la escala combinada fue de 8,69 (suma de los dos ítems), con una varianza de 3,731 y una desviación estándar de 1,932. Esto evidencia que los participantes tendieron a calificar ambos ítems con puntuaciones altas y similares, lo que respalda el criterio de que ambos ítems evalúan un constructo común: la utilidad de la formación docente virtual. La dispersión de los datos no es extrema, lo cual sugiere concordancia entre los docentes en sus valoraciones.

**Gráfico N° 7 Análisis de consistencia interna:Alfa de Cronbach, Kappa de evaluadores múltiples de Fleiss.**

### Kappa de evaluadores múltiples de Fleiss

	Kappa	Asintótica		Sig.	95% de intervalo de confianza asintótico	
		Error estándar	z		Límite inferior	Límite superior
Acuerdo global	-,036	,008	-4,241	<,001	-,053	-,019

a. Los datos de muestra contienen 13 sujetos eficaces y 12 evaluadores.

b. Los valores de categoría de puntuación distinguen entre mayúsculas y minúsculas.

**Fuente:** Captura de pantalla del análisis en SPSS. Elaborado por Rosa Catagña, 2025.

El análisis también reportó un coeficiente de acuerdo global (Kappa de Fleiss) con un valor de -0,036, lo cual indica una falta de concordancia entre evaluadores. No obstante, este resultado no se considera relevante en el presente estudio, ya que el instrumento aplicado corresponde a un cuestionario autoadministrado individualmente por docentes, y no a una evaluación interjueces o por múltiples observadores, como se requiere para que el Kappa de Fleiss sea una medida apropiada.

Adicionalmente al análisis en SPSS, también los datos obtenidos de las encuestas fueron organizados en tablas y gráficos de Excel que reflejan la distribución de respuestas por cada ítem, facilitando el análisis por dimensión y por pregunta.

**Pregunta 1:** Seleccione el área de trabajo.

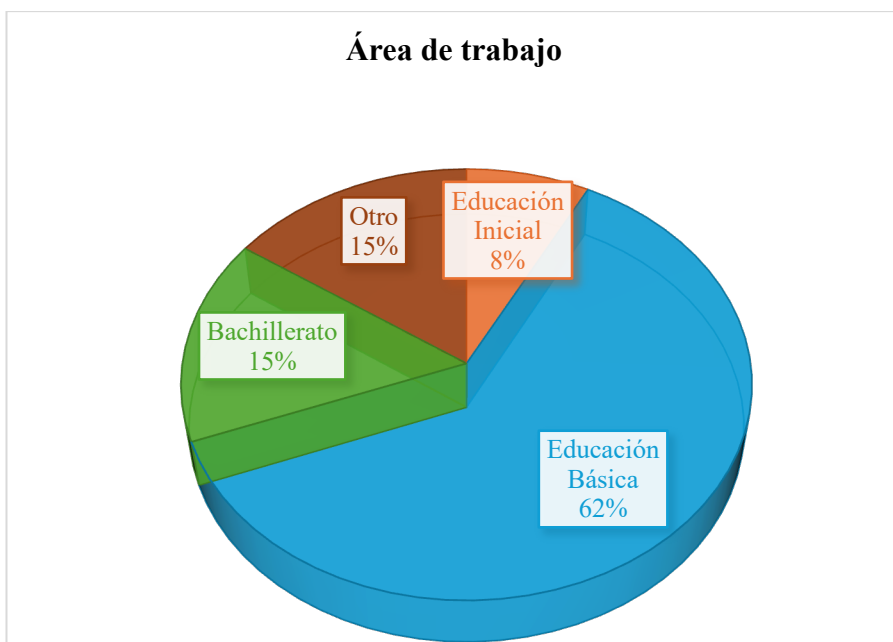
#### Cuadro N° 6 Distribución de Docentes según Área de Trabajo

Área de trabajo	
Educación Inicial	1
Educación Básica	8

Bachillerato	2
Otro	2

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 8 Distribución porcentual de Docentes según Área de Trabajo**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

En cuanto al área educativa en la que se desempeñan los participantes, se evidenció que un 62 % (8 docentes) pertenece al nivel de Educación Básica, seguido por un 15 % (2 docentes) en Bachillerato. Asimismo, un 8 % (1 docente) se desempeña en Educación Inicial, mientras que otro 15 % (2 docentes) marcó la opción "Otro", sin especificar su ámbito. Este dato sugiere que el grupo mayoritario proviene del contexto de Educación Básica, lo cual otorga mayor importancia al diseño de un curso virtual que responda a las necesidades específicas de este nivel, especialmente en lo que respecta al acompañamiento pedagógico del aprendizaje autónomo en etapas escolares tempranas.

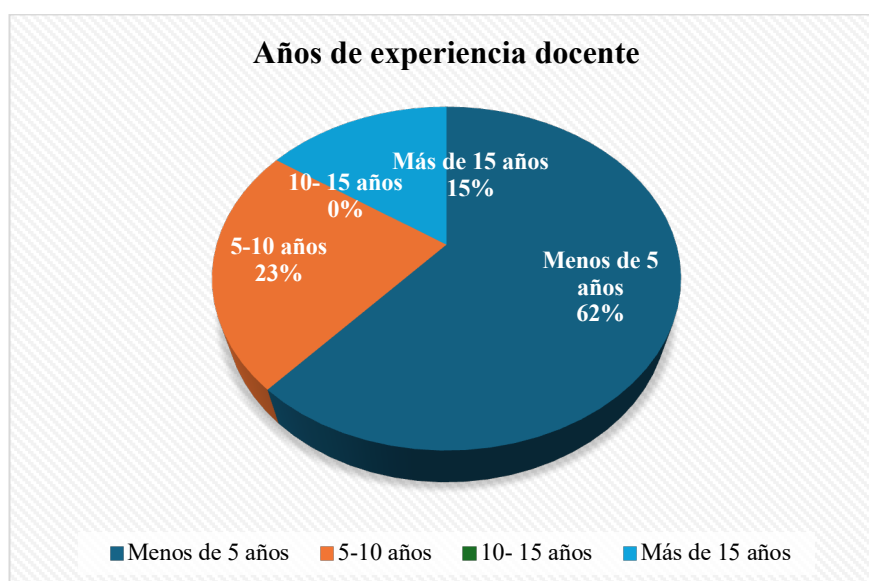
**Pregunta 2:** Años de experiencia docente

**Cuadro N° 7 Distribución de Docentes según Años de experiencia**

Años de experiencia docente	
Menos de 5 años	8
5-10 años	3
10- 15 años	0
Más de 15 años	2

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 9 Distribución porcentual de Docentes según Años de experiencia**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

Respecto al tiempo de experiencia en la docencia, se observó que el 62 % (8 docentes) se encuentra en el rango de 0 a 5 años, lo que evidencia una participación mayoritaria de profesionales en las etapas iniciales de su carrera. El 23 % (3 docentes) posee entre 5 y 10 años de experiencia, mientras que el 15 % (2 docentes) reportó más de 10 años. No se registraron docentes en el rango de 10 a 15 años. Estos resultados permiten concluir que el interés en el curso virtual trasciende la trayectoria profesional, aunque parece especialmente atractivo para

docentes principiantes, quienes pueden encontrar en él una herramienta útil para fortalecer sus prácticas pedagógicas desde el inicio.

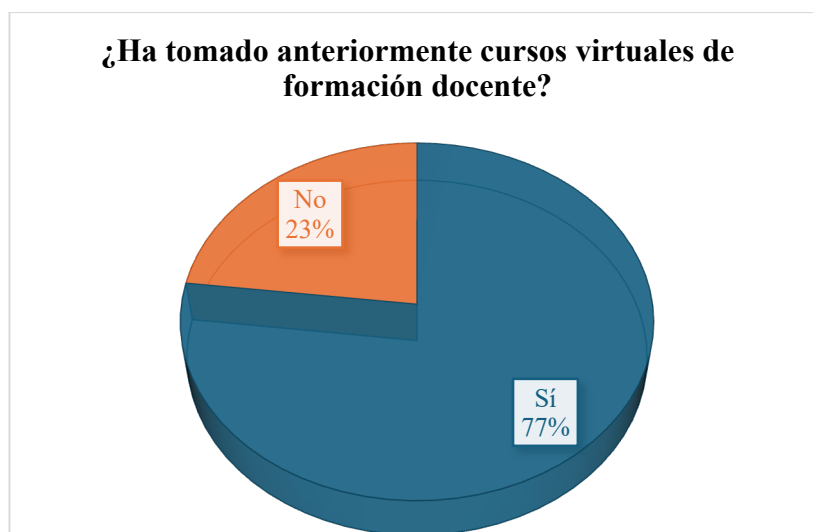
**Pregunta 3:** ¿Ha tomado anteriormente cursos virtuales de formación docente?

**Cuadro N° 8 Experiencia previa en cursos virtuales de formación docente**

<b>¿Ha tomado anteriormente cursos virtuales de formación docente?</b>	
Sí	10
No	3

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 10 Experiencia previa en cursos virtuales de formación docente**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

Al consultar sobre experiencias previas con cursos virtuales, el 77 % (10 docentes) respondió afirmativamente, mientras que el 23 % (3 docentes) indicó no haber participado en formaciones de este tipo. Esto evidencia una tendencia positiva hacia la virtualidad como espacio ya explorado por la mayoría, lo que representa una ventaja al momento de implementar nuevas propuestas formativas en línea, ya

que los participantes cuentan con familiaridad en el uso de plataformas y en el seguimiento de cursos virtuales.

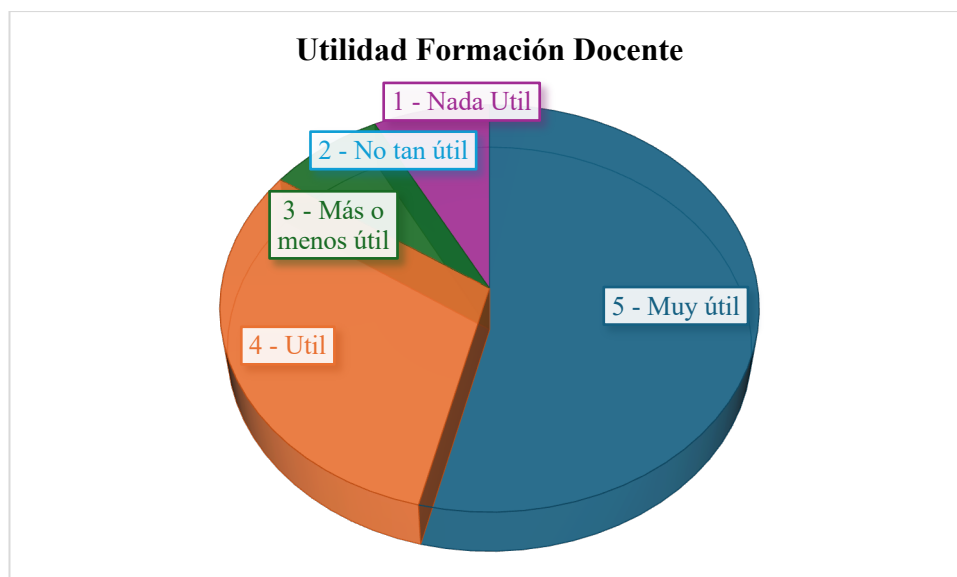
**Pregunta 4:** En una escala del 1 al 5, ¿qué tan útil considera que es la formación virtual para el desarrollo profesional docente?

**Cuadro N° 9 Valoración de la utilidad de Formación Docente**

Utilidad Formación Docente	
5 - Muy útil	7
4 - Útil	4
3 - Más o menos útil	1
2 - No tan útil	0
1 - Nada Útil	1

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 11 Valoración porcentual de la utilidad de Formación Docente**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

A través de una escala del 1 al 5, donde 1 representa “nada útil” y 5 “muy útil”, se consultó a los docentes su valoración sobre la formación virtual para el desarrollo profesional. Los resultados muestran que el 54 % (7 docentes) calificó esta modalidad con un 5, es decir, como muy útil. El 31 % (4 docentes) la consideró útil (escala 4), mientras que un 8 % (1 docente) la calificó como medianamente útil (escala 3), y otro 8 % (1 docente) la calificó como nada útil (escala 1). Estos datos reflejan una valoración altamente positiva por parte de los docentes respecto a la formación virtual como mecanismo válido para actualizar y enriquecer sus saberes profesionales.

**Pregunta 5:** ¿Qué ventajas identifica en la modalidad virtual para la formación docente? (Marque las que correspondan)

Variable 1: Flexibilidad Horaria

Variable 2: Ahorro de tiempo y dinero

Variable 3: Posibilidad de autoaprendizaje

Variable 4: Acceso a materiales actualizados

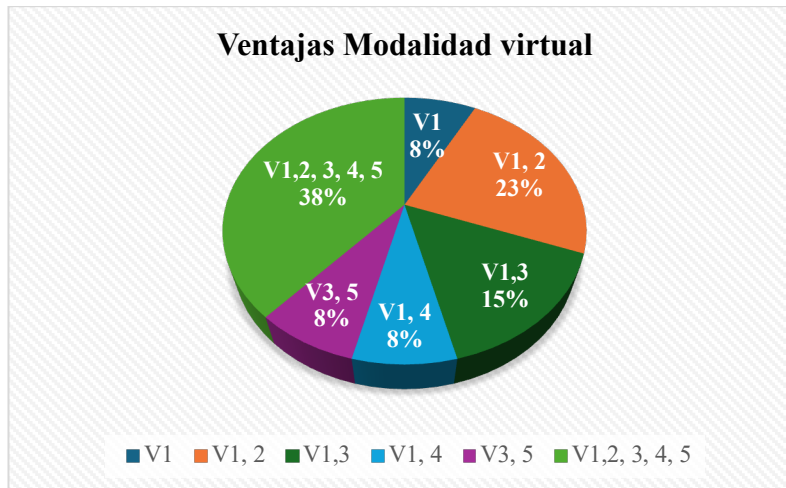
Variable 5: Interacción con colegas de otros contextos

**Cuadro N° 10 Ventajas de la modalidad virtual para la formación docente**

<b>Ventajas Modalidad virtual</b>	
V1	1
V1, 2	3
V1,3	2
V1, 4	1
V3, 5	1

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 12 Ventajas de la modalidad virtual para la formación docente**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

En cuanto a los beneficios que los docentes reconocen en la educación virtual, se evidenció que 5 docentes (38 %) seleccionaron todas las opciones ofrecidas, lo que sugiere una visión holística y favorable de la modalidad. Las ventajas más destacadas de manera individual o en combinación fueron la flexibilidad horaria, el ahorro de tiempo y dinero, y la posibilidad de autoaprendizaje. Estas tres opciones fueron recurrentemente seleccionadas por la mayoría, lo que pone en evidencia que los docentes valoran especialmente la capacidad de adaptar los tiempos de estudio a sus contextos personales y laborales. Además, el acceso a materiales actualizados y la interacción con colegas de otros contextos también fueron señalados como elementos importantes, aunque con menor frecuencia. En suma, los participantes perciben a la virtualidad como un formato eficiente, accesible y flexible para su formación continua.

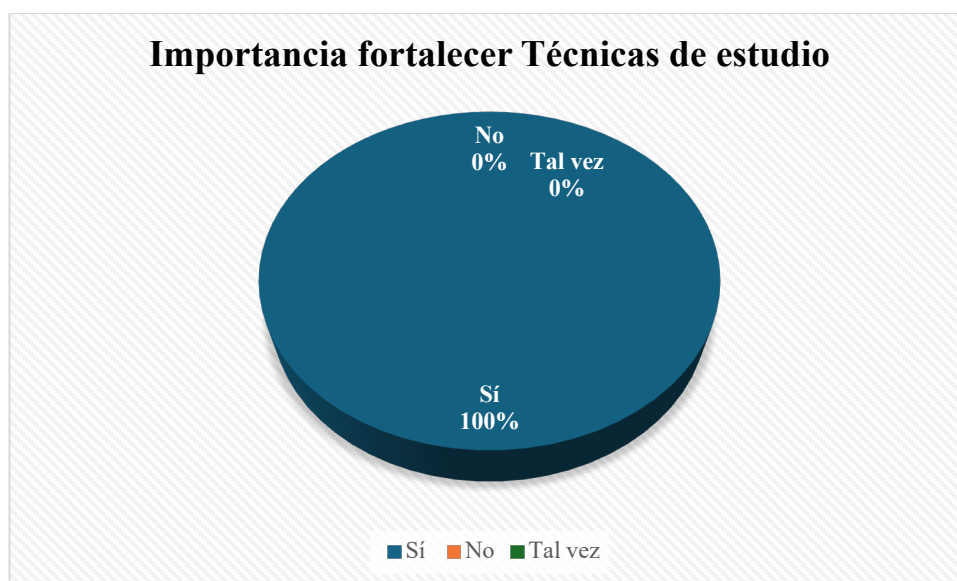
**Pregunta 6:** ¿Considera importante fortalecer en los estudiantes el desarrollo de Técnicas de estudio desde su rol como docente?

**Cuadro N° 11 Importancia del fortalecimiento de técnicas de estudio desde el rol docente**

<b>Importancia fortalecer Técnicas de estudio</b>	
Sí	13
No	0
Tal vez	0

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 13 Importancia porcentual del fortalecimiento de técnicas de estudio desde el rol docente**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

Esta pregunta obtuvo unanimidad: el 100 % de los docentes encuestados manifestó que considera importante fortalecer el desarrollo de técnicas de estudio en los estudiantes desde su rol como docente. Este resultado reafirma la pertinencia de la propuesta formativa, ya que evidencia una necesidad sentida y compartida por todos los participantes respecto al acompañamiento del aprendizaje autónomo en sus estudiantes.

**Pregunta 7: ¿Qué competencias le gustaría reforzar como docente a través de un curso de Técnicas de Estudio?**

Variables:

Variable 1: Planificación estratégica de actividades

Variable 2: Metodologías activas para fomentar el estudio autónomo

Variable 3: Evaluación formativa y seguimiento al proceso

Variable 4: Motivación y acompañamiento personalizado

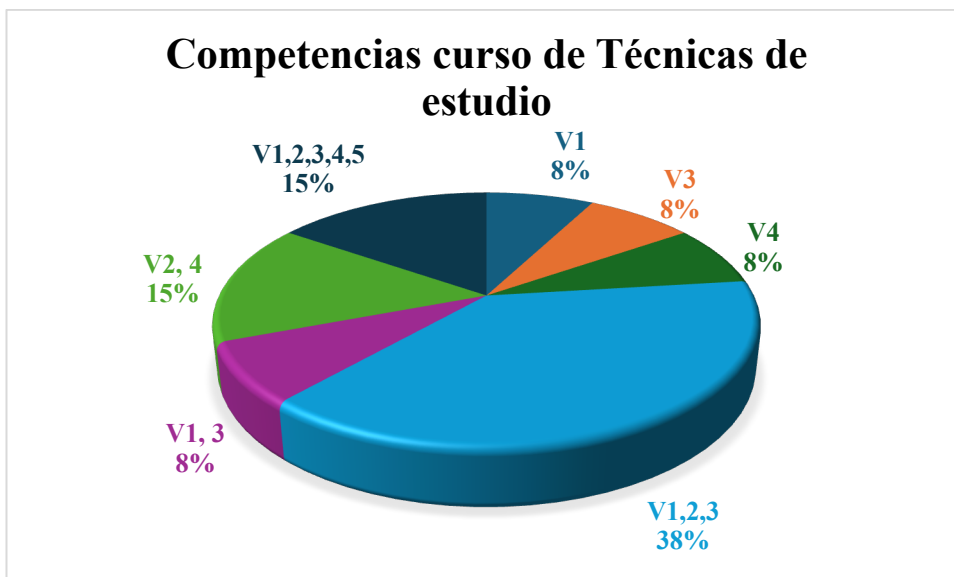
Variable 5: Otra

**Cuadro N° 12 Competencias que los docentes desean fortalecer en un curso virtual de Técnicas de Estudio**

<b>Competencias curso de Técnicas de Estudio</b>	
V1	1
V3	1
V4	1
V1,2,3	5
V1, 3	1
V2, 4	2
V1,2,3,4,5	2

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 14 Competencias docentes priorizadas para un curso virtual de Técnicas de Estudio**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

En relación con las competencias que los docentes desean fortalecer mediante el curso, la combinación más seleccionada (por 5 docentes, 38 %) fue la de planificación estratégica, metodologías activas y evaluación formativa. Además, 2 docentes (15 %) seleccionaron todas las competencias disponibles, incluyendo la motivación y el acompañamiento personalizado. Otras combinaciones más específicas fueron seleccionadas en menor proporción. Este patrón revela que los docentes no solo buscan adquirir herramientas técnicas, sino también estrategias que les permitan mejorar el acompañamiento y el seguimiento del proceso de estudio de sus estudiantes.

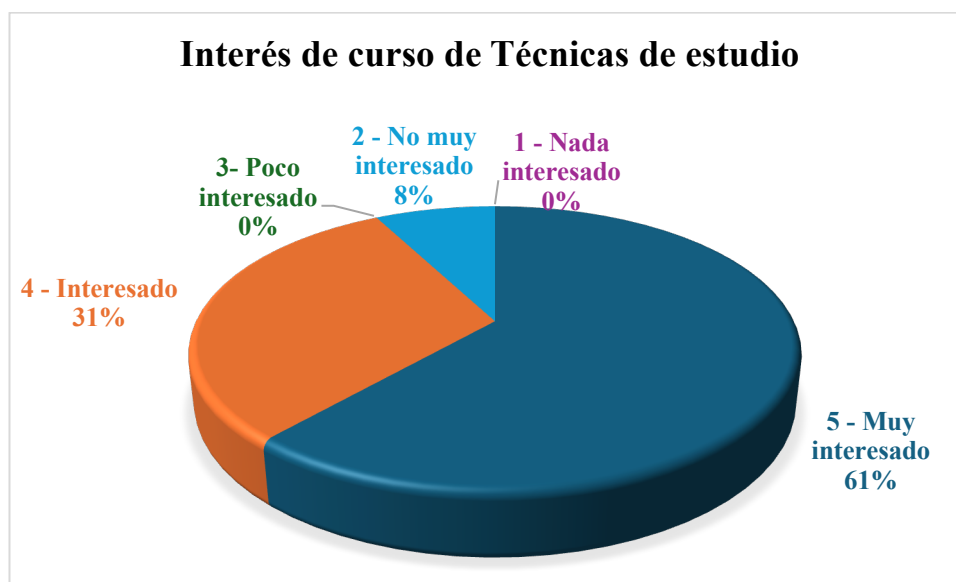
**Pregunta 8:** En una escala del 1 al 5, ¿cuánto interés tendría en tomar un curso virtual sobre Técnicas de Estudio?

**Cuadro N° 13 Nivel de interés docente en tomar un curso virtual sobre Técnicas de Estudio**

Interés de curso de Técnicas de Estudio	
5 - Muy interesado	8
4 - Interesado	4
3- Poco interesado	0
2 - No muy interesado	1
1 - Nada interesado	0

Elaborado por: Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 15 Interés docente en participar en un curso virtual de Técnicas de Estudio**



Elaborado por: Rosa Catagña, 2025.

Cuando se consultó directamente el nivel de interés en participar en un curso sobre Técnicas de Estudio, el 61 % (8 docentes) respondió con el máximo interés (escala 5), y el 31 % (4 docentes) indicó un interés alto (escala 4). Solo un docente (8 %) mostró un nivel de interés bajo (escala 2). En conjunto, más del 90 % de los

encuestados manifiestan un alto grado de disposición e interés por acceder a este tipo de propuesta formativa, lo cual respalda su futura implementación institucional.

**Pregunta 9:** ¿Qué aspectos considera fundamentales para que un curso virtual sea efectivo y motivador? (Marque hasta 3)

Variables

Variable 1: Interacción con otros docentes,

Variable 2: Facilitador con acompañamiento permanente

Variable 3: Actividades prácticas y aplicables

Variable 4: Evaluación formativa y retroalimentación

Variable 5: Plataforma fácil de usar

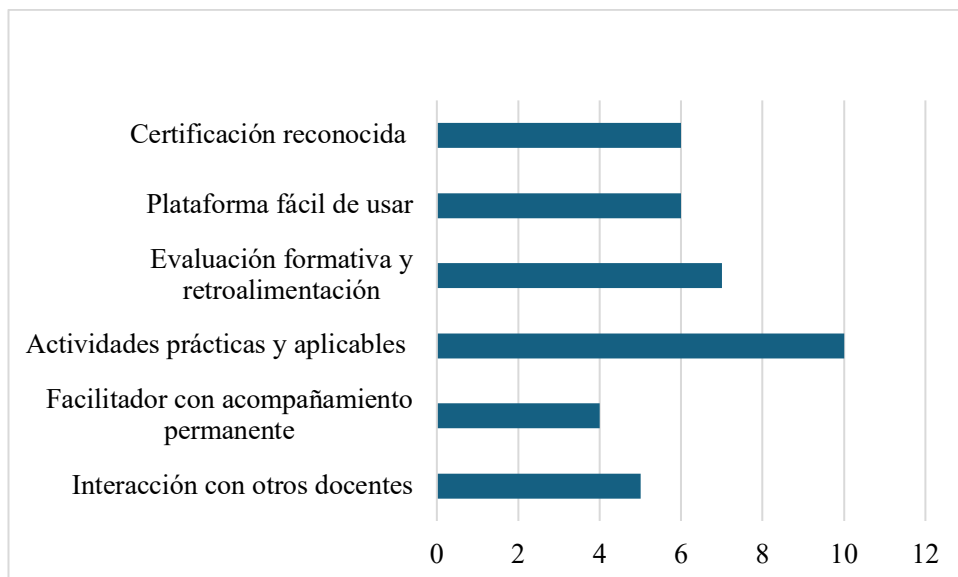
Variable 6: Certificación reconocida

**Cuadro N° 14 Aspectos considerados clave para la efectividad y motivación en un curso virtual**

<b>Aspectos para un curso efectivo y motivador</b>	
Interacción con otros docentes	5
Facilitador con acompañamiento permanente	4
Actividades prácticas y aplicables	10
Evaluación formativa y retroalimentación	7
Plataforma fácil de usar	6
Certificación reconocida	6

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 16 Criterios docentes para un curso virtual efectivo y motivador**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

Los aspectos más relevantes para que un curso virtual sea efectivo y motivador, según los docentes, son las actividades prácticas y aplicables (77 %, 10 respuestas), seguidas por la evaluación formativa y la retroalimentación oportuna (54 %, 7 respuestas), y la facilidad de uso de la plataforma (46 %, 6 respuestas). También se destacó la importancia de la certificación reconocida. Estos resultados indican que los docentes valoran los cursos que combinan el aprendizaje significativo con recursos claros, aplicables y funcionales, integrando tanto lo pedagógico como lo técnico.

**Pregunta 10:** ¿Qué tipo de metodología considera más adecuada para el curso Técnicas de Estudio?

Variable 1: Aprendizaje basado en problemas

Variable 2: Aprendizaje colaborativo

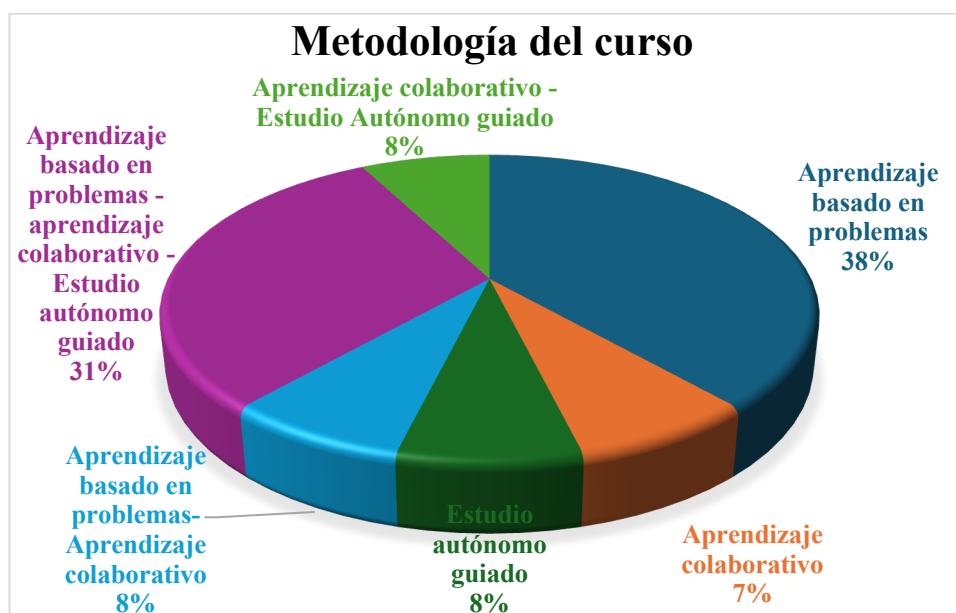
Variable 3: Estudio autónomo guiado

**Cuadro N° 15 Metodologías preferidas por los docentes para el curso virtual de Técnicas de Estudio**

<b>Metodología del Curso</b>	
Aprendizaje basado en problemas	5
Aprendizaje colaborativo	1
Estudio autónomo guiado	1
Aprendizaje basado en problemas- Aprendizaje colaborativo	1
Aprendizaje basado en problemas - aprendizaje colaborativo - Estudio autónomo guiado	4
Aprendizaje colaborativo - Estudio Autónomo guiado	1

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 17 Tipo de metodología considerada más adecuada para el curso de Técnicas de Estudio**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

El aprendizaje basado en problemas (ABP) fue identificado como la metodología más adecuada por 5 docentes (38 %), ya sea de forma individual o combinada con otras. Además, la combinación ABP - aprendizaje colaborativo - estudio autónomo guiado fue seleccionada por 4 docentes (31 %), lo cual sugiere que los docentes valoran enfoques activos, reflexivos y participativos. En conjunto, estos resultados orientan hacia un diseño metodológico flexible y contextualizado, que promueva la construcción de saberes significativos mediante el análisis de situaciones reales.

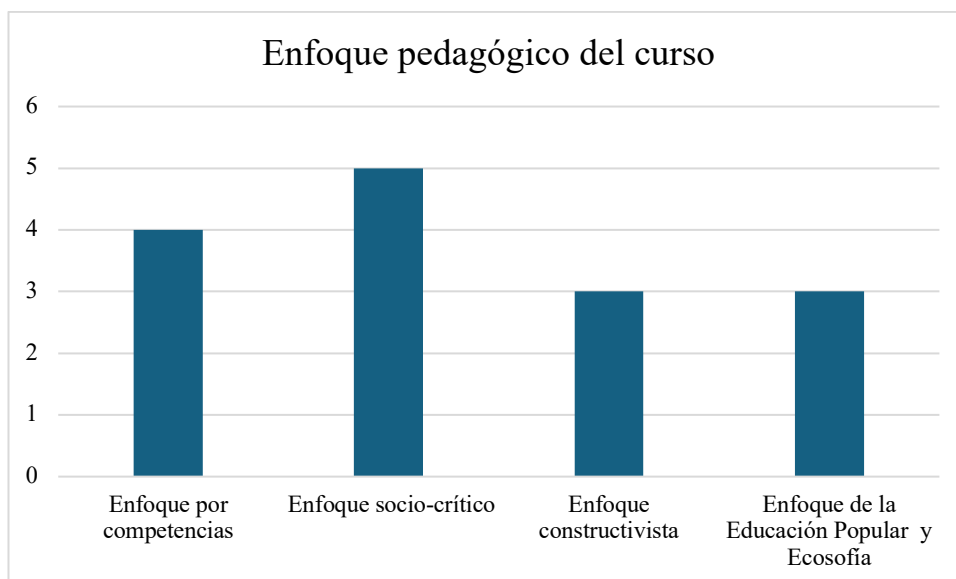
**Pregunta 11:** ¿Qué enfoque pedagógico considera más efectivo para cursos virtuales de formación docente?

**Cuadro N° 16 Enfoques pedagógicos preferidos para cursos virtuales de formación docente**

Enfoque pedagógico del curso	
Enfoque por competencias	4
Enfoque socio-crítico	5
Enfoque constructivista	3
Enfoque de la Educación Popular y Ecosofía	3

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 18 Enfoque pedagógico considerado más efectivo en la formación docente virtual**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

El enfoque socio-crítico fue el más seleccionado, con 5 votos (38 %), seguido por el enfoque por competencias (31 %). Tanto el constructivista como la propuesta de educación popular y ecosofía obtuvieron 3 votos (23 %) cada uno. Esta diversidad sugiere que, si bien existe una inclinación hacia enfoques transformadores y reflexivos, los docentes también reconocen la importancia de combinar estos marcos con propuestas centradas en el desarrollo de competencias y en la construcción activa del conocimiento.

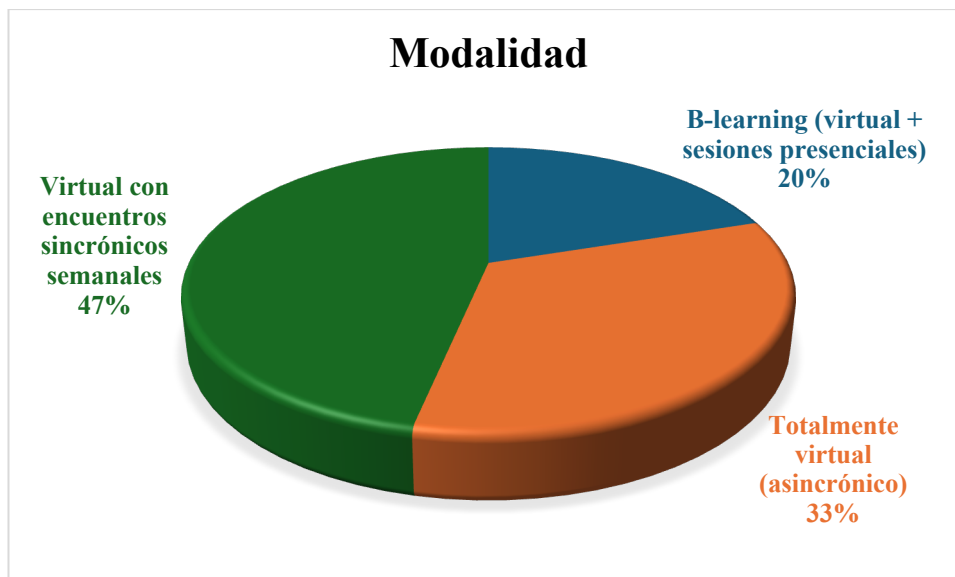
**Pregunta 12:** ¿Qué modalidad preferiría para este curso virtual?

**Cuadro N° 17 Modalidades preferidas por los docentes para el desarrollo del curso virtual**

Modalidad	Votos
B-learning (virtual + sesiones presenciales)	3
Totalmente virtual (asincrónico)	5
Virtual con encuentros sincrónicos semanales	7

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 19 Preferencia docente sobre la modalidad del curso virtual de Técnicas de Estudio**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

La mayoría de los participantes (47 %, 7 docentes) manifestó preferencia por una modalidad virtual con encuentros sincrónicos semanales, mientras que 33 % (5 docentes) optó por la modalidad totalmente virtual (asincrónica). Solo 3 docentes seleccionaron el modelo B-learning (20 %). Este resultado muestra que, aunque la asincronía permite mayor autonomía, muchos docentes valoran el contacto directo y las instancias de interacción como elementos motivadores y necesarios para el aprendizaje.

**Pregunta 13:** ¿Estaría dispuesto/a a inscribirse en el curso virtual “Técnicas de Estudio” si estuviera disponible próximamente?

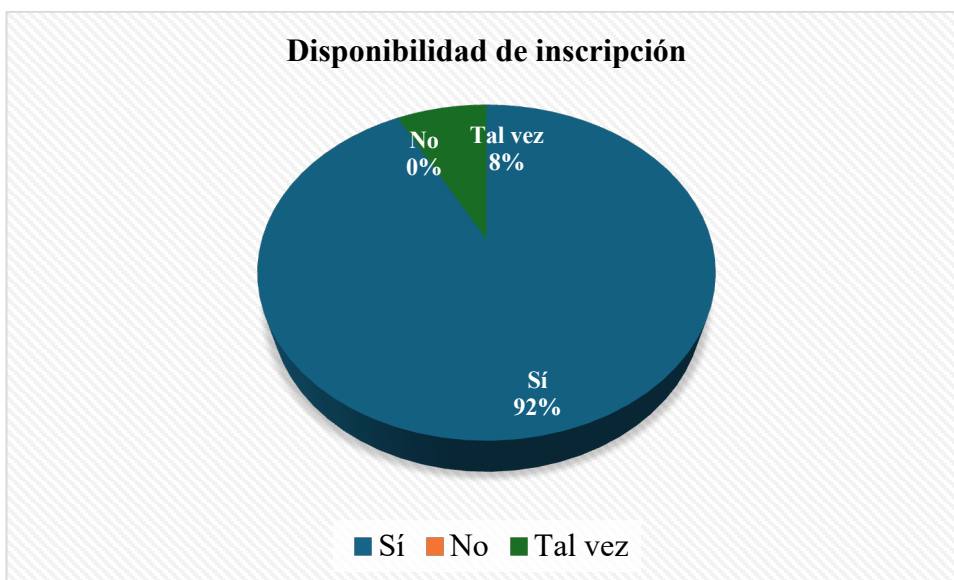
**Cuadro N° 18 Disposición docente a inscribirse en el curso virtual de Técnicas de Estudio**

Disponibilidad de inscripción	
Sí	12

No	0
Tal vez	1

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 20 Intención de inscripción al curso virtual de Técnicas de Estudio**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

Un total de 12 docentes (92 %) indicó que sí se inscribiría en el curso si estuviera disponible próximamente, mientras que 1 docente (8 %) manifestó duda (seleccionó “Tal vez”). Esta tendencia muestra una alta aceptación y disposición hacia la participación en el curso propuesto, lo cual valida la propuesta desde una perspectiva de demanda concreta.

**Pregunta 14:** ¿Le gustaría que este curso sea parte de un plan de formación continua institucional en INEPE?

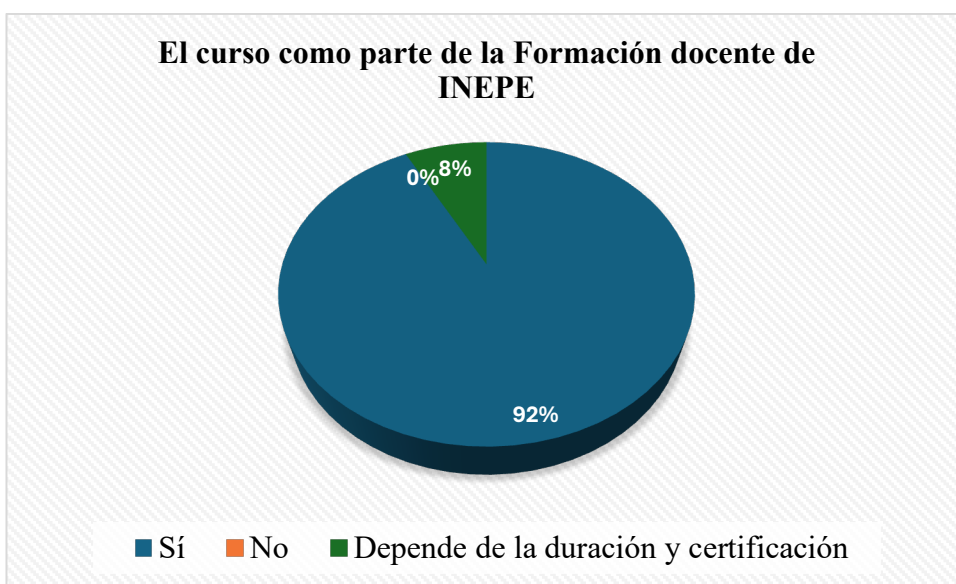
**Cuadro N° 19 Opinión docente sobre la incorporación del curso en la formación continua institucional**

**El curso como parte de la Formación docente de INEPE**

Sí	12
No	0
Depende de la duración y certificación	1

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

**Gráfico N° 21 Preferencia docente sobre integrar el curso a la formación continua del INEPE**



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

Finalmente, 12 docentes (92 %) afirmaron que les gustaría que el curso forme parte de un plan institucional de formación continua en el Instituto Superior Pedagógico INEPE. Solo un docente expresó que su decisión dependería de la duración y certificación del curso. Esta respuesta confirma el interés por institucionalizar el curso como parte de una propuesta sostenida y formal de capacitación docente.

Los resultados obtenidos a partir de la encuesta aplicada evidencian una alta disposición de los docentes en formación para participar en procesos de capacitación virtual, particularmente en temas relacionados con el fortalecimiento

de técnicas de estudio. La totalidad de los participantes consideró importante desarrollar estas competencias en sus estudiantes, y más del 90 % manifestó interés explícito en inscribirse en el curso propuesto. Esta tendencia reafirma la pertinencia de diseñar propuestas de formación continua que respondan a necesidades sentidas y compartidas, alineadas con el contexto educativo actual y con los desafíos de la educación digital.

Asimismo, los datos recogidos revelan que la mayoría de docentes ya tiene experiencia previa en cursos virtuales y valora positivamente esta modalidad de aprendizaje, destacando beneficios como la flexibilidad horaria, el ahorro de tiempo y dinero, y la posibilidad de autoaprendizaje. Estas percepciones, combinadas con la alta valoración de aspectos pedagógicos como las actividades prácticas, la retroalimentación oportuna y la facilidad de uso de la plataforma, ofrecen insumos valiosos para el diseño instruccional del curso virtual. De igual forma, las preferencias metodológicas de los encuestados reflejan una inclinación hacia enfoques participativos, como el aprendizaje basado en problemas, y hacia marcos pedagógicos críticos y transformadores.

También, los análisis de fiabilidad realizados en SPSS validan la coherencia interna de los ítems considerados, con un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,859, lo que respalda la consistencia del instrumento utilizado. La organización de los datos en tablas y gráficos también permitió visualizar de forma clara y comparativa las tendencias por dimensión e indicador. En conjunto, esta fase diagnóstica ofrece una base sólida para justificar la viabilidad del curso virtual "Técnicas de Estudio" e informar su diseño pedagógico, metodológico y tecnológico, con un alto potencial de impacto en la formación docente del Instituto Superior Pedagógico INEPE.

## **CAPÍTULO III**

### **PRODUCTO**

En este capítulo se presenta la propuesta innovadora de solución al problema identificado en el proceso investigativo: la necesidad de fortalecer el desarrollo de técnicas de estudio en docentes en formación del Instituto Superior Pedagógico INEPE. A partir del análisis diagnóstico realizado en el Capítulo II, se evidenció un alto interés por parte de los docentes en acceder a un curso virtual que les brinde herramientas prácticas, flexibles y significativas para potenciar su aprendizaje autónomo y enriquecer su labor pedagógica.

Como respuesta a esta necesidad, se ha estructurado el curso virtual “Técnicas de Estudio”, desarrollado en la plataforma Moodle del INEPE. Esta propuesta se fundamenta en una planificación original elaborada por el Licenciado Alejandro Londoño, cuya calidad metodológica, estructura pedagógica y organización en los momentos de Percepción, Reflexión y Concreción coinciden con el enfoque de esta investigación. A partir de dicha base, la autora ha realizado un proceso de adaptación crítica, contextualización institucional y fortalecimiento de recursos, contenidos y estrategias de evaluación.

El diseño final responde a los principios de la educación activa, participativa y reflexiva, integrando recursos digitales, actividades asincrónicas, espacios de

acompañamiento tutorial y estrategias de aplicación práctica. Esta propuesta busca convertirse en un modelo replicable y pertinente de formación continua para docentes en formación en entornos virtuales.

**Nombre de la propuesta:** Curso virtual “Técnicas de Estudio”

**Definición del tipo de producto:** El producto presentado corresponde al diseño de un curso virtual autogestionado con acompañamiento tutorial, implementado en la plataforma Moodle institucional del Instituto Superior Pedagógico INEPE. Está dirigido a docentes en formación y tiene como finalidad brindar herramientas teóricas y prácticas que fortalezcan su capacidad de estudio autónomo, organización del aprendizaje y aplicación de técnicas efectivas en su ejercicio pedagógico.

Esta propuesta parte de una planificación base elaborada por Alejandro Londoño, la cual ha sido adaptada, contextualizada y enriquecida por la autora, a partir del diagnóstico realizado en el Capítulo II. La calidad metodológica del diseño original, estructurado en los momentos de Percepción, Reflexión y Concreción, ha permitido articular un curso que responde a las necesidades formativas detectadas y al enfoque pedagógico del INEPE.

El curso tiene una duración de nueve semanas e integra recursos digitales asincrónicos, sesiones de retroalimentación sincrónica y actividades evaluativas formativas. Su diseño promueve un aprendizaje progresivo y significativo, centrado en la construcción activa del conocimiento y la transferencia práctica de las técnicas de estudio al contexto educativo de los participantes.

**Objetivos:**

- Diseñar un curso virtual de Técnicas de Estudio para la formación docente del Instituto Superior Pedagógico INEPE, fundamentado en los principios de la educación popular y en estrategias pedagógicas innovadoras.

### **Objetivos específicos:**

1. Identificar las necesidades de los docentes en formación respecto al uso y aplicación de técnicas de estudio en su proceso académico.
2. Diseñar una estructura pedagógica del curso virtual que integre estrategias de aprendizaje autónomo, planificación, autorregulación y motivación académica.
3. Desarrollar recursos didácticos virtuales, actividades asincrónicas y momentos de acompañamiento sincrónico que faciliten la apropiación de técnicas de estudio por parte de los participantes.
4. Establecer criterios de evaluación formativa que permitan retroalimentar el avance de los docentes durante el curso.
5. Proponer un modelo de implementación viable, contextualizado al entorno institucional y pedagógico del INEPE.

### **Estructura de la propuesta**

El curso virtual “Técnicas de Estudio” se ha estructurado para una duración de nueve semanas, distribuidas en nueve módulos temáticos, cada uno organizado en torno a los tres momentos pedagógicos del modelo INEPE: Percepción, Reflexión y Concreción. Esta secuencia didáctica permite un aprendizaje cíclico y progresivo. En el momento de Percepción se introduce el contenido desde una experiencia vivencial o contextualizada; en la Reflexión se profundiza críticamente

en el contenido abordado; y en la Concreción se aplica lo aprendido a través de una actividad práctica o un producto significativo.

Cada semana contempla actividades asincrónicas, como lecturas guiadas, visualización de videos, ejercicios interactivos y participación en foros; así como una sesión sincrónica opcional para la retroalimentación y resolución de dudas. Como cierre del proceso formativo, los participantes elaborarán un plan de aplicación personal de técnicas de estudio, el cual servirá como evidencia de apropiación del contenido y transferencia a su contexto profesional.

A nivel organizativo, el curso virtual contempla los siguientes componentes:

1. Introducción general al curso (Semana 0)
2. Nueve módulos temáticos
3. Espacio de tutoría o acompañamiento técnico y pedagógico
4. Evaluaciones formativas, autoevaluaciones y coevaluaciones por módulo
5. Repositorio de recursos complementarios

A continuación, se presenta la planificación estructurada del curso virtual “Técnicas de Estudio”, basada en la propuesta original elaborada por el licenciado Alejandro Londoño, docente del Instituto Superior Pedagógico INEPE. Esta planificación ha sido seleccionada como base del diseño por su coherencia metodológica con el enfoque pedagógico adoptado en esta investigación,

especialmente por su organización en los momentos de Percepción, Reflexión y Concreción, y su enfoque centrado en el desarrollo autónomo del aprendizaje.

La autora ha incorporado ajustes y mejoras en los recursos didácticos, las tareas evaluativas y la contextualización de los contenidos al entorno institucional del Instituto Superior Pedagógico INEPE, considerando los hallazgos del diagnóstico presentado en el Capítulo II. La planificación completa se expone a continuación:

**Cuadro N° 20 Planificación original del curso “Técnicas de Estudio e Investigación 1 – Intensivo”, elaborada por Lic. Alejandro Londoño**

<b>Taller</b>	<b>Duración</b>	<b>Temas</b>	<b>Proceso</b>	<b>Recursos</b>	<b>Tarea</b>
<b>1</b>	3 horas	- Bienvenida - Subrayado lineal - Subrayado estructural - Subrayado crítico	<p><b>Bienvenida</b></p> <p>- Observar los siguientes videos sobre la lectura y apuntar las ideas más importantes:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dg5VXhpkuQ">https://www.youtube.com/watch?v=Dg5VXhpkuQ</a>,  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R0zorGrTEBs">https://www.youtube.com/watch?v=R0zorGrTEBs</a></p> <p>- En conjunto, desarrollar una lluvia de ideas partiendo de las siguientes preguntas: ¿Por qué no leemos? ¿Por qué es importante estudiar?</p> <p><b>Percepción</b></p> <p>- Desarrollar las dos líneas de tiempo sobre “mi semana”. En la primera línea colocar las actividades más importantes que realizó en la semana. En la segunda línea colocar las actividades no tan importantes que realizó en la semana.</p> <p>- En conjunto, leer el texto “El Subrayado” e identificar las ideas más importantes.</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>- En conjunto, desarrollar una lluvia de ideas partiendo de las siguientes preguntas: ¿Qué es subrayar? ¿Qué materiales y procesos necesitamos para subrayar?</p> <p>- Desarrollemos una matriz comparativa con los</p>	<p>Reyes Caal, M. (2021, octubre 25). Cómo la lectura expande la mente de los niños   Marieliza Reyes Caal   TEDxUFM [Video]. YouTube.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dg5VXhpkuQ">https://www.youtube.com/watch?v=Dg5VXhpkuQ</a></p> <p>Paz, M. (2021, octubre 26). Leer es bueno   Marie Paz   TEDxRíodePiedras [Video]. YouTube.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R0zorGrTEBs">https://www.youtube.com/watch?v=R0zorGrTEBs</a></p> <p>Freire, P. (1990). El acto de estudiar. En La naturaleza política de la educación: Cultura, poder y liberación (pp. 29-32).</p>	<p>Aplicación de los tres tipos de subrayado en el capítulo "La Atención" del libro "Cómo Aprendemos" de Stanislas Dehaene.</p> <p>Dehaene, S. (2019). ¿Cómo aprendemos? Los cuatro pilares con los que la educación puede potenciar los talentos de nuestro cerebro (J. D’Alessio, Trad.). Siglo Veintiuno Editores Argentina.</p>

		tres tipos de subrayado.	Editorial Paidós.	
		<p><b>Concreción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En conjunto, leer y aplicar los tres tipos de subrayado al documento “El Acto de Estudiar” de Paulo Freire.</li> <li>- En grupos, realizar una matriz comparativa sobre la Educación Bancaria y la Educación liberadora.</li> </ul>	<p>Lugo Alvaro, L. (1992). Técnicas de estudio e investigación - El Subrayado. Edición INEPE.</p>	
2	3 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ficha bibliográfica</li> <li>- Ficha de investigación</li> <li>- Ficha de estudio</li> </ul> <p><b>Percepción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar cada uno su acta de nacimiento con los lineamientos entregados por el docente. En cada ejercicio se cambiarán las solicitudes para motivar a que los estudiantes observen detalladamente lo solicitado.</li> <li>- Identificar una frase propia que guíe su vida, la frase no debe ser copiada, sino creada. A la frase colocar sus descriptores.</li> <li>- En un rectángulo colocar los descriptores, la frase creada y una pequeña abreviatura de su acta de nacimiento: Apellido Inicial del nombre, (año de nacimiento), profesión/lo que estudia/lo que se dedica.</li> <li>- Leer el texto “Las Fichas” e identificar las ideas más importantes.</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En conjunto, desarrollar una lluvia de ideas partiendo de las siguientes preguntas: ¿Qué son las fichas? ¿Para qué sirven las fichas?</li> </ul>	<p>Lugo Álvaro, L. (1992). Técnicas de estudio e investigación - Las Fichas. Edición INEPE.</p> <p>Dehaene, S. (2019). ¿Cómo aprendemos? Los cuatro pilares con los que la educación puede potenciar los talentos de nuestro cerebro (J. D’Alessio, Trad.). Siglo Veintiuno Editores Argentina.</p>	<p>Leer y subrayar el artículo científico "La importancia de la inteligencia musical para el aprendizaje: una revisión documental".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la ficha bibliográfica del artículo.</li> <li>- Desarrollar dos fichas de investigación del artículo.</li> <li>- Desarrollar una ficha de estudio del artículo.</li> </ul> <p>Lago Ramos, D. V. (2024). La importancia de la inteligencia musical para el aprendizaje: Una revisión documental. Diálogos Abiertos, 3(2), 1–15.</p>

---

			- Desarrollemos una matriz comparativa con los tres tipos de fichas.		
			<b>Concreción:</b> - Individualmente, partiendo del libro ¿Cómo aprendemos?: desarrollar la ficha bibliográfica, una ficha de investigación y una ficha de estudio. - En conjunto comparar las fichas realizadas y corregir acorde al formato establecido.		
3	3 horas	- Los esquemas	<b>Percepción:</b> - Observar tres videos y colocar los temas y subtemas de cada video. Video 1: El Erizo en Navidad: <a href="https://youtu.be/zmXnl8ICK9A">https://youtu.be/zmXnl8ICK9A</a> Video 2: Lou de Pixar: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zIL0vSNx8Xg">https://www.youtube.com/watch?v=zIL0vSNx8Xg</a> Video 3: Piedra, papel o tijera: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YPy2La2THM4">https://www.youtube.com/watch?v=YPy2La2THM4</a> - En conjunto, analizar cuál es el tema general que engloba a los tres videos y colocar los temas y subtemas de cada video. - En conjunto, descubrir de qué maneras podemos ordenar esta información. - En conjunto, crear un esquema de desarrollo en el que esté toda la información recolectada. - Leer el texto “Los esquemas” e identificar las ideas principales.	Lugo Álvaro, L. (1992). Técnicas de estudio e investigación - Los Esquemas. Edición INEPE.  Lago Ramos, D. V. (2024). La importancia de la inteligencia musical para el aprendizaje: Una revisión documental. Diálogos Abiertos, 3(2), 1–15.	Realizar el esquema del artículo científico "Relación entre adicción a las redes sociales e impulsividad en escolares de instituciones educativas públicas de Lima Este.  Campos Bartolo, L., Vílchez Huamán, W., & Leiva Colos, F. (2019). Relación entre adicción a las redes sociales e impulsividad en escolares de instituciones educativas públicas de Lima Este. Revista Científica de Ciencias de la Salud, 12(2), 17–24.

---

			<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En conjunto, identificar la importancia de los esquemas y las características principales de los esquemas.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos, desarrollar el esquema del artículo científico “La importancia de la inteligencia musical para el aprendizaje: Una revisión documental”. Plasmar el esquema de dos formas diferentes.</li> </ul>		
4	3 horas	Trabajo Primer Parcial	<p>En el artículo científico entregado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar los tres tipos de subrayado.</li> <li>- Desarrollar la ficha bibliográfica.</li> <li>- Desarrollar una ficha de investigación.</li> <li>- Desarrollar una ficha de estudio.</li> <li>- Desarrollar el esquema del artículo</li> <li>- En dos párrafos, exprese lo que aprendió del texto estudiado. Debe contener al menos una cita textual del artículo.</li> </ul>	Velecela Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte.	
5	3 horas	- Mapas semánticos	<p><b>Percepción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer el poema “Sueño Común” de Maria Judith Hurtado (2010) y desarrollar preguntas sobre el mismo.</li> <li>- Analizar si las preguntas hechas se las puede responder con el propio contenido del poema y responderlas</li> <li>- Estudiar el documento “Mapas semánticos” e identificar las ideas principales.</li> </ul>	<p>Lugo Alvaro, L. (1992). Técnicas de estudio e investigación - Los Mapas Semánticos. Edición INEPE.</p> <p>Hurtado, J. Sueño Común. Edición INEPE</p>	<p>Desarrolle el mapa semántico del capítulo 2 del libro "El Valor de la Atención".</p> <p>Hari, J. (2023). El valor de la atención. Capítulo 2: la mutilación de nuestros estados de flujo. Editorial Península.</p>

6	3 horas	- Mapas conceptuales	<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En conjunto, identificar las características e importancia de los mapas semánticos y descubrir cómo se desarrollan.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos, desarrollar el mapa semántico del artículo científico “La educación musical en la formación integral de los niños”.</li> <li>- Juntos, comparar los mapas semánticos desarrollados y construir un mapa semántico con todos los aportes.</li> </ul> <p><b>Percepción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualmente, completar el mapa conceptual “Yo”.</li> <li>- Identificar las características del mapa conceptual realizado previamente.</li> <li>- Leer y subrayar el documento “Mapa Conceptual” e identificar las ideas principales.</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En conjunto, identificar las características e importancia de los mapas conceptuales y plasmarlo en un mapa conceptual.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos, desarrollar el mapa conceptual del capítulo 2 del libro “El Valor de la Atención”.</li> <li>- Juntos, comparar los mapas conceptuales</li> </ul>	<p>Veleceta Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte.</p> <p>Lugo Alvaro, L. (1992). Técnicas de estudio e investigación - Los Mapas Conceptuales. Edición INEPE.</p> <p>Hari, J. (2023). El valor de la atención. Capítulo 2: la mutilación de nuestros estados de flujo. Editorial Península.</p>	<p>Desarrolle el mapa conceptual del capítulo 2 del libro "El Valor de la Atención".</p> <p>Hari, J. (2023). El valor de la atención. Capítulo 2: la mutilación de nuestros estados de flujo. Editorial Península.</p>
---	---------	----------------------	--	--	--

---

7	3 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La bitácora</li> <li>- Parte EMIC</li> <li>- Descripción de escenarios</li> <li>- Descripción de personas.</li> <li>- Parte ETIC</li> </ul>	<p>desarrollados y construir un mapa conceptual con todos los aportes.</p> <p><b>Percepción 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente la radionovela Kaliman - Los profanadores de tumbas capítulo 1.</li> <li>- Leer la narración en la hoja de trabajo y subrayar las oraciones que más le llamó la atención.</li> <li>- Leer el párrafo descriptivo "El viejo leñador" - creación del docente.</li> </ul> <p><b>Reflexión 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En conjunto, responder y tomar apuntes:</li> <li>- ¿Qué características tienen los textos que acabamos de leer?</li> <li>- ¿De qué manera está compuesto un párrafo descriptivo?</li> <li>- ¿Qué elementos utilizan los autores para describir a los personajes?</li> </ul> <p><b>Concreción 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En parejas, desarrollar la descripción de un personaje y su hábitat, ambos deben ser inventados. Leer sus creaciones a todos los compañeros.</li> </ul> <p><b>Percepción 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individualmente, leer y subrayar el documento "Las Bitácoras" e identificar las ideas principales.</li> </ul>	<p>Lugo Alvaro, L. (1992). Técnicas de estudio e investigación - Las Bitácoras. Edición INEPE.</p>	<p>En su trabajo o prácticas pre profesionales, identifique una actividad o persona de que le llame la atención.</p> <p>Desarrolle la descripción detallada del espacio y la actividad/persona identificada.</p> <p>Profundice sobre uno de los temas o preguntas que surgieron de la actividad.</p>
---	---------	--	--	--	--

---

8	3 horas	<p>- El ensayo argumentativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura</li> <li>- Idea principal y postura</li> </ul>	<p><b>Reflexión 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En conjunto, identificar las características e importancia de las bitácoras y plasmarlo en un organizador gráfico.</li> </ul>	<p><b>Concreción 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En los mismos grupos del primer ejercicio, investigue sobre un tema o pregunta que le surgió de la descripción inicial.</li> <li>- Con lo investigado, desarrolle un pequeño texto, el mismo debe tener una cita.</li> </ul>	<p><b>Percepción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos, preparar argumentos en contra de los siguientes enunciados: “El aprendizaje bancario es lo mejor” y “La educación no necesita del arte”.</li> <li>- Cada grupo debata contra el docente, quienes estarán a favor de las posturas mencionadas anteriormente.</li> <li>- Individualmente, leer y subrayar el documento “El Ensayo” e identificar las ideas principales.</li> </ul>	<p>Lugo Alvaro, L. (1992). Técnicas de estudio e investigación - El Ensayo. Edición INEPE.</p>	<p>Londoño. D. (2024). Ensayos para ser analizados</p>	<p>Estudiar el artículo XXXX</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el tema</li> <li>- centrar el artículo</li> <li>- Desarrollar un esquema de contenidos para la elaboración de un ensayo persona. El esquema puede partir el artículo del deber y otros que se han visto en la asignatura.</li> <li>- Junto a cada argumento del esquema, coloque una cita textual.</li> </ul>
			<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En conjunto, identificar las características del ensayo y plasmarlo en un organizador gráfico.</li> </ul>	<p><b>Concreción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En los mismos grupos, analizar los ensayos desarrollados por Chat GPT:</li> <li>- Identificar la hipótesis.</li> </ul>				

---

9	3 horas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ensayo argumentativo:</li> <li>- Citas textuales y parafraseo</li> <li>- Escritura de ensayo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el argumento principal de cada párrafo.</li> <li>- Plasmar otro argumento que pueda ser utilizado.</li> <li>- Identificar la postura del ensayo en la conclusión.</li> <li>- Brindar recomendaciones específicas sobre cómo mejorar el ensayo y qué se puede rescatar.</li> </ul> <p><b>Percepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexione individualmente sobre la siguiente frase:  “Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar; cultivar en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores”.</li> <li>- Tomando en cuenta las normas APA 7, cite y parafrasee la frase previa de forma correcta.  Autor: Mario Kaplún.  Año: 2003  Página: 85</li> <li>- Utilice un extracto de la cita y las reflexiones para escribir 1 solo párrafo. Puede colocar la cita textual o la cita parafraseada.</li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juntos, reflexionemos: ¿Por qué y para qué citamos?, identifiquemos la importancia de las citas.</li> </ul> <p><b>Concreción:</b></p>	<p><a href="#">Lugo Alvaro, L. (1992). Técnicas de estudio e investigación - El Ensayo. Edición INEPE.</a></p> <p><a href="https://campusvirtual.inepe.edu.ec/mod/url/view.php?id=23782">Citas cortas en APA7: https://campusvirtual.inepe.edu.ec/mod/url/view.php?id=23782</a></p> <p><a href="https://campusvirtual.inepe.edu.ec/mod/url/view.php?id=23783">Parafraseo en APA7: https://campusvirtual.inepe.edu.ec/mod/url/view.php?id=23783</a></p>
---	---------	---	---	--

---

---

- Individualmente, desarrolle un ensayo partiendo del esquema desarrollado en la tarea previa. Recuerde que cada párrafo de argumentación debe tener una cita.

---

**Fuente:** Tabla reproducida con autorización del autor. Insertada íntegramente como parte del producto propuesto. No ha sido modificada por la autora de esta investigación.

El curso está alojado en la plataforma Moodle institucional del INEPE, donde se han habilitado espacios de navegación por módulos, foros de discusión, repositorio de materiales, actividades prácticas y enlaces a sesiones sincrónicas. Cada participante cuenta con acceso personalizado y con acompañamiento tutorial durante todo el proceso formativo.

Como parte del desarrollo de este producto, se diseñó e implementó el aula virtual del curso “Técnicas de Estudio”, estructurada por la autora conforme a la planificación pedagógica presentada previamente. Este entorno digital incluye la organización semanal de los módulos, los momentos metodológicos de Percepción, Reflexión y Concreción, así como los recursos y actividades requeridos.

A continuación, se presentan capturas de pantalla que evidencian la estructura del aula, su distribución interna por semanas, el acceso a actividades asincrónicas y la disposición de materiales complementarios. Esta evidencia confirma que la propuesta no solo fue planificada, sino también desarrollada y materializada como un entorno de aprendizaje virtual funcional.

## Gráfico N° 22 Plataforma Moodle INEPE, curso de Técnicas de estudio

The screenshot shows the Moodle course interface for 'Técnicas de estudio e investigación'. At the top left is the INEPE logo (Instituto Superior Pedagógico) and the language is set to 'Español - Internacional (es)'. The course title is 'Técnicas de estudio e investigación' with a settings gear icon and an 'Activar edición' button. Below the title is a breadcrumb trail: 'Página Principal / Mis cursos / Cursos de prueba / TEC ESTU INVEST / Inicio'. A navigation bar shows 'Inicio' and 'Semana 1' through 'Semana 9'. The main content area features a banner for 'Tecnología Superior en Educación Inicial y Básica Primer Semestre' by 'Docente Alejandro Londoño' (alejandro.londono@inepe.net). The course title 'Técnicas de Estudio e Investigación' is also displayed, along with the dates 'Del 14 de Julio de 2025 al 12 de septiembre de 2025'. On the right, the 'Usuario identificado' section shows 'Rosa Estefanía Catagña Tipantuña' with details: 'País: Ecuador', 'Ciudad: Quito', and 'Dirección de correo: estefany1995@live.com'. Below this is the 'Estado de Finalización' section, showing a progress bar for 'AHORA' at 0% completion, with instructions to click on the bar for more information and a link to 'Vista general de estudiantes'.

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

En la captura se evidencia la creación del aula virtual del curso “Técnicas de Estudio” en la plataforma Moodle de la Unidad Educativa INEPE. El entorno está organizado en nueve semanas de trabajo, conforme a la planificación propuesta, con una fecha de inicio establecida para el 14 de julio de 2025 y una finalización programada para el viernes 12 de septiembre de 2025.

## Gráfico N° 23 Semana 1, Bienvenida

The screenshot shows the 'Bienvenida' (Welcome) page for 'Semana 1'. At the top, it says '¡Bienvenidos! y ¡Bienvenidas!' followed by a welcome message: 'Al Curso de Técnicas de Estudio e Investigación 1. Juntos conoceremos herramientas que les permitirán aprender todo lo que ustedes deseen, saber estudiar nos habrá un mundo de posibilidades y nos formará como docentes investigadores.' Below this are two main sections: 'Introducción' with an information icon and 'Comunicación' with a speech bubble icon. At the bottom, there is a link to 'Cartelera de Anuncios y Novedades' with a calendar icon.

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

Como punto de partida, se da la bienvenida a los y las participantes del curso “Técnicas de Estudio” mediante una sesión sincrónica a través de Zoom. En este primer encuentro se presenta la plataforma virtual, se explica su estructura y funcionamiento, se socializa el sílabo del curso y se comparten orientaciones generales. Esta instancia inicial tiene como propósito brindar seguridad, claridad y confianza a los participantes para el inicio del proceso formativo.

### Gráfico N° 24 Semana1, Diseño, tema y seguimiento



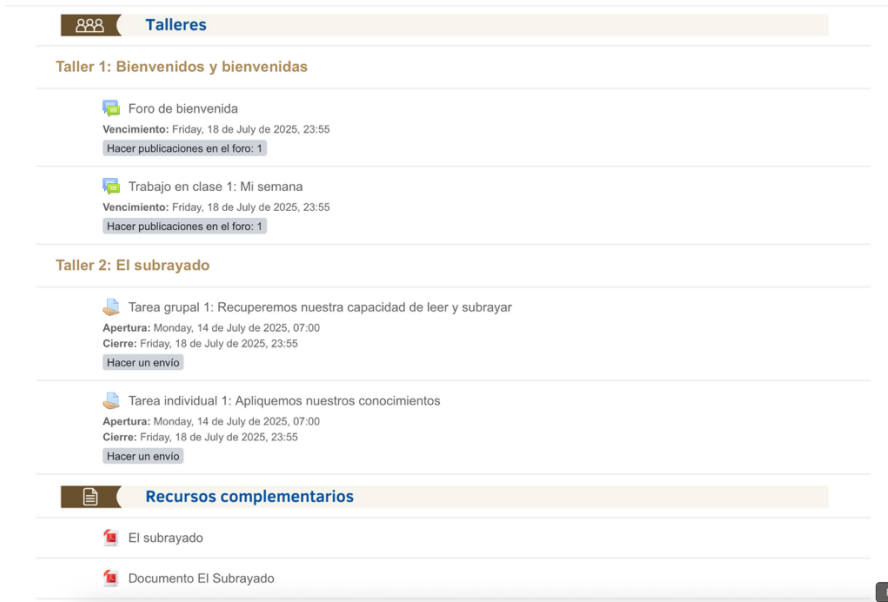
**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025

Para que la plataforma resulte atractiva y amigable para los y las participantes, se han incorporado elementos visuales como fotografías en cada una de las secciones del aula virtual. Cada semana está claramente rotulada con su número correspondiente y la fecha de desarrollo. Más abajo se encuentran los temas que se abordarán durante la semana, así como las respectivas actividades académicas, las cuales también se detallan en la siguiente imagen.

En el panel lateral derecho se visualizan las credenciales del estudiante y un resumen del progreso de sus actividades, mediante un sistema de colores. Las actividades completadas se marcan en verde, las que aún no han sido realizadas aparecen en rojo, y

aquellas que están pendientes se indican en azul. Cabe señalar que los casilleros en azul están organizados por semana, lo que permite llevar un control visual del avance progresivo del curso.

### Gráfico N° 25 Semana 1, Actividades semanales



**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

En esta captura se puede observar la distribución de las actividades correspondientes a cada semana del curso. El aula virtual está organizada por talleres, y cada uno cuenta con sus respectivas actividades. Al seleccionar un taller, se despliega automáticamente una nueva ventana en la que se encuentra el documento guía o material principal de trabajo para esa sesión. Este proceso se ejemplifica en la Figura 26, presentada a continuación.

### Gráfico N° 26 Documento de estudio



**Instituto Superior Pedagógico INEPE**  
**Técnicas de Estudio e Investigación 1**

**EL SUBRAYADO**

**CONCEPTO**

El subrayado es una técnica que consiste en resaltar determinadas palabras o ideas de un texto durante la lectura, según la importancia del contenido de las mismas; es por lo tanto una técnica de análisis de contenidos.

**UTILIDAD**

El subrayado nos permite discernir y clasificar mejor las ideas centrales y los conceptos de los textos, los cuales pueden transcribirse luego a las fichas. De esta manera se los pueden recordar con mayor precisión, rapidez y claridad.

El subrayado permite desarrollar la concentración por medio de la fijación de la atención, la cual permite captar las ideas básicas de los textos, sintetizarlas y confeccionar excelentes resúmenes con ellas.

El subrayado permite desarrollar el sentido práctico de la lectura, lo cual facilita su asimilación y comprensión.

El subrayado amplía el horizonte de lo leído, ya que también se subrayan o bombean las palabras de significado desconocido, así como cualquier otro dato importante que contribuya a una mejor comprensión global del texto.

**FORMAS DE SUBRAYAR**

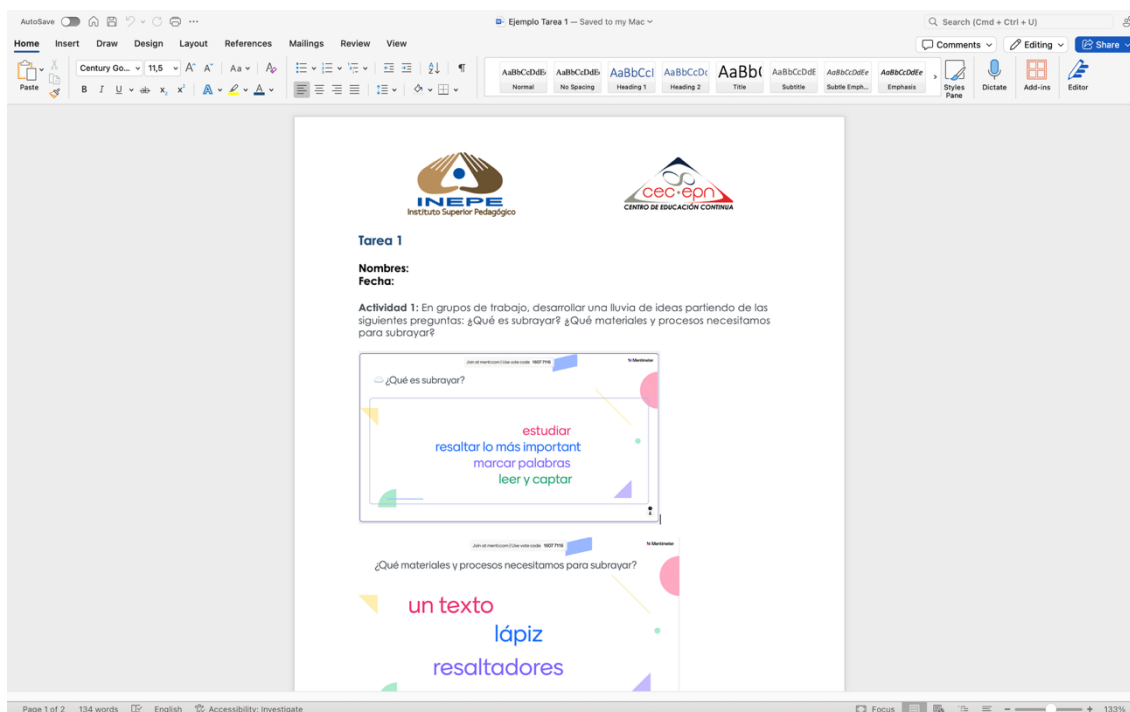
Se debe destacar que el subrayado es una TAREA PERSONAL la cual se debe iniciar resaltando las ideas principales y secundarias. La recomendación es realizar el subrayado durante la segunda lectura, cuando ya tenemos una idea general de la estructura y contenido del texto.

A. SUBRAYADO LINEAL (líneas o colores diversos).

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

Como se muestra en la captura, cada uno de los documentos del curso cuenta con el membrete institucional correspondiente al Instituto Superior Pedagógico INEPE, lo que garantiza su autenticidad. Estos materiales no son reproducciones extensas tomadas de internet, sino que constituyen el resultado de un trabajo investigativo y pedagógico desarrollado por el equipo docente. Su contenido ha sido diseñado con el propósito de ser una herramienta útil, concreta y de fácil manejo para los y las participantes del curso.

**Gráfico N° 27 Semana 1: Ejemplo de deberes**

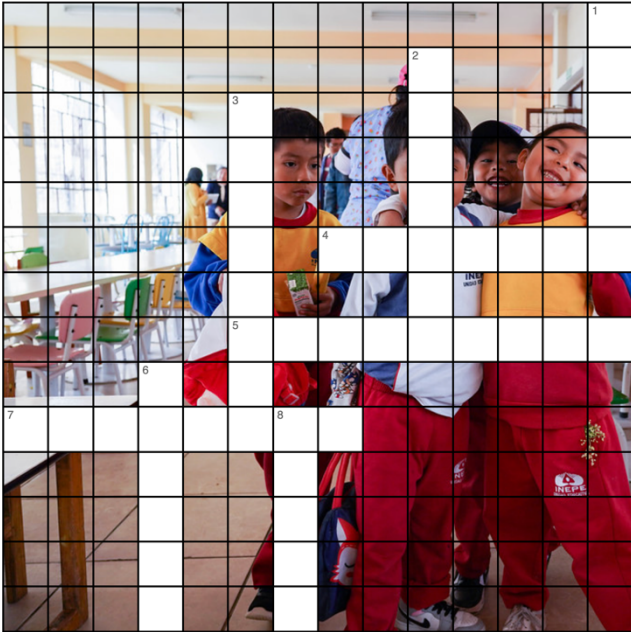


**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

Adicionalmente, en la sección de deberes que se observa en la Figura 25, se ha incorporado para cada actividad un ejemplo de documento en formato Word que sirve como modelo de presentación. Esta estrategia busca brindar orientación clara a los y las participantes, especialmente en caso de que alguno tenga dificultades para comprender cómo debe entregar su trabajo. De este modo, se garantiza una experiencia de aprendizaje más accesible, guiada y coherente con los principios de acompañamiento pedagógico.

**Gráfico N° 28 Actividades lúdicas**

Tras la lectura del texto "Los esquemas", complete.



**Across**

4 Tipo de esquema donde las ideas se encadenan a través de líneas dirigidas. (7)

5 Técnica previa que ayuda a identificar las ideas importantes. (9)

7 Capacidad intelectual que se fortalece al crear esquemas. (8)

**Down**

1 Modalidad de esquema que reemplaza las llaves por líneas horizontales. (6)

2 Representación visual y lógica de ideas principales y secundarias. (7)

3 Proceso de resumir lo más importante de un texto. (8)

6 Tipo de esquema donde las ideas se ramifican desde una principal. (6)

8 Son el contenido clave que se jerarquiza

Show solution    Retry

**Elaborado por:** Rosa Catagña, 2025.

Dentro de cada semana del curso se ha integrado al menos una actividad lúdica que permita a los y las participantes aplicar los conocimientos adquiridos de forma creativa y motivadora. Estas actividades incluyen dinámicas como crucigramas, sopas de letras, retos interactivos, entre otras.

Además, se incorporan actividades colaborativas que promueven la interacción entre pares, a través de foros de discusión y el uso de herramientas digitales participativas como Jamboard, Mentimeter y Padlet. Estas estrategias fomentan el aprendizaje activo, el trabajo en equipo y la construcción colectiva del conocimiento, en coherencia con los principios pedagógicos del INEPE.

Las capturas de pantalla presentadas evidencian que el curso virtual "Técnicas de Estudio" no se limita a una planificación teórica, sino que ha sido diseñado, estructurado y desarrollado en un entorno virtual funcional, dinámico y accesible. La organización modular por semanas, el uso de recursos visuales, los espacios de interacción y la

incorporación de herramientas lúdicas y colaborativas reflejan un trabajo pedagógico cuidadosamente articulado con los hallazgos del diagnóstico previo.

La construcción del aula virtual no solo responde a criterios técnicos, sino también a principios pedagógicos que buscan fomentar la autonomía, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la motivación de los y las participantes. Cada componente del curso ha sido pensado para fortalecer el proceso de aprendizaje, brindar acompañamiento constante y ofrecer claridad en las actividades y recursos.

En conjunto, este entorno virtual representa el producto concreto e innovador de la presente propuesta, y constituye una respuesta pertinente y viable a la necesidad identificada en docentes en formación. Su implementación futura, junto con la evaluación continua y la retroalimentación de los usuarios, permitirá perfeccionar el curso y ampliar su impacto en el contexto institucional del Instituto Superior Pedagógico INEPE.

### **Valoración de la propuesta**

Para la valoración de la propuesta se ha seleccionado el método de evaluación por pares especialistas, considerando la pertinencia y viabilidad del producto desarrollado. Se propone como primer especialista a la Mgs. Viviana Jiménez, desarrolladora de la plataforma Moodle del Instituto Superior Pedagógico INEPE, con experiencia en diseño de entornos virtuales y gestión técnica de aulas digitales institucionales. Como segundo evaluador se sugiere al Lic. Alejandro Londoño, docente titular de la asignatura Técnicas de Estudio en el Instituto, con formación en pedagogía y experiencia directa en la implementación de estrategias de aprendizaje autónomo en contextos virtuales. Ambos profesionales cuentan con competencias relevantes para valorar la propuesta en términos de validez, pertinencia, viabilidad y transferibilidad.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones:

1. A partir del diagnóstico realizado a docentes en formación del Instituto Superior Pedagógico INEPE, se identificó una necesidad concreta de fortalecer habilidades relacionadas con el estudio autónomo, la organización del aprendizaje y la aplicación de estrategias metacognitivas. La encuesta aplicada evidenció un alto interés por parte de los docentes en acceder a un curso virtual que les brinde herramientas prácticas, flexibles y contextualizadas.
2. En respuesta a esta necesidad, se diseñó una propuesta pedagógica estructurada en un curso virtual denominado “Técnicas de Estudio”, el cual integra principios de la educación activa, el enfoque por competencias y el uso estratégico de recursos digitales. El curso responde al perfil de los participantes y se articula metodológicamente en los momentos de Percepción, Reflexión y Concreción.
3. El producto final no se limita a una planificación teórica, sino que ha sido materializado en una aula virtual construida en la plataforma Moodle institucional. Esta plataforma permite a los participantes acceder de manera

organizada a los contenidos, realizar actividades asincrónicas y colaborativas, y contar con espacios de acompañamiento tutorial.

4. La propuesta desarrollada constituye un modelo de formación virtual aplicable a otros contextos educativos similares, donde se requiera acompañar procesos de aprendizaje autónomo en entornos digitales. Su estructura clara, el uso de recursos accesibles y la combinación de actividades prácticas y reflexivas la hacen transferible y replicable.
5. Finalmente, esta experiencia evidencia la necesidad de fortalecer la formación de los futuros docentes en el diseño, mediación y evaluación de entornos virtuales de aprendizaje. El docente no solo debe ser un transmisor de contenidos, sino un guía que facilita, orienta y dinamiza procesos educativos significativos también en la virtualidad.

### **Recomendaciones**

1. Se recomienda que el Instituto Superior Pedagógico INEPE valore la inclusión del curso virtual “Técnicas de Estudio” como parte de su oferta de formación continua para docentes en formación. La propuesta responde a necesidades reales del estudiantado, identificadas a través del diagnóstico, y ofrece un entorno de aprendizaje autónomo, flexible y contextualizado.
2. Para asegurar el impacto formativo del curso, es importante establecer un sistema de seguimiento y acompañamiento tutorial durante su implementación. Este acompañamiento debe incluir espacios de retroalimentación, apoyo técnico en el uso de la plataforma Moodle y mecanismos de evaluación formativa continua.

3. Dado el impacto positivo de actividades como foros, crucigramas, Jamboard y otros recursos digitales, se recomienda seguir integrando metodologías activas y participativas que favorezcan la motivación, el trabajo en equipo y el aprendizaje significativo en entornos virtuales.
4. Finalmente, se sugiere llevar a cabo investigaciones futuras que permitan evaluar el impacto del curso en el desarrollo de habilidades de estudio y en el desempeño académico de los docentes en formación. Esta evaluación aportaría evidencia empírica sobre la efectividad de la propuesta y serviría como base para su mejora y adaptación en otros contextos educativos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ramírez-García, A., González-Fernández, N., & Salcines-Talledo, I. (2018). Las Competencias Docentes Genéricas en los Grados de Educación. Visión del Profesorado Universitario. *Estudios Pedagógicos*, 44(2), 259-277. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052018000200259>
- Ramos, E. Ñ., & Biel, L. A. (2018). Los entornos virtuales de aprendizaje y la democratización del conocimiento: la formación online de profesores de ELE en la sociedad tecnológica. *Lenguaje y Textos*, 48, 45-58. <https://doi.org/10.4995/lyt.2018.10534>
- Caicedo Guevara, B. L., Jaimes Castañeda, M. C., & Fernández Guayana, T. G. (2024). *Concepciones sobre la formación docente* (Victor Hugo Meriño Córdoba, Vol. 1). <https://doi.org/10.59899/Con-sobr>
- Bailón, J. E. D., & Loor, J. M. V. (2021). *La plataforma MOODLE: caracterización, aplicaciones y beneficios para las competencias docentes*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8587874>
- Arévalo, B. M. D., Salazar, C. R. R., & Regalado, O. L. (2021). *Plataforma Moodle para la formación docente en servicio*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8209223>
- Educación virtual: ¿Qué es la educación virtual?* (s. f.). GCFGGlobal.org. <https://edu.gcfglobal.org/es/educacion-virtual/que-es-la-educacion-virtual/1/>
- Zambrano, L. E. G., & Linzán, M. A. (2023). Estrategia metodológica para el mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje con el uso de EVA´s. *MQRInvestigar*, 7(1), 2310-2334. <https://doi.org/10.56048/mqr20225.7.1.2023.2310-2334>

UNESCO. (2024). Qué necesita saber acerca del aprendizaje digital y la transformación de la educación. En *UNESCO*. <https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know?hub=84636>

Garrison, D. R. (2003). E-Learning in the 21st Century. En *Routledge eBooks*. <https://doi.org/10.4324/9780203166093>

UNESCO. (2024). *Directrices para la formación docente en la era digital*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.unesco.org/es/digital-education/need-know>

Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Registro Oficial No. 417. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley\\_Organica\\_de\\_Educacion\\_Intercultural\\_LOEI\\_codificado.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf)

*Vista de La educación popular en el empoderamiento de las prácticas de la economía popular y solidaria. El caso de cantón Sígsig.*  
(s. f.). <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2389/5251>

Herrera Rodríguez, E. M., & Haro Llagua, M. A. (2022). Desarrollo de competencias digitales en la formación docente del Ecuador. *CIENCIAS PEDAGÓGICAS Revista Electrónica Científico-pedagógica*, 15(3), 103-116. <https://www.cienciaspedagogicas.rimed.cu/index.php/ICCP/article/view/387/362>

Rojas-Viteri, J. C., & Álvarez-Zurita, A. (2023). competencia digital docente en los futuros profesores de Informática del Ecuador. *Cátedra*, 6(2), 51-66. <https://doi.org/10.29166/catedra.v6i2.4636>

García, R., & López, M. (2020). *El conductismo en la educación digital: Aplicaciones y limitaciones*. Revista de Innovación Educativa, 15(2), 45-

60. <https://doi.org/10.1234/rie.2020.12345>

López, J., & Ramírez, A. (2023). *Aprendizaje basado en proyectos: Una revisión sistemática de su impacto en la educación superior*. Educación y Sociedad, 20(3), 78-

95. <https://doi.org/10.5678/es.2023.67890>

Martínez, P., & Fernández, L. (2021). *Cognitivismo y metacognición en la era digital*. Revista de Psicología Educativa, 12(4), 112-

130. <https://doi.org/10.4321/rpe.2021.12345>

Torres, E., & Rojas, M. (2021). *Educación Popular en el siglo XXI: Retos y oportunidades*. Revista Latinoamericana de Educación, 18(1), 23-

40. <https://doi.org/10.6789/rle.2021.54321>

Vázquez, A., & Gómez, C. (2022). *Constructivismo y aprendizaje colaborativo en entornos virtuales*. Tecnología Educativa, 14(2), 67-

82. <https://doi.org/10.9876/te.2022.23456>

Fernández, A., & Gómez, C. (2023). *Plataformas educativas emergentes: El caso de Flore*. Revista de Tecnología Educativa, 18(2), 45-

60. <https://doi.org/10.1234/rte.2023.12345>

García, R., & Martínez, P. (2020). *La educación presencial en la era digital: Retos y oportunidades*. Revista de Innovación Educativa, 15(1), 23-

40. <https://doi.org/10.1234/rie.2020.54321>

Gómez, L., & Fernández, M. (2023). *Canvas: Una plataforma para la educación superior*. Tecnología Educativa, 14(3), 67-82. <https://doi.org/10.9876/te.2023.23456>

Hernández, J., & López, M. (2021). *Impacto de la educación presencial en la formación docente*. Educación y Sociedad, 19(4), 112-130. <https://doi.org/10.5678/es.2021.67890>

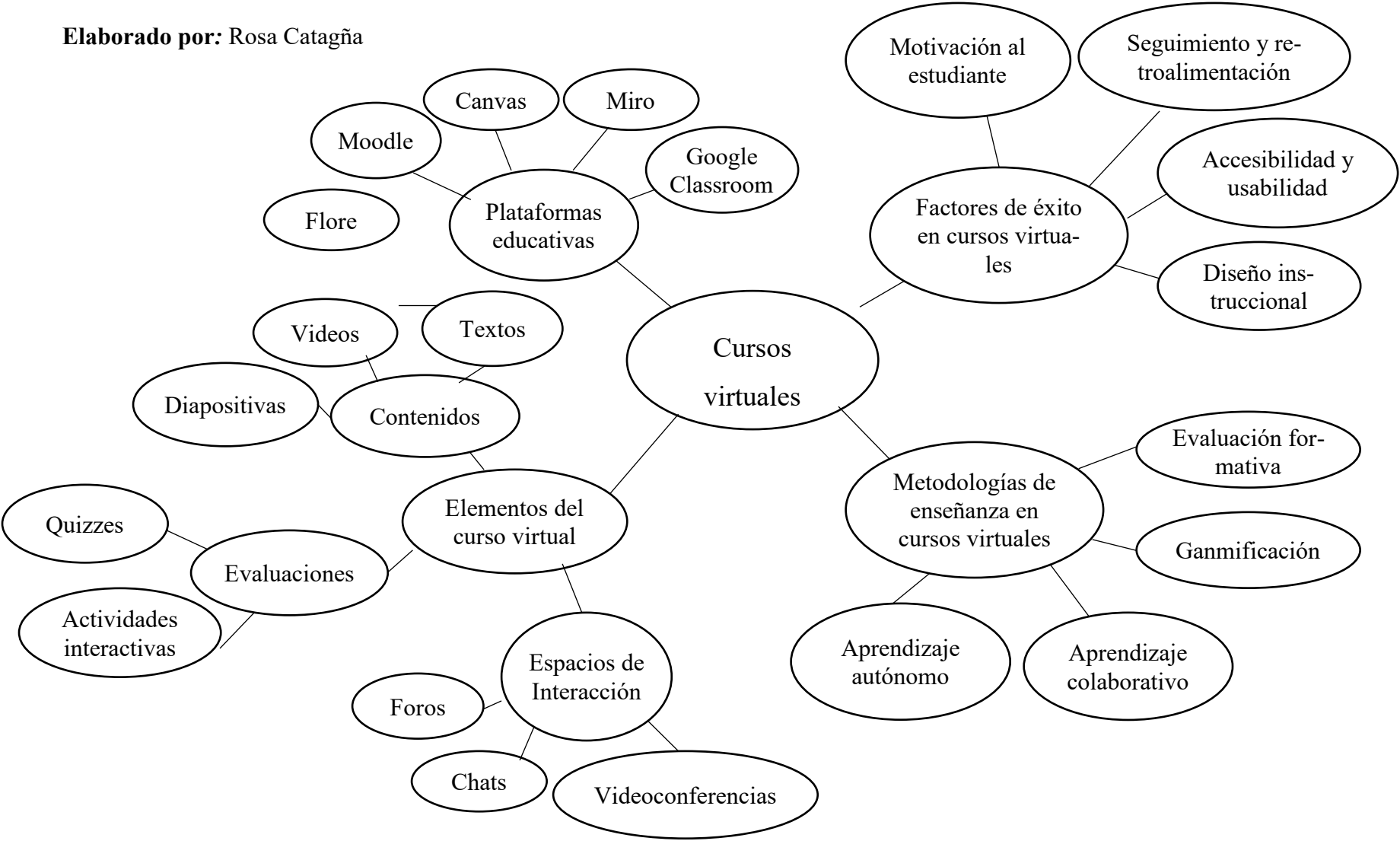
López, J., & Ramírez, A. (2023). *Moodle en la educación superior: Una revisión sistemática*. Revista de Educación a Distancia, 22(1), 78-95. <https://doi.org/10.4321/red.2023.12345>

Torres, E., & Rojas, M. (2021). *Google Classroom en la educación básica: Ventajas y limitaciones*. Revista Latinoamericana de Educación, 18(2), 45-60. <https://doi.org/10.6789/rle.2021.54321>

Vázquez, A., & Gómez, C. (2022). *Miro: Una herramienta para la colaboración en entornos virtuales*. Tecnología Educativa, 13(4), 89-104. <https://doi.org/10.9876/te.2022.34567>

**Anexo 1 Variable independiente: Cursos virtuales**

**Elaborado por:** Rosa Catagña



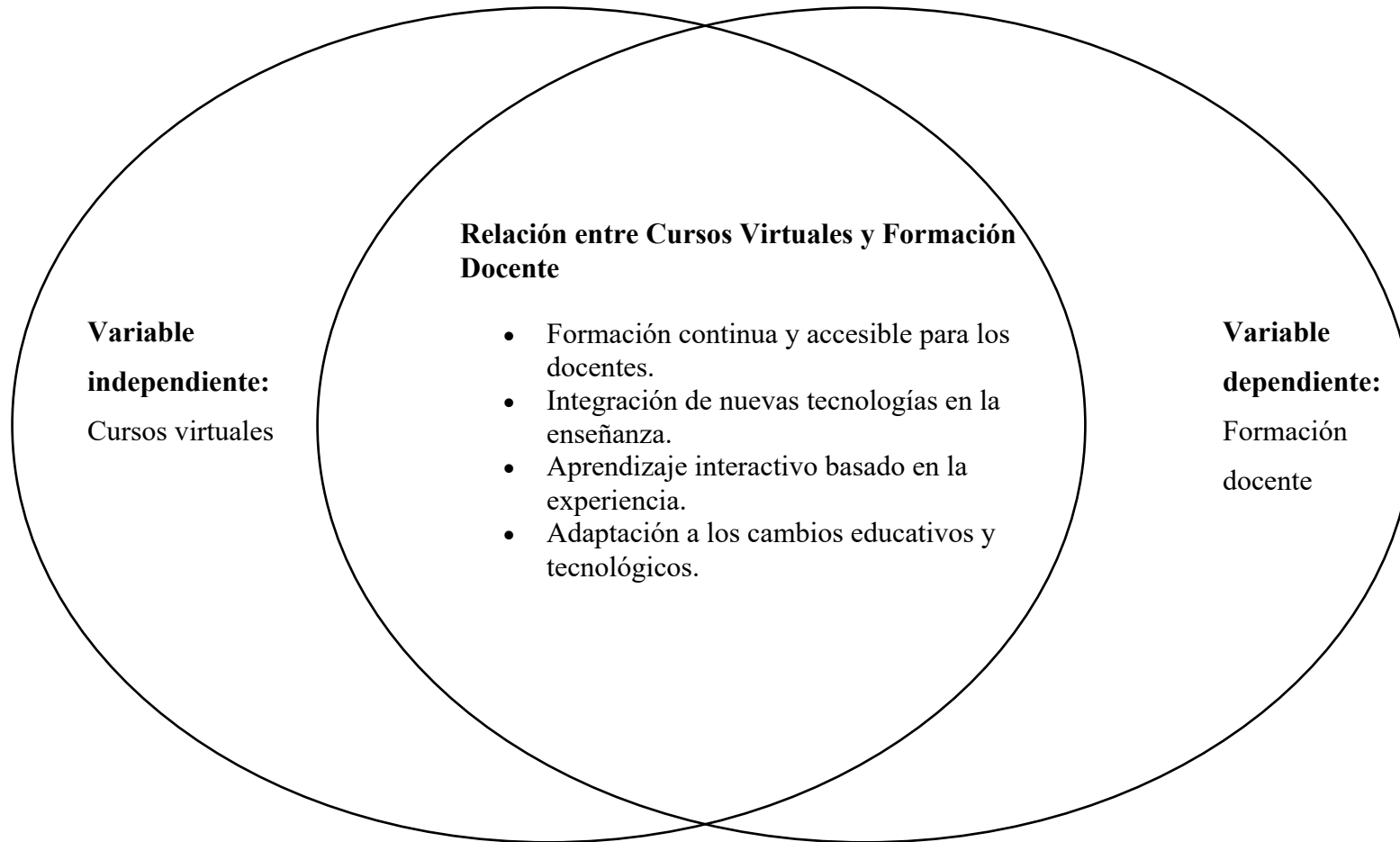
## Anexo 2 Variable dependiente: Formación docente

Elaborado por: Rosa Catagña



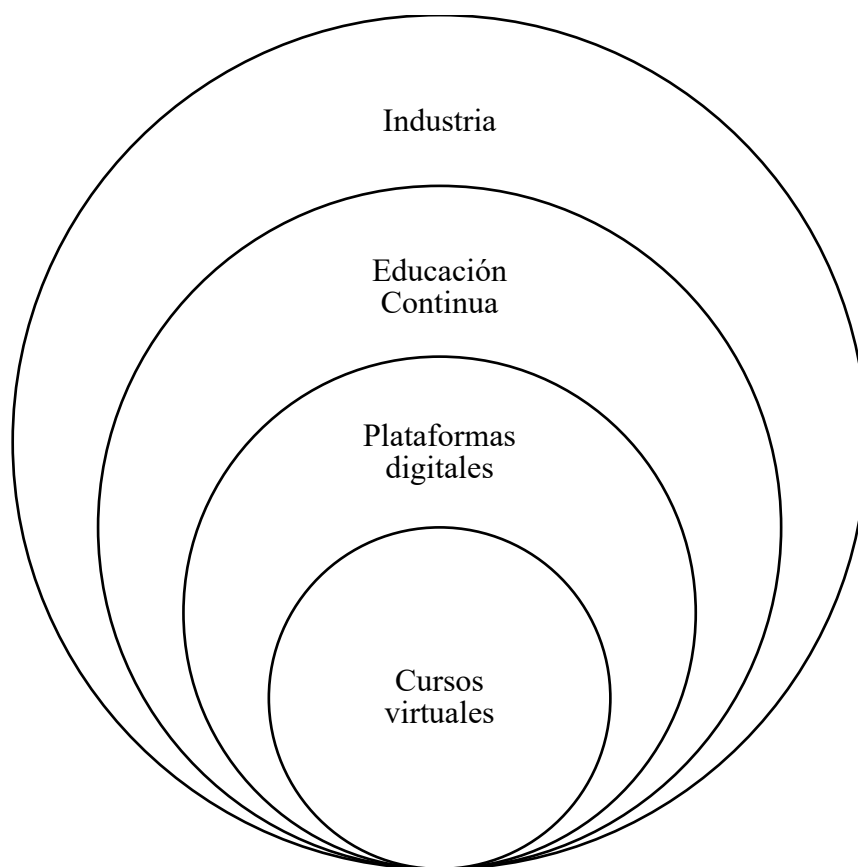
### Anexo 3 Interrelación de variables

Elaborado por: Rosa Catagña



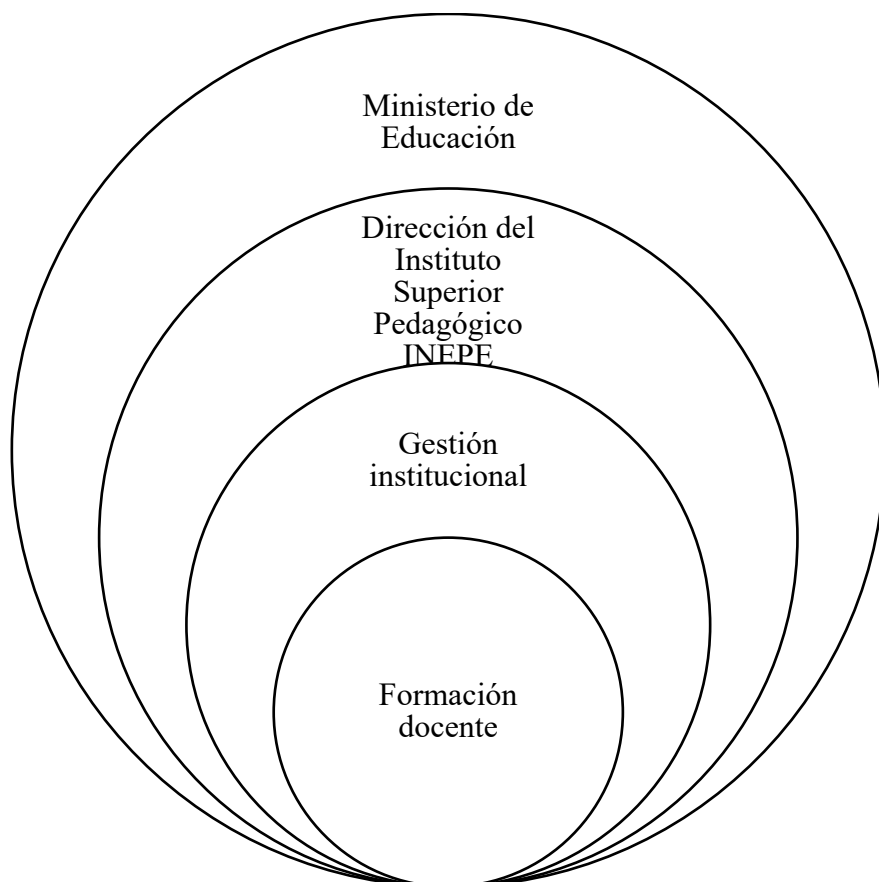
**Anexo 4: Ojiva de la variable 1: Cursos virtuales**

**Elaborado por:** Rosa Catagña



## Anexo 5: Ojiva de la variable 2: Formación docente

Elaborado por: Rosa Catagña



## Anexo 6: Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa INEPE

Elaborado por: Rosa Catagña en Google Forms.

### Actualización de los Cursos Virtuales y su Impacto en la Calidad de la Formación Docente

Esta encuesta tiene como propósito conocer el interés, las expectativas y las necesidades de los y las docentes respecto a la formación continua mediante cursos virtuales, en especial sobre el curso *Técnicas de Estudio*. La información recogida permitirá fortalecer la propuesta formativa desde los principios de la Educación Popular, con el fin de aportar al desarrollo profesional, ético y transformador de la práctica pedagógica.

1. Área de trabajo

Marca solo un óvalo.

- Educación Inicial
- Educación Básica
- Bachillerato
- Otro

2. Años de experiencia docente

Marca solo un óvalo.

- Menos de 5 años
- 5-10 años
- 11-15 años
- Más de 15 años

#### Percepción sobre la formación virtual

3. ¿Ha tomado anteriormente cursos virtuales de formación docente?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

4. En una escala del 1 al 5, ¿qué tan útil considera que es la formación virtual para el desarrollo profesional docente?

Marca solo un óvalo.

1 2 3 4 5

Na      Muy útil

5. ¿Qué ventajas identifica en la modalidad virtual para la formación docente? (Marque las que correspondan)

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Flexibilidad horaria
- Ahorro de tiempo y dinero
- Posibilidad de autoaprendizaje
- Acceso a materiales actualizados
- Interacción con colegas de otros contextos

## Sobre el curso virtual "Técnicas de Estudio"

6. ¿Considera importante fortalecer en los estudiantes el desarrollo de Técnicas de estudio desde su rol como docente?

Marca solo un óvalo.

- Sí  
 No  
 No estoy seguro/a

7. ¿Qué competencias le gustaría reforzar como docente a través de un curso de Técnicas de Estudio?

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Planificación estratégica de actividades  
 Metodologías activas para fomentar el estudio autónomo  
 Evaluación formativa y seguimiento al proceso  
 Motivación y acompañamiento personalizado  
 Otra

8. En una escala del 1 al 5, ¿cuánto interés tendría en tomar un curso virtual sobre Técnicas de Estudio?

Marca solo un óvalo.

- 1 2 3 4 5  
Na      Mucho

9. ¿Qué aspectos considera fundamentales para que un curso virtual sea efectivo y motivador? (Marque hasta 3)

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Interacción con otros docentes  
 Facilitador con acompañamiento permanente  
 Actividades prácticas y aplicables  
 Evaluación formativa y retroalimentación  
 Plataforma fácil de usar  
 Certificación reconocida

10. ¿Qué tipo de metodología considera más adecuada para el curso *Técnicas de Estudio*?

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Aprendizaje basado en problemas  
 Aprendizaje colaborativo  
 Estudio autónomo guiado  
 Otros: \_\_\_\_\_

## Enfoque pedagógico y propuesta formativa

11. ¿Qué enfoque pedagógico considera más efectivo para cursos virtuales de formación docente?

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Enfoque constructivista  
 Enfoque por competencias  
 Enfoque socio-crítico  
 Otros: \_\_\_\_\_

12. ¿Qué modalidad preferiría para este curso virtual?

Marca solo un óvalo.

- Totalmente virtual (asincrónico)
- Virtual con encuentros sincrónicos semanales
- B-learning (virtual + sesiones presenciales)
- Otros: \_\_\_\_\_

### Valoración final

13. ¿Estaría dispuesto/a a inscribirse en el curso virtual "Técnicas de Estudio" si estuviera disponible próximamente?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

14. ¿Le gustaría que este curso sea parte de un plan de formación continua institucional en INEPE?

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Depende de la duración y certificación