



**UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

**LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE
ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación
Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora

Coyago Tuqueres María José

Tutora:

MSc. Mónica Alejandra Sosa Zúñiga.

QUITO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**


Yo, María José Coyago Tuqueres, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS”, como requisito para optar al grado de Magíster en educación mención innovación y liderazgo educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 2 días del mes de marzo del 2024., firmo conforme:

Autor: María José Coyago Tuqueres.

Firma: 

Número de Cédula: 1724408891

Dirección: Pichincha, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tocachi, Barrio la Loma

Correo Electrónico: mariajosecoyago@gmail.com

Teléfono:0990865595

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS”, presentado por María José Coyago Tuqueres, para optar por el Título Magíster en educación mención innovación y liderazgo educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 2 de marzo del 2024

MSc. Mónica Alejandra Sosa Zuñiga

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en educación mención innovación y liderazgo educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 2 de marzo del 2024



María José Coyago Tuqueres

C.I 1724408891

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS”, previo a la obtención del Título de Magíster en educación mención innovación y liderazgo educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 2 de marzo del 2024

.....

MSc. Marcela Silva Jiménez

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

MSc. Cristina Velásquez Flores

EXAMINADOR |

.....

MSc. Mónica Sosa Zúñiga

DIRECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado en especial a Dios, por brindarme salud, sabiduría, perseverancia; para lograr a cumplir mis metas propuestas. También a mis padres por haberme brindado su apoyo incondicional. A mi hija por ser mi fuente de motivación e inspiración para superarme día a día. A ese Ángel especial que aunque no esté presente. Sé que desde el cielo estará feliz de verme que sigo cumpliendo con lo que me propongo en el transcurso de mi vida.

María José

AGRADECIMIENTO

Al culminar mi Maestría, la misma que ha sido una de mis metas más preciadas, quiero expresar un profundo agradecimiento a todos mis docentes quienes desinteresadamente me enseñaron e instruyeron durante este tiempo, aportaron con un granito de arena para capacitar y actualizar mis conocimientos, también a todas aquellas personas que indirectamente han apoyado mi esfuerzo. A la Universidad Indoamérica, por abrirme sus puertas para cumplir este sueño de prepararme, a mi tutora MSC. Mónica Sosa Constante por su invaluable orientación profesional para poder plasmar este trabajo de titulación de mi Maestría

María José

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TEMA	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRAFICOS	xi
RESUMEN EJECUTIVO	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
Desarrollo teórico de objeto y campo.....	19
Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Independiente.....	19
Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Dependiente	27
CAPÍTULO II	34
DISEÑO METODOLÓGICO	34
Enfoque Investigativo:.....	34
Modalidades de Investigación:	35
Nivel de Investigación:.....	36
Población y muestra:	37
Técnicas e instrumentos para la Recolección de Datos:.....	42
Análisis de Datos:.....	43
Análisis e interpretación encuesta aplica a docentes	56
CONCLUSIONES	62

RECOMENDACIONES	63
CAPITULO III.....	64
PROPUESTA	64
JUEGO DIGITAL DE DISPOSITIVO PLAY STORE.....	124
BIBLIOGRAFÍA.....	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1 Actividades en la coordinación viso motriz	23
Tabla N°2 Población	37
Tabla N° 3: Operacionalización de variable Independiente.....	38
Tabla 4. Variable Dependiente.....	39
Tabla N° 5: Validez por juicio de experto de los instrumentos	41
Tabla 6. Alfa de Cronbach	41
Tabla N°7 Interés por realizar juegos de lanzamiento de control y precisión	44
Tabla N°8 Utilizo de la pinza digital al recolectar objetos pequeños del entorno	45
Tabla N°9 Controló movimientos de ojo-pie en una dirección determinada.....	46
Tabla N°10 Realizo trazos suaves o temblorosos	47
Tabla N°12 Realizo acciones de movimiento de manos y dedos como: ensartar, enroscar, desenroscar y apilar objetos.....	48
Tabla N°13 Sujeto correctamente el lápiz para realizar trazos	49
Tabla N°14 Reconoce nociones principales: Arriba/Abajo, Adelante/Atrás.....	50
Tabla N°15 Mantuvo un correcto tónico-postural para realizar trazos	51
Tabla N°16 Garabateo espontaneo en una lámina expresando sus emociones al dibujar	52
Tabla N°17 Desarrolla la coordinación óculo manual al ensartar cuentas, encajar entre otros.....	53
Tabla N°18 Realizo correctamente las técnicas grafo plásticas.....	54
Tabla N°19 Pico con un punzón sobre el contorno de una imagen	55
Tabla N°20 Docente: 1.....	56
Tabla N°21 Docente: 2.....	58
Tabla N°22 Docente: 3.....	60

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N°1 Relación Causa – Efecto.....	7
Gráfico N°2 Organizador Lógico de Variables.....	16
Gráfico N°3 Constelación de ideas V.I.....	17
Gráfico N°4 Constelación de ideas V.I.....	18
Gráfico N°5. Interés por realizar juegos de lanzamiento de control y precisión ..	44
Gráfico N°6 Utilización de la pinza digital al recolectar objetos pequeños del entorno.....	45
Gráfico N°7 Control de movimientos de ojo-pie en una dirección determinada..	46
Gráfico N°8 Realización de trazos suaves o temblorosos.....	47
Gráfico N°9 Movimiento de manos y dedos como: ensartar, enroscar, desenroscar y apilar objetos	48
Gráfico N°9 Sujetar correctamente el lápiz para realizar trazos	49
Gráfico N°10 Nociones principales: Arriba/Abajo, Adelante/Atrás.....	50
Gráfico N°11 Correcto tónico-postural para realizar trazos	51
Gráfico N°12 Garabateo espontaneo en una lámina expresando sus emociones al dibujar	52
Gráfico N°13 Coordinación óculo manual al ensartar cuentas, encajar entre otros.	53
Gráfico N°14 Técnicas grafo plásticas.....	54
Gráfico N°15 Punzón sobre el contorno de una imagen.....	55

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ENFOQUE EN PEDAGOGÍA

TEMA: LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 AÑOS.

Autor: Coyago Tuqueres María José

Tutora: MSc. Mónica Alejandra Sosa Zúñiga

RESUMEN EJECUTIVO

En la presente investigación sobre la coordinación visomotriz y habilidades de preescritura en niños de 3 años, el objetivo general es determinar la relación entre el nivel de coordinación visomotriz y el desarrollo de habilidades de preescritura. Además, los objetivos específicos incluyen identificar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz y habilidades preescritura, establecer la relación entre ambas, analizar las dificultades en el desarrollo que impactan la preescritura, y diseñar estrategias pedagógicas. La metodología adopta un enfoque mixto, combinando observaciones directas durante actividades de dibujo y escritura con encuestas a las docentes de educación inicial. Los datos cualitativos y cuantitativos proporcionan una comprensión integral de la relación entre ambas áreas. Las conclusiones destacan la variabilidad significativa en el desarrollo, la conexión clara entre la coordinación visomotriz y la preescritura, así como desafíos comunes identificados. Las recomendaciones incluyen implementar programas estructurados de estimulación temprana, explorar herramientas educativas digitales y ofrecer formación a educadores, es así que el presente estudio contribuye a la comprensión del desarrollo infantil y proporciona una base sólida para intervenciones pedagógicas efectivas.

Palabras clave: coordinación visomotriz, preescritura, niños de 3 años, desarrollo infantil, estimulación temprana

Master's Degree in Education with major in Innovation and Educational Leadership

AUTHOR: COYAGO TUQUERES MARIA JOSE

TUTOR: null SOSA ZUÑIGA MONICA ALEJANDRA

ABSTRACT

VISUOMOTOR COORDINATION IN THE DEVELOPMENT OF PRE-WRITING FOR CHILDREN AGED 5.

The main objective of this study on visual coordination and pre-writing skills in 3-year-olds is to establish the connection between visuomotor coordination and pre-writing skills. In addition, specific objectives involve identifying the level of development of visuomotor coordination and pre-writing skills, establishing the connection between them, analyzing the challenges in development that affect pre-writing and designing pedagogical strategies. A mixed approach is used in the methodology, where direct observations during drawing and writing activities are combined with surveys of early education teachers. The relationship between the two areas can be understood comprehensively using both qualitative and quantitative data. The conclusions emphasize the significant variance in development and the clear connection between visuomotor coordination and pre-writing, as well as the common challenges identified. Recommendations involve implementing structured early stimulation programs, exploring digital educational tools, and providing training to educators. Therefore, this study contributes to the understanding of child development and offers a solid foundation for effective pedagogical interventions.

KEYWORDS: Visuomotor coordination, pre-writing, 3-year-olds, child



INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente trabajo está basado en la línea de innovación educativa y la sub línea de enseñanza propuesta por la Universidad Indoamérica. Ya que se pretende abordar el tema de coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura y así proporcionar nuevas técnicas, herramientas, estrategias e inclusive enfoques innovadores que complementen efectivamente el aspecto educativo, fomentando el aprendizaje activo y participativo de los niños, permitiéndoles involucrarse en el proceso de aprendizaje desarrollando habilidades motoras.

En el ámbito macro, a nivel internacional, la importancia de la coordinación visomotriz en el desarrollo infantil está respaldada por diversos organismos y convenciones que promueven los derechos de los niños y su acceso a una educación de calidad. Por ejemplo, la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas establece el derecho de todos los niños a un desarrollo pleno y armonioso, lo que incluye el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas. Además, organizaciones como la UNESCO promueven programas educativos que enfatizan la importancia de la coordinación visomotriz en la adquisición de habilidades de escritura y otras destrezas fundamentales.

A nivel meso, en nuestro país, las políticas educativas y de atención a la infancia también respaldan la importancia de la coordinación visomotriz en el desarrollo preescolar. Por ejemplo, el Ministerio de Educación ha implementado planes y programas que integran actividades para promover esta habilidad en el currículo de educación inicial. Asimismo, instituciones gubernamentales y no gubernamentales trabajan en conjunto para garantizar el acceso de todos los niños a programas de estimulación temprana que incluyan el desarrollo de la coordinación visomotriz.

En un nivel micro, a nivel de la ciudad o provincia donde se encuentra ubicado el Centro de Desarrollo Infantil "Nueva Esperanza", es fundamental que se apliquen las políticas y normativas establecidas a nivel nacional en el ámbito educativo y de

atención a la infancia. Dado que, esto implica que el centro cuente con programas específicos que aborden la coordinación visomotriz en su plan de estudios y actividades diarias. Además, es importante que el personal del centro esté capacitado para identificar y apoyar las necesidades individuales de cada niño en este aspecto, asegurando así un desarrollo integral y equitativo.

La coordinación visomotriz es una categoría imprescindible del perfeccionamiento del preámbulo en niños de 3 años. Por ello, la capacidad de coordinar los movimientos visuales y motores es muy importante para el desarrollo de habilidades relacionadas con la escritura, como el dibujo de líneas rectas y curvas, dibujar formas básicas y realizar movimientos precisos con un instrumento de escritura (Ceron et. al, 2022). Este estudio se enmarca dentro de la línea de innovación educativa, que busca explorar nuevas estrategias y enfoques para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar. La sublínea de enseñanza propuesta por la Universidad Indoamérica guía específicamente la investigación hacia el diseño e implementación de métodos pedagógicos efectivos para mejorar la coordinación visomotriz en el contexto del desarrollo pre-escritura en niños de 3 años. En este sentido, se busca no solo comprender la importancia de esta habilidad, sino también proponer intervenciones prácticas y adaptadas a las necesidades individuales de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil "Nueva Esperanza", con el fin de potenciar su desarrollo óptimo en esta etapa crucial de su aprendizaje.

En Ecuador, la coordinación de los movimientos oculares en el desarrollo del prefacio de los niños de 3 años se reconoce como un tema importante y beneficioso en la educación. Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), (2021) menciona que El Ministerio de Educación ha enfatizado la calidad de promover el desarrollo sistémico de los infantes desde edades tempranas, reconociendo que las destrezas visomotoras son fundamentales para el proceso de adquisición de la escritura.

Actualmente, existe un creciente interés por comprender y promover el proceso de la coordinación visomotriz en la etapa preescolar, ya que se reconoce su relevancia en el proceso de adquisición de habilidades de escritura más complejas en etapas posteriores. Investigaciones anteriores han señalado que los niños con

dificultades de coordinación mano-ojo tienen mayor dificultad para aprender a escribir y pueden experimentar retrasos en su desarrollo académico (Rodríguez, 2018). Es así que, en el contexto ecuatoriano se ha observado la necesidad de abordar específicamente la coordinación ojo-motora en la fase previa a la escritura, ya que se ha documentado dificultad en los niños para realizar trazos precisos, controlar la presión de escritura y coordinar los movimientos de manos y ojos.

Además, se ha demostrado que las dificultades en la coordinación motora ocular pueden tener un impacto significativo en el desempeño académico de los niños. Por lo tanto, el desarrollo adecuado de estas habilidades no solo facilita la escritura, sino que también contribuye al perfeccionamiento de la concentración, la percepción visual y la motricidad fina, aspectos fundamentales en el proceso de aprendizaje en general (Calderón y Clara, 2018). En el contexto de la educación ecuatoriana, se han implementado diversas estrategias y programas para fomentar la coordinación ojo-mano en niños de 3 años. Entre estas iniciativas se encuentran el Programa Nacional de Estimulación Temprana (PRONET) del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), el currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación, programas de atención integral en centros de desarrollo infantil, y capacitaciones dirigidas a docentes y personal educativo. El objetivo de estas iniciativas es proporcionar a los maestros herramientas y recursos pedagógicos que promuevan el desarrollo de estas competencias de manera sistemática y eficaz.

Esta indagación es pertinente en el contexto normativo y educativo, ya que diversas leyes y acuerdos internacionales y nacionales enfatizan la relevancia de promover un proceso exhaustivo en los infantes desde edades tempranas. A nivel internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas establece el derecho de todos los niños a un desarrollo pleno y armonioso, respaldando así la importancia de programas de estimulación temprana que aborden aspectos como la coordinación visomotriz. En el ámbito nacional ecuatoriano, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Plan Nacional de Desarrollo "Toda una Vida" son ejemplos de marcos legales que priorizan la atención integral de la primera infancia y el acceso equitativo a oportunidades educativas desde edades tempranas. Es así que estas leyes y acuerdos subrayan la necesidad de implementar estrategias efectivas para el desarrollo infantil, incluyendo el fortalecimiento de

habilidades como la coordinación visomotriz, en concordancia con los principios de equidad, inclusión y derechos de la infancia.

Así también se enfatiza la relevancia de esta investigación en el ámbito educativo ecuatoriano, donde se busca mejorar la calidad de la educación y brindar a los niños las herramientas necesarias para un óptimo desarrollo en todas las áreas. En cierto modo, es significativo enfatizar que aún existen desafíos y limitaciones en la implementación de estas estrategias, asimismo, la falta de recursos y formación especializada para los educadores, así como la necesidad de una mayor difusión y sensibilización sobre la preeminencia de la coordinación visomotriz, son aspectos que requieren atención y fortalecimiento en el contexto ecuatoriano.

En cuanto al marco teórico, a nivel mundial se han realizado diversos estudios desde América Latina y Ecuador abordando el tema de la coordinación ojo-motora en el desarrollo de la prescripción en niños. Este trabajo aporta información sobre las habilidades visomotoras en esta etapa de la infancia y las dificultades y limitaciones que se pueden encontrar. No obstante, existe la necesidad de profundizar en esta área y examinar con más detalle las intervenciones y estrategias que pueden ser efectivas para suscitar y mejorar la coordinación ojo-motora en niños de 3 años.

En el contexto de la institución educativa donde se llevó cabo esta investigación, se observó un problema relacionado con el desarrollo de la coordinación ojo-motora en los niños de esta edad, asimismo, los maestros han descubierto que a los pequeños les resulta difícil hacer trazos precisos y coordinar los movimientos de sus manos y ojos cuando realizan acciones previas a la escritura, por tal motivo, esta situación demuestra la necesidad de implementar estrategias de intervención y promover la coordinación ojo motora para mejorar el desarrollo de la escritura en estos infantes.

La coordinación visomotriz en el progreso de la pre escritura en infantes de 3 años es un tema de gran jerarquía y actualidad, dado que, la relevancia normativa, la necesidad de profundizar en la exploración a nivel mundial, latinoamericano y ecuatoriano, y la problemática existente en la institución educativa donde se

realizará este estudio, justifican la realización de esta indagación (Ramírez et. al, 2020).

En los siguientes capítulos, se abordará de manera más detallada el marco teórico, los métodos y técnicas aplicadas, los objetivos y los resultados obtenidos, con la finalidad de aportar al conocimiento y la ejecución de estrategias efectivas para arrancar la coordinación visomotriz en pequeños de 3 años y potenciar su avance en el ámbito de la pre escritura.

Planteamiento del Problema

El planteamiento del problema enfatiza las dificultades en la coordinación visomotriz que impactan el desarrollo de la preescritura en niños de 3 años. Se aborda la necesidad de estrategias efectivas para superar estos desafíos. Además, se propone el uso de métodos científicos para analizar las insuficiencias y desafíos que los niños enfrentan en esta área crucial del desarrollo infantil.

El planteamiento del problema se centra en las dificultades específicas en la coordinación visomotriz que afectan la progresión de la preescritura en niños de 3 años resalta la centralidad del problema. Asimismo, subraya la importancia de abordar estas dificultades de manera efectiva para facilitar el desarrollo exitoso de las destrezas de escritura en esta etapa crítica del avance infantil.

La coordinación visomotriz es un aspecto primordial en el adelanto de la pre escritura en niños a partir de los 3 años, no obstante, se han identificado diversos problemas y dificultades con respecto a esta destreza en esta etapa crucial del avance infantil. Por lo tanto, abordar estos desafíos demanda una comprensión profunda de los elementos que influyen en la coordinación visomotriz, junto con la implementación de estrategias y enfoques pedagógicos adecuados que impulsen eficazmente su avance.

El problema central que se plantea en esta investigación es: ¿Cuáles son las principales dificultades en la coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años y cómo pueden ser abordadas de manera efectiva? Para dar respuesta a esta interrogante, se requiere el uso de método científico que permitan analizar y comprender a fondo las insuficiencias y desafíos que los

infantes enfrentan en relación con la coordinación visomotriz y su impacto en el proceso de adquisición de destrezas de pre escritura.

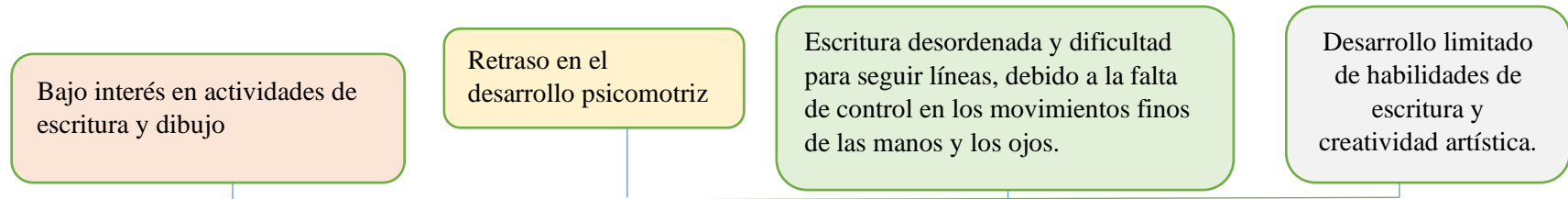
Una herramienta útil para el estudio de los problemas científicos en este escenario es la matriz FODA que significa; Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas (Ballesteros et. al, 2010). Mediante esta matriz condescenderá identificar las fortalezas y debilidades tanto de los niños como de los entornos educativos en relación con la coordinación visomotriz. Además, se explorarán las oportunidades y amenazas que influyen en la promoción de esta habilidad en el contexto de la educación preescolar.

El estudio de la causa se apoya en la implementación del árbol de problemas, que representa las causas y efectos de las interrogantes planteadas en la coordinación visomotriz. Por ende, este enfoque facilita la identificación de los factores que contribuyen a las dificultades, como la falta de estimulación adecuada, la escasez de recursos didácticos, la falta de formación específica para los educadores, entre otros.

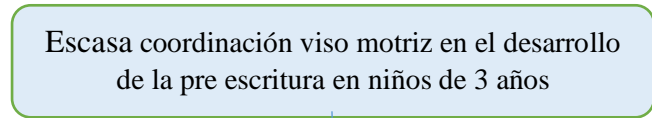
Además, el enfoque de Ishikawa, también conocido como diagrama causal o diagrama de espina de pescado, se lo puede emplear para investigar en detalle las posibles causas que transgreden en las dificultades de coordinación visomotora en infantes a partir de los 3 años. Por lo cual, este enfoque permite equiparar diferentes categorías de causas, como factores cognitivos, factores motores, factores ambientales, entre otros, y establecer relaciones entre ellos.

ÁRBOL DE PROBLEMA

EFEECTO



PROBLEMA



CAUSA

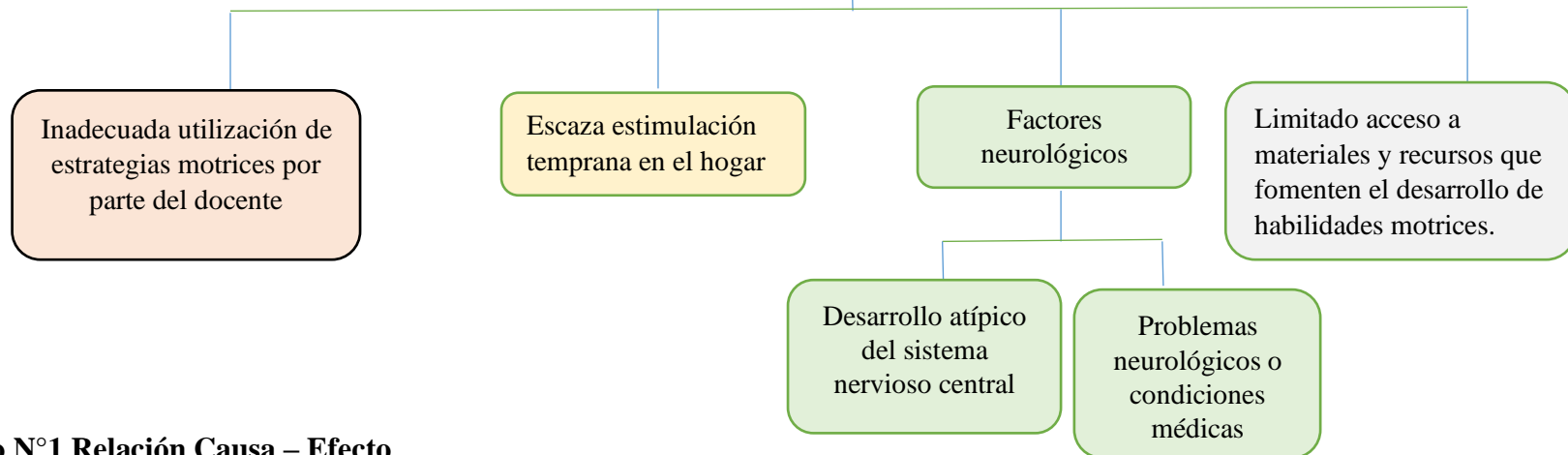


Gráfico N°1 Relación Causa – Efecto
Elaborado por: Investigadora

Análisis crítico

El análisis crítico del árbol de problemas examina tanto las causas como los efectos identificados y su relevancia en el contexto de la escasa coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 3 años:

La Inadecuada utilización de estrategias motrices por parte del docente genera una enseñanza deficiente de habilidades motrices que puede resultar un desarrollo físico incompleto o desequilibrado en los niños. Esto puede manifestarse en dificultades para realizar movimientos básicos o en la falta de coordinación motriz. Dando como resultado un bajo interés en actividades de escritura y dibujo

La Escasa estimulación temprana en el hogar: puede tener un impacto significativo en el desarrollo motor y cognitivo de los niños para adaptarse al entorno escolar y para cumplir con las expectativas académicas. Esto puede resultar en un bajo rendimiento escolar y una menor motivación para aprender provocando así un retraso en el desarrollo psicomotriz

Los Factores neurológicos pueden tener una variedad de causas negativas en el desarrollo y funcionamiento de los niños, afectando áreas como el aprendizaje, el lenguaje, la regulación emocional, las habilidades sociales y las habilidades motoras, incluyendo la coordinación, el equilibrio y la destreza. Esto puede manifestarse en dificultades para realizar actividades físicas o tareas que requieren coordinación fina dando como efecto una escritura desordenada y dificultad para seguir líneas, debido a la falta de control en los movimientos finos de las manos y los ojos.

El limitado acceso a materiales y recursos que fomenten el desarrollo de habilidades motrices puede limitar las oportunidades para que los niños practiquen y mejoren sus habilidades motoras básicas, como correr, saltar, lanzar y atrapar. Esto puede resultar en un desarrollo físico incompleto y en dificultades para realizar actividades físicas básicas como mantener el equilibrio, coordinar movimientos o desarrollar destrezas motoras finas necesarias para tareas como escribir o manipular objetos pequeños provocando un desarrollo limitado de habilidades de escritura y creatividad artística.

Delimitación de la Investigación

La investigación se centra en niños de 3 años de edad y se llevará a cabo en un entorno educativo específico, como un centro de desarrollo infantil. Se analizará la coordinación visomotriz de los niños mediante observaciones directas y pruebas estandarizadas, así como su desarrollo en la pre-escritura, evaluando su capacidad para trazar líneas y formas básicas. Se emplearán métodos mixtos que incluyan observaciones, entrevistas con docentes y padres, y posiblemente cuestionarios, para recopilar datos sobre las habilidades de los niños. La investigación se realizará durante un período determinado y se reconocerán las limitaciones, como el tamaño de la muestra y la capacidad para generalizar los resultados.

La delimitación de la investigación establece los límites y alcances específicos del estudio sobre la coordinación visomotriz en niños de 3 años. Se enfocará en evaluar la relación entre las variables en un contexto educativo, utilizando métodos de investigación mixtos para recopilar datos relevantes. Por lo tanto, esta delimitación permite una investigación más precisa y enfocada, que proporcionará información significativa sobre el desarrollo infantil en esta etapa crucial y su impacto en las habilidades de escritura temprana.

Formulación del problema

¿Cómo se aplica la coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura?

Interrogantes de la investigación

1. ¿Qué actividades de coordinación visomotriz realiza el docente en el contexto áulico?
2. ¿Cuál es el nivel de pre escritura que presenta los niños?
3. ¿Existe una alternativa de solución al escaso desarrollo de la coordinación visomotriz en la pre escritura de los niños?

Destinatarios del Proyecto

El proyecto sobre la coordinación visomotriz y el progreso en la pre-escritura en infantes de 3 años será desarrollado por el investigador se encargará de liderar y organizar

las actividades relacionadas con la investigación. Trabajaré junto a un equipo de profesionales especializados en el campo de la educación infantil, como educadores, psicólogos y terapeutas ocupacionales, quienes aportarán su experiencia y conocimientos para alcanzar los objetivos del proyecto. Las autoridades pertinentes, como los directores de los centros educativos o las autoridades educativas locales, serán responsables de apoyar y respaldar las acciones propuestas en el proyecto, así como de facilitar los recursos necesarios para su implementación exitosa. Juntos, diseñarán e implementarán las acciones y estrategias pedagógicas necesarias para abordar las dificultades en la coordinación visomotriz de los pequeños, asegurando así su desarrollo integral en esta etapa crucial de su aprendizaje.

Los destinatarios o beneficiarios del proyecto serán los niños de 3 años que presenten dificultades en su coordinación viso motriz y estén en proceso de adquirir habilidades de pre escritura.

Las características de los destinatarios pueden variar, ya que cada niño tiene un nivel de desarrollo individual. Sin embargo, debemos partir de características que son constantes en ese rango de edad de su desarrollo motor y cognitivo, además, se puede evidenciar dificultades específicas en la coordinación para mejorar la motricidad de ojo mano, como conflicto para controlar la presión al escribir, trazos irregulares o falta de precisión en los movimientos de escritura.

Además de los niños, también pueden estar involucrados en el proyecto actores relevantes, como los padres o cuidadores de los niños, puesto que el apoyo y la participación activa de los progenitores son fundamentales para el éxito del proyecto, ya que pueden ayudar a reforzar las habilidades trabajadas en el entorno familiar.

Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

- Determinar la relación entre el nivel de coordinación visomotriz y el desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 3 años.

Objetivos específicos:

- Evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 3 años.
- Determinar el nivel de desarrollo de las habilidades de preescritura en niños de 3 años.
- Analizar la relación entre el nivel de coordinación visomotriz y el desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 3 años.
- Proponer estrategias y actividades pedagógicas para promover la coordinación visomotriz necesaria para las habilidades de preescritura en niños de 3 años.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos (Estado del Arte)

En un estudio llevado a cabo por Smith (2018), titulado "Coordinación visomotriz y desarrollo pre-escritura en niños de 3 años: Una revisión sistemática", se investigó la relación entre la coordinación visomotriz y el desarrollo pre-escritura en niños de esta edad a nivel mundial. La revisión sistemática reveló una correlación significativa entre la falta de coordinación y el retraso en el desarrollo pre-escritura en esta población infantil. Además, se identificaron estrategias efectivas para mejorar la coordinación, lo que destaca la importancia de intervenciones tempranas y programas de estimulación motora en el ámbito internacional.

Gómez et. al (2030) llevaron a cabo un estudio titulado "Impacto de un programa de estimulación motora en la coordinación visomotriz de niños preescolares en América Latina". Este estudio experimental se centró en evaluar el efecto de un programa de estimulación motora de niños preescolares en países latinoamericanos. Los hallazgos indicaron que el programa de estimulación motora tuvo un impacto positivo y significativo en la mejora de la coordinación de los niños preescolares en la región latinoamericana, resaltando la eficacia de intervenciones específicas para esta población.

En un estudio realizado por Pérez et. al, en 2019 en la Universidad Indoamérica, titulado "Desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 3 años en el contexto ecuatoriano: Un estudio longitudinal", se investigó el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de esta edad en Ecuador. El estudio longitudinal evidenció una

mejora significativa en la coordinación de los niños a medida que transcurría el tiempo. Los resultados subrayan la importancia de la estimulación temprana y las prácticas pedagógicas adecuadas en el contexto ecuatoriano para promover el desarrollo óptimo de la coordinación visomotriz en la primera infancia.

La coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años es un tema de gran relevancia en el campo del desarrollo infantil. La habilidad se refiere a la capacidad de integrar la visión con los movimientos del cuerpo para realizar tareas motoras precisas, como trazar líneas, formas y letras durante el proceso de escritura (Ramírez et. al, 2020).

Estudios previos en los cuales son participes (Sánchez, 2019) y (Ramírez et. al, 2020), han abordado la coordinación visomotriz en niños en edad preescolar, proporcionando una base de conocimientos sólida en este campo. Estos estudios han examinado las etapas típicas del desarrollo de la pre escritura, identificando los hitos y habilidades que los niños de 3 años suelen alcanzar. Además, se han investigado los factores que influyen en el desarrollo de la coordinación visomotriz, como la maduración del sistema nervioso y la influencia del entorno.

Una de las aportaciones más destacadas en el trabajo investigativo de (Cedillo, 2019) hace referencia a que la identificación de las actividades y juegos que pueden promover el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 3 años. Estas actividades incluyen el uso de rompecabezas, el recorte con tijeras, la manipulación de plastilina y la práctica de movimientos de garabateo. Se ha demostrado que participar en estas actividades de manera regular puede mejorar la coordinación visomotriz y preparar a los niños para la escritura.

Entre los autores más relevantes en este campo se encuentran Jean Piaget, Lev Vygotsky y Arnold Gesell, es así que estas investigaciones teóricas del progreso han realizado significativas contribuciones al estudio de la coordinación visomotriz y su relación con el desarrollo de la escritura en la infancia. Piaget destacó la importancia de la maduración cognitiva en el desarrollo de las habilidades motoras, incluyendo la coordinación visomotriz. Vygotsky enfatizó la influencia del entorno social y la

interacción con los adultos en el desarrollo de la escritura. Gesell proporcionó observaciones detalladas sobre el desarrollo motor en niños, incluyendo el desarrollo de la coordinación visomotriz.

En términos de conceptos, se abordan la definición y características de la coordinación visomotriz, enfatizando su importancia en el proceso de escritura. Además, se exploran las etapas típicas del desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años, destacando los logros esperados en términos de trazado de líneas, formas y movimientos de garabateo. También se analizan los factores que pueden influir en la coordinación visomotriz, como los aspectos biológicos y ambientales.

La investigación de (López et. al, 2020) examinó la relación entre la coordinación visomotriz y el rendimiento en la escritura en niños preescolares a nivel internacional. Los resultados de este estudio mostraron que un mayor nivel se asociaba con una mejor calidad de la escritura. Este hallazgo respalda la idea de que es un factor clave en el desarrollo de la pre escritura.

En el contexto nacional, (Martínez et. al, 2014) llevaron a cabo un estudio relevante en Murcia España para comprender la coordinación visomotriz en niños de 3 años. Sus hallazgos mostraron que era un predictor significativo de la calidad de la escritura en esta población. Estos resultados son consistentes con investigaciones internacionales previas y destacan la importancia en el desarrollo de la pre escritura a nivel global.

Desde una perspectiva teórica, los estudios consultados respaldan la idea de que la coordinación visomotriz es una habilidad fundamental que implica la integración de los sistemas visuales y motores en el proceso de escritura. En línea con las concepciones de Piaget, se postula que los niños adquieren esta capacidad a medida que desarrollan representando mentalmente los movimientos y manipular objetos en su entorno. Además, Vygotsky enfatiza la importancia de la interacción social y la influencia de los adultos y compañeros en el desarrollo de habilidades motoras.

En general, los estudios consultados aportan evidencia sólida sobre la importancia de la coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años. Tanto a nivel internacional como nacional, se ha encontrado una relación positiva en la calidad

de la escritura. Estas investigaciones respaldan las teorías de Piaget y Vygotsky, destacando la importancia de la maduración cognitiva y la interacción social. Sin embargo, es importante seguir investigando para comprender más a fondo los mecanismos subyacentes y el impacto en el desarrollo de la escritura en esta etapa temprana de la infancia.

La coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años ha sido objeto de numerosos estudios que han explorado la relación entre estas habilidades y su impacto en el proceso de aprendizaje de la escritura. Algunos de los propósitos de estos estudios han sido comprender e identificar los factores que influyen en su desarrollo y examinar su relación con la calidad de la escritura en los niños.

En términos de resultados, la investigación de (Ramírez et. al, 2020) ha encontrado una correlación positiva entre la coordinación visomotriz y el rendimiento en la escritura. Por ejemplo, se ha demostrado que un mayor nivel de coordinación visomotriz se asocia con una mejor calidad de la escritura en niños preescolares. Además, se ha encontrado que es un predictor significativo de la calidad de la escritura en esta población.

En cuanto a los argumentos presentados por (Cabrera et. al, 2019), han destacado la importancia de la maduración cognitiva en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Estos autores sostienen que a medida que los niños adquieren habilidades cognitivas más avanzadas, como la capacidad de representar mentalmente los movimientos y manipular objetos en su entorno, también mejoran su coordinación.

Por otro lado, (Cedillo, 2019) resaltó la influencia de factores socio ambientales en el desarrollo de la coordinación visomotriz, argumentan que la interacción con adultos y compañeros desempeña un papel crucial en el desarrollo de habilidades motoras. Es así que se enfatiza sobre la importancia de proporcionar un entorno estimulante y oportunidades de práctica adecuadas para promover el desarrollo de estas habilidades en los niños.

Se considera que las investigaciones previas han proporcionado una base sólida para comprender la importancia de la coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años. Sin embargo, existe un margen para realizar investigaciones

adicionales que profundicen en aspectos específicos, como la efectividad de diferentes intervenciones o estrategias de apoyo para mejorar la coordinación en esta población.

Organizador Lógico de Variables

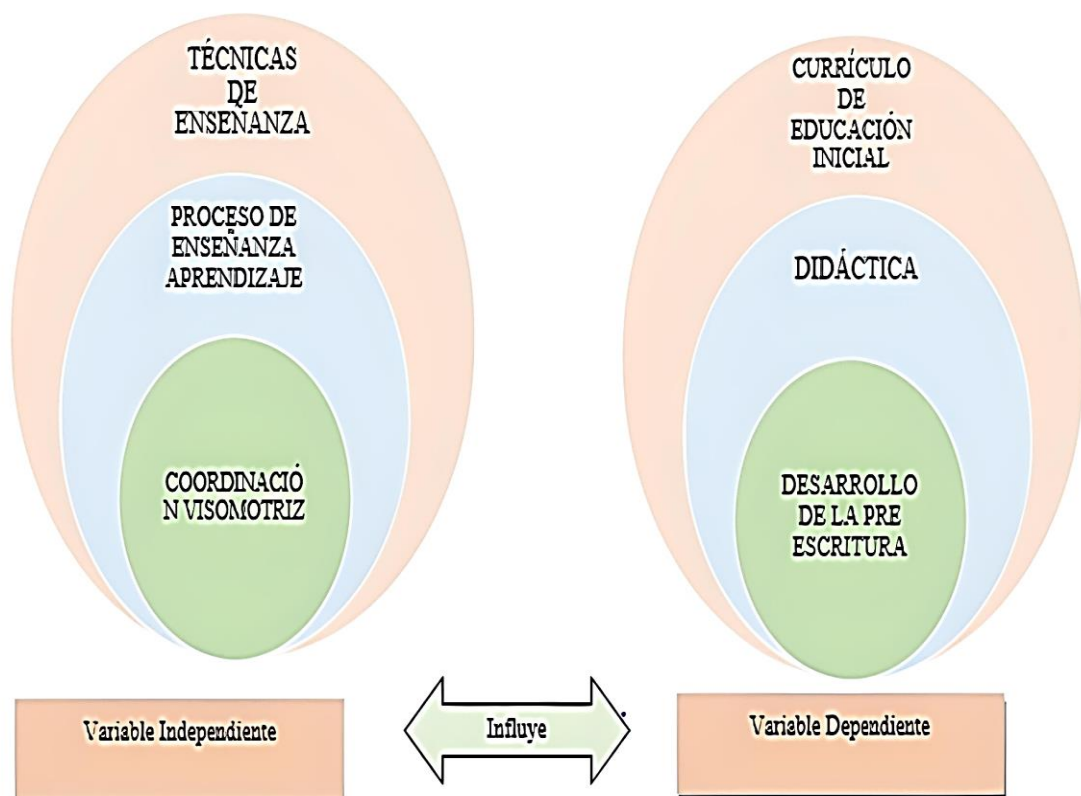


Gráfico N°2 Organizador Lógico de Variables

Elaborado por: Investigadora

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

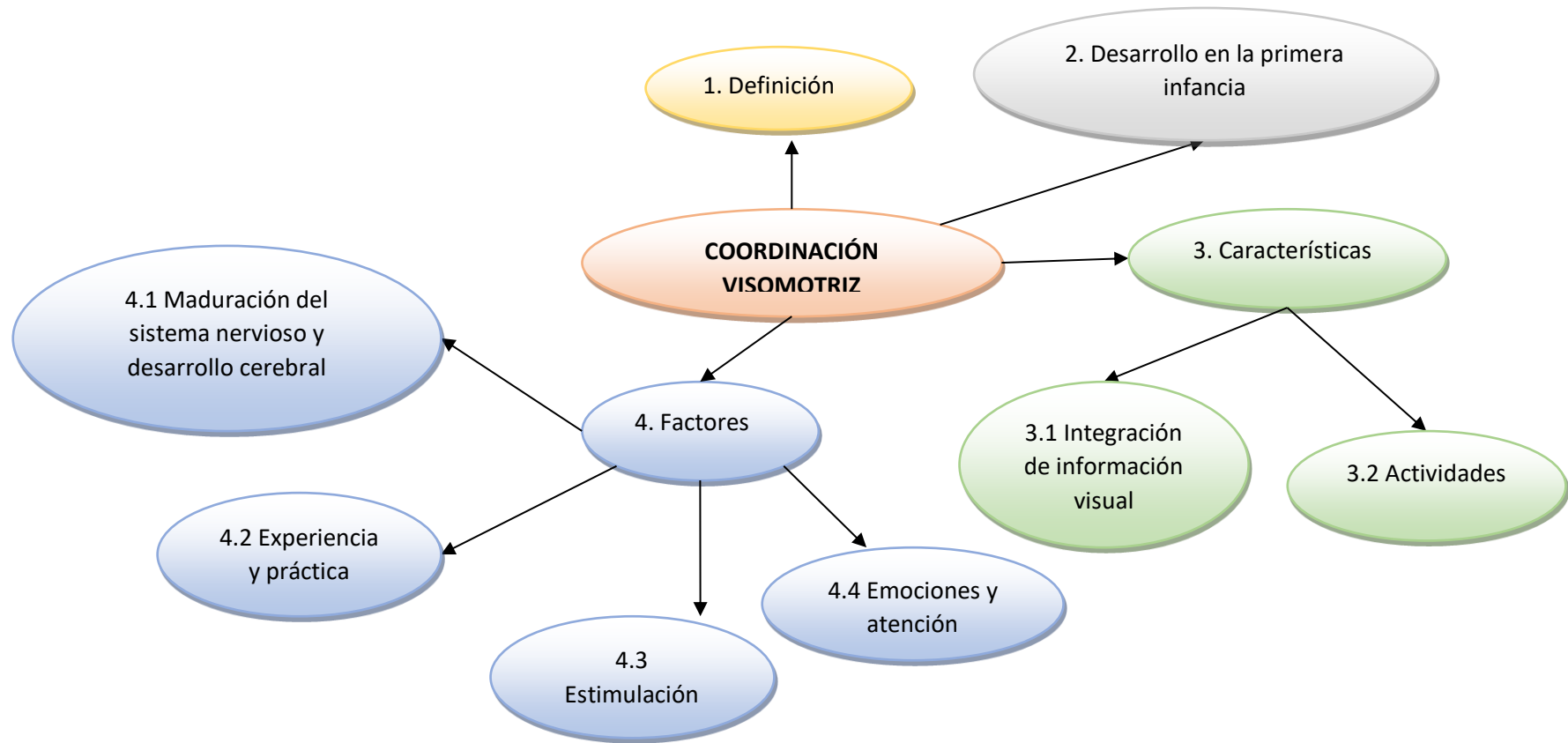


Gráfico N°3 Constelación de ideas V.I
Elaborado por: Investigadora

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

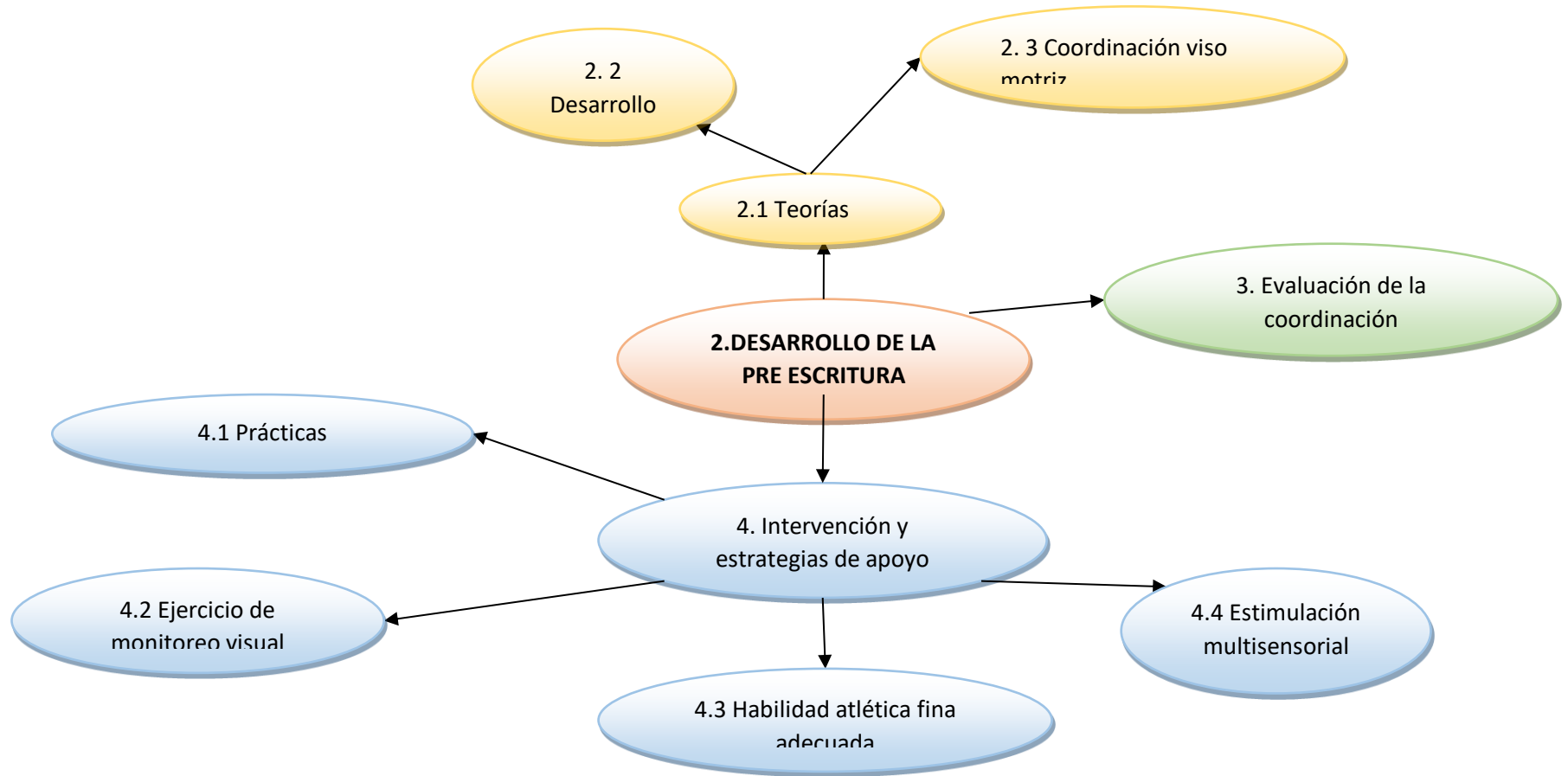


Gráfico N°4 Constelación de ideas V.I
Elaborado por: Investigadora

Desarrollo teórico de objeto y campo

Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Independiente

Definición

Las coordinaciones viso motoras se refieren a la capacidad de integrar y coordinar los movimientos del cuerpo con información visual. Esto significa objetos porque es una capacidad básica que permite tareas motoras precisas y eficientes, como operación, dibujo o corte. Una interacción estrecha entre el sistema visual, las capturas y el procesamiento de la información visual, y el sistema de ejercicios que es responsable de realizar los movimientos necesarios para ejecutar una acción específica (Arias, 2021). La coordinación requiere una planificación y un movimiento de organización adecuados, y requiere un reconocimiento visual preciso y una retroalimentación continua entre los sistemas visuales y de ejercicio.

Desarrollo motor en la primera infancia

Chavez (2021) menciona que “Los bebés nacen con un poco de control sobre sus cuerpos, sin embargo, en aproximadamente un año, pueden sentarse, pararse, caminar, alcanzar y manipular objetos” (p. 35). Además, pueden alimentar, señalar e incluso decir algunas palabras, para que el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas sea muy trascendental para la vida del próximo bebé, para convertirse en un individuo independiente.

Por otro lado, Bonilla y Moran (2020) mencionan que “actividades como comer, beber, escribir son buenas actividades motoras, también, caminar, correr, patear la pelota, atrapar la pelota, es una base trascendente para hacer movimientos deportivos más complejos” (p.56). Por lo tanto, los padres ofrecen estímulo para el progreso de los niños al suministrar juguetes y juegos que son beneficiosos para los bebés, así como para personas con dificultades de los movimientos a los que no les gusta participar, también tienen menos interés, habilidades y autoconfianza, producen bajas condiciones físicas y, al final, los malos resultados de la salud.

Muchos juegos requieren altas habilidades motoras, por lo que los niños deben aceptar experiencias que estimulen su desarrollo motor. Jugar también puede ser una forma de

socializar a los niños, si los niños no pueden jugar, los niños pueden participar en el juego porque no pueden equilibrar las habilidades de sus compañeros de clase.

La baja competencia de las habilidades básicas de movimiento en los niños tiene una influencia negativa, cuando los niños interactúan socialmente con sus compañeros de clase. Obviamente, es importante monitorear la competencia de las habilidades básicas de movimiento del reinado del próximo período de desarrollo, en un esfuerzo por identificar la posibilidad de retrasos o disminución del desarrollo motor, de modo que este esfuerzo inicial se ejecute para comprimir los impactos negativos en la participación en actividades físicas y en la próxima vida, para evitar los efectos secundarios de las consecuencias psicosociales, como las desviaciones en la autoconcepción y el aumento de la ansiedad o las afecciones médicas, como la diabetes y los problemas cardiovasculares.

El desarrollo motor está influenciado por muchos factores ambientales, así como los niños aprenden sobre su lugar y yo a través de actividades motoras (Brook, 2018). El movimiento en sí es una forma de percepción porque los sentidos de propioceptivo y hético continúan recibiendo información, que se combina perfectamente con información sensorial externa, como la apariencia y las orejas. Además, el movimiento es una parte integral de toda nuestra experiencia, que contiene el tiempo en que solo vemos algo, porque se ve que implica movimientos de ojo, cabeza y cuello.

Para Dorado (2018), “Los bebés deben tener la oportunidad de moverse tanto como sea posible para que los niños pequeños tengan un vocabulario rico y exitoso de movimientos e incluyan activamente acciones físicas y deportes” (p.14). La actividad física y el ejercicio son muy útiles para los aspectos del desarrollo social: el cerebro emocional, y pueden insinuar enfermedades cardíacas y enfermedades degenerativas como la diabetes.

Características de la coordinación visomotriz

En las características de las coordinaciones viso motoras, se enfatiza la precisión del movimiento. Esto se debe a la capacidad de realizar movimientos finos y controlados que permiten trazos precisos durante la escritura o el dibujo (Barbosa y Andrea, 2018). Además, significa la capacidad de ejecutar el movimiento ajustado de las diversas partes del cuerpo, como los movimientos de las manos, la línea o el movimiento de los ojos necesarios para enfocarse en el objeto. Otra característica es la fluidez del movimiento, es decir, la capacidad de realizar movimientos de una manera tranquila y continua. Una buena coordinación viso motora también significa el tejido derecho de excelente reconocimiento espacial y elementos visuales asociados con movimientos ejecutables.

El desarrollo del ejercicio incluye un cambio de vida en el comportamiento motor y un proceso que causa estos cambios. Por lo tanto, la gruesa habilidad atlética es la habilidad atlética que cubre los músculos grandes que generan fuerza en el tronco, los brazos, que ejecutan las tareas y los objetivos de movimiento, como lanzar una pelota a un amigo o saltar a un charco (Brook, 2018). En el pasado, la actividad física realizada implicaba principalmente el desarrollo de habilidades que involucraban el uso de músculos grandes del cuerpo, como los de los brazos y el tronco, para moverse de un lugar a otro, especialmente cuando se trataba de llevar objetos, como por ejemplo una pelota.

Estas habilidades pueden ayudar a los niños a controlar su cuerpo, manipular el medio ambiente y formar habilidades complejas y patrones de ejercicio relacionados con deportes, danza, gimnasia y otras actividades (Chavez, 2021). Las habilidades locomotoras incluyen correr, galopar, esquivar, saltar y brincar, mientras que las habilidades de control de objetos abarcan patear, atrapar, lanzar, golpear y rodar.

Integración de información visual y Actividades

La integración de la información visual en actividades educativas es fundamental para el desarrollo cognitivo y académico de los niños. Al combinar la información visual con actividades prácticas, los niños tienen la oportunidad de aprender de manera más efectiva, ya que están utilizando múltiples sentidos para procesar la información. Por ejemplo, al

presentar conceptos matemáticos a través de imágenes o gráficos y luego realizar actividades prácticas que involucren manipulación de objetos, los niños pueden comprender mejor los conceptos y aplicarlos en diferentes contextos.

Actividades

Integrar información visual en actividades educativas puede resultar altamente atractivo y motivador para los niños. La inclusión de elementos visuales como imágenes, gráficos y videos puede captar la atención de los niños de manera más efectiva que las actividades puramente verbales o escritas. La variedad de estímulos visuales no solo despierta el interés de los niños, sino que también les brinda una experiencia de aprendizaje más dinámica y multisensorial, lo que puede fomentar su participación activa y su compromiso con el contenido educativo.

Al incorporar información visual en las actividades educativas, se proporciona a los niños una herramienta poderosa para mejorar su comprensión y retención del material de aprendizaje. Los elementos visuales facilitan la representación de conceptos abstractos de manera más concreta y accesible, lo que permite a los niños conectar más fácilmente con la información y profundizar en su comprensión. Además, la presencia de información visual puede estimular la creatividad de los niños y promover un enfoque más interactivo y colaborativo en el proceso de aprendizaje, creando así una experiencia educativa más enriquecedora y significativa para ellos.

- **Actividades para desarrollar coordinación viso motriz**

Tabla N°1 Actividades en la coordinación viso motriz

Actividades	
Juegos de construcción:	<p>de Estos juegos ofrecen una valiosa oportunidad para mejorar la coordinación viso motriz, pues a medida que los participantes ensamblan piezas y dan forma a sus creaciones, se requiere una sincronización precisa entre lo que ven y el movimiento de sus manos.</p> <p>Además, esta práctica constante les permite perfeccionar la precisión y destreza en sus habilidades motoras, desarrollando una conexión efectiva entre sus capacidades visuales y la manipulación física.</p> <p>Dado que, al proporcionar diversión y entretenimiento, estos juegos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades que serán beneficiosas en múltiples aspectos de su vida.</p>
Actividades de pintura y dibujo:	<p>de Cuando se realizan estas actividades ayuda a ejercitar y a estimular la coordinación entre la visión y la mano, dado que, al realizar trazos y movimientos con pinceles o lápices, se necesita precisión y control para plasmar las ideas en papel o lienzo, lo que contribuye significativamente a mejorar la coordinación viso motriz.</p> <p>Por lo tanto, estas prácticas artísticas no solo son una forma creativa y divertida de expresión, sino que también favorecen el desarrollo de habilidades motoras y perceptivas, permitiendo a las personas explorar su imaginación mientras perfeccionan su destreza en un mundo de colores y formas.</p>
Actividades deportivas:	<p>de Cuando el sujeto practica deportes que involucran lanzar y atrapar pelotas, como el tenis o el baloncesto, implica una coordinación visual y motora altamente efectiva, ya que estas actividades deportivas son ideales para desarrollar</p>

habilidades de seguimiento visual, puesto que los jugadores deben mantener sus ojos en movimiento para rastrear el movimiento de la pelota.

Además, la coordinación ojo-mano es esencial para lograr precisión y eficacia en los lanzamientos y recepciones, así también al participar en estos deportes, las personas no solo disfrutan de la emoción y la competitividad, sino que también están fortaleciendo sus habilidades perceptivas y motoras, lo que les será útil tanto en el campo de juego como en su vida diaria.

Juegos de puntería:

Los juegos que requieren lanzar objetos hacia un objetivo, como dardos o juegos de tiro al blanco, son una fantástica manera de potenciar la coordinación viso motriz y la precisión visual, pues estas actividades lúdicas desafían a los participantes a sincronizar su visión con los movimientos de sus manos para lograr lanzamientos certeros, ya que, con cada intento, los jugadores mejoran su capacidad para apuntar con precisión y ajustar la fuerza del lanzamiento según lo requiera el objetivo.

Además de la diversión que proporcionan, estos juegos contribuyen al desarrollo de habilidades motoras y perceptivas, brindando una experiencia gratificante al ver cómo su destreza mejora con cada lanzamiento acertado.

**Actividades
bloques
construcción
movimiento:**

con La utilización de bloques en movimiento, como balancines
de o tablones, para construir estructuras mientras están en
en movimiento, representa un emocionante desafío que beneficia el avance de una coordinación viso motriz más compleja, adecuado para todas las edades, ya que estas acciones que involucran adaptar la visión con los

movimientos del cuerpo para equilibrar y colocar los bloques de manera precisa mientras todo está en movimiento.

Este proceso estimulante no solo fomenta la creatividad y la diversión, sino que también mejora significativamente las habilidades motoras y perceptivas, brindando una experiencia de aprendizaje enriquecedora y entretenida a quienes participan en estas aventuras constructivas en movimiento.

Juegos de seguimiento visual:

Las actividades que implican seguir patrones visuales, como laberintos o juegos de rastreo, resultan sumamente beneficiosas para el desarrollo de una coordinación eficiente entre la vista y el movimiento del cuerpo.

Estas divertidas y desafiantes experiencias requieren que las personas utilicen sus habilidades visuales para identificar y seguir un camino específico, mientras su cuerpo responde con movimientos precisos y coordinados, ya que, al participar en estos juegos, se fortalecen las conexiones entre los sentidos y el cuerpo, lo que ayuda a mejorar la destreza y agilidad, al tiempo que se estimula el pensamiento espacial y la concentración.

Estas valiosas habilidades adquiridas en estos entretenidos juegos pueden ser aplicadas en diversas áreas de la vida cotidiana, lo que los convierte en una herramienta efectiva para el progreso integral de las personas.

Fuente: (Barbosa y Andrea, 2018)

Factores que influyen en la coordinación visomotriz

La coordinación visomotora es una capacidad compleja que puede verse influenciada por varios factores. Estos factores pueden tener una influencia significativa en el desarrollo y la mejora de la coordinación visomotora en los niños. A continuación, (Montes, 2018) presenta cuatro factores importantes que influyen en esta capacidad:

Maduración del sistema nervioso:

El desarrollo de la coordinación visomotora está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso. Mientras que el sistema nervioso central se desarrolla y madura, los niños adquieren una mejor integración entre los sistemas visuales y motores. Esto implica que las conexiones neuronales se fortalecen los movimientos son más coordinados y precisos.

Experiencia y práctica:

La experiencia y la práctica juegan un papel crucial en el desarrollo de la coordinación visomotora. Si los niños participan en actividades que contienen movimientos visomotores, p. B. Dibujar, cortar o jugar con construcciones, desarrollar habilidades motoras finas y aprender a coordinar sus movimientos con la información visual que ha recibido. A través de la práctica regular y la exposición a diferentes tipos de tareas visomotoras, los niños pueden mejorar y mejorar su coordinación.

Estimulación ambiental:

El entorno en el que se desarrolla un niño también puede influir en su coordinación visomotora. Un medio rico en estímulos visuales y oportunidades para la exploración y el juego activo puede promover el desarrollo de la coordinación. La disponibilidad de materiales y juguetes que promueven el manejo y la coordinación de la CE., así como la interacción con otros niños y adultos, ofrece experiencias enriquecedoras que benefician el desarrollo de esta capacidad.

Factores emocionales y atención:

Los factores emocionales y de atención también pueden afectar la coordinación. La condición emocional de un niño y su capacidad para concentrarse y prestar atención a una tarea puede influir en su capacidad para coordinar los movimientos con información visual. Por lo tanto, es importante crear un entorno de aprendizaje tranquilo y beneficioso en el que los niños se sientan seguros y motivados para participar en actividades que requieren coordinación visomotora.

Desarrollo fundamental de la Categoría Variable Dependiente

Desarrollo de la preescritura en niños de 3 años

La preescritura con un niño de 3 años es un proceso básico en su crecimiento cognitivo y del ejercicio. En esta etapa, los niños comienzan a explorar el mundo de la escritura y comienzan a adquirir las habilidades necesarias para futuras actividades de lectura. Primero, los niños comienzan a desarrollar la cooperación visomotora. Esto significa la capacidad de ajustar el movimiento de manos y ojos al crear un trazo o dibujo. Cuando practican con crayones, lápices y papel, los niños mejoran el control de ejercicio fino y la precisión del accidente cerebrovascular.

Además, el desarrollo de la pre -escritura en esta etapa se caracteriza por varias formas y patrones de accidente cerebrovascular. Los niños de 3 años comienzan a experimentar con rectas, curvas y formas básicas, como círculos y cuadrados. Cuando exploran y practican estos golpes, desarrollan habilidades visuales y motoras para que puedan controlar y operar lápices con mayor precisión (López et. al, 2020). En la etapa de este experimento, también promovemos la creatividad y las expresiones artísticas para descubrir nuevos métodos que expresen sus ideas a través del dibujo y la escritura.

El desarrollo de la capacidad atlética gruesa básica constituye los conceptos básicos de los movimientos y habilidades físicas posteriores. La habilidad atlética básica funciona como un bloque de construcción para el movimiento, los juegos y las habilidades deportivas. Lograr las habilidades atléticas gruesas básicas es esencial para el desarrollo general de los niños, y las capacidades de ejercicio aparecen y evolucionan en los primeros días (Cabrera y Dupeyrón, 2019). Los niños deben desarrollar habilidades atléticas gruesas básicas en un cierto nivel de habilidad para que puedan realizar habilidades y patrones de ejercicio más complejos en el entorno que se encuentren.

Durante los primeros años de la educación primaria, el desempeño físico de los niños juega un papel crucial en la percepción que tienen sus compañeros de clase sobre ellos. Aquellos que no demuestran habilidades superiores a la mayoría pueden ser los últimos en ser elegidos para participar en actividades grupales durante el recreo, lo cual puede tener un impacto negativo en su autoconcepto y nivel de actividad física (Bonilla y Moran,

2020). Es importante tener en cuenta que el ritmo de desarrollo físico varía entre individuos debido a una variedad de factores internos y externos.

Teorías

Desarrollo motor

Hay varias teorías que contribuyeron a la comprensión del desarrollo motor y la coordinación de familiares en niños. Además, (Ceron et. al, 2022) presentan seis teorías importantes que se relacionan con estos aspectos del desarrollo:

Teoría de Piaget: según Piaget, el desarrollo motor y la coordinación de lo visual están estrechamente relacionados con el desarrollo cognitivo. Piaget invitó a los niños a adquirir la coordinación visomotora cuando desarrollan su capacidad para representar mentalmente los movimientos y manipular objetos en su entorno. Según esta teoría, los niños pasan por las etapas del desarrollo motor, desde la manipulación inicial con objetos hasta el desarrollo de habilidades motoras más complejas.

Teoría de Vigotsky: Vigotsky enfatizó la importancia de la interacción social en el desarrollo motor y la coordinación de los familiares. Según su teoría, los niños aprenden a través de la interacción con adultos y satélites más competentes. Vigotsky dijo que el área de desarrollo cercano, que es una brecha entre lo que el niño puede hacer de forma independiente, y lo que puede lograr con la ayuda es crucial para el desarrollo de habilidades motoras y la coordinación del visomotor.

Teoría del aprendizaje motor: esta teoría se enfoca en el entrenamiento y el desarrollo de habilidades motoras mediante la práctica y la experiencia. Desde esta perspectiva, la coordinación visomotora se fortalece a medida que los niños se ejercitan y se enfrentan a diferentes tareas motoras. La repetición y la retroalimentación son aspectos fundamentales del proceso de aprendizaje motor, y contribuyen significativamente a mejorar la coordinación entre la visión y los movimientos.

La teoría de los sistemas dinámicos: esta teoría afirma que el desarrollo motor y la coordinación del aullido son el resultado de una interacción compleja entre los

diferentes sistemas, como los músculos, los sistemas esqueléticos y nerviosos. Según esta perspectiva, los niños aprenden a adaptar y coordinar sus movimientos a través del proceso de autorregulación, en el que se adaptan constantemente a los requisitos ambientales cambiantes.

Teoría del control del motor: esta teoría se centra en los procesos cognitivos y nerviosos que subyacen a la coordinación de la combinación. Según esta perspectiva, el cerebro actúa como un sistema de control que regula constantemente la retroalimentación sensorial. La coordinación visomotora se logra debido a la interacción entre la percepción visual, la planificación y la implementación de movimientos.

La teoría del desarrollo ambiental: esta teoría sugiere que el desarrollo motor y la coordinación de los familiares afectan los factores internos y externos. La teoría ambiental enfatiza la importancia del entorno físico y social en el desarrollo motor y enfatiza que los niños aprenden a coordinar sus movimientos basados en requisitos ambientales específicos.

Coordinación visomotriz

La coordinación visomotriz desempeña un papel esencial en el desarrollo temprano de la escritura en los niños. Esta habilidad implica la coordinación precisa entre la visión y los movimientos motores finos necesarios para controlar un lápiz o un crayón. Los niños que tienen dificultades con la coordinación visomotriz pueden encontrar desafíos al tratar de formar letras y trazos precisos, lo que puede afectar su capacidad para expresarse por escrito de manera efectiva.

La capacidad de coordinar la visión con los movimientos de la mano y los dedos es crucial para dominar habilidades básicas de preescritura, como trazar líneas rectas y curvas, copiar formas simples y dibujar formas reconocibles. Los niños que carecen de una coordinación visomotriz adecuada pueden tener problemas para seguir el trazado de letras y números, lo que puede llevar a una escritura desordenada y poco legible. Por lo tanto, es importante proporcionar actividades y ejercicios que fomenten el desarrollo de esta habilidad en los niños pequeños.

Fomentar el desarrollo de la coordinación visomotriz desde una edad temprana puede tener beneficios significativos en el proceso de aprendizaje de la escritura. Las actividades que implican la manipulación de objetos pequeños, el seguimiento de líneas y la imitación de patrones pueden ayudar a fortalecer la conexión entre la vista y el movimiento, preparando a los niños para enfrentar con confianza las demandas de la escritura a medida que avanzan en su educación.

Evaluación de la coordinación viso motriz en niños de 3 años

La evaluación de la coordinación visomotora en niños de 3 años y niños es un proceso fundamental para identificar y comprender el desarrollo de esta capacidad en esta etapa temprana. Existen varios métodos y herramientas utilizados para evaluar la coordinación viso motriz en niños, adaptados a su edad y nivel de desarrollo.

Uno de los enfoques más comunes para evaluar la coordinación viso motora en niños de 3 años es a través de actividades que requieren movimientos y ojos adecuados. Estas actividades pueden incluir el uso de crayones o lápices para dibujar o hacer golpes, juegos de construcción que implican la manipulación de objetos y atascos de corte y tráfico que requieren coordinación.

Además de las actividades prácticas, los profesionales también pueden usar cuestionarios o escalas de evaluación diseñadas específicamente para medir la coordinación viso motora en niños a esta edad. Estas herramientas generalmente incluyen preguntas o tareas que evalúan la precisión del movimiento, la capacidad de monitoreo visual, la coordinación entre manos y ojos y la capacidad de copiar o imitar el golpe.

Es importante recordar que la evaluación de la coordinación visomotora en niños de 3 años debe ser realizado por profesionales capacitados, como terapeutas ocupacionales o psicólogos infantiles. Estos profesionales tienen experiencia en observación y análisis de movimientos y habilidades visomotoras de los niños, y pueden proporcionar una evaluación apropiada e intervención adecuada si es necesario.

La evaluación de la coordinación visomotora en niños de 3 años no solo permite identificar la posibilidad de dificultades o demoras en el desarrollo, sino que también proporciona información valiosa para diseñar programas de intervención individuales. A

través de la evaluación, se pueden determinar y diseñar actividades y ejercicios de desarrollo que promuevan y fortalezcan la coordinación del visomotor de los niños, a fin de contribuir a su crecimiento y desarrollo integrales.

Intervención y estrategias de apoyo

Según Leyton, (2021) “Las estrategias de entrevista y las estrategias de apoyo son la base para promover y desarrollar una aceleración visomotora infantil de 3 años” (p.132). Por lo tanto, la aceleración visomotora en niños de 3 años es un aspecto crucial en su desarrollo cognitivo y habilidades motoras, ya que para promover y fomentar este proceso, se requiere implementar estrategias de entrevista y apoyo efectivas, así también las estrategias de entrevista involucran la interacción cercana entre los profesionales de la salud y los padres o cuidadores del niño, pues mediante preguntas y observaciones cuidadosas, los expertos pueden obtener información detallada sobre el comportamiento y el progreso del niño en el área visomotora, dado que esto permite identificar posibles dificultades y diseñar planes de intervención personalizados para abordarlas.

Por otro lado, las estrategias de apoyo son fundamentales para ofrecer un entorno enriquecido y propicio para el desarrollo visomotor, pues los padres y cuidadores pueden implementar actividades y juegos que estimulen la coordinación entre la visión y los movimientos físicos del niño, asimismo los juguetes que requieran acciones precisas, como encajar piezas o juegos de seguimiento visual, son excelentes opciones para mejorar la aceleración visomotora, por lo cual, proporcionar un espacio seguro y adecuado para que el niño explore y practique sus habilidades motoras es esencial para su desarrollo integral.

En conjunto, las estrategias de entrevista y apoyo forman la base para un enfoque holístico en el desarrollo de la aceleración visomotora infantil, dado que al involucrar a los padres y cuidadores en el proceso, se fomenta una mayor comprensión y seguimiento del progreso del niño, lo que a su vez promueve la consistencia y la continuidad en el apoyo proporcionado, asimismo la detección temprana de posibles dificultades y la implementación de intervenciones adecuadas pueden marcar una gran diferencia en el desarrollo cognitivo y motor del niño a medida que crece, en última instancia, estas

estrategias contribuyen a que los niños de 3 años adquieran una mayor coordinación visomotora, lo que les será beneficioso en su aprendizaje futuro y en su desarrollo general como individuos.

Actividades prácticas

Las actividades prácticas, incluidos los movimientos de precisión de las manos y los ojos, son estrategias efectivas para mejorar la coordinación visomotora de los niños de 3 años, pues estas actividades incluyen pinturas, crayones, lápices, dibujos y colores de cepillos, y juegos de construcción que requieren y ensamblan piezas, dado que, al brindar la oportunidad de practicar y explorar a los niños con frecuencia a los niños, se fomenta el desarrollo de ajustes y habilidades visomotoras.

Por ejemplo, al dibujar con crayones o lápices, los niños están ejercitando la coordinación entre la visión y la manipulación de herramientas, lo que les ayuda a mejorar su precisión y control en el trazado. Del mismo modo, al participar en juegos de construcción que requieren ensamblar piezas, los niños están practicando la coordinación entre la vista y la acción, lo que les permite desarrollar habilidades de planificación y ejecución.

En conjunto, estas actividades prácticas ofrecen una forma lúdica y efectiva de promover el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños pequeños, preparándolos para enfrentar con confianza las demandas de actividades más complejas en el futuro.

Ejercicio de monitoreo visual

Según Castro et. al, (2019) “Los ejercicios de monitoreo visual son otra estrategia útil para mejorar la coordinación visomotora de niños de 3 años” (p. 16). Por lo tanto, estos ejercicios incluyen rastrear objetos que se mueven con los ojos, como el seguimiento del viaje de la pelota o los objetos de movimiento, estos ejercicios también pueden contribuir al desarrollo visual y a la capacidad de coordinar los movimientos de las manos y el cuerpo, habilidades fundamentales para tareas como la escritura y el dibujo.

Además, los ejercicios de monitoreo visual pueden tener un impacto positivo en el desarrollo visual general de los niños. Al practicar el seguimiento visual de objetos en movimiento, los niños están fortaleciendo sus habilidades de percepción visual, lo que puede beneficiar no solo la escritura y el dibujo, sino también otras actividades que requieren una percepción visual precisa, como leer y resolver problemas visuales.

Habilidad atlética fina

Una motocicleta fina es una estrategia juguetona y efectiva para promover una coordinación visomotora infantil de 3 años (Pantoja, et.al, 2023). Estos juegos incluyen actividades que requieren un uso preciso de dedos y manos, como cuentas de hilos, recorte de tijeras de seguridad y movimientos de sujeción para operar objetos pequeños, Estos juegos pueden mejorar el ajuste de Visomotor practicando movimientos detallados y ajustando su vista con acciones manuales.

Estimulación multisensorial

La estimulación multisensorial es una estrategia que utiliza diversos estímulos sensoriales como tacto, vista y oídos para promover la cooperación del movimiento visual. Por ejemplo, puede llevar a cabo actividades de exploración táctil, como jugar con sentidos táctiles y arena, estimulando imágenes y ajustes táctiles, del mismo modo, puede usar música y sonido para liderar el movimiento de visomotor y promover ajustes, así también los estímulos múltiples pueden enriquecer la experiencia de su hijo e integrar información visual y ejercer información de manera más eficiente (Torres, et. al, 2021).

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo presenta en detalle el diseño metodológico utilizado para llevar a cabo la investigación sobre la relación entre la coordinación visomotora y la preescritura en niños de 3 años, así también, la metodología adoptada sigue un enfoque mixto, integrando elementos cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión profunda y completa del fenómeno en cuestión.

Enfoque Investigativo:

La presente investigación se realizó con un enfoque mixto, puesto que la combinación de elementos cualitativos y cuantitativos permitió una exploración a fondo de este fenómeno, capturando tanto las experiencias subjetivas de los niños en el proceso de escritura como los datos cuantificables que respaldan estas observaciones (Ortega, 2018). Además este enfoque integral no solo proporcionó una comprensión más rica de cómo los niños desarrollan habilidades de escritura en sus primeros años de vida, sino que también permitió identificar factores críticos que pueden influir en su progreso, dado que al unir las dimensiones cualitativas y cuantitativas en esta investigación, se avanzó no solo en el conocimiento de la educación infantil, sino también se proporcionó una base sólida para el diseño de intervenciones pedagógicas más efectivas que beneficien el desarrollo temprano de la escritura en los niños.

Tipo de Investigación: Correlacional

La investigación correlacional es un tipo de diseño de investigación que se centra en examinar la relación entre dos o más variables, sin establecer una relación de causa y efecto entre ellas. En otras palabras, este tipo de investigación busca determinar si existe una asociación estadística entre las variables, pero no intenta demostrar que una variable causa directamente cambios en la otra (Gómez, 2020).

Modalidades de Investigación:

Cualitativo:

Los datos cualitativos se recolectaron mediante observaciones directas y registros de comportamientos y manifestaciones de la coordinación visomotriz en niños de 3 años mientras participaron en actividades de dibujo y escritura, pues este enfoque permitió obtener una visión más profunda en la experiencia de los niños mientras desarrollaron estas habilidades fundamentales, se capturó no solo los resultados visibles, sino también los gestos, las expresiones faciales y las reacciones emocionales surgidas durante el proceso investigativo, por lo cual estos datos cualitativos enriquecieron la comprensión de la relación entre la coordinación visomotriz y la preescritura se reveló aspectos profundos de cómo los niños interactúan con estas actividades, brindando una visión más completa de su desarrollo en esta etapa crucial de su vida (Núñez, 2011, p.159)..

Cuantitativo:

Los datos cuantitativos se obtuvieron a través de encuestas realizadas a 2 cuidadoras. Este instrumento diseñado de manera rigurosa ayudó a recopilar información específica sobre la percepción y la participación de los niños de 3 años en actividades de coordinación visomotriz y preescritura bajo la supervisión de las cuidadoras. Además, esta metodología cuantitativa permitió la recopilación de datos numéricos que se analizaron de manera objetiva, proporcionando así una visión cuantitativa sólida de cómo las cuidadoras percibían y fomentaban el desarrollo de estas habilidades en los niños a su cargo. Finalmente, estos datos numéricos fueron esenciales para complementar y respaldar los hallazgos cualitativos de la investigación, brindando una perspectiva más

amplia y cuantitativa de la relación entre la coordinación visomotriz y el proceso de preescritura en los niños de 3 años (Núñez, 2011, p.157).

Nivel de Investigación:

Nivel exploratorio:

Esta investigación tuvo un enfoque exploratorio, ya que buscaba comprender mejor un tema poco estudiado, es decir, la relación entre la coordinación visomotoras y la preescritura en niños de 3 años. Este enfoque fue especialmente valioso al abordar temas que carecían de una base sólida de investigación previa, ya que permitió una indagación detallada y sin prejuicios, sin asumir conclusiones preconcebidas. Mediante la recopilación y el análisis de datos cualitativos y cuantitativos, esta investigación pretendió generar nuevas perspectivas y conocimientos sobre cómo se desarrolla esta habilidad crucial en la primera infancia, lo que a su vez pudo tener implicaciones significativas en el ámbito educativo y el apoyo al desarrollo infantil (Morales, 2012).

Nivel descriptivo:

Se recopilaron datos descriptivos sobre las habilidades de coordinación visomotriz y el desarrollo de la preescritura en niños de 3 años. Estos datos se utilizaron para describir el estado actual de ambos aspectos y analizar posibles correlaciones. La intención principal era presentar una imagen precisa del estado presente de las habilidades de coordinación visomotriz y del proceso de preescritura en la población infantil. Además, estos datos sirvieron como base para realizar un análisis en profundidad de posibles correlaciones entre ambos elementos, lo que permitió explorar de manera más detallada cómo se relacionan y se influyen mutuamente en el desarrollo infantil. Esta aproximación integral a la recopilación de datos facilitó una comprensión más sólida de la relación entre la coordinación visomotriz y la preescritura en niños de 3 años, arrojando luz sobre aspectos clave de su desarrollo en esta etapa crítica de la infancia (Sampieri, Fernández, y Baptista, 2018).

Población y muestra:

La población objetivo de este abarcó a niños de 3 años de edad, así como a las cuidadoras que están a cargo de su cuidado y desarrollo, puesto que esta elección de población es fundamental, ya que se centra en un grupo de edad crítica en el proceso de desarrollo de la preescritura y la coordinación visomotriz, también los niños de 3 años se encuentran en una etapa temprana de su desarrollo cognitivo y motor, lo que hace que sean un grupo especialmente relevante para investigar cómo estas habilidades emergen y evolucionan en esta fase crucial de la infancia, además, al incluir a las cuidadoras, se puede obtener una comprensión más completa de las influencias externas y las prácticas de cuidado que pueden estar relacionadas con el desarrollo de estas habilidades en los niños. En definitiva, esta elección de población permitirá una investigación más holística y aplicable en el ámbito de la educación y el desarrollo infantil (Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista, 2017).

La investigación se llevó a cabo en el Centro de Desarrollo Infantil "Nueva Esperanza", donde se identificó un problema de escasa coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 3 años. Durante este proceso, se estableció contacto directo con la realidad del centro y se recopiló información y datos sobre las diversas manifestaciones e indicadores observados por los docentes y niños. Es importante destacar que en el centro participaron 30 niños y 3 docentes, lo que proporcionó una muestra representativa para el estudio.

La población de estudio dentro del proceso de investigación constó de la autoridad institucional, docentes de la unidad, niños de 3 años de edad del Centro de desarrollo Infantil "NUEVA ESPERANZA".

Tabla N°2 Población

Unidades de observación	No.	%
Docentes	3	30%
Estudiantes	30	70%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Investigadora

Tabla N° 3: Operacionalización de variable Independiente.

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Coordinación visomotriz	Ejercicios de movimientos controlados y deliberados que requieren de mayor precisión y son requeridos especialmente en tareas donde se utiliza de manera simultánea el ojo-mano y ojo-pie	Movimientos controlados	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión y coordinación • Pinza digital 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanza una pelota de forma precisa y controlada • Utiliza la pinza digital al recolectar objetos pequeños del entorno 	T. Observación I. Lista de cotejo
		Uso simultáneo de ojo-mano	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de movimientos ojo-mano 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos: enroscar, desenroscar, apilar objetos 	T. Observación I. Lista de cotejo
		Uso simultáneo de ojo-pie	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de movimientos ojo-pie • Equilibrio 	<ul style="list-style-type: none"> • Controla movimientos de ojo-pie en una dirección determinada • Mantiene el equilibrio al caminar en una sola dirección 	T. Observación I. Lista de cotejo

Elaborado por: Investigadora

Tabla 4. Variable Dependiente:

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Pre escritura	La pre escritura es el resultado de una fase de maduración motriz fina que conjuntamente con la percepción visual se evidencia a través de trazos mecanizados	Maduración motriz	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de instrumentos • Coordinación y precisión de movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sujeta correctamente el lápiz y una puntos continuos 	T. Observación I. Lista de cotejo
		Percepción	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de estímulos visuales • Discriminación visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Denomina lo que dibuja • Nombra imágenes de un cartel de izquierda a derecha 	T. Observación I. Lista de cotejo
		Trazos mecanizados	<ul style="list-style-type: none"> • Control de fuerza • Realización de trazos • Garabateo • Dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios de estimulación de los dedos y las manos • Controla la fuerza del movimiento con el que realiza los trazos 	T. Observación I. Lista de cotejo

Elaborado por: Investigadora

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de los datos

Para la recolección de datos de esta investigación se utilizó las técnicas de la encuesta con su respectivo cuestionario, además la ficha de la observación

Estos instrumentos fueron aplicados a docentes y niños del Centro De Desarrollo Infantil “Nueva Esperanza”.

La recopilación de los resultados mediante los respectivos instrumentos antes mencionados, permitieron validar los objetivos planteados pues se adquirió información predominante que permitió realizar la triangulación de resultados y por tanto dar solución al problema de investigación. El procedimiento fue el siguiente:

- Elaboración del cuestionario y ficha de observación para niños y docentes del centro de Desarrollo Infantil.
- Los instrumentos utilizados fueron validados por parte de un experto en el Área de Educación y con el Alfa de Cronbach para medir su confiabilidad
- Solicitud a la coordinadora del centro de desarrollo infantil Nueva Esperanza para proceder a la recopilación de información
- Aplicación de la encuesta de manera presencial a las docentes sobre la Coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 años.

Validación de juicio de Expertos

Para la validación de los instrumentos se requirió de un docente experto de cuarto nivel en el Área de Educación. Quienes generaron una evaluación cualitativa para determinar si los instrumentos tienen validez y responden a los objetivos planteados, como se lo aprecia en la tabla:

Tabla N° 5: Validez por juicio de experto de los instrumentos

N° de Expertos	Experto
Experto 1	M. Sc. Francisco Dillon

Elaborado por: Investigadora

Luego de la revisión y análisis del instrumento la ficha de observación por parte del experto, se procedió a la verificación de la confiabilidad del mismos, para lo cual se utilizó el Alfa de Cronbach.

La investigación se torna viable cuando las respuestas obtenidas de un conjunto de ítems tienen un valor mayor a 0.8, mientras este valor sea menor a 0.8 no es fiable la investigación

Tabla 6. Alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos				Estadísticas de fiabilidad		
		N	%	Alfa de Cronbach		N de elementos
Casos	Válido	30	100,0	,982	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	,983
	Excluido ^a	0	,0			
	Total	30	100,0			

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de elemento de resumen

	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza	N de elementos
Medias de elemento	1,756	1,400	2,100	,700	1,500	,066	12
Varianzas de elemento	,514	,386	,685	,299	1,774	,012	12

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
21,0667	61,857	7,86495	12

Técnicas e instrumentos para la Recolección de Datos:

Técnica de investigación: Observación directa

La observación directa implica la recolección de datos mediante la observación visual y sistemática de fenómenos en su entorno natural, sin intervención artificial. Según López y Montero (2015), la observación directa es una técnica de investigación ampliamente utilizada en diversos campos para recopilar información objetiva sobre el comportamiento humano y fenómenos naturales. La observación directa, como técnica de investigación, permite al investigador obtener datos de primera mano al observar directamente las acciones y comportamientos de los sujetos en su entorno natural, sin influir en su conducta.

En la presente investigación, la observación directa se utilizó para registrar y analizar el comportamiento de los niños durante actividades de pre-escritura y otras tareas que requieran coordinación visomotriz. Además, permitió una comprensión más profunda de las habilidades y dificultades de los niños en relación con la coordinación visomotriz.

Instrumento de investigación: Escala de evaluación de coordinación visomotriz

Una escala de evaluación es un instrumento diseñado para medir y evaluar las características o habilidades específicas de un individuo, grupo o situación. Según Martínez (2022), las escalas de evaluación son herramientas clave en la investigación cuantitativa para medir variables y obtener datos numéricos. La Escala de evaluación de coordinación visomotriz es un instrumento diseñado para evaluar el nivel de coordinación entre la visión y la motricidad en niños, proporcionando una medida cuantitativa de sus habilidades en esta área.

En el proyecto de investigación, la Escala de evaluación de coordinación visomotriz se utilizó como instrumento para medir el nivel de coordinación visomotriz en los niños de 3 años. Se aplicó antes y después de la implementación de intervenciones destinadas a mejorar esta habilidad, lo que permitió evaluar el progreso y la eficacia de las intervenciones en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños.

Análisis de Datos:

El análisis de datos es el proceso de examinar, limpiar, transformar e interpretar conjuntos de datos con el objetivo de descubrir patrones, tendencias, relaciones o inferencias significativas que puedan utilizarse para tomar decisiones informadas o formular conclusiones en investigación.

Según Yuni y Urbano (2020), el análisis de datos es una etapa crítica en la investigación científica, donde se utilizan técnicas estadísticas y herramientas analíticas para extraer conocimiento útil de los datos recopilados. El análisis de datos implica la exploración minuciosa y sistemática de conjuntos de datos para identificar información relevante, como patrones, relaciones o tendencias, que puedan proporcionar insights valiosos para la toma de decisiones o la formulación de conclusiones en investigación.

Procedimientos para el análisis e interpretación de los resultados

Para el análisis de la información, se revisaron los datos obtenidos del cuestionario dirigido a las docentes y la ficha de observación aplicada a los niños. Se utilizó las tablas de frecuencia y gráficas de barras, para analizar y resumir la información de la manera adecuada. Además, se contrastó los resultados conseguidos con la información expuesta en el marco teórico para construir una adecuada discusión de éstos

Tabla N°7 Interés por realizar juegos de lanzamiento de control y precisión.

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	11	36.7%
En proceso	11	36.7%
Adquirido	8	26.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

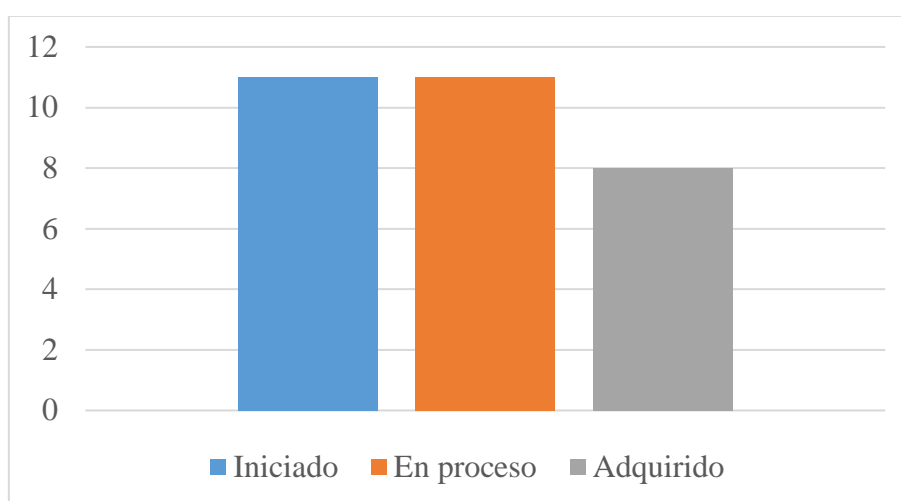


Gráfico N°5. Interés por realizar juegos de lanzamiento de control y precisión

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

Análisis e interpretación:

De acuerdo con los resultados obtenidos se establece que el 36.7% de los niños se encuentran en Inicio de adquirir interés por realizar juegos de lanzamiento de forma precisa y controlada; mientras que el 36.7% se encuentran en proceso y un 36.7% han adquirido esta destreza.

Existe un porcentaje de niños que están en proceso de direccionar el objeto hacia un punto determinado para afianzar su lateralidad y el binomio témporo-espacial siendo la habilidad básica con la que el infante pueda desplazarse de forma precisa y controlada. Por lo tanto, la docente debe fomentar en los niños la participación en actividades de lanzamiento para fortalecer y mejorar la coordinación y dirección

Tabla N°8 Utilizo de la pinza digital al recolectar objetos pequeños del entorno.

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	5	16.7%
En proceso	17	56.7%
Adquirido	8	26.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

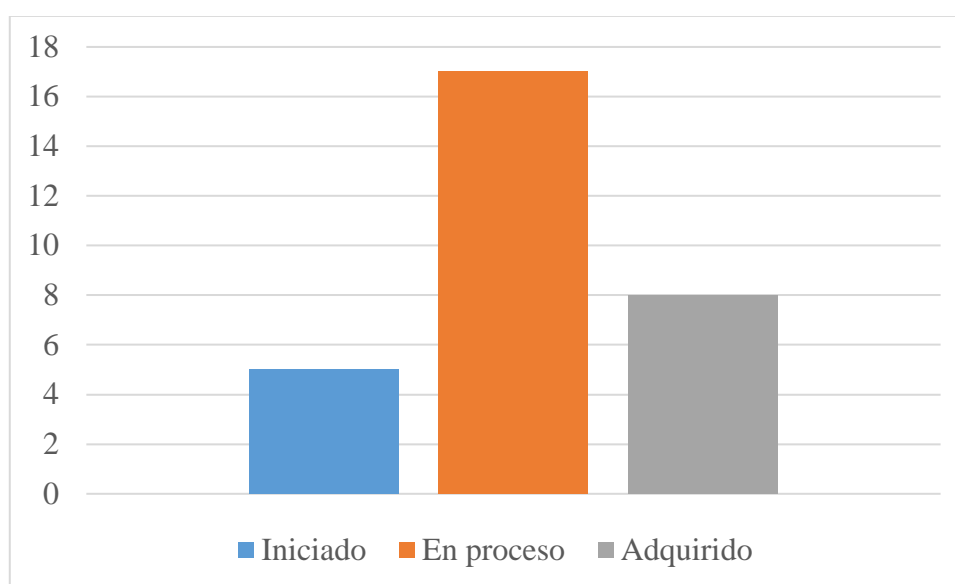


Gráfico N°6 Utilizo de la pinza digital al recolectar objetos pequeños del entorno.

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

Análisis e interpretación:

En la ficha de observación se puede destacar que el 16.7% de los niños se encuentran en inicio para adquirir la utilización de la pinza digital al recolectar objetos pequeños del entorno; mientras que el 56.7% está en etapa de proceso y 26.7% ha logrado adquirir el dominio de esta destreza.

Un gran número de niños tienen dificultad para utilizar la pinza digital en la recolección de objetos pequeños del entorno, lo que impide al infante coger el lápiz y escribir correctamente, por lo tanto, las docentes deben promover actividades que contribuyan al desarrollo de la fuerza y la destreza de la pinza digital.

Tabla N°9 Control movimientos de ojo-pie en una dirección determinada.

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	8	26.7%
En proceso	14	46.7%
Adquirido	8	26.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

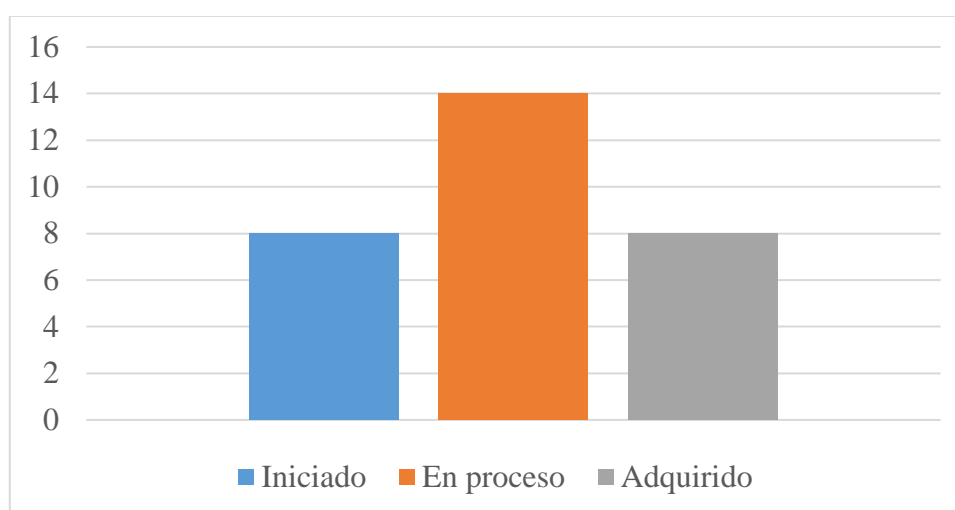


Gráfico N°7 Control movimientos de ojo-pie en una dirección determinada.

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

Análisis e interpretación:

En el presente gráfico se da a conocer que existe el 26.7% de los niños que está en inicio de controlar movimientos de ojo-pie en una dirección determinada; mientras que el 46.7% se encuentran en etapa de proceso y el 26.7% ha adquirido esta destreza.

Los movimientos de ojo-pie permiten desplazamientos corporales para el desarrollo integral de los niños respondiendo positivamente ante un estímulo visual, sin embargo, se evidencia que existe un alto porcentaje que no han consolidado esta destreza. Por esta razón las docentes deben promover actividades para lograr el control óculo-dedicó.

Tabla N°10 Realizo trazos suaves o temblorosos

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	12	40%
En proceso	12	40%
Adquirido	6	20%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

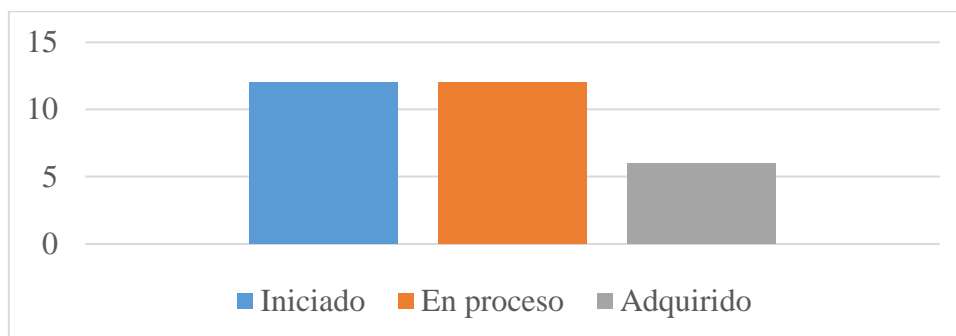


Gráfico N°8 Realizo trazos suaves o temblorosos

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

Análisis e interpretación:

En el presente grafico se da a conocer que existe el 40% de los niños está en inicio de realizar trazos suaves o tembloroso; mientras que el 40% se encuentran en etapa de proceso y el 20% ha adquirido esta destreza.

Realizar ejercicios específicos de práctica y control, como trazar líneas rectas o curvas, en diferentes tamaños y estilos, o dibujar formas simples, puede ayudar a mejorar la precisión y la estabilidad de los trazos con el tiempo. Por tal motivo las docentes deben tener paciencia, buscar diferentes estrategias donde puedan, ayudar a mejorar la calidad de los trazos suaves o temblorosos y facilitar la escritura o el dibujo con mayor precisión y control en los niños.

Tabla N°12 Realizo acciones de movimiento de manos y dedos como: ensartar, enroscar, desenroscar y apilar objetos

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	15	50.0%
En proceso	8	26.7%
Adquirido	7	23.3%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

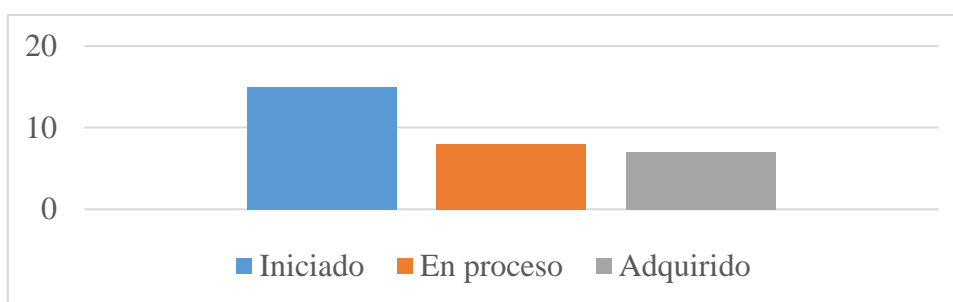


Gráfico N°9 Realizo acciones de movimiento de manos y dedos como: ensartar, enroscar, desenroscar y apilar objetos

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

Análisis e interpretación

De acuerdo a los datos obtenidos en la ficha de observación el 50% de los niños se encuentran en inicio de realizar acciones de movimientos de manos y dedos como: ensartar, enroscar, desenroscar y apilar objetos; el 26.7% está en etapa de proceso y el 23.3% ha adquirido la destreza.

La ejecución de movimientos manuales es una herramienta indispensable para desarrollar la autonomía en los niños a través de ejercicios de la vida práctica en la que fortalecerá la motricidad fina y la concentración, sin embargo, existe un porcentaje que tiene dificultad y se encuentran en proceso para ejecutar la actividad, por lo tanto, las docentes deben proponer actividades diarias para que el infante enrosque, desenrosque, apile objetos, moldee, etc., utilizando las manos y los dedos.

Tabla N°13 Sujeto correctamente el lápiz para realizar trazos.

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	20	66.7%
En proceso	7	23.3%
Adquirido	3	10.0%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

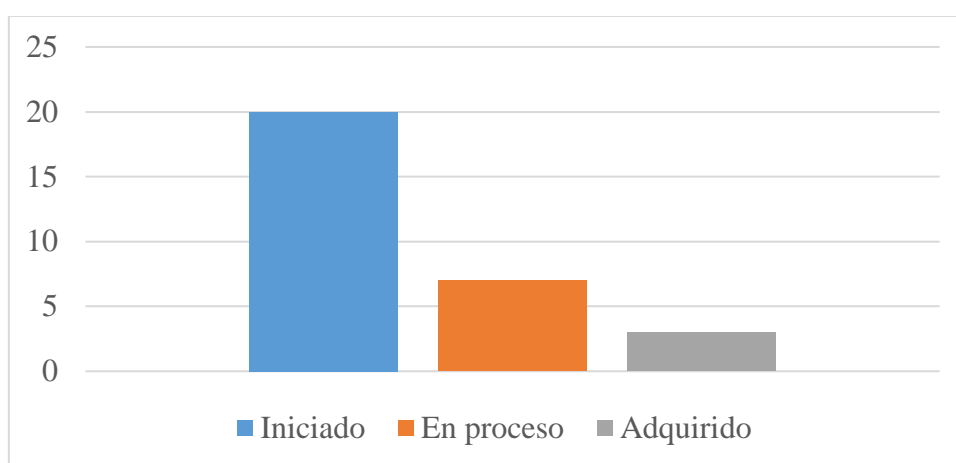


Gráfico N°10 Sujeto correctamente el lápiz para realizar trazos.

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

Análisis e interpretación:

De acuerdo a la ficha de observación el 66.7% de los niños están en etapa inicial para lograr sujetar correctamente el lápiz y realizar trazos; mientras que el 23.3% se encuentra en proceso de la destreza y el 10 % ha adquirido la destreza.

El adecuado agarre del lápiz en los niños determina un buen desarrollo en la precisión digital al momento de realizar marcas o garabatos previos a la escritura, aunque hay un elevado porcentaje que se encuentra en inicio de adquirir esta destreza resultando desfavorable para realizar movimientos al escribir, por lo tanto, es necesario que se dé una ejercitación para el correcto uso y agarre del lápiz.

Tabla N°14 Reconoce nociones principales: Arriba/Abajo, Adelante/Atrás.

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	18	60.0%
En proceso	10	33.3%
Adquirido	2	6.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

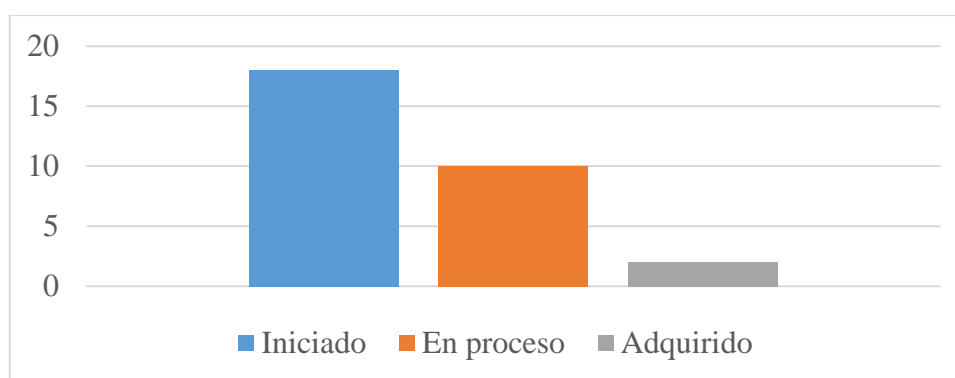


Gráfico N°11 Reconoce nociones principales: Arriba/Abajo, Adelante/Atrás.

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

Análisis e interpretación:

De acuerdo a la ficha de observación el 60.0% de los niños están en etapa inicial para reconocer estas nociones; mientras que el 33.3% se encuentra en proceso de la destreza y el 6.7 % ha adquirido la destreza.

Las nociones espaciales también están estrechamente relacionadas con el desarrollo motor. Comprender conceptos como arriba/abajo, adelante/atrás, cerca/lejos ayuda a los niños a desarrollar habilidades motoras y coordinación física, así como a explorar y manipular su entorno de manera efectiva de tal motivo es importante que las docentes fomenten este aprendizaje ya que existe un gran desconocimiento de las nociones por parte de los niños

Tabla N°15 Mantuvo un correcto tónico-postural para realizar trazos.

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	11	36.7%
En proceso	11	36.7%
Adquirido	8	26.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

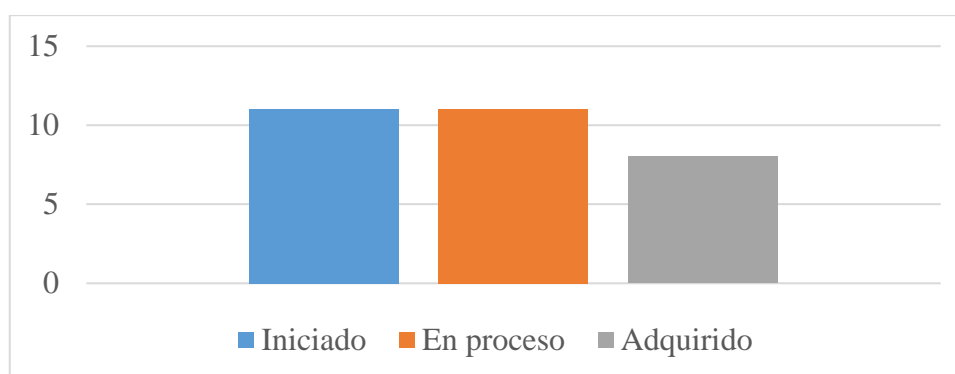


Gráfico N°12 Mantuvo un correcto tónico-postural para realizar trazos

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar.

Análisis e interpretación:

En los resultados obtenidos en la ficha de observación se puede destacar que el 36.7% de los niños se encuentran en etapa inicial; mientras que el 36.7% están en proceso y un 26.7% mantiene el correcto control tónico-postural para realizar los trazos.

El correcto control tónico-postural permite realizar una acción más precisa, coordinada y diferenciada para mantener el cuerpo en una postura deseada ya sea de pie o sentado, sin embargo, se ha evidenciado que un elevado porcentaje se encuentra en inicio y otro en proceso. Por lo tanto, las docentes deben incrementar actividades que ayuden a controlar el elemento psicomotor.

Tabla N°16 Garabateo espontaneo en una lámina expresando sus emociones al dibujar

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	6	20.0%
En proceso	18	60.0%
Adquirido	6	20.0%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

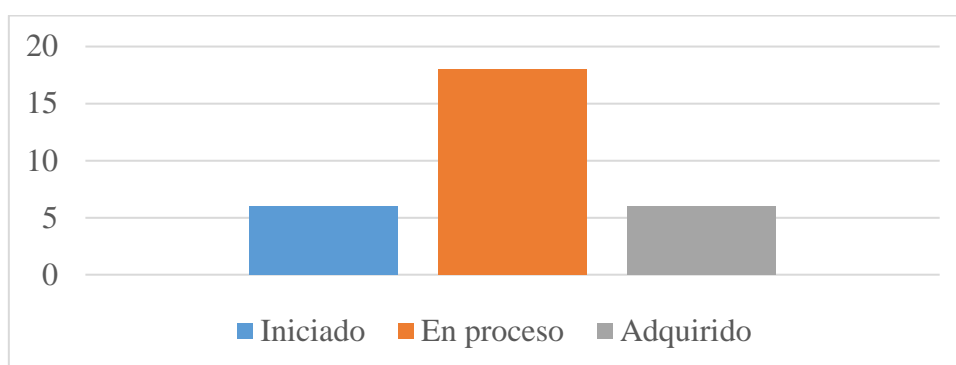


Gráfico N°13 Garabateo espontaneo en una lámina expresando sus emociones al dibujar

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

Análisis e interpretación:

De acuerdo a la investigación realizada el 20% de los niños está en la etapa de inicio de realizar el garabateo espontáneamente en una lámina y tampoco expresa sus ideas al dibujar; mientras que el 60% se encuentra en proceso y el 23% ha adquirido la destreza.

El garabateo espontáneo en los niños es un medio de comunicación y expresión para conocer su estado de ánimo y sus ideas. No obstante, un alto porcentaje se encuentra en proceso y aún tiene dificultad en el agarre para realizar garabatos, por esta razón, las docentes deben ejercitar la destreza por que el garabateo es una parte de la escritura.

Tabla N°17 Desarrolla la coordinación óculo manual al ensartar cuentas, encajar entre otros.

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	10	33.3%
En proceso	13	43.3%
Adquirido	7	23.3%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

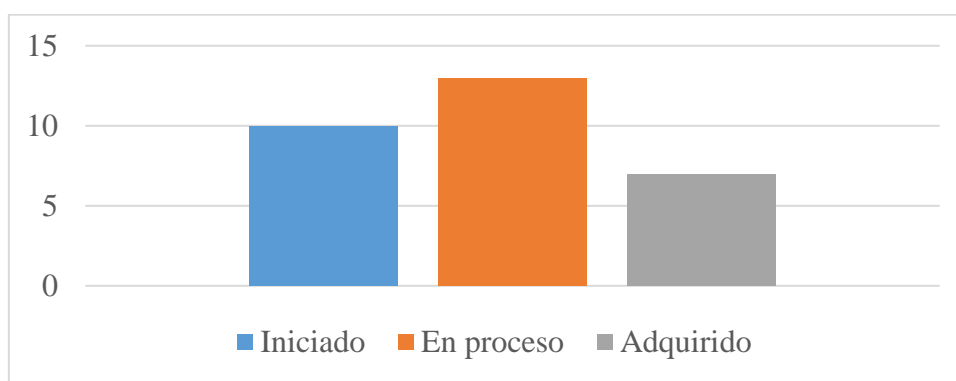


Gráfico N°14 Desarrolla la coordinación óculo manual al ensartar cuentas, encajar entre otros.

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar.

Análisis e interpretación.

De acuerdo a la investigación realizada 33.3% de los niños se encuentra en la fase iniciado, indicando que algunos niños han comenzado a desarrollar la coordinación óculo-manual, pero aún están en las primeras etapas de su desarrollo; el 43.3% está en proceso, de mejorar y perfeccionar esta habilidad; por último, el 23.3% se clasifica que ha adquirido la destreza

El desarrollo oculo-manual es esencial para el crecimiento integral de los niños, ya que influye en su desarrollo motor, cognitivo, lingüístico, emocional y social. Sin embargo, se ha evidenciado que un elevado porcentaje se encuentra en inicio y otro en proceso. Por lo tanto, las docentes deben incrementar oportunidades para que los niños practiquen y mejoren estas habilidades ya que es fundamental para su éxito en la escuela y en la vida.

Tabla N°18 Realizo correctamente las técnicas grafo plásticas.

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	20	66.7%
En proceso	8	26.7%
Adquirido	2	6.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

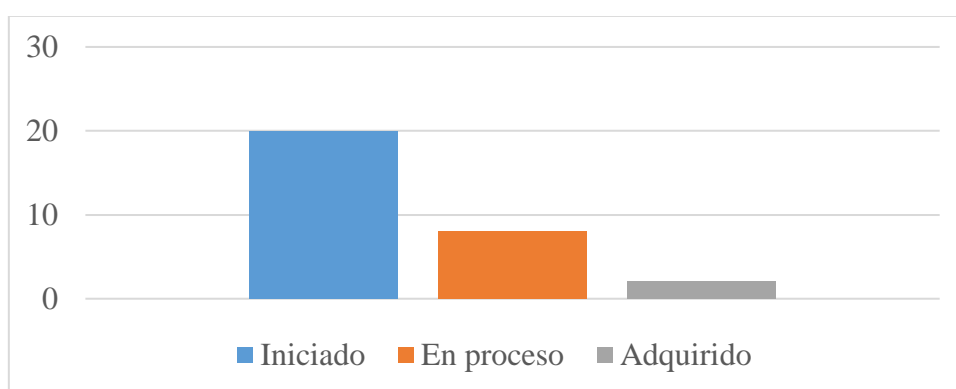


Gráfico N°15 Realizo correctamente las técnicas grafo plásticas

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

Análisis e interpretación:

De acuerdo a la investigación realizada; el 66.7% de los niños se encuentra en la fase iniciado, indicando que la mayoría ha comenzado a desarrollar las técnicas grafo plásticas, pero aún están en las primeras etapas de su desarrollo; un 26.7% está "en proceso y el, el 6.7% ha adquirido las técnicas

Las técnicas grafo plásticas son beneficiosas para promover el desarrollo oculo-manual, la coordinación motora fina, la creatividad y la autoexpresión, Sin embargo, se ha evidenciado que un elevado porcentaje se encuentra en inicio y otro en proceso. Por lo tanto, las docentes deben proporcionar variedad y oportunidades frecuentes para que los niños practiquen y mejoren estas habilidades de manera divertida y creativa.

Tabla N°19 Pico con un punzón sobre el contorno de una imagen

	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	19	63.3%
En proceso	9	30.0%
Adquirido	2	6.7%
Total	30	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

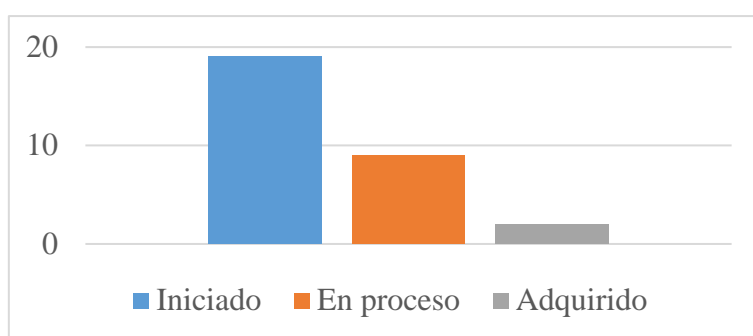


Gráfico N°16 Pico con un punzón sobre el contorno de una imagen

Fuente: Ficha de observación aplicada a niños de preescolar

Análisis e interpretación:

De acuerdo a la investigación realizada el 63.3% de los niños se encuentra en la fase iniciado, indicando que la mayoría ha comenzado a desarrollar la destreza de picar un punzón sobre el contorno de una imagen, un 30.0% está en proceso, y el 6.7% se clasifica como adquirido, señalando que un porcentaje mínimo de niños han alcanzado un nivel destacado de destreza en picar un punzón sobre el contorno de una imagen.

La técnica del punteado ofrece una variedad de beneficios para los niños, que van desde el desarrollo de habilidades motoras finas hasta la mejora de la concentración, la creatividad y la capacidad para lidiar con el estrés. Sin embargo, se ha evidenciado que un elevado porcentaje se encuentra en inicio y otro en proceso. Por lo tanto, las docentes deben incorporar esta técnica en actividades artísticas ya que es útil para prepararlos para la escritura y otras actividades que requieren control fino de los movimientos de las manos.

Análisis e interpretación encuesta aplica a docentes

Tabla N°20 Docente: 1

Pregunta	Respuesta docente	Análisis e Interpretación
Pregunta 1 ¿Cuál es su experiencia en la enseñanza de niños de 3 años en el contexto preescolar?	Experiencia gratificante, comprendiendo etapas de desarrollo, habilidades y necesidades de niños de esta edad.	El maestro destaca una experiencia enriquecedora que le ha proporcionado conocimientos sobre el desarrollo infantil, abarcando tanto habilidades como necesidades.
Pregunta 2 ¿Podría explicar brevemente qué entiende por coordinación viso motriz en el contexto de la educación preescolar?	Habilidad de coordinar movimientos corporales con información visual.	La pregunta se enfoca en la capacidad de integrar movimientos del cuerpo con la información visual percibida, resaltando la importancia de esta destreza en el desarrollo.
Pregunta 3 ¿Cuáles son las habilidades de coordinación viso motriz que considera esenciales para el desarrollo de la preescritura en niños de 3 años?	Coordinación ojo-mano, movimientos finos de dedos, control de fuerza y presión.	Se aborda la coordinación específica entre la visión y las habilidades motoras finas, destacando elementos como el control de fuerza y presión, esenciales en el desarrollo motor.
Pregunta 4 ¿Cómo integra actividades o ejercicios específicos para promover la coordinación viso motriz en su enfoque de enseñanza?	Importancia de actividades adecuadas para la edad y adaptadas a habilidades individuales.	Se resalta la necesidad de personalizar las actividades según la edad y las habilidades individuales de los niños, asegurando así que estas sean apropiadas y efectivas para su desarrollo.
Pregunta 5 ¿Ha notado alguna correlación entre el nivel de coordinación viso motriz de los niños de 3 años y su progreso en habilidades de preescritura?	Reconocimiento de la evaluación entre coordinación visomotriz y habilidades de escritura y dibujo.	Se subraya la relación crucial entre la coordinación visomotriz y la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados al escribir y dibujar, destacando su impacto en habilidades específicas.
Pregunta 6 ¿Qué estrategias considera más efectivas para estimular la coordinación viso motriz en el aula?	Sugerencias de actividades como construcción, uso de pinzas, plastilina, masa, pintura y dibujo.	Se proponen actividades variadas, desde construcción con bloques hasta actividades artísticas, que fomentan la coordinación visomotriz y el desarrollo general de habilidades motoras finas.

<p>Pregunta 7 ¿Cómo adapta su enfoque cuando trabaja con niños que pueden tener desafíos en el desarrollo de la coordinación viso motriz?</p>	<p>Planteamiento de proporcionar actividades adaptadas al nivel de habilidad, con tiempo, apoyo, retroalimentación positiva.</p>	<p>Se destaca la importancia de la personalización, la paciencia y el apoyo en las actividades, junto con una retroalimentación positiva, para optimizar el impacto en el desarrollo de los niños.</p>
<p>Pregunta 8 ¿Qué recursos o materiales encuentra más útiles para apoyar el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 3 años?</p>	<p>Identificación de recursos útiles para apoyar la coordinación visomotriz en niños de 3 años.</p>	<p>Se mencionan recursos específicos, como rompecabezas y bloques, que pueden ser efectivos para apoyar el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de tres años.</p>
<p>Pregunta 9 ¿Ha participado en capacitaciones o programas de formación relacionados con la coordinación viso motriz y la preescritura? ¿Qué aprendizajes ha adquirido?</p>	<p>No participar en capacitaciones.</p>	<p>Se informa que no se ha participado en capacitaciones, lo que puede influir en la perspectiva y enfoque de la persona en relación con la coordinación visomotriz y el desarrollo infantil.</p>
<p>Pregunta 10 10. ¿Tiene algún consejo o recomendación para otros docentes que buscan mejorar la enseñanza de la preescritura a través de la coordinación viso motriz en niños de 3 años?</p>	<p>Propuesta de ofrecer recursos y materiales para juego libre y experimentación con motricidad fina.</p>	<p>Se aboga por proporcionar diversidad de recursos y materiales para permitir a los niños jugar libremente y experimentar con actividades que mejoren la motricidad fina, fomentando así su desarrollo integral.</p>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Tabla N°21 Docente: 2

Pregunta	Respuesta docente	Análisis e Interpretación
<p>Pregunta 1 ¿Cuál es su experiencia en la enseñanza de niños de 3 años en el contexto preescolar?</p>	<p>El participante considera su experiencia positiva, destacando la importancia de la paciencia y la creatividad en la interacción con los niños.</p>	<p>El participante destaca aspectos clave para el éxito en la interacción con niños: paciencia y creatividad. Es así que se sugiere una comprensión de la importancia de un enfoque adaptable y creativo en el trabajo con niños, indicando una actitud positiva hacia la educación infantil.</p>
<p>Pregunta 2 ¿Podría explicar brevemente qué entiende por coordinación viso motriz en el contexto de la educación preescolar?</p>	<p>Se proporciona una definición clara de la coordinación visomotriz como la habilidad de usar ojos y manos simultáneamente en diversas actividades.</p>	<p>La definición clara de la coordinación visomotriz indica una comprensión precisa de la habilidad, sugiriendo un conocimiento sólido en el ámbito de desarrollo infantil y habilidades motoras.</p>
<p>Pregunta 3 ¿Cuáles son las habilidades de coordinación viso motriz que considera esenciales para el desarrollo de la preescritura en niños de 3 años?</p>	<p>Se identifican como habilidades esenciales la capacidad de agarrar el lápiz y la coordinación mano-ojo para el desarrollo infantil.</p>	<p>Se resaltan habilidades motoras finas clave, como la capacidad de agarrar el lápiz y la coordinación mano-ojo, señalando una comprensión detallada de los aspectos fundamentales para el desarrollo infantil.</p>
<p>Pregunta 4 ¿Cómo integra actividades o ejercicios específicos para promover la coordinación viso motriz en su enfoque de enseñanza?</p>	<p>La integración de actividades se aborda de manera creativa y lúdica, con el objetivo de captar la atención de los niños y fomentar su participación activa.</p>	<p>La estrategia creativa y lúdica para la integración de actividades muestra un enfoque pedagógico centrado en la participación activa y el compromiso de los niños, indicando una comprensión profunda de la dinámica del aprendizaje infantil.</p>
<p>Pregunta 5 ¿Ha notado alguna correlación entre el nivel de coordinación viso motriz de los niños de 3 años y su progreso en habilidades de preescritura?</p>	<p>El participante observa actividades dentro del aula, sin especificar detalles sobre la naturaleza de estas.</p>	<p>La mención de observar actividades en el aula proporciona información sobre la participación directa o la experiencia práctica del participante, aunque la falta de detalles limita la comprensión completa de la situación.</p>
<p>Pregunta 6 ¿Qué estrategias considera más efectivas para estimular la coordinación viso motriz en el aula?</p>	<p>Se destaca la técnica grafoplástica como la estrategia más efectiva según la percepción del participante.</p>	<p>La preferencia por la técnica grafoplástica sugiere una experiencia positiva o percepción de su efectividad, ya que puede influir en las</p>

<p>Pregunta 7 ¿Cómo adapta su enfoque cuando trabaja con niños que pueden tener desafíos en el desarrollo de la coordinación viso motriz?</p>	<p>Se adapta el enfoque para niños con desafíos en la coordinación visomotriz, ajustando la complejidad de las actividades para que puedan realizarlas con éxito.</p>	<p>decisiones pedagógicas, indicando una inclinación hacia métodos específicos.</p> <p>La adaptación del enfoque para niños con desafíos en la coordinación visomotriz refleja una sensibilidad a las necesidades individuales, además ajustar la complejidad de las actividades indica una atención cuidadosa para garantizar el éxito de cada niño.</p>
<p>Pregunta 8 ¿Qué recursos o materiales encuentra más útiles para apoyar el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 3 años?</p>	<p>Se mencionan crayones de colores, rompecabezas y bloques como recursos útiles para apoyar el desarrollo de habilidades en los niños.</p>	<p>La mención de recursos específicos sugiere una comprensión práctica de herramientas efectivas para el desarrollo de habilidades en los niños, indicando un conocimiento concreto de recursos pedagógicos.</p>
<p>Pregunta 9 ¿Ha participado en capacitaciones o programas de formación relacionados con la coordinación viso motriz y la preescritura? ¿Qué aprendizajes ha adquirido?</p>	<p>El participante indica que no ha participado, pero no se especifica en qué contexto o actividad.</p>	<p>La falta de especificidad sobre la falta de participación en alguna actividad deja espacio para la interpretación. Por tanto, se puede sugerir una falta de experiencia en un área específica, pero la falta de detalles limita la comprensión completa.</p>
<p>Pregunta 10 10. ¿Tiene algún consejo o recomendación para otros docentes que buscan mejorar la enseñanza de la preescritura a través de la coordinación viso motriz en niños de 3 años?</p>	<p>Se ofrece una recomendación a los docentes para respetar la individualización del aprendizaje de cada niño y centrarse en actividades que estimulan el desarrollo motor fino.</p>	<p>La recomendación de respetar la individualización del aprendizaje y centrado en el desarrollo motor fino indica un enfoque pedagógico centrado en las necesidades únicas de cada niño. Por tal motivo, se sugiere una profunda comprensión de la importancia de la personalización en la enseñanza.</p>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

Tabla N°22 Docente: 3

Pregunta	Respuesta docente	Análisis e interpretación
<p>Pregunta 1 ¿Cuál es su experiencia en la enseñanza de niños de 3 años en el contexto preescolar?</p>	<p>En la enseñanza de conectividades se identifican deficiencias.</p>	<p>Los problemas o carencias en la forma en que se enseñan conceptos relacionados con conexiones, afectando a la comprensión y aplicación práctica de estos conceptos.</p>
<p>Pregunta 2 ¿Podría explicar brevemente qué entiende por coordinación viso motriz en el contexto de la educación preescolar?</p>	<p>Implica actividades de movimiento controlado que requieren gran precisión, como cortar, pegar y pintar.</p>	<p>Destacar la importancia de prácticas que desarrollan habilidades motoras finas, indica que actividades específicas, como cortar y pintar, pueden contribuir significativamente al desarrollo de estas habilidades.</p>
<p>Pregunta 3 ¿Cuáles son las habilidades de coordinación viso motriz que considera esenciales para el desarrollo de la preescritura en niños de 3 años?</p>	<p>Desarrollar habilidades de motricidad fina, como la coordinación ojo-mano, es fundamental para lograr precisión al sostener el lápiz.</p>	<p>La motricidad fina y la coordinación ojo-mano son esenciales para lograr destreza al escribir con lápiz, resaltando la importancia de enfocarse en el desarrollo de estas habilidades.</p>
<p>Pregunta 4 ¿Cómo integra actividades o ejercicios específicos para promover la coordinación viso motriz en su enfoque de enseñanza?</p>	<p>A través de una planificación coordinada en cada actividad, como cortar, pintar, pegar y rasgar.</p>	<p>La organización y la planificación son clave para el éxito en actividades que involucran destrezas motoras finas, destacando la importancia de la coordinación en diversas tareas.</p>
<p>Pregunta 5 ¿Ha notado alguna correlación entre el nivel de coordinación viso motriz de los niños de 3 años y su progreso en habilidades de preescritura?</p>	<p>Se observa un impacto en el desarrollo de cada niño y niña al participar en estas actividades.</p>	<p>Subrayar la relevancia positiva de las actividades mencionadas para el desarrollo infantil, indica que participar en ellas tiene un impacto beneficioso en el desarrollo de los niños.</p>
<p>Pregunta 6 ¿Qué estrategias considera más efectivas para estimular la coordinación viso motriz en el aula?</p>	<p>Se exploran técnicas grafoplásticas.</p>	<p>Un enfoque amplio que abarca no solo la escritura sino también aspectos artísticos relacionados, indica una exploración más integral de técnicas</p>

<p>Pregunta 7 ¿Cómo adapta su enfoque cuando trabaja con niños que pueden tener desafíos en el desarrollo de la coordinación viso motriz?</p>	<p>Se introduce un nivel de dificultad adicional en las actividades.</p>	<p>vinculadas a la expresión gráfica y plástica. Cuando se introduce un nivel de dificultad adicional en las actividades, se puede señalar la progresión gradual para desarrollar habilidades, introduce niveles de dificultad crecientes en las actividades, fomentando un desarrollo más avanzado a medida que los niños avanzan.</p>
<p>Pregunta 8 ¿Qué recursos o materiales encuentra más útiles para apoyar el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 3 años?</p>	<p>El juego y el material de manipulación desempeñan un papel clave.</p>	<p>El enfoque lúdico y la manipulación de materiales son componentes esenciales para el desarrollo de habilidades, y destaca la importancia del juego y la manipulación en el proceso de aprendizaje.</p>
<p>Pregunta 9 ¿Ha participado en capacitaciones o programas de formación relacionados con la coordinación viso motriz y la preescritura? ¿Qué aprendizajes ha adquirido?</p>	<p>No ha participado en capacitaciones o programas de formación relacionados con la coordinación visomotriz y la preescritura.</p>	<p>Una necesidad de capacitación en áreas específicas relacionadas con la coordinación visomotriz y la preescritura, indica una posible falta de conocimientos especializados en estos campos.</p>
<p>Pregunta 10 10. ¿Tiene algún consejo o recomendación para otros docentes que buscan mejorar la enseñanza de la preescritura a través de la coordinación viso motriz en niños de 3 años?</p>	<p>No hay respuesta.</p>	<p>No hay respuesta.</p>

Fuente: Encuesta aplicada a docentes

CONCLUSIONES

- En el estudio realizado, para evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotriz y las habilidades preescritura en niños de 3 años, se destaca la variabilidad significativa observada entre los niños evaluados, resaltando la diversidad inherente a esta etapa temprana de la infancia, asimismo la investigación proporcionó una visión integral de este período crucial en el desarrollo motor y cognitivo de los niños.
- Los resultados obtenidos establecieron una conexión clara entre la coordinación visomotriz y las habilidades de preescritura en los niños evaluados, por lo que la interdependencia de ambas áreas resalta la importancia de abordar de manera integral la estimulación desde temprana edad, reconociendo su relevancia para un desarrollo motor y cognitivo saludable.
- Al analizar las dificultades encontradas en el desarrollo de la coordinación visomotriz que afectan la preescritura en niños de 3 años, se identificaron desafíos comunes, ya que estas dificultades ofrecen oportunidades para implementar intervenciones pedagógicas personalizadas, abordando las necesidades específicas de cada niño y promoviendo un desarrollo equitativo y sostenible en el ámbito educativo.

RECOMENDACIONES

- Implementar programas estructurados de estimulación temprana centrados en la coordinación visomotriz y habilidades preescritura, incorporando actividades sensoriales y ejercicios de motricidad fina.
- Explorar herramientas educativas digitales y aplicaciones interactivas diseñadas para mejorar la coordinación visomotriz, ofreciendo ejercicios personalizados y divertidos.
- Ofrecer programas de formación específicos para educadores, enfocándose en estrategias pedagógicas para mejorar la coordinación visomotriz y habilidades de preescritura en niños de 3 años.
- Establecer un sistema de evaluaciones continuas para monitorear el progreso de los niños en coordinación visomotriz y habilidades preescritura, facilitando la adaptación de estrategias y la identificación temprana de posibles dificultades.

CAPITULO III

PROPUESTA

NOMBRE DE LA PROPUESTA: Estudio sobre la relación entre coordinación visomotriz y desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 3 años.

PRODUCTO

- GUÍA DIDÁCTICA “JUGANDO CON MIS MANOS”
- Esta guía didáctica proporciona una serie de actividades diseñadas para estimular la coordinación visomotriz y el desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 3 años.
- Incluirá instrucciones detalladas para cada actividad, junto con sugerencias para utilizar aplicaciones educativas, recursos en línea y dispositivos tecnológicos disponibles en el entorno del aula. Además, se enfocará en motivar, dinamizar y fortalecer las habilidades motoras finas de los niños, adaptándose a las exigencias del siglo XXI en términos de educación y desarrollo infantil.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Elaborar una guía para el desarrollo de habilidades de coordinación visomotriz y preescritura en niños de 3 años, utilizando recursos tecnológicos y actividades interactivas, en línea con los estándares educativos actuales.


Objetivos Específicos:

- Seleccionar aplicaciones y herramientas tecnológicas adecuadas para estimular la coordinación visomotriz y el desarrollo de habilidades de preescritura en niños de 3 años.
- Diseñar una guía didáctica que incluya actividades prácticas y sugerencias de uso de recursos tecnológicos para padres y educadores.
- Proponer estrategias innovadoras para la implementación de la guía en el entorno educativo y familiar, promoviendo así un aprendizaje significativo y adaptado a las necesidades del siglo XXI.

Justificación:

En la era digital actual, donde la tecnología está omnipresente en nuestras vidas, es esencial que la educación se adapte a este contexto cambiante. La guía se fundamenta en la necesidad de aprovechar las herramientas tecnológicas disponibles para potenciar el desarrollo infantil, especialmente en áreas críticas como la coordinación visomotriz y las habilidades de preescritura. Al integrar la tecnología de manera innovadora en el proceso educativo, no solo se prepara a los niños para enfrentar los desafíos del mundo moderno, sino que también se fomenta un aprendizaje más dinámico, interactivo y relevante para su desarrollo integral.

Además, esta guía responde a la demanda de recursos educativos accesibles y prácticos para padres y educadores. Al proporcionar una estructura clara y actividades específicas, se les empodera para apoyar el aprendizaje de los niños en el hogar y en el entorno escolar. Esto no solo fortalece la colaboración entre la familia y la escuela, sino que también promueve un enfoque holístico del desarrollo infantil, donde la tecnología se convierte en una herramienta efectiva para enriquecer la experiencia educativa y maximizar el potencial de cada niño.



GUÍA DIDÁCTICA
“JUGANDO CON MIS
MANOS “

INTRODUCCIÓN

La guía de actividades busca mejorar la educación infantil maximizando el desarrollo de habilidades y destrezas que servirán para empezar con el proceso de pre escritura en los niños de 3 años de edad a través de actividades y experiencias diarias que permitirá generar cambios en la percepción, coordinación y precisión, las mismas que posterior ayudará en su nivel académico evitando complicaciones a futuro en la escritura. Dedicado a la comunidad educativa como herramienta útil para las docentes, para cubrir las necesidades del niño dentro y fuera del aula de forma creativa, innovadora y espontánea en las diferentes áreas de aprendizaje brindándole oportunidades en el desarrollo psicomotriz, intelectual, social y emocional.





OBJETIVO GENERAL

Brindar actividades lúdicas para la coordinación viso motriz y el desarrollo de la pre escritura como una estrategia significativa e integral en los infantes.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la coordinación viso motriz que incluye patrones de agarre, manipulación, pinza, destreza manual y digital, aumento de la presión motriz en diferentes actividades manuales.
- Promover procesos de aprendizaje como la atención, comprensión, creatividad y concentración.
- Ofrecer al infante una amplia gama de actividades lúdicas que le permitan explorar a través de los sentidos

UNIDAD

1





COORDINACIÓN VISO MOTRIZ

La coordinación viso motriz es la capacidad de coordinar los movimientos conjuntamente con la visión, esta habilidad está relacionada con la escritura por lo que es importante su adecuado desarrollo.










La coordinación viso motriz viene a ser el trabajo conjunto y ordenado entre la actividad motora y la actividad visual, el niño según evoluciona a través de su experiencia va acomodándose al entorno y esta adaptación queda supeditada a nivel de madurez y viso-motor. Ante la percepción visual de un estímulo se obtiene una respuesta motora adecuada y voluntaria, de modo que el movimiento se corresponde y adecua a estímulos visuales percibidos. (Mesonero, 1994, pág. 137)

La actividad motriz se constituye un eje principal para el desarrollo del control y equilibrio de los movimientos, la aplicación de ejercicios motrices que impliquen coordinación, precisión, lanzamiento y recepción son necesarios ya que al momento de lanzar el objeto y recibir es importante que mantenga la mirada en la acción con el objeto por lo requiere atención y concentración en la actividad relacionando el sujeto-movimiento-objeto.

ACTIVIDAD 1
TRANSPORTANDO PELOTAS

Eje de desarrollo y aprendizaje		Expresión y Comunicación										
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Exploración del cuerpo y motricidad											
Objetivo del Subnivel	Explorar diferentes movimientos en del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.											
Destreza	Controla movimientos de brazos, muñeca y dedos implicados de la manera más adaptada posible											
Objetivo de Aprendizaje	Coordinar movimientos de forma sincronizada con todos los músculos											
Tiempo	20 minutos											
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tubos de papel higiénico pequeños ➤ Cesto grande ➤ Pelotas pasticas pequeñas de colores ➤ Caja de cartón 											
Proceso:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida ➤ Identificar el color de la pelota ➤ Colocar la pelota sobre el tubo de papel ➤ Caminar en línea recta sujetando el tubo de papel y la pelota sobre el mismo, hasta llegar a la caja de cartón <ul style="list-style-type: none"> ➤ Colocar la pelota en la caja de cartón dentro del color correspondiente ➤ Repetir la actividad varias veces alternando las manos para desarrollar la lateralidad utilizando diferentes tipos de línea <p>Link de evaluación : https://www.liveworksheets.com/w/es/motricidad/1537561</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Aspecto Evaluado</th> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Identificación del color de la pelota</td> <td>[]</td> <td>[]</td> </tr> <tr> <td>2. Control de los movimientos de brazos, muñecas y dedos al sujetar el tubo de papel y la pelota</td> <td>[]</td> <td>[]</td> </tr> </tbody> </table>			Aspecto Evaluado	Sí	No	1. Identificación del color de la pelota	[]	[]	2. Control de los movimientos de brazos, muñecas y dedos al sujetar el tubo de papel y la pelota	[]	[]
Aspecto Evaluado	Sí	No										
1. Identificación del color de la pelota	[]	[]										
2. Control de los movimientos de brazos, muñecas y dedos al sujetar el tubo de papel y la pelota	[]	[]										










	3. Coordinación de movimientos al caminar en línea recta	[]	[]
	sujetando el tubo de papel y la pelota		
	4. Colocación precisa de la pelota en la caja de cartón	[]	[]
	dentro del color correspondiente		
	5. Alternancia de manos para desarrollar la lateralidad	[]	[]
	durante la actividad		
	6. Participación activa y entusiasta en la actividad	[]	[]
Observaciones: _____ Conclusión: _____			
Descripción	Esta actividad permite el desarrollo y coordinación de los movimientos motores gruesos, control postural, equilibrio, lateralidad, así como la preparación para la pre escritura al desplazarse sobre líneas rectas, onduladas, quebradas, entre otras.		

ITEMS DE EVALUACION			
Nómina de los niños/as	Coordina movimientos alternando las manos	Agarra y sujeta objetos	Discrimina colores primarios
1			
2			
INDICADOR DE COLOR			
Adquirido el conocimiento 	En proceso de aprendizaje 	Inicia el proceso de aprendizaje 	

ACTIVIDAD 2

CAMINOS SEGMENTADOS







Eje de desarrollo y aprendizaje	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión y Comunicación Exploración del cuerpo y motricidad
Objetivo del Subnivel	Explorar diferentes movimientos en del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Destreza	Caminar por diferentes direcciones manteniendo el equilibrio
Objetivo de Aprendizaje	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas.
Tiempo	20 minutos
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">➤ Espacio amplio➤ Tizas➤ Objetos pequeños
Proceso:	<ul style="list-style-type: none">➤ Bienvenida➤ Trazar sobre el piso líneas rectas, zigzag, onduladas, quebradas, etc.➤ En un cesto colocar varios objetos➤ El infante escoge un objeto y camina por la recta que se le indique sosteniendo un objeto sobre la parte superior (cabeza) sin dejar caer.➤ Al finalizar colocar el objeto dentro de un cesto y retornar al punto de inicio.➤ Repetir la actividad alternando los objetos arriba-abajo, adelante-atrás para desarrollar nociones básicas <p>Evaluación interactiva: https://www.liveworksheets.com/w/es/lengua-castellana/768577</p>
Descripción	La actividad permite fortalecer el control mental a través de los movimientos, mejorar el equilibrio, control postural, nociones básicas y coordinación motora gruesa. De tal forma que prepara al niño para iniciar con la escritura.

ITEMS DE EVALUACION			
Nómina de los niños/as	Tiene control postural	Traslada objetos de un lugar a otro alternando sus manos	Mantiene equilibrio al caminar por líneas segmentadas
1			
2			
INDICADOR DE COLOR			
Adquirido el conocimiento 	En proceso de aprendizaje 	Inicia el proceso de aprendizaje 	




ACTIVIDAD 3 COPA Y PELOTA

Eje de desarrollo y aprendizaje	
	Expresión y Comunicación
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Exploración del cuerpo y motricidad
Objetivo del Subnivel	Explorar diferentes movimientos en del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Destreza	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos, muñeca y dedos
Objetivo de Aprendizaje	Estimular el desarrollo de la concentración a través del encaje de objetos para potencializar habilidades físicas.
Tiempo	20 minutos
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Botella plástica ➤ Pelota pequeña plástica ➤ Lana
Proceso:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida ➤ Entrega del material: copa y pelota ➤ El infante debe sujetar con una mano la copa y mediante movimiento hacia arriba-abajo e izquierda-derecha arrastra la cuerda atada a la pelota. <ul style="list-style-type: none"> ➤ La pelota subirá al aire y seguirá la trayectoria del movimiento de la cuerda ➤ El infante debe coger la pelota con la copa, sin usar otra parte del cuerpo para insertar la pelota. <p>Evaluación interactiva: https://www.liveworksheets.com/w/es/partes-del-cuerpo/857074</p>
Descripción	Esta actividad desarrolla la coordinación ojo-mano y motricidad fina de forma que prepara al infante en el proceso de pre escritura para tener precisión en los trazos.

ITEMS DE EVALUACION

Nómina de los niños/as	Manipula objetos de arriba-abajo, izquierda-derecha	Mantiene precisión sobre el objeto	Inserta objetos en un orificio grande
1			
2			

INDICADOR DE COLOR










Adquirido el conocimiento 	En proceso de aprendizaje 	Inicia el proceso de aprendizaje 
--	--	---

ACTIVIDAD 4

TIRO DE AGUA

Eje de desarrollo y aprendizaje	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión y Comunicación Exploración del cuerpo y motricidad
Objetivo del Subnivel	Explorar diferentes movimientos en del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Destreza	Desarrolla la presión manual en objetos
Objetivo de Aprendizaje	Mejorar la coordinación específica óculo-manual.
Tiempo	20 minutos
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">➤ Tubos de papel higiénico➤ Pelotas plásticas pequeñas➤ Mesa➤ Chisguete
Proceso:	<ul style="list-style-type: none">➤ Bienvenida➤ En un espacio amplio, colocar una mesa al alcance de los niños.<ul style="list-style-type: none">➤ Sobre la mesa colocar 5 tubos de papel higiénico y una pelota pequeña sobre la misma.➤ Entregar al infante un chisguete con agua.➤ El infante debe ubicarse a una cierta distancia de la mesa<ul style="list-style-type: none">➤ Presionar el chisguete con dirección a la pelota que se encuentre sobre el tubo de papel y hacer caer.➤ Alternar el uso del chisguete en las dos manos del niño para fortalecer la presión y control manual. <p>Evaluación interactiva: https://www.liveworksheets.com/w/es/motricidad/1813236</p>
Descripción	Esta actividad permite desarrollar la coordinación viso motriz, control postural, presión manual y lateralidad que fortalecerá los músculos de las manos y dedos de forma que sujete correctamente el lápiz al momento de escribir.







ITEMS DE EVALUACION

ITEMS DE EVALUACION			
Nómina de los niños/as	Alterna las manos para manipular objetos	Realiza prensión manual	Coordina movimientos en una sola dirección
1			
2			
INDICADOR DE COLOR			
Adquirido el conocimiento 	En proceso de aprendizaje 	Inicia el proceso de aprendizaje 	


ACTIVIDAD 5
ENCESTA LA PELOTA

Eje de desarrollo y aprendizaje	
Expresión y Comunicación	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Exploración del cuerpo y motricidad
Objetivo del Subnivel	Explorar diferentes movimientos en del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Destreza	Realiza habilidades de coordinación viso motriz al ensartar objetos en un orificio
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la coordinación óculo-manual, la concentración y la precisión
Tiempo	20 minutos
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plato desechable ➤ Pelotas plásticas pequeñas ➤ Bandeja
Proceso:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida ➤ Colocar pelotas pequeñas en un recipiente ➤ Utilizar un plato desechable y realizar un corte circular a un costado. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entregar al infante el plato desechable conjuntamente con las pelotas. ➤ El infante debe colocar la pelota en el plato desechable y hacer caer la pelota a otro recipiente a través del agujero que se realizó. ➤ Realizar la actividad hasta introducir todas las pelotas
Descripción	Esta actividad fortalecerá el dominio de la coordinación ojo-mano, la concentración hacia una dirección determinada, es así que permitirá el control de las manos para sujetar objetos o instrumentos necesarios para iniciar con la escritura,

ITEMS DE EVALUACION

Nómina de los niños/as	Observa fijamente el objeto	Realiza prensión manual en objetos	Coordina movimientos en una sola dirección
1			
2			










INDICADOR DE COLOR

Adquirido el conocimiento 	En proceso de aprendizaje 	Inicia el proceso de aprendizaje 
--	--	---

ACTIVIDAD 6

GLOBOS COLGANTES










Eje de desarrollo y aprendizaje	
	Expresión y Comunicación
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Exploración del cuerpo y motricidad
Objetivo del Subnivel	Explorar diferentes movimientos en del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Destreza	Realizar diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la coordinación ojo-mano a través de la manipulación de objetos
Tiempo	20 minutos
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lana o cuerda ➤ Pinzas de ropa ➤ Globos grandes ➤ Punzón
Proceso:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida ➤ En un espacio amplio colocar de un extremo a otra cierta cantidad de lana o cuerda ➤ Entregar de globos de diferentes colores y tamaños. ➤ Jugar elevando los globos al aire ➤ Posterior utilizando el infante una pinza sujetar el globo en la cuerda. ➤ En orden cada infante romperá el globo con un punzón, indicándole el color y su tamaño. ➤ Repetir la actividad con todos los infantes
Descripción	Esta actividad desarrollará y fortalecerá los dedos índices y pulgares necesarios para tareas en la que es fundamental la pinza digital para escribir, dibujar, etc.

ITEMS DE EVALUACION			
Nómina de los niños/as	Eleva objetos livianos en el aire	Realiza prensión con la pinza digital	Identifica colores primarios
1			
2			
INDICADOR DE COLOR			
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Inicia el proceso de aprendizaje	
			

ACTIVIDAD 7

JUEGO DE BOLICHE










Eje de desarrollo y aprendizaje		Expresión y Comunicación
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Exploración del cuerpo y motricidad	
Objetivo del Subnivel	Explorar diferentes movimientos en del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.	
Destreza	Realiza movimientos para la coordinación de ojo-mano, ojo-pie hacia una dirección determinada	
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos	
Tiempo	20 minutos	
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">➤ Botellas platicas➤ Pelota plástica➤ Espacio amplio	
Proceso:	<ul style="list-style-type: none">➤ Bienvenida➤ Colocar sobre el piso 5 a 10 botellas plásticas y a cierta distancia una pelota.➤ El infante debe pararse en frente de la pelota y patear en una dirección determinada hacia las botellas plásticas.➤ Invitar al niño a levantar nuevamente las botellas y retornar al lugar de inicio.➤ Esta vez el infante hará rodar la pelota con sus manos para hacer caer las botellas plásticas.➤ Repetir la actividad varias veces, realizando rebotes con la pelota	
Descripción	<ul style="list-style-type: none">➤ Esta actividad desarrolla la habilidad viso motriz, patrones de movimiento (alcanzar, lanzar y agarrar), integración social y autoconfianza.	

ITEMS DE EVALUACION			
Nómina de los niños/as	Coordina movimientos de pies	Coordina movimientos de manos al lanzar un objeto	Sujeta objetos con precisión
1			
2			
INDICADOR DE COLOR			
Adquirido el conocimiento 	En proceso de aprendizaje 	Inicia el proceso de aprendizaje 	

ACTIVIDAD 8










PINZAS Y COLORES

Eje de desarrollo y aprendizaje		Expresión y Comunicación
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Exploración del cuerpo y motricidad	
Objetivo del Subnivel	Explorar diferentes movimientos en del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.	
Destreza	Realiza movimientos musculares logrando precisión y coordinación	
Objetivo de Aprendizaje	Fortalecer el dominio de la pinza digital	
Tiempo	20 minutos	
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">➤ Rollos de papel higiénico➤ Pinturas acrílicas➤ Pinzas de ropa➤ Bolitas de papel crepe	
Proceso:	<ul style="list-style-type: none">➤ Bienvenida➤ En una lámina de cartulina pegar tubos de papel cortados en la mitad.➤ Realizar bolitas de papel crepe y colocar en un recipiente➤ Utilizar una pinza de madera y sujetar presionando con su dedo índice y pulgar hasta coger la bolita de papel.➤ Colocar en el recipiente correcto, de acuerdo al color que ha escogido evitando dejar caer.➤ Repetir la actividad alternando la mano hasta culminar con la clasificación por colores.	
Descripción	Esta actividad permite desarrollar la motricidad fina involucrando movimientos voluntarios de precisión y fortalecer la pinza digital, necesarios para sujetar correctamente el lápiz.	

ITEMS DE EVALUACION			
Nómina de los niños/as	Realiza presión de pinza digital	Mantiene estabilidad en el codo y el hombro	Identifica colores primarios
1			
2			
INDICADOR DE COLOR			
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Inicia el proceso de aprendizaje	
			







ACTIVIDAD 9
RODANDO LA PELOTA

Eje de desarrollo y aprendizaje	
	Expresión y Comunicación
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Exploración del cuerpo y motricidad
Objetivo del Subnivel	Explorar diferentes movimientos en del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Destreza	Controla movimientos de ojo-pie en una dirección determinada.
Objetivo de Aprendizaje	Desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-pie a través de movimientos.
Tiempo	30 minutos
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aros grandes ➤ Pelotas ➤ Lana ➤ Espacio amplio
Proceso:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida ➤ Utilizar un aro grande, sujetar con 1 metro de lana al tobillo del niño ➤ Colocar una pelota plástica dentro del aro. ➤ El infante caminará arrastrando el aro con la pelota hacia un extremo del punto de partida, evitando que la pelota salga del aro. ➤ Insertará la pelota en un cesto y retornará nuevamente al punto de partida ➤ El primer niño en retornar al punto de partida será el ganador.
Descripción	Esta actividad desarrolla la coordinación ojo-pie, equilibrio, témporo-espacial, elasticidad, permite reforzar el conocimiento del esquema corporal y fortalecer la motricidad gruesa necesarios para el proceso de pre escritura.

ITEMS DE EVALUACION			
Nómina de los niños/as	Mantiene ubicación temporo-espacial	Coordina movimientos ojo-pie	Tiene agilidad y rapidez
1			
2			
INDICADOR DE COLOR			
Adquirido el conocimiento 	En proceso de aprendizaje 	Inicia el proceso de aprendizaje 	

ACTIVIDAD 10
CIRCUITO MOTRIZ

Eje de desarrollo y aprendizaje	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje	Expresión y Comunicación Exploración del cuerpo y motricidad
Objetivo del Subnivel	Explorar diferentes movimientos en del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
Destreza	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.
Objetivo de Aprendizaje	Explorar diferentes formas de desplazamientos, desarrollando su capacidad motora gruesa y alcanzando niveles crecientes de coordinación corporal.
Tiempo	30 minutos
Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tableros ➤ Aros grandes ➤ Pelotas ➤ Cesto grande
Proceso:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bienvenida ➤ En un espacio amplio colocar en forma de zigzag dos columnas de tableros, seguido 5 aros grandes, una pelota y a cierta distancia un cesto. <ul style="list-style-type: none"> ➤ En grupo de dos niños, pararse sobre cada tablero, cogerse las manos y caminar en forma de cangrejo hasta llegar a los aros. ➤ Al llegar a los aros, los infantes deben saltar en cada uno, luego escoger una pelota y lanzar con sus dos manos al cesto.
Descripción	Esta actividad permite desarrollar la coordinación, control del espacio, equilibrio, capacidad perceptiva a través de los movimientos y el refuerzo del esquema corporal, importantes para mantener buena postura al momento de escribir.

ITEMS DE EVALUACION			
Nómina de los niños/as	Coordina movimientos al caminar por distintas direcciones	Da saltos con dos pies	Lanza objetos coordinando ojo-mano
1			
2			
INDICADOR DE COLOR			
Adquirido el conocimiento 	En proceso de aprendizaje 	Inicia el proceso de aprendizaje 	



UNIDAD II

EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA



PRE ESCRITURA

La pre escritura es un proceso para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de iniciar con la escritura, de esta manera el escritor cambia la etapa del pensamiento a la etapa de la escritura, en la cual existen diversas actividades que ayudan al infante a generar, centrar y organizarse para enfrentarse a la escritura posteriormente.

Expertos mencionan que el niño a partir de los cuatros años debe estar preparado para iniciar con la escritura teniendo un adiestramiento viso-motor y uniformidad en el trazo para la adquisición de la letra resultándole fácil y legible, por ello, se recomienda que su proceso sea entretenido y relajado de esta manera el infante no se sienta abrumado.

Escribir es formar signos gráficos, estos signos exigen una habilidad manual, es decir percibir la mayor o menor complejidad de ellos y luego un dominio de gestos, es importante que las posibilidades de coordinar los movimientos estén lo suficientemente desarrollados para responder a las exigencias de precisión y rapidez. (Mendez, 2010)

El dibujo es una fuente necesaria para iniciar con esta etapa ya que el niño concebirá confianza y seguridad al expresar sus ideas, el contacto con el lápiz y la intensidad de los trazos favorecerán en el dominio de la destreza.

CONSEJOS PARA INICIAR LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS



Consejos para iniciar a los niños en la escritura

<https://www.youtube.com/watch?v=qHyu44L7vOk&t=155s>



Consejos para iniciar a los niños en la escritura

EJERCICIOS DE PRE ESCRITURA

CANCIÓN “LAS MANOS” BIENVENIDA

A mis manos a mis manos
yo las muevo y las paseo
y las paseo.

A mis manos a mis manos
yo las muevo y las paseo
haciendo así.

Haciendo ruido y
poco ruido, golpeamos los pies,
las manos también.

Haciendo ruido y mucho
ruido, golpeamos los pies,
las manos también.

Había una vez una mano
que subía bajaba y subía
que si estaba contenta bailaba
y si estaba triste se escondía
había una vez otra mano
que sacudía, sacudía
que si estaba contenta bailaba
y si estaba triste
se escondía.

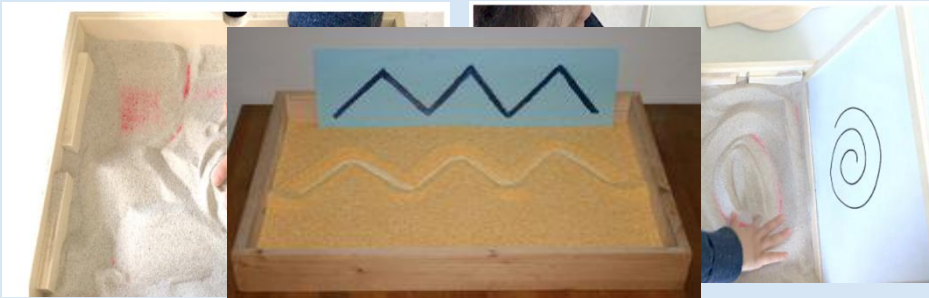





JUEGO SENSORIAL MÉTODO MONTESSORI

BANDEJA DE ARENA

Objetivo	Desarrollar la habilidad motriz que implica la movilidad, destreza y fuerza de la mano dedos y muñeca
Destreza	Estimular la coordinación viso motora para el proceso de escritura
Metodología	Dibujar formas y escribir en la bandeja sensorial a través de un modelo visto facilita una mayor habilidad para coordinar sus ojos con las manos, fomentando una mayor destreza a la hora de escribir y posterior escribir con lápiz y papel.
Tiempo	30 minutos
Recurso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bandeja grande ➤ Arena o harina ➤ Plantillas de trazos: líneas rectas, onduladas, quebradas, etc.
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida ➤ Previa explicación de la actividad ➤ Preparar el material que se va a utilizar; Colocar arena o harina en una bandeja.

- Dibujar un patrón o una figura sencilla como muestra al infante: líneas rectas, círculo, triángulo, etc.
- Realizar signos o grafías que el infante ya conoce por un momento.
- Enseñar al infante una muestra para que pueda copiar en la arena.
- Finalmente dejar al niño graficar lo que desee a través de su imaginación.



ÍTEMS DE EVALUACIÓN		
Nómina de los niños/as	Realiza trazos libres sobre la arena	Realiza movimientos con las manos en diferentes direcciones
1	○	○
2	○	○
INDICADOR DE COLOR		
Adquirido el conocimiento	En proceso de aprendizaje	Inicia el proceso de aprendizaje
		

**CANCIÓN “SACO UNA MANITO”
BIENVENIDA**

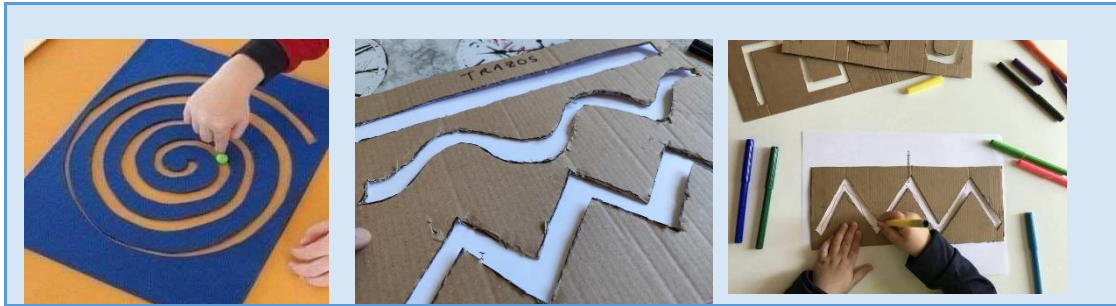
Saco una manito, la hago bailar
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar
saco la otra mano, la hago bailar
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.






Saco las dos manos, las hago bailar
las cierro, las abro y las vuelvo a guardar

TRAZOS EN PLANTILLAS

Objetivo	Desarrollar y perfeccionar la habilidad manual mediante la manipulación de tizas, marcadores y pinceles gruesos para que puedan expresar por medio de ejercicios signos escritos que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y dedos.
Destreza	Dominar el espacio y adquirir soltura a través de utensilios básicos para producir progresivamente trazos dirigidos.
Metodología	La estimulación de estas habilidades facilita a los niños el aprendizaje a la escritura a través de la manipulación de objetos gruesos para sobrepasar progresivamente rotulaciones, iniciando con trazos de izquierda a derecha, hacia arriba y abajo
Tiempo	30 minutos
Recurso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Plantillas de grafismo ➤ Marcadores gruesos ➤ Mesa de trabajo ➤ Cartulinas A3
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida ➤ Previa explicación de la actividad y entrega del material al infante. ➤ Presenciar las plantillas grafo motrices y con el dedo índice repasar siguiendo la muestra. ➤ Posterior en la mesa de trabajo colocar una cartulina A3 y sobre la misma poner la plantilla. ➤ Con ayuda de un marcador trazar por la plantilla siguiendo la muestra de izquierda a derecha. ➤ Repasar con varios colores ➤ Hacer hincapié en que el niño no levante el marcador hasta que termine de realizar el trazo.



ÍTEMS DE EVALUACIÓN		
Nómina de los niños/as	Realiza trazos horizontales y de izquierda a derecha	Adquiere habilidades motrices previas al inicio de la escritura
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INDICADOR DE COLOR		
Adquirido el conocimiento 	En proceso de aprendizaje 	Inicia el proceso de aprendizaje 

**CANCIÓN “MIS DEDOS”
BIENVENIDA**

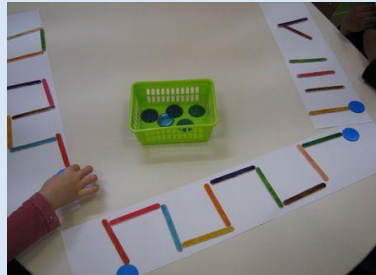
Palmas con un dedo
 Palmas con el otro
 Doy con el más largo
 luego con el otro
 viene el más pequeño
 ¡Y luego con todos!
 Este dedo es la mamá
 Este otro es el papá
 El más grande es el hermano
 Con la niña de la mano,
 el chiquito va detrás
 Todos salen a pasear



JUEGOS CON PALETAS

Objetivo	Desarrollar la expresión gráfica con las manos y dedos para la correcta coordinación de ojo-mano.
Destreza	Explora distintas posibilidades de producción de trabajos utilizando materiales y técnicas gráficas plásticas, estimulando su imaginación y creatividad.
Metodología	Actividades como colorear, recortar, seguir caminos o formar figuras con palillos ayudará al infante a desarrollar la motricidad fina.
Tiempo	30 minutos
Recurso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulinas A3 ➤ Paletas de helado ➤ Granos secos ➤ Papel crepe ➤ Temperas de colores ➤ Hisopos ➤ Pinceles
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida ➤ Previa explicación de la actividad ➤ En la mesa de trabajo entregar el material correspondiente a la actividad a realizar con el infante. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sobre la cartulina A3 el infante formara con palos de helado el gráfico de la plantilla que se le muestre: líneas rectas, quebradas, rectas y horizontales o líneas diagonales. ➤ Posterior con ayuda de la docente el infante marcará sobre la hoja el mismo trazo que realizó gráficamente. ➤ El infante debe sobrepasar el trazo utilizando un hisopo y tempera de color, sin salirse de la muestra. ➤ Para esta actividad el infante puede utilizar diversos materiales para seguir el trazo como: pegar granos secos, realizar bolitas de papel o sobrepasar con un

pincel y tempera en el trazo de izquierda a derecha, arriba-abajo o diagonal.



ÍTEMS DE EVALUACIÓN

	ÍTEMS DE EVALUACIÓN	
Nómina de los niños/as	Forma figuras graficas que observa con materiales del entorno	Coordina movimientos pequeños de la mano y dedos
1	○	○
2	○	○
INDICADOR DE COLOR		
Adquirido el conocimiento ●	En proceso de aprendizaje ●	Inicia el proceso de aprendizaje ●

**CANCIÓN “LOS DEDOS DE LA MANO”
BIENVENIDA**

Una familia de hermanos
viven juntos en mis manos
con un peso que encontraron
un festín organizó.




El meñique compro un huevo
el anular lo enfrió,
el corazón le hecho sal
el índice lo probó
y el pulgar se lo comió



UNIR PUNTOS

Objetivo	Desarrollar capacidades manuales, visuales de percepción y comprensión a través del método de líneas de puntos para completar la figura elegida.
Destreza	Dominar el agarre y trazos al momento de empezar a escribir
Metodología	Las actividades de ejercicio manual resultan atractivas para los niños, tales como colorear ilustraciones o unir puntos continuos formando figuras a través de movimientos con las manos y dedos que posibiliten un progreso control del trazo para realizar grafismos cada vez más precisos.
Tiempo	30 minutos
Recurso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartulinas A3 ➤ Marcadores gruesos ➤ Crayones gruesos
Proceso	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo de bienvenida ➤ Previa explicación de la actividad ➤ En la mesa de trabajo colocar el material necesario para la actividad. ➤ La docente enseña al infante el ejercicio para el desarrollo de la actividad. ➤ Únicamente unirá puntos continuos utilizando crayones o marcadores siguiendo la muestra ➤ Hacer hincapié en el agarre del material para trazar.



ÍTEMS DE EVALUACIÓN		
Nómina de los niños/as	Se concentra en realizar el trazo correctamente	Sujeta el material con precisión
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INDICADOR DE COLOR		
Adquirido el conocimiento 	En proceso de aprendizaje 	Inicia el proceso de aprendizaje 

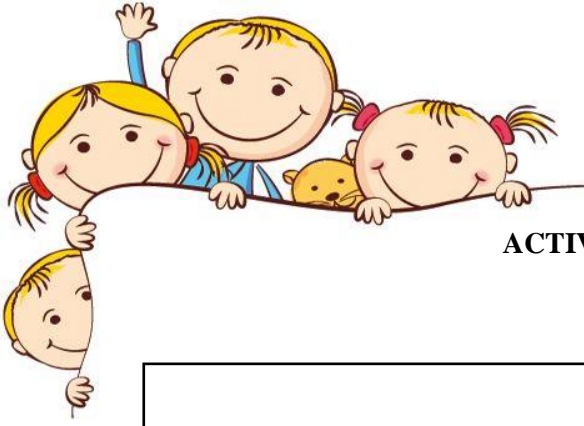
FICHAS PARA LA PRE ESCRITURA

Los ejercicios prácticos grafo motrices son necesarios para completar y potencializar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades que prepararan al infante para el posterior aprendizaje de la escritura.

Para iniciar con la escritura en los infantes es necesario que empiece con graficaciones espontaneas y posteriormente realice trazos simples con patrón, logrando movilidad de las manos y dedos, además de utilizar cualquier material que esté al alcance para la graficación.

Las actividades que se plantean potenciaran la atención y la concentración, partiendo de trazos sencillos, horizontales y verticales, para continuar con el resto de trazos.

Características	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Permite definir la lateralidad del niño ➤ Refuerza la coordinación viso motriz, importante para que el niño observe lo que la mano está realizando. ➤ Fortalece la coordinación y la integración bilateral de ambos miembros superiores. ➤ Ejercita la integración y coordinación bimanual (ambas manos). ➤ Da agilidad en el movimiento digital. ➤ Crea automatización de trazos encadenados. ➤ Logra una correcta presión del instrumento.
Objetivo	Incrementar la movilidad muscular de las manos y dedos para realizar distintas fromas de trazo en un mismo ejercicio.
Destreza	Desarrollar la coordinación lateral
Metodología	<p>Para realizar los ejercicios de pre escritura es importante mantener la atención centrada, silencio y buena postura corporal.</p> <p>Adecuar el salón de clase en cada rincón o espacio, de tal forma el material, es necesario ya que le servirá para adoptar una conducta de orden.</p>



ACTIVIDAD 1: Ejercicios de líneas rectas

→ →	→
→ →	→

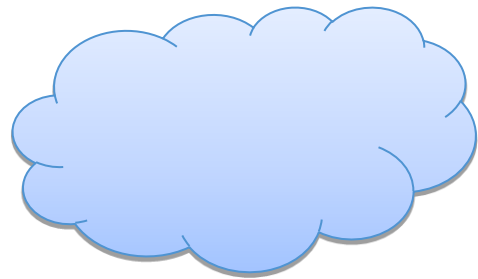
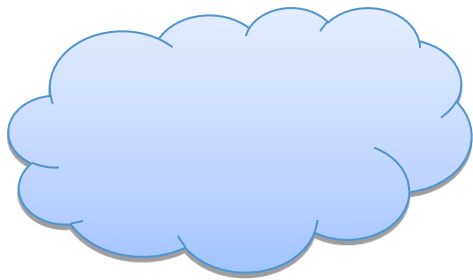
→ →	→
→ →	→

→ →	→
→ →	→

→ →	→
→ →	→



ACTIVIDAD 2: Ejercicios de líneas rectas





ACTIVIDAD 3: Ejercicios de líneas rectas



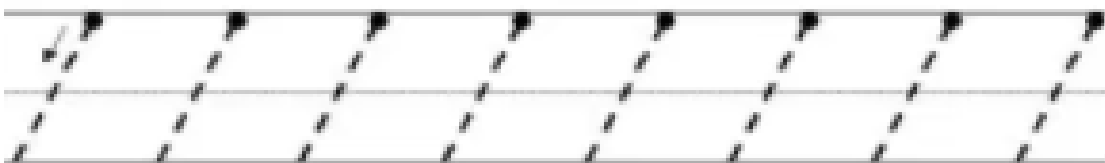
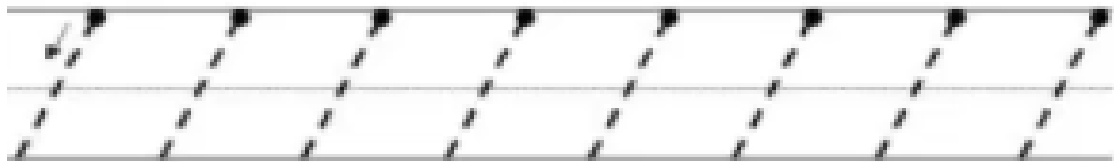
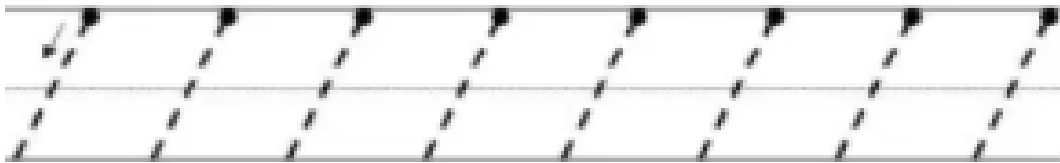
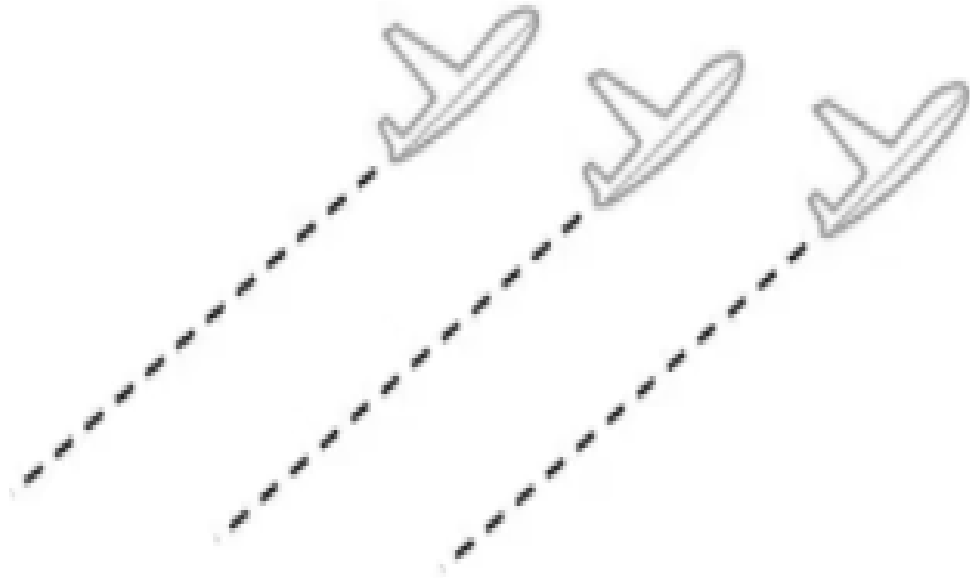


ACTIVIDAD 4: Ejercicios de líneas inclinadas



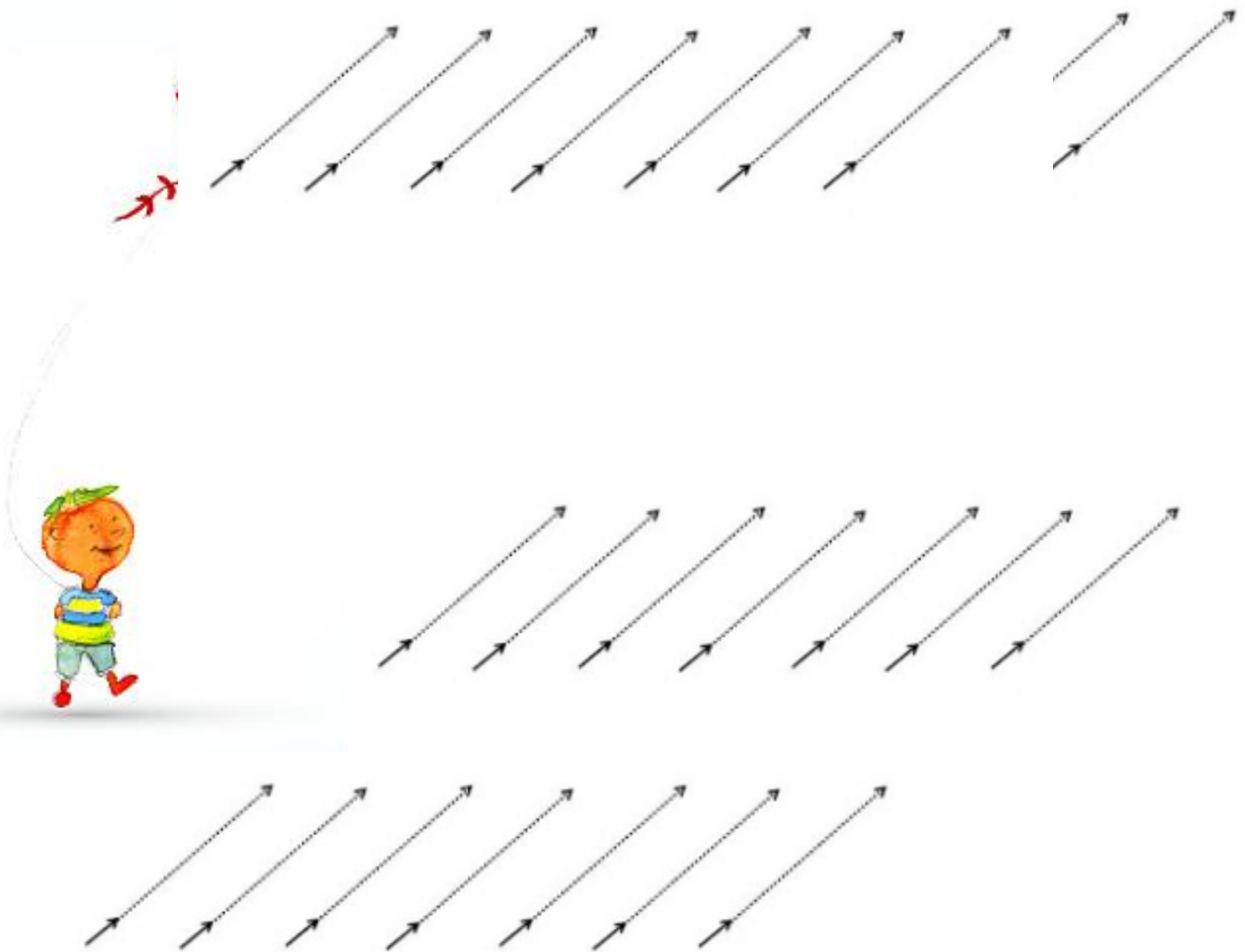


ACTIVIDAD 5: Ejercicios de líneas inclinadas



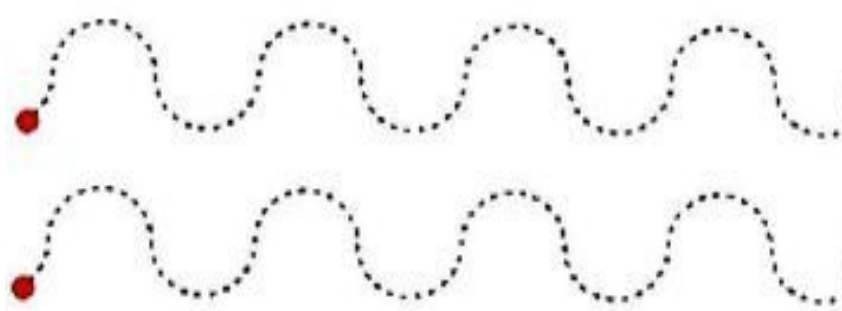
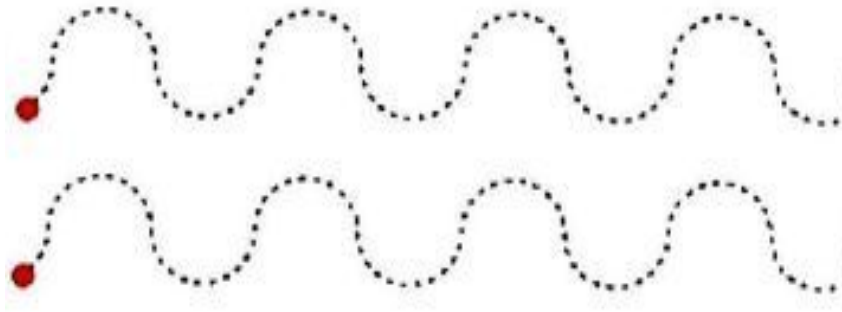
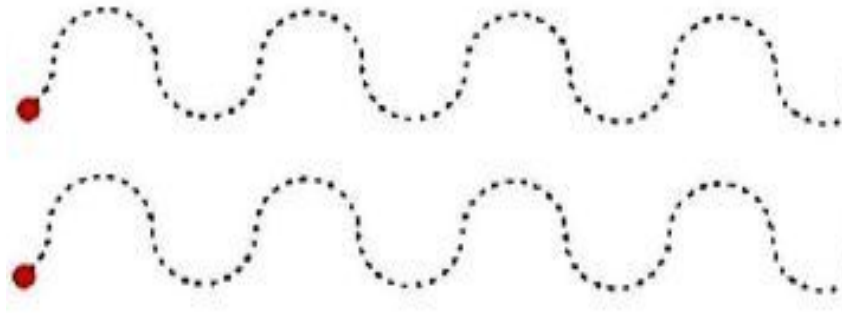


ACTIVIDAD 6: Ejercicios de líneas inclinadas





ACTIVIDAD 7: Ejercicios de líneas onduladas



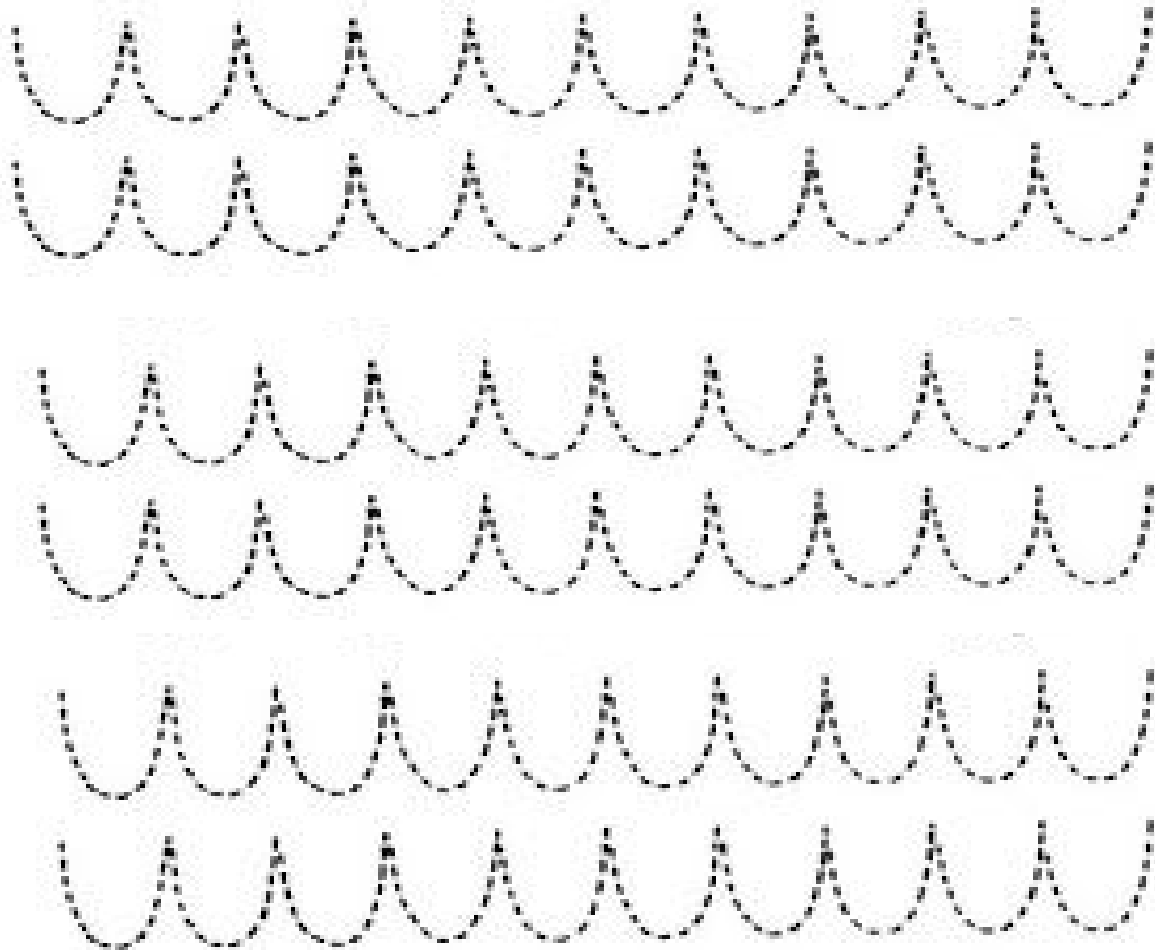


ACTIVIDAD 8: Ejercicios de líneas onduladas





ACTIVIDAD 9: Ejercicios de líneas onduladas



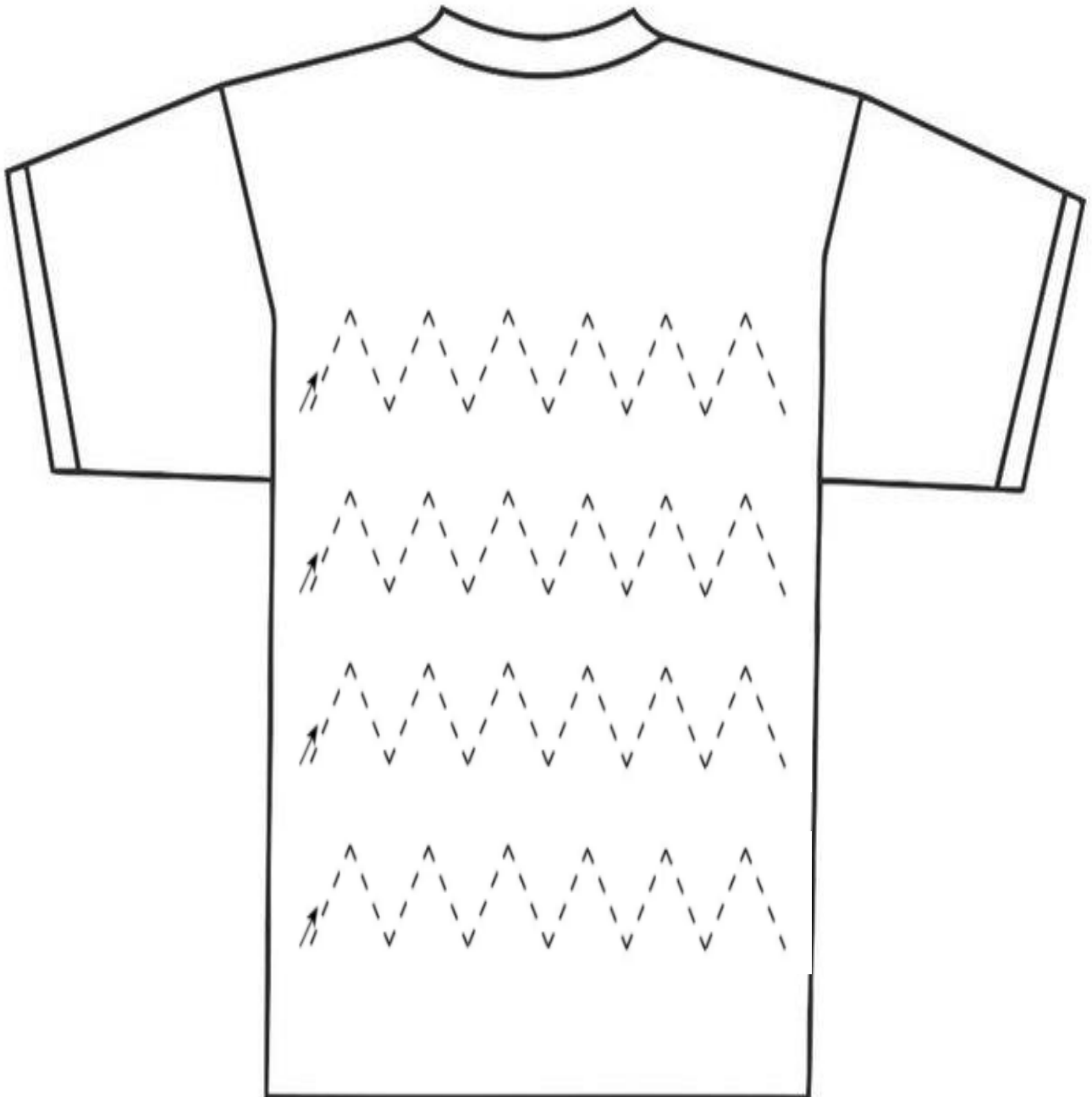


ACTIVIDAD 10: Ejercicios de líneas quebradas





ACTIVIDAD 11: Ejercicios de líneas quebradas



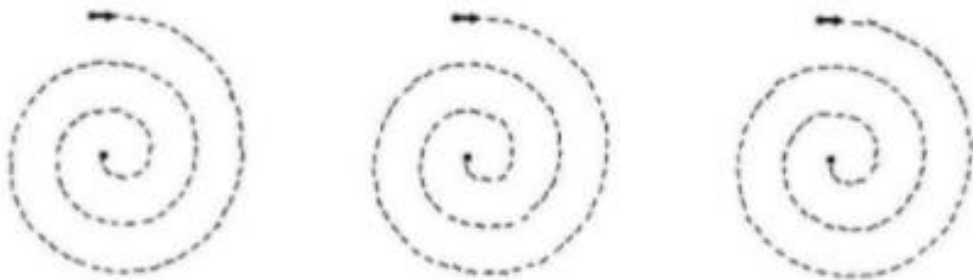
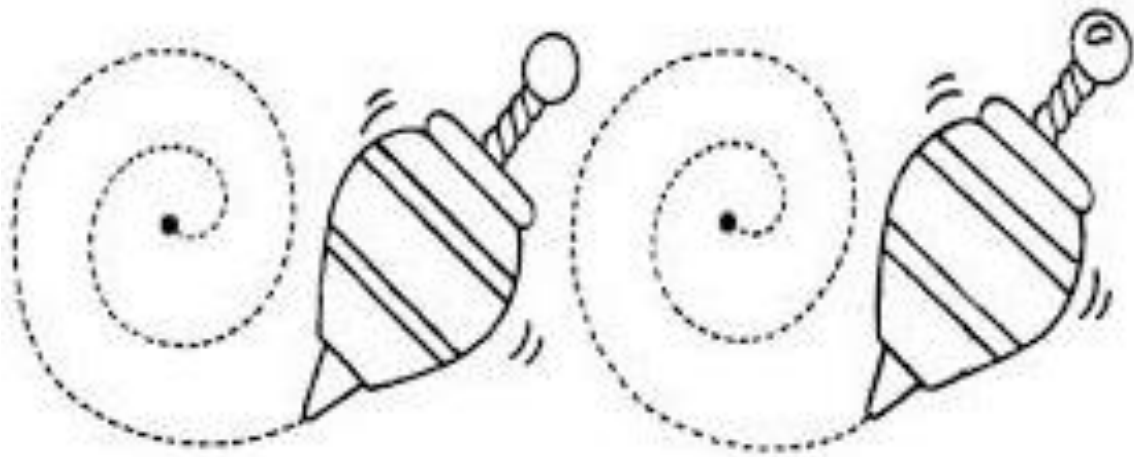


ACTIVIDAD 12: Ejercicios de líneas quebradas



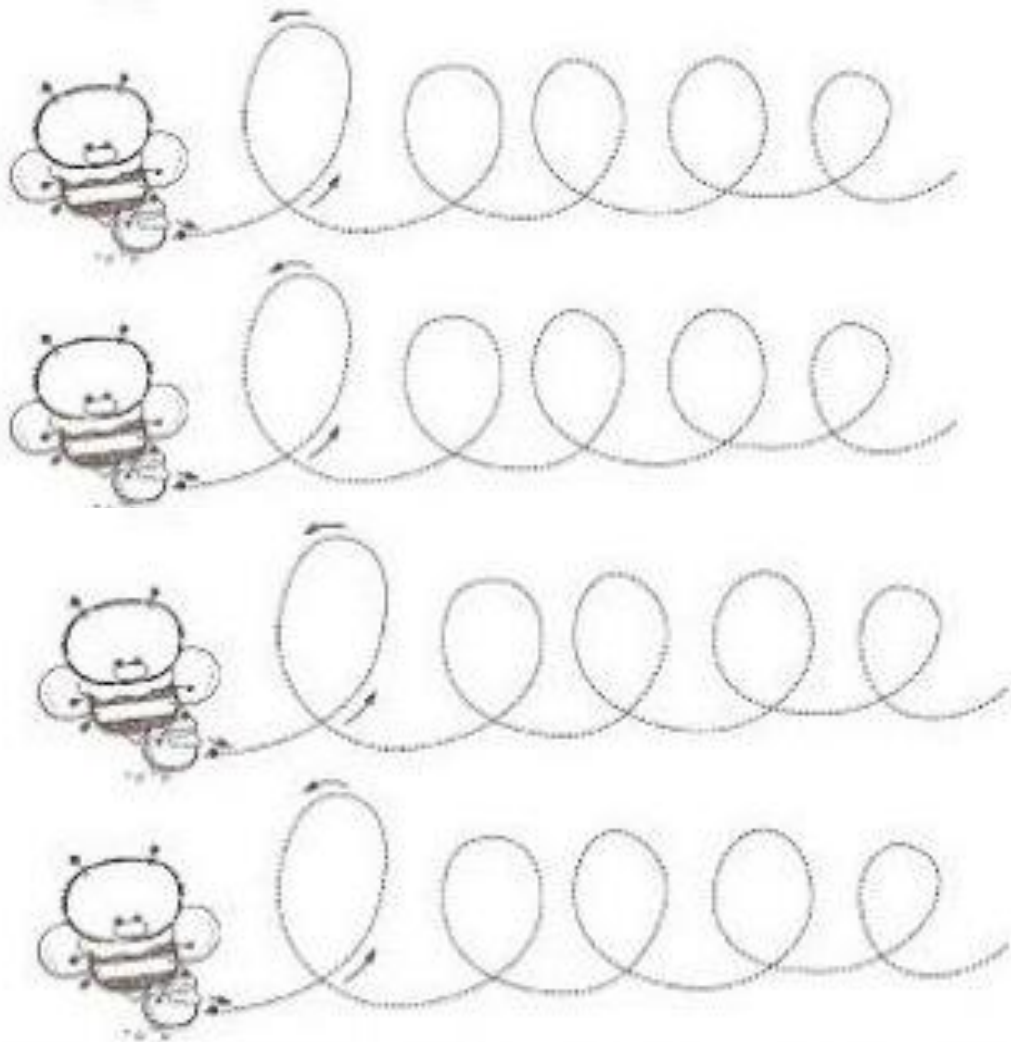


ACTIVIDAD 13: Ejercicios de líneas espirales



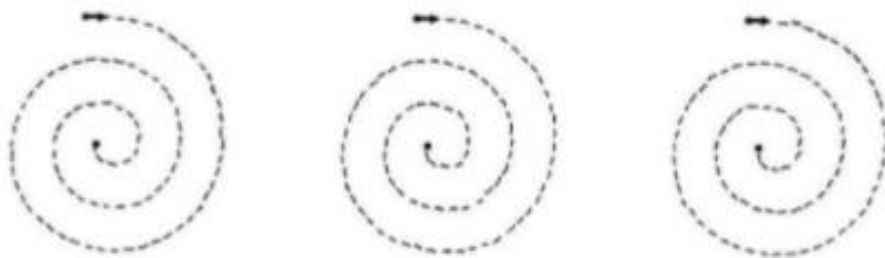
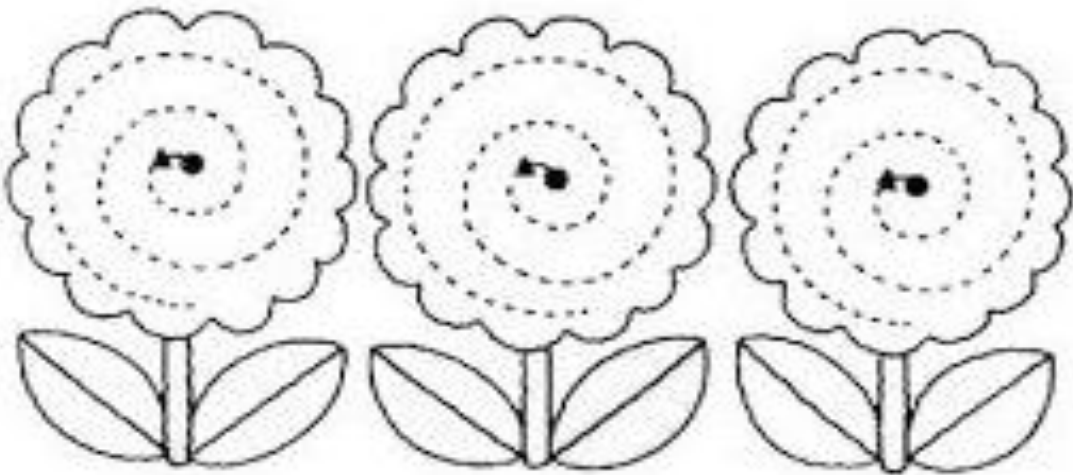


ACTIVIDAD 14: Ejercicios de líneas espirales



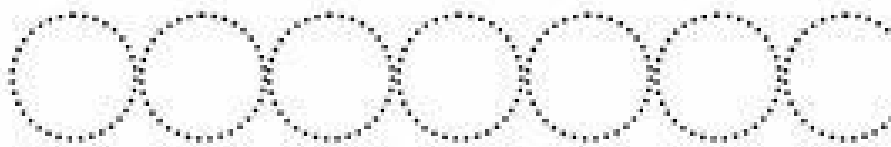
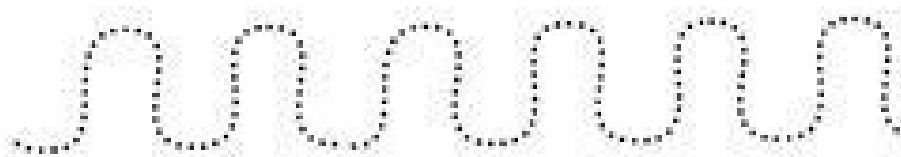


ACTIVIDAD 15: Ejercicios de líneas espirales



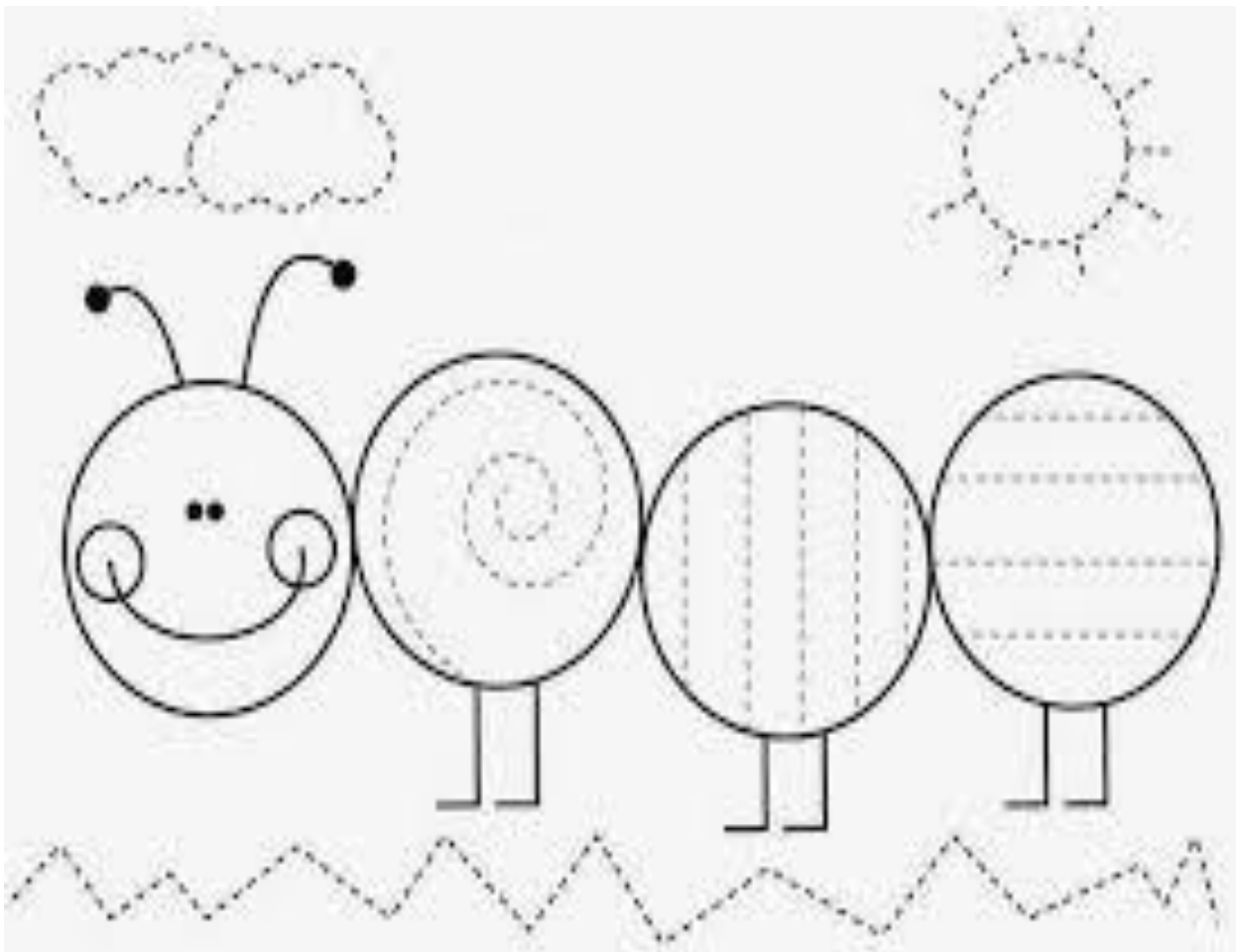
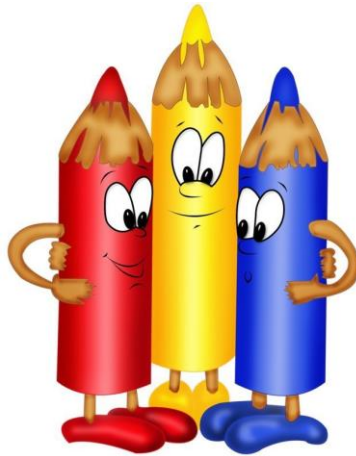


ACTIVIDAD 16: Ejercicios de líneas mixtas



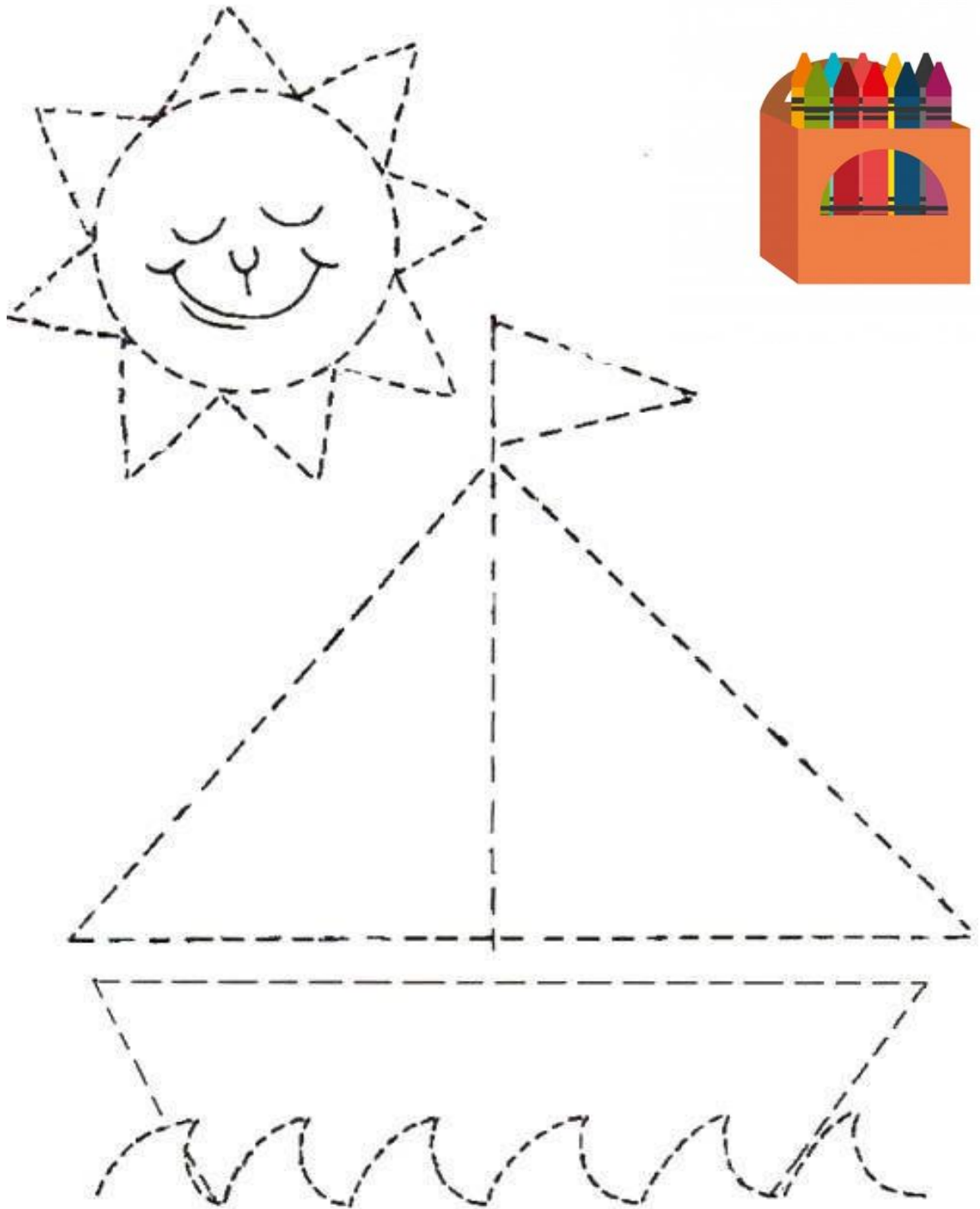


ACTIVIDAD 17: Ejercicios de líneas mixtas





ACTIVIDAD 18: Ejercicios de líneas mixtas



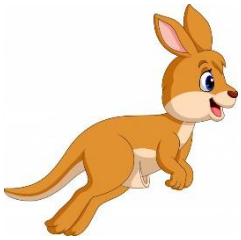
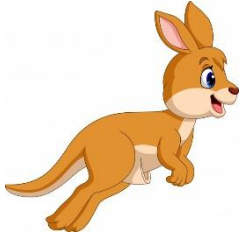


ACTIVIDAD 19: Ejercicio de unión de puntos



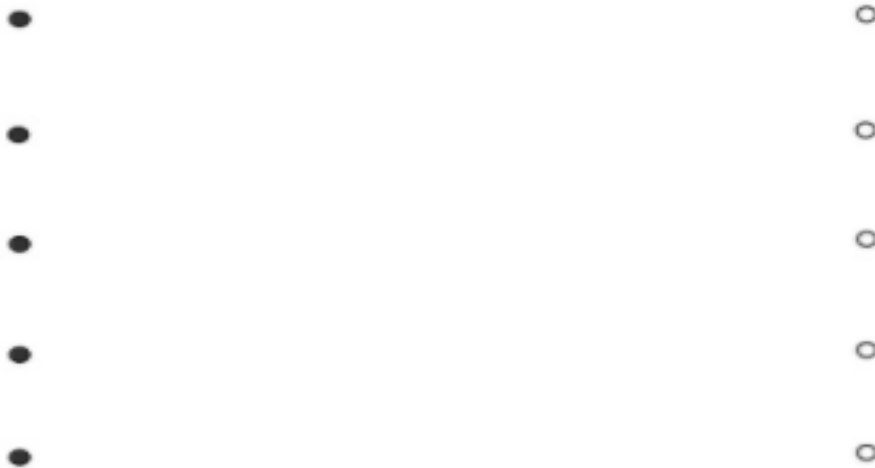


ACTIVIDAD 20: Ejercicio de unión de puntos





ACTIVIDAD 21: Ejercicio de unión de puntos



JUEGO DIGITAL DE DISPOSITIVO PLAY STORE

El juego digital en la educación infantil es una herramienta de aprendizaje que está creciendo en un nuevo contexto cultural en la que la evolución del juego ha creado nuevas oportunidades para aprender, siendo una estrategia didáctica muy eficiente para la receptividad de los infantes. Sin embargo, el uso constante puede conllevar al aislamiento y la disminución de compartir con los demás.

Beneficios:

- Posibilita y potencia el trabajo cooperativo.
- Aumenta en el niño la capacidad de atención, concentración y comprensión.
- Genera aumento de la motivación hacia el aprendizaje.
- Estimulan diferentes canales de captación como el visual, auditivo, etc.
- Ofrece la posibilidad de personalizar el ritmo de aprendizaje.

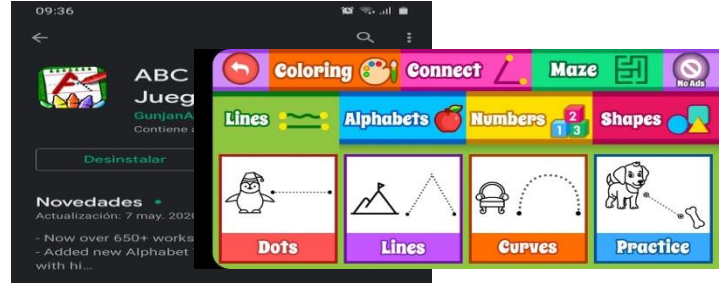
Las TIC se utiliza como apoyo de trabajo habitual de clase y no como un recurso central de la enseñanza, permitiendo a los infantes adquirir conocimientos autónomos haciendo uso del dispositivo para retroalimentar lo aprendido dentro del aula.

PROCESO A DESCARGA DE APP

1. Ingresar a aplicación Play Store en el dispositivo celular



2. Buscar la aplicación ABC Preschool y descargar

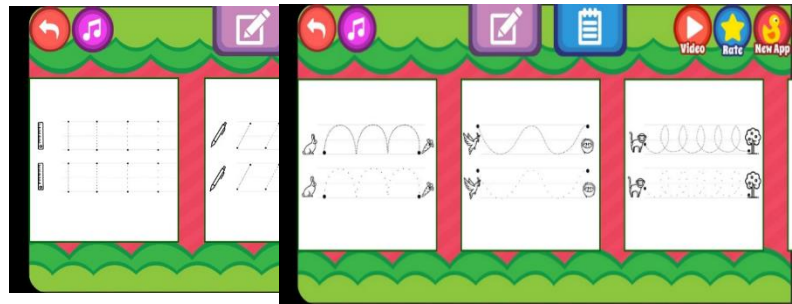
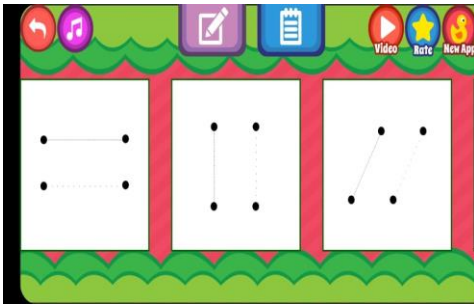


3. Abrir la aplicación y seleccionar

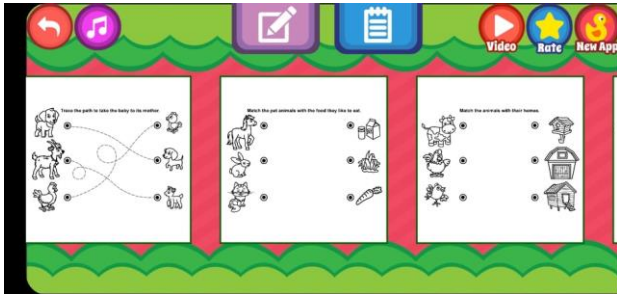
4. Seleccionar en Dots

5. Seleccionar en Lines

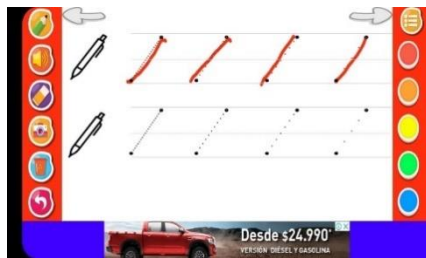
6. Seleccionar en Curves



7. Seleccionar en Práctica



8. Actividades Realizadas



Resultados y Conclusiones Esperadas:

Durante la fase de evaluación, se llevaron a cabo pruebas específicas para identificar patrones de coordinación visomotriz en niños de 3 años; se observaron tendencias claras relacionadas con la precisión y velocidad en la ejecución de tareas motoras finas.

Los datos recopilados permitieron categorizar los niveles de coordinación visomotriz en grupos distintivos, estableciendo así la base para la interpretación de los resultados.

Impacto de las Actividades de Intervención:

Los resultados de la implementación del programa de intervención pedagógica evidenciaron mejoras significativas en la coordinación visomotriz de los participantes, ya que las actividades diseñadas para estimular habilidades motoras finas y el seguimiento visual demostraron ser efectivas en el desarrollo de destrezas específicas.

Relación entre Coordinación Visomotriz y Habilidades de Preescritura:

Los datos recopilados revelaron una correlación positiva entre los niveles mejorados de coordinación visomotriz y el desarrollo de habilidades de preescritura.

Los niños que participaron en el programa mostraron avances notables en la capacidad para trazar líneas, formas y letras, destacando la importancia de abordar la coordinación visomotriz en las prácticas educativas para esta edad.

Implicaciones para el Diseño de Intervenciones Pedagógicas:

Los resultados obtenidos sugieren que la inclusión de actividades específicas centradas en la coordinación visomotriz puede ser fundamental para mejorar las habilidades de preescritura en niños de 3 años.

Contribuciones a la Investigación y Práctica Educativa:

Los hallazgos de esta investigación no solo contribuyen al entendimiento de la coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura, sino que también ofrecen directrices valiosas para educadores y profesionales en la primera infancia.

La implementación efectiva de programas similares puede influir positivamente en el diseño de estrategias pedagógicas que mejoren no solo las habilidades de escritura, sino también otros aspectos del desarrollo infantil.

Reflexiones finales:

En conclusión, esta investigación subraya la importancia de considerar la coordinación visomotriz como un componente integral en el proceso de desarrollo de la preescritura en niños de 3 años.

Los resultados y conclusiones proporcionan una base sólida para futuras investigaciones y para enriquecer las prácticas educativas destinadas a promover un desarrollo integral en la primera infancia.

BIBLIOGRAFÍA

Arias, E. (2021). ARIAS DAZA, Andrea Estefanía. Análisis del desarrollo infantil de una niña entre los 14 a los 21 meses favorecidos por la estimulación temprana. 2021. . Doctoral dissertation, Unilasallista Corporación Universitaria.

Ballesteros, H., Verde, J., Costabel, M., Sanglovanni, Dutra, I., Rundie, D., . . . Bazán, L. (2010). ANÁLISIS FODA (FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS) . Scientific Articles-Revista Uruguaya de Enfermería, 8-17.

Barbosa, & Andrea. (2018). ATE:-del papel a la construcción—estrategia para potenciar las habilidades visomotoras de los estudiantes de grado 6° del Liceo Colombia. ATE.

Bonilla, C., & Moran, N. (2020). La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 1 a 2 años del centro de estimulación prenatal y temprana baby. repositorio.ulvr.edu.ec.

Brook, J. (2018). Niños Fuera de la Caverna: Nueve poderes para crear niños poderosos. Anillo de Luz Editorial.

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar . Scielo .

Calderón, J., & Clara, D. (2018). La importancia de los juegos psicomotrices en el desarrollo de la coordinación visomotora fina y gruesa en los alumnos de 4 y 5 años del nivel inicial N° 244 Julia Zuñiga Murillo de Juli 2018. Renati.

Castro, T., Guzmán, M., Gómez, J., & Barbosa, W. (2019). Aplicaciones móviles de salud con respaldo en publicaciones científicas, para la mejora en el ejercicio de la optometría y la oftalmología. Ciencia y Tecnología para la Salud Visual y Ocular, 17(2), 6.

Cedillo, J. (2019). “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, DEL CENTRO EDUCATIVO ABC, DE LA CIUDAD DE CUENCA. DspaceUps.

Ceron, J., Lindley, Y., Chambilla, Z., & Huamaní, N. (2022). Estado del Arte: La motricidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en la primera infancia. Eespli.

Chavez, M. (2021). Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños del primer ciclo de educación inicial. RepUne.

Dorado, E. (2018). Vivencias de padres sobre el desarrollo psicomotor del niño con antecedentes de prematuridad. Univalle.

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2017). "Selección de la muestra.". Revista investigación.

Leyton, C. (2021). "Estrategias de intervención socioeducativas para promover el compromiso escolar.". Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica 2.59 , 191-205.

López, Pérez, Gaviria, Rojas, Navarro, Díaz, . . . Chaves. (2020). Habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual en niños: resultados del entrenamiento con una herramienta tecnológica . EDUTEC. Revista Electrónica de Tecnología Educativa, 234-249.

Martínez, P., Gónzales, B., & Rodríguez, R. (2014). Investigación e innovación en Educación Infantil. Dialnet, 1-406.

Montes, J. (2018). MONTES-MEJIA, Jhon William. Relación entre la lateralidad y la coordinación viso-motora, con el rendimiento académico en el área de lengua castellana, en estudiantes con edades entre 6 y 7 años de Educación Primaria. Master's thesis.

Morales, F. (2012). "Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa." . Dialnet, 3-11.

Núñez, A. (2011). "Los marcadores interrogativos de control de contacto en el corpus PRESEEA de Santiago de Chile.". Boletín de filología 46.2, 135-166.

Ortega, A. (2018). Enfoques de investigación. Métodos para el diseño investigativo .

Pantoja, E., Torres, Á., Paredes, S., & Jurado, K. (2023). Las habilidades motrices básicas en el aprendizaje del mini atletismo en niños de 4-6 años de la zona 1 del Ecuador. . REVISTA MULTIDISCIPLINARIA DE DESARROLLO AGROPECUARIO, TECNOLÓGICO, EMPRESARIAL Y HUMANISTA., 5(3), 11-11.

Ramírez, Y., Arteaga, M., & Luna, E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. Scielo.

Ramírez, Y., Arteaga, M., & Luna, E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. Scielo.

Rodriguez, H. (2018). Relación entre lateralidad cruzada mano-ojo, coordinación óculo-manual y direccionalidad del trazo en niños de 4 y 5 años. Reunir.

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2018). Metodología de la investigación. Vol. 4. México. McGraw-Hill Interamericana.

Sánchez, I. R. (2019). La coordinación visomotora en la pre-escritura de niños/as de 4 a 5 años del inicial ii del CECIBEB “INTI-ÑAN” de la comunidad Sanjaloma alto del pueblo Salasaka cantón Pelileo. Repositorio UTA.

Torres, Á., Bones, S., Mocha, E., & Guamani, M. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. ConcienciaDigital, 4(1), 79-105.

ANEXO 1. Autorización de investigación.

Tabacundo, 04 de diciembre del 2023

LIC. MYRIAM CACUANGO
COORDINARA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"NUEVA ESPERANZA"

Me dirijo a usted en calidad de estudiante de la Universidad Indoamérica, cursando la Maestría en Educación, Mención, Liderazgo e Innovación. Me encuentro realizando la investigación de mi proyecto de titulación con el tema " La coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años"; motivo por el cual solicito me autorice realizar la aplicación de los instrumentos de indagación en la institución que usted dirige.

Dentro del marco de investigación estoy llevando a cabo un estudio detallado que involucra la recopilación de información a través de una encuesta a las educadoras y una ficha de observación a los niños. Por lo tanto, me permito solicitar su colaboración para llevar a cabo estas actividades en su institución. A continuación, detallo brevemente cada componente de sondeo:

ENCUESTA A LAS EDUCADORAS

- La encuesta está diseñada para recabar información valiosa sobre las prácticas actuales, desafíos y percepciones de las educadoras en relación a la coordinación visomotriz en el desarrollo de la pre escritura.

FICHA DE OBSERVACIÓN NIÑOS

- La ficha de observación se centra en la participación y el comportamiento de los niños durante las actividades lúdicas

Agradezco de antemano su colaboración en este proceso. La información recopilada contribuirá significativamente a mi investigación y, por ende, a la mejora continua de calidad de la educación.

Atentamente

Lic. María José Coyago Tuqueres
DOCENTE



Recibido
172130507-4
04-12-2023

ANEXO 2. Validación de experto.



ANÁLISIS DEL PROCEDIMIENTO DISCIPLINARIO VIGENTE PARA EL ADECUADO DESENVOLVIMIENTO ESCOLAR

Autora: María José Coyago Tuqueres

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Encuesta realizada para analizar el procedimiento disciplinario vigente y su relación con el adecuado desenvolvimiento escolar.

Nombre del validador /a: M. Sc. Francisco Dillon Fecha: 12-12-2023

Objetivo: El presente instrumento tiene como objetivo medir los resultados de la encuesta y escala propuesta.

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Likert. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios por evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X			X
2	X		X		X		X		X			X
3	X		X		X		X		X			X
4	X		X		X		X		X			X
5	X		X		X		X		X			X
6	X		X		X		X		X			X
7	X		X		X		X		X			X
8	X		X		X		X		X			X
9	X		X		X		X		X			X
10	X		X		X		X		X			X
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
Validez (Marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	Lcdo. Francisco Dillon, M. Sc.			Cédula	1720080983			Fecha	12-12-2023			
Firma				Teléfono	0996315603			Mail	dillonfrancisco@gmail.com			

Anexo 3. Encuesta dirigida a docentes



UNIVERSIDAD INDOAMERICA ENCUESTA

Objetivo:

Evaluar el nivel de conocimiento y aplicación de estrategias para promover la coordinación viso motriz y preescritura en niños de 3 años por parte de docentes del centro de desarrollo infantil.

Instrucción:

Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Nombre de la educadora: Silvia Pazmiño

Fecha:

Preguntas

1. ¿Cuál es su experiencia en la enseñanza de niños de 3 años en el contexto preescolar?

de enseñanza... con actividades pero si hay deficiencia

2. ¿Podría explicar brevemente qué entiende por coordinación viso motriz en el contexto de la educación preescolar?

Implica actividades de movimientos controlados que requieren de mucha precisión como cortar, pegar, pintar.

3. ¿Cuáles son las habilidades de coordinación viso motriz que considera esenciales para el desarrollo de la preescritura en niños de 3 años?

Las habilidades de motricidad fina como la coordinación ojo-mano para poder tener precisión al tomar el lápiz.

4. ¿Cómo integra actividades o ejercicios específicos para promover la coordinación viso motriz en su enfoque de enseñanza?

Activos de una planificación coordinada en cada actividad como cortar, pintar, pegar, rasgar.

5. ¿Ha notado alguna correlación entre el nivel de coordinación viso motriz de los niños de 3 años y su progreso en habilidades de preescritura?

Si en el desarrollo de cada niño y niño al realizar las actividades

6. ¿Qué estrategias considera más efectivas para estimular la coordinación viso motriz en el aula?

Los juegos plásticos

7. ¿Cómo adapta su enfoque cuando trabaja con niños que pueden tener desafíos en el desarrollo de la coordinación viso motriz?

Permitiendo un poco más de dificultad en las actividades

8. ¿Qué recursos o materiales encuentra más útiles para apoyar el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 3 años?

El juego y material de manipulación

9. ¿Ha participado en capacitaciones o programas de formación relacionados con la coordinación viso motriz y la preescritura? ¿Qué aprendizajes ha adquirido?

No

10. ¿Tiene algún consejo o recomendación para otros docentes que buscan mejorar la enseñanza de la preescritura a través de la coordinación viso motriz en niños de 3 años?

ANEXO 4. Ficha de observación niños



UNIVERSIDAD INDOAMERICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo:

Evaluar el nivel de coordinación viso motriz para el desarrollo de la pre escritura en niños de 3 años.

Instrucción:

En el presente instrumento se aplicará la técnica de observación, en el cual la investigadora observará a cada niño durante la realización de actividades que implique la coordinación viso motriz y la preescritura.

I= INICIADO EP= EN PROCESO A = ADQUIRIDO

Nombre del niño:

Fecha:

Nº-	Indicadores	I	EP	A
1	Los niños se interesan por realizar juegos de lanzamiento de control y precisión			
2	Utilizo la pinza digital al recolectar objetos pequeños del entorno			
3	Controlo movimientos de ojo-pie en una dirección determinada			
4	Realizo trazos suaves o temblorosos			
5	Realizo acciones de movimientos de manos y dedos como: ensartar, enroscar, desenroscar y apilar objetos			
6	Sujeto correctamente el lápiz para realizar trazos			
7	Reconoció nociones principales: arriba/abajo, adelante/atrás			
8	Mantuvo un correcto tónico-postural para realizar los trazos			
9	Garabateo espontáneamente en una lámina expresando sus emociones al dibujar			
10	Desarrollo la coordinación óculo manual al ensartar cuentas, encajar entre otros			

11	Realizo correctamente las técnicas grafo plásticas			
12	Pico con un punzón sobre el contorno de una imagen.			