

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

---

**EL DIBUJO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA  
DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN  
PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015.**

---

Trabajo de Investigación Científica Previo a la Obtención del Grado de Magister  
En Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

**AUTORA**

Acurio Barrera Elizabeth Alexandra

**TUTORA**

Mg. Domínguez Haro Susana del Lourdes

Ambato-Ecuador

2016

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Elizabeth Alexandra Acurio Barrera, declaro ser autora del Proyecto de Tesis titulado “EL DIBUJO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015”, como requisito para optar al grado de “Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia”, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los veintinueve del mes de agosto de 2016, firmo conforme:

Autora: Elizabeth Alexandra Acurio Barrera

Firma

Número de Cédula: 1804340139

Dirección: Huambaló – La Florida

Correo Electrónico: alexitaacurio23@hotmail.com

Teléfono: 032864731

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

### **CERTIFICO:**

Que el Trabajo de Investigación Científica: “EL DIBUJO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015”, presentada por la maestrante: Elizabeth Alexandra Acurio Barrera del programa de Maestría en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del Jurado Examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, Diciembre del 2016

### **LA TUTORA**

---

Mg. Susana Lourdes Domínguez Haro

C.I:060168703-1

## **AUTORÍA DE TESIS**

La abajo firmante en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este Trabajo de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Diciembre del 2016

LA AUTORA

---

Elizabeth Alexandra Acurio Barrera  
C.I: 1804340139

## **APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR**

El Trabajo de Investigación Científica, ha sido revisada, aprobada y autorizada su impresión y empastada, previa la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Diciembre 2016

### **El Jurado**

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**MIEMBRO DEL JURADO**

---

**MIEMBRO DEL JURADO**

## **DEDICATORIA**

Dedico este tesis a creador por ser el inspirador para cada uno de mis pasos; por ello, con la humildad de mi corazón dedico primeramente a Dios.

A mi madre y padre que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual me ayudado a salir adelante en los momentos difíciles.

A mi amado esposo Omar Morales quien con su amor, cariño, comprensión y apoyo me incentivaron a seguir adelante. A mis hijas Sofía y Ariana, mi razón de todo mi esfuerzo.

Alexandra

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos y cada uno de los docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Centro de Estudios de Posgrados, Maestría en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, por los conocimientos recibidos

Un agradecimiento muy especial para la Mg. Susana Domínguez quien con su acertada dirección, llevó a cabo la elaboración del presente trabajo de grado.

Alexandra Acurio

## ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Portada.....	i
Autorización del Autor para consulta, reproducción y publicación del trabajo.....	ii
Aprobación del Tutor .....	iii
Autoría de Tesis .....	iv
Aprobación del Jurado Examinador.....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice General de Contenidos .....	viii
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de Gráficos .....	xv
Resumen Ejecutivo.....	xvii
Summary .....	xviii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA .....	3
Tema.....	3
Líneas De Investigación: Bienestar Humano.....	3
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Macro contextualización .....	3
Meso contextualización.....	4
Micro contextualización.....	5
Elaborado por: Alexandra Acurio .....	7
Análisis Crítico.....	8
Prognosis .....	8
Formulación del problema .....	9
Preguntas directrices del problema .....	9

Delimitación del Objeto de la Investigación .....	10
Justificación.....	10
Objetivos .....	13
Objetivo General .....	13
Objetivo Específicos .....	13
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	14
Antecedentes Investigativos.....	14
Fundamentaciones.....	18
Fundamentación Filosófica .....	18
Fundamentación Ontológica .....	18
Fundamentación Axiológica .....	19
Fundamentación Sociológico.....	19
Fundamentación Psicopedagógica .....	20
Fundamentación Legal .....	21
Ley Orgánica Educación Intercultural (LOEI) .....	21
Fundamentación Teórica Científica .....	26
Desarrollo Conceptual de la Variable Independiente.....	26
El Arte Infantil .....	26
Definición.....	26
Aportes del arte al desarrollo del niño .....	27
El papel de la educación artística en el desarrollo integral del niño .....	29
Técnicas Grafoplásticas .....	29
Expresión plástica .....	30
el Dibujo Infantil.....	31
Definición.....	31
La importancia del dibujo infantil.....	31
Dibujo como medio de expresión infantil.....	32
Etapas del dibujo infantil .....	33
La Creatividad.....	35
Factores que influyen en el desarrollo creativo.....	36

La Coordinación Óculo-Manual .....	39
Utilidad del Dibujo Infantil.....	41
Desarrollo Conceptual de la Variable Dependiente .....	42
Psicomotricidad.....	42
Áreas de la Psicomotricidad.....	43
Etapas Ganglionar Y Cerebral .....	45
Motricidad.....	45
Existen Dos Tipos De Habilidades Motrices: .....	46
Motricidad Fina.....	49
Definición.....	49
Importancia .....	50
Desarrollo de la Motricidad Fina .....	51
Aspectos de la Motricidad Fina.....	53
Coordinación Viso-Manual.....	53
Coordinación Facial .....	53
Coordinación Fonética .....	54
Coordinación gestual.....	55
La Motricidad Fina Área Básica de la Psicomotricidad.....	55
Dificultades en la Motricidad Fina en la etapa preescolar. ....	56
Hipótesis.....	57
Señalamiento de Variables.....	57
Variable Independiente .....	57
Variable Dependiente.....	57
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA .....</b>	<b>58</b>
Enfoque de investigación .....	58
Modalidad de la Investigación .....	58
Nivel o Tipo de Investigación.....	59
Población o Muestra.....	59
matriz de Operacionalización de Variables.....	60
Plan de Procesamiento de la Información.....	62
Análisis e Interpretación de Resultados .....	63

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	64
Entrevista dirigida a Docentes Parvularias .....	64
Encuesta a Padres de Familia.....	76
Ficha de Observación a los niños y niñas del primer Año.....	90
Verificación de la Hipótesis .....	104
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	110
Conclusiones .....	110
Recomendaciones.....	111
CAPÍTULO VI PROPUESTA.....	112
Tema.....	112
Datos Informativos.....	112
Antecedentes .....	112
Justificación.....	113
Objetivos .....	114
Objetivo General .....	114
Objetivos Específicos.....	114
Análisis de Factibilidad.....	114
Política.....	115
Socio Cultural.....	115
Tecnológica.....	115
Organizacional .....	115
Equidad de Género.....	116
Ambiental.....	116
Económico Financiero .....	116
Legal.....	116
Fundamentación Teórico Científico.....	117
Qué es una Guía? .....	117
Para qué sirve? .....	118
Guía de Actividades .....	118

Importancia de la Guía de Actividades .....	119
Clasificación de las actividades de aprendizaje .....	119
El dibujo infantil .....	121
La familia en el dibujo infantil.....	122
El espacio en el dibujo infantil.....	123
Representación de los elementos del dibujo Infantil.....	124
Simbología del color en el dibujo infantil.....	125
La motricidad fina .....	127
La coordinación motora fina y la coordinación visomotriz .....	128
evaluación De Impacto De La Propuesta .....	191
BIBLIOGRAFÍA.....	192
ANEXOS.....	196

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población y Muestra .....	59
Cuadro N° 2: Variable Independiente: El Dibujo Infantil .....	60
Cuadro N° 3: Variable Dependiente: Motricidad Fina .....	61
Cuadro N° 4: Plan de Recolección de Información .....	62
Cuadro N° 5: Garabatea libremente .....	76
Cuadro N° 6: Punza cada punto señalado de la figura del zapato.....	77
Cuadro N° 7: Tiene facilidad para pasar la lana por la aguja.....	78
Cuadro N° 8: Habilidad para coser figura del zapato .....	79
Cuadro N° 9: Actividades que realiza en casa .....	80
Cuadro N° 10: Actividades realizadas de la mejor forma.....	81
Cuadro N° 11: Desarrollo de coordinación viso manual .....	82
Cuadro N° 12: Recortan con tijeras diferentes figuras geométricas .....	83
Cuadro N° 13: Material utilizado para pintar en casa .....	84
Cuadro N° 14: Dibuja la figura humana con detalles .....	85
Cuadro N° 15: Realiza con facilidad trazos sencillos .....	86
Cuadro N° 16: Realiza el ensartado utilizando diferentes materiales .....	87
Cuadro N° 17: Expresan sentimientos a través del dibujo infantil .....	88
Cuadro N° 18: Utiliza el lápiz con facilidad .....	89
Cuadro N° 19: Garabatea libremente .....	90
Cuadro N° 20: Punza el punto señalado del zapato .....	91
Cuadro N° 21: Pasa la lana por la aguja.....	92
Cuadro N° 22: Cose con facilidad manzana .....	93
Cuadro N° 23: Utilización correcta del lápiz .....	94
Cuadro N° 24: Dibuja y colorea con facilidad .....	95
Cuadro N° 25: Recorta figuras geométricas con precisión .....	96
Cuadro N° 26: Arruga papel dentro de la pera.....	97
Cuadro N° 27: Realiza líneas rectas, curvas y onduladas con precisión.....	98
Cuadro N° 28: Rasga y pega papel brillante .....	99
Cuadro N° 29: Maneja el pincel con facilidad .....	100
Cuadro N° 30: Arruga y pega las bolillas dentro de la casa.....	101
Cuadro N° 31: Colorea con crayolas.....	102

Cuadro N° 32: Expresa sentimientos a través del dibujo infantil .....	103
Cuadro N° 33: Respuestas observadas .....	107
Cuadro N° 34: Respuestas esperadas .....	107
Cuadro N° 35: Resolución de la fórmula del chi cuadrado.....	108
Cuadro N° 36: Modelo Operativo .....	187
Cuadro N° 37: Administración de la Propuesta .....	188
Cuadro N° 38: Plan de Evaluación .....	189
Cuadro N° 39: Plan de Evaluación .....	191

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Árbol de Problema .....	7
Gráfico N° 2: Red de Inclusiones conceptuales .....	23
Gráfico N° 3: Constelación de ideas de la Variable Independiente .....	24
Gráfico N° 4: Constelación de ideas de la V. Dependiente .....	25
Gráfico N° 5: Garabatea libremente.....	76
Gráfico N° 6: Punza cada punto señalado de la figura del zapato .....	77
Gráfico N° 7: Tiene facilidad para pasar la lana por la aguja .....	78
Gráfico N° 8: Habilidad para coser figura del zapato.....	79
Gráfico N° 9: Actividades que realiza en casa.....	80
Gráfico N° 10: Actividades realizadas de la mejor forma .....	81
Gráfico N° 11: Desarrollo de coordinación viso manual .....	82
Gráfico N° 12: Recortan con tijeras diferentes figuras geométricas.....	83
Gráfico N° 13: Material utilizado para pintar en casa.....	84
Gráfico N° 14: Dibuja la figura humana con detalles .....	85
Gráfico N° 15: Realiza con facilidad trazos sencillos.....	86
Gráfico N° 16: Realiza el ensartado utilizando diferentes materiales.....	87
Gráfico N° 17: Expresan sentimientos a través del dibujo infantil.....	88
Gráfico N° 18: Utiliza el lápiz con facilidad.....	89
Gráfico N° 19: Garabatea libremente.....	90
Gráfico N° 20: Punza el punto señalado del zapato.....	91
Gráfico N° 21: Pasa la pana por la aguja .....	92
Gráfico N° 22: Cose con facilidad la manzana .....	93
Gráfico N° 23: Utilización correcta del lápiz.....	94
Gráfico N° 24: Dibuja y colorea con facilidad .....	95
Gráfico N° 25: Recorta figuras geométricas con precisión.....	96
Gráfico N° 26: Arruga papel dentro de la pera .....	97
Gráfico N° 27: Realiza líneas rectas, curvas y onduladas con precisión .....	98
Gráfico N° 28: Rasga y pega papel brillante.....	99
Gráfico N° 29: Maneja el pincel con facilidad .....	100
Gráfico N° 30: Arruga y pega las bolillas dentro de la casa .....	101
Gráfico N° 31: Colorea con crayolas .....	102

Gráfico N° 32: Expresa sentimientos a través del dibujo infantil.....	103
Gráfico N° 33: Campana de Gauss .....	109

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

**“EL DIBUJO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015”**

**Autora:** Alexandra Elizabeth Acurio Barrera

**Tutora:** Mg. Susana Lourdes Domínguez

**RESUMEN EJECUTIVO**

La escasa utilización del dibujo infantil limita el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, por esta razón fue necesario diseñar una guía de dibujo infantil con el objeto que de las docentes la utilicen dentro de su planificación diaria, ya que favorece la escritura, lectura, creatividad e imaginación y sobre todo permite conocer el mundo interior de los niños porque es un extraordinario medio de expresión. A través de una investigación de campo realizada en el primer año de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral se pudo observar que las docentes limitan el uso del dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina, afectando también el desarrollo del agarre del lápiz, la precisión y pulso adecuado así como la expresión de emociones, sentimientos y sensaciones que el dibujo infantil en estos años brinda. La técnica de investigación fue la encuesta, entrevista y observación realizada a la población de estudio conformada por padres de familia, docentes y niños y niñas. Una vez recolectada la información se procedió a analizarla e interpretarla bajo un enfoque cuali cuantitativo que permitió alcanzar los objetivos trazado y determinar que el dibujo infantil si incide en el desarrollo de la motricidad fina; además se pudo determinar que los docentes realizan diferentes actividades grafoplásticas que no son reforzadas en casa incrementando así las dificultades de precisión motriz. La Escuela Gabriela Mistral no dispone de una guía de dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina a través de la cual se oriente del garabateo hasta lograr trazos uniformes como paso previo de preescritura. Se debe insistir en los beneficios del dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en cuanto al incremento de la coordinación visomotriz, que apoya la maduración perceptivo motriz y cognitiva como aspecto relevante de desarrollo en el primer año de educación básica.

**Descriptor:** dibujo infantil, Motricidad fina, grafoplástica, coordinación, visomotriz, preescritura, motriz, cognitiva, precisión, maduración, desarrollo, emociones, sensaciones, sentimientos, percepción.

**TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA**  
**GRADUATE STUDIES CENTER**  
**MASTER OF SCIENCE EDUCATION, NURSERY MENTION**

**THEME:**

**“CHILD DRAWING AND ITS IMPACT ON FINE MOTOR SKILLS CHILDREN FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL "GABRIELA MISTRAL" CANTON PELILEO, Tungurahua province, 2015”**

**Author:** Alexandra Elizabeth Acurio Barrera

**Tutor:** Msc. Susana Lourdes Domínguez

**SUMMARY**

The limited use of child drawing limits the development of fine motor skills in children, for this reason it was necessary to design a guide children's drawing for the purpose of teaching the use in their daily planning, because it promotes writing, reading, creativity and imagination and especially allows to know the inner world of children because it is an extraordinary means of expression. Through field research conducted in the first year of the School of Basic Education Gabriela Mistral it was observed that teachers limit the use of child drawing to develop fine motor skills, affecting the development of pencil grasp, accuracy and suitable pulse and the expression of emotions, feelings and sensations that child drawing over the years provides. The research technique was the survey, interview and observation made in the study population comprised of parents, teachers and children. Once we collected the information we proceeded to analyze and interpret qualitative and quantitative approach under which achieved the goals layout and determine if the child's drawing influences the development of fine motor skills; also it was determined that teachers grafoplásticas perform different activities that are not reinforced at home thus increasing the difficulties of driving precision. Gabriela Mistral School does not have a children's drawing guide for the development of fine motor skills through which eastern scribbling to achieve uniform strokes as a preliminary step prewriting. It should emphasize the benefits of children's drawings on the development of fine motor skills as to increase hand-eye coordination, which supports the motor and cognitive perceptual maturation as an important aspect of development in the first year of basic education.

Descriptors: children's drawing, fine motor skills, grafoplástica, coordination, visual-motor, prewriting, motor, cognitive, precision maturation, development, emotions, feelings, feelings, perception.

## INTRODUCCIÓN

El limitado desarrollo de la motricidad fina causado por la escasa utilización del dibujo infantil como herramienta didáctica en los niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Gabriela Mistral del Cantón Pelileo, permitió una mejor coordinación visomotriz en la manipulación de instrumentos necesarios para el inicio de la preescritura; apoyando la maduración perceptivo motriz y cognitiva que el niño fue desarrollando a través de la guía propuesta; además el padre de familia en casa, apoyó el fortalecimiento de estas habilidades grafo motoras, como una de las etapas más significativas y de expresión del niño. El adecuado desarrollo de estos primeros trazos de dibujo, lo conducirán a la adquisición de actitudes favorables para su aprendizaje

El presente trabajo consta de seis capítulos, distribuidos de la siguiente forma:

**CAPÍTULO I, EL PROBLEMA:** se describe el tema, línea de investigación, al planteamiento del problema en torno al limitado desarrollo de la motricidad fina, por la escasa utilización del dibujo infantil como herramienta didáctica, se lo contextualiza: macro, meso, micro, el árbol de problema, delimitación, análisis crítico, prognosis, formulación del problema, interrogantes de investigación, la delimitación del objeto de investigación, la justificación, objetivos: general y específicos.

**CAPÍTULO II, MARCO TEÓRICO:** consta de antecedentes investigativos relacionados al tema de investigación, las fundamentaciones: filosófica, ontológicas, psicopedagógicas, axiológicas, sociológica, psicológica y la legal, Red de inclusiones conceptuales, la constelación de ideas, Fundamentación Teórico-Científico de las variables independiente y dependiente, determinación de la hipótesis como una respuesta tentativa al problema y señalamiento de variables.

**CAPÍTULO III, METODOLOGÍA:** Bajo el enfoque de investigación con la modalidad de investigación, con los tipos de niveles de investigación, la población y muestra, operacionalización de variables: independiente y dependiente, Plan de recolección de la información y los planes de procesamiento y análisis de la información.

**CAPÍTULO IV, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:** Análisis de la entrevista a docentes, encuesta a padres de familia y ficha de observación tanto de los cuadros y gráficos estadísticos e interpretación de datos y por último la verificación de hipótesis.

**CAPÍTULO V, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** del estudio realizado de acuerdo a la hipótesis y objetivos trazados se sacará las conclusiones y recomendaciones.

**CAPÍTULO VI, PROPUESTA:** consta del tema, los Datos informativos Antecedentes, Justificación, Objetivos: general y específicos, Análisis de Factibilidad con la Fundamentación Teórico-Científico de la Propuesta, Modelo Operativo, La Administración, El Monitoreo y Evaluación con la evaluación de impactos de la propuesta.

Para concluir con la Bibliografía y los Anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Tema**

**“EL DIBUJO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015.”**

**Líneas De Investigación:** Bienestar Humano en busca del desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva

#### **Planteamiento del Problema**

#### **Contextualización**

##### **Macro contextualización**

En Ecuador las instituciones de educación básica elemental, muestran poco interés en la aplicación del Dibujo Infantil para desarrollar la motricidad fina en varias destrezas de las funciones básicas y no en una específica.

De las destrezas generales de lenguaje: escuchar, leer, hablar y escribir se

destaca la lectura y la escritura como un eje integrado para el desarrollo de todas las áreas de allí que la lecto escritura requiere de una maduración tanto cognoscitiva como perceptivo-motriz la cual se va dando durante el desarrollo del niño.

Según ARTILES, J. (2005), dice: “Esta maduración permite el desarrollo de las habilidades que se requieren para una reproducción gráfica apropiada de los sonidos del lenguaje”. (pág. 21).

La escritura exige por lo tanto, el desarrollo de una serie de habilidades para que el niño y la niña logren escribir un grafema; estas habilidades requieren de la adquisición de hábitos grafo motores correctos que permitan adquirir una capacidad para recordarlos automáticamente. Estos elementos se encuentran muy relacionados con el esquema corporal y el desarrollo psicomotor.

Para JIMÉNEZ, J. (2003), dice: “Es necesario otros componentes como la atención relacionada con el dominio de la respiración, el control postural y también se debe considerar la ausencia de perturbaciones emocionales que pueden afectar al desempeño del niño y niña” (pág. 12).

Componentes que son pasados por alto en clase puesto que la docente se centra en las tareas curriculares, sin considerar niveles aceptables de coordinación de movimientos, organización del espacio temporal y el continuo desarrollo de la habilidad y movilidad en los dedos de sus manos.

### **Meso contextualización**

En la provincia de Tungurahua existen 117 centros de formación inicial que se encuentran en constante adaptación curricular lo cual perjudica el desarrollo de ciertas actividades y el fortalecimiento de otras porque da más énfasis a cumplir los bloques curriculares de acuerdo a la planificación y cronograma establecido por la autoridad educativa, limitando a la docente, la aplicación de estrategias grafoplásticas para un adecuado desarrollo de la motricidad fina, que no ha

alcanzado la maduración adecuada por lo que el niño y niña inicia su educación formal con riesgo de fracaso.

El dibujo infantil en este nivel es poco utilizado puesto que se considera tarea de niveles inferiores que debieron ser desarrollados y alcanzados en su totalidad, al no ser así, iniciándose por lo tanto, el inculpar a los docentes anteriores de no haber realizado bien su trabajo, culminando el año lectivo sin haber dado solución alguna a ese problema que los niños y niñas continuarán arrastrando de por vida.

Siendo necesario establecer reuniones de trabajo con las compañeras de Educación Inicial y primeros años de básica para realizar un trabajo conjunto dando importancia a los contenidos y estableciendo metodologías claras para cada nivel respondiendo a las necesidades de los niños y niñas.

### **Micro contextualización**

La Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” se encuentra ubicada en el cantón Pelileo, en el primer año existen dos paralelos con 49 estudiantes, quienes evidencian poca evolución de ejercicios de dibujo infantil para el desarrollo de su motricidad fina perjudicando el fortalecimiento de sus habilidades digito manual cuya finalidad es la de coordinar los músculos finos de la mano para la precisión al momento de manipular la pinza digital.

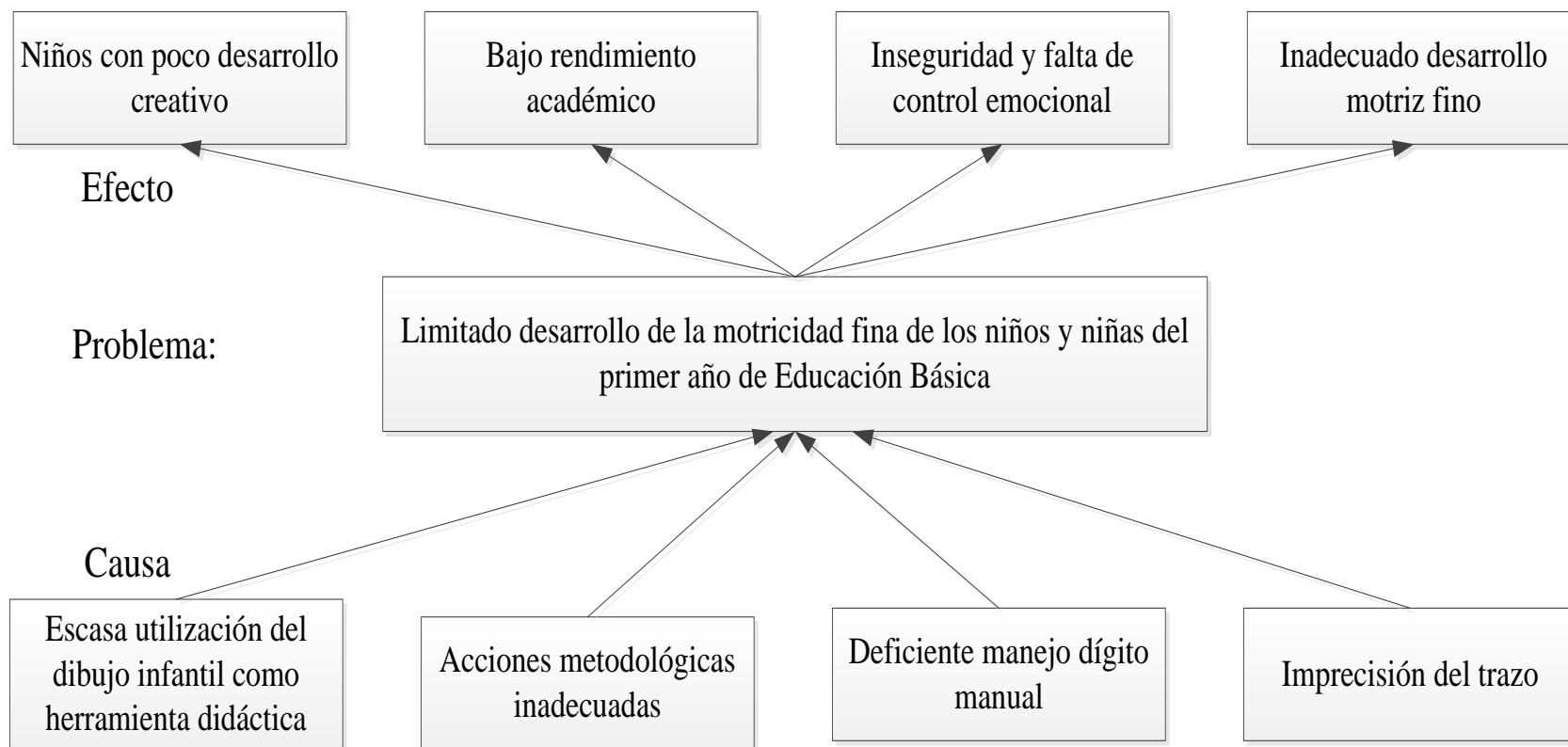
La dificultad para representar gráficamente símbolos y signos a través de trazos simples es notoria puesto que demuestra limitación para manejar el tamaño, inclinación y estética del trazado, lo cual implica que no ha adquirido la suficiente maduración cognoscitiva y perceptiva motriz por lo que el trazo se convierte en un dominio prioritario para la adquisición de esta destreza.

El Dibujo infantil es poco utilizado en el primer año de básica ya que las docentes asumen que los estudiantes ya dominan las habilidades motrices por lo que no prestan atención a las dificultades que de ella se derivan y consecuentemente no aplican actividades grafoplásticas para el desarrollo de

grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas.

La coordinación entre estos difíciles movimientos rotacionales en continuo desplazamiento para realizar unos trazos que puedan ser leídos e interpretados por otros es, sin lugar a dudas, la actividad de motricidad fina más compleja que se puede aprender, además de otras actividades que deben ser realizadas antes que los niños logren escrituras alfabéticas, por lo que resulta común que cuando los niños comiencen a escribir cometan errores.

Por lo tanto, será necesario planificar aplicar alternativas de solución al problema a través de una propuesta, la misma que se basará en la recopilación de ejercicios de dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas del primer año.



**Gráfico N° 1:** Árbol de Problema  
**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## **Análisis Crítico**

El limitado desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año es causado por la escasa aplicación del dibujo infantil como herramienta didáctica lo que genera en los niños y niña con poco desarrollo creativo ya que no pueden expresar fácilmente sus vivencias, experiencias del entorno en cual se desenvuelve; siendo este un aspecto de vital importancia para determinar la habilidad que el niño va adquiriendo para realizar nuevas combinaciones de ideas para llenar su curiosidad.

Las acciones metodológicas inadecuadas que aplican los docentes darán lugar al bajo rendimiento académico puesto que los niños y niñas son realizan correctamente las habilidades motrices, puesto que son indispensables para el inicio de la lecto escritura.

El deficiente manejo digito manual genera inseguridad y falta de control emocional por la falta de coordinación de los músculos finos de la mano en la manipulación de instrumentos y materiales que requieren de mucha precisión al momento de realizar algunas actividades como representación gráfica de símbolos y signos a través de trazos bien definidos, dados por los dedos pulgar e índice que se juntan para tomar los objetos pequeños o para realizar trazos de líneas curvas, rectas y otras habilidades como el manejo de tenedores, coser, pintar con pincel, dactilopintura escribir en los cuales se evidencia mayor dificultad.

La imprecisión del trazo ocasionado por la descoordinación óculo manual genera un inadecuado desarrollo motriz fino requerido para el inicio de la lecto escritura ya que los niño y niñas son incapaces de relacionar sus movimientos y control visual de sus trazos para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización.

## **Prognosis**

De no darse solución al problema detectado en el primer año de educación

básica los niños no obtendrán un correcto desarrollo motriz fino, origina problemas de aprendizaje que retrasa su rendimiento escolar; que evidencia la dificultad en la escritura de relación sono-gráfica se que consiste en la asociación incorrecta que hace un niño de un fonema o una sílaba con su respectivo sonido; de ortografía, consiste en el uso inadecuado de los signos de puntuación y mal manejo de la gramática; problemas de confusión, omisión, agregados o errores de segmentación de las palabras que omite, agrega letras de una palabra y/o dificultad para separar letras o sílabas, todo ello se refleja en su escritura.

Como docente, es importante conocer el tipo de errores que se produce al leer o escribir para ayudar al niño al inicio de la pre escritura a través de una exploración de las posibles causas para identificar cada una de las habilidades en las que el niño y niña fracasa al momento de realizar actividades que implican movimientos precisos de coordinación fina motriz que son evidentes en la escritura. Además, si los docentes no se preocupan por desarrollar el dibujo infantil a futuro, serán poco expresivos y creativos, bloqueando permanentemente su curiosidad por aprender.

### **Formulación del problema**

¿De qué manera el dibujo infantil incide en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015?.

### **Preguntas directrices del problema**

¿Estudiar la influencia del dibujo infantil en la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”?

¿Cómo aplican las docentes aplican el dibujo infantil en el aula del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”?

¿Cómo es la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”?

¿Qué alternativas de solución se plantearía al respecto del problema detectado en la Institución?

### **Delimitación del Objeto de la Investigación**

**Campo:** Educación

**Área:** Desarrollo de habilidades y destrezas

**Aspecto:** Dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina

### **Delimitación espacial:**

La investigación se realiza en el primer año, paralelo A y B de la escuela de Educación Básica Gabriela Mistral del cantón Pelileo provincia Tungurahua.

### **Delimitación temporal:**

La investigación se realizó durante el año lectivo 2015-2016 .

### **Unidad de investigación:**

- Padres de familia
- Docentes
- Niños y Niñas

### **Justificación**

La presente investigación se justifica ante la necesidad de identificar los problemas relacionados con limitado desarrollo de la motricidad fina causado por la escasa utilización de la motricidad fina.

Es de **interés** para las docentes del primer año de educación básica ya que el dibujo infantil es una herramienta didáctica que se integra en el cuadro de las actividades lúdicas propias de la planificación curricular.

Es de **importancia** puesto que el dibujo infantil es una actividad artística y gráfica de expresión del mundo que rodea al niño, además constituye un medio de comunicación para fortalecer sus lazos afectivos y sociales e incrementar su imaginación.

La **utilidad teórica** radica en que a través de la revisión bibliográfica se actualizó el conocimiento actualizado acerca del dibujo infantil y motricidad fina acorde a las nuevas tendencias y recomendaciones pedagógicas que se están utilizando para generar aprendizajes significativos.

La **novedad** radica en resaltar la trascendencia del dibujo infantil como herramienta didáctica en el adecuado desarrollo de la motricidad fina, ya que su aplicación facilitó la expresión y desarrollo de la psicomotricidad, creatividad, la coordinación visomotora, óculo manual, precisión y agarre delicado del lápiz, concentración; formando niños con una alta seguridad y autoestima.

La **utilidad práctica** radica la aplicación del nuevo conocimiento sobre dibujo infantil y motricidad fina, creando ejercicios acorde a las necesidades y requerimiento del niño para estimular su imaginación.

Los **beneficiarios** directos de este trabajo son los niños y niñas del primer año de educación básica quienes son influenciados por su entorno por dichos factores, por lo que se debe brindar las mejores herramientas que los preparen para desenvolverse.

El **impacto** que se espera del presente trabajo de investigación será niños y niñas con un adecuado desarrollo motriz fino acorde al perfil de salida para que

continúe la articulación escolar con éxito.

Es **factible** de realización puesto que se contó con el apoyo de la Señora Directora de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”, quien ha dado apertura para realizar la investigación de campo a fin de recolectar información que permita conocer las dificultades relevantes existentes que perjudican los procesos de enseñanza aprendizaje, así como para la implementación de una alternativa de solución al problema detectado.

Es **original** porque no se han realizado trabajos iguales o parecidos al presente tema en la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral del cantón Pelileo provincia Tungurahua por lo que existe gran interés por parte de la comunidad educativa ya que contribuirá a mejorar la calidad educativa.

### **Misión**

Fortalecer la investigación, el desarrollo del pensamiento crítico para tomar decisiones con responsabilidad en función de sus necesidades e intereses sociales y colectivos con la promoción permanente de técnicas y procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales.

Elevando el sentimiento de nacionalidad que fomente el buen vivir.

Este trabajo va a servir como un aporte significativo para el cumplimiento de la Visión y Misión institucional.

### **Visión**

Institución escolar que hasta el 2017 articule las disciplinas del saber con las habilidades, destrezas y capacidades de estudiantes, maestros, padres de familia, sociedad y comunidad para el desarrollo de competencias cognitivas,

procedimentales y actitudinales con responsabilidad social, uso de la tecnología con juicio crítico, creativo y efectivo en la solución de problemas.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Propiciar el óptimo desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” mediante la utilización del dibujo infantil como herramienta didáctica.

### **Objetivo Específicos**

- Definir el nivel de aplicación del dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015.
- Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral del cantón Pelileo provincia Tungurahua, 2015.
- Proponer alternativas de solución al problema del limitado desarrollo de la motricidad fina que incide en la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” mediante la utilización del dibujo infantil como herramienta didáctica.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes Investigativos**

Se realizó inicialmente una indagación previa en la Biblioteca del Centro de Posgrados de la Universidad Tecnológica Indoamérica con el propósito de determinar si existen trabajos que guarden relación con el presente tema y se encontraron los siguientes:

SANTILLANA, M & VÁSQUEZ, E. (2011) con el tema: “El gesto gráfico, la coordinación y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños del centro educativo inicial “Mercedes de Jesús Molina” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2010 – 2011”, llega a las siguientes conclusiones:

- Los docentes encuestados de la investigación no conocen sobre los conceptos y la importancia de la aplicación sobre el gesto gráfico y la coordinación para el desarrollo de la motricidad fina, por ende los estudiantes tienen un déficit en estas funciones debido a que a sus maestras no han desarrollado actividades dentro del aula por lo que se evidencia retrasos en el proceso educativo.
- Los altos resultados poco satisfactorios tanto en el gesto gráfico, coordinación y motricidad fina es un reflejo que los niños no tienen maestros capacitados con conocimientos de los procesos que debería dar para el desarrollo de la misma.

- La falta de capacidad que tiene el docente de la institución en cuanto a la aplicación de estas funciones que son importantes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina repercute en el aula y en el proceso educativo de los educando generando dificultades que pueden surgir.

A través del dibujo infantil el niño expresa sus sentimientos, un trazo, una mancha, una huella es la consecuencia de un gesto. Los maestros deben conocer las raíces de un lenguaje, los gestos plásticos como resultado de unas acciones que expresan la experiencia que cada niño vive. Son gestos que surgen de una experiencia corporal, social, lingüística e intelectual, los conocimientos sobre el gesto gráfico y su aplicación, en la educación inicial es donde el niño desarrolla la motricidad fina y si los docentes no aplican correctamente por ende los niño y niñas muestran un retraso en su aprendizaje, reflejando la falta de desarrollo de la motricidad fina, los docentes deberían sugerir cursos y actualizar sus conocimientos en el proceso de aprendizaje de los niños.

MIRANDA, C. (2014) con el tema: “Los juegos educativos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños /as de 4 a 5 años de C.E.I. “Caritas Alegres” de la parroquia N. Martínez del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2012 – 2013” concluye que:

- Docentes en sus ámbitos limitadamente contribuyen a desarrollar juego educativo como una estrategia para el desarrollo de una motricidad fina.
- Los docentes no utilizan los juegos educativos como recursos didácticos en el aula coartando el arte lúdico en los niños y niñas.
- En el aula el docente limita el desarrollo de los juegos educativos minimizan su importancias al no ejecutar acciones que los fortalezcan.
- Las autoridades y directoras de la educación no consideran necesario manejarse en el aula los juegos educativos para el desarrollo de la motricidad fina.
- Observar que los niños no alcanzaran un desarrollo total de la motricidad fina.

Es importante el desarrollo motriz fino debe desarrollarse en el niño desde su temprana edad, razón por la que es necesario motivarlo a que manipule, palpe, toque sin limitarlo en búsqueda por explorar; la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, los docentes no tienen la creatividad que ayuden al desarrollo de la motricidad fina dentro del aula, impidiendo incluso la creatividad de los niños; si los maestros le dieran la real importancia que necesitan la motricidad fina para una correcta escritura, y las autoridades pusieron el apoyo necesario que requiere la enseñanza de la motricidad y futuros aprendizajes de los niños.

GUAMÁN, O. (2013) con el tema: “La Dáctilopintura y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños y Niñas del Centro Educativo Inicial los Claveles de la Parroquia Picaihua, cantón Ambato Provincia Tungurahua, año 2012”, concluye que:

- Los Docentes del C.E.I los Claveles no aplican adecuadamente la dáctilopintura, según se ha podido ver, ya que no tiene un conocimiento acertado de la técnica, adicionalmente, existe un cierto rechazo a realizar esta práctica por el hecho de que los niños y niñas se manchan frecuentemente y los docentes prefieren obviar estas actividades para evitar contratiempos.
- El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de C.E.I los Claveles, es bajo, ya que casi la mitad de los niños NUNCA demuestran ser espontáneos en la realización de las actividades motrices y uno de cada tres, las realizan a veces, y un cuarto de la población infantil nunca demuestran estas destrezas. La mayor parte de niños y niñas evaluados, no tienen la habilidad de sujetarse los cordones, evidenciando que la motricidad fina no está desarrollada cabalmente.
- Al determinar la importancia que tienen la dáctilo - pintura en el desarrollo de la motricidad fina, se considera que el diseño de una” Guía Didáctica “de esta técnica, y su socialización adecuada a los docentes del C.E.I “Los Claveles” de la Parroquia Picaihua, serán las estrategias educativas precisas para reducir el impacto del problema.

De acuerdo con la autora se puede manifestar que cuando los niños y niñas son muy pequeños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Se debe recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

Es oportuno manifestar que mientras ciertos niños meterán las manos en la pintura derramándola sobre la mesa de trabajo e incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura; de acuerdo a la edad que tienen. Por esta razón es recomendable tener paciencia, y en todo momento ejercer la labor de orientadora, teniendo en mente que uno de los objetivos de estas tareas es abrir el mundo perceptual de los niños y por tanto ayudarlos a descubrir otras formas de conocer lo que los rodea.

Los trabajos investigativos señalados destacan la importancia del desarrollo motor fino en el niño y niña desde temprana edad y para ello es necesario la motivación docente a través de actividades guiadas para estimular aspectos sensoriomotrices para producir y fortalecer trazos cada vez más seguros a fin de estimular su potencial gráfico. Estas actividades deben realizarse en los niveles iniciales con el propósito de facilitar el inicio de la lecto escritura en el primer año, de no ser así, es necesario que la docente aplique técnicas didácticas como el dibujo infantil para desarrollar en ellos mayor seguridad y confianza al momento de iniciar sus primeros trazos, haciéndolos disfrutar plenamente de estas tareas.

La dactilopintura y los juegos educativos desarrollan la motricidad en los niños pero el dibujo infantil específicamente actúa directamente sobre la motricidad fina, por lo que es necesario aplicarlos para lograr mayor precisión de la coordinación óculo manual en los movimientos de la mano.

## Fundamentaciones

### Fundamentación Filosófica

Según DÍAZ, F. (2010) manifiesta que es “necesario que la investigación responda a una ubicación paradigmática” (pág. 22)

Por tal razón el presente estudio se basa en el paradigma crítico propositivo; es crítico porque describe el problema detectado, esto es el limitado desarrollo de la motricidad fina causado por la escasa utilización del dibujo infantil en los niños y niñas del Primer Año y propositivo porque busca plantear alternativas de solución.

*TINAJERO, A. (2011) dice:*

*El Currículo de Educación Inicial (2014) señala que investigadores como Bruner, Vigotsky, Bronfenbrenner, Álvarez, P. del Río, Rogoff y A. Mustard entre otros han manifestado desde diversas perspectivas, la importancia de la estimulación temprana y del entorno en que se desenvuelven los niños desde los primeros momentos de su vida como factores trascendentales en su desarrollo (pág. 14).*

La educación desde los primeros años ha sido motivo de preocupación de varios investigadores, quienes han visto la necesidad de generar experiencias de aprendizaje efectivas y positivas para fortalecer el desarrollo infantil en todos sus ámbitos, lo cual incide en la vida del niño.

### Fundamentación Ontológica

Según ECHEGOYEN, J. (2009) dice: “al conocimiento del ente, y de forma técnica se la suele definir como la ciencia del ente en tanto que ente y trata de establecer la dimensión o característica esencial que les define de ese modo y no de otro”. (pág. 3).

Por lo tanto, se pretende conocer el aspecto ontológico del dibujo infantil en relación con la motricidad fina del niño y niña pero fijándose en su ser a fin de

establecer la dimensión o característica esencial que les define de ese modo y no de otro.

### **Fundamentación Axiológica**

Según IZQUIERDO, D. (2000) dice: “los valores son ejes fundamentales por los que se orientan la vida humana y constituyen, a su vez, la clave del comportamiento humano” (pág. 172).

Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social.

Aun cuando el tema de los valores es considerado relativamente reciente en filosofía, los valores están presentes desde los inicios de la humanidad. Para el ser humano siempre han existido cosas valiosas: el bien, la verdad, la belleza, la felicidad, la virtud. Los valores son producto de cambios y transformaciones a lo largo de la historia. Surgen con un especial significado y cambian o desaparecen en las distintas épocas.

### **Fundamentación Sociológico**

Según MÉNDEZ, M. (2013) dice que: los pedagogos están de acuerdo que deben tener una correcta pinza digital resulta una actividad agradable y satisfactoria para quien desarrolla la motricidad fina en los estudiantes.

En el contexto de la educación y los esquemas de conocimiento estarán sometidos a un proceso de cambios continuos, lo que se requiere de un equilibrio inicial del estudiante para un desarrollo motriz y lograr que modifique sus esquemas tradicionales y con ellos construir nuevas estrategias del Dibujo mediante la interrelación entre unos y otros.

La diferencia entre el dibujo y dibujo infantil es que el primero consiste en

desarrollar la creatividad inculcar el arte y construir la imaginación de los niños, mientras que el segundo se limita solo a desarrollar la coordinación de mano-ojo, brazos y músculos del torso y autoestima, por lo que es importante la participación del estudiante en los diferentes niveles de educación, dejando de ser receptor para convertirse en un elemento activo y motor de su propio aprendizaje. Para lograr este objetivo la maestra debe orientar sus esfuerzos a impulsar la investigación, la reflexión para la búsqueda, indagación o innovación.

### **Fundamentación Pedagógica**

La pedagogía es una entidad que se caracteriza por ser dinámica, susceptible de cambios constantes que pueden ser positivos y negativos; de igual manera, permite construir, modificar, diversificar y coordinar esquemas para establecer una serie de significados que amplían el conocimiento del mundo que rodea a los educandos y así, potenciar su crecimiento personal y profesional.

La pedagogía deja ver la realidad como un constante interactuar con los semejantes; no es estática; entre mayor contacto haya con los otros, más ricas son las experiencias. Esta interacción permite al docente hacer interpretaciones de sí mismo y del contexto; allí se toman en cuenta los saberes, la concepción del mundo, de la vida, y la concepción del hombre; por ello, la educación es un medio de transformación del ser humano a través de la acción educativa ya que posibilita el desarrollo de actitudes positivas para un mejor vivir.

### **Fundamentación Psicopedagógica**

Según AUSUBEL, D. (2003) dice que: “posibilita la unión entre una idea general y el nuevo conocimiento en la estructura mental del niño, que depende de la estructura cognitiva previa del niño que se relaciona con la nueva información” (pág. 9).

La formación de nuevos conocimientos se forma de la relación entre los conocimientos previos con la nueva información, generando un nuevo aprendizaje, lo que implica que el docente esté al tanto no únicamente de los contenidos del currículo y los conocimientos previos de los niños sino de su historia personal, intereses y necesidades.

## **Fundamentación Legal**

La presente investigación se basa en las siguientes leyes:

### **Constitución de la República del Ecuador**

Se basa en el Art. 26 y 27 de la Constitución donde se señala que la educación es un derecho de las personas a lo largo de la vida, así como se garantiza su acceso en todos sus niveles.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

El Código de la Niñez y Adolescencia en sus Arts. 37 y 38 que reafirma el derecho que tienen a una educación de calidad de los niños así como se garantiza la capacitación de los docentes sobre todo en el nivel inicial y de programas y proyectos flexibles a través de los cuales se posibilite el desarrollo integral del niño, niña.

### **Ley Orgánica Educación Intercultural (LOEI)**

#### **Artículo 2: Principios**

**Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.**- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del

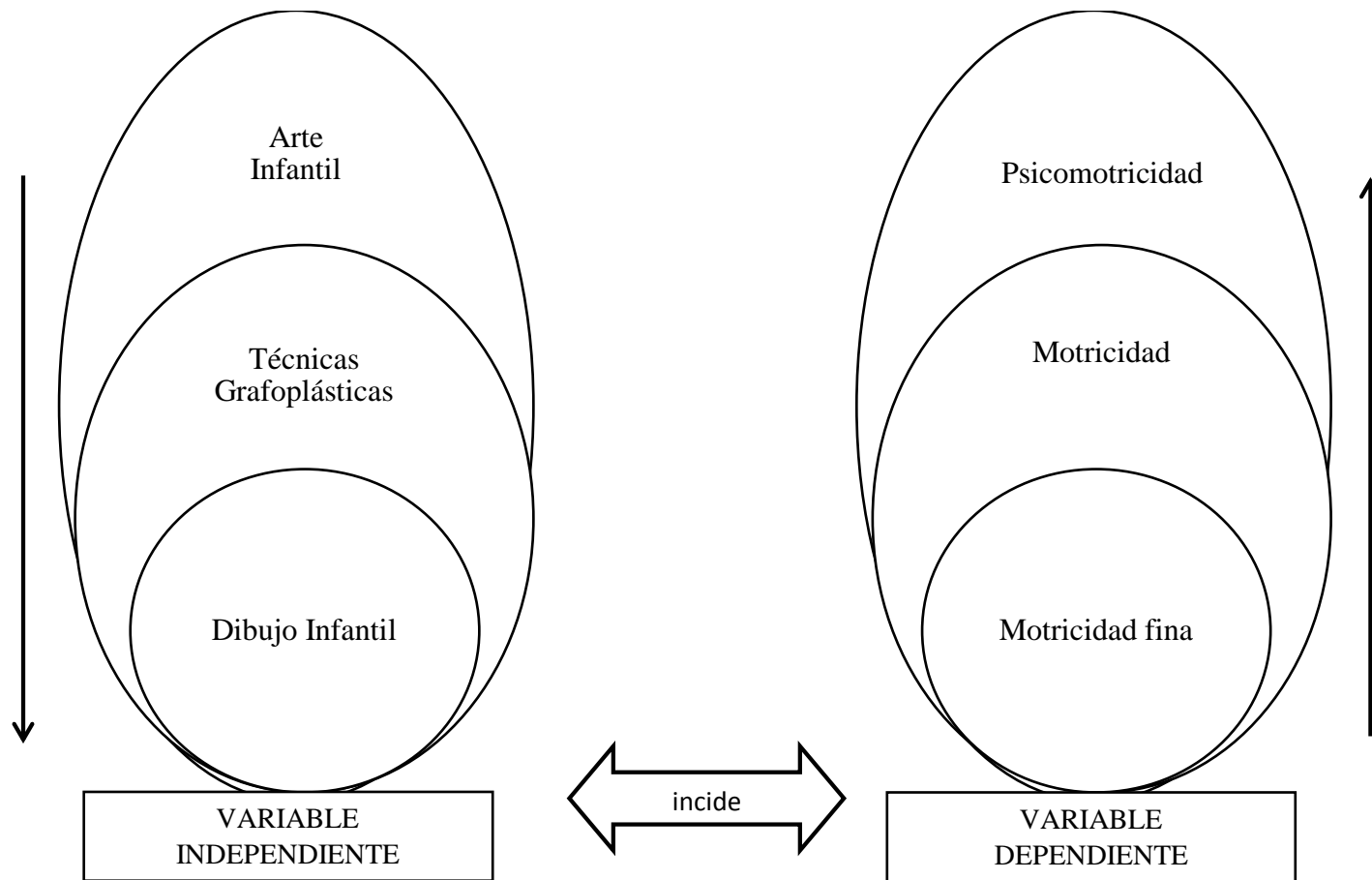
conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención.

Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

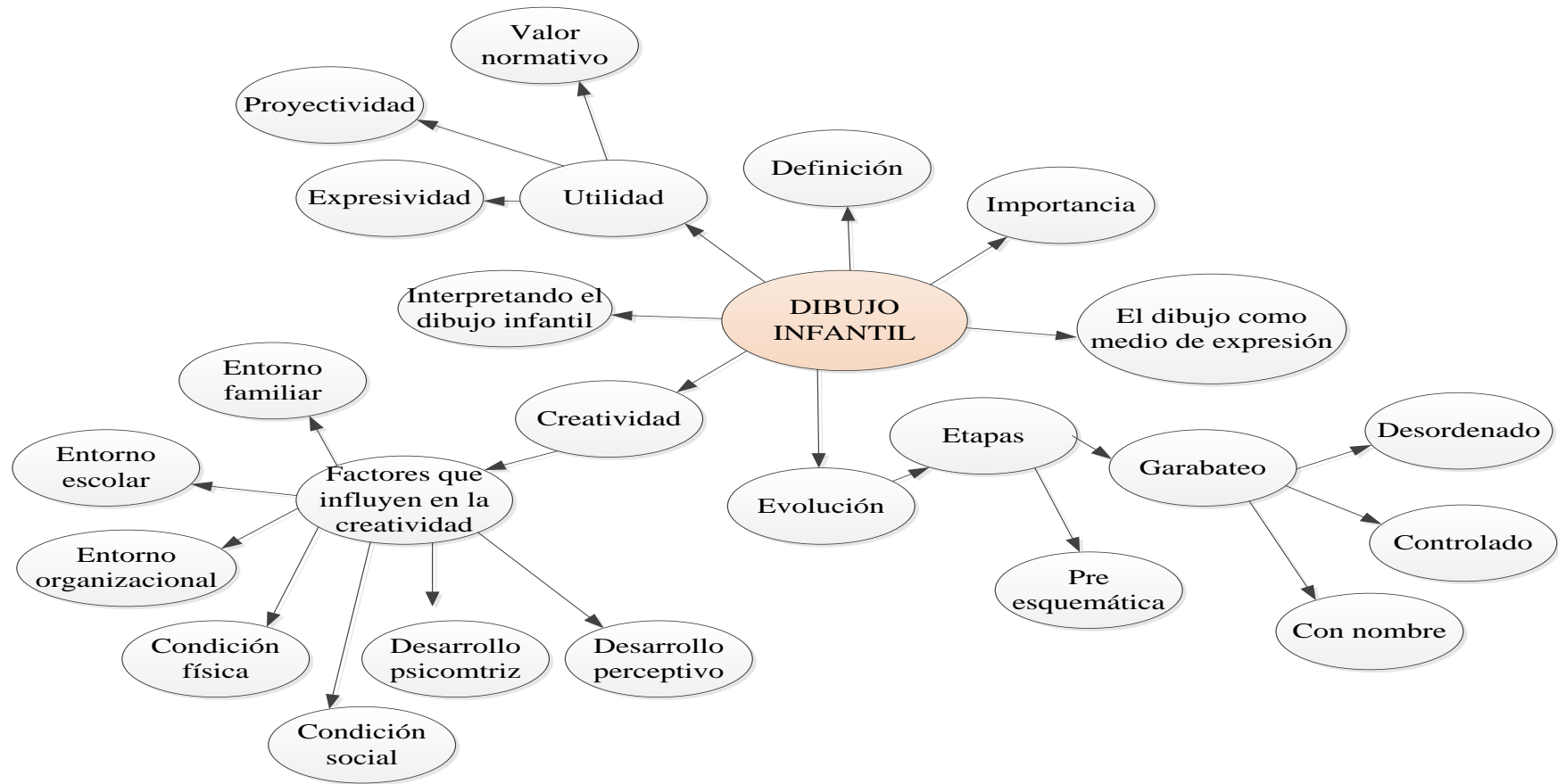
**Art. 40.- Nivel de educación inicial.-** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

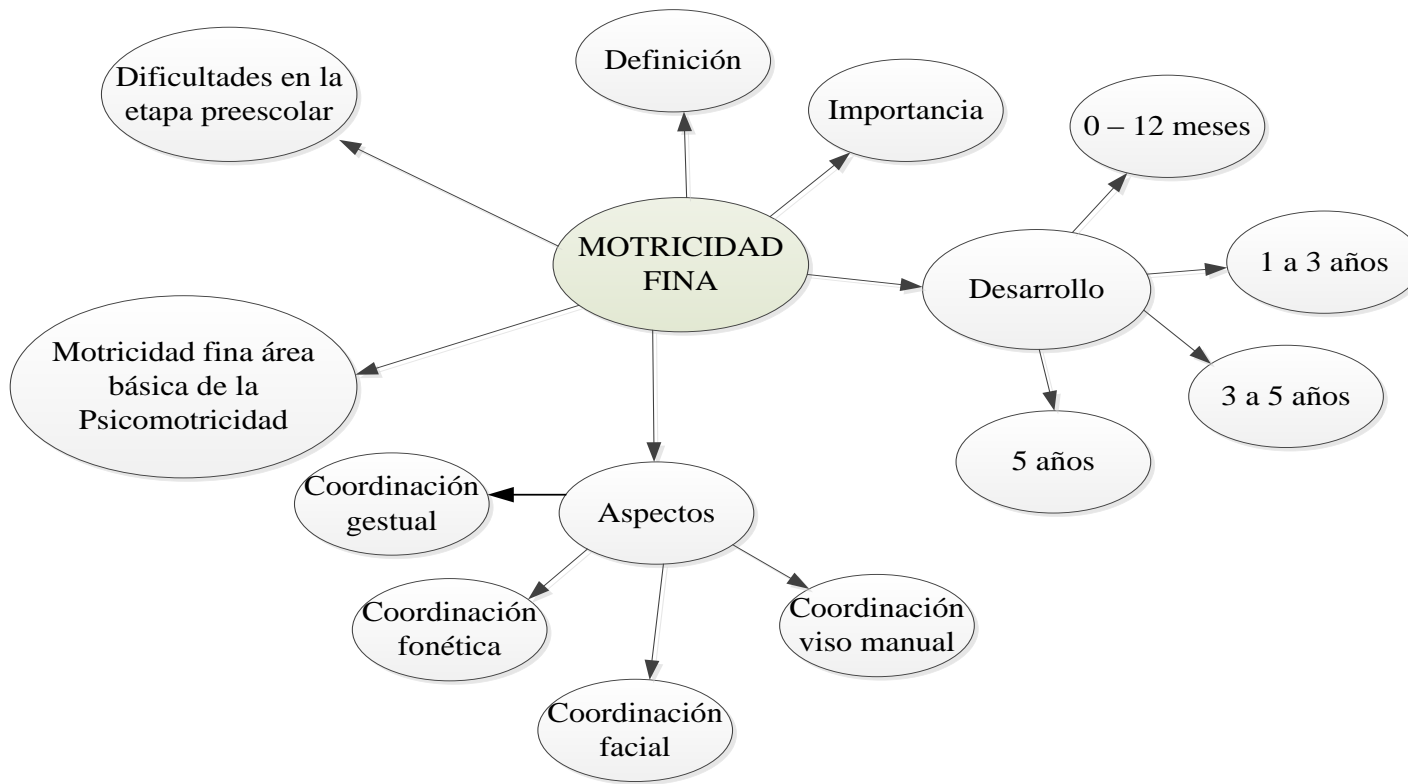
El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.



**Gráfico N° 2:** Red de Inclusiones conceptuales  
**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 3:** Constelación de ideas de la Variable Independiente  
**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 4:** Constelación de ideas de la V. Dependiente  
**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Fundamentación Teórica Científica

### Desarrollo Conceptual de la Variable Independiente

#### EL ARTE INFANTIL

##### Definición

Es la creación realizada por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. El arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

*Según DEWEY, (2004) dice:*

*Es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar estas experiencias como un evento único en la vida. (pág. 7).*

Es la forma de expresar lo que siente, de hacer las cosas con amor, sentir las parte de su vida, ayuda a expresar los sentimientos, emociones originales existentes en las creaciones artísticas.

Sin duda lo artístico es de por sí una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano; por lo tanto, el arte es una forma de experiencias que vivifica la vida y que contribuye a que el organismo se dé cuenta que está vivo y provocan sentimientos tan elevados que pueden llegarse a identificar esta experiencia como un evento único en la vida.

*Según GRANADINO, F. (2006) dice:*

*El arte ha servido para dar expresión a las visiones y sensaciones más sublimes del hombre, lo cual ha contribuido a potenciar seres más creativos. Pero no solo se manifiesta lo sublime, sino también a través de las representaciones artísticas se destacan los sueños, miedos, recuerdos en forma metafórica visual y audible. Con el arte se activa la sensibilización de los hilos más profundos del ser humano y además nos ayuda a fortalecer y transmitir valores. (pág. 3).*

El arte ayuda a las personas a que desarrollen su creatividad, sean más sensibles al momento de plasmar sus emociones en sus obras artísticas irradian valores,

sensibilizan a las personas que aprecian el arte y forman parte de su vida cotidiana porque es una inspiración para mejorar sus ego emocional.

El arte infantil es un proceso que necesita madurar y evolucionar gradualmente; en la creación de belleza o en la imitación de la naturaleza ha quedado obsoletas, y hoy día el arte es una cualidad dinámica, en constante transformación, inmersa.

En ese sentido, el niño no tiene preferencias estéticas, no sabe de escuelas artísticas y está al margen de competencias y valores de venta; el niño sabe de materiales que le agradan o no y que le facilitan expresarse o no hacerlo, no le interesa el dominio de la técnica, ni la trascendencia de sus obras, atreves de sus rasgos le permite expresar sus sentimientos y emociones, dejando ver la belleza de sus trabajos.

### **Aportes del arte al desarrollo del niño**

Las actividades artísticas estimulan el desarrollo de la motricidad fina del niño y niña que posibilitará el control de su cuerpo a la vez que generará mayor seguridad en la adquisición de la lecto escritura como inicio de la escolaridad.

A través de la experiencia artística se desarrolla la percepción y conjuntamente con ello, se logra una mayor percepción del espacio, las texturas, formas, colores, sonidos y demás estímulos para la expresión; contrariamente a ello, los niños que no han tenido estas experiencias perceptivas evidencian una escasa capacidad para discriminar objetos.

El arte incrementa la creatividad en el niño, estimula la percepción de tal forma que posibilita la exteriorización de sus pensamientos y sentimientos a través de líneas, colores, texturas donde su sensibilidad revela su estado emocional, social y afectivo.

El arte favorecerá enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, al crear expresa sus

habilidades, experiencias y el conocimientos, el niño refleja mediante sus trabajos realizados en el aula con la motivación de la maestra y la voluntad que los niños le pongan en la actividad que esté realizando para que vaya cultivando el hábito de dibujar y aprender amar lo que él hace.

*Según REINOSO, C. (2004) dice que:*

*La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan. (pág. 6).*

La creatividad de los niños se refleja en las actividades que el realizan, es muy importante que la maestra motive a sus alumnos al momento de realizar cualquier tarea debe enseñarle a que haga bien las cosas, y formar en ellos una costumbre la cual a perdurar toda su vida, y va servir para que ellos aprendan amar su forma de trabajar y hacer bien las cosas.

Es importante mencionar que la educación artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación:

La educación es crear hombres con una capacidad en permanente evolución y cambio para satisfacer las necesidades del ser humano en sus diversas áreas de desarrollo; es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

Las actividades artísticas en sus diferentes expresiones, posibilitan el desarrollo motriz fino y grueso del niño en sus primeros años, de allí la necesidad de aplicarlos en los niveles iniciales para lograr mayor control y conocimiento de su cuerpo que permita el desarrollo de habilidades y la adquisición de destrezas para el inicio de la lecto-escritura.

El arte posibilita la aceptación a si mismo conjuntamente con sus limitaciones y potencialidades, esta situación determinará su personalidad. Además, favorece la cooperación y el desarrollo de su autonomía para permitir relaciones de respeto, simpatía mutuos y de cooperación entre pares.

Los aspectos sociales y, más en concreto, las relaciones con los iguales, son los elementos imprescindibles para progresar en la autonomía moral. Parafraseando a AYALA, R. (2010) la experiencia artística posibilitan el desarrollo de los sentidos y de la percepción en los niños.

### **El papel de la educación artística en el desarrollo integral del niño**

Las actividades que el hombre realiza son especiales porque les gusta el arte es como un diario vivir de un artista poner todo su empeño cuando realiza una obra de arte, transmitir no solo sus sentimientos sino da a conocer los valores a las demás personas, el arte quiere transmitir a los niños valores y creatividad y a ser personas únicas e irrepetibles.

*SÁNCHEZ, K. (2015) dice que:*

*El arte no es solamente un asunto de forma, estética o goce, sino que es una manera de vivir el mundo, de ser integralmente. Por eso, los niños no separan ni clasifican el arte. Porque, por ejemplo, mientras un niño está pintando, narra lo que están haciendo. A esa narración le pone sonoridad. Los niños también pintan sus canciones y las actúan. (pág. 1).*

El arte es también un juego con las apariencias sensibles, los colores, las formas, los volúmenes, los sonidos. Es un juego gratuito donde se crea con la imaginación. Es un juego placentero que satisface nuestras necesidades eternas de simetría, de ritmo o de sorpresa. El placer estético deriva menos de la intensidad y la diversidad de sensaciones que manifiestan la creatividad.

### **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

*Según TORRES, P. (010) dice que:*

*Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en el primer año de educación inicial para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje en especial de la lecto-escritura, se basa en la*

*aplicación de las actividades prácticas propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo y la pintura. (pág. 9)*

Las técnicas grafo plásticas son procedimientos pedagógicos para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de despertar en ellos la creatividad, la imaginación, la sensibilidad hacia el arte y los prepara para desarrollar con facilidad la lecto escritura con el fin de ayudarlos a madurar sus capacidades motrices para que inicien el proceso escolar con éxito.

Esta Técnicas contribuyen en la formación integral del niño con el fin de que sean capaces de tomar decisiones para resolver problemas de su vida cotidiana, además, contribuyen a su desarrollo educativo puesto que desarrolla su sistema psicomotor y fomenta el pensamiento crítico al capacitarlo para leer imágenes.

### **Expresión plástica**

Según REINOSO, C. (2004) dice: “Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y niña”. (pág. 6). Consecuentemente, las artes plásticas no solamente constituyen otra forma de expresión sino también es una forma de lenguaje por medio de la cual y niño y niña exterioriza sus sentimientos.

Tanto el dibujo, la pintura y el modelado son las técnicas básicas del lenguaje plástico. El desarrollo de estas pasa por diferentes estadios de maduración relacionados con el desarrollo evolutivo de los niños desarrollando su expresión creadora.

Según DEL CAMPO, S. (2005) dice: “El dibujo en el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual. Es el trazo de su pensamiento evolutivo”. (pág. 8).

El niño expresa su mundo interior de diferentes formas, conforma va creciendo y explorando el mundo que lo rodea, a través de sus experiencias va desarrollando su pensamiento creativo al cual es necesario ponerle mucha atención porque en estas

etapas es posible detectar cualquier anomalía que pueda el niño estar viviendo y lo expresa a través del garabateo y sus múltiples expresiones plásticas.

El niño mediante el dibujo expresa sus emociones, sentimientos, es un medio por el cual podemos visualizar el estado en el cual se encuentra el niño y como va evolucionando acorde a su edad y la estimulación que recibe en la casa de sus padres y del maestro en el aula.

## **EL DIBUJO INFANTIL.**

### **Definición**

*Para [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com) (2013) dice:  
El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos. Y tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad y emociones. (s. p)*

El dibujo infantil ayuda al niño a desarrollar su motricidad y creatividad y a expresar sus sentimientos de todo lo que sucede en su entorno. Siendo el primer paso o proceso para el desarrollo de la pre-escritura; es necesario aplicarlo en todas sus etapas pre esquemáticas, a través de las cuales se va fortaleciendo la pinza digital y el correcto agarre del lápiz.

### **La importancia del dibujo infantil**

Según BARRERA, L. (2012) dice: “El dibujo infantil es una actividad artística que puede ser vista y evaluada desde diversos ámbitos profesionales, es una herramienta de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, revelándonos información que no está a simple vista” (s.p)

El dibujo infantil en los niños y niñas es muy importante, sirve para determinar y buscar soluciones, mediante el cual podemos visualizar el estado de ánimo, vivencias cotidianas, es ahí donde actúa el psicólogo y busca alternativas y estrategias

para solucionar dichos problemas.

El dibujo infantil es considerado como un lenguaje exquisitamente rico y singular, con el poder de ir más allá del verbo hablado, por lo que tiende a ser para el niño una forma de expresión y pensamiento. El dibujo es descubierto por los niños cuando están muy pequeños y junto al juego se convierte en un modo natural de expresión. En tal sentido el dibujo viene a ser uno de los indicadores de lo que le está pasando a un niño en su proceso de desarrollo.

Los dibujos elaborados por los niños son mucho más que trazos, colores y representaciones gráficas ya que representan un factor esencial en el desarrollo del niño y son un medio por el cual expresa emociones y sentimientos, a través del dibujo buscan decir cosas que tal vez verbalmente no puedan expresar en sus primeros años de vida.

### **Dibujo como medio de expresión infantil**

Los niños y niñas alcanzan su maduración motriz empiezan a explorar el mundo de la escritura a través de sus vivencias y experiencias, es ahí cuando el docente emplea sus técnicas para enseñar sus primeros trazos para posteriormente realizar una escritura perfecta

Cuando un niño realiza un dibujo, su mente transmite procesos cognitivos, emocionales y psicomotores, por tal razón, es necesario poner atención a esta forma de expresión para aprender a entenderlos.

Sin embargo su apreciación puede ser modificada por las diversas experiencias, cognitivas, emocionales, físicas que el niño vaya experimentando a través de su desarrollo como: viajes, paseos, cuentos, películas, fotografías, texturas; estas experiencias no se puede dejarse de lado ya que están presentes las emociones y el amor juegan un papel fundamental para el niño.

## La evolución del dibujo infantil

Según VÁSQUEZ, J. (2011) dice: “Una actividad infantil universal es, sin lugar a dudas, la creación de formas gráficas, a medida que los niños y niñas crecen, cambian y aprenden varias formas de expresión gráfica”. (pág. 19).

Aunque el grafismo se inicia en una edad diferente en cada individuo según lo aprendizajes y motivaciones recibidas y que en cada niño y niña se dan diferencias individuales en carácter y expresividad; los especialistas han demostrado que existen unos rasgos evolutivos generales.

El niño según vaya creciendo va desarrollando la motricidad fina y va demostrando la evolución en el aprendizaje de las grafías, el maestro debe ir observando que cada niño tiene su personalidad y su manera de aprender es ahí que se pondrá en práctica la creatividad del maestro al enseñar a cada niño.

## Etapas del dibujo infantil

*Para GONZÁLEZ, M. (2012) dice:*

*Las Etapas del dibujo infantil es otro punto importante a considerar, ya que, evoluciona de la misma manera en que los niños crecen, y van incorporando en sus dibujos nuevos elementos que podemos apreciar según la madurez de los niños, entre las etapas más marcadas tenemos: el garabateo, distinción de la figura humana y objetos, dibujos con formas geométricas y distinción de la realidad. (pág. 3)*

Cada niño tiene un desarrollo y habilidad particular las características que aquí se describen pueden ser consideradas dentro de una norma o mayoría, sin embargo eso no significa que niños más pequeños estén en una etapa u otra, u otros casos.

Entre los 2 y 3 años, el niños y niñas imitan líneas horizontales, verticales, semicírculos pero modificados y en ocasiones hace cierre en los semicírculos pero no definidos, posteriormente va incorporando líneas, se puede apreciar continuidad de las líneas que anteriormente eran segmentadas, comienza a imitar líneas oblicuas y en cruz. A partir de los 2 años intentan representar la realidad sin embargo no les sale.

Entre los 3y 4 años el niño intenta comprender la representación objeto-realidad siendo capaz de imitar algunas figuras, decide lo que va a dibujar y puede ponerle nombre a sus garabatos, se aprecia una intención en el dibujo, sin embargo no siempre constituye un verdadero dibujo. Paulatinamente, comienza a mejorar sus habilidades motoras, agarre del lápiz, control de trazos, uso de colores, logrando distinguir la figura humana y realizando representaciones de objetos.

Entre los 4 a los 5 años, se da el simbolismo descriptivo, el dibujo de la figura humana se hace como esquema imperfecto y se aprecia desproporción de las partes del cuerpo

Por lo tanto, las etapas del dibujo infantil se lo pueden resumir de la siguiente forma:

- **Etapas del Garabateo:** El niño pequeño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se le denomina etapa del garabateo, que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible. Siguiendo el siguiente proceso evolutivo.
- **Garabateo desordenado** Entre uno y dos años: El niño realiza trazos desordenados, sin control, ya que todavía no ha desarrollado un control muscular.
- **Garabato controlado** Entre los 2 y 3 años: Hay vinculación entre los movimientos y los trazos. Hay control visual.
- **Garabato con nombre:** Entre los 3 y 4 años y medio: El niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a el mismo.
- **Etapas Preesquemática:** Entre los 4 a 7 años: A los 4 años el niño hace forma reconocibles a los 5 ya puede precisar cosas árboles, casa, etc., y a los 6 las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras de lo que se halla en su entorno

## LA CREATIVIDAD

La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó Darwin para crear su teoría de la evolución.

Según MACKINNON, D. (1966) señala que: la verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones:

- Implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente muy infrecuente.
- La idea debe adaptarse a la realidad: solucionar un problema o alcanzar una meta.
- Es preciso que esta idea sea evaluada y desarrolla hasta su aplicación final.

La creatividad surge inicialmente con una idea y conforme va desarrollándose, se va adaptando al medio y entorno que lo rodea ya que se ve influenciada por los estímulos sensoriales que se producen en el niño.; por esta razón, la creatividad es un proceso que busca expresar la imaginación y el mundo interior del niños así como su fantasía y sentimientos que percibe diariamente.

La resolución de un problema debe ser creativa e implica un proceso a través de la observación para la toma de la decisión que resuelva el problema asertivamente influenciado por características individuales y cognitivas de la persona.

*Para AMABILE (1983) dice:*

*La creatividad no es un rasgo de personalidad, ni una habilidad general, sino que puede verse como la conducta resultante de una constelación particular de características personales, habilidades cognitivas e influencias ambientales. Esta conducta, que se pone de manifiesto en productos o respuestas, sólo se puede explicar de una forma completa mediante un modelo que abarque estos tres conjuntos de factores (pág. 27).*

Tanto el entorno como las características internas de una persona influyen en la resolución del problema con creatividad; se añade además las influencias ambientales

del momento en la adopción de conductas que resuelvan el problema y que afectan positiva y negativamente a la solución

**El desarrollo perceptivo**, se refiere a la evolución de los sentidos y en especial en las experiencias artísticas.

Para LOWENFELD y BRITTAIN (1980) dicen: “Es la progresiva sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio. El espacio, las formas, los colores, las texturas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión” (pág. 46).

Los niños mediante la expresión plástica descubren texturas, formas, colores con los cuales desarrollan los órganos de sus sentidos y van poniendo en práctica su creatividad para poder ubicarse adecuadamente en el espacio en el momento de trabajar con los diferentes materiales empleados por la maestra para realizar determinada actividad.

### **Factores que influyen en el desarrollo creativo**

Según PULEO, E. (2012) dice: “Un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia” (pág. 5).

La evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño y niña realiza sus primeros trazos espontáneos donde plasma sus propias grafías. Partiendo de estas primeras experiencias agregará detalles progresivamente hasta llegar a dibujos más elaborados; todo esto, influenciado de su entorno familiar y social.

GARCÍA, J. (2002) dice: destaca que “los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social” (pág. 101).

La familia es la base principal en la educación infantil, el amor es la mejor arma para inculcar una buena conducta en los niños y niñas por eso se dice que la educación viene de la casa y en la escuela solo se imparte enseñanzas y aprendizajes.

**Entorno familiar:** Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo e hija.

**Entorno escolar:** El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar, es en la escuela donde el niño y niña se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

**Entorno organizacional:** Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad; de acuerdo con el autor, estas condiciones son físicas y sociales:

**Condiciones físicas:** es necesario que se diseñen los espacios prestando atención a las características de las personas que lo van a ocupar. A este respecto, se debe tomar en cuenta la edad cronológica y la cantidad de los individuos que lo van a ocupar. Igualmente las instalaciones deben estar ambientadas de manera tal que estimulen los sentidos, por ejemplo cuadros que estimulen la vista, música y diversidad de material que permita explorar y descubrir el entorno. Vale destacar que no sólo las instalaciones deben estar provistas de espacios donde el niño y niña pueda expresarse a través del dibujo individualmente, sino también proveer de espacio y experiencias que faciliten el desarrollo de la creatividad de manera grupal.

Los espacios en los cuales se desarrollan los niños deben ser amplios y bien organizados para que pueda desenvolverse y adquirir nuevos aprendizajes que sean las bases sólidas de futuros aprendizajes.

**Condiciones sociales:** para favorecer el desarrollo creativo es de vital importancia que en el entorno social en el cual se desenvuelve el niño y niña estén

presentes las características siguientes:

- Eliminar todos aquellos tabúes, costumbres y tradiciones que perjudican el desarrollo del niño y niña.
- Evitar los prejuicios.
- Elogiar el trabajo cuando sea necesario.
- Igualdad de condiciones.
- Respeto y tolerancia.
- Apertura a lo nuevo, tomando en cuenta que en la actualidad han ocurrido grandes avances tecnológicos que facilitan la adquisición de conocimientos.
- Participación activa entre el entorno familiar y escolar.

Es trascendental prestar especial atención a las características que favorecen el desarrollo del potencial creador del niño y niña presentes en el entorno familiar, escolar, organizacional y social para así formar en nuestra sociedad niños y niñas creativos que sean originales, espontáneos, innovadores, independientes y perceptivos; porque de lo contrario se estarán formando niños y niñas inhibidos, dependientes, conformistas, inflexibles y poco imaginativos.

Asimismo existen otros elementos que intervienen en el desarrollo creativo. Como afirma RINCÓN (1995) en la evolución del dibujo influyen factores tales como el progreso del niño y niña en su motricidad fina, desarrollo perceptivo y la coordinación óculo-manual.

**El desarrollo psicomotriz**, la psicomotricidad se refiere a la relación existente entre los movimientos y las funciones mentales, representando un papel fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo armónico de la personalidad. La evolución de la psicomotricidad le facilita al niño y niña no sólo conocerse a sí mismo sino también el medio que le rodea, por lo que progresivamente realizará dibujos de lo que observa y se encuentra a su alrededor, estando estrechamente relacionado con las experiencias vividas.

*Esta evolución está relacionada con el desarrollo físico y ante esto Lowenfeld y Brittain (1980) dicen: “Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse muy fácilmente en el niño que garabatea, cuando los trazos en el papel cambian de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto” (pág. 44).*

## **LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL**

Según RINCÓN (1999) dice: “Es el trabajo conjunto y ordenado entre la actividad motora y la actividad visual”.

Es decir, es el trabajo coordinado entre las manos y los ojos durante la ejecución de cualquier actividad.

De esta manera LURCAT citado por MARTÍNEZ & GUTIÉRREZ (1998) sostiene que “el ojo conduce a la mano” (pág. 31).

Este aspecto es muy importante tomarlo en cuenta, debido a que antes de pedirle al niño y niña que realice sus representaciones gráficas en una hoja de papel con un tamaño reducido, es necesario darle la oportunidad de expresarse gráficamente sobre elementos más amplios tales como el suelo, la pared, papelotes y pizarras, para facilitar el dominio progresivo de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y de ciertos objetos como el pincel, lápiz, tiza, marcador, entre otros que se utilizan en las actividades gráficas. Por lo tanto no se le debe exigir que realice una representación definida si aún no ha alcanzado la coordinación óculo manual, ya que será más tarde que su nivel madurativo se lo permita.

### **Interpretando el Dibujo Infantil**

*Según MURA, A., (2009), dice:  
Si se propone a los niños un tema común no se obtienen nunca dos interpretaciones idénticas. Cada niño tiene su estilo propio. Por consiguiente no es únicamente el nivel de organización psíquica lo que se manifiesta en el dibujo, sino también la calidad, la tonalidad, la dinámica propias de aquella organización individual. El interés de los psicólogos se centra aquí en captar la personalidad global del individuo. Las condiciones ideales para el estudio del dibujo son: (pág. 12)*

El dibujo infantil expresa múltiples significados y no siempre es el mismo en cada niño a pesar de que sea el mismo dibujo debido a que tienen diferentes experiencias, entornos en el cual se desenvuelven, por consiguiente cada una de los trazos representará un significado diferente y creativo.

- Recoger una colección importante de dibujos libres.
- Tomar nota de los comentarios gestuales o verbales y no intervenir de ninguna manera.
- Conocer la naturaleza exacta del material de los dibujantes.
- Que la colección cubra un periodo largo, a ser posible, de varios años.

El dibujo debe ser libre, ya que es el único que nos permite llegar a conocer la distribución de los diversos géneros de producción, los asuntos dibujados y los temas preferenciales.

Si es tema impuesto, se elige por lo general, un tema que deje un cierto margen de libertad a la relación individual, pero que al mismo tiempo tenga referencia a exigencias lo suficientemente comunes y generales como para que las comparaciones interindividuales tengan sentido. El niño se ve continuamente estimulado por la actividad gráfica, el niño se da cuenta de la función de los mensajes del mundo que los rodea y de su importancia para la comunicación.

El grafismo del niño es tan característico como su lenguaje o su juego. El dibujo se integra en el cuadro de las actividades lúdicas propias de la infancia. La actividad gráfica participa con el juego de ese carácter a la vez placentero y serio que siempre va unido a él.

El niño mide las distancias con respecto al mundo real creando uno paralelo que sólo depende de él. Al hacerlo se expresa y en consecuencia en sus dibujos se encuentra información sobre el desarrollo de su personalidad.

## **Utilidad del Dibujo Infantil**

- **Expresividad**

Según MARTÍNEZ, R. y otros (2010) dicen: “El valor expresivo depende del gesto gráfico, mismo a nivel psicológico puede manifestar el temperamento del niño, sus reacciones tónico emocionales al menos en el instante en que realiza el dibujo”. (pág. 31).

El estudio se realiza a través de los rasgos y la mayoría de los autores se inspira en la grafología, esta ciencia no sólo estudia la forma de los rasgos sino también otros factores como el espacio gráfico utilizado; así el dibujo registra el estado emocional del niño a través de las pulsiones y los movimientos de la escritura.

- **Proyectividad**

El dibujo lleva la marca de la vida emocional del niño. Si se considera el dibujo en su conjunto, se puede decir que refleja una vista de conjunto de la personalidad. El estilo del dibujo refleja costumbres matricias, imitaciones, pero más allá de estas particularidades expresan quizá una dimensión bastante fundamental del ser.

- **Valor narrativo**

Continuando con MARTÍNEZ, R. (2010) dice: “El tema del dibujo está en relación con ciertos móviles determinados, que han inclinado al niño y niña ha de hacer este dibujo y no otro. Es la situación quien determina la elección del objeto” (p. 7).

La vista de un objeto puede igualmente proporcionar la ocasión, pero es necesario que este objeto haya marcado por una razón consciente o no la imaginación del niño. No es tanto el objeto mismo que fascina, como su reproducción, ya que el niño descubre más fácilmente los medios de figurar la imagen que observando el objeto real.

Igualmente los dibujos anteriores ejercen un atractivo potente y favorecen la repetición frecuente de los mismos temas. A veces, con ocasión de un error, o de una improvisación, el niño encuentra en su esquema habitual un nuevo sentido, o descubre de repente la posibilidad de representar un nuevo tipo de objeto.

## **Desarrollo Conceptual de la Variable Dependiente**

### **PSICOMOTRICIDAD**

*Según GASSIER, J. (1990) dice:*

*La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje. (pág. 19).*

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

**A nivel motor**, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal

**A nivel cognitivo**, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

**A nivel social y afectivo**, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

## Áreas de la psicomotricidad

ALONSO, C. (2010) dice que las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- motricidad gruesa

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

**Lateralidad:** Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Estructuración espacial:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la

posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

**Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina:

El término **motricidad** se emplea para referirse al movimiento voluntario de una persona, coordinado por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan. Debe distinguirse de “motilidad”, que hace referencia a los movimientos viscerales; como, por ejemplo, los movimientos peristálticos intestinales. En su estudio surge un problema, pues al ser un acto consciente en principio parece que debiéramos encontrar el origen del movimiento en la voluntad humana, pero se demuestra que esto no es así. Muchos experimentos han demostrado que la conciencia del acto consciente surge unos milisegundos después de haberse originado en áreas corticales pre motoras y de asociación.

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área cortical prerrolándica o área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento. Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el cuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio.

La motricidad fina es relacionada con el sistema nervioso que provoca una contracción de los músculos y genera una coordinación en el desplazamiento de los movimientos ejecutados por el sujeto.

### **Etapas ganglionar y cerebral**

*CLADELLAS, A. y otros (2013) dicen:*

*La situación anatómica de esta etapa se encuentra entre la corteza y la médula espinal. Después de abandonar la corteza, la vía piramidal pasa junto a los ganglios basales, situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de modificar, perfeccionar, aumentar la precisión y la finura de esta orden de movimiento. Posteriormente, de los ganglios, la orden pasa al cerebelo, el cuál regula el equilibrio y el movimiento tomando como referencia la distancia, fuerza, dirección, tiempo.*

La Motricidad representa un fundamento y una condición importante, no sólo para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo de los niños y niñas dentro de su contexto.

De la misma manera, la etapa espinal, nerviosa y articular son procesos de transmisión de los impulsos a través de la medula como vía de continuación a la orden de movimientos previamente perfeccionada.

### **MOTRICIDAD**

*Según ZAPATA (2006) dice:*

*La palabra Motriz se define como: que mueve o genera movimiento. En el cerebro humano es la neurona central la que dirige la cara, la parte media, los miembros superiores y los miembros inferiores; aparece en forma compulsiva de la siguiente forma: (pág. 34)*

La motricidad se refiere a la capacidad de realizar movimiento coordinado, como respuesta a los estímulos que recibe el cerebro del entorno. El movimiento es muy importante para estimular la generación de redes neurales, a través de las cuales se forman conocimientos de aprendizaje.

### **Existen dos tipos de habilidades motrices:**

- Las habilidades motrices gruesas se valen de los músculos esqueléticos grandes o de grupos musculares grandes para mantener la postura y el equilibrio y para actividades como tirar una pelota, caminar, correr y saltar.
- Las habilidades motrices finas se valen de los músculos más pequeños de las manos, los pies y la cara para realizar actividades de precisión como comer, hablar, jugar con juguetes y finalmente escribir coger bien el lápiz para realizar diferentes actividades.

### **Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad**

Según CASSY, C. (2013) manifiesta que: “El desarrollo y calidad de las habilidades motrices de un niño se ven influidas por muchos factores. Estos incluyen el tono muscular, la fuerza, la resistencia, la planificación motriz y la integración sensorial.” (s. p).

**El tono** se refiere a la constante contracción y estado del músculo en reposo. El tono puede ser normal, hipotónico (tono muscular bajo o "débil," que requiere un mayor esfuerzo para mantener la postura contra la gravedad) o hipertónico (tono muscular alto o rígido que resulta en movimientos entrecortados o que no son suaves). Cuando el tono es bajo o alto, el niño puede tener problemas para mover los brazos o piernas debido a la rigidez o problemas para mantener el equilibrio debido a músculos débiles. Éstas son dificultades para los niños diagnosticados con parálisis cerebral (una condición causada por daño cerebral en el momento del nacimiento, y que se caracteriza por la falta de control muscular).

**La fuerza** se refiere a la fuerza de la contracción muscular ejercida con determinación contra la resistencia, para llevar a cabo una actividad. Por ejemplo, un niño con músculos débiles en las piernas puede tener problemas para pararse o para subir o bajar escaleras.

**La resistencia** es la capacidad de mantener el esfuerzo requerido para realizar una actividad. Un niño con poca resistencia puede subirse a una escalera pero no subir los escalones. La resistencia incluye varios factores como tono y fuerza muscular, funcionamiento del corazón y los pulmones y motivación.

**El equilibrio o balance** es una interacción delicada entre los centros del equilibrio (o vestibular) en el cerebro, con los receptores sensoriales. La recepción sensorial incluye la visión, la sensación de la posición del cuerpo y la fuerza y el tono muscular. Estos factores trabajan en conjunto para permitir que el niño mantenga una postura derecha y para cambiar a las posiciones necesarias para realizar actividades como sentarse, gatear, caminar, y alcanzar objetos.

**La planificación motriz** es la compleja y a veces intuitiva capacidad de llevar a cabo los pasos necesarios para completar una actividad física. La planificación motriz requiere la coordinación de los sistemas que regulan la percepción, secuencia, velocidad e intensidad de los movimientos.

**La integración sensorial** es la capacidad de interpretar correctamente los datos sensoriales del ambiente y producir una respuesta motora apropiada. Algunos niños tienen umbrales de respuesta diferente a los datos sensoriales. Pueden exhibir una respuesta reducida (baja estimulación) o aumentada (sobre estimulación) a la información sensorial.

Según PILATASIG, A. (2010) dice: En un niño la motricidad es evolutiva y aparece de forma impulsiva de la siguiente manera con:

**Los grandes movimientos corporales**, o movimientos gruesos en los que opera la totalidad del cuerpo, por ejemplo: caminar, correr, saltar, trepar.

**La coordinación motriz dinámica**, que consiste en la posibilidad y la capacidad de sincronizar, a través del movimiento, las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo, para lograr rapidez, exactitud y economía

del movimiento. La coordinación dinámica también permite el aprendizaje y dominio de los movimientos más complejos: en los niños-as de preescolar y primer año de básica estos progresos son notables: por ejemplo: subir y bajar escaleras, saltar, rodar, roles, etc.

*Para ZAPATA, O. (2006) dice:*

*Conseguir una coordinación dinámica requiere además de una organización neurológica correcta, dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio acompañados de la sensación de seguridad. Por ejemplo, a la hora de dar un salto, el niño ha de conseguir un grado de equilibrio que le permita mantenerse de pie, una capacidad de impulso suficiente para levantar los dos pies del suelo y una auto seguridad en sí mismo que no necesite ayuda externa para conseguirlo. (pág. 44).*

Las maestras deben desarrollar correctamente la expresión corporal mediante los ejercicios que ayuden al niño en el desarrollo de su motricidad ya que es un paso vital para el tono muscular al momento de realizar trazos más finos para iniciar en la escritura.

**La coordinación motriz fina**, la cual se apoya y relaciona íntimamente con la coordinación sensorio motriz, consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista, se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies. Que suponen precisión y una fina coordinación para lograr la acción del movimiento. En la mayoría de las acciones, el movimiento del cuerpo y la coordinación viso motriz se tienen que ajustar constantemente a un objeto externo: por ejemplo: correr y esquivar obstáculos, rebotar una pelota, escribir con un lápiz, lanzar un objeto contra otro en movimiento.

**La disociación de movimientos**, ciertas acciones complejas requieren una acción distinta entre los diferentes segmentos corporales: por ejemplo aplaudir y caminar, es decir, mover voluntariamente los segmentos inferiores y realizar movimientos diferentes con los segmentos superiores.

**Desarrollo del equilibrio:** cualquier destreza motriz se desarrolla cuando existe un cierto nivel de equilibrio, lo mismo que al mantener y adoptar posiciones y actitudes de la vida social. Existe un equilibrio dinámico (por ejemplo al caminar

sobre una línea o barra de equilibrio) y un equilibrio estático (por ejemplo, simular un ave o pararse sobre un pie).

**Relajación en las alteraciones de la función tónica** como: hipotonía, ausencia del freno inhibitorio, equilibrio, inexpressión facial, es importante recurrir a ejercicios de relajación sobretodo de inmovilidad y silencio, para lograr un ambiente tranquilo favorece la disciplina, y el niño y niña se acostumbra gradualmente a escuchar y seguir las instrucciones que recibe.

La eficiencia motriz es el resultado de la correcta integración del esquema corporal con el mundo que lo rodea a través de una coordinación “adecuada”.

Por esta razón como docentes se debe trabajar por la estructuración e integración del esquema corporal, existen muchos puntos de vista al respecto:

- Primero la relación del esquema corporal consigo mismo: imagen corporal, cuerpo propio.
- La relación del cuerpo con los objetos
- La relación del cuerpo con las demás personas

## **MOTRICIDAD FINA**

### **Definición**

*Según OCAMPO, J. y otros. (2012) dice:*

*La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (s.p).*

La motricidad fina es una actividad que se desarrolla desde la primera infancia, a través de la cual el niño y niña tiene dominio de los dedos de sus manos para alcanzar la precisión al manipular objetos y de esta manera realizar satisfacer su necesidad de juego, el mismo que conforme su evolución natural, irá perfeccionándolo y dominándolo.

Para FELDMAN, R. (2004) dice: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación” (pág. 167).

Por lo tanto, comprende todas las actividades del niño que necesitan desarrollar con precisión y un elevado nivel de coordinación motriz.

Además, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio, etc.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

### **Importancia**

Según SÁNCHEZ, D. (2008) dice: Es “muy importante transformar los errores que los niños cometen en aprendizaje en lugar de criticarlos, puesto que es una muy buena manera para observar la diferencia entre dos formas de hacer las mismas cosas” (pág. 5).

La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que ésta es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales.

Aunque el desarrollo de la motricidad fina en un principio es más bien lento y cuesta distinguirlo, es muy importante estimular los niños en esta área, pues gracias

a ella, serán capaces de realizar cosas tan básicas como rasgar, trozar, pinchar, arrugar escribir o comer correctamente.

Cuando nacen, los niños comienzan lentamente a desarrollar las conexiones neuronales que les permiten manejar su cuerpo. Primero empiezan a un nivel global, controlando la cabeza, el tronco, y las piernas, ésta es la motricidad gruesa. Una vez que parte de ésta ha avanzado lo suficiente como para que puedan realizar movimientos más sutiles, empieza a nacer y desarrollarse la motricidad fina.

La motricidad fina tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos por lo que el desarrollo de la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje y quizás movido por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, a hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio.

### **Desarrollo de la Motricidad Fina**

Para SÁNCHEZ, E. (2012) dice: “El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno” (pág. 21).

Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño, siempre y cuando sus experiencias y vivencias salen positivas por cuanto hoy en día no les permiten vivenciar a través del juego.

**0 a 12 meses:** No hay control sobre las manos aunque al final del año ya se nota el progreso. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo. La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance", este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. En el segundo semestre de esta etapa, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

**1 a 3 años:** Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números del teléfono, etc. Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezaran a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.+

**3 a 5 años (etapa pre-escolar):** los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan

círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.

**5 años (etapa escolar):** A partir de aquí, la mayoría de niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

### **Aspectos de la Motricidad Fina**

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar a nivel escolar y educativo en general son:

#### **Coordinación Viso-Manual**

Según EGUEZ, P. y otros (2013) dicen: “La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo”. (pág. 29).

Por lo tanto, es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, papelotes, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, etc.

#### **Coordinación Facial**

Para JIMÉNEZ, D., (2013), dice: Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

### **Coordinación Fonética**

*Para JIMÉNEZ, D. (2013) dice:*

*Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. (s.p).*

Con la estimulación hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

## Coordinación gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

## La Motricidad Fina Área Básica de la Psicomotricidad

*Según MACHUCA, T. y otros, (2008) dicen:*

*La motricidad fina es parte de la psicomotricidad del resultado de la expresión de su psiquis en movimiento en relación y comunicación con su cuerpo, con los objetos y con las personas por ejemplo los niños-as tímidos tienden a realizar movimientos de poca amplitud o cerrados, y no aprovechan a través de sus movimientos de todo el espacio físico disponible porque no lo definen es decir la falta de interiorización espacial y corporal repercute en la deficiente relación con los objetos y las personas, o en algunos casos no defienden su espacio físico-corporal en relación a sus compañeros de clase. (pág. 4).*

En el nivel inicial cuando se encuentran los problemas, dificultades o trastornos en la Psicomotricidad la intervención pedagógica tiene asidero desde la educación psicomotriz por ello se la va a definir desde la perspectiva de diferentes autores:

*Según WALLON, H. (1980), perspectiva psicobiológica. Señala que:*

*El movimiento es la expresión de la vida psíquica del niño y configura toda su personalidad. Por ejemplo cómo se comporta un niño extrovertido en su clase y cómo en el patio de la escuela. Ésta perspectiva nos recuerda la vitalidad de los niños, su necesidad de juego al aire libre y nuestras sugerencias hacia sus padres para que opten por algún deporte en caso que lo requiera. (pág. 12)*

La motricidad fina es la actividad que lo realiza el niño con sus manos y es la expresión de su psiquis en relación al entorno por esta razón, no todos los niños tienen el mismo desempeño para en clase. Por esta razón es necesario que la docente propicie juegos y actividad física para que puedan liberar esa energía acumulada propia del niño que en cierto momento le perjudica en su rendimiento académico ya que lo hace hiperactivo, extrovertido y desconcentra la labor docente.

*Piaget citado por SUGRAÑES, E. (2007), manifiesta que:*

*Desde la perspectiva cognitiva: la actividad motriz y la psíquica se interrelacionan. La coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y más adelante, al pensamiento representativo. En ocasiones es difícil mediar el aprendizaje de lo abstracto es decir la interiorización de la imagen concreta en su mente como proceso de asimilación que cuando se le pide lo adoptan y lo adaptan como respuesta (pág. 20).*

Tanto la parte motriz como la psíquica se encuentran íntimamente relacionados ya que es la psiquis la que manda las órdenes para que la parte motriz del niño las ejecute, por lo tanto es importante que la docente abra el abanico de posibilidades metodológicas para estimular la parte cognitiva del niño y una vez que el niño lo asimile lo ejecute y poniendo en práctica las consignas dadas de forma correcta.

### **Dificultades en la Motricidad Fina en la etapa preescolar.**

Según MOYA citado en RANGEL, C. (2010) dice: “Todos los niños que presentan alguna dificultad en su motricidad fina tuvieron problemas en su desarrollo motor” (pág. 6).

Se entiende esta premisa que la Psicomotricidad no puede ser fragmentada puesto que todo influye en su desarrollo, desenvolvimiento y que el considerar el perfil psicomotriz del niño-a es fundamental para emprender la educación psicomotriz en la revisión localizada en el cerebro, sistema nervioso o en la llamada voluntad. Puesto que al no ser superados las dificultades motrices a posterior pueden convertirse en trastornos de aprendizaje.

Las dificultades en la Psicomotricidad fina en el primer año de educación básica son claramente visibles como por ejemplo: el niño que le cuesta coger bien el lápiz, no le gusta estar sentado mucho tiempo porque se cansa, no quiere trabajar con plastilina, se inclina demasiado sobre la hoja y no puede mantenerse erguido, dificultad de manejar las tijeras, que no puede hacer trazos continuos, pinta en forma irregular y no respeta límites.

La Psicomotricidad requiere ejercitación continua en lo cotidiano del juego espontáneo o de las vivencias que su entorno les proporciona, el juego participativo-dirigido en contacto de ser posible en espacios amplios, con o sin material didáctico, puesto que lo lúdico está ligado con el pensamiento creativo, la imaginación y el entusiasmo de sus participantes, lo interesante es generar un medio de aprendizaje integral entre los niños entre sí, los padres y sus hijos y los docentes como elementos mediadores de aprendizajes puesto que en ocasiones es necesario mandar de deber a que sus padres dediquen tiempo a sus hijos, le separen una hora en su agenda, le despejen del televisor o de las niñeras electrónicas para intentar comunicarse sin antes recordar que los seres humanos modelan roles, conductas a través de acciones que influyen en el desarrollo psicomotriz.

### **Hipótesis**

El dibujo infantil incide en el desarrollo óptimo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral ” del Cantón Pelileo, de la provincia Tungurahua, 2015.

### **Señalamiento de Variables**

#### **Variable Independiente**

Dibujo Infantil

#### **Variable Dependiente**

Motricidad Fina

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### **Enfoque de investigación**

La presente investigación tiene un enfoque cuali – cuantitativo. Es cuantitativo porque utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, además de que confía en la medición numérica, el conteo y el uso de la Estadística para intentar establecer con exactitud patrones en una población. Es cual cualitativo porque intenta reconstruir la realidad tal y como se la observa dentro de un sistema social definido previamente, dando así una aproximación diferente de abordar el problema de estudio.

La investigación cualitativa pretende la asociación o correlación para hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada haciendo referencia al Marco Teórico.

#### **Modalidad de la Investigación**

La investigación se realizará en la siguiente modalidad:

**Investigación de campo** Es el estudio sistemático de los hechos en el lugar en que se producen los acontecimientos. En esta modalidad se toma contactos en forma directa con la realidad para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

**Investigación documental bibliográfica** Tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías conceptuales y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada basándose en documentos (Fuentes primarias) o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (Fuentes secundarias).

### **Nivel o Tipo de Investigación**

**Exploratoria.-** el presente trabajo de investigación es de tipo exploratorio porque genera una hipótesis y reconoce variables de interés educativo y social.

**Descriptiva.-** La investigación descriptiva comprende: la descripción, el registro, análisis e interpretación de las condiciones existentes en el momento de aplicar algún tipo de comparación y que puede intentar a descubrir las relaciones causa- efecto entre las variables que es nuestro objeto de estudio.

### **Población o Muestra**

Por ser el universo pequeño, las encuestas se aplicarán a toda la población, en el número que se encuentra determinado en el siguiente cuadro.

**Cuadro N° 1:** Población y Muestra

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	6	4%
Niños y niñas	65	48%
Padres de familia	65	48%
<b>TOTAL</b>	<b>136</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Directora Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Cuadro N° 2:** Variable Independiente: El Dibujo Infantil

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El dibujo infantil es una destreza, una actividad artística de expresión, que puede se manifiesta desde diversos ámbitos profesionales, es una herramienta de trabajo que aporta datos exploratorios, revelando información que no está a simple vista.</p>	Destreza	<p>Garabateo Rasgos Pintura</p>	<p>¿Ha observado si su niño o niña garabatea libremente sobre una hoja de papel?</p> <p>¿Su niño o niña punza cada punto señalado de la figura del zapato?</p>	<p>Encuesta Cuestionario</p> <p>Entrevista Cuestionario estructurado</p> <p>Observación Ficha de Observación</p>
	Expresión	<p>Desarrollo perceptivo Desarrollo psicomotriz Condiciones sociales Condiciones físicas</p>	<p>¿Tiene facilidad para pasar la lana por la aguja?</p> <p>¿Tiene habilidad para coser la figura del zapato?</p>	
	Manifestación	<p>Sentimientos Emociones Creatividad Estímulos</p>	<p>¿Cuál de estas actividades realiza el niño o niña en su casa?</p> <p>¿Realiza actividades para desarrollar la coordinación viso manual con facilidad?</p>	

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

**Cuadro N° 3:** Variable Dependiente: Motricidad Fina

CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS INSTRUMENTOS.
Todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación	Actividades	Rasgado Trozado Punzado Cocido Punteado	Rasga y pega papel brillante en la parte superior de la hoja  Maneja el pincel con facilidad para pinar figuras geométricas.	Encuesta Cuestionario
	Precisión	Cortar Pinza digital Pintar	Arruga y pega las bolillas dentro de la casa  Colorea con crayolas y adorna el árbol de Navidad	
	Coordinación	Viso manual Óculo manual Facial Gestual	Expresa sentimientos a través del dibujo infantil	Observación Ficha Observación

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Cuadro N° 4:** Plan de Recolección de Información

<b>PREGUNTAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
¿Para qué?	La presente investigación tiende a alcanzar los objetivos propuestos a fin de completar la meta propuesta
¿A qué personas o sujetos?	A los docentes y Padres de Familia y niños
¿Sobre qué aspectos?	Dibujo Infantil Motricidad Fina
¿Quién?	Investigadora: Alexandra Acurio
¿Cuándo?	Periodo agosto-noviembre del 2011
¿Lugar de la recolección de la información?	Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral del Cantón Pelileo
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnica de recolección?	Encuestas Observación
¿Con que?	Cuestionario Ficha de Observación
¿En qué situación?	Favorable porque existe la colaboración de parte de todos los involucrados en la presente investigación.

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### **Plan de Procesamiento de la Información**

- Se revisara y se analizara la información recogida es decir se implementara la limpieza de la información defectuosa, contradictoria, incompleta, y en algunos casos no pertinentes e inadecuados.
- Se tabularan los resultados según las variables de la hipótesis que se propuso y se representara gráficamente.

## **Análisis e Interpretación de Resultados**

Una vez que se ha recopilado y tabulado la información, es necesario analizarla para presentar resultados y comprende los siguientes pasos:

- Selección del estadígrafo más apropiado en función de la hipótesis formulada.
- Presentación de los resultados: en forma de cuadros, gráfica y escrita.
- Describir los resultados
- Analizar la hipótesis en relación con los resultados obtenidos para verificarla o rechazarla
- Estudiar cada uno de los resultados por separado y relacionarlos con el Marco Teórico
- Elaborar una síntesis de los resultados.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Entrevista dirigida a Docentes Parvularias de los Niños y Niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo.

**Objetivo:** Conocer el criterio de las autoridades y maestras referente al dibujo infantil y la motricidad fina.

#### Docente 1

- ¿Cuál es la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?  
La motricidad fina ayuda a obtener mayor facilidad y precisión en los rasgos caligráficos
- ¿Los niños y niñas expresan sus sentimientos a través del dibujo infantil?  
A través del dibujo infantil los niños expresa sus sentimientos dando a relucir los problemas que evidencian a su alrededor
- ¿Es necesario fomentar en los niños el dibujo infantil para desarrollar su imaginación?  
El dibujo infantil es muy necesario en cortas edades porque es el momento más adecuado en el cual los niños están desarrollando habilidades y principalmente su imaginación
- ¿Los niños y niñas utilizan adecuadamente el lápiz?

Los niños no utilizan correctamente el lápiz ya por la costumbre o el incorrecto agarre provoca el mal uso del lápiz

- ¿Qué tipo de materiales dispone en el aula para fomentar el dibujo infantil?  
Marcadores, crayones, colores, plastilina, tijeras, encajar, insertar y otros.
- ¿Es importante que los niños y niñas experimenten con diferentes texturas para que mejore su motricidad fina?  
Si ya que al momento de experimentar va a desarrollar el sentido del tacto lo que posteriormente va ayudar a una buena presión al momento de la escritura.
- ¿Qué tipo de actividades realiza para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas?  
Proyección de imagen, manipulación de material concreto, recorte, actividades grafoplásticas, dátilo pintura, rasgos caligráficos.
- ¿Es necesario que los niños y niñas sigan las etapas del dibujo infantil para el desarrollo de su pensamiento?  
Si es necesario ya que para lograr un buen resultado del aprendizaje debe seguir paso a paso el proceso desarrollado cognitivo.
- ¿El garabateo descontrolado de 2 a 4 años de edad es una actividad física o psicológica?  
Psicológico porque al momento de terminar el garabateo se puede evidenciar el grado de agresividad al cual el niño está expuesto o aflorar sentimientos profundos que guardan en su interior, manifestaciones como abuso sexual, maltrato de sus padres, hogares desorganizados o son muy mimados que les crían muy delicados.
- ¿El usted que es necesario disponer de una guía de dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina?. ¿por qué?

Es muy necesario ya que mediante una guía del dibujo infantil podremos tener una correcta motricidad fina.

### **Análisis e Interpretación**

La docente señala que una de las principales dificultades que tienen los niños en su aula es el inadecuado manejo del lápiz debido a un deficiente desarrollo de la motricidad fina.

La motricidad fina se la debe desarrollar desde los primeros años, a través del dibujo infantil los niños obtienen facilidad y precisión en sus rasgos caligráficos; la falta de una guía de dibujo infantil sería de gran ayuda para el desarrollo efectivo de la motricidad fina porque se respetaría los pasos y procesos de esta técnica y además la docente estaría atenta a reconocer los problemas evidentes que tiene el niño por medio de su dibujo infantil para tomar decisiones oportunas tendientes a contribuir a su desarrollo integral acorde a su etapa evolutiva.

### **Docente 2**

- ¿Cuál es la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?  
Si es importante ya que el niño debe tener un correcto movimiento de la mano, dedos.
- ¿Los niños y niñas expresan sus sentimientos a través del dibujo infantil?  
Si ya que a través de este manifiesta lo que siente
- ¿Es necesario fomentar en los niños el dibujo infantil para desarrollar su imaginación?  
Si de esta manera tendremos niños seguros de sus sentimientos y de expresar lo que siente.

- ¿Los niños y niñas utilizan adecuadamente el lápiz?  
Al inicio el niño presenta dificultades pero a una vez realizado varios ejercicios el niño logra desarrollar la destreza.
- ¿Qué tipo de materiales dispone en el aula para fomentar el dibujo infantil?  
Pinturas, crayolas, colores, pincel, sopos.
- ¿Es importante que los niños y niñas experimenten con diferentes texturas para que mejore su motricidad fina?  
Si ya que con la manipulación desarrolla la motricidad fina
- ¿Qué tipo de actividades realiza para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas?  
Lanzar pelotas a la sesta  
Escoger semillas  
Recortar con tijeras siguiendo líneas  
Punzar, mullos en el hijo
- ¿Es necesario que los niños y niñas sigan las etapas del dibujo infantil para el desarrollo de su pensamiento?  
Si toda destreza debe seguir un proceso
- ¿Es el garabateo descontrolado de 2 a 4 años de edad, una actividad física o psicológica?  
Psicológica porque para ellos el garabateo tiene significado
- ¿Cree usted que es necesario disponer de una guía de dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina?. ¿por qué?  
Todo material es bueno para mejorar la actividad pedagógica pero este dese ser elaborado por personas que tengan el conocimiento de la materia

## **Análisis e Interpretación**

La docente entrevistada manifiesta que los niños presentan dificultades en el manejo de la pinza digital por ello deben realizar ejercicios que permitan desarrollar esta destreza.

El dibujo infantil permite un adecuado movimiento de la mano, por ello es necesario que el niño lo practique para que exprese y demuestre sus sentimientos. El fomento del dibujo infantil también ayuda a desarrollar la coordinación viso manual para un adecuado agarre del lápiz como un paso previo a la escritura razón por la cual es necesario que la maestra innove el material didáctico para mejorar la actividad pedagógica.

### **Docente 3**

- ¿Cuál es la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?  
El dibujo infantil es muy importante para el desarrollo de la motricidad fina ya que es una herramienta de trabajo que nos puede aportar diversos esquemas del niño, este puede expresar su mundo interior con el medio que lo rodea
- ¿Los niños y niñas expresan sus sentimientos a través del dibujo infantil?  
Si expresan sus sentimientos, ya que al realizar el dibujo su mente está abierta a transmitir sus emociones, su estado de ánimo.
- ¿Es necesario fomentar en los niños el dibujo infantil para desarrollar su imaginación?  
Si, ya que el niño empieza a representar sus ideas mediante el dibujo.
- ¿Los niños y niñas utilizan adecuadamente el lápiz?  
Los niños tienen dificultad en coger o utilizar adecuadamente el lápiz, esto no permite un correcto proceso de escritura, tensa los músculos de la mano.

- ¿Qué tipo de materiales dispone en el aula para fomentar el dibujo infantil?  
Hojas de trabajo, colores, crayones lápices, sacapuntas, borrador.
- ¿Es importante que los niños y niñas experimenten con diferentes texturas para que mejore su motricidad fina?  
Si es importante, ya que el manipular diferentes texturas ayuda a que los músculos de la mano se vayan fortaleciendo y desarrollando la motricidad.
- ¿Qué tipo de actividades realiza para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas?  
En una botella insertar granos secos uno a uno  
Lanzar objetos dentro de una cesta  
Modelar plastilina  
Ensartar cordones o lana en la esterilla  
Encajar y desencajar objetos  
Pasar las hojas de un libro  
Rasgar y recortar con los dedos  
Doblar papel, recortar con tijeras
- ¿Es necesario que los niños y niñas sigan las etapas del dibujo infantil para el desarrollo de su pensamiento?  
Si es necesario ya que favorece la creatividad, ayuda a tener confianza en sí mismo expresa sentimientos y madura psicológicamente.
- ¿Es el garabateo descontrolado de 2 a 4 años de edad, una actividad física o psicológica?  
Hace trazos incontrolados, simplemente porque le produce placer y disfruta de los movimientos de la mano y el brazo.
- ¿Cree usted que es necesario disponer de una guía de dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina?. ¿por qué?

Si es necesario, ayudara a los docentes a desarrollar integralmente al niño su pensamiento y motricidad.

### **Análisis e Interpretación**

Los niños tienen dificultad en coger o utilizar adecuadamente el lápiz, esto no permite un correcto proceso de escritura, tensa los músculos de la mano.

La motricidad fina según la docente entrevistada es habilidad muy necesaria a ser desarrollada ya que es la base de todo aprendizaje, el dibujo infantil ayuda a perfeccionar los trazos en la fase de la maduración motriz y perceptiva con el objeto de facilitar la direccionalidad y control del pulso por lo que, cuando llegue a la escritura no suponga un sobreesfuerzo para el niño.

#### **Docente 4**

- ¿Cuál es la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?  
Es importante ya que permite al niño desarrollar pequeños movimientos con precisión
- ¿Los niños y niñas expresan sus sentimientos a través del dibujo infantil?  
Si porque refleja en el dibujo su estado de ánimo y emociones.
- ¿Es necesario fomentar en los niños el dibujo infantil para desarrollar su imaginación?  
Si permite al niño desarrollar destrezas importantes durante su crecimiento.
- ¿Los niños y niñas utilizan adecuadamente el lápiz?  
Depende su desarrollo motriz
- ¿Qué tipo de materiales dispone en el aula para fomentar el dibujo infantil?  
Lápiz, crayones, dibujos, colores, temperas.

- ¿Es importante que los niños y niñas experimenten con diferentes texturas para que mejore su motricidad fina?  
Si, pues el contacto con diferentes materiales del medio desarrollara su motricidad fina.
- ¿Qué tipo de actividades realiza para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas?  
Hacer nudo o lazo  
Recortar  
Abrochar botones.
- ¿Es necesario que los niños y niñas sigan las etapas del dibujo infantil para el desarrollo de su pensamiento?  
Si, a medida que crecen irán incrementando en su dibujo más elementos
- ¿Es el garabateo descontrolado de 2 a 4 años de edad, una actividad física o psicológica?  
Es una actividad psicológica
- ¿Cree usted que es necesario disponer de una guía de dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina? ¿por qué?  
Si. Porque debería empezar de lo simple a lo complejo

### **Análisis e Interpretación**

El desarrollo motriz de los niños de acuerdo al criterio de la docente entrevistada es acorde a la estimulación que haya recibido el niño previamente.

El dibujo infantil es un proceso que favorece la escritura, la creatividad, ayuda a que los niños expresen sus sentimientos y estado de ánimo, permite el desarrollo de su imaginación, creatividad y confianza en si mismo. Cada niño desarrolla su

propio conjunto de símbolos por lo que constituye un medio de expresión, es de gran utilidad para el desarrollo de la motricidad fina previo a la escritura.

### **Docente 5**

- ¿Cuál es la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?

Precisa un elevado nivel de inscripción

Dan un desarrollo importante en el garabateo para llegar a dibujos muy bien elaborados y completos.

- ¿Los niños y niñas expresan sus sentimientos a través del dibujo infantil?

Si, ellos plasman sentimientos y vivencias de su entorno

- ¿Es necesario fomentar en los niños el dibujo infantil para desarrollar su imaginación?

Es importante, porque van plasmando su creatividad y dando rienda suelta a la imaginación.

- ¿Los niños y niñas utilizan adecuadamente el lápiz?

Hay la edad y estimulación adecuada para que utilizan el lápiz definan estilos de dibujos y perfeccionen la adecuada utilización.

- ¿Qué tipo de materiales dispone en el aula para fomentar el dibujo infantil?

Pinturas, hojas de papel boom, collage

- ¿Es importante que los niños y niñas experimenten con diferentes texturas para que mejore su motricidad fina?

Si porque estimulan diferentes sentidos y facilitan la asociación de movimientos que ocurre con el objetivo.

- ¿Qué tipo de actividades realiza para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas?  
 Tocar palmas siguiendo el ritmo  
 Hacer trazos libremente sobre la arena y el agua  
 Guiar los puños cerrados con dedos extendidos  
 Mover las manos en varias direcciones  
 Subir una mano y la otra cierra  
 Imitar con las manos movimientos de la mano
- ¿Es necesario que los niños y niñas sigan las etapas del dibujo infantil para el desarrollo de su pensamiento?  
 Es imprescindible, no hay que saltarse procesos.
- ¿Es el garabateo descontrolado de 2 a 4 años de edad, una actividad física o psicológica?  
 Son reflejos del desarrollo físico y psicológico y no es el ensayo de una representación.
- ¿Cree usted que es necesario disponer de una guía de dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina? ¿por qué?  
 Es muy necesario porque son los primeros intentos de representación.

### **Análisis e Interpretación**

La docente señala que a corta edad se debe iniciar con los procesos de estimulación para que los niños utilicen adecuadamente el lápiz y definan los estilos de dibujos y perfeccionen su adecuada utilización.

El dibujo infantil es la expresión de lo que le interesa al niño, le preocupa o desea, es un reflejo de su entorno, por ello es necesario seguir todas sus etapas con el objeto de que lograr mayor madurez para que de forma paulatina vaya madurando

y perfeccionando sus trazos, formas y la combinación de colores así como de texturas.

### **Docente 6**

- ¿Cuál es la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?  
Es muy importante el dibujo infantil ya q ayuda al desarrollo de la motricidad fina.
- ¿Los niños y niñas expresan sus sentimientos a través del dibujo infantil?  
Si los niños expresan sus sentimientos y emociones a través del dibujo infantil.
- ¿Es necesario fomentar en los niños el dibujo infantil para desarrollar su imaginación?  
Es importante el dibujo en tempranas edades ya que es un inicio para desarrollar su imaginación del niño.
- ¿Los niños y niñas utilizan adecuadamente el lápiz?  
No ya que lo realizan líneas inadecuadas
- ¿Qué tipo de materiales dispone en el aula para fomentar el dibujo infantil?  
Colores, temperas, pinturas, marcadores, pinturas, tizas
- ¿Es importante que los niños y niñas experimenten con diferentes texturas para que mejore su motricidad fina?  
Si es muy importante ya que fortaleza la pinza digital y a un futuro una motricidad fina.
- ¿Qué tipo de actividades realiza para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los niños y niñas?  
Ensartado, recortado, trozado, enervado, cosido.

- ¿Es necesario que los niños y niñas sigan las etapas del dibujo infantil para el desarrollo de su pensamiento?  
Es muy necesario ya que cada paso que realiza va fortaleciendo su aprendizaje
- ¿Es el garabateo descontrolado de 2 a 4 años de edad, una actividad física o psicológica?  
Es una actividad física ya que a esas edades el niño no realiza un garabateo con precisión, solo raya sin dirección.
- ¿Cree usted que es necesario disponer de una guía de dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina? ¿por qué?  
Es muy necesario ya que al momento del aprendizaje se va a seleccionar la actividad correcta para el desarrollo motriz fino.

### **Análisis e Interpretación**

La docente entrevistada señala que los niños no realizan trazos adecuados debido al deficiente manejo del lápiz porque su motricidad fina deficiente.

La motricidad fina es una actividad de desarrollo básico en el subnivel inicial 2 por ello, la docente debe aplica todas las etapas y pasos del dibujo infantil con el propósito de que el niño aprenda el adecuado manejo del lápiz necesario para la escritura.

## Encuesta a Padres de Familia de los niños y niñas del primer Año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo.

**Objetivo:** Conocer el criterio de los padres de familia referente al dibujo infantil y la motricidad fina.

### 1. ¿Ha observado si su niño o niña garabatea libremente en una hoja de papel utilizando lápices de colores?

Cuadro N° 5: Garabatea libremente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	20%
A veces	44	68%
Nunca	8	12%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

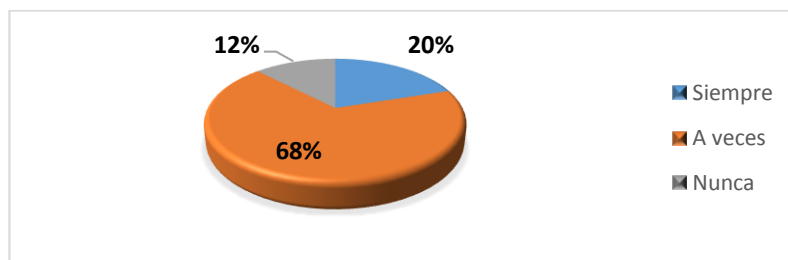


Gráfico N° 5: Garabatea libremente

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

El 68% de los padres de familia encuestados manifiestan que a veces garabatean libremente en una hoja de papel utilizando lápices de colores, el 20% señala que lo hace siempre mientras que un 12% no lo hace nunca.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos los padres de familia consideran que su niño o niña a veces garabatean libremente debido a la falta de estimulación porque los padres desconocen cómo hacerlo.

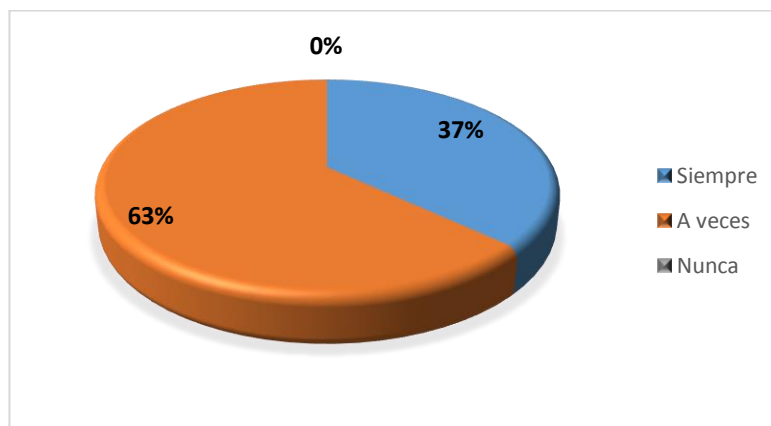
## 2. ¿Su niño o niña punza cada punto señalado de la figura del zapato?

**Cuadro N° 6:** Punza cada punto señalado de la figura del zapato

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	37%
A veces	41	63%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 6:** Punza cada punto señalado de la figura del zapato

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 63% de los padres de familia encuestados consideraran que su niños o niñas a veces punza cada punto señalado de la figura, el 37% lo hace siempre y nunca 0% de niños.

#### Interpretación

La mayoría de padres cree que sus niños a veces realizan la técnica del punzado de forma adecuada porque no tienen un adecuado desarrollo de la prensión y presión del instrumento es decir no tienen un adecuado desarrollo motriz fino.

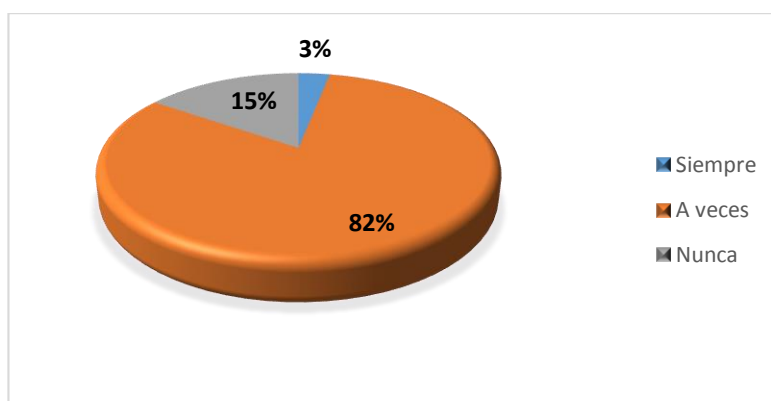
### 3. ¿Tiene facilidad para pasar la lana por la aguja?

**Cuadro N° 7:** Tiene facilidad para pasar la lana por la aguja

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	12%
A veces	53	40%
Nunca	10	48%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 7:** Tiene facilidad para pasar la lana por la aguja

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 48% de los padres de familia encuestados señalan que nunca sus niños o niñas tienen facilidad para pasar la lana por la aguja, el 40% lo hace a veces mientras que tan solo un 12% lo hace siempre.

#### Interpretación

De acuerdo a los padres de familia los niños y niñas nunca pasan la lana por la aguja porque no tiene un buen dominio de la mano debido al deficiente desarrollo motriz fino.

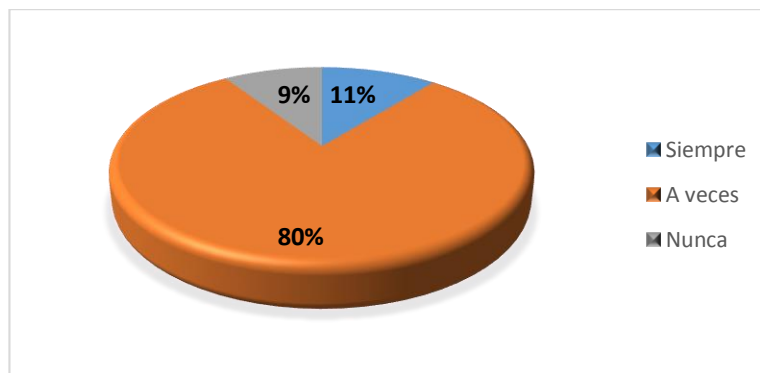
#### 4. ¿Tiene habilidad para coser la figura del zapato?

**Cuadro N° 8:** Habilidad para coser figura del zapato

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	11%
A veces	52	80%
Nunca	6	9%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia



**Gráfico N° 8:** Habilidad para coser figura del zapato

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

#### Análisis e Interpretación de Resultados

##### Análisis

El 80% de los padres de familia manifiestan que los niños y niñas a veces tienen habilidad para coser la figura del zapato, el 11% lo hace siempre mientras que un 9% no lo hace nunca.

##### Interpretación

Los niños a veces tienen habilidad para coser la figura del zapato lo cual demuestra la deficiente prensión y presión encaminada al dominio del pulso para el adecuado manejo de los movimientos de la mano, movimientos precisos y coordinados para realizar el trazado de líneas y formas de dibujo infantil.

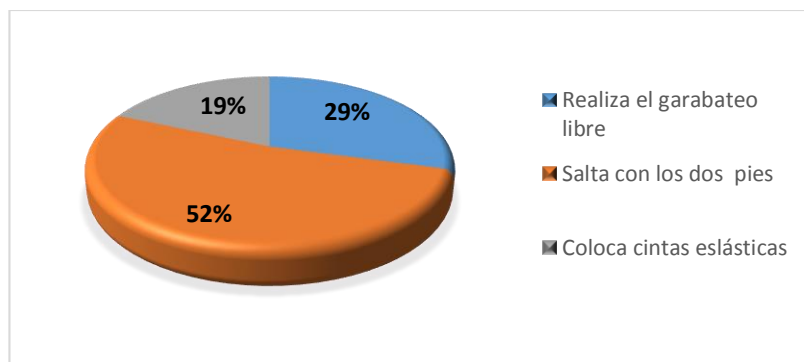
## 5. ¿Cuál de estas actividades realiza el niño o niña en casa?

**Cuadro N° 9:** Actividades que realiza en casa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Realiza el garabateo libremente	19	29%
Salta con los dos pies	34	52%
Coloca cintas elásticas alrededor de un tubo de papel higiénico	12	19%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 9:** Actividades que realiza en casa

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

De los 65 padres de familia encuestados y que constituyen el 100%, el 52% manifiesta que las actividades que realiza el niño y niña en casa es saltar con los dos pies, el 29% realiza el garabateo libremente mientras un 19% coloca cintas elásticas alrededor de un tubo de papel higiénico.

### Interpretación

De acuerdo a los padres de familia, la mayoría de niños saltan con los dos pies, es decir juegan y desarrollan su motricidad gruesa no así la fina a la que no le prestan mucha atención y dedicación en casa.

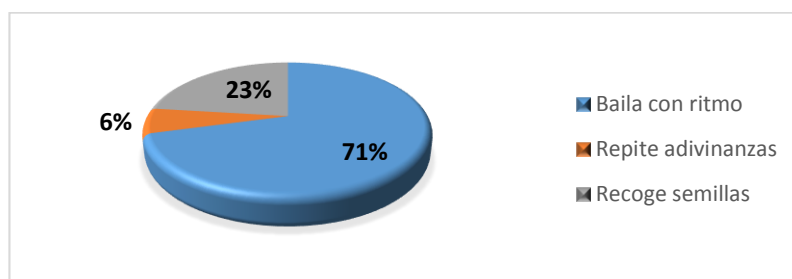
## 6. ¿Cuál de las siguientes actividades lo hace de la mejor forma?

**Cuadro N° 10:** Actividades realizadas de la mejor forma

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
El niño baila con ritmo	46	71%
Repite adivinanzas en casa	4	6%
Recoge semillas y las coloca en una botella	15	23%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 10:** Actividades realizadas de la mejor forma

**Fuente:** Encuesta a Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

De los 65 padres de familia encuestados que constituyen el 1005, el 71% de los padres encuestados manifiesta que las actividades que hacen de la mejor forma los niños y niñas es bailar con ritmo, el 23% recoge semillas y las coloca en una botella, mientras que el 6% repite adivinanzas en casa.

### Interpretación

La mayoría de padres de familia manifiestan que la actividad que realizan los niños y niñas de mejor forma es bailar con ritmo, situación que evidencia la buena coordinación motora del niño, es decir que su motricidad gruesa es la adecuada.

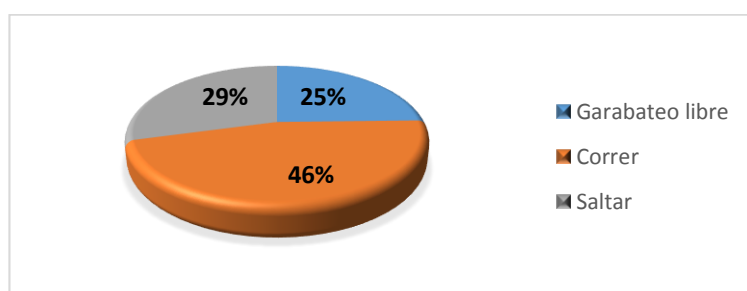
## 7. ¿Su niño o niña realizan actividades para desarrollar la coordinación viso manual con facilidad?

**Cuadro N° 11:** Desarrollo de coordinación viso manual

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Garabateo libre	16	25%
Correr	30	46%
Saltar	19	29%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 11:** Desarrollo de coordinación viso manual

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

El 46% de los padres de familia encuestados señalan que las actividades que realizan con facilidad para desarrollar la coordinación viso manual es correr, el 29% salta mientras que un 25% señala garabatea libremente.

### Interpretación

De acuerdo a los padres de familia, la actividad que realizan con facilidad la mayoría de niños y niñas es correr, como una actividad normal y propia de su edad y muy relacionada con movimientos corporales generales de motricidad gruesa que permite desplazarse solos para incrementar su autonomía; por tanto, las actividades de coordinación viso manual como el garabateo libre han pasado a un segundo plano, limitando el adecuado desarrollo de los movimientos finos de la mano en coordinación con el ojo para hacer actividades tales como dibujar o manejar apropiadamente las tijeras.

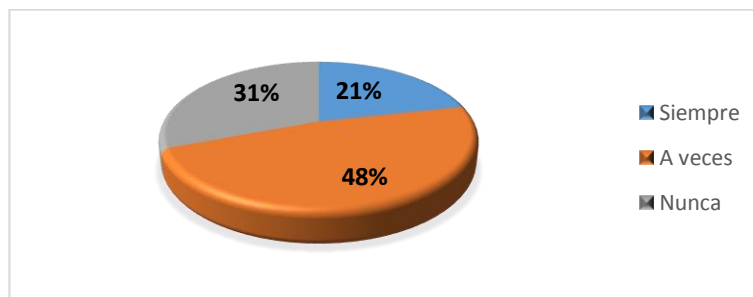
## 8. ¿Su niño o niña recortan con tijeras diferentes figuras geométricas

**Cuadro N° 12:** Recortan con tijeras diferentes figuras geométricas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	21%
A veces	31	48%
Nunca	20	31%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 12:** Recortan con tijeras diferentes figuras geométricas

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 48% de los padres de familia encuestados manifiesta que a veces los niños y niñas recortan con tijeras diferentes figuras geométricas, el 31% no lo hacen nunca mientras que un 21% lo hacen siempre.

#### Interpretación

La mayoría de niñas a veces recortan con tijeras diferentes figuras geométricas, demostrando lentitud para realizar movimientos coordinados. Esta dificultad también pueden ser evidenciado en el hogar cuando tienen problemas al recortar y pinchar la comida lo cual hace más lento su proceso de autonomía motriz y demuestra su escasa habilidad de coordinación visomotora.

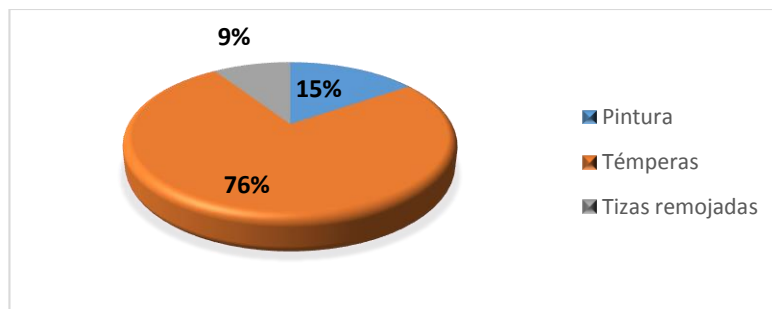
## 9. ¿Qué material utiliza su niño y niña para pintar en la casa?

**Cuadro N° 13:** Material utilizado para pintar en casa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pintura	10	15%
Témperas	49	76%
Tizas remojadas	6	9%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 13:** Material utilizado para pintar en casa

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

El 76% de los padres de familia encuestados señalan que el material que utiliza el niño y niña para pintar en la casa son las témperas, el 15% manifiesta los pinturas mientras que un 9% señala tizas remojadas.

### Interpretación

De acuerdo a los padres de familia, la mayoría de niños y niñas utilizan témperas para pintar en casa lo cual demuestra el agarre todavía torpe de la pinza digital por falta de estimulación y sobre todo de práctica en materiales adecuados ya que el niño tiende a utilizar los lápices de colores sobre superficies incorrectas.

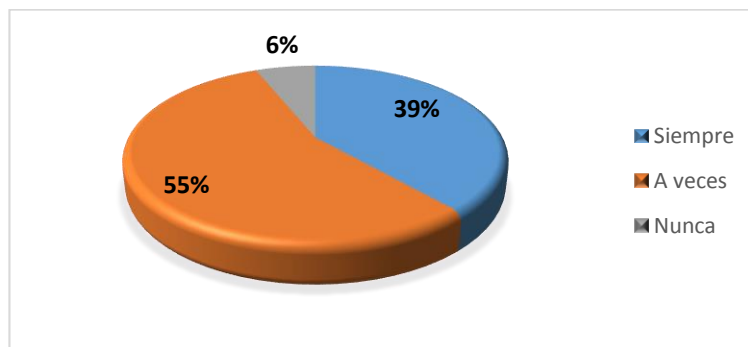
## 10. ¿Su niño o niña dibuja la figura humana con detalles?

**Cuadro N° 14:** Dibuja la figura humana con detalles

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	39%
A veces	36	55%
Nunca	4	6%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 14:** Dibuja la figura humana con detalles

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

El 55% de los padres de familia encuestados señalan que a veces el niño dibuja la figura humana, el 39% manifiestan que siempre mientras que un 6% nunca lo hacen.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños y niñas a veces dibuja la figura humana lo cual evidencia la dificultad en el dibujo preesquemático que proviene directamente de las etapas del garabateo.

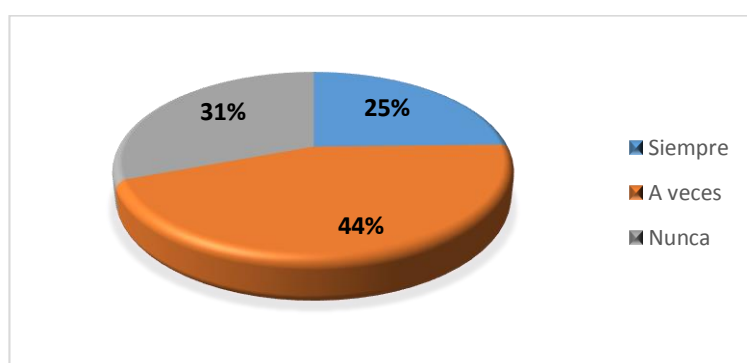
**11. ¿Su hijo realiza trazos sencillos como líneas verticales, horizontales, curvas y onduladas?**

**Cuadro N° 15:** Realiza con facilidad trazos sencillos

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	16	25%
A veces	29	44%
Nunca	20	31%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 15:** Realiza con facilidad trazos sencillos

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## **Análisis e Interpretación de Resultados**

### **Análisis**

El 44% de los padres de familia encuestados señalan que a veces su hijo realiza trazos sencillos, el 31% señala que nunca lo hace mientras que un 25% lo hace siempre.

### **Interpretación**

Es muy notorio la dificultad que tiene los niños para utilizar con agilidad la pinza digital en las diferentes actividades de pre escritura lo cual revela el escaso acercamiento al dibujo infantil y la poca estimulación de los padres de familia hacia la práctica de actividades básica de desarrollo motriz fino.

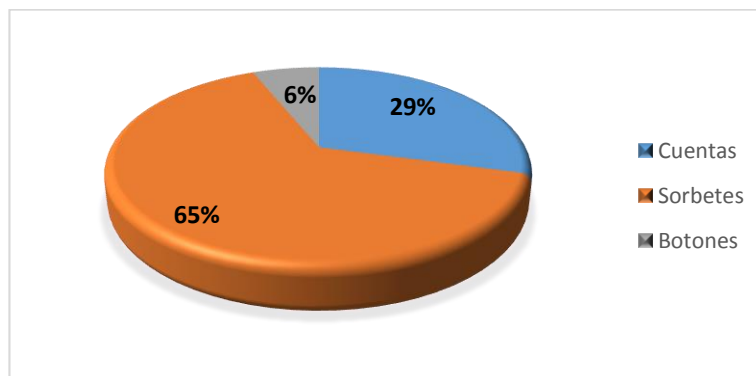
## 12. ¿Realizan el ensartado en casa utilizando diferentes materiales?

**Cuadro N° 16:** Realiza el ensartado utilizando diferentes materiales

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentas	19	29%
Sorbetes	42	65%
Botones	4	6%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 16:** Realiza el ensartado utilizando diferentes materiales

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 65% de los padres de familia encuestados señalan que realizan el ensartado en casa utilizando diferentes materiales como el sorbete, el 29% utilizan cuentas mientras que el 6% utilizan botones.

#### Interpretación

De acuerdo a los padres de familia, los niños y niñas utilizan los sorbetes para el ensartado en casa, demostrado así un alto grado de dificultad en la utilización de los diferentes materiales y la deficiente estimulación viso motora.

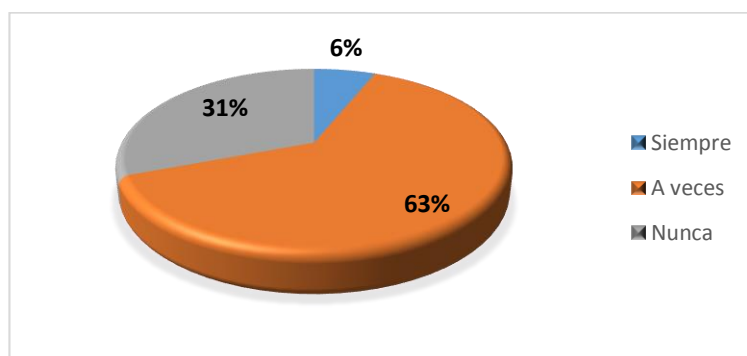
### 13. ¿Expresa sus sentimientos a través del dibujo infantil?

**Cuadro N° 17:** Expresan sentimientos a través del dibujo infantil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	6%
A veces	41	63%
Nunca	20	31%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 17:** Expresan sentimientos a través del dibujo infantil

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

El 63% de los padres de familia encuestados señalan que a veces los niños y niñas expresan sus sentimientos a través del dibujo infantil, el 31% manifiestan que nunca lo hacen mientras que apenas un 6% lo hacen siempre.

### Interpretación

La mayoría de padres de familia, consideran que los niños y niñas a veces expresan sus sentimientos a través del dibujo infantil demostrando así el desconocimiento de los padres hacia la importancia de la expresión de los niños a través de los dibujos.

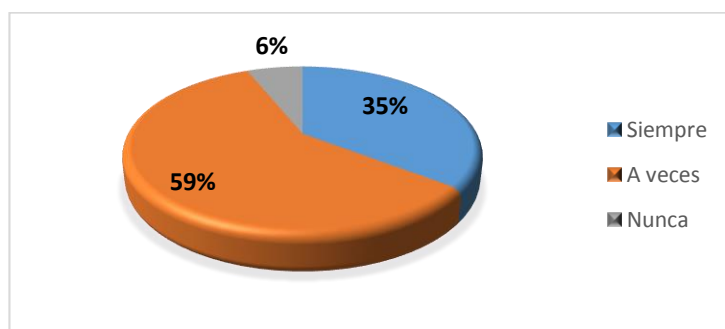
#### 14. ¿Su niño utiliza el lápiz con facilidad?

**Cuadro N° 18:** Utiliza el lápiz con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	35%
A veces	38	59%
Nunca	4	6%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 18:** Utiliza el lápiz con facilidad

**Fuente:** Encuesta Padres de Familia

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 59% de los padres de familia encuestados consideran que a veces su niño o niña utiliza el lápiz con facilidad, el 35% lo hace siempre mientras que un 6% no lo hace nunca.

#### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de padres de familia consideran que los niños a veces utilizan el lápiz con facilidad, lo cual demuestra que la pinza digital no ha sido estimulada apropiadamente en casa, razón por la cual tienen dificultad en realizar actividades de motricidad fina en la escuela.

## Ficha de Observación a los niños y niñas del primer Año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo.

**Objetivo:** Conocer el nivel de motricidad fina de los niños y niñas del primer año de Educación Básica.

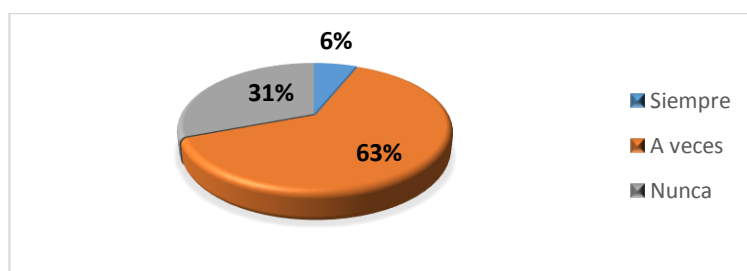
1. Garabatea libremente en una hoja con lápices de colores

**Cuadro N° 19:** Garabatea libremente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	6%
A veces	41	63%
Nunca	20	31%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 19:** Garabatea libremente

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 63% de los niños y niñas observado a veces garabatean en una hoja con lápices de colores, el 31% no lo hace nunca mientras que el 6% lo hace siempre.

#### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, la mayoría de niños y niñas a veces garabatean en una hoja lo cual demuestra el poco desarrollo motriz fino por ello tienen dificultad para agarrar un lápiz porque los movimientos con las manos todavía son torpes y tienen mucha dificultad para utilizar lápices de colores para dibujar trazos y formas en una hoja de papel.

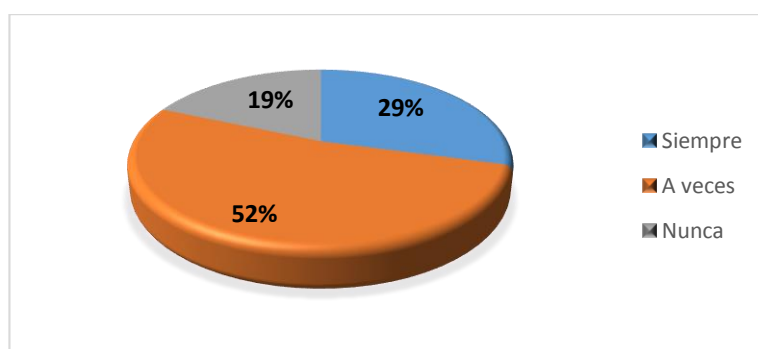
## 2. Punza cada punto señalado de la figura

**Cuadro N° 20:** Punza el punto señalado del zapato

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	29%
A veces	34	52%
Nunca	12	19%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 20:** Punza el punto señalado del zapato

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

El 52% de los niños y niñas observado a veces punza cada punto señalado del zapato, el 29% siempre lo hace nunca mientras que el 19% no lo hace nunca.

### Interpretación

La mayoría de los niños y niñas demuestran una deficiente motricidad fina por ello tienen dificultad de prensión y presión, esta es una habilidad encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores, que permiten coger un instrumento para manejarlo y dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él, esta es una habilidad muy importante para la coordinación viso manual.

### 3. Pasa la lana por la aguja

CUADRO N° 21: Pasa la lana por la aguja

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	12%
A veces	26	40%
Nunca	31	48%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación niños y niñas de Primer año

Elaborado por: Alexandra Acurio

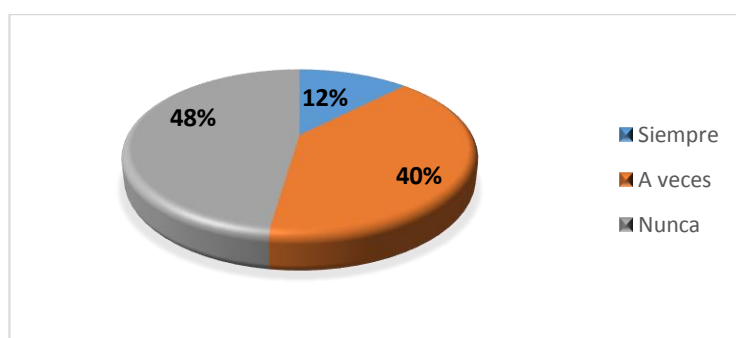


Gráfico N° 21: Pasa la lana por la aguja

Fuente: Observación niños y niñas de Primer año

Elaborado por: Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 48% de los niños y niñas observados, nunca pasan la lana por la aguja, el 40% lo hace a veces mientras que un 12% lo hace siempre.

#### Interpretación

Pasar la lana por la aguja es una técnica grafoplástica que permite el dominio de la pinza digital que permite un mejor control del dominio del movimiento muscular para lograr movimientos precisos y coordinados para realizar trazados definidos en el dibujo infantil por lo tanto, los niños tienen una deficiente motricidad fina.

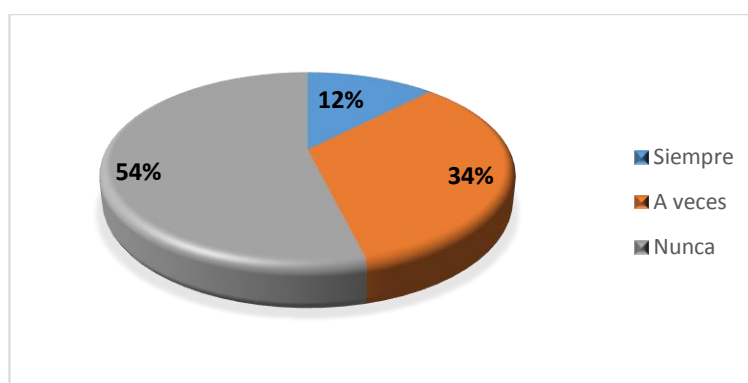
#### 4. Cose con facilidad la manzana

**Cuadro N° 22:** Cose con facilidad manzana

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	12%
A veces	22	34%
Nunca	35	54%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 22:** Cose con facilidad la manzana

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

#### Análisis e Interpretación de Resultados

##### Análisis

El 54% de los niños y niñas observados nunca cosen con facilidad la manzana, el 34% lo hacen a veces mientras que tan solo un 12% no lo hacen siempre.

##### Interpretación

La mayoría de los niños y niñas tienen dificultad de prensión y presión del instrumento con el objetivo de conseguir el dominio del pulso y de los movimientos orientados de izquierda a derecha para lograr un dominio total del pulso y de la coordinación óculo manual, importantes para realizar actividades grafoplásticas y específicamente de dibujo infantil.

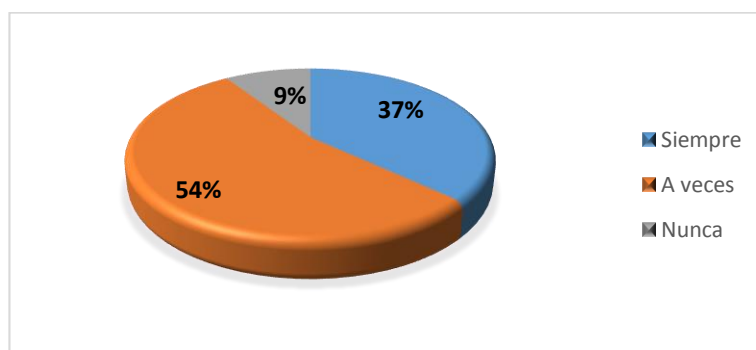
## 5. Utiliza correctamente el lápiz al dibujar el cuerpo humano

**Cuadro N° 23:** Utilización correcta del lápiz

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	24	37%
A veces	35	54%
Nunca	6	9%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 23:** Utilización correcta del lápiz

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer Año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

De los 65 niñas y niños observados y que constituyen el 100%, el 54% a veces utiliza correctamente el lápiz al dibujar el cuerpo humano, el 37% siempre lo hace mientras que apenas un 9% nunca lo hace.

### Interpretación

La mayoría de niños observados a veces utilizan correctamente el lápiz debido a que no han sido estimulados adecuadamente en casa o, no han acudido a centros de estimulación temprana para un adecuado desarrollo motriz fino.

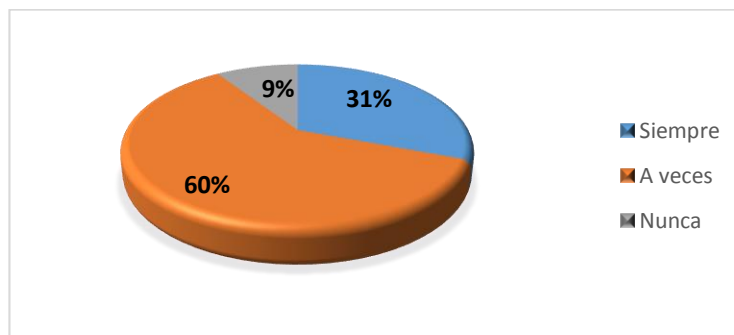
## 6. Colorea con facilidad el lado derecho de la manzana

**Cuadro N° 24:** Dibuja y colorea con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	31%
A veces	39	60%
Nunca	6	9%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 24:** Dibuja y colorea con facilidad

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer Año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

Del 100% de los niños y niñas observado, el 60% a veces colorea con facilidad el lado derecho de la manzana, el 31% lo hace siempre mientras que el 9% no lo hace nunca.

#### Interpretación

La mayoría de niños observados, a veces colorea con facilidad el lado derecho de la manzana, lo cual demuestra la dificultad en la precisión y concentración para realizar actividades de lateralidad y de ubicación espacial muy importantes para orientarse en el espacio y tiempo.

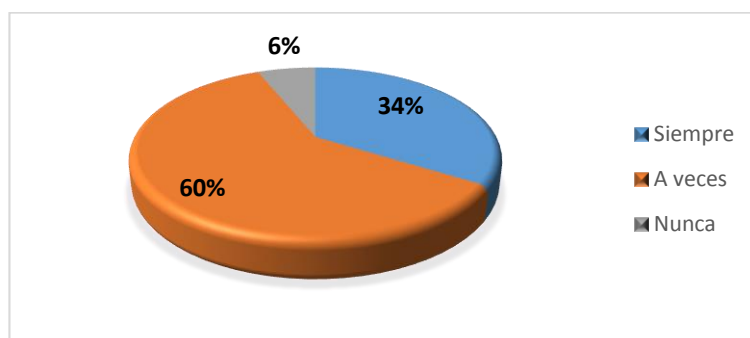
## 7. Recorta figuras geométricas con precisión

**Cuadro N° 25:** Recorta figuras geométricas con precisión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	34%
A veces	39	60%
Nunca	4	6%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 25:** Recorta figuras geométricas con precisión

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer Año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

El 60% de los niños y niñas observado a veces recorta figuras geométricas con precisión, el 34% lo hace siempre mientras que un 6% nunca lo hace.

### Interpretación

La mayoría de niños y niñas observadas a veces recorta figuras geométricas con precisión lo cual retrasa el desarrollo de la pinza digital e incluye la destreza manipulativa, la coordinación bilateral y la coordinación ojo-mano. Como muchas otras destrezas, manejar las tijeras requiere entrenamiento y práctica para poder hacerlo correctamente y realizar actividades grafoplásticas.

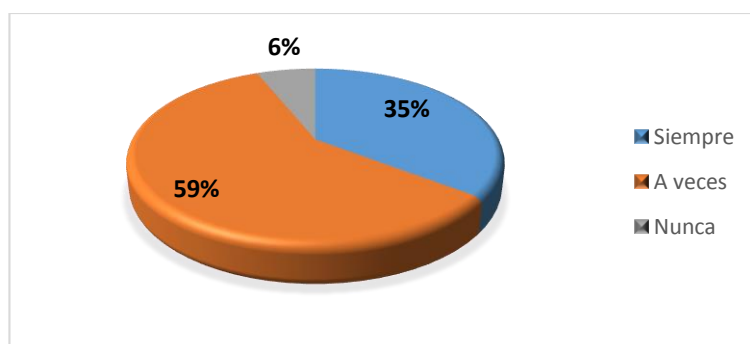
## 8. Pega papel arrugado dentro de la pera

**Cuadro N° 26:** Arruga papel dentro de la pera

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	23	35%
A veces	38	59%
Nunca	4	6%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 26:** Arruga papel dentro de la pera

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer Año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

El 59% de los niños y niñas observado a veces dibujan y pegan papel arrugado dentro de la pera, el 35% lo hace siempre mientras que un 6% no lo hace nunca.

### Interpretación

Los niños y niñas a veces pegan papel arrugado dentro de la pera porque tiene dificultad para utilizar el lápiz ya que sus padres no han estimulado adecuadamente al niño antes del ingreso a Preescolar. El uso correcto del lápiz requiere de la maduración de los dedos de la mano para un correcto agarre de la pinza digital y posterior uso adecuado del lápiz para realizar trazos de dibujo infantil.

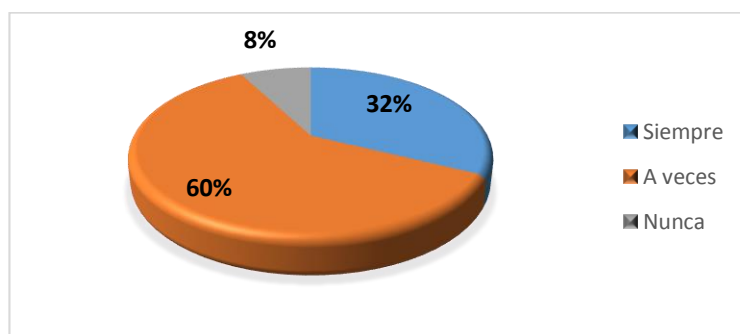
## 9. El niño realiza líneas rectas, curvas y onduladas con precisión

**Cuadro N° 27:** Realiza líneas rectas, curvas y onduladas con precisión

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	32%
A veces	39	60%
Nunca	5	8%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 27:** Realiza líneas rectas, curvas y onduladas con precisión

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer Año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 60% de los niños y niñas observado a veces realiza líneas rectas, curvas, onduladas con precisión, el 32% lo hace siempre mientras que un 8% no lo hace nunca.

#### Interpretación

La mayoría de niños y niñas a veces realizan líneas rectas, curvas y onduladas con precisión debido a que tienen dificultad para utilizar el lápiz correctamente y afianzar el control del trazado de acuerdo con la coordinación mano-ojo; e iniciar con la esquematización de rasgos propios de acuerdo con la edad de las diferentes etapas del dibujo infantil.

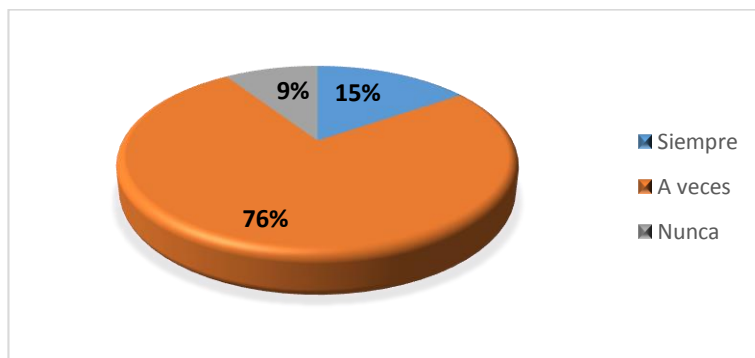
## 10. Rasga y pega papel brillante en la parte superior de la hoja

**Cuadro N° 28:** Rasga y pega papel brillante

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	15%
A veces	49	76%
Nunca	6	9%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 28:** Rasga y pega papel brillante

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer Año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 76% de los niños observados a veces rasga y pega papel brillante en la parte superior de la hoja, el 15% lo hace siempre mientras tanto un 9% no lo hace nunca.

#### Interpretación

Los resultados obtenidos demuestran la deficiente coordinación visomotora del niño a través del rasgado con el fin de producir destrezas que le permitan al niño obtener sentido de las formas y conocimientos de texturas lo cual le permitirá más tarde manifestarse creando formas figurativas geométricas.

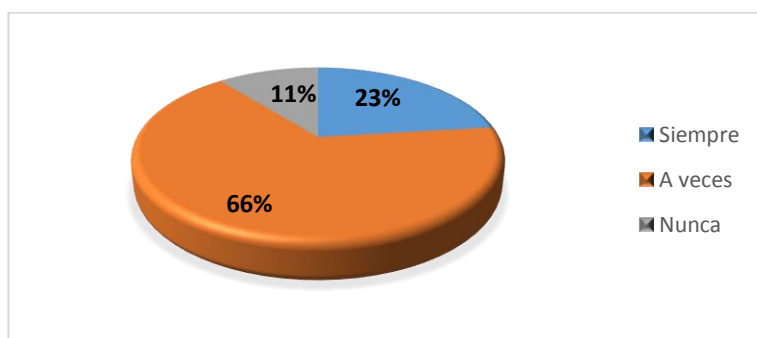
## 11. Maneja el pincel con facilidad para pintar figuras geométricas

**Cuadro N° 29:** Maneja el pincel con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	23%
A veces	43	66%
Nunca	7	11%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 29:** Maneja el pincel con facilidad

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer Año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

El 66% de los niños y niñas observado a veces maneja el pincel con facilidad para pintar figuras geométricas, el 23% lo hace siempre mientras que el 11% nunca lo hace.

### Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos, los niños a veces manejan el pincel con facilidad para dibujar figuras geométricas debido a que tienen dificultad para el uso del lápiz y consecuentemente para realizar trazos de líneas, curvas y onduladas y a partir de ello, iniciar con trazos de figuras para afianzar el control gráfico.

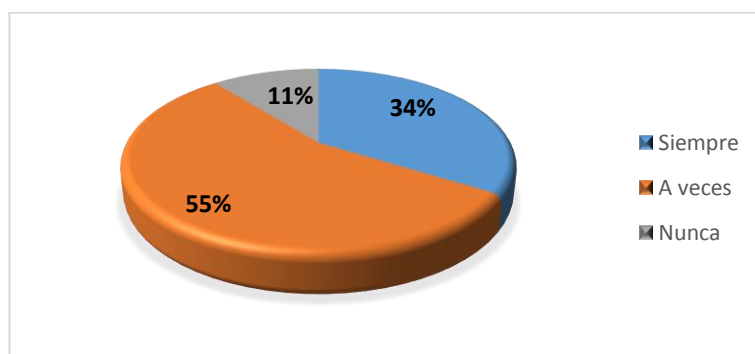
## 12. Arruga y pega las bolillas dentro de la casa

**Cuadro N° 30:** Arruga y pega las bolillas dentro de la casa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	34%
A veces	36	55%
Nunca	7	11%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 30:** Arruga y pega las bolillas dentro de la casa

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer Año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 55% de los niños y niñas observado a veces arruga y pega bolillas dentro de la casa, el 34% lo hace siempre mientras que un 11% nunca lo hace.

#### Interpretación

La mayoría de niños y niñas a veces arruga y pega las bolillas dentro de la casa, situación que evidencia las dificultades de coordinación motora fina para realizar la técnica del arrugado como técnica esencial en la pre-escritura inicial. Esta técnica permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual

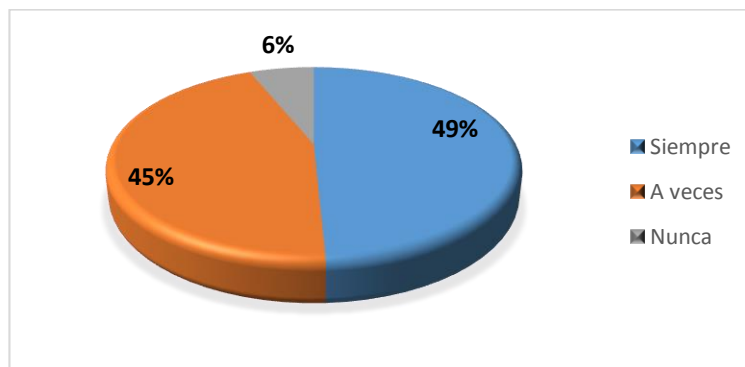
### 13. Colorea con crayolas y adorna el árbol de Navidad

**Cuadro N° 31:** Colorea con crayolas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	32	49%
A veces	29	45%
Nunca	4	6%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 31:** Colorea con crayolas

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer Año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Análisis e Interpretación de Resultados

#### Análisis

El 49% de los niños y niñas observado siempre colorea con crayolas y adorna el árbol de Navidad, el 45% a veces lo hace mientras que el 6% nunca lo hace.

#### Interpretación

La mayoría de niños y niñas siempre colorean con crayolas y adornan el árbol de Navidad lo cual demuestra la creatividad del niño, pero existe una cantidad importante de niños que demuestran dificultad con esta actividad que demuestra la Deficiente maduración de su pinza digital que permita iniciar con el proceso de garabateo previo al dibujo infantil.

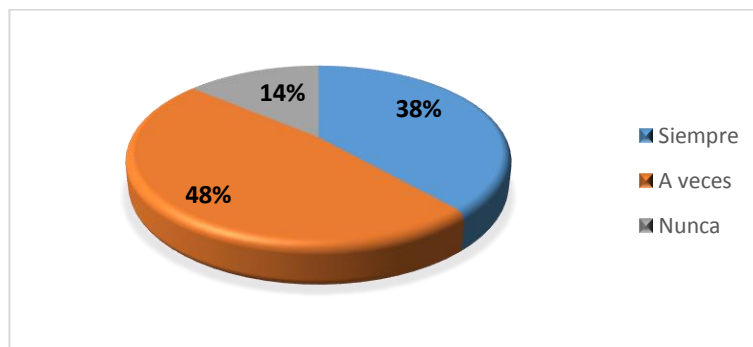
## 14. Expresa sentimientos a través del dibujo infantil

**Cuadro N° 32:** Expresa sentimientos a través del dibujo infantil

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	38%
A veces	31	48%
Nunca	9	14%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio



**Gráfico N° 32:** Expresa sentimientos a través del dibujo infantil

**Fuente:** Observación niños y niñas de Primer Año

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## Análisis e Interpretación de Resultados

### Análisis

El 48% de los niños y niñas observado a veces expresan sentimientos a través del dibujo infantil, el 38% lo hace siempre mientras que el 14% nunca lo hace.

### Interpretación

Los niños y niñas a veces expresan sentimientos a través del dibujo infantil porque tienen dificultad para realizar trazos de líneas rectas, curvas, onduladas, quebradas ya que no pueden utilizar fluidamente materiales grafoplásticos.

## Verificación de la Hipótesis

### Planteamiento de la hipótesis

- **Modelo Lógico**

**H<sub>0</sub>:** El dibujo infantil **NO** incide en la motricidad fina de los niños niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral ” del Cantón Pelileo, de la provincia Tungurahua, 2015

**H<sub>1</sub>:** El dibujo infantil ***SI*** incide en la motricidad fina de los niños niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral ” del Cantón Pelileo, de la provincia Tungurahua, 2015

### b) Modelo matemático

**Hipótesis nula H<sub>0</sub>**= Respuestas observadas = Respuestas esperadas

**Hipótesis alternativa H<sub>1</sub>**= Respuestas observadas  $\neq$  Respuestas esperadas.

### Nivel de significación

La probabilidad de rechazar la hipótesis nula cuando es falsa es de 5%, es decir, el nivel de confianza es del 95%.

### Estadístico de prueba

Para la verificación de la hipótesis se toma la fórmula del Chi cuadrado, se utilizó cuatro preguntas de la encuesta a padres de familia y cuatro observaciones de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral”.

## Encuesta aplicada a Padres de Familia

**Pregunta N°1** ¿Ha observado si su niño o niña garabatea libremente en una hoja de papel utilizando lápices de colores?

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	13	20%
A veces	44	68%
Nunca	8	12%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Alexandra Acurio

**Pregunta N°8** ¿Su niño o niña recortan con facilidad diferentes figuras geométricas

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	14	21%
A veces	31	48%
Nunca	20	31%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Alexandra Acurio

**Pregunta N°10** ¿Su niño o niña dibuja la figura humana con detalle?

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	25	39%
A veces	36	55%
Nunca	4	6%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Alexandra Acurio

**Pregunta N°11** ¿Su hijo realiza trazos sencillos como líneas verticales, horizontales, curvas y onduladas?

ALTERNATIVA	CANTIDAD	PORCENTAJE
Siempre	16	25%
A veces	29	44%
Nunca	20	31%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Alexandra Acurio

**Observación a niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral**

**Observación N°4: Cose con facilidad figuras**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	18	28%
A veces	35	54%
Nunca	12	18%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Alexandra Acurio

**Observación N°6: Colorea con facilidad el lado derecho de la manzana**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	20	31%
A veces	39	60%
Nunca	6	9%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Alexandra Acurio

**Observación N°9: El niño realiza líneas rectas, curvas onduladas con precisión**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	21	32%
A veces	39	60%
Nunca	5	8%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Alexandra Acurio

**Observación N°11: Maneja el pincel con facilidad para pintar figuras geométricas**

<b>ALTERNATIVA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	15	23%
A veces	43	66%
Nunca	7	11%
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Alexandra Acurio

Con estos datos se obtuvo la siguiente tabla:

**Cuadro N° 33:** Respuestas observadas

<b>PREGUNTAS</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>TOTAL</b>
Pregunta 1 PP.FF	13	44	8	<b>65</b>
Pregunta 8 PP.FF	14	31	20	<b>65</b>
Pregunta 10 PP. FF	25	36	4	<b>65</b>
Pregunta 11 PP. FF	16	29	20	<b>65</b>
Observación 4	18	35	12	<b>65</b>
Observación 6	20	39	6	<b>65</b>
Observación 9	21	39	5	<b>65</b>
Observación 11	15	43	7	<b>65</b>
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>296</b>	<b>82</b>	<b>520</b>

**Fuente:** Encuestas a padres de familia y Observación niños

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

**Cuadro N° 34:** Respuestas esperadas

<b>PREGUNTAS</b>	<b>Siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>	<b>TOTAL</b>
Pregunta 1 PP.FF	17,75	37,00	10,25	<b>65</b>
Pregunta 8 PP.FF	17,75	37,00	10,25	<b>65</b>
Pregunta 10 PP. FF	17,75	37,00	10,25	<b>65</b>
Pregunta 11 PP. FF	17,75	37,00	10,25	<b>65</b>
Observación 4	17,75	37,00	10,25	<b>65</b>
Observación 6	17,75	37,00	10,25	<b>65</b>
Observación 9	17,75	37,00	10,25	<b>65</b>
Observación 11	17,75	37,00	10,25	<b>65</b>
<b>TOTAL</b>	<b>142</b>	<b>296</b>	<b>82</b>	<b>520</b>

**Fuente:** Cuadro N°33

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### **Fórmula**

$$X^2 = \frac{\sum(O - E)^2}{E}$$

**X<sup>2</sup>** = Valor a calcularse de Chi-cuadrado

$\sum$  =Sumatoria

**O** = Respuestas observadas de la investigación

**E** = Respuestas esperadas o calculadas

**Cuadro N° 35:** Resolución de la fórmula del chi cuadrado

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>O-E</b>	<b>(O-E)2</b>	<b>(O-E)2/E</b>
13	17,75	(4,75)	22,56	1,27
44	37,00	7,00	49,00	1,32
8	10,25	(2,25)	5,06	0,49
14	17,75	(3,75)	14,06	0,79
31	37,00	(6,00)	36,00	0,97
20	10,25	9,75	95,06	9,27
25	17,75	7,25	52,56	2,96
36	37,00	(1,00)	1,00	0,03
4	10,25	(6,25)	39,06	3,81
16	17,75	(1,75)	3,06	0,17
29	37,00	(8,00)	64,00	1,73
20	10,25	9,75	95,06	9,27
18	17,75	0,25	0,06	0,00
35	37,00	(2,00)	4,00	0,11
12	10,25	1,75	3,06	0,30
20	17,75	2,25	5,06	0,29
39	37,00	2,00	4,00	0,11
6	10,25	(4,25)	18,06	1,76
21	17,75	3,25	10,56	0,60
39	37,00	2,00	4,00	0,11
5	10,25	(5,25)	27,56	2,69
15	17,75	(2,75)	7,56	0,43
43	37,00	6,00	36,00	0,97
7	10,25	(3,25)	10,56	1,03
			<b>x<sup>2</sup>c</b>	<b>40,49</b>

Elaborado por: Alexandra Acurio

### Regla de decisión

Si  $x^2_c > x^2_t$  rechazo  $H_0$  y acepto  $H_1$

### Grados de libertad

$$gl = (c-1) (h-1)$$

**gl** = grados de libertad

**c** = Columnas de la tabla

**h** = Filas o hileras de la tabla

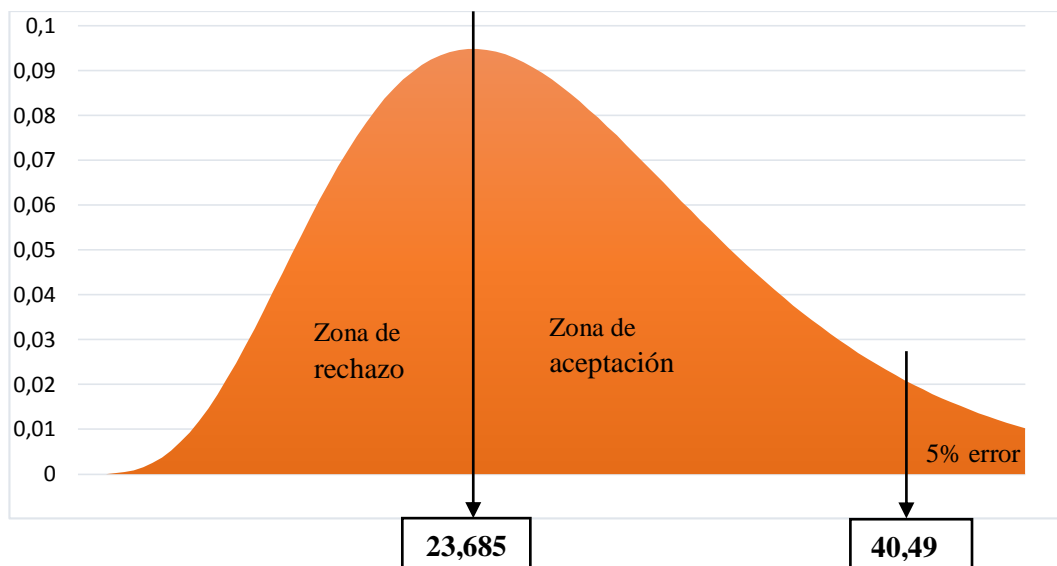
$$gl = (3-1) (8-1)$$

$$gl = 2*7$$

$$gl = 14$$

Con un nivel de significación de 5% y 14 grados de libertad  $\chi^2_t = 23,685$

### Definición de la zona de rechazo.



**Gráfico N° 33:** Campana de Gauss  
**Elaborado por:** Alexandra Acurio

### Decisión.

Como el  $\chi^2_c$  es de 40,49 mayor al valor de  $\chi^2_t$ : 23,685 se acepta la  $H_1$  y se rechaza la  $H_0$ ; es decir, se confirma que El dibujo infantil SI incide en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, de la provincia Tungurahua, 2015.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

Del análisis de los resultados de la entrevista aplicada a las docentes, encuesta a padres de familia y ficha de observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” refleja que:

- Las docentes señalan que el dibujo infantil tiene influencia en la motricidad fina ya que favorece la precisión de rasgos, la creatividad, la expresión y apoya al niño en su maduración psicomotriz. Autores como Barrera, Lasluisa y Vásquez y que constan como referente teórico destacan al dibujo infantil como una actividad universal que fortalece la motricidad fina.
- Las docentes no aplican todas las etapas de dibujo infantil, coartando el desarrollo de la motricidad fina. Por su parte los padres de tampoco estimulan actividades de dibujo infantil en casa por su falta de conocimiento y guía para seguir instrucciones que facilite el control de los músculos de la mano para realizar trazos coordinados de prensión y presión del instrumento.
- La motricidad fina incide en el desarrollo integral de los niños, ya que es una destreza que debe ser desarrollada al máximo en el primer año de Educación Básica para evitar posibles dificultades de aprendizajes que acarreará el niño durante toda su vida.

- Las docentes no cuenta con una guía de actividades de dibujo infantil en la que se represente las etapas sucesivas a realizar para lograr un buen desarrollo motriz fino en los niños.

### **Recomendaciones**

- Estimular a las docentes la capacitación y actualización de conocimientos respecto a los beneficios del dibujo infantil en la motricidad fina con el fin de que los niños y niñas desarrollen libre y en forma autónoma el dibujo infantil como un medio de desarrollo de la motricidad fina así como incrementar su creatividad y expresividad ya que crea bases para la escritura e incluso para desarrollar la personalidad.
- Motivar mayor colaboración por parte de padres de familia en casa que no implique dar haciendo las tareas sino vigilar su correcta ejecución, estimulando permanentemente su realización; capacitando al padre de familia sobre los beneficios que tiene para el niño el hacer las actividades que la docente envía a casa.
- Dotar al primer año de Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” de una guía de dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina adecuada por medio de actividades grafoplásticas integrales a través de las cuales el niño y niña garabatee en el papel y logre trazos uniformes como paso previo de preescritura.
- Diseñar una Guía de actividades de dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo.

## CAPÍTULO VI

### LA PROPUESTA

#### **Tema**

GUÍA DE ACTIVIDADES DE DIBUJO INFANTIL PARA OPTIMIZAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO.

#### **Datos Informativos**

**Responsable del proyecto:** Acurio Barrera Elizabeth Alexandra

**Institución Ejecutora:** Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral

#### **Localización Geográfica:**

Cantón: Pelileo  
Parroquia: La Matriz  
Provincia: Tungurahua  
Dirección: Calle Quiz Quiz y Padre Chacón

**Beneficiarios:** Docentes, niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Gabriela Mistral

**Duración del proyecto:** Un año lectivo

**Naturaleza o tipo de proyecto:** Educativo

#### **Antecedentes**

En el primer año de educación básica de la Escuela de Gabriela Mistral, las docentes limitan la aplicación del dibujo infantil debido al desconocimiento de sus beneficios en el desarrollo de la motricidad fina; además de ser un excelente medio para expresar emociones y sentimientos ya que por su intermedio es posible conocer el mundo interior del niño y niña; es una estupenda herramienta que permitirá una mejor coordinación visomotriz en la manipulación de instrumentos necesarios para el inicio de la preescritura.

La aplicación del dibujo infantil por parte de los padres de familia en casa es casi nula porque no cuentan con una guía de actividades a través de la cual, puedan reforzar las actividades realizadas en el aula, apoyando así, la maduración perceptivo motriz y cognitiva para consolidar las habilidades grafo motoras finas que se desarrollan través del dibujo infantil.

Es necesario prestar atención a los primeros trazos pues es el inicio de la expresión, por lo que las docentes deberán garantizar su desarrollo estimulando un clima favorable para que el niño y niña a través del crayón, colores, tijeras perfeccionen los movimientos de la mano y se diviertan aprendiendo.

### **Justificación**

La Guía de actividades de dibujo infantil para optimizar el desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia debido a que permite la consolidación de destrezas básicas para la preescritura como son el esquema corporal, lateralidad, ubicación espacio temporal, discriminación de forma y de color, memoria visual y auditiva, seguimiento de instrucciones, conductas visomotoras así como de expresión, creatividad e imaginación.

El dibujo infantil en el primer año de educación básica es un medio de expresión que adquiere mucha importancia ya que, a través del garabateo, el niño, coordina los músculos finos de la mano que permita controlar la manipulación de instrumentos y materiales que requieren precisión de los movimientos de la mano y dedos para la presión y prensión del lápiz, pincel, colores en el trazo de líneas

curvas, rectas, quebradas; controla el sistema visomotor relacionado con la pinza digital para el uso de tijeras en el recorte preciso de figuras geométricas, siguiendo un orden evolutivo y respetando las etapas del dibujo infantil.

La Guía de actividades de dibujo infantil reforzará la labor docente dentro del aula y constituirá una estrategia para apoyar su trabajo, enfocando su atención en el desarrollo de la motricidad fina por lo que su utilización logrará una adecuada maduración de habilidades de reproducción gráfica apropiada para la preescritura.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar una Guía de actividades de dibujo infantil para optimizar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo.

### **Objetivos Específicos**

- Socializar la guía de actividades del dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Gabriela Mistral.
- Ejecutar la guía de actividades de dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina propuesta para motivar su utilización dentro y fuera del aula.
- Evaluar la guía de actividades del dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Gabriela Mistral.

### **Análisis de Factibilidad**

La elaboración de la presente propuesta es factible porque contribuirá al desarrollo de la motricidad fina, fortaleciendo los movimientos finos de la mano; su factibilidad radica en los siguientes aspectos:

## **Política**

Proporcionar una educación de calidad es una política de estado y en la cual se encuentra inmersas las docentes del Primer Año de Básica, para ello, el Ministerio de Educación del Ecuador está desarrollando un conjunto de políticas públicas para que atiendan al niño como un interés prioritario del Estado atendiendo su aprendizaje desde sus etapas iniciales, razón por la cual, La Escuela de Educación básica Gabriela Mistral del Cantón Pelileo se encuentra abierta a la implementación de innovaciones que beneficien y eleven la calidad educativa.

## **Socio Cultural**

Actualmente tiene mucha importancia la aplicación del dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina ya que los niños y niña deben estar preparados para desarrollar sus habilidades básicas para enfrentar a esta sociedad cambiante a través de habilidades y destrezas del quehacer diario y desenvolver eficientemente en todos los ámbitos: intelectual, social y profesional.

## **Tecnológica**

De acuerdo al desarrollo tecnológico, la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral se encuentra implementada de laboratorios de informática y computación que posibilitarán el acceso a las nuevas tecnologías de la información y comunicación a través de las cuales los niños y niñas podrán investigar los beneficios del dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina así como podrán tener acceso de libros digitales que estimularán la práctica del dibujo infantil.

## **Organizacional**

La presente propuesta tiene su organización, responsables y destinatarios, al igual que un espacio físico temporal en el que se desarrollará, de la misma manera cuenta con los recursos económicos y financieros necesarios para elaborar la guía de actividades de dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina en el primer año de Educación Básica de la Escuela Gabriela Mistral del Cantón Pelileo.

## **Equidad de Género**

La Escuela Gabriela Mistral promueve la equidad de género en todas sus actividades pedagógicas, culturales y recreativas, dando cumplimiento a los Derechos del Niño, Niña y Adolescente en relación a evitar la discriminación de raza, sexo, etnia, cultura y religión que genere el buen vivir; por ello, las actividades de dibujo infantil serán desarrolladas por niños como niñas en igualdad de condiciones.

## **Ambiental**

A través de la aplicación de la guía de actividades del dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina se fomentarán actitudes de respeto hacia la naturaleza y el entorno por lo que se estimulará la adopción de hábitos de reciclaje y la utilización de materiales que no produzcan daños a la salud y al medio ambiente.

## **Económico Financiero**

El diseño de la guía de actividades del dibujo infantil estará financiada por la investigadora en lo concerniente a materiales adicionales para aplicar la guía de actividades del dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina de ser necesario.

## **Legal**

El Ministerio de Educación (2012) dentro de su marco legal promueve una participación activa de la comunidad educativa y de las familias en los procesos educativos, buscando superar la exclusión de facto de las familias en el sistema educativo, caracterizada por la ausencia histórica de mecanismos apropiados que les permitieran exigir un servicio educativo de calidad. La Constitución manda esta participación en el artículo 26 (que establece que “las personas las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”), y en el 347 (que determina que será responsabilidad del Estado, entre otras, “garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en el

proceso educativo”). Estos mandatos constitucionales recuerdan que el sistema educativo del país no es propiedad del Estado ni de los funcionarios que trabajan en él, sino de toda la comunidad educativa, que incluye fundamentalmente a sus principales usuarios, es decir, estudiantes y sus representantes legales, garantizados en la Constitución.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

### **Fundamentación Teórico Científico**

#### **¿Qué es una Guía?**

Según GARCÍA, A. (2011) la Guía en la educación es “el documento que orienta el estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico, con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma” (p. 241).

Por lo tanto, la guía es una herramienta docente que permite integrar los elementos didácticos para el desarrollo de habilidades y destrezas educativas; en este caso del dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina.

García destaca el papel de la Guía en el proceso de enseñanza aprendizaje porque profundizar la comprensión de ciertos aspectos dentro de una intercomunicación dinámica, fluida y directa; resaltando el papel orientador e

integrador de la Guía como un material educativo valioso que motiva, apoya y promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio a través de diversos recursos didácticos como: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares en forma creativa.

### **Para qué sirve?**

Aporta orientación académica y profesional: los niños y niñas, padres de familia, porque posibilita que a través de los docentes reciban ayuda para lograr un mejor conocimiento de sí mismos e información sobre las alternativas que les ofrecen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y su preparación académica.

La orientación educativa también sirve de ayuda al docente desde una perspectiva más personal, en cuestiones vinculadas a la salud laboral y la carrera profesional. Se trata de aspectos que tienen una incidencia indirecta en los estudiantes.

### **Guía de Actividades**

La guía de actividades es un documento a través del cual el autor describe de forma precisa, clara y pormenorizada el trabajo a desarrollar con el fin de lograr los objetivos que cada una de las actividades a realizar se propone.

Según ALONSO, C.; MARTOS, S., (2007), la guía de actividades de aprendizaje “son recursos para conseguir el aprendizaje y no solo medios para comprobarlo” (p.9).

En tal sentido, se puede definirla como un conjunto de acciones que facilitan o consolidan el aprendizaje, en este caso del dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina.

Tienen el carácter de instrumental para el aprendizaje, ya que orienta el estudio y los acerca a los procesos cognitivos del niño y niña del primer grado para lograr un trabajo autónomo enfocado el desarrollo de la determinada actividad porque permiten asimilar un conjunto de información determinada que se pretende que se conviertan en conocimiento.

### **Importancia de la Guía de Actividades**

- La guía de actividades sirve para aprender, adquirir o construir el conocimiento de forma funcional y de organización del trabajo a desarrollar puesto que señala a cada niño y niña los pasos necesarios a cumplir para el desarrollo de las actividades propuestos.
- De la misma forma, la guía de actividades orienta y guían el proceso de aprendizaje a través del desarrollo de competencias, potenciando las capacidades de cada niño y niña.
- Motivan el desarrollo de la comprensión de lectora.
- Fomentan la capacidad de organización y de estudio autónomo.
- Propone actividades atractivas con metas claras que orientan el aprendizaje.

### **Clasificación de las actividades de aprendizaje**

Las actividades de aprendizaje son ilimitadas puesto que posibilita la inclusión de una serie de contenidos, información, operaciones y actividades a realizarse.

*Según ALONSO (2007) asevera que:*

*Una clasificación de las actividades de aprendizaje sería una tarea muy amplia por su variedad de objetivos, criterios y función a cumplir; es posible también establecer una diferenciación entre simples, de un solo objetivo y complejas; las que están destinadas a un aprendizaje reproductivo que puede ser el texto escolar o las que orientan el aprendizaje productivo que implica la intervención de estudiante buscando información para la elaboración de informes de algún proyecto (pág. 16).*

La clasificación de la guía de actividades es muy amplia, puede ser según el grado de estructuración, el tipo de demandas implicadas, características de los recursos empleados o de situaciones de aprendizaje que se proponen. Otra clasificación se enmarca en la función que cumplen en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde, las tareas de aprendizaje se clasifican en:

- **Actividades de introducción y motivación**, están orientadas a ofrecer un contexto de significación a los contenidos que van a trabajarse con el fin de despertar el interés y la curiosidad del estudiante hacia el objeto de estudio, pudiendo presentarlas en cualquier formato y nivel de complejidad.
- **Actividades relacionadas con las ideas previas**, donde se estimula a los estudiantes a que tomen conciencia con lo que ya saben, piensan o creen para posibilitar el aprendizaje significativo con el objeto de establecer relaciones con sentido entre la información ya existente en su estructura cognitiva y la nueva, generando así una serie de experiencias y estructura mental para dar significancia a toda la información que se encuentra en el entorno del niño.
- **Actividades de desarrollo**, consiste en permitir el desarrollo de objetivos coordinando las actividades con los objetivos de aprendizaje, estableciendo por tanto la secuencia y orden para facilitar la comprensión y apropiación de la información.
- **Actividades de consolidación**, constituye la retroalimentación de lo ya aprendido hasta el momento con el fin de reforzar los aprendizajes y facilitar el proceso de reestructuración de ideas.
- **Actividades de refuerzo**, con el propósito de abordar lagunas detectadas de aprendizaje surgidas en las actividades de desarrollo para reforzarlas y que generen conocimientos a largo plazo.
- **Actividades de recuperación**, orientadas a estudiantes con dificultades previo a la presentación del nuevo conocimiento y que carecen de conocimientos previos.
- **Actividades de ampliación**, con el propósito de profundizar ciertos temas antes de presentar el nuevo conocimiento y representan actividades de mayor complejidad.

Según el procedimiento que implican son:

- **Actividades para obtener información**, a través de la presentación de mapas conceptuales, lluvias de ideas y fuentes bibliográficas.
- **Actividades para transformar información**, a través de tareas de selección, ordenar, discriminar, resumir, evaluar y reformular conceptos para elaborar conclusiones a partir de las cuales se tomará decisiones.
- **Actividades para comunicar información**, son todas las posibilidades para exposición oral utilizando carteles o instrumentos tecnológicos para demostrar, dramatizar o proponer un foro o mesa redonda.

Finalmente, las actividades de aprendizaje se pueden clasificar por la fuente de información que se utilice, pudiendo clasificarse en:

- **Actividades que implican fuentes personales**, la información viene del mismo docente o estudiante por medio de entrevistas.
- **Actividades que implican fuentes bibliográficas**, constituyen las que se obtienen de libros, enciclopedias, diccionarios o periódicos.
- **Actividades que implican fuentes audiovisuales o tecnológicas**, es la información recolectada a través del internet.
- **Actividades que implican fuentes del propio medio socio natural**, recolectada a través de una visita o gira de observación.

### **El dibujo infantil**

Según ALMAGRO, A. (2012) dice que:

“El dibujo infantil ha sido y sigue siendo objeto de estudio por su gran trascendencia educativa” (pág. 1)

El importancia del dibujo infantil a través de los años, ha enriquecido el trabajo de estudiosos como Gardner, Winner, Wilson, Freeman, Wallon; quienes lo consideraban un tema apasionante y que ha recibido mayor atención, a tal punto que Masriera, publica su libro Pedagogía del dibujo por sus ventajas educativas al dibujar, garabatear para desarrollar la creatividad e imaginación, además de estimular una mejor comunicación por la facilidad de clarificar ls ideas,

Según RETUERTO, I. (2013) dice que:

“A pesar de todas las ventajas pedagógicas, en la actualidad aún prevalece su ausencia en las aulas a medida que los niños crecen. Sin embargo, el dibujo debería tener la misma importancia que escribir, leer o expresarse oralmente” (s.p).

El dibujo infantil por tanto, debería ser tomado como una herramienta pedagógica por todas sus ventajas en el aprendizaje y específicamente en el desarrollo motor fino de los niños, por ello, la importancia de aplicarlo en todas sus etapas por la ayuda en la formación de la personalidad y madurez psicológica del niño.

Consecuentemente, será necesario respetar la naturalidad y espontaneidad de los niños por lo que en esta etapa, la docente no debe intervenir realizando correcciones así como tampoco imponiendo técnicas. El dibujo debe ser expresado no como una obligación sino en total libertad de creatividad e imaginación.

### **La familia en el dibujo infantil**

*Según CONDE, G. (2010) dice que:*

*Para los niños y niñas el dibujo infantil es un medio de expresión, de comunicación de sentimientos y pensamientos. Existe una gran satisfacción en expresar los propios sentimientos y emociones en el arte. Incluso los niños muy pequeños que no saben nada acerca de las dificultades técnicas del manejo del lápiz, pueden sentir una enorme satisfacción al hacer un garabato con un crayón. La figura que un niño dibuja o pinta es mucho más que unos cuantos trazos en un papel. (p. 1)*

El dibujo infantil evoluciona a través de los años conjuntamente con el niño, por ello, es una actividad que debe surgir de forma espontánea, inicialmente en

forma de garabateo hasta lograr más determinación en su elaboración para lograr dibujos más definidos.

La figura humana es la representación intuitiva del niño y niña; esta etapa es muy interesante y relevante como producto de la evolución de trazados originales ovalados que posteriormente serán rectangulares; el soporte gráfico que tienen de la simetría, verticalidad y frontalidad del cuerpo humano que representan a través de figuras a las que añadirán una cabeza, brazos, manos, dedos, piernas, y pies, y posteriormente, en la etapa preesquemática, añadirán vestimenta y adornos. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles que proceden de la etapa del garabateo.

La representación de la familia es un instrumento gráfico de gran valor para conocer el mundo emocional del niño porque revela la relación afectiva que tiene con sus padres, sus hermanos, su familia, consigo mismo y su entorno; a través del dibujo es posible determinar y comprender los sentimientos reales que permitan, en el caso de existir, ser un punto de introducción para entender la naturaleza de problemas de tipo afectivo que posiblemente estén perjudicando el normal desarrollo del niño o niña.

### **El espacio en el dibujo infantil**

Los niños tienen un concepto muy diferente en este nivel ya que los objetos los colocan de forma caprichosa, como a él le gustaría que estén. El espacio está relacionado con sí mismo y su cuerpo; en tanto que, el tamaño de los objetos y los materiales a utilizar están muy ligados con su proceso mental. El problema del espacio radica en representar la realidad en las tres dimensiones: alto, ancho y grosor; para ello, buscará soluciones acorde a su nivel evolutivo e influencias que posea de su entorno para lograr dar soluciones de profundidad en la hoja de papel.

Normalmente, los dibujos de los niños y niñas son en forma horizontal con predominio de la dirección izquierda-derecha para localizar y trazar los objetos. Finalmente, la relación con los ejes horizontales y verticales lo adquirirán en la

medida que sigan practicando y evolucionado hasta llegar a la línea base como apoyo de las figuras. Ante el problema de la profundidad el niño siempre dará su solución y colocará en la parte superior a las personas u objetos que desee representarlas más lejos.

Conforme el niño y niña crece, intenta dibujar paisajes con el propósito de dibujar la profundidad de la naturaleza que de acuerdo con Lowenfeld estará formado por tres capas: suelo, aire y cielo. Por tanto, el espacio en esta etapa consiste en la representación humana, el tamaño de ocupación del papel y un claro alejamiento que denotará la posición de los objetos en el espacio topográfico del papel.

### **Representación de los elementos del dibujo Infantil**

Varios son los elementos utilizados en el dibujo y a través de los cuales es posible observar y ver la evolución y el desarrollo del niño como son el trazo, la línea y el color.

Según SÁNCHEZ, L. (2010) dice que: “La línea como elemento primario del lenguaje visual evoluciona en la representación gráfica de una forma paralela al desarrollo cognitivo motor de los niños y niñas” (pág. 34).

La línea en el primer año de educación básica debe ser vista como un primer elemento del lenguaje visual y a la vez como un recurso didáctico para conocer el movimiento de espíritu que tiene el niño: rebelde o pacífico, según sean los trazos; continuos, oblicuos, quebrados.

- El trazo continuo: consiste el desplazarse por la hoja de papel sin interrupción, indica un espíritu dócil. Las líneas precisas denotan armonía por lo que se puede inferir que el niño en cuestión, respeta su entorno, su bienestar físico y la paz.
- El trazo cortado, es totalmente contrario al anterior; el niño se detiene, observa lo que ha hecho e inicia nuevamente el trazado, denotando que existen periodos

en los cuales se dan cuenta de lo que hacen y deciden continuar; infiriendo por tanto, si en algún momento cambiarán las cosas.

- El trazo oblicuo representa energía o ímpetu. Cuando es vigoroso se puede decir que es agresivo; para ello es necesario también conocer la presión que ejerce sobre el dibujo.

### **Simbología del color en el dibujo infantil**

También es importante conocer la influencia de los colores que el niño utiliza en el dibujo infantil porque se relacionan con los estímulos visuales de su entorno, de esa forma; una vez que comienza a distinguir los colores, empezará a representar un determinado objeto con el mismo color. En tal sentido, la simbología de los colores, tiene una interpretación positiva y otra negativa.

Según SÁNCHEZ, L. (2010) dice que: “El estilo del dibujo y el conjunto de los colores determinarán la inclinación hacia una u otra de tales interpretaciones” (p. 35).

En este sentido, lo importante en este caso es el mensaje, plasmado consciente o inconscientemente en cada uno de los dibujos que los niños grafican siempre en forma voluntaria.

El primer color que distingue el niño es el rojo porque representa la sangre, la vida; es un color muy activo ya que mejora el metabolismo humano, aumenta el ritmo respiratorio. Los niños que usualmente emplean este color denotan una naturaleza enérgica, poseen espíritu deportivo o por el contrario evidencian que están viviendo algún tipo de agresividad que les afectan.

Por su parte, el color amarillo representa conocimientos, alegría de vivir, curiosidad, genera energía muscular; provoca alegría. Los niños y niñas que utilizan con frecuencia este color son extrovertidos, expresivos, generosos, optimistas y muy ambiciosos. Poseen un potencial grande que les ayudarán a llegar a sus metas. Cuando el amarillo está en exceso, denota que es una persona exigente, planifica su

tiempo con antelación, pudiendo ser insoportables para las personas que se encuentran en su entorno familiar, social y afectivo.

En cambio, el color naranja es asociado al sol brillante, al entusiasmo, felicidad, atracción, determinación, éxito, estímulo, alegría; a pesar de ser un color muy caliente, no es agresivo como el rojo. Por tanto, al niño o niña que prefiere en sus dibujos colorear con naranja denota su inclinación hacia la novedad, realiza rápidamente las cosas, demuestra siempre espíritu de grupo pero contrariamente no le atraen actividades que le exijan concentración y observación.

El azul es el color del mar y del cielo y se lo asocia con profundidad y estabilidad; representa lealtad, sabiduría, confianza, inteligencia, armonía; se le considera un color que produce un efecto relajante por sus beneficios para la mente y el cuerpo. Los niños que utilizan de forma preferente el azul son generalmente introvertidos y siempre trabajarán a su propio ritmo.

El color verde en cambio, representa la naturaleza y es sinónimo de armonía, fertilidad, exuberancia, crecimiento y se lo asocia con las emociones y la seguridad. Es un color muy relajante por lo que los niños que utilizan este color demuestran madurez y asimilan las cosas con facilidad.

El color negro representa la muerte, la elegancia, el poder; se lo asocia con el miedo a lo desconocido, también se lo relaciona con seriedad y prestigio. Cuando los niños utilizan preferentemente el color negro denotan seguridad y una fuerte confianza en si mismo; pero si este color va conjuntamente con el azul, denotar depresión.

Consecuentemente es necesario que en el primer año de educación básica, la docente esté muy atenta a los colores que utilice el niño en sus dibujos para poder guiarlos adecuadamente en su desarrollo emocional y afectivo, tomando en cuenta que se encuentra en formación y por lo tanto en una etapa muy variante, de exploración y descubrimiento, no está preocupado por cometer errores o triunfar,

pero el estar pendientes de estos detalles permitirán conocer su personalidad concluyendo con la frase de Francois Rabelais: “Un niño o niña no es como una vasija que se llena, sino como un fuego al que hay que saber encender”

### **La motricidad fina**

La capacidad de expresión plástica y la motricidad es importante para el desarrollo psicomotor de los movimientos gruesos y finos de la mano, para afianza la coordinación viso manual que favorezca el gesto gráfico.

*MARTÍNEZ (2014) asevera que:*

*La motricidad gráfica se centra en la psicomotricidad a través del desarrollo de aspectos tales como la expresión y control de la motricidad voluntaria, función tónica, postura, equilibrio, control emocional, lateralidad, orientación espacio temporal, esquema corporal, relación con los objetos y la comunicación a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental. (pág. 22)*

El desarrollo de la psicomotricidad ha establecido indicadores para entender el proceso del desarrollo humano: la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), función tónica, postura, equilibrio, control emocional, lateralidad, orientación espacio temporal, esquema corporal, relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

*MARTÍNEZ (2014) dice que:*

*Las relaciones entre dibujo infantil y motricidad gráfica son determinantes y se conjuntan en el nivel inicial por lo que es necesario observar una adecuada manipulación de los instrumentos y demás herramientas artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras como el dibujo infantil dentro del aula de plástica que favorece el entendimiento y mejora de sus capacidades (p. 22)*

Es muy importante destacar la evolución gráfico-expresiva como medio para el desarrollo del niño. Con la adquisición de las pautas básicas para la representación gráfica el niño consigue expresar sus deseos, motivaciones e intereses, usando el dibujo o gesto gráfico como un canal en su proceso comunicativo con el entorno que le rodea. Para que este proceso se lleve a cabo, el niño tendrá que reforzar sus esquemas previos y su evolución psicomotriz.

En la motricidad gráfica intervienen factores como:

- **Factor Motor:** depende del nivel de maduración del niño para iniciar con la escritura; es la capacidad del control neuromuscular, (presión del instrumento, postura del cuerpo, independencia funcional del brazo y mano y coordinación óculo manual). Inicialmente, el niño (a) sólo controla el trazo desde el hombro, luego desde el codo, la muñeca y finalmente desde la pinza fina (manos y dedos).
- **Factor Perceptivo:** se refiere a la forma del trazo (posición, orientación, tamaño, etc.). El niño debe darse cuenta de las características de los trazos para poder reproducirlos (arriba – abajo; derecha – izquierda; alto – bajo; abierto – cerrado).
- **Factor Representativo:** Se refiere al significado del trazo que puede variar el concepto del dibujo en el mismo trazo. La evolución va desde el dibujo libre (garabato) hasta el codificado (la escritura). Para favorecer este proceso, es necesario estimular el recuerdo del niño y que luego lo intente plasmar, pintar y/o modelar.

### **La coordinación motora fina y la coordinación visomotriz**

La coordinación motora fina son todas aquellas actividades en las que están involucradas las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos.

Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación visomotriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo en la primera sólo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la

segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos.

El objetivo final de estimular la coordinación fina, que como se mencionó anteriormente abarca la visomotricidad, es ayudar al niño a prepararse para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo. Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor.

Por ello, las actividades de dibujo infantil ayudarán a estimular la coordinación motora fina, desarrollando habilidades que favorezcan el logro de la escritura

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
“GABRIELA MISTRAL”**

**GUÍA DE ACTIVIDADES DEL DIBUJO  
INFANTIL PARA DESARROLLAR LA  
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**Autora:**

**Acurio Barrera Elizabeth Alexandra**

**Pelileo-Ecuador**



## INTRODUCCIÓN

El dibujo infantil conjuntamente con el juego constituyen las actividades más innatas y espontáneas del niño y niña que durante el primer año de educación básica es necesario fortalecer para lograr un adecuado desarrollo motriz fino a través del dibujo por ser una extraordinaria herramienta de expresión e interacción con el entorno.

El primer trazo es el inicio de la expresión que lo conduce al dibujo, a la pintura y posteriormente a la lecto escritura por lo que, la forma en que estos primeros trazos o garabatos los realice, influye en gran manera en su desarrollo progresivo de actitudes positivas en todas las actividades dentro y fuera del aula, además es una forma de comunicación gráfica, en la cual los niños y las niñas van a demostrar sus ideas a través del dibujo infantil.

La presente guía inicia con el garabateo carente de sentido hasta llegar a dibujos más elaborados que el niño y niña de primer año de educación básica los va realizando con creatividad y en la medida que avanza en esta etapa preesquemática, va dando sentido y coloreando sus trazos voluntaria y espontáneamente, de forma divertida bajo la atenta observación de la docente, estimulando la actividad con música, mientras va desarrollando su coordinación motriz.

## **Presentación**

La presente Guía de actividades del dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” consta de veinte y seis actividades; cada actividad consta de: tema, objetivo de la actividad, materiales necesarios, evaluación, variación o variante con el propósito de, a partir del ejemplo favorecer la creatividad e imaginación del niño en la producción de nuevos dibujos; Proceso a seguir para lograr el objetivo de la actividad, evaluación y finalmente se señala posibles variantes para diversificar la actividad.

## Actividad N° 1

**Tema:** Garabateo libre

**Objetivo:** Desarrolla su capacidad mano – ojo y empieza hacer ciertos rasgos en el papel, variando sus movimientos con mucho entusiasmo desarrollando la pinza digital.

Desarrolla el control de sus sentimientos y coordinación viso – manual de los niños y niñas.

### **Materiales:**

- Papel boom
- Lápices de colores
- Música suave

### **Evaluación:**

Garabatea libremente en toda la hoja y aquí poner el dibujo en forma adecuada.

### **Variación o variante:**

- Utilizar 1 o varios colores
- En la totalidad de la hoja
- En la parte superior de la hoja
- En la parte inferior de la hoja
- En las esquinas de la hoja
- De una esquina a otra de la hoja, es decir una actividad específica.

### **Proceso:**

- Explicar la actividad que se va realizar y el cuidado que se debe tener con los materiales que son nuestros amigos.
- Entregar la caja de colores y se explica cómo utilizar y colocar siempre delante de la hoja de trabajo.
- Que saquen los colores que más les guste y que cojan con toda la mano en conjunto las que hayan elegido.

- Dar la orden que van hacer garabateen libremente por toda la hoja
- En ese momento se les pone música suave
- Al finalizar siempre se les pregunta de cómo se sienten al realizar la actividad, es decir, se realiza una reflexión de la actividad.
- También se controla la motricidad correcta del ejercicio que es de vital importancia para los siguientes rasgos caligráficos.

### **Evaluación**

- Se evalúa su forma cualitativa
- Se les aplaude
- Se le pone un sello
- Se observa como sostiene los lápices, el espacio que ocupa, la presión ejercida sobre el papel, y la forma del garabateo.

### **Variante**

- Esta misma actividad se puede realizar con crayones, tizas humectadas, en cartulinas y en hojas de papel Bonn



## Actividad N° 2

**Tema:** líneas verticales

**Objetivo:** Desarrollar habilidades motrices básicas, reconocer y escribir líneas rectas.

**Materiales:**

- Lápiz
- Hoja impresa con la actividad
- Lápices de colores

**Evaluación:**

Trazar líneas de arriba hacia abajo con el lápiz.

**Variación o variante:**

- Utilizar con 1 o varias colores.
- Utilizar los colores para remarcar las líneas entrecortadas
- Pintar los dibujos estimulando la presión y la pinza digital.

**Proceso:**

- Explicar la actividad que se va realizar y el cuidado que se debe tener con los materiales que son nuestros amigos.
- Se coloca sobre la mesa la hoja impresa con la actividad
- Entregar la caja de colores y se explica cómo utilizar y colocar siempre delante de la hoja de trabajo.
- Que saquen los colores que más les guste y que cojan con toda la mano en conjunto las que hayan elegido.
- Utilizando la color seleccionada rayando de arriba hacia abajo hasta completar los puntitos
- Facilitar al niño su orientación debemos identificarlos con gráficos o puntos de colores.
- Posteriormente coloreamos al gatito estimulando la presión y la pinza digital.

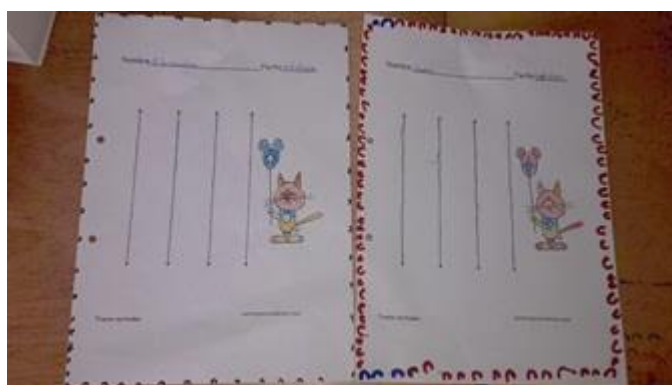
- Al finalizar siempre se les pregunta de cómo se sienten al realizar la actividad, es decir, se realiza una reflexión de la actividad.
- También se controla la motricidad correcta del ejercicio que es de vital importancia para los siguientes rasgos caligráficos.

### **Evaluación**

- Se evalúa su forma cualitativa
- Se les aplaude
- Se le pone un sello
- Se observa como sostiene los lápices, el espacio que ocupa, la presión ejercida sobre el papel, y la forma de como maneja el lápiz para unir las líneas.

### **Variante:**

- Se puede utilizar lana, crayones, marcadores y colores.



### Actividad N°3

**Tema:** Líneas horizontales

**Objetivo:** Orientar la ubicación en la hoja de izquierda a derecha para posteriormente iniciar con la pre escritura y fortalecer la pinza digital.

**Materiales:**

- Papel crepé, brillante y seda
- Goma
- Hoja impresa con la actividad
- Lápices de colores

**Evaluación:**

Líneas horizontales utilizando las actividades grafo plásticas.

**Variación y variante:**

- Arrugar el papel seda
- Rasgar el papel brillante
- Entorchar el papel crepe
- Pintar los gráficos expuestos

**Proceso:**

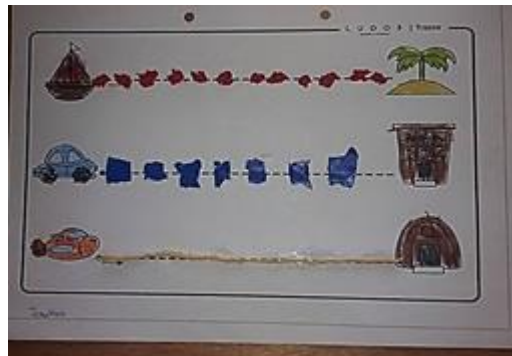
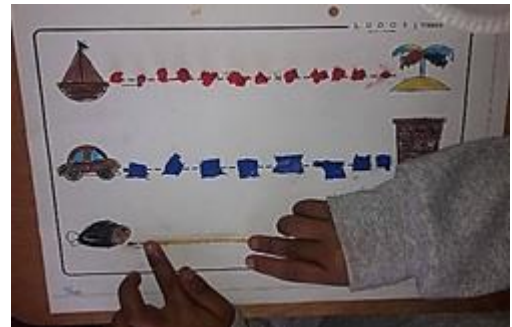
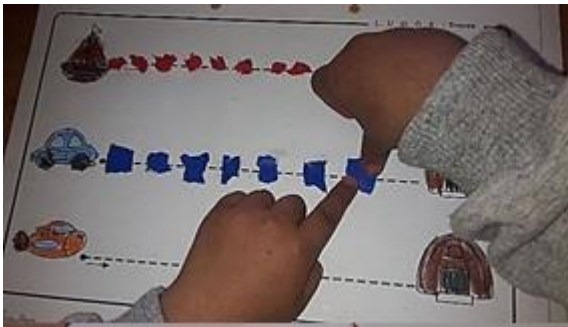
- Indicar la ficha de trabajo e invitar a que el niño con su creatividad deduzca que puede hacer en cada caminito.
- Explicar a los niños y niñas que actividad se va realizar con cada caminito
- Con el papel seda arrugamos bolitas para colocar en el primer caminito
- Realizamos pedacitos de papel brillante (trozado) estimulando la pinza digital
- Posteriormente realizamos entorchado con el papel seda
- Fortaleciendo y fijando para precisión de la pinza digital para posteriormente tener un buen agarre para una correcta pre escritura.

### Evaluación:

- Se evalúa su forma cualitativa
- Se les aplaude
- Se le pone un sello
- Se observa como rasga, arruga, troza y la correcta utilización de la pinza digital.

### Variante:

- Esta actividad se puede realizar con una variedad de granos secos, y materiales de reciclaje.



## Actividad N° 4

**Tema:** Líneas espirales

**Objetivo:** Lograr la precisión digital, controlando y dominando el espacio de la hoja

### **Materiales:**

Hoja impresa con la actividad

Lápices y marcadores de colores

### **Evaluación:**

Entorcha el papel y pegamos llenando el caminito.

### **Variación o Variante**

- Utilizamos el papel crepe de color rasgado y entorchamos
- Pegamos llenando todos los caminitos
- Con el marcador resaltamos las líneas indicadas
- Pintamos los gráficos utilizando los colores.

### **Proceso:**

- Enseñar al niño largo y corto mediante una rima en patio de la escuela:
- Explicar a los niños y niñas como va a utilizar los lápices de colores, escoger el color que más le guste y hacer el primer espiral para completar al perrito.
- Explicamos cómo hay que utilizar los marcadores, escoger el color que más le guste y completar las líneas espirales y completar al gatito
- Luego pintar los animalitos de diferentes colores.
- Ayuda a desarrollar la concentración y para una mejor facilidad del manejo del lápiz en la pre escritura.

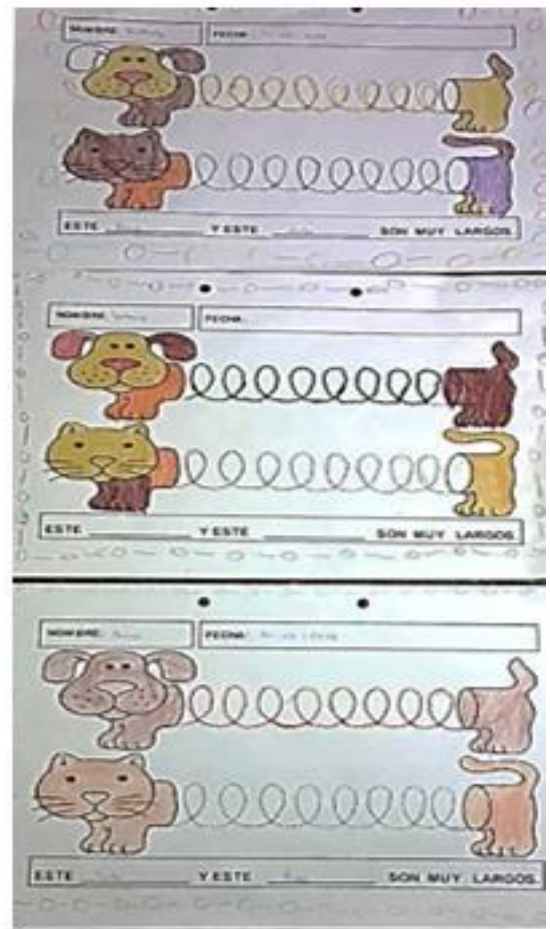
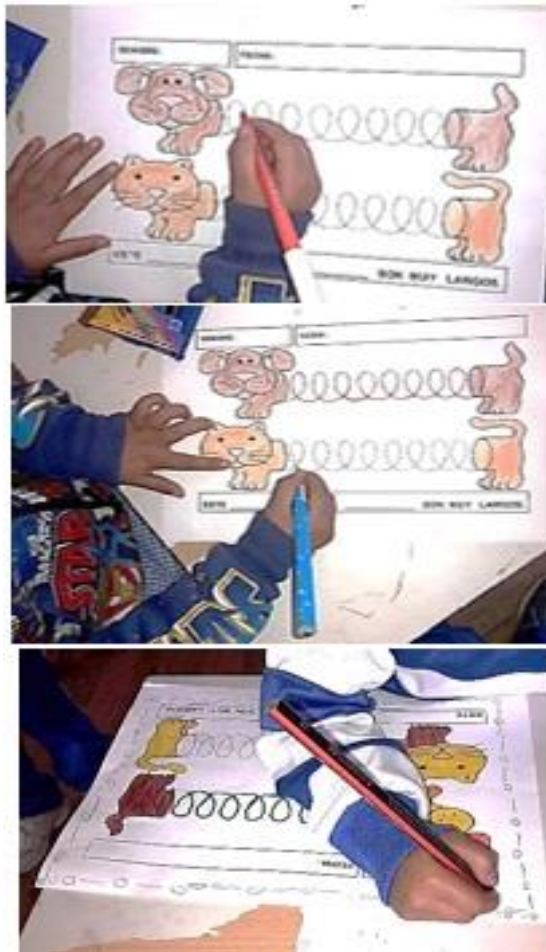
### **Evaluación:**

- Se evalúa su forma cualitativa

- Se les aplaude
- Se le pone un sello
- Se observa como entorcha y pega en la líneas en espiral, coloreamos los gráficos.

**Variante:**

Esta actividad se puede realizar con pintura, lana, lápiz.



## Actividad N° 5

**Tema:** Líneas inclinadas

**Objetivo:** Adquirir las destrezas necesarias para realizar grafías, ayuda a tener una buena posición correcta de la pinza digital.

**Materiales:**

- Hoja impresa con la actividad
- Lápices y marcadores de colores
- Papel crepe

**Evaluación:**

Utiliza diferentes técnicas grafo plásticas para completar los caminitos

**Variación o variante:**

- Utiliza papel entorchado
- Utiliza marcadores de diferente colore
- Utiliza el escrible

**Proceso:**

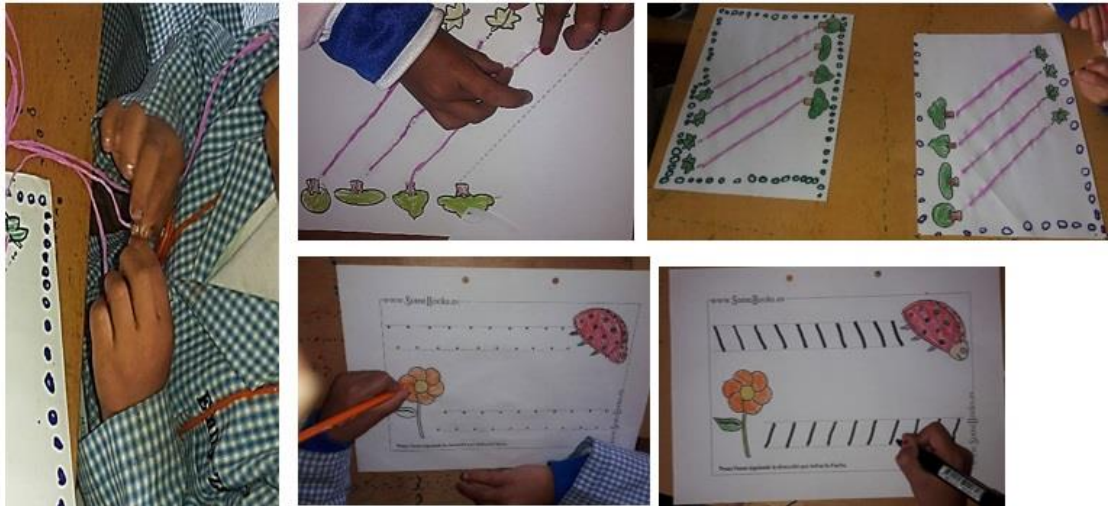
- Presentar los materiales para desarrollar la actividad:
- Explicar a los niños y niñas como van a realizar el entorchado para completar las líneas entrecortadas.
- Explicamos cómo hay que utilizar los marcadores, escoger el color que más le guste y completar las líneas inclinadas y completar.
- Luego pintar de diferentes colores los objetos.
- Ayuda a que el niño a sostener el lápiz y tenga una inclinación suavemente y sostenga el lápiz entre el dedo índice y el pulgar y lograra un correcto agarre de su pinza digital.

**Evaluación:**

- Se evalúa su forma cualitativa
- Se les aplaude
- Se le pone un sello
- Se observa como entorcha y pega en la líneas en espiral, coloreamos los gráficos.

**Variante:**

Esta actividad con semillas, bolitas de plastilina, botones.



## Actividad N° 6

**Tema:** Líneas quebradas

**Objetivo:** Desarrolla la destreza de las manos y los dedos, así como la coordinación viso manual.

### **MATERIALES:**

- Hoja impresa con la actividad
- Marcadores y lápices de colores
- Papel crepe
- Escribles

### **Evaluación:**

Formamos las líneas quebradas con los colores, dando el primer paso para formar un triángulo.

### **Variación o variante:**

- Utilizar uno o varios colores
- Formar con el color seleccionado las líneas quebradas
- Pintar diferente colore los gráficos.

### **Proceso:**

- Presentar los materiales para desarrollar la actividad:
- Entregamos el papel crepe para realizar el entorchado, y posteriormente la pegamos siguiendo el caminito.
- Entregamos los marcadores de colores y resaltar el segundo
- Luego remarcamos el siguiente caminito mostrando la forma correcta de utilizar el material expuesto.
- Gracias a dichos movimientos se puede corregir los gráficos para una buena escritura.

**Evaluación:**

- Se evalúa su forma cualitativa
- Se les aplaude
- Se le pone un sello
- Se observa como sostiene los colores y su correcto manejo al formar las líneas quebradas.

**Variante:**

Esta actividad con cratones, marcadores y el lápiz.



## Actividad N° 7

**Tema:** líneas espirales

**Objetivo:** Adquirir el conocimiento del proceso que debemos seguir para realizar el triángulo.

**Materiales:**

- Hoja impresa con la actividad
- Lápices de colores

**Evaluación:**

Formar las líneas espirales con presión

**Variación o variante:**

- Utilizar marcadores de diferentes colores
- De derecha a izquierda marcar las líneas espirales
- Pintar los gráficos

**Proceso:**

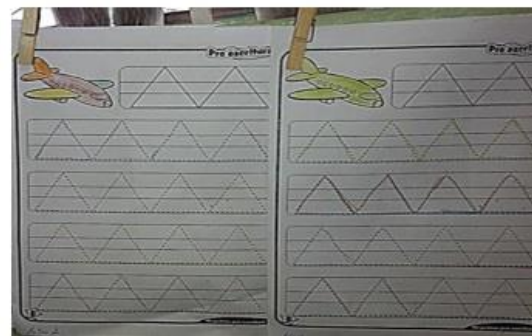
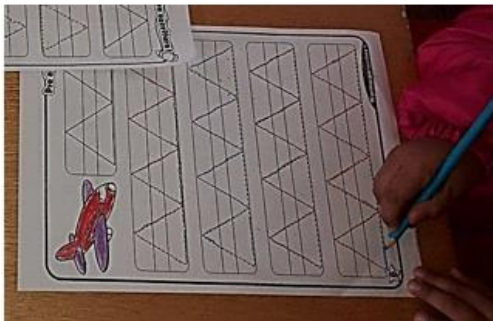
- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Entregamos y describimos los pasos para que debemos seguir para realizar el triángulo.
- Utilizando los colores pintamos los gráficos.
- Con los lápices pasamos por las líneas en recortadas para formar el triángulo.
- Con dichos movimientos podemos direccionar de mejor manera para realizar el triángulo.

**Evaluación**

- Se evalúa cualitativamente
- Pegar sus figuritas favoritas
- Observar el agarre correcto del marcador

**Variante:**

Esta misma actividad se realiza con lana, entorchado, papel trozados.



## Actividad N° 8

**Objetivo:** Adquirir la destrezas manual, coordinación bilateral y coordinación óculo- manual con el manejo de las tijeras.

### **Materiales:**

- Hoja impresa con la actividad
- Lápices de colores
- Tijeras
- Goma
- Pintura

### **Evaluación:**

Correcto agarre de las tijeras.

### **Variación o variante:**

- Utilizar las tijeras
- Recortar la figura por las líneas entrecortadas
- Pegar en otra hoja la figura
- Con la pintura hacer huellitas y formar el margen

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Primero coloreamos el triángulo en una sola dirección.
- Recatar siguiendo instrucciones.
- Pegar en la hoja de trabajo.
- Posteriormente realizamos un margen de dactilopintura para delimitar el espacio
- Al realizar esta actividad estamos estimulando la pinza digital y un agarre mal delicado.

### Evaluación:

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se dibuja una carita feliz
- Se pone un sello
- Se observa correctamente el manejo de las tijeras al momento de recortar las figuras.



## Actividad N°- 9

**Objetivo:** Desarrollar la precisión al momento de trazar una línea de forma continua.

### **Materiales:**

- Hoja impresa con la actividad
- Lápiz y lápices de colores
- Lápices de colores

### **Evaluación:**

Marcar las líneas entrecortadas con marcadores para formar las gradas

### **Variación o variante:**

- Utilización de marcadores de diferente colores
- Marcar con el lápiz las líneas entrecortadas
- Formar las gradas para que el niño pueda subir

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Colorear al niño de bonitos colores
- Dejar que el niño hable de las escaleras que tiene en su casa, estimulando así a que el niño desarrolle y forme mejor sus ideas.
- Con los lápices de colores sin alzar la mano vamos ir subiendo y completando la primera escalera.
- Utilizamos el lápiz completamos la segunda escalera ayudando al niño a llegar a su destino.
- Al realizar esta actividad desarrollamos en el niño la concentración, para manejar el lápiz de mejor manera.

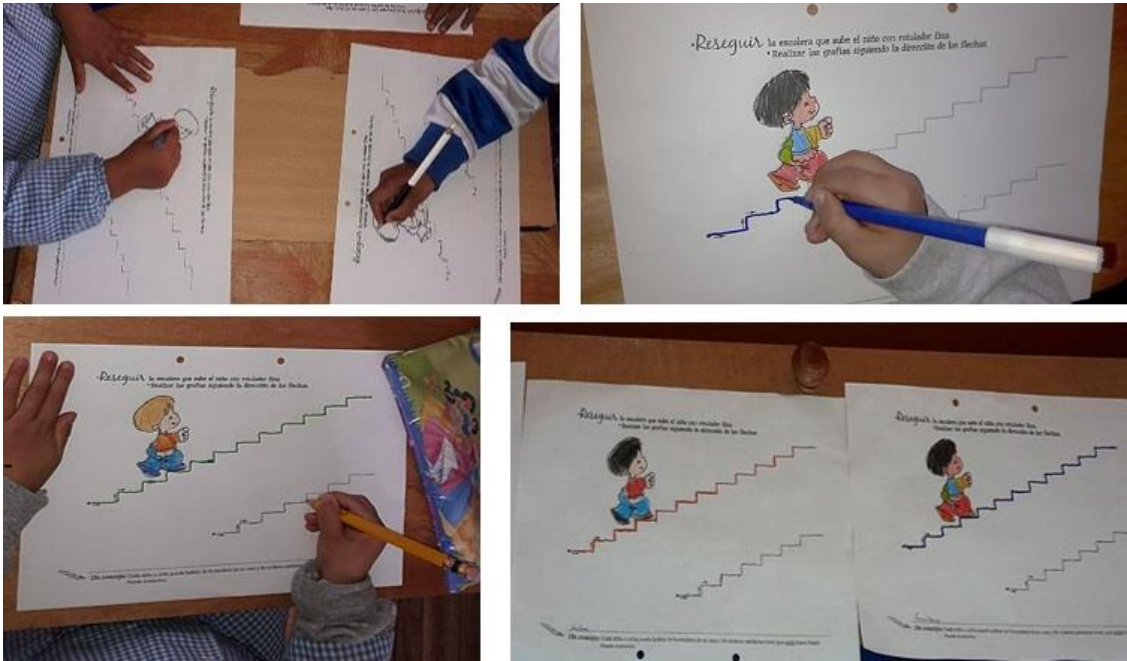
### **Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa

- Se pone sellos de colores
- Se le felicita
- Observa la forma de agarre del marcador para una correcta posición

**Variante:**

Esta misma actividad se puede realizar con lana, cordones, escarcha.



## Actividad N°10

**Objetivo:** Aprender a realizar movimientos básicos para realizar grafías, y además una posición correcta de la pinza digital al momento de manejar el lápiz.

### **Materiales:**

- Hoja impresa con la actividad
- Lápices y marcadores de colores

### **Evaluación:**

Remarcar los caminos de los animalitos para desarrollar la motricidad fina.

### **Variación o variante:**

- Utilizar un marcador de color seleccionado
- Marcar las líneas con precisión de cada uno de los caminitos
- Pintar los gráficos

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Primero pintamos los gráficos.
- Luego con las colores vamos llevando a su destino a cada animalito.
- Con los marcadores vamos a realizar un margen delimitando el espacio del trabajo realizado
- Al combinar las líneas vamos ir incentivando a los niños a que practiquen y fortalezcan su escrito, en un futuro aprendizaje, además al marcar con puntitos el margen de la hoja el niño va fortaleciendo la precisión y mejorando la motricidad fina.

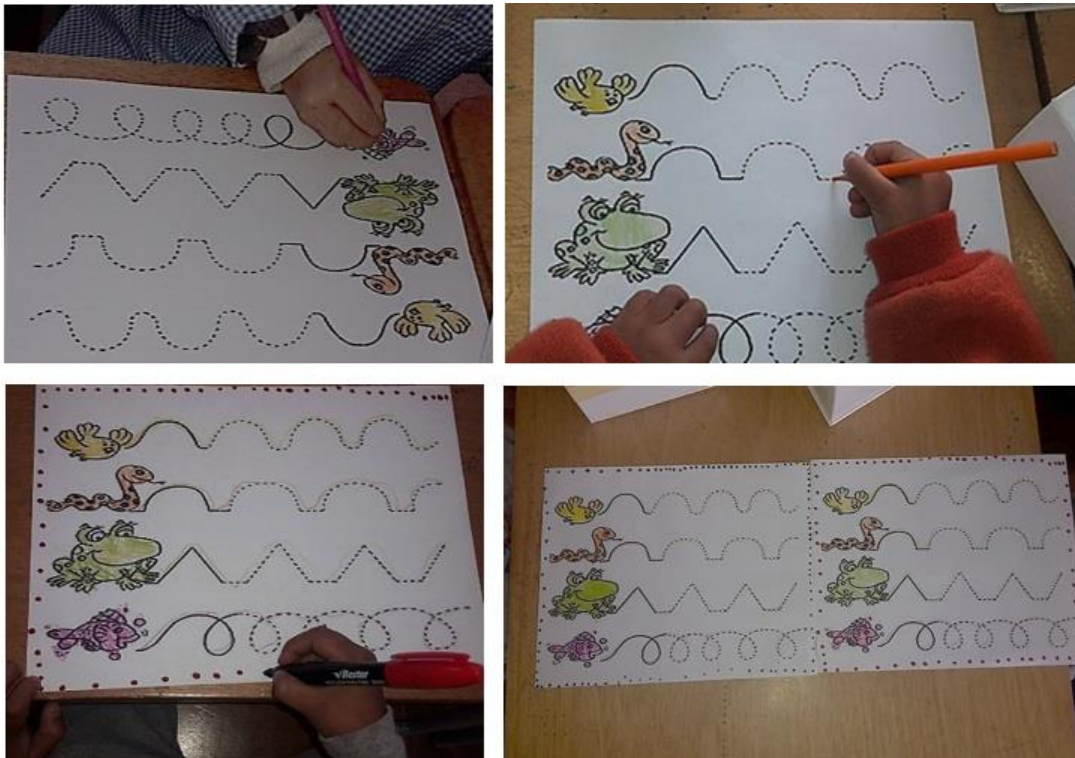
### **Evaluación:**

- Se evalúa su forma cualitativa
- Se les aplaude
- Se le pone un sello

- Se observa como el correcto agarre de los marcadores y la precisión con la que se realiza la actividad.

**Variante:**

Esta actividad se puede realizar con diferentes materiales como papel arrugado, trozado, pintura.



## Actividad N° 11

**Objetivo:** Ejercitar el control viso motor al momento de realizar un semi círculo

**Materiales:**

- Hoja impresa con la actividad
- Lápiz y lápices de colores

**Evaluación:**

Remarcamos los semicírculos para fortalecer la precisión

**Variación o variante**

- Utilizar 1 lápiz de color
- Marcar de una a un semicírculos, utilizando diferentes colores
- Pintar al pez
- Pintar los objetivos que le rodean al pez.

**Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Colorear los gráficos de bonitos colores
- Completar las escamas del pez con el lápiz formando con el semicírculo las escamas.
- Unir con el lápiz el habitad del pez
- Atraves de los semicírculos estamos ayudando a dar el primer paso para aprender a formar un circulo.

**Evaluación:**

- Se evalúa su forma cualitativa
- Se les aplaude
- Se le pone un sello
- Se observa el correcto agarre del lápiz para observar la dirección que utiliza

para formar el semicírculo.

**Variante:**

Esta actividad con otros materiales como trozado, rasgado, semillas, pintura.



## Actividad N°12

**Objetivo:** Ejercitar el control viso motor al momento de realizar ondas

### **Materiales:**

- Hoja impresa con la actividad
- Lápiz y lápices de colores
- Escrible

### **Evaluación:**

Marcar las líneas onduladas con diferentes materiales.

### **Variación o variante:**

- Selecciona un color
- Marcar el primer camino
- Seleccionar un escrible de un color
- Marcar el segundo camino
- Seleccionar un marcador de un color
- Marcar el tercer camino

### **Proceso:**

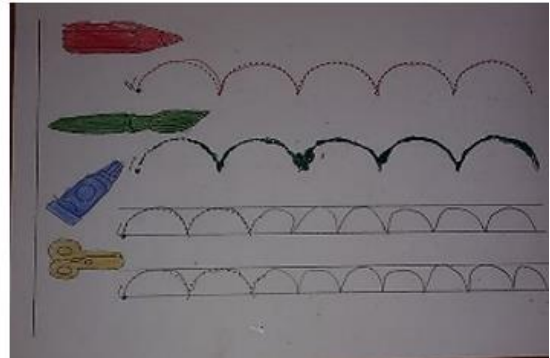
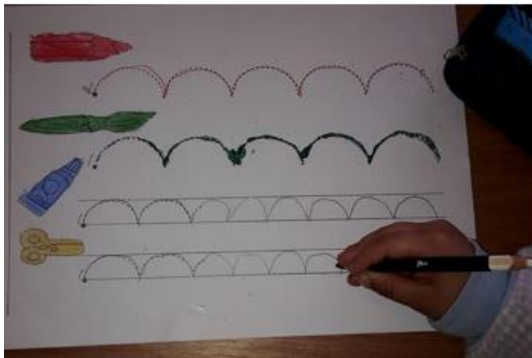
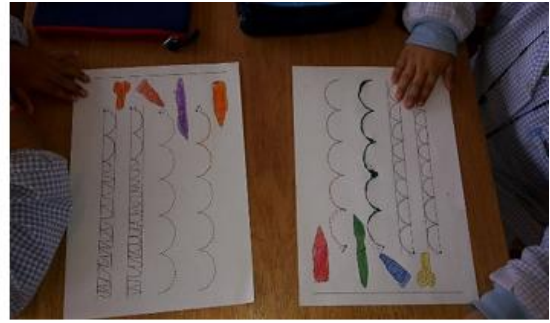
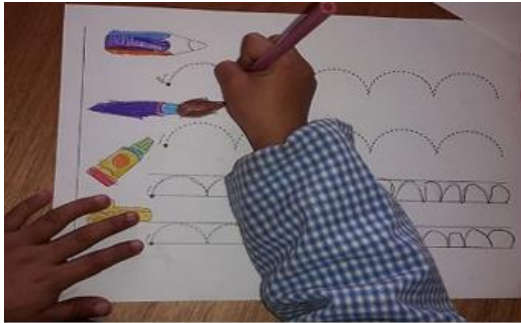
- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Colorear los gráficos de bonitos colores
- Completar con el lápiz de colores las ondas de la primera fila
- Utilizar el escrible para completar la segunda fila
- Unir las ondas con el lápiz
- Cuando al niño aprende a realizar ondas estamos estimulando la concentración y desarrollamos su imaginación con el propósito de fortalecer su conocimiento y formar un círculo.

### Evaluación:

- Se evalúa su forma cualitativa
- Se les aplaude
- Se le pone un sello
- Se observa el agarre correcto del lápiz, el marcador para formar un correcto agarre, estimulando su imaginación con el propósito de fortalecer su conocimiento y formar un círculo.

### Variante:

- Se utiliza diferentes materiales como semillas, viruta y botones.



## Actividad N° 13

**Objetivo:** Ejercitar el control viso motor al momento de realizar el espiral

### **Materiales:**

Hoja impresa con la actividad

Lápiz, lápices y marcadores de colores

### **Evaluación:**

Formar el espiral del caparazón del caracol con precisión.

### **Variación o variante:**

- Utiliza un color
- Marca cuidadosamente el espiral del caracol
- Pintar el cuero del caracol

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Colorear al caracol de bonitos colores
- Completar con el marcador el caparazón del caracol de adentro hacia fuera con mucha delicadeza.
- Al realizar el espiral del caparazón del caracol el niño desarrolla la precisión, paciencia, y sobre todo fortalece su pinza digital para futuros aprendizajes.

### **Evolución:**

- Se evalúa su forma cualitativa
- Se les aplaude
- Se le pone un sello
- Se observa parar una precisión de la pinza digital.

**Variante:**

Se utiliza diferentes materiales como entorchado, lana, cintas.



## Actividad N° 14

**Objetivo:** Ejercitar el control viso motor al momento de realizar una actividad

### **Materiales:**

- Hoja impresa con la actividad
- Lápices de colores
- Papel crepe
- Goma

### **Evaluación:**

Colorea el gráfico y y pega el entorchado alrededor del círculo.

### **Variación o variante:**

- Utilizar 1 color
- Colorear el gráfico
- Pegar el entorchado en el borde
- Dar forma y desarrollar la motricidad y precisión de la mano

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Colorear el grafico de color verde según las instrucciones, color verde claro la cascara, verde oscuro el grano.
- Entorchar el papel verde
- Pegar alrededor de la arveja, dando una figura circular
- Al realizar el entorchado estamos ayudando a la pinza digital, y la concentración para formar un círculo con el entorchado y para que el niño vaya tomando conciencia como hay que formar un círculo.

### **Evaluación:**

- Se evalúa su forma cualitativa
- Se les aplaude

- Se le pone un sello
- Se observa el correcto agarre del color correcto entorchado t pegado en el gráfico.

**Variantes:**

Esta actividad se puede realizar con otros materiales como pintura, plastilina, crayones.



## Actividad N° 15

**Objetivo:** Controlar y ejercitar la forma de realizar un círculo, estableciendo el punto de partida según el movimiento de las agujas del reloj.

### **Materiales:**

- Hoja impresa con la actividad
- Lápiz, lápices de colores, punzón y pizarra para pinzar
- Pintura, papel celofán
- Pincel
- Escarcha
- Goma

### **Evaluación:**

Utilización de diferentes técnicas grafo plásticas.

### **Variación o variante:**

- Utilizar 1 color
- Pintar una flor
- Utilizar la pintura amarilla
- Pintar con el pincel al pollo
- Utilizar la escarcha
- Rellenar el sol
- Con el lápiz formar la O

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Colorear la flor con los lápices de colores
- Punzar el centro de la flor y sacar el círculo con un punzón, luego pegamos el papel celofán dentro del círculo
- Pintar al pollito con el pincel y la pintura de color amarillo

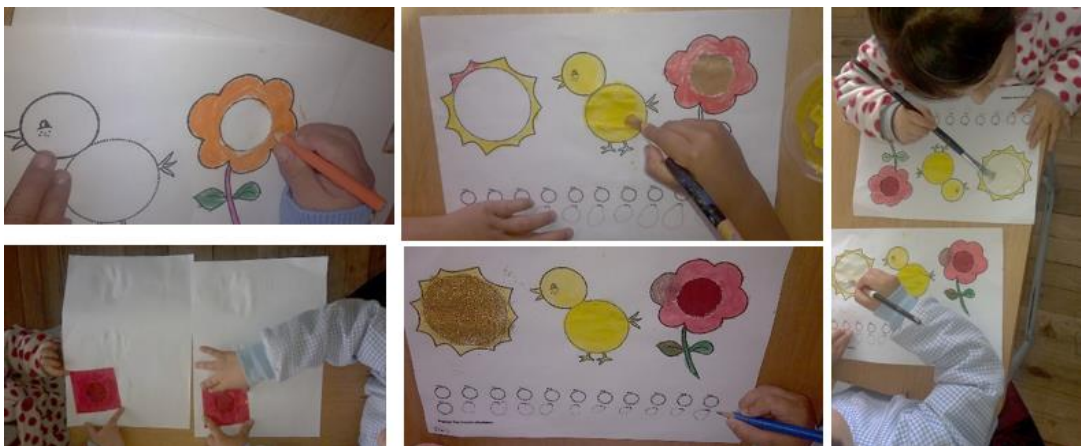
- Pintar el sol de color amarillo y colocar escarcha en el centro dando forma de un círculo
- Luego con el lápiz ir formando el círculo.
- Al realizar todas estas actividades vamos dando una noción de cómo hay que realizar el círculo de manera correcta.

### **Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano
- Se observa la correcta utilización de los materiales para un buen desarrollo motriz

### **Variante:**

Esta misma actividad se puede realizar con otros materiales como crayones, colores, tizas de colores.



## Actividad N° 15

**Objetivo:** Generar en el estudiante interés por aprender de una manera didáctica.

### **Materiales:**

- Hojas de trabajo
- Goma
- Marcadores y lápices de colores
- Escrible
- Papel crepe blanco

### **Evaluación:**

Arrugar papel para rellenar la oveja y decorar libremente.

### **Variación o variante:**

- Arrugar el papel de color blanco
- Hacer puntitos dentro de la vocal o
- Decorar los bordes de la vocal o
- Para alcanzar con éxito una pinza digital correcta y posteriormente una buena escritura.

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Colorear la cara y el laso de la oveja con los lápices de colores
- Hacemos bolitas de color blanco con el papel crepe y pegamos dentro del cuerpo la oveja.
- Seleccionamos un color de marcadores y hacemos puntitos dentro de la vocal o.
- Con el escrible pasamos por el borde de la vocal o.
- El uso de las vocales es una parte importante para promover el desarrollo pleno de las potencialidades de los niños para que puedan alcanzar con éxito una pinza digital correcta y posteriormente una buena escritura.

**Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano
- Se observa la correcta utilización de la pinza digital al momento de hacer el entorchado.

**Variante:**

Esta misma actividad se puede realizar con crayones, pintura, semillas secar.



## Actividad N°16

**Objetivo:** Aprender de forma divertida, creativa y entretenida la vocal I.

### **Materiales:**

- Hojas de trabajo
- Sorbetes
- Tijeras
- Lápices y marcadores de colores
- Fomix de reciclaje

### **Evaluación:**

Recortar los sorbetes utilizando las tijeras para desarrollar el correcto agarre y posición motriz.

### **Variación y variante:**

- Recortar los sorbetes
- pegar dentro de la vocal i
- pintar los gráficos ya que posteriormente tengan una nación para los futuros aprendizajes prescolares

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Con los marcadores de colores vamos hacer la vocal i dentro de la ropa indio.
- Coloreamos la ropa del indio con los lápices de colores.
- Cortamos con las tijeras los sorbes de color verde de 2 cm. de largo
- Pegamos dentro de la vocal i los sorbetes de color verde
- Pegamos alrededor del margen el fomix de reciclaje.
- Es importante estimular a desarrollar la creatividad de los niños y sus potencialidades, para que posteriormente tengan una noción para los futuros aprendizajes preescolares.

## Evaluación

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano
- Se observa el correcto agarre de las tijeras para un buen desarrollo motriz

## Variante:

Esta actividad se puede realizar con diferentes materiales como: granos secos, aserrín.



## Actividad N°17

**Objetivo:** Despertar el interés de aprender la vocal u con la aplicación de técnicas grafoplásticas

### **Materiales:**

- Hojas de trabajo
- Lápiz y lápices y marcadores de colores
- Escrible

### **Evaluación:**

Practicar la estructura de la u

### **Variación o variante:**

- Utilización de 1 o más marcadores
- Remarcar la vocal u
- Pintar los gráficos
- Repasar la vocales con escribles

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Con los marcadores de colores vamos a resaltar los puntitos de la vocal u, luego pintamos dentro de la vocal u.
- Con el lápiz resaltamos las uvas y coloreamos según corresponda.
- Con el escrible repasamos las vocales u.
- Con el lápiz escribimos la vocal u
- Aprender hacer las vocales es desarrollar las habilidades motoras y además podemos empezar hacer rimas para ver si los niños escuchan y aprenden.

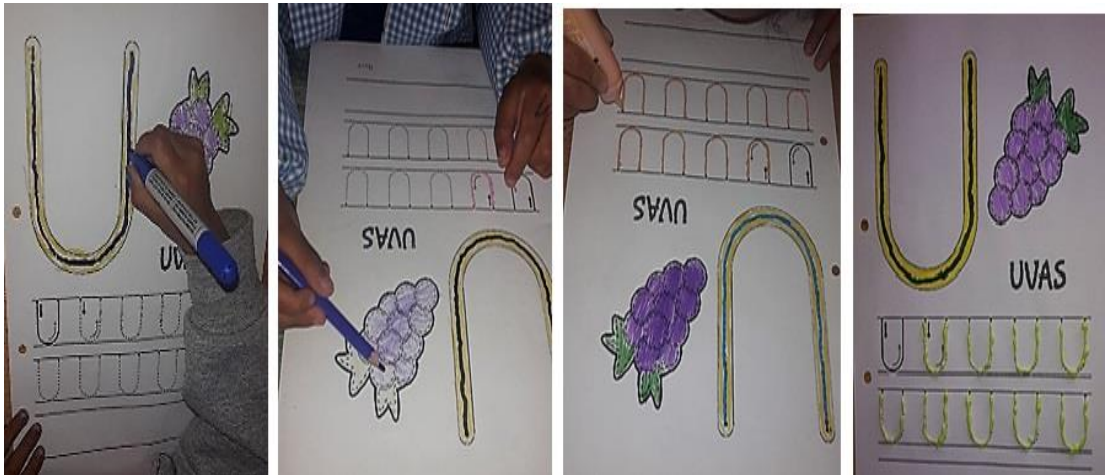
### **Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita

- Se pone un sello en la mano
- Se observa las habilidades motoras y motrices

**Variante:**

Esta actividad se puede realizar con diferentes materiales como: granos secos, aserrín.



## Actividad N°18

### **Objetivo:**

Desarrollar las capacidades de aprender la vocal e, a través de la creatividad

### **Materiales:**

- Hojas de trabajo
- Lápiz, Lápices y marcadores de colores

### **Evaluación:**

Remarcar la vocal e con diferentes colores.

### **Variación o variante**

- Utilizar un marcador de diferente color
- Repasar la vocal E
- Pintar los gráficos

### **Proceso:**

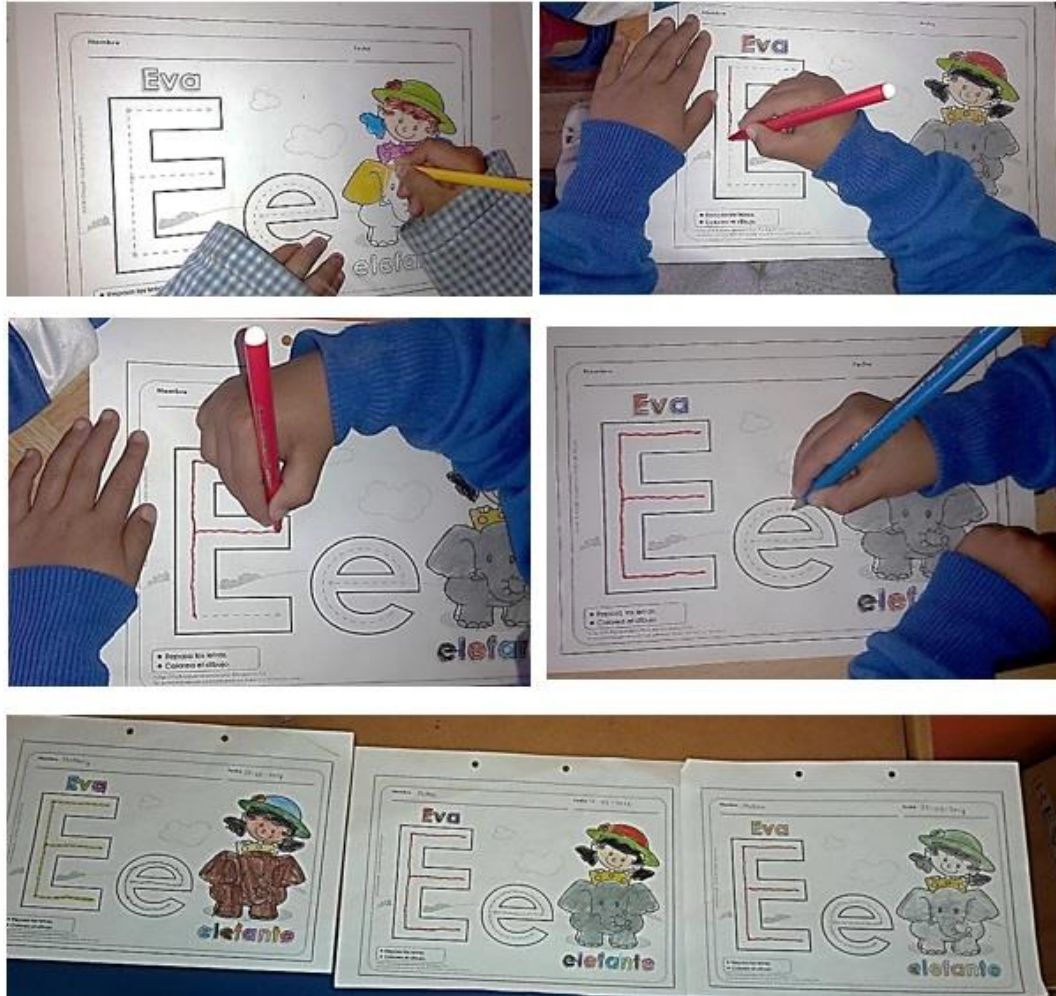
- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Coloreamos con los lápices de colores los gráficos que inician con la vocal e.
- Luego coloreamos las letras de diferentes colores.
- Seleccionamos un marcador de cualquier color y resaltamos a la vocal e.
- Con el lápiz unimos los puntitos y formamos la vocal u.
- Aprender hacer las vocales es desarrollar las habilidades motoras y además podemos empezar hacer rimas para ver si los niños escuchan y aprenden.

### **Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano
- Ayuda a los niños a tener un conocimiento de la vocal e

**Variante:**

Esta actividad se puede realizar con diferentes materiales como: colores, crayones, tizas de colores.



## Actividad N°19

**Objetivo:** Aprender la vocal a través del sonido y de la creatividad

### **Materiales:**

- Hojas de trabajo
- Goma
- Papel ceda
- Lápices de colores

### **Evaluación:**

Remarcar la A y pintar los gráficos

### **Variación o variante**

- Utilizamos un color
- Marcamos la vocal a
- Rellenamos con papel ceda
- Pintamos la vocal a

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Hacemos bolitas de papel ceda
- Pegar dentro de la vocal a minúscula y la A mayúscula.
- Pintamos de bonitos colores a la abejita
- Resaltamos las vocales utilizando marcadores de colores.
- Aprender hacer las vocales es desarrollar las habilidades motoras y además podemos empezar hacer rimas para ver si los niños escuchan y aprenden.

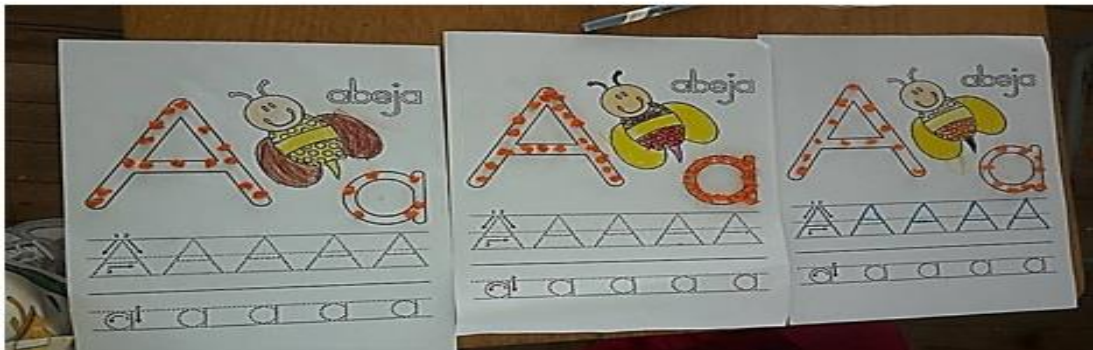
### **Evaluación**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano

- Ayudando a desarrollar la pinza digital y presión

**Variante:**

Esta misma actividad se puede realizar con diferentes materiales como crayones, pintura, plastilina extendida.



## Actividad N°20

**Objetivo:** Facilitar la precisión en el agarre del lápiz para realizar diferentes actividades.

### **Materiales:**

- Hojas de trabajo
- Lápiz y lápices de colores

### **Evaluación:**

Pintar al gato y remarcar las líneas entrecortadas

### **Variación o variante:**

- Utilizar el lápiz
- Repasar las líneas entrecortadas
- Seleccionar sus colores preferidos
- Pintar al gato de diferentes colores.

### **Proceso:**

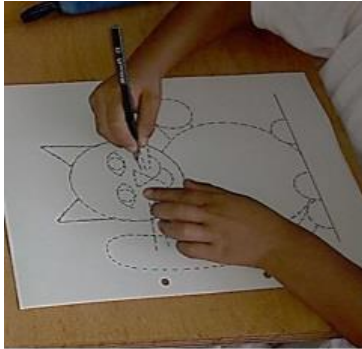
- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Resaltar por todas las líneas entrecortadas hasta formar al gatito.
- Colorear al gatito de diferentes colores en una sola dirección.
- Al pasar por las líneas entrecortadas estamos fortaleciendo la presión para un buen agarre del lápiz y pueda realizar gráficos sin dificultad.

### **Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano

**Variante:**

Esta misma actividad se puede realizar con diferentes materiales como crayones, pintura, plastilina extendida.



## Actividad N° 21

**Objetivo:** Facilitar la precisión en el agarre del lápiz para realizar diferentes actividades.

### **Materiales:**

- Hojas de trabajo
- Lápiz y Marcadores de colores

### **Evaluación**

Marcar las líneas entrecortadas de las figuras geométricas

### **Variación o variante:**

- Utilizar el lápiz
- Repasar las figuras geométricas
- Seleccionamos un color de marcador
- Formamos el margen

### **Proceso:**

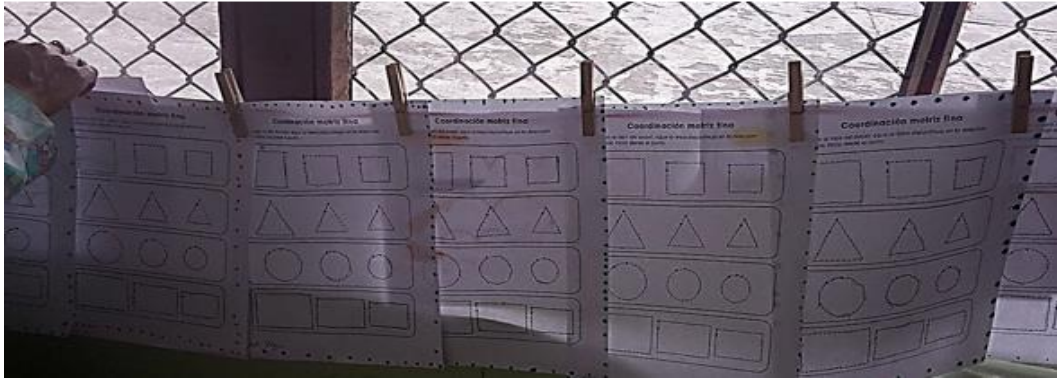
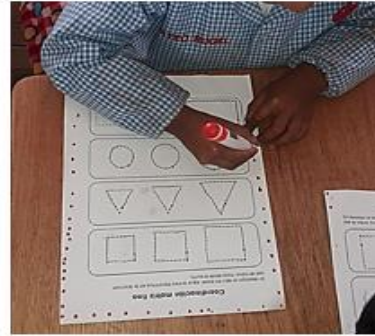
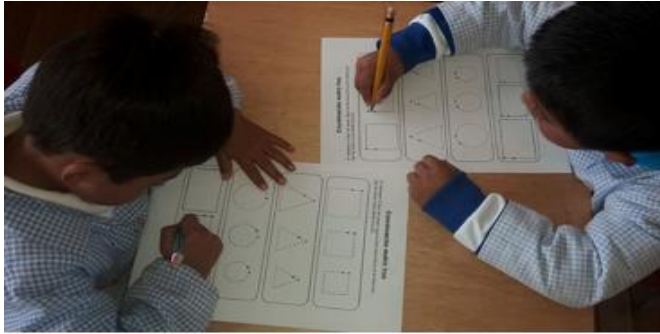
- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Resaltar por todas las líneas entrecortadas hasta formar las figuras geométricas.
- Resaltamos con puntitos el margen con un color seleccionado
- Al pasar por las líneas entrecortadas estamos fortaleciendo la presión para un buen agarre del lápiz y pueda realizar gráficos sin dificultad.

### **Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano

**Variante:**

Esta misma actividad se puede realizar con diferentes materiales como marcadores, colores, crayones.



## Actividad N°22

**Objetivo:** Facilitar al niño que mejore su motricidad fina a través del dibujo y la pintura y su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo.

### **Materiales:**

- Hojas de papel boom
- Lápiz, lápices y marcadores de colores

### **Evaluación:**

Dibujar un árbol y pintar

### **Variación o variante**

- Utilizar los colores
- Pintar el árbol
- Escoger un marcador
- Y formar el margen

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Poner sobre la mesa la hoja de papel boom
- Dibujar en la hoja un rectángulo que va ser el tronco del árbol
- Dibujar sobre el rectángulo una nube que va a ser las hojas.
- Luego pintamos de diferentes colores.
- Con los marcadores de colores formamos el margen
- Además el dibujo infantil es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

**Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano

**Variante:**

Esta misma actividad se puede realizar con diferentes materiales como marcadores, colores, crayones.



## Actividad N°23

**Objetivo:** Incentivar al dibujo infantil q se convierta en un pasatiempo favorito sino beneficioso para su desarrollo emocional.

### **Materiales:**

- Hojas de papel boom
- Lápiz, lápices y marcadores de colores

### **Evaluación**

Dibujar el oso y luego pintar

### **Variación o variante**

- Dibujamos 2 círculos
- Luego le ponemos os ojos la nariz y la boca
- Dibujamos los brazos y las piernas
- Luego coloreamos de diferentes colores.

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Poner sobre la mesa la hoja de papel boom
- Dibujar en la hoja dos círculos de diferentes tamaños
- Dibujar sobre el círculo de arriba ojos, nariz y boca, luego ponemos las orejas, brazos y manos con círculos.
- Luego pintamos de diferentes colores.
- Con los marcadores de colores formamos el margen
- Los niños y niñas disfrutan plenamente de esta experiencia, el dibujo infantil, a la vez que aprenden y exploran un sin fin de emociones.

**Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano

**Variante:**

Esta misma actividad se puede realizar con diferentes materiales como marcadores, colores, crayones.



## Actividad N°24

**Objetivo:** Incentivar al dibujo infantil q se convierta en un pasatiempo favorito sino beneficioso para su desarrollo emocional.

### **Materiales:**

- Hojas de papel boom
- Lápiz, colores
- Marcadores

### **Evaluación:**

Dibujar una casa y luego pintar

### **Variación o variante**

Dibujamos una casa y luego pintamos

### **Variación o variante**

- Utilizamos un lápiz
- Dibujamos un cuadrado
- Dibujamos un triangulo
- Seleccionamos los colores favoritos
- Pintamos la casita

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Poner sobre la mesa la hoja de papel boom
- Dibujar en la hoja un cuadrado y sobre el cuadrado un triángulo dando la forma de una casa.
- Dibujar sobre el cuadrado dibujamos unos cuadrado pequeños que serán las ventanas, un rectángulo que es la puerta y un círculo pequeño que será la perrilla.
- Luego pintamos de diferentes colores.

- Con los marcadores de colores formamos el margen
- El dibujo infantil ayuda a la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños, su experiencia para formar un buen aprendizaje.

### **Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano

### **Variante:**

Esta misma actividad se puede realizar con diferentes materiales como marcadores, colores, crayones, pintura.



## Actividad N°25

**Objetivo:** Desarrollar el movimiento de la mano, intelectual y afectivamente, ayuda a las conexiones cerebrales y a adquirir experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico.

### **Materiales:**

- Hojas de papel boom
- Lápiz, colores
- Lana de colores
- Perforadora

### **Evaluación:**

Dibujar la figura humana y luego cocer el margen.

### **Variación o variante**

- Utilizamos el lápiz
- Dibujamos la cabeza
- Dibujamos el tronco
- Dibujamos las extremidades
- Luego seleccionamos los colores preferidos
- Pintamos la figura humana

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Poner sobre la mesa la hoja de papel boom
- Dibujar en la hoja un círculo pequeño que va hacer la cabeza dibujamos los ojos, la boca, la nariz, y el cabello, luego dibujamos un rectángulo pequeño para el cuello.
- Dibujar un rectángulo grande que va a ser el cuerpo luego dibujamos las piernas, los pies, los brazos y las manos
- Luego pintamos de diferentes colores.

- Con la lana pasar por los huequitos para formar un margen de diferentes colores.
- El dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo, facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, que desarrolle su creatividad.

**Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano

**Variante:**

- Esta misma actividad se puede realizar con diferentes materiales como marcadores, colores, crayones.



## Actividad N° 26

**Objetivo:** Desarrolla la imaginación, la creatividad, es esencial dentro del proceso educativo, ayuda a ser creador, equilibrado, integral, intelectual, desarrolla los sentimientos, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

### **Materiales:**

- Hojas de papel boom
- Lápiz
- Colores

### **Evaluación:**

Dibujar un paisaje y pintar

### **Variación o variante**

- Utilizamos el lápiz
- Dibujamos un paisaje
- Seleccionamos los colores
- Pintamos el paisaje
- Seleccionamos un marcador
- Marcamos el margen

### **Proceso:**

- Dar las indicaciones para realizar la actividad:
- Poner sobre la mesa la hoja de papel boom
- Estimular a los niños y niñas a desarrollar su imaginación mediante un cuento “la caperucita roja” en el cual vamos hablar del escenario para que el niño mediante la audición vaya dibujando lo que está pensado y demostrando así que el dibujo infantil es muy importante en el desarrollo de sus primeros años.
- Luego pintamos de diferentes colores.
- Con los marcadores vamos formando un margen en la hoja.

- El dibujo es una actividad motora espontánea, coordinada que contribuye a la formación de la personalidad; el niño siente el placer del movimiento, fortalece la parte intelectual y afectiva, es una "terapia" que descarga la agresividad.

**Evaluación:**

- Se evalúa de forma cualitativa
- Se felicita
- Se pone un sello en la mano

**Variante:**

- Esta misma actividad se puede realizar con diferentes materiales como marcadores, colores, crayones.



## MODELO OPERATIVO

**Cuadro N° 36:** Modelo Operativo

<b>FASES</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	Lograr que el 90% de la comunidad educativa interiorice y aplique los juegos infantiles	Conferencia, charlas sobre juegos infantiles y motricidad gruesa	<b>Humanos:</b> investigadora  <b>Materiales:</b> Proyector Computadora	Primera semana de Septiembre	Autoridades investigadora	Mesa redonda
<b>PLANIFICACIÓN</b>	Conseguir que la propuesta elaborada sea aceptada en un 95%	Reuniones de trabajo	Humanos: Grupo investigador	Segunda semana de Septiembre	Autoridades Investigadora	Fórum
<b>EJECUCIÓN</b>	Mejorar en un 85% los conocimientos sobre los juegos infantiles	Seminario taller para socializar la propuesta	<b>Humanos:</b> Grupo investigador <b>Materiales:</b> Infocus, computadora	Tercera semana de Septiembre	Autoridades Investigadora	Elaboración de modelos prácticos para sustentar la clase
<b>EVALUACIÓN</b>	Alcanzar que el 95% de los maestros apliquen la propuesta	Presentación de resultados desarrollados mediante los juegos infantiles	<b>Humanos:</b> Grupo investigador	Cuarta semana de Septiembre	Autoridades investigadora	Revisión de trabajos con aplicación de juegos infantiles

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## ADMINISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

**Cuadro N° 37:** Administración de la Propuesta

INSTITUCIÓN	RESPONSABLES	ACTIVIDADES	PRESUPUESTO	FINANCIAMIENTO
Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral	Directora  Investigadora  Docentes y estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo logístico</li>   <li>• Socialización de la propuesta</li>   <li>• Participación</li> </ul>	\$450,00	Investigadora

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## PLAN DE MONITOREO Y EVALUACIÓN

**Cuadro N° 38:** Plan de Evaluación

<b>JERARQUÍA DE OBJETIVOS</b>	<b>INDICADOR VERIFICABLE</b>	<b>FUENTES DE VERIFICACIÓN</b>	<b>RESPONSABLES</b>
Elaborar una Guía de actividades de dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo	Cumplimiento del Objetivo en un 90%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de la institución</li> <li>• Anecdotario</li> <li>• Libro de vida del maestro</li> <li>• Registro de asistencia</li> </ul>	Alexandra Acurio B.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializar la guía de actividades del dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo.</li> </ul>	Cumplimiento del Objetivo en un 90%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de la institución</li> <li>• Anecdotario</li> <li>• Libro de vida del maestro</li> <li>• Registro de asistencia</li> </ul>	Alexandra Acurio B.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecutar la guía de actividades de dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina propuesta para motivar su utilización dentro y fuera del aula.</li> </ul>	<p>Cumplimiento del Objetivo en un 90%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de la institución</li> <li>• Anecdatorio</li> <li>• Libro de vida del maestro</li> <li>• Registro de asistencia</li> </ul>	<p>Alexandra Acurio B.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la Guía de actividades del dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## EVALUACIÓN DE IMPACTO DE LA PROPUESTA

**Cuadro N° 39:** Plan de Evaluación

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
¿Para qué evaluar?	Para verificar la validez de la Guía del dibujo infantil para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año Básica
¿Qué evaluar?	Coordinación viso manual Coordinación visomotriz Ubicación en el espacio topográfico de la hoja Motricidad Agarre del instrumento Sensaciones táctiles
¿Cómo evaluar?	Mediante la observación a los niños, entrevistas y encuestas a docentes y padres de familia.
¿Cuándo evalúa?	Durante todo el proceso de aplicación de la propuesta por lo que tiene el carácter de cualitativa.
¿Quién evalúa?	La proponente, las docentes y autoridades de la institución.

**Elaborado por:** Alexandra Acurio

## BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO, Antonio. (2012). *El dibujo infantil*.  
<http://www.vbeda.com/aalmagro/DI2EI/2.%20TEMAS.pdf>: Úbeda.
- ALONSO, C. (2010). Jugando, muevo todo mi cuerpo. *Innovación y experiencias educativas*.
- ALONSO, C.; MARTOS, S. (2007). *Clasificación de las tareas*. Obtenido de <http://ocwus.us.es/didactica-y-organizacion-escolar/procesos-de-ensenanza-aprendizaje/asigpea/apartados/apartado4-3.asp.html>
- Anónimo. (2010). La motricidad gráfica en los niños. *Atención temprana*.
- ARTILES, J. (2005). *Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de lectura y la escritura*. Madrid.: Síntesis S. A.
- AUSUBEL, D. (2003). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- ÁVILA, L. y otros. (2011). *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de Educación Básica*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- AYALA, R. y otros. (2010). *Diseño de una Guía Didáctica que permita emplear la música como estrategia metodológica en el PEA dirigido a los docentes del Jardín de Infantes "Ana Páez" de la Ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el Período 2009-20102"*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/312/1/T-UTC-0303.pdf>
- BARRERA, L. (2012). *La importancia del dibujo infantil*. Recuperado el 10 de Marzo de 2015, de [http://luisabarrera57.blogspot.com/2012\\_11\\_01\\_archive.html](http://luisabarrera57.blogspot.com/2012_11_01_archive.html)
- BRUNI, J. y otros. (2008). *Una mejor educación para una mejor sociedad*. Madrid: Larriccio Artes Gráficas.
- CLADELLAS, A. y otros. (2013).
- CONDE, Gloria. (2010). La familia en el dibujo infantil. Análisis de tres casos prácticos. *Innovación y experiencias educativas*, 16.
- DÍAZ, F. (2010). *Técnicas de Elaboración de Tesis*. Ambato: UTA.
- ECHEGOYEN, J. (2009). *Historia de la Filosofía. Volumen I: Filosofía Griega*. . Edinumen.
- GARCÍA, A. (2011). *Educación a distancia, de la teoría a la práctica*. Barcelona: Ariel Educación.
- GARCÍA, J. (2002). *Creatividad*. México: Trillas.

- GASSIER, J. (1990). *Manual del desarrollo psicomotro*. Madrid: Masson.
- GONZÁLEZ, M. (2012). *Recolpilación de las sesiones de arte*. Recuperado el 10 de Marzo de 2015, de [http://issuu.com/aprendoamirarte/docs/recopilaci\\_n\\_d\\_las\\_sesiones\\_de\\_aer](http://issuu.com/aprendoamirarte/docs/recopilaci_n_d_las_sesiones_de_aer)
- GRANADINO, F. (2006). *La Educación Inicial y El Arte*. El Salvador: Universidad de El Salvador.
- GRAU, J. (2006). *Representaciones sociales de la ciencia y tecnología en institucionese de educación superior de la región andina*. Táchira: UNET.
- GUAMÁN, O. (2013). *la Dáctilopintura y su incidencia en el desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños y Niñas del Centro Educativo Inicial los Claveles de la Parroquia Picaihua, cantón Ambato Provincia Tungurahua, año 2012*. Ambato: UTI.
- guiainfantil.com. (2013). *Las etapas del dibujo en los niños*. Recuperado el 10 de Marzo de 2015, de <http://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/>
- HERNÁNDEZ, V. (2011). *Arte, Educción y Cultura en Educación Parvularia*. Ambato: UTI.
- IZQUIERDO, D. (2000). *Análisis de la situación y líneas de desarrollo en enfermería de atención primaria*. Tenerife: Dirección de Programas Asistenciales.
- JIMÉNEZ, J. (2003). *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*. CEPE: Madrid.
- LASLUISA, G. (2012). *Dibujo, Escritura y Juego en la Tercera Infancia*. Recuperado el 10 de Marzo de 2015, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Dibujo-Escritura-y-Juego-En-La/6839002.html>
- MARTÍNEZ, R. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidd fina de los niños/as de Educación Infantil*. Obtenido de <http://invenio2.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- MARTÍNEZ, Raquel. (2014). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil*. Obtenido de <http://invenio2.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- ME. (2012). *Marco Legal Educativo*. Quito: Registro Oficial.
- MÉNDEZ, M. (2013). *Juegos en el Desarrollo Motor Fino de niños y niñas del Segundo Amo de Educación General Básica del Centro Educativo Psicopedagógico "Copitos de Miel" Calderón, DMQ, Período 2011-2012*. Quito.

- MIRANDA, C. (2014). *Los juegos educativos en el desarrollo de la motricidad fina de los niños /as de 4 a 5 años de C.E.I. "Caritas Alegres" de la parroquia N. Martínez del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua en el año 2012 – 2013*. Ambato: UTI.
- MURA, A. (2009). *Dibujo de los niños*. Buenos Aires: Universitaria.
- NUN DE NEGRO, B. (2000). *Las artes en la reforma educativa*. Madrid: Trillas.
- PALACIOS, J. (2004). *Psicología evolutiva, desarrollo cognitivo y social del niño*. Madrid: Alianza.
- Platón. (2010). *Las Leyes, libro VII*. Oxford.
- PULEO, E. (2012). *Evolución del Dibujo Infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural Merideño*. Mérida: Universidad de los Andes.
- RETUERTO, Indira. (2013). *El dibujo, una herramienta pedagógica*. Obtenido de <https://indiraretuerto.wordpress.com/2013/12/04/el-dibujo-herramienta-pedagogica/>
- RINCÓN. (1999). *Guía de las artes plásticas en el nivel de Educación Preescolar*. México: Trillas.
- SÁNCHEZ, Lorena. (2010). La expresión corporal en educación infantil. *Aula del pedagogo*, 32-40. Obtenido de <http://www.auladelpedagogo.com/wp-content/pdf/02.pdf>
- SANTILLANA, M & VÁSQUEZ, E. (2011). *El gesto gráfico, la coordinación y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina, en los niños del Centro Educativo Inicial "Mercedes de Jesús Molina" del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2010-2011*. Ambato: UTI.
- TINAJERO, A. (2011). *Reporte presentado a la BernardVan Leer Foundation*.
- TORRES, P. (2010). *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la Escuela "Gran Colombia" y "Demetrio Aguilera" del Cantón Puyando Provincia de Loja Período Lectivo*. Obtenido de [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/752/1/TESIS%20PAOLA%20lista%20\(2\).pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/752/1/TESIS%20PAOLA%20lista%20(2).pdf)
- VÁSQUEZ, J. (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. Madrid.
- VÁSQUEZ, Jéssica. (2011). *El valor del dibujo para la educación infantil*. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>
- VERA, A. (2005). *Conociendo a Vigotsky, Piaget, Ausubel y Novak*. Recuperado el 20 de Octubre de 2014, de [http://aprender.jardininfantil.com/2009\\_10\\_01\\_archive.html](http://aprender.jardininfantil.com/2009_10_01_archive.html)

VIDALES, D. (2005). *Veinte experiencias educativas en el mundo*. México: Colección de Investigación Pedagógica.

# **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN PARVULARIA**

Entrevista dirigida a las Docentes del Primer Año de Educación Básica “Gabriela  
Mistral” del Cantón Baños

**Objetivo:**

Conocer el criterio de las autoridades, maestras referente al dibujo infantil y la motricidad fina.

1. **¿Cuál es la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica?**

---

---

2. **¿Los niños y niñas expresan sus sentimientos a través del dibujo infantil?**

---

---

3. **¿Es necesario fomentar en los niños-niñas el dibujo infantil para desarrollar su imaginación?**

---

---

4. **¿Los niños utilizan adecuadamente el lápiz?**

---

---

5. **¿Qué tipo de materiales dispone en el aula para fomentar el dibujo infantil?**

---

---

6. ¿Es importante que los niños y niñas experimenten con diferentes texturas para mejorar su motricidad fina?

---

---

7. ¿Qué tipo de actividades realiza para el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas?

---

---

8. Es necesario que los niños y niñas sigan las etapas del dibujo infantil para el desarrollo de su pensamiento.

---

---

9. Es el garabateo descontrolado 2 – 4 años de edad una actividad física o psicológica.

---

---

10. ¿Cree ud. necesario disponer de una guía de dibujo infantil para el desarrollo de la motricidad fina? ¿por qué?

---

---

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

## CENTROS DE ESTUDIOS DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

#### Encuesta dirigida a Padres de Familia

**Objetivo:** Estudiar la incidencia del dibujo infantil y su influencia en la motricidad fina de los niños niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, 2015.

#### Instrucciones:

- Lea detenidamente la pregunta antes de contestar
- Marque con una x una sola opción que considere la respuesta correcta
- Gracias por su colaboración

#### Cuestionario

1.-¿Ha observado si su niño o niña garabatea libremente en una hoja de papel utilizando lápices de colores?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2.- ¿Su niño o niña punza cada punto señalado de la figura del zapato?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3.- ¿Tiene facilidad para pasar la lana por la aguja?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4.- ¿Tiene habilidad para coser la figura del zapato?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

5.- ¿Cuál de estas actividades realiza el niño o niña en casa?

Realiza el garabateo libremente ( )

Salta con los dos pies ( )

Coloca cintas elásticas alrededor de un tubo de papel higiénico ( )

6.- ¿Cuál de las siguientes actividades lo hace de la mejor forma?

El niño baila con ritmo ( )

Repite adivinanzas en casa ( )

Recoge semillas y las coloca en una botella ( )

7. ¿Su hijo realizan actividades para desarrollar la coordinación viso manual con facilidad?

Garabateo libre ( )

Correr ( )

Saltar ( )

8.- ¿Su niño o niña recortan con tijeras diferentes figuras geométricas?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

9.- ¿Qué material utiliza su niño y niña para pintar en la casa?

Pintura ( )

Témperas ( )

Tizas remojadas ( )

10.- ¿Su niño o niña dibuja la figura humana con detalles?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

11.- ¿Su hijo realiza trazos sencillos como líneas verticales, horizontales, curvas y onduladas

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

12.- ¿Realizan el ensartado en casa utilizando diferentes materiales

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

13.- ¿Expresa sus sentimientos a través del dibujo infantil?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

14.- ¿Su niño utiliza el lápiz con facilidad?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

Gracias por su colaboración

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

## CENTROS DE ESTUDIOS DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

**Objetivo:** Demostrar si las docentes aplican el dibujo infantil en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015.

Ficha de observación directa a niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, 2015.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Garabatea libremente en una hoja con lápices de colore			
Punza cada punto señalado de la figura			
Pasa la lana por la aguja			
Cose con facilidad la manzana			
Utiliza correctamente el lápiz al dibujar el cuerpo humano			
Colorea con facilidad el lado derecho de la manzana			
Recorta figuras geométricas con precisión			
Dibuja y pega papel arrugado dentro de la pera			
El niño realiza líneas rectas, curvas y onduladas con precisión			
Rasga y pega papel brillante en la parte superior de la hoja			
Maneja el pincel con facilidad para pintar figuras geométricas			
Arruga y pega las bolillas dentro de la casa			
Colorea con crayolas y adorna el árbol de Navidad			
Expresa sentimientos a través del dibujo infantil			



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO  
FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** Acurio Barrera Elizabeth Alexandra  
**PROGRAMA:** Maestría en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia  
**TEMA DE LA INVESTIGACIÓN:** “EL DIBUJO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “GABRIELA MISTRAL” DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015”  
**OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**  
**Objetivo General:** Estudiar la influencia del dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, 2015.  
**Objetivo Específicos:**

- Demostrar si las docentes aplican el dibujo infantil en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica "Gabriela Mistral" del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015.
- Determinar la incidencia de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral del cantón Pelileo provincia Tungurahua, 2015.
- Proponer alternativas de solución al problema de la insuficiente aplicación del dibujo infantil que incide en la inadecuada motricidad fina en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica "Gabriela Mistral" del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, 2015.

**NOMBRE DEL VALIDADOR:** Ana Lizbeth Villegas Fonseca  
**PROFESIÓN:** Licenciada en Ciencias de la Educación  
**OCUPACIÓN:** Docente de la Unidad Educativa “Joaquin Arias”  
**ÚLTIMO TÍTULO:** Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

ESCALA DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: Observación, Encuesta, Entrevista

ASPECTOS	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA	x		
SECUENCIA	X		
CLARIDAD DE LAS PREGUNTAS	X		
PRECISIÓN	X		
CONCORDANCIA CON OBJETIVOS	X		

COMENTARIO: .....

Firma Validador: 



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO  
FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** Acurio Barrera Elizabeth Alexandra  
**PROGRAMA:** Maestría en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia  
**TEMA DE LA INVESTIGACIÓN:** "EL DIBUJO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GABRIELA MISTRAL" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015"  
**OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**  
**Objetivo General:** Estudiar la influencia del dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, 2015.  
**Objetivo Específicos:**

- Demostrar si las docentes aplican el dibujo infantil en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica "Gabriela Mistral" del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015.
- Determinar la incidencia de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral del cantón Pelileo provincia Tungurahua, 2015.
- Proponer alternativas de solución al problema de la insuficiente aplicación del dibujo infantil que incide en la inadecuada motricidad fina en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica "Gabriela Mistral" del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, 2015.

**NOMBRE DEL VALIDADOR:** Delia Jannet Amán Perrazo  
**PROFESIÓN:** Licenciada en Ciencias de la Educación  
**OCUPACIÓN:** Docente de la Unidad Educativa "Joaquin Arias"  
**ÚLTIMO TÍTULO:** Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

**ESCALA DE VALORACIÓN**

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: Observación, Encuesta, Entrevista**

ASPECTOS	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA	X		
SECUENCIA	X		
CLARIDAD DE LAS PREGUNTAS	X		
PRECISIÓN	X		
CONCORDANCIA CON OBJETIVOS	X		

**COMENTARIO:** .....

Firma Validador: .....



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN APLICADO  
FICHA TÉCNICA DEL VALIDADOR

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** Acurio Barrera Elizabeth Alexandra  
**PROGRAMA:** Maestría en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia  
**TEMA DE LA INVESTIGACIÓN:** "EL DIBUJO INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GABRIELA MISTRAL" DEL CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, 2015"  
**OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**  
**Objetivo General:** Estudiar la influencia del dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica "Gabriela Mistral" del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, 2015.  
**Objetivo Específicos:**

- Demostrar si las docentes aplican el dibujo infantil en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica "Gabriela Mistral" del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015.
- Determinar la incidencia de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral del cantón Pelileo provincia Tungurahua, 2015.
- Proponer alternativas de solución al problema de la insuficiente aplicación del dibujo infantil que incide en la inadecuada motricidad fina en los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica "Gabriela Mistral" del cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, 2015.

**NOMBRE DEL VALIDADOR:** Maribel del Rocío Guevara Céspedes  
**PROFESIÓN:** Licenciada en ciencias de la Educación  
**OCUPACIÓN:** Docente de la Unidad Educativa "Joaquin Arias"  
**ÚLTIMO TÍTULO:** Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

ESCALA DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN: Observación, Encuesta, Entrevista

ASPECTOS	MUY ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO
PERTINENCIA	x		
SECUENCIA	X		
CLARIDAD DE LAS PREGUNTAS	X		
PRECISIÓN	X		
CONCORDANCIA CON OBJETIVOS	X		

COMENTARIO: .....

Firma Validador: .....