



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANO Y PAISAJISTA DE LA CIUDADELA
MIÑARICA 1 EN LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor(a)

ALEAGA VILLACRES CHRISTIAN ALFREDO

Tutor(a)

MG. ARQ. LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO

AMBATO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Christian Alfredo Aleaga Villacres declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANO Y PAISAJISTA DE LA CIUDADELA MIÑARICA 1 EN LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”**, como requisito para optar al grado de arquitecto urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 25 días del mes de enero del 2022, firmo conforme:

Autor: Aleaga Villacres Christian Alfredo

Firma: 

Número de Cédula: 1804915799

Dirección: Tungurahua, Ambato, Huachi Chico, Pradera.

Correo Electrónico: pelucon1996@gmail.com

Teléfono: 0969516574

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANO Y PAISAJISTA DE LA CIUDADELA MIÑARICA 1 EN LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA” presentado por Christian Alfredo Aleaga Villacres, para optar por el Título de Arquitecto Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 19 de noviembre del 2021



Firmado electrónicamente por:

LUIS
DELIBERTO
LLACAS VICUÑA

.....

MG. ARQ. LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 25 de enero del 2022



ALEAGA VILLACRES CHRISTIAN ALFREDO

C.I. 1804915799

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANO Y PAISAJISTA DE LA CIUDADELA MIÑARICA 1 EN LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA”**, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 25 de enero del 2022



Firmado electrónicamente por:
**DARIO ROBERTO
REYES ROSERO**

.....
**ARQ. REYES ROSERO DARÍO ROBERTO
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**



Firmado electrónicamente por:
**DIEGO RODOLFO
HUARACA HUARACA**

.....
**ARQ. HUARACA HUARACA DIEGO RODOLFO
VOCAL**



Firmado electrónicamente por:
**DAICY PAOLA
ARIAS**

.....
**ING. ARIAS SALAZAR DAICY PAOLA
VOCAL**

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mi familia, especialmente a mis padres y mi hermano que me han acompañado en cada esfuerzo realizado para que esto pueda cumplirse.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por haberme dado la vida, el cariño y el apoyo necesario durante toda mi vida para lograr cumplir mis objetivos.

A mi hermano que siempre ha estado incondicionalmente a mi lado en cada uno de mis pasos.

A mi tutor por ser un excelente profesional y un gran guía que me impartió sus conocimientos para la realización de este trabajo.

A varios de mis docentes que fueron una parte fundamental en mi educación en la arquitectura.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	II
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	IV
APROBACIÓN TRIBUNAL	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	X
ÍNDICE DE TABLAS	XI
RESUMEN EJECUTIVO	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.1. Contextualización	3
1.2. Árbol del Problema	9
1.3. Formulación del problema	9
1.4. Justificación	10
1.5. Objetivos	12
1.5.1. Objetivo General.....	12
1.5.2. Objetivos Específicos.....	12
1.6. Conclusiones Capitulares	13
CAPÍTULO 2.....	14
MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. Fundamento conceptual y teórico	14
2.1.1. Fundamento conceptual	14
2.1.2. Fundamento teórico	20
2.2. Estado del Arte.....	21
2.3. Metodología de la investigación	40
2.3.1. Línea y Sub líneas de Investigación.....	40

2.3.2.	Diseño Metodológico.....	41
2.3.2.1.	Enfoque de investigación.....	41
2.3.2.2.	Nivel de investigación.....	41
2.3.2.3.	Tipo de investigación.....	42
2.3.2.4.	Población y muestra.....	42
2.3.2.5.	Técnicas de recolección de datos.....	43
2.4.	Conclusiones capitulares.....	43
CAPÍTULO 3.....		45
APLICACIÓN METODOLÓGICA		45
3.1.	Delimitación espacial, temporal o social	45
3.1.1.	Provincia del Tungurahua	46
3.1.2.	Catón Ambato	50
3.1.3.	Ciudadela Miñarica 1	52
3.2.	Análisis	53
3.4.	Análisis e interpretación de resultados.....	82
Encuesta		82
3.5.	Conclusiones capitulares.....	91
CAPÍTULO 4.....		93
LA PROPUESTA		93
4.1.	Idea generadora.....	93
4.2.	Anteproyecto técnico	97
4.3.	Renders de la propuesta	103
4.4.	Memorias técnicas y descriptivas	107
BIBLIOGRAFÍA		109

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	46
Figura 2	48
Figura 3	48
Figura 4	49
Figura 5	49
Figura 6	50
Figura 7	51
Figura 8	52
Figura 9	53
Figura 10	56
Figura 11	57
Figura 12	58
Figura 13	59
Figura 14	60
Figura 15	61
Figura 16	62
Figura 17	63
Figura 18	64
Figura 19	65
Figura 20	67
Figura 21	68
Figura 22	69
Figura 23	70
Figura 24	71
Figura 25	72
Figura 26	73
Figura 27	74
Figura 28	75
Figura 29	76
Figura 30	77
Figura 31	78
Figura 32	79
Figura 33	80
Figura 34	81
Figura 35	84
Figura 36	85
Figura 37	86
Figura 38	87
Figura 39	88
Figura 40	89
Figura 41	90
Figura 42	91
Figura 43	94
Figura 44	95

Figura 45	97
Figura 46	102
Figura 47	103
Figura 48	103
Figura 49	104
Figura 50	104
Figura 51	105
Figura 52	105
Figura 53	106
Figura 54	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	54
Tabla 2	54
Tabla 3	82

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: PROYECTO DE RENOVACIÓN URBANO Y PAISAJISTA DE LA CIUDADELA MIÑARICA 1 EN LA CIUDAD DE AMBATO PROVINCIA DEL TUNGURAHUA

AUTOR: Christian Alfredo Aleaga Villacres

TUTOR: Mg. Arq. Luis Llacas Vicuña

RESUMEN EJECUTIVO

INTRODUCCIÓN. La ciudadela de Miñarica 1 es una de las zonas más reconocidas en la ciudad de Ambato sea por su ubicación, o por su espacio recreacional (parque) es un punto de referencia social de la misma, lamentablemente en los últimos años ha existido una degeneración del espacio urbano paisajista que se ha producido por las condiciones desfavorables existentes en el sector. **OBJETIVO.** El objetivo principal de este trabajo fue proponer una renovación urbana y paisajista del sector de la ciudadela Miñarica 1 en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua para mejorar la calidad de vida de la ciudadanía, con un alcance enfocado en el espacio y paisaje urbano público. **MÉTODO.** El método que fue aplicado era de carácter cuantitativo el mismo que se realizó a través de una encuesta presencial para corroborar la realidad del entorno inmediato del sector. Además, se optó por realizar un análisis de distintos referentes cuyas tipologías era similares para así poder comprender mejor las problemáticas e implementar estrategias adecuadas para la zona. **RESULTADOS.** Se obtuvo como resultado de los análisis realizados que la zona

está plenamente consolidada, es un punto de gran frecuencia social para los ciudadanos y que lamentablemente por falta de mantenimiento y gestión adecuada a sufrido un gran deterioro físico, cultural, histórico y social lo cual lo está convirtiendo en un espacio público deficiente.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES. Se concluyó que al implementar estrategias adecuadas al sector como devolverle el valor histórico de la zona, dotar de una infraestructura eléctrica optima, potenciar o implementar adecuaciones en los espacios de recreación y deportivos; se resuelven las problemáticas y se devuelve la identidad del sector, de los ciudadanos y de una parte muy importante de la ciudad.

DESCRIPTORES: Deterioro, adecuaciones, renovación urbana y paisajista.

INDOAMERICA TECHNOLOGICAL UNIVERSITY

FACULTY OF ARCHITECTURE, ARTS AND DESIGN

ARCHITECTURE CAREER

THEME: URBAN AND LANDSCAPE RENOVATION PROJECT OF CITADEL MIÑARICA 1 IN THE CITY OF AMBATO PROVINCE OF TUNGURAHUA

AUTHOR: Christian Alfredo Aleaga Villacres

TUTOR: Mg. Arq. Luis Llacas Vicuña

ABSTRACT

INTRODUCTION. The citadel of Miñarica 1 is one of the most recognized areas in the city of Ambato, either for its location or for its recreational space (park). It is a social reference point of it. Unfortunately, in recent years there has been a degeneration of the landscaped urban area that has been occurred by the conditions the unfavorable conditions existing in the sector.

OBJECTIVE. The main goal of this work is to propose an urban and landscape renovation of the Miñarica 1 citadel sector, located in the city of Ambato, Tungurahua province, to improve the quality of citizens' life, with a scope focused on the space and the urban public landscape.

METHOD. The method was applied a quantitative approach, the same one, was carried out through a face-to-face survey to corroborate the reality of the immediate environment of the sector.

In addition, it was opted for carrying out an analysis of different references whose typologies were similar so you can understand better the problems and implement appropriate strategies for the area.

RESULTS. Because of the analysis carried out, it was obtained that the area is consolidated

completely. It is a point of great social frequency for citizens, unfortunately, and due to lack of maintenance and adequate management, it has suffered a great physical, cultural, historical, and, social deterioration, which is turning into a poor public space. **DISCUSSION AND CONCLUSIONS.** It was concluded that by implementing appropriate strategies for the sector, such as restoring to the area its historical value, providing an optimal electrical infrastructure, promoting or implementing adaptations in recreation and sports spaces; the problems are resolved and the identity of the sector, citizens and a very important part of the city is returned.

KEYWORDS: Deterioration, adjustments, urban renewal, landscaping.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación refiere a un proyecto de intervención a nivel urbano, el mismo se puede definir como el proceso de actuar sobre diversas causas o factores responsables del deterioro de una zona en concreto, la característica principal de dichas intervenciones es poder brindar una mejora a la calidad de vida de las personas que habitan el sector. Esta intervención se dará en respuesta a la degeneración de los espacios urbanos y paisajista debido a las condiciones desfavorables que se encuentran.

La investigación de esta problemática y su propuesta de intervención se realizó en base a la necesidad que tienen los usuarios de una zona específica de un espacio público de calidad y adecuado para poder desenvolverse en su diario vivir. La finalidad de esta investigación se centra en la renovación del espacio urbano paisajista de la ciudadela de Miñarica 1 en la ciudad de Ambato, provincia del Tungurahua.

La metodología aplicada en esta investigación fue de carácter cuantitativo la misma que se realizó a través de una encuesta presencial a personas de la zona; también se incluyó un análisis de referentes de situaciones similares las cuales nos ayudaron a generar estrategias para poder aplicar a nuestra propuesta.

En el capítulo I se enfoca en determinar la problemática de estudio y contextualizarla a nivel macro, meso y micro siendo mundial, continental y nacional respectivamente.

En el capítulo II se determinan los conceptos relevantes que engloban la investigación, así mismo distintas teorías las mismas que serán un aporte al proyectar la intervención, también se

estudiaran diferentes artículos científicos que nos servirán para la creación de estrategias directas a nuestra propuesta, finalmente se optara por un enfoque metodológico para definir técnicas e instrumentos que nos permitirán la recolección de diferentes datos de información.

En el capítulo III se ejecuta la aplicación del enfoque metodológico el mismo que tendrá una delimitación espacial, temporal y del contexto social de nuestra área de intervención, también se procesará los datos arrojados por las encuestas realizadas.

En el capítulo IV se denota la proyección de la propuesta, desde la idea base o concepto, las estrategias optadas para las distintas intervenciones de la zona, la zonificación y el plan masa, el desarrollo técnico y finalmente la presentación del proyecto culminado.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1. Contextualización

NIVEL MACRO

A escala global, existen diferentes casos, que señalan diferentes problemas directamente relacionados con el deterioro del paisaje urbano. Por tanto, un ejemplo obvio es el proyecto Nørrebro en Dinamarca, el proyecto global (Superkilen) del proyecto tiene como objetivo solucionar un caso grave de abandono y deterioro urbano. Ahora, Nørrebro es uno de los barrios con mayor diversidad étnica de Copenhague, Dinamarca. Su carácter internacional es uno de sus mayores símbolos de identidad. Muchas de sus áreas han desarrollado fuertes características culturales en los últimos años (especialmente desde 2000). Sin embargo, hay varios lugares específicos en Nørrebro, donde el deterioro y el abandono de la ciudad son evidentes.

Copenhague es la capital de Dinamarca y está ubicada en la costa este de Zelanda al este de Odense. Con sus 1,26 millones de habitantes urbanos y los 1,99 millones de la aglomeración urbana más grande (estimación de 2015), Copenhague es la ciudad más grande del país. La ciudad propiamente dicha tiene alrededor de 583.000 habitantes, con una densidad de 6'800 personas / km², que asciende a ca. 15% de la población del país, que cuenta con un total de 5,6 millones los ciudadanos. El nombre Copenhague (en danés København) significa "puerto comercial", en referencia al histórico de la ciudad. Papel como el puerto principal de Dinamarca y Escandinavia en general. (Akšamija, 2016, pág. 3)

El parque Superkilen es parte de un proyecto más grande de desarrollo urbano para Nørrebro, un barrio étnica y socialmente diverso de Copenhague, Dinamarca, y con ideas muy diferentes en lo que respecta a la coexistencia social; existían numerosas asunciones, clasificaciones y nociones que la prensa y los medios alimentan con respecto a qué significa vivir en Nørrebro. (Steiner, Escrituras, 2014)

Algunos lugares comunes son, entre otros, la “fealdad” de Nørrebro, su pobreza y latente vulnerabilidad a conflictos sociales, pero también su vivacidad, espíritu cívico y resistencia a la autoridad. (Steiner, diecisiete, 2014)

El proyecto forma parte de un plan de mejora urbana integral para la ciudad, el objetivo principal es mejorar el barrio Nørrebro a un estándar internacional de desarrollo urbano responsable de inspirar a otras ciudades y distritos; además, Superkilen es un espacio urbano de media milla de largo que explora una de las comunidades más étnicamente diversas y socialmente desafiantes de Dinamarca. Tiene un concepto general y se considera una exposición a gran escala de las mejores prácticas en una ciudad: una colección de objetos encontrados en todo el mundo de 60 personas de diferentes nacionalidades que viven en los alrededores; desde equipos de gimnasia, desde la “muscle beach” de Los Ángeles hasta las alcantarillas en Israel, palmeras en China y letreros de neón en Qatar y Rusia. Cada artículo va acompañado de una pequeña placa de acero inoxidable incrustada en el suelo, que describe el artículo, qué es y de dónde viene, en danés y el idioma de su país de origen la cual es una colección surrealista de diversidad urbana global, que en realidad refleja la verdadera naturaleza de las comunidades locales, en lugar de perpetuar la imagen rígida de una Dinamarca homogénea. (Franco, 2011)

Su objetivo es organizar un escenario alternativo para el espacio urbano de la ciudad, que puede convertirse en un modelo para el desarrollo de otras ciudades. Esta obra se considera una obra de arte abierta, y su forma se obtiene a través de la intervención de los usuarios y la población local. El parque está dividido en tres áreas, cada una de las cuales define su propósito: una sala de estar urbana con bares y recintos deportivos, otra para actividades comerciales y una tercera para entretenimiento y caminatas.

Cualquier cultura adopta nombres y colores neutros para adquirir el significado y la identidad del lugar a lo largo del tiempo. Los objetos que componen el espacio público son elegidos por la ciudadanía, y los diferentes colores se fusionan uno tras otro en un recorrido único. Además, la iniciativa enfatiza que el espacio urbano es un promotor de la integración étnica, lingüística, cultural y religiosa. La zona de ocio de la plaza está diseñada para albergar juegos y actividades en varios idiomas. (Gardinetti, 2019)

NIVEL MESO

En menor escala, podemos señalar los diferentes sectores que conforman la problemática del paisaje urbano, como Santa Ana en la Ciudad de Panamá, y varias ciudades de la región. Las instalaciones urbanas se están deteriorando de manera acelerada. Por esta razón, debido a la creciente área urbana, se han propuesto diferentes proyectos para mejorar y rehabilitar estos espacios. Esto incluye dar prioridad a los peatones, promover el transporte público y métodos

alternativos, diseñar espacios públicos de alta calidad que inviten a la ciudadanía a reunirse e integrar espacios verdes para mejorar la calidad de vida de los usuarios.

La Plaza 5 de mayo al igual que otros lugares de la ciudad, se ve afectada por estos factores, carece de espacio suficiente, prioriza los vehículos y no tiene puntos de interacción urbana. Por lo tanto, esta intervención a corto plazo utilizará el mobiliario urbano, la colaboración cívica y la creatividad para promover el uso de peatones en la industria y crear un espacio de encuentro para todos: peatones, ciclistas, automóviles privados y transporte público. Antes, durante y después de la intervención, se medirá el impacto del departamento en temas urbanos y sociales, la percepción ciudadana y la afluencia de usuarios, lo que permitirá a las autoridades locales evaluar sus resultados y planificar acciones a largo plazo.

Esta intervención parte de su concepto y busca utilizar elementos culturales y creativos que permitan a la ciudadanía participar activamente en el proceso de imaginar el espacio urbano. Del 17 de noviembre al 16 de diciembre de 2018, La Central se convirtió en un escenario para más de 250 artistas que mostrarán los talentos creativos y diversos de Panamá; habrá un diálogo sensorial multicultural compuesto por arte, diseño, literatura y diversas expresiones musicales y danzas. (Duque, 2019)

NIVEL MICRO

En las décadas anteriores a 1992, la ciudad de Guayaquil sufrió las destructivas consecuencias de las prácticas temporales y engañosas del gobierno local del puerto. En la zona sur de la ciudad, la construcción de un puente que conecta a Guayaquil con el resto del país son

algunos hechos básicos que, sumados a la falta de planificación urbana, iniciaron el proceso de degradación del centro urbano. Desde entonces, la ciudad le ha dado la espalda a uno de sus recursos más importantes: el gran río Guayas. Al mismo tiempo, además de la densificación comercial intensiva, el centro de la ciudad fue abandonado como zona residencial, restringiendo su uso a áreas comerciales y de oficinas.

En la década de 1990, la infraestructura pública y privada, el entorno urbano y el sentido de identidad, orgullo y respeto de los residentes por sus ciudades disminuyeron. El deterioro de la ciudad fue evidente. Después de algún tiempo, en 1992, el alcalde León Fabre según León Febres, el expresidente de Ecuador, Cordero, asumió el desafío de reconstruir la ciudad en importantes medidas de carácter urbanístico, administrativo y social. Posteriormente, en 2001, el cargo de alcalde Jaime Nebot comenzó a ser un exitoso proceso de regeneración urbana. proyectos y planes para intervenir en diferentes departamentos, estos proyectos y planes se han integrado en la visión estratégica del desarrollo de toda la ciudad. Además, esta gestión fue reconocida internacionalmente por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en 2004 como un ejemplo de buenas prácticas para promover la gobernabilidad democrática y un factor importante en la erradicación de la pobreza y el desarrollo. (Navas Perrone, 2012, pág. 19)

La estrategia inicial implementada por la ciudad de Guayaquil se basó en fortalecer el estatus del centro de la ciudad como polo de desarrollo integral y reafirmar la diversidad e integridad de funciones, espacios y usos del suelo.

Con estas acciones se plantean los siguientes objetivos:

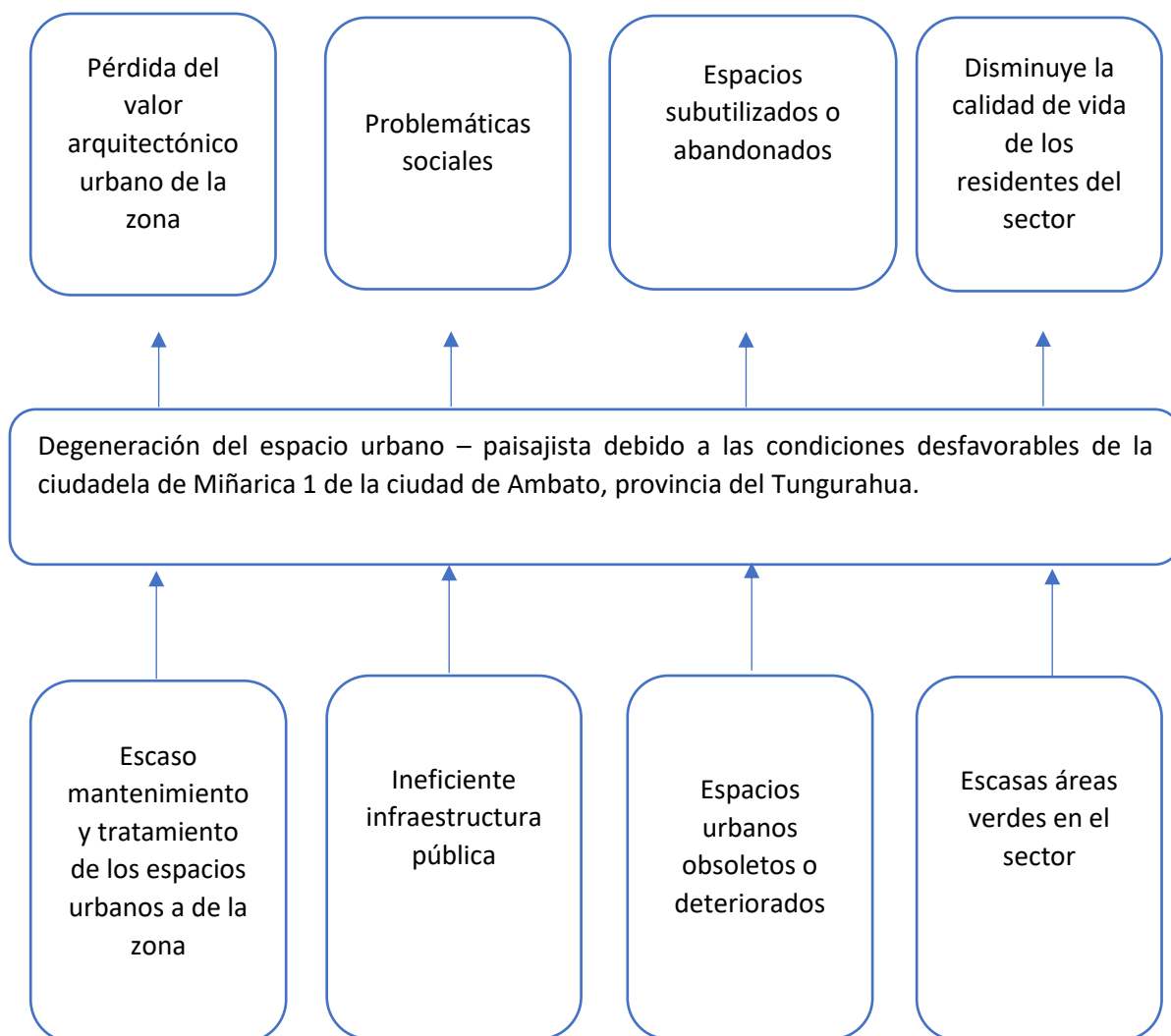
Revertir el deterioro de la ciudad, la arquitectura, el capital de los recursos ambientales y el sentido de pertenencia de los residentes debido a la falta de atención y planificación.

Atraer inversión inmobiliaria y aumentar la densidad de uso residencial.

Revertir la pérdida de vitalidad provocada por la oferta altamente especializada de bienes y servicios.

El primer paso para lograr estos objetivos es crear un proyecto simbólico que combine todas las características únicas que conforman la estructura básica de la identidad de Guayaquil en un solo territorio. La restauración del borde del río principal cumple con todos los requisitos necesarios: centralidad, estructura urbana heterogénea de pasiva a hiperactiva, patrimonio histórico y natural, identidad y memoria colectiva, es así como el proyecto Malecón 2000 se convierte en un catalizador de la transformación urbana y social.

1.2. Árbol del Problema



1.3. Formulación del problema

Degeneración del espacio urbano – paisajista debido a las condiciones desfavorables de la ciudadela de Miñarica 1 de la ciudad de Ambato, provincia del Tungurahua.

Preguntas de investigación

¿Cuáles son las condiciones urbanas y paisajistas de la ciudadela Miñarica 1 de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua?

¿Cuál es la percepción de los espacios urbanos y paisajistas por los pobladores de la ciudadela Miñarica 1 de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua?

¿Qué estrategias se pueden aplicar para un proyecto de intervención en los espacios urbanos y paisajistas de la ciudadela Miñarica 1 de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua?

¿Cómo determinar una propuesta funcional urbana y paisajista de la ciudadela Miñarica 1 en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua?

1.4. Justificación

La investigación tiene relevancia a una problemática existente en la ciudadela Miñarica 1 de la ciudad de Ambato de la provincia del Tungurahua, la misma que involucra un impacto urbano paisajista y un impacto social debido al deterioro y las condiciones desfavorables en las que se encuentra este sector lo que provoca que los habitantes del mismo no logren empoderarse ni tener alguna clase de integración lo cual atenta contra los principios fundamentales de los elementos constitutivos del estado, pues, según el artículo 23 de la constitución del Ecuador el cual nos dice lo siguiente:

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. (Asamblea Nacional Constituyente, 2009, pág. 15)

El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Asamblea Nacional Constituyente, 2009, pág. 15)

En la zona se evidencia falta de espacio urbano adecuado para la interacción social, y deficientes espacios para la interacción deportiva y de esparcimiento, así también una ineficiente infraestructura eléctrica. En el aspecto social se denota el abandono de las zonas públicas, la proliferación de la delincuencia y el aumento de libadores en el sector, teniendo en cuenta que dichos problemas se pueden solucionar desde la arquitectura.

Los principales beneficiarios de proyecto serán los pobladores que residen en el sector, puesto que la intervención ayudara a mejorar las características de la zona en cuestión, también se beneficiaría todos los ciudadanos puesto que contarían con un lugar de calidad de espacio público.

En cuanto a la delimitación de la investigación nos centramos específicamente en la ciudadela de Miñarica 1, teniendo en cuenta que el alcance de la investigación será en base a una propuesta de intervención de los espacios urbanos y paisajistas que componen a la ciudadela, aplicando distintas teorías, conceptos y estrategias para poder generar un espacio público óptimo que responda a las necesidades de sus usuarios.

La investigación es viable puesto se tratará una zona con valor identitario para la ciudadanía, también teniendo en cuenta que su ubicación y relevancia lo convierte en un punto de referencia social debido a que se encuentra entre dos de las avenidas más importantes de la ciudad

y con cercanía a dos equipamientos muy relevantes de la misma como son “El parque de las flores” y el centro comercial “El paseo Shopping”.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Proponer una renovación urbana y paisajista del sector de la ciudadela Miñarica 1 en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua, en el periodo 2021, a través de un proyecto de intervención para mejorar los espacios públicos de la ciudadanía.

1.5.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar la situación actual de la ciudadela Miñarica 1 en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua, a través de una investigación bibliográfica y de campo para caracterizar las problemáticas.

Analizar las causas del deterioro y el abandono de los usuarios que se producen en el espacio urbano y paisajista de la ciudadela Miñarica 1 en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua, a través de un estudio para poder delimitar nuestra intervención.

Determinar estrategias de intervención urbano y paisajista para la ciudadela Miñarica 1 en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua, a través de análisis de referentes, conceptos y teorías para que respondan adecuadamente a la zona.

Crear una propuesta de funcional urbana y paisajista para la ciudadela Miñarica 1 en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua, a través de un proyecto de intervención para el mejoramiento urbano, paisajista y social.

1.6. Conclusiones Capitulares

Se logra concluir que para lograr obtener una comprensión más adecuada sobre el tema es necesario realizar una contextualización a nivel macro, meso y micro puesto que de esta forma se conseguirá un mejor entendimiento de las problemáticas a tratar en la ciudadela Miñarica 1 en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua, de igual forma, es de suma importancia plantear objetivos que engloben un diagnóstico y propuesta direccionada a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1.Fundamento conceptual y teórico

2.1.1. Fundamento conceptual

URBANISMO

La definición encontrada de "urbanismo" destaca aspectos muy diversos, que creemos se reflejan en la siguiente redefinición. El urbanismo será una "disciplina o práctica social con un destacado carácter técnico y voluntario. Está destinado a reformar la situación actual y el orden del futuro desarrollo espacio-temporal de la ciudad de acuerdo con las necesidades materiales y sociales de la ciudad. ciudad. La citada ciudad, por eso. Las acciones que se llevan a cabo al efecto están detalladas en el plan. Esta es una excelente herramienta de intervención y gestión urbana ". Por su parte, la definición de geografía urbana muestra una mayor unidad —aquí seguimos más fielmente el punto de vista del profesor BIELZA— la describimos como "una rama o disciplina geográfica que estudia las ciudades desde una perspectiva espacial, Perspectiva dual: como entidad autónoma del espacio, y como parte integrante de la red urbana o sistema territorial urbano ".

En primer lugar, se ha aludido al carácter de práctica social, técnica y voluntaria que presenta el Urbanismo. Lo social le viene dado por las evidentes, implicaciones colectivas consustanciales a toda actuación urbanística. La rehabilitación de una manzana deteriorada o el levantamiento de un barrio residencial no consisten tan solo en la reforma

o construcción de unos edificios, sino que afectan a una comunidad de individuos con características económicas y culturales concretas, cuya calidad de vida se verá afectada, positiva o negativamente, por la intervención de turno. (Berry, 1975, pág. 247)

La parcela técnico-instrumental viene representada por la ineludible necesidad de recurrir a especialistas en las materias que concurren en el Urbanismo y por la orientación eminentemente pragmática de éste: no estamos ante un saber erudito o especulativo, sino ante un medio de acción social y espacial, ante un instrumento de creación de condiciones de vida. La voluntariedad del Urbanismo queda de manifiesto en los procesos de toma de decisiones: los planes se discuten, se bosquejan, se corrigen, se mejoran y se aprueban tras la contemplación de diversas alternativas. (Berry, 1975, pág. 247)

Esto implica una opción, una toma de posiciones que tiene mucho que ver con lo ideológico y lo perceptivo: los órganos decisorios eligen los proyectos de acuerdo con los intereses que representan y con su comprensión del espacio. (Berry, 1975, pág. 247).

A continuación, se ha subrayado la doble vertiente práctica del Urbanismo: la modificación de los desequilibrios y disfuncionalidades actuales y la orientación de la evolución futura de la ciudad. No se nos escapa el hecho de que ambos aspectos presentan profundas imbricaciones, ya que la consecución de cualquier objetivo futuro pasa por la consolidación de unas firmes bases en el presente; el punto de partida de estas actuaciones pasa por un análisis exhaustivo de los procesos en curso; los agentes sociales, económicos y políticos generan una realidad urbana concreta sobre la que se pretende intervenir. Por tanto, esta intervención debe ir precedida de la comprensión global de los procesos de creación de ciudad para modificar en lo posible sus efectos perniciosos sobre la trama, la

estructura y la población urbanas; si se desconocen esos procesos, el fracaso del plan está asegurado (Terán, 1982)

Toda innovación e intervención en el espacio urbano, en la ciudad, debe fundamentarse en la proposición de alternativas a los vigentes modos de relación social, en la medida en que el espacio es resultado y reflejo fiel de las estructuras socioeconómicas Y políticas y no al revés. Para ello, resulta imprescindible combinar la imaginación social con la imaginación espacial, lo que exige investigaciones a la vez sociales y espaciales -es decir, geográficas- previas al diseño formal de la ciudad. (Maldonado, 1986)

En segunda instancia, el equipo redactor debe plantearse la imagen o el tipo de ciudad que va a planificar. Puesto que la planificación supone, teóricamente, capacidad para modificar los procesos espontáneos de evolución urbana, hay que decidir en qué sentido van a incidir esas modificaciones. (Hernández, 2006)

En este terreno se ha registrado una profunda transformación, desde las intervenciones tecnocráticas decididas por los planificadores siguiendo los intereses de las oligarquías económicas, a la demanda popular de participación en la elaboración de una política urbana que afecta principalmente a los ciudadanos: la definición de objetivos, la elección de prioridades y la redistribución de renta y bienestar inherente a toda ordenación espacial pasan -o deberían pasar- así a responder a los intereses de la mayoría en vez de beneficiar exclusivamente a los grupos dominantes (Hernández, 2006)

RENOVACIÓN URBANA

Se conoce como renovación urbana a la iniciativa o el proceso que busca modificar la infraestructura y las construcciones de una ciudad, este tipo de emprendimiento se lleva a cabo cuando la ciudad en cuestión se vuelve antigua y ya no puede hacer frente a las demandas actuales de la población. (Julián Pérez Porto & Gardey, 2014)

La renovación urbana puede contemplar la eliminación de espacios viejos y la construcción de nuevos, o la remodelación y restauración de los espacios existentes (Julián Pérez Porto & Gardey, 2014)

REHABILITACIÓN URBANA INTEGRAL

Un concepto reciente el cual se topa es la rehabilitación urbana la misma que de manera medida integra diferentes tipos de acciones, a esto se incluyen distintos aspectos de política social y económica (regeneración social, revitalización económica), también con varios procesos constructivos y de acción sobre el entorno urbano (demoliciones, renovaciones, remodelaciones). Tiene como finalidad tratar de juntar política y en un solo plan un conjunto de procesos que actúen globalmente en el territorio. Es un enfoque integrado, que se basa en la búsqueda de soluciones conjuntas para las dimensiones sociales, económicas, culturas e incluso medioambientales que compone la realidad urbana (Rodríguez, 2013, pág. 2)

GEOMORFOLOGÍA URBANA

De acuerdo con Cantero(1987) “la Geografía Urbana se presenta, evidentemente, como rama de la Geografía. Esto conlleva la relación con una ciencia que ha buscado durante largo tiempo su objeto y su método de estudio, temas que aún hoy suscitan apasionados debates”.

Las relaciones entre la ciudad como espacio urbano y su población; relaciones entre las diferentes ciudades; relaciones entre la población de la misma ciudad y relación entre las poblaciones de distintas ciudades. Además de todo esto, la Geografía Urbana ha prestado larga atención a la evolución histórica de la ciudad, al proceso de urbanización y a la impronta que sobre las ciudades modernas han dejado los anteriores períodos históricos. (ORY, 1984)

Otro tema de actualidad lo constituyen las diferencias que introduce en la ciudad el sistema socioeconómico imperante y que ha llevado a distinguir someramente entre ciudades capitalistas, socialistas y del Tercer Mundo. (ORY, 1984)

PAISAJISMO

En primera instancia podemos considerar el término paisajismo, como la actividad directamente relacionada con la jardinería y que se remonta a la antigüedad, donde diferentes culturas realizaron trabajos para embellecer a sus templos, plazas y demás

emprendimientos arquitectónicos de la época, utilizando, diferentes tipos vegetales, como por empleo los Jardines de Babilonia en 600 a.C. (Romero, 2015, pág. 246)

De acuerdo con (Romero, 2015)“podríamos definir al paisaje como un instante visual, inscripto dentro de un proceso; tanto el llamado paisaje natural como el familiarmente conocido como cultural”.

El paisajismo es tanto arte como ciencia y requiere buenas dotes de observación y habilidades de diseño, así como planificación, creatividad, organización e imaginación. También puede definirse como un proceso racional por el cual el hombre utiliza la naturaleza como herramienta para expresarse, al mismo tiempo que obtiene diversos beneficios; se trata de un concepto que engloba en pequeñas proporciones partes de múltiples disciplinas tales como agronomía, arquitectura, sociología, ecología, arte, etc., para tratar los espacios teniendo en cuenta tanto el volumen de éste como el factor tiempo; ya que se trabaja con seres vivos y estos tienen procesos. (Romero, 2015, pág. 247)

ESPACIO PÚBLICO

El espacio público se entiende como un lugar donde las personas tienen derechos completos y libres para circular, recrear y realizar cualquier tipo de actividad. Debe ser útil, fácil de socializar y seguro, y debe proteger la cultura en todos los aspectos, especialmente el drama. a meticoloso de esta manera, dirigimos nuestra atención a la dinámica del espacio

en consideración, para que, en este caso, estas áreas puedan ser re empoderadas con la cultura teatral, para generar una nueva perspectiva de la cultura teatral tal como la entendemos. (Guerrero, 2001)

El espacio disponible en muchas partes del mundo es generalmente insuficiente y no cumple con los estándares necesarios para determinar la cantidad correspondiente que satisface las necesidades de los ciudadanos. Como lugar de encuentro multifuncional, el teatro debe ser un espacio abierto, sin embargo, la incompatibilidad de usos y la falta de definición urbana impiden que se convierta en un espacio estructurado. (Daza, 2001)

2.1.2. Fundamento teórico

LAS TEORÍAS DEL DISEÑO URBANO EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO Y SUS DOS CATEGORÍAS: ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO.

Los diversos enfoques urbanísticos “critican la falta de calidad estética de las realizaciones urbanas modernas y proponen nuevas ideas y criterios para mejorar la calidad de los espacios urbanos, la imagen de la ciudad, el sistema de parques, y en general, el paisaje y la escena urbana” (RIVAS, 2004, pág. 38)

Se propone la aproximación a la ciudad mediante una principal prioridad: la formalización del espacio urbano y el rol que en ello juega lo edificado. Un enfoque fundamentado principalmente en los valores históricos, espaciales, ambientales y

tipológicos de los espacios abiertos y lo edificado, a través de modelos tridimensionales.
(D., 2003, pág. 44)

LAS TEORÍAS URBANAS DE LO FORMAL-ESPACIAL A LO SOCIO – CULTURAL

En las dos últimas décadas del siglo XX, los métodos de la teoría urbana se verán afectados por la era digital, el proceso de polinización del metro, la fragmentación del espacio urbano y la diversidad de formas, para buscar respuestas a la heterogeneidad urbana. ciudad. característica. Nuestra ciudad. Siguen surgiendo teorías sobre las ciudades, desde las formas espaciales hasta la sociedad y la cultura.

En esta línea del pensamiento urbano ubicamos a: Aldo Rossi y la arquitectura de la ciudad; Roger Trancik y sus teorías: sobre las masas y vacíos, la continuidad, y el sitio; Spiro Kostof y su visión de la ciudad desde lo formal: la totalidad y las partes, y la relación con los grupos humanos; André Corboz y la hiperciudad: el estudio de la ciudad a través del hipertexto (conjunto de datos de diversas lecturas), y del inventario tipo-morfológico de los distintos elementos (contrastes, discontinuidades, fragmentación, etc.); Jordi Borja y su visión social del espacio urbano; y Manuel Delgado y su concepción del espacio urbano como lugar antropológico. (Bencomo, C, 2002, p. 44)

2.2.Estado del Arte

PLAN VERDE Y DE BIODIVERSIDAD. BARCELONA 2020.

AÑO DE PROYECTO: 2013.

ESCALA: URBANA. CIUDAD DE BARCELONA.

AUTORES: AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. AÑO DE EJECUCION. ETAPAS. 2013 – 2020

METODOLOGÍA

Se utiliza una metodología mixta puesto que se basa en recoger información; detectar carencias en conocimiento y procesos; desarrollar estudios e informes internos complementarios; explorar experiencias de otras ciudades, y extraer los datos más relevantes y significativos. (Barcelona, 2020)

PROYECTO

La biodiversidad que existe en las grandes ciudades, especialmente la biodiversidad en los espacios verdes, es a menudo la única oportunidad para que las ciudades brinden a sus habitantes el contacto con la naturaleza y realicen funciones ambientales y sociales básicas para mejorar su calidad de vida y bienestar. El Plan de Barcelona Verde y Biodiversidad se considera un instrumento estratégico, que define los retos, objetivos y compromisos del gobierno municipal en la protección del verde y la biodiversidad y el conocimiento, disfrute y cuidado de los ciudadanos del patrimonio natural. (Barcelona, 2020)

Conceptos que aportan desde el rol de los espacios verdes y especialmente el componente vegetal.

El espacio verde urbano también aporta valores sociales y culturales, como la salud, la felicidad, la belleza, el paisaje, la cultura o la posibilidad de establecer relaciones sociales. El espacio verde es el nexo de unión y el punto de encuentro de muchos ciudadanos, pero al mismo tiempo, la abundante vegetación y el espacio tranquilo también producen un valor importante, lo que repercute positivamente en la felicidad y la calidad de vida. A la salud física, mental y emocional de las personas. Por ello, se recomienda seguir impulsando planes orientados a utilizar los recursos sensoriales de la vegetación y elementos afines para transformar parques y jardines en espacios de salud y deportes.

Conceptos que aportan desde la valoración por el rol importante que ejercen todos los espacios verdes sean privados o públicos en la dotación de beneficios a todo el territorio.

La suma de todos los espacios -naturaleza o paisaje, de distintos tamaños, público o privado, simple o complejo- forma el sistema verde de la ciudad, compuesto por espacios naturales abiertos, espacios fluviales, bosques, parques, jardines, plazas, huertas y árboles- En ambos A los lados de la calle, la calle está llena de verde, estanques, terrazas y muros.

Aportes desde la importancia del trabajo participativo en todas las etapas de la planificación y del desarrollo de los distintos proyectos

La participación ciudadana también se puede orientar a través de otras formas de participación, como la cooperación en el diseño de espacios verdes. La creación de estos espacios a través de servicios técnicos suele ser el resultado de un proceso de vinculación con vecinos y regiones. Esta participación generalmente incluye lluvia de ideas y pruebas de las necesidades de los usuarios, que se reflejan en el proyecto final. De igual forma, la convivencia de los

espacios verdes públicos se logra a través de programas y actividades específicamente diseñados para este fin para evitar —o al menos limitar— la influencia de ciertos comportamientos incivilizados. (Barcelona, 2020)

CRÍTICA

Lo más significativo ha sido en si el tipo de proyecto realizado puesto que tiene una gran intervención relacionada con el verde urbano y su directa relación con distintos valores socioculturales que aumentan la calidad de vida de los ciudadanos.

ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN URBANA DE LOS ESPACIOS DE COMERCIO DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE DURÁN.

AÑO DE PROYECTO: 2015.

ESCALA: URBANA. CIUDAD DE DURÁN.

AUTORES: GUTBERTO ELIAS ANDRADE MOREIRA

METODOLOGÍA

Los métodos utilizados en esta investigación se regirán por la investigación aplicada, que incluye la búsqueda de información y la resolución de problemas prácticos de manera práctica,

y la obtención de resultados aplicables. El desarrollo de este tema se dividirá en dos etapas, la etapa de investigación propiamente dicha, en la que se llevará a cabo el proceso de obtención y análisis de información; la etapa de planificación de la estrategia de intervención, que incluye información integral y conclusiones de la encuesta.

El método utilizado en la fase de recolección y análisis de la información será un método de investigación híbrido, dependiendo del nivel de medición y análisis requerido, que puede ser cuantitativo en base a la investigación de literatura bibliográfica y cualitativo a través de campos de investigación aplicada.

PROYECTO

El propósito de esta investigación es realizar una propuesta de intervención urbana en el distrito comercial central de la ciudad de Durham, reuniendo varios conceptos inherentes a las preguntas planteadas; el propósito es entender cómo mejorar la identidad e imagen urbana del sector a través de métodos participativos e inclusivos. El comercio informal es uno de los temas que requiere un análisis en profundidad de todos sus aspectos y espacios públicos, porque estos son los principales objetivos de la investigación, y se señala que su intervención ayudará a mejorar la calidad de vida de esta población.

La segunda parte introduce el contexto histórico de la evolución de la ciudad de Dulan, así como el área comercial; desde su origen en pequeñas aldeas, el crecimiento acelerado impulsado por la estación de tren, el establecimiento de instalaciones de servicios comerciales urbanos, y el posterior declive de toda la zona. (Andrade MoreiraA, 2015)

CRÍTICA

La parte más significativa es la aplicación del cambio de imagen urbana conjuntamente con la implementación de distintos mobiliarios urbanos, es decir las estrategias que plantea para que tengan un funcionamiento integral las infraestructuras implantadas o renovadas.

RENOVACIÓN URBANA COMO SOLUCIÓN INTEGRAL A LA DESESTRUCTURACIÓN EN EL SECTOR #26 DE CHICLAYO

AÑO DE PROYECTO: 2014.

ESCALA: URBANA.

AUTORES: GAMARRA SAMPÉN MANUEL AGUSTIN

METODOLOGÍA

La metodología utilizada es cuantitativa para lograr definir correctamente las características propias previo a la propuesta.

PROYECTO

La implementación de un proyecto específico, como proyecto principal de renovación urbana dentro de un departamento, conducirá a la aceleración del proceso de urbanización (control del orden, reglas, formas y compatibilidad de uso), y al mismo tiempo producirá una

comunidad informal seleccionada Y la cohesión social de la regeneración del sector. Estos catalizadores se convertirán en puntos estratégicos para una potencial transformación urbana en centros, lo que reducirá los viajes entre comunidades, las conexiones entre comunidades y las actividades de ocio y comunitarias dentro de las comunidades. Por tanto, el consumo energético de la sociedad es bajo. Estos cambios, combinados con el pequeño proyecto de acupuntura urbana, permitirán llevar a cabo la renovación urbana de forma paulatina y organizada. Estas nuevas instalaciones híbridas se encuentran estratégicamente ubicadas en la zona. (Gamarra Sampén, 2014)

CRÍTICA

Lo más relevante es la forma de intervención en las distintas zonas barriales las cuales se pueden replicar y adecuar para lograr una renovación urbana y evitar el que se produzcan condiciones desfavorables posteriores.

TRANSFORMACIÓN URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO.

AÑO DE PROYECTO: 2016.

ESCALA: URBANA.

AUTORES: CARLOS ALFREDO HIDALGO MENDOZA

METODOLOGÍA

El presente método de análisis es mediante la observación. Es por este motivo que se ha empleado el uso de fotografías para entender lo que describe y envuelve una imagen que se convierte en una lectura complementaria del texto.

PROYECTO

Portoviejo es la segunda ciudad más antigua de Ecuador, pero debido al descuido de las autoridades, su proceso de desarrollo espacial es mínimo. Sin embargo, la ciudad tiene una larga historia, y el trazado de la ciudad corresponde al eje del tablero de ajedrez, que es el punto de partida de todas las actividades urbanas. Tras el terremoto, algunos ciudadanos criticaron el mantenimiento de diversas actividades comerciales y administrativas en el centro de la ciudad, que para muchas personas debería dejar de existir. La realidad es que el urbanismo debe tener en cuenta todos los puntos y ser implementado, la política pública ordena el uso del suelo para permitir que los ciudadanos vuelvan a la calle durante el día y la noche, así como las propuestas de esta tesis.

Luego de este análisis, se determinaron los planos de los parques y plazas existentes, con una propuesta para construir un nuevo parque para la ciudad, que se podrá implementar en el área donde se ubica el centro comercial municipal demolido. El espacio abierto se convertirá en un punto de recepción cuando ocurra un nuevo terremoto, proporcionando un área de emergencia para el área central para prevenir nuevos terremotos u otros eventos alrededor del área.

La idea de crear un parque en esta zona se originó a partir de entrevistas con los ciudadanos, sin embargo, la gente creía que debía retener un área comercial, por lo que se evaluó la oportunidad de generarlo en el espacio identificado en la fotografía anterior. De esta forma, los dos dispositivos se complementan, combinados con los demás ítems evaluados en esta propuesta, y la transacción continúa. En cuanto al nombre que se le puede dar al parque, será Reales Tamarindos, porque el nombre de la ciudad lo dan los frondosos árboles, y se fomenta el uso de esta especie como parte de la decoración de la ciudad en la calle Pedro. Guar.

Además, también se contempla la creación de parques de bolsillo para activar la vida urbana y generar movimiento en esos vacíos urbanos provocados por los vacíos. El parque es un espacio abierto para que los ciudadanos se entretengan y disfruten. Cuando se trata de parques de bolsillo, es un reciclaje de espacios pequeños, donde tienes el mismo concepto de parque, pero en un espacio más reducido. Como una forma de ayudar a proteger la vegetación y aumentar los espacios amigables con los transeúntes, considere que estos lugares no generarán conflictos y caos social, como robos o delincuencia. A continuación, puedes ver cómo se llevan a cabo estos proyectos. (Hidalgo Mendoza, 2016)

CRÍTICA

Lo más notable de este artículo es la forma de integrar parques urbanos con parques de bolsillo dando características que respondan primordialmente a las necesidades planteadas por los usuarios inmediatos.

PERTINENCIA DEL INDICADOR DE ÁREAS VERDES EN LA PLANIFICACIÓN URBANA DE QUITO EN ZONAS BARRIALES CASO DE ESTUDIO LLANO CHICO, BELLA AURORA Y EL CARMEN BAJO

AÑO DE PROYECTO: 2019.

ESCALA: URBANA.

AUTORES: PAUL EDUARDO JIMÉNEZ PATIÑO

METODOLOGÍA

Se da mediante la aplicación de un proceso de análisis jerárquico que establece en base a criterios múltiples para la jerarquización de prioridades dentro de la matriz de indicadores, que sirvió para aplicarla en un ejercicio profesional que simula una práctica en el campo de la arquitectura y en la planificación de la ciudad.

PROYECTO

Las ciudades interconectadas por el verde, incluidos corredores, bosques, agricultura urbana o parques, se ven como generadoras de espacios vibrantes, sostenibles y resilientes que brindan a los humanos paz, silencio y vida silvestre. El lugar de contacto produce una mejor calidad de vida, lejos del ritmo de presión de la ciudad y sus edificaciones, por lo que, según (Chiesura, 2004), estos diferentes ecosistemas ayudan a depurar el aire, reducir el ruido ambiental, regular el microclima y permitir reducir la huella de carbono de la ciudad.

La propuesta será sometida al estudio de aplicabilidad bajo herramientas propiedad de profesionales de la construcción o urbanistas, y los resultados estarán representados por el sistema de información geográfica.

El propósito de esta investigación es determinar la correlación entre el índice de áreas verdes per cápita y el desarrollo urbano sostenible a escala de barrio, y proponer un método técnico, detallado y analítico para considerar otros aspectos del espacio verde en la planificación de barrios para mejorar la calidad. de vida de los residentes urbanos. (Jiménez Patiño, 2019)

CRÍTICA

Lo más significativo de este artículo es su aporte a la relación del espacio verde urbano con la calidad de vida de las personas, haciendo referencia a necesidades específicas para ciertos grupos de usuarios pero que sean funcionales universalmente.

REHABILITACIÓN DEL PARQUE RECREATIVO LAS ACACIAS DEL CANTÓN
RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO

AÑO DE PROYECTO: 2016.

ESCALA: URBANA.

AUTORES: MARIO EDGAR RAMOS JARA

METODOLOGÍA

Método de investigación es cuantitativa, Sujeto de investigación población y muestra técnicas de procesamiento y análisis de datos de herramientas analíticas utilizados

PROYECTO

El proyecto actual está ubicado en el barrio Las Acacias en el estado de Riobamba, provincia de Chimborazo; el proyecto urbano busca proteger las especies vegetales existentes y plantar nueva vegetación para mejorar el medio ambiente y el paisaje, teniendo en cuenta a los usuarios y sus diferentes actividades de entretenimiento y esparcimiento. El proyecto persigue un parque accesible, sostenible y organizado cuya calidad ambiental está ligada a diferentes actividades y cuenta con múltiples espacios como canchas sintéticas, básculas multifuncionales, jardines, pistas de hielo, áreas de juego para niños, puntos de encuentro, fuentes, edificios públicos escénicos, una pista de jogging y carril bici, también se ha diseñado un simbólico edificio administrativo escultórico, que cuenta con salas polivalentes, oficinas y techos. Se trata de un bar cafetería y un cinturón Con un mirador con terrazas sin barreras, intentamos crear un espacio trascendente que adaptó cuidadosamente el proyecto al entorno, la realidad y la cultura de la provincia. (Ramos Jara, 2016)

CRÍTICA

Lo más relevante de este proyecto es como se logra una renovación total únicamente restructurando sus elementos y mejorando sus espacios pensados en accesibilidad universal como también en mejorar la calidad de confort de los usuarios.

DISEÑO DE: PARQUE GEO – METRICO BINACIONAL “CENTINELA DEL NORTE”
RUMICHACA - FRONTERA ECUADOR - COLOMBIA

AÑO DE PROYECTO: 2019.

ESCALA: URBANA.

AUTORES: BRYAN PATRICIO ZAPATA CÓNDOR

METODOLOGÍA

La metodología empleada para el desarrollo de este proyecto de tesis ha consistido en la aplicación de procedimientos para una investigación utilitaria y limitada, pero no menos legítima y necesaria, que resuelva interrogantes técnicos, funcionales y estéticos.

PROYECTO

Esta investigación se enfoca en la detección de información relacionada con la naturaleza del objeto de disertación, y su propósito es construir un plan de diseño para el objeto espacial arquitectónico urbano que se pretende como una plataforma de servicios de información.

Además de formar una plataforma de negocios, información y servicios que organizará y revitalizará los movimientos económicos empresariales y sus movimientos sociales y culturales, el Parque “Geométrico” servirá como un puente de conexión libre en la frontera entre Ecuador y Colombia. El proyecto brinda otra opción para el espacio discapacitado una vez finalizado el puente, reactivando así el área con trayectoria histórica.

El proyecto muestra principalmente tres ejes en los cuales se desarrolla toda la propuesta, y, se ha tomado en cuenta el eje óptimo de visión a 15 grados, de la siguiente manera: Eje 1: ubicado en el extremo inferior del parque, en medio del puente, corresponde a la vista principal del parque, desde él se puede observar la disposición de toda la Arquitectura principal y secundaria. Eje 2: parte del pabellón de seguridad de Ecuador, con el eje visual óptimo de 15 grados se ha determinado la ubicación de los puentes que conectan el parque de un lado a otro. Eje 3: parte del punto central en la unión superior del parque, esta perspectiva determina el eje visual de la disposición de la vegetación del lugar. (Zapata Cóndor B. P., 2019)

CRÍTICA

Lo más significativo de este artículo es como plantea la propuesta a través de ejes los cuales a pesar de estar separados tienen relación directa en el proyecto.

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD EN EDIFICACIONES UBICADAS EN LAS ÁREAS DE EXPANSIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AÑO DE PROYECTO: 2019.

ESCALA: URBANA.

AUTORES: LUIS RANULFO CALLE LEMA, MARÍA DANIELA CIFUENTES VIÑAN

METODOLOGÍA

Para alcanzar el objetivo de esta investigación, nos basamos en estrategias de diseño multidimensional, en donde nos enfocamos en varios métodos tanto cuantitativos como cualitativos con la finalidad de cumplir cada objetivo planteado con las debidas técnicas y herramientas para la recolección de los datos necesarios.

La metodología de investigación determinará el seguimiento para la elaboración de los indicadores a proponer, tomando en cuenta el factor principal en cuanto a la falta de sostenibilidad en las viviendas de las zonas no consolidadas de la ciudad de Riobamba

PROYECTO

En la ciudad de Riobamba, no se ha desarrollado ningún método para ayudar en la evaluación de la sostenibilidad de la vivienda, por lo que los profesionales y los municipios no comprenden este tema.

El trabajo de investigación actual tiene como objetivo proporcionar una herramienta de método para ayudar a evaluar la sostenibilidad del área de expansión urbana de la ciudad de Riobamba, a través de indicadores creados específicamente con base en las características generales del entorno local, y ayudar a evaluar el ciclo de vida de la casa en absoluto. etapas Todo el proceso: diseño, construcción y operación, involucrando aspectos sociales, económicos y ambientales. Para ello, el método de investigación se basará en tres etapas: diagnóstico, análisis y recomendación. Si el método se va a aplicar a otros entornos, se utilizará como guía, en la que

se describen los pasos a partir de la definición del problema de obtener indicadores en profundidad que ayuden a resolver la existencia de la industria. (Calle & Cifuentes, 2019)

CRÍTICA

Lo más relevante está en el aporte de una herramienta metodológica para poder evaluar la sostenibilidad en una zona urbana la cual es significativa para lograr dicha sostenibilidad en un proyecto.

RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE ÁREAS DEGRADADAS PERIURBANAS.
CASO DE ESTUDIO: SAN ANTONIO DE LA LAGUNA, CANTÓN RIOBAMBA

AÑO DE PROYECTO: 2019.

ESCALA: URBANA.

AUTORES: MAZA SARANGO VANESSA LUCÍA, PULLAS MEJÍA KARLA PATRICIA

METODOLOGÍA

El proceso metodológico busca el fundamento técnico para la toma de decisiones y formulación de líneas estratégicas que se refleje en propuesta de recuperación y revitalización del área degradada periurbana San Antonio de la laguna.

En el proceso de la investigación se implementó varias técnicas cuantitativas de recolección de datos y de análisis e interpretación de la información.

PROYECTO

Debido a la expansión poblacional, la periferia de la ciudad de Riobamba se está consolidando, lo que conduce a un crecimiento desordenado, aislamiento social e insuficiente oferta de servicios. El distrito de San Antonio de la Laguna es un claro ejemplo, su parte social es principalmente afectada y enfrenta problemas de degradación, por otro lado, tiene un elemento natural único dentro de la ciudad. Este estudio es el punto de partida para la recuperación y revitalización del departamento, pues propone un proceso de intervención que responde al análisis físico-natural y socio-urbano, en el que las irregularidades son obvias: 5 cobertura de servicios básicos, malas condiciones viales y degradación ambiental. No se satisfacen las necesidades básicas. Para la formulación de la ruta estratégica, los resultados del diagnóstico se combinan con los estándares técnicos para obtener el siguiente contenido: La primera línea se denomina "Infraestructura para una vida digna" y contiene los siguientes temas: servicios básicos y viales, y la segunda línea es "Laguna San Antonio", como fuente de vida, "busca reducir la contaminación y proteger el hábitat del ecosistema, y en definitiva concretar" vivienda de bienestar social y espacio público ". El enfoque es: vivienda digna e instalaciones que cumplan con los requisitos básicos necesidades. Las acciones contempladas en cada una de estas estrategias están ordenadas según temas urgentes, que representan pautas para su implementación en el corto y mediano plazo. (Maza & Pullas, 2019)

CRÍTICA

Lo más significativo está en como se jerarquizan las estrategias de intervención para solucionar las problemáticas de la degradación del espacio urbano y renovarlas para una adecuada calidad de vida.

EL ESPACIO PÚBLICO COMO PAISAJE URBANO: PERCEPCIÓN DEL USUARIO Y LA VALORACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA

AÑO DE PROYECTO: 2019.

ESCALA: URBANA.

AUTORES: JAVIER ENRIQUE BALDEÓN ROBALINO

METODOLOGÍA

El proceso metodológico de participación social con la realización de entrevistas a técnicos cualificados, encuestas aplicadas a usuarios de diferente perfil y edad. Sus opiniones contribuirán a la creación de espacios públicos con una visión estética paisajista de la urbe, la misma que redundará en beneficio de la comunidad. (Baldeón Robalino J. , 2018, pág. 23)

PROYECTO

El trabajo de investigación busca definir el espacio público como un elemento del paisaje urbano, adaptarlo a la realidad de Riobamba y establecer los escenarios que experimentan los usuarios en los parques urbanos a través de la metodología implantada. Como antecedente, ningún trabajo de investigación ha resuelto críticamente el status quo del Parque Riobamba. Además, la tendencia de m² / hab del espacio público en las ciudades de los países en desarrollo es inferior al nivel determinado por la OMS, sin mencionar la calidad que deben tener estos. El espacio público significa diferentes dimensiones, además, el usuario define la satisfacción, seguridad y comodidad que absorbe como parte del sitio a través de la percepción y la evaluación. El buen uso de la gestión del parque es el gobierno municipal; por otro lado, las personas que implementan o intervienen en el proyecto son profesionales en los campos de la arquitectura, urbanismo y paisaje (casi no este último), y técnicos. La evaluación es esencial para determinar a qué enfoque debe responder el parque. Establecer tres grupos de parques globales, por un lado, parques icónicos y patrimoniales, el primer grupo, los parques principales y representativos divididos por región y demanda, el segundo grupo, y el tercer grupo están compuestos por pequeños parques ubicados en el área de expansión. Analizar e interpretar los resultados y determinar que esta situación requiere un proyecto urbano que integre el espacio público como parte integral del espacio urbano. Determinar estrategias basadas en encuestas a usuarios y entrevistas a personal técnico con parámetros prioritarios. El beneficio esperado es que el parque de la ciudad se convierta en un espacio de comunicación, tolerancia e identidad social, cultural, artística y deportiva; familias, personas de diferentes edades, géneros, clases sociales, religiones e ideologías políticas volverán a ellos y disfrutarán de la armonía. paisaje visual y avance tecnológico de estos sitios, los protagonistas inherentes de estos sitios deben ser el principal compromiso y converger en un objetivo común. Este es un trabajo común y

responsable para crear un espacio público digno de todos los riobambeños, sin importar dónde vivan. (Baldeón Robalino J. E., 2018)

CRÍTICA

Lo significativo de esta investigación es el enfoque critico desde la perspectiva de los usuarios de diferentes sectores de la ciudad, para con esto poder crear espacios adecuados, satisfactorios, seguros y confortables para los usuarios que los van a ocupar.

2.3. Metodología de la investigación

2.3.1. Línea y Sub líneas de Investigación

Descripción: Aborda el estudio del territorio y su relación con los asentamientos humanos y la naturaleza. Parte desde una perspectiva micro escalar, hacia el análisis y la interpretación de la estructura del tejido urbano a nivel de sectorial y barrial, para generar respuestas a las problemáticas relacionadas con la imagen urbana, sistemas urbanos, espacio público y diseño.

-
- Sub líneas:**
- Planificación, manejo y gestión de territorios rurales y urbanos.
 - Asentamientos Humanos e integración Social.
 - Estructura y Sistemas Urbanos.
-

2.3.2. Diseño Metodológico

2.3.2.1. Enfoque de investigación

Enfoque Cuantitativo

La metodología aplicada en esta investigación es de enfoque de carácter cuantitativo con la aplicación de encuestas.

2.3.2.2. Nivel de investigación

Exploratorio- Descriptivo

Exploratorio

Se requiere hacer una etapa exploratoria donde por medio de la observación se denoten todos los aspectos urbanos paisajistas deteriorados en la zona, posteriormente se realizará un análisis de los mismos para diagnosticar su estado y designar el tratamiento más adecuado.

Descriptivo

Se precisa una fase descriptiva puesto que se utilizará una encuesta donde se describirán promedios y se los relacionara con análisis previos para obtener una intervención más pertinente para el sector.

2.3.2.3. Tipo de investigación

La investigación referida al propósito es de tipo aplicada puesto que se llega a un producto visual de la intervención mas no únicamente teórico; en cuanto a su profundidad es exploratoria descriptiva referida al nivel de investigación; también está sujeta a una interpretación de acuerdo a datos siendo de carácter cuantitativo; en cuanto a los medios para la obtención de datos la investigación es de campo puesto que se ha realizado un trabajo de observación y recolección de información en el sector de intervención; por la manipulación de variables es de tipo no experimental puesto que no se realiza ningún experimento concreto en la zona de intervención; y de acuerdo al tiempo en que se efectúa es de tipo síncrona puesto que se desarrolla todos los ámbitos de la investigación conjuntamente.

2.3.2.4. Población y muestra

Aplicación de la formula (no se conoce la población)

n = tamaño de la muestra

Z = valores obtenidos mediante el nivel de confianza deseado, donde indica la probabilidad de los resultados de la investigación sean ciertos en este caso de toma el 95% cuyo valor será 1,96%

E =Limite aceptable de error se aplica entre el 1 a 5%e en este caso se aplica el 5% (0,05)

σ = Desviación estándar; utilizando la técnica del pulgar y estimando que va dirigido a personas que transitan al menos 5 veces por semana considerando que la semana consta de 7 días tenemos un intervalo de 5 -7 lo cual nos da un rango de 2; la técnica del pulgar nos menciona que la desviación estándar será la sexta parte del rango, por lo tanto, es un valor de 0.33.

$$n_0 = \frac{Z^2 \sigma^2}{E^2}$$

$$n_0 = \frac{1.96^2 0.33^2}{0.05^2}$$

$$n_0 = 167.3$$

$$n_0 = 168$$

2.3.2.5. Técnicas de recolección de datos.

La encuesta es la técnica que ocuparemos para la recolección de datos, la misma que se realizará de forma personal a través de distintas preguntas ordenadas de opción múltiple con el fin de conocer el criterio de los usuarios de la zona y así lograr conclusiones adecuadas para la intervención de la misma.

2.4.Conclusiones capitulares

La investigación teórica, conceptual y los análisis de proyectos en el estado del arte nos permite comprender a los espacios públicos de alta calidad en las ciudades de hoy, además de fomentar intervenciones urbanas integrales que incrementen las actividades sociales.

El enfoque metodológico que se propone es de carácter cuantitativo pues a través de este podremos medir y reconocer las necesidades desde un punto de vista social puesto que se aplicará una encuesta a los ciudadanos de la misma zona.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1.Delimitación espacial, temporal o social

Ubicación: Ecuador

Provincia: Tungurahua

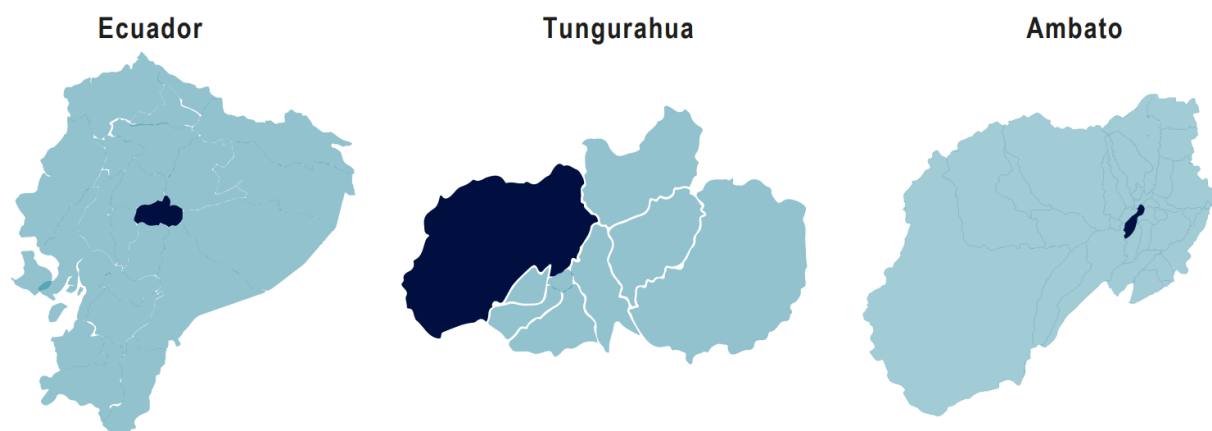
Cantón: Ambato

Parroquia: La Matriz

Sector: Ciudadela Miñarica 1

Usuarios: Población de la ciudad de Ambato

Proyecto: Renovación urbano y paisajista de la ciudadela Miñarica 1 en la ciudad de Ambato
provincia del Tungurahua

Figura 1*Delimitación espacial del proyecto*

Nota. Elaboración propia

La presente investigación estudiará la manera más adecuada para proyectar una renovación urbana, la misma que servirá de aporte social y físico para todos los ciudadanos de la ciudad.

Podemos definir la delimitación el terreno, a escala macro, Ecuador, ubicado en la ciudad de Ambato, especialmente en la provincia de Tungurahua, en un área urbana que es la ciudadela de Miñarica 1.

3.1.1. Provincia del Tungurahua

La provincia de Tungurahua es una de las 24 provincias que conforman la República del Ecuador, se encuentra ubicada en el centro del país, en un área geográfica denominada integrantes o cordillera, principalmente en la cuenca de Patate. Su capital administrativa es

Ambato, que también es su ciudad más grande y poblada. Cubre un área de aproximadamente 3.222 kilómetros cuadrados y es la provincia más pequeña del país. Limita con Cotopaxi al norte, Chimborazo al sur, Bolívar al oeste, Morona Santiago Morona al sureste, Pastaza al este y Napo al noreste.

Según el pronóstico de población del INEC para 2020, tiene 590.600 habitantes, lo que la convierte en la séptima provincia más poblada del país. La provincia de Tungurahua está compuesta por 9 estados, y sus respectivas parroquias urbanas y rurales son de estos estados. Según el último decreto territorial, la provincia de Tungurahua pertenecerá a una zona de Cotopaxi, Chimborazo y Pastaza, aunque aún no se ha establecido formalmente y se denomina Región Central.

Es uno de los centros administrativos, económicos, financieros y comerciales más importantes del Ecuador. En general, el desarrollo de la industria de la provincia se basa en las habilidades manuales de sus residentes. Tiene una importancia muy singular para la historia del centro del Ecuador, por ser el punto intermedio entre la costa y el río Amazonas, desde la antigüedad ha sido un lugar de encuentro entre culturas, comerciantes y eventos con connotaciones religiosas.

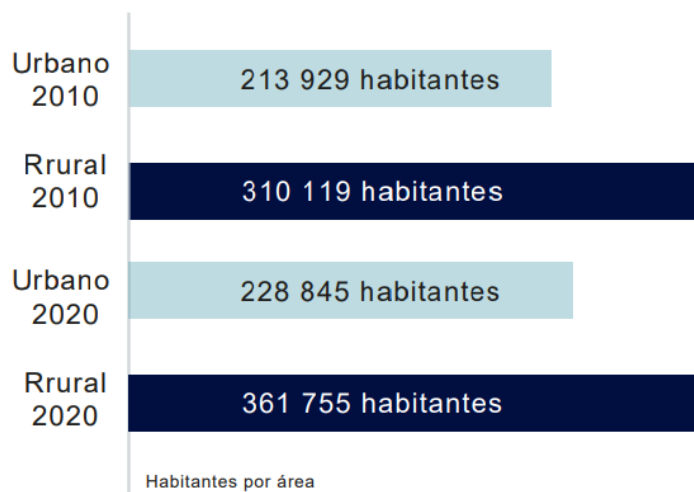
Figura 2*Delimitación política de la provincia de Tungurahua*

Nota. Elaboración propia

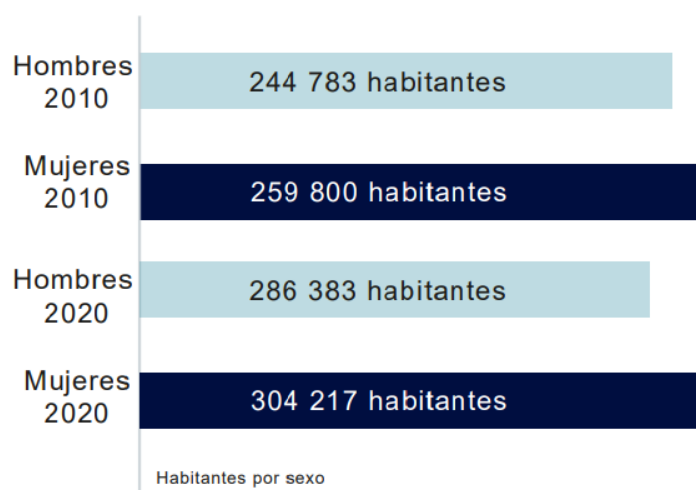
Según el pronóstico de población del INEC para 2020, tendrá 590.600 habitantes, lo que la convierte en la séptima provincia más poblada del país. La provincia de Tungurahua está compuesta por 9 estados, y sus respectivas parroquias urbanas y rurales son de estos estados.

Figura 3*Proyección población de Tungurahua por número de habitantes*

Nota. Elaboración propia, adaptado del Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Figura 4*Proyección población de Tungurahua por área*

Nota. Elaboración propia, adaptado del Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Figura 5*Proyección población de Tungurahua por sexo*

Nota. Elaboración propia, adaptado del Instituto Nacional de Estadística y Censos.

3.1.2. Catón Ambato

Ambato, también conocida como San Juan Bautista de Ambato, es una ciudad en Ecuador; la capital del estado de Ambato y la capital de la provincia de Tungurahua, también es la ciudad más grande y poblada del estado. Está ubicado en el centro de la región andina del Ecuador, en la cuenca del río Patate, atravesado por el río Ambato, a una altitud de 2580 metros. norte. El clima andino es de 15 ° C en promedio.

Figura 6

Delimitación política. Cantón Ambato



Nota. Elaboración propia

Se le llama la "Ciudad de las Flores y las Frutas", o "Cuna de los Tres Junes". En el censo de 2010, su población era de 165.185, con una proyección al 2020 de una población 387.309, lo que la convierte en la décima ciudad más poblada del país. La ciudad es el núcleo del área metropolitana de Ambato, y también está formada por ciudades cercanas y parroquias rurales. El conglomerado tiene 489.537 habitantes, ocupando el quinto lugar entre las metrópolis de Ecuador.

Figura 7

Proyección población del Cantón Ambato



Nota. Elaboración propia, adaptado del Instituto Nacional de Estadística y Censos.

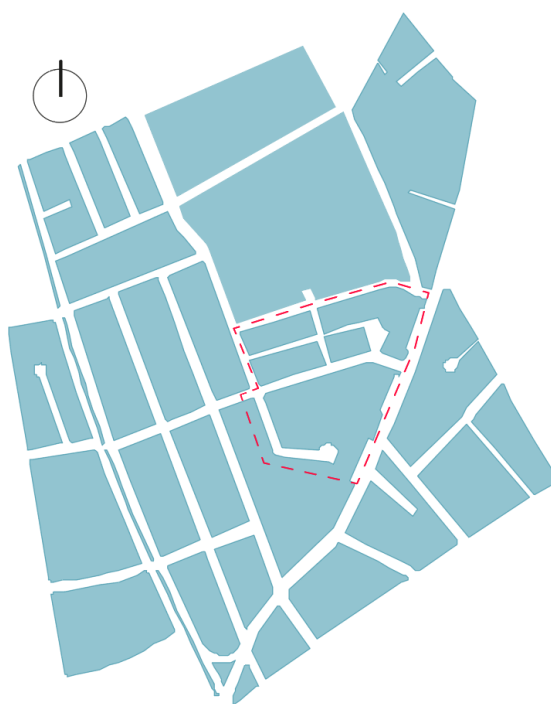
La ciudad ha sido destruida muchas veces por terremotos y erupciones volcánicas. El último de estos terremotos ocurrió el 5 de agosto de 1949, con epicentro en la zona Chacaco de Pelileo. Afectó casi por completo a Ambato, pero debido a la tenacidad de los vecinos, volvió a subir en menos de dos años. Es uno de los centros administrativos, económicos, financieros y comerciales más importantes del Ecuador. Las principales actividades de la ciudad son el comercio, la industria y la agricultura.

3.1.3. Ciudadela Miñarica 1

La ciudadela de Miñarica 1 inicia en el periodo presidencial del León Febres Cordero con su plan “Pan, techo y empleo” en donde proporciona a este sector la capacidad de adquisición de construcciones residenciales; de la misma manera se sitúa el “Parque de Miñarica 1” el mismo que tiene características identitarias para el país puesto que es en honor a la Batalla de Miñarica uno de los hechos más importantes para la vida republicana de nuestra nación; y también para la ciudad, esto se debe a que fue uno de los primeros parques residenciales con carácter familiar – recreativo enfocado directamente para las personas ubicada fuera del casco central.

Figura 8

Delimitación del área de intervención



Nota. Elaboración propia

3.2. Análisis

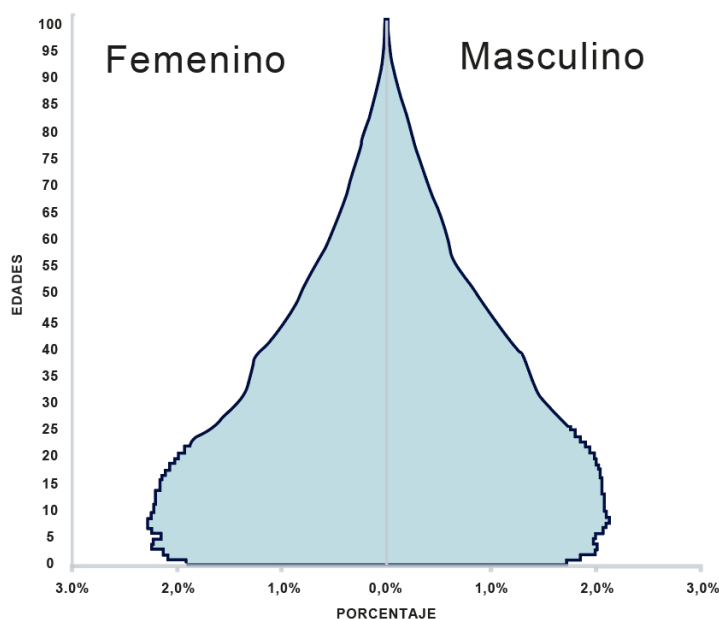
Contexto físico

Ambato pertenece a la región montañosa del Ecuador con un clima agradable Templado, esto es debido a que no tiene cuatro estaciones, solo verano e invierno, dando como resultado que la temperatura este entre 9 ° C y 20 ° C durante todo el año.

La ciudad presenta un terreno accidentado, dividiendo la ciudad en distintas plataformas, el río Ambato, pasa de suroeste a noreste, como límite entre las dos partes de la ciudad, porque no es accesible para nadie durante la mayor parte de su recorrido.

Figura 9

Población por sexo del Cantón Ambato



Nota. Elaboración propia, adaptado del Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Tabla 1*Población por sexo del Cantón Ambato*

Urbano	
Hombres	Mujeres
48.50%	51.50%
80.113	85.072
165.185 hab.	

Nota. Elaboración propia, adaptado del Instituto Nacional de Estadística y Censos.

Tabla 2*Características del usuario.*

N°	Características del usuario						
	Nombre/usuario	Sexo	Edad	Actividad	Hobbies	Permanencia	Particularidades
1	Adulto mayor	H/M	65+	Caminar, movilizarse, esparcimiento	Deportes, fotografía, horticultura, lectura	Diaria	Los usuarios necesitan un adecuado espacio para las actividades de su diario vivir, sabiendo que se necesita un 9m2 de área verde por usuario
2	Adulto maduro	H/M	40- 65				
3	Adulto joven	H/M	18- 40				
4	Jóvenes	H/M	13- 18				
5	Niños	H/M	6-13				

Nota. Elaboración propia, adaptado del Instituto Nacional de Estadística y Censos.

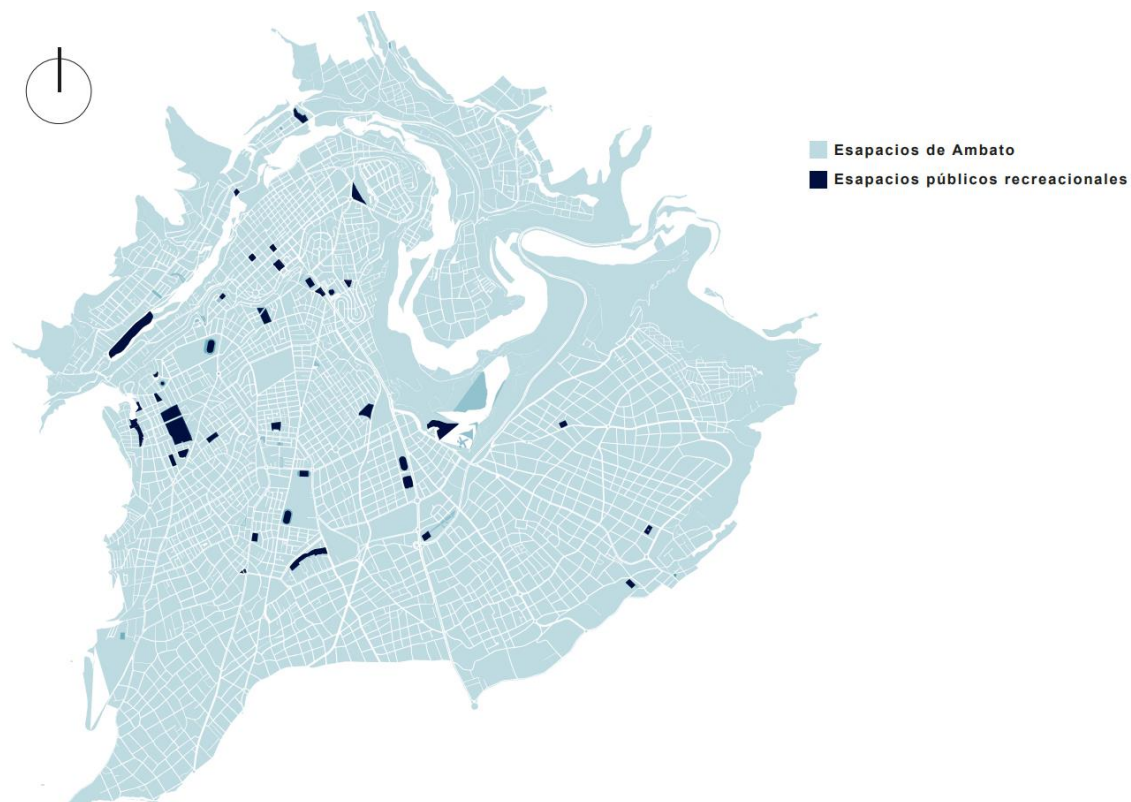
En la ciudad de Ambato existen 329 900 habitantes los mismos que se dividen en población rural y urbana en donde la rural representa el 50.10% y la urbana el 49.90%; a su vez el porcentaje urbano se subdivide entre hombres y mujeres siendo un total de 80 113 hombres (48.50%) y 85 072 mujeres (51.50%) dando un total de 165 185 habitantes en la zona urbana.

En la zona de intervención se presentan cinco subdivisiones de sus habitantes como son adulto mayor, adulto maduro, adulto joven, jóvenes y niños; los mismos que realizan como actividad principal en el sector caminar, movilizarse y esparcimiento; adoptando distintos hobbies como son el deporte, la fotografía, horticultura y lectura; teniendo una permanencia diaria.

Se conoce que según la normativa vigente en el lugar de intervención que los usuarios necesitan 9m² de áreas verdes por cada uno de ellos, es necesario espacios adecuados para realizar todas las actividades antes expuestas que se engloban en su diario vivir.

Análisis de espacios públicos recreacionales de Ambato

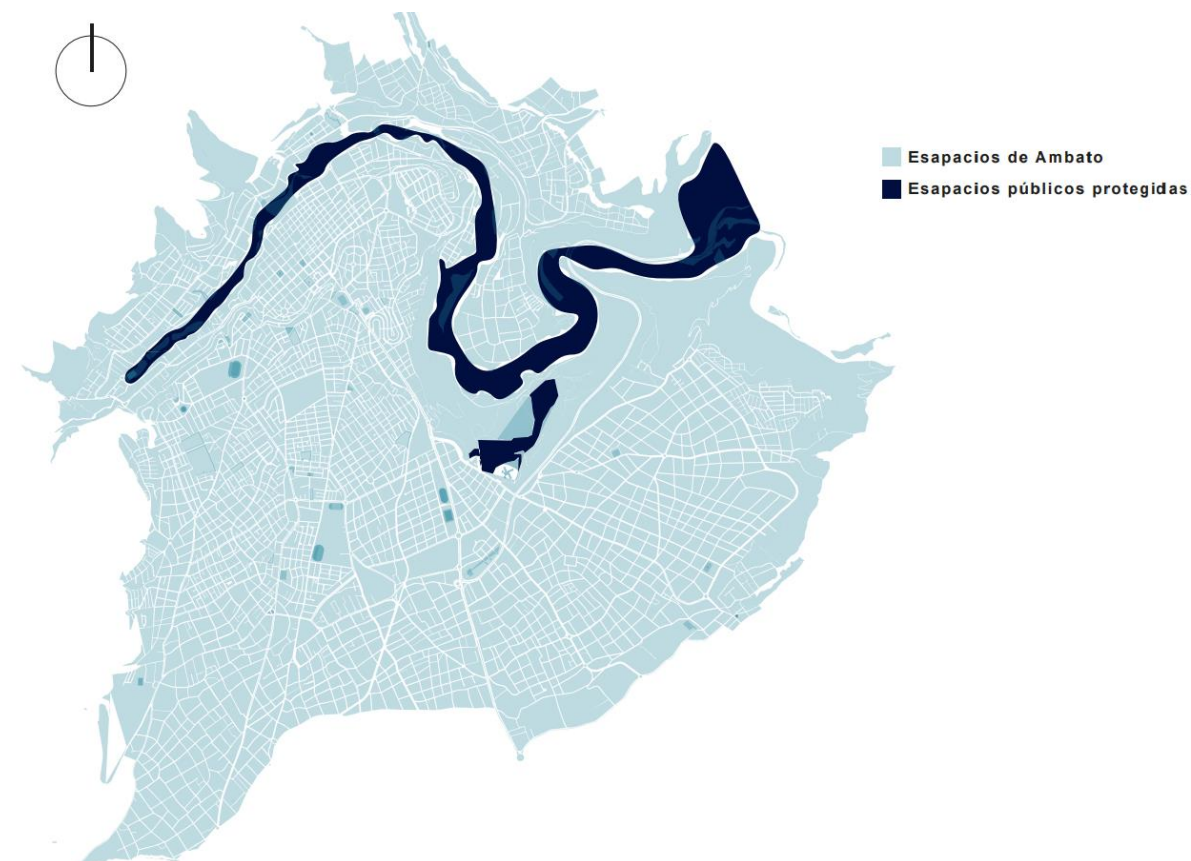
En los últimos años se ha impulsado en crear más espacios públicos recreacionales con el fin de aumentar el porcentaje recomendado por la OMS de áreas verdes puesto que en la ciudad debido a la expansión urbana mal planificada eran escasos, a pesar de que hay varios proyectos concluidos como el parque de las flores y el parque troya, se logra evidenciar que en relación a la magnitud de la ciudad siguen siendo escasos.

Figura 10*Espacios públicos recreacionales de Ambato*

Nota. Elaboración propia

Análisis de espacios públicos protegidos de Ambato

Los espacios protegidos de la ciudad de Ambato se limitan a zonas específicas en donde por sus características han tomado esta denotación; el primero con una gran extensión es el río Ambato y toda su Riviera que prácticamente atraviesa toda la ciudad de oeste a este; el segundo por sus abundantes especies vegetales es el parque Troya puesto que cuenta con una gran variedad de tipos de pino de gran longevidad. Se puede denotar que por la expansión de la ciudad estos espacios se ven amenazados por la ocupación de las personas y la contaminación que los mismos generan.

Figura 11*Espacios públicos protegidos de Ambato*

Nota. Elaboración propia

Análisis de principales redes viales de Ambato

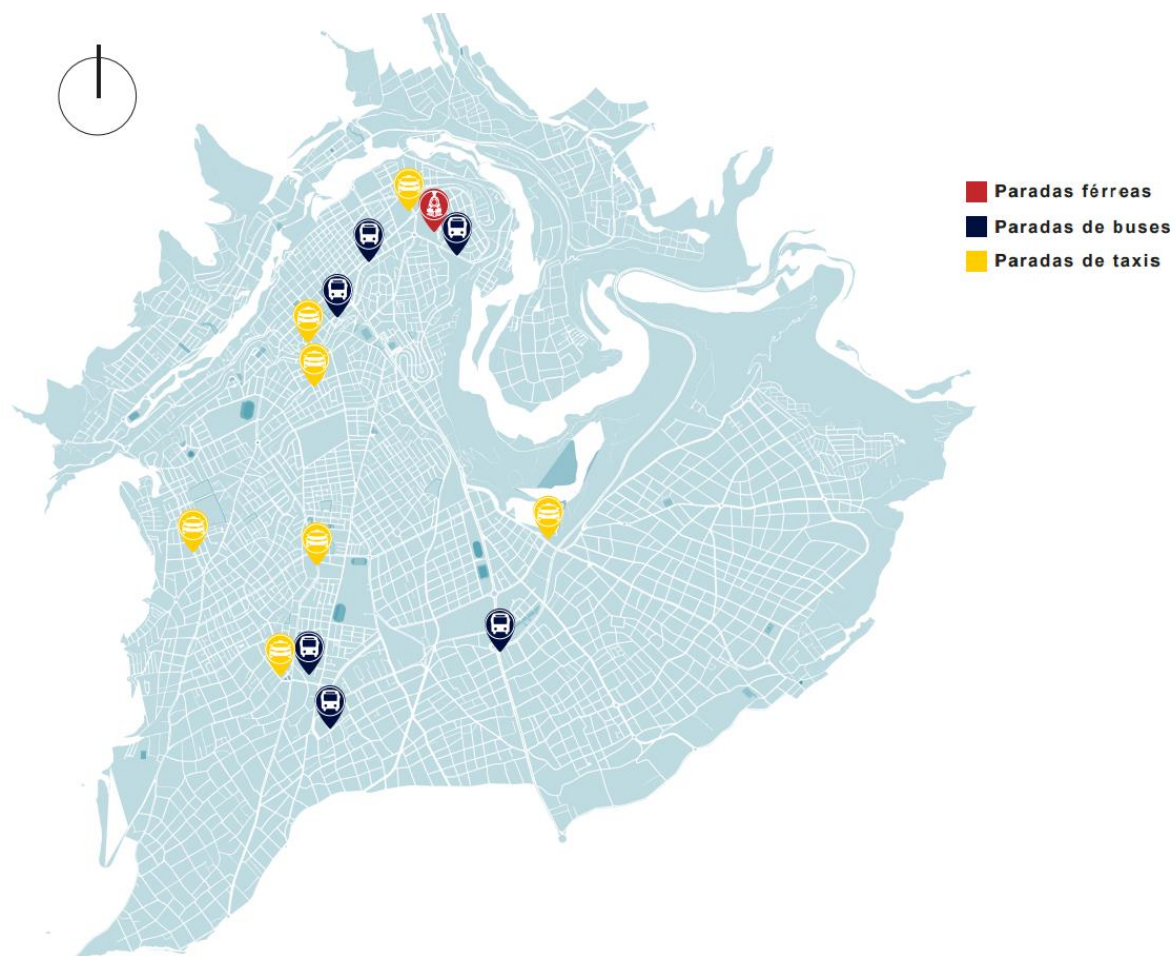
Las vías principales de la ciudad se consideran en esta caracterización debido a que son las que articulan la misma, teniendo en cuenta que muchas de ellas atraviesan de norte a sur o de este a oeste ininterrumpidamente. Se concluye que debido a sus características constan de un alto índice vehicular produciendo estancamientos y contaminación producida por el mismo tráfico que las atraviesan.

Figura 12*Redes viales de Ambato*

Nota. Elaboración propia

Análisis de los principales sistemas de transporte de Ambato

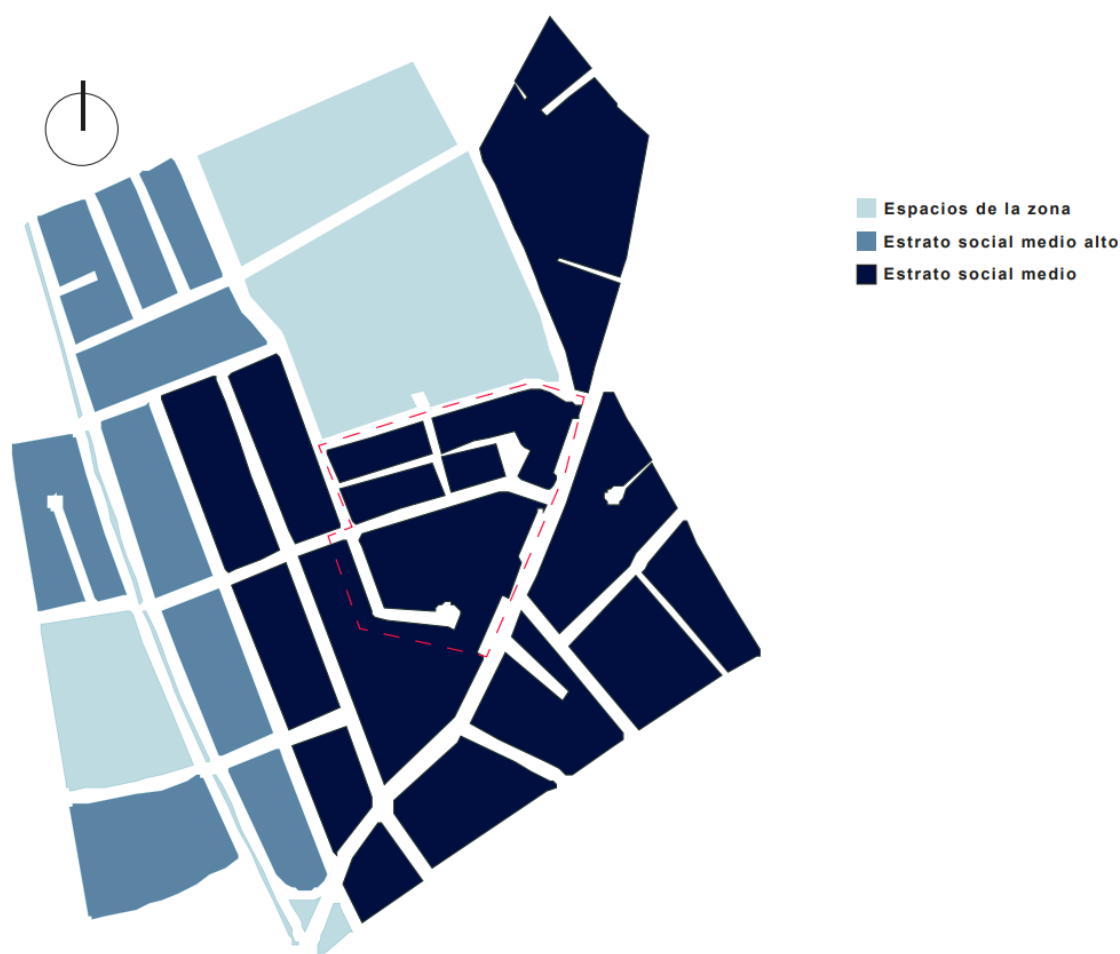
En la ciudad de Ambato existen dos tipologías de movilización siendo estas de carácter privado y públicos, en las redes públicas de servicio de transporte encontramos las principales paradas de las mismas en centro de la ciudad y a partir de este punto se trazan sus rutas terminando en las salidas norte y sur. Se logra entender que puesto a que las paradas de los transportes públicos se encuentran centralizadas se implementan paradas secundarias y adicionales a lo largo de toda la trama urbana, instalándose en zonas estratégicas sociales o en las direcciones que consta cada ruta.

Figura 13*Principales sistemas de transporte de Ambato*

Nota. Elaboración propia

Análisis del contraste social

Se logra denotar dos estratos sociales bien marcados en el análisis de la zona los mismos que son; estrato social medio y estrato social medio alto. Podemos concluir que la existencia de estos dos estratos sociales en un radio tan próximo es debido a la influencia de elementos puntuales como son, el parque de las flores y el centro comercial paseo shopping.

Figura 14*Contraste social*

Nota. Elaboración propia

Análisis de asentamientos de la zona

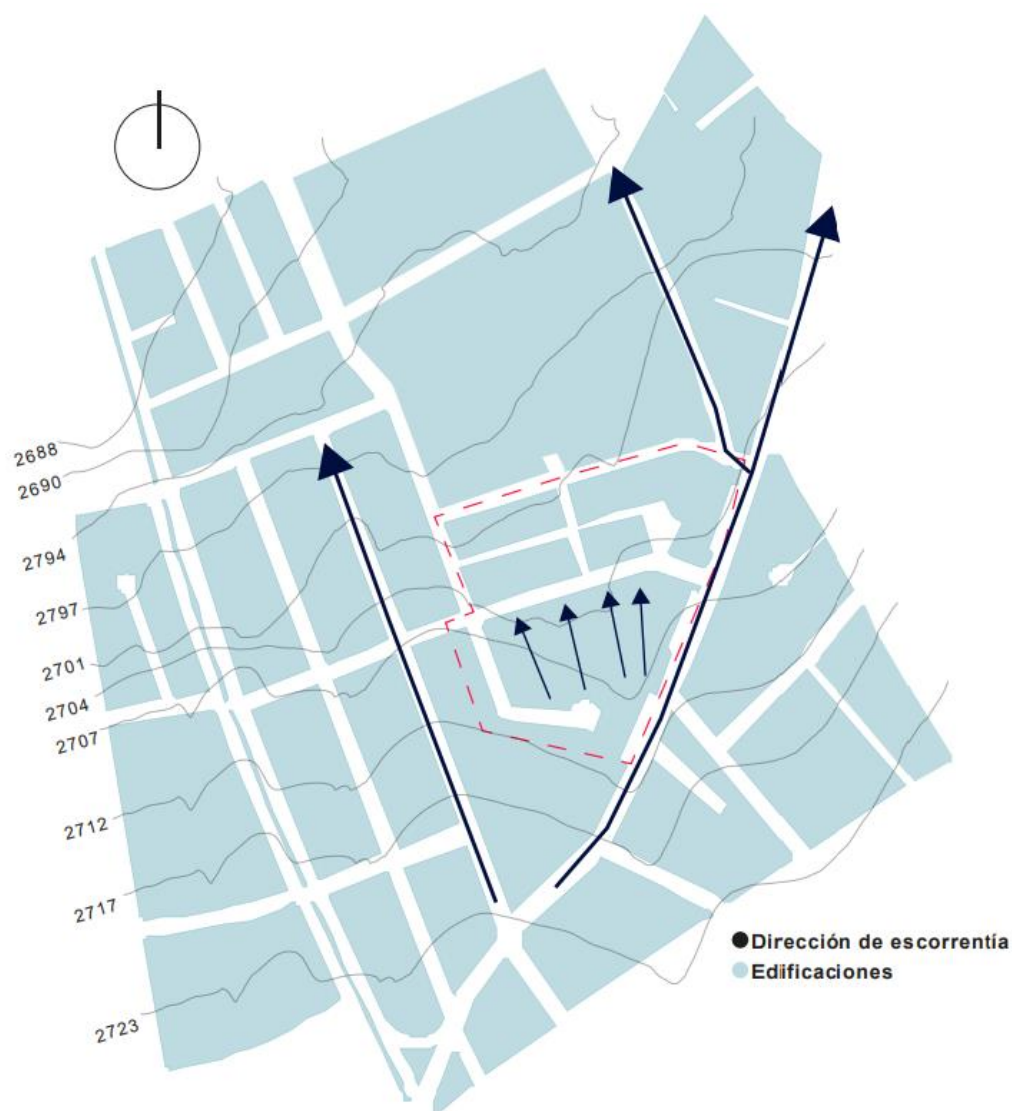
En toda la zona se observa que no existen asentamientos informales puesto que es una zona plenamente consolidada desde varios años atrás, pero a pesar de esta situación solo las partes cercanas al parque de las flores y al centro comercial el paseo shopping son edificaciones que se pueden considerar modernas o recientes.

Figura 15*Asentamientos de la zona*

Nota. Elaboración propia

Análisis hidrográfico

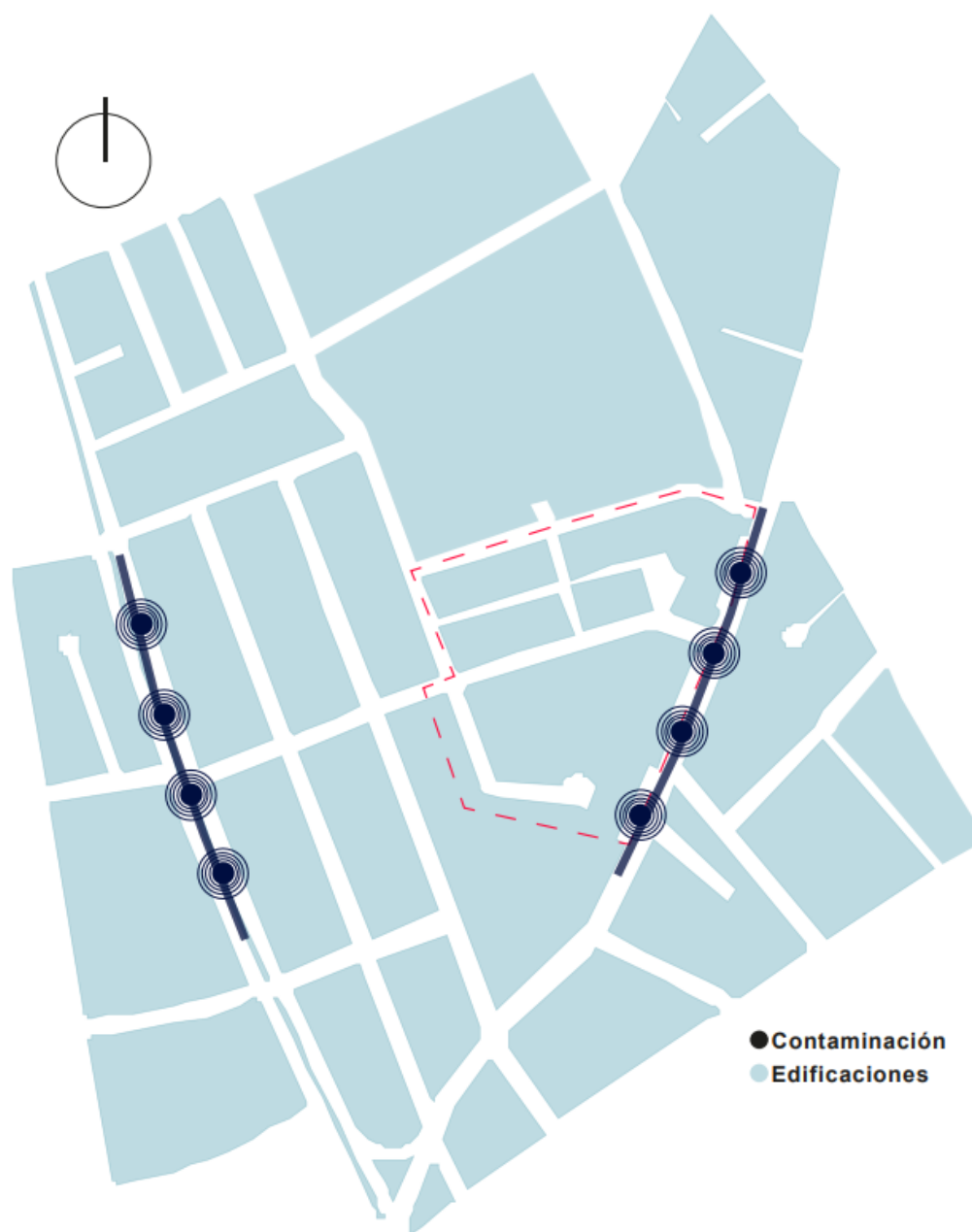
En el análisis logramos denotar que la dirección de escorrentía es de Sur a Norte esto es debido a la topografía del sector la cual inclina el caudal en dicho sentido.

Figura 16*Análisis hidrográfico*

Nota. Elaboración propia

Análisis de contaminación

Logramos observar que los índices de contaminación radican en la Av. Antonio Clavijo y Manuelita Sáenz debido a que son dos de las principales de la ciudad su alta afluencia de tráfico vehicular y personal es la que produce dichos índices.

Figura 17*Análisis de contaminación*

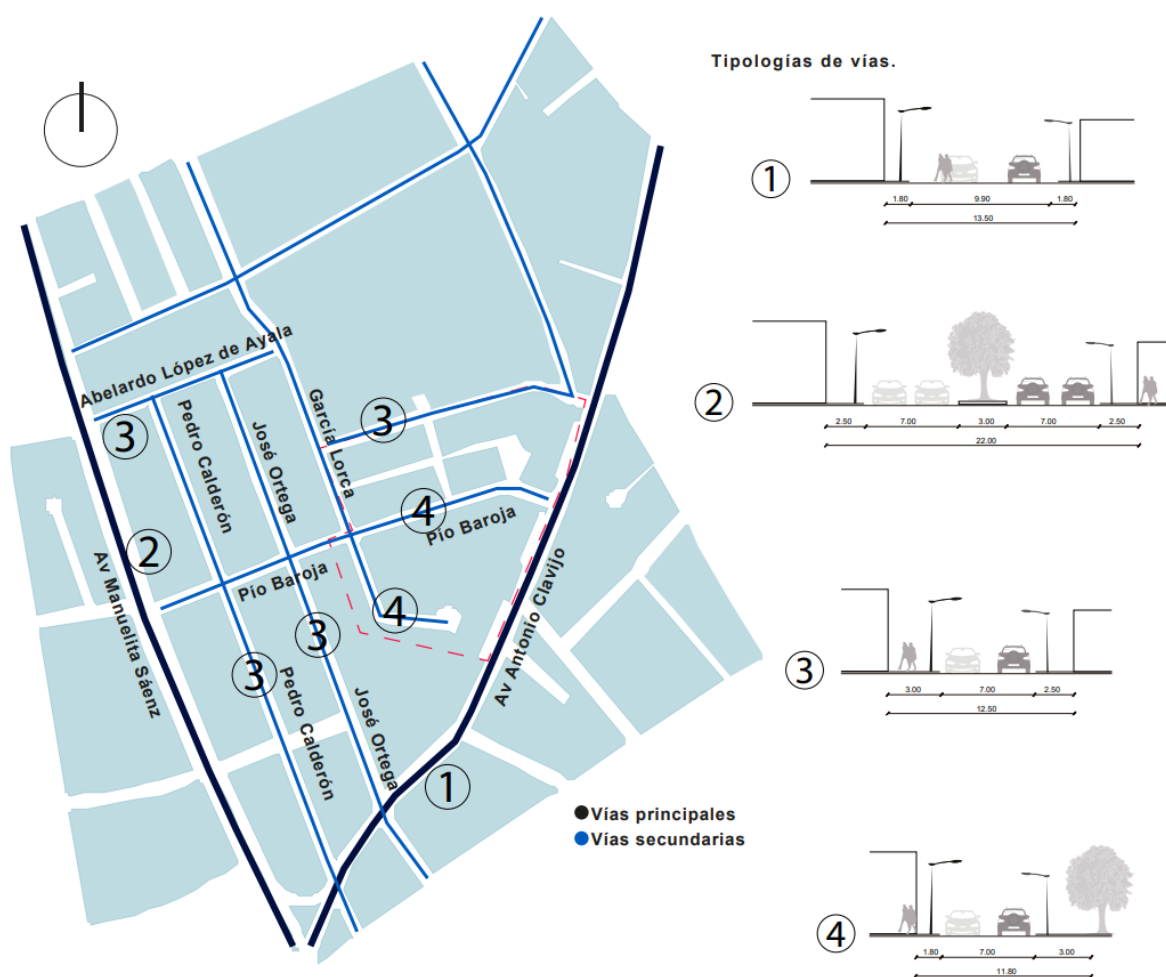
Nota. Elaboración propia

Análisis de tipologías de vías

Se puede denotar que en todo el sector únicamente existe una tipología de vías la cual es que son asfaltadas.

Figura 18

Tipología de vías



Nota. Elaboración propia

Únicamente las avenidas Antonio Clavijo y Manuelita Sáenz son las que constan con un estado de vías regular puesto que presentan mayor número de grietas e irregularidades en su trama pese a ser principales de la zona.

Figura 19

Análisis de vías



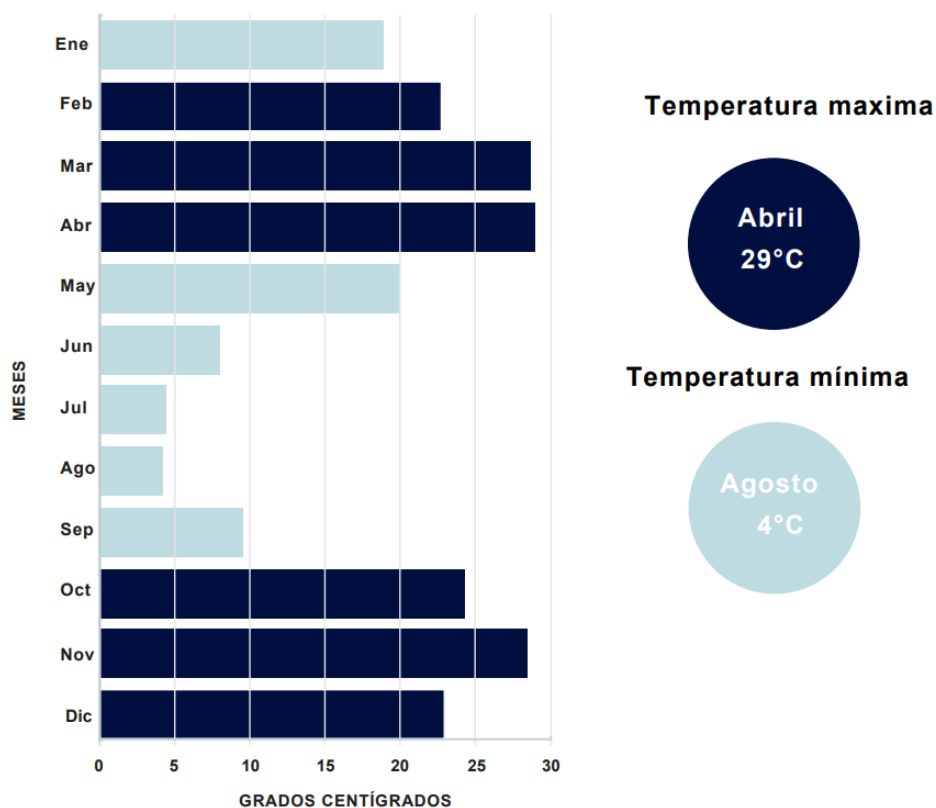
Nota. Elaboración propia

En la zona de intervención existen tres tipologías de avenida, siendo una de ellas la Av. Antonio Clavijo la misma que es una de carácter principal del sur de la ciudad lo que le permite llegar desde diferentes sectores al sector; el análisis denota que no se encuentran en un estado óptimo debido a que su estado físico se encuentra demasiado deteriorado o con diferentes falencias.

La categorización de las vías se encuentra en tres divisiones las cuales son principales, secundarias y peatonales; debido a que la Av. Antonio Clavijo es un eje de flujo principal las demás vías tendrán el carácter de secundarias y lógicamente las vías que no tienen accesos vehiculares es decir son plenamente peatonales tendrán la tercera caracterización.

Condiciones climáticas

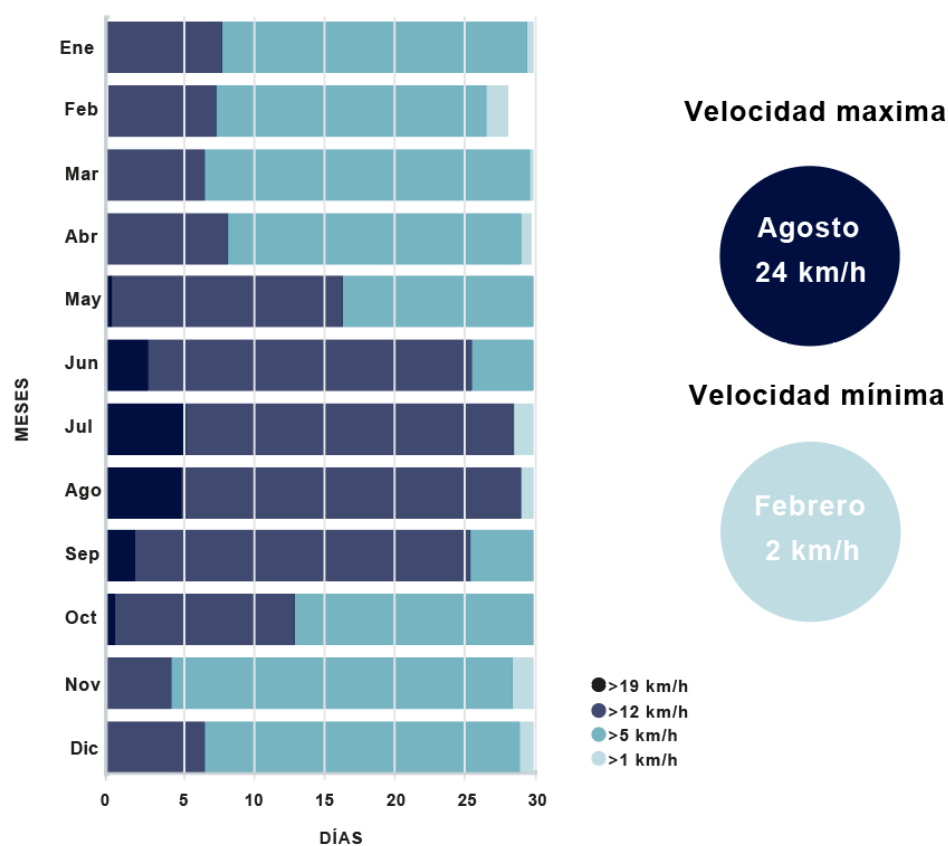
La temperatura mínima anual en Ambato es de 8.2 ° C, con un promedio de 12.3 ° C y la más alta es de 16,5 ° C. la precipitación más baja en agosto 24 mm y marzo, de los cuales 211 mm se considera el más alto, y finalmente la humedad en el mes relativamente más alto que es febrero y diciembre da un 84%, y el mes más bajo es septiembre. 72%. La dirección del viento predominante es este-sureste cuya velocidad media es de 2,44 m/s, y su velocidad máxima es de 10 m/s.

Figura 20*Temperatura media*

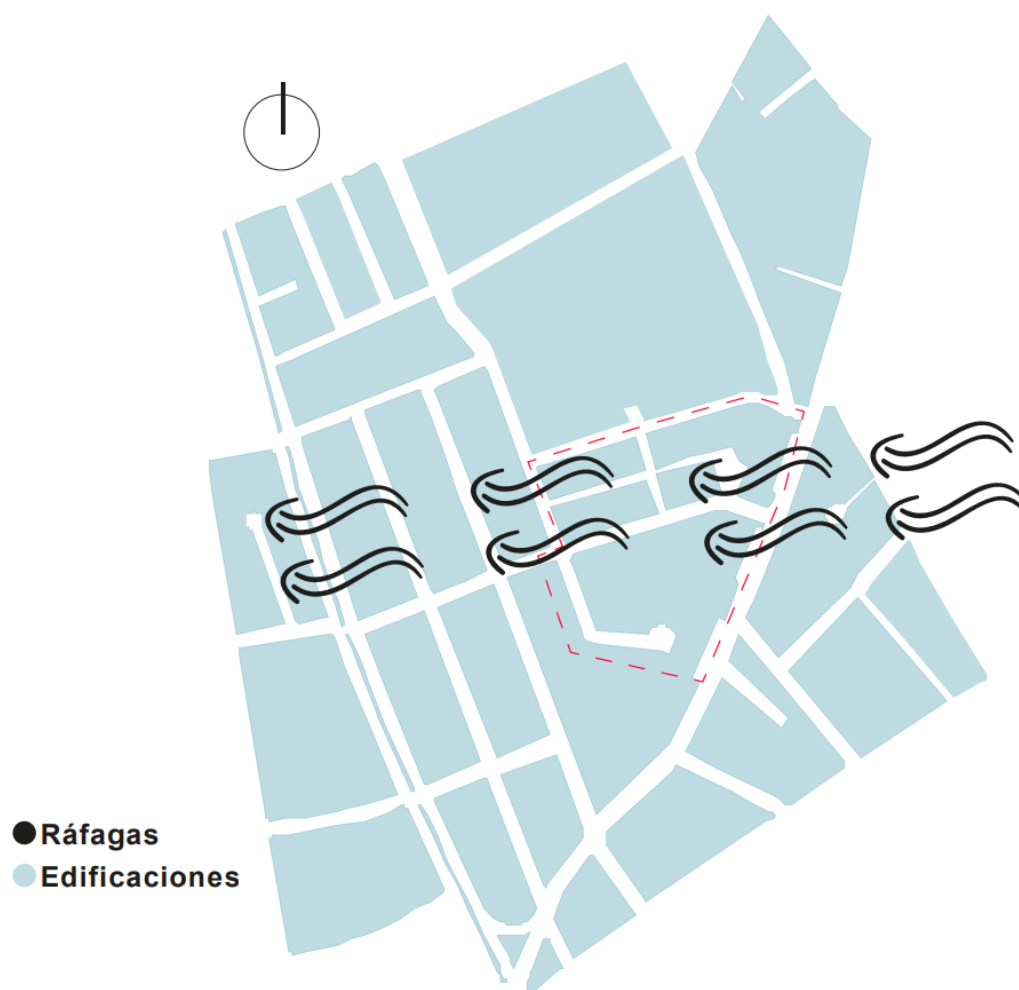
Nota. Elaboración propia, basado en análisis de www.meteoblue.com

La temperatura de la ciudadela de Miñarica 1 ciudad de Ambato provincia del Tungurahua, oscila entre la mínima de 10° que es esporádica en la zona de estudio, la regular de 15° que es general en toda la ciudad y una máxima de 24° la cual es más común entre junio y septiembre.

En cuanto a los vientos que presenta el sector tenemos una tendencia máxima de 8km/h en dirección noreste a suroeste y una regular de 24km/h de este a oeste; donde el monzón crea vientos tranquilos y regulares de diciembre a abril y vientos fuertes de junio a octubre.

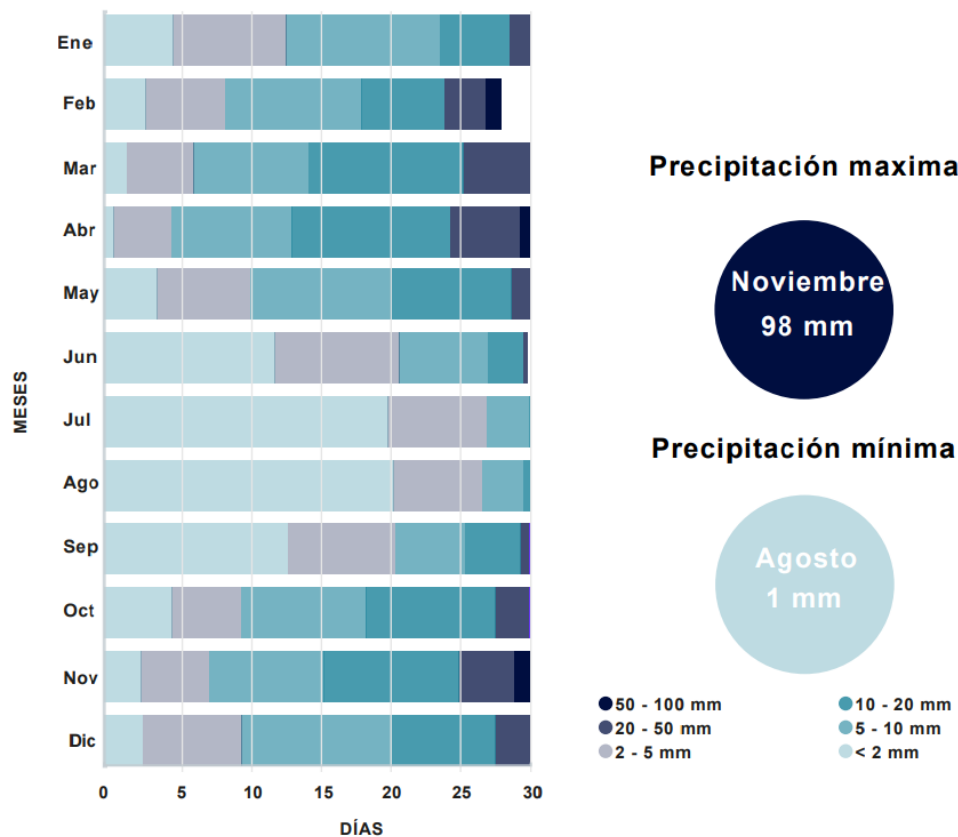
Figura 21*Velocidad del viento*

Nota. Elaboración propia, basado en análisis de www.meteoblue.com

Figura 22*Dirección del viento*

Nota. Elaboración propia, basado en análisis de www.meteoblue.com

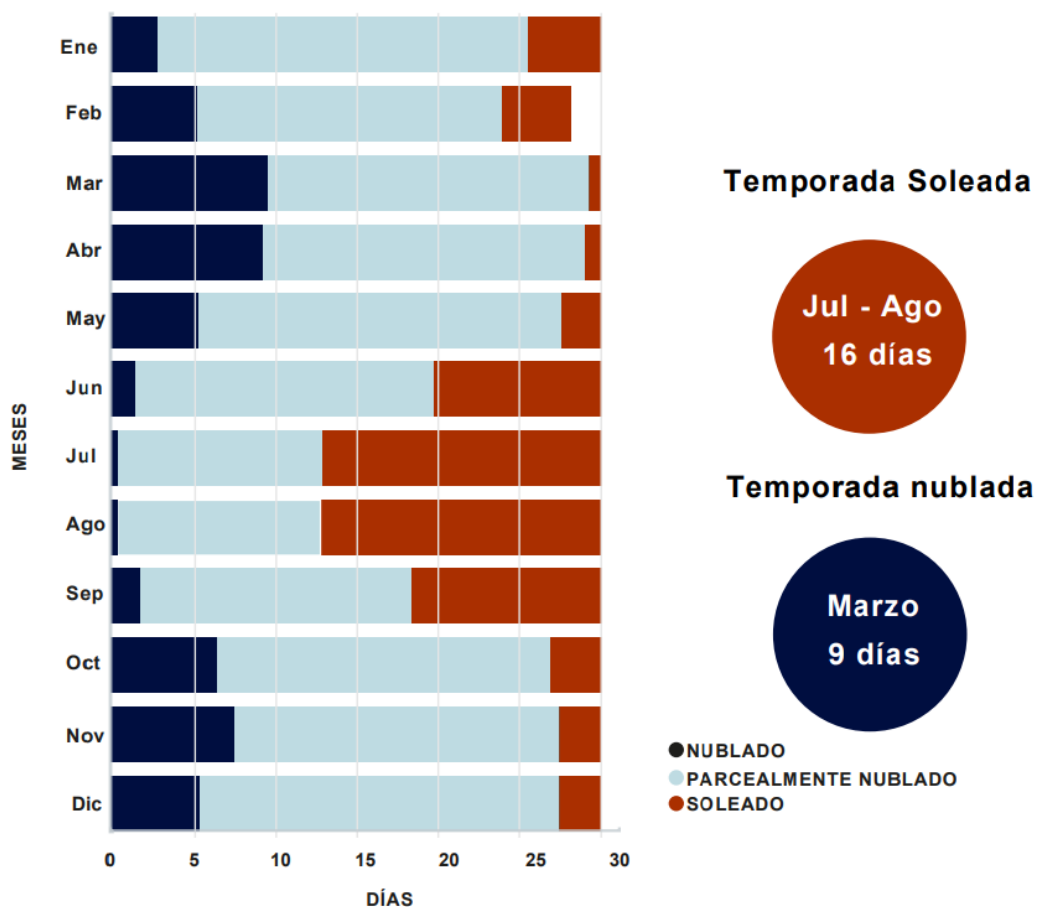
La precipitación de la zona nos muestra que diariamente varía entre 6mm a 10mm con una probabilidad del 50% al 55% teniendo en cuenta que los meses más secos son julio y agosto en donde la probabilidad se disminuye a 32%.

Figura 23*Cantidad de precipitación*

Nota. Elaboración propia, basado en análisis de www.meteoblue.com

La ciudadela de Miñarica 1 consta de una humedad relativamente alta en donde la mínima es de 40% y la máxima de 70% teniendo en cuenta que es el mismo porcentaje anual que varía generalmente en la ciudad.

La radiación en la zona de estudio es relativamente alta puesto que el estimado diario es de 450W/m² a 500W/m².

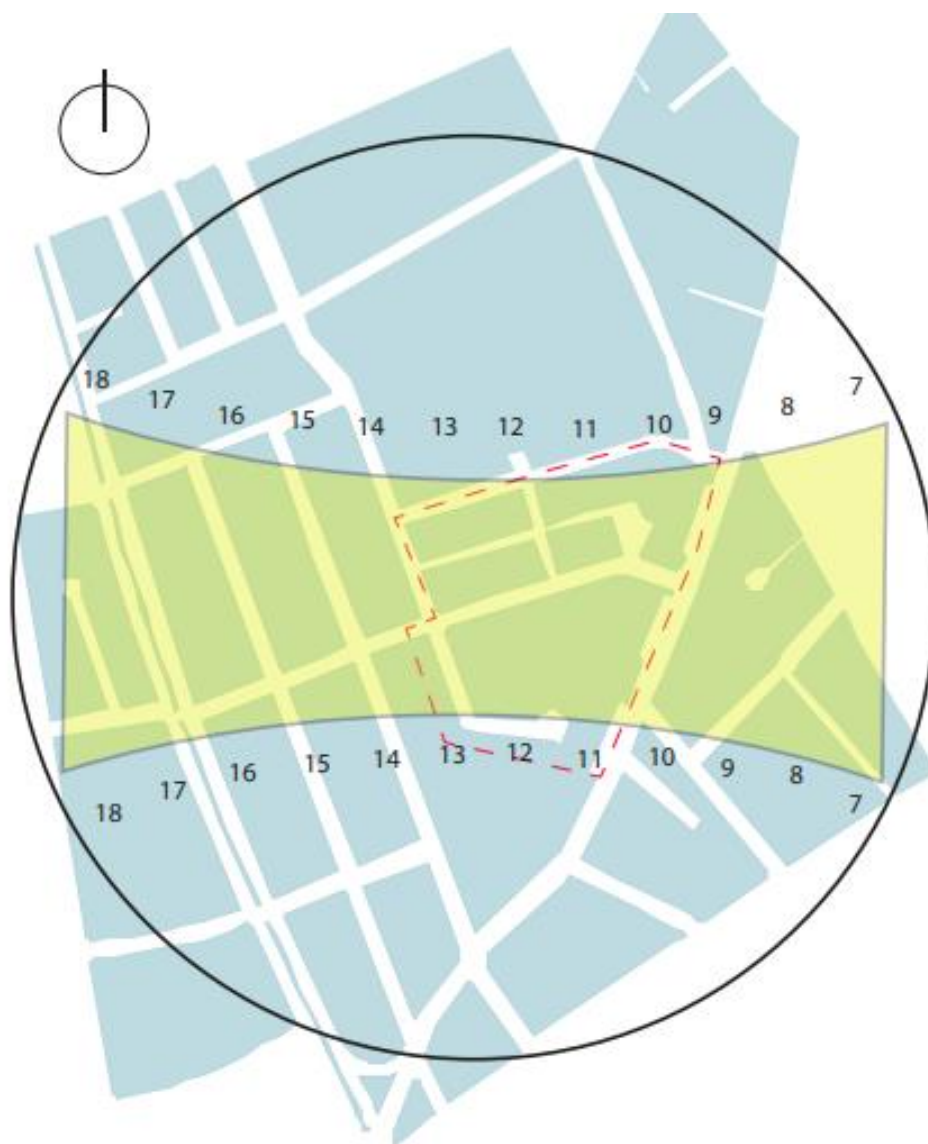
Figura 24*Análisis de temporadas de sol*

Nota. Elaboración propia, basado en análisis de www.meteoblue.com

Soleamiento

Figura 25

Análisis de soleamiento



Nota. Elaboración propia, basado en análisis de www.sunearthtools.com

En el territorio de la ciudad al ubicarse relativamente cercano a la línea ecuatorial la incidencia del sol no tiene una gran variación en su inclinación a lo largo de los meses del año, no obstante, si se produce una pequeña variación en las sobras reflejantes y en casos de construcciones muy elevadas esta variación si llega a ser considerable; por este motivo se realiza un análisis de soleamiento teniendo como puntos temporales del análisis los solsticios de verano y de invierno.

A pesar de la altura de los bloques residenciales los cuales son los elementos con mayor elevación en la zona se puede observar que por su ubicación no obstruye la iluminación de ninguna construcción aledaña del sector.

Figura 26

Análisis de sombras



Nota. Elaboración propia, basado en análisis de www.sunearthtools.com

Uso de suelos

Figura 27

Análisis de uso de suelo



Nota. Elaboración propia

En la zona de intervención podemos evidenciar que la zona a pesar de que consta con espacios públicos y de comercio se la puede considerar plenamente residencial puesto que en su mayor porcentaje predomina esta tipología.

Zonas residenciales y comerciales

Figura 28

Análisis de tipologías residenciales y comerciales de la zona



Nota. Elaboración propia

En la zona se denota que las zonas comerciales se implantan en la Av. Manuelita Sáenz, mientras que las demás zonas predominan la parte residencial; podemos concluir que esto se debe a que dicha avenida es un eje comercial de la ciudad de la zona sur.

Llenos y vacíos

Figura 29

Análisis de llenos y vacíos



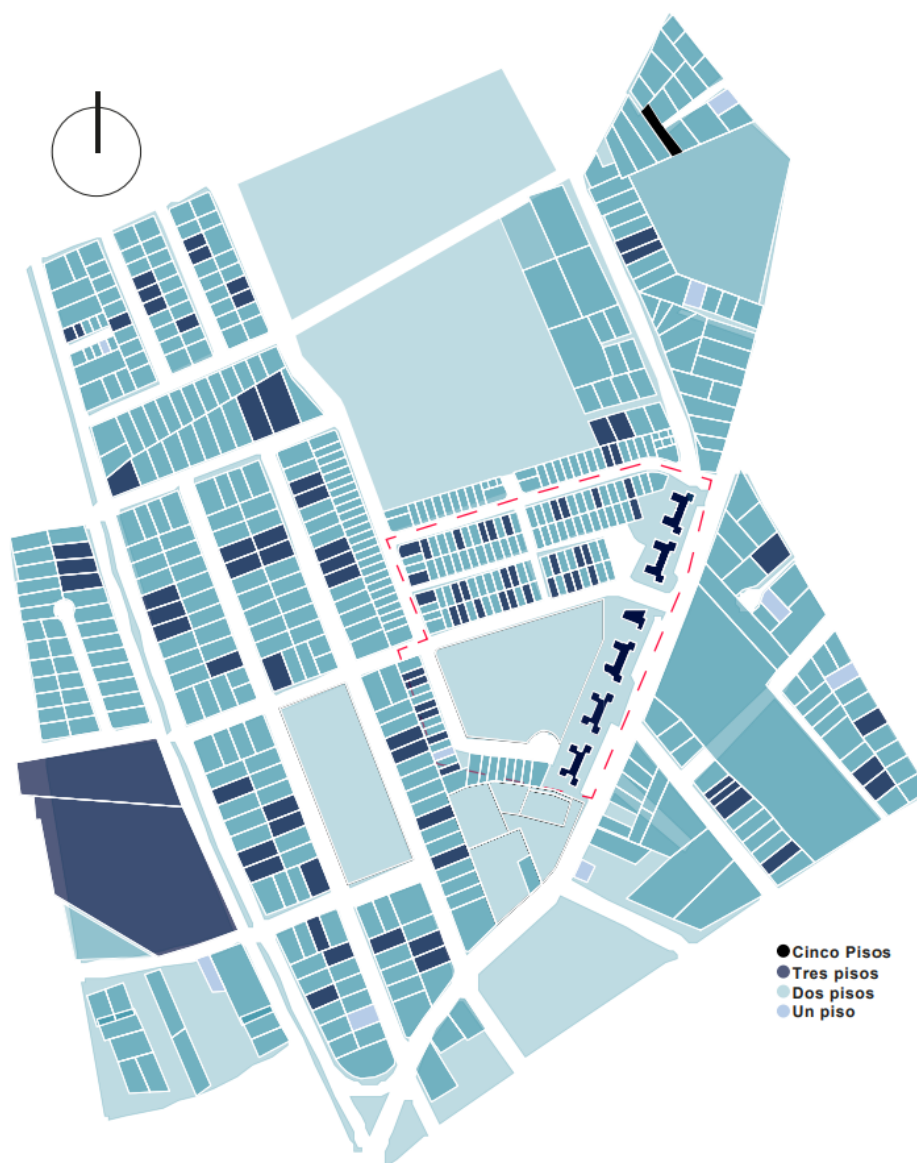
Nota. Elaboración propia

En el sector de la ciudadela analizada se logra evidenciar que al ser una zona urbana consolidada desde hace varios años los vacíos son inexistentes a excepción de espacios públicos o recreacionales.

Altura de edificaciones

Figura 30

Análisis de altura de edificaciones



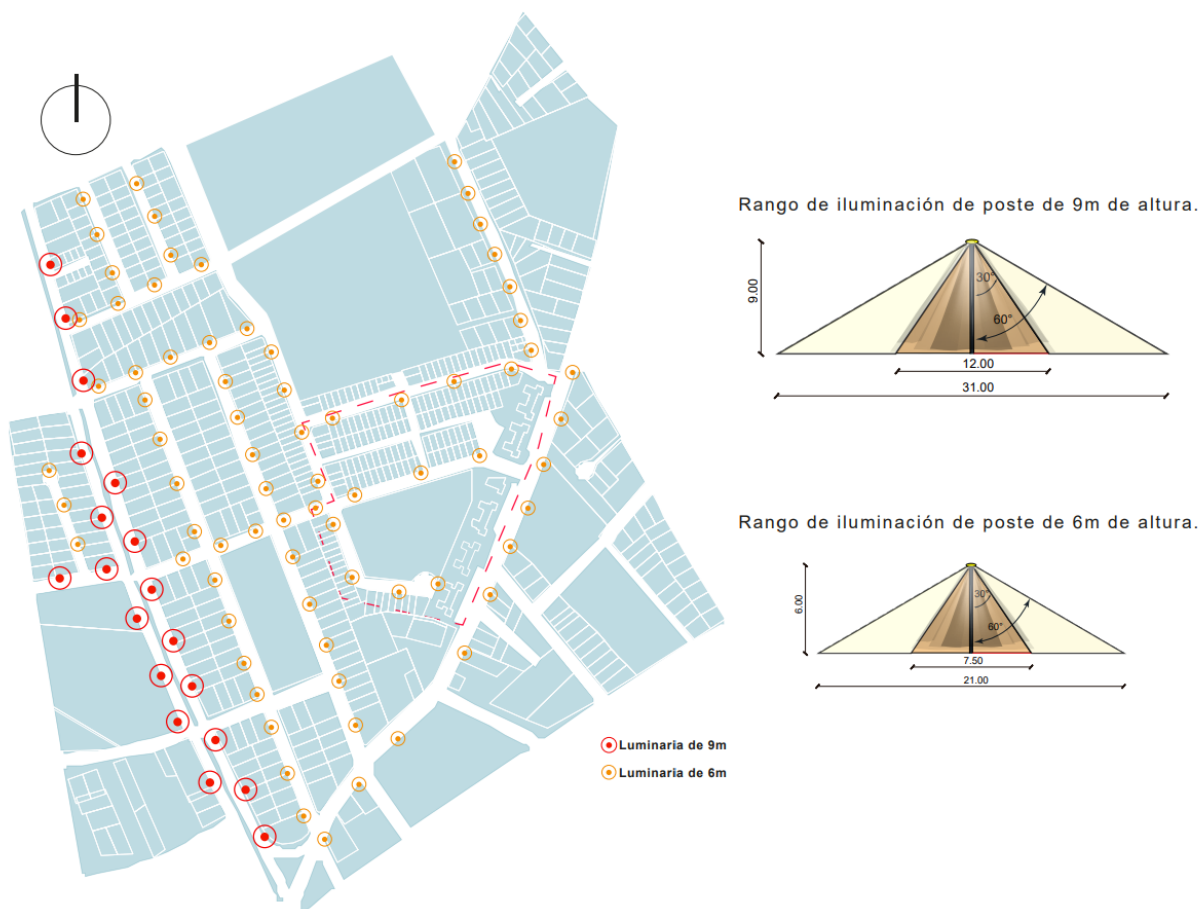
Nota. Elaboración propia

Las alturas de edificaciones predominan edificaciones de dos pisos, no obstante, los bloques residenciales constan de cinco pisos puesto que son edificaciones con tipología de viviendas en vertical.

Infraestructura eléctrica

Figura 31

Análisis de infraestructura eléctrica



Nota. Elaboración propia

Según “NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA DISEÑO, APROBACIÓN, FISCALIZACIÓN Y RECEPCIÓN DE PROYECTOS” de la empresa eléctrica de Ambato Parte 1, nos dice que, los postes de luz de 9 y 6 metros de altura llegan a tener un rango de iluminación de un máximo de 60° de abertura; puesto que las luminarias actuales se encuentran a una distancia mayor a 40 metros una de otra no cumple adecuadamente para la zona. Únicamente en la Av. Manuelita Sáenz puesto que sus luminarias se encuentran en ambos lados de la vía tienen una distancia adecuada para su rango de luminiscencia. (Callejas, 2005, pág. 49)

Infraestructura de agua potable y alcantarillado

Figura 32

Análisis de infraestructura de agua potable y alcantarillado



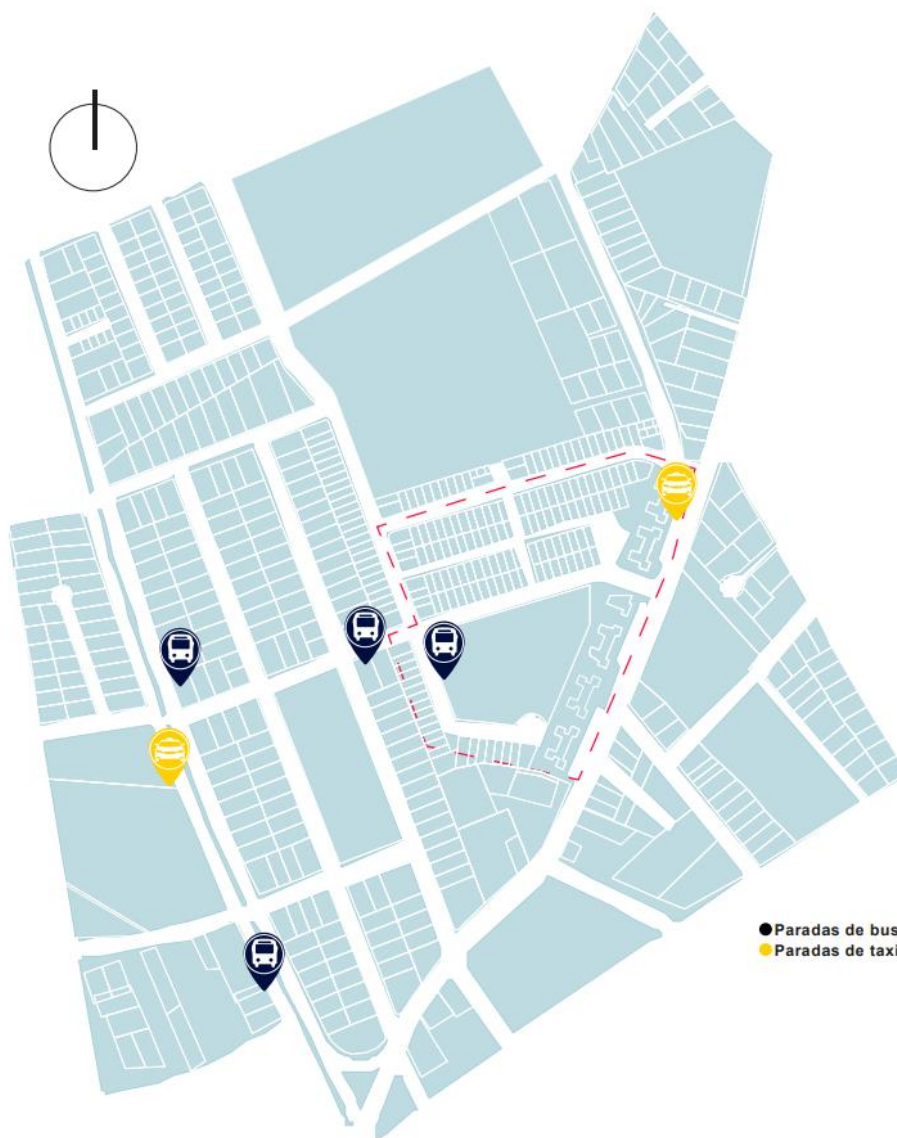
Nota. Elaboración propia

El sector consta completamente con infraestructura de agua potable y alcantarillado, satisfaciendo tanto a las zonas residenciales como a las comerciales.

Transporte público

Figura 33

Análisis de transporte público



Nota. Elaboración propia

Existen distintas paradas de taxis y buses en las cercanías de la zona, esto es muy adecuado para el sector pues logra hacer al mismo accesible vía transporte público.

Flora

Figura 34

Análisis de flora de la zona



Nota. Elaboración propia

Existen diferente tipología de vegetación en el parque de Miñarica 1, en el mismo únicamente los huarango, aguacollas y cholán son ornamentales puesto que las demás especies nacieron por la falta de mantenimiento.

3.4. Análisis e interpretación de resultados

Encuesta

Tabla 3

Preguntas de la encuesta

Encuesta realizada en:	Ambato - Ecuador			
Encuesta elaborada por:	Christian Alfredo Aleaga Villacres			
Proyecto:	Proyecto de renovación urbano y paisajista de la ciudadela Miñarica 1 en la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua			
Número de encuestas necesarias:	168			
Número de preguntas por encuesta:	8			

1. ¿Qué relación a tenido Ud. con la ciudadela de Miñarica 1?	Resido en la ciudadela de Miñarica 1	Conozco ciudadela de Miñarica 1		

2. ¿Con qué frecuencia Ud. realiza algún tipo de actividad en la ciudadela de Miñarica 1?	Diaria	Semanal	Mensual	No realizo ninguna actividad

3. ¿En qué estado considera Ud. que se encuentra el entorno urbano de la ciudadela de Miñarica 1?	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo

4. ¿En qué estado considera Ud. que se	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
--	-----------	-------	---------	------

encuentra el parque de la ciudadela de Miñarica 1?				
--	--	--	--	--

5. ¿Considera Ud. que el deterioro de la ciudadela de Miñarica 1 afecta directamente a el diario vivir de sus usuarios y visitantes?	Muy de acuerdo	De acuerdo	Desacuerdo

6. ¿Considera Ud. que es necesaria una intervención a el entorno urbano de la ciudadela de Miñarica 1?	Muy necesaria	Necesaria	Innecesaria

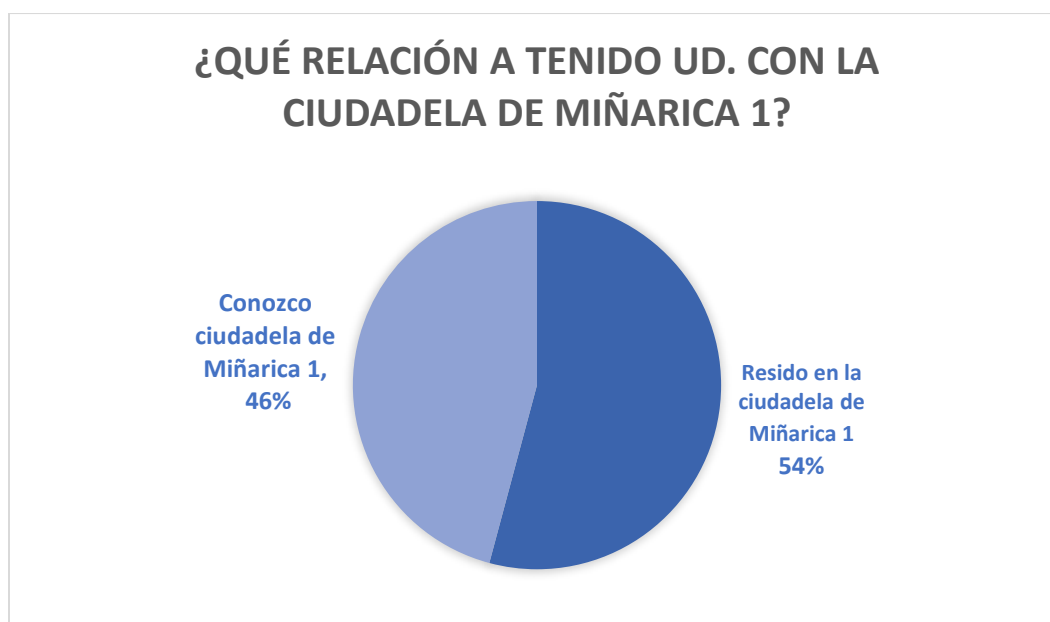
7. ¿Considera Ud. que es necesaria una intervención a el parque de la ciudadela de Miñarica 1?	Muy necesaria	Necesaria	Innecesaria

8. ¿Estaría de acuerdo con una propuesta de renovación urbana paisajista de la ciudadela de Miñarica 1?	Muy de acuerdo	De acuerdo	Desacuerdo

Nota. Elaboración propia

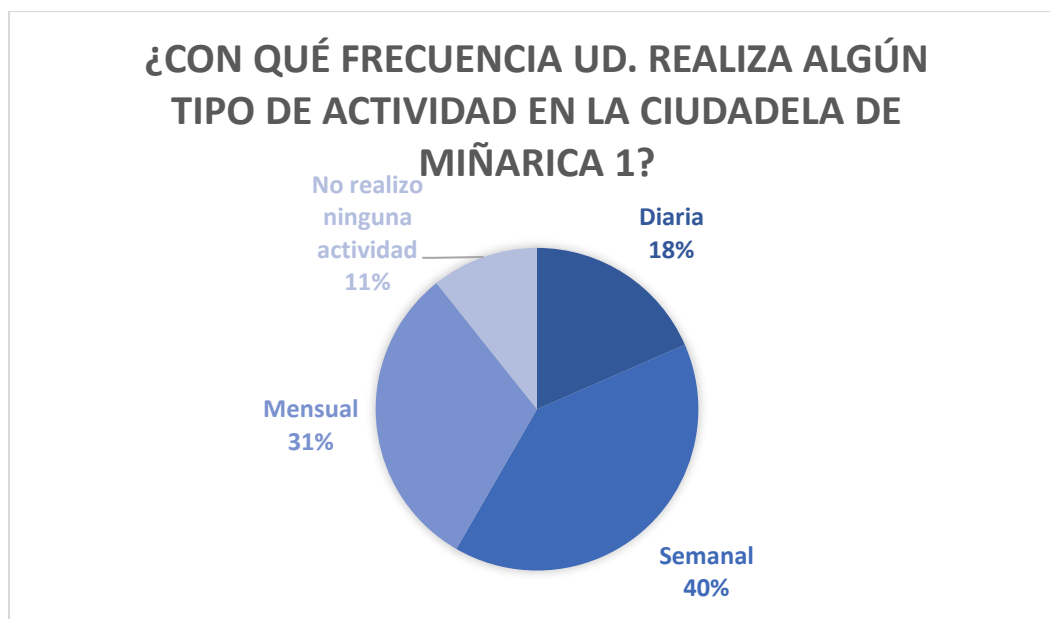
Figura 35

Pregunta de encuesta



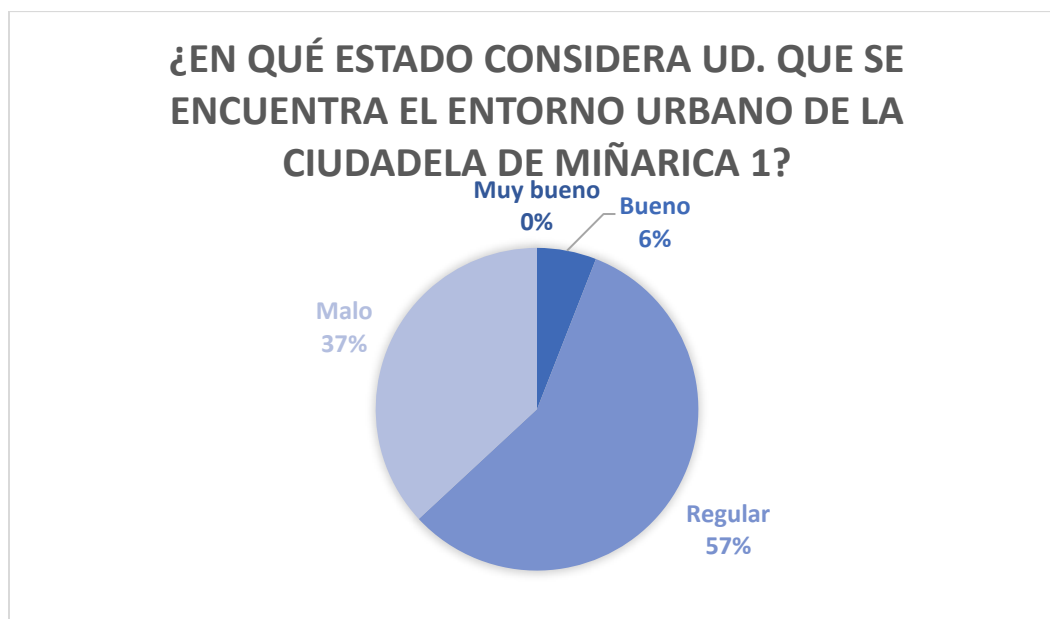
Nota. Elaboración propia

Podemos denotar que el siguiente análisis que las personas que respondieron esta encuesta en su mayoría son personas que residen en la ciudadela lo cual es adecuado para nuestra intervención puesto que será los principales protagonistas y usuarios de ella misma.

Figura 36*Pregunta de encuesta*

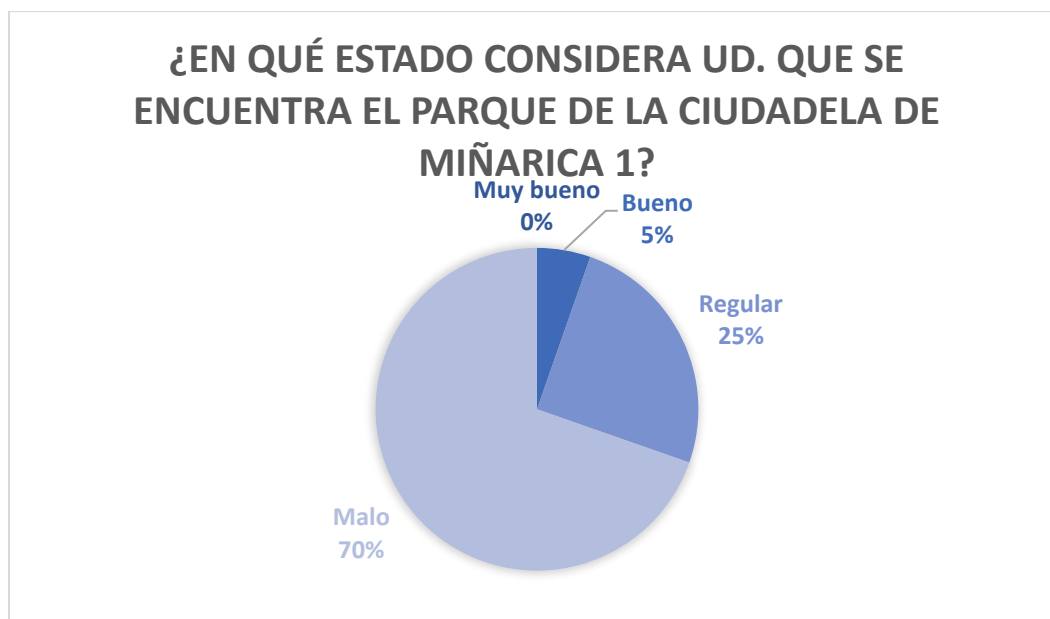
Nota. Elaboración propia

En el análisis de la figura 26 podemos evidenciar que la mayoría de personas realizan actividades en la ciudadela de Miñarica 1 lo cual se denota una necesidad de una intervención para que sus espacios sean adecuados para el correcto desarrollo de sus usuarios.

Figura 37*Pregunta de encuesta*

Nota. Elaboración propia

En la figura 27 podemos observar que los porcentajes menores son de personas que concideran que se encuentra en buen estado la ciudadela lo cual no da a entender que el sector no se encuentra en condiciones óptimas.

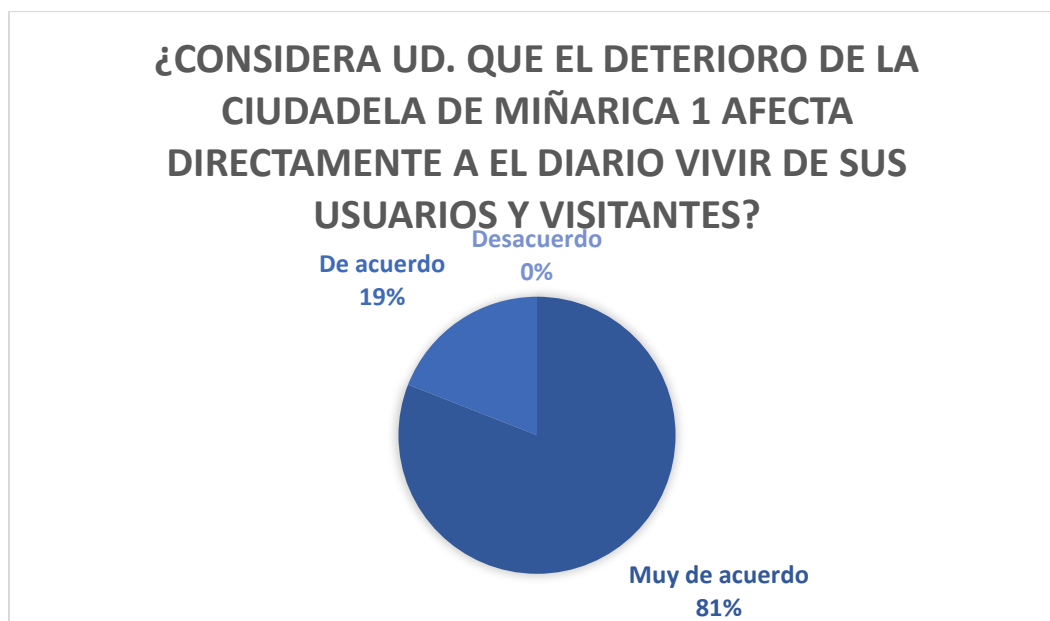
Figura 38*Pregunta de encuesta*

Nota. Elaboración propia

En el análisis de la figura 28 podemos concluir que el estado del parque no le parece adecuado al porcentaje mas alto lo que significa que es necesaria una renovación para que cumpla adecuadamente con los ciudadanos.

Figura 39

Pregunta de encuesta



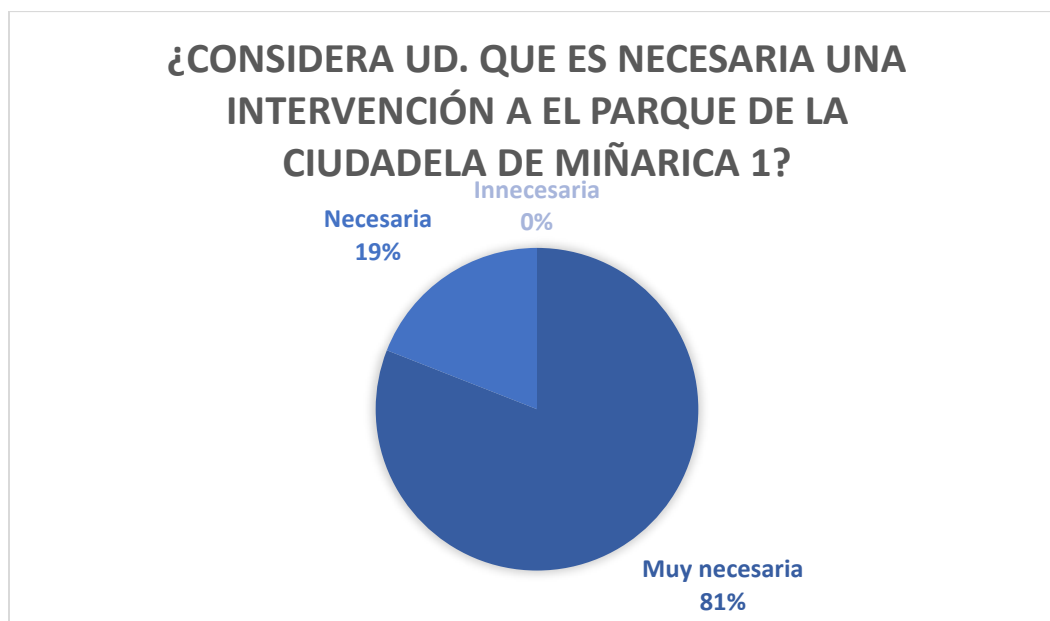
Nota. Elaboración propia

En este caso podemos denotar que existe una relación directa entre el estado de la ciudadela de miñarica 1 y el diario vivir de sus usuarios ligandolos directamente con este espacio.

Figura 40*Pregunta de encuesta*

Nota. Elaboración propia

Se logra identificar que en su totalidad existe el pensamiento de la necesidad de una intervención en el sector para mejorar sus características y proporcionar un espacio mas adecuado.

Figura 41*Pregunta de encuesta*

Nota. Elaboración propia

La figura 31 nos refleja la importancia del espacio del parque central de la ciudadela puesto que todos los encuestados vieron la necesidad de una intervención en el mismo.

Figura 42*Pregunta de encuesta*

Nota. Elaboración propia

La figura 32 nos ayuda a conocer la opinión de las personas sobre la iniciativa de una propuesta de renovación para la zona esto nos dara a conocer si el proyecto tendra aceptación de los ciudadanos.

3.5.Conclusiones capitulares

Se logra denotar que los factores que causan las problemáticas de la zona son debido al abandono y deterioro de los distintos sectores de la ciudadela de Miñarica 1, la falta de

mantenimiento y de interés por los espacios han provocado que se subutilicen y con ello produciendo mayor inconformidad para sus usuarios.

Los análisis previos nos dotan de información relevante para poder plantear estrategias que solventen de forma adecuada las distintas problemáticas que existen en el sector y así lograr una propuesta de renovación optima a las necesidades de la zona y sus ocupantes.

De acuerdo a la interpretación de resultados y a los porcentajes obtenidos se puede concluir que la necesidad de una intervención en la zona es plenamente relevante para los ciudadanos puesto que se evidencia una desconformidad hacia la misma.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

4.1.Idea generadora

a. Concepto

Intensiones de la renovación

1. Historia
2. Identidad
3. Cultura
4. Materialidad
5. Deportiva
6. Social

Concepto: Onda

Lo que busca esta renovación es devolverle la vida a todos los ámbitos y espacios de la ciudadela puesto que ha sufrido un lamentable abandono y con ello un deterioro del mismo. La principal relación con la vida es el agua, al no tener forma se la reinterpreta por sus características, una de ellas es el movimiento (se toma la característica del movimiento pues que también representa vida). El movimiento del agua se produce a través de ondas; estas ondas dependiendo

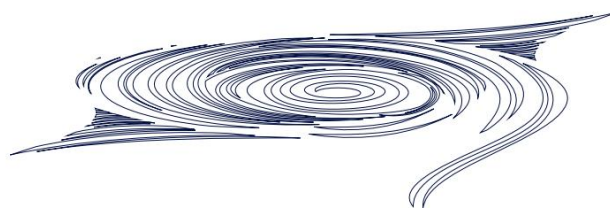
su interacción en el medio pueden ser balanceadas o interrumpidas. La forma que toma el agua al producirse estos dos tipos de ondas es lo que será la base de nuestra intervención.

Figura 43

Representación de ondas



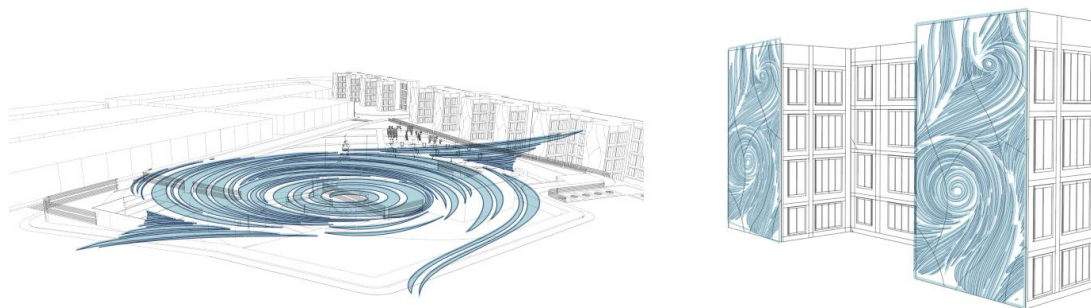
Ondas interrumpidas.



Ondas balanceadas.

Nota. Elaboración propia

Debido a las características de cada tipo de onda se opta por; reinterpretar las ondas balanceadas en intervenciones horizontales y las ondas interrumpidas en intervenciones verticales.

Figura 44*Representación de ondas en intervención*

Nota. Elaboración propia

b. Partido arquitectónico

Se propone una intervención en dos fases, la primera son las zonas exteriores al parque, estas recibirán un tratamiento estético y físico; las zonas son las siguientes:

1. Área de bloques residenciales
2. Áreas peatonales
3. Áreas vehiculares
4. Áreas verdes

Como segunda fase se implementará una renovación a las zonas internas del parque, en la cuales se aplicarán diferentes tratamientos o se implementarán infraestructuras nuevas, las zonas son:

1. Áreas verdes
2. Estacionamientos
3. Área de esparcimiento
4. Zona juegos infantiles
5. Área ejercicio al aire libre
6. Zona emblemática
7. Cancha multiuso
8. Zona escenario
9. Ecuavoley
10. Baterías sanitarias

4.2. Anteproyecto técnico

Figura 45

Estrategias de intervención



Nota. Elaboración propia

a. Zonas externas al parque

Tratamiento de materialidad de áreas peatonales

Se dará un cambio de materialidad a las áreas peatonales de pavimento a adoquín de hormigón con el fin de mejorar la imagen urbana y proporcionar un ambiente más propicio para un correcto desenvolvimiento de las actividades de los usuarios en la zona.

Tratamiento de materialidad y señaléticas de áreas vehiculares

Se dará un mantenimiento adecuado a la materialidad de las avenidas y zonas de estacionamiento; de igual forma se implementarán señaléticas horizontales como pasos cebra y delimitar los espacios de estacionamiento.

Tratamiento de fachadas de bloques residenciales

Se implementarán fachadas verdes en los muros ciegos que existen en los bloques residenciales; también se proporcionará un mantenimiento al resto de fachadas para mejorar su aspecto visual y físico.

Tratamiento de áreas verdes

Se proporcionará un mantenimiento a las áreas verdes de la zona y se implementaras nuevas especies con la finalidad de mejorar el ornato del sector.

b. Zonas del parque

Tratamiento de la zona de esparcimiento y contemplación

Se dará un mantenimiento a las áreas verdes dando un correcto tratamiento a las mismas e incorporando nuevas especies; a las camineras peatonales cambiando su materialidad de pavimento a adoquín de hormigón; al mobiliario proporcionando mantenimiento e implementando nuevos de la zona de esparcimiento y contemplación.

Tratamiento de las canchas deportivas

Se dará un tratamiento de materialidad, en caso de la cancha de ecuavoley se implementará suelo laterítico; en caso de la cancha multiuso se aplicará una capa sintética acrílica; ambos tratamientos proporcionaran una mejor experiencia deportiva y salvaguardará la seguridad de sus usuarios puesto que son materiales específicos para estas actividades.

Tratamiento de baterías sanitarias

Se aplicará un tratamiento de renovación a las baterías sanitarias en el cual se implementarán espacios por géneros y en los mismos sub espacios para personas con habilidades especiales.

Tratamiento de baterías sanitarias

Se aplicará un tratamiento de renovación a las baterías sanitarias en el cual se implementarán espacios por géneros y en los mismos sub espacios para personas con habilidades especiales.

Implementación de zonas de juegos infantiles

Se implementará una nueva zona de juegos infantiles optima; constará con diferentes infraestructuras recreativas y se aplicará un tratamiento de materialidad del piso el mismo que será pavimento continuo de caucho puesto que por sus características de absorción de impacto salvaguardará la seguridad de sus usuarios.

Implementación de zonas de ejercicio al aire libre

Se implementará una zona de ejercicio al aire libre la misma que constará con diferentes máquinas biosaludables; se aplicará un tratamiento del suelo implementando pavimento continuo de caucho para evitar accidentes y priorizar la seguridad de sus usuarios puesto que presenta características de absorción de impactos.

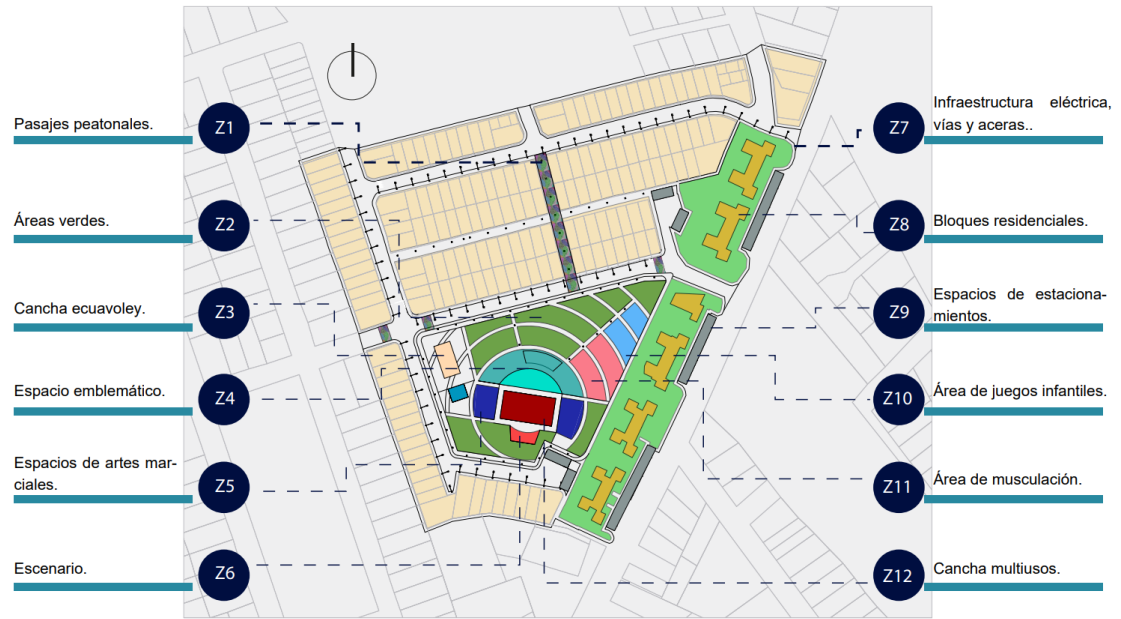
Implementación de zonas emblemática

Se implementará una zona emblemática la misma que hará alusión a la “Batalla de Miñarica”, esta constará de una estatua conmemorativa y dos estandartes para barderas; con esto se pretende homenajear y devolver el valor histórico – cultural del sector.

Implementación de instalaciones especiales

Se implementará un estacionamiento de emergencia para combatir incendios futuros que puedan provocarse en la zona del parque el mismo que por normativa en el Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato 2020 en el artículo 103 de la página 221 dice que se debe encontrar a una distancia menor a 30m del sector destinado.

Según Plan de Ordenamiento Territorial de Ambato 2020 en el artículo 132 de la página 232 dice que se debe instalar un hidrante para solventar las medidas contra incendios.

Figura 46*Zonas a intervenirse*

Nota. Elaboración propia

4.3.Renders de la propuesta

Figura 47

Imágenes antes y después



Nota. Elaboración propia

Figura 48

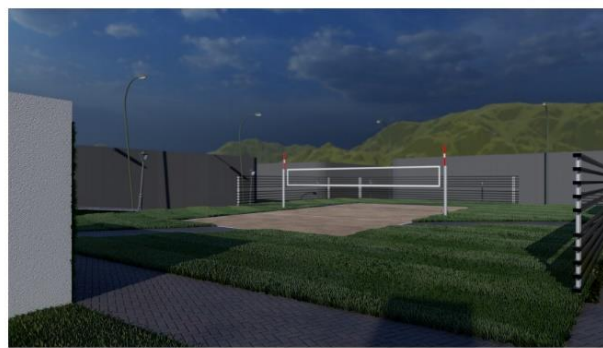
Imágenes antes y después



Nota. Elaboración propia

Figura 49

Imágenes antes y después



Nota. Elaboración propia

Figura 50

Imágenes antes y después



Nota. Elaboración propia

Figura 51*Imágenes antes y después*

Nota. Elaboración propia

Figura 52*Imágenes antes y después*

Nota. Elaboración propia

Figura 53*Imágenes antes y después*

Nota. Elaboración propia

Figura 54*Imagen propuesta zona emblemática*

Nota. Elaboración propia

4.4.Memorias técnicas y descriptivas

Este proyecto propone una remodelación urbano paisajista de la ciudadela Miñarica 1 cuyo valor identitario y espacios de la misma progresivamente se han tenido un abandono.

La propuesta se basa en una integración de todos los elementos que integran el sector, como son: el parque, los bloques residenciales, avenidas y veredas e infraestructuras. Por medio de distinta estrategias se implanta una readecuación de los espacios del parque junto con varios elementos propuestas que potencien al mismo entre ellos un monumento que represente “La Batalla de Miñarica” en honor a la cual lleva este nombre; se propone un mejor tratamiento de las avenidas y un cambio de materialidad en las veredas; así mismo, se plantea una infraestructura eléctrica subterránea para la parte urbana mientras que en la zona del parque se procura la implementación de luminarias en lugares previamente planificados para conseguir una iluminación adecuada en sus instalaciones y espacios; también se reestructura espacios para estacionamientos tanto para los bloques y residencias como para los visitantes del parque.

4.5.Conclusiones capitulares

Se logra concluir que las diversas problemáticas analizadas previamente se lograron solucionar proyectando diversas estrategias que influyan directamente en los espacios de la zona y los usuarios de la misma.

Esta propuesta se podría vincular o servir de guía en un futuro en caso de existir un proyecto similar en la ciudadela adyacente (Las Oscus) puesto que consta de una similitud de espacios y muchas de las problemáticas son semejantes.

Existieron distintas limitaciones para el diseño del proyecto debido a la variedad de necesidades existentes; sin embargo, se logró solucionar con la utilización de un concepto, análisis de distintos referentes y con la debida aplicación de distintas normativas relevantes para este tipo de propuestas.

BIBLIOGRAFÍA

Akšamija, A. (2016). *Superkilen*.

Andrade MoreiraA, G. E. (2015). *ESTUDIO PARA LA INTERVENCIÓN URBANA DE LOS*.

Asamblea Nacional Constituyente, E. (2009). *CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR*. Montecristi.

Baldeón Robalino, J. (2018). *EL ESPACIO PÚBLICO COMO PAISAJE*.

Baldeón Robalino, J. E. (2018). *PERCEPCIÓN DEL USUARIO Y LA VALORACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA*.

Barcelona, A. d. (2020). *Plan del Verde y de la Biodiversidad*. Obtenido de Ajuntament de Barcelona:

https://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/sites/default/files/PlanVerde_2020.pdf

Berry, B. J. (1975). *Un paradigma para la geografía moderna*. Chicago.

Calle, L., & Cifuentes, M. (2019). *PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SOSTENIBILIDAD EN EDIFICACIONES UBICADAS EN LAS ÁREAS DE EXPANSIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA*.

Callejas, F. (2005). *Plan de ordenamiento territorial Ambato 2020*. Ambato.

D., C. B. (2003). *El espacio público de la modernidad*. Caracas.

Daza, J. C. (2001). *La región Polinuclear*. Bogotá.

- Duque, A. (2019). *La estrella de Panamá*. Obtenido de Alcaldía reinaugura la emblemática Plaza 5 de Mayo: <https://www.laestrella.com.pa/nacional/170928/5-plaza-alcaldia-reinaugura-emblematica>
- Franco, J. T. (19 de Agosto de 2011). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Superkilen / BIG: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-103786/superkilen-big>
- Gamarra Sampén, M. A. (2014). *RENOVACIÓN URBANA COMO SOLUCIÓN INTEGRAL A LA*.
- Gardinetti, M. (27 de Diciembre de 2019). *TECNNE*. Obtenido de Intervención urbana para la diversidad cultural por BIG: <https://tecnne.com/arquitectura/big-superkilen-tecnne/>
- Guerrero, H. (2001). *Inteligencia colectiva y ciudades activas*.
- Hernández, J. L. (2006). *Industria y ciudad geografía de una relación renovada*. Barcelona.
- Hidalgo Mendoza, C. A. (2016). *TRANSFORMACIÓN URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA ZONA CERO DE PORTOVIEJO*.
- Jiménez Patiño, P. E. (2019). *PERTINENCIA DEL INDICADOR DE ÁREAS VERDES EN LA PLANIFICACIÓN URBANA DE QUITO EN ZONAS BARRIALES CASO DE ESTUDIO LLANO CHICO, BELLA AURORA Y EL CARMEN BAJO*.
- Julián Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2014). *DEFINICIÓN DE RENOVACIÓN URBANA*. Obtenido de definicion.de: <https://definicion.de/renovacion-urbana/>
- Maldonado, L. (1986). *Ciudad y Territorio*. Madrid.

- Maza, V., & Pullas, K. (2019). *RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE ÁREAS DEGRADADAS PERIURBANAS. CASO DE ESTUDIO: SAN ANTONIO DE LA LAGUNA, CANTÓN RIOBAMBA*.
- Navas Perrone, G. (2012). *MALECÓN 2000*. FLACSO ECUADOR.
- ORY, V. B. (1984). *Geografía General. Vol. 11: Geografía Humana*. Madrid: Taurus.
- Ramos Jara, M. E. (2016). *REHABILITACIÓN DEL PARQUE RECREATIVO LAS ACACIAS DEL CANTÓN RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO*.
- RIVAS, V. J. (2004). *Territorios inteligentes*. Madrid: Editorial Fundación Metrópoli.
- Rodríguez, M. (2013). *Políticas de*.
- Romero, M. C. (2015). *Formas de paisajes y sus definiciones*. La Plata.
- Steiner, B. (2014). *diecisiete*. Obtenido de Participación extrema Barbara Steiner “Superkilen” y Daniel McClean “The Bank”: <https://diecisiete.org/escrituras/participacion-extrema/>
- Steiner, B. (2014). *Escrituras*. Obtenido de Diecisiete: https://diecisiete.org/escrituras/participacion-extrema/#_ftnref1
- Terán, F. d. (1982). *El problema urbano*. Barcelona: Salvat Editores.
- Zapata Córdor, B. P. (2019). *PARQUE GEO – METRICO BINACIONAL “CENTINELA DEL NORTE” RUMICHACA - FRONTERA ECUADOR - COLOMBIA*.
- Zapata Córdor, B. P. (2019). *PARQUE GEO – METRICO BINACIONAL “CENTINELA DEL NORTE” RUMICHACA - FRONTERA ECUADOR - COLOMBIA*.

Zapata Córdor, B. P. (2019). *PARQUE GEO – METRICO BINACIONAL CENTINELA DEL NORTE* RUMICHACA - FRONTERA ECUADOR - COLOMBIA.