



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MODALIDAD PRESENCIAL

TEMA:

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN LOS
NIÑOS DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en Educación

Autora:

Carranza Quiñonez Mercedes del Rocío

Tutor:

Dr. José Monge Padilla, M.Sc.

QUITO - ECUADOR

2021

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Mercedes del Rocío Carranza Quiñonez, declaro ser autora del trabajo de investigación con el nombre “El cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de Educación Básica”, como requisito para optar al grado de Maestría en educación y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, al 01 días del mes de marzo del 2021, firmo conforme:

Autora: Carranza Quiñonez Mercedes del Rocío

Firma:

Número de Cédula: 0802701649

Dirección: Pichincha, Quito, Calderón, San Juan de Calderón.

Correo Electrónico: mecheyluis@hotmail.com

Teléfono: 0984548385

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de titulación “El CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INFANTIL”, presentado por Mercedes del Rocío Carranza Quiñonez....., para optar por el grado de, Maestría en Educación

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 01 de marzo del 2021



.....
Dr. José Monge Padilla, M.Sc.
C.C. 0800015901

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declara que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Maestría en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ciudad de Quito, 01 de marzo del 2021



Mercedes del Rocío Carranza Quiñonez
0802701649

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA” previo a la obtención del grado de Maestría en Educación”, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 1 de marzo del 2021



Dr. Tomás Artieda Cajile
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Dr. Jill Páez Cárdenas
VOCAL



Dr. José Marcelo Monge Padilla, M.Sc.
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con todo mi amor y cariño a mi amado hijo Jaren y a mi hija Darleyn por ser mi fuente y motivación, siempre han estado a mi lado brindándome su apoyo y cariño.

A mi amado esposo, quien me hizo que fuera más valiente en todas las situaciones que se me presentaron y con sus palabras de aliento, no me dejaba decaer.

A Luis, aunque no esté físicamente con nosotros, desde el paraíso siempre me cuida y me guía para que todo me salga bien.

A mi madre y a mi hermana por estar presente en esta etapa de mi vida.

Mercedes del Rocío

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi señor Jesucristo por trasmitirme, el amor y su bondad y me dio el don de la perseverancia; a la Universidad Indoamérica que me abrió sus puertas, por haberme aceptado ser parte de ella y transmitirme a través de sus docentes, sus conocimientos para así poder ser mejor persona y buena profesional.

Mercedes del Rocío

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	i
Autorización por parte del autor para la consulta, reproducción parcial o total, y publicación electrónica del trabajo de titulación.....	ii
Aprobación del tutor	iii
Declaración de autenticidad	iv
Aprobación tribunal	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice de contenidos.....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de gráficos	xii
Introducción.....	1
Importancia y actualidad	1
Justificación	3
Árbol de problemas	7
Formulación del problema.....	9
Interrogantes de la investigación.	9
Objetivos.....	9
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos	10
CAPITULO I.....	11
Marco Teórico.....	11
Antecedente de la investigación	11
Desarrollo teórico del objeto y campo.....	18
Innovación Educativa.....	18
El cuento género literario formador.....	19
Fundamentos teóricos.....	19
Conceptualización de cuento.....	19
Tipos de cuentos.....	21
Cuento popular.....	21
Cuento Literario	21
Cuento infantil.....	22
	viii

Características del cuento	22
Elementos del cuento	23
El personaje o protagonista	23
El ambiente	24
El tiempo.....	24
La atmosfera.....	24
La trama	24
La intensidad.....	24
La tención	24
El tono.....	24
Fundamentos metodológicos.....	25
Estructura del cuento.....	25
Introducción o Planteamiento.....	25
Desarrollo o nudo.....	25
Desenlace o final.....	25
Estrategias para la narración de cuentos	26
Beneficios de contar cuentos a los niños	27
El docente en la práctica de la estrategia pedagógica	28
El cuento como método educativo.....	28
Criterios para la selección de cuentos.....	29
Propuestas metodológicas	29
Propuestas metodológicas para evaluar e incorporar al hogar	29
Desarrollo teórico del objeto y campo.....	32
Lenguaje y comunicación.....	32
Conciencia Lingüística.....	32
Conciencia fonológica.....	32
El aprendizaje de la lectoescritura	33
Fundamentos teóricos.....	33
Conceptualización de la lectura.....	33
Importancia de la lectura	33
Importancia de la escritura	34
Importancia de la lectura y escritura.....	35
Competencia lectora.....	37
Comprensión lectora	37
El aprendizaje de la escritura.....	37
Niveles de construcción de la escritura	38
Nivele Concreto	38
Nivele Simbolico o Presilabico	39

Nivele linguistico	39
Conciencia del lenguaje escrito	39
CAPITULO II	41
Metologuía	41
Enfoque y diseño de la investigación	41
Modalidades de investigación	41
Niveles de Investigación	41
Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos	42
Técnica e instrumento	43
Confiabilidad.....	43
Matriz de operacionalización de Variables.....	45
Procedimiento de recolección de la información.....	47
Plan para la Recolección de la Información	47
CAPITULO III	48
Análisis de interpretación de resultados	48
Resumen delos resultados de la encuesta aplicada a los docentes.....	64
CAPITULO IV	68
Producto.....	68
Planificación de la propuesta.....	70
Fundamentación teorica.....	70
Desarrollo de la guía.....	72
Fase de desarrollo de la estrategias pedagogicas del cuento.....	72
Actividades previas.....	73
Actividades para el refuerzo y evaluación....	75
Cuento para segundo grado.....	76
Cuento para tercer grado.....	80
Cuento para cuarto grado.....	83
Fase de evaluación de la propuesta.....	86
Concluciones.....	89
Recomendaciones	90
Bibliografía.....	91
Anexos.....	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Población.....	42
Tabla N° 2. Estadística de fiabilidad.....	43
Tabla N° 3. Variable independiente: El cuento infantil como estrategia pedagógica	45
Tabla N° 4. Variable dependiente: Aprendizaje de la lecto escritura	46
Tabla N° 5. Plan para la recolección de la información.	47
Tabla N° 6. Narra cuentos populares a los niños y niñas	48
Tabla N° 7. Los cuentos literarios enriquecen la creatividad de los niños o niñas	49
Tabla N° 8. Al escuchar cuento distinguen hechos reales de los imaginarios	50
Tabla N° 9. Los cuentos con pictograma ayuda a desarrollar la imaginación de los niños y niñas.	51
Tabla N° 10. Reconocen a los personaje principal al momento de escuchar cuentos infantiles.	52
Tabla N° 11. Los niños aprenden valores escuchando cuentos.	53
Tabla N° 12. El niño intentas leer cuentos con historia relevante	54
Tabla N° 13. Interés ante la lectura de cuentos infantiles	55
Tabla N° 14. Reconoce si uno de su estudiante tiene dificultad para leer	56
Tabla N° 15. Identifican sonidos individuales fonemas en las palabras.....	57
Tabla N° 16. ¿El docente utiliza un lenguaje adecuado?	58
Tabla N° 17. Métodos dinámicos para ayudarles con la lectura	59
Tabla N° 18. Las estrategias didácticas pueden mejorar las dificultades lectoras en los niños ..	60
Tabla N° 19. Dificultades en la comprensión lectora.	61
Tabla N° 20. El uso del lenguaje oral es importante para aprender a leer	62
Tabla N° 21. Demuestran interés por aprender a escribir.....	63
Tabla N° 22. Niveles de desempeño de los estudiantes	65
Tabla N° 23. Niveles de desempeño	66
Tabla N° 23. Plan de implementación y socialización de la propuesta	88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Árbol de Problemas	7
Gráfico N° 2. Organizador lógico de variables	16
Gráfico N°3. Red conceptual variable Independiente	17
Gráfico N°4. Red conceptual variable Dependiente.	31
Gráfico N°5. Narra cuentos populares a los niños y niñas.	48
Gráfico N°6. Los cuentos literarios enriquecen la creatividad de los niños o niñas.	49
Gráfico N°7. Escuchan cuentos distingue hechos reales de los imaginarios.	50
Gráfico N°8. Los cuentos con pictograma ayudan a desarrollar la imaginación de los niños y niñas	51
Gráfico N° 9. Reconocen a los personaje principales al momento de escuchar cuentos infantiles	52
Gráfico N°10. Los niños aprende valores escuchando cuentos	53
Gráfico N°11. Intentan leer cuento con historia relevante	54
Gráfico N°12. Muestra interés ante la lectura de cuentos infantiles.	55
Gráfico N°13. Reconocen si unos de su estudiante tienen dificultad para leer	56
Gráfico N°14. Identifican sonidos individuales fonemas en las palabras.	57
Gráfico N°15. El docente debe enseñar a leer y escribir utilizando un lenguaje adecuado.	58
Gráfico 16. Métodos dinámicos para ayudarles con la lectura.	59
Gráfico N°17. Las estrategias didácticas pueden mejorar las dificultades lectoras.	60
Gráfico N°18. Dificultades en la comprensión lectora.	61
Gráfico N°19. El uso del lenguaje oral es importante para aprender a leer.	62
Gráfico N°20. Demuestran interés por aprender a escribir.	63
Gráfico N°21. Niveles de desempeño.	66

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL MEJORAMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN BÁSICA”.

AUTORA: Mercedes del Rocío Carranza Quiñonez

TUTOR: Dr. José Monge Padilla, M.Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación tiene como objetivo establecer la influencia del cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de Educación General Básica. El interés por este estudio surge como respuesta al problema que los docentes viven ante la falta de herramientas de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños con un enfoque constructivista que los convierta en actores de su propio aprendizaje. El marco teórico se fundamenta en la estrategia pedagógica del cuento con el apoyo de información especializada y de actualidad porque el cuento está considerado como herramienta innovadora para el desarrollo de las conciencias lingüística, fonológica y la escritura como expresión de las experiencias y pensamientos de los niños. La investigación aplica el enfoque cuantitativo con las modalidades: documental y de campo, tiene un nivel descriptivo. Para el análisis y recolección de datos se aplica un cuestionario dirigido a los docentes. El análisis de los resultados determina la importancia de cambiar las prácticas pedagógicas actuales de los docentes con una estrategia pedagógica que aporte en especial al aprovechamiento del interés de los niños que van aprendiendo con placer y real y de manera progresiva, creando hábitos lectores y competencias para escribir como expresión de los saberes adquiridos. Sobre la base de los resultados, se diseña la propuesta metodológica con la aplicación de estrategias Didácticas que van encaminadas a solucionar la problemática. Para la redacción se recibe el soporte de experiencias de investigadores y especialistas que aplican con éxito esta estrategia pedagógica en sus aulas luego de un tiempo propicio de experimentación.

DESCRIPTORES: Cuento infantil. Estrategia pedagógica. Aprendizaje de lecto-escritura. Nivel inicial de Educación General Básica.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

SUBJECT: “THE CHILDREN'S STORY AS A PEDAGOGICAL STRATEGY FOR THE IMPROVEMENT OF LITERACY LEARNING IN KIDS AT THE ELEMENTARY LEVEL OF BASIC EDUCATION”.

AUTORA: Mercedes del Rocío Carranza Quiñonez

TUTOR: Dr. José Monge Padilla, M.Sc.

EXECUTIVE SUMMARY

This research aims to establish the influence of the tales for children as a pedagogical strategy for improving reading-writing learning in children at the basic level of elementary School. The interest in this study arises in response to the problem that teachers have to face due to the lack of tools to support the improvement of the teaching-learning process for children with a constructive approach that makes them actors in their own learning. The theoretical framework is based on the pedagogical strategy of the tale with the support of specialized and current information, taking into account that the story is considered as an innovative tool for the development of linguistic, phonological and writing consciences as an expression of the experiences and thoughts of children. Research applies the quantitative approach with modalities: documentary and field, it has a descriptive level. For the analysis and collection of data, a questionnaire is applied to teachers. The analysis of the results determines the importance of changing the current pedagogical practices of teachers with a pedagogical strategy that contributes especially to focus the interest of children who will learn with pleasure and real and progressively, creating reading habits and skills to write as an expression of acquired knowledge. Based on the results, the methodological proposal is designed with the implementation of teaching strategies that are aimed at solving the problem. The writing is supported by the experiences of researchers and specialists who successfully apply this pedagogical strategy in their classrooms after a suitable time of experimentation.

Keywords: Children, tale, pedagogical strategy, reading-writing learning.

Translated by: M.Sc. Samary Guillen

INTRODUCCIÓN

El cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura, pretende mejorar este proceso en los niños de 7 a 9 años del Nivel Elemental de Educación Básica, como una innovación educativa que se apoya en el valor de la palabra para motivar la lectoescritura de manera positiva, desarrollar la imaginación y creatividad mediante diferentes actividades donde docente y estudiantes aprenden a dar un nuevo significado a la escucha, matizando con lenguaje no verbal las innumerables historias de vida.

El cuento infantil como estrategia pedagógica innovadora desarrollará en los niños, habilidades lingüísticas para escuchar, hablar, leer y escribir con un proceso didáctico para la comunicación oral y escrita funcional que incorpora el aprendizaje de valores, hábitos, normas de interrelación y respeto entre niños con la progresiva adquisición de destrezas que generan una fantasía y creatividad.

Importancia y actualidad

El cuento infantil es primordial en el proceso de enseñanza aprendizaje porque permite potenciar la imaginación, creatividad, enseña valores, genera estados de contemplación, conciencia, incrementa los niveles de escuchar, origina vínculos con el pasado y la tradición, potencia la imaginación enseña a pensar intuitivamente provee de nuevas preguntas y nos recuerda mientras nos vincula con el futuro, ayuda a los niños a socializarse en el entorno que le rodea mejorando su aprendizaje de una manera positiva, estos elementos convierten a esta estrategia en un proceso innovador en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

La línea de investigación: innovación pedagógica con la sub línea de currículo y aprendizaje permitirá el fortalecimiento de la calidad educativa y su mejoramiento porque posibilita la aplicación de una nueva estrategia que permite aprendizajes significativos en los estudiantes y fortalece el crecimiento pedagógico de los docentes.

En el art. 44. De la Constitución de la República los niños, niñas y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social, comunitario de afectividad en la Unidad Educativa Mayor Galo Molina los estudiante de nivel elemental mediante la implementación del cuento infantil como estrategias pedagógicas los niños aprenderán de una manera creativa, divertida con el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales desde el entorno escolar, contar cuento ayuda a en el aprendizaje de la lecto escritura permite trabar de forma interdisciplinaria, alcanzando con firmeza solidez y confianza un buen hábito lector mejora la capacidad ligística, desarrollan la imaginación de los estudiantes.

Esta disposición legal implica a algunos escenarios como corresponsables de la formación integral de los estudiantes, su entorno familiar para que en él, sobre la base de la comunicación, desarrollen destrezas para escuchar, hablar y conversar con lógica y seriedad, puedan plantear preguntas y elaborar respuestas con agilidad y coherencia. El entorno escolar para que le brinde oportunidades para su crecimiento intelectual y su perfeccionamiento en las artes del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir, de manera creativa. De este modo los niños estarán más y mejor preparados para desenvolverse en su medio comunitario y social, ganándose paulatinamente el respeto y la consideración, que incrementará paulatinamente su autoestima.

Según la LOEI, en el art. 2. Se establece que los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural, lingüístico, sus necesidades y las del país este artículo permite que el docente en el ambiente de aprendizaje enseñe de la lecto escritura mediante cuentos que responde a su nivel de madurez e intereses.

El Plan Nacional del Buen Vivir en el numeral 3.2.4. (2017). Hacia el cumplimiento de derechos universales y la potenciación de las capacidades humanas establece, que el verdadero objetivo es el desarrollo de capacidades fundamentales y la afirmación de identidades que constituyen al ser; el cuento como estrategia pedagógica es parte de una identidad popular que se trasmite de generación en generación desde los niños de nivel elemental de Educación General Básica.

El cuento infantil como estrategia pedagógica es una herramienta de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, escritura los niños deben aprender a leer y escribir mediante gráfico, pictograma de una forma divertida con un aprendizaje significativo que interioriza en su memoria a largo plazo.

Justificación

La lecto escritura como parte del currículo es fundamental para el desarrollo de proceso de enseñanza aprendizaje de todas las áreas del conocimiento, es importante que los estudiante de la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina” de nivel elemental desarrollen habilidades de lectura, escritura porque es la base fundamentales en el aprendizaje, el cuento infantil es una estrategia pedagógica e innovadora que su propósito es fortalecer las habilidades lingüística, capacidad cognitiva es decir lo que implica el uso de la memoria, la atención, la percepción, la creatividad. Además facilita el desarrollo de una correcta lectura y escritura. Enseñar cuento con pictograma transmite mensaje mediante una imagen sencilla ayuda a los niños adquirir el habito de leer, estimula la imaginación despierta la curiosidad favorece el desarrollo afectivo en los estudiantes.

El trabajo de investigación de Mateo Terrades, (2012), de la Universidad Internacional de la Rioja de España con el tema Aprender a leer y a escribir contando cuentos en educación inicial la aplicación del cuento en la educación infantil logra que el niño/a experimente en primera persona el placer de leer de imaginar, dar rienda suelta a la fantasía, entender el mundo que le rodea; el proceso de lecto-escritura es vital en educación infantil y será la base para formar conocimientos posteriores, de ahí la importancia de su aprendizaje en esta etapa. Nosotros como maestros y maestras utilizamos el cuento como recurso educativo para el desarrollo de la lecto escritura porque es una fuente inagotable y divertida porque leer es crear, leer es imaginar, leer es un placer.

En el trabajo de investigación de Hernández, Bent, (2018), Universitaria de la Costa de Barranquilla Colombia. Con el tema “El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura” tiene un enfoque cualitativo descriptiva con orientación epistemológica vivencial llega a la siguiente

conclusión: La aplicación de la estrategia pedagógica del cuento es una metodología innovadora que facilita en los niños el aprendizaje de la lectura y escritura con su participación activa en la adquisición de destrezas de lenguaje comunicación, de manera comprensiva que facilita la comunicación vital humana desarrolla en los niños la lengua oral, escrita como vehículo de comunicación, la creación en contextos naturales el manejo de reglas de uso porque aprende a combinar valores, habilidades y actitudes en la realización de sus actividades.

Según Bohórquez, Gómez y morales, (2015), de la Universidad Fundación Universitaria los Libertadores Bogotá Colombia, con el tema. El cuento infantil como estrategia pedagógica en el mejoramiento del proceso lecto-escritor grado3º, utilizando instrumentos de recolección de información observación directa refieren las siguientes conclusiones: la aplicación de cuentos infantiles por medio de escritos, usa la imaginación para crear hábitos de lectura y amor, permite el desempeño más eficaz en la producción de textos, lectura comprensiva, expresión oral, mejora la cohesión, coherencia y adecuación gramaticalidad de lo escrito; les facilita producir cuentos narrativos que favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas; se percibe cambios en la redacción, composición y organización de oraciones para formar un párrafo.

Las tesis analizadas confirman la importancia de introducir en el proceso de lectoescritura el cuento como estrategia pedagógica que ayude tanto a los docentes como a los niños, consiguiendo resultados de mejoramiento del aprendizaje.

A nivel nacional se encuentran las siguientes investigaciones de Guamán & Benavides, (2013) de la universidad Escuela Politécnica del Ejército Quito Ecuador, con el tema: el cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto” Mellie Digard, se refieren al fracaso escolar está relacionado fuertemente con las deficiencias en el aprendizaje de la lectura por que no se da la debida importancia, más bien les interesa la velocidad que aprenden a deletrear sin comprender lo que lee; el manejo del cuento para la iniciación de la lectura facilita el conocimiento de las tradiciones y es un recurso más dentro de la enseñanza; la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida.

En el trabajo de investigación Cecilia Zamora,(2015), de la Universidad Tecnológica Indoamérica Quito Ecuador, Los cuentos infantiles y la formación de valores de los niños y niñas del primer año de Educación Básica con las siguientes conclusiones: La aplicación de los cuentos como método de aprendizaje es importante en la formación de valores en los niños de primer año de Educación Básica, por tener narraciones del bienestar humano; el cuento infantil como guía metodológica es importante para el desarrollo de valores, es una estrategia que permite que los niños como actores de su aprendizaje cuando leen y escriben incorporen al estrategias significativas que son interiorizadas en la memoria a largo plazo y son aplicadas en el proceso de aprendizaje en los siguientes años de estudio.

En el trabajo de investigación Agualongo Ninabanda, (2016), de la Universidad Central Quito Ecuador, con el tema, El Cuento Infantil en el desarrollo de la Lecto-escritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica, llega a las siguientes conclusiones; el cuento infantil es una de las mejores alternativas para el desarrollo de la lecto-escritura, es un método activo que posibilita el desarrollo de diferentes estrategias de aprendizaje; por su versatilidad es una herramienta importante en el proceso enseñanza – aprendizaje, su estructura consta de introducción, presentación corta de la trama; el nudo contiene el conflicto de la historia y el desenlace donde los problemas de los personajes se resuelven; los cuentos populares son transmitidos de generación en generación; el docente no utiliza frecuentemente al cuento infantil en el desarrollo de la lecto-escritura por ello la mayoría de niños presentan problemas en el proceso de lecto escritura, elaborar una guía de actividades fomentando el uso del cuento infantil es la principal alternativa en este proceso.

Como se observa, también existen experiencias de aplicación de esta estrategia innovadora a nivel nacional, se reconoce su importancia y versatilidad al ser base para los aprendizajes de todas las áreas.

Las dificultades que se presentan en la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina”, sobre el aprendizaje de lecto escritura son que los niños no reconocen los grafemas, ni fonemas, es decir no asocian el símbolo con el sonido, tienen poca coordinación visomotriz, falta de interrelación entre la escritura y el lenguaje hablado, carencia de

dominio de los símbolos escritos, escasa conciencia fonológica y conciencia semántica, lo que genera el retraso en el aprendizaje, con la implementación de los cuentos infantiles mejorar el lenguaje oral, desarrollar la imaginación, creatividad, fomenta el hábito de leer, escribir la lectura nos abre las puertas a la información y formación en todos los sentidos, nos permite avanzar en conocimientos y saberes, nos aporta descubrimientos. A través de estos hábitos les proporcionamos a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, un mundo que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y de pensamiento.

Árbol de problemas

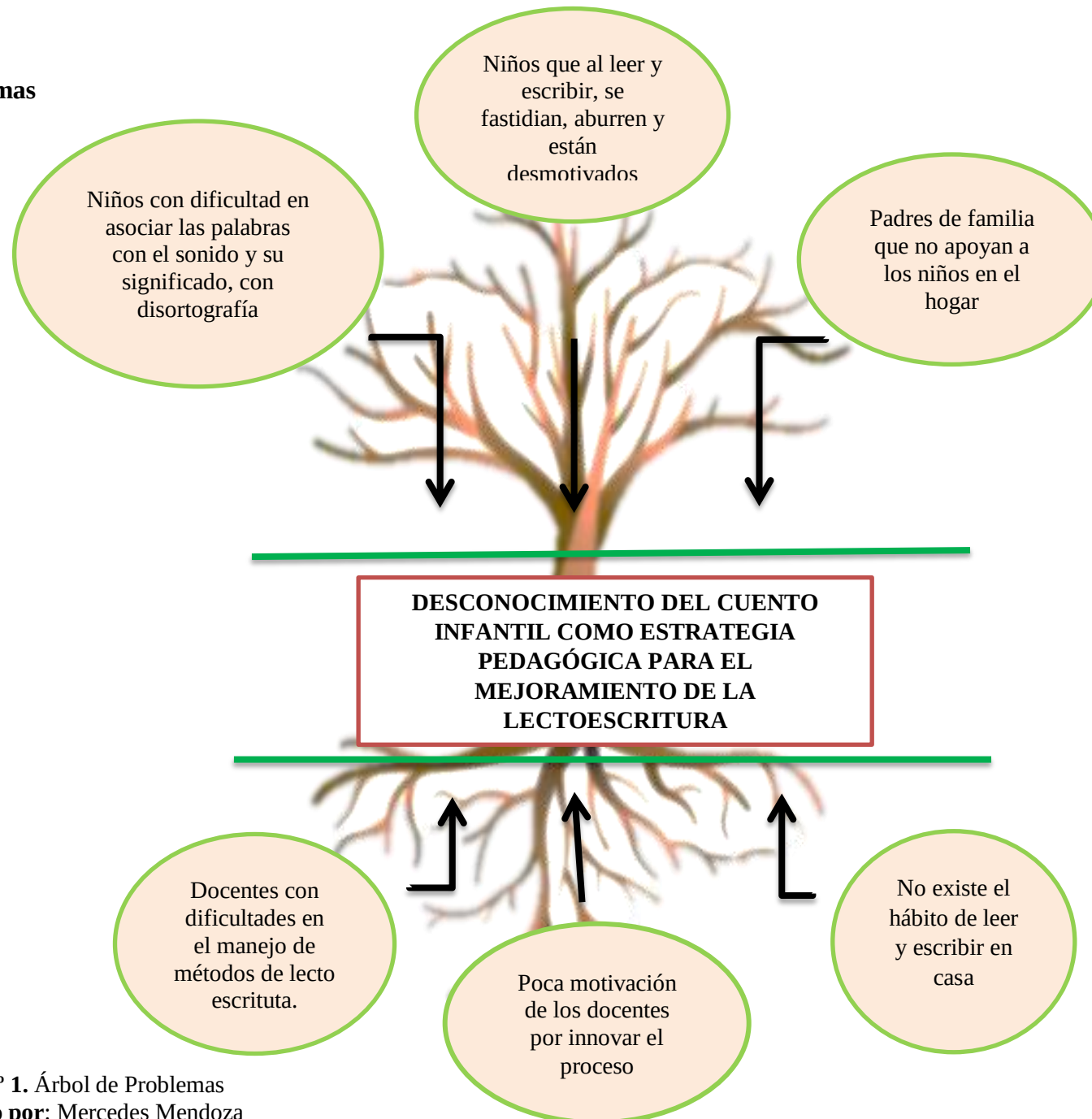


Gráfico N° 1. Árbol de Problemas
Elaborado por: Mercedes Mendoza

El desconocimiento de métodos para enseñar a leer y escribir por parte de los docentes, origina que se presente a la lectoescritura como una de las mayores dificultades que afrontan los niños del nivel elemental de Educación Básica. Hay que insistir que "Saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en pensamientos, ideas, emociones y sentimientos, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea". (Tuana & Mialaret, 2003).

De esta situación problemática nace la propuesta de incorporar el cuento infantil como estrategia pedagógica innovadora, por cuanto va a permitir que los niños aprendan a escuchar, hablar, leer y escribir de manera creativa y comprendiendo su significado.

La poca motivación de los docentes para la enseñanza de la lectoescritura puede ser por falta de creatividad y por no aplicar modelos estratégicos, en sus procesos didácticos, aspecto que repercute en el desapego de los niños por estas asignaturas que les cansan, aburren, disgustan, consideran que el trabajo escolar no es importante y no se relaciona con la vida cotidiana. Al respecto hay que hacer hincapié en la afirmación expresada por un autor: "La motivación es un proceso psicológico que conlleva energías que generarán una determinada actuación del sujeto, supone la activación de funciones cognitivas, afectivas y emocionales que dirigen y orientan la acción en forma deliberada o intencional a un objetivo" (Huertas, 1997). Bajo esta premisa si el docente demuestra y actúa con motivación, este accionar influye en sus estudiantes, por el contrario si el docente no muestra interés, esta actitud y sentimiento repercute negativamente en los niños.

Crear y fomentar el hábito lector desde que los niños están pequeños es la base para que tengan hábitos lectores; en este sentido el entorno familiar es potencialmente el más idóneo para iniciarlos en conductas asertivas como el gusto por la lectura y el afán de plasmar en letras lo aprendido, en escribir ya que cuanto antes aprendan a disfrutar de lo que hablan, lo que leen, lo que piensan, supone entrar en el mundo de la escritura. Cuando el hogar carece de esta disposición el niño acude al aula por obligación sin ningún interés. "La lectura tiene gran importancia porque es entendida como comprensión, que inicia en familia, en forma personal, en voz alta y de manera silenciosa". (Pinzás, 2012). Es importante

destacar la importancia de que los padres inicien el hábito y lean cuentos con énfasis en el cambio de las inflexiones de voz para que ellos distingan por ejemplo las preguntas, los signos de admiración, las expresiones de alegría, para que en las aulas sientan placer al empezar a leer en forma autónoma, y recuerden lo escuchado de sus padres.

En función de esta realidad se propone a través de la investigación “El cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento de lectoescritura”, posibilitar el aprendizaje del lenguaje y la comunicación, como parte del desarrollo integral de los niños quienes, a través del acto de leer descubrirán lo desconocido y se integrarán de forma más clara al mundo y a la sociedad.

Formulación del problema

¿Cómo influye el cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina”?

Interrogantes de la investigación.

¿Cómo se puede observar el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina”?

¿Cuáles son las alternativas de solución al problema de la lectoescritura en los niños del nivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina”?Objetivos

Objetivo general

Establecer la influencia del cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina”

Objetivos específicos

- Identificar la importancia del cuento como estrategia pedagógica para aplicarla en los procesos de lectoescritura de los niños del nivel inicial de Educación General Básica
- Identificar el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina”
- Elaborar una propuesta de solución al problema de la lectoescritura en los niños del nivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina”

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

La lecto escritura es un proceso complejo que tiene como objetivo conseguir en los niños el manejo de un conjunto de símbolos para conocer por medio de la lectura el mundo que los rodea y expresarlo con sus propias palabras en la escritura. El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para crear un mundo socialmente hablado, novedoso e interesante, al narrar una historia, hecho o acontecimiento, real o de fantasía, fortalece la autoestima, desarrolla la memoria auditiva, crea gusto por la lectura y escritura, mejora el lenguaje oral, apoya el desarrollo cognitivo, enseña valores, incentiva el amor e interés por asistir al centro educativo, encuentra en él un espacio para fortalecer su predisposición para el estudio..

El docente, al utilizar el cuento infantil como estrategia pedagógica, trabaja en función de la edad de los niños, los asuntos lúdicos cumplen un papel fundamental en la captación del interés de ellos, y fortalecen la seguridad propia, el desarrollo de habilidades intelectuales que los incorpora a un mundo imaginativo, les permite adentrarse e identificarse con los personajes, aprender contenidos nuevos con uno de los elementos más importantes de la educación que es la comunicación. Como se puede deducir los cuentos infantiles son un medio que estimula el aprendizaje integral y logra que la lectoescritura sea la base del aprendizaje de todas las áreas del conocimiento del ser humano.

Según Soto Reatiga, (2017) publicado por la Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte con el tema, El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura, tiene el objetivo fundamental de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura en los niños de educación básica, de una manera significativa; es un proyecto de tipo investigación que implica procesos de observación, diseño, implementación, evaluación y reflexión pedagógica respecto la intervención educativa tendiente a mejorar el proceso lecto escritura de niños y niñas participantes en el estudio: Los resultados mostraron que el 80% de los estudiantes evaluados tuvo un rendimiento sobresaliente. Las conclusiones que aportan tema de investigación son: el uso de cuentos como herramienta pedagógica fortalece la comprensión lectora, en la medida en la que se hacen parte del medio diseñado por el educador para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje (p, 57).

Este recurso pedagógico desarrolla la motivación de los niños, despierta el interés y la curiosidad sobre los personajes que intervienen en el cuento, fomenta el empleo de nuevos recursos en el proceso de comunicación, anima la conversación, da oportunidad al planteamiento de preguntas, les permite elaborar sus propias respuestas, que al ser compartidas en el grupo dinamiza la interacción verbal y en forma consciente o inconsciente perfecciona y amplía el lenguaje oral, que genera sentimientos de aceptación entre los niños. Da oportunidad para que perfeccionen sus destrezas los niños más adelantados; pero, al mismo tiempo anima para que los otros niños traten de imitar y asimilar los avances de sus compañeros. Simultáneamente le da oportunidad al docente para que maneje un ambiente agradable. Todo este material didáctico se fomenta si el docente logra acompañar a las diferentes fases del cuento de forma creativa, con coloridos, pictogramas, dibujos con expresión artística.

La investigación de Arleth Prens y Elegine Bent (2018) publicado por la Universidad Corporación Universitaria de la Costa CUC de Barranquilla Colombia con el tema El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura, tiene como objetivo la utilización del cuento para que los niños aprendan a leer y escribir , tiene un enfoque cualitativo descriptivo con orientación epistemológica vivencial encaminada hacia un

fenómeno de tipo escolar, las conclusiones que aportan a la investigación se centran en el interés de los niños para aprender mediante la escucha de cuentos, que genera la actuación de los niños con preguntas que facilitan la comprensión lectora y les incentivan a utilizar su creatividad para dibujar y escribir con el empleo de reglas gramaticales, aprenden a combinar valores, habilidades y actitudes en la realización de sus actividades, aspectos que consiguen el desarrollo del área de lengua y literatura y de las otras áreas del conocimiento.

En el trabajo de investigación presentado por Yeny Carol Alca Noa, realizado en la Universidad Nacional del Altiplano Puno Perú con el tema, Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa, está encaminada al desarrollo de la expresión oral en los niños con el empleo de la técnica del cuento; es un trabajo de investigación experimental que al concluir expone lo importante que es en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje la aplicación de la técnica del cuento porque permite de manera eficaz el desarrollo de la expresión oral, porque los niños al hablar adquieren la actitud de confianza en sí mismos y también mejoran su rendimiento académico.

Las tres investigaciones plantean los aspectos más importantes para el mejoramiento del aprendizaje de lectura y escritura en los niños de los primeros años de educación básica, en la conciencia de que aprender a leer y escribir es una etapa muy importante para el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes, y base fundamental para poder desenvolverse en las otras materias, resaltan la importancia de enseñar de una manera dinámica, con el desarrollo de habilidades motoras para estimular la motricidad, la construcción de hábitos y valores que contribuyen a un desarrollo afectivo, mejorando la calidad educativa.

A nivel nacional se encuentran los siguientes trabajos, la investigación de Doris Torres (2019) publicado por la Universidad Tecnológica Indoamérica, sede Ambato, con el tema. Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral, que persigue valorar las actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años, tiene una modalidad descriptiva que comprende registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual,

composición o procesos de los fenómenos, determina los siguientes aportes: la aplicación de los cuentos con los niños del nivel infantil, desarrolla el lenguaje y la comunicación, no solo como actividades que permiten el perfeccionamiento de destrezas de lectura y escritura, sino como un conjunto de actividades que posibilitan además la adquisición de destrezas para la interacción entre compañeros y en su entorno inmediato, aspecto que descubren los docentes al aplicarlas en el aprendizaje del lenguaje oral.

En el trabajo de investigación de César Quevedo (2017) de la Universidad de Cuenca, Ecuador con el tema. El cuento como estrategia motivadora para la lectura en segundo año de educación básica, es un trabajo que aspira el conocimiento de los niveles de motivación que despierta el manejo del cuento como estrategia pedagógica, porque analiza las diferentes características que posee el cuento, plantea los siguientes aportes: El uso del cuento en la escuela como estrategia pedagógica ayuda a la motivación de la lectura, escritura. Para enseñar con el empleo de cuentos infantiles se debe tomar en cuentas sus diferentes características; fomentan el hábito lector, perfeccionan las destrezas de comunicación, despiertan la curiosidad infantil, promueven la creatividad e imaginación infantil, facilitan la creación de espacios de lectura en la escuela.

En el trabajo de investigación de Laura Agualongo (2017) en su trabajo de grado de la Universidad Central del Ecuador con el tema Cuento infantil en el desarrollo lectoescritura en los niños y niñas de educación básica, se plantea con el objetivo de: Establecer los cuentos infantiles como alternativa en el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica”, tiene un enfoque cuantitativo y cualitativo, aporta a este estudio la comprensión de que la aplicación del cuento con los niños para enseñarles a leer y escribir es una estrategia metodológica que aplica variadas actividades, de acuerdo con las orientaciones académicas para la escucha de cuentos, desde la creación de la trama hasta el fin con el mensaje, facilita a los niños la identificación de personajes y situaciones que crean su interés y atención para aprender.

Los estudios analizados muestran un conjunto de habilidades didácticas que deben incorporar los docentes para conseguir mejores resultados en la

comunicación con sus niños, y en la comunicación entre ellos; es una buena oportunidad para profundizar en la formación de valores desde la infancia, es un buen recurso para ampliar el vocabulario infantil y canalizar posibles desacuerdos con el empleo de expresiones justas y adecuadas. También es un buen recurso para fomentar la alegría y el interés por las clases de lectoescritura, es la mejor oportunidad para que los niños sientan la presencia estimuladora de personajes reales, o ficticios que les están despertando la curiosidad y el interés por encontrar un final feliz al cuento, o acaso desarrollar la creatividad para cambiar el epílogo de un cuento. En suma es una estrategia didáctica que pretende mejorar la calidad de aprendizaje.

ORGANIZADOR LÓGICO DE VARIABLES

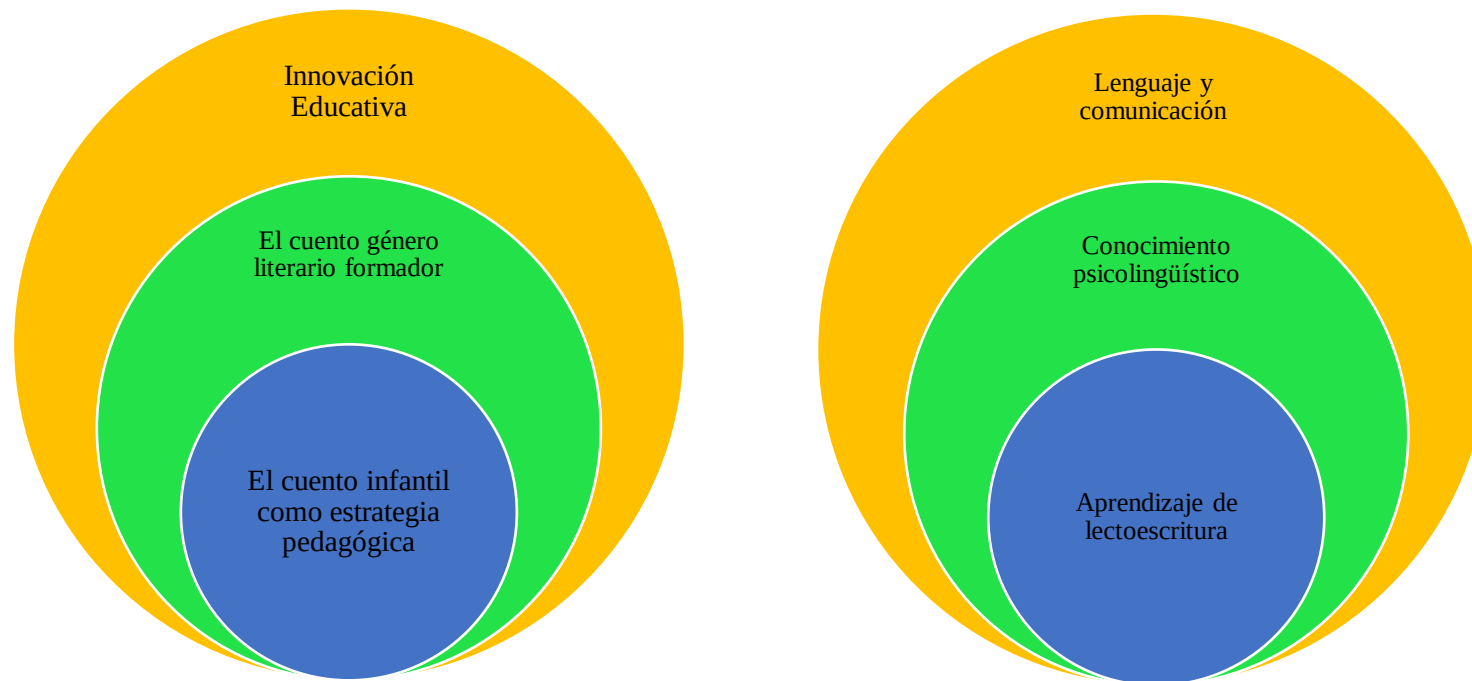


Gráfico N° 2. Organizador lógico de variables
Elaborado por: Mercedes Carranza Quiñonez

DESARROLLO DE LAS CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

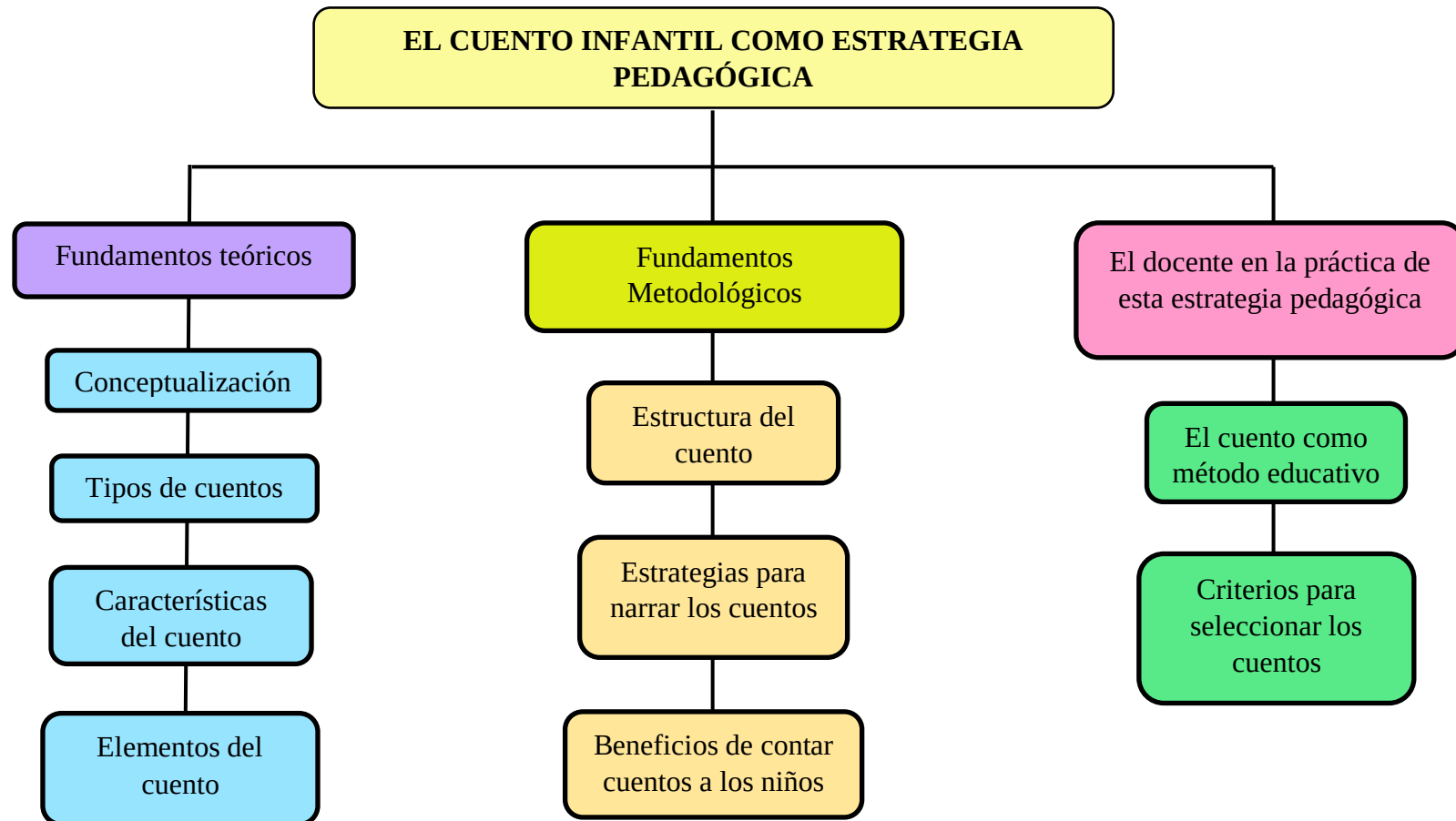


Gráfico N°3. Red conceptual variable Independiente
Elaborada por: Mercedes Carranza Quiñonez

Desarrollo teórico del objeto y campo

Innovación Educativa

Según Zaltman & Hilbek (1913)

Hace referencia a tres usos relacionados entre sí. Innovación en relación a “una invención”, es decir, al proceso creativo por el cual dos o más conceptos existentes o entidades son combinados en una forma novedosa, para producir una configuración desconocida previamente. En segundo lugar la innovación es descrita como el proceso por el cual una innovación existente llega a ser parte del estado cognitivo de un usuario y de su repertorio conductual. Y por último, una innovación es una idea, una práctica o un artefacto material que ha sido inventado o que es contemplado como novedad, independientemente de su adopción o no adopción. (pág. 7)

Hace referencia a tres usos relacionados entre sí. Innovación en relación a “una invención”, es decir, al proceso creativo por el cual dos o más conceptos existentes o entidades son combinados en una forma novedosa, para producir una configuración desconocida previamente. En segundo lugar la innovación es descrita como el proceso por el cual una innovación existente llega a ser parte del estado cognitivo de un usuario y de su repertorio conductual. Y por último, una innovación es una idea, una práctica o un artefacto material que ha sido inventado o que es contemplado como novedad, independientemente de su adopción o no adopción. (pág. 7)

Francisco Imbernón citado por Arias (1996)

La innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación (pág. 3).

La innovación en la práctica docente ocasiona un desequilibrio, una revisión de las estrategias y metodologías utilizadas con un compromiso de preparación y aprendizaje que lleva a una construcción conjunta, sobre la base de las aportaciones que ofrece la nueva propuesta, como es el caso de la aplicación del cuento infantil como estrategia para el aprendizaje de lectoescritura.

El cuento género literario formador

Un cuento como género literario es una narración breve que en un relato acogedor describe con énfasis y vigor una historia que interesa al lector y le hace imaginar un conjunto de situaciones en función de lo que escucha. Es un género literario que gusta a lectores y lectoras de todas las edades, en especial a los niños que dejan volar su imaginación y viven con creatividad sus fantasías.

El cuento es un género que tiene una vertiente propia de la tradición oral y otra de la tradición literaria. ... Los orígenes del cuento literario deben buscarse en la tradición del cuento popular (o tradicional), en los mitos y en las leyendas. Se trata de una narración breve, en prosa, de hechos ficticios. (Lluch, 2007)

Los cuentos como estrategia de aprendizaje cumplen la doble condición de ser, nacionales y universales y ayudar al afianzamiento y formación de valores en las aulas confirma que la palabra se convierte en estrategia metodológica para los niños que inician su proceso de aprender a aprender, como parte de su formación con enfoque humano integral.

El cuento infantil como estrategia pedagógica

Fundamentos teóricos

Conceptualización de cuento

Devoz & Puello (2015)

Leer varios tipos de cuentos, fabulas, textos, leyendas a los niños/as ayuda a predecir el contenido y a recordar las diferentes informaciones escuchadas u observadas al momento de contar los diferentes contextos, ayuda de igual manera al desarrollo del lenguaje oral, el ordenamiento de las discusiones y la expresión escritas de las diferentes ideas relacionados con el texto, incentiva al hábito de lectura desde muy temprana edad

y pueden expresar sus diferentes ideas o pensamiento de los conocimientos, adquiridos al momento de escuchar el cuento.

El cuento es una herramienta fundamental para ayudar a los estudiantes en el lenguaje oral, hace que tenga una mejor pronunciación tanto de las letras, palabras, frases, oraciones. Mediante el cuento conocen diferentes personajes de la vida cotidiana, tanto de la escuela, como del entorno familiar. Para contar cuentos el personaje debe estar preparado y saber pronunciar bien las palabras, recordando que la mejor manera de contar un cuento debe ser de forma oral, dramatizando con diferentes materiales didáctico para poder llamar la atención de los estudiantes.

Tzul Tzul (2015)

Los cuentos infantiles son fundamentales para el aprendizaje de los niños/as, pues forman parte de la vida cotidiana del ser humano, convirtiéndose en fantasías que tienen capacidad para desarrollar la imaginación; el contar cuentos permite conocer algunos personajes: princesas, príncipes, animales; el cuento puede ser narrado oralmente, o acaso puede ser dramatizado. El contar cuentos, desde una edad muy temprana, ayuda al desarrollo de la capacidad lingüística, psicomotora, cognitiva, lo primordial hace que el niño tenga hábitos de lectura. Los cuentos deben ser creativos, dinámicos, para poder llamar la atención de los estudiantes.

Jiménez Paloche, (2016) expresa que los cuentos se pueden utilizar de una manera positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, ayudando a despertar la afición por la lectura, aumentando la motivación, reeducando los procesos atencionales, mejorando la comprensión lectora y relacionando a los niños, de una mejor maneras, con las personas de su entorno social. También afirma que la lectura y el cuento es una alternativa para enseñar en los niveles elementales, para aprender de una mejor manera recomienda utilizar diferentes modelos de cuentos y así mejorar el rendimiento escolar.

El cuento, como estrategia pedagógica, es eficaz en los niños de primaria para fomentar en ellos, la afición por la lectura, motivarles para que lo asuman como una pauta o un modelo a seguir, fortaleciendo sus valores iniciales, y generando la convivencia en ambientes alegres, sanos y enriquecedores.

Anderson, (2013) citado por (Torres, 2019)

El cuento es considerado como aquella narración breve que se apoya en un suceso, siempre revela la imaginación de un narrador en una forma individual, tomando en cuenta las acciones en donde cuyos agentes son hombres, animales o cosas animadas, consta a su vez de varios acontecimientos que se encuentran entrelazados en una trama de tensiones y distensiones que mantienen en forma activa el ánimo del lector, A través de esta herramienta se desarrollaron acciones pedagógicas que posibilitaran un ambiente integral e interdisciplinario de aprendizaje. Se puede enseñar historia para desarrollar un proceso de lectura, escritura de una manera dinámica y divertida.

Según los diferentes autores le definen al cuento como una narración de manera oral o escrita, el cuento según su definición ayuda a la imaginación de los infante con diferentes personaje que pueden ser reales o de fantasías, se puede describir que tiene muchos años de existencia y son una herramienta útil para el proceso de enseñanza aprendizaje. Lo fundamental en los niños para que puedan manifestar sus ideas y emociones.

Tipos de cuentos

Eliana Tabuenca, (2019) describe que existen dos tipos de cuentos: cuento popular y cuento literario, son los tipos de cuentos más tradicionales en la historia de la literatura. Se puede añadir el cuento infantil.

Cuento popular

Es un cuento que se trata de una creación colectiva, cuyo origen real se desconoce; existen diferentes tipos de cuentos populares.

- Cuento de hadas
- Fábulas
- Mitos y leyendas.

Cuento Literario

Es una narración escrita que en su estructura tiene un autor y un personaje, el autor firma la historia, no es de creación colectiva sino individual, a la hora de redactar

el autor emplea la forma consciente de un estilo determinado, que sigue un conjunto de normas para el análisis crítico de este género.

Cuento infantil

Según García E. (2013) citado por Valeria Calispa (2017). Los cuentos infantiles impulsan la construcción de varios esquemas de conocimiento, a su vez ayudan a la creación de una serie de expectativas, que establecen en los resultados de la historia transmitida: los personajes buenos o malos.

En (Jiménez & Gordo, 2014) Sandoval complementa que:

[...] el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros aspectos. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, permite al niño (a) vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Según los dos autores mencionados, el cuento infantil es fundamental en la educación, ayuda a que los niños tengan una buena relación con las personas de su entorno, crea hábitos de lectura y es el mejor espacio para que ellos expresen sus sentimientos y emociones. Mediante el cuento infantil desarrollan su imaginación y creatividad, para dejar volar su fantasía y así den los primeros pasos para aprender la lectoescritura, como un proceso motivador e interesante.

Características del cuento

El cuento infantil para ser aplicado como estrategia pedagógica debe considerar, entre otras, las siguientes características:

- Tener propósito didáctico, responder a la pregunta ¿Qué se desea enseñar?
- Poseer una trama sencilla y pocos personajes
- Ser agradables, tener sonidos onomatopéyicos que la docente los dramatizará
- Ser muy recreativos y alegres

- Incorporar la enseñanza de valores y hábitos.
- Permitir que los niños sueñen, se imaginen, vivan fantasías.

Marzal (2012) citado por Susana Beltrán define como características del cuento infantil las siguientes: la narrativa, existe una sucesión de hechos y sucesos. Ficción: no es regla general que los cuentos deben ser una ficción, también pueden existir hechos reales; pero, para funcionar debe recortarse de la realidad.

Ediciones COBO, (2015). El cuento infantil se caracteriza por ofrecer contenidos que capten la atención de los niños, y a la vez estimulen su hábito de lectura.

Las características del cuento infantil ayudan a los niños a desarrollar el concepto de identidad personal y autonomía, mejoran la socialización del infante dentro del entorno familiar y educativo, permiten que tengan una mejor capacidad de percepción selectiva, observación, imaginación, les ayuda a entender la realidad de lo que está pasando, conocen diferentes personajes, lo que conduce a que los estudiante desarrollen un interés por el proceso de lectoescritura.

Según los autores mencionados sus teorías son constructivistas porque mediante sus conceptualizaciones quieren desarrollar un aprendizaje significativo, para que al niño le llame la atención para aprender a leer y a escribir de una manera dinámica, creativa y llena de un mundo de fantasía.

Elementos del cuento

López (2010) citado por Esther Saavedra (2020), señala que el cuento tiene algunos elementos. Se detallan a continuación:

El personaje o protagonista

Una vez definido su número, su caracterización, puede ser presentada por el autor en forma directa o indirecta; según como lo describa, deben utilizar los recursos del diálogo de los personajes o los interlocutores, en ambos casos se deben puntualizar las conductas de los personajes.

El ambiente

Es el lugar donde se desarrolla la trama del cuento, se refiere al espacio geográfico donde se ubican los personajes, con sus historias y vivencias.

El tiempo

Considera el espacio histórico, donde se narra la historia con sus personajes que se identifican en sus características físicas y de actuación con esa época.

La atmósfera

Es la manifestación del estado de ánimo, los afectos y emociones que muestran los diferentes personajes al actuar.

La trama

Se refiere al desarrollo de las diferentes escenas del relato, sean conflictos, enamoramientos, aceptaciones o rechazos.

La intensidad

Es la definición de la idea principal del cuento, se deben evitar palabras o acciones de relleno que rompen el contenido y dificultan la comprensión del mensaje.

La tensión

Comprenden las estrategias que utiliza el autor para involucrarle al lector en la narración, alejarle de toda interferencia para que siga leyendo, y de forma progresiva se envuelva en su contenido y en los diferentes elementos, sean formales o expresivos.

El tono

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando, puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, lo importante es considerar la temática del cuento, para que esté de acuerdo con la edad de los niños.

Fundamentos metodológicos

Estructura del cuento

Juan Ortiz (2019) expresa que las partes de un cuento son los distintos tiempos o momentos, con los que se compone la trama de este género de la narrativa. Por lo general, los cuentos se desarrollan en tres fases, que muestran al lector o al oyente las diversas situaciones que viven los personajes. Estas fases son:

Introducción o planteamiento. Describe el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia (si respeta la línea de tiempo o si ocurre de manera atemporal).

Desarrollo o nudo. Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes.

Desenlace o final. Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse como un final abierto, trágico o un feliz, entre otros.

Las diferentes partes de un cuento son fundamentales para enseñar de una manera ordenada todo el proceso. La introducción da a conocer los diferentes personajes que actúan dentro de la historia. El desarrollo o nudo es la parte del cuento donde sucede lo más relevante de la historia, y el docente contará de una manera dramática para llamar la atención de los niños. El desenlace o final es la etapa en que se da a conocer la solución y debe conseguir que los niños se sientan alegres y motivados.

El cuento infantil es una estrategia fundamental para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje con el apareamiento de imaginaciones y fantasías, que se deben convertir en espacios para enseñar valores, y lograr que los niños se interrelacionen con su entorno social. A la vez, conseguir que se interesen por el aprendizaje de la lectoescritura, para que paulatinamente acepten que es una de las herramientas más poderosas para resolver sus diferentes problemas en el campo educativo.

Estrategias para la narración de cuentos

Alejandro Murillo, (2017) explica sobre la importancia de la innovación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje, para lo cual se requiere de preceptos didácticos, enunciados pedagógicos, principios tecnológicos, estrategias de aprendizaje que en suma, propenden a que el docente desarrolle espacios interactivos con la participación de los estudiantes.

José Agudelo, (2016) dice que el maestro como gestor de la narrativa es simultáneamente voz y palabra, oído y expresión, para convertir al aprendizaje en un buen saber, para lo cual debe estar convencido que narrar un cuento es profundizar la práctica reflexiva, mediante el uso de la palabra para llegar a lo más profundo de sus estudiantes..

El cuento es abismo infranqueable, pero también es puente para cruzar la distancia que existe entre los hombres. Se deben utilizar estrategias específicas para conseguir mejores resultados en la captación del interés de los niños.

Plata Sánchez, Laura (2020) presenta algunas estrategias que los docentes deben desarrollar, para alcanzar el éxito con sus estudiantes. Se enumeran a continuación:

- Elige el cuento infantil, la elección debe estar acorde con las características de los niños.
- En lo posible, utiliza disfraz para narrar los cuentos. El disfraz debe corresponder al tipo de cuento seleccionado.
- Decora el ambiente donde se van a narrar los cuentos.
- Sorprende a tus estudiantes con alguna actividad inicial, es para captar el interés de ellos.
- Modula la voz, conforme vayas desarrollando el cuento, utiliza tonos altos y bajos de voz, expresa admiraciones, realiza la entonación especial cuando realizas preguntas.
- Consigue que los niños se rían en algunas fases del cuento.
- Invita a algunos estudiantes para que participen en la narración del cuento
- Demuestra que estás disfrutando de la narración del cuento, para que ese sentimiento sea asimilado por los niños.

Beneficios de contar cuentos a los niños

Los niños cuando llegan a la escuela traen consigo un conjunto de experiencias con relación a los cuentos escuchados. La escuela con la estrategia del cuento, responde a una necesidad de desarrollo que incrementa las capacidades de escuchar, hablar, leer y escribir. El niño vive y se identifica con los personajes de los relatos, sobre todo en la mayoría de los cuentos de hadas y populares que apoyan el crecimiento y desarrollo enseñando las diferentes costumbres, tradiciones, hábitos que se conservan e incrementan de generación en generación.

Kepa Osoro (Iturbe, 2004) al referirse a las mil y un virtudes de los cuentos expresa:

La narración o lectura de cuentos a los niños reúne un amplísimo repertorio de “indicaciones” que hacen de este brebaje un alimento imprescindible tanto para el cuerpo como para el espíritu. Esbozaremos algunas pinceladas para que los padres se convenzan de la idoneidad de este “complejo vitamínico”

Los beneficios de contar cuentos a los niños con el objetivo de enseñarles a leer y escribir, abre oportunidades como:

- Potencializar un entretenimiento, que esté de acuerdo con su nivel de madurez
- Posibilitar el desarrollo permanente de las destrezas de escuchar y hablar
- Fortalecer la creatividad del docente, para dramatizar su lectura y así conseguir mantener más tiempo la atención de los niños.
- Incrementar paulatinamente el vocabulario infantil.
- Facilitar el desarrollo de la imaginación y fantasía.
- Permitir la interrelación entre compañeros, en las conversaciones sobre lo que entendieron y los mensajes.
- Crear interés por leer y escribir.
- Enseñar valores.
- Promover el cambio de comportamiento.

El docente en la práctica de la estrategia pedagógica

La utilización del cuento como estrategia pedagógica plantea varias ventajas, facilita la adaptación de los niños al medio, se habla del modelo basado en la construcción del propio conocimiento mediante la interacción constante con el medio. “El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos” (Molina, Molina, & Serra, 2013). La comunicación es uno de los elementos más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, es aquí donde el cuento es un elemento que ayuda a que el docente enseñe las destrezas básicas del área de lenguaje y comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir.

Existe una variedad de actividades que el docente puede realizar en su práctica pedagógica: desarrollar lecturas, propiciar la realización de trabajos orales mediante exposiciones, debates, lluvia de ideas, dramatizaciones; ejercitar trabajos escritos sobre la base de resúmenes, elaboración de mapas conceptuales, dictados para ejercitar la caligrafía y ortografía; desarrollar acciones lúdicas y artísticas con representaciones teatrales, dibujos, murales, talleres, manualidades, visitas guiadas.

El cuento como método educativo

El cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura es un instrumento pedagógico que “en los niños desarrolla las habilidades del lenguaje, aumentando su léxico de acuerdo a su edad, entonces el cuento es un medio muy importante para el desarrollo del lenguaje, y de esa manera para aprender a leer y escribir” (Soto Reatiga, 2017)

El cuento es el método de enseñanza aprendizaje activo que facilita a los docentes enseñar en los diferentes momentos de la lección. En actividades iniciales cuando se aplica el cuento para descubrir los conocimientos previos de los niños, en actividades de elaboración cuando a través del cuento los niños adquieren un conjunto de conocimientos relacionados con la lectoescritura; y, en actividades de refuerzo y evaluación, para fijar el conocimiento y verificar el estado de avance en el cumplimiento de los objetivos, por parte de los niños.

Criterios para la selección de cuentos

El docente en su aula por el tiempo de estar con los niños conoce sus reacciones e intereses; en este sentido, cuando va a seleccionar los cuentos deberá tener presente:

- El contenido que desea enseñar.
- La conciencia lingüística que desea desarrollar
- Las preguntas que va a realizar a los niños para reconocer los valores.
- Las posibilidades para realizar actividades de interacción verbal, que desarrollen la expresión oral y escrita.
- Las posibilidades de evaluación para conocer los avances de los niños, así como los aspectos que requieren refuerzo.

Propuestas metodológicas

El docente debe ser innovador al momento de enseñar las nuevas estrategias pedagógicas como lo es el cuento infantil, se realizará las clases de forma dinámica y participativa en el cual los estudiantes podrán observar compartir sus experiencias y saberes relacionados con el aprendizaje de la lecto escritura, se debe enseñar con claridad, debate retroalimentación, autoaprendizaje Esta es una estrategia que busca el compromiso del estudiante con su estudio y el aprendizaje a través de la colaboración con otros compañeros, la reflexión individual, el pensamiento crítico y la acción directa para resolver problema.

Propuestas metodológicas para evaluar e incorporar al hogar

La lectoescritura es un proceso que permite al niño incorporarse al mundo del conocimiento, con el manejo de signos abstractos que deben ser interiorizados y manejados durante toda la vida.

En este sentido, la evaluación permanente le permite al docente conocer las fortalezas y limitaciones de cada niño, a la vez comunicarse con los padres para que ellos, desde el hogar, apoyen a afianzar lo aprendido e incentivar el hábito lector y el placer de leer y escribir, cuentos sencillos.

Las actividades de evaluación deberán considerar la lectura del texto, realizar pequeñas dramatizaciones después de lo leído, escribir de manera espontánea sencillas frases y oraciones, acompañarlas con gráficos e ilustraciones.

La práctica del cuento, como estrategia pedagógica, permitirá de forma progresiva, incorporar actividades que ayuden a la formación de valores a través del proceso lector y desarrollar la escritura de manera creativa y espontánea.

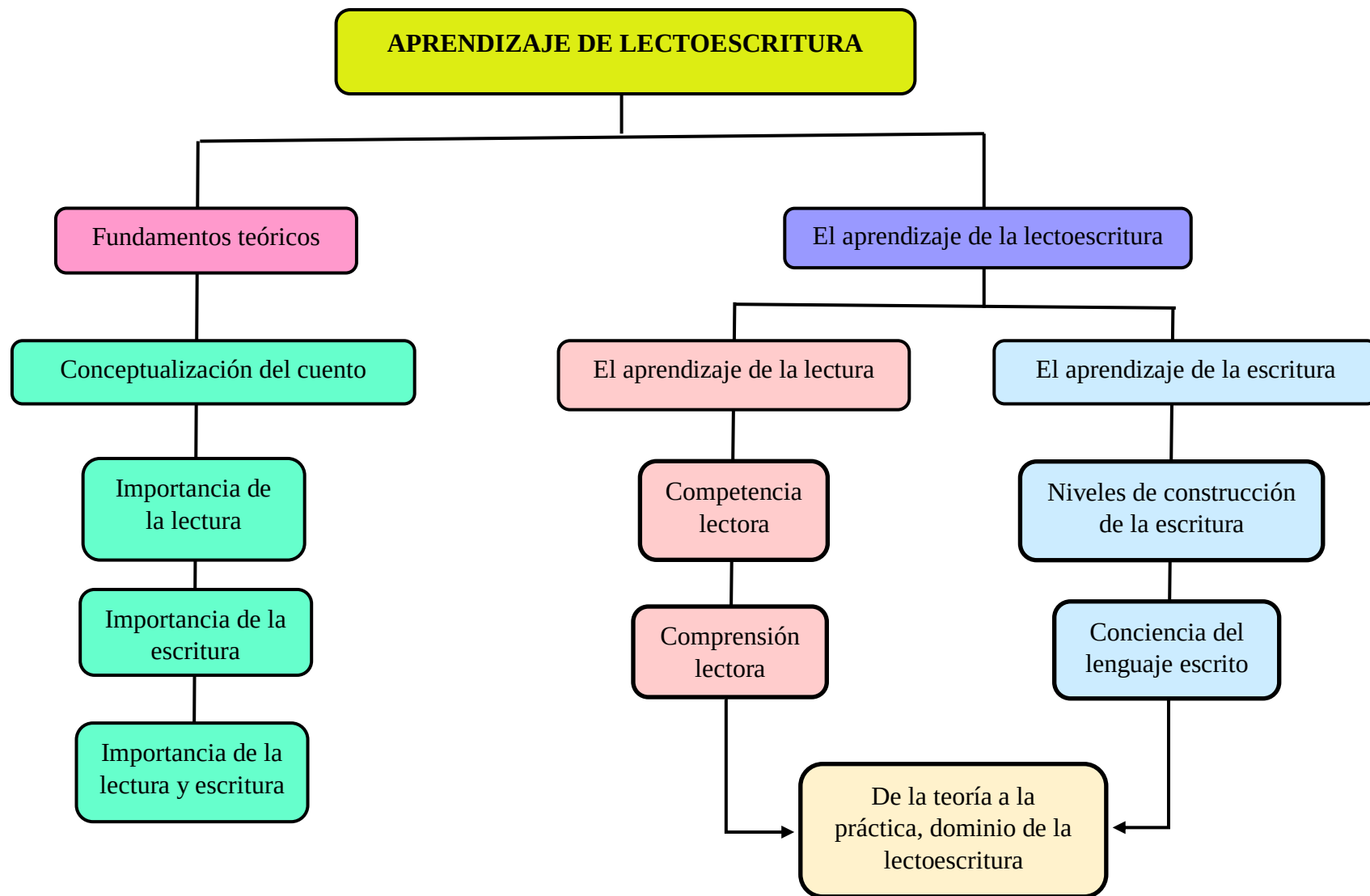


Gráfico N°4. Red conceptual variable Dependiente.
Elaborada por: Mercedes Carranza Quiñonez

Desarrollo teórico del objeto y campo

Lenguaje y comunicación

El lenguaje es un conjunto de signos y señales que utiliza el ser humano para establecer relación con las demás personas, expresar sus pensamientos, ideas, saberes, intereses, intercambiar criterios, comunicarse, entender y hacerse entender. “El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada” (Sapir, 1974).

La comunicación es un camino de interrelación por medio del cual una persona establece relaciones, se contacta con otra persona mediante un mensaje que transmite sus pensamientos y espera respuesta. En este proceso se puede ver que existe un emisor, un mensaje y un receptor.

El lenguaje y la comunicación están relacionados y se van desarrollando en función de los avances de la civilización. En el campo de la educación se constituyen en un área de conocimiento porque es el hilo conductor que facilita el aprendizaje de todos los saberes, que se han producido por parte de los científicos.

Conciencia Lingüística

Es el conocimiento explícito sobre el lenguaje y la percepción consciente y la sensibilidad en el aprendizaje de idiomas, enseñanza de idiomas y el uso del lenguaje. Cubre un amplio espectro de campos. Por ejemplo, las cuestiones de conciencia lingüística incluyen la exploración de los beneficios que se pueden derivar del desarrollo de un buen conocimiento de la lengua, una comprensión consciente de cómo esta funciona, de cómo la gente aprende y las utiliza, el niño debe ser capaz de recrear las formas sonoras de las palabra significado

Conciencia fonológica

Según Fiallo Alexander,(2018), define a la Conciencia fonológica como la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos, con el desarrollo de la conciencia fonológica se busca que los niños tenga

conciencia de los sonidos que forman las palabras, es la base para aprender a leer, es la capacidad de reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado, el docente debe tomar en cuenta que algunos niños la entienden de manera natural pero otros necesitan ayuda para poder adquirirla, está compuesta de diferentes habilidades que permite a los estudiantes reconocer fonemas en las palabras favorece el desarrollo del aprendizaje de la lengua escrita, para que se expresen de una manera adecuada

El aprendizaje de la lectoescritura

Fundamentos teóricos

Conceptualización de la lectura

Sánchez (2015) expresa que la lectura es el proceso dinámico de construcción cognitiva, donde se involucran la afectividad y las relaciones sociales, permitiendo que el ser humano se relacione con el mundo en las diferentes etapas de la vida, también permite tomar la reflexión de otras personas, para fortalecer la inteligencia lingüística como un medio de adquisición de códigos o sistemas de signos.

La lectura es una herramienta fundamental para el aprendizaje de los estudiantes, en los primeros años de educación básica, accediendo a la comprensión e interpretación de las cadenas lingüísticas que presentan, para ello es necesario estar involucrado con el significado de cada una de estas unidades; la lectura es un proceso de aprendizaje muy complejo; y a la vez es una de las herramientas más poderosas con que cuentan en su vida escolar.

Importancia de la lectura

En el proceso de aprender, la lectura es muy importante porque permite al estudiante y a todos los seres humanos, descubrir mundos desconocidos, aumentar sus conocimientos y vocabulario. “Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos” (UNESCO, 2000). La recopilación de toda la cultura se encuentra en los libros y la lectura permite su conocimiento y difusión, más aún, ahora por medio de las redes sociales.

La importancia de la lectura, como un proceso de comprensión de los aprendizajes de los estudiantes, tiene un valor insustituible porque se convierte en la puerta que abre a los niños, desde muy pequeños, un mundo de posibilidades de formación, aplicando técnicas y métodos que responden a cada nivel de desarrollo.

Goodman, K. (1996) citado por Verónica Guamanquispe (2019) afirma que a la lectura se la considera como un proceso de decodificación de un conjunto de signos escritos por varios autores, que pudieron haber escrito durante muchas décadas, siendo éstos la base fundamental para el desarrollo de un método fonético, a fin de que los estudiantes puedan aprender con mejor comprensión, y deban escuchar bien, para tener una buena comprensión lectora.

El proceso de la lectura ha sido descrito como una relación de ideas preliminares que van conformando paulatinamente ideas globales, el lector es el encargado de interpretar los diferentes símbolos que aparecen en un texto, de esta manera puede identificar los significados de las palabras e ir construyendo un modelo mental.

La enseñanza de la lectura debe ser de una manera creativa, con el uso de las herramientas electrónicas, especialmente en la época actual que se desarrollan clases virtuales por efectos de la pandemia del Covid 19. En este contexto el docente debe desarrollar sus clases de manera creativa, dinámica, en la cual sus estudiantes tengan un papel protagónico, debe acompañar de videos, dibujos, canciones, ilustraciones con colores vivos y llamativos, empleo de pictogramas, recursos variados para incentivar una lectura creativa y animadora.

Importancia de la escritura

Giraldo, (2015) La escritura es la estrategia que permite conservar los descubrimientos científicos y tecnológicos sobre la base de las investigaciones, la lectura y la escritura son condiciones para mantener las posibilidades individuales de aprendizaje y actualización en los diferentes contextos de desempeño, constituyen vías de acceso a la información y al conocimiento, y contribuyen a la creación y producción de la subjetividad; por tanto, es de asumir que más que temáticas o asignaturas, son componentes transversales de cualquier proceso de formación humana (p, 23).

La escritura para los niños es un proceso complejo, que el docente debe tratar de facilitar su adquisición con el empleo de estrategias innovadoras, que persigan el cumplimiento de ciertas características como:

- Exteriorizar diferentes experiencias de aprendizaje
- Realizar a través de experiencias graduadas y progresivas
- Contar con objetivos claros, claramente definidos.
- Desarrollar la escritura de manera progresiva y espontánea a través de garabateos, dibujos, letras, pequeñas frases y oraciones.
- Ilustrar las frases u oraciones obtenidas
- Perfeccionar la ortografía convencional.
- Emplear textos y cuentos como insumos básicos para el desarrollo de la escritura.

Importancia de la lectura y escritura

Enseñar a leer y escribir, implica para los docentes la aplicación de un proceso secuencial y de permanente evaluación que responda al nivel de madurez de los niños y a las experiencias que van adquiriendo en el hogar, mientras aprende a escuchar y hablar.

Fraga que está citado por barrera (2003) expresa que para desarrollar esta capacidad intelectual el niño, requiere que al inicio trabaje con lecturas cortas e interesantes, que sean fáciles de predecir su trama. La escritura por su parte consiste en una actividad intelectual mediante la cual se transmiten mensajes con significados a través de un sistema de gráficos, en forma de textos, en una situación determinada y con una intención específica

Ninfa Proaño (2016) considera que para aprender la lectura y escritura los docentes deben enseñar con una motivación constante, conscientes que estas asignaturas son fundamentales para el crecimiento cognitivo de los estudiantes, la lectura debe ser diaria y hay que motivar a los padres de familia que enseñen en casa esta actividad.

Para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura se deberá motivar a los estudiantes para que vayan incorporando el hábito cotidiano de ejercitar las diferentes

destrezas de esta doble asignatura, y lo hagan por placer, jamás por obligación. En este contexto las actividades para mejorar la comprensión lectora, deben estar acordes con la edad de los niños de educación básica elemental. El docente debe tener el firme compromiso de desarrollar sus clases de lectura no en forma mecánica, sino como un agente de desarrollo en el interés infantil. A su vez, los niños deben sentir la necesidad de leer para descubrir una variedad de asuntos que presentan los textos.

Para este autor los hábitos lectores y la afición por la lectura se ven fuertemente estimulados por diferentes factores: edad de los estudiantes, entornos agradables de la comunidad educativa, motivación por parte del profesor, ambiente social, familiar y cultural potencializado en que se desenvuelven los estudiantes, utilización de recursos de aprendizaje llamativos, con imágenes creativas, con colores intensos, que despierten el interés infantil.

También el autor afirma que la lectura no solo se la encuentra en libros, también están en historias, relatos, leyendas, canciones, juegos, cuentos, rimas que implican la utilización de la doble codificación icónica, verbal, sustentando el aprendizaje de las diferentes palabras y el empleo de éstas en la formulación de frases y oraciones.

Una de las herramientas fundamentales para aprender a leer y a escribir son los cuentos infantiles, abren en los infantes todo un mundo de imaginación y fantasía, desde esta edad escolar, el símbolo escrito o el mensaje verbal influyen en el esfuerzo mental que ellos desarrollan al momento de escuchar el cuento relatado por el docente.

El niño debe escuchar el cuento que le llame la atención, para desarrollar un aprendizaje significativo, sobre la base de un relato creativo, dinámico, que le conduzca a una fácil comprensión y lo haga de una manera divertida.

El docente debe enseñar de una manera planificada y observar a cada uno de sus estudiantes, ubicarse en un ambiente tranquilo, para que les transmita tranquilidad y confianza que les ayude en el aprendizaje, y les vaya fomentando una imaginación creativa, y les despierte una curiosidad motivadora.

Ferrero Emilia, (1970) citada por Laura Agualongo, (2017), explica que la lectoescritura es un proceso de enseñanza que se debe desarrollar mediante diferentes actividades lúdicas que permita el acercamiento de los niños a la comprensión lectora,

para que se convierta en un sistema de comunicación y una meta de cognición integrada.

El estudiante, para poder aprender de una manera adecuada, debe desarrollar sus habilidades cognitivas para enfrentarse a diferentes técnicas y herramientas de estudio como cuentos, imágenes, videos, televisión, teléfono, Tablet, materiales fundamentales para adquirir un conocimiento de manera lúdica y le permiten la realización de ejercicios que el docente presenta en las nuevas plataformas tecnológicas.

Competencia lectora,

Díez & García (2015) conceptualizan a la competencia lectora como la captación de los diferentes conocimientos que desarrollan habilidades individuales de los estudiantes, que les permite descodificar e identificar las conceptualizaciones y reflexiones que adquirieron durante el proceso de aprendizaje, y que les permite desenvolverse en su entorno escolar y social.

Comprensión lectora

Flórez, Gallego, teresita, (2017). Revista Virtual de la Universidad Católica del Norte, expresa que la comprensión lectora es una captación de los significados que se leen en diferentes textos y que permiten la interpretación adecuada de esa información, con el empleo de destrezas para interiorizar significados globales, efectuar predicciones e inferencias, y responder a interrogantes.

De acuerdo con la comprensión lectora se prepara a los estudiantes en el desarrollo de operaciones relacionadas con la aprobación del texto escogido y así sacar la información requerida, lo que implica un esfuerzo cognitivo de ellos, mediante las diferentes funciones del pensamiento lector: Los mayores logros que se tienen en la comprensión lectora es la búsqueda de diferentes significados al momento de obtener el conocimiento.

El aprendizaje de la escritura

Pinta y Rodríguez (2015) Universidad Nacional de Chimborazo Ecuador con el tema Los recursos didáctico en el aprendizaje de la escritura expresan que el aprendizaje

de la escritura es una experiencia que se adquiere a partir del conocimiento de la lectura. Lo leído y que se ha interiorizado en la mente de los niños, se debe tratar de que exterioricen en frases cortas u oraciones pequeñas, mediante el empleo de los diferentes signos, símbolos, letras, palabras, que exterioricen sus representaciones mentales. El aprendizaje de la escritura es fundamental, es el principal objetivo que se requiere en el proceso educativo y que sirve de complemento a la comunicación oral de los niños.

El niño que no puede aprender a escribir, tiene una clara manifestación de digrafía, se debe fundamentalmente a dos razones: dificultades óptico – espaciales, es decir, presenta problemas para procesar lo que ve; otra dificultad es el procesar el lenguaje, o sea, no puede dar un sentido a lo que escucha. Se debe aclarar que muchos de los niños que presentan estas dificultades, no evidencian ninguna deficiencia intelectual ni neurológica. En estos casos el docente debe considerar algunas condiciones previas, antes de comenzar la enseñanza formal de la escritura: edad del niño, desarrollo de la motricidad fina, constante ejercitación del garabateo (libre y dirigido), manejo adecuado del lápiz mediante ejercicios de movimiento de mano - dedo, manipulación de objetos varios: lana, plastilina, papel, recorte de pliegos de papel, siguiendo direcciones

Niveles de construcción de la escritura

Flores, Luz y Hernández, Ana (2008) El aprendizaje de la escritura atraviesa algunos niveles, que el docente debe conocerlos para desarrollar adecuadamente las destrezas en sus niños se determinan que los niveles son los siguientes:

Nivel concreto

En este nivel, los niños no diferencian dibujo de escritura. El docente deberá desarrollar algunas actividades: Solicitar que cada niño dibuje un objeto que le represente, repetir ese dibujo varias veces y colocarlo para identificar sus pertenencias; leer cuentos señalando simultáneamente las palabras del texto; escribir el nombre propio del niño en tarjetas y éstas colocarlas frente a los objetos que sean de su pertenencia; diseñar un cartel y colocarlo en una pared del aula, en ese cartel constarán las fotos de cada niño y debajo de la foto, la tarjeta con su nombre; elaborar rompecabezas que asocien dibujo y palabra.; jugar bingo con el empleo de cartones, en unos estarán los

dibujos y en otros las palabras escritas, sacar al azar tarjetas con palabras, que serán leídas por el docente y el niño las coloca en el dibujo correspondiente.

Nivel Simbólico o Pre silábico

En este nivel el niño ya asocia la escritura con un significado. El docente con actividades lúdicas debe lograr que sus niños acepten que los textos escritos expresan los nombres de los diferentes objetos; insistir que una palabra para que pueda ser leída debe presentar tres grafías o más; debe procurar que los niños reconozcan que un texto para ser leído, debe estar conformado por una variedad de signos. El docente debe aceptar que sus alumnos no establecen todavía relaciones entre la pronunciación de las palabras y la escritura.

Nivel Lingüístico

Los niños deben descubrir la relación entre el texto y las condiciones sonoras del habla, para ello el docente debe considerar algunas subetapas: silábica inicial en la cual los niños realizan un análisis silábico de los nombres y escriben una letra o pseudo-letra por cada sílaba emitida; silábica estricta en la cual escriben una letra por cada sílaba de la palabra, y esa letra tiene un valor sonoro estable; transición silábica alfabética, es decir, realizan un razonamiento silábico para algunas de las sílabas y para otras realizan un razonamiento alfabético; finalmente la subetapa denominada alfabética en la cual los niños establecen una correspondencia directa entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

Conciencia del lenguaje escrito

Gutiérrez Fresneda, & Díez Mediavilla, (2018) publicado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España con el tema Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades, expresan que la conciencia del lenguaje escrito es la representación oral de los mensajes escritos, se lo realiza a través del reconocimiento de fonemas, grafemas, palabras, frases y oraciones. Es un gran reto para el docente y para los niños lograr este avance, mediante el desarrollo de las habilidades fonológicas, que facilitan la reflexión.

Sobre la base de los estudios realizados por diferentes autores e instituciones, el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es una tarea que implica la búsqueda permanente de estrategias innovadas para que los niños lo hagan como un proceso dinámico, alegre y potencializado, en el cual descubren las diferentes relaciones entre lengua oral, lectura y escritura como habilidades complementarias, que deben estar vinculadas al mismo tiempo, debido a las similitudes y características con las que se componen, leer es decodificar un mensaje que procede de la lengua hablada y escribir es codificar un mensaje desde esa misma lengua, se requiere de mecanismos cognitivos diferentes, que el docente debe tratar de desarrollar en un ambiente lúdico, con recursos motivadores que brinden tranquilidad y felicidad a sus estudiantes.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Enfoque y diseño de la investigación

El trabajo de investigación tiene el enfoque cuantitativo que en su desarrollo se enfoca “en analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado” (Sampieri, 2006).

Con la aplicación de este enfoque y diseño la investigación podrá aportar a los avances de la ciencia con referencia al empleo del cuento como estrategia para el aprendizaje de lecto escritura de los niños de educación inicial.

Modalidades de investigación

Documental: Tiene como propósito recopilar información para definir las teorías que sustentan el estudio de los proceso de enseñanza aprendizaje de lecto escritura, para lograr este objetivo se analizaron los contenidos de diferentes autores, para elaborar el marco teórico con la ayuda de fuentes de información, folletos, revistas, publicaciones, libros, entre otros.

De campo: El estudio sistemático de los hechos se realizó en el lugar que se producen los sucesos, esto es en la institución educativa, con el fin de descubrir de qué manera o por qué causa se produce el problema estudiado con el manejo de técnicas e instrumentos específicos.

Niveles de Investigación

Es una investigación descriptiva porque se fundamenta en el conocimiento de la realidad, para determinar las principales características del objeto de estudio, se enfoca en buscar las causas y consecuencias del problema detectado, para vislumbrar el

desarrollo de la propuesta, expone situaciones o el comportamiento de los fenómenos de estudio, encargándose de almacenar datos (Rojas Marcelo 2015).

En esta investigación se prevé describir las estrategias para el mejoramiento del aprendizaje de lecto escritura, utilizando un conjunto de actividades sugeridas en la estrategia pedagógica innovadora del cuento, con la finalidad de tener en los niños mejores resultados de aprendizaje.

Procedimiento para la búsqueda y procesamiento de datos

Población

Niños, niñas y docente del Nivel Elemental, de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina en el cantón Quito, parroquia Cotacollao, provincia Pichincha.

Tabla N° 1 Población

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Estudiantes	35	68,63%
Docentes	16	31,37%
Total	51	100%

Elaborado por: Mercedes Carranza

Fuente: Unidad Educativa Mayor Galo Molina (2020)

Este proceso de investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Mayor Galo Molina, se trabajó con 35 niños 16 docentes se utilizó la encuesta que está dirigida a los Maestros para procesar, descubrir información para obtener los resultados y la conclusión finales.

Técnicas

Encuesta

Esta técnica se la empleó con el propósito de obtener respuestas claras y concretas, y procesar la información obtenida en la conversación desarrollada de persona a persona con un intercambio de ideas, opiniones, criterios sobre el objeto de estudio

Es una técnica que se utiliza para recabar información y obtener un conjunto de datos, con un procedimiento rápido y sencillo, y traducirlos a frecuencias y porcentajes, que pueden ser representados gráficamente.

Procedimiento de recolección de la información

Técnica e instrumento

Se utilizó la Encuesta dirigida a los docentes de nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina. La encuesta se aplicó a Profesores de una manera ordenada, sistematizada para conocer cada de sus opiniones, el cuestionario, este instrumento se utilizó para encontrar información, de las dos variables.

Confiabilidad.

Para cumplir con estos parámetros la encuesta dirigida a los docentes fue diseñado con rigurosidad, en alineación exclusiva a las variables seleccionadas en el estudio, las dimensiones e indicadores de las mismas, fue aplicado y llevado los datos al programa SPSS, el cual fue respondido por una población de 16 docentes, a cuyos resultados se les calculó, el alfa de Cronbach, para determinar la confiabilidad del instrumento con las 16 preguntas diseñadas. El resultado de este proceso se presenta a continuación

Encuesta aplicada a los docentes

Tabla N°2 Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,908	16

Elaborado por: Mercedes Carranza

Fuente: Programa estadístico SPSS

Plan para la Recolección de la Información

El plan de recolección de información correspondiente a viarias interrogante planteada que se llevara a cabo en el trabajo de investigación en la Unidad Educativa Mayor Galo Molina, se recurrió al uso de tabulación de dato donde se elaboró el análisis e interpretación de resultado mediante el programa estadístico SPSS.

Matriz de operacionalización de Variables

Tabla N°3. Variable independiente: El cuento infantil como estrategia pedagógica

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básico	Técnicas e instrumento
El cuento infantil como estrategia pedagógica es una narración que relata una historia, hecho, acontecimiento que puede ser reales de fantasía, su función es mejorar el desarrollo cognitivo y el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con el manejo de técnicas innovadoras.	Tipos de cuentos	Populares	¿Con qué frecuencia narra cuentos populares a los niños y niñas?	Técnica: observación
		Literarios	¿Considera usted que los cuentos literarios enriquecen la creatividad de los niños o niñas?	
	Característica del cuento	Reales	Los niños al momento de escuchar cuento distinguen hechos reales de los imaginarios	Instrumento: Encuesta
		Imaginario	¿Cree usted que enseñar cuento con pictograma ayuda a desarrollar la imaginación de los niños y niñas?	
	Elemento del cuento	Personaje	¿Los niños reconocen a los personajes principales al momento de escuchar cuentos infantiles?	Ficha de observación
		Planteamiento.	¿Cree usted que los niños aprenden valores escuchando cuentos infantiles?	
		Nudo	El niño o niñas intentas leer cuentos con historia relevante.	
	Estructura del cuento	Desenlace	Los niños muestra interés ante la lectura de cuentos infantiles	

Cuadro N° 4 Variable dependiente: Aprendizaje de la lecto escritura.

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
¿Cuál es el Concepto de lectoescritura? La lectoescritura es un proceso metodológico encaminado a conseguir que los niños adquieran competencias para la lectura y escritura con el apoyo de técnicas y estrategias específicas.	Lectura.	Compresión lectora	¿Usted puede reconocer si uno de su estudiante tiene dificultad para leer?	Técnica : Observación.
	Escritura.	Conciencia fonológica	¿Cree usted que los niños identifican sonidos individuales fonemas en las palabras?	
		Uso de texto.	¿El docente debe enseñar a leer y escribir utilizando un lenguaje adecuado?	Ficha observación.
	Competencia lectora	Habilidades individuales	¿Cree que se necesita métodos dinámicos para ayudarles con la lectura?	
	Comprensión lectora	Habilidades lectoras	¿Considera usted que las estrategias didáctica pueden mejorar las dificultades lectora en los niños?	Guía de entrevista
	Niveles de construcción de la escritura	Habilidad cognitiva	¿Con que frecuencias los estudiante presentan dificultades en la compresión lectora?	
		Lenguaje oral	¿Considera que el uso del lenguaje oral es importante para aprender a leer?	Encuesta
		Lenguaje escrito.	¿Los niños y niñas demuestran interés por aprender a escribir?	

Procedimiento de recolección de la información

Plan para la Recolección de la Información

El plan de recolección de información está constituido por un conjunto de preguntas básicas y su respectiva explicación, que den un sentido integral a lo que se desea investigar en la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina”. Los datos recolectados fueron validados con el programa estadístico SPSS.

Tabla N°5 Plan para la recolección de la información.

PREGUNTA BÁSICAS	EXPLICACIÓN
¿Para qué?	Para investigar, mejorar la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura
¿De qué persona?	Estudiante, Docente
¿Sobre qué aspectos?	El cuento infantil. Aprendizaje de la lecto escritura.
¿Quiénes?	Investigadora Lic. Mercedes Carranza.
¿Cuándo?	Septiembre del 2020- Enero del 2021.
¿Dónde?	En la unidad Educativa Mayor Galo Molina.
¿Cuántas veces?	Una vez
¿Qué técnica de recolección?	Encuesta.
¿Con qué?	Cuestionario
¿En qué situaciones?	Normal

Elaborado por: Carranza Quiñonez Mercedes del Rocío.

Fuente: Unidad Educativa Mayor Galo Molina (2020)

CAPITULO III

ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Mayor Galo Molina

Tabla N°6. Narra cuentos populares a los niños y niñas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	12	75,0	75,0	75,0
Casi Siempre	3	18,8	18,8	93,8
A veces	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

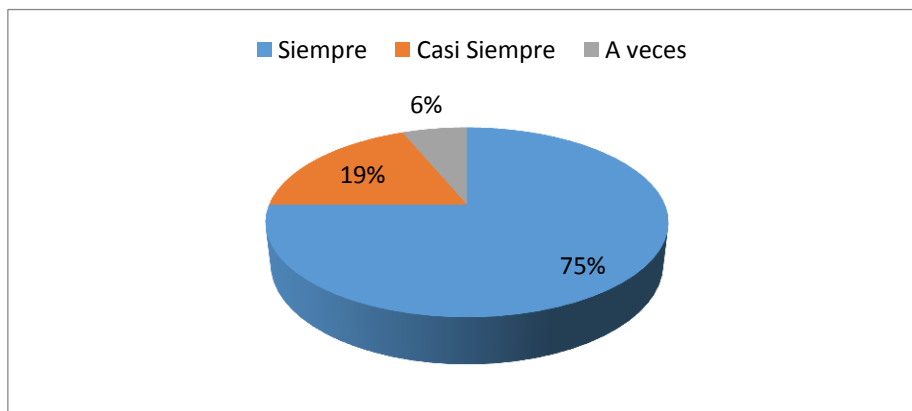


Gráfico N°5. Cuenta cuentos populares a los niños y niñas.

Fuente: cuestionario aplicado a los docentes.

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis

El 75% de los encuestados manifiesta que los docentes siempre deben contar cuentos populares a los niños y niñas mientras que el 19% expresan que casi siempre se debe contar cuentos populares y el 6% a veces deben contar cuentos populares.

Interpretación

Se determina, en base al análisis que más de la mitad de los docentes si están de acuerdo y si quieren contar cuentos populares con más frecuencia para poder mejorar las capacidades cognitivas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes.

Tabla N°7 ¿Considera usted que los cuentos literarios enriquecen la creatividad de los niños o niñas?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	14	87,5	87,5	87,5
Casi Siempre	1	6,3	6,3	93,8
A veces	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes

Elaborado por : Mercedes Carranza

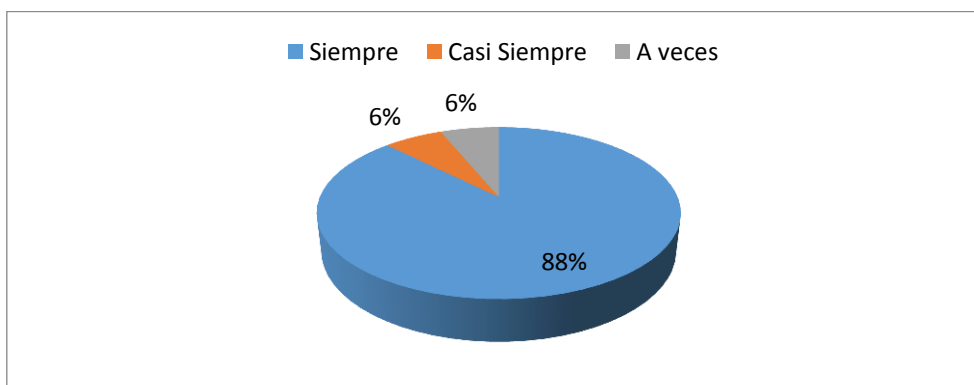


Gráfico 6. Los cuentos literarios enriquecen la creatividad de los niños o niñas.

Fuente: Cuestionario aplicado a docentes.

Elaborado por: Mercedes Carranza.

Análisis.

El 88% de los docentes encuestado considera que siempre se debe enseñar cuentos literarios y el 6% indica que casi siempre se debe enseñar cuentos literarios y el 6% a veces

Interpretación.

De acuerdo con el criterio de las mayoría de los docentes se determina que si se debe enseñar cuentos literaria para poder desarrollar la imaginación y creatividad de los estudiantes.

Tabla N°8. Al escuchar cuento distinguen hechos reales de los imaginarios

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	13	81,3	81,3	81,3
Casi Siempre	3	18,8	18,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza.

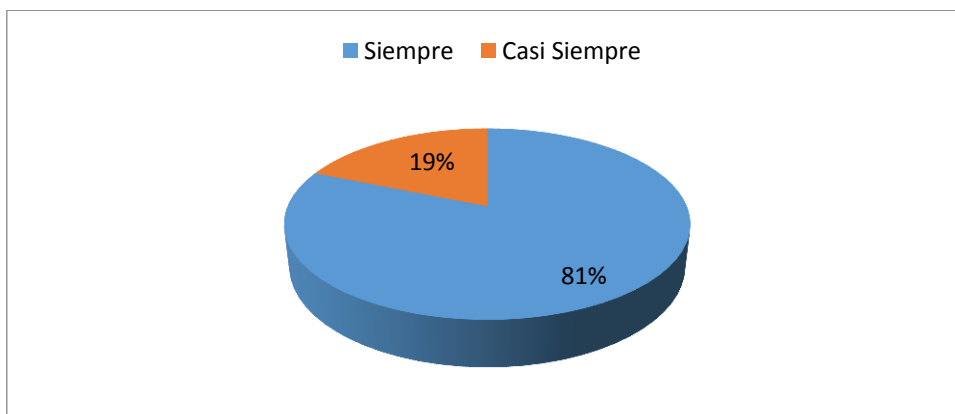


Gráfico N°7. Escuchan cuentos distingue hechos reales de los imaginarios.

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes.

Elaborado por: Mercedes Carranza.

Análisis.

El 81% de los docentes encuestados manifiestan que siempre los niños al momento de escuchar cuento si distingue hechos reales de los imaginarios y el 19% dicen que casi siempre distingue los hechos reales de los imaginarios.

Interpretación.

De acuerdo con el criterio de la mayoría de los docentes dicen que si es importante que los niños deben aprender a distinguir hechos, acontecimiento de cuento para poder desarrollar su imaginación de una manera creativa permitiendo un aprendizaje en el lenguaje oral.

Tabla N°9. Los cuentos con pictograma ayudan a desarrollar la imaginación de los niños y niñas.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	11	68,8	68,8	68,8
Casi Siempre	3	18,8	18,8	87,5
A veces	2	12,5	12,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

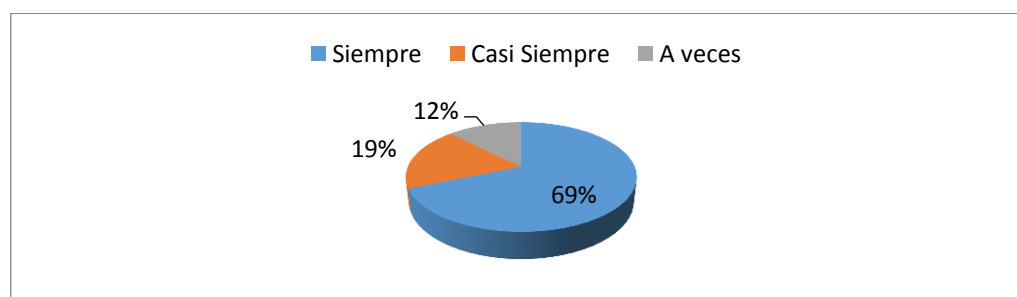


Gráfico N°8. Los cuentos con pictograma ayudan a desarrollar la imaginación de los niños y niñas

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado: Mercedes Carranza

Análisis

El 69% de los docentes encuestados indica que siempre se debe enseñar cuentos con pictograma el 19% dicen que casi siempre debe enseñara mediante cuento con pictograma y a veces el 12%.

Interpretación

Se determina, en base al análisis que más de la mitad de los docentes encuetado está de acuerdo enseñar cuento con pictograma ayudando a desarrollar las diferentes habilidades cognitivas.

Tabla N°10. Reconocen a los personajes principales al momento de escuchar cuentos infantiles.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	15	93,8	93,8	93,8
A veces	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicados a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

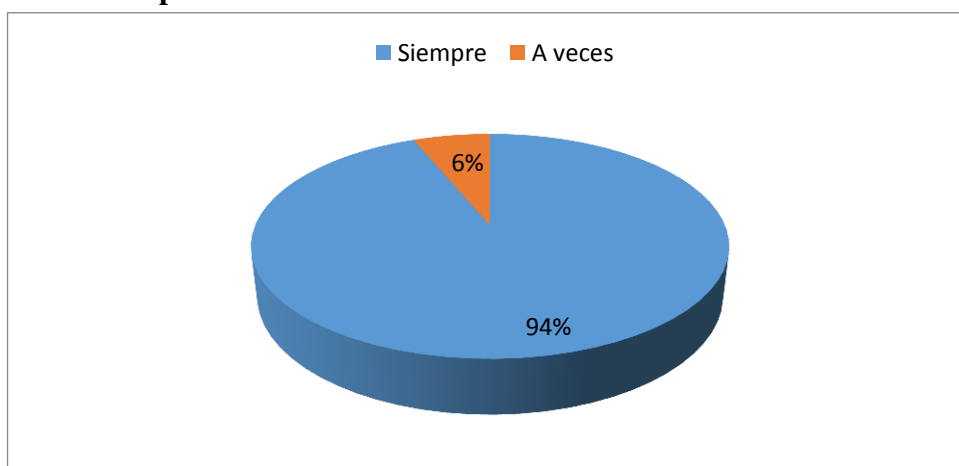


Gráfico N° 9. Reconocen a los personajes principales al momento de escuchar cuentos infantiles

Fuente: Cuestionario aplicados a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis.

El 94% de los docentes encuestados indica que siempre reconocen a los personajes principales del cuento contado y el 6% a veces.

Interpretación.

Los docentes encuestados manifiestan que al momento de contar un cuento los niños sí reconocen los personajes esto ayuda a la concentración, memorización al momento de escuchar un cuento infantil.

Tabla N° 11. Los niños aprenden valores escuchando cuentos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	13	81,3	81,3	81,3
Casi Siempre	2	12,5	12,5	93,8
A veces	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicados a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

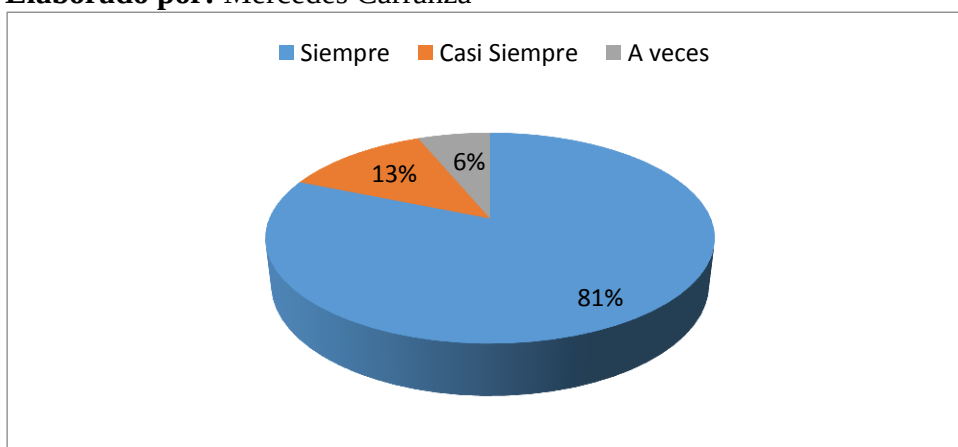


Gráfico N°10. Los niños aprenden valores escuchando cuentos

Fuente: cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis.

El 81% de los docentes encuestados aseguran que siempre los niños si aprende valores escuchando cuentos, y el 13% casi siempre los niños aprenden valores al escuchar cuentos y el a veces.

Interpretación.

Los docentes si están de acuerdo que los niños mediante los cuentos infantiles aprenden valores, como el respeto a escuchar, facilitándoles una mejor relación con los compañeros, familiares de su entorno

Tabla N°12. El niño intenta leer cuentos con historias relevantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	13	81,3	81,3	81,3
A veces	3	18,8	18,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicados a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

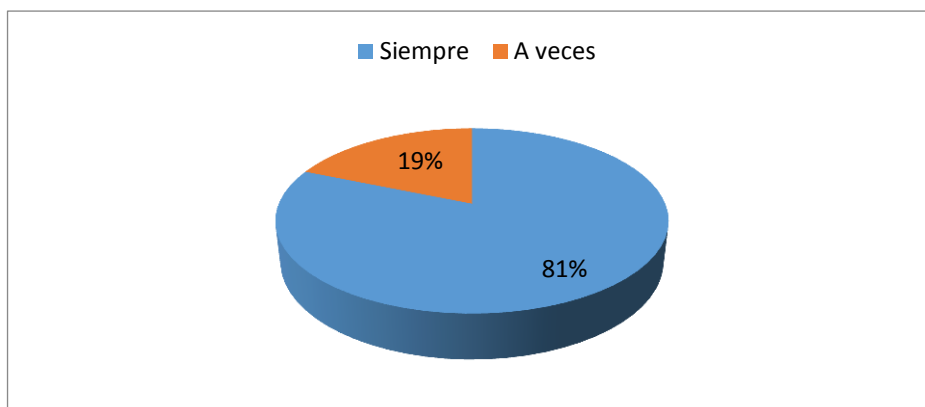


Gráfico N°11. Intentan leer cuento con historia relevante

Fuente: cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis.

El 81% de los docentes encuestados afirman que siempre los niños prefieren cuentos con historias relevantes y el 19% a veces.

Interpretación.

De acuerdo con el criterio de los docentes encuestado los niños si sienten atracción para contar cuento permitiéndole a desenvolverse en su entorno escolar y familiar ayudando a la concentración al momento de escuchar, observar.

Tabla N° 13 ¿Los niños muestra interés ante la lectura de cuentos infantiles?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	14	87,5	87,5	87,5
Casi Siempre	1	6,3	6,3	93,8
A veces	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicados a los Docentes.

Elaborado por: Mercedes Carranza.

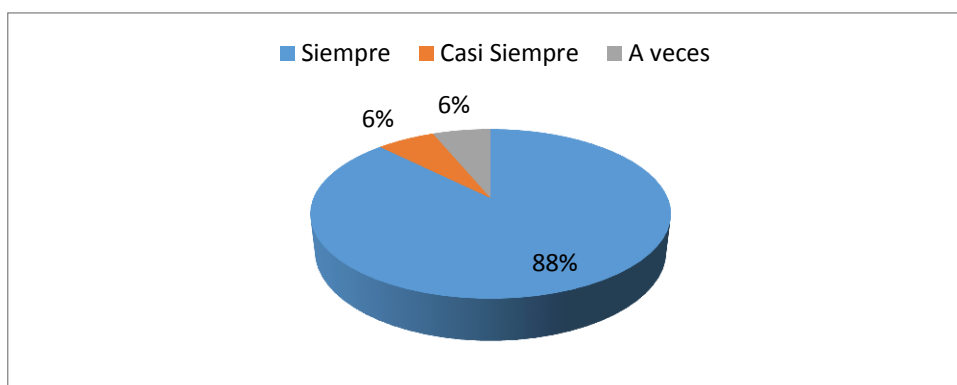


Gráfico N°12. Muestra interés ante la lectura de cuentos infantiles.

Fuente: cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis

El 88% de los docentes encuestados dicen que los niños siempre muestran interés ante la lectura de cuentos infantiles, el 6% casi siempre interés por la lectura de cuentos y el 6% manifiestan que a veces muestran interés.

Interpretación. Se determina de acuerdo con el criterio de los docentes que más de la mitad de los estudiantes les gustan leer cuentos, les ayuda a mejorar la comprensión lectora, desarrollando un lenguaje oral más adecuado.

Tabla N° 14. Reconoce si uno de su estudiante tiene dificultad para leer

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	12	75,0	75,0	75,0
Casi Siempre	3	18,8	18,8	93,8
Nunca	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicados a los Docentes.

Elaborado por: Mercedes Carranza.

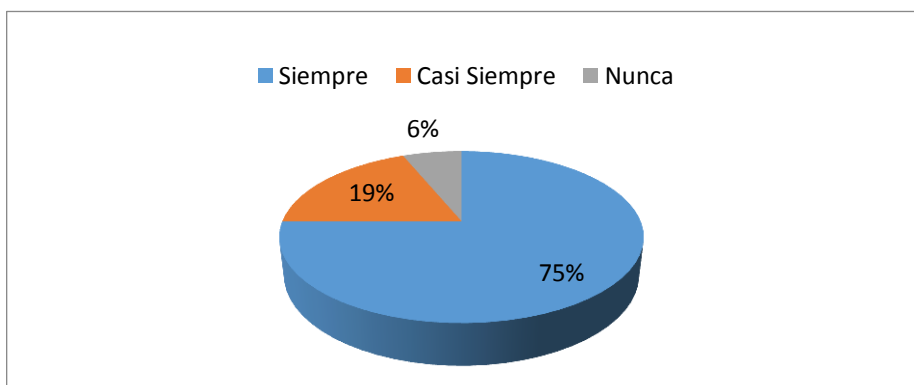


Gráfico N°13. Reconocen si unos de su estudiante tienen dificultad para leer

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis

El 75% de los docentes encuestados siempre reconocen cuando un estudiante tiene dificultad para leer, el 19% casi siempre pueden reconocer si el estudiante puede leer, el 6% nunca.

Interpretación.

Lo que significa que los docentes observaron que más de la mitad de los estudiantes no pueden leer bien, esto se debe por qué no han tenido un aprendizaje adecuado al momento de aprender la escritura.

Tabla N° 15. Identifican sonidos individuales fonemas en las palabras

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	13	81,3	81,3	81,3
Casi Siempre	2	12,5	12,5	93,8
A veces	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

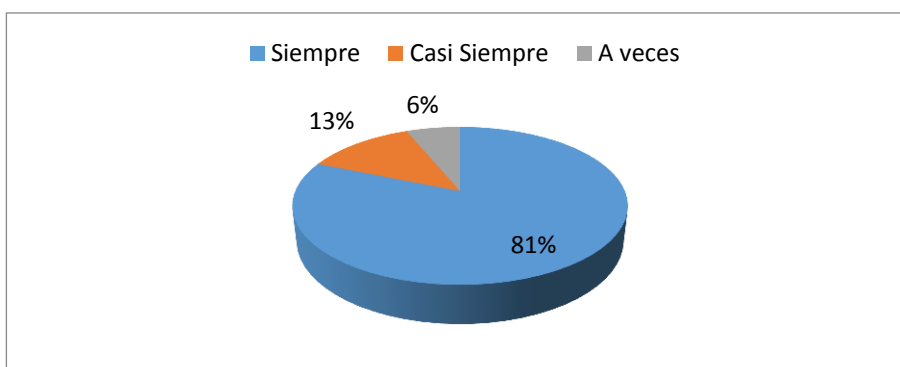


Gráfico N°14. Identifican sonidos individuales fonemas en las palabras.

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis.

De los datos obtenidos de los docentes encuestados el 81% siempre están de acuerdo que los niños si identifican fonemas en las palabras, y el 13% casi siempre conocen fonemas en las palabras y el a veces.

Interpretación.

Lo que significa que hay más del 81% de los estudiantes que si identifican los sonidos en las palabras ayudando a la comprensión lectora y desarrollando un lenguaje oral adecuado.

Tabla N° 16. ¿El docente utiliza un lenguaje adecuado?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	12	75,0	75,0	75,0
Casi Siempre	3	18,8	18,8	93,8
A veces	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

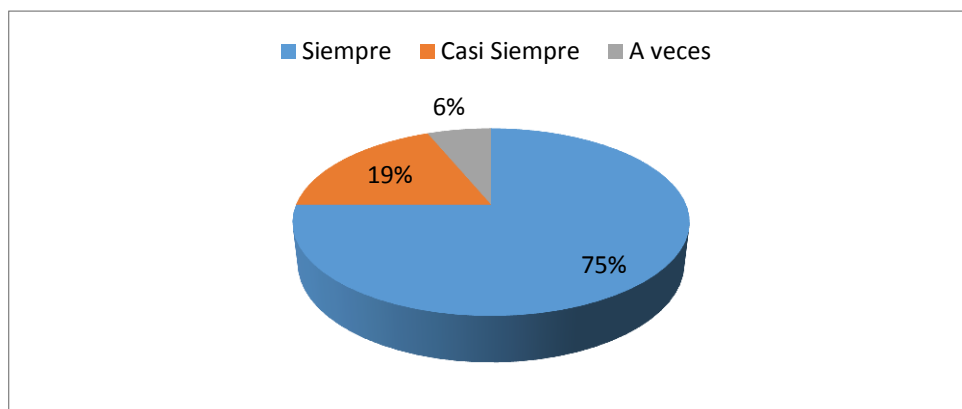


Gráfico N°15. El docente debe enseñar a leer y escribir utilizando un lenguaje adecuado.

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis

De los datos obtenidos de la encuesta a los docentes, el 75% siempre está de acuerdo que se debe enseñar leer y a escribir con un lenguaje adecuado, el 19% casi siempre dicen que se debe enseñar con un lenguaje adecuado, y 6% dicen que a veces se debe enseñar con un lenguaje adecuado.

Interpretación.

De acuerdo a los criterios de los docentes si es importante enseñar a leer y a escribir con lenguaje adecuado, esto ayuda al estudiante a aprender de una manera correcta al momento de enseñarle la escritura y la lectura.

Tabla N°17 ¿Cree que se necesita métodos dinámicos para ayudarles en la lectura?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	13	81,3	81,3	81,3
Casi Siempre	1	6,3	6,3	87,5
A veces	1	6,3	6,3	93,8
Nunca	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes.

Elaborado por: Mercedes Carranza.

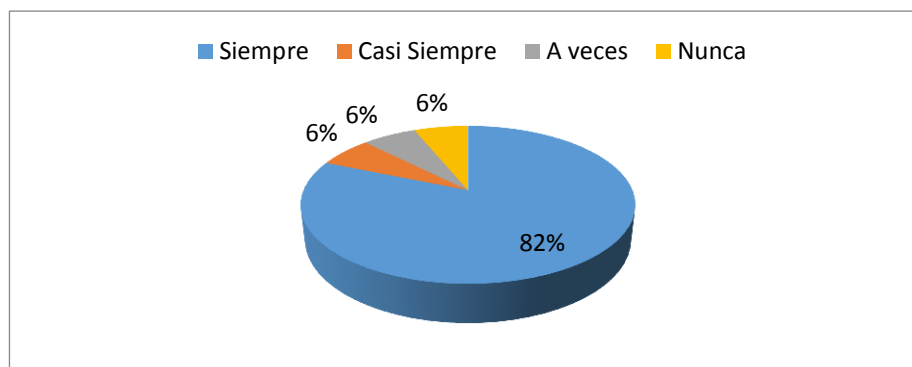


Gráfico 16. Métodos dinámicos para ayudar les con la lectura.

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis.

El 82% de los docentes encuestados dice que siempre se debe enseñar la lectura con nuevos métodos de aprendizaje, el 6% casi siempre enseñan con otros métodos, el 6% a veces aplican otros métodos de enseñanza, y el 6% nunca enseñan con otros métodos.

Interpretación

De acuerdo a los diferentes criterios de los docente más de la mitad si están de acuerdo enseñar con otros métodos de enseñanza ayudando al aprendizaje de una manera creativa, dinámica.

Tabla N°3. Las estrategias didácticas pueden mejorar las dificultades lectoras en los niños.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	12	75,0	75,0	75,0
Casi Siempre	2	12,5	12,5	87,5
A veces	2	12,5	12,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza.

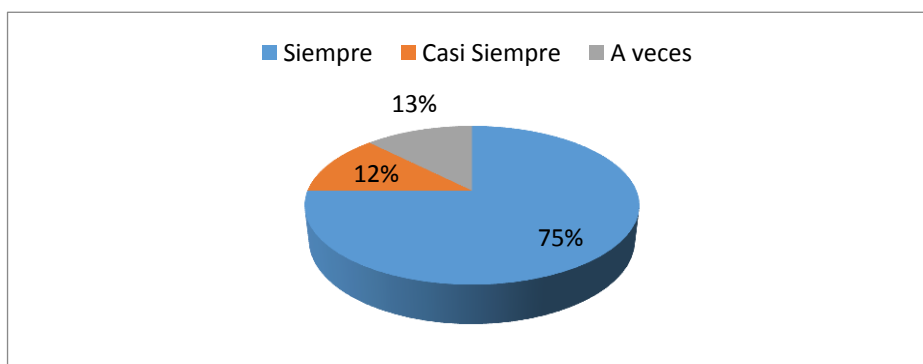


Gráfico N°17. Las estrategias didácticas pueden mejorar las dificultades lectoras.

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis.

Basándose en los datos obtenidos se establece que el 75% siempre dice que las estrategias didácticas si mejoran las dificultades lectoras, mientras que el 12% casi siempre dicen que si ayuda a la comprensión lectora, y el 13% a veces son utilizadas las estrategias didácticas,

Interpretación.

Se determina, en base de los docentes encuestados que si se debe enseñar con diferentes estrategias didáctica para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, los materiales lúdico son los más importantes para este proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla N° 19 ¿Con que frecuencias los estudiante presentan dificultades en la comprensión lectora?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	13	81,3	81,3	81,3
A veces	1	6,3	6,3	87,5
Nunca	2	12,5	12,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza.

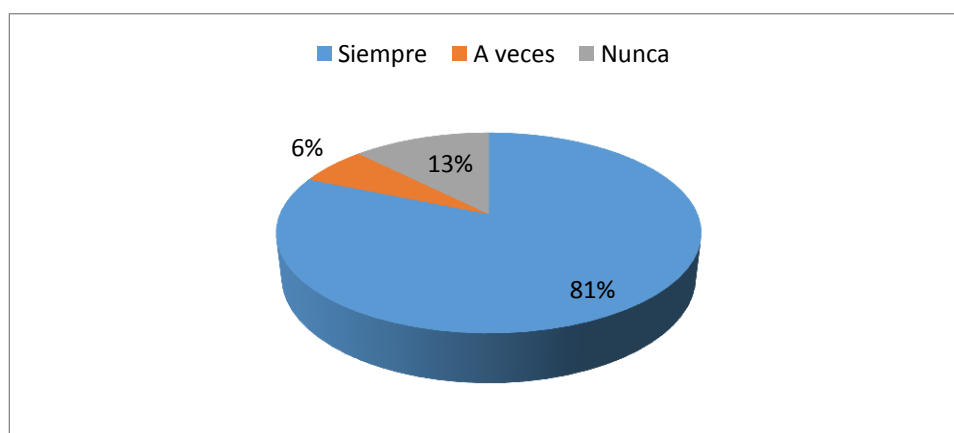


Gráfico N°18. Dificultades en la comprensión lectora.

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis

El 81% de los docentes encuestados expresan que siempre están de acuerdo que los estudiantes tienen dificultades en la comprensión lectora, el 6% manifiesta a veces, el 13% nunca.

Interpretación.

De acuerdo a los docentes encuestados, la mayoría de los estudiantes si tienen dificultad para leer, se debe a que no se está enseñando el proceso de lectoescritura de una manera adecuada, y no hacen el uso de estrategias variadas.

Tabla N°20. El uso del lenguaje oral es importante para aprender a leer

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	14	87,5	87,5	87,5
A veces	2	12,5	12,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza.



Gráfico 19. El uso del lenguaje oral es importante para aprender a leer

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis.

El 87% de los docentes encuestados dice que siempre el docente debe hacer el uso del lenguaje oral y el 13% expresan que a veces se debe usar el lenguaje oral.

Interpretación.

Se determina en base de los docentes encuestados que más de la mita está de acuerdo que se debe enseñar la lectura, escritura utilizando el lenguaje oral con una pronunciación clara y bien adecuada.

Tabla N° 21. Demuestran interés por aprender a escribir

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	14	87,5	87,5	87,5
A veces	1	6,3	6,3	93,8
Nunca	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza.

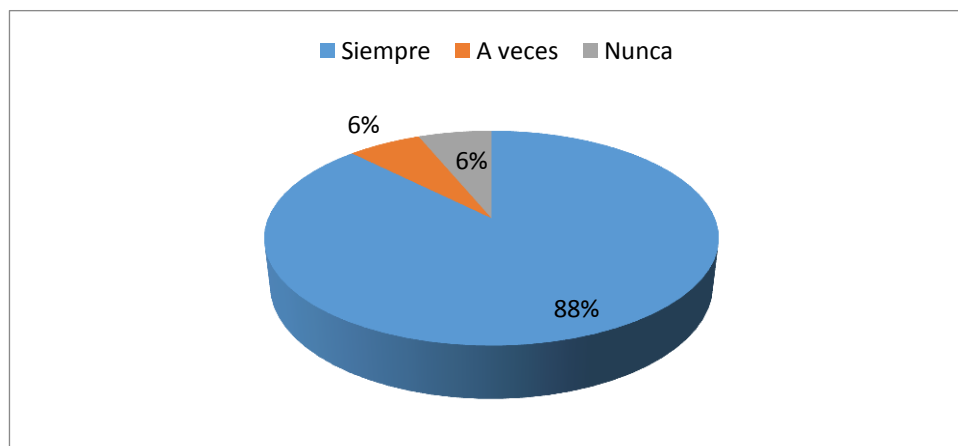


Gráfico N°20. Demuestran interés por aprender a escribir.

Fuente: Cuestionario aplicado a los Docentes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis

El 88% de los docentes encuestados dice que los niños siempre demuestran interés para aprender a escribir, el 6% a veces demuestran interés por aprender a escribir, el 6% dice que nunca ponen de su parte para aprender.

Interpretación

Los docentes encuestados dicen que casi más de la mitad quieren aprender a escribir, pero el restante no pone empeño, se debe porque no hay una buena motivación de parte de los docentes, ni de los padres de familia.

Encuesta dirigida a los docentes

Se llevó a cabo el cuestionario estructurado con 16 preguntas su aplicación se la realizó en la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina”, a los/a docentes del nivel elemental de educación general Básica con el total de 16 docentes quienes participaron de una manera voluntaria, una vez que se le aplicó el instrumento se procedió a hacer la tabulación de resultados, análisis de interpretación.

Resumen de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes.

Una vez realizada la encuesta a los docentes se pudo detectar lo siguiente:

Se determinó que la mayoría de docentes casi siempre cuentan con recursos y estrategias didácticas apropiadas para la enseñanza de la lectoescritura. Igualmente se observó que los docentes casi siempre motivan a los estudiantes en el aprendizaje de la lectoescritura a través de cuentos. También se observó que los docentes casi siempre propician el ambiente de aprendizaje de la lectoescritura en el salón de clases.

La narración y la exposición de cuentos son consideradas como estrategias para que los alumnos pierdan la timidez y el miedo para hablar en público; sin embargo, los docentes las utilizan de forma esporádica.

Tabla N° 22 Nivel de desempeño de los estudiantes (Aprendizaje) de nivel elemental



**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO
DISTRITO EDUCATIVO 17D05 NORTE
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "MAYOR GALO MOLINA"**

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



APELLIDOS Y NOMBRES	No Dominan	En proceso	Dominan
ANDRADE SANDOVAL MISAEL MATEO			X
ARCE ORTIZ IAN ARIEL		X	
ASIMBAYA CUASCOTA ANTONI JOSE			X
BECERRA GONZALEZ MIA VALENTINA	X		
BELTRAN FONSECA MARJURY SARAI			X
CANTUÑA GUERRERO GENESIS KRISTEL			X
CARRANCO OLARTE CAMILA PAULETTE			X
CARRERA RUALES ANGELINA DANAE		X	
CAYAMBE SANGUCHO NICOL ANAHI			X
CHAMORRO VITE DAMARIS ALEXANDRA			X
DE MARIA COLINA LIAN ANDRE			X
ESPINOZA VALENCIA ALEJANDRA MONSERRAT	X		
ESTRELLA GUACHAMIN JIMMY ISMAEL			X
FOLLECO COLORADO EL VIA DOMENICA			X
GOMEZ ROMAN ADONIS ISAAC			X
GUAMBUGUETE SAYAY ERICK RAFAEL		X	
HERNANDEZ VILLARREAL JONANGEL ATHONIEL			X
LOOR AGUINDA LUIS ALFREDO			X
LOPEZ UCHUBANDA MARELYN TAHIR			X
MINA REVELO TAYRITH GISELLE			X
MINDA AYUY DANA LIZETH	X		

NOLIVOS ASANZA JAVIER EMILIANO			X
PADILLA PADILLA LENIN EFRAIN			X
PINTO SAYAY ADRIAN JEAMPIERRE		X	
POCATERRA MELENDEZ ASHLEY SOPHIA			X
RONDON BLANCO JOSE MANUEL DE JESUS			X
SANCHEZ SEVILLA DAMARIS ELIZABETH			X
SANTACRUZ LLANGA HEIDY JAMILETH			X
SIMBAÑA CHACON ANGIE BELEN			X
TACO VERGARA ANDERSON SAUL		X	
TACO VERGARA EMILIO STEVEN			X
TIPANTUÑA GUAMAN DANNY MATHIAS			X
URQUIOLA GONZALEZ KENAT EDUARDO			X
VARGAS FUENTE KIARA ELENA	X		
VITERI LEON DIEGO JOSUE			X
LUIS JAREN COYAGO			X
DARLEYN ANGELINE TORRES			X
PEDRO MANUEL JARAMILLO		X	

Elaborado por: Mercedes Carranza

Fuente: Niveles de desempeño de los estudiantes

Tabla N° 23 Nivel de desempeño de los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
No Dominan	4	11,4	11,4	11,4
En proceso	6	17,1	17,1	28,5
Dominan	25	71,5	71,5	100,0
Total	35	100,0	100,0	

Fuente: Niveles de desempeño de los estudiantes

Elaborado por: Mercedes Carranza

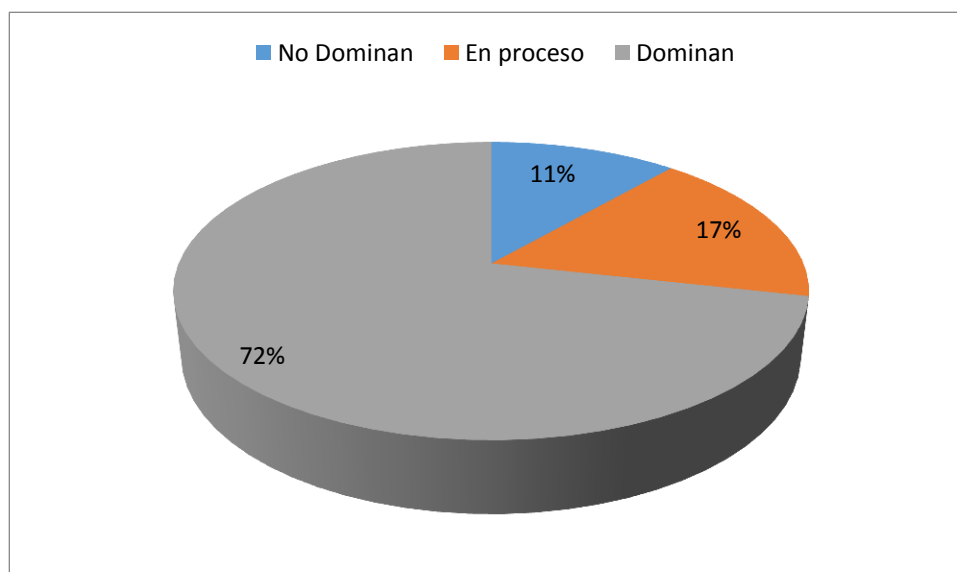


Grafico 21: Niveles de desempeño de los estudiantes

Fuente: Niveles de desempeño de los estudiantes

Elaborado por: Mercedes Carranza

Análisis.

El 72% de los estudiantes si tienen mejoramiento en el aprendizaje de la lecto escritura el 17% están en proceso y el 11% no dominan todavía el proceso de aprendizaje

Interpretación.

Los estudiantes al momento de escuchar los cuentos sí reconocen los personajes esto ayuda a la concentración, memorización al momento de escuchar un cuento infantil, el docente en su aula por el tiempo de estar con los niños conoce sus reacciones e intereses; en este sentido, cuando va a seleccionar los cuentos deberá tener presente:

El contenido que desea enseñar.

La conciencia lingüística que desea desarrollar

Las preguntas que va a realizar a los niños para reconocer los valores.

Las posibilidades para realizar actividades de interacción verbal, que desarrollen la expresión oral y escrita.

Las posibilidades de evaluación para conocer los avances de los niños, así como los aspectos que requieren refuerzo.

La escritura para los niños es un proceso complejo, que el docente debe tratar de facilitar su adquisición con el empleo de estrategias innovadoras, que persigan diferentes características: como exteriorizar diferentes experiencias de aprendizaje, realizar a través de experiencias graduadas y progresivas, contar con objetivos claros, claramente definidos, Desarrollar la escritura de manera progresiva y espontánea a través de garabateos, dibujos, letras, pequeñas frases y oraciones mejorando el proceso de aprendizaje en los niños de nivel elemental de Educación Básica la Unidad Educativa Mayor Galo Molina.

CAPITULO IV

PRODUCTO

GUÍA METODOLÓGICA: “CUENTOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA”

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN:	Unidad Educativa Mayor Galo Molina
UBICACIÓN:	Quito, Cotacollao, Legarda 8ª Transversal y Rumihurco
TIPO:	Fiscal
JORNADA:	Matutina
RESPONSABLE:	Mercedes del Rocío Carranza Quiñonez
BENEFICIARIOS:	Niños y Docentes del nivel inicial de Educación General Básica

JUSTIFICACIÓN

En la unidad educativa Mayor Galo Molina, los niños tienen diversos niveles de maduración, diferentes estilos cognitivos, distintas relaciones afectivas y características personales, diferentes contextos culturales, lo que origina que en los procesos de enseñanza aprendizaje no todos aprendan lo que el docente les enseña en igualdad de condiciones. La psicología sugiere la necesidad de respetar los ritmos y características personales de cada uno.

Los resultados de la investigación ratifican que a los niños no les motivan las actividades de la lectura y escritura por cuanto tienen dificultades en la comprensión lectura, manejo del lenguaje oral y escritura. Es necesario incorporar la dimensión afectiva

en las aulas para crear un deseo por conocer el mundo de las palabras con actividades que los motiven a aprender. Este propósito se lograría con la modificación de las estrategias de enseñanza aprendizaje con el cuento infantil como un relato con un significado atractivo y escenas de interés que abre muchos tesoros a la imaginación propia de los niños de esta edad.

Con la presente guía metodológica ayuda a mejorar el aprendizaje de lectoescritura, se aspira ofrecer a los docentes un conjunto de estrategias que les permita trabajar a partir de los cuentos. El propósito es que esta estrategia se constituya en una actividad motivadora que de manera creativa desarrolle en los niños el placer por la lectura y escritura, a la vez que mejore sus aprendizajes con la adquisición, experiencias de contacto con la literatura del cuento infantil para que mejoren el aprendizajes de lectura y escritura.

OBJETIVOS

Objetivo general

Optimizar el aprendizaje de lecto escritura de los niños del nivel elemental de Educación General Básica de la unidad educativa Mayor Galo Molina con la aplicación del cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento de aprendizaje de lecto escritura.

Objetivos específicos

- Diseñar un conjunto de estrategias pedagógicas con cuentos infantiles para los niños de segundo, tercer y cuarto grado destinadas al mejoramiento de los aprendizajes de lectoescritura de la unidad educativa “mayor galo molina”
- Socializar la propuesta con los docentes del nivel inicial aprovechando sus experiencias pedagógicas en la recepción de un conjunto de sugerencias y recomendaciones que permitan su enriquecimiento.
- Presentar alternativas para la aplicación de las orientaciones en la práctica pedagógica de los docentes del nivel elemental de la unidad Educativa “Mayor Galo Molina”.

PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La guía metodológica es una propuesta encaminada a mejorar el aprendizaje de lectoescritura de los niños del nivel elemental de educación básica de la unidad educativa “mayor galo molina”, con la estrategia pedagógica del cuento que será de gran utilidad para que el docente ejecute su trabajo con mayor creatividad y seguridad.

La guía pretende optimizar los recursos pedagógicos de los docentes con estrategias innovadoras para aplicar los cuentos infantiles como propiciadores del desarrollo de la imaginación del niño con la creación de interés por las historias maravillosas que le divierten y perfeccionan las destrezas para escuchar, hablar, leer y escribir como una forma de comunicación que facilita los procesos de interrelación personal y social en el aprendizaje de todas las asignaturas de estudio.

Al leer los cuentos los niños disfrutan del contacto con los libros porque allí encuentran narraciones que le son placenteras por las historias que en su desarrollo les llevan a entender el valor de la lectura, la riqueza de la semántica con sus diversos significados para interpretar nuevas imágenes y vivencias no solo de su entorno más cercano sino del mundo.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA LECTURA

Es entendida como facultad eminentemente humana, la mejor forma de comunicación es el lenguaje. su manejo adecuado y la comprensión de lo leído son herramientas básicas para el desempeño de la persona en cualquier ámbito de estudios, en la vida profesional y en la cotidianidad.

La lectura es un camino metodológico de aprendizaje para lograr el futuro dominio del lenguaje en todas sus destrezas y para el acercamiento de los niños a la lectura con textos significativos y motivados. el cuento los transporta de manera natural y atractiva, a una fácil comprensión del contenido y se fomenta el gusto por la lectoescritura que de manera

progresiva y permanente se convierte en un hábito que posibilita el aprendizaje de todas las áreas del conocimiento.

EL CUENTO

El cuento es un género literario que se va transmitiendo de generación en generación de forma oral, es la narración que más obra escrita sigue generando porque responde a las vivencias y la historia de cada población. en el lenguaje es más estilizado presenta escenas de fantasía e imágenes que despiertan en los niños la motivación y creatividad. las imágenes desarrollan capacidades para hablar y leer sobre lo que ven y les prepara para escribir sus pequeñas historias que apoyan:

- el desarrollo de la emotividad, con el predominio de lo inductivo sobre lo deductivo.
- la percepción de la realidad de forma rica y compleja.
- la captación sensorial y real a través del uso de más sentidos.
- la incorporación de los conocimientos de forma directa e inmediata.
- el desarrollo de una inteligencia organizadora y comprensiva que va hacia la deducción y reflexión con el apoyo de la fantasía.
- la iniciación de hábitos de lectoescritura
- desarrollo de capacidades artísticas en especial en el dibujo y la dramatización por las experiencias que viven

LA ESCRITURA

El manejo del cuento como estrategia pedagógica cuando el niño escribe de forma progresiva consigue el mejoramiento de las habilidades para exteriorizar sus pensamientos a través de la palabra escrita mediante oraciones, párrafos, pequeñas historias. es una actividad que apoya el desarrollo cognitivo porque propicia la utilización de códigos

abstractos como los signos ortográficos. en las aulas sus trabajos informan a los docentes sobre sus avances y limitaciones en la asignatura de lenguaje y comunicación

La escritura no es inherente al cerebro humano sino que debe ser aprendida y automatizada por lo cual necesita la mediación de la enseñanza, al igual que en la lectoescritura, se requiere del conocimiento del abecedario y la asociación sonora de los fonemas. El aprendizaje de la escritura es gradual, es decir, que va evolucionando en la medida que el niño va captando el principio alfabético. (VISSANI, SCHERMAN, & FANTINI, 2017)

DESARROLLO DE LA GUÍA

FASE DE DIAGNÓSTICO

Esta etapa comprende el análisis de los resultados de la investigación realizada en la unidad educativa “mayor galo molina”, para en forma real y objetiva realizar la búsqueda de los mejores recursos y herramientas encaminadas a elaborar las estrategias pedagógicas del cuento para la planificación de los procesos de mejoramiento de lectoescritura.

Es un proceso que contiene un compromiso de cambio de las actuales prácticas pedagógicas con el conocimiento de los cuentos infantiles para crear estrategias que apoyen a los niños en el aprendizaje de nuevos conceptos, incrementen el vocabulario, el progresivo conocimiento de idioma y los muestren en sus pequeños escritos. el en proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la lectoescritura se enseña a los estudiantes los elementos gramaticales y las estrategias de composición escrita para exteriorizar sus pensamientos con sintaxis y ortografía.

Fase de desarrollo de las estrategias pedagógicas del cuento

Las estrategias pedagógicas son un conjunto de actividades que realiza el docente con la intención de cumplir con el proceso de aprendizaje y la formación de los estudiantes. las estrategias componen la descripción de las acciones del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos para el logro de los objetivos establecidos en sistema educativo.

Con la estrategia del cuento el docente orienta el desarrollo de las destrezas de lectoescritura de los niños del nivel elemental que está integrado por segundo, tercero y cuarto grados de educación general básica. es importante indicar que en esta primera parte se describen las actividades que son indispensables en cualquier grado de estudios, en la segunda parte se ponen ejemplos para los grados correspondientes al nivel elemental.

Actividades previas a la lectura y/o narración del cuento

Tienen el objetivo de incentivar el interés por los cuentos teniendo presente el objetivo que se desea conseguir, por ejemplo cuentos con mensajes para la transmisión de valores, el reflejo de hechos sociales, las vivencias de las diferentes épocas. para ello el profesor debe:

- Incentivar para que los niños quieran escuchar o leer un nuevo cuento.
- Conducir para que los niños narren cuentos escuchados en casa.
- Orientar para que dramaticen los aspectos más interesantes mientras escuchan.
- Presentar el cuento: título, autor/a, portada, ilustraciones, personajes.
- Dirigir el proceso de predicción de posibles mensajes
- Interesar a los niños para que prevean lo que van a aprender.

Actividades para la lectura o narración del cuento

Es el momento en el cual se construye el aprendizaje con la participación de los niños como actores de su propio aprendizaje. se utiliza el o los cuentos para enseñar el contenido nuevo con el manejo secuencial de las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir. las principales actividades son:

- Leer o escuchar el cuento sin interrupciones, acompañándolo de: la entonación referida a expresiones de admiración, preguntas, dudas, con gestos que apoyen al mejor entendimiento, el tono de voz adecuado y enfatizando las palabras más significativas del cuento, realizar la actividad de comprensión, a través de: contestar preguntas: dónde..., cuándo..., quiénes..., por qué, y más referidas al contenido del cuento

- Inferir situaciones que podría suceder
- Realizar actividades de expresión como pedir a los niños que: comenten del cuento con la participación individual y/o en grupo
- Ubiquen en el pizarrón las láminas de las secuencias o las palabras significativas que el docente realiza previamente.
- Realizar la actividad de dramatización solicitando a los niños que:
- Seleccionen tarjetas con los nombres de los personajes para que dramaticen, el docente irá leyendo o narrando de nuevo el cuento y los niños irán representándolo
- Conversen cómo se han sentido representando al personaje que le tocó.
- Realizar actividades de reflexión encaminadas a que los niños:
- Digan en sus propias palabras como van a aplicar lo que les enseñó el cuento por ejemplo el valor de la amistad
- Escriban sobre sus compromisos de acuerdo al contenido del cuento y los conversen en el aula
- Seleccionen el compromiso que van y lo lleven a casa para compartirlo con sus padres y aplicarlo en familia
- Realizar actividades para que los niños creen sus cuentos de manera cooperativa, el docente pueden enseñar en una clase las partes y elementos que debe contener un cuento, las situaciones y personajes que se plantean en los argumentos
- Imaginen los nuevos personajes que podrían sustituir a los que ya conocemos o los cambios en las características y papeles que tienen asignados.
- Elijan el entorno de la situación que va a protagonizar el cuento, los personajes que van a participar y los papeles que estos personajes desempeñarán en el cuento.
- Ilustren el cuento con las ilustraciones las escenas más representativas.

ACTIVIDADES PARA EL REFUERZO Y EVALUACIÓN

El refuerzo y la evaluación se realizará de acuerdo a la forma como el niño se expresó en el momento de narrar la historia y el trabajo en equipo para escribir o dramatizar el cuento. el docente podría pedir que el niño:

- Cuente el cuento con el apoyo de las ilustraciones.
- Lea un nuevo cuento a todos los niños teniendo presente, los signos, los cambios de voz, las pausas y gestos.
- Escribir un comentario sobre el mensaje que le enseñó el cuento
- Elaborar un collage sobre el grupo
- Diseñar un mapa conceptual sobre las ideas principales y secundarias del cuento
- Conversar sobre lo que se aprendió

Para la aplicación de la estrategia del cuento, el docente puede seleccionar cuentos populares de hadas o maravillosos, de animales, costumbristas, de valores, siempre de acuerdo con lo que desea enseñar. los encontrará en la biblioteca, en el internet están los textos de los cuentos, las imágenes para interpretarlas o los videos sobre variados cuentos para cada edad por ejemplo: el patito feo, la caperucita roja, los tres cerditos, la bella durmiente, pulgarcito, la cenicienta, el viejo árbol, el gran tesoro entre otros, puede ayudarse de los siguientes link.

https://www.youtube.com/watch?v=g6nyavhcmjg&ab_channel=lunacreciente

https://ar.pinterest.com/sandraespinola_66/cuentos-y-videos/

https://www.youtube.com/watch?v=vflid25kwsa&ab_channel=leticiajim%c3%a9nez

https://www.google.com/search?q=imagenes+del+cuento+el+patito+feo&rlz=1c1chbd_es&sxsrf=alekk00sila5ufdjzcwzslffrek1qhycew:1612650377388&source=lnms&tbm=isch&sa=x&ved=2ahukewidjdnptbuahvk1vkkht1adr4q_auoaxoecbaqaw&biw=645&bih=616#imgsrc=yj-cdklod3z4fm

https://www.guiainfantil.com/servicios/cuentos/patito_feo.htm

https://www.youtube.com/watch?v=csryhptoj8w&ab_channel=toycantando

https://www.youtube.com/watch?v=7-iqawtdahm&ab_channel=kidskioske

<https://www.google.com/search?q=el+caballo+y+el+burro+im%c3%a1genes>

https://www.google.com/search?q=im%c3%a1genes+del+cuento+el+abuelo+y+el+nieto&sxsrf=alekk00txi7rwjkgbs5poodjm4gk_lfvwg:1612719346423&source=lnms&tbm=isch&sa=x&ved=2ahukewiwgjd9juahus1lkkheiaa7gq_auoaxoecbiqaw&biw=645&bih=616#imgrc=-i6xi1zykpaowm

https://www.youtube.com/watch?v=7-iqawtdahm&ab_channel=kidskioske

CUENTOS PARA SEGUNDO GRADO

Objetivos:

- incrementar el vocabulario a través del texto y el vídeo.
- impulsar la creatividad a través de la expresión oral.
- reflexionar sobre el mensaje del cuento “somos iguales, pero diferentes”
- Recursos: imagen, vídeos, hoja de trabajo, hoja de evaluación, internet

ACTIVIDADES PARA ENSEÑAR EL CUENTO



Antes de escuchar el video del cuento:

- Observar el título del cuento
- Conversar sobre los diferentes tipos de animales que se imaginan aparecerán en el cuento
- Imaginar cómo serán los patitos

Durante la escucha del cuento

- Escuchar el cuento
- Conversar sobre el cuento para comprobar la comprensión de los niños. se pueden empezar pequeños diálogos sobre el cuento, pidiendo que contesten preguntas, teniendo presente respetar los turnos y escuchar al compañero cuando habla:

- ¿Por qué rechazaban los hermanitos y la madre al patito?
 - ¿Cómo se sentía el patito?
 - ¿Cómo actuó al verse rechazado?
 - ¿Qué pasó cuando encontró unos amigos igualitos a él?
 - ¿Al juntarse con los cisnes, qué pasó?
- Pedir a los niños que llenen los espacios en blanco con la palabra apropiada.
 - en una mañana muy _____ los patitos empezaron a romper sus cascarones y a salir de uno en uno, ¡y eran tan _____!, tal como los había soñado la mamá pata, de un color _____, graciosos al intentar dar sus primeros pasos. todos en el corral se asomaban para conocer a los recién llegados y la felicitaban.
 - Pero este no era como sus hermanos patitos, era muy _____ y feo. las gallinas, el gallo y los otros patos se reían y le gritaban a mamá pata que si no sería un pichón de pavo.
 - En los días siguientes el patito feo no dejaba de pensar en aquellas aves _____, se sentía atraído por los cisnes y deseaba volver a verlos y que lo aceptaran entre ellos a pesar de su fealdad.
 - Realizar la actividad de reflexión
 - Conversar sobre qué es «diferente» y qué es «igual» entre los patitos y el cisne.
 - Explicar que este tema es muy importante analizarlo porque a nuestro país vivimos personas que no somos iguales como los indígenas, los negros a quienes tenemos que respetar y aceptar, porque a pesar de que la apariencia no es igual también aman, piensan, juegan y quieren ser amados.
 - Comparar con lo que le ocurría al personaje de nuestro cuento, el patito feo. su mamá y hermanitos lo rechazaron porque al nacer era diferente a ellos, pero él tenía derecho a que lo aceptaran, quisieran y respetaran tal y como él era,

porque todos somos iguales en el interior, aunque en el exterior seamos diferentes.

Después de la lectura o escucha del cuento

- Realizar la evaluación, los niños pueden leer cada oración y poner una x según sea verdadero o falso

	v	f
• La mamá del patito feo se llama patita	☐	☐
• El patito feo nace el primero	☐	☐
• La mamá se avergonzaba	☐	☐
• El patito encontró a una viejecita que quería matarlo	☐	☐
• En primavera encontró un grupo de cisnes	☐	☐
• El patito feo se había transformado en un cisne	☐	☐



CUENTOS PARA TERCER GRADO

Objetivos:

- Conocer lo que es una moraleja
- Identificar el contexto del cuento (tiempo, actividad, lugar)
- Inferir que un acontecimiento es la causa de otro

Recursos:

- Ilustraciones
- Hojas con el contenido del cuento
- Cuaderno
- Materiales varios

Actividades para enseñar el cuento



Antes de leer el cuento:

- Leer el título del cuento
- Comentar sobre el título
- Reconocer a los personajes
- Conversar sobre por qué será que el caballo no tiene carga
- Invitar a leer el cuento

Durante la lectura del cuento

- Leer el cuento de manera individual “El caballo y el burro”

Fábula de esopo

Versión de Paola Artmann

Había una vez un hombre que tenía un caballo y un asno. una tarde, cuando iban de camino a la ciudad, el asno, muy agotado por llevar toda la carga le dijo al caballo:

- Por favor, amigo, tú no llevas nada, ayúdame con una pequeña parte de esta carga.
- El caballo, siendo muy egoísta, se hizo el sordo.

- En la mitad del camino, el asno se desplomó víctima de la fatiga. el dueño le echó toda la carga al caballo, incluyendo al asno enfermo. el caballo, suspirando dijo:
- ¡Qué mala suerte tengo! por no haber querido ayudar, ahora tengo que cargar con todo y hasta con el asno.
- Moraleja: la persona que no ayuda a su prójimo cuando lo necesita, tarde que temprano termina perjudicándose a sí mismo. la solidaridad es un valor que enseña a colaborar, cooperar y a preocuparse con los demás. es un sentimiento que mantiene a las personas unidas, que crea lazos de amistades y de experiencias vividas.
- Realizar la interpretación del sentido y mensaje del cuento sobre la base de las siguientes preguntas
 - ¿Dónde vivían el asno y el caballo?
 - ¿Qué pasó cuando se dirigía camino a la ciudad?
 - ¿Qué pidió el burro al caballo?
 - ¿Cuál fue la reacción del caballo a la petición del burro?
 - ¿Qué le pasó al burro?
 - ¿Qué es lo que más te ha gustado de este cuento?
 - ¿Qué has aprendido con este cuento?
- Realizar un debate para practicar las habilidades de escritura respondiendo las siguientes preguntas
 - ¿Estás de acuerdo con que solo trabaje el asno? ¿por qué sí o por qué no?
 - ¿Cómo debía actuar el dueño de los dos animales?
 - ¿Qué te gustaría hacer si tú fueras el dueño?
 - ¿Qué es ser solidario?
 - ¿Qué hace una persona solidaria?

Después de la lectura del cuento

- Realizar la actividad de reflexión
 - Explicar en que el valor de la solidaridad enseña a los niños a trabajar en equipo, a compartir, ceder, respetar y convivir con otras personas, evitando el individualismo y el egoísmo.
 - Escuchar a los niños sus ideas sobre cómo puede ser solidario
 - Escribir acciones para ser solidario
 - Ponerse en el lugar del otro
 - Tener preocupación por los compañeros que necesitan ayuda
 - Pedir apoyo sin recelo cuando es necesario
- Realizar la evaluación
 - Elaborar un mural sobre la solidaridad
 - Recopilar el material
 - Bosquejar sobre cómo quedaría al final
 - Seleccionar las oraciones del mensaje
 - Presentar y comentar sobre los mensajes

CUENTOS PARA CUARTO GRADO

Objetivos:

- Comprender el mensaje del respeto a los ancianos
- Comparar el comportamiento de los padres con el del abuelo y el nieto
- Reflexionar sobre la actuación y la enseñanza del nieto
- Deducir el valor de la ayuda ente la familia sin importar la edad

Recursos:

- Imágenes
- Video
- Internet
- Cuaderno
- Pizarrón

ACTIVIDADES PARA EL CUENTO



Antes de leer el cuento:

- Analizar el título del cuento
- Suponer las enseñanzas que puede dar el contenido del cuento
- Reconocer a los personajes
- Comentar sobre la actitud del abuelo
- Motivar para escuchar el cuento

Durante la escucha del cuento

- Escuchar el cuento
- Realizar torbellinos de ideas con preguntas como:
 - ¿Cuál es la idea principal del cuento el abuelo y su nieto?
 - ¿Quiénes son los autores del cuento el abuelo y el nieto?
 - ¿Cómo actuaron los padres con el abuelo?
 - ¿Por qué cambiaron su comportamiento con el abuelo los padres?
- Realizar un dialogo con la participación de todos los niños mediante el juego de preguntas por ejemplo
 - Juan dice, esta pregunta es para esther, ¿en tu familia vives con los abuelos?
 - Esther contesta y hace la pregunta a sofía, ¿visitan ustedes a los abuelitos?
- Realizar la actividad de reflexión en trabajo de grupos mediante la dramatización

Grupo 1. ¿qué significan los nietos para los abuelitos?

Grupo 2. ¿cómo deben actuar nuestros padres con sus padres?

Grupo 3. ¿cómo debemos actuar los nietos con los abuelito?

- Analizar el mensaje de cada dramatización

Después de la lectura o escucha del cuento

- Sacar conclusiones como:

El respeto, comprensión y cariño hacia los mayores tiene que ser parte indispensable de nuestro diario vivir.

- Realizar la evaluación

Comprueba si has comprendido, contesta por escrito

- ¿Quiénes son los protagonistas del cuento?
-

- ¿Por qué se disgustaron el hijo y la nuera con él?
-
- Le compraron un plato de madera, ¿por qué no de cristal?
-
- ¿Por qué el abuelo lloraba con tristeza?
-
- ¿Qué vieron los padres hacer a su hijo?
-
- ¿Cómo reaccionaron los padres con el abuelo?
-
- ¿Dónde comía el abuelo?
-
- ¿Por qué lloraba con tristeza?
-
- ¿Cuál es la idea principal del cuento?
-
- ¿Qué te enseña el autor con este cuento?

.....

FASE DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

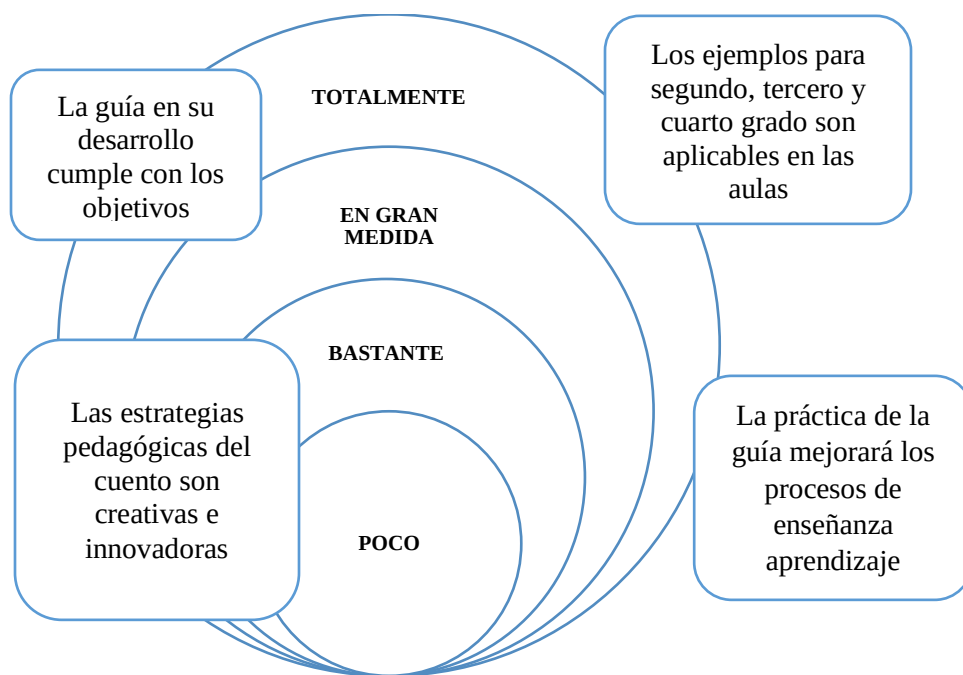
Objetivo:

Valorar la propuesta entre los directivos y docentes de la unidad educativa.

Actividades

- Presentar la video conferencia informativa
- Realizar centelleo mental para analizar sus inquietudes
- Completar de forma individual la diana de evaluación

GUIA DE EVALUACIÓN



Plan de implementación y socialización de la propuesta.

Tabla N° 23 Implementación y socialización de la propuesta

OBJETIVO	INDICADOR	RECURSOS	RESPONSABLE
Implementar el uso de cuentos como técnica de desarrollo para mejorar el aprendizaje de la lecto escritura en los niños de nivel elemental de 6 a 8 años.	Manejo del 81% de los diferentes tipos de cuentos.	Cuentos con pictogramas. Títeres. Grabadora USB. Juegos cooperativos.	Responsable del proyecto Lic. Mercedes Carranza.
Socializar los diferentes tipos de cuentos con las autoridades y docentes de la Unidad Educativa, para informar de su existencia y motivar a su incorporación dentro de la planificación educativa.	Logro del 88% del objetivo definido.	Cuentos con pictogramas. Títeres. Grabadora USB. Juegos cooperativos.	
Promover el uso de los cuentos en los docentes del nivel elemental.	Logro del 80% del objetivo establecido.	Cuentos con pictogramas. Títeres. Grabadora USB. Juegos cooperativos.	
Lograr que los docentes utilicen los cuentos como una herramienta pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de la lecto escritura y sus respectivas actividades.	Cumplimiento del 87% del objetivo desarrollado.	Hojas de evaluación sobre el uso del cuento.	

Conclusiones

Se determinó que, la lectura de cuentos infantiles debidamente organizada en actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, al propiciar la interacción del niño con el contenido real-mágico de los cuentos, utilizando adecuadamente los recursos orales y recursos no orales, desarrollaron en forma significativa la expresión oral, en niños de 6, 7, 8 años de la Unidad Educativa Mayor Galo Molida del Cantón Quito Provincia Pichincha Parroquia Cotocollao

La lectura y el cuento son fundamentales para el aprendizaje se encarga de la contribución de varios esquemas del conocimiento para que los niños aprenda un correcto desarrollo de la lecto escritura se debe tener en consideración el uso de estrategias pedagógicas, métodos de aprendizaje, técnica para desarrollar habilidades lingüística, el uso de los cuentos infantiles como estrategias pedagógica plantea varias ventajas que facilitan la adaptación contribución de propio conocimiento.

En el proceso de aprendizaje de la lecto escritura el docente debe implementar proceso sistemático con diversas estrategias que permita a los estudiantes aprender los contenidos de forma divertida el uso de un lenguaje adecuado posibilita expresar diferentes ideas, pensamientos que se materializa a través de canales verbales produciendo una adecuada comunicación.

La conciencia lingüística en el aprendizaje de lecto escritura tiene como propósito aprender los conocimientos sobre el lenguaje la percepción consiente sensibilidad en aprendizaje las diferentes relaciones que existentes entre la conciencia fonológica en el desarrollo de aprendizaje de la lengua escrita mejorando las habilidades fonológicas que le permiten reflexionar y manipular las unidades segmentarias la lengua oral favoreciendo a la escritura lectura.

Recomendaciones

La propuesta debe entrar o aplicarse lo más antes posible, para poder mejorar los procesos del aprendizaje de lecto escritura con la finalidad de mejorar la comunicación entre todos y los aprendizajes sean significativos, llegando a garantizar una formación integral.

Es importante incorporar el empleo de los cuentos populares, literarios para que desarrollen su imaginación, creatividad y el hábito lector.

Se recomiendan que los docentes de Nivel Elemental de la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina” se preparen de una manera adecuada con capacitaciones, curso relacionado sobre el aprendizaje de lectura, aplicando estrategia pedagógica, técnica de aprendizaje, haciendo el uso de materiales didáctico para fortalecer el desarrollo de sus habilidades cognitivas.

El docente debe ser innovador hay que tomar en cuenta que la tecnología es una herramienta fundamental para aprender se la debe utilizar de una manera positiva como son la bibliotecas virtuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agualongo Ninabanda, L. P. (2017). *Cuento infantil en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas de primer año de educación general básica, de la unidad educativa municipal del milenio Bicentenario, Quito, Período 2016 (Bachelor's thesis, Quito: UCE)*. Quito: UCE.
- Agudelo Torres, J. F. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Medellín: Funlam.
- Arévalo, J. P. (2001). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid: Editorial Visión Libros.
- Arias, W. R. (1996). La innovación educativa. Retrieved January, 16.
- Bohórquez Vega, . N., Gómez Guerrero, L., & Morales, A. (2020). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor grado 3° del colegio Manuel Elkin Patarroyo*. Monterrey: Fundación Universitaria.
- Cabrera, M. P. (2018). Formación inicial e innovación docente del profesorado universitario. Dos dimensiones de una misma realidad. *Perspectivas y desafíos*, , 17.
- Castaño, A. M. (2013). El alma de los cuentos. Los cuentos como generadores de actitudes y comportamientos igualitarios. *Instituto Anadaluz de la mujer*.
- Cruz Zamora, C. P. (2016). *Los cuentos infantiles y la formación de valores de los niños y niñas del primer año de educación básica, de la escuela fiscal "Nueve de Octubre", del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2013*. Ambato: Master's thesis, Universidad Tecnológica Indoamérica.
- de Barrera, L. F. (2003). Pedagogía integradora en el aula. *El Nacional*.
- de Educación Intercultural, L. O. . (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. G. d. Ecuador. Quito: Ley Orgánica de Educación Intercultural.
- Del Ecuador, A.C. . (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. . Quito: Registro oficial Nro, 449.
- Giraldo, C. G. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora: Revista Científica de la Universidad Autónoma de Manizales*, 22(38), 39-58.
- Guamán, M., & Benavides, M. (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4-6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard" de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa*. Quito: ESPE.

- Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México ED. DF: McGraw-Hill Interamericana.
- Huertas, J. A. (1997). *Motivación. Querer aprender*. Buenos Aires: Colección Mario Carrertero.
- Iturbe, K. O. (2004). Por qué y para qué leer o contar cuentos a los niños. *Aula libre*, 30-33.
- Jardim, M. F. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos Literarios*, 3(6), 77-87.
- Jiménez, M. L., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.
- Lluch, G. (2007). *nvención de una tradición literaria: de la narrativa oral a la literatura para niños* (Vol. 16). La Mancha: Univ de Castilla La Mancha.
- Molina, A. I., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2-4.
- Pinzás, J. (2012). *Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. Buenos Aires: Fondo Editorial de la PUCP.
- Prens, H., & Cecilia, A. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. San Andrés Isla: Doctoral dissertation, Universidad de la Costa.
- Recio Caride, S. (2008). *La letra con cuentos entre*. Murcia: F.G. Graf, S.L.
- Rodari, G. (2008). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Academia Educación.
- Sampieri, R. (2006). Enfoque cualitativo y cuantitativo, según Hernández Sampieri. 3-26.
- Sapir, E. (1974). Definición del lenguaje. *El lenguaje*, 9-32.
- Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (27), 51-65.
- Superior, L. O. D. E. (2010). *Ley orgánica de educación superior*. Quito, Pichincha: Nacional. . Quito: Obtenido de <http://es.slideshare.net/fortizvizuete/loes>.
- Tabuenca, E. (30 de mayo de 2019). *Tipos de cuentos*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-cuentos-clasificacion-completa-3393.html>: <https://www.unprofesor.com>

- Terrades-Mateo, L. (2012). *Aprender a leer ya escribir contando cuentos en Educación Infantil*. UNIR: (Bachelor's thesis).
- Torres, D. B. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Dario Guevara"*. Ambato: (Master's thesis).
- Tuana, E. J., & Mialaret, G. (2003). El libro de lectura de primero grado escolar. *Lectura y vida*, 13-17.
- UNESCO. (2000). Informe sobre la educación en el mundo. Madrid UNESCO. *Santillana*, 183.
- Vissani, L. E., Scherman, P., & Fantini, N. D. (2017). *Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires: IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.
- Vivir, B. (2017). *Plan Nacional. Plan Nacional para el Buen Vivir*". Ecuador–Quito,. Quito: Editorial Secretaría Técnica del Sistema Nacional (2013-2017).
- Zaltman, G., Duncan, R., & Holbek, J. (1973). Innovations and organizations. *John Wiley & Sons*.

ANEXOS



ANEXO 1. Encuesta realizada a docentes
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Objetivo:

Establecer la influencia del cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mayor Galo Molina”

Instrucciones:

1. Lea detenidamente los aspectos del presente cuestionario y marque con una equis (X) la casilla de la respuesta que tenga mayor relación con su criterio.
2. Para responder cada una de las cuestiones, aplique la siguiente escala:

Siempre: (297) = S	A veces: (23) = AV
Casi Siempre: (43) = CS	Nunca: (17) = N
3. Sírvase contestar todo el cuestionario con veracidad. Sus criterios serán utilizados únicamente con fines investigativos.

I. Ítemes Generales

Cuento infantil como estrategia pedagógica

II. Ítemes Específicos

Aprendizaje de Lecto Escritura

ITEM	ASPECTOS	ESCALA			
		N (1)	AV (2)	CS (3)	S (4)
1	¿Con qué frecuencia narra cuentos populares a los niños y niñas?				
2	¿Considera usted que los cuentos literarios enriquecen la creatividad de los niños o niñas?				
3	Los niños al momento de escuchar cuento distinguen hechos reales de los imaginarios				
4	¿Cree usted que enseñar cuento con pictograma ayuda a desarrollar la imaginación de los niños y niñas?				
5	¿Los niños reconocen a los personajes principales al momento de escuchar cuentos infantiles?				
6	¿Cree usted que los niños aprenden valores escuchando cuentos infantiles?.				
7	El niño o niñas intentas leer cuentos con historia relevante				
8	Los niños muestra interés ante la lectura de cuentos infantiles				
9	¿Usted puede reconocer si uno de su estudiante tiene dificultad para leer?				
10	¿Cree usted que los niños identifican sonidos individuales fonemas en las palabras?				
11	¿El docente debe enseñar a leer y escribir utilizando un lenguaje adecuado?				
12	¿Cree que se necesita métodos dinámicos para ayudarles con la lectura?				

13	¿Considera usted que las estrategias didáctica pueden mejorar las dificultades lectora en los niños?				
14	¿Con que frecuencias los estudiante presentan dificultades en la comprensión lectora?				
15	¿Considera que el uso del lenguaje oral es importante para aprender a leer?				
16	¿Los niños y niñas demuestran interés por aprender a escribir?				