



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

ESTRATEGIAS

de conservación en la arquitectura vernácula de la
parroquia Mulaló, Latacunga.

Francisco Roberto Cevallos Cruz



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**Estrategias de conservación en la arquitectura vernácula de la
parroquia Mulaló, Latacunga.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Francisco Roberto Cevallos Cruz

Tutor:

César Alberto Altamirano Mera

AMBATO - ECUADOR

2026

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Franciso Roberto Cevallos Cruz, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA MULALÓ, LATACUNGA.", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 02 días del mes de febrero de 2026, firmo conforme:



**Francisco Roberto
Cevallos Cruz**



Francisco Roberto Cevallos Cruz
0502501497

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA MULALÓ, LATACUNGA.", como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 02 de febrero de 2026.



**Francisco Roberto
Cevallos Cruz**



Time Stamping
Security Data

Francisco Roberto Cevallos Cruz
0502501497

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA MULALÓ, LATACUNGA." presentado por FRANCISCO ROBERTO CEVALLOS CRUZ, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 02 de febrero de 2026.



Firmado electrónicamente por:
**CÉSAR ALBERTO
ALTAMIRANO MERA**
Validar únicamente con FirmaEC

César Alberto Altamirano Mera
0924317928

CERTIFICACIÓN

de lectora

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: "ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA MULALÓ, LATACUNGA.", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 07 de febrero de 2026.



Firmado electrónicamente por:
YOSMEL DIAZ PEREZ

Validar únicamente con FirmaEC

Diaz Perez Yosmel LECTOR 1
1751940133



Firmado electrónicamente por:
**JAVIER JACINTO
CARDET GARCIA**

Validar únicamente con FirmaEC

Javier Jacinto Cardet García LECTOR 2
1756775431



DEDICATORIA

A mis padres, por su amor infinito, su paciencia inquebrantable y por nunca perder la esperanza en mí, incluso en los momentos en que yo dudé. Su apoyo ha sido el cimiento sobre el que he construido este sueño.

A mi hermano, por ser mi compañero de vida, mi inspiración y mi refugio en los días difíciles. Su presencia me ha recordado siempre que los logros son más valiosos cuando se comparten con quienes realmente importan.

Gracias por estar siempre a mi lado. Este logro es tan mío como suyo.



AGRADECIMIENTO

A mis padres, por su amor incondicional y su constante apoyo. A mi hermano, por estar siempre presente.

Al GAD parroquial de Mulaló, por facilitarme la información necesaria para desarrollar esta investigación.

A mis amigos y compañeros, por su compañía en este camino. A todos los que, de una u otra manera, han sido parte de este logro, gracias infinitas.

RESUMEN

ejecutivo

La arquitectura vernácula constituye una expresión del patrimonio cultural vinculada a las dinámicas sociales y constructivas de los territorios rurales. En la parroquia Mulaló, cantón Latacunga, las viviendas tradicionales construidas con materiales como adobe, madera y teja presentan procesos progresivos de deterioro asociados a la limitada aplicación de estrategias de conservación. La presente investigación tuvo como objetivo proponer estrategias de conservación en la arquitectura vernácula de la parroquia Mulaló. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, con alcance exploratorio y descriptivo, utilizando técnicas de observación directa, fichas de análisis arquitectónico y entrevistas. Los resultados permitieron identificar características tipológicas, constructivas y patologías presentes en las viviendas tradicionales, lo que permitió formular lineamientos orientados a la conservación del patrimonio arquitectónico local.

DESCRIPTORES: arquitectura vernácula, conservación del patrimonio, técnicas constructivas tradicionales.

ABSTRACT

Vernacular architecture represents an important expression of cultural heritage linked to the social and constructive dynamics of rural territories. In the parish of Mulaló, located in the canton of Latacunga, traditional houses built with materials such as adobe, wood, and clay tiles show progressive deterioration due to the limited implementation of conservation strategies. The objective of this research was to propose conservation strategies for vernacular architecture in the parish of Mulaló. The study adopted a qualitative approach with exploratory and descriptive scope, using direct observation, architectural analysis sheets, and interviews as research techniques. The results allowed the identification of typological and constructive characteristics as well as existing pathologies in traditional houses, leading to the formulation of strategies aimed at preserving the local architectural heritage.

KEYWORDS: heritage conservation, traditional construction techniques, vernacular architecture,

ÍNDICE

de contenidos

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN.....	20
CONTEXTUALIZACIÓN	21
NIVEL MACRO: ANTIGUA GUATEMALA.....	21
NIVEL MESO: ECUADOR – CASO DE CUENCA.....	21
NIVEL MICRO: LATACUNGA – MULALÓ.....	22
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	23
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	23
PROBLEMA.....	23
JUSTIFICACIÓN.....	23
OBJETIVOS.....	24
OBJETIVO GENERAL.....	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	24

CAPÍTULO II

ESTADO DEL ARTE.....	26
MARCO TEORICO.....	31
MARCO LEGAL.....	37
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	37
LEY ORGÁNICA DE CULTURA.....	37
REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA (2017).....	37
COOTAD – CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL (2010).....	37
LOOTUGS – LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO (2016).....	38
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC).....	38
POLÍTICA NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC, 2020).....	38

CAPÍTULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
LÍNEA Y SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	40
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	40
ENFOQUE DE LA INVESTIGACION.....	40
ALCANCE DE LA INVESTIGACION.....	41
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	41
NIVEL EXPLORATORIO.....	41

NIVEL DESCRIPTIVO:.....	41
TIPO DE INVESTIGACION.....	41
DOCUMENTAL.....	41
DE CAMPO.....	42
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
UBICACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO.....	47
TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	47
INSTRUMENTO: FICHA DE CONTENIDO.....	47
PROCESAMIENTO: MATRIZ DE RESUMEN.....	47
TÉCNICA: OBSERVACIÓN DIRECTA.....	47
INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN.....	47
PROCESAMIENTO: MATRIZ INSIGHT.....	47

CAPÍTULO IV

MAPEO DE IDENTIFICACIÓN DE VIVIENDAS.....	48
FICHAS DE CONTENIDO.....	49
FICHA DE PONDERACIÓN DE PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS EN ARQUITECTURA VERNÁCULA DE ADOBE.....	70
CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO 1:.....	74
OBJETIVO 2.....	76
COMPRENDER LAS PERCEPCIONES, SABERES TRADICIONALES Y PRÁCTICAS COMUNITARIAS RELACIONADAS CON EL MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO VERNÁCULO.....	76
NARRATIVAS VISUALES.....	96
CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO 2:.....	99
OBJETIVO 3.....	100
RUEDA DE ESTRATEGIAS.....	108
CONCLUSIONES.....	119
RECOMENDACIÓN.....	119
REFERENCIAS.....	120

ÍNDICE

de figuras

FIGURA 01. DIAGRAMA DE VARIABLES.....	28
FIGURA 02. RED CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE.....	29
FIGURA 03. RED CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE.....	30
FIGURA 04. DISEÑO METODOLÓGICO.....	42
FIGURA 05. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS, OBJETIVOS 1, 2, 3.....	43
FIGURA 06. MAPA DE VIVIENDAS.....	48
FIGURA 07. NARRATIVA VISUAL (PERCEPCIONES).....	96
FIGURA 08. NARRATIVA VISUAL (SABERES TRADICIONALES).....	97
FIGURA 09. NARRATIVA VISUAL (PRÁCTICAS COMUNITARIAS).....	98
FIGURA 10. RUEDA DE ESTRATEGIAS.....	109
FIGURA 11. RUEDA DE ESTRATEGIAS, EJE 1.....	110
FIGURA 12. ESTRATEGIAS Y ACCIONES EJE 1.....	111
FIGURA 13. RUEDA DE ESTRATEGIAS, EJE 2.....	112
FIGURA 14. ESTRATEGIAS Y ACCIONES EJE 2.....	113
FIGURA 15. RUEDA DE ESTRATEGIAS, EJE 3.....	114
FIGURA 16. ESTRATEGIAS Y ACCIONES EJE 3.....	115
FIGURA 17. RUEDA DE ESTRATEGIAS, EJE 4.....	116
FIGURA 18. ESTRATEGIAS Y ACCIONES EJE 4.....	117

ÍNDICE

de tablas

TABLA 01. FICHAS DE CONTENIDO 01.....	49	TABLA 41. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 13.....	88
TABLA 02. FICHAS DE CONTENIDO 02.....	50	TABLA 42. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 14.....	89
TABLA 03. FICHAS DE CONTENIDO 03.....	51	TABLA 43. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 15.....	90
TABLA 04. FICHAS DE CONTENIDO 04.....	52	TABLA 44. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 16.....	91
TABLA 05. FICHAS DE CONTENIDO 05.....	53	TABLA 45. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 17.....	92
TABLA 06. FICHAS DE CONTENIDO 06.....	54	TABLA 46. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 18.....	93
TABLA 07. FICHAS DE CONTENIDO 07.....	55	TABLA 47. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 19.....	94
TABLA 08. FICHAS DE CONTENIDO 08.....	56	TABLA 48. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 20.....	95
TABLA 09. FICHAS DE CONTENIDO 9.....	57	TABLA 49. GUION DE ENTREVISTA A PROFESIONAL 1.....	100
TABLA 10. FICHAS DE CONTENIDO 10.....	58	TABLA 50. GUION DE ENTREVISTA A PROFESIONAL 2.....	101
TABLA 11. FICHAS DE CONTENIDO 11.....	59	TABLA 51. GUION DE ENTREVISTA A PROFESIONAL 3.....	102
TABLA 12. FICHAS DE CONTENIDO 12.....	60	TABLA 52. GUION DE ENTREVISTA A PROFESIONAL 4.....	103
TABLA 13. FICHAS DE CONTENIDO 13.....	61	TABLA 53. GUION DE ENTREVISTA A PROFESIONAL 5.....	104
TABLA 14. FICHAS DE CONTENIDO 14.....	62	TABLA 54. GUION DE ENTREVISTA A PROFESIONAL 6.....	105
TABLA 15. FICHAS DE CONTENIDO 15.....	63	TABLA 55. GUION DE ENTREVISTA A PROFESIONAL 5.....	106
TABLA 16. FICHAS DE CONTENIDO 16.....	64	TABLA 56. GUION DE ENTREVISTA A PROFESIONAL 6.....	107
TABLA 17. FICHAS DE CONTENIDO 17.....	65		
TABLA 18. FICHAS DE CONTENIDO 18.....	66		
TABLA 19. FICHAS DE CONTENIDO 19.....	67		
TABLA 20. FICHAS DE CONTENIDO 20.....	68		
TABLA 21. FICHAS DE CONTENIDO 21.....	69		
TABLA 22. FICHAS DE PONDERACIÓN.....	70		
TABLA 23. FICHAS DE PATOLOGÍAS CASO 1.....	71		
TABLA 24. FICHAS DE PATOLOGÍAS CASO 2.....	71		
TABLA 25. FICHAS DE PATOLOGÍAS CASO 3.....	72		
TABLA 26. FICHAS DE PATOLOGÍAS CASO 4.....	72		
TABLA 27. FICHAS DE PATOLOGÍAS CASO 5.....	73		
TABLA 28. MATRIZ RESUMEN.....	75		
TABLA 29. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 1.....	76		
TABLA 30. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 2.....	77		
TABLA 31. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 3.....	78		
TABLA 32. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 4.....	79		
TABLA 33. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 5.....	80		
TABLA 34. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 6.....	81		
TABLA 35. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 7.....	82		
TABLA 36. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 8.....	83		
TABLA 37. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 9.....	84		
TABLA 38. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 10.....	85		
TABLA 39. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 11.....	86		
TABLA 40. GUION DE ENTREVISTA A MORARDOR 12.....	87		



CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La arquitectura vernácula constituye una de las manifestaciones más representativas del patrimonio cultural de los territorios rurales, ya que refleja la relación histórica entre las comunidades, el entorno natural y las técnicas constructivas tradicionales transmitidas de generación en generación. Este tipo de arquitectura se caracteriza por el uso de materiales locales y sistemas constructivos adaptados a las condiciones climáticas, geográficas y sociales del lugar, convirtiéndose en una expresión tangible de la identidad cultural de cada territorio.

En el contexto ecuatoriano, las viviendas vernáculas presentes en diversas zonas rurales forman parte fundamental del patrimonio arquitectónico y cultural del país. Sin embargo, en muchos casos estas edificaciones enfrentan procesos progresivos de deterioro debido al paso del tiempo, la falta de mantenimiento especializado, la sustitución de materiales tradicionales por sistemas constructivos contemporáneos y la limitada aplicación de criterios técnicos orientados a su conservación.

Particularmente, en la parroquia Mulaló, perteneciente al cantón Latacunga, aún se conservan viviendas tradicionales construidas mediante técnicas como el adobe,

la madera y cubiertas de teja, las cuales constituyen un testimonio del conocimiento constructivo local y de las dinámicas culturales propias del territorio. No obstante, estas edificaciones presentan diversas afectaciones físicas que comprometen su permanencia en el tiempo, evidenciando la necesidad de analizar sus características constructivas y su estado actual de conservación.

En este contexto, la presente investigación tiene como propósito analizar la arquitectura vernácula de la parroquia Mulaló con el fin de plantear estrategias de conservación que contribuyan a la preservación de sus valores arquitectónicos, constructivos y culturales. De esta manera, el estudio busca aportar al conocimiento y valoración del patrimonio vernáculo local, promoviendo acciones orientadas a su conservación dentro del territorio.

CONTEXTUALIZACIÓN

La conservación de la arquitectura vernácula en contextos históricos y rurales constituye un desafío recurrente en América Latina, particularmente en territorios donde las viviendas tradicionales forman parte esencial del patrimonio cultural y de la identidad colectiva. A pesar de la existencia de marcos normativos y reconocimientos patrimoniales, la limitada incorporación de estrategias de conservación preventiva ha generado procesos progresivos de deterioro en edificaciones construidas con técnicas tradicionales. En este sentido, el análisis contextual se desarrolla en tres escalas –macro, meso y micro– con el propósito de comprender cómo esta problemática se manifiesta en distintos territorios y cómo se refleja de manera concreta en la parroquia Mulaló, cantón Latacunga.

NIVEL MACRO: ANTIGUA GUATEMALA

Antigua Guatemala constituye uno de los referentes más representativos en la conservación del patrimonio arquitectónico vernáculo en contextos históricos y tradicionales. Su tejido urbano y residencial, conformado por edificaciones construidas con sistemas tradicionales como muros de mampostería, adobe, madera y cubiertas de teja, evidencia una relación directa entre arquitectura, clima y prácticas culturales heredadas desde la época colonial.

No obstante, pese a su reconocimiento como Patrimonio Mundial, diversos estudios señalan que muchas edificaciones tradicionales enfrentan procesos de deterioro progresivo asociados a la insuficiente aplicación de estrategias de conservación preventiva, priorizándose acciones correctivas posteriores a eventos sísmicos, climáticos o al desgaste material acumulado (UNESCO, 2018). Esta situación se ve agravada por el uso continuo de las viviendas, la presión turística y la falta de mantenimiento periódico sistematizado en el ámbito residencial.

Asimismo, esta problemática se relaciona con la

progresiva pérdida de prácticas constructivas tradicionales y de conocimientos técnicos asociados al mantenimiento de la arquitectura vernácula, los cuales históricamente permitieron la adaptación de las edificaciones a las condiciones ambientales y sísmicas del territorio. La sustitución de materiales originales por sistemas constructivos contemporáneos, muchas veces incompatibles, ha generado alteraciones en el comportamiento físico de las edificaciones, incrementando su vulnerabilidad frente a agentes de deterioro. En este escenario, la ausencia de criterios preventivos integrales ha contribuido a que el deterioro material avance de manera silenciosa, afectando no solo la estabilidad de las viviendas tradicionales, sino también los valores históricos, constructivos y culturales que estas representan dentro del conjunto patrimonial de Antigua Guatemala (ICOMOS, 2017).

En este contexto, Antigua Guatemala refleja una problemática común en ciudades patrimoniales de tradición constructiva: la limitada incorporación de enfoques preventivos que permitan anticiparse al deterioro material de la arquitectura vernácula, garantizando su conservación sin alterar sus valores históricos y constructivos.

NIVEL MESO: ECUADOR – CASO DE CUENCA

A nivel nacional, la ciudad de Cuenca representa un caso emblemático en cuanto a la conservación del patrimonio arquitectónico tradicional en el Ecuador. Su arquitectura vernácula, caracterizada por el uso de adobe, madera, bahareque y teja, forma parte esencial del paisaje urbano y de la identidad cultural local, especialmente en barrios históricos y zonas de transición urbano-rural.

Diversos estudios académicos y técnicos han evidenciado que, a pesar de contar con un marco normativo orientado a la protección del patrimonio edificado, la arquitectura tradicional destinada al uso habitacional continúa enfrentando procesos de deterioro progresivo. Esta situación

se relaciona con la limitada incorporación de la conservación preventiva como práctica regular, especialmente en viviendas que forman parte del tejido urbano cotidiano y no necesariamente de conjuntos monumentales. Como resultado, el mantenimiento de estas edificaciones suele ser discontinuo y dependiente de intervenciones puntuales, sin una planificación orientada a la anticipación del daño constructivo (Pesantez, 2017).

Asimismo, se ha identificado que la falta de seguimiento técnico permanente y de criterios claros para el mantenimiento de sistemas constructivos tradicionales ha propiciado intervenciones empíricas que alteran las condiciones originales de las viviendas. La sustitución de materiales compatibles por soluciones contemporáneas, así como la ausencia de control sobre los procesos de transformación del espacio doméstico, han generado afectaciones acumulativas en elementos estructurales y constructivos. Este escenario refleja una problemática recurrente en el contexto cuencano, donde el deterioro de la arquitectura vernácula no responde únicamente al paso del tiempo, sino a la escasa aplicación de enfoques preventivos que consideren las particularidades técnicas y culturales de la vivienda tradicional.

Esta situación demuestra que, incluso en ciudades con una gestión patrimonial consolidada, la arquitectura vernácula continúa siendo vulnerable frente a la ausencia de lineamientos preventivos claros, replicando una problemática que trasciende el ámbito local y se manifiesta en distintos contextos territoriales.

NIVEL MICRO: LATACUNGA – MULALÓ

En el contexto local, la parroquia Mulaló, perteneciente al cantón Latacunga, concentra un importante número de viviendas tradicionales de carácter vernáculo, construidas a

partir de técnicas y materiales propios del medio rural andino, como el adobe, la madera, la tierra y cubiertas de teja. Estas edificaciones no solo cumplen una función habitacional, sino que representan un legado cultural estrechamente vinculado a las dinámicas sociales, productivas y simbólicas de la parroquia.

No obstante, se evidencia que las viviendas tradicionales de Mulaló presentan un proceso gradual de deterioro asociado a la limitada aplicación de estrategias de conservación preventiva, manifestándose en patologías constructivas como fisuras, humedad, desgaste de materiales y sustitución de elementos originales por sistemas incompatibles. Esta problemática se ve reforzada por la falta de mantenimiento periódico, el desconocimiento técnico sobre prácticas preventivas y la ausencia de lineamientos específicos orientados a la conservación de la arquitectura vernácula local.

En consecuencia, la parroquia Mulaló refleja de manera concreta una problemática recurrente en territorios rurales: la carencia de estrategias de conservación preventiva adecuadas para las viviendas tradicionales, lo que compromete su permanencia en el tiempo y debilita su valor como parte esencial del patrimonio arquitectónico y cultural del cantón Latacunga.

Asimismo, el deterioro de las viviendas tradicionales en Mulaló se ve influenciado por factores socioeconómicos propios del contexto rural, como la limitada disponibilidad de recursos para el mantenimiento especializado y la priorización de intervenciones inmediatas orientadas a la funcionalidad antes que a la conservación del valor constructivo. De acuerdo con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en sectores rurales del Ecuador es frecuente que las edificaciones tradicionales sean modificadas de manera empírica, sin criterios técnicos que consideren la compatibilidad de materiales ni el comportamiento estructural de los sistemas vernáculos, lo que acelera los procesos de degradación física y la pérdida de autenticidad patrimonial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2019).

De igual manera, estudios sobre arquitectura vernácula

andina señalan que la ausencia de procesos de registro, diagnóstico y monitoreo periódico en viviendas tradicionales incrementa su vulnerabilidad frente a agentes climáticos y ambientales, especialmente en zonas expuestas a variaciones térmicas, humedad y actividad sísmica. En el caso de Mulaló, estas condiciones se manifiestan de forma directa en la aparición de patologías recurrentes que no son atendidas desde una lógica preventiva, sino cuando el daño ya es evidente. Esta situación evidencia una problemática estructural en la gestión del patrimonio vernáculo rural, donde la limitada aplicación de enfoques preventivos compromete la transmisión y permanencia de los valores arquitectónicos tradicionales en el territorio (Gallardo, 2020).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La parroquia Mulaló, en el cantón Latacunga, conserva un conjunto significativo de viviendas tradicionales que constituyen una expresión representativa de la arquitectura vernácula andina y del patrimonio cultural local; sin embargo, se evidencia una limitada comprensión de las prácticas, percepciones y conocimientos de sus habitantes en torno a la conservación preventiva de estas edificaciones. Esta situación, asociada a la escasa sistematización del saber local y a enfoques predominantemente técnicos o correctivos, ha contribuido al deterioro progresivo de las viviendas tradicionales, a la pérdida de técnicas constructivas ancestrales y al debilitamiento de los valores identitarios del territorio, lo que dificulta la formulación de estrategias de conservación preventiva contextualizadas y sostenibles para la arquitectura vernácula de Mulaló.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el estado actual de conservación, las tipologías y las principales patologías constructivas presentes en la arquitectura vernácula de la parroquia Mulaló?

¿Cuáles son las percepciones, saberes tradicionales

y prácticas comunitarias de los habitantes de Mulaló relacionadas con el mantenimiento y la conservación preventiva de la arquitectura vernácula?

¿De qué manera los conocimientos locales y las dinámicas comunitarias influyen en la construcción de estrategias de conservación preventiva contextualizadas y sostenibles para la arquitectura vernácula de Mulaló?

PROBLEMA

¿Cómo comprender, desde la perspectiva de los habitantes de Mulaló, las prácticas, percepciones y conocimientos asociados a la conservación preventiva de la arquitectura vernácula para proponer estrategias contextualizadas y sostenibles?

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación sobre estrategias de conservación preventiva en la arquitectura vernácula de la parroquia Mulaló, cantón Latacunga, resulta pertinente frente a la problemática del deterioro progresivo de las viviendas tradicionales, asociada a la limitada aplicación de prácticas de mantenimiento y a la ausencia de lineamientos técnicos específicos orientados a su preservación. Esta situación compromete no solo la integridad física de las edificaciones, sino también la permanencia de un patrimonio cultural tangible que constituye un componente fundamental de la identidad y memoria colectiva de la comunidad local y del territorio andino en general (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2020). En este sentido, la investigación se justifica como un aporte necesario para comprender y visibilizar esta problemática en un contexto rural específico.

Desde el punto de vista de la relevancia, el estudio adquiere una significancia multidimensional. Por una parte, aborda un vacío existente en la documentación y el análisis técnico enfocado en la conservación preventiva de la arquitectura vernácula en el Ecuador, especialmente a escala parroquial, donde este tipo de investigaciones es

limitado. Por otra, adopta un enfoque integral que articula aspectos constructivos, materiales, sociales, culturales y ambientales, permitiendo una comprensión amplia de los factores que inciden en la continuidad del patrimonio habitacional tradicional. Esta aproximación se alinea con los principios de sostenibilidad y protección del patrimonio cultural promovidos a nivel internacional, particularmente con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 11, que enfatiza la necesidad de salvaguardar el patrimonio cultural y natural de los asentamientos humanos (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2015).

La acotación del estudio se define de manera estratégica al centrarse exclusivamente en la parroquia Mulaló, lo que permite un análisis detallado de las viviendas tradicionales que conservan características tipológicas y constructivas propias de la arquitectura vernácula andina. Asimismo, el énfasis en la conservación preventiva delimita el alcance del estudio hacia un abordaje principalmente descriptivo y diagnóstico, sin contemplar intervenciones físicas directas o procesos de restauración. Esta delimitación favorece la profundidad del análisis y optimiza el uso de recursos técnicos y temporales, garantizando la coherencia metodológica de la investigación dentro de un marco normativo vigente (Ley Orgánica de Cultura, 2016).

En términos de innovación, la investigación se distingue por aplicar el enfoque de conservación preventiva a un contexto rural poco explorado desde el ámbito académico. A diferencia de estudios centrados en intervenciones correctivas, este trabajo prioriza la anticipación del deterioro y la valoración de prácticas tradicionales, integrando el conocimiento local con criterios técnicos contemporáneos. Esta aproximación contribuye a fortalecer la apropiación social del patrimonio y a enriquecer el campo de la conservación patrimonial en el ámbito andino (Bello, 2020).

Finalmente, la viabilidad del estudio se sustenta en las condiciones operativas y contextuales de la parroquia Mulaló, que cuenta con un número manejable de viviendas tradicionales, facilitando el desarrollo de un análisis detallado dentro del tiempo previsto. La disposición de la comunidad para participar en procesos de diagnóstico y la disponibilidad

de apoyo académico institucional permiten asegurar la factibilidad del estudio, así como la obtención de información pertinente para el cumplimiento de los objetivos planteados (INPC, 2020).

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Interpretar las prácticas, percepciones y conocimientos locales sobre la arquitectura vernácula de Mulaló para formular estrategias de conservación preventiva contextualizadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el estado actual y principales patologías constructivas presentes en la arquitectura vernácula de Mulaló.
- Comprender las percepciones, saberes tradicionales y prácticas comunitarias relacionadas con el mantenimiento y conservación del patrimonio vernáculo.
- Construir estrategias de conservación preventiva basadas en el conocimiento local, las dinámicas comunitarias y los principios de la arquitectura vernácula.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Diversas investigaciones recientes desarrolladas en el ámbito iberoamericano han abordado la conservación del patrimonio arquitectónico vernáculo desde enfoques que integran aspectos constructivos, culturales y sociales, reconociendo la estrecha relación entre las técnicas tradicionales y los modos de vida de las comunidades que las habitan. En este marco, se evidencia un creciente interés por desplazar la atención desde las intervenciones correctivas hacia aproximaciones preventivas que permitan prolongar la vida útil de las edificaciones tradicionales sin alterar sus valores patrimoniales.

En esta línea, Bello, Martínez y Rojas (2020) analizan la conservación del patrimonio vernáculo en contextos rurales de México, destacando la importancia del mantenimiento periódico y del conocimiento local en la permanencia de las viviendas tradicionales. El estudio, de enfoque cualitativo, se basa en trabajo de campo y entrevistas a habitantes, evidenciando que muchas prácticas preventivas existen de forma empírica dentro de las comunidades, aunque no siempre son reconocidas ni sistematizadas desde el ámbito técnico. Los autores señalan que la ausencia de estrategias de conservación preventiva articuladas incrementa la vulnerabilidad de la arquitectura vernácula frente a agentes

ambientales y transformaciones socioculturales.

De manera similar, la tesis doctoral de Gallardo (2020), desarrollada en el contexto andino ecuatoriano, profundiza en los sistemas constructivos tradicionales y su relación con el paisaje cultural rural. El autor identifica que el deterioro de las edificaciones vernáculas no responde únicamente a factores físicos, sino también a la pérdida progresiva de saberes constructivos transmitidos intergeneracionalmente. Si bien el estudio aporta una caracterización detallada de técnicas tradicionales, se evidencia una limitada incorporación de estrategias de conservación preventiva basadas en la percepción y participación directa de las comunidades, lo que abre un campo de investigación relevante para estudios posteriores.

Por su parte, Pesantez (2021) plantea un enfoque preventivo aplicado a edificaciones patrimoniales habitacionales en Cuenca, Ecuador, enfatizando la necesidad de evaluar patologías constructivas antes de que estas deriven en procesos de deterioro irreversible. La investigación demuestra que la mayoría de intervenciones se realizan cuando el daño ya es visible, lo que incrementa los costos y compromete la autenticidad de los sistemas constructivos originales. No obstante, el estudio se centra principalmente en el análisis técnico del estado físico de los inmuebles, dejando en segundo plano la dimensión social

y las prácticas comunitarias vinculadas al mantenimiento cotidiano de las viviendas tradicionales.

En el contexto colombiano, Rodríguez y Torres (2022) desarrollan un estudio sobre arquitectura vernácula rural y conservación patrimonial desde una perspectiva sociocultural. A través de metodologías participativas, los autores identifican que las comunidades poseen conocimientos prácticos sobre el cuidado de sus viviendas, aunque estos no siempre coinciden con los criterios técnicos institucionales. El artículo pone en evidencia la brecha existente entre las políticas de conservación y las prácticas locales, señalando la necesidad de integrar ambas visiones para fortalecer estrategias de conservación preventiva más contextualizadas y sostenibles.

A su vez, Sánchez (2023) aborda la conservación del patrimonio vernáculo en zonas rurales de España, incorporando un análisis crítico sobre la gestión patrimonial contemporánea. La investigación resalta que la falta de planes de conservación preventiva en viviendas tradicionales deriva en intervenciones improvisadas que alteran la materialidad original de las edificaciones. Aunque el estudio reconoce el valor del conocimiento local, concluye que este raramente se incorpora de manera estructurada en las estrategias de conservación, lo que limita la sostenibilidad de las acciones implementadas.

En este sentido, Vega y Maldonado (2020) analizan la conservación de la vivienda vernácula en zonas rurales del sur del Perú, enfatizando el papel de las prácticas comunitarias en la preservación del patrimonio habitacional. A través de entrevistas y observación participante, los autores evidencian que muchas estrategias preventivas se desarrollan de manera informal, basadas en el conocimiento empírico transmitido entre generaciones. No obstante, el estudio señala que estas prácticas suelen quedar invisibilizadas frente a los enfoques técnicos institucionales, lo que limita su reconocimiento dentro de políticas de conservación preventiva.

Por otra parte, la tesis doctoral de Morales (2021)

aborda la conservación del patrimonio arquitectónico rural en el contexto andino colombiano, incorporando un enfoque etnográfico para analizar la relación entre vivienda tradicional, identidad y memoria colectiva. El autor identifica que la pérdida progresiva de saberes constructivos locales incide directamente en el deterioro físico de las edificaciones vernáculas. Aunque la investigación destaca la importancia del conocimiento comunitario, se observa una limitada sistematización de estos saberes como base para la formulación de estrategias de conservación preventiva.

En el contexto mexicano, Hernández y López (2022) desarrollan un estudio sobre conservación preventiva en arquitectura vernácula desde una perspectiva socioambiental. La investigación resalta que las transformaciones contemporáneas en los modos de habitar han modificado las prácticas tradicionales de mantenimiento, incrementando la vulnerabilidad de las viviendas frente a factores climáticos. Los autores concluyen que la ausencia de estrategias preventivas adaptadas a los contextos locales genera intervenciones improvisadas que afectan la autenticidad material del patrimonio edificado.

De manera complementaria, Quintero (2023) analiza la gestión del patrimonio vernáculo en comunidades rurales del norte de Chile, destacando la brecha existente entre las normativas patrimoniales y las prácticas reales de conservación desarrolladas por los habitantes. El estudio evidencia que, si bien existen marcos legales orientados a la protección del patrimonio, estos no siempre consideran las dinámicas sociales ni las capacidades locales, lo que dificulta la implementación de enfoques preventivos sostenibles en la vivienda tradicional.

Finalmente, Paredes y Cordero (2024) examinan experiencias recientes de conservación preventiva en arquitectura vernácula del sur del Ecuador, subrayando la importancia de integrar diagnósticos técnicos con la percepción comunitaria del deterioro. A partir de estudios de caso y entrevistas a actores locales, los autores concluyen que las estrategias de conservación resultan más efectivas cuando se construyen a partir del conocimiento local y las prácticas cotidianas de mantenimiento. Sin embargo, señalan

que este enfoque aún es incipiente en contextos parroquiales rurales, lo que refuerza la necesidad de investigaciones orientadas a comprender estos procesos desde una perspectiva local y contextualizada.

En conjunto, estos aportes refuerzan la idea de que, si bien existe un creciente cuerpo de investigaciones sobre arquitectura vernácula y conservación patrimonial en el ámbito hispanohablante, persiste una limitada articulación entre conservación preventiva, saberes locales y contextos rurales específicos. Esta brecha evidencia la pertinencia de estudios que profundicen en la comprensión de las prácticas, percepciones y conocimientos comunitarios como base para la formulación de estrategias de conservación preventiva contextualizadas, particularmente en territorios rurales como la parroquia Mulaló.

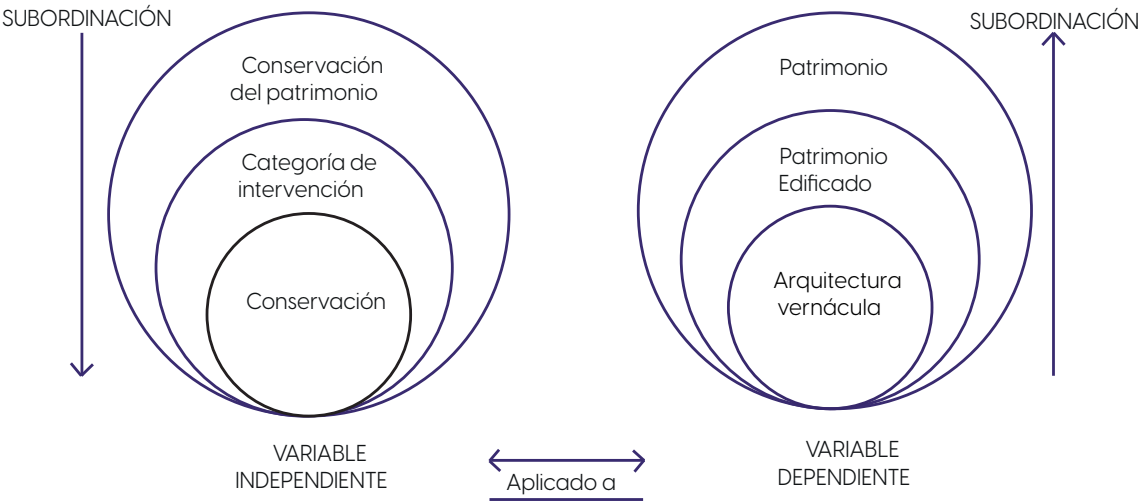
Tabla O1. Resumen estado del arte O1

Nombre	Autor(es)	Año de Publicación	Aporte para la investigación
Arquitectura de tierra en contextos andinos	Flores, P.; Carpio, C.	2021	Analiza técnicas de adobe y tapial en zonas andinas, aportando bases técnicas para el diagnóstico y conservación compatible de sistemas constructivos tradicionales.
Geometría y estabilidad en arquitectura de adobe	Cárdenas-Haro, X.	2022	Identifica patrones formales y proporcionales en edificaciones de adobe, aportando criterios para el análisis tipológico y constructivo.
Participación comunitaria en patrimonio vernáculo	Torres, A.; Jaramillo, P.	2021	Destaca que la participación comunitaria favorece la sostenibilidad patrimonial y la transmisión de conocimientos constructivos tradicionales.

Tabla O2. Resumen estado del arte O2

Nombre	Autor(es)	Año de Publicación	Aporte para la investigación
Conservación preventiva en arquitectura vernácula en riesgo sísmico	Haji Sadeghi, N; Azizi-Bondarabadi, H.; Correia, M.	2025	Aporta un enfoque técnico para anticipar fallas estructurales en edificaciones de adobe mediante estrategias preventivas, destacando la reducción de vulnerabilidad sin alterar la autenticidad constructiva.
Conservación técnica y social en comunidades rurales	Tomasi, J.; Santamarina-Campos, V.; Caimi, A.	2021	Integra dimensiones técnicas y sociales en la conservación de arquitectura vernácula, resaltando el papel de la comunidad y los saberes locales en el mantenimiento tradicional.
Conservación preventiva y sostenibilidad patrimonial	Ouadli, S.; Anouche, K.	2024	Demuestra que el mantenimiento periódico y el monitoreo sistemático fortalecen la sostenibilidad del patrimonio construido y reducen intervenciones correctivas costosas.
Valoración conceptual de arquitectura vernácula	Maini, V.	2021	Establece criterios para identificar valores tangibles e intangibles de la arquitectura vernácula, fortaleciendo su reconocimiento patrimonial previo a cualquier intervención.
Conservación sostenible en ciudades andinas	Gutiérrez, R.	2023	Plantea estrategias de conservación en contextos andinos que integran planificación territorial y protección del patrimonio tradicional.
Estrategias sostenibles en arquitectura vernácula	Xu, W.; Wang, Q.; Deng, H.; Zhu, Z.	2022	Evidencia ventajas ambientales y energéticas de los sistemas vernáculos, reforzando la importancia de conservar materiales y técnicas tradicionales.
Conservación preventiva interdisciplinaria	Bello, L.; Muñoz, M.; Vandesande, A.; Van Balen, K.	2020	Propone un modelo que articula análisis técnico y participación social para fortalecer la conservación preventiva del patrimonio edificado.

Figura O1. Diagrama de variables.



Nota: Autoría propia

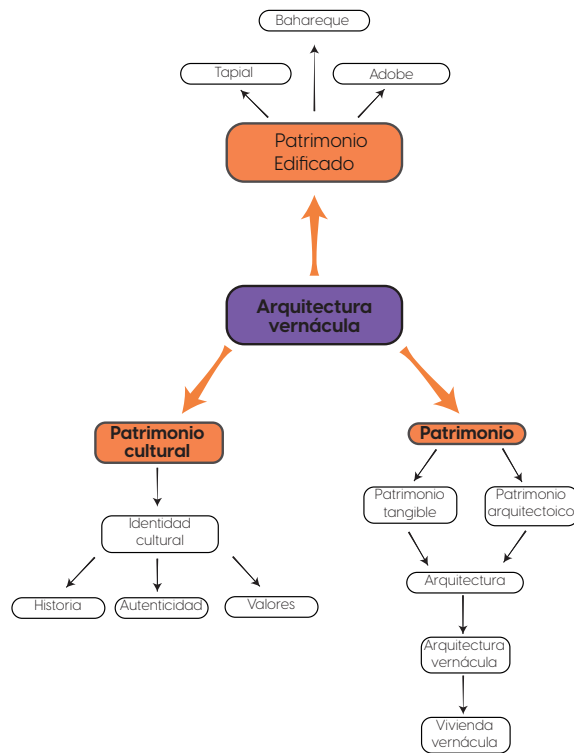
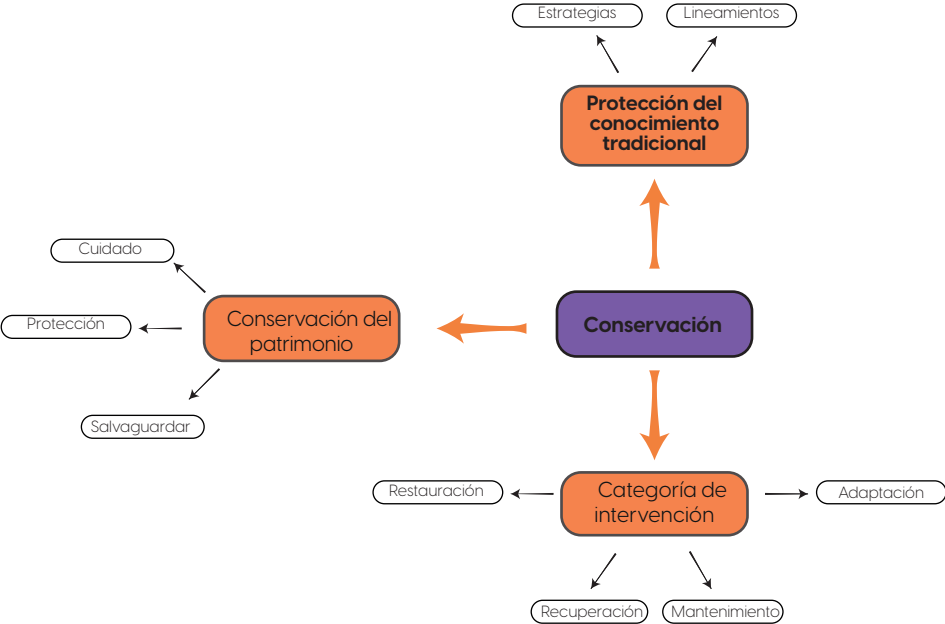


Figura O2. Red conceptual variable dependiente.

Figura O3. Red conceptual variable independiente.



MARCO TEORICO

La arquitectura vernácula representa un componente fundamental del patrimonio cultural de la parroquia Mulaló, donde las técnicas constructivas ancestrales, los materiales autóctonos y los valores culturales se entrelazan para conformar un legado arquitectónico patrimonial (Oliver, 1997). Este marco teórico se enfoca en analizar la arquitectura vernácula no sólo como un conjunto de estructuras físicas, sino como un sistema complejo que integra saberes tradicionales, identidad comunitaria y prácticas sostenibles. En este sentido, las técnicas y materiales empleados son expresión directa de las condiciones ambientales y culturales del lugar, manifestándose en edificaciones que reflejan la historia y la memoria colectiva de sus habitantes.

La conservación preventiva emerge como un enfoque esencial en el estudio de esta arquitectura, dado que busca preservar tanto la integridad física de las edificaciones como los valores simbólicos que estas representan para la comunidad (Minke, 2006). Este enfoque implica la planificación y la ejecución de acciones cuyo propósito es anticiparse y mitigar los procesos de deterioro, evitando así intervenciones invasivas o correctivas posteriores. Por lo tanto, el análisis de las técnicas constructivas, los materiales vernáculos y los valores asociados contribuye a fundamentar una estrategia de conservación integral y contextualizada, adaptada a las particularidades de Mulaló y sus demandas sociales y ambientales.

Este marco teórico propone, entonces, una visión holística, donde la arquitectura vernácula se entiende como un patrimonio vivo, en constante diálogo con la identidad cultural local y las dinámicas contemporáneas. La integración de estas dimensiones ofrece un soporte sólido para el desarrollo de políticas y prácticas de conservación que garanticen la sostenibilidad y continuidad del legado arquitectónico de la parroquia.

La arquitectura vernácula, base del patrimonio construido en muchas regiones del mundo, descansa en la utilización de materiales y sistemas constructivos profundamente ligados al entorno natural y cultural (Oliver, 1997). En la parroquia de Mulaló, estos materiales y técnicas tradicionales forman la

esencia física que define las edificaciones vernáculas, las cuales han resistido el paso del tiempo gracias al sabio uso de los recursos locales y a técnicas de construcción adaptadas a las condiciones climáticas y geográficas específicas de la región (Salinas, 2005). La importancia de estos materiales radica no solo en su disponibilidad, sino en las propiedades físicas y estructurales que los hacen adecuados para la edificación sostenible y durable, aunque también presentan ciertas vulnerabilidades que deben ser consideradas para su conservación efectiva.

El adobe, uno de los materiales vernáculos más comunes en Mulaló, tiene su origen en las antiguas civilizaciones que habitaron zonas áridas donde la tierra era el recurso accesible más abundante. Se fabrica mezclando tierra arcillosa con agua y fibras naturales como la paja, y luego se moldea en bloques que se secan al sol para su uso constructivo. Este material destaca por sus propiedades térmicas, ya que su elevada masa permite acumular y liberar calor lentamente, lo que contribuye al confort interior en climas tanto fríos como cálidos. Estructuralmente, el adobe es resistente a compresiones, pero tiene limitaciones en resistir esfuerzos de flexión y tracción, por lo que su uso en zonas con actividad sísmica requiere técnicas complementarias o refuerzos adecuados. Entre sus principales patologías están las fisuras por asentamientos o movimientos del terreno, y la erosión superficial provocada por la acción del agua, especialmente en esquinas y partes expuestas sin protección adecuada.

Por su parte, el tapial o tierra compactada es un sistema constructivo que consiste en comprimir sucesivas capas de tierra húmeda dentro de moldes o encofrados, generando muros continuos y resistentes. Este método tiene una larga tradición en diversas culturas y se caracteriza por ofrecer mayor resistencia que el adobe debido a la compactación que densifica el material. La tierra puede ser tratada con aditivos como cal para mejorar su durabilidad y resistencia a la humedad. No obstante, su vulnerabilidad principal radica en la exposición prolongada al agua, ya que la infiltración puede debilitar la estructura y provocar grietas o desprendimientos. La correcta protección frente a la humedad y el mantenimiento preventivo son esenciales para conservar este tipo de muros.

El bahareque, más que un material, es una técnica constructiva que utiliza un entramado de varas o cañas que se rellenan con una mezcla de tierra y fibras (Salinas, 2005). Es especialmente valorado por su flexibilidad y ligereza, lo que le confiere una mejor respuesta ante movimientos sísmicos en comparación con paredes rígidas. Este sistema permite además una mayor ventilación y facilita reparaciones localizadas. Sin embargo, sus materiales orgánicos lo hacen susceptible a daños por humedad, insectos y deterioro biológico, factores que exigen un mantenimiento frecuente para garantizar su conservación.

Finalmente, los morteros de tierra tienen un papel imprescindible en los sistemas constructivos vernáculos, ya que actúan como elementos cohesionadores y recubridores en la edificación. Elaborados con mezclas de arcilla, arena, agua y a veces fibras, estos morteros proporcionan permeabilidad al vapor y adaptabilidad a los movimientos estructurales, propiedades que resultan beneficiosas para las construcciones de tierra donde la respiración del muro es crucial para la durabilidad. No obstante, se debe controlar el contacto con el agua para evitar la disgregación o erosión del mortero, y asegurar una adecuada protección superficial mediante revoques o mantos protectores.

Estos materiales y sistemas constructivos vernáculos, con sus características y limitantes, forman la base física del patrimonio arquitectónico de Mula. Su conocimiento profundo es fundamental para diseñar estrategias de conservación preservando no solo la integridad material sino también el significado cultural que aportan a la identidad de la comunidad. Por ello, la conservación preventiva debe contemplar el estudio de estos materiales y las patologías que suelen afectarles, estableciendo medidas que prolonguen la vida útil de las edificaciones tradicionales y mantengan viva la tradición constructiva local (Minke, 2006).

Las técnicas y sistemas constructivos tradicionales en la arquitectura vernácula de la región andina constituyen un legado de conocimiento empírico que ha permitido a las comunidades adaptarse a las características particulares del territorio y el clima (Oliver, 1997). Estas técnicas, que engloban procesos específicos para la construcción de muros,

cubiertas, uniones y cimentaciones, se han desarrollado con base en la disponibilidad de materiales locales y en la respuesta funcional a las condiciones ambientales extremas, garantizando estructuras duraderas y funcionales.

La construcción con adobe, tapial y bahareque, por ejemplo, sigue procesos particulares basados en técnicas ancestrales. En el caso del adobe, la fabricación de bloques de tierra compactada se realiza mediante la mezcla controlada de arcilla, arena y fibras naturales, moldeando bloques que una vez secos se utilizan para levantar muros portantes mediante el asentamiento cuidadoso y la aplicación de morteros de tierra. El tapial, por su parte, implica la compactación progresiva de tierra húmeda dentro de moldes para formar muros sólidos, mientras que el bahareque utiliza un entramado ligero de madera o caña que se rellena con una mezcla de barro y fibras (Salinas, 2005). Cada técnica demanda un proceso artesanal que requiere conocimientos sobre la preparación de materiales, el manejo de herramientas y las condiciones óptimas de humedad y secado para lograr la cohesión estructural y evitar fisuras o deformaciones.

Los sistemas constructivos tradicionales en cuanto a muros se caracterizan por su capacidad portante y aislamiento térmico. Por ejemplo, los muros de adobe tienen una gran masa que favorece la inercia térmica, ayudando a mantener temperaturas internas estables, mientras que los muros de bahareque, por ser más ligeros, permiten mayor ventilación pero con menor aislamiento. Las cubiertas tradicionales suelen estar construidas con materiales locales como tejas de barro o paja, apoyadas sobre estructuras de madera o caña que prestan flexibilidad y resistencia frente a fenómenos sísmicos frecuentes en la región andina. Las uniones entre elementos, tanto horizontales como verticales, se realizan con morteros de tierra o anclajes de madera, buscando tanto la estabilidad como la adaptabilidad de las estructuras a movimientos del terreno. Las cimentaciones, aunque simples, se realizan generalmente con piedras locales dispuestas para sujetar y elevar ligeramente los muros, evitando la absorción directa de humedad del suelo.

Una comparación entre estas técnicas revela que

mientras el adobe y el tapial ofrecen mayor solidez y aislamiento, requieren mayor mantenimiento para protegerse de la humedad y el deterioro, mientras que el bahareque, aunque es menos resistente a largo plazo, brinda una mayor flexibilidad estructural y facilidad de reparación. Esta diferenciación implica que las comunidades han desarrollado cada técnica para responder a microclimas y condiciones particulares, reflejando un conocimiento detallado del territorio y su geografía.

Estas técnicas constructivas tradicionales demuestran una profunda adaptación al clima andino, caracterizado por variaciones térmicas marcadas, humedad fluctuante y actividad sísmica. La masa térmica de los muros y el aislamiento que proporcionan conllevan a mantener ambientes interiores confortables sin la necesidad de sistemas artificiales, mientras que la flexibilidad de las estructuras permite la resistencia a movimientos sísmicos, reduciendo daños estructurales. Además, el empleo de técnicas naturales y materiales locales asegura una baja huella ecológica, alineándose con principios de sostenibilidad contemporáneos.

En resumen, los sistemas constructivos tradicionales de la arquitectura vernácula en Mulaló representan un equilibrio entre la funcionalidad, la resistencia y la sostenibilidad, basados en un saber ancestral que continúa siendo relevante para la conservación del patrimonio y para el desarrollo de soluciones arquitectónicas adaptadas al territorio andino.

La adaptación de las técnicas constructivas tradicionales a la arquitectura moderna constituye un proceso dinámico y necesario para garantizar la sostenibilidad y continuidad del patrimonio vernáculo en contextos contemporáneos. Las innovaciones en el uso del adobe, por ejemplo, han permitido prolongar su vigencia mediante actualizaciones que mejoran su resistencia estructural y funcionalidad, sin perder su carácter cultural. Se han desarrollado, en particular, sistemas de refuerzo liviano y tecnologías de protección que afrontan las vulnerabilidades originales a la humedad y los sismos, fenómenos frecuentes en muchas regiones andinas. Estas mejoras buscan optimizar el comportamiento de los sistemas originales frente a fenómenos naturales, mediante el empleo de refuerzos compatibles y técnicas que permiten

la conservación de las propiedades acústicas, térmicas y estéticas del material (Carrasco et al, 2020).

Asimismo, nuevos morteros compatibles con las características del suelo y los materiales tradicionales han sido diseñados para mejorar la cohesión y durabilidad de las edificaciones sin alterar su apariencia original. La incorporación de aditivos naturales y procesos de aplicación innovadores favorece la resistencia de las estructuras a la humedad y los movimientos sísmicos, protegiendo los muros y las cubiertas de manera eficiente. La gestión adecuada de la humedad, en particular, se ha convertido en un aspecto central en la adaptación de técnicas vernáculas a las condiciones climáticas actuales, ya que el control del agua implica el uso de sistemas de drenaje, rejillas de ventilación y recubrimientos protectores que prolongan la vida útil de las construcciones tradicionales (García y López, 2021).

Por otro lado, la arquitectura contemporánea inspirada en las técnicas vernáculas evidencia un proceso de reinterpretación de las formas, proporciones y materiales tradicionales, con innovaciones tecnológicas y ecológicas que potencian la funcionalidad y estética de las edificaciones. El interés por tecnologías sostenibles, como sistemas de aislamiento natural y refuerzos ligeros, ha permitido integrar los conocimientos ancestrales en diseños que cumplen con las normativas y demandas actuales de eficiencia energética y resistencia ante sismos. La articulación de estas técnicas tradicionales con el diseño contemporáneo ha promovido un diálogo entre pasado y presente, fortaleciendo la identidad cultural mientras se responde a las exigencias de un entorno cambiante y exigente (Pérez & Hernández, 2019).

Este proceso de modernización de técnicas verificables refleja una tendencia que busca no solo preservar, sino también revitalizar y adaptar las soluciones ancestrales para que puedan integrarse a las fábricas constructivas modernas, con un enfoque holístico que combina innovación tecnológica y conservación del patrimonio. La investigación en este campo continúa, consolidando un saber técnico que respeta las raíces culturales, pero también se adapta a la realidad del siglo XXI, ofreciendo soluciones responsables y sostenibles.

La arquitectura vernácula constituye una expresión cultural profundamente arraigada en el territorio y en las comunidades que la desarrollan, reflejando un sistema de conocimientos ancestrales orientados a la adaptación y sobrevivencia en condiciones específicas del medio ambiente. Diversas definiciones académicas destacan que esta forma de arquitectura no solo se traduce en un conjunto de técnicas constructivas, sino en un entramado de saberes que integran la cultura, la historia y los recursos naturales disponibles (Oliver, 1997; Rapoport, 1969; INPC, 2016). En términos generales, la arquitectura vernácula puede entenderse como aquella que surge «del carácter del lugar» y de las necesidades de sus habitantes, en un proceso de continua interacción con el entorno y el modo de vida local.

Desde la perspectiva del concepto de lugar, esta arquitectura refleja la identidad del territorio, configurada a partir de elementos naturales, climáticos y sociales que influyen en sus formas, materiales y técnicas constructivas. Como señala Oliver (1997), la arquitectura de carácter vernáculo es un «producto del contexto», resultando en edificaciones que responden al clima, las condiciones geográficas y las costumbres, configurando así un espacio que se convierte en símbolo de la cultura local. Estos edificios, por tanto, representan un conocimiento acumulado que ha sido transmitido de generación en generación, sustentado en un sistema de conocimientos ancestrales que involucra aspectos técnicos, adaptativos y simbólicos, permitiendo el sostenimiento de las comunidades rurales frente a adversidades naturales y sociales (Rapoport, 1969).

En el contexto de la vivienda rural andina, la organización espacial responde a una lógica funcional y simbólica que mantiene estrecha relación con las actividades económicas y modos de vida del campo. La vivienda típicamente se estructura en compartimentos definidos por su función: áreas de reproducción, trabajo, almacenamiento y socialización, distribuidas según la orientación solar, la topografía y las necesidades familiares. La tipología de estas viviendas varía desde construcciones modulares sencillas hasta conjuntos ambiciosos que integran patios, corrales y espacios de producción agrícola, evidenciando un sistema de vida que combina vivienda, trabajo y comunidad en un espacio

integrado (Gutiérrez et al., 2019).

Este tipo de organización espacial refleja la importancia de la vivienda no solo como refugio físico, sino también como núcleo de la vida social y cultural de la familia andina. Los espacios están diseñados para maximizar el uso eficiente de los recursos naturales, como la luz solar y la ventilación, y se adaptan a las condiciones climáticas extremas del altiplano, incluyendo fríos intensos, vientos fuertes y radiación solar elevada. En las tipologías de vivienda rural, se observa una fuerte conexión con la economía doméstica, ya que muchas estructuras incluyen áreas específicas para actividades agropecuarias y almacenamiento de productos, integrando la producción y el hogar en un mismo ambiente funcional, lo que refleja los modos de vida campesinos y su estrecho vínculo con la tierra y el territorio (INPC, 2016).

Las funciones y usos de la vivienda vernácula van más allá del mero alojamiento; constituyen un espacio multifuncional donde se desarrollan actividades cotidianas, rituales y sociales que fortalecen la cohesión familiar y comunitaria. Además, la vivienda tradicional se relaciona con prácticas de sostenibilidad que incorporan el aprovechamiento racional de los materiales y la adaptación a ciclos naturales, promoviendo una simbiosis entre el ser humano y el entorno. En este contexto, la arquitectura vernácula se convierte en un símbolo tangible de identidad cultural, al tiempo que satisface necesidades prácticas y económicas de las comunidades andinas (Oliver, 1997; INPC, 2016).

En definitiva, la arquitectura vernácula andina y su vivienda tradicional representan un patrimonio material e inmaterial de gran valor, resultado de siglos de convivencia armónica entre las personas y su entorno. La comprensión integral de su organización espacial, tipologías funcionales y relación con la economía rural permite fundamentar acciones de conservación y valorización que respeten su significado cultural y funcional, asegurando su continuidad frente a las presiones de la modernidad y el cambio social.

El patrimonio cultural se entiende como el conjunto de bienes, tangibles e intangibles, que poseen un valor histórico, artístico, social o simbólico para una comunidad y que

constituyen un legado que debe ser preservado y transmitido a futuras generaciones. Como bien cultural, el patrimonio no solo contiene elementos materiales, sino también prácticas, conocimientos y tradiciones que conforman la identidad y la memoria colectiva de un pueblo. La importancia de conservar el patrimonio radica en la necesidad de mantener la diversidad cultural, fomentar la identidad y promover el desarrollo sostenible que reconozca el valor de los recursos culturales en todas sus dimensiones.

El patrimonio cultural se articula en dos grandes dimensiones: la material y la inmaterial. La dimensión material incluye edificios, monumentos, sitios arqueológicos, y objetos artísticos que tienen una existencia física y pueden ser objeto de estudio y conservación. Por su parte, la dimensión inmaterial abarca las tradiciones, expresiones orales, rituales, festividades, conocimientos y técnicas que se transmiten culturalmente y forman parte del patrimonio vivo de las comunidades. Ambas dimensiones son complementarias e interdependientes, pues el patrimonio tangible no puede comprenderse plenamente sin la referencia a sus significados culturales y sociales asociados.

En cuanto al patrimonio tangible dentro de este marco, la arquitectura vernácula se posiciona como un elemento central y representativo, al ser un testimonio directo y visible del pasado y la cultura material de las comunidades rurales. Estas construcciones no solo poseen un valor histórico por su antigüedad y técnicas de construcción, sino también un valor estético que refleja la armonía con el entorno, la creatividad local y una profunda adaptación a las condiciones climáticas y sociales del lugar. El patrimonio arquitectónico vernáculo contribuye así a la identidad comunitaria, constituyéndose en un referente cultural y territorial de primer orden.

No obstante, la arquitectura vernácula tangible enfrenta diversas vulnerabilidades que amenazan su conservación. La exposición a agentes naturales como la humedad, el clima extremo y los sismos, junto con factores humanos como la urbanización descontrolada, la falta de mantenimiento y la pérdida del conocimiento tradicional, constituyen riesgos latentes para su permanencia. Además, el desconocimiento del valor patrimonial por parte de la sociedad y las

autoridades puede llevar a intervenciones inadecuadas, alterando la autenticidad y la integridad del patrimonio. Estas amenazas subrayan la urgencia de implementar estrategias de conservación preventiva que integren el aspecto físico con la valoración social y cultural del patrimonio (UNESCO, 2013; Smith, 2006).

En síntesis, comprender el patrimonio cultural desde sus dimensiones materiales e inmateriales es indispensable para garantizar su salvaguardia y su papel activo en el desarrollo cultural y social de las comunidades. La arquitectura vernácula, dentro del patrimonio tangible, representa un elemento vital que debe ser protegido y valorado en su contexto integral, contribuyendo de este modo a la preservación de la cultura y la identidad local.

El patrimonio arquitectónico se define como el conjunto de edificaciones, estructuras y conjuntos urbanos que poseen un valor histórico, artístico, cultural o científico que las hace merecedoras de protección y conservación como testimonios tangibles del pasado y la identidad de una comunidad. Para que un bien sea considerado patrimonio arquitectónico, debe cumplir con ciertos criterios que evalúan su autenticidad, integridad, representatividad y relevancia histórica o cultural. Estos criterios buscan garantizar que las construcciones reflejen las características y valores propios de una época o cultura, manteniendo su estado original o con mínimas alteraciones que no comprometan su esencia.

Las viviendas vernáculas califican como patrimonio arquitectónico por ser manifestaciones genuinas del patrimonio cultural construido, donde la técnica, el uso de materiales locales y las formas arquitectónicas se integran en función de las necesidades sociales, el entorno y la historia de sus habitantes. Estas viviendas representan un legado material que no solo evidencia el pasado constructivo sino también las tradiciones, identidades y conocimientos ancestrales que sustentan la vida comunitaria (Oliver, 1997). La singularidad de estas edificaciones radica en su capacidad para expresar una filosofía de construcción sostenible y contexto-específica, siendo por ello objeto de estudio y preservación.

La arquitectura vernácula, entendida como patrimonio,

establece una estrecha relación entre técnica, identidad y territorio, configurando un vínculo inseparable que fortalece tanto el patrimonio material como la cultura inmaterial de las comunidades. La técnica constructiva transmite conocimientos acumulados, que se reflejan en formas y materiales adaptados al territorio, mientras que la identidad se forja a partir del reconocimiento de estos elementos como símbolos de pertenencia y memoria colectiva. Esta conexión es fundamental para entender por qué la conservación de la arquitectura vernácula implica un acto de resguardo no solo físico, sino también cultural y social (Rapoport, 1969; INPC, 2016).

Además, la arquitectura vernácula guarda una relación directa con la memoria colectiva, ya que las edificaciones, sus usos y significados conforman narrativas que reflejan la historia, las creencias y los valores de las comunidades. Las viviendas tradicionales y otros elementos arquitectónicos actúan como soportes simbólicos para la transmisión de saberes y experiencias entre generaciones, consolidando un sentido de identidad y continuidad cultural (Smith, 2006). La pérdida o degradación de este patrimonio no solo afecta el paisaje físico, sino que representa un riesgo para la sobrevivencia de la memoria colectiva que fundamenta la cohesión social.

Por lo tanto, la valoración y conservación del patrimonio arquitectónico vernáculo deben entenderse como una prioridad para preservar la riqueza cultural y la identidad de las comunidades, integrándolas activamente en los procesos de protección y valorización del patrimonio. Reconocer la arquitectura vernácula en su doble dimensión técnica y simbólica permite desarrollar estrategias de conservación que respeten el contexto original y fomenten el sentido de pertenencia local.

La identidad cultural abarca el conjunto de valores, tradiciones, creencias y prácticas que un grupo humano desarrolla y reconoce como propios, constituyendo así un sentido compartido de pertenencia y continuidad en el tiempo. Este proceso se forma a partir de la interacción social, la historia común y los símbolos que refuerzan la cohesión grupal. La identidad cultural no es estática sino dinámica,

integrando elementos que se adaptan a las transformaciones sociales y territoriales, generando nuevas formas de expresión y reinterpretación de la cultura (Hall, 1996).

Esta identidad se plasma en los espacios construidos, donde la arquitectura juega un papel esencial al reflejar las particularidades culturales, climáticas y materiales del entorno. Los espacios habitados y las edificaciones expresan simbolismos que comunican valores, jerarquías sociales, creencias y formas de vida, funcionando como soporte tangible de la memoria colectiva. En términos vernáculos, las viviendas y su tipología espacial se convierten en un documento viviente de las prácticas culturales que los habitantes asumen, consolidando un sentido ancestral de identidad y arraigo (Tuan, 1977; Low, 2003).

La relación entre arquitectura y territorio refuerza esta identidad cultural, siendo la vivienda vernácula un espejo fiel de la cultura local. Estas viviendas no solo satisfacen necesidades básicas, sino que incorporan simbolismos y significados que resuenan en la comunidad, como representaciones de protección, unidad familiar y armonía con la naturaleza. La orientación, formas, materiales y decoración suelen estar cargados de significados que conectan a las personas con su pasado y entorno. Además, el valor comunitario de estas edificaciones radica en su función como espacios de reunión, transmisión oral de tradiciones y celebración de la identidad colectiva, reforzando el sentido de pertenencia y la continuidad cultural (Bourdieu, 1977; Nora, 1989).

En suma, la identidad cultural es un componente indispensable para entender la arquitectura vernácula como patrimonio vivo, donde el territorio y la edificación se funden para ofrecer un espacio de expresión cultural integral. La comprensión de estos elementos fortalece los procesos de conservación no solo física sino también simbólica, asegurando la vitalidad del patrimonio cultural en su doble dimensión.

nacional (Constitución del Ecuador, 2008, pp.115–116).

MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

La Constitución reconoce al patrimonio cultural como un elemento fundamental de la identidad nacional y un bien público que debe ser protegido por el Estado y la ciudadanía (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

El Art. 21 establece que “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural [...] y a acceder a su patrimonio cultural” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p. 15), lo cual respalda la preservación de la arquitectura vernácula de Mulaló como expresión material de la identidad cultural rural.

El Art. 57, numeral 13, garantiza el derecho colectivo de las comunidades a “mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico” (Constitución del Ecuador, 2008, p. 26), disposición que legitima la conservación de técnicas constructivas tradicionales como el adobe, tapial y bahareque presentes en la parroquia.

El Art. 83, numeral 13, señala que es deber de toda persona “conservar el patrimonio cultural y natural del país” (Constitución del Ecuador, 2008, p. 38), fundamentando la participación comunitaria en los procesos de mantenimiento y conservación preventiva de las viviendas vernáculas.

El Art. 264, numeral 8, atribuye a los gobiernos municipales la competencia de “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón” (Constitución del Ecuador, 2008, p. 87), lo que justifica el rol del GAD Municipal de Latacunga en la gestión y protección del patrimonio vernáculo de Mulaló.

Finalmente, los Art. 377 y 380 establecen que el Sistema Nacional de Cultura debe garantizar la conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, fortaleciendo así la identidad

LEY ORGÁNICA DE CULTURA

La Ley Orgánica de Cultura constituye el instrumento rector para la gestión del patrimonio cultural en el Ecuador.

El Art. 3, literal e) establece como finalidad del Sistema Nacional de Cultura “salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor” (Ley Orgánica de Cultura, 2016, p. 4), lo cual respalda la investigación y documentación de la arquitectura vernácula de Mulaló.

El Art. 5, literal b) reconoce la obligación de proteger los saberes ancestrales y las prácticas tradicionales vinculadas al territorio (Ley Orgánica de Cultura, 2016), lo que incluye las técnicas constructivas vernáculas transmitidas generacionalmente en la parroquia.

El Art. 14 delega al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) la regulación técnica de la conservación del patrimonio cultural, legitimando la aplicación de criterios especializados en intervenciones preventivas sobre bienes inmuebles tradicionales.

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE CULTURA (2017)

El Art. 76 introduce el concepto de conservación preventiva, entendido como el conjunto de acciones de mantenimiento, monitoreo y control destinadas a evitar el deterioro del patrimonio cultural (Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, 2017). Este artículo constituye el sustento jurídico directo para la formulación de estrategias de conservación preventiva aplicadas a las viviendas vernáculas de Mulaló.

COOTAD – CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN

TERRITORIAL (2010)

El COOTAD establece las competencias de los gobiernos autónomos descentralizados en materia patrimonial.

El Art. 54, literal f) dispone que los municipios deben "preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón" (COOTAD, 2010).

El Art. 264, numeral 7, reafirma la competencia municipal para proteger el patrimonio inmueble, lo que implica que el GAD Municipal de Latacunga tiene responsabilidad directa en la protección y conservación de la arquitectura vernácula de la parroquia Mulaló.

LOOTUGS – LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO (2016)

La LOOTUGS establece que el patrimonio cultural forma parte de los elementos estructurantes del territorio.

El Art. 5, numeral 3) reconoce la necesidad de incorporar la protección del patrimonio cultural en la planificación territorial.

El Art. 52 dispone que los instrumentos de planificación, como el PDOT, deben integrar acciones de preservación y manejo sostenible del patrimonio cultural, lo que permite articular las estrategias de conservación preventiva con la planificación territorial del cantón Latacunga.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC)

El INPC es la entidad técnica encargada de la preservación, conservación y gestión del patrimonio cultural material e inmaterial del Ecuador. Entre sus funciones se encuentran la investigación, el control técnico y la asesoría a los gobiernos autónomos descentralizados en proyectos de conservación de bienes inmuebles patrimoniales, incluidos

aquellos de carácter vernáculo ubicados en parroquias rurales como Mulaló (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2023).

POLÍTICA NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC, 2020)

La Política Nacional de Patrimonio Cultural reconoce la conservación preventiva como uno de los pilares de la sostenibilidad patrimonial, promoviendo acciones como el mantenimiento periódico, la capacitación comunitaria, la valoración de técnicas tradicionales y la gestión participativa (INPC, 2020). Estos lineamientos se alinean directamente con los objetivos de esta investigación, al proponer estrategias orientadas a la preservación de la arquitectura vernácula de Mulaló desde un enfoque técnico y comunitario.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural; Estudios de Patrimonio y Cultura (EPAC)

LÍNEA Y SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se enmarca en la línea de Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural; Estudios de Patrimonio y Cultura (EPAC), particularizando en viviendas unifamiliares con tipología vernácula.

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Conservación e interpretación del patrimonio cultural.

ENFOQUE DE LA INVESTIGACION

Para el desarrollo de esta tesis se adoptó un enfoque cualitativo, fundamental para comprender fenómenos complejos en contextos naturales y sociales. Este enfoque no se centra en la medición numérica o estadística de variables,

sino en la interpretación profunda de los significados, experiencias y percepciones de los participantes en relación con el fenómeno estudiado. Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) destacan que la investigación cualitativa “se orienta a comprender la realidad desde la perspectiva de las personas que la viven, en su ambiente natural, a través de un proceso flexible y descriptivo” (p. 358).

A diferencia del enfoque cuantitativo, que busca probar hipótesis mediante datos medibles y replicables, el enfoque cualitativo privilegia un análisis holístico e inductivo donde la flexibilidad metodológica y la riqueza interpretativa son esenciales. En esta ruta, el investigador se convierte en el principal instrumento de recolección y análisis, explorando la realidad a profundidad y generando teorías a partir de los datos obtenidos (Hernández Sampieri et al., 2014). Así, es posible captar no solo los aspectos visibles y materiales del objeto de estudio, sino también las dimensiones simbólicas, sociales y culturales que inciden en su dinámica.

En el caso de esta tesis, que aborda estrategias de conservación preventiva en la arquitectura vernácula de la parroquia Mulalo (Latacunga), el enfoque cualitativo es idóneo porque permite una comprensión integral de los procesos subyacentes, incluyendo las relaciones sociales, creencias y contextos que influyen en el fenómeno. Se emplearán técnicas como la observación directa, entrevistas

semiestructuradas y análisis documental, que facilitan capturar las voces y perspectivas de los actores involucrados, en su ambiente natural, y así construir una propuesta coherente y fundamentada.

ALCANCE DE LA INVESTIGACION

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, se desarrollará en dos niveles: exploratorio y descriptivo.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

NIVEL EXPLORATORIO:

Este nivel de investigación es esencial en la fase inicial del estudio, puesto que permite obtener un acercamiento preliminar al fenómeno o problema investigado. Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), los estudios exploratorios se emplean cuando el tema es poco conocido o poco estudiado, buscando identificar variables relevantes, hipótesis preliminares o establecer el marco general del problema. Este nivel facilita el levantamiento de información básica, el reconocimiento de actores clave y recursos, y la formulación de preguntas de investigación que orientan los siguientes pasos del estudio (p. 92). En esta tesis, el nivel exploratorio permite comprender las características generales del objeto de estudio y sus contextos, sentando las bases para un análisis más detallado.

NIVEL DESCRIPTIVO:

El nivel descriptivo constituye una etapa fundamental que permite detallar, caracterizar y especificar las propiedades o dimensiones del fenómeno en estudio. Hernández Sampieri et al. (2014) señalan que la investigación descriptiva se centra en describir las características, contextos y manifestaciones de la realidad, buscando responder preguntas como quién, qué,

cuándo y cómo, sin intervenir directamente en el fenómeno (p. 93). Este nivel implica una recolección sistemática de datos que permiten identificar patrones, tendencias y relaciones cualitativas o cuantitativas dentro del objeto de estudio. En esta tesis, el nivel descriptivo se utiliza para profundizar en las particularidades del fenómeno, aportando una base sólida para análisis y conclusiones posteriores.

TIPO DE INVESTIGACION

La investigación en esta tesis se fundamenta en dos tipos principales: investigación documental e investigación de campo, ambos complementarios y necesarios para el estudio integral del objeto de estudio.

DOCUMENTAL:

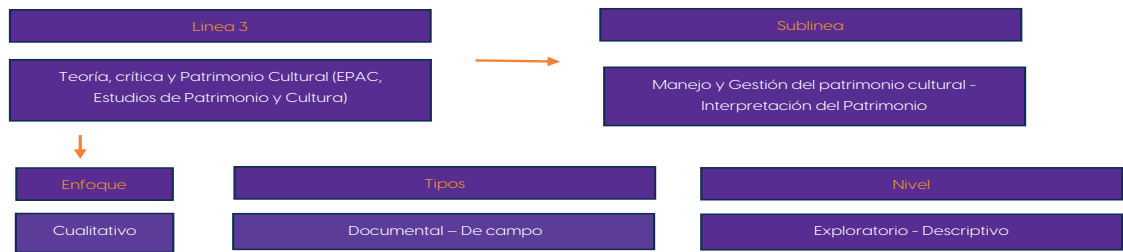
La investigación documental se basa en la recopilación, análisis e interpretación de información proveniente de fuentes secundarias como libros, artículos científicos, informes técnicos, archivos históricos, catálogos patrimoniales y bases de datos oficiales. Su objetivo es construir un marco teórico sólido, contextualizar el problema y validar o cuestionar ideas previas. Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014) definen la investigación documental como aquella que “se apoya en fuentes existentes para obtener información útil, validar ideas previas o generar nuevas perspectivas a partir del análisis del conocimiento acumulado” (p. 159). Esta modalidad es esencial para sustentar conceptos relevantes del campo de estudio, como la tipología arquitectónica, sistemas constructivos y lenguajes formales, así como para conocer el contexto histórico y normativo del periodo analizado. Complementariamente, Díaz (2006) resalta que la investigación documental permite ampliar y profundizar el conocimiento mediante la revisión crítica y sistemática de libros, artículos y documentos, aportando rigor y respaldo teórico a la investigación (p. 139). Este tipo de investigación documental puede clasificarse en hemerográfica, bibliográfica, iconográfica, audiovisual, entre otros, lo que permite abordar el fenómeno desde diversas fuentes y perspectivas (Aprobare, 2025).

DE CAMPO:

La investigación de campo implica la observación, registro y análisis directo del objeto de estudio en su entorno natural, lo que resulta indispensable en áreas como la arquitectura y la conservación patrimonial. Tamayo y Tamayo (2009) entienden que “la investigación de campo recoge datos directamente de la realidad mediante la observación, entrevistas o mediciones, a fin de obtener información original que permita analizar y comprender el fenómeno de estudio” (p. 142). En esta tesis, la investigación de campo se concreta a través de técnicas como la observación directa, el levantamiento arquitectónico y entrevistas a expertos, utilizando instrumentos como fichas de observación y guiones de entrevista, lo que permite validar y complementar la información recolectada documentalmente. Esta modalidad contribuye a obtener datos empíricos específicos y actualizados sobre las características materiales, formales y

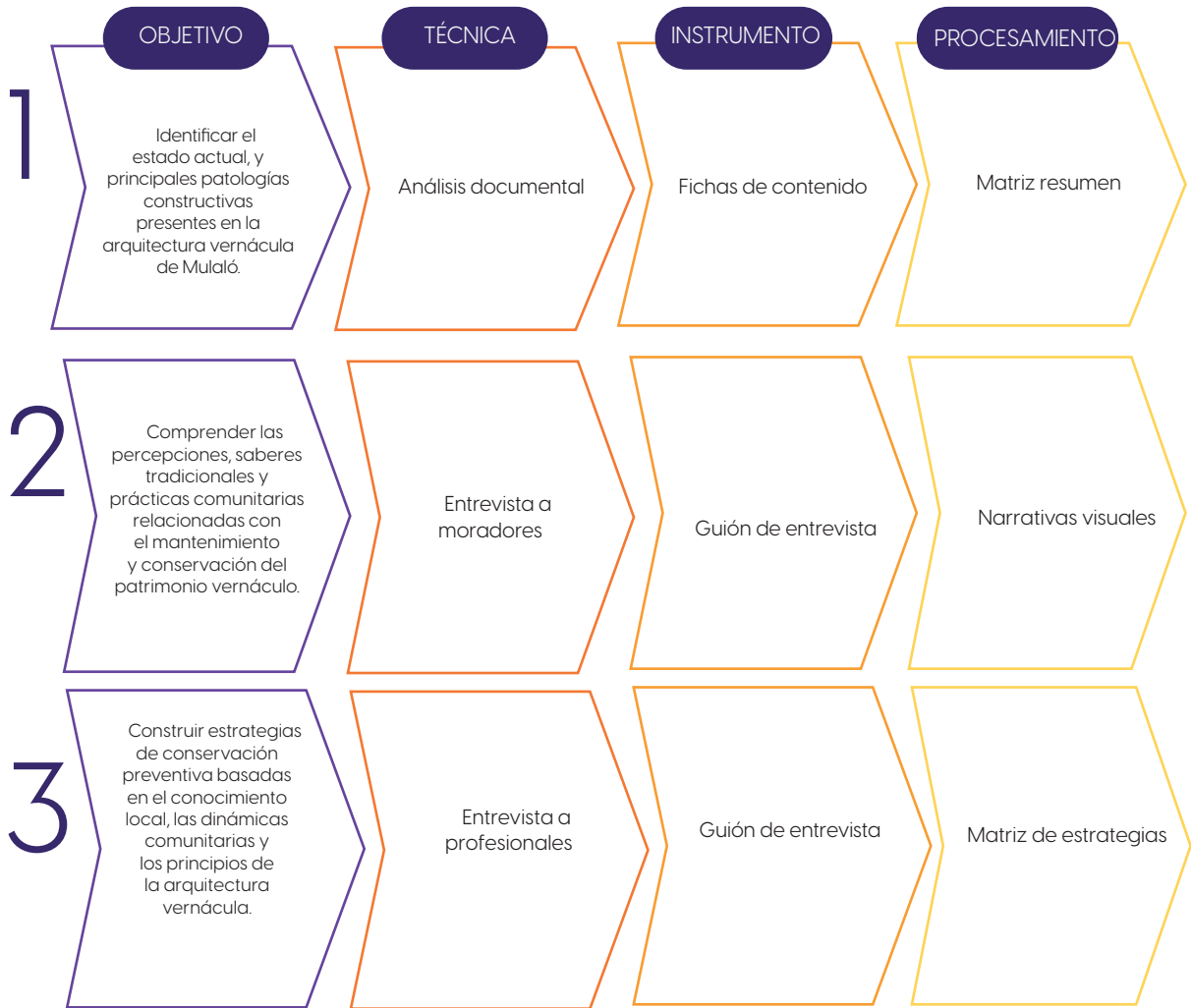
contextuales de las edificaciones objeto de estudio.

Figura O4. Diseño metodológico



Nota: Autoría propia

Figura O5. Técnicas e Instrumentos, Objetivos 1, 2, 3.



TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos seleccionados en la presente investigación responden tanto al enfoque cualitativo del estudio como a la naturaleza del objeto de análisis: la caracterización tipológica formal de la arquitectura vernacula en la parroquia Mulaló de Latacunga. Estas herramientas metodológicas permiten obtener información detallada, contextual y pertinente para alcanzar los objetivos específicos planteados en la investigación.

TÉCNICA 1: ANÁLISIS DOCUMENTAL

El análisis documental constituye una técnica fundamental en investigaciones patrimoniales, ya que permite examinar información previamente registrada de manera sistemática y contextualizada. Según Krippendorff (2018), esta técnica posibilita interpretar documentos existentes desde un enfoque cualitativo, identificando patrones, categorías y relaciones relevantes para el objeto de estudio.

En la presente investigación, el análisis documental se aplicará exclusivamente a las fichas de inventario patrimonial elaboradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), las cuales constituyen la principal fuente secundaria de información para la caracterización de la arquitectura vernacula de la parroquia Mulaló. Estas fichas contienen datos técnicos y descriptivos relacionados con tipologías constructivas, materiales, sistemas estructurales, estado de conservación y patologías presentes en las edificaciones tradicionales, lo que permite un diagnóstico documentado del patrimonio habitacional existente.

INSTRUMENTO 1: FICHAS DE CONTENIDO

Las fichas de contenido se emplean como instrumento de sistematización de la información extraída de las fichas del INPC. Este instrumento permitirá organizar y sintetizar los datos relevantes contenidos en dichos registros oficiales, tales como tipología arquitectónica, sistema constructivo, materiales predominantes, estado de conservación y observaciones técnicas. Hernández-Sampieri et al. (2021) señalan que las fichas de contenido facilitan el ordenamiento de información secundaria y

permiten su posterior análisis comparativo. (Ver anexo)

La información recopilada mediante este instrumento será procesada a través de una matriz resumen, que permitirá identificar recurrencias, patrones tipológicos y principales patologías constructivas presentes en la arquitectura vernacula de Mulaló, fortaleciendo el análisis interpretativo del estado actual del patrimonio edificado.

TÉCNICA 2: ENTREVISTAS A MORADORES

La entrevista a moradores es una técnica cualitativa esencial para investigaciones que buscan comprender fenómenos desde la experiencia y perspectiva de los actores sociales involucrados. Flick (2015) señala que esta técnica permite acceder a significados, percepciones y prácticas cotidianas que no pueden ser observadas únicamente desde el análisis técnico.

En el marco de esta investigación, se realizarán entrevistas a moradores de la parroquia Mulaló que habitan viviendas tradicionales, con el propósito de comprender sus percepciones, saberes tradicionales y prácticas comunitarias relacionadas con el mantenimiento y la conservación preventiva de la arquitectura vernacula. Esta técnica resulta pertinente debido al enfoque interpretativo del estudio, que reconoce a la comunidad como portadora de conocimiento patrimonial.

INSTRUMENTO 2: GUIÓN DE ENTREVISTA

El guion de entrevista es un instrumento que orienta la interacción entre el investigador y los participantes, estructurando la conversación a partir de preguntas abiertas organizadas en bloques temáticos. Taylor, Bogdan y DeVault (2016) indican que el guion debe ser flexible, permitiendo profundizar en los relatos de los entrevistados sin perder coherencia con los objetivos del estudio.

En esta investigación, el guion de entrevista estará conformado por preguntas relacionadas con las percepciones sobre la vivienda tradicional, los saberes heredados en torno a su cuidado y las prácticas cotidianas de mantenimiento. La

información obtenida será procesada mediante narrativas visuales, que permitirán representar de forma interpretativa los relatos, experiencias y significados expresados por los moradores, facilitando su análisis cualitativo. (Ver anexo)

TÉCNICA 3: ENTREVISTAS A PROFESIONALES

La entrevista a profesionales se emplea como una técnica cualitativa orientada a obtener información especializada y criterios técnicos desde la experiencia disciplinar. Según Flick (2015), este tipo de entrevistas resulta adecuado cuando se busca complementar el conocimiento local con perspectivas expertas que permitan interpretar fenómenos complejos.

En este estudio, se realizarán entrevistas a profesionales vinculados a la arquitectura, la conservación patrimonial y el estudio de la arquitectura vernácula, con el fin de recoger criterios técnicos sobre conservación preventiva, principios arquitectónicos y experiencias aplicables a contextos rurales.

INSTRUMENTO 3: GUION DE ENTREVISTA

El guion de entrevista dirigido a profesionales estará estructurado en torno a preguntas abiertas relacionadas con criterios de conservación preventiva, valoración del conocimiento local y lineamientos aplicables a la arquitectura vernácula. Este instrumento permitirá recoger información especializada de manera ordenada y coherente con el objetivo propositivo de la investigación.

La información obtenida será procesada mediante una matriz de estrategias, que permitirá organizar, comparar y sintetizar los aportes de los profesionales, integrándolos con el conocimiento local y las dinámicas comunitarias para la construcción de estrategias de conservación preventiva contextualizadas. (Ver anexo)

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

En el presente capítulo se expone el desarrollo de los objetivos específicos de la investigación, a partir del análisis de la información obtenida mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos metodológicos definidos previamente. Cada objetivo es abordado de manera sistemática, considerando el análisis documental de fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), las entrevistas realizadas a moradores de la parroquia y las entrevistas a profesionales vinculados a la arquitectura y la conservación patrimonial.

El tratamiento de la información permitirá interpretar el estado actual de la arquitectura vernácula, así como las percepciones, saberes tradicionales y prácticas comunitarias relacionadas con su mantenimiento y conservación preventiva. A partir de este proceso analítico, se estructuran los insumos necesarios para la construcción de estrategias de conservación preventiva contextualizadas, basadas tanto en el conocimiento local como en los principios de la arquitectura vernácula y los criterios técnicos especializados.

UBICACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

El área de estudio se localiza en la parroquia rural de Mulaló, perteneciente al cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, en la región central del Ecuador. Mulaló se caracteriza por un entorno predominantemente rural, vinculado a actividades

agrícolas y a una fuerte relación entre la comunidad y el territorio, lo que ha favorecido la permanencia de viviendas tradicionales construidas con técnicas y materiales propios de la arquitectura vernácula andina.

La parroquia conserva un importante conjunto de edificaciones habitacionales que forman parte del patrimonio cultural local, tanto por sus características constructivas como por los valores históricos, sociales y simbólicos asociados a su uso continuo. Este contexto convierte a Mulaló en un caso de estudio pertinente para el análisis de la arquitectura vernácula y de las prácticas comunitarias vinculadas a su conservación preventiva, permitiendo abordar el fenómeno desde una escala local y desde la experiencia directa de sus habitantes.

OBJETIVO 1

Identificar el estado actual y principales patologías constructivas presentes en la arquitectura vernácula de Mulaló.

MAPEO DE IDENTIFICACIÓN DE VIVIENDAS

Figura O6. Mapa de viviendas



FICHAS DE CONTENIDO

Tabla O3. Fichas de contenido OI

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O21357	Descripción breve:	Vivienda de un piso con ampliación lateral, de teja artesanal y fibrocemento.
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Falta de mantenimiento, deterioro natural
Proyecto:	Edificación de arquitectura vernácula	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	Condicionada
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta rectangular, un ambiente principal más ampliación lateral.		
Emplazamiento en trama:	Adosada		
Muros principales:	Piedra y adobe.		
Cubierta:	Teja artesanal sobre madera + planchas de fibrocemento en ampliación.		
Pisos:	Cemento		
Acabados predominantes:	Color amarillo-piedra, textura rugosa	Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Elementos decorativos:	Sin ornamentación.		
Estado de conservación :	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Presenta añadidos y alteraciones en cubierta.		
Intervenciones registradas:	No presenta intervenciones		



Tabla O4. Fichas de contenido O2

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O21367	Descripción breve:	Vivienda tradicional esquinera con retiros
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional con sistemas constructivos locales.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Implantación esquinera, a +1.50 m sobre acera.
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta cuadrada, dos ambientes		
Emplazamiento en trama:	Esquinera		
Muros principales:	Piedra y adobe.		
Cubierta:	Teja artesanal sobre madera con alero y cancellos.		
Pisos:	Cemento	Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Acabados predominantes:	Color amarillo-verde, textura rugosa.		
Elementos decorativos:	Nichos en muros interiores.		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Sin acciones emergentes recomendadas.		
Intervenciones registradas:	Añadido de segundo piso con losa de hormigón.		



Tabla O5. Fichas de contenido O3

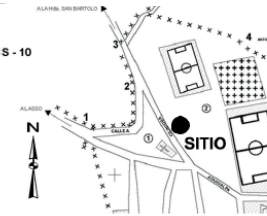
Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O2O756	Descripción breve:	Cambios en materiales originales y reconfiguración parcial de espacios interiores
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Falta de mantenimiento, deterioro natural
Proyecto:	Edificación de arquitectura vernácula	Valor patrimonial asignado:	Valor arquitectónico
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	Condicionada
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Mantiene elementos originales en fachada y cubierta
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda unifamiliar		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta rectangular		
Emplazamiento en trama:	Aislada		
Muros principales:	Piedra andesita, adobe		
Cubierta:	Teja		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Zocalo de piedra andesita		
Elementos decorativos:	La vivienda no presenta ornamentación formal, su expresión decorativa se limita al tratamiento cromático del enlucido.		Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Estado de conservación :	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Exposición del adobe en sectores puntuales y evidencias de deterioro por humedad en la parte baja de los muros.		
Intervenciones registradas:	No presenta intervenciones		

Tabla O6. Fichas de contenido O4

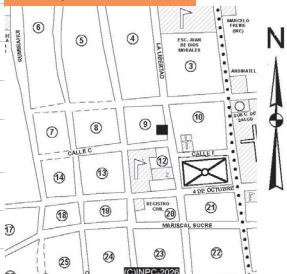
Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O21988	Descripción breve:	Vivienda-comercio tradicional con muros de adobe.
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones, malas intervenciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional de uso mixto.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Portal posterior con tres pilares de madera sobre basas de piedra.
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda y comercio		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta rectangular, retranqueada, dos accesos diferenciados.		
Emplazamiento en trama:	Adosada		
Muros principales:	Adobe y piedra.		
Cubierta:	Teja sobre madera con cancillos.		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Color durazno, textura lisa.		
Elementos decorativos:	Portal con pilares de madera, sobre basa de piedra.		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Añadido posterior que resta tipología.		
Intervenciones registradas:	Ninguna registrada.		
		Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Tabla O7. Fichas de contenido O5

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O2136O	Descripción breve:	Vivienda republicana tradicional, adosada a otra de interés.
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones, malas intervenciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional republicana.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Bloque adicional adosado a otro inmueble. Enlucido de piedra en vanos.
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional republicana.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta rectangular, dos ambientes comunicados internamente.		
Emplazamiento en trama:	Adosada		
Muros principales:	Piedra y adobe.		
Cubierta:	Teja sobre madera con alero y cancellos.		
Pisos:	Cemento	Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Acabados predominantes:	Color blanco, textura lisa.		
Elementos decorativos:	Enlucido de piedra en vanos, puertas plegables de madera.		
Estado de conservación (Según documento):	Sólido		
Observaciones del estado:	En proceso de consolidación		
Intervenciones registradas:	Trabajos de consolidación en curso.		



Tabla O8. Fichas de contenido O6

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O20752	Descripción breve:	Vivienda de un piso ubicada frente al parque central, con muros de piedra y adobe
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, abandono, erupciones.
Proyecto:	Edificación de arquitectura vernácula	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura vernácula tradicional.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Ubicada al fondo del lote, sin conexión interna entre ambientes.
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda unifamiliar		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Rectangular, tres ambientes independientes.		
Emplazamiento en trama:	Aislada		
Muros principales:	Piedra andesita, adobe		
Cubierta:	Teja		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Muros a la vista, madera en vanos.		
Elementos decorativos:	Sin ornamentación.	Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Vulnerable a sismos, sin intervenciones urgentes.		
Intervenciones registradas:	Ninguna registrada.		

Tabla O9. Fichas de contenido O7

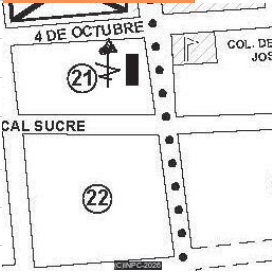
Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O20754	Descripción breve:	Vivienda tradicional con influencias modernas
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones, malas intervenciones
Proyecto:	Edificación de arquitectura vernácula	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Planta rectangular, dos espacios independientes
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Dos ambientes independientes con acceso directo.		
Emplazamiento en trama:	Adosada		
Muros principales:	Adobe		
Cubierta:	Teja		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Color durazno, rugosa.		
Elementos decorativos:	Antefijo en cubierta.	Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Requiere consolidación de cubierta. Vulnerable a sismos y erupciones.		
Intervenciones registradas:	Ninguna registrada.		

Tabla 10. Fichas de contenido O8

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O20757	Descripción breve:	Vivienda tradicional de planta en L, construida en piedra andesita
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones, malas intervenciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Valor total por autenticidad y unidad formal.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Portal posterior con tres pilares de madera sobre basas de piedra.
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta en L, dos ambientes integrados por portal posterior.		
Emplazamiento en trama:	Aislada		
Muros principales:	Piedra andesita.		
Cubierta:	Teja de barro cocido.		
Pisos:	Ladrillo		
Acabados predominantes:	Textura rugosa, color natural de la piedra.		
Elementos decorativos:	Portal con pilares de madera, dinteles de madera en vanos.		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Requiere intervención en cubierta.		
Intervenciones registradas:	Ninguna registrada.		
		Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Tabla 11. Fichas de contenido 9

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O21361	Descripción breve:	Vivienda retranqueada en forma de L, con añadido de segundo piso
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones, malas intervenciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional con añadido moderno.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Portal posterior con tres pilares de madera sobre basas de piedra.
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1 + añadido de 2º piso.		
Configuración espacial:	Planta en L, retranqueada, con patio interno.		
Emplazamiento en trama:	Adosada		
Muros principales:	Piedra.		
Cubierta:	Teja de barro cocida.		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Color verde, textura lisa.		
Elementos decorativos:	Antefijo moldurado, alfeizar sobresaliente.		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Sin acciones emergentes recomendadas.		
Intervenciones registradas:	Añadido de segundo piso con losa de hormigón.		



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Tabla 12. Fichas de contenido 10

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O21365	Descripción breve:	Vivienda republicana con influencias modernas
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones, malas intervenciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura republicana con identidad local.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Planta cuadrada, dos ambientes. Muestra adaptación al modernismo
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda republicana con influencia modernista.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta cuadrada, dos ambientes		
Emplazamiento en trama:	Aislada		
Muros principales:	Ladrillo		
Cubierta:	Teja sobre estructura de madera con alero.		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Color blanco con durazno, textura lisa.		
Elementos decorativos:	Portal en planta baja, fachada simple.		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Sin acciones emergentes recomendadas.		
Intervenciones registradas:	Añadido de segundo piso con losa de hormigón.		



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Tabla 13. Fichas de contenido 11

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O21368	Descripción breve:	Vivienda retirada de linderos, rectangular, con mampara interior
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional simple.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Retirada de linderos, con sobrecimiento de piedra a modo de zócalo.
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta rectangular, un ambiente dividido por mampara de madera.		
Emplazamiento en trama:	Esquinera		
Muros principales:	Adobe.		
Cubierta:	Teja artesanal sobre madera con alero y cancillos.		
Pisos:	Cemento y madera	Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Acabados predominantes:	Sin ornamentación, textura simple.		
Elementos decorativos:	Ninguno registrado.		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Requiere consolidación de muros.		
Intervenciones registradas:	Ninguna registrada.		



Tabla 14. Fichas de contenido 12

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O21369	Descripción breve:	Edificación educativa tradicional de piedra, rectangular, en estado de abandono
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura educativa tradicional.
Denominación del inmueble:	Escuela Juan De Dios Morales	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Ventanas de hierro sin/s con vidrios rotos.
Uso original:	Educativo		
Uso actual:	Educativo (en desuso por deterioro).		
Tipología edificatoria:	Arquitectura tradicional educativa.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta rectangular, un ambiente con acceso lateral por escalera de piedra		
Emplazamiento en trama:	Aislada		
Muros principales:	Piedra.		
Cubierta:	Teja con canchillos de madera.		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Textura rugosa, color natural de piedra.		
Elementos decorativos:	Ninguno registrado.		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	En abandono, requiere intervención general.		
Intervenciones registradas:	Ninguna registrada.		



Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
---------	--

Tabla 15. Fichas de contenido 13

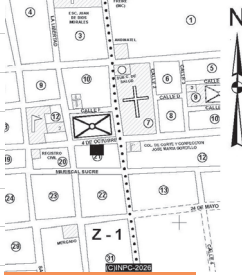
Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O21984	Descripción breve:	Vivienda tradicional rectangular adosada, con muros de piedra cangahua
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Falta de mantenimiento, deterioro natural
Proyecto:	Edificación de arquitectura vernácula	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	Condicionada
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Emplazada en línea de fábrica
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta rectangular, un ambiente con acceso		
Emplazamiento en trama:	Adosada	Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	
Muros principales:	Piedra cangahua.		
Cubierta:	Teja común a dos aguas		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Zocalo de piedra andisita		
Elementos decorativos:	Sin ornamentación.		
Estado de conservación :	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Requiere intervención en cubierta.		
Intervenciones registradas:	No presenta intervenciones		

Tabla 16. Fichas de contenido 14

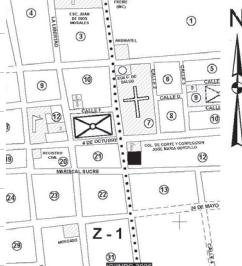
Campo:	Valor:	Campo:	Valor:	
Código de inventario INPC:	BI-05-01-56-000-021986	Descripción breve:	Vivienda-comercio tradicional esquinería	
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Inundaciones, sismos, erupciones	
Proyecto:	Edificación de arquitectura vernácula	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional con uso mixto.	
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.	
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Añadido posterior de baño que afecta tipología.	
Uso original:	Vivienda			
Uso actual:	Vivienda y comercio.			
Tipología edificatoria:	Vivienda-comercio tradicional.			
Número de pisos:	1			
Configuración espacial:	Planta rectangular, esquinería, con portal frontal.			
Emplazamiento en trama:	Esquinera			
Muros principales:	Piedra andesita			
Cubierta:	Teja, alero y cancellos			
Pisos:	Madera			
Acabados predominantes:	Color blanco, textura lisa.			
Elementos decorativos:	Portal frontal, rejas metálicas de protección.	Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado			
Observaciones del estado:	Afectado parcialmente, con añadido que resta tipología.			
Intervenciones registradas:	Añadido de baño posterior.			

Tabla 17. Fichas de contenido 15

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-05-01-56-000-021987	Descripción breve:	Vivienda tradicional de dos bloques
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones, malas intervenciones
Proyecto:	Edificación de arquitectura vernácula	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional compuesta.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	 
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Dos bloques rectangulares, dos ambientes.		
Emplazamiento en trama:	Aislada		
Muros principales:	Piedra pómez y ladrillo		
Cubierta:	Teja		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Color blanco, textura lisa/rugosa.		
Elementos decorativos:	Portal con pilares de madera sobre basas de piedra, rejas metálicas en ventanas.		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Requiere intervención en cubierta y cielo raso.		
Intervenciones registradas:	Ninguna registrada.		

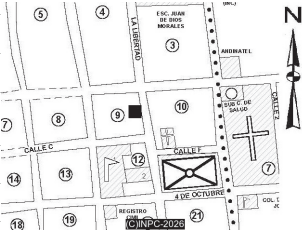
Tabla 18. Fichas de contenido 16

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-05-01-56-000-021989	Descripción breve:	Vivienda tradicional de dos pisos con soportal en planta alta
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones, malas intervenciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional .
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Adosada al lado derecho. Nueva edificación posterior que rompe tipología original.
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional republicana.		
Número de pisos:	2		
Configuración espacial:	Planta rectangular, con soportal frontal en planta alta.		
Emplazamiento en trama:	Adosada		
Muros principales:	Ladrillo y piedra (piso bajo), adobe.		
Cubierta:	Teja sobre madera con alero y cancillos.		
Pisos:	Madera	Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Acabados predominantes:	Color rosado, textura lisa.		
Elementos decorativos:	Enlucido de piedra en vanos, puertas plegables de madera.		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Requiere consolidación de cubierta y paramentos de fachada.		
Intervenciones registradas:	Ninguna registrada.		



Tabla 19. Fichas de contenido 17

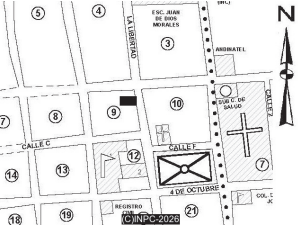
Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O21990	Descripción breve:	Vivienda tradicional con retiro lateral
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones, malas intervenciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional simple.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Emplazada con retiro lateral, portal con dos pilares de madera sobre basas de piedra.
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta rectangular, un solo ambiente.		
Emplazamiento en trama:	Adosada		
Muros principales:	Adobe		
Cubierta:	Teja de barro cocida.		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Color celeste, textura lisa.		
Elementos decorativos:	Portal pequeño con pilares de madera.		
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Requiere consolidación de cubierta.		
Intervenciones registradas:	Ninguna registrada.		



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Tabla 20. Fichas de contenido 18

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-05-01-56-000-021991	Descripción breve:	Vivienda tradicional con portal frontal, muros de piedra andesita
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones, malas intervenciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional con alteraciones.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Portal frontal estructuralmente alterado con columnas de hormigón
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta con portal frontal conectado a otros ambientes		
Emplazamiento en trama:	Adosada		
Muros principales:	Piedra andesita y cangahua.		
Cubierta:	Fibrocemento sobre madera con alero simple.		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Color plomo, textura rugosa.		
Elementos decorativos:	Portal frontal original con basas de piedra, sustituido por columnas de hormigón.		
Estado de conservación (Según documento):	Sólido		
Observaciones del estado:	Sin acciones emergentes recomendadas.		
Intervenciones registradas:	Sustitución de pilares de madera por columnas de hormigón y cadenas.		



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)

Tabla 21. Fichas de contenido 19

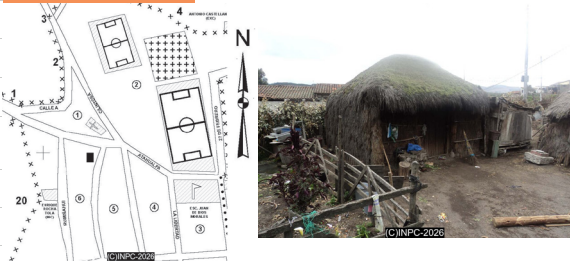
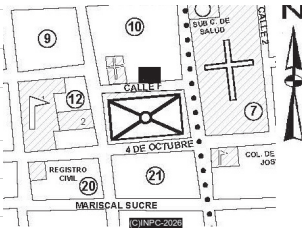
Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O21992	Descripción breve:	Conjunto de dos chozas vernáculas de madera y paja
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura vernácula precaria.
Denominación del inmueble:	Chozas	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Materiales perecederos, estructura de madera auto-soportante
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Arquitectura vernácula (choza).		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Dos chozas (cuadrada y rectangular) alrededor de un patio frontal concéntrico.		
Emplazamiento en trama:	Aislado		
Muros principales:	Sin muros definidos		
Cubierta:	Paja (fibra vegetal).		
Pisos:	Tierra		
Acabados predominantes:	Color café, textura rugosa.		
Elementos decorativos:	Sin ornamentación.	Fuente:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Estado de conservación (Según documento):	Deteriorado		
Observaciones del estado:	Sin acciones emergentes recomendadas.		
Intervenciones registradas:	No registradas.		

Tabla 22. Fichas de contenido 20

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-01-56-000-O22O57	Descripción breve:	Vivienda-comercio tradicional, cubierta de teja a dos aguas
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional con uso comercial.
Denominación del inmueble:	Vivienda	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	Emplazada en línea de fábrica, dos accesos (uno comercial).
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Vivienda		
Tipología edificatoria:	Vivienda tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta rectangular, dos accesos diferenciados.		
Emplazamiento en trama:	Adosada		
Muros principales:	Adobe.		
Cubierta:	Teja sobre madera con alero y canchillos.		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Color azul, textura lisa/rugosa.		
Elementos decorativos:	Sin ornamentación destacada.		
Estado de conservación (Según documento):	Sólido		
Observaciones del estado:	En buen estado, sin acciones emergentes recomendadas.		
Intervenciones registradas:	Ninguna registrada.		

Tabla 23. Fichas de contenido 21

Campo:	Valor:	Campo:	Valor:
Código de inventario INPC:	BI-O5-O1-56-000-O22058	Descripción breve:	Vivienda-comercio tradicional, adosada a dos lados,
Fuente documental:	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	Factores de riesgo identificados:	Sismos, erupciones
Proyecto:	Inventario Patrimonial INPC.	Valor patrimonial asignado:	Arquitectura tradicional alterada para uso comercial.
Denominación del inmueble:	Comercio	Grado de protección:	En inventario INPC.
Época de construcción:	Siglo XX (1900 - 1999)	Observaciones complementarias:	
Uso original:	Vivienda		
Uso actual:	Comercio		
Tipología edificatoria:	Vivienda-comercio tradicional.		
Número de pisos:	1		
Configuración espacial:	Planta rectangular, adosada a dos lados, con portal en planta baja.		
Emplazamiento en trama:	Adosada		
Muros principales:	Adobe		
Cubierta:	Teja con cancillos de madera.		
Pisos:	Madera		
Acabados predominantes:	Color amarillo, textura lisa.		
Elementos decorativos:	Sin ornamentación destacada.		
Estado de conservación (Según documento):	Sólido		
Observaciones del estado:	En buen estado, sin acciones emergentes recomendadas.		
Intervenciones registradas:	Alteraciones en vanos (ensanchamiento) y cubierta		



FICHA DE PONDERACIÓN DE PATOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS EN ARQUITECTURA VERNÁCULA DE ADOBE

Se selecciono cinco edificaciones vernáculas para el análisis detallado de patologías constructivas se fundamenta en su representatividad dentro del espectro de prioridades de conservación identificado en el inventario patrimonial de Mulaló. Estas fichas fueron elegidas intencionalmente por abarcar un rango variado de grados de urgencia: desde prioridad alta y media-alta –que evidencian deterioro avanzado y riesgo estructural inminente– hasta prioridades media y baja –que reflejan estados de conservación más estables o con intervenciones recientes. Esta diversidad permite no solo diagnosticar los problemas más críticos que amenazan la integridad del patrimonio construido en adobe, sino también comparar los factores de deterioro en distintos estados de evolución. Así, el estudio trasciende lo particular y posibilita la identificación de patrones comunes de patologías –como grietas estructurales, erosión de materiales y cubiertas deterioradas– que afectan a la arquitectura vernácula local, independientemente de su grado de deterioro aparente. De esta manera, se establece una base metodológica sólida para priorizar intervenciones y diseñar estrategias de

conservación diferenciadas y efectivas para todo el conjunto patrimonial.

Objetivo: Evaluar y priorizar el estado de conservación de 5 inmuebles patrimoniales de adobe en Mulaló, basado en patologías identificables a partir de fichas INPC.

Metodología:

Peso (W): 1 (leve) a 5 (crítico), según impacto en la integridad estructural y autenticidad.

Puntuación (S): 0 (ausente) a 5 (grave), según evidencia en ficha INPC.

Subtotal: W×S

Total por inmueble: Suma de subtotales (mayor puntuación = mayor prioridad de intervención).

Tabla 24. Fichas de ponderación.

Categoría de patología	Peso (W)	Indicador principal	O2O756	O21988	O21357	O2136O	O21367
Humedad	4	Humedad ascendente / filtraciones	1	1	2	O	1
Estructurales	5	Grietas o deformaciones	3	2	3	1	3
Materiales	4	Erosión o disgregación del material	3	2	3	O	3
Cubierta	3	Deterioro de tejas o estructura	4	2	4	O	2
Biológicas	2	Vegetación o insectos	O	O	1	O	O
Intervenciones inadecuadas	3	Uso materiales ajenos	2	3	4	2	O
SUBTOTAL (W×S)			53	43	73	17	53
PRIORIDAD (orden)			3	4	1	5	2

Tabla 25. Fichas de patologías caso 1.



Humedad: Ampliación con fibrocemento sugiere filtraciones (S=2).

Estructurales: "Deteriorado", con añadidos laterales (S=3).

Materiales: Piedra y adobe con erosión (S=3).

Cubierta: Cubierta mixta (teja + fibrocemento), alterada (S=4).

Biológicas: Abandono parcial posible (S=1).

Intervenciones inadecuadas: Fibrocemento en cubierta (material ajeno) (S=4).



Tabla 26. Fichas de patologías caso 2.



Humedad: No especificada (S=1).

Estructurales: "Deteriorado", con retiros y posible inestabilidad (S=3).

Materiales: Piedra y adobe erosionados (S=3).

Cubierta: Teja artesanal con posible deterioro (S=2).

Biológicas: no posee (S=0).

Intervenciones inadecuadas: No registradas (S=0).



Tabla 27. Fichas de patologías caso 3.

Código de inventario INPC: BI-O5-01-56-000-O21357



Humedad: No especificada, pero deterioro general sugiere posible humedad (S=1).

Estructurales: Estado deteriorado, requiere intervención en cubierta (S=3).

Materiales: Muros de adobe/piedra con deterioro (S=3).

Cubierta: "Acciones emergentes: intervención en cubierta" (S=4).

Biológicas: no posee (S=0).

Intervenciones inadecuadas: Reparaciones no documentadas (S=2).



Tabla 28. Fichas de patologías caso 4.

Código de inventario INPC:



Humedad: No especificada (S=1).

Estructurales: Estado deteriorado, añadido posterior afecta tipología (S=2).

Materiales: Adobe con deterioro (S=2).

Cubierta: Cubierta de teja con posible deterioro (S=2).

Biológicas: no posee (S=0).

Intervenciones inadecuadas: Añadido posterior de habitación que "resta tipología" (S=3).



Tabla 29. Fichas de patologías caso 5.

Código de inventario INPC: BI-O5-O1-56-OOO-O21368



Humedad: En proceso de consolidación (puede indicar humedad previa) (S=O).

Estructurales: "Sólido", pero con consolidación en curso (S=I).

Materiales: Buen estado (S=O).

Cubierta: Sin deterioro aparente (S=O).

Biológicas: no posee (S=O).

Intervenciones inadecuadas: Enlucidos y reparaciones posiblemente no tradicionales (S=2).



MATRIZ DE RESUMEN				
Ficha INPC	Prioridad	Tipología	Materiales predominantes	Estado conservación
020756	Media-Alta	Vivienda tradicional	Adobe, piedra, teja de barro	Deteriorado
021988	Media	Vivienda-comercio tradicional	Adobe, teja de barro	Deteriorado
021357	Alta	Vivienda con ampliación	Piedra, adobe, fibrocemento	Deteriorado
021368	Media	Vivienda con ampliación	Piedra, adobe, teja de barro	Deteriorado
021367	Media-Alta	Vivienda tradicional esquinera	Piedra, adobe, teja artesanal	Deteriorado

CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO 1:

El proceso de identificación, selección y análisis de edificaciones vernáculas de adobe en la parroquia de Mulaló, Cantón Latacunga, ha permitido caracterizar de manera sistemática el estado de conservación y las principales patologías constructivas que afectan a este segmento del patrimonio cultural inmueble. A partir del examen detallado de las fichas de inventario proporcionadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) –específicamente los códigos BI-O5-O1-56-000-O20756, 021988, 021357, 021360 y 021367– se logró establecer un diagnóstico fundamentado que trasciende la mera descripción y avanza hacia la identificación de patrones de deterioro recurrentes.

Las cinco edificaciones seleccionadas representan un espectro intencional de prioridades de intervención (alta, media-alta, media y baja), lo que permitió un análisis comparativo y multifocal. Se confirmó que la tipología constructiva predominante corresponde a la vivienda tradicional vernácula de un piso, con muros portantes de adobe y piedra (andesita, cangahua), cubierta de teja de

barro cocido sobre estructura de madera, y plantas de configuración rectangular o en “L”. Estas características, aunque genéricas, definen la identidad constructiva local y evidencian el uso de materiales y técnicas autóctonas adaptadas al entorno y los recursos disponibles.

El análisis reveló que, independientemente de su prioridad asignada, todas las edificaciones presentan patologías estructurales en mayor o menor grado, manifestadas como grietas, asentamientos o deformaciones. Este es un denominador común que refleja la alta vulnerabilidad intrínseca de los sistemas constructivos en tierra ante amenazas naturales recurrentes en la zona, como sismos y actividad volcánica, factores explícitamente consignados como riesgos en las fichas del INPC.

Junto a lo estructural, se identificaron con alta recurrencia (80% de los casos) el deterioro avanzado de los materiales originales –erosión y disgregación del adobe y la piedra– y el mal estado de las cubiertas, donde se reportan tejas rotas, estructuras de madera dañadas e incluso sustituciones inadecuadas por planchas de fibrocemento. Un hallazgo particularmente significativo fue la elevada frecuencia de intervenciones inadecuadas (80%), que incluyen la

Tabla 3O. Matriz resumen.

Patologías identificadas	Observaciones clave
Estructurales, materiales, cubierta, intervenciones inadecuadas	Requiere intervención en cubierta; posible humedad no especificada.
Estructurales, materiales, cubierta, intervenciones inadecuadas	Añadido posterior afecta tipología; uso mixto acelera deterioro.
Humedad, estructurales, materiales, cubierta, intervenciones inadecuadas	Cubierta alterada con material ajeno (fibrocemento); añadidos laterales.
Estructurales (leves), intervenciones inadecuadas, ampliacion	En proceso de consolidación; buen estado general pero con reparaciones no tradicionales.
Estructurales, materiales, cubierta	Retiros en esquina; posible inestabilidad por erosión de materiales.

incorporación de materiales ajenos como hormigón, cemento y fibrocemento, así como añadidos laterales o posteriores que rompen con la tipología original y comprometen la autenticidad del bien.

Estos problemas no se distribuyen de manera uniforme. Las edificaciones con prioridad alta y media-alta (como los casos O21357 y O2O756) concentran múltiples patologías graves: cubiertas alteradas con materiales incompatibles, erosión avanzada y añadidos que desestabilizan la configuración espacial. Por el contrario, el inmueble con prioridad baja (O2136O) presenta un estado general sólido y se encuentra en proceso de consolidación, lo que sugiere que el mantenimiento continuo y las intervenciones tempranas son factores decisivos para evitar el deterioro acelerado.

A pesar de que el INPC ha registrado estos inmuebles y asignado grados de protección dentro del inventario nacional, se evidencia una brecha entre la valoración patrimonial y la situación material real. Las fichas, si bien constituyen una herramienta valiosa de registro, a menudo carecen de especificidad en la descripción de patologías como la humedad o los agentes biológicos, lo que puede

subestimar problemas no inmediatamente visibles pero de impacto progresivo.

En síntesis, esta etapa de identificación y diagnóstico ha proporcionado una base técnica sólida y cuantificable sobre el estado del patrimonio vernáculo de adobe en Mulaló. Los resultados no solo enriquecen el conocimiento específico sobre estas edificaciones, sino que delinean un marco de problemáticas comunes —estructurales, materiales y derivadas de intervenciones inapropiadas— que deben ser abordadas de manera prioritaria y con criterios de compatibilidad técnica. Este cumplimiento del primer objetivo sienta las bases indispensables para los siguientes pasos de la investigación, orientados a proponer lineamientos de intervención y conservación que aseguren la preservación de este frágil y valioso legado constructivo.

OBJETIVO 2

Comprender las percepciones, saberes tradicionales y prácticas comunitarias relacionadas con el mantenimiento y conservación del patrimonio vernáculo.

Tabla 31. Guion de entrevista a morador 1.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: María Chicaiza	Edad: 53
Tipo de residencia en el sector: Moradora	
1. ¿Usted reside actualmente en esta vivienda o ha vivido en ella durante un periodo prolongado de tiempo?	
Sí, vivo en esta casa desde hace muchos años, prácticamente toda mi vida, ya que fue construida por mis padres y ha pasado de generación en generación.	
2. ¿Cómo describiría la importancia que tiene esta vivienda dentro de su vida cotidiana y familiar?	
Esta casa es muy importante para mi familia porque aquí hemos crecido y desarrollado nuestras actividades diarias. Representa esfuerzo, historia y unión familiar.	
3. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las viviendas tradicionales de la parroquia Mulaló?	
Muchas casas están deterioradas, sobre todo por falta de mantenimiento y recursos. Algunas personas han cambiado materiales tradicionales por otros más modernos.	
4. ¿Qué conocimientos tradicionales se utilizan en su familia o comunidad para el cuidado y conservación de este tipo de viviendas?	
Se utilizan conocimientos heredados, como el arreglo de muros de adobe con barro, el cuidado de las cubiertas de teja y la limpieza constante para evitar humedad.	
5. ¿De quién o de dónde ha aprendido usted estos conocimientos relacionados con la construcción o el mantenimiento de la casa?	
Estos conocimientos los aprendí de mis padres y abuelos, observando cómo arreglaban la casa cuando había daños.	

Tabla 32. Guion de entrevista a morador 2.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: María Chicaiza	Edad: 53
Tiempo de residencia en el sector: Moradora	
6. ¿Considera que estos saberes tradicionales se siguen transmitiendo a las nuevas generaciones en la parroquia? ¿Por qué?	
Cada vez menos, porque los jóvenes prefieren construir con materiales nuevos y ya no se interesan mucho por las técnicas antiguas.	
7. ¿Qué tipo de trabajos de mantenimiento o reparación se realizan con mayor frecuencia en las viviendas?	
Se arreglan principalmente los techos, se revocan las paredes y se pintan las fachadas.	
8. Cuando se presentan problemas como humedad, grietas o deterioro de materiales, ¿qué acciones suelen tomarse para su reparación?	
Primero se trata de reparar con los mismos materiales, aunque a veces se usan otros más económicos.	
9. ¿Existe apoyo o colaboración entre vecinos o familiares para el mantenimiento de las viviendas tradicionales? ¿Cómo se organiza esta ayuda?	
Sí, entre vecinos y familiares se ayudan, sobre todo en trabajos grandes como el arreglo del techo.	

Tabla 33. Guion de entrevista a morador 3.

		GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES	
Nombre: Ivan Veloz		Edad: 37	
Tipo de residencia en el sector: Morador de la vivienda BI-O5-O1-56-000-O21367			
1. ¿Usted reside actualmente en esta vivienda o ha vivido en ella durante un periodo prolongado de tiempo?			
Sí, resido actualmente en esta vivienda y he vivido aquí desde hace varios años. La casa pertenece a mi familia desde hace décadas.			
2. ¿Cómo describiría la importancia que tiene esta vivienda dentro de su vida cotidiana y familiar?			
Es una vivienda muy importante porque ha sido parte de la historia familiar y sigue cumpliendo su función habitacional hasta hoy.			
3. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las viviendas tradicionales de la parroquia Mulaló?			
Muchas viviendas están deterioradas, especialmente por el paso del tiempo y por los sismos que han afectado a la zona.			
4. ¿Qué conocimientos tradicionales se utilizan en su familia o comunidad para el cuidado y conservación de este tipo de viviendas?			
Se utilizan conocimientos como el mantenimiento de muros de adobe, el cuidado de la estructura de madera y la revisión de la cubierta de teja.			
5. ¿De quién o de dónde ha aprendido usted estos conocimientos relacionados con la construcción o el mantenimiento de la casa?			
Estos conocimientos los aprendí de mis padres y de personas mayores que conocen cómo se construían estas casas.			

Tabla 34. Guion de entrevista a morador 4.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Ivan Veloz	Edad: 37
Tiempo de residencia en el sector: Morador de la vivienda BI-O5-OI-56-000-O21367	
6. ¿Considera que estos saberes tradicionales se siguen transmitiendo a las nuevas generaciones en la parroquia? ¿Por qué?	
No mucho, porque ahora se construyen casas nuevas con otros materiales y se deja de lado lo tradicional.	
7. ¿Qué tipo de trabajos de mantenimiento o reparación se realizan con mayor frecuencia en las viviendas?	
Se realizan reparaciones en la cubierta de teja y mantenimiento de los muros cuando aparecen grietas o humedad.	
8. Cuando se presentan problemas como humedad, grietas o deterioro de materiales, ¿qué acciones suelen tomarse para su reparación?	
Primero se arregla lo más urgente para evitar que el daño avance, generalmente con materiales similares a los originales.	
9. ¿Existe apoyo o colaboración entre vecinos o familiares para el mantenimiento de las viviendas tradicionales? ¿Cómo se organiza esta ayuda?	
Sí, existe colaboración, especialmente entre familiares y vecinos cercanos cuando se necesita ayuda para trabajos más grandes.	

Tabla 35. Guion de entrevista a morador 5.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Rocío Tarco	Edad: 42
Tipo de residencia en el sector: Morador de la vivienda BI-O5-O1-56-000-O21367	
1. ¿Usted reside actualmente en esta vivienda o ha vivido en ella durante un periodo prolongado de tiempo?	
No vivo ahí, pero es de mi familia. La heredé de mis padres y ahora la convertí en restaurante.	
2. ¿Cómo describiría la importancia que tiene esta vivienda dentro de su vida cotidiana y familiar?	
Es nuestro patrimonio familiar y ahora también es nuestro negocio. Le tenemos cariño y queremos conservarla.	
3. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las viviendas tradicionales de la parroquia Mulaló?	
Muchas se han perdido o están en mal estado. Nosotros decidimos invertir en restaurarla para darle un nuevo uso.	
4. ¿Qué conocimientos tradicionales se utilizan en su familia o comunidad para el cuidado y conservación de este tipo de viviendas?	
Sabemos cómo reparar tejas y mantener la estructura de madera, pero para la ampliación usamos materiales modernos.	
5. ¿De quién o de dónde ha aprendido usted estos conocimientos relacionados con la construcción o el mantenimiento de la casa?	
En si yo no se los procesos pero mi padre sabe todo lo que hay que saber, ya que era maestro de obra.	

Tabla 36. Guion de entrevista a morador 6.

		GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES	
Nombre: Rocío Tarco		Edad: 42	
Tiempo de residencia en el sector: Morador de la vivienda BI-O5-OI-56-000-O21367			
6. ¿Considera que estos saberes tradicionales se siguen transmitiendo a las nuevas generaciones en la parroquia? ¿Por qué?			
Se están perdiendo, pero en mi familia intentamos que los más jóvenes vean el valor de conservar la casa.			
7. ¿Qué tipo de trabajos de mantenimiento o reparación se realizan con mayor frecuencia en las viviendas?			
En nuestro caso, mantener la cubierta de teja y la nueva carpintería. También controlamos la humedad.			
8. Cuando se presentan problemas como humedad, grietas o deterioro de materiales, ¿qué acciones suelen tomarse para su reparación?			
Contratamos a alguien que conozca de construcción tradicional, pero a veces usamos técnicas mixtas para que dure más.			
9. ¿Existe apoyo o colaboración entre vecinos o familiares para el mantenimiento de las viviendas tradicionales? ¿Cómo se organiza esta ayuda?			
Sí, entre familiares nos apoyamos. Para el restaurante, mi hermano ayuda con el mantenimiento y mi padre nos asesora en temas de construcción.			

Tabla 37. Guion de entrevista a morador 7.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Luisa Chiriboga	Edad: 63
Tipo de residencia en el sector: Moradora	
1. ¿Usted reside actualmente en esta vivienda o ha vivido en ella durante un periodo prolongado de tiempo?	
Sí, vivo aquí desde que me casé hace más de 30 años. La casa es de mis suegros, es antigua pero la hemos cuidado.	
2. ¿Cómo describiría la importancia que tiene esta vivienda dentro de su vida cotidiana y familiar?	
Es mi hogar, aquí criamos a nuestros hijos. Tiene historia y recuerdos, pero también nos da protección.	
3. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las viviendas tradicionales de la parroquia Mulaló?	
Se ven muchas abandonadas, otras medio arregladas con cemento. La gente ya no quiere vivir en adobe porque dicen que es frío o que se cae.	
4. ¿Qué conocimientos tradicionales se utilizan en su familia o comunidad para el cuidado y conservación de este tipo de viviendas?	
Mi marido sabe reparar las paredes con tierra y paja, y cambiar tejas. También usamos cal para pintar y evitar humedad.	
5. ¿De quién o de dónde ha aprendido usted estos conocimientos relacionados con la construcción o el mantenimiento de la casa?	
De los abuelos y de vecinos mayores que todavía trabajan con barro y madera.	

Tabla 38. Guion de entrevista a morador 8.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Luisa Chiriboga	Edad: 63
Tiempo de residencia en el sector: Moradora	
6. ¿Considera que estos saberes tradicionales se siguen transmitiendo a las nuevas generaciones en la parroquia? ¿Por qué?	
Ya no tanto. Mis hijos saben, pero no les interesa practicarlo. Dicen que es mucho trabajo y que ahora hay materiales más fáciles.	
7. ¿Qué tipo de trabajos de mantenimiento o reparación se realizan con mayor frecuencia en las viviendas?	
Lo que más se daña es el techo. Arreglamos goteras, cambiamos tejas, y a veces repicamos las paredes que se desmoronan.	
8. Cuando se presentan problemas como humedad, grietas o deterioro de materiales, ¿qué acciones suelen tomarse para su reparación?	
Tapamos con mezcla de tierra si es posible, pero a veces usamos cemento porque es más rápido y barato.	
9. ¿Existe apoyo o colaboración entre vecinos o familiares para el mantenimiento de las viviendas tradicionales? ¿Cómo se organiza esta ayuda?	
Entre familiares sí, nos ayudamos. Con los vecinos ya no tanto, cada uno está en lo suyo. Antes se hacían mingas, pero eso se perdió.	

Tabla 39. Guion de entrevista a morador 9.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Manuel Toapanta	Edad: 33
Tipo de residencia en el sector: Moradora	
1. ¿Usted reside actualmente en esta vivienda o ha vivido en ella durante un periodo prolongado de tiempo?	
No, yo vivo en una casa de bloque, pero mi abuela todavía vive en una casa de adobe aquí en Mulaló.	
2. ¿Cómo describiría la importancia que tiene esta vivienda dentro de su vida cotidiana y familiar?	
Para mi abuela es todo, es su vida. Para mí es un símbolo de nuestras raíces, aunque ya no viva ahí.	
3. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las viviendas tradicionales de la parroquia Mulaló?	
En general, mal. Muchas se caen solas, otras las derrumban para construir algo nuevo. Se está perdiendo el paisaje antiguo.	
4. ¿Qué conocimientos tradicionales se utilizan en su familia o comunidad para el cuidado y conservación de este tipo de viviendas?	
Mi abuela todavía prepara una mezcla de barro con paja para reparar las paredes.	
5. ¿De quién o de dónde ha aprendido usted estos conocimientos relacionados con la construcción o el mantenimiento de la casa?	
Lo he visto hacer a ella y a mi tío, pero yo no lo he practicado.	

Tabla 4O. Guion de entrevista a morador IO.

		GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES	
Nombre: Manuel Toapanta		Edad: 33	
Tiempo de residencia en el sector: Moradora			
6. ¿Considera que estos saberes tradicionales se siguen transmitiendo a las nuevas generaciones en la parroquia? ¿Por qué?			
No realmente. Los jóvenes no le ven utilidad, y tampoco hay incentivos para mantener casas de adobe.			
7. ¿Qué tipo de trabajos de mantenimiento o reparación se realizan con mayor frecuencia en las viviendas?			
En la casa de mi abuela siempre es lo mismo: arreglar el techo, repellar paredes y pintar con cal.			
8. Cuando se presentan problemas como humedad, grietas o deterioro de materiales, ¿qué acciones suelen tomarse para su reparación?			
Mi tío le ayuda con reparaciones tradicionales, pero a veces tiene que usar cemento porque no consigue barro			
9. ¿Existe apoyo o colaboración entre vecinos o familiares para el mantenimiento de las viviendas tradicionales? ¿Cómo se organiza esta ayuda?			
Cuando mi tío quiere ayudar porque mi abuela ya esta mayor.			

Tabla 41. Guion de entrevista a morador 11.

		GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES	
Nombre: Francisco Pallo		Edad: 52	
Tipo de residencia en el sector: Moradora			
1. ¿Usted reside actualmente en esta vivienda o ha vivido en ella durante un periodo prolongado de tiempo?			
No, yo vivía aquí antes, pero ahora solo vengo de visita donde mi hermana. Ya no resido en Mulaló.			
2. ¿Cómo describiría la importancia que tiene esta vivienda dentro de su vida cotidiana y familiar?			
Para mí, es solo la casa de mi hermana. Antigua, incómoda. No le veo más valor que el sentimental familiar			
3. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las viviendas tradicionales de la parroquia Mulaló?			
Viejas, casi todas. Algunas bien cuidadas, otras a punto de caerse. Pero en general, me parecen del pasado. Yo prefiero lo moderno, una casa de material, concreto.			
4. ¿Qué conocimientos tradicionales se utilizan en su familia o comunidad para el cuidado y conservación de este tipo de viviendas?			
La verdad, no sé. Nunca me interesó aprender. Mi hermana tampoco sabe, ella cuando algo se daña llama a alguien o arregla con lo que pueda.			
5. ¿De quién o de dónde ha aprendido usted estos conocimientos relacionados con la construcción o el mantenimiento de la casa?			
De nadie. Yo no construyo ni reparo casas de adobe.			

Tabla 42. Guion de entrevista a morador 12.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Francisco Pallo	Edad: 52
Tiempo de residencia en el sector: Moradora	
6. ¿Considera que estos saberes tradicionales se siguen transmitiendo a las nuevas generaciones en la parroquia? ¿Por qué?	
No creo. Los jóvenes quieren irse a la ciudad, vivir en edificios, no en casas de tierra.	
7. ¿Qué tipo de trabajos de mantenimiento o reparación se realizan con mayor frecuencia en las viviendas?	
Lo básico: pintar, cambiar tejas, reparar filtraciones. Pero con cemento, no con barro.	
8. Cuando se presentan problemas como humedad, grietas o deterioro de materiales, ¿qué acciones suelen tomarse para su reparación?	
Se parcha con cemento o se tapa con algo moderno. Lo tradicional es muy trabajoso.	
9. ¿Existe apoyo o colaboración entre vecinos o familiares para el mantenimiento de las viviendas tradicionales? ¿Cómo se organiza esta ayuda?	
Antes sí, ahora cada uno resuelve lo suyo. Ya no hay esa unión.	

Tabla 43. Guion de entrevista a morador 13.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Brenda Tituana	Edad: 24
Tipo de residencia en el sector: Moradora	
1. ¿Usted reside actualmente en esta vivienda o ha vivido en ella durante un periodo prolongado de tiempo?	
Sí, vivo aquí desde que nací. Es la casa de mis padres.	
2. ¿Cómo describiría la importancia que tiene esta vivienda dentro de su vida cotidiana y familiar?	
Es nuestro hogar, pero también siento que es parte de la historia del pueblo. Aunque esté vieja, tiene algo especial.	
3. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las viviendas tradicionales de la parroquia Mulaló?	
Me gustan, tienen un aire misterioso, como de cuento. Pero también sé que muchas están descuidadas. Aun así, le dan identidad a la parroquia.	
4. ¿Qué conocimientos tradicionales se utilizan en su familia o comunidad para el cuidado y conservación de este tipo de viviendas?	
La verdad, no sé mucho. Mis papás saben un poco, pero ya casi no se usan esos métodos.	
5. ¿De quién o de dónde ha aprendido usted estos conocimientos relacionados con la construcción o el mantenimiento de la casa?	
De mi abuela, pero muy poco. Ella me decía cómo se hacían las mezclas de barro, pero ya no me acuerdo bien.	

Tabla 44. Guion de entrevista a morador 14.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Brenda Tituana	Edad: 24
Tiempo de residencia en el sector: Moradora	
6. ¿Considera que estos saberes tradicionales se siguen transmitiendo a las nuevas generaciones en la parroquia? ¿Por qué?	
No mucho. La gente joven no se interesa, a menos que estudie algo relacionado. Es una lástima.	
7. ¿Qué tipo de trabajos de mantenimiento o reparación se realizan con mayor frecuencia en las viviendas?	
Recien mi padre arreglo unas filtraciones del techo, pero solo vi que cambio unas 4 tejas.	
8. Cuando se presentan problemas como humedad, grietas o deterioro de materiales, ¿qué acciones suelen tomarse para su reparación?	
Mi casa no a tenido ningún problemas, mas que esas filtraciones.	
9. ¿Existe apoyo o colaboración entre vecinos o familiares para el mantenimiento de las viviendas tradicionales? ¿Cómo se organiza esta ayuda?	
Poco. Antes sí, ahora cada familia va por su lado.	

Tabla 45. Guion de entrevista a morador 15.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Elena Chiluisa	Edad: 40
Tipo de residencia en el sector: Moradora	
1. ¿Usted reside actualmente en esta vivienda o ha vivido en ella durante un periodo prolongado de tiempo?	
Sí, llevo 7 años rentando aquí. Es de adobe, muy antigua.	
2. ¿Cómo describiría la importancia que tiene esta vivienda dentro de su vida cotidiana y familiar?	
Es donde vivo, nada más. La casa es incómoda, los muros traen tierra, es difícil de limpiar.	
3. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las viviendas tradicionales de la parroquia Mulaló?	
Mal. Muchas se caen a pedazos. La mía tiene grietas, la humedad es constante.	
4. ¿Qué conocimientos tradicionales se utilizan en su familia o comunidad para el cuidado y conservación de este tipo de viviendas?	
No, yo no sé nada de eso. Vine a trabajar, no a aprender de construcciones	
5. ¿De quién o de dónde ha aprendido usted estos conocimientos relacionados con la construcción o el mantenimiento de la casa?	
No, la dueña tampoco sabe mucho. Solo parcha con lo que haya.	

Tabla 46. Guion de entrevista a morador 16.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Elena Chiluisa	Edad: 40
Tiempo de residencia en el sector: Moradora	
6. ¿Considera que estos saberes tradicionales se siguen transmitiendo a las nuevas generaciones en la parroquia? ¿Por qué?	
No creo. Aquí la gente joven se va o trabaja en la florícola, no en arreglar casas viejas.	
7. ¿Qué tipo de trabajos de mantenimiento o reparación se realizan con mayor frecuencia en las viviendas?	
Limpiar humedades, tapar grietas con cemento, pintar.	
8. Cuando se presentan problemas como humedad, grietas o deterioro de materiales, ¿qué acciones suelen tomarse para su reparación?	
Aviso a la dueña. Ella manda a alguien, pero nunca arreglan bien del todo.	
9. ¿Existe apoyo o colaboración entre vecinos o familiares para el mantenimiento de las viviendas tradicionales? ¿Cómo se organiza esta ayuda?	
No, para nada. Ni siquiera nos conocemos bien.	

Tabla 47. Guion de entrevista a morador 17.

		GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES	
Nombre: Teresa Analuisa		Edad: 77	
Tipo de residencia en el sector: Moradora			
1. ¿Usted reside actualmente en esta vivienda o ha vivido en ella durante un periodo prolongado de tiempo?			
Sí, desde que me casé. Antes vivía en otra igual, aquí en Mulaló.			
2. ¿Cómo describiría la importancia que tiene esta vivienda dentro de su vida cotidiana y familiar?			
Es mi vida, mis recuerdos. Pero también es triste ver cómo todo se va perdiendo.			
3. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las viviendas tradicionales de la parroquia Mulaló?			
Se están olvidando. Los valores se perdieron, los saberes también. Ya nadie sabe reparar un techo de teja como antes.			
4. ¿Qué conocimientos tradicionales se utilizan en su familia o comunidad para el cuidado y conservación de este tipo de viviendas?			
Se mezclaba el barro con paja, se cuidaba la madera, se blanqueaba con cal. Todo se hacía entre todos.			
5. ¿De quién o de dónde ha aprendido usted estos conocimientos relacionados con la construcción o el mantenimiento de la casa?			
De mi tía, de mi madre, de los vecinos. Antes la comunidad se unía para levantar una casa.			

Tabla 48. Guion de entrevista a morador 18.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Teresa Analuisa	Edad: 77
Tiempo de residencia en el sector: Moradora	
6. ¿Considera que estos saberes tradicionales se siguen transmitiendo a las nuevas generaciones en la parroquia? ¿Por qué?	
No, ya no. Los jóvenes no quieren aprender, se van o prefieren lo moderno. Se perdió la tradición.	
7. ¿Qué tipo de trabajos de mantenimiento o reparación se realizan con mayor frecuencia en las viviendas?	
El techo, los muros, el piso. Todo se deteriora con el tiempo.	
8. Cuando se presentan problemas como humedad, grietas o deterioro de materiales, ¿qué acciones suelen tomarse para su reparación?	
Se reparaba con barro, con lo mismo de la tierra. Ahora la gente pone cemento y se ve feo, no es lo mismo.	
9. ¿Existe apoyo o colaboración entre vecinos o familiares para el mantenimiento de las viviendas tradicionales? ¿Cómo se organiza esta ayuda?	
Se hacían mingas, todos ayudaban. Ahora ya no, cada quien está solo. La comunidad ya no es la misma. ya la mayoría se ha ido.	

Tabla 49. Guion de entrevista a morador 19.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Rafael Paucar	Edad: 68
Tipo de residencia en el sector: Morador de la vivienda BI-O5-O1-56-000-O21988	
1. ¿Usted reside actualmente en esta vivienda o ha vivido en ella durante un periodo prolongado de tiempo?	
Sí, vivo aquí desde hace más de veinte años. Me mudé cuando mi abuela falleció, yo tenía 15 años. Desde entonces, esta casa ha sido mi hogar.	
2. ¿Cómo describiría la importancia que tiene esta vivienda dentro de su vida cotidiana y familiar?	
Es una casa que tiene mucho valor sentimental y representa la historia de mi familia. Aquí crecí, aquí vivieron mis abuelos. Aunque es muy antigua, es parte de nosotros. Ahora vivo solo con mi hermano.	
3. ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las viviendas tradicionales de la parroquia Mulaló?	
Varias están deterioradas y algunas han sido modificadas sin respetar su forma original. Se ven casas con fachadas de cemento, ventanas de aluminio... se pierde la esencia. La mía sigue siendo de adobe y teja, pero no está fácil mantenerla.	
4. ¿Qué conocimientos tradicionales se utilizan en su familia o comunidad para el cuidado y conservación de este tipo de viviendas?	
Se utilizan conocimientos tradicionales como el uso del adobe y la madera, y el cuidado del techo de teja. Antes se hacían mezclas con barro y paja, se curaba la madera con humo, cosas así. Pero ya casi no se ven.	
5. ¿De quién o de dónde ha aprendido usted estos conocimientos relacionados con la construcción o el mantenimiento de la casa?	
Aprendí estos conocimientos de mis padres y de personas mayores de la comunidad. Mi abuela sabía mucho, me enseñó a cuidar la teja y a tapar grietas con barro.	

Tabla 5O. Guion de entrevista a morador 2O.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A MORADORES
Nombre: Rafael Paucar	Edad: 68
Tipo de residencia en el sector: Morador de la vivienda BI-O5-O1-56-000-O21988	
6. ¿Considera que estos saberes tradicionales se siguen transmitiendo a las nuevas generaciones en la parroquia? ¿Por qué?	
Creo que se están perdiendo porque ahora se prefiere construir con bloque y cemento. Los jóvenes no quieren ensuciarse las manos con barro, y los materiales modernos son más rápidos y fáciles de usar.	
7. ¿Qué tipo de trabajos de mantenimiento o reparación se realizan con mayor frecuencia en las viviendas?	
Los trabajos más comunes son la reparación del techo y de las paredes. El agua daña mucho la teja, y el adobe se cae con la humedad. También hay que cuidar la madera del portal.	
8. Cuando se presentan problemas como humedad, grietas o deterioro de materiales, ¿qué acciones suelen tomarse para su reparación?	
Generalmente se hace un arreglo inmediato para que no empeore el daño. La verdad, aunque quise aprender lo tradicional, al final uso cemento y productos modernos. Son más fáciles de aplicar y duran más ... aunque no sean lo auténtico.	
9. ¿Existe apoyo o colaboración entre vecinos o familiares para el mantenimiento de las viviendas tradicionales? ¿Cómo se organiza esta ayuda?	
Sí hay colaboración, especialmente entre familiares cercanos. Con mi hermano nos ayudamos, y a veces un primo viene a echar una mano. Pero entre vecinos ya no tanto como antes. Antes se hacían mingas, ahora cada quien resuelve como puede.	

NARRATIVAS VISUALES:

Figura O7. Narrativa visual (Percepciones).



Figura O8. Narrativa visual (Saberes tradicionales).



Figura O9. Narrativa visual (Prácticas comunitarias).



CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO 2:

El desarrollo del segundo objetivo permitió comprender, desde la perspectiva directa de los habitantes de la parroquia Mulaló, las percepciones, saberes tradicionales y prácticas comunitarias asociadas al mantenimiento y conservación de la arquitectura vernácula. Para ello, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a diez moradores del sector, incluyendo residentes permanentes, propietarios y habitantes vinculados a viviendas patrimoniales inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). La información obtenida fue procesada mediante narrativas visuales, lo que permitió identificar patrones discursivos y coincidencias generacionales en torno a la valoración y el uso de estas edificaciones.

En relación con las percepciones, los resultados evidencian que las viviendas tradicionales son reconocidas principalmente por los moradores adultos y adultos mayores como parte fundamental de la historia familiar y del pasado de la parroquia, asociadas a recuerdos, herencia y arraigo territorial. Estas casas son percibidas como espacios cargados de significado simbólico y social. Sin embargo, se identificó una brecha generacional: mientras los habitantes mayores valoran la vivienda vernácula como un elemento esencial de la identidad local, algunos moradores jóvenes la perciben como antigua o poco funcional frente a las construcciones contemporáneas.

Respecto a los saberes tradicionales, las entrevistas revelan que el conocimiento constructivo vernáculo en Mulaló se basa en el uso del adobe, la madera, la teja y las mezclas de barro con paja, así como en técnicas transmitidas de generación en generación mediante la práctica cotidiana. No obstante, se evidencia una pérdida progresiva de estos saberes, especialmente entre las generaciones más jóvenes, asociada a la migración, la introducción de nuevos materiales y al desinterés por las técnicas tradicionales.

En cuanto a las prácticas comunitarias, se constató que las acciones de mantenimiento más frecuentes se concentran en

la reparación de cubiertas, el resane de muros y el control de filtraciones de humedad. Estas intervenciones suelen realizarse de manera reactiva, priorizando soluciones inmediatas que incorporan materiales modernos como el cemento, lo que genera incompatibilidades técnicas y afecta la autenticidad de las viviendas vernáculas. Asimismo, se evidenció una disminución de la colaboración comunitaria, manteniéndose principalmente el apoyo entre familiares cercanos.

En síntesis, el cumplimiento del segundo objetivo permitió comprender que la conservación preventiva de la arquitectura vernácula en Mulaló está estrechamente vinculada a factores culturales, sociales y comunitarios, más allá de los aspectos técnicos. Los resultados evidencian un escenario de transición entre prácticas heredadas y soluciones contemporáneas, lo que constituye un insumo fundamental para la formulación de estrategias de conservación preventiva contextualizadas, desarrolladas en el cumplimiento del tercer objetivo de la investigación.

OBJETIVO 3

Construir estrategias de conservación preventiva basadas en el conocimiento local, las dinámicas comunitarias y los principios de la arquitectura vernácula.

Tabla 51. Guion de entrevista a profesional 1.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFESIONALES
Nombre: Arq. Javier Cardet	
Perfil: Docente de Arquitectura – Universidad Indoamérica	
1. Desde su experiencia profesional, ¿cuáles considera que son los principales factores que inciden en el deterioro de la arquitectura vernácula en contextos rurales como la parroquia Mulaló?	
Desde su experiencia, uno de los principales factores que inciden en el deterioro de la arquitectura vernácula es la falta de mantenimiento preventivo. Señala que las viviendas tradicionales que no se utilizan o no reciben cuidados periódicos tienden a deteriorarse con mayor rapidez. Además, menciona que muchas de estas edificaciones, construidas con técnicas vernáculas tradicionales, no han sido adecuadamente adaptadas a nuevos usos, lo que limita su permanencia activa dentro del territorio. Considera que, a partir de la espacialidad y los materiales propios de estas viviendas, es posible darles nuevos usos que contribuyan al desarrollo local, como en el caso de la parroquia Mulaló.	
2. ¿Qué criterios técnicos y patrimoniales deberían priorizarse para la conservación preventiva de viviendas tradicionales construidas con sistemas vernáculos?	
El entrevistado destaca que uno de los criterios fundamentales debe ser la conservación de las técnicas constructivas tradicionales, entendiendo que estas responden a las condiciones espaciales, climáticas y materiales del territorio. Asimismo, señala que el mantenimiento preventivo debe considerarse como un eje central de la conservación, priorizando acciones continuas antes de que se produzcan daños mayores. Indica que la permanencia de estas técnicas permite no solo conservar las viviendas existentes, sino también aplicarlas en nuevas construcciones que respeten la identidad del lugar.	
3. ¿De qué manera puede integrarse el conocimiento local y las prácticas comunitarias dentro de las estrategias técnicas de conservación preventiva del patrimonio vernáculo?	
El arquitecto resalta que la integración del conocimiento local es clave para la conservación preventiva, especialmente a través de la recuperación de prácticas ancestrales que se han ido perdiendo con el tiempo. En este sentido, considera fundamental la educación patrimonial y la formación de maestros de oficio capacitados en técnicas vernáculas. Señala que la transmisión de estos conocimientos permite garantizar un mantenimiento adecuado de las viviendas tradicionales y, al mismo tiempo, fortalece la continuidad de estas prácticas constructivas en el territorio, evitando su desaparición.	

Tabla 52. Guion de entrevista a profesional 2.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFESIONALES
Nombre: Arq. Javier Cardet	
Perfil: Docente de Arquitectura – Universidad Indoamérica	
4. Desde su rol institucional o profesional, ¿qué lineamientos o acciones considera necesarios para fortalecer la gestión y el mantenimiento preventivo del patrimonio arquitectónico vernáculo a nivel local?	
Desde su perspectiva, los lineamientos deben centrarse en la conservación de las técnicas tradicionales como base de la gestión patrimonial. Destaca la educación patrimonial como un eje estratégico, no solo dirigida a profesionales, sino también incorporada en las escuelas, con el fin de generar respeto y valoración hacia el patrimonio desde edades tempranas. Asimismo, señala la importancia de la participación ciudadana, promoviendo procesos de capacitación comunitaria que permitan multiplicar el conocimiento y la práctica de estas técnicas dentro de los propios territorios.	
5. ¿Qué recomendaciones propondría para la formulación de estrategias de conservación preventiva que sean viables, sostenibles y coherentes con la identidad cultural de Mulaló?	
El entrevistado recomienda que las estrategias de conservación preventiva se estructuren a partir de programas, proyectos y acciones concretas que permitan su aplicación real en el territorio. Señala que estas estrategias deben enfocarse en la conservación, el mantenimiento y la educación patrimonial, así como en la generalización de las técnicas vernáculas en construcciones contemporáneas. Considera que la sostenibilidad debe abordarse tanto desde la aplicación de los materiales y técnicas tradicionales como desde el diseño y la geometría de las edificaciones, siempre vinculando estos procesos con la autenticidad y la identidad cultural de cada comunidad.	

Tabla 53. Guion de entrevista a profesional 3.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFESIONALES
Nombre: Arq. Yosmel Díaz	
Perfil: Docente de Arquitectura – Universidad Indoamérica	
1. Desde su experiencia profesional, ¿cuáles considera que son los principales factores que inciden en el deterioro de la arquitectura vernácula en contextos rurales como la parroquia Mulaló?	
Desde su experiencia, el deterioro de la arquitectura vernácula en contextos rurales responde a una problemática común en sectores donde históricamente se han utilizado materiales, técnicas y mano de obra local. Señala que uno de los factores principales es el limitado mantenimiento preventivo, asociado a la ausencia de políticas públicas claras y de mecanismos de incentivo que permitan un acompañamiento técnico adecuado. Esta situación deja la conservación en manos de los propietarios, quienes en muchos casos no cuentan con los recursos económicos, técnicos ni con el conocimiento necesario para intervenir correctamente las viviendas. Asimismo, menciona la pérdida progresiva de la cultura constructiva tradicional, influenciada por la introducción de nuevos modelos, tecnologías y referentes externos producto de procesos migratorios, lo que ha generado intervenciones que no responden a las condiciones climáticas, materiales ni espaciales propias del contexto rural andino.	
2. ¿Qué criterios técnicos y patrimoniales deberían priorizarse para la conservación preventiva de viviendas tradicionales construidas con sistemas vernáculos?	
El entrevistado considera que uno de los criterios prioritarios es la formación comunitaria en técnicas constructivas tradicionales, señalando que anteriormente los maestros de obra locales poseían conocimientos y habilidades que hoy se han ido perdiendo. Destaca la necesidad de desarrollar procesos de educación y capacitación orientados a la recuperación de estas técnicas, especialmente dirigidos a las nuevas generaciones. Además, enfatiza que la conservación preventiva no debe limitarse a la restauración, sino que debe permitir la reinterpretación de la tradición constructiva, incorporando principios como la geometría de las cubiertas, el comportamiento térmico de los muros y la relación con el clima, de manera que estas técnicas puedan adaptarse a las necesidades actuales sin perder su esencia patrimonial.	
3. ¿De qué manera puede integrarse el conocimiento local y las prácticas comunitarias dentro de las estrategias técnicas de conservación preventiva del patrimonio vernáculo?	
Desde su perspectiva, la integración del conocimiento local debe entenderse como un mecanismo de sostenibilidad de la vivienda y del hábitat. Señala que los elementos tradicionales, como el espesor de los muros, la dimensión de los vanos o el uso de determinados materiales, no responden únicamente a una lógica vernácula, sino a condiciones de confort térmico, protección climática y funcionalidad. Considera fundamental comprender estos principios en su complejidad para reinterpretarlos en la arquitectura contemporánea. Asimismo, destaca que la recuperación de tecnologías tradicionales puede generar economías locales, como la producción de adobe, el cultivo de materiales naturales o el mejoramiento de sistemas constructivos, fortaleciendo tanto la conservación como el desarrollo comunitario.	

Tabla 54. Guion de entrevista a profesional 4.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFESIONALES
Nombre: Arq. Yosmel Díaz	
Perfil: Docente de Arquitectura – Universidad Indoamérica	
4. Desde su rol institucional o profesional, ¿qué lineamientos o acciones considera necesarios para fortalecer la gestión y el mantenimiento preventivo del patrimonio arquitectónico vernáculo a nivel local?	
El arquitecto señala que es indispensable la existencia de incentivos desde las autoridades locales para la conservación del patrimonio vernáculo, especialmente cuando se trata de bienes privados con valor colectivo. Indica que las municipalidades deberían generar mecanismos de apoyo, financiamiento y acompañamiento técnico que permitan invertir en la conservación de estos bienes como parte del patrimonio cultural común. Además, destaca la necesidad de facilitar el acceso a créditos, promover la reinterpretación de los códigos tradicionales en nuevos proyectos y agilizar los procesos administrativos para intervenciones patrimoniales. Considera que la identidad cultural andina está estrechamente vinculada al hábitat construido, por lo que su conservación debe ser reconocida y respaldada institucionalmente.	
5. ¿Qué recomendaciones propondría para la formulación de estrategias de conservación preventiva que sean viables, sostenibles y coherentes con la identidad cultural de Mulaló?	
El entrevistado recomienda que las estrategias de conservación preventiva se estructuren a partir de programas y proyectos orientados tanto a la conservación física de los bienes –muros, cubiertas, pisos y estructuras– como a la educación patrimonial y la difusión de los valores culturales asociados. Señala la importancia de generar conciencia comunitaria mediante estrategias de comunicación y formación, así como de impulsar una economía local que permita la sostenibilidad del mantenimiento patrimonial. Finalmente, enfatiza la necesidad de reformar las normativas vigentes para integrar en un solo sistema los procesos de gestión, financiamiento, permisos y ejecución, facilitando una articulación más eficiente entre las instituciones públicas y privadas responsables de la conservación del patrimonio vernáculo.	

Tabla 55. Guion de entrevista a profesional 5.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFESIONALES
Nombre: Lic. Maria Esther Velóz	Cargo actual: Concejala del cantón Latacunga
Perfil: Licenciada en Recuperación Arquitectónica Vernácula	
1. Desde su experiencia profesional, ¿cuáles considera que son los principales factores que inciden en el deterioro de la arquitectura vernácula en contextos rurales como la parroquia Mulaló?	
Desde una visión técnica e institucional, el deterioro de la arquitectura vernácula responde principalmente a la ausencia de políticas de mantenimiento preventivo sostenido y a la limitada articulación entre comunidad y gestión pública. En sectores rurales, las viviendas tradicionales continúan siendo habitadas, pero sin acompañamiento técnico, lo que genera intervenciones improvisadas que aceleran su deterioro. Además, la falta de incentivos municipales desmotiva a los propietarios a conservar sus viviendas con criterios patrimoniales.	
2. ¿Qué criterios técnicos y patrimoniales deberían priorizarse para la conservación preventiva de viviendas tradicionales construidas con sistemas vernáculos?	
Considero fundamental priorizar el mantenimiento preventivo continuo como política pública, acompañado de programas de educación patrimonial. Desde la gestión municipal, es clave reconocer que la conservación no puede centrarse únicamente en la restauración, sino en la prevención del deterioro mediante acciones periódicas, asesoría técnica y capacitación comunitaria. La conservación debe entenderse como un proceso cotidiano y no como una intervención excepcional.	
3. ¿De qué manera puede integrarse el conocimiento local y las prácticas comunitarias dentro de las estrategias técnicas de conservación preventiva del patrimonio vernáculo?	
La transmisión de saberes tradicionales puede fortalecerse mediante programas de formación dirigidos a maestros de oficio locales y jóvenes de la comunidad. Desde el ámbito institucional, es necesario articular talleres, escuelas de oficios y espacios de aprendizaje práctico donde se recuperen técnicas como el adobe, el tapial o las cubiertas tradicionales. Estos saberes deben ser reconocidos como parte del patrimonio cultural vivo del cantón.	

Tabla 56. Guion de entrevista a profesional 6.

		GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFESIONALES	
Nombre: Lic. Maria Esther Velóz		Cargo actual: Concejala del cantón Latacunga	
Perfil: Licenciada en Recuperación Arquitectónica Vernácula			
4. Desde su rol institucional o profesional, ¿qué lineamientos o acciones considera necesarios para fortalecer la gestión y el mantenimiento preventivo del patrimonio arquitectónico vernáculo a nivel local?			
La participación comunitaria es un eje fundamental, ya que los habitantes son los principales custodios del patrimonio vernáculo. Las estrategias de conservación preventiva deben construirse con la comunidad, fortaleciendo el trabajo colectivo, la corresponsabilidad y el sentido de pertenencia. Cuando la comunidad participa activamente, la conservación deja de ser una imposición externa y se convierte en un proceso sostenible en el tiempo.			
5. ¿Qué recomendaciones propondría para la formulación de estrategias de conservación preventiva que sean viables, sostenibles y coherentes con la identidad cultural de Mulaló?			
Las estrategias deben integrar mantenimiento preventivo, educación patrimonial, recuperación de saberes tradicionales y participación comunitaria, articuladas desde la gestión pública. Además, es importante fomentar la reinterpretación de la arquitectura vernácula en proyectos contemporáneos, permitiendo que la identidad local se mantenga viva y adaptada a las necesidades actuales, sin perder su autenticidad.			

Tabla 57. Guion de entrevista a profesional 5.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFESIONALES
Nombre: Arq. Jose Ecobar	
Perfil: Arquitecto especialista en recuperación de viviendas vernáculas	
1. Desde su experiencia profesional, ¿cuáles considera que son los principales factores que inciden en el deterioro de la arquitectura vernácula en contextos rurales como la parroquia Mulaló?	
Uno de los principales problemas es la ausencia de mantenimiento preventivo, lo que provoca que pequeñas patologías se conviertan en daños estructurales. En muchas viviendas vernáculas, la falta de intervenciones periódicas en cubiertas, muros y drenajes acelera su deterioro. Además, el uso de materiales incompatibles durante reparaciones improvisadas afecta negativamente el comportamiento constructivo original.	
2. ¿Qué criterios técnicos y patrimoniales deberían priorizarse para la conservación preventiva de viviendas tradicionales construidas con sistemas vernáculos?	
Es esencial respetar los principios constructivos de la arquitectura vernácula, como el uso de materiales compatibles, la correcta ventilación, el espesor de los muros y la geometría de las cubiertas. La conservación preventiva debe centrarse en acciones simples pero constantes, que prolonguen la vida útil de la vivienda sin alterar su autenticidad.	
3. ¿De qué manera puede integrarse el conocimiento local y las prácticas comunitarias dentro de las estrategias técnicas de conservación preventiva del patrimonio vernáculo?	
La recuperación de saberes tradicionales es indispensable para una intervención adecuada. En muchos casos, los conocimientos de maestros locales permiten resolver problemas constructivos de manera más eficiente que soluciones modernas. La transmisión de estos saberes garantiza intervenciones coherentes y fortalece la identidad cultural de la vivienda y de la comunidad.	

Tabla 58. Guion de entrevista a profesional 6.

	GUIÓN DE ENTREVISTA A PROFESIONALES
Nombre: Arq. Jose Ecobar	
Perfil: Arquitecto especialista en recuperación de viviendas vernáculas	
4. Desde su rol institucional o profesional, ¿qué lineamientos o acciones considera necesarios para fortalecer la gestión y el mantenimiento preventivo del patrimonio arquitectónico vernáculo a nivel local?	
La reinterpretación de la arquitectura vernácula no implica replicar formas antiguas, sino comprender sus principios. Elementos como el comportamiento térmico, la relación con el clima y la organización espacial pueden adaptarse a diseños contemporáneos, manteniendo la esencia de la tradición. Esta reinterpretación permite que la arquitectura vernácula siga vigente y funcional.	
5. ¿Qué recomendaciones propondría para la formulación de estrategias de conservación preventiva que sean viables, sostenibles y coherentes con la identidad cultural de Mulaló?	
La comunidad juega un papel central, ya que muchas labores de mantenimiento pueden realizarse de manera colectiva. La colaboración entre vecinos y familiares facilita la conservación preventiva y refuerza el sentido de pertenencia. Cuando la comunidad se involucra, la vivienda deja de ser un objeto aislado y se convierte en parte de un sistema patrimonial compartido.	

RUEDA DE ESTRATEGIAS

La rueda de estrategias sintetiza el conjunto de lineamientos propuestos para la conservación preventiva de la arquitectura vernácula de la parroquia de Mulaló, articulando de manera integrada los resultados obtenidos en los objetivos previos de la investigación. El esquema se estructura en cuatro ejes estratégicos interrelacionados: mantenimiento preventivo, educación patrimonial, reinterpretación vernácula y gestión comunitaria, los cuales abordan de forma simultánea las dimensiones físicas, sociales, culturales y de gestión del patrimonio construido.

Cada eje incorpora estrategias específicas orientadas a responder a las problemáticas identificadas en el diagnóstico técnico y en las percepciones comunitarias, priorizando acciones de bajo impacto, compatibles con los sistemas constructivos tradicionales y adaptadas al contexto rural. La disposición circular del esquema evidencia el carácter cíclico y continuo de la conservación preventiva, donde el mantenimiento, la transmisión de saberes, la adaptación contemporánea y la participación comunitaria se refuerzan mutuamente.

En conjunto, la rueda de estrategias constituye una herramienta conceptual y operativa que permite orientar futuras intervenciones sobre la arquitectura vernácula de Mulaló, promoviendo su preservación material, la continuidad de su identidad arquitectónica y el fortalecimiento del vínculo entre comunidad y patrimonio.

Figura 10. Rueda de estrategias



Figura 11. Rueda de estrategias, eje 1.

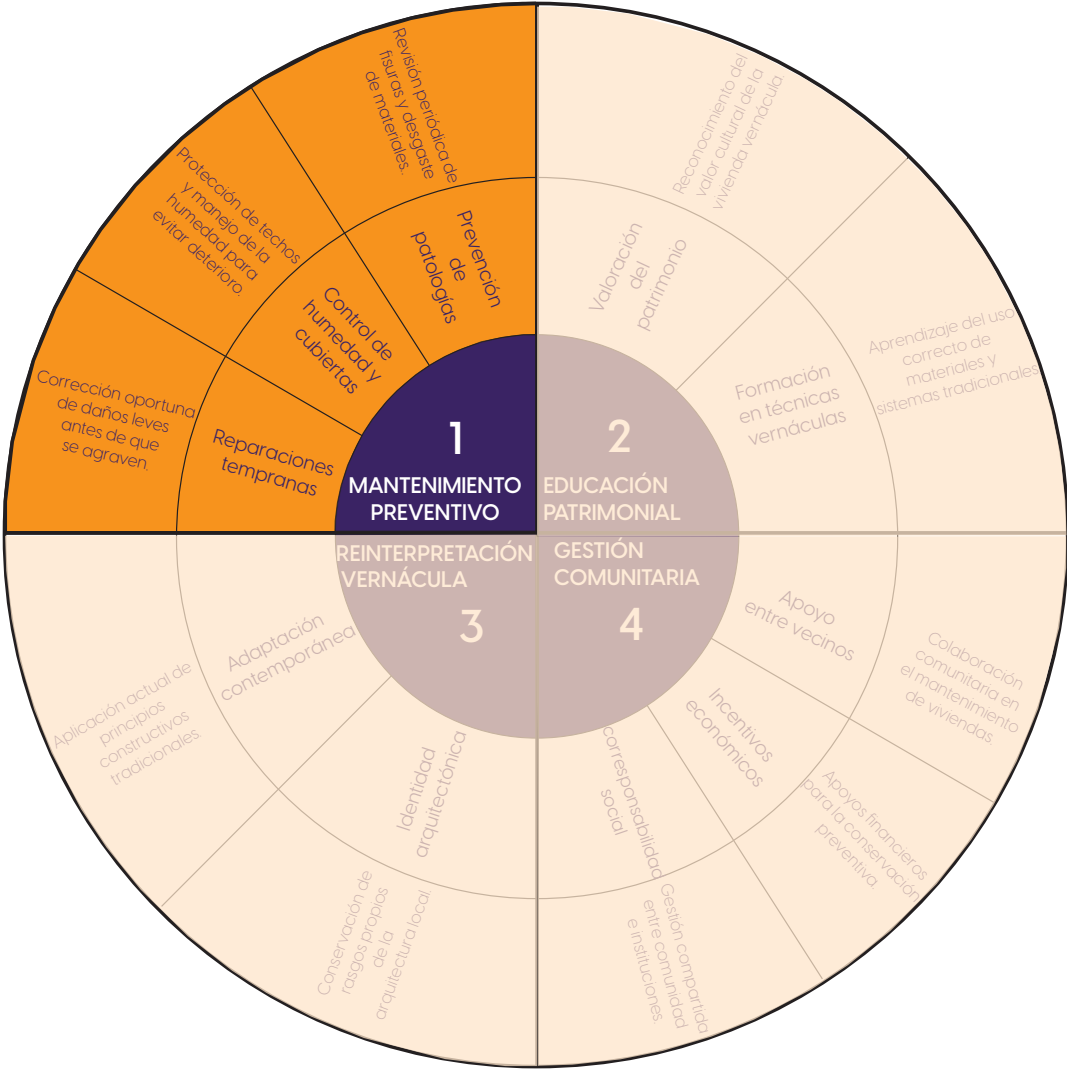


Figura 12. Estrategias y acciones eje 1.

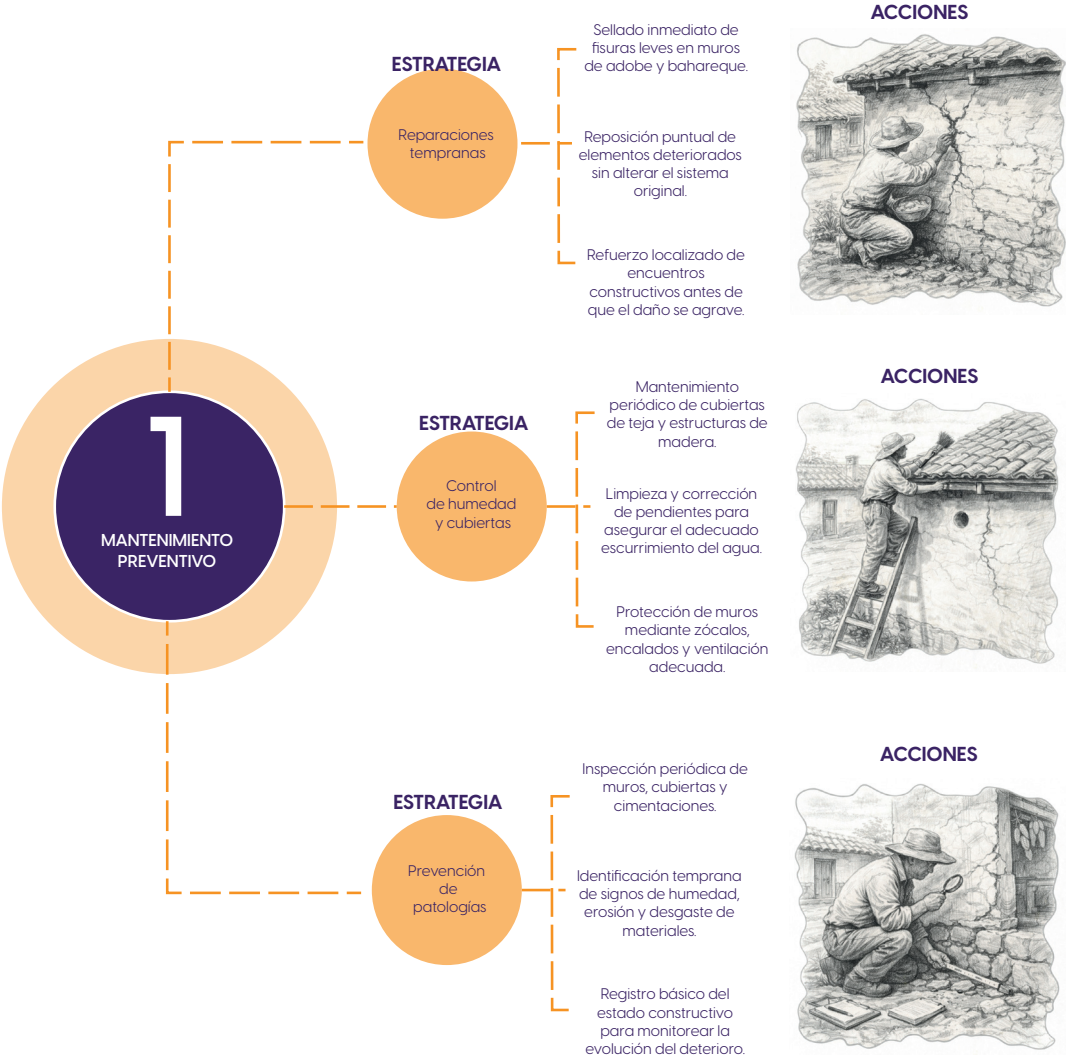


Figura 13. Rueda de estrategias, eje 2.

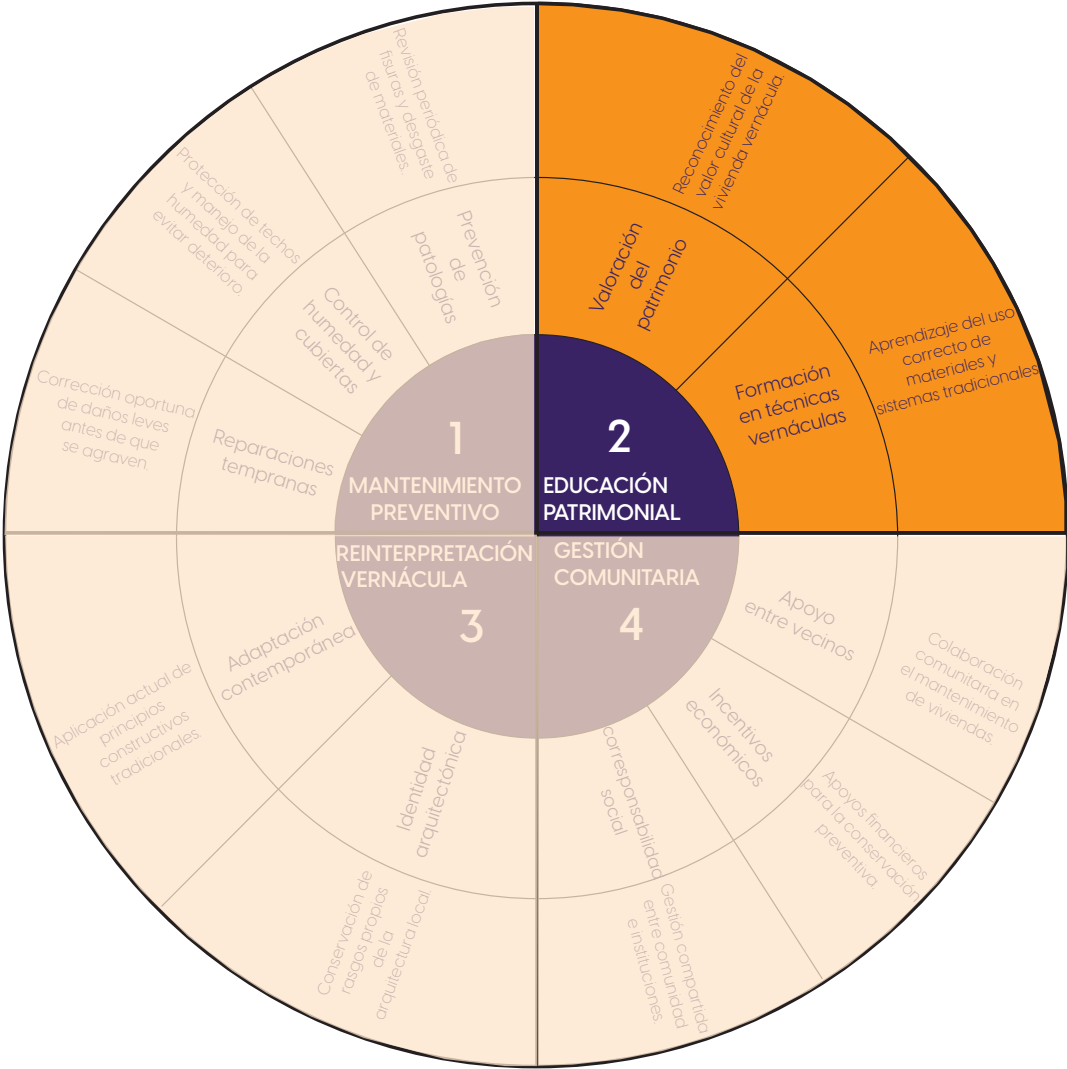


Figura 14. Estrategias y acciones eje 2.

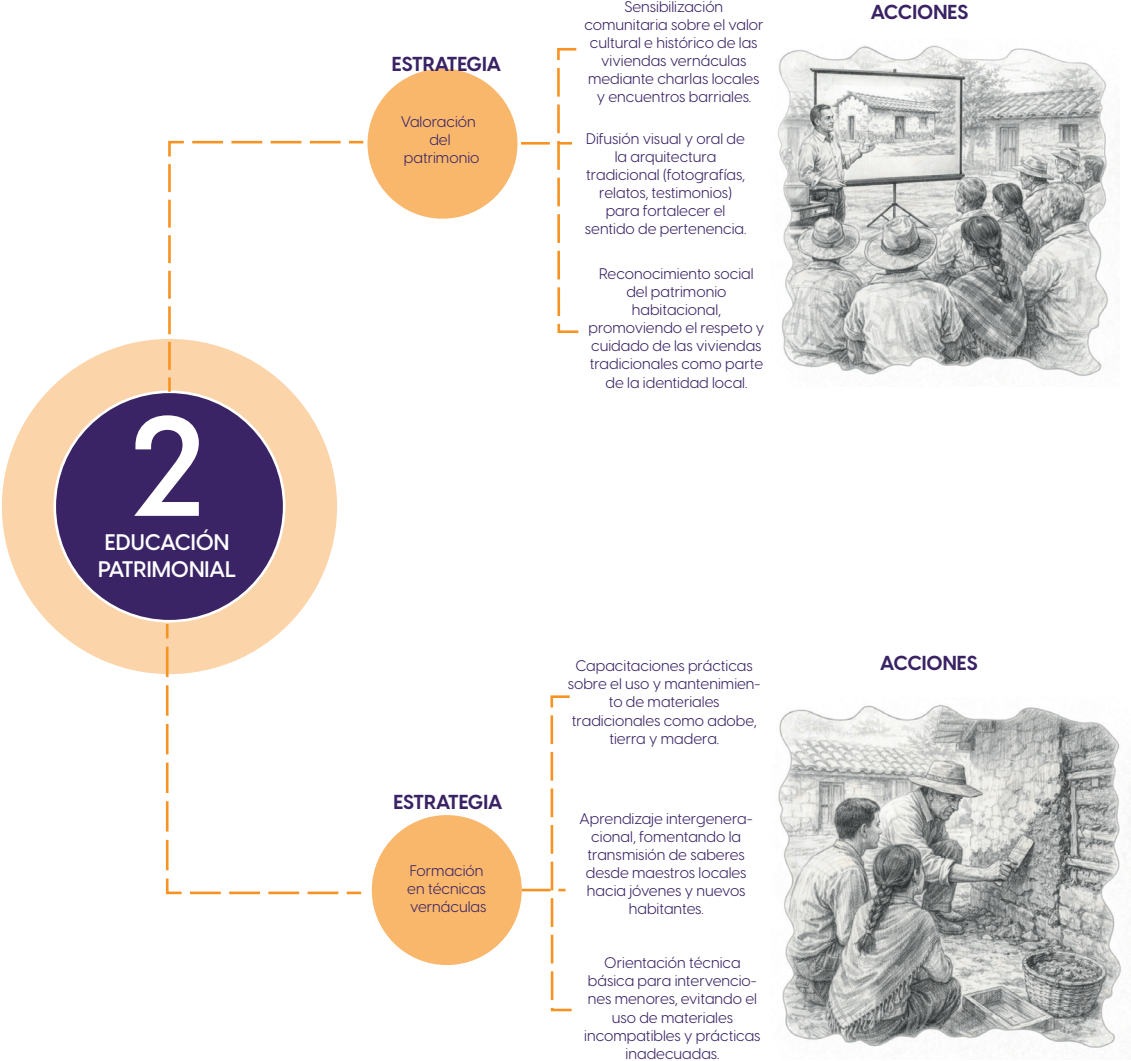


Figura 15. Rueda de estrategias, eje 3.

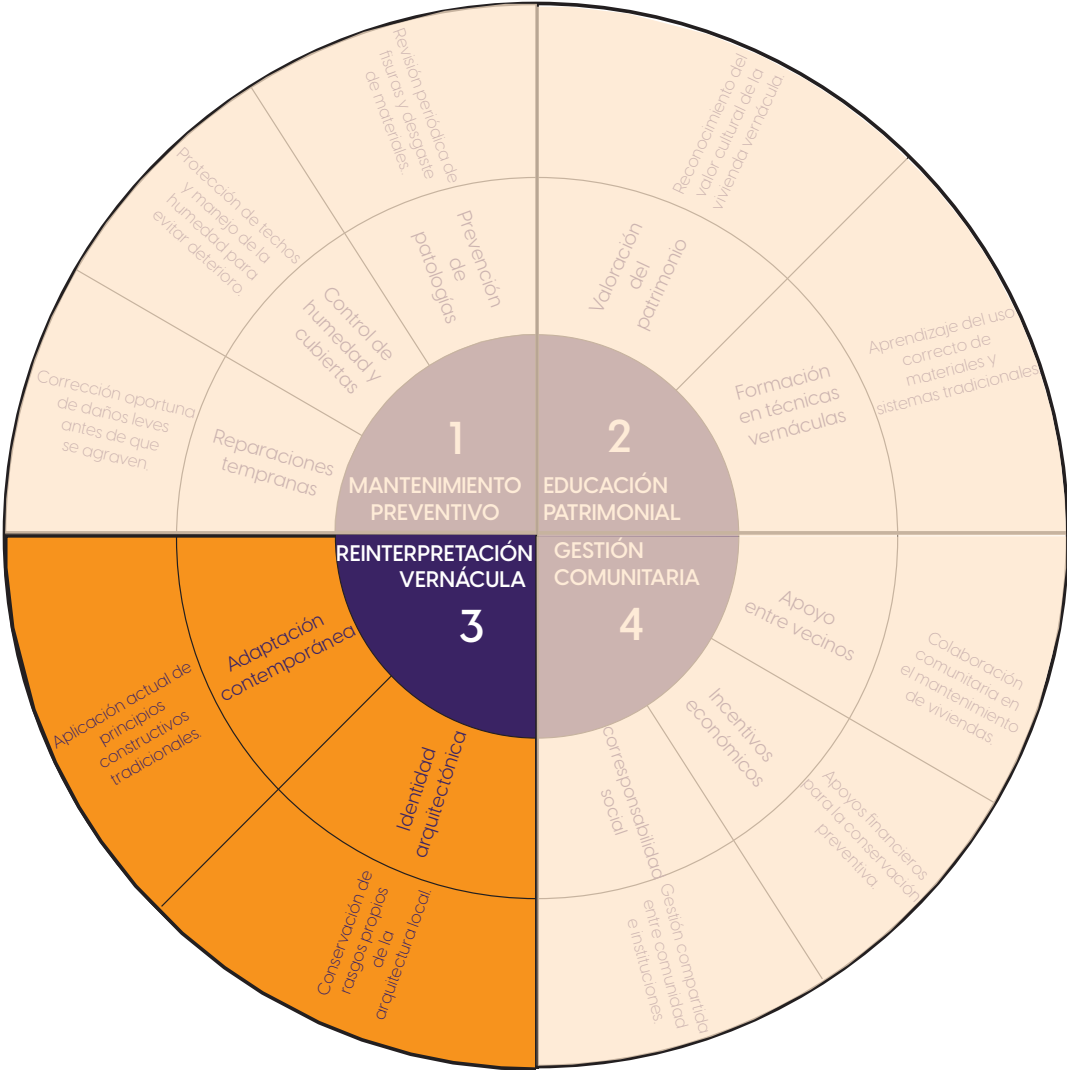


Figura 16. Estrategias y acciones eje 3.

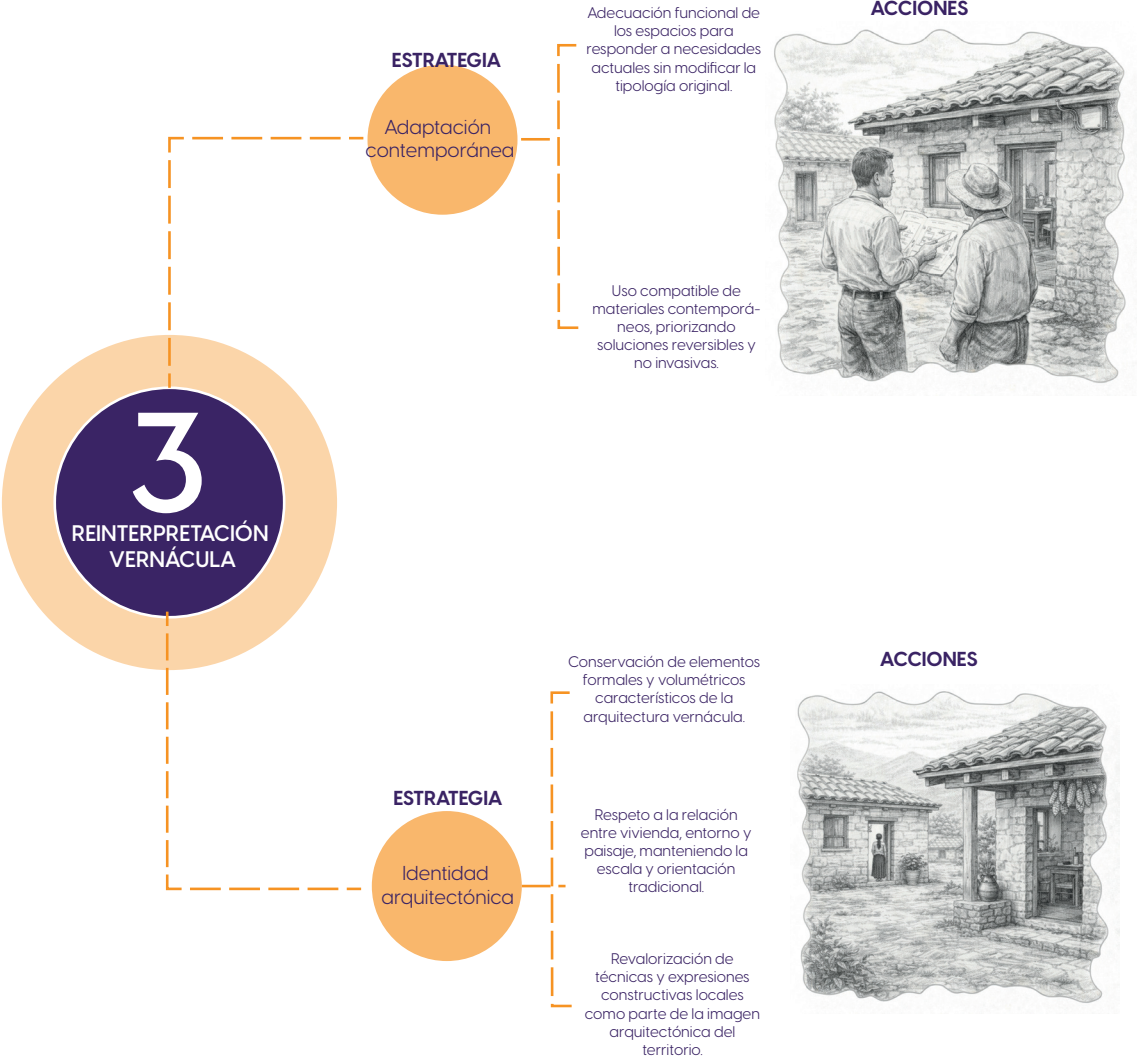


Figura 17. Rueda de estrategias, eje 4.

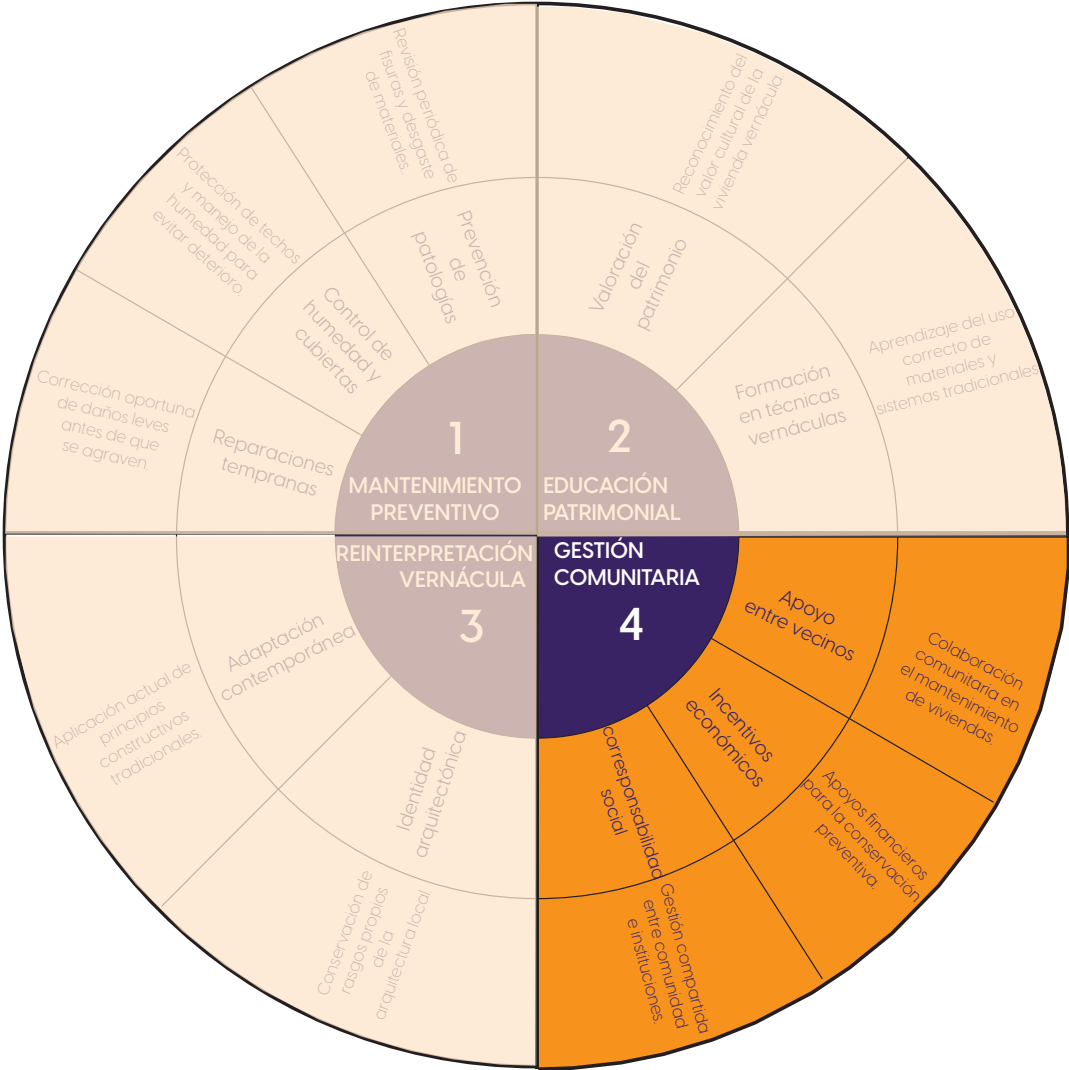
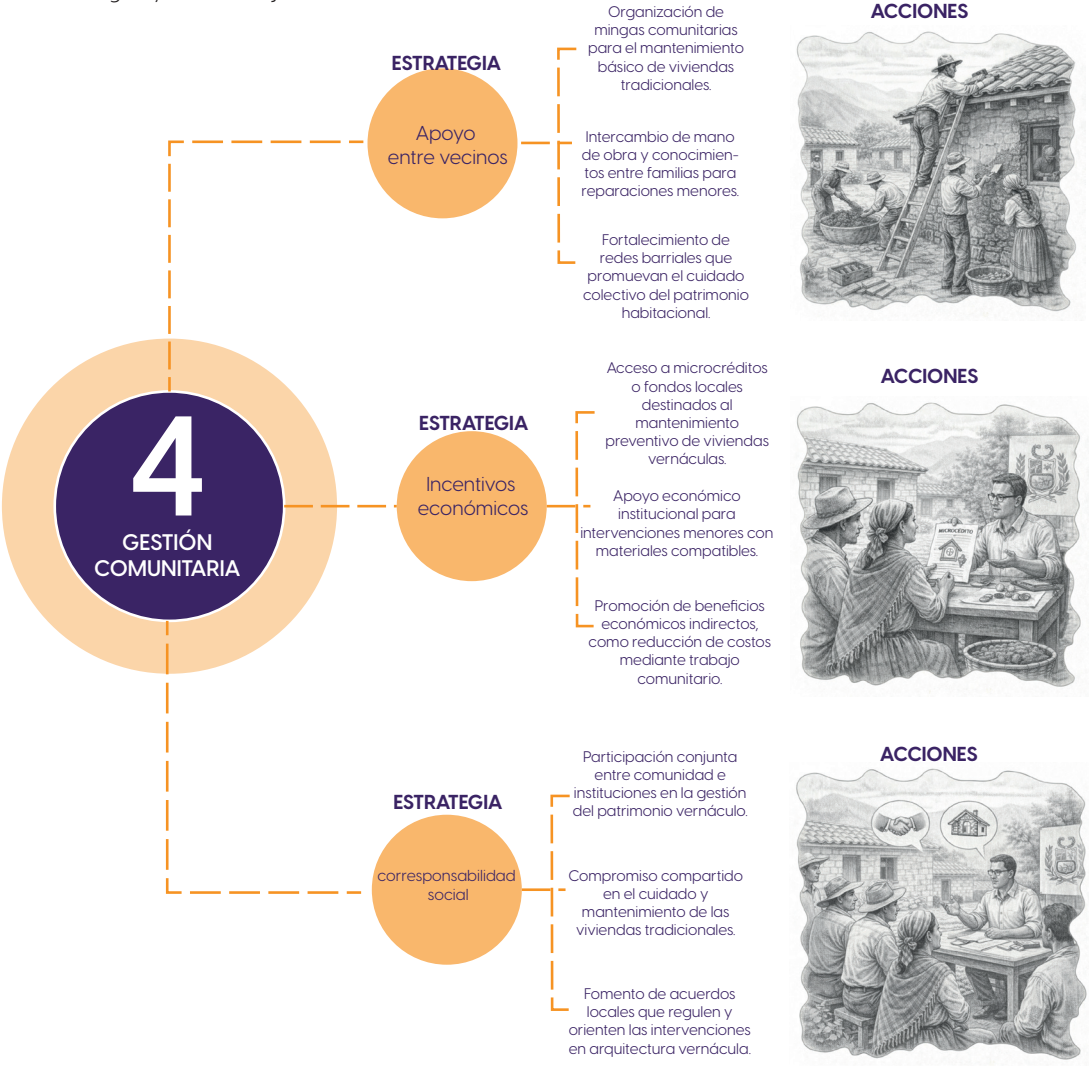


Figura 18. Estrategias y acciones eje 4.



CONCLUSIONES

La arquitectura vernácula de la parroquia Mulaló constituye un elemento fundamental de la identidad cultural y del hábitat rural, cuyo deterioro se relaciona no solo con factores físicos, sino también con la limitada aplicación de estrategias de conservación preventiva y la pérdida progresiva de saberes tradicionales.

El análisis realizado evidencia que el mantenimiento preventivo continuo, basado en reparaciones tempranas y control de humedad, es clave para prolongar la vida útil de las viviendas tradicionales y reducir intervenciones correctivas de mayor impacto.

Asimismo, la educación patrimonial y la transmisión intergeneracional de conocimientos constructivos se consolidan como ejes esenciales para la conservación del patrimonio vernáculo, permitiendo fortalecer la valoración social y el sentido de pertenencia comunitaria.

La reinterpretación de la arquitectura vernácula, entendida como una adaptación consciente a necesidades actuales, posibilita mantener su vigencia funcional sin perder su identidad arquitectónica.

Finalmente, se concluye que la participación comunitaria y la corresponsabilidad social son determinantes para la sostenibilidad de las estrategias de conservación preventiva en contextos rurales como Mulaló.

RECOMENDACIÓN

Se recomienda priorizar políticas locales orientadas al mantenimiento preventivo de la arquitectura vernácula, con acompañamiento técnico accesible para los propietarios de viviendas tradicionales.

Es necesario fortalecer programas de educación patrimonial y formación en técnicas vernáculas que aseguren la transmisión del conocimiento constructivo a nuevas generaciones.

Se sugiere promover criterios de reinterpretación arquitectónica que integren principios tradicionales con soluciones contemporáneas compatibles.

Asimismo, se recomienda impulsar mecanismos de gestión comunitaria, como mingas e incentivos económicos, que faciliten la conservación colectiva del patrimonio habitacional.

Finalmente, se propone ampliar futuras investigaciones hacia otros contextos rurales para consolidar modelos de conservación preventiva adaptados a realidades locales.

REFERENCIAS

Achig, M., Jara, D., Martínez, F., & Van Balen, K. (2014). Hacia un plan piloto de conservación preventiva basado en la campaña de mantenimiento de San Roque. *Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca*, 3(5), 37–50. <https://doi.org/10.18537/est.v003.n005.05>

Aprobare. (2025). Investigación documental: tipos, metodología, ejemplos. <https://aprobare.es/trucos-utiles/que-es-una-investigacion-documental/>

Bello, J., Martínez, L., & Rojas, P. (2020). Conservación del patrimonio vernáculo rural desde el conocimiento local. *Revista de Arquitectura Vernácula*, 12(2), 45–60.

Bello, L., Muñoz, M., Vandesande, A., & Van Balen, K. (2020). Preventive conservation of built heritage: Integrating scientific data and social participation. *Heritage Science*, 8(45), 1–14. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00415-9>

Bourdieu, P. (1977). *Outline of a theory of practice*. Cambridge University Press.

Carrasco, M., Ramírez, J., & Aguirre, P. (2020). Modernización del adobe en construcciones sismorresistentes. *Revista Latinoamericana de Construcción Sostenible*, 18(2), 45–60.

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. (2010). Registro Oficial Suplemento 303. Quito, Ecuador.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial No. 449. Quito, Ecuador.

Díaz, F. (2006). *Metodología de la investigación*. Universidad Autónoma de México.

Flick, U. (2015). *Introducción a la investigación cualitativa* (5.ª ed.). Morata.

Gallardo, G. (2020). *Sistemas constructivos tradicionales andinos: Caso de la parroquia Tanicuchí, provincia de Cotopaxi* (Tesis doctoral). Universidad de Cuenca.

García, L., & López, R. (2021). Innovaciones en morteros de tierra para la conservación del patrimonio arquitectónico. *Revista de Patrimonio y Arquitectura*, 12(3), 112–124. <https://doi.org/10.1234/rpa.v12i3.5678>

Gutiérrez, R., López, J., & Morales, P. (2019). La vivienda rural andina: Conceptos, formas y modos de vida. *Revista de Arquitectura Regional*, 10(22), 53–70. <https://doi.org/10.1234/rar.v10i22.5678>

Hall, S. (1996). *Questions of cultural identity*. SAGE Publications.

Hernández, J., & López, R. (2022). Conservación preventiva de la arquitectura vernácula desde un enfoque socioambiental. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*, 35(2), 1–15. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu35-2.cpv>

Hernández-Sampieri, R., & Fernández-Collado, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

Hernández-Sampieri, R., & Fernández-Collado, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2016). *Patrimonio arquitectónico y su conservación*. INPC.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2016). Patrimonio cultural inmaterial en el contexto de la vivienda rural. INPC.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2016). Patrimonio cultural tangible e intangible. INPC.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2017). Instructivo para fichas de inventario de inmueble. INPC.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2019). Lineamientos para la conservación del patrimonio edificado en áreas rurales del Ecuador. INPC.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). Política nacional de patrimonio cultural del Ecuador. INPC.

International Council on Monuments and Sites. (2017). Principios para la conservación del patrimonio construido en madera. ICOMOS. <https://www.icomos.org>

Krippendorff, K. (2018). Content analysis: An introduction to its methodology (4th ed.). SAGE Publications.

Ley Orgánica de Cultura. (2016). Registro Oficial Suplemento 913. Quito, Ecuador.

Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo. (2016). Registro Oficial Suplemento 790. Quito, Ecuador.

Low, S. (2003). Behind the gates: Life, security, and the pursuit of happiness in fortress America. Routledge.

Minke, G. (2006). Building with earth: Design and technology of a sustainable architecture. Birkhäuser.

Morales, F. (2021). Arquitectura vernácula, identidad y conservación del patrimonio rural andino (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Colombia.

Nora, P. (1989). Between memory and history: Les lieux de mémoire. Representations, (26), 7–24.

Oliver, P. (1997). Encyclopedia of vernacular architecture of the world. Cambridge University Press.

Organización de las Naciones Unidas. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible: Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. ONU.

Paredes, S., & Cordero, L. (2024). Conservación preventiva y percepción comunitaria en arquitectura vernácula del sur del Ecuador. Revista ESTOA, 13(25), 45–58. <https://doi.org/10.18537/est.vO13.nO25.O4>

Pesantez, M. J. (2017). Propuesta para un plan de conservación preventiva. Caso de estudio: Edificio La Quinta, Cuenca (Ecuador) (Tesis de grado). Universidad de Cuenca.

Pesantez, M. J. (2021). Conservación preventiva en edificaciones patrimoniales habitacionales de Cuenca. Revista ESTOA, 10(19), 87–98. <https://doi.org/10.18537/est.vO10.nO19.O8>

Pérez, A., & Hernández, M. (2019). La reinterpretación de técnicas tradicionales en la arquitectura contemporánea. Revista de Innovación y Diseño, 9(1), 23–39.

Quintero, M. (2023). Patrimonio vernáculo y gestión comunitaria en contextos rurales del norte de Chile. Revista INVI, 38(108), 123–142. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582023000200123>

- Rapoport, A. (1969). *House form and culture*. Prentice-Hall.
- Rapoport, A. (2005). *House form and culture*. Pearson.
- Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura. (2017). Registro Oficial No. 80. Quito, Ecuador.
- Rodríguez, C., & Torres, M. (2022). Arquitectura vernácula y conservación patrimonial desde la participación comunitaria. *Bitácora Urbano Territorial*, 32(1), 45–58. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.91234>
- Salinas, A. (2005). Estudio del sistema constructivo en bahareque. *Revista de Arquitectura Tropical*, 3(2), 45–59.
- Sánchez, A. (2023). Gestión y conservación del patrimonio vernáculo en ámbitos rurales. *Informes de la Construcción*, 75(559), e487. <https://doi.org/10.3989/ic.90234>
- Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.
- Tamayo, M., & Tamayo, A. (2009). *El proceso de la investigación científica* (7.^a ed.). Limusa.
- Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. (2016). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* (4.^a ed.). Paidós.
- Tuan, Y. (1977). *Space and place: The perspective of experience*. University of Minnesota Press.
- UNESCO. (2013). *Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage*. UNESCO Publishing.
- UNESCO. (2018). Estado de conservación de los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial: Antigua Guatemala. Centro del Patrimonio Mundial. <https://whc.unesco.org>



