



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

EXPERIENCIA

Sensorial en la arquitectura funeraria: Integración morfológica
y funcional del campo santo de la ciudad de Riobamba.

Jose Emiliano Avilés Abarca

Propuesta metodológica

Autor

Jose Emiliano Avilés Abarca
joseemilianoa@yahoo.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Claudia Rafaela Balseca Clavijo
cbalseca4@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Luis Deliberto Llacas Vicuña
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Patricia Alexandra Jara Garzón
patriciajara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Cantón Tena

Ing. Eduardo Narvaez

Ing. Patricia Rivadeneira

Fecha de Publicación:

Marzo 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**EXPERIENCIA SENSORIAL EN LA ARQUITECTURA FUNERARIA: INTE-
GRACIÓN MORFOLÓGICA Y FUNCIONAL DEL CAMPO SANTO DE
LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor :

Jose Emiliano Avilés Abarca

Tutora :

Claudia Rafaela Balseca Clavijo

AMBATO - ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Jose Emiliano Avilés Abarca, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "EXPERIENCIA SENSORIALEN LA ARQUITECTURA FUNERARIA: INTEGRACIÓN MORFOLÓGICA Y FUNCIONAL DEL CAMPO SANTO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 29 días del mes de abril de 2025, firmo conforme:

Jose Emiliano Avilés Abarca
O6O48O7412

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "Arquitecto", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 29 de abril de 2025

Jose Emiliano Avilés Abarca
0604807412

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Integración Curricular “EXPERIENCIA SENSORIAL EN LA ARQUITECTURA FUNERARIA: INTEGRACIÓN MORFOLÓGICA Y FUNCIONAL DEL CAMPO SANTO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA” presentado por JOSE EMILIANO AVILÉS ABARCA, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 29 de abril de 2025.

Arq. Claudia Rafaela Balseca Clavijo
1803698834

CERTIFICACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular con el tema "EXPERIENCIA SENSORIAL EN LA ARQUITECTURA FUNERARIA: INTEGRACIÓN MORFOLÓGICA Y FUNCIONAL DEL CAMPO SANTO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA", se ha recibido y leído, lo cual certifica para dar continuidad al proceso de integración curricular.

Ambato, 30 de abril de 2025

Dra. María Giovana Nuñez Torres PhD
1801953579

Arq. Paola Cristina Velásco Espín
1803271723

DEDICATORIA

A mi padre, Edison Avilés por su esfuerzo y apoyo sin límites. A mi madre Cecilia Abarca, quien con su amor incondicional y ejemplo de vida me enseñó el verdadero significado de la perseverancia y el compromiso. Gracias por ser mi mayor inspiración y por brindarme siempre su apoyo.

A mi hermano, César Avilés por ser un ejemplo de perseverancia y lucha, cuya presencia ha sido un motor constante de motivación y fuerza en este camino.

A mi prima Abigail Veloz un agradecimiento especial a quien ha sido mi ejemplo de vida y la razón por la cual hoy estoy cumpliendo este sueño. A mi tía Sandra Abarca, por sus palabras de aliento, su cercanía y el apoyo sincero que supo darme en cada etapa.

A Sara Jácome, por caminar a mi lado con amor, paciencia y confianza en mis capacidades, incluso cuando yo mismo dudaba, gracias por ser un refugio en los días difíciles y una fuente de inspiración en los momentos de duda. A Monserrat Logroño por ser un apoyo incondicional en uno de los momentos más difíciles de mi vida y siempre creer en mí.

Este logro es tan mío como de ustedes. Gracias por estar presentes en mi vida y en cada paso de este viaje académico.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme la vida, salud y sabiduría para cumplir uno de mis sueños, a mi familia por su esfuerzo y apoyo incondicional durante todo este proceso.

A mi prima Abigail por ser mi mentora y quien ha sido mi impulso y ejemplo durante todo mi proceso de formación.

A mi tutora individual y tutor grupal de tesis, por su guía, acompañamiento e importantes consejos durante este largo camino.

A todos los que de cierta forma aportaron en el desarrollo de este trabajo, sin su ayuda este logro no hubiera sido posible.

Muchas gracias por su confianza y por su apoyo incondicional en cada momento.

RESUMEN

ejecutivo

Esta investigación aborda la experiencia sensorial en la arquitectura funeraria, enfocándose en la integración morfológica y funcional del actual campo santo de la ciudad de Riobamba, con la ampliación que se propone. La propuesta busca transformar la percepción tradicional de los espacios funerarios, creando entornos que estimulen los sentidos y favorezcan la conexión emocional de los usuarios con el lugar. Se parte del análisis de factores espaciales, simbólicos y sensoriales que influyen en la vivencia del duelo, promoviendo un ambiente de recogimiento, serenidad y reflexión. Se integran principios de diseño que permiten resignificar la arquitectura funeraria, superando su connotación únicamente utilitaria. La propuesta explora la morfología del espacio, la relación entre luz y sombra, texturas, sonidos y elementos naturales, buscando generar atmósferas que acompañen el proceso emocional del visitante. Además, se considera el valor patrimonial y cultural del campo santo, no solo como un lugar de memoria, sino también como un espacio de encuentro con la historia y la identidad de la ciudad. Se plantea, en definitiva, una arquitectura funeraria capaz de fusionar lo funcional con lo sensorial, potenciando la dimensión simbólica del espacio y su impacto en la memoria social. Esta propuesta contribuye al debate sobre el diseño de cementerios contemporáneos, entendidos no solo como sitios de descanso final, sino como entornos significativos que dialogan con la vida, el paisaje y la cultura de la ciudad.

DESCRIPTORES: Arquitectura funeraria, experiencia sensorial, emociones, integración morfológica.

ABSTRACT

This research addresses the sensory experience in funerary architecture, focusing on the morphological and functional integration of the current cemetery in the city of Riobamba, with the proposed expansion. The proposal seeks to transform the traditional perception of funerary spaces, creating environments that stimulate the senses and favor the emotional connection of users with the place. It is based on the analysis of spatial, symbolic and sensory factors that influence the experience of mourning, promoting an atmosphere of recollection, serenity and reflection. Design principles are integrated to give a new meaning to funerary architecture, overcoming its purely utilitarian connotation. The proposal explores the morphology of the space, the relationship between light and shadow, textures, sounds and natural elements, seeking to generate atmospheres that accompany the emotional process of the visitor. In addition, it considers the heritage and cultural value of the campo santo, not only as a place of memory, but also as a space of encounter with the history and identity of the city. In short, we propose a funerary architecture capable of merging the functional with the sensory, enhancing the symbolic dimension of the space and its impact on social memory. This proposal contributes to the debate on the design of contemporary cemeteries, understood not only as final resting places, but as significant environments that dialogue with the life, landscape and culture of the city.

KEYWORDS: Funerary architecture, sensory experience, emotions, morphological integration.

ÍNDICE

de contenidos

Contenido		
CAPÍTULO 1	22	Cementerio actual
INTRODUCCIÓN	23	Esquemas
PROBLEMA	23	Zonificación y justificación
CONTEXTUALIZACIÓN	24	Descripción del proyecto
Macro (Latinoamérica)	24	Materialidad
Meso (Ecuador)	24	Vegetación
Micro (Riobamba)	25	Distribución espacial
JUSTIFICACIÓN	26	Sistema constructivo
OBJETIVOS	27	Planta Propuesta
Objetivo General	27	Implantación General
Objetivos Específicos	27	Implantación
CAPÍTULO 2	28	Fachadas y secciones
ESTADO DEL ARTE	29	Identificación de estrategias
MARCO TEORICO	34	Qr de plantas arquitectónicas y recorrido virtual
Variable Independiente: ¿Qué es la Experiencia Sensorial?	37	Conclusiones
Variable Dependiente: ¿Qué es Arquitectura Funeraria?	39	Recomendaciones
MARCO LEGAL	43	BIBLIOGRAFÍA
CAPÍTULO 3	45	BIBLIOGRAFÍA
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	46	ANEXOS
LÍNEA Y SUBLÍNEA	46	
Enfoque Metodológico	46	
Justificación del Enfoque Cualitativo	46	
Alcance de la investigación	47	
Población	47	
Tipos de Muestreo	47	
Muestreo por conveniencia	48	
Muestreo con propósito al azar	49	
Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos	49	
CAPÍTULO 4	53	
RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 1	54	
Análisis de Casos	54	
Conclusión	59	
RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2	60	
Entrevistas	60	
Conclusión	63	
Diseño etnográfico	63	
Conclusión	65	
RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 3	66	
Correlación de resultados	66	
Diseño morfológico	68	
Experiencia sensorial	68	
Simbolismo y memoria	69	
Conclusión	70	
PROPUESTA	71	
Lugar de emplazamiento	73	
Ponderación de terreno	73	

ÍNDICE

de figuras

Figura	
Figura 01. Árbol del probla	23
Figura 02. Justificación	27
Figura 03. Categorías fundamentales	34
Figura 04. Red conceptual variable independiente	35
Figura 05. Red conceptual variable dependiente	36
Figura 06. Matriz insight	61
Figura 07. Matriz insight	62
Figura 08. Matriz insight	64
Figura 09. Espacialidad significativa	68
Figura 10. Orden jerárquico	68
Figura 12. Espejo de agua	68
Figura 11. Zonificación funcional	68
Figura 13. Hormigón visto	69
Figura 14. Juego de luz y sombra	69
Figura 15. Elementos conmemorativos	69
Figura 16. Rituales contemporáneos	70
Figura 17. Narrativa cementerio de Riobamba	72
Figura 18. Plano cementerio actual y terreno para propuesta	74
Figura 19. Esquemas de trazado para la propuesta	75
Figura 20. Esquemas de trazado para la propuesta	75
Figura 21. Esquemas de trazado para la propuesta	76
Figura 22. Zonificación	77
Figura 23. Implantación general	81
Figura 24. Implantación propuesta	82
Figura 25. Planta baja	83
Figura 26. Fachada sur	84
Figura 27. Fachada este	84
Figura 28. Sección A-A'	84
Figura 29. Sección B-B'	84
Figura 30. Aplicación catálogo de estrategias	86
Figura 31. Integración morfológica (IM1)	87
Figura 32. Caminerías	88
Figura 33. Jardín de transición	89
Figura 34. Integración morfológica (IM2)	90
Figura 35. Zona memorial	91
Figura 36. Jardín de transición	92
Figura 37. Integración morfológica (IM3)	93
Figura 38. Jardín de agua	94
Figura 39. Capilla	95
Figura 40. Capilla	96
Figura 41. Experiencia sensorial (ES1)	97
Figura 42. Espejo de agua	98
Figura 43. Espejo de agua	99
Figura 44. Cortina de agua	100
Figura 45. Experiencia sensorial (ES2)	101
Figura 46. Nichos	102
Figura 47. Nichos	103
Figura 48. Experiencia sensorial (ES3)	104
Figura 49. Nichos y cerchas	105
Figura 50. Cerchas	106
Figura 51. Simbolismo y memoria (SM1)	107
Figura 52. Patio seco	108
Figura 53. Simbolismo y memoria (SM2)	109
Figura 54. Campo santo	110
Figura 55. Campo santo	111
Figura 56. Qr de plantas arquitectónicas y recorrido virtual	112

ÍNDICE

de tablas

Tablas	
Tabla O1. Estado del arte.....	32
Tabla O2. Estado del arte.....	33
Tabla O3. Perfil de profesionales.....	48
Tabla O4. Técnicas, instrumentos y procesamiento de datos de objetivo 1, 2 y 3.....	52
Tabla O5. Ficha resumen de análisis de casos.....	55
Tabla O6. Ficha resumen de análisis de casos.....	56
Tabla O7. Ficha resumen de análisis de casos.....	57
Tabla O8. Ficha resumen de análisis de casos.....	58
Tabla O9. Ficha resumen objetivos 1 y 2, aporte al objetivo 3.....	66
Tabla 10. Catálogo de estrategias.....	67

ÍNDICE

de anexos

Anexos	
Anexo 01. Ficha análisis de casos.....	121
Anexo 02. Ficha resumen.....	122
Anexo 03. Guión de entrevista profesionales del área.....	123
Anexo 04. Guión de entrevista autoridad a cargo.....	123
Anexo 05. Guión de entrevista empleados del sitio.....	123
Anexo 06. Guión de entrevista visitantes.....	123
Anexo 07. Guión de entrevista comerciantes.....	124
Anexo 08. Ficha etnográfica.....	124
Anexo 09. Ficha resumen.....	125
Anexo 10. Análisis de caso.....	126
Anexo 11. Análisis de caso.....	129
Anexo 12. Análisis de caso.....	133
Anexo 13. Análisis de caso.....	136
Anexo 14. Entrevista profesional del área.....	139
Anexo 15. Entrevista profesional del área.....	142
Anexo 16. Entrevista profesional del área.....	144
Anexo 17. Entrevista profesional del área.....	146
Anexo 18. Entrevista autoridad a cargo.....	148
Anexo 19. Entrevista empleado del cementerio.....	150
Anexo 20. Entrevista empleado del cementerio.....	152
Anexo 21. Entrevista empleado del cementerio.....	154
Anexo 22. Entrevista visitante.....	156
Anexo 23. Entrevista visitante.....	158
Anexo 24. Entrevista visitante.....	160
Anexo 25. Entrevista visitante.....	162
Anexo 26. Entrevista comerciante de la zona.....	164
Anexo 27. Entrevista comerciante de la zona.....	166
Anexo 28. Ficha Etnográfica.....	168
Anexo 29. Ficha Etnográfica.....	169
Anexo 30. Ficha Etnográfica.....	170
Anexo 31. Ficha Etnográfica.....	171
Anexo 32. Ficha Etnográfica.....	172
Anexo 33. Ficha Etnográfica.....	173
Anexo 34. Ficha Etnográfica.....	174
Anexo 35. Ficha Etnográfica.....	175

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

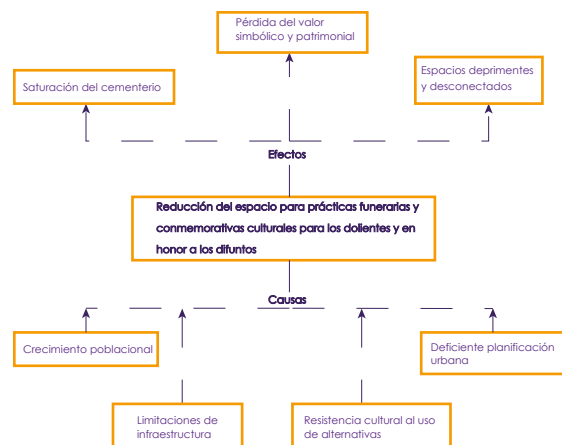
Riobamba, una ciudad ubicada en el corazón del país, rodeada por varios volcanes como el Chimborazo, el Altar, el Tungurahua y el Carihuairazo. Es también conocida como La Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana, Sultana de los Andes y Ciudad de las Primicias, reconocida por su historia y tradiciones.

La ciudad cuenta con un cementerio general el cual está a cargo del GAD Municipal de Riobamba en donde se encuentran descansando personajes ilustres de la ciudad quienes han dejado una huella en la historia de nuestro país.

Con este antecedente y en razón de aquello, se busca preservar a través de una intervención este camposanto sin tener que trasladarlo hacia otro lugar de la ciudad o incluso tener que hacer exhumación de cadáveres por la falta de espacio.

PROBLEMA

Figura 01. Árbol del problema



CONTEXTUALIZACIÓN

Macro (Latinoamérica)

Los cementerios en Latinoamérica poseen una gran influencia cultural, debido a las participaciones de las tradiciones indígenas que existen hasta la actualidad que tienen un origen católico. La percepción sobre la muerte es amplia y se evidencia a través del desenlace de diferentes actos antiguos los cuales se enlazan con el cristianismo, de tal manera se genera una relación con los campos santos, los mismos que no deben ser considerados como un espacio de entierro y sepultura si no por el contrario espacios de memoria y culto.

En el año 1821, Bernardo O'Higgins inauguró el Cementerio General de la ciudad Santiago de Chile, el cual en la actualidad es uno de los más grandes en Latinoamérica. El cementerio cuenta con 86 hectáreas, en donde se encuentran tumbas de más de 2 millones de personas (Cementerio General, 2024). Durante los últimos años la demanda por espacios para enterrar a la población ha crecido significativamente, llevando a las autoridades a tomar decisiones importantes, como intervenir dentro de estos espacios y de cierta forma satisfacer estas necesidades del momento.

El cementerio general de Santiago de Chile, en el año 2020 tuvo la necesidad de trabajar en una ampliación espontánea, consecuencia de la pandemia causada por el coronavirus, en la cual se construyeron al rededor de 1000 espacios para dar sepultura (Infobae, 2020). Los proyectos con estas características no solo buscan cubrir una necesidad

espacial, también posee una orientación para mejorar la experiencia que se llevan las personas cuando asisten a estos lugares, esto se logra mediante la implementación de espacios verdes, espacios de descanso, una distribución y ocupación adecuada del espacio dispuesto.

Es evidente que estos aspectos sensoriales anteriormente no han sido tomados en cuenta al momento de diseñar estos espacios, por lo cual muchas áreas del cementerio generan sensaciones de abandono, tristeza son aspectos fundamentales de tomar en cuenta al momento de desarrollar una intervención dentro de estos espacios para no dejar a un lado lo existente y buscar una integración, donde se priorice las sensaciones de cada usuario.

Meso (Ecuador)

En nuestro país, así como en varios países del continente existe una relación muy fuerte entre la muerte, la Iglesia católica y las costumbres de nuestros antepasados (indígenas). La celebración del día de los difuntos tiene de gran trascendencia, es un homenaje a los seres que han fallecido, por lo cual en dicho contexto los cementerios son considerados espacios de encuentro y memoria.

En la provincia del Carchi, ciudad de el ángel cantón espejo, surge una problemática que es la falta de espacio para poder realizar sepultar a las personas que han fallecido y aún más en época de pandemia ocasionada por el COVID-19 (Gobierno Municipal Descentralizado Municipal de Espejo, 2022, p.6).

Pero esta misma problemática afecto a más de una provincia alrededor del país, podemos tomar el ejemplo de la ciudad de Ambato en donde también por causa de la pandemia los cementerios llegaron a su límite y se tuvo que tomar decisiones apresuradas para solventar las necesidades existentes en tal momento para la ciudadanía (El Universo,2021).

La ampliación de cementerios en Ecuador enfrenta los presentes desafíos: como regulación y planificación urbana la cual nos indica que muchas de las ciudades en el país no disponen de una planificación urbana correcta, la misma que simplifique la expansión de los cementerios, ya que en muchos casos los terrenos que se encuentran disponibles no cumplen con los requerimientos, como otro desafío tenemos la preservación de cementerios históricos en algunas ciudades como en Quito, se tienen cementerios históricos, que a pesar de que se encuentren en su capacidad máxima, forman parte importante del patrimonio cultural, por lo tanto, cualquier intervención que se desarrolle en estos lugares debe ser realizada mediante un balance entre la necesidad de espacio y mantener el valor histórico y arquitectónico de los mismos, otro desafío importante es la consideración de elementos y aspectos sensoriales dentro de cada uno de estos espacios lo mismo que durante años no han sido tomados en consideración en el proceso de diseño y hoy en día juegan un papel fundamental para la interacción entre el usuario y el espacio.

Micro (Riobamba)

El cementerio general de Riobamba, que está a cargo de la municipalidad de la ciudad, actualmente se encuentra en un estado de emergencia debido

a que está llegando a su capacidad máxima para albergar a personas que han fallecido.

El cementerio ubicado en las calles Av. 9 de octubre y España está organizado en diferentes secciones cuenta con parcelas familiares, nichos y mausoleos. Entre sus pasillos principales podemos observar esculturas y obras funerarias distinguidas por su arte religioso y ornamental, es un espacio tranquilo en el cual se integran grandes cipreses y senderos, lo cual lo convierte en un lugar de interés para las personas que transitan en él.

El cementerio se ha sometido a varias mejoras y ampliaciones para satisfacer en su momento a las necesidades de la población, como la que se vivió en la época de la pandemia ocasionada por el COVID-19, en donde se elevó la tasa de mortalidad y el cementerio no lograba abastecer con espacio para dar una sepultura adecuada a las personas que fallecieron en ese entonces.

La ciudad de Riobamba posee tradiciones culturales, las mismas que están estrechamente vinculadas con la muerte y la conmemoración de las personas que han fallecido, esto principalmente cuando se celebra el día de los difuntos (2 de noviembre). El cementerio es el lugar de encuentro para desarrollar estas celebraciones, durante esta época del año las familias de las personas fallecidas acuden a visitar y rendir homenaje a sus difuntos con ofrendas como flores, velas y alimentos en los que se destaca la colada morada y las guaguas de pan, también se desarrollan otras actividades como las misas y acciones culturales las cuales enriquecen la memoria y el vínculo con las raíces familiares.

Este tipo de celebraciones generan un impacto tanto en la sociedad y en la economía local, ya que se desarrollan ferias en las cuales podemos encontrar artesanías y comidas típicas alrededor del cementerio, también vemos personas que ofrecen sus servicios para dar mantenimiento a las tumbas, lo cual permite mantener vivas las tradiciones.

El desarrollo de estas actividades y practicas son el reflejo del respeto que existe por la memoria y la muerte, mediante la conexión de elementos religiosos, culturales y comunitarios en una celebración que tiene el propósito de dar homenaje tanto a los vivos como a las personas que han fallecido.

Durante el desenlace de estas actividades las personas crean dentro de si diferentes experiencias y emociones las mismas que no han sido analizadas para el proyección del cementerio desde el aspecto funcional, la materialidad y la vegetación, teniendo lo que es el actual cementerio un espacio en el que muchas zonas crean una sensación de abando y tristeza, un espacio en donde la vegetación no posee un valor adecuado.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se enfoca en dar la mejor solución de intervención para el camposanto de la ciudad de Riobamba, por lo cual es fundamental analizar la relación entre el espacio y el usuario, además se realiza una investigación en el ámbito sensorial ya que el actual cementerio se encuentra en total deterioro. y ha llegado a su capacidad máxima.

El impacto que propone este proyecto es positivo

dentro de la sociedad, ya que posee un enfoque sensorial y cultural integrado, transforma un espacio de duelo en un símbolo de conexión comunitaria y respeto hacia la memoria de las personas que han fallecido, resiliencia emocional frente a la pérdida de un ser querido.

El proyecto evidencia el aprovechamiento eficiente del espacio donde se realiza la intervención, tomando en cuenta cada una de las necesidades existentes y tomando en cuenta posibles necesidades que surjan.

El desarrollo de este proyecto es importante ya que busca cubrir una necesidad la cual está afectando a la ciudad en la actualidad, la falta de espacio en el cementerio es ocasionada principalmente por el aumento de personas fallecidas durante la pandemia y con esta solución se busca evitar la creación de nuevos cementerios además de ser un referente para proyectos similares.

Beneficiando a la sociedad riobambeña ya que son los principales usuarios de este equipamiento y son quienes necesitan de este espacio para poder dar una sepultura digna a sus seres queridos que han fallecido.

Finalmente, el proyecto es viable ya que se cuenta con un espacio adecuado el cual es propiedad del municipio y es colindante al actual cementerio, lo cual es de gran beneficio ya que no lo estaríamos llevando hacia otro espacio de la ciudad teniendo la necesidad de cambiar toda la estructura de los servicios funerarios ya establecidos en la ciudad.

Figura O2. Justificación

ACOTACIÓN

A través del análisis de la experiencia sensorial en la arquitectura funeraria, se desarrollará un diseño que permita mejorar la relación del usuario con el camposanto. Esto contribuirá a brindar un sentido de identidad y pertenencia al lugar, integrando aspectos morfológicos y funcionales que favorezcan una experiencia más armónica y significativa.



RELEVANCIA

El cementerio es un componente esencial del patrimonio cultural y la identidad de una ciudad. Su diseño debe responder a valores históricos, sociales y estéticos que fortalezcan la conexión entre la comunidad y sus espacios de memoria. La integración morfológica y funcional del camposanto en Riobamba permitirá preservar su valor simbólico, al mismo tiempo que mejora la experiencia de quienes visitan y transitan estos espacios.

PERTINENCIA

La pertinencia de este estudio radica en la necesidad de comprender cómo la percepción sensorial influye en la interacción de los usuarios con el espacio funerario de la ciudad de Riobamba. En un contexto donde la arquitectura funeraria no solo cumple una función de resguardo, sino que también responde a necesidades emocionales y simbólicas, es fundamental evaluar su integración con el entorno urbano y natural.



VIABILIDAD

La viabilidad de esta investigación se fundamenta en el análisis de datos recolectados de fuentes institucionales y en la percepción de los habitantes de Riobamba. Mediante un enfoque cualitativo y cuantitativo, se identificarán las necesidades y expectativas de los usuarios respecto a la funcionalidad y el impacto sensorial del cementerio, proporcionando una base sólida para la propuesta de diseño arquitectónico.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar un proyecto arquitectónico de integración morfológica y funcional del cementerio general de la ciudad de Riobamba que promueva experiencias sensoriales.

Objetivos Específicos

Objetivo específico 1: Identificar criterios morfológicos y funcionales que respondan a la experiencia sensorial mediante revisión bibliográfica y análisis de casos.

Objetivo específico 2: Registrar relaciones del espacio físico con las prácticas sociales presentes en el actual cementerio, mediante entrevistas y diseño etnográfico.

Objetivo específico 3: Plantear estrategias de diseño sensorial e integración morfológica funcional, mediante correlación de resultados previos.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Con el propósito de entender y analizar de forma más detalla el estudio planteado referente a la propuesta de diseño arquitectónico de integración morfológica y funcional con una noción sensorial del cementerio de Riobamba, se ha tomado en consideración diferentes puntos de vista y conocimientos de autores. Con relación a esto se ha seleccionado a 10 los cuales aportan desde su conocimiento y entendimiento significativamente.

Los cementerios históricamente tienen una gran influencia cultural y religiosa, ya que evidencian creencias y tradiciones con una conexión entre la vida y la muerte, los cementerios en muchas ciudades tienen un carácter patrimonial, ya que son el reflejo de la historia de una sociedad.

De esta forma el autor Patricio Miranda (2022), en su artículo "La arquitectura funeraria durante la época colonial en la tradición", hace énfasis en el análisis de cuál sería el suceso más lacerante que un ser humano puede experimentar, sin duda pensamos

en la muerte, ese instante en donde no existe más oportunidades de acariciar nuestra existencia, el autor también menciona que en la actualidad la religión se encuentra ligada a las zonas de inhumación, y no al revés, con esto nos referimos que, durante el periodo colonial, era común enterrar a los fallecidos cerca de una iglesia o incluso debajo de ella, pero en el contexto actual esto es urbanísticamente imposible.

El desarrollo de elementos con el fin de rendir homenaje a las personas fallecidas es lo que se denomina Arquitectura Funeraria, esta derivación de la arquitectura que es un poco desconocida, permite que los diferentes recuerdos de las familias perduren con el pasar del tiempo. La arquitectura funeraria en la actualidad está expuesta a varios desafíos y modificaciones, debido a las diferentes inclinaciones modernas las cuales recurren a soluciones con un enfoque más sostenible y ecológico, tomando en consideración lo descrito, tenemos una idea del concepto sobre la arquitectura funeraria (Miranda, 2022).

Nora Codoni (2023) dentro de su investigación "La arquitectura del miedo: Una exploración de aquello que nos inquieta" describe que los cementerios son espacios los cuales desarrollan una sensación de miedo en los usuarios y no por su aspecto formal, sino por su relación con la muerte, se analiza que las experiencias dentro de estos espacios son incentivadas por las emociones, creencias y memorias del usuario, más que solo tomar en cuenta la arquitectura dentro de un proyecto también se debe analizar ciertos elementos que participan en el desarrollo como la oscuridad, simbolismo religioso el cual posee la capacidad de crear sensaciones de inquietud, paz o nostalgia. Teniendo relación con lo mencionado la autora Irene Calero (2023) en su trabajo "atmósferas construidas: una arquitectura de los sentidos", describe que los cementerios son espacios los cuales son pensados y diseñados para generar reconocimiento, paz y misterio, está atmósfera arquitectónica se la entiende en como el usuario experimenta el duelo, no solo nos referimos a condiciones climáticas, ya que dentro de estos espacios deben existir elementos arquitectónicos que mejoren la experiencia del usuario y su relación con el entorno.

Por otro lado, los autores Lucy Cedeño & José Castro (2020), en su artículo "Perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo", indican que los equipamientos ligados a la arquitectura funeraria no solo deben tener como finalidad ser espacios de inhumación, si no que estos sean capaces de desarrollar una experiencia sensorial, para lo cual se debe llevar a cabo un estudio del espacio y su entorno para poder justificar el uso de materiales, iluminación, sonidos y texturas, para mejorar y cambiar la percepción del usuario referente al espacio.

Mónica Martínez (2019), en su artículo "Una mirada al futuro próximo en la transformación de los cementerios desde la perspectiva de la arquitectura emocional", menciona que dentro de la arquitectura se introduce el concepto de lo emocional, destacando que los espacios tienen relación directa con las emociones de los usuarios, es por ello que en la actualidad muchos de los equipamientos funerarios causan un rechazo emocional esto como consecuencia del mal uso de materiales y una incorrecta distribución espacial. Es relevante recalcar la importancia que juega la percepción y las experiencias sensoriales dentro de estos espacios por lo cual se debe tomar en cuenta el uso de la luz, color, materiales y vegetación. Mónica Baba (2022) "Neuroarquitectura: arquitectura sensorial para personas con discapacidad es arquitectura para todos" hace relevancia que la arquitectura se ha convertido en dependiente de lo visual, dejando de lado el resto de los sentidos (olfato, tacto, gusto, oído), se relaciona con la influencia de la tecnología, obteniendo propuestas de diseño que solo toman en cuenta la estética visual y no las experiencias.

La arquitectura no se basa únicamente en materiales y formas visibles, sino también toma en cuenta las ideas, sueños y emociones invisibles las cuales toman un papel fundamental durante el desarrollo del diseño, la esencia de la arquitectura se encuentra en su habilidad y capacidad de transmitir sentimientos y conectar a las personas con su entorno (Costanzo & Moreno, 2022). El autor Jaime Valor (2023) en su artículo "Espacio, tiempo, arquitectura y muerte" relaciona con lo antes mencionado diciendo que la arquitectura no debe ser solo una estructura física, es un medio que puede perjudicar las emociones del ser humano y sus interacciones, es importante entender y analizar antes de desarrollar

espacios para que estos puedan ser percibidos profundamente por los usuarios en especial en este contexto de arquitectura funeraria.

En la actualidad la arquitectura se enfoca mucho el tema sensorial, los autores (Pesantes et al., 2022), en su artículo "La materialidad en la arquitectura" mencionan que el cerebro no posee la capacidad de sentir, reaccionar y pensar con normalidad si el mismo se encuentra en un vacío sensorial, la arquitectura es idónea para trasladarnos a un estado de estímulos físicos y provocarnos múltiples percepciones en donde entran en acción la naturaleza, luz, el color, las texturas y las formas. Hoy en día se está viviendo un periodo donde la arquitectura crea espacios dejando de lado al actor principal que es el ser humano, el cual posee la capacidad de apreciar un espacio mediante el uso de sus sentidos, por esto es que la naturaleza humaniza un espacio, donde se relacionan el sujeto con el objeto, es donde la arquitectura se la puede apreciar, desarrollando espacios en donde la materialidad vuelve fundamental.

Los autores (Da Silva Lima et al., 2024) en su artículo "The impact of Biomimicry on sensory experience: an analysis of the relationship between human senses and nature in the design process in Architecture" relacionan a la biomímesis dentro de la arquitectura, la cual posee un gran potencial para mejorar la calidad de la experiencia sensorial de los usuarios dentro de proyectos ya construidos, uno de los elementos fundamentales para alcanzar esto es la integración de la naturaleza, la cual no debe ser solo un elemento visual (decorativo) si no también debe formar parte dentro de la funcionalidad, logrando diseñar espacios que incentiven una interacción sensorial, otro elemento es la experiencia multisensorial la cual menciona la importancia del uso

de todos los sentidos dentro del diseño arquitectónico, sobrepasando el enfoque tradicional que hemos mencionado anteriormente que es la representación visual.

Tabla O1. Estado del arte

Autor	Tema/Título	Año	Aporte
Patricio Miranda	La arquitectura funeraria durante la época colonial en la tradición	2022	La arquitectura funeraria con el paso del tiempo ha ido evolucionando teniendo cambios en sus aspectos morfológicos y funcionales, y como esta se relaciona con las experiencias sensoriales de los visitantes las cuales se logran mediante la influencia del diseño, dentro del mismo entender como los elementos arquitectónicos condicionan la interpretación de la muerte y la memoria colectiva.
Karen Pesantes Luis Tarma Diego La Rosa-Boggio Erika Boneff Carlos Zuleta	La materialidad en la arquitectura	2022	La materialidad tiene una gran influencia en la experiencia sensorial dentro de la arquitectura, es importante analizar los materiales que se va aplicar y como estos pueden potenciar la percepción del espacio y su integración con el entorno.
Lucy Cedeño José Castro	Perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo	2020	Los equipamientos funerarios no deben ser solo un espacio de inhumación, si no deben ser capaces de transmitir una experiencia sensorial completa. Se debe analizar y estudiar el espacio para poder justificar el uso de materiales, iluminación, sonidos y texturas dentro del diseño para mejorar la percepción del espacio y su impacto emocional en los usuarios.
Mónica Baba	Neuroarquitectura: arquitectura sensorial para personas con discapacidad es arquitectura para todos	2022	La arquitectura se ha convertido dependiente de lo visual, olvidándose por completo de los demás sentidos, esto como consecuencia de la influencia de la tecnología, llevando a los profesionales a diseñar pensando en la estética visual más que en las experiencias. La accesibilidad en la arquitectura a menudo se reduce a normativas y soluciones funcionales, dejando de lado una integración sensorial que permita a todos percibir los espacios de forma equitativa.
Mónica Matínez	Una mirada al futuro próximo en la transformación de los cementerios desde la perspectiva de la arquitectura emocional	2019	Se introduce el concepto de arquitectura emocional, resalta como los espacios influyen en las emociones de los usuarios mediante un diseño sensorial, en la actualidad los cementerios generan rechazo emocional por el mal uso de la materialidad y distribución espacial, por ello es importante la percepción sensorial dentro de estos espacios y el uso de elementos como la luz, el color, los materiales y la vegetación contribuyen en la mejora de la conexión emocional de los usuarios.

Tabla O2. Estado del arte

Autor	Tema/Título	Año	Aporte
Nora Codoni	La arquitectura del miedo: Una exploración de aquello que nos inquieta	2023	Los cementerios son espacios que transmiten miedo no por su aspecto formal, sino por su relación con la muerte, se plantea que la experiencia sensorial dentro de estos espacios esta impulsada por las emociones, creencias y memorias de los usuarios, mas que solo por la arquitectura, existen ciertos elementos de diseño como la oscuridad, simbolismo religioso que pueden desarrollar sensaciones de inquietud, paz o nostalgia.
Irene Calero	Atmósferas construidas: una arquitectura de los sentidos	2023	Los cementerios son espacios que pueden diseñarse para generar reconocimiento, paz o incluso misterio, la atmósfera arquitectónica influye en la forma en que los visitantes experimentan el duelo y la memoria de las personas que han fallecido, no solo se limita a las condiciones climáticas, existen elementos dentro de la arquitectura que enriquecen la experiencia sensorial como la luz natural, materialidad y textura, sonido y la relación con el entorno.
Elton da Silva Luis Cotrim Amilton Vieira	The impact of Biomimicry on sensory experience: an analysis of the relationship between human senses and nature in the design process in Architecture	2024	La biomimesis dentro de la arquitectura, destaca su potencial para mejorar la experiencia sensorial de los usuarios dentro de proyectos desarrollados, un elemento fundamental para lograr esto es la integración de la naturaleza la cual no debe ser parte solo de la estética sino también en la funcionalidad, de esta forma desarrollar espacios que promuevan el bienestar y la interacción sensorial. Otro elemento es la experiencia multisensorial la cual destaca la importancia de la participación de todos los sentidos en el diseño arquitectónico, yendo más allá del enfoque tradicional en elementos visuales.
María Constanzo María Moreno	Arquitectura para descubrir lo invisible: Un caso de aplicación de arquitectura fenomenológica al proceso proyectual	2022	La arquitectura no solo se trata de materiales y formas visibles, sino también de ideas, sueños y emociones invisibles que informan el proceso de diseño, la esencia de la arquitectura radica en su capacidad para transmitir sentimientos y conectar a las personas con su entorno, trascendiendo la representación visual.
Jaume Valor	Espacio, tiempo, arquitectura y muerte	2023	La arquitectura no es principalmente una estructura física, es un medio que puede afectar profundamente las emociones humanas y las interacciones sociales, al analizar y entender las dimensiones emocionales y culturales del diseño arquitectónico, se pueden desarrollar espacios que sean percibidos profundamente por los usuarios, en particular en el contexto del duelo.

MARCO TEORICO

Figura O3. Categorías fundamentales

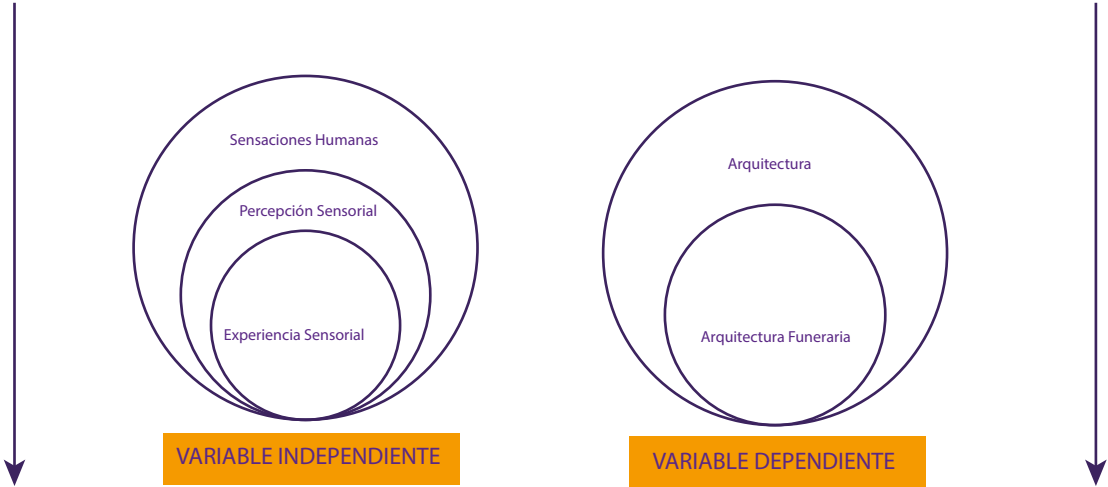


Figura O4. Red conceptual variable independiente

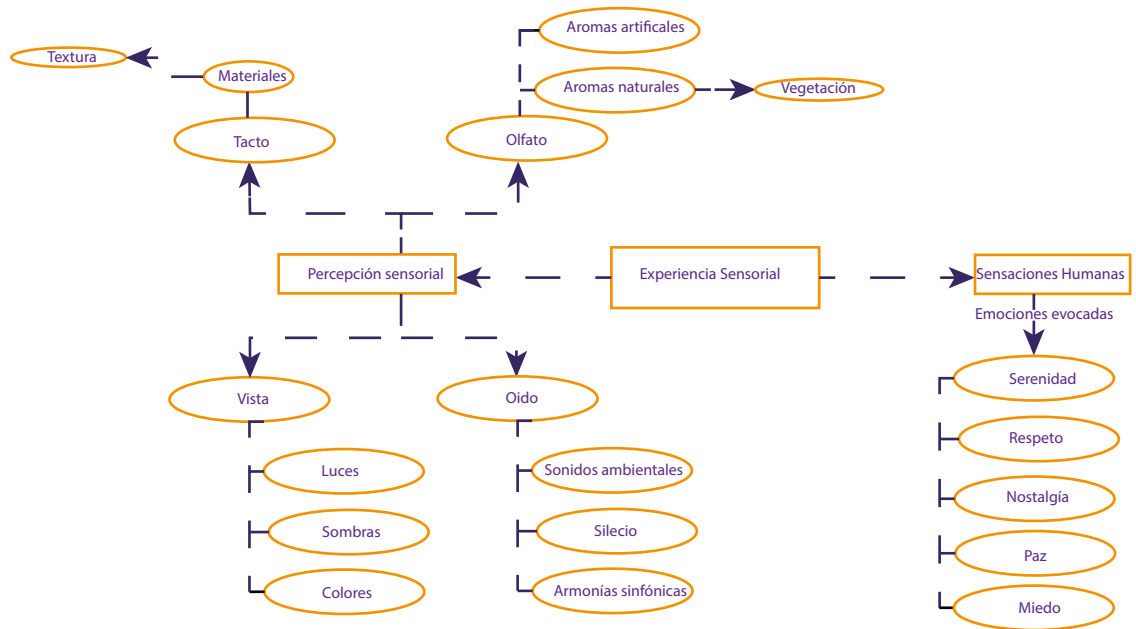
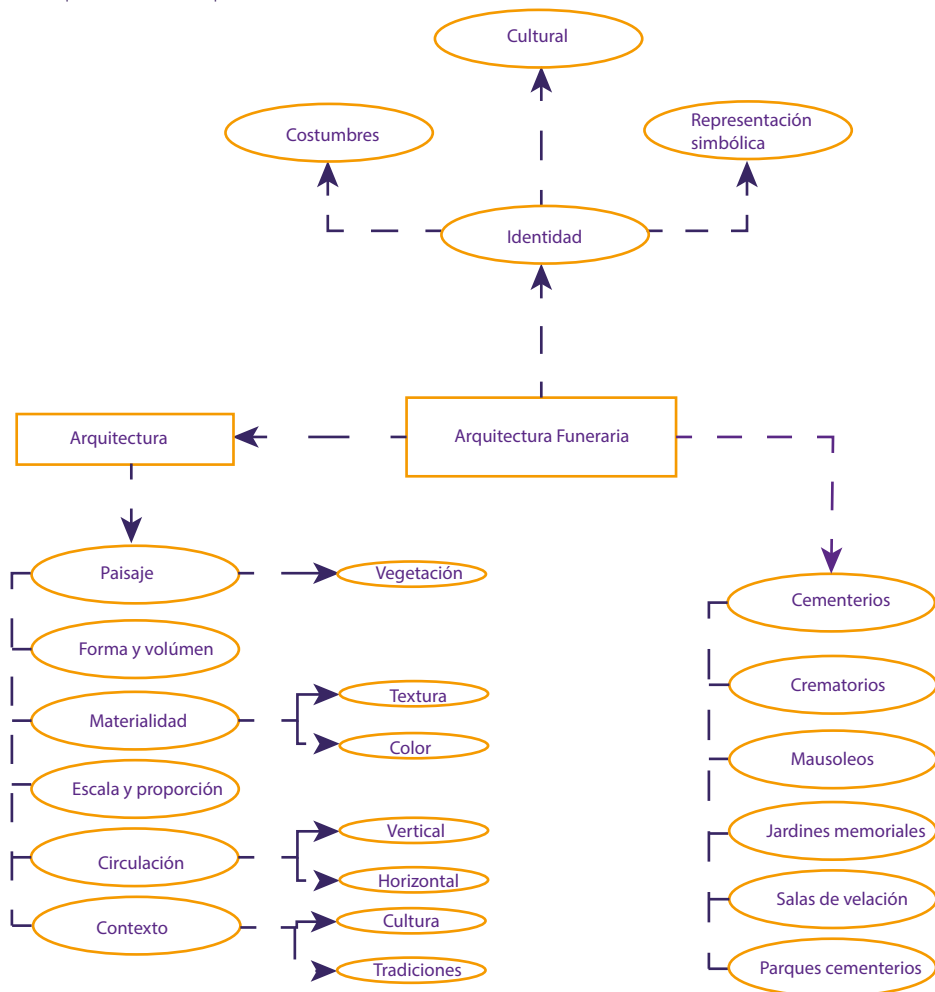


Figura O5. Red conceptual variable dependiente



Variable Independiente: ¿Qué es la Experiencia Sensorial?

Al hablar de **experiencia sensorial** se refiere a un proceso interno de cada persona mediante el estímulo de nuestros sentidos, estas experiencias llegan a desarrollar una conexión exclusiva entre la persona y el entorno que lo rodea (Muzquiz, 2017).

Estas experiencias se logran mediante la **percepción sensorial**, que es la habilidad de entender e interactuar con nuestro entorno, todos los seres humanos poseemos la necesidad de sentir y percibir lo que sucede a nuestro alrededor, esto sucede mediante una interacción entre el sistema nervioso y nuestros sentidos que son los receptores sensoriales (New Mexico Nursing Education Consortium, 2018).

También se la define como un suceso en el cual nuestro sistema nervioso central analiza y crea los impulsos los cuales son receptados por los sentidos para crear lo que se denomina una experiencia de lo que nos rodea, todo esto es producto de la captación sensorial, es el momento en donde los receptores transforman estímulos tales como la luz, sonido en señales electroquímicas, las mismas que son analizadas por el cerebro, lo cual nos da la capacidad de reconocer sonidos, olores, texturas y sabores (Colegio de Psicólogos, 2023).

Los **sentidos** son elementos esenciales para el desarrollo de la experiencia humana, considerados no solo como receptores de estímulos, si no como un sistema activo que trabajan continuamente en la percepción (Pallasma, 1996). Cada sentido tiene la capacidad de percibir diferentes cualidades del entorno, la vista y el oído nos permiten establecer

una relación amplia, sucesos lejanos, por otro lado el tacto y olfato percibe las cosas desde un aspecto más cercano, todo esto en relación a lo que está experimentando el cuerpo humano en dicho espacio y las condiciones que lo rodean (Muzquiz, 2017).

El ser humano no posee un receptor sensorial el cual pueda percibir directamente el espacio, la percepción de la profundidad nos da el sentido de la **vista**, responsable de captar y procesar información visual rápidamente, mediante este sentido podemos percibir **colores, formas y profundidades**, posee una conexión con la memoria y el tacto para así poder entender el mundo físico (Pallasma, 1996), la belleza dentro de la arquitectura no solo la podemos encontrar en las formas y colores, si no en la interacción de la **luz** con los materiales, la cual crea **sombras** moldeando nuestras percepciones, el desarrollo de un buen diseño es capaz de despertar emociones y recuerdos (Arcadini, 2024).

Otro elemento captado por este sentido es la **sombra**, como fenómeno define el espacio perceptivo de la arquitectura y le confiere características únicas, un espacio adquiere un poder temporal y dinámico cuando la persona percibe el juego entre la luz y la sombra la cual se encuentra en constante variación (Juan, 2018). Dentro de la arquitectura el **color** posee un impacto significativo en nuestros sentidos, emociones y como percibimos proyecto, más allá de su aporte estético el color afecta nuestro estado de ánimo, por lo cual desempeña un papel importante en los proyectos arquitectónicos (JWTARQ, 2021).

Por otro lado, el sonido es quien mide el espacio y permite que su escala sea comprensible, aprecia el espacio que estamos percibiendo, todo lo contrario

de la vista, el **oído** es omnireceptor, el eco que produce el sonido es variable de acuerdo al movimiento que se esté desarrollando, reproducen la armonía que se pretende transmitir (Muzquiz, 2017). Este sentido nos permite captar atmósferas y espacios mediante la identificación de sonidos, complementando al sentido de la vista y el tacto (Pallasmaa, 1996), dentro de un proyecto o espacio para lograr captar la atención del ser humano y que el mismo pueda desarrollar experiencias a partir del uso del oído se lo logra mediante los diferentes sonidos que puede percibir del **ambiente** como el canto de los pájaros, la brisa, el movimiento de los árboles, el **silencio** tanto dentro de un espacio cerrado como de un espacio abierto y mediante la implementación de diferentes **armonías sinfónicas** las cuales deben ir de acuerdo con el espacio y las sensaciones que queremos transmitir.

Todos los sentidos, son una prolongación del sentido del **tacto**, estos son un arma del tejido cutáneo, por lo cual se define que todas las experiencias sensoriales son formas de tocar, por lo mismo cada una tiene relación con el tacto (Muzquiz, 2017). Por tal razón este sentido es considerado indispensable para el desarrollo de nuestra experiencia con el contexto que nos rodea, el tacto no solo es capaz de identificar texturas y temperaturas, sino también desarrolla una conexión emocional y existencial con este entorno (Pallasmaa, 1996), para desarrollar experiencias en el ser humano a partir del uso del sentido del tacto debemos tomar en cuenta el uso de **materiales** amigables los cuales mediante su textura sean capaces de transmitir sensaciones y experiencias en el individuo. La arquitectura relacionada con el tacto despierta nuestros instintos más básicos, los materiales que poseen texturas orgánicas y variadas, incluso cuando estas son desarrolladas mediante patrones computarizados, evocan conexiones, incentivando

una restauración mental (Hernández, 2021).

Muy a parte del reflejo de la luz y producir vibraciones impactar uno con otros, los objetos desprenden partículas aromáticas, las cuales proporcionan información la cual llega mediante el aire a nuestra nariz (**sentido del olfato**), gracias a la cual podemos experimentar olores (Muzquiz, 2017), para que el ser humano cree experiencias usando el sentido del olfato se debe desarrollar un confort olfativo el cual no solo implica que un espacio posea un aroma agradable, si no garantizar la calidad de aire que respiramos, por lo cual el uso de **aromas naturales** que los encontramos en las plantas desarrollan un papel fundamental para reducir olores contaminantes, mejora la calidad del aire y transmiten aromas que desarrollan una conexión entre el individuo y la vegetación (Solinoff Corporation, 2023). El aroma en un espacio tiene la capacidad de desarrollar un ambiente y estado del ánimo, por lo cual muchas veces se opta por el uso de **aromas artificiales** tales como aceites, fragancias, inciensos, aromatizantes, entre otros ya que son importantes para crear una conexión emocional (AD, 2020).

Dentro de todo este proceso de los sentidos es importante hablar sobre **emociones evocadas**, son las que nacen en reacción o respuesta a ciertos estímulos, estos pueden ser externos tales como situaciones del contexto o también pueden ser internos como recuerdos, las sensaciones tienen una conexión con cambios bioquímicos y fisiológicos, los cuales alertan al cuerpo para que el mismo sea capaz de reaccionar, poseen un objetivo adaptativo fundamental en nuestra participación con nuestro entorno (Guerra, 2024).

Para entender que son las sensaciones humanas

Enns (2007) nos dice:

Las sensaciones humanas son las experiencias iniciales que resultan del procesamiento de estímulos externos por los sistemas sensoriales, como la visión, el oído, el tacto, el gusto y el olfato. Estas sensaciones son el resultado de la interacción entre los órganos sensoriales, los nervios y las áreas específicas del cerebro. Representan la capacidad del cuerpo humano para percibir y reaccionar ante el mundo que lo rodea, procesando información para generar una experiencia consciente del entorno (P.164)

Dentro de las emociones podemos encontrar la **serenidad**, la cual es una emoción que está relacionada con un estado de calma, armonía y tranquilidad, esta fluye en el momento en que un individuo capta una conexión con su entorno, la serenidad es fundamental para lograr un bienestar emocional, incentivando la autocompasión y limitando al estrés (FioRito & Routledge, 2020). A pesar de que no muchos lo consideran una emoción, el **respeto** lleva consigo actitudes y sentimientos positivos, los cuales son destacados por la admiración, el reconocimiento honorabilidad ajena, en un contexto emocional, el respeto promueve relaciones interpersonales saludables y unión social. (FioRito & Routledge, 2020).

Una emoción conocida por ser compleja es la **nostalgia** la cual mezcla tristeza y placer, destacada por un deseo sentimental hacia momentos con valor del pasado. A pesar de que su enfoque es el pasado, la nostalgia aumenta el optimismo e incentiva a la toma de acciones positivas para el futuro por ejemplo, el trazo de metas personales (FioRito & Routledge, 2020). Es importante hablar acerca de la **paz**, se la

describe como un estado que se caracteriza por la falta de conflictos internos o externos y una sensación de estabilidad. Es un estado emocional el cual promueve la empatía, perdón ayudando a tener una mejor calidad de vida (Celeghin et al., 2017). Dentro de las emociones encontramos a una la cual es una reacción a amenazas reales o percibidas se la conoce como **miedo**, es un mecanismo de supervivencia frente a la situación que se está enfrentado el individuo (Celeghin et al., 2017).

Variable Dependiente: ¿Qué es Arquitectura Funeraria?

La **muerte** es un suceso natural, la misma nos acompaña en nuestro día a día muchos le tienen miedo, se la celebra y se cree que existe una vida después de la misma (Zavaleta, 2022). La arquitectura está ligada a la existencia del hombre, dando soluciones a las necesidades que surgen, no solo de la vida sino también de la muerte (Pérez Naya, 2011).

¿Qué es **arquitectura**? Este concepto no es muy fácil encontrarlo o describirlo ya que cada corriente de la arquitectura y cada profesional tiene su propio punto de vista y conceptos referentes a su labor, así que la arquitectura se la puede definir como la creación de espacios habitables, los mismos que deben cumplir una función, una obra de arquitectura la cual no sea habitable o no posea una función adecuada no es considerada arquitectura, se convierte en una escultura la cual forma parte del arte (De La Rosa, 2012).

Los autores Fernández & Almohalla (2017) definen que:

La arquitectura surge de la necesidad del hombre de cobijarse y de la necesidad de actividad. Satisfacer las necesidades que el usuario posee es un punto imprescindible en la realización de un proyecto. Son muchas las cuestiones que el arquitecto resuelve, siendo clave la relación entre lo construido y el objetivo de lo construido de manera que el producto final responda a una intención y un objetivo inicial. Con el paso del tiempo, la arquitectura evoluciona paralelamente a la evolución de la sociedad, y se adapta a sus nuevas necesidades (P.21)

Para la arquitectura el **paisaje** hace referencia al nexo del entorno natural y construido. Es reflexión del contexto ambiental, topografía y vegetación para desarrollar diseños armónicos los cuales consideren, respeten y complementen su entorno, no solo abarcando aspectos estéticos, también tomando en cuenta aspectos funcionales y sostenibles (Ching, 1982).

Otros elementos de gran importancia para la arquitectura son **forma y el volumen**, la forma la podemos definir como el borde o el límite de un objeto, mientras que el volumen es la prolongación tridimensional, estos dos elementos juntos describen la configuración espacial y visual de un proyecto. El nexo entre planos, puntos y líneas configura un volumen los cuales crean espacios habitables (Ching, 1982).

Es importante siempre tomar en cuenta la **materialidad** dentro de un proyecto arquitectónico, enmarcando sus cualidades sensoriales como son

el **color y textura**, estos elementos son primordiales para la percepción táctil y visual, como también para desarrollar experiencias en el individuo en los diferentes espacios o ambientes que se vayan a desarrollar dentro del proyecto, es por ello que siempre se debe realizar un análisis de cuál es la materialidad adecuada para ser utilizada en cada área del proyecto (INIFED, 2014).

Un elemento a considerar dentro de cada proyecto es la **escala** la cual hace referencia al tamaño relativo de un objeto o elemento arquitectónico comparándolo con su alrededor o con el ser humano, por otro lado la **proporción** hace referencia a la matemática entre las partes de un edificio y su conjunto, estos dos elementos permiten obtener una armonía visual y funcional dentro de un proyecto, influyendo en como un individuo puede percibir un espacio (Ching, 1982).

Para que un proyecto esté bien pensando y desarrollado siempre hay que tener en cuenta la **circulación** ya que es la encargada de distribuir todos los movimientos que suceden dentro de un proyecto, cuando hablamos de **circulación horizontal** nos referimos a pasillos y corredores, por otro lado, si hablamos de **circulación vertical** son elementos como rampas, escaleras y elevadores, cuya función es facilitar el acceso y los mismos deben estar diseñados en base a normas de seguridad (Oficial & Distrito, 2004).

Dentro de la arquitectura el **contexto** conlleva la influencia de la cultura, las tradiciones y la historia del sitio en donde se pretende desarrollar el proyecto, los proyectistas (arquitectos) incluyen elementos culturales en el desarrollo de edificaciones para de esta forma se logre reflejar la identidad y los valores

de la sociedad, al mismo tiempo pretende responder a las necesidades sociales, climáticas y materiales del sitio (Ching, 1982).

Un aspecto muy importante de abordar dentro de la investigación es la **identidad** definida como una conexión emocional y cultural mediante la cual se enlazan las personas con un grupo social o comunidad, no es importante si se encuentran físicamente en el mismo sitio o fuera del rango. El sentido de identidad se transmite mediante diferentes expresiones culturales como festividades, rituales, procesiones, música, los cuales se los denomina como patrimonio cultural inmaterial (Bonilla, 2018).

Por otro lado, tenemos a la **identidad cultural** la cual es el reconocimiento de la historia y trascendencia colectiva, el uso de la lengua nativa, la práctica de tradiciones y costumbres que han ido trascendiendo de generación en generación. Dicho esto la identidad necesita una valoración crítica de estos elementos, lo que implica un compromiso con proyectos para la comunidad, también se requiere establecer una relación de respeto y de participación con la naturaleza y el entorno cultural, logrando reforzar el vínculo entre los miembros de la comunidad (Bonilla, 2018).

Ahora bien, dentro de los temas mencionados las **costumbres** son de gran influencia, las mismas se encuentran ligadas a las prácticas culturales dentro de las cuales se integran elementos como la comida, vestimenta, días festivos, trabajo agrícola y la protección de la naturaleza, las costumbres son importantes para la transmisión de conocimientos y valores dentro de una sociedad, se encuentran ligadas a la identidad cultural y espiritual (Bonilla, 2018).

Es importante entender que es una **representación simbólica**, la cual es un medio mediante el cual una comunidad expresa y ordena sus elementos culturales para desarrollar una visión única del mundo. Dentro de los cuales podemos encontrar diferentes aspectos como formas de trasladarse dentro de un territorio, agricultura, comunicación, creencias espirituales y prácticas de sanación, estas expresiones culturales mencionadas son importante para mantener la identidad y proyectarla hacia el mañana, logrando mantener la esencia cultural de una comunidad (Bonilla, 2018).

La **arquitectura funeraria** es una rama de la arquitectura la cual se encuentra orientada al diseño de espacios y monumentos los cuales tiene como fin acoger y rendir homenaje a las personas fallecidas, esta arquitectura acoge diferentes tipos de estructuras como por ejemplo panteones, mausoleos, cementerios, entre otros. Este tipo de arquitectura se la ha desarrollado desde tiempos antiguos y podemos observar que cada cultura la desarrolla de diferente manera de acuerdo con sus creencias y prácticas religiosas, esto ha permitido reflejar y afirmar su creencia en la muerte y que existe una vida después de ella.

Existe varios tipos de equipamientos desarrollados con este estilo de arquitectura, los cuales no solo están dirigidos para las personas que han fallecido sino también para las personas con vida ya que son los que sienten, experimentan y brindan homenaje, es evidente que sus aspectos formales no son las correctas (Zavaleta, 2022). Estos equipamientos poseen características limitadas y constantemente se encuentran en conflicto con la sociedad debido a su

capacidad, esto como consecuencia del crecimiento de la población, es ahí donde podemos evidenciar que existe una relación entre la ciudad y estos (Zavaleta, 2022).

Considerando esto podemos definir que los **equipamientos funerarios** cumplen una función la cual es prestar servicios que poseen una relación con el manejo de cadáveres y restos de seres humanos. Estos equipamientos se pueden clasificar en cementerios, crematorios, salas de velación, entre otros espacios que son indispensables para ofrecer estos servicios funerarios, los equipamientos funerarios están en la obligación de cumplir con funciones específicas tales como la conservación, inhumación o tratamiento postmortem, dentro de ellos pueden contar con espacios complementarios como estacionamientos, locales que ofrezcan arreglos florales, entre otros (Cote, 2013).

Dentro de la clasificación de equipamientos funerarios tenemos los **cementerios** el cual es un espacio destinado al entierro y resguardo de los restos de un ser humano, los cementerios por lo general se encuentran organizados por tumbas individuales, criptas familiares o nichos, esto varía dependiendo a las tradiciones culturales y las normativas del sitio. A parte de ser un espacio destinado al descanso eterno de las personas, los cementerios también son considerados espacios de memoria, historia y cultura (Velasquez Lopez, 2010).

Existe una conexión entre **mausoleo** y un cementerio ya que los mismos se encuentran al interior de estos espacios destinados para el descanso eterno, un mausoleo se lo considera como un espacio de reposo y conmoración hacia las personas fallecidas, en el contexto de los estudios funerarios, los mausoleos

son considerados edificaciones monumentales, que no solo cumplen con la función del descanso físico de una persona fallecida, sino también para la conservación de su memoria mediante su estructura y simbolismo arquitectónico (Asenjo et al., 2004).

Encontramos también los **crematorios** que es una instalación proyectada para realizar trabajos de cremación de restos de un ser humano brindando seguridad, respeto y eficiencia. Un crematorio consta con hornos con una capacidad de llegar a temperatura extremas, entre 870°C y 980°C, que es lo que permite reducir un cuerpo en fragmentos óseos calcinados, en la actualidad muchos crematorios incluyen espacios complementarios como capillas o salas aconfesionales para el desarrollo de ceremonias de despedida (Altamirano, 2013).

A los **jardines memoriales** se les considera "espacios de memoria" los cuales desarrollan funciones históricas, políticas y sociales, esto mediante la comunicación de sucesos del pasado, fomentan la identidad colectiva consolidándose como espacios fundamentales en el proceso de duelo y recuperación social (Histórica, 2016).

Las **salas de velación** son consideradas instalaciones diseñadas con el fin de ofrecer un espacio apropiado donde los familiares y personas cercanas de la persona fallecida puedan despedirse y rendir homenaje previo a entierro o cremación del mismo, las salas de velación están obligadas cumplir con requisitos de higiene, seguridad y accesibilidad (Ministerio de Salud Publica, 2013).

Un **parque cementerio** es un lugar que encuentra diseñado para ofrecer servicios funerarios con un entorno paisajístico, es un espacio donde se integran

elementos naturales tales como áreas verdes y caminerías con una armonía destacables, reduciendo las características de los cementerios tradicionales, tales como las tumbas visibles o mausoleos. Estos sitios poseen un enfoque más ecológico y su diseño está pensado para reducir el impacto ambiental que se genera todo esto mediante practicas sostenibles (Lancheros Duran, 2005).

MARCO LEGAL

En el “reglamento para regular el funcionamiento de los establecimientos que prestan servicios funerarios y de manejo de cadáveres y restos humanos”, en el **Artículo N°4** establece:

Para la construcción, ampliación de cementerios, crematorios, criptas, columbarios y funerarias, se necesita la verificación asignada por la Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria ARCSA, o a su vez a quien le compete dentro de su jurisdicción, todo esto preliminarmente a la aprobación de planos, diseño, uso de suelo y demás requerimientos por parte del GAD de donde se vaya desarrollar el proyecto y del Plan de Manejo Ambiental o Buenas Prácticas Ambientales, según corresponda a la Autoridad Ambiental competente (Ministerio de Salud Pública, 2013).

Este articulo resalta la importancia de indagar los diferentes requerimientos que existe dentro del sitio donde se va desarrollar el proyecto y las autoridades competentes para poder desarrollar el proyecto alineado a los diferentes requerimientos que se tenga.

En el “reglamento para regular el funcionamiento de los establecimientos de los establecimientos que

prestan servicios funerarios y de manejo de cadáveres y restos humanos”, en el **Artículo N°13** establece:

Los cementerios deben contar con los siguientes espacios:

a) Sala de autopsias

b) Caminerías y jardines

c) Agua potable y alcantarillado

d) Iluminación adecuada alineada a la normativa de Seguridad Laboral

e) Instalaciones eléctricas en excelente estado, señalizadas y en un lugar seguro

f) Sistema de disposición de desechos, de acuerdo con las normativas

g) Servicios higiénicos diferenciados hombres y mujeres, un servicio higiénico apto para personas con discapacidad

h) Deben disponer de un plan de emergencia (Ministerio de Salud Pública, 2013).

Este artículo nos permite conocer cuáles son las áreas indispensables dentro de un cementerio, si se desea añadir extras vendrían a ser complementarias.

En el "reglamento para regular el funcionamiento de los establecimientos de los establecimientos que prestan servicios funerarios y de manejo de cadáveres y restos humanos", en el **Artículo N°16** establece:

Los cementerios deben ubicarse en zonas lejanas de vertientes, cuyas aguas abastezcan en pozos para las ciudades. No deben interferir con áreas protegidas determinadas por las autoridades ambientales. Todo cementerio debe contar con un cerramiento de ladrillo o bloque con una altura promedio de 2m, la cual ayude aislarlo con lo externo. El terreno en el que se implante el cementerio no podrá ser dividido o separado por avenidas o vías de uso público, el espacio destinado a sepultura debe ser ubicado al menos 200m de distancia de aguas de consumo y ríos, manantiales o canales de riego y por lo menos 100m de sitios donde haya rellenos sanitarios (Ministerio de Salud Pública, 2013).

Este artículo brinda direcciones sobre donde se puede ubicar un cementerio tomando en cuenta todos estos lineamientos importantes de analizar antes de establecer una ubicación.

En el "Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD)", en el **Artículo N°54** establece:

Dentro de las funciones del gobierno autónomo descentralizado municipal se encuentran las siguientes: ofrecer servicios que atiendan necesidades de la ciudadanía en áreas donde no exista una reserva legal explícita en beneficio de otros niveles de gobierno, además de realizar

actividades como la producción, gestión y venta de alimentos, la prestación de servicios de faenamiento, mercados y cementerios (Presidencia de la República, 2015).

Este artículo resalta cuales son las funciones que cumple el gad municipal en este caso de la ciudad de Riobamba, en beneficio de la ciudadanía para lograr un buen vivir.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA Y SUBLÍNEA

El estudio se conduce por el eje de la línea 2, conectando con diseño, técnica y sostenibilidad, el cual se enfoca en estudiar la sublínea del proceso proyectual arquitectónico y de comunicación visual. Esta sublínea resalta su trabajo mediante el desarrollo de diferentes análisis de la zona como el entorno, contexto, entre otros para de esta forma ir desarrollando bocetos y posteriormente concluir con una propuesta arquitectónica tanto volumétrica como en planos de lo que sería esta nueva área del cementerio general de la ciudad de Riobamba.

Enfoque Metodológico

El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo, se centra en la exploración de experiencias humanas, percepciones y el diseño arquitectónico

desde un punto de vista subjetivo y sensorial, una investigación cualitativa posee características como diseños emergentes, planteamientos abiertos que a medida que avanza la investigación van teniendo un enfoque, datos narrativos (Hernandez-Sampieri & Mendoza, 2018).

Justificación del Enfoque Cualitativo:

Es un proceso que no es lineal el cual tiene un enfoque u orientación a una realidad subjetiva, posee una escala amplia de conclusiones y resultados (Hernandez-Sampieri & Mendoza, 2018).

1. Estudio de las percepciones y emociones: La investigación busca interpretar cómo el diseño de espacios funerarios puede influir en las sensaciones y emociones de las personas durante su interacción con el lugar.

2. Relación entre arquitectura y cultura: Analiza el contexto cultural, religioso y social de Riobamba, para asegurar que el diseño propuesto sea

coherente con las necesidades locales.

3.Exploración de referentes arquitectónicos: Examina proyectos similares para identificar elementos sensoriales que puedan adaptarse al nuevo diseño.

Alcance de la investigación

Esta investigación de carácter cualitativo contempla dos fases exploratoria y descriptiva. El alcance exploratorio se realiza una investigación de fenómenos los cuales no poseen un análisis previo o a su vez no existe mucha información sobre el tema, o no se la tratado dentro del contexto donde se está desarrollando la investigación (Hernandez-Sampieri & Mendoza, 2018). Por lo tanto, es fundamental explorar estos fenómenos para entender las necesidades y particularidades que suceden dentro del contexto donde se va desarrollar el proyecto.

El alcance descriptivo tiene como objetivo detallar la pertenencia y características de los diferentes conceptos, fenómenos del contexto en el que nos encontramos realizando la investigación y el análisis (Hernandez-Sampieri & Mendoza, 2018).

Población

La población posee una conexión con la recolección de información dentro de una investigación, el investigador debe escoger una población para desarrollar su investigación, posterior plantear estrategias para la recolección de la información, esto es muy importante para recolectar

información fundamental acerca del fenómeno que se está estudiando (Creswell, 2007). Dentro de este proyecto se ha escogido un grupo seleccionado a quienes se va realizar las entrevistas:

- Profesionales del área (4)
- Autoridad a cargo del establecimiento (1)
- Empleados del sitio (3)
- Visitantes (4)
- Comerciantes de la zona (2)

Tipos de Muestreo

Dentro de una investigación cualitativa se define al muestreo como una metodología importante para clasificar a los participantes, casos o lugares los cuales serán quien nos brinden información relevante dentro de la investigación. Podemos encontrar diferentes tipos de muestreo los cuales se puede seleccionar de acuerdo con la finalidad que tenga nuestra investigación, el muestreo dentro de una investigación cualitativa no tiene como finalidad una representación grafica de datos, por el contrario busca información de suma importancia y que sean de gran aporte para la investigación (Creswell, 2007). En el caso de esta investigación se ha decidido utilizar dos tipos de muestreo, los mismos que serán de gran

ayuda para obtener la información adecuada.

Muestreo por conveniencia:

Al muestreo por conveniencia se lo define como un método en el cual se escoge un grupo de participantes o casos de rápido acceso para la persona que está

desarrollando la investigación. Este tipo de muestro no se enfoca en criterios estadísticos, si no en la facilidad de obtener la información, el tiempo que se dispone y los recursos limitados (Creswell, 2007). Se eligió este tipo de muestreo ya que está investigación busca obtener información de un grupo de personas en específico, sabemos que sus conocimientos y experiencias como profesionales nos van a ser de gran aporte para nuestro trabajo, como se explica en la tabla a continuación.

Tabla O3. Perfil de profesionales

Muestra por conveniencia	
	Arq. Abigail Veloz, el perfil de este profesional es importante para la investigación ya que me da un aporte a partir de sus conocimientos como arquitecta y al mismo tiempo como usuario de este espacio lo que me permite entender las necesidades del mismo.
	Arq. Gabriela Luna, se ha escogido a este profesional ya que el aporte que brinda en esta investigación es significativo, desde su conocimiento dentro de la arquitectura y al mismo tiempo conoce de cerca las problemáticas existentes del lugar, ya que ha trabajado en el área de planificación del GAD de la Riobamba.
	Ing. José Cevallos, el aporte que brinda el profesional a la investigación es fundamental, ya que es la persona que conoce cada una de las necesidades y problemáticas que atraviesa el cementerio en la actualidad, ya que es el encargado del lugar.
	Arq. Diego Buitrago, se ha seleccionado a este profesional para la investigación, ya que nos brinda un aporte desde sus conocimientos como profesional de la arquitectura y usuario, ha trabajado dentro del área de planificación del gad de Riobamba por lo que conoce las necesidades existentes.
	Arq. Mateo Escobar, el profesional ha sido seleccionado para esta investigación ya que presenta aportes desde su conocimientos referentes a la arquitectura sensorial y la aplicabilidad de esta en un proyecto de esta escala.

Muestreo con propósito al azar:

A este tipo de muestreo se lo entiende como un plan empleado para obtener confiabilidad dentro del proceso de muestreo, haciendo énfasis cuando el grupo de participantes es grande. Debemos entender que a pesar de que consigo este integrado un elemento azaroso, no tiene como finalidad una representación gráfica, en este tipo de muestreo se definen o escoge a los participantes de forma al azar dentro de un grupo determinado el cual ya ha sido definido estableciendo ciertos parámetros (Creswell, 2007). Se estableció este muestreo dentro la investigación ya que se busca obtener información de los diferentes actores que participan en el lugar, entender cuales son sus necesidades y relaciones con el espacio, dentro de los cuales tenemos: Empleados del cementerio (3), visitantes (4) y comerciantes cercanos (2).

Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos

Objetivo Específico 1: Identificar criterios morfológicos y funcionales que respondan a la experiencia sensorial mediante análisis de casos.

Técnica: Análisis de caso

Se escogió 4 referentes para el desarrollo de este análisis, los cuales permiten identificar diferentes estrategias de diseño, enfoques morfológicos, materialidad y formas de integración con el contexto, los cuales son aspectos importantes para el desarrollo de la propuesta del proyecto

Un análisis de caso se define como la investigación de un sistema relacionado o un caso, durante el pasar del tiempo, mediante una recolección de información y datos detallados, los cuales conllevan una diversidad de fuentes de información con un alto valor en contextos (Creswell, 2007).

Instrumento: Ficha análisis de caso

Una ficha de análisis de caso es una herramienta la cual se emplea para analiza, descomponer y estudiar de forma sistemática un caso, dentro de estas fichas tenemos diferentes elementos como: Descripción general, identificación de elementos, resultados entre otros (Creswell, 2007).

Dentro de esta ficha podemos encontrar los datos mas importantes y relevantes que posee cada uno de los referentes que se selecciono para analizar, la aplicabilidad que tienen estos en relación con el proyecto que se plantea y por supuesto los criterios morfológicos que destacan en ellos, ver ficha en anexo #1.

Procesamiento: Ficha de resultados

Es un esquema o condensación de información importante acerca del tema que se está tratando, la intención de esta ficha es razonar los fundamentos de la investigación, dentro de una ficha resumen podemos tener: introducción, un resumen sobre los capítulos más importantes de la investigación, elementos destacados, comparaciones, aplicaciones prácticas. El uso de estas fichas permite una fácil comprensión de la estructura y los contenidos más importantes de una investigación para su aplicación en trabajos académicos o profesionales (Creswell, 2007).

En esta ficha se describe la relación que existe entre los criterios morfológicos identificados y su aplicabilidad en el espacio, ver ficha en anexo#2.

Objetivo Específico 2: Registrar relaciones del espacio físico con las prácticas sociales presentes en el actual cementerio, mediante entrevistas y diseño etnográfico.

Técnica: Entrevista

Una entrevista es una reunión para dialogar y compartir información entre el entrevistador y o los entrevistados, durante la entrevista mediante las preguntas y respuestas se desarrolla una comunicación y el desarrollo de significados que están ligados con el tema de investigación. Las entrevistas están clasificadas en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas, en el desarrollo de las primeras el entrevistador realiza su trabajo siguiendo una guía de preguntas, las entrevistas semiestructuradas se enfoca en una guía de preguntas pero el entrevistador posee la libertad de incluir preguntas para obtener mayor información, mientras que las entrevistas no estructuradas es una guía general donde el entrevistador tiene la potestad de manejar como el mejor lo crea (Hernandez-Sampieri & Mendoza, 2018).

Instrumento: Guión de entrevista

Un guion de entrevista es una herramienta la cual ayuda al investigador a obtener información mediante el uso de preguntas aciertas y estructuradas, el mismo integra preguntas que indagan aspectos

específicos del caso de estudio, logrando obtener respuestas de manera natural y reflejen la noción de los entrevistados, este guion posee la función de facilitar la interacción y recolección de información para el entrevistador (Creswell, 2007).

Para lo cual una vez establecidos los grupos de población de los cuales se requiere la información, se diseñan diferentes guiones de entrevistas con preguntas específicas para recolectar dicha información, ver guiones en del anexo #3 al anexo #7.

Técnica: Diseño etnográfico

Es un planteamiento dentro de la investigación el cual es empleado para analizar el comportamiento de un grupo dentro de una población, este diseño conlleva consigo una observación minuciosa de dicho grupo, para poder estudiar y entender su comportamiento (Creswell, 2007).

Instrumento: Ficha de análisis etnográfica

Una ficha de análisis se relaciona con el procedimiento de analiza, descomponer y examinar un caso, dentro de este proceso encontramos una estructura la cual puede variar según el enfoque de la investigación (Creswell, 2007).

La ficha dentro de la investigación tiene como objetivo recopilar información referente a la interacción que existe entre el usuario y el espacio, ver ficha en anexo #8.

Procesamiento: Matriz insight

Se la describe como el desarrollo en donde

el individuo proporciona un relato referente a sucesos que el mismo ha experimentado o ideas representadas en imágenes, esta matriz impulsa a la reflexión, canje de conocimientos e ideas, facilitando la forma de entender las situaciones que suceden dentro de una sociedad mediante el uso de palabras e imágenes (Rumayor et al., 2021).

Por tanto, el uso de esta matriz, nos ayudara a entender significados, costumbres que se encuentran ligadas al cementerio y la sociedad, permitiendo una comprensión critica, esta matriz sera utilizada para el procesamiento tanto de las entrevistas como de las fichas de análisis etnográfico.

Objetivo específico 3: Plantear estrategias de diseño sensorial e integración morfológica funcional, mediante correlación de resultados previos.

Instrumento: Ficha de resultados

Es un esquema o condensación de información importante acerca del tema que se está tratando, la intención de esta ficha es razonar los fundamentos de la investigación, dentro de una ficha resumen podemos tener: introducción, un resumen sobre los capítulos más importantes de la investigación, elementos destacados, comparaciones, aplicaciones prácticas. El uso de estas fichas permite una fácil comprensión de la estructura y los contenidos más importantes de una investigación para su aplicación en trabajos académicos o profesionales (Creswell, 2007).

Esta ficha nos permite analizar los resultados obtenidos en los objetivos 1 y 2, de esta forma poder relacionarlos e integrarlos con el objetivo 3 para posterior poder plantear estrategias de diseño, ver ficha en anexo #9.

Procesamiento: Catálogo de estrategias

Es un resumen estratégicamente organizado en donde se reflejan procedimientos o técnicas pensadas y diseñadas para cumplir uno o varios objetivos dentro de un proyecto, por lo general estos catálogos incluyen descripciones específicas dentro de cada estrategia, su alcance, su objetivo, la secuencia de pasos que se debe seguir para su aplicación (Munguía et al., 2020). Lo cual permitirá establecer estrategias para la toma de decisiones en el desarrollo del diseño de la ampliación del cementerio, reflejando todo el análisis realizado acerca del comportamiento de la sociedad, necesidades existentes y el análisis de referentes.

Tabla O4. Técnicas, instrumentos y procesamiento de datos de objetivo 1, 2 y 3

Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
<p>Identificar criterios morfológicos y funcionales que respondan a la experiencia sensorial mediante análisis de caso.</p>	<p>Registrar relaciones del espacio físico con las prácticas sociales presentes en el actual cementerio , mediante entrevistas y diseño etnográfico.</p>	<p>Plantear estrategias de diseño sensorial e integración morfológica funcional, mediante correlación de resultados previos.</p>
Técnica	Técnica	Técnica
<p>* Análisis de caso</p>	<p>* Entrevistas * Diseño etnográfico</p>	
Instrumentos	Instrumentos	Instrumentos
<p>* Ficha de análisis de caso</p>	<p>* Guión de entrevistas * Ficha etnográfica</p>	<p>* Ficha de resumen</p>
Procesamiento	Procesamiento	Procesamiento
<p>* Ficha de resumen</p>	<p>* Matriz insight</p>	<p>* Catálogo de estrategias</p>

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Identificar criterios morfológicos y funcionales que respondan a la experiencia sensorial mediante análisis de casos.

Análisis de Casos

En el desarrollo del análisis de casos se escogió 4 referentes (Kerena-Espacios de culto y funerarios, Cementerio Mapfre Chiclayo, Moksha-Crematorio Multirreligioso, Memorial Dr. Vishnuvardhan), los cuales tienen relación desde su funcionamiento y las sensaciones que despiertan en los usuarios, se analiza los siguientes aspectos dentro de cada referente:

- Contexto del proyecto
- Descripción general
- Relación con la propuesta de proyecto

- Resultados observados
- Aplicabilidad dentro de la propuesta
- Criterios morfológicos con noción sensorial

Este procedimiento se lo desarrolló mediante el uso de fichas de análisis de casos las cuales se encuentran en el anexo #10 al #13.

Para el procesamiento de datos obtenidos del análisis de casos se desarrolló una ficha de resultados, en la cual se evidenció la información obtenida con relación a los criterios morfológicos con una noción sensorial de cada referente, esta información es importante ya que nos será de gran beneficio en el plantamiento de estrategias para el desarrollo del proyecto.

Tabla O5. Ficha resumen de análisis de casos



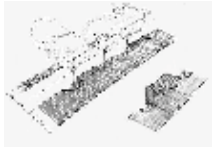

Ficha de resultados		
Nombre del proyecto	Kerena - Espacios de Culto y Funerarios	Interpretación
Iluminación natural	Volúmenes cónicos y celosías que generan claridad, serenidad y conexión con el exterior.	<p>El uso de elementos como las celosías dentro del proyecto permite generar diferentes sensaciones en el usuario mediante el juego de la luz.</p>  <p><small>Nota: Lovat, R(2022). Celosías</small></p>
Materialidad	Hormigón en muros y celosías, genera textura cálida y orgánica,	<p>La aplicación del hormigón en su estado natural tanto en muros como en celosías permite desarrollar diferentes sensaciones en el usuario como paz, tranquilidad y armonía importantes dentro de proyectos funerarios.</p>  <p><small>Nota: Teh, F(2024). Hormigón</small></p>
Paisajismo	Vegetación interior y exterior, espejos de agua para introspección y armonía.	<p>La integración de la vegetación en el proyecto tanto en espacios internos como externos tiene como objetivo desarrollar una conexión entre la naturaleza y el usuario, de esta forma se busca despertar sensaciones y experiencias únicas.</p>  <p><small>Nota: ArchDaily(s.f). Croquis conceptual</small></p>
Diseño espacial	Conexiones modulares y fluidas entre áreas, guían intuitivamente al usuario.	<p>El desarrollo de un diseño con espacios y conexiones planificadas permite que el usuario tenga una conexión con el lugar.</p>  <p><small>Nota: Perez, J(2020). Boceto conceptual de distribución espacial</small></p>

Tabla O6. Ficha resumen de análisis de casos




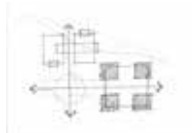
Ficha de resultados		
Nombre del proyecto	Cementerio Mapfre Chiclayo	Interpretación
Iluminación natural	Tragaluz, ventanas pequeñas y muros abiertos para protagonismo de la luz.	<p>La luz natural se convierte en el elemento protagonista, mediante el uso de banos tanto en el techo y en los muros, permitiendo el ingreso de luz durante todo el día, desarrollando sensaciones mediante este juego con la luz.</p>  <p><small>Nota: Skingsley, P(2025). Iluminación cenital</small></p>
Materialidad	Concreto expuesto, adoquines de colores y celosías de madera pivotante.	<p>El uso de los materiales expuestos en su estado natural, muchos de estos propios de la zona permite desarrollar sensaciones únicas con el usuario desde lo visual y también lo táctil.</p>  <p><small>Nota: Ayelet, A(2024). Hormigón</small></p>
Paisajismo	Árboles para sombra, áreas verdes en techos, integración con el entorno.	<p>La vegetación es importante dentro de un proyecto además de ser un elemento que transmite una sensación de paz y armonía, debe ser capaz de integrarse con su entorno.</p>  <p><small>Nota: ArchDaily(2023). Sección de intervención paisajística en espacio funerario</small></p>
Diseño espacial	Corredores con vistas al paisaje y conectividad del espacio.	<p>Un buen diseño debe ser desarrollado siempre tomando en cuenta una conexión adecuada entre sus diferentes zonas y que la misma sea fluida y atraiga al usuario.</p>  <p><small>Nota: Cardona, P(2024). Distribución espacial</small></p>

Tabla 07. Ficha resumen de análisis de casos

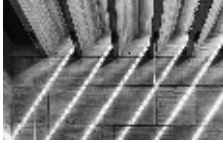





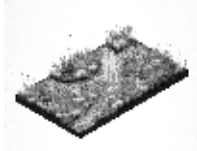

Ficha de resultados		
Nombre del proyecto	Moksha - Crematorio Multirreligioso	Interpretación
Iluminación natural	Iluminación cenital y contrastes que generan serenidad y guían emocionalmente.	Mediante el uso de la luz que traspasa lo banos, se crea sensaciones en las personas que transitan como la serenidad la cual es fundamental en los momentos de pérdida.  <p>Nota: Garcia, G(2023).Juego de luz</p>
Materialidad	Ladrillo natural local que conecta con la tierra, textura y tonalidad cálidas.	El uso de material fabricado en la zona, instalado en su estado natural (ladrillo) gracias a la tonalidad y a la nobleza que posee este material permite crear sensaciones y emociones a las personas que recorren.  <p>Nota: ArchDaily(2023). arbol frente a muro de piedra</p>
Paisajismo	Vegetación mínima para enfatizar espacios arquitectónicos contemplativos.	No existe uso de vegetación, pero el proyecto busca integrarse con la vegetación ya existente en su entorno.  <p>Nota: Yaz, Y(2025). Isometría paisaje</p>
Diseño espacial	Espacios abiertos que equilibran privacidad y unidad cultural.	La correcta distribución de espacios permite desarrollar zonas específicas para cada religión dándoles a cada una su sentido de identidad, teniendo corredores amplios que conectan hacia las diferentes zonas  <p>Nota: Gonzales, C(2024). Espacialidad</p>

Tabla O8. Ficha resumen de análisis de casos

Ficha de resultados		
Nombre del proyecto	Memorial Dr. Vishnuvardhan	Interpretación
Iluminación natural	Uso de iluminación para resaltar detalles simbólicos y narrativos.	<p>La iluminación dentro de cualquier proyecto siempre será importante, el uso de celosías y banos para el juego con la misma permite dar realce en detalles simbólicos.</p>  <p><small>Nota: Crenitis, M(2025) Iluminación Natural</small></p>
Materialidad	Ladrillo, hormigón y metal refinado que contrastan con el entorno natural.	<p>Se busca una estética contemporánea por lo cual se aplica materiales sin ningún tipo de recubrimiento los cuales se adaptan con su entorno y desarrolla emociones y sensaciones en las personas que lo transitan.</p>  <p><small>Nota: Pinterest, [s.f]. Paleta de materiales arquitectónicos</small></p>
Paisajismo	Vegetación integrada para experiencia inmersiva, diseño urbano amigable.	<p>El uso de vegetación es fundamental para desarrollar una conexión del proyecto con su entorno inmediato y también permite crear sensaciones en el usuario mediante el uso de la vista, tacto y olfato.</p>  <p><small>Nota: Heinz, R(2024). Vegetación</small></p>
Diseño espacial	Galerías interactivas y narrativas que conectan emocionalmente al visitante.	<p>El diseño de espacios narrativos permite al usuario conectar con la vida del autor desarrollando emociones y sensaciones.</p>  <p><small>Nota: Nova, L(2024). Esquema espacialidad</small></p>

Conclusión

La arquitectura funeraria y la experiencia sensorial se entrelazan en el diseño de espacios que no solo cumplen una función práctica, sino que también evocan emociones profundas a través de elementos cuidadosamente planificados. Esto incluye el uso de luz, materialidad, paisajismo y simbolismo para crear ambientes que acompañen el duelo y conecten al usuario con la trascendencia, todos estos elementos que se han podido identificar y analizar en los referentes serán de beneficio en el planteamiento de estrategias para lograr un diseño acorde a las necesidades de la sociedad y también que el mismo sepa crear e incentivar estas sensaciones y emociones en el usuario lo cual es el objetivo principal.

RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Registrar relaciones del espacio físico con las prácticas sociales presentes en el actual cementerio, mediante entrevistas y diseño etnográfico.

Para el procesamiento de estas entrevistas se plantea el uso de una matriz insight, dentro de la cual podemos contemplar los aspectos, criterios y necesidades más relevantes que se pudo determinar dentro de cada grupo de población.

Entrevistas

Como se mencionó en la metodología, para el cumplimiento de este objetivo se plantea el uso de entrevistas las mismas que nos permiten obtener información necesaria dentro de cada grupo de población establecido:

- Profesionales del área (4)
- Autoridad a cargo (1)
- Empleados del lugar (3)
- Visitantes (4)
- Comerciantes de la zona (2)

Para cada uno de ellos se elaboro un guión de entrevista dentro del cual se contemplan diferentes preguntas cada una con un enfoque determinado para recolectar la información que estamos buscando.

Los guiones con sus respectivas respuestas los podemos encontrar en el anexo #14 al #27.

Figura O6. Matriz insight: Entrevista profesionales y autoridad a cargo

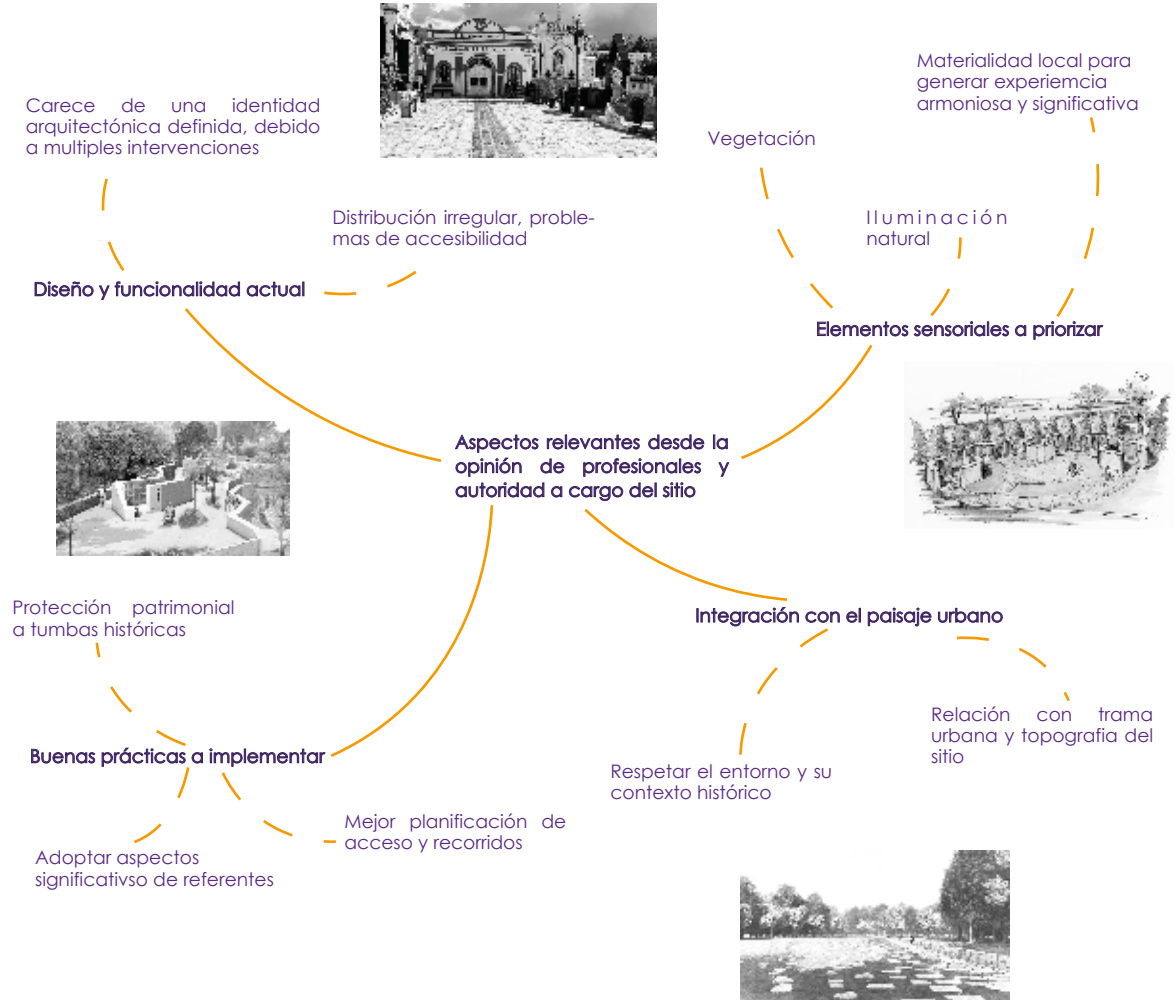
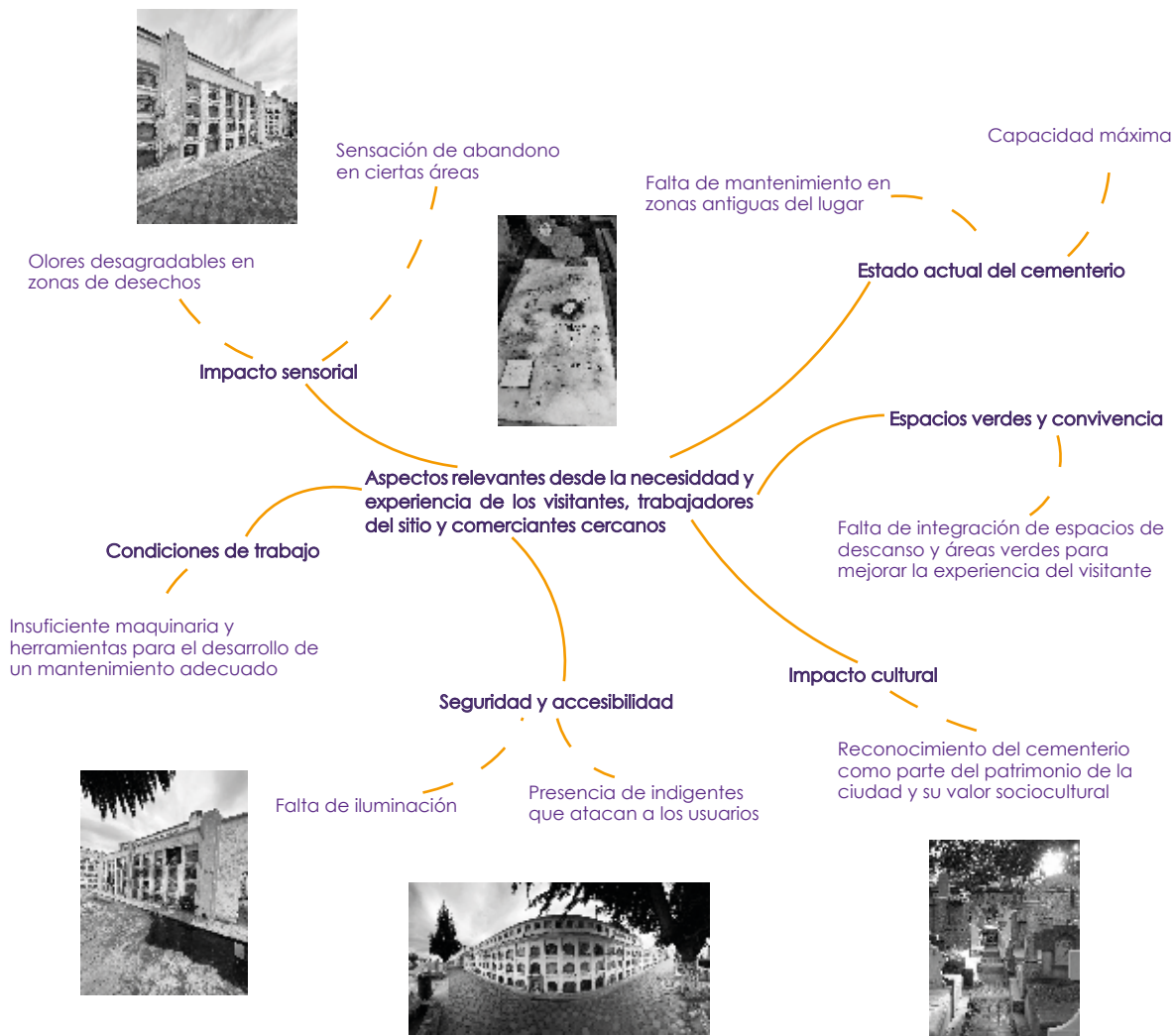


Figura O7. Matriz insight: Entrevista visitantes, trabajadores y comerciantes cercanos



Conclusión

El Cementerio de Riobamba enfrenta diversos desafíos relacionados con su diseño, funcionalidad y capacidad, por lo tanto, su ampliación debe ser analizada no solo como una solución temporal si no también, debe considerar aspectos arquitectónicos, sensoriales y urbanos para garantizar una experiencia adecuada para los visitantes y trabajadores.

Consecuentemente, es crucial implementar estrategias de mantenimiento y gestión sostenibles para preservar su valor cultural e histórico. Finalmente, la socialización del proyecto con la comunidad será clave para lograr una integración armoniosa con el entorno urbano y satisfacer las necesidades futuras de la ciudad.

Diseño etnográfico

Como se describió en el desarrollo de la metodología empleada para el cumplimiento del objetivo, se aplica un diseño etnográfico el cual nos permitira entender y analizar la relación, el comportamiento del usuario con el espacio, esta información se la ingresa en fichas etnográficas (9).

Para el procesamiento de esta información ingresada dentro de estas fichas etnográficas se plantea el uso de una matriz insight, donde podemos analizar los acontecimientos importantes entre la interacción del usuario con el espacio.

Donde se describira los siguientes datos:

- Fecha y hora en la que se realizo el proceso de observación.
- Una pequeña introducción de lo observado.
- Se describe la interpretación de las actividades y el comportamiento del usuario dentro y fuera del cementerio.
- Se identifica estos comportamientos en imagenes tomadas del sitio.

A continuación podemos ver una ficha etnográfica con su información correspondiente, las demas se encuentran en el anexo #28 al #35.



Universidad
Indoamérica

Descripción:

Lugar: Cementerio municipal de Riobamba

Fecha y hora: Sabado 21 de Diciembre del 2024, 12:15 pm

Ubación específica: Av 9 de octubre y España



Durante el periodo de observación, no se registra eventos destacados, aunque se observa una cantidad considerable de vehículos y pocas personas.

Interpretación:

Se percibe un ambiente tranquilo, el espacio no es tan concurrido por las personas, sin embargo podemos ver que las personas que ingresan al cementerio tienen una interacción directa con el acceso y el corredor principal del cementerio a pesar de existir otros accesos. En la avenida 9 de octubre también podemos observar una influencia considerable de vehículos ya que es una de las vías principales arteriales de la ciudad y esta vía es el único espacio donde se pueden estacionar los vehículos.



AV. 9 de octubre,
estacionamiento
para los vehículos



Acceso principal

Corredor principal

Figura O8. Matriz insight



Conclusión

El Cementerio de Riobamba presenta una interacción funcional con los visitantes, quienes utilizan los accesos principales y recorren los senderos antes de dirigirse a las tumbas. Sin embargo, enfrenta problemas de infraestructura, mantenimiento y accesibilidad, especialmente en fechas con alta afluencia.

La limitada integración con el entorno urbano afecta la experiencia del usuario. Se recomienda mejorar la planificación del espacio, optimizar la infraestructura y fortalecer la relación entre el cementerio y la ciudad para garantizar una experiencia más armoniosa y respetuosa con el propósito del lugar.

RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Plantear estrategias de diseño sensorial e integración morfológica funcional, mediante correlación de resultados previos.

Correlación de resultados

Para el cumplimiento de este objetivo se desarrolla un análisis de la información obtenida en los objetivos 1 y 2, esta información será ingresada en una ficha de

resumen la cual nos permitira analizar y entender las necesidades del espacio, la relación del mismo con el usuario e integrarlas con el análisis de caso realizado el cual nos permitira plantear estrategias de diseño las que posteriormente serán aplicadas en el desarrollo de nuestro proyecto.

En la siguiente ficha se sintetiza la información obtenida en los objetivos 1,2 y se la integra con el 3 para posterior plantear las estrategias de diseño.

Tabla O9. Ficha resumen objetivos 1 y 2, aporte al objetivo 3

Ficha Resumen		
Objetivo específico 1	Objetivo específico 2	Integración del objetivo 1 y 2 con el objetivo específico 3
<p>Iluminación natural: La iluminación natural dentro de cada proyecto es fundamental, el juego de luz y sombras permite crear diferentes emociones y sensaciones en los usuarios.</p>	<p>Entrevistas: El cementerio no posee una identidad arquitectónica definida, presenta desafíos en su funcionalidad y capacidad, para el desarrollo del proyecto de ampliación y su integración morfológica con el actual cementerio se debe tomar en cuenta aspectos arquitectónicos, sensoriales y urbanos para poder garantizar el desarrollo de experiencias y sensaciones en las personas que recorren por las diferentes zonas.</p>	<p>Aportes: Después del análisis desarrollado en el objetivo 1 y 2 podemos determinar las necesidades existentes del actual cementerio de Riobamba, es momento de integrar estas necesidades con el análisis de casos y adaptar elementos, soluciones significativas que usen estos referentes para la propuesta y dentro del presente contexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de celosías en diferentes ambientes para desarrollar un juego de luz y sombra. • Uso de materiales de la zona, al ser aplicados en las diferentes zonas del proyecto procurar dejarlos en su estado natural, es decir sin ningún tipo de recubrimiento para que estos sean capaces de desarrollar experiencias y sensaciones en los usuarios mediante el uso de sus sentidos. • Crear una relación entre la vegetación y el proyecto es fundamental, la misma debe integrarse entre lo actual y la propuesta, al mismo tiempo con el entorno inmediato del proyecto. • Desarrollar una integración entre el cementerio existente y la propuesta mediante el uso de diferentes elementos como caminerías, lo mencionado anteriormente la vegetación. Esto con la finalidad de no crear dos espacios totalmente distintos y los dos sean espacios en los cuales las personas se sientan en paz y tranquilidad, en donde experimenten sensaciones y sensaciones únicas.
<p>Materialidad: Es un elemento importante dentro de cada elemento del proyecto ya que gracias a sus diferentes texturas y colores son capaces de desarrollar experiencias y sensaciones para quienes los observan o los sienten.</p>	<p>Diseño etnográfico: Se presenta una interacción funcional entre el cementerio y los usuarios, quienes en su mayoría hacen uso del ingreso y pasillo principal para realizar sus diferentes recorridos, es evidente que el cementerio presenta problemas funcionales, de infraestructura y accesibilidad. Es importante planificar de forma adecuada este nuevo espacio e integrarlo con el existente, fortalecer la relación del espacio con la ciudad y que el mismo sea capaz de desarrollar y estimular diferentes sensaciones y experiencias en los usuarios.</p>	
<p>Paisajismo: La integración de vegetación dentro del proyecto es fundamental la misma es capaz de despertar sensaciones en el usuario por medio del uso de la vista, tacto y olfato, está también debe ser capaz de integrarse con su entorno inmediato.</p>		
<p>Diseño espacial: La correcta zonificación permite desarrollar espacios capaces de responder y adaptarse a las diferentes necesidades, el uso de corredores fluidos ayuda a la comunicación del usuario con el proyecto</p>		

Estas estrategias serán procesadas dentro de un catálogo, el cual será una guía para el desarrollo de la propuesta del proyecto.

Tabla 10. Catálogo de estrategias

Catálogo de estrategias

1. Integración Morfológica

1.1 Espacialidad significativa:

- Diseñar espacios de transición que conduzcan de lo terrenal a lo espiritual (corredores, patios).
- Usar formas orgánicas o geométricas que generen un sentido de continuidad y calma.

1.2 Orden jerárquico:

- Crear un sistema jerárquico de espacios, desde áreas públicas hasta zonas íntimas.
- Usar recorridos que guíen al visitante de manera intuitiva.

1.3 Zonificación funcional:

- Incorporar espacios para meditación, descanso y reunión.
- Integrar zonas para rituales culturales y religiosos.

2. Experiencia Sensorial

2.1 Diseño acústico:

- Crear un ambiente tranquilo mediante barreras naturales (vegetación, muros).
- Incorporar elementos que inviten al silencio o al sonido relajante, como fuentes de agua.

2.2 Uso de materiales:

- Seleccionar materiales que transmitan calidez y durabilidad, como piedra local, madera y vegetación autóctona.
- Priorizar materiales que envejeczan con dignidad, reflejando el paso del tiempo.

2.3 Juegos de luz y sombra:

- Diseñar aberturas que permitan el paso controlado de la luz, creando atmósferas contemplativas.
- Aprovechar la orientación solar para enfatizar momentos del día, como el amanecer y el atardecer.

3. Simbolismo y Memoria

3.1 Elementos conmemorativos:

- Diseñar instalaciones que rindan homenaje a la memoria colectiva.
- Crear un espacio central simbólico que invite a reflexionar sobre la vida y la muerte.

3.2 Rituales contemporáneos:

- Incluir opciones modernas, como urnas columbarias, memoriales digitales o espacios para la cremación.
 - Adaptar los espacios a los cambios en las prácticas funerarias
-

Diseño morfológico

Espacialidad significativa, en el diseño funerario se debe generar una progresión perceptual que conduzca al usuario desde lo mundado hasta lo trascendental, se plantea la utilización de secuencias espaciales compuestas por corredores semiabiertos y patios de contemplación, donde la proporción y la escala contribuyan a la introspección, la aplicación de geometrías ortogonales u orgánicas puede reforzar la continuidad visual y rítmica del espacio.

Figura O9. Espacialidad significativa

Nota O1. Bosco, B(2020) Esquema espacialidad

Orden jerárquico, el ordenamiento espacial debe responder a una jerarquización clara que diferencie zonas de alta circulación de espacios de recogimiento y meditación, esto se logra mediante cambios en la altura de elementos arquitectónicos, la variación de la densidad material y la disposición de elementos de orientación como ejes visuales, senderos con referencias simbólicas y marcadores espaciales.

Figura 10. Orden jerárquico

Nota O2. Jacome, N(2021) Orden jerárquico

Zonificación funcional, se definen áreas específicas para distintas funciones dentro de la propuesta del proyecto funerario, incluyendo espacios de permanencia, áreas de reunión y zonas destinadas a rituales. La disposición de estos espacios debe garantizar la integración entre actividades individuales y colectivas, estableciendo transiciones suaves entre lo público y lo privado mediante barreras visuales, vegetación o cambios de nivel.

Figura 11. Zonificación funcional

Nota O3. Lila, A(2024) Distribución campo santo

Experiencia sensorial

Diseño acústico, la atmósfera sonora es un factor determinante en la experiencia del espacio funerario, se plantea la incorporación de muros perimetrales y la integración de vegetación densa para mitigar ruidos urbanos. Así mismo, el uso de elementos hídricos como cortinas de agua o fuentes contribuye a la generación de paisajes sonoros que refuercen la serenidad del ambiente.

Figura 12. Espejo de agua

Nota O4. Rastegar, N(2014) Vega cemetery

Uso de materiales, la elección de materiales debe responder a criterios de durabilidad, envejecimiento controlado y contextualidad con el entorno. Se priorizan materiales a los cuales no sea necesario aplicar un recubrimiento, como piedra, madera, hormigón, cuya pátina natural permita una evolución estética a lo largo del tiempo. Se plantea el uso de materiales con propiedades térmicas adecuadas para la regulación pasiva del microclima.

Figura 13. Hormigón visto

Nota O5. Bruni, S(2020) RP house

Juego de luz y sombra, la iluminación natural debe ser aprovechada como un recurso expresivo mediante aperturas estratégicas en muros y cubiertas que permitan el paso controlado de la luz. La variación en la incidencia lumínica puede enfatizar momentos de día y estaciones del año, generando experiencias dinámicas que refuercen la simbología del lugar, se plantea la orientación de los espacios clave hacia el amanecer o el atardecer para potenciar su carácter contemplativo.

Figura 14. Juego de luz y sombra

Nota O6. Cabral, J(2025) Celosía

Simbolismo y memoria

Elementos conmemorativos, el diseño de los espacios funerarios debe incorporar símbolos arquitectónicos que refuercen la memoria colectiva, se logra mediante muros inscriptos, recorridos con referencias, se plantea la incorporación de espacios de reunión simbólicos donde la comunidad pueda realizar actos conmemorativos.

Figura 15. Elementos conmemorativos

Nota O7. Robinson, A(2024) Simbolismo

Rituales contemporáneos, la evolución de las prácticas funerarias demanda la adaptación de los espacios para nuevos rituales, como la cremación y la digitalización de la memoria. La integración de nichos, jardines y memoriales interactivos puede ofrecer alternativas contemporáneas que se ajustan a las necesidades de la sociedad actual.

Figura 16. Rituales contemporáneos

Nota O8. Kanchan, S(2025) Nichos

Conclusión

El catálogo de estrategias desarrollado constituye un aporte fundamental para la materialización del diseño arquitectónico propuesto, garantizando una integración coherente entre los aspectos morfológicos, y sensoriales del campo santo de Riobamba. A través de la aplicación de estos lineamientos, se busca transformar el espacio funerario en un entorno que no solo responda a las necesidades funcionales, sino que también propicie una experiencia significativa para los visitantes, fomentando la introspección, el recuerdo y la conexión con el entorno natural.

El enfoque morfológico planteado permite estructurar un espacio jerárquico y organizado, donde la transición entre lo terrenal y lo espiritual se materializa mediante recorridos intuitivos y formas arquitectónicas que evocan serenidad y continuidad. Así mismo, la zonificación funcional responde a la necesidad de generar ambientes destinados a la meditación y el descanso, fortaleciendo la identidad cultural del cementerio.

Desde el punto de vista sensorial, las estrategias adoptadas buscan potenciar la percepción del espacio a través del diseño acústico, el uso de materiales cálidos y naturales, así como la manipulación de la luz y la sombra para crear atmósferas contemplativas. Estas decisiones favorecen la creación de un ambiente armónico que acompaña el proceso de duelo y resignificación de la memoria.



PROPUESTA

El proyecto tiene como objetivo general desarrollar el diseño de la ampliación del actual cementerio de la ciudad de Riobamba el cual sea capaz de cubrir las necesidades presentes como su capacidad máxima y el deterioro, al mismo tiempo sea un espacio de paz, creador de experiencias y a la altura para dar sepultura.

La ampliación del campo santo cuenta con un diseño enfocado en la arquitectura sensorial, el cual brinda a las personas que lo visitan una experiencia evocadora, se caracteriza por incluir un diseño que integra áreas verdes y pasajes diseñados para transmitir sensaciones y experiencias diferentes en cada usuario. El proyecto busca ser un referente para la ciudad, nacional e internacional, entregando un espacio que sea capaz de transmitir esa paz y tranquilidad.

Figura 17. Narrativa cementerio de Riobamba



El Cementerio General de Riobamba es un sitio de gran importancia histórica y cultural para la ciudad, reconocido como uno de los cementerios más antiguos y emblemáticos del Ecuador, fue fundado en el siglo XIX, en el contexto de una creciente preocupación por la salud pública y la necesidad de separar los espacios funerarios de las áreas urbanas.

El diseño del cementerio refleja una mezcla de influencias arquitectónicas, combinando estilos clásicos y neoclásicos que se pueden observar en los mausoleos, esculturas y tumbas. Muchas de estas estructuras son verdaderas obras de arte, con elaborados detalles en mármol y piedra, que rinden homenaje a las familias y personajes prominentes de Riobamba.

El Cementerio General alberga los restos de muchas figuras importantes de la historia de Riobamba y del Ecuador, incluyendo políticos, artistas, escritores y líderes comunitarios. Este lugar no solo es un espacio de recuerdo para las familias locales, sino también un testimonio de la historia de la región.



El cementerio es considerado un patrimonio histórico y cultural debido a su antigüedad y valor arquitectónico. Ha sido objeto de investigaciones y restauraciones para preservar su legado. Además, en los últimos años, se han realizado recorridos culturales y turísticos que buscan destacar su relevancia histórica y artística.



Este cementerio no solo es un lugar de reposo eterno, sino también un espacio cargado de simbolismo, historia y cultura, que refleja la identidad y las tradiciones de Riobamba y su gente.

Lugar de emplazamiento

Ponderación de terreno

Para seleccionar el espacio adecuado para el desarrollo del proyecto analizamos diferentes aspectos a tomar en cuenta a través de una ponderación.

El espacio ideal para el desarrollo del proyecto toma en cuenta las siguientes condicionantes:

Integración

Se analiza si el espacio es ideal para el desarrollo de una vinculación entre lo existente y la propuesta.



Accesibilidad

Se estudia las posibilidades de acceso desde las vías principales y del cementerio actual para que exista una conexión directa.



Movilidad

Se evalúa la capacidad y facilidad de movilidad al interior del espacio y la conexión que mantiene con su entorno.



Uso de suelo

Se analiza las normativas y tipos de uso permitidos en el área donde se desarrolla la propuesta.



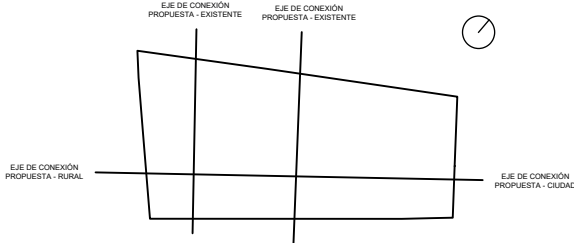
Cementerio actual

Figura 18. Plano cementerio actual y terreno para propuesta

Esquemas

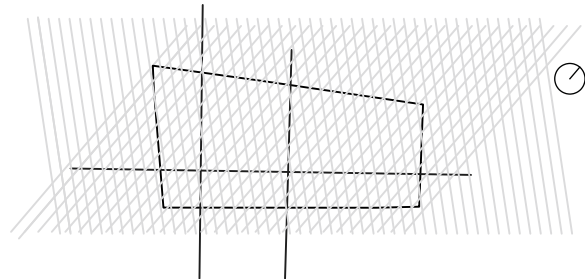
Los ejes verticales que podemos observar trazados a lo largo del terreno, son los que nos permiten desarrollar una integración de circulación entre el cementerio existente y la propuesta, los mismo que serán de guía para el diseño de las caminerías para esta ampliación manteniendo una circulación continua, el eje horizontal nos permite desarrollar una circulación y un acceso desde la avenida permitiendo que las personas no tengan que atravesar necesariamente lo existente para llegar a esta zona.

Figura 19. Esquemas de trazado para la propuesta



Continuando con los ejes para nuestras caminerías se procede a marcar líneas paralelas a la orientación del norte las cuales nos permitirán entender la orientación del sol dentro del terreno para así desarrollar las caminerías creando un juego de luz y sombras, las otras líneas son una proyección paralela de la trama urbana.

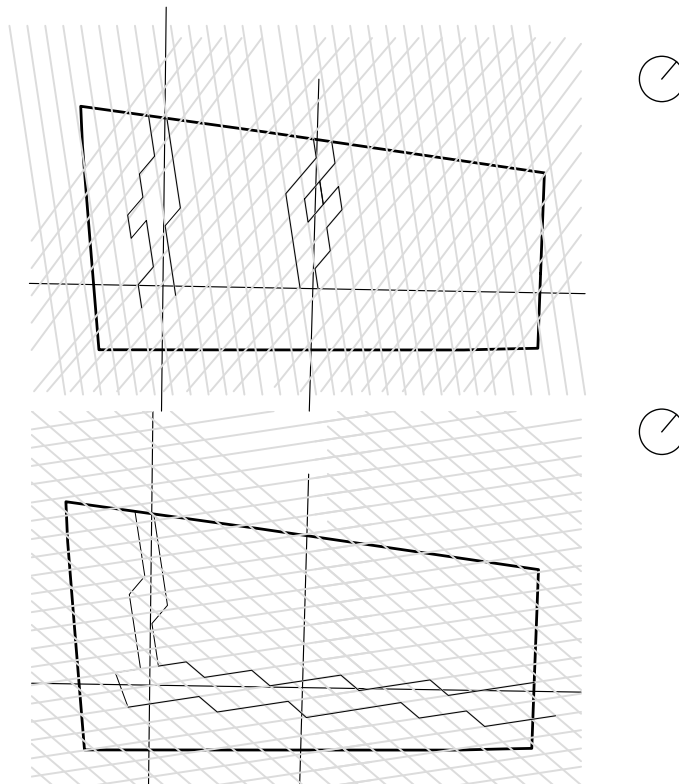
Figura 20. Esquemas de trazado para la propuesta



De acuerdo a lo descrito sobre los esquemas anteriores, a continuación se evidencia como se va desarrollando el trazo de las caminerías de circulación dentro de la propuesta las cuales no solo estan desarrolladas a partir de esta integración entre

lo existente y lo nuevo si no que desde aqui también se busca desarrollar experiencias en el usuario mediante el uso del sentido de la vista este podra presenciar un juego de luz y sombra.

Figura 21. Esquemas de trazado para la propuesta



Descripción del proyecto

Materialidad

Hormigón visto

Sensación: Robustez, permanencia, sobriedad.

Efecto en el usuario: Evoca una sensación de refugio, de estructura fuerte que sostiene la memoria de los difuntos. Su textura rugosa conecta con la crudeza de la pérdida y el paso del tiempo.

Piedra caliza y arenisca en tonos beige

Sensación: Calidez, serenidad, atemporalidad.

Efecto en el usuario: Los tonos beige suavizan el impacto visual y generan un ambiente acogedor, alejando la idea fría de la muerte. La textura pétreo refuerza la idea de durabilidad y memoria eterna.

Cortinas y espejos de agua

Sensación: Tranquilidad, fluidez, reflexión.

Efecto en el usuario: Las cortinas de agua aportan un sonido relajante y una atmósfera meditativa, ayudando al visitante a conectarse con sus emociones. Los espejos de agua simbolizan la transición entre la vida y la muerte, ofreciendo un espacio para la contemplación.

Caminerías de adoquines

Sensación: Ritmo, dirección, transición.

Efecto en el usuario: La variación de materiales y texturas genera diferentes percepciones sensoriales en el caminar, haciendo que el recorrido sea una experiencia táctil y emocional. El agua en los bordillos puede simbolizar la conexión entre lo terrenal y lo espiritual.

Acero corten

Sensación: Protección, sobriedad, modernidad.

Efecto en el usuario: El acero genera una sensación de seguridad y respeto, además de ofrecer un contraste entre lo pétreo y lo metálico. Su posible acabado (pulido, oxidado o perforado) puede reforzar diferentes intenciones estéticas y sensoriales.

Vegetación

Jardines secos

Sensación: Naturalidad, minimalismo, estabilidad.

Efecto en el usuario: La piedra bola remite a la permanencia y a lo inmutable, evocando el equilibrio y la serenidad de un paisaje árido pero ordenado, propiciando un estado de introspección.

Jardines entre nichos

Objetivo: Crear una sensación de paz y recogimiento sin invadir el espacio de los nichos.

Plantas recomendadas:

- Lavanda (olor relajante, simbolismo de calma)

- Helechos (textura ligera, sensación de suavidad)
- Musgo en áreas sombreadas (evoca lo etéreo y lo ancestral)
- Jasmín del Cabo (flores blancas que refuerzan la idea de pureza y memoria)
- Jardín de transición entre lo existente y lo nuevo

Jardín de transición entre lo existente y lo nuevo.

Objetivo: Unir visual y simbólicamente las dos partes del cementerio.

Plantas recomendadas:

- Árboles de hoja caduca como el nogal o el liquidámbar (representan el ciclo de la vida)
- Agapanthus (flor azul asociada a la espiritualidad)
- Verbena (colorido tenue que aporta vitalidad sin romper la serenidad)
- Gramíneas ornamentales (aportan ligereza y movimiento con el viento)

Distribución espacial

Nichos de transición

Este espacio está diseñado como un vínculo entre

la arquitectura funeraria existente y la ampliación propuesta. Los nichos de transición permiten al usuario percibir un cambio gradual en la composición espacial y material, evitando una ruptura abrupta con el entorno existente.

- Experiencia sensorial: La textura y el color de los materiales evocan una sensación de continuidad y serenidad. La sombra proyectada por los nichos genera una atmósfera de recogimiento.

Zona memorial

Un área dedicada a la memoria de los difuntos, donde se pueden realizar actos conmemorativos y de reflexión. Está diseñada para propiciar un ambiente de respeto y recogimiento.

- Experiencia sensorial: La disposición de los elementos genera un recorrido pausado, acompañado por materiales que absorben el sonido, reduciendo el ruido exterior y fomentando el silencio.

Patio sensorial de rituales

Un espacio destinado a ceremonias y rituales, concebido para potenciar la conexión espiritual de los visitantes con sus seres queridos fallecidos.

- Experiencia sensorial: La combinación de materiales fríos y cálidos ofrece contrastes táctiles, mientras que la acústica del espacio amplifica la resonancia de cantos o palabras habladas.

Jardín de agua

Un espacio introspectivo donde el agua juega un papel central en la experiencia del visitante, simbolizando la continuidad y la eternidad.

- Experiencia sensorial: El sonido del agua en movimiento crea un ambiente relajante y meditativo. La luz reflejada en la superficie líquida genera patrones visuales cambiantes que invitan a la contemplación.

Campo santo

Es el área principal de inhumación, diseñada para mantener un equilibrio entre la tradición y la innovación en la disposición de tumbas y nichos.

- Experiencia sensorial: La presencia de árboles el sonido de la naturaleza refuerzan la sensación de conexión con la tierra.

Capilla

Un espacio de oración y reunión, diseñado para proporcionar refugio emocional y espiritual. Su arquitectura busca reforzar la sensación de protección y elevación.

- Experiencia sensorial: La altura del espacio interior genera una sensación de amplitud y trascendencia. La luz natural filtrada crea un ambiente dinámico y envolvente. Los bancos de madera, al ser tocados, transmiten calidez y estabilidad.

Nichos

Se plantea una nueva tipología de nichos que responda a criterios contemporáneos de accesibilidad y funcionalidad.

- Experiencia sensorial: La disposición de los nichos genera un juego de luces y sombras que varía a lo largo del día. La cercanía con elementos naturales proporciona una sensación de paz y continuidad con el ciclo de la vida.

Sistema constructivo

La capilla se compone de muros portantes que conforman un sistema aperticado, macizo de hormigón armado, capaz de soportar cargas verticales y de empuje lateral, adicional a esto, la capilla se complementa con una estructura de madera conformada por muros autoportantes con una subestructura interior, finalmente se incorporan vigas de madera sobre el pórtico de hormigón, de igual manera en lo que respecta a los nichos incorporados en la propuesta se trabaja con muros portantes los cuales son de una estructura de hormigón armado el cual también nos permite añadirle un tinte dar el color en el acabado final que necesitamos.

Planta Propuesta

Figura 23. Implantación general

Implantación General

Figura 24. Implantación propuesta

Implantación

Figura 25. Planta baja

Fachadas y secciones

Figura 26. Fachada sur

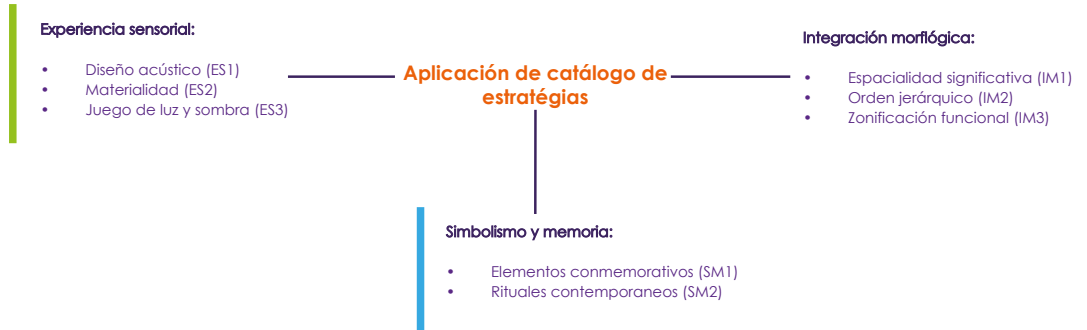
Figura 27. Fachada este

Figura 28. Sección A-A'

Figura 29. Sección B-B'

El siguiente esquema permite identificar dentro de la propuesta donde se encuentra cada una de las estrategias planteadas.

Figura 30. Aplicación catálogo de estrategias



Identificación de estrategias

Figura 31. Integración morfológica (IMI)

Figura 32. Caminerias

Se plantea el uso de caminerias continuas, en las que se puede observar ciertas alteraciones geométricas las cuales nos permiten desarrollar en el usuario un sentido de reflexión y meditación.

Figura 33. Jardín de transición

Espacios de transnsición que conduzcan al usuario de lo terrenal a lo espiritual.

Figura 34. Integración morfológica (IM2)

Figura 35. Zona memorial

La zona memorial es un espacio el cual busca transmitir y crear en el usuario una sensación de respeto, pertenencia, paz y esperanza .

Figura 36. Jardín de transición

Recorridos que guíen al visitante de manera intuitiva desde el cementerio actual a la propuesta de ampliación.

Figura 37. Integración morfológica (IM3)

Figura 38. Jardín de agua

Espacio el cual permite al usuario meditar y al mismo tiempo es un espacio de descanso y reunión.

Figura 39. Capilla

Capilla espacio de encuentro donde se llevan a cabo misas funerarias las mismas que son una tradición católica y cristiana.

Figura 4O. Capilla

Figura 41. Experiencia sensorial (ESI)

Figura 42. Espejo de agua

Espejos y cortinas de agua los cuales incluidos como remates visuales del recorrido, también para desarrollar sensaciones en el usuario mediante sonidos y el reflejo de la luz.

Figura 43. Espejo de agua

Figura 44. Cortina de agua

Figura 45. Experiencia sensorial (ES2)

Figura 46. Nichos

La materialidad de los nichos es hormigón armado con una tonalidad beige, fachaletas de piedra caliza a manera de remates visuales, este tipo de materiales nos permiten transmitir una sensación de calidez.

Figura 47. Nichos

La materialidad usada en las placas de los nichos es acero corten, ya que el mismo refleja el paso del tiempo otorgando una estética única.

Figura 48. Experiencia sensorial (ES3)

Figura 49. Nichos y cerchas

El proyecto aprovecha su orientación para resaltar momentos del día como el amanecer y el atardecer.

Figura 50. Cerchas

Uso de cerchas las cuales pemiten el paso de luz de forma controlada, desarrollando atmósferas contemplativas.

Figura 51. Simbolismo y memoria (SM1)

Figura 52. Patio seco

Espacios centrales, los cuales invitan al usuario a tener una reflexión sobre la vida y la muerte.

Figura 53. Simbolismo y memoria (SM2)

Figura 54. Campo santo

Los espacios se adaptan a los cambios que existen en las prácticas funerarias.

Figura 55. Campo santo

Figura 56. Qr de plantas arquitectónicas y recorrido virtual

https://www.dropbox.com/scl/fo/ze3n7O2u3p5nn4erpfti3/AOJYO9JgPn_GwuiUeTGGCqY?rlkey=mzqut3mpvl9nO5tjioh9oslO5&st=iguorm23&dl=0

Qr de plantas arquitectónicas y recorrido virtual



Conclusiones

La presente investigación ha demostrado que la arquitectura funeraria puede trascender su función tradicional para convertirse en un espacio que favorezca la memoria y el vínculo emocional con el entorno. A través del análisis de la experiencia sensorial en los cementerios, se ha evidenciado la necesidad de un diseño que integre de manera armónica los aspectos morfológicos y funcionales del campo santo de Riobamba, brindando una respuesta arquitectónica que no solo atienda las necesidades operativas, sino que también enriquezca la vivencia de quienes lo visitan.

El estado actual del cementerio de la ciudad pone de manifiesto las limitaciones de los espacios funerarios convencionales, donde la saturación y la falta de una planificación adecuada han reducido su capacidad de ofrecer un ambiente propicio para el duelo y la conmemoración. Frente a esta realidad, el enfoque sensorial del diseño propuesto busca transformar el cementerio en un lugar que propicie el encuentro entre el ser humano, la naturaleza y el legado cultural de Riobamba.

Mediante la implementación de elementos arquitectónicos que estimulan los sentidos como el juego de luces y sombras, la materialidad natural y la integración del paisaje se pretende generar una atmósfera que facilite la gestión emocional de la pérdida, promoviendo la serenidad y la conexión espiritual. Al mismo tiempo, la incorporación de estrategias de diseño y el respeto por el contexto sociocultural fortalecen la identidad del lugar, asegurando su pertinencia dentro del tejido urbano y su valor para la comunidad.

Más allá de su función esencial, la ampliación del cementerio de Riobamba tiene el potencial de convertirse en un referente de memoria colectiva, un espacio que desafíe la noción de los cementerios como sitios de aislamiento y los transforme en escenarios de reflexión y significado. La integración de este espacio con la dinámica de la ciudad, junto con su posible reconocimiento dentro del patrimonio local, refuerza la idea de que la arquitectura funeraria puede y debe ser concebida desde una perspectiva más humana, sensible y participativa.

En conclusión, este estudio reafirma la importancia de diseñar espacios funerarios que, además de cumplir su propósito básico, logren generar experiencias que aporten a la resignificación del duelo y la memoria. La integración morfológica y funcional del campo santo de Riobamba, concebida desde la sensibilidad arquitectónica, no solo atenderá las demandas contemporáneas, sino que también contribuirá a la construcción de un legado perdurable para las generaciones futuras.

Recomendaciones

Es fundamental continuar promoviendo un enfoque sensorial en la arquitectura funeraria, ya que este permite generar entornos que impacten emocionalmente a quienes los visitan. Se recomienda integrar de manera cuidadosa elementos naturales y simbólicos que fortalezcan la conexión afectiva con el espacio, fomentando un ambiente propicio para la introspección y el recuerdo. Asimismo, es esencial realizar un estudio profundo sobre las costumbres y rituales funerarios de la comunidad de Riobamba, lo que facilitará la creación de un diseño alineado con sus tradiciones y necesidades.

Para lograr una propuesta arquitectónica verdaderamente significativa, se sugiere involucrar activamente a la población local en el proceso de planificación y ejecución. La consulta con actores comunitarios permitirá rescatar la identidad cultural del lugar y fortalecer el sentido de pertenencia. Además, la incorporación de materiales sostenibles y estrategias de diseño ecológico contribuirá a la preservación del entorno natural, asegurando que el cementerio no solo sea un espacio de memoria, sino también un modelo de integración ambiental.

Otro aspecto clave es la inclusión de recorridos simbólicos y áreas ajardinadas que inviten a la contemplación, reforzando la experiencia sensorial del visitante. La presencia de agua, vegetación y elementos arquitectónicos que jueguen con la luz y la sombra favorecerán un ambiente sereno y armonioso. También se recomienda diseñar espacios flexibles que puedan albergar no solo ceremonias fúnebres, sino también actividades conmemorativas y eventos culturales, transformando el campo santo en un sitio dinámico dentro del tejido urbano.

Además, la implementación de nuevas tecnologías sostenibles, como sistemas de captación de agua pluvial y fuentes de energía renovable, ayudará a reducir el impacto ambiental de la infraestructura. La señalización sutil pero efectiva garantizará una orientación fluida dentro del espacio sin afectar la atmósfera de recogimiento.

Finalmente, se sugiere desarrollar iniciativas de turismo de memoria que resalten el valor patrimonial del cementerio, incluyendo visitas guiadas que narren la historia del lugar, sus personajes emblemáticos y la evolución de los rituales funerarios en la región. Este enfoque no solo fortalecerá la identidad cultural de Riobamba, sino que también contribuirá al desarrollo socioeconómico local, posicionando al campo santo como un referente en la arquitectura funeraria contemporánea.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- AD. (2020). Diseño de aromas: Un enfoque aromático del interiorismo. <https://www.admagazine.com/interiorismo/diseño-de-aromas-un-enfoque-aromatico-del-interiorismo-20201025-7605-articulos>
- Aldana, K. P., Tarma Carlos, L. E., La RosaBoggio, D. O., Boneff Gutiérrez, E. I., & Zulueta Cueva, C. E. (2022). La materialidad en la arquitectura. Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 2022(175), 201–208. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi175.8595>
- Altamirano, S. (2013). Cremación. 1–34. https://tanatologia-amtac.com/descargas/tesinas/118_Cremacion.pdf
- Arcadini. (2024). Un Viaje a través de los Sentidos.
- Asenjo, B., Carrasco, G., Dougnac, P., Harries, E., Ovalle, M. T., Pimentel, C., & Salar, M. (2004). Cementerio general: un espacio de representación de la memoria de la ciudad e santiago. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/144955/Cementerio-general-un-espacio-de-representación-de-la-memoria-de-la-ciudad-de-santiago.pdf?sequence=1>
- Bonilla, L. (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo i. *Nucleic Acids Research*, 6(1), 1–7. <http://dx.doi.org/10.1016/j.jgde.2016.09.008><http://dx.doi.org/10.1007/s00412-015-0543-8><http://dx.doi.org/10.1038/nature08473><http://dx.doi.org/10.1016/j.jmb.2009.01.007><http://dx.doi.org/10.1016/j.jmb.2012.10.008><http://dx.doi.org/10.1038/s4159>
- Celeghin, A., Diano, M., Bagnis, A., Viola, M., & Tamietto, M. (2017). Basic emotions in human neuroscience: Neuroimaging and beyond. *Frontiers in Psychology*, 8(AUG), 1–13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01432>
- Ching, F. (1982). *Arquitectura Forma, Espacio y Orden*. <https://archive.org/details/ching-francis-1982-arquitectura-forma-espacio-y-orden/page/n3/mode/2up>
- Corporation, S. (2023). Confort olfativo en la arquitectura: creando espacios que estimulan los sentidos. <https://es.linkedin.com/pulse/confort-olfativo-en-la-arquitectura-creando-espacios-que>
- Costanzo, M. F., & Moreno, M. V. (2022). *Arquitectura para descubrir lo invisible*.
- Un caso de aplicación de arquitectura fenomenológica al proceso proyectual. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 167, 37–53. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi167.7062>
- Cote, D. A. (2013). Diseño, documentación e implementación de la norma técnica Colombiana NTC 5840 en la empresa COFUNERARIA. 26(4), 1–37. https://repositorio.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3979/digital_24264.pdf?sequence=1
- Creswell, J. (2007). *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo*. *Juventud Doctorado En Ciencias Sociales* niñez y Juventud, 1–253. <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-ii/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVA-Creswell.pdf>
- Da Silva Lima, E. C., Cotrim Mateus, L. M., & Vieira de Arruda, A. J. (2024). The impact of Biomimicry on sensory experience: an analysis of the relationship between human senses and nature in the design process in Architecture. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 239, 23–42. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi239.11525>
- De La Rosa, E. (2012). *Red Tercer Milenio Introducción De, E. & Erosa, L. R. (n.d.). Red Tercer Milenio Introducción a la teoría de la arquitectura a la teoría de la arquitectura*.
- Enns, J. T. (2007). Review of Sensation and Perception. *Jeremy M. Wolfe et al. Integrative and Comparative Biology*, 47(1), 164–165. <https://doi.org/10.1093/icb/cil055>
- Espejo, G. A. descentralizado municipal de. (2022). " AMPLIACIÓN Y MEJORA DE NICHOS Y BÓVEDAS EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE EL.
- Fernandez, C., & Almohalla, E. (2017). *Arquitectura Sensorial La atmosfera del espacio comercial*. *Boden*, 13, 81. http://oa.upm.es/47274/1/TFG_Fernandez-Espina_CELIA.pdf
- FioRito, T. A., & Routledge, C. (2020). Is Nostalgia a Past or Future-Oriented Experience? Affective, Behavioral, Social Cognitive, and Neuroscientific Evidence. *Frontiers in Psychology*, 11(June), 10–12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01133>
- General, C. (2024). *Cementerio General de Recoleta*. <https://cementeriogeneral.cl/#:-:text=El Cementerio General es un,y prohombres que la marcaron.>
- Guerra, M. (2024). *Que son las emociones*. <https://www.psicooactiva.com/blog/que-son-las-emociones/>
- Hernandez-Sampieri, R., & Mendoza, P. (2018). *Metodología de la investigación*. <https://ebooks.ucaque.edu.ec/reader/metodologia-de-la-investigacion-las-rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta-170673474?location=42>

Hernández, R. (2021). ¿Por qué es importante el tacto de los materiales en arquitectura? https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/por-que-es-importante-tacto-materiales-arquitectura_6825

Histórica, R. C. de L. de M. (2016). La Memoria Histórica como un bien social común. <http://redmemoriacolombia.org>

INIFED. (2014). Normas y Especificaciones. Habitabilidad y Funcionamiento. Normatividad e Investigación, 3(Tomo IV), 1–28. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/105400/Tomo4_Ac_stica.pdf

Juan, S. (2018). EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO A TRAVÉS LA SOMBRA: UN ACERCAMIENTO DESDE LA PERCEPCIÓN EN ARQUITECTURA.

JWTARQ. (2021). Psicología del color en la arquitectura.

Lancheros Duran, H. P. (2005). Propuesta De Plan De Manejo Ambiental Para El Parque Cementerio Jardines Del Recuerdo Regional Bogota. 1–87.

Miranda, P. G. (2022). La arquitectura funeraria durante la época colonial en la tradición «El robo de las calaveras». *El Palma de La Juventud*, 4(5), 97–118. <https://doi.org/10.31381/epdlj.v4i5.4856>

Munguía, D. A. N., Jiménez, D. H. C., López, D. T. del N. J. A., Hernández, M. C. M. L., Santamaría, D. I. G. R., & Ramírez, D. D. G. (2020). Catálogo de estrategias de aprendizaje.

Muzquiz, M. (2017). La Experiencia Sensorial De La Arquitectura. *Etsam*, 1–25. https://oaupm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

New Mexico Nursing Education Consortium. (2018). NMNEC Concept : Sensory Perception NMNEC Concept : Sensory Perception. *Nmne.org*, 1–6. <https://www.nmne.org/wp-content/uploads/2020/06/Sensory-Perception.O118.18.Final-Ed-Version.pdf>

Oficial, G., & Distrito, D. E. L. (2004). Normas técnicas complementarias para el proyecto arquitectónico. 232–300.

Pallasmaa, J. (1996). LOS OJOS DE LA PIEL ARQUITECTURA Y LOS SENRIFOS. <http://books.google.com.do/books?id=Ad-6AAAACAAJ>

Pérez Naya, A. M. (2011). La muerte silenciada. *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 2(2), 99–107. <https://doi.org/10.17979/aarc.2011.2.2.5060>

Presidencia de la Republica. (2015). Código Orgánico De Organización Territorial, COOTAD. Registro Oficial, 55.

Psicologos, C. de. (2023). Percepcion Sensorial. *Percepcion Sensorial*. https://colegiodepsicologossj.com.ar/percepcion-sensorial-psicologia/#google_

vignette

Publica, M. de S. (2013). REGLAMENTO PARA REGULAR EL FUNCIONAMIENTO DE LOS. 1–12.

RIOBAMBA, C. M. D. C. (2016). LA ORDENANZA QUE NORMA LA ADMINISTRACIÓN, LOS SERVICIOS Y FUNCIONAMIENTO DE LOS CEMENTERIOS DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DEL CANTÓN RIOBAMBA. 1–23.

Velasquez Lopez, P. A. (2010). Los cementerios. Territorios intersticiales. *Hacia La Promoción de La Salud*, 14, 24–38. <https://link.gale.com/apps/doc/A258052641/IFME?u=ulima&sid=IFME&xid=65fb3245>

Zavaleta, D. H. (2022). Arquitectura y Muerta.



ANEXOS

Anexo O1. Ficha análisis de casos

Criterio	Contenido
Nombre del proyecto	
Autor(es)	
Ubicación	
Año de construcción	
Contexto del proyecto	
Descripción general	
Relación con el tema de proyecto	
Resultados Observados	
Aplicabilidad en el proyecto	
Criterios morfológicos con noción sensorial	

Anexo O2. Ficha resumen

Ficha Resumen	
Nombre del proyecto	Interpretación

Anexo O3. Guión de entrevista profesionales del área

Guión de entrevista para profesionales del área

- 1.-¿Desde su experiencia, cómo describiría el diseño y funcionalidad del cementerio actual?
- 2.-¿Qué elementos sensoriales deberían priorizarse en una futura ampliación?
- 3.-¿Cómo podría integrarse el cementerio del paisaje urbano sin afectar negativamente el entorno?
- 4.-¿Qué materiales, formas o elementos arquitectónicos recomendaría para mejorar la experiencia de los usuarios?
- 5.-¿Qué impacto cultural y social tendría una ampliación?
- 6.-¿Qué buenas prácticas de otros lugares podrían implementarse aquí?

Anexo O4. Guión de entrevista autoridad a cargo

Guión de entrevista para autoridad a cargo del cementerio

- 1.-¿Cuál es el estado actual del cementerio en términos de capacidad, limpieza | y mantenimiento?
- 2.-¿Qué estrategias se están implementando para mejorar las condiciones del lugar?
- 3.-¿Qué tan viable es la ampliación del cementerio y cuáles serían los principales retos?
- 4.-¿Cómo considera que los aspectos sensoriales del lugar (paisajismo, olores, ambiente) influyen en la experiencia de los usuarios?
- 5.-¿Qué importancia tienen los espacios verdes y la planificación sensorial en una futura ampliación?

Anexo O5. Guión de entrevista empleados del sitio

Guión de entrevista para empleados del cementerio

- 1.-¿Cómo describiría las condiciones actuales del cementerio en términos de limpieza, orden y mantenimiento?
- 2.-¿Qué aspectos del lugar generan mayor impacto sensorial durante su jornada laboral (olor, sonido, visual, táctil)?
- 3.-¿Cree que las instalaciones actuales son suficientes para atender a la demanda?
- 4.-¿Qué cambios o mejoras sugeriría para optimizar su trabajo y la experiencia de los visitantes?
- 5.-Desde su perspectiva, ¿cómo afectaría una ampliación del cementerio a su rutina laboral?
- 6.-¿Cómo interactúan con los visitantes y qué percepciones tienen de sus necesidades?

Anexo O6. Guión de entrevista visitantes

Guión de entrevista para visitantes

- 1.-¿Qué impresión tiene del cementerio actual en cuanto a su estado físico y su atmósfera?
- 2.-¿Cómo describiría su experiencia sensorial al visitar el lugar (vista, sonido, olores)?
- 3.-¿Cree que el cementerio tiene capacidad suficiente para cubrir las necesidades actuales y futuras?
- 4.-¿Qué cambios le gustaría ver en el cementerio o le parecen importantes?
- 5.-¿Cómo afectaría una ampliación al entorno urbano y a la comunidad?
- 6.-¿Qué tan importante considera que es para la ciudad contar con un cementerio bien mantenido y planificado?

Anexo O7. Guión de entrevista comerciantes

Guión de entrevista para comerciantes cercanos al cementerio

1.-¿Cómo influye la presencia del cementerio en su actividad comercial?

2.-¿Qué tipo de interacción tiene con los visitantes y empleados del cementerio?

3.-¿Cree que la ampliación del cementerio podría beneficiar o afectar su negocio? ¿Cómo?

4.-¿Qué necesidades ve en el entorno inmediato del cementerio (parqueaderos, limpieza, seguridad)?

5.-¿Cómo calificaría la relación entre el cementerio y los comercios locales?

Anexo O8. Ficha etnográfica



Universidad
Indoamérica

Descripción:	
Interpretación:	

Anexo O9. Ficha resumen

Ficha Resumen		
Objetivo específico 1	Objetivo específico 2	Integración del objetivo 1 y 2 con el objetivo específico 3

Anexo 10. Análisis de caso

Criterio	Contenido
Nombre del proyecto	Kerena-Espacios de Culto y Funerarios
Autor(es)	MYT+GLVDK (Regina Galvanduque y Andrés Mier y Terán)
Ubicación	Celaya, Guanajuato, México
Año de construcción	2022
Contexto del proyecto	El conjunto está situado en una zona periférica de Celaya, rodeado de naturaleza, lo que permitió desarrollar un espacio que dialoga con su entorno. El diseño busca proporcionar un lugar sereno y armonioso para despedir a los seres queridos, integrando arquitectura, diseño interior y mobiliario en una experiencia coherente y respetuosa.
Descripción general	El proyecto propone un enfoque integral para los servicios funerarios, diseñando un espacio que dignifica el proceso de despedida. El complejo incluye capillas de velación conectadas por patios interiores, espejos de agua y corredores rodeados de vegetación. Sus volúmenes cónicos y elementos geométricos crean juegos de luz que iluminan sutilmente los espacios interiores.
Relación con el tema de proyecto	Este proyecto destaca como un referente en espacios funerarios que priorizan la experiencia sensorial, utilizando la arquitectura y el diseño interior para crear un entorno que invita al recogimiento y la contemplación. La combinación de luz, materiales y paisajismo refuerza el propósito del lugar como espacio de transición emocional.
Resultados Observados	<ul style="list-style-type: none"> - Los visitantes encuentran un espacio acogedor y reflexivo para afrontar el duelo. - La integración de naturaleza y arquitectura genera un ambiente que facilita la conexión emocional. - El diseño modular permite una transición fluida entre las etapas del servicio funerario, mejorando la experiencia del usuario.
Aplicabilidad en el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar elementos paisajísticos y arquitectónicos que refuercen la sensación de calma y conexión con la naturaleza. - Diseñar espacios modulares y flexibles que se adapten a diferentes actividades y emociones. - Crear transiciones entre áreas que guíen al usuario de forma intuitiva y contemplativa, apoyándose en la iluminación y la distribución espacial.

**Crterios
morfológicos
con noción
sensorial**

- **Iluminación natural:** Los volúmenes cónicos y celosías generan entradas de luz que aportan claridad y serenidad, el proyecto busca en todo momento desarrollar una sensación de paz y armonía mediante estos elementos creando también una conexión hacia el exterior y un ambiente de paz para las personas se encuentran dentro de él.



- **Materialidad:** Uso del hormigón en muros y celosías, que dota de texturas cálidas y orgánicas a los espacios, el implementar los materiales en su estado natural (madera, hormigón) permite desarrollar diferentes sensaciones en sus usuarios mediante el uso de su tacto y vista permiten crear un ambiente de paz, tranquilidad y armonía que son las sensaciones que el proyecto busca transmitir para los momentos en que las personas se encuentran dentro de él.

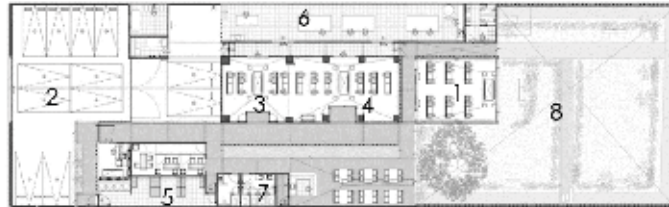


- **Diseño paisajístico:** El uso de vegetación dentro y fuera del proyecto además del uso de espejo de agua busca crear una conexión entre el usuario y la naturaleza, de tal forma se desarrolla un ambiente introspectivo y armonioso.

**Criterios
morfológicos
con noción
sensorial**



-Funcionalidad:



- 1,3,4.-Salas de velación
- 2.-Estacionamientos
- 5.-Nichos
- 6.-Crematorio
- 7.-Baños
- 8.-Patio

Anexo II. Análisis de caso

Criterio	Contenido
Nombre del proyecto	Cementerio Mapfre Chiclayo
Autor(es)	Estudio de Arquitectura: Territorial
Ubicación	Perú/Monsefú
Año de construcción	2023
Contexto del proyecto	El proyecto se encuentra ubicado en un terreno plano del valle del río Chancay, rodeado de canales, cultivos y cercanía a hitos arqueológicos como Ventarón, el cerro Reque es un elemento monumental que influye en la orientación del diseño, el proyecto dialoga con el entorno para rendir homenaje al paisaje y la memoria colectiva de la región.
Descripción general	El cementerio nace como una intervención en el paisaje manteniendo la horizontalidad del sitio, el proyecto se desarrolla con una estructura que sobresale del suelo con una capilla vertical, las pasarelas sombreadas tienen conexión con los diferentes espacios, ofreciendo espacios de pausa y contemplación.
Relación con el tema de proyecto	Este proyecto explora la relación entre arquitectura, paisaje y memoria colectiva, integrando elementos sensoriales como la luz y la materialidad para acompañar las experiencias emocionales y rituales de los visitantes.
Resultados Observados	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto al entorno y materiales locales. - Ofrece un espacio que se percibe como parte del territorio, reforzando la identidad cultural. - Resuelve el diseño de los espacios sacramentales sin necesidad de modificaciones posteriores, logrando armonía con el paisaje.
Aplicabilidad en el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar espacios que respeten e integren el paisaje natural. - Utilizar la luz y la materialidad para crear atmósferas significativas. - Incorporar elementos históricos y culturales que dialoguen con la memoria colectiva del lugar.

**Crerios
morfológicos
con noción
sensorial**

- **Luz:** Protagonista del diseño, se utiliza para dar peso y definir los espacios sacramentales(capilla), mediante el uso de tragaluces, ventanas de pequeñas dimensiones y muros abiertos permiten el ingreso de luz natural a cualquier hora del día lo que la convierte en la protagonista del proyecto.



- **Materiales:** Se conforma a partir de placas de concreto armado y maciza para el equipamiento central y capilla. El techo del proyecto tiene área verde en pendiente como tratamiento paisajístico. Se propone cielo raso de concreto expuesto donde se percibe el diseño del encofrado de madera buscando una textura rústica y cálida. El piso de los ambientes interiores es de porcelanato y el pavimento para los espacios de circulación exteriores es de adoquín rojo y gris. Los cerramientos son de celosías de madera pumaquiro con un eje pivotante para ser orientadas manualmente. El proyecto muestra los materiales expuestos, tanto en concreto como en madera, piedra, no hay coloración alguna, sin embargo, en el caso del Concreto Atlas de la Capilla se coordinó una coloración roja.

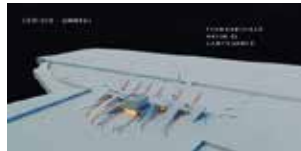


**Criterios
morfológicos
con noción
sensorial**

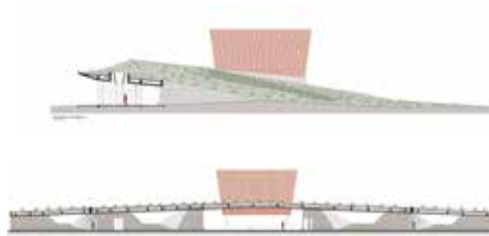
- **Paisajismo:** Árboles y vegetación proporcionan sombra, fomentando un ambiente sereno y contemplativo, el proyecto integra zonas de descanso y recorridos de rito funerario en donde están presentes arboles los cuales brindan sombra y se integran con su entorno paisajista.



- **La permeabilidad espacial:** Se propone unos corredores que atraviesan todo el proyecto y conectan las partes del lugar priorizando por las visuales del paisaje.



- **Funcionalidad:**



**Crterios
morfolgicos
con noci3n
sensorial**



- 1.- Capilla
- 2.-Crematorio
- 3.-Baños
- 4.-Cafetería
- 5.- Cocina
- 6.- Salas de velaci3n
- 7.-Oficinas

Anexo 12. Análisis de caso

Criterio	Contenido
Nombre del proyecto	Moksha - Crematorio Multirreligioso
Autor(es)	Rahul Deshpande and Associates
Ubicación	Panaji, India
Año de construcción	2021
Contexto del proyecto	Situado en un terreno compartido por cuatro comunidades religiosas (hindúes, musulmanes chiitas, musulmanes sunitas y lingayat), el proyecto tenía como reto principal integrar diferentes prácticas y tradiciones funerarias en un espacio común. El diseño debía equilibrar la privacidad y la identidad de cada grupo con una expresión arquitectónica unificadora.
Descripción general	Moksha, que significa "liberación" en sánscrito, es un espacio funerario diseñado para brindar serenidad y reflexión a través de un lenguaje arquitectónico universal. Construido con ladrillos en su tonalidad natural, el crematorio simboliza la conexión entre la vida y la tierra. El diseño combina líneas simples, espacios abiertos y una iluminación tenue para crear un ambiente de calma y recogimiento.
Relación con el tema de proyecto	Este crematorio representa una integración sensorial que respeta la diversidad religiosa mientras utiliza materiales y espacios para crear una atmósfera introspectiva. Su diseño inspira calma y reflexión, cumpliendo un rol vital en la experiencia emocional de las personas durante el proceso de duelo.
Resultados Observados	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de un espacio compartido que respeta la individualidad cultural y religiosa de las comunidades. - El diseño promueve un ambiente tranquilo que ayuda a los dolientes a aceptar la pérdida. - Uso de materiales locales y sostenibles que refuerzan la conexión con la tierra y reducen el impacto ambiental.
Aplicabilidad en el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar elementos que simbolicen valores universales como la transición y la conexión con la naturaleza. - Diseñar espacios que fomenten tanto la introspección personal como el respeto a tradiciones culturales diversas. - Usar materiales locales que refuercen la integración del espacio con su entorno natural.

**Criterios
morfológicos
con noción
sensorial**

- **Materialidad natural:** La implementación del ladrillo el cual es fabricado en la zona, desarrolla un impacto visual en las personas que ingresan a esta edificación gracias a las tonalidades naturales de este noble material, creando sensaciones y recuerdos para quien lo transitan. "Eres una parte de la tierra, todo el tiempo, tanto en la vida como en la muerte".



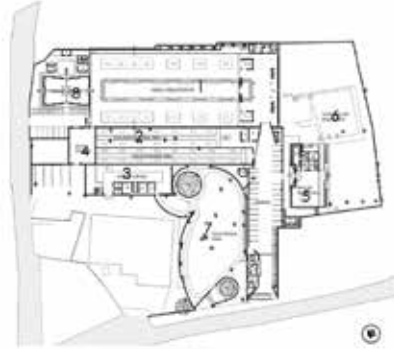
- **Juego de luz y sombra:** La iluminación cenital y los contrastes entre masas y vacíos crean una sensación serenidad en las personas que lo transitan de esta forma se busca ayudar en el proceso de pérdida de un ser querido.



- **Diseño simbólico:** Espacios amplios y elementos arquitectónicos que guían a los dolientes hacia un punto de despedida significativo, su distribución espacial y diseño arquitectónico son muy pensados ya que el proyecto integra a cuatro grupos religiosos por lo que se busca dar a cada uno de estos grupos su sentido de identidad y personalidad.



**Criterios
morfológicos
con noción
sensorial**



- 1.-Crematorio Hindú
- 2.-Zona de entierro musulmanes
- 3.-Refugio de animales
- 4.-Almacenamiento de madera
- 5.-Sala de jugadores musulmanes
- 6.-Zona entierro musulmanes
- 7.-Parque educativo
- 8.-Salón shraddha

Anexo 13. Análisis de caso

Criterio	Contenido
Nombre del proyecto	Memorial Dr. Vishnuvardhan
Autor(es)	M9 Design Studio
Ubicación	Mysuru, India
Año de construcción	2023
Contexto del proyecto	Localizado en una zona rural de Mysuru, el proyecto responde a un entorno que, aunque inicialmente desafiante, fue integrado de manera respetuosa con el paisaje circundante. La propuesta buscó aprovechar la tranquilidad del lugar para crear un espacio significativo para la comunidad, fusionando naturaleza y arquitectura en un diálogo armónico.
Descripción general	Este memorial honra la vida y obra del reconocido actor Dr. Vishnuvardhan. Su pieza central es una estructura simbólica en forma de brazalete ("kada"), que representa su legado y personalidad. Además, el espacio incluye una galería interactiva que narra su carrera y contribuciones. El diseño genera un lugar multifuncional que combina introspección personal con actividades culturales y sociales.
Relación con el tema de proyecto	Este proyecto sirve como un ejemplo de arquitectura conmemorativa que combina memoria, comunidad y espacio físico. Su diseño integra narrativas visuales y simbólicas, creando una atmósfera contemplativa que enriquece la experiencia sensorial del visitante.
Resultados Observados	<ul style="list-style-type: none"> - El monumento se establece como un lugar icónico para la comunidad, promoviendo un espacio de reunión y reflexión. - El diseño logra una integración armónica entre la arquitectura y el entorno natural, respetando las características del paisaje. - La galería fomenta un recorrido interactivo que conecta a los visitantes con la historia y la cultura representadas en el memorial.
Aplicabilidad en el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> - Incorporar elementos arquitectónicos que simbolicen valores culturales o personales relacionados con el tema. - Diseñar espacios que promuevan tanto la introspección como la interacción social. - Utilizar materiales y formas que dialoguen con el paisaje natural, asegurando una relación equilibrada entre el entorno construido y el medio natural.

**Criterios
morfológicos
con noción
sensorial**

- **Materiales:** Uso de metal refinado, materiales vistos sin ningún tipo de recubrimiento como el ladrillo y el hormigón permiten activar el uso de los sentidos de las personas que transitan por el proyecto de tal forma se crean sensaciones mediante el uso de la vista y el tacto, esto es lo que le otorga al proyecto una estética contemporánea que contrasta con el entorno natural.



- **Espacios narrativos:** El desarrollo de espacios como galería de fotos son los que permiten a los visitantes conectar emocionalmente con la vida del actor a través de imágenes y relatos, lo cual crea experiencias y despierta sensaciones para las personas y a la vez desarrolla una experiencia inolvidable del espacio donde las personas van a querer regresar para llenarse de estas sensaciones.



**Criterios
morfológicos
con noción
sensorial**

- **Diseño fluido:** La conexión entre espacios interiores y exteriores potencia una experiencia inmersiva para los visitantes al mismo tiempo se logra crear esta conexión con el exterior (entorno) mediante la integración de vegetación en el proyecto desarrollado una imagen urbana amigable.



Guión de entrevista para profesionales del área

Arq. Abigail Veloz



1.-¿Desde su experiencia, cómo describiría el diseño y funcionalidad del cementerio actual?

El cementerio actual de Riobamba, desde mi punto de vista, en cuanto a diseño, no tiene una identidad clara porque se ve un claro eclecticismo al ser intervenido en varias etapas sin una identidad arquitectónica, simplemente conservando la idea de la función que es albergarlos los ataúdes a través de nichos. Como recalco, la única identidad del cementerio de Riobamba es la pintura blanca, o sea cumplir la función de los nichos con pintura blanca. Y en cuanto a funcionalidad, bueno cumple con las características de albergar los ataúdes de forma ordenada, cómo han podido ir desarrollando más en el tema de accesibilidad peatonal como accesibilidad universal no se adapta simplemente dar sensibilidad peatonal más no universal por la variación de niveles constante para acceder a los diferentes espacios.

2.-¿Qué elementos sensoriales deberían priorizarse en una futura ampliación?

Elementos sensoriales. Actualmente mismo, como digo carece, o sea, la única cualidad o característica sensorial que podríamos hablar es en el tema visual, con el color. Lo considero yo así. Pero se podría trabajar en una posible futura ampliación, se podría trabajar ya dándole identidad al diseño con un solo material que se conserve, así sea que se desarrollen etapas, pero que el diseño se conserve con materiales propios de la zona o materiales como son fabricados de pronto, como tenemos cerca en San Andrés, la utilización de la piedra y también la utilización y la aplicación correcta de la vegetación.

3.-¿Cómo podría integrarse el cementerio del paisaje urbano sin afectar negativamente el entorno?

Bueno, si hablamos del paisaje, desde el punto de vista de cómo usuario como peatón o como ciudadano para que no afecte el paisaje, es el trabajo correcto de la fachada. Considerando dos cosas, que es una ampliación no divorciándose de lo que ya existe, intentando adaptarse a lo al diseño actual y ya generando una identidad en esta impresión. Entonces bueno, es un trabajo bastante fuerte para el nuevo diseñador al no tener una identidad o ya una característica en el actual y que logre darle una identidad a la nueva ampliación sin romper las características del actual, eso en cuanto a fachada.

4.-¿Qué materiales, formas o elementos arquitectónicos recomendaría para mejorar la experiencia de los usuarios?

Como te como te decía, o sea lo más importante, creo que en un cementerio es el criterio principal es la funcionalidad en base a la experiencia de la actividad que se desarrolla netamente ahí. Procurar que los visitantes o la función que se desarrolle ahí, que son los entierros, sea accesibles durante la actividad del entierro, sean accesibles y que todas las personas puedan participar en la actividad. Entonces considerar eso para que se desarrolle de buena manera en cuanto a materiales, considerar bastante el tema de vegetación y no solo se trata de integrar vegetación, sino de que sea una vegetación que constantemente se mantenga con color, que conserve las características durante todo el año, para que no pierda el diseño que se le está dando en cuanto a formas, eso sí, ya es característico diseño que va a dar el diseñador y eso. Considerar bastante los materiales que se conserven durante toda la ampliación, así se la desarrolla en etapas y la vegetación me parece bastante importa en un equipamiento de este tipo.

5.-¿Qué impacto cultural y social tendría una ampliación?

Bueno, como latinos mismo tenemos la costumbre, el día más visitado del año, el día de los difuntos que tiene el cementerio. Sería el impacto cultural, no. O sea, eso es algo que sea el cementerio que sea la gente no va a dejar de cumplir con la tradición. Entonces pensar en esa fecha, el diseño también tiene que pensar en esa fecha en que sea en igual forma, funcional, accesible, que cause el impacto que se busca en el diseño que se conserve durante todo el tiempo, el impacto que se quiere dar, la característica y la identidad que tenga este cementerio frente a esta actividad cultural que se tiene una vez al año pero que es lo cual conlleva a una alta en el tráfico peatonal dentro del cementerio y en el tema social considero bastante importante, hacer un análisis poblacional del entorno y socializar el impacto que va a tener esta ampliación del equipamiento dentro del sector, eso es algo que normalmente se hace cuando se va a hacer la implementación de cualquier tipo de infraestructura de este tipo en la ciudad. A los que más se podría afectar es al entorno, entonces por eso considero yo muy importante socializar y también generar investigación con el entorno para que ellos estén al tanto y no generar problemas al momento de ya implementarlo.

6.-¿Qué buenas prácticas de otros lugares podrían implementarse aquí?

Bastante importante en base a mi experiencia como usuaria del cementerio es que se implemente no solamente del espacio, sino del personal, de las herramientas y del equipo necesario para que la actividad que se va a desarrollar dentro del lugar sea de buena manera porque en base a mi experiencia, muy fuera de lo profesional como usuaria, como se realiza la costumbre del entierro, cómo lo he visto desarrollarse quien en Riobamba es bastante, digámoslo irreverente. Entonces al no contar con las herramientas para que sea un entierro correcto que se desarrolla de forma normal. Entonces contar, como digo, con el personal, con las herramientas necesarias, habrá en el diseño que tomar en cuenta la existencia de estas herramientas para la conservación, el almacenamiento de estas herramientas, el correcto almacenamiento de estas herramientas, ubicaciones de estratégicas en como hablaba de accesibilidades para este tipo de herramientas, para que se desarrolle de buena manera la tradición del entierro.

Guión de entrevista para profesionales del área

Arq. Diego Bultrigo



1.-¿Desde su experiencia, cómo describiría el diseño y funcionalidad del cementerio actual?

El cementerio de la ciudad de Riobamba tiene una diversidad de estilos arquitectónicos y varias ampliaciones que generan un recorrido irregular, por lo que existen áreas más tratadas o estéticamente más visuales y otras donde los corredores son muy angostos lo que genera dificultades de traslado y estadía de personas cuando se trata de un entierro.

2.-¿Qué elementos sensoriales deberían priorizarse en una futura ampliación?

El paisajismo y la permeabilidad de estos espacios, deben tener una imagen visual más abierta y calma da con espacios no tan altos para no generar lugares oscuros o húmedos que dan una sensación de abandono.

3.-¿Cómo podría integrarse el cementerio del paisaje urbano sin afectar negativamente el entorno?

Debe analizarse la zona a donde se va a expandir de forma correcta y ver si existe primero un espacio adecuado para esta intervención, se debe entender que un cementerio tiene necesidades especiales en cuanto a filtración de aguas, ingresos, espacios internos, etc.

4.-¿Qué materiales, formas o elementos arquitectónicos recomendaría para mejorar la experiencia de los usuarios?

Mejoramiento del espacio de transición y caminable, delimitar correctamente estos espacios como recorridos sensoriales que integren a los diferentes elementos de sepulto que se encuentran, aumentar espacios verdes y arbolados ya que el cementerio es una gran huella de hormigón generando una isla de calor única en su emplazamiento.

5.-¿Qué impacto cultural y social tendría una ampliación?

Como cultural hoy que analizar que existen nichos, tumbas que tienen características únicas de construcción que deben ser tomadas en cuenta como un patrimonio de la ciudad y si estas no se cuidan o se eliminan por una ampliación, perdemos un valor histórico importante. En cuanto al social la ampliación puede ser un factor positivo para la ciudad si se maneja de forma correcta el área a expandirse.

6.-¿Qué buenas prácticas de otros lugares podrían implementarse aquí?

Una protección patrimonial de ciertos nichos o tumbas de autoridades, celebridades, estilos arquitectónicos que muestran el desarrollo social y económico de las ciudades y como ese pensamiento se llega a plasmar hasta en estos sitios funerarios.

Guión de entrevista para profesionales del área

Arq. Mateo Escobar



1.-¿Desde su experiencia, cómo describiría el diseño y funcionalidad del cementerio actual?

Me parece que el diseño se rige mucho solo a la creación de caminerías, creo que debería haber ciertos puntos claves que destaquen en el cementerio como crear diferentes espacios para lograr una jerarquización.

2.-¿Qué elementos sensoriales deberían priorizarse en una futura ampliación?

Debería priorizarse mucho la utilización de la luz, la luz natural en este caso porque es un espacio abierto, y así hacer una relación que la luz genere un sentido de paz, también utilizar vegetación que ayude con los olores que puede experimentar el usuario mientras recorre el cementerio.

3.-¿Cómo podría integrarse el cementerio del paisaje urbano sin afectar negativamente el entorno?

Al estar ubicado cerca de una zona urbana, es decir que su entorno inmediato son las viviendas y también tomando en cuenta en cuenta la topografía, debería jugar con las alturas que se utilicen en el entorno.

4.-¿Qué materiales, formas o elementos arquitectónicos recomendaría para mejorar la experiencia de los usuarios?

Materiales ecológicos que se encuentren en la zona, elementos arquitectónicos como zonas de descanso y zonas verdes para el usuario (zona de contemplación).

5.-¿Qué impacto cultural y social tendría una ampliación?

Dar una nueva perspectiva a lo que significa tener un cementerio (paso a la vida eterna) la ampliación de este sector, transforma el lugar que no sea sólido sino un espacio de encuentro con sus seres.

6.-¿Qué buenas prácticas de otros lugares podrían implementarse aquí?

Una protección patrimonial de ciertos nichos o tumbas de autoridades, celebridades, estilos arquitectónicos que muestran el desarrollo social y económico de las ciudades y como ese pensamiento se llega a plasmar hasta en estos sitios funerarios.

Guión de entrevista para profesionales del área

Arq. Gabriela Luna



1.-¿Desde su experiencia, cómo describiría el diseño y funcionalidad del cementerio actual?

El cementerio de Riobamba cuenta con varias zonas que son clara mente identificable por su forma de construcción, así como por su funcionalidad

A fecha actual la capacidad con la que cuenta el cementerio para recibir en mínima, y a pesar de la última ampliación planteada en poco tiempo no logrará dar cobertura ni responder a las necesidades de la ciudadanía, por ello desde hace más de 10 años existe la gran necesidad por parte del Municipio de identificar un predio para poder hacer un nuevo cementerio, puesto que ene le cementerio actúa ya no existe espacio para su ampliación.

En base al diseño, podemos indicar que existe una gran diferencia entre el cementerio antiguo el cual no cuenta con un orden de distribución ni de catastro en comparación a la parte nueva la cual es mucho más organizada, se encuentra cuidada y en la que se han considerado pasillo amplios que mejoran la circulación.

2.-¿Qué elementos sensoriales deberían priorizarse en una futura ampliación?

Considero antes que nada que se debe justificar si en realidad se puede realizar una ampliación, recomendaría se analice los espacios existentes y la capacidad con la que cuenta el cementerio, a la vez se realice un análisis a nivel urbano para identificar si esa es la mejor solución

Me parece importante de la misma manera se analice el contexto de su implantación y su relación con la calle España, considero que existe un fuerte potencial que da una oportunidad a ser potencializado no únicamente como equipamiento si no como detonador de la ciudad.

3.-¿Cómo podría integrarse el cementerio del paisaje urbano sin afectar negativamente el entorno?

Primero identificando el uso de suelo, considerando la implantación y su ubicación, el cementerio actual se encuentra al borde de la quebrada, generando un fuerte límite que no ha afectado a la trama urbana, considero que es necesario estudiar cómo se relaciona con el entorno.

4.-¿Qué materiales, formas o elementos arquitectónicos recomendaría para mejorar la experiencia de los usuarios?

Materiales que se integren en el contexto y que potencialicen los elementos arquitectónicos que se encuentran presentes dentro del cementerio, resaltar la arquitectura mortuoria y generar recorridos que direccionen visuales y potencien sensaciones, pienso que el uso de la vegetación, un buen tratamiento paisajístico, el potencializar el yeso de las formas escultóricas existentes y portales que vayan con algunas formas revalorizadas del anfiteatro podría ayudar.

5.-¿Qué impacto cultural y social tendría una ampliación?

Mi posición de manera personal es que el espacio en el que se encuentra el cementerio no tiene posibilidad de ampliación, y si la tuviera no solventaría las necesidades de los Riobambeños más allá de 5 años, considero que sería una gran inversión pero que no solventaría los problemas reales de la ciudad.

6.-¿Qué buenas prácticas de otros lugares podrían implementarse aquí?

Para la construcción de un cementerio como un gran referente les recomendaría que revisen el Cementerio de Iguazú de Erick Miralles y Carmen Pinos, logran potencializar las sensaciones de los usuarios y marcar una línea de diseño clara.

Guión de entrevista para autoridad a cargo del cementerio

Ing. José Cevallos



1.-¿Cuál es el estado actual del cementerio en términos de capacidad, limpieza y mantenimiento?

Nosotros mantenemos un equipo de limpieza que lógicamente no es el suficiente porque tenemos un área de 6 hectáreas, pero sin embargo se mantiene de un 100%, estamos en un 75% limpio, referente al mantenimiento no contamos con todas las herramientas necesarias para abastecer al 100% sin embargo tratamos de cubrir lo que podemos, el cementerio se está llegando a su capacidad máxima muy pronto no tendremos más espacio para poder enterrar a más personas.

2.-¿Qué estrategias se están implementando para mejorar las condiciones del lugar?

Actualmente no existe ningún tipo de plan o estrategias que se estén implementando, esto como consecuencia de conflictos políticos internos que existen dentro de la actual administración. Debemos entender que necesitamos actuar lo más pronto debido a lo mencionado anteriormente el cementerio está llegando a su capacidad máxima y debemos establecer un plan para ello no solo para solucionar un problema de ahora si no con una visión de futuras necesidades.

3.-¿Qué tan viable es la ampliación del cementerio y cuáles serían los principales retos?

Una ampliación aquí en el cementerio, hace un tiempo atrás existió una propuesta para realizarlo por parte de la anterior administración de la ciudad y por conflictos políticos de la actual no se realizó, desde mi punto de vista lo veo factible ya que si existe un espacio hacia donde nos podemos expandir evitando la creación de un nuevo cementerio donde tendríamos que contar con más personal y buscar un espacio adecuado donde se lo pueda realizar.

4.-¿Cómo considera que los aspectos sensoriales del lugar (paisajismo, olores, ambiente) influyen en la experiencia de los usuarios?

Son muy importantes en la experiencia de cada uno de los usuarios de este espacio, son aspectos y elementos que se debe tener muy en cuenta al momento de diseñar y desarrollar un proyecto de estas características, ya que lo que se debe buscar fundamentalmente es transmitir una sensación de paz y tranquilidad a las personas que ingresan a este espacio.

5.-¿Qué importancia tienen los espacios verdes y la planificación sensorial en una futura ampliación?

Como mencione anteriormente los aspectos sensoriales son fundamentales en el diseño de un proyecto de este tipo son los encargados de desarrollar una experiencia única y diferente para cada usuario y dentro de estos aspectos sensoriales está claro que se debe contemplar los espacios verdes los cuales sirven como espacios de transición, encuentro y transmisores de paz para quienes hagan uso de este espacio.

Guión de entrevista para empleados del cementerio

Fabiola del Pilar Quispilata



1.-¿Cómo describiría las condiciones actuales del cementerio en términos de limpieza, orden y mantenimiento?

Bueno, yo como trabajadora en sí nos falta bastante la limpieza, nosotros hacemos lo que podemos, somos 12 compañeritos y bueno ahorita recién nos vino maquinaria, entonces estamos bien porque nos ganó el mes de diciembre, pero de ahí sí hacemos lo que podemos y para mi parecer o sea si eso no se trabaja a conciencia y tenemos limpio, donde se puede barrer con la escoba y la pala, porque hay otros espacios que hay que hacer con la máquina, hay que rastrillar y en eso mismo estamos.

2.-¿Qué aspectos del lugar generan mayor impacto sensorial durante su jornada laboral (olor, sonido, visual, táctil)?

Bueno, en lo que sí huele un poquito feo es en la parte del basurero, allá es donde vamos siempre a depositar la basura de ahí el césped no, mientras se tenga limpio, verdecito, cortadito. A bueno, como digo yo, trabajo aquí, no nos da ningún mal aspecto más que cuando se tiene todo, todo limpiecito.

3.-¿Qué cambios o mejoras sugeriría para optimizar su trabajo y la experiencia de los visitantes?

No casi cambios sino más bien lo que sí es que siempre haya maquinaria, que es lo más importante, que estén bien las maquinarias para nosotros, como poder tener siempre al día aquí en el cementerio, cuidado, limpio todo.

4.-Desde su perspectiva, ¿cómo afectaría una ampliación del cementerio a su rutina laboral?

No, no afectaría mientras hay un poquito más de compañeros, sería mejor también que sea más grande el cementerio sería mucho mejor, siempre y cuando como digo, todos los compañeritos trabajamos a conciencia de ahí. No, no, para mí no afectaría en nada porque siempre aquí no sus compañeros nos ponemos de acuerdo con que sector vamos y donde debemos tener limpio, mientras más grande sería mucho mejor también.

5.-¿Cómo interactúan con los visitantes y qué percepciones tienen de sus necesidades?

Nosotros sí, siempre como son personas mayores o joven nosotros, o sea, respetábamos siempre decimos buenos días, buenas tardes, o sea, siempre con educación hacia los señores, aunque a veces no contestan. Pero bueno, uno siempre se saluda a las personas y si ellos dicen, por ejemplo, que les ayudemos con la escalera o le ayudemos a poner unas cositas, o sea, yo por mi parte igual lo hago de corazón, con mucha paciencia, porque a veces son también gente mayor, que no, que no pueden poner una florcita, o sea, y uno se les ayuda en lo que los señores nos piden de favor, que les ayudemos.

Guión de entrevista para empleados del cementerio

Sebastián Lema



1.-¿Cómo describiría las condiciones actuales del cementerio en términos de limpieza, orden y mantenimiento?

En general, el cementerio se mantiene en buenas condiciones, nos esforzamos por mantener la limpieza diaria, sobre todo en las áreas de mayor tránsito, como los senderos principales y las zonas de descanso, sin embargo en fechas especiales, como el Día de los Difuntos, se vuelve un reto debido a la gran afluencia de visitantes, el orden se mantiene gracias a un equipo comprometido, aunque algunas zonas más antiguas requieren mayor atención en cuanto a mantenimiento de estructuras y jardines.

2.-¿Qué aspectos del lugar generan mayor impacto sensorial durante su jornada laboral (olor, sonido, visual, táctil)?

Lo que más impacta es el silencio predominante, en cuanto a olores después de lluvias fuertes, se percibe la humedad de la tierra y la vegetación, con respecto a la vista el cambio de luz durante el día genera diferentes sensaciones, especialmente en las zonas con mausoleos antiguos, tocar y sentir algunas superficies, como mármoles fríos o paredes deterioradas por el tiempo, también deja una impresión particular.

3.-¿Qué cambios o mejoras sugeriría para optimizar su trabajo y la experiencia de los visitantes?

Sería útil contar con más personal de mantenimiento para tener un mayor alcance en las áreas menos transitadas, además mejorar la iluminación en ciertos espacios ayudaría tanto a la seguridad como a la comodidad de los visitantes, también se podría implementar señalización más clara para orientar a quienes buscan nichos específicos, así como áreas de descanso.

4.-Desde su perspectiva, ¿cómo afectaría una ampliación del cementerio a su rutina laboral?

Una ampliación significaría un aumento en la carga de trabajo, ya que habría más espacios que mantener y más visitantes que atender, sería necesario reorganizar las tareas y posiblemente contratar más personal, pero esto también podría facilitar la distribución del flujo de visitantes, evitando aglomeraciones en ciertas fechas. Con una planificación adecuada, podría mejorar la gestión general del espacio.

5.-¿Cómo interactúan con los visitantes y qué percepciones tienen de sus necesidades?

La interacción suele ser respetuosa y empática, los visitantes buscan principalmente, asistencia con el mantenimiento de los nichos o información sobre trámites administrativos, notamos que valoran mucho la amabilidad y la disposición para ayudar en momentos emocionalmente delicados, por eso, tratamos de ser comprensivos y ofrecer un trato cálido, más allá de lo estrictamente laboral.

Guión de entrevista para empleados del cementerio

Sebastián Lema

1.-¿Cómo describiría las condiciones actuales del cementerio en términos de limpieza, orden y mantenimiento?

Las condiciones varían dependiendo de la zona las áreas principales, donde hay más movimiento de personas, se mantienen bastante limpias y ordenadas porque se les da un mantenimiento constante, sin embargo en las zonas más alejadas o antiguas, hay partes que podrían mejorar especialmente en lo que respecta a la vegetación crecida y estructuras deterioradas. Hacemos lo posible con los recursos que tenemos, pero a veces falta personal o herramientas adecuadas para un mantenimiento más profundo.

2.-¿Qué aspectos del lugar generan mayor impacto sensorial durante su jornada laboral (olor, sonido, visual, táctil)?

Lo que más destaca es la tranquilidad el silencio, en cuanto a olores, depende del clima durante el día cuando hace calor, se siente más el olor de las flores frescas o en descomposición, especialmente después de fechas con alta concurrencia.

3.-¿Qué cambios o mejoras sugeriría para optimizar su trabajo y la experiencia de los visitantes?

Sería importante mejorar el acceso a equipos de trabajo más modernos, también se podrían habilitar más puntos de agua para que los visitantes puedan regar flores o limpiar nichos con mayor facilidad.

4.-Desde su perspectiva, ¿cómo afectaría una ampliación del cementerio a su rutina laboral?

Una ampliación implicaría más trabajo, eso es seguro, habría que cubrir más espacio para la limpieza, el control de áreas verdes y la seguridad, sin embargo, si se planifica bien y se contrata más personal, podría organizarse de forma eficiente, también podría significar mejores oportunidades si se mejora la infraestructura en general.

5.-¿Cómo interactúan con los visitantes y qué percepciones tienen de sus necesidades?

La mayoría de las interacciones son breves, nos piden ayuda con tareas simples, como mover objetos pesados, entendemos que los visitantes buscan un ambiente de respeto y apoyo, especialmente en momentos difíciles, por lo que tratamos de ser pacientes y atentos, mostrando disposición para ayudar, incluso si no está directamente en nuestras funciones, la empatía es clave en este trabajo.

Guión de entrevista para visitantes

Matfín Vinuesa



1.-Qué impresión tiene del cementerio actual en cuanto a su estado físico y su atmósfera?

Actualmente, el cementerio me causa una impresión de deterioro y abandono. Igualmente, su estado al parecer a simple vista, parece que no ha sido atendido por las autoridades correspondientes y tampoco por los ciudadanos propietarios de los nichos. Además de eso, creo que no transmite una atmósfera que te invite a la introspección o cuestionarte cosas, como un recorrido sensorial expresivo, por así decirlo. Si bien la presencia del cementerio mismo te causa un sentimiento de recuerdo por el muerto mismo, creo que se podría mejorar los aspectos en cuanto a la atmósfera en el lugar.

2.-¿Cómo describiría su experiencia sensorial al visitar el lugar (vista, sonido, olores)?

Bueno, actualmente al visitar el cementerio, yo creo que no se presenta ninguna experiencia sensorial plena, si bien se activan ciertos sentidos, como los mencionados y olores, sonidos, etcétera, pero es algo innato en nosotros, en el ser humano. Estos creo que se podrían potenciar de distintas formas a través de la arquitectura misma y eso ya queda en el arquitecto plasmarnos para poder transmitirnos a nosotros los usuarios.

3.-¿Cree que el cementerio tiene capacidad suficiente para cubrir las necesidades actuales y futuras?

De hecho, creo que el cementerio no cuenta con la capacidad suficiente para cubrir las necesidades actuales. Y mucho menos la futura. De hecho, ya se ha planteado una ampliación cementerio. Se ha visto la necesidad de nuevos nichos. Entonces, ajá, creo que se necesita un nuevo espacio para acoger a nuestros muertos. Además, me parece que las autoridades. Lo han desatendido un poco. Si bien han presentado algunas ampliaciones y han entregado nuevos nichos, actualmente faltan y en el futuro nos van a faltar mucho más, si es que no se crea ningún nuevo espacio este acto fúnebre.

4.-¿Qué cambios le gustaría ver en el cementerio o le parecen importantes?

En cuanto a cambios en el cementerio, me gustaría ver una nueva arquitectura, una nueva materialidad, nuevos recorridos, espacios no solo para visitar a los muertos, sino también para reunirse en familia, para compartir en espacios verdes, etcétera.

5.-¿Cómo afectaría una ampliación al entorno urbano y a la comunidad?

Yo creo que, siguiendo los estudios adecuados, la ampliación del cementerio puede adaptarse al entorno urbano mismo sin que este se vea afectado y también creo que es de gran beneficio a la comunidad, ya que como se menciona antes creo que hacen falta estos espacios para celebrar los actos fúnebres, ya que los actuales ya no cumplen con la capacidad y se han visto deteriorados.

6.-¿Qué tan importante considera que es para la ciudad contar con un cementerio bien mantenido y planificado?

Y considero que es lo importante contar con un cementerio que se encuentre muy mantenimiento bien planificado, que cumpla con los estándares y normas que la ciudadanía requiere y también nuestros muertos.

Guión de entrevista para visitantes

Daniel Escobar



1.-¿Qué impresión tiene del cementerio actual en cuanto a su estado físico y su atmósfera?

El estado físico es regular en cuanto a la materialidad y la atmósfera es pesada debido a la aglomeración y variedad de elementos.

2.-¿Cómo describiría su experiencia sensorial al visitar el lugar (vista, sonido, olores)?

Sensorialmente el espacio se percibe pesado y monótono.

3.-¿Cree que el cementerio tiene capacidad suficiente para cubrir las necesidades actuales y futuras?

No y esto se evidencia con las nuevas plazas construidas en lugares aleatorios.

4.-¿Qué cambios le gustaría ver en el cementerio o le parecen importantes?

Que sea más inclusivo el espacio y que se integren zonas comunes que permitan la cohesión social, porque no deja de ser un espacio público.

5.-¿Cómo afectaría una ampliación al entorno urbano y a la comunidad?

Podría tener un impacto negativo por la presencia de varias instituciones educativas por la zona, podría generar conflicto de usos.

6.-¿Qué tan importante considera que es para la ciudad contar con un cementerio bien mantenido y planificado?

Es muy importante, porque como es el caso de Riobamba, el cementerio no es solo un espacio, representa una práctica sociocultural para los habitantes de la urbe sin mencionar que impulsa varios negocios, como floristerías y funerarias que se ubican estratégicamente en torno a este espacio.

Guión de entrevista para visitantes

Daniel Romero



1.-Qué impresión tiene del cementerio actual en cuanto a su estado físico y su atmósfera?

Mi impresión del cementerio es que tiene un ambiente solemne y respetuoso, pero se nota que algunas áreas podrían beneficiarse de un mejor mantenimiento, hay zonas donde la infraestructura muestra signos de desgaste, como muros agrietados o jardines descuidados, aunque también existen espacios bien cuidados que reflejan el esfuerzo por mantener la dignidad del lugar.

2.-¿Cómo describiría su experiencia sensorial al visitar el lugar (vista, sonido, olores)?

Visualmente, es un contraste entre lo antiguo y lo moderno: esculturas de mármol envejecido junto a estructuras más recientes, los sonidos son mayormente tranquilos, interrumpidos por el canto de algunas aves o el susurro del viento. En cuanto a olores, predomina el aroma de flores frescas mezclado, en ocasiones, con el olor de la tierra húmeda, lo que refuerza la sensación de serenidad.

3.-¿Cree que el cementerio tiene capacidad suficiente para cubrir las necesidades actuales y futuras?

Creo que, en el corto plazo, aún puede satisfacer las necesidades actuales, pero considerando el crecimiento de la población, podría haber problemas de capacidad en el futuro. Sería importante planificar una ampliación o buscar alternativas para garantizar que se pueda seguir brindando este servicio de manera digna.

4.-¿Qué cambios le gustaría ver en el cementerio o le parecen importantes?

Me gustaría ver una mejora en la infraestructura, especialmente en la conservación de las áreas más antiguas, además la incorporación de más espacios verdes y zonas de descanso para los visitantes haría que el ambiente sea más acogedor, la señalización también podría mejorarse para facilitar la orientación dentro del lugar.

5.-¿Cómo afectaría una ampliación al entorno urbano y a la comunidad?

Una ampliación podría tener un impacto significativo, dependiendo de cómo se gestione podría alterar el paisaje urbano y la dinámica de las áreas circundantes, pero si se planifica de forma adecuada, con respeto por el entorno y la comunidad, podría incluso mejorar la infraestructura local y crear nuevos espacios públicos verdes.

6.-¿Qué tan importante considera que es para la ciudad contar con un cementerio bien mantenido y planificado?

Es fundamental, un cementerio no solo es un espacio para el descanso final, sino también un lugar de memoria y reflexión para la comunidad. Un cementerio bien planificado y mantenido refleja el respeto de una ciudad por su historia y sus habitantes, y contribuye a la salud emocional de quienes visitan a sus seres queridos.

Guión de entrevista para visitantes

Humberto Davalos



1.-¿Qué impresión tiene del cementerio actual en cuanto a su estado físico y su atmósfera?

El cementerio me da una impresión un poco contradictoria por un lado, se siente un lugar lleno de historia y tradición, pero por otro, algunas áreas están descuidadas, con lápidas deterioradas y paredes que necesitan reparaciones. La atmósfera es tranquila, aunque en ciertos sectores la falta de mantenimiento le da un aire un poco melancólico.

2.-¿Cómo describiría su experiencia sensorial al visitar el lugar (vista, sonido, olores)?

Visualmente, hay un contraste entre las tumbas más antiguas y los nichos más recientes, algunas esculturas y mausoleos son realmente impresionantes. En cuanto a los sonidos, es un sitio bastante silencioso, solo se escucha el viento o el murmullo de algunas personas que visitan a sus seres queridos.

3.-¿Cree que el cementerio tiene capacidad suficiente para cubrir las necesidades actuales y futuras?

Sinceramente, creo que ya se está quedando pequeño con el crecimiento de la ciudad, es probable que en pocos años enfrente problemas de espacio, sería necesario pensar en una ampliación o incluso en alternativas más sostenibles para el futuro.

4.-¿Qué cambios le gustaría ver en el cementerio o le parecen importantes?

Me gustaría ver más áreas verdes y espacios para que las personas puedan sentarse y reflexionar con tranquilidad, también creo que sería importante mejorar la limpieza y el mantenimiento en general.

5.-¿Cómo afectaría una ampliación al entorno urbano y a la comunidad?

Depende de cómo se haga podría afectar el entorno si no se planifica bien. Sin embargo, si se integra de forma correcta con el paisaje urbano, incluso podría traer beneficios, como nuevas áreas verdes o mejoras en la infraestructura vial de la zona.

6.-¿Qué tan importante considera que es para la ciudad contar con un cementerio bien mantenido y planificado?

Un cementerio es parte de la identidad de una ciudad, refleja cómo se honra la memoria de quienes ya no están. Un espacio bien cuidado da paz a los familiares que visitan a sus seres queridos y también muestra el respeto de la comunidad hacia su propia historia.

Guión de entrevista para comerciantes cercanos al cementerio

Antonio Pino



1.-¿Cómo influye la presencia del cementerio en su actividad comercial?

Si tiene una buena influencia con los comerciantes y con personal también es bueno.

2.-¿Qué tipo de interacción tiene con los visitantes y empleados del cementerio?

Tenemos una buena interacción, de una u otra forma nos ayudamos para que esta situación salga bien.

3.-¿Cree que la ampliación del cementerio podría beneficiar o afectar su negocio? ¿Cómo?

Sí, sí nos ayudaría si se ampliara más el cementerio, pero como está ya saturado, entonces ya no hay donde más bóvedas para los entierros.

4.-¿Qué necesidades ve en el entorno inmediato del cementerio (parqueaderos, limpieza, seguridad)?

Eso sí, parqueadero todo, todo, parqueaderos, limpieza y seguridad, porque inseguridad no hay. Hay muchas veces que entra allá a asaltar los indigentes, los chumaditos o los drogadictos. Igual parqueadero, como usted está viendo, no hay aquí parqueadero y la seguridad.

5.-¿Cómo calificaría la relación entre el cementerio y los comercios locales?

Casi nada porque no hay muchos comercios locales por aquí, solo lo de las flores y mala entre las personas que trabajamos aquí, porque no hay esa esa coordinación para poder hacer una situación de un grupo para ir a hablar sobre lo que necesitamos, pues cada cual quiere hacerlo a su beneficio y eso necesitaríamos que haya una coordinación entre todos los comerciantes que tenemos aquí para que esto se mueva mejor.

Guión de entrevista para comerciantes cercanos al cementerio

Carlos Granizo



1.-¿Cómo influye la presencia del cementerio en su actividad comercial?

La presencia del cementerio es fundamental para mi negocio, la mayoría de mis clientes son personas que vienen a visitar a sus seres queridos y compran flores para llevar a las tumbas, las fechas en las que aumenta la demanda son el Día de los Difuntos o aniversarios, son momentos en los que las ventas aumentan. Sin el cementerio, este tipo de comercio no tendría la misma demanda.

2.-¿Qué tipo de interacción tiene con los visitantes y empleados del cementerio?

Tengo una relación bastante cercana con los visitantes, ya que muchos son clientes habituales que regresan con frecuencia, a veces me comparten historias sobre sus seres queridos, lo que hace que la relación sea más personal. Con los empleados del cementerio también hay una buena relación.

3.-¿Cree que la ampliación del cementerio podría beneficiar o afectar su negocio? ¿Cómo?

Creo que una ampliación podría beneficiarnos porque significaría más visitantes y por lo tanto más ventas. Sin embargo, si la ampliación se hace de manera desorganizada afecta las áreas donde estamos ubicados, todo depende de cómo se planifique.

4.-¿Qué necesidades ve en el entorno inmediato del cementerio (parqueaderos, limpieza, seguridad)?

Hay varias necesidades, la falta de parqueaderos es un problema, especialmente en días que viene mucha gente, lo que dificulta que los clientes se detengan a comprar. También sería importante mejorar la limpieza de los alrededores, ya que a veces se acumula basura, lo que da una mala impresión.

5.-¿Cómo calificaría la relación entre el cementerio y los comercios locales?

La relación es buena en general, a veces sentimos que no se toma en cuenta nuestra opinión cuando se hacen cambios en la infraestructura o en la organización del entorno. Sería ideal que hubiera más comunicación entre la administración del cementerio y los comerciantes, porque al final, todos formamos parte del mismo sistema y podemos contribuir a mejorar el espacio para los visitantes.



Universidad
Indoamérica

Descripción:

Lugar: Cementerio municipal de Riobamba

Fecha y hora: Domingo 22 de Diciembre del 2024, 4:15 pm

Ubación específica: Av 9 de octubre y España



Durante el periodo de observación, no se registra eventos destacados, pero se puede observar una mayor afluencia de personas en las aceras, en los comercios de flores que existen frente al cementerio y una gran cantidad de vehículos parqueados.

Interpretación:

Existe una interacción directa entre las personas que vienen al cementerio a visitar a sus seres queridos y el comercio de flores ubicado al frente del mismo, también existen pequeños puestos de venta de comida donde las personas al salir o antes de ingresar al cementerio compran sus snacks. La afluencia de vehículos y personas es alta, los domingos por lo general son los días en donde una mayor cantidad de personas visitan a sus familiares.



Comercio de flores

Comercio de comida



AV. 9 de octubre,
estacionamiento
para los vehículos

Descripción:

Lugar: Cementerio municipal de Riobamba

Fecha y hora: Martes 24 de Diciembre del 2024, 3:00 pm

Ubación específica: Av 9 de octubre y España



Durante el periodo de observación, no se registra eventos destacados, se puede observar una anfluencia alta de personas tanto en el campo santo como en el centro forense, menor anfluencia vehicular.

Interpretación:

Es evidente que existe una relación entre el centro forense y el cementerio de la ciudad una de las razones es por el cumplimiento de la normativa, en este día pudimos observar una gran cantidad de personas a las afueras de esta unidad, al mismo tiempo se puede observar que existe una cantidad considerable de personnas que estan visitando el cementerio algunos de ellos llegan a dar el ultimo adios a sus seres queridos, el cementerio a pesar de poseer varios ingresos las personas prefieren hacer uso del acceso principal el cual articula hacia los difernetes espacios.



→ Afencia de personas



→ Centro forense

Descripción:

Lugar: Cementerio municipal de Riobamba

Fecha y hora: Viernes 27 de Diciembre del 2024, 1:00 pm

Ubación específica: Av 9 de octubre y España



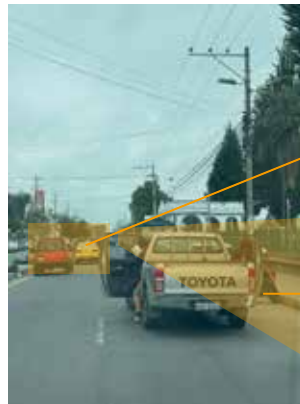
Durante el periodo de observación, no se registra eventos destacados, pero se puede observar una gran influencia de vehiculos y personas en el cementerio y sus alrededores.

Interpretación:

Se puede observar una gran anfluencia de vehiculos y personas, puede ser debido al feriado de fin de año que se acerca, las personas tienen una interacción directa con el ingreso y el corredor principal por otro lado no todos los vehiculos que transitan en esta vía lo hacen para visitar el cementerio ya que es una de las vías principales articuladora de la ciudad, también se puede observar que esta vía es el unico espacio para estacionar los vehiculos ya que el cementerio como tal no dispone de un parqueadero.



Afluencia de personas



Afluencia de vehiculos

AV. 9 de octubre, estacionamiento para los vehiculos

Descripción:

Lugar: Cementerio municipal de Riobamba

Fecha y hora: Domingo 29 de Diciembre del 2024, 2:00 pm

Ubación específica: Av 9 de octubre y España



Durante el periodo de observación, no se registra eventos destacados, se observa poca afluencia de personas y de vehículos que circulan por la zona.

Interpretación:

Se percibe un ambiente tranquilo, en esta hora del día no se ve mucha afluencia de personas y vehículos en la zona, considero que es el por la hora en la que me acerque analizar la interacción de las personas con el sitio, las pocas personas que se logro localizar estaban recorriendo en el pasillo principal del paseo de las flores 2 el cual ha sido una de las ampliaciones que se han desarrollado con el paso de los años, los coches de venta de comida también se encuentran sin clientes,



Poca afluencia de personas



Puestos de venta de comida

Descripción:

Lugar: Cementerio municipal de Riobamba

Fecha y hora: Martes 31 de Diciembre del 2024, 4:00 pm

Ubación específica: Av 9 de octubre y España



Durante el periodo de observación, no se registra eventos destacados, pero se puede observar una mayor afluencia de personas y vehículos debido al feriado.

Interpretación:

Se evidencia una afluencia mas activa por parte de la ciudadanía en la parte externa e interior del cementerio, las personas recorren los senderos principales del cementerio observando las tumbas de personajes ilustres de la ciudad que se encuentran enterrados aqui, otros se acercan a las tumbas de sus familiares a dejarles flores, arreglar sus tumbas, se entiende que existe este mayor flujo de personas ya que es fin de año y las personas se acercan a este lugar a rendir homenaje a sus seres queridos.



Afluencia de personas en el exterior



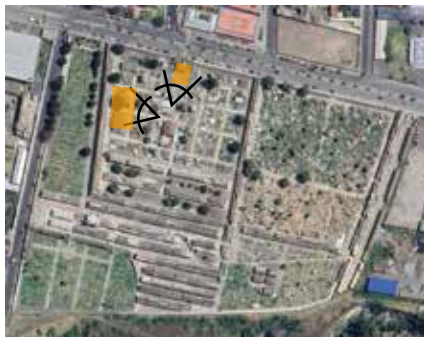
Afluencia de personas en el interior

Descripción:

Lugar: Cementerio municipal de Riobamba

Fecha y hora: Jueves 2 de Enero del 2025, 11:00 am

Ubación específica: Av 9 de octubre y España



Durante el periodo de observación, no se registra eventos destacados, se puede observar poca afluencia de personas al interior y al exterior del cementerio.

Interpretación:

Se percibe un ambiente tranquilo, al ser el segundo día del año se observa poca afluencia de personas, sin embargo las pocas personas que pudimos observar analizamos su recorrido, primero por las tumbas de los corredores principales para posterior dirigirse a las tumbas de sus seres queridos, donde se tomaban su tiempo para limpiar la tumba, colocar flores y recordarlos.



Corredor principal



Poca afluencia de personas

Corredor principal

Descripción:

Lugar: Cementerio municipal de Riobamba

Fecha y hora: Sabado 4 de Enero del 2025, 3:30 pm

Ubación específica: Av 9 de octubre y España



Durante el periodo de observación, no se registra eventos destacados, pero se puede identificar poca influencia de personas.

Interpretación:

Se percibe un ambiente tranquilo, esto debido a que el feriado esta culminado y todas las personas regresan a su lugar de residencia, sin embargo se puede identificar que hay personas que se encuentra trabajando dentro del cementerio realizando obras como pintura, colocar cerámica en ciertas tumbas, como también se puede identificar tumbas que se encuentran en total abandono dando a entender que ciertas familias dejan de tener una interacción en estos espacios despues de dar el ultimo adiós a su ser querido.



Tumbas en donde se realizan trabajos de remodelación



Tumbas en abandono

Descripción:

Lugar: Cementerio municipal de Riobamba

Fecha y hora: Domingo 5 de Enero del 2025, 4:30 pm

Ubación específica: Av 9 de octubre y España



Durante el periodo de observación, no se registra eventos destacados, pero se puede identificar poca afluencia de personas y vehiculos.

Interpretación:

Hoy es el ultimo dia de feriado por lo que no se observa a ninguna persona dentro del cementerio a la hora de acercarnos analizar la interacción del usuario y el espacio, al exterior se puede observar pocos vehiculos transitar, los comercios estan sin personas que consuman sus productos, es claro que si vemos flujo vehicular es por lo que ya hemos mencionado anteriormente, esta avenida es una de las vías principales de la ciudad.



Comercio sin clientes

Poca afluencia vehicular