

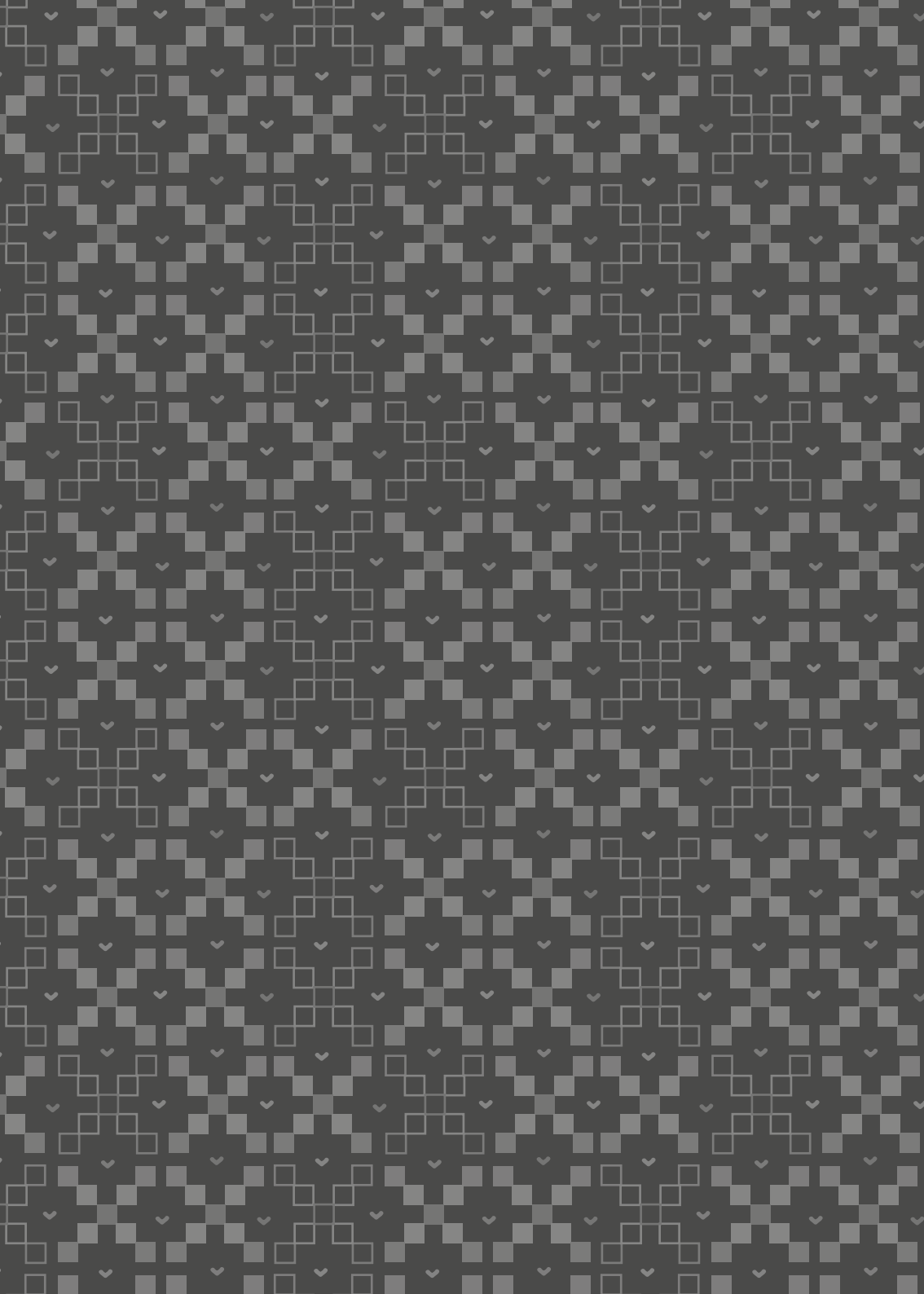
DIDÁCTICA DE LENGUAJE

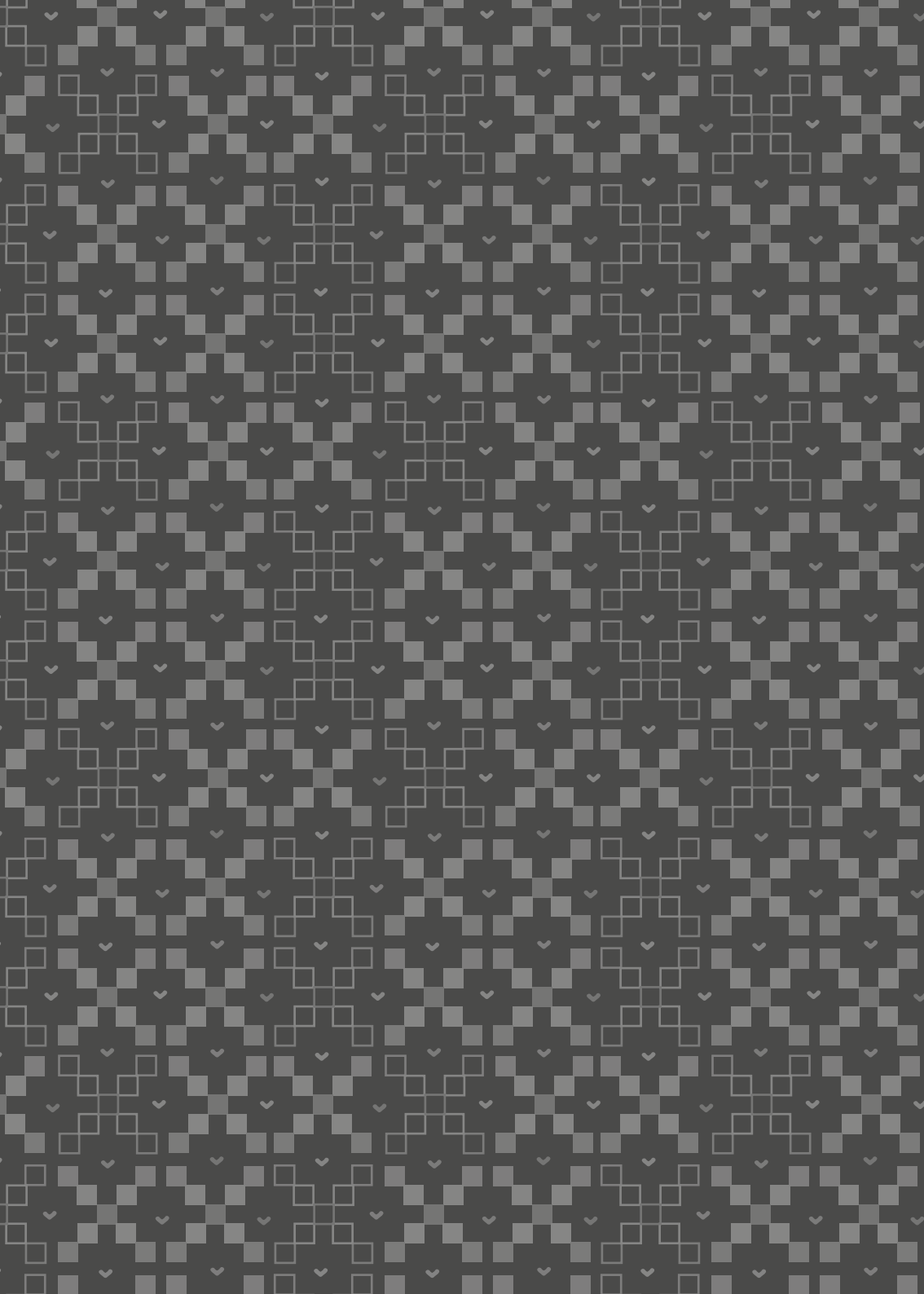
Nuevos horizontes y prácticas

Lidya Alulima
Fernando Allaica
Keyla Armijo
Patricia Acuña
Lizeth León
Margarita Mena



Universidad
Indoamérica





Didáctica de lenguaje

Nuevos horizontes y prácticas

Fecha de publicación: 08 de diciembre de 2025

Autoridades

Ing. Saúl Lara Paredes, PhD – Canciller

Ing. Janio Jadán Guerrero, PhD – Rector

Ing. Ignacio Ayala, PhD – Vicerrector académico y de vinculación

Ing. Aidé Naranjo, Mg. – Vicerrectora Administrativa y de Aseguramiento de la Calidad

© Autores: Lidya Alulima¹, Fernando Allaica¹, Keyla Armijo¹, Patricia Acuña¹, Lizeth León¹, Margarita Mena²

¹Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito, Ecuador. lidyaalulimar@indoamerica.edu.ec, ballaica@indoamerica.edu.ec, karmijo@indoamerica.edu.ec, pacuna3@indoamerica.edu.ec, bleon5@indoamerica.edu.ec.

²Unidad Educativa de Fuerzas Armadas FAE N 5, Latacunga, Ecuador. magmena@uefae5.edu.ec

ISBN: 978-9942-693-15-0

Registro SENADI: N° QUI-070212

Revisado y aprobado para su publicación por el Comité Editorial de la Universidad Tecnológica Indoamérica (Quito, Ecuador) y por los revisores MSc. Mayra Cecilia Coello (Universidad Politécnica Estatal del Carchi) y Magister. Delia Magdalena Zumba (Dirección Distrital 05D01–Latacunga–Ecuador).

Editor: Ing. Hugo Arias Flores, MBA.

Editorial de la Universidad Indoamérica. Quito – Ecuador.



Queda rigurosamente prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la fotocopia y el tratamiento informático, sin autorización escrita del titular del Copyright, bajo las sanciones previstas por las leyes.

Para citar este libro:

Alulima, L. et al. (2025). *Didáctica de lenguaje: Nuevos Horizontes y Prácticas*. Editorial Universidad Tecnológica Indoamérica.

Didáctica de lenguaje

Nuevos horizontes y prácticas

Lidya Alulima
Fernando Allaica
Keyla Armijo
Patricia Acuña
Lizeth León
Margarita Mena

| Dedicatoria

A los docentes que día a día reinventan la enseñanza del lenguaje, transformando las aulas en espacios de descubrimiento y creación. Esta obra está dedicada a quienes comprenden que la didáctica de la lengua no es solo un conjunto de métodos, sino un camino hacia la formación de lectores críticos y comunicadores competentes.

A los educadores innovadores que integran la gamificación y las nuevas tecnologías sin perder de vista la esencia del aprendizaje lingüístico. A aquellos que entienden que la comprensión lectora es la llave maestra que abre las puertas del conocimiento y que cada estrategia didáctica es una oportunidad para despertar la pasión por el lenguaje.

Los autores

Contenido

<u>Autores</u>	15
<u>Prólogo</u>	21
<u>Presentación</u>	23

CAPÍTULO I

<u>BASES TEÓRICAS SOBRE LA FORMACIÓN EN LENGUA Y LITERATURA. ¿QUÉ SIGNIFICA ENSEÑAR?</u>	25
<u>Introducción</u>	27
<u>El rol del educador: más allá de la enseñanza</u>	33
<u>Diseño curricular y proyectos educativos: estrategias para el aprendizaje</u>	36
<u>Enfoque Interdisciplinario: integrando saberes para un aprendizaje holístico</u>	39
<u>Conexión y uso del conocimiento en el proceso de construcción de conocimientos</u>	42
<u>Fundamentos y enfoques para una enseñanza transformadora</u>	44
<u>Estrategias para un aprendizaje efectivo</u>	47
<u>Fomentando el crecimiento personal y académico</u>	49
<u>La utilidad de los libros: herramientas clave para el conocimiento y la imaginación</u>	51

<u>Historia de las disciplinas escolares: evolución y transformación del conocimiento</u>	<u>54</u>
<u>Enseñanza situada: conectando la escuela con la realidad vivencial</u>	<u>57</u>
<u>Nuevas perspectivas en la educación</u>	<u>59</u>
<u>Ambientes tecnológicos como oportunidad de innovación</u>	<u>61</u>
<u>Ambientes de aprendizaje flexibles</u>	<u>61</u>
<u>Aprendizaje situado</u>	<u>62</u>
<u>Interacción y colaboración</u>	<u>62</u>
<u>Acceso a recursos diversos</u>	<u>62</u>
<u>Desarrollo de habilidades tecnológicas</u>	<u>62</u>
<u>Estrategias para transformar el aprendizaje</u>	<u>64</u>
<u>Herramientas para visualizar y organizar el conocimiento</u>	<u>67</u>

CAPÍTULO II

<u>METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA: PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA</u>	<u>71</u>
<u>Introducción</u>	<u>73</u>
<u>Fundamentos de la enseñanza y aprendizaje del lenguaje</u>	<u>74</u>
<u>Metodologías innovadoras para enseñar lenguaje</u>	<u>76</u>
<u>Estrategias de enseñanza para lenguaje</u>	<u>79</u>
<u>Exploración de la relevancia de enseñar lenguaje</u>	<u>82</u>
<u>Aprender habilidades lingüísticas en el entorno educativo</u>	<u>85</u>
<u>Desarrollo de estrategias y actividades para lenguaje</u>	<u>88</u>
<u>Estrategias y actividades</u>	<u>90</u>
<u>Métodos y técnicas para evaluar el progreso de los estudiantes</u>	<u>92</u>
<u>Habilidades lingüísticas</u>	<u>93</u>

<u>Desarrollo de competencias comunicativas</u>	95
<u>Fomento de habilidades de expresión oral y escrita</u>	97
<u>Comunicaciones afectivas</u>	99

CAPÍTULO III

<u>COMPRENSIÓN LECTORA Y RECURSOS DIDÁCTICOS -GAMIFICACIÓN</u>	103
<u>Introducción</u>	105
<u>Creatividad en el lenguaje</u>	106
<u>Estímulo de la creatividad lingüística</u>	107
<u>Actividades de escritura creativa y la poesía</u>	108
<u>Expresión artística y lenguaje</u>	110
<u>Relación del arte y lenguaje</u>	110
<u>Explorando cómo la expresión artística puede enriquecer la comunicación verbal y escrita</u>	114
<u>Juegos y actividades recreativas para la enseñanza del lenguaje</u>	117
<u>Ventajas de los juegos para el aprendizaje lingüístico</u>	117
<u>Actividades lúdicas para estimular el lenguaje</u>	119
<u>Manera divertida y efectiva de aprender</u>	120
<u>Ludificación</u>	120
<u>Aprendizaje activo</u>	121
<u>Aplicación de tecnología en la educación</u>	122
<u>Técnicas de estudio efectivas</u>	123
<u>Enseñanza mediante juegos</u>	124
<u>Narrativa digital</u>	125
<u>Narrativas utilizando herramientas digitales</u>	127
<u>Podcasts, booktrailer, redes sociales y minijuegos</u>	129

<u>Teatro y dramatización</u>	<u>131</u>
<u>Implementación de técnicas teatrales</u>	<u>131</u>
<u>Dramatización para mejorar la expresión oral</u>	<u>133</u>
<u>Comprensión lectora</u>	<u>135</u>
<u>Arte visual y lenguaje</u>	<u>137</u>
<u>Exploración de la relación entre el arte visual y el lenguaje</u>	<u>137</u>
<u>Actividades de análisis y creación de imágenes</u>	<u>140</u>
<u>Proyectos creativos de lenguaje</u>	<u>143</u>
<u>Desarrollo de proyectos interdisciplinarios que permitan a los alumnos aplicar competencias lingüísticas en entornos creativos y significativos</u>	<u>143</u>
<u>Competencias lingüísticas en entornos creativos y significativos</u>	<u>145</u>

CAPÍTULO IV

<u>PLANIFICACIÓN -ÁREA DEL LENGUAJE</u>	<u>147</u>
<u>Introducción</u>	<u>149</u>
<u>Enfoque curricular</u>	<u>150</u>
<u>Bases teóricas del conocimiento y de la enseñanza</u>	<u>151</u>
<u>Elementos curriculares</u>	<u>152</u>
<u>Referentes de ajuste curricular</u>	<u>156</u>
<u>Norma fundamental del Estado ecuatoriano</u>	<u>157</u>
<u>Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)</u>	<u>158</u>
<u>Ministerio de Educación y los currículos nacionales</u>	<u>158</u>
<u>Currículo Nacional de educación obligatoria</u>	<u>159</u>
<u>Ejes transversales del currículo</u>	<u>159</u>
<u>Evaluación y mejora continua del currículo</u>	<u>160</u>
<u>Características del ajuste curricular</u>	<u>160</u>

<u>Elementos curriculares</u>	162
<u>Concreción curricular</u>	164
<u>Características de la concreción curricular en Ecuador</u>	166
<u>Adecuación a las necesidades locales y culturales</u>	166
<u>Flexibilidad curricular</u>	166
<u>Adaptación para estudiantes con necesidades específicas</u>	167
<u>Participación de la comunidad educativa</u>	167
<u>Diversificación de metodologías y estrategias pedagógicas</u>	168
<u>Niveles de concreción curricular</u>	168
<u>Principios para el desarrollo del currículo</u>	171
<u>Calidad y pertinencia educativa</u>	172
<u>Inclusión y equidad</u>	173
<u>Interculturalidad y plurinacionalidad</u>	173
<u>Flexibilidad</u>	173
<u>Integralidad</u>	174
<u>Democracia y participación</u>	174
<u>Sostenibilidad</u>	174
<u>Enfoque en competencias y aprendizaje significativo</u>	175
<u>Bloques curriculares – mapa de contenidos conceptuales</u>	175
<u>Estructura general de los bloques curriculares</u>	177
<u>Dependiendo de la materia y el nivel educativo, se establecen diferentes bloques curriculares (educación general básica y bachillerato)</u>	177
<u>Mapa de contenidos conceptuales</u>	177
<u>Planificaciones</u>	179
<u>Tipos de planificaciones en el Sistema Educativo Ecuatoriano</u>	181
<u>Planificación anual</u>	181

<u>Planificación de unidad didáctica</u>	<u>182</u>
<u>Planificación de aula o clase</u>	<u>182</u>
<u>Elementos clave en las planificaciones educativas</u>	<u>183</u>
<u>Objetivos y competencias</u>	<u>183</u>
<u>Contenidos</u>	<u>183</u>
<u>Metodologías activas</u>	<u>183</u>
<u>Recursos didácticos</u>	<u>184</u>
<u>Evaluación</u>	<u>184</u>
<u>Plan de unidad didáctica Lengua y Literatura</u>	<u>185</u>
<u>Plan de unidad didáctica Inglés</u>	<u>203</u>
<u>REFERENCIAS</u>	<u>219</u>

| Autores

Lidya Alulima

Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Educación de Adultos; Licenciada en Lenguaje y Comunicación; Magíster en Educación y Desarrollo Social; Diplomado en International Certificate in Organizational Leadership; experta en Procesos E-learning; Diplomado en Docencia e Investigación; Doctorado en Educación e Investigación (c). Cuenta con más de 17 años de experiencia docente en la Universidad Indoamérica, impartiendo diversas asignaturas del área de Educación en modalidades presencial, semipresencial y a distancia. Es autora y coautora de múltiples artículos publicados en revistas indexadas (Latindex y Scopus), y autora del capítulo “Adaptaciones Curriculares” en el libro *Procesos Educativos Innovadores*. Tutora de tesis de pregrado y posgrado. Ha participado en proyectos de investigación durante dos años consecutivos: “Discapacidad intelectual en el aprendizaje de los estudiantes de

Educación General Básica y Bachillerato General Unificado”, y el proyecto actual: “El rol de los padres de familia y el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad intelectual”. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6818-2088>

Fernando Allaica

Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, con tres años de experiencia docente en la Unidad Educativa Fiscal “Julio Tobar Donoso”, en la Unidad Educativa Particular Adventista del Sur y actualmente en Innova Schools. Ha participado en programas de refuerzo académico y en capacitaciones especializadas sobre el uso y aplicación de herramientas tecnológicas para docentes. Se desempeñó como ayudante de investigación en el proyecto “El rol de los padres de familia en el aprendizaje de estudiantes con discapacidad intelectual”, desarrollado en la Universidad Indoamérica, con énfasis en tecnología digital educativa y metodologías activas e innovadoras. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3647-831X>

Keyla Armijo

Licenciada en Educación Básica, apasionada por la enseñanza y el desarrollo integral de los estudiantes. Con tres años de experiencia docente en la Escuela San Antonio María Claret, donde impar-

to clases de Educación Básica y en el área de inglés. Además, trabajo como coordinadora del área de danza, promoviendo el arte y la expresión corporal como herramientas clave para el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños.

Su vocación por la educación no se limitó solo al aula, sino que también se extendió al ámbito investigativo. Se desempeña como ayudante de investigación en la Universidad Indoamérica, en el proyecto “El rol de los padres de familia en el aprendizaje de estudiantes con discapacidad intelectual”, orientados a mejorar las metodologías de enseñanza y el proceso de aprendizaje en entornos escolares. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-5474-8708>

Patricia Acuña

Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, con tres años de experiencia docente en la Escuela de Educación Básica “Aurelio Bayas” y en la Unidad Educativa Particular “Aristóteles”. Su trayectoria profesional incluye la autoría del capítulo “Comprensión lectora y recursos didácticos-gamificación” en un libro, así como el desempeño como ayudante de investigación en el proyecto “El rol de los padres de familia y el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad intelectual”. También participó en programas de Refuerzo Académico en diversas instituciones educativas de Quito, incluyendo la

Escuela Dr. José María Velasco Ibarra y el programa para estudiantes vulnerables en San Francisco de Huarca. Además, brindó capacitaciones en herramientas digitales para docentes, enfocándose en estrategias didácticas innovadoras y en el desarrollo de material educativo. <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0009-0009-3236-7011>

Lizeth León

Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, con tres años de experiencia docente en la Unidad Educativa “Machachi” y tres meses en la Unidad Educativa Particular “San Juan Bosco”. Su trayectoria profesional destaca por la autoría del capítulo “Planificación–Área del Lenguaje” en un libro especializado. Participó como ayudante de investigación en la Universidad Indoamérica, en el proyecto “El rol de los padres de familia y el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad intelectual”. Además, ha colaborado en programas de Vinculación Académica en diversas instituciones educativas de Mejía y ha desarrollado material didáctico para el aula. Su experiencia también incluye el rol de maestra sombra para docentes de básica media y asistente parvularia en ocasiones puntuales. ORCID <https://orcid.org/0009-0007-3198-1410>

Margarita Mena

Doctora en ciencias de la educación, mención Investigación y Planificación Educativa Licenciada en Ciencias de la Educación especialización Contabilidad, Magister en Ciencias de la Educación, mención Planeamiento y Administración Educativa, docente de algunos años de experiencia en educación media y superior, rectora, vicerrectora de Instituciones Educativas, generadora de Proyectos de Mejoramiento Educativo, autora y coautora de artículos publicados en revistas científicas, autora de un capítulo de libro Procesos educativos innovadores para la Educación Básica, actualmente es asesora académica en Institución Educativa de Fuerzas Armadas y Docente Investigadora del Instituto Superior Tecnológico Tecnoecuatoriano. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4167-432X>

| Prólogo

El presente libro surge como respuesta a los desafíos de la enseñanza del lenguaje en un mundo caracterizado por la diversidad cultural, la globalización y el impacto acelerado de las tecnologías. *Didáctica de lenguaje: Nuevos horizontes y prácticas* no es únicamente un compendio de estrategias pedagógicas; constituye una invitación a repensar el acto de enseñar como una tarea que trasciende la transmisión de saberes para convertirse en un espacio de construcción, diálogo y transformación social.

Cada capítulo de esta obra pone en evidencia que la lengua, más allá de ser instrumento de comunicación, es también vehículo de pensamiento crítico, de identidad y de encuentro comunitario. La propuesta que aquí se presenta conjuga teoría, metodología y práctica en un recorrido que va desde los fundamentos conceptuales hasta experiencias didácticas innovadoras como la gamificación, la narrativa digital y la planificación curricular contextualizada.

Los autores, desde distintas trayectorias académicas y profesionales, han logrado tejer una obra que se convierte en brújula para quienes buscan transformar sus aulas en entornos vivos de reflexión y creatividad. Este libro, sin lugar a dudas, se alza como un nuevo horizonte de investigación y práctica docente, ofreciendo herramientas que inspiran tanto a maestros en ejercicio como a futuros educadores.

Queda en manos de las y los lectores el desafío de apropiar, adaptar y enriquecer estas propuestas, siempre recordando que enseñar lengua y literatura es, en esencia, un compromiso con la humanidad y con el futuro.

| **Presentación**

Didáctica de lenguaje: Nuevos horizontes y prácticas es el resultado del esfuerzo colaborativo de un equipo de docentes e investigadores apasionados por la educación y convencidos del poder transformador del lenguaje. La obra se organiza en cuatro capítulos que abordan de manera articulada la teoría, la metodología, los recursos didácticos y la planificación curricular en el área de lengua y literatura.

El Capítulo I, “Bases teóricas sobre la formación en lengua y literatura: ¿Qué significa enseñar?”, sienta las bases conceptuales de la didáctica del lenguaje, invitando a una profunda reflexión sobre el rol del educador como facilitador del pensamiento crítico y la expresión comunicativa. Se exploran los fundamentos que transforman la enseñanza en un arte, destacando la importancia de un diseño curricular que integre saberes y conecte la escuela con la realidad y vivencias de los estudiantes.

El Capítulo II, “Metodología y estrategias del lenguaje y la literatura: principios de la enseñanza de la lengua”, profundiza en las metodologías innovadoras que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde el aula invertida y la gamificación hasta el aprendizaje basado en proyectos y el storytelling, se presentan herramientas prácticas que fomentan la participación, la creatividad y el desarrollo integral de las habilidades lingüísticas en el aula.

El Capítulo III, “Comprensión lectora y recursos didácticos–gamificación”, explora la relación intrínseca entre la creatividad, la expresión artística y el lenguaje. Este capítulo destaca cómo la gamificación, la narrativa digital, el teatro y el arte visual pueden potenciar la comprensión lectora y las competencias lingüísticas, ofreciendo un abanico de actividades lúdicas y proyectos interdisciplinarios que hacen del aprendizaje una experiencia significativa y motivadora.

Finalmente, el Capítulo IV, “Planificación–área del lenguaje”, se enfoca en la importancia de una planificación curricular coherente y adaptada a las necesidades del contexto educativo ecuatoriano. Se detallan los elementos curriculares, los referentes de ajuste y los tipos de planificación, proporcionando a los docentes las herramientas necesarias para diseñar procesos de enseñanza-aprendizaje que garanticen una educación de calidad, inclusiva y pertinente.

Con un lenguaje accesible y académico a la vez, esta obra se dirige a estudiantes de pedagogía, docentes en ejercicio, investigadores y gestores educativos interesados en actualizar su mirada sobre la didáctica del lenguaje. Nuestro propósito es aportar a la formación de profesionales críticos, innovadores y comprometidos con la construcción de una educación más equitativa y de calidad.

CAPÍTULO I

BASES TEÓRICAS SOBRE LA FORMACIÓN EN LENGUA Y LITERATURA: ¿QUÉ SIGNIFICA ENSEÑAR?

La tarea del educador moderno no es talar
selvas, sino regar desiertos (C.S. Lewis)

Introducción

La enseñanza de la lengua y literatura constituye un pilar fundamental en el proceso educativo contemporáneo, trascendiendo la mera transmisión de competencias lingüísticas para convertirse en un vehículo de desarrollo del pensamiento crítico y la expresión comunicativa. Este capítulo aborda las bases teóricas que fundamentan la formación en esta área, explorando la pregunta esencial: ¿Qué significa enseñar?

La didáctica de la lengua y literatura se presenta como una disciplina científica que integra conocimientos lingüísticos y literarios con metodologías activas y enfoques interdisciplinarios. Esta integración permite que los estudiantes desarrollen no solo habilidades comunicativas esenciales, sino también capacidades reflexivas y analíticas fundamentales para su desarrollo integral.

El capítulo examina tres dimensiones fundamentales: el arte de enseñar como base de la didáctica, el rol transformador del edu-

cador, y la importancia del diseño curricular en los proyectos educativos. Se analiza cómo estos elementos se entrelazan para crear experiencias de aprendizaje significativas que fomentan tanto la competencia lingüística como el pensamiento crítico.

A través de un recorrido por las teorías pedagógicas contemporáneas y su aplicación práctica, se explora cómo la enseñanza de la lengua y literatura puede convertirse en una herramienta poderosa para la formación de ciudadanos críticos y conscientes, capaces de analizar y evaluar la información en un mundo cada vez más complejo.

Esta introducción establece el marco conceptual para comprender las bases teóricas de la formación en lengua y literatura, sentando los principios para una discusión más profunda sobre las estrategias y metodologías que pueden enriquecer la práctica docente en esta área fundamental del conocimiento.

Enseñanza del lenguaje: potenciando la reflexión crítica y la expresión comunicativa

La instrucción en lengua y literatura es fundamental en el proceso educativo, pues no se limita al desarrollo de competencias lingüísticas, sino que también impulsa el razonamiento crítico y la interpretación profunda de los textos. Para Garzón y Alexandra (2022), la enseñanza del lengua y literatura constituye una disciplina científica orientada a seleccionar, ajustar y aplicar los conocimientos del ámbito lingüístico y literario. Mediante metodologías activas y enfoques interdisciplinarios, favorece la participación significativa de los estudiantes, promoviendo la adquisición de competencias comunicativas esenciales. Asimismo, estimula la creatividad y la expresión personal, aspectos clave para el desarrollo integral del individuo.

La enseñanza de la lengua y literatura también desempeña un papel esencial en la preparación de ciudadanos críticos y conscientes, capaces de analizar y evaluar la información en un mundo cada vez más complejo. En este sentido, su relevancia trasciende el aula, impactando el día a día y en su involucramiento en la sociedad. Por ello, Garzón y Alexandra (2022) mencionan que el desarrollo pedagógico en el ámbito de lengua y literatura requiere fomentar el pensamiento mediante prácticas didácticas críticas que incluyen la interacción entre los participantes, a través de actividades como la conversación, la lectura y la exploración de respuestas a los desafíos planteados.

El lenguaje y la literatura trascienden la simple transmisión de conocimientos, ya que se orientan hacia el fomento de capacidades reflexivas y analíticas. Garzón y Alexandra (2022) consideran que este objetivo se alcanza mediante un aprendizaje activo y significativo que fomenta la participación de los estudiantes en el análisis desde diferentes perspectivas. Este enfoque no solo amplía la comprensión textual, también refuerza competencias emocionales y sociales, equipando a los estudiantes para hacer frente a los retos de la vida diaria y los anima a argumentar y sustentar sus ideas.

La adopción de estrategias didácticas innovadoras es esencial para promover el pensamiento crítico dentro del aula. Los docentes juegan un papel clave para establecer un entorno de aprendizaje que estimule la reflexión y el análisis. En este sentido, Garzón y Alexandra (2022) consideran que las estrategias didácticas utilizadas en la asignatura de lengua y literatura favorecen el razonamiento crítico en los estudiantes, lo cual se refleja en las actividades de análisis y reflexión que estos realizan. Esto implica que, al incorporar métodos interactivos y herramientas tecnológicas, los educadores pueden fortalecer las capacidades críticas de los alumnos,

transformándolos en aprendices activos y competentes capaces de resolver problemas en su proceso educativo diario.

Por lo tanto, es fundamental que los educadores implementen enfoques pedagógicos efectivos que enriquezcan la experiencia de aprendizaje en esta área. La enseñanza del lenguaje y la literatura se enriquece al integrar diversas estrategias metodológicas que estimulan la participación de los estudiantes durante su proceso de construcción de conocimientos. En este sentido, el uso de tecnologías digitales en la enseñanza de la lengua y literatura ha mostrado ser un recurso valioso para potenciar el aprendizaje significativo. La incorporación de plataformas virtuales, recursos multimedia y entornos interactivos permite a los estudiantes desarrollar competencias en lectura y escritura en diversos formatos, ampliando su habilidad para analizar y comprender. Además, estas herramientas facilitan el aprendizaje, ajustándose a los diversos ritmos y estilos de los estudiantes, promoviendo así una enseñanza más inclusiva y equitativa. De esta manera, las TIC no solo modernizan la enseñanza, sino que también fomentan una mayor motivación e interés por la literatura y el lenguaje.

Asimismo, la lengua y literatura debe enfocarse en la instrucción de argumentación y la expresión oral, habilidades fundamentales para el éxito académico y personal. A través del debate, la escritura de ensayos y la interpretación de textos, los estudiantes fortalecen su habilidad para organizar ideas de forma lógica y clara. Estas habilidades no solo son valiosas en el ámbito educativo, sino que también resultan imprescindibles en la construcción de ciudadanos críticos, capaces de dialogar, negociar y contribuir de manera significativa en una sociedad democrática. Por ello, es esencial que los educadores diseñen estrategias que estimulen el pensamiento autónomo y la capacidad argumentativa en los estudiantes, permitiéndoles expresar sus ideas con claridad y sustento.

El arte de enseñar: bases y sentido de la didáctica

La justificación de la didáctica radica en su capacidad para ofrecer un marco teórico y práctico que guía el proceso educativo, fundamentándose en la necesidad de comprender y estructurar cómo se produce el aprendizaje en los estudiantes, considerando diversas variables que influyen en este proceso, como las teorías del aprendizaje, las características del contenido y las especificidades de los estudiantes. Para Camilloni et al. (2012) la didáctica es una rama teórica enfocada en analizar las actividades pedagógicas, específicamente los procesos de enseñanza. Su propósito principal es observar, interpretar y establecer principios que guíen a los educadores en la resolución eficaz de los desafíos que surgen en dichas prácticas. Al establecer principios y estrategias didácticas, se busca facilitar la transmisión de conocimientos, para promover un aprendizaje relevante y profundo que respete la diversidad y el desarrollo integral del individuo.

La didáctica se justifica como mediadora entre la teoría y la aplicación práctica educativa mediante el estudio investigativo y el análisis crítico sobre las prácticas docentes, permitiendo a los educadores adaptar sus enfoques a las circunstancias del aula y a los requerimientos de los estudiantes. Por lo tanto, Camilloni et al. (2012) considera que la didáctica es una disciplina que se fundamenta en la adopción de una postura frente a los desafíos de la educación como una actividad social, buscando solucionarlos a través del diseño y la evaluación de proyectos educativos. En este sentido, la didáctica se transforma en un recurso fundamental para la formación de docentes competentes y comprometidos con la calidad educativa.

Su enfoque debe centrarse en la variedad de contextos y necesidades de los estudiantes. Camilloni et al. (2012) considera que la

diversidad implica las variadas categorías existentes, en el proceso de la evolución constante de la sociedad y el saber. Esto significa que la didáctica debe ser flexible y ajustable, lo que permite a los docentes crear enfoques que consideran las características particulares de cada grupo de estudiantes, siendo fundamental para fomentar un aprendizaje inclusivo y justo.

En conclusión, la didáctica se valida por su contribución al desarrollo profesional continuo de los docentes, por ello, Camilloni et al. (2012) considera esencial integrar los conocimientos provenientes de diferentes áreas y realizar estudios enfocados en el ámbito particular de la educación. Esto implica que la didáctica se centra en la práctica educativa en el aula, promueviendo la reflexión y el crecimiento profesional de los maestros, garantizando que posean las competencias y los saberes necesarios para enfrentar los retos de la enseñanza en un entorno en constante transformación.

Además, la didáctica cobra especial relevancia en un mundo globalizado y digitalizado, donde los métodos tradicionales de enseñanza deben complementarse con enfoques innovadores que responden a las exigencias del siglo XXI. La integración de herramientas tecnológicas, métodos activos y enfoques interdisciplinarios permite a los docentes diseñar experiencias de aprendizaje más interactivas y participativas. De esta manera, la enseñanza no solamente facilita la construcción de conocimientos, además promueve competencias como la solución de conflictos, el razonamiento crítico y la innovación, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del estudiante y su inserción en una sociedad en constante cambio.

Por otro lado, la didáctica también juega un papel fundamental en el desarrollo de los ciudadanos reflexivos y responsables con su comunidad. Al promover el aprendizaje profundo y la instrucción basada en la experiencia, los docentes pueden fortalecer valo-

res como la empatía, la cooperación y la responsabilidad social en sus estudiantes. Esto implica que la didáctica no debe limitarse a la transferencia de saberes académicos, sino también en la formación ética y emocional de los alumnos, garantizando que el proceso educativo aporte a la construcción de una sociedad más equitativa.

A continuación, la figura 1 muestra la enseñanza en las aulas, fortaleciendo valores para la formación integral de los estudiantes.



Figura 1.1. *Enseñanza en el aula*

Fuente: Imagen generada con asistencia de inteligencia artificial (ChatLLM, 2025).

El rol del educador: más allá de la enseñanza

El papel del educador es esencial en el desarrollo educativo, ya que a más de actuar como transmisor de conocimientos, lo hace como facilitador del aprendizaje. Los educadores deben estar atentos a las ideas previas y concepciones que los estudiantes traen al aula, lo que les posibilita ajustar sus enfoques pedagógicos de ense-

ñanza para abordar las necesidades particulares de cada individuo. Por ello, Camilloni et al. (2012) señala que el docente con experiencia, familiarizado con los conocimientos previos que suelen tener los estudiantes, puede realizar una exploración rápida al inicio del curso, tema o unidad, para identificar qué alumnos comparten estas diversas ideas y concepciones. Al conocer las dificultades y los intereses de sus estudiantes, los docentes pueden diseñar actividades que prometen un aprendizaje más profundo, relevante y autónomo, promoviendo así un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo.

Un docente debe desempeñar un papel activo en la reflexión sobre su propia práctica educativa. Esto conlleva a una evaluación constante de métodos y enfoques educativos, así como la disposición a modificar su enseñanza de acuerdo con los resultados y de las necesidades cambiantes de los estudiantes. Sin embargo, Camilloni et al. (2012) considera que la enseñanza debe ser personalizada y, con la orientación del educador, quien ofrece los andamios necesarios, el estudiante podrá formar su propio camino hacia un aprendizaje autónomo.

La labor del docente es crucial para establecer un entorno que fomenta la participación de los estudiantes. Esto sugiere que el docente transmite conocimientos y desempeña el papel de guía y facilitador, apoyando a los alumnos en la creación de su propio aprendizaje y en el crecimiento de habilidades para aprender de manera autónoma.

El docente también debe estar al tanto de las experiencias previas de los estudiantes para poder crear estrategias de enseñanza adecuadas. Como menciona Camilloni et al. (2012) un docente con experiencia, que entiende las concepciones previas de los estudiantes, puede hacer una evaluación breve al comienzo de cada lección. Este enfoque permite al docente identificar posibles malentendidos

o limitaciones en el conocimiento de los estudiantes, lo que le brinda la oportunidad de corregir esos puntos y promover un aprendizaje más profundo y relevante.

Finalmente, el docente tiene la responsabilidad de incorporar los aspectos sociales en su enfoque educativo. Para Camilloni et al. (2012) es crucial considerar aspectos importantes como la incorporación de los factores sociales dentro de los procesos de aprendizaje. Esto significa que el educador debe estar atento a las realidades sociales y culturales de sus estudiantes, ajustando su enseñanza para que sea pertinente y accesible, lo que favorece un aprendizaje más inclusivo y justo.

En este sentido, el docente, además de poseer un conocimiento profundo de la materia que imparte, debe desarrollar habilidades pedagógicas y emocionales que le permitan establecer una relación cercana con sus estudiantes. La empatía y la comunicación efectiva son elementos clave en la enseñanza, ya que facilitan la identificación de las dificultades individuales de los alumnos y permiten desarrollar un ambiente positivo en el aula. Un docente que escucha activamente y demuestra comprensión ante las inquietudes de sus estudiantes logra motivarlos y hacer que se involucren de forma más participativa en su propio proceso de aprendizaje. Además, el fortalecimiento de estas habilidades socioemocionales contribuye a la formación de un ambiente de aula positivo y propicio para el aprendizaje significativo.

Por otro lado, el rol del docente también implica el fomento del pensamiento reflexivo y la capacidad analítica en sus estudiantes. Más allá de la mera construcción de conocimientos, un educador eficaz debe diseñar estrategias que desafíen a los alumnos a cuestionar, reflexionar y argumentar sobre diversos temas. Esto se logra a través de enfoques activos como el aprendizaje centrado en conflictos, el debate, trabajo cooperativo y la investigación, las cua-

les incentivan la independencia y la innovación, en los estudiantes. De este modo, el docente no solo enseña contenidos, sino que también brinda herramientas que permitirán a los alumnos desenvolverse con éxito en contextos académicos, profesionales y sociales a lo largo de su vida.

A continuación, un ejemplo del papel que cumple el docente, dentro de los procesos educativos, mediante la elaboración de su propio material didáctico:



Figura 1.2. *El rol del docente*

Nota: Imagen generada por inteligencia artificial con Microsoft Copilot (2025).

Diseño curricular y proyectos educativos: estrategias para el aprendizaje

El currículo es un elemento clave en cualquier proyecto educativo, ya que establece los objetivos, contenidos y enfoques pedagógicos que guiarán el proceso educativo. Para Camilloni et al. (2012) el currículo debe ser considerado en su relevancia fundamental, tomando en cuenta la visión integral de un proyecto educativo. Esto

significa que el currículo no debe considerarse simplemente como una lista de temas, sino como un marco integral que dirige todas las actividades educativas, asegurando su coherencia con los objetivos pedagógicos establecidos.

Asimismo, el diseño de proyectos educativos debe tener en cuenta la diversidad de los estudiantes y sus contextos. Camilloni et al. (2012) considera que las didácticas específicas deben contribuir al desarrollo de una iniciativa pedagógica de formación, identificando principios comunes y estrategias dirigidas a objetivos semejantes. Este enfoque subraya la importancia de ajustar los proyectos educativos a las particularidades y características de los educandos, fomentando un aprendizaje relevante que respete sus realidades y experiencias previas.

El currículo y los proyectos pedagógicos están intrínsecamente relacionados, ya que el currículo proporciona el marco teórico y los contenidos que guían la enseñanza, mientras que los proyectos pedagógicos son las estrategias concretas que se implementan para llevar a cabo ese currículo en el aula. Un currículo bien diseñado define los objetivos educativos, los temas y las habilidades que se esperan que los estudiantes desarrollen, pero es a través de los proyectos pedagógicos que estos elementos se traducen en prácticas educativas efectivas. Los docentes deben considerar el contexto en el que se encuentran para adaptar el currículo a las realidades del aula, garantizando que la enseñanza sea relevante.

Los proyectos pedagógicos permiten la flexibilidad y la innovación en la implementación del currículo. A través de estos proyectos, los educadores pueden experimentar con diferentes metodologías, recursos y enfoques didácticos que respondan a las necesidades específicas de sus alumnos. Camilloni et al. (2012) considera que mejora el procedimiento de enseñanza-aprendizaje, además que promueve un entorno colaborativo, en el que los estu-

diantes tienen la posibilidad de participar activamente en su propio aprendizaje, por ello, el currículo es una construcción colaborativa combinando las intenciones educativas, las experiencias docentes y las necesidades de los estudiantes. La articulación entre el currículo y los proyectos pedagógicos es esencial para garantizar una educación integral y de excelencia, que prepara a los escolares para afrontar los retos del mundo actual.

Finalmente, la evaluación de los proyectos educativos es esencial para asegurar su eficacia y relevancia. Para Camilloni et al. (2012) la didáctica es un campo de estudio que se fundamenta en la actitud frente a los problemas esenciales de la educación como una práctica social. Esto significa que la evaluación debe ir más allá de los resultados académicos, e incluir también el impacto social y cultural de los proyectos educativos. De esta manera, los educadores pueden reflexionar sobre su práctica y realizar los cambios pertinentes para optimizar de manera continua la calidad del proceso de enseñanza.

Además, el currículo debe ser entendido como un documento dinámico y en constante evolución, capaz de responder a los cambios en la sociedad y en el conocimiento. La educación no es un proceso estático, por lo que el currículo debe actualizarse periódicamente para garantizar que los contenidos sean relevantes en el contexto actual. En este sentido, la incorporación de nuevas tecnologías, el enfoque en competencias transversales y el fomento de valores como la ciudadanía y la sostenibilidad son aspectos fundamentales que deben ser considerados en la construcción curricular. Esto permite que la educación no solo forme en lo académico a los estudiantes, sino que los prepare para abordar los retos del mundo actual con una visión crítica y reflexiva.

Por otro lado, la participación de la comunidad educativa en el desarrollo del currículo es esencial para garantizar su pertinencia y

efectividad. Esto implica la ejecución de procesos de diálogo y consenso que permitan ajustar el currículo a las particularidades de cada comunidad educativa, favoreciendo una enseñanza más contextualizada e inclusiva. De esta forma, se logra que el currículo no solo sea un documento normativo, sino una herramienta viva que guía y transforma la educación de manera significativa.

En la siguiente figura se muestra un ejemplo de presentación y ejecución de proyectos educativos con estudiantes.



Figura 1.3. *Proyectos educativos*

Nota: Elaboración propia mediante imagen generada con Microsoft Copilot (2025).

Enfoque Interdisciplinario: integrando saberes para un aprendizaje holístico

La interdisciplinariedad en el contexto del diseño curricular de las ciencias sociales es una estrategia fundamental para potenciar el desarrollo de aprendizajes de los escolares, permitiendo la

integración de conocimientos y métodos de diferentes disciplinas, facilitando una comprensión más holística de los fenómenos sociales. Para Camilloni (2010), al relacionar la enseñanza de las ciencias sociales con otras áreas del conocimiento, se fomenta un ambiente de aprendizaje que no solo abarca contenidos específicos, sino que promueve el desarrollo de habilidades críticas y analíticas. La integración de disciplinas académicas contribuye a la creación de condiciones favorables para el aprendizaje, basándose en la interacción positiva y la relación entre conocimientos, con la finalidad de generar aprendizajes significativos y facilitar su transferencia. Esto resulta crucial para capacitar a los estudiantes, permitiéndoles enfrentar los desafíos complejos del mundo actual y la vida diaria, donde las problemáticas suelen ser diversas y requieren un análisis desde diferentes perspectivas.

La interdisciplinariedad se presenta como una estrategia educativa que busca superar las barreras tradicionales entre las áreas del conocimiento, fomentando un aprendizaje más integrador y completo. Al combinar distintas disciplinas, se ofrece a los estudiantes la oportunidad de abordar problemas complejos desde diversas perspectivas, lo que amplía su comprensión y fomenta el pensamiento crítico. Este enfoque facilita el aprendizaje, también capacita a los estudiantes para afrontar los desafíos del mundo, donde las soluciones suelen requerir la colaboración entre varias disciplinas. Para Camilloni (2010) la competencia interdisciplinaria es la habilidad que permite abordar un problema desde diversas perspectivas, integrando conocimientos de diferentes áreas y creando un marco teórico pertinente. Esto es fundamental porque en el mundo real los problemas no suelen ser unidimensionales; en cambio, son complejos y multifacéticos, por lo que es necesario contar con una visión más amplia y diversa para encontrar soluciones efectivas. Al combinar diferentes enfoques, se logra una

comprensión más profunda y una respuesta más completa a los desafíos, fortaleciendo el análisis y la capacidad de los estudiantes para solucionar problemas en contextos variados.

La implementación de un currículo interdisciplinario puede ayudar a los estudiantes a establecer conexiones significativas entre los diferentes campos del saber y evita la fragmentación del conocimiento, brindando así la oportunidad de ver las relaciones entre conceptos y teorías, lo que potencia la capacidad para transferir aprendizajes a nuevas situaciones. Por ello, Camilloni (2010), considera que la característica esencial de la interdisciplinariedad es la formación de vínculos de convergencia, complementariedad e interdependencia entre conocimientos de distintas disciplinas, con la finalidad de generar nuevo conocimiento. Este enfoque permite mejorar la experiencia educativa y promueve un aprendizaje profundo y duradero. La interdisciplinariedad, por lo tanto, se convierte en un pilar esencial para el diseño curricular en las ciencias sociales, permitiendo a los educadores fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico y relevante.

Finalmente, la integración entre disciplinas, aparte de beneficiar a los estudiantes, también enriquece la práctica educativa. Los educadores que adoptan este enfoque deben colaborar y comunicarse entre sí, lo que favorece un ambiente de trabajo más cooperativo y creativo. Camilloni (2010), considera que el establecimiento del trabajo multidisciplinar en la escuela es un proceso multifacético que aborda el objeto de estudio desde múltiples dimensiones. Esta colaboración entre docentes de distintas áreas puede resultar en innovaciones pedagógicas y el desarrollo de nuevas metodologías que se ajusten a las necesidades de los estudiantes. De esta manera, la articulación entre disciplinas se convierte en un catalizador del cambio en el sistema educativo, promoviendo una cultura de aprendizaje continuo y flexible.

La interdisciplinariedad no solo fomenta la conexión entre las diferentes áreas del conocimiento, sino que fomenta el desarrollo de competencias esenciales en los estudiantes, como la capacidad de investigar, comparar y sintetizar información de diversas fuentes. Este enfoque les permite adquirir una comprensión más profunda de los fenómenos sociales, identificando patrones y relaciones que, a menudo, no son evidentes cuando se estudian las disciplinas de forma aislada. Al integrar conocimientos de historia, geografía, economía y otras disciplinas sociales, los estudiantes desarrollan una visión más integrada y crítica de las problemáticas que impactan a la sociedad, lo que les facilita proponer soluciones más innovadoras y efectivas.

La interdisciplinariedad también tiene un papel destacable en la construcción de una educación inclusiva y equitativa. Al involucrar múltiples disciplinas, se pueden abordar diversas perspectivas y realidades, permitiendo que los estudiantes comprendan y respeten las diferencias culturales, sociales y económicas. Esta amplitud de miras no solo enriquece su aprendizaje, sino que fomenta valores de colaboración, respeto y empatía, fundamentales para la convivencia en una sociedad plural. Así, la interdisciplinariedad contribuye a la formación de ciudadanos críticos y responsables, capaces de analizar y actuar en un mundo interconectado y globalizado.

Conexión y uso del conocimiento en el proceso de construcción de conocimientos

Crear conexiones entre distintas áreas del conocimiento es clave para facilitar la transferencia de aprendizajes. Cuando los estudiantes logran asociar conceptos de diversas disciplinas, su habilidad para aplicar lo aprendido en nuevos contextos se fortalece considerablemente. Esto se debe a que la transferencia de los apren-

dizajes, al orientar la enseñanza hacia problemas reales de la vida, permite que los educandos perciban la relevancia de su educación en situaciones concretas. Al crear estas conexiones, se favorece un aprendizaje profundo y relevante.

El traspaso del aprendizaje se refiere a la capacidad de aplicar conocimientos y habilidades adquiridas a nuevas situaciones o problemas. Dentro de un enfoque interdisciplinario, esta transferencia se ve facilitada al permitir que los estudiantes establezcan conexiones entre diferentes áreas del conocimiento. La conexión entre conocimientos, de acuerdo con Camilloni (2010), genera aprendizajes significativos, facilitando la transferencia de dichos aprendizajes y enfocando la enseñanza en problemas auténticos de la vida cotidiana, los cuales son siempre interdisciplinarios. Cuando se aborda un tema desde múltiples disciplinas, los estudiantes logran identificar patrones, analogías y relaciones que les ayudan a comprender mejor el contenido y aplicarlo en diversos contextos. Este tipo de aprendizaje mejora la experiencia educativa y capacita a los estudiantes para afrontar retos en su vida cotidiana.

De acuerdo con Camilloni (2010), fomentar conexiones entre disciplinas promueve un aprendizaje más duradero. Cuando los educandos observan la relevancia de lo aprendido en un contexto más amplio, es más probable que retengan la información y la utilicen en el futuro. Por ello, el vínculo entre conocimientos busca construir aprendizajes profundos y facilitar la transferencia de estos, llevando a la enseñanza hacia la consideración de problemas reales. La conexión entre diferentes conocimientos, perspectivas y métodos estimula el pensamiento reflexivo y la creatividad, competencias esenciales en un mundo interconectado. Así, la transferencia del aprendizaje se convierte en un objetivo clave en la educación, ya que no solo se trata de adquirir conocimientos, sino de saber cómo utilizarlos de manera efectiva en diversas situaciones y contextos.

La transferencia del aprendizaje también está ampliamente relacionada con el crecimiento de competencias transversales, como la solución de conflictos, el proceso de tomar decisiones y la cooperación. Estas competencias, que son esenciales tanto en la vida académica como en el mundo laboral, se fortalecen cuando los estudiantes tienen la oportunidad de aplicarlo en situaciones reales. A través del enfoque interdisciplinario, los estudiantes no solo adquieren conocimientos específicos de una disciplina, sino que desarrollan la capacidad de integrar información de diversas áreas para abordar situaciones complejas y multidimensionales. Este tipo de habilidades transversales es lo que realmente prepara a los estudiantes para convertirse en ciudadanos capacitados y responsables en una sociedad dinámica y cambiante.

El enfoque interdisciplinario también facilita la construcción de una visión completa y contextualizada de los fenómenos sociales y científicos. Al abordar un problema desde múltiples disciplinas, los estudiantes pueden examinar diferentes aspectos del mismo fenómeno, considerando factores históricos, culturales, sociales y económicos, entre otros. Esto les permite desarrollar una comprensión más profunda de los problemas, así como una mayor capacidad para identificar soluciones innovadoras y sostenibles. En este sentido, la transferencia de los aprendizajes se convierte en un proceso cognitivo, crítico y reflexivo que les permite aplicar lo aprendido de manera más efectiva en su vida y entorno social.

Fundamentos y enfoques para una enseñanza transformadora

La relevancia de la educación radica en que constituye un elemento esencial para el progreso de toda la sociedad, ya que proporciona conocimientos y habilidades, también forma el carácter y

la moral de los individuos. Mediante la educación, los individuos obtienen los recursos indispensables para interpretar su entorno y fortalecer su pensamiento analítico. Comenio (1998) considera que es importante organizar en la enseñanza escolar los períodos específicos dedicados a las artes, las ciencias y las lenguas, de manera que, a lo largo de varios años, se abarque todo el conocimiento necesario. Así, las instituciones educativas podrán formar individuos plenamente instruidos, con una sólida moral y una auténtica devoción espiritual.

Comenio (1998), en su obra “Didáctica Magna”, hace énfasis en que la educación debe comenzar desde una edad temprana y ser continua, lo que permite a los individuos crecer y ajustarse a las transformaciones de la sociedad a lo largo de sus vidas.

La educación fomenta la cohesión social y la equidad de oportunidades, ya que proporciona a los individuos, sin importar su origen, el acceso a una educación de calidad, así se promueve un ambiente en que cada persona puede desarrollar todo su potencial. Comenio (1998) menciona que, al educar a los jóvenes, todo debe hacerse con gran claridad para que tanto el educador como el escolar, comprendan sin ninguna confusión el objetivo a alcanzar y las acciones a realizar. La educación debe ser inclusiva y accesible, de modo que todos, sin distinción, puedan beneficiarse de ella. Esto contribuye al desarrollo personal de cada individuo y fortalece a la comunidad en su conjunto, creando ciudadanos más comprometidos y responsables.

La educación, tal como la concibe Comenio, también cumple la función esencial en el desarrollo del carácter y la moral de los individuos, lo cual trasciende de la transmisión de conocimientos. Comenio (1998) afirma que la educación debe ser un proceso integral que capacita intelectualmente y promueve valores como la justicia, la empatía y la responsabilidad social. Esto se logra mediante

una enseñanza que no se limita a los contenidos académicos, sino que también fomentar el crecimiento ético y emocional de los estudiantes. Al educar a los jóvenes en estas dimensiones, la sociedad contribuye a la creación de ciudadanos competentes en su área de conocimiento y conscientes de su rol en el bienestar colectivo, impulsando así el respeto mutuo y la cohesión social.

La enseñanza desempeña un rol clave en la innovación y el progreso de las sociedades al impulsar la investigación, el pensamiento crítico y el cuestionamiento constante de las normas establecidas. Según Comenio (1998), la educación debe fomentar un espíritu curioso y abierto al cambio, permitiendo a los individuos adaptarse a los progresos científicos y ser agentes activos en la creación de nuevas ideas que mejoren su entorno. La integración de estas competencias en la educación garantiza que los individuos no solo sean consumidores de conocimientos, sino también creadores de innovaciones que abordan los desafíos globales, promoviendo un desarrollo continuo y sostenible en todos los ámbitos de la sociedad.

Finalmente, la enseñanza es crucial para promover el avance de la sociedad y la innovación. A medida que los individuos se educan y adquieren nuevos conocimientos, se generan ideas y soluciones que pueden abordar desafíos. La educación debe ser un proceso dinámico que se ajuste a las necesidades variables de la sociedad, promoviendo la creatividad y el pensamiento innovador. En este sentido, la educación prepara a los individuos para el presente, también les capacita en cómo construir un futuro mejor, contribuyendo al bienestar general de la humanidad.

Seguidamente, en la figura se presenta un ejemplo que demuestra cómo la educación contribuye al progreso de la sociedad y al desarrollo de competencias.



Figura 1.4. *Importancia de la educación*

Nota: Elaboración propia mediante imagen generada con Microsoft Copilot (2025).

Estrategias para un aprendizaje efectivo

Un método de enseñanza efectivo debe centrarse en la claridad y la conexión entre los conceptos y lo práctico, siendo fundamental que los educadores presenten información adecuada y organizada, de manera que los estudiantes puedan comprender los hechos y las relaciones entre ellos. Para Comenio (1998), los estudios deben organizarse de forma que los conocimientos adquiridos en etapas posteriores se basen en lo aprendido previamente. Esto implica que cada nuevo conocimiento debe construirse sobre la base de lo previamente aprendido, facilitando el entendimiento y la memoria. Al establecer conexiones claras, los estudiantes pueden desarrollar un entendimiento más profundo y significativo de los temas.

La enseñanza no debe limitarse a la transmisión de información teórica, Comenio (1998) considera esencial que los alumnos

se impliquen en su proceso de aprendizaje a través de la práctica y el ejercicio, es decir, el aprendizaje mediante la práctica. Este enfoque práctico brinda a los estudiantes la oportunidad de aplicar lo que han aprendido en contextos reales, reforzando su comprensión y habilidades.

Un método de enseñanza eficaz debe centrarse en encender y mantener el deseo de aprender en los estudiantes. Esto puede lograrse a través de un ambiente de aprendizaje estimulante, donde se valoren la curiosidad y la exploración. Para Comenio (1998), es fundamental despertar en los niños el deseo de saber y aprender utilizando todos los recursos disponibles. Los docentes deben utilizar estrategias que hagan del aprendizaje atractivo y relevante para los escolares, a partir de la incorporación de juegos, proyectos creativos y discusiones interactivas. Al cultivar un amor por el aprendizaje, se prepara a los estudiantes para construir conocimientos, y convertirse en aprendices de por vida.

La enseñanza debe estar diseñada de tal manera que estimule el pensamiento analítico y la curiosidad de los estudiantes. Comenio (1998) resalta que el procedimiento educativo debe ser un camino de descubrimiento constante, donde los estudiantes no memoricen hechos, sino que sean capaces de cuestionarlos y contextualizarlos. Al fomentar un ambiente de aprendizaje que promueva el análisis y la reflexión, los estudiantes desarrollan habilidades cognitivas superiores que les permiten aplicar lo aprendido en situaciones complejas y variadas. Este enfoque les ayuda a retener el conocimiento, también los capacita para enfrentar los retos del mundo real.

Por otro lado, Comenio (1998) también subraya la importancia de la enseñanza adaptativa, que considera las diferentes etapas de desarrollo de los estudiantes. La educación debe tener en cuenta las habilidades y requisitos particulares de cada estudiante, asegurando que todos puedan aprender a su propio ritmo y según sus intereses.

De acuerdo con Comenio (1998), un método de enseñanza efectiva no es uno que se ajusta únicamente a los contenidos académicos, sino también a las características emocionales y cognitivas de los estudiantes, lo que requiere una personalización en la manera en que se exponen los contenidos. De este modo, los educadores tienen la oportunidad de establecer un entorno de aprendizaje inclusivo que garantiza el éxito de todos los estudiantes, de forma independiente.

Fomentando el crecimiento personal y académico

El desarrollo integral del estudiante no solamente se refiere al aprendizaje de conocimientos académicos, sino también al fomento de competencias críticas y analíticas. Por ello, la educación debe ir más allá de la memorización, las estrategias y metodologías empleadas por los docentes deben promover el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Para Comenio (1998), la enseñanza debe permitir que los estudiantes aprendan, comprendan y apliquen lo que han aprendido. Al emplear este enfoque los estudiantes fortalecen el pensamiento independiente y la capacidad para enfrentar desafíos en su desarrollo personal y profesional.

Sin embargo, Comenio (1998) considera que el desarrollo integral del estudiante también abarca su crecimiento emocional y social. La educación debe proporcionar un ambiente seguro y de respaldo en el que los estudiantes puedan explorar sus emociones e interactuar eficazmente con sus compañeros. Por ello la importancia de fomentar hábitos y costumbres con la mayor integridad, la educación debe incluir la formación en valores y ética.

El desarrollo integral del estudiante también implica estimular su creatividad y curiosidad. Comenio (1998) considera que la educación es un proceso dinámico que debe inspirar a los estudiantes a explorar nuevas ideas y a pensar de manera innovadora,

es necesario despertar en los niños el anhelo de saber y aprender. Esto se puede lograr a través de metodologías de enseñanza que promuevan la exploración y la experimentación, como proyectos interdisciplinarios, actividades artísticas y el uso de tecnología. Al cultivar la curiosidad y la creatividad, se prepara a los estudiantes para adaptarse a un mundo en constante evolución y para contribuir de manera relevante a la sociedad.

El enfoque de Comenio (1998) sobre el desarrollo integral del estudiante subraya la importancia de una educación que brinda formación intelectual y que potencia los aspectos emocionales, sociales y éticos. A través de la enseñanza que fomenta la autonomía, la creatividad y la empatía, los estudiantes adquieren las herramientas necesarias para convertirse en individuos equilibrados, capaces de enfrentar los desafíos académicos y las realidades del mundo personal y profesional.

La capacidad para resolver problemas, como se menciona, es esencial en este proceso. Comenio insistía en que el aprendizaje debe ser significativo, no limitado a la memorización, sino integrado con la aplicación práctica y la reflexión crítica. Los estudiantes deben aprender a cuestionar y conectar conceptos, más allá de ser receptores pasivos de información. Esto les permite desarrollar habilidades para enfrentarse a situaciones complejas y tomar decisiones informadas.

El enfoque integral que Comenio (1998) propone aboga por un ambiente educativo que, además de ser intelectual, sea emocionalmente seguro. La educación debe generar confianza, permitiendo que los estudiantes se expresen, enfrenten sus miedos y problemas, y aprendan a convivir en sociedad. Promover valores como la solidaridad, el respeto y la ética en el aula asegura que los estudiantes no solo sean competentes académicamente, sino también ciudadanos responsables.

Finalmente, la creatividad y la curiosidad son pilares del aprendizaje. Según Comenio (1998), la posibilidad de experimentar, explorar ideas y encontrar soluciones innovadoras, prepara a los estudiantes para los retos actuales y les permite anticiparse y adaptarse a los cambios futuros. Así, la educación se convierte en un proceso dinámico y flexible que debe responder a las exigencias de un mundo cada vez más dinámico y en evolución constante.

A continuación, la figura muestra un ejemplo sobre cómo la educación fomenta el desarrollo de la creatividad.



Figura 1.5. *Estimular su creatividad*

Nota: Elaboración propia mediante imagen generada con Microsoft Copilot (2025)

La utilidad de los libros: herramientas clave para el conocimiento y la imaginación

Los libros son una fuente fundamental de conocimiento y referencia en el proceso educativo. Proporcionan a los escolares

acceso a una profunda gama de información sobre diversos temas, permitiéndoles profundizar en su comprensión y ampliar su perspectiva. Para Comenio (1998) los libros deben ajustarse a las necesidades de los estudiantes, deben ser seleccionados y organizados de manera que faciliten el aprendizaje. Al utilizar libros bien estructurados y relevantes, los estudiantes pueden desarrollar competencias investigativas y analíticas, lo que es esencial para su formación académica.

La lectura de libros también estimula el pensamiento crítico y la reflexión, mediante la exposición a diferentes ideas y puntos de vista, los estudiantes aprenden a cuestionar, comparar y evaluar la información. Sin embargo, Comenio (1998) considera que el complemento del uso de los libros es el diálogo, siendo en extremo útil, para dar facilidad de repaso de contenidos, lo que implica que la interacción con el contenido de los libros puede fomentar discusiones significativas y el intercambio de ideas. Este proceso mejora el aprendizaje y ayuda a los estudiantes a desarrollar su propia expresión, y a articular sus pensamientos de manera efectiva.

Los libros juegan un papel importante dentro del proceso educativo, ya que ofrecen a los estudiantes una fuente confiable de conocimientos sobre amplios temas. Gracias a su estructura organizada y su capacidad para abarcar una amplia gama de conocimientos, los libros permiten a los escolares acceder a los conocimientos detallados. A través de la lectura, los escolares exploran conceptos complejos, conocen perspectivas diversas y amplían su comprensión de distintas áreas del conocimiento. Puesto que, al interactuar con textos bien seleccionados y adecuados a su nivel, los estudiantes pueden desarrollar competencias fundamentales de investigación y razonamiento, herramientas esenciales para su formación académica y personal.

La lectura también fomenta el crecimiento del pensamiento reflexivo, ya que expone a los estudiantes a una variedad de ideas y enfoques que les permite cuestionar, comparar y evaluar la información. Este proceso de análisis no solo les permite aprender más profundamente, sino que también los ayuda a formar juicios más informados y a desarrollar su capacidad para argumentar y razonar de manera efectiva. Los libros ofrecen la posibilidad de aprender de vivencias y conocimientos de otras personas, lo que contribuye al crecimiento intelectual y al enriquecimiento de la perspectiva de los estudiantes. A medida que aprenden y reflexionan sobre lo que han aprendido, los estudiantes también perfeccionan sus habilidades para sintetizar información y aplicar los conocimientos adquiridos a nuevos contextos.

El complemento de la lectura con el diálogo y la discusión agrega una dimensión adicional al aprendizaje, al permitir que los estudiantes compartan sus ideas, perspectivas y reflexiones sobre los temas tratados que han estudiado. Esta interacción no solo refuerza lo aprendido, sino que también promueve un ambiente colaborativo en el aula, en el que los estudiantes aprenden a expresar sus opiniones y a escuchar las de los demás. A través del intercambio de ideas, los estudiantes pueden aclarar dudas, profundizar en conceptos complejos y enriquecer su comprensión. En este sentido, el diálogo enriquece el proceso de aprendizaje, al facilitar la asimilación de los contenidos, promueve la innovación y permite que los escolares desarrollen una voz propia, capaz de articular y defender sus pensamientos con claridad y coherencia.

A continuación, la figura muestra mediante un ejemplo, la relevancia de los libros en el proceso educativo de los estudiantes:



Figura 1.6. *Importancia de los libros*

Nota: Elaboración propia con asistencia de Microsoft Copilot (2025).

Además, se debe considerar el valor informativo, los libros son herramientas poderosas para fomentar la imaginación y la creatividad. La lectura de obras literarias permite a los estudiantes explorar mundos nuevos y experimentar diferentes realidades, lo que puede inspirar su propio pensamiento creativo. Al sumergirse en historias y conceptos innovadores, los estudiantes enriquecen su vocabulario y comprensión y también desarrollan su habilidad para pensar de forma creativa.

Historia de las disciplinas escolares: evolución y transformación del conocimiento

La evolución y el valor de las disciplinas escolares constituyen el eje central del análisis, centrándose en la aritmética como un ejemplo clave, la enseñanza de la aritmética ha permanecido relativamente constante a lo largo del tiempo, con un programa

que incluye el conocimiento de las cuatro operaciones fundamentales, fracciones y decimales, que se ha reiterado en los libros desde el siglo XIX. De acuerdo a Bañuelos y Velásquez (1999), es suficiente que, al finalizar su educación elemental, el niño tenga un buen dominio de las operaciones fundamentales de suma, resta, multiplicación y división con números enteros, fracciones simples y decimales.

Es decir, que los métodos de enseñanza previos, donde se priorizaba la memorización sin una comprensión profunda de los conceptos, deben seguir el método opuesto: primero adquirir las ideas, luego expresar esas ideas con palabras y, finalmente, plasmarlas por escrito. Esta perspectiva resalta la necesidad de enfoques conceptuales en la educación de la aritmética, que permita a los escolares entender el significado detrás de los números y las operaciones.

También se analiza cómo la estructura de la enseñanza ha evolucionado en respuesta a cambios sociales y educativos. Se observa que, a medida que la escolarización se ha fortalecido, ha habido un movimiento hacia una enseñanza más globalizada e individualizada. Bañuelos y Velásquez (1999) consideran que el sistema educativo obtiene una mayor autonomía para estructurar la enseñanza. Esto sugiere que la historia de las disciplinas escolares no solo se trata de contenidos, sino también de cómo se organizan y se imparten en diferentes contextos.

El artículo también señala que la constante evolución de las disciplinas escolares está marcada por las transformaciones sociales y las nuevas demandas del entorno educativo. A lo largo de la historia, la aritmética ha mantenido su centralidad en la educación básica debido a su relevancia para la vida cotidiana y el crecimiento cognitivo. Sin embargo, el enfoque sobre cómo enseñar aritmética ha variado con el tiempo. Mientras que anteriormente se daba más

énfasis a la memorización de reglas y procedimientos, hoy en día se valora más la comprensión conceptual de los contenidos. Este cambio refleja un deseo de mejorar la disponibilidad para aplicar los conceptos aritméticos en situaciones prácticas y resolver problemas reales, algo destacable en un mundo más interconectado y complejo.

Este enfoque más conceptual y reflexivo ha influido en la manera en que los docentes estructuran las clases y organizan el contenido. Al enfocarse en desarrollar la comprensión de las operaciones matemáticas y su aplicación, los estudiantes no solamente adquieren habilidades prácticas, también la capacidad de pensar críticamente y razonar de manera lógica. Este cambio en la enseñanza de la aritmética está alineado con la necesidad de adaptarse a las nuevas demandas educativas, que exigen la personalización del aprendizaje, tomando en cuenta las diferencias individuales entre los estudiantes. La autonomía creciente de los sistemas educativos para estructurar el currículo refleja el impulso hacia una enseñanza inclusiva y concentrada en el estudiante, lo que permite abordar de manera más eficaz las variadas necesidades de los alumnos.

El estudio histórico de la evolución de las disciplinas escolares, especialmente de la aritmética, proporciona también una valiosa perspectiva sobre cómo los sistemas educativos pueden mejorar y adaptarse en el futuro. Al comprender los cambios en los enfoques de enseñanza a lo largo del tiempo, es posible identificar los aciertos y las áreas que necesitan fortalecerse. La historia de las disciplinas escolares proporciona un contexto sobre el contenido que se enseña y sobre cómo los métodos pedagógicos y las estructuras de enseñanza se han ajustado a las circunstancias sociales, culturales y económicas de cada época. Este conocimiento histórico puede ser fundamental para desarrollar prácticas educativas más efectivas y acordes con los desafíos del presente, asegurando una educación justa y de calidad para los estudiantes.

Finalmente, al estudiar cómo se han desarrollado las disciplinas a lo largo del tiempo, se pueden identificar patrones, y la importancia de la historia de las disciplinas escolares para comprender mejor los enfoques pedagógicos actuales y sus prácticas reconociendo su influencia en la educación contemporánea. Para Bañuelos y Velásquez (1999) los contextos educativos distintos se asociarían con objetivos formativos diferenciados, esto implica que el análisis histórico puede ofrecer valiosas lecciones para la mejora de la educación en el presente.

Enseñanza situada: conectando la escuela con la realidad vivencial

En la necesidad de diversificar y reconsiderar las estrategias educativas de los docentes, como menciona Díaz-Barriga (2006), es urgente reconsiderar las acciones educativas, así como la manera en que los alumnos aprenden, esta obra busca establecer un vínculo entre lo que sucede dentro de la escuela y la vida cotidiana, lo que es fundamental para una educación significativa.

Uno de los principios centrales es que el conocimiento es un proceso social y situado. Esto implica que el aprendizaje no se puede entender como un proceso aislado, sino que está intrínsecamente ligado al entorno y la cultura en la que tiene lugar. Díaz-Barriga (2006) considera que el conocimiento es contextual, lo que significa que forma parte y es resultado de la actividad, el entorno y la cultura en los que se genera y se pone en práctica. Esta visión invita a los docentes a pensar sobre cómo sus enfoques pueden ser más relevantes y conectadas con la realidad de sus estudiantes.

La enseñanza situada debe ser un motor de cambio en la dinámica del aula. Siendo para Díaz-Barriga (2006) el mayor reto el de modificar la dinámica habitual en el día a día del aula y alcanzar una educa-

ción auténtica para la vida, comprometida con el desarrollo integral de la persona. Esto sugiere que los educadores deben adoptar enfoques que además de impartir conocimientos, también promuevan competencias que los estudiantes puedan utilizar en su vida diaria.

El enfoque propuesto por Díaz-Barriga (2006) destaca la necesidad de reestructurar las prácticas pedagógicas para hacerlas más relevantes y conectadas con las experiencias y contextos de los estudiantes. Esta visión reconoce que el conocimiento no es algo abstracto que se imparte de manera unilateral, sino un proceso dinámico influenciado por el entorno, la cultura y las interacciones sociales. Por lo tanto, los docentes deben entender su rol no solo como encargados de transmitir información, sino como facilitadores que crean un ambiente de aprendizaje que permite a los estudiantes hacer conexiones significativas entre lo que aprenden y su vida cotidiana. De esta manera, el conocimiento se convierte en una herramienta útil para enfrentar desafíos reales, lo que incrementa la inspiración y el compromiso de los estudiantes.

Asimismo, la enseñanza situada implica una mirada crítica sobre los métodos tradicionales de enseñanza, los cuales tienden a desconectar el aprendizaje de los contextos reales en los que viven los estudiantes. Adoptar una enseñanza situada requiere que los educadores reconsideren el uso de materiales, recursos y actividades que sean pertinentes a la realidad de los escolares, promoviendo su participación y reflexión. En lugar de limitarse a la repetición mecánica de contenidos, los docentes deben diseñar estrategias que promuevan la comprensión y la práctica de los conocimientos en contextos reales, facilitando así el desarrollo de competencias que trascienden las paredes del aula y fomentando al crecimiento de competencias que se pueden aplicar en su vida diaria.

Finalmente, el desafío que propone Díaz-Barriga (2006) radica en transformar la dinámica del aula para que sea un espacio que fo-

mente el aprendizaje académico y el crecimiento personal y social de los estudiantes. Este enfoque invita a los educadores a ser agentes de cambio, adaptando su enseñanza para que no solo se centre en la transmisión de conceptos, sino en el desarrollo integral del estudiante, incluyendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Solo así se puede lograr una educación auténtica, no limitada a la acumulación de saberes aislados, sino convertida en un recurso valioso para cambiar la vida de los estudiantes y prepararlos para los desafíos del futuro.

Nuevas perspectivas en la educación

Se abordan diversas corrientes contemporáneas que influyen en la educación actual, especialmente en la enseñanza situada. Estas corrientes se centran en la importancia de contextualizar el aprendizaje y permitir que la educación sea relevante para la vida de los estudiantes. Entre las corrientes más destacadas que menciona Díaz-Barriga (2006) está el constructivismo sociocultural, que afirma que el conocimiento se desarrolla mediante la interacción y vivencias.

Otra corriente contemporánea relevante es el aprendizaje experiencial, que enfatiza la relevancia de la práctica y la reflexión en el proceso educativo. Este enfoque sostiene que los estudiantes aprenden eficazmente cuando participan en su propio proceso de aprendizaje por Díaz-Barriga (2006) señala que aprender y hacer son acciones que no se pueden separar, y la educación que se imparte en las escuelas debe permitir a los estudiantes involucrarse de forma activa y reflexiva en actividades educativas que sean significativas. Esto implica que las experiencias de aprendizaje deben ser significativas y coherentes con las prácticas culturales de los estudiantes.

La enseñanza reflexiva se presenta como una corriente que invita a los educadores a cuestionar y evaluar constantemente sus propias prácticas. Esta reflexión crítica es esencial para adaptar la educación a las necesidades y contextos de los estudiantes. La reflexión sobre la práctica docente permite a los educadores innovar y mejorar continuamente su enfoque pedagógico.

La educación para la vida es otra corriente que se destaca en el libro de Díaz-Barriga (2006), enfatizando la necesidad de preparar a los estudiantes no únicamente en el ámbito académico, sino para enfrentar los retos de la vida; el principal desafío que enfrenta la perspectiva de la enseñanza situada es alcanzar una educación auténtica para la vida. Esto implica que la educación debe ser integral y estar alineada con el contexto y necesidades de su entorno.

Las corrientes contemporáneas que se analizan en el trabajo de Díaz-Barriga (2006) presentan una visión integral de la educación que sobresale de la construcción de conocimientos. El constructivismo sociocultural, por ejemplo, pone de relieve que el aprendizaje no se realiza de manera aislada, sino que está mediado por las interacciones sociales y el contexto en el que los estudiantes se encuentran. Esto implica que los educadores deben considerar las experiencias previas de los estudiantes, sus realidades culturales y sus entornos sociales al planificar el proceso de enseñanza. De esta manera, se fomenta un aprendizaje más significativo, pues los estudiantes no solo adquieren información, sino que la construyen a partir de su contexto y de las interacciones con otros.

El aprendizaje experiencial refuerza la relevancia de la práctica y el razonamiento reflexivo en el proceso educativo. Al involucrar a los educandos activamente en situaciones relevantes, se facilita la comprensión y la internalización del conocimiento, ya que aprender y hacer están intrínsecamente conectados. Este enfoque implica que el estudiante no solo absorbe información, sino que

también es capaz de emplear lo aprendido en situaciones reales, lo que incrementa la capacidad de resolver conflictos y les permite enfrentar desafíos concretos en su vida cotidiana. Así, se promueve un aprendizaje más profundo y duradero, lo que trasciende de lo académico y se extiende al desarrollo de habilidades prácticas.

Finalmente, el enfoque en la educación inclusiva y en la diversidad cultural también se presenta como una corriente contemporánea importante. Díaz-Barriga (2006) reconoce que la perspectiva de enseñanza y aprendizaje situados pone en duda el propósito y la relevancia social de un conocimiento escolar desvinculado del contexto. Esto resalta que la educación sea pertinente y accesible para todos, respetando y valorando sus diferentes contextos culturales y sociales.

Ambientes tecnológicos como oportunidad de innovación

La idea de enriquecer la enseñanza a través de ambientes con alta disposición tecnológica se alinea con las corrientes contemporáneas de la educación que enfatizan la importancia de la contextualización y la relevancia del aprendizaje. En este sentido, Díaz-Barriga (2006) considera que los entornos tecnológicos pueden ofrecer oportunidades para transformar la educación. Tomando en consideración:

Ambientes de aprendizaje flexibles: la incorporación de tecnología en el aula permite crear ambientes de aprendizaje más flexibles y adaptativos. Se anticipa que un entorno de aprendizaje se distinga por su flexibilidad, en cuanto a la aceptación de diferentes roles e identidades por parte de los participantes. Esto significa que la tecnología puede facilitar la personalización del aprendizaje, explorando diferentes roles y perspectivas.

Aprendizaje situado: la tecnología puede emplearse para contextualizar el aprendizaje en situaciones reales y significativas. Por ejemplo, la aplicación de simulaciones, plataformas digitales online y recursos multimedia puede facilitar que los estudiantes apliquen sus conocimientos. Esto se vincula con la idea de “aprendizaje in situ”, en la que los alumnos abordan problemas reales y desarrollan habilidades relevantes para su entorno.

Interacción y colaboración: los entornos tecnológicos promueven la comunicación y cooperación entre los estudiantes, lo cual es esencial para el aprendizaje social y constructivista. La tecnología facilita que los estudiantes colaboren en proyectos, intercambien ideas y aprendan unos de otros, enriqueciendo así su experiencia educativa. Esto coincide con la idea de que “el conocimiento es un fenómeno social”.

Acceso a recursos diversos: la tecnología proporciona acceso a una inmensidad de recursos educativos, lo que enriquece el contenido de la enseñanza. Los educadores pueden integrar materiales multimedia, investigaciones actuales y herramientas interactivas que hacen del aprendizaje dinámico y relevante. Esto es importante en un mundo donde la información está en constante cambio y evolución.

Desarrollo de habilidades tecnológicas: la integración de la tecnología en la enseñanza prepara a los estudiantes para el futuro, ayudándoles a fomentar habilidades fundamentales como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la alfabetización digital. Estas competencias son cruciales en un entorno laboral cada vez más tecnológico y globalizado.

Incluir tecnología en el aula genera beneficios que transforman profundamente la forma en que los agentes educativos interactúan con el conocimiento. Los ambientes de aprendizaje flexibles, por ejemplo, personalizando la experiencia educativa adaptada a las

cualidades individuales de los estudiantes. La posibilidad de ajustar el contenido, los recursos y los métodos pedagógicos a las características y ritmos de aprendizaje de cada alumno es uno de los mayores beneficios que ofrece la tecnología. De este modo, los estudiantes pueden adoptar diferentes roles y perspectivas, enriqueciendo la comprensión de los contenidos, y también fomentado una mayor autonomía y motivación en su proceso educativo. Asimismo, la flexibilidad de estos entornos facilita la integración de diversas herramientas que se adaptan a diversos estilos de aprendizaje, lo que refuerza la idea de que la enseñanza debe ser inclusiva y accesible.

Por otro lado, el aprendizaje situado, potenciado por el uso de tecnologías como simulaciones y recursos multimedia, permite a los estudiantes conectar el conocimiento académico con situaciones reales. Esta contextualización del aprendizaje resulta clave para que los escolares comprendan los conceptos teóricos y que sean capaces de aplicarlos en escenarios prácticos. Al utilizar tecnologías que simulan entornos reales, los alumnos pueden enfrentarse a problemas complejos y desarrollar competencias relevantes para su vida cotidiana y su futura carrera profesional. Este enfoque hace que el aprendizaje sea más significativo y pertinente, promoviendo un proceso educativo que trasciende la memorización, convirtiéndolos en agentes activos en la solución de conflictos.

Finalmente, la aplicación de tecnología promueve la comunicación y la colaboración entre pares educativos, lo cual es clave para el aprendizaje social y constructivista dentro de los entornos tecnológicos, tienen la oportunidad de trabajar colaborativamente, compartir ideas y cooperar en proyectos, lo que enriquece el proceso educativo. Este aprendizaje cooperativo mejora la comprensión de los contenidos, y fortalece las habilidades sociales y de comunicación, esenciales en el mundo actual. La tecnología también ofrece acceso a recursos online, que pueden ser utilizados para expandir el

conocimiento, explorar nuevas ideas y mantenerse actualizados en un mundo en constante evolución. En conjunto, incluir tecnología en la enseñanza, prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de los nuevos entornos sociales, ayudando al crecimiento de competencias críticas, la resolución de problemas y la alfabetización digital. A continuación, la figura presenta un ejemplo del uso de la tecnología en los procesos educativos.



Figura 1.7. *La tecnología en el aprendizaje*

Nota: Elaboración propia con asistencia de Microsoft Copilot (2025).

Estrategias para transformar el aprendizaje

La “enseñanza poderosa” se fundamenta en que el aprendizaje debe ser un proceso dinámico y participativo, donde los estudiantes son los protagonistas de su propia educación. Este enfoque deja de lado la enseñanza tradicional, centrada en la transmisión conocimientos de manera pasiva. Según Díaz-Barriga (2006), un modelo tradicionalista basado únicamente en la transmisión y recepción de información estática tiende a generar desinterés y apatía entre los estudiantes, por ello, la enseñanza poderosa impulsa la

construcción de conocimientos, donde los estudiantes participan en actividades de exploración, cuestionamiento y aplicación de lo que han aprendido.

La enseñanza poderosa se basa en la relevancia social del aprendizaje. Es clave que los estudiantes conecten lo aprendido en el aula con su vida cotidiana y su entorno cultural. La educación escolar debería ofrecer a los estudiantes la oportunidad de involucrarse activamente en actividades reflexivas, significativas y alineadas con las prácticas culturales más relevantes para su contexto. Este enfoque a más de aumentar la motivación de los estudiantes despierta el valor de su educación y cómo pueden utilizarla para abordar problemas en su comunidad.

El desarrollo del pensamiento reflexivo es otro componente esencial de la enseñanza poderosa. Los educadores deben fomentar un contexto donde los agentes educativos se sienten seguros para cuestionar y reflexionar sobre los temas que están aprendiendo. Díaz-Barriga (2006) sugiere que son los entornos de aprendizaje y enseñanza los que facilitan o limitan el desarrollo de quienes participan en ellos. Por lo tanto, es crucial que los educadores creen un entorno que estimule la curiosidad y el análisis crítico, permitiendo incrementar competencias útiles a lo largo de la vida.

La enseñanza poderosa implica un cambio en la dinámica del aula y en las prácticas educativas. Los educadores deben adoptar el rol de facilitadores, orientando a los escolares en su proceso educativo y ayudándoles a convertirse en aprendices autónomos. Este enfoque transforma la experiencia educativa, preparando a las personas para ser ciudadanos activos y responsables, comprometidos con su comunidad y su propio desarrollo personal.

La enseñanza poderosa promueve un aprendizaje dinámico, es decir, los escolares son protagonistas de su proceso educativo, en lugar de simplemente recibir información de manera pasiva, lo

que les permite construir su propio conocimiento. Este enfoque fomenta un ambiente en el que la exploración, el cuestionamiento y la aplicación práctica de lo aprendido se convierten en aspectos esenciales del aprendizaje. Al comprometer a los estudiantes en actividades que los desafían a pensar críticamente y a participar en su propio proceso de aprendizaje, se promueve un mayor nivel de motivación y compromiso con los contenidos. Este modelo también resalta la importancia de conectar el aprendizaje con situaciones reales y relevantes para los estudiantes, lo que hace que la educación sea más significativa y útil en su vida cotidiana.

La relevancia social del aprendizaje es otro principio clave de la enseñanza poderosa. Para que los estudiantes se comprometan activamente en su educación, es necesario que vean cómo lo que aprenden puede tener un impacto en su vida y en su entorno. Este enfoque apoya a los estudiantes a la conexión entre la teoría y la práctica, fomentando su responsabilidad social y les permite desarrollar habilidades para abordar problemas en sus comunidades. La enseñanza poderosa trasciende de la simple adquisición de conocimientos académicos y se enfoca en preparar a los estudiantes para el cambio de sus entornos sociales y culturales. Al hacer del aprendizaje atractivo y contextualizado, los escolares se sienten más motivados y capacitados para utilizar lo aprendido para mejorar su realidad.

El desarrollo del pensamiento crítico es otro pilar fundamental de la enseñanza poderosa. Para que los estudiantes puedan tomar decisiones adecuadas y participar activamente en el mundo, necesitan aprender a cuestionar, analizar y reflexionar sobre los temas que estudian. Los educadores tienen un rol destacable en la formación de un entorno que favorezca la curiosidad y el análisis crítico. Este tipo de entorno fomenta el desarrollo de competencias cognitivas y contribuye al crecimiento personal de los estudiantes. Al desafiar a los estudiantes a pensar de manera independiente y

explorar diferentes perspectivas, se les da la oportunidad de desarrollar una mentalidad crítica útil, dentro de su vida académica y su vida profesional.

Herramientas para visualizar y organizar el conocimiento

Las representaciones gráficas son herramientas fundamentales para organizar y comunicar ideas desde épocas remotas. Estas técnicas, como los mapas conceptuales y mentales, destacan por facilitar la visualización de conceptos clave y sus relaciones, haciendo más claro el entendimiento de temas complejos. En el ámbito educativo, permiten a educadores y aprendices, estructurar el conocimiento de manera ordenada y significativa, promoviendo aprendizajes más efectivos.

Aunque los mapas conceptuales y mentales son ampliamente conocidos, Campos Arena (2011) resalta otras formas de representación del conocimiento igualmente valiosas, tales como los diagramas de flujo, los gráficos de ideas y los árboles de problemas, que ofrecen enfoques alternativos que se adaptan a diversas situaciones educativas, aunque muchas veces pasan desapercibidos. Como docentes es de importancia generar mayor difusión y uso de estos recursos, ya que pueden ser tan eficaces como las herramientas más populares.

Las imágenes y diagramas tienen un impacto relevante en el estilo de aprendizaje de las personas, especialmente porque gran parte de la población comprende mejor a través de lo visual. Para Campos Arena (2011) en un mundo lleno de mensajes gráficos, dominar estas herramientas mejora el aprendizaje, incluso potencia habilidades como la comunicación visual y la capacidad para interpretar información compleja.

Los mapas conceptuales, por ejemplo, son destacados por su capacidad para organizar información de manera estructurada, ayudando a los estudiantes a comprender y retener conceptos clave. Campos Arena (2011) presenta ejemplos prácticos que ilustran cómo emplear estas representaciones gráficas en la educación invitando a los docentes a incorporar estas técnicas en sus métodos de enseñanza.

Las representaciones gráficas, como los mapas conceptuales y mentales, permiten organizar y relacionar conocimientos, facilitando la comprensión y la retención de conceptos complejos. Al ofrecer una versión visual de los contenidos, estas herramientas no solo hacen que el aprendizaje sea más accesible, sino que también ayudan a los estudiantes a ver las relaciones entre las ideas, lo que fortalece su capacidad reflexiva y analítica. Los mapas conceptuales, por ejemplo, no solo representan hechos o datos aislados, sino que los conectan de manera que los estudiantes pueden construir una comprensión más profunda del tema en cuestión. Este enfoque visual, ayuda a organizar la información, promueve una manera más dinámica y participativa de aprender.

El uso de herramientas alternativas, como los diagramas de flujo, los gráficos de ideas y los árboles de problemas, amplía las posibilidades de representación del conocimiento. Estos recursos, aunque a menudo menos conocidos, ofrecen enfoques variados para estructurar la información, adaptándose a diferentes necesidades y estilos de aprendizaje. En lugar de limitarse a los mapas conceptuales y mentales, los docentes pueden diversificar las herramientas para que los estudiantes encuentren la mejor forma de organizar y visualizar el conocimiento. Este enfoque más flexible permite atender la diversidad de formas en las que los estudiantes procesan y comprenden la información, haciendo la enseñanza más inclusiva y efectiva.

La incorporación de representaciones gráficas en el aula facilita la comprensión de conceptos y el desarrollo competencias críticas en los estudiantes, como la capacidad de análisis y la comunicación visual. Vivimos en un mundo saturado de imágenes y gráficos, y aprender a interpretar y crear representaciones visuales se ha convertido en una competencia esencial. Dominar estas herramientas potencia la competencia de los niños para presentar conocimientos de manera clara y efectiva, un valor crucial en un entorno cada vez más visual y tecnológico. Por lo tanto, promover el uso de representaciones gráficas en la educación mejora el estudio y acondiciona a los estudiantes para enfrentar desafíos comunicacionales del siglo XXI.

La siguiente figura evidencia una forma fácil de exhibir información de manera clara y sencilla.



Figura 1.8. Organizadores gráficos

Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL LENGUAJE Y LA LITERATURA: PRINCIPIOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA

“La educación es el único camino para escapar de
la esclavitud mental”. (Frederick Douglass) |

Introducción

La enseñanza-aprendizaje del lenguaje son fundamentales en la educación, pues el lenguaje es la herramienta clave para compartir ideas, emociones y conocimientos. En este capítulo, vamos a explorar los principios que sustentan estos procesos, viendo cómo diferentes teorías y enfoques pedagógicos guían nuestra labor en el aula. Comenzaremos con un vistazo a las teorías psicológicas, como el conductismo, que se enfoca en la repetición y el refuerzo como métodos para adquirir habilidades lingüísticas básicas.

Sin embargo, hoy sabemos que este enfoque se ha visto enriquecido por teorías constructivistas, que destacan la relevancia del entorno y la interacción social. Desde esta perspectiva los estudiantes aprenden de manera activa, construyendo su conocimiento a partir de las experiencias que viven, tanto dentro como fuera del aula.

Cada vivencia les permite comprender y conectar nuevas ideas con lo que ya saben. También es esencial tener en cuenta la teoría

sociocultural, que resalta el impacto de la cultura y el entorno social en la evolución del lenguaje. En este sentido, la diversidad lingüística no solo potencia el proceso de aprendizaje, sino que también aporta valor al proceso de aprendizaje. Nos reta a crear ambientes inclusivos que valoren y respeten todas las formas de comunicación.

En este capítulo exploraremos las estrategias pedagógicas más efectivas que los educadores pueden implementar en el aula. Metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la gamificación son grandes aliados para incentivar la participación y el involucramiento de los estudiantes en su aprendizaje. Por último, hablaremos sobre cómo evaluar el aprendizaje del lenguaje, proponiendo métodos que evalúen el conocimiento adquirido evidenciando el desarrollo individual de cada estudiante en su camino hacia un desarrollo comunicativo más completo.

Fundamentos de la enseñanza y aprendizaje del lenguaje

El lenguaje constituye un recurso esencial en la enseñanza, puesto que facilita a los estudiantes no solo acceder y transmitir conocimientos, sino también desarrollar habilidades clave para la comprensión y la comunicación.

Para Anaya Reig y Calvo Fernández (2019) el lenguaje nace de nuestra capacidad para representar el mundo de una manera amplia, abarcando tanto nuestro mundo interno como el que nos rodea. A través de él, podemos pensar de manera abstracta, resolver problemas y colaborar, aspectos esenciales para un aprendizaje efectivo y un desarrollo personal pleno. Lo que hace al lenguaje tan crucial es que es el medio principal por el cual compartimos nuestras ideas y conceptos, convirtiéndose en un pilar fundamental tanto en el proceso educativo como en el crecimiento integral de los alumnos.

La enseñanza y aprendizaje del lenguaje fundamentan un conjunto de principios que facilitan la construcción y desarrollo de los estudiantes, promoviendo un diálogo efectivo en diversos entornos sociales y académicos. Según Morocho Pesántez y Chiqui Tigsi (2025) el ámbito de lengua y literatura juega un papel fundamental en la educación, ya que fomenta el desarrollo de habilidades en lectura y escritura, capacidades clave para entender y abordar otras asignaturas de manera efectiva. La integración de enfoques comunicativos, el uso de tecnologías educativas, y la creación de un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante son elementos esenciales para promover el dominio del lenguaje.

El comienzo de la enseñanza del lenguaje se enfoca en el refuerzo de competencias prácticas y funcionales que capacitan a los estudiantes de forma efectiva en diferentes contextos y en diversas situaciones reales. Para Cuadros Ircañaupa y Ogosi Murillo (2024) las competencias comunicativas abarcan aspectos importantes tanto en la comunicación verbal como escrita, subrayando la relevancia del desarrollo de habilidades lingüísticas. Al incorporar principios como la comprensión y producción de textos, el uso de tecnologías educativas y el desarrollo de un aprendizaje colaborativo, la didáctica del lenguaje busca proveer a los estudiantes de los recursos indispensables para comunicarse de manera fluida y eficaz en un mundo globalizado.

En este contexto, el enfoque cooperativo se vuelve fundamental en la educación moderna. Trabajar juntos, compartir ideas y aprender en colaboración mejora el proceso educativo, lo cual es fundamental en el desarrollo de las competencias lingüísticas, ayudando a los estudiantes a conectarse en la construcción de un ambiente y con los demás. Según Gamboa-Príncipe et al. (2025) este enfoque tiene como objetivo fortalecer integralmente su competencia comunicativa. El enfoque cooperativo fomenta la

colaboración entre los alumnos, promoviendo el aprendizaje en grupo y la resolución conjunta de problemas que fomenta habilidades esenciales como la colaboración, la empatía y la comunicación eficaz.

Este enfoque metodológico no solo promueve un aprendizaje significativo, sino que también fortalece competencias esenciales como la colaboración y la empatía. La incorporación de dinámicas lúdicas en el aula contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más participativo e inclusivo, donde los estudiantes se involucran activamente y potencian su desarrollo integral.

Metodologías innovadoras para enseñar lenguaje

En la actualidad, las metodologías innovadoras en la enseñanza del lenguaje han adquirido relevancia en el ámbito educativo, puesto que contribuyen significativamente a optimizar el proceso educativo. Según Solórzano López et al. (2020), la implementación adecuada de metodologías educativas permite a los escolares comprender los contenidos de manera más efectiva, dado que el docente, a través de una planificación estructurada, emplea métodos, recursos y estrategias apropiadas para lograr un aprendizaje significativo. Estas metodologías se fundamentan en enfoques dinámicos y participativos que favorecen el desarrollo de competencias lingüísticas de manera atractiva y eficiente, destacando el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la gamificación, el uso de tecnologías educativas, el enfoque comunicativo y las actividades colaborativas.

El aula invertida, también conocida como flipped classroom, se ha establecido como una metodología innovadora en la enseñanza, transformando de manera significativa la interacción de los estudiantes con el contenido académico. Según Sánchez Cauja y

Torres Ruiz (2022), esta metodología coloca al estudiante como núcleo de su propio proceso educativo, al mismo tiempo que impulsa el desarrollo de competencias comunicativas y tecnológicas. En el ámbito de la lengua y literatura, el aula invertida les permite a los estudiantes abordar los contenidos a su propio ritmo y profundizar en la comprensión de textos y técnicas literarias, lo que favorece una participación más dinámica y colaborativa en las clases presenciales.

La gamificación transforma la manera en que enseñamos el lenguaje, transformando el aprendizaje en algo más dinámico y divertido. Al incorporar juegos y sus elementos en el aula, los estudiantes sienten mayor atracción y conexión, haciendo que el proceso de aprender sea más interactivo y agradable. Esta estrategia promueve la participación, y también fomenta un mayor compromiso, y permite alcanzar sus objetivos lingüísticos de forma más efectiva. Según Gordillo Gordillo y Calderón Vélez (2024) la gamificación potencia competencias lingüísticas al incentivar la lectura y escritura de distintos textos, aumentando la motivación a través del uso de la tecnología. Su implementación en la enseñanza del lenguaje facilita la adquisición de competencias comunicativas para estimular la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico, enriqueciendo el proceso educativo de manera atractiva y significativa.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología educativa muy efectiva para enseñar el lenguaje, ofreciendo un enfoque dinámico y participativo que realmente enriquece las competencias lingüísticas de los estudiantes. A través de proyectos, los alumnos mejoran su capacidad para comunicarse y aprenden a colaborar con sus compañeros, enfrentándose juntos a desafíos que despiertan su pensamiento crítico. Según Ruiz Hidalgo y Ortega-Sánchez (2022) el ABP favorece el desarrollo de habilidades

cognitivas, lingüísticas y sociales en los estudiantes, impulsando la participación, motivación y creatividad en los escolares. Este método facilita un aprendizaje más profundo y relevante al vincular la teoría con la práctica real. Al involucrarse en proyectos que abarcan aspectos de lectura, escritura y otras competencias lingüísticas, los alumnos logran desarrollar sus habilidades de manera integral y contextualizada.

El juego de roles como una metodología innovadora en la enseñanza del lenguaje, ha transformado el aprendizaje en una experiencia activa y participativa. Según Castro Crespo et al. (2020) el juego de roles ofrece beneficios clave, como mejorar la comprensión lectora, aumentar la motivación y desarrollar habilidades de debate y fluidez oral. Esta metodología permite a los estudiantes ponerse en la piel de diferentes personajes y vivir situaciones diversas, lo que no solo enriquece su comprensión del lenguaje, sino que también promueve habilidades esenciales como la empatía, la expresión oral y la capacidad para argumentar de manera efectiva. Al incorporar estas dinámicas, el juego de roles favorece un desarrollo integral de las competencias lingüísticas de una forma muy efectiva y significativa.

Según Castro y Guzmán (2022), las metodologías innovadoras sobresalen por su eficacia, promoviendo un aprendizaje profundo dentro de un ambiente basado en el respeto y la equidad. Estas estrategias guían a los docentes en la organización y ejecución de sus clases, permitiéndoles ajustar los contenidos a las características individuales de los estudiantes. La selección y aplicación de metodologías adecuadas favorece la creación de un entorno de aprendizaje dinámico y eficiente, estimulando la participación, el pensamiento analítico y la habilidad para resolver problemas.

En la siguiente figura, se observa una actividad en la que los estudiantes interactúan mediante el uso de tarjetas, lo que sugiere un

ejercicio de comunicación y aprendizaje colaborativo. Este enfoque mejora las habilidades académicas, para ayudar a cultivar la empatía, la confianza y el trabajo en equipo, cualidades fundamentales para un aprendizaje auténtico y completo.



Figura 2.1. *Juego de roles*

Nota: Figura generada con asistencia de Microsoft Copilot (2025).

Estrategias de enseñanza para lenguaje

Las tácticas de instrucción para el lenguaje son herramientas esenciales en el proceso educativo, creadas para facilitar tanto la adquisición como el desarrollo de competencias lingüísticas. Estas estrategias abarcan desde métodos tradicionales hasta enfoques más innovadores, con el propósito de mejorar la comprensión, la creación y el uso del lenguaje en una variedad de contextos. Para Callisaya Estrada (2020) es esencial que los docentes empleen nuevas técnicas de enseñanza y aprendizaje, permitiendo a los niños construir su propio conocimiento; de esta manera mejora el rendimiento académico. Al implementar estrategias efectivas, los do-

centes pueden adaptar el aprendizaje a las necesidades particulares de cada estudiante, promoviendo una comunicación más clara y efectiva.

Canva es una herramienta innovadora y efectiva en el entorno educativo, especialmente en la enseñanza del lenguaje y literatura. Su plataforma intuitiva y atractiva permite a los docentes diseñar actividades didácticas que fomentan la creatividad y el aprendizaje activo. Según Arcentales-Fajardo et al. (2020) el desarrollo de competencias a partir del uso de la aplicación Canva contribuye gradualmente a mejorar habilidades como escuchar, hablar, leer y escribir mediante la creatividad autónoma y colaborativa. Esta plataforma, facilita la creación de contenidos visuales impactantes, y promueve la colaboración y participación, convirtiéndose en una valiosa estrategia didáctica para enriquecer el proceso educativo, mejorando la comprensión y expresión oral de textos.

Las estrategias lúdicas se han destacado como una herramienta primordial en la enseñanza de lengua y literatura debido a su habilidad para convertir el aprendizaje en una experiencia entretenida y relevante. Para Luzuriaga Guamán y Varguillas Carmona (2021) el juego incrementa habilidades comunicativas como la expresión oral, la comprensión de palabras, la lectura y escritura. Estas estrategias utilizan el juego y la creatividad que involucra la atención de los estudiantes, facilitando la comprensión de conceptos complejos. Por ello, es fundamental que los docentes incorporen estrategias lúdicas como métodos de enseñanza para desarrollar competencias lingüísticas, creando un entorno de aprendizaje dinámico y efectivo.

El storytelling se ha afirmado como una técnica para potenciar de manera efectiva el lenguaje en los estudiantes, utilizando cuentos como herramienta central. Esta técnica de narración de historias permite a los estudiantes conectar emocionalmente

con el contenido. Crespo-Cárdenas y Cárdenas-Cordero (2021) menciona que el uso de cuentos infantiles en el storytelling estimula habilidades expresivas, potencia la imaginación y fortalece las relaciones afectivas, contribuyendo de manera importante al desarrollo de competencias comunicativas. Al incorporar el storytelling en el aula, los docentes pueden promover un aprendizaje activo y participativo que incentive la creatividad y el pensamiento lógico, enriqueciendo el lenguaje de forma lúdica y eficaz.

Por último, el uso de tecnologías educativas como Quizlet, Quizziz, Kahoot y Lyricstraining se han establecido como estrategias innovadoras para la enseñanza del lenguaje, proporcionando métodos interactivos y dinámicos para el aprendizaje. Por lo tanto, para Mendoza Batista (2020) estas herramientas se basan en la ludificación, que permiten participar en actividades tanto individuales como colaborativas, haciendo el proceso de aprendizaje más entretenido. Quizlet y Quizziz facilitan la creación de cuestionarios que refuerzan la práctica del vocabulario y la gramática. Mientras que Kahoot, ofrece un formato competitivo que aumenta la motivación y el aprendizaje. Lyricstraining, por su parte combina la práctica de lenguaje con música. En conjunto, estas herramientas fomentan el desarrollo de competencias lingüísticas de manera efectiva y transforman el proceso educativo en una experiencia más interactiva y envolvente.

Dentro de la figura, se evidencia la mejora del aprendizaje utilizando la aplicación Kahoot, haciendo que el proceso sea más interactivo y divertido. Mediante juegos interactivos, preguntas dinámicas y desafíos entretenidos, los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas de manera divertida y significativa.



Figura 2.2. *Actividades lúdicas para lenguaje*

Nota: Elaboración propia con asistencia de Microsoft Copilot (2025).

Exploración de la relevancia de enseñar lenguaje

Los docentes juegan un papel esencial en la enseñanza del lenguaje, ya que son los encargados de ayudar a sus estudiantes a desarrollar competencias clave de lecto-escritura. Para Ramón Guartatanga et al. (2020) muchos docentes presentan deficiencias en el uso de metodologías activas, lo cual provoca una pérdida de interés en el proceso educativo por parte los escolares. Sin embargo, mediante metodologías innovadoras y estrategias pedagógicas adecuadas, los docentes pueden generar un entorno de aprendizaje dinámico y estimulante que facilita la adquisición de competencias lingüísticas y literarias, fortaleciendo la comunicación efectiva y un pensamiento profundo en diversos contextos.

El desarrollo de competencias lingüísticas como la lectura, escritura, comprensión y comunicación oral es clave en la enseñanza del lenguaje. Estas competencias permiten comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos y contribuyen a su crecimiento integral, preparando a los estudiantes para enfrentar retos académicos y profesionales. Para Cortes Cusme et al. (2023) estas macro destrezas son cruciales para desarrollar las competencias comunicativas básicas para una interacción social eficaz. En el ámbito educativo, la integración y el fortalecimiento de estas macro destrezas son significativas para garantizar que los estudiantes puedan interpretar y producir textos con claridad, participar en conversaciones y reflexionar profundamente sobre los contenidos literarios.

Cabe destacar que la enseñanza del lenguaje es un pilar fundamental en el ámbito educativo, dado que forma la base sobre la que se construyen las demás áreas del conocimiento, especialmente en las habilidades lingüísticas. Según Salvatierra Avila y Game Varas (2021) existen diversas estrategias pedagógicas que los docentes pueden aplicar, desarrollando competencias de escritura, oralidad y lectura, las cuales son competencias transversales clave para su formación integral. Entre las técnicas más comunes utilizadas en las aulas se encuentran la observación de vídeos, la práctica de retahílas, el uso de diapositivas con cuentos, entre otras. Estas estrategias son eficaces porque abarcan diferentes dimensiones del aprendizaje, permitiendo a los estudiantes no solo adquirir conocimientos, sino también poner en práctica y perfeccionar sus habilidades comunicativas. Estas estrategias son efectivas porque abarcan diferentes aspectos del aprendizaje. Por ejemplo, ver vídeos ayuda a los estudiantes a entender conceptos abstractos mediante ejemplos visuales y auditivos, mejorando su capacidad de análisis e interpretación. Las retahílas, por su parte,

promueven la memorización, la pronunciación y la fluidez verbal, mientras que les permite disfrutar del ritmo y musicalidad del lenguaje de manera divertida. En cuanto a las diapositivas con cuentos, mejoran la comprensión lectora, la creatividad y la capacidad de narrar, permitiendo a los estudiantes compartir sus propias versiones de los relatos o reflexionar sobre las lecciones que estos les ofrecen.

La lectura, la escritura y la oralidad son componentes esenciales en la enseñanza del lenguaje y desempeñan un papel crucial en el desarrollo de competencias lingüísticas integrales. Para Galindo-Lozano y Doria-Correa (2019) las habilidades de escritura, oralidad y lectura deben ser consideradas competencias transversales fundamentales en el ámbito educativo, pues son esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles expresarse de manera clara, argumentar de forma crítica, intercambiar ideas y construir conocimientos en cualquier disciplina. La escritura facilita la organización del pensamiento y fomenta el pensamiento crítico, mientras que la oralidad mejora la interacción social, la comunicación efectiva y la colaboración en equipo. Por su parte, la lectura enriquece la comprensión, el vocabulario y el análisis de diversos puntos de vista, promoviendo un aprendizaje autónomo.

En la figura se evidencia la implementación de estrategias innovadoras para fortalecer la comprensión y expresión oral y escrita. Al integrar el juego en el aprendizaje, se crea un ambiente motivador que potencia el desarrollo lingüístico de manera efectiva y significativa.



Figura 2.3. *Importancia de enseñar lenguaje con estrategias innovadoras*

Nota: Elaboración propia con asistencia de Microsoft Copilot (2025).

Aprender habilidades lingüísticas en el entorno educativo

El aprendizaje de competencias lingüísticas en el contexto educativo es importante dentro del desarrollo académico y personal de los estudiantes, pues va más allá de simplemente enseñarles a comunicarse. Estas competencias lingüísticas son esenciales para reforzar la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera clara y coherente, lo que les permite interactuar de forma efectiva en diversos entornos. Es decir, el dominio de estas habilidades favorece el desarrollo del pensamiento lógico, que permite analizar, reflexionar y argumentar de manera lógica y estructurada. Según Martínez Ezquerro (2020) la adquisición de destrezas comunicativas relacionadas con la lectura y la escritura, se aborda de manera integral al promover la expresión oral en contextos de interacción cultural. En el aula, estas habilidades se integran para permitir a los estudiantes comprender, analizar y producir textos, así como participar activamente en discusiones y debates.

A través de estrategias pedagógicas adecuadas y recursos didácticos efectivos, el aprendizaje lingüístico se transforma en una herramienta positiva para el logro académico y la formación integral de los estudiantes. Para Reyes-Torres y Cárdenas Cordero (2023) las actividades pedagógicas innovadoras, como la gamificación, implementadas por los docentes en las clases de lengua y literatura, están diseñadas para fortalecer las habilidades lingüísticas de hablar, escuchar y escribir, teniendo en cuenta la motivación intrínseca de los estudiantes. Es esencial adaptar las estrategias didácticas para cubrir las necesidades y potencialidades de los estudiantes, promoviendo la adquisición de conocimientos, también habilidades críticas para la comunicación y el pensamiento. De este modo, estas estrategias no solo abordan las habilidades lingüísticas fundamentales, sino que también motivan y estimulan el aprendizaje de una manera lúdica y significativa.

Es primordial reconocer que la lectura, la comprensión y el aprendizaje son procesos interconectados y esenciales para el desarrollo de habilidades lingüísticas. Según Roldán (2019) la habilidad para leer y comprender textos es considerable para avanzar y tener éxito en el nivel educativo correspondiente. En este sentido, la lectura no solo enriquece el vocabulario, también fortalece la comprensión y el pensamiento analítico; así como la capacidad de comprensión, la cual permite analizar, interpretar y utilizar la información de manera eficaz. Incorporar estas prácticas en el proceso educativo es esencial para desarrollar competencias lingüísticas sólidas, fundamentales para una comunicación efectiva y el éxito académico en diversos contextos.

En resumen, el proceso lector desempeña un rol clave en el desarrollo de las competencias lingüísticas, siendo fundamental tanto para el crecimiento académico como personal. Las competencias lingüísticas, como la lectura, la comprensión y

la expresión, resultan indispensables para que los estudiantes puedan analizar e interpretar textos de manera efectiva. Según Benito Durán et al. (2022) para aprender un idioma de forma adecuada, es fundamental dominar las cuatro competencias lingüísticas esenciales: comprensión auditiva, lectora, oral y escrita. A medida que los escolares perfeccionan estas habilidades, mejoran su capacidad para decodificar palabras y adquieren una comprensión más profunda del contenido, lo que fomenta su pensamiento crítico y creatividad.

En la figura se muestra cómo estas estrategias innovadoras ayudan a los niños a fortalecer su dominio del lenguaje de manera divertida y significativa, promoviendo un aprendizaje efectivo dentro del aula.



Figura 2.4. *Estrategias pedagógicas para fortalecer habilidades lingüísticas.*

Nota: Elaboración propia.

Desarrollo de estrategias y actividades para lenguaje

Crear estrategias y actividades efectivas para enseñar el lenguaje es clave en la educación, ya que permite desarrollar y fortalecer sus habilidades lingüísticas de forma completa. Para Baque Reyes (2021) el aprendizaje significativo se ha establecido como una estrategia esencial en la enseñanza contemporánea que ofrece soluciones a los desafíos de innovación en la educación. Esta estrategia está diseñada para mejorar aspectos esenciales como la lectura, la escritura, la comprensión y la expresión oral. Al ejecutar enfoques innovadores y adaptados a las necesidades de los alumnos, los docentes pueden crear un entorno de aprendizaje dinámico y motivador, facilitando un desarrollo integral y efectivo de las habilidades lingüísticas.

En el aula se pueden implementar diversas actividades para el desarrollo del lenguaje en los escolares. Estas actividades son valiosas para potenciar sus habilidades comunicativas desde una edad temprana, ofreciendo oportunidades relevantes y efectivas para fomentar la expresión oral, la comprensión y la interacción verbal. Según Pinargote Macías y Hipatia Alexandra (2022) las actividades implementadas para los estudiantes en el área de lenguaje incluyen juegos, canciones, poemas, rimas, trabalenguas, cuentos, y adivinanzas. Estas actividades no solo hacen el aprendizaje más entretenido, sino que también ayudan a los niños a mejorar su léxico, pronunciación y capacidad de comprensión, sentando las bases para un desarrollo lingüístico sólido y efectivo.

Hay que mencionar que las plataformas digitales han transformado la educación al ofrecer métodos innovadores y atractivos para el aprendizaje. Entre estas estrategias “Mundo

Primario” destaca como un instrumento innovador para el desarrollo del lenguaje en niños. Para Yépez Ormaza et al. (2020) las plataformas digitales son importantes para la comunicación, entretenimiento y educación de los niños, ya que abarcan todas sus actividades cotidianas. “Mundo Primario” aprovecha estas tecnologías interactivas y recursos multimedia para mejorar las competencias lingüísticas de manera lúdica y efectiva. Al integrar juegos, cuentos y ejercicios adaptados a diferentes niveles, esta plataforma promueve un aprendizaje dinámico y motivador, facilitando un desarrollo integral del lenguaje desde una edad temprana.

Por lo tanto, la planificación de estrategias de enseñanza del lenguaje establece las bases para desarrollar competencias lingüísticas de manera efectiva. Según Alejo y Aparicio (2021) la planificación de estrategias de enseñanza implica la creación de procedimientos detallados que permiten al profesorado anticipar y organizar las acciones necesarias para implementar métodos, técnicas y recursos educativos de manera eficiente. Diseñar y estructurar actividades que faciliten el aprendizaje de habilidades como la lectura, escritura, comprensión y expresión oral es fundamental. Una planificación bien elaborada no solo maximiza el uso de los recursos educativos, sino que también garantiza que los objetivos pedagógicos se logren de manera coherente y significativa, promoviendo así el dominio del lenguaje.

Asimismo, en la figura se muestra cómo Leoteca ayuda a que el aprendizaje se ejecute a través de una biblioteca digital interactiva. Con esta plataforma, los docentes pueden agregar libros y los estudiantes pueden acceder a ellos de forma digital, fomentando la lectura desde cualquier lugar y en cualquier momento.

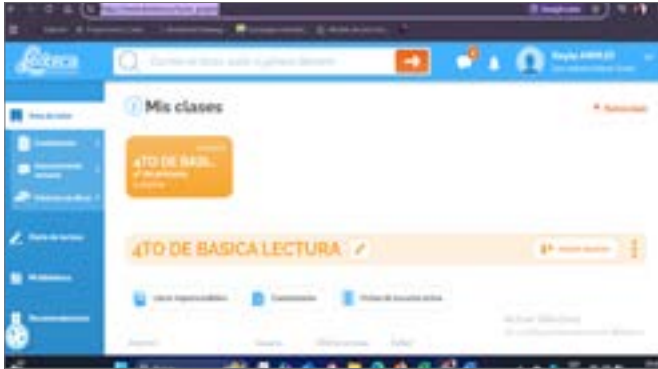


Figura 2.5. Plataformas digitales para lenguaje.

Nota: elaboración propia https://www.leoteca.es/tutor_grupos

Estrategias y actividades

Una estrategia según García-Jiménez (2015) puede ser vista como un conjunto de acciones intencionadas que un estudiante utiliza para optimizar su proceso de aprendizaje y lograr sus objetivos educativos de manera más eficaz. La importancia de la utilización para García-Jiménez (2015) radica en su capacidad para mejorar el proceso educativo, permitiendo organizar, planificar y evaluar su propio proceso educativo, lo que se traduce en un rendimiento académico más alto y consistente. Al utilizar técnicas de optimización en el proceso de aprendizaje, los estudiantes logran un mayor control sobre su aprendizaje, lo que les facilita abordar problemas complejos, retener información de manera más eficiente y desarrollar un pensamiento más analítico y crítico. También se ha comprobado que aquellos estudiantes que emplean estrategias cognitivas como la organización de la información, la elaboración de resúmenes o la autorregulación en el estudio, obtienen mejores resultados en competencias lingüísticas como la lectura, escritura

y expresión oral. Esto resalta la relación positiva entre la aplicación de estrategias de aprendizaje y el éxito en el dominio de la lengua y la literatura.

Por otra parte, esto se basa en la noción de que los estudiantes que tienen éxito no solo utilizan distintas técnicas, sino que también logran ajustarlas a sus necesidades individuales y al contexto particular de aprendizaje, lo que refleja un elevado nivel de autoco-nocimiento y flexibilidad en su manera de estudiar.

El impacto que las estrategias generan es el fomento de acti-tudes positivas que facilitan el aprendizaje. Para Fernández Castillo (2015) existen dos tipos de estrategias que son fundamentales en el proceso educativo de una lengua: las estrategias primarias y las secundarias. Las estrategias primarias son aquellas que facilitan di-rectamente el aprendizaje de una lengua, ya que están vinculadas al procesamiento directo de la información clave necesaria para dicho aprendizaje. Estas estrategias son esenciales para la adquisición de competencias lingüísticas, ya que incluyen tanto estrategias cog-nitivas como metacognitivas. Las estrategias cognitivas están orien-tadas a la admisión, organización, memorización, almacenamien-to y recuperación de la información, facilitando la comprensión y retención de contenido lingüístico. Por ejemplo, la repetición, la asociación de conceptos o el uso de mapas mentales son prácti-cas cognitivas que ayudan a los estudiantes a consolidar y recordar nueva información.

La figura muestra cómo los docentes pueden emplear estra-tegias creativas para picto-cuentos, su uso es ideal para motivar a los estudiantes, especialmente a aquellos en sus primeros años de aprendizaje, permitiéndoles asociar palabras con imágenes y forta-lecer su creatividad.



Figura 2.6. *Estrategias creativas para el docente.*

Nota: Elaboración propia

Métodos y técnicas para evaluar el progreso de los estudiantes

Según Pailiacho Yucta et al. (2024) la evaluación automatizada así como los enfoques enciclopédicos y colaborativos, exámenes, proyectos grupales y presentaciones permiten medir habilidades y comprensión. La aplicación práctica del conocimiento y el Aprendizaje Basado en Proyectos favorecen a la resolución de problemas. La autoevaluación y la evaluación compartida fortalecen la autonomía del estudiante, mientras que los portafolios digitales y las rúbricas proporcionan una visión integral del progreso. Las pruebas automatizadas optimizan el tiempo, y la medición de logros orienta mejoras en el proceso educativo.

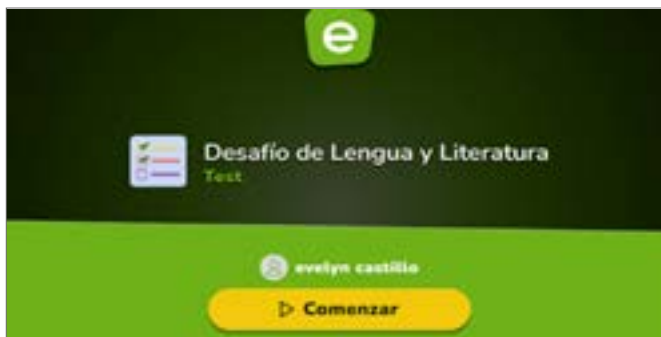


Figura 2.7. Evaluación a través de la plataforma Educaplay.

Nota: Tomado de Desafío de lengua y literatura, por Educaplay, 2025, https://es.educaplay.com/recursos-educativos/21255579-desafio_de_lengua_y_literatura.html

Al respecto García-Gómez (2024) señala que, tradicionalmente, la evaluación ha sido concebida como un medio para calificar el desempeño académico de los estudiantes; sin embargo, aún no se reconoce plenamente como un proceso esencial dentro de la educación, capaz de contribuir tanto al aprendizaje como a la reestructuración de los métodos de enseñanza. El autor sostiene que la evaluación puede convertirse en una herramienta que potencia el aprendizaje desde la perspectiva de la retroalimentación. Para ilustrar cómo los estudiantes aprenden a través de diversos recursos, se incorporan actividades apoyadas en herramientas digitales.

Entre ellas se encuentra Educaplay, que permite diseñar actividades y pruebas interactivas en línea. En la figura 2.7 se muestra un ejemplo de evaluación elaborada con esta plataforma.

Habilidades lingüísticas

Reyes Torres y Cárdenas Cordero (2023) mencionan que las habilidades son fundamentales en el proceso comunicativo,

ya que permiten a los estudiantes expresarse de manera clara y efectiva, interactuar con su entorno y desarrollar competencias cognitivas clave. En el ámbito educativo, particularmente en el aula de lengua y literatura, es indispensable potenciar estas habilidades que logren aprendizajes significativos y duraderos. Es esencial que los docentes diseñen estrategias pedagógicas que fortalezcan la capacidad de entender textos, la escritura, la expresión oral y la comprensión de lo escuchado, que son fundamentales para el desarrollo académico de los estudiantes. La integración de un enfoque innovador es clave para adaptarse a los desafíos educativos que presentan las demandas del siglo XXI, como el uso de tecnologías digitales, el trabajo colaborativo y el aprendizaje autónomo. Este enfoque debe ser flexible y centrado en el estudiante, promoviendo la creatividad. Explica Rekalde et al. (2014) que utilizar técnicas de entrevista y observación para obtener datos detallados sobre el desarrollo de las habilidades lingüísticas en el aula permite recopilar información directa de agentes educativos, explorando sus experiencias, percepciones y desafíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente, la observación participante permitió al investigador integrarse en el entorno del aula, observando las interacciones, comportamientos y desempeño de los estudiantes en actividades lingüísticas, lo que facilitó identificar patrones y áreas de mejora.

La recolección de información fue realizada con el uso de instrumentos como el diario de campo, el cuestionario, la guía de entrevista y la matriz de relación. El diario de campo permitió registrar observaciones detalladas y reflexiones durante la investigación. El cuestionario se utilizó para obtener datos cuantitativos sobre el impacto de las estrategias pedagógicas. La guía de entrevista estructuró las preguntas clave, y la matriz de relación facilitó el análisis de los datos y la identificación de patrones en los resultados.

Estas herramientas ayudaron a construir una visión integral del proceso educativo.

La siguiente figura muestra cómo la comunicación grupal es un conjunto de habilidades que van más allá de las palabras. Estas habilidades incluyen la escucha activa, la expresión verbal clara, la comprensión y producción escrita, así como la capacidad de leer las señales no verbales.



Figura 2.8. *Comunicación en grupo.*

Nota: Elaboración propia con asistencia de Microsoft Copilot (2025).

Desarrollo de competencias comunicativas

Contrasta Sosa Paucar (2021) afirmando que los recursos audiovisuales, debido a su impacto y relevancia en el proceso educativo, se han consolidado como herramientas educativas que potencian las competencias básicas de la lecto-escritura. Por ello, los recursos audiovisuales contribuyen al desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de primaria. La

metodología utilizada se enfoca en un diseño bibliográfico y una investigación documental. Los resultados se centran en analizar cómo se utilizan estos recursos en la educación, los criterios para elegirlos y cómo impactan en el desarrollo de habilidades clave en los estudiantes.

Para Arteaga Alcívar (2023) las competencias lingüísticas y comunicativas son fundamentales en el entorno educativo, pues diversos estudios han abordado este tema desde diferentes perspectivas, incluyendo la investigación-acción en el aula, una metodología que permite examinar de cerca la adquisición lingüística de los hablantes de herencia, como los niños que crecen en un entorno donde el español no es la lengua dominante. Estos estudios destacan la importancia de comprender las particularidades de estos estudiantes y las estrategias pedagógicas necesarias para apoyar su desarrollo lingüístico. Enfatizado así la necesidad de fortalecer las habilidades lingüísticas en la educación infantil, pues durante los primeros años de vida se sientan las bases para la comprensión y producción del lenguaje. En este sentido, crear un entorno rico en estímulos lingüísticos es crucial, favoreciendo una mejor adquisición de la lengua y preparando a los niños para enfrentar los desafíos académicos en etapas posteriores. Igualmente, se ha demostrado que el uso de estrategias pedagógicas como la lectura compartida, juegos lingüísticos y actividades de expresión oral favorece la mejora de la comunicación, la comprensión y la escritura. Así, el desarrollo de competencias lingüísticas no solo es clave para el dominio de la lengua, sino también para el desarrollo del pensamiento lógico y la participación efectiva en la sociedad.



Figura 2.9. *Competencias comunicativas en los niños.*

Nota: Elaboración propia con asistencia de Microsoft Copilot (2025).

En la figura se muestra cómo estas competencias se reflejan en la capacidad de los niños para comprender, expresar y responder a mensajes de forma verbal y no verbal. A través de estas habilidades, los niños aprenden a comunicarse y a resolver problemas, expresar emociones y trabajar en equipo.

Fomento de habilidades de expresión oral y escrita

Propone Sarango Ramos y Arroyo Vera (2024) diseñar un proyecto con un enfoque lúdico para que los estudiantes comiencen a familiarizarse con estos aspectos. Es fundamental fomentar desde edades tempranas el interés por la lectura, comprender su verdadero significado y reconocer la importancia de la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva. Para ello, se propone una serie de actividades motivadoras, partiendo de un elemento poco convencional: los stands, que permiten a los estudiantes acercarse a si-

tuaciones reales y comprender cómo la expresión oral está presente en su vida cotidiana.

De acuerdo con Buñay Cando y Machado Sotomayor (2023), el aprendizaje de la lectoescritura representa uno de los retos para los niños en los primeros años de su proceso educativo, ya que estos procesos constituyen la base fundamental para la adquisición y construcción del conocimiento a lo largo de su vida. Por ello, es esencial promover un aprendizaje de la lectoescritura de calidad, empleando diversas estrategias para el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades desde edades tempranas. Esta investigación tiene como propósito diseñar e implementar estrategias de comunicación afectiva que contribuyan a mejorar el proceso educativo de la lectoescritura en los primeros años de la educación institucional.



Figura 2.10. *Expresión oral y escrita.*

Nota. Elaboración propia

La figura muestra diversas estrategias que pueden utilizarse para mejorar la expresión oral y escrita. Estas incluyen el uso de recursos visuales como imágenes, gráficos y ruletas que ayudan a organizar ideas y hacer más claras las explicaciones.

Comunicaciones afectivas

Espinosa Torres y Pons Bonals (2020) menciona que desde el enfoque de la *phronésis* metodológica y el reconocimiento de los participantes como coinvestigadores, se establecieron tres categorías principales: escuela afectiva, resiliencia y reconstrucción identitaria, las cuales emergieron a partir del análisis de los relatos escolares recopilados en la región. La escuela afectiva destaca la importancia del vínculo emocional dentro del aula, enfatizando el papel de la empatía, el respeto y la construcción de relaciones interpersonales positivas para generar un ambiente de aprendizaje inclusivo y significativo.

En este sentido, se reconoce que la educación no solo debe centrarse en la enseñanza de contenidos, sino también en el bienestar emocional de los estudiantes, promoviendo espacios seguros y acogedores donde puedan expresarse libremente. Por otro lado, la resiliencia se identifica como una capacidad fundamental que permite a los estudiantes enfrentar y superar adversidades, muchas de ellas relacionadas con desigualdades sociales, económicas y culturales.

A través de los relatos, se evidencia cómo el apoyo influye en el desarrollo de estrategias para afrontar dificultades y transformar las experiencias adversas en oportunidades de crecimiento.

Finalmente, la reconstrucción identitaria pone en relieve la importancia de la educación en los estudiantes en un contexto intercultural, permitiéndoles reconocer, valorar y fortalecer sus raíces, su cultura y su historia. En este proceso, la interacción con sus pares y docentes es clave para desarrollar una identidad propia en armonía con la diversidad que los rodea. Estas categorías reflejan el interés de los coinvestigadores en resaltar la necesidad de estrategias pedagógicas que integren el afecto, la resiliencia y la identidad

como pilares esenciales para la formación de los estudiantes en un mundo globalizado.

Propone Benoit Ríos (2023) que las diversas interrelaciones humanas requieren la aplicación de habilidades esenciales para la comunicación y el rendimiento en la sociedad, lo que también se refleja en el ámbito educativo. La colaboración entre docentes implica interacciones constantes que están influenciadas por lazos afectivos, la confianza y el desarrollo de habilidades comunicativas clave. En este sentido, la comunicación basada en la emocionalidad juega un papel determinante en la construcción de entornos colaborativos efectivos, ya que permite generar un clima de trabajo positivo, fortalece la empatía y fomenta el apoyo mutuo entre los docentes. La forma en que los educadores se comunican no solo impacta sus relaciones interpersonales, sino que también influye en la calidad y en el bienestar de la comunidad educativa. Por ello, el propósito principal de la investigación fue identificar cómo influye en el proceso de toma de decisiones, en la resolución de conflictos y en la creación de dinámicas de trabajo más armoniosas. Este enfoque permitió comprender la relevancia de la inteligencia emocional en el ámbito educativo y cómo su fortalecimiento contribuye al desarrollo de prácticas docentes más eficaces y significativas.

La figura muestra cómo un vínculo de confianza y empatía entre el maestro y el alumno favorece el avance del proceso educativo, y el desarrollo psicosocial del estudiante. Este tipo de comunicación trasciende de la transmisión de conocimientos, que involucra el reconocimiento de las emociones, preocupaciones y necesidades del estudiante. A través de una escucha activa, expresiones de apoyo y un enfoque respetuoso, el docente puede motivar, guiar y fortalecer la autoestima del estudiante. De este modo, la comunicación afectiva crea un espacio seguro donde los estudiantes se sienten

ten valorados, escuchados y motivados para participar activamente en su proceso de aprendizaje.



Figura 2.11. *Comunicación afectiva entre docente y estudiante.*

Nota: Elaboración propia

CAPÍTULO III

COMPRENSIÓN LECTORA Y RECURSOS DIDÁCTICOS -GAMIFICACIÓN

La educación es el arte de hacer visibles las
cosas invisibles (Jean-François Lyotard) |

Introducción

La comprensión lectora es una destreza clave en la educación, facilita a los niños el reconocer conceptos, entender su significado, analizarlos y reflexionar sobre el contenido. Dominar esta destreza es fundamental para el aprendizaje en todas las materias, promueve la comunicación y el desarrollo del pensamiento crítico. Fomentar una profunda y correcta comprensión de textos es indispensable para que los niños logren un rendimiento académico exitoso y se desarrollen como lectores autónomos y reflexivos. Actualmente, el aprendizaje lector en los niños es la puerta de entrada a un universo lleno de conocimientos, imaginación y desarrollo personal. A través de la lectura, los estudiantes adquieren nuevas palabras y conceptos y también fortalecen su habilidad para entender su entorno. Promover un sólido aprendizaje lector desde edades tempranas es clave para el éxito académico. Por esta razón, leer les permite potenciar destrezas como razonamiento crítico y la solución de pro-

blemas, contribuyendo a su formación como individuos curiosos e independientes.

Los recursos didácticos en lengua y literatura son herramientas esenciales para enriquecer la educación, promoviendo a los discentes explorar el lenguaje de forma creativa y significativa. Desde cuentos, juegos interactivos, hasta plataformas digitales, estos recursos fomentan el interés por la lectoescritura, potenciando destrezas lingüísticas y comprensión crítica. Al integrar estos materiales en el aula, los docentes pueden adaptar sus estrategias a diferentes estilos de aprendizaje, haciendo de la materia de lenguaje una experiencia dinámica para todos los estudiantes. La gamificación en la comprensión lectora representa una estrategia innovadora que incorpora elementos de juegos para motivar a los estudiantes a mejorar sus habilidades lectoras. Al incorporar retos, recompensas y actividades lúdicas en el proceso lector, se busca que la percepción de textos sea más atractiva y participativa. Esto aumenta la atención de los educandos, promueve la reflexión crítica y el análisis profundo, factores esenciales para la interpretación lectora duradera. La gamificación transforma la educación y la hace entretenida y efectiva para fortalecer competencias lectoras.

Creatividad en el lenguaje

La creatividad lingüística es una habilidad esencial que permite a los niños transmitir sus pensamientos, emociones e ideas de forma única y eficaz. Según Holguín González y Zambrano Cedeño (2021), una estrategia que fomenta la creatividad es el uso de trabalenguas, porque motiva la lectura, desarrolla la memoria y estimula a la participación de los niños. Otras estrategias didácticas innovadoras que pueden implementarse en el aula son el storytelling, la escritura

creativa, el juego de palabras, los pictogramas y las canciones infantiles. Estas estrategias promueven la creatividad lingüística y la participación de los niños, incentivando la motivación por la lectoescritura.

Estimulo de la creatividad lingüística

Fomentar la creatividad lingüística es esencial en el desarrollo del lenguaje, ya que permite a los individuos experimentar nuevas formas de expresión y comunicación. Al construir un entorno de aprendizaje activo, los docentes contribuyen al desarrollo formativo de los educandos, proporcionando recursos valiosos para su vida social. Para Baque Pibaque y Reza Suárez (2022) es vital fomentar la conciencia lingüística mediante estrategias que favorezcan el razonamiento analítico y la construcción del conocimiento desde la infancia. Estimular esta destreza desde la infancia potencia el vocabulario y las competencias comunicativas de los educandos, promoviendo la empatía y la habilidad para resolver conflictos.

El papel del docente es crucial en la orientación e implementación de estrategias pedagógicas, porque inspira a los niños a explorar nuevas formas de expresión y desarrollar una mayor confianza en sus capacidades lingüísticas. En la figura se presenta la actividad sobre el “sustantivo”, que representa una llave para nombrar personas, animales, objetos, lugares, ideas y sentimientos, abarcando tanto lo concreto como lo abstracto.



Figura 3.1. *Creatividad lingüística*

Nota: Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial (Copilot, 2025)

Actividades de escritura creativa y la poesía

Las actividades de escritura creativa son herramientas esenciales dentro del entorno educativo, facilitando a los discentes explorar su imaginación y desarrollar sus habilidades comunicativas. Guzmán Ayala y Bermúdez Cotrina (2019) citan que el taller de escritura creativa fomenta la comunicación entre los alumnos, permitiendo combinar los saberes y experiencias. A través de ejercicios de escritura de relatos, poesías, diarios y actividades lingüísticas, los estudiantes enriquecen su vocabulario y se fomenta un entorno educativo participativo, donde cada estudiante tiene la ventaja de expresarse y exponer sus conocimientos de forma única.

Existen actividades que potencian la lectoescritura a partir de la escritura creativa, mejorando a su léxico, ortografía y gramática, motivando a compartir ideas y experiencias con los demás. Según Vargas Amézquita et al. (2024), algunas estrategias de lectoescritura incluyen el parafraseo, el resumen, pensar en voz alta o volver a leer un texto cuando no se comprende. Gracias a estas estrategias, los estudiantes mejoran la redacción, capacidad de análisis, generan nuevos conocimientos y fortalecen la concentración y memoria. Esto permite comunicarse de manera correcta, lo cual beneficia tanto en el desarrollo laboral como académico.



Figura 3.2. *Actividades de escritura creativa*

Nota: Elaboración propia.

La poesía es una actividad enriquecedora y esencial en el desarrollo pleno de la infancia. Gracias a la poesía, los niños exploran y expresan sus sentimientos de manera creativa y libre. Rascón Estébanez (2021) menciona un portafolio literario en donde los niños y niñas crean poesía, adivinanzas, biopoemas para trabajar fi-

guras literarias, con el objetivo de que este portafolio sea una experiencia enriquecedora en la asignatura de la lengua y literatura de los estudiantes y que sepan lo que son capaces de producir. La figura evidencia una actividad de lectura inicial, donde palabras e imágenes se combinan para ayudar a los niños a comprender y fomentar la escritura creativa, como en la frase “el sol brilla en el cielo”.

Expresión artística y lenguaje ***Relación del arte y lenguaje***

Mediante múltiples formas de arte, como la pintura, música, teatro y poesía, las personas han logrado transmitir sentimientos, experiencias y reflexiones que trascienden las barreras lingüísticas. Para Flores López y Clemente González (2024) las manifestaciones artísticas han sido valoradas a lo largo de la historia como un medio esencial para la comunicación y la expresión del ser humano. Estas expresiones no solo permiten la comunicación en ausencia del lenguaje verbal, sino que también han servido como un canal para preservar culturas, compartir valores y fomentar el entendimiento entre diferentes sociedades. Su impacto es tal que han sido utilizadas tanto en la educación como en procesos terapéuticos, reforzando su papel como herramientas fundamentales en el desarrollo humano.

La siguiente figura propone producciones artísticas infantiles creadas a partir de huellas y siluetas de animales u objetos del entorno, expresando ideas y emociones a través del arte.



Figura 3.3. *La pintura como expresión de los sentimientos*

Nota: Elaboración propia.

El lenguaje no se desarrolla de manera aislada, sino que está profundamente vinculado a la interacción social. En este sentido, Flores López y Clemente González (2024) mencionan que las expresiones artísticas desempeñan un rol primordial en la incorporación y fortalecimiento de la expresión verbal durante la infancia. A través de la música, el teatro o el dibujo, los niños amplían su léxico y su capacidad de comunicación, al interpretar y responder a diversos estímulos sociales. Este tipo de experiencias sensoriales y expresivas les permite desarrollar habilidades lingüísticas de manera más dinámica y significativa, demostrando la importancia de incorporar el arte en los procesos educativos desde los primeros años de vida.

Con respecto a los educandos con dificultades dentro del desarrollo de la expresión verbal, el arte se transforma en un recurso inclusivo y accesible, lo que promueve la expresión de ideas. De acuerdo con Flores López y Clemente González (2024),

modalidades como la pintura, la música y el teatro permiten a infantes explorar nuevas formas de interacción, ayudándolos a superar barreras comunicativas y promoviendo su integración social. Estas actividades fortalecen la coordinación motriz, la memoria y la capacidad de asociación, lo que potencia el avance total de los discentes con necesidades específicas.

Más allá de su impacto en la comunicación, las manifestaciones artísticas fomentan el razonamiento analítico y la imaginación. Cuando los educandos participan en actividades artísticas, se ven incentivados a observar, analizar y encontrar soluciones innovadoras a problemas expresivos o estéticos. Para Flores López y Clemente González (2024) este proceso de exploración y experimentación les permite desarrollar una mentalidad flexible y creativa, habilidades esenciales en un contexto de cambios continuos, en el que la capacidad de adaptación y el pensamiento creativo son valorados.

Dentro del contexto de las necesidades educativas y de la labor con niños que presentan diversidad funcional, las expresiones artísticas ofrecen múltiples beneficios: les permiten explorar su creatividad sin las limitaciones de los métodos convencionales de enseñanza, y les brinda una vía alternativa para comunicarse, expresar emociones y fortalecer su autoestima. Las artes, en este sentido, no solo funcionan como herramientas pedagógicas, sino también como un puente para la inclusión y formación de la autoconciencia.

La figura presenta a niños trabajando juntos en un cartel sobre las emociones, permitiendo que todos participen, se expresen y compartan sus sentimientos, sin importar sus diferencias.



Figura 3.4. *El arte en la inclusión*

Nota: Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial (Copilot, 2025).

Un ejemplo claro de la relevancia del arte en la expresión y el desarrollo del lenguaje es la poesía, la cual trasciende su función estética y se convierte en un vehículo de comunicación, intercambio de ideas y socialización. A través de la poesía, los niños pueden jugar con las palabras, explorar significados y desarrollar una mayor sensibilidad hacia el lenguaje. Esta forma literaria les ayuda a estructurar pensamientos y emociones, lo que fortalece sus habilidades discursivas y su capacidad de comprensión lectora.

Para maximizar los beneficios del arte en la enseñanza y la terapia, Flores López y Clemente González (2024) consideran indispensable su integración en los currículos educativos y en programas de intervención especializados. Esto implica no solo reconocer su importancia, sino también garantizar las herramientas idóneas al diseñar técnicas que permitan su aplicación efectiva en distintos contextos. La implementación de metodologías artísticas en la educación debe ir acompañada de una formación docente que

permita aprovechar su potencial al máximo, asegurando que cada niño pueda beneficiarse de estas herramientas de manera equitativa.

Los estudios realizados en este campo coinciden en que las expresiones artísticas son efectivas para mejorar la expresión oral y el desarrollo lingüístico. Sin embargo, presentan diferencias en cuanto a los enfoques y metodologías utilizadas, lo que indica la necesidad de seguir investigando para identificar las estrategias más efectivas. La comparación entre estos estudios permite comprender qué tipos de intervención resultan más beneficiosos de acuerdo con las demandas en la educación, lo que refuerza la importancia de un método flexible dentro de la educación y la terapia del lenguaje.

Explorando cómo la expresión artística puede enriquecer la comunicación verbal y escrita

El arte y el lenguaje han sido dos conquistas fundamentales en la evolución del ser humano, no solo como productos de la evolución biológica, sino también como pilares del desarrollo cognitivo y social. Sin embargo, en los modelos educativos contemporáneos, se tiende a separarlos como disciplinas aisladas, fragmentando su enseñanza y reduciendo su potencial formativo. Como señala Izaguirre Ruíz (2017), esta separación curricular ignora la conexión inherente entre ambos, dado que tanto el arte como el lenguaje están profundamente enraizados en los procesos de percepción, apreciación y expresión, elementos esenciales para la configuración del pensamiento y la identidad de los estudiantes. La educación debe reconocer esta interdependencia y promover estrategias pedagógicas que integren el arte y el lenguaje como vías complementarias para la expresión y la comunicación.

El arte no solo es una manifestación estética, sino un medio fundamental para el avance del lenguaje y comunicación.

Expresiones artísticas como la música, teatro y literatura han sido históricamente medios para transmitir ideas, emociones y narrativas complejas. En el ámbito educativo, su integración en el plan de estudios puede estructurar discursos, fortalecer su comprensión lectora y enriquecer su vocabulario. Izaguirre Ruíz (2017) destaca cómo el modelo educativo actual, al priorizar el desarrollo racional del lenguaje sobre la sensibilidad artística, pierde la oportunidad de fomentar una comunicación más holística y significativa. En este sentido, estrategias como la escritura creativa, la interpretación teatral y la poesía pueden contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas avanzadas y al pensamiento crítico.



Figura 3.5. *Manifestación artística*

Nota: Elaboración propia.

En la figura se evidencia a la profesora creando material didáctico con números y puntos, lo que refleja cómo la creatividad se utiliza para desarrollar recursos que apoyan el aprendizaje de manera artística.

Uno de los retos dentro de la educación es la fragmentación del currículo entre el arte y el lenguaje, que las trata como

disciplinas desconectadas, a pesar de su vínculo natural en la experiencia humana. En México, Izaguirre Ruíz (2017) señala que el currículo otorga mayor importancia al lenguaje como herramienta racional, mientras que el arte es relegado a un rol secundario en el desenvolvimiento emocional y social. Esta separación no solo limita el potencial del arte como medio de aprendizaje, sino que también impide a los educandos explorar la expresión verbal de forma más contextualizada. Una educación que integre ambos campos permitirá que los alumnos desarrollen una comunicación más profunda y significativa, aprovechando la creatividad y la sensibilidad artística para fortalecer sus habilidades verbales y escritas.

Para superar la fragmentación del currículo es esencial adoptar una visión interdisciplinaria que facilite a los educandos experimentar el lenguaje mediante el arte y viceversa. Actividades como la dramatización de textos literarios, la ilustración de narrativas y la creación de poesía visual pueden ser estrategias efectivas para potenciar el desarrollo del lenguaje desde una perspectiva más integral. Izaguirre Ruíz (2017) propone que la educación debe alejarse de la enseñanza descontextualizada y acercarse a un modelo en el que el arte y el lenguaje sean concebidos como herramientas complementarias para la construcción del conocimiento y la expresión del pensamiento. En este sentido, la instrucción pedagógica es de suma importancia, ya que los educadores deben recibir preparación en metodologías que fomenten la interrelación entre ambas disciplinas y permitan su aplicación efectiva en el aula.

La educación contemporánea enfrenta el reto de superar modelos fragmentados y avanzar hacia un aprendizaje más integrado, donde el arte y el lenguaje sean considerados elementos esenciales en la educación de los discentes. Según Izaguirre Ruíz (2017), la escuela debe recuperar el sentido de la experiencia humana, pro-

moviendo metodologías que permitan a los estudiantes conectar el arte con el conocimiento lingüístico en contextos reales.

En la figura se observa la implementación de un proyecto educativo titulado “Derechos de los adultos mayores y sus experiencias” que combina literatura, música, artes visuales y teatro.



Figura 3.6. *Proyectos educativos*

Nota: Elaboración propia.

Juegos y actividades recreativas para la enseñanza del lenguaje

El uso de juegos y actividades recreativas es fundamental para mejorar el aprendizaje del idioma español en niños y niñas. Estas prácticas hacen que la enseñanza sea interesante, facilitando las capacidades lingüísticas de manera natural y efectiva.

Ventajas de los juegos para el aprendizaje lingüístico:

- » Fomentar la creatividad y la interacción social: según Bósquez León et al. (2024), las actividades lúdicas mejoran la imaginación

y la relación interpersonal, ajustándose a diferentes formas de aprendizaje y grados de destreza. Por lo tanto, promueven la expresión verbal en contextos reales, reforzando su eficacia.

- » Habilidades cognitivas y comunicativas: para Chang et al. (2024) el juego puede potenciar las habilidades de los niños para coordinar, relacionarse adecuadamente con otros y controlar sus estados de ánimo, aspectos esenciales para el desarrollo del lenguaje.
- » Facilitación de la adquisición de segundas lenguas: para Guastalegnanne (2019), los juegos y actividades recreativas mejoran su léxico, estructuras gramaticales, contenidos fonéticos, trabajando varias destrezas lingüísticas en forma integrada.

En la figura se expone un juego interactivo del lenguaje utilizado en el aula para formar oraciones, promoviendo un aprendizaje divertido y significativo con piezas tipo rompecabezas.



Figura 3.7. *Juegos interactivos de lenguaje en un aula.*

Nota: Elaboración propia.

Actividades lúdicas para estimular el lenguaje:

- » **Cuentacuentos interactivos:** involucrar a los niños en la narración de historias, permitiéndoles crear finales alternativos o personajes adicionales, fomenta la expresión verbal y la comprensión auditiva.
- » **Dramatización:** los niños adoptan diversos papeles (como médicos, maestros o cocineros), esto les permite practicar vocabulario específico y estructuras gramaticales en contextos simulados.
- » **Canciones y rimas:** el uso de canciones y rimas facilita la memorización de nuevas palabras y mejora la pronunciación, siendo un método divertido para estudiar.

Integrar juegos lúdicos dentro del proceso pedagógico hace que la enseñanza del lenguaje sea divertida, contribuyendo al desarrollo integral de los niños, en sus capacidades mentales, interpersonales y afectivas.

En la figura se observa una actividad de dramatización en la que los niños juegan a ser chefs, aprendiendo lenguaje de manera divertida y creativa.



Figura 3.8. *La dramatización como actividad lúdica para el lenguaje.*

Nota: Elaboración propia.

Manera divertida y efectiva de aprender

Aprender de manera divertida y efectiva es fundamental para mantener la motivación y mejorar la retención de información. Se exponen varias tácticas y recursos que pueden facilitar este tipo de aprendizaje:

Ludificación

La ludificación integra componentes de juego en el proceso educativo, como recompensas, avance de niveles, con el objetivo de hacer la enseñanza cautivadora y estimulante. Según Meneses (2024), citado del periódico de EL PAÍS, esta técnica ha demostrado aumentar la participación de los educandos, fortaleciendo habilidades como la cooperación y el razonamiento crítico.

El uso de ludificación también mejora la asimilación de ideas complejas, ya que al presentarlos de forma progresiva y estructurada, permite que los estudiantes los absorban en etapas más manejables, fomentando así la adquisición de habilidades esenciales como la colaboración grupal y razonamiento reflexivo, dado que, muchas veces, los juegos requieren la solución de dificultades y elección de alternativas rápidas. En conclusión, la gamificación prepara a los educandos para enfrentar retos tanto académicos como personales.

La figura presenta una actividad educativa en línea, donde se utiliza la plataforma Educaplay para enseñar sobre las 3R (reducir, reutilizar y reciclar).



Figura 3.9. Ludificación

Nota: Tomado de las 3R por Educaplay, 2022, https://www.educaplay.com/learning-resources/5536937-las_3r.html

Aprendizaje activo

El aprendizaje activo es una metodología que sitúa al alumno en el núcleo del proceso educativo, promoviendo su implicación activa en actividades que estimulan su pensamiento crítico y creatividad. Mediante estrategias como la mesa redonda, proyectos en grupo y la resolución de problemas, los educandos logran saberes y los emplean de forma práctica. Según Rivera (2024), al involucrarse activamente, los estudiantes desarrollan una comprensión más profunda de los contenidos.

Involucrándose de manera activa en la solución de problemas o debates, los estudiantes desarrollan habilidades de colaboración, comunicación y pensamiento independiente, habilidades fundamentales dentro del entorno en el que se encuentran. Por lo tanto, el aprendizaje activo promueve una educación más reflexiva, ya que los educandos se transforman en los actores principales de su formación autónoma.

Aplicación de tecnología en la educación

La incorporación de recursos tecnológicos dentro del aula ha cambiado radicalmente la forma en que los estudiantes interactúan con contenidos. Las herramientas digitales, como aplicaciones educativas y plataformas interactivas, permiten no solo dinamizar el aprendizaje, sino también hacerlo más atractivo y relevante. Para Bartolomé et al. (2018), estas tecnologías facilitan la personalización del aprendizaje, adaptándose a las necesidades individuales de cada estudiante. Esto significa que los educadores pueden proporcionar oportunidades inmersivas y enfocadas en el estudiante, lo que promueve dedicación y motivación. Por lo tanto, la aplicación de estas herramientas permite la creación de entornos educativos más colaborativos y participativos, donde los educandos obtienen la posibilidad de adquirir conocimientos a su propio tiempo, superar barreras geográficas y acceder a recursos que antes no estaban disponibles. Esta flexibilidad mejora el desempeño escolar y facilita la incorporación de habilidades dentro de un entorno dinámico.

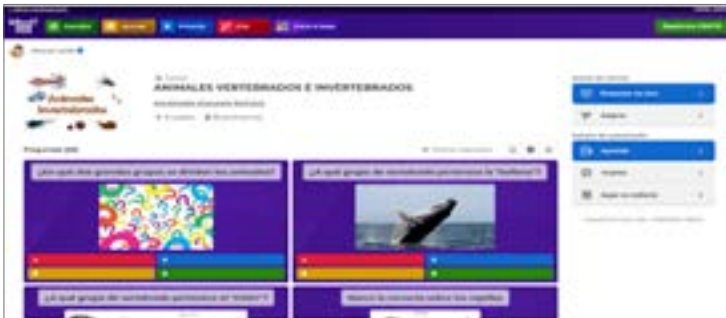


Figura 3.10. *Uso de Tecnología Educativa*

Nota: Tomado de animales vertebrados e invertebrados por Kahoot!, 2024, https://create.kahoot.it/details/animales-vertebrados-e-invertebrados/eb1d-dab3-0508-4164-8403-570415bc53f8?utm_source=chatgpt.com

En la figura, se visualiza el uso de Kahoot, una herramienta digital que permite crear cuestionarios interactivos sobre temas como “animales” o “costumbres y tradiciones”.

Técnicas de estudio efectivas

Las técnicas de estudio efectivas son esenciales para potenciar el proceso de enseñanza, garantizando una mejor asimilación y memorización del contenido. Un ejemplo de esto es la **técnica Feynman**, un método que consiste en explicar los conceptos que se están aprendiendo de manera sencilla, como si se estuviera enseñando a otra persona. Este enfoque facilita el entendimiento exhaustivo de temas, actuando como herramienta para detectar áreas del conocimiento que aún no están claras.

De acuerdo con Reyes et al. (2021) la técnica Feynman ayuda al estudiante a desglosar la información en términos simples, lo que facilita identificar posibles lagunas en su comprensión. Al enseñar a otros, se refuerza el aprendizaje, ya que el proceso de simplificación y explicación activa una mayor retención de la información.



Figura 3.11. Técnica Feynman

Nota: Elaboración propia.

En la figura se expone las competencias comunicacionales esenciales como escuchar, hablar, leer y escribir, explicadas de manera simple y clara utilizando la técnica Feynman.

Enseñanza mediante juegos

La enseñanza mediante juegos es un enfoque educativo que emplea actividades recreativas como instrumentos de enseñanza con el fin de potenciar la implicación y la obtención de saberes. Según Gaitan Hernandez y De La Cruz Hernández (2024) los juegos de aprendizaje no solo proporcionan un ambiente más llamativo y dinámico, también fomentan un conocimiento activo, donde los discentes interactúan directamente con los contenidos, lo que permite explorar y aplicar conceptos de manera más profunda y relevante.

Al incorporar estos juegos en el proceso de enseñanza, los alumnos se encuentran con desafíos que requieren aplicar los saberes adquiridos en situaciones prácticas, lo que promueve la solución de dificultades y la reflexión crítica. Estos juegos proporcionan una retroalimentación inmediata, lo que facilita a los educandos detectar errores y corregirlos al instante, lo que refuerza su proceso de aprendizaje.

Una de las principales ventajas del ABJ es que, al estar estructurado en un formato lúdico, reduce la ansiedad asociada con la evaluación tradicional y hace que los educandos perciban más a gusto nuevas ideas y estrategias. Esto, a su vez, aumenta su nivel de motivación, ya que el juego activa la parte del cerebro asociada con el placer y la recompensa, lo que facilita la memorización y la comprensión de los conceptos.

En conclusión, la enseñanza basada en juegos hace el aprendizaje más divertido y se convierte en una experiencia más efectiva y duradera, ya que los educandos obtienen saberes que fomentan competencias útiles en situaciones reales y cotidianas.

Por lo tanto, en la siguiente figura se expone un juego educativo llamado “Juego de la oca con las 4 áreas educativas” en el que el niño debe de responder preguntas basadas en las imágenes del laberinto. El juego incluye reglas y desafíos que hacen la actividad más dinámica.



Figura 3.12. *Aprendizaje basado en juegos.*

Nota: Elaboración propia.

Narrativa digital

La creación de narrativas en el sector educativo se ha establecido como una táctica clave que los docentes emplean para abordar diversos temas en el aula, fomentando el aprendizaje significativo, adaptándose a las demandas pedagógicas de los educandos. Para Iruri Quispillo y Villafuerte Alvarez (2022), la narrativa de relatos es un recurso valioso en el área de lengua y literatura, favoreciendo el crecimiento integral de los estudiantes desde la niñez hasta la adolescencia. Por lo tanto, la acción de contar y construir narrativas estimula la creatividad de los alumnos, al mismo tiempo que contribuye a las competencias comunicativas primordiales para expresión oral, escritura y comprensión lectora.

Las historias permiten conectar ideas abstractas con experiencias concretas, generando una comprensión más sólida y perdurable que impacta tanto en el desarrollo personal como en el académico. Según Huamaní Alejo (2019) la implementación del programa de “escritura creativa” ha demostrado importantes avances como la exposición de textos, la redacción y la aplicación adecuada de normas gramaticales. En este contexto, es fundamental que el organismo educativo considere la integración de este programa en las instituciones educativas, ya que promueve el análisis reflexivo, lo que facilita que los estudiantes asocien ideas, emociones y experiencias. Al integrar el relato en la educación, se educa a los alumnos para ser innovadores, analíticos, expresivos, listos para afrontar los retos de su ambiente.

En la figura se muestra una actividad en el pizarrón, donde los estudiantes escriben sobre los beneficios y características de una actividad física donde fomentan la narración creativa.



Figura 3.13. *Narraciones creativas*

Nota: Elaboración propia con asistencia conceptual y visual de Copilot (2025).

Narrativas utilizando herramientas digitales

En la era digital actual, los relatos han superado las formas convencionales de contar historias. El uso de instrumentos digitales ha transformado el modo de crear, compartir, experimentar narrativas en múltiples formatos y plataformas. Desde la narración visual en redes sociales hasta la producción de contenido interactivo en aplicaciones y recursos electrónicos se brinda un abanico de oportunidades para ampliar y enriquecer nuestras historias. Según Avello Martínez et al. (2023) las narrativas digitales son herramientas que proporcionan notables beneficios en el ámbito escolar, especialmente en el aspecto motivacional y en el fomento de la creatividad. Por lo cual, las narrativas apoyadas por herramientas digitales facilitan nuevas formas de expresión artística, promoviendo la implicación directa del público en la creación de historias innovadoras para la sociedad actual.

Las narrativas digitales se han transformado en un poderoso recurso educativo, cambiando la manera en que los estudiantes aprenden y se expresan. Al integrar elementos multimedia como texto, imágenes, audio y video, las narrativas digitales crean experiencias de aprendizaje más dinámicas. Para Moreira-Chóez (2021), el uso de historias interactivas como recursos metodológicos se enfoca en incorporar las tecnologías digitales para estimular los entornos escolares a través de los sentidos auditivos, visuales y sensoriales. Este enfoque atrae la atención de los alumnos, promueve la creatividad, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico. Permitiendo a los docentes presentar contenidos de forma más atractiva y personalizada, adaptándose a diferentes formas de comprensión de los educandos. En resumen, las narrativas digitales representan una metodología innovadora que enriquece el proceso de enseñanza, preparando a los discentes para afrontar los retos del mundo actual.

Hay que destacar que las narrativas digitales ofrecen nuevas formas de presentar contenido y favorecer el aprendizaje, lo que resulta en experiencias educativas más dinámicas y llamativas. En este contexto Bedoya-Merchán et al. (2021) señalan que este tipo de narrativas contribuyen a estimular diversas áreas del cerebro, facilitando así la comprensión y adquisición de conocimientos. Para los docentes este enfoque metodológico permite que los temas de estudio sean más accesibles y pertinentes, promoviendo un entorno de enseñanza más colaborativo e interactivo. En otras palabras, la narrativa digital mejora la dinámica educativa, revitalizando el entusiasmo y compromiso de los docentes hacia su labor pedagógica.

En la figura se expone cómo la tecnología facilita la lectura y la interactividad con narraciones digitales como libros electrónicos y audiolibros, ofreciendo nuevas formas de explorar historias.



Figura 3.14. *Narrativas digitales*

Nota: Elaboración propia con el apoyo de Copilot como asistente creativo (2025).

Podcasts, booktrailer, redes sociales y minijuegos

La narrativa digital en forma de booktrailer se ha consolidado como una estrategia didáctica efectiva. Esta herramienta consiste en la creación de videos cortos que promueven libros o historias utilizando elementos audiovisuales atractivos y narrativos. Martínez Diaz y Rodríguez Hernández (2020) mencionan la efectividad del booktrailer como un enfoque educativo para fortalecer competencias expresivas, descriptivas y tecnológicas. Los estudiantes mejoran sus habilidades de comunicación al estructurar un mensaje claro y persuasivo. El uso de tecnología digital en la creación de booktrailers fomenta competencias digitales esenciales, tales como la producción de video, la elección de imágenes y sonidos adecuados, y la presentación creativa de contenido.

Las redes sociales han transformado profundamente la manera en que se cuentan historias y se comparten experiencias. En este contexto emergen nuevas formas narrativas que aprovechan las plataformas digitales para alcanzar una influencia inmediata e interactiva. Para Marcos-García et al. (2021) implican el uso de técnicas y estrategias para narrar historias de manera completa y atractiva, transformando mensajes informativos en relatos que buscan agregar valor a las noticias y captar el interés del público. Estas nuevas narrativas diversifican los medios de expresión incorporando imágenes, videos, textos cortos y elementos interactivos, permitiendo interacción entre los participantes, quienes pueden contribuir, comentar y compartir contenido de manera instantánea en tiempo real.

El uso de la tecnología ha transformado el modo en que se desarrollan y experimentan las narrativas digitales con ayuda de los minijuegos. Estas herramientas no solo permiten contar historias

de manera interactiva e interesante, sino que también facilitan el aprendizaje y la exploración de temas complejos de manera lúdica. Según Gama Castro y León Reyes (2020) la creación de minijuegos serios busca enriquecer el conocimiento cultural de los niños mediante la inclusión de escenarios históricos, personajes, animaciones y efectos sonoros. En otras palabras, las narrativas digitales y los minijuegos no solo proporcionan entretenimiento, sino que también educan y motivan a los usuarios, ofreciendo experiencias que combinan creatividad, tecnología y objetivos educativos con impacto social.

Actualmente, el podcast emerge como un enfoque eficaz de enseñanza para los educandos. Este formato permite la creación y difusión de contenido educativo a través de plataformas digitales de audio, promoviendo la disponibilidad de datos relevantes y la participación directa de los discentes. Por lo tanto, Delgado-Espinoza y Cano-Delgado (2022) concluyen que promover la aplicación de relatos o podcast como herramientas de retroalimentación puede mejorar el rendimiento académico al impartir conocimientos de manera creativa e innovadora.

Los podcasts ofrecen una experiencia de aprendizaje flexible y accesible, ajustándose a distintos estilos de estudio. También fomentan la imaginación y expresión propia al permitir a los discentes explorar temas de interés de manera profunda y reflexiva. Esta metodología fortalece el entendimiento de saberes, fomentando habilidades como la expresión oral, investigación independiente y pensamiento crítico.

En la siguiente figura, se observa a un adolescente creando podcasts educativos sobre diversos temas, como “ventajas y desventajas de la IA” o “actividades para fortalecer la inteligencia emocional” fomentando el aprendizaje de manera dinámica.



Figura 3.15. *Podcasts educativos*

Nota: Elaboración propia.

Teatro y dramatización Implementación de técnicas teatrales

El teatro es un instrumento esencial dentro del campo educativo, dado que, mediante las actividades teatrales, los educandos adquieren destrezas esenciales para una lectura comprensiva, interpretación auditiva, articulación verbal y memoria. Para Araujo Orna y Guijarro Vincés (2022), el teatro es una forma literaria utilizada para representar personajes en vivo frente a una audiencia. Por esta razón, al participar en juegos dramáticos y representaciones, los niños mejoran su vocabulario, fomentan un ambiente de aprendizaje lúdico, aprenden a seguir instrucciones y se familiarizan con la estructura de las historias.

La aplicación de enfoques teatrales en el ámbito educativo se centra en la aplicación de métodos y prácticas del teatro para mejorar diversas habilidades en los estudiantes. Estas técnicas fomentan

la imaginación, la manifestación emocional y la habilidad comunicativa. Solórzano y Zambrano Loor (2023) destacan la importancia de integrar el arte dramático en la educación, ya que estimula la imaginación, sensibilidad, espontaneidad y fomenta el trabajo cooperativo. El arte dramático busca transmitir emociones, ideas y narrativas mediante el uso del lenguaje, el movimiento y la expresión corporal.

Las técnicas teatrales exploran diversas formas de expresión humana, desde la voz y el movimiento hasta la gestualidad y la improvisación. Para Guerrero Guerrero et al. (2024) algunas técnicas teatrales son: los juegos con escenarios de juguetes que combinan meditación con proyección de voz y movimiento. Asimismo, se utilizan juegos socio-dramáticos donde se adoptan roles sociales o ficticios y lecturas dramatizadas que implican la reproducción vocal acompañada de expresiones corporales. En el ámbito educativo, las técnicas teatrales se emplean para enriquecer el aprendizaje y explorar el mundo desde diferentes perspectivas. Estas técnicas promueven el desarrollo personal y social, fomentan la confianza, la creatividad y la empatía entre los participantes.

Es importante resaltar que las técnicas teatrales no solo buscan mejorar la actuación, la expresión y la narración, sino el impacto en el desarrollo cognitivo de los niños. Según Saldaña et al. (2021), el teatro ofrece a los educandos la posibilidad de jugar mientras aprenden. Entre las técnicas más comunes se encuentran la improvisación, análisis profundo de personajes, trabajo en equipo, técnicas avanzadas de relajación y concentración, así como el manejo eficaz del espacio escénico, el uso de máscaras y maquillaje.

A continuación, se muestra la figura de niños creando un títere, utilizando técnicas teatrales para fomentar las habilidades comunicativas y creativas en el aula.



Figura 3.16. *Técnicas teatrales*

Nota: Elaboración propia.

Dramatización para mejorar la expresión oral

La dramatización desempeña un rol crucial en el crecimiento holístico de los educandos, porque proporciona un entorno dinámico y divertido en la cual los discentes tienen la oportunidad de explicar y manifestar emociones, ideas y experiencias. Para Ticona Arapa et al. (2022), la dramatización potencia la formación de habilidades en el ámbito personal y social, mejorando la autoestima, la autoconfianza, el trabajo en equipo y las habilidades comunicativas. Por ello, la dramatización en el ámbito escolar es importante, ya que a través del juego y la representación teatral, los alumnos mejoran su expresión oral y creatividad.

Al hablar de expresión oral, se menciona a la dramatización como una técnica educativa fundamental, donde se involucra la práctica en la articulación de palabras, la fluidez y la confianza al hablar. Simón Chahuillco y Santos Jiménez (2020) destacan a la dramatización como una herramienta didáctica junto con el uso de mímicas

para mejorar la expresión oral. Dicho de otra manera, la dramatización facilita la adquisición de destrezas comunicativas, construyendo una base sólida desde una edad temprana para el progreso personal y laboral, promoviendo confianza y claridad en la comunicación.

Cabe destacar que la aplicación en el aula a través de ejercicios teatrales es beneficiosa para el fortalecimiento de competencias lingüísticas. Según Castro-Ávila y Franco-López (2023) para lograr una expresión oral efectiva se deben aplicar técnicas como hablar frente a una audiencia, dado que es primordial superar la ansiedad, ya que afecta la calidad de comunicación y expresión.

El contacto visual y el uso adecuado de gestos y expresiones faciales pueden enriquecer significativamente la comunicación, haciendo que el discurso sea más persuasivo y efectivo. En resumen, la dramatización se destaca como un recurso versátil para mejorar la fluidez verbal dentro del entorno académico, fomentando confianza y destreza para transmitir ideas de forma precisa.

En la siguiente figura se presenta una imagen de la interacción de los estudiantes en el aula mientras representan escenas de la obra de “Romeo y Julieta”.



Figura 3.17. *Dramatización en el aula*

Nota: Elaboración propia con asistencia de Microsoft Copilot (2025).

Comprensión lectora

La capacidad de entender textos escritos es esencial en el ámbito de la comunicación. Según Parodi Sweis et al. (2020) esta capacidad abarca la habilidad de interpretar una variedad de textos que pueden ser multimodales como imágenes y gráficos, así como multimediales, que incluyen vídeos, animaciones y audio interactivo. Por esta razón, se fortalece la capacidad de interpretar, analizar información presentada en diferentes formatos, lo cual es crucial en un entorno cada vez más visual y digitalizado.

Dentro del entorno educativo la comprensión de textos es significativa, ya que fortalece las habilidades del pensamiento crítico y reflexivo necesarios para el logro de múltiples aspectos en la vida actual. Les posibilita acceder a un mundo de conocimientos más amplio y diverso donde se fomenta la curiosidad intelectual. Para Vásquez Vásquez y Pérez Azahuanche (2020) los docentes están alarmados por la gran cantidad de educandos en instituciones educativas que tiene problemas para entender diversas lecturas, lo que repercute de manera adversa en el progreso pedagógico en varias áreas. Por ello, es imperativo implementar estrategias efectivas, como la rutina del pensamiento mediante imágenes mentales, para mejorar estas habilidades. Esto es primordial para asegurar un proceso académico más sólido y equitativo entre todos los alumnos, promoviendo un aprendizaje más eficaz y completo.

Por ello, las estrategias didácticas son primordiales para facilitar la adquisición de conocimientos por parte de los discentes, promoviendo la mejora de destrezas. En este sentido, Brito Ramos (2020) sugiere una metodología dinámica de lectura crítica para fomentar y evaluar la habilidad de los estudiantes para entender, analizar y valorar cualquier texto. Una de las técnicas de aprendizaje empleadas en el salón de clases para mejorar el rendimiento

académico es el teatro de lectores. Según Fernández-Fernández y Molina-García (2023) el teatro de lectores promueve la recitación como una vivencia gratificante y enriquecedora. Este enfoque facilita la comprensión de las dinámicas humanas, los contextos históricos y culturales, y los conflictos dramáticos. También contribuye al crecimiento holístico de los alumnos, mejorando las capacidades de expresión y comunicación.

Por lo tanto, la interpretación de textos en el teatro es una destreza esencial que trasciende la simple lectura de guiones. En el contexto teatral, interpretar un texto implica captar los matices del lenguaje, los subtextos y las emociones que los personajes expresan. Bastidas Rodríguez (2022) plantean que el teatro como estrategia didáctica para la lectura facilita a los estudiantes una comprensión integral del texto. Esta técnica enriquece la interpretación y permite a los actores de forma genuina y auténtica otorgar vida a los protagonistas. Por lo tanto, el teatro como herramienta educativa fomenta una comprensión profunda de textos literarios, ayudando a los educandos a cultivar capacidades analíticas y reflexivas.

Finalmente, la comprensión de textos en el ámbito teatral desempeña un papel crucial al permitir que los individuos comprendan la información escrita y la apliquen de manera efectiva en diferentes contextos expresivos y emocionales. Según Peña Rañileo et al. (2021) esta habilidad facilita la generación de saberes y el fortalecimiento de competencias comunicativas y de interacción social. Por lo tanto, la comprensión de textos en el teatro es significativa, ya que los educandos aprenden a descifrar y comprender el significado de las palabras, desarrollando competencias reflexivas. Al analizar y representar personajes y situaciones, los estudiantes profundizan en la interpretación de textos, mejorando su capacidad para comprender y comunicar ideas complejas. Esta actividad multidimensional no solo enriquece su competencia lingüística,

sino que fomenta la comprensión emocional y la creatividad, destrezas necesarias para el crecimiento personal y académico.

En la figura se muestra a los estudiantes creando un cuento corto donde se estimula la imaginación y reflexión.



Figura 3.18. *Comprensión de textos*

Nota: Elaboración propia.

Arte visual y lenguaje

Exploración de la relación entre el arte visual y el lenguaje

Desde pinturas y esculturas hasta fotografías y arte digital, el arte visual abarca un extenso abanico de estrategias que reflejan la creatividad y la visión artística. Para Fabbrocino (2020) los recursos tecnológicos relacionados con el video y la imagen han revolucionado los métodos convencionales de ejecutar diversas tareas, inclusive, han cambiado la manera en la que las personas de todas la edades

comprenden la realidad. Este tipo de arte se centra en la percepción visual y utiliza elementos como la figura, el tono, la superficie y el trazo de líneas para comunicar ideas, emociones y narrativas. Por ello, el arte visual ha sido una herramienta significativa para la reflexión cultural, la innovación y la conexión humana, proporcionando una ventana única a la creatividad y la visión del artista.

Hoy, el arte visual desempeña un rol indispensable en la formación de los niños. Mediante el arte los niños manifiestan ideas y emociones de manera creativa, lo cual es esencial para su bienestar emocional y mental. Según Cárdenas-Pérez (2021), en educación artística las expresiones visuales se han enfocado en promover diversas formas de aprendizaje, relacionadas con la imaginación y el descubrimiento. Utilizar las artes visuales en el aula potencia la madurez mental, dado que los pequeños aprenden a observar, analizar y superar dificultades de forma innovadora. Por lo tanto, el arte visual es una excelente herramienta para la inclusión y la diversidad, que permite comprender y apreciar diferentes culturas y perspectivas.

Uno de los aspectos a destacar es la relevancia del lenguaje como una herramienta crucial que favorece el intercambio de ideas y la transmisión de conocimientos. Según Martínez Romero et al. (2021) el lenguaje se define como la capacidad única del ser humano para expresar pensamientos y emociones a través de las palabras, gestos y símbolos. Facilita la relación interpersonal e intrapersonal, siendo esencial para el crecimiento intelectual y emocional. Desde tiempos antiguos hasta la era moderna, el lenguaje ha evolucionado adaptándose a las necesidades cambiantes de la sociedad y reflejando la variedad de experiencias personales.

Por tal razón, la relación entre lenguaje y el arte visual es profunda y multifacética. Ambos son medios de comunicación que per-

miten compartir ideas, emociones y experiencias. Según Ríos Saray et al. (2022) las artes visuales ofrecen una manera única y placentera de explorar el conocimiento, así como la satisfacción y la armonía que surge del proceso y la habilidad de escribir. Esta interconexión facilita la interpretación y juicio reflexivo, dado que las artes visuales pueden complementar y enriquecer el lenguaje verbal, y viceversa. En el ámbito educativo, la integración del arte visual con el lenguaje puede potenciar el aprendizaje al desarrollar habilidades cognitivas y comunicativas, fomentando la creatividad y promoviendo una comprensión más diversa y completa del mundo.

La importancia del lenguaje y el arte visual radica en la destreza de transmitir opiniones, emociones y experiencias. Ambos medios de comunicación permiten a los individuos descubrir y entender el entorno que les rodea de manera complementaria. El lenguaje posibilita una comunicación precisa y efectiva, así como la transmisión de conocimientos, mientras que el arte visual ofrece una forma única y emotiva de representar e interpretar el mundo real. Cuando se integran en el entorno académico, tanto el lenguaje como el arte visual promueven la evolución mental, afectiva e innovadora de los individuos, enriqueciendo su comprensión y apreciación del entorno cultural y social.

En la figura que a continuación se presenta se evidencia el trabajo colaborativo de los niños en la presentación de palabras agudas, graves, esdrújulas, ayudando a los niños a aprender de manera creativa y divertida.



Figura 3.19. *Arte visual y el lenguaje*

Nota: Elaboración propia.

Actividades de análisis y creación de imágenes

La creación de imágenes está intrínsecamente vinculada al análisis de actividades, siendo un proceso esencial tanto en el arte y la comunicación visual. Este proceso implica la conceptualización y realización de representaciones visuales con el fin de transmitir ideas, emociones e información de manera efectiva. Según Gomes-Franco-e-Silva (2019) la alfabetización visual se centra en la capacidad de interpretar imágenes y comprender el significado profundo de los mensajes visuales, estén acompañados o no de texto. Crear imágenes implica explorar diversas formas de expresión, experimentar con componentes como el tono, la figura, la composición y construir narrativas visuales efectivas y significativas. La creación de imágenes no solo enriquece la representación de conceptos complejos, también adquiere un rol significativo en la educación y comunicación. De este modo, promueve la imaginación, comprensión de conceptos complejos y razonamiento analítico.

La ludificación comprendida como la integración de componentes lúdicos en entornos académicos, también se está consolidando como una estrategia innovadora para potenciar la comprensión lectora. Para Montero-Santi et al. (2024) la gamificación resalta como una técnica para captar la implicación directa de los discentes en su proceso formativo. Integrar aspectos lúdicos dentro del proceso de aprendizaje tiene como objetivo incrementar el interés y dedicación de los alumnos, convirtiendo los relatos en una vivencia entretenida.

Las herramientas didácticas son fundamentales en la creación de imágenes, ya que proporcionan los recursos necesarios para desarrollar y potenciar la capacidad creativa de los estudiantes. Para Arcos-Cruz (2024) el uso de imágenes creadas en la plataforma Genially ha fomentado la integración de la tecnología para fortalecer la comprensión lectora e interpretación de textos. Estas herramientas didácticas facilitan una integración efectiva de conceptos artísticos y técnicos, promoviendo un conocimiento más exhaustivo del proceso creativo y mejorando la facultad de comunicar ideas de manera visual.

Estas prácticas enriquecen la capacidad de expresión y comprensión, ya que fomentan el juicio reflexivo y la imaginación. García-Mogollón y Mogollón-Rodríguez (2020) destacan que la ludificación impulsa el fortalecimiento de procesos de pensamiento y análisis de lectura a través de imágenes interactivas. La creación de imágenes con el análisis de actividades facilita la comprensión más completa y dinámica de la información, lo cual es esencial para un aprendizaje efectivo y una comunicación eficiente en diversos contextos. Las actividades de análisis, como la metacognición, juegan un rol decisivo en la construcción de una comprensión lectora más amplia. Según González Gómez (2019) la metacognición permite alcanzar un nivel elevado de interpretación, análisis y aprendizaje,

contribuyendo así un crecimiento más significativo. Por lo tanto, las actividades de análisis enriquecen el avance cognitivo más profundo.

El uso del cómic como herramienta para comunicar imágenes se ha reafirmado como un arma poderosa dentro del contexto comunicativo, ya que combinar narrativas e ilustraciones facilita contar relatos de forma visualmente atractiva. En este sentido, para Gavaldón et al. (2020) la elaboración de historietas es particularmente valiosa porque motiva al crecimiento de aptitudes en la interpretación de metáforas verbales, enriqueciendo la comprensión más allá de lo literal. Al integrar elementos gráficos y narrativos, los cómics permiten una interpretación y análisis más intuitivo de la información, promoviendo una comunicación efectiva y accesible.

En la figura se muestra un cómic donde los personajes hablan sobre el aprendizaje de la lectura, usando el humor y creatividad para enseñar a los niños que cada uno aprende a su propio ritmo.



Figura 3.20. *Aprendemos a nuestro ritmo.*

Nota: Elaboración propia.

Proyectos creativos de lenguaje

Desarrollo de proyectos interdisciplinarios que permitan a los alumnos aplicar competencias lingüísticas en entornos creativos y significativos

Los proyectos interdisciplinarios son un recurso pedagógico esencial en el ámbito educativo, destacándose por su capacidad para combinar conocimientos y habilidades desde diversas disciplinas en un contexto práctico y relevante. Según Pherez Gómez et al. (2019) estos proyectos emplean los métodos, técnicas y estrategias de diferentes áreas para abordar y resolver problemas específicos, a la vez que enriquecen otros campos y contextos. Al permitir a los estudiantes aplicar lo aprendido en múltiples disciplinas para enfrentar problemas complejos y reales, los proyectos integradores fomentan un aprendizaje significativo y profundo, facilitando una comprensión más holística y aplicada del contenido.

El ABP (Aprendizaje basado en proyectos) es una clave en la enseñanza de lengua y literatura, ofreciendo un enfoque dinámico y participativo que enriquece el proceso educativo. De acuerdo con Ruiz Hidalgo y Ortega-Sánchez (2022) el ABP impulsa la adquisición de destrezas intelectuales, comunicativas e interpersonales en los educandos. A través del ABP en lengua y literatura, los estudiantes refinan su capacidad de análisis crítico, interpretación y producción textual al trabajar en proyectos que abordan temas literarios y lingüísticos de manera creativa e innovadora.

El lenguaje cinematográfico como proyecto integrador ofrece una herramienta educativa poderosa que une disciplinas como lengua y literatura, estudios sociales, educación artística, tecnología y comunicación. Para Villalba Gómez (2019) el lenguaje cinematográfico actúa como una herramienta transformadora que promueve el trabajo en equipo, la responsabilidad y la educación

mediante diversos temas. Mediante el cine, los discentes cuentan con la posibilidad de explorar, analizar narrativas complejas, potenciar capacidades críticas y creativas, y colaborar en la creación de producciones audiovisuales.

Por lo tanto, las metodologías activas han destacado como enfoques innovadores y efectivos en la educación, promoviendo el avance de proyectos más dinámicos y participativos. Según Hernández Ortega et al. (2021) hay metodologías específicas que desarrollan competencias claves en los estudiantes, tales como el trabajo colaborativo, la solución de dificultades, el aprendizaje basado en el descubrimiento, la creación de productos multimodales o transmediales, y la exposición y defensa oral. Estas actividades permiten que los educandos se involucren dentro de proyectos, mesas redondas, revisión textual y creaciones literarias, facilitando al crecimiento total de destrezas creativas, analíticas y de expresión oral-escrita.

El “Rincón de lectura” se presenta como un proyecto integrador esencial para la adquisición lingüística de los estudiantes. Este espacio dedicado a la lectura ofrece un entorno estimulante que incentiva el gusto por los textos. Para Ripalda et al. (2020) los rincones de lectura son cruciales para el desarrollo del lenguaje en los niños, ya que permiten a los docentes planificar actividades que estimulan el hábito lector. La implementación de estos rincones brinda a los educandos la ventaja de conocer varios géneros literarios, compartir sus lecturas y desarrollar habilidades críticas y analíticas.

Finalmente, el desarrollo de proyectos interdisciplinarios potencia los saberes teóricos, fortaleciendo las destrezas personales y la formación de individuos que puedan ajustarse y triunfar en un contexto cambiante. Rodríguez Torres et al. (2019) menciona que el proyecto integrador de saberes es un enfoque pedagógico que desarrolla habilidades que impactan de manera integral al proyecto

de vida del estudiante. El PIS enriquece la enseñanza y prepara a los discentes para afrontar los retos de la sociedad contemporánea con mayor eficacia, promueve la cooperación, la imaginación y el razonamiento escéptico.

Competencias lingüísticas en entornos creativos y significativos

Las competencias lingüísticas son fundamentales en el desarrollo educativo y su fortalecimiento es especialmente efectivo en contextos creativos. Para Salvatierra Avila y Game Varas (2021) el desarrollo de estas competencias requiere ser potenciado mediante la aplicación de diversas técnicas implementadas por los profesores, con el objetivo de mejorar las destrezas y competencias comunicativas. Por ello, una adecuada enseñanza de las habilidades lingüísticas no solo facilita el aprendizaje de otras materias, más bien promueve el razonamiento reflexivo, la originalidad y capacidad de relacionarse con eficacia en diversos contextos.

Al incorporar la lengua en actividades que estimulan la imaginación y reflexión, como la creación de narrativas, el teatro y actividades artísticas, los niños mejoran sus competencias lingüísticas, encontrando un propósito real y relevante en el uso del lenguaje. Según Reyes Torres y Cárdenas Cordero (2023) la mejora de destrezas comunicativas dentro de la educación facilita a los educandos a mejorar la comprensión lectora, la audición, y la facultad de expresión verbal y escrita. Este enfoque ayuda a los alumnos a vivir el lenguaje de forma real, lo que favorece una percepción más intensa y motivacional.

En la era digital, plataformas como TikTok, Instagram y Twitch se han convertido en herramientas poderosas para la educación, especialmente en el ámbito de la gamificación y la mejora de las

destrezas del lenguaje. Según Rea Iza et al. (2024) estas plataformas facilitan el perfeccionamiento de la expresión oral y la interpretación de contenidos académicos. Al integrar elementos de juegos y desafíos en estas plataformas, los profesores pueden generar actividades educativas dinámicas y significativas, promoviendo la creatividad y la colaboración.

Por lo tanto, la ludificación educativa ha emergido como un método transformador en la enseñanza, revolucionando la forma en que los educandos se involucran con la temática educativa. Según Caraballo Padilla (2023) la gamificación incrementa la consolidación de información al mantener a los discentes más comprometidos y motivados, incrementando las destrezas comunicativas. La gamificación crea un entorno de aprendizaje interactivo que no solo enriquece la dinámica del aula, sino que también optimiza los resultados educativos, haciendo el proceso de aprendizaje más eficaz y placentero.

Cabe destacar que las competencias lingüísticas son esenciales en la enseñanza, permitiendo a los niños comunicarse de manera efectiva, comprender y producir textos, y participar activamente en el entorno académico y social. Cajamarca et al. (2022) propone que algunas variables como la expresión escrita, la comprensión lectora, la expresión oral y la comprensión auditiva son fundamentales para fortalecer las habilidades lingüísticas. Estas competencias mejoran el rendimiento académico en diversas materias. Por lo tanto, es crucial que los maestros implementen técnicas didácticas apropiadas para potenciar estas habilidades en los estudiantes.

CAPÍTULO IV

PLANIFICACIÓN -ÁREA DEL LENGUAJE

“Cuanto antes comiences a planificar tu vida,
antes vivirás la vida que sueñas”. Hans Glinz. |

| **Introducción**

El diseño curricular es una parte clave en la forma del sistema escolar de un país, ya que guía el crecimiento de las nuevas generaciones a través del ordenamiento de saberes, destrezas y principios. El Ministerio de Educación del Ecuador ha creado un enfoque educativo basado en habilidades prácticas, con la finalidad de ofrecer una educación integral que dé respuesta a las exigencias sociales, culturales y económicas de la nación. Este enfoque contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y a desarrollar competencias para enfrentar desafíos individuales y colectivos en diversos contextos.

El “Marco Curricular Competencial de Aprendizajes” constituye el referente para la planificación e implementación educativa en Ecuador, cubriendo desde la educación inicial hasta el bachillerato. Esta estructura está diseñada para fomentar el aprendizaje en distintas disciplinas, integrando áreas como Ciencias, Tecnología, Matemáticas, Arte y Ciencias Sociales. Además, incorpora ideas de neuroeducación, asegurando que la formación se ajuste a la variedad de mentes de los muchachos y favorece una educación inclusiva.

El sistema de clases ecuatoriano es común por su movimiento y habilidad de cambiar según las peticiones nuevas de la sociedad. Con un vistazo abierto, permite a los maestros ajustar el modo y los materiales para dar respuesta positiva a los retos del siglo veintiuno.

En esta sección, analizaremos cómo los componentes del currículo, los principios pedagógicos y epistemológicos, junto con las adaptaciones curriculares en Ecuador, favorecen una educación más inclusiva y relevante. Donde se resalta el valor de integrar múltiples perspectivas en una visión global que considere la diversidad y el desarrollo de competencias para el futuro.

Enfoque curricular

El currículo encarna los principios educativos de una nación, ofreciendo un esquema que guía el aprendizaje de los estudiantes. En Ecuador, este esquema se sustenta en un modelo fundamentado en habilidades y conocimientos, que impulsa el crecimiento completo de los estudiantes al integrar conocimientos, destrezas y valores como componentes clave de su formación.

Según el Ministerio de Educación (2023), se ha creado un diseño que comprende desde los niveles iniciales del sistema educativo

hasta la educación secundaria, destacando el aprendizaje interdisciplinario y la aplicación práctica del saber. Donde se adopta un enfoque constructivista, en el que los estudiantes generan su propio aprendizaje mediante experiencias relevantes y su interacción con el entorno.

El Marco Curricular Competencial de Aprendizajes, que debe usarse según el Ministerio de Educación (2022), explica las habilidades que los alumnos del Sistema Educativo Nacional deben adquirir durante su educación. Este marco incluye la definición de habilidades, perfiles de egreso y partes específicas que se hacen en cada nivel y subnivel.

El currículo nacional por competencias de Ecuador busca fortalecer a los alumnos para que afronten desafíos tanto personales como grupales, fomentando habilidades necesarias para desenvolverse en la vida, integrando saberes, destrezas, actitudes y principios éticos aplicables a situaciones reales.

Bases teóricas del conocimiento y de la enseñanza

El sistema de aprendizaje en Ecuador se apoya en el constructivismo y un camino que pone el foco en las habilidades. El constructivismo sostiene que aprender es un proceso dinámico en el que los alumnos construyen conocimiento a través de la exploración y la resolución de problemas. Al mismo tiempo, el enfoque por habilidades junta el trabajo de habilidades útiles con entender ideas teóricas, brindando una enseñanza más global y útil para la vida cotidiana.

En tiempos recientes, la educación del cerebro ha crecido en importancia en la planificación de clases. Esta área mira cómo los procesos de pensar se conectan con aprender, apoyando el uso de maneras de enseñar que ven la diferencia entre modos de

aprendizaje de los alumnos. De modo parecido, unir métodos como el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) ha permitido el fomento de lugares educativos más abiertos y justos.

Según Alba Pastor (2019), este enfoque pone énfasis en el diseño del currículo escolar y señala que muchos currículums tienden a priorizar a la mayoría de los estudiantes, partiendo del supuesto de que todos aprenden de manera uniforme, definiendo metas y recursos solo para ellos. Pastor destaca que esta idea no nació originalmente en el ámbito educativo, sino en la arquitectura desde el período comprendido entre 1970 y 1979 en Estados Unidos. En ese contexto, el concepto reflejaba los principios de un movimiento arquitectónico que buscaba diseñar edificios y espacios públicos desde su concepción para satisfacer los diversos requerimientos de ingreso, interacción y utilización por parte de los usuarios potenciales.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2022) indica que el enfoque de la neuroeducación reconoce la neurodiversidad, entendida como la noción de que cada persona tiene un cerebro único y, en consecuencia, diversas formas de relacionarse con el entorno. En un entorno educativo relacionado con el currículo basado en competencias, la neurodiversidad significa que cada estudiante posee características únicas, sin importar su condición neurológica, deben tener la posibilidad de aprender y desarrollar al máximo sus capacidades.

Elementos curriculares

Los cambios en el currículo se basan en evaluaciones nacionales y globales, así como en estudios que dejan ver las áreas donde hay que mejorar. Estos cambios se hacen para asegurar que el plan se mantenga útil y atienda las demandas actuales de la sociedad y el

trabajo. El programa perteneciente a la etapa de Educación Básica y al nivel de Bachillerato General Unificado se renueva con datos del Plan Decenal de Desarrollo Educativo, la Constitución Nacional y la diversidad cultural y lingüística de la región.

El Ministerio de Educación (2023) en su revisión del currículo, busca fortalecer la educación de calidad, actualizando y haciendo más flexible lo que se enseña, para que se ajuste mejor a lo que cada estudiante necesita y a su realidad.

Según el Ministerio de Educación (2019) todo currículo responde a las preguntas como se evidencia en la siguiente figura.



Figura 4.1. *Elementos del Currículo*

Nota: Elaboración propia

Para asegurar una educación justa y de alta calidad en Ecuador, el Ministerio de Educación creó un Marco Curricular de Aprendizajes fundamentado en seis aspectos clave. Este marco actúa como una guía para que las escuelas implementen el currículo de manera uniforme, asegurando que todos los estudiantes, sin importar su ubicación, accedan a condiciones equivalentes para el aprendizaje y el desarrollo.

- » Propósitos: ¿Para qué y por qué?
- » Sistema de Evaluación: integral y formativa.
- » Enseñanzas: afectivas, cognitivas, praxitivas.
- » Programación: secuencia y tiempo.
- » Didácticas: estrategias metodológicas.
- » Recursos: materiales pedagógicos y digitales.

Los elementos mencionados forman parte del proceso didáctico que los docentes reflejan en su planificación microcurricular, evidenciándose también en los niveles macro y meso del currículo.

La reciente actualización del plan de estudios en Ecuador, definido por el Ministerio de Educación (2023), ha organizado las materias en cuatro categorías para responder a las necesidades actuales del aprendizaje integral. Primero, están los conocimientos fundamentales, que incluyen lenguaje, matemática, física, álgebra y educación física. Esta última es indispensable en el proceso de formación global de los estudiantes. También se han incorporado otras asignaturas que abarcan todos los niveles, como informática y educación financiera (impartida únicamente en Bachillerato). Y lo mejor de todo, ¡hay materias nuevas y súper interesantes!, como programación, aprendizaje sobre cómo cuidar el planeta, escritura para la universidad, y hasta entender la visión del mundo de los Andes. Todo esto para que la educación sea más útil y

tenga sentido para los estudiantes, y para que estén preparados para lo que viene.

Para que los profesores cuenten con las herramientas necesarias, el Ministerio de Educación (2022) preparó unas guías súper útiles. Estas guías explican paso a paso cómo enseñar diferentes materias: desde ciencias naturales y sociales, hasta educación artística, lengua y literatura, y también cosas prácticas como emprendimiento y gestión. Estas herramientas ofrecen un marco como punto de apoyo a los educadores para que planifiquen y ejecuten sus clases de manera eficiente, garantizando el cumplimiento de las metas de aprendizaje, fomentando una educación de excelencia en todas las instituciones del país.

De acuerdo con Mendoza Batista (2020), el currículo educativo ecuatoriano se basa en varios elementos clave que procuran garantizar el crecimiento integral de los alumnos y la consecución de las metas educativas a nivel nacional.

- » Áreas de conocimiento: aquí están las materias que todos conocemos: lengua, matemáticas, ciencias, estudios sociales, inglés, educación física y arte. Cada una tiene sus propios objetivos, que cambian dependiendo del nivel que se cursa.
- » Bloques curriculares: piensa en esto como una escalera, desde la primaria hasta el bachillerato, las cosas que aprendes se conectan, para que desarrolles tus habilidades de manera progresiva.
- » Perfil de salida: esto es lo que se espera que sepas y sepas hacer cuando termines el colegio. No solo se trata de notas, sino también de valores como ser justo, ayudar a los demás y ser creativo. También sirve para ver qué tan bien has aprendido.
- » Destrezas con criterios de desempeño: aquí se explica qué habilidades debes adquirir en cada materia, y cómo se va a

medir si lo estás haciendo bien. Es como una guía para que sepas qué se espera de ti.

Estos elementos aseguran que los estudiantes desarrollen tanto competencias académicas como habilidades socioemocionales, promoviendo una educación integral. La estructura curricular está diseñada para combinar conocimientos tradicionales con el desarrollo personal y social, alineándose con el “Marco Curricular Competencial de Aprendizajes”. Este modelo busca modernizar el sistema educativo, adaptándolo a los retos actuales mediante un enfoque inclusivo, dinámico y orientado al fortalecimiento de habilidades esenciales para el ámbito personal y profesional del siglo XXI.

Referentes de ajuste curricular

¿Alguna vez te has preguntado por qué cambian las materias que ves en la escuela? Bueno, el Ministerio de Educación siempre está buscando formas de mejorar la educación. Para eso, miran cómo les va a los estudiantes en Ecuador y en otros países, y también investigan qué cosas funcionan mejor para aprender. Con toda esa información, deciden qué cosas se deben cambiar en los libros y en las clases, para que los estudiantes estén preparados para el mundo de hoy y para los trabajos del futuro. Y claro, también se aseguran de que estos cambios tengan sentido para la realidad de Ecuador, considerando las diferentes culturas y lenguas que tenemos.

El cambio curricular promovido por el Ministerio de Educación (2023) busca optimizar la educación mediante procesos de actualización y modernización del currículo, ajustándolo a los diversos contextos y requerimientos de los estudiantes. Entre sus principales características se incluyen:

- » Contextualización y adaptación: las materias se están adaptando para que guarden relación con lo que pasa en las comunidades y con las necesidades de los estudiantes.
- » Actualización continua: los libros y las materias se revisan constantemente para asegurarse de su pertinencia y relevancia.
- » Inclusión educativa: se está trabajando para que todos los estudiantes, sin importar de dónde vengan o cómo sean, tengan las mismas oportunidades de aprender.
- » Incorporación de nuevas metodologías: los profesores están usando nuevas técnicas para que las clases sean más interesantes y para mejorar el aprendizaje.
- » Evaluación permanente: se están haciendo exámenes y evaluaciones para ver qué funciona y qué no, y así seguir mejorando la educación.
- » En Ecuador hay un grupo de reglas y guías que se llaman 'Referentes de Ajuste Curricular'. Estas reglas aseguran que los cambios en la educación se hagan de manera organizada y que tengan sentido para todos los estudiantes en el país. También se aseguran de que se respeten las diferentes culturas y regiones de Ecuador, para que todos se sientan incluidos y puedan aprender de la mejor manera.

Norma fundamental del Estado ecuatoriano

La Constitución del Ecuador (2008) define los principios esenciales de la educación, considerándola un derecho humano esencial y una responsabilidad del Estado. Donde enfatiza que debe ser de calidad, inclusiva y adaptada a las realidades culturales y regionales del país.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Ecuador cuenta con una normativa que regula el sistema educativo que se elaboró en 2011 y se revisó en 2019. Esta ley es como el mapa que nos dice cómo debe ser la educación en el país. Lo más importante es que esta ley promueve una educación que respeta y valora las diferentes culturas y lenguas que tenemos aquí. Y también nos da las herramientas para que las escuelas puedan adaptar lo que enseñan según los requerimientos de cada grupo de alumnos.

Ministerio de Educación y los Currículos Nacionales

El Ministerio de Educación (2022) es el organismo encargado de desarrollar y actualizar el currículo. Desde 2021, Ecuador ha implementado un currículo basado en un enfoque por competencias, priorizando el crecimiento completo de los alumnos y alineando los contenidos con las demandas sociales y tecnológicas actuales. Entre los factores considerados en estos ajustes están:

- » Las particularidades locales y culturales de cada región.
- » La atención educativa especial.
- » La incorporación de destrezas digitales y capacidades propias de la era actual.
- » La posibilidad de que las instituciones educativas ajusten el currículo según su contexto particular.
- » El currículo está diseñado de manera flexible para que las instituciones educativas lo adapten según sus contextos específicos.

Currículo Nacional de Educación Obligatoria

El Ministerio de Educación (2019) genera las directrices sobre cómo debe ser la educación en todo el país, desde que empezamos la escuela hasta que terminamos el bachillerato. Lo que aprendemos está organizado por materias como matemáticas o lengua, por temas que se repiten en varias clases, y por cosas que son importantes para todos, como aprender a tratar a todos por igual, a tener valores y a ser buenos ciudadanos. Para que siempre estemos aprendiendo cosas que nos sirvan, el currículo se revisa constantemente, estos son algunos de los ejes que contempla:

- » Equidad e inclusión.
- » Formación en valores.
- » Educación para la ciudadanía.

El currículo se somete a revisión periódica buscando perfeccionar su calidad y asegurar que tanto los contenidos como las metodologías sean pertinentes para el contexto nacional e internacional.

Ejes Transversales del Currículo

Según el Ministerio de Educación (2022) los ejes transversales son aspectos clave dentro del ajuste curricular, ya que permiten adaptar la educación a diversas realidades. Estos ejes incluyen:

- » Educación intercultural.
- » Equidad de género.
- » Protección del medioambiente.
- » Derechos humanos y ciudadanía.

Cuando en la escuela se enseñan estas cosas, los estudiantes aprenden mucho más que solo matemáticas o lengua, aprenden valores fundamentales para la convivencia social, como la

consideración hacia los demás y la solidaridad, y también aprenden a cuidar el medio ambiente. Esto es clave para que nuestro país siga desarrollándose de forma sostenible.

Evaluación y mejora continua del currículo

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa INEVAL (2024) establece que el ajuste curricular en Ecuador se fundamenta en evaluaciones constantes. Para ello, se realizan estudios, encuestas e investigaciones sobre la implementación del currículo y su impacto en los estudiantes. A partir de estos resultados, se aplican las modificaciones necesarias para mejorar su calidad, pertinencia y eficacia.

En conclusión, el ajuste curricular en Ecuador tiene como objetivo responder a la diversidad cultural y geográfica del país, promoviendo una enseñanza equitativa y de excelencia. La adaptabilidad del currículo facilita su ajuste y permite que se atiendan los requerimientos estudiantiles a nivel local y del país enmarcándose en referencias clave como la Constitución, la LOEI y las directrices del Ministerio de Educación.

Características del ajuste curricular

El ajuste curricular es como un traje a medida para la educación. ¿Qué significa esto? Que se adapta a cada lugar del país, que siempre está actualizándose con lo último, que usa nuevas formas de enseñar y que se enfoca en que los estudiantes adquieran conocimientos útiles para desenvolverse en su vida cotidiana. Y lo más importante, busca que todos los estudiantes, sin importar quiénes sean o de dónde vengan, tengan la misma oportunidad de aprender y tener éxito.

Este proceso tiene como objetivo optimizar la enseñanza y permite que los estudiantes desarrollen habilidades, adquieran nuevos conocimientos y sean evaluados continuamente para medir su progreso. Según el Ministerio de Educación (2016), el currículo se estructura en “bloques”, los cuales funcionan como unidades de aprendizaje diseñadas para su implementación en el aula, proporcionando al docente todos los recursos necesarios para la enseñanza. El ajuste curricular se presenta como un mesocurrículo basado en destrezas, organizado en bloques curriculares que facilitan la planificación y aplicación del aprendizaje en el aula.

Para actualizar lo que se enseña en la escuela y el colegio, se toman en cuenta las experiencias de los profesores. La idea es que sea más flexible y que dé a los profesores herramientas para ayudar a todos los estudiantes, que son diferentes, en todo el país. Esto está establecido en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2019.

En Ecuador, la actualización curricular es un proceso activo y en permanente transformación, cuyo propósito es garantizar que los contenidos educativos resulten pertinentes y significativos para los intereses de los estudiantes y para lo que necesitan en su vida. También se adapta a las diferentes realidades de cada escuela. Todo esto se hace siguiendo las leyes y principios de una educación que incluye a todos, que respeta las culturas y que es de buena calidad.

Entre los principios clave del ajuste curricular se encuentran:

- » Diversidad y pertinencia cultural: lo que se enseña en la escuela debe reflejar las diferentes culturas, lenguas y formas de vida que hay en el país. Todos somos diferentes y eso es algo bueno.
- » Inclusión: todos los alumnos, independientemente de su situación económica o su lugar de procedencia, deben tener las

mismas oportunidades, o si tienen alguna discapacidad, deben contar con la oportunidad de aprender lo que necesitan. ¡La educación es para todos!

- » Flexibilidad y contextualización: lo que se enseña en la escuela debe adaptarse a cada lugar y a cada grupo de estudiantes. No todos aprendemos igual, y eso está bien. ¡La educación debe ser flexible!
- » Enfoque en competencias: el objetivo es que los estudiantes no solo obtengan conocimientos académicos, sino que además fortalezcan competencias fundamentales para enfrentar la vida, como resolver problemas, trabajar en equipo y aprender por sí mismos. ¡Así estarán preparados para el futuro!

Este modelo asegura que el sistema educativo ecuatoriano no solo cumpla con los estándares nacionales, sino que también se ajuste a las condiciones reales de cada contexto, promoviendo una enseñanza equitativa, diversa y de excelencia para todos los alumnos del país.

Elementos curriculares

El currículo es como el plan maestro de la educación en un país. Nos dice qué queremos que los estudiantes aprendan y cómo lo vamos a lograr. En Ecuador, la responsabilidad de elaborar el currículo le corresponde al Ministerio de Educación, donde se definen los objetivos, las habilidades, los temas y las formas de enseñar. Todo esto se organiza por materias y niveles, para que la educación se adapte a lo que la sociedad necesita.

La evaluación curricular es un componente clave para mejorar constantemente la educación. Este proceso permite examinar la efectividad de los programas de enseñanza, detectar oportunidades

de mejora y aplicar ajustes que optimicen el aprendizaje estudiantil. Para ello, se emplean diversas estrategias de evaluación, como encuestas, pruebas estandarizadas y observaciones en el aula, proporcionando una visión completa del impacto del currículo.

En la actualización curricular realizada por el Ministerio de Educación (2023) se han establecido cuatro grupos de asignaturas para responder a las exigencias actuales de una educación integral. El primer grupo corresponde a los conocimientos fundamentales, que abarcan lenguaje, matemática, física, álgebra y educación física, con el propósito de favorecer el aprendizaje académico de los estudiantes. El segundo grupo incluye materias transversales, como informática y educación financiera, esta última disponible únicamente en Bachillerato. En tercer lugar, se integran materias flexibles, como programación, educación para la sostenibilidad, escritura académica y cosmovisión andina, con la finalidad de ajustarse a los cambios sociales y asegurar un aprendizaje significativo y acorde al contexto.

Para que los profesores tengan las herramientas necesarias, el Ministerio de Educación (2022b) preparó unas guías súper útiles. Estas guías explican paso a paso cómo enseñar diferentes materias: desde ciencias naturales y sociales, hasta educación artística, lengua y literatura, y también cosas prácticas como emprendimiento y gestión. ¡Hay guías para casi todas las asignaturas impartidas en la institución educativa! Con estas guías, los profesores tienen una referencia clara para planificar sus clases y asegurarse de que todos los estudiantes, en todas las escuelas del país, reciban una educación de buena calidad.

El propósito de modificar las asignaturas escolares es permitir que los estudiantes desarrollen destrezas y conocimientos relevantes que les permiten desenvolverse con éxito en el mundo actual. Queremos que aprendan a pensar por sí mismos, a encontrar so-

luciones a los problemas y a trabajar bien con otros. ¡Estas son las competencias que requieren para tener éxito en el siglo XXI!

Este enfoque nos permite garantizar que el sistema educativo ecuatoriano se ajuste a criterios reconocidos de excelencia académica en todo el país, el mismo que asegura que la educación responda a las particularidades y demandas propias de cada zona geográfica y comunidad. De esta manera, todos los estudiantes del país, sin importar su ubicación o características, tienen acceso a una educación inclusiva, culturalmente respetuosa y de calidad.

Concreción curricular

La concreción curricular es un concepto esencial en la personalización e implementación del currículo en los sistemas educativos, incluido el de Ecuador. Este proceso implica que las escuelas pueden tomar las reglas generales de lo que se debe enseñar en todo el país y adaptarlas a los requerimientos particulares de sus alumnos y de su comunidad. Es como tener un marco flexible, donde cada escuela puede ajustar los contenidos para que tengan más sentido para sus estudiantes, pero siempre siguiendo las normas oficiales.

En Ecuador, la concreción curricular se ha centrado en integrar enfoques que atiendan las necesidades educativas actuales y las demandas del contexto social. Se trata de transformar el currículo oficial en un currículo aplicado en las aulas, lo que implica actualizar y ajustar los contenidos, incluir nuevas asignaturas y flexibilizar las estrategias pedagógicas, con énfasis en que la educación sea diversa e inclusiva. Esto significa que queremos que todos los estudiantes, sin importar sus diferencias, tengan la oportunidad de recibir una educación ajustada a sus necesidades y que les sea útil en su vida diaria.

Según Loza Lalangui (2018) la educación en Ecuador se ha puesto al día para que los estudiantes aprendan cosas que realmente necesitan en el mundo de hoy. Por eso, se han añadido materias nuevas y útiles como programación, desarrollo sostenible y escritura académica.

Este proceso de concreción curricular permite ajustar el currículo general a la realidad local e institucional. Dentro de los lineamientos del Ministerio de Educación se busca equilibrar los estándares nacionales con la adaptabilidad requerida para dar respuesta a las características específicas de cada contexto educativo.

Loza Lalangui (2018) señala que las adaptaciones curriculares están diseñadas para responder atendiendo a las características individuales de los alumnos y promoviendo un entorno propicio para el aprendizaje inclusivo. Para lograrlo, se implementan metodologías didácticas que reconocen y respetan las diferencias culturales y personales presentes en el entorno escolar, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la participación estudiantil.

En este sentido, el currículo, entendido como un conjunto de objetivos y directrices a nivel nacional, debe ser ajustado para una implementación efectiva en distintos entornos. La concreción curricular permite contextualizarlo y adaptarlo tanto en el aula como en cada institución y comunidad educativa.

Según una investigación de Jiménez Elizondo y Herrera Blando (2022) en particular con la Agenda de Educación 2030 a través del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) la clave para mejorar la enseñanza está en usar estrategias que sean nuevas e interesantes. Aprender haciendo proyectos en los que los estudiantes tienen la oportunidad de utilizar sus conocimientos en contextos de la vida real. Esto no solo hace que el aprendizaje sea más práctico, sino que también ayuda a que los estudiantes entiendan mejor los temas y se acuerden por más tiempo. Y claro,

no podemos olvidar la importancia de incorporar la tecnología en el contexto educativo. Las computadoras y el internet nos dan acceso a un montón de recursos educativos y ayudan a que los estudiantes se conecten con el mundo y estén capacitados para afrontar los desafíos venideros.

Características de la Concreción Curricular en Ecuador

Adecuación a las necesidades locales y culturales

En concordancia con la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2019) la adaptación curricular en Ecuador permite que las instituciones modifiquen el currículo nacional para responder a la diversidad cultural, resaltando la relevancia del uso de la tecnología en la educación diversidad cultural, geográfica y social del país. Esto incluye:

- » Incorporación de la lengua materna en comunidades indígenas.
- » Integración de conocimientos tradicionales y costumbres locales.
- » Consideración de las realidades socioeconómicas de cada región.
- » El Ministerio de Educación proporciona lineamientos generales, pero otorga libertad a las instituciones para adaptar los contenidos según sus particularidades.

Flexibilidad Curricular

El currículo ecuatoriano está diseñado para permitir a cada institución educativa realizar ajustes según sus necesidades y las de sus estudiantes. Esto implica modificar metodologías, contenidos

complementarios o fortalecer áreas de aprendizaje clave. La flexibilidad curricular permite la integración de proyectos escolares y propuestas extracurriculares que potencian el desarrollo de competencias relevantes para cada comunidad.

Adaptación para estudiantes con necesidades específicas

El Ministerio de Educación (2023) está poniendo énfasis en la relevancia de adecuar la educación para satisfacer las necesidades de cada estudiante, con especial atención a aquellos con Necesidades Educativas Específicas (NEE). Para lograrlo, se están haciendo ajustes en cómo se enseña, en los materiales que se usan y en cómo se evalúa a los estudiantes. Por ejemplo, se están adaptando los libros y se están usando tecnologías que ayudan a los estudiantes a aprender mejor.

Para estos estudiantes, se pueden realizar ajustes metodológicos, organizativos y evaluativos en el currículo. Esto puede abarcar desde la modificación de los recursos educativos hasta la incorporación de tecnologías que faciliten el aprendizaje.

Participación de la comunidad educativa

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2024) la implementación del currículo debe contar con la participación de todos los integrantes del ámbito educativo, incluyendo:

- » Directivas
- » Docentes
- » Estudiantes
- » Padres de familia

Este enfoque colaborativo asegura que el currículo adaptado resulte relevante y responda a las necesidades de los estudiantes y las expectativas de la comunidad, promoviendo así el sentido de pertenencia y la motivación hacia el aprendizaje.

Diversificación de metodologías y estrategias pedagógicas

El Ministerio de Educación (2024) ha resaltado la importancia de que los profesores usen metodologías activas en sus clases. ¿Qué significa esto? Pues usar estrategias como el método de aprendizaje basado en proyectos, mediante el cual los estudiantes colaboran para encontrar soluciones a distintos problemas, o la enseñanza colaborativa, donde aprenden unos de otros. Estas estrategias ayudan a que los estudiantes fortalezcan destrezas importantes y para que el aprendizaje tenga un mayor significado. Lo interesante es que, aunque todos los estudiantes del país estudien los mismos temas, cada profesor tiene la libertad de elegir cómo enseñar esos temas, para que se adapten a las características específicas de cada estudiante. Esto permite que la enseñanza sea más individualizada y que tenga más que ver con la realidad de cada grupo.

Niveles de concreción curricular

La concreción del currículo puede interpretarse en distintos niveles:

- » Concreción curricular nacional: el currículo base es establecido por el Ministerio de Educación, incluye objetivos generales y estándares de aprendizaje y competencias que deben alcanzar los estudiantes en todo el país.
- » Concreción institucional: cada institución adapta el currículo

nacional a sus necesidades, organizando contenidos, secuencias pedagógicas y el calendario escolar. Así como los proyectos educativos institucionales se diseñan para reforzar las áreas clave de aprendizaje y se adaptan a las demandas de la comunidad.

- » Concreción de aula: aquí es donde los profesores realmente brillan, ellos toman el plan de estudios general y lo ajustan a las necesidades particulares de sus alumnos. Es decir que el profesor es como un chef, y el plan de estudios es la receta; el chef puede ajustar los ingredientes y la forma de cocinar para que el plato sea perfecto para sus comensales. En el aula esto significa que los profesores diseñan lecciones interesantes, eligen las mejores formas de enseñar y deciden cómo van a evaluar a los estudiantes. ¡Todo esto pensando en las necesidades de cada estudiante!

Este proceso de adaptar la educación no solo hace que sea más fácil para los estudiantes aprender, contribuye a elevar la calidad educativa en Ecuador. Cuando los profesores, los estudiantes, las familias y las autoridades trabajan juntos, podemos crear un plan de estudios que realmente refleje lo que los estudiantes necesitan y lo que la comunidad espera de ellos.

La concreción curricular permite mayor flexibilidad en la enseñanza, lo que favorece la adaptación del proceso de aprendizaje y la inclusión de estudiantes con diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje. De este modo, no solo se adapta el currículo a cada contexto, sino que se garantiza una educación de calidad, equitativa y relevante para el siglo XXI.

Entonces la concreción curricular no solo es un mecanismo para adaptar el currículo a las particularidades del entorno, sino también un enfoque fundamental para asegurar una educación

equitativa, de calidad y relevante, que atienda las necesidades y retos del Ecuador en el siglo XXI.

Según lo establecido en el Currículo priorizado, las Destrezas con Criterios de Desempeño (DCD) juegan un papel clave en la formación integral de los alumnos, ya que se enfocan en habilidades esenciales como el proceso de transmitir información, el pensamiento matemático, el manejo de herramientas digitales junto con el fortalecimiento de habilidades socioemocionales. Estas son esenciales para que niños, niñas y adolescentes enfrenten de manera eficaz y adaptable los retos que se presentan en su vida cotidiana.

El propósito de las Destrezas con Criterios de Desempeño (DCD) en el currículo es que los estudiantes adquieran aprendizajes útiles para su vida cotidiana. No solo queremos que sepan matemáticas o lengua, también queremos que aprendan a pensar por sí mismos, a resolver problemas y a tomar decisiones informadas. Por ejemplo, queremos que aprendan a hablar y escribir con claridad, para que puedan participar activamente en diferentes situaciones. Y también queremos que aprendan a usar las matemáticas para razonar y resolver problemas, porque esto es muy importante para tomar buenas decisiones en la vida diaria.

En el mundo de hoy, saber usar computadoras y otras herramientas digitales es súper importante. Por eso es fundamental la enseñanza del uso de la tecnología para aprender, hablar con otros y trabajar en equipo. Finalmente, las competencias socioemocionales son igualmente esenciales, ya que fomentan el autoconocimiento, la empatía y la capacidad para gestionar emociones, habilidades necesarias para una convivencia armónica y para enfrentar los desafíos personales y sociales con resiliencia.

En este sentido, es necesario que el desarrollo de estas destrezas se realice de manera coherente y contextualizada, teniendo

en cuenta su relevancia en el entorno actual. El enfoque curricular debe priorizar la formación de estos aprendizajes de manera transversal, integrando las habilidades comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales de forma que los estudiantes no solo obtengan un conocimiento académico, sino que se preparen de manera integral para ser personas comprometidas, responsables y con pensamiento crítico en su comunidad y en el mundo.

Principios para el desarrollo del currículo

En Ecuador estamos esforzándonos para que la educación sea más concreta y relevante para todos los alumnos. Esto implica ajustar los contenidos escolares con el fin de que respondan a las necesidades y realidades de cada comunidad, tanto a nivel local como global. Para el año lectivo 2024-2025, el Ministerio de Educación ha actualizado y mejorado las guías y planes de estudio en todos los grados, desde la educación básica hasta la educación secundaria.

Los principios que guían la educación en Ecuador se fundamentan en el principio de que la educación debe ser práctica, relevante y actualizada. Aquí se detallan estos principios:

- » Aprendizaje por competencias: de acuerdo con el Ministerio de Educación (2022) los estudiantes deben aprender a utilizar sus conocimientos en contextos reales. El objetivo no es solo que retengan información, sino que también puedan aplicar lo aprendido en su día a día.
- » Contextualización: para Benítez Hurtado (2022) la educación debe tener sentido para la vida de los estudiantes. Esto significa que debemos enseñarles cosas que sean relevantes para

su comunidad y que les brinden apoyo para superar los retos que enfrentan cotidianamente.

- » **Formación integral:** para el Ministerio de Educación (2022) es fundamental que los estudiantes desarrollen habilidades útiles para toda su vida como adaptarse a los cambios, pensar críticamente, comunicarse bien y tomar buenas decisiones. También queremos que aprendan a manejar sus emociones y a usar la tecnología de forma responsable.
- » **Flexibilidad:** en el año de la pandemia el Ministerio de Educación (2022) ha diseñado un plan de estudios que se puede usar tanto en clases presenciales como en clases virtuales. Esto nos permite adaptarnos a las diferentes situaciones que puedan surgir.

La forma en que planificamos, organizamos, implementamos y evaluamos la educación en Ecuador se fundamenta en diversos principios esenciales. Estos principios reflejan los valores y objetivos que queremos promover en la educación, como la calidad, la inclusión, la equidad, la consideración y reconocimiento de la pluralidad cultural y la formación integral de los estudiantes. Estos principios están establecidos en las leyes y documentos oficiales de Ecuador.

Calidad y pertinencia educativa

El Ministerio de Educación (2019) nos dice que la educación debe ser de buena calidad en la experiencia cotidiana de los estudiantes. Esto significa que el currículo debe ayudar a los estudiantes a aprender cosas que les sirvan para desenvolverse en la sociedad y para afrontar los desafíos del mundo contemporáneo. Por ello, el currículo debe adaptarse a la realidad de cada estudiante y de su comunidad, teniendo en cuenta sus necesidades sociales, culturales y económicas.

Inclusión y equidad

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2019) indica que la educación debe considerar a todos los estudiantes, sin excluir a nadie, garantizando el acceso y la participación de todos los estudiantes, sin importar sus circunstancias, para que puedan alcanzar el éxito escolar. Asimismo, la educación debe ser equitativa, brindando igualdad de oportunidades a todos, con especial atención a quienes han enfrentado históricamente situaciones de marginación, como las personas con discapacidades, los pueblos originarios, la población afroecuatoriana y los estudiantes que viven en zonas rurales.

Interculturalidad y plurinacionalidad

Según La Constitución del Ecuador (2008) Ecuador es un país diverso, compuesto por múltiples culturas y naciones, y esto se refleja en el currículo. El principio de interculturalidad promueve el respeto y la valorización de todas las culturas, asegurando que el currículo incluya contenidos que reflejen esta diversidad y que promueva el diálogo intercultural. El desarrollo del currículo también busca la plurinacionalidad, reconociendo la existencia de diferentes nacionalidades indígenas con sus propias lenguas, costumbres y visiones del mundo.

Flexibilidad

Según el Ministerio de Educación (2022) el currículo debe ser adaptable y responder a las distintas realidades de cada región del país. Esto implica que las escuelas y docentes pueden modificar los contenidos y metodologías para hacerlos más significativos para sus estudiantes. La adaptabilidad es fundamental para que cada alumno aprenda según su propio ritmo.

Integralidad

El currículo debe abarcar todos los aspectos del desarrollo de los estudiantes: su mente, sus emociones, sus relaciones con los demás y su cuerpo. Queremos formar ciudadanos completos, con habilidades para la vida, pensamiento crítico, valores éticos y morales, a más de los conocimientos académicos. También queremos que aprendan a cuidar de sí mismos y a relacionarse bien con los demás, desarrollando capacidades como la comprensión hacia los demás, el compromiso personal y la colaboración con otros.

Democracia y participación

Según el Ministerio de Educación (2019) este principio asegura que el currículo permita desarrollar en los estudiantes conocimientos sobre ciudadanía, respeto de los derechos humanos, que sepan convivir en paz y que participen activamente en su comunidad y en la escuela. Los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje y deben desarrollar habilidades para tomar decisiones y para liderar.

Sostenibilidad

Para Hurtado Velit (2017) la educación en Ecuador también se preocupa por el medio ambiente. Queremos que los estudiantes aprendan a respetar y a cuidar el planeta. Esto significa que debemos enseñarles sobre las dificultades ecológicas, tales como el calentamiento global y la disminución de especies naturales y el uso responsable de los recursos naturales.

Enfoque en competencias y aprendizaje significativo

Para el Ministerio de Educación (2023) la enseñanza debe enfocarse en el fortalecimiento de competencias. Esto significa que no es suficiente con que los estudiantes retengan información; también es necesario que desarrollen destrezas prácticas que les ayuden a enfrentar situaciones reales tanto en su vida diaria como en el entorno profesional. El proceso de aprendizaje debe ser relevante y tener sentido para los estudiantes, permitiéndoles aplicar lo aprendido de manera efectiva para relacionar lo que aprenden en la escuela con su realidad, haciendo que el conocimiento sea útil y aplicable.

Schneider et al. (2013) resaltan que la educación se fundamenta en principios clave. Estos garantizan que la enseñanza sea: inclusiva, es decir, accesible para todos; pertinente, con sentido y utilidad en la vida de los estudiantes; de calidad; intercultural, promoviendo el respeto por las diversas culturas; y adaptable a las necesidades de cada alumno. El propósito es formar ciudadanos íntegros, con las capacidades y competencias esenciales para desenvolverse en un mundo diverso y en constante evolución, fomentando el respeto por la diversidad y contribuyendo al desarrollo sostenible del país.

Bloques curriculares – mapa de contenidos conceptuales

El currículo actual funciona como una guía que nos orienta sobre los temas que debemos aprender tanto en la escuela como en el colegio. Ha sido diseñado con el fin de asegurar que la educación responda a las necesidades actuales y aporte valor a los estudiantes. Cubre desde la educación primaria hasta el bachillerato y está estructurado para brindar una formación integral.

En la educación primaria, el currículo se centra en que los estudiantes adquieran conocimientos fundamentales en asignaturas como lengua, matemáticas, ciencias, estudios sociales, arte, educación física e inglés. Sin embargo, no se pretende únicamente adquirir conocimientos, sino también fomentar la capacidad de pensar críticamente, la creatividad y las habilidades sociales. Se ajusta a las particularidades y circunstancias de cada alumno y de cada centro educativo.

En el bachillerato, el programa de estudios se vuelve más emocionante, incorporando asignaturas especializadas como ciencias, humanidades, tecnología y artes. Se enfatiza el desarrollo de la capacidad de análisis, solución de desafíos y colaboración en grupo, habilidades clave para el éxito en la vida personal y profesional.

Los bloques curriculares funcionan como secciones dentro de este plan. Son categorías temáticas que estructuran los contenidos de cada asignatura, permitiendo a los estudiantes avanzar de manera ordenada y coherente desde el inicio de su educación hasta la culminación del bachillerato.

Los bloques curriculares para el Ministerio de Educación (2023) son divisiones temáticas que estructuran los contenidos de cada área de estudio. Estos bloques están diseñados para asegurar una progresión lógica y coherente de los temas, ajustándose a cada etapa educativa, desde la etapa de educación preescolar hasta la educación secundaria.

En Ecuador, según estudios realizados por Dvash y Shamay-Tsoory (2014), los bloques curriculares se estructuran en grandes unidades temáticas que organizan el aprendizaje a lo largo de un año académico en diferentes áreas del conocimiento. Para garantizar el crecimiento las capacidades, habilidades y conocimientos de los estudiantes se organiza de forma ordenada y gradual.

Estructura general de los bloques curriculares

Cada bloque curricular tiene una estructura que se divide en una serie de elementos:

- » Competencias específicas: habilidades que deben desarrollar los estudiantes.
- » Contenidos conceptuales: los aprendizajes y conceptos básicos que deben aprender en cada bloque.
- » Contenidos procedimentales: acciones o métodos que los estudiantes deben aprender.
- » Contenidos actitudinales: actitudes, valores y comportamientos esperados de los estudiantes.
- » Indicadores de logro: métodos para medir el avance de los estudiantes en cada unidad.
- » Recursos: materiales o herramientas para apoyar el aprendizaje.

Dependiendo de la materia y el nivel educativo, se establecen diferentes bloques curriculares (educación general básica y bachillerato)

Mapa de contenidos conceptuales

El mapa de contenidos conceptuales enumera los conocimientos y conceptos esenciales que se incluyen en cada bloque curricular. Este mapa organiza el contenido de manera jerárquica y muestra cómo se conectan diferentes ideas durante un año o curso escolar.

A continuación, la figura presenta un ejemplo general para distintas áreas de estudio:

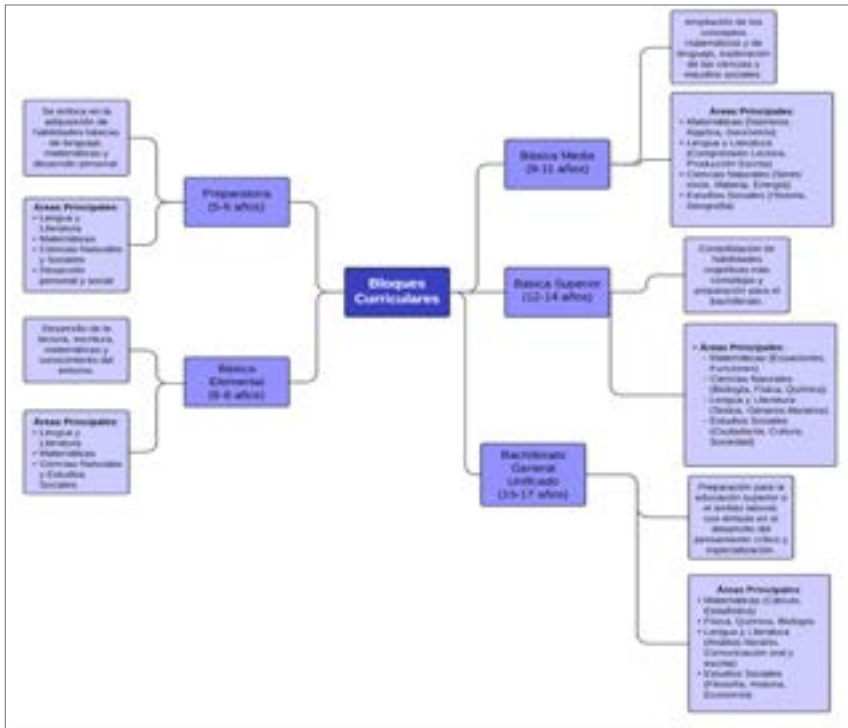


Figura 4.2. Mapa de contenidos conceptuales

Elaboración propia.

Los contenidos conceptuales están integrados en las DCD del currículo priorizado vigente. Según el Ministerio de Educación (2025), estos documentos constituyen una herramienta esencial para los docentes, ya que detallan de manera precisa y clara diversos elementos clave del proceso educativo. Entre los aspectos más destacados del currículo priorizado se incluyen:

- » Carga horaria: se especifica el tiempo, lo que permite una planificación adecuada y equilibrada del tiempo de enseñanza.
- » Objetivos educativos: para cada materia y para cada grado, tenemos metas claras de lo que queremos que los estudiantes

aprendan. Estas metas son como un mapa para los profesores, que les dice exactamente lo que se espera que los estudiantes comprendan y puedan realizar al término del año escolar.

- » Criterios e indicadores de evaluación: también tenemos formas claras de medir qué tan bien están aprendiendo los estudiantes. Estas formas de medir se basan en las metas que ayudan a los profesores a saber si los estudiantes están adquiriendo las habilidades que necesitan.
- » Destrezas con criterios de desempeño específicos: para cada materia también hay una lista de las habilidades que los estudiantes deben desarrollar. Junto a esta lista, hay formas de medir si los estudiantes están desarrollando estas habilidades correctamente. Esto ayuda a los profesores a planificar sus clases y a saber qué esperar de sus estudiantes.

Este enfoque integral y detallado del currículo priorizado proporciona a los docentes una guía completa y accesible sobre los objetivos educativos, los métodos de evaluación y las destrezas que deben fomentar en sus estudiantes. De esta manera, según Red Ecuador (2024) el currículo no solo ayuda a alinear la enseñanza con los estándares nacionales, sino que también facilita la personalización de las estrategias pedagógicas, permitiendo a los docentes ajustarse de manera más efectiva a las demandas de sus estudiantes y contextos educativos.

Planificaciones

La organización educativa cumple un papel esencial dentro del sistema de educación en Ecuador, pues permite ordenar de manera sistemática y efectiva el proceso de enseñanza. Debido a estas planificaciones, los educadores pueden adaptar el currículo

nacional de manera apropiada, fomentando el desarrollo de competencias y asegurando que los estudiantes alcancen aprendizajes significativos.

El organismo encargado de la educación en Ecuador ha actualizado los planes de estudio para el próximo año escolar 2024-2025. Esto significa que hay cambios importantes en lo que se enseña en la escuela y el colegio, desde la básica hasta el bachillerato. ¿Y por qué estos cambios? Pues para que la educación sea aún mejor en todo el país.

Según un estudio de Carriazo Diaz et al. (2020) menciona que planificar bien las clases es clave para que los estudiantes aprendan de verdad. Es como tener un mapa que nos dice cómo llegar a la meta. Los profesores deben usar estos nuevos planes de estudio y también participar en capacitaciones para entenderlos bien. Planificar nos ayuda a organizar las clases, a saber, qué queremos que los estudiantes aprendan y a tomar decisiones para que todo salga bien.

Para Carriazo Diaz et al. (2020) El Ministerio de Educación también ha creado guías súper detalladas para cada materia, como ciencias, estudios sociales, lengua, matemáticas, inglés y educación física. Estas guías son como un manual para los profesores, que les dice cómo usar los nuevos planes de estudio. Estas guías son importantes para que los profesores de las escuelas públicas puedan enseñar bien.

Según Carriazo Diaz et al. (2020) los nuevos planes de estudio responden a las demandas actuales de cada grupo de estudiantes. Esto significa que las clases serán más interesantes y útiles para todos, incluyendo a los jóvenes y adultos que estudian. El Ministerio también ha proporcionado recursos y materiales digitales diseñados para facilitar el proceso de aprendizaje.

Tipos de planificaciones en el Sistema Educativo Ecuatoriano

En el Ecuador, los docentes deben desarrollar diferentes tipos de planificaciones que guían el proceso educativo en varios niveles:

Planificación anual

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016) el PCA o Plan Curricular Anual es un documento que organiza los contenidos y actividades de enseñanza para todo el año escolar. Su propósito es trazar una ruta general de los bloques curriculares, competencias y objetivos que se trabajarán en cada asignatura durante el año.

Componentes:

- » Competencias generales y específicas por área de estudio.
- » Bloques curriculares con sus respectivos temas.
- » Distribución temporal de los contenidos por quimestres o trimestres.
- » Estrategias metodológicas generales.
- » Recursos para utilizar en el proceso de enseñanza.

Planificación de unidad didáctica

Según el Ministerio de Educación (2016) el PUD o el Plan de Unidad Didáctica es un tipo de planificación más exhaustiva que se concentra en dividir el contenido y las actividades en unidades temáticas. Cada unidad didáctica contiene un conjunto de temas relacionados y se organiza en función de un cronograma anual.

Componentes:

- » Metas de aprendizaje concretas.
- » Habilidades que los alumnos deben adquirir.
- » Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que serán trabajados.
- » Metodología y actividades de enseñanza (clase magistral, talleres, trabajo en grupo, proyectos).
- » Evaluación: criterios de evaluación y herramientas para medir el desempeño (pruebas, proyectos, actividades).

Planificación de aula o clase

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016) la planificación de clase es la planificación más detallada y precisa. Se crea para cada clase o sesión y generalmente dura una hora. En ella, el maestro organiza los contenidos y las actividades que se realizarán durante un período de tiempo determinado.

Componentes:

- » Objetivo de la clase
- » Temas específicos para trabajar
- » Actividades de educación y desarrollo cognitivo (inicio, desarrollo y cierre)
- » Materiales educativos (material audiovisual, hojas de trabajo, libros)
- » Evaluación formativa: se establecen formas de evaluar el aprendizaje a lo largo de la clase.

Elementos clave en las planificaciones educativas

Según un estudio de Red Ecuador (2024) las planificaciones en Ecuador están diseñadas para alinear las actividades pedagógicas con los objetivos del Currículo Nacional, asegurando una enseñanza coherente y efectiva. Cada plan incluye los siguientes componentes fundamentales:

Objetivos y competencias

- » **Objetivos:** los objetivos de una unidad, clase o ciclo escolar se denominan objetivos. Estos deben ser cuantificables y estar vinculados a las competencias que los estudiantes deben desarrollar y adquirir.
- » **Competencias:** las competencias representan las destrezas, conocimientos y valores que los estudiantes deben desarrollar.

Contenidos

Los contenidos se dividen en categorías conceptuales (lo que los estudiantes deben saber), procedimentales (lo que deben saber hacer) y actitudinales.

Metodologías activas

La colaboración en grupo, el aprendizaje mediante la solución de problemas y el desarrollo de proyectos son ejemplos de metodologías dinámicas que deben incorporarse en las planificaciones para estimular la participación estudiantil y fortalecer sus habilidades de pensamiento crítico.

Recursos didácticos

Estos son los materiales o herramientas utilizadas por el docente para facilitar el aprendizaje (libros de texto, tecnología, videos, juegos educativos).

Evaluación

Cada planificación tiene indicadores de evaluación e indicadores para evaluar el cumplimiento de las metas. Esto incluye evaluaciones formativas (durante el proceso) y sumativas (al final de una unidad o período).

Estos recursos aseguran que todos los docentes del sistema educativo público de Ecuador estén alineados con las nuevas directrices y puedan proporcionar una educación de calidad a sus estudiantes.

A continuación, se presenta ejemplificaciones de conformidad a lo que estipula los lineamientos emitidos por el MINEDUC.

PLAN DE UNIDAD DIDÁCTICA LENGUA Y LITERATURA

Unidad educativa		Código:
Docente:	Área:	Asignatura:
Unidad Didáctica:	Título de la unidad	Cuentos, mensajes publicitarios y afiches
Grado/Curso:	No de semanas:	Fecha de inicio:
Paralelo:	Trimestre: primero	Fecha de finalización:

VALORES E INSERCIÓNES CURRICULARES

Valores:

Respeto, tolerancia, trabajo en equipo, humildad, sagacidad, tenacidad, responsabilidad, solidaridad, trato amable, creatividad.

Inserciones curriculares:

Educación Cívica, ética e integridad



Educación Socioemocional



Educación para el desarrollo sostenible



Educación para la seguridad vial y movilidad sostenible



Educación financiera



OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

“O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.




“O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

“O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.


“O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

“O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

“O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. Basado en el Currículo Nacional por Competencias de Lengua y Literatura, 6.º EGB (Ministerio de Educación, 2021)

COMPETENCIAS:	Comunicacionales	Matemáticas	Digitales	Socioemocionales
Principio del Diseño Universal para el Aprendizaje: Compromiso		Representación		Expresión y acción 

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES (ESTRATEGIAS DIVERSIFICADAS)

		EVALUACIÓN	
		Indicador de Evaluación	Técnicas e Instrumentos
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas diversificadas con base al DUA)	RECURSOS (Basados en el DUA)	EVALUACIÓN
<p>BLOQUE: LITERATURA “(I.L..3.5.1) Reconocer en un texto de la literatura oral (chistes, refranes, rimas, coplas, amorfinos) o escrita (novelas cortas, mitos y leyendas) los elementos característicos que le dan sentido”(Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Tema: El mundo de los cuentos</p> <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Recordar, observando la imagen a qué cuento hace referencia. 	<p>Imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Textos literarios: cuentos, leyendas.</p> <p>Recortes</p> <p>Tarjetas</p> <p>Hojas pre-diseñadas</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Enlaces digitales</p> <p>Plataformas digitales.</p>	<p>Técnicas</p> <p>Pruebas escritas</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Mapas conceptuales y esquemas</p> <p>Gráficos</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Portafolio</p> <p>Rúbricas</p> <p>Actividades individuales</p> <p>Actividades grupales</p> <p>Cuestionario</p>
	<p>“(I.3.5.4) Reconoce en textos de literatura oral (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido”(Ministerio de Educación, 2021).</p>		
	<p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre los recuerdos y experiencias que le vienen a la mente, a través de una lluvia de ideas. Promover el respeto de opiniones entre compañeros. 		
	<p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Contestar las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes son los protagonistas en los cuentos? ¿Cuál es la intención comunicativa de un cuento? ¿Qué tipo de texto es el cuento? 		



Conceptualización

- Analizar los cuentos populares a través del proceso de la lectura: prelectura, lectura y poslectura.
- Observar la imagen e identificar su mensaje.

¿POR QUÉ ES UN CUENTO?

Un cuento es un relato que se basa tanto en hechos reales como en imaginarios, y puede contarse a través de cuentos, novelas, películas, cómics, etc. Los cuentos son narraciones con un fin de reproducción estética de lo que sucede.

Un cuento trata un solo asunto o problema, y lo desarrolla, por más rápido, lento o poco desarrollado y generalmente un solo escenario, italiano (3).

El cuento siempre parte de una situación inicial y en la mayoría de los cuentos, el final se llega una armonía que devuelve la

Intención que se crea a lo largo del relato. En algunos cuentos modernos, puede dejarse lo que el lector final no se cuenta, para que el lector lo dé un cierre según su propia imaginación. Puede suceder también que la situación final no sea tan armoniosa, así sea un final feliz.

En el cuento se pueden incluir aliteraciones y otros recursos para dar al lector una idea de cómo son los personajes, los escenarios y cómo se desenvuelven los acontecimientos. Y puede haber personajes más reales en la historia de otros (4).

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



- Trabajar en el texto y leer la definición del cuento.
- Conocer la intención comunicativa del cuento, los elementos de la narración y las clases de cuentos.
- Mencionar los cuentos que hemos leído o escuchado.
- Diferenciar entre un cuento realista y un cuento fantástico
- Conocer los elementos clave de un cuento: personajes, escenarios, acciones, desarrollo y resolución del conflicto.
- Identificar las ideas principales y secundarias para comprender mejor la historia.
- Captar la idea global del texto y su mensaje.
- Disfrutar de la lectura en pareja con el cuento *“El gigante egoísta”*, compartiendo ideas y reflexiones sobre su significado.

Aplicación

- Inventar un cuento ya sea fantástico o realista y exponga a los compañeros.
- Apreciar la diversidad cultural mediante la lectura de cuentos.
- Utilizar la estrategia PNI para analizar los cuentos populares, considerando sus aspectos positivos, negativos e interesantes.


<p>BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL</p> <p>“(I.LL.3.2.2) Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas”(Ministerio de Educación, 2021).</p> <p>“(I.LL.3.2.2) Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas”(Ministerio de Educación, 2021).</p> <p>“(I.LL.3.2.4) Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación”(Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Transversalización de educación cívica, ética e integridad</p> <p>Tema: ¡Creando ideas, argumentos y perspectivas! Textos argumentativos y persuasivos</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llevar a cabo una dinámica de susurro al oído, popularmente llamada "El teléfono descompuesto". • Mencionar sentimientos y emociones que ocasionó este ejercicio. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la importancia de mantener una conversación clara y precisa. • Responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucede cuando el mensaje se ha distorsionado? • Mencionar tres consecuencias de una inadecuada comunicación. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen y describir lo observado. 	<p>Imágenes vídeos Textos persuasivos: publicidad, propaganda. Hojas prediseñadas Recortes Carteles Tijeras Pinturas Texto del estudiante Enlaces digitales Plataformas digitales</p>	<p>“(I.LL.3.2.2) Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta”(Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Técnicas Pruebas escritas Observación</p> <p>Instrumentos Mapas conceptuales y esquemas. Gráficos Registro anecdótico Portafolio Rúbricas Actividades individuales Actividades grupales Cuestionario</p>
--	--	---	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> • Leer la información acerca de los textos persuasivos. • Identificar las características de la publicidad y la propaganda.  <ul style="list-style-type: none"> • Investigar ejemplos de publicidad y propaganda. • Expresar con sus propias palabras qué es un texto persuasivo, ejemplificar. • Identificar y escribir el estereotipo que encuentra en la siguiente publicidad:  <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear recursos gráficos para sintetizar la información. • Establecer un cuadro comparativo entre publicidad y propaganda. • Crear un mapa conceptual para sintetizar el contenido. • Desarrollar las actividades y ejercicios propuestos en el texto. 		<p>“(III.3.5.1) Identifica fuentes consultadas en bibliotecas y en la web y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo”(Ministerio de Educación, 2021).</p> <p>Identifica estereotipos en textos persuasivos</p>	
--	--	--	--	--

<p>BLOQUE: LECTURA</p> <p>“(LL.3.2.3) Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Tema: ¡Leo para informarme y aprender! El afiche</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la importancia de saber leer. • Reflexionar sobre las ventajas de mantener hábitos de lectura. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuperar saberes previos mediante la estrategia de preguntas iniciales. • ¿Cuál es el propósito comunicativo de un texto persuasivo? • ¿Quién es el autor de este tipo de textos? • ¿De qué manera puedo confiar en la autenticidad del contenido de estos textos? • ¿Cómo puedo verificar la veracidad de estos textos? <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la escena y comentar con los compañeros. • Inferir qué es un afiche y la intención comunicativa que emite. 	<p>Imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Textos informativos: afiches.</p> <p>Recortes</p> <p>Carteles</p> <p>Hojas prediseñadas</p> <p>Tijeras</p> <p>Pinturas</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Internet</p> <p>Enlaces digitales</p> <p>Plataformas digitales</p>	<p>“(I.LL.3.2.2) Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta” (Ministerio de Educación, 2021).</p>
---	--	---	--




	 <ul style="list-style-type: none"> • Leer e identificar las características del afiche, las partes, usos e intención comunicativa. • Conocer cuándo la lectura es connotativa o denotativa con sus particularidades. • Investigar el tema de la lectura connotativa y denotativa con ejemplos en el internet. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un resumen en un mapa conceptual de los textos persuasivos. • Ejemplificar a través de un collage • Responder: el texto es: <ul style="list-style-type: none"> » ____ una encuesta » ____ un afiche » ____ un folleto • Realizar una lectura denotativa y connotativa del afiche. 			
--	--	--	--	--



<p>BLOQUE: ESCRITURA “(I.L.3.4.10) Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio”(Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Tema: ¡Es la hora de escribir! Adjetivos determinantes.</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar el significado de oración y su composición. • Identificar sustantivos, verbos y adjetivos en varias oraciones <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conteste las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> » ¿Qué entiende por género y número? » ¿Cuándo se establece concordancia entre los sustantivos, verbos y adjetivos? » ¿Qué entiende por adjetivo? » ¿Qué clases de pronombres conoce? • Analizar las respuestas. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar un video sobre los adjetivos determinantes • Analizar la función semántica, sintáctica y morfológica que cumplen en la escritura de oraciones y textos. • Conocer características importantes de los adjetivos determinantes para poder ser aplicados en oraciones y textos. • Comparar y diferenciar los adjetivos posesivos, indefinidos y demostrativos. 	<p>Imágenes videos Recortes Carteles Tijeras Pinturas Hojas prediseñadas Texto del estudiante Enlaces digitales Plataformas digitales</p>	<p>“(I.LL.3.6.4) Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones, y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado(I.3.,</p>	<p>Técnicas Pruebas escritas Observación Instrumentos Mapas conceptuales y esquemas Gráficos Registro anecdótico Portafolio Rúbricas Actividades individuales Actividades grupales Cuestionario</p>
--	---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la función que cumple el pronombre posesivo y el adjetivo posesivo. • Definir qué son los adjetivos posesivos, indefinidos y demostrativos, clasificación y función. • Elaborar resúmenes en organizadores gráficos. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emplear los elementos lingüísticos en oraciones y párrafos según el contexto del texto. • Construir oraciones y reconocer los adjetivos posesivos, indefinidos y demostrativos. • Trabajar en equipo para analizar y definir el significado de los pronombres posesivos y adjetivos posesivos. • Analizar la estructura de las oraciones para comprender su organización. 		I.4.” (Ministerio de Educación, 2021).	
--	---	--	--	--

<p>BLOQUE: ESCRITURA</p> <p>“(I.L.3.4.13) Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos.”(Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Tema: ¡Es la hora de escribir! Uso de la g y la j</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar el abecedario y pronunciarlo en voz alta. • Identificar sonidos y grafías parecidas. • Nombrar palabras que tengan sonidos iguales. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar una canción con atención. • Escribir cinco palabras que se les grabó que lleven la letra g o j. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar un video en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=NKafoY2ozQ • Analizar las reglas ortográficas emitidas en el video, sobre cómo y cuándo escribir con j o con g. • Leer e identificar las reglas de escritura de palabras que llevan g o j. • Aplicar las reglas de ortografía al redactar palabras, oraciones y textos. <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar los talleres del texto. • Buscar el significado de varias palabras que llevan g o j • Completar un crucigrama utilizando las normas ortográficas relacionadas con la g y la j. 	<p>Imágenes</p> <p>Videos</p> <p>Recortes</p> <p>Carteles</p> <p>Tijeras</p> <p>Pinturas</p> <p>Hojas prediseñadas</p> <p>Texto del estudiante</p> <p>Enlaces digitales</p> <p>Plataformas digitales</p>	<p>“(I.L.L.3.6.4) Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas noticias, entre otros, según su estructura, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal, organiza las ideas en párrafos (I.3., I.4.)” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Técnicas</p> <p>Pruebas escritas</p> <p>Observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Mapas conceptuales y esquemas.</p> <p>Gráficos</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Portafolio</p> <p>Rúbricas</p> <p>Actividades individuales</p> <p>Actividades grupales</p> <p>Cuestionario</p>
---	---	--	---	---

<p>BLOQUE: ESCRITURA</p> <p>“(LL.3.4.10) Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Tema: ¡Es la hora de escribir! Elabora un afiche sobre la inclusión</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre la importancia de saber escribir. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia de conocer las reglas ortográficas para una escritura correcta. <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la escena y compartir con mis compañeros y compañeras cómo la escritura puede contribuir a resolver problemas.  <p>• Reflexionar sobre lo visto y compartir opiniones utilizando la técnica de lluvia de ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destacar la relevancia de la ortografía y redacción adecuadas al elaborar un afiche. • Identificar la estructura del afiche y sus principales características. • Ordene las ideas para la creación de un afiche. 	<p>Imágenes Videos Recortes Carteles Tijeras Pinturas Hojas predeñadas Texto del estudiante Enlaces digitales Plataformas digitales</p>	<p>“(II.LL.3.6.4) Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas noticias, entre otros, según su estructura, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal, organiza las ideas en párrafos (1.3, 1.4)” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Técnicas Pruebas escritas Observación</p> <p>Instrumentos Mapas conceptuales y esquemas. Gráficos Registro anecdótico Portafolio Rúbricas Actividades individuales Actividades grupales Cuestionario</p>
--	---	---	---	---

	<p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar el afiche relacionado a Transito Amaguaña, siguiendo el orden en la estructura.  <ul style="list-style-type: none"> • Realizar los talleres del texto. • Elaborar un afiche de su propia creación. • Exponer en clase, empleando material didáctico. • Elaborar el resumen en un mapa conceptual. 			
--	--	--	--	--

Conceptualización

- Mirar el video "Mariquita la viajera" en el siguiente enlace y describir su contenido con tus propias palabras: <https://www.youtube.com/watch?v=Si-nqanCpW1>
- Nombrar un idioma distinto al que se habla en Ecuador.
- Comparar las similitudes y diferencias entre los idiomas más utilizados a nivel mundial.

Estas son las diez lenguas más habladas, hoy:

mandarín (1113 millones)	inglés (372 millones)
hindi (315 millones)	español (304 millones)
arabe (201 millones)	portugués (165 millones)
ruso (155 millones)	benгалí (125 millones)
japonés (123 millones)	alemán (102 millones)

Intercambiar opiniones sobre las respuestas dadas entre los estudiantes.



















- Describir la distribución de las lenguas en el mundo y sus principales familias lingüísticas.
- Leer y analizar el texto "Sobre la importancia de las lenguas".
- Identificar los distintos dialectos ecuatorianos.



- Representar los diferentes tipos de dialectos de Ecuador a través de un cartel.
- Resaltar la importancia de conocer otros dialectos.

	<p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprender a decir “Quiero aprender” en varias lenguas ancestrales del Ecuador. • Investigar el significado de algunas palabras en dialectos ecuatorianos. • Crear diálogos con compañeros utilizando expresiones dialectales. • Diseñar un diccionario con modismos propios de la Costa ecuatoriana. 			
--	---	--	--	--

ADAPTACIONES CURRICULARES (ESTRATEGIAS ESPECIFICAS): (DUA)

DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA:	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas diversificadas con base al DUA)	RECURSOS (Basados en el DUA)	EVALUACIÓN	
				Indicador de Evaluación	Insumos de Evaluación
GRADO 2					
Estudiante: M.G.E.M. Sexto EGB "A" T.R.G.L Sexto EGB "B"	Ref.LL.3.5.1.)  Ref.LL.3.2.2.  Ref.LL.3.2.2.  Ref. LL.3.2.3.  Ref. LL.3.4.10.  Ref. LL.3.4.13.  LL.3.4.10.   Ref. LL.3.1.2. 	Los estudiantes realizarán las mismas actividades del grupo. <ul style="list-style-type: none"> Se dosificará actividades durante el trabajo en clase y en la casa. Se verificará en base a evaluaciones formativas permanentes el avance de los estudiantes. Se realizará seguimiento al aprendizaje diariamente. Se fomentará la intervención de los estudiantes para evaluar el grado de aprendizaje adquirido. Se elaborará material que motive el aprendizaje de los estudiantes. 	Imágenes Vídeos Recortes Carteles Tijeras Pinturas Hojas Hojas prediseñadas Texto del estudiante Enlaces digitales Plataformas digitales	(Ref. I.LL.3.7.1.)  (Ref. I.LL.3.2.2.)  (Ref. I.LL.3.5.1.)  (Ref. I.LL.3.2.2.)  I.LL.3.6.4.  IRef. I.LL.3.6.4 (I.3., I.4.)   Ref. II.LL.3.6.4  Ref. I.LL.3.1.2.) 	Técnicas Pruebas escritas Observación Instrumentos: Mapas conceptuales y esquemas. Gráficos Registro anecdótico Portafolio Rúbricas Actividades individuales Actividades grupales. Cuestionario
ELABORADO POR DOCENTE	REVISADO POR DIRECTOR	REVISADO DECE (Estudiantes NEE)	APROBADO POR VICERRECTOR		
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:		
Fecha:	Fecha:	Fecha:	Fecha:		

Plan de Unidad Didáctica Inglés

	UNIDAD EDUCATIVA			CÓDIGO:
<i>Teacher:</i>	<i>Area:</i>	<i>Subject:</i>	English	
<i>Didactic Unit:</i>	<i>Unit Title:</i>			
<i>Grade/Course:</i>	<i>Number of Weeks:</i>	<i>Starting Date:</i>	October 28 th 2024	
<i>Class:</i>	<i>Term: 1st</i>	<i>Ending Date:</i>	December 13 th 2024	


VALUES AND CURRICULAR INSERTIONS

Values:

Respect, tolerance, teamwork, humility, sagacity, tenacity, responsibility, solidarity, kindness, creativity.

Curricular Insertions:






- Civic education, ethics, and integrity 
- Socio-emotional education. 
- Education for sustainable development. 
- Education for road safety and sustainable mobility. 



Financial education. 

DISCIPLINARY LEARNING


LEARNING OBJECTIVES:



O.EFL 4.1. Identify the main ideas, some details and inferences of written texts, in order to produce level-appropriate critical analysis of familiar subjects and contexts. (Ministerio de Educación, 2021)


<p>COMPETENCES:</p>	<p>Communicative competences</p> <p></p>	<p>Socio-emotional</p> <p></p>	<p>Digital competences</p> <p></p>	<p>Socio-emotional competences</p> <p></p>
<p>Universal Design for Learning Principle: Engagement</p> <p>Representation Expression and Action</p> <p></p>				

RELATIONSHIP BETWEEN CURRICULAR COMPONENTS (DIVERSIFIED STRATEGIES)				
SKILL WITH PERFORMANCE CRITERIA	LEARNING ACTIVITIES (Diverse Methodological Strategies Based on UDL)	RESOURCES (UDL)	EVALUACIÓN	
			Evaluation indicators	Techniques and Instruments
<p>“(EFL 4.1.2) Recognize and demonstrate an appreciation of some commonalities and distinctions across cultures and groups (differentiated by gender, ability, generations, etc.) including the students’ own” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>UNIT 1. TOPIC 1: Nationalities</p>  <p>EXPERIENCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observe images of people from different cultures and countries, identifying characteristics and linking them to nationalities. Think about common places in the different countries (e.g., hospital, park, mall). 	<p>-English Book Tenth Grade EGB (Ready for planet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pictures - Whiteboard - Markers - Pens - Highlighter - Physical or hand-drawn maps. - Sheets of paper 	<p>“(EFL.4.2.1) Learners can name similarities and differences between different aspects of cultural groups. Learners can demonstrate socially responsible behaviors at school, online, at home and in the community, and evaluate their actions by ethical, safety and social standards (I.3, S.1, I.1)” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Techniques Observation Performance analysis Instruments Checklist Worksheets Student’s book.</p>



	<p>REFLECTION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Answer questions like “Where are they from?” using “They are from...” and “They are (nationality).” • <i>Example: I was born in Ecuador. I’m Ecuadorian.</i> • Discuss about your favorite places in pairs and explain why you like them. <p>CONCEPTUALIZATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Group exercise to match countries with their nationalities using flashcards. • Complete the activity in the english book. • <i>Which of these is a country and not a nationality?</i> • Identify the places of the city in the map drawn on the board. • Group activity to match descriptions with the names of places in town. • Make a list about things that you like to do with friends in your city. <p>APPLICATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In groups create a map, then write countries and their nationalities in English. • Create a mini travel guide describing places in their town 			
--	---	--	--	--

CURRICULAR INSERTION: Education for road safety and sustainable mobility	
<p>“(EFL 4.2.16) Initiate, maintain and end a conversation to satisfy basic needs and/ or handle a simple transaction” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>UNIT 1. TOPIC 2: Wh words</p>  <p>EXPERIENCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Question game: Students roll a dice with Wh-words and formulate a related question. <ul style="list-style-type: none"> » <i>Example: Where do you live?</i> » <i>What is your favorite subject.</i> <p>REFLECTION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meet in groups and answer questions about daily routines or interests. • Example: What do you do in your free time? • Make a brainstorming with the students' answers on the board. <p>CONCEPTUALIZATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Show a short interview about Moises Caicedo and Roberto Bonafont. • Explain the purpose of the use of Wh words to ask for specific information. • Relate the ideas proposed by the students to the key concepts of wh-words (<i>e.g. when for time, where for places, and so on</i>). • Complete sentences and questions in the book using Wh-words. <ul style="list-style-type: none"> » (e.g.:is your friend with the motorhome?) <p>APPLICATION:</p> <p>Work in pairs, design a short questionnaire in English to interview a classmate.</p>
<p>“(LEFL.4.10.1) Learners can effectively participate in familiar and predictable everyday conversational exchanges in order to complete a task, satisfy a need or handle a simple transaction, using a range of repair strategies. (Example: asking for clarification, etc.) (I.3, J.3, J.4)” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Techniques</p> <p>Oral performance Interview. Performance analysis</p> <p>Instruments</p> <p>Rubric Questionary Student's book. Student's notebook.</p>



<p>“(EFL 4.2.11) Give short, basic descriptions of everyday activities and events within familiar contexts and use simple descriptive language to compare and make brief statements about objects and possessions. (Example: family, school, living conditions, personal belongings, etc.)” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>UNIT 1. TOPIC 3: Countable and uncountable nouns</p>  <p>EXPERIENCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Show flashcards with names of objects or food into countable or uncountable categories. 	<p>(LEFL-4.9.1) Learners can use simple language to describe, compare and state facts about familiar everyday topics such as possessions, classroom objects and routines in short, structured situations, interacting with relative ease. (I.3, I.4, S.4) (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Techniques Oral performance Interview Performance analysis</p> <p>Instruments Questionnaires. Rubric. Worksheets. Student’s book.</p>
<p>REFLECTION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Play a game called “Is it countable?” in pairs: One student says a noun, and the other classifies it. Show a menu of a restaurant and ask students to analyze it. <p>CONCEPTUALIZATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explains the differences between countable and uncountable noun using there is and there are and the menu chart. 			

<p>“(EFL 4.1.6) Seek and provide information and assistance, orally or in writing and in online or face-to-face interactions, for personal, social and academic purposes”(Ministerio de Educación, 2021).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Divide the board and write quantifiers for countable and uncountable nouns. • Complete the activity in the book. Pag. 9. <i>Which of these foods is uncountable?</i> a. oranges, b. eggs, c. pasta, d. strawberries. • Write on the board questions and answers about how to order food in a restaurant using the menu chart. (e.g. could I have some salad, please?) <p>APPLICATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meet in groups and write questions about order food in a restaurant. • Create a restaurant menu using countable and uncountable nouns. 			
	<p>UNIT 1. TOPIC 4: Online vs. classroom learning</p>  <p>EXPERIENCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Play a game called “Finding the Hidden Treasure,” which consists of finding two pictures related to a traditional classroom and a virtual classroom. • Ask the students to stick the pictures on the board. 	<p>-English Book Tenth Grade EGB (Ready for planet)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pictures - Whiteboard - Markers - Pens - Highlighter - Flip charts for brainstorming. - Students’ notebook. 	<p>“(IEFL,4.4.1) Learners can demonstrate an ability to give and ask for information and assistance using level-appropriate language and interaction styles in online or face-to-face social and classroom interactions (I,2, I,3, J,4, I,3)”(Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Techniques Observation Analysis of definitions Performance analysis Instruments Checklist Rubric Students’ book</p>


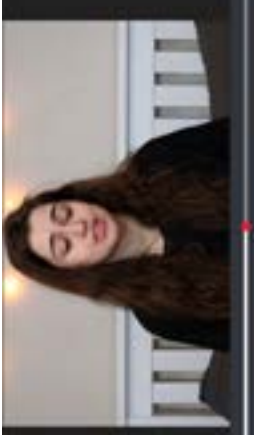
	<p>REFLECTION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Answer the question in pairs. <ul style="list-style-type: none"> » <i>"Which modality of learning do you prefer online or face to face learning and why?"</i> • Brainstorming in groups about the advantages and disadvantages of each modality. <p>CONCEPTUALIZATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read a comparative text about both modalities in the English book. <ul style="list-style-type: none"> » Can online learning ever be as good as classroom learning? • Find and highlight examples of parts of speech such as can, comparative and superlatives. • Read the text applying skimming and scanning techniques to understand the main idea of the text. • Read again and decide if the sentences are true or false. <ul style="list-style-type: none"> » Example: There is usually more communication in classroom learning. (True). <p>APPLICATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Answer questions about your own experiences in online learning. 			
--	---	--	--	--

<p>“(EFL 4.2.2) Use a series of phrases and sentences to describe aspects of personal background, immediate environment and matters of immediate need in simple terms using grammatical structures learnt in class (although there may be frequent errors with tenses, personal pronouns, prepositions, etc.)”(Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>UNIT 1. TOPIC 5: Favourite hangouts</p>  <p>EXPERIENCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Charades game to act out routines and current actions or feeling verbs, classmates guess using correct tenses.  <ul style="list-style-type: none"> Students brainstorm activities they enjoy/dislike and create lists. <p>REFLECTION:</p> <ul style="list-style-type: none"> In pairs, compare their daily routines vs. current activities (e.g. “I study every day” vs. “I am studying English now”). Work in groups to share their lists and discuss common interests or preferences. <p>CONCEPTUALIZATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> Read the sentences and distinguish the differences between both of them. (e.g. <i>structure, time expressions</i>). » I always go to the shopping mall. I am buying new clothes right now. 	<p>“(LEFL.4.8.1) Learners can communicate personal information and basic immediate needs in simple terms using grammatical structures and vocabulary seen in class (although there may and / frequent basic errors) (I.1, I.2, I.3, S.1)” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Techniques</p> <p>Oral Performance Analysis of definitions</p> <p>Instruments</p> <p>Rubric Checklist Students’ book Worksheets</p>
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Explain that the international certification activities involve strategies such as reading the questions and possible answers before carrying out the reading activity to boost time and increase the percentage of success in developing the activity. • Read an online chat between two young people and discover their main similarities and differences applying skimming and scanning technique. • Explain that feeling verbs represent feelings, emotions, or preferences, and it is not possible to see them with the naked eye. • Analyze sample sentences using like/love/hate + -ing and complete a matching exercise. <p>APPLICATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • In groups discuss the questions on the book and answer them. • Create a short presentation about their favorite activities using the target structure. 			
--	--	--	--	--

<p>“(EFL.4.3.1) Understand main points in short simple texts on familiar subjects. (Example: news about sports or famous people, descriptions, etc.)” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>UNIT 1. TOPIC 6: The world's top cities</p>  <p>EXPERIENCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Present three pictures about famous cities in the world (<i>Manchester, Amsterdam, San Francisco</i>). • Answer the question (which are the cities in the pictures)  <p>• Read short texts about three top cities and highlight keywords.</p> <p>• Listen to an audio script read aloud about a hotel manager's daily tasks.</p> <p>REFLECTION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compare the important data about the cities in small groups (e.g., population, attractions, culture). • Discuss in pairs: "What was interesting or surprising about the manager's job?" 	<p>“(LEFL.4.11.1) Learners can understand main ideas and some details in short simple online or print texts on familiar subjects, using contextual clues to help identify the most relevant information. (Example: title, illustrations, organization, etc.) (I.2. I.4)”(Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Techniques Observation Performance analysis Oral performance</p> <p>Instruments Checklist Rubric Students' book. Students' notebook Worksheet</p>
--	---	--	--

	<p>CONCEPTUALIZATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read and listen the text The world's Top cities to discover the similarities and differences about culture, activities or places in each one of them. • Explain that the international certification activities involve strategies such as reading the questions and possible answers before carrying out the reading or listening activity to boost time and increase the percentage of success in developing the activity. • Complete the CERT activities. • Answer comprehension questions based on the interview. <p>APPLICATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a short comparative paragraph about your home town and one of the three top cities in the world. • Role-play as a hotel manager describing their daily routine. 			
<p>Curricular Insertions: Civic education, ethics, and integrity.</p>				

<p>“(EFL.4.5.1) Make use of main points in literary texts (authentic and semi-authentic, oral and written) to understand short simple everyday stories, especially if there is visual support” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>UNIT 1. TOPIC 7: Things to do in my town</p>  <p>EXPERIENCE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Watch a video (<i>Where does Cameron live?</i>).  <p>» https://digibook.elionline.com/#/books/3727?page=15</p> <p>REFLECTION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write sentences about things Cameron can do in her town, using phrases like “You can...”. • Identify some human values mentioned in the video • Class discussion about the importance of respect in daily life. 	<p>“(LEFL.4.18.1) Learners can understand literal meanings in short, simple, everyday literary texts (online, oral or in print), especially when visual support is provided (I.2, I.3, I.4)” (Ministerio de Educación, 2021).</p>	<p>Techniques Observation Performance analysis Instruments Checklist Students’ Book Worksheet</p>
---	--	---	---

	<p>CONCEPTUALIZATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read the text about Cameron’s town and the activities that she is often used to doing in her town. • Analyze sentences about activities in different cities (Chicago and Glenview) and practice using “can.” • Read the text again and identify the key points that refer to human values, such as respect for the preferences of others. <p>APPLICATION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ask and answer questions about what do you like to do in your free time. • Make a list of the things you consider when you decide what to do with your friends. 			
--	--	--	--	--

CURRICULAR ADAPTATIONS (SPECIFIC STRATEGIES): (DUA)

DESCRIPTION OF THE EDUCATIONAL NEED:	SKILLS WITH PERFORMANCE CRITERIA	LEARNING ACTIVITIES (Diversified Methodological Strategies based on UDL)	RESOURCES (Based on UDL)	EVALUATION	
				Evaluation indicators	Evaluation Inputs
GRADE 2					
B.G.J.I Specific learning disability in reading and writing. S.C.B.A Rules out intellectual disability.	(Development of IDEM learning)	<ul style="list-style-type: none"> Maintain constant communication. Teach guided reading and writing skills. Use texts with simpler and clearer language. Consider and recognize the efforts achieved. Establish the necessary conditions for the promotion and development of self-esteem. Promote and favor a favorable educational environment. Provide clear and precise instructions for activities. Offer spaces for communication with students. 	IDEM Educational sheets. Simplified organizers. Templates and teaching guides.	IDEM	Techniques and Instruments IDEM

REFERENCIAS

- Alba Pastor, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia (RIED)*, 6(9), 55-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7449797>.
- Alejo, B. P., & Aparicio, A. F. (2021). La planificación de estrategias de enseñanza en un entorno virtual de aprendizaje. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 59-76. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.341>
- Anaya Reig, N., & Calvo Fernández, V. (2019). *Desarrollo de habilidades lingüísticas en la educación infantil*. Ediciones Paraninfo.
- Andueza Olmedo, M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil* (1ª ed). Universidad Internacional de La Rioja.
- Araujo Orna, A. G., & Guijarro Vincés, J. S. (2022). Teatro y desarrollo del proceso pre-lector en niños de 5 a 6 años en pandemia. En *Compilación resultados de investigación*, (Vol. 1, Num. 1, pp. 752-769). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2619

- Arcentales-Fajardo, M. C., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de lengua y literatura. *Cienciamatrima*, 6(3), 115-138. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i3.393>
- Arcos-Cruz, C. E. (2024). Genially como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica media. *RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 2(3), 27-38. <https://doi.org/10.53877/riced2.3-13>
- Arteaga Alcívar, Y. (2023). Adquisición de habilidades lingüísticas y desarrollo de competencias comunicativas. *Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP)*, 8(2), 404-419. <https://www.fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/831>
- Avello Martínez, R., Gómez Rodríguez, V. G., & Rodríguez Monteagudo, M. A. (2023). Las narrativas digitales en la formación de postgrado de maestros. Una experiencia en la universidad bolivariana del Ecuador. *Identidad Bolivariana*, 7(3), 167-178. <https://doi.org/10.37611/IB7ol3167-178>
- Bañuelos, A., & Velázquez, P. A. (1999). La historia de las disciplinas escolares, una contribución esencial al conocimiento de la escuela. El caso de la Aritmética. *Revista Complutense de Educación* 10(01), <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/RCED9999120305A/17277>
- Baque Pibaque, L., & Reza Suárez, L. (2022). Estrategias metodológicas: Estímulo para comprender la

- conciencia lingüística en la formación docente. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4), 5-16.
- Baque Reyes, G. R. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 75-86.
- Bartolomé, A., Castañeda, L., & Adell, J. (2018). Personalisation in educational technology: The absence of underlying pedagogies. *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, 15(1), 14. <https://doi.org/10.1186/s41239-018-0095-0>
- Bastidas Rodríguez, J. (2022). Desarrollo de la comprensión lectora a través del teatro. *Revista Anales*, 1(380), 131-147.
- Bedoya-Merchán, C., Moscoso-Bernal, S., & Hermann Acosta, A. (2021). Narrativa digital y gestión educativa: Estrategia para la motivación al quehacer docente. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(Extra 4), 376-392.
- Benítez Hurtado, O. (2022). La contextualización del currículo priorizado ecuatoriano: Una conexión con la realidad de la comunidad educativa. 26(1), 324-340. https://www.academia.edu/115919390/La_contextualizaci%C3%B3n_del_curr%C3%A9culo_priorizado_ecuatoriano_una_conexi%C3%B3n_con_la_realidad_de_la_comunidad_educativa.
- Benito Durán, J. A., Rivero Gutiérrez, K. S., & Rodríguez Ramírez, Y. A. (2022). Learning strategies and their influence on foreign language skills: A

- Literature Review from the Oxford Taxonomy. *Mextesol Journal*, 46(2), 1-18. <https://doi.org/10.61871/mj.v46n2-4>
- Benoit Ríos, C. G. (2023). La escucha empática, una habilidad fundamental para el trabajo colaborativo docente. *Revista San Gregorio*, 1 (54), 165-182. <https://doi.org/10.36097/rsan.v0i54.2213>
- Bósquez León, D. M., Cachupud Morocho, L. A., & Chica Macay, S. M. (2024). Estrategias lúdicas: Un enfoque dinámico para fomentar el desarrollo cognitivo en la educación inicial. *Revista Cientific*, 9(31), 108-125. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.5.108-125>
- Brito Ramos, Y. B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE–UPEL-IPB–Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 243-264. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Buñay Cando, S. L., & Machado Sotomayor, M. J. (2023). Estrategias de comunicación afectiva para mejorar el aprendizaje de lecto-escritura en estudiantes de primer año de Educación General Básica. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 1103-1121. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i4.5489>
- Cajamarca, D., Sucuzhañay, J., Pizarro, E., Andrade, L., & Portela, J. (2022). Micro ambientes de aprendizaje para potenciar las habilidades lingüísticas. *Revista INTEREDU*, 2(5), 201-239.
- Callisaya Estrada, I. R. (2020). Estrategias de enseñanza – aprendizaje. *Apthapi*, 6(1), 1879-1891.

- Camilloni, A.R. (2010). La didáctica de las ciencias sociales: ¿disciplinas o áreas? *Revista de Educación*, 1(1), Article 1.
- Camilloni, A. R., Cols, E., Basabe, L., & Feeney, S. (2012). *El saber didáctico: Didáctica general y didácticas específicas*. En *El saber didáctico*. Paidós.
- Campos Arena, A. (2011). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento* (2.ª ed.). Cooperativa Editorial Magisterio.
- Caraballo Padilla, Y. Y. (2023). Gamificación educativa y su impacto en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés: Un análisis de la literatura científica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1813-1830. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7011
- Cárdenas-Pérez, R. E. (2021). Emergencia del arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia. *Pensamiento palabra y obra*, 25, 118-139. <https://doi.org/10.17227/ppo.num25-13066>
- Carriazo Diaz, C., Perez Reyes, M., & Gaviria Bustamante, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(3), 87–95. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.3907048>
- Castro Crespo, G. C., García Herrera, D. G., Castro Salazar, A. Z., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Juego de roles: Una metodología innovadora

- para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(Extra 1), 27-46.
- Castro, S., & Guzmán, B. (2022). Estrategias innovadoras, su importancia en el siglo XXI. *Revista Boliviana de Educación*, 4(6), 52-71. <https://doi.org/10.33996/rebe.v4i6.803>
- Castro-Ávila, M. I., & Franco-López, Z. I. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQR Investigar*, 7(2), 1241-1259. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>
- Chang, Y.-C., Shire, S., Shih, W., & Kasari, C. (2024). Developmental play skills as outcomes of early intervention. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 54(12), 4369-4375. <https://doi.org/10.1007/s10803-023-06147-8>
- Comenio, J. A. (1998). *Didáctica Magna* (8.^a ed). Porrúa.
- Constitucion del Ecuador. (2008). CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. 2008, 219. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf.
- Cortes Cusme, J. R., Cano de la Cruz, J. C., & Cano de la Cruz, Y. (2023). Macro destrezas en lengua y Literatura: guía metodológica para su desarrollo: Macro skills in language and literature: methodological guide of strategies for their development. *Boletín Científico Ideas y Voces*, 3(1), 16-16. <https://doi.org/10.60100/bciv.v3i1.32>

- Crespo-Cárdenas, V. C., & Cárdenas-Cordero, N. M. (2021). Storytelling como estrategia de enseñanza-aprendizaje para desarrollar el lenguaje en Educación Inicial mediante cuentos. *CIENCIAMATRIA*, 7(13), 122-137. <https://doi.org/10.35381/cm.v7i13.475>
- Cuadros Ircañaupa, E., & Ogozi Murillo, R. (2024). Competencias comunicativas en la educación. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(32), 417-430. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i32.733>
- Delgado-Espinoza, V. R., & Cano-Delgado, J. T. (2022). Narrativa digital (podcast) como estrategia de aprendizaje en estudiantes de séptimo de básica. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 6(11 Ed. esp), 351-364. <https://doi.org/10.46296/yc.v6i11edespag.0219>
- Díaz-Barriga Arceo, F. (2006). Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida. *Decisio*, 77-80.
- Dvash, J., & Shamay-Tsoory, S. G. (2014). Theory of Mind and Empathy as Multidimensional Constructs: Neurological Foundations. *Topics in Language Disorders*, 34(4), 282-295. <https://doi.org/10.1097/TLD.0000000000000040>
- Ecuador Ec. (2022). Guías 2025 | Implementar Currículo (Ministerio de Educación) [Ecuador Ec]. *Guías 2025 | Implementar Currículo (Ministerio de Educación)*. <https://ecuadorec.com/guias-implementar-curriculo/>
- Espinosa Torres, I. de J., & Pons Bonals, L. (2020). Dimensión afectiva en la educación: relatos esco-

- lares en una región intercultural. *Revista CPU-e*, 30, 84-107.
- Fabbrocino, M. (2020). El arte visual como herramienta de investigación para analizar la imaginación de los niños. En *Tercio Creciente*, (pp.155-173). <https://doi.org/10.17561/rtc.extra2.5790>
- Fernández Castillo, A. (2015). Estrategias de aprendizaje y adquisición de una segunda lengua. *Rei-DoCrea: Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*. <https://doi.org/10.30827/Digibug.39335>
- Fernández-Fernández, T. M., & Molina-García, P. F. (2023). Teatro de lectores para la fluidez lectora. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6(12 Ed. esp.), 14-29. <https://doi.org/10.46296/rc.v6i12edespnov.0181>
- Flores López, D. L., & Clemente González, J. L. (2024). Expresiones artísticas en la terapia del lenguaje: Un enfoque integral psicopedagógico. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2111>
- Gaitan Hernandez, M. A., & De La Cruz Hernández, R. (2024). Impacto de las metodologías activas en la motivación y rendimiento académico de estudiantes en educación secundaria. *Pedagogical Constellations*, 3(1), 127-146. <https://doi.org/10.69821/constellations.v3i1.32>
- Galindo-Lozano, D. P., & Doria-Correa, R. (2019). Lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la

- perspectiva sociocultural. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 10(1), 163-176. <https://doi.org/10.19053/20278306.v10.n1.2019.10020>
- Gama Castro, M. M., & León Reyes, F. (2020). El uso de la tecnología en el desarrollo de narrativas digitales y minijuegos serios: Caso tradición oral en Bogotá. *Cultura, Educación y Sociedad*, 11(2), 251-269.
- Gamboa-Príncipe, N. P., Duran-Llaro, K. L., & Mucha-Hospinal, L. F. (2025). Aprendizaje cooperativo para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de secundaria. *EPISTEME KOINONIA*, 7(1), 76-97. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.4410>
- García-Gámez, G. de J. (2024). La evaluación como herramienta para mejorar los aprendizajes: La retroalimentación y la evaluación auténtica. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 4(9), 63-85.
- García-Jiménez, E. (2015). La evaluación del aprendizaje: de la retroalimentación a la autorregulación. El papel de las tecnologías. *RELIEVE—Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 21(2). <https://doi.org/10.7203/relieve.21.2.7546>
- García-Mogollón, M., & Mogollón-Rodríguez, M. (2020). Gamificación con procesos cognitivos para mejorar niveles de comprensión lectora en estudiantes de octavo grado. *IPSA Scientia, Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 127-142. <https://doi.org/10.25214/27114406.997>

- Garzón, Á., y Alexandra, Y. (2022). *Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/35614>
- Gavaldón, G., Gerbolés, A. M., & Saez de Adana, F. (2020). Aprender a comunicar con imágenes. Uso del cómic en la educación superior como vehículo para el desarrollo de competencias multimodales. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 89,167-184. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi89.3801>
- Gomes-Franco-e-Silva, F. (2019). Alfabetizar para ver: La importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. *Ocnos. Revista de Estudios sobre Lectura*, 18(3), 48-58. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2103
- González Gómez, L. A. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*, 12(36), 33-41.
- Gordillo Gordillo, Á. R., & Calderón Vélez, M. L. (2024). Gamificación en el desarrollo de las competencias del currículo priorizado para la enseñanza de la lengua y literatura. *Unianandes Episteme*, 11(4), 510-523. <https://doi.org/10.61154/rue.v11i4.3624>
- Guastalegnanne, H. (2019). Juegos y actividades lúdicas para las clases de segundas lenguas y lenguas

- extranjeras. *Letras*, (79), 104-120. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/9589>
- Guerrero Guerrero, W. Y., Zuleta Araque, M. G., Borbor Villamar, B. E., & Acosta Arroyo, P. I. (2024). Estrategias basadas en el juego teatral de los infantes. Un abordaje para el desarrollo gestual-cognitivo. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), e45419. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)419](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)419)
- Guzmán Ayala, B. Y., & Bermúdez Cotrina, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94.
- Hernández Ortega, J., Rovira-Collado, J., & Álvarez-Herrero, J.F. (2021). *Metodologías activas para un aprendizaje transmedia de la lengua y la literatura*. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/116447>
- Holguín González, M., & Zambrano Cedeño, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis*, 6(1), 69. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Huamaní Alejo, V. D. (2019). Aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum...*, 9(2). <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>
- Hurtado Velit, A. L. (2017). Los procesos cognitivos: Metacognición como proceso de aprendizaje. *Educación*, 23, 19-24. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1165>
- INEVAL. (2024). Instituto Nacional de Evaluación Educativa [Instituto Nacional de Evaluación Educati-

- va]. *Instituto Nacional de Evaluación Educativa*.
<https://www.evaluacion.gob.ec/>
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233-244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Izaguirre Ruíz, J. C. (2017). Arte y lenguaje: Flujos y tensiones en la educación. *Estudios lambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*, 2(1), 189-205. <https://doi.org/10.36799/el.v2i1.55>
- Jiménez Elizondo, A., & Herrera Blando, G. (2022). *Guía de recomendaciones para el fortalecimiento curricular de la educación para el desarrollo sostenible mediante el abordaje Integral escolar*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383679#:~:text=URL%3A%20https%3A%-2F%2Funesdoc.unesco.org%2Fark%3A%-2F48223%2Fpf0000383679%0AVisible%3A%20%25%20>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2019). Ley Orgánica de Educación Intercultural-LOEI. 2019, 93. Recuperado de <https://www.fedepal.ec/wp-content/uploads/2019/05/MatrizIn.pdf>
- Loza Lalangui, J. L. (2018). Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educación general básica elemental del Colegio Gutenberg Schule. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6127/1/>

T2634-MIE-Loza-Adaptaciones.pdf#:~:tex-
t=URL%3A%20https%3A%2F%2Frepositorio.
uasb.edu.ec%2Fbitstream%2F10644%2F6127%-
2F1%2FT2634.

Luzuriaga Guamán, C. A., & Varguillas Carmona, C. S. (2021). Estrategias lúdicas para el aprendizaje de las macro destrezas en Lengua y Literatura. *Episteme*, 8(4), 552-566.

Marcos-García, S., Alonso-Muñoz, L., & López-Meri, A. (2021). Periodismo y nuevas narrativas. Storytelling como formato de difusión informativa en redes sociales. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 27(2), 553–567. <https://doi.org/10.5209/esmp.71193>

Martínez Díaz, L. Y., & Rodríguez Hernández, A. A. (2020). El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, narrativas y digitales. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), 168-182. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i6.1010>

Martínez Ezquerro, A. (2020). *Habilidades lingüísticas en prácticas lectoras interculturales*. *Porta Linguarum: Revista Internacional de Didáctica de las Lenguas Extranjeras*, (34), 107–123. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/63859>

Martínez Romero, A., Ortega Sanchez, J. L., & Alba Romero, J. D. J. (2021). Lenguaje: Instrumento del desarrollo humano. *Revista Digital Universitaria*, 22(5). <https://doi.org/10.22201/cuaieed.16076079e.2021.22.5.3>

- Mendoza Batista, A. M. (2020). Quizlet, Quizizz, Kahoot & Lyricstraining: aprendizaje lúdico digital de una segunda lengua. *Revista Lengua y Cultura*, 1(2), 72-76. <https://doi.org/10.29057/lc.v1i2.5438>
- Meneses, N. (2024, 6 de septiembre). Así es la gamificación, la estrategia que revoluciona el aprendizaje y el desarrollo profesional. *El País*. <https://elpais.com/economia/formacion/2024-09-06/asi-es-la-gamificacion-la-estrategia-que-revoluciona-el-aprendizaje-y-el-desarrollo-profesional.html>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional del Ecuador*. Ministerio de Educación.<https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>
- Ministerio de Educación. (2019). Instructivo para elaborar las planificaciones curriculares del sistema nacional de educación. Ministerio de Educación. <https://cooperaciondocente.com/instructivo-para-elaborar-las-planificaciones-curriculares-del-sistema-nacional-de-educacion/>.
- Ministerio de Educación. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales* (https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf). Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-énfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf.

- Ministerio de Educación. (2022a). Marco Curricular Competencial de Aprendizajes. Ministerio de Educación. 103. <https://educacion.gob.ec/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes/>.
- Ministerio de Educación. (2022b). *Guías 2025 | Implementar Currículo*. Ministerio de Educación. <https://ecuadorec.com/guias-implementar-curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2023). Marco Curricular Competencial de Aprendizajes. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf>.
- Ministerio de Educación. (2024). *Currículo educación general básica*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>
- Ministerio de Educación. (2025). *El Nuevo Ecuador*. <https://educacion.gob.ec/noticias/>
- Montero-Santi, A. M., Cacoango-Yucta, W. I., & Rumbaut-Rangel, D. (2024). La gamificación como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de primer año de bachillerato técnico. *MQR Investigar*, 8(2), 2593-2614. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.2.2024.2593-2614>
- Moreira-Chóez, J. S. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Polo del Conocimiento*, 6(3), 846-859.
- Morocho Pesántez, D. A., & Chiqui Tigsí, A. L. (2025). Estrategias activas para fortalecer las habilidades de la Lectoescritura en Lengua y Literatura en

- el segundo año de Educación General Básica. *DISCE. Revista Científica Educativa y Social*, 2(1), 15-27. <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i1.14>
- Pailiacho Yucta, H. R., Tapia Arévalo, M. A., Oviedo Guado, D. A., & Moreno Tapia, C. B. (2024). Evaluación del aprendizaje en línea: Métodos efectivos para evaluar el progreso y el logro en entornos virtuales. *Dominio de las Ciencias*, 10(1), 668-685. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i1.3737>
- Parodi Sweis, G., Moreno-de-León, T., & Julio, C. (2020). Comprensión de textos escritos: Reconceptualizaciones en torno a las demandas del siglo XXI. *Íkala*, 25(3), 775-795. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n03a10>
- Peña Rañileo, K. P., Ponce Godoi, A., Montecinos Herrera, D., Torres Reinoso, D., Catalán Montiel, P., & Villagra Bravo, C. (2021). Comprensión de textos escritos a través del trabajo colaborativo en la Educación Básica. *REXE- Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 20(43), 455-475.
- Pherez Gómez, G. A., Vargas Amézquita, S. L., & Melo Romero, E. Y. (2019). Estrategias pedagógicas enfocadas en las necesidades educativas especiales: Resultados de una prueba piloto de un proyecto integrador. *Unaciencia Revista de Estudios e Investigaciones*, 12(23), 49-62.
- Pinargote Macías, S. Y., & Hipatia Alexandra, M. I. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel pre-escolar. *Revista EDUCARE–UPEL-IPB–Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551-576.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>

- Ramón Guartatanga, M. E., Ortega Sagbay, S. E., & Espinoza Freire, E. E. (2020). Desarrollo de habilidades cognitivas en lengua y literatura en quinto año de educación básica en Machala. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1), 128-137. <https://doi.org/10.62452/jehjt019>
- Rascón Estébanez, D. (2021). Portafolio literario: Poesía creada por los niños y las niñas. *Aula de innovación educativa*, 304, 45-49.
- Rea Iza, B. L., Caizapanta Puruncaja, G. C., Guamán Garcés, C. G., & Pardo Sarango, I. G. (2024). La gamificación como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral: The gamification as a didactic strategy to strengthen oral communication in students of Bachillerato General Unificado. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2217>
- Red Ecuador. (2024, enero 4). Estas son las materias que estarán en la nueva malla curricular 2024. <https://redecuador.com/2024/01/04/estas-son-las-materias-que-estaran-en-la-nueva-malla-curricular-2024/#:~:text=Est%C3%A1%20previsto%20que%20la%20actualizaci%C3%B3n%20de%20la%20malla,sostenible%2C%20Escritura%20acad%C3%A9mica%20y%20Cosmovis%C3%B3n%20andi>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La observación como estrategia de investigación

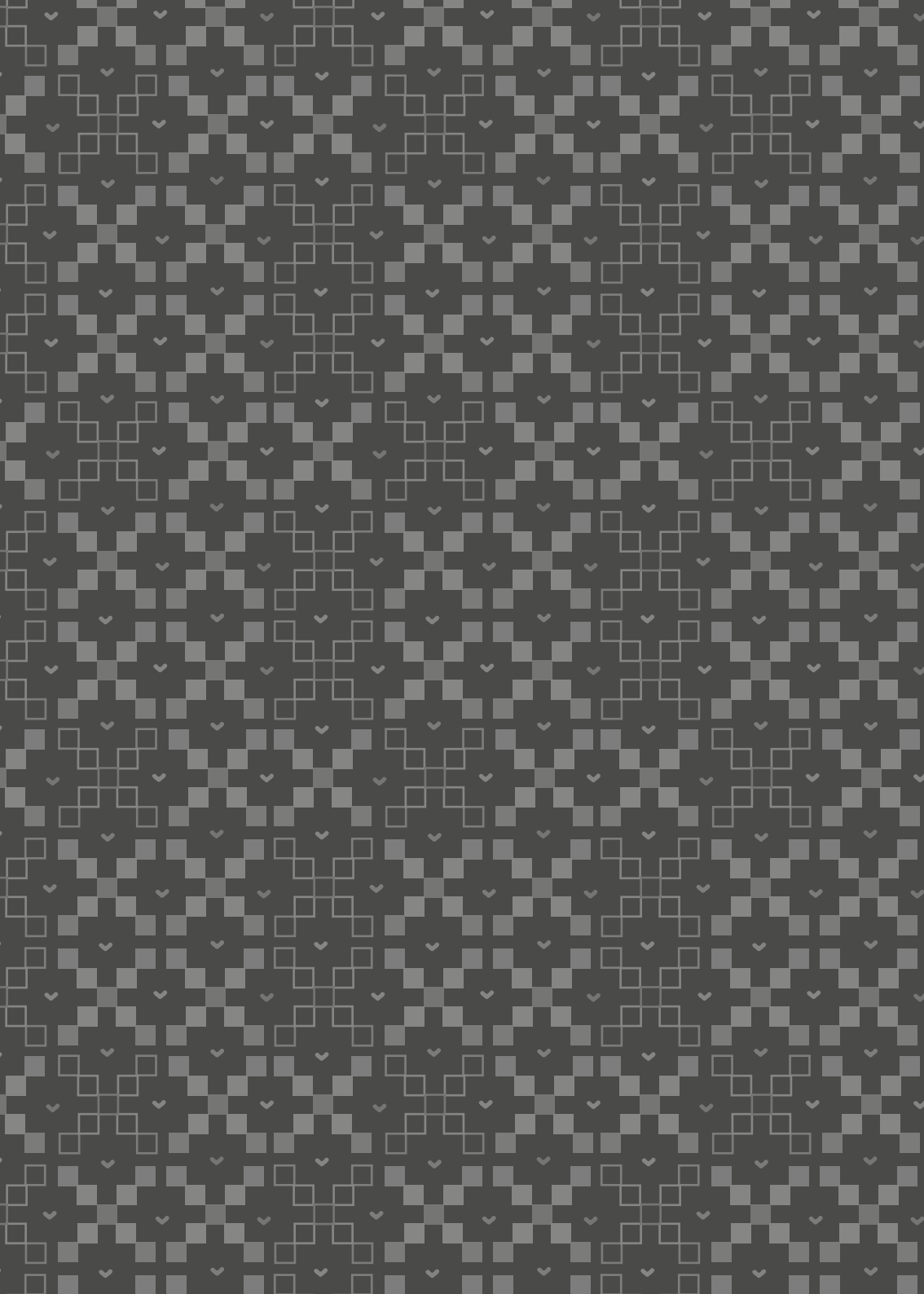
- para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220. <https://doi.org/10.5944/educxx1.17.1.10711>
- Reyes, E., Blanco, R. M. F., Doroon, D. R., Limana, J. L., & Torcende, A. M., (2021). Feynman Technique as a Heutagogical Learning Strategy for Independent and Remote Learning. *Recoletos Multidisciplinary Research Journal*, 9(2), 1-13. <https://doi.org/10.32871/rmrj2109.02.06>
- Reyes- Torres, C. Y., & Cárdenas Cordero, N. M. (2023). Estrategia didáctica innovadora para fortalecer las habilidades lingüísticas en niños de 9 a 11 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 6(Esp2), 244-257.
- Ríos Saray, J. E., Gallardo Velásquez, A. M., & Rojas Parra, J. D. (2022). Artes visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de 9 y 10 años en condición de vulnerabilidad. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(2), 147-165.
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127-138.
- Rivera, A. (2024). Estrategias metodológicas activas para la comprensión lectora como eje de los aprendizajes en adolescentes de 12—13 años. *Espacios*, 45(01), 1-17. <https://doi.org/10.48082/espacios-a24v45n01p01>

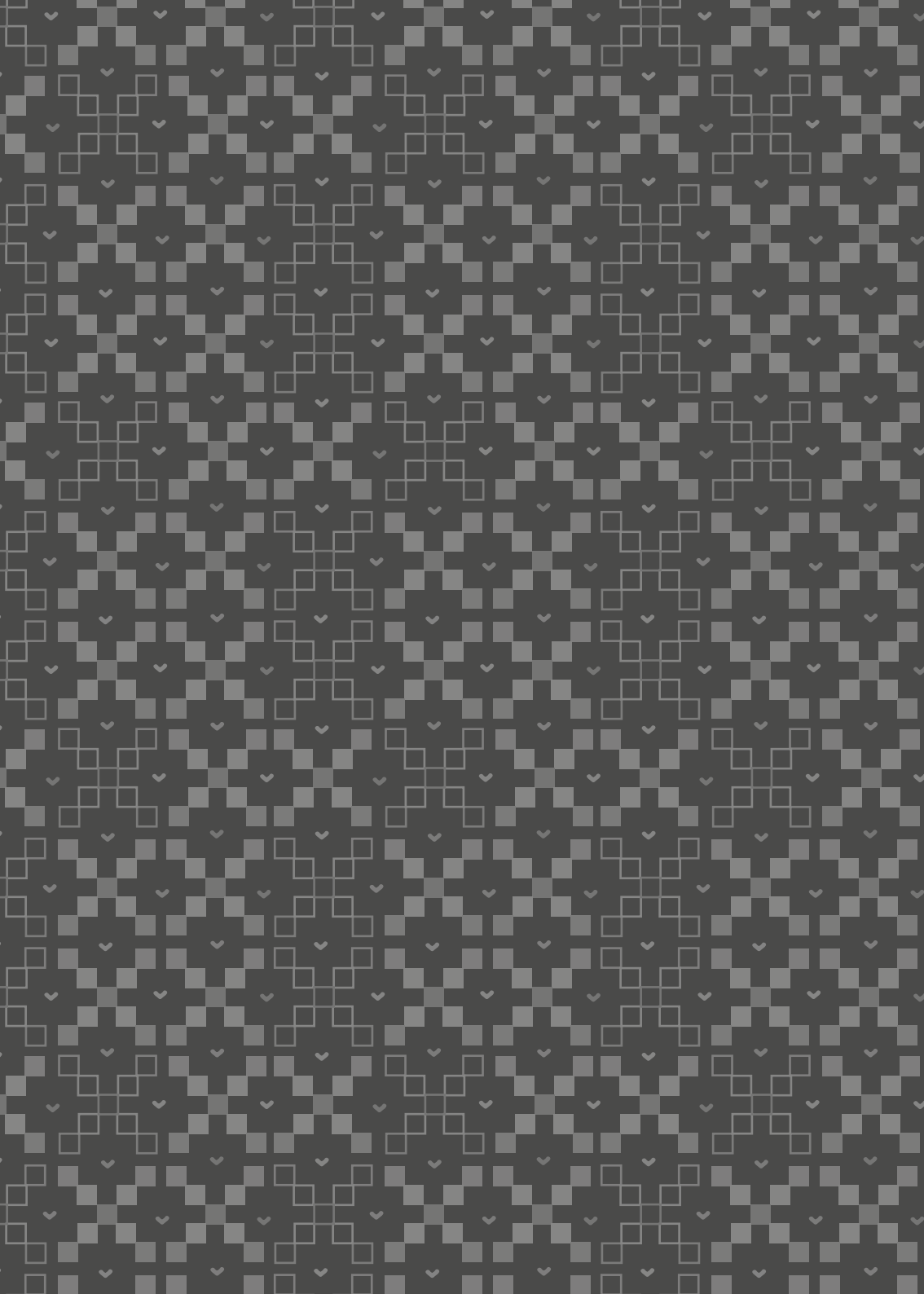
- Rodríguez Torres, Á. F., Mendoza Yépez, M. M., & Cargua García, N. I. (2019). El proyecto integrador de saberes una oportunidad para aprender a aprender. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 57, 62-77.
- Roldán, L. Á. (2019). Leer, comprender y aprender en la escuela secundaria: enfoques y perspectivas. *Psicología USP*, 30, e180126. <https://doi.org/10.1590/0103-6564e20180126>
- Ruiz Hidalgo, D., & Ortega-Sánchez, D. (2022). Aprendizaje basado en proyectos: Una revisión sistemática de la literatura (2015-2022). *HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 11(Monográfico), 1-14. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4181>
- Saldaña, P., Fajardo Pacheco, I. J., Largo Enríquez, N. A., & Cabrera Viteri, A. N. (2021). El teatro en la educación infantil: Una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Runae: Revista científica de investigación educativa*, 6, 75-90.
- Salvatierra Avila, M. A., & Game Varas, C. (2021). Las habilidades lingüísticas para fortalecer las destrezas comunicativas, a través de la educación en línea. *Polo del Conocimiento*, 6(8), 373-385.
- Sánchez Cauja, J. A., & Torres Ruiz, H. M. (2022). *Aprendizaje de lengua y literatura: Importancia del aula inversa. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4268

- Sarango Ramos, G. E., & Arroyo Vera, Z. J. (2024). Estrategia lúdica para el fortalecimiento de la lectura en Estudiantes de tercer grado de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 3023-3044. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9634
- Schneider, K., Pauly, K. D., Gossen, A., Mevissen, L., Michel, T. M., Gur, R. C., Schneider, F., & Habel, U. (2013). Neural correlates of moral reasoning in autism spectrum disorder. *Social Cognitive and Affective Neuroscience*, 8(6), 702-710. <https://doi.org/10.1093/scan/nss051>
- Simón Chahuillco, B. P., & Santos Jiménez, O. C. (2020). La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018. *Journal of the Academy*, 3(2), 119-135. <https://doi.org/10.47058/joa3.11>
- Solórzano López, J. B., Lituma Alejandro, L. A., & Espinoza Freire, E. E. (2020). Estrategias de enseñanza en estudiantes de educación básica. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 158-165.
- Solórzano, M. K., & Zambrano Loor, T. M. (2023). Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial. *Revista Cognosis*, 8(1), 27-38. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v8i1.3792>

- Sosa Paucar, G. (2021). Recursos audiovisuales y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria. *Polo del Conocimiento*, 6(2), 250-269. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i2.2252>
- Ticona Arapa, H. C., Zela Payi, N. O., & Avalos Gonzales, K. M. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(23), 497-510. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>
- Vargas Amézquita, S. L., Castro Minotta, A., & Carrión, M. (2024). Estrategias pedagógicas de lectoescritura implementadas en la básica primaria en América Latina: Revisión de la Literatura. *Saber Ser-Revista de Estudios Cualitativos en Educación*, 1(1), 75-91. <https://doi.org/10.35997/saberser.v1i1.3>
- Vásquez Vásquez, G. A., & Pérez Azahuanche, M. A. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, 19.
- Villalba Gómez, J. V. (2019). Lenguaje cinematográfico como proyecto de aprendizaje para estudiantes de la especialidad de inglés en el Grado de Educación Primaria. *Educación*, 28(55), 225-248. <https://doi.org/10.18800/educacion.201902.011>

Yépez Ormaza, P. R., Cárdenas Cordero, N. M., Erazo Álvarez, J. C., & García Herrera, D. G. (2020). Plataformas digitales: mundo primario como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(Extra 5), 358-376.





Didáctica de lenguaje: nuevos horizontes y prácticas responde a los desafíos actuales de la enseñanza del lenguaje en contextos diversos y mediados por la tecnología, proponiendo una mirada que concibe la lengua y la literatura como ejes para formar lectores críticos y comunicadores competentes.

Organizado en cuatro capítulos, el libro articula bases teóricas, metodologías, recursos didácticos y planificación curricular en el área de lenguaje, ofreciendo estrategias concretas como gamificación, narrativa digital, teatro, arte visual y proyectos interdisciplinarios para potenciar la lectura, la escritura y la oralidad en el aula.

Pensado para estudiantes de pedagogía, docentes y agentes educativos, este texto brinda herramientas claras y aplicables para renovar la didáctica del lenguaje y transformar las experiencias de aprendizaje en procesos significativos, inclusivos y acordes con el currículo ecuatoriano.

