Universidad Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.

Pedro Pablo Caiza Caiza

Universidad Indoamérica

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:
Pedro Pablo Caiza Caiza

Tutor:
Arq. Luis Pinargote

AMBATO - ECUADOR
2026

AUTORIZACIÓN
del autor

Yo, Pedro Pablo Caiza Caiza , declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 04 días del mes de abril de 2026, firmo conforme:

Firmado electrónicamente por:
PEDRO PABLO CAIZA CAIZA
Validar únicamente con FirmaEC

Pedro Pablo Caiza Caiza
1805348768

DECLARACIÓN
de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO" , como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 04 de abril de 2026.

Firmado electrónicamente por:
PEDRO PABLO CAIZA CAIZA
Validar únicamente con FirmaEC

Pedro Pablo Caiza Caiza
1805348768

APROBACIÓN
del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO" presentado por PEDRO PAUL CAIZA CAIZA, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 04 de abril de 2026.

Firmado electrónicamente por:
LUIS ANGEL PINARGOTE PICO
Validar únicamente con FirmaEC

Arq. Luis Angel Pinargote Pico
1313271486

CERTIFICACIÓN
de lectora

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 04 de abril de 2026

Firmado electrónicamente por:
DANIEL ANTONIO PUGA HERMOSA
Validar únicamente con FirmaEC

Arq. Daniel Antonio Puga Hermosa
1709777856

Firmado electrónicamente por:
LUIS DELIBERTO LLACAS VICUÑA
Validar únicamente con FirmaEC

Arq. Luis Deliberto Llacas Vicuña
1759960840

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo de titulación a mi madre, que se ha ido al cielo con Dios todo poderos. María Rosa Caiza Chaluis fue el pilar esencial de mi vida; su amor sin condiciones, sus consejos y su sincero deseo de verme graduar fueron el empuje que me motivó a seguir hasta llegar a este objetivo.

Hoy estoy finalizando este logro sin su presencia física, pero con la convicción de que su legado, su fortaleza y la calidez de su recuerdo siguen vivos en mi corazón y orientan cada uno de mis pasos.

A mi padre, por enseñarme principios sólidos, disciplina y la certeza de que cada meta que se comienza debe ser completada con determinación y responsabilidad. A mi esposa e hijo, por su paciencia, apoyo incondicional y entendimiento en los periodos de mayor demanda académica. A mis amigos y hermanos, por su constante estímulo para no rendirme y seguir adelante hasta concretar este sueño. Por último, a todos aquellos que, de manera directa o indirecta, colaboraron para que esta meta académica se materializara.

AGRADECIMIENTO

La Universidad Tecnológica Indoamérica, en particular su facultad de arquitectura y construcción, me ha proporcionado una formación completa fundamentada en principios técnicos, humanos y académicos que han sido cruciales para mi crecimiento profesional. Por ello, les expreso mi mas sincero agradecimiento. Hacia la comunidad Apatug Alto, por su confianza, cooperación y apertura durante la realización del presente trabajo de titulación. Gracias a su participación, esta propuesta se basa en una realidad territorial especifica.

En particular, agradezco al Arq. Luis Pinargote, tutor individual, por su constante apoyo, su criterio profesional y su asesoría técnica mientras se llevaba a cabo esta investigación. De igual manera, al arquitecto Juan Cabrera, tutor de grupo, por su orientación metodológica y académica.

Mi agradecimiento a los profesores lectores, Arq. Luis Llacas y Arq. Antonio Puga, por sus observaciones y contribuciones que mejoraron la calidad y el rigor de la investigación.

Para concluir, quiero agradecer a todos los profesores de la carrera de Arquitectura y Construcción que, durante mi educación universitaria, me ayudaron a afianzar las bases de mi práctica profesional mediante sus saberes y su experiencia.

RESUMEN
ejecutivo

El trabajo de titulación "Diseño arquitectónico–comunitario para el fomento del ecoturismo en el cerro Tzunantza, parroquia Santa Rosa, Ambato" parte del reconocimiento de que este territorio posee un significativo valor ambiental, cultural y simbólico, el cual contrasta con su condición de invisibilización y subutilización debido a la falta de planificación, infraestructura turística y procesos participativos que articulen a la comunidad con el desarrollo del turismo sostenible. En este contexto, el estudio plantea la necesidad de abordar el diseño arquitectónico no solo desde una perspectiva formal, sino como un proceso integral capaz de articular territorio, identidad y sostenibilidad. El objetivo general consistió en proponer un diseño arquitectónico–comunitario para el cerro Tzunantza que fortalezca la identidad cultural y dinamice el ecoturismo sostenible mediante la integración del entorno natural con las prácticas socioculturales y la participación activa de la comunidad local. Para ello, la investigación se sustentó en una metodología de enfoque participativo y territorial, combinando técnicas cualitativas y analíticas como el diagnóstico de recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales, fichas de observación, mapeos territoriales, entrevistas semiestructuradas a actores clave y análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible y arquitectura bioclimática. Este proceso permitió establecer criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria coherentes con el contexto ambiental y sociocultural del cerro. Los resultados evidencian que el cerro Tzunantza presenta un alto potencial para el desarrollo del ecoturismo comunitario, sustentado en su riqueza paisajística, biodiversidad, patrimonio intangible y valor identitario; sin embargo, enfrenta limitaciones asociadas a la falta de infraestructura básica, ausencia de planificación estratégica, débil articulación institucional y escasa participación comunitaria. A partir del análisis realizado, se determinó que la implementación de un diseño arquitectónico–comunitario basado en principios de sostenibilidad, participación social, bioclimática y rescate cultural permite generar propuestas espaciales capaces de mejorar la experiencia turística, fortalecer el sentido de pertenencia, dinamizar la economía local y garantizar la conservación del entorno natural. En conclusión, el estudio demuestra que el diseño arquitectónico–comunitario constituye una herramienta estratégica para la transformación territorial del cerro Tzunantza, al posibilitar la articulación entre comunidad, naturaleza y turismo bajo un enfoque de sostenibilidad integral. La propuesta no solo favorece la activación del ecoturismo como motor de desarrollo local, sino que también promueve la revalorización del patrimonio cultural, la cohesión social y la conservación ambiental, configurando un modelo replicable para territorios con características similares que busquen consolidar procesos de desarrollo turístico responsable y participativo.

DESCRIPTORES: Arquitectura comunitaria, Ecoturismo sostenible, Identidad cultural, Participación comunitaria.

ABSTRACT

The work entitled "Architectural-community design for the promotion of ecotourism in the Tzunantza hill, Santa Rosa parish, Ambato" is based on the recognition that this territory has a significant environmental, cultural and symbolic value, which contrasts with its condition of invisibility and underutilization due to the lack of planning, tourism infrastructure and participatory processes that articulate the community with the development of sustainable tourism. In this context, the study raises the need to approach architectural design not only from a formal perspective, but as an integral process capable of articulating territory, identity and sustainability. The general objective was to propose an architectural-community design for Tzunantza Hill that strengthens cultural identity and energizes sustainable ecotourism through the integration of the natural environment with sociocultural practices and the active participation of the local community. To this end, the research was based on a participatory and territorial approach methodology, combining qualitative and analytical techniques such as the diagnosis of natural, landscape, cultural and social resources, observation sheets, territorial mapping, semi-structured interviews with key actors and comparative analysis of sustainable ecotourism and bioclimatic architecture references. This process made it possible to establish criteria for architectural, landscape and community intervention consistent with the environmental and sociocultural context of the hill. The results show that Mount Tzunantza has a high potential for the development of community ecotourism, based on its rich landscape, biodiversity, intangible heritage and identity value; however, it faces limitations associated with the lack of basic infrastructure, absence of strategic planning, weak institutional articulation and little community participation. Based on the analysis carried out, it was determined that the implementation of an architectural-community design based on principles of sustainability, social participation, bioclimatic and cultural rescue allows generating spatial proposals capable of improving the tourist experience, strengthening the sense of belonging, boosting the local economy and guaranteeing the conservation of the natural environment. In conclusion, the study demonstrates that architectural-community design constitutes a strategic tool for the territorial transformation of Mount Tzunantza, by enabling the articulation between community, nature and tourism under a comprehensive sustainability approach. The proposal not only favors the activation of ecotourism as an engine of local development, but also promotes the revaluation of cultural heritage, social cohesion and environmental conservation, configuring a replicable model for territories with similar characteristics that seek to consolidate processes of development

KEYWORDS: Community architecture, Sustainable ecotourism, Cultural identity, Community participation.

ÍNDICE
de contenidos

INTRODUCCIÓN 11
CONTEXTUALIZACIÓN 11
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 12
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN 12
JUSTIFICACIÓN 12
PERTINENCIA 12
RELEVANCIA 12
ACOTACIÓN 12
VIABILIDAD 12
INNOVACIÓN 12
OBJETIVOS 12
ESTADO DEL ARTE 14
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL 15
DIAGRAMA DE CATEGORÍAS FUNDAMENTALES 15
VARIABLE DEPENDIENTE 16
VARIABLE INDEPENDIENTE 16
NORMATIVA LEGAL 17
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 19
Sublínea de investigación 19
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN 19
ALCANCE INVESTIGATIVO 19
TIPO DE INVESTIGACIÓN 19
POBLACIÓN Y MUESTRA 19
Población 19
Muestra 19
TÉCNICA DE MUESTREO 19
LOCALIZACIÓN Y CONTEXTO TERRITORIAL 26
DESARROLLO OBJETIVO 1 26
DESARROLLO OBJETIVO 2 44
DESARROLLO OBJETIVO 3 51
DESARROLLO OBJETIVO GENERAL 54
CONCLUSIONES 119
RECOMENDACIONES 119
BIBLIOGRAFÍA 119

ÍNDICE
de figuras

Figura. 01 Variables 16
Figura. 02 Variable dependiente 16
Figura. 03 Variable independiente 17
Figura. 04 Desarrollo de objetivos 20
Figura. 05 Localización y contexto territorial 27
Figura. 06 Recursos naturales y paisajísticos 28
Figura. 07 Recursos naturales y paisajísticos 2 29
Figura. 08 Recursos naturales y paisajísticos 3 30
Figura. 09 Recursos naturales y paisajísticos 4 31
Figura. 10 Recursos naturales y paisajísticos 5 32
Figura. 11 Recursos naturales y paisajísticos síntesis 33
Figura. 12 Recursos naturales y paisajísticos zona 1 35
Figura. 13 Recursos naturales y paisajísticos zona 2 36
Figura. 14 Recursos naturales y paisajísticos zona 3 37
Figura. 15 Recursos naturales y paisajísticos zona 4 38
Figura. 16 Recursos naturales y paisajísticos zona 5 39
Figura. 17 Identificación de problemáticas, riesgos y oportunidades 40
Figura. 18 Catálogo de especies endémicas del cerro Tzunantza 41
Figura. 19 Fauna 42
Figura. 20 Análisis FODA 43
Figura. 21 Patrimonio tangible 48
Figura. 22 Patrimonio intangible 49
Figura. 23 Registro de relatos y significados 50
Figura. 24 Síntesis de referentes 53
Figura. 25 Esquema conceptual 54
Figura. 26 Esquema conceptual 55
Figura. 27 Proceso morfológico 55
Figura. 28 Análisis urbano 57
Figura. 29 Relación entre lo construido y lo natural 58
Figura. 30 Enfoque morfológico espacial 59
Figura. 31 Enfoque morfológico espacial 60
Figura. 32 Calidad y percepción de las polaridades 61
Figura. 33 Dinámicas demográficas y sociales 62
Figura. 34 Zonificación 63
Figura. 35 Implantación 64
Figura. 36 Implantación ilustrada 65
Figura. 37 corte longitudinal 66
Figura. 38 corte transversal 67
Figura. 39 Flora propuesta + existente 68
Figura. 40 Desarrollo de Zona 1 69
Figura. 41 Desarrollo de Zona 1 70
Figura. 42 Desarrollo de Zona 1 71
Figura. 43 Desarrollo de Zona 1 72
Figura. 44 Desarrollo de Zona 1 73
Figura. 45 Desarrollo de Zona 1 74
Figura. 46 Desarrollo de Zona 1 75
Figura. 47 Desarrollo de Zona 1 76
Figura. 48 Desarrollo de Zona 1 77
Figura. 49 Desarrollo de Zona 1 78
Figura. 50 Desarrollo de Zona 1 79
Figura. 51 Desarrollo de Zona 1 80
Figura. 52 Desarrollo de Zona 1 81
Figura. 53 Desarrollo de Zona 1 82
Figura. 54 Desarrollo de Zona 1 83
Figura. 55 Desarrollo de Zona 2 84
Figura. 56 Desarrollo de Zona 2 85
Figura. 57 Desarrollo de Zona 2 86
Figura. 58 Desarrollo de Zona 2 87
Figura. 59 Desarrollo de Zona 2 88
Figura. 60 Desarrollo de Zona 2 89
Figura. 61 Desarrollo de Zona 3 90
Figura. 62 Desarrollo de Zona 3 91
Figura. 63 Desarrollo de Zona 3 92
Figura. 64 Desarrollo de Zona 3 93
Figura. 65 Desarrollo de Zona 3 94
Figura. 66 Desarrollo de Zona 3 95
Figura. 67 Desarrollo de Zona 3 96
Figura. 68 Desarrollo de Zona 3 97
Figura. 69 Desarrollo de Zona 3 98
Figura. 70 Desarrollo de Zona 3 99
Figura. 71 Desarrollo de Zona 3 100
Figura. 72 Desarrollo de Zona 3 101
Figura. 73 Desarrollo de Zona 3 102
Figura. 74 Desarrollo de Zona 3 103
Figura. 75 Desarrollo de Zona 3 104
Figura. 76 Desarrollo de Zona 3 105
Figura. 77 Desarrollo de Zona 3 106
Figura. 78 Desarrollo de Zona 3 107
Figura. 79 Desarrollo de Zona 3 108
Figura. 80 Desarrollo de Zona 3 109
Figura. 81 Desarrollo de Zona 3 110
Figura. 82 Desarrollo de Zona 3 111
Figura. 83 Desarrollo de Zona 3 112
Figura. 84 Desarrollo de Zona 3 113
Figura. 85 Desarrollo de Zona 3 114
Figura. 86 Desarrollo de Mirador 2 115
Figura. 87 Desarrollo de Mirador 2 116
Figura. 88 Desarrollo de Mirador 2 117

ÍNDICE
de tablas

Tabla 01.Síntesis de referentes 15
Tabla 02.Ficha de recopilación de datos 20
Tabla 04.Hoja de diagramación base 21
Tabla 03.Hoja de diagramación base 21
Tabla 06.Ficha de entrevista vacía para actores comunitarios 22
Tabla 05.Ficha de entrevista vacía para turístas 22
Tabla 07.Ficha de entrevista vacía 23
Tabla 08.Ficha de análisis de referentes vacía 24
Tabla 09.Ficha de entrevista a actores comunitarios 44
Tabla 11.Ficha de entrevista a actores comunitarios 45
Tabla 10.Ficha de entrevista a turístas 45
Tabla 12.Ficha de entrevista a turístas 46
Tabla 13.Ficha de entrevista a técnicos 47
Tabla 14.Análisis de referente 51
Tabla 16.Análisis de referente 52
Tabla 15.Análisis de referente 52
Tabla 17.Programa arquitectónico 56

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El cerro Tzunantza, ubicado en la zona suroccidental de Ambato y con una altitud superior a los 3.000 m s. n. m., constituye una de las formaciones más representativas del paisaje local. Su riqueza ambiental, su valor simbólico y las leyendas que lo rodean lo convierten en un espacio con un potencial paisajístico y turístico excepcional. No obstante, este valor intrínseco contrasta con su actual condición de invisibilidad y subutilización. Aunque en años anteriores se emprendieron intervenciones básicas como la construcción de cabañas y senderos estas iniciativas no tuvieron continuidad, principalmente por la ausencia de planificación, mantenimiento y una visión integral de desarrollo, lo que impidió consolidar una oferta turística estable y sostenible.

La ausencia de una gestión participativa ha profundizado este estancamiento ya que la comunidad aledaña ha permanecido al margen de los procesos de toma de decisiones y de los posibles beneficios económicos derivados del turismo, limitando la diversificación laboral, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la apropiación del territorio. Esta desconexión impide activar cadenas de valor como el turismo vivencial, la artesanía o la gastronomía local, que podrían dinamizar la economía comunitaria y potenciar la proyección cultural del cerro.

Asimismo, el patrimonio intangible asociado al Tzunantza leyendas, rituales, creencias y saberes tradicionales no ha sido puesto en valor, lo que contribuye al progresivo debilitamiento de la identidad cultural y al desaprovechamiento de un recurso simbólico que podría impulsar procesos de desarrollo sostenible. Esta falta de reconocimiento agrava la brecha existente entre el potencial del territorio y su aprovechamiento real, evidenciando la necesidad de estrategias que articulen sostenibilidad ambiental, inclusión social y revalorización cultural.

A ello se suma una marcada insuficiencia de infraestructura y servicios que garanticen una experiencia turística segura y de calidad. Las vías de acceso presentan deterioro, carecen de señalización y no existen senderos delimitados, miradores, áreas de descanso o servicios complementarios como sanitarios, puntos de hidratación o espacios de interpretación ambiental. Esta carencia de equipamiento básico no solo reduce el atractivo del sitio, sino que también genera condiciones de inseguridad que desincentivan la llegada de visitantes (Landa & Trejo, 2023). La situación revela una ausencia de planificación territorial coherente y la falta de coordinación entre la comunidad, las autoridades locales y los organismos competentes.

Por lo que, estas condiciones mantienen al cerro Tzunantza marginado del circuito turístico de Ambato y sin un modelo de gestión que garantice su conservación y desarrollo. La problemática central radica, por tanto, en el desaprovechamiento de su potencial ecoturístico debido a la falta de infraestructura adecuada, una planificación estratégica integral y la nula participación comunitaria, factores que impiden posicionarlo como un espacio articulador de naturaleza, cultura y desarrollo local sostenible.

CONTEXTUALIZACIÓN

Macro (Latinoamérica)

El turismo comunitario y sostenible se ha consolidado como una alternativa frente a los modelos turísticos convencionales, los cuales concentran los beneficios en grandes cadenas hoteleras y operadores externos, dejando a las comunidades locales marginadas de los ingresos y con una limitada participación en la gestión de sus territorios. A pesar de que este enfoque ha demostrado ser exitoso en varios países de América Latina, en muchos contextos aún persisten problemas estructurales que obstaculizan su consolidación (Barros, 2024).

En primer lugar, la falta de planificación y gestión participativa impide que los proyectos comunitarios se desarrollen plenamente. Diversos estudios han demostrado que cuando la comunidad no es protagonista del proceso, los resultados se traducen en dependencia económica, apropiación desigual de los beneficios y pérdida de autonomía local. Otro aspecto crítico es la carencia de capacidades técnicas y de financiamiento (Barros, 2024).

Asimismo, existe el problema de la presión sobre los recursos naturales y culturales. El turismo mal planificado tiende a generar sobreexplotación de los ecosistemas, pérdida de biodiversidad y banalización de las tradiciones culturales. Finalmente, se observa un vacío en la integración del turismo comunitario con las políticas públicas y las redes de cooperación. La evidencia internacional demuestra que los proyectos más exitosos se sostienen gracias a alianzas entre comunidades, gobiernos y organizaciones internacionales (Barros, 2024).

En América Latina, el turismo comunitario y sostenible se ha promovido como una alternativa para diversificar la oferta turística y generar beneficios directos en territorios históricamente marginados. Sin embargo, este proceso enfrenta múltiples problemas estructurales que limitan su consolidación. Uno de los principales desafíos es la débil planificación turística en territorios emergentes. Como lo evidencia el caso del municipio de Nariño, Antioquia, tras la firma de los acuerdos de paz, se abrió la posibilidad de aprovechar nuevos destinos. No obstante, el crecimiento del turismo en zonas antes afectadas por conflictos ha surgido de manera espontánea, generando emprendimientos locales poco articulados y sin un plan estratégico que asegure sostenibilidad a largo plazo (Pérez, 2020).

Otro problema recurrente es la dependencia de factores coyunturales, como la mejora de la seguridad o la construcción de infraestructura vial. Si bien estos elementos facilitan la llegada de turistas, la ausencia de procesos de gestión comunitaria planificada puede conducir a un aprovechamiento desigual de los recursos y a que los beneficios no lleguen de forma equitativa a los pobladores locales. Además, se observa la insuficiente capacidad institucional y comunitaria para enfrentar las demandas del turismo. La falta de formación, financiamiento y apoyo técnico limita el desarrollo de productos turísticos con estándares de calidad, lo cual amenaza la competitividad de los destinos rurales emergentes (Pérez, 2020).

Por lo que, persiste el riesgo de sobreexplotación de los recursos naturales y culturales. El turismo mal gestionado puede poner en peligro ecosistemas frágiles, paisajes singulares y tradiciones culturales, convirtiendo los atractivos en objetos de consumo y debilitando su valor identitario. En el caso de Nariño, por ejemplo, aunque los recursos naturales como termales, cerros y reservas de biodiversidad constituyen un gran potencial, sin un manejo sostenible podrían deteriorarse rápidamente (Pérez, 2020).

El turismo sostenible y comunitario se ha posicionado como una alternativa frente a los modelos turísticos convencionales, cuyo impacto negativo sobre el medio ambiente y la cultura local ha generado la necesidad de repensar las prácticas turísticas a nivel mundial. En este marco, el ecoturismo surge como un modelo que promueve el respeto a los ecosistemas naturales y la valorización de las tradiciones culturales de las comunidades, con el fin de generar beneficios tanto para los visitantes como para los habitantes locales. Sin embargo, la implementación de este modelo enfrenta problemas estructurales que dificultan su consolidación como motor de desarrollo equilibrado (Brown & Villacorta, 2024).

Uno de los principales problemas es la falta de integración entre el diseño arquitectónico y la sostenibilidad ambiental. Muchos proyectos turísticos, aunque se desarrollan en contextos naturales de alto valor, no siempre logran minimizar la huella ecológica ni garantizar la conservación de los ecosistemas intervenidos. El caso de Villa Rica evidencia la importancia de abordar este problema, ya que se trata de un territorio dentro de la reserva de biosfera Oxapampa-Ashaninka-Yanesha, donde la presión turística puede poner en riesgo la biodiversidad si no se planifican adecuadamente los proyectos (Brown & Villacorta, 2024).

Otro aspecto crítico es la escasa participación de las comunidades locales en la planificación y operación de proyectos turísticos. La experiencia muestra que cuando los pobladores no forman parte activa del diseño y gestión, los beneficios económicos suelen concentrarse en actores externos, lo cual perpetúa la exclusión y debilita la identidad cultural. En contextos como el de Villa Rica, el desafío consiste en garantizar que comunidades indígenas como los Yanesha participen de manera real en las distintas fases del proyecto, aportando sus conocimientos tradicionales y asegurando que el turismo fortalezca su economía y cohesión social (Brown & Villacorta, 2024).

Asimismo, existe el riesgo de que la falta de capacidades técnicas y de financiamiento limite la sostenibilidad a largo plazo de los proyectos. El diseño de un Ecolodge, por ejemplo, no solo depende de aspectos arquitectónicos innovadores, sino también de la capacitación de la comunidad en gestión, mantenimiento y servicios turísticos, así como del establecimiento de alianzas estratégicas que aseguren recursos y acompañamiento técnico (Brown & Villacorta, 2024).

Meso (Ecuador)

En Ecuador, el turismo comunitario ha sido promovido como una estrategia fundamental para dinamizar las economías rurales, revalorizar la identidad cultural y conservar los recursos naturales. Sin embargo, a pesar de los avances registrados en experiencias de comunidades indígenas y rurales, este modelo aún enfrenta problemas estructurales que limitan su sostenibilidad (Cumbicos, 2025).

Un primer problema es la falta de formación técnica y profesionalización de los actores comunitarios. Aunque existe un interés creciente por participar en el turismo, muchas comunidades carecen de conocimientos en administración, mercadeo, hospitalidad y gestión ambiental, lo cual reduce la calidad de los servicios ofrecidos y limita la competitividad frente a otras modalidades turísticas (Cumbicos, 2025).

Otro aspecto crítico es la débil articulación con instituciones públicas y privadas. La ausencia de un acompañamiento constante por parte de los organismos estatales y la escasa vinculación con operadores turísticos y entidades de apoyo genera un aislamiento de las iniciativas comunitarias. Esto dificulta el acceso a financiamiento, capacitación y promoción, dejando a los proyectos con poca visibilidad en el mercado nacional e internacional (Cumbicos, 2025).

Asimismo, la falta de planificación estratégica se constituye en un problema recurrente. Muchos proyectos nacen de manera empírica y no cuentan con planes claros de sostenibilidad a largo plazo, lo que provoca que las actividades turísticas sean intermitentes o dependan de factores coyunturales, en lugar de consolidarse como motores estables de desarrollo local (Cumbicos, 2025).

Un cuarto problema es la fragilidad organizativa de los actores locales. Aunque las comunidades suelen mostrar cohesión inicial, en muchos casos surgen conflictos internos relacionados con la distribución de beneficios económicos, lo que debilita la participación y afecta la continuidad de los emprendimientos.

Finalmente, si bien el turismo comunitario ha tenido impactos positivos en la economía local y en la revalorización cultural, persiste el riesgo de dependencia económica del turismo. Al no diversificarse las fuentes de ingreso ni fortalecerse las capacidades locales, muchas comunidades quedan vulnerables a la fluctuación de la demanda turística, lo que compromete su sostenibilidad en el tiempo (Cumbicos, 2025).

La comunidad de Ñamarin, una de las más antiguas del cantón Saraguro, enfrenta actualmente un proceso de debilitamiento de su patrimonio cultural inmaterial. Elementos como la lengua Kichwa, la gastronomía tradicional y las costumbres ancestrales que han constituido la identidad de la comunidad durante siglos se encuentran en riesgo de desaparición. Este fenómeno se debe principalmente a dos factores: la globalización, que introduce nuevas dinámicas culturales y estilos de vida, y la alta migración, que ha provocado que muchos pobladores se desplacen hacia otras ciudades o países, reduciendo la transmisión intergeneracional de conocimientos y tradiciones (Nastacuaz, 2023).

El problema radica en que esta pérdida progresiva de prácticas culturales pone en peligro el legado identitario de Ñamarin, debilitando la cohesión social y reduciendo su atractivo como destino de turismo comunitario. Si bien el turismo comunitario podría representar una herramienta para preservar y difundir el patrimonio cultural, en la práctica existen limitaciones en los mecanismos de gestión y promoción cultural. La comunidad no cuenta con estrategias consolidadas que permitan difundir sus tradiciones de manera innovadora y atractiva para los visitantes, lo cual disminuye su competitividad frente a otros destinos turísticos rurales e indígenas del país (Nastacuaz, 2023).

Además, se identifica la escasa articulación con recursos tecnológicos y de comunicación. En un contexto donde el turismo se fortalece a través de plataformas digitales, redes sociales y contenidos multimedia, Ñamarin aún no logra posicionar de manera eficaz su riqueza cultural ante potenciales turistas nacionales e internacionales. Esto se traduce en un bajo nivel de visibilidad y una limitada capacidad para generar ingresos sostenibles a partir del turismo comunitario (Nastacuaz, 2023).

Micro (Cerro Tzunanza)

El cerro Tzunantza, ubicado en la zona suroccidental de Ambato, representa un espacio de gran valor natural, cultural y simbólico para las comunidades cercanas. Sin embargo, a pesar de su riqueza paisajística y de las tradiciones que lo rodean, el lugar enfrenta una serie de problemas que han limitado su desarrollo como destino de ecoturismo comunitario (Landa & Trejo, 2023).

En primer lugar, existe una evidente subutilización e invisibilización del cerro Tzunantza como recurso turístico. Actualmente, este espacio no se encuentra incorporado dentro de los circuitos o rutas turísticas oficiales del cantón Ambato ni de la provincia de Tungurahua, lo que limita su reconocimiento tanto a nivel local como nacional. Esta falta de visibilidad y articulación dentro de la planificación turística provoca que no se generen dinámicas económicas en el sector, desaprovechando un recurso con un alto potencial paisajístico, cultural y recreativo (Landa & Trejo, 2023).

Otro problema es la ausencia de planificación y gestión comunitaria. No existen proyectos organizados que integren a los habitantes en la toma de decisiones para convertir al Tzunantza en un atractivo sostenible. Esta carencia de un enfoque comunitario provoca que la población local no perciba al cerro como una fuente de desarrollo económico ni como un elemento estratégico de su identidad cultural, lo que debilita su sentido de pertenencia (Landa & Trejo, 2023).

Un problema adicional es la pérdida progresiva de tradiciones y relatos culturales asociados al Tzunantza. Al no existir estrategias de rescate y difusión del patrimonio intangible, los relatos, leyendas y prácticas ancestrales vinculadas al cerro corren el riesgo de desaparecer, debilitando su valor simbólico y reduciendo la posibilidad de ofrecer experiencias turísticas auténticas (Landa & Trejo, 2023).

Es así que, la falta de articulación institucional y apoyo técnico representa otra limitante. Sin respaldo de gobiernos locales, entidades culturales o turísticas, y sin acceso a capacitación en gestión sostenible, la comunidad se encuentra en desventaja para aprovechar este recurso de manera organizada y duradera.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la falta de un diseño arquitectónico–comunitario limita el aprovechamiento ecoturístico del cerro Tzunantza en la parroquia Santa Rosa, impidiendo la puesta en valor de sus recursos naturales y culturales y la participación activa de la comunidad en su desarrollo turístico sostenible?

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

·¿Cuáles son los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza y qué potencial, problemáticas y oportunidades presentan para el desarrollo del ecoturismo comunitario?

·¿Cómo se manifiestan la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña, y de qué manera fortalecen el sentido de pertenencia y la valoración del territorio?

·¿Qué criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria son pertinentes para el diseño de un modelo de ecoturismo sostenible en el cerro Tzunantza, considerando referentes y experiencias similares?

JUSTIFICACIÓN

La propuesta de un diseño comunitario para el cerro Tzunantza surge como respuesta a la necesidad de recuperar y poner en valor un recurso natural y cultural que, pese a su riqueza paisajística y simbólica, ha sido históricamente subaprovechado en Ambato. Este territorio, cargado de memoria oral, tradiciones ancestrales e identidad espiritual, constituye un hito geográfico del suroccidente ambateño; sin embargo, la ausencia de planificación, de procesos participativos y de infraestructura mínima ha impedido su integración en las dinámicas de desarrollo local.

PERTINENCIA

La propuesta resulta pertinente porque responde directamente a la problemática latente de subaprovechamiento del cerro Tzunantza, un espacio con valor cultural, ambiental y simbólico que no ha sido integrado adecuadamente en los procesos de desarrollo territorial de Ambato. Atender esta situación se alinea con las necesidades actuales del contexto local y con las tendencias nacionales que promueven el ecoturismo y la puesta en valor de recursos naturales con enfoque sostenible. El proyecto emerge entonces como una alternativa coherente con la realidad del territorio, con las demandas sociales y con la urgencia de fortalecer espacios comunitarios que conserven y reactiven la memoria colectiva.

RELEVANCIA

La relevancia del proyecto se manifiesta en su potencial para mejorar la calidad de vida de la comunidad de Apatug Alto a través de la activación turística y la recuperación de su patrimonio natural y ancestral. La propuesta no solo favorece la movilidad económica y la generación de empleo, sino que también impulsa el fortalecimiento de vínculos comunitarios, la revalorización de los saberes locales y la conservación de la identidad. Desde el campo académico, el estudio adquiere un significado importante porque articula arquitectura, paisaje, cultura y turismo en un mismo marco conceptual, aportando una mirada interdisciplinaria que puede replicarse en otros territorios con características afines.

ACOTACIÓN

El alcance del estudio se delimita al diseño participativo y comunitario para el cerro Tzunantza, comprendiendo el análisis de su valor paisajístico, cultural y simbólico, así como la propuesta de estrategias que permitan su puesta en uso ecoturístico. Esta acotación concentra el esfuerzo investigativo en un territorio específico del suroccidente ambateño y orienta las acciones hacia la construcción de un modelo de gestión territorial sustentado en la identidad de los habitantes de Apatug Alto. No se pretende transformar el espacio mediante grandes infraestructuras, sino plantear intervenciones progresivas, sensibles al contexto y fundamentadas en la participación social.

VIABILIDAD

La viabilidad del proyecto se sostiene mediante la disponibilidad real de recursos paisajísticos, culturales y humanos en el territorio, lo que permite una ejecución gradual sin requerir inversiones de alto costo inicial. El componente comunitario facilita la corresponsabilidad entre actores locales, instituciones y autoridades, generando bases sólidas para la sostenibilidad del proyecto en el tiempo. Su factibilidad se refuerza además con el respaldo académico y la posibilidad de recibir acompañamiento técnico para estructurar procesos participativos efectivos, lo cual aumenta las probabilidades de implementación y mantenimiento a largo plazo.

INNOVACIÓN

El carácter innovador de la propuesta reside en la integración simultánea de identidad cultural, diseño arquitectónico comunitario y ecoturismo sostenible, uniendo tres dimensiones que usualmente se trabajan de forma independiente. En lugar de promover un turismo extractivo o meramente comercial, el enfoque posiciona a la comunidad como centro del proceso; sus saberes, dinámicas y prácticas se convierten en la base de la planificación territorial. Esta mirada alternativa promueve un turismo consciente, respetuoso y experiencial, capaz de generar desarrollo sin pérdida de esencia cultural, y plantea un modelo replicable para otros territorios que busquen crecer desde su memoria y su identidad.

OBJETIVOS

·Objetivo general

Proponer un diseño arquitectónico–comunitario para el cerro Tzunantza que fortalezca la identidad cultural y dinamice el ecoturismo sostenible, integrando el entorno natural con las prácticas culturales y fomentando la participación activa de la comunidad de la parroquia Santa Rosa.

Objetivos específicos

·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

·Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña. que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

·Definir criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria para el cerro Tzunantza mediante el análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible, coherentes con el contexto local.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Articulo 1

El estudio desarrollado por Brown y Villacorta (2024), "Diseño de Ecolodge para promover ecoturismo y turismo rural comunitario en Villa Rica, Oxapampa" constituye un referente esencial en el campo del ecoturismo sostenible, al abordar de manera integral el diseño de un ecolodge en Villa Rica, Oxapampa, con el propósito de promover tanto el ecoturismo como el turismo rural comunitario. Este trabajo se inscribe dentro de una corriente contemporánea de arquitectura ecológica que busca equilibrar las necesidades del desarrollo turístico con la preservación de la identidad cultural y del entorno natural. Los autores proponen una arquitectura que no solo responda funcionalmente a las demandas del visitante, sino que también actúe como un vehículo de revalorización de la cultura local y de fortalecimiento de las economías rurales mediante la participación activa de las comunidades en todas las etapas del proyecto.

La problemática que los autores identifican se origina en la falta de infraestructura turística contextualizada en zonas de alto valor ambiental y cultural. En muchos casos, los proyectos turísticos son replicados sin considerar las condiciones climáticas, sociales y materiales propios del territorio, generando un impacto negativo en el paisaje y reduciendo la participación local en los beneficios económicos. Adicionalmente, la ausencia de criterios bioclimáticos y de eficiencia energética en el diseño arquitectónico de alojamientos rurales contribuye al incremento de los costos operativos y a la degradación ambiental. Por ello, Brown Crespo y Villacorta plantean una respuesta integral basada en la sostenibilidad cultural y ambiental, entendiendo que la arquitectura puede convertirse en un instrumento pedagógico y simbólico de identidad territorial.

En cuanto a las estrategias metodológicas, el estudio destaca por su enfoque participativo y su rigurosidad técnica. Se realizó un análisis territorial y cultural detallado para comprender las dinámicas sociales, los valores paisajísticos y los patrones constructivos tradicionales de la zona. A partir de ello, los autores desarrollaron un modelo arquitectónico bioclimático, incorporando principios pasivos de ventilación cruzada, control solar, orientación según vientos predominantes y uso de materiales locales de baja huella ambiental, como la madera y el bambú. La investigación también involucró procesos de co-diseño con la comunidad local, integrando sus saberes ancestrales en las decisiones constructivas y en la distribución espacial, lo que permitió una apropiación colectiva del proyecto. Estas acciones generaron un prototipo replicable de ecolodge que combina confort térmico, bajo consumo energético y coherencia estética con el entorno.

Los resultados evidencian que la aplicación de un enfoque bioclimático y participativo no solo optimiza el rendimiento ambiental, sino que fortalece la cohesión social y fomenta el sentido de pertenencia de los habitantes hacia su territorio. Además, el modelo propuesto demostró que es posible integrar técnicas vernáculas con innovación tecnológica, logrando edificaciones que funcionan como espacios de encuentro cultural y desarrollo económico sostenible. En sus conclusiones, los autores enfatizan que el ecoturismo puede convertirse en un catalizador de transformación social si se articula con políticas locales de conservación y con modelos arquitectónicos adaptados al contexto cultural y climático. De esta manera, el proyecto deja de ser una infraestructura aislada para transformarse en un ecosistema de desarrollo integral, donde el diseño arquitectónico es una herramienta de empoderamiento comunitario.

Para el caso de Tzunantza, este referente aporta una guía metodológica y conceptual de gran valor. En primer lugar, proporciona una ruta clara de co-diseño con actores comunitarios, garantizando la apropiación social del proyecto desde su concepción. En segundo lugar, ofrece una base técnica de criterios bioclimáticos que pueden adaptarse al clima amazónico, aprovechando la ventilación natural, la protección solar y el uso de materiales del lugar. Finalmente, el modelo de ecolodge de Brown Crespo y Villacorta demuestra que la arquitectura puede funcionar como catalizador de identidad y empleo local, sentando las bases para que el proyecto en Tzunantza no solo conserve el entorno natural, sino que también impulse el desarrollo humano y económico de la comunidad kichwa a través de un turismo responsable y sostenible.

Articulo 2

El estudio desarrollado por Atanacio (2022) denominado como "Diseño de plan estratégico para fomentar el ecoturismo en la provincia Huamalíes – Huánuco 2022- 2026", constituye un referente clave en la gestión territorial del turismo sostenible, ya que plantea un plan estratégico para el fomento del ecoturismo en la provincia. Su enfoque se fundamenta en la necesidad de transformar el potencial turístico latente en oportunidades reales de desarrollo sostenible, a través de una planificación técnica, participativa y medible. El trabajo responde a una problemática común en muchas regiones latinoamericanas: la coexistencia de una gran riqueza natural y cultural junto con una débil estructura organizativa, falta de articulación institucional y escasa capacitación de las comunidades locales para gestionar sus recursos turísticos de manera sostenible.

La problemática central identificada por la autora se resume en el concepto de potencial subutilizado. Pese a que la provincia de Huamalíes posee paisajes andinos de gran valor ecológico, rutas culturales, biodiversidad y manifestaciones tradicionales, el territorio no cuenta con un sistema de gestión turística consolidado. Los atractivos permanecen dispersos, sin conexión ni promoción coherente, y existe una brecha entre los recursos disponibles y su aprovechamiento efectivo. Además, la débil coordinación entre los actores públicos y privados genera una fragmentación institucional que impide implementar políticas coherentes de desarrollo turístico. A ello se suma la falta de indicadores de desempeño y monitoreo, lo que dificulta evaluar resultados, corregir desviaciones y medir impactos económicos, sociales y ambientales.

Ante esta realidad, se desarrolla una metodología de planificación estratégica estructurada en varias etapas. En primer lugar, ejecuta un diagnóstico situacional integral, recopilando información cuantitativa y cualitativa sobre el estado actual del turismo en la provincia: infraestructura, servicios, demanda, actores involucrados, recursos naturales y culturales, así como problemáticas de gestión. Posteriormente, aplica un análisis FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) para identificar las ventajas competitivas y los factores limitantes del territorio. Este análisis se complementa con encuestas y entrevistas a actores clave autoridades locales, representantes comunitarios, operadores turísticos y visitantes para garantizar una visión participativa. Con base en estos insumos, la autora formula líneas estratégicas y operativas que establecen metas específicas, indicadores de logro, plazos, responsables y mecanismos de seguimiento.

El resultado más significativo del estudio fue la definición de cinco líneas estratégicas que integran aspectos de gestión institucional, capacitación comunitaria, promoción sostenible, diversificación de la oferta y conservación ambiental. Cada línea se apoya en indicadores de evaluación claros, lo que permite medir avances de manera objetiva. Este enfoque evidencia que la planificación estratégica, cuando se apoya en métricas y participación social, puede convertir los recursos naturales en productos turísticos sostenibles, contribuyendo al desarrollo económico local sin comprometer el equilibrio ecológico. Además, se destaca la importancia de la gobernanza local como eje articulador, promoviendo la colaboración entre municipios, comunidades, emprendedores y entidades gubernamentales, con el fin de alcanzar una gestión turística integral.

En sus conclusiones, sostiene que el turismo sostenible solo puede consolidarse si se concibe como una política pública con visión a largo plazo, basada en la planificación participativa y el control permanente de resultados. La autora resalta que el turismo no debe depender únicamente de la belleza paisajística o del patrimonio cultural, sino de la capacidad del territorio para organizar su gestión, asegurar la distribución equitativa de los beneficios y garantizar la sostenibilidad ambiental.

El aporte directo para el presente proyecto es altamente significativo, ya que proporciona una plantilla metodológica replicable para la elaboración de un plan maestro de ecoturismo comunitario. Las herramientas empleadas por Atanacio Toribio diagnóstico situacional, análisis FODA, formulación de objetivos estratégicos y definición de indicadores (KPIs) pueden adaptarse al contexto amazónico para estructurar una hoja de ruta de desarrollo turístico sostenible. Además, el modelo de gestión propuesto promueve la coordinación interinstitucional y la corresponsabilidad comunitaria, elementos indispensables para el éxito de proyectos en territorios indígenas. Implementar esta metodología en Tzunantza permitirá organizar la oferta turística de manera coherente, establecer metas verificables, asignar responsables locales y garantizar un seguimiento continuo que asegure la sostenibilidad económica, ambiental y sociocultural del proyecto.

Articulo 3

El estudio elaborado por Davis y Carter (2024), determinado como "Principles of Community-Based Ecotourism as a Framework for Local Development in Protected Areas: A Global Meta-Analysis", constituye una de las investigaciones más completas y relevantes sobre ecoturismo comunitario a nivel global, al ofrecer una meta-análisis exhaustiva de 47 estudios de caso desarrollados en distintas regiones del mundo. Su propósito es responder a una problemática crítica y recurrente: la falta de coherencia y uniformidad en los resultados de los proyectos de ecoturismo comunitario, los cuales, a pesar de contar con recursos naturales y culturales valiosos, presentan niveles desiguales de éxito en términos de conservación ambiental, desarrollo económico y bienestar social. Esta disparidad según los autores se debe a la inexistencia de un marco común de principios orientadores que integre, de manera armónica, los intereses de la comunidad, la sostenibilidad del entorno y la viabilidad económica del turismo.

La problemática central que motiva esta investigación radica en la desconexión entre los objetivos de conservación ambiental y los intereses comunitarios, lo que ha provocado que muchos proyectos, aunque bien intencionados, terminen generando tensiones internas, distribución desigual de beneficios y escasa participación local en la toma de decisiones. En numerosos casos analizados, los autores observaron que el turismo se convierte en una actividad extractiva más, donde las comunidades actúan como proveedoras de servicios básicos, pero no como gestoras de su propio desarrollo. Esta situación genera dependencia económica, pérdida de identidad cultural y conflictos de gobernanza, debilitando el sentido mismo del ecoturismo como alternativa sostenible.

Con el objetivo de identificar las causas estructurales de este problema, Davis y Carter aplican una metodología rigurosa basada en revisión sistemática y meta-análisis, complementada con análisis geoespacial y estadístico de factores de éxito. Su enfoque combina herramientas cualitativas y cuantitativas para cruzar información sobre localización geográfica, niveles de participación comunitaria, mecanismos de distribución de beneficios, impacto ecológico, rentabilidad y permanencia temporal de los proyectos. A partir de esta comparación internacional, los investigadores logran destilar siete principios fundamentales del ecoturismo comunitario (Community-Based Ecotourism, CBE), los cuales conforman un marco teórico y práctico que permite evaluar la sostenibilidad integral de cada iniciativa.

Los resultados del meta-análisis son contundentes: los proyectos que aplican cinco o más de estos principios alcanzan un 75% más de éxito en el cumplimiento simultáneo de metas de conservación y desarrollo social, en comparación con aquellos que se centran únicamente en la rentabilidad económica. Estos siete principios del CBE, definidos como los pilares de la sostenibilidad comunitaria, incluyen: 1) participación activa y vinculante de la comunidad en la toma de decisiones; 2) distribución equitativa de beneficios; 3) conservación efectiva de la biodiversidad; 4) fortalecimiento de la identidad cultural; 5) desarrollo de capacidades locales; 6) alianzas interinstitucionales transparentes; y 7) monitoreo constante de impactos sociales y ambientales. En conjunto, estos lineamientos constituyen un marco de gobernanza participativa que equilibra las dimensiones ambiental, social, cultural y económica del turismo sostenible.

En su conclusión central, Davis y Carter plantean que el ecoturismo comunitario (CBE) es el eslabón lógico entre el medio ambiente, la comunidad y la industria turística, pues permite articular políticas de desarrollo local bajo un enfoque integrador. Este modelo genera un círculo virtuoso donde la conservación del entorno se convierte en motor del desarrollo y no en obstáculo, ya que los beneficios obtenidos del turismo se reinvierten en educación, infraestructura y gestión ambiental. Los autores recomiendan, además, que los proyectos turísticos adopten el CBE framework como herramienta de planificación y evaluación, asegurando que cada intervención respete las particularidades culturales, promueva la autonomía comunitaria y garantice la sostenibilidad a largo plazo.

Para el caso de Tzunantza, la propuesta de Davis y Carter representa un referente metodológico y conceptual esencial. Su estudio ofrece una auténtica "lista de chequeo" estratégica que puede guiar todo el proceso de diseño e implementación del proyecto. Incorporar los siete principios del CBE permitirá estructurar la iniciativa desde una perspectiva integral: desde el diseño arquitectónico del centro turístico, hasta los mecanismos de gobernanza, distribución de beneficios y control ambiental. Este marco asegura que la propuesta no solo sea viable desde el punto de vista técnico, sino también sostenible y legítima socialmente. En otras palabras, aplicar el enfoque de Davis y Carter en Tzunantza significa diseñar un modelo de ecoturismo comunitario con identidad, justicia y

permanencia, donde la arquitectura y la participación se conviertan en herramientas de empoderamiento y conservación para las futuras generaciones.

Articulo 4

El estudio realizado por Wilson y Zhang (2023), "Bioclimatic Design and Community Participation: Sustainable Tourism Infrastructure in Mountain Ecosystems" constituye un aporte de gran relevancia para el campo de la arquitectura sostenible aplicada al turismo, al centrarse en el diseño bioclimático y la participación comunitaria en ecosistemas de montaña. Su investigación parte de una problemática ampliamente reconocida en los territorios rurales de alta fragilidad ecológica: el alto consumo energético de las infraestructuras turísticas, la pérdida progresiva del paisaje cultural y la escasa apropiación local de los proyectos, los cuales, en muchos casos, son concebidos sin considerar las dinámicas ambientales y socioculturales del entorno. Los autores subrayan que los modelos turísticos convencionales tienden a imponer soluciones estandarizadas y materiales industrializados, generando una ruptura entre la arquitectura y el territorio, lo que deriva en construcciones poco sostenibles y en comunidades desvinculadas de su propio desarrollo.

Ante este escenario, proponen una metodología innovadora basada en la investigación-acción participativa (IAP), en la cual la comunidad local no solo actúa como beneficiaria, sino como coautora del proceso arquitectónico. Este enfoque busca transformar la arquitectura en un instrumento de diálogo entre conocimiento técnico y saberes locales, favoreciendo un aprendizaje conjunto y la construcción de capacidades comunitarias. El proceso metodológico se estructura en tres fases interconectadas: (1) monitoreo ambiental in situ, donde se recopilan datos climáticos (temperatura, radiación solar, humedad, velocidad de viento) para definir parámetros de diseño pasivo; (2) talleres participativos con la comunidad, en los que se identifican necesidades, materiales disponibles y valores culturales asociados a la construcción tradicional; y (3) prototipado arquitectónico, mediante el cual se elaboran modelos a escala o módulos piloto que son evaluados y optimizados en conjunto con los usuarios.

Los resultados cuantitativos de este proceso son notables. Las edificaciones desarrolladas bajo este enfoque lograron una reducción del 62% en el consumo energético, gracias a la aplicación de estrategias bioclimáticas pasivas tales como la correcta orientación solar, la optimización de la envolvente térmica, la ventilación cruzada natural, el uso de sombreamientos adecuados y la incorporación de masa térmica en muros y cubiertas. Estas medidas disminuyen la dependencia de sistemas mecánicos de climatización y promueven la autosuficiencia energética. A nivel social, se registró un incremento del 45% en el empleo local, derivado tanto de la construcción como de las actividades turísticas posteriores, además de una revalorización del patrimonio cultural material e inmaterial, al reintroducir técnicas y materiales vernáculos en el diseño contemporáneo.

Desde una perspectiva cualitativa, los autores evidencian que la participación activa de la comunidad genera un fuerte sentido de pertenencia y sostenibilidad a largo plazo, puesto que los usuarios se involucran desde la planificación hasta la ejecución y mantenimiento de los espacios. Este tipo de co-creación fortalece las redes sociales, promueve la educación ambiental y contribuye a que el turismo sea una herramienta de empoderamiento económico y cultural. De este modo, Wilson y Zhang concluyen que la integración de los principios bioclimáticos con los procesos participativos no solo optimiza el rendimiento ambiental de las infraestructuras turísticas, sino que también ancla las edificaciones en el paisaje cultural y en la economía local, haciendo que la arquitectura funcione como un reflejo vivo de la identidad territorial.

El aporte para el presente estudio, muestra en primer lugar, el estudio ofrece parámetros de desempeño medibles, como la meta del 62% de reducción energética, que puede adaptarse al contexto amazónico para establecer estándares de eficiencia. En segundo lugar, la metodología de iteración con prototipos y monitoreo ambiental puede trasladarse con éxito al clima húmedo tropical, ajustando las estrategias de ventilación natural, protección solar, control de humedad y elección de materiales locales como la madera, la caña guadúa o la piedra. Finalmente, el modelo participativo propuesto por Wilson y Zhang brinda una guía replicable de trabajo colaborativo, que permitirá a la comunidad de Tzunantza involucrarse activamente en la creación de espacios turísticos sostenibles, generando empleo, preservando su cultura y garantizando que el diseño arquitectónico responda a las condiciones reales de su territorio. En síntesis, este referente demuestra que el diálogo entre bioclimática y participación es la clave para construir infraestructuras turísticas resilientes, armónicas con el medio natural y auténticamente transformadoras en lo social.

Articulo 5

El estudio de González y Quispe (2023), denominada como "Arquitectura Sostenible y Turismo Comunitario: Experiencias de los Andes Centrales" representa un referente fundamental en la articulación entre arquitectura sostenible, turismo comunitario y rescate de saberes tradicionales en los Andes Centrales. Los autores abordan una problemática que trasciende lo técnico y se adentra en lo cultural y social: la erosión progresiva de las técnicas constructivas ancestrales, el desarraigo identitario de las comunidades rurales y la dependencia de modelos constructivos ajenos al contexto andino, los cuales, aunque suelen prometer modernidad, generan impactos negativos como el aumento del consumo energético, la pérdida de confort térmico y la desvalorización del patrimonio intangible. Este escenario se agrava con la creciente tendencia a importar materiales industriales y tipologías arquitectónicas urbanas, desplazando las formas vernáculas que históricamente garantizaban equilibrio ambiental y cohesión social.

Ante esta situación, González y Quispe plantean un enfoque interdisciplinario y participativo que combina la investigación-acción, la etnografía arquitectónica y la evaluación pos-ocupacional, con el fin de comprender y revitalizar las prácticas constructivas tradicionales desde una perspectiva contemporánea. Su metodología se desarrolló en comunidades altoandinas que habían experimentado un debilitamiento de sus sistemas constructivos locales debido a la migración, la presión turística y la falta de reconocimiento institucional. La investigación-acción permitió que los investigadores y las comunidades trabajaran de manera conjunta en el diseño y construcción de prototipos habitacionales y turísticos, incorporando materiales y técnicas autóctonas como la piedra, el adobe, la paja, la quinchа y la madera, adaptadas a criterios de confort y eficiencia actuales. La etnografía arquitectónica, por su parte, posibilitó un estudio profundo de la relación entre los espacios construidos, las costumbres cotidianas y las formas de habitar, generando una comprensión simbólica y funcional del espacio andino. Finalmente, la evaluación pos-ocupacional permitió medir el grado de apropiación social, desempeño térmico y satisfacción de los usuarios una vez ocupadas las edificaciones.

Los resultados de esta experiencia son reveladores. La adaptación del sistema constructivo andino con criterios contemporáneos permitió reducir en un 55% el consumo energético, gracias a la inercia térmica de los materiales naturales, la ventilación cruzada, la orientación estratégica de las aberturas y el uso de techumbres aislantes con recursos locales. A nivel sociocultural, el 70% de los participantes manifestó un fortalecimiento del sentido de identidad y orgullo cultural, al reconocer sus propias técnicas y estéticas en las edificaciones resultantes. Además, los autores evidenciaron una revalorización del paisaje cultural, al integrar elementos simbólicos como texturas, colores y proporciones derivadas de la cosmovisión andina, fortaleciendo la relación espiritual y funcional entre la arquitectura, el territorio y la comunidad.

En sus conclusiones, González y Quispe sostienen que la síntesis entre técnicas ancestrales y diseño contemporáneo no representa un retroceso hacia la tradición, sino una evolución inteligente que combina eficiencia ambiental, pertinencia cultural y sentido de pertenencia comunitaria. En lugar de imponer un modelo externo, la arquitectura se concibe como una expresión viva de identidad que se adapta a las condiciones climáticas, sociales y simbólicas de cada territorio. Este planteamiento demuestra que la sostenibilidad no se reduce al uso racional de recursos, sino que incluye la sostenibilidad cultural, entendida como la preservación activa de los saberes, formas y valores que definen a una comunidad.

Este referente tiene un valor incalculable. Su relevancia radica en que valida la incorporación de los saberes kichwa en todas las etapas del diseño arquitectónico y turístico. La integración de conocimientos ancestrales puede expresarse en los detalles constructivos, en la disposición espacial de los volúmenes, en la elección de materiales autóctonos y en la aplicación de patrones simbólicos que reflejen la cosmovisión amazónica. Además, la metodología de evaluación pos-ocupacional propuesta por los autores ofrece una herramienta práctica para ajustar el proyecto de Tzunantza con base en la experiencia real de los usuarios y la percepción comunitaria, garantizando que la propuesta final no solo sea técnicamente eficiente, sino también emocional y culturalmente apropiada. En definitiva, González y Quispe (2023) demuestran que recuperar el conocimiento ancestral no es una mirada al pasado, sino una estrategia de futuro, y que el turismo comunitario puede convertirse en un motor de identidad, sostenibilidad y resiliencia territorial.

Tabla 01.Síntesis de referentes

	Artículo	Aporte
1	Diseño de Ecolodge para promover ecoturismo y turismo rural comunitario en Villa Rica, Oxapampa (Brown Crespo & Villacorta, 2024)	Proporciona un modelo replicable de hospedaje sostenible que integra identidad cultural con técnicas bioclimáticas, directamente aplicable al diseño arquitectónico en Tzunantza.
2	Diseño de plan estratégico para fomentar el ecoturismo en Huamalles-Huánuco (Atanacio Toribio, 2022)	Ofrece una metodología de planificación estratégica con análisis FODA y líneas de acción, útil para la estructuración del plan de desarrollo en Tzunantza.
3	Community-Based Ecotourism Principles as a Framework for Local Development (Davis & Carter, 2024)	Establece los 7 principios fundamentales del ecoturismo comunitario que servirán como marco evaluativo para garantizar el enfoque comunitario en tu propuesta.
4	Bioclimatic Design and Community Participation (Wilson & Zhang, 2023)	Demuestra la efectividad del diseño bioclimático en ecosistemas montañosos, con datos cuantitativos de reducción energética aplicables a Tzunantza.
5	Arquitectura Sostenible y Turismo Comunitario: Experiencias de los Andes Centrales (González & Quispe, 2023)	Aporta evidencia del contexto andino sobre la integración de técnicas ancestrales con diseño contemporáneo, validando tu enfoque de identidad cultural.

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

DIAGRAMA DE CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

El diseño arquitectónico–comunitario se configura como la variable independiente del presente estudio, al constituir el eje estructurante desde el cual se impulsa la transformación territorial del cerro Tzunantza. Este enfoque trasciende la concepción tradicional del diseño arquitectónico entendido únicamente como producción formal o constructiva, y lo posiciona como un proceso integral, participativo y contextualizado, capaz de articular las dimensiones sociales, culturales, ambientales y espaciales del territorio.

La base de este diseño radica en la participación comunitaria, concebida como la inclusión activa, consciente y continua de los habitantes locales en las etapas de diagnóstico, planificación, diseño y gestión de los espacios turísticos. La comunidad deja de ser un actor pasivo para convertirse en protagonista del proceso proyectual, lo que favorece la apropiación social del territorio, el sentido de pertenencia y la corresponsabilidad en el cuidado y uso de los espacios intervenidos. Esta participación permite que las decisiones arquitectónicas respondan a las necesidades reales de la población y a su visión de desarrollo, evitando imposiciones externas y fortaleciendo la sostenibilidad social del proyecto.

En este contexto, el diseño arquitectónico–comunitario actúa también como un vehículo de expresión de la identidad social y cultural de la comunidad. Los saberes ancestrales, tradiciones, prácticas cotidianas y valores simbólicos se integran en el lenguaje arquitectónico, en la organización espacial y en la materialidad de las propuestas, convirtiendo a la arquitectura en un elemento de cohesión colectiva y de representación cultural. De esta manera, los espacios proyectados no solo cumplen una función turística, sino que refuerzan la memoria colectiva, el reconocimiento del territorio y el orgullo comunitario.

A partir de esta relación estructural, el diseño arquitectónico–comunitario se consolida como el medio que posibilita la proyección y materialización del ecoturismo, definido como la variable dependiente del estudio. El ecoturismo no se plantea como una actividad aislada o extractiva, sino como un modelo de desarrollo territorial sostenible que se sustenta en la conservación y gestión responsable del entorno natural. La planificación ambiental integrada, la protección del ecosistema del cerro Tzunantza y el respeto por su biodiversidad se convierten en criterios fundamentales del diseño, garantizando que las intervenciones arquitectónicas sean compatibles con la capacidad de carga del territorio y con los procesos ecológicos existentes.

Asimismo, el fomento del ecoturismo se articula con el desarrollo socioeconómico local, orientado a la generación de oportunidades productivas, empleo digno y emprendimientos comunitarios vinculados al turismo sostenible. La propuesta busca dinamizar la economía local mediante actividades como el turismo comunitario, la prestación de servicios, la comercialización de productos locales y la valorización del patrimonio natural y cultural, sin comprometer los valores ecológicos ni alterar las dinámicas socioculturales de la comunidad. En este sentido, el diseño arquitectónico–comunitario actúa como un catalizador del desarrollo integral, al propiciar un equilibrio entre crecimiento económico, conservación ambiental y fortalecimiento social.

En síntesis, la relación entre el diseño arquitectónico–comunitario y el ecoturismo evidencia que una planificación participativa, sensible al contexto y orientada a la identidad local constituye un factor

Figura. O1 Variables

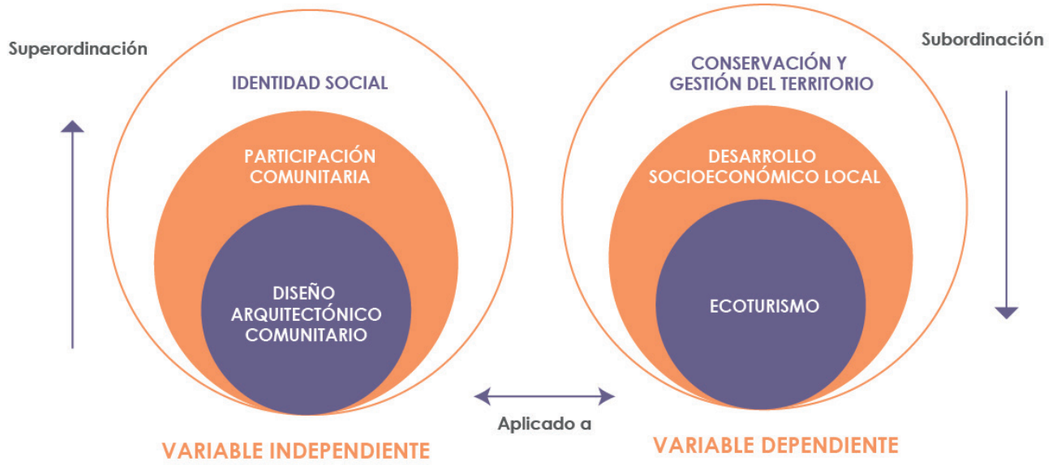
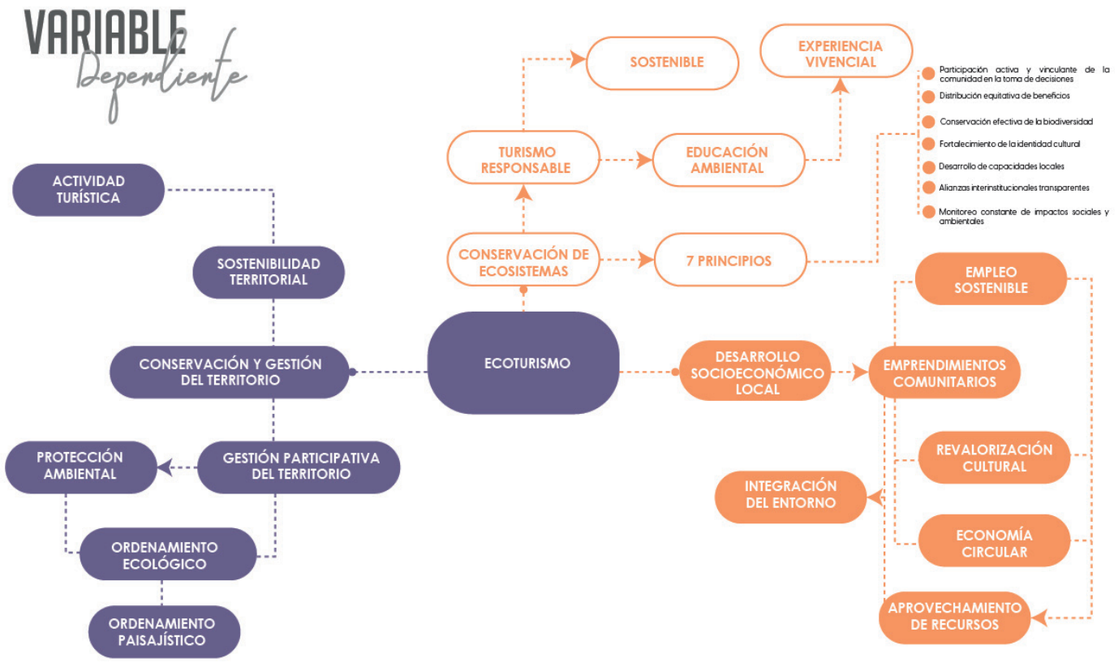


Figura. O2 Variable dependiente



determinante para alcanzar un modelo de desarrollo territorial sostenible en el cerro Tzunantza. El diseño se consolida así como una herramienta estratégica capaz de articular territorio, comunidad y naturaleza, promoviendo un ecoturismo responsable que contribuya al bienestar colectivo y a la preservación del entorno.

VARIABLE DEPENDIENTE

El ecoturismo se configura como una actividad turística orientada a generar experiencias significativas en entornos naturales y culturales, distinguiéndose por su compromiso con la sostenibilidad territorial. Esta actividad no se limita únicamente al desplazamiento de visitantes, sino que implica un conjunto de prácticas que deben desarrollarse con responsabilidad para asegurar que el territorio mantenga su equilibrio ecológico, social y cultural. En este sentido, la sostenibilidad territorial se convierte en el eje articulador que permite que el aprovechamiento turístico no comprometa la integridad futura del cerro Tzunantza, al mismo tiempo que garantiza beneficios reales para la comunidad de Santa Rosa.

Desde esta perspectiva, la conservación y gestión del territorio adquieren un rol esencial, pues abarcan tanto la protección de los ecosistemas como la administración adecuada de sus recursos. La conservación se expresa en acciones que buscan salvaguardar la biodiversidad, las condiciones biofísicas y los valores culturales que caracterizan al cerro; mientras que la gestión del territorio implica planificar su uso, regular el acceso, ordenar las actividades turísticas y establecer medidas que aseguren un equilibrio funcional entre conservación y aprovechamiento. Estos procesos se sostienen en principios claros de protección ambiental, los cuales orientan la prevención de impactos negativos, la mitigación de alteraciones y la implementación de prácticas responsables para mantener la calidad del entorno natural. La protección ambiental se traduce en el control del tránsito de visitantes, manejo adecuado de desechos, cuidado de fuentes de agua, preservación de la flora nativa y resguardo de áreas frágiles.

A su vez, la protección ambiental se integra de forma directa con el ordenamiento ecológico, una herramienta clave que clasifica el territorio según su vocación natural, capacidad de carga y sensibilidad ambiental. Esto permite identificar qué zonas pueden recibir visitantes, cuáles requieren conservación estricta y dónde pueden establecerse actividades comunitarias relacionadas con el ecoturismo. Complementariamente, el ordenamiento paisajístico actúa como una estrategia que asegura que el diseño de espacios, senderos, miradores e infraestructura turística respete la estética, la identidad del territorio y la armonía visual del paisaje, evitando intervenciones que desvirtúen su carácter natural y cultural.

Sin embargo, ninguno de estos procesos puede consolidarse sin una gestión participativa del territorio. Esta gestión reconoce a la comunidad como protagonista en la toma de decisiones, involucrándola en la planificación, ejecución y monitoreo de las actividades ecoturísticas. La participación comunitaria garantiza que las propuestas de intervención respondan a los valores culturales, a las tradiciones y a la visión colectiva que la población tiene sobre su territorio, reforzando así la apropiación del cerro y generando corresponsabilidad en su conservación.

Con este sustento, el ecoturismo se articula directamente con la conservación de ecosistemas, entendida como la preservación de las dinámicas ecológicas, los hábitats y la biodiversidad del cerro Tzunantza. La conservación de ecosistemas es el pilar que orienta la transición hacia un turismo responsable, un enfoque que promueve prácticas sostenibles, educación ambiental, respeto por la naturaleza y experiencias vivenciales que conectan al visitante con la cultura y el entorno local. Este turismo responsable incorpora los 7 principios del ecoturismo comunitario, que incluyen la apreciación de la naturaleza y de la cultura, la minimización de impactos, la generación de beneficios locales y la promoción de la conservación.

Los 7 principios orientan la gestión sostenible del territorio y aseguran que el desarrollo comunitario sea equilibrado, inclusivo y ambientalmente responsable. La participación activa y vinculante garantiza decisiones colectivas con legitimidad social. La distribución equitativa de beneficios promueve justicia económica y motiva la corresponsabilidad. La conservación de la biodiversidad protege los ecosistemas y asegura su capacidad de regeneración. El fortalecimiento de la identidad cultural preserva saberes, prácticas y memoria colectiva. El desarrollo de capacidades locales impulsa autonomía, organización y profesionalización comunitaria. Las alianzas interinstitucionales transparentes facilitan cooperación, financiamiento y gobernanza compartida. Finalmente, el monitoreo constante de impactos permite evaluar, corregir y sostener en el tiempo los proyectos implementados.

Finalmente, la relación entre ecoturismo y territorio se proyecta hacia el desarrollo socioeconómico local. En el caso del cerro Tzunantza, este desarrollo implica que las actividades ecoturísticas impulsen el empleo sostenible, fomenten emprendimientos comunitarios, revaloricen la cultura local y fortalezcan una economía circular basada en el aprovechamiento consciente de los recursos. La integración del entorno como parte fundamental de estas dinámicas garantiza que los beneficios económicos, sociales y culturales derivados del ecoturismo se reflejen en la mejora de la calidad de vida.

VARIABLE INDEPENDIENTE

El diseño arquitectónico–comunitario se constituye como un proceso integral que articula gestión, planificación y participación social para generar soluciones espaciales coherentes con las dinámicas culturales, ambientales y territoriales de un lugar. Su punto de partida es reconocer a la comunidad no solo como usuaria, sino como agente corresponsable en la definición de criterios, necesidades y objetivos para el desarrollo del territorio. De este modo, la gestión se orienta a coordinar actores, recursos y decisiones; mientras que el diseño y la planificación operan como herramientas técnicas que organizan el espacio de manera estratégica. Ambos componentes convergen en la valoración de la comunidad como eje central del proceso, promoviendo una arquitectura con significado social, cultural y ambiental.

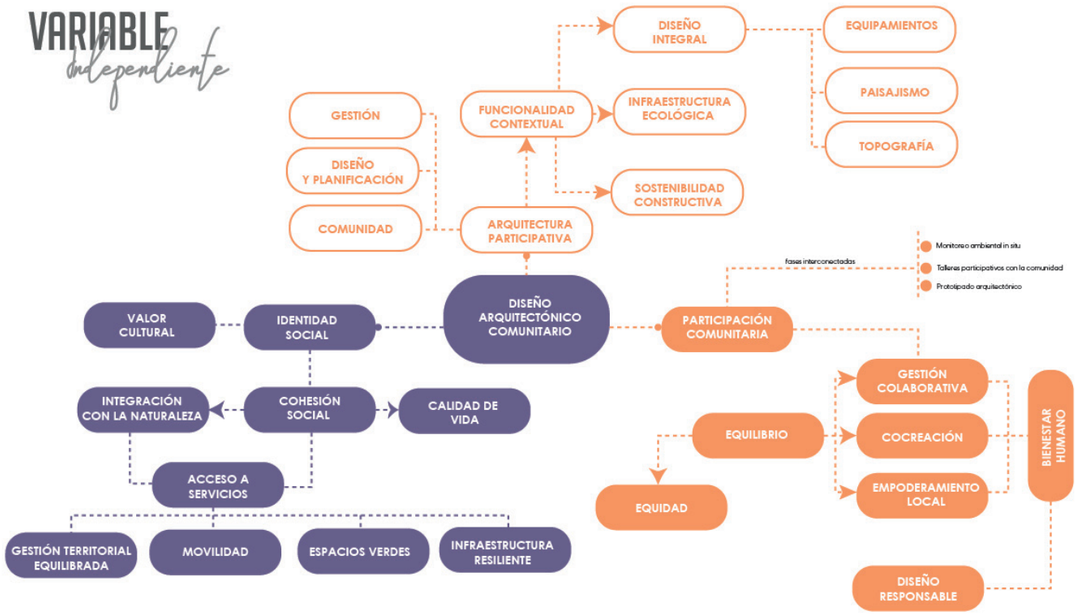
En este marco, la arquitectura participativa adquiere un rol fundamental al propiciar mecanismos de diálogo, co-creación y construcción colectiva. Este enfoque busca garantizar que las propuestas arquitectónicas no respondan únicamente a una lógica técnica, sino a la funcionalidad contextual, es decir, a la capacidad del proyecto de adaptarse a las condiciones culturales, ambientales, topográficas y sociales del lugar. La funcionalidad contextual se expresa a través de un diseño integral que articula equipamientos, paisajismo y topografía, permitiendo que la infraestructura se inserte de manera armónica en el territorio. Asimismo, la infraestructura ecológica complementa esta visión al considerar sistemas que potencian los servicios ecosistémicos, como drenajes naturales, corredores verdes, manejo del agua o protección de biodiversidad. Paralelamente, la sostenibilidad constructiva introduce estrategias para minimizar impactos ambientales mediante materiales adecuados, técnicas locales y eficiencia energética, consolidando una coherencia entre diseño, naturaleza y comunidad.

A partir de estos componentes, el diseño arquitectónico–comunitario se relaciona directamente con la identidad social y el valor cultural del territorio, elementos que permiten reconocer prácticas, significados y memorias colectivas. La integración con la naturaleza se convierte entonces en una premisa esencial, pues asegura que la arquitectura dialogue con el paisaje, respete el entorno y fortalezca la conexión de la comunidad con su espacio ancestral. Esta integración natural, a su vez, favorece la cohesión social al consolidar lugares que promueven encuentros, participación y apropiación colectiva. Cuando la arquitectura responde a la identidad social y fortalece la cohesión comunitaria, se generan entornos propicios para mejorar la calidad de vida, entendida como el disfrute pleno del espacio, la seguridad, la salud, la vinculación afectiva y la posibilidad de desarrollar actividades económicas, culturales y recreativas.

En este proceso, el acceso a servicios desempeña un papel crucial, ya que asegura condiciones básicas de bienestar y funcionalidad para la población. El acceso adecuado depende de una gestión territorial equilibrada, que regula el uso del suelo, la movilidad, la distribución de equipamientos y la protección de áreas naturales. De igual manera, la movilidad eficiente facilita la integración de sectores, el acceso al cerro y la conexión con nodos comunitarios, mientras que los espacios verdes aportan beneficios ambientales y recreativos que refuerzan la sustentabilidad del proyecto. La infraestructura resiliente complementa esta dimensión al garantizar que las edificaciones, senderos, mobiliario y equipamientos puedan adaptarse a riesgos ambientales, climáticos y sociales, asegurando su durabilidad y funcionalidad.

En correspondencia con estos principios, la participación comunitaria se establece como un componente transversal que fortalece el proceso desde su inicio hasta su implementación. La participación abona el camino hacia modelos de gestión colaborativa, donde la toma de decisiones se realiza de manera conjunta entre comunidad, técnicos y autoridades. La gestión colaborativa fomenta la cocreación, un proceso en el que las ideas, diseños y estrategias se construyen colectivamente. Esta cocreación impulsa el empoderamiento local, permitiendo que la

Figura. 03 Variable independiente



comunidad adquiera capacidades para gestionar su territorio, defender su patrimonio y mantener los proyectos a largo plazo.

Cuando la participación es auténtica, los procesos comunitarios generan equilibrio entre necesidades sociales, criterios técnicos y dinámicas ambientales, promoviendo condiciones de equidad que garantizan inclusión, justicia espacial y distribución proporcional de beneficios. La equidad actúa como puente hacia el bienestar humano, entendido como el resultado integral de vivir en un entorno seguro, saludable, identitario y culturalmente significativo. Finalmente, este conjunto de procesos se consolida en un diseño responsable: una práctica arquitectónica comprometida con la comunidad, con el territorio y con el futuro, capaz de promover transformaciones sostenibles en el cerro Tzunantza e impulsar un modelo de desarrollo digno y coherente con su identidad.

La participación comunitaria asegura que las decisiones y propuestas se construyan junto a la población local, fortaleciendo la apropiación y sostenibilidad del proyecto. El monitoreo ambiental in situ aporta información real del territorio para orientar acciones responsables. Los talleres participativos permiten dialogar, cocrear y validar soluciones con la comunidad. El prototipado arquitectónico ayuda a visualizar y ajustar las ideas antes de ejecutarlas, garantizando que respondan a las necesidades y contexto local.

NORMATIVA LEGAL

El marco jurídico ecuatoriano establece una sólida base para el desarrollo de proyectos que integren sostenibilidad ambiental, participación comunitaria y aprovechamiento turístico responsable de los recursos naturales. En este contexto, la propuesta se sustenta en los siguientes instrumentos normativos:

·Constitución de la República del Ecuador (2008):

Reconoce en su artículo 14 el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir. Además, en los artículos 71 al 74, se otorgan derechos a la naturaleza (Pachamama), imponiendo al Estado y a la ciudadanía el deber de respetar, conservar y restaurar los ecosistemas. El artículo 275 establece que el desarrollo debe ser sostenible, equilibrando lo social, ambiental y económico, mientras que el artículo 319 promueve la economía social y solidaria, donde los emprendimientos comunitarios son actores centrales del desarrollo territorial.

·Ley Orgánica de Cultura (2016):

Promueve la protección y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible, integrando la memoria colectiva, los saberes ancestrales y las expresiones culturales como elementos fundamentales para la identidad nacional. En el marco del proyecto, este instrumento respalda la revalorización de las tradiciones, leyendas y prácticas culturales asociadas al cerro Tzunantza.

·Ley Orgánica de Turismo (2020):

Establece las directrices para fomentar el turismo sostenible y comunitario, priorizando la participación activa de las comunidades locales en la gestión de los recursos turísticos (art. 3 y 4). La ley incentiva el ecoturismo como herramienta para la conservación ambiental y el desarrollo económico local, especialmente en áreas rurales y naturales de alto valor paisajístico.

·Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS, 2016):

Dispone que toda planificación territorial debe responder a criterios de sostenibilidad, inclusión social y participación ciudadana (art. 3). En su artículo 9, promueve la conservación del patrimonio natural y la protección del paisaje. De igual manera, el artículo 58 exige la compatibilidad del uso del suelo con las vocaciones ecológicas y culturales del territorio, fundamento esencial para intervenir en un espacio natural como el cerro Tzunantza.

·Código Orgánico del Ambiente (COA, 2017):

Establece el marco regulatorio para la gestión ambiental en el país. Su artículo 6 establece la corresponsabilidad ciudadana en la protección del ambiente, y el artículo 82 exige la aplicación de medidas de prevención, mitigación y restauración ambiental en proyectos de infraestructura. Asimismo, el artículo 107 respalda la creación de áreas naturales protegidas locales, aplicable a zonas con valor ecológico y paisajístico como el cerro Tzunantza.

·Plan Nacional de Desarrollo "Ecuador 2030":

Promueve la sostenibilidad ambiental, el turismo responsable y la preservación cultural, articulando los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) con la política pública nacional. El proyecto se alinea particularmente con el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y el ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres).

Normativa Legal Cantonal (Ambato – GAD Municipal)

A nivel cantonal, el proyecto se enmarca dentro de los instrumentos de planificación y ordenamiento urbano y rural desarrollados por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Ambato, los cuales refuerzan los principios de sostenibilidad, conservación del patrimonio y desarrollo comunitario:

·Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del Cantón Ambato (2021–2031):

Reconoce la importancia de proteger los recursos naturales y culturales del cantón, estableciendo como eje estratégico la "Gestión sostenible del territorio y fomento del turismo responsable". En el componente ambiental, el PDOT promueve la recuperación de áreas naturales de alto valor ecológico, mientras que en el componente social y económico fomenta el turismo comunitario y la identidad local como motores de desarrollo.

·Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS, Ambato 2021):

Define las zonas de protección ecológica, las áreas rurales de vocación turística y las directrices de uso del suelo en el entorno del cerro Tzunantza. El PUGS establece que toda intervención arquitectónica debe respetar la morfología del terreno, los ecosistemas andinos y las prácticas culturales del territorio. Además, promueve infraestructuras de bajo impacto ambiental y la participación de las comunidades en la gestión de los proyectos turísticos.

·Ordenanza Municipal de Turismo del Cantón Ambato (2019):

Establece políticas locales para la promoción del turismo sostenible y la articulación de rutas turísticas naturales y culturales. En su artículo 6, fomenta la creación de centros de interpretación, senderos ecológicos y miradores paisajísticos, integrando las comunidades locales como beneficiarias directas del turismo.

·Ordenanza del Sistema Ambiental Cantonal (2018):

Declara como prioridad la conservación de los ecosistemas naturales y promueve la educación ambiental en proyectos de infraestructura. Asimismo, obliga a que los proyectos ubicados en zonas naturales cuenten con estudios de impacto ambiental y planes de manejo sostenible.

Normativa Legal Parroquial (Santa Rosa – GAD Parroquial)

En el ámbito parroquial, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Santa Rosa actúa como ente de articulación directa entre la comunidad y el municipio, respaldando la ejecución de proyectos comunitarios y sostenibles:

·Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Santa Rosa (2022–2032):

Identifica al cerro Tzunantza como un recurso natural y cultural con alto potencial turístico. Establece como línea estratégica la "Puesta en valor del patrimonio natural y cultural de la parroquia", promoviendo el ecoturismo comunitario como herramienta de desarrollo local. Asimismo, plantea la necesidad de infraestructura ecológica, senderos interpretativos y espacios de encuentro comunitario.

·Ordenanzas y Reglamentos del GAD Parroquial de Santa Rosa:

Respaldan la ejecución de proyectos que impulsen la economía local mediante la producción artesanal, el turismo responsable y la educación ambiental. Estas normativas buscan que las comunidades sean protagonistas de la gestión turística y que los beneficios se redistribuyan equitativamente.

·Convenios de cooperación interinstitucional (GAD Parroquial–Municipio de Ambato–Ministerio de Turismo):

Estos instrumentos promueven la implementación de políticas conjuntas para la reactivación de espacios turísticos rurales y el fortalecimiento de capacidades locales. El proyecto del cerro Tzunantza puede insertarse dentro de estos acuerdos para acceder a asesoría técnica y apoyo logístico.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La investigación se enmarca en la línea DITES: Desarrollo, Innovación, Tecnología, Educación y Sociedad, al abordar procesos de diseño arquitectónico–comunitario que integran criterios sociales, culturales, ambientales y territoriales para el desarrollo sostenible de la parroquia Santa Rosa.

Sublínea de investigación

Proceso proyectual arquitectónico y de comunicación visual.

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de investigación adoptado es **cualitativo**, ya que permite comprender en profundidad la realidad sociocultural, ambiental y territorial del cerro Tzunantza desde la perspectiva de los propios actores que habitan, recorren y significan este espacio. A diferencia de los enfoques cuantitativos orientados a la medición numérica, el enfoque cualitativo se centra en la interpretación de las experiencias, significados, valores, prácticas y narrativas que construyen la identidad del territorio y que resultan fundamentales para un diseño arquitectónico–comunitario coherente y contextualizado.

Desde esta mirada, la investigación cualitativa posibilita explorar la complejidad del territorio como un sistema vivo donde convergen saberes ancestrales, prácticas comunitarias, condiciones ambientales, dinámicas socioculturales y percepciones colectivas sobre el uso, la memoria y la relación espiritual con el cerro Tzunantza. Este enfoque sostiene que los fenómenos territoriales no pueden comprenderse de manera fragmentada o aislada, sino a través de la interpretación holística de los discursos, observaciones, experiencias y significados construidos socialmente.

El enfoque cualitativo también resulta pertinente porque el objetivo central del estudio es proponer un diseño arquitectónico–comunitario que se sustente en la identidad cultural y en las dinámicas territoriales reales, lo cual solo puede lograrse mediante la comprensión profunda de cómo la comunidad vive, interpreta y se relaciona con su entorno natural. En este sentido, las entrevistas semiestructuradas, las fichas de observación, el levantamiento territorial y el análisis in situ permiten captar matices que difícilmente se revelan por medio de instrumentos cuantitativos.

Asimismo, este enfoque favorece la identificación de los elementos culturales y simbólicos vinculados al cerro como leyendas, rituales, memorias orales y prácticas cotidianas que constituyen un componente esencial del ecoturismo comunitario y que deben integrarse en el diseño arquitectónico como elementos de significado y pertenencia. El carácter interpretativo del enfoque cualitativo permite comprender estos elementos no solo como datos aislados, sino como parte de un universo simbólico y territorial que estructura la vida de la comunidad.

ALCANCE INVESTIGATIVO

El alcance de la investigación es **exploratorio y descriptivo**, dado que el proyecto requiere comprender un territorio poco intervenido académicamente, así como caracterizar con detalle sus particularidades físicas, culturales, ambientales y comunitarias para fundamentar una propuesta arquitectónica pertinente y sostenible.

En primer lugar, el estudio adquiere un carácter **exploratorio**, puesto que aborda un escenario en el que existe escasa información sistematizada sobre el uso del cerro Tzunantza, sus dinámicas sociales, su potencial ecoturístico y los procesos culturales que lo rodean. El cerro constituye un espacio del que se conocen ciertos relatos, valores simbólicos y usos cotidianos, pero que no ha sido investigado formalmente desde enfoques integrales de diseño comunitario, ecoturismo y arquitectura. Por ello, el alcance exploratorio permite indagar, identificar y reconocer elementos esenciales del territorio que no han sido previamente documentados, tales como prácticas comunitarias, relaciones socio-ambientales, percepciones locales, problemas emergentes y factores que condicionan la valorización del cerro como recurso patrimonial.

Este nivel exploratorio también permite aproximarse al territorio desde una mirada amplia, flexible y abierta, facilitando la detección de oportunidades para el ecoturismo sostenible, así como la identificación de barreras, vulnerabilidades ambientales y vacíos en la participación comunitaria o en la planificación territorial. El propósito es generar una base inicial de comprensión que oriente futuras fases de diseño y que brinde insumos cualitativos para la construcción de propuestas arquitectónicas sensibles al contexto.

En segundo lugar, la investigación posee un alcance **descriptivo**, ya que se orienta a caracterizar de manera detallada los componentes físicos, ambientales, culturales y sociales del cerro Tzunantza. Esto implica documentar las formas del paisaje, los accesos, la topografía, la vegetación, los puntos de valor ecológico, los usos actuales del territorio y las condiciones ambientales relevantes para el diseño arquitectónico. Paralelamente, el alcance descriptivo permite analizar las dinámicas socioculturales relacionadas con la identidad territorial, las expresiones simbólicas de la comunidad, los relatos históricos y las prácticas vinculadas al cerro, todos ellos elementos indispensables para un diseño comunitario coherente.

Asimismo, este nivel descriptivo es fundamental para determinar criterios de intervención arquitectónica y paisajística basados en referentes científicos, normativos y culturales; caracterizar el estado de la infraestructura existente, o su ausencia; y definir lineamientos de diseño que respondan a la interacción entre comunidad, territorio y naturaleza. De esta forma, la fase descriptiva contribuye a construir un diagnóstico integral que permite comprender el espacio no solo en términos físicos, sino como un ecosistema sociocultural complejo.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación adoptado es de **campo y documental,** ya que la naturaleza del proyecto exige tanto la observación directa del territorio como la revisión sistemática de fundamentos teóricos, técnicos y normativos que sustentan la propuesta arquitectónica–comunitaria para el cerro Tzunantza.

Por un lado, la investigación de campo constituye el eje principal del estudio, dado que permite obtener información primaria y contextualizada del territorio mediante visitas directas al cerro, recorridos exploratorios, aplicación de fichas de observación y levantamiento territorial. Estas acciones posibilitan registrar las condiciones ambientales, topográficas, paisajísticas y socioculturales de manera rigurosa, lo cual es indispensable para comprender los atributos físicos del sitio y para identificar problemáticas reales como el deterioro de accesos, la ausencia de infraestructuras turísticas, las dinámicas de uso del espacio y las percepciones de la comunidad.

Asimismo, la investigación de campo incluye la aplicación de entrevistas semiestructuradas a actores clave de la parroquia Santa Rosa, tales como líderes comunitarios, portadores de saberes, comuneros y representantes institucionales, quienes aportan información sobre la identidad cultural asociada al cerro, las prácticas comunitarias, las narrativas simbólicas y las expectativas frente al ecoturismo. Esta recopilación de información cualitativa permite comprender el vínculo emocional, histórico y social que existe entre la comunidad y el territorio, elemento fundamental para sustentar un diseño arquitectónico coherente con la cultura local.

La investigación de campo, por tanto, permite integrar el conocimiento técnico con el conocimiento territorial, reconociendo que la realidad del cerro Tzunantza no puede ser entendida únicamente desde el gabinete, sino desde la vivencia directa del lugar y el diálogo con quienes lo habitan y significan.

Por otro lado, el estudio se complementa con una investigación documental, que implica revisar, analizar y sistematizar información secundaria proveniente de artículos científicos, estudios académicos, tesis, informes técnicos, referentes arquitectónicos, publicaciones sobre ecoturismo comunitario, diseños bioclimáticos y metodologías participativas. Esta revisión documental aporta marcos conceptuales sólidos y actualizados que permiten entender el ecoturismo como estrategia de desarrollo local, identificar buenas prácticas de diseño sostenible y rescatar experiencias exitosas en otros territorios con características similares.

La investigación documental también incluye el análisis del marco legal nacional, cantonal y parroquial, lo cual es indispensable para garantizar que la propuesta arquitectónica cumpla con las normas ambientales, territoriales y culturales vigentes. En este sentido, se revisan la Constitución del Ecuador, el COA, la LOOTUGS, la Ley Orgánica de Turismo, así como el PDOT y el PUGS de Ambato, y el PDOT parroquial de Santa Rosa. Estos instrumentos permiten comprender las restricciones, potencialidades y directrices que orientan la intervención en espacios naturales y culturales.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La población está conformada por:

·Habitantes de la parroquia Santa Rosa vinculados al cerro Tzunantza.

·Actores comunitarios y culturales del sector (líderes, gestores, comuneros, jóvenes, adultos mayores).

·Técnicos del GAD Parroquial de Santa Rosa y del GAD Municipal de Ambato relacionados con turismo, planificación y ambiente.

Muestra

Se determina el uso de la muestra por convenencia, seleccionando a participantes clave que poseen conocimiento directo y representativo del territorio:

·5 a 8 actores comunitarios (líderes barriales, comuneros, portadores de saberes, representantes culturales).

·3 técnicos institucionales (GAD Parroquial, dirección de turismo, ambiente o planificación).

·Espacios específicos del cerro Tzunantza considerados puntos críticos o de potencial turístico, donde se aplicarán fichas de observación y levantamiento territorial.

TÉCNICA DE MUESTREO

1. Para el diagnóstico de recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales (Objetivo 1)

Técnica de muestreo: Mapeos y observación.

Justificación:

El diagnóstico requiere visitar los puntos clave del cerro y observar in situ sus atributos. Por ello, se seleccionan los sectores que concentran mayor valor paisajístico, ecológico o problemáticas visibles.

Aplicación:

Se seleccionan áreas específicas del cerro Tzunantza que presentan:

-Recursos naturales relevantes (miradores, formaciones, vegetación nativa).

-Sitios culturales (espacios rituales, senderos tradicionales, hitos simbólicos).

-Zonas con deterioro, erosión o conflictos de uso.

Los puntos se identifican durante las primeras visitas exploratorias y se priorizan para aplicar:

-Fichas de observación urbana-ambiental.

-Levantamiento territorial.

-Registro fotográfico y análisis in situ.

2. Para analizar la identidad cultural y expresiones simbólicas de la comunidad (Objetivo 2)

Técnica de muestreo: Muestreo intencional de actores clave (líderes, portadores de saberes, población representativa).

Justificación:

La identidad cultural no puede levantarse con cualquier habitante, sino con aquellos que poseen memoria social, conocimientos tradicionales o participación activa en la comunidad.

Aplicación:

Se seleccionan deliberadamente actores que cumplan criterios, como:

Figura. O4 Desarrollo de objetivos



·Portadores de saberes tradicionales: personas que conocen leyendas, rituales, historias y prácticas vinculadas al cerro.

·Líderes comunitarios: integrantes del cabildo, dirigentes barriales o comunales.

·Representantes culturales: artesanos, mujeres sabias, gestores de festividades.

·Adultos mayores: memoria histórica viva.

·Jóvenes vinculados al cerro: caminantes, deportistas, guardianes ambientales.

Con ellos se aplican:

·Entrevistas semiestructuradas,

3. Para definir criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria (Objetivo 3)

Técnica de muestreo: Muestreo intencional de referentes arquitectónicos y experiencias comparables.

Justificación:

Para formular criterios de diseño, no se requiere una muestra estadística, sino referentes pertinentes y contextualmente similares (ecoturismo sostenible, arquitectura bioclimática, proyectos comunitarios).

Aplicación:
Se seleccionan casos de estudio que cumplan características como:

·Localizados en ecosistemas andinos o de montaña.

·Integren turismo comunitario o ecoturismo sostenible.

·Utilicen diseño bioclimático y materialidad local.

·Sean proyectos validados en la literatura científica o técnica.

·Tengan indicadores medibles de sostenibilidad.

Estos referentes se someten a:

·Análisis comparativo,

·Lectura crítica,

·Identificación de patrones replicables.

INSTRUMENTOS

OBJ 1. ·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

La **Ficha de Observación** del estado actual del cerro Tzunantza constituye una herramienta técnica fundamental dentro del diseño metodológico de la investigación, ya que permite recopilar información primaria y sistemática sobre las condiciones físicas, ambientales, paisajísticas y de riesgo presentes en el territorio de estudio. Su finalidad principal es diagnosticar de manera objetiva la situación real del cerro, identificando tanto sus potencialidades como sus problemáticas, a partir de la observación directa en campo.

Esta herramienta se emplea específicamente para registrar el estado físico de los elementos naturales y espaciales del cerro Tzunantza, tales como la vegetación, el suelo, la presencia de fauna, los cuerpos de agua, los elementos paisajísticos relevantes y las condiciones ambientales generales. A través de ítems estructurados, la ficha permite evaluar el grado de conservación del entorno, la existencia de procesos de degradación ambiental, así como la presencia de factores de riesgo que podrían afectar la seguridad de los usuarios y la sostenibilidad del territorio.

Asimismo, la ficha de observación facilita la identificación de áreas vulnerables, como zonas erosionadas, sectores con riesgo de deslizamientos, espacios con contaminación visible o áreas afectadas por actividades antrópicas inadecuadas. Esta información resulta clave para comprender las dinámicas actuales del lugar y establecer criterios de intervención responsables, evitando impactos negativos sobre el ecosistema y priorizando acciones de conservación y recuperación ambiental.

Tabla O2.Ficha de recopilación de datos

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1

·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES

A1. Levantamiento territorial (recorridos, georreferenciación, mapeo base)
A2. Registro de flora, fauna, hitos y condiciones ambientales
A3. Identificación de problemáticas, riesgos y oportunidades

OBJETIVO	
Registrar el estado físico de las estructuras, elementos en el Cerro.	
UBICACIÓN	**DESCRIPCIÓN**
Cerro Tzuntnanza	Analisis del espacio

OBSERVACIÓN		
1.Condiciones del entorno natural	SI	NO
Vegetación en buen estado		
Vegetación afectada / degradada		
Presencia de fauna visible		
Suelo estable		
Suelo erosionado		
Presencia de cuerpos de agua		
Signos de contaminación (basura, quema)		
Zonas vulnerables ambientalmente		
2. Elementos paisajísticos		
Vistas panorámicas destacadas		
Interrupciones visuales (cables, basura)		
Puntos de alto atractivo turístico		
3. Riesgos ambientales		
Riesgo de deslizamientos		
Zonas inestables		
Actividades de tala o quema		
Contaminación hídrica o del suelo		
RECOMENDACIONES		
OBSERVACIONES GENERALES		
FOTOGRAFÍAS		

Desde el enfoque paisajístico y turístico, la herramienta permite reconocer elementos de alto valor escénico, tales como vistas panorámicas destacadas, puntos estratégicos con potencial turístico y áreas con atractivo natural o cultural. Estos registros constituyen insumos esenciales para la posterior definición de rutas, miradores, zonas interpretativas y espacios de contemplación dentro de la propuesta de diseño arquitectónico–comunitario.

En términos metodológicos, la ficha se utiliza como instrumento de apoyo al Objetivo Específico 1, ya que contribuye al diagnóstico integral de los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza. Los datos obtenidos mediante esta herramienta se procesan a través de la sistematización y categorización por variables, permitiendo elaborar matrices diagnósticas, mapas temáticos y análisis espaciales que sustentan las decisiones proyectuales.

La Hoja de diagramación base para la **representación cartográfica** de la información recopilada constituye una herramienta metodológica clave dentro del proceso de investigación, ya que permite organizar, sintetizar y traducir gráficamente los datos obtenidos durante el trabajo de campo en el cerro Tzunantza. Su finalidad principal es transformar

Tabla O4.Hoja de diagramación base

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
REPRESENTACIÓN CARTOGRÁFICA DE LA INFORMACIÓN RECOPILADA
HOJA DE DIAGRAMACIÓN BASE

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A4. Síntesis y representación cartográfica de la información recopilada.

RECOPILACIÓN:
Recorridos, mapeos, registro de fotografías.

NOMBRE DEL OBSERVADOR:
_____.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.
UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN

MAPA CARTOGRÁFICO

FOTOGRAFÍAS

ANÁLISIS TERRITORIAL
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent

PROBLEMÁTICA
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent

la información cualitativa y descriptiva levantada mediante recorridos, observación directa, registros fotográficos y mapeos en insumos espaciales claros que faciliten el análisis territorial y la toma de decisiones proyectuales.

Esta herramienta se utiliza específicamente para integrar la información recolectada en una **lectura cartográfica comprensible,** permitiendo visualizar la ubicación, delimitación y relaciones espaciales de los elementos naturales, paisajísticos, culturales y sociales identificados en el territorio. A través de la incorporación de mapas base, esquemas y diagramas, se logra representar de manera ordenada las condiciones actuales del cerro, evidenciando patrones de uso, zonas con potencial ecoturístico, áreas vulnerables y sectores que requieren conservación o intervención.

Asimismo, la hoja de diagramación base cumple una función analítica, ya que posibilita la interpretación territorial de la información recopilada. El apartado de análisis territorial permite contextualizar los datos cartográficos con observaciones cualitativas, mientras que el componente de problemática facilita la identificación de conflictos espaciales, ambientales o sociales presentes en el área de estudio. Esta articulación entre representación gráfica y análisis descriptivo fortalece la comprensión integral del territorio.{

Desde el enfoque metodológico, esta herramienta se vincula directamente con el **Objetivo Específico 1**, ya que apoya el diagnóstico de los recursos del cerro Tzunantza, y constituye un insumo fundamental para los objetivos posteriores, al servir como base para la definición de criterios de diseño arquitectónico–comunitario y paisajístico. La información sistematizada en esta hoja permite sustentar la localización de rutas, miradores, zonas interpretativas y espacios comunitarios, asegurando coherencia entre diagnóstico y propuesta.

Finalmente, la hoja de diagramación base garantiza que el proceso proyectual se apoye en una lectura territorial objetiva, visual y verificable, fortaleciendo la rigurosidad académica del estudio. Su uso contribuye a que la propuesta de diseño responda de manera sensible al contexto natural y cultural del cerro Tzunantza, promoviendo un ecoturismo sostenible fundamentado en el conocimiento real del territorio y en la correcta interpretación de sus dinámicas espaciales.

OBJ 2. Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña. que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

Este instrumento tiene como finalidad **analizar la identidad cultural** y las expresiones simbólicas asociadas al cerro Tzunantza, a partir de la percepción, experiencia y conocimiento de los actores vinculados directa o indirectamente con el territorio. Su aplicación permite identificar valores culturales, sociales y simbólicos que fortalecen el sentido de pertenencia de la comunidad y aportan insumos fundamentales para el diseño arquitectónico–comunitario orientado al ecoturismo.

A través de este instrumento se recopila información cualitativa mediante entrevistas semiestructuradas, lo que posibilita obtener opiniones, narrativas y apreciaciones desde distintos enfoques: institucional, comunitario y turístico. Esta diversidad de actores permite construir una visión integral del territorio, considerando tanto la gestión pública, la vivencia local como la percepción externa del cerro Tzunantza.

El instrumento se aplica a tres grupos de encuestados:

Tabla O3.Hoja de diagramación base

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
REPRESENTACIÓN CARTOGRÁFICA DE LA INFORMACIÓN RECOPILADA
HOJA DE DIAGRAMACIÓN BASE

OBJETIVO 1
Diagnosticar la situación actual del contexto social – cultural y físico – ambiental, mediante la observación y revisión documental.

ACTIVIDADES
A1. Identificación de actores clave

RECOPILACIÓN:
Entrevistas

NOMBRE DEL OBSERVADOR:
_____.



Técnicos institucionales, como representantes del Ministerio de Turismo, Gobierno Municipal de Ambato y Gobierno Parroquial de Santa Rosa, quienes aportan información sobre planificación, gestión territorial y potencial turístico.

Actores comunitarios, incluyendo líderes locales, guías naturales, productores agroecológicos y artesanos, quienes transmiten saberes locales, prácticas culturales y vínculos simbólicos con el territorio.

Turistas nacionales y extranjeros, con el fin de conocer sus motivaciones de visita, percepción del paisaje, valoración cultural y expectativas frente al ecoturismo.

Durante la aplicación del instrumento se registran aspectos relacionados con el uso del territorio, significados culturales, prácticas tradicionales, elementos simbólicos del paisaje, niveles de apropiación y percepción del potencial ecoturístico. La información obtenida se sistematiza y analiza para identificar patrones comunes, coincidencias y divergencias entre los distintos actores.

Tabla O6.Ficha de entrevista vacía para actores comunitarios

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ENTREVISTA

GUION DE ENTREVISTA PARA ACTORES COMUNITARIOS

OBJETIVO 2

·Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña, que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

ACTIVIDADES

A2. Entrevistas sobre tradición oral y simbolismo
A3. Registro de relatos y significados

PROYECTO

Diseño arquitectónico-comunitario para el fomento del ecoturismo en el cerro Tzunantza, parroquia Santa Rosa, Ambato.

LUGAR DE ENTREVISTA: HORA:
FECHA: CARGO/FUNCIÓN:
NOMBRE:

OBSERVACIÓN
1. Percepción del territorio y relación comunitaria con el cerro Tzunantza
¿Qué significa para usted y para la comunidad el cerro Tzunantza?
¿Qué recuerdos, historias o relatos culturales recuerda asociados al cerro?
¿Cómo utilizan actualmente el cerro las personas de la comunidad (actividades religiosas, recreativas, agrícolas, familiares)?
¿Cree que las nuevas generaciones mantienen ese vínculo con el cerro? ¿Por qué?
2. Identidad cultural y patrimonio inmaterial
¿Qué prácticas culturales tradicionales considera que deberían conservarse o fortalecerse en relación con este lugar?
¿Existen rituales, festividades, costumbres o saberes locales que se relacionen directamente con el cerro?
¿Cómo cree que estas expresiones culturales podrían integrarse dentro de una propuesta turística o arquitectónica?
3. Problemáticas y oportunidades del territorio
¿Cuáles son los principales problemas que observa actualmente en el cerro? (accesos, seguridad, basura, deterioro, falta de infraestructura, etc.)
¿Qué oportunidades considera que podrían aprovecharse para mejorar este espacio? COLOCAR OPCIONES
¿Ha habido en el pasado iniciativas o proyectos para promover el lugar?
4. Ecoturismo comunitario y participación ciudadana
¿Qué piensa sobre la idea de desarrollar ecoturismo comunitario en el cerro Tzunantza?
¿Qué actividades cree que podrían ofrecerse a los visitantes (senderos, miradores, guiado, artesanías, gastronomía, narrativas culturales)?
¿Cómo le gustaría que la comunidad participe en este proyecto?
¿Qué beneficios espera que traiga a las familias del sector?
RECOMENDACIONES
FOTOGRAFÍAS

Con el fin de analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña al cerro Tzunantza, se diseñaron y aplicaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a tres grupos de actores clave, permitiendo recoger información cualitativa desde distintas perspectivas sociales, culturales, institucionales y turísticas. Estos instrumentos constituyen una herramienta fundamental para comprender el vínculo simbólico entre la comunidad y el territorio, así como para identificar oportunidades de integración cultural dentro de la propuesta de ecoturismo comunitario.

Entrevista a actores comunitarios

Este instrumento tiene como propósito identificar los significados culturales, saberes locales, prácticas tradicionales y relatos simbólicos asociados al cerro Tzunantza desde la perspectiva de quienes habitan y utilizan cotidianamente el territorio. A través de las preguntas planteadas se recopila información sobre la percepción comunitaria del cerro, su valor histórico y cultural, los usos tradicionales del espacio, las problemáticas existentes y las oportunidades de desarrollo ecoturístico.

La entrevista se aplica de manera directa a líderes comunitarios, guías locales, productores agroecológicos y artesanos, favoreciendo un diálogo abierto que permite registrar narrativas orales, memorias colectivas y expectativas frente al proyecto. La información

Tabla O5.Ficha de entrevista vacía para turístas

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ENTREVISTA

GUION DE ENTREVISTA PARA TURISTAS

OBJETIVO 2

·Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña, que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

ACTIVIDADES

A2. Entrevistas sobre tradición oral y simbolismo
A3. Registro de relatos y significados

PROYECTO

Diseño arquitectónico-comunitario para el fomento del ecoturismo en el cerro Tzunantza, parroquia Santa Rosa, Ambato.

LUGAR DE ENTREVISTA: HORA:
FECHA: CARGO/FUNCIÓN:
NOMBRE:

OBSERVACIÓN
1. Perfil básico del visitante
¿De dónde nos visita?
¿Es la primera vez que viene al cerro Tzunantza?
¿Cómo llegó al lugar? (transporte, acceso, recorrido).
¿Cómo conoció el cerro Tzunantza? (redes sociales, recomendaciones, medios digitales, visitantes locales, otros)
¿Qué aspectos del lugar llamaron más su atención durante la visita? (paisaje, vistas, tranquilidad, cultura, naturaleza, experiencias comunitarias, otros)
¿Viene solo/a, en familia, con amigos o en grupo turístico?
¿Qué tipo de actividades acostumbra realizar en destinos naturales? (caminatas, fotografía, turismo cultural, experiencias comunitarias, etc.)
2. Percepción del entorno natural y paisajístico
¿Qué es lo que más le llamó la atención del cerro Tzunantza?
¿Cómo evaluaría el paisaje, la biodiversidad y el ambiente del sector?
¿Percibe algún tipo de deterioro o impacto ambiental en el lugar? (basura, erosión, senderos mal definidos, ruido, etc.)
¿Qué elementos naturales considera que deben conservarse con prioridad?
3. Experiencia del recorrido y accesibilidad
Indique su nivel de valoración en una escala del 1 al 5, donde 1 representa el nivel más bajo o muy deficiente y 5 el nivel más alto o muy satisfactorio.
¿Cómo calificaría la facilidad de acceso al cerro Tzunantza en relación con las vías, la señalización y las condiciones de seguridad?
¿El recorrido le resultó claro y comprensible o considera necesaria una mejor definición de senderos y rutas?
¿Considera pertinente la implementación de infraestructura complementaria como miradores, zonas de descanso o puntos de hidratación?
¿Ha identificado riesgos durante su visita, tales como caídas, ausencia de señalización, condiciones climáticas adversas o presencia de fauna?
4. Interés por la cultura e identidad local
¿Recibió alguna información sobre la historia, leyendas o significado cultural del cerro?
¿Le gustaría que la visita incluya relatos, guías locales o experiencias culturales?
¿Qué tipo de experiencia cultural le gustaría vivir en este espacio? (gastronomía, rituales, talleres, demostraciones, narraciones, artesanías, etc.)

RECOMENDACIONES
FOTOGRAFÍAS

obtenida se utiliza para fortalecer el enfoque identitario del diseño arquitectónico–comunitario, asegurando que la propuesta responda a la cultura local y promueva el sentido de pertenencia.

Entrevista a turistas

La entrevista dirigida a turistas tiene como finalidad conocer la percepción externa del cerro Tzunantza, identificando motivaciones de visita, experiencias vividas, valoración del paisaje, condiciones de accesibilidad y expectativas respecto a servicios e infraestructura ecoturística. Este instrumento permite comprender cómo es percibido el territorio por visitantes nacionales y extranjeros, así como los elementos naturales y culturales que generan mayor interés.

A través de esta herramienta se recopila información relacionada con el perfil del visitante, la experiencia del recorrido, la evaluación del entorno natural y paisajístico, y el interés por actividades culturales y comunitarias. Los resultados permiten orientar el diseño de recorridos, equipamientos, señalización interpretativa y experiencias culturales que respondan a las necesidades y expectativas del visitante, sin afectar la identidad local ni el equilibrio ambiental.

Entrevista a técnicos institucionales

La entrevista a técnicos institucionales tiene como objetivo recoger información técnica, normativa y de planificación territorial relacionada con el cerro Tzunantza. Está dirigida a representantes de entidades como el Ministerio de Turismo, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato y el Gobierno Parroquial de Santa Rosa, quienes aportan una visión estratégica sobre la gestión del territorio, el marco normativo vigente y las posibilidades de intervención arquitectónica y paisajística.

Este instrumento permite identificar antecedentes de intervención, planes y ordenanzas aplicables, lineamientos técnicos para el diseño de bajo impacto, requerimientos de infraestructura, así como modelos de gestión y gobernanza comunitaria. La información recopilada se utiliza para garantizar que la propuesta arquitectónica–comunitaria sea viable, legalmente sustentada y articulada con las políticas públicas y estrategias de desarrollo local.

La información obtenida mediante los tres instrumentos se sistematiza y analiza de forma comparativa, permitiendo identificar coincidencias, divergencias y patrones relevantes entre las distintas percepciones. Este proceso contribuye a la construcción de una visión integral del territorio, en la que se articulan la identidad cultural, la experiencia del visitante y la gestión institucional, sirviendo como base para la formulación de lineamientos de diseño arquitectónico–comunitario orientados al ecoturismo sostenible y participativo en el cerro Tzunantza.

OBJ 3. ·Definir criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria para el cerro Tzunantza mediante el análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible, coherentes con el contexto local.

Este instrumento tiene como finalidad **analizar proyectos referenciales** de carácter arquitectónico, paisajístico y comunitario, vinculados al ecoturismo sostenible, con el propósito de extraer criterios, estrategias y buenas prácticas aplicables al diseño arquitectónico–comunitario propuesto para el cerro Tzunantza. Su uso permite fundamentar conceptualmente la propuesta a partir de experiencias exitosas previamente implementadas en contextos similares.

La ficha de análisis de referentes se emplea como una herramienta comparativa y crítica, orientada a identificar cómo otros proyectos han abordado la relación entre arquitectura, paisaje, comunidad y sostenibilidad ambiental. A través de este instrumento se evalúan casos de estudio nacionales o internacionales que integran criterios de bajo impacto, identidad local y participación comunitaria.

Qué se va a hacer con este instrumento

La selección de casos referenciales relevantes, considerando su ubicación, autoría, año de ejecución y contexto territorial.

El análisis del enfoque paisajístico y su relación con el contexto local, identificando cómo el proyecto se integra al entorno natural y cultural.

La evaluación de las estrategias de diseño arquitectónico, tales como implantación, materialidad, escala, adaptación topográfica y tratamiento del espacio público.

El estudio del componente comunitario, analizando el grado de participación social, apropiación del espacio y beneficios generados para la población local.

La revisión de los criterios de sostenibilidad ambiental, incluyendo uso eficiente de recursos, conservación del paisaje, manejo ambiental y estrategias de bajo impacto.

La identificación de aportes replicables, que puedan ser adaptados al contexto específico del cerro Tzunantza.

El instrumento se aplica mediante la revisión documental y gráfica de proyectos referenciales, utilizando fuentes académicas, publicaciones especializadas, memorias de proyecto y material visual. Cada referente se analiza de forma sistemática, registrando la información en los campos establecidos en la ficha, lo que permite una lectura ordenada y homogénea de los casos estudiados.

Los criterios de análisis definidos –paisajístico–contexto local y comunitario–sostenible– facilitan la comparación entre proyectos y la identificación de elementos comunes o diferenciadores. La información recopilada se sintetiza posteriormente para construir una matriz de criterios proyectuales que orienten el diseño arquitectónico–comunitario del cerro Tzunantza.

Uso de la información obtenida

La información obtenida mediante este instrumento se utiliza como base conceptual y técnica para la formulación de lineamientos de diseño, garantizando que la propuesta arquitectónica no sea aislada ni intuitiva, sino sustentada en experiencias comprobadas. De esta manera, los referentes analizados aportan criterios claros para la integración paisajística, la sostenibilidad ambiental, la participación comunitaria y la identidad cultural, fortaleciendo la coherencia y viabilidad del proyecto.

Tabla O7.Ficha de entrevista vacía

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ENTREVISTA

GUION DE ENTREVISTA PARA ACTORES COMUNITARIOS

OBJETIVO 2

·Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña. que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

ACTIVIDADES

A2. Entrevistas sobre tradición oral y simbolismo
A3. Registro de relatos y significados

PROYECTO

Diseño arquitectónico-comunitario para el fomento del ecoturismo en el cerro Tzunantza, parroquia Santa Rosa, Ambato.

LUGAR DE ENTREVISTA: **HORA:**
FECHA: **CARGO/FUNCIÓN:**
NOMBRE:

OBSERVACIÓN
1. Percepción del territorio y relación comunitaria con el cerro Tzunantza
¿Qué significa para usted y para la comunidad el cerro Tzunantza?
¿Qué recuerdos, historias o relatos culturales recuerda asociados al cerro?
¿Cómo utilizan actualmente el cerro las personas de la comunidad (actividades religiosas, recreativas, agrícolas, familiares)?
¿Cree que las nuevas generaciones mantienen ese vínculo con el cerro? ¿Por qué?
2. Identidad cultural y patrimonio inmaterial
¿Qué prácticas culturales tradicionales considera que deberían conservarse o fortalecerse en relación con este lugar?
¿Existen rituales, festividades, costumbres o saberes locales que se relacionen directamente con el cerro?
¿Cómo cree que estas expresiones culturales podrían integrarse dentro de una propuesta turística o arquitectónica?
3. Problemáticas y oportunidades del territorio
¿Cuáles son los principales problemas que observa actualmente en el cerro? (accesos, seguridad, basura, deterioro, falta de infraestructura, etc.)
¿Qué oportunidades considera que podrían aprovecharse para mejorar este espacio? COLOCAR OPCIONES
¿Ha habido en el pasado iniciativas o proyectos para promover el lugar?
4. Ecoturismo comunitario y participación ciudadana
¿Qué piensa sobre la idea de desarrollar ecoturismo comunitario en el cerro Tzunantza?
¿Qué actividades cree que podrían ofrecerse a los visitantes (senderos, miradores, guiado, artesanías, gastronomía, narrativas culturales)?
¿Cómo le gustaría que la comunidad participe en este proyecto?
¿Qué beneficios espera que traiga a las familias del sector?
RECOMENDACIONES
FOTOGRAFÍAS

Tabla O8.Ficha de análisis de referentes vacía

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTES

OBJETIVO 3

·Definir criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria para el cerro Tzunantza mediante el análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible, coherentes con el contexto local.

ACTIVIDADES

A1. Selección de referentes de ecoturismo sostenible**funcionales.**

SELECCIÓN DE CASOS REFERENCIALES

DATOS INFORMATIVOS

UBICACIÓN:
AUTORES:
AÑO:

CRITERIOS DE ANÁLISIS

PAISAJISTICO - CONTEXTO LOCAL ☐

COMUNITARIA - SOSTENIBLE ☐

Relación con el paisaje (criterio paisajístico – contexto local)

Estrategias de diseño arquitectónico

Componente comunitario

Sostenibilidad ambiental

Aportes replicables

GALERÍA FOTOGRÁFICA

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 1

LOCALIZACIÓN Y CONTEXTO TERRITORIAL

El proyecto se localiza en el **cerro Tzunantza**, situado en la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, dentro de la región interandina del Ecuador. Su ubicación estratégica dentro del sistema territorial provincial permite una relación directa con centros poblados rurales y urbanos, así como con ejes viales secundarios que conectan la parroquia con la cabecera cantonal, facilitando el acceso y la integración del área al contexto regional.

Desde el punto de vista cartográfico, el cerro Tzunantza se inserta en un entorno de transición entre áreas agrícolas productivas y zonas de valor paisajístico-natural, caracterizado por pendientes variables, visuales abiertas hacia el valle y una relación directa con sistemas ecológicos propios de la sierra central. La lectura multiescalar nacional, provincial, cantonal y parroquial permite comprender su rol dentro del territorio como un espacio con alto potencial para el desarrollo de actividades ecoturísticas comunitarias, sin perder su identidad rural y ambiental.

En términos poblacionales, la parroquia Santa Rosa presenta una población mayoritariamente vinculada a actividades agroproductivas, con una fuerte relación cotidiana con el paisaje, el suelo y los recursos naturales. La presencia de comunidades locales cercanas al cerro configura un escenario propicio para la participación comunitaria en procesos de planificación y gestión del territorio, fortaleciendo la apropiación social del proyecto y promoviendo modelos de desarrollo sostenible basados en el turismo de naturaleza y el respeto al entorno.

El análisis territorial evidencia que el cerro Tzunantza constituye un hito natural dentro del paisaje parroquial, no solo por su condición geomorfológica, sino también por su valor simbólico y visual. Desde sus cotas más elevadas se generan vistas panorámicas significativas, lo que refuerza su potencial como espacio de contemplación, educación ambiental y recreación pasiva. A nivel ambiental, el área presenta una combinación de cobertura vegetal, zonas intervenidas y sectores con necesidad de recuperación ecológica, aspectos fundamentales para la toma de decisiones proyectuales.

La información cartográfica y el reconocimiento in situ permiten identificar condiciones clave como accesos existentes, relación con infraestructuras cercanas, usos de suelo predominantes y dinámicas territoriales actuales. Estos elementos constituyen la base técnica para la formulación del proyecto arquitectónico–comunitario, orientado a integrar de manera armónica la arquitectura, el paisaje y la comunidad, promoviendo el ecoturismo como herramienta de desarrollo local sostenible.

DESARROLLO OBJETIVO 1

Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

El diagnóstico territorial constituye una fase fundamental dentro de los procesos de planificación arquitectónica y paisajística, especialmente cuando se orienta al diseño de propuestas vinculadas al ecoturismo comunitario. En este sentido, el análisis integral de los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza permite comprender de manera objetiva las condiciones reales del territorio, así como las dinámicas que influyen en su uso, conservación y aprovechamiento sostenible.

El cerro Tzunantza, ubicado en la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, representa un espacio de alto valor ambiental y paisajístico, estrechamente vinculado a la vida cotidiana de la población local. Sin embargo, la falta de un diagnóstico sistemático ha limitado la identificación clara de su potencial ecoturístico, así como de las problemáticas y riesgos asociados a la intervención territorial no planificada. Por ello, resulta indispensable realizar un estudio que permita reconocer tanto las fortalezas del entorno como las debilidades que afectan su conservación y puesta en valor.

El desarrollo de este objetivo se fundamenta en la aplicación de fichas de observación y herramientas de mapeo territorial, las cuales posibilitan el registro detallado de elementos físicos, ambientales y socioculturales presentes en el área de estudio. Estas herramientas permiten identificar la presencia de recursos naturales y paisajísticos relevantes, prácticas culturales locales, dinámicas sociales, así como condiciones ambientales que inciden directamente en la viabilidad de propuestas ecoturísticas comunitarias.

A partir de este diagnóstico, se busca establecer una base técnica y conceptual que sirva como insumo para la toma de decisiones proyectuales, orientadas a potenciar el uso responsable del territorio, fortalecer la participación comunitaria y promover un modelo de ecoturismo sostenible. De esta manera, el análisis desarrollado en este objetivo se convierte en un eje articulador entre el contexto territorial y la formulación de estrategias de diseño arquitectónico–comunitario acordes a las características y necesidades del cerro Tzunantza.

DESARROLLO

El diagnóstico de los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza se desarrolló a partir de recorridos territoriales y la aplicación de fichas de observación en distintas zonas del área de estudio, permitiendo una lectura integral y comparativa del estado actual del entorno. El análisis evidencia que el territorio presenta condiciones ambientales mayoritariamente estables, con suelos firmes, pendientes moderadas y ausencia de procesos activos de erosión o deslizamientos, lo que constituye un factor favorable para la implementación de propuestas de ecoturismo comunitario de bajo impacto.

En cuanto a los recursos naturales, se identificó una cobertura vegetal mixta, conformada por áreas de vegetación natural conservada y zonas intervenidas destinadas principalmente a actividades agrícolas. Las zonas con mayor intervención antrópica (Zonas 1 y 3) evidencian un uso intensivo del suelo agrícola, lo que ha modificado parcialmente la cobertura vegetal original; sin embargo, no se registran procesos severos de degradación ambiental. Por el contrario, sectores como las Zonas 4 y 5 presentan mejores condiciones de conservación, con vegetación en buen estado y mayor presencia de paisaje natural continuo, lo que refuerza su valor ambiental y paisajístico.

Respecto a la fauna, el registro indica una presencia ocasional de fauna silvestre, principalmente aves como pájaros y rapaces, lo cual evidencia la existencia de un ecosistema funcional, aunque condicionado por la actividad humana circundante. La ausencia de fauna de mayor tamaño se relaciona con el uso agrícola del suelo y la cercanía a áreas habitadas, aspecto que debe ser considerado en futuras estrategias de conservación y educación ambiental.

Desde el punto de vista paisajístico, el cerro Tzunantza constituye un hito territorial relevante, caracterizado por visuales panorámicas abiertas, especialmente en las zonas de mayor altitud. Se identificaron puntos con alto potencial para la contemplación del paisaje, la observación del entorno natural y la integración de miradores naturales. Las interrupciones visuales detectadas son mínimas y se relacionan principalmente con elementos puntuales como cables o infraestructura básica, sin afectar de manera significativa la calidad escénica del paisaje.

En relación con las condiciones ambientales y riesgos, el análisis no evidencia zonas de alta vulnerabilidad ambiental ni riesgos geotécnicos significativos. La estabilidad del terreno, la ausencia de cuerpos de agua superficiales contaminados y la mínima presencia de residuos sólidos reflejan un entorno relativamente bien conservado. No obstante, se identifican riesgos potenciales asociados a prácticas agrícolas inadecuadas, tala puntual y acumulación dispersa de residuos, lo que plantea la necesidad de implementar medidas de control y sensibilización comunitaria.

En el ámbito social y cultural, el cerro mantiene una estrecha relación con la población local, tanto por su uso productivo como por su valor simbólico y paisajístico. La presencia de hitos naturales y elementos simbólicos refuerza el sentido de identidad territorial, constituyéndose en un recurso clave para el desarrollo de propuestas ecoturísticas con enfoque comunitario.

CONCLUSIÓN – OBJETIVO 1 - FICHAS DE OBSERVACIÓN

El diagnóstico integral de los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza permitió comprender el territorio como un sistema complejo y dinámico, en el que interactúan factores ambientales, productivos y comunitarios. El análisis evidenció que el área de estudio presenta condiciones ambientales mayoritariamente favorables, caracterizadas por la estabilidad del suelo, pendientes moderadas y la ausencia de riesgos geotécnicos significativos, lo que establece una base técnica sólida para el desarrollo de propuestas de ecoturismo comunitario orientadas al bajo impacto y la sostenibilidad territorial.

Desde el punto de vista ecológico, la presencia de una cobertura vegetal mixta, combinada con sectores de vegetación natural conservada, refleja un paisaje en equilibrio relativo, aunque influenciado por prácticas agrícolas tradicionales. Esta condición no debe interpretarse únicamente como una limitación, sino como una oportunidad para integrar el uso productivo del suelo con estrategias de recuperación ambiental y diseño paisajístico, promoviendo la coexistencia armónica entre actividad humana y conservación del entorno natural.

En relación con la fauna, la identificación de especies silvestres, principalmente aves, confirma la funcionalidad básica del ecosistema, a pesar de la intervención antrópica existente. Este hallazgo resalta la necesidad de implementar acciones orientadas a la protección de hábitats, el fortalecimiento de corredores ecológicos y la sensibilización ambiental, especialmente en aquellas zonas con mayor presión productiva. La fauna, junto con la flora existente, se configura así como un recurso ambiental y educativo clave para el planteamiento de rutas interpretativas y experiencias ecoturísticas.

El análisis paisajístico permitió reconocer al cerro Tzunantza como un hito territorial de alto valor visual y simbólico dentro de la parroquia Santa Rosa. Las visuales panorámicas, la diversidad morfológica del terreno y la presencia de hitos naturales y simbólicos fortalecen su potencial como espacio de contemplación, recreación pasiva y encuentro comunitario. Estos elementos constituyen insumos fundamentales para la definición de nodos, miradores y recorridos que estructuren una propuesta ecoturística coherente con la identidad del lugar.

En cuanto a las problemáticas identificadas, si bien no se evidencian impactos ambientales críticos, la presencia puntual de residuos sólidos, prácticas agrícolas intensivas y modificaciones de la cobertura vegetal original pone de manifiesto la necesidad de establecer criterios de ordenamiento, control y manejo sostenible del territorio. Estas problemáticas, lejos de invalidar la intervención, representan oportunidades para incorporar estrategias de educación ambiental, participación comunitaria y gestión responsable del paisaje como ejes del proyecto arquitectónico–comunitario.

CONCLUSIÓN GENERAL DE LAS FICHAS DE ANÁLISIS

El análisis territorial desarrollado a partir de las fichas por zonas del cerro Tzunantza permite concluir que el área de estudio presenta una condición ambiental y paisajística contrastante, resultado de la interacción entre el uso agrícola tradicional, la ausencia de planificación territorial y el alto valor natural del entorno. Las zonas analizadas (Z1–Z5) evidencian diferentes niveles de intervención antrópica, lo que genera un mosaico territorial heterogéneo que condiciona tanto las problemáticas existentes como las oportunidades de intervención.

Desde la perspectiva de las problemáticas identificadas, se evidencia una falta generalizada de infraestructura ecoturística básica, señalización ambiental, elementos interpretativos y equipamiento complementario que permita un uso ordenado, seguro y educativo del cerro. La presencia de senderos informales, caminos de tierra sin tratamiento y construcciones rústicas aisladas refleja un uso espontáneo del territorio, no articulado a una visión integral de manejo paisajístico y comunitario. Esta situación limita el aprovechamiento del potencial natural del cerro y genera procesos de deterioro progresivo tanto del paisaje como de los elementos construidos existentes.

En cuanto a los riesgos ambientales, si bien no se identifican amenazas críticas inmediatas, el análisis evidencia riesgos latentes asociados a prácticas agrícolas intensivas en pendientes, posibles procesos de erosión del suelo, degradación de la cobertura vegetal y contaminación puntual por residuos sólidos y agroquímicos. Estos riesgos se intensifican en aquellas zonas con mayor presión productiva y menor control del uso del suelo, lo que pone en evidencia la necesidad de establecer criterios de ordenamiento territorial, manejo ambiental y control de actividades antrópicas.

No obstante, el cerro Tzunantza presenta oportunidades significativas para el desarrollo de propuestas de ecoturismo comunitario sostenible. La presencia de amplias visuales panorámicas, paisajes rurales–naturales de alto valor escénico, senderos existentes con potencial de adecuación y una fuerte identidad cultural local configuran un escenario favorable para la implementación de recorridos interpretativos, miradores naturales y espacios de encuentro.

Figura. 05 Localización y contexto territorial

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1

·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES

A1. Levantamiento territorial (recorridos, georreferenciación, mapeo base)
A2. Registro de flora, fauna, hitos y condiciones ambientales
A3. Identificación de problemáticas, riesgos y oportunidades

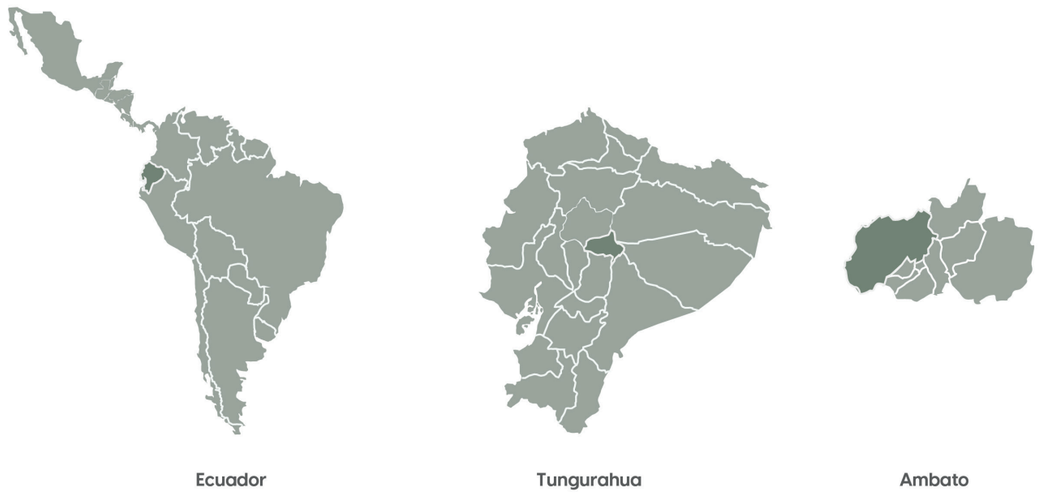
DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

LOCALIZACIÓN Y CONTEXTO TERRITORIAL

Elaboración propia a partir de información cartográfica nacional y provincial. El mapa muestra la ubicación del cerro Tzunantza dentro del territorio ecuatoriano y su relación espacial con la provincia de Tungurahua, permitiendo comprender su inserción en el sistema territorial regional y su conectividad con centros poblados y ejes viales principales.







Ecuador Tungurahua Ambato



Santa Rosa - Cerro Tzunantza

Figura. 06 Recursos naturales y paisajísticos

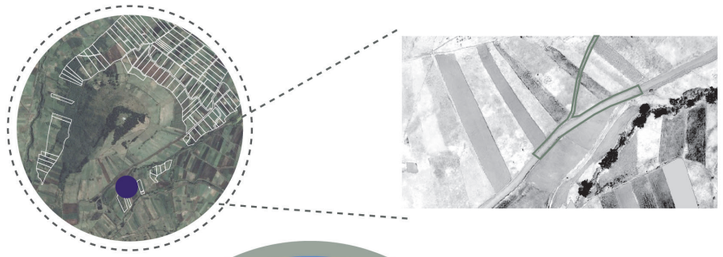
UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A1. Levantamiento territorial (recorridos, georreferenciación, mapeo base)
A2. Registro de flora, fauna, hitos y condiciones ambientales
A3. Identificación de problemáticas, riesgos y oportunidades

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

RECURSOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS







ZONA 1



FICHA DE OBSERVACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO

Universidad Indoamérica

OBJETIVO			
Registrar el estado físico de las estructuras, elementos en el Cerro.			
UBICACIÓN	**DESCRIPCIÓN**		
Cerro Tzuntnanza	Analisis del espacio		
OBSERVACIÓN			
1.Condiciones del entorno natural	SI	NO	Detalles
Vegetación en buen estado		X	El área presenta vegetación cultivada, principalmente sembríos de papa, en condiciones adecuadas.
Vegetación afectada / degradada	X		Existen sectores intervenidos por el uso agrícola del suelo.
Presencia de fauna visible		X	Durante el recorrido en este punto no se observó fauna visible.
Suelo estable	X		El terreno se observa firme, sin hundimientos ni grietas.
Suelo erosionado		X	No se evidencian procesos visibles de erosión.
Presencia de cuerpos de agua		X	No se identifican cuerpos de agua en el punto evaluado.
Signos de contaminación (basura, quema)		X	Se observa poca presencia de basura; no se identificaron signos de quema.
Zonas vulnerables ambientalmente	X		El área es vulnerable ambientalmente debido al uso de agroquímicos en la fumigación de los cultivos de papa.
2. Elementos paisajísticos			
Vistas panorámicas destacadas		X	El área no presenta visuales panorámicas relevantes debido al uso agrícola homogéneo del suelo.
Interrupciones visuales (cables, basura)		X	No se identifican elementos que generen interrupciones visuales significativas en el paisaje.
Puntos de alto atractivo turístico		X	El sector no cuenta con elementos naturales, culturales o paisajísticos de interés turístico.
3. Riesgos ambientales			
Riesgo de deslizamientos		X	No se evidencian pendientes pronunciadas ni señales de inestabilidad del terreno.
Zonas inestables		X	El área no presenta características geológicas inestables.
Actividades de tala o quema		X	No se identificaron actividades recientes de tala o quema.
Contaminación hídrica o del suelo	X		Existe un riesgo potencial de contaminación del suelo por el uso de agroquímicos en actividades agrícolas.

RECOMENDACIONES
Se sugiere fortalecer el control del uso del suelo agrícola y fomentar buenas prácticas de fumigación, con el fin de reducir riesgos ambientales y conservar las condiciones naturales y paisajísticas del área.
OBSERVACIONES GENERALES
El punto analizado presenta condiciones ambientales mayormente estables, con presencia de cultivos agrícolas y algunas áreas vulnerables, sin evidencias de impactos ambientales significativos al momento del recorrido.

Figura. O7 Recursos naturales y paisajísticos 2

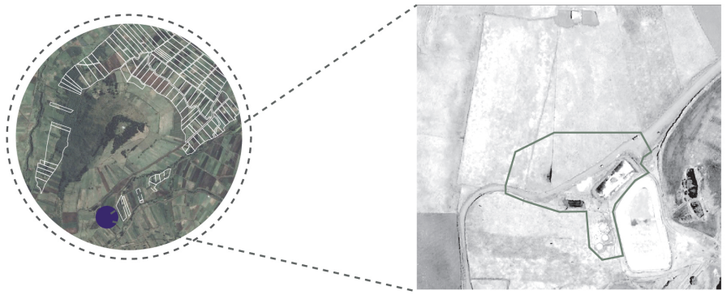
UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A1. Levantamiento territorial (recorridos, georreferenciación, mapeo base)
A2. Registro de flora, fauna, hitos y condiciones ambientales
A3. Identificación de problemáticas, riesgos y oportunidades

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

RECURSOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS





ZONA 2



FICHA DE OBSERVACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO

Universidad Indoamérica

OBJETIVO	
Registrar el estado físico de las estructuras, elementos en el Cerro.	
UBICACIÓN	**DESCRIPCIÓN**
Cerro Tzuntnanza	Analisis del espacio

OBSERVACIÓN

1.Condiciones del entorno natural	SI	NO	Detalle
Vegetación en buen estado		X	Predomina la vegetación cultivada, sin presencia significativa de vegetación natural conservada.
Vegetación afectada / degradada		X	No se evidencian áreas degradadas; el uso agrícola se mantiene controlado.
Presencia de fauna visible		X	Durante el recorrido no se observó fauna visible en este punto.
Suelo estable	X		El terreno se observa firme y sin hundimientos visibles.
Suelo erosionado		X	No se identifican procesos de erosión en el suelo.
Presencia de cuerpos de agua	X		Se identifica la presencia de un cuerpo de agua corriente cercano al punto evaluado.
Signos de contaminación (basura, quema)	X		Se observa presencia mínima de residuos sólidos; no se identifican signos de quema.
Zonas vulnerables ambientalmente		X	No se identifican áreas sensibles con riesgo ambiental significativo en este punto.
2. Elementos paisajísticos			
Vistas panorámicas destacadas	X		El sitio permite una visual amplia del paisaje natural.
Interrupciones visuales (cables, basura)		X	No se observan elementos que afecten de forma significativa la calidad visual.
Puntos de alto atractivo turístico	X		El área presenta potencial para la observación del paisaje y toma de fotografías.
3. Riesgos ambientales			
Riesgo de deslizamientos		X	La topografía es mayormente estable y sin pendientes críticas.
Zonas inestables		X	No se identifican grietas, hundimientos ni movimientos del terreno.
Actividades de tala o quema		X	No se evidencian actividades de tala ni quema durante el recorrido.
Contaminación hídrica o del suelo		X	No se observan evidencias visibles de contaminación del agua ni del suelo.

RECOMENDACIONES	
Se recomienda mantener el control para evitar la acumulación de residuos sólidos, con el fin de conservar las condiciones ambientales y paisajísticas del área evaluada.	

OBSERVACIONES GENERALES
El punto analizado presenta condiciones ambientales estables, bajo nivel de impacto ambiental y buen valor paisajístico, sin riesgos ambientales relevantes al momento del levantamiento de información.

Figura. 08 Recursos naturales y paisajísticos 3

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1

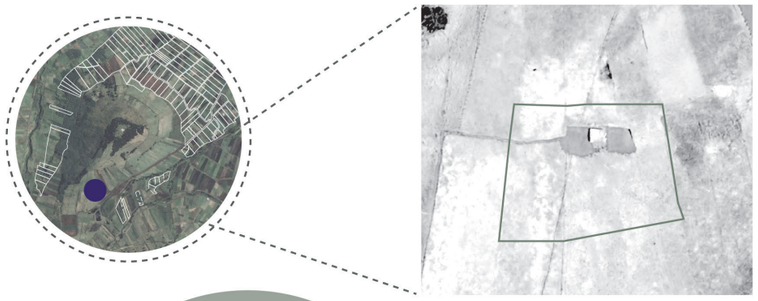
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES

A1. Levantamiento territorial (recorridos, georreferenciación, mapeo base)
A2. Registro de flora, fauna, hitos y condiciones ambientales
A3. Identificación de problemáticas, riesgos y oportunidades

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

RECURSOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS







ZONA 3



FICHA DE OBSERVACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO

Universidad Indoamérica

OBJETIVO		
Registrar el estado físico de las estructuras, elementos en el Cerro.		
UBICACIÓN	**DESCRIPCIÓN**	
Cerro Tzuntnanza	Analisis del espacio	

OBSERVACIÓN

1.Condiciones del entorno natural	SI	NO	Detalle
Vegetación en buen estado	X		La vegetación presente corresponde principalmente a áreas agrícolas que se encuentran en condiciones adecuadas.
Vegetación afectada / degradada	X		El uso intensivo del suelo para actividades agrícolas ha modificado la cobertura vegetal natural.
Presencia de fauna visible		X	Durante el recorrido no se registró presencia de fauna silvestre visible.
Suelo estable	X		El terreno se observa firme y compacto, sin evidencias de hundimientos o grietas.
Suelo erosionado		X	No se identifican procesos visibles de erosión en el área evaluada.
Presencia de cuerpos de agua		X	No se identifican cuerpos de agua superficiales en el sector.
Signos de contaminación (basura, quema)	X		Se evidenció una leve presencia de residuos sólidos dispersos, sin indicios de quema.
Zonas vulnerables ambientalmente		X	El área no presenta características que la clasifiquen como zona ambientalmente vulnerable.
2. Elementos paisajísticos			
Vistas panorámicas destacadas	X		El sector presenta visuales abiertas propias de un paisaje rural y agrícola.
Interrupciones visuales (cables, basura)		X	No se identifican elementos que afecten significativamente la calidad visual del paisaje.
Puntos de alto atractivo turístico	X		El paisaje rural y agrícola aporta un valor visual moderado con potencial de interés local.
3. Riesgos ambientales			
Riesgo de deslizamientos		X	El terreno presenta una pendiente aproximada del 10 %, considerada moderada, sin evidencias de deslizamientos, inestabilidad del suelo ni procesos erosivos activos.
Zonas inestables		X	El terreno mantiene condiciones físicas estables.
Actividades de tala o quema		X	No se evidencian actividades recientes de tala ni quema en el sector.
Contaminación hídrica o del suelo		X	No se observaron fuentes directas de contaminación hídrica ni del suelo.

RECOMENDACIONES

Realizar monitoreos periódicos del estado ambiental del área.

OBSERVACIONES GENERALES

El área de estudio presenta una pendiente aproximada del 10 %, considerada de bajo riesgo, con un terreno estable y sin evidencias de deslizamientos ni procesos erosivos activos. El entorno mantiene condiciones ambientales adecuadas bajo el uso actual del suelo.

Figura. 09 Recursos naturales y paisajísticos 4

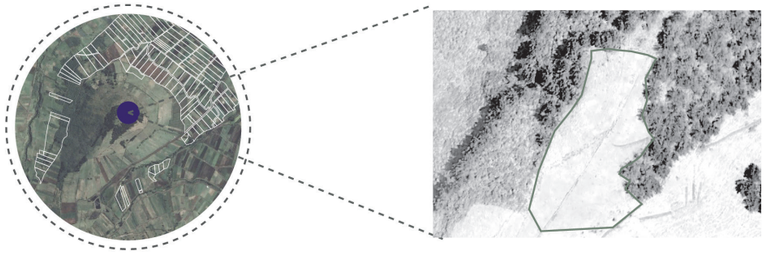
UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A1. Levantamiento territorial (recorridos, georreferenciación, mapeo base)
A2. Registro de flora, fauna, hitos y condiciones ambientales
A3. Identificación de problemáticas, riesgos y oportunidades

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

RECURSOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS







ZONA 4



FICHA DE OBSERVACIÓN			
DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO			Universidad Indoamérica
OBJETIVO			
Registrar el estado físico de las estructuras, elementos en el Cerro.			
UBICACIÓN	**DESCRIPCIÓN**		
Cerro Tzuntnanza	Analisis del espacio		
OBSERVACIÓN			
1.Condiciones del entorno natural	SI	NO	Detalle
Vegetación en buen estado	X		La vegetación presente se encuentra en condiciones adecuadas y bien conservadas.
Vegetación afectada / degradada		X	No se evidencian áreas con degradación significativa de la cobertura vegetal.
Presencia de fauna visible	X		Presencia ocasional de aves como pájaros y águilas.
Suelo estable	X		El terreno se presenta firme y compacto, sin signos de inestabilidad.
Suelo erosionado		X	No se identifican procesos visibles de erosión.
Presencia de cuerpos de agua		X	No se registran cuerpos de agua superficiales en el área evaluada.
Signos de contaminación (basura, quema)	x		Escasa presencia de basura y tala mínima de árboles.
Zonas vulnerables ambientalmente		X	El área no presenta características de vulnerabilidad ambiental.
2. Elementos paisajísticos			
Vistas panorámicas destacadas	X		El área presenta visuales abiertas, tipo mirador, propias de un paisaje natural.
Interrupciones visuales (cables, basura)		X	No existen elementos que afecten la calidad visual del entorno.
Puntos de alto atractivo turístico		X	El sector no cuenta con elementos turísticos relevantes.
3. Riesgos ambientales			
Riesgo de deslizamientos		X	ubicada en media montaña, considerada de bajo riesgo. La estabilidad del suelo es adecuada y no se evidencian deslizamientos, aprovechando la vista panorámica del entorno.
Zonas inestables		X	No se identifican zonas con inestabilidad geotécnica.
Actividades de tala o quema	X		Se identifican actividades puntuales de tala, principalmente para limpieza de caminos, asociadas al uso del suelo.
Contaminación hídrica o del suelo		X	No se evidencian fuentes de contaminación hídrica ni del suelo.
RECOMENDACIONES			
Preservar la vista panorámica y el paisaje de media montaña, evitando intervenciones innecesarias.			
OBSERVACIONES GENERALES			
El área evaluada se encuentra en media montaña, con una pendiente sin riesgos ofreciendo vistas panorámicas del entorno. El terreno se mantiene estable, con bajo riesgo de deslizamientos. Se observan actividades puntuales de tala para limpieza de caminos, y presencia ocasional de fauna, principalmente aves como pájaros y águilas. El entorno mantiene condiciones ambientales adecuadas, recomendándose la conservación del paisaje y la cobertura vegetal.			

Figura. 10 Recursos naturales y paisajísticos 5

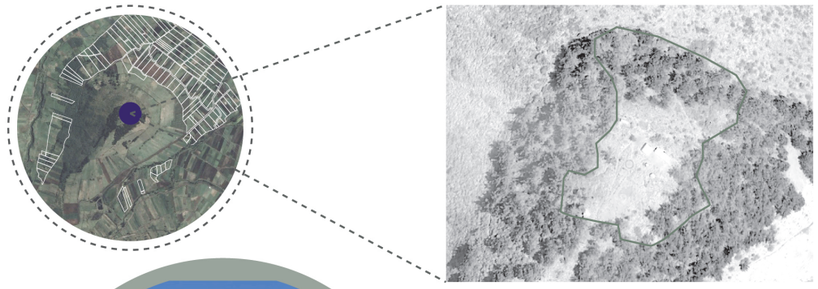
UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A1. Levantamiento territorial (recorridos, georreferenciación, mapeo base)
A2. Registro de flora, fauna, hitos y condiciones ambientales
A3. Identificación de problemáticas, riesgos y oportunidades

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

RECURSOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS







ZONA 5



FICHA DE OBSERVACIÓN

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO

Universidad Indoamérica

OBJETIVO

Registrar el estado físico de las estructuras, elementos en el Cerro.

UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN
Cerro Tzuntnanza	Analisis del espacio

OBSERVACIÓN

1.Condiciones del entorno natural	SI	NO	Detalle
Vegetación en buen estado	X		Se observa cobertura vegetal natural conservada en gran parte del área.
Vegetación afectada / degradada	X		Áreas mínimas afectadas por la construcción de algunas chozas.
Presencia de fauna visible	X		Presencia ocasional de aves, principalmente águilas y pájaros escasos.
Suelo estable	X		El suelo es firme y estable, sin señales de inestabilidad.
Suelo erosionado		X	No se evidencian procesos de erosión activa.
Presencia de cuerpos de agua		X	No se identifican cuerpos de agua superficiales en el área.
Signos de contaminación (basura, quema)	X		Se observan pequeñas cantidades de basura; no se identificaron signos de quema, salvo restos dispersos.
Zonas vulnerables ambientalmente		X	No se identifican zonas con vulnerabilidad ambiental significativa.
2. Elementos paisajísticos			
Vistas panorámicas destacadas	X		Visuales abiertas en toda la cabecera de la montaña hacia el norte, sur, este y oeste.
Interrupciones visuales (cables, basura)	X		Solo se identifican cables de alta tensión hacia el norte, visibles en las faldas del cerro.
Puntos de alto atractivo turístico	X		Presencia de miradores que permiten observar toda la ciudad de Ambato y, parcialmente, las montañas cercanas como Tungurahua y, con poca visibilidad, Cotopaxi.
3. Riesgos ambientales			
Riesgo de deslizamientos		X	La montaña presenta pendientes en algunos sectores; sin embargo, no se evidencian deslizamientos.
Zonas inestables		X	No se identifican grietas, hundimientos ni movimientos del terreno.
Actividades de tala o quema	X		Se evidencia tala en pequeñas áreas y quema mínima de residuos en algunos sectores.
Contaminación hídrica o del suelo		X	No se observan evidencias visibles de contaminación del agua ni del suelo.

RECOMENDACIONES

El área presenta condiciones ambientales favorables, con bajo riesgo de deslizamientos, fauna y vegetación conservadas, y buen potencial paisajístico. Se recomienda controlar la intervención humana, la tala y la basura para mantener su integridad.

OBSERVACIONES GENERALES

El área presenta condiciones ambientales favorables, con bajo nivel de riesgo y buen potencial paisajístico, siempre que se controle la intervención humana.

Figura. 11 Recursos naturales y paisajísticos síntesis

A2. REGISTRO DE FLORA, FAUNA, HITOS Y CONDICIONES AMBIENTALES

DISEÑO ARQUITECTÓNICO–COMUNITARIO paisajístico

REGISTRO DE FLORA





Cobertura vegetal mixta



REGISTRO DE FAUNA



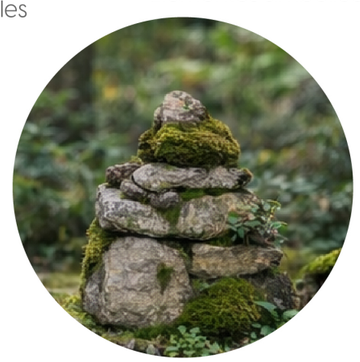


Se registra presencia ocasional de fauna silvestre, principalmente aves como pájaros y rapaces. La fauna observada indica un ecosistema funcional aunque condicionado por la actividad humana y agrícola del entorno.

Hitos naturales



Elementos simbólicos



CONDICIONES



El terreno presenta condiciones ambientales, estables, con pendientes moderadas y suelos firmes. No se evidencian procesos activos de erosión ni deslizamientos. Se registra mínima presencia de residuos sólidos ausencia de contaminación hídrica visible.



SÍNTESIS AMBIENTAL

El cerro Tzunantza presenta condiciones ambientales favorables para el desarrollo de propuestas de ecoturismo sostenible. La combinación de vegetación conservada, presencia de fauna, hitos paisajísticos y estabilidad ambiental configura un escenario propicio para intervenciones arquitectónico-comunitarias de bajo impacto, orientadas a la conserva.

La **Zona 1** del cerro Tzunantza se caracteriza por presentar un entorno predominantemente rural, con una configuración paisajística abierta y una topografía de pendientes suaves a moderadas que favorecen la conectividad visual hacia el entorno natural circundante. El área se encuentra mayoritariamente intervenida por actividades agrícolas tradicionales, evidenciadas en la presencia de parcelas cultivadas –principalmente de papa– y caminos de tierra utilizados tanto para labores productivas como para el tránsito local. Esta condición define un paisaje cultural activo, donde la relación entre naturaleza y uso humano se manifiesta de manera constante y funcional.

Desde el punto de vista ambiental, la zona presenta condiciones generalmente estables, con suelos firmes y sin evidencias visibles de procesos de erosión severa, deslizamientos o inestabilidad geológica al momento del levantamiento de información. No se identificaron cuerpos de agua superficiales ni presencia significativa de fauna visible, lo que sugiere un ecosistema modificado por la actividad antrópica, aunque aún conserva cobertura vegetal suficiente para mantener un equilibrio ambiental básico. Sin embargo, se reconoce la existencia de áreas ambientalmente vulnerables, principalmente asociadas al uso recurrente de agroquímicos y a prácticas de fumigación agrícola, lo que representa un riesgo potencial de contaminación del suelo y del entorno inmediato.

En términos paisajísticos, la Zona 1 no presenta puntos de alto atractivo turístico consolidado ni visuales panorámicas destacadas, debido a la homogeneidad del paisaje agrícola y a la ausencia de hitos naturales o culturales relevantes. No obstante, la amplitud visual del territorio, la percepción de apertura del paisaje y la lectura clara de las dinámicas rurales constituyen un valor latente que puede ser resignificado mediante estrategias de ordenamiento y diseño paisajístico de bajo impacto. Asimismo, no se identifican interrupciones visuales significativas, como infraestructura invasiva o acumulación notable de residuos, lo que refuerza la condición de un paisaje relativamente limpio y continuo.

En relación con la accesibilidad y el uso del espacio, los senderos existentes carecen de un trazado definido, señalización adecuada y condiciones de seguridad para el tránsito peatonal o recreativo. Esta situación limita el potencial del área para actividades ecoturísticas, recreativas o educativas, y evidencia una ausencia de planificación territorial orientada al aprovechamiento sostenible del cerro. La falta de equipamiento básico, espacios de estancia y elementos interpretativos reduce las posibilidades de permanencia y de apropiación positiva del lugar por parte de visitantes y usuarios no vinculados directamente a la actividad agrícola.

La **Zona 2** del cerro Tzunantza se configura como un sector de transición entre el paisaje agrícola-productivo y áreas con mayor valor escénico, caracterizado por una estructura territorial abierta, pendientes suaves a moderadas y una cobertura vegetal predominantemente baja, asociada a usos agrícolas controlados. El análisis cartográfico evidencia un territorio fragmentado en parcelas agrícolas claramente delimitadas, articuladas por caminos de tierra y vías secundarias que facilitan el acceso y el tránsito comunitario, consolidando a esta zona como un punto estratégico de conectividad dentro del cerro.

Desde el punto de vista ambiental, la Zona 2 presenta condiciones estables, con suelos firmes, sin evidencias visibles de erosión, deslizamientos o inestabilidad geológica al momento del levantamiento de información. A diferencia de otras áreas del cerro, en este sector se identifica la presencia cercana de un cuerpo de agua, lo que incrementa su valor ambiental y paisajístico, pero también exige criterios de protección y manejo responsable. No se registraron signos significativos de contaminación hídrica ni del suelo, ni actividades de tala o quema, lo que indica un bajo nivel de impacto ambiental actual.

En términos paisajísticos, la Zona 2 destaca por ofrecer vistas panorámicas amplias y continuas hacia el paisaje natural circundante y el valle, constituyéndose como un punto con alto potencial para la contemplación del paisaje y actividades recreativas pasivas, como la observación, la fotografía y la interpretación ambiental. La ausencia de interrupciones visuales relevantes, tales como infraestructura invasiva o acumulación de residuos, permite una lectura limpia del entorno y refuerza su calidad escénica. Esta condición diferencia a la Zona 2 de otros sectores del cerro y la posiciona como un área clave para el desarrollo de usos ecoturísticos de bajo impacto.

Respecto al uso y accesibilidad, si bien existen caminos y senderos informales que permiten el acceso al sector, estos carecen de un diseño definido, señalización ambiental y equipamiento básico que garantice una experiencia segura y ordenada para visitantes. La presencia de actividades productivas y tránsito vehicular ocasional evidencia un uso compartido del territorio, el cual, sin una planificación adecuada, puede generar conflictos entre las dinámicas productivas locales y el uso recreativo o turístico del espacio.

La **Zona 3** del cerro Tzunantza se caracteriza por constituir un territorio de transición ecológica y paisajística, donde se evidencia una mayor presencia de vegetación natural intercalada con usos agrícolas de baja intensidad. A diferencia de las zonas previamente analizadas, este sector presenta un paisaje de carácter más cerrado y sombreado, con senderos inmersos en áreas verdes que generan una experiencia espacial más introspectiva y gradual, condicionada por la topografía y la cobertura vegetal existente.

Desde el punto de vista territorial, el análisis cartográfico y visual muestra que la Zona 3 se localiza en sectores de pendiente moderada, aproximadamente del 10 %, lo cual influye directamente en la configuración de los recorridos peatonales y en la percepción secuencial del paisaje. Esta condición topográfica favorece cambios progresivos en las visuales, alternando vistas abiertas hacia el entorno montañoso con tramos de mayor contención visual, propios de un paisaje rural-natural en transición. La presencia de senderos informales y accesos no consolidados evidencia un uso comunitario espontáneo del territorio, vinculado tanto a actividades productivas como recreativas de baja escala.

En términos ambientales, la Zona 3 presenta condiciones físicas estables, con suelos firmes y compactos, sin evidencias visibles de erosión activa, deslizamientos, hundimientos o procesos de inestabilidad geológica al momento del levantamiento de información. No se identificaron cuerpos de agua superficiales ni fuentes directas de contaminación hídrica o del suelo, y la presencia de residuos sólidos es mínima y dispersa. Si bien no se registró fauna silvestre visible durante el recorrido, el entorno mantiene características que permiten su potencial presencia, asociada a la cobertura vegetal y a la menor intensidad de intervención antrópica en comparación con otras zonas.

Desde el enfoque paisajístico, la Zona 3 ofrece vistas abiertas propias de un paisaje rural-agropecuario, con un valor visual moderado y potencial de interés local, especialmente por su carácter de transición entre áreas productivas y sectores más naturales del cerro. No se identifican interrupciones visuales significativas que afecten la calidad del paisaje, lo que refuerza la lectura continua y armónica del entorno. La presencia de edificaciones rurales aisladas y elementos antrópicos de baja escala se integra de manera discreta al paisaje, sin generar impactos visuales negativos relevantes.

En relación con la infraestructura y el uso del espacio, se evidencia la ausencia de equipamiento mínimo para el descanso, la orientación y la interpretación ambiental, lo que limita el aprovechamiento educativo y ecoturístico del sector. Esta carencia reduce el potencial de la Zona 3 como espacio articulador entre la comunidad y el entorno natural, y aumenta el riesgo de uso desordenado del territorio, así como de un deterioro progresivo de sus cualidades paisajísticas y ambientales.

La **Zona 4** del cerro Tzunantza se caracteriza por presentar un paisaje natural de mayor densidad vegetal, donde predominan áreas boscosas y una cobertura arbórea continua que configuran un ambiente más cerrado, protegido y con mayor sensación de inmersión en el entorno natural. A diferencia de las zonas con predominio agrícola, este sector conserva una estructura paisajística más cercana a su condición natural, lo que le otorga un alto valor ambiental y escénico dentro del sistema territorial del cerro Desde el análisis territorial y cartográfico, la Zona 4 se localiza en sectores de pendiente moderada, propios de una zona de media montaña, lo que condiciona tanto la accesibilidad como la configuración de los recorridos peatonales. La topografía define senderos estrechos de tierra que se desarrollan de manera orgánica entre la vegetación arbustiva y arbórea, generando recorridos más controlados visualmente y experiencias espaciales secuenciales, donde las vistas se abren de forma puntual hacia el valle y el paisaje montañoso circundante.

En términos ambientales, la Zona 4 presenta condiciones físicas estables, con suelos firmes y compactos, sin evidencias de procesos erosivos activos, deslizamientos o inestabilidad geotécnica significativa. La vegetación se encuentra en buen estado de conservación, sin signos de degradación relevante de la cobertura vegetal. Durante el levantamiento de información se identificó la presencia ocasional de fauna, principalmente aves como pájaros y águilas, lo que refuerza el valor ecológico del sector. No se registraron cuerpos de agua superficiales ni fuentes visibles de contaminación hídrica o del suelo, y los residuos sólidos observados son escasos y puntuales.

Desde el enfoque paisajístico, la Zona 4 ofrece vistas panorámicas abiertas tipo mirador, propias de un paisaje de media montaña, con alta calidad visual y potencial para actividades de contemplación del paisaje y educación ambiental. La ausencia de interrupciones visuales significativas, como infraestructura invasiva o elementos discordantes, permite una lectura limpia y armónica del entorno. Aunque el sector no cuenta actualmente con puntos turísticos consolidados, su valor paisajístico natural constituye una oportunidad clara para su puesta en valor mediante intervenciones de bajo impacto.

En relación con el uso del espacio y la infraestructura, se evidencia una ausencia de recorridos planificados, señalización ambiental y equipamiento mínimo, lo que limita el uso ordenado y seguro del área. Los senderos existentes son informales, presentan tramos irregulares y carecen de elementos de orientación, descanso o interpretación ambiental, lo que dificulta la movilidad de los usuarios y restringe el aprovechamiento educativo y recreativo del sector. Asimismo, se identifican actividades puntuales de tala mínima, principalmente asociadas a la limpieza de caminos, lo que, sin una regulación adecuada, podría afectar progresivamente la cobertura vegetal.

La **Zona 5** del cerro Tzunantza se caracteriza por la presencia de elementos construidos de carácter rústico, integrados dentro de un entorno natural predominantemente forestado. Este sector presenta una ocupación puntual del territorio, donde se localizan chozas, estructuras livianas y espacios abiertos asociados a actividades comunitarias, de descanso y permanencia temporal. La coexistencia entre elementos antrópicos y cobertura vegetal configura un paisaje mixto, en el que la intervención humana se inserta de manera relativamente armónica en el entorno natural.

Desde el análisis territorial y cartográfico, la Zona 5 se emplaza en áreas de pendiente moderada, lo que condiciona tanto la implantación de las construcciones como la disposición de los recorridos peatonales. Los senderos existentes se desarrollan de forma orgánica, adaptándose a la topografía y a la vegetación circundante, sin un trazado claramente definido ni una jerarquización espacial evidente. Esta condición genera una lectura fragmentada del espacio y dificulta su integración dentro de un sistema continuo de recorridos ecoturísticos.

En términos ambientales, la Zona 5 presenta condiciones físicas mayoritariamente estables, con suelos firmes y sin evidencias de procesos erosivos activos, deslizamientos o inestabilidad geotécnica significativa. La vegetación se encuentra en buen estado de conservación en gran parte del área, aunque se identifican afectaciones puntuales de la cobertura vegetal, principalmente asociadas a la construcción y uso de algunas chozas. Durante el recorrido se registró la presencia ocasional de fauna, especialmente aves como águilas y pájaros, lo que refuerza el valor ecológico del sector. No se identificaron cuerpos de agua superficiales ni fuentes directas de contaminación hídrica o del suelo; sin embargo, se observó la presencia dispersa de residuos sólidos y signos mínimos de quema, lo que evidencia la necesidad de control y manejo ambiental.

Desde el enfoque paisajístico, la Zona 5 ofrece vistas panorámicas destacadas, principalmente hacia el norte, permitiendo la observación de la ciudad de Ambato y, en condiciones favorables, de montañas cercanas como el Tungurahua y el Carihuairazo. Estas visuales convierten al sector en un punto estratégico de contemplación del paisaje, con alto potencial para miradores y espacios de interpretación. No obstante, se identifican interrupciones visuales puntuales, como cables de alta tensión visibles hacia el norte, que afectan parcialmente la calidad visual del entorno.

En relación con el uso del espacio y la infraestructura, se evidencia una ausencia de articulación clara entre las construcciones existentes, los senderos y el entorno natural. La falta de señalización, equipamiento complementario y estrategias de manejo ambiental genera un uso disperso del espacio y aumenta el riesgo de deterioro tanto de las estructuras rústicas como del ecosistema circundante. Esta situación limita el aprovechamiento funcional y seguro del sector dentro del recorrido ecoturístico del cerro.

Figura. 12 Recursos naturales y paisajísticos zona 1

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A4. Síntesis y representación cartográfica de la información recopilada.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

RECURSOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS



Foto 1. Ortofotos tomados de catastro.

ANÁLISIS TERRITORIAL

La zona 1 presenta un territorio de carácter predominantemente rural, con una configuración paisajística abierta y una topografía de pendientes suaves a moderadas que favorecen la presencia de visuales amplias hacia el entorno natural circundante. A partir del análisis cartográfico y del reconocimiento in situ, se evidencia una combinación de áreas de cobertura vegetal natural, zonas de uso agrícola tradicional y espacios abiertos con mínima intervención antrópica. La presencia de caminos de tierra y senderos informales demuestra un uso comunitario constante del cerro, principalmente vinculado a actividades productivas, recreativas y de tránsito local.

PROBLEMÁTICA

A pesar de su alto valor natural y paisajístico, el cerro Tzunantza evidencia una ausencia de planificación territorial y de infraestructura adecuada para el uso recreativo y turístico. Los senderos existentes no cuentan con un trazado definido ni con condiciones de accesibilidad seguras, lo que genera procesos de erosión del suelo y dificulta la circulación de visitantes. De igual manera, se identifica la falta de señalización, equipamiento básico y espacios diseñados para la permanencia, interpretación ambiental y disfrute del paisaje.



Foto 2. Vista de la vía accesible.

La imagen presenta una vía asfaltada en descenso que conduce visual y físicamente hacia un valle amplio con una ciudad intermedia rodeada de campos agrícolas y una cadena montañosa al fondo. La composición genera una lectura territorial muy clara y potente desde el punto de vista paisajístico, urbano y perceptual.



Foto 3. Vista a la montaña.

La composición está dominada por la diagonal ascendente de la ladera, que dirige la mirada desde el borde inferior (vía) hacia la parte alta del cerro. Esta diagonal genera dinamismo y evidencia claramente la morfología del terreno, típica de zonas interandinas donde la agricultura se adapta a la topografía y no la modifica agresivamente.

Figura. 13 Recursos naturales y paisajísticos zona 2

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A4. Síntesis y representación cartográfica de la información recopilada.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

RECURSOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS



Foto 4. Ortofotos tomados de catastro.

ANÁLISIS TERRITORIAL

La zona 2 Tzunantza se configura como un territorio rural–natural con una estructura paisajística abierta, caracterizada por la presencia de áreas agrícolas, cobertura vegetal baja y pendientes suaves a moderadas que permiten amplias visuales hacia el entorno montañoso y el valle circundante. El análisis cartográfico evidencia un uso del suelo fragmentado, con parcelas agrícolas delimitadas y senderos informales que responden a dinámicas productivas y de tránsito comunitario.

PROBLEMÁTICA

Se evidencia la ausencia de infraestructura básica, señalización ambiental y espacios diseñados para la contemplación del paisaje, la educación ambiental y la permanencia comunitaria. Esta carencia provoca un uso desordenado del territorio, limita el desarrollo de actividades ecoturísticas y pone en riesgo la conservación de los recursos naturales. La falta de una propuesta arquitectónica–comunitaria que integre el entorno natural con las prácticas culturales locales impide que el cerro Tzunantza se consolide como un espacio articulador de identidad, recreación y desarrollo sostenible para la parroquia Santa Rosa.



Foto 5. Accesibilidad de vehículos.

El cerro domina completamente la composición. La forma convexa de la ladera permite entender cómo el terreno ha sido apropiado productivamente sin perder su morfología natural. Las franjas de cultivo siguen las curvas de nivel, evidenciando adaptación al relieve en lugar de transformación agresiva del suelo.



Foto 6. Accesibilidad de vehículos.

La imagen presenta un cuerpo de agua rural (reservorio/estanque) en primer plano, con una ladera andina agrícola–forestal al fondo. La escena combina infraestructura hídrica, paisaje productivo y topografía, revelando un sistema territorial donde el agua es pieza estructurante.

Figura. 14 Recursos naturales y paisajísticos zona 3

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A4. Síntesis y representación cartográfica de la información recopilada.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

RECURSOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS



Foto 7. Ortofotos tomados de catastro.

ANÁLISIS TERRITORIAL

La zona Z3 del cerro Tzunantza se caracteriza por un territorio de transición ecológica, donde se evidencia una mayor presencia de vegetación natural y senderos inmersos en áreas verdes, configurando un paisaje de carácter más cerrado y sombreado en comparación con otras zonas del cerro. El análisis cartográfico muestra que esta área se localiza en sectores de pendiente moderada, con una topografía que condiciona el recorrido peatonal y genera cambios progresivos en las visuales y en la percepción del paisaje.

PROBLEMÁTICA

La falta de infraestructura mínima para el descanso, la orientación y la interpretación ambiental limita el aprovechamiento educativo y ecoturístico del área, reduciendo su potencial como espacio de conexión entre la comunidad y el entorno natural. Esta situación incrementa el riesgo de deterioro ambiental y desaprovecha las cualidades paisajísticas de la Z3, evidenciando la necesidad de una intervención arquitectónica–paisajística de bajo impacto que ordene los recorridos, conserve la vegetación y promueva un uso responsable del territorio.



Foto 8. Vista desde la parte más alta del cerro Tzutnantza.

Se entiende que es un espacio rural productivo y abierto, donde pequeñas acciones humanas coexisten con el paisaje sin fragmentarlo. No hay límites duros; el territorio fluye visualmente.



Foto 9. Vista de los espacios de descanso en el cerro.

La imagen muestra un paisaje andino abierto con vocación de mirador, donde la topografía suave del primer plano se proyecta hacia un valle agrícola y culmina en una cordillera dominante al fondo. La presencia de la choza de paja introduce un punto de estancia humana sin romper la continuidad del territorio.

Figura. 15 Recursos naturales y paisajísticos zona 4

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A4. Síntesis y representación cartográfica de la información recopilada.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

RECURSOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS



Foto 10. Ortofotos tomados de catastro.

ANÁLISIS TERRITORIAL

La zona Z4 del cerro Tzunantza se caracteriza por un paisaje natural de mayor densidad vegetal, donde predominan áreas boscosas y cobertura arbórea continua que configuran un ambiente más cerrado y protegido. El análisis cartográfico evidencia que esta zona se localiza en sectores de pendiente moderada, con una topografía que condiciona la accesibilidad y define recorridos peatonales inmersos en el entorno natural.
Las fotografías de campo permiten identificar senderos estrechos de tierra, rodeados de vegetación arbustiva y arbórea, que evidencian un uso informal pero constante por parte de la comunidad. Estos recorridos atraviesan espacios naturales con alto valor ambiental, donde la cobertura vegetal contribuye a la

PROBLEMÁTICA

A pesar de su alto valor ambiental y paisajístico, la zona Z4 carece de una estructura de recorridos planificados y de infraestructura mínima que permita un uso ordenado y seguro del espacio. Los senderos existentes son informales, presentan tramos irregulares y no cuentan con señalización ni elementos de orientación, lo que dificulta la movilidad de los usuarios y limita el aprovechamiento educativo y recreativo del área.



Foto 11. Vistas desde el cerro.
La imagen captura un momento de contemplación humana frente a la inmensidad del paisaje andino, donde la figura en primer plano refuerza la escala monumental del territorio.



Foto 12. Vistas desde el cerro.
La imagen captura un momento de contemplación humana frente a la inmensidad del paisaje andino, donde la figura en primer plano refuerza la escala monumental del territorio.

Figura. 16 Recursos naturales y paisajísticos zona 5

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A4. Síntesis y representación cartográfica de la información recopilada.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

RECURSOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS



Foto 13. Ortofotos tomados de catastro.

ANÁLISIS TERRITORIAL

La zona Z5 del cerro Tzunantza se caracteriza por la presencia de elementos construidos de carácter rústico integrados a un entorno natural predominantemente forestado. El análisis cartográfico permite identificar esta área como un sector con ocupación puntual, donde se localizan estructuras livianas y espacios abiertos asociados a actividades comunitarias y de permanencia temporal. La topografía presenta pendientes moderadas, lo que condiciona la implantación de las construcciones y la disposición de los recorridos peatonales.

PROBLEMÁTICA

La ausencia de una articulación clara entre las construcciones, los senderos y el entorno natural, lo que genera un uso disperso del espacio y dificulta su integración dentro del recorrido ecoturístico del cerro. La carencia de señalización, equipamiento complementario y estrategias de manejo ambiental incrementa el riesgo de deterioro tanto de las estructuras como del ecosistema circundante. Esta situación evidencia la necesidad de una intervención arquitectónica–comunitaria que ordene, refuerce y ponga en valor este sector, transformándolo en un espacio funcional, seguro y coherente con la identidad natural y cultural del cerro Tzunantza.



Foto 14. Vista desde el mirador actual.

La imagen presenta una vista panorámica desde un punto alto hacia un valle urbano-agrícola, donde la ciudad se percibe extendida y difusa bajo una ligera bruma atmosférica. Es una lectura clara de dominio visual territorial desde el borde natural hacia el asentamiento humano.



Foto 15. Vista de los espacios actuales.

La imagen muestra un micro–paisaje rural andino donde convergen arquitectura vernácula, manejo del agua y vegetación nativa, revelando una forma de habitar el territorio íntima y adaptada al entorno.

Figura. 17 Identificación de problemáticas, riesgos y oportunidades

A3. IDENTIFICACIÒN DE PROBLEMÀTICAS, RIESGOS Y OPORTUNIDADES

DISEÑO ARQUITECTONICO-COMUNITARIO PAISAJISTICO

OPORTUNIDADES

Predominancia del monocultivo de ciclo corto en la parte baja y degradación de suelos en laderas debido al uso agrícola intensivo en pendientes.

Presencia de basura y residuos sólidos en caminos y zonas recreación.

Infraestructura turística incipiente y falta de equipamiento adecuado.

Escasa señalización y elementos interpretativos en los senderos.



RIESGOS

Riesgo de erosión y deslizamientos en taludes por desmonte y agricultura inadecuada en pendientes pronunciadas.

Degradación de zonas naturales y pérdida de biodiversidad por tala de vegetación y actividades extractivas descontroladas.

Incendios forestales accidentales en épocas secas.

Contaminación de fuentes hídricas por basura, lixiviados y agroquímicos.



OPORTUNIDADES

Riesgo de erosión y deslizamientos en taludes por desmonte y agricultura inadecuada en pendientes pronunciadas.

Degradación de zonas naturales y pérdida de biodiversidad por tala de vegetación y actividades extractivas descontroladas.

Incendios forestales accidentales en épocas secas.

Contaminación de fuentes hídricas por basura, lixiviados y agroquímicos.

SÌNTESIS

El cerro Tzunantza presenta un entorno con problemáticas y riesgos ambientales por prácticas agrícolas, intensivas y gestión deficiente de residuos. No obstante, ofrece oportunidades significativas de ecoturismo sostenible; basadas en su patrimonio natural y cultural, así como por parte de la comunidad por participar en su desarrollo de manera responsable y equilibrada.

Figura. 18 Catálogo de especies endémicas del cerro Tzunantza

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE OBSERVACIÓN - ESTADO ACTUAL CERRO TZUNANTZA

OBJETIVO 1
·Diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, identificando su potencial, problemáticas y oportunidades para el ecoturismo comunitario mediante fichas de observación, mapeos.

ACTIVIDADES
A4. Síntesis y representación cartográfica de la información recopilada.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

CATÁLOGO DE ESPECIES ENDÉMICAS DEL CERRO TZUNANTZA

REPRESENTACIÓN 2D | NOMBRE | FOTOGRAFÍA

ARBUSTOS ANDINOS
Estructura ecológica dominante

Chilca andina	Gynoxys	Escallonia	Quishuar	Miconia
Baccharis latifolia	*Gynoxys spp.*	*Excallonia myrtillóides*	*Buddleja incana*	*Miconia spp.*
Arbusto nativo andino, resistente a climas fríos y suelos pobres. Se utiliza para control de erosión y como barrera vegetal, aportando cobertura y estabilidad al terreno.	Arbusto o pequeño árbol propio de zonas altoandinas. Destaca por su floración amarilla y su valor ecológico como refugio de fauna y regulador microclimático.	Arbusto perenne de follaje denso y floración discreta. Muy usado en paisajismo por su capacidad de formar cercas vivas y adaptarse a diferentes condiciones ambientales.	Árbol nativo de crecimiento medio, resistente a heladas y sequías. Contribuye a la recuperación de suelos y es común en procesos de restauración ecológica andina.	Arbusto o árbol pequeño de amplia distribución. Aporta biodiversidad, sombra y estructura vegetal, siendo clave en ecosistemas de transición y áreas naturales.

HERBAZALES Y PAJONALES DEL PÁRAMO
Base visual del cerro

Pajonal / Paja de pàramo	Carrizo Plumón	Pasto andino forrajero	Putsu / Cadillo	Botoncillo amarillo
Calamagrostis spp.	*Cortaderia selloana*	*Anthoxanthum odoratum*	*Acaena ovolifolia*	*Aster spp.*
Gramínea dominante del ecosistema de páramo, adaptada a bajas temperaturas y alta radiación. Cumple un rol clave en la protección del suelo y regulación hídrica.	Gramínea de porte alto y plumoso, resistente a vientos y heladas. Aporta estructura visual al paisaje y funciona como barrera natural contra la erosión.	Especie herbácea de crecimiento bajo, frecuente en zonas altoandinas. Contribuye a la cobertura vegetal y al mantenimiento del equilibrio ecológico del suelo.	Planta herbácea rastrera, característica del páramo. Favorece la estabilización del suelo y participa en procesos de regeneración natural.	Planta herbácea de floración vistosa, común en áreas abiertas del páramo. Aporta diversidad florística y valor paisajístico al entorno natural.

BOSQUE DE PÁRAMO
Puntos estratégicos del cerro

Yagual / Árbol de papel	Hesperomeles	Weinmannia	Oreopanax	Gynoxys arbóreo
Polylepis spp.	*Hesperomeles obtusifolia*	*Weinmannia fagaroides*	*Oreopanax andreanus*	*Gynoxys spp.*
Árbol nativo de alta montaña, caracterizado por su corteza exfoliante. Es clave en la conservación de ecosistemas andinos, regulación hídrica y protección de suelos.	Árbol o arbusto andino de follaje denso y floración discreta. Contribuye a la estabilidad ecológica y sirve como refugio y alimento para fauna local.	Árbol nativo de crecimiento medio, frecuente en bosques montanos. Destaca por su aporte a la estructura del bosque y su capacidad de retener humedad ambiental.	Árbol de porte medio, propio de ecosistemas andinos húmedos. Aporta sombra, diversidad estructural y favorece la conectividad ecológica.	Árbol o arbusto altoandino, resistente a condiciones climáticas adversas. Cumple un rol importante en la restauración ecológica y la protección del paisaje natural.

ESPECIES INTRODUCIDAS QUE YA FORMAN PARTE DEL PAISAJE

Pino	Eucalipto
Pinus radiata	*Eucalyptus globulus*
Especie arbórea introducida, de crecimiento rápido y porte alto. Se adapta con facilidad a distintos tipos de suelo y ha sido ampliamente utilizada en plantaciones forestales y paisajísticas.	Árbol introducido de rápido crecimiento y gran altura. Es común en áreas andinas por su capacidad de adaptación, aunque genera cambios en la dinámica del suelo y del entorno.

Figura. 19 Fauna





Figura. 20 Análisis FODA

ANÁLISIS FODA DEL CERRO TZUNANTZA

Basado en entrevistas semiestructuradas y actores institucionales, comunitarios y turistas.

FORTALEZAS

Alto valor paisajístico y ambiental
El cerro posee una riqueza natural significativa, con biodiversidad, vistas panorámicas y condiciones ideales para actividades ecoturísticas.
Fuerte valor cultural y simbólico
Existe presencia de patrimonio intangible como leyendas, rituales y saberes ancestrales que fortalecen la identidad territorial .
Potencial para turismo comunitario
La zona cuenta con condiciones para desarrollar turismo vivencial, cultural y ecológico, integrando a la comunidad local.
Ubicación estratégica
Cercanía a Ambato y accesibilidad relativa que facilita su integración futura en circuitos turísticos.
Identidad territorial marcada
El cerro funciona como hito geográfico y elemento de referencia cultural para las comunidades cercanas.

DEBILIDADES

Falta de infraestructura turística básica
No existen senderos adecuados, señalética, miradores, áreas de descanso ni servicios sanitarios .
Ausencia de planificación estratégica
No hay un modelo de gestión ni visión integral de desarrollo turístico .
Débil participación comunitaria
La población no está involucrada en la toma de decisiones ni en procesos de gestión .
Invisibilización del recurso turístico
El cerro no está incluido en rutas oficiales ni promocionado adecuadamente .
Deterioro de accesos y falta de señalización
Las vías presentan condiciones deficientes que limitan la llegada de visitantes .
Pérdida progresiva de patrimonio cultural
Las tradiciones y relatos no han sido sistematizados ni difundidos.

OPORTUNIDADES

Crecimiento del ecoturismo y turismo sostenible
Tendencia nacional e internacional hacia experiencias naturales y culturales.
Posibilidad de articulación institucional
Potencial apoyo de GADs, entidades turísticas y programas de desarrollo rural.
Desarrollo de economía local
Generación de empleo mediante gastronomía, guianza, artesanías y servicios turísticos.
Implementación de diseño arquitectónico–comunitario
Oportunidad de intervenir con enfoque sostenible, bioclimático y participativo.
Integración a rutas turísticas de Ambato y Tungurahua
Posicionamiento dentro del sistema turístico regional.
Uso de redes sociales y marketing digital
Promoción del destino a bajo costo con alto alcance.

AMENAZAS

Desinterés institucional o falta de inversión pública
Puede impedir la consolidación del proyecto turístico.
Migración y pérdida de identidad cultural
Reducción de transmisión de saberes ancestrales.
Turismo no planificado
Riesgo de degradación ambiental si se desarrolla sin control.
Competencia con otros destinos turísticos consolidados
Lugares cercanos con mayor infraestructura pueden atraer más visitantes.
Dependencia económica del turismo
Sin diversificación, la comunidad podría volverse vulnerable.
Impacto ambiental por sobreexplotación futura
Si no se regula, puede afectar ecosistemas frágiles.

DESARROLLO OBJETIVO 2

Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña. que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

La identidad cultural constituye un componente fundamental en los procesos de planificación territorial y diseño arquitectónico–comunitario, ya que expresa la relación histórica, simbólica y social que las comunidades establecen con su entorno. En el caso del cerro Tzunantza, el territorio no solo se configura como un espacio físico y paisajístico, sino también como un escenario de significados, prácticas y memorias colectivas que influyen en la forma en que la población local se apropia, utiliza y valora su entorno.

El análisis de las expresiones culturales y simbólicas de la comunidad aledaña resulta indispensable para comprender el sentido de pertenencia y los vínculos afectivos que se construyen en torno al territorio. Estas expresiones se manifiestan a través de saberes ancestrales, prácticas productivas tradicionales, usos cotidianos del espacio, celebraciones locales y elementos simbólicos que forman parte del paisaje cultural del cerro Tzunantza. Su reconocimiento permite trascender una visión meramente técnica del proyecto, incorporando una dimensión social y cultural que fortalece su pertinencia y sostenibilidad.

El desarrollo de este objetivo se apoya en la aplicación de entrevistas semiestructuradas a actores clave de la comunidad, herramienta metodológica que permite recoger percepciones, experiencias y valoraciones desde la voz directa de los habitantes. A través de este proceso participativo, se busca identificar los elementos culturales y simbólicos que refuerzan la identidad local, así como aquellos aspectos que requieren ser visibilizados y puestos en valor mediante estrategias de diseño arquitectónico–comunitario.

De esta manera, el análisis de la identidad cultural y las expresiones simbólicas del entorno comunitario se convierte en un insumo esencial para la formulación de propuestas que no solo respeten las características físicas del territorio, sino que también fortalezcan el sentido de pertenencia, la apropiación social y la valoración del cerro Tzunantza como un espacio representativo de la memoria colectiva y la identidad cultural de la parroquia Santa Rosa.

DESARROLLO

Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio, a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave

El desarrollo de este objetivo se fundamentó en la aplicación de entrevistas semiestructuradas a actores comunitarios, turistas y técnicos institucionales, lo que permitió construir una lectura integral de la identidad cultural y de las expresiones simbólicas asociadas al cerro Tzunantza. A partir de los testimonios recogidos, se evidenció que el cerro no es percibido únicamente como un elemento natural del paisaje, sino como un símbolo identitario profundamente arraigado en la memoria colectiva de la comunidad.

Desde la perspectiva de los actores comunitarios, el cerro Tzunantza representa un hito territorial y simbólico que ha acompañado históricamente la vida productiva, espiritual y familiar de la población. Los entrevistados lo reconocen como un espacio ligado a prácticas agrícolas tradicionales, fuente de sustento económico y escenario de rituales y costumbres transmitidas de generación en generación. Destacan especialmente las prácticas vinculadas a la Semana Santa, los ayunos, caminatas de reflexión y las festividades comunitarias, las cuales refuerzan el sentido de pertenencia y consolidan al cerro como un espacio de encuentro, espiritualidad y cohesión social.

Asimismo, los relatos comunitarios evidencian una relación afectiva con el territorio, asociada a recuerdos de trabajo colectivo, vida familiar y uso cotidiano del cerro como espacio de tranquilidad y conexión con la naturaleza. Aunque se reconoce que algunas tradiciones se han debilitado con el paso del tiempo, se identifica un interés creciente por parte de las nuevas generaciones en recuperar y resignificar estas prácticas, especialmente como alternativa frente a las dinámicas tecnológicas y urbanas contemporáneas.

Por otro lado, las entrevistas realizadas a turistas permitieron identificar la percepción externa del cerro Tzunantza, la cual se centra principalmente en su valor paisajístico, la tranquilidad del entorno y las amplias visuales que ofrece. Los visitantes valoran positivamente el paisaje natural, la sensación de seguridad y la experiencia de contacto directo con la naturaleza; sin embargo, coinciden en señalar la ausencia de información cultural, señalización interpretativa y espacios que permitan comprender el significado histórico y simbólico del lugar. Esta carencia limita la experiencia turística y reduce la posibilidad de generar una conexión más profunda entre el visitante y el territorio.

Los turistas expresan interés en que la visita incluya relatos, guías locales, experiencias culturales, gastronomía y artesanías, elementos que consideran fundamentales para enriquecer el recorrido y diferenciar al cerro Tzunantza como un destino de ecoturismo comunitario con identidad propia. Esta percepción refuerza la necesidad de integrar la cultura local como parte central de la propuesta arquitectónica y turística.

Desde el ámbito institucional, los técnicos entrevistados reconocen el potencial simbólico y cultural del cerro, así como el valor que este representa para la comunidad local. No obstante, señalan la ausencia de estudios técnicos, normativas específicas y planificación territorial orientada al turismo, lo que ha limitado su consolidación como espacio ecoturístico. A pesar de ello, destacan la importancia de la participación comunitaria como eje clave para cualquier proceso de intervención, reconociendo que los habitantes son los principales custodios del territorio y de su patrimonio cultural.

En conjunto, el análisis de las entrevistas evidencia que la identidad cultural del cerro Tzunantza se construye a partir de una relación simbólica entre paisaje, prácticas culturales, memoria colectiva y uso comunitario del espacio. Estas expresiones constituyen un recurso intangible de alto valor, que actualmente no se encuentra plenamente visibilizado ni integrado en la gestión del territorio, pero que representa una oportunidad clave para fortalecer el sentido de pertenencia y orientar el desarrollo de propuestas de ecoturismo comunitario sostenibles.

CONCLUSIÓN

El análisis de la identidad cultural y de las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña al cerro Tzunantza permite concluir que el territorio posee un patrimonio cultural inmaterial significativo, estrechamente vinculado a prácticas agrícolas, rituales religiosos, tradiciones comunitarias y memorias colectivas que fortalecen el sentido de pertenencia de la población local. El cerro se configura como un símbolo identitario que trasciende su condición física y paisajística, consolidándose como un espacio de valor social, espiritual y cultural.

Las entrevistas evidencian que, si bien algunas tradiciones han perdido fuerza con el tiempo, existe una disposición comunitaria favorable para su recuperación y resignificación, especialmente a través de iniciativas que integren el turismo de manera responsable. Asimismo, la percepción de los turistas confirma que el valor cultural del cerro no está siendo plenamente comunicado ni aprovechado, lo que limita su potencial como destino ecoturístico diferenciado.

Desde la perspectiva institucional, se reconoce la necesidad de articular la identidad cultural con procesos de planificación, gestión comunitaria e infraestructura de bajo impacto,

Tabla O9.Ficha de entrevista a actores comunitarios

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ENTREVISTA

GUION DE ENTREVISTA PARA ACTORES COMUNITARIOS

OBJETIVO 2

·Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña. que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

ACTIVIDADES

A2. Entrevistas sobre tradición oral y simbolismo
A3. Registro de relatos y significados

PROYECTO

Diseño arquitectónico-comunitario para el fomento del ecoturismo en el cerro Tzunantza, parroquia Santa Rosa, Ambato.

LUGAR DE ENTREVISTA: Cerro Tzutnanza
FECHA: 15 de Diciembre de 2025
NOMBRE: Sr. Serafina Tisalema
HORA: 09:00 am
CARGO/FUNCIÓN: Actor Comunitario - Vecino con tienda

OBSERVACIÓN
1. Percepción del territorio y relación comunitaria con el cerro Tzunantza
¿Qué significa para usted y para la comunidad el cerro Tzunantza?
Es un cerro que ha permanecido siempre como parte de nuestra vida; representa un símbolo importante para las comunidades que trabajamos y vivimos en el territorio.
¿Qué recuerdos, historias o relatos culturales recuerda asociados al cerro?
Relatos que destacan la importancia de la montaña como espacio sagrado y ancestral para la comunidad.
¿Cómo utilizan actualmente el cerro las personas de la comunidad (actividades religiosas, recreativas, agrícolas, familiares)?
Aproximadamente el 50 % lo utiliza con fines agrícolas, mientras que el otro 50 % lo utiliza como espacio religioso y turístico, principalmente por su forma de pirámide y las vistas panorámicas que ofrece.
¿Cree que las nuevas generaciones mantienen ese vínculo con el cerro? ¿Por qué?
Sí, algunos jóvenes realizan caminatas y practican ciclismo, manteniendo contacto con el cerro.
2. Identidad cultural y patrimonio inmaterial
¿Qué prácticas culturales tradicionales considera que deberían conservarse o fortalecerse en relación con este lugar?
Las visitas al páramo realizadas por algunas iglesias cristianas y las celebraciones tradicionales deberían mantenerse y fortalecer su continuidad.
¿Existen rituales, festividades, costumbres o saberes locales que se relacionen directamente con el cerro?
Sí, como el Inti Raymi, que se celebra desde el páramo hasta el sector de la comunidad.
¿Cómo cree que estas expresiones culturales podrían integrarse dentro de una propuesta turística o arquitectónica?
Integrando elementos tradicionales de la cultura indígena local, vinculándolos con la comunidad y el entorno, para ofrecer experiencias auténticas a los visitantes.
3. Problemáticas y oportunidades del territorio
¿Cuáles son los principales problemas que observa actualmente en el cerro? (accesos, seguridad, basura, deterioro, falta de infraestructura, etc.)
Falta de accesos adecuados y ausencia de infraestructura básica, como cabañas, que permitan a las personas llegar y disfrutar del lugar de manera segura.
¿Qué oportunidades considera que podrían aprovecharse para mejorar este espacio? (áreas verdes; miradores; senderos; mobiliario; actividades recreativas)
La construcción de miradores, senderos y mobiliario sería importante, ya que actualmente no existen y facilitarían el acceso y la experiencia de los visitantes.
¿Ha habido en el pasado iniciativas o proyectos para promover el lugar?
Sí, pero las iniciativas se interrumpen a mitad de proceso, principalmente por la falta de recursos económicos, lo que ha limitado la promoción del turismo en el cerro Tzunantza durante los últimos 15 años.
4. Ecoturismo comunitario y participación ciudadana
¿Qué piensa sobre la idea de desarrollar ecoturismo comunitario en el cerro Tzunantza?
Sería muy positivo contar con un proyecto de ecoturismo que represente los valores naturales y culturales de nuestra comunidad, incluyendo infraestructura básica y actividades sostenibles.
¿Qué actividades cree que podrían ofrecerse a los visitantes (senderos, miradores, guiado, artesanías, gastronomía, narrativas culturales)?
Senderos y miradores para caminatas, así como la oferta de gastronomía y artesanías locales. Actualmente, los visitantes buscan estos productos, aunque la mayoría no son promocionados por artesanos directamente.
¿Cómo le gustaría que la comunidad participe en este proyecto?
Mediante reuniones organizadas por el cabildo, para que la comunidad esté informada y participe activamente en la promoción del turismo, generando beneficios para todos los vecinos.
¿Qué beneficios espera que traiga a las familias del sector?
Beneficios económicos, ya que el trabajo local es limitado y muchos jóvenes migran a otras ciudades. El ecoturismo permitiría que los jóvenes estudien y trabajen en su propia comunidad, fortaleciendo la economía local.

RECOMENDACIONES
Cuidar el cerro y los árboles que todavía tenemos, no botar basura y no dañar la naturaleza.
Arreglar los caminos para que la gente pueda subir con más seguridad.
Hacer algunos miradores sencillos y poner bancas para que las personas descansen y disfruten la vista.
Trabajar todos juntos como comunidad, con apoyo del cabildo, para que el cerro se cuide y también ayude a generar trabajo para las familias.
Apoyar a los jóvenes quienes tenga interes al apoyo de la comunidad.

FOTOGRAFÍAS



Tabla 11.Ficha de entrevista a actores comunitarios

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ENTREVISTA

GUION DE ENTREVISTA PARA ACTORES COMUNITARIOS

OBJETIVO 2

·Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña. que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

ACTIVIDADES

A2. Entrevistas sobre tradición oral y simbolismo
A3. Registro de relatos y significados

PROYECTO

Diseño arquitectónico-comunitario para el fomento del ecoturismo en el cerro Tzunantza, parroquia Santa Rosa, Ambato.

LUGAR DE ENTREVISTA: Cerro Tzutnanza
FECHA: 13 de Diciembre de 2025
NOMBRE: Sra. María Mercedes Guapisaca
HORA: O4:5O pm
CARGO/FUNCIÓN: Actor Comunitario - Vecino con tienda

OBSERVACIÓN

1. Percepción del territorio y relación comunitaria con el cerro Tzunantza

¿Qué significa para usted y para la comunidad el cerro Tzunantza?

Es un hito y un símbolo que representa a la comunidad.

¿Qué recuerdos, historias o relatos culturales recuerda asociados al cerro?

Recuerdo que en la antigüedad el cerro no solo era grande, sino importante para la comunidad, porque de ahí se sacaba la leña cuando no había gas. El cerro acompañó el trabajo y la vida de muchas familias

¿Cómo utilizan actualmente el cerro las personas de la comunidad (actividades religiosas, recreativas, agrícolas, familiares)?

La mayor parte del cerro se utiliza como zona agrícola, de donde las familias obtienen su sustento. También, en la época de Semana Santa, algunos jóvenes suben a dormir al cerro como una forma de reflexión y ayuno, una costumbre que viene desde siempre y que se ha mantenido de generación en generación.

¿Cree que las nuevas generaciones mantienen ese vínculo con el cerro? ¿Por qué?

Sí, los jóvenes mantienen el vínculo porque suben al cerro para distraerse, pensar y olvidarse un momento de la tecnología. Para ellos, el cerro sigue siendo un lugar de tranquilidad y encuentro.

2. Identidad cultural y patrimonio inmaterial

¿Qué prácticas culturales tradicionales considera que deberían conservarse o fortalecerse en relación con este lugar?

La tradición de Semana Santa, cuando se sube al cerro a realizar ayunos. Es una costumbre que une a la comunidad y que debería mantenerse como una tradición que da sentido y valor al lugar.

¿Existen rituales, festividades, costumbres o saberes locales que se relacionen directamente con el cerro?

Las costumbres de los montados, que se realizan en las fiestas de la comunidad, llegan al cerro como una tradición. Con el paso del tiempo, muchas de estas costumbres se han ido perdiendo, sobre todo entre los mayores; sin embargo, los jóvenes han mostrado mayor interés en recuperarlas, mantenerlas vivas y fortalecerlas para que no se pierdan.

¿Cómo cree que estas expresiones culturales podrían integrarse dentro de una propuesta turística o arquitectónica?

Uno de los principales problemas son los accesos y la basura. No existe un control adecuado y algunas personas botan los plásticos del almuerzo en cualquier lugar, lo que afecta al cerro y le quita su valor.

3. Problemáticas y oportunidades del territorio

¿Cuáles son los principales problemas que observa actualmente en el cerro? (accesos, seguridad, basura, deterioro, falta de infraestructura, etc.)

Uno de los principales problemas son los accesos y la basura. No existe un control adecuado y algunas personas botan los plásticos del almuerzo en cualquier lugar, lo que afecta al cerro y le quita su valor.

¿Qué oportunidades considera que podrían aprovecharse para mejorar este espacio? (áreas verdes; miradores; senderos; mobiliario; actividades recreativas)

Existen oportunidades para crear áreas verdes, espacios recreativos y miradores, que permitirían disfrutar del paisaje y valorar mejor el cerro como un lugar especial para la comunidad y los visitantes.

¿Ha habido en el pasado iniciativas o proyectos para promover el lugar?

Sí hubo iniciativas, pero no todas avanzaron, porque mientras algunas personas apoyaban, otras no podían hacerlo por la situación económica. La mayoría vive del campo y el turismo se ve como una inversión grande sin una ganancia segura.

4. Ecoturismo comunitario y participación ciudadana

¿Qué piensa sobre la idea de desarrollar ecoturismo comunitario en el cerro Tzunantza?

Me parece una excelente idea, porque permitiría que más personas conozcan el cerro, vengan a compartir en familia y aprendan a respetar este lugar tan importante para la comunidad.

¿Qué actividades cree que podrían ofrecerse a los visitantes (senderos, miradores, guiado, artesanías, gastronomía, narrativas culturales)?

Se podrían ofrecer artesanías de ropa, comida típica del sector y miradores, para que la gente disfrute del paisaje y conozca el trabajo de la comunidad.

¿Cómo le gustaría que la comunidad participe en este proyecto?

Me gustaría que la comunidad participe poniendo mano, a través de mingas y fiestas tradicionales en fechas específicas, para promocionar el lugar y trabajar juntos por el bien del sector.

¿Qué beneficios espera que traiga a las familias del sector?

Principalmente beneficios económicos, ya que la comunidad vive del comercio y, con la llegada de visitantes, se podrían vender productos propios del sector y mejorar la economía familiar.

RECOMENDACIONES

Sería importante colocar miradores y señalización clara de las rutas, porque muchas personas llegan y no saben por dónde está el camino. También sería bueno implementar áreas de juegos para niños, lo que motivaría a que llegue más gente y a que el cerro sea un espacio para compartir en familia, especialmente para los jóvenes.

FOTOGRAFÍAS





Tabla 10.Ficha de entrevista a turístas

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ENTREVISTA

GUION DE ENTREVISTA PARA TURISTAS

OBJETIVO 2

·Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña. que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

ACTIVIDADES

A2. Entrevistas sobre tradición oral y simbolismo
A3. Registro de relatos y significados

PROYECTO

Diseño arquitectónico-comunitario para el fomento del ecoturismo en el cerro Tzunantza, parroquia Santa Rosa, Ambato.

LUGAR DE ENTREVISTA: Cerro Tztunantza
FECHA: 17 de diciembre de 2025
NOMBRE: Sr. Juan Taype
HORA: O4:OO pm
CARGO/FUNCIÓN: Turista del Casco central de Santa Rosa

OBSERVACIÓN

1. Perfil básico del visitante

¿De dónde nos visita?

CASCO CENTRAL DE SANTA ROSA

¿Es la primera vez que viene al cerro Tzunantza?

Sí, es la primera vez.

¿Cómo llegó al lugar? (transporte, acceso, recorrido).

Llegué en transporte personal.

¿Cómo conoció el cerro Tzunantza?

(redes sociales, recomendaciones, medios digitales, visitantes locales, otros)

Me recomendo un amigo de la comunidad local.

¿Qué aspectos del lugar llamaron más su atención durante la visita?

(paisaje, vistas, tranquilidad, cultura, naturaleza, experiencias comunitarias, otros)

Las vistas del paisaje.

¿Viene solo/a, en familia, con amigos o en grupo turístico?

Vine solo.

¿Qué tipo de actividades acostumbra realizar en destinos naturales?

(caminatas, fotografía, turismo cultural, experiencias comunitarias, etc.)

Caminatas

2. Percepción del entorno natural y paisajístico

¿Qué es lo que más le llamó la atención del cerro Tzunantza?

Las vistas y la tranquilidad del lugar.

¿Cómo evaluaría el paisaje, la biodiversidad y el ambiente del sector?

En general, se encuentra bien.

¿Percibe algún tipo de deterioro o impacto ambiental en el lugar? (basura, erosión, senderos mal definidos, ruido, etc.)

Sí, se observa basura en algunos puntos y tierras de cultivo que llegan hasta la vía asfaltada.

¿Qué elementos naturales considera que deben conservarse con prioridad?

El paisaje natural, las vistas y la tranquilidad del cerro.

3. Experiencia del recorrido y accesibilidad

Indique su nivel de valoración en una escala del 1 al 5, donde 1 representa el nivel más bajo o muy deficiente y 5 el nivel más alto o muy satisfactorio.

¿Cómo calificaría la facilidad de acceso al cerro Tzunantza en relación con las vías, la señalización y las condiciones de seguridad?

5

¿El recorrido le resultó claro y comprensible o considera necesaria una mejor definición de senderos y rutas?

La llegada es clara, pero luego el recorrido se pierde, ya que no se ve bien si existe un camino o una ruta definida.

¿Considera pertinente la implementación de infraestructura complementaria como miradores, zonas de descanso o puntos de hidratación?

Sí, por supuesto. Con miradores y espacios adecuados podría recomendar el lugar a mis amigos, ya que actualmente solo se llega y se regresa sin poder quedarse a realizar

¿Ha identificado riesgos durante su visita, tales como caídas, ausencia de señalización, condiciones climáticas adversas o presencia de fauna?

No, el lugar se ve estable y seguro.

4. Interés por la cultura e identidad local

¿Recibió alguna información sobre la historia, leyendas o significado cultural del cerro?

No, no hubo ninguna persona ni espacio que brinde información.

¿Le gustaría que la visita incluya relatos, guías locales o experiencias culturales?

Sí, relatos o historias que permitan conocer las tradiciones y el motivo del lugar.

¿Qué tipo de experiencia cultural le gustaría vivir en este espacio? (gastronomía, rituales, talleres, demostraciones, narraciones, artesanías, etc.)

Gastronomía y artesanías, ya que sería bonito venir a comer en un espacio amplio, natural y agradable.

RECOMENDACIONES

Mi recomendación sería colocar señalética clara, indicar los lugares existentes para facilitar la llegada, contar con una persona que pueda guiar a los visitantes y ofrecer sitios adecuados para una mejor experiencia durante la visita.

FOTOGRAFÍAS





Tabla 12.Ficha de entrevista a turístas

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ENTREVISTA

GUION DE ENTREVISTA PARA TURISTAS

OBJETIVO 2

·Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña. que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

ACTIVIDADES

A2. Entrevistas sobre tradición oral y simbolismo

A3. Registro de relatos y significados

PROYECTO

Diseño arquitectónico-comunitario para el fomento del ecoturismo en el cerro Tzunantza, parroquia Santa Rosa, Ambato.

LUGAR DE ENTREVISTA: Cerro Tzunantza
FECHA: 17 de diciembre de 2025
NOMBRE: Sr. Segundo Masabanda

HORA: 04:25 pm
CARGO/FUNCIÓN: Turista en el cerro

OBSERVACIÓN

1. Perfil básico del visitante

¿De dónde nos visita?

Comunidad El Quinche

¿Es la primera vez que viene al cerro Tzunantza?

No, lo ha visitado en varias ocasiones.

¿Cómo llegó al lugar? (transporte, acceso, recorrido).

Realiza el recorrido en bicicleta, como actividad deportiva.

¿Cómo conoció el cerro Tzunantza?

(redes sociales, recomendaciones, medios digitales, visitantes locales, otros)

A través de la práctica deportiva.

¿Qué aspectos del lugar llamaron más su atención durante la visita?

(paisaje, vistas, tranquilidad, cultura, naturaleza, experiencias comunitarias, otros)

La naturaleza del lugar.

¿Viene solo/a, en familia, con amigos o en grupo turístico?

Realiza la visita solo. En ocaciones con amigos

¿Qué tipo de actividades acostumbra realizar en destinos naturales?

(caminatas, fotografía, turismo cultural, experiencias comunitarias, etc.)

Fotografía.

2. Percepción del entorno natural y paisajístico

¿Qué es lo que más le llamó la atención del cerro Tzunantza?

La ruta de acceso y la tranquilidad del entorno.

¿Cómo evaluaría el paisaje, la biodiversidad y el ambiente del sector?

Considero que el sector está muy bien conservado, tiene áreas verdes y vistas excelentes.

¿Percibe algún tipo de deterioro o impacto ambiental en el lugar? (basura, erosión, senderos mal definidos, ruido, etc.)

He notado que hay poca basura y, en general, el ambiente natural es bueno.

¿Qué elementos naturales considera que deben conservarse con prioridad?

Pienso que se debe conservar principalmente el paisaje natural y las vistas desde los miradores.

3. Experiencia del recorrido y accesibilidad

Indique su nivel de valoración en una escala del 1 al 5, donde 1 representa el nivel más bajo o muy deficiente y 5 el nivel más alto o muy

¿Cómo calificaría la facilidad de acceso al cerro Tzunantza en relación con las vías, la señalización y las condiciones de seguridad?

Califico la facilidad de acceso al cerro con un cuatro, ya que el ingreso es bueno.

¿El recorrido le resultó claro y comprensible o considera necesaria una mejor definición de senderos y rutas?

Para mí el recorrido es claro porque conozco el lugar, pero creo que sería bueno colocar más detalles y señalización, ya que para personas que no conocen puede resultar confuso el acceso.

¿Considera pertinente la implementación de infraestructura complementaria como miradores, zonas de descanso o puntos de hidratación?

Considero importante que se implementen lugares de descanso y puntos de hidratación, especialmente para deportistas. En el sector existe agua natural que viene del Chimborazo, sin ningún tipo de tratamiento contaminante, y podría aprovecharse adecuadamente.

¿Ha identificado riesgos durante su visita, tales como caídas, ausencia de señalización, condiciones climáticas adversas o presencia de fauna?

No he identificado riesgos graves durante mi visita; sin embargo, pienso que la falta de señalética, especialmente cuando hay neblina o nubes, puede causar que algunas personas se desorienten o regresen antes de llegar.

4. Interés por la cultura e identidad local

¿Recibió alguna información sobre la historia, leyendas o significado cultural del cerro?

Durante mi visita no recibí información sobre la historia, leyendas o el significado cultural del cerro.

¿Le gustaría que la visita incluya relatos, guías locales o experiencias culturales?

Me gustaría que la visita incluya experiencias culturales para poder conocer más sobre el lugar.

¿Qué tipo de experiencia cultural le gustaría vivir en este espacio? (gastronomía, rituales, talleres, demostraciones, narraciones, artesanías, etc.)

Me interesaría que existan espacios relacionados con la gastronomía local y también zonas adecuadas para la práctica del ciclismo u otras actividades deportivas.

RECOMENDACIONES
Mi recomendación es colocar señalética clara, indicar los puntos existentes para facilitar la llegada, contar con una persona que pueda guiar a los visitantes y habilitar espacios adecuados que permitan tener una mejor experiencia durante la visita al cerro Tzunantza.

FOTOGRAFÍAS





Tabla 13.Ficha de entrevista a técnicos

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ENTREVISTA

GUION DE ENTREVISTA PARA TÉCNICOS INSTITUCIONALES

OBJETIVO 2

·Analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña. que fortalezcan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio a través de entrevistas semiestructuradas a actores clave.

ACTIVIDADES

A2. Entrevistas sobre tradición oral y simbolismo
A3. Registro de relatos y significados

PROYECTO

Diseño arquitectónico-comunitario para el fomento del ecoturismo en el cerro Tzunantza, parroquia Santa Rosa, Ambato.

LUGAR DE ENTREVISTA: Cerro Tzunantza
FECHA: 20 de diciembre de 2025
NOMBRE: Economista Amable Chaluis
HORA: 14:00 pm
CARGO/FUNCIÓN: PRESIDENTE DE GAD-PARROQUIAL

OBSERVACIÓN

1. Diagnóstico institucional del cerro Tzunantza

Desde su institución, ¿cómo se describe la situación actual del cerro Tzunantza?

Desde la institución consideramos que el cerro Tzunantza se ha convertido en una actividad turística llamativa, principalmente por su altura y porque se asemeja a una montaña grande, incluso a un volcán. Sin embargo, no existe ningún estudio técnico que respalde su manejo o desarrollo, ya que como GAD Parroquial nuestro trabajo principal está enfocado en atender las necesidades sociales de las comunidades. Resulta complejo contratar un técnico especializado para realizar estudios, debido al tiempo que requieren y al alto costo económico que implica un estudio adecuado

¿Qué tipo de intervenciones se han realizado anteriormente en este espacio?

Las intervenciones que se han realizado anteriormente han sido principalmente para promover el turismo. Durante las fiestas organizadas por el GAD de Santa Rosa se realiza un recorrido de ciclismo hacia la montaña, a manera de competencia, con el objetivo de que personas de diferentes sectores del país lleguen, conozcan el lugar y se lo empiece a reconocer como una zona turística de la comunidad.

¿El cerro se encuentra considerado dentro de planes, ordenanzas o rutas turísticas? ¿En qué categoría?

Actualmente, el cerro Tzunantza no se encuentra considerado dentro de ordenanzas, planes ni rutas turísticas oficiales. Esto se debe a que la mayor parte del territorio es utilizada con fines agrícolas, ya que la población se dedica principalmente a la agricultura y no al turismo. Además, no ha existido ningún estudio solicitado formalmente por parte de las comunidades para declarar el cerro como zona turística.

2. Marco normativo y planificación territorial

¿Qué normativas, zonificaciones o restricciones aplican para intervenir arquitectónicamente en el cerro?

Hasta el momento, no se cuenta con normativas específicas, zonificaciones ni restricciones claras para intervenir arquitectónicamente en el cerro Tzunantza, debido a la ausencia de estudios técnicos y planificación territorial enfocada en el turismo.

¿Qué lineamientos deben considerarse para un diseño de bajo impacto ambiental?

Consideramos que, en caso de plantear un proyecto, se deberían aplicar lineamientos de bajo impacto ambiental, evitar construcciones grandes y priorizando el uso responsable del suelo.

¿Existen estudios ambientales previos, inventarios de flora/fauna o análisis de riesgo en la zona?

No existen estudios ambientales previos ni análisis de riesgos en la zona; sin embargo, sí se cuenta con inventarios de flora y fauna.

3. Infraestructura, accesibilidad y equipamientos

¿Cuáles son las principales carencias de infraestructura identificadas por la institución?

Desde la institución identificamos como principales carencias la falta de señalética, senderos definidos, áreas de descanso y espacios adecuados para recibir visitantes.

¿Qué tipo de equipamientos consideran necesarios para habilitar el cerro como destino ecológico?

Para habilitar el cerro como un destino ecológico, consideramos necesarios equipamientos básicos como senderos señalizados, miradores sencillos, zonas de descanso y espacios adecuados para actividades deportivas.

¿Qué parámetros técnicos se recomiendan para senderos, señalética, accesos, miradores y áreas de uso público?

En cuanto a los parámetros técnicos, creemos que los senderos, accesos y miradores deben ser de bajo impacto, bien señalizados, seguros y acordes a las condiciones naturales del cerro, sin alterar su paisaje.

4. Gestión comunitaria y gobernanza

¿Cómo valoran la participación de la comunidad en proyectos turísticos o ambientales?

Valoramos de manera positiva la participación de la comunidad en proyectos turísticos o ambientales, ya que son los habitantes quienes conocen el territorio y pueden cuidarlo mejor.

¿Qué rol deberían tener los habitantes en la planificación, gestión y mantenimiento del espacio?

Consideramos que los habitantes deberían tener un rol activo en la planificación, gestión y mantenimiento del cerro, participando en decisiones, control y cuidado del espacio.

¿Qué modelos de cogestión o administración comunitaria podrían funcionar en este caso?

Creemos que podrían funcionar modelos de cogestión comunitaria, donde la comunidad, el GAD parroquial y otras instituciones trabajen de manera conjunta para la administración y conservación del cerro Tzunantza.

RECOMENDACIONES
Se recomienda realizar los estudios y acciones necesarias, tomando en cuenta los conocimientos que la propia comunidad ya posee, con el fin de brindar una prestación técnica conjunta con la gestión de CONAGOPARE. Este servicio está orientado a la misma sociedad y tiene como objetivo potenciar el valor turístico y ambiental del cerro, fortalecer la organización comunitaria, implementar infraestructura mínima de bajo impacto y promover un modelo de gestión conjunta entre la comunidad y las instituciones locales.

FOTOGRAFÍAS





Figura. 21 Patrimonio tangible

DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURISMO EN EL CERRO TZUNANTZA, PARROQUIA SANTA ROSA, AMBATO.".

PATRIMONIO TANGIBLE







COMIDA TÍPICA
Pampamesa

La pampa mesa es una práctica tradicional de la comunidad de Apatug, que se realiza después de cada fiesta o minga como un espacio de encuentro y convivencia comunitaria. En esta actividad, todos comparten la comida en una mesa común colocada en el suelo, donde cada familia aporta los alimentos que desee, como papas, melloco, habas y carnes como cuy o conejo, según sus posibilidades y costumbres. Esta práctica fortalece la solidaridad, el compartir colectivo y la identidad cultural de la comunidad.





ARTESANÍAS
Bordado-Tejido

La artesanía en la comunidad se expresa principalmente a través del bordado de camisas y la elaboración de shigras, realizadas completamente a mano, utilizando técnicas tradicionales de bordado y tejido. Estas prácticas reflejan la creatividad, el conocimiento ancestral y la identidad cultural de la comunidad, y se transmiten de generación en generación como parte fundamental de su patrimonio cultural.







SABERES
Ancestrales

Los saberes ancestrales en la comunidad se mantienen vivos a través de prácticas simbólicas como la Chakana, en la cual se realiza un ritual espiritual que representa el equilibrio entre la naturaleza, el ser humano y el cosmos. Este ritual se celebra como un acto de agradecimiento y armonización, fortaleciendo la conexión con la Pachamama, el respeto por los ciclos naturales y la transmisión de conocimientos ancestrales de generación en generación.

Figura. 22 Patrimonio intangible



TRADICIONES
Inti Raymi

El Inti Raymi es una fiesta ancestral andina dedicada al Inti (el Sol), celebrada desde la época del Imperio inca, que se realiza para agradecer al Sol por las cosechas, pedir prosperidad y dar inicio a un nuevo ciclo agrícola, coincidiendo con el solsticio de invierno alrededor del 21 de junio, y que en la actualidad se mantiene como una importante expresión de identidad cultural, memoria histórica y respeto a la Pachamama (Madre Tierra).



FIESTA
De Capitania

La fiesta de Capitanía en Apatug Alto representa una manifestación cultural de origen colonial que simboliza la época de la conquista española, en la cual se mezclan elementos coloniales y ancestrales con la fe católica, consolidándose como una celebración tradicional comunitaria que expresa la organización social, la identidad cultural y los valores colectivos del pueblo.



FIESTA
De Caporal

La fiesta de Caporal es una celebración tradicional de la comunidad de Apatug que representa la autoridad y el compromiso del prioste principal, quien lidera y organiza la festividad, promoviendo la participación comunitaria. A través de la música, la danza, la vestimenta tradicional y los actos festivos, la comunidad fortalece su identidad cultural, la unidad social y la transmisión de sus costumbres de generación en generación.



DESARROLLO DE
Mingas

La minga de la comunidad es una práctica ancestral de trabajo colectivo en la que los habitantes de Apatug se organizan de manera solidaria para realizar actividades en beneficio común, como el mantenimiento de caminos, espacios comunitarios o apoyo en eventos importantes. La minga fortalece la unidad, la cooperación y el sentido de pertenencia, siendo una expresión viva de la organización social y los valores comunitarios.



FOMENTO DE
Turismo

El turismo en Tzunanza inicia como una iniciativa comunitaria orientada a dar a conocer su entorno natural, tradiciones y forma de vida, aprovechando paisajes, actividades agrícolas, gastronomía local y prácticas culturales. Con la participación de la comunidad, el turismo se desarrolla como una alternativa para fortalecer la identidad cultural

Figura. 23 Registro de relatos y significados

A3 REGISTRO DE RELATOS Y SIGNIFICADOS
A4 SISTEMATIZACIÓN CULTURAL PARA EL DISEÑO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO - COMUNITARIO paisajístico

DIAGNÓSTICO CULTURAL DEL CERRO TZUNANTZA



1. Saberes y Tradiciones

Costumbres, rituales, saberes ancestrales.



2. Relatos y Simbolismos

Mitología, historias y símbolos significativos.



3. Prácticas y Espacios Comunitarios

Actividades locales y espacios de encuentro.



4. Valores y Significados

Principios, cuidados y conexión con el entorno.

CONCEPTOS Y LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO-COMUNITARIO

Componentes culturales y simbólicos

- Incorporación de hitos simbólicos.
- Espacios de interpretación cultural.
- Diseño en armonía con lo sagrado.

Educación e interpretación

- Espacios de aprendizaje y talleres.
- Transmisión de saberes y tradiciones.
- Prácticas rituales y comunitarias.

Identidad y pertenencia

- Estética que refleja la cultura local.
- Materialidad natural y local, sentido de lugar.
- Participación activa de comuneros.

SÌNTESIS

Se sistematizan y transforman los relatos, saberes y valores del Cerro Tzunantza en lineamientos para guiar el diseño arquitectónico-comunitario. Los principios de pertenencia, identidad, educación y sostenibilidad sociocultural... (el texto final se corta en la imagen).

DESARROLLO OBJETIVO 3

Definir criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria para el cerro Tzunantza mediante el análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible, coherentes con el contexto local.

La formulación de criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria constituye una etapa fundamental en el proceso de diseño de proyectos orientados al ecoturismo sostenible, ya que permite garantizar que las propuestas respondan de manera coherente a las condiciones físicas, ambientales, sociales y culturales del territorio. En el caso del cerro Tzunantza, la definición de estos criterios resulta imprescindible para orientar una intervención que respete la identidad local, conserve los valores paisajísticos y promueva una relación equilibrada entre la comunidad, el entorno natural y los visitantes.

El desarrollo de este objetivo se sustenta en el análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible, entendidos como proyectos arquitectónicos y paisajísticos que han logrado integrar de manera exitosa el paisaje natural, la participación comunitaria y estrategias de bajo impacto ambiental. El estudio de estos referentes permite identificar principios, estrategias y soluciones aplicables al contexto del cerro Tzunantza, evitando propuestas aisladas o ajenas a la realidad territorial.

A partir de los diagnósticos físico–ambientalesímico, social–cultural y simbólico desarrollados en los objetivos anteriores, se reconoce que el cerro Tzunantza presenta un alto potencial paisajístico y cultural, así como problemáticas asociadas a la falta de planificación, infraestructura básica y gestión comunitaria. En este sentido, el análisis de referentes se convierte en una herramienta metodológica que posibilita traducir las necesidades detectadas en criterios concretos de intervención, adaptados a las características topográficas, ambientales y sociales del lugar.

El enfoque comparativo adoptado en este objetivo permite establecer una relación crítica entre las experiencias referenciales y el contexto local, evaluando su pertinencia y capacidad de adaptación. De esta manera, los criterios de intervención definidos no se conciben como soluciones replicadas, sino como lineamientos flexibles que orientan el diseño arquitectónico–comunitario del cerro Tzunantza, priorizando la sostenibilidad ambiental, la participación social y la valorización del paisaje como elemento estructurante del proyecto.

DESARROLLO

El desarrollo del Objetivo 3 se fundamenta en el análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible que integran criterios paisajísticos, arquitectónicos y comunitarios aplicables a contextos rurales y naturales similares al cerro Tzunantza. A partir del estudio de proyectos con enfoque en diseño social, planificación estratégica del ecoturismo y propuestas arquitectónicas de ecolodges, se identificó que el paisaje constituye el elemento estructurante del proyecto, ya que define la localización de recorridos, nodos de actividad y áreas de intervención en función de las características naturales del territorio, tales como el relieve, la biodiversidad, las visuales panorámicas y la hidrografía.

Los referentes analizados evidencian la importancia de una lectura territorial previa al diseño arquitectónico, en la cual se prioriza la zonificación por potencialidades y fragilidades ambientales, permitiendo ordenar el uso turístico sin alterar las dinámicas ecológicas existentes. Esta aproximación resulta pertinente para el cerro Tzunantza, al tratarse de un entorno con alto valor paisajístico y cultural que requiere intervenciones controladas y coherentes con su vocación ecoturística.

Desde el ámbito arquitectónico, los casos de estudio resaltan la aplicación de estrategias de diseño bioclimático y el uso de materiales locales como criterios fundamentales para lograr una relación armónica entre lo construido y el entorno natural. La adaptación de los volúmenes a la topografía, la implantación dispersa, la ventilación cruzada, el control solar y el aprovechamiento de la iluminación natural permiten reducir el impacto ambiental y mejorar el confort de los usuarios, consolidando un modelo de arquitectura de bajo impacto compatible con paisajes rurales.

En cuanto al componente comunitario, los referentes coinciden en que la participación activa de la población local es un eje transversal del ecoturismo sostenible. La comunidad es incorporada en los procesos de diagnóstico, planificación y gestión turística, fortaleciendo la apropiación del territorio, la identidad cultural y la generación de oportunidades económicas locales. Este enfoque comunitario no solo garantiza la sostenibilidad social del proyecto, sino que también contribuye a la conservación del entorno mediante prácticas responsables y conocimiento ancestral del territorio.

CONCLUSIÓN

El análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible permite definir criterios claros de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria para el cerro Tzunantza, evidenciando que el éxito de este tipo de proyectos depende de una integración equilibrada entre territorio, diseño y comunidad. Los criterios establecidos orientan una intervención basada en el respeto al paisaje como estructura organizadora, la aplicación de arquitectura bioclimática de bajo impacto y la participación comunitaria como eje de planificación y gestión.

En este sentido, el cerro Tzunantza se concibe como un espacio donde la conservación ambiental y el desarrollo local pueden coexistir de manera armónica, mediante una propuesta que ordena el uso turístico, fortalece la identidad cultural y promueve un modelo de ecoturismo sostenible adaptado a las condiciones locales. Así, el cumplimiento del Objetivo 3 sienta las bases conceptuales y proyectuales para una intervención integral que responde a las necesidades del territorio y de su comunidad, asegurando su viabilidad ambiental, social y cultural en el tiempo.

Tabla 14.Análisis de referente

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS
FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTES

OBJETIVO 3
·Definir criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria para el cerro Tzunantza mediante el análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible, coherentes con el contexto local.

ACTIVIDADES
A1. Selección de referentes de ecoturismo sostenible funcionales.

SELECCIÓN DE CASOS REFERENCIALES

DATOS INFORMATIVOS
Ubicación: Provincia de Huamalíes, Huánuco – Perú
Autor: Atanacio Toribio, Nataly Mirella
Año: 2022
Tipo de referente: Plan estratégico de ecoturismo con enfoque territorial y comunitario

CRITERIOS DE ANÁLISIS
PAISAJISTICO - CONTEXTO LOCAL ☑
COMUNITARIA - SOSTENIBLE ☑

Relación con el paisaje (criterio paisajístico – contexto local)

El referente reconoce al paisaje natural como recurso estructurante del ecoturismo, integrando biodiversidad, relieve, hidrografía y clima como elementos base para la planificación territorial. El paisaje no es tratado únicamente como escenario, sino como sistema ecológico y cultural, donde los recursos naturales determinan la localización de actividades, flujos turísticos y niveles de intervención. Esta lectura territorial permite una relación armónica entre uso turístico y conservación ambiental, evitando la sobreexplotación y priorizando áreas con vocación ecoturística.

Estrategias de diseño arquitectónico

Aunque el estudio no desarrolla un proyecto arquitectónico específico, sí establece lineamientos espaciales transferibles al diseño, tales como

·Priorización de infraestructura ligera y de bajo impacto ambiental.
-Adaptación de equipamientos turísticos a las condiciones climáticas y topográficas del lugar.
-Integración de materiales locales y soluciones constructivas acordes al entorno natural.
-Organización espacial basada en circuitos, nodos y áreas de permanencia vinculadas al paisaje.

Componente comunitario

El eje comunitario es central en el referente. La población local es identificada como actor clave del desarrollo ecoturístico, participando en:

-Diagnóstico de recursos y percepción del territorio.
-Definición de visión, misión, valores y códigos de ética.
-Implementación de actividades productivas vinculadas al turismo.

Se promueve un modelo de turismo comunitario, donde el beneficio económico, social y cultural fortalece la identidad local y genera apropiación del territorio.

Sostenibilidad ambiental

El plan estratégico incorpora la sostenibilidad desde una visión integral, considerando:

-Conservación de la biodiversidad y los recursos naturales.
-Uso responsable del territorio y control de impactos ambientales.
-Educación ambiental dirigida a turistas y comunidad.
-Evaluación continua mediante indicadores de sostenibilidad.

La sostenibilidad se plantea como condición indispensable para la permanencia del ecoturismo en el tiempo y como criterio rector para cualquier intervención futura.
REFER 1

Aportes replicables

Integración del paisaje como estructura del proyecto.
Participación comunitaria como base del diseño y gestión.
Enfoque estratégico previo al diseño arquitectónico.
Modelo adaptable a contextos rurales y naturales.
Articulación entre sostenibilidad ambiental, identidad cultural y desarrollo local.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



BIBLIOGRAFÍA

Atanacio Toribio, N. M., & Mirella, N. (2022). Diseño de plan estratégico para fomentar el ecoturismo en la provincia Huamalíes – Huánuco 2022–2026 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional. https://hdl.handle.net/20.500.13084/5718

Tabla 16.Análisis de referente

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTES

OBJETIVO 3

·Definir criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria para el cerro Tzunantza mediante el análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible, coherentes con el contexto local.

ACTIVIDADES

A1. Selección de referentes de ecoturismo sostenible funcionales.

SELECCIÓN DE CASOS REFERENCIALES

DATOS INFORMATIVOS

Proyecto: Productos turísticos para el municipio de Nariño Antioquia con enfoque en diseño social
Ubicación: Municipio de Nariño, Antioquia – Colombia
Autor: Proyecto académico con enfoque en diseño social y turismo comunitario
Año: 2018 (desarrollo del proyecto y resultados aplicados)

CRITERIOS DE ANÁLISIS

PAISAJISTICO - CONTEXTO LOCAL ☑

COMUNITARIA - SOSTENIBLE ☑

Relación con el paisaje (criterio paisajístico – contexto local)

El referente reconoce al paisaje natural como estructura base del desarrollo turístico, identificando cerros, corredores verdes, fuentes hídricas y visuales panorámicas como recursos estratégicos para la planificación territorial. El paisaje es analizado mediante zonificación por potencialidades, permitiendo definir corredores turísticos y áreas de intervención diferenciadas según sus características ambientales y escénicas. Esta lectura territorial asegura que las actividades ecoturísticas se inserten respetando las dinámicas naturales y paisajísticas existentes, priorizando la conservación y el uso responsable del entorno.

Estrategias de diseño arquitectónico

Si bien el proyecto no desarrolla arquitectura edificada, plantea estrategias espaciales transferibles al diseño arquitectónico, tales como:

-Organización del territorio mediante corredores turísticos y nodos de actividad.
-Implantación de infraestructura mínima, flexible y de bajo impacto ambiental.
-Articulación de recorridos, áreas de permanencia y puntos de interpretación del paisaje.
-Diseño de espacios que acompañan la experiencia turística sin alterar la estructura natural del sitio.

Componente comunitario

El eje central del referente es el diseño social aplicado al turismo, donde la comunidad participa activamente en la identificación de recursos, formulación de productos turísticos y validación de las propuestas. A través de talleres participativos, mesas de turismo y simulaciones de uso real, se fortalece el empoderamiento comunitario y la apropiación del territorio. La comunidad no solo es beneficiaria, sino coautora del proyecto turístico, asegurando sostenibilidad social y cultural.

Sostenibilidad ambiental

La sostenibilidad se aborda desde una visión integral, promoviendo el turismo de naturaleza, el ecoturismo y el turismo rural comunitario como alternativas de bajo impacto. El proyecto prioriza la conservación de la biodiversidad, el manejo responsable de recursos naturales y la educación ambiental, integrando estas acciones dentro de la planificación territorial y la gestión comunitaria. Asimismo, se vincula el desarrollo turístico con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, garantizando equilibrio entre uso turístico y protección ambiental.

Aportes replicables

El paisaje como elemento estructurante del diseño.
Zonificación territorial basada en potencialidades naturales.
Corredores turísticos como organizadores espaciales.
Participación comunitaria como eje del proceso de diseño.
Infraestructura ligera y de bajo impacto ambiental.
Modelo adaptable a contextos rurales y naturales similares al cerro Tzunantza.

GALERÍA FOTOGRÁFICA





BIBLIOGRAFÍA

Andrade & Santamaría. Cartografía social, el mapa como instrumento y metodología de la planeación participativa.

Tabla 15.Análisis de referente

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

TÉCNICA DE RECOPILACIÓN DE DATOS

FICHA DE ANÁLISIS DE REFERENTES

OBJETIVO 3

·Definir criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria para el cerro Tzunantza mediante el análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible, coherentes con el contexto local.

ACTIVIDADES

A1. Selección de referentes de ecoturismo sostenible funcionales.

SELECCIÓN DE CASOS REFERENCIALES

DATOS INFORMATIVOS

Proyecto: Diseño de Ecolodge para promover ecoturismo y turismo rural comunitario
Ubicación: Villa Rica, Oxapampa, Perú
Autores: Pamela Yohanna Brown Crespo – Laura Estefanía Villacorta Gonzáles
Año: 2024

CRITERIOS DE ANÁLISIS

PAISAJISTICO - CONTEXTO LOCAL ☑

COMUNITARIA - SOSTENIBLE ☑

Relación con el paisaje (criterio paisajístico – contexto local)

El proyecto establece una integración directa entre la arquitectura y el entorno natural, priorizando la mínima intervención del terreno y el respeto a la topografía, vegetación existente y visuales paisajísticas. El diseño del ecolodge se implanta de forma dispersa y adaptativa, aprovechando las condiciones naturales del lugar para generar una relación armónica entre lo construido y el paisaje, fortaleciendo la experiencia del visitante y la conservación del entorno natural.

Estrategias de diseño arquitectónico

La propuesta arquitectónica se fundamenta en principios de arquitectura bioclimática y regionalismo crítico, incorporando materiales locales como la madera y sistemas constructivos tradicionales reinterpretados. Se prioriza la orientación adecuada de los volúmenes, la ventilación cruzada, el aprovechamiento de la luz natural y el uso de sistemas pasivos para reducir el consumo energético y minimizar la huella ambiental del proyecto.

Componente comunitario

El proyecto promueve la participación activa de las comunidades locales, especialmente de los pueblos originarios, integrándolos en las etapas de planificación, construcción y operación del ecolodge. Esta estrategia fortalece el desarrollo económico local mediante la generación de empleo, capacitación y emprendimientos comunitarios, al mismo tiempo que preserva y difunde los saberes ancestrales, la identidad cultural y las prácticas tradicionales.

Sostenibilidad ambiental

La sostenibilidad ambiental se aborda mediante la incorporación de energías renovables, sistemas de reutilización y gestión eficiente del agua, reducción de residuos y uso responsable de recursos naturales. El diseño prioriza la conservación de la biodiversidad, el uso de especies nativas en el paisajismo y estrategias de bajo impacto ambiental, consolidando al ecolodge como un modelo de turismo responsable y sostenible.

Aportes replicables

Integración armónica entre arquitectura y paisaje natural.
Aplicación de principios bioclimáticos y uso de materiales locales.
Participación comunitaria como eje del desarrollo ecoturístico.
Generación de empleo local y fortalecimiento de la identidad cultural.
Modelo de turismo sostenible adaptable a contextos rurales y naturales.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



VISTA 1



VISTA 3



VISTA 2



VISTA 6

BIBLIOGRAFÍA

Brown Crespo, P. Y., & Villacorta Gonzáles, L. E. (2024). Diseño de Ecolodge para promover ecoturismo y turismo rural comunitario en Villa Rica, Oxapampa. Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Perú.

Figura. 24 Síntesis de referentes

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

SÍNTESIS DE ANÁLISIS DE REFERENTES PARA EL DESARROLLO DEL ECOTURISMO SOSTENIBLE

RELACIÓN CON EL PAISAJE

Integración arquitectónica con el entorno natural, respetando la topografía y minimizando el impacto visual.

Uso de materiales locales que permiten una armonía con el contexto natural.

Diseño de espacios que favorecen la contemplación del paisaje y la conexión sensorial con la naturaleza.

Implementación de recorridos y miradores que potencian la experiencia del usuario con el entorno.

ESTRATÉGIAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Desarrollo de estructuras livianas y modulares que reducen la intervención en el terreno.

Aplicación de principios bioclimáticos para optimizar iluminación y ventilación natural.

Diseño flexible y adaptable a distintas actividades turísticas y comunitarias. Incorporación de elementos vernáculos reinterpretados en clave contemporánea.

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL

Uso de energías renovables y sistemas de bajo consumo energético.

Gestión eficiente del agua mediante captación y reutilización.

Minimización de residuos y aplicación de estrategias de reciclaje.

Conservación de flora y fauna local como eje del proyecto.

COMPONENTE COMUNITARIO

Inclusión activa de la comunidad local en el desarrollo y gestión del proyecto.

Generación de empleo y fortalecimiento de la economía local.

Rescate de saberes ancestrales y prácticas culturales como parte de la experiencia turística.

Fomento de la identidad cultural mediante espacios de interacción social.

DESARROLLO OBJETIVO GENERAL

Proponer un diseño arquitectónico–comunitario para el cerro Tzunantza que fortalezca la identidad cultural y dinamice el ecoturismo sostenible, integrando el entorno natural con las prácticas culturales y fomentando la participación activa de la comunidad de la parroquia Santa Rosa.

El cerro Tzunantza constituye uno de los hitos paisajísticos, ambientales y simbólicos más representativos del suroccidente ambateño. Su altitud, su vegetación de páramo arbustivo, su fauna altoandina y el conjunto de relatos culturales que lo rodean configuran un territorio con un potencial excepcional para el desarrollo del ecoturismo comunitario. Sin embargo, este valor intrínseco contrasta con su condición actual de invisibilización, subutilización y desconexión con la comunidad de Santa Rosa, situación que ha impedido su integración en las dinámicas territoriales, económicas y culturales del cantón.

La ausencia de un enfoque integral de planificación, sumada a la falta de infraestructura básica, señalética, senderos definidos y espacios de interpretación, ha limitado la apropiación social del cerro y ha reducido sus posibilidades de convertirse en un espacio articulador entre naturaleza, identidad y desarrollo local. Paralelamente, el patrimonio intangible asociado al Tzunantza –leyendas, memoria oral, prácticas culturales y sentido espiritual del territorio– no ha sido incorporado dentro de estrategias de valorización, lo que debilita progresivamente el sentido de pertenencia comunitaria.

En este contexto, el diseño arquitectónico–comunitario emerge como una herramienta estratégica capaz de articular territorio, cultura y sostenibilidad, planteando una intervención sensible que no imponga infraestructuras ajenas al paisaje, sino que dialogue con el ecosistema real del páramo, con la vegetación existente, con la fauna presente y con las prácticas culturales de la población. De esta manera, la arquitectura deja de ser un objeto aislado y se convierte en un medio para activar procesos de participación, conservación y dinamización económica sostenible.

Desarrollo

Proponer un diseño arquitectónico–comunitario para el cerro Tzunantza implica comprender que el territorio no requiere transformaciones agresivas, sino estrategias de integración progresiva basadas en su lógica ecológica y cultural. El análisis de la vegetación evidencia que el cerro no es un bosque, sino un paisaje abierto de pajonales, arbustos andinos y relictos de bosque de páramo, condición que determina que cualquier intervención deba respetar visuales largas, vegetación baja y senderos ligeros que no alteren la matriz natural.

La fauna registrada confirma esta lectura: mamíferos y aves propias de ecosistemas abiertos que dependen de la continuidad del pajonal y del arbustal para sobrevivir. Por tanto, el diseño no puede responder a criterios de parque urbano ni de forestación ornamental, sino a principios de conservación del paisaje altoandino.

Desde la dimensión social y cultural, el proyecto se fundamenta en la participación activa de la comunidad como eje del proceso. La propuesta no se limita a crear espacios turísticos, sino a generar escenarios donde la comunidad pueda narrar su territorio, recuperar su memoria colectiva y vincular actividades como el turismo vivencial, la gastronomía local y la artesanía con el recorrido del visitante. Esto permite que el ecoturismo no sea extractivo, sino generador de identidad y economía local.

El diseño arquitectónico–comunitario, en este sentido, articula tres dimensiones:

Ambiental, al respetar la estructura ecológica real del páramo.

Cultural, al incorporar el patrimonio intangible y la memoria del lugar.

Social, al fomentar la gestión participativa y la apropiación comunitaria.

Así, senderos interpretativos, miradores ligeros, puntos de descanso, señalética ambiental y espacios de encuentro se plantean como dispositivos mínimos que permiten recorrer el cerro sin alterarlo, fortaleciendo la experiencia paisajística y educativa.

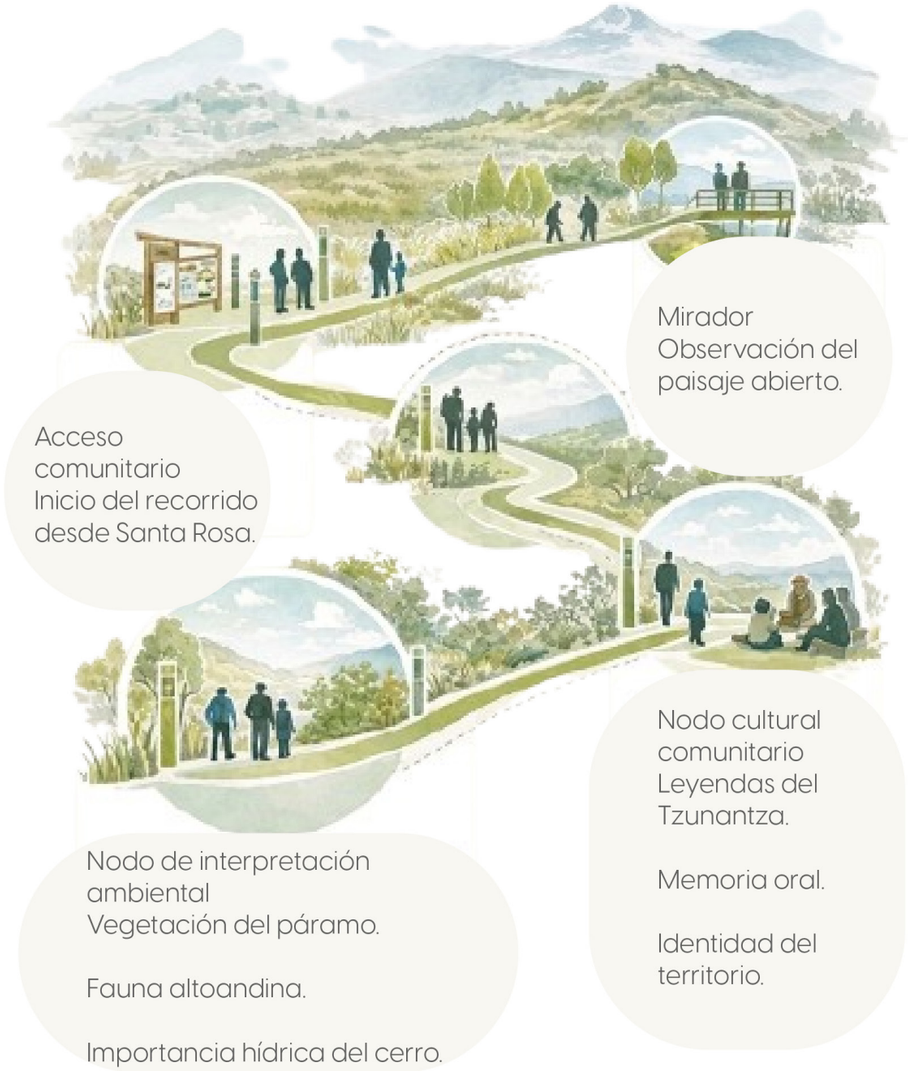
Conclusión

El cerro Tzunantza no necesita ser transformado para volverse atractivo; necesita ser comprendido, valorado y articulado con su comunidad. La falta de un diseño arquitectónico–comunitario ha sido el principal factor que ha limitado su aprovechamiento ecoturístico, ya que ha impedido integrar su riqueza natural y cultural dentro de un modelo de desarrollo sostenible.

La propuesta demuestra que, cuando el diseño parte del reconocimiento del ecosistema real, de la identidad cultural y de la participación social, el territorio puede convertirse en un espacio de conservación, aprendizaje y dinamización económica. El diseño arquitectónico deja de ser una intervención física y se convierte en una estrategia de gestión territorial que fortalece la identidad, promueve el turismo responsable y mejora la calidad de vida de la comunidad.

De esta manera, el Tzunantza puede consolidarse como un modelo de ecoturismo comunitario donde naturaleza, cultura y arquitectura dialogan en equilibrio, posicionando al cerro como un referente de desarrollo territorial sostenible en la parroquia Santa Rosa.

Figura. 25 Esquema conceptual



Eje interpretativo eco-cultural del páramo Tzunantza

Figura. 26 Esquema conceptual

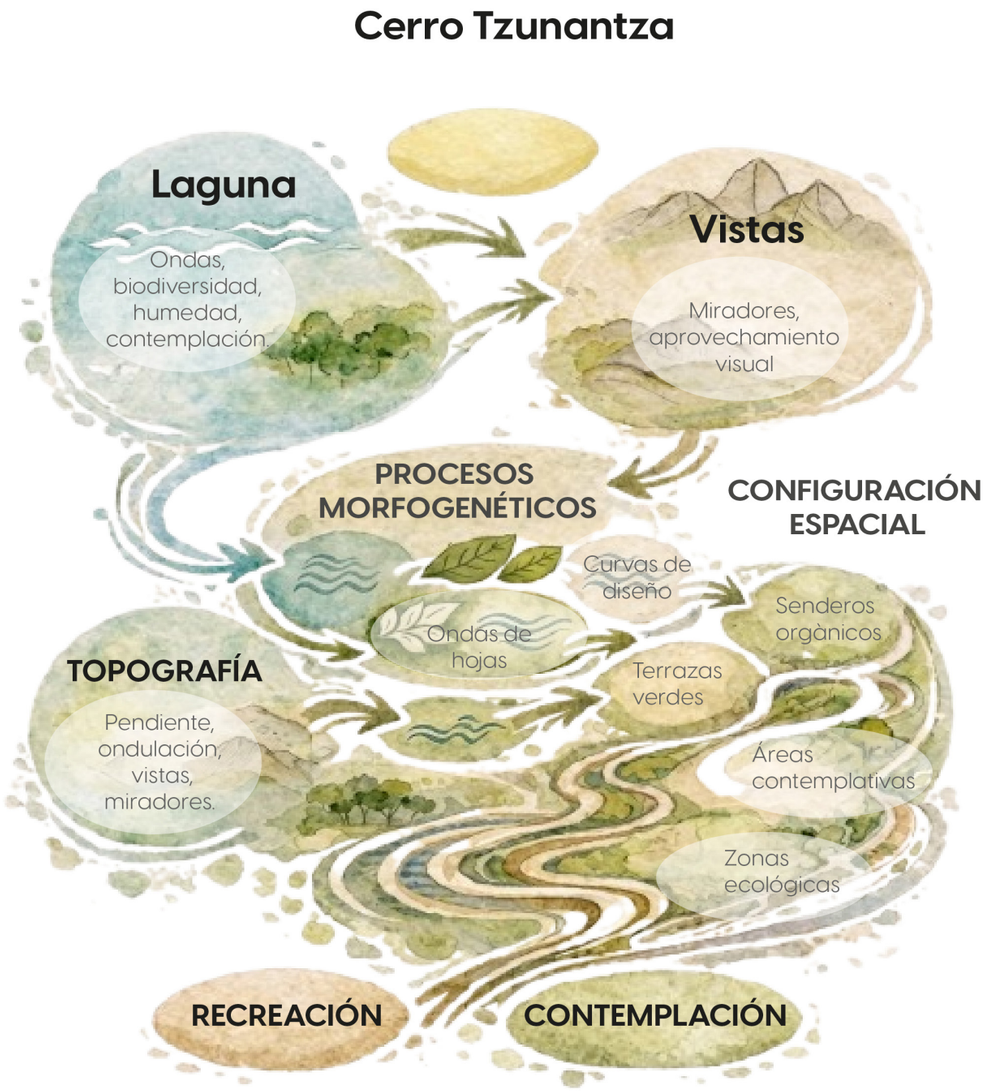


Figura. 27 Proceso morfológico

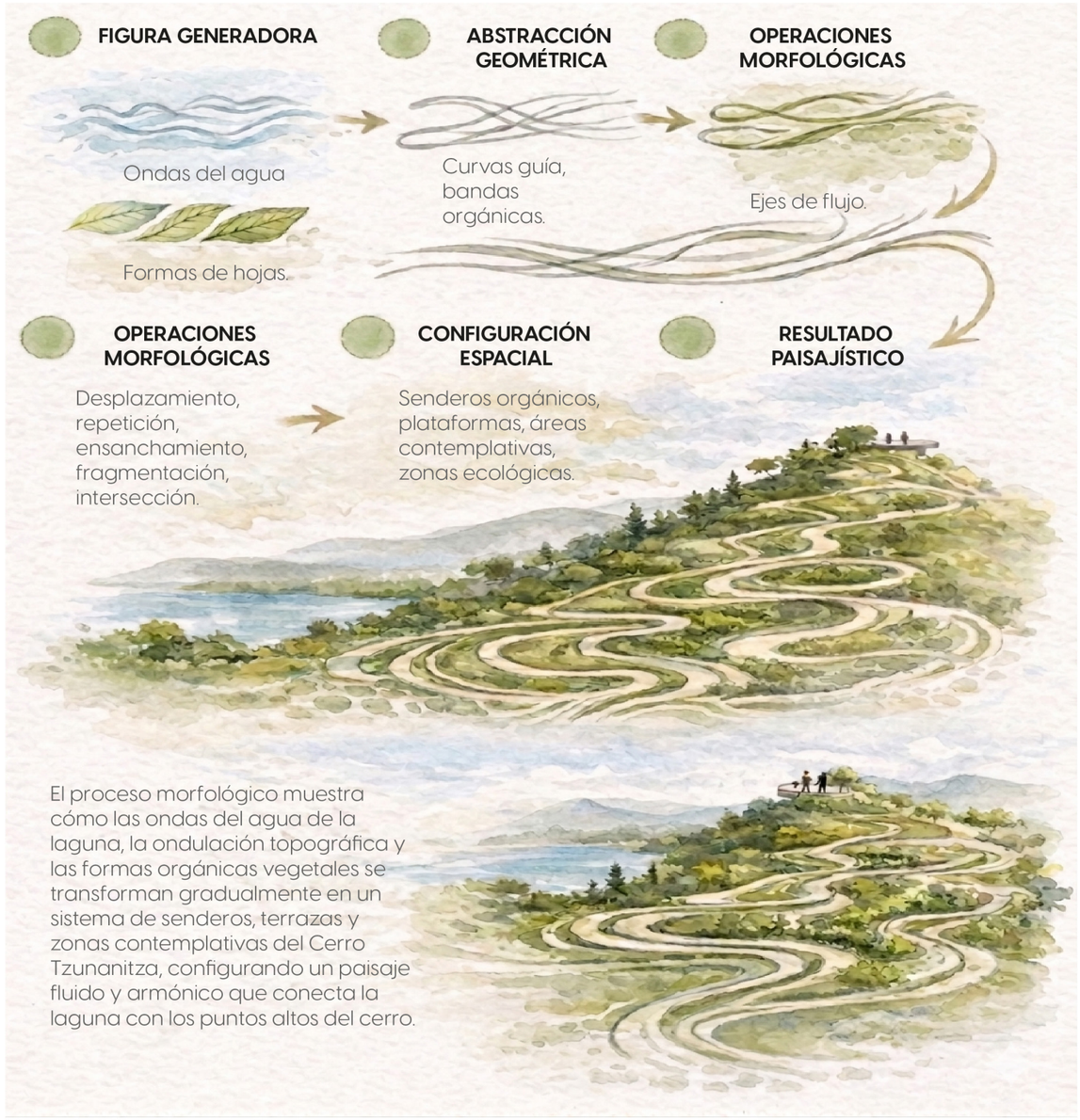


Tabla 17.Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO – CERRO TZUNANTZA

ZONA	ESPACIO	FUNCIÓN ARQUITECTÓNICA	ORIGEN (referentes / entrevistas / diagnóstico)
ACCESO Y CONTROL	Punto de ingreso comunitario	Recepción, control, información inicial	Falta de planificación y gestión del acceso
	Caseta de control	Registro, seguridad, boletería	Turismo responsable – CBE
	Área de parqueo rústico	Orden vehicular sin invadir paisaje	Problema actual de accesibilidad
INTERPRETACIÓN	Centro de interpretación	Explicar leyendas, flora, fauna,	Pérdida del patrimonio intangible
	Sala de memoria oral	Relatos, mitos del Tzunantza	Entrevistas comunitarias
	Paneles interpretativos en senderos	Educación ambiental	Referentes de ecolodge y CBE
RECORRIDO ECOTURÍSTICO	Senderos ecológicos	Conectar puntos estratégicos	Actualmente inexistentes
	Estaciones de descanso	Pausa, contemplación	Falta de áreas de descanso
	Mirador principal	Contemplación paisajística	Potencial paisajístico desaprovechado
	Miradores secundarios	Ritmo del recorrido	Diseño bioclimático y topográfico
ESTANCIA Y SERVICIOS	Área de descanso cubierta	Sombra, refugio climático	Referente bioclimático (Wilson & Zhang)
	Baterías sanitarias ecológicas	Servicio básico al visitante	Carencia total actual
	Punto de hidratación	Salud del visitante	Turismo responsable
ACTIVACIÓN COMUNITARIA	Plaza comunitaria abierta	Encuentro, eventos, rituales	Participación comunitaria – CBE
	Área de artesanías	Venta directa comunitaria	Desarrollo económico local
	Área gastronómica comunitaria	Comida típica, experiencia	Turismo vivencial
GESTIÓN Y OPERACIÓN	Oficina administrativa comunitaria	Gestión del ecoturismo	Falta de articulación institucional
	Bodega y mantenimiento	Guardado de herramientas	Sostenibilidad operativa
PAISAJISMO Y CONSERVACIÓN	Jardín de flora nativa	Educación y conservación	Conservación de ecosistemas
	Zonas de conservación estricta	Protección ambiental	Ordenamiento ecológico
	Áreas de reforestación	Regeneración ambiental	Turismo + conservación

Figura. 28 Análisis urbano

Análisis del paisaje rural

Enfoque ambiental sistémico

El enfoque ambiental sistémico se fundamenta en la comprensión del territorio como un entramado dinámico donde interactúan componentes biofísicos, socioculturales y productivos, configurando procesos ecológicos que determinan la estructura y funcionamiento del paisaje. Desde la ecología del paisaje, este enfoque reconoce que los usos del suelo, la infraestructura y las actividades humanas no operan de forma aislada, sino que responden a flujos ecológicos, relaciones funcionales y dinámicas territoriales que influyen en la resiliencia ambiental y en el metabolismo del territorio. En el contexto del proyecto del cerro Tzunantza, esta lectura permite identificar zonas de conservación, áreas agrícolas, espacios de transición y sectores potenciales de intervención, orientando estrategias de diseño arquitectónico y paisajístico que favorezcan la protección del ecosistema, la integración comunitaria y el desarrollo de un modelo ecoturístico sostenible, capaz de equilibrar conservación ambiental, identidad cultural y dinamización socioeconómica local.

Conectividad ecológica y biodiversidad

La conectividad ecológica del cerro Tzunantza se configura como un componente estructural del paisaje, al permitir la articulación funcional entre áreas naturales, agrícolas y espacios intervenidos, favoreciendo la continuidad de flujos biológicos, hídricos y energéticos. Esta conectividad se manifiesta a través de corredores vegetales, mosaicos agroecológicos y zonas de transición que facilitan el desplazamiento de especies, la dispersión de semillas y el mantenimiento de procesos ecológicos esenciales, contribuyendo a la resiliencia del ecosistema frente a presiones antrópicas. En este contexto, la biodiversidad del cerro se sustenta en la coexistencia de formaciones vegetales altoandinas, áreas de cultivo y microhábitats asociados a pendientes, cuerpos de agua y remanentes de vegetación nativa, generando un sistema ecológico heterogéneo con alto valor paisajístico y funcional. La preservación de esta biodiversidad requiere estrategias de ordenamiento ambiental que prioricen la protección de áreas sensibles, la restauración de corredores ecológicos y la implementación de intervenciones arquitectónicas de bajo impacto, orientadas a consolidar un modelo ecoturístico sostenible que fortalezca la relación entre naturaleza, comunidad y territorio.

Metabolismo rural y recursos

El enfoque ambiental sistémico se fundamenta en la comprensión del territorio como un entramado dinámico donde interactúan componentes biofísicos, socioculturales y productivos, configurando procesos ecológicos que determinan la estructura y funcionamiento del paisaje. Desde la ecología del paisaje, este enfoque reconoce que los usos del suelo, la infraestructura y las actividades humanas no operan de forma aislada, sino que responden a flujos ecológicos, relaciones funcionales y dinámicas territoriales que influyen en la resiliencia ambiental y en el metabolismo del territorio. En el contexto del proyecto del cerro Tzunantza, esta lectura permite identificar zonas de conservación, áreas agrícolas, espacios de transición y sectores potenciales de intervención, orientando estrategias de diseño arquitectónico y paisajístico que favorezcan la protección del ecosistema, la integración comunitaria y el desarrollo de un modelo ecoturístico sostenible, capaz de equilibrar conservación ambiental, identidad cultural y dinamización socioeconómica local.

Figura. 29 Relación entre lo construido y lo natural

Relación entre lo construido y lo natural

El análisis de la relación entre lo construido y lo natural en el cerro Tzunantza evidencia un territorio caracterizado por un equilibrio frágil entre las dinámicas antrópicas y los sistemas ecológicos que estructuran el paisaje. La presencia de áreas agrícolas, senderos, pequeñas infraestructuras y asentamientos dispersos se inserta en un contexto dominado por cobertura vegetal altoandina, pendientes pronunciadas y microhábitats que sostienen la biodiversidad local. Esta coexistencia configura un mosaico territorial donde lo construido no se presenta como una ocupación dominante, sino como elementos puntuales que interactúan con el medio natural, generando zonas de transición que cumplen funciones productivas, paisajísticas y ecológicas. Sin embargo, el crecimiento no planificado y la ausencia de criterios ambientales integrados pueden provocar procesos de fragmentación del hábitat, alteración de escorrentías naturales y pérdida de continuidad vegetal, afectando la conectividad ecológica y la capacidad de resiliencia del ecosistema.

Desde una lectura sistémica, lo natural actúa como infraestructura ecológica que regula el metabolismo territorial mediante servicios ecosistémicos como la infiltración hídrica, el control de erosión, la regulación climática y la provisión de hábitat para flora y fauna, mientras que lo construido representa la materialización de necesidades sociales, productivas y culturales de la comunidad. La interacción entre ambos sistemas se manifiesta en relaciones de complementariedad, donde las áreas agrícolas constituyen espacios híbridos que integran procesos naturales y actividades humanas, y en relaciones de tensión, especialmente en zonas donde la ocupación del suelo modifica la topografía, interrumpe corredores biológicos o incrementa la presión sobre recursos naturales. En este contexto, el análisis revela la necesidad de orientar las intervenciones arquitectónicas hacia un modelo de inserción sensible, capaz de dialogar con la morfología del terreno, respetar la capacidad de carga ambiental y potenciar el paisaje como recurso estructurante del proyecto.



Figura. 30 Enfoque morfológico espacial

Análisis del paisaje rural

Enfoque morfológico espacial

Estructura del tejido urbano y jerarquias espaciales

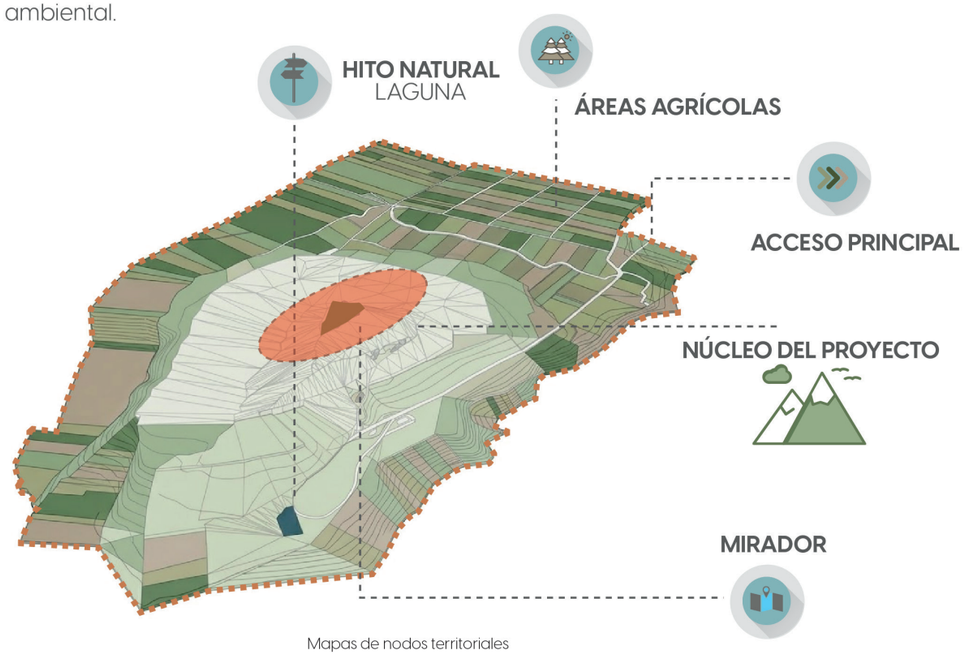
La estructura del tejido urbano y las jerarquías espaciales en el cerro Tzunantza se configuran a partir de una organización territorial de carácter disperso y predominantemente rural, donde la ocupación antrópica se integra en un paisaje dominado por sistemas naturales y productivos. El tejido urbano no responde a una trama consolidada, sino a una disposición fragmentada de viviendas, parcelas agrícolas, senderos y equipamientos puntuales que se articulan mediante vías locales y caminos rurales, generando una estructura de baja densidad y alta permeabilidad ecológica. Esta condición territorial evidencia la coexistencia de espacios naturales, productivos y habitacionales que conforman un mosaico paisajístico donde las jerarquías espaciales se definen más por su valor ecológico, funcional y simbólico que por criterios estrictamente urbanos.

Parámetros de densidad y tipología edilicia

Los parámetros de densidad y tipología edilicia en el cerro Tzunantza se caracterizan por una ocupación territorial de baja intensidad, coherente con la condición rural-paisajística del entorno y con la predominancia de sistemas naturales y productivos. La densidad constructiva se manifiesta mediante asentamientos dispersos, viviendas unifamiliares y edificaciones puntuales asociadas a actividades agrícolas o comunitarias, configurando un patrón de ocupación que favorece la permeabilidad ecológica, la continuidad paisajística y la preservación de la biodiversidad. Esta baja densidad responde tanto a la topografía del terreno pendientes, zonas de vegetación y áreas de valor ambiental como a las dinámicas socioculturales de la comunidad, que mantienen una relación directa con el territorio productivo y natural.

Movilidad estructural y continuidad espacial

La movilidad estructural y la continuidad espacial en el cerro Tzunantza se configuran a partir de una red de accesibilidad predominantemente rural, compuesta por vías locales, caminos agrícolas y senderos peatonales que articulan los asentamientos dispersos, las áreas productivas y los espacios naturales del territorio. Esta estructura de movilidad responde a la topografía del cerro y a las dinámicas comunitarias, generando recorridos de baja velocidad y carácter paisajístico que priorizan la experiencia territorial y la relación directa con el entorno natural. En este contexto, la movilidad no solo cumple una función de desplazamiento, sino que actúa como elemento estructurante del paisaje, permitiendo la conexión entre nodos comunitarios, zonas agrícolas y áreas de valor ambiental.



Mapas de nodos territoriales

Figura. 31 Enfoque morfológico espacial

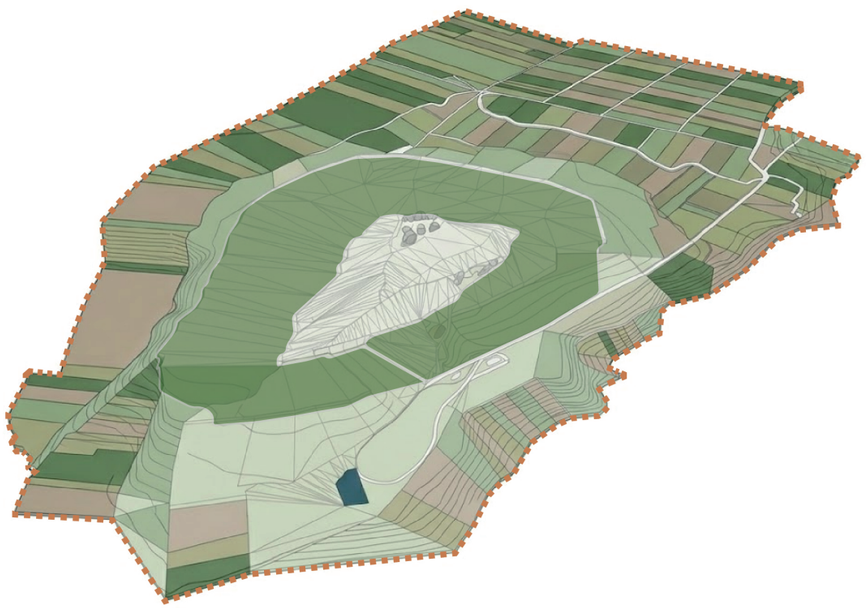
Análisis del paisaje rural

Enfoque morfológico espacial

Movilidad estructural y continuidad espacial



Ejes de movilidad



Corredores ecológicos
Franjas de vegetación que conectan el cerro con el paisaje agrícola y natural.

Figura. 32 Calidad y percepción de las polaridades

Calidad y percepción de las polaridades: la noción de centralidad

El análisis de la relación entre lo construido y lo natural en el cerro Tzunantza evidencia un territorio caracterizado por un equilibrio frágil entre las dinámicas antrópicas y los sistemas ecológicos que estructuran el paisaje. La presencia de áreas agrícolas, senderos, pequeñas infraestructuras y asentamientos dispersos se inserta en un contexto dominado por cobertura vegetal altoandina, pendientes pronunciadas y microhábitats que sostienen la biodiversidad local. Esta coexistencia configura un mosaico territorial donde lo construido no se presenta como una ocupación dominante, sino como elementos puntuales que interactúan con el medio natural, generando zonas de transición que cumplen funciones productivas, paisajísticas y ecológicas. Sin embargo, el crecimiento no planificado y la ausencia de criterios ambientales integrados pueden provocar procesos de fragmentación del hábitat, alteración de escorrentías naturales y pérdida de continuidad vegetal, afectando la conectividad ecológica y la capacidad de resiliencia del ecosistema.

Desde una lectura sistémica, lo natural actúa como infraestructura ecológica que regula el metabolismo territorial mediante servicios ecosistémicos como la infiltración hídrica, el control de erosión, la regulación climática y la provisión de hábitat para flora y fauna, mientras que lo construido representa la materialización de necesidades sociales, productivas y culturales de la comunidad. La interacción entre ambos sistemas se manifiesta en relaciones de complementariedad, donde las áreas agrícolas constituyen espacios híbridos que integran procesos naturales y actividades humanas, y en relaciones de tensión, especialmente en zonas donde la ocupación del suelo modifica la topografía, interrumpe corredores biológicos o incrementa la presión sobre recursos naturales. En este contexto, el análisis revela la necesidad de orientar las intervenciones arquitectónicas hacia un modelo de inserción sensible, capaz de dialogar con la morfología del terreno, respetar la capacidad de carga ambiental y potenciar el paisaje como recurso estructurante del proyecto.



Figura. 33 Dinámicas demográficas y sociales

Análisis del paisaje rural

Enfoque morfológico espacial

Dinámicas demográficas y sociales

El cerro Tzunantza se localiza en la parroquia Santa Rosa, cantón Ambato, territorio caracterizado por una ocupación rural de baja densidad con asentamientos dispersos vinculados a actividades agrícolas y prácticas comunitarias tradicionales. La población mantiene una fuerte relación con el paisaje productivo y natural, generando dinámicas sociales basadas en cooperación, identidad territorial y uso cotidiano del cerro como espacio de recreación, contemplación y significado cultural. No obstante, la limitada infraestructura turística y la migración hacia áreas urbanas han reducido la activación económica del sector, evidenciando la necesidad de estrategias que integren participación comunitaria y desarrollo ecoturístico sostenible.

ESTRUCTURA POBLACIONAL DEL TERRITORIO

Patrón demográfico

45% POBLACIÓN ADULTA (MAYOR DE 40 AÑOS)

30% MIGRACIÓN JUVENIL A ÁREAS URBANAS

Santa Rosa

5.800 Habitantes

Comunidades cercanas

350 a 500 Habitantes

Metabolismo rural y recursos

El enfoque ambiental sistémico se fundamenta en la comprensión del territorio como un entramado dinámico donde interactúan componentes biofísicos, socioculturales y productivos, configurando procesos ecológicos que determinan la estructura y funcionamiento del paisaje. Desde la ecología del paisaje, este enfoque reconoce que los usos del suelo, la infraestructura y las actividades humanas no operan de forma aislada, sino que responden a flujos ecológicos, relaciones funcionales y dinámicas territoriales que influyen en la resiliencia ambiental y en el metabolismo del territorio. En el contexto del proyecto del cerro Tzunantza, esta lectura permite identificar zonas de conservación, áreas agrícolas, espacios de transición y sectores potenciales de intervención, orientando estrategias de diseño arquitectónico y paisajístico que favorezcan la protección del ecosistema, la integración comunitaria y el desarrollo de un modelo ecoturístico sostenible, capaz de equilibrar conservación ambiental, identidad cultural y dinamización socioeconómica local.

BASE ECONÓMICA RURAL DEL SECTOR

Actividad económica

65% AGROPECUARIA

20% COMERCIO Y SERVICIOS

10% RETORNANTES

TURISMO Y SERVICIOS

Figura 34 Zonificación

Zonificación



ZONA 3

Área de artesanias y puntos de venta
Equipamiento Cafetería - Centro de interpretación - Establo
Área de artesanias y puntos de venta
Zona de acampar
Mirador

MIRADOR COMPLEMENTARIO 1

ZONA 2

Glamping
Zonas de estancia

ZONA 1

Ingreso - Control
Baterias Sanitarias y bodega
Parada de bus

MIRADOR COMPLEMENTARIO 2

Figura. 35 Implantación

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO - COMUNITARIO PARA EL FOMENTO DEL ECOTURIMOS EN EL CERRO TZUNANTZA

IMPLANTACIÓN

ESPACIOS URBANOS



ESC.1:2000

Figura. 36 Implantación ilustrada

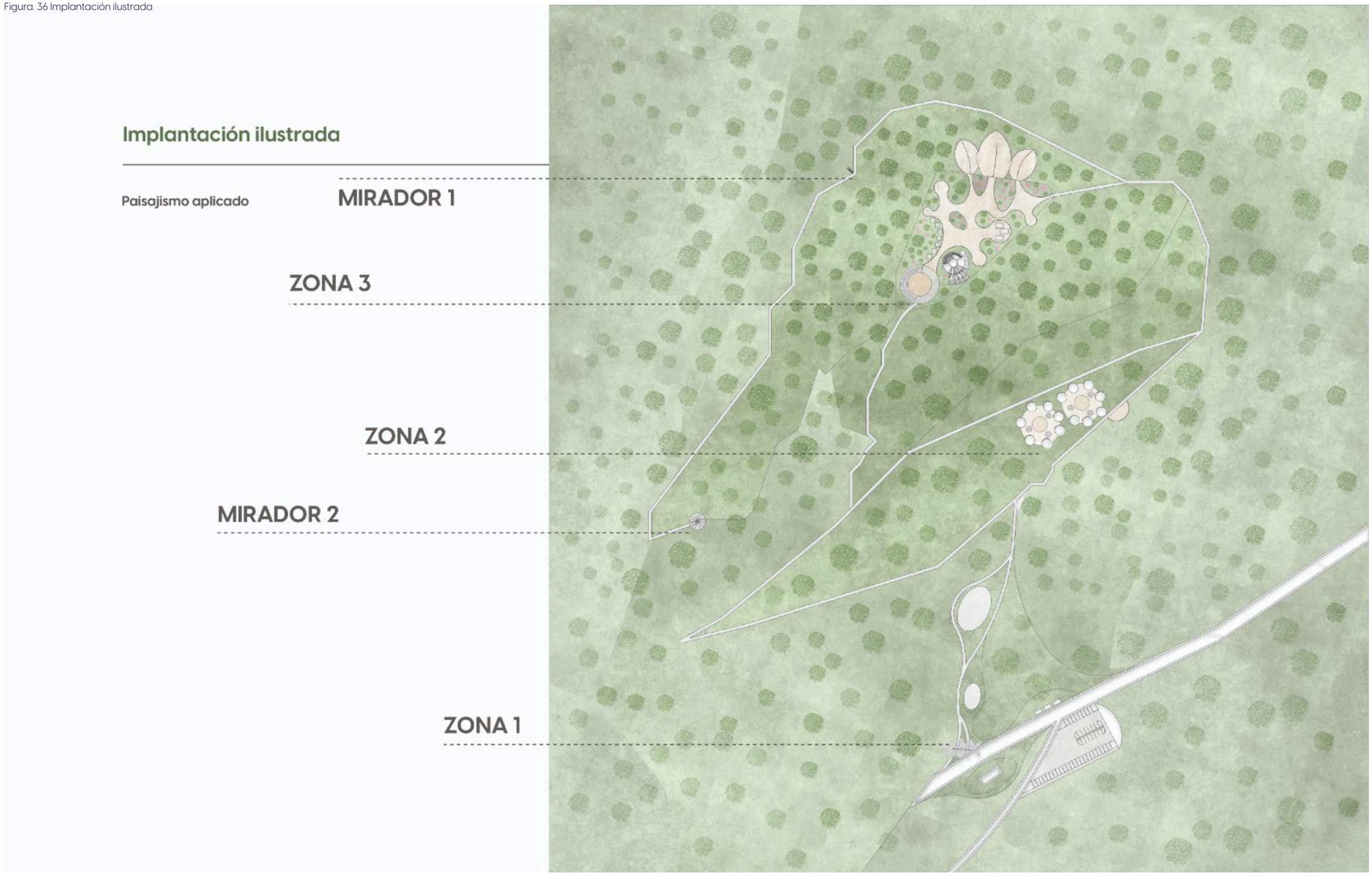


Figura. 37 corte longitudinal

IMPLANTACIÓN



CORTE TRANSVERSAL

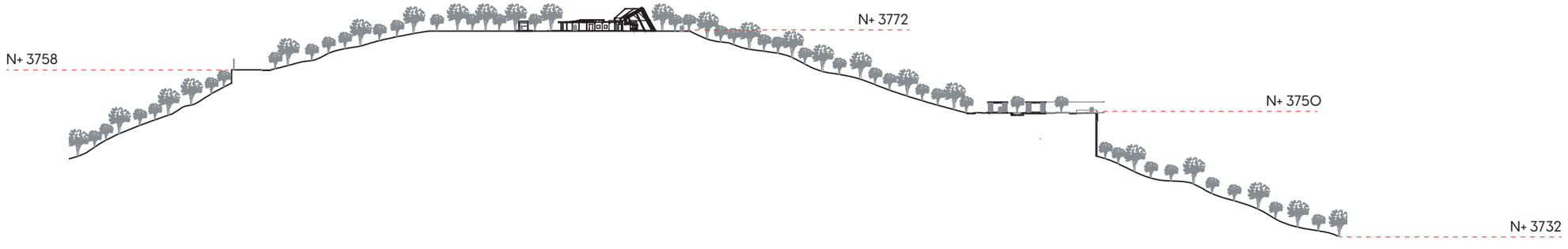
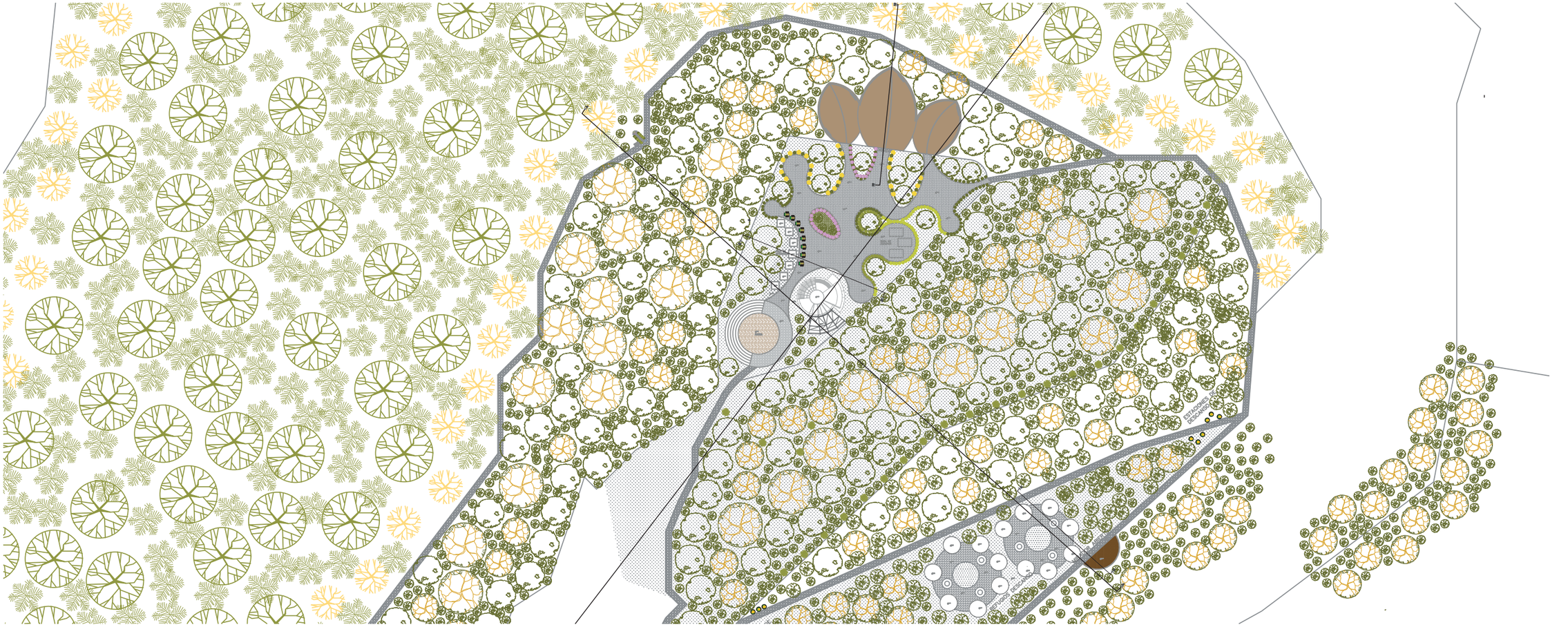


Figura. 38 corte transversal

IMPLANTACIÓN



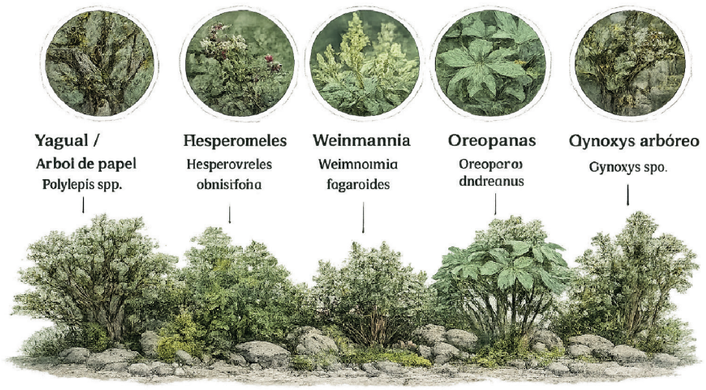
CORTE LONGITUDINAL

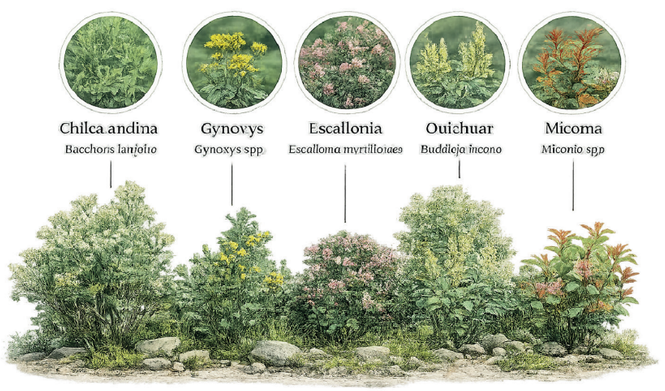


Figura. 39 Flora propuesta + existente

Flora propuesta + existente

Paisajismo aplicado





Arbustos andinos



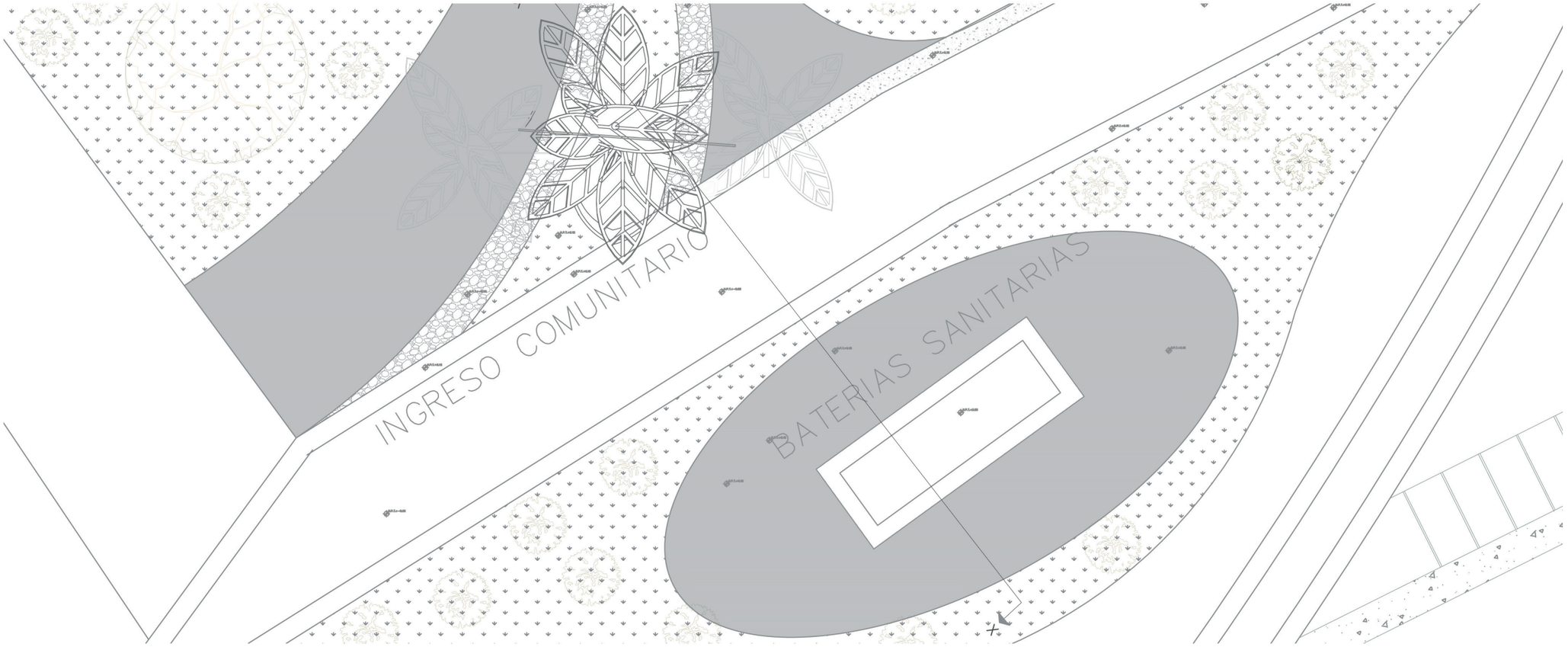
Pino
Rirus mdiata



Eucalipto
Eucalspius globulus

Figura. 40 Desarrollo de Zona 1

ZONA 1



CORTE ARQUITECTONICO X-X'

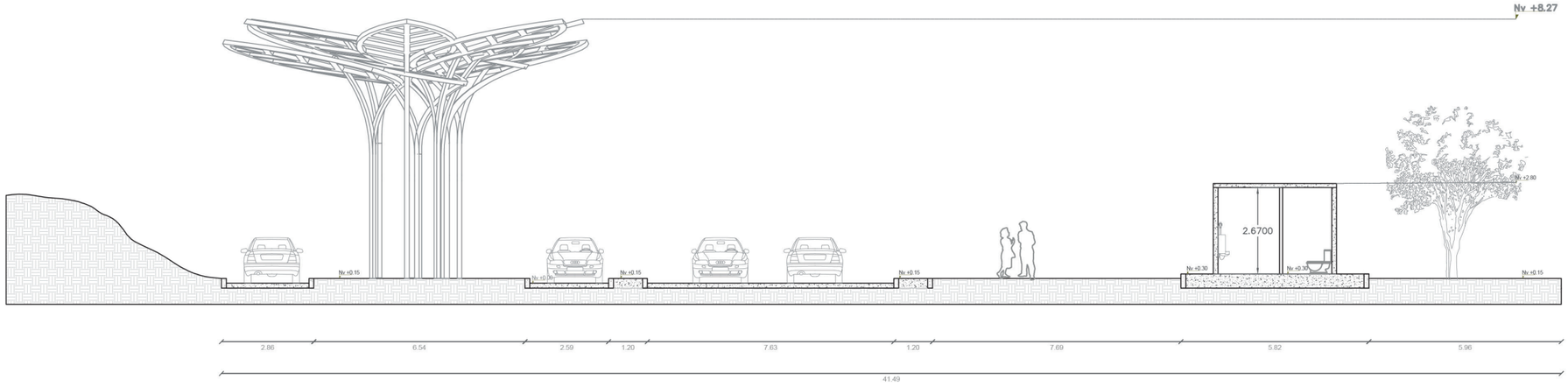


Figura. 41 Desarrollo de Zona 1

Circuito

ZONA 1







Figura. 42 Desarrollo de Zona 1

Circuito

ZONA 1







Figura. 43 Desarrollo de Zona 1

Detalle Aquitectónico

Ingreso - Control

Este espacio se concibe como el punto de acceso principal al complejo ecoturístico del cerro Tzunantza, donde se regula el ingreso de visitantes y se inicia la experiencia interpretativa del territorio. Su función principal es organizar el flujo de turistas, brindar información y garantizar el control ambiental del área natural, evitando impactos negativos sobre el ecosistema.

Zona de encuentro inicial

Punto de control y registro de visitantes

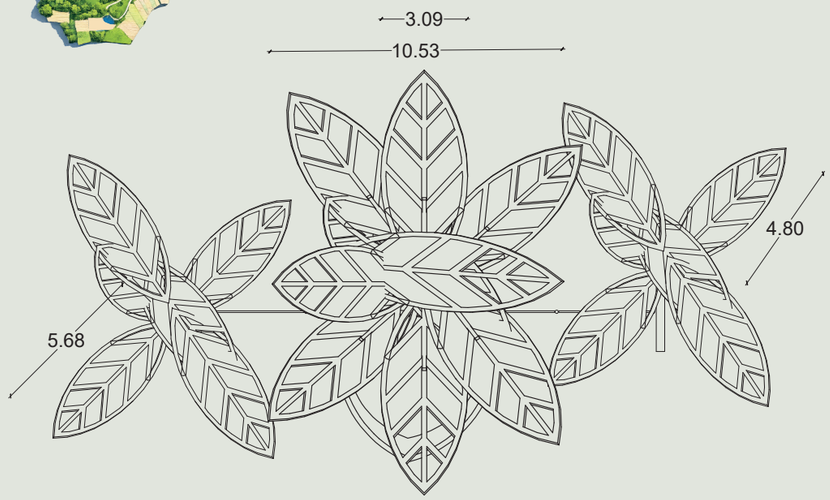


Área de información e interpretación ambiental

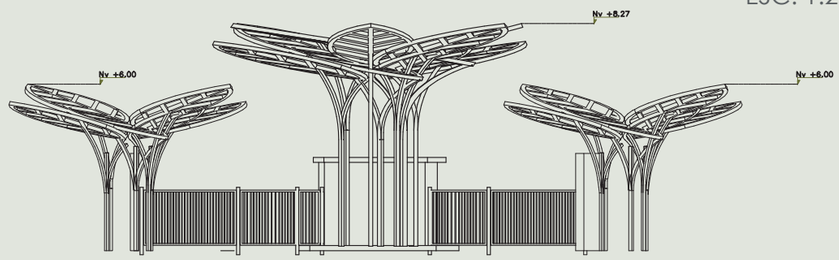


Ingreso - Control

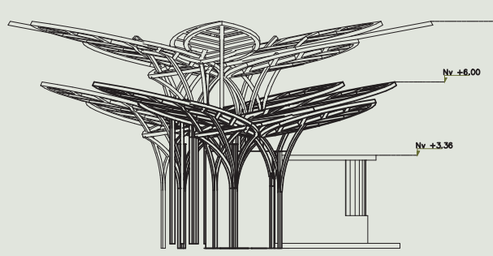
ZONA 1



VISTA SUPERIOR
ESC. 1:200



FACHADA FRONTAL
ESC. 1:200



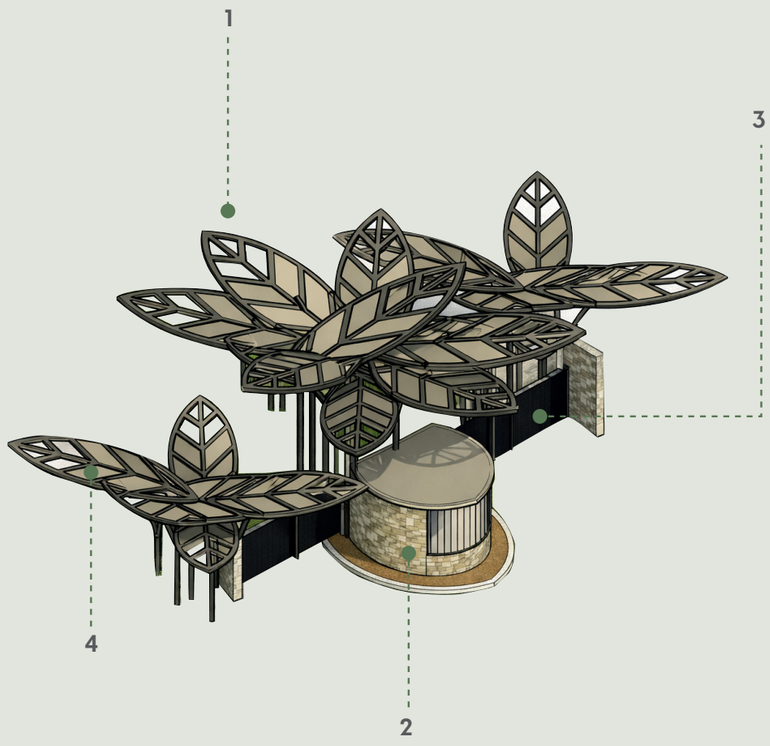
FACHADA LATERAL
ESC. 1:200

Figura. 44 Desarrollo de Zona 1

Detalle Aquitectónico

Ingreso - Control

1. Estructura metálica.
2. Revestimiento exterior de ceramica texturizada de piedra.
3. Puerta de metálica.
4. Policarbonato.



1



2



3



4

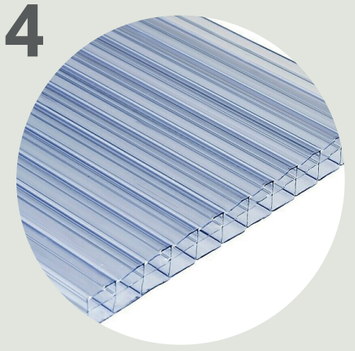
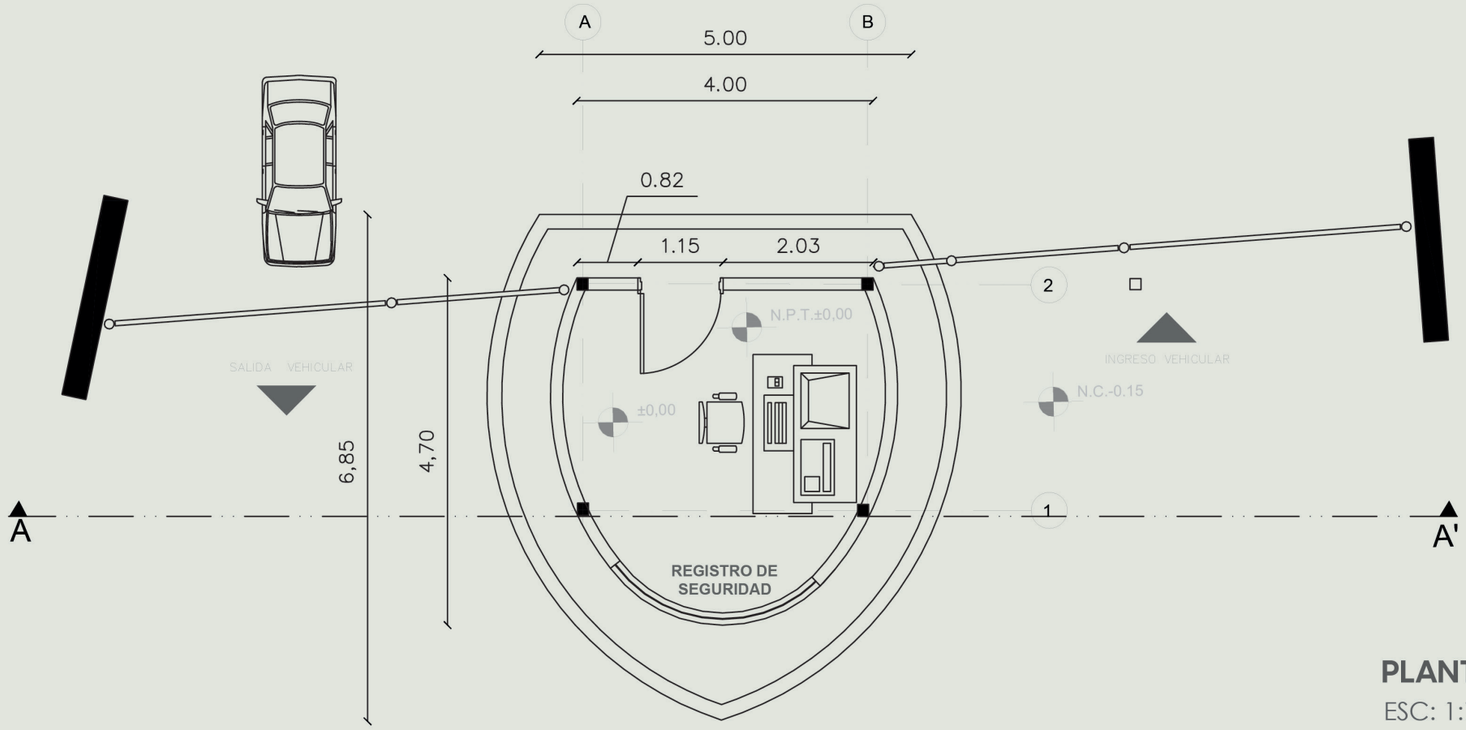


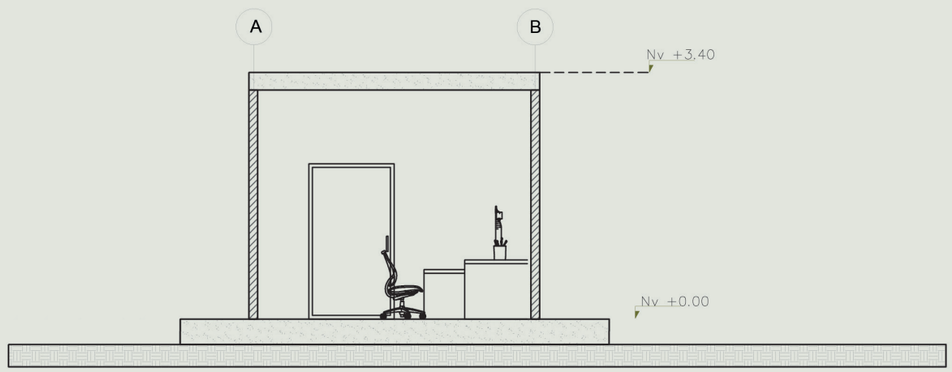
Figura. 45 Desarrollo de Zona 1

Detalle Aquitectónico

Ingreso - Control



PLANTA
ESC: 1:75



CORTE TRANSVERSAL A-A´
ESC: 1:75

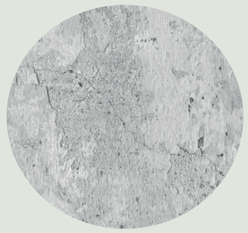
Figura. 46 Desarrollo de Zona 1

Detalle Aquitectónico

Ingreso - Control

1. Columnas de hormigón armado.
2. Paredes de bloque con elucido y acabado de pintura en el interior y revestimiento de ceramica en el exterior.
3. Losa de hormigon con acabado en pintura.

1



2



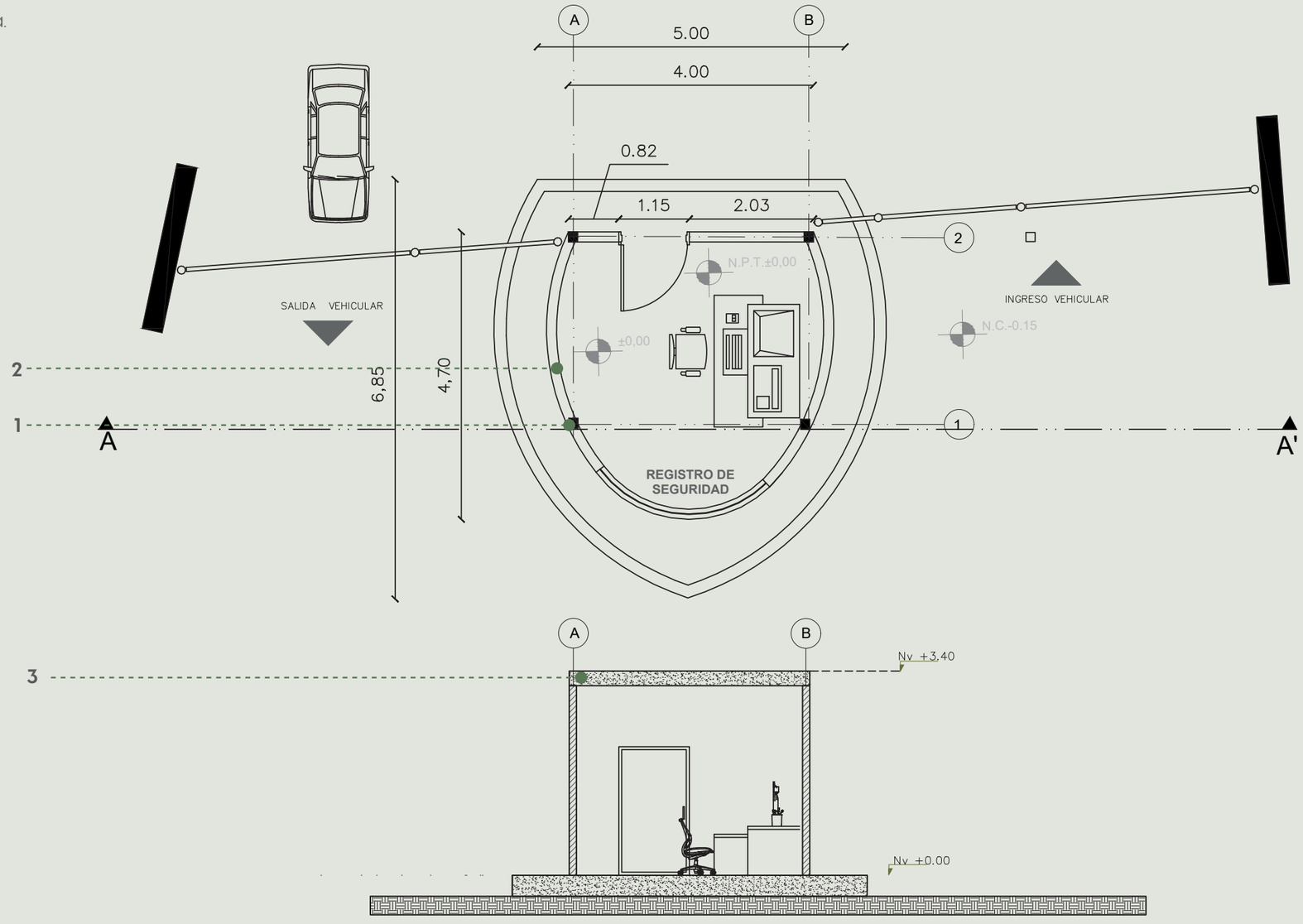


Figura. 47 Desarrollo de Zona 1

Visualización 3D

INGRESO



Figura. 48 Desarrollo de Zona 1

Detalle Aquitectónico

Baterias Sanitarias y bodega

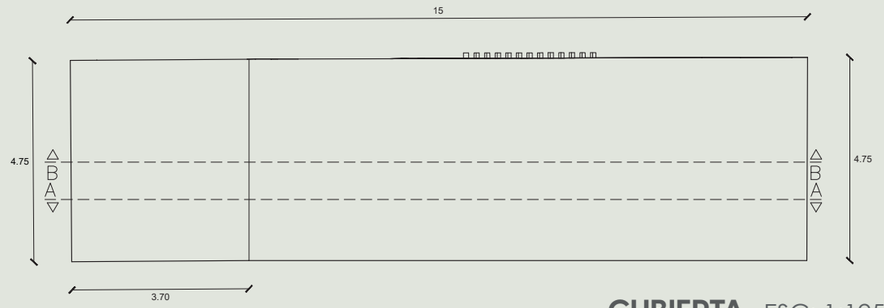
Las baterías sanitarias y la bodega se plantean como equipamientos de apoyo dentro del conjunto ecoturístico, destinados a garantizar condiciones adecuadas de servicio, higiene y funcionamiento para los visitantes y para la operación del proyecto. Las baterías sanitarias responden a criterios de accesibilidad, ventilación natural y eficiencia en el uso del agua, incorporando sistemas que permiten reducir el impacto ambiental sobre el cerro Tzunantza. Se emplea una cubierta de policarbonato sobre el área de bodega con el fin de mejorar el confort térmico pasivo. Este material permite la captación de radiación solar durante el día y reduce la pérdida de calor en horas nocturnas, manteniendo una temperatura interior más estable para el usuario.



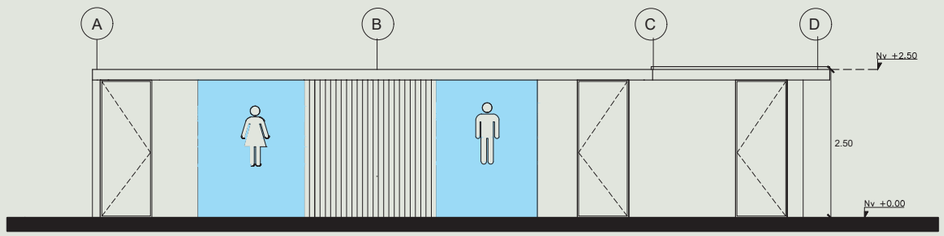


Baterias Sanitarias y bodega

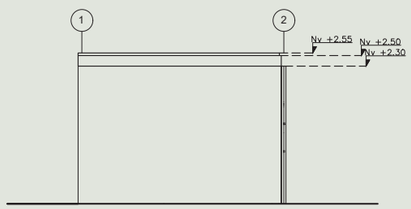
ZONA 1



CUBIERTA ESC: 1:125

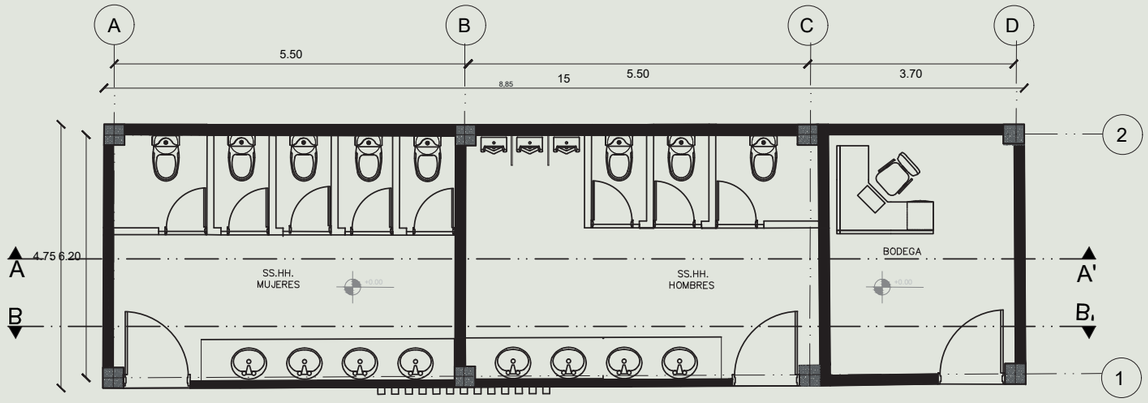


FACHADA FRONTAL ESC: 1:125

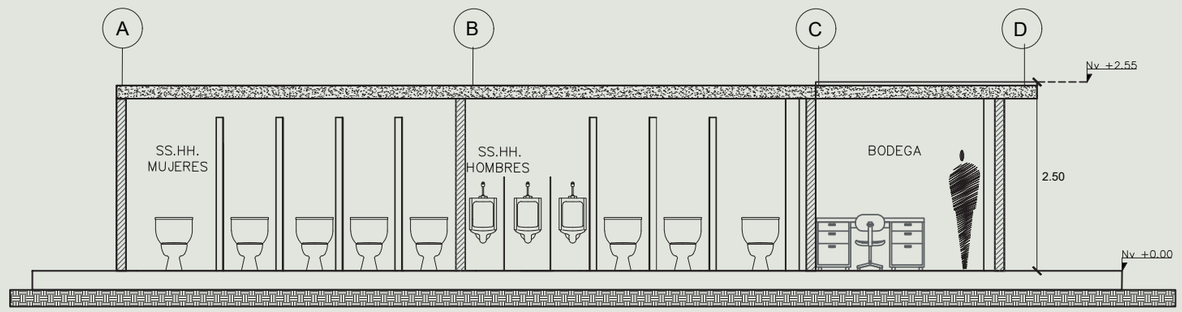


FACHADA LATERAL ESC: 1:125

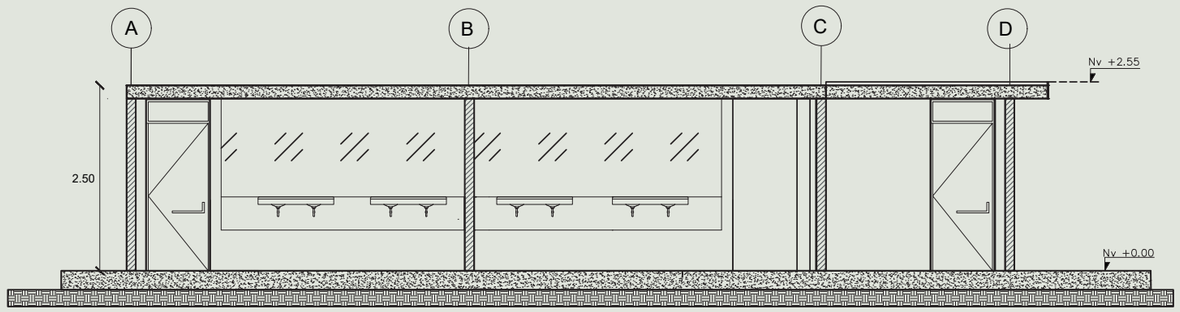
Figura. 49 Desarrollo de Zona 1



PLANTA ARQUITECTÓNICA ESC: 1:100



CORTE LONGITUDINAL A-A' ESC: 1:100



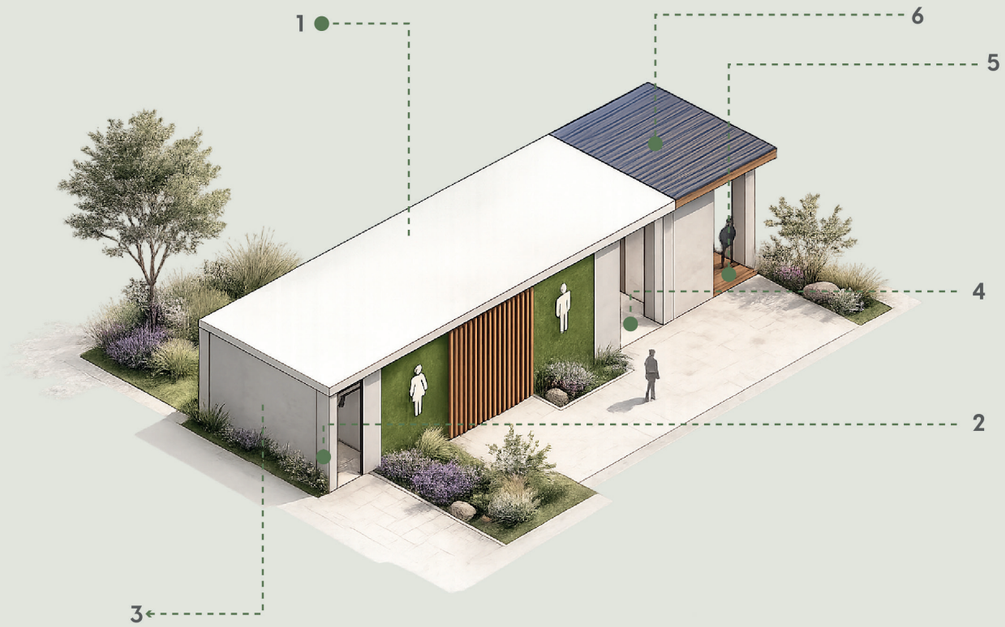
CORTE LONGITUDINAL B-B' ESC: 1:100

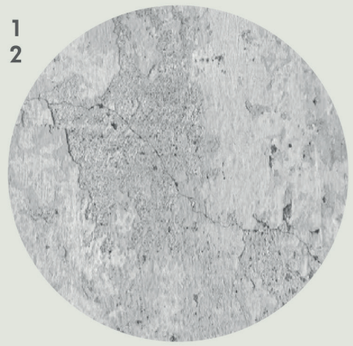
Figura. 50 Desarrollo de Zona 1

Detalle Aquitectónico

Baterias Sanitarias y bodega

1. Losa de hormigón armado 210.
2. Columnas de hormigón armado 210.
3. Paredes de bloque con enlucido y revestimiento de pintura.
4. Piso de baldosa.
5. Piso de madera.
6. Policarboato.







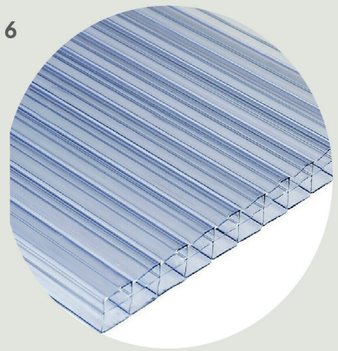






Figura. 51 Desarrollo de Zona 1

Visualización 3D



Figura. 52 Desarrollo de Zona 1

Detalle Aquitectónico

Parada de bus

La parada de bus se plantea como un punto estratégico de acceso y conexión entre el proyecto ecoturístico del cerro Tzunantza y las dinámicas de movilidad del entorno. Este espacio facilita la llegada de visitantes y usuarios mediante transporte público, promoviendo formas de desplazamiento más sostenibles y reduciendo la dependencia del vehículo particular. Su diseño incorpora una estructura ligera y cubierta protectora que brinda resguardo frente a las condiciones climáticas, además de generar un espacio de espera cómodo e integrado al paisaje. La materialidad utilizada mantiene coherencia con el lenguaje arquitectónico del proyecto, empleando materiales locales y soluciones constructivas de bajo impacto ambiental.





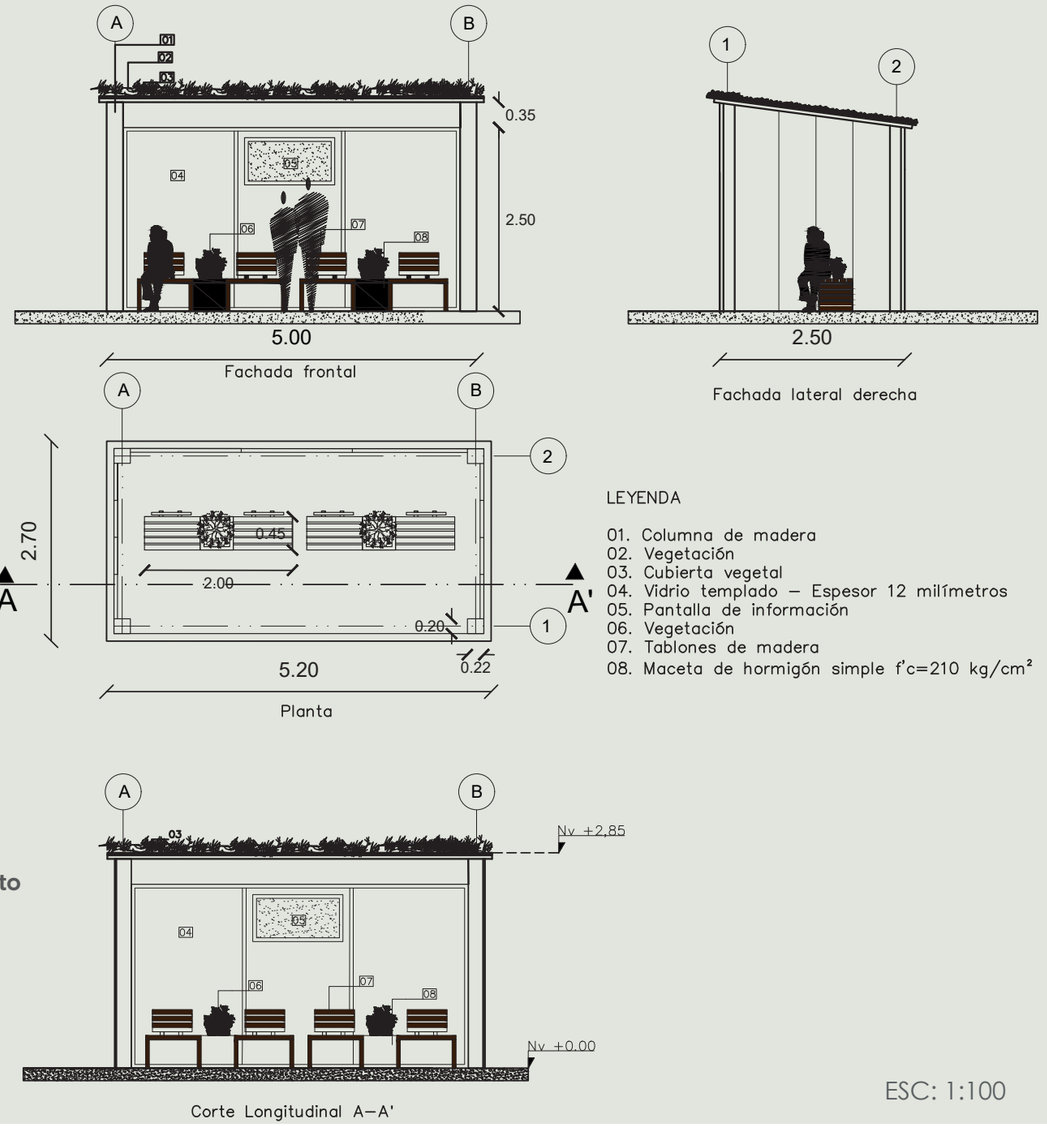
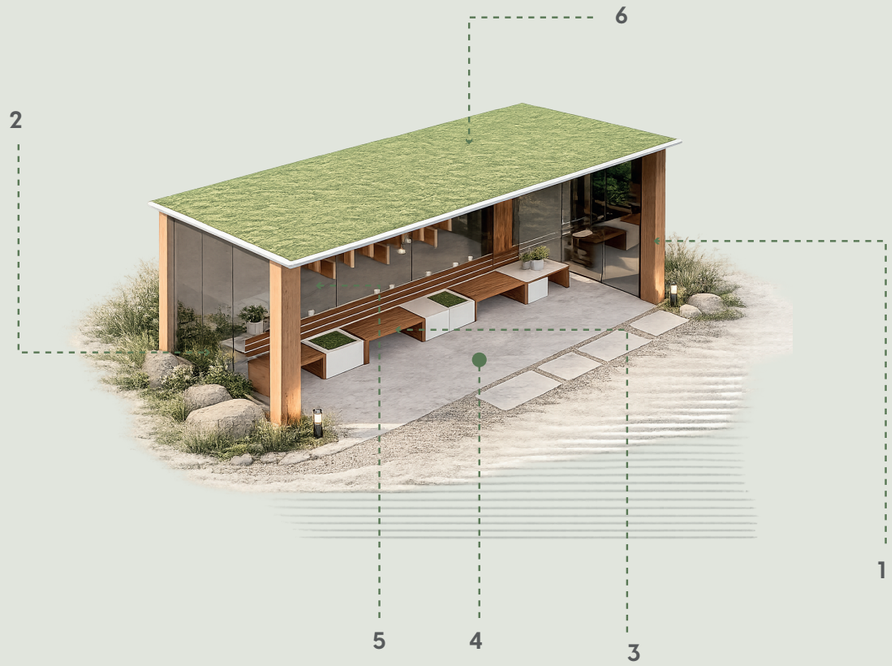


Figura. 53 Desarrollo de Zona 1

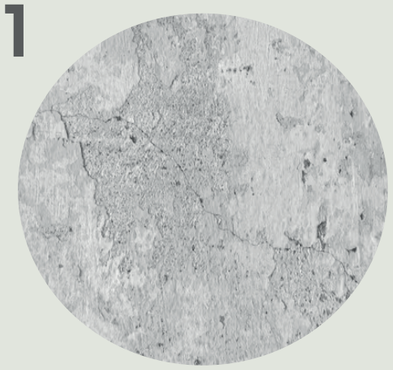
Detalle Aquitectónico

Parada de bus

1. Columnas de hormigon armado con acabado en madera (laminado o wpc).
2. Ventanales de vidrio tipo espejo con perfilería de aluminio.
3. Bancas de madera tratada o wpc.
4. Piso de cemento con acabado de pintura.
5. Pared posterior con material de bloque con acabado enlucido y pintura.
6. Cubierta de estructura metálica ligera , cubierta vegetal.



1



2



3



4



5



Figura. 54 Desarrollo de Zona 1

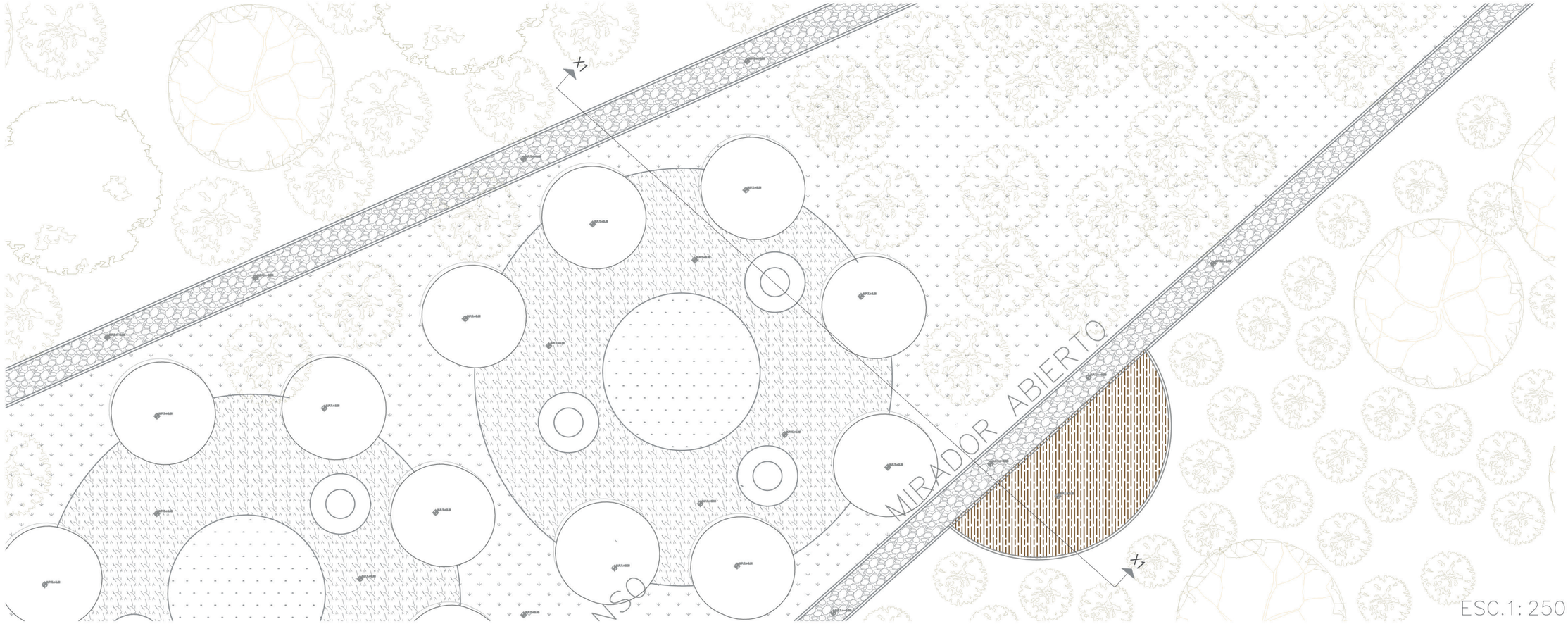
Visualización 3D

PARADA DE BUS



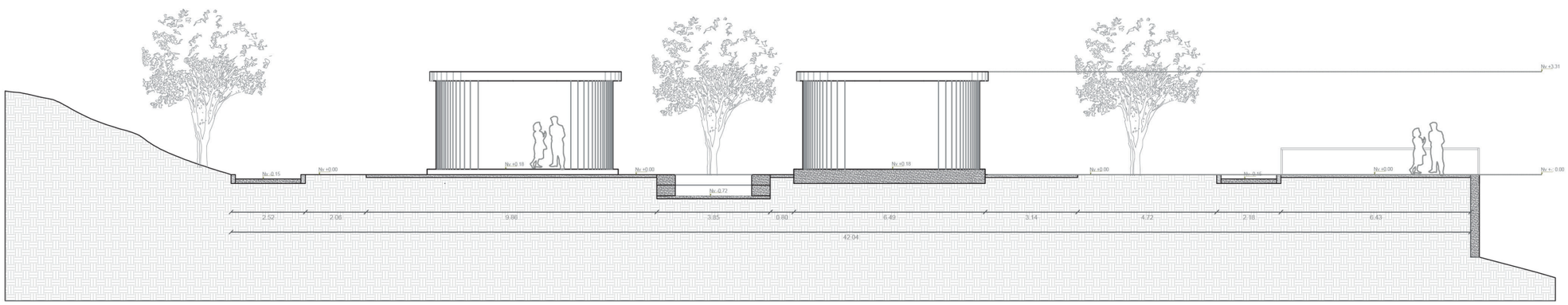
Figura. 55 Desarrollo de Zona 2

ZONA 2



ESC.1: 250

CORTE ARQUITECTONICO X1-X1'



ESC. 1:150

Figura. 56 Desarrollo de Zona 2



Figura. 57 Desarrollo de Zona 2

Actividades

Recuperación de actividades ancestrales

El proyecto busca recuperar y fortalecer prácticas culturales ancestrales vinculadas a la convivencia comunitaria y a la relación con la naturaleza. Actividades tradicionales como la preparación colectiva de alimentos, los encuentros comunitarios y las celebraciones locales se integran dentro del espacio turístico como parte de la experiencia cultural del visitante. Estas prácticas permiten transmitir saberes, fortalecer la identidad cultural de la comunidad y generar dinámicas participativas que promuevan el turismo comunitario. De esta manera, el proyecto no solo pone en valor el entorno natural del cerro Tzunantza, sino también el patrimonio intangible y las tradiciones que forman parte de la memoria colectiva del territorio.



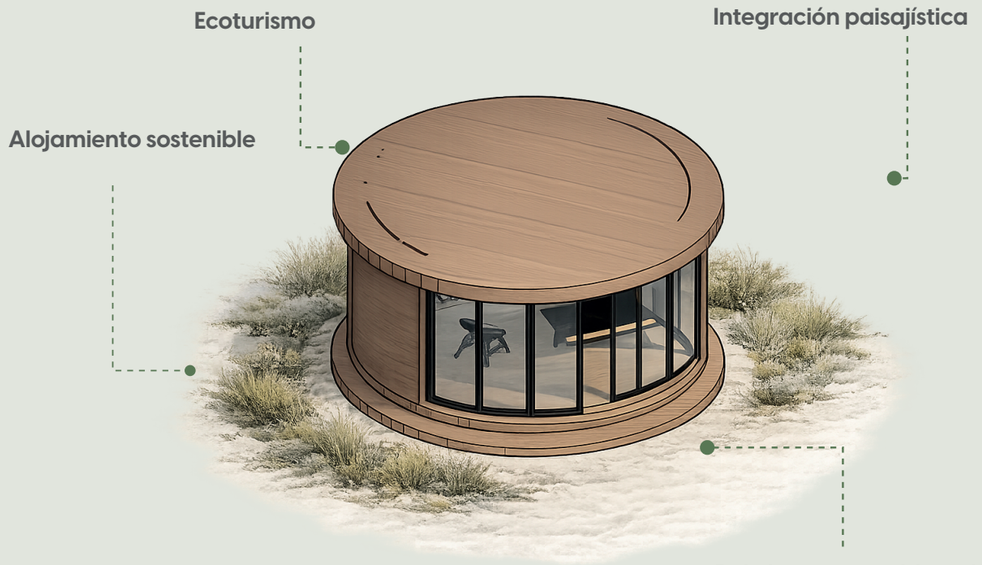


Figura. 58 Desarrollo de Zona 2

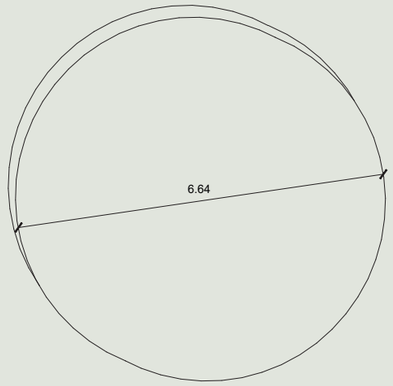
Detalle Aquitectónico

Glamping

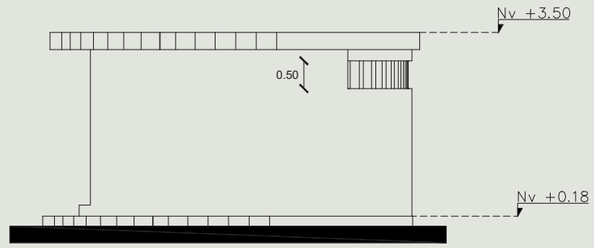
El espacio de glamping se plantea como una alternativa de alojamiento turístico que combina la experiencia de contacto directo con la naturaleza con condiciones básicas de confort para el visitante. Esta tipología permite desarrollar actividades de turismo sostenible sin generar intervenciones invasivas en el entorno natural del cerro Tzunantza. Su diseño se basa en estructuras ligeras, materiales de bajo impacto ambiental y sistemas constructivos desmontables que se adaptan a la topografía del terreno y respetan la vegetación existente. De esta manera, el glamping se integra al paisaje como parte de la experiencia ecoturística, promoviendo la permanencia de los visitantes, la contemplación del entorno natural y el fortalecimiento del turismo comunitario en la zona.



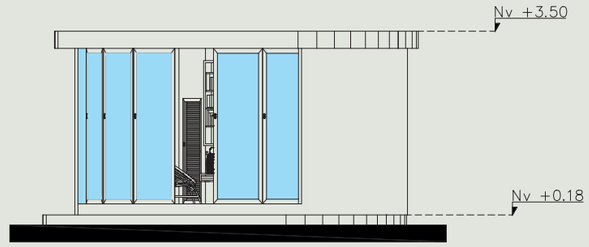




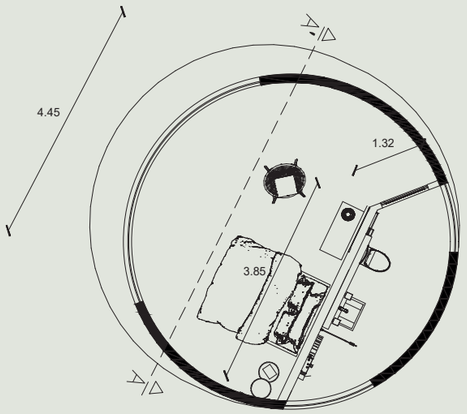
CUBIERTA ESC: 1:100



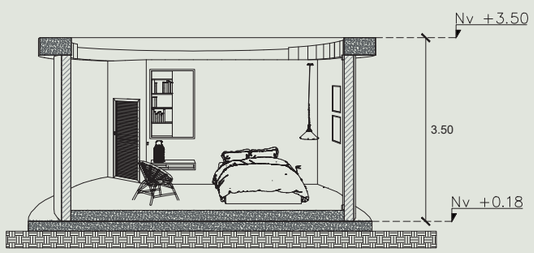
FACHADA LATERAL ESC: 1:100



FACHADA FRONTAL ESC: 1:100



PLANTA ESC: 1:100



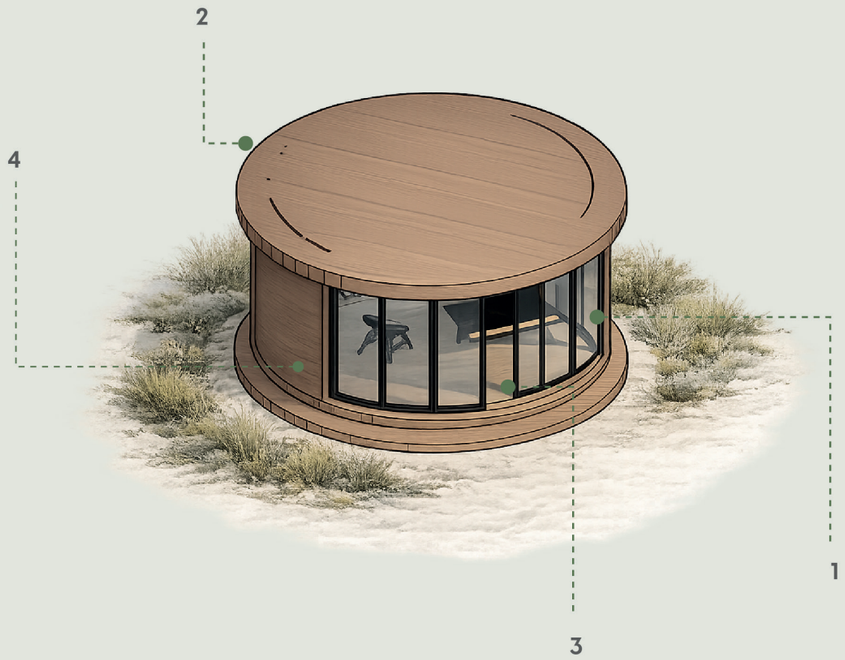
CORTE TRANSVERSAL A-A' ESC: 1:100

Figura. 59 Desarrollo de Zona 2

Detalle Aquitectónico

Glamping

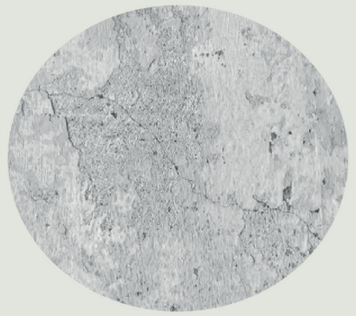
1. Ventanas y puertas de vidrio laminado y perfiles de aluminio.
2. Losa de hormigón armado de 210,con revestimieto de madera.
3. Piso de madera flotante.
4. Muros estructurales hormigón armado.



1



2



3



4



Figura. 6O Desarrollo de Zona 2

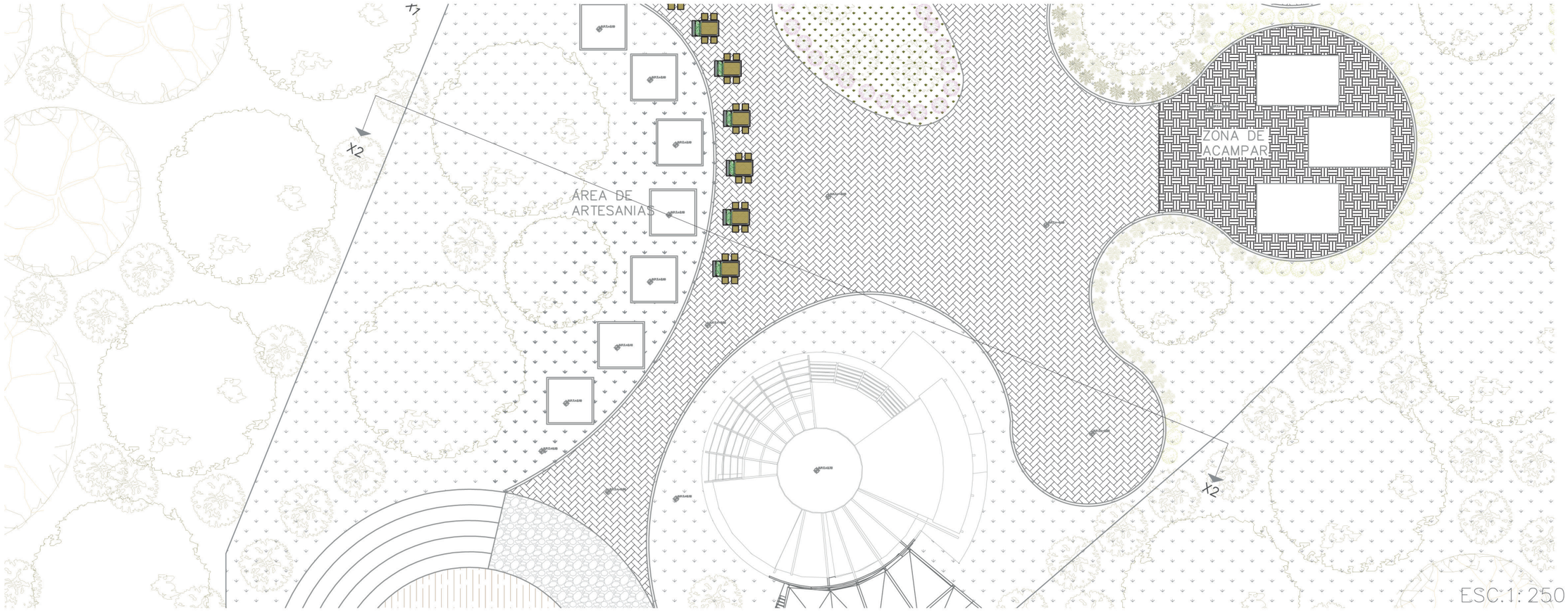
Visualización 3D

GLAMPINGS



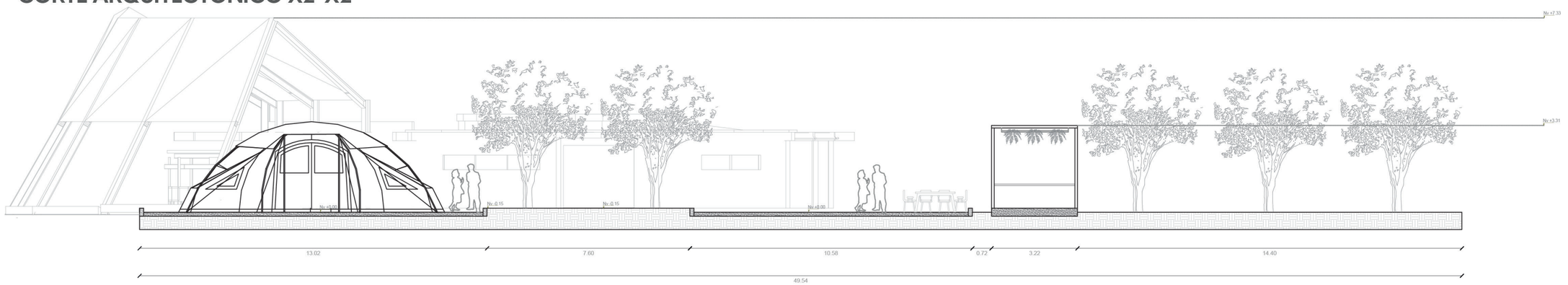
Figura. 61 Desarrollo de Zona 3

ZONA 3



ESC.1: 250

CORTE ARQUITECTONICO X2-X2'



ESC.1: 150

Figura. 62 Desarrollo de Zona 3



Figura. 63 Desarrollo de Zona 3

Circuito

ZONA 3

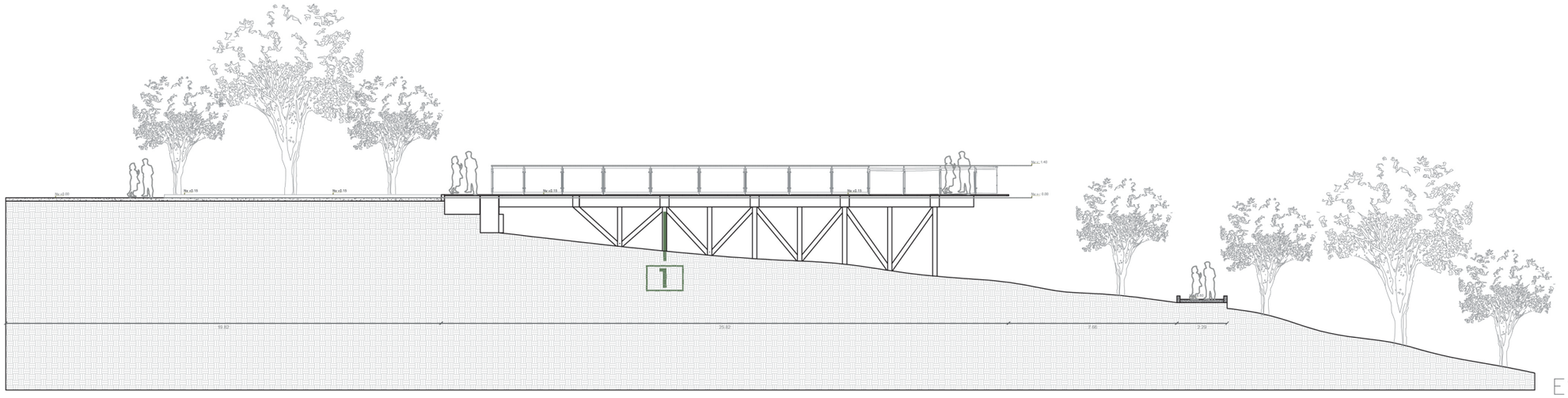




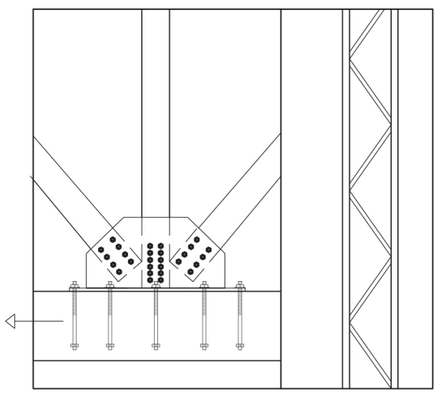


Figura. 64 Desarrollo de Zona 3

Detalle Constructivo



1



ESC. 1:50

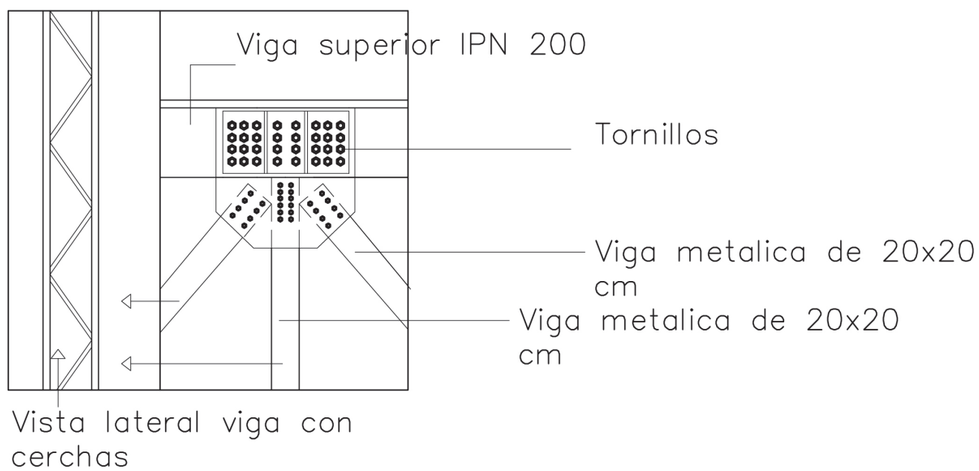
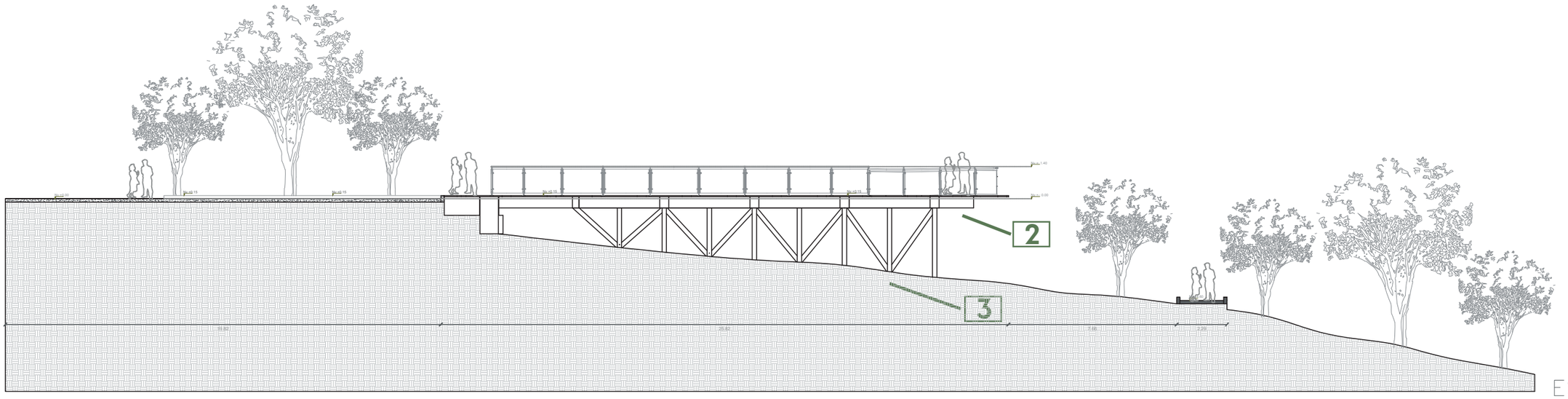


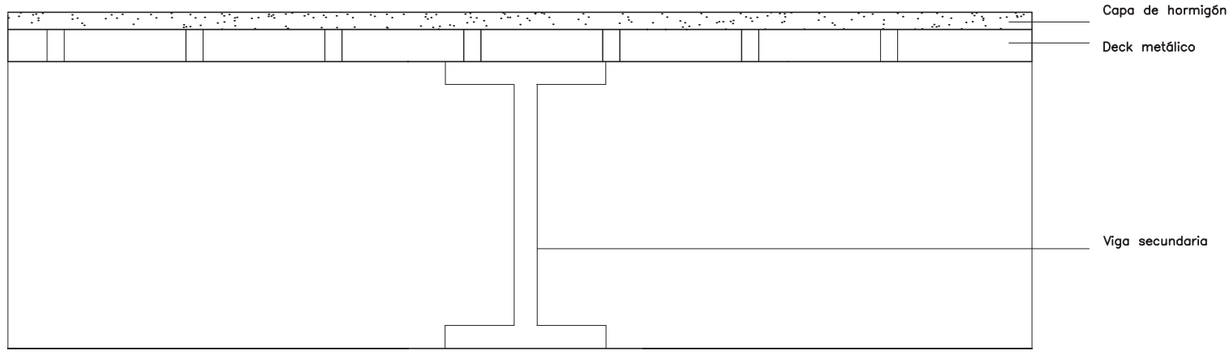
Figura. 65 Desarrollo de Zona 3

Detalle Constructivo



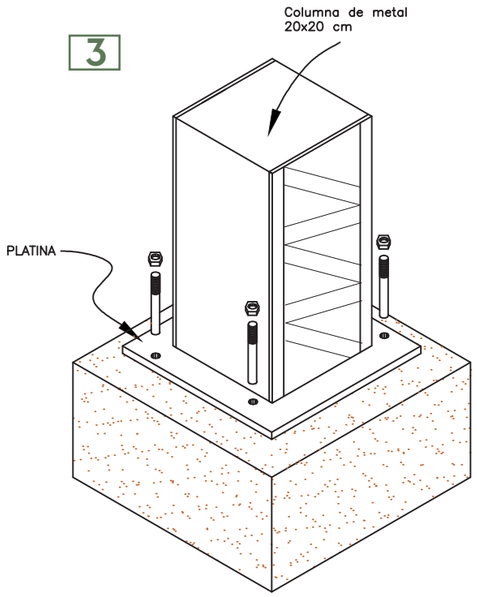
ESC.1: 200

2



ESC. 1:25

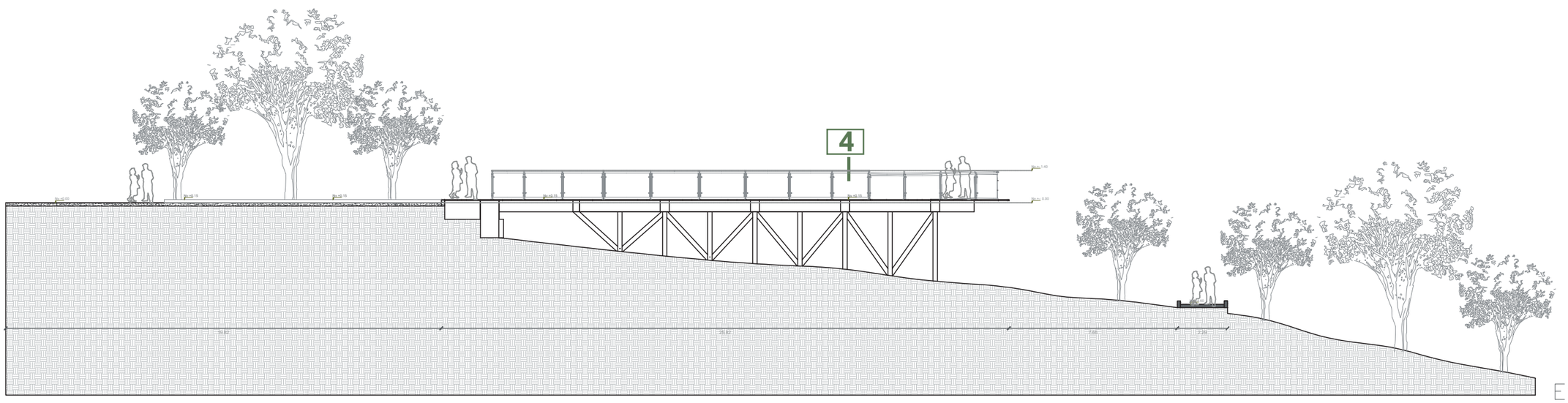
3



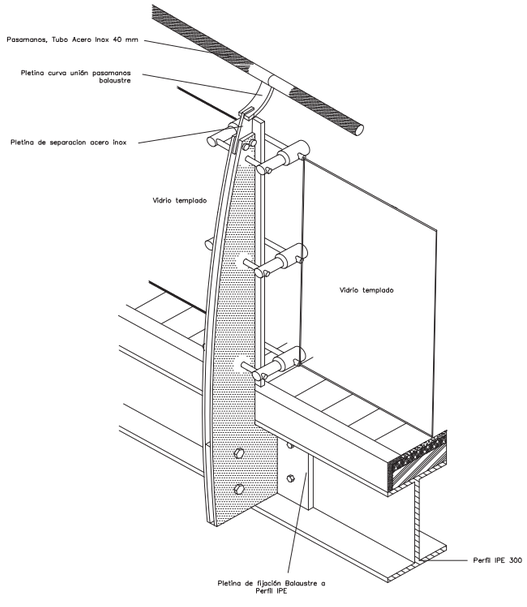
ESC. 1:25

Figura. 66 Desarrollo de Zona 3

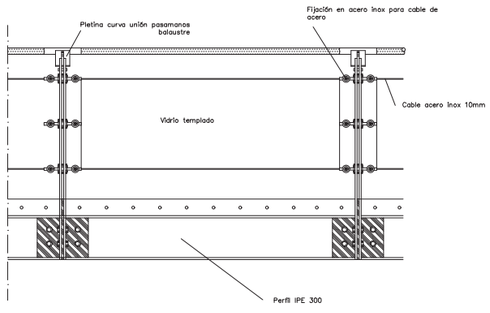
Detalle Constructivo



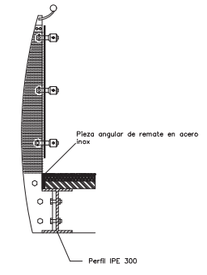
ESC.1: 200



AXONOMETRÍA BARANDILLA



ALZADO

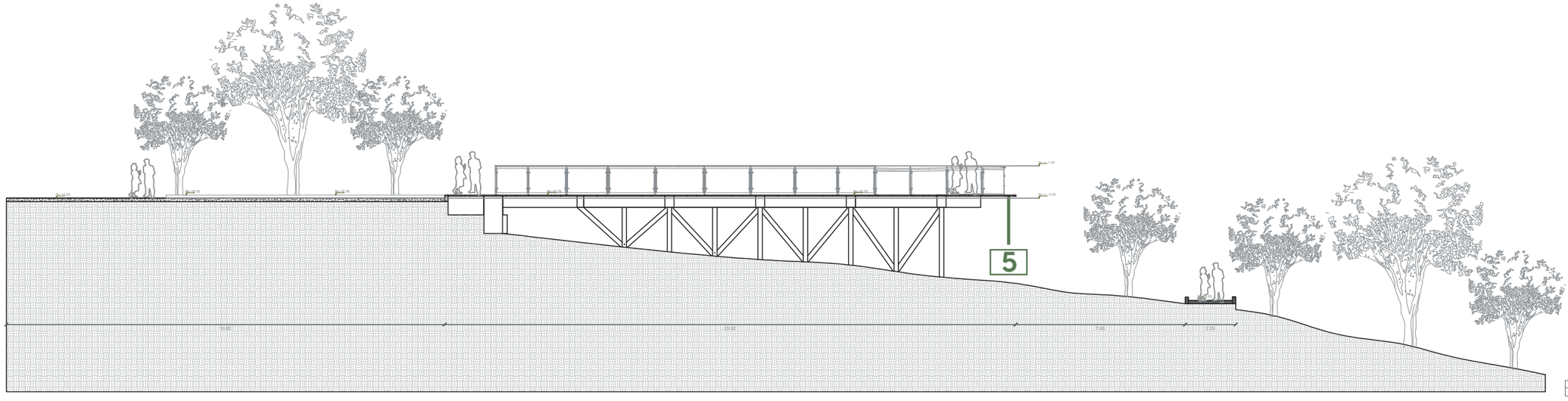


PERFIL

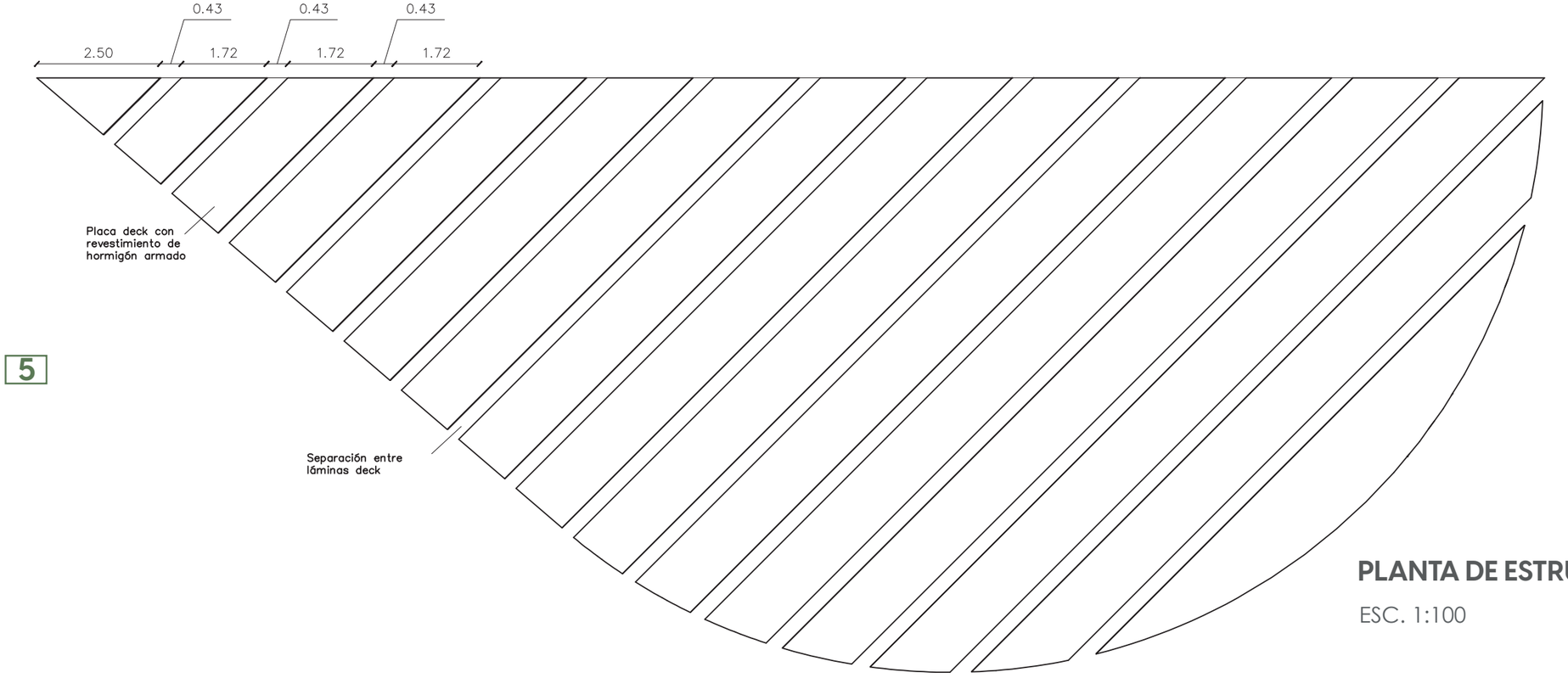
ESC. 1:50

Figura. 67 Desarrollo de Zona 3

Detalle Constructivo



ESC.1: 200

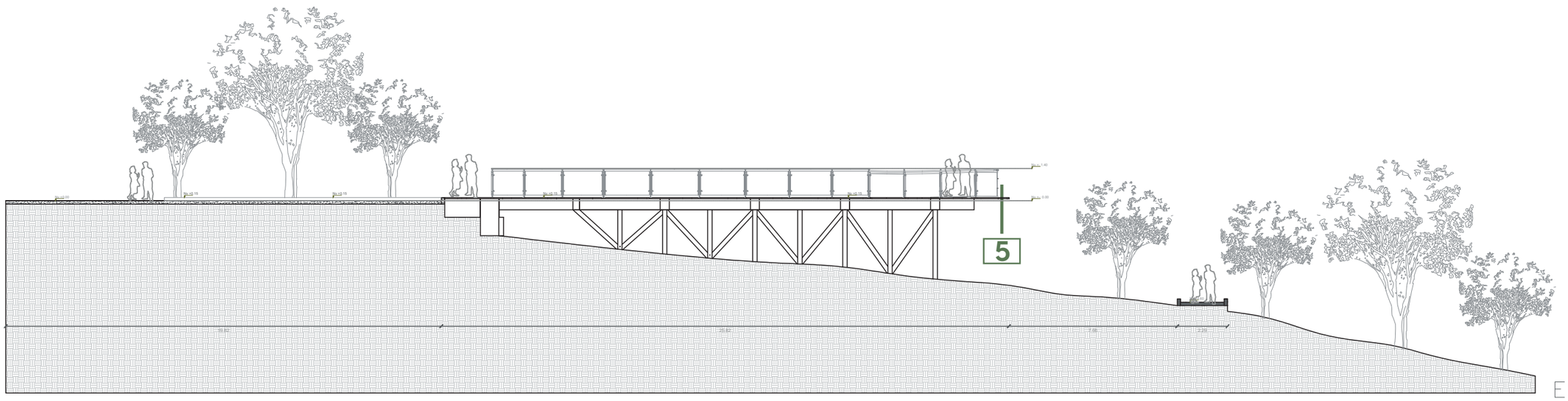


PLANTA DE ESTRUCTURA RECUBRIMIENTO

ESC. 1:100

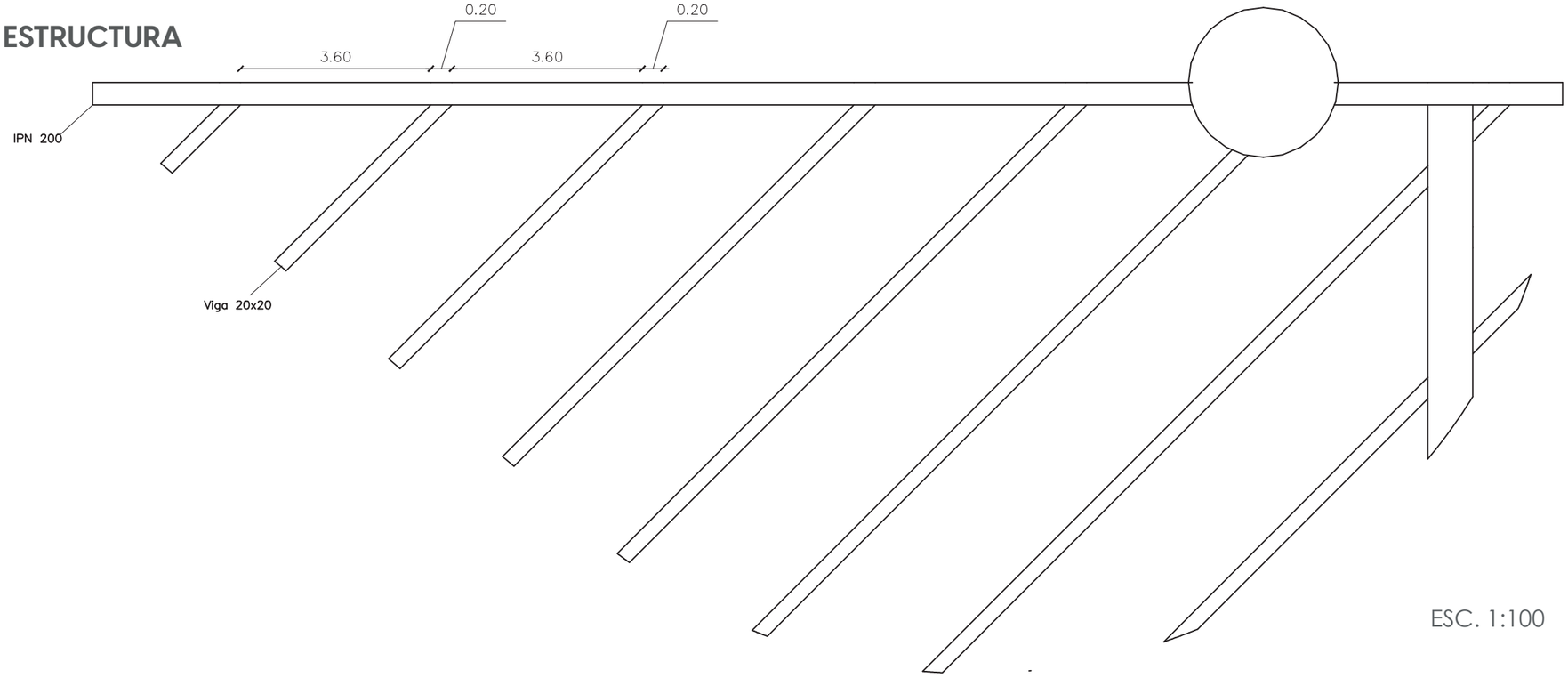
Figura. 68 Desarrollo de Zona 3

Detalle Constructivo



ESC.1: 200

PLANTA DE ESTRUCTURA



ESC. 1:100

Figura. 69 Desarrollo de Zona 3

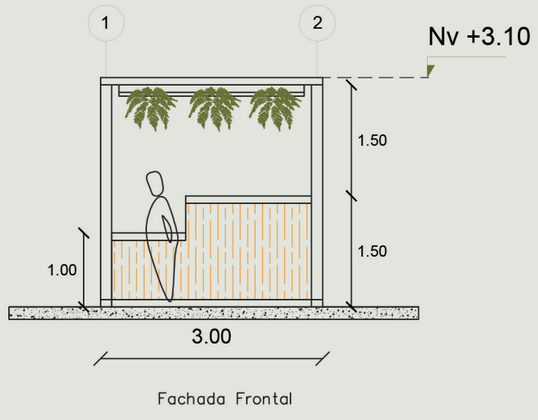
Detalle Aquitectónico

Área de artesanias y puntos de venta

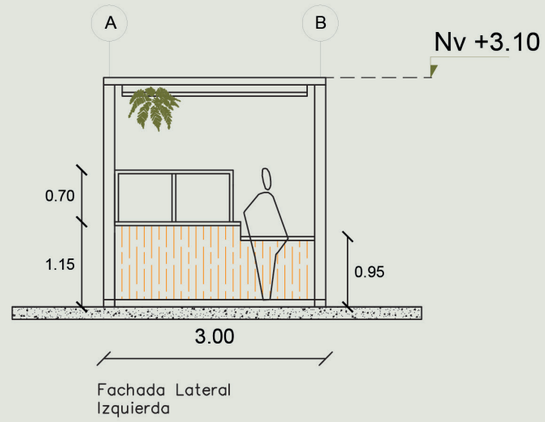
El área de artesanías y puntos de venta se plantea como un espacio destinado a la exhibición, comercialización y difusión de productos elaborados por la comunidad local. Este equipamiento busca fortalecer la economía comunitaria mediante la promoción de artesanías tradicionales, productos agrícolas y elementos culturales propios del territorio. El diseño del espacio permite la interacción directa entre visitantes y artesanos, generando una experiencia turística que valora los saberes locales y fomenta el intercambio cultural. Arquitectónicamente, se propone mediante estructuras ligeras y abiertas que facilitan la ventilación natural y la integración con el paisaje del cerro Tzunantza, utilizando materiales locales como madera y ladrillo para mantener coherencia con el lenguaje constructivo del proyecto.



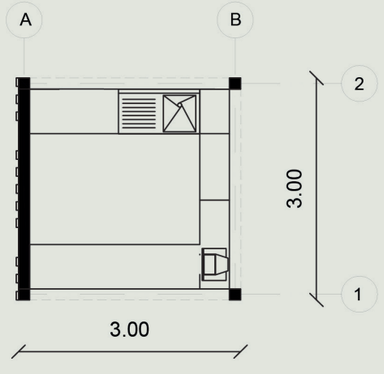




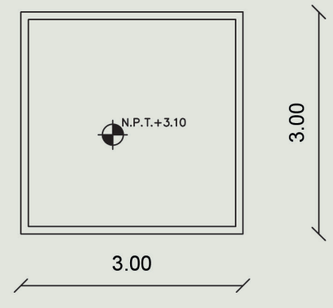
Fachada Frontal



Fachada Lateral Izquierda



Planta



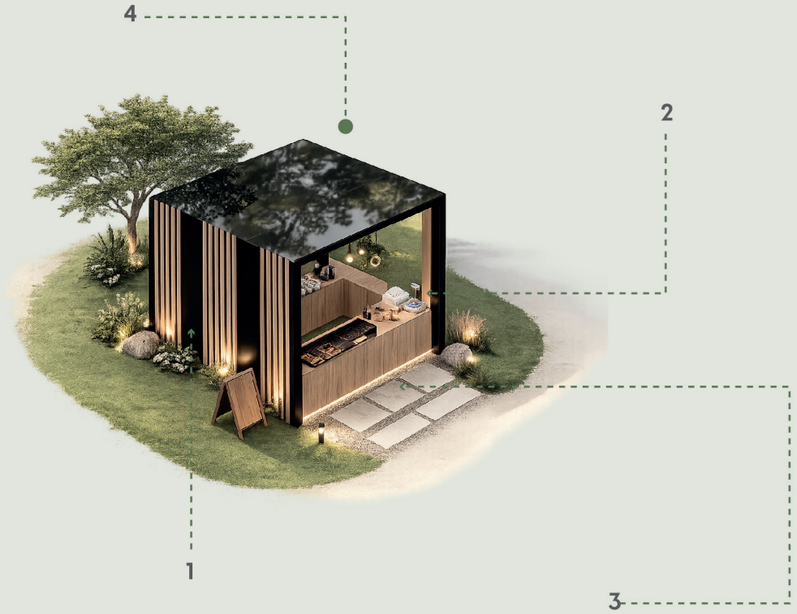
Planta de Cubierta

Figura. 70 Desarrollo de Zona 3

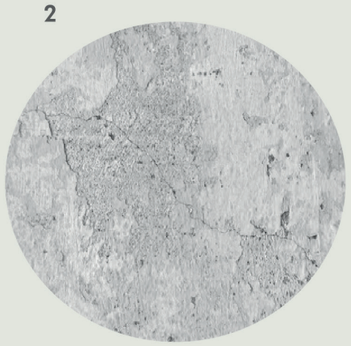
Detalle Aquitectónico

Área de artesanias y puntos de venta

1. Pared de bloque con revestimiento.
2. Columnas de hormigón armado con acabado de madera.
3. Piso de baldosa.
4. Techo de policarbonato.









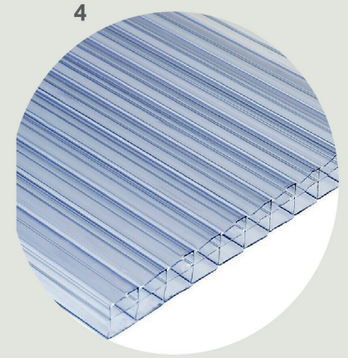


Figura. 71 Desarrollo de Zona 3

Visualización 3D

STANDS



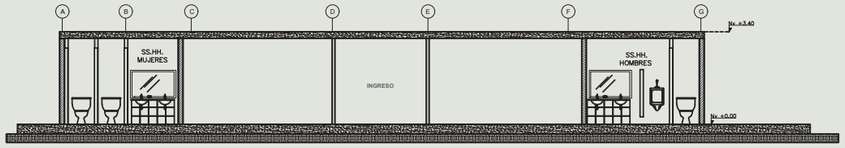
Figura. 72 Desarrollo de Zona 3

Detalle Aquitectónico

Equipamiento Cafetería - Centro de interpretación - Establo

Este equipamiento funciona como un nodo de servicios y aprendizaje dentro del circuito ecoturístico del cerro Tzunantza. El centro de interpretación permite difundir el valor ambiental, cultural y simbólico del territorio mediante información sobre biodiversidad, historia local y saberes comunitarios. La cafetería comunitaria ofrece productos locales y espacios de descanso para los visitantes, fortaleciendo la economía de la comunidad y promoviendo la gastronomía tradicional. Complementariamente, el establo se integra como parte de las actividades rurales y educativas del proyecto, permitiendo experiencias vinculadas al turismo comunitario y al conocimiento de las prácticas agropecuarias locales. En conjunto, este equipamiento articula educación ambiental, servicios turísticos y participación comunitaria, contribuyendo a la consolidación de un modelo de ecoturismo sostenible en el cerro Tzunantza.





CORTE LONGITUDINAL A-A'

ESC. 1:200

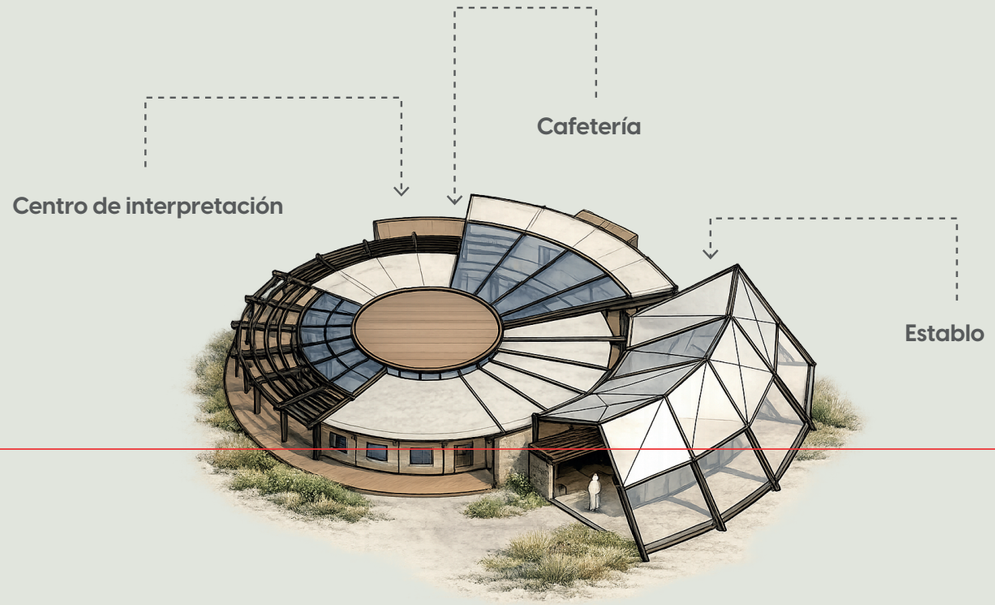
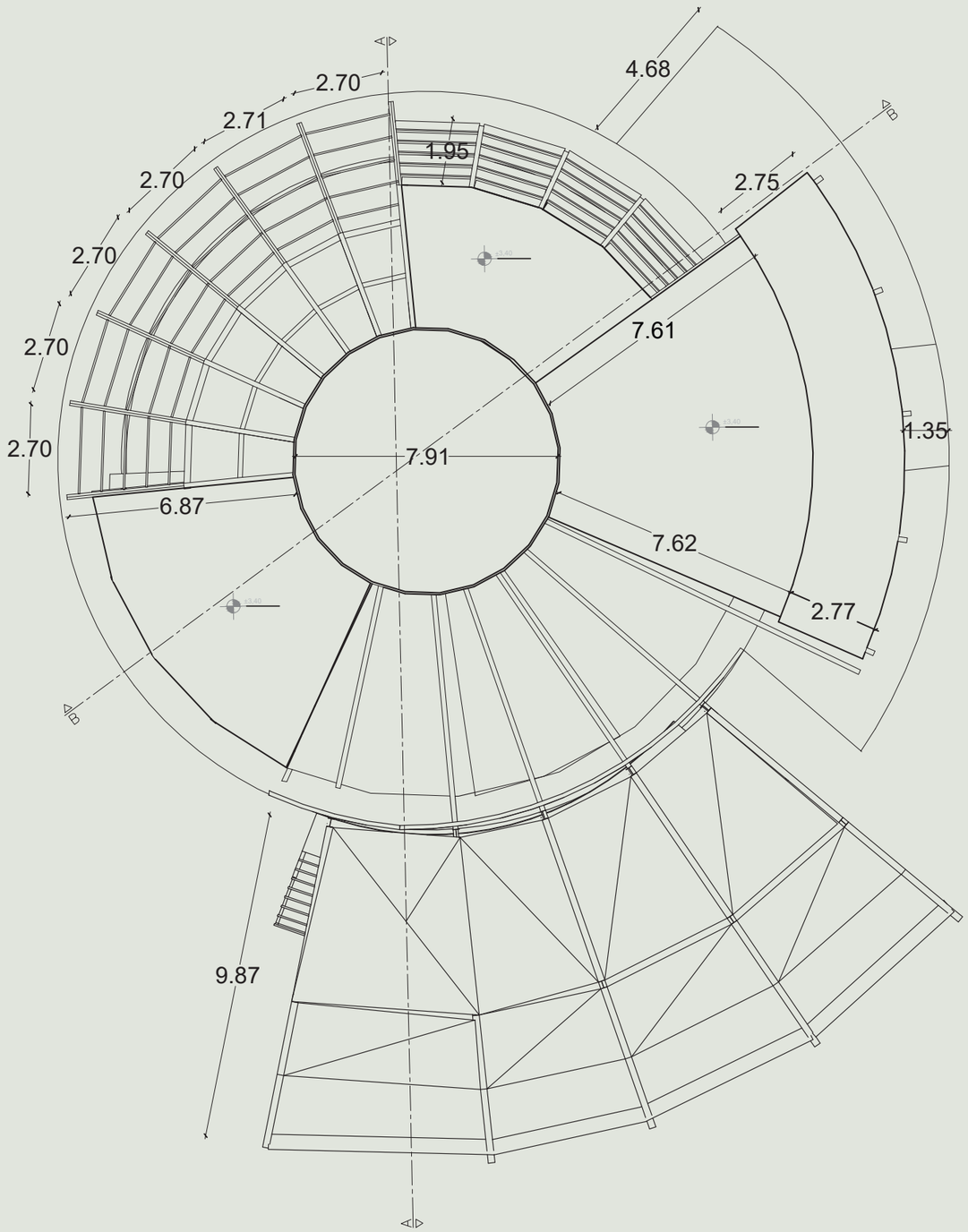


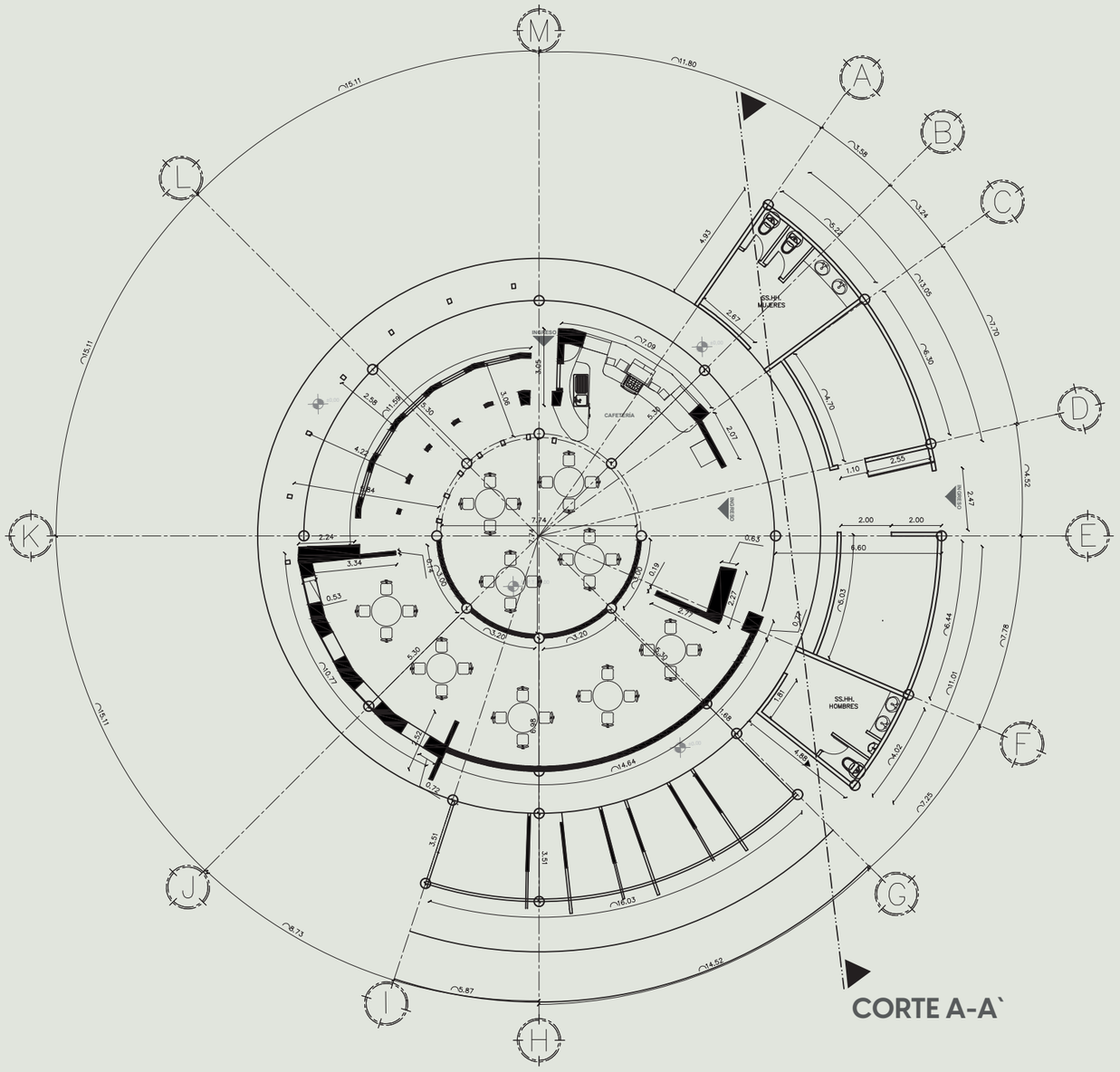
Figura. 73 Desarrollo de Zona 3



PLANO DE CUBIERTA

ESC. 1:250

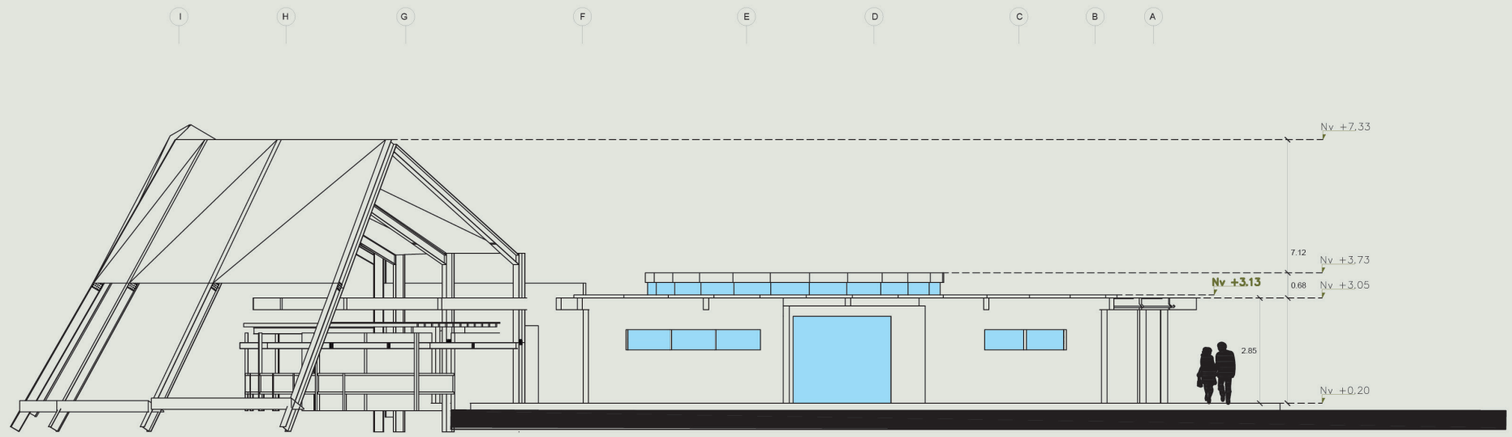
Figura. 74 Desarrollo de Zona 3



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:200

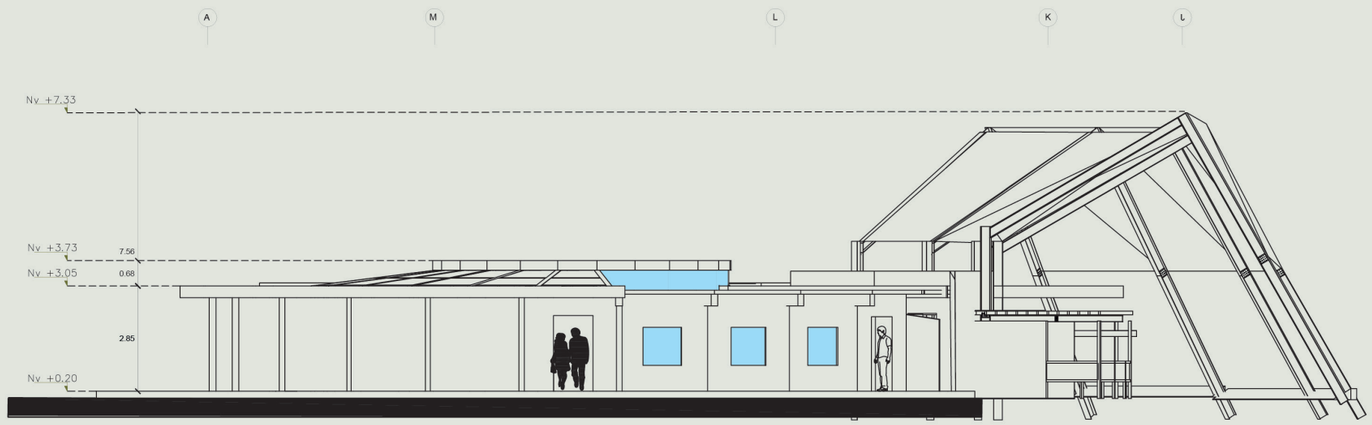
Figura. 75 Desarrollo de Zona 3

Detalle Aquitectónico



FACHADA FRONTAL

ESC. 1:150



FACHADA POSTERIOR

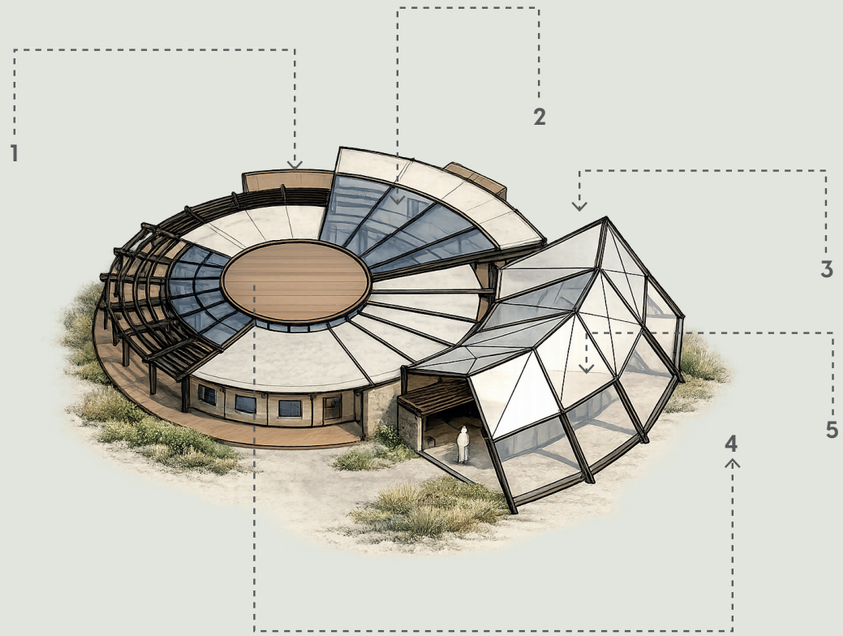
ESC. 1:150

Figura. 76 Desarrollo de Zona 3

Detalle Aquitectónico

Equipamiento Cafetería - Centro de interpretación - Establo

1. Placa deck Losa de hormigón armado.
2. Vidrio templado.
3. Estructura de madera.
4. Losa de hormigón armado con acabado de pintura con textura de madera.
5. Lona para tensoestructura de poliester.



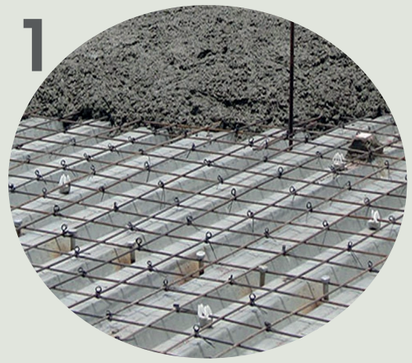








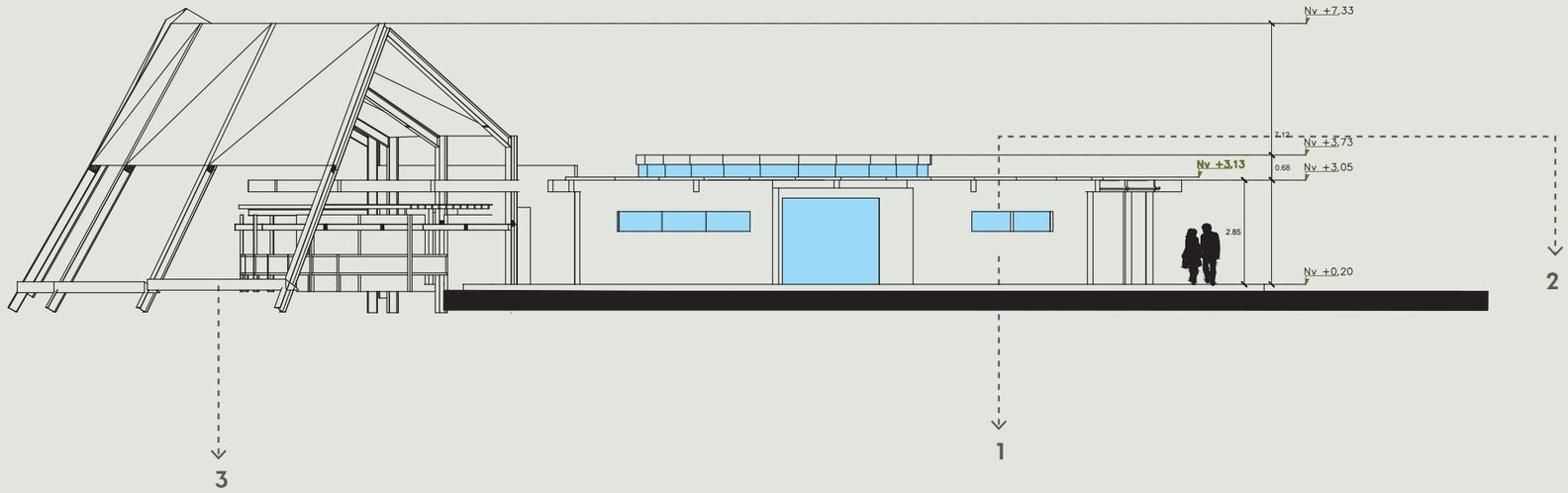


Figura. 77 Desarrollo de Zona 3

Detalle Aquitectónico

Equipamiento Cafetería - Centro de interpretación - Establo

1. Pared de ladrillo con acabado de ceramica con teextura de piedra..
2. Ventana de vidrio templado con perfiles de aluminio.
3. Estructura de madera.



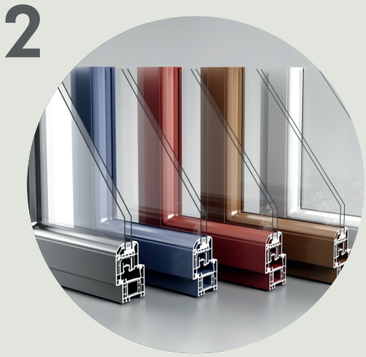
1



1



2



3



Figura. 78 Desarrollo de Zona 3

Visualización 3D



Figura. 79 Desarrollo de Zona 3

Visualización 3D



Figura. 80 Desarrollo de Zona 3

Visualización 3D

ZONA 3



Figura. 81 Desarrollo de Zona 3

Detalle Aquitectónico

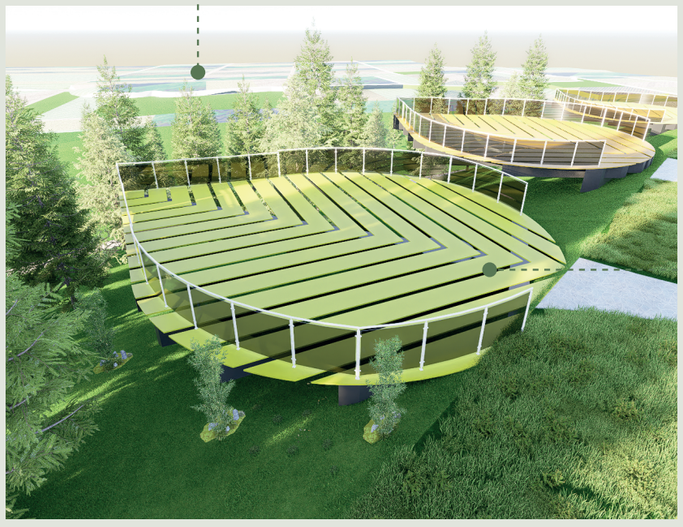
Mirador

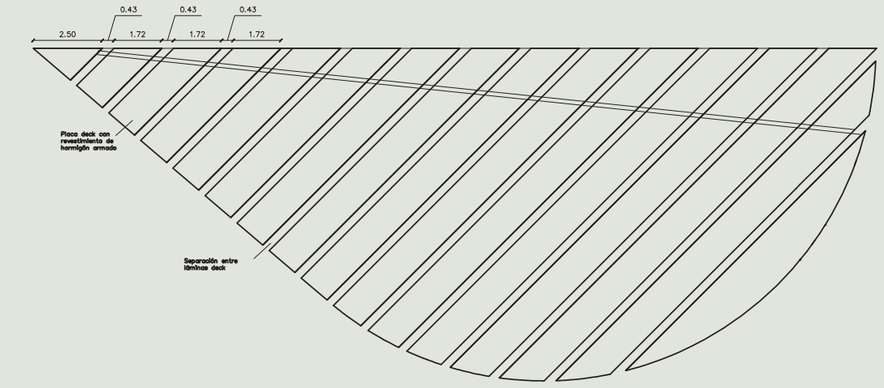
Estructura elevada diseñada como punto culminante del recorrido, que permite al usuario contemplar vistas panorámicas del paisaje circundante. Su forma y disposición buscan integrarse con el entorno natural, generando una experiencia sensorial y visual de 360°, convirtiéndose en un hito dentro del recorrido.



Conexión visual con el paisaje

Integración con la topografía





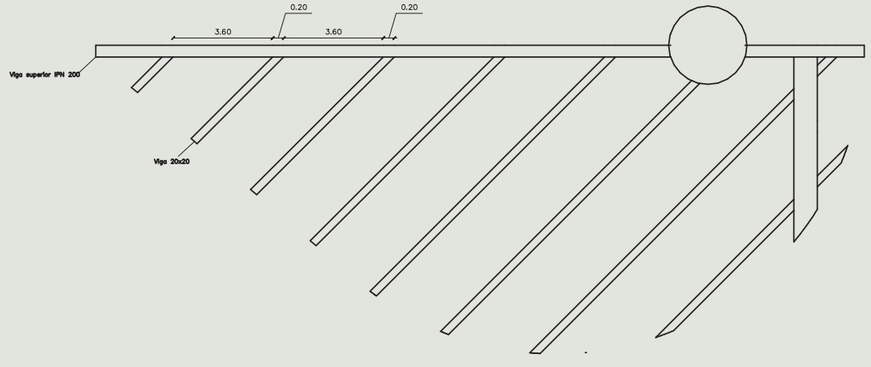


Figura. 82 Desarrollo de Zona 3

Visualización 3D

ZONA 3

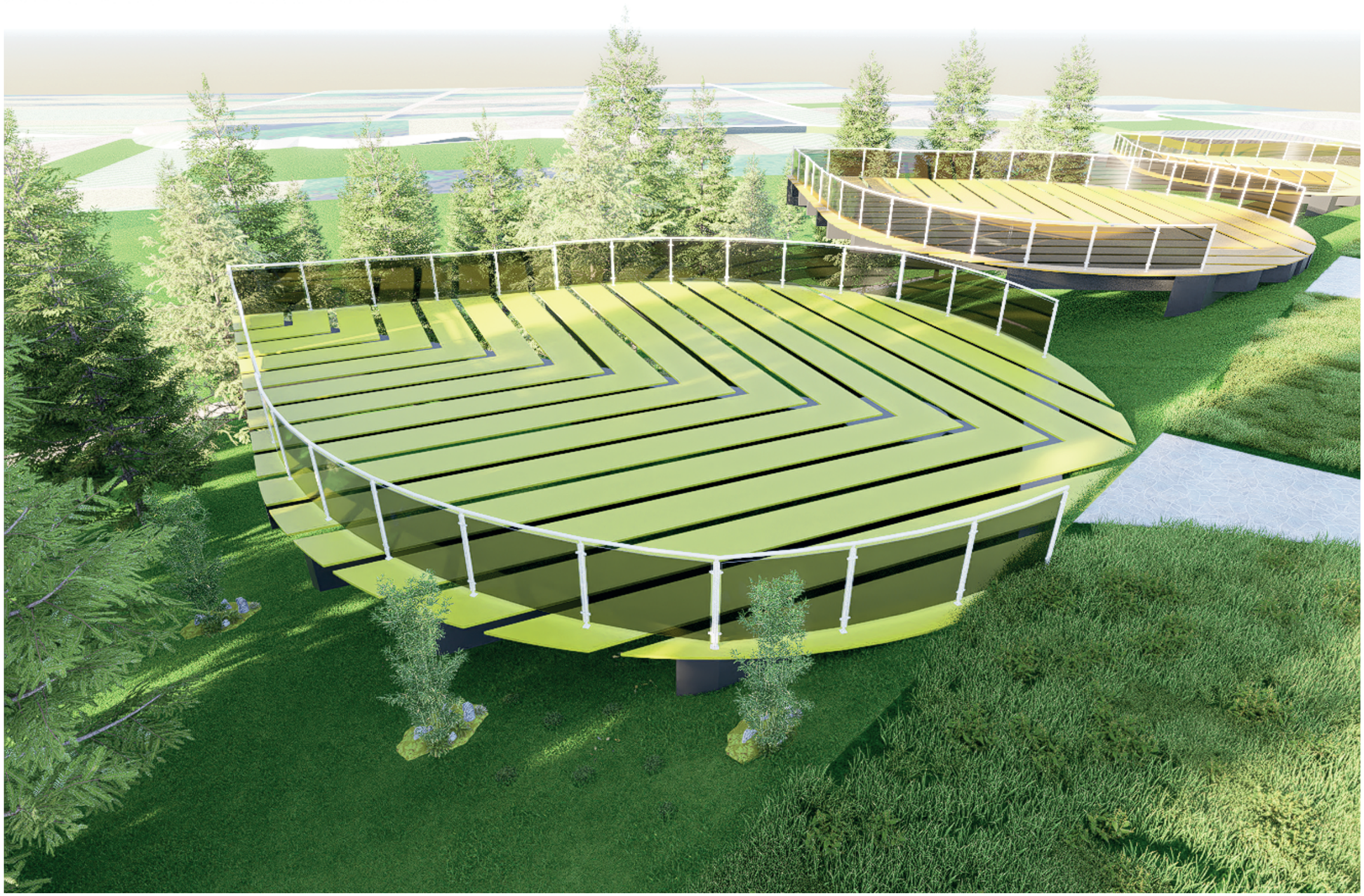


Figura. 83 Desarrollo de Zona 3

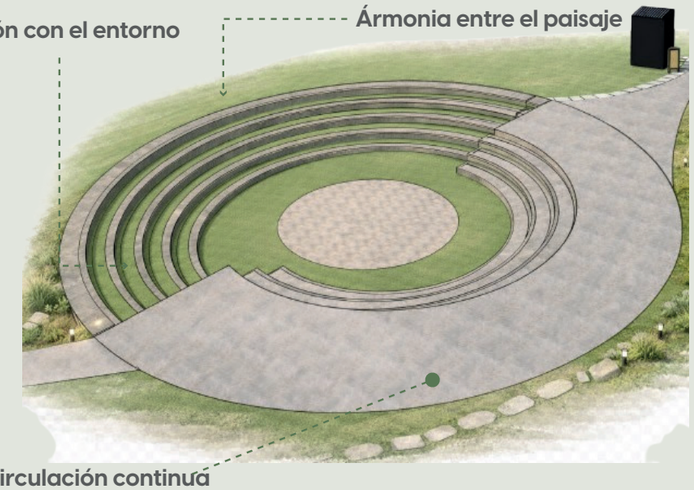
Detalle Aquitectónico

AGORA

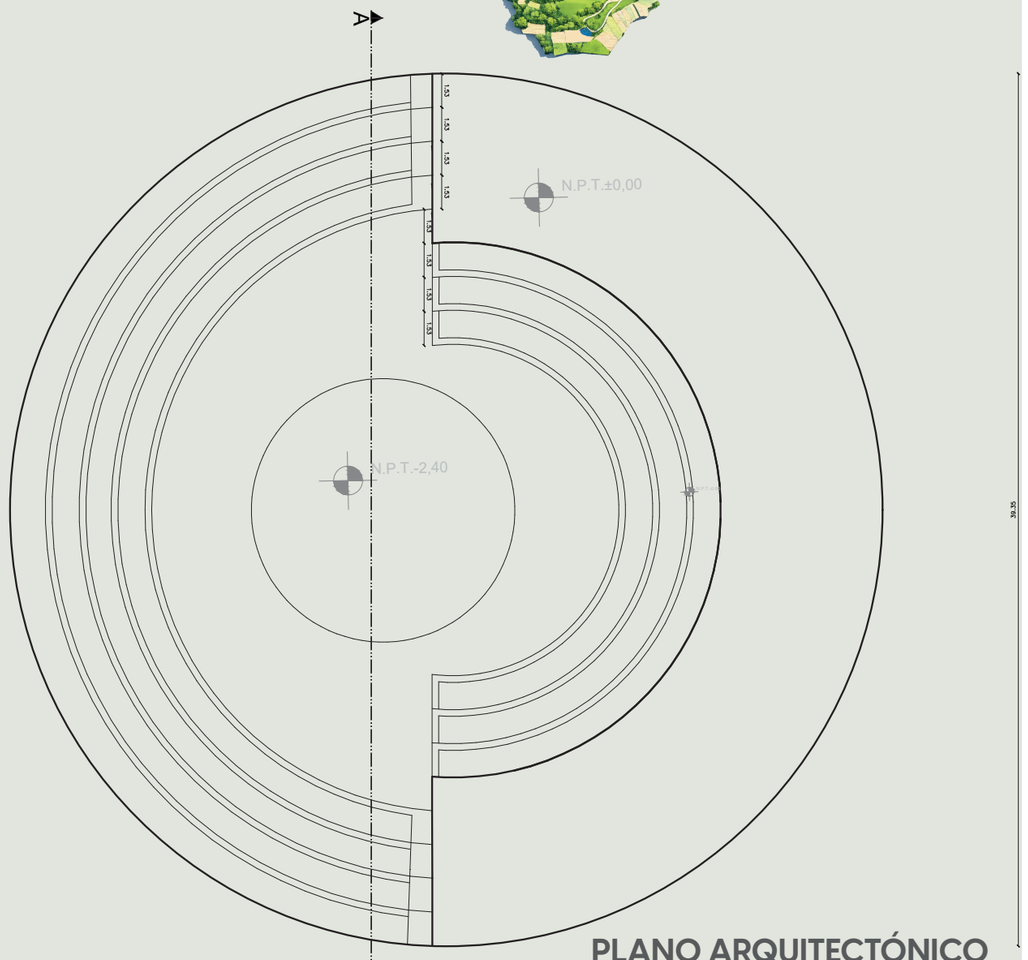
Este elemento arquitectónico corresponde a un ágora concebida como un espacio flexible de encuentro, diseñada en estrecha relación con la topografía natural del cerro Tzunantza. Su configuración en anillos concéntricos escalonados permite adaptarse de manera orgánica al terreno, generando un anfiteatro abierto que aprovecha las pendientes existentes para optimizar la visibilidad y la acústica sin necesidad de intervenciones invasivas.

El diseño propone una integración armónica entre paisaje y arquitectura, donde las gradas verdes y los elementos duros se combinan para crear una transición suave entre lo construido y lo natural. El espacio central actúa como punto focal para actividades diversas, tales como presentaciones culturales, eventos comunitarios, actividades educativas y dinámicas recreativas, promoviendo así la apropiación social del lugar.

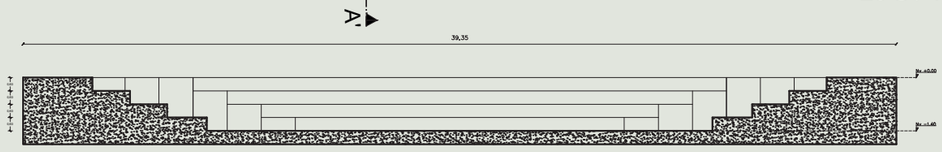
Asimismo, la circulación perimetral facilita el acceso continuo y fluido, permitiendo que los visitantes recorran el ágora sin interferir con las actividades centrales. Esta condición refuerza su carácter inclusivo y versátil, convirtiéndolo en un nodo de interacción social y contemplación paisajística, donde la experiencia del usuario se potencia mediante la







PLANO ARQUITECTÓNICO
ESC: 1:200



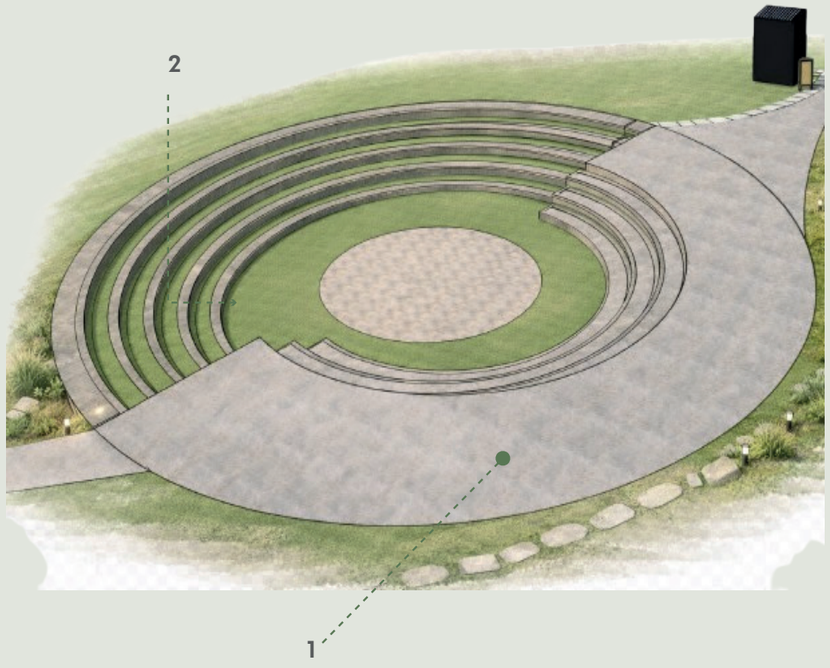
CORTE LONGITUDINAL A-A'
ESC: 1:200

Figura. 84 Desarrollo de Zona 3

Detalle Aquitectónico

AGORA

1. Piso de baldosa con textura de piedra.
2. Cesped que se integraron con el entorno.



1



2



Figura. 85 Desarrollo de Zona 3

Visualización 3D

ÁGORA



Figura. 86 Desarrollo de Mirador 2

Detalle Aquitectónico

Mirador

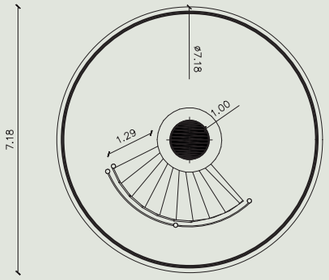
El proyecto propone un mirador elevado como hito dentro del recorrido del cerro Tzunantza, diseñado para ofrecer una experiencia panorámica de 360° y fortalecer la conexión visual con el entorno natural. Se organiza mediante un núcleo central que integra una escalera helicoidal, generando un ascenso progresivo hasta una plataforma circular abierta que permite la contemplación continua del paisaje.

El uso de materiales naturales como la madera y una cubierta inclinada favorece su integración con el contexto y retoma elementos de la arquitectura local. Así, el mirador no solo funciona como punto de observación, sino como un elemento que estructura el recorrido, promoviendo la pausa y la conexión con el entorno.

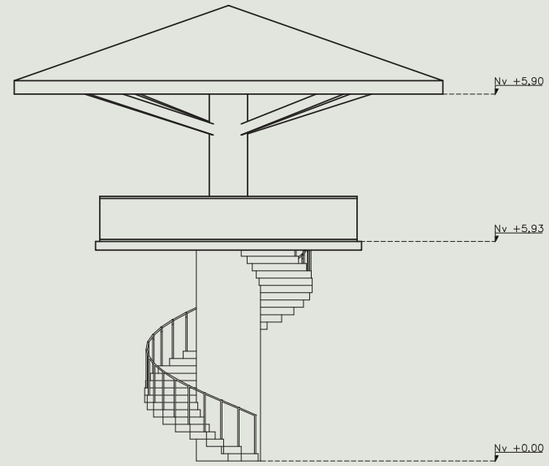
Además, su implantación responde a una ubicación estratégica dentro del cerro, permitiendo visualizar los senderos y puntos clave del proyecto. Su diseño se consolida como un elemento icónico que articula la experiencia turística, ambiental y social, enriqueciendo el recorrido y potenciando la relación del usuario con el paisaje.



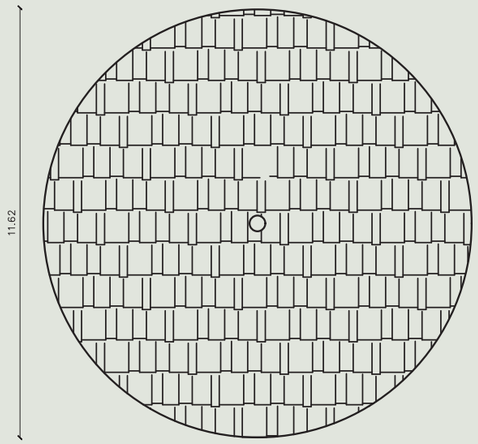




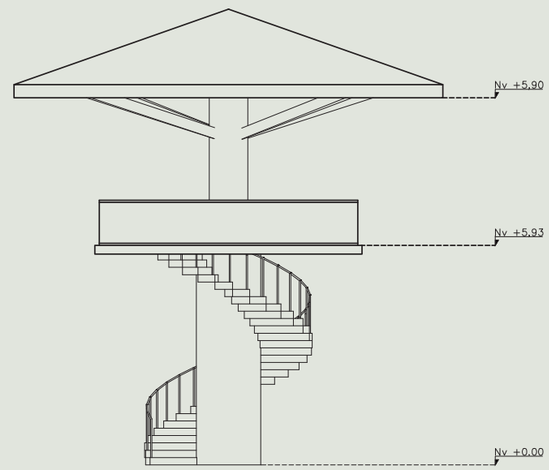
PLANTA ESC: 1:125



FACHADA LATERAL ESC: 1:125



VISTA SUPEROR ESC: 1:125



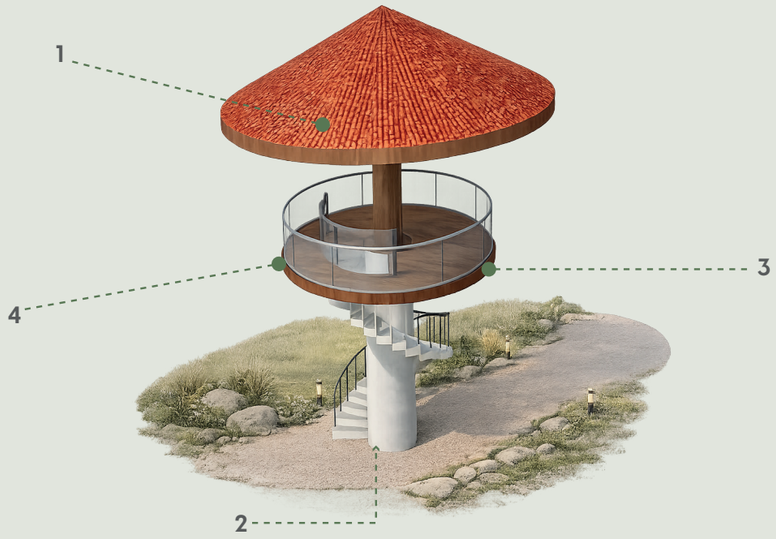
FACHADA FRONTAL ESC: 1:125

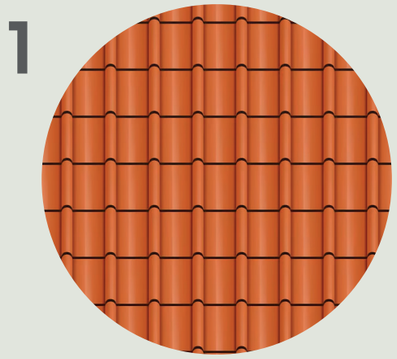
Figura. 87 Desarrollo de Mirador 2

Detalle Aquitectónico

Mirador

1. Techo de madera con cubierta de teja.
2. Columna principal de hormión armado.
3. Losa de hormigón armado con porcelanato amaderado 30 x 60 cm
4. Pasamanos de vidrio templado.







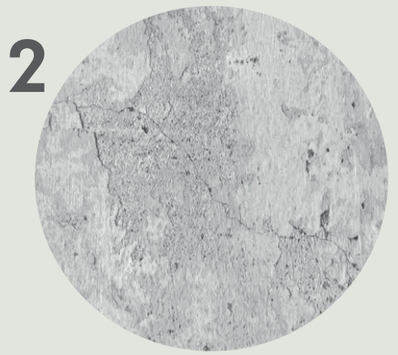




Figura. 88 Desarrollo de Mirador 2

Visualización 3D

MIRADOR 2



CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES & BIBLIOGRAFÍA

CONCLUSIONES

Las conclusiones derivadas del estudio evidencian el cumplimiento de los objetivos planteados y permiten comprender la viabilidad del diseño arquitectónico–comunitario como estrategia para activar el ecoturismo sostenible en el cerro Tzunantza, considerando su valor natural, cultural y simbólico, así como las limitaciones asociadas a la falta de planificación, infraestructura y participación comunitaria identificadas en el diagnóstico territorial

En relación con el primer objetivo, orientado a diagnosticar los recursos naturales, paisajísticos, culturales y sociales del cerro Tzunantza, se concluye que el territorio presenta un significativo potencial ecoturístico sustentado en su biodiversidad, riqueza paisajística, altitud, valor simbólico y presencia de patrimonio intangible asociado a relatos, tradiciones y prácticas ancestrales. No obstante, el diagnóstico también permitió identificar problemáticas estructurales que limitan su aprovechamiento, entre ellas la subutilización del espacio, ausencia de infraestructura turística básica, deterioro de accesos, escasa señalización, falta de articulación institucional y débil participación comunitaria en procesos de planificación. Estas condiciones evidencian una brecha entre el potencial del territorio y su uso real, pero al mismo tiempo revelan oportunidades para el desarrollo de propuestas de ecoturismo comunitario basadas en la conservación ambiental, la interpretación del paisaje y la diversificación de actividades económicas locales.

Respecto al segundo objetivo, enfocado en analizar la identidad cultural y las expresiones simbólicas de la comunidad aledaña, se concluye que la comunidad posee una fuerte relación histórica y emocional con el cerro, manifestada a través de leyendas, prácticas culturales, memoria oral y percepciones identitarias que fortalecen el sentido de pertenencia territorial. Sin embargo, el estudio evidenció que estas expresiones no han sido plenamente integradas en procesos de desarrollo turístico ni en estrategias de gestión territorial, lo que genera riesgo de pérdida progresiva del patrimonio intangible. A partir de las entrevistas realizadas, se determinó que existe disposición comunitaria para participar en iniciativas de turismo sostenible, siempre que estas respeten la identidad cultural, generen beneficios equitativos y promuevan la apropiación social del territorio. En consecuencia, la identidad cultural se configura como un recurso estratégico para el ecoturismo comunitario, capaz de potenciar experiencias turísticas auténticas y fortalecer la cohesión social.

En relación con el tercer objetivo, orientado a definir criterios de intervención arquitectónica, paisajística y comunitaria mediante el análisis comparativo de referentes de ecoturismo sostenible, se concluye que la propuesta debe sustentarse en principios de diseño participativo, bioclimático y contextualizado, priorizando la integración con el paisaje, el uso de materiales locales, la eficiencia energética y la minimización de impactos ambientales. Asimismo, se determinó la necesidad de incorporar criterios de ordenamiento ecológico, accesibilidad, infraestructura progresiva y espacios de interpretación ambiental que permitan mejorar la experiencia turística sin alterar el equilibrio del ecosistema. Desde la dimensión social, los criterios establecidos enfatizan la participación activa de la comunidad en todas las fases del proyecto, la distribución equitativa de beneficios y la generación de capacidades locales para la gestión turística, lo que garantiza sostenibilidad a largo plazo y apropiación colectiva del proceso.

De manera integral, las conclusiones del estudio evidencian que el cerro Tzunantza posee condiciones favorables para consolidarse como un destino de ecoturismo comunitario, siempre que se implementen estrategias de diseño arquitectónico–comunitario que articulen conservación ambiental, identidad cultural y desarrollo socioeconómico local. El cumplimiento de los objetivos demuestra que la arquitectura, cuando se concibe como proceso participativo y territorial, puede actuar como catalizador de transformación social, revalorización cultural y activación económica, contribuyendo a la construcción de un modelo de turismo sostenible replicable en otros territorios con características similares.

RECOMENDACIONES

Se recomienda incorporar el cerro Tzunantza dentro de los instrumentos de planificación territorial y turística del cantón Ambato, de modo que su desarrollo se articule con políticas públicas orientadas al ecoturismo sostenible y al ordenamiento ecológico del territorio. Esta integración permitirá mejorar la visibilidad del sitio, fortalecer la gestión institucional y facilitar la implementación progresiva de infraestructura turística compatible con la conservación ambiental y la capacidad de carga del ecosistema.

Resulta pertinente promover procesos continuos de capacitación y fortalecimiento organizativo de la comunidad local en áreas vinculadas a la gestión turística, atención al visitante, interpretación ambiental, emprendimientos comunitarios y mantenimiento de infraestructura, con el propósito de consolidar un modelo de turismo comunitario que garantice la participación activa de los habitantes y la distribución equitativa de los beneficios económicos. La formación técnica y organizativa favorecerá la autonomía local y contribuirá a la sostenibilidad del proyecto a largo plazo.

Se recomienda que las intervenciones arquitectónicas y paisajísticas se desarrollen bajo criterios de sostenibilidad constructiva y bioclimática, priorizando el uso de materiales locales, técnicas vernáculas y estrategias pasivas de confort ambiental que reduzcan el consumo energético y minimicen impactos sobre el entorno natural. Asimismo, las propuestas espaciales deben integrarse al paisaje mediante soluciones de baja escala, infraestructura progresiva y diseño sensible al contexto, evitando alteraciones que comprometan la identidad territorial del cerro.

Es necesario fortalecer la revalorización del patrimonio cultural intangible mediante la incorporación de rutas interpretativas, espacios de encuentro comunitario y experiencias turísticas vinculadas a leyendas, prácticas ancestrales y saberes locales, con el fin de consolidar una oferta turística auténtica que refuerce el sentido de pertenencia y contribuya a la preservación de la memoria colectiva. La identidad cultural debe asumirse como un recurso estratégico que diferencie el destino y genere valor agregado en la experiencia del visitante.

Se sugiere establecer alianzas interinstitucionales entre comunidad, gobiernos locales, academia y sector privado para garantizar acompañamiento técnico, acceso a financiamiento, promoción turística y monitoreo del proyecto, favoreciendo procesos de gobernanza colaborativa que fortalezcan la sostenibilidad social, económica y ambiental de la propuesta. Estas articulaciones permitirán consolidar redes de cooperación y facilitar la implementación de estrategias innovadoras en el ámbito del ecoturismo comunitario.

BIBLIOGRAFÍA

Barros, A. (2024). Turismo comunitario y sostenible: una revisión de iniciativas exitosas en países en desarrollo. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(5), 8469-8494. Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14253

Brown, P., & Villacorta, L. (2024). Diseño de ecolodge, para promover ecoturismo y turismo rural comunitario en Villa Rica, Oxapampa. Obtenido de https://repositorio.unife.edu.pe/server/api/core/bitstreams/475485d7-735e-4489-989f-7d99a0254425/content

Cumbicos, K. (2025). La gestión sostenible del turismo comunitario como herramienta para el desarrollo local en destinos turísticos en Ecuador. EducaMente, 1(2), 18-31. Obtenido de https://revistaeducamente.com/index.php/files/article/view/3

Landa, J., & Trejo, B. (2023). Diseño de una ruta agroturística en la zona de influencia de la Pacat, provincia de Tungurahua. Obtenido de https://repositorio.utc.edu.ec/items/72101e5b-ba5d-463d-ab88-2c1cba34fdfe

Mendoza, G. (2025). Impacto del turismo sostenible en la dinamización del desarrollo local: un análisis desde la sostenibilidad territorial. Polo del Conocimiento, 10(8), 882-902. Obtenido de https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/10189

Mendoza, I., Fernández, A., & Jiménez, O. (2025). Percepción de la visión del turismo agroecológico desde la perspectiva de la sostenibilidad ambiental. KAIRÓS, revista de ciencias económicas, jurídicas y administrativas, 8(15), 56-74. Obtenido de https://kairos.unach.edu.ec/index.php/kairos/article/view/460

Nastacuaz, J. (2023). Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo Comunitario en la Comunidad de Ñamarin, Cantón Saraguro, Provincia de Loja . Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10923

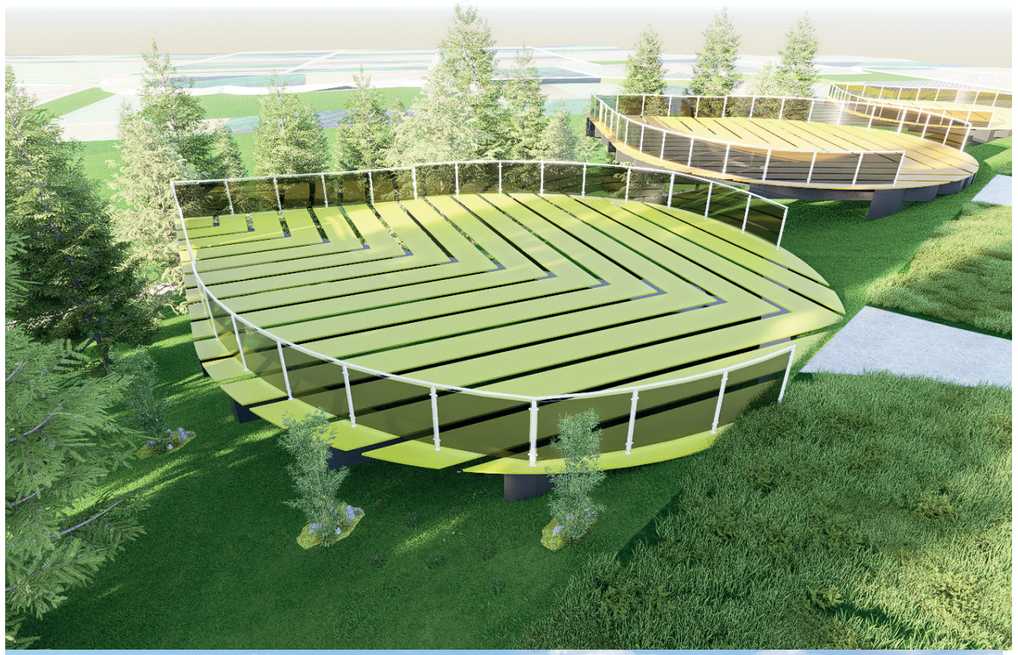
Pérez, V. (2020). Productos turísticos para el municipio de Nariño Antioquia-Colombia con enfoque en diseño social, para un turismo rural y ecoturismo comunitario sostenible y en paz. Obtenido de https://omeka.uci.ac.cr/biblioteca/files/original/605b8891f4f85e73009 1b3d0d73652b1.pdf

Trejo, S., Cuadra, S., Valerio, C., & Agüera, F. (2025). Participación comunitaria y apoyo al ecoturismo en áreas naturales protegidas. Evidencias desde la República Dominicana. Cuadernos geográficos de la Universidad de Granada, 64(1), 5-23. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9970055

Yauyo, J. (2025). Proyecto arquitectónico de centro cultural para la preservación de la identidad cultural en la región, provincia y distrito de Ica-2024. Obtenido de https://repositorio.unica.edu.pe/items/d0901e12-e15e-47ca-9cf5-85caea12468f

ANEXOS

Recorrido Virtual - Visualización de los espacios





Ingrese al link