

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON MENCIÓN EN DESARROLLO URBANO
Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL**

TEMA:

**ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL HÁBITAT COLECTIVO A PARTIR DE LA
CONSERVACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO
DE AMBATO.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Arquitectura con
mención en Desarrollo Urbanístico y Ordenamiento Territorial.

Autor(a): Arq. Adriana Luz Narváez Chávez

Tutor: Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.

AMBATO – ECUADOR

2025

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL
TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Narváez Chávez Adriana Luz, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL HÁBITAT COLECTIVO A PARTIR DE LA CONSERVACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO”, como requisito para optar al grado de Máster en arquitectura con mención en desarrollo urbano y ordenamiento territorial y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 06 días del mes de febrero de 2025, firmo conforme.

Autor: Arq. Adriana Luz Narváez Chávez

Firma:

Número de Cédula: 1805424189

Dirección: Ambato

Correo Electrónico: adri_narv@hotmail.com

Teléfono: 0979263431

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL HÁBITAT COLECTIVO A PARTIR DE LA CONSERVACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO” presentado por Adriana Luz Narváez Chávez para optar por el Título Máster en arquitectura con mención en desarrollo urbano y ordenamiento territorial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 06 de febrero de 2025

.....
Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.

1757940133

DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Máster en arquitectura con mención en desarrollo urbano y ordenamiento territorial, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 06 de febrero de 2025

.....
Adriana Luz Narváez Chávez

1805424189

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL HÁBITAT COLECTIVO A PARTIR DE LA CONSERVACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO ”, previo a la obtención del Título de Máster en arquitectura con mención en desarrollo urbano y ordenamiento territorial, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 16 de abril de 2024

.....

Arq. José Ramón Leyva Guzmán

1756756902

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Arq. Javier Jacinto Cardet García Msc.

1756775431

EXAMINADOR

.....

Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.

1757940133

DIRECTOR

DEDICATORIA

A mi ángel, mi abuelita, que Dios la eligió para estar junto a Él y desde el cielo guía mis pasos con su amor infinito y me acompaña, iluminando mi camino y celebrando cada uno de mis logros con orgullo.

A mi madre, quien ha sido mi fortaleza, mi luz y mi soporte cuando he querido rendirme; con su amor inquebrantable me ha enseñado el valor de la perseverancia, la importancia de la fe y la grandeza del amor incondicional. Cada meta alcanzada es un reflejo de su esfuerzo y sacrificio.

A mi padre, que a pesar de la distancia siempre ha estado junto a mí.

A mis tíos y primos, quienes, con su ejemplo de humildad, esfuerzo y superación, han sido una fuente de inspiración en mi vida. Cada uno de ellos, me ha enseñado que los sueños se cumplen con dedicación, trabajo y pasión. Su cariño y sus enseñanzas han sido un regalo invaluable en este camino.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por haberme permitido alcanzar una de las metas más importantes. Su guía ha sido mi mayor sostén en los momentos de duda, brindándome la fe y la determinación necesarias para seguir adelante.

A mis padres, quienes han sido un apoyo incondicional, mi refugio en las dificultades y mi mayor fuente de motivación.

A toda mi familia, quienes, con sus sabios consejos, palabras de aliento y compañía en cada etapa de mi vida estudiantil, han sido un soporte fundamental en este camino.

A los docentes de la Universidad Indoamérica y en especial, a mi tutor Arq. Yosmel Díaz MSc., por su invaluable guía y orientación en el desarrollo de esta investigación. Su apoyo, paciencia y vastos conocimientos han sido claves para la realización de este trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Resumen ejecutivo	xi
Abstract	xii
CAPÍTULO I	
INTRODUCCIÓN	1
Contextualización del problema	1
Planteamiento del Problema:	6
Justificación:	6
Preguntas de Investigación:	8
Objetivos:	8
<i>Objetivo General:</i>	8
<i>Objetivos Específicos:</i>	9
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	10
Sostenibilidad, hábitat colectivo, desarrollo integral y áreas históricas.....	20
Fundamento teórico y estrategias de intervención en los centros históricos.....	33
Estado del arte.....	35
CAPÍTULO III	
DISEÑO METODOLÓGICO	45
Línea de investigación.....	45
Enfoque y diseño de la investigación:.....	45
Descripción de la muestra y contexto de la investigación:	46
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	49
Proceso de recolección de los datos	49
CAPÍTULO IV	
DESARROLLO Y RESULTADOS	52
Delimitación espacial	52
RESULTADOS	55
Estrategias y variables:.....	79
CONCLUSIONES	86

BIBLIOGRAFÍA:	88
ANEXOS	95

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Conceptos que definen el paisaje urbano histórico	14
Figura 2 Principales características de vivienda y población	23
Figura 3 Elementos de un hábitat colectivo adecuado	24
Figura 4 Objetivos de Desarrollo Sostenible	30
Figura 5 Delimitación del Centro Histórico según el Acuerdo Ministerial No. 211 (2005).....	47
Figura 6 Selección de muestra	48
Figura 7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	49
Figura 8 Mapa de la delimitación del centro histórico de Ambato	50
Figura 9 Ubicación a escala provincial, cantonal y urbana	52
Figura 10 Ubicación de área de estudio	53
Figura 11 Panorámica de la ciudad de Ambato	54
Figura 12 Puntos estratégicos de aplicación de fichas	57
Figura 13 Caso de estudio: Bolonia - Italia	61
Figura 14 Caso de estudio: La Habana Vieja - Cuba.....	62
Figura 15 Caso de estudio: San Luis Potosí - México	63
Figura 16 Porcentaje de respuesta de pregunta No. 1	65
Figura 17 Porcentaje de respuesta de pregunta No. 2.....	66
Figura 18 Porcentaje de respuesta de pregunta No. 3.....	67
Figura 19 Porcentaje de respuesta de pregunta No. 4.....	68
Figura 20 Porcentaje de respuesta de pregunta No. 5.....	68
Figura 21 Porcentaje de respuesta de pregunta No. 6.....	69
Figura 22 Porcentaje de respuesta de pregunta No. 7.....	70
Figura 23 Porcentaje de respuesta de pregunta No. 8.....	71
Figura 24 Porcentaje de respuesta de pregunta No. 9.....	71
Figura 25 Porcentaje de respuesta de pregunta No. 10.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Principios establecidos por el ICOMOS	34
Tabla 2 Resumen de varias expresiones patrimoniales y sus valores	56
Tabla 3 Total de fichas levantadas	58
Tabla 4 Matriz de estrategias	82

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA DIRECCION DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON MENCIÓN EN DESARROLLO

URBANÍSTICO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL

TEMA: “ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL HÁBITAT COLECTIVO A PARTIR DE LA CONSERVACIÓN DE LOS VALORES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO”

AUTOR/A: Arq. Adriana Luz Narváez Chávez

TUTOR/A: Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.

Resumen

Los centros históricos trascienden el aspecto físico, reflejando la memoria colectiva de una sociedad, expresando su cultura, tradiciones e identidad y vinculando el pasado, el presente y el futuro de manera atemporal. El trabajo de investigación abordó las limitadas estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo que promovieran la conservación de los valores patrimoniales en el centro histórico de Ambato. El objetivo de la investigación fue proponer estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo mediante una investigación cualitativa para la conservación de los valores patrimoniales en el centro histórico de Ambato. La metodología aplicada de un nivel exploratorio, partió de un análisis del territorio que incluyó el estudio de las principales expresiones patrimoniales, la observación directa registrada en fichas y el análisis documental; con el propósito de reconocer los valores culturales del centro histórico. Asimismo, se generaron estudios de casos en centros históricos de relevancia tales como: Bolonia, Italia; La Habana Vieja, Cuba; y San Luis Potosí, México. Adicionalmente, se realizaron entrevistas a especialistas en patrimonio y sostenibilidad, lo que permitió la identificación de buenas prácticas, que sirvieron como referencia al estudio. Finalmente, se diseñaron programas y proyectos mediante la síntesis de la investigación, estructurando una matriz de estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo. Estas estrategias en función no solo proteger la identidad cultural, sino también fomentar la inclusión social y la participación comunitaria, para la transformación futura del centro histórico de Ambato en un espacio habitable, sostenible y resiliente.

Palabras Claves: centro histórico, cohesión social, hábitat colectivo, valores patrimoniales

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA DIRECCION DE POSTGRADO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON MENCIÓN EN DESARROLLO

URBANÍSTICO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL

THEME: ‘Strategies for the development of the collective habitat through the conservation of heritage values in the Historic center of Ambato’

AUTHOR: Arq. Adriana Luz Narváez Chávez

TUTOR: Arq. Yosmel Díaz Pérez, MSc.

Abstract

Historic centers transcend the physical aspect, reflecting a society's collective memory, expressing its culture, traditions, and identity, and linking past, present, and future timelessly. The research addressed the limited strategies for developing a collective habitat that would promote the conservation of heritage values in the historic center of Ambato. The study aimed to propose strategies for enhancing the collective habitat through qualitative research to conserve heritage values in the historic center of Ambato. The methodology applied at an exploratory level started with an analysis of the territory that included the study of the main heritage expressions, direct observation recorded in cards, and documentary analysis to recognize the cultural values of the historic center. Likewise, case studies were generated in relevant landmark centers such as Bologna, Italy; Old Havana, Cuba; and San Luis Potosí, Mexico. In addition, interviews were conducted with specialists in heritage and sustainability, which allowed the identification of good practices that served as a reference for the study. Finally, programs and projects were designed through the synthesis of the research, structuring a matrix of strategies for the development of the collective habitat. These strategies not only protect the cultural identity but also promote social inclusion and community participation for the future transformation of the historic center of Ambato into a livable, sustainable, and resilient space.

Keywords: *Community habitat, heritages values, historical center, social cohesion*

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación sobre las estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo, con un enfoque especial en la conservación de los valores patrimoniales en el centro histórico de Ambato, reviste una relevancia crucial en el contexto actual. Este estudio no solo busca preservar el legado histórico y cultural que identifica a la ciudad, sino que también pretende impulsar un entorno urbano más sostenible, armoniosos y cohesionado. La línea de investigación en arquitectura y sostenibilidad es fundamental en este contexto, ya que apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionadas con el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, y el equipamiento social. Al implementar estrategias efectivas de conservación, es posible revitalizar el centro histórico, promoviendo la identidad local y el sentido de pertenencia entre los habitantes. Además, esta investigación tiene el potencial de generar un modelo replicable para otras ciudades con características patrimoniales similares, contribuyendo a la salvaguardia del patrimonio cultural a nivel nacional e internacional, que se enfrentan a amenazas constantes por la urbanización descontrolada y la pérdida de identidad cultural, y así ser un eje transformador de la calidad de vida urbana.

Contextualización del problema

Los centros históricos son espacios donde se entrelaza el pasado y el presente de una ciudad, marcados por un proceso histórico, dando origen a la identidad de una comunidad, caracterizado por su herencia arquitectónica, cultural y social, convirtiéndose en un punto de articulación urbana. Es importante mencionar que los centros históricos no se definen solo por

sus atributos, sino también por las relaciones poblacionales, ya que cuentan con comercio, administración y finanzas, teniendo una concentración de funciones variadas. Según Ramos, P., & Terrazas, R. (s. f.) comenta que: son espacios donde se ubican los principales mercados, comercios, oficinas públicas y casas de las familias fundadoras.

Va más allá de lo físico, ya que abarca lo social en el que la comunidad hace uso de estos espacios de manera esencial para el bienestar social, la cohesión cultural y el enriquecimiento de la experiencia humana, en donde habitan e interactúan, creando entornos de convivencia armoniosa entre residentes y visitantes, siendo un motivo crucial mantener viva la identidad cultural y la memoria colectiva de la comunidad, evitando la turistificación, como señalaba Knafou (1996) la turistificación puede estar inducida por los turistas y sus prácticas, las empresas y el mercado, y/o los gestores territoriales, así como la gentrificación que según Almeida (2018) “la gentrificación es un fenómeno social, económico y urbano que ocurre con intensidad en espacios turísticos que se vuelven atractivos para nuevos residentes de mayor poder adquisitivo” (p.2).

Se debate sobre la crisis global del patrimonio y los centros históricos fundacionales, por lo que la población desempeña un papel fundamental para la preservación y revitalización de estos espacios, puesto que, es en donde las personas se relacionan dentro de un entorno urbano compartido, para mantener viva la esencia cultural. Sin embargo, se enfrentan a problemáticas que impide el desarrollo del mismo en un ámbito sostenible.

En el caso de Europa, España, el centro histórico de Barcelona, cuenta con problemas similares a los mencionados anteriormente, creando conflictos entre propios y extraños, teniendo en cuenta los factores a los que se encuentra influenciados. El acceso a la vivienda se ha convertido en el principal problema que tiene la ciudad de Barcelona según sus habitantes,

desbancando al turismo. Así lo revela la Encuesta de Servicios Municipales 2018 realizada por el Ayuntamiento de Barcelona, cuyos datos se han conocido recientemente (Nafría, 2018), por este motivo se da inicio a los desplazamientos poblacionales. Además, el origen de un nuevo fenómeno denominado turismofobia, que se genera cuando se rompe el equilibrio o capacidad de carga de un destino turístico porque visitantes y población local comparten recursos limitados y el mismo espacio público (BBC News Mundo, 2017). Esto causa una gran disputa en los vecinos de Barcelona, debido a las grandes molestias que generan los turistas, ocasionando daños notables en el casco histórico, por lo que exigen a las diversas administraciones que controlen las actividades turísticas.

En Málaga la reconversión de viviendas de uso residencial en uso turístico, lo que ha contribuido al desplazamiento de residentes que no pueden hacer frente al rápido encarecimiento de los alquileres (Marín Cots, P., Guevara Plaza, A., & Navarro-Jurado, E. 2017), siendo un ejemplo claro de que la ciudad no solo se estaba despoblando, sino que se enfrentaba a procesos de gentrificación.

Otro caso similar es Venecia, la ciudad Italiana aparte de afrontarse a problemas ambientales, como las inundaciones que causan daño en su centro urbano, también se enfrentan a el aumento descontrolado de precios en las viviendas, hoteles y apartamentos dedicados a los turistas(BBC News Mundo, 2017), por lo que propios toman la decisión de desplazarse de su ciudad a otras vecinas y comenzar una nueva vida, esto ocasionado por la no restricción de entrada de turistas a los monumentos históricos.

Los centros históricos de América Latina se enfrentan a un sin número de desafíos, desarrollados en varios ámbitos, como pueden ser ambientales, sociales, culturales, económicos, territoriales, entre otros factores marcados en el deterioro, abandono, seguridad, desorden

urbano, movilidad, turistificación o gentrificación, los cuales, desencadena un desequilibrio en la población que allí habita. Por otro lado, el centro histórico de Colonia en Uruguay, el hoy llamado Colonia del Sacramento, constituye un ejemplo de fusión lograda entre el estilo arquitectónico portugués, el español y el postcolonial (UNESCO World Heritage Centre, s. f.), presenta problemáticas marcadas por el abandono, por lo que, según Odriozola, M. & Gavilán, A.(2011), comenta que la ciudad vieja era un barrio devaluado, con casas viejas, húmedas, aumento en viviendas de alquiler pero diferente al concepto actual, comercio escaso y pequeño.

Se puede mencionar que al estar en abandono se inició el comercio clandestino, siendo una de las razones para iniciar un plan de revalorización del centro histórico, sin embargo, según Ibarlucea (s. f.) la población fue desplazada por intelectuales de clase media, muchos de ellos argentinos, que se instalaron temporal o definitivamente en la pequeña ciudad vecina a Buenos Aires. Siendo parte de un proceso de metamorfosis, impactando la composición social y económica, por lo que sus residentes decidieron vender sus propiedades, las cuales fueron adquiridas en bajos precios, tanto por argentinos como uruguayos.

En Ecuador, diversas ciudades enfrentan problemáticas que afectan a las poblaciones residentes en sus centros históricos, reflejando patrones comunes en el contexto latinoamericano, un ejemplo claro es la ciudad de Quito, cuyo centro histórico, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, se ve impactada por desafíos como el comercio informal, el aumento de actividades ilícitas y la inseguridad generalizada. La proliferación de comercio ambulante, la presencia de trabajadoras sexuales y el surgimiento de dinámicas paralelas, como prostíbulos, bares, cantinas y puntos de expendio de sustancias ilícitas, no solo afectan la calidad de vida de los habitantes locales, sino que también desdibujan la percepción de estos espacios como símbolos culturales y patrimoniales.

El comercio ambulante, en particular, no solo ocupa las vías y plazas diseñadas para el tránsito y la convivencia, sino que también dificulta la gestión ordenada del espacio público, generando conflictos con los comerciantes establecidos y creando un entorno caótico.

Paralelamente, la presencia de trabajadoras sexuales en las calles, junto con el desarrollo de actividades clandestinas como la operación de prostíbulos, bares no regulados, cantinas y puntos de venta de sustancias ilícitas, han contribuido a un deterioro generalizado de la percepción de seguridad en la zona. Estos factores se ven agravados por la falta de políticas públicas efectivas que permitan una regulación adecuada y un equilibrio entre el uso turístico, residencial y comercial del centro histórico.

En el caso concreto del casco histórico de la ciudad de Ambato, se presenta una realidad igualmente compleja, caracterizada por un conjunto de factores que obstaculizan el desarrollo de un hábitat colectivo sostenible, debido que existe un grupo de indicadores asociados a la seguridad ciudadana, movilidad y la percepción urbana, entre otros, los cuales se ven agravados por la inseguridad en las calles el deterioro de las viviendas, y la falta de un mantenimiento adecuado que permita revalorizarlas sin desplazar a sus habitantes, razón por la cual los habitantes se desplazan a las periferias. La conexión entre el deterioro patrimonial y los factores económicos resulta evidente, ya que el aumento en la valorización del suelo genera un efecto de gentrificación que expulsa a las comunidades tradicionales hacia las periferias urbanas, alterando la cohesión social del centro histórico.

Además, el comercio informal en espacios públicos contribuye a la congestión, afectando tanto la movilidad peatonal como vehicular, y creando un entorno caótico que dificulta la planificación urbana efectiva. Esto también repercute en la percepción del espacio público como un lugar seguro y accesible, limitando su uso como un entorno de encuentro ciudadano y

fortalecimiento comunitario. La falta de estrategias integrales para abordar estos problemas ha perpetuado un círculo vicioso de abandono patrimonial y desplazamiento social, limitando las oportunidades para la revitalización del casco histórico como un espacio inclusivo, dinámico y respetuoso con su legado cultural.

En este contexto, resulta imprescindible no solo identificar estas problemáticas, sino también desarrollar e implementar soluciones que integren a los actores sociales, económicos y culturales involucrados. La revalorización del centro histórico debe ir de la mano de medidas que garanticen la permanencia de sus habitantes originales, promoviendo una economía local robusta y un entorno urbano accesible, seguro y sostenible para todos.

Planteamiento del Problema:

Limitadas estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo, que promuevan la conservación de los valores patrimoniales en el centro histórico de Ambato.

Justificación:

Respalda la importancia y oportunidad de la investigación, demostrando su capacidad de generar un impacto tangible y duradero en la revitalización del centro histórico de Ambato y en la conservación de su patrimonio cultural. El centro histórico de Ambato, con su riqueza cultural y su valor patrimonial tangible e intangible, enfrenta desafíos relacionados con la conservación, la inseguridad, la movilidad y la sostenibilidad. En este marco, abordar estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo es pertinente, ya que permite articular soluciones que fortalezcan el sentido de pertenencia de los habitantes y fomenten el uso responsable de los recursos patrimoniales, garantizando su preservación para generaciones futuras, correspondiendo a la línea de investigación de basada en la arquitectura y sostenibilidad, que busca respuestas a

problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

Generando un documento que busca aportar información clasificada y ordenada, asegurando que las estrategias propuestas respondan directamente a las necesidades locales y sean aplicables dentro del contexto social, económico y cultural de la ciudad.

La investigación también considera la creciente necesidad de integrar enfoques sostenibles, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, en especial con los relacionados al desarrollo de comunidades sostenibles (ODS 11), por lo que este estudio tiene el potencial de impactar positivamente no solo en Ambato, sino también en otras ciudades que comparten características patrimoniales similares, convirtiéndose en un modelo replicable.

Este estudio aborda temas que pertenecen a lineamientos de la maestría en arquitectura con mención en desarrollo urbano, los cuales son consistentes con la Arquitectura y Sostenibilidad, enfocada en buscar respuestas a problemáticas relacionadas con el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, y el equipamiento social.

La investigación inicia identificando el contexto en el cual se desarrollará, siendo este, la delimitación del centro histórico aprobado por el acuerdo ministerial No. 211, el 26 de Julio de 2005, en donde menciona la protección de la zona, debido a los importantes bienes patrimoniales que allí se encuentran, teniendo como base el valor histórico y testimonial, el cual fue registrado

en fotografías y sesiones informativas, enfocadas en varios aspectos, siendo los más importantes el hábitat colectivo, los valores patrimoniales y la relación que existe entre los mismos.

Por último, la investigación es viable, dado a que se cuenta con acceso a fuentes de información, como el internet, libros asesoramiento de docentes expertos, incluyendo entrevistas a expertos en patrimonio, sostenibilidad y arquitectura, así como datos proporcionados por instituciones locales y nacionales, visitas al centro patrimonial para obtener registros varios, de esta manera se reitera que a partir de los resultados obtenidos, se genere, una matriz de estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo a partir de la conservación de los valores patrimoniales en el centro histórico de Ambato.

Preguntas de Investigación:

- ¿Qué características poseen en la actualidad las diferentes expresiones del patrimonio en el centro histórico de Ambato?
- ¿Qué buenas prácticas en la conservación de valores patrimoniales encontramos en diferentes contextos vinculados a estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo?
- ¿Qué programas y proyectos se pueden proponer para el desarrollo de una matriz de estrategias de conservación de valores patrimoniales en el centro histórico de Ambato?

Objetivos:

Objetivo General:

Proponer estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo mediante una investigación cualitativa para la conservación de los valores patrimoniales en el centro histórico de Ambato.

Objetivos Específicos:

1. Identificar las principales expresiones del patrimonio cultural en el centro histórico de Ambato, mediante la observación y el análisis documental, para la comprensión de sus valores.
2. Analizar buenas prácticas de soluciones a un hábitat sostenible, mediante la conservación de valores patrimoniales, desarrollando estudios de casos y entrevistas a especialistas, para la definición de estrategias de desarrollo del hábitat colectivo en el centro histórico de Ambato.
3. Diseñar programas y proyectos mediante la síntesis de investigación y grupos focales para desarrollo de una matriz de estrategias.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Patrimonio cultural y centros históricos

El patrimonio cultural y los centros históricos tienen una importante y estrecha conexión, ya que, su papel se desempeña en mantener viva la cultura e identidad de un pueblo, también se encarga de impulsar el desarrollo económico, promover la educación, y fortalecer el lazo emocional que une a la comunidad con su entorno. Para comprender el tema a desarrollar es importante destacar los conceptos de variables presentes en la investigación, partiendo desde el patrimonio cultural, el cual será abordado en diferentes valoraciones.

El término patrimonio cultural ha evolucionado con el paso de la historia, y frente a la influencia de varios movimientos en el arte, arquitectura, pintura, entre otros campos, aparece la necesidad de conocer la historia de un pueblo y su predominancia en la sociedad, por lo cual aparece varias definiciones sobre el mismo. La UNESCO (1982) manifiesta que el patrimonio cultural de un pueblo engloba las diferentes obras o expresiones de sus artistas, arquitectos, escritores, entre otros personajes, junto con las creaciones anónimas que representan a la población, y los valores que dan sentido a su existencia, en definitiva, comprende lo material y no material que reflejan la creatividad propia de dicho pueblo: idioma, creencias, literatura, monumentos, entre otros, como se citó en García (2012).

Para Fernández y Ramos (2005), el patrimonio cultural abarca los elementos y expresiones materiales o inmateriales generadas por un pueblo, siendo el producto de un proceso histórico que instituyó factores que identifican al mismo, como se citó en Martos (2018). Por consiguiente, se podría mencionar que el patrimonio cultural está marcado por un proceso

histórico, los cuales dieron origen a la identidad de un pueblo, siendo el conjunto de expresiones tanto materiales como no materiales, representando la creatividad popular.

La que se puede considerar como última etapa de la evolución del concepto de patrimonio cultural según García (2012), es la aceptación relacionada a que el patrimonio tangible e intangible están completamente entrelazados; contando con beneficios y refuerzo mutuo. Esta idea se plasmó en la *Declaración de Yamato* sobre Enfoque Integrados para Salvaguardar el Patrimonio Material e Inmaterial en el año 2004 en Japón.

Patrimonio cultural y sus diferentes expresiones

Es importante conocer las diferentes expresiones que engloba el patrimonio cultural, ya que permite que la sociedad se construya de una manera abierta a la diversidad, con el objetivo de intercambiar valores e identidad entre culturas, fortalecer las relaciones y generar respeto mutuo. El patrimonio cultural no se limita solo a lo material, como monumentos o conjunto de reliquias, si no también, corresponde a lo inmaterial, como baile, vestuario, fiestas, tradiciones orales, entre otras expresiones encargadas de enriquecer la identidad de un pueblo y permitir un crecimiento cultural y económico.

Para Montero y Oreja (2005) los bienes o expresiones culturales se los puede dividir en dos grandes grupos como son tangibles e intangibles, los cuales enriquecen la identidad de una comunidad y fomentan su desarrollo cultural y económico, como se señala en Martos (2018).

El patrimonio tangible incluye el patrimonio histórico-artístico, compuesto por monumentos, conjuntos arquitectónicos y lugares; el patrimonio mueble, como obras de arte, pinturas, esculturas, documentos históricos y objetos arqueológicos; y el patrimonio inmueble, representado por edificaciones como iglesias, catedrales y palacios (Martos, 2018).

Por otro lado, el patrimonio intangible abarca las manifestaciones culturales inmateriales, como costumbres, teatro, danza, eventos musicales, tradiciones orales, ferias, rituales, gastronomía y prácticas sociales. De acuerdo con Fontal (2003), citado en García (2012), estos elementos patrimoniales se valoran desde distintas perspectivas: el valor de uso, que puede ser tangible, satisfaciendo necesidades concretas, o intangible, promoviendo la difusión cultural y el conocimiento; el valor material, que resalta la relación entre la forma, composición y la creatividad del objeto; el valor simbólico, que transmite ideas con una carga emocional o espiritual para la comunidad; el valor histórico, que incrementa según la antigüedad y su aporte a la comprensión del pasado; y el valor emotivo, enfocado en las emociones y sentimientos generados en los habitantes, fortalecidos por la educación, sensibilización y conocimiento del entorno cultural.

En un inicio los valores patrimoniales, fueron estipulados con base a las teorías de conservación, convirtiéndolos casi en intocables, por lo cual para el siglo XIX según García (2012), se toma mayor importancia a los procesos de restauración del patrimonio, lo que genera miedo por la transformación material y, por consiguiente, alteración o pérdida de estos valores.

Con el paso del tiempo aparecen nuevos valores del patrimonio cultural, como son: autenticidad, veracidad y credibilidad, los cuales se encuentran basados de igual forma en las teorías de conservación y restauración (García, 2012). En definitiva, los valores patrimoniales son establecidos como lineamientos que permiten reconocer las importancias de un bien material o inmaterial y la influencia en su comunidad, ya sea, calificado por su uso, material, sentimiento entre otros, los cuales siempre están respaldados por las teorías de restauración.

Según el INPC y Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2011), en el Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes muebles, menciona tres criterios de valoración

fundamentales para evaluar estos bienes. Los valores históricos destacan las características de los objetos como evidencia física de la historia nacional, valorándolos por su aporte al desarrollo cultural, histórico y científico. Los valores estéticos se centran en los atributos físicos, como la calidad artística, el diseño, la técnica de manufactura, la decoración, el uso y la función de los bienes. Finalmente, los valores simbólicos hacen referencia a los elementos que representan y simbolizan una sociedad específica en un momento histórico o sociocultural, definiéndose como acuerdos únicos que refuerzan la identidad colectiva.

Para los bienes inmateriales, se menciona tres categorías con sus propios criterios que según INPC & Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (2011) en el instructivo para fichas de inventario de patrimonio cultural inmaterial se identifican tres categorías, cada una con criterios específicos. En la Categoría 1: Manifestaciones Vigentes (MV), se evalúa la representatividad y reconocimiento comunitario y colectivo, destacando su relevancia histórica, significación social y su capacidad de fortalecer la identidad comunitaria. Además, se considera la transmisión intergeneracional y vigencia, que abarca conocimientos, saberes y técnicas que permanecen vivos o requieren revitalización, transmitiéndose de generación en generación. Por otro lado, en la Categoría 2: Manifestaciones Vigentes Vulnerables (MVV), se analiza la fragilidad en el proceso de transmisión, señalando las amenazas que dificultan la conservación de los conocimientos y saberes, como impactos externos o contextos económicos desfavorables.

Conceptos que permiten el desarrollo del patrimonio

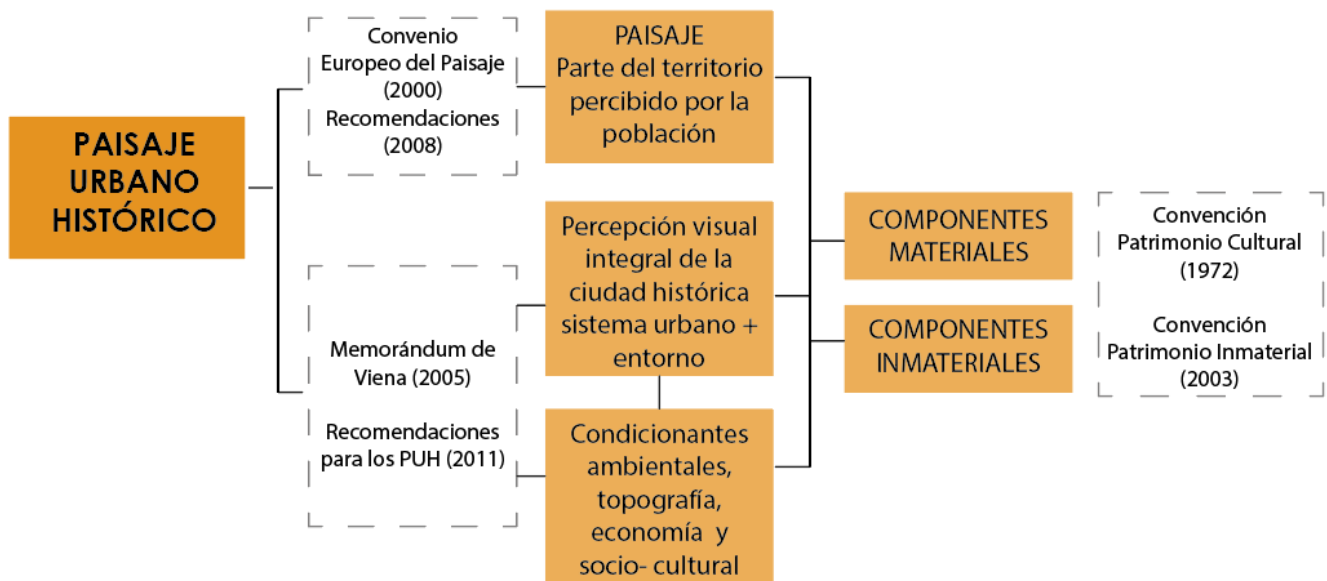
El paisaje urbano histórico se entiende así a el área urbana de una ciudad que ha sido moldeada por diferentes capas de historia, cultural y elementos naturales a lo largo del tiempo, según la UNESCO (2011). Esta conceptualización trasciende la idea de un simple “conjunto” o “centro histórico”, al incluir tanto el contexto urbano como su entorno geográfico.

González (2018) complementa esta perspectiva al señalar que el paisaje urbano histórico se centra en la integración de diversos componentes que se conectan armónicamente, como la arquitectura contemporánea, el desarrollo urbano sostenible y la integridad del paisaje. Este enfoque abarca aspectos como los modelos históricos, los estilos de construcción y el contexto, buscando preservar la identidad cultural mientras se promueve la modernización y sostenibilidad.

Figura 1

Conceptos que definen el paisaje urbano histórico





Nota. Adaptado de *Conceptos que definen el paisaje urbano histórico*, por A. González, 2018, (<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/collect/postgrad/index/assoc/TE86.dir/doc.pdf>)

Se puede concluir, que el paisaje urbano histórico se lo define como un conjunto del sistema urbano de una ciudad y su entorno, identificado por la importancia histórica y cultural, el cual se ha mantenido a lo largo del tiempo, como testimonio de una población.

Las industrias culturales, también conocidas como industrias creativas, engloban campos de trabajo estructurados cuya principal finalidad es la creación, reproducción, promoción, difusión y comercialización de productos, servicios y actividades con contenido cultural, artístico o patrimonial (COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA, s. f.). Este sector, considerado uno de los de mayor expansión en la economía global, genera significativos beneficios económicos y sociales. Según Industrias Creativas y Desarrollo Sostenible (2018), las industrias culturales y creativas generan anualmente 2.250 millones de dólares en ingresos y 29,5 millones de empleos en el mundo, mientras que, entre 2002 y 2011, los países en desarrollo experimentaron un crecimiento promedio anual del 12,1 % en las exportaciones de bienes creativos. Por su parte,

Jiménez (2021) destaca que estas industrias son un medio eficaz para la difusión de identidad y legado cultural, esenciales para preservar la diversidad cultural de una comunidad o nación. En este sentido, las industrias creativas no solo contribuyen al desarrollo económico de las comunidades mediante la producción y comercialización de bienes y servicios de valor cultural y patrimonial, sino que también representan un método clave para dar a conocer y fortalecer la identidad cultural, integrando estrategias orientadas al desarrollo sostenible.

Las ciudades creativas se definen como aquellas que colocan la creatividad y las industrias culturales en el centro de su plan de desarrollo local, fomentando además la cooperación activa a nivel internacional (UNESCO, s. f.). Según Barinas et al. (2020), Charles Landry introdujo en el año 2000 el concepto de ciudad creativa, describiéndola como un lugar donde las industrias creativas desempeñan un papel central en la generación de negocios basados en la confianza y el talento. Landry destacó que formar una ciudad creativa implica asumir altos riesgos, pero con estrategias a largo plazo, y señaló la importancia de la competencia entre ciudades como un motor para la innovación y el crecimiento. Este enfoque busca no solo el desarrollo económico, sino también la promoción de la diversidad cultural y la sostenibilidad.

La Red de Ciudades Creativas de la UNESCO (UCCN) fue creada en 2004 para promover la cooperación con y entre ciudades que han identificado la creatividad como un factor estratégico para el desarrollo urbano sostenible, siendo un eje fundamental para la evolución del término de ciudades creativas. La UCCN cubre siete campos creativos: artesanía y arte popular, diseño, cine, gastronomía, literatura, artes mediáticas y música. Tiene como objetivo el fortalecimiento de una colaboración internacional entre ciudades enfocadas en la creación, producción y distribución o difusión de actividades culturales que permiten el desarrollo de una población (UNESCO, s.f.).

En conclusión, el termino de ciudad creativa se lo puede definir como un lugar atractivo y dinámico, que abarca la creatividad, innovación y cultura mediante diferentes estrategias que permitan el desarrollo económico, social y cultural, apoyando a industrias creativas basadas en: arte, moda, gastronomía, música entre otros.

Centros históricos y su conservación

Se parte del concepto de centro histórico definido en la Carta de Quito de 1977, en el cual se entienden así, a los poblados influenciados por su estructura física heredada permaneciendo intactos de pueblo en pueblo; evidenciando la evolución del mismo a lo largo del tiempo; cuenta de un valor cultural, social y económico; siendo espacios compartidos por la comunidad que lo habitan (Carta de Quito, 1977)

Es importante mencionar según González (2018) que, en América Latina se utiliza más el término de centro histórico, mientras que en Europa se denominan como ciudades históricas, centros urbanos o cascos antiguos. Antes de la presentación de la carta de quito de 1977, los centros históricos eran considerados como un espacio conjunto por monumentos, de uso turístico; después la definición del mismo evolucionó gracias a la carta mencionada anteriormente, con el objetivo de que las personas quienes habitan en los centros también debían ser consideradas ya que cumplen un papel importante para el desarrollo del mismo.

Para Carrión (2008) trata de un espacio público en el sentido de ser un “espacio de todos”. Esta condición le otorga identidad colectiva a la población que vive en el centro y, además, más allá del centro (espacio) y del presente (tiempo). Por otra parte, Rodríguez (2009) define al centro histórico como: “Un espacio de doble significado relacionado a lo espacial y lo

temporal...que contiene una sucesión de expresiones arquitectónicas y sociales, así como hechos históricos relevantes acumulados a lo largo del tiempo”.

La definición de centro histórico ha evolucionado con el pasar de los años y la aplicación de varias ideas de autores; se puede concluir como un lugar conjunto de elementos espaciales (estructura física) y temporales (memorias históricas), que trascienden con el tiempo a futuras generaciones, como una importante herencia poblacional, representando el valor cultural, social y económico, siendo la identidad de la sociedad que allí habita.

Es importante mencionar que las teorías de restauración o normativas de protección patrimonial, con el paso del tiempo evolucionaron, por lo que surgen varias iniciativas que permiten el desarrollo adecuado de los centros históricos; por lo que en las últimas décadas del siglo XX, Turner (2007) menciona sobre la aparición de: “ Normas de Quito sobre conservación y utilización de los monumentos y de los ambientes de interés histórico y artístico (1968), la Declaración de Spalato (1971), o la Carta europea del patrimonio arquitectónico (1975), en donde comienzan a utilizarse conceptos como los de puesta en valor y revitalización, que marcarían políticas de gestión patrimonial bien específicas”. A partir de esto se puede mencionar que el valor del patrimonio tiene como base procesos fundacionales, simbólicos, funcionales y representativos; que se desarrollan en varios factores como lo recreativo – cultural, religioso, político, histórico, turístico entre otros factores.

Elementos esenciales para un centro histórico vivo

Según González (2018), para que los centros históricos se mantengan vivos, es esencial llevar a cabo procesos de recuperación y conservación que consideren elementos clave relacionados con los ámbitos físico-ambiental, socio-cultural y económico. Entre estos elementos

destacan: el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, que constituye la base de su identidad; el espacio público, entendido como un indicador de calidad urbana que debe ser inclusivo y aprobado por la comunidad; la multifuncionalidad, que permite que los centros históricos alberguen diversas funciones, generando vínculos entre culturas y dotándolos de identidad; y la identidad y participación ciudadana, marcada por la historia, las creencias religiosas, las tradiciones y otros aspectos culturales de cada grupo, haciendo imprescindible la implicación activa de la población en la preservación y promoción de su cultura.

En cuanto al medio físico- ambiental, abarca características relacionadas al medio construido, infraestructura, equipamiento, uso de suelo, trazado, geografía, características del espacio público, entre otros (González, 2018).

El ámbito socio-cultural, según González (2018), se enfoca en los aspectos culturales y demográficos de la sociedad, reconociendo que cada población crea símbolos que generan identidad y arraigo a un lugar. Si no existe una conexión sólida entre la sociedad y su cultura, el patrimonio corre el riesgo de deteriorarse, perdiendo su valor y continuidad. Por otro lado, el ámbito económico se orienta hacia el desarrollo sostenible mediante la identificación de elementos esenciales. González (2018) destaca características como la centralidad, que convierte a un lugar en un punto clave de interacción, con movimientos comerciales y de servicios; la multifuncionalidad, que implica la combinación de diversas funciones para mantener un entorno activo y dinámico; la vialidad, relacionada con la estructura y estado general de las vías y carreteras; y la accesibilidad, entendida como la facilidad de la población para llegar a un lugar, aspecto crucial para el desarrollo económico y la integración de los centros históricos en la vida cotidiana.

El hábitat en centros históricos

En cuanto a hábitat para Bahamondes (2015) desde el punto de vista social se vincula con el desarrollo del ser humano y de su calidad de vida. Desde el Urbanismo se considera principalmente en las condiciones en las cuales se encuentra el entorno de las personas. Es decir, el hábitat es un escenario que proporciona elementos necesarios para el desarrollo de un individuo, teniendo en cuenta, aspectos sociales, culturales y económicos. Al hablar de hábitat colectivo, para Borja & Muxi (2001) es el espacio de expresión colectiva. De la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidiano.

Por consiguiente, se podría decir que el hábitat colectivo se refiere a un entorno compartido, donde las personas interaccionan, comparten recursos, espacios y responsabilidades, con el objetivo de desarrollarse en su espacio de vida adecuado.

Sostenibilidad, hábitat colectivo, desarrollo integral y áreas históricas

Sostenibilidad una solución en los centros históricos

Otro término para la investigación, sería la sostenibilidad, nació en 1987 en la Comisión Brundtland, la misma, creada por la ONU (García, 2012); se implemente la sostenibilidad como estrategia primordial, por lo que se define como, la producción de bienes y servicios, donde se satisfagan las necesidades humanas y se garantice una mejor calidad de vida a la población en general, con tecnologías limpias en una relación no destructiva con la naturaleza (Zarta, 2018).

Es decir, la sostenibilidad en la investigación, aparece como la capacidad de satisfacer las necesidades humanas, teniendo un equilibrio entre el desarrollo social y ambiental, manteniendo la calidad de vida de la población, sin afectar el territorio compartido de futuras generaciones. Y así podemos mencionar que el hábitat sostenible se basa en lo presentado anteriormente, con el

objetivo de crear comunidades inclusivas enfocadas en la participación ciudadana y bienestar social, para un desarrollo equilibrado en el territorio.

En la actualidad la sostenibilidad reta a los centros histórico en tres aspectos según García (2020), los cuales, comprenden lo social, económico, y ambiental; en el ámbito social se considera al centro histórico como el alma de la ciudad, siendo la representación de la identidad, a consecuencia de esto el turismo genera problemas por lo que la estructura social se ve afectada. En lo económico, se menciona al centro histórico o casco antiguo como un motor turístico y cultural, generando oportunidades de negocio para la población que allí habita. En relación a lo ambiental, se puede destacar que los centros históricos no cuentan con la limpieza adecuada de calles, espacios verdes insuficientes, entre otros factores generados por la avalancha de turistas.

Hosagrahar (2023) afirma que los aspectos económicos, sociales y medioambientales del desarrollo sostenible no solo se benefician de la preservación del patrimonio cultural y el estímulo de la creatividad, sino que también contribuyen a fortalecerlos.

Sostenibilidad socio-cultural

Una de las principales consecuencias de la pérdida del patrimonio tangible en los CH es la gentrificación, donde los inmuebles deteriorados son desocupados para ser remodelados para luego ser habitados por una población de mayor poder adquisitivo, fenómeno que deriva en el desplazamiento o la expulsión de los residentes antiguos (Debenedetti, 2011).

Como sostiene Piccinato (1983), parece ser que sanear el centro histórico (expulsar a sus habitantes y sustituir a propietarios), es una operación necesaria para insertar dicho patrimonio histórico acumulado en el nuevo gran mercado urbano.

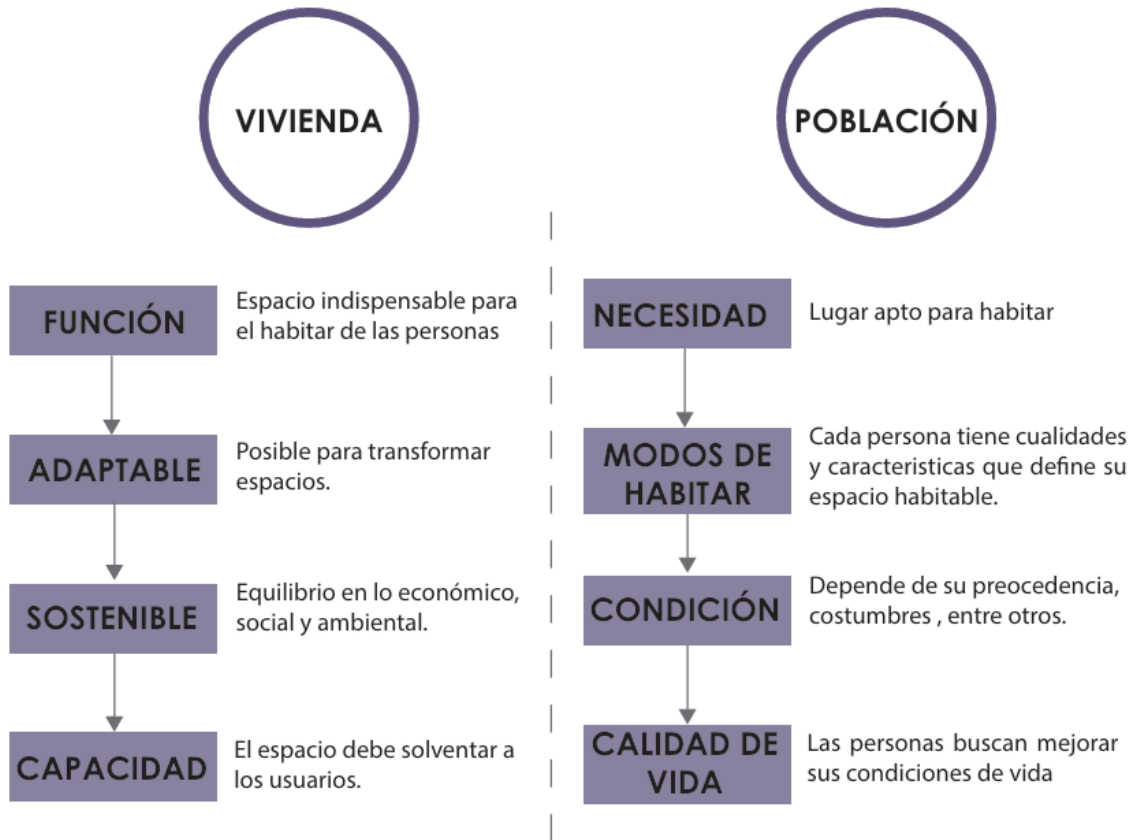
La "boutiquización" de los centros históricos representa un fenómeno en el que el patrimonio arquitectónico y cultural de estos espacios se transforma para adaptarse a actividades más lucrativas que la vivienda, como el comercio de lujo, hoteles boutique y restaurantes exclusivos, diseñados para atraer turistas y consumidores de alto poder adquisitivo (Carrión, 2009). Este cambio de función conlleva una disminución significativa de la población residente, especialmente de las clases trabajadoras, que históricamente han dado vida y autenticidad a estos lugares. Este proceso no solo modifica el uso del suelo y la dinámica económica, sino que también afecta profundamente la identidad cultural del espacio, priorizando los intereses turísticos sobre las necesidades de los habitantes.

Además, la boutiquización está estrechamente relacionada con otro fenómeno urbano conocido como gentrificación, en el cual las personas de ingresos medios y bajos son desplazadas de los centros históricos debido al aumento en los costos de vida, las políticas urbanísticas orientadas al turismo y la falta de estrategias inclusivas de conservación. Ambos procesos pueden contribuir a la pérdida del sentido de comunidad y la deshumanización del entorno urbano, ya que los centros históricos dejan de ser espacios habitables para convertirse en atractivos turísticos diseñados principalmente para visitantes externos. En este contexto, se debe destacar el vínculo esencial entre los centros históricos y la población que los habita. Estos espacios no solo son contenedores de arquitectura patrimonial, sino también el reflejo vivo de las tradiciones, costumbres y modos de vida que les otorgan autenticidad. Cuando las políticas de desarrollo urbano priorizan los intereses económicos sobre la conservación social y cultural, se genera un desequilibrio que amenaza tanto la sostenibilidad como la identidad de los centros históricos.

Hábitat colectivo y elementos

Figura 2

Principales características de vivienda y población



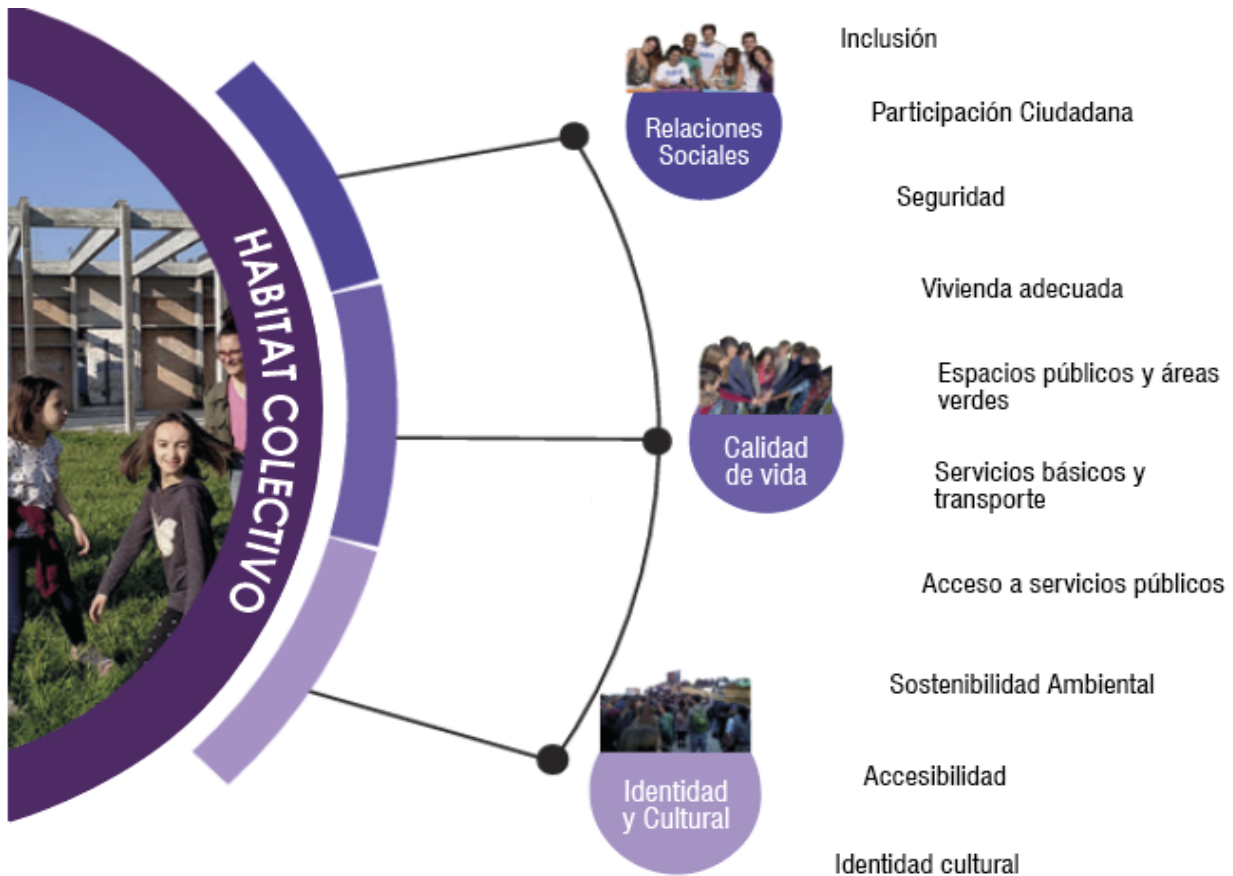
Nota. Adaptado de *HÁBITAT COLECTIVO Reflejo, integración y adaptabilidad en la vivienda popular*, por A. Salazar León, 2019, (<https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/981/>)

Los conceptos de vivienda y población son términos en el contexto de un hábitat adecuado, ya que, es crucial diseñar viviendas que no sólo cumplan funciones básicas, sino que también sean adaptables, sostenibles y diseñadas para mejorar la calidad de vida de sus residentes, quienes tienen diversos estilos de vida y buscan satisfacer sus necesidades de vivienda dentro de sus contextos sociales específicos (León, 2019).

La sostenibilidad social se refiere a la calidad de vida y el bienestar humano, y abarca cuestiones como el acceso equitativo a buenas instalaciones y servicios para todos, la seguridad, la inclusión, la participación, etc (Wang & Ke, 2024).

Figura 3

Elementos de un hábitat colectivo adecuado



Según León (2019) un hábitat colectivo adecuado es un entorno construido que satisface las necesidades físicas, sociales, culturales y emocionales de quienes viven allí, en una combinación, estos componentes contribuyen al bienestar general de la comunidad, permitiendo a las personas viven de manera saludable, segura y en armonía.

Patrimonio cultural y desarrollo sostenible

Según García (2012), es importante mencionar que el concepto de desarrollo sostenible debe ser contextualizado de mejor manera, en relación a los estudios realizados sobre el patrimonio cultural.

Para Medhi Ghafouri (Ghafouri, 1998) menciona que los activos patrimoniales son indisociables y de vital importancia en la formulación de estrategias para el desarrollo sostenible; considera que es crucial incorporar la dimensión cultural, especialmente la conservación y valorización del patrimonio, en estrategias de desarrollo sostenible, esto se debe a que la identidad cultural y sentimiento de posesión de la población hacia su territorio son aspectos fundamentales del desarrollo comunitario, como se citó en García (2012).

En la cuarta Conferencia Europea de Ministros Responsables del Patrimonio Cultural de 1996, se manifestó de forma más explícita el concepto de desarrollo relacionado al patrimonio cultural, en donde mencionan varias recomendaciones sobre estrategias sostenibles del turismo en valor del patrimonio, también abarca el tema de la vulnerabilidad a la que se enfrentan constantemente los edificios patrimoniales, señalando que debe existir políticas en donde la utilización del patrimonio y sitios culturales debe mantenerse en un nivel aceptable, aplicando ciertas restricciones ,para evitar su destrucción (García, 2012).

Francisca Hernández (Hernández, 2002) alude que el objetivo que tiene el desarrollo sostenible en el ámbito de patrimonio cultural, es el vinculo especial entre las necesidades que manifiesta la sociedad, el uso de recursos naturales y culturales y por último la organización de actividades o tareas de los seres humanos en una zona específica.

En definitiva, para varios autores el patrimonio cultural no es solo un recurso económico, lo que se debe entender y por lo que se debe aplicar en los programas de desarrollo la conservación del patrimonio como un bien relacionado estrechamente con la vida de una población determinada, lo que favorecerá el desarrollo sostenible de los asentamientos humanos.

Gestión sostenible del patrimonio y turismo

La relación entre una experiencia turística satisfactoria y la calidad de vida de la población que allí habita es muy importante para el desarrollo sostenible de un pueblo, siempre y cuando se valore y proteja adecuadamente su patrimonio cultural, tanto material como inmaterial.

Según Martos (2018), para lograr una gestión sostenible del patrimonio en el marco del turismo, es necesario considerar varios factores clave. Uno de ellos es el control del número de turistas, que permite establecer un límite favorable de visitantes para evitar la sobreexplotación de los recursos y garantizar una experiencia de calidad. Otro aspecto fundamental son los planes de excelencia y recualificación de destinos turísticos, diseñados para revitalizar aquellos lugares que han perdido atractivo, impulsando proyectos que mejoren tanto la calidad como la sostenibilidad de los destinos, lo que a su vez enriquece la experiencia de los turistas. Además, se enfatiza la importancia de la delimitación de zonas y la creación de itinerarios, lo cual permite identificar y diferenciar los espacios que pueden ser visitados de aquellos que requieren protección, limitando el acceso para preservar su valor.

Estos elementos son esenciales no solo para conservar el patrimonio cultural y fortalecer la identidad de cada población, sino también para mejorar la calidad de vida de los residentes y garantizar una experiencia positiva para los visitantes.

Difusión del patrimonio cultural – gestión cultural

Según Hernández (2002) el término difusión hace referencia a las tácticas o estrategias empleadas para que el patrimonio pueda ser comprendido y de esta manera también ser accesible, con el objetivo de ser apreciado por un público más amplio. La difusión puede hacerse mediante instrumentos, como: medios de comunicación, guías, centros de interpretación, entre otros, con el objetivo de transmitir información que abarque la importancia del patrimonio.

Se establecen siete objetivos importantes, los cuales pueden ser aplicados en la difusión del patrimonio, que según García (2012) son los siguientes:

1. *Facilitar la comprensión* y promover el reconocimiento de los lugares históricos y culturales, así como incentivar la conciencia colectiva y el compromiso con la importancia de su preservación y cuidado.
2. *Comunicar el significado* de los lugares patrimoniales a diversos grupos mediante un reconocimiento de su relevancia, a través de las tradiciones culturales que perduran y los valores que representan, con documentos o actividades sociales.
3. *Salvaguardar los valores* materiales e inmateriales patrimoniales, en su entorno natural, social y cultural.
4. *Respetar la autenticidad* del patrimonio, comunicar la relevancia histórica y el valor cultural de manera que se protejan de los efectos negativos de infraestructuras interpretativas, el aumento del turismo y malas interpretaciones.
5. *Contribuir a la conservación sostenible* del patrimonio cultural, fomentando la comprensión y la participación del público, lo cual implica continuar los esfuerzos de conservación para garantizar la preservación y el mantenimiento del sitio.

6. *Facilitar la participación y la inclusión social* en la interpretación del patrimonio cultural, se busca facilitar la participación activa de los involucrados y las comunidades asociadas en la creación y ejecución de programas interpretativos.
7. *Desarrollar directrices técnicas y profesionales*, las cuales deben ser apropiadas y sostenibles.

Es importante mencionar que la difusión del patrimonio es un mecanismo primordial para dar a conocer el patrimonio cultural, tradiciones e identidad de un lugar determinado, con el objetivo de presentar el estado actual o problemas que se encuentren presentes en el mismo, teniendo en cuenta la participación ciudadana y organismos involucrados en el ámbito patrimonial.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y el patrimonio

Hosagrahar (2023) menciona que los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) están intrínsecamente ligados a los pilares clave del desarrollo sostenible: económico, social y medioambiental. Dentro de este marco, la cultura y la creatividad emergen como fuerzas transversales que impactan en cada uno de estos pilares. La cultura desempeña un papel esencial en el logro del ODS 11, cuya finalidad es “lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”. La cuarta meta de este ODS exige “redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo”, por lo que a continuación se puede mencionar algunas estrategias o factores relacionados al patrimonio cultural mediante los cuales se puede cumplir los ODS:

- ODS 3:

Actividades culturales que son identidad de una comunidad, realizadas en pro al desarrollo humano, enfocadas en salud y bienestar.

- ODS 4:

Educación que sea capaz de valorar la diversidad cultural, sin violencia.

- ODS 5:

En cuanto a las industrias creativas, es importante señalar que las mujeres representan un porcentaje alto en negocios del sector cultural; lo cual contribuye al ODS 5 enfocado en la igualdad de género.

- ODS 8:

Una adecuada gestión del patrimonio cultural no solo genera inversiones turísticas sostenibles y perdurables, sino que también involucra a las comunidades locales y protege los sitios culturales de la degradación. El turismo cultural contribuye significativamente al 40% de los ingresos turísticos globales, teniendo un impacto positivo en el ODS 8, centrado en fomentar el crecimiento económico y empleo digno.

- ODS 16:

Respeto a la diversidad cultural, basada en los derechos humanos, propicia el entendimiento cultural y la paz.

- ODS 17:

En la conferencia del Hábitat III celebrada en Quito en el año 2016, la UNESCO presentó un proyecto denominado “Cultura: Futuro Urbano” el cual proporciona una visión general de las medidas adoptadas para proteger, conservar y administrar el patrimonio urbano, junto con el impulso a las industrias culturales y creativas, iniciativas que parten de esta visión aumentan el

bienestar de los habitantes y fortalecen la economía local, involucrando a personas y grupos diferentes para elaborar estos proyectos, de esta manera se pueda cumplir con el ODS 17, que aboga la creación de alianzas entre partes interesadas para lograr las metas establecidas; menciona también que el turismo.

En definitiva, los ODS y el patrimonio cultural, están conectados, debido a que, la gestión del patrimonio cultural puede contribuir de una manera significativa al cumplimiento de varios ODS. El patrimonio cultural a más de ser la identidad de toda una población, puede ser también una fuente de empleo, desarrollo económico, educación, turismo, entre otros, por lo tanto, puede apoyar directamente a ciertos objetivos, para alcanzar un desarrollo sostenible y equitativo.

Figura 4

Objetivos de Desarrollo Sostenible



Nota. Adaptado de Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), por CEPAL, s.f., (<https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>)

Identidad y participación ciudadana

Es importante entender que la población desempeña un papel fundamental para revivir el centro histórico, ya que, es un punto de interacción y relación entre propios y extraños, generando una fuerte identidad cultural; para Carrión et al., (2013) “el centro histórico cobra un sentido diferente, planteando nuevos retos vinculados a las accesibilidades, a las centralidades intraurbanas, a las simbologías existentes y a las relaciones sociales que le dan sustento. De esta forma, se revaloriza la centralidad histórica...” (p.20)

Según Mele (2006), el estudio de los centros históricos implica comprender dos aspectos esenciales que definen tanto la identidad de la ciudad como la naturaleza del entorno urbano en su manifestación física. El primero es la centralidad, que no solo alude a cómo las funciones principales se concentran y ocupan los espacios centrales, sino también a cómo estos lugares adquieren significados simbólicos y se convierten en puntos de referencia tanto para los habitantes locales como para los visitantes, la cual, refleja el poder económico, político y cultural que históricamente ha moldeado el uso del espacio y las dinámicas sociales en torno a él.

El segundo aspecto clave es la historicidad, que resalta las profundas conexiones entre la comunidad local y los lugares heredados, evidenciando cómo estos espacios no solo narran las diferentes etapas de la evolución urbana, sino también cómo los valores históricos y culturales de la ciudad están impregnados en su entorno físico. Los lugares históricos no son únicamente vestigios del pasado; son también testimonios vivos que muestran la continuidad de la memoria colectiva y su integración en el funcionamiento actual de la ciudad. Esta integración permite que los centros históricos se mantengan relevantes y funcionales, al tiempo que preservan su esencia y su capacidad de transmitir la identidad de la comunidad a lo largo del tiempo.

En este sentido, la centralidad y la historicidad no solo definen el carácter único de los centros históricos, sino que también actúan como pilares para su conservación y revitalización. Al comprender estas dimensiones, se pueden implementar estrategias más efectivas que permitan equilibrar las demandas del desarrollo urbano moderno con la necesidad de preservar el patrimonio, asegurando que estos espacios continúen siendo lugares vibrantes y significativos para las generaciones actuales y futuras.

Resulta indispensable lograr el involucramiento del ciudadano para que se apropie de la ciudad; como propone Lefebvre, es necesario que el ciudadano ejerza “el derecho a la ciudad”. Para que la política pública de cultura ciudadana sea sostenible se precisa la participación y el compromiso de todos (Mendoza Barrau, 2011).

González (2018) menciona que es el modo en que convive la ciudad, y el CH como parte de ella, como un sistema de interrelaciones donde el medio físico-ambiental, el socio-cultural, el económico y el institucional conforman un todo, que ha ido mutando en su comprensión a lo largo del tiempo.

En resumen, según los autores es indispensable el papel que desempeña la ciudadanía en los centros históricos, ya que, es la conservación de su identidad y el ejercicio de derecho a la ciudad, que se involucre de manera total en la misma; además es importante que por parte de las autoridades establezcan directrices por medio las cuales se pueda conservar y preservar el patrimonio cultural, tratando de mantenerlo para ser ejemplo de futuras generaciones, generando un compromiso en la ciudadanía.

Fundamento teórico y estrategias de intervención en los centros históricos

Es imprescindible comenzar desde las primeras teorías de restauración y reglamentos de protección patrimonial en el contexto arquitectónico (siglos XIX y XX), con el fin de comprender el por qué es tan importante la aplicación de estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo en los centros históricos, y así recuperar el valor histórico para las futuras generaciones. Durante los siglos XIX y XX, con la presencia de personalidades relevantes, el concepto de restauración emergió de distintas maneras.

Eugene Emmanuel Viollet-le-Duc, francés que defendía la restauración estilística; John Ruskin formaba parte del movimiento Anti-Restauración; Camillo Boito, italiano que abogaba por la historicidad del monumento y la recuperación de la imagen antigua, y Gustavo Giovannoni, ingeniero civil responsable de la restauración científica. Su tarea era examinar construcciones, detectar patologías y hallar una solución. Así mismo, es importante implementar los principios definidos por ICOMOS en relación al análisis racional de la recuperación mediante técnicas adecuadas al contexto cultural.

Preservar, integrar y restaurar el patrimonio arquitectónico requiere un enfoque interdisciplinario. El valor de un edificio histórico radica no solo en la apariencia de sus elementos individuales, sino también en la integridad de todos los componentes que se consideran productos únicos de la tecnología arquitectónica de esa época y lugar (Blanes y otros, 2015).

Tabla 1

Principios establecidos por el ICOMOS

PRINCIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Restauración	Volver a construir utilizando materiales originales del monumento histórico
Conservación	Procedimientos para detener los mecanismos de alteración. Su objetivo es garantizar la permanencia del patrimonio arquitectónico
Preservación	Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir el deterioro de los inmuebles
Reconstrucción	Volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un monumento. Supone el empleo de materiales nuevos.

Nota: Adaptado de Blanes, Dominguez, & Nakayama (2015)

Castrillo et al. (2014) menciona que, en la actualidad, las instituciones consideran la regeneración urbana como un medio para impulsar la recuperación económica, al mismo tiempo que promueve un enfoque sostenible que integra los aspectos sociales, económicos y ambientales.

Revitalización implica fortalecer y dar nueva vitalidad a algo. En el contexto urbano, se refiere a mejorar los espacios de interacción y la calidad del espacio público, considerando la diversidad social y de usos, la sensación de libertad, la cohesión comunitaria, el carácter y la identidad, la escala local y las actividades vecinales. Este enfoque valora tanto las condiciones físicas como sociales del entorno, buscando una conexión significativa entre las personas y los espacios públicos para crear lugares animados y activos. La revitalización implica transformar el entorno físico o emocional para devolverle la vitalidad, ya sea a través de acciones temporales o permanentes. La participación comunitaria juega un papel crucial, demostrando la capacidad de

la ciudadanía para reinventar su entorno físico. No es necesario construir nada nuevo, sólo es cuestión de transformar, saber colocar, poner en su sitio, trabajar sobre lo ya construido (repensar, reciclar, reactivar, remirar, rehabilitar), para mejorar la vida cotidiana en toda su diversidad (Encajes urbanos, 2011).

Regeneración. Como menciona Girola, Yacovino y Laborde (2011) busca recomponer tanto la apariencia física como la reputación de estas zonas degradadas, con el objetivo de transformarlas en destinos atractivos para actividades recreativas, apreciación visual y disfrute estético.

Estado del arte

El artículo de García & Ayón (2023) con el tema: “Puesta en valor de los recursos turísticos de la comunidad El Alta de la parroquia La América del cantón Jipijapa” tiene como objetivo valorar los recursos turísticos de la comunidad, para impulsar los mismos.

La metodología utilizada se basa en un enfoque cualitativo, con características documentales y descriptivas, debido a la revisión de documentos y análisis geográficos, los cuales, fueron interpretados en un análisis FODA matrices, y fichas de inventario patrimonial, para identificar los recursos turísticos y el potencial presente en el sector. El resultado se vio reflejado en estrategias de promoción para contribuir al desarrollo del turismo responsable y conservación del patrimonio cultural y natural de la comunidad El Alta, para un desarrollo exitoso del mismo.

El aporte principal de este artículo a la presente investigación, es la implementación de la metodología cualitativa, con característica descriptiva, con las fichas de inventario patrimonial y las matrices, para identificar recursos patrimoniales materiales e inmateriales del sector, y de esta

manera aplicar estrategias pertinentes, demostrando la importancia de la ciudadanía en los centros históricos.

El artículo de Cedillo-Mendoza et al. (2021) que abarca el tema: “Regeneración urbana, sentido de pertenencia y apropiación en áreas patrimoniales, Estudio de cuatro espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca”, tiene como objetivo identificar y estudiar la relación entre las características físico-espaciales y actividades en los espacios con el usuario y su percepción, para así corregir y potenciar futuras intervenciones.

La metodología utilizada corresponde a un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, con características documentales y de campo, bajo diversas herramientas como fichas físico-espacial basadas en la observación y las fichas de registro de usuario en donde se registró sobre mapas el número de usuarios que permanecían y se encontraban de paso; también se hace el uso de encuestas a comunidad que hace uso de estos espacios, las entrevistas semiestructuradas se desarrollaron mediante una guía de preguntas adaptadas según el tipo de entrevistado: expertos en el tema de estudio y usuarios, se levantó información de cuatro variables: actividades, frecuencia de uso, calidad físico-espacial y sentido de pertenencia y participación. Por último, se implementó un taller de participación con este fin se realizó un recorrido por todo el lugar, tras el cual los participantes elaboraron un mapa en el que mediante varios adhesivos representaron distintos estados de ánimo, representando sus opiniones, puntos de vista y sensaciones.

Como resultado, se encuentra que las cuatro zonas de estudio, plazas y parque se utilizan mayoritariamente de paso y que sus usuarios no se sienten identificados con ellos, debido principalmente a la falta de actividades cotidianas que fomenten la vida de barrio, situación vinculada a la pérdida de vivienda y de diversidad de usos. Finalmente, se concluye con una serie

de recomendaciones que buscan fomentar el sentido de pertenencia y apropiación en espacios públicos de áreas patrimoniales.

El aporte de la investigación es la implementación de la metodología al hacer uso de fichas varias y entrevistas semiestructuradas, las cuales cambian según el entrevistado y lo más importante fue la elaboración de un mapa con el objetivo de entender las sensaciones de los usuarios, para presentar algunos lineamientos que incidirán positivamente en el Centro Histórico y la relación con la ciudadanía que lo habita.

La investigación de Osorio Patiño, E. (2023), con el tema: “Estrategias de sostenibilidad para el patrimonio cultural material del centro histórico de Manizales en marco de sus dinámicas de apropiación social”, tiene como objetivo proponer estrategias para la sostenibilidad del patrimonio cultural de Manizales.

La metodología se basa en el análisis bibliográfico, análisis de mapas, aplicación de entrevistas a un pequeño número poblacional, y un taller en donde 22 personas aportaron con sus opiniones. Como resultado se planteó varias estrategias para el reconocimiento y rehabilitación del centro histórico, con acciones que fomente la valorización, apropiación y celebración del CHM integrando a los múltiples factores que inciden en este.

El aporte es la metodología cualitativa, con características documentales, descriptivas y de campo presente en la investigación, ya que, mediante las entrevistas se puede conocer la relación que tiene la población con su entorno y así implementar estrategias relevantes para el desarrollo de un hábitat sostenible.

En el artículo de Sosa & Ortiz (2021) que abarca el tema: “Memoria alimentaria, nostalgia y tiempo libre: una aproximación a la oferta culinaria tradicional del Centro Histórico

de Quito”, tiene como objetivo principal Analizar la forma en la que los turistas de proximidad se relacionan con los alimentos tradicionales que se ofrecen en los establecimientos alimentarios emblemáticos del Centro Histórico de Quito, Ecuador.

La metodología utilizada corresponde a un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, a partir de entrevistas semiestructuradas a los dueños de los establecimientos emblemáticos de alimentación, agricultores, sector gubernamental y especialistas en alimentos y turismo, además de una encuesta aplicada a 784 turistas. Como resultado se demostró que la vinculación de los servicios de alimentación del centro histórico con la cultura alimentaria local es un aspecto clave para la preservación de este patrimonio cultural intangible, a través de la valorización de productos, técnicas y procesos de la cocina tradicional quiteña. La nostalgia, las relaciones de confianza, la arquitectura colonial y la vida cotidiana son aspectos clave en la continuidad del patrimonio alimentario.

El aporte de la investigación es la implementación de entrevistas a los turistas, que nos lleva a comprender la importancia de la vinculación que debe existir entre propios, extraños y su entorno, para que de esta manera se pueda valorizar el patrimonio y revitalizar el mismo con varias actividades, siendo una de ella los servicios de alimentación.

El artículo de Luna Ramírez (2023) con el tema: “Memoria como estrategia para incentivar el turismo en el centro histórico de Honda Tolima”, tiene como objetivo Esquematizar un recorrido urbano recuperando vacíos residuales del centro histórico de Honda, por medio de la memoria para incentivar el turismo y afianzar su legado histórico.

La metodología se desarrolla con un enfoque cualitativo, con características documentales y sobre todo de campo de una manera descriptiva al realizar visitas a los lugares

establecidos, implementa encuestas, entrevistas y registros fotográficos; para tener como resultado estrategias que brinden mejoras a los espacios de calidad, abiertos, culturales y necesarios para la comunidad y la ciudad.

El aporte principal a la investigación es la implementación de entrevistas, registros fotográficos y lo más importante es la visita a la zona de estudio, con el objetivo de comprender las problemáticas presentes en el mismo y así proponer estrategias ideales para generar espacios de calidad, que permitan la interacción adecuada entre la población y su entorno.

El artículo de Dos Santos et al. (2021) que abarca el tema: “Centro histórico, turismo y movilidad urbana: análisis conceptual”, tiene como objetivo comprender la relación entre centro histórico, turismo, movilidad y las prácticas existentes en la teoría, y sus implicaciones en destinos turísticos. El aspecto metodológico se caracteriza por ser descriptivo, exploratorio y también bibliográfico con análisis cualitativo, debido, a la revisión documental e implementación de encuestas para definir los problemas. El resultado muestra que la relación entre el turismo, la movilidad urbana y los centros históricos es un desafío para los administradores, por lo tanto, adaptar el patrimonio a las nuevas demandas de la sociedad y la tecnología contemporánea en un esfuerzo colectivo para transformar el territorio histórico en accesible.

La implementación de las entrevistas para determinar los problemas presentes en el centro histórico, puede ser una herramienta de la metodología que será implementada para el desarrollo de la futura investigación.

Según el artículo de Calderón (2020) con el tema: “Turismo dark: la muerte como nuevo negocio turístico en España”, cuyo objetivo se basa en caracterizar el producto y el perfil del

consumidor del turismo dark, así como conocer la posible estigmatización del turista dark y la factibilidad de la explotación de dicha modalidad turística en España.

Para ello sea empleado una metodología mixta, cualitativa, por un lado, en forma de entrevistas a un colectivo profesional configurado por un elenco variado de escritores, investigadores y profesionales y, por otro, cuantitativa en forma de encuesta y encuesta-experimento a una muestra heterogénea y representativa de turistas y viajeros. Los resultados obtenidos han sido muy significativos: el 66,3% de los encuestados opinan que se producirá un incremento notable de la industria turística dark en España, aunque señalan diferentes tipos de bloqueos en su desarrollo y comercialización, tanto legales como culturales o éticos.

El aporte a la investigación es la implementación de las entrevistas a diferentes profesionales o expertos del tema, con el objetivo de conocer su interés con relación a la nueva forma de llamar la atención al turista, siendo este también un ejemplo con el cual se podría revivir al centro histórico y ser un catalizador de cambios innovadores en la oferta turística.

El artículo de Castillo (2021) con el tema: “Estrategias de revitalización del Centro Histórico de Trujillo para promover la consolidación de espacios sociales vivos”, tiene como objetivo determinar si las estrategias de revitalización del Centro Histórico de Trujillo promueven la consolidación de espacios sociales vivos.

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, tipo aplicada y diseño no experimental transeccional correlacional causal. La muestra la componen 384 personas entre trabajadores municipales, funcionarios del INC, arquitectos y población del distrito de Trujillo; se usaron dos cuestionarios, estos fueron validados a juicio de expertos y tienen una confiabilidad de 0.774 y 0.790. Se determinó que las estrategias de revitalización del Centro Histórico tienen un nivel

eficiente según el 59.64% de encuestados; y la consolidación de espacios sociales vivos en el centro histórico tiene un nivel fuerte según el 65.89% de encuestados. Los centros históricos simbolizan las ciudades, forjan la identidad cultural y calidad de la vida urbana, su revitalización conlleva resultados altamente positivos.

El aporte de la investigación está relacionado con el análisis de las estrategias enfocadas en la revitalización y la consolidación de los espacios sociales vivos, con el objetivo de demostrar la importancia de tener un espacio sano y adecuado para su hábitat.

El artículo de Zhunio et al. (2023) con el tema: “Revisión bibliográfica sobre el tanatoturismo como nueva alternativa turística en Ecuador”, tiene como objetivo principal proponer estrategias que incentiven al tanatoturismo como alternativa turística en Ecuador, teniendo en cuenta que es una tendencia en auge que explota el patrimonio cultural más oscuro para generar una experiencia turística diferente.

La metodología tiene un enfoque cualitativo, con característica documental y descriptiva; partir de la revisión bibliográfica y de un análisis bibliométrico a la producción científica nacional es posible examinar el estado del arte del tanatoturismo en el país y, por ende, presentar las principales características de este objeto de estudio. El alcance de la investigación es descriptivo y propositivo. Con la descripción se avanza en la caracterización del objeto de estudio, es decir, cómo ha evolucionado el tanatoturismo en Ecuador, mediante un análisis de la producción científica sobre el tema.

La investigación concluye que su desarrollo como alternativa turística requiere de avances en la gestión de los sitios, en su interpretación turística, en su institucionalidad, en la inclusión de la comunidad y en la generación de alianzas estratégicas, protagonistas en la

valorización de los atributos tangibles e intangibles de ese patrimonio cultural que es fuente y vida del turismo oscuro.

El aporte de la investigación es la revisión bibliográfica y documental, para examinar la posible implementación de este campo turístico o estrategia, generando una nueva alternativa turística, permitiendo la inclusión de la comunidad con el centro histórico y así fortalecer la identidad cultural.

Según el artículo de Cabrera y Bernal (2020) con el tema: “Turismo, patrimonio urbano y justicia social. El caso de Cuenca (Ecuador)”, que tiene como objetivo principal analizar los atributos patrimoniales del centro histórico de Cuenca y los problemas presentes. Se desarrolla en base a una metodología mixta, cualitativa y cuantitativa, la cual se divide en dos etapas, la primera tiene como fin analizar los proyectos construidos en el marco temporal y espacial de estudio y registrar los desplazamientos derivados; el objetivo de la segunda es conocer la percepción de la población sobre las modificaciones materiales e inmateriales provocadas por los proyectos analizados.

Los resultados expuestos de esta primera etapa de investigación permiten comprobar que Cuenca ha experimentado una serie de intervenciones en espacios públicos y, edificios de carácter público dentro de su área patrimonial, con el fin de mejorar el paisaje histórico urbano, volver más atractiva y competitiva a la ciudad para el turismo cultural y así fomentar el desarrollo local, es importante fomentar este debate, de profundizar en el estudio de los efectos que la turistificación de áreas patrimoniales ha provocado en ciertos grupos y de cuestionar aquellas estrategias de regeneración de lo público que excluyen las lógicas y estéticas populares.

El aporte de la investigación es el enfoque metodológico cualitativo, debido, al análisis bibliográfico y documental de proyectos construidos, que favorecen a la ciudad, otro punto importante de la investigación es conocer la percepción que tiene la población sobre estas modificaciones, ya que, se encontró solución a unos problemas, pero aparecieron otros nuevos.

El artículo de Arista y Barrera (2022) abarca el tema: “El Festival Cultural Cerro de San Pedro (México): protesta y puesta en valor del patrimonio a partir del conflicto minero-ciudadano” con el objetivo principal reflexionar sobre el uso del patrimonio como vehículo de politización y la creación del festival cultural como mecanismo de protesta, al tiempo que puesta en valor del patrimonio. El turismo y la cultura dinamizan entornos por medio de la difusión y promoción del patrimonio en eventos culturales. Tal es el caso del Festival Cultural Cerro de San Pedro, en San Luis Potosí, México. El evento inició como un foro de protesta por la enajenación cultural, el despojo de la memoria histórica y la pérdida de identidad y del paisaje cultural a causa de la explotación minera.

La metodología contempla una revisión de la literatura y la aplicación de encuestas a los asistentes, por lo que su enfoque es cualitativo, de carácter documental, descriptivo y de campo. Se desarrolló sobre el fenómeno de los festivales como dinamizadores de entornos en conflicto, de manera que se pueda observar el papel de las motivaciones, la cultura y la sociedad en la construcción de nuevos significados del patrimonio como recurso socioturístico, Para ello, se realizó una reflexión teórica a partir de la revisión de datos sobre el conflicto: páginas web, foros de discusión digitales, videos subidos en la red y literatura afín.

Los resultados evidencian la pérdida de la significación cultural que dio origen al festival, una oferta turística diversificada y una fuerte utilización del patrimonio que deviene en baja sostenibilidad al ser solo zona de contacto.

El aporte de la investigación es la aplicación de encuestas a la población, con el fin de conocer su punto de vista frente al problema de la pérdida de identidad cultural, otra fase importante es la reflexión teórica para adquirir mayor conocimiento del tema a desarrollar.

Este apartado permite la comprensión de varios términos vinculados al hábitat colectivo y centro histórico, principales variables de la investigación, con el fin de adaptar los nuevos conocimientos, establecidos en conceptos, criterios o teorías desde un punto de vista urbano arquitectónico a la presente investigación.

Por otro lado, el desarrollo del estado del arte tiene como principio dar a conocer la construcción del diseño metodológico, mediante estudios actuales vinculados a las variables. En este caso se realizó una revisión de artículos científicos, revistas de arquitectura y urbanismo, libros y tesis magistrales, que nos permiten comprender de mejor manera el planteamiento de la metodología y sus enfoques, desde diferentes perspectivas expresadas por los autores.

Se evidencio en la mayoría de documentación analizada metodologías de carácter cualitativo y en menor cantidad con un enfoque mixto. Es importante resaltar que las herramientas utilizadas en la metodología fueron entrevistas o encuestas, análisis cartográfico, recolección fotográfica y talleres con la ciudadanía; las mismas que se ven reflejadas en fichas de observación, fichas de inventario, matrices, entre otras.

Lo estudiando en este capítulo nos da a entender que la población juega un papel fundamental en la revitalización del centro histórico, ya que, este espacio actúa como un punto de encuentro donde tanto los residentes locales como los visitantes pueden interactuar y relacionarse, creando así una identidad cultural vibrante y distintiva.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

Línea de investigación

Arquitectura y sostenibilidad.

Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionadas con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social.

Enfoque y diseño de la investigación:

La investigación es desarrollada en un enfoque cualitativo, caracterizado por entender los fenómenos al explorarlos desde la perspectiva de quienes participan en ellos dentro de su entorno natural y en relación con el contexto en el que se encuentran (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018); de esta manera poder recolectar la información que resulte útil para cumplir con los objetivos siendo pertinente para la investigación.

El nivel de la investigación es exploratorio porque se centra en examinar y comprender datos particulares que aún no han sido exhaustivamente analizados. Su propósito radica en establecer un primer acercamiento que pueda servir de base para investigaciones más minuciosas en el futuro y descriptiva, debido a que se enfoca en realizar un informe detallado sobre el fenómeno de estudio, sus características y configuración, no le importan ni las causas, ni las consecuencias de este, solamente quiere tener una visión clara para entender su naturaleza (Mugira, 2023).

Los niveles de investigación se encargan de resaltar la naturaleza de los datos e información, en tal sentido, proporciona detalles sobre el fenómeno abordado en el tema, describiendo la situación actual para plantear estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo a partir de la conservación de los valores patrimoniales en el centro histórico de Ambato, desde un diagnóstico real; se empleará un estudio de carácter documental y observacional, mediante fuentes de análisis bibliográfico y estudios del territorio.

Según los medios para obtener los datos, fue una investigación de campo y en función del propósito fue una investigación básica o pura (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018), partiendo de un marco teórico y permaneciendo en él, para incrementar conocimientos adecuados; también, en concordancia con Supo y Zacarías (2020) la investigación es de tipo observacional, dado que los datos se obtienen de observar directamente los fenómenos dentro de su contexto natural, siendo un método de estudio social.

Descripción de la muestra y contexto de la investigación:

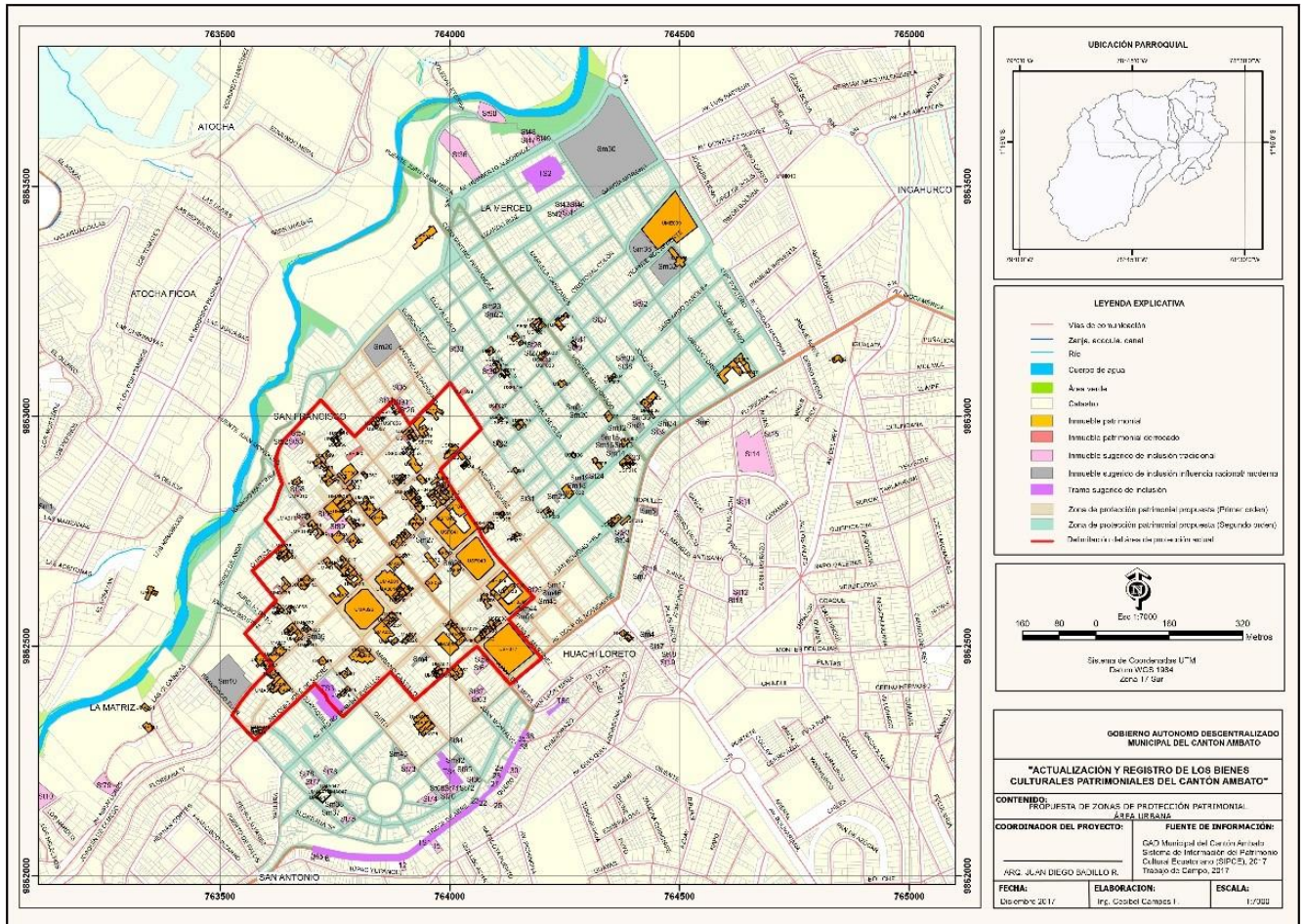
La muestra está enfocada en la zona de estudio, en este caso, la delimitación del centro histórico según el acuerdo ministerial No. 211 en el año 2005 (figura 5), los habitantes del sector y personajes clave vinculados al desarrollo patrimonial y social del sector.

En cuanto, al contexto de la investigación las muestras utilizadas son no probabilísticas, son seleccionadas basadas en criterios subjetivos, siendo por conveniencia, es decir, de acuerdo con la conveniencia del investigador, le permite elegir de manera arbitraria cuántos participantes puede haber en el estudio (Hernández González, 2021); otra tipo de muestra utilizada en la investigación es la intencional o por juicio, cuya selección se basa en la representatividad,

relevancia y credibilidad del investigador, siendo la participación adecuada para el análisis (Ortega, 2023).

Figura 5

Delimitación del Centro Histórico según el Acuerdo Ministerial No. 211 (2005)



Nota: Tomado de PUGS 2033 (p.27) , por GAD de Ambato, (https://gobiernoabierto.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2023/10/02_Componente-Urbanistico.pdf)

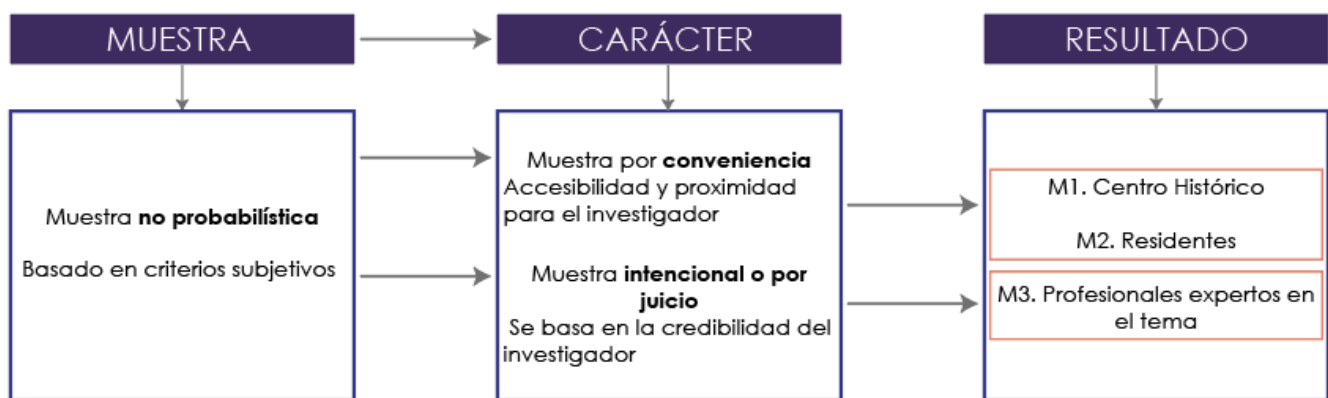
Muestra 1. el centro histórico, seleccionado para su respectivo análisis, con el objetivo de comprender el estado actual del mismo, teniendo en cuenta las diferentes expresiones patrimoniales, ofreciendo una perspectiva integral sobre las dinámicas sociales, económicas y urbanísticas que lo configuran con el fin de formar un criterio propio y fundamentado con una base sólida urbana y social.

Muestra 2. Los habitantes del sector o residentes juegan un papel crucial, por lo que son seleccionados con el fin de comprender el día a día sobre los problemas que presenta el centro histórico, los mismos que impiden el desarrollo colectivo en un entorno saludable, teniendo en cuenta quienes han vivido en el centro alrededor de 5 o más años.

Muestra 3. Se menciona a personajes clave o especialistas en patrimonio quienes mediante entrevistas nos ayudaran a comprender de mejor manera las problemáticas, para así enfocarnos en estrategias que ayuden al crecimiento de la ciudad.

Figura 6

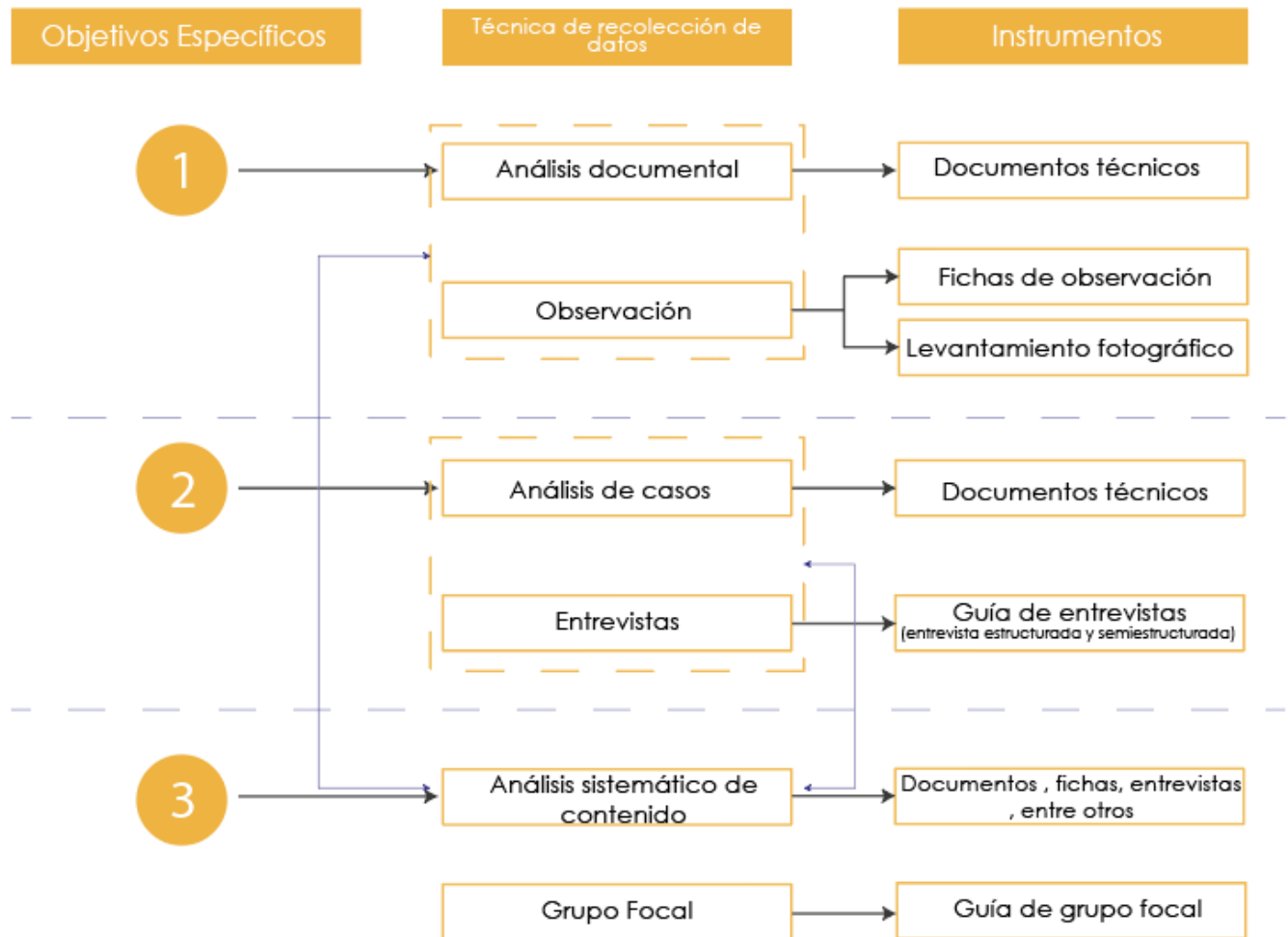
Selección de muestra



Técnicas e instrumentos para la recolección de datos:

Figura 7

Técnicas e instrumentos para la recolección de datos



Proceso de recolección de los datos:

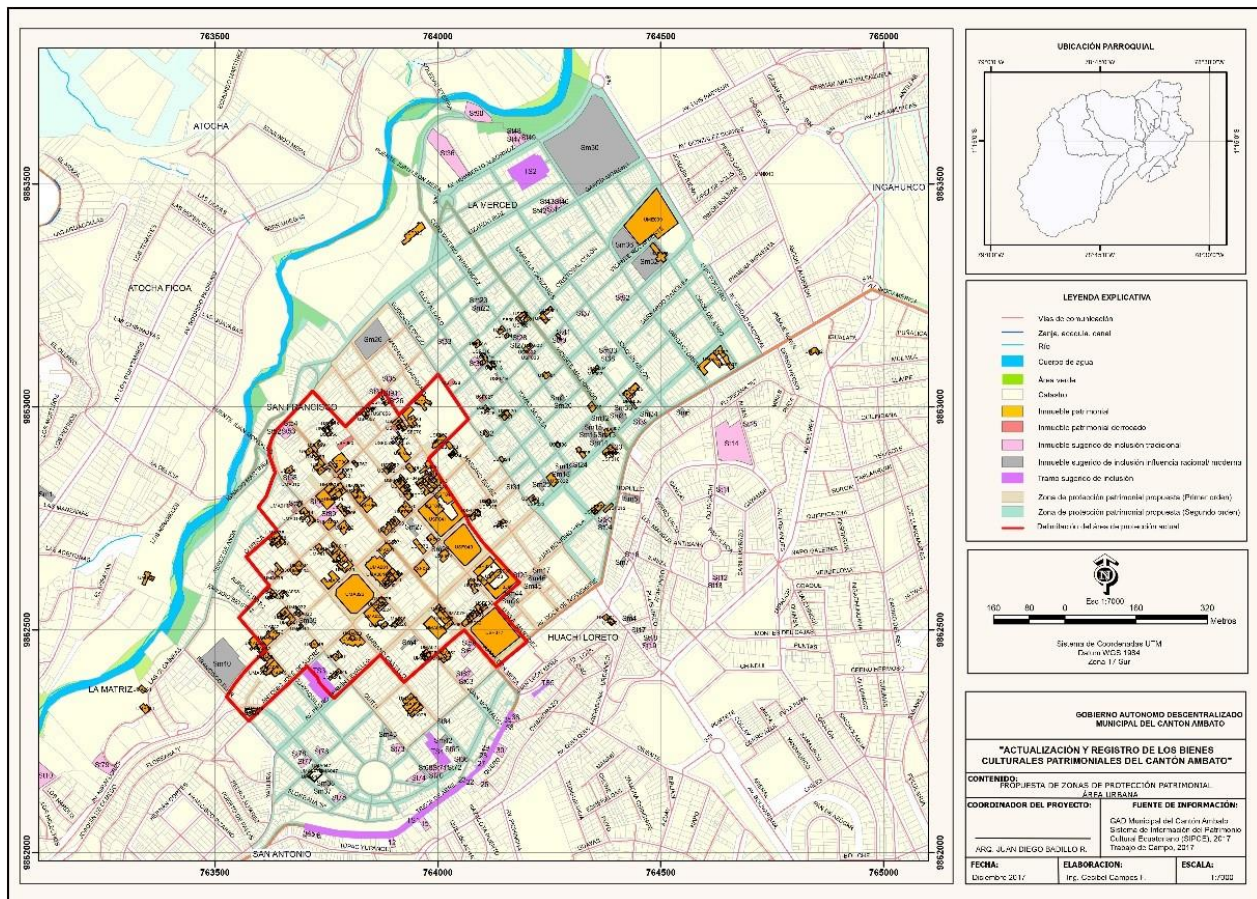
Para la recolección de datos se utiliza herramientas como: fichas de observación, documentos técnicos, gráficos, entrevistas, entre otros, los cuales tendrán un desarrollo eficaz para la ejecución correcto de los objetivos, mediante la sistematización de la información; por

otro lado, la zona de estudio está comprendida por la delimitación espacial del centro histórico de Ambato, los residentes del sector y personajes o profesionales expertos en el tema.

Para el cumplimiento del objetivo 1, se realizará un estudio de carácter documental y observacional, utilizando fuentes bibliográficas obtenidas de libros, artículos científicos, entre otros, y estudios in situ del territorio. En la zona de estudio denominada como el centro histórico, se aplicará fichas de observación, las cuales se plantearán para determinar las diferentes expresiones del patrimonio cultural, teniendo en cuenta sus valores.

Figura 8

Mapa de la delimitación del centro histórico de Ambato



Nota. Tomado de GAD de Ambato 2017

Para una comprensión se muestra un modelo base (ver anexo 1) la misma fue estructurada tomando como ejemplo algunos elementos mencionados en las fichas de registro de inventario de bienes, establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

El objetivo específico 2, se desarrollará mediante el análisis de buenas prácticas en centros históricos importantes a nivel internacional, tomando en cuenta estrategias planteadas que puedan ser adaptadas en nuestro territorio, y la aplicación de entrevistas tanto a los residentes de la zona como a profesionales expertos en el tema; en el anexo 2 se podrá encontrar el listado de preguntas que estructuran la entrevista para residente y especialistas respectivamente.

Para el cumplimiento del objetivo específico 3, se realizará un análisis sistemático de la información obtenida hasta ese momento y se pretende también realizar un grupo focal, contando con la presencia de técnicos de la municipalidad local, esta reunión pretende incorporar sugerencias o comentarios que se puedan servir para el resultado final de la investigación. A partir de esto, se podrá definir las estrategias y su aplicación, mismas que respondan las problemáticas y mejoren la relación entre los habitantes y el centro histórico, las cuales serán plasmadas en una matriz estratégica.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO Y RESULTADOS

Delimitación espacial

El centro histórico se encuentra en la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato, es conocido nacionalmente como la "Ciudad de las Flores y de las Frutas" y como la "Cuna de los Tres Juanes", entre otros nombres que hacen honor a lo más representativo de la ciudad.

Figura 9

Ubicación a escala provincial, cantonal y urbana

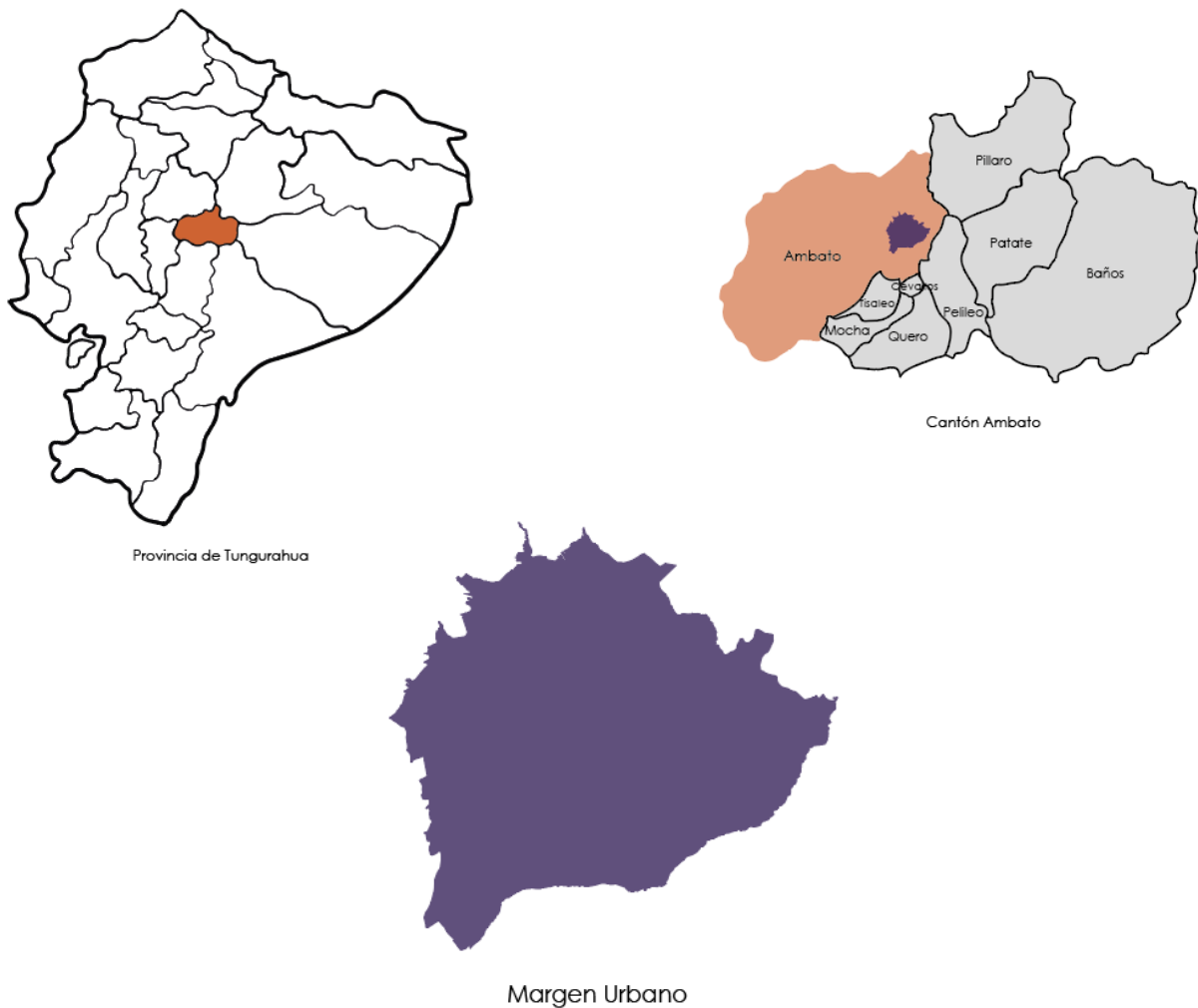


Figura 10

Ubicación del área de estudio



El denominado centro histórico de Ambato fue declarado como área de protección el 26 de Julio de 2005, debido a los importantes bienes patrimoniales que se encuentran en el mismo, teniendo en cuenta algunos aspectos a considerar como (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s. f.):

Valor histórico. La ciudad de Ambato fue creada como localidad en 1570. El 15 de septiembre de 1860 se elevó como provincia de Ambato al territorio que hoy conocemos como

Tungurahua y el 21 de mayo de 1961 se cambió su nombre por el de provincia de Tungurahua. En 1757 a Ambato se le concedió el título de Villa.

Valor testimonial. La historia de la ciudad de Ambato, desde sus inicios, se ha tejido entre desastres naturales, fuertes movimientos telúricos y erupciones volcánicas, es por esto que en la actualidad se conserva una reducida cantidad de edificaciones antiguas con valor patrimonial. De allí la importancia de preservarlos, conservarlos y restaurarlos para ponerlos en función social y cultural (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s. f.).

Figura 11

Panorámica de la ciudad de Ambato



Nota. Adaptado de Ambato [Fotografía], por Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f., (<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ambato/>)

Acuerdo Ministerial No. 211, 26 de Julio de 2005.

Resumen declaratorio. Declarar como bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Estado a 186 edificaciones y bienes urbanos de la ciudad de Ambato. Como área de protección la zona que forma un polígono irregular entre las calles Francisco Flor, Antonio José de Sucre, Pasaje José Rodo, Pedro Fermín Cevallos, Mariano Castillo, Juan Benigno Vela, Juan León Mera, 12 de noviembre, Luis A. Martínez, Joaquín Lalama, Vicente Rocafuerte, Eugenio Espejo, Cuenca, Araujo, Pérez de Anda, Mariano Castillo, Quito, Guayaquil y Simón Bolívar (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s. f.).

RESULTADOS

Objetivo Específico 1.

El primer objetivo se enfoca en identificar las principales expresiones del patrimonio cultural en el centro histórico de Ambato, mediante la observación y el análisis documental, para la comprensión de sus valores. Para el cumplimiento del objetivo se realiza el análisis documental extraído de libros, artículos, revistas y otras fuentes, lo que permite identificar las diferentes expresiones del patrimonio cultural y sus valores, esta información recolectada se procesa en una tabla resumen, partiendo de la misma, se realizan fichas de observación (anexo 3) en puntos estratégicos del centro histórico de Ambato.

En la tabla resumen (tabla 2) se presentan las diversas expresiones del patrimonio cultural y sus valores respectivos, que se presenta a continuación:

Tabla 2

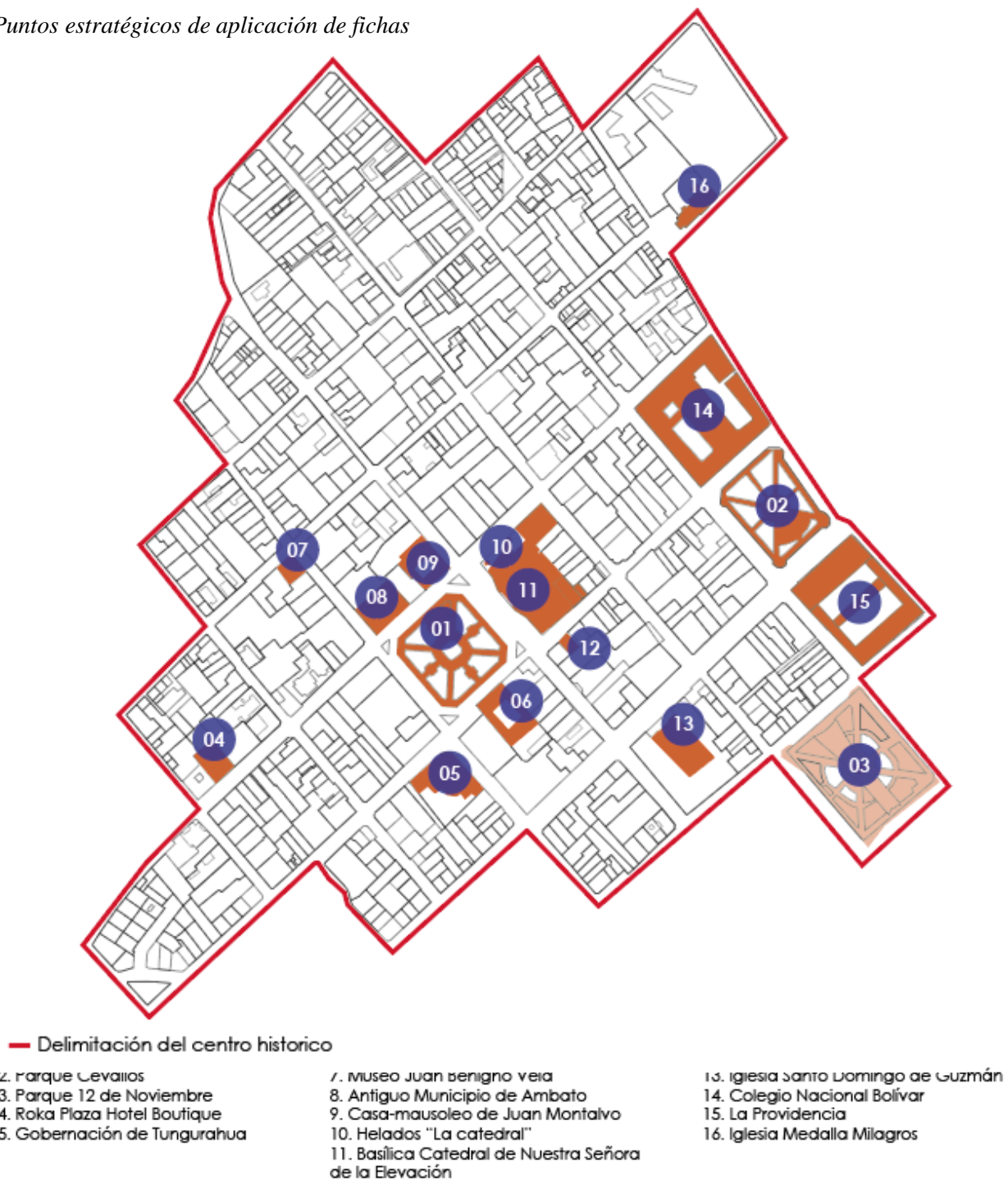
Resumen de varias expresiones patrimoniales y sus valores

Expresiones del patrimonio cultural y sus valores			
	Expresiones del patrimonio cultural		Valores y criterios
Patrimonio Tangible	Mueble	Arte (pintura, escultura, grabados)	Valor de uso. Objetivo de satisfacer necesidades
		Literatura (poesía, novelas, cuentos)	Valor histórico. Identifica las características de los objetos como evidencia física de la historia nacional, su valor y aporte al desarrollo cultural, histórico, etc.
	Inmueble	Edificios y construcciones (iglesias, casas, catedrales, edificios gubernamentales)	Valor estético. Atributos físicos, calidad artística, diseño, manufactura decoración, técnica, uso y función.
		Monumentos (obeliscos, y otros conmemorativos)	Valor simbólico. Se identifica como representación y símbolo de una determinada sociedad en un momento histórico.
		Paisajes Culturales (jardines históricos, parques, y otros paisajes para la actividad humana con un significado cultural)	
	Conjuntos Urbanos (barrios históricos)		
Patrimonio Intangible		Gastronomía (platos tradicionales y recetas ancestrales)	Categoría 1. Manifestaciones Vigentes MV Representatividad y reconocimiento comunitario y colectivo. Tiene relevancia histórica y significación social, es valorado y reconocido por la comunidad; fortalece el sentimiento de identidad
		Celebraciones y Festividades (fiestas religiosas, civiles, carnavales, ferias, desfiles)	
		Vestimenta (trajes tradicionales, regionales, indumentaria ceremonial y festiva)	Transmisión intergeneracional y vigencia. Manifestación cultural viva o que requiere ser revitalizada; son conocimientos, saberes, técnicas que se transmite de generación en generación.
		Idiomas (lenguas maternas y dialectos regionales)	Categoría 2. Manifestaciones Vigentes Vulnerable MVV Fragilidad en el proceso de transmisión. Amenaza en la transmisión de conocimientos, saberes, técnicas a la manifestación como: impactos externos, economías desfavorables, entre otros.

Las fichas de observación, se desarrollan en los puntos estratégicos para la ciudad; lo que permite comprender de manera más profunda y precisa los valores de las expresiones patrimoniales y la identidad cultural de la ciudad.

Figura 12

Puntos estratégicos de aplicación de fichas



Se levanta un total de 25 fichas, divididas en patrimonio tangible e intangible, con sus respectivas expresiones y valores anteriormente mencionados. Las fichas se pueden apreciar de manera detalla en el anexo 3.

Tabla 3

Total de fichas levantadas

Fichas de Observación			
			# de fichas
Patrimonio Tangible	Mueble	Arte (pintura, escultura, grabados)	1
	Inmueble	Edificios y construcciones (iglesias, casas, catedrales, edificios gubernamentales)	11
		Monumentos (obeliscos, y otros conmemorativos)	1
		Paisajes Culturales (jardines históricos, parques, y otros paisajes para la actividad humana con un significado cultural)	2
Patrimonio Intangible	Gastronomía (platos tradicionales y recetas ancestrales)		4
	Celebraciones y Festividades (fiestas religiosas, civiles, carnavales, ferias, desfiles)		5
	Vestimenta (trajes tradicionales, regionales, indumentaria ceremonial y festiva)		1
Total			25

En síntesis, el exhaustivo levantamiento de información, plasmado en las fichas de observación realizadas a lo largo de las diversas calles que conforman la delimitación histórica de la ciudad, dan a conocer que existen numerosas y variadas expresiones patrimoniales que son ampliamente reconocidas, tanto por los habitantes locales como por los visitantes de la ciudad. Estas expresiones, en su diversidad y riqueza cultural, han contribuido de manera significativa y

profunda a la construcción y fortalecimiento de una identidad cultural única y distintiva para la ciudad de Ambato y todos sus habitantes. Esta identidad, forjada a lo largo del tiempo, es un reflejo del orgullo y del sentido de pertenencia que los ambateños sienten hacia su historia, tradiciones y patrimonio, y constituye un pilar fundamental en la preservación y promoción del legado cultural de la ciudad.

Es importante resaltar los valores presentes en cada uno de los elementos analizados. Entre ellos, los valores histórico, estético, simbólico y de uso se destacan como los más representativos en la ciudad de Ambato. El valor histórico refleja la riqueza de acontecimientos y épocas que han marcado la evolución de la ciudad. El valor estético se manifiesta en la belleza arquitectónica y el diseño urbanístico que embellecen las calles y edificaciones. El valor simbólico abarca el significado cultural y emocional que los habitantes otorgan a estos espacios y elementos patrimoniales. Finalmente, el valor de uso subraya la funcionalidad y la relevancia que estos espacios mantienen en la vida cotidiana de los ambateños, integrándose de manera natural en sus actividades diarias.

Objetivo Específico 2.

El segundo objetivo se enfoca en analizar buenas prácticas de soluciones a un hábitat sostenible mediante la conservación de valores patrimoniales, desarrollando estudio de caso y entrevistas a especialistas, para la definición de estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo en el centro histórico de Ambato. El segundo objetivo se desarrolla en dos etapas, siendo la primera el análisis de buenas prácticas en varios centros históricos del mundo, y la segunda parte es la aplicación de entrevistas a residentes y expertos.

El cumplimiento del objetivo se alcanza mediante un análisis detallado de buenas prácticas implementadas en diversos centros históricos alrededor del mundo, que permite identificar estrategias clave que han sido exitosas para el desarrollo del hábitat colectivo, las cuales pueden servir como modelos de referencia para ser adaptadas a la realidad de la ciudad de Ambato

Estas buenas prácticas son sintetizadas y organizadas en fichas técnicas que detallan las estrategias aplicadas en distintos contextos urbanos, con un enfoque en el desarrollo sostenible y la integración de las comunidades locales. Entre los casos analizados se incluyen centros históricos como el de Bolonia (Italia), La Habana vieja (Cuba) y San Luis Potosí (México).

Figura 13

Caso de estudio: Bologna - Italia

Buenas prácticas en centros históricos	
Tema	
Desarrollo de una nueva metodología para la regeneración urbana: el proyecto ROCK en Bologna (Italia)	
Developing a new methodology for urban regeneration: the ROCK project in Bologna (Italy)	
Autor: Silvia Bartoloni , Comune di Bologna.	
Fotografías:	
	
Contexto	<p>Bologna es una ciudad de tamaño medio del norte de Italia y capital de la región de Emilia-Romaña. La ciudad es conocida por sus edificios históricos y su universidad, una de las más antiguas del mundo. Los Pórticos de Bologna fueron inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial en 2021 según el criterio (iv).</p> <p>Entre 2017 y 2020, la ciudad histórica de Bologna ha coordinado y participado en un proyecto financiado por la UE para promover la regeneración urbana y el desarrollo sostenible en ciudades históricas mediante el desarrollo de estrategias para futuros urbanos basados en el patrimonio. "ROCK se centra en los centros urbanos históricos como laboratorios extraordinarios para demostrar cómo el patrimonio cultural puede ser un motor único y poderoso de regeneración, desarrollo sostenible y crecimiento económico para toda la ciudad".</p>
Estrategias	
Sostenibilidad social:	
Se puede evidenciar la importancia de mejorar su habitabilidad, accesibilidad y sostenibilidad ambiental, mediante algunas estrategias:	
Talleres comunitarios en espacios públicos.	
Laboratorios temáticos sobre los temas de sostenibilidad, accesibilidad y colaboración.	
Rutas inclusivas.	
Mapeo de la comunidad.	
Conclusiones	
Un enfoque centrado en la colaboración, la inclusión y la sostenibilidad puede transformar no solo los espacios urbanos, sino también fortalecer el tejido social y comunitario, asegurando que las ciudades evolucionen de manera equilibrada y justa para todos sus habitantes.	
Cita APA 7 edición :	
Bartoloni, S. & Comune di Bologna. (2021). Developing a new methodology for urban regeneration: the ROCK project in Bologna (Italy). UNESCO. https://whc.unesco.org/en/canopy/bologna/	


Figura 14

Caso de estudio: La Habana Vieja - Cuba

Buenas prácticas en centros históricos	
Tema	
Gestión del patrimonio cultural de La Habana Vieja: una alternativa al desarrollo y la conservación	
Autor: Alberto Hernandez Oroza	
Fotografías:	
	
Contexto	<p>En 1976, se inició un proyecto general de restauración propuesto por la Dirección de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura. En 1981, se le confiere la responsabilidad a la Oficina del Historiador de La Habana la gestión de salvaguardar y restaurar el Centro Histórico, lo que permitió al Centro Histórico de La Habana Vieja alcanzar el estatus de Patrimonio Mundial UNESCO.</p> <p>Se desarrolló un modelo de gestión centrado en acciones de protección al patrimonio con apoyo de la cooperación internacional y estrategias para la divulgación de la cultura, la protección de la sociedad, el hábitat y el medio ambiente en la zona histórica. Se ha desarrollado una actividad turística sostenible de respeto medioambiental, social y cultural. Los ingresos generados contribuyen a la recuperación física y al mantenimiento del patrimonio inmueble, con beneficios directos e indirectos a la comunidad</p>
Estrategias	
<p>Se puede apreciar varias estrategias implementadas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias funcionales Peatonalización de las calles y recuperación de plazas y espacios públicos Reordenar las rutas de transporte urbano Promover la inserción ordenada y regulada por el sector público de los nuevos actores Respetar los principios del desarrollo sostenible Alcanzar un equilibrio entre las estrategias para la conservación del patrimonio, su puesta en valor y las necesidades y aspiraciones de la comunidad local. Participación ciudadana mediante talleres de concertación de políticas culturales locales Rehabilitación de edificaciones significativas para servicios comunitarios 	
Conclusiones	
<p>Las estrategias implementadas para la revitalización urbana y la conservación del patrimonio en un entorno local reflejan un enfoque integral y sostenible. La peatonalización de las calles y la recuperación de plazas y espacios públicos, junto con el reordenamiento de las rutas de transporte, fomentan una ciudad más accesible, amigable para los peatones y conectada con sus espacios comunitarios.</p>	
Cita APA 7 edición :	
<p>Hernandez Oroza, A. & Oficina del Historiador. (2023). Gestión del patrimonio cultural de La Habana Vieja: una alternativa al desarrollo y la conservación PANORAMA. PANORAMA. https://panorama.solutions/en/solution/gestion-del-patrimonio-cultural-de-la-habana-vieja-una-alternativa-al-desarrollo-y-la</p>	

Figura 15

Caso de estudio: San Luis Potosí – México

Buenas prácticas en centros históricos	
Tema	
Gestión del centro histórico de San Luis Potosí	
Autor: Thalia Arias	
Fotografías:	
	
Contexto	<p>México es uno de los países con mayor cantidad de centros históricos reconocidos por Unesco, por lo cual ha desarrollado una serie de políticas culturales, las cuales se ocupan tanto del aspecto normativo como de los recursos económicos de estos centros. El presente artículo analiza la gestión del centro histórico de San Luis de Potosí, ubicado al norte del país.</p> <p>El centro histórico de San Luis Potosí fue recientemente reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Esto debido a los procesos de revitalización promovidos por el Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico que desde el año 1993 hasta la actualidad han generado resultados positivos, fomentando acciones de planeación y conservación enfocados en la reactivación nocturna del sector.</p>
Estrategias	
Se plantearon algunas estrategias como:	
Iluminación	
Seguridad	
Implementación de señales	
Proyectos turísticos como la iluminación escénica y apertura de comercio local	
Conclusiones	
Busca generar un entorno dinámico para los habitantes y visitantes, potencializando el valor patrimonio y comercio dentro del centro histórico, concirtiendolo en un espacio más accesible y seguro.	
Cita APA 7 edición :	
Arias, T. (2019). Gestión del centro histórico de San Luis de Potosí. Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado, 5. https://doi.org/10.21754/devenir.v5i10.602	

Los casos de estudio presentados muestran ser un ejemplo destacado de diversos modelos de intervención que han generado transformaciones positivas en el desarrollo colectivo de los centros históricos, debido a que, las medidas o estrategias que propone cada ciudad parte de una evaluación del territorio y estudio de problemas que se presenta en cada estudio.

En el caso del centro histórico de Bolonia (Italia), se enfoca en la colaboración, inclusión y sostenibilidad para de esta manera transformar los espacios y fortalecer un vínculo entre los residentes y el centro histórico; teniendo en cuenta la mejora de accesibilidad y sostenibilidad, para mantener un equilibrio adecuado.

En cuanto al centro histórico de La Habana Vieja (Cuba), es importante destacar su papel en la gestión del patrimonio cultural, utilizando un enfoque integral y sostenible que incluye la peatonalización de calles y la recuperación de plazas, lo que promueve una ciudad más accesible y amigable. La Habana ha abordado el desarrollo desde una perspectiva cultural y de desarrollo social, lo que ha permitido la revitalización del sector en su conjunto. Para crear los proyectos que se proponen en cada plan, ha empleado varios sistemas de autofinanciamiento. El plan especial de desarrollo integral del centro histórico se desarrolla a partir de un plan maestro de toda la ciudad, seguido de planes parciales que se ajustan a las diferentes escalas de proyectos planteados en el área.

Por último, el centro histórico de San Luis Potosí (México), se centra en rescatar la cultura, enfocado en generar un entorno dinámico, haciendo un espacio más accesible y seguro.

Entrevistas a residentes de la zona

Se formulan diez preguntas con el objetivo de obtener respuestas breves y precisas, enfocadas en la calidad de vida y el centro histórico, teniendo en cuenta elementos como la infraestructura urbana en aspectos como la iluminación, transporte público, áreas verdes; seguridad y mantenimiento y lo más importante que son las necesidades de los habitantes del centro histórico y su relación con el mismo.

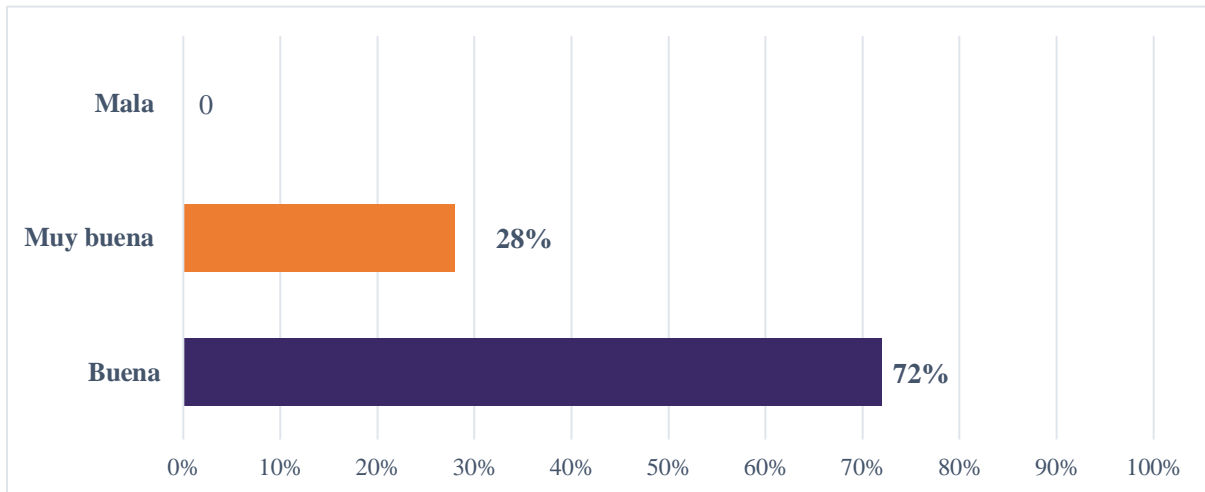
Se realizan veinticinco entrevistas que permiten entender las problemáticas del sector, desde el punto de vista de residentes, a quienes habitan en la zona por más de 5 años.

Pregunta No. 1

¿Cómo describiría la calidad de vida en el centro histórico de Ambato?

Figura 16

Porcentaje de respuesta de pregunta No. 1



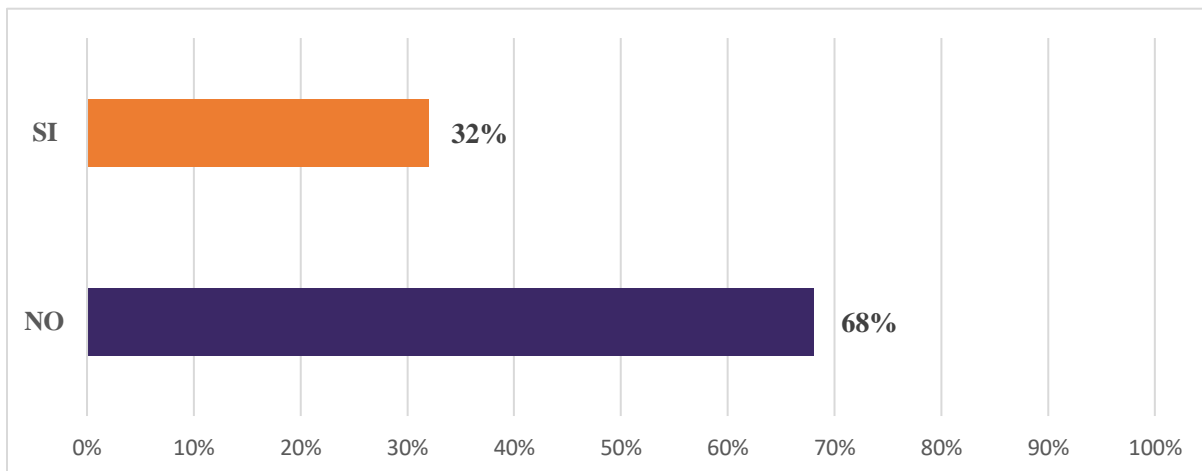
El 72% de las personas consideran que la calidad de vida en el centro histórico es buena. Sin embargo, algunos comentarios como el del Sr. Guillermo Vela menciona que la calidad de vida es muy buena, ya que considera que todos los aspectos para satisfacer sus necesidades se encuentran cerca, siendo parte del 28% de las personas que tiene una muy buena calidad de vida.

Pregunta No. 2

¿Considera que el centro histórico de Ambato cuenta con suficiente iluminación pública en las calles y espacios comunes?

Figura 17

Porcentaje de respuesta de pregunta No. 2



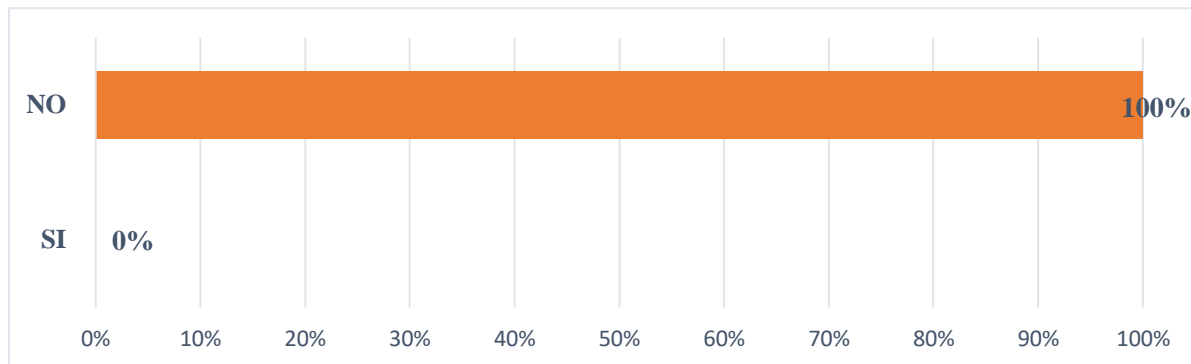
El 68% de las personas consideran que el centro histórico no cuenta con suficiente iluminación, Mercedes Núñez menciona que la falta de iluminación es un gran problema, ya que, genera un alto nivel de inseguridad; por otro lado, el 32% de personas consideran que la iluminación es adecuada, por el contrario, causaría problema a los residentes por gran cantidad de luz.

Pregunta No. 3

¿Cree que la seguridad en el centro histórico ha mejorado en los últimos años?

Figura 18

Porcentaje de respuesta de pregunta No. 2



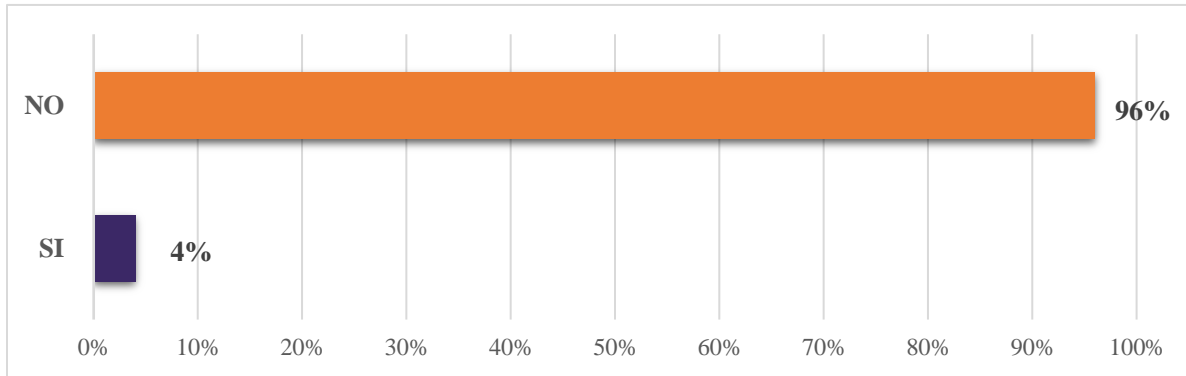
ya que todas las personas entrevistadas coincidieron en que la seguridad en el centro histórico no ha experimentado mejoras. Los entrevistados señalaron que los actos delictivos pueden ocurrir a cualquier hora del día, lo que representa un grave problema. Esta percepción generalizada de inseguridad provoca que los residentes y visitantes no se sientan tranquilos al transitar por las calles y espacios públicos, lo que afecta negativamente la vida cotidiana y la actividad comercial de la zona

Pregunta No. 4

¿Está satisfecho con la limpieza y el mantenimiento de los espacios públicos en el centro histórico?

Figura 19

Porcentaje de respuesta de pregunta No. 4



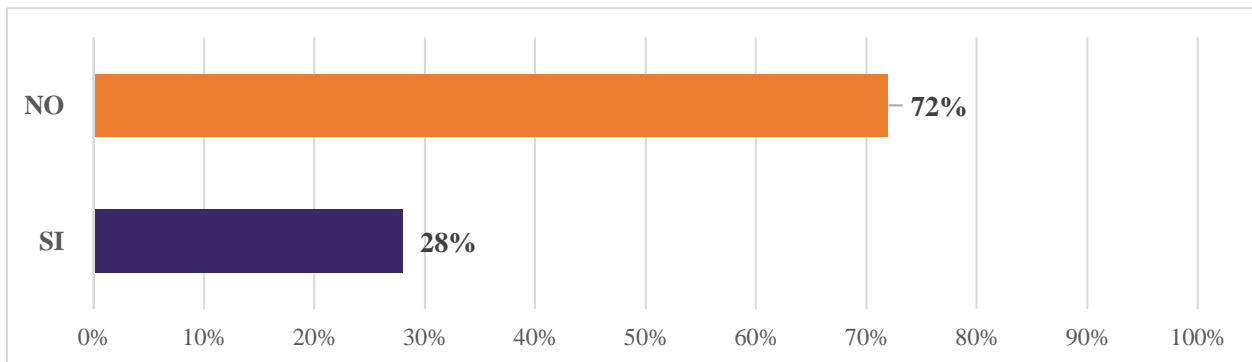
El 96% de los entrevistados consideran la limpieza y mantenimiento de espacios públicos en el centro histórico no es buena, Esteban Pérez menciona que la falta de limpieza perjudica a los comerciantes, debido a que, las personas al ver el área sucia no ingresan a locales del centro. El 4% consideran que existe una buena limpieza, pero se debe mejorar, porque, son zonas turísticas y no se da una buena imagen.

Pregunta No. 5

¿Considera que hay suficientes zonas verdes o espacios recreativos en el centro histórico?

Figura 20

Porcentaje de respuesta de pregunta No. 5



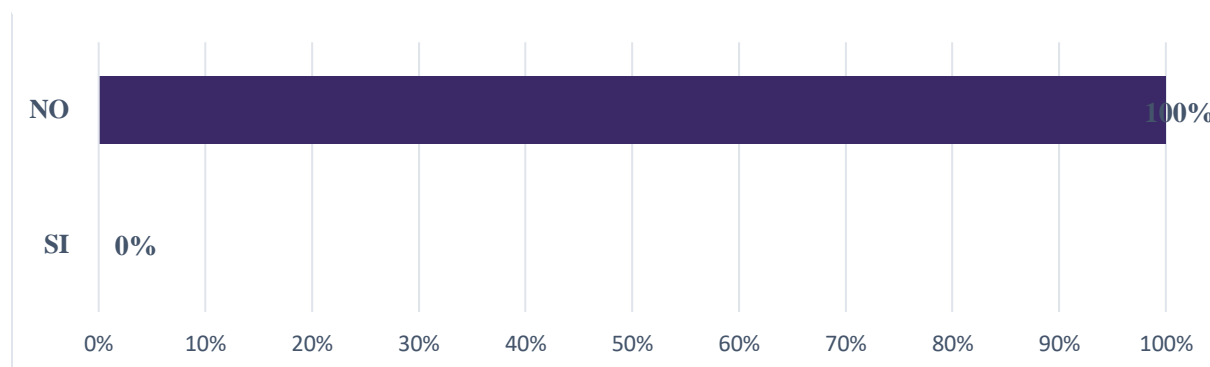
En esta pregunta el 28% de personas consideran que, si existen espacios recreativos y zonas verdes, mientras que Nelly Ordoñez menciona que hace falta de zonas verdes y espacios de recreación, con tres parques que son peligrosos no es suficiente, también argumenta que hace mucho tiempo no se ve a niños jugar en zonas verdes tranquilos debido a la inseguridad en las mismas, perteneciendo al 72% de personas que consideran que no hay suficientes zonas de recreación.

Pregunta No. 6

¿Cree que la infraestructura del transporte público en el centro histórico es adecuada para los residentes?

Figura 21

Porcentaje de respuesta de pregunta No. 6



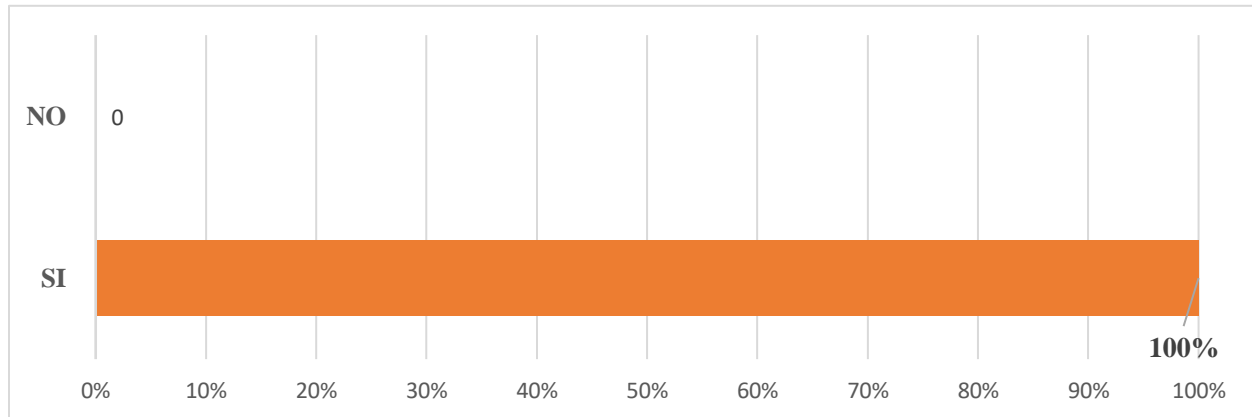
Esta respuesta fue inesperada, ya que el 100% de los encuestados coincidió en que la infraestructura del transporte público en el centro histórico de Ambato no es adecuada. Esto genera importantes problemas de movilidad, afectando tanto a los residentes como a los visitantes. La falta de una red de transporte eficiente limita el acceso a servicios básicos y contribuye al congestionamiento vial, lo que refleja una necesidad urgente de mejorar la infraestructura para garantizar una mejor calidad de vida y facilitar el tránsito en la zona.

Pregunta No. 7

¿Piensa que el comercio local en el centro histórico es suficiente para satisfacer las necesidades de los residentes?

Figura 22

Porcentaje de respuesta de pregunta No. 7



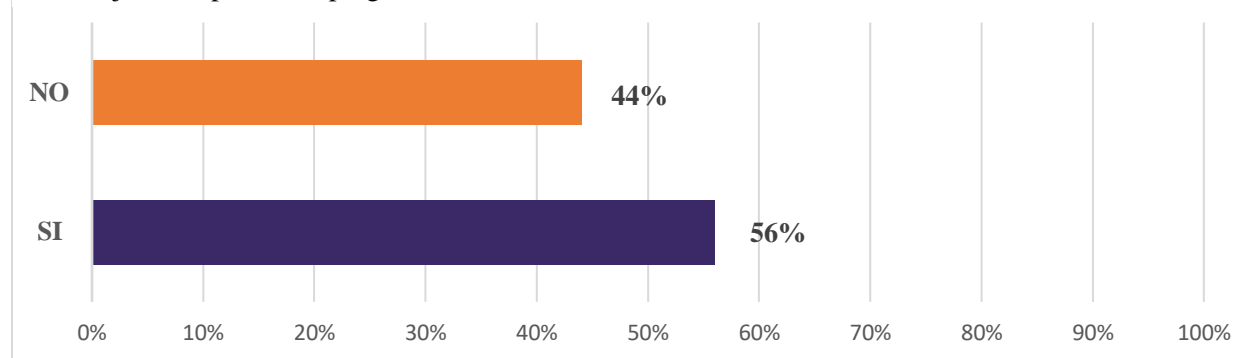
El Sr. Juan González, junto con los demás entrevistados, opina que el comercio local en el centro histórico es suficiente para satisfacer las necesidades de los residentes. Esta percepción se basa en la proximidad de los servicios, lo que facilita el acceso a una amplia variedad de productos y establecimientos sin la necesidad de trasladarse largas distancias.

Pregunta No. 8

¿Está de acuerdo con la peatonalización de algunas calles del centro histórico para mejorar la movilidad?

Figura 23

Porcentaje de respuesta de pregunta No. 8



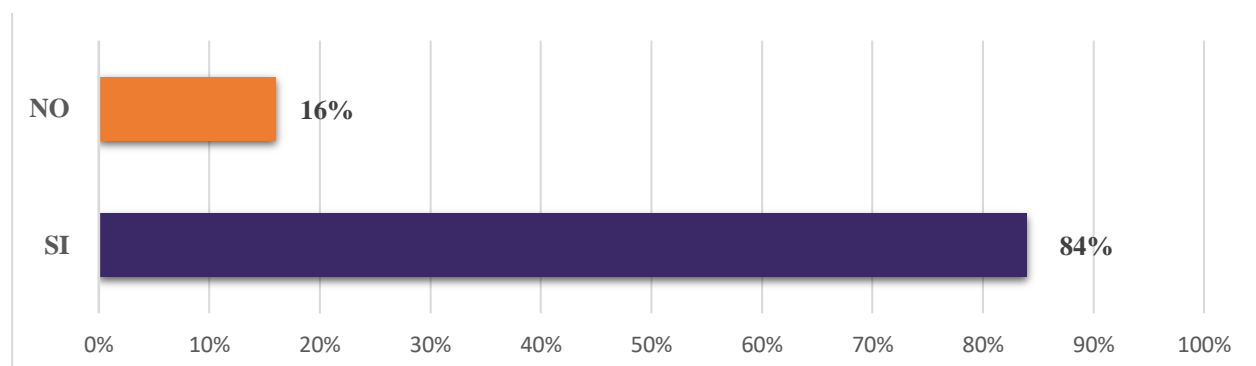
En este caso, la mayoría de los encuestados, representando el 56%, está a favor de la peatonalización de algunas calles del centro histórico con el objetivo de mejorar la movilidad. Sin embargo, un 44% de las personas no apoya esta medida, entre ellas Lucrecia López, quien argumenta que peatonalizar ciertas calles podría causar el efecto contrario, ya que las vías restantes se verían más congestionadas, agravando el problema del tráfico.

Pregunta No. 9

¿Considera que la señalización turística en el centro histórico es clara y útil?

Figura 24

Porcentaje de respuesta de pregunta No. 9



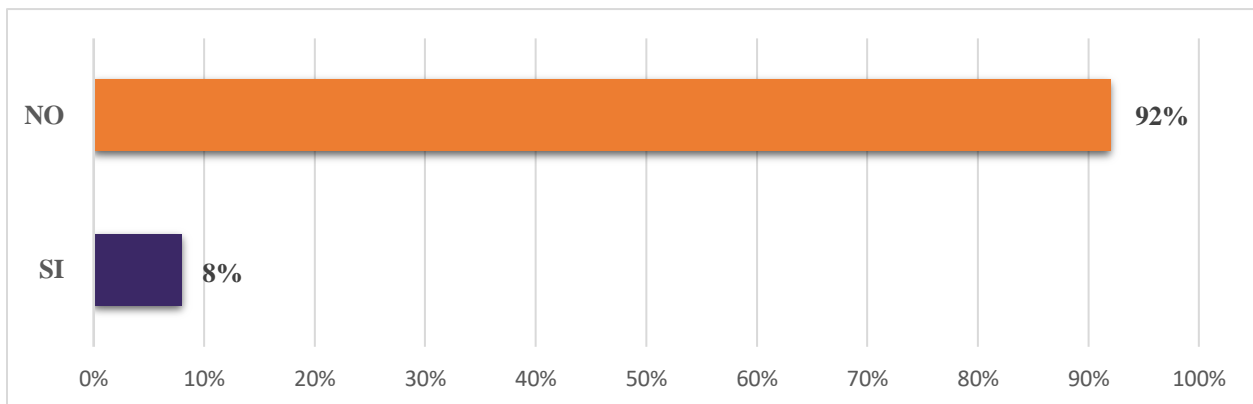
El 84% de los encuestados considera que la señalización turística en el centro histórico es clara y útil. Sin embargo, el 16%, incluyendo a Fausto Valdez, opina que es necesario aumentar la cantidad de señalética y mejorar el mantenimiento de la existente, ya que muchas señales están deterioradas. Para quienes comparten esta visión, una mayor y mejor señalización no solo facilitaría la orientación de los turistas, sino que también mejoraría la imagen del centro histórico como destino turístico.

Pregunta No. 10

¿Cree que hay suficiente participación ciudadana en los proyectos de revitalización del centro histórico?

Figura 25

Porcentaje de respuesta de pregunta No. 10



Solo el 8% de los encuestados están a favor de que hay suficiente participación ciudadana en los proyectos de revitalización del centro histórico, mientras que el 92% de los entrevistados considera que no hay ninguna participación significativa por parte de la comunidad y desconocen las gestiones que se han llevado a cabo en relación con estos proyectos. Esta falta de información

y de involucramiento ciudadano refleja una desconexión entre las autoridades y los residentes, lo que podría limitar el éxito de las iniciativas de revitalización.

Entrevista a expertos

Se formularon cinco preguntas argumentativas con un enfoque crítico, con el objetivo de obtener información consolidada sobre el contexto actual, estrategias y opiniones desde su cargo sobre acciones o estrategias que se deberían aplicar en el centro histórico de Ambato para un desarrollo de hábitat colectivo adecuado.

Se realizaron entrevistas a los siguientes técnicos:

- Arq. Sandro Valencia – Analista en gestión patrimonial (GADMA)
- Arq. Sebastián Álvarez – Analista en gestión patrimonial (GADMA)
- Arq. Javier Cardet – (Docente de la Universidad Indoamérica)
- Arq. Fabian López – Restauración y rehabilitación del patrimonio urbano y arquitectónico (Docente de la Universidad Técnica de Ambato)
- Arq. Janeth Espejo – Arquitectura Sostenible

Pregunta No. 1

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el centro histórico de Ambato en términos de conservación del patrimonio y desarrollo urbano?

La respuesta a la primera pregunta revela que los principales desafíos para la conservación del patrimonio y el desarrollo urbano del centro histórico de Ambato giran en torno al abandono, la falta de apropiación y el desconocimiento de los valores patrimoniales, tanto por parte de los ciudadanos como de algunos profesionales. Los entrevistados coinciden en señalar

que la población local, especialmente las nuevas generaciones, no valora el patrimonio histórico y muchas veces lo percibe como una carga en lugar de un activo cultural. Esto lleva a la destrucción de edificaciones patrimoniales sin consideración por su valor histórico.

El crecimiento desordenado de la ciudad, la incorporación de edificaciones contemporáneas sin criterios de conservación, y la falta de planificación y normativa adecuada también son aspectos que agravan el deterioro del patrimonio. Además, se menciona una mala gestión de los bienes muebles y documentales, así como la pérdida de identidad cultural debido a la globalización y la migración, lo que afecta las tradiciones locales, incluso en eventos como la Fiesta de la Fruta y de las Flores (FFF), que ha perdido su carácter identitario.

En conclusión, la falta de conciencia patrimonial, la carencia de planes efectivos y el deterioro físico por abandono son los mayores retos a superar para garantizar la preservación del centro histórico de Ambato.

Pregunta No. 2

¿Qué acciones cree que deberían priorizarse para mejorar la calidad de vida de los habitantes del centro histórico sin comprometer su valor patrimonial?

Los profesionales destacan que algunas acciones pueden ser para sensibilizar a la población y fomentar una mayor apropiación del patrimonio, como la difusión de su valor cultural. También se destaca la importancia de reactivar el centro mediante el uso mixto de los espacios, promoviendo actividades que lo mantengan vivo las 24 horas, al estilo de otras ciudades históricas exitosas. La planificación urbana integral, con renovaciones en la imagen y accesibilidad del centro, es vista como una vía para atraer nuevamente a los residentes y hacer que el centro histórico sea un lugar más habitable.

Además, es necesario gestionar el patrimonio de manera consciente y constante, con un enfoque en su preservación y su potencial para el desarrollo urbano. La activación del espacio público, la seguridad, y la lucha contra el comercio informal son también puntos cruciales para revitalizar el centro histórico sin comprometer su valor. En conclusión, para lograr un equilibrio entre la mejora de la calidad de vida en el centro histórico de Ambato y la conservación de su patrimonio, es fundamental implementar una gestión patrimonial integral que involucre a la comunidad, fomente la apropiación de su identidad y promueva un desarrollo urbano sostenible y planificado.

Pregunta No. 3

¿Qué estrategias cree que podrían implementarse para el desarrollo del hábitat colectivo a partir de la conservación de los valores patrimoniales en el centro histórico?

Los entrevistados mencionan algunas estrategias, que creen que funcionarían en la ciudad de Ambato, las cuales resaltan la importancia de fomentar el turismo, revitalizar la vivienda y el comercio, mejorar la calidad de vida de los habitantes, y hacer un uso eficiente de los espacios públicos, todo ello mediante un enfoque participativo y sostenible. Estas iniciativas no solo buscan conservar el legado histórico, sino también generar un impacto positivo en la economía local y fortalecer la identidad cultural de la ciudad. La implementación de un plan integral, con objetivos claros y proyectos piloto visibles, es clave para asegurar una transformación efectiva del centro, asegurando que siga siendo un espacio vibrante, habitable y patrimonialmente valioso para las generaciones futuras.

Pregunta No. 4

¿Cómo puede el centro histórico de Ambato adaptarse a las nuevas tendencias en sostenibilidad y energías renovables sin alterar su carácter patrimonial?

En resumen, los profesionales están de acuerdo en que el centro histórico de Ambato puede adaptarse a las nuevas tendencias en sostenibilidad sin perder su esencia patrimonial. Proponen implementar energías renovables como los paneles solares, emplear materiales modernos y sistemas de recolección de agua para hacer las edificaciones más eficientes energéticamente. Además, subrayan la importancia de aumentar las áreas verdes y reducir la contaminación visual soterrando los cables. Asimismo, resaltan que el uso de materiales tradicionales ya aporta sostenibilidad, lo que refuerza la idea de mantener y revitalizar las prácticas constructivas locales.

Pregunta No. 5

¿Qué otras ciudades podrían servir como referencia para el desarrollo del hábitat colectivo y revitalización del centro histórico de Ambato?

Los entrevistados identifican varias ciudades que pueden servir como referentes para la revitalización del centro histórico de Ambato. Cuenca se menciona con frecuencia por su éxito en la integración de nuevos usos en su centro histórico, mientras que ciudades como Cartagena de Indias y Barcelona destacan por haber transformado áreas peligrosas y abandonadas en puntos turísticos, con un enfoque en la memoria colectiva y el comercio. También se citan ejemplos cercanos como Latacunga y Quito, así como ciudades internacionales como La Habana y Puebla, que han logrado conservar su patrimonio mientras revitalizan sus centros urbanos. Estas ciudades

ofrecen valiosas lecciones sobre cómo integrar modernidad y preservación patrimonial en la planificación urbana.

Objetivo Específico 3.

El tercer objetivo se enfoca en diseñar programas y proyectos mediante la síntesis de investigación y grupos focales para el desarrollo de una matriz de estrategias, por lo que se realiza un aproximado a las estrategias, teniendo como base cuatro variables primordiales que son:

- Patrimonio intangible
- Patrimonio edificado
- Espacio público
- Cohesión social

Se realiza la síntesis de investigación y la aplicación de un grupo focal para el desarrollo completo de una matriz de estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo a partir de la conservación de los valores patrimoniales en el centro histórico de Ambato. El grupo focal cuenta con la participación de cuatro personas, entre comerciantes, residentes de la zona y técnicos del tema y son:

- Lady Villalva – Comerciante
- Carlos Domínguez – Residente
- Arq. Bryan Morales – Estudiante de maestría
- Arq. Fabian López - Restauración y rehabilitación del patrimonio urbano y arquitectónico (Docente de la Universidad Técnica de Ambato)

En el anexo 4 se encuentra una documentación de datos de cada participante invitado al grupo focal.

El grupo focal consiste en una exposición de 25 a 30 minutos acerca de la investigación, haciendo énfasis en las estrategias, programas y proyectos, con el fin de que se genere comentarios y sugerencias, para validar lo presentado y desarrollar por completo la matriz de estrategias. Una vez finalizada la presentación, se dió paso a los comentarios de cada participante.

La Sra. Lady Villalva, quien es comerciante y cuenta con un local en el centro histórico, menciona que le parece muy importante que en las estrategias se trata de tomar en cuenta a cada personaje que se desarrolla con el centro histórico, comenta que es muy buena idea fortalecer las festividades tradicionales porque es nuestra identidad y eso se está perdiendo, sin embargo, seria bueno incluir actividades que beneficien directamente a los comerciantes locales; también se refiere a que mientras exista mayor número de actividades para visitantes y locales , o los edificios patrimoniales con nuevos usos, atraerán a más clientes permitiendo la reactivación de los negocios.

El residente Carlos Domínguez, menciona que lo más importante es el tema de la accesibilidad y la rehabilitación del espacio público, debido a que es clave para quienes habitan en el centro tengan un lugar de ocio y descanso, también se refiere a la excelente manera de unir a la comunidad, mediante diferentes actividades que acogen a todas las edades en donde se pueden compartir conocimientos y recuerdos de nuestra maravillosa cultura.

El Arq. Bryan Morales, menciona que en cada variable se toma en cuenta lo más relevante, frente a los problemas que presenta el centro histórico y reconoció lo importante del

trabajo realizado, sin embargo, sugiere la incorporación a la matriz de estrategias una señalética para identificar el nivel de importancia en cuanto a los programas y proyectos planteados.

El Arq. Fabian López, docente de la Universidad Técnica de Ambato, comento con el objetivo de enriquecer y asegurar las ideas implementadas, para generar resultados positivos; menciona que el trabajo es muy bueno, que las estrategias y programas tiene una articulación correcta, también que es importante priorizar el uso de materiales sostenibles y tecnologías de bajo impacto ambiental en todos los programas relacionados con el patrimonio edificado y el espacio público. El arquitecto también comentó que es clave involucrar a todos en la comunidad, para que exista una transmisión de generación en generación de nuestra cultura.

Los aportes expuestos en el grupo focal permiten validar las estrategias, programas y proyectos planteados, teniendo en cuenta ciertos comentarios, que será tomados para la presentación final del proyecto.

Estrategias y variables:

Patrimonio intangible

- Revitalización de festividades tradicionales
- Fortalecimiento de la gastronomía local como parte del patrimonio inmaterial
- Incentivo a la participación comunitaria en festividades y la articulación de las diferentes expresiones a los programas y actividades q se desarrollan en las instituciones culturales del centro histórico.
- Difusión de valores históricos y patrimoniales

Patrimonio edificado

- Rehabilitación de edificios patrimoniales para nuevos usos que incorporen nuevas dinámicas y animación al centro histórico, sin comprometer su valor patrimonial, integrando soluciones sostenibles que mejoren la eficiencia energética y reduzca el impacto ambiental.
- Repoblación del centro histórico mediante la rehabilitación de viviendas patrimoniales, introduciendo principios de vivienda colectiva y el incorporar residencias universitarias para estudiantes (**cohousing**).
- Monitoreo y mantenimiento continuo del patrimonio edificado
- Actualización del inventario y registro patrimonial detallado sus características arquitectónicas, históricas y culturales.
- Articulación de programas y proyectos enfocados en un turismo cultural responsable, que promueva los valores del patrimonio cultural y el desarrollo del hábitat sostenible.
- Inserción de nuevas obras en los espacios vacíos del centro histórico con un estudio de usos mixtos que pondere la vivienda social para contribuir a la repoblación del CH.

Espacio Público:

- Reanimación las plazas y parques históricos emblemáticos, con un plan de gestión cultural para la animación del mismo y la extensión de horarios de uso.
- Implementación de sistema de sistemas de wifi abierta y pública, radio comunitaria para mensajes y programación de bien público e iluminación eficiente y sostenible en el centro histórico, garantizando seguridad y confort visual.

- Peatonalización de corredores urbanos y ejes de mayor nivel que conecten los espacios públicos y edificios patrimoniales, promoviendo recorridos históricos seguros y accesibles, donde se exterioricen servicios gastronómicos y culturales para la animación y seguridad de los mismos.
- Incremento y mejora de las áreas verdes dentro del centro histórico, integrando soluciones ecológicas como jardines urbanos y techos verdes.
- El aseguramiento de la accesibilidad universal en todos los espacios públicos del centro histórico

Cohesión Social

- Creación de actividades que promuevan la colaboración y convivencia de los habitantes.
- Impulso de la participación ciudadana en la toma de decisiones y la gestión del centro histórico.
- Sensibilización en relación al reconocimiento de los valores de autenticidad e identidad cultural del patrimonio

A partir de las estrategias presentadas, se realiza una lista de programas y proyectos complementarios para el desarrollo correcto de la matriz de estrategias.

Tabla 4

Matriz de estrategias

Matriz de Estrategias				
	Objetivo	Estrategias	Programa	Proyecto
Patrimonio Intangible	Revitalizar las expresiones del patrimonio cultural inmaterial de Ambato, asegurando la transmisión de tradiciones, saberes y practicas a las futuras generaciones.	Revitalización de festividades tradicionales.	Promover y conservar las festividades “Vivir las fiestas”	Organizar talleres y conversatorios de transmisión cultural para jóvenes sobre las costumbres, tradiciones y prácticas religiosas asociadas a la Fiesta de las Flores y las Frutas.
		Fortalecimiento de la gastronomía local, asegurando el mantenimiento de la identidad cultural a través de sus sabores tradicionales.	Programa de rescate de recetas tradicionales “Sabores de Ambato”	Exhibiciones gastronómicas donde cocineros tradicionales preparen platos en vivo para el público. Feria gastronómica. Producción de recetario digital que incluya la historia de cada plato y un tutorial para las nuevas generaciones.
		Incentivo a la participación comunitaria en festividades y la articulación de las diferentes expresiones a los programas y actividades que se desarrollan en las instituciones culturales del centro histórico.	Programa “Raíces de mi Ambato”	Concurso de rescate de tradiciones en donde la ciudadanía demuestre su creatividad, organizando actividades que reflejen la presencia de tradiciones ancestrales. Foros, talleres y festivales en donde se demuestre la importancia de mantener vivo el patrimonio intangible de la ciudad.
		Difusión de valores históricos y patrimoniales	“Ambato, mi origen”	Material educativo para locales y visitantes, en plataformas digitales y eventos culturales, que comparten

Patrimonio edificado	Preservar y rehabilitar el patrimonio edificado en Ambato, asegurando su integridad histórica mientras se adapta a nuevos usos funcionales que mejoren la habilidad y fomenten el desarrollo económico y cultural de la ciudad.	Rehabilitación de edificios patrimoniales para nuevos usos que incorporen nuevos dinámicas y animación al centro histórico, sin comprometer su valor patrimonial, integrando soluciones sostenibles que mejoren la eficiencia energética y reduzca el impacto ambiental.	Técnicas tradicionales de restauración y la actualización en tecnologías sostenibles para la conservación con el tema “Restaurar para el futuro”	Concurso de estrategias para el uso de tecnologías sostenibles. Talleres de conocimientos con profesionales.
		Repoblación del centro histórico mediante la rehabilitación de viviendas patrimoniales, introduciendo principios de vivienda colectiva y el incorporar residencias universitarias para estudiantes (<i>cohousing</i>)	Programa “Vuelve al centro histórico” rehabilitación de viviendas patrimoniales.	<i>Cohousing</i> en casas patrimoniales adaptadas, permitiendo la convivencia intergeneracional, el uso compartido de recursos (energía solar, jardines urbanos) y la integración de nuevos habitantes sin gentrificación.
		Monitoreo y mantenimiento continuo del patrimonio edificado.	Estado actual de las edificaciones patrimoniales.	Planificar intervenciones preventivas por parte de autoridades locales. Generación de una guía práctica con posibles problemas y soluciones presentes en la edificación.
		Actualización del inventario y registro patrimonial detallando sus características arquitectónicas, históricas y culturales.	Adopta un monumento Rutas guiadas con el tema “Memoria de mi tierra”	Empresas locales, institucionales educativas y turistas podrían “adoptar” un monumento y colaborar en su mantenimiento, restauración y difusión. Además, se promovería el uso de materiales en los trabajos de conservación. Rutas guiadas por el centro históricos en horarios diurnos y nocturnos, que incluyan narraciones orales de

				residentes, transmitiendo las leyendas y tradiciones.
		Inserción de nuevas obras en los espacios vacíos del centro histórico con un estudio de usos mixtos que pondere la vivienda social para contribuir a la población del centro histórico.	“Centro Cultural de usos mixtos” que incluyan áreas para vivienda social, galerías de arte, aulas para talleres y cafeterías.	Actividades culturales y comerciales, para dar a conocer esta iniciativa.
Espacio Público	Mejorar la calidad y accesibilidad de los espacios públicos, fomentando su uso comunitario y su integración con el entorno patrimonial.	Reanimación de las plazas y parques históricos emblemáticos, con un plan de gestión cultural para la animación del mismo y la extensión de horarios de uso.	Renovación y dinamismo en parque y plazas “Parques Vivos”	Eventos comunitarios, actividades culturales y recreativos para fomentar el uso de parques.
		Implementación de sistema de wifi abierta y pública, radio comunitario para mensajes y programación de bien público e iluminación eficiente y sostenible en el centro histórico, garantizando seguridad y confort visual.	Programa de “Nuevos Senderos”	Recorrido nocturno para propios y visitantes que realce la belleza arquitectónica (iluminación en fachadas). Implementación de luces LED de bajo consumo, en principales puntos patrimoniales y espacios públicos como la Catedral, Parque Montalvo y Gobernación de Tungurahua.
		Peatonalización de corredores, urbanos y ejes de mayor nivel, que conecten los espacios públicos y edificios patrimoniales, promoviendo recorridos históricos seguros y accesibles.	Rutas peatonales que conecten puntos estratégicos como museos, plazas y edificios históricos.	Peatonalización de la calle Bolívar, conectando el Parque Cevallos, la Casa-museo de Juan Montalvo y la Basílica Catedral, con mobiliario. Guías virtuales o físicas sobre la historia local.

		Incremento y mejora de las áreas verdes dentro del centro histórico, integrando soluciones ecológicas como jardines urbanos y techos verdes.	“Jardín de mi tierra”	Instalación de jardines verticales y áreas verdes en los alrededores al Antiguo Municipio de Ambato y el Museo Juan Benigno Vela, además de promover el uso de techos verdes en estos edificios históricos.
		El aseguramiento de la accesibilidad universal en todos los espacios públicos del centro histórico.	Espacio público accesible y funcional.	Implementación de rampas. Áreas de descanso inclusiva.
Cohesión Social	Generar un sentido de comunidad, con la interacción y colaboración entre los habitantes, promoviendo la convivencia, participación activa y la preservación del patrimonio cultural.	Creación de actividades que promuevan la colaboración y convivencia de los habitantes.	Programa de actividades compartidas con el tema “Vecina en acción”	Talleres, ferias de productos locales en donde la comunidad trabaje en conjunto.
		Impulso de la participación ciudadana en la toma de decisiones y la gestión del centro histórico.	Programa de diálogo	Mesas de diálogo para discutir y proponer soluciones frente a problemas presentes en el centro histórico con apoyo de autoridades.
		Sensibilización en relación al reconocimiento de los valores de autenticidad e identidad cultural del patrimonio.	“Ambato en mi corazón”	Mural artístico colectivo.

CONCLUSIONES

La presente investigación ha abordado la importancia de implementar estrategias para el desarrollo del hábitat colectivo en el centro histórico de Ambato, por lo que, se parte de un análisis del territorio, teniendo en cuenta el espacio público, pensamiento de sus habitantes e información documental, para conocer los problemas presentes en la zona.

Es importante mencionar que en cumplimiento al objetivo específico No 1, se identificaron las principales expresiones culturales presentes en el centro histórico de Ambato, lo que permitió comprender su valor patrimonial, desde acciones de observación un análisis documental y de puntos estratégicos del sector.

El análisis de buenas prácticas enfocadas en un hábitat sostenible, desarrollado como parte del objetivo específico No 2, permitió la identificación estrategias que integran la conservación de valores patrimoniales con el desarrollo urbano en el centro histórico de Ambato. A través de estudios de caso y entrevistas a especialistas y 25 residentes de la zona se evidenció la importancia de adoptar un enfoque equilibrado entre los habitantes y el entorno, respetando el patrimonio cultural, y orientados hacia la sostenibilidad.

Por lo que, se diseñaron en cumplimiento al objetivo específico No3, un conjunto de 18 programas y 23 proyectos, basados en la síntesis de los hallazgos de la investigación y el trabajo con un grupo focal. Las estrategias presentadas consideran cuatro variables fundamentales: patrimonio intangible, patrimonio edificado, espacio público y cohesión social, lo que permitió estructurar una matriz de estrategias, orientadas al desarrollo del hábitat colectivo para el centro histórico de Ambato, lo cual apunta a la necesidad de equilibrar la conservación del patrimonio cultural, considerando sus valores y la inclusión social, para un hábitat colectivo sostenible.

Estas estrategias tienen como propósito central promover un equilibrio dinámico entre la preservación de la identidad cultural del centro histórico y el fortalecimiento del tejido social, integrando a la comunidad como un actor clave en los procesos de revitalización. Se propone el no solo conservar los valores patrimoniales tangibles e intangibles, sino también potenciar el sentido de pertenencia y la interacción social entre los habitantes, lo que resulta esencial para garantizar la sostenibilidad a largo plazo de cualquier intervención, permitiendo un entorno que no solo respete su riqueza histórica, sino que también atienda las necesidades actuales y futuras de quienes lo habitan.

BIBLIOGRAFÍA:

Almeida, F. (2018). Gentrificación en Málaga.

Altamar, Mónica. (2021, junio 18). *Patrimonio en riesgo: Top 5 de los factores que afectan al centro histórico*. EL UNIVERSO. <https://www.eluniversal.com.co/cartagena/patrimonio-en-riesgo-top-5-de-los-factores-que-afectan-al-centro-historico-HL4814009>

Arias, T. (2019). *Gestión del centro histórico de San Luis de Potosí*. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 5. <https://doi.org/10.21754/devenir.v5i10.602>

Bahamondes, D. (2015, abril). *Habitat: un concepto necesario*. *Revista Planeo*. <https://revistaplaneo.cl/2015/04/20/habitat-un-concepto-necesario/>

BBC News Mundo. (2017, junio 1). *Turismofobia: Barcelona y otras ciudades en pie de guerra contra el turismo de masas*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40107507>

Barinas, M., Vargas, M., & Jiménez, Y. (2020). *Guía Metodológica para la formulación e implementación de Planes de ciudades y Territorios Creativos*. Issuu. https://issuu.com/redcaribena/docs/gui_a_metodolo_gica_junio_2020_corregida

Bartoloni, S. & Comune di Bologna. (2021). *Developing a new methodology for urban regeneration: the ROCK project in Bologna (Italy)*. UNESCO. <https://whc.unesco.org/en/canopy/bologna/>

Blanes, M., Dominguez, G., & Nakayama, M. (2015). *Identificación de Patologías en edificios de valor histórico*. *ScientiAmericana*, 2(1), 1-18.

- Borja, J., & Muxí, Z. (2001). *Centros y espacios públicos como oportunidades*. Perfiles Latinoamericanos, 19, 115. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11501906>
- Cabreara Jara, N., & Bernal Reino, E. (2020, junio). *Turismo, patrimonio urbano y justicia social. El caso de Cuenca* (Ecuador), 40(1), 11-29. <https://doi.org/10.5209/aguc.69326>
- Carta de Quito. (1977). *Conclusiones del coloquio sobre la preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas (UNESCO/PNUD, QUITO, Ecuador, 1977)*.
<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion>
- Carrión, F. (2008). Centro histórico: la polisemia del espacio público. *Revista de la Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos*, 2, 89-96.
https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1348588799.centro_historico_o_la_polisemia_del_espacio.pdf
- Carrión, F. (2009). “*La centralidad histórica: entre el nacionalismo del pasado (monumento) y el sentido social de hoy (centro vivo)*”, En *Revista Centro-h*, Núm. 3, pp.7-12, Organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos, Ecuador.
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=115112536001>
- COLOMBIA POTENCIA DE LA VIDA. (s. f.). *Industrias creativas y culturales*.
<https://minciencias.gov.co/glosario/industrias-creativas-y-culturales>
- Castrillo, M. et al. (2014). *¿Regeneración urbana?, Deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado*. En *PAPELES de relaciones ecosociales y cambio global*, núm. 126, pp. 129-139.

- Debenedetti, W. (2011). *“Patrimonio y sustentabilidad: los desafíos del siglo XXI”*. En “Reencuentro”, publicación de las IV Jornadas Internacionales de Experiencias de Revitalización de Cascos Históricos 2009, Buenos Aires, Argentina.
- Encajes urbanos (2011). *“Revitalización”*. *Arquitectura y urbanismo desde y para las personas*. Disponible en: <https://encajesurbanos.com/2011/12/12/revitalizacion-azoteas-colectivas/>
- García Cuetos, M. P. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*: (ed.). Prensas de la Universidad de Zaragoza. <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/42282>
- García, Á. S. (2020). *La sostenibilidad en los centros históricos*. Reto KÖMMERLING. <https://retokommerling.com/sostenibilidad-centros-historicos/>
- Girola M., yacovino M. & laborde S. (2011). *Recentrando la centralidad: procesos de recualificación urbana y espacio público en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva etnográfica*. Cuaderno Urbano, Cultura, Sociedad, 10 (10): 9-29
- González, A. (2018). *El centro histórico como paisaje urbano histórico: el desafío de intervenir*. Universidad Nacional de la Plata. <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/collect/postgrad/index/assoc/TE86.dir/doc.pdf>
- Hernández, F. (2002). *El patrimonio cultural la memoria recuperada*. Trea. https://www.academia.edu/49472581/El_patrimonio_cultural_la_memoria_recuperada
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: mcgraw-hill interamericanaeditores, SA de CV. <file:///C:/Users/Alienware/Downloads/Hern%C3%A1ndez-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Hosagrahar, J. (2023, 13 junio). *La cultura, elemento central de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. El Correo de la UNESCO. <https://courier.unesco.org/es/articles/la-cultura-elemento-central-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>

Historia - GAD Municipalidad de Ambato. (2020, noviembre 9). GAD Municipalidad de Ambato. <https://ambato.gob.ec/historia/>

Ibarlucea, L. (s. f.). *De barrio sur a patrimonio mundial de la humanidad: Patrimonialización del barrio histórico de Colonia del Sacramento - Uruguay*. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17322015000200011&script=sci_arttext&tlng=en

Industrias creativas y desarrollo sostenible. (2018). Sustainable Development Goals Fund. <https://www.sdgfund.org/es/industrias-creativas-y-desarrollo-sostenible>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s. f.). Ambato. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ambato/>

INPC & Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2011). *Instructivo para fichas de inventario de bienes culturales muebles*. <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gov.ec>

INPC & Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2011). *Instructivo para fichas de inventario o registro: Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://issuu.com/riesgosinpc/docs/www.inpc.gov.ec>

Jiménez, M. (2021, 23 septiembre). *Industrias creativas comunitarias, principales promotores de la riqueza y la diversidad cultural*. UNESCO.

<https://www.unesco.org/es/articles/industrias-creativas-comunitarias-principales-promotores-de-la-riqueza-y-la-diversidad-cultural>

Knafou, R. (1996). Turismo e territorio. Por uma abordagem científica do turismo. In A.A.B. Rodrigues(Org.), Turismo e Geografia. Reflexoes teóricas e enfoques regionais (pp. 62–75). Sao Paulo: Editora Hucitec.

León, A. S. (2019). Hábitat colectivo: reflejo, integración y adaptabilidad en la vivienda popular. Ciencia Unisalle. <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/981/>

Martos Molina, M. (2018). Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural: manual para gestores culturales: (ed.). Ediciones Trea. <https://elibro.net/es/lc/utiec/titulos/118126>

Marín Cots, P., Guevara Plaza, A., & Navarro-Jurado, E. (2017). Renovación urbana y masificación turística en la ciudad antigua: pérdida de población y conflictos sociales. Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales, 49(193), 453–468. Recuperado a partir de <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/76572>

Melé, P. (2006); *“La producción del patrimonio urbano”*. Publicaciones de la casa chata, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, DF.

Mugira, A. (2023). *Tipos de investigación y sus características*. QuestionPro. https://www.questionpro.com/blog/es/tipos-de-investigacion-de-mercados/#investigacion_descriptiva

Nafría, I. (2018, noviembre 5). Así han cambiado los problemas de Barcelona en los últimos 30 años - TheNBP. The New Barcelona Post. <https://www.thenewbarcelonapost.com/asi-han-cambiado-los-problemas-de-barcelona-durante-los-ultimos-30-anos/>

- Piccinato, G. (1983). “*El problema del centro histórico*”, en CIARDINI, F. y FALINI, P. Los centros históricos. Política urbanística y programa de actuación. Gustavo Gili, Barcelona. pp. 14- 31.
- Ramos, P., & Terrazas, R. (s. f.). Los centros históricos como espacios para el desarrollo territorial: nuevas propuestas desde un enfoque integral, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/icea/n9/e6.html#:~:text=Los%20centros%20hist%C3%B3ricos%20son%20la,casas%20de%20las%20familias%20fundadoras>.
- Rios, M. (2021). Rehabilitación arquitectónica de un bien patrimonial de la Ciudad de Loja. Caso de estudio: vivienda de la Sra. Rosenda Burneo V., Universidad Internacional Del Ecuador – Loja. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4674>
- Seisdedos, Ana. (2021, abril 29). Patrimonio cultural, ¿una asignatura pendiente?, Universidad Autónoma de Madrid de <https://www.uam.es/uam/noticias/patrimonio-cultural-vandalismo-abandono>
- Supo, J., y Zacarías, H. (2020). *Metodología de la investigación científica: Para las Ciencias de la Salud y las Ciencias Sociales* (Tercera ed.). Perú: Editorial Bioestadística EEDU EIRL.
- Torres, J. (2021). *Ambato. Terremoto y reconstrucción (1949-1961)* (Vol. 309). Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8492/1/SM309-Torres-Ambato.pdf>
- UNESCO. (s.f.). *Red de ciudades creativas*. <https://www.unesco.org/en/creative-cities>

UNESCO. (2011). *RECOMENDACIÓN SOBRE EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO*.

<https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>

UNESCO World Heritage Centre. (s. f.). *Centro del Patrimonio Mundial* -.

<https://whc.unesco.org/es/list/747>

Wang, K., & Ke, Y. (2024). Social sustainability of communities: A systematic literature review.

Sustainable Production And Consumption, 47, 585-597.

<https://doi.org/10.1016/j.spc.2024.04.031>


Zarta, P. (2018). *La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad*.

Tabula Rasa, 28, 409–423. <https://doi.org/10.25058/20112742.n28.18>

ANEXOS:

Anexo 1

Modelo base de ficha de observación

	UNIVERSIDAD INDOAMERICA	FICHA DE OBSERVACIÓN		Número de ficha
		Valorización patrimonial		
Datos de identificación				
Denominación de la expresión patrimonial				
Uso Original		Uso Actual		
Localización				
Provincia:		Cantón:		Ciudad:
Parroquia:			Calle:	
Mapa de Ubicación		Fotografías:		
Importancia				
Monumento	Equipamiento	Festividad	Relevante	
Categorización del patrimonio				
Tangible	Mueble	Descripción:		
	Inmueble			
Intangible		Descripción:		
Valorización patrimonial				
Valor de uso		Valor histórico		
Valor material		Valor emotivo		
Valor simbólico		Autenticidad		
Descripción				
Estado presente				
Condición actual:		Significado cultural:		

Anexo 2

Modelo base de preguntas para entrevista

Preguntas para residentes	
1. ¿Cómo describiría la calidad de vida en el centro histórico de Ambato?	Buena / Muy buena / Mala
2. ¿Considera que el centro histórico de Ambato cuenta con suficiente iluminación pública en las calles y espacios comunes?	Si / No
3. ¿Cree que la seguridad en el centro histórico ha mejorado en los últimos años?	Si / No
4. ¿Está satisfecho con la limpieza y el mantenimiento de los espacios públicos en el centro histórico?	Si / No
5. ¿Considera que hay suficientes zonas verdes o espacios recreativos en el centro histórico?	Si / No
6. ¿Cree que la infraestructura del transporte público en el centro histórico es adecuada para los residentes?	Si / No
7. ¿Piensa que el comercio local en el centro histórico es suficiente para satisfacer las necesidades de los residentes?	Si / No
8. ¿Está de acuerdo con la peatonalización de algunas calles del centro histórico para mejorar la movilidad?	Si / No
9. ¿Considera que la señalización turística en el centro histórico es clara y útil?	Si / No
10. ¿Cree que hay suficiente participación ciudadana en los proyectos de revitalización del centro histórico?	Si / No

Preguntas para especialistas
1. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el centro histórico de Ambato en términos de conservación del patrimonio y desarrollo urbano?
2. ¿Qué acciones cree que deberían priorizarse para mejorar la calidad de vida de los habitantes del centro histórico sin comprometer su valor patrimonial?
3. ¿Qué estrategias cree que podrían implementarse para el desarrollo del hábitat colectivo a partir de la conservación de los valores patrimoniales en el centro histórico?
4. ¿Cómo puede el centro histórico de Ambato adaptarse a las nuevas tendencias en sostenibilidad y energías renovables sin alterar su carácter patrimonial?
5. ¿Qué otras ciudades podrían servir como referencia para el desarrollo del hábitat colectivo y revitalización del centro histórico de Ambato?

Anexo 3

Fichas de observación



Anexo 4

Entrevistas



Anexo 5

Datos de invitados al grupo focal

Integrante 1- Comerciante

Nombres completos	Lady Gennie Villalva Llanera
Cédula de Identidad	0602536906
Ocupación	Comerciante
Edad	56 años

Integrante 2- Residente

Nombres completos	Carlos Alejandro Solis Dominguez
Cédula de Identidad	1803547718
Profesión	Ing. en marketing y gestión de negocios
Ocupación	Vendedor de autos
Edad	32 años

Integrante 3- Estudiante de maestría

Nombres completos	Bryan David Morales Casa
Cédula de Identidad	1804473823
Profesión	Arquitecto
Ocupación	Estudiante (Maestría en arquitectura con mención en desarrollo urbano y ordenamiento territorial)
Edad	25 años

Integrante 4- Especialista en el área

Nombres completos	Fabian Santiago López Ulloa
Cédula de Identidad	1804473823
Profesión	Arquitecto (Restauración y rehabilitación del patrimonio urbano y arquitectónico)
Ocupación	Docente de la Universidad Técnica de Ambato
Edad	53 años