



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

CONSERVACIÓN

Del patrimonio edificado arquitectónico local del casco
central de la parroquia rural El Rosario, cantón Pelileo

Fabián Alexander Vallejo Amán

Proyecto de Investigación

Autor

Fabián Alexander Vallejo Amán
alexanderaman6O@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Juan Daniel Cabrera Gomez
jcabrera14@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Jara Garzón Patricia Alexandra
patricijara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Cantón Pelileo

Fecha de Publicación:

Marzo 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ARQUITECTÓNICO
LOCAL DEL CASCO CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL EL ROSA-
RIO, CATÓN PELILEO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor (a):

Fabián Alexander Vallejo Amán

Tutor (a):

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros

AMBATO - ECUADOR

2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Fabián Alexander Vallejo Amán, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ARQUITECTÓNICO LOCAL DEL CASCO CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL EL ROSARIO, CANTÓN PELILEO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los días del mes de marzo de 2025, firmo conforme:

Fabián Alexander Vallejo Amán
1805047899

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto con el tema "CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO ARQUITECTÓNICO LOCAL DEL CASCO CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL EL ROSARIO, CANTÓN PELILEO", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 21 de marzo de 2025

Fabián Alexander Vallejo Amán
1805047899

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO ARQUITECTÓNICO LOCAL DEL CASCO CENTRL DE LA PARROQUIA RURAL EL ROSARIO, CANTÓN PELILEO" presentado por FABIÁN ALEXANDER VALLEJO AMÁN, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 21 de marzo de 2025.

Erica Elizabeth Carvajal Ballesteros
1717790107

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema: "CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO ARQUITECTÓNICO LOCAL DEL CASCO CENTRAL DE LA PARROQUIA RURAL EL ROSARIO, CANTÓN PELILEO", se ha recibido y leído, lo cual se certifica para la continuidad al proceso de Integración curricular.

Ambato, 9 de mayo de 2025

Sandra Hipatia Nuñez Torres
1803110137

Luis Enrique Soria Pazmiño
1802630713

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, mis padres y hermanas, quienes han sido un pilar fundamental en cada paso de mi formación.

Su apoyo constante, amor incondicional y valiosas enseñanzas me han motivado a enfrentar con determinación los retos de este proceso académico.

Gracias por mostrarme que el esfuerzo y la dedicación son la clave para alcanzar cualquier meta. Este logro es el reflejo de su cariño, sacrificio y confianza, por lo que les estaré eternamente agradecido.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi familia, cuyo amor, esfuerzo y dedicación han sido el cimiento sobre el cual he construido mi camino. Su confianza incondicional me ha brindado la fuerza para superar cada obstáculo. A mi novia y mis amigos, por su constante compañía y por recordarme que nunca estoy solo en esta travesía. Extiendo también mi gratitud a mis profesores, quienes con su valiosa orientación y paciencia supieron iluminar cada etapa de este proceso académico. Este logro no solo me pertenece a mí, sino también a todos quienes con su apoyo y cariño hicieron posible este sueño.

RESUMEN

ejecutivo

El presente estudio se centra en la conservación del patrimonio arquitectónico edificado en el casco central de la parroquia rural El Rosario, cantón Pelileo, con el objetivo de proponer estrategias que fortalezcan la autenticidad e integridad de sus elementos distintivos. Este legado arquitectónico enfrenta serias amenazas que comprometen su preservación, principalmente debido al deterioro físico de las edificaciones y la ausencia de intervenciones y técnicas adecuadas para su conservación. La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, iniciando con la identificación del patrimonio edificado mediante un análisis documental y la selección de casos de estudio con base en criterios específicos. Los casos seleccionados fueron evaluados a partir de tres aspectos clave: materialidad técnico-constructiva, aspectos formales y aspectos compositivos, utilizando fichas de observación para su análisis. Como resultado, se plantean estrategias de conservación orientadas a preservar los elementos arquitectónicos distintivos del casco central de la parroquia, con el fin de mitigar las amenazas que afectan su permanencia y garantizar su protección a futuro.

PALABRAS CLAVE: Conservación, Elementos distintivos, Estrategias, Patrimonio edificado

ABSTRACT

The current research focuses on conserving the architectural heritage built in the central area of the rural parish El Rosario, in Pelileo, to propose strategies to strengthen the authenticity and integrity of its distinctive elements. This architectural legacy faces serious threats that compromise its preservation, primarily due to the physical deterioration of the buildings and the lack of appropriate interventions and techniques for its conservation. The research is developed with a qualitative approach, starting with the identification of the built heritage through documentary analysis and the selection of case studies based on specific criteria. The selected cases were evaluated based on three key aspects: technical-constructive materiality and formal and compositional aspects, using observation forms for their analysis. As a result, conservation strategies are proposed to preserve the distinctive architectural elements of the central area of the parish to mitigate the threats affecting its longevity and ensure its protection in the future.

KEYWORDS: Built heritage, conservation, distinctive elements, strategies

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	22
CONTEXTUALIZACIÓN.....	23
a. MACRO (Ecuador).....	23
b. MESO (Provincia Tungurahua).....	24
c. MICRO (Parroquia rural El Rosario).....	24
JUSTIFICACIÓN.....	26
JUSTIFICACIÓN.....	26
OBJETIVOS.....	27
OBJETIVO GENERAL.....	27
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27
Objetivo específico 1:.....	27
Objetivo específico 2:.....	27
Objetivo específico 3:.....	27
2.1 ESTADO DEL ARTE.....	30
2.2 MARCO TEÓRICO.....	43
CONSERVACIÓN PATRIMONIAL.....	46
PATRIMONIO EDIFICADO.....	48
2.3 MARCO LEGAL.....	51
3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
LINEA DE INVESTIGACION.....	54
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	54
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	54
NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	54
DOCUMENTAL.....	55
DE CAMPO.....	55
TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.....	55
TÉCNICA: OBSERVACIÓN DIRECTA.....	55
TÉCNICA: ENTREVISTAS.....	56
TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	56
INSTRUMENTO: FICHA DE CONTENIDO.....	56
INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN.....	56
INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTAS.....	56
UBICACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO.....	60
CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO 1.....	61
CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO 2.....	75
CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO 3.....	124
CONCLUSIONES.....	138
RECOMENDACIONES.....	138
REFERENCIAS.....	139
ANEXOS.....	142

ÍNDICE

de figuras

Figura 01. Tungurahua.....	23		
Figura 02. Tungurahua.....	24		
Figura 03. Tungurahua.....	25		
Figura 04. Iglesia de El Rosario.....	26		
Figura 05. Vivienda patrimonial.....	28		
Figura 07. Variable Dependiente.....	43		
Figura 08. Variable Independiente.....	43		
Figura 09. Redes Conceptuales.....	44		
Figura 10. Redes Conceptuales.....	45		
Figura 11. Vivienda patrimonial.....	46		
Figura 12. Técnica constructiva de bahareque.....	50		
Figura 13. Sistema constructivo de bahareque.....	54		
Figura 16. Vivienda patrimonial.....	62		
Figura 17. Ubicación.....	64		
Figura 18. Vivienda patrimonial.....	65		
Figura 19. Ubicación de Viviendas existentes.....	66		
Figura 20. Vivienda Patrimonial.....	67		
Figura 21. Ficha General Vivienda 1.....	68		
Figura 22. Ficha General Vivienda 2.....	69		
Figura 23. Ficha General Vivienda 3.....	70		
Figura 24. Ficha General Vivienda 4.....	71		
Figura 25. Ficha General Vivienda 5.....	72		
Figura 26. Ficha General Vivienda 6.....	73		
Figura 27. Ficha General Vivienda 7.....	74		
Figura 30. Ubicación de viviendas seleccionadas.....	77		
Figura 31. Vivienda patrimonial.....	78		
Figura 33. Vivienda Patrimonial 1.....	80		
Figura 34. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 1.....	81		
Figura 35. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 1.....	82		
Figura 36. Aspectos formales vivienda 1.....	83		
Figura 37. Aspectos compositivos vivienda 1.....	84		
Figura 38. Aspectos compositivos vivienda 1.....	85		
Figura 39. Aspectos compositivos vivienda 1.....	86		
Figura 40. Aspectos compositivos vivienda 1.....	87		
Figura 41. Aspectos compositivos vivienda 1.....	88		
Figura 42. Aspectos compositivos vivienda 1.....	89		
Figura 43. Vivienda Patrimonial 2.....	90		
Figura 44. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 2.....	91		
Figura 45. Aspectos de materialidad y técnico-constructivo vivienda 2.....	92		
Figura 46. Aspectos formales vivienda 2.....	93		
Figura 47. Aspectos compositivos vivienda 2.....	94		
Figura 48. Aspectos compositivos vivienda 2.....	95		
Figura 49. Aspectos compositivos vivienda 2.....	96		
Figura 50. Aspectos compositivos vivienda 2.....	97		
Figura 51. Aspectos compositivos vivienda 2.....	98		
Figura 52. Aspectos compositivos vivienda 2.....	99		
Figura 53. Aspectos compositivos vivienda 2.....	100		
Figura 54. Aspectos compositivos vivienda 2.....	101		
Figura 55. Vivienda Patrimonial 3.....	102		
Figura 56. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 3.....	103		
Figura 57. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 3.....	104		
Figura 58. Aspectos formales vivienda.....	105		
Figura 59. Aspectos compositivos vivienda 3.....	106		
Figura 60. Aspectos compositivos vivienda 3.....	107		
Figura 61. Aspectos compositivos vivienda 3.....	108		
Figura 62. Aspectos compositivos vivienda 3.....	109		
Figura 63. Aspectos compositivos vivienda 3.....	110		
Figura 64. Aspectos compositivos vivienda 3.....	111		
Figura 65. Vivienda Patrimonial 4.....	112		
Figura 66. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 4.....	113		
Figura 67. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 4.....	114		
Figura 68. Aspectos formales vivienda 4.....	115		
Figura 69. Aspectos compositivos vivienda 4.....	116		

ÍNDICE

de tablas

Tabla O6. Redes Conpetuales.....	41
Tabla 14. Vivienda patrimonial.....	56
Tabla 15. Diseño Metodológico.....	61
Tabla 28. Criterios de selección.....	75
Tabla 29. Criterio de selección.....	76
Tabla 32. Aspectos arquitectónicos.....	79

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El patrimonio arquitectónico edificado constituye una parte esencial de la identidad cultural de las comunidades, al ser testigo tangible de sus procesos históricos, sociales y económicos (UNESCO, 2019). En el caso de la parroquia rural El Rosario, ubicada en el cantón Pelileo, la riqueza de su casco central refleja tanto la influencia de estilos arquitectónicos tradicionales como la adaptación a contextos rurales de Ecuador. Sin embargo, esta riqueza patrimonial enfrenta serias amenazas que comprometen su preservación para las futuras generaciones.

Entre las principales problemáticas que afectan al patrimonio edificado en esta zona destacan el deterioro físico de las edificaciones y la falta de intervenciones técnicas adecuadas para su conservación. Estas deficiencias se ven agravadas por la falta de normativas locales específicas y el limitado acceso a recursos económicos, lo que dificulta la implementación de proyectos de restauración (Álvarez & Martínez, 2021). Además, la escasa concienciación ciudadana sobre el valor histórico

de estas construcciones fomenta prácticas como la demolición o modificación no planificada, poniendo en riesgo su autenticidad.

En este contexto, resulta indispensable desarrollar estrategias de conservación que integren la participación activa de los habitantes, instituciones locales. Estas estrategias deben priorizar intervenciones que respeten la autenticidad de las edificaciones, así como fomentar la valoración colectiva del patrimonio como un recurso para el fortalecimiento de la identidad local y el impulso del turismo cultural (González & Pérez, 2020).

La presente investigación tiene como objetivo principal proponer estrategias de conservación del patrimonio edificado del casco central de la parroquia rural El Rosario, cantón Pelileo, para fortalecer la autenticidad e integridad arquitectónica del sitio. A través de este enfoque, se busca no solo proteger el legado histórico de la comunidad, sino también contribuir al desarrollo sostenible del territorio, posicionando el patrimonio como un eje clave para su crecimiento económico, social y cultural.

CONTEXTUALIZACIÓN

a. MACRO (Ecuador)

Ecuador es un país rico en patrimonio arquitectónico, cuya diversidad refleja la confluencia de influencias precolombinas, coloniales y republicanas. Estas edificaciones no solo representan un legado cultural invaluable, sino que también constituyen un recurso esencial para fortalecer la identidad de las comunidades. Sin embargo, este patrimonio enfrenta una problemática común: el deterioro progresivo debido a la falta de conservación, especialmente en zonas rurales, donde las intervenciones son limitadas (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2018).

Por ende, una de las principales causas de este deterioro a nivel nacional es la insuficiencia de recursos económicos destinados a la preservación. Muchas municipalidades y juntas parroquiales carecen de presupuestos específicos para el mantenimiento de las edificaciones históricas, lo que agrava su deterioro. Además, el desarrollo urbano no planificado ha generado presión sobre estas zonas patrimoniales, favoreciendo la demolición o modificación de bienes culturales para dar paso a construcciones modernas que muchas veces carecen de una visión sostenible (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

A esto se suma el limitado conocimiento de la población sobre el valor histórico y cultural de su patrimonio arquitectónico. En efecto, muchas comunidades rurales no perciben estas edificaciones como recursos fundamentales para su desarrollo social y económico. Este desconocimiento da lugar a intervenciones inadecuadas, abandono o incluso destrucción de bienes patrimoniales. Como resultado, se pierde no solo la memoria histórica, sino también

oportunidades para fomentar el turismo cultural, una actividad con creciente potencial en el Ecuador (Villacrés & Martínez, 2019).

Figura 01. Tungurahua



Nota 1. Fotografía del Centro Histórico de Quito (Mi Viaje, s.f.)

b. MESO (Provincia Tungurahua)

La provincia de Tungurahua, ubicada en la región central de la Sierra ecuatoriana, es reconocida por su diversidad cultural y su legado arquitectónico, que combina tradiciones indígenas y elementos coloniales. En este contexto, muchas localidades han desarrollado cascos urbanos con edificaciones que reflejan su historia y procesos socioculturales. Sin embargo, al igual que en otras regiones del Ecuador, el deterioro del patrimonio edificado representa un problema significativo. Esto se debe principalmente a factores como la falta de mantenimiento, la presión del desarrollo urbano y el desconocimiento sobre el valor histórico de las construcciones (Villacrés & Martínez, 2019).

En consecuencia, la falta de políticas públicas locales específicas en Tungurahua se suma al problema, ya que muchas juntas parroquiales carecen de planes integrales de gestión patrimonial. Además, las intervenciones realizadas en algunas edificaciones no siempre siguen criterios técnicos adecuados, lo que compromete su autenticidad y longevidad. Esto se agrava por la limitada participación ciudadana, ya que las comunidades, en muchos casos, no son conscientes de la importancia cultural y económica de preservar su patrimonio arquitectónico (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2018).

Por ende, la conservación del patrimonio edificado en Tungurahua, particularmente en zonas rurales como El Rosario, constituye un reto urgente. Estas áreas no solo enfrentan la amenaza de perder su legado histórico, sino también la oportunidad de aprovechar su patrimonio como un motor para el desarrollo turístico y cultural. En definitiva, es necesario implementar estrategias integrales que combinen la

restauración técnica, la sensibilización comunitaria y el fortalecimiento de políticas públicas locales para garantizar la sostenibilidad del patrimonio en esta provincia.

Figura O2. Tungurahua



Nota 1. Calle peatonal del Centro Histórico de Quito (Mi Viaje, s.f.)

c. MICRO (Parroquia rural El Rosario)

La parroquia rural El Rosario, situada en el cantón Pelileo, en la provincia de Tungurahua, es un ejemplo de las múltiples comunidades rurales del Ecuador que poseen un patrimonio arquitectónico valioso, pero en riesgo de desaparición. Su casco central, caracterizado por edificaciones de época colonial y republicana, refleja la historia y tradiciones de la zona, pero enfrenta serias amenazas debido al desgaste natural, la falta de intervención adecuada y la escasa valoración por parte de la población local. A pesar

de la belleza y valor histórico de sus construcciones, la parroquia enfrenta un creciente deterioro de su patrimonio edificado, lo que compromete su identidad cultural y las oportunidades de desarrollo sostenible a través del turismo (Villacrés & Martínez, 2019).

En el contexto local, la falta de recursos económicos destinados a la restauración y el mantenimiento del patrimonio es uno de los principales factores que contribuyen a este deterioro. A pesar de las iniciativas del gobierno local, como la promoción de festividades y el fortalecimiento de la identidad cultural a través de eventos, no existen políticas específicas que prioricen la conservación de las edificaciones históricas en El Rosario. Esto ha dado lugar a un proceso de abandono de muchos de los edificios de valor patrimonial, que en muchos casos se ven modificados o incluso demolidos para dar paso a nuevas construcciones (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).

Además, la comunidad de El Rosario, aunque rica en tradiciones culturales, no ha sido suficientemente sensibilizada sobre la importancia de preservar su patrimonio arquitectónico. Este desconocimiento, unido a la falta de capacitación en conservación, ha llevado a que algunos de los pocos esfuerzos por preservar el patrimonio se realicen de forma incorrecta o sin un criterio técnico adecuado, lo que aumenta el riesgo de perder edificaciones históricas irremplazables (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2018).

Por lo tanto, el problema de la conservación del patrimonio edificado en El Rosario no solo radica en la falta de recursos, sino también en la necesidad urgente de desarrollar políticas locales de conservación, sensibilizar a la comunidad sobre el valor de su patrimonio y promover intervenciones técnicas adecuadas. La falta de acción podría resultar

en la pérdida irreversible de un componente esencial de la identidad cultural de la parroquia, limitando el aprovechamiento de su patrimonio en un contexto de turismo rural y desarrollo local.

Figura O3. Tungurahua



Nota 1. Fachada patrimonial en la parroquia El Rosario, Pelileo. Fotografía del autor.



Figura O4. Iglesia de El Rosario

JUSTIFICACIÓN

La conservación del patrimonio arquitectónico en la parroquia rural El Rosario, cantón Pelileo, es un tema de alta pertinencia debido a la creciente preocupación por la preservación de los bienes culturales en el Ecuador. A pesar de la riqueza histórica de las edificaciones de El Rosario, muchas de ellas se encuentran en estado de deterioro debido a la falta de políticas de conservación y la escasa sensibilización de la población local. Este problema es especialmente crítico en las zonas rurales del país, donde la ausencia de recursos y la falta de infraestructura adecuada han generado una situación de abandono en cuanto al mantenimiento y restauración del patrimonio arquitectónico (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020). En este contexto, el estudio y propuesta de estrategias de conservación en El Rosario resulta fundamental para mitigar los riesgos de pérdida de su legado cultural.

La relevancia de este estudio radica en la importancia del patrimonio arquitectónico para el desarrollo cultural y económico de la parroquia. La preservación de estas edificaciones no solo permite conservar la memoria histórica y cultural de El Rosario, sino que también representa una oportunidad para el desarrollo del turismo cultural. Al mantener en buen estado las construcciones patrimoniales, se fortalece la identidad local y se fomenta el sentido de pertenencia entre los habitantes. Además, el turismo basado en la cultura y el patrimonio es una fuente de ingresos cada vez más relevante para las comunidades rurales del Ecuador (Villacrés & Martínez, 2019). Por ende, la investigación no solo aborda una necesidad cultural, sino también una oportunidad de desarrollo económico, contribuyendo a la mejora de la calidad de vida de los habitantes.

Es importante señalar que la investigación se enfoca exclusivamente en el casco central de la parroquia rural El Rosario, con el objetivo de estudiar el estado de conservación de su patrimonio arquitectónico edificado, identificar las principales causas del deterioro y proponer soluciones viables. No obstante, aunque los resultados y propuestas puedan ser aplicables a otras localidades rurales, el alcance de esta tesis se limitará a este contexto específico, debido a las particularidades de la comunidad, sus edificaciones y sus dinámicas sociales. Este enfoque acotado permite un análisis profundo y detallado de las condiciones particulares de la parroquia, sin perder de vista las características comunes de las zonas rurales del Ecuador en cuanto a la conservación del patrimonio (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2018).

La viabilidad de este estudio se basa en la existencia de fuentes primarias y secundarias que permiten un análisis adecuado del problema. La disponibilidad de información sobre el estado de conservación de las edificaciones históricas en El Rosario, así como las políticas públicas locales, proporciona una base sólida para realizar un diagnóstico detallado. Además, la cooperación con el gobierno local, el apoyo de las autoridades municipales y la participación de la comunidad facilitarán la implementación de las estrategias de conservación propuestas. Aunque el desafío económico es significativo, existen diversas alternativas de financiamiento, tanto a nivel local como nacional, que podrían apoyar la restauración del patrimonio en la parroquia (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020). En este sentido, la viabilidad del

estudio no solo se sustenta en la accesibilidad de los datos, sino también en el potencial de colaboración entre actores locales y regionales para ejecutar las soluciones propuestas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Generar estrategias de conservación de los aspectos arquitectónicos distintivos del patrimonio edificado del casco central de la parroquia rural El Rosario, cantón Pelileo, para fortalecer la autenticidad e integridad arquitectónica del sitio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1:

Identificar el patrimonio edificado existente en el casco central de la parroquia rural El Rosario, mediante revisión documental y observación directa.

Objetivo específico 2:

Catalogar los aspectos distintivos del patrimonio edificado del casco central de la parroquia rural El Rosario, mediante observación directa.

Objetivo específico 3:

Proponer acciones de conservación de los aspectos distintivos del patrimonio edificado del casco central de la parroquia rural El Rosario, mediante entrevistas a expertos.

Figura O5. Vivienda patrimonial





CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

2.1 ESTADO DEL ARTE

Según el artículo realizado por (Villaseñor Alonso & Velasco, 2021) **“Principios. Criterios y normativas para la conservación del patrimonio cultural”** ofrece un análisis integral sobre los principios y normativas que guían la conservación del patrimonio cultural. Comienza con una revisión histórica de las teorías de la restauración, abordando la evolución de los enfoques sobre la intervención en bienes culturales y la importancia de mantener su autenticidad e integridad (Villaseñor Alonso & Velasco, 2021). Posteriormente, examina las normativas internacionales y nacionales, destacando las leyes que regulan la conservación del patrimonio, como las convenciones internacionales y las leyes mexicanas (Villaseñor Alonso & Velasco, 2021). Finalmente, el libro discute problemas teóricos relacionados con la conservación, tales como la intervención mínima y la gestión del patrimonio en contextos urbanos y arqueológicos (Villaseñor Alonso & Velasco, 2021).

En este sentido, el artículo utiliza una metodología cualitativa basada principalmente en la revisión bibliográfica y el análisis normativo. Las autoras realizan un análisis exhaustivo de las teorías, principios y regulaciones que guían la conservación del patrimonio cultural, recopilando información de diversas fuentes históricas y documentales (Villaseñor Alonso & Velasco, 2021). También emplean un enfoque basado en casos de estudio para ilustrar la aplicación práctica de los criterios y normativas en situaciones reales de conservación. Este enfoque permite profundizar en los aspectos teóricos y prácticos de la conservación del patrimonio cultural, proporcionando una perspectiva integral y aplicada.

En este contexto, el artículo proporciona un marco teórico fundamental para tu investigación sobre la conservación del patrimonio edificado en el caso central de la parroquia rural El Rosario, cantón Pelileo. El texto aborda principios clave de la conservación, como la autenticidad, integridad y sostenibilidad, que son esenciales para la preservación del patrimonio arquitectónico local

(Villaseñor Alonso & Velasco, 2021). Además, el análisis de normativas internacionales y nacionales sobre la conservación del patrimonio cultural puede servir como base para comparar las leyes locales con las prácticas globales, lo cual es crucial para entender el contexto legal de la conservación en El Rosario. La metodología cualitativa empleada, que incluye la revisión bibliográfica y el análisis de casos de estudio, te proporciona una estructura sólida para abordar los desafíos de la conservación en tu investigación. Los criterios de intervención presentados, como la mínima intervención y la rehabilitación respetuosa con los valores históricos. En resumen, este trabajo te ofrece un marco conceptual y práctico que puede enriquecer tu investigación, ayudando a formular recomendaciones sobre la conservación del patrimonio arquitectónico local.

Según el artículo de (Zavala Serrano & Mercado López, 2023) **“Estado del arte para la apreciación del valor cultural y económico de inmuebles habitacionales de mediados del siglo XX en México”** realiza una revisión sobre los métodos empleados para valorar el patrimonio arquitectónico de mediados del siglo XX en México, especialmente enfocado en los inmuebles habitacionales de esa época. Los autores destacan cómo las transformaciones sociales y económicas influyeron en el diseño de las viviendas, que hoy en día son consideradas patrimonio cultural, aunque muchos de estos inmuebles no cuentan con protección legal y son constantemente modificados o demolidos debido al alto valor inmobiliario de sus ubicaciones. El estudio enfatiza la necesidad de combinar el valor económico y el valor cultural para una apreciación integral y para la formulación de políticas de conservación adecuadas. En este sentido, los autores proponen que el patrimonio arquitectónico de mediados del siglo XX debe ser valorado no solo

por su significancia histórica, sino también por su impacto en la identidad y el entorno urbano de las comunidades. (Zavala Serrano & Mercado López, 2023).

Además, los autores emplean una metodología cualitativa centrada en la revisión del estado del arte y el análisis documental. Los autores no aplican una investigación empírica directa, sino que realizan una recopilación exhaustiva de trabajos previos y enfoques teóricos sobre la valoración cultural y económica de los inmuebles habitacionales de mediados del siglo XX en México. Esta metodología permite a los autores identificar y analizar los diferentes modelos de valoración utilizados en la literatura académica, particularmente aquellos que combinan el valor económico con el cultural. Además, se realiza un análisis comparativo de las teorías y prácticas actuales, evaluando su aplicabilidad en el contexto mexicano. Los autores también analizan las políticas públicas relacionadas con la conservación del patrimonio, observando las influencias que estos enfoques tienen en la preservación de los inmuebles habitacionales en cuestión (Zavala Serrano & Mercado López, 2023).

El artículo de Zavala Serrano y Mercado López (2023) proporciona varios aportes valiosos a tu investigación sobre la conservación del patrimonio edificado arquitectónico local en el caso central de la parroquia rural El Rosario, cantón Pelileo. En primer lugar, el artículo ofrece un enfoque claro sobre la valoración del patrimonio cultural, un concepto clave que se puede aplicar a las edificaciones históricas en El Rosario, ayudando a determinar su importancia tanto cultural como económica. La metodología utilizada por los autores, basada en la revisión del estado del arte y el análisis documental, es útil para estructurar un análisis similar de los estudios previos y

enfoques sobre la conservación en tu área de estudio. Además, la combinación de la valoración económica y cultural que los autores proponen es relevante para tu investigación, ya que podrías utilizar este enfoque para sugerir intervenciones en El Rosario que respeten el valor patrimonial de los edificios, al mismo tiempo que consideren la viabilidad económica en un contexto de desarrollo urbano. Finalmente, el artículo destaca los desafíos relacionados con la protección legal del patrimonio arquitectónico, lo que te permitirá identificar posibles brechas en las políticas locales de conservación de El Rosario y sugerir mejoras basadas en las mejores prácticas identificadas en el estudio.

Según el artículo de (Rizo Lázaro, Garay Monsalve, & Monsalve Lizcano, 2022) **“El bahareque y el adobe, como técnica constructiva sismo-resistente”** analiza las técnicas constructivas tradicionales de bahareque y adobe, evaluando su capacidad para ofrecer soluciones sismo-resistentes en la construcción de viviendas. Los autores destacan la importancia de estas técnicas en regiones sísmicas, como muchas zonas rurales de América Latina, al ofrecer alternativas de bajo costo y sostenibilidad. A través de un análisis comparativo de las propiedades estructurales de estas técnicas y su desempeño durante sismos, el artículo concluye que, con los ajustes adecuados en los materiales y las técnicas constructivas, el bahareque y el adobe pueden ser opciones viables y eficaces para construir viviendas resistentes a terremotos. Además, el estudio sugiere la importancia de promover el uso de estas técnicas en la restauración de edificios tradicionales, integrando la preservación del patrimonio con la mejora en la seguridad estructural (Rizo Lázaro, Garay Monsalve, & Monsalve Lizcano, 2022).

En este sentido, el artículo emplea una metodología

descriptiva basada en la revisión de literatura y en estudios de caso sobre el uso de las técnicas constructivas de bahareque y adobe. Los autores recopilan información de investigaciones previas y analizan la evolución de estas técnicas, enfocándose en su desempeño estructural frente a sismos. También se realiza un análisis comparativo de los materiales utilizados en la construcción de viviendas sismo-resistentes, evaluando las propiedades de elasticidad, resistencia y comportamiento ante movimientos sísmicos. Para complementar el análisis, los autores estudian casos en los que se ha aplicado el bahareque y el adobe en la construcción de viviendas en regiones sísmicas, extrayendo conclusiones sobre la efectividad de estas técnicas en la protección contra terremotos. De esta forma, la metodología permite no solo comprender la teoría detrás de estas técnicas, sino también validar su aplicabilidad en contextos reales (Rizo Lázaro, Garay Monsalve, & Monsalve Lizcano, 2022).

Finalmente, el artículo aporta de manera significativa a la investigación sobre la conservación del patrimonio edificado arquitectónico local en El Rosario, parroquia rural del cantón Pelileo, al proponer el uso de técnicas constructivas tradicionales como el bahareque y el adobe. Estos materiales, conocidos por su sostenibilidad y bajo costo, son adecuados para la restauración y conservación de edificaciones en zonas rurales, como es el caso de El Rosario. Además, los autores resaltan que estas técnicas pueden ser adaptadas para ofrecer resistencia sísmica, lo que es crucial para la seguridad de los inmuebles en regiones propensas a terremotos, como en Ecuador. Al incorporar estos enfoques en la investigación, se podrían considerar soluciones de conservación accesibles, económicas y estructuralmente seguras para los edificios históricos de la parroquia, respetando

tanto los valores culturales de la comunidad como los desafíos técnicos y económicos locales (Rizo Lázaro, Garay Monsalve, & Monsalve Lizcano, 2022).

Según el artículo (Fernández, 2024) **“Tipologías Constructivas de Viviendas y Conservación de la Identidad Cultural en el Barrio Wayku”** aborda la relación entre las tipologías constructivas tradicionales de las viviendas y la identidad cultural de los habitantes del Barrio Wayku. En primer lugar, el artículo destaca que las viviendas de este barrio no solo cumplen con necesidades funcionales, sino que también son un reflejo de las tradiciones y costumbres locales, lo que las convierte en un elemento clave en la preservación de la identidad cultural de la comunidad. Como menciona Fernández (2024), “las características constructivas de las viviendas, tales como los materiales y las técnicas utilizadas, no solo responden a necesidades habitacionales, sino que también reflejan una identidad cultural profundamente enraizada” (p. 58). De esta manera, las viviendas en Wayku no son solo un espacio físico, sino que actúan como portadoras de los valores simbólicos y culturales que definen a la comunidad.

En este sentido, el artículo subraya que la conservación de estas tipologías constructivas no debe verse solo como una cuestión de mantener las estructuras físicas, sino también como una forma de proteger la memoria colectiva de la comunidad. La preservación de las viviendas tradicionales garantiza que no solo se mantenga su integridad material, sino también los significados culturales y simbólicos que tienen para los habitantes. Como resalta el autor, “la identidad cultural está íntimamente vinculada a las viviendas, y su conservación es esencial para preservar el vínculo histórico de las generaciones presentes y futuras con su patrimonio” (Fernández, 2024, p. 61).

Por otro lado, en cuanto a la metodología, el artículo adopta un enfoque cualitativo y participativo. A través de la observación directa de las viviendas y entrevistas con los habitantes, se identifican las tipologías constructivas predominantes en el barrio, lo cual permite una clasificación detallada de las viviendas. Además, las entrevistas proporcionan una comprensión más profunda de cómo los residentes perciben la relación entre sus viviendas y su identidad cultural. En este sentido, el artículo destaca la importancia de la participación de la comunidad en el proceso de conservación, señalando que “la implicación de los habitantes en el proceso de conservación permite que sus voces sean escuchadas y sus experiencias sean consideradas, lo cual fortalece el vínculo entre la arquitectura y la identidad cultural” (Fernández, 2024, p. 64).

Este enfoque metodológico resulta particularmente relevante para la investigación sobre la conservación del patrimonio edificado arquitectónico local en la parroquia rural El Rosario, cantón Pelileo. Al igual que en el Barrio Wayku, la conservación de las viviendas tradicionales en El Rosario debe ir más allá de la protección física de los edificios e incluir un enfoque que valore el sentido cultural y simbólico que estos representan para la comunidad. La metodología participativa empleada en el artículo, que combina observación directa con entrevistas a los habitantes, podría ser útil para involucrar a los residentes de El Rosario en el proceso de conservación de sus viviendas tradicionales. Esto garantizaría que las intervenciones no solo sean arquitectónicamente apropiadas, sino también culturalmente significativas para la comunidad.

Dicho artículo aporta de manera significativa

a la investigación, al ofrecer una base conceptual y metodológica para la preservación de la arquitectura vernácula. En primer lugar, el artículo refuerza la idea de que las viviendas no solo son estructuras físicas, sino que son elementos que representan los valores culturales de la comunidad. En este sentido, al igual que en el Barrio Wayku, en El Rosario las viviendas tradicionales reflejan la identidad cultural local y, por lo tanto, su conservación debe involucrar no solo la preservación material, sino también la protección de los significados simbólicos y culturales que estas construcciones encierran.

La metodología utilizada en el artículo, basada en la observación directa y las entrevistas con los habitantes locales, también resulta muy relevante para el enfoque de la investigación. El estudio muestra cómo, al comprender las percepciones de los residentes sobre la relación entre sus viviendas y su identidad cultural, se pueden desarrollar estrategias de conservación que sean culturalmente adecuadas y que fomenten la participación activa de la comunidad. Este enfoque participativo es crucial para garantizar que las intervenciones de conservación en El Rosario sean percibidas como legítimas y alineadas con los valores locales. Además, la metodología comparativa aplicada en el artículo puede ser útil para identificar características comunes en las viviendas de El Rosario y compararlas con las de otras regiones que mantengan tipologías constructivas similares, lo que podría aportar ideas para la conservación del patrimonio arquitectónico en El Rosario.

Por último, el artículo subraya la importancia de la conservación, entendida no solo como la preservación de la estructura física, sino también como una forma de asegurar que el patrimonio arquitectónico continúe siendo un vehículo para la identidad y la memoria

cultural de la comunidad. Este enfoque tiene una gran relevancia para la investigación, ya que sugiere que la conservación del patrimonio edificado arquitectónico de El Rosario debe ir más allá de los aspectos técnicos y considerar la conexión emocional y cultural de los habitantes con sus viviendas. Así, este artículo aporta no solo en términos metodológicos, sino también conceptuales, al subrayar la importancia de integrar la identidad cultural en los procesos de conservación, lo cual puede enriquecer el enfoque de la tesis.

Según el artículo de (Gómez Martínez, Ma, Pellegrini, & Costa, 2022) **“Arquitectura vernácula e identidad cultural en asentamientos rurales en declive”** profundiza en cómo la despoblación afecta a la arquitectura vernácula, una manifestación de la identidad cultural en áreas rurales. Enfocándose en tres contextos diferentes, China, Marruecos y España, los autores exploran cómo el patrimonio arquitectónico puede servir para revitalizar el territorio y promover un desarrollo social y económico sostenible. El estudio destaca la importancia de conservar estas construcciones no solo por su valor material, sino también por su potencial para resolver problemas socioculturales (Gómez Martínez, Ma, Pellegrini, & Costa, 2022).

Por otro lado, en cuanto a la metodología utilizada en el artículo es comparativa y multidisciplinaria, con un enfoque cualitativo que busca comprender las dinámicas de la arquitectura vernácula en regiones rurales en declive. Los investigadores realizaron trabajos de campo, incluyendo la observación directa de los asentamientos y las construcciones, junto con entrevistas a expertos y actores locales. También se recurrió a estudios de caso en tres contextos geográficos diferentes (China, Marruecos y España), permitiendo así el análisis de las particularidades

locales en cuanto a conservación y valorización del patrimonio. Además, se implementó una metodología participativa, en la que las comunidades locales juegan un papel crucial en el proceso de identificación de valores culturales y la toma de decisiones sobre las intervenciones de conservación (Gómez Martínez, Ma, Pellegrini, & Costa, 2022).

Por último, el artículo "Arquitectura vernácula e identidad cultural en asentamientos rurales en declive" (2022) contribuye significativamente a la investigación sobre la conservación del patrimonio edificado arquitectónico local en El Rosario, al proporcionar un modelo de conservación que integra no solo la preservación física de los edificios, sino también el fortalecimiento de la identidad cultural local. La metodología participativa que se destaca en el artículo es especialmente relevante, ya que involucra a las comunidades en el proceso de conservación, asegurando que las intervenciones respeten tanto los valores culturales como las necesidades actuales de la población. Además, al abordar el patrimonio como un motor de desarrollo, el artículo ofrece un enfoque que podría potenciar el desarrollo económico y social de El Rosario a través del fomento del turismo y la creación de empleos relacionados con la conservación del patrimonio (Gómez Martínez, Ma, Pellegrini, & Costa, 2022).

¿Según el artículo (Giménez, 2024) "**¿Por qué hay que preservar el estilo arquitectónico local?**" aborda la importancia de conservar los estilos arquitectónicos tradicionales en las ciudades. Utilizando el ejemplo de Marbella, el texto subraya cómo preservar estos estilos no solo tiene un valor estético y cultural, sino también una relevancia social y económica. Se hace énfasis en la posibilidad de integrar la innovación

con el respeto por las tradiciones, lo que permite que las nuevas edificaciones se adapten al contexto sin perder la identidad local. Además, el artículo enfatiza la participación de la comunidad en el proceso de conservación, proponiendo que los ciudadanos deben ser parte activa en la toma de decisiones urbanísticas. La educación cultural y la creación de políticas públicas también son claves para garantizar una conservación efectiva y sostenible del patrimonio arquitectónico (Giménez, 2024).

En cuanto se refiere a la metodología utilizada en el artículo de Giménez se sustenta en un enfoque cualitativo que busca comprender la importancia de preservar el estilo arquitectónico local mediante una combinación de investigación documental y estudios de caso prácticos. La investigación documental permite explorar diferentes fuentes previas sobre la conservación arquitectónica, evaluando los principios, enfoques y desafíos de la preservación en contextos urbanos específicos. A través de los estudios de caso, el autor examina cómo algunas ciudades, como Marbella, han logrado integrar la tradición arquitectónica con la modernidad, lo cual sirve de referencia para otros procesos de conservación (Giménez, 2024). Además, uno de los aspectos fundamentales de la metodología es la participación activa de la comunidad, reconociendo que el involucramiento de los ciudadanos en la toma de decisiones sobre el patrimonio local es clave para garantizar que la conservación se realice de forma adecuada y respetuosa con las tradiciones locales.

Finalmente, el artículo de Giménez (2024) aporta valiosos elementos a la investigación sobre la conservación del patrimonio edificado arquitectónico local de la parroquia rural El Rosario, ya que presenta un enfoque metodológico que promueve la

participación activa de la comunidad en los procesos de conservación del patrimonio arquitectónico. Este aspecto es crucial, ya que, en el contexto de El Rosario, la preservación de la arquitectura vernácula debe ser un esfuerzo conjunto entre los habitantes y las autoridades locales. La inclusión de los habitantes en el proceso de conservación ayuda a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia, factores esenciales para asegurar que las intervenciones sean adecuadas y bien recibidas por la comunidad (Giménez, 2024).

Además, el artículo destaca la importancia de un enfoque integral, en el cual no solo se considera la preservación material de los edificios, sino también su valor cultural y simbólico. Este enfoque resulta relevante para El Rosario, ya que la conservación no debe ser vista únicamente como una tarea técnica, sino como un proceso que involucra a la comunidad y que favorece la sostenibilidad social y cultural. La metodología de estudios de caso, como la aplicada en Marbella, sirve de modelo para identificar estrategias y mejores prácticas que pueden adaptarse a las necesidades de la parroquia (Giménez, 2024).

Según (Montero, 2021) en **“Propuesta de conservación de edificios patrimoniales del TEC”** presenta una propuesta integral para la conservación de los edificios patrimoniales del Tecnológico de Costa Rica (TEC). En su artículo, se destaca la importancia de desarrollar un enfoque de conservación programada que garantice la preservación de las edificaciones históricas del TEC, equilibrando las necesidades funcionales con la protección del valor cultural. Además, el autor resalta la necesidad de incorporar herramientas de gestión y planificación para facilitar las intervenciones de conservación, asegurando que se realicen de manera eficiente y efectiva. Esta propuesta no solo considera los aspectos técnicos de

la conservación, sino también los valores históricos y culturales, buscando una intervención respetuosa y adecuada a las características del patrimonio arquitectónico del TEC (Montero, 2021).

El autor emplea una metodología descriptiva y analítica en su artículo, basada en la evaluación de las condiciones actuales de los edificios patrimoniales del Tecnológico de Costa Rica (TEC). Para ello, realiza un proceso de revisión documental que identifica los marcos normativos y teóricos relacionados con la conservación del patrimonio arquitectónico. Además, utiliza un análisis comparativo de modelos de conservación implementados en otros proyectos similares, lo que permite contextualizar y adaptar las propuestas al entorno del TEC. La metodología incluye también la participación de expertos en conservación arquitectónica, proponiendo un modelo de gestión integral que combine aspectos técnicos y administrativos. Este enfoque tiene como objetivo garantizar la sostenibilidad de las intervenciones y la preservación a largo plazo de las edificaciones (Montero, 2021).

Montero (2021) aporta de manera significativa a tu investigación sobre la conservación del patrimonio edificado arquitectónico local en el casco central de la parroquia El Rosario, cantón Pelileo, al proponer un modelo integral de conservación basado en la planificación programada y la gestión eficiente de los recursos. Su enfoque destaca la importancia de combinar intervenciones técnicas con estrategias administrativas y normativas, asegurando la sostenibilidad y la preservación a largo plazo de edificaciones patrimoniales. Además, la metodología utilizada por Montero, que incluye análisis comparativos y revisión documental, puede servir como referencia directa para el diseño de estrategias aplicables

en contextos rurales como El Rosario, ayudándote a identificar prácticas óptimas y adaptarlas a las necesidades locales, respetando los valores culturales e históricos de la comunidad (Montero, 2021).

El artículo de (Marini, 2023) **“Tipologías arquitectónicas y pérdida de la identidad arquitectónica en las viviendas tradicionales de la época colonial del distrito de Zaña”** se centra en el análisis de las tipologías arquitectónicas de las viviendas tradicionales de la época colonial en el distrito de Zaña, Perú. A lo largo de su investigación, la autora sostiene que estas tipologías han sido gravemente afectadas por una serie de factores, lo que ha llevado a una notable pérdida de la identidad arquitectónica original. En este contexto, Marini argumenta que las viviendas coloniales, que una vez fueron símbolos representativos de la cultura y la historia de la región, han experimentado transformaciones que han alterado su estructura y estética, afectando así la percepción de la identidad local.

La autora además indaga sobre las causas detrás de esta pérdida de identidad, señalando factores como la urbanización descontrolada, la ausencia de políticas de conservación adecuadas y la influencia de estilos arquitectónicos contemporáneos que han desdibujado las características únicas de las viviendas coloniales. En consecuencia, Marini enfatiza la importancia de conservar y revitalizar estas viviendas tradicionales, ya que constituyen un componente fundamental del patrimonio cultural del distrito de Zaña y representan una conexión vital con la historia y las tradiciones de la comunidad.

Carla Marini adopta un enfoque cualitativo que integra diferentes técnicas de investigación. En primer lugar, lleva a cabo una revisión de literatura que abarca

estudios previos sobre tipologías arquitectónicas y la identidad cultural. Este proceso le permite establecer un marco teórico robusto y contextualizar su análisis dentro de la discusión académica actual, lo que proporciona un fundamento sólido para su trabajo.

Posteriormente, la autora realiza un análisis de campo en el distrito de Zaña, donde lleva a cabo observaciones directas de las viviendas coloniales. Durante esta fase, documenta meticulosamente las características arquitectónicas presentes en estas construcciones, identificando al mismo tiempo los elementos que han contribuido a la pérdida de su identidad. A través de esta observación directa, Marini busca comprender de manera integral cómo las transformaciones han afectado la percepción de la identidad local.

Adicionalmente, el artículo incluye entrevistas con habitantes locales, arquitectos y expertos en patrimonio cultural. Estas entrevistas enriquecen el análisis al ofrecer diversas perspectivas sobre la importancia de las viviendas coloniales y la necesidad imperante de conservar su identidad arquitectónica. Así, mediante esta combinación de métodos, Carla Marini logra ofrecer un análisis detallado y reflexivo sobre las tipologías arquitectónicas en Zaña y su relación con la pérdida de identidad, destacando la urgencia de preservar el patrimonio cultural en el contexto contemporáneo.

Dicho artículo ofrece importantes aportes a la investigación sobre la conservación del patrimonio edificado arquitectónico local de la parroquia El Rosario, cantón Pelileo. En primer lugar, al abordar la problemática de la pérdida de identidad en las viviendas coloniales de Zaña, el artículo proporciona un marco teórico que puede ser aplicable al contexto

de El Rosario, donde también existen viviendas de valor histórico que merecen ser preservadas.

Asimismo, Marini identifica las causas de la pérdida de identidad arquitectónica, tales como la urbanización desmedida y la falta de políticas de conservación. Esta identificación es crucial, ya que permite a los investigadores de El Rosario reflexionar sobre los desafíos similares que enfrenta su comunidad. Al comprender los factores que han llevado a la transformación de las viviendas tradicionales, se pueden diseñar estrategias de conservación que busquen mitigar estos efectos y proteger la identidad arquitectónica local.

Además, el enfoque metodológico que Marini emplea, que incluye la revisión de literatura, el análisis de campo y las entrevistas con miembros de la comunidad, se presenta como un modelo útil para la investigación en El Rosario. Al igual que en Zaña, las percepciones y experiencias de los habitantes de la parroquia son fundamentales para comprender el valor cultural de su arquitectura. Por lo tanto, el artículo invita a considerar la participación comunitaria como un componente esencial en los procesos de conservación.

Según el artículo de (Maza, 2023) **“Estudio de las técnicas constructivas vernáculas y pérdida de identidad arquitectónica en viviendas de las épocas colonial y republicana de Lambayeque”** se centra en el estudio de las técnicas constructivas vernáculas empleadas en las viviendas de las épocas colonial y republicana en la región de Lambayeque, Perú. A lo largo de su investigación, la autora analiza cómo estas técnicas han evolucionado con el tiempo y cómo su transformación ha dado lugar a una notable pérdida de identidad arquitectónica en la zona. En este sentido, Maza Córdova sostiene que las técnicas constructivas

vernáculas son no solo un reflejo de la cultura y la historia local, sino también un elemento esencial para la identidad de la comunidad. Por lo tanto, su desaparición representa una descontextualización que afecta profundamente la percepción y conexión de los habitantes con su entorno.

Además, la autora explora las diversas causas que han contribuido a esta pérdida de identidad. Entre ellas, se destacan el auge de la urbanización descontrolada, la influencia de estilos arquitectónicos modernos que han sustituido a las tradiciones vernáculas, y la falta de políticas de conservación adecuadas que prioricen la protección del patrimonio cultural. Al resaltar la importancia de las técnicas constructivas vernáculas, el artículo aboga por la necesidad de recuperar y revitalizar estos saberes, ya que son fundamentales para preservar la herencia cultural de Lambayeque y mantener viva la conexión de la comunidad con su pasado.

En cuanto a la metodología utilizada, Maza Córdova adopta un enfoque cualitativo que combina diversas técnicas de investigación. En primer lugar, realiza una revisión bibliográfica exhaustiva, la cual abarca estudios previos sobre técnicas constructivas vernáculas y su relación con la identidad cultural. Este proceso no solo le permite establecer un marco teórico sólido, sino que también contextualiza su análisis dentro de la discusión académica actual, proporcionando una base robusta para su trabajo.

A continuación, la autora lleva a cabo un análisis de campo en diversas localidades de Lambayeque, donde realiza observaciones directas de las características arquitectónicas de las viviendas coloniales y republicanas. Esta fase implica una recopilación meticulosa de datos sobre las técnicas

constructivas utilizadas, así como la identificación de los elementos que han contribuido a la pérdida de la identidad arquitectónica. A través de estas observaciones, Maza Córdova busca comprender de manera integral cómo los cambios han afectado la percepción de la identidad local.

Además, el artículo incluye entrevistas con habitantes de la región, arquitectos e historiadores, lo que enriquece el análisis al ofrecer múltiples perspectivas sobre la importancia de las técnicas constructivas vernáculas y su relevancia para la identidad cultural de Lambayeque. Esta combinación de métodos permite a la autora presentar un análisis integral y reflexivo sobre las técnicas constructivas vernáculas y su impacto en la identidad arquitectónica, destacando, de esta manera, la necesidad urgente de preservar este patrimonio cultural en el contexto contemporáneo.

El artículo mencionado ofrece valiosas aportaciones a la investigación sobre la conservación de la identidad arquitectónica local en la parroquia El Rosario, cantón Pelileo.

En primer lugar, al analizar las técnicas constructivas vernáculas en Lambayeque, la autora proporciona un marco teórico que permite comprender la importancia de estas prácticas en la conformación de la identidad cultural de una comunidad. Este marco puede ser extrapolado al contexto de El Rosario, donde también se presentan viviendas de gran valor histórico y cultural. Así, la investigación de Maza Córdova ayuda a identificar los elementos arquitectónicos que son fundamentales para la identidad local y que deben ser preservados.

Asimismo, el artículo destaca las causas de la

pérdida de identidad arquitectónica, tales como la urbanización descontrolada y la falta de políticas de conservación. Estos aspectos son relevantes para El Rosario, ya que la parroquia también enfrenta desafíos similares en la preservación de su patrimonio arquitectónico. Al poner de relieve estas problemáticas, el artículo invita a reflexionar sobre la necesidad de implementar medidas que protejan las características vernáculas de las viviendas en la parroquia y garanticen su conservación para las futuras generaciones.

Además, la metodología empleada por Maza Córdova, que incluye la revisión bibliográfica, el análisis de campo y las entrevistas con habitantes locales, puede ser replicada en la investigación de El Rosario. La participación de la comunidad en la documentación y valoración de su patrimonio es esencial para comprender mejor su identidad cultural y fomentar un sentido de pertenencia. Por tanto, el enfoque metodológico del artículo sirve como un modelo valioso para los investigadores que buscan involucrar a la comunidad en los procesos de conservación.

Según el artículo de (Mallma Calle & Rosales Ruiz, 2021) **“Importancia de la restauración patrimonial para salvaguardar la identidad cultural arquitectónica en Barrios Altos”** se enfoca en la vital importancia de la restauración patrimonial como una herramienta esencial para salvaguardar la identidad cultural arquitectónica en Barrios Altos, un distrito histórico de Lima, Perú. A lo largo de su investigación, los autores destacan cómo la restauración de edificios y espacios públicos no solo contribuye a la conservación del patrimonio arquitectónico, sino que también refuerza el sentido de identidad cultural de la comunidad.

En este contexto, los autores enfatizan que Barrios Altos, con su rica herencia arquitectónica que abarca diversos estilos y épocas, enfrenta serios desafíos debido a la urbanización acelerada y el descuido. Por lo tanto, la restauración se presenta como un medio efectivo para recuperar y revitalizar estos espacios, permitiendo que la historia y la cultura de la zona se mantengan vivas. De esta manera, los autores argumentan que, al restaurar estos lugares, se fortalece el sentido de pertenencia y la cohesión social entre los habitantes, quienes ven reflejados en la arquitectura su propia identidad cultural.

En la metodología utilizada por Mallma Calle y Rosales Ruiz adoptan un enfoque cualitativo que integra diversas técnicas de investigación. En primer lugar, llevan a cabo una revisión de la literatura, que incluye estudios previos sobre la restauración patrimonial y su relación con la identidad cultural. Esta revisión no solo proporciona un marco teórico sólido, sino que también contextualiza el análisis dentro de la discusión académica contemporánea, permitiendo identificar las mejores prácticas en el ámbito de la restauración.

Posteriormente, los autores realizan un análisis de campo en Barrios Altos, donde documentan las características arquitectónicas de los edificios patrimoniales y observan las intervenciones de restauración llevadas a cabo en la zona. Esta fase implica una recopilación meticulosa de datos visuales y escritos que permiten identificar el estado actual de los edificios y evaluar el impacto de las restauraciones en la identidad cultural del barrio.

Además, el artículo incluye entrevistas con arquitectos, restauradores y miembros de la comunidad local. Estas entrevistas aportan perspectivas diversas sobre la importancia de la restauración y su efecto

en la identidad cultural, enriqueciendo así el análisis y proporcionando una comprensión más profunda de las dinámicas sociales y culturales en Barrios Altos.

A través de esta combinación de métodos, Mallma Calle y Rosales Ruiz logran ofrecer un análisis integral sobre la relevancia de la restauración patrimonial en la salvaguarda de la identidad cultural arquitectónica. De esta manera, subrayan su papel crucial en la preservación del patrimonio urbano y en el fortalecimiento de la comunidad, lo que contribuye a un futuro más consciente y conectado con su pasado.

El artículo proporciona aportes significativos a la investigación sobre la conservación del patrimonio edificado arquitectónico local en la parroquia El Rosario, cantón Pelileo. En primer lugar, al resaltar la relevancia de la restauración patrimonial, los autores establecen un marco conceptual que puede ser aplicado al contexto de El Rosario. Esta parroquia, al igual que Barrios Altos, cuenta con un patrimonio arquitectónico que refleja su historia y cultura. Así, el estudio permite identificar la necesidad de implementar prácticas de restauración que no solo preserven los edificios históricos, sino que también fortalezcan la identidad cultural de la comunidad.

Además, el artículo aborda las consecuencias de la urbanización y el descuido en la pérdida de la identidad cultural. Este enfoque es pertinente para El Rosario, donde el crecimiento urbano puede amenazar la conservación de las características arquitectónicas locales. Al identificar estos riesgos, los autores invitan a los investigadores y responsables de políticas a reflexionar sobre la importancia de establecer estrategias de protección y conservación que sean adecuadas para el contexto de la parroquia.

La metodología empleada en el artículo, que incluye revisiones bibliográficas, análisis de campo y entrevistas, ofrece un modelo que puede ser replicado en la investigación sobre la identidad arquitectónica de El Rosario. Involucrar a la comunidad en la documentación y valoración de su patrimonio es crucial para entender mejor su identidad cultural y fomentar un sentido de pertenencia. Por lo tanto, este enfoque metodológico es valioso para quienes buscan involucrar a la población local en los procesos de conservación.

Tabla O6. Redes Conpetuales

Tema	Autor	Año	Aporte
Estado del arte para la apreciación del valor cultural y económico de inmuebles habitacionales de mediados del siglo XX en México	Zavala Serrano & Mercado López	2023	Ofrece un enfoque claro sobre la valoración del patrimonio cultural, un concepto clave que puede aplicar a las edificaciones históricas en El Rosario, ayudando a determinar su importancia tanto cultural como económica
Principios. Criterios y normativas para la conservación del patrimonio cultural	Villaseñor Alonso & Velasco	2021	Aborda principios clave de la conservación, como la autenticidad, integridad y sostenibilidad, que son esenciales para la preservación del patrimonio arquitectónico local
El bahareque y el adobe, como técnica constructiva sismo-resistente	Tello Fernández	2022	Propone el uso de técnicas constructivas tradicionales como el bahareque y el adobe. Estos materiales, conocidos por su sostenibilidad y bajo costo, son adecuados para la restauración y conservación de edificaciones en zonas rurales.
Tipologías Constructivas de Viviendas y Conservación de la Identidad Cultural en el Barrio Wayku	Fernández Wilson	2024	Destaca que las viviendas de este barrio no solo cumplen con necesidades funcionales, sino que también son un reflejo de las tradiciones y costumbres locales, lo que las convierte en un elemento clave en la preservación de la identidad cultural de la comunidad

Tema	Autor	Año	Aporte
Arquitectura vernácula e identidad cultural en asentamientos rurales en declive	Gómez Martínez, Ma, Pellegrini, & Costa	2022	Destaca la importancia de conservar estas construcciones no solo por su valor material, sino también por su potencial para resolver problemas socioculturales
Por que hay que preservar el estilo arquitect[onico local	Giménez Alejandro	2024	Hace énfasis en la posibilidad de integrar la innovación con el respeto por las tradiciones, lo que permite que las nuevas edificaciones se adapten al contexto sin perder la identidad local.
Propuesta de conservación de edificios patrimoniales del TEC	Montero Fernando	2021	Propone un modelo integral de conservación basado en la planificación programada y la gestión eficiente de los recursos. Su enfoque destaca la importancia de combinar intervenciones técnicas con estrategias administrativas y normativas
Tipologías arquitectónicas y pérdida de la identidad arquitectónica en las viviendas tradicionales de la época colonial del distrito de Zaña	Marini Carla	2023	Se identifica las causas de la pérdida de identidad arquitectónica, tales como la urbanización desmedida y la falta de políticas de conservación.
Estudio de las técnicas constructivas vernáculas y pérdida de identidad arquitectónica en viviendas de las épocas colonial y republicana de Lambayeque	Maza Rossiluz	2023	Sostiene que las técnicas constructivas vernáculas son no solo un reflejo de la cultura y la historia local, sino también un elemento esencial para la identidad de la comunidad.
Importancia de la restauración patrimonial para salvaguardar la identidad cultural arquitectónica en Barrios Altos	Mallma Calle & Rosales Ruiz	2021	se destacan cómo la restauración de edificios y espacios públicos no solo contribuye a la conservación del patrimonio arquitectónico, sino que también refuerza el sentido de identidad cultural de la comunidad.

2.2 MARCO TEÓRICO

Figura O7. Variable Dependiente



Nota 1. Elaboración Propia

Figura O8. Variable Independiente



Nota 1. Elaboración Propia

Figura O9. Redes Conceptuales

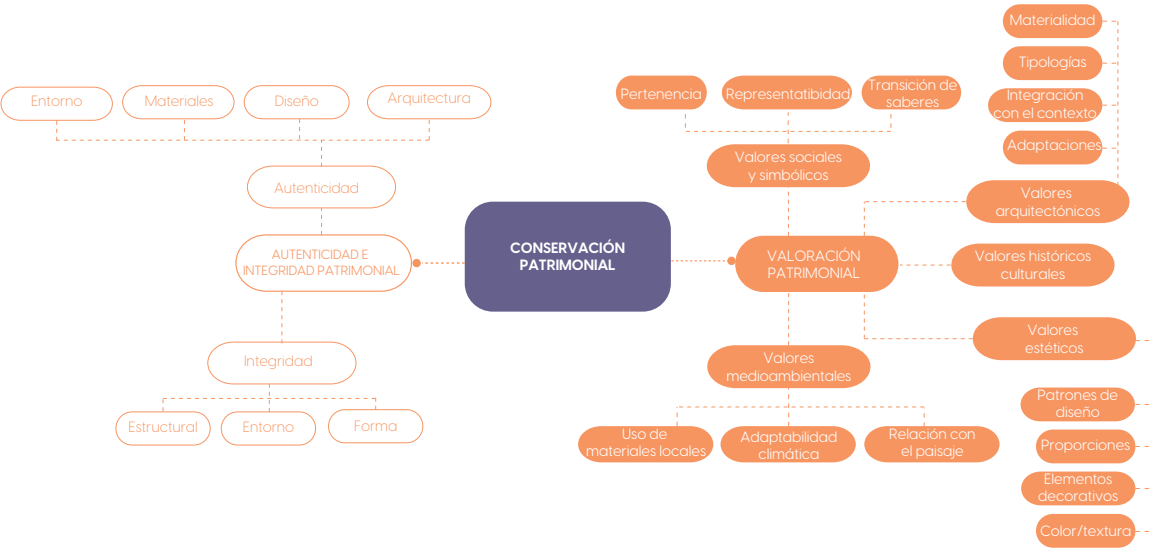
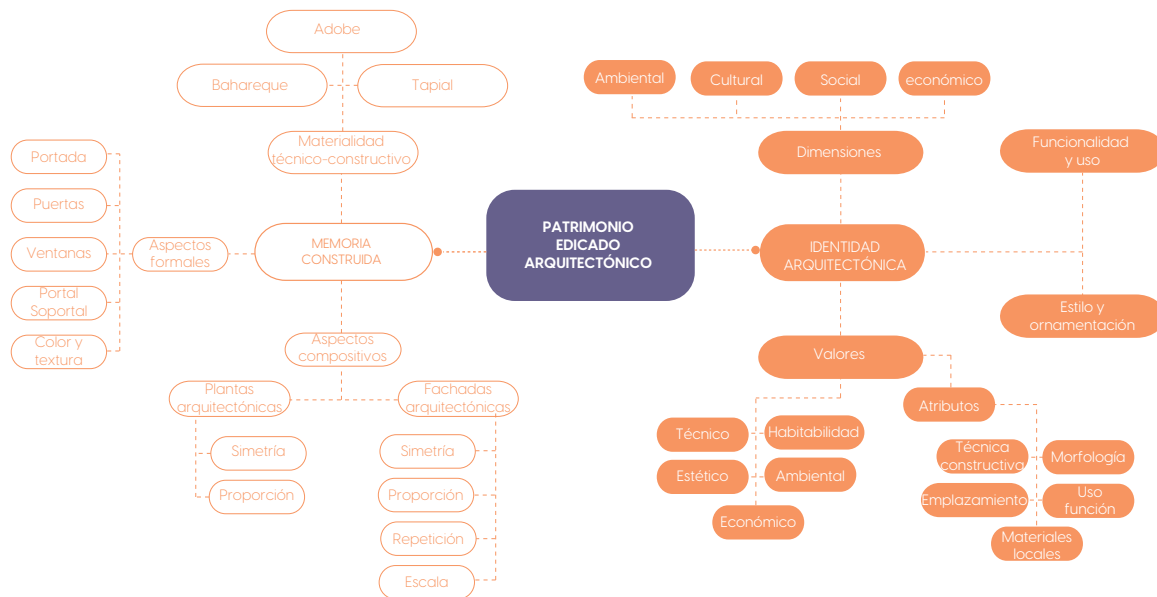


Figura 10. Redes Conceptuales



CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

La conservación del patrimonio edificado se ha consolidado como una disciplina fundamental dentro del campo del patrimonio cultural, ya que se orienta a preservar las construcciones que, por sus valores históricos, arquitectónicos, técnicos o simbólicos, constituyen testimonios significativos de la memoria colectiva de una sociedad (Jokilehto, 2006). A diferencia de otras formas de patrimonio, este se manifiesta de manera tangible, requiriendo estrategias especializadas de intervención y mantenimiento que aseguren su permanencia material y su integridad contextual.

Figura 11. Vivienda patrimonial



En este sentido, el patrimonio edificado no se limita a monumentos o edificaciones suntuosas, sino que abarca también arquitecturas cotidianas, urbanas o rurales, cuya relevancia radica en los significados culturales que se les atribuyen. Como plantea Riegl (1903/1996), es necesario reconocer que estos bienes adquieren distintos tipos de valor: entre ellos, el valor histórico, que remite a su papel en los procesos culturales; el valor de antigüedad, que se vincula con la autenticidad expresada en el paso del tiempo; y el valor de uso, que alude a su funcionalidad presente. Esta visión amplía los criterios tradicionales de valoración, permitiendo una lectura más compleja del entorno construido.

Ahora bien, la consolidación de la conservación del patrimonio edificado como práctica profesional y normativa se encuentra estrechamente vinculada con documentos internacionales. Uno de los más influyentes ha sido la Carta de Venecia (ICOMOS, 1964), que estableció principios esenciales como la autenticidad, la intervención mínima y el respeto por los materiales originales. Este documento marcó una ruptura con prácticas anteriores —como la restauración estilística—, proponiendo una actitud más crítica y ética hacia la historia construida.

Profundizando en esta línea, Cesare Brandi (1963) ofreció una visión filosófica que enriqueció el debate contemporáneo. Según su planteamiento, restaurar no implica reconstruir lo perdido, sino revelar el valor del objeto sin alterar su autenticidad ni su carga histórica. Así, el edificio patrimonial debe entenderse como una obra que ha sido transformada por el tiempo, y cuyo valor radica tanto en su forma como en su evolución.

En complemento, la conservación del patrimonio edificado exige una mirada interdisciplinaria, que considere no solo la dimensión técnica del bien, sino

también su entorno y contexto social. Al respecto, Feilden y Jokilehto (1998) subrayan la importancia de realizar diagnósticos exhaustivos antes de intervenir, tomando en cuenta las características materiales, las técnicas constructivas originales y los factores de deterioro que afectan a cada edificio. Solo así es posible diseñar estrategias adecuadas que respeten la autenticidad del bien y su significancia cultural.

Por otro lado, es importante destacar que, en la actualidad, la conservación del patrimonio edificado no se concibe únicamente como un acto técnico, sino también como una estrategia de desarrollo sostenible. En este marco, se reconoce la necesidad de mantener en uso los bienes patrimoniales, integrándolos de manera activa en la vida comunitaria y adaptándolos de forma respetuosa a las necesidades contemporáneas (Avrami, 2019). Esta perspectiva promueve una relación dinámica entre el pasado y el presente, evitando la museificación o el vaciamiento simbólico de las edificaciones.

Luego de comprender los fundamentos teóricos y técnicos de la conservación del patrimonio edificado, es indispensable abordar una dimensión clave que orienta todo proceso de intervención: el valor patrimonial. Este valor no es inherente únicamente a la materialidad del bien construido, sino que emerge de las múltiples relaciones simbólicas, sociales, culturales y ambientales que establece con su contexto y con las comunidades que lo reconocen como significativo (Jokilehto, 2006).

A lo largo del tiempo, diversos teóricos han propuesto clasificaciones para entender las múltiples capas del valor patrimonial. Alois Riegl (1903/1996), pionero en esta reflexión, ya diferenciaba entre valores históricos, artísticos y de uso. En la actualidad, los

enfoques se han enriquecido, permitiendo una lectura más compleja del patrimonio edificado, al considerarlo como un nodo de significados compartidos. Así, los valores patrimoniales pueden analizarse desde al menos cinco dimensiones: social y simbólica, arquitectónica, cultural, estética y medioambiental.

El valor social y simbólico se refiere a la capacidad del bien edificado para representar identidades colectivas, memorias compartidas y vínculos afectivos. Este tipo de valor es otorgado por las comunidades, no por expertos, y se construye a través del uso, la apropiación simbólica y la permanencia del bien en la vida cotidiana (Avrami, 2019). En este sentido, el patrimonio edificado actúa como un elemento cohesionador, que permite a los grupos sociales reconocerse en el espacio físico y proyectar su historia hacia el futuro.

Por su parte, el valor arquitectónico está relacionado con los méritos técnicos, formales y funcionales de la edificación. Este incluye el estudio de las tipologías, los sistemas constructivos, la adaptabilidad del diseño y el ingenio de sus soluciones espaciales. Según Feilden y Jokilehto (1998), una edificación patrimonial posee este valor cuando representa un ejemplo destacado de su época o de una tradición arquitectónica, especialmente si incorpora elementos innovadores o característicos de una región.

El valor cultural amplía la mirada al considerar el patrimonio edificado como una expresión tangible de los modos de vida, creencias, costumbres y relaciones de una comunidad con su entorno. Este valor destaca la dimensión antropológica del edificio, entendiendo que cada construcción forma parte de una red de significados que va más allá de lo estrictamente físico.

Como plantea Choay (2001), lo patrimonial es aquello que logra articular memoria, uso e identidad cultural, resistiendo a la homogenización del espacio urbano globalizado.

El valor estético, por su parte, está asociado a la belleza, la proporción, el equilibrio compositivo y el lenguaje expresivo del bien construido. Aunque subjetivo, este valor se reconoce por la capacidad de una edificación para generar emociones, inspirar contemplación o representar un estilo arquitectónico específico. Es importante señalar que, en contextos patrimoniales, lo estético no se limita a lo monumental, sino que también puede hallarse en la sencillez de la arquitectura vernácula, en la armonía del conjunto urbano o en la integración con el paisaje.

Finalmente, el valor medioambiental hace referencia a la relación del patrimonio edificado con su entorno natural y urbano. Este valor considera la ubicación del bien, su inserción en el paisaje, el uso de materiales locales y su respuesta pasiva a las condiciones climáticas. En tiempos de cambio climático, esta dimensión adquiere especial relevancia, ya que muchas construcciones tradicionales ofrecen lecciones valiosas sobre sostenibilidad, eficiencia energética y adaptación al medio (ICOMOS, 2011).

En conjunto, estos valores conforman una visión integral del patrimonio edificado que debe guiar cualquier proceso de documentación, valoración, protección e intervención. Reconocer estas dimensiones no solo permite una conservación más justa y representativa, sino también una gestión más consciente del legado construido.

Por otro lado, la autenticidad y la integridad son dos principios esenciales en la conservación del patrimonio edificado, que han sido establecidos en normativas y

acuerdos internacionales como la Carta de Venecia (ICOMOS, 1964) y la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial (UNESCO, 1972). Estos conceptos no solo guían la intervención en los bienes patrimoniales, sino que también son determinantes a la hora de valorar la legitimidad de una edificación como parte del patrimonio cultural.

El concepto de autenticidad hace referencia a la fidelidad de un bien patrimonial a su origen, sus materiales, su forma original, y a la continuidad de los procesos culturales que lo han generado. Según Feilden y Jokilehto (1998), la autenticidad no se limita solo a la preservación de los elementos físicos, sino que debe comprenderse de manera más amplia, abarcando la autenticidad en la transmisión de significados culturales, la autenticidad funcional y la autenticidad simbólica.

En este sentido, la autenticidad es un principio normativo de la conservación, que no implica una restauración idealizada o un retorno a un estado pasado ideal, sino la preservación de las características que hacen que un bien patrimonial sea reconocido como representativo de una determinada cultura o época. Como señala Brandi (1963), la restauración debe ser entendida como un proceso que revela la verdad histórica del objeto, sin distorsionar su identidad ni sus transformaciones naturales a lo largo del tiempo.

La autenticidad está vinculada al concepto de "valor de uso" propuesto por Riegl (1903/1996), ya que un bien edificado conserva su autenticidad también en la medida en que sigue siendo relevante y funcional dentro de su contexto original o actualizado. Esto significa que la autenticidad no es estática, sino que puede coexistir con la adaptabilidad y el uso contemporáneo de las edificaciones patrimoniales.

Por su parte, la integridad hace referencia a la completitud de los valores de un bien patrimonial en su totalidad. Esto implica que el edificio o el sitio debe conservar sus componentes materiales y espaciales fundamentales que permitan reconocer su carácter original y su valor cultural. Feilden (2003) explica que la integridad no solo se refiere a la conservación física de los elementos estructurales, sino también a la integridad contextual, es decir, que el bien debe preservarse dentro del entorno que le da sentido y significancia.

La integridad patrimonial está relacionada directamente con la conservación del contexto en el que se ubica el bien. Esto se refiere tanto al entorno físico –por ejemplo, el paisaje urbano o rural– como a las relaciones sociales y culturales que le otorgan valor. En este contexto, la integridad no significa conservar el “estado original” de la edificación, sino asegurar que se mantenga la totalidad de los valores patrimoniales, adaptados al paso del tiempo y a las condiciones contemporáneas (ICOMOS, 2003).

El Análisis de Integridad y Autenticidad es una herramienta que se utiliza en la conservación para evaluar los bienes patrimoniales, considerando tanto los componentes materiales como los inmateriales. Esto se aplica en la evaluación de sitios del Patrimonio Mundial, como se indica en la Convención de la UNESCO (1972), donde se plantea que la integridad de un sitio se encuentra en riesgo cuando se pierde su conexión cultural y ambiental, o cuando se altera de manera irreversible su estructura original.

El desafío contemporáneo de la conservación patrimonial radica en encontrar un equilibrio entre la preservación de la autenticidad y la adaptación a nuevas necesidades. En muchos casos, especialmente en el patrimonio edificado en entornos urbanos,

las intervenciones deben ser sensibles y reversibles, respetando los elementos esenciales de la edificación, pero también permitiendo su actualización para que siga siendo útil y funcional.

Como señala Avrami (2019), la auténtica conservación no se trata de una congelación en el tiempo, sino de una gestión dinámica que permita al patrimonio mantenerse en uso, con las adaptaciones necesarias para seguir siendo relevante sin perder sus valores fundamentales.

Por lo tanto, los principios de autenticidad e integridad son interdependientes y deben considerarse conjuntamente al planificar cualquier tipo de intervención en el patrimonio edificado. La autenticidad asegura que el bien siga siendo representativo de su época y cultura, mientras que la integridad garantiza que todos los valores patrimoniales (materiales, sociales, simbólicos, etc.) sean preservados en su totalidad, respetando el equilibrio entre lo antiguo y lo contemporáneo.

PATRIMONIO EDIFICADO ARQUITECTÓNICO

El patrimonio edificado arquitectónico constituye una de las expresiones más tangibles de la cultura material, en tanto que representa no solo la memoria física de una sociedad, sino también sus valores estéticos, técnicos, históricos y simbólicos. Este patrimonio comprende edificaciones que, por su valor cultural, adquieren una significancia especial para la comunidad y requieren ser protegidas, conservadas y transmitidas a futuras generaciones (Choay, 2001).

A diferencia de otras manifestaciones del patrimonio cultural, el patrimonio arquitectónico se configura en torno a estructuras construidas que han sido diseñadas y ejecutadas para cumplir

funciones concretas, ya sean religiosas, residenciales, administrativas o simbólicas. Estas construcciones no solo responden a necesidades funcionales, sino que también revelan la evolución del pensamiento arquitectónico, las técnicas constructivas y las formas de habitar a lo largo del tiempo (López Morales, 2006).

Este tipo de patrimonio adquiere especial relevancia porque actúa como soporte físico de la identidad colectiva, al ser parte integral del paisaje urbano o rural en el que se inserta. Como señala Lynch (1960), los elementos arquitectónicos constituyen hitos de referencia que ayudan a los individuos a organizar su experiencia del espacio y a construir una imagen mental del entorno.

A partir de ello, la memoria construida se manifiesta en el patrimonio edificado como la expresión tangible de los procesos históricos, sociales y culturales que han modelado a una comunidad a lo largo del tiempo. Cada edificio patrimonial conserva una carga simbólica que trasciende su función inicial, transformándose en un soporte físico de la memoria colectiva. Como sostiene Pierre Nora (1989), los lugares de memoria son aquellos en donde "la memoria se cristaliza y se refugia", y los edificios patrimoniales cumplen justamente esa función, al ser testigos silenciosos de prácticas, significados y experiencias del pasado que aún resuenan en el presente.

La arquitectura, en este sentido, no solo edifica espacios habitables, sino que materializa el tiempo. Los elementos constructivos que la componen –sus técnicas, formas y materiales– se convierten en huellas históricas que permiten reconstruir modos de vida, relaciones sociales y transformaciones territoriales. Así, la memoria construida se convierte en un instrumento fundamental para comprender la identidad local

y para fomentar un sentido de pertenencia en las comunidades que la habitan y la reconocen.

La materialidad del patrimonio edificado es el primer vehículo de la memoria arquitectónica. A través de sus componentes físicos –adobe, madera, piedra, cal, teja, ladrillo, entre otros– se preservan no solo estructuras, sino también conocimientos tradicionales sobre construcción, uso de recursos

Figura 12. Técnica constructiva de bahareque



locales y adaptación al entorno. Estos materiales no son neutros; al contrario, portan significados culturales y ambientales que reflejan la sabiduría acumulada de generaciones que supieron cómo construir en armonía con su medio.

Como señala Feilden (2003), los materiales tradicionales presentan una compatibilidad natural con el clima y el terreno, y su conservación implica mantener viva la tecnología vernácula que les dio origen. Su envejecimiento, las marcas del uso, el desgaste, las reparaciones e incluso las intervenciones posteriores también narran historias: son capas del tiempo que se depositan sobre la estructura, transformando al edificio en un archivo tridimensional.

Por ello, intervenir sobre la materialidad del patrimonio implica hacerlo con conocimiento y sensibilidad, evitando sustituciones arbitrarias que borren la huella de lo vivido. La materia no es solo un soporte físico, sino también un medio de expresión histórica y cultural.

Los aspectos formales del patrimonio edificado refieren a su configuración visual y morfológica: formas, volúmenes, proporciones, escalas y relaciones entre lleno y vacío. Estos elementos no responden únicamente a lógicas estéticas, sino que codifican formas de entender y ordenar el espacio habitado. Así, un portal, un alero, una ventana o una puerta de doble hoja no son simples componentes funcionales, sino símbolos connotativos de una época, una función o una práctica social.

Los elementos formales permiten reconocer tipologías constructivas, estilos arquitectónicos y soluciones espaciales características de un lugar o periodo determinado. Como afirma Norberg-Schulz (1979), el valor del entorno construido radica en su

capacidad de transmitir significados a través de su forma; por tanto, cada detalle arquitectónico adquiere un rol en la construcción del sentido.

Además, las formas arquitectónicas suelen ser depositarias de valores sociales, como la jerarquía o la cohesión comunitaria, reflejadas en la organización de las viviendas o de los espacios públicos. Conservar las formas implica preservar no solo la silueta del pasado, sino también la manera en que este organizaba el mundo material y simbólico.

Por su parte, los aspectos compositivos integran el lenguaje arquitectónico del edificio, al establecer una relación coherente entre sus distintos elementos: la disposición de los vanos, la simetría de las fachadas, la modulación de columnas o pilares, la alternancia de texturas, y la proporción entre sus partes. La composición articula lo técnico con lo simbólico, lo estético con lo funcional, y permite leer al edificio como un discurso visual estructurado.

El valor compositivo cobra especial relevancia en el patrimonio edificado porque suele representar una lógica interna de diseño que responde tanto a tradiciones arquitectónicas como a necesidades culturales y prácticas. Según Brandi (1963), toda restauración debe respetar la unidad potencial de la obra de arte, y en arquitectura esa unidad se construye a través de la composición.

En este sentido, alterar la composición de un edificio patrimonial –por ejemplo, eliminando elementos clave o agregando partes incongruentes– no solo afecta su estética, sino también interrumpe la lectura histórica del bien. Preservar la composición es respetar el equilibrio y la lógica que dan coherencia y sentido a la obra arquitectónica como testimonio cultural.

La memoria construida, por tanto, no se limita a la evocación sentimental del pasado, sino que constituye un instrumento activo de reconocimiento, aprendizaje y transmisión cultural. Conservarla no es detener el tiempo, sino permitir que el tiempo siga hablando a través de sus formas, materias y estructuras.

En este contexto, la identidad arquitectónica constituye uno de los pilares más importantes en el estudio del patrimonio edificado, ya que está íntimamente vinculada con el sentido de pertenencia de una comunidad a un espacio determinado. Este concepto no solo se refiere a la apariencia física de un lugar o edificio, sino también a la carga simbólica que dichos elementos arquitectónicos conllevan para los habitantes que los experimentan y viven. La identidad arquitectónica refleja, en gran medida, la visión del mundo, las creencias y los valores de las sociedades que la crean y las dinámicas de su tiempo. De acuerdo con Norberg-Schulz (1979), la arquitectura no es únicamente un conjunto de construcciones, sino un medio para crear lugares que proporcionen un sentido de pertenencia y pertenencia cultural al usuario. En este sentido, la identidad arquitectónica se convierte en un componente fundamental para comprender las interacciones entre las personas y su entorno construido, ya que las construcciones no son simplemente estructuras funcionales, sino vehículos de memoria, cultura e historia.

La identidad arquitectónica se construye a través de varios elementos que están en constante interacción entre sí. A continuación, se profundiza en algunos de los aspectos esenciales que contribuyen a esta construcción:

Las dimensiones del espacio arquitectónico no solo afectan a la funcionalidad del edificio, sino que

también tienen un impacto significativo en la identidad de los usuarios. Las dimensiones de un edificio o un espacio público transmiten mensajes sobre las relaciones sociales, la jerarquía y el uso. En muchas culturas, la escala de un edificio refleja el valor de la institución o el poder que representa. Por ejemplo, en una ciudad, los edificios gubernamentales suelen tener una escala monumental que refleja el poder del Estado, mientras que las viviendas tienen proporciones más humanas. La relación entre la escala de un edificio y su entorno también es clave para la percepción de identidad, pues la armonía o el contraste entre los elementos arquitectónicos y el contexto urbano o rural en el que se insertan puede influir en la experiencia del lugar (Choay, 1992).

Las dimensiones también juegan un papel fundamental en la percepción de la accesibilidad. En un contexto rural, la escala de una vivienda o espacio público está diseñada para ser accesible, adaptada a las necesidades de la comunidad, mientras que en las grandes urbes las dimensiones de los edificios tienden a obedecer a necesidades económicas y funcionales, a veces diluyendo la conexión con la comunidad y sus habitantes. El modo en que se conciben las dimensiones arquitectónicas de un espacio puede, por lo tanto, ser indicativo de las tensiones o alineaciones entre los valores culturales y sociales de un grupo.

La funcionalidad de un edificio se refiere a su capacidad para satisfacer las necesidades prácticas de las personas que lo utilizan. Esta funcionalidad es un reflejo directo de la cultura, la economía y la historia de un lugar, lo que convierte al espacio arquitectónico en un vehículo de identidad social. Según Rapoport (1969), cada cultura tiene una forma particular de organizar

el espacio, lo cual influye en las formas y disposiciones de los edificios. Las funciones de una edificación –ya sea un centro de comercio, una casa, una iglesia o una plaza pública– son configuradas de acuerdo a las necesidades y prácticas sociales de la comunidad, y esta relación funcional define, en parte, su identidad.

El uso de los edificios también tiene una relación directa con su evolución histórica. Por ejemplo, si un edificio fue originalmente utilizado con un propósito determinado, como una iglesia o una escuela, pero con el paso del tiempo su uso se transforma, este cambio puede alterar la forma en que los miembros de la comunidad perciben el espacio. La conservación de la función original, o bien, la adaptación de los usos a las necesidades contemporáneas, está estrechamente vinculada a la preservación de la identidad arquitectónica (Rapoport, 1969). Es más, el uso cotidiano de un espacio refleja los valores y las prácticas culturales vigentes, y la adaptación de estos espacios a las nuevas realidades sociales es parte de la transformación de la identidad colectiva.

El estilo arquitectónico y la ornamentación constituyen elementos visibles y tangibles de la identidad arquitectónica, los cuales son la manifestación directa de las influencias culturales, históricas y artísticas de una determinada época. Los estilos arquitectónicos y sus detalles ornamentales, como columnas, frisos, molduras y detalles decorativos, funcionan no solo como elementos estéticos, sino como códigos simbólicos que revelan las creencias y valores de las sociedades que los han creado. La ornamentación puede expresar ideologías religiosas, políticas o incluso concepciones filosóficas, y con frecuencia sirve como un reflejo del poder y la riqueza de los individuos o grupos que la encargaron (Riegl, 1903).

Por ejemplo, los estilos arquitectónicos coloniales en América Latina fusionaron elementos europeos con tradiciones locales, dando lugar a un mestizaje cultural que se sigue reflejando en la arquitectura actual. Esto no solo es un testimonio de la historia, sino también un medio para consolidar una identidad cultural que se nutre de diferentes tradiciones y expresiones artísticas. Además, la ornamentación contribuye a la belleza y el sentido estético de los edificios, lo cual tiene un impacto profundo en cómo la comunidad percibe su entorno.

Los valores culturales, sociales, estéticos y simbólicos asignados al patrimonio edificado son una de las bases más sólidas de su identidad arquitectónica. Estos valores no solo dependen de las características físicas de un edificio, sino de la relación que este tiene con las personas que lo habitan o visitan. Lynch (1960) argumenta que los elementos urbanos con alto valor simbólico y emocional son aquellos que forman parte de la memoria colectiva de la comunidad y que contribuyen al sentido de pertenencia. La percepción de estos valores está mediada por las experiencias individuales y colectivas que los usuarios tienen al interactuar con el entorno.

Los valores de un espacio arquitectónico son dinámicos y pueden variar a lo largo del tiempo. Por ejemplo, un edificio que inicialmente se construyó por razones prácticas y utilitarias puede adquirir, con el paso de los años, un valor simbólico, cultural o estético que lo convierta en un símbolo de identidad para una ciudad o comunidad. La conservación de los valores de un edificio –en sus aspectos materiales y simbólicos– es crucial para mantener la integridad de su identidad arquitectónica. De hecho, las intervenciones modernas que modifican o destruyen partes de un edificio pueden diluir esos valores, afectando su capacidad para transmitir su sentido original (Gutiérrez, 1996).

En conclusión, la conservación patrimonial es un proceso esencial para preservar el legado tangible e intangible que define la identidad cultural de las comunidades. No se trata solo de mantener estructuras físicas, sino de conservar los valores, significados y recuerdos que estas edificaciones representan para las personas. El patrimonio edificado arquitectónico, en particular, tiene un papel fundamental en este proceso, ya que conecta a las generaciones actuales con su pasado y forma parte activa de la memoria colectiva.

Este tipo de patrimonio no es simplemente un conjunto de edificios, sino que abarca la historia, los valores sociales, estéticos y simbólicos que se han transmitido a través de sus formas, materiales y estructuras. La autenticidad e integridad de estos elementos son esenciales para asegurar que no solo se conserve su aspecto físico, sino también el contexto histórico y cultural que los envuelve. Los principios de conservación deben, por tanto, balancear la necesidad de preservar la estructura original con las dinámicas y transformaciones propias de las comunidades que habitan y utilizan estos espacios.

Figura 13. Sistema constructivo de bahareque



El patrimonio edificado arquitectónico, con sus dimensiones funcionales, estéticas, ornamentales y simbólicas, no solo refleja la capacidad de una sociedad para responder a sus necesidades prácticas, sino que también ofrece un testimonio material de las creencias, valores y expresiones de una cultura a lo largo del tiempo. A través de la conservación de estos elementos, se contribuye al fortalecimiento de la identidad colectiva y se asegura que las futuras generaciones puedan seguir experimentando y aprendiendo del legado construido por sus antecesores.

De este modo, la conservación patrimonial del patrimonio edificado arquitectónico no es solo un acto de preservación, sino también de interpretación y transmisión cultural. Es un compromiso con el pasado, pero también con el futuro, ya que permite que estos edificios continúen desempeñando su rol simbólico, social y cultural dentro del tejido urbano y rural de las comunidades, asegurando que su valor perdure y siga hablando a través del tiempo.

2.3 MARCO LEGAL

Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución de la República del Ecuador establece los fundamentos esenciales para la conservación del patrimonio cultural, considerado una expresión de la identidad y memoria social. Este marco normativo proporciona un soporte fundamental para las acciones orientadas a la preservación de la identidad arquitectónica local de la parroquia rural El Rosario.

El **Art. 21** garantiza el derecho de las personas a construir y preservar su identidad cultural, asegurando su participación activa en las manifestaciones culturales de su comunidad. Por su parte, el **Art. 379** define el patrimonio cultural como un conjunto de bienes tangibles e intangibles que representan la identidad nacional, cuya protección constituye una responsabilidad compartida entre el Estado y la sociedad. Asimismo, el **Art. 380** refuerza esta obligación, especificando la importancia de la identificación, conservación y rehabilitación de los bienes patrimoniales por parte del Estado y los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD).

Ley Orgánica de Cultura (2016)

La Ley Orgánica de Cultura constituye una herramienta clave para la gestión y protección del patrimonio cultural en Ecuador, promoviendo su conservación como elemento esencial para el fortalecimiento de la identidad local y nacional.

El **Art. 1** establece como objetivo principal de la ley la regulación de políticas e instituciones destinadas a la gestión cultural. El Art. 11 amplía esta perspectiva al reconocer que el patrimonio cultural incluye

bienes y manifestaciones con valor histórico, artístico y simbólico. Además, el **Art. 14** otorga a los GAD la competencia exclusiva de gestionar y promover la conservación del patrimonio cultural dentro de sus territorios. Finalmente, el **Art. 60** establece que la gestión de los bienes patrimoniales debe garantizar su autenticidad, preservación y sostenibilidad.

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

Art. 54: Otorga a los gobiernos autónomos descentralizados municipales la responsabilidad de conservar, restaurar y promover el patrimonio arquitectónico, cultural y natural dentro de su jurisdicción, además de desarrollar espacios públicos destinados a estos propósitos.

Art 144: Establece que los GAD municipales deben diseñar, aprobar, implementar y evaluar estrategias, proyectos y programas que permitan la protección, el mantenimiento y la divulgación del patrimonio arquitectónico, cultural y natural de su territorio, así como la creación de espacios públicos que favorezcan su conservación.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de El Rosario 2020-2023

El PDOT de El Rosario 2020-2023 representa un instrumento normativo y estratégico que incorpora directrices específicas para preservar y promover la identidad arquitectónica local en el contexto de un desarrollo territorial sostenible.

Este documento identifica en su diagnóstico una problemática clave: la progresiva pérdida de los elementos arquitectónicos tradicionales debido al desconocimiento de su valor histórico y cultural, así

como a la introducción de materiales y diseños que descontextualizan las viviendas locales. En respuesta, propone políticas que integren técnicas constructivas tradicionales en los nuevos desarrollos, así como la sensibilización comunitaria sobre la importancia del patrimonio arquitectónico como recurso identitario y turístico.

Tabla 14. Vivienda patrimonial



CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

3.1 DISEÑO METODOLOGICO

Para desarrollar la presente investigación con el tema “Conservación del patrimonio edificado arquitectónico local del casco central de la parroquia rural El Rosario, cantón Pelileo” se seguirá un diseño metodológico el cual sigue los siguientes puntos importantes.

LINEA DE INVESTIGACION

Como línea de investigación se aplicará el numero 3 Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura) la misma que nos permitirá abordar una problemática profunda que afecta tanto a la estructura física como a la memoria colectiva de la comunidad. Con el paso del tiempo y el avance de la modernización, los valores arquitectónicos tradicionales han comenzado a desdibujarse, lo que impacta directamente en el sentido de pertenencia y la conexión cultural de los habitantes de El Rosario con su entorno.

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

En cuanto se refiere a la sub línea se aplicará Conservación e interpretación de patrimonio cultural.

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Como enfoque de la investigación se aplicará el enfoque cualitativo, según Uwe Flick, (2012), plantea que la investigación cualitativa es un enfoque que busca comprender los significados y experiencias de las personas en contextos específicos, priorizando su perspectiva y su interpretación del mundo. Según el autor, este tipo de investigación no se limita a la recopilación de datos objetivos, sino que se centra en el “cómo” y el “por qué” de los fenómenos, explorando las complejidades de las interacciones humanas y los entornos sociales.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tendrá un nivel exploratorio y descriptivo.

Nivel exploratorio: Fidias G. Arias (2012) define la investigación exploratoria como aquella que se realiza

sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, proporcionando una visión aproximada del mismo, es decir, un nivel superficial de conocimiento. Este tipo de investigación es útil para familiarizar al investigador con un objeto previamente desconocido y puede servir como base para la realización de estudios descriptivos posteriores. Además, puede ayudar a precisar un problema o culminar con la formulación de una hipótesis.

Nivel descriptivo: Fidias G. Arias (2012) define la investigación descriptiva como aquella que “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. Según el autor, este tipo de investigación se sitúa en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad del conocimiento que proporciona. Además, señala que los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y, aunque no se formulen hipótesis, dichas variables se enuncian en los objetivos de investigación.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrollará bajo la modalidad documental, de campo y muestra.

DOCUMENTAL

Fidias G. Arias (2012) define la investigación documental como un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, aquellos obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales impresas, audiovisuales o electrónicas. Según el autor, el propósito principal de este diseño es aportar nuevos

conocimientos sobre un tema específico mediante el uso de información previamente recopilada y analizada.

DE CAMPO

Fidias G. Arias (2012) explica que la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p. 32).

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Las herramientas y métodos empleados para la recolección de datos se fundamentan en el análisis de los conceptos planteados por diversos autores citados, así como en los objetivos definidos para la investigación, tomando como referencia el cuadro de operacionalización.

TÉCNICA: OBSERVACIÓN DIRECTA

Uwe Flick (2012), describe la observación directa como un método crucial dentro de la recolección de datos cualitativos, que permite al investigador obtener una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno en estudio. La observación directa, según el autor, implica que el investigador se sumerja en el entorno en el que ocurren los eventos, observando e interpretando comportamientos, interacciones y situaciones de manera detallada. Es una forma de estar presente en el campo y obtener datos sin intervenir de manera significativa en el contexto. Este enfoque se destaca por su capacidad para captar aspectos no verbalizados, emociones y dinámicas que podrían pasar desapercibidos mediante otros métodos.

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

La ficha de observación es un instrumento que permite registrar de forma estructurada y objetiva los elementos observados en un contexto específico. Este tipo de herramienta es útil para captar información directa del entorno mediante categorías previamente definidas. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la observación estructurada requiere formatos como fichas o listas que orientan la recolección de datos específicos, facilitando su posterior análisis e interpretación.

TÉCNICA: ENTREVISTAS

Fidias G. Arias (2012) define la entrevista como “una técnica de recolección de datos basada en una comunicación interpersonal entre el entrevistador y el entrevistado, con el propósito de obtener información relevante para una investigación” (p. 73).

INSTRUMENTO: GUION DE ENTREVISTAS

El guion de entrevista es un instrumento que organiza las preguntas de forma estructurada o semiestructurada, facilitando la obtención de información relevante y profunda. Este permite al investigador guiar el diálogo, mantener el enfoque temático y asegurar la coherencia del proceso. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), las entrevistas son útiles para explorar percepciones, experiencias o significados, y el guion contribuye a garantizar la claridad y pertinencia de las preguntas.

TÉCNICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL

El análisis documental, según López Yepes (1996), es un proceso esencial en el tratamiento de la información, ya que permite representar el contenido de un documento para facilitar su recuperación. El

autor lo define como “el proceso intelectual mediante el cual se representa el contenido de un documento con el fin de facilitar su recuperación posterior” (p. 35)

INSTRUMENTO: FICHA DE CONTENIDO

El instrumento de ficha de contenido permite organizar, clasificar y sistematizar la información extraída de fuentes documentales o textuales, facilitando su análisis e interpretación. Este tipo de herramienta responde a los principios metodológicos del análisis de contenido, el cual se define como una técnica de investigación que busca realizar inferencias replicables y válidas a partir de datos textuales en su contexto (Krippendorff, 1990).

Tabla 15. Diseño Metodológico

	OBJETIVO 1	OBJETIVO 2	OBJETIVO 3
	Identificar el patrimonio edificado existentes en el casco central de la parroquia rural El Rosario, mediante revisión documental y observación directa	Catalogar los aspectos distintivos del patrimonio edificado del casco central de la parroquia rural El Rosario, mediante observación directa.	Proponer acciones de conservación de los aspectos distintivos del patrimonio edificado del casco central de la parroquia rural El Rosario, mediante entrevistas a expertos.
TÉCNICA	Análisis documental y observación directa	Observación directa	Entrevistas a expertos
INSTRUMENTO	Ficha de contenido	Ficha de observación de los aspectos distintivos	Guión de entrevistas
PROCESAMIENTO	Matriz de selección de casos	Matriz insigth	Matriz de resultados

Figura 16. Vivienda patrimonial



CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en relación con cada uno de los objetivos planteados, empleando la metodología establecida. Para ello, se realizó un levantamiento de información a través de revisiones documentales, observaciones directas, síntesis investigativas y esquemas gráficos, garantizando un análisis integral de los datos.

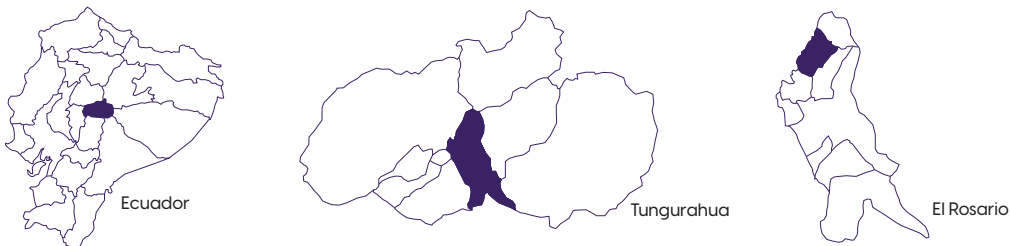
El desarrollo del capítulo se apoyó en el uso de herramientas como AutoCAD e Illustrator, Photoshop, las cuales permitieron la elaboración de esquemas y mapeos en 2D de alta precisión. Además, se

complementó el análisis mediante la observación y síntesis de información, logrando una interpretación más completa y detallada de los elementos estudiados.

UBICACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

El caso de estudio se sitúa en la parroquia rural El Rosario, perteneciente al cantón Pelileo, en la provincia de Tungurahua. Los casos seleccionados se ubican en el casco central de esta parroquia, como se evidenciará en el procesamiento de información presentado a continuación.

Figura 17. Ubicación



CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO 1

Identificar el patrimonio edificado existentes en el casco central de la parroquia rural El Rosario, mediante revisión documental y observación directa.

Para el cumplimiento del objetivo planteado, se llevó a cabo un análisis documental de las fichas de viviendas patrimoniales proporcionadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Este proceso permitió recopilar información clave sobre las características, estado de conservación y ubicación de las viviendas patrimoniales en el casco central de la parroquia rural El Rosario. Los datos obtenidos fueron fundamentales para identificar y confirmar la existencia de dichas edificaciones.

Posteriormente, se realizaron visitas a campo con el objetivo de corroborar la información obtenida a través del análisis documental. Estas visitas permitieron verificar la existencia y el estado actual de las viviendas patrimoniales identificadas en las fichas del INPC, así como recoger datos complementarios. Este trabajo de campo fue esencial para contrastar y validar la información inicial, asegurando la precisión y confiabilidad del análisis realizado.

Figura 18. Vivienda patrimonial



Figura 19. Ubicación de Viviendas existentes



A partir de la información referenciada en las fichas patrimoniales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se desarrollaron fichas propias diseñadas específicamente para el estudio. Estas fichas que se muestran a continuación permitieron recopilar datos detallados sobre las viviendas patrimoniales existentes en el casco central de la

parroquia rural El Rosario. En total, se identificaron y analizaron las viviendas, para las cuales se registraron datos de investigación, datos de localización, época de construcción y otros aspectos relevantes. Este instrumento personalizado facilitó un análisis más ajustado a los objetivos del estudio y al contexto particular de la zona.

Figura 20. Vivienda Patrimonial



Figura 21. Ficha General Vivienda 1

FICHA GENERAL DE LAS VIVIENDAS							
NOMBRE DEL PROPIETARIO:		Lucia Esperanza Córdova Zurita		UBICACIÓN: Tungurahua, Palleo, El Rosario			
UBICACIÓN DEL INMUEBLE		TIPOLOGÍA Y USO		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			
		ÉPOCA:		Siglo XVIII			
		FACHADA:		Recta			
		ARQUITECTURA:		Civil			
		TEXTURA:		Liso			
		CATEGORÍA:		Viviendas			
		COLOR:		Blanco			
		SUBCATEGORÍA:		Tradicional			
		PORTADA:		Simple			
USO ORIGINAL:		Vivienda		PUERTAS PB:			
				3			
USO ACTUAL:		Vivienda		PUERTAS PA:			
RÉGIMEN DE PROPIEDAD:		Privado		VENTANAS PB:			
				2			
ESTADO DE CONSERVACIÓN:		Deteriorado		VENTANAS PA:			
CLAVE CATASTRAL:		18075501002245		IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE			
COORDENADAS:		X: 770 944 Y: 9856 911		ELEMENTOS			
PLANOS ARQUITECTÓNICOS		MATERIALES		ACABADOS			
		PATOLOGÍAS					
		ESTRUCTURA					
		CIMENTACIÓN:		Piedra		Fisura	
		MUROS/PAREDES:		Bahareque		Cal	
		COLUMNAS/PILARES:		Madera		Fisura	
		LOSAS/ENTREPISOS:		Madera		Desprendimiento	
		VIGAS:		Madera		Deformación	
		CUBIERTA					
		TECHOS/BÓVEDAS/CÚPULAS:					
		FACHADAS					
REVESTIMIENTOS:				Cal/Pintura			
PUERTAS:		Madera		Fisuras			
VENTANAS:		Madera		Fisuras			
BALCONES:		Madera		Fisuras			
ZOCALOS:							
VALORACIÓN DEL INMUEBLE		ESPACIOS EXTERIORES					
ANTIGÜEDAD		PUNTAJÓN		PISOS:			
Colonial siglo XVI-XIX (1534-1829)		15		Tierra			
ESTÉTICO FORMAL				PATIO:			
Composición Formal		3		Tierra			
TÉCNICO FUNCIONAL				CERRAMIENTOS:			
Conserva uso original		4		TERRAZAS:			
TÉCNICO CONSTRUCTIVO				JARDINES/HUERTOS:			
Tecnología y materiales contemp.		4					
ENTORNO URBANO NATURAL				VALORACIÓN			
Trama homogénea		7		GRADO DE PROTECCIÓN			
HISTÓRICO-TESTIMONIAL		4		PUNTAJE			
				RESULTADOS			
				37			
				Valor Patrimonial Absoluta			
FOTOGRAFÍAS							

Nota 1. Ficha elaborada a partir de ficha INPC

Figura 22. Ficha General Vivienda 2

FICHA GENERAL DE LAS VIVIENDAS							
NOMBRE DEL PROPIETARIO		Lidia Renne Córdova Zurita		UBICACIÓN: Tungurahua, Pelileo, El Rosario			
UBICACIÓN DEL INMUEBLE		TIPOLOGÍA Y USO		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA			
		ÉPOCA:	Siglo XVIII	FACHADA:	Recta		
		ARQUITECTURA:	Civil	TEXTURA:	Liso		
		CATEGORÍA:	Viviendas	COLOR:	Blanco		
		SUBCATEGORÍA:	Tradicional	PORTADA:	Simple		
		USO ORIGINAL:	Vivienda	PUERTAS PB:	1		
		USO ACTUAL:	Vivienda	PUERTAS PA:	2		
		RÉGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado	VENTANAS PB:	2		
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Ruinosa	VENTANAS PA:	1				
CLAVE CATASTRAL:	18075501004003	IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE					
COORDENADAS:	X: 770.853 Y: 9856797.04	ELEMENTOS	MATERIALES	ACABADOS	PATOLOGÍAS		
PLANOS ARQUITECTÓNICOS							
ESTRUCTURA							
		CIMENTACIÓN:	Piedra		Fisura		
		MUROS/PAREDES:	Bahareque	Cal			
		COLUMNAS/PILARES:	Madera		Fisura		
		LOSAS/ENTREPISOS:	Madera		Desprendimiento		
		VIGAS:	Madera		Fisura		
		CUBIERTA					
		TECHOS/BÓVEDAS/CÚPULAS:					
FACHADAS							
REVESTIMIENTOS:		Cemento/Pintura					
PUERTAS:	Madera			Fisuras			
VENTANAS:	Madera			Fisuras			
BALCONES:	Madera			Fisuras			
ZÓCALOS:							
VALORACIÓN DEL INMUEBLE							
ESPACIOS EXTERIORES							
ANTIGÜEDAD	PUNTAJACIÓN	PISOS:	Tierra				
Colonial siglo XVI-XIX (1534-1829)	15	PATIOS:	Tierra				
ESTÉTICO FORMAL		CERRAMIENTOS:					
Identificación estilística	5	TERRAZAS:					
TÉCNICO FUNCIONAL		JARDINES/HUERTOS:					
Conserva identificación tipológica	5						
VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN							
TÉCNICO CONSTRUCTIVO		VALORACIÓN	GRADO DE PROTECCIÓN	PUNTAJE	RESULTADOS		
Tecnología y materiales mixtos	2	A	Absoluta	36-50	38 Valor Patrimonial Absoluta		
ENTORNO URBANO NATURAL		B	Parcial	26-35			
Tramo homogéneo	7	C	Condicionada	16-25			
HISTÓRICO-TESTIMONIAL	4	D	Sin protección	01-15			
FOTOGRAFÍAS							
							

Nota 1. Ficha elaborada a partir de ficha INPC

Figura 23. Ficha General Vivienda 3

FICHA GENERAL DE LAS VIVIENDAS			
NOMBRE DEL PROPIETARIO: Diana Maricela Córdoba Lascano		UBICACIÓN: Tungurahua, Pelileo, El Rosario	
UBICACIÓN DEL INMUEBLE 		TIPOLOGÍA Y USO ÉPOCA: Siglo XX ARQUITECTURA: Civil CATEGORÍA: Viviendas SUBCATEGORÍA: Tradicional USO ORIGINAL: Vivienda USO ACTUAL: Vivienda RÉGIMEN DE PROPIEDAD: Privado ESTADO DE CONSERVACIÓN: Ruinoso	
DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA FACHADA: Recta TEXTURA: Liso COLOR: Blanco PORTADA: Simple PUERTAS PB: 1 PUERTAS PA: VENTANAS PB: 1 VENTANAS PA:			
CLAVE CATASTRAL: 18075501001136	IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE		
COORDENADAS: X: 770567.51 Y: 9857079.37	ELEMENTOS	MATERIALES	ACABADOS
PLANOS ARQUITECTÓNICOS 		ESTRUCTURA CIMENTACIÓN: Piedra MUROS/PAREDES: Bahareque COLUMNAS/PILARES: Madera LOSAS/ENTREPISOS: Madera VIGAS: Madera CUBIERTA TECHOS/BÓVEDAS/CÚPULAS:	
VALORACIÓN DEL INMUEBLE		ESPACIOS EXTERIORES	
ANTIGÜEDAD	PUNTAJÓN	PISOS: Tierra	
Colonial siglo XVI-XIX (1534-1829)	8	PATIOS:	
ESTÉTICO FORMAL		CERRAMIENTOS:	
Composición Formal	3	TERRAZAS:	
TÉCNICO FUNCIONAL		JARDINES/HUERTOS:	
Nuevo uso no compatible	3	VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN	
TÉCNICO CONSTRUCTIVO		VALORACIÓN	GRADO DE PROTECCIÓN
Tecnología y materiales mixtos	2	A	Absoluta
ENTORNO URBANO NATURAL		B	Parcial
Tramo homogéneo	7	C	Condicionada
HISTÓRICO-TESTIMONIAL	4	D	Sin protección
		PUNTAJE	RESULTADOS
		36-50	27 Valor Patrimonial Parcial
		26-35	
		16-25	
		01-15	
FOTOGRAFÍAS 			

Nota 1. Ficha elaborada a partir de ficha INPC

Figura 24. Ficha General Vivienda 4

FICHA GENERAL DE LAS VIVIENDAS					
NOMBRE DEL PROPIETARIO: Edgar Gonzalo Zurita Urbano		UBICACIÓN: Tungurahua, Pelileo, El Rosario			
UBICACIÓN DEL INMUEBLE:		TIPOLOGÍA Y USO		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA	
		EPOCA:	Siglo XX	FACHADA: Recta	
		ARQUITECTURA:	Civil	TEXTURA: Liso	
		CATEGORÍA:	Viviendas	COLOR: Blanco	
		SUBCATEGORÍA:	Tradicional	PORTADA: Simple	
		USO ORIGINAL:	Vivienda	PUERTAS PB: 3	
		USO ACTUAL:	Vivienda	PUERTAS PA: 2	
		RÉGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado	VENTANAS PB: 1	
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Deteriorado	VENTANAS PA: 3			
CLAVE CATASTRAL:	180755010011324	IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE			
COORDENADAS:	X: 770490.76 Y: 9857067.42	ELEMENTOS	MATERIALES	ACABADOS	
PLANOS ARQUITECTÓNICOS		ESTRUCTURA			
		CIMENTACIÓN:	Piedra	Fisura	
		MUROS/PAREDES:	Bahareque	Cemento/cal	Desprendimiento
		COLUMNAS/PILARES:	Madera		Fisuras
		LOSAS/ENTREPISOS:	Madera		Desprendimiento
		VIGAS:	Madera		Deformación
		CUBIERTA			
		TECHOS/BÓVEDAS/CÚPULAS:			
FACHADAS					
REVESTIMIENTOS:		Cal/pintura			
PUERTAS:	Madera		Fisuras/humedad		
VENTANAS:	Madera		Fisuras/humedad		
BALCONES:	Madera		Fisuras		
ZÓCALOS:					
VALORACIÓN DEL INMUEBLE		ESPACIOS EXTERIORES			
ANTIGÜEDAD	PUNTAJACIÓN	PISOS:	Tierra		
Republicana 2 Siglo XX	8	PATIOS:	Tierra		
ESTÉTICO FORMAL		CERRAMIENTOS:			
Identificación estilística	5	TERRAZAS:			
TÉCNICO FUNCIONAL		JARDINES/HUERTOS:			
Conserva identificación tipológica	5	VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			
TÉCNICO CONSTRUCTIVO		VALORACIÓN	GRADO DE PROTECCIÓN	PUNTAJE	
Tecnología y materiales contemp.	4	A	Absoluta	36-50	
ENTORNO URBANO NATURAL		B	Parcial	26-35	
Tramo homogéneo	7	C	Condicionada	16-25	
HISTÓRICO-TESTIMONIAL	4	D	Sin protección	0-15	
33 Valor Patrimonial Parcial					
FOTOGRAFÍAS					
					

Nota 1. Ficha elaborada a partir de ficha INPC

Figura 25. Ficha General Vivienda 5

FICHA GENERAL DE LAS VIVIENDAS					
NOMBRE DEL PROPIETARIO: Ana Lucia López Córdoba		UBICACIÓN: Tungurahua, Pelileo, El Rosario			
UBICACIÓN DEL INMUEBLE		TIPOLOGÍA Y USO		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA	
		EPOCA:	Siglo XX	FACHADA:	Recta
		ARQUITECTURA:	Civil	TEXTURA:	Liso
		CATEGORÍA:	Viviendas	COLOR:	Blanco
		SUBCATEGORÍA:	Tradicional	PORTADA:	Simple
		USO ORIGINAL:	Vivienda	PUERTAS PB:	3
		USO ACTUAL:	Vivienda	PUERTAS PA:	
		RÉGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado	VENTANAS PB:	3
		ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Sólido	VENTANAS PA:	
CLAVE CATASTRAL: 18075501001856	IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE				
COORDENADAS: X: 77051973 Y: 9856912.06	ELEMENTOS	MATERIALES	ACABADOS	PATOLOGÍAS	
PLANOS ARQUITECTÓNICOS		ESTRUCTURA			
		CIMENTACIÓN:	Piedra	Figura	
		MUROS/PAREDES:	Bloque	Cemento/cal	Desprendimiento
		COLUMNAS/PILARES:	Madera		Figuras
		LOSAS/ENTREPISOS:	Madera		Desprendimiento
		VIGAS:	Madera		Figuras
		CUBIERTA			
		TECHOS/BÓVEDAS/CÚPULAS:			
		FACHADAS			
REVESTIMIENTOS:		Cal/pintura			
PUERTAS:	Madera		Figuras/xilofagos		
VENTANAS:	Madera		Figuras/xilofagos		
BALCONES:					
ZÓCALOS:	Piedra				
VALORACIÓN DEL INMUEBLE		ESPACIOS EXTERIORES			
ANTIGÜEDAD	PUNTUACIÓN	PISOS:	Cemento		
Republicana 2 siglo XX	8	PATIOS:	Cemento		
ESTÉTICO FORMAL		CERRAMIENTOS:			
Identificación estilística	5	TERRAZAS:			
TÉCNICO FUNCIONAL		JARDINES/HUERTOS:	Tierra		
Conserva identificación tipológica	5	VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			
TÉCNICO CONSTRUCTIVO		VALORACIÓN	GRADO DE PROTECCIÓN	PUNTAJE	RESULTADOS
Tecnología y materiales contemp	4	A	Absoluta	36-50	33 Valor Patrimonial Parcial
ENTORNO URBANO NATURAL		B	Parcial	26-35	
Tramo homogéneo	7	C	Condicionada	16-25	
HISTÓRICO-TESTIMONIAL	4	D	Sin protección	01-15	
FOTOGRAFÍAS					
					

Nota 1. Ficha elaborada a partir de ficha INPC

Figura 26. Ficha General Vivienda 6

FICHA GENERAL DE LAS VIVIENDAS													
NOMBRE DEL PROPIETARIO		Nelson Bolívar Córdova López		UBICACIÓN		Tungurahua, Pelileo, El Rosario							
UBICACIÓN DEL INMUEBLE			TIPOLOGÍA Y USO			DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA							
			ÉPOCA:		Siglo XX		FACHADA:		Recta				
			ARQUITECTURA:		Civil		TEXTURA:		Liso				
			CATEGORÍA:		Viviendas		COLOR:		Blanco				
			SUBCATEGORÍA:		Tradicional		PORTADA:		Simple				
			USO ORIGINAL:		Vivienda		PUERTAS PB:		3				
			USO ACTUAL:		Vivienda		PUERTAS PA:						
			RÉGIMEN DE PROPIEDAD:		Privado		VENTANAS PB:		2				
ESTADO DE CONSERVACIÓN:		Ruinoso		VENTANAS PA:									
CLAVE CATASTRAL:		1800330506		IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE									
COORDENADAS:		X: 77093946 Y: 9856666.96		ELEMENTOS		MATERIALES		ACABADOS		PATOLOGIAS			
PLANOS ARQUITECTÓNICOS						ESTRUCTURA							
 						CIMENTACIÓN:		Piedra					
						MUROS/PAREDES:		Bloque		Yeso		Deformación	
						COLUMNAS/PILARES:		Madera				Grietas	
						LOSAS/ENTREPIOS:		Madera				Grietas	
						VIGAS:		Madera				Grietas	
						CUBIERTA							
						TECHOS/BÓVEDAS/CÚPULAS:							
						FACHADAS							
REVESTIMIENTOS:		Cemento		Cal/pintura		Fisuras/humedad							
PUERTAS:		Madera				Fisuras/humedad							
VENTANAS:		Madera				Fisuras/humedad							
BALCONES:													
ZÓCALOS:		Piedra											
VALORACIÓN DEL INMUEBLE						ESPACIOS EXTERIORES							
ANTIGÜEDAD		PUNTAJACIÓN		PISOS:		Cemento							
Republicana 2 siglo XX		8		PATIOS:		Cemento							
ESTÉTICO FORMAL				CERRAMIENTOS:									
Composición Formal		3		TERRAZAS:									
TÉCNICO FUNCIONAL				JARDINES/HUERTOS:									
Alteraciones medias		1		VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN									
TÉCNICO CONSTRUCTIVO				VALORACIÓN		GRADO DE PROTECCIÓN		PUNTAJE		RESULTADOS			
Tecnología y materiales contemp.		3		A		Absoluta		36-50		31 Valor Patrimonial Parcial			
ENTORNO URBANO NATURAL				B		Parcial		26-35					
Tramo homogéneo		7		C		Condicionada		16-25					
HISTÓRICO-TESTIMONIAL		8		D		Sin protección		01-15					
						FOTOGRAFÍAS							
													
													

Nota 1. Ficha elaborada a partir de ficha INPC

Figura 27. Ficha General Vivienda 7

FICHA GENERAL DE LAS VIVIENDAS					
NOMBRE DEL PROPIETARIO		Bryan Steven Martínez Loyola		UBICACIÓN: Tungurahua, Pelileo, El Rosano	
UBICACIÓN DEL INMUEBLE		TIPOLOGÍA Y USO		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA	
		EPOCA:	Siglo XX	FACHADA:	Recta
		ARQUITECTURA:	Civil	TEXTURA:	Liso
		CATEGORÍA:	Viviendas	COLOR:	Blanco
		SUBCATEGORÍA:	Tradicional	PORTADA:	Simple
		USO ORIGINAL:	Vivienda	PUERTAS PB:	2
		USO ACTUAL:	Vivienda	PUERTAS PA:	1
		RÉGIMEN DE PROPIEDAD:	Privado	VENTANAS PB:	1
		ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Deteriorado	VENTANAS PA:	4
CLAVE CATASTRAL:	18075501001389	IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE			
COORDENADAS:	X: 770493.46 Y: 9857086.31	ELEMENTOS	MATERIALES	ACABADOS	PATOLOGÍAS
PLANOS ARQUITECTÓNICOS		ESTRUCTURA			
		CIMENTACIÓN:	Piedra		
		MUROS/PAREDES:	Ladrillo	Cal	Fisuras
		COLUMNAS/PILARES:	Madera		Fisuras
		LOSAS/ENTREPISOS:	Madera		Fisuras
		VIGAS:	Madera		Pandeo
CUBIERTA					
TECHOS/BÓVEDAS/CÚPULAS:					
FACHADAS					
REVESTIMIENTOS:	Cemento	Cal/pintura	Fisuras/humedad		
PUERTAS:	Madera		Fisuras/humedad		
VENTANAS:	Madera		Fisuras/humedad		
BALCONES:	Ladrillo	Cal/pintura	Fisuras		
ZÓCALOS:	Piedra				
VALORACIÓN DEL INMUEBLE		ESPACIOS EXTERIORES			
ANTIGÜEDAD	PUNTAJACIÓN	PISOS:	Tierra		
Republicana 2 siglo XX	8	PATIOS:			
ESTÉTICO FORMAL		CERRAMIENTOS:			
Composición Formal	3	TERRAZAS:			
TÉCNICO FUNCIONAL		JARDINES/HUERTOS:			
Conserva su uso original	4	VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			
TÉCNICO CONSTRUCTIVO		VALORACIÓN	GRADO DE PROTECCIÓN	PUNTAJE	RESULTADOS
Tecnología y materiales contemp.	4	A	Absoluta	36-50	30 Valor Patrimonial Parcial
ENTORNO URBANO NATURAL		B	Parcial	26-35	
Tramo homogéneo	7	C	Condicionada	16-25	
HISTÓRICO-TESTIMONIAL	4	D	Sin protección	01-15	
FOTOGRAFÍAS					
					

Nota 1. Ficha elaborada a partir de ficha INPC

Después de realizar el estudio de las siete viviendas existente en el casco central de la parroquia rural El Rosario, se procedió a establecer un criterio de selección para determinar las más representativas. Como resultado de este proceso, se escogieron cuatro viviendas que cumplieran con los criterios establecidos. Los aspectos considerados en la selección fueron:

Época de construcción: se evaluó el periodo histórico en el que fueron edificadas las viviendas, con el fin de identificar su relevancia en el contexto patrimonial de la parroquia.

Estado de conservación: se analizó el nivel de mantenimiento y preservación de las estructuras, considerando su integridad física y funcional.

Materialidad técnico-constructiva: se examinó el uso de materiales y técnicas constructivas tradicionales, así como su representatividad en la arquitectura local.

Grado de protección: se verificó la existencia de algún tipo de reconocimiento, normativa o valoración que respalde la protección de estas edificaciones como parte del patrimonio cultural de la zona.

La aplicación de estos criterios permitió seleccionar las viviendas más emblemáticas, asegurando que el análisis realizado refleje adecuadamente el valor arquitectónico y cultural de la parroquia.

Tabla 28. Criterios de selección

BAJO	MEDIO	ALTO
Epoca de construcción entre los siglos XIX y XX	Epoca de construcción del siglo XVIII	Epoca de construcción entre los siglo XVII y XVI
Estado de construcción Ruinoso	Estado de construcción Deteriorado	Estado de construcción Solido
Materialidad técnico constructivo de bloque	Materialidad técnico constructivo de ladrillo	Materialidad técnico constructivo de tapial, bahareque adobe
Grado de protección Sin protección	Grado de protección Condicionada	Grado de protección Absoluta y parcial

Tabla 29. Criterio de selección

MATRIZ DE CASOS																		
No	EPOCA DE CONSTRUCCIÓN					ESTADO DE CONSTRUCCIÓN			MATERIALIDAD TÉCNICO-CONSTRUCTIVO					GRADO DE PROTECCIÓN				
	Vivienda	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Adobe	Tapial	Bahareque	Bloque	Ladrillo	Absoluta	Parcial	Condicionada	Sin protección
1			X					X				X			X			
2			X					X				X			X			
3					X			X				X				X		
4				X				X				X				X		
5					X		X						X			X		
6				X				X					X			X		
7				X				X						X		X		

En cumplimiento del Objetivo 1, se determinó que las viviendas 1, 2, 3 y 4 cumplen con los criterios de selección previamente establecidos, llegando a obtener una alta puntuación para ser objeto de un estudio mas detallado.

Figura 30. Ubicación de viviendas seleccionadas

Vivienda 1

Localización: Casco central El Rosario



Vivienda 2

Localización: Casco central El Rosario



Vivienda 3

Localización: Casco central El Rosario



Vivienda 4

Localización: Casco central El Rosario



Figura 31. Vivienda patrimonial



CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO 2

Catalogar los aspectos arquitectónicos distintivos del patrimonio edificado del casco central de la parroquia rural El Rosario, mediante observación directa.

Para el cumplimiento de este objetivo, se llevó a cabo la selección de cuatro viviendas patrimoniales, las cuales fueron determinadas mediante un criterio de selección previamente establecido en el desarrollo del objetivo número uno.

En este contexto, se realizó una exhaustiva recopilación de información a través de la revisión documental, enfocándose específicamente en las fichas patrimoniales proporcionadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Este análisis documental constituyó una base fundamental para comprender los aspectos esenciales del patrimonio edificado.

Además, este proceso fue complementado con varias visitas de campo. Durante estas jornadas, se empleó la observación directa como una herramienta clave que permitió examinar y comprender de manera más detallada los elementos distintivos de las viviendas patrimoniales ubicadas en el casco central de la parroquia rural El Rosario.

Como resultado, gracias a la combinación del estudio previo y las observaciones directas realizadas, se logró identificar de manera más precisa los componentes arquitectónicos y estilísticos que caracterizan estas viviendas. Esta metodología no solo corroboró la información obtenida en las fichas patrimoniales, sino que también enriqueció significativamente el análisis, permitiendo un entendimiento más completo y contextualizado del

patrimonio edificado de la parroquia.

Posteriormente, después de analizar toda la información recopilada y tomando en cuenta todas las consideraciones pertinentes, se desarrolló y utilizó una ficha de análisis específica. Esta ficha fue diseñada con el fin de analizar aspectos de materialidad, aspectos formales y aspectos compositivos.

Tabla 32. Aspectos arquitectónicos

ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Aspectos de materialidad

Los aspectos de materialidad técnico-constructivos hacen referencia a las propiedades físicas, las tecnologías empleadas y los métodos constructivos vinculados a los materiales utilizados en una edificación. Este concepto resulta fundamental para el estudio y la preservación del patrimonio edificado, ya que permite comprender el proceso constructivo, los materiales empleados, las técnicas aplicadas y la manera en que estos elementos se adaptan tanto al contexto ambiental como a las tradiciones constructivas locales.

Aspectos Formales

Los aspectos formales se refieren a los componentes visibles que determinan la configuración, el estilo y la expresión arquitectónica de una edificación. Comprenden las características que permiten reconocer su imagen exterior, como la organización de la fachada, el diseño y tipo de puertas y ventanas, la forma de la portada, la incorporación de elementos como portales, balcones o aleros, así como el tratamiento superficial a través del color, las texturas y los detalles ornamentales. Estos elementos no solo aportan valor estético, sino que también manifiestan criterios culturales, históricos y funcionales propios del contexto territorial.

Aspectos Compositivos

Los aspectos compositivos se refieren a la manera en que se organizan y articulan los diferentes elementos arquitectónicos en una edificación. Estos aspectos permiten entender la disposición, proporción y equilibrio entre partes como fachadas, vanos, accesos, cubiertas y elementos decorativos, conformando una unidad visual coherente. La composición arquitectónica responde tanto a criterios estéticos como funcionales, y refleja principios culturales, simbólicos y espaciales propios del contexto en el que se construyó el inmueble.

Figura 33. Vivienda Patrimonial I



Figura 34. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 1

VIVIENDA 1		
ASPECTOS DE MATERIALIDAD - TÉCNICO CONSTRUCTIVO		
ELEMENTOS	MATERIALIDAD	GRÁFICO
MUROS/PAREDES	BAHAREQUE	
CUBIERTA:	La estructura es de MADERA, recubierto con TEJAS DE ARCILLA	
COLUMNAS/VIGAS:	MADERA	
CIELOS RASOS	MADERA	

Figura 35. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 1


VIVIENDA 1		
ASPECTOS DE MATERIALIDAD - TÉCNICO CONSTRUCTIVO		
ELEMENTOS	MATERIALIDAD	GRÁFICO
PUERTAS	MADERA	
ZÓCALO	PIEDRA PISHILATA	
PISOS	MADERA	
VENTANAS	MADERA	

Figura 36. Aspectos formales vivienda 1











VIVIENDA 1			
ASPECTOS FORMALES			
CARACTERÍSTICAS FORMALES	DESCRIPCIÓN	GRÁFICO	IMÁGEN
PORTADA SIMPLE	Es la entrada principal de la viviendas, se caracteriza por tener un diseño sencillo, sin detalles o elementos complejos, apariencia limpia y funcional.		
PUERTAS DOBLE HOJA	Posee dos paneles abatibles que permiten un acceso mas facil y amplio, su diseño incluye detalles decorativos.		
PORTAL	El portal esta compuesto por un espacio cubierto que da acceso a la entrada principal, destaca por la presencia de columnas que sostiene la estructura superior.		
VENTANAS	Las ventanas presentan marco de madera		
COLOR Y TEXTURA	Las muros presentan un color blanquecino, que le da un tono suave, mientras tanto su textura es lisa, sin detalles rugosos o texturizados visibles.		

Figura 37. Aspectos compositivos vivienda 1

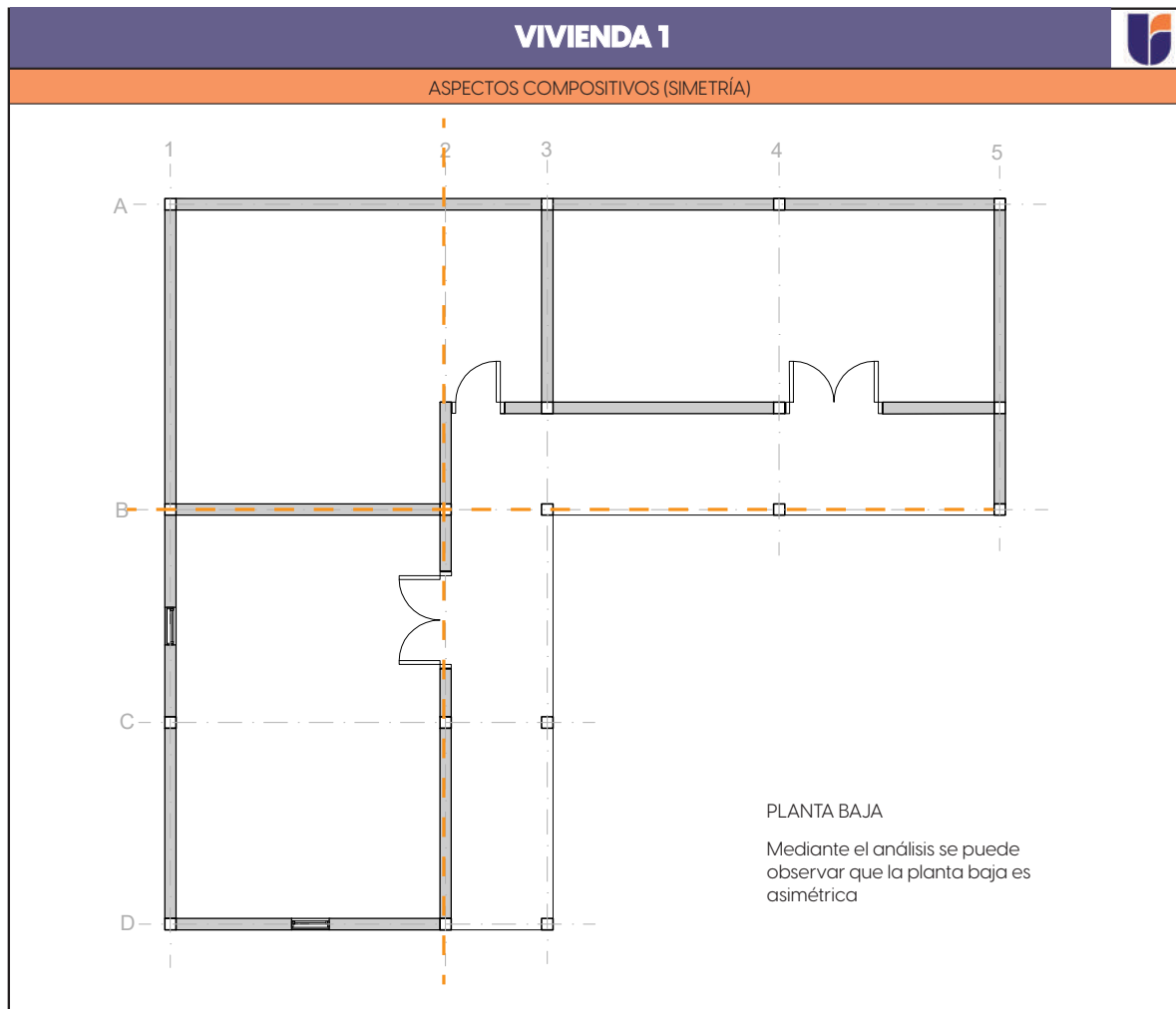


Figura 38. Aspectos compositivos vivienda 1

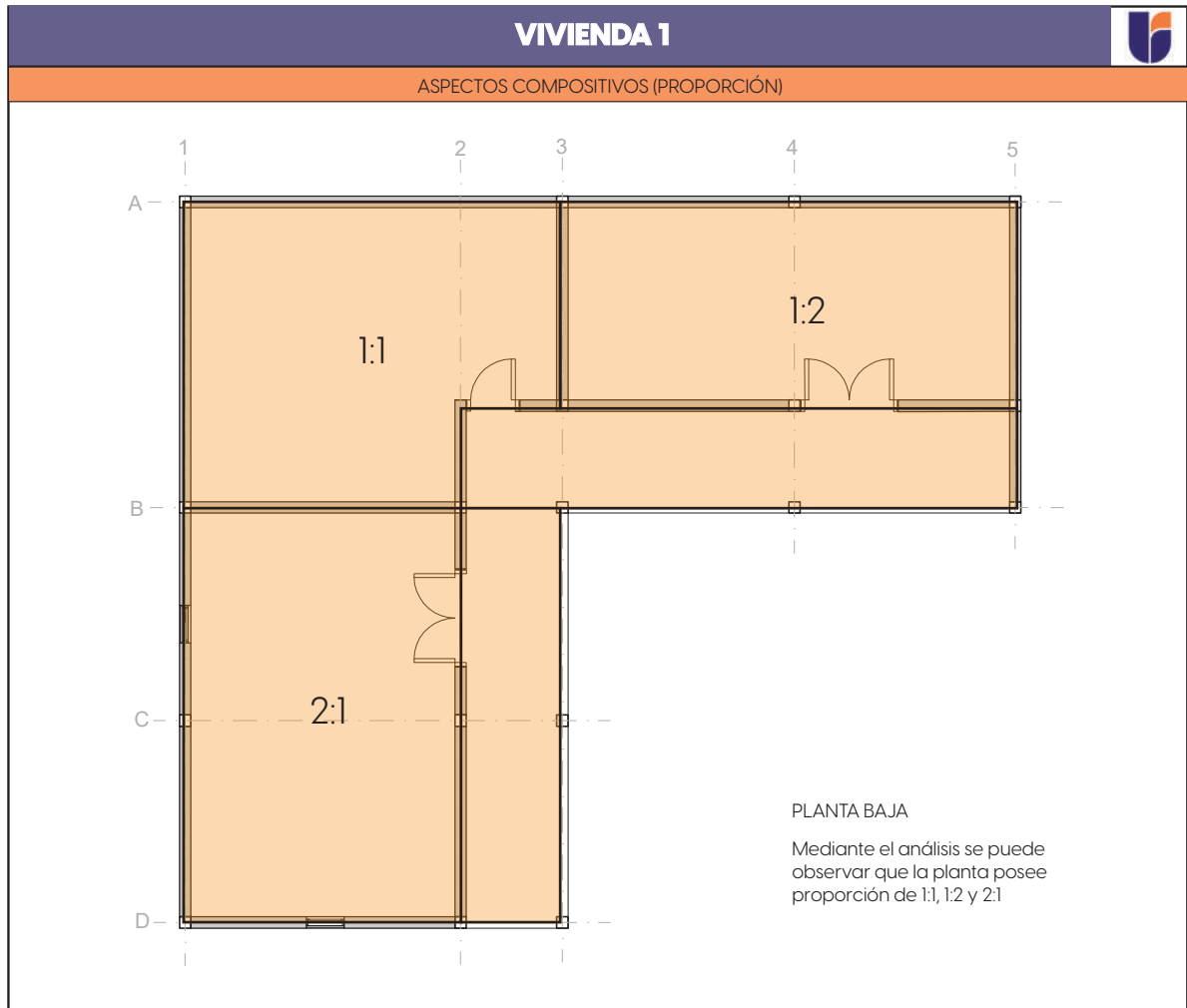


Figura 39. Aspectos compositivos vivienda 1

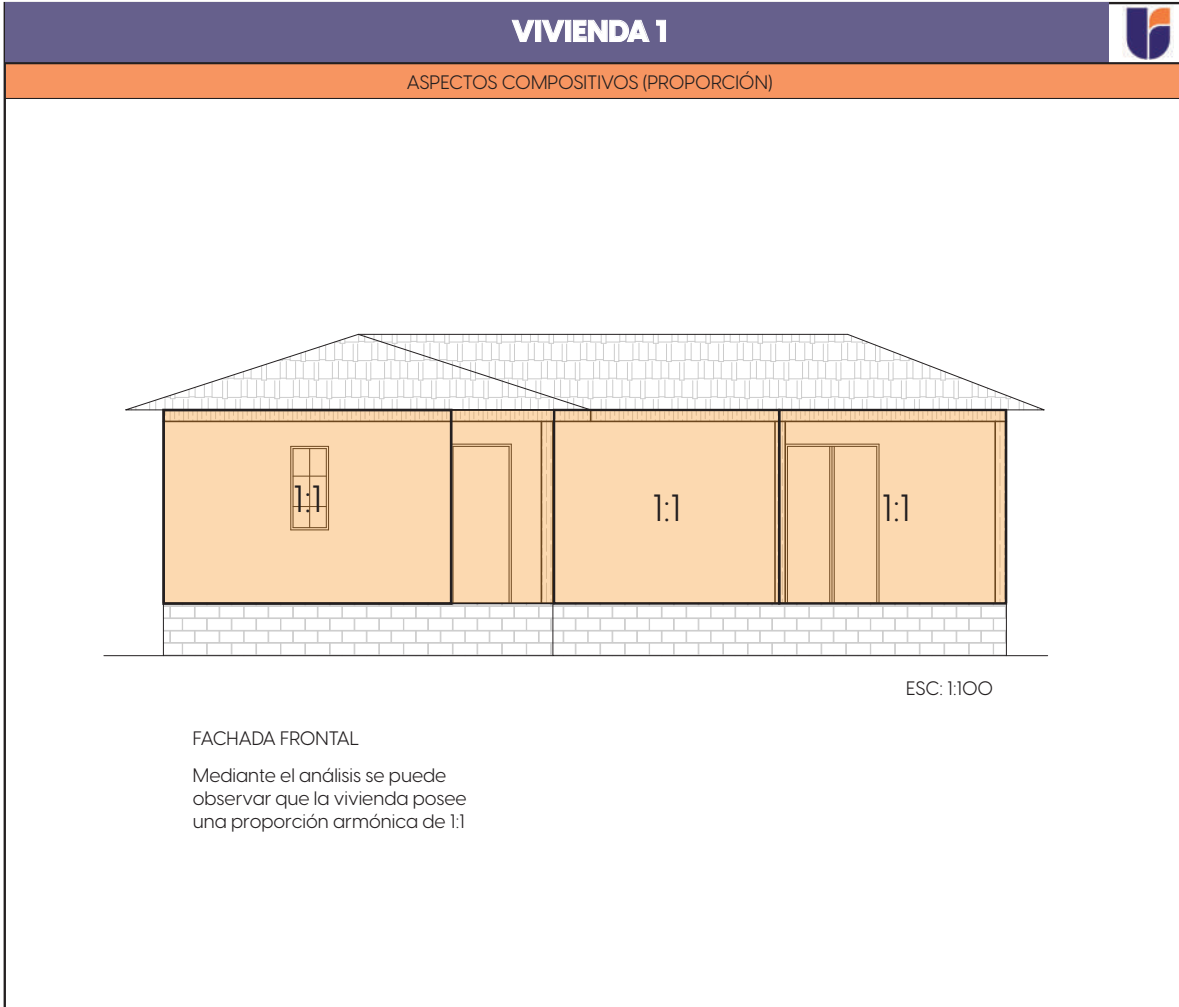


Figura 40. Aspectos compositivos vivienda 1

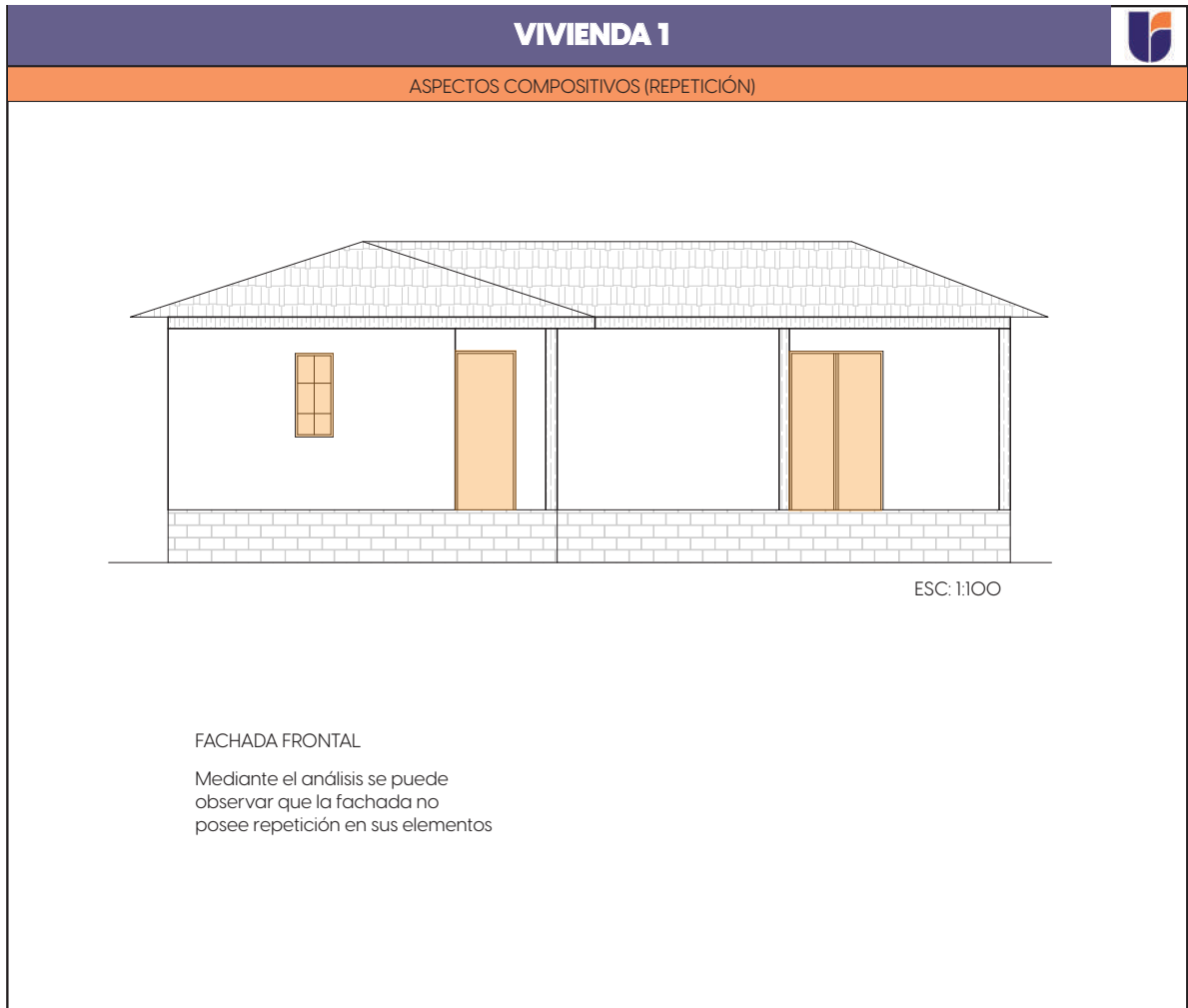


Figura 41. Aspectos compositivos vivienda 1

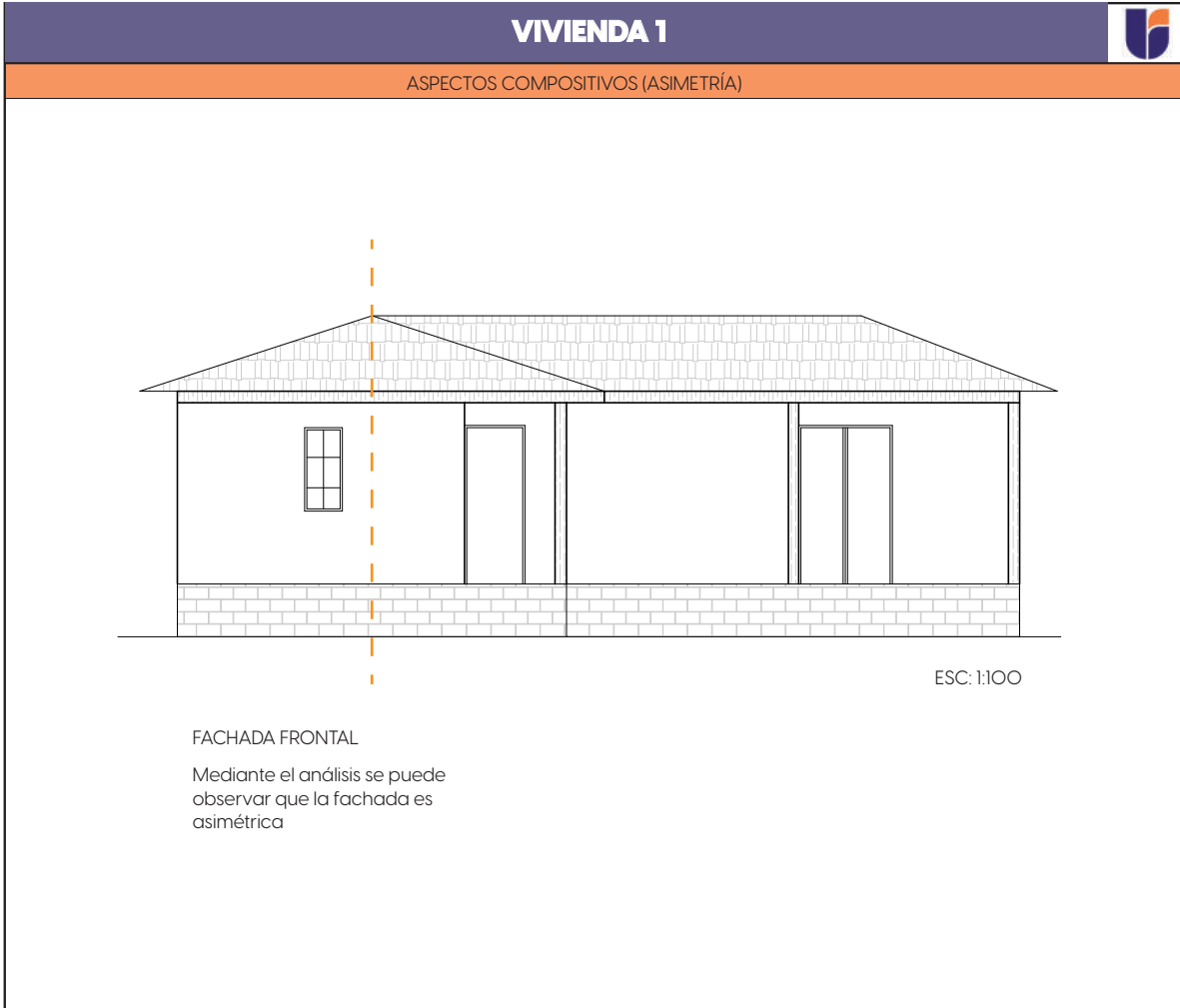


Figura 42. Aspectos compositivos vivienda 1

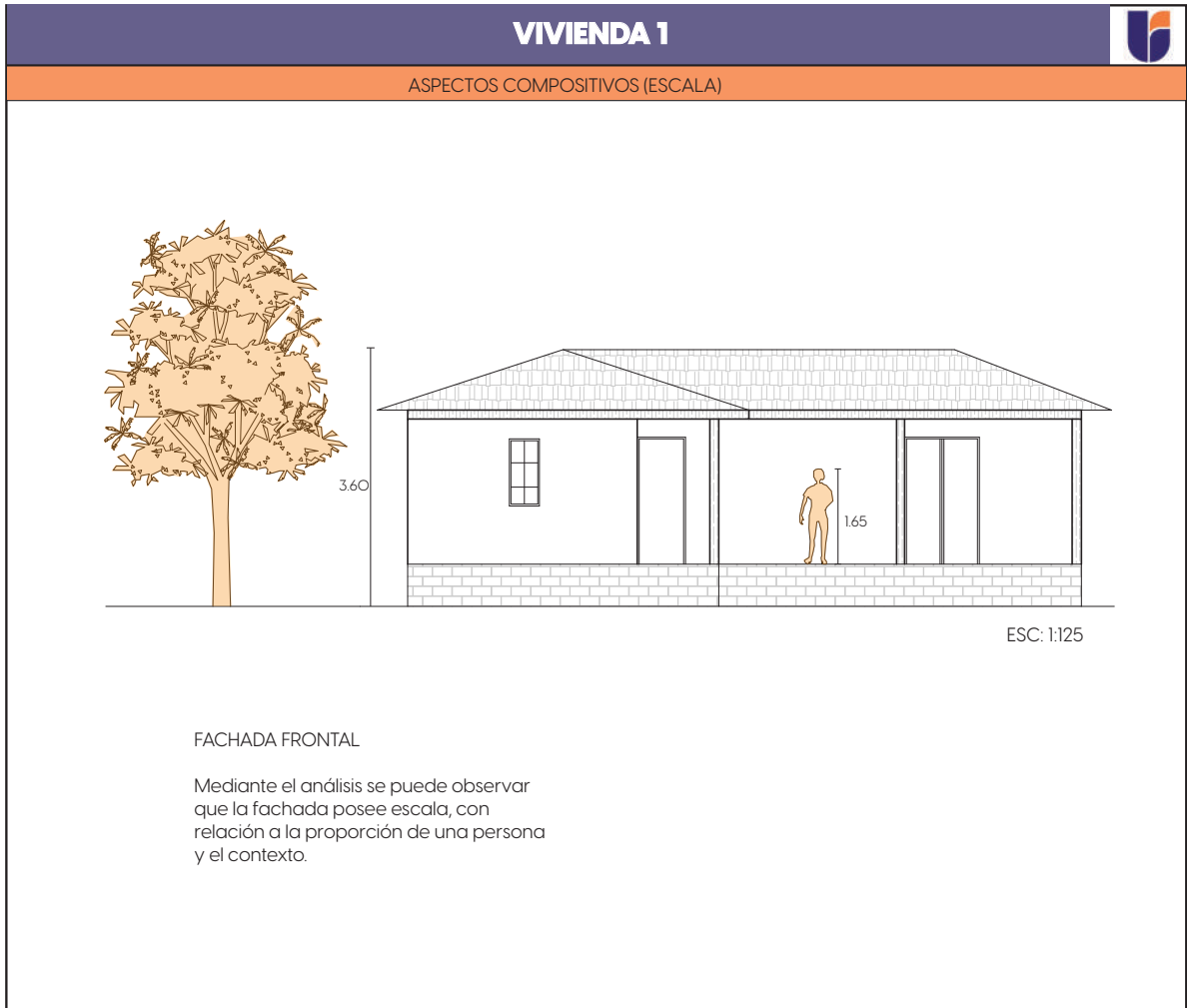


Figura 43. Vivienda Patrimonial 2



Figura 44. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 2

VIVIENDA 2		
ASPECTOS DE MATERIALIDAD - TÉCNICO CONSTRUCTIVO		
ELEMENTOS	MATERIALIDAD	GRÁFICO
MUROS/PAREDES	BAHAREQUE Y BLOQUE	
CUBIERTA:	La estructura es de MADERA, recubierto con TEJAS DE ARCILLA	
COLUMNAS/VIGAS:	MADERA	
LOSAS/ENTREPISOS:	MADERA	

Figura 45. Aspectos de materilidad y técnico-constructivo vivienda 2

VIVIENDA 2		
ASPECTOS DE MATERIALIDAD - TÉCNICO CONSTRUCTIVO		
ELEMENTOS	MATERIALIDAD	GRÁFICO
PUERTAS/VENTANAS	MADERA EN PUERTAS Y HIERRO, MADERA EN VENTANAS	
ZÓCALO	PIEDRA PISHILATA	
PISOS	MADERA	
PASAMANOS	MADERA	
CIELOS RASOS	MADERA	

Figura 46. Aspectos formales vivienda 2











VIVIENDA 2			
ASPECTOS FORMALES			
CARACTERÍSTICAS FORMALES	DESCRIPCIÓN	GRÁFICO	IMÁGEN
PORTADA SIMPLE	Es la entrada principal de la viviendas, se caracteriza por tener un diseño sencillo, sin detalles o elementos complejos, apariencia limpia y funcional.		
PUERTAS DOBLE HOJA	Posee dos paneles abatibles que permiten un acceso mas facil y amplio, su diseño incluye detalles decorativos tanto en PB Y PA.		
PORTAL Y SOPORTAL	El portal esta compuesto por un espacio cubierto que da acceso a la entrada principal, destaca por la presencia de columnans que sostiene la estructura superior.		
VENTANAS	En planta baja la ventana no posee marco.		
COLOR Y TEXTURA	Las muros presentan un color blanquecino, que le da un tono suave, mientras tanto su textura es lisa, sin detalles rugosos o texturizados visibles.		

Figura 47. Aspectos compositivos vivienda 2

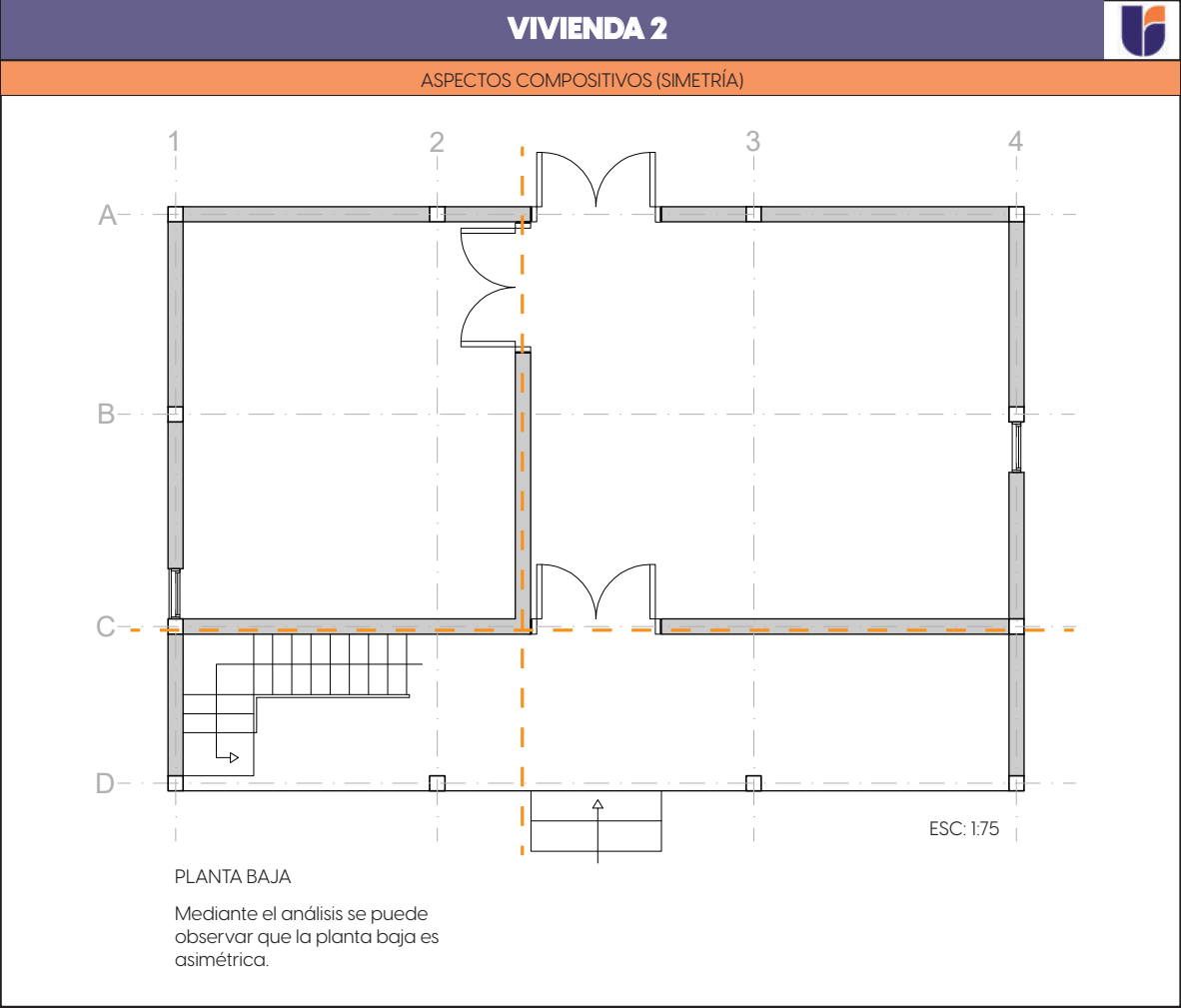


Figura 48. Aspectos compositivos vivienda 2

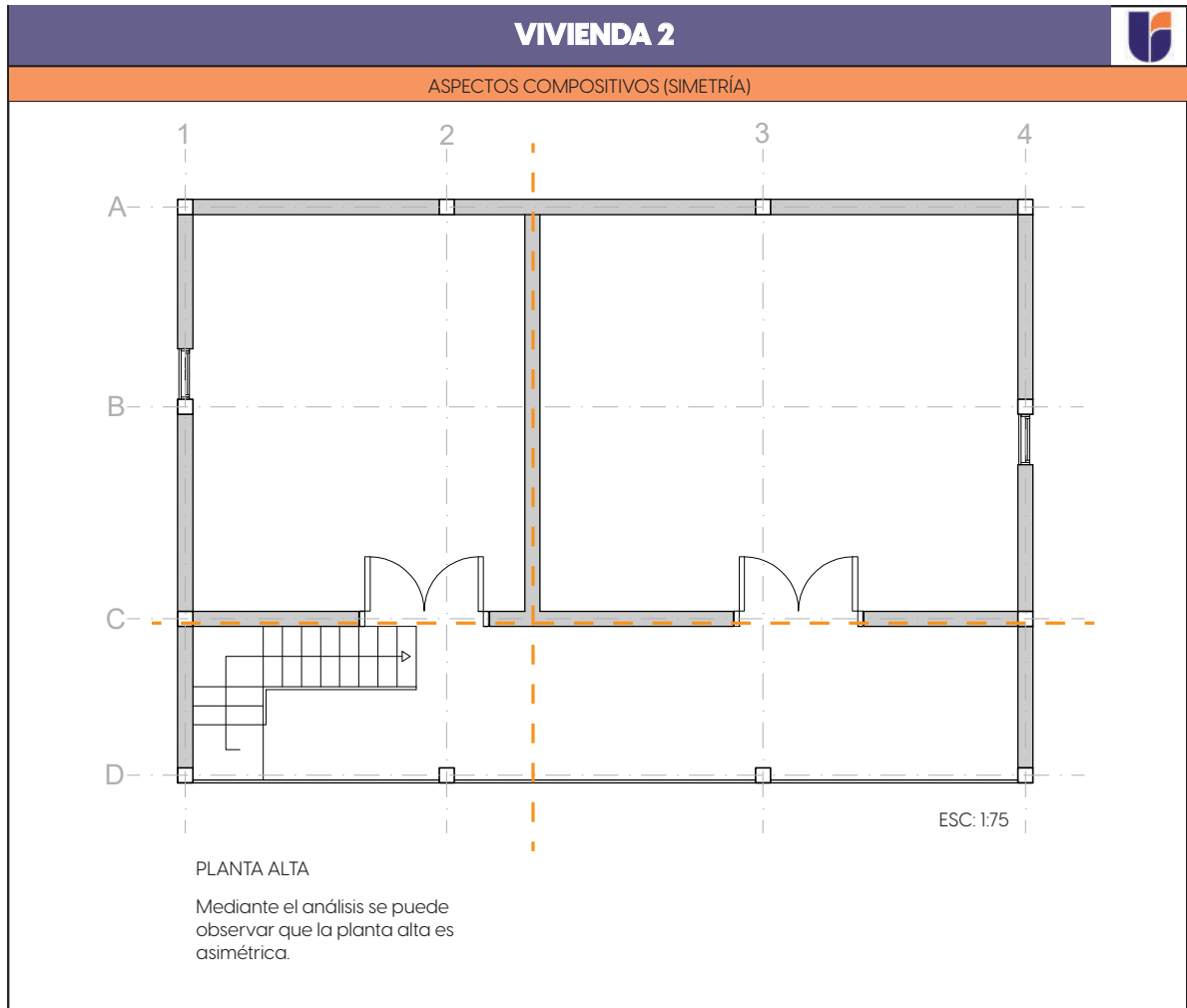


Figura 49. Aspectos compositivos vivienda 2

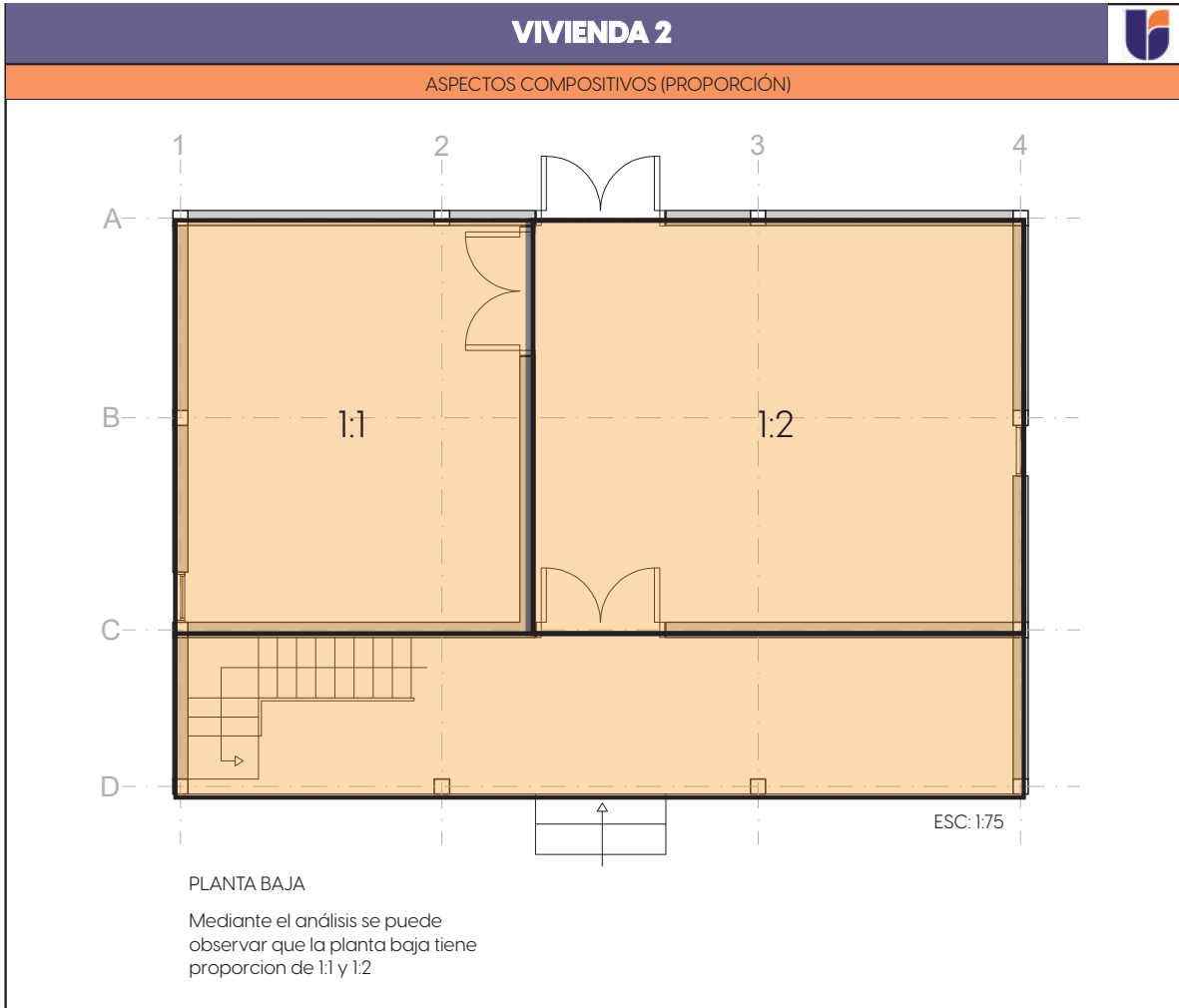


Figura 50. Aspectos compositivos vivienda 2

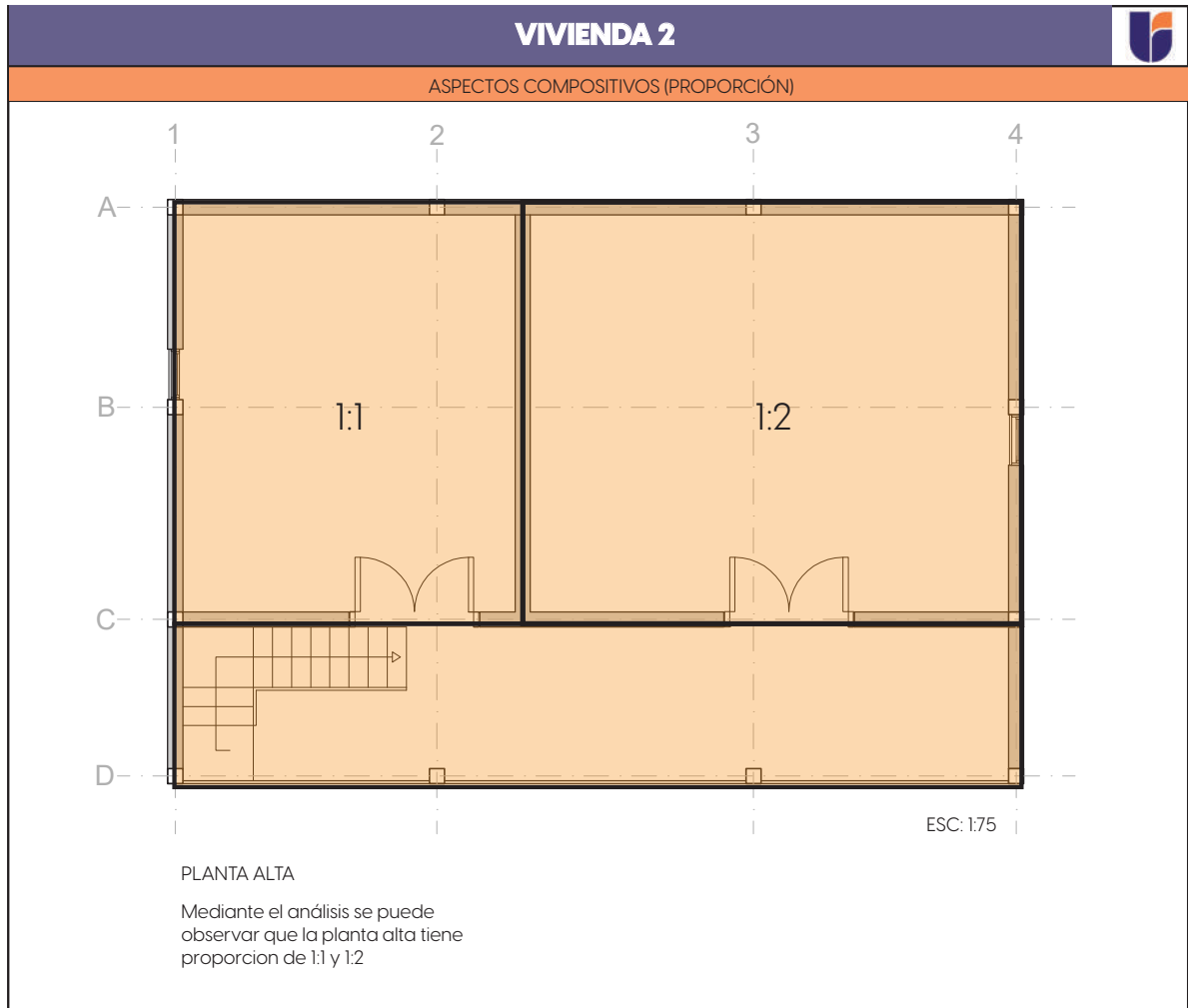


Figura 51. Aspectos compositivos vivienda 2

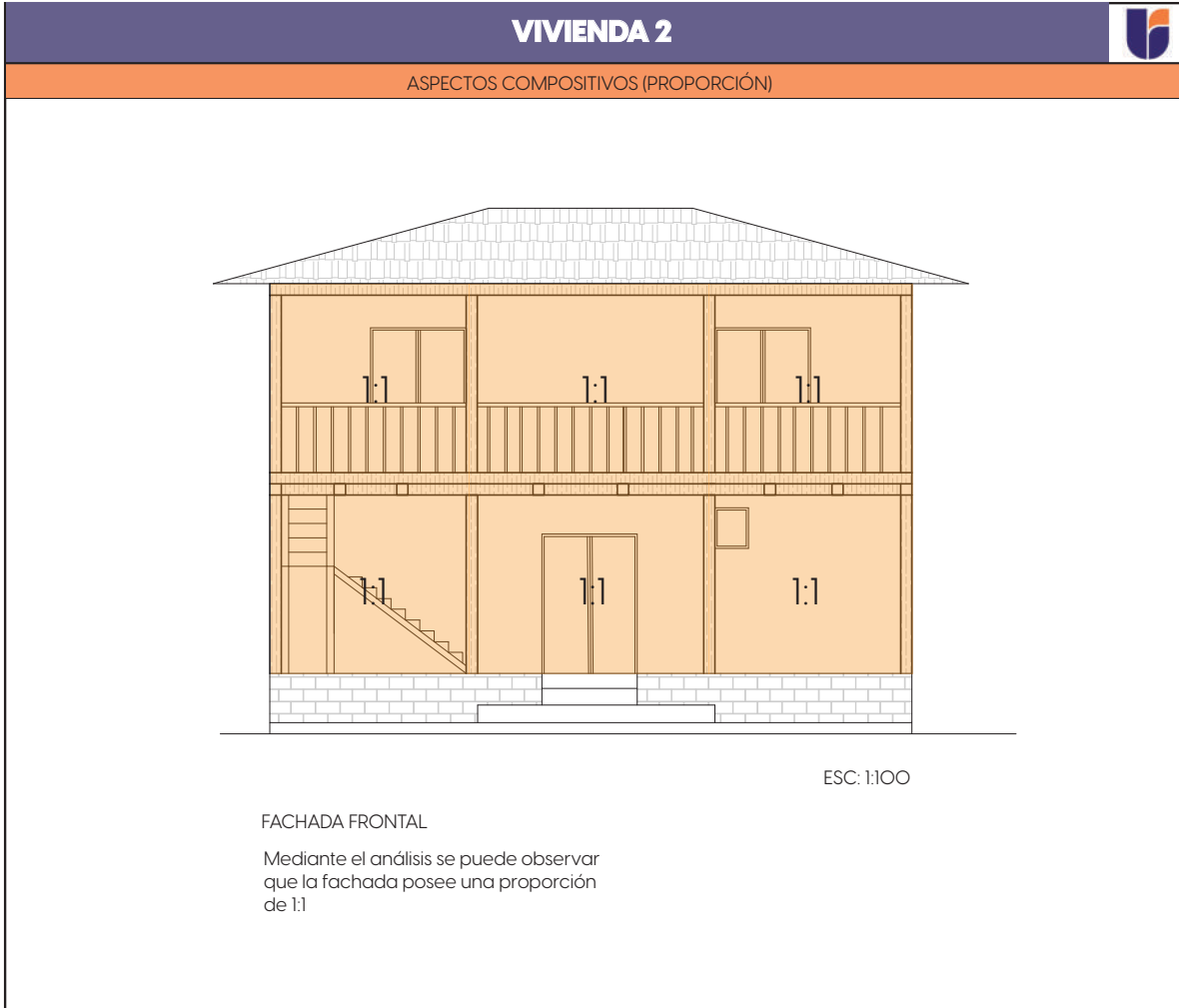


Figura 52. Aspectos compositivos vivienda 2

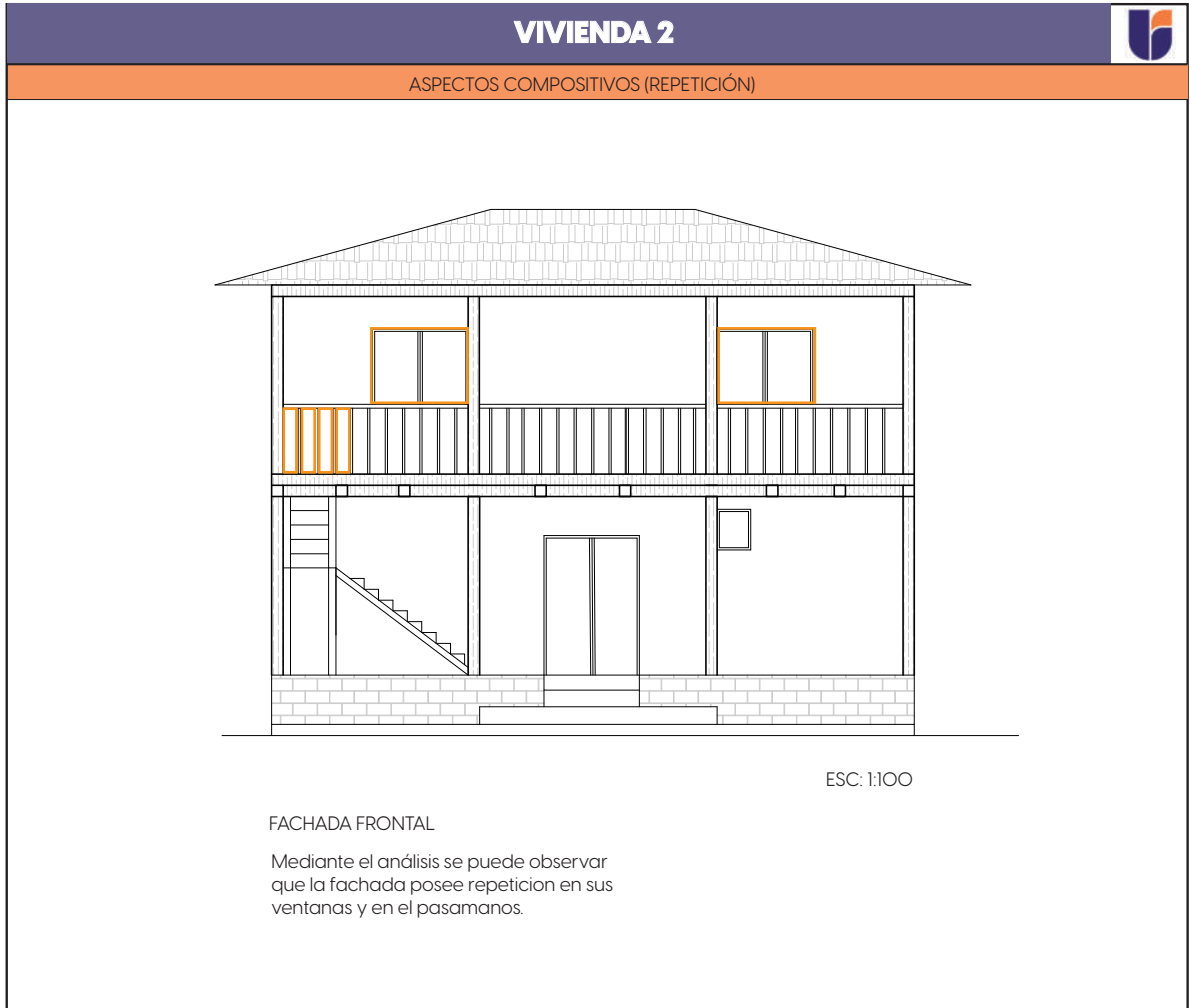


Figura 53. Aspectos compositivos vivienda 2

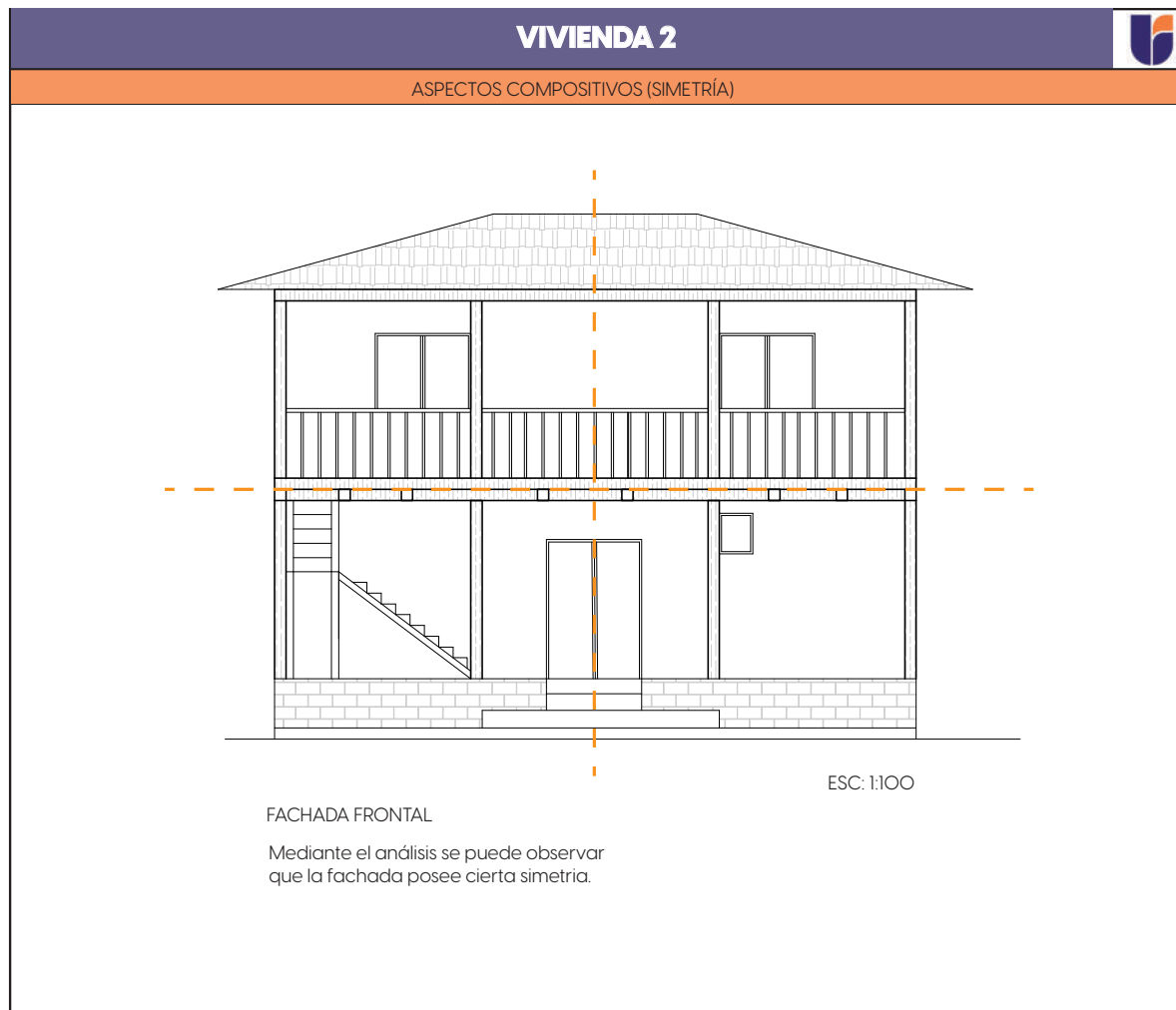


Figura 54. Aspectos compositivos vivienda 2

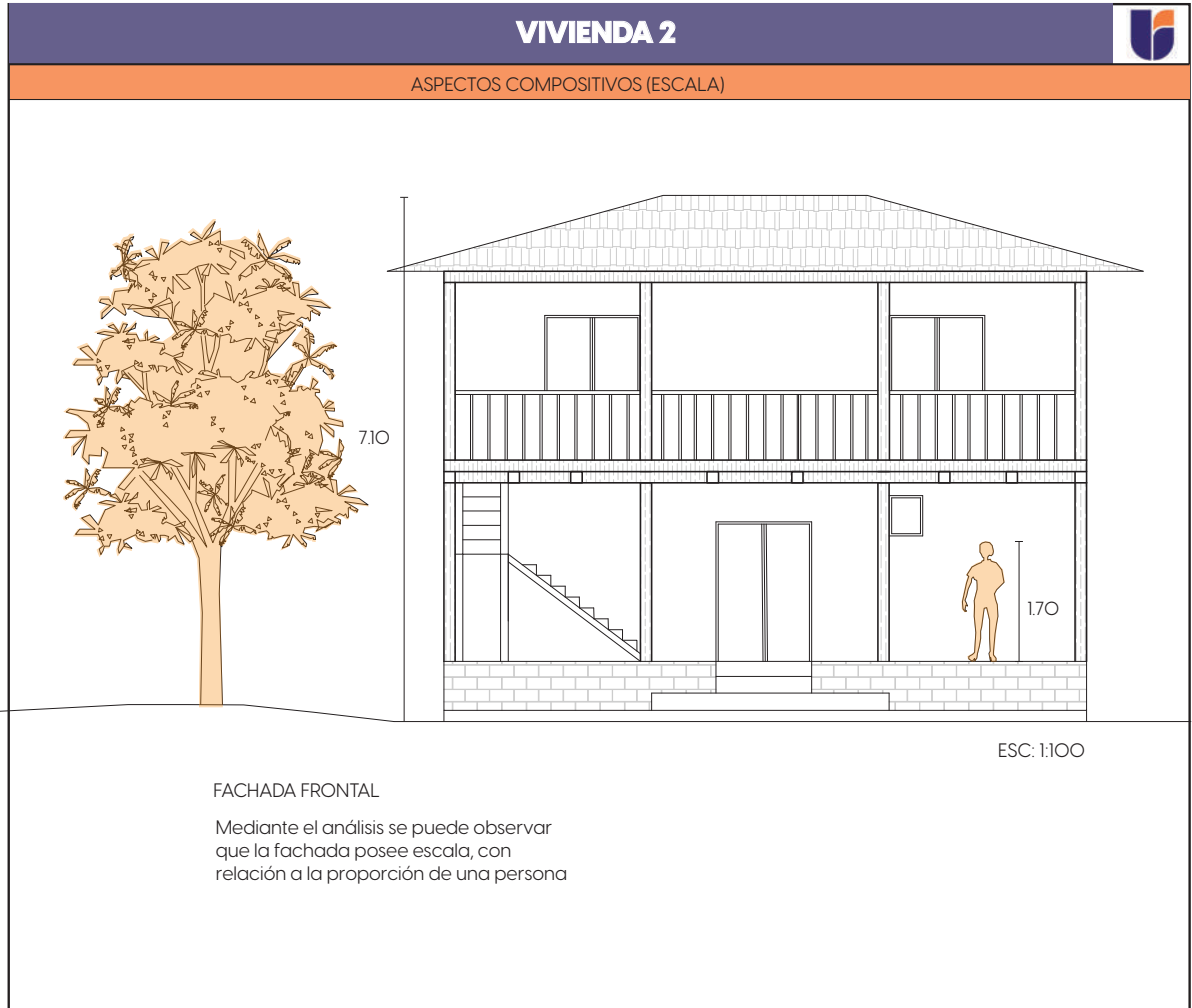


Figura 55. Vivienda Patrimonial 3



Figura 56. Aspectos de materialidad técnico-construtivo vivienda 3

VIVIENDA 3		
ASPECTOS DE MATERIALIDAD - TÉCNICO CONSTRUCTIVO		
ELEMENTOS	MATERIALIDAD	GRÁFICO
MUROS/PAREDES	BAHAREQUE	
CUBIERTA:	La estructura es de MADERA, recubierto con TEJAS DE ARCILLA	
COLUMNAS/VIGAS:	MADERA	
CIELOS RASOS	MADERA	

Figura 57. Aspectos de materialidad técnico-construtivo vivienda 3





VIVIENDA 3		
ASPECTOS DE MATERIALIDAD - TÉCNICO CONSTRUCTIVO		
ELEMENTOS	MATERIALIDAD	GRÁFICO
PUERTAS	MADERA	
ZÓCALO	PIEDRA PISHILATA	
PISOS	TIERRA	
VENTANAS	MADERA	

Figura 58. Aspectos formales vivienda









VIVIENDA 3			
ASPECTOS FORMALES			
CARACTERÍSTICAS FORMALES	DESCRIPCIÓN	GRÁFICO	IMÁGEN
PORTADA SIMPLE	Es la entrada principal de la viviendas, se caracteriza por tener un diseño sencillo, sin detalles o elementos complejos, apariencia limpia y funcional.		
PUERTAS DOBLE HOJA	Posee dos paneles abatibles que permiten un acceso mas facil y amplio, su diseño incluye detalles decorativos.		
VENTANAS	Las ventanas presentan marco de madera		
COLOR Y TEXTURA	Las muros presentan un color blanquecino, que le da un tono suave, mientras tanto su textura es lisa, sin detalles rugosos o texturizados visibles.		

Figura 59. Aspectos compositivos vivienda 3

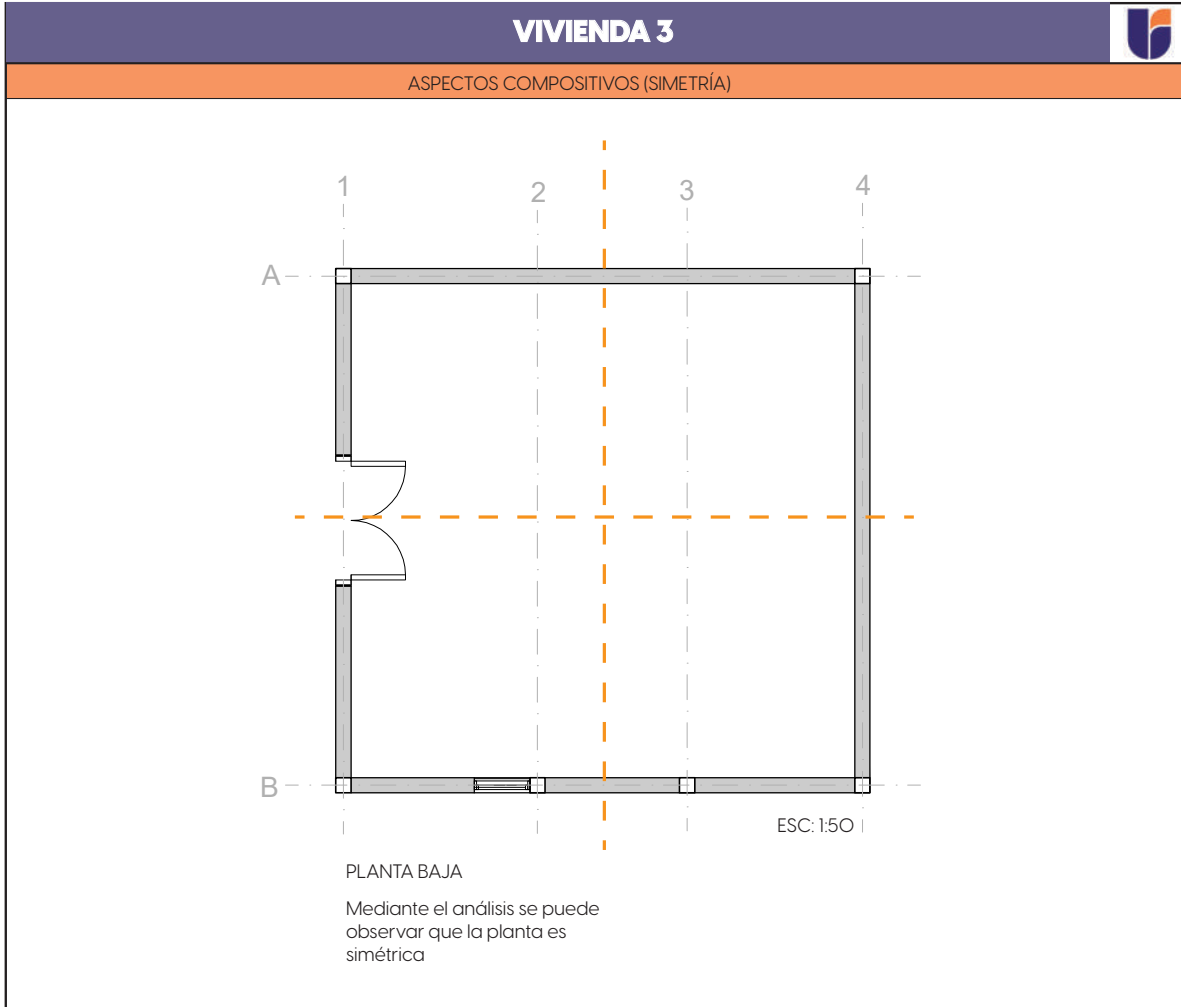


Figura 60. Aspectos compositivos vivienda 3

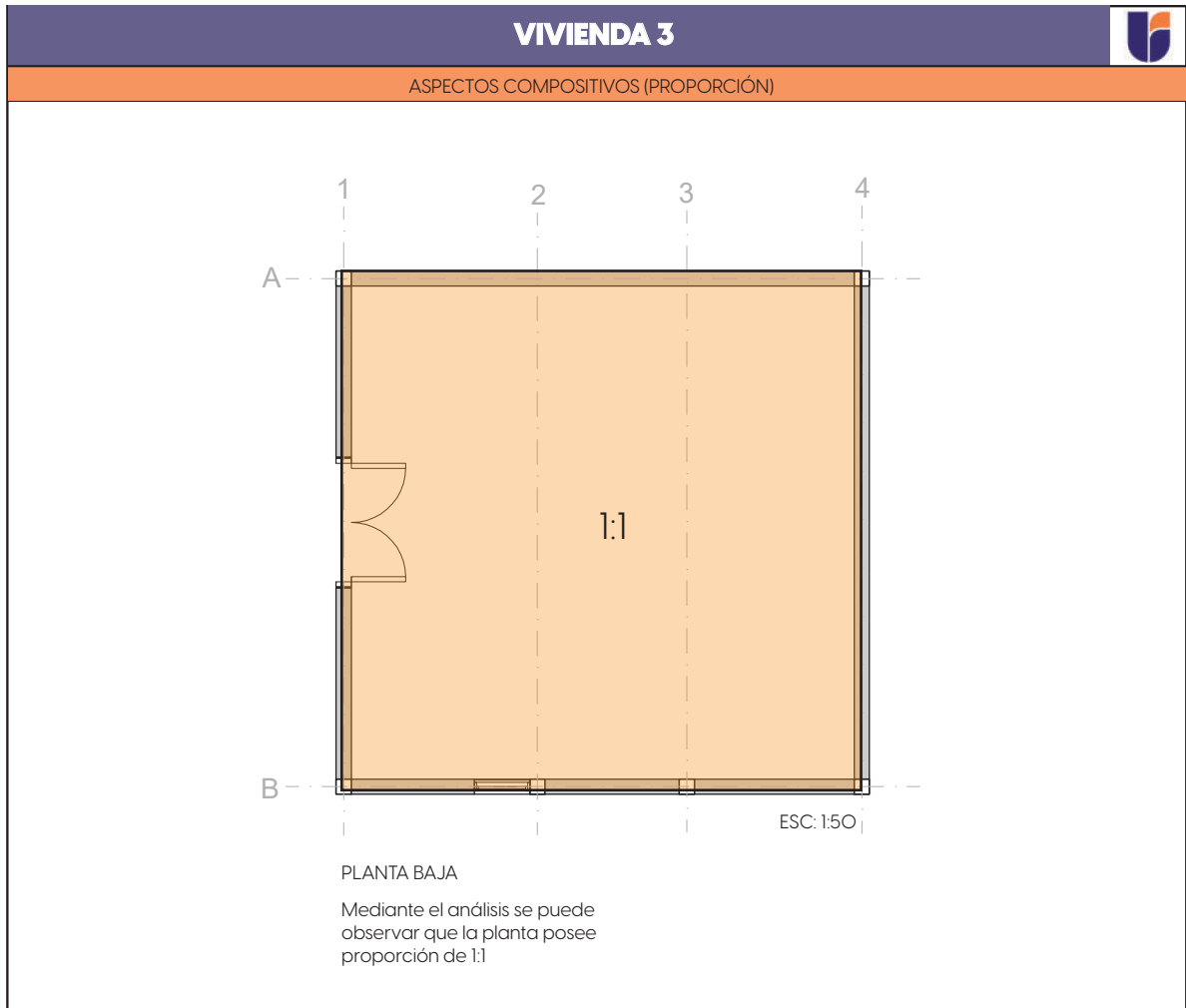


Figura 61. Aspectos compositivos vivienda 3

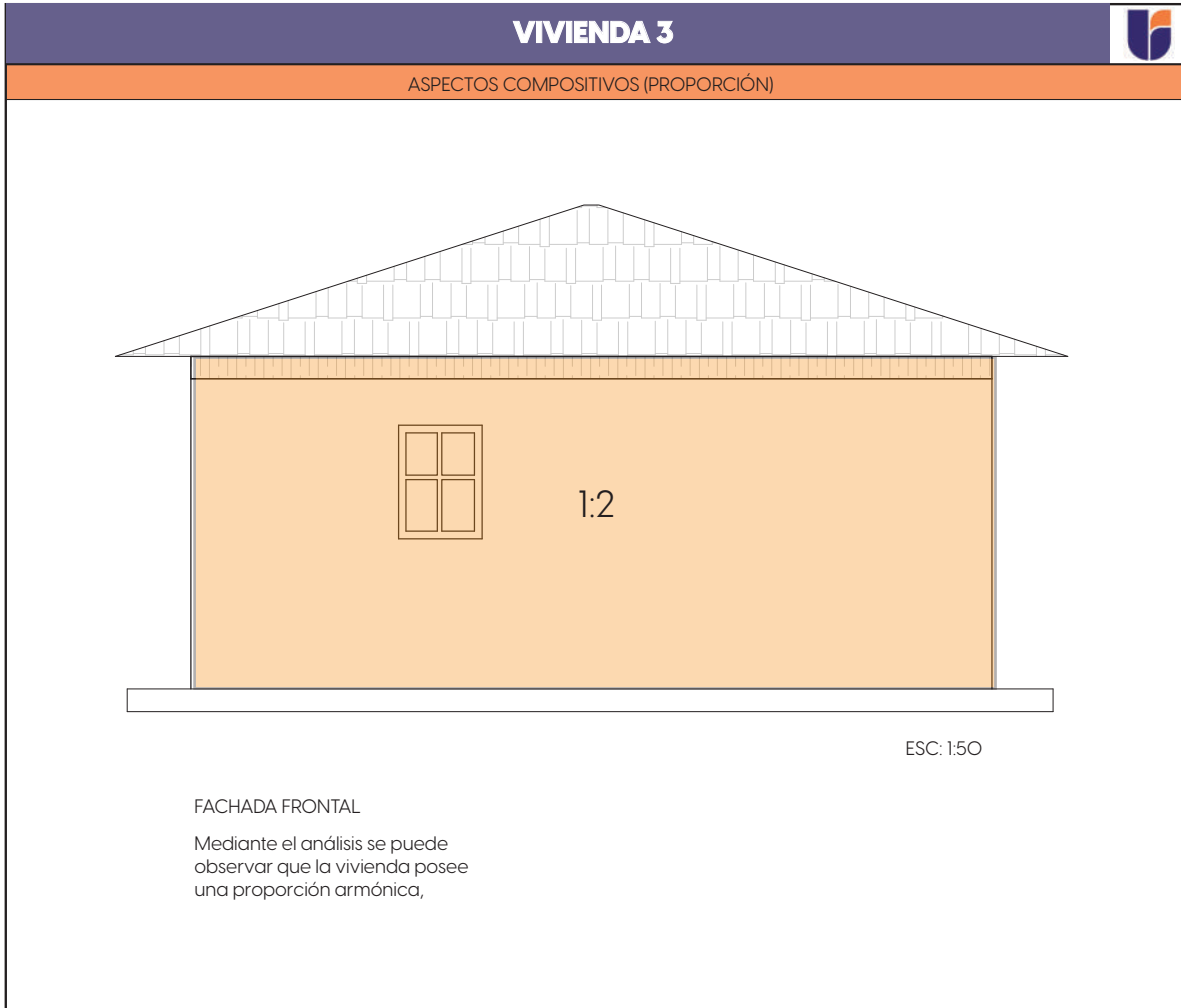


Figura 62. Aspectos compositivos vivienda 3

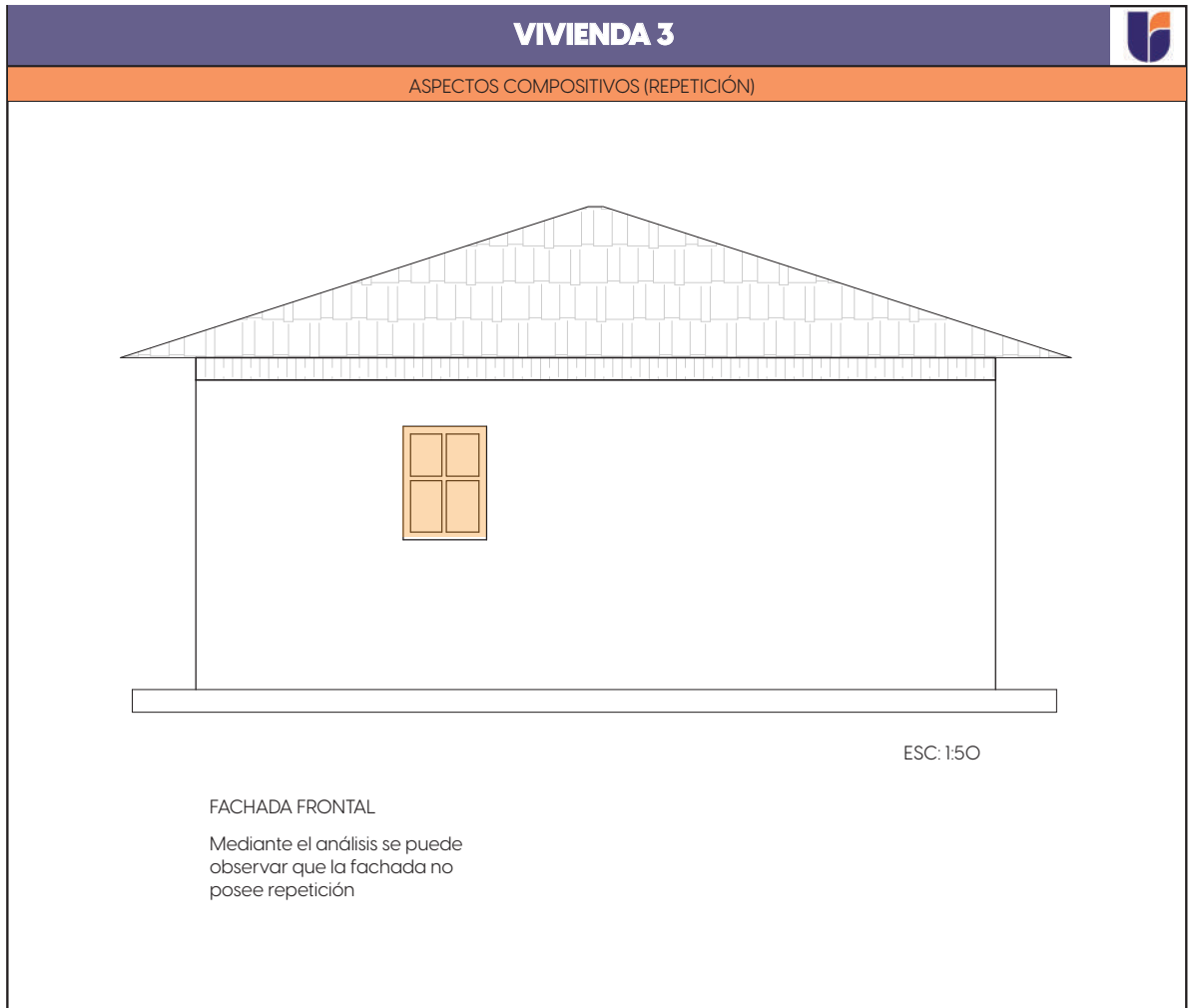


Figura 63. Aspectos compositivos vivienda 3

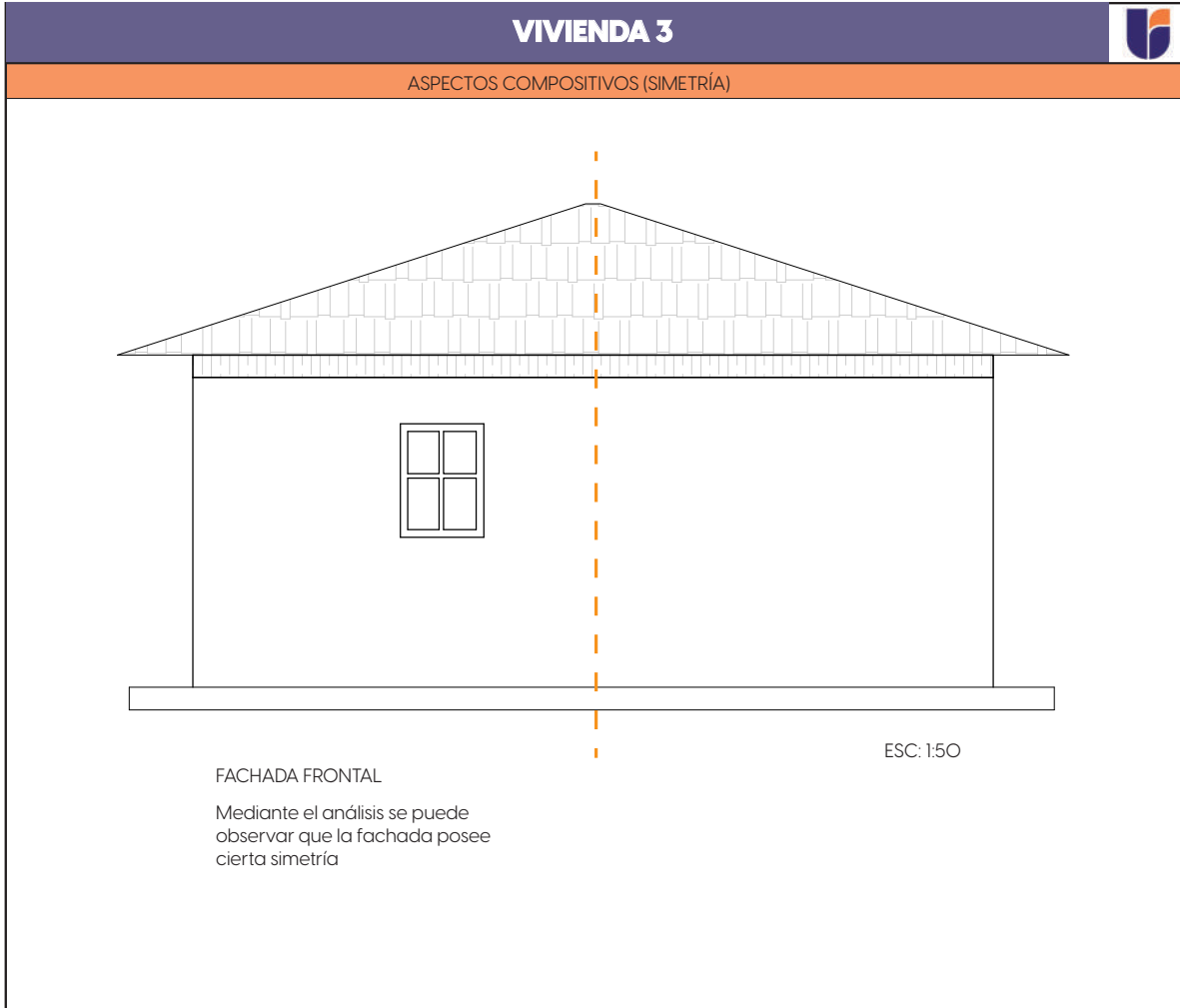


Figura 64. Aspectos compositivos vivienda 3

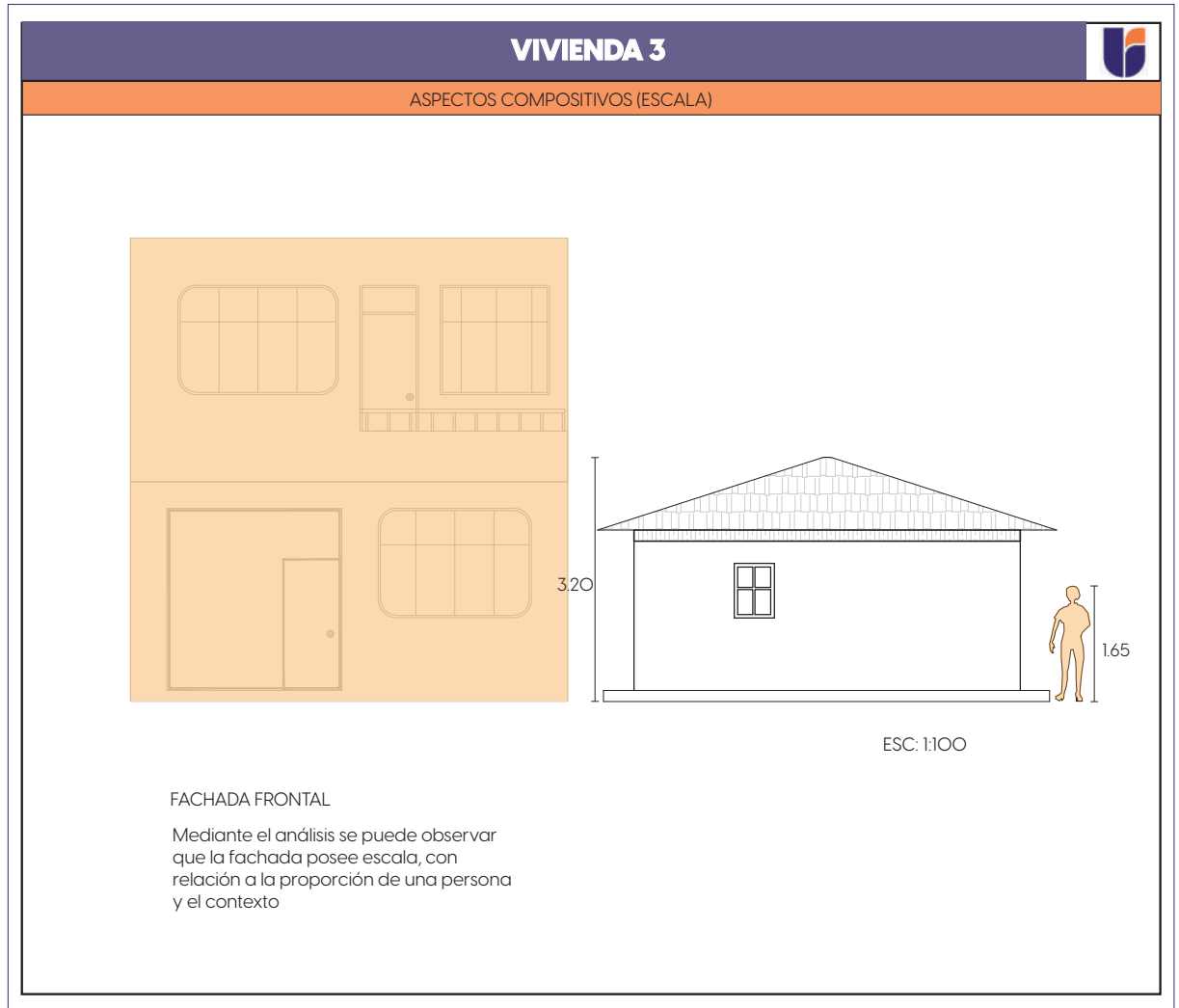


Figura 65. Vivienda Patrimonial 4



Figura 66. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 4

VIVIENDA 4		
ASPECTOS DE MATERIALIDAD - TÉCNICO CONSTRUCTIVO		
ELEMENTOS	MATERIALIDAD	GRÁFICO
MUROS/PAREDES	BAHAREQUE	
CUBIERTA:	La estructura es de MADERA, recubierto con TEJAS DE ARCILLA	
COLUMNAS/VIGAS:	MADERA	
LOSAS/ENTREPISOS:	MADERA	

Figura 67. Aspectos de materialidad técnico-constructivo vivienda 4

VIVIENDA 4		
ASPECTOS DE MATERIALIDAD - TÉCNICO CONSTRUCTIVO		
ELEMENTOS	MATERIALIDAD	GRÁFICO
PUERTAS/VENTANAS	MADERA EN PUERTAS Y HIERRO, MADERA EN VENTANAS	
ZÓCALO	PIEDRA PISHILATA	
PISOS	MADERA	
PASAMANOS	MADERA Y HIERRO FUNDIDO	
CIELOS RASOS	MADERA	

Figura 68. Aspectos formales vivienda 4











VIVIENDA 4			
ASPECTOS FORMALES			
CARACTERÍSTICAS FORMALES	DESCRIPCIÓN	GRÁFICO	IMÁGEN
PORTADA SIMPLE	Es la entrada principal de la viviendas, se caracteriza por tener un diseño sencillo, sin detalles o elementos complejos, apariencia limpia y funcional.		
PUERTAS DOBLE HOJA	Posee dos paneles abatibles que permiten un acceso mas facil y amplio, su diseño incluye detalles decorativos tanto en PB Y PA.		
PORTAL Y SOPORTAL	El portal esta compuesto por un espacio cubierto que da acceso a la entrada principal, destaca por la presencia de columnas que sostiene la estructura superior.		
VENTANAS	En planta baja las ventanas presentan marco de madera, mientras que en la planta alta mantiene el uso de marcos de madera pero incorporan también elementos de herrería.		
COLOR Y TEXTURA	Las muros presentan un color blanquecino, que le da un tono suave, mientras tanto su textura es lisa, sin detalles rugosos o texturizados visibles.		

Figura 69. Aspectos compositivos vivienda 4

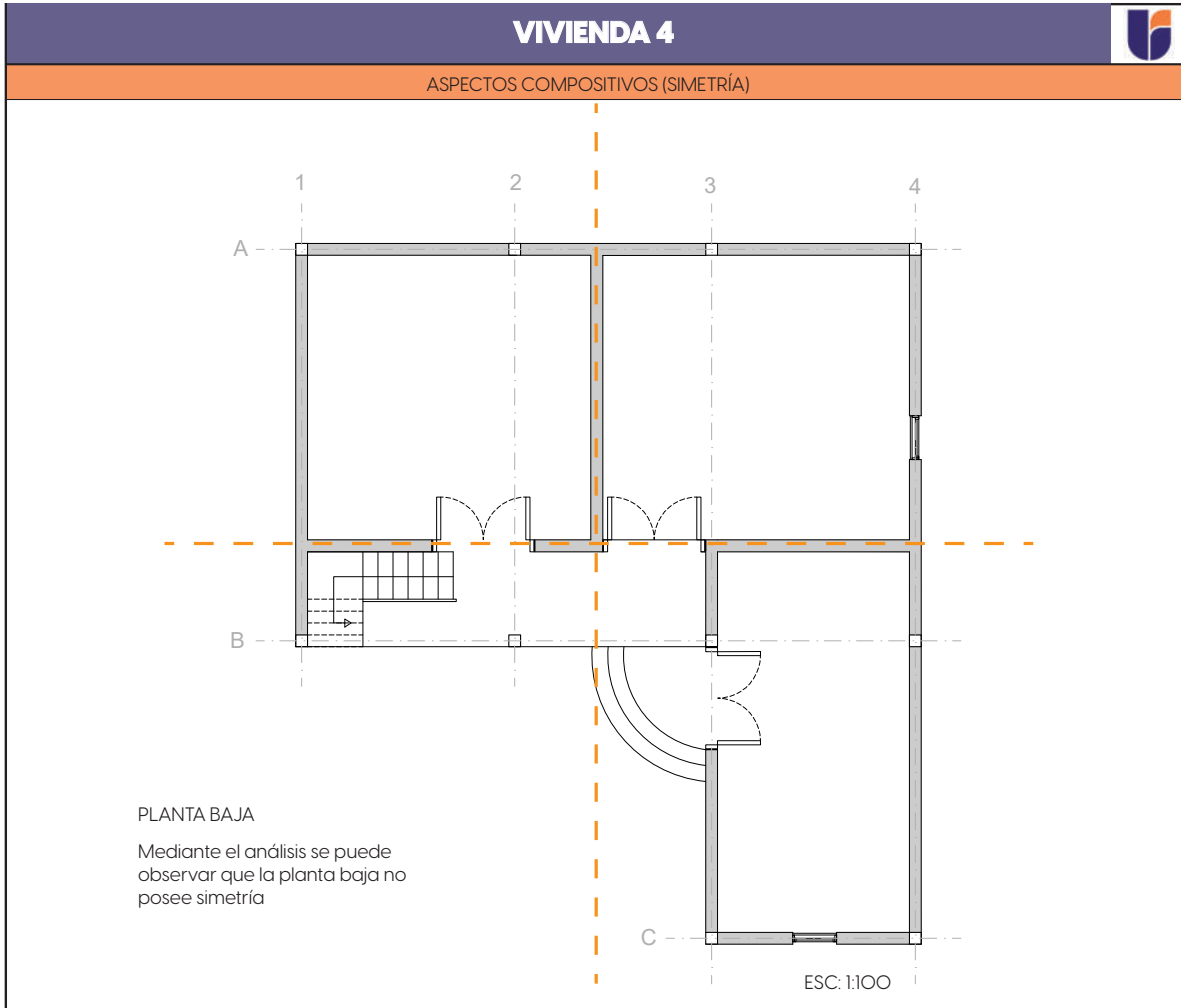


Figura 70. Aspectos compositivos vivienda 4

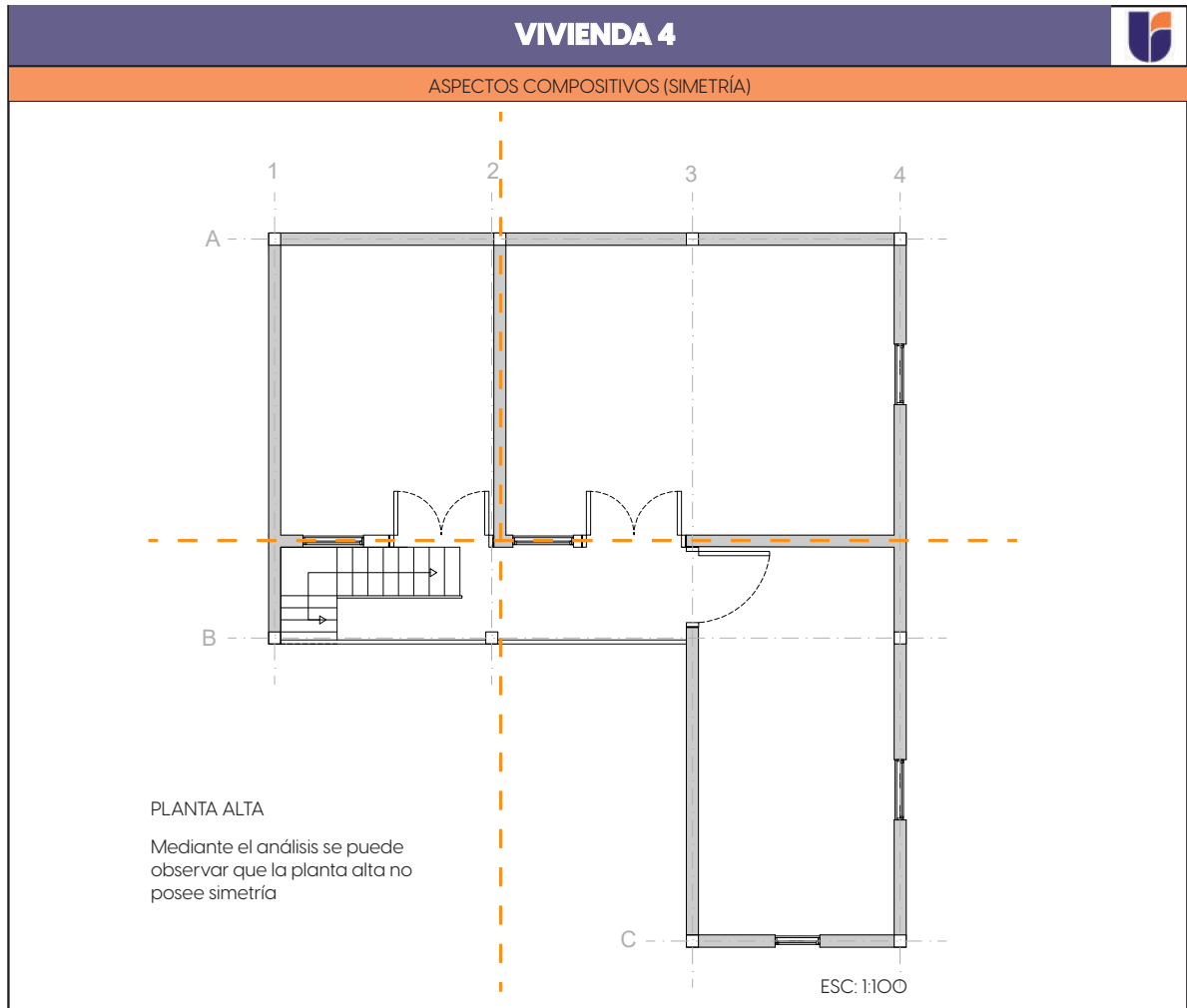


Figura 71. Aspectos compositivos vivienda 4

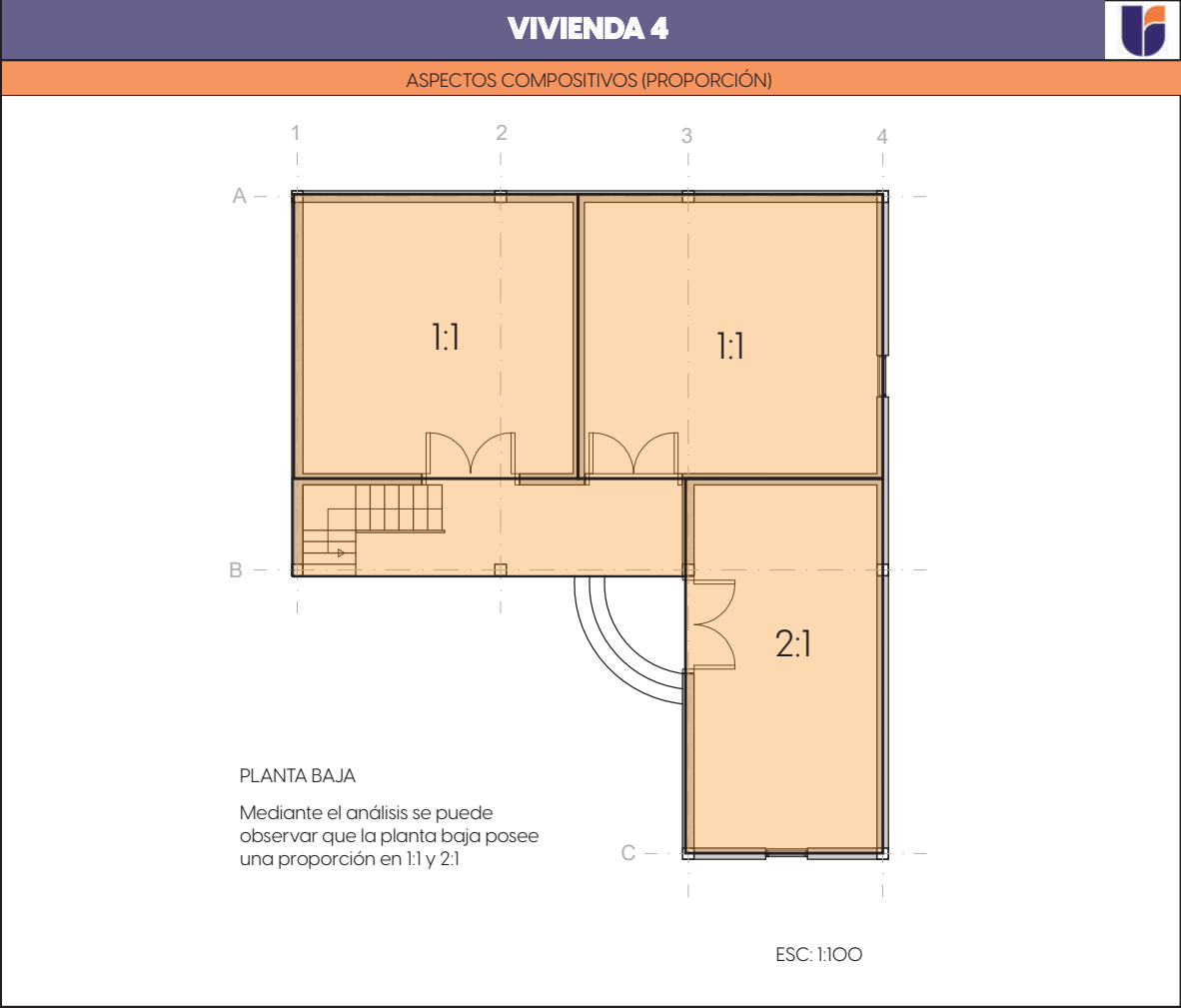


Figura 72. Aspectos compositivos vivienda 4

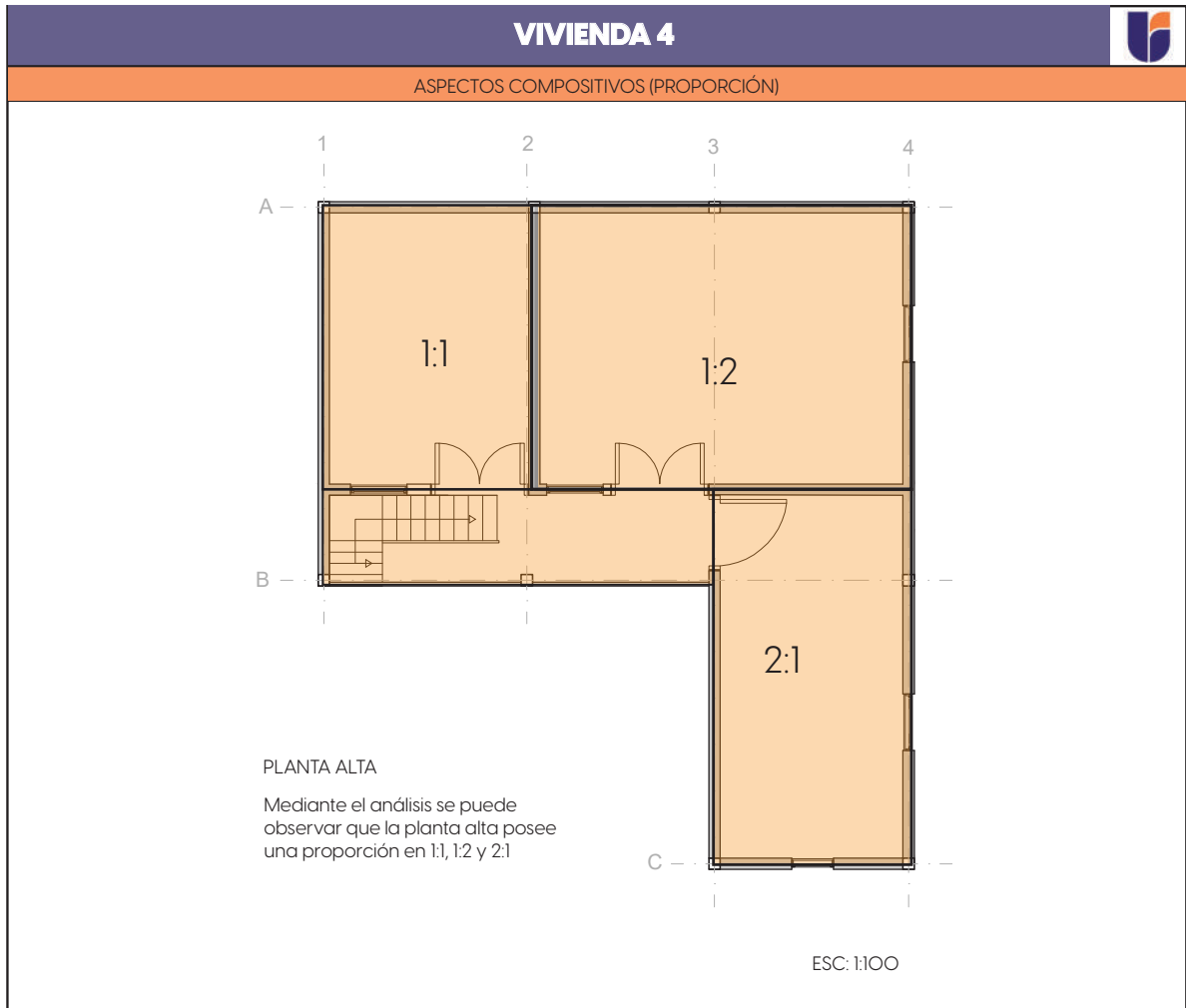


Figura 73. Aspectos compositivos vivienda 4

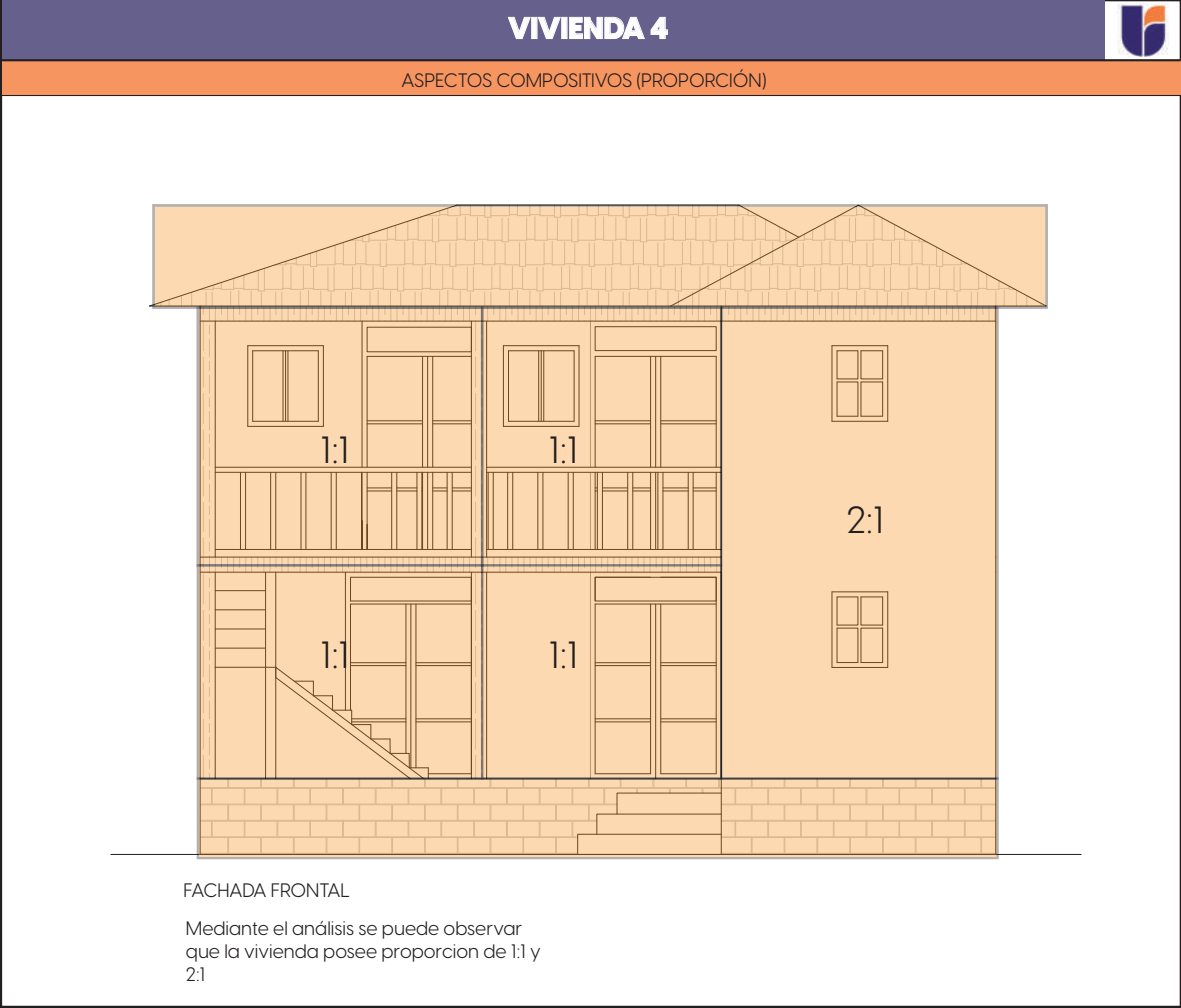


Figura 74. Aspectos compositivos vivienda 4

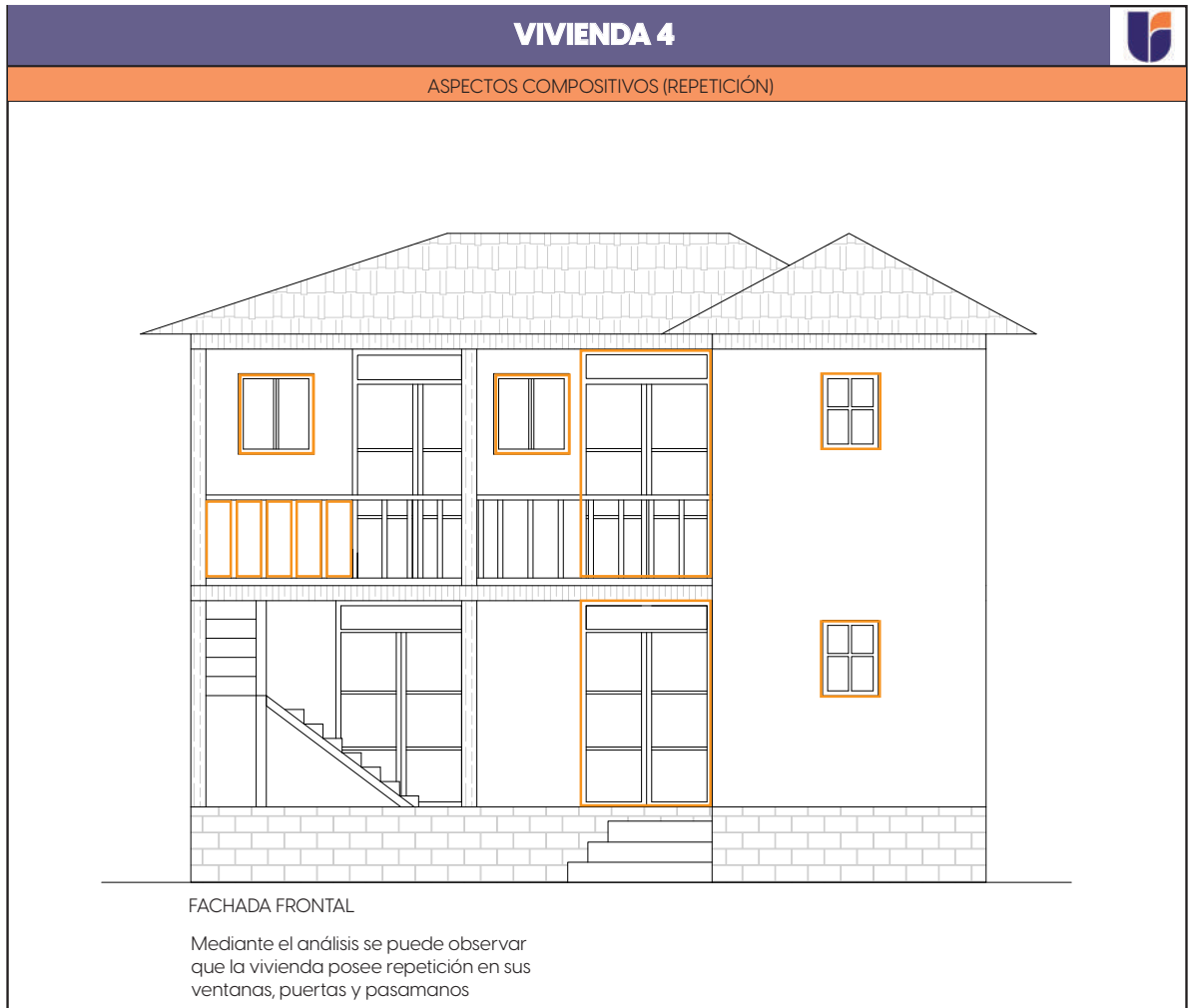


Figura 75. Aspectos compositivos vivienda 4

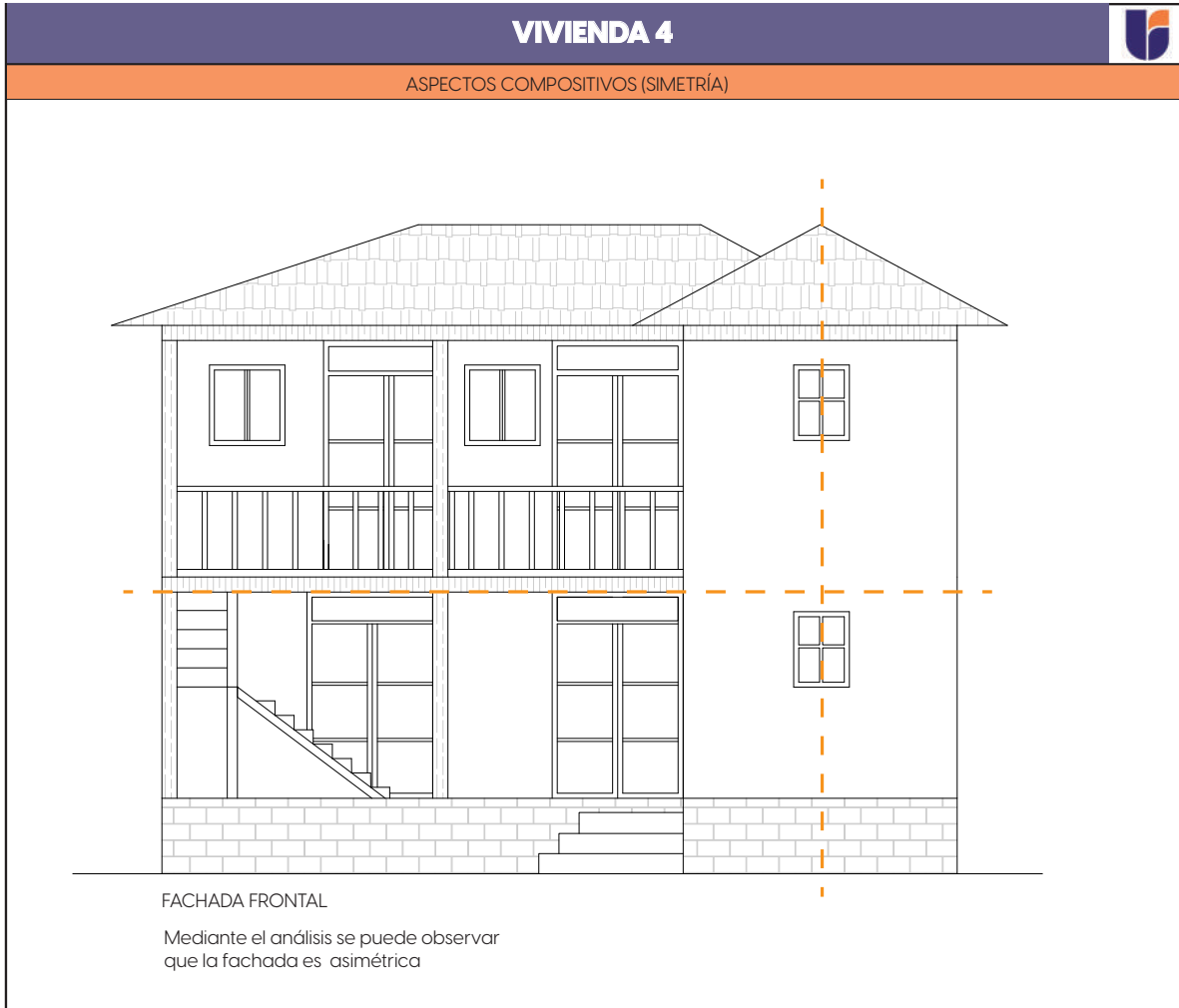


Figura 76. Aspectos compositivos vivienda 4

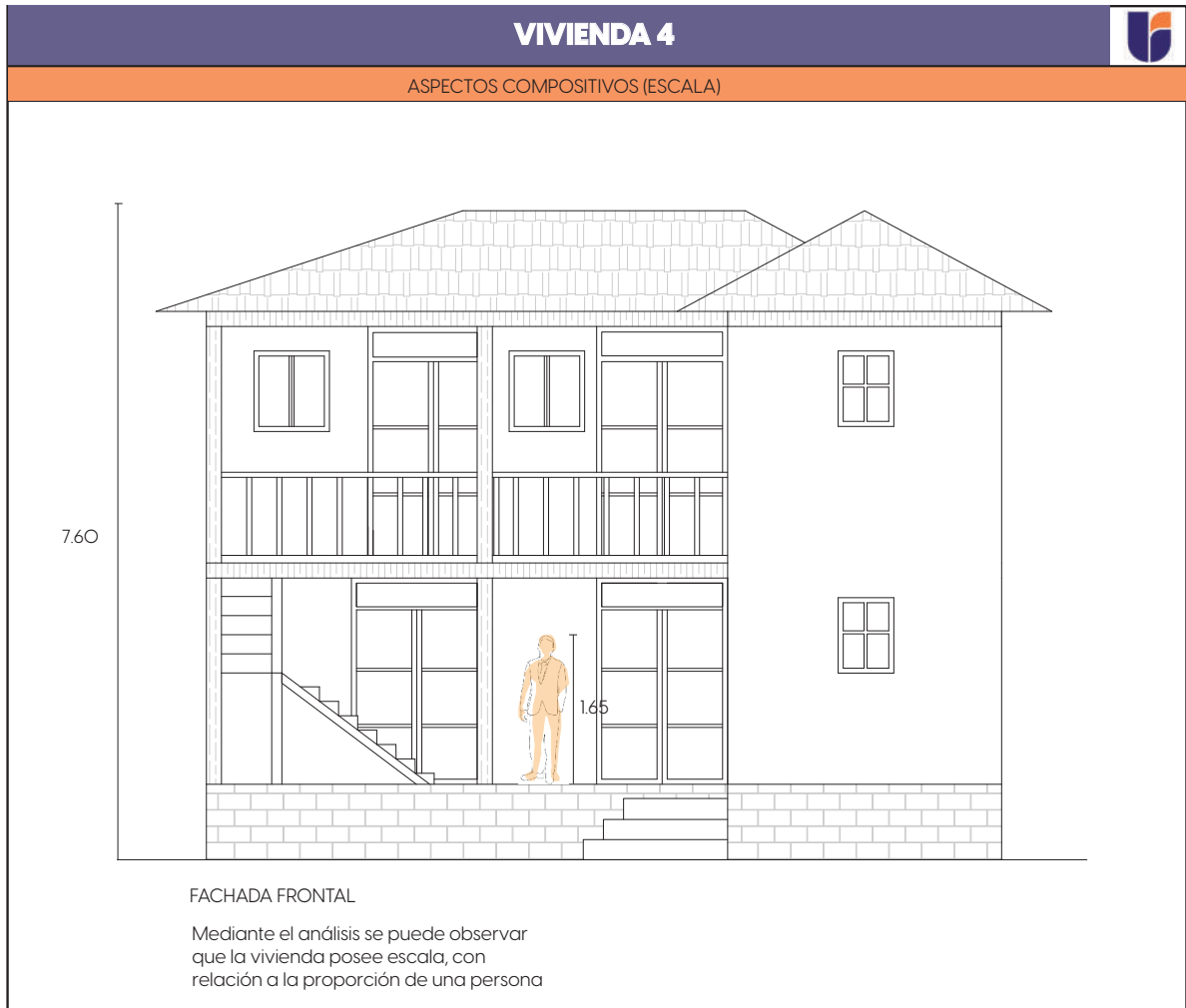


Figura 77. Ficha Insight

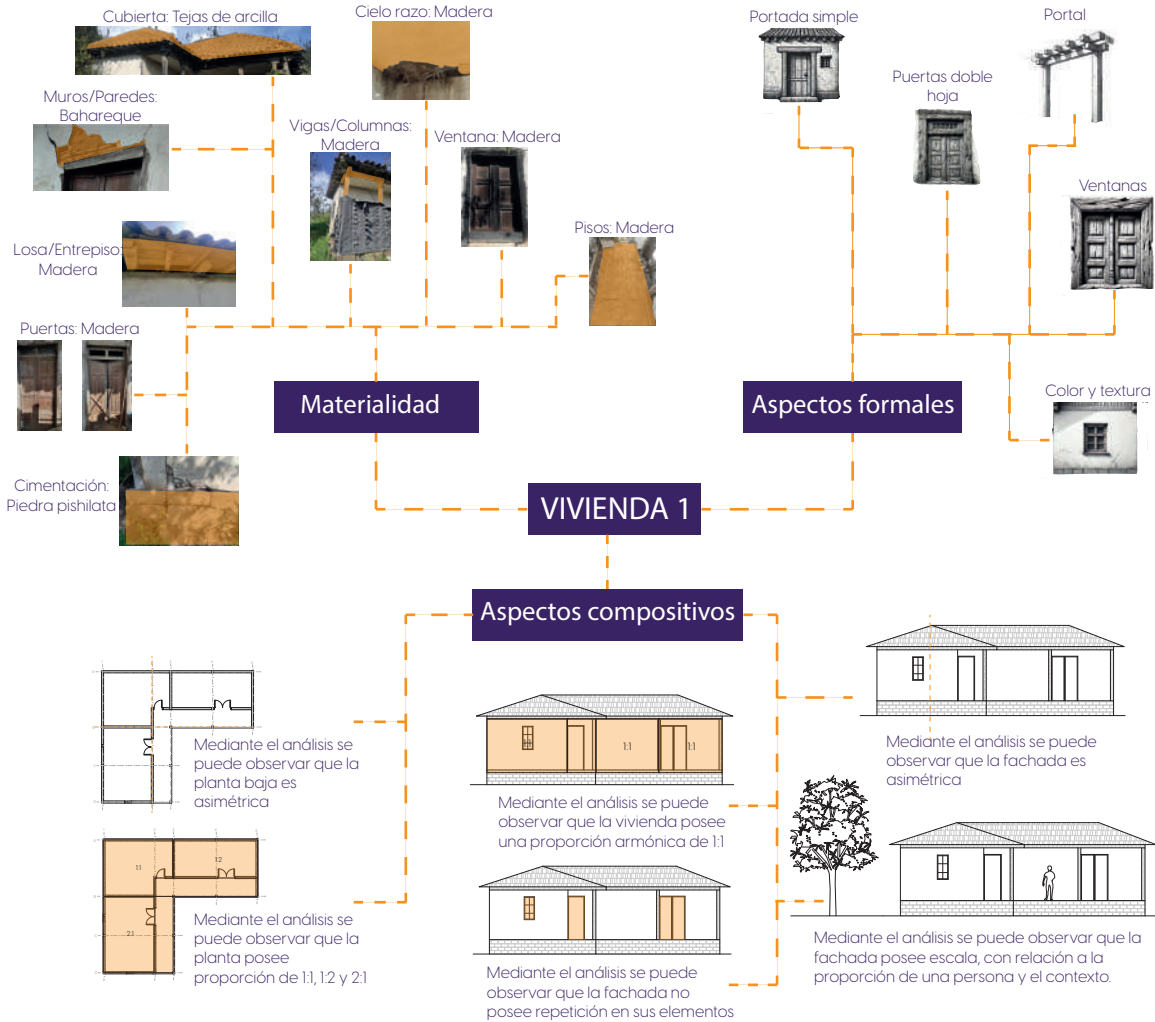


Figura 78. Ficha Insight

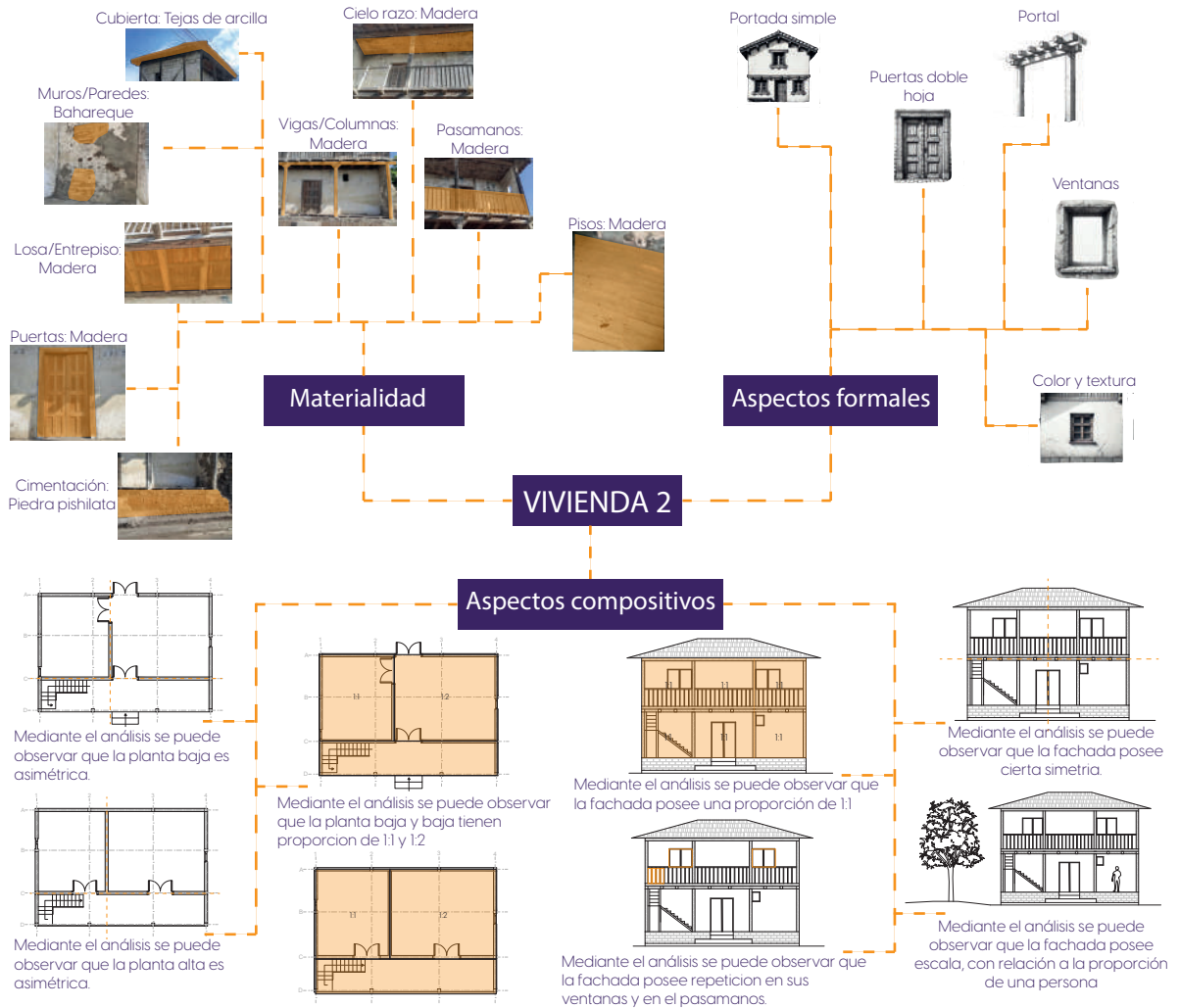


Figura 79. Ficha Insight

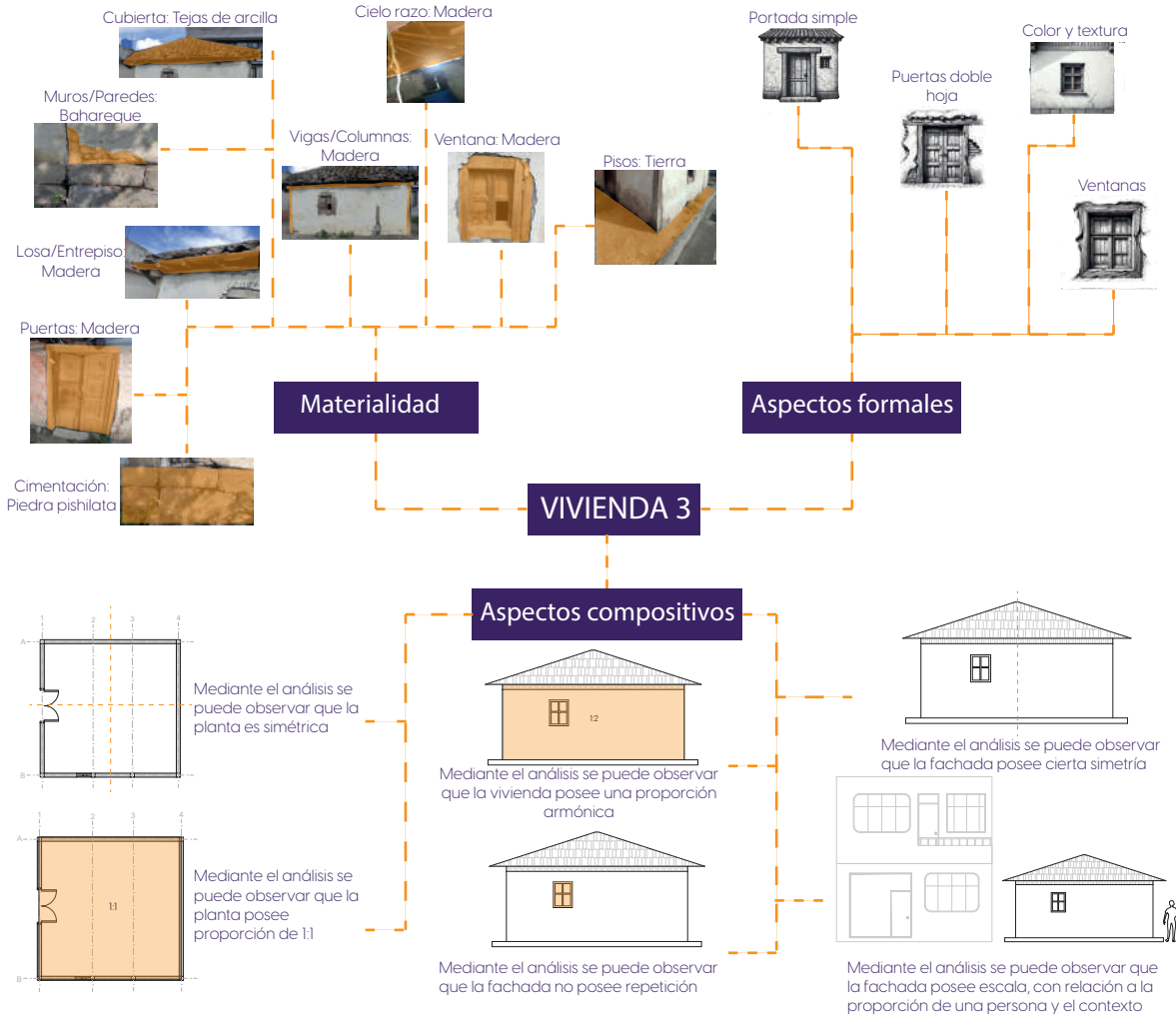
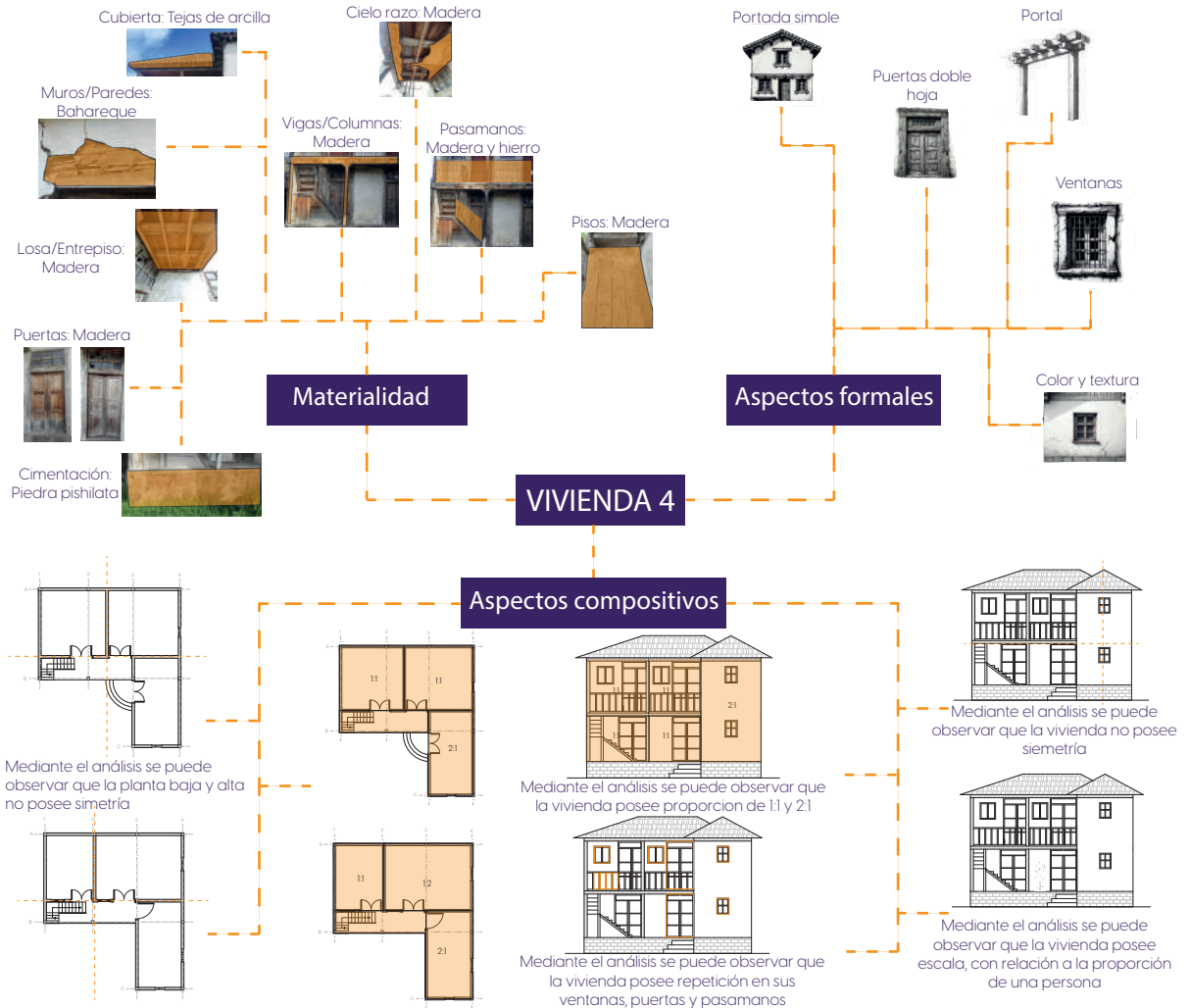


Figura 80. Ficha Insight



A modo de conclusión, se ha logrado identificar y diferenciar los elementos distintivos de la arquitectura local mediante un análisis detallado de diversos aspectos. Estos incluyen la materialidad y las técnicas constructivas, así como las características formales y los aspectos compositivos. Dicho enfoque ha resultado fundamental para la adecuada categorización de estos elementos, permitiendo una comprensión más profunda de su valor en el contexto arquitectónico local. Asimismo, mediante la aplicación de la ficha INSIGHT, ha sido posible digerir y sistematizar de manera más eficiente la información obtenida, facilitando el análisis estructurado de los elementos arquitectónicos locales.

CUMPLIMIENTO DEL OBJETIVO 3

Proponer estrategias de conservación de los elementos distintivos del patrimonio edificado del casco central de la parroquia rural El Rosario, mediante entrevista a expertos.

Figura 81. Zócalo de piedra pishilata de vivienda patrimonial



Figura 82. Matriz insight



Figura 83. Estrategias de conservación

ESTRATEGÍAS				
Eje estratégico	Objetivo	Aspectos	Estrategia	Acción
Rehabilitación	Conservar la autenticidad de los elementos patrimoniales existentes	Formal	Preservación de la imagen arquitectónica tradicional de las edificaciones	Implementar un programa periódico de limpieza y mantenimiento
				Rehabilitación de bahareque y techumbres de teja con técnicas tradicionales.
				Controlar y regular intervenciones arquitectónicas
		Materia- lidad	Rehabilitación y mantenimiento de materiales existentes	Establecer rutinas de mantenimiento y limpieza
				Restaurar elementos como portales y ventanas manteniendo su forma original
				Recuperar el diseño original de ventanas en madera tallada
		Compo- sitivo	Mantener la organización espacial original	Reforzar la fijación de portales y soportales para evitar su debilitamiento.
				Impermeabilizar muros de bahareque con cal y arena para prevenir humedad.
				Sensibilizar a propietarios la conservación de la composición original.
Adaptabilidad	Permitir nuevos usos sin comprometer el valor patrimonial	Formal	Compatibilizar nuevos usos y funciones	Evitar adaptaciones en elementos representativos
				Instalar iluminación interior sin afectar muros ni estructuras originales
				Usar portales como espacios multifuncionales

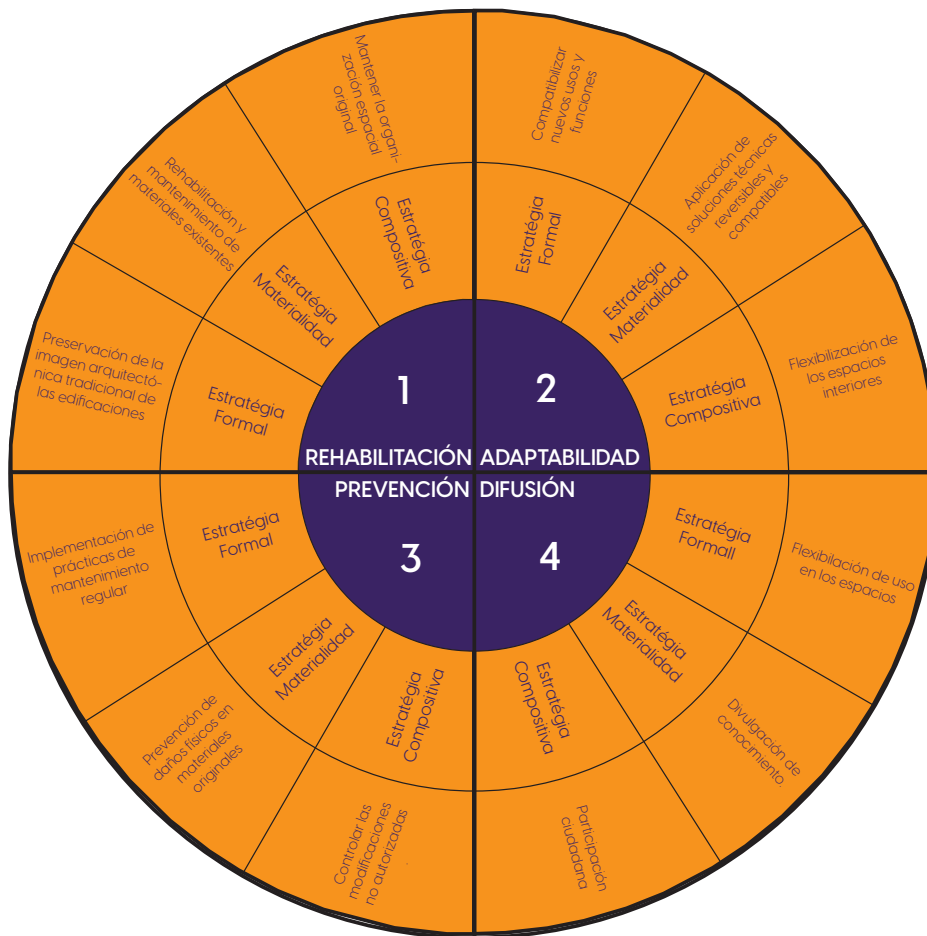
Figura 84. Esquema de estrategias

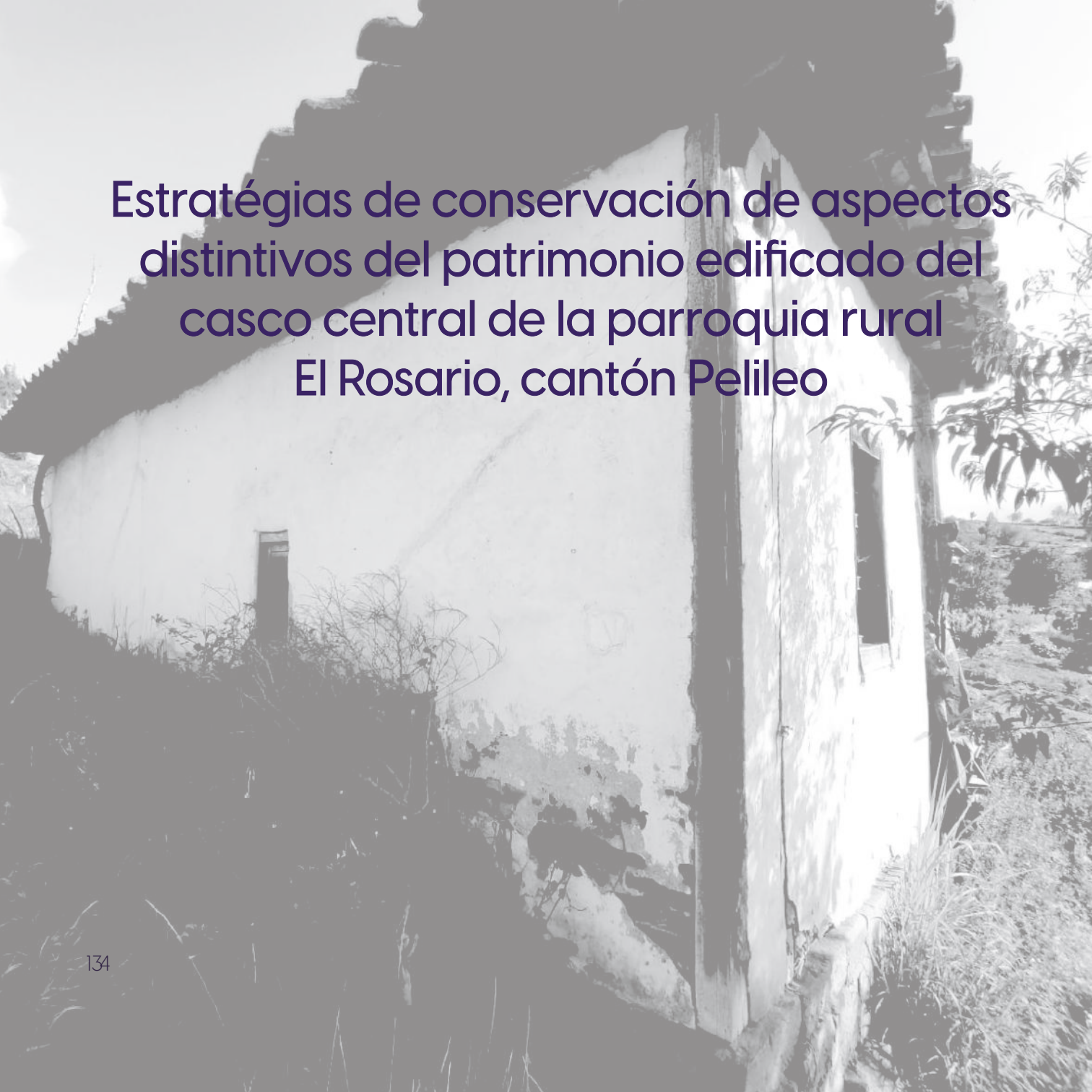
ESTRATEGÍAS 				
Eje estratégico	Objetivo	Aspectos	Estrategia	Acción
Adaptabilidad	Permitir nuevos usos sin comprometer el valor patrimonial	Materia- lidad	Aplicación de soluciones técnicas reversibles y compatibles	Usar materiales compatibles
				Emplear materiales livianos y desmontables
				Diseñar instalaciones temporales o desmontables
		Compo- sitivo	Flexibilización de los espacios interiores	Instalar mobiliario desmontables
				Incorporar divisiones internas ligeras no permanentes
				Usar mobiliario flexible para diversos usos
Prevención	Evitar el deterioro progresivo por causas naturales o humanas	Formal	Implementación de prácticas de mantenimiento regular	Establecer calendarios de limpieza y revisión
				Detectar a tiempo deterioros superficiales
				Promover acciones de cuidado entre los habitantes
		Materia- lidad	Prevención de daños físicos en materiales originales	Realizar inspecciones periodicas
				Controlar la exposición a humedad, plagas o contaminación
				Promover intervenciones tempranas ante señales de desgaste

Figura 85. Estrategias de conservación

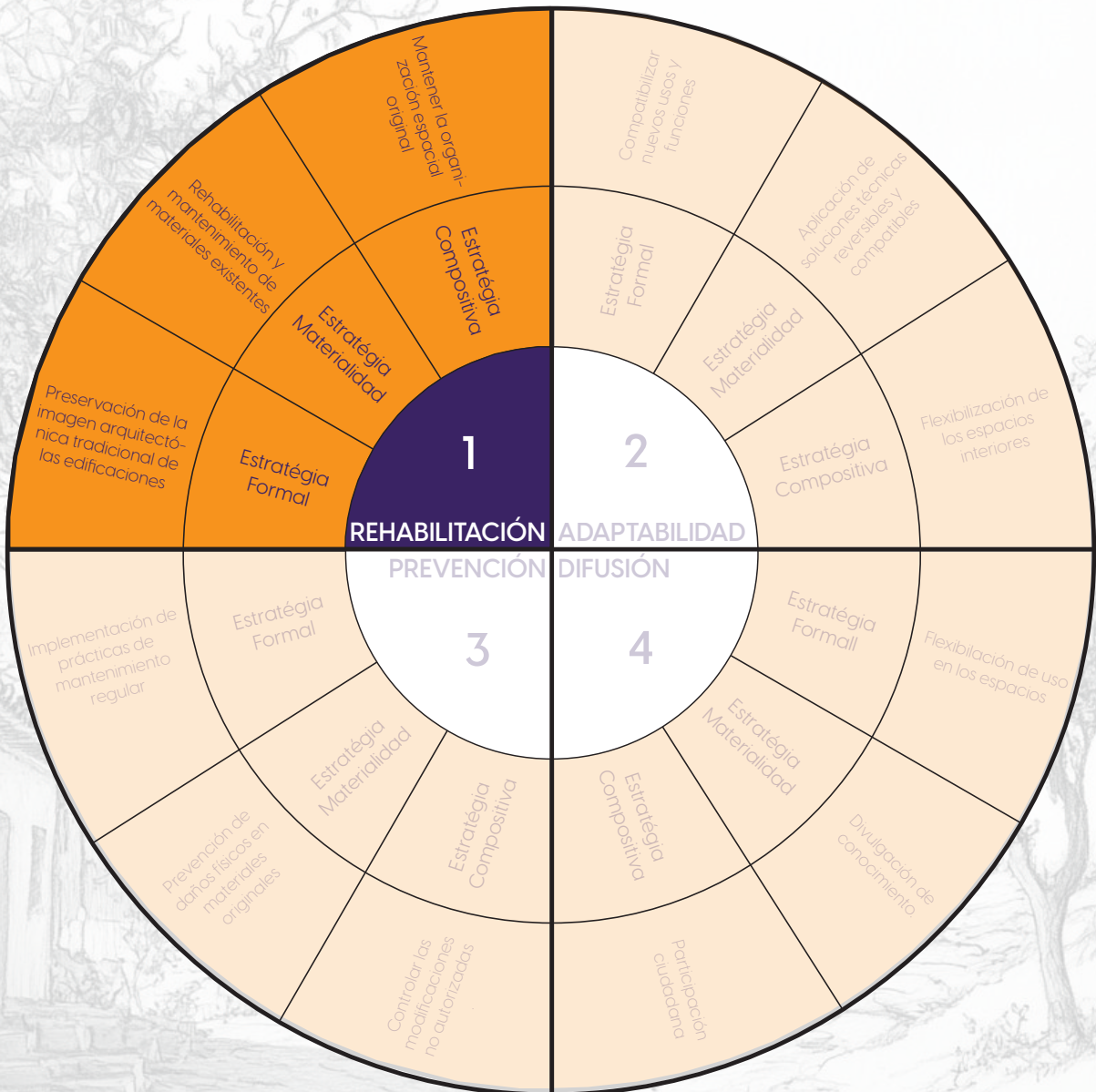
ESTRATEGIAS				
Eje estratégico	Objetivo	Aspectos	Estrategia	Acción
Prevención	Evitar el deterioro progresivo por causas naturales o humanas	Compositivo	Controlar las modificaciones no autorizadas	Implementar mecanismos de reporte comunitario
				Establecer pautas para modificaciones arquitectónicas
				Crear registros visuales del estado original
Difusión	Promover el reconocimiento del valor patrimonial en la comunidad	Formal	Flexibilización de uso en los espacios	Realzar exposiciones fotograficas de viviendas tradicionales
				Organizar programas en espacios patrimoniales
				Difundir material visual sobre elementos formales de las viviendas patrimoniales
		Materia- lidad	Divulgación de conocimiento	Promover charlas y talleres prácticos
				Crear espacios de diálogo intergeneracional sobre técnicas locales
				Publicar contenido sobre el uso de materiales locales
		Compo- sitivo	Participación ciudadana	Fomentar la integración del patrimonio en actividades cotidianas
				Crear archivos digitales comunitarios
				Crear material audiovisual comparativo entre la vivienda patrimonial y contemporanea

Figura 86. Esquema de estrategias





**Estrategías de conservación de aspectos
distintivos del patrimonio edificado del
casco central de la parroquia rural
El Rosario, cantón Pelileo**



ACCIONES



- Implementar un programa periódico de limpieza y mantenimiento
- Rehabilitación bahareque y techumbre de teja con técnicas tradicionales
- Controlar y regular intervenciones arquitectónicas

ACCIONES



- Establecer rutinas de mantenimiento y limpieza
- Restaurar elementos como portales y ventanas manteniendo su forma original
- Recuperar el diseño original de ventanas en madera tallada

ACCIONES



- Reforzar la fijación de portales y soportales para evitar su debilitamiento
- Impermeabilizar muros de bahareque con cal y arena para prevenir humedad
- Sensibilizar a propietarios la conservación de la composición original

ESTRATEGIA

Preservación de la imagen arquitectónica tradicional de las edificaciones

Aspectos formales

ESTRATEGIA

Rehabilitación y mantenimiento de materiales existentes

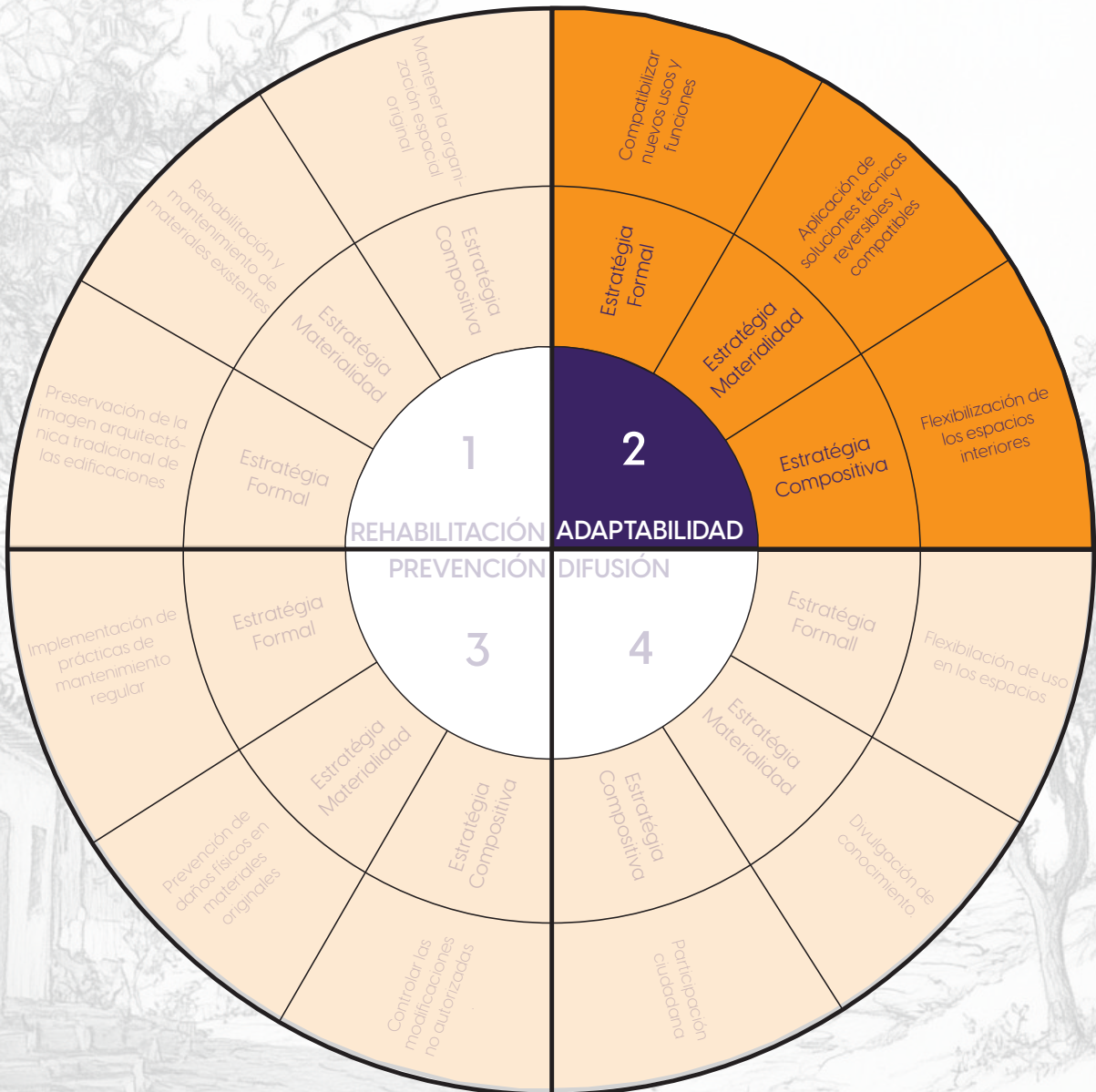
Aspectos materialidad

ESTRATEGIA

Mantener la organización espacial original

Aspectos compositivos

1 REHABILITACIÓN



ACCIONES



Evitar adaptaciones en elementos representativos

Instalar iluminación interior sin afectar muros ni estructuras originales

Usar portales como espacios multifuncionales

ACCIONES



Usar materiales compatibles

Emplear materiales livianos y desmontables

Diseñar instalaciones temporales o desmontables

ACCIONES



Instalar mobiliario desmontable

Incorporar divisiones internas ligeras no permanentes

Usar mobiliario flexible para diversos usos

ESTRATEGIA

Compatibilizar nuevos usos y funciones

Aspectos formales

ESTRATEGIA

Aplicación de soluciones técnicas reversibles y compatibles

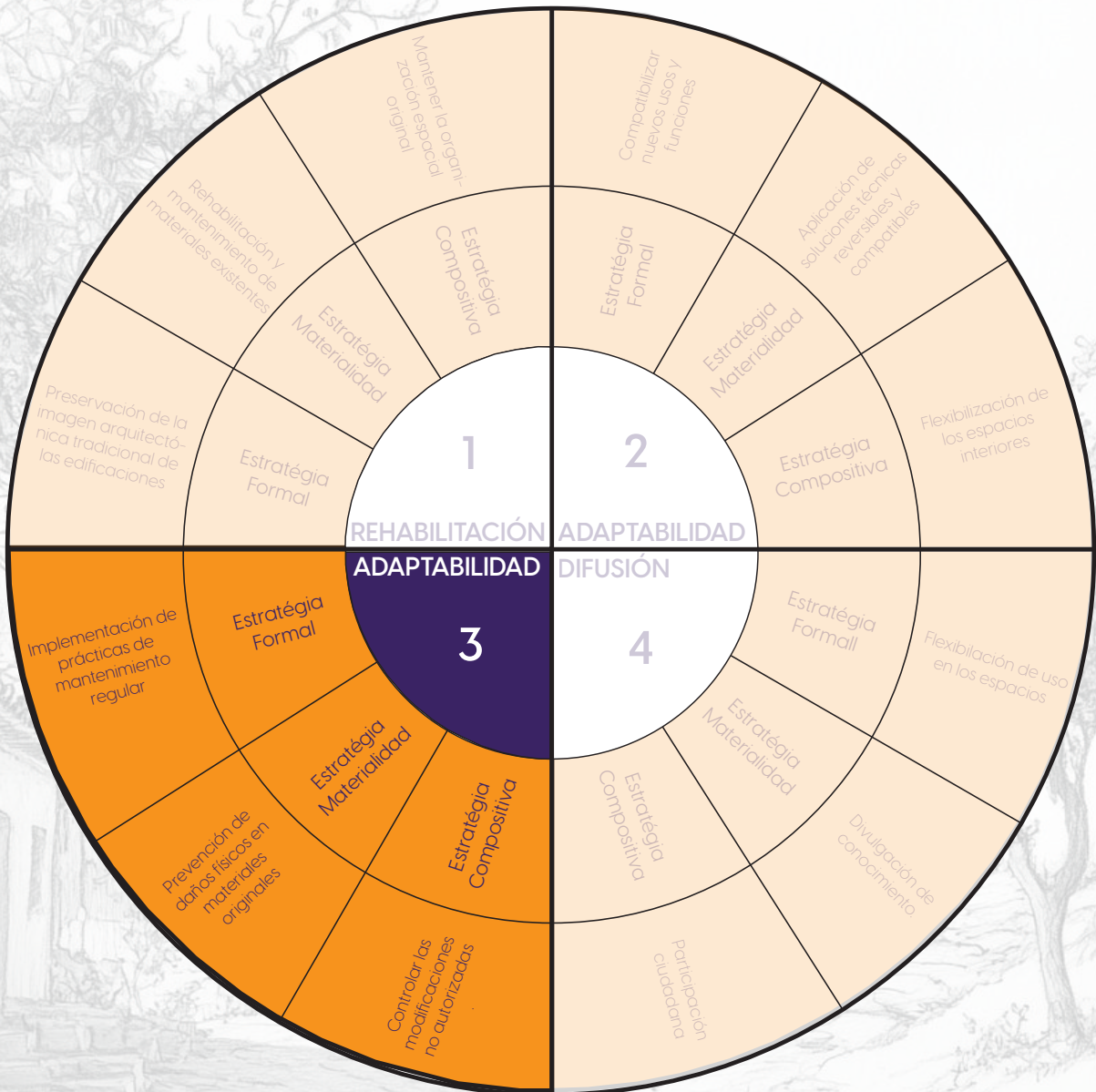
Aspectos materialidad

ESTRATEGIA

Flexibilización de los espacios

Aspectos compositivos

2 ADAPTABILIDAD

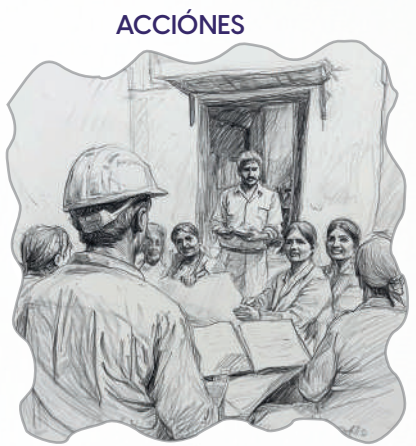


3 PREVENCIÓN

Aspectos formales

ESTRATEGIA
Implementación de prácticas de mantenimiento regular

- Establecer calendarios de limpieza y revisión
- Detectar a tiempo deterioros superficiales
- Promover acciones de cuidado entre los habitantes



ACCIONES

Aspectos materialidad

ESTRATEGIA
Prevención de daños físicos en materiales originales

- Realizar inspecciones periódicas
- Controlar la exposición a humedad, plagas y contaminación
- Promover intervenciones tempranas ante señales de desgaste



ACCIONES

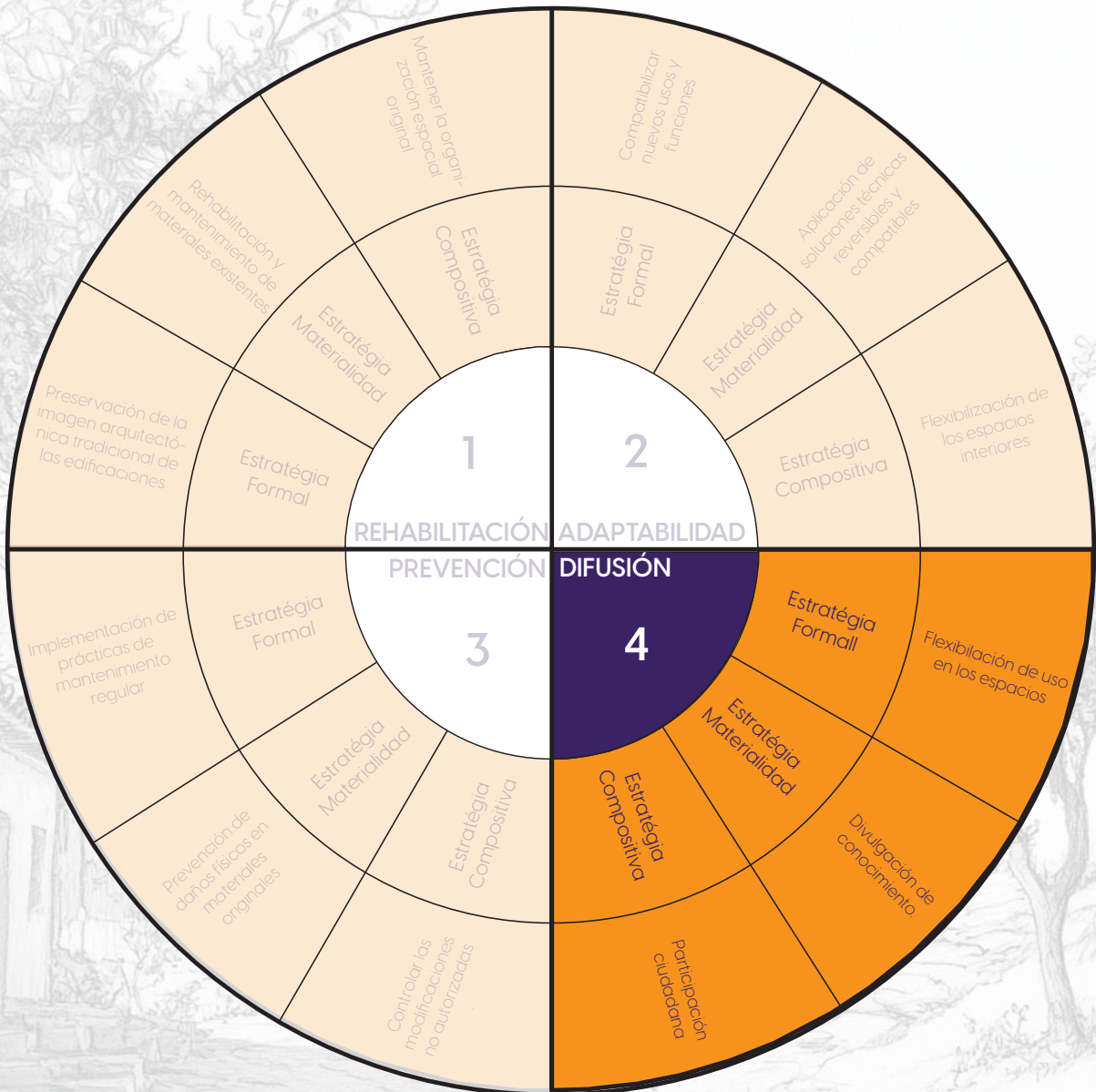
Aspectos compositivos

ESTRATEGIA
Controlar las modificaciones no autorizadas

- Implementar mecanismos de reporte comunitario
- Establecer pautas para modificaciones arquitectónicas
- Crear registros visuales del estado original



ACCIONES



4 DIFUSIÓN

Aspectos formales

ESTRATEGÍA

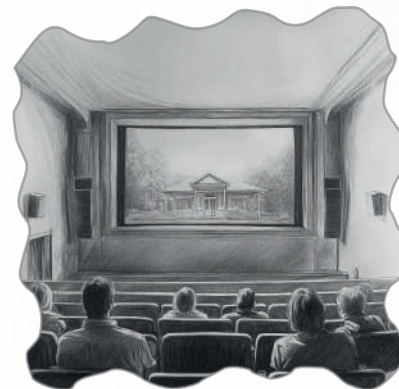
Flexibilización de usos en los espacios

Realizar exposiciones fotográficas de viviendas tradicionales

Organizar programas en espacios patrimoniales

Difundir material visual sobre elementos formales de las viviendas patrimoniales

ACCIONES



Aspectos materialidad

ESTRATEGÍA

Divulgación de conocimiento

Promover charlas y talleres prácticos

Crear espacios de diálogo intergeneracional sobre técnicas locales

Publicar contenido sobre el uso de materiales locales

ACCIONES



Aspectos compositivos

ESTRATEGÍA

Participación ciudadana

Fomentar la integración del patrimonio en las actividades cotidianas

Crear archivos digitales comunitarios

Crear material audiovisual comparativo entre la vivienda patrimonial y contemporánea

ACCIONES



CONCLUSIONES

El presente estudio permitió identificar y valorar los aspectos arquitectónicos distintivos presentes en la parroquia El Rosario, evidenciando que su preservación es clave para mantener la memoria histórica, la identidad cultural y la coherencia del paisaje construido. Reconocer estos valores impulsa acciones conscientes y respetuosas hacia el patrimonio edificado.

Las estrategias formuladas enmarcadas en los ejes de rehabilitación, adaptabilidad, prevención y difusión ofrecen una base metodológica flexible y contextualizada para abordar la conservación del patrimonio arquitectónico rural. Estas pueden ser replicadas en otras parroquias con condiciones similares, adaptándose a sus características propias.

La conservación del patrimonio en El Rosario no puede ser efectiva sin la participación activa de la comunidad. El enfoque adoptado demuestra que la apropiación social del patrimonio, a través de la educación, difusión y el uso sostenible de las edificaciones, es fundamental para garantizar su permanencia en el tiempo.

RECOMENDACIONES

Los habitantes de la parroquia El Rosario, frente al progresivo deterioro de su patrimonio edificado, han desarrollado prácticas espontáneas de mantenimiento y adaptación que evidencian un fuerte vínculo cultural con sus viviendas vernáculas. Esta capacidad de acción comunitaria, aunque valiosa y resiliente, deja en evidencia la urgencia de establecer estrategias claras que orienten la conservación desde una mejor perspectiva. Es necesario que las acciones no dependan únicamente del esfuerzo empírico de los pobladores, sino que se sustenten en lineamientos estructurados que articulen lo tradicional con lo contemporáneo, garantizando así la permanencia material y simbólica de la arquitectura local.

REFERENCIAS

- Alcaldía del Cantón Pelileo. (2022). Ordenanza municipal sobre conservación de bienes patrimoniales.
- Álvarez, P., & Martínez, L. (2021). Gestión y conservación del patrimonio cultural en zonas rurales. *Revista Latinoamericana de Patrimonio*, 8(2), 45–62.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2006). Reglamento de la Ley Orgánica de Patrimonio Cultural (Registro Oficial No. 335).
- Avrami, E. (2019). *Preservation and social inclusion*. Columbia University Press.
- Brandi, C. (1963). *Teoría de la restauración*. Edizioni di Storia e Letteratura.
- Choay, F. (1992). *L'allégorie du patrimoine*. Éditions du Seuil.
- Choay, F. (2001). *El alegato del patrimonio*. Gustavo Gili.
- Feilden, B. M. (2003). *Conservation of historic buildings*. Routledge.
- Feilden, B. M., & Jokilehto, J. (1998). *Management guidelines for world cultural heritage sites* (2nd ed.). ICCROM.
- Fernández, W. H. (2024). Tipologías constructivas de viviendas y conservación de la identidad cultural en el Barrio Wayku. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*.
- González, M., & Pérez, J. (2020). *El turismo cultural como herramienta de desarrollo local*. Editorial Universitaria.
- Gutiérrez, R. (1996). *Arquitectura y urbanismo en América Latina*. Editorial Gustavo Gili.
- ICOMOS. (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios* (Carta de Venecia).
- ICOMOS. (2003). *Principles for the conservation of heritage sites*. ICOMOS.
- ICOMOS. (2011). *Principios sobre la conservación del patrimonio construido*. ICOMOS Internacional.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2016). *Patrimonio arquitectónico en zonas rurales de Ecuador*. INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2018). *Patrimonio cultural del Ecuador: Un legado de todos*. INPC.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). (2020). *Guía de buenas prácticas para la conservación del patrimonio arquitectónico en el Ecuador*.
- Jokilehto, J. (2006). *A history of architectural conservation* (2nd ed.). Routledge.
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. MIT Press.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2014). *Manual de conservación del patrimonio arquitectónico ecuatoriano*. Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). *Informe de gestión del patrimonio cultural en Ecuador*. Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2020). Guía turística y cultural de Tungurahua. Ministerio de Turismo.

Ministerio de Turismo. (2021). Informe de desarrollo turístico en Tungurahua. Ministerio de Turismo.

Montero, F. (2021). Propuesta de conservación de edificios patrimoniales del TEC. *Revista de Arquitectura del Tecnológico de Costa Rica*, 15(2). <https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2021/12/13/propuesta-conservacion-edificios-patrimoniales-tec-figura-publicacion-internacional>

Nora, P. (1989). *Les lieux de mémoire*. Gallimard.

Norberg-Schulz, C. (1979). *Genius loci: Towards a phenomenology of architecture*. Rizzoli.

Rapoport, A. (1969). *House form and culture*. Prentice-Hall.

Referencia: Giménez, A. (2024). ¿Por qué hay que preservar el estilo arquitectónico local? Blog de Alejandro Giménez. <https://alejandrogimenez.net>

Riegl, A. (1903). *Der moderne Denkmalkultus: Sein Wesen und seine Entstehung* [El culto moderno a los monumentos: Su esencia y su desarrollo].

Riegl, A. (1996). *El culto moderno a los monumentos: Su esencia y su desarrollo* (A. González, Trans.). Akal. (Obra original publicada en 1903).

Rizo Lázaro, A., Garay Monsalve, L., & Monsalve Lizcano, F. (2022). El bahareque y el adobe, como técnica constructiva sismo-resistente. *Formación Estratégica*, 2(1). <https://doi.org/10.5281/zenodo.654321>

Tello Fernández, M. I. (2022). El proyecto de conservación integral del patrimonio inmueble:

Enfoques conceptuales, reflexiones valorativas y apuntes metodológicos para la sustentabilidad integral del patrimonio inmueble. *Revista de Conservación y Patrimonio*.

UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*.

UNESCO. (2018). *Conservación del patrimonio cultural: Principios y estrategias*. UNESCO.

UNESCO. (2019). *Patrimonio cultural y desarrollo sostenible*. <https://unesco.org>

Villacrés, M., & Martínez, L. (2019). Retos y perspectivas de la conservación patrimonial en zonas rurales del Ecuador. *Revista de Patrimonio*, 12(1), 34–48.

Villaseñor Alonso, I., & Velasco, T. E. (2021). Principios, criterios y normativas para la conservación del patrimonio cultural.

Viollet-le-Duc, E. (1854). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIIe siècle*. Bénédictins de la Charité. <https://archive.org/details/dictionnaire-raisonne-de-larchitecture-francaise-du-xie-au-xvii-siecle>

Zavala Serrano, J., & Mercado López, E. (2023). Estado del arte para la apreciación del valor cultural y económico de inmuebles habitacionales de mediados del siglo XX en México. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 13(2). <https://doi.org/10.18861/ania.2023.13.2.3547>

ANEXOS





Universidad Indoamérica

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.indoamerica.edu.ec