



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**PROYECTO DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y
PAISAJÍSTICA DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA DEL
CANTÓN SAQUISILÍ – PROVINCIA DE COTOPAXI**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista

Autor(a)

Chanatasig Panchi Gabriela Stefanía

Tutor(a)

Arq. Pazmiño Viteri Lucia Cristina, M.Sc.

AMBATO – ECUADOR

2023

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

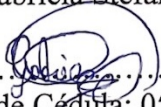
Yo, Gabriela Stefania Chanatasig Panchi declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Proyecto de rehabilitación arquitectónica y paisajística del parque ecológico Cachipamba del cantón Saquisilí – provincia de Cotopaxi”, como requisito para optar al grado de Arquitecta Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 10 días del mes de abril de 2023, firmo conforme:

Autor: Gabriela Stefania Chanatasig Panchi

Firma: ... 

Número de Cédula: 0502931355

Dirección: Av. Miguel Iturralde, Barrio Colaisa, Parroquia San Buenaventura - Latacunga.

Correo Electrónico: gabriela.stefania1994@gmail.com

Teléfono: 0999729522

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PROYECTO DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PAISAJÍSTICA DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA DEL CANTÓN SAQUISILÍ – PROVINCIA DE COTOPAXI” presentado por Gabriela Stefanía Chanatasig Panchi, para optar por el Título Arquitecta Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 8 de mayo del 2023



.....
M.Sc. Arq. Lucia Pazmiño

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 10 de abril 2023



.....
Gabriela Stefanía Chanatasig Panchi
C.I. 0502931355

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **PROYECTO DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PAISAJÍSTICA DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA DEL CANTÓN SAQUISILÍ – PROVINCIA DE COTOPAXI**, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 11 de mayo 2023



Firmado electrónicamente por:
DIEGO HERNAN
BUITRAGO RICAURTE

.....
Arq. Diego Hernán Buitrago Ricaurte, M.Sc.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
LUIS MANUEL
FERNANDEZ DELGADO

.....
Ing. Luis Manuel Fernández Delgado, M.Sc.
VOCAL

.....
Ing. Wilson Patricio Peñaherrera Acurio, Mg.
VOCAL

DEDICATORIA

El presente Trabajo de Titulación se la dedico con cariño a mis padres, María y Ramiro quienes son el motivo de lucha y perseverancia, gracias por el apoyado en todo el transcurso de mi formación profesional, ustedes han creído en mí a pesar de mis acierto y desaciertos, son los mejores padres que Dios me ha regalado.

A mis hermanos Lesly, Alexis, así como a mi hijo Adrielito quien está en camino, ustedes son mi mayor inspiración para alcanzar mis metas.

Gabriela Chanatasig Panchi

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a dios, por permitirme que siga con vida hasta el cumplimiento de mi meta.

En segundo lugar, agradezco a mi Tutora de tesis Arq. Lucia Pazmiño, por aportar con sus conocimientos y guía durante el proceso del desarrollo de mi Trabajo de Titulación.

Gabriela Chanatasig Panchi

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN..... | i |
| APROBACIÓN DEL TUTOR..... | ii |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD | iii |
| APROBACIÓN TRIBUNAL..... | iv |
| DECICATORIA..... | v |
| AGRADECIMIENTO..... | vi |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | vii |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | xi |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xi |
| RESUMEN EJECUTIVO | xvi |
| ABSTRACT | xvii |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO 1 | 4 |
| 1. EL PROBLEMA | 4 |
| 1.1. Contextualización..... | 4 |
| 1.1.1. Macro | 4 |
| 1.1.2. Meso..... | 6 |
| 1.1.3. Micro..... | 9 |
| 1.1.4. Análisis crítico del árbol de problemas..... | 11 |
| 1.2. Formulación del Problema..... | 13 |
| 1.2.1. Preguntas de investigación | 13 |
| 1.3. Justificación..... | 13 |
| 1.4. Objetivos..... | 16 |
| 1.4.1. Objetivo General | 16 |
| 1.4.2. Objetivo Específicos | 16 |
| CAPÍTULO 2 | 17 |

| | |
|--|----|
| 2. MARCO TEÓRICO | 17 |
| 2.1. Fundamento conceptual..... | 17 |
| 2.1.1. Urbanismo | 17 |
| 2.1.2. Imagen urbana | 17 |
| 2.1.3. Paisaje urbano | 18 |
| 2.1.4. Equipamiento urbano | 18 |
| 2.1.5. Espacio público | 19 |
| 2.1.6. Rehabilitación paisajista..... | 20 |
| 2.1.7. Paisaje natural | 20 |
| 2.1.8. Paisaje artificial | 21 |
| 2.1.9. Infraestructura verde | 21 |
| 2.1.10. Parque ecológico | 22 |
| 2.1.11. Componentes del paisaje..... | 22 |
| 2.1.12. Elementos Biofísicos..... | 23 |
| 2.1.13. Elementos Antrópicos | 23 |
| 2.1.14. Elementos visuales | 23 |
| 2.1.15. Rehabilitación arquitectónica..... | 23 |
| 2.2. Fundamento teórico | 24 |
| 2.2.1. Teoría de la acupuntura urbana | 24 |
| 2.2.2. Teoría del color del paisaje naturales..... | 25 |
| 2.2.3. Teoría del paisaje | 25 |
| 2.2.4. Teoría integrada de los aspectos visuales y ecológicos..... | 26 |
| 2.2.5. Teoría de la arquitectura..... | 27 |
| 2.3. Fundamento Legal | 28 |
| 2.3.1. Conclusiones del resumen del fundamento legal | 29 |
| 2.4. Estado del Arte | 30 |
| 2.4.1. Conclusiones del resumen del Estado del Arte | 44 |
| 2.5. Metodología de la investigación..... | 45 |
| 2.5.1. Línea y Sub línea de Investigación | 45 |
| 2.6. Diseño Metodológico | 46 |

| | | |
|------------------|--|----|
| 2.6.1. | Enfoque de investigación | 47 |
| 2.6.2. | Nivel de investigación..... | 47 |
| 2.6.2.1. | Investigación Exploratoria | 48 |
| 2.6.2.2. | Investigación Descriptiva..... | 48 |
| 2.6.3. | Tipo de investigación | 49 |
| 2.6.3.1. | De Campo | 49 |
| 2.6.3.2. | Documental | 50 |
| 2.6.4. | Población y muestra | 50 |
| 2.6.4.1. | Muestreo no probabilístico..... | 50 |
| 2.6.5. | Técnicas de recolección de datos | 51 |
| 2.6.5.1. | Observación..... | 51 |
| 2.6.5.2. | Entrevista..... | 51 |
| 2.6.5.3. | Análisis documental | 53 |
| 2.7. | Conclusiones capitulares | 53 |
| CAPÍTULO 3 | | 55 |
| 3. | APLICACIÓN METODOLÓGICA | 55 |
| 3.1. | Delimitación espacial, temporal o social | 55 |
| 3.2. | Contexto Físico | 56 |
| 3.2.1. | Delimitación Macro | 56 |
| 3.2.2. | Delimitación Meso | 57 |
| 3.2.3. | Delimitación Micro | 58 |
| 3.2.4. | ¿Cómo llegar al parque ecológico Cachipamba? | 58 |
| 3.2.5. | Zona de intervención (Delimitación Temporal) | 59 |
| 3.2.6. | Estado actual del área a intervenir | 61 |
| 3.2.7. | Estructura Climática | 63 |
| 3.2.8. | Topografía | 68 |
| 3.2.9. | Aspectos Hidrográficos | 70 |
| 3.2.10. | Estructura Ecológica..... | 72 |
| 3.2.11. | Ciclos Ecológicos | 76 |
| 3.3. | Contexto Urbano..... | 77 |
| 3.3.1. | Redes de Infraestructura vial macro..... | 77 |
| 3.3.2. | Redes de Infraestructura vial meso | 78 |

| | |
|--|-----|
| 3.3.3. Redes de Infraestructura vial micro | 79 |
| 3.3.4. Flujo vehicular en días de feria y días comunes..... | 82 |
| 3.3.5. Flujo Peatonal en días de feria y días comunes..... | 84 |
| 3.3.6. Dotación de equipamiento..... | 86 |
| 3.4. Contexto Social..... | 96 |
| 3.4.1. Estructura socioeconómica..... | 96 |
| 3.4.2. Estructura Social | 97 |
| 3.4.3. Estructura sociocultural..... | 100 |
| 3.5. Análisis e interpretación de resultados | 102 |
| 3.5.1. Entrevistas | 103 |
| 3.5.2. Fichas de observación del parque ecológico Cachipamba de los equipamientos existentes. | 111 |
| 3.5.3. Fichas de Observación de los Aspectos Físico-Constructivo de los equipamientos del Parque Ecológico Cachipamba. | 145 |
| 3.6. Análisis de Referentes | 180 |
| 3.6.1. Parque Metropolitano del Agua, Zaragoza (España) | 180 |
| 3.6.2. El Parque Inclusivo el Laurel | 185 |
| 3.6.3. El Parque Ecológico Cuitláhuac..... | 190 |
| 3.6.4. Parque Urbano Tena | 192 |
| 3.7. Conclusiones capitulares | 196 |
| CAPÍTULO 4 | 198 |
| 4. PROPUESTA | 198 |
| 4.1. Idea generadora..... | 198 |
| 4.1.1. Concepto | 198 |
| 4.1.1.1 Danzante Saquisilense..... | 199 |
| 4.1.2. Partido Arquitectónico | 202 |
| 4.1.2. Anteproyecto..... | 203 |
| 4.1.3. Plan Masa..... | 204 |
| 4.1.4. Lineamientos y estrategias..... | 206 |
| 4.1.4.1 Estrategias Arquitectónica..... | 206 |
| 4.1.4.2. Estrategia Paisajística..... | 207 |
| 4.1.5. Programa arquitectónico | 209 |

| | |
|---|-----|
| 4.1.5.1. Porcentajes de las zonas del parque ecológico Cachipamba..... | 210 |
| 4.1.6. Zonificación | 211 |
| 4.1.7. Relación de espacios | 212 |
| 4.1.8. Esquemas funcionales..... | 213 |
| 4.1.9 Diagrama relaciones funciones..... | 214 |
| 4.2. Anteproyecto técnico..... | 215 |
| 4.2.1. Implantación General..... | 215 |
| 4.2.2. Propuesta paisajista..... | 217 |
| 4.2.3. Propuesta urbana (Accesibilidad Universal)..... | 220 |
| 4.2.4. Propuesta arquitectónica actuales y de propuesta..... | 222 |
| 4.2.4.1. Baterías sanitarias al Sur del parque ecológico Cachipamba..... | 222 |
| 4.2.4.2. Baterías sanitarias al Oeste del parque ecológico Cachipamba | 224 |
| 4.2.4.3. Vestidores al Este del parque ecológico Cachipamba..... | 226 |
| 4.2.4.4. Bar del parque ecológico Cachipamba..... | 228 |
| 4.2.4.5. Administración del parque ecológico Cachipamba..... | 230 |
| 4.2.4.6. Mantenimiento del parque ecológico Cachipamba | 232 |
| 4.2.4.7. Espacios Complementarios | 233 |
| 4.3. Imágenes Digitales | 239 |
| 4.4. Conclusiones capitulares | 244 |
| BIBLIOGRAFÍA | 245 |
| ANEXOS..... | 250 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Árbol de problemas | 11 |
| Figura 2. Delimitación espacial, temporal o social | 55 |
| Figura 3. Delimitación Macro | 56 |
| Figura 4. Delimitación Meso | 57 |
| Figura 5. Delimitación Micro | 58 |
| Figura 6. ¿Cómo llegar al parque ecológico Cachipamba? | 59 |
| Figura 7. Intervenciones físicas del Parque Ecológico Cachipamba con el paso del tiempo | 60 |
| Figura 8. Estado actual del parque ecológico Cachipamba..... | 61 |

| | |
|---|-----|
| Figura 9. Estado actual de los bloques existentes del parque ecológico Cachipamba. | 62 |
| Figura 10. Tipo de clima del cantón Saquisilí..... | 63 |
| Figura 11. Temperatura promedio en el transcurso del año | 64 |
| Figura 12. Precipitación promedio mensual del año | 65 |
| Figura 13. Velocidad promedio del viento en el transcurso del año | 65 |
| Figura 14. Vientos predominantes..... | 66 |
| Figura 15. Asoleamiento | 67 |
| Figura 16. Confort térmico del cuerpo humano y el ambiente..... | 68 |
| Figura 17. Topografía..... | 69 |
| Figura 18. Esquema de corte transversal del área a intervenir | 70 |
| Figura 19. Esquema de corte Longitudinal del área a intervenir..... | 70 |
| Figura 20. Redes Hidrográficas | 71 |
| Figura 21. Láminas de agua natural y un espejo artificial de agua | 72 |
| Figura 22. Vialidades interprovinciales..... | 77 |
| Figura 23. Vialidad Meso | 78 |
| Figura 24. Jerarquía Vial del área a intervenir a nivel micro | 79 |
| Figura 25. Vía de primer orden – corte 1-1 vía a Saquisilí | 80 |
| Figura 26. Vía de segundo orden – corte 2-2 vía a Saquisilí..... | 81 |
| Figura 27. Vía de tercer orden – corte 3-3 calle Simón Bolívar..... | 81 |
| Figura 28. Flujo Vehicular en días de feria (miércoles, jueves y domingo)..... | 82 |
| Figura 29. Flujo Vehicular en días comunes | 83 |
| Figura 30. Flujo peatonal en días de feria | 84 |
| Figura 31. Flujo peatonal en días comunes | 85 |
| Figura 32. Equipamiento Urbano de la parroquia urbana Saquisilí | 86 |
| Figura 33. Uso de suelo | 93 |
| Figura 34. Altura de edificación | 94 |
| Figura 35. Llenos y vacíos..... | 95 |
| Figura 36. Actividad productiva..... | 96 |
| Figura 37. Tasa de empleo, desempleo y subempleo | 97 |
| Figura 38. Tasa de crecimiento del cantón Saquisilí..... | 98 |
| Figura 39. Pirámide de población por edades | 99 |
| Figura 40. Grupos étnicos de Saquisilí..... | 99 |
| Figura 41. El corazón comercial de Saquisilí en el año 1987..... | 100 |
| Figura 42. Pregón de fiestas Virgen del Quinche..... | 101 |
| Figura 43. Datos informativos del Parque Metropolitano del agua..... | 181 |
| Figura 44. Captación de agua de los ríos Ebro y Gallego, en un canal de depósito y su depuración. | 182 |
| Figura 45. Zonificación del Parque Metropolitano del agua | 183 |
| Figura 46. Mantenimiento del sistema hidráulico ingreso y tratamiento del agua..... | 184 |

| | |
|--|-----|
| Figura 47. Datos informativos del parque inclusivo el laurel..... | 185 |
| Figura 48. Zonificación del parque inclusivo el Laurel..... | 187 |
| Figura 49. Juegos infantiles que vinculan el olor, el sonido y el color | 189 |
| Figura 50. Textura de suelo con el lenguaje de Braille para guía de personas no videntes | 189 |
| Figura 51. Datos informativos del Parque Ecológico Cuitláhuac | 190 |
| Figura 52. Zonificación del Parque Ecológico Cuitláhuac..... | 191 |
| Figura 53. Datos informativos Parque Urbano Tena..... | 192 |
| Figura 54. Recorrido lineal entrelazado verde..... | 193 |
| Figura 55. Programa Arquitectónico Etapa 1 y Etapa 2 | 195 |
| Figura 56. Detalle de mobiliario existente en el parque Tena | 195 |
| Figura 57. Desarrollo Conceptual..... | 199 |
| Figura 58. Danzante Saquisilense..... | 200 |
| Figura 59. Estrategias | 200 |
| Figura 60. Partido arquitectónico. | 202 |
| Figura 61. Principios ordenadores para el parque ecológico Cachipamba..... | 203 |
| Figura 62. Forma arquitectónica..... | 204 |
| Figura 63. Plan masa del Parque Ecológico Cachipamba | 205 |
| Figura 64. Esquema Funcional Actual | 205 |
| Figura 65. Estrategias espacio público | 207 |
| Figura 66. Estrategias paisajistas..... | 208 |
| Figura 67. Porcentajes de Zonas del parque Ecológico Cachipamba..... | 210 |
| Figura 68. Estrategias paisajistas..... | 212 |
| Figura 69. Relación de espacios | 213 |
| Figura 70. Esquemas funcionales | 214 |
| Figura 71. Diagramas de relaciones funcionales | 215 |
| Figura 72. Implantación general | 216 |
| Figura 73. Propuesta de flora para el parque ecológico Cachipamba | 217 |
| Figura 74. Ejes propuestas en el diseño..... | 219 |
| Figura 75. Secciones viales | 220 |
| Figura 76. Circuitos de accesibilidad | 221 |
| Figura 77. Planta actual de baterías sanitarias al sur del Parque | 222 |
| Figura 78. Planta de propuesta baterías sanitarias al sur del Parque | 223 |
| Figura 79. Planta actual de baterías sanitarias al oeste del Parque..... | 224 |
| Figura 80. Planta de propuesta de baterías sanitarias al oeste del Parque | 225 |
| Figura 81. Planta actual de vestidores al este del parque | 226 |
| Figura 82. Planta de propuesta de vestidores al este del parque | 227 |
| Figura 83. Planta actual de bar al centro del parque..... | 228 |
| Figura 84. Planta de propuesta de bar al centro del parque..... | 229 |
| Figura 85. Planta de baterías sanitarias al norte del Parque | 230 |

| | |
|---|-----|
| Figura 86. Planta de propuesta de baterías sanitarias al norte del Parque | 231 |
| Figura 87. Bloque implantado de mantenimiento | 232 |
| Figura 88. Plaza al aire libre..... | 233 |
| Figura 89. Juegos accesibles..... | 234 |
| Figura 90. Juegos tradicionales | 235 |
| Figura 91. Cancha deportiva..... | 236 |
| Figura 92. Mirador y el paso elevado | 237 |
| Figura 93. Estrategias Sustentables | 238 |
| Figura 94. Vista de implantación del parque..... | 239 |
| Figura 95. Vista mirador..... | 240 |
| Figura 96. Vista de juegos infantiles | 240 |
| Figura 97. Vista de cancha de futbol | 241 |
| Figura 98. Vista paso elevado..... | 241 |
| Figura 99. Vista de caminerías | 242 |
| Figura 100. Laguna artificial | 242 |
| Figura 101. Vista desde el mirador..... | 243 |
| Figura 102. Monumento al Comerciante Saquisilense..... | 243 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----|
| Tabla 1. Resumen de Leyes y Normas del Fundamento Legal | 28 |
| Tabla 2. Resumen del estado del Arte | 41 |
| Tabla 3. Grupo de técnicos del Municipio del Cantón Saquisilí..... | 52 |
| Tabla 4. Grupo de expertos profesionales en rehabilitación arquitectónica y paisajista | 52 |
| Tabla 5. Flora endémica del Cantón Saquisilí..... | 73 |
| Tabla 6. Fauna del Cantón Saquisilí..... | 75 |
| Tabla 7. Equipamientos Urbanos de Saquisilí..... | 87 |
| Tabla 8. Entrevista al Arquitecto Javier Cardet..... | 103 |
| Tabla 9. Entrevista al Arquitecto Diego Buitrago | 104 |
| Tabla 10. Entrevista al Arquitecto Luis Llacas | 105 |
| Tabla 11. Entrevista al Ing. Ángel Guachamin | 107 |
| Tabla 12. Entrevista al Ing. Diego Vargas | 108 |
| Tabla 13. Entrevista al Sr. Gustavo Iza | 109 |
| Tabla 14. Ficha de observación N.- 1 | 111 |
| Tabla 15. Ficha de observación N.- 2..... | 115 |
| Tabla 16. Ficha de observación N.-3..... | 116 |
| Tabla 17. Ficha de observación N.- 4..... | 118 |
| Tabla 18. Ficha de observación N.-5..... | 122 |
| Tabla 19. Ficha de observación N.-6..... | 124 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 20. Ficha de observación N.-7..... | 126 |
| Tabla 21. Ficha de observación N.-8..... | 129 |
| Tabla 22. Ficha de observación N.-9..... | 132 |
| Tabla 23. Ficha de observación N.-10..... | 135 |
| Tabla 24. Ficha de observación N.-11..... | 138 |
| Tabla 25. Ficha de observación N.-12..... | 140 |
| Tabla 26. Ficha de observación N.-13..... | 141 |
| Tabla 27. Estado actual de los postes eléctricos del parque ecológico Cachipamba..... | 144 |
| Tabla 28. Ficha de observación N.-14..... | 146 |
| Tabla 29. Ficha de observación N.-15..... | 153 |
| Tabla 30. Ficha de observación N.-16..... | 160 |
| Tabla 31. Ficha de observación N.-17..... | 167 |
| Tabla 32. Ficha de observación N.-18..... | 173 |
| Tabla 33. Programa arquitectónico..... | 209 |
| Tabla 34. Porcentajes de las zonas..... | 210 |
| Tabla 35. Propuesta de especies de flora para el parque ecológico Cachipamba..... | 218 |

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: PROYECTO DE REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA Y PAISAJÍSTICA DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA DEL CANTÓN SAQUISILÍ – PROVINCIA DE COTOPAXI.

Autora: Chanatasig Panchi Gabriela Stefania

Tutor: Arq. M.Sc. Pazmiño Viteri Lucia Cristina

RESUMEN EJECUTIVO

Acerca de la propuesta de Rehabilitación Arquitectónica y Paisajística del Parque Ecológico Cachipamba del Cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi, es un proyecto que busca regenerar el espacio público, que se encuentra degradada debido al abandono por parte de las autoridades cantonales, la inseguridad que, a causa del descuido estético y funcional del mismo se ha degenerado la contaminación visual, ambiental, y física por parte de los pobladores, con el objetivo de, diseñar un proyecto de rehabilitación arquitectónica y paisajística en el Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi en el año 2022, mediante la utilización adecuada de los espacios del parque Cachipamba, para fortalecer el desarrollo económico, social y cultural del sector; además con el método de investigación, es un enfoque cualitativo con el nivel de investigación exploratorio y descriptivo, con técnicas de muestreo no probabilístico intencional con ayuda de los instrumentos de investigación de las encuestas y fichas de observación, con el cumplimiento con sus tres objetivos se diagnosticó el estado actual del parque ecológico Cachipamba, a través de la recolección de la información teórico y conceptual; es así que se determinó estrategias que identifiquen la necesidad del espacio público para ser rehabilitado de forma arquitectónica y paisajista a través de técnicas de recolección de información, por lo cual se propone un proyecto de rehabilitación arquitectónica y paisajística en el parque ecológico Cachipamba en el Cantón Saquisilí; los beneficiarios directos serán alrededor de treinta y cinco mil personas que habitan el cantón Saquisilí y cuatro mil personas aproximadamente de sus alrededores; el área recuperada es más de cinco hectáreas con usos multifuncionales que responden a necesidades reales de sus habitantes.

DESCRIPTORES: arquitectónico, ecológico, espacio público, paisajístico, rehabilitación.

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: ARCHITECTURAL AND LANDSCAPE REHABILITATION PROJECT OF THE CACHIPAMBA ECOLOGICAL PARK IN THE CANTON OF SAQUISILÍ – PROVINCE OF COTOPAXI.

Author: Chanatasig Panchi Gabriela Stefanía

Tutor: Arq. M.Sc. Pazmiño Viteri Lucia Cristina

ABSTRACT

About the proposal for the Architectural and Landscape Rehabilitation of the Cachipamba Ecological Park of the Saquisilí Canton, province of Cotopaxi, it is a project that seeks to regenerate the public space, which is degraded due to abandonment by the cantonal authorities, the insecurity that, due to the aesthetic and functional neglect of it has degenerated and the visual, environmental, physical contamination by the inhabitants, with the objective of designing an architectural and landscape rehabilitation project in the Saquisilí Canton, Cotopaxi province in the year 2022, through the proper use of the spaces of the Cachipamba park, to strengthen the economic, social and cultural development of the sector; In addition to the research method, it is a qualitative approach with an exploratory and descriptive level of research, with intentional non-probabilistic sampling techniques with the help of survey research instruments and observation sheets, with compliance with its three objectives. diagnosed the current state of the Cachipamba ecological park, through the collection of theoretical and conceptual information; Thus, strategies were determined to identify the need for public space to be rehabilitated in an architectural and landscape way through information collection techniques, for which an architectural and landscape rehabilitation project is proposed in the Cachipamba ecological park in the Canton. Saquisilí; the direct beneficiaries will be around ten thousand people who live in the Saquisilí canton and approximately four thousand people from its surroundings; the recovered area is more than five hectares with multifunctional uses that respond to the real needs of its inhabitants.

KEYWORDS: architectural, ecological, public space, landscaping, rehabilitation

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se presenta a través de la necesidad de la rehabilitación arquitectónica y paisajística del Parque Ecológico Cachipamba del cantón Saquisilí en la provincia de Cotopaxi, por la falta de planificación de las autoridades competentes, el escaso mantenimiento y protección del espacio recreativo, dando como resultado el deterioro físico, social y ambiental del Parque Ecológico Cachipamba, llegando a un punto de abandono por parte de los pobladores.

Acercas de porque se realiza la investigación de esta problemática se realizó con un interés colectivo, con la finalidad de aportar mediante los conocimientos adquiridos en la academia, brindando un espacio funcional, que responda a las necesidades reales de sus ocupantes, sin ningún tipo de discriminación, sea esta de género, culto, etnia o filosofía; es decir responda de manera oportuna al medio y sobre todo a sus ocupantes.

Para realizar este proyecto fue necesario emplear la investigación cualitativa, debido a que se enfoca en la satisfacción de los usuarios del espacio y de los equipamientos existentes, además los complementos inmobiliarios que son parte de espacio, la recolección de datos se realizó a través de entrevistas individuales, grupos focales, procesos de observación y estudios del caso; todos estos procesos lograron colaborar para responder al planteamiento del problema e ir estructurando en forma lógica con el fin de dar sustento a la investigación.

En relación de cómo está pensado el proyecto a través de rehabilitar el espacio público de forma arquitectónica y paisajista con el sustento de la investigación teórica y las bases de sostenibilidad de los criterios sostenibles pensado en la accesibilidad universal del espacio

público y equipamientos; fomento de uso del espacio público en hora de la noche garantizando condiciones adecuadas de iluminación; infraestructura para la gestión eficiente de residuos como compostaje, reciclaje; renaturalización del espacio mediante siembra de espacios nativos y ampliación de la capa de vegetación; utilización de aguas lluvias; y aprovechamiento de creación de visuales y paisajes.

El presente proyecto está dividido en cuatro capítulos: El capítulo I engloba el problema de investigación, donde se explica la contextualización desde un nivel macro, meso y micro: A nivel macro de América Latina, meso a nivel del Ecuador y micro tomando como territorio la provincia de Cotopaxi y el área a intervenir que es el parque ecológico Cachipamba, respectivamente, además se identificó el problema que nos da a conocer indicios de causas y efectos del tema a investigar; desde luego en la justificación se responde al ¿por qué? y ¿para qué? investigar el problema que se aborda con criterios de la importancia la relevancia, luego se propone un objetivo general a donde se pretende llegar con la ayuda de los objetivos específicos y así dar cumplimiento a los mismos.

Con respecto al capítulo II se ha logrado desarrollar el marco teórico, los fundamentos teóricos y conceptuales con respecto al tema propuesto, el estado del arte donde se ha tomado como análisis de referentes arquitectónicos y paisajísticos, varios proyectos de tesis doctorales y artículos científicos para dar soporte a la investigación; mediante la metodología de la investigación se ha logrado analizar el enfoque de la investigación cualitativa con un nivel de investigación exploratoria y descriptiva; con técnicas de muestreo no probabilístico intencional con la cooperación de los instrumentos de investigación como es las entrevistas y fichas de observación.

En cuanto al capítulo III se realiza la aplicación de la metodología enfocados en el contexto urbano, físico y social para determinar las características propias del lugar de intervención, delimitando un área desde el punto de vista provincial, es decir la influencia que tiene como parte de la zona tres del Ecuador, a continuación, se enfoca en el cantón Saquisilí como eje de comercio entre los demás cantones y finalmente se llega al área de intervención, siendo este el Parque Ecológico Cachipamba.

Sobre el capítulo IV se presenta la propuesta, la cual abarca un área de 5.2 hectáreas donde se realiza la potenciación del parque ubicado en el ingreso del Cantón Saquisilí, contando con áreas de esparcimiento activas y pasivas, así también espacios de contemplación, espejos de agua, caminerías, plazas y sobre todo lugares de reserva ecológica tanto de la flora y la fauna del cantón Saquisilí.

En el diseño se ha logrado rehabilitar el espacio arquitectónico y paisajística partiendo de la idea generadora que es el danzante del cantón Saquisilí, estrategias proyectuales que nacen de la identidad cultural del pueblo saquisilense, generando así espacios que potencien las actividades comerciales, culturales, deportivas y de ocio en los pobladores antes mencionados, además con un enfoque dirigido al turismo nacional e internacional debido a su gran belleza.

CAPÍTULO 1

1. EL PROBLEMA

En el presente documento se explica la base del proyecto de investigación, la problemática dentro del lugar de intervención contemplando en sus diferentes contextos; macro: América Latina, meso: Ecuador y micro: la provincia de Cotopaxi.

1.1. Contextualización

1.1.1. Macro

Acerca de la escala macro en América Latina la problemática de la rehabilitación arquitectónica y paisajística, detallan Rueda y Portero (2017), se basa en la restauración e integración de los elementos naturales e industriales que la integran, si se tiene en cuenta, que la arquitectura del paisaje es un área en la que el espacio se restaura y conserva a través de la gestión, la planificación y el diseño (Rueda & Pordero, 2017).

En la mayoría de los países de América Latina, citando a México, Colombia, Chile, Argentina entre otros, explica Varela (2019), los parques abandonados inciden directamente en el deterioro de los espacios públicos pues contribuyen enormemente a ampliar problemas sociales tales como la inseguridad, la delincuencia, el consumo de sustancias prohibidas, entre otros los cuales afectan directamente la calidad de vida de la población que se encuentra a su alrededor (Varela, 2019).

Para Tamayo y Vélez (2022), existen varias estructuras y espacios relacionados principalmente con los espacios abiertos, las plazas y los parques urbanos. Dentro de las principales funciones que cumplen las profesiones relacionadas con esta problemática se

encuentran el elaborar planos y procedimientos para los sitios que se remodelarán o restaurarán, controlar el flujo de agua que se utilizará como elemento integrante, desarrollar infraestructuras para el entretenimiento como parques temáticos o campos deportivos, su integración a las áreas comerciales, residenciales, industriales y edificios vinculados, transformar proyectos de renovación urbana a diferentes escalas, realizar investigaciones sobre la evaluación y protección del turismo y paisajes históricos y la ejecución de estudios de impacto ambiental (Tamayo & Vélez, 2022).

Como forma de gestión, comenta Torres (2019), la arquitectura del paisaje busca enriquecer los lugares y hacerlos funcionales, sostenibles y adecuados a las necesidades ecológicas y humanas. El trabajo que realiza es interdisciplinario y coordina a profesionales del dibujo arquitectónico, la restauración ambiental, el urbanismo, la conservación histórica, entre otros. A los trabajos ya realizados se suman diversas tareas, como el diseño de espacios abiertos y públicos urbanos, la limpieza de oficinas corporativas, zonas residenciales y la rehabilitación de sitios degradados como minas o vertederos (Torres, 2019).

Para Cortínez (2020), en América Latina el deterioro de parques es afectados por la aparición del coronavirus (COVID-19) en febrero de 2020, en esta región son las más urbanizadas y desiguales del mundo, las medidas para frenar la pandemia, son las restricciones de circulación de las personas y el bloqueo de ingreso a los parques; ahora veamos en los parques son áreas de protección y también el comienzo de un riesgo potencial, dependiendo de las normas de gobiernos de turno de todo el mundo (Cortinez, 2020).

Puede afirmarse que la rehabilitación arquitectónica y paisajista de los espacios públicos, parque y plazas de un asentamiento urbano es considerada en los tiempos actuales

como una necesidad vital para sus habitantes pues contribuyen considerablemente a elevar la calidad de vida en general y mejorar significativamente las relaciones humanas. Cualquier detalle que atente contra ello, estará atentando contra el buen vivir y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) propuestos por las Naciones Unidas para alcanzar un desarrollo sostenible y adecuado.

Hay que destacar que, en América Latina, los espacios públicos son considerados como lugares necesarios para el desarrollo de la convivencia social donde la mayoría de las personas de una u otra manera se interrelacionan individual o grupalmente con propósitos determinados tales, como pasear, respirar aire más puro, conversar, intercambiar opiniones, criterios y hasta desarrollar actividades deportivas, culturales, comerciales, políticas y educativas.

Al tener en cuenta los diferentes problemas que afectan a las urbes latinoamericanas, se concluye que los espacios públicos son una parte muy importante de los mismos mientras menos atención reciben, de parte de las autoridades correspondientes, y el desinterés que en muchas ocasiones muestra la comunidad hacia su cuidado, su deterioro trae como resultado un significativo aumento en la degradación vegetal, del déficit de transpiración, acumulación de desechos sólidos, reproducción de roedores e insectos transmisores de enfermedades, limitación de la libre circulación peatonal y aumento de la contaminación ambiental y visual.

1.1.2. Meso

Al examinar la situación actual de los espacios públicos en Ecuador, prácticamente en casi todas las ciudades más importantes, se observan los mismos problemas señalados anteriormente para el contexto latinoamericano, los cuales, producto del fenómeno de

confinamiento a que toda la población fue sometida durante dos años, luego de la aparición del Covid-19 al decretarse una serie de medidas que incluyeron restricciones a la circulación peatonal y el cierre y bloqueo de entrada a parques y plazas públicas (Cortinez, 2020).

Otra de las grandes dificultades encontradas en los espacios públicos, plazas y parques del Ecuador se encuentra en el mal diseño que la mayoría de ellos presenta, pues no cumplen con las normas estándar que se exigen en la actualidad para cada uno de los grupos sociales que los visitan, personas con discapacidades físicas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayor, ya que cada uno de estos grupos tienen sus características propias, así como gustos e intereses bien definidos (Argotti, 2016).

Según Reinos (2018) en la ciudad de Quito los problemas que afrontan el deterioro de los parques es la delincuencia, la inseguridad, la basura que se encuentran fuera de los contenedores, desechos que realizan las mascotas debido al descuido por parte de sus propietarios, además se encuentran grafitis en la infraestructura, generando una sensación de inseguridad a los usuarios, sin embargo los malos olores al no dar mantenimiento a las baterías sanitarias, la destrucción de los juegos infantiles, deportivos y el abandono de sus áreas verdes (Reinoso, 2018).

Preservar el patrimonio arquitectónico y paisajístico, entendido como un patrimonio común y como una expresión visible, cultural de la sociedad, y que debe transmitirse a las generaciones futuras como herencia de una propiedad heredada, necesita de estudios profundos que faciliten y a la vez garanticen los métodos de evaluación, recuperación, actualización y mantenimiento no solo de los elementos materiales que lo integran, sino también de la conservación de los valores histórico-culturales que a lo largo del progreso

humano colectivo deben ser atesorados, siempre basados, en modelos sostenibles a largo plazo.

Esta situación de confinamiento, establecida en el período de 2020-2022, profundizó la problemática ya existente de deterioro general que ya venían sufriendo los lugares objeto de este estudio, que unido a la falta de recursos, deficiente organización de los planes de trabajo, personal calificado y prioridad de los gobiernos municipales y descentralizados ha hecho más complejo el que se pueda encaminar un verdadero trabajo para su recuperación, favoreciendo las debilitadas condiciones y calidad de vida de las personas, sin distinción de clase social, tanto en su salud física como mental.

Al enumerar algunas otras situaciones negativas que afrontan los espacios públicos, parques y plazas en las ciudades ecuatorianas tales como Quito, Guayaquil, Cuenca y Machala, entre otras, resaltan que muchos de ellos se han convertido en serios focos de contaminación, de inseguridad ciudadana, y lugares de reunión para delincuentes, drogadictos y personas ambulantes a diferencia de los espacios creados y mantenidos por centros comerciales que se encargan de prestarle una adecuada atención en función de que los mismos respondan al paisaje urbano diseñado, y donde se separa el carbono, se recicla el agua, se restara el habitat de los animales, se mantienen los espacios verdes contribuyendo de esta forma al mejoramiento de la economía de la comunidad.

Hay que señalar que, en las ciudades del Ecuador, los parques urbanos no se encuentran vinculados directamente con sus espacios físicos, pues su distribución espacial no ayuda a promocionar una verdadera interrelación social de quienes los visitan. Esta situación viene dada debido a que los espacios públicos no son considerados como una

prioridad dentro de los trabajos de planificación urbana que se desarrollan trayendo como consecuencia una creciente escasez de áreas verdes, desde luego en este aspecto debe resaltarse que la organización Mundial de la Salud (OMS), recomienda al menos un área de no menos de 9 metros cuadrado por habitante.

De manera que dentro de la problemática que presentan los espacios públicos, parques y plazas en el Ecuador se encuentran su deterioro continuado, mal diseño urbano, desinterés de las autoridades de la comunidad y locales, carencia de políticas públicas que promuevan un desarrollo urbano armónico, adecuado con el medio ambiente y una falta de mantenimiento planificado y ordenado que señala directamente en la proliferación de plagas, enfermedades, de reunión de delincuentes, alcohólicos, drogadictos entre otros.

1.1.3. Micro

Para el caso de los espacios públicos, plazas y parques que existen en la provincia de Cotopaxi, Solá (2018) resalta que la mayoría de los mismos no tienen una forma arquitectónica que responda a los intereses, necesidades, gustos sociales en cada urbe visitada, se nota una dispersión general de las áreas verdes y recreativas lo que limita enormemente el desarrollo de una calidad de vida adecuada y creciente (Solá, 2018).

Según un informe ofrecido por el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidad (CONADIS), esta institución actualmente desarrolla un estudio de accesibilidad universal en 25 parques del cantón Latacunga confirmándose hasta el momento que dichos espacios no son seguros ni cuentan con un acceso integral. De acuerdo con lo expresado por el coordinador de la Veeduría, señor Bautista Luis, en el (Consejo de Participación Ciudadana y Control Social [CPCCS], 2017).

Así mismo la mayoría de los parques visitados en la zona urbana de la ciudad de Latacunga, no posee de un buen diseñado de accesos necesarios para que lo visiten las personas con algún tipo de discapacidad física y muestran serias falencias estructurales, funcionales, y se encuentran en mal estado.

Problemáticas adicionales comprobadas en los espacios públicos señalados en la provincia se vinculan con la existencia normal de basura fuera de los contenedores, suciedad que es esparcida en las diferentes áreas cuando llueve o por los animales callejeros. También es notable el excremento que dejan las mascotas durante sus paseos, situación creada por sus dueños quienes no se ocupan de recogerlo como establecen las diferentes normativas en vigencia.

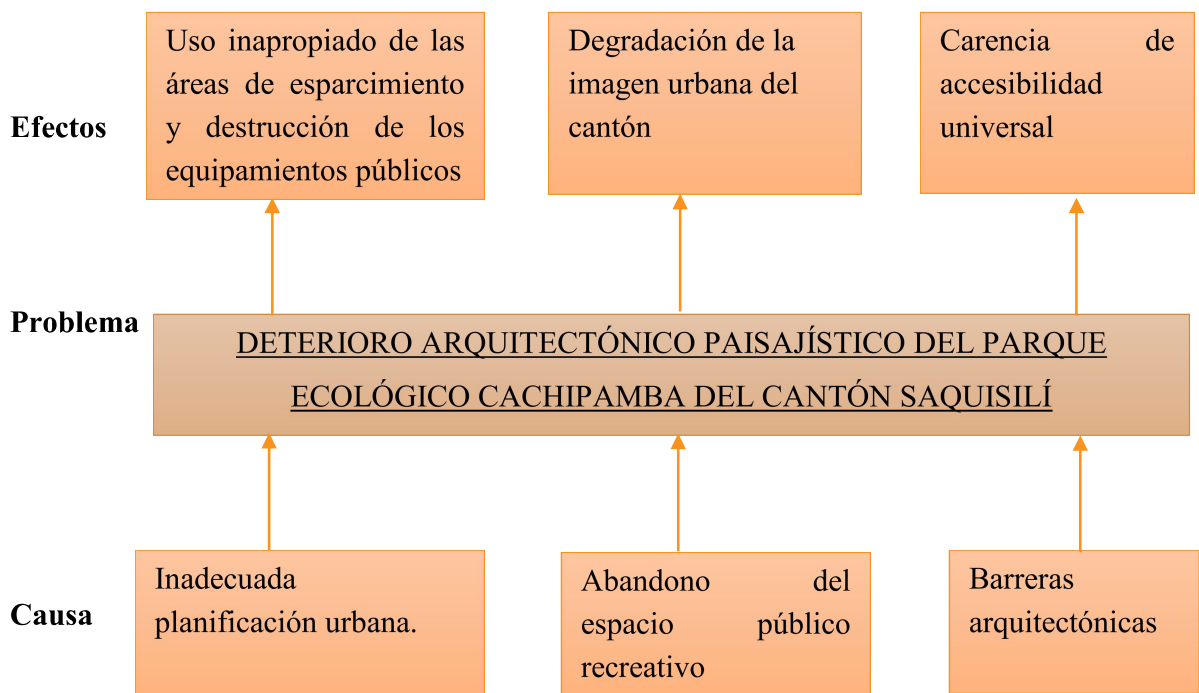
Otros problemas observados se relacionan la cantidad considerable de grafitis que se observan, pinturas sin un verdadero objetivo educativo o cultural, que solo ayudan a aumentar la contaminación visual de calles y avenidas, además adicionalmente pueden señalarse los malos olores, la falta de mantenimiento físico y de jardinería, así como juegos infantiles y baterías sanitarias destruidas.

Como ejemplos de la problemática tratada en la provincia de Cotopaxi pueden referirse el parque náutico Ignacio Flores y el parque náutico de Patatán, los que, según datos investigados propios; se encuentran olvidados por las autoridades competentes, abarcando problemas tales como el abandono, la inseguridad, falta de mantenimiento y limpieza, de una adecuada señalética, de un alarmante deterioro de los juegos y mobiliario, así como la clausura de las oficinas de administración, de baños y de locales de alimentación.

Así que, puede afirmarse que la rehabilitación arquitectónica y paisajista de los espacios públicos, parques y plazas de un asentamiento urbano es considerada en los tiempos actuales como una necesidad vital para sus habitantes pues contribuyen considerablemente a elevar la calidad de vida en general y mejorar significativamente las relaciones humanas.

Figura 1.

Árbol de problemas



Nota: La figura muestra el árbol de problemas, comprende las causas con sus efectos.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

1.1.4. Análisis crítico del árbol de problemas

Con respecto a la problemática dentro de este marco, es el deterioro Arquitectónico Paisajístico del parque ecológico Cachipamba del cantón Saquisilí, la primera causa es la inadecuada planificación urbana, por lo tanto se produce el efecto del uso inapropiado de las áreas de esparcimiento y destrucción de los equipamientos públicos; el uso inapropiado se da

porque este espacio público lo utilizan para delinquir, libar y consumir sustancia prohibidas tanto en la mañana como en la noche y por ello da una sensación de inseguridad; además existe la destrucción de estos equipamientos por la falta de mantenimiento, y el descuido del ciudad de estos equipamientos por parte de las autoridades pertinentes y de la comunidad que hace uso de los mismos.

En relación con la segunda causa que aborda el problema es el abandono del espacio público recreativo se produce en efecto por la degradación de la imagen urbana del cantón, porque existe contaminación visual y ambiental; el descuido de la estética del paisaje natural y artificial, carece de mantenimiento de sus áreas verdes, equipamientos y los mobiliarios existentes, sin embargo; se da también por la basura que se encuentran en los accesos de las entradas al parque y en su entorno; asimismo existe una laguna artificial que se encuentra con la presencia de agua de hecho se encuentra el agua estancada produciendo hongos y algas generando contaminación visual y ambiental a los visitantes.

Por lo que se refiere a la tercera causa son las barreras arquitectónicas, en efecto carece de accesibilidad universal porque no posee una libre circulación para todos por sus caminerías existentes los adoquines de sus caminerías se encuentran salidos y en otros lugares del recorrido no hay, además en su laguna artificial existen puentes con gradas que obstaculizan el acceso a personas con discapacidad diferentes impidiendo el libre recorrido por todo los espacios del parque, además su administración, restaurante, baños ,camerinos y espacios no cuentan con espacios y señalética para estos grupos vulnerables.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo detener el deterioro arquitectónico paisajístico del parque ecológico Cachipamba, del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi en el año 2022?

1.2.1. Preguntas de investigación

- ¿Cuál es el estado actual del Parque Ecológico Cachipamba?
- ¿Con qué metodología se justifica la rehabilitación arquitectónica y paisajística del parque?
- ¿Qué estrategias son las adecuadas para el proyecto de rehabilitación arquitectónica y paisajística del Parque Ecológico Cachipamba del Cantón Saquisilí Provincia de Cotopaxi?

1.3. Justificación

Acerca de la justificación es el cumplimiento de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) propuestos por las Naciones Unidas que se pretende alcanzar con este proyecto sostenible como: salud u bienestar, agua limpia y saneamiento, energía asequible y no contaminada, crecimiento económico, reducción de las desigualdades y vida de ecosistemas terrestres.

Uno de los mayores aportes de esta investigación es el empleo de normativa aplicada a personas con discapacidad, teniendo especial cuidado en accesos, juegos y espacios propios para sus capacidades; además, con una base de criterios de sostenibilidad primero con la accesibilidad universal en los espacios y equipamientos, que se proponen en el proyecto, fomento de uso de espacio público en horas de la noche garantizando condiciones adecuado

de iluminación, infraestructura para la gestión eficiente de residuos, renaturalización del espacio mediante siembra de especies nativas y ampliación de la capa vegetal, sistema de aprovechamiento de aguas lluvias, y creación de visuales y paisaje.

Por lo que se refiere la **pertinencia** de este proyecto el interés de la rehabilitación de los espacios físicos y paisajistas del parque ecológico Cachipamba, que serán enfocados principalmente en la accesibilidad universal, el fomento de uso del espacio público en horas de la noche garantizando condiciones con adecuada iluminación, infraestructura para la gestión eficiente de residuos (accesos en el espacio público de reciclaje y compostaje), renaturalización del espacio mediante siembra de especies nativas y ampliación de la capa vegetal y finalmente generar sistema de aprovechamiento de aguas lluvias a través de la filtración y reutilización.

A cerca del desarrollo de este proyecto es **relevante** considerar en la época actual, ahora bien se propone un diseño arquitectónico y paisajístico que presente texturas, colores, formas e iluminación llamativa durante las horas de la noche con energía renovable con paneles solar, para evitar espacios inseguros dentro del parque; aprovechar el agua lluvia y el agua de la laguna para el riego de sus áreas verde y los baños de los equipamientos existente que tiene el parque y sobre todo la funcionalidad sin discriminación de edad, género o raza, para dar a conocer la cultura del Cantón Saquisilí haciendo de este espacio un lugar turístico para propios y extraños.

Con respecto a las necesidades apropiadas que requieren los habitantes del Cantón Saquisilí, se diseña un proyecto de rehabilitación del Parque Ecológico Cachipamba, los **beneficiarios directos** serán los 35 mil habitantes hasta la actualidad y cuatro mil personas

que se encuentran en sus alrededores del cantón vecino de Latacunga; los ejes fundamentales de la intervención arquitectónica y paisajista, contribuyendo al desarrollo urbano, económico, ambiental y turístico del Cantón Saquisilí; además, los **beneficiarios indirectos** van dirigidos a los investigadores, que sirva como referente para futuros trabajos.

Otro punto es la **viabilidad** para realizar la rehabilitación del Parque Ecológico Cachipamba del Cantón Saquisilí de la Provincia de Cotopaxi, porque cuenta con un trabajo de investigación y análisis, además cuento con el apoyo de las autoridades cantones para la gestión económica para ejecutar el proyecto, además el aporte voluntario mediante mingas permanentes de los habitantes del sector, con el fin de aprovechar las oportunidades de mejoramiento en cuanto a la economía y la integración social del cantón Saquisilí, haciendo de este un espacio útil y atractivo para el visitante.

En cuanto a la **acotación** que este trabajo de investigación genera se puede decir que, rompiendo los límites tanto geográficos como físicos, el proyecto beneficia en la parte espacial un área directa de 5,2 hectáreas y se expande en el sentido Norte a la totalidad del cantón Saquisilí debido a la ausencia de espacio verdes recreativos dentro del Cantón; en el sentido Sur a las comunidades de San Vicente y Chantilín, al Este el periurbano del cantón Saquisilí y al Oeste las comunidades de Cochapamba y Poaló.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Diseñar un proyecto de rehabilitación arquitectónica y paisajística en el Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi en el año 2023, mediante la utilización adecuada de los espacios del parque ecológico Cachipamba, empleando criterios de sostenibilidad.

1.4.2. Objetivo Específicos

- Identificar la problemática y el estado actual del parque ecológico Cachipamba, mediante el levantamiento de la información teórica y de campo para frenar el deterioro del parque.
- Ejecutar la metodología cualitativa para el diseño de fichas de observación y entrevistas que permitan justificar la rehabilitación arquitectónica y paisajística en el parque ecológico Cachipamba.
- Establecer estrategias de diseño mediante análisis de referentes para la rehabilitación arquitectónica y paisajística en el parque ecológico Cachipamba en el Cantón Saquisilí.

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEÓRICO

El siguiente capítulo presenta fundamentos conceptuales y teóricos que permite desarrollar la investigación, además métodos y técnicas para dar a conocer el enfoque y el sustento de la investigación.

2.1. Fundamento conceptual

2.1.1. Urbanismo

Según Fernández (2022), el concepto fundamental es normalizar las ciudades a través de un análisis, una planificación y gestión, llevar un control de los usos del suelo, para la implementación de este recurso acorde al interés general y el inicio de desarrollo sustentable (Fernández, 2022). Con lo que concuerda Ducci (2018), el urbanismo es una disciplina, como un sistema, un conjunto de reglas y principios relacionados con la ciudad, sin embargo, en su estudio de ciudades que se centra en el diseño del entorno espacial, desarrollan las actividades sociales humanas dando como resultado parámetros para recuperar y potencia lar urbes. (Ducci, 2018)

El urbanismo está vinculado con el concepto de ciudad, además es la disciplina para el desarrollo, la creación, la funcionalidad y la regeneración de las ciudades, en sus diferentes espacios habitables de acuerdo con normas y una adecuada planificación territorial.

2.1.2. Imagen urbana

Para Benítez (2018), afirma que el concepto de la imagen urbana es la cara o la imagen que nos da una ciudad, incluye elementos arquitectónicos, urbanos sociales y

naturales, estos son elementos que constituyen a crear la imagen urbana (Benítez, 2018). Además, Briceño (2017), menciona que son los elementos físicos, espaciales y naturales que componen el entorno identificado y estructurado en la mente de cada uno, está directamente relacionado con los grupos sociales y sus culturas (Briceño, 2017).

De este modo, la imagen urbana es un elemento importante en las ciudades, son elementos arquitectónicos, naturales como es el paisajismo, no solo es la estética si no también el complemento del diseño urbano, así mismo provee los beneficios naturales, sostenibles para las ciudades y sus habitantes.

2.1.3. Paisaje urbano

Por otra parte, para Ojeda (2017), es una serie de transformaciones, debidas a un gran número de actuaciones diferentes, relacionadas principalmente con el urbanismo, las intervenciones arquitectónicas, la organización de los espacios, las formas y disposiciones del mobiliario urbano, etc (Ojeda, 2017).

Dicho lo anterior el paisaje urbano hace referencia al criterio estético, físico, y visual, la transformación del urbanismo y la arquitectura en la forma, función, también se puede describir como la expresión ambiental y de la calidad de habitar de la localidad y su espacio público, se relaciona estrechamente con las condiciones de orden social y económico de sus pobladores.

2.1.4. Equipamiento urbano

Sobre su concepto fundamental Cortés (2019), afirma que el equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios de uso público, en los que las actividades complementan

la vida y el trabajo, que prestan servicios sociales, apoyo a la población para sus actividades económicas, sociales, culturales y de ocio (Cortés, 2019). Habría que decir también que, según Guzmán (2021) el equipamiento urbano es un elemento conjunto e integral, que cumple con restauradoras sociales creando influencia en el entorno que mitigan las desigualdades económicas y sociales en el entorno (Guzmán, 2021).

Todavía cabe señalar que el equipamiento urbano es el grupo de construcciones y espacios, predominantemente de uso público, en los cuales se hacen ocupaciones complementarias a las de habitación y trabajo, en las que se dan a la población servicios de confort social y de apoyo a las ocupaciones económicas, se ordenan en: equipamiento para la salud, enseñanza, venta, cultura, recreación, servicios públicos y seguridad.

2.1.5. Espacio público

En cuanto al concepto Carrasco (2017), afirma que el espacio público es una sección importante en la planeación urbana; posibilita el desarrollo de la vida pública, admite la relación poblacional y crea un sistema social propio de las localidades que responde a la cultura y la sociedad en la que se desenvuelve (Carrasco, 2017). Así mismo para Carrión (2021), menciona que el espacio público son las plazas, parques, calles, centros comerciales, cafés, bares, opinión pública y ciudades en general. En este sentido, el espacio público no se relaciona únicamente con un espacio físico (una plaza o un parque), ya sea una entidad (un parque), más bien, es un ámbito de acopio de conflictividad social que tiene diferentes significados según la situación y la ciudad (Carrión, 2021).

De modo que el concepto del espacio público es un lugar libre de esparcimiento para la sociedad, fundamental que la población logre beneficiarse de dichos espacios, sin que

importe edad o género y que al hallarse en un entorno patrimonial logre colaborar con el sentido de apropiación que hace falta para mantenerlo con vida.

2.1.6. Rehabilitación paisajista

Su concepto fundamental según Salazar (2018), la rehabilitación paisajista es el proceso de restaurar el funcionamiento de los ecosistemas paisajísticos degradados y mejorar las condiciones de vida de las comunidades locales a través de los bienes y servicios proporcionados por los paisajes (Salazar, 2018). Cuando se habla de la rehabilitación paisajista, para Sánchez (2021), es un conjunto de métodos y técnicas desarrollados para regenerar paisajes, para recuperar actividades y funciones perdidas o disminuidas (Sánchez J. , 2021).

Cabe señalar que la rehabilitación paisajística es un proceso que se planifica, conserva, gestiona y rediseña los espacios abiertos que posee un entorno urbano, además recuperan las actividades, mejora la calidad de vida de las personas y sobre todo protege el verde urbano para salvaguardar el medio ambiente y evita desastres naturales.

2.1.7. Paisaje natural

Según Cardona (2019), conforme a su concepto el paisaje natural es aquél que se ha conformado sin que el ser humano haya intervenido, o sea que solamente consta de recursos naturales (Cardona, 2019). Con lo que concuerdan para Pineda (2019), son zonas, espacios, superficies, territorios geográficos y ambientes que no ha sido intervenidos, alterados, modificados, transformados por la mano del humano (Pineda, 2019).

Además, el paisaje natural es un área natural de escasa intervención por el hombre, conformada por un grupo de elementos naturales como: los ríos, los lagos, relieves, suelos y vegetación, además se visualiza paisajes naturales, asociado con la bella natural, haciendo que el ser humano lo admire.

2.1.8. Paisaje artificial

García (2021), afirma que el concepto del paisaje artificial es el paisaje transformado por el ser humano es un lugar que forma parte de la región terrestre y que es modificado por la acción del ser humano (García, 2021). Con lo que concuerdan con Orán (2018), afirman que aquel paisaje artificial transformado por el hombre, que podemos encontrar en cada esquina, acera, bulevar y callejón de las grandes ciudades y metrópolis en las que vivimos (Orán, 2018).

En relación con el concepto el paisaje artificial es aquel escenario intervenido por el hombre, además son elemento construidos sobre suelos como áreas verdes, cultivos, prados y bosques, desde luego comparte un interés por el suelo como espacio habitable.

2.1.9. Infraestructura verde

En cuanto al concepto Moreno (2017), plantea que la infraestructura verde es una aproximación estratégica para la conservación del paisaje y sus elementos de costo natural y cultural, en el ámbito de las iniciativas de ordenamiento y planificación sostenible (Moreno, 2017). Además, Lázaro (2017), afirma que la infraestructura verde son los espacios verdes en el reconocimiento de los servicios que estos espacios brindan para la mejora de la salud humana y el medio ambiente, los beneficios de la infraestructura verde se pueden ver desde

un punto de vista social, ambiental, mitigando los efectos de la isla de calor urbana (Lázaro, 2017).

Así mismo la infraestructura verde es la conservación de la biodiversidad, mejoramientos de las áreas verdes y disminuir el calentamiento global, son espacios verdes que mejoran la calidad de vida de las personas, que beneficia a la parte social y ambiental.

2.1.10. Parque ecológico

Sobre el concepto fundamental para Sánchez (2022), afirma que es un parque ecológico es un lugar verde que se caracteriza por su particular cuidado de la vegetación, los ecosistemas y las especies que habitan en él (Sánchez J. , 2022). Del mismo modo con lo que concuerda Crissen (2018), un parque ecológico es un espacio verde de uso público, suele ser zonas de ocio y recreo con abundancia de árboles, plantas, césped y diversas instalaciones como bancos, juegos infantiles, fuentes y otras instalaciones (Crissien, 2018).

En relación a la idea anterior un parque ecológico son espacios verdes, desde luego es de uso público y donde suele haber exuberante vegetación y diferentes instalaciones, que permiten gozar de la naturaleza, además están diseñado como áreas públicas para disfrutar del descanso y del ocio, vinculando el ser humano con el medio ambiente.

2.1.11. Componentes del paisaje

Según Peries (2020), menciona que la define es un sistema de clasificación de accidentes geográficos, flora, fauna, infraestructura, edificios, infraestructura, mobiliarios urbanos, componentes artificiales y naturales componentes estáticos o dinámicos (Peries, 2020).

2.1.12. Elementos Biofísicos

Son factores estructurales del paisaje como: el clima, topografía, suelo, flora fauna, láminas de agua, tipo de suelo (Rodríguez, 2012)

2.1.13. Elementos Antrópicos

Con respecto a su concepto para Miranda (2017), afirma que es la agrupación de los elementos físicos que son construidos por la mano del hombre, con el paso de la historia que conforman el paisaje y la cultura del medio físico como las residencias, infraestructuras, culturales, históricos, entre otros (Miranda E. , 2017)

2.1.14. Elementos visuales

Acerca al concepto es la cuenca visual de un plano de visión muy amplia para el observador que está formada por sus planos de visión su longitud, forma, textura, color y morfología (Miranda E. , 2017)

2.1.15. Rehabilitación arquitectónica

Para Torres (2018) lo que se refiere al concepto fundamental de la rehabilitación arquitectónica es el conjunto de acciones que permiten habilitar un lugar o una obra existente recuperando las funciones desempeñadas en ellos, o bien, integrándoles nuevos usos (Torres, 2019). Con lo que concuerda Cueva (2018), la rehabilitación arquitectónica es el campo encargado de restaurar, habilitar el buen estado de los bienes culturales, teniendo en cuenta su armonía con las condiciones urbanas en las que se ubican y la tipología arquitectónica, además permite la rehabilitación de espacios públicos y privados abandonados (Cueva, 2018).

Es decir, la rehabilitación arquitectónica es el encargado de habilitar un lugar u obra que existe rescatar los espacios e incorporar funciones o nuevos usos, adaptándose a los estilos de vida modernos, a través de un nuevo alcance, se integren como parte de la memoria colectiva de los habitantes.

2.2. Fundamento teórico

Se tomarán diversas teorías, principios para el sustento de la investigación a desarrollar el presente tema de rehabilitación de un parque con sus diferentes aportes.

2.2.1. Teoría de la acupuntura urbana

Acerca de la teoría de la acupuntura urbana es la utilización de los elementos existentes, luego incorporan los vacíos urbanos creados por el crecimiento informal y formal de la ciudad, incluyen en la propuesta de regeneración urbana los espacios públicos. Picar el área de forma que ayude a sanar y a mejorar, crear positivamente reacciones y en serie, dicho lo anterior es importante intervenir para activar y a ser funcionar la ciudad de otra forma. (Cicua, 2018)

Por esta razón es la arquitectura más ecológica, con un urbanismo sostenible, el principal objetivo es interviniendo y curar los diferentes problemas de identidad cultural producidas en el tejido urbano ampliar la cura con la bondad de la intervención de acupuntura urbana por toda la ciudad; ahora bien, la intervención del paisaje natural, con el paisaje urbano del marco construido que forman los humedales, con los nuevos paisajes con soluciones positivas.

2.2.2. Teoría del color del paisaje naturales

Con respecto a la teoría del color es un elemento del paisaje en el que los pigmentos naturales o artificiales proporcionan una referencia visual, puede crear sensaciones al espectador y provocar una respuesta cerebral; es por ello, es importante gestionar valores como la calidad mental del color, la sensibilidad térmica y otras prestaciones como la acústica. Los espacios verdes y los parques urbanos son puntos de referencia en la construcción del sentido de pertenencia de un paisaje urbano, parte de un sentido de seguridad y protección dirigido a promover la identidad (Martínez, 2010).

Las principales cualidades del color que posee son el tono, la saturación y el brillo; sin embargo, el tono representa la naturaleza del color, la saturación indica la pureza de un color y el brillo muestra la intensidad lumínica, por eso el color es uno de los aspectos más relevantes a la hora de diseñar un jardín ya que puede crear una sensación de calidez y frescura.

Con respecto a los colores cálidos, entre ellos se encuentran el amarillo, el naranja, el marrón que aportan energía del jardín, crean puntos focales y generan una sensación de cercanía; por otro lado los colores fríos son: celestes, lilas, blancos armonizan, generan una sensación de paz y tranquilidad; en cuestión de colores matices son la combinación con el color verde y amarillentos difunden iluminación; y por último los colores que crean fuertes contrastes son: amarillo con lila, amarillo con azul, rojo con azul y naranja con lila.

2.2.3. Teoría del paisaje

La teoría del paisaje para Méndez plantea su énfasis temático en la configuración del entorno entre elementos contruidos y naturales finalmente una cultura sobre un territorio. El

paisaje es un recurso importante, en el proyecto de la ciudad y la arquitectura, que cobra trascendencia frente a la cual situación de crisis medioambiental y la igualdad social (Méndez, 2018).

Ahora se puede decir que la teoría del paisaje contemporánea, corresponde a una construcción cultural de carácter ideológico, además, plantea el espacio del paisaje, la división de los espacios se percibe en las experiencias paisajísticas, las representaciones y las prácticas, sin embargo un paisaje es la experiencia visual que obtiene al observar un espacio desde una cierta distancia, este espacio accesible se da a través de la vista se presenta ante los ojos el espectador, como por ejemplo un turista.

2.2.4. Teoría integrada de los aspectos visuales y ecológicos

El siguiente punto trata de la teoría integrada de los aspectos visuales y ecológico, la base conceptual son aspectos que se trasladan al paisaje urbano integrando ecosistemas principales de complejidad y extensión, un paisaje urbano administrado se ve un orden y mantenimiento de elementos y espacios construidos, apunta a la armonía que genera los elementos y espacios con proporción, equilibrio y la conexión existente entre lo natural y lo urbano (Wilver, 2018).

En cuanto a los sistemas naturales y humanos es un modelo funcional del paisaje, busca la calidad de vida visual a través de su estructura, identidad, carácter, elementos y conjuntos; para ello, se utilizan conceptos ecológicos como corredores, cambios, interacciones entre los factores temporal y espacial; además, se emplea indicadores para abordan aspectos visuales y ecológicos del paisaje natural tales como mantenimiento, coherencia, fragmentación, degradación, complejidad, escala espacial, naturalidad, historicidad, efimeridad e inalienabilidad (Wilver, 2018)

Por otro punto el mantenimiento de un espacio el percibir un orden y cuidado por las personas con referentes al aspecto visual señala a la armonía que generan los espacios; además la coherencia donde la conexión física, la accesibilidad existe entre las diferentes zonas, reduce la pérdida de hábitats naturales, mejora a los corredores, mantienen barreras y crea permeabilidad.

Con respecto a la fragmentación es una sucesión de cambios en el paisaje producido por los impactos negativos, entre estos son: incremento de espacios aislados, pérdida de hábitat, el desorden en los ecosistemas provoca causas naturales como: fuertes vientos, incendios e inundaciones; ahora veamos la degradación de la ecológica produce la pérdida de la calidad visual, pérdida de biodiversidad, cambio climático, escasez de recursos naturales, pérdida de suelos y contaminación

Por lo que se refiere la naturalidad es la conservación sin la influencia artificial, ayuda a la integridad ecológica; además historicidad se refiere a la continuidad de la cubierta vegetal, relacionado con los valores históricos; desde luego la imaginabilidad como aspecto importante de la estructura ecológica, se refiere a la identidad, íconos y sentido del lugar.

2.2.5. Teoría de la arquitectura

Acerca de la teoría de la arquitectura proporciona las pautas para la gestión de proyectos y sin ella sería muy difícil, si no imposible, así las relaciones entre espacios en una edificación, la incorporación de una obra en el contexto, la estética, y el cumplimiento de las necesidades, estos son algunos elementos que competen al área del estudio de la teoría de la arquitectura, el arquitecto necesita todo acerca para que un proyecto funcione correctamente (Erosa, 2018)

La teoría de la arquitectura incluye las leyes, normativas y estándares de construcción, con el propósito de que la labor de un arquitecto se cumpla con los tres aspectos anteriores, además pretende analizar y evaluar una obra arquitectónica, para terminar los arquitectos eligen la mejor ubicación, materiales constructivos, desde luego existen reparación y mantenimiento en sus edificaciones.

2.3.Fundamento Legal

Acercas de leyes y normas para el cumplimiento del trabajo de investigación con el proyecto de Rehabilitación arquitectónica y paisajística del parque ecológico Cachipamba del cantón Saquisilí provincia de Cotopaxi, es fundamental tener en cuenta su importancia para intervenir el área de estudios, con la finalidad de mantener una sociedad justa y equitativa para proteger sus derechos.

Tabla 1.

Resumen de Leyes y Normas del Fundamento Legal

| Leyes y normativas | Descripción |
|---|--|
| Normativa Internacional Del Índice Verde Urbano | La Organización Mundial de la Salud recomienda un parámetro internacional, para todas las urbes, de 9 metros cuadrados por cada habitante. En el caso de Ecuador, existen 4,69 metros cuadrados de espacios verdes por persona, esto quiere decir que existe un déficit por habitantes de 4,31 metros cuadrados. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador, [INEC], 2012) |
| Ley Orgánica De Ordenamiento Territorial, Uso Y Gestión De Suelo (LOOTUGS) | El artículo 23 de la Constitución del Ecuador establece que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Ley Orgánica de |

| | |
|---|--|
| | Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo, [LOOTUGS], 2018) |
| Ley Forestal Y De Conservación De Áreas Naturales Y Vida Silvestre | El artículo 66 de la Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre establece que el patrimonio de áreas naturales del Estado se halla constituido por el conjunto de áreas silvestres que se destacan por su valor protector, científico, escénico, educacional, turístico y recreacional, por su flora y fauna, o porque constituyen ecosistemas que contribuyen a mantener el equilibrio del medio ambiente. (Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y vida Silvestre,[INEFAN], 2004) |
| Código Orgánico Del Ambiente | El artículo 14 de la Constitución de la República del Ecuador reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, <i>sumak kawsay</i> . Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados (Código orgánico del ambiente,[COA], 2017) |
| Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí | Conforme al crecimiento que ha experimentado el cantón Saquisilí a través del tiempo, se prevé una población de 39332 habitantes para el 2030, de acuerdo con el crecimiento poblacional las áreas verdes que se han destinado para recreación son los campos de futbol, canchas múltiples, parques y atractivos turísticos, como: el parque la Concordia, el parque Chantilín y el parque ecológico Cachipamba. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022) |

Nota: Adaptado de (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador, [INEC], 2012); (Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo, [LOOTUGS], 2018); (Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y vida Silvestre,[INEFAN], 2004) (Código orgánico del ambiente,[COA], 2017); (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

2.3.1. Conclusiones del resumen del fundamento legal

Resumido dicha Normativa Internacional del índice Verde Urbano, se considera los 9 metros cuadrados por cada habitante del Cantón Saquisilí, para el proyecto de diseño del área a intervenir, de su área verde existente; ahora bien, se debe tomar en cuenta para el rediseño del parque asegurarse que se ofrezca espacios verdes como: jardines, zonas de césped y

árboles; también considerar sus equipamientos existentes, áreas de juego, áreas de ejercicios, para que sea un espacio funcional para la comunidad.

De manera con la Ley Orgánica de Ordenamiento territorial Uso y Gestión de suelo (LOOTUGS) en el artículo 23 establece con el proyecto se busca crear un espacio público recreativo y cultural para la comunidad, participar del espacio público promoviendo las igualdades sociales, para personas con capacidades diferentes, y para todo tipo de edades, genero, religión y etnias.

En definitiva, el artículo 66 de La Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre, tiene como objetivo la conservación y restauración de las áreas naturales debe ser protegido con espacios de protección, recreación y turismo garantiza la utilización sostenible para el beneficio de la sociedad; además con el artículo 14 de la Constitución de la República del Ecuador, para rehabilitar el parque ecológico Cachipamba ayuda a mejorar la calidad de vida de las personas que habitan en el área a intervenir y el Cantón Saquisilí, asimismo restaura las áreas verdes, recuperar los cuerpos de agua, eliminar los residuos y promover la sostenibilidad y el buen vivir.

2.4. Estado del Arte

El estado del arte se relaciona con la construcción del análisis de tipo documental. Esto muestra el gran avance logrado sobre el conocimiento del tema de tesis.

Primeramente se refiere al análisis de tesis de maestría de Andrea Colás (2020), con el tema **“Tipología híbrida arquitectónica y paisajista en el marco estratégico metropolitano de la ciudad Lacustre en México”**, propone estrategias paisajistas que se adapta e implementa en cualquier sitio, donde se crea espacios recreativos, culturales, de usos

múltiples, primero diagnostica el estado actual del río y su entorno, determina áreas para intervenir y así plantear un modelo paisajista, además recupera lo ambiental, social, cultural y económico con la mejora de estos espacios (Colás, 2020).

Este estudio, es importante la regeneración urbana conjunto con el medio ambiente, dando lugar al desarrollo de nuevas oportunidades tanto como para la naturaleza y para la sociedad, en dicho estudio se regenera todo el casco metropolitano, dando lugar al crecimiento ecológico, mejorando notablemente la calidad de vida en esta zona, factores positivos como; la reducción de la contaminación ambiental y auditiva, la reducción de la aglomeración, así como promover un diseño innovador de parques, de espacios de cultura y de turismo, en las cuales se incluya siempre una educación ecologista.

Con respecto a este proyecto la metodología de investigación aplica el enfoque cualitativo, principalmente se encamina en el mejoramiento del agua, flora y fauna, dando al parque urbano cualidades de mejora; además este proyecto se complementa con zonas de libre acceso, adecuada rehabilitación y distribución del presupuesto beneficiando al medio ambiente y a la calidad de vida de los habitantes.

En relación con el segundo análisis del presente proyecto de investigación de tesis de maestría Jackeline Sánchez (2021), con el tema **“Estrategias Metodológicas para la Rehabilitación Paisajística de un sitio Arqueológico el Ixtepete, En La Ciudad de Guadalajara –México”**, propone un proyecto arqueológico del paisaje, planteando estrategias que ayuda a resolver e integrar el paisaje, crea un nuevo espacio de confort mejora el medio ambiente, además protege, conserva la arqueología y el patrimonio, mejora la conexión con la naturaleza (Sánchez J. , 2021).

Las tres etapas del proyecto paisajista que propone Sánchez (2021), afirma que se debe iniciar con un análisis histórico, segundo con un análisis de los factores socioculturales, ecológico, y polisensorial (armoniza los sentidos); la tercera etapa de la síntesis de confrontación, con el propósito de que la propuesta sea versátil con el fin de indagar nuevos métodos y procesos para descubrir el campo del paisaje (Sánchez J. , 2021).

En cuanto al enfoque metodológico es cuantitativa, cualitativa o mixta, representa un conjunto de procesos con el propósito demostrativo con las siguientes características del enfoque: la investigación es objetiva y delimitada, se consulta la literatura para realizar un marco teórico, además se plantea una hipótesis con el propósito de comprobar, se recolecta datos y se mide las variables, y finalmente se analiza los métodos estadísticos.

Desde la perspectiva de análisis del presente proyecto de investigación, de Luis Gonzales (2018), con el tema **“Propuesta de un modelo Paisajista Multifuncional en un sector del Río María Aguilar en Costa Rica”**, propone un modelo paisajista multifuncional para recuperar la estructura de los alrededores del río María Aguilar, además plantea un sistema de senderos, áreas de recreación infantil, áreas para realizar actividades culturales con la finalidad de mejorar la vida de los habitantes, recuperar el medio ambiente , promover las zonas con espacios verdes, áreas recreativas, lo cual ayuda a rehabilitar el programa paisajista (Gonzales, 2018).

El aporte de la presente investigación, genera beneficios cualitativos para el área a intervenir, la cual se enfocará en el mejoramiento del agua, la fauna, la vegetación y la calidad de vida del sector, excluyendo totalmente cualquier interés de lucro del proyecto, beneficiando y promoviendo al cuidado del medio ambiente, dando cualidades de un parque urbano a las riberas del Río María Aguilar.

Acerca de la investigación es la recolección de bibliografía y diagnósticos; recopilación de la información referente al tema, utilizando la investigación de fuentes escritas, se investiga los parámetros que afectan al desarrollo de dicho proyecto, se realiza un diagnóstico con la ayuda de la información escrita encontrada y la recolección de la información, a continuación se realizó entrevistas a personas especialistas en el área y tema de la investigación o personas del sector que están involucradas directamente con la propuesta.

Acerca del análisis del presente trabajo de tesis de la Arq. María Melendres (2022), con el tema **“Proyecto Urbano Arquitectónico del Museo Paleontológico para la integración del litoral, mediante un boulevard turístico cultural en La Brea, Negritos en Talara, Perú 2022”**, se planea generar una propuesta arquitectónica con la creación de un Museo Paleontológico, el cual debe contar con espacios sociales, culturales, paisajistas y económicos, con el objetivo de apoyar y fomentar el fortalecimiento del turismo y revalorización de la cultura paleontológica de la Ciudad de Negritos (Melendres, 2022).

De igual manera se plantea intervenir con un eje frente al mar por el borde costero con un boulevard, en el cual se establece espacios públicos de integración de la ciudad con el mar, mediante el acondicionamiento y la recuperación de la imagen urbana, fomentando así, actividades de ocio, recreativas, turísticas y de interés tanto como visitantes y los pobladores locales (Melendres, 2022).

La metodología a emplear es recabar la información de manera cualitativa y cuantitativa, además se utiliza la observación, ya que de esta manera se logra recopilar información del estado actual de la zona a intervenir el estudio; también, es de tipo

descriptivo y explicativo el cual aplica ficha de encuesta y ficha de observación, ayuda para el reconocimiento del área a intervenir y del cantón actualmente. De esta manera, al implementar la propuesta del Museo Paleontológico y Boulevard Turístico – Cultural se busca contribuir a garantizar el desarrollo turístico, paisajístico, social, económico, político y educativo.

Con respecto al análisis del presente trabajo de tesis de maestría de la Arq. Gina Samaniego (2021) con el tema **“Lineamientos para la rehabilitación Paisajística en el centro patrimonial del Cantón Jipijapa en la provincia de Manabí - Ecuador”**, se realiza un diagnóstico del estado actual del centro patrimonial, enfocado en los diversos modos de movilidad, luego se realiza un registro de árboles existentes, que incluye una clasificación, desde árboles milenarios, introducidos y su estado actual, además la ubicación de las pocas casas consideradas patrimoniales que han sido conservadas hasta la actualidad (Samaniego, 2021).

En cuanto a la metodología de investigación que emplea Samaniego (2021), recaba la información de la metodología cualitativa y cuantitativa, además utiliza la observación recopilación fotográficas del estado actual del centro patrimonial de Jipijapa, el enfoque de la investigación es mixta, no experimental donde se emplea la utilización de la muestra, con un estudio tipo descriptivo y explicativo, dicho lo anterior se aplica ficha de encuesta y ficha de observación, se emplea las técnicas a través de la recopilación de información bibliográfica, y se aplica los instrumentos de recopilación de la información como las fichas de observación para el reconocimiento del área a intervenir y del cantón actualmente (Samaniego, 2021).

Luego de analizar, a Samaniego realiza el aporte paisajístico del presente proyecto a la rehabilitar del espacio en conjunto con la naturaleza, por medio de la remodelación de las fachadas patrimoniales incluyendo en ellas las áreas verdes como: jardines, espacios abiertos, con plantas y árboles nativos, se empieza a considerar el aporte de las estrategias arquitectónicas en las fachadas patrimoniales, toma en cuenta la luz solar, el viento y posibles lluvias, las cuales no deben afectar las zonas regeneradas, dando así mayor confortabilidad.

Con referente a la metodología de investigación se toma para el trabajo de tesis el enfoque de investigación cualitativa, además el nivel de investigación descriptivo y explicativo, aplica las técnicas de recolección de datos como la observación, entrevistas y bibliografías del estado actual para identificar los problemas que tienen las diferentes áreas, además el diagnóstico del estado actual a través del levantamientos del arbustivo y paisaje, mobiliario urbano, señalética, caminerías, aceras y edificaciones existentes.

Desde el punto de vista de análisis del presente proyecto de tesis de Diana Ávila (2019), con el tema **“Impactos de la Regeneración del espacio público en la calidad de vida y sentido de pertenencia caso de estudio: Parque Urbano Cumandá en la ciudad de Quito”** crea espacios públicos de calidad estética y conceptual; sobre todo crea redes económicas, sociales, construye ciudadanía y proyecta la ciudad hacia el futuro, además es importante tener en cuenta que los espacios de renovación urbana integrar las dimensiones sociales, la pertenencia y la cohesión social que los acompañan, haciendo que sus habitantes se sientan ellos mismos, en base al análisis y observaciones, se sugiere mejoras los espacios arquitectónicos simples que crean un mayor atractivo (Ávila, 2019).

Según Ávila (2019), sugiere: la incorporación de áreas infantiles, mejoramiento de la iluminación exterior, integrar espacios exteriores que fomenten el comercio y las artesanías,

incorporar mobiliario urbano, añadir basureros en sitios específicos, mejorar la señalética interior y exterior, mejorar de áreas verdes con los ejes peatonales, dar mantenimiento a los espacios exteriores conjuntamente con actividades culturales, implementa áreas exteriores temporales, incorporar la cafetería y restaurante, reubica los huertos urbanos, priorizar la movilidad al peatón (Ávila, 2019).

El segundo aspecto a analizar es la metodología de investigación es cualitativa y cuantitativa, sin embargo, es cualitativa porque recopila datos descriptivos con ayuda de análisis de observación de campo y entrevistas, el segundo método es cuantitativa porque se aplican encuestas a usuarios y residentes, además se emplea la metodología mixta para lograr resultados y diferentes criterios, estadísticas numéricas, esto ayuda a las estrategias de regeneración urbana.

En cuanto a la participación pública en la planificación de actividades es uno de los aspectos importantes porque la gente quiere ser parte del desarrollo y quiere ser consciente de la dinámica del sitio y su entorno; además los espacios públicos son espacios de encuentro relevantes que conducen a la satisfacción de los usuarios a través de estrategias adecuadas para aumentar la frecuencia de uso, diferentes actividades, servicios implementados en el entorno y mejores canales de comunicación, desde luego mejora la calidad de vida, la pertenencia y la cohesión social.

En cuanto al análisis del proyecto propuesto de tesis de Rodrigo Rivadeneira (2016), con el tema **“Rehabilitación de espacios residuales mediante la cultura urbana apoyado por un centro cultural en el Parque Bicentenario urbano en la ciudad de Quito”**, dicho proyecto abarca tres diferentes propuestas, la primera es la propuesta urbana, después la

paisajista y finalmente una propuesta arquitectónica, generando así estas 3 etapas para lograr un mejor desarrollo de la ciudad, logrando como objetivo, una pacificación y activación de los barrios aledaños al Parque Bicentenario, debido a que en este lugar operaba antes el aeropuerto, los barrios aledaños sufrieron una decaída en todos sus aspectos, incluso el abandono, por lo cual se lo ha denominado como barrios fantasmas agravando así, la calidad de vida (Rivadeneira, 2018).

Por otra parte, la propuesta arquitectónica, ayuda a generar y proponer una activación del Parque Bicentenario, el cual también, ayuda a los barrios aledaños, proponiendo la interacción de espacios culturales, espacios de descanso, espacios de deporte, espacios interactivos, espacios de comercio y espacios de ocio del parque.

En relación con la metodología de la investigación, la idea general son los aspectos ya creados, los cuales son importantes para generar este proyecto, tomando en cuenta la repercusión que tiene un proyecto dentro de la ciudad y con detalles de proyectos ya creados, pueden ayudarnos a tener una idea más amplia del proyecto. Para esto es necesario la recopilación de información mediante encuestas y entrevistas de moradores aledaños, dando una información más certera de la historia y problemática de la zona de estudio.

En cuanto al análisis del presente trabajo de tesis de Andrea Del Pozo (2018), con el tema **“Regeneración urbana a través del comercio y espacio público, rehabilitación de la feria libre de la Ofelia, activador e integrador social en la ciudad de Quito”**, esta investigación se encuentra ubicado en el barrio Delicia Plaza, realiza el análisis de los conceptos arquitectónicos planteados por los arquitectos Rafael Moneo, Juhani Pallasma y Alberto Campo Baeza, el cual sirve para llegar al desarrollo de una postura con respecto a la

arquitectura, se toma en cuenta para el proyecto, además se analiza sobre la privatización del espacio y la inseguridad, sirve para determinar cuál es la parroquia con más índices de dichas problemáticas, identificando así, otros conflictos como comercio informal, caos vehicular, creación de conjuntos residenciales cerrados hacia los barrios Cotocollao Central y Delicia plaza (Del Pozo, 2018).

Además, se desarrolla las soluciones urbanas, con el objetivo de dar una mejora en la calidad de vida de los moradores, visitantes y comerciantes, ahora veamos el proyecto se desarrolla la regeneración urbana a través del comercio y espacio público se presenta el sitio de intervención y su análisis, en el último capítulo, se expone el proyecto arquitectónico, en el cual se definen intenciones conceptuales, funcionales, tecnológicas-constructivas, formales y espaciales, las cuales están complementadas con estrategias de sustentabilidad y paisajismo.

Sobre la metodología que se aplica a la investigación para la regeneración urbana del comercio y espacio público, es mixta, dado que se recopila la información a través de encuestas, entrevistas y llegando a la conclusión, como objetivo y solución a las problemáticas la rehabilitación de la feria libre de la Ofelia, activador e integrador social.

En relación con el análisis del presente trabajo de tesis de Hugo Paredes (2021), se enfoca en resolver la problemática del deterioro urbano paisajista de la avenida Unidad Nacional en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, con el tema **“Proyecto de reanimación urbano paisajista de la avenida unidad nacional en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo en el año 2022”**, debido con el paso del tiempo presenta, un descuido total debido al abandono por parte de la entidad municipal, afectando así a los

moradores y provocando inseguridad dando una mala imagen urbana. Por esto, el proyecto tiene como objetivo principal proyectar una reanimación urbano paisajista para la mejora integral del paisaje urbano con una consecuente reactivación económica del sector de la avenida Unidad Nacional en Riobamba (Paredes, 2022).

En cuanto a la metodología de la investigación aplicada en dicho proyecto es de carácter mixto, es decir; tanto cualitativa como cuantitativa, con su debido análisis de manera exhaustiva de la zona, para identificar las problemáticas y deficiencias en el equipamiento y mobiliario urbano en el sector, desde luego a la aplicación de los instrumentos de investigación se obtuvieron resultados importantes, los instrumentos aplicados fueron; las encuestas y fichas de observación.

Las cuales dieron como resultado la regeneración del parque Puruhá y la implementación de un boulevard aplicando diferentes estrategias urbanas como es la implementación de cercas vivas, estacionamientos, infraestructura de soterramiento y cruces peatonales que conecte a este sector con las demás zonas aledañas, fundamentando un hito importante para la ciudad.

Por último se realiza el análisis de tesis de maestría del presente estudio de la Arq. Elizabeth Miranda, con el tema **“Diseño del Parque Ecológico Lineal - Recreacional “El Censo” del cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua”**, busca la concordancia entre lo que compete las competencias de protección de las áreas naturales, mediante la propuesta de diseño del: parque ecológico lineal- recreacional, llamada “El Censo”, sí embargo, la utilización de las riberas y quebradas, implementando parques lineales los cuales se han venido dado excelentes resultados, con el objetivo dirigido, a corresponder con las

necesidades y aspiraciones de la población, beneficiando así a los habitantes de la zona de estudiada e intervenida. Dando así un aporte al bienestar de la comunidad y una solución, para la conservación del paisaje (Miranda E. , 2017)

Dicho aporte se direcciona en especial con 3 principios, los cuales tienen como objetivo, establecer el parque lineal, ecológico y recreacional; a través de la aplicación de técnicas de Botánica en el paisaje, estas consisten en la sustitución de las especies vegetales foráneas por especies vegetales nativas, los cuales aportarán al cuidado del agua y la calidad del suelo, también el manejo sustentable de láminas y cuerpos de agua, asimismo incorporan al diseño la recolección de residuos para su debido procesamiento (Miranda E. , 2017).

A estos parques, por su forma se los denominaría Geo Morfológicamente lineal, debido que tiene un recorrido paralelo a la quebrada, planificando correctamente para dejar las áreas correspondientes de protección y de recreación para las diferentes actividades que los usuarios puedan disfrutar.

Esta investigación, en su metodología, tiene un enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto, el tipo de investigación para la debida recolección de datos, es descriptiva y explorativa; por otra parte, aplica encuestas a los pobladores del cantón Tisaleo aledañas a la quebrada, también entrevistas tanto como a los pobladores, técnicos y jefes departamentales del GAD.

Se aplican diferentes tipos de cuestionarios para las encuestas, cuestionarios para entrevistas, adicionalmente para concretar los planteamientos para la solución de dicha problemática, son necesarias las fichas de observación, fichas de valoración del paisaje, a través de los elementos biofísicos, visuales y antrópicos.

El siguiente punto trata del enfoque cualitativo, la interpretación es más flexible distingue los siguientes elementos: plantea un problema de investigación, revisión de

bibliografía, se realiza las fases de dicho enfoque al mismo tiempo, la hipótesis se plantea para optimizar la investigación; por otra parte, el enfoque mixto es la combinación de los dos enfoques, permite organizar el enfoque cuantitativo y los aportes del cualitativo.

Tabla 2.

Resumen del estado del Arte

| Tema, autor y año | Aportes arquitectónico paisajista | Metodología de investigación | | |
|--|--|---|---|--|
| | | Enfoque y nivel de investigación | Técnicas de recolección de datos | Instrumentos de recopilación de información |
| Tipología híbrida arquitectónica y paisajista en el marco estratégico metropolitano de la ciudad Lacustre en México, (Andrea Colas 2020) | -Aportes arquitectónicos espacios recreativos, culturales, áreas de usos múltiples. -Aportes paisajísticas dar crecimiento ecológico, reducción de la contaminación ambiental y auditiva. | - Enfoque de investigación es cualitativa -Nivel de investigación de tipo explicativo | -Observación -Entrevistas de contenido -Análisis de contenido | - Fichas de observación - Cuestionario de entrevistas -Análisis de contenido |
| Estrategias metodológicas para la rehabilitación paisajística de un sitio arqueológico el Ixtepete, en la ciudad de Guadalajara – México, (Jackeline Sánchez 2021) | -Aportes paisajistas crean nuevos espacios de confort, mejora el medio ambiente, conserva el patrimonio y la arqueología, mejora la conexión con la naturaleza. | -Enfoque de investigación es cualitativa, cuantitativa o mixta. -Nivel de investigación de tipo descriptivo y explicativo. | -Análisis documental | -Análisis de contenido |
| Propuesta de un modelo Paisajista | -Aporte paisajista sistema de senderos, área de | -Enfoque de investigación es cuantitativa | -Entrevistas a personas | - Cuestionario de encuestas |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Multifuncional en un sector del Río María Aguilar en Costa Rica, (Luis Gonzales,2018 | recreación infantil, áreas culturales, recuperación de flora y fauna, y tratamiento del agua. | -Nivel de investigación de tipo descriptivo y explicativo. | especialista en el área -Bibliografía, referencias históricas | -Fichas bibliográfica (fuentes escritas) |
| Proyecto Urbano Arquitectónico del Museo Paleontológico para la integración del litoral, mediante un boulevard turístico cultural en La Brea, Negritos en Talara, Perú 2022, María Melendres (2022) | -Aportes arquitectónicos espacios sociales, culturales, eje frente al mar por el borde costero. -Aportes paisajísticas recuperación de la imagen urbana, garantiza el desarrollo paisajístico. | - Enfoque de investigación es cualitativa y cuantitativa -Nivel de investigación de tipo descriptivo y explicativo | -Observación -Entrevistas | - Fichas de observación - Cuestionario de entrevistas |
| Lineamientos para la rehabilitación Paisajística en el centro patrimonial del Cantón Jipijapa en la provincia de Manabí – Ecuador (2021) | -Aporte paisajista la rehabilitación del espacio en conjunto con la naturaleza en sus áreas verdes como: espacios abiertos, con árboles nativos. -Aporte arquitectónico remodelación de fachadas patrimoniales | -Enfoque de investigación es cualitativa, cuantitativa o mixta. -Nivel de investigación de tipo descriptivo y explicativo. | -Encuesta -Recopilación bibliografía -Observación | - Cuestionario de encuestas -Fichas bibliográfica (libro, enciclopedia) -Fichas de observación, recopilación de información en el sitio de estudio |
| Impactos de la Regeneración del espacio público en la calidad de vida y sentido de pertenencia caso de estudio: Parque | -Aportes arquitectónicos mejorar los espacios arquitectónicos, áreas infantiles, iluminarias exteriores, áreas de comercio y | -Enfoque de investigación es cualitativa, cuantitativa -Nivel de investigación de tipo descriptivo y explicativo | -Observación de campo -Entrevistas -Encuestas a usuarios y residentes -Análisis de contenido | - Fichas de observación - Cuestionario de entrevistas - Cuestionario de encuesta -Análisis de contenido |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Urbano Cumandá en la ciudad de Quito Diana Ávila (2019) | artesanías, incorporar mobiliario urbano, colocar basureros en lugares específicos, reubicación de huertos, priorizar la movilidad al peatón | | | |
| Rehabilitación de espacios residuales mediante la cultura urbana apoyado por un centro cultural en el Parque Bicentenario urbano en la ciudad de Quito, Rodrigo Rivadeneira (2018) | -Aportes arquitectónicos integración de espacios culturales, descanso, deporte, comercio, espacios de ocio. | -Enfoque de investigación es cuantitativa y cualitativa -Nivel de investigación de tipo explicativo, aplicativo | -Encuestas -Entrevistas -Análisis documental | - Cuestionario de encuestas - Cuestionario de entrevistas -Análisis de contenido |
| Regeneración urbana a través del comercio y espacio público, rehabilitación de la feria libre de la Ofelia, activador e integrador social en la ciudad de Quito, Andrea del Pozo (2019) | -Aportes arquitectónico y paisajista, espacios de plazas esquineras, recorrido, patios verdes, zona deportiva y estacionamientos. -Aportes sostenibles, captación y gestión de agua lluvia, paneles solares térmicos, incidencia solar, gestión y manejo de residuos | -Enfoque de investigación es cualitativa -Nivel de investigación de tipo exploratorio. | -Análisis documental | -Análisis de contenido |
| Proyecto de reanimación urbano paisajista de la | -Aportes paisajísticas incorporación de nuevas especies | -Enfoque de investigación es cuantitativa y cualitativa | -Encuestas -Observación | - Cuestionario de encuestas - Fichas de observación |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| avenida unidad nacional en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo en el año 2021, Hugo Paredes (2022) | de flora para el parque Puruha. | -Nivel de investigación de tipo explicativo, aplicativo y relacional | | |
| Diseño del parque ecológico lineal - recreacional el censo del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua. Arq. Elizabeth Miranda | -Aportes arquitectónicos y paisajistas conserva los espacios arquitectónicos, y existentes espacios agrícolas, mejoramiento de infraestructura recreativa, espacios de contemplación, áreas de servicios y camineras. | -Enfoque de investigación es cualitativa, cuantitativa o mixta. -Nivel de investigación de tipo descriptiva y exploratoria. | -Encuestas a los pobladores del Cantón Tisaleo. -Entrevistas a autoridades del cantón, jefes departamentales y técnicos del GAD del catón Tisaleo. -Bibliografía -Observación | -Cuestionario de encuestas -Cuestionario de entrevistas -Fichas bibliográfica (fuentes de consulta, libros, textos, internet) -Fichas de observación y valoración (análisis y valoración del paisaje a través de los elementos biofísicos, visuales, antrópicos). |

Nota: Aportes y metodología de la investigación por parte de los autores del estado del arte.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

2.4.1. Conclusiones del resumen del Estado del Arte

Por consiguiente en relación con los aportes arquitectónicos y paisajistas se toma las estrategias de los diez estados del arte para el sustento del trabajo de investigación entre estas estrategias arquitectónicas es la conservación de espacios arquitectónicos, las remodelaciones de fachada, mejora de los espacios recreativos, áreas de comercio y artesanías, incorporación de mobiliarios urbanos, colocación de basureros en lugares

específicos, priorizan la movilidad al peatón, integran los espacios culturales, mejoramiento de la infraestructura recreativa, espacios de contemplación, áreas de servicios, caminerías y estacionamiento.

En definitiva, se toma las estrategias paisajistas, tal como la rehabilitación de espacio en conjunto con la naturaleza, sistemas de senderos, recuperación de flora y fauna, tratamiento del agua, reducción de la contaminación, recuperación de la imagen urbana, incorporación de nuevas especies de flora y crear nuevos espacios de confort; asimismo, se toma el aporte sostenible, así como el captación y gestión de agua lluvia, paneles solares y manejos de residuos sólidos.

En relación con la metodología de investigación el enfoque va de carácter cualitativa, con un nivel de investigación descriptiva exploratoria, con la técnica de recolección de datos, así como la encuesta, observación, análisis documental, y recopilación bibliografía, con la ayuda de los instrumentos de recopilación de la información, fichas de observación y valoración, cuestionario de entrevistas, análisis de contenido y la búsqueda de la bibliográfica en tesis, artículos científicos ,libros, enciclopedia entre otros.

2.5. Metodología de la investigación

2.5.1. Línea y Sub línea de Investigación

Línea 2: Diseño, técnica y sostenibilidad (DITES)

Acerca la comprensión de problemas centrales del proceso proyectual arquitectónico, la transformación del espacio físico y la comunicación visual y en términos de hábitat humano, tanto en nuevas construcciones como en espacios existentes, para producir conocimiento

teórico, práctico y experimental, fundamentado en la comprensión de los conceptos de sostenibilidad, eco-eficacia y entornos bioclimáticos, aplicados a nivel de diseño, materiales, sistemas constructivos y tecnologías.

Sub líneas de Investigación

- Estudio y producción del hábitat humano, análisis, innovación, planificación diseño y construcción.
- Estrategias de diseño para la mitigación del cambio climático y regeneración sostenible del hábitat humano.
- Proceso proyectual arquitectónico y de comunicación visual.
- Estructuras, sistemas y tecnologías de la construcción. Innovación, optimización de materiales y de procesos.

2.6.Diseño Metodológico

En cumplimiento con el objetivo de diagnosticar el espacio público recreativo del parque ecológico Cachipamba del Cantón Saquisilí – Provincia de Cotopaxi, se mide a través de una investigación de enfoque cualitativa, debido a que se necesita conocer el estado actual del parque y criterios por parte de profesionales, para cumplir con las estrategia arquitectónica y paisajista, mediante técnicas de muestreo no probabilístico intencional, con las entrevistas ,seleccionando a un cierto grupo de profesionales expertos en rehabilitación arquitectónica y paisajista ; además a un grupo de técnicos profesional del municipio que conoce la situación del parque; desde luego valiéndose de las fichas de observación y fichas

de valoración , para determinar el estado actual del parque ecológico Cachipamba y el análisis documental que sustenta este proyecto de investigación, ahora bien considerando los materiales de construcción, los sistemas constructivos y sobre todo la funcionalidad, la estética, sin discriminación de edad, género o raza, para dar a conocer la cultura del Cantón Saquisilí haciendo de este espacio un lugar turístico para propios y extraños.

2.6.1. Enfoque de investigación

Acercas del enfoque de investigación es cualitativa comprende la situación social como un todo, considerando sus propiedades y dinámicas, sin embargo, tiene como objetivo conceptualiza la realidad a partir de la información obtenida de las poblaciones o individuos objeto de estudio; además la investigación cualitativa profundiza en casos específicos y no generaliza, no le preocupa medir, sino describir el fenómeno social a estudiar y cualificar a partir de características determinantes. (Bernal, 2010)

Además, se necesita comprender el estado actual y la vida social de la población Saquisilense en el entorno del espacio público recreativo del parque ecológico Cachipamba, a través de la toma de los datos por medio de la observación directa y el diálogo en las entrevistas a profesionales expertos y autoridades del sector.

2.6.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación que se desarrolló es de tipo descriptiva y exploratoria ya que plantea resolver el problema mediante la innovación y la utilización de técnicas contemporáneas referentes en este caso a la arquitectura y el paisajismo con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de los habitantes del cantón Saquisilí y su entorno inmediato.

2.6.2.1. Investigación Exploratoria

La investigación exploratoria tiene como objetivo examinar e interesarse en un tema o problema de investigación que no ha sido estudiado o descubierto nuevos aspectos del conocimiento existente, lo preferible es explorar primero, antes de realizar otros análisis. (Rus, 2020).

Se emplea el nivel de investigación exploratoria porque se examinó e interpreto nuevos conocimientos sobre el tema “Proyecto de rehabilitación arquitectónica y paisajista del parque ecológico Cachipamba” y la problemática referente al deterioro arquitectónico paisajístico de dicho espacio público, con la ayuda de la contextualización, el árbol de problemas, los objetivos ,el marco conceptual, marco teórico, estado del arte y análisis de referentes, que respalda el presente trabajo de investigación .

2.6.2.2. Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva se encuentra interesados en caracterizar fenómenos, situaciones, eventos, señalas sus características más distintivas, este nivel de investigación busca precisar las propiedades, características y perfiles de la persona, grupo, comunidad, proceso, objeto u otro fenómeno bajo análisis; sin embargo, tienen como objetivo medir o recopilar información, ya sea de forma colectiva o independiente sobre los conceptos o variables a los que se refieren. (Mousalli, 2015)

Se utiliza este nivel de investigación descriptiva para describir los componentes principales del deterioro del parque ecológico Cachipamba , considerando la degradación de los equipamientos, tanto en su aspecto funcional como en su aspecto estético, por lo cual, se ha ido degradando en gran manera la imagen urbana general del parque tanto contaminación

ambiental y visual; además la carencia de accesibilidad universal, teniendo como objetivo recopilar información para establecer estrategias de diseño para rehabilitar de forma arquitectónica y paisajista al parque ecológico Cachipamba.

2.6.3. Tipo de investigación

El tipo de investigación que empleamos es de campo porque se logra percibir en el área de estudio los hechos el estado actual y sucesos de la problemática, además el otro tipo de investigación es documental porque se recolectó documentos para ser analizados y obtener resultados coherentes.

2.6.3.1. De Campo

La investigación de campo es el proceso de tomar datos de la realidad y permite que se investigue tal como se presenta sin manipular variables, además analiza, comprende e interactúa cualitativamente con las personas en su entorno de origen con el objetivo de recopilar datos; cuando la investigación es de campo se refiere a tomar datos del mundo real, donde se estudia las actividades y los acontecimientos de la vida cotidiana de las personas. (Artega, 2022)

Para la presente investigación se desarrolla el estudio de campo porque se realiza en el lugar de los hechos específicamente en el parque ecológico Cachipamba área a intervenir, con la ayuda de la técnica de observación y los instrumentos que son: las fichas de observación y fichas de valoración; ya que permite presentar los hechos y sucesos del estado actual de los equipamientos existentes, sin ninguna manipulación en torno a las variables o criterios del investigador; por ello facilita la comprensión de que sucede de tal manera que guía

adecuadamente a la solución del problema, otra de las características que favorecen a esta investigación.

2.6.3.2.Documental

Es una técnica de investigación cualitativa, recopila y selecciona información mediante la lectura de documentos, libros, revistas, grabaciones, bibliografías, periódicos, entre otros; también se le puede llamar investigación bibliográfica, el objeto es analizar los objetos de investigación para obtener nuevos conocimientos. (Rus, Enrique, 2020).

Para comprender de mejor manera se utilizó el de tipo documental debido al respectivo análisis de los fundamentos teóricos, fundamentos legales y estado del arte para sostener y alcanzar nuevos conocimientos, además permite organizar las ideas para comprender de mejor manera los problemas actuales de la investigación, identifica las necesidades de la comunidad para dar soluciones a la propuesta.

2.6.4. Población y muestra

2.6.4.1. Muestreo no probabilístico

Este tipo de obtención de datos de tipo no probabilístico trata de alcanzar una muestra no probabilística, se selecciona en base de criterios del investigador, sin que todos los individuos de la población tengan las mismas posibilidades de ser seleccionados para participar en un estudio en desarrollo. (Ludeña, 2022)

Se detecta la muestra mediante la técnica de muestreo no probabilístico, debido a la selección de los individuos para ser entrevistados, a un grupo de expertos profesionales de la arquitectura y el paisajismo, así también a técnicos y autoridades de la Municipalidad del Cantón Saquisilí, para trabajar con criterios de diferentes perspectivas.

2.6.5. Técnicas de recolección de datos

Asimismo, para cumplir con el objetivo 1 del proyecto de tesis, en el cual se pretende identificar el estado actual a través del levantamiento de información del parque ecológico Cachipamba, se aplica las técnicas de recolección de datos entre estos son: observación, entrevistas, y análisis documental.

2.6.5.1. Observación

La observación es una técnica de investigación que observan a personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, comportamientos, situaciones, entre otros; con el fin de obtener información específica necesaria para la investigación. (Castellano, 2017)

A través de la observación se realiza las fichas de Observación y fichas de valoración del estado actual del parque y sus equipamientos existentes, mobiliarios urbanos, área verde información acerca del parque Ecológico Cachipamba, debido al alto nivel de deterioro, el cual es evidente a los ojos del observador; tales como: rotura de sillas, falta de adoquines en las caminerías, luminarias dañadas, espacio verde sin mantenimiento, altos niveles de basura en los espejos de agua, acumulación de botellas y fundas plásticas que tapan los sumideros de la laguna al punto de descomposición del agua.

2.6.5.2. Entrevista

La entrevista es una técnica de investigación que permite acercarse directamente a las personas con el objetivo de captar opiniones, sentimientos y estados de ánimo, enriqueciendo la información ayudando a lograr las metas propuestas; sin embargo, se complementa con otras técnicas, como la observación participante y los grupos de discusión, para darle una auténtica validez (Murillo, 2019).

Se aplica esta técnica de recolección de datos a los encargados del área de planificación del Municipio del Cantón Saquisilí, específicamente ingenieros en medio ambiente, turismo y el presidente de la parroquia de Saquisilí debido a que ellos conocen de cerca el estado actual y las problemáticas que presenta el área a intervenir, los cuales son:

Tabla 3.

Grupo de técnicos del Municipio del Cantón Saquisilí

| Nombre del Técnico o presidente del GADMIC del cantón Saquisilí | Especialistas | Cargo |
|--|--------------------------|--|
| 1. Ángel Guachamin | Ingeniero Medioambiental | Técnico Medio ambiental del GADMIC Saquisilí |
| 2. Diego Vargas | Ingeniero en turismo | Técnico de turismo del GADMIC Saquisilí |
| 3. Gustavo Iza | Bachiller | Presidente de la parroquia de Saquisilí |

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Además, se realizó las entrevistas a tres especialistas para la rehabilitación arquitectónica y paisajista para rescatar el espacio público, área a intervenir; con el propósito de enriquecer los conocimientos para generar una propuesta que responda a los lineamientos técnicos y satisfaga las necesidades de sus ocupantes.

Tabla 4.

Grupo de expertos profesionales en rehabilitación arquitectónica y paisajista

| Nombre del Arquitecto/a | Especialistas | Cargo |
|--------------------------------|---|---|
| 1. Javier Cardet | Conservación de Centros históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado y arquitectura | Docente en la carrera de Arquitectura Uti |
| 2. Diego Buitrago | Urbanismo convención de la ciudad. | Docente en la carrera de Arquitectura Uti |

3. Luis Llacas

| | |
|-------------------------------------|---|
| Ciudades y territorios Sostenibles. | Docente en la carrera de Arquitectura Uti |
|-------------------------------------|---|

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

2.6.5.3. Análisis documental

El análisis documental es un proceso de análisis e interpretación de cualquiera sea su soporte realiza busca de información mediante internet, libros físicos, fuentes bibliográficas. (Corral, 2015)

Esta técnica consiste en estudiar, consultar y revisar fuentes bibliográficas, así también el análisis de tesis de maestrías, artículos científicos, libros, revistas, que pueden representar un apoyo documental para el presente proyecto de investigación.

2.7. Conclusiones capitulares

- En el presente capítulo se logró dar cumpliendo al objetivo 1 del proyecto de esta investigación, el cual se identifica la problemática y el estado actual del parque ecológico Cachipamba, mediante el levantamiento de la información teórica y de campo para frenar el deterioro del parque, además se logró mediante la aplicación de las técnicas de recolección de datos: observación, entrevistas, y análisis documental.
- Por lo tanto para el diseño metodológico se realizó la recolección de información valida según su enfoque de carácter cualitativo debido a que se orienta en la satisfacción de sus ocupantes; de las diversas características del parque proporcionan datos que nos permitieron observar el estado actual del parque a través de las fichas de observación , además se ha considerado la relación con el entorno inmediato por medio de la observación directa y el dialogo en las entrevistas, con las autoridades

del sector, además el uso de fichas de observación para determinar el estado actual del parque.

- De manera que el desarrollo del segundo capítulo se logró evidenciar con el propósito de abordar el problema que tiene el espacio público, parque ecológico Cachipamba para ser rehabilitado de forma arquitectónica y paisajista, fundamentando a través del fundamento conceptual, teórico, estado de arte es la base del trabajo de tesis para aportar a nuestro proyecto con conocimiento nuevos, para dar solución a la problemática.

CAPÍTULO 3

3. APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1. Delimitación espacial, temporal o social

El Proyecto de Rehabilitación arquitectónica y paisajística del parque ecológico Cachipamba del Cantón Saquisilí – Provincia de Cotopaxi propuesto se encuentra:

Ubicación: Ecuador

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Saquisilí

Parroquia: Urbana de Saquisilí

Área del proyecto a intervenir: 5.28 hectáreas o 52777.67 m²

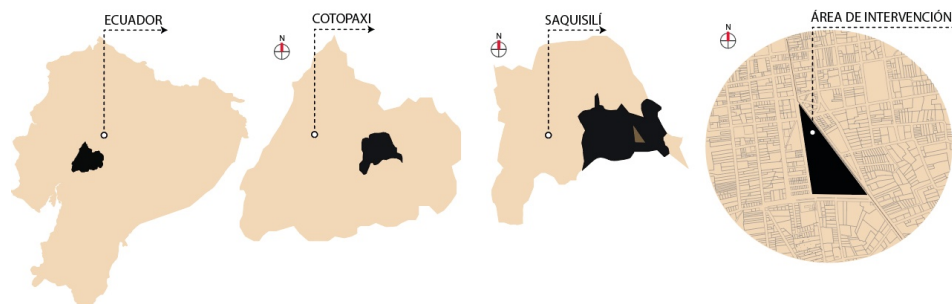
Lugar: Entrada Sur por la carretera E35 del cantón Saquisilí.

Proyecto: Rehabilitación arquitectónica y paisajística del parque ecológico Cachipamba del Cantón Saquisilí – Provincia de Cotopaxi.

Tipología: Intervención arquitectónica – paisajística en el espacio público recreativo.

Figura 2.

Delimitación espacial, temporal o social



Nota: La figura muestra la delimitación espacial, con respecto al área a intervenir del proyecto.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

3.2.Contexto Físico

Es necesario conocer el estado actual del contexto físico a intervenir, por lo tanto, se establece los límites para determinar el espacio de la intervención por esto se inició desde la perspectiva de país, luego la provincia, el cantón, y la parroquia urbana Saquisilí donde se encuentra el área de intervención del proyecto.

3.2.1. Delimitación Macro

A nivel macro se encuentra la Provincia de Cotopaxi, está ubicada en la cordillera de los andes, en la zona 3 del Ecuador, está provincia conforma por siete cantones que son: Latacunga, Salcedo, Pujilí, La Mana, Pangua, Sigchos y el cantón Saquisilí donde se encuentra el área a intervenir.

Figura 3.

Delimitación Macro



Nota: La figura muestra la delimitación macro en la provincia de Cotopaxi donde se encuentra ubicado el área a intervenir.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.2.2. Delimitación Meso

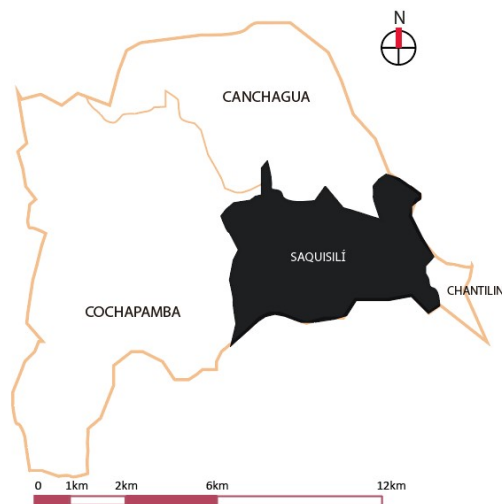
A nivel meso se encuentra el cantón Saquisilí, este cantón está conformado por tres parroquias rurales Canchagua, Cochapamba y Chantilín, y una parroquia urbana con el mismo nombre del cantón Saquisilí.

El cantón se encuentra localizado geográficamente entre las siguientes coordenadas: Latitud norte, $78^{\circ}43'28,26''$, Longitud este $0^{\circ}49'56,49''$ y altitud 3311 metros sobre el nivel del mar, con un área de 20.549,28 ha (Googre Earth Pro, 2022).

Está limitado: al norte con la ciudad de Latacunga, al sur se encuentra el cantón Latacunga y Pujilí, al este con la ciudad de Latacunga y al oeste con el cantón Pujilí y el cantón Sigchos.

Figura 4.

Delimitación Meso



Nota: La figura muestra la delimitación meso en el cantón Saquisilí donde se encuentra ubicado el área a intervenir.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.2.3. Delimitación Micro

Finalmente, a escala micro está la parroquia urbana Saquisilí, de sus tres parroquias rurales, delimitada al norte con la parroquia Canchagua, al sur con ciudad de Latacunga, al este con la parroquia Chantilín y al oeste se encuentra la parroquia Cochapamba.

Figura 5.

Delimitación Micro



Nota: La figura muestra la delimitación micro en la parroquia urbana de Saquisilí donde se encuentra ubicado el área a intervenir.

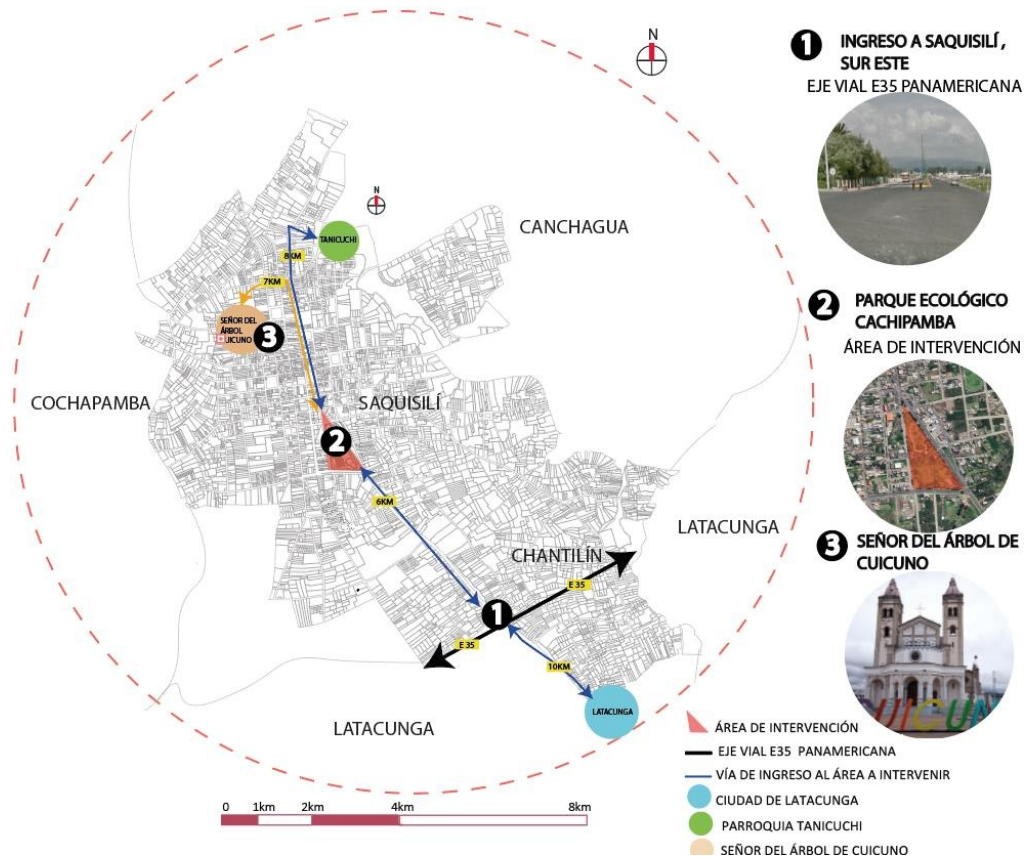
Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.2.4. ¿Cómo llegar al parque ecológico Cachipamba?

El lugar de intervención se encuentra junto al eje vial E35 a 10km, al Sureste se encuentra el centro de la ciudad a Latacunga, al Norte a 8km la parroquia de Tanicuchi y al Noroeste a 7km queda la iglesia del señor del árbol de Cuicuno donde visitan los fieles católicos los fines de semana.

Figura 6.

¿Cómo llegar al parque ecológico Cachipamba?



Nota: La figura muestra ¿Cómo llegar al parque ecológico Cachipamba?, a través de sitios de referencia, donde se encuentra ubicado el área a intervenir.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

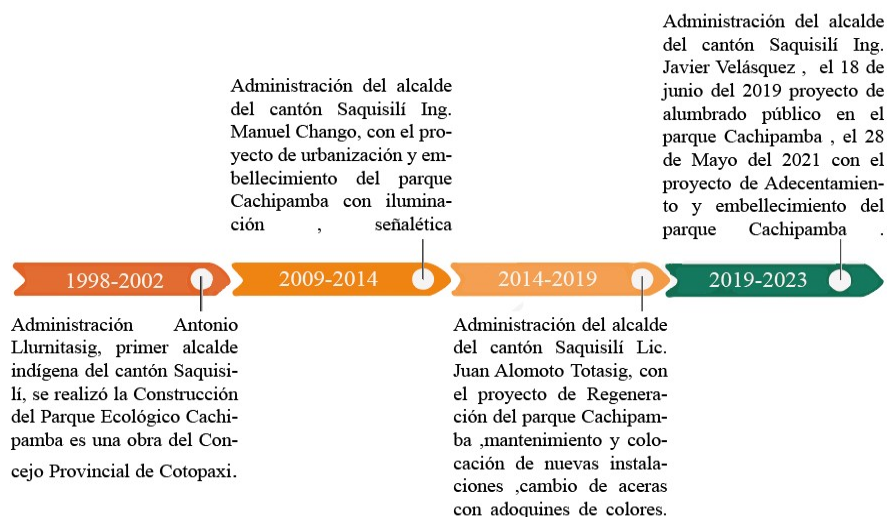
3.2.5. Zona de intervención (Delimitación Temporal)

El Parque Ecológico Cachipamba es obra del Consejo Provincial de Cotopaxi, que ha realizado estudios pertinentes e identificado la necesidad de crear un espacio público de libre acceso para los habitantes del cantón Saquisilí y de la provincia (Rivera, 2017).

Los primeros estudios fueron realizados en el año de 1998, obteniendo los pliegos previos a la inserción del proyecto antes mencionado, posteriormente pasó a manos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Saquisilí y en el año 2002 en la Administración del Sr. Antonio Llunitasig se construyó el espacio público denominado Parque Ecológico Cachipamba ,este cuenta con un bar en el centro del parque, zona de esparcimiento para adultos y jóvenes, área de juegos infantiles, 5 canchas de fútbol, una cancha sintética, señalética, sillas, mesas, cestos de basura, iluminación nocturna, caminerías adoquinados, servicios higiénicos y la construcción de una laguna artificial, con el paso del tiempo este sitio ha tenido varias intervenciones descritas en la figura 7 y para mayor detalle se coloca en el anexo 1, 2, 3 y 4 de las fuentes de la información.

Figura 7.

Intervenciones físicas del Parque Ecológico Cachipamba con el paso del tiempo



Nota: Evidencia las intervenciones acertadas o no acertadas que se realizó en el parque ecológico Cachipamba con el paso del tiempo hasta la actualidad.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.2.6. Estado actual del área a intervenir

En la actualidad el espacio público recreativo parque ecológico Cachipamba, se puede observar los monumentos del comerciante y la Virgen del Quinche, áreas deportivas: una cancha de césped sintética, tres canchas de fútbol y de básquet, y una cancha de césped; además cuenta con áreas de juegos infantiles, área de gimnasio exterior, una laguna artificial, áreas verdes, mobiliario urbano, en cuanto a los servicios que ofrece equipamientos esenciales como un bar y cuatro servicios higiénicos distribuidos en toda el área recreativa. Se muestra en la figura 8 del estado actual de los espacios existentes en el parque, previo a un análisis fotográfico para identificar las zonas a rehabilitar.

Figura 8.

Estado actual del parque ecológico Cachipamba



Nota: Esta figura evidencia el estado actual, sus áreas recreativas existentes del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Como se muestra en la figura 9 el estado actual de los bloques existentes se encuentra distribuidos por toda el área del parque ecológico Cachipamba, previo a un análisis fotográfico para identificar los espacios a rehabilitar, de acuerdo con la respectiva justificación aplicando las fichas de observación de los aspectos físico constructivo que se determina a cada uno del equipamiento, para su correcto funcionamiento.

Figura 9.

Estado actual de los bloques existentes del parque ecológico Cachipamba.



Nota: Esta figura evidencia el estado actual de los bloques existentes del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

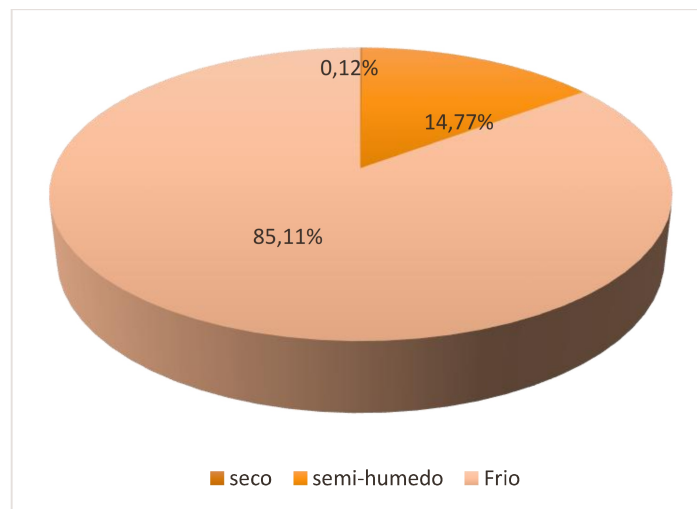
3.2.7. Estructura Climática

3.2.7.1. Tipo de clima

El clima que presenta el cantón Saquisilí se divide en tres: seco, semi- húmedo y frío, pertenece al clima Ecuatorial Mesotérmico (seco) en 25,50 hectáreas del territorio que corresponde al 0,12% y se encuentra en la Parroquia Chantilín, además el clima Ecuatorial Mesotérmico (semi- húmedo) Canchagua y Chantilín en 3.034,18 hectáreas que corresponde al 14,77% de su territorio, finalmente, “el clima Ecuatorial de alta montaña (frío) se encuentra en las parroquias de Canchagua, Saquisilí y Cochapamba, en áreas sobre los 3000 metros de altitud sobre el nivel del mar que abarca 17.489,61 hectáreas que corresponde al 85,11% del territorio” (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

Figura 10.

Tipo de clima del cantón Saquisilí



Nota: Esta figura representa los diferentes tipos de clima que posee el Cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado a partir del (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

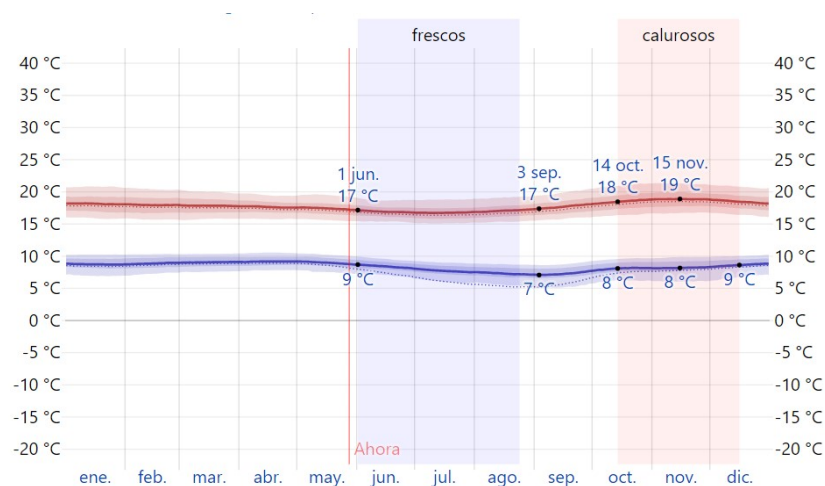
3.2.7.2. Condiciones Climáticas

3.2.7.2.1. Temperatura

En el Cantón Saquisilí, la temperatura más baja durante todo el año es de 8°C, la época más fría es el mes de julio; y la temperatura más alta es de 19°C en la época cálida es el mes de noviembre (Weather Spark, 2022).

Figura 11.

Temperatura promedio en el transcurso del año



Nota: La figura contiene la temperatura máxima y mínima anual del cantón Saquisilí.

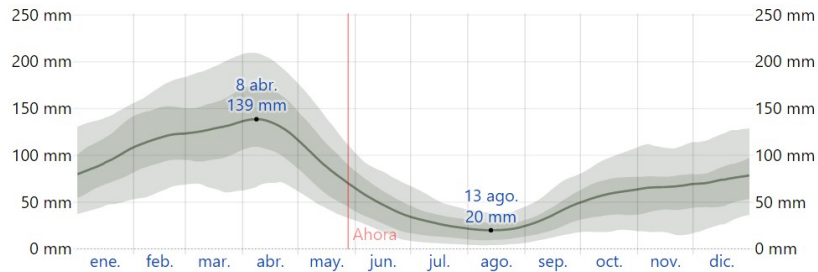
Fuente: Adaptado a partir del (Spark, 2022).

3.2.7.2.2. Precipitación Pluvial

El mes con mayor presencia de lluvias en el Cantón de Saquisilí es abril con 200mm, de tal manera que durante esta temporada se afectan las áreas verdes del Cantón, el mes con menor incidencia de lluvia es agosto época de sequía con apenas 20mm por metro cuadrado.

Figura 12.

Precipitación promedio mensual del año



Nota: La figura contiene la precipitación máxima y mínima mensual del cantón Saquisilí.

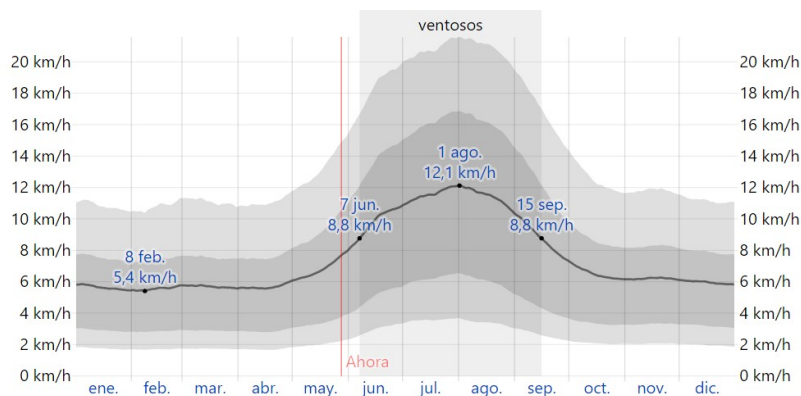
Fuente: Adaptado a partir del (Spark, 2022).

3.2.7.2.3. Vientos

En el cantón Saquisilí, la dirección del viento que sopla generalmente viene del Este y Sureste hacia el Noroeste del viento es del mes más ventoso durante todo el año es en julio con una velocidad promedio de 11,6 kilómetros por hora, el mes más calmado del año es en febrero con una velocidad de 5,6 kilómetros por hora.

Figura 13.

Velocidad promedio del viento en el transcurso del año



Nota: La figura contiene la velocidad mensual del cantón Saquisilí.

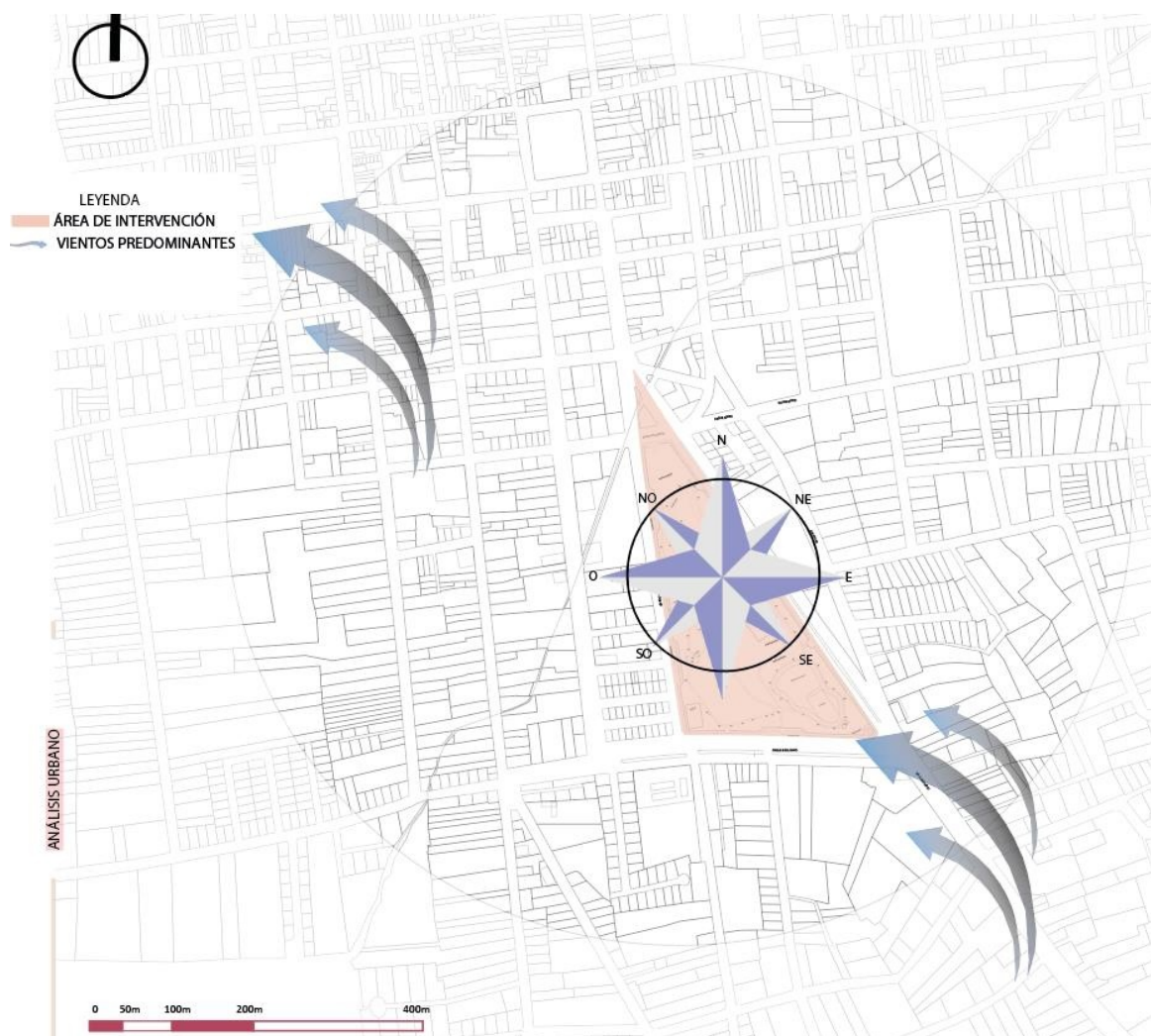
Fuente: Adaptado a partir del (Spark, 2022).

3.2.7.2.4. Vientos en el área de intervención

En el área a intervenir el Sureste y Este no se encuentran ventilados con las ventiscas mayores, debido a este hecho el área a intervenir presenta una temperatura durante el día promedio de 9°C a 14°C.

Figura 14.

Vientos predominantes



Nota: Esta figura representa los vientos predominantes en el área a intervenir.

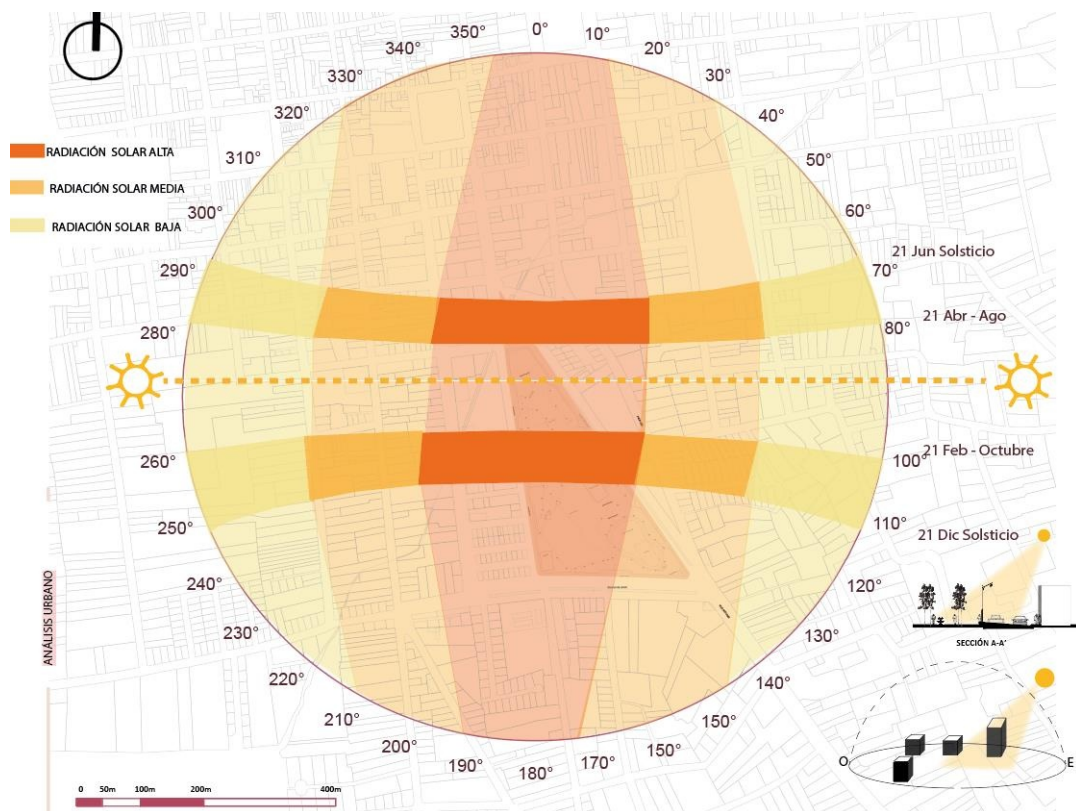
Fuente: Adaptado a partir del (Spark, 2022). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

3.2.7.2.4. Asoleamiento

En la gráfica se puede observar las curvas de nivel con respecto al área de estudio, se logra identificar que la pendiente próxima al lugar de implantación está en la cota +15 m; por lo tanto, los vientos no llegan directamente al parque ecológico. Además, en las fachadas Sureste y Este no llega las ventiscas mayores en los equipamientos del parque y sus alrededores, por lo tanto, existe un micro clima que va entre los 10°C y 15°C con presencia de rayos UV nocivos para la salud.

Figura 15.

Asoleamiento

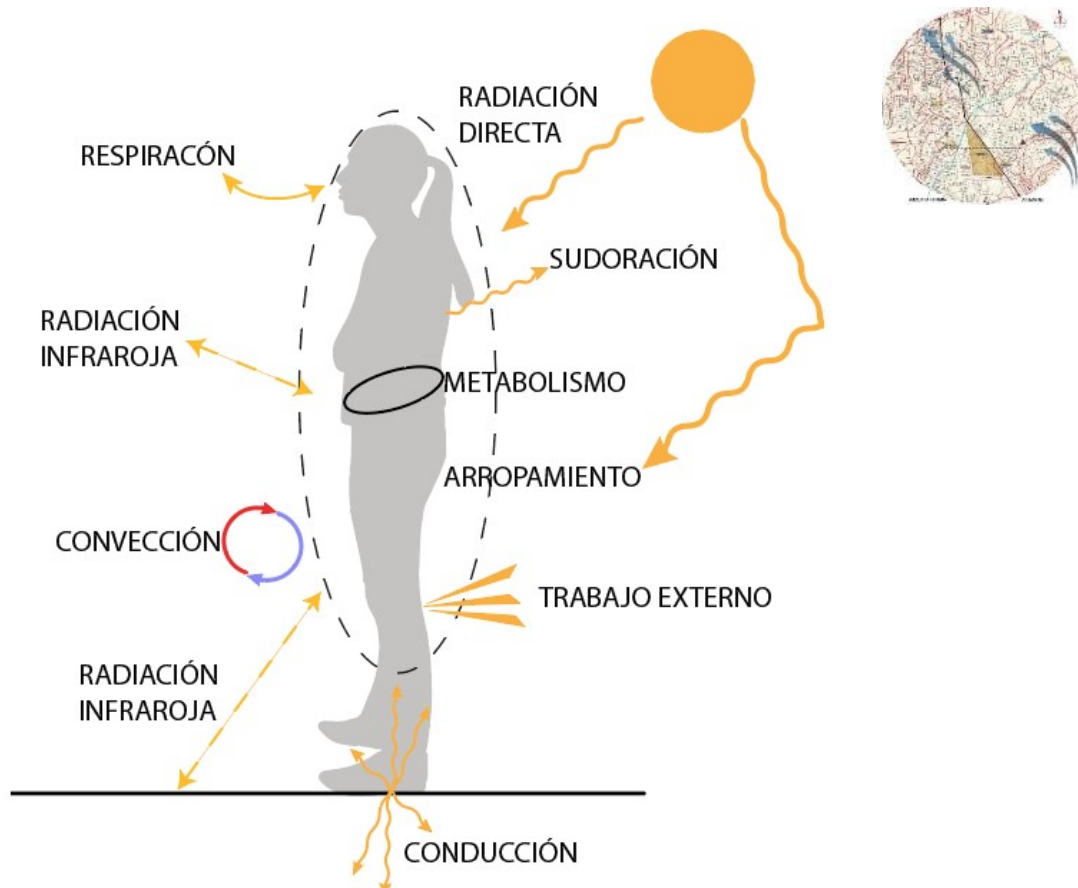


Nota: Esta figura representa el asoleamiento en el solsticio y equinoccio del cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado a partir del (SunEarthTools, 2022). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

Figura 16.

Confort térmico del cuerpo humano y el ambiente



Nota: Esta figura representa el confort térmico del cuerpo humano y el ambiente.

Fuente: Adaptado a partir de (Ruiz, 2019). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.2.8. Topografía

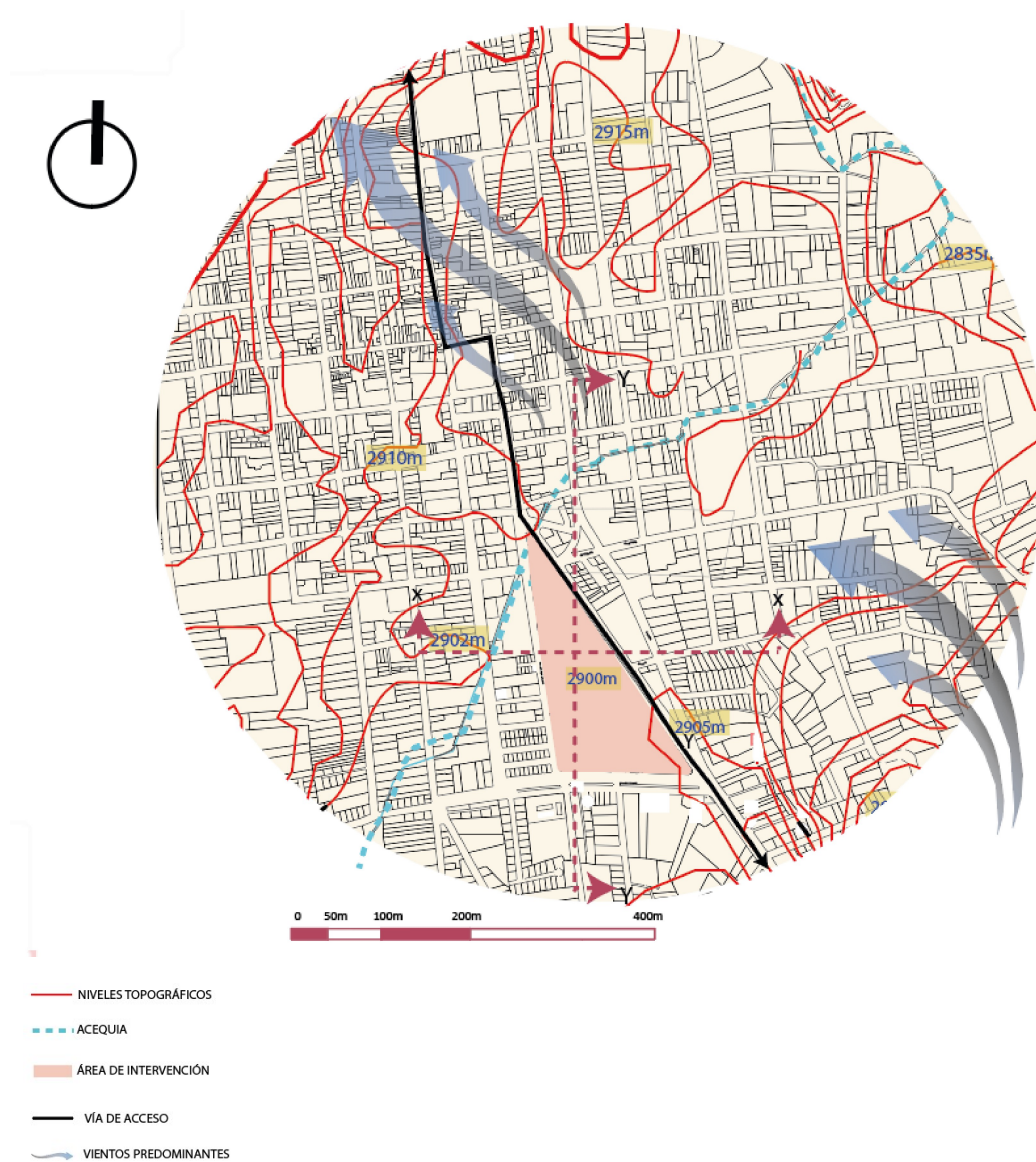
Se puede observar las curvas de nivel con respecto al área de estudio, se logra identificar que la pendiente próxima al lugar de implantación está en la cota +15m; por lo tanto, los vientos no llegan directamente al parque ecológico.

El parque ecológico Cachipamba se encuentra a una altitud de 2900 m sobre el nivel del mar, sin embargo, al sureste del parque, existe un área a una altitud de 2905 m.

Actualmente, esta zona ha sido desbancada para permitir la construcción de la carretera principal de Saquisilí y facilitar la conexión con la ciudad. Como resultado, la altitud se ha elevado a 2910 metros en el punto más alto al sureste y oeste del área a intervenir.

Figura 17.

Topografía

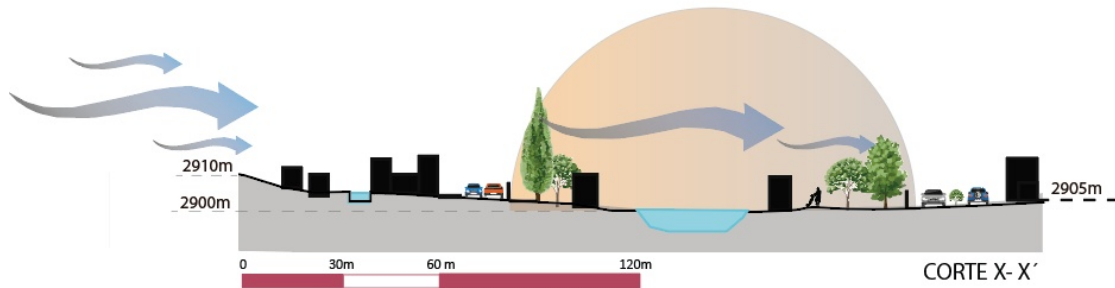


Nota: Esta figura representa la topografía y los vientos en el cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado a partir del (Global Mapper,2022). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

Figura 18.

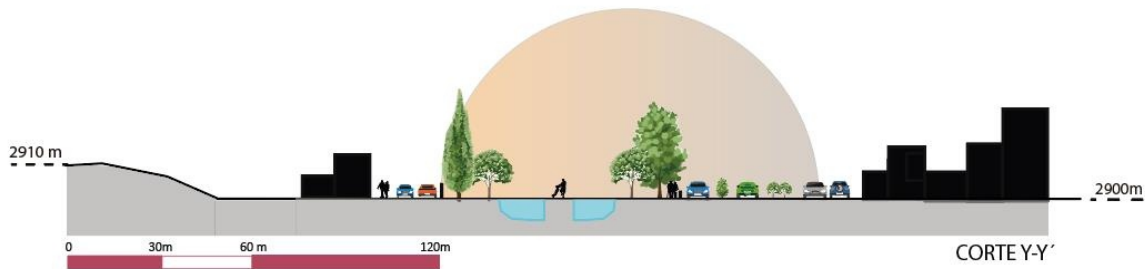
Esquema de corte transversal del área a intervenir



Nota. Esta figura representa el corte transversal y de los vientos predominantes en el área a intervenir. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

Figura 19.

Esquema de corte Longitudinal del área a intervenir



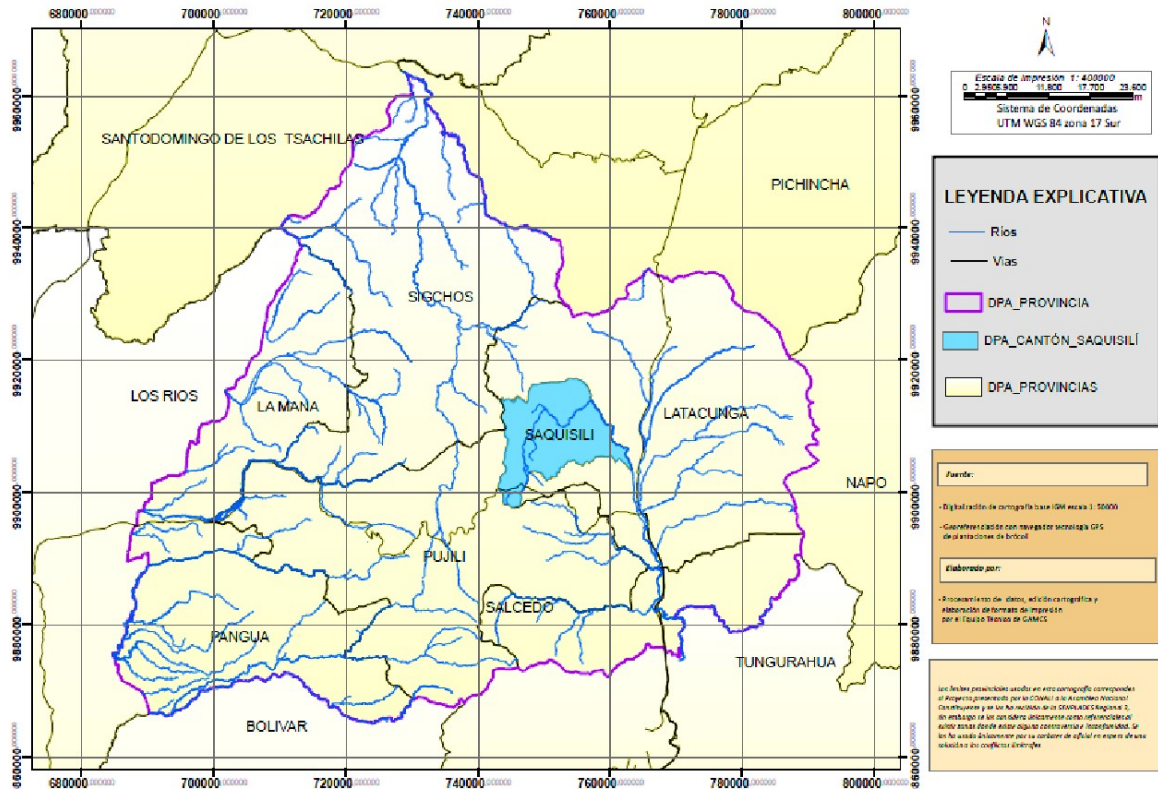
Nota: Esta figura representa el corte longitudinal del área a intervenir. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.2.9. Aspectos Hidrográficos

Con respecto a los aspectos hidrográficos el Río Pumuncunchi pertenece al sistema Pastaza es la red hidrográfica de mayor superficie con 13229,70 hectáreas, que se refiere al 64,38% del territorio del cantón Saquisilí (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

Figura 20.

Redes Hidrográficas



Nota: Esta figura representa redes hidrográficas cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado a partir del (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022)

3.2.9.1. Láminas de agua naturales y artificiales

Se puede observar en un diámetro aproximado de 800m alrededor del área a intervenir, encontramos dos láminas de agua natural y un espejo artificial de agua, que se encuentra en un estado alto de contaminación, al punto de presentar algas y basura en la superficie.

Figura 21.

Láminas de agua natural y un espejo artificial de agua



Nota: Esta figura representa las láminas de agua natural y artificial de influyen en el área a intervenir.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.2.10. Estructura Ecológica

3.2.10.1. Flora





El proceso de expansión urbana ha cambiado la imagen silvestre en el Cantón Saquisilí, constituye alta intervención de tipo antrópico, en las áreas de conservación urbana existe una mínima cantidad o ninguna vegetación nativa, debido en que en los suelos agrícolas han sido introducidas maíz, alverja, choco, frejol y papas, que es el sustento económico para las familias del cantón.

Desde luego se puede encontrar especies de flora nativa, que sirven para división de linderos de las propiedades, aprovechamiento de sus propiedades para la alimentación, sombras de los animales y leña que sirve de combustión para cocinar sus alimentos.

Tabla 5.

Flora endémica del Cantón Saquisilí

| Nombre Común | Nombre Científico | Usos Y Características | Imagen |
|---------------------|--------------------------|---|---|
| Penco | Agave americana | Planta arbustiva de altura máxima entre 1 y 1.2m, empleada para delimitar predios, con valor alimenticio donde se extrae el chawarmishki una bebida cotidiana en el pasado (Academia Ecuatoriana de la Lengua, s.f.) |  |
| Chilca | Baccharis latifolia | Planta arbustiva que alcanza 2m de alto y 3m de ancho. Las hojas de 10 a 20cm de largo, son elípticas. Tiene propiedades medicinales, utilizada en linderos de camino, para fijar suelos y laderas (Baccharis latifolia, s.f.). |  |
| Sigse | Cotaderia nítida | Es una planta gruesa con caña de 1-1,5m de alto, sus láminas son alargada de 3-5mm de ancho, con pelos en la parte superior de 10-30cm. El tallo sirve para realizar cometas, las hojas para cubrir techos y utilizando así para hilar lana para los tejedores de mantas y alpargatas (Sigse en paramos andinos, s.f.). |  |
| Capulí | Prunus salicifolia | Este árbol frutal puede medir hasta 15m de altura es frondoso, tienen sus frutos en sus racimos, de color negro brillante, marrón o púrpura, se da una vez al año. El capulí es un alimento frutal ancestral (Sigse en paramos andinos, s.f.). |  |

| | | | |
|------------------|------------------------|---|---|
| Kikuyo | Penisetum clandestinum | Es un pasto, que puede llegar a medir 1m de alto, sus nudos y sus rizomas presentan unas pequeñas raíces, ramificaciones y retoños que forman el denso césped, sus flores son delicadas y frágiles (Pennisetum clandestinum, s.f.) |  |
| Iguilín | Monnina crassifolia | Arbusto que llega a medir hasta 1,5m de alto, las hojas miden hasta 6 cm de largo. Las flores miden 6mm de largo, son de color azul, su forma de mariposa (monnina crassifolia, s.f.). |  |
| Eucalipto | Eucalyptus globules | El eucalipto es una de las especies más plantadas en el mundo, particularmente en la sierra ecuatoriana. Las hojas jóvenes son de color gris-azulado de 8-15 cm de longitud. Las flores miden de hasta 3cm de diámetro, esta especie no es recomendada junto a fuentes de agua, debido al alto consumo de ella (Eucalyptus, s.f.). |  |
| Pino | Pinus radiata | El árbol de pino alcanza los 25m, a medida que va envejeciendo se cae sus ramas dejando su tronco muy alto desnudo. Las hojas son verdes -azuladas, de entre 3 y 8cm de alto. Sus semillas hasta de 4mm de largo de color negro grisáceo, se puede utilizar en senderos debido a que por su goma no permite el crecimiento de otra vegetación (Masats, 2022). |  |

Nota: Esta tabla muestra el nombre común, el nombre científico, usos y características e imágenes de la flora endémica existente del Cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado a partir del (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).





Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).




3.2.10.2. Fauna

La presencia de un nivel alto de intervención humana del Cantón Saquisilí, tiene un alto nivel de adaptación a zonas alteradas. El número bajo de especies se debe a la presencia de distintos factores como la falta de cobertura vegetal, las condiciones climáticas y el aumento de la densidad poblacional. La distribución geográfica de la fauna está relacionada con las zonas de vida y las formaciones vegetales, dependen de los factores físicos, suelos, tipos de climas y gradiente altitudinal (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

Tabla 6.

Fauna del Cantón Saquisilí

| Nombre Común | Nombre Científico | Características | Imagen |
|------------------|-----------------------|---|---|
| Raposa | Didelphis marsupialis | Es un animal omnívoro que se alimenta de ranas, roedores y serpientes, es una especie nocturna y solitaria, además se alimenta de hojas, frutos y néctar. Tiene resistencia al veneno de varias especies de serpientes (family didelphidae, s.f). |  |
| Chukuri | Mustela frenata | Es un mamífero que se alimenta de conejos, aves y sus huevos, posee madrigueras entre las rocas y bajo raíces, habita en zonas de vida menos en los desiertos (Sánchez, 2021). |  |
| Lagartija | Microlophus | Es un mamífero que se alimenta de insectos, arácnidos, crustáceos, de hojas, flores y frutos, son diurnos y terrestres (Ron, 2020). |  |
| Mirlo | Turdus fuscaster | Esta ave que se alimenta de frutas, insectos, bayas y lombrices de tierra, viven en hábitats boscosos (Olmedo, 2022). |  |

| | | | |
|-----------------|----------------------|--|---|
| Gorrión | Zonotrichia capensis | Es un ave que se alimenta de frutos, plantas artrópodos y semillas, viven en bordes de carreteras, viviendas y parques (García, 2018). |  |
| Colibrí | Trochilidae | Esta ave se alimenta del néctar de las flores, se encuentran distribuidos en todo lado de los Andes (Freile, 2021). |  |
| Tórtolas | Zenaida auriculata | Se puede encontrar en lugares abiertos y se han adaptado en las zonas urbanas (Ron, 2020). |  |

Nota: Esta tabla muestra el nombre común, el nombre científico, características e imágenes de la fauna existente del Cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado del (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).
Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.2.11. Ciclos Ecológicos

3.2.11.1. Niveles de contaminación

3.2.11.1.1. Agua

En el cantón Saquisilí el recurso del agua es de buena calidad y abundante para el consumo humano, por otro lado, aprovechan para el sector agrícola, ganadero y productivo, mientras tanto el foco de contaminación que arrojan basura a ríos, canales y acequias es 0,69%, finalmente la contaminación del agua es a través de las descargas de la urbe (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

3.2.11.1.2. Aire

En el cantón Saquisilí, dentro del área urbana se establece los principales focos de contaminación del aire en las 7 plazas comerciales en días de feria que se encuentran dentro de la urbe debido a la emisión de gases de automotores, ruido y contaminación visual es de un 58,88%; otro factor de contaminación del aire en su mayor porcentaje de 41,12% es la quema de desechos

Además, otros focos de contaminación del cantón es el cultivo de brócoli y flores porque recientemente se han incorporado en el sector productivo del cantón Saquisilí, se puede señalar que existe contaminación del mismo por los gases emitidos de los fertilizantes que utilizan para producir. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

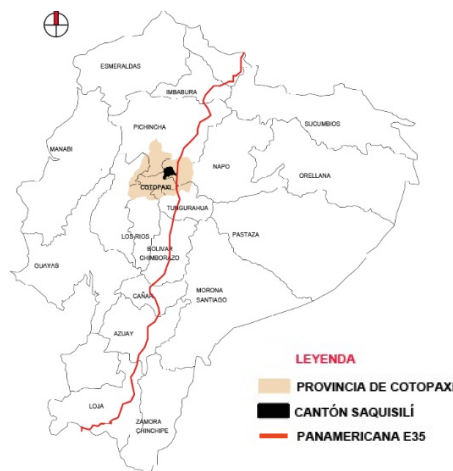
3.3. Contexto Urbano

3.3.1. Redes de Infraestructura vial macro

La panamericana E35, es un corredor arterial que atraviesa las provincias andinas del Ecuador, que pasa por el Cantón Saquisilí donde se encuentra el sitio a estudiar, desde el Norte desde el Fuerte Militar Patria hasta la entrada a Saquisilí se encuentra a 8 km y por el sur desde la circunvalación Latacunga – Pujilí hasta la entrada al Cantón Saquisilí se entra a 12km de distancia.

Figura 22.

Vialidades interprovinciales



Nota: Esta figura representa la ubicación del cantón y provincia donde se encuentra el área a intervenir, se observa que la vía panamericana E35, cruza por la entrada al cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Ecuador. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.3.2. Redes de Infraestructura vial meso

En el cantón Saquisilí existe un eje vial en sentido Norte -Sur que constituye el ingreso al cantón, en sentido Este, Oeste tenemos dos ejes calle Mariscal Sucre y calle Barrenos. Las vías principales de primer orden se encuentran asfaltadas, cuentan con aceras y bordillos, mientras que las vías segundo orden son adoquinadas. El área de intervención está delimitada en sus tres frentes por vías de acceso de las tres tipologías.

Figura 23.

Vialidad Meso



Nota: Esta figura contiene el área a intervenir con sus respectivas vías entre estas son: las vías de primer, segundo y tercer orden a nivel meso del cantón Saquisilí.

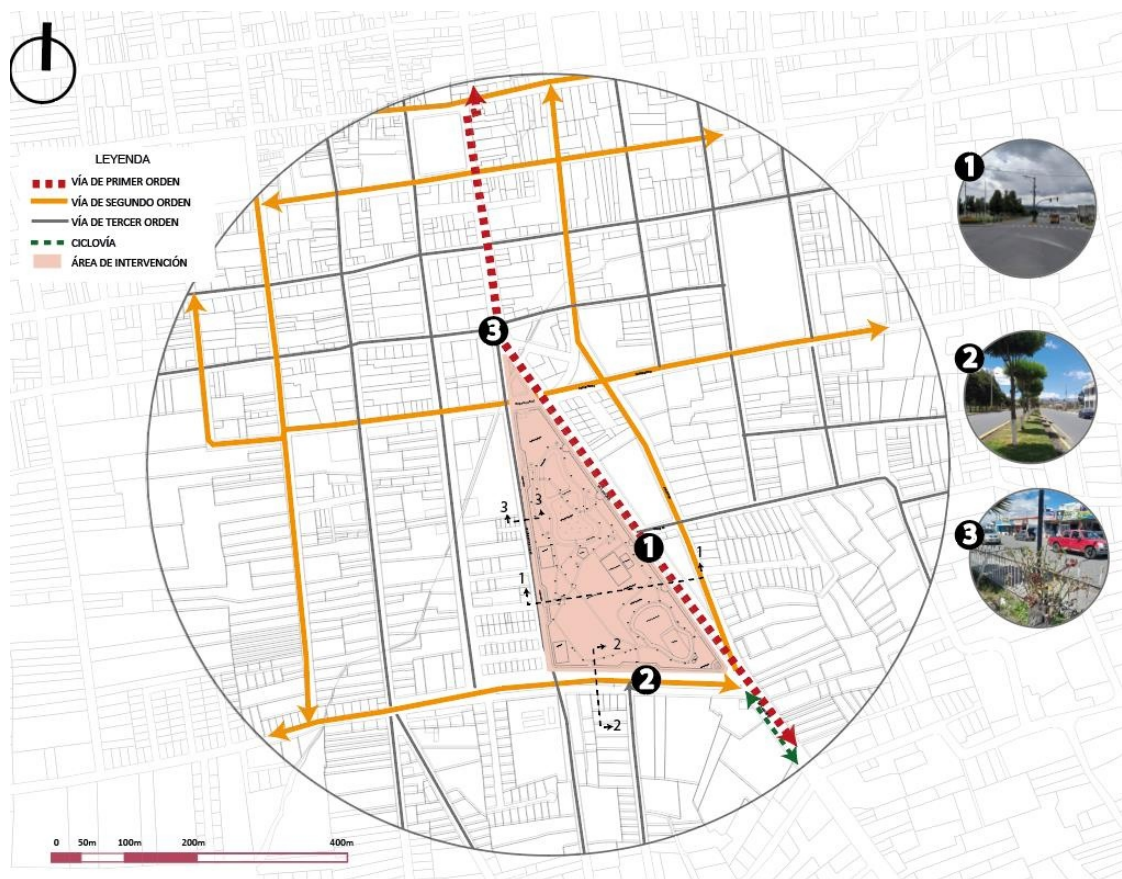
Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

3.3.3. Redes de Infraestructura vial micro

Acercas de las redes de infraestructura de la vialidad micro se enfoca en el estudio del área a intervenir con sus diferentes vías, se encuentran en el perímetro del parque como son: la vía principal Vía a Saquisilí, la vía de segundo orden calle 5 de junio y tercer orden la calle Simón Bolívar; además existe una ciclovía que inicia desde la panamericana E35 al Sur del Cantón y culmina en la vía 5 de junio al Sur del Parque Ecológico Cachipamba.

Figura 24.

Jerarquía Vial del área a intervenir a nivel micro



Nota: Esta figura contiene el área a intervenir con su respectiva vía de primer, segundo y tercer orden a nivel micro del cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

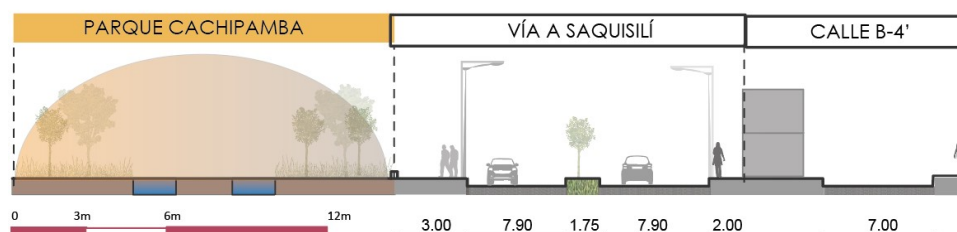
3.3.3.1. Vía de primer orden

Con respecto a la vía de primer orden del Cantón Saquisilí parte desde el Sur del cantón, desde la panamericana E35, esta vía pasa por alado del área a intervenir, desde luego esta vía se encuentra en buen estado, su calzada es de asfalto; además posee alumbrado público con un parterre que direcciona el flujo vehicular, y evita encandilar al conductor que se encuentra en la dirección opuesta.

En el corte 1-1 se puede observar que el parque ecológico Cachipamba, se encuentra ubicado junto a la vía a Saquisilí dando accesibilidad vehicular y fácil ingreso a las instalaciones del parque, la circulación vehicular en esta vía es de afluencia alta por ser la vía principal de ingreso a la ciudad.

Figura 25.

Vía de primer orden – corte 1-1 vía a Saquisilí



Fuente: Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

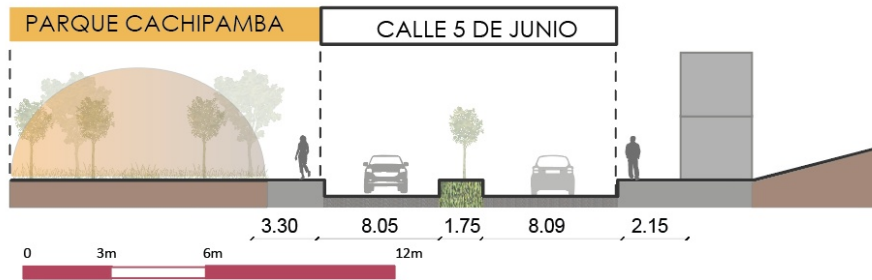
3.3.3.2. Vía de segundo orden

En cuanto a la vía de segundo orden, denominada calle 5 de junio se encuentra al Sur del área a intervenir, su calzada es de asfalto, se encuentra en buen estado tiene parterre direcciona en sus dos sentidos, y nace desde la vía principal, vía a Saquisilí y finalmente se extiende hasta oeste del cantón conectando con la vía que va a Poaló y San Vicente. En el

corte 2-2 se observa que tiene un vínculo claro con el ingreso al parque y sus estacionamientos existentes al Sur

Figura 26.

Vía de segundo orden – corte 2-2 vía a Saquisilí



Fuente: Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

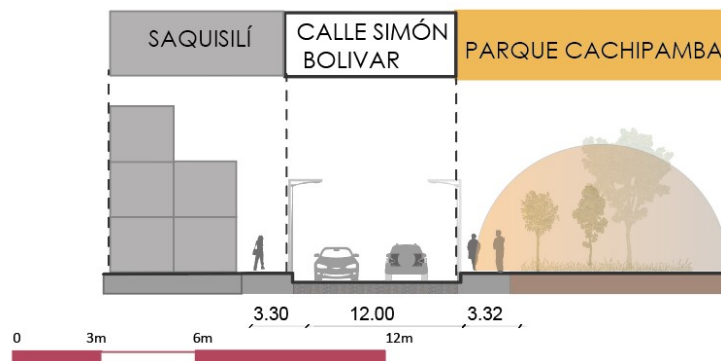
3.3.3.3. Vía de tercer orden

Esta vía de tercer orden calle Simón Bolívar se encuentra al lado oeste del área a intervenir, esta calle se encuentra en buen estado con alumbrado público su calzada es de adoquín, es de un solo sentido que dispone de dos sentidos de Norte a Sur de la ciudad.

En el corte 3-3 se nota que en el parque ecológico Cachipamba se encuentra sitiado en una zona consolidada de la ciudad, donde es necesario fortalecer el verde urbano.

Figura 27.

Vía de tercer orden – corte 3-3 calle Simón Bolívar



Fuente: Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

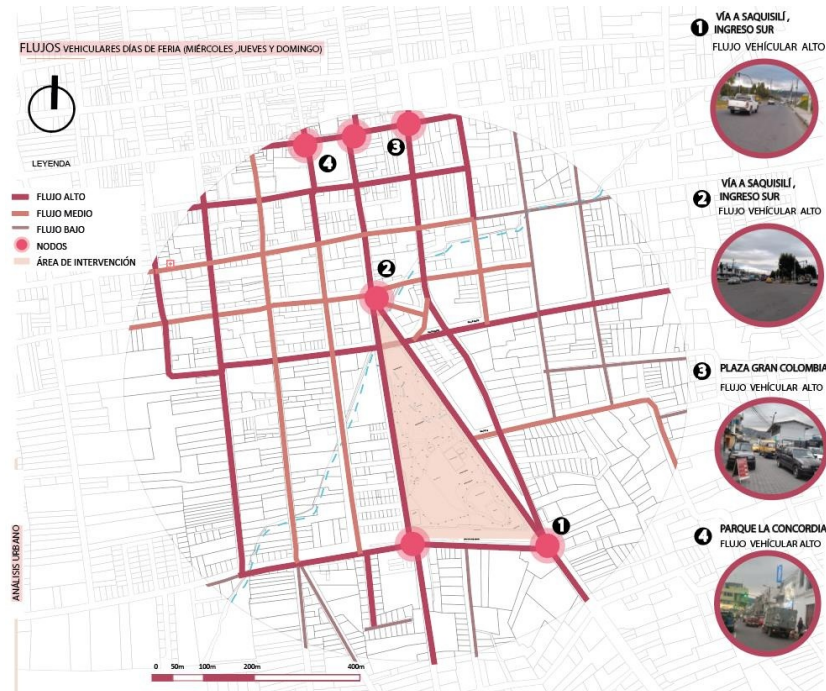
3.3.4. Flujo vehicular en días de feria y días comunes

3.3.4.1. Flujo Vehicular en días de feria (miércoles, jueves y domingo)

Debido al intercambio comercial que se realiza estos días los productores y los consumidores en sus 7 plazas comerciales, entre las principales plazas tenemos: plaza de Rastros, plaza Vicente Rocafuerte, plaza san Juan Bautista, plaza Gran Colombia, plaza Kennedy, las calles circundantes a este equipamiento son imposibles de transitar los días de feria; además la afluencia vehicular es alta como se observa en sus nodos, por tal motivo se congestiona los días de feria, en especial con el uso de camionetas, para carga y descarga de productos.

Figura 28.

Flujo Vehicular en días de feria (miércoles, jueves y domingo)



Nota: Esta figura contiene el área a intervenir, con sus nodos conflictivos y el flujo vehicular alto, medio y bajo en días de feria del cantón Saquisilí.

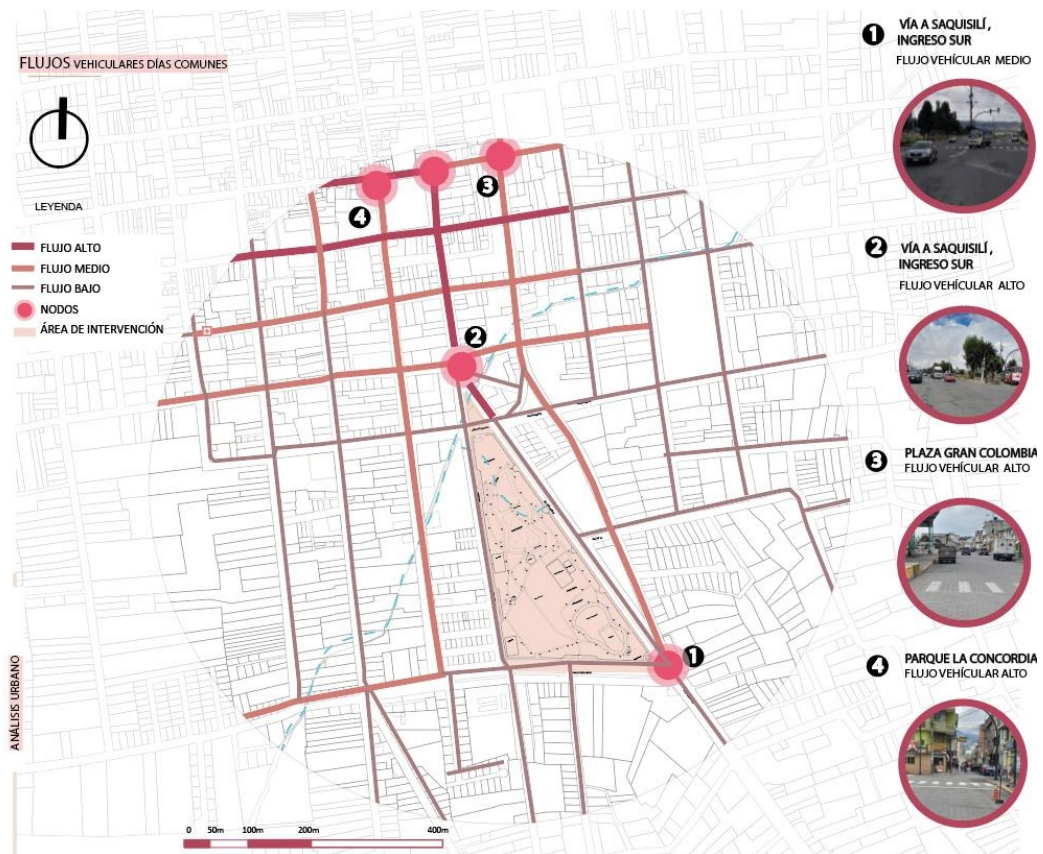
Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.3.4.2. Flujo Vehicular en días comunes

Asimismo, el flujo vehicular en días comunes disminuye notablemente, pero hay que tomar en cuenta que existen nodos conflictivos en el centro de la ciudad, debido a que se realiza este intercambio comercial en la Plaza gran Colombia y en la plaza de rastro en los días comunes. Por otra parte, el punto 2 ubicado al norte del área a intervenir tiene un flujo alto debido a que se encuentra la parada de buses en la esquina esto genera conflicto vehicular a la salida de Saquisilí.

Figura 29.

Flujo Vehicular en días comunes



Nota: Esta figura contiene el área a intervenir, con sus nodos conflictivos, el flujo vehicular alto, medio y bajo en días comunes del cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.3.5. Flujo Peatonal en días de feria y días comunes

3.3.5.1. Flujo Peatonal en días de feria (miércoles, jueves y domingo)

El flujo peatonal, en los días miércoles, jueves y domingo días de feria, es de afluencia alta y media, el sector Norte del cantón Saquisilí está siempre en actividad, debido a la cercanía entre plazas y el comercio que en sus principales calles se efectúa. Entre los puntos 1 y 2 existen afluencia alta de peatones debido a una parada de buses que funciona como terminal terrestre, transitan entre Latacunga y Saquisilí deben llegar a este punto para abordar las unidades de transporte además entre sus ocupantes son personas que vienen a realizar intercambio comercial al Cantón.

Figura 30.

Flujo peatonal en días de feria



Nota: Esta figura contiene el área a intervenir, con sus nodos conflictivos, el flujo peatonal alto, medio y bajo en días de feria del cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

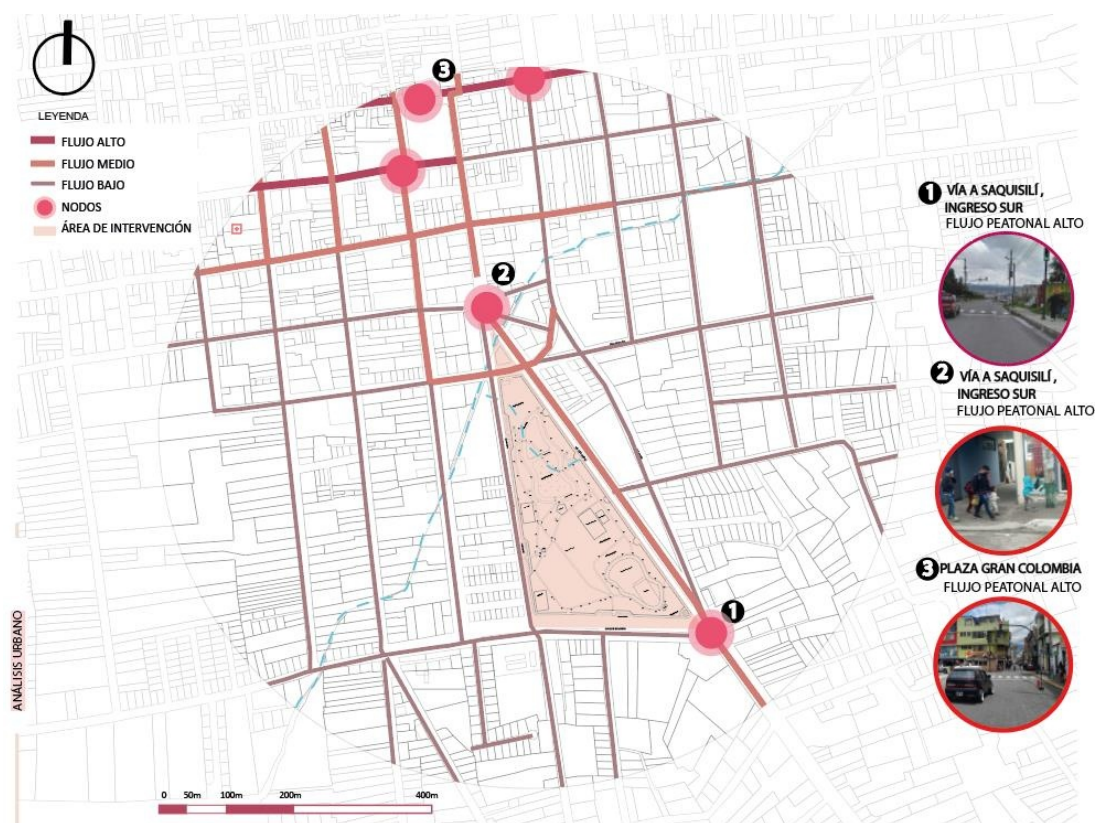
3.3.5.2. Flujo Peatonal en días comunes

El flujo peatonal, en los días lunes, martes, viernes y sábado, es de afluencia media, el sector Norte del cantón Saquisilí, presenta pocos caminantes en sus calles; quienes hacen uso de estos espacios por lo general son agricultores en busca de insumos para sus sembríos.

Entre los puntos 1 y 2 tiene una afluencia media de peatones debido a la parada de buses, en especial los peatones propios del cantón y los estudiantes tanto colegiales como universitarios hacen uso continuo de este tramo para abordar las unidades de transporte.

Figura 31.

Flujo peatonal en días comunes



Nota: Esta figura contiene el área a intervenir, con sus nodos conflictivos, el flujo peatonal alto, medio y bajo en días comunes del cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

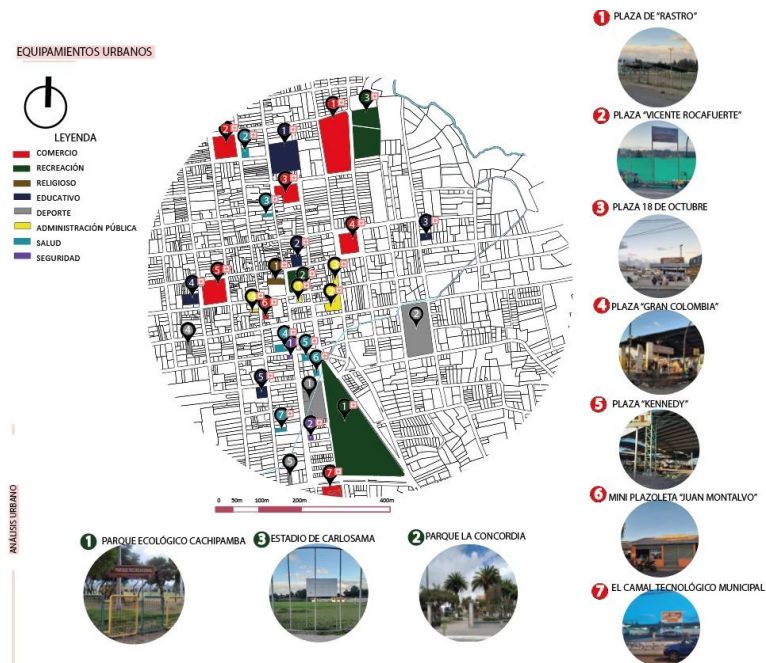
3.3.6. Dotación de equipamiento

3.3.6.1. Equipamiento Urbano

El cantón Saquisilí está abastecida por la mayoría de equipamiento urbanos, importantes destacando sus 7 plazas comerciales es prioridad porque es la identidad principal que posee el cantón. En cuanto a las zonas destinadas a la recreación, los equipamientos son mínimos 3 el parque la concordia existen 4200 m² destinados a la recreación pasiva, e; l parque ecológico Cachipamba cuenta con 5.28 hectáreas o 52777.67 m² de área activa para los pobladores del cantón Saquisilí y el estadio de Carlosama.

Figura 32.

Equipamiento Urbano de la parroquia urbana Saquisilí






Nota: Esta figura contiene el área a intervenir, los equipamientos urbanos como son: las 7 plazas comerciales, recreación, religioso, educativo, deporte, administración pública, salud y seguridad existentes en la parroquia urbana del cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado del (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

Tabla 7.

Equipamientos Urbanos de Saquisilí

| Simbología | Equipamientos Urbanos | Actividad comercial |
|-----------------|--|---|
| Comercio |  Plaza de “Rastro”  | Espacio público de comercialización de animales como, ganado, ovejas, cerdos, caballos, y llamas, horarios de atención los días jueves de 3h00 am-11h00am. |
| |  Plaza “Vicente Rocafuerte”  | Espacio comercial conocida como “plaza de gallinas”, además se realiza la comercialización de comida, víveres, harinas y todo tipo de aves de corral, se realiza el comercio los días jueves y domingos de 5h00 am - 18h00pm. |
| |  Plaza 18 de Octubre  | Plaza comercial conocida como “plaza de ropa”, se vende prendas de vestir, como sombreros zapatos, bisuterías fabricadas artesanalmente, horarios de feria días miércoles, jueves y domingo de 6h00am -20h00pm. |
| |  Plaza “Gran Colombia”  | Conocida como “plaza de papas” se distribuye toda variedad de papas como: chola, super chola, limeña, entre otros), y todo tipo de tubérculos, además se vende todo tipo de mariscos, carnes, y patos tipos del sector. Horarios de atención miércoles y jueves de 8h00am -19h00pm. |
| |  Plaza “Kennedy”  | Plaza comercial conocida como “plaza de los granos”, se vende productos de primera necesidad (aceite, arroz, fideos, jabón, en otros), además se realiza la venta de granos, se realiza la venta de flores, en horarios de los días jueves a partir de las 3h00am-17h00pm. |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | <p>6</p> <p>Mini Plazoleta “Juan Montalvo”</p>  | <p>Distribuyen todo tipo de zapatos, productos como harinas, víveres y todo tipo de comida, se atiende en los días miércoles, jueves y domingo de 8h00am-19h00pm.</p> |
| | <p>7</p> <p>El camal tecnológico Municipal de Saquisilí</p>  | <p>Camal donde los días jueves en horario de 4h00am a 8:h00am, faenan a través de un sistema de aturdimiento neumático para bovinos y una sierra cortadora de canal, con una capacidad para 120 reses por hora.</p> |
| <p>Recreación</p> | <p>1</p> <p>Parque Cachipamba</p>  | <p>Esta área de intervención es de tipo zonal con 6 hectáreas, es un espacio público de recreación para todo el cantón de Saquisilí y de la provincia de Cotopaxi.</p> |
| | <p>2</p> <p>Parque La Concordia</p>  | <p>Este espacio público de recreación de 2809 m2 que se encuentra en el centro de Saquisilí, constituido por jardineras césped, vegetación y palmeras, además por una pileta de agua y el monumento a la madre.</p> |
| | <p>3</p> <p>Estadio De Carlosama</p>  | <p>El estadio es un espacio público ubicado al Norte de la ciudad alado de la Plaza de “Rastro” conocida como plaza de animales es un espacio de recreación para todo público que hacen uso de este espacio los fines de semana.</p> |
| <p>Religioso</p> | <p>1</p> <p>Iglesia San Juan Bautista</p>  | <p>Iglesia es parte del centro histórico de Saquisilí, donde se reconstruyo en 1949, se realiza la actividad de culto para los católicos, se desarrolla la misa los días domingo de todas las semanas.</p> |

1

La Unidad Educativa Saquisilí



Se encuentra ubicado en el Norte de la ciudad, ofrece el nivel educativo, inicial, educación básica y bachillerato tiene 1093 estudiantes hombres y mujeres.

2

Unidad Educativa nuestra señora de Pompeya



Se encuentra en el centro de Saquisilí, alado del parque Central la concordia tiene un total de 397 alumnos entre hombres y mujeres.

3

Escuela de educación básica Naciones Unidas



Ubicado al este de la ciudad, el nivel educativo es inicial y educación básica tiene 150 alumnos entre hombres y mujeres

4

Escuela de educación básica República de Colombia







Ubicada en la calle Rue Pullupaxi a lado de la Plaza Kennedy con un nivel educación básica tiene 917 estudiantes.

5




Escuela Mariscal Sucre



Ofrece el nivel educativo, inicial, educación básica y bachillerato, este centro educativo tiene el mayor número de estudiante con respecto a los 5 centros educativos que tiene la ciudad 1192 estudiantes entre hombre y mujeres.

| | | |
|--|--|--|
| Deporte |  <p>Coliseo Municipal</p> | <p>Es un espacio cerrado público, donde se practica fútbol sala e indor además realizan juegos tradicionales, se encuentra ubicado al noreste del área a intervenir.</p> |
| |  | |
| Administración pública |  <p>Estadio de la liga deportiva</p> | <p>Es un estadio multiusos que se encuentra al noreste del área de intervención, aquí se practica futbol de 11, tiene capacidad para 5000 espectadores.</p> |
| |  | |
| |  <p>GADMIC Saquisilí</p> | <p>Entidades administrativas del territorio con autonomía fiscal, política y administrativa, es decir prestan todos los servicios.</p> |
|  | | |
|  <p>Edificio de la dirección de planificación del GADMIC Saquisilí</p> | <p>Encargados de dirigir, coordinar, el proceso de planificación cantonal de Saquisilí a través de la ejecución de programas y proyectos, promoviendo el desarrollo territorial.</p> | |
|  | | |
|  <p>Notaria primera</p> | <p>Custodios de documentos público y privados</p> | |
|  | | |

| | | |
|--------------|--|---|
| | <p>4 Notaria segunda</p>  | <p>Custodios de documentos público y privados</p> |
| <p>Salud</p> | <p>1 Centro de Salud de Saquisilí tipo C</p>  | <p>Brinda el servicio de salud pública de lunes a sábado las 24 horas del día, no se encuentra centralizado, está a 1,5 km al Norte de la urbe.</p> |
| | <p>2 Consultorio Médico la Dolorosa</p>  | <p>Es un equipamiento de salud privado, ubicado al Noroeste de la ciudad.</p> |
| | <p>4 5 Área de salud Saquisilí y distrito de Salud</p>  | <p>Ubicados cerca del área de intervención, funcionan con normalidad.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>6 7 Centro médicos</p>  | <p>Centro médicos privados en buen estado, horarios de atención las 24 horas.</p> |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Seguridad</p> | <p>1 3 Unidad de policía comunitaria del Cantón Saquisilí (UPC)</p>  | <p>La primera UPC que presta servicio a Saquisilí, se encuentra en el centro y la segunda se encuentra en noreste de la ciudad, los dos se encuentran en buen estado.</p> |
| | <p>2 Unidad de Bomberos Saquisilí</p>  | <p>Ofrecen el servicio de salva guardad vidas e inmuebles y propiedades, además se ocupan de accidente de tránsito, inundaciones, etc., esta unidad se encuentra centralizada cerca del área de intervención.</p> |

Nota: Esta tabla muestra la simbología y actividad comercial de cada equipamiento existe del Cantón Saquisilí.

Fuente: Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

3.3.6.2. Uso de suelo del cantón Saquisilí

Con respecto al uso de suelo se encuentra desarrolla la ciudad al norte, expandiéndose hacia el este y oeste de la ciudad con paso lento debido a que no existe, algún equipamiento que motive a su desarrollo, de acuerdo con el análisis y visita al sitio se va expandiendo el suelo florícola debido a que existen un gran número de plantaciones de flores como flores de verano, desarrollándose así una pequeña parte del cantón.

El uso de suelo según el análisis el 60% la vivienda, el 32% con vivienda mixta en sus plantas bajas con comercios, segunda y tercera planta vivienda, el 8 por ciento restante conforma el educación, comercio y gubernamental.

Figura 33.

Uso de suelo



Nota: Esta figura contiene el área a intervenir, los usos de suelo como son: residencial, mixto, comercio, educación y gubernamental existentes en la parroquia urbana del cantón Saquisilí.

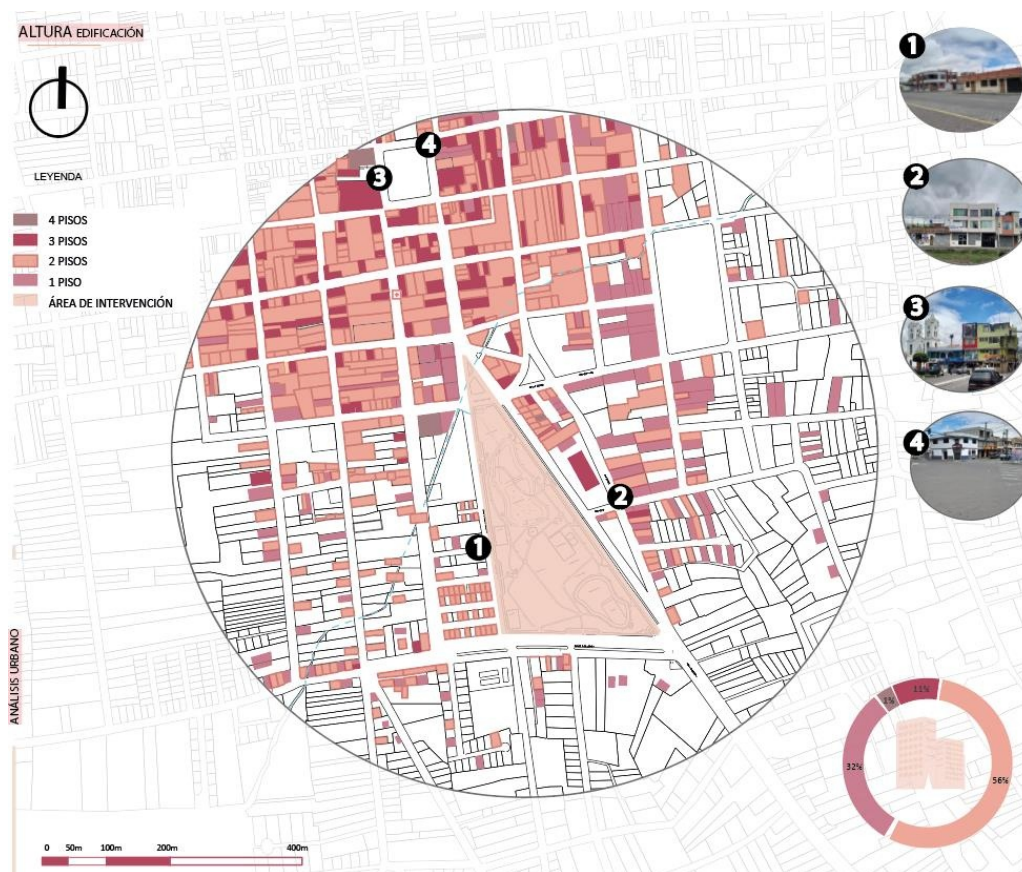
Fuente: Adaptado del (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.3.6.3. Altura de Edificación

De acuerdo al análisis desarrollado, se puede decir que la altura con mayor edificación es de 2 pisos con una 56% por toda la urbe, la edificación del piso conforma el 36% se encuentra a las afueras del área consolidada, las edificaciones del 3 piso conforma un 11%, se encuentra ubicados en el centro de la ciudad, el uno por ciento conforma la edificación de 4 pisos que son escasos y se encuentran dispersos por el área de análisis.

Figura 34.

Altura de edificación



Nota: Esta figura contiene el área a intervenir, la altura de edificación existentes con: 4 pisos, 3pisos, 2 pisos y de 1 piso de altura de edificación en la parroquia urbana del Saquisilí.

Fuente: Adaptado del (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.3.6.4. Llenos y vacíos

Conforme al análisis se puede decir que un 60 % se encuentra consolidado al norte, los cuales los lotes vacíos que están al sur al este y al oeste son suelos baldíos y suelos agrícolas, lo cual es beneficioso para una mejor planificación de ciudad.

Figura 35.

Llenos y vacíos



Nota: Esta figura contiene el área a intervenir, llenos y vacíos de la parroquia urbana del Saquisilí.

Fuente: Adaptado del plano catastral de Saquisilí. Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.4. Contexto Social

3.4.1. Estructura socioeconómica

3.4.1.1. Actividades productivas

La mayor actividad productivas del Cantón Saquisilí primaria es la actividad agrícola, ganadería, silvicultura y pesca con el 52.08%; la segunda actividad productiva es el comercio al por mayor y menor con un 40.6% que se realiza el comercio interno en sus 7 plazas de la urbe, se realiza el comercio los días miércoles, jueves y domingo; finalmente la actividad productiva terciaria es las industrias manufactureras con 4,34% (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador, [INEC], 2012).

Figura 36.

Actividad productiva



Nota: Esta figura contiene las actividades productivas primarias, secundarias y terciarias del cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado a partir del (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador, [INEC], 2012).
Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

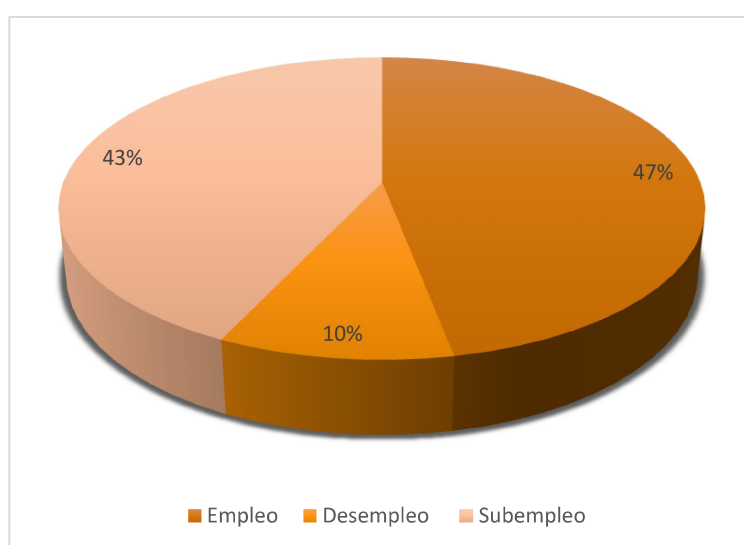
3.4.1.2. Tasa de empleo, desempleo y subempleo

La población económica activa en el cantón Saquisilí alcanza los 13 866 habitantes. Según el INEC 2021, la tasa de empleo se encuentra en el 47% de la población económica activa, el mayor porcentaje de hombres pertenece al grupo de personas que están en condición

de laborar y tienen una remuneración, con respecto a las mujeres; sin embargo, el desempleo se encuentra con el 10% y la tasa de subempleo se encuentra en 43%; las mujeres pertenecen al grupo de personas con menor desempleo y subempleo. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022)

Figura 37.

Tasa de empleo, desempleo y subempleo



Nota: Esta figura contiene la población económica activa en el cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado a partir del (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2019). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.4.2. Estructura Social

3.4.2.1. Aspectos demográficos

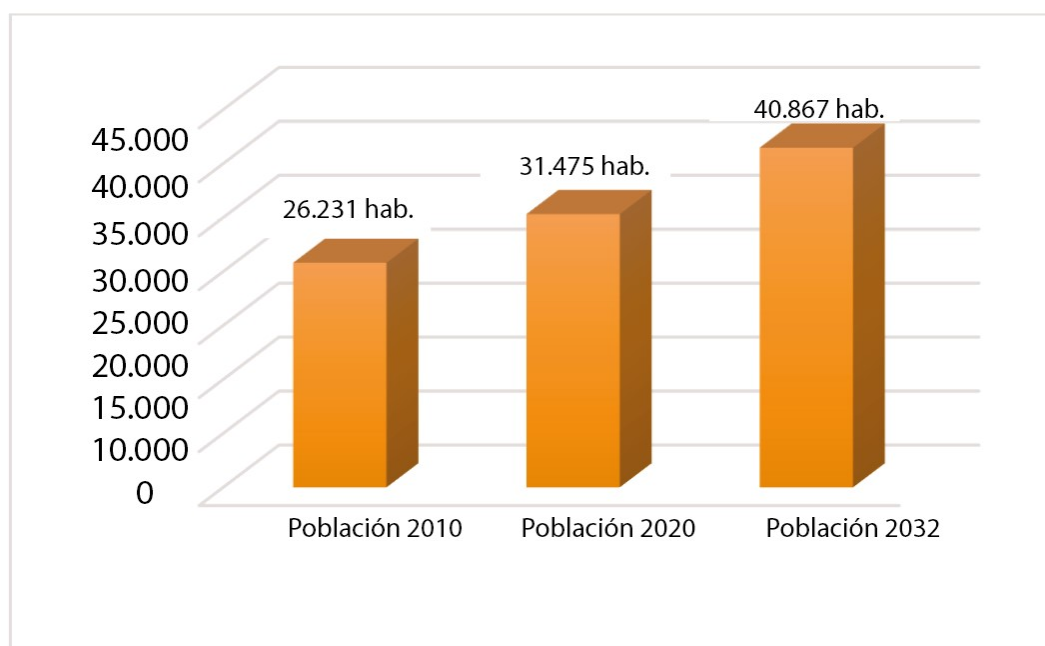
3.4.2.1.1. Número de habitantes

Según el censo de población y vivienda (INEC 2010) que se realizó, la población ha ido creciendo a medida que pasa el tiempo con 26.231 habitantes; además el cantón Saquisilí tiene un crecimiento de 31.475 habitantes para el 2020, según datos proyectados para el año

2032 el cantón Saquisilí, contará con 40.867 habitantes (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

Figura 38.

Tasa de crecimiento del cantón Saquisilí



Nota: Esta figura contiene la tasa de crecimiento del cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado a partir del (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

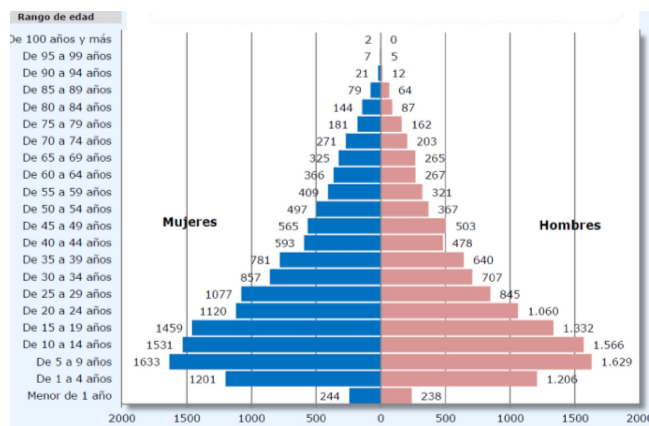
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

3.4.2.1.2. Pirámides de edades

La población del cantón Saquisilí los jóvenes son más números que los adultos mayores, es decir por cada 100 jóvenes existen 7 personas adultos mayores. El índice de masculinidad es por cada 100 mujeres hay 89 hombre y el índice de feminidad es por cada 100 hombres hay 111 mujeres, esta gráfica de pirámide poblacional representa una población con alto índice de natalidad, mortalidad, y crecimiento rápido. (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022)

Figura 39.

Pirámide de población por edades



Nota: Esta figura contiene las pirámides de edades del cantón Saquisilí.

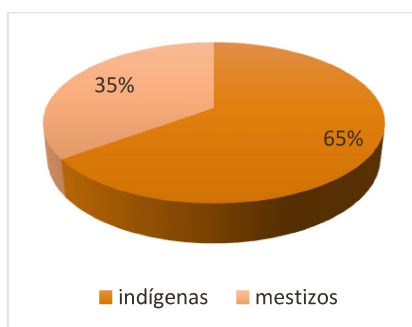
Fuente: Adaptado a partir del (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

3.4.2.1.3. Grupos étnicos

En el cantón Saquisilí el 65% de la población se identifica indígenas y el 35% de la población son mestizos. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador, [INEC], 2012)

Figura 40.

Grupos étnicos de Saquisilí



Nota: Esta figura muestra los grupos étnicos del cantón Saquisilí.

Fuente: Adaptado a partir del (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador, [INEC], 2012).

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2022).

3.4.2.2. Aspectos de densidad

3.4.2.2.1. Densidad de población

La densidad de población en el cantón Saquisilí es de 336.02 hab /km² (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador, [INEC], 2012).

3.4.3. Estructura sociocultural

3.4.3.1. Aspectos Culturales

3.4.3.1.1. Historia Cultural

Saquisilí su nombre se traduce como “deje aquí” ,es una población históricamente indígena, que a pesar de imponer la cultura española, sigue conservando sus tradiciones y costumbres; el 18 de octubre de 1943 se cantonizó, fecha donde se celebra una sesión solemne, desfiles, elección de la reina del cantón, comparsas e infinidad de programas; además este cantón se encuentra en la cordillera de los Andes, muestra diversidad de páramos, la población en su mayoría cuenta con indígenas y campesina, constituido por parroquias rurales Cochapamba, Chantilín y Canchagua y una parroquia urbana Saquisilí (Avilés, 2017).

Figura 41.

El corazón comercial de Saquisilí en el año 1987.



Nota: Esta figura contiene la imagen del cantón Saquisilí en el año 1987.

Fuente: Adaptado a partir de (Avilés, 2017).

3.4.3.1.2. Folklore

Sus 7 plazas y mercados situado en la urbe del cantón es considerado como patrimonio cultural, es uno de los cantones más importantes de la provincia, por su comercio que se realiza los días miércoles, jueves y domingo.

Además, se celebra cada año las festividades desde la segunda semana de enero hasta la segunda semana de febrero, en homenaje a la Virgen de Quinche, se realiza el recorrido con danza al ritmo de la música folklórica, homenaje de carácter religioso.

Figura 42.

Pregón de fiestas Virgen del Quinche



Nota: Esta figura muestra el pregón de Fiestas de la Virgen del Quinche del cantón Saquisilí 2023.

Fuente: Adaptado a partir de (Página oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Saquisilí, [GADMIC], 2023).

3.4.3.2. Determinantes religiosos

3.4.3.2.1. Religión

Las celebraciones religiosas que se celebra cada año los católicos en honor a La Virgen del Quinche, la fiesta se San Juan Bautista, la semana Santa, el día de los difuntos y la misa del niño en diciembre se realiza la misa de Gallo.

3.4.3.2.2. Ferias

Antiguamente a los habitantes de Saquisilí, se caracterizan por ser comerciantes, la feria tiene más de 100 años y es el principal ingreso económico de sus pobladores, los días de feria son el miércoles, jueves y domingo, además sus 7 plazas son lugares turísticos comercial. La compra y venta de productos artesanales y textiles son los que hace

activar la economía local (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

3.4.3.2.3.3. Patrimonio inmaterial

Dentro del patrimonio inmaterial del Cantón Saquisilí se encuentra las manifestaciones culturales y danzas de los San Juanitos o Tejedores y los Danzantes de Saquisilí (Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT], 2022).

3.5. Análisis e interpretación de resultados

En relación con los resultados óptimos para el trabajo de investigación se utilizado entrevistas mismas que se realizaron a ingenieros partes de la ilustre municipalidad del Cantón Saquisilí para conocer la realidad actual del Parque Ecológico Cachipamba y las problemáticas existentes; como a profesionales especialistas en Arquitectura, para conocer los criterios para rescatar el espacio público del área a intervenir a través de preguntas concretas.

Por otra parte, se aplicó fichas de observación al parque ecológico Cachipamba determinando su estado actual de su equipamiento, zona recreativa, hitos arquitectónicos, accesibilidad, y mobiliario del parque.

3.5.1. Entrevistas

3.5.1.1. Entrevistas a profesionales especialistas

En relación con las entrevistas a profesionales especialistas en arquitectura para obtener información acerca de criterios de diseño para el parque Ecológico Cachipamba del cantón Saquisilí, por lo tanto, es conveniente aplicar la entrevista al Arq. Javier Cardet, Arq. Diego Buitrago, y al Arq. Luis Llacas, que comprende el campo de rehabilitación del espacio público.

Tabla 8.

Entrevista al Arquitecto Javier Cardet

Datos:

Entrevista al Arquitecto Javier Cardet

Fecha: 8 de marzo del 2023

Hora: 09:11 am

Objetivo: Conocer los criterios de los especialistas, mediante la aplicación de la entrevista, para rescatar el espacio público del área a intervenir.

| Preguntas | Respuestas |
|--|--|
| 1. ¿Cuál considera usted que es la función del espacio público? | El espacio público es un organizador del contexto urbano, también crea una serie de condiciones desde el punto de vista ambiental tributa de una manera muy significativa importante para la ciudad, además es un espacio donde se propicia el encuentro de las personas, genera una serie de actividades que se diferencia de lo que comúnmente realizamos en nuestra ciudad. |
| 2. ¿Por qué es importante el espacio público? | El espacio tiene una gran importancia porque en primer lugar se convierte en un elemento importante si es bien diseñado se convierte en un pulmón para la propia ciudad donde se conjugan elementos desde el punto de vista arquitectónico y paisajista |
| 3. ¿Cuáles considera que son las barreras que impiden el disfrute del espacio público? | Hay barreras muy significativas que van desde lo social, hasta lo arquitectónico, la propia inseguridad que se propicia en los espacios públicos es uno de los elementos, que las personas no acceden a este lugar, se deben crear una serie de estrategias y acciones que estén encaminadas para garantizar la seguridad de los ciudadanos. |

| | |
|---|--|
| 4. ¿Considera que en nuestro país se da una verdadera interacción entre ocupantes del espacio público? | Se debería mejorar mucho más este indicador precisamente creando condiciones para que las personas tengan una accesibilidad universal, si no damos los servicios, y necesidad desde el punto de vista social, arquitectónico, tecnológico, de accesibilidad de movilidad se requiere en estos lugares, entonces las personas no pueden interactuar correctamente. |
| 5. ¿Qué estrategia emplearía para mejorar el espacio público de manera diferenciada es decir considerando las individualidades de cada usuario? | El diseño universal es algo que predomine precisamente en los espacios públicos, la utilización de una serie de elementos naturales como las áreas verdes. En el espacio público deben ser creadas estrategias pasivas que contribuyan precisamente a mejorar la calidad de vida de las personas, así como también estrategias activas como la utilización de una serie de tecnologías importantes que se encuentran en la actualidad que contribuyan ahorro energético, como la utilización de luces led importante que se consume energía limpia, que está un ahorro como la utilización de celdas fotovoltaicas |

Nota: La tabla contiene la entrevista al Arq. Javier Cardet.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 9.

Entrevista al Arquitecto Diego Buitrago

Datos:

Entrevista a

Fecha: 8 de marzo del 2023

Hora: 09:25 am

Objetivo: Conocer los criterios de los especialistas, mediante la aplicación de la entrevista, para rescatar el espacio público del área a intervenir.

| Preguntas | Respuestas |
|--|--|
| 1. ¿Cuál considera usted que es la función del espacio público? | Es un espacio que no tiene restricciones físicas, ni económicas, ni sociales, donde todas las personas tienen el mismo interés y la misma equidad social, el espacio público es un generador de igualdad de dentro de nuestra sociedad, donde nadie es más o donde nadie es menos todos somos iguales. |
| 2. ¿Por qué es importante el espacio público? | Por muchas razones siempre se lo ha tomado en cuenta como un elemento que integra habitantes que generan ciudades y también la importancia que tiene dentro del desarrollo de las ciudades como esta se desenvuelven actualmente. |
| 3. ¿Cuáles considera que son las barreras que impiden el disfrute del espacio público? | Son elementos que generan esa separación de la persona con el espacio por ende por ejemplo un parque no puede estar cercado o si, pero todo depende del contexto, esas |

| | |
|---|--|
| | barreras que te limitan es la falta de accesibilidad, entonces realmente sería una barrera de distancia, barreras topográficas, relieves, existen muchas consideraciones. |
| 4. ¿Considera que en nuestro país se da una verdadera interacción entre ocupantes del espacio público? | Depende mucho del contexto y del diseño, por ejemplo, una persona tiene conexión con el espacio público si mencionamos con una relación de su vereda inmediata existe, pero si hablamos de una integración de la persona con un parque con áreas recreativas, con una red de infraestructura verde, en nuestro país existen caos que no se dan y otros que no, entonces todo depende mucho del análisis contextual |
| 5. ¿Qué estrategia emplearía para mejorar el espacio público de manera diferenciada es decir considerando las individualidades de cada usuario? | Un parque es diferente porque necesitan espacios tanto para recreativos lúdicos de esparcimiento, parqueadero, administrativos, también tiene espacios básicos recreativos, deportivos, esparcimiento, comercio, depende mucho del análisis contextual cuando se habla de parques entonces existe la temática o el tema de que se está haciendo, Ambato tiene un concepto claro en esto, el parque de la música, de las flores, donde no tiene que abarcar todos los puntos, pero abarcar un punto estratégico, un punto claro, así es la única forma de diferenciar y dar un espacio único para cada usuario, |

Nota: La tabla contiene la entrevista aplicada al Arquitecto Diego Buitrago.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 10.

Entrevista al Arquitecto Luis Llacas

Datos:

Entrevista a

Fecha: 8 de marzo del 2023

Hora: 09:25 am

Objetivo: Conocer los criterios de los especialistas, mediante la aplicación de la entrevista, para rescatar el espacio público del área a intervenir.

| Preguntas | Respuestas |
|---|---|
| 1. ¿Cuál considera usted que es la función del espacio público? | El espacio público debería no siempre es en realidad existir, la cohesión e integración social y desarrollo de distintas actividades si no solamente recreativas, si no actividades cotidianas de comercio, o también es un espacio de paso a veces donde debería abarcar todas las actividades de la integración social que a veces no se diseña el espacio público en realidad, está la dimensión física, social y la política entendiendo en las dinámicas entendiendo el territorio depende donde este el espacio público, cuáles son las características del lugar, es muy |

| | |
|---|---|
| | diferentes hablar del área urbana, que espacios públicos en zonas rurales, muchas veces dependen de eso. |
| 2. ¿Por qué es importante el espacio público? | Porque es el espacio que en alguna manera puede converger (juntarse varias cosas en un solo punto) distintos actores de la espera territorial, los espacios públicos son utilizados de alguna manera para lo cual no fueron diseñados inicialmente por ejemplo una cancha de fútbol terminan siendo un espacio comunitario para reuniones, mítines otras cosas. |
| 3. ¿Cuáles considera que son las barreras que impiden el disfrute del espacio público? | Las barreras son más ha llegado al aspecto físico, son los elementos que impiden el disfrute, muchas veces el espacio público puede ser muchas veces es espacio público es muchas veces un espacio abierto, la forma de organización y también las directrices de la administración el GAD no permiten que se utilicen de manera libre, además un espacio público, también es una constante encerrar los parques con rejas en horas de la noche que deberían estar abiertos siempre en realidad. |
| 4. ¿Considera que en nuestro país se da una verdadera interacción entre ocupantes del espacio público? | Si se da muchas veces esa interacción no es planificada quizás muchas veces es fortuita (que sucede por casualidad) porque el diseño de un espacio público, es siempre variable y no está ligado de manera estática. Los espacios públicos bien o mal diseñados, la gente está ahí, la gente lo utiliza espacios públicos bien o mal diseñados, la gente está ahí, la gente lo utiliza esos espacios. Los espacios accidentales son interesantes porque de alguna manera realce de esta manera del ser humano interactuar con otra persona, por eso mi respuesta es que, si se fundamentan si se puede generar esa interacción, sea con causa, fortuita, sea un espacio que está bien diseñado o no está bien diseñados. |
| 5. ¿Qué estrategia emplearía para mejorar el espacio público de manera diferenciada es decir considerando las individualidades de cada usuario? | En el caso exitoso de Riobamba diseñar para mejorar el espacio público, primero definitivamente es considerado todos los rangos de edades de los usuarios que es un espacio público funcional que se realizan diversas actividades, si no que se consideren espacios para niños muy pequeños, hasta los adultos mayores que requieren otras tres consideraciones en el diseño, entonces, se debe diseñar pensando en esta dimensión social y adicional también es pensar en la multifuncionalidad, no diseñar pensando en rango de edades si es de los usuarios distintos que hay si no también en los usos de ese espacio de tal manera que funcione desde la mañana hasta la noche |

Nota: La tabla contiene la entrevista aplicada al Arq. Luis Llacas.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Se aplicó las mismas preguntas con el propósito de conocer diferentes criterios de los especialistas, para el diseño del parque ecológico Cachipamba, para el rescaté del espacio público del área a intervenir siendo estas importantes, funcionales, ambientales y sociales, buscando estrategias acertadas para la recuperación del equipamiento arquitectónico.

Del mismo modo cada entrevistado tienen sus criterios diferentes los mismos que se tomará a consideración al momento de diseñar, permitiendo conocer otros puntos de vista a los que se tenía en mente como investigadora.

3.5.1.2. Entrevista a los técnicos competentes del Municipio del Cantón Saquisilí

El siguiente punto trata de las entrevistas que se realizaron a ingenieros partes de la ilustre municipalidad del Cantón Saquisilí, es conveniente aplicar a dichos profesionales porque ellos han observado y percibido los cambios del parque con el paso del tiempo, dando a conocer la realidad actual del Parque Ecológico Cachipamba.

Tabla 11.

Entrevista al Ing. Ángel Guachamin

Datos:

Entrevista al Ing. Ángel Guachamin López – Ing. Medioambiente de GADMIC

Fecha: 22 de diciembre del 2022

Hora: 09:38 am

Objetivo: Conocer la realidad actual del Parque Ecológico Cachipamba y las problemáticas existentes.

| Preguntas | Respuestas |
|--|--|
| 1.- ¿Cuál es la técnica para la recolección del agua en el parque del Parque Ecológico Cachipamba? | Para llenar la laguna se abre la compuerta el agua corre, se debe hacer una limpieza por lo que hay lodo, la laguna no está funcionando prácticamente, si es peligroso porque es resbaladizo el piso y se concentran la mayor persona para jugar carnaval y se decidió secar la laguna para que no haya aglomeración de gente y no haya concentración de gente. La laguna en el medio tiene inclinaciones, no se sabe el volumen de agua que ingresa y se almacena, la laguna por lo general cuando hay |

| | |
|--|--|
| | afluente de la acequia si se llena la laguna casi al ras o hasta donde está el pintado se mantiene. |
| 2.- ¿Cuál es la problemática de la laguna artificial? | Los chicos vienen a tomar y botan botellas de cerveza, el problema de la laguna que viene del agua es sucia, hay una compuerta para desalojar el agua natural. La compuerta de desfogue se abre la compuerta y se va al alcantarillado y como pasa por ahí el sistema de alcantarillado y por la tubería se va para halla el agua. |
| 3.- ¿Cuál es su pedido para las autoridades? | Se ha pedido bastante a los señores de obras públicas y administraciones anteriores de que exista un ingreso para dar mantenimiento y limpieza, ingresa una mini cargadora y una volqueta adentro de la laguna, realizar la limpieza mecánicamente. La minicargadora es manual para la limpieza acorta tiempo, mano de obra y se realizaría la limpieza exagerada en un día se terminaría en realizar la limpieza de la laguna, se ha puesto malla para el ingreso del agua a la laguna, pero no es suficiente ingresa lodo. |
| 4.- ¿Cuál es la problemática de la vegetación existente en el Parque Ecológico Cachipamba? | Se fue desapareciendo árboles, aunque se fuera contra la ley porque se convirtió en un lugar peligroso, además se realizó arboleo, la poda, a una distancia de 2m a 2.50m dependiente de la especie que necesitan para desarrollar los árboles. La gente no cuida del parque, mejor de ayudan a destruir y no les importa. |

Nota: La tabla contiene la entrevista aplicada al Ing. Ángel Guachamin López.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 12.

Entrevista al Ing. Diego Vargas

Datos:

Entrevista al Ing. Diego Vargas - Ing. En turismo del GADMIC

Fecha: 25 de diciembre del 2022

Hora: 09:15am

Objetivo: Conocer la realidad actual del Parque Ecológico Cachipamba y las problemáticas existentes.

| Preguntas | Respuestas |
|--|---|
| 1.- ¿En qué fecha fue construido el Parque Ecológico Cachipamba? | La laguna fue construida hace dos administraciones atrás, fuese un atractivo si hubiese agua, botes, pero como se ve el agua viene agua sucia y contaminada, no existe uso ni beneficio de esto, si existiera un presupuesto mejor se mejorará la laguna, implementaría una pista de BMX, canchas de boly y de futbol, un café bar ayudaría a los jóvenes algo que ya utilicemos y beneficie. |
| 2.- ¿Cuál sería su propuesta para potenciar la laguna del | Para repotenciar la laguna se necesitaría de un estudio bien amplio, el agua que llega a la laguna, llega contaminada a la larga ni menos de un mes se llena de algas verdes, se debe |

| | |
|--|---|
| Parque Ecológico Cachipamba? | realizar un estudio, teniendo una mejor filtración el agua no se estanque y recorra en ese sentido se tuviera una agua limpia y clara. |
| 3.- Qué entidad municipal cree usted que debe intervenir en la recuperación integral de la laguna artificial del Parque Ecológico Cachipamba | El estudio de rehabilitación se realizaría con la entidad de obras públicas, el Arq. Hugo Chingo director de planificación de Saquisilí y con la ayuda de los ingenieros hidráulicos, ellos nos ayudarían con a la descontaminación del agua contaminada que llega a la laguna, y realizan un estudio para que el agua fluya y no se quede estancada. |

Nota: La tabla contiene la entrevista aplicada al Ing. Diego Vargas.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 13.

Entrevista al Sr. Gustavo Iza

Datos:

Entrevista al Sr. Gustavo Iza – presidente de la parroquia de Saquisilí

Fecha: 4 de abril del 2023

Hora: 12: 30 pm

Objetivo: Conocer la realidad actual del Parque Ecológico Cachipamba y las problemáticas existentes.

| Preguntas | Respuestas |
|---|--|
| 1.- ¿Qué opina de la situación actual del parque Ecológico Cachipamba? | El Sr. Iza menciona que no está de acuerdo con el tratamiento que no recibe el parque ecológico en vista que realizaron los juegos infantiles, canchas hoy en día se encuentra totalmente deteriorado, el alumbrado público no vale, los baños son obsoletos no sirven, no se sabe que pasa con la nueva administración |
| 2.- ¿Cuáles considera Ud. que son los principales problemas que afecta al parque? | Los principales problemas es el alumbrado público, porque es este parque ha habido muchos asaltos, robos, hasta violaciones porque no existe el alumbrado público, cuando inauguraron el parque tenía todo con alumbrado, pero hoy en día la laguna artificial no funcionan, las canoas el agua ya no lo han llenado lo han dejado así, el parque está abandonado si vale el termino, con respecto a los baños el único que medio funciona es el baños que se encuentra al Norte del parque y Oeste que se encuentra cerca de la cancha de fútbol, a los baños toca botar agua con los baldes, se encuentra votado no dan ningún mantenimiento el alcalde y la nueva administración que ha entrado, no se le ha visto poner ni un dedo en el parque ecológico, al contrario mejor se ha llevado los juegos que había porque era unos juegos de madera que más o menos serbia, el alcalde vino con la |

| | |
|---|--|
| | maquinaria hizo leña y el parque le dejo completamente abandonado, donde los niños vienen y no tiene nada para jugar o para distraerse. |
| 3.- ¿Qué mejoras considera Ud. como presidente del barrio, que se deberían hacer en beneficio del parque? | Las mejoras serian mantener en constante remodelación con el dinero de la, en que consistiría la remodelación es verificar el alumbrado público, que los baños estecen en buen estado, la laguna artificial que se llene para que exista canoas porque había canoas donde los niños se entretenían, que haya unas canoitas, y por ahí para que hay entretenimiento para los jóvenes y a este estadio darle mantenimiento, desde que entro la nueva administración no se ha visto regar ni una sola gota de agua en todo el parque ecológico a no ser de que ha llovido, no le dan tratamiento al parque. |
| 4.- ¿Cómo se ha involucrado la comunidad en el mantenimiento y conservación del parque? | No se ha involucrado la comunidad, desafortunadamente no existe apoyo por parte de los moradores en conservar el parque ecológico, no habido la participación total despreocupación. |
| 4.- ¿Qué tipo de mantenimiento o cuidado ha recibido el parque por parte del municipio de Saquisilí en los últimos meses? | Antes había una persona encargada que cuidaba el parque ecológico, pero en los últimos meses no hay quien cuide el, no se han hecho mejoras, ni se ha visto mejoras por parte de la alcaldía, a no ser que trajo unas dos cortadoras de césped, pero de ahí no se ha hecho mejoras. |

Nota: La tabla contiene la entrevista aplicada al Sr. Gustavo Iza.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Con referencia a las entrevistas fueron destinadas a dos ingenieros del municipio del Cantón Saquisilí con la finalidad y al presidente de la parroquia, con el objetivo de conocer la realidad actual del Parque Ecológico Cachipamba y las problemáticas existentes que deterioran la imagen urbana del espacio público recreativo, para poder solucionar el equipamiento urbano con estrategias de diseño arquitectónicos y paisajistas.

Para concluir con las entrevistas se pretende investigar, conocer el estado actual y conocer los criterios de profesionales especialistas para rescatar el espacio público recreativo que es el parque Ecológico Cachipamba, cubriendo las diferentes necesidades que tienen los pobladores para los diferentes grupos con discapacidades especiales, niños, adultos y adultos

mayores, interactuando en comunidad para mejorar la calidad de vida de los que hagan uso de este equipamiento.

3.5.2. Fichas de observación del parque ecológico Cachipamba de los equipamientos existentes.

Para el análisis del estado actual del espacio público del parque Ecológico Cachipamba, se recabó la información con indicadores en las diferentes zonas, a través de las fichas de observación en campo, verificando la valoración y observaciones del área a intervenir.

Tabla 14.

Ficha de observación N.- 1

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|

Fecha: 25 de Marzo del 2023

Aspectos a Observar: Estado actual

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN



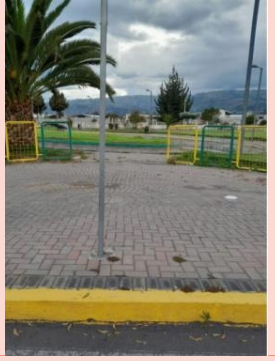

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localicación |
|--------------|------------|----------------|-------------------------------------|
| Accesos | 1 | Complementario | Norte- Sur- Este y Oeste del parque |


2.-UBICACIÓN




3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|----------------------------|--------|------------|----------|------|
|  | Acceso Calle 5 de Junio | 1.1 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |
| Parámetros | | | | | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Acceso Calle 5 de Junio | 1.2 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |
| Parámetros | | | | | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Acceso Calle 5 de Junio | 1.3 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Acceso Calle Simón Bolívar | 1.4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

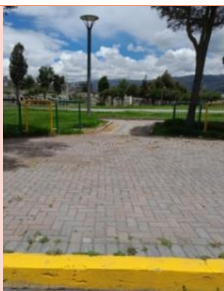
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|----------------------------|---------------|-------------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Acceso Calle Simón Bolívar | 1.5 | X | | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Acceso Rue Pullutaxi | 1.6 | | X | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Acceso vía a Saquisilí | 1.7 | | X | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Acceso vía a Saquisilí | 1.8 | | X | |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|------------------------|--------|------------|---------|------|
|  | Acceso vía a Saquisilí | 1.9 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |

Parámetros

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|------------------------|--------|------------|---------|------|
|  | Acceso vía a Saquisilí | 1.10 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |

Parámetros

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|--|------------------------|--------|------------|---------|------|
|  | Acceso vía a Saquisilí | 1.11 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |

Parámetros

| | |
|----------|--|
| Bueno: | El acceso al parque es accesible para todos los visitantes con o sin capacidades diferentes, debido a que cuenta con una rampa en la acera para un libre acceso. |
| Regular: | El acceso al parque es posible, pero puede resultar complicado para los visitantes con capacidades diferentes, debido a la falta de una rampa y señaléticas. |
| Malo: | El acceso al parque es limitado o inexistente accesibilidad, impide a los visitantes ingresar, esta situación se debe a la presencia de barreras, carencia de señalética y rampas. |

Observación: En los accesos al ingreso al parque en la vía a Saquisilí, no cuenta todas sus entradas con accesibilidad universal porque carecen de rampas para su libre acceso y señalética.
Se recomienda realizar el diseño de rampas para que exista este libre acceso para todas las personas con capacidades diferentes.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de los accesos del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 15.

Ficha de observación N.- 2

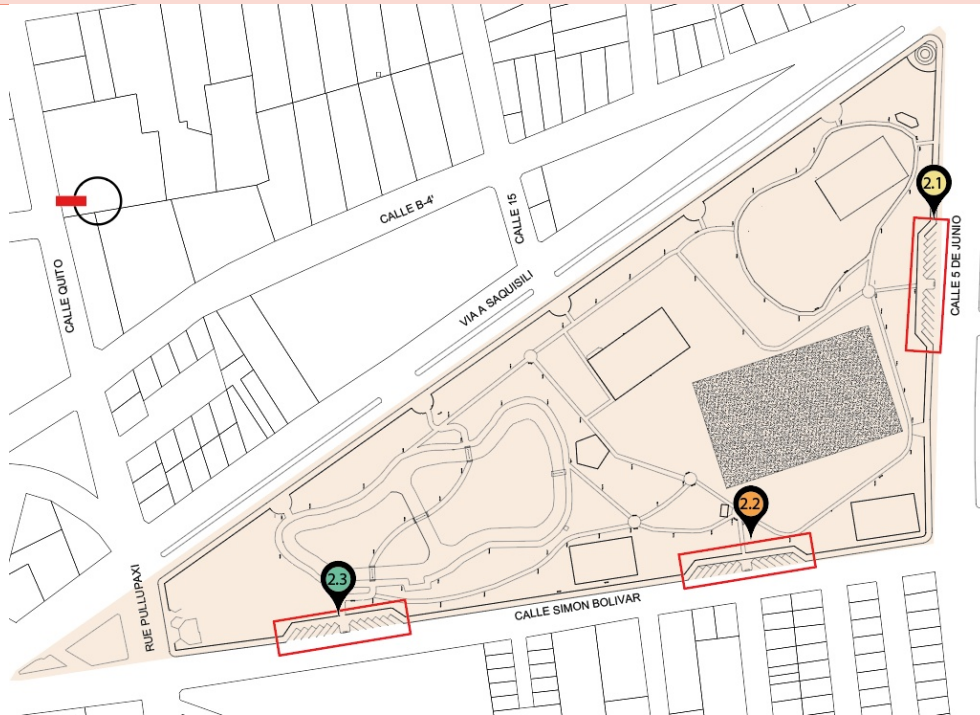
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |


1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN


| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localicación |
|--------------|------------|----------------|------------------------|
| Parqueaderos | 2 | Complementario | Sur y Oeste del parque |

2.-UBICACIÓN




3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|------------------------------|--------|------------|---------------------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Parqueadero Calle 5 de Junio | 2.1 | Bueno | Regular X | Malo |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|---------------------------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Parqueadero Calle Simón Bolivar | 2.2 | | X | |

Parámetros

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|---------------------------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Parqueadero Calle Simón Bolivar | 2.3 | | X | |

Bueno: Los parqueaderos presentan una ubicación adecuada y accesible, suficientes espacios para los usuarios, se encuentra dentro de las medidas establecidas según la normativa.

Regular: **Los parqueaderos presentan una ubicación adecuada y accesible, cumple con los requisitos básicos, presentan leves patologías y desgastes en sus bordillos por la falta de barreras de seguridad.**

Malo: Los parqueaderos presentan una difícil accesibilidad, tiene graves patologías en la acera, carece de barreras de seguridad y es inseguro.

Observación: Los parqueaderos cuentan con accesibilidad y adecuada ubicación se encuentra a la periferia del parque al Sur y al Oeste del parque, además cuentan 36 parqueaderos, sus borsillas presenta leves patologías y desgastes en sus bordillos por la falta de barreras de seguridad.

Se recomienda incorporar barreras de seguridad, arreglas los bordillos cuarteados, señalar y pintar.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de los parqueaderos del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 16.

Ficha de observación N.-3

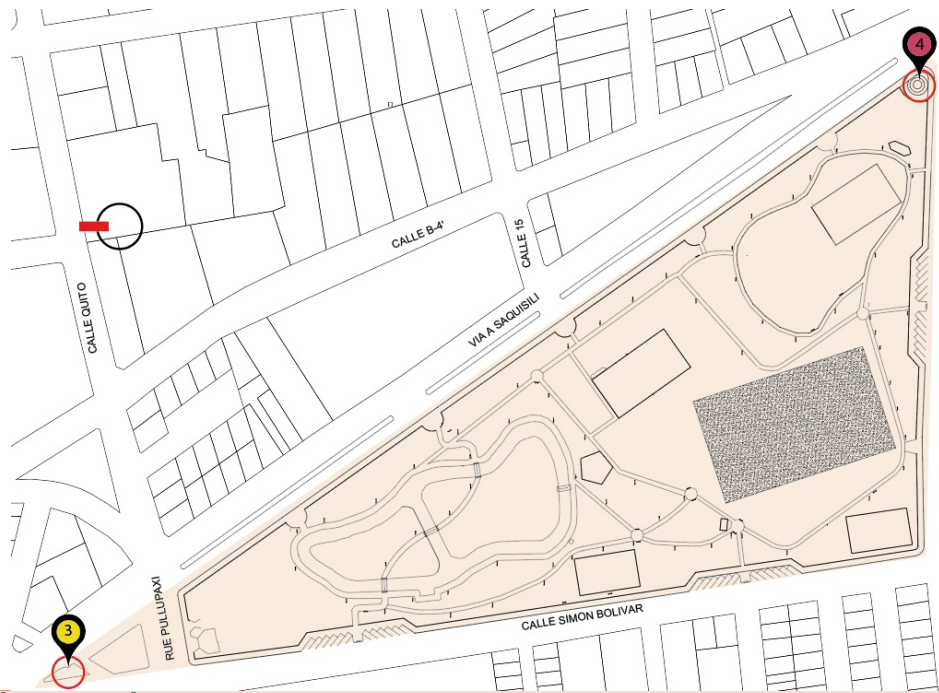
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |


1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|--------------|------------|--------------------|------------------|
| Hitos | 3-4 | Identidad Cultural | Norte del parque |

2.-UBICACIÓN




3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|--------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Virgen del Quinche | 3 | | | X |

Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | El hito no presenta desgaste, ni patologías, sus áreas verdes están en constante mantenimiento. |
| Regular: | El hito presenta desgaste leves en sus materiales, sus áreas verdes están poco cuidadas. |
| Malo: | El hito presenta desgaste en los materiales , carece de iluminación para el hito de la virgen, además existe un déficit de mantenimiento de sus áreas verdes sus plantas están muriendo. |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|--|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Monumento del Comerciante Saquisilense | 4 | | X | |

Parámetros

| | |
|----------|--|
| Bueno: | El monumento tiene un valor de identidad cultural significativo, no presenta patologías, además sus áreas verdes están en constante mantenimiento. |
| Regular: | El monumento tiene un valor de identidad cultural significativo, presenta patologías leves grietas en las bases de madera del monumento, leve desgaste en el material de azulejos, además sus áreas verdes se encuentran poco cuidadas. |
| Malo: | El monumento no tiene un valor de identidad cultural significativo, presenta un desgaste en su base grietas, pudrición, decoloración de la pintura, sus áreas verdes no se encuentran en mantenimiento. |

Observación: La Virgen del Quinche y el monumento del comerciante se encuentra poco cuidadas debido al crecimiento del área verde, además en sus monumentos presentan las patologías de manchas y de abrasión (desgaste en el material de azulejos).

Se recomienda cortar el área verde incorporar plantas con flores de colores para animar al espacio, cambiar las piezas de maderas que estén completamente dañadas por unas nuevas y cambiar los azulejos por unas nuevas .

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de los hitos del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 17.

Ficha de observación N.- 4

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

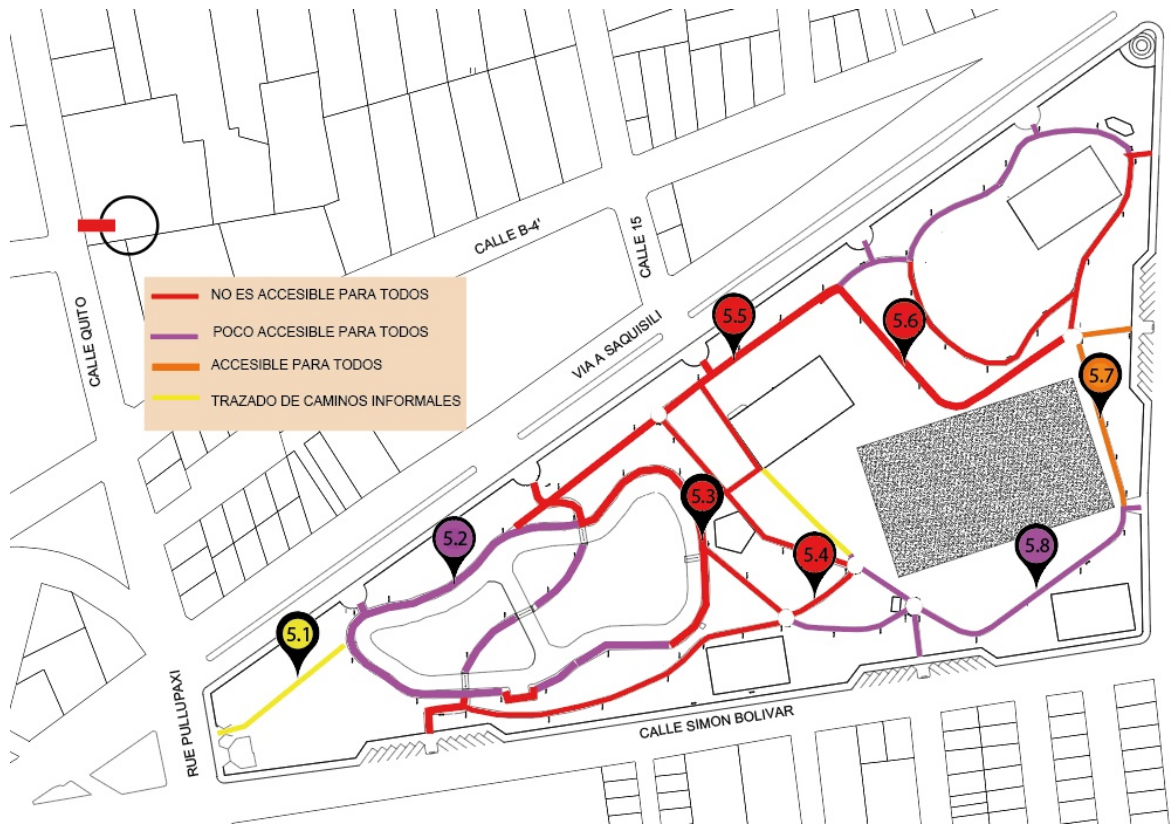
| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN


| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|--------------|------------|---------|--------------|
|--------------|------------|---------|--------------|

| | | | |
|------------|---|----------------|-------------------------------------|
| Caminerías | 5 | Complementario | Norte- Sur- Este y Oeste del parque |
|------------|---|----------------|-------------------------------------|

2.-UBICACIÓN




3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO


| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|---|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Caminería | 5.1 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Parámetros | | | | | |
| Bueno: | La caminería de trazado informal permite una ruta más corta, ahorra tiempo y es más segura para los peatones. | | | | |
| Regular: | La caminería de trazado informal permite acceder a personas sin discapacidades, pero para personas con discapacidad no puede acceder libremente. | | | | |
| Malo: | La caminería de trazo informal no cumple con normativas de construcción, es peligrosa y no es accesible para todos los peatones | | | | |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|----------------|---------------|-------------------|---------|------|
|  | Caminería | 5.2 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Caminería | 5.3 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Caminería | 5.4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Caminería | 5.5 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | |

| Parámetros | |
|------------|--|
| Bueno: | La caminería es accesible para todas las personas debido a que se encuentra nivelado y no causa ningún tipo de accidentes para los usuarios. |
| Regular: | La caminería es accesible en un cincuenta por ciento para todas las personas debido a la presencia de maleza leve, pero si se puede circular con seguridad. |
| Malo: | La caminería no es accesible para todas las personas debido a la presencia de maleza y desniveles esto causa accidentes para los usuarios |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|--|-----------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Caminería | 5.6 | | X | |

| Parámetros | |
|------------|---|
| Bueno: | La caminería posibilita el libre esparciendo ya que no existen adoquines salidos y no presentando riesgo de accidentes. |
| Regular: | La caminería posibilita un cincuenta por ciento de libre esparciendo ya que no existen adoquines salidos dejando huecos presenta riesgo de tropiezo. |
| Malo: | La caminería no posibilita el libre esparciendo ya que existen adoquines salidos dejando huecos presenta riesgo de tropiezo |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|-----------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Caminería | 5.7 | X | | |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|-----------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Caminería | 5.8 | | X | |

Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | La caminería permite el libre esparcimiento de manera segura, especialmente para personas con capacidades diferentes. |
| Regular: | La caminería permite un cincuenta por ciento el libre esparcimiento de manera segura peatonal, especialmente para personas con capacidades diferentes. |
| Malo: | La caminería no permite el libre esparcimiento de manera segura, es dificultoso para maniobrar para personas con sillas de ruedas. |

Observaciones: En las caminerías un noventa por ciento no permiten una libre circulación peatonal segura y accesible para todos, debido a la existencia de maleza abundante en las caminerías por lo tanto dificulta la movilidad a las personas con o sin discapacidades, además en algunos puntos existen adoquines salido y desniveles esto provoca accidentes a los usuarios.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de las caminerías del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 18.

Ficha de observación N.-5

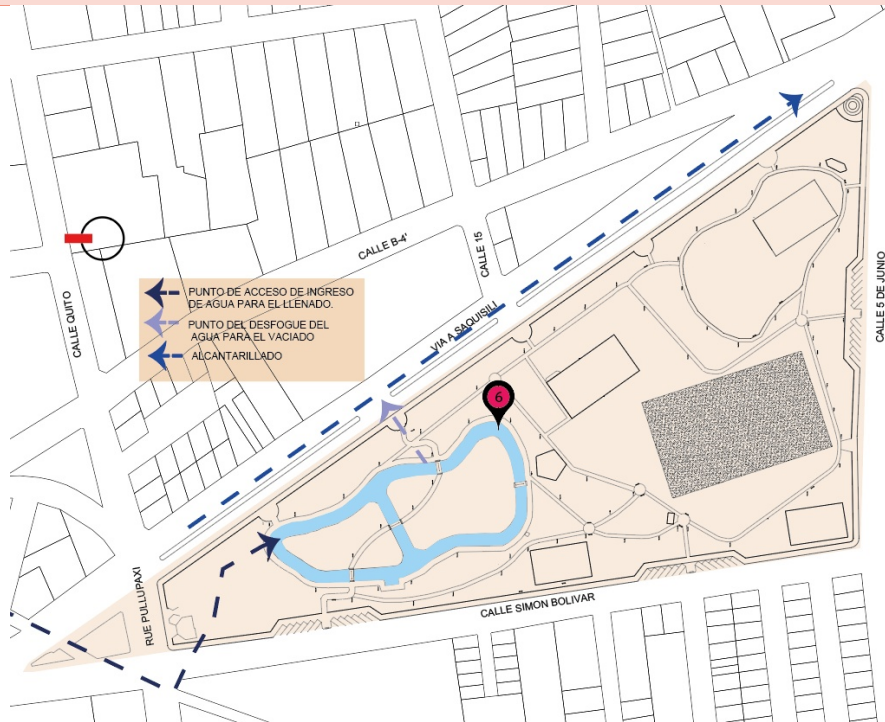
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|-------------------|------------|---------------|-----------------------------------|
| Laguna artificial | 6 | Contemplación | Dispersos en el centro del parque |

2.-UBICACIÓN



3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|-------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Laguna artificial | 6 | | | X |

Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | La laguna no muestra contaminación visual y ambiental, no existe propagación de algas, además cuenta con barreras de seguridad en el perímetro, tiene una libre circulación para personas con capacidades diferentes. |
| Regular: | La laguna muestra poca contaminación visual y ambiental, existe ligera propagación de algas, además cuenta con barreras de seguridad en el perímetro, tiene una libre circulación para personas con capacidades diferentes. |
| Malo: | La laguna muestra contaminación visual y ambiental siendo un foco de contaminación debido al estancamiento del agua, existe abundante propagación de algas, basura, ramas y hojas de árboles, además carece de barreras de seguridad en el perímetro y una libre circulación para personas con capacidades diferentes. |

Observación: La laguna artificial se encuentra, se encuentra en desuso debido al estancamiento del agua existe propagación de algas, basura, ramas y hojas de árboles, además carece de barreras de seguridad en el perímetro de la laguna desde luego no existe un correcto tratamiento de agua que ingresa y circulación del flujo.

Se recomienda realizar tratamiento de agua al ingreso, la reutilización del agua para el riego de área verde y para los baños de equipamientos existente; igualmente realizar una correcta limpieza, colocar barreras en el perímetro de la laguna para la seguridad de todos.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de la laguna del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 19.

Ficha de observación N.-6

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |



1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|--|------------|---------------|-----------------------------------|
| Puentes conectores de la laguna artificial | 7 | Contemplación | Dispersos en el centro del parque |

2.-UBICACIÓN



3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|---------|--------|------------|---------|------|
|  | Puente | 7.1 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Puente | 7.2 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Puente | 7.3 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Puente | 7.4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |

| Parámetros | |
|-------------------|--|
| Bueno: | El puente cumple su función de manera eficiente, permite el acceso universal de manera fluida sin obstáculos, dispone de barandas para su seguridad |
| Regular: | El puente cumple su función de manera leve, permite el paso peatonal de manera fluida sin obstáculos, dispone de barandas para su seguridad. |
| Malo: | El puente no cumple su función de manera eficiente, no permite el acceso universal, además tiene gradas obstaculizando el libre acceso, no dispone de barandas para su seguridad. |

Observación: Los cuatro puentes que conectan a las caminerías con la periferia de la laguna artificial no permite el acceso universal, dispone de tubos oxidados que en algún rato fue barandas de seguridad, además no cuenta con normativa de inclinación de rampas para que circulen libremente una persona con o sin capacidades diferente, generando como una barrera que limita el paso al centro de la laguna.

Se recomienda realizar otro diseño de puentes con la normativa adecuados para la accesibilidad universal.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de los puentes existentes en la laguna, del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 20.

Ficha de observación N.-7

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|

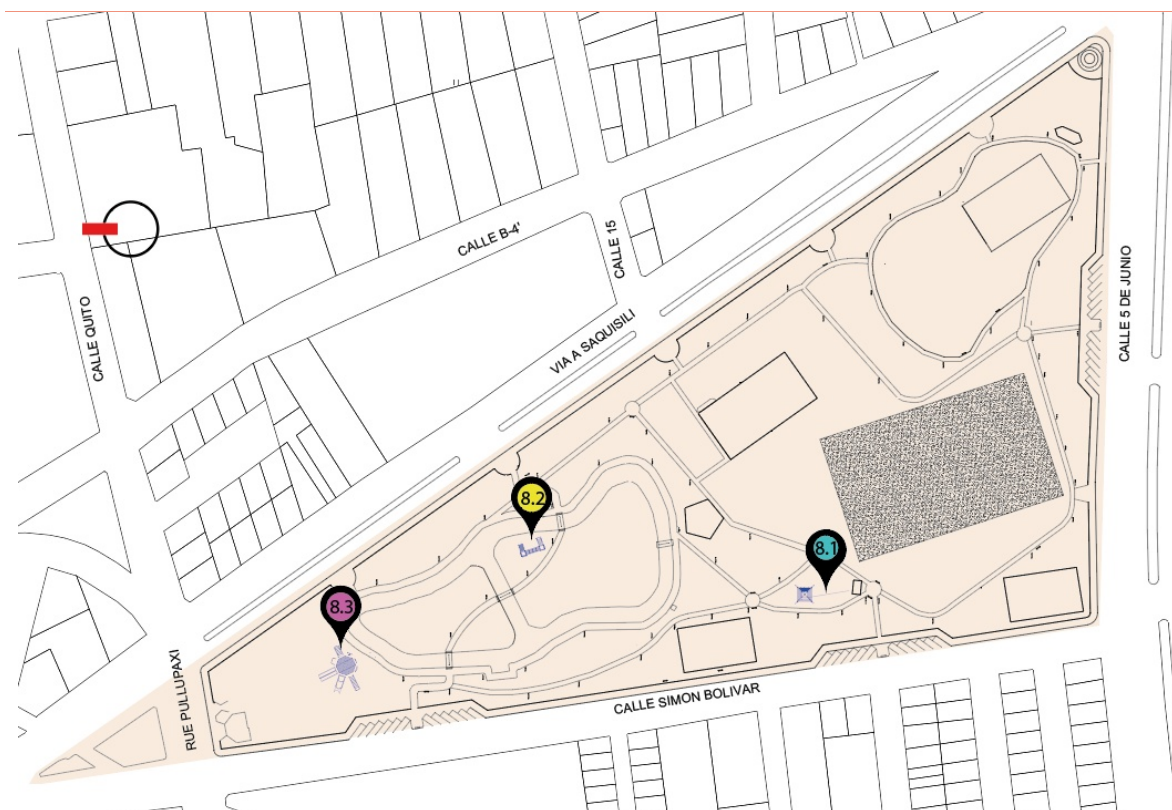
Fecha: 25 de Marzo del 2023

Aspectos a Observar: Estado actual


1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|-------------------|------------|------------|-------------------------------|
| Juegos infantiles | 8 | Recreación | Norte en el centro del parque |

2.-UBICACIÓN




3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|-----------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Juego infantil canopy | 8.1 | | X | |


Parámetros

| | |
|----------|--|
| Bueno: | El juego infantil canopy presenta la estructura principal sin patologías, se encuentra todos sus elementos completos haciendo que el juego sirva para el entreteniendo del niño. |
| Regular: | El juego infantil canopy presentan patologías leves en su estructura principal, no se encuentra una de sus partes, pero si funciona. |
| Malo: | El juego infantil canopy presenta patologías mayores en su estructura principal, no se encuentra todos sus elementos completos, además está sin funcionar e inmóvil. |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|------------------|--------|------------|---------|----------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Maxi torre tenis | 8.2 | | | X |

Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | El maxi torre tenis no muestra patologías en su estructura principal, se encuentran todos sus elementos completos haciendo que el juego sirva para el entretenimiento del niño. |
| Regular: | El maxi torre tenis muestra algunas patologías leves en su estructura principal, no se encuentra una de sus partes, pero sí funciona. |
| Malo: | La maxi torre tenis muestran patologías mayores en su estructura principal, no se encuentran todos sus elementos completos, además está sin funcionar e inmóvil. |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|--|--|--------|------------|----------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Juego infantil de escalada resbaladera y tobogan | 8.3 | | X | |

Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | El juego infantil de escalada resbaladera y tobogan no presenta patologías en su estructura principal, se encuentran todos sus elementos completos haciendo que el juego sirva para el entretenimiento del niño. |
| Regular: | El juego infantil de escalada resbaladera y tobogan presenta patologías leves en su estructura principal, no se encuentra una de sus partes, pero sí funciona. |
| Malo: | El juego infantil de escalada resbaladera y tobogan presenta, no se encuentran todos sus elementos completos, por lo tanto, se encuentran sin funcionar. |

Observación: Los tres juegos infantiles presentan patologías leves en su estructura principal, no se encuentran algunas partes de los juegos, pero sí funcionan los dos existentes y el juego de la torre tenis.

Se recomienda colocar los elementos de los juegos faltantes, además existen 3 juegos infantiles y dos de ellos funcionan, pero no al cien por ciento, se recomienda también incorporar juegos para niños con discapacidad haciendo que exista que se integren los niños con discapacidades diferentes.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de los juegos infantiles del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 21.

Ficha de observación N.-8

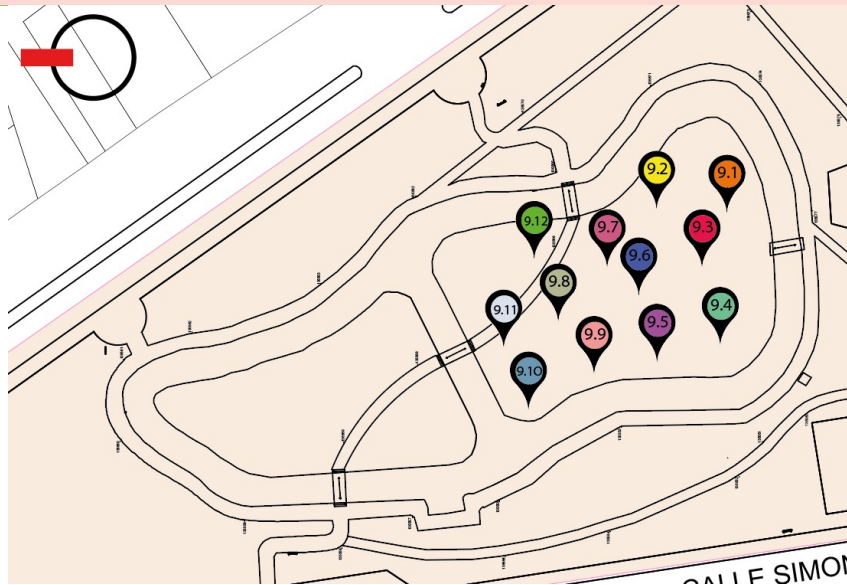
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN






| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|----------------------------------|------------|----------|---------------------------------|
| Área de ejercicios biosaludables | 9 | Infantil | Norte en el centro de la laguna |

2.-UBICACIÓN




3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|-----------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Fohn Bike (Bicicleta) | 9.1 | | X | |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|----------------------------|---------------|-------------------|---------|------|
|  | Alisio Triple (Cintura) | 9.2 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Huracán (Caminadora) | 9.3 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Parámetros | | | | | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | (Barras) | 9.4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | (Monocolumno) | 9.5 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | (Volantes) | 9.6 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|-----------------------|---------------|-------------------|---------|------|
|  | (Monocolumno) | 9.7 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | (Elíptica) | 9.8 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Parámetros | | | | | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | (Pectoral) | 9.9 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Parámetros | | | | | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Fohn Bike (Bicicleta) | 9.10 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |
| Parámetros | | | | | |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | (Pectoral) | 9.11 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |

| Parámetros | | | | |
|---|----------|--------|------------|---------|
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | |
|  | (Trotar) | 9.12 | Bueno | Regular |
| | | | | X |

| Parámetros | |
|------------|---|
| Bueno: | El equipo cuenta con materiales de alta calidad, dura por un largo periodo de tiempo, carece de patologías permite resistir el uso constante, se encuentra engrasado y tiene barreras de seguridad. |
| Regular: | El equipo cuenta con materiales aceptables, dispone de leves patologías permite resistir el uso constante, suena por falta de engrasado y tiene barreras de seguridad. |
| Malo: | El equipo cuenta con materiales de baja calidad, se daña con frecuencia, tiene patologías permite resistir el uso constante, suena constantemente por falta de engrasado y tiene deficiencia en las características de seguridad. |

Observación: Los doce equipamientos existentes en el parque cuentan con material de acero inoxidable, dispone de leves patologías como el decapado (desprendimiento de la pintura del material), falta de pequeñas piezas en dos equipos, este suena por falta de engrasado, además tiene barreras de seguridad.

Se recomienda cambiar de piezas faltantes, engrasar los rodillos existentes dentro de los equipamientos, pintar el material expuesto a los diferentes climas existentes en el parque.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de área de ejercicios biosaludables parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 22.

Ficha de observación N.-9

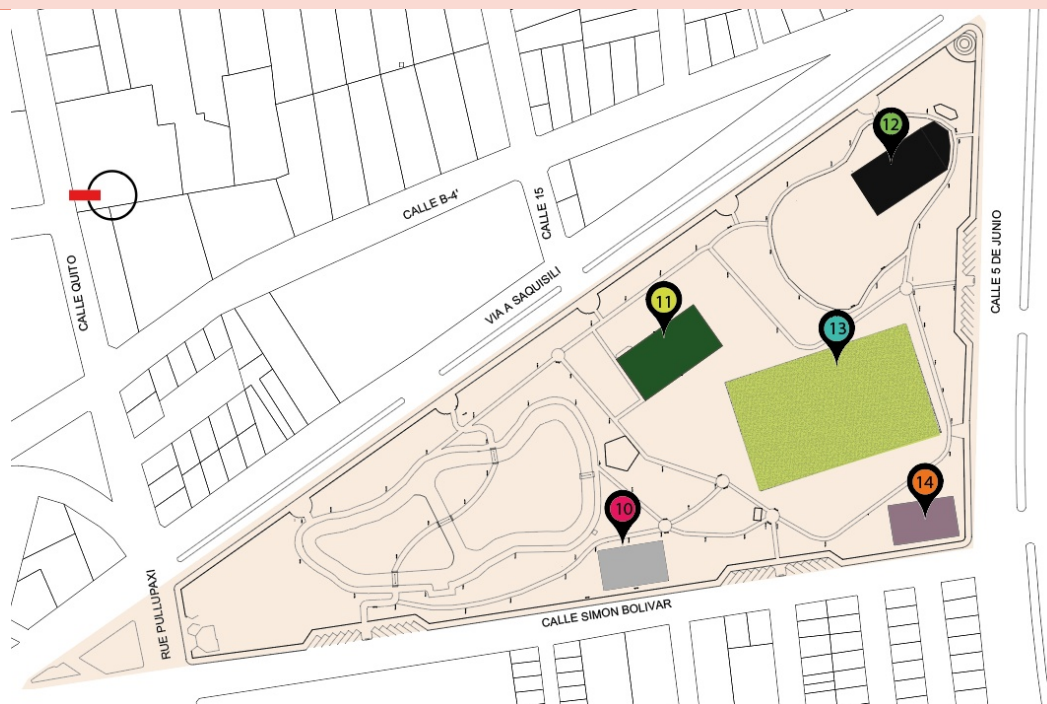
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|--------------------|----------------|------------|---|
| Canchas deportivas | 10-11-12-13-14 | Recreativa | Sur- Este - Oeste del centro del parque |

2.-UBICACIÓN



3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Cancha sintética | 11 | | | X |


Parámetros


| | |
|-----------------|--|
| Bueno: | La cancha sintética no dispone de desgaste en la superficie sintética, y tampoco en las vallas perimetrales, existe una limpieza permanentes, y drenajes de agua lluvia, se encuentra dentro de la normativa. |
| Regular: | La cancha sintética se encuentra en estado moderado desgaste y decoloración de la superficie sintética, consta de vallas perimetrales, existe una limpieza permanentes, y drenajes de agua lluvia. |
| Malo: | La cancha sintética dispone de desgaste en la superficie sintética decoloración y separación de sus capas, acumulación de polvo perdiendo su adherencia, haciendo que los jugadores pierdan el equilibrio, causando así lesiones. |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Cancha de Césped | 13 | | X | |

Parámetros

| | |
|--------------|--|
| Bueno: | La cancha de césped muestra un excelente mantenimiento de su área verde poda y regadío, además cuenta con señalética en el perímetro y dentro del campo de juego, la estructura de su arco se encuentra libre de patologías y consta de una red apropiada para el juego. |
| Regular: | La cancha de césped muestra un ligero mantenimiento de su área verde poda y regadío, además cuenta con escasa señalética en el perímetro y dentro del campo de juego, la estructura de su arco tiene leves patologías y tiene una red apropiada para el juego. |
| Malo: | La cancha de césped no muestra mantenimiento de su área verde poda y regadío, además no cuenta con señalética en el perímetro y dentro del campo de juego, la estructura de su arco tiene patologías como oxidación y carece de una red apropiada para el juego. |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|------------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Cancha de uso múltiple | 10 | | | X |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|------------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Cancha de uso múltiple | 12 | | | X |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|------------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Cancha de uso múltiple | 14 | | | X |

| Parámetros | |
|------------|--|
| Bueno: | La cancha de uso múltiple, es fácilmente accesible y correcta orientación, su piso se encuentra en excelentes condiciones sin patologías, asimismo sus arcos y canastas tampoco presentan oxidación o exposición de materia, y cumplen con las medidas establecidas por las normativas correspondientes. |
| Regular: | La cancha de uso múltiple, es accesible y correcta orientación, su piso se encuentra con moderadas patologías, asimismo sus arcos y canastas presentan leves patologías, y cumplen con las medidas establecidas por las normativas correspondientes. |
| Malo: | La cancha de uso múltiple, se encuentra mal orientado, su piso presenta patologías como cuarteaduras, decoloración perdida de señalización, asimismo sus arcos y canastas cuentan con oxidación y el decapado (desprendimiento de la pintura del material), cumplen con las medidas establecidas por las normativas correspondientes. |

Observación: Sus tres canchas de usos múltiple da como valoración mala esto debido, a su orientación, sus pisos presentan patologías como cuarteaduras, decoloración perdida de señalización, asimismo sus arcos y canastas cuentan con oxidación y el decapado (desprendimiento de la pintura del material), en la cancha sintética presenta desgaste en la superficie sintética decoloración y separación de sus capas, acumulación de polvo perdiendo su adherencia, haciendo que los jugadores pierdan el equilibrio, finalmente en la cancha de césped no muestra mantenimiento de su área verde poda y regadío, cumplen con las medidas establecidas por las normativas correspondientes, pero no con el mantenimiento de las mismas.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de las canchas deportivas del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 23.

Ficha de observación N.-10

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |




1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN








| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|-------------------|------------|----------------|--|
| Mobiliario Urbano | 15 | Complementario | Norte- Sur- Este - Oeste del centro del parque |


2.-UBICACIÓN



3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|-------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Mobiliario Urbano | 15.1 | | | X |
|  | Mobiliario Urbano | 15.2 | | | X |
|  | Mobiliario Urbano | 15.3 | | | X |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|-------------------|---------------|-------------------|---------|----------|
|  | Mobiliario Urbano | 15.4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Mobiliario Urbano | 15.5 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Mobiliario Urbano | 15.6 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Mobiliario Urbano | 15.7 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Mobiliario Urbano | 15.8 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Mobiliario Urbano | 15.9 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |
| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Mobiliario Urbano | 15.10 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|-------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Mobiliario Urbano | 15.11 | | | X |

Parámetros

| | |
|-----------------|--|
| Bueno: | Los asientos urbanos no presentan patologías, cuenta con medidas ergonómicas para su estadía. |
| Regular: | Los asientos urbanos presentan ligeras patologías que no expone a la resitencia; además a su alrededor existe poca maleza que cubre la base de la silla pero se controla con la poda. |
| Malo: | Los asientos urbanos presentan patologías como: grietas, podredumbre, deformaciones y desgaste en el materia; además alrededor existe maleza que cubre la base de la silla, no cuenta con espartares y medidas ergonómicas para su estadía. |

Observación: Los mobiliarios urbanos debido a sus patologías que presentan en un noventa por ciento no se puede recuperar el material, ni su diseño debido a la carencia de medidas ergonómicas.

Se recomienda realizar un nuevo diseño de asiento, con materiales óptimos para la salud y con medidas correctas para su correcto funcionamiento.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración del mobiliario urbano del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 24.

Ficha de observación N.-11

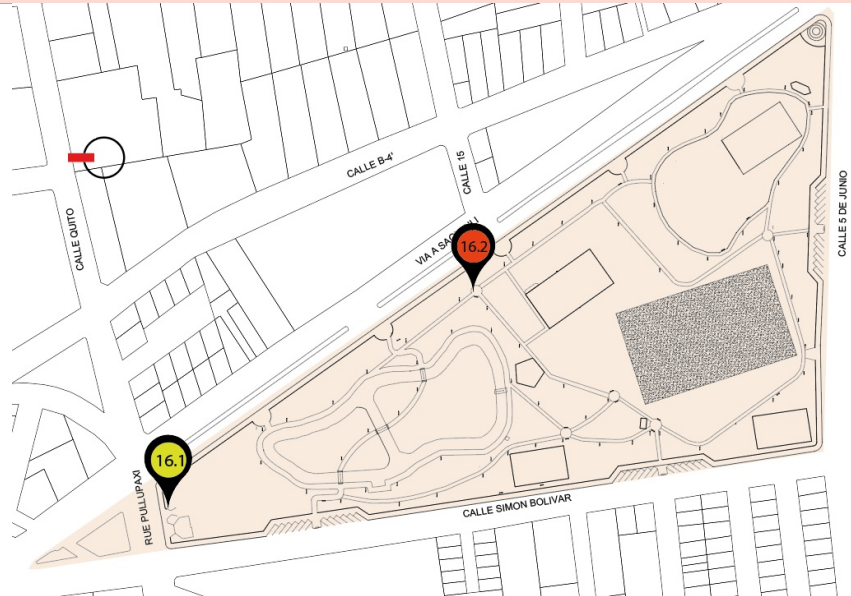
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|--------------|------------|----------------|-------------------------------|
| Basureros | 16 | Complementario | Norte en el centro del parque |

2.-UBICACIÓN




3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|--|-------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Basurero metálico | 16.1 | | | X |

Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | El basurero metálico presenta no presenta ningunas patologías es funcional. |
| Regular: | El basurero metálico presenta leves patologías, pero cumple con su función. |
| Malo: | El basurero metálico presenta patologías de oxidación y deformación, no es funcional debio a que presenta un gran hueco en su fondo. |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|--------------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Basurero de madera | 16.2 | | | X |

Parámetros

| | |
|----------|--|
| Bueno: | El basurero de madera no muestra ningunas patologías funciona correctamente. |
| Regular: | El basurero de madera muestra unas leves patologías, pero funciona. |

| | |
|--------------|---|
| Malo: | El basurero de madera muestra patologías de grietas, podredumbre, hongos, solo se encuentra su estructura pero no el basurero en si. |
|--------------|---|

Observación: Durante todo el trayecto del parque ecológico Cachipamba, existe dos basureros metálicos y otro de madera evidenciando sus diferentes patologías de oxidación y deformación, y el de madera solo se encuentra su base, estos dos no son funcionales. Se recomienda diseñar nuevos basureros ecológicos amigables con el medio ambiente, además colocar en puntos adecuados para el abastecimiento de recolección de basura .

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de los basureros del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 25.

Ficha de observación N.-12

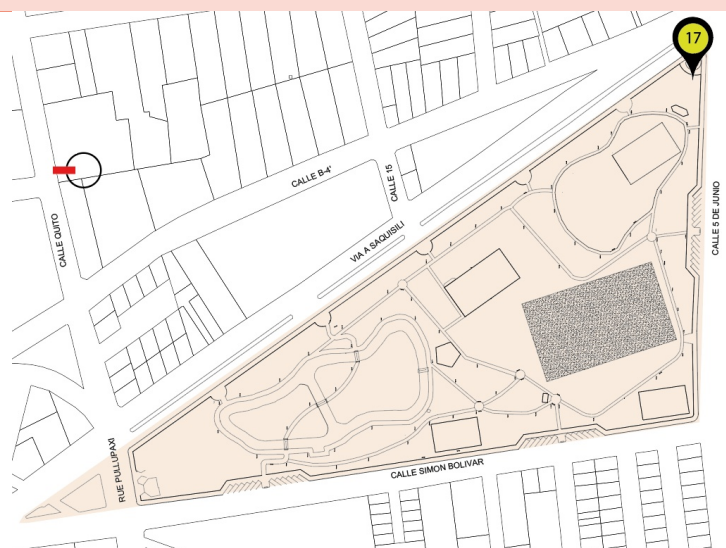
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localicación |
|-----------------------|-------------------|----------------|-------------------------------|
| Información Turística | 17 | Complementario | Norte en el centro del parque |

2.-UBICACIÓN



3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|------------|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Señalética | 17 | | X | |

Parámetros

| | |
|-----------------|--|
| Bueno: | La señalética cuenta con entendimiento, no muestra patologías en su material, se encuentra en un lugar visible a los ojos del visitante. |
| Regular: | La señalética cuenta con entendimiento, muestra patologías leves en su material, se encuentra en un lugar poco visible para los visitantes. |
| Malo: | La señalética no cuenta con entendimiento, muestra patologías mayores en su material, se encuentra en un lugar oculto para los ojos de los visitantes. |

Observación: En todo el parque ecológico Cachipamba, se observa que solo existe señalética solo una en todo el parque, para personas que pueden ver, pero no para personas con capacidades visuales.

Se recomienda diseñar nuevas señaléticas, identificando todos los espacios para una excelente guía y comprensión del espacio.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de información turística del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 26.

Ficha de observación N.-13

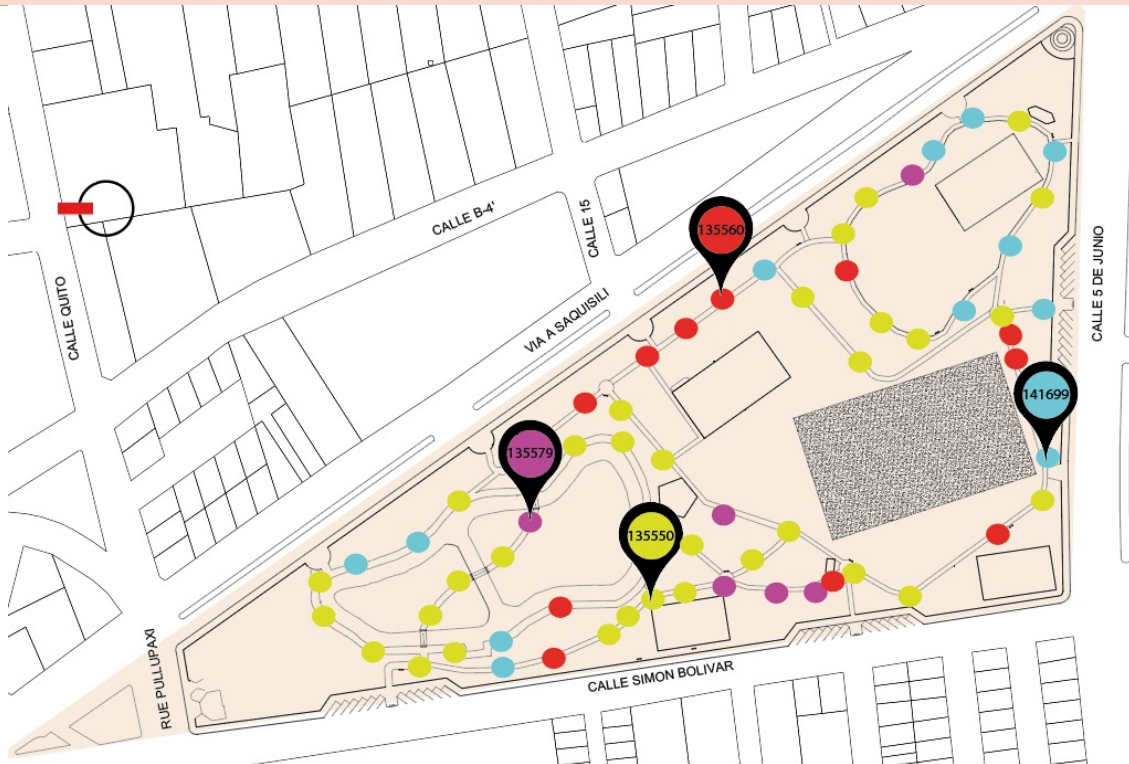
FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PARQUE ECOLÓGICO CACHIPAMBA

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Estado actual | | |

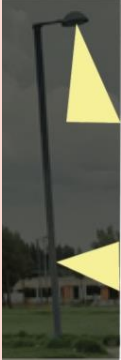



1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN




| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|-------------------|-----------------------------|----------------|-------------------------------|
| Postes eléctricos | Identificado en cada código | Complementario | Norte en el centro del parque |

2.-UBICACIÓN



3.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|---|---|--------|------------|---------|------|
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  |  <p>Postes eléctricos se prenden las dos luminarias</p> | 135550 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |
| Fotografía | Espacio | Código | Categoría | | |
|  |  <p>Postes eléctricos no, se prenden ninguna de las dos luminarias</p> | 135565 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |

| Fotografía | Espacio | Código | Valoración | | |
|--|---|--------|------------|---------|------|
|  |  Postes eléctricos, se prende la luminaria superior | 141699 | Bueno | Regular | Malo |
|  |  Postes eléctricos, se prende la luminaria inferior | 135587 | Bueno | Regular | Malo |

Parámetros

| | |
|-----------------|---|
| Bueno: | Los postes eléctricos no presentan patologías en el material y daños en sus cables eléctricos, sus luminarias se encienden completamente. |
| Regular: | Los postes eléctricos presentan patologías leves en el material y daños en sus cables eléctricos, en alguna de sus dos partes se prende ya sea en la superior e inferior de sus luminarias. |
| Malo: | Los postes eléctricos presentan patologías de decoloración en el material y daños en sus cables eléctricos, no se prenden ninguno de sus dos luminarias |

Observación: En todo el parque ecológico Cachipamba, se observa que existe puntos de color rojo luminarias apagadas completamente esto genera inseguridad, para las personas que ocupan sus instalaciones por las noches, existen dos puntos de inseguridad al Norte y en el centro del parque donde se encuentran las canchas de césped, sintética y usos múltiples

Se recomienda reutilizar los postes eléctricos para el rediseño de las nuevas caminerías, verificando que no existan focos de inseguridad durante todo el parque.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de los postes eléctricos del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 27.

Estado actual de los postes eléctricos del parque ecológico Cachipamba

| N.- | Código | Se prende la luminaria Inferior | Se prende la luminaria superior | No se prende ninguna de sus dos luminarias | Se prende las luminarias superiores e inferiores |
|-----|--------|---------------------------------|---------------------------------|--|--|
| 1 | 135550 | | | | X |
| 2 | 135551 | | | | X |
| 3 | 135552 | | | | X |
| 4 | 135553 | | | X | |
| 5 | 135554 | | | X | |
| 6 | 135555 | | X | | |
| 7 | 135556 | | X | | |
| 8 | 135557 | | | | X |
| 9 | 135558 | | | | X |
| 10 | 135559 | | | | X |
| 11 | 135560 | | | | X |
| 12 | 135561 | | | | X |
| 13 | 135562 | | | | X |
| 14 | 135563 | | X | | |
| 15 | 135564 | | X | | |
| 16 | 135567 | | | | X |
| 17 | 135568 | | | | X |
| 18 | 135569 | | | | X |
| 19 | 135571 | | | | X |
| 20 | 135572 | | | X | |
| 21 | 135573 | | | | X |
| 22 | 135574 | | | | X |
| 23 | 135575 | | | | X |
| 24 | 135577 | | | | X |
| 25 | 135578 | | | | X |
| 26 | 135579 | X | | | |
| 27 | 135580 | | | | X |
| 28 | 135581 | X | | | |
| 29 | 135582 | X | | | |
| 30 | 135583 | | | | X |
| 31 | 135584 | | | | X |
| 32 | 135585 | | | X | |
| 33 | 135586 | | | | X |
| 34 | 141697 | | | | X |
| 35 | 141698 | | | | X |
| 36 | 141699 | | X | | |

| | | | | | |
|----|---------|---|---|---|---|
| 37 | 141672 | | X | | |
| 38 | 135588 | | | X | |
| 39 | 141677 | | | X | |
| 40 | 141678 | | X | | |
| 41 | 135590 | | X | | |
| 42 | 135591 | | X | | |
| 43 | 135592 | | | | X |
| 44 | 135593 | | X | | |
| 45 | 135594 | | | | X |
| 46 | 135595 | | X | | |
| 47 | 135596 | | X | | |
| 48 | 135597 | X | | | |
| 49 | 135598 | | | | X |
| 50 | 135599 | | | | X |
| 51 | 1355600 | | | X | |
| 52 | 1355601 | | | | X |
| 53 | 135602 | | | | X |
| 54 | 135605 | | | | X |
| 55 | 135606 | | | | X |
| 56 | 135607 | | X | | |
| 57 | 135608 | | | X | |
| 58 | 135609 | | | X | |
| 59 | 135610 | | | X | |

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración de estado actual de los postes eléctricos del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

3.5.3. Fichas de Observación de los Aspectos Físico-Constructivo de los equipamientos del Parque Ecológico Cachipamba.

Objetivo: Identificar el estado de deterioro de los equipamientos existentes en el parque ecológico Cachipamba, mediante la aplicación de fichas de observación, para rehabilitar los equipamientos arquitectónicos del área a intervenir.

Tabla 28.

Ficha de observación N.-14

Ficha De Observación De Los Aspectos Físico-Constructivo Del Parque Ecológico Cachipamba

| | | | |
|--|--|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Pisos, estructura, cubierta, manpostería, fachadas, iluminación, piezas sanitarias y grifería, mobiliario. | | |

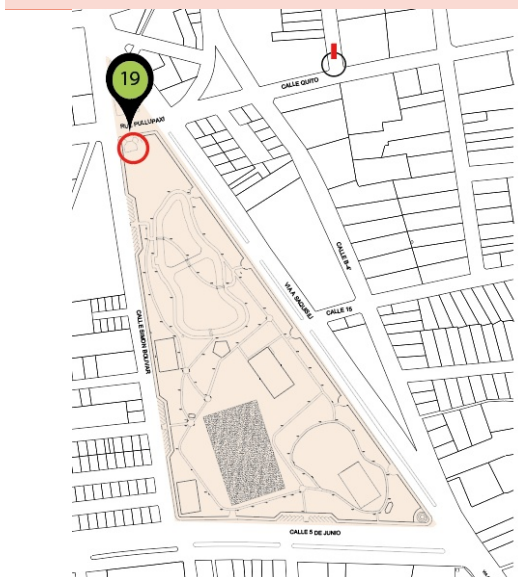
1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localicación |
|--------------|------------|----------|------------------|
| Baño | 19 | Servicio | Norte del parque |

2.-DATOS TÉCNICOS

| Espacialidad | | | |
|--------------|--------------------|--|-----------|
| Ancho(m) | Largo (m) | Alto (m) | Área (m2) |
| 6.93 | 10.34 | 3.48 | 64.7 |
| Orientación | Ventilación | Iluminación (área de ventanas) | |
| Norte – Sur | Sureste – Noroeste | 1.92 m2 Fachada Frontal (Luz Natural) 6.71 m2 Fachada Posterior (Luz Natural) 2.38 m2 Fachada L.Derecho (Luz Natural) 1.43 m2 Fachada L.Izquierdo (Luz Natural) | |

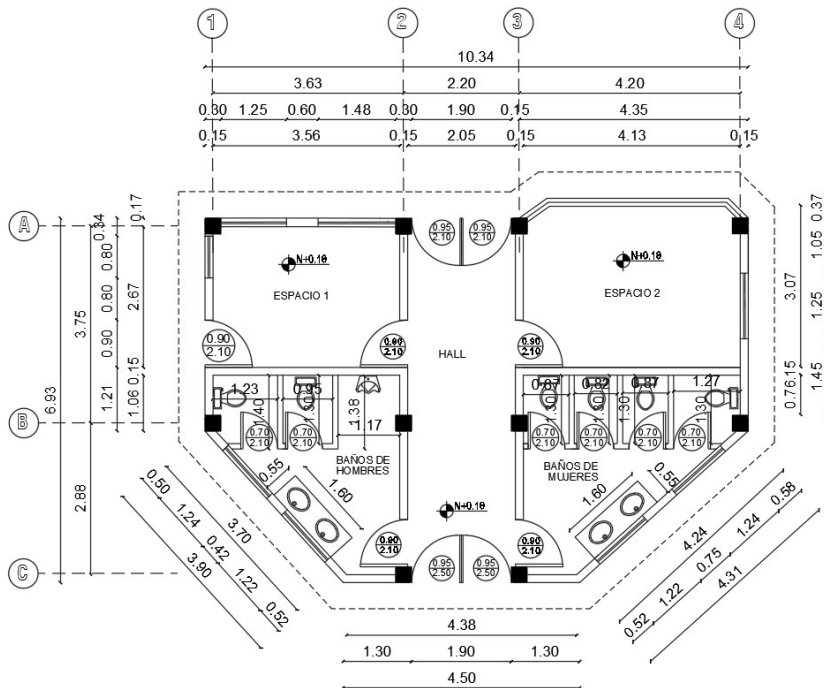
3.-UBICACIÓN




4.- FOTOGRAFÍA



5.- PLANO TÉCNICO (PLANTA)





6.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | REVESTIMIENTO DE CONTRAPISO | | | | |
|---|-----------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Hall, baños, espacios | 5 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

Parámetros


| | |
|----------|--|
| Bueno: | La cerámica no presenta ninguna patología en sus módulos, además tiene un color uniforme. |
| Regular: | La cerámica presenta leves grietas y desgastes en sus módulos |
| Malo: | La cerámica presenta trisaduras mayores y desgaste en sus módulos, además tiene una apariencia desigual. |


| Fotografía | ESTRUCTURA (columnas exteriores) | | | | |
|---|----------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Hall, baños, espacios | 10 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

| Fotografía | ESTRUCTURA (columnas interiores) | | | | |
|---|----------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Hall, baños, espacios | 10 | X | | |

Parámetros


| | |
|---------------|--|
| Bueno: | Las columnas de hormigón armado no muestran patologías en ninguna de sus caras. |
| Regular: | Las columnas de hormigón armado muestran descascaramiento de pintura, fisuras leves en el enlucido, pero no comprometen a la estructura. |
| Malo: | Las columnas de hormigón armado muestran hongos, fisuras mayores, exponiendo a la estructura y a la resistencia de la edificación |

| Fotografía | ESTRUCTURA (vigas exteriores) | | | | |
|---|-------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Hall, baños, espacios | 9 | X | | |

| Fotografía | ESTRUCTURA (vigas interiores) | | | | |
|---|-------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Hall, baños, espacios | 9 | X | | |

Parámetros

| | |
|---------------|---|
| Bueno: | Las vigas de hormigón armado no muestran patologías. |
| Regular: | Las vigas de hormigón armado muestran descascaramiento de pintura, fisuras leves en el enlucido, pero no comprometen a la estructura. |
| Malo: | Las vigas de hormigón armado muestran hongos, fisuras mayores, exponiendo a la estructura y a la resistencia de la edificación. |

| Fotografía | CUBIERTA | | | | |
|---|-----------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Hall, baños, espacios | 5 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |


Parámetros

| | |
|---------------|--|
| Bueno: | La losa de hormigón armado no presenta filtración de agua ni fisuras en el elemento. |
| Regular: | La losa de hormigón armado presenta leves filtraciones de agua y fisuras leves en el elemento. |
| Malo: | La losa de hormigón armado presenta mayores filtraciones de agua y grietas mayores en el elemento comprometiendo a la resistencia. |

| Fotografía | MAMPOSTERÍA | | | | |
|--|-----------------------|----------------------------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Hall, baños, espacios | Todas sus paderes internas | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

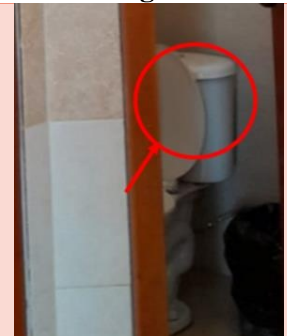
Parámetros


| | |
|---------------|--|
| Bueno: | La mampostería de bloque no presenta patologías. |
| Regular: | La mampostería de bloque presenta leves patologías, pero no compromete a la estabilidad del elemento. |
| Malo: | La mampostería de bloque presenta patologías de humedad como los hongos por las filtraciones del agua lluvia que sube desde el contrapiso. |


| Fotografía | ILUMINACIÓN (boquillas) | | | | |
|---|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Hall, baños, espacios | 5 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

Parámetros

| | |
|---------------|--|
| Bueno: | Los interruptores y boquillas no presentan trizaduras ni desgastes en el material. |
| Regular: | Los interruptores y boquillas presentan ligeras trizaduras y desgastes menores en el material. |
| Malo: | Los interruptores y boquillas presentan desgastes mayores en el material. |


| Fotografía | PIEZAS SANITARIAS (Inodros) | | | | |
|---|-----------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Baños mujeres y hombres | 6 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |


| Fotografía | PIEZAS SANITARIAS (Lavamanos) | | | | |
|---|-------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Baños mujeres y hombres | 4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |

| Fotografía | PIEZAS SANITARIAS (Urinarios) | | | | |
|---|-------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Baños de hombres | 1 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | Las piezas sanitarias se encuentran completas, no muestran desgastes ni fisuras en el material. |
| Regular: | Las piezas sanitarias se encuentran todas las piezas, como los tanques de agua no cuentan con sus respectivas tapas o los inodoros con sus respectivos asientos |
| Malo: | Ninguna de sus piezas sanitarias no existen en el equipamiento. |

| Fotografía | MOBILIARIO (Puertas) | | | | |
|---|-----------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Hall, baños, espacios | 10 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

| Fotografía | MOBILIARIO (Ventanas) | | | | |
|---|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Baños mujeres y hombres | 3 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X | |

Parámetros

| | |
|-----------------|---|
| Bueno: | Las puertas y ventanas no muestran patologías en el material ni en los elementos de sujeción como en sus bisagras y chapas. |
| Regular: | Las puertas y ventanas muestran patologías menores de oxidación y deformación, desgastes leves en los elementos de sujeción como en sus bisagras y aldabas. |
| Malo: | Las puertas y ventanas muestran patologías mayores de desgaste en el material y en los elementos de sujeción como en las bisagras y chapas. |

| Fotografía | FACHADA (Frontal) | | |
|---|-------------------|---------|------|
| | Valoración | | |
|  | Bueno | Regular | Malo |
| | | X | |

| Fotografía | FACHADA (Posterior) | | |
|---|---------------------|---------|------|
| | Valoración | | |
|  | Bueno | Regular | Malo |
| | | X | |

| Fotografía | FACHADA (Lateral derecha) | Valoración | | |
|---|---------------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | X | |

| Fotografía | FACHADA (Lateral izquierda) | Valoración | | |
|--|-----------------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | X | |

Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | La fachada no presenta patologías ni grafitis, su material no se encuentra expuesto. |
| Regular: | La fachada presenta leves patologías de humedad en la fachada tanto superior e inferior; además se puede observar grafitis en sus fachadas. |
| Malo: | La fachada presenta grafitis, aparecen patologías mayores de humedad en la pared tanto en la parte superior e inferior; además se puede observar grietas mayores en el enlucido exponiendo al material. |

Observación: El equipamiento de baño presenta un 95 por ciento en buen estado, debido a su estructura, cubierta, manpostería, iluminación, piezas sanitarias, mobiliario no presentan patologías, ni daños en sus piezas sanitarias y en su materialidad de pisos; pero en sus fachadas presentan grafitis, patologías leves de humedad.

Se recomienda volver a pintar sus 3 puertas metálicas existentes de sus fachadas y sus ventanas para combatir la oxidación y el desgaste del material metálico; además eliminar la humedad de las fachas, retirar el material afectado, secar el área afectada por la humedad y pintar la pared para su protección y estética.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración, del baño ubicada al Norte del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 29.

Ficha de observación N.-15

Ficha De Observación De Los Aspectos Físico-Constructivo Del Parque Ecológico Cachipamba

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|

Fecha: 25 de Marzo del 2023

Aspectos a Observar: Pisos, estructura, cubierta, manpostería, fachadas, iluminación, piezas sanitarias y grifería, mobiliario.

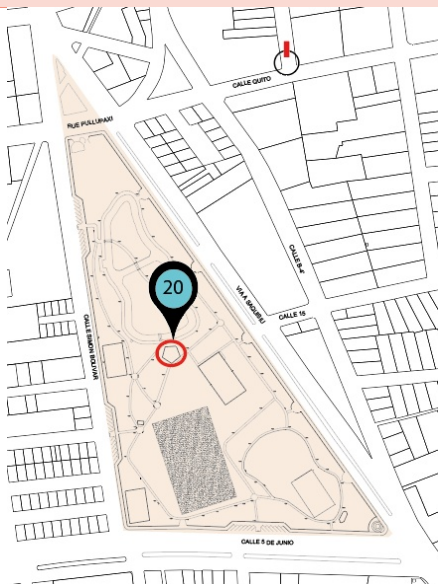
1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localicación |
|--------------|------------|----------|-------------------|
| Bar | 20 | Comercio | Centro del parque |

2.-DATOS TÉCNICOS

| Espacialidad | | | |
|--------------|-------------------|--|-----------|
| Ancho(m) | Largo (m) | Alto (m) | Área (m2) |
| 3.30 | 3.30 | 2.69 | 28.33 |
| Orientación | Ventilación | Iluminación (área de ventanas) | |
| Norte – Sur | Sureste –Noroeste | 3.75 m2 Fachada Frontal (Luz Natural) 2.65 m2 Fachada Posterior (Luz Natural) 2.77 m2 Fachada L.Derecho (Luz Natural) 1.61 m2 Fachada L.Izquierdo (Luz Natural) | |

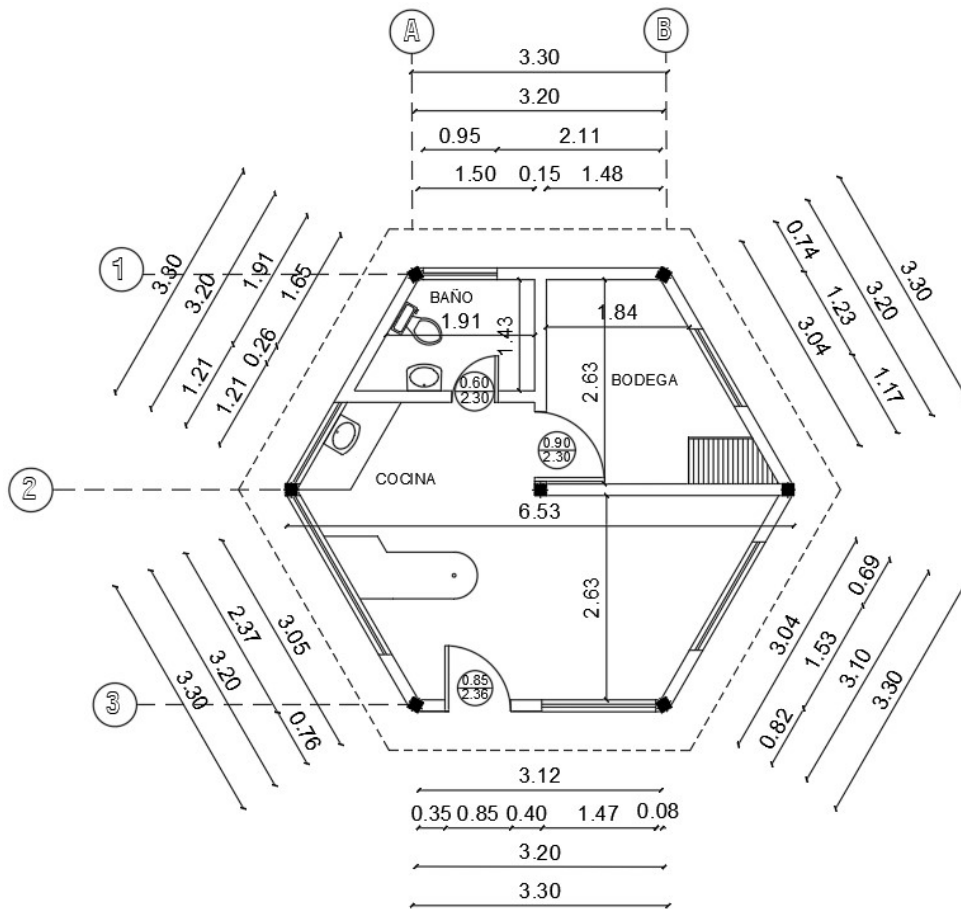
3.-UBICACIÓN




4.- FOTOGRAFÍA



5.- PLANO TÉCNICO (PLANTA)





6.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | REVESTIMIENTO DE CONTRAPISO | | | | |
|---|-----------------------------|---------|------------|---------|----------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Cocina, bodega y baño | 3 | | | X |

Parámetros


| | |
|-----------------|--|
| Bueno: | La cerámica no presenta ninguna patología en sus módulos, además tiene un color uniforme. |
| Regular: | La cerámica presenta leves grietas y desgastes en sus módulos |
| Malo: | La cerámica se encuentra colocado solo en la cocina, los demás espacios no tienen material de piso, además el revestimiento de piso se encuentra con patologías de humedad. |

| Fotografía | ESTRUCTURA (columnas exteriores) | | | | |
|---|----------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Cocina, bodega y baño | 7 | | X | |

| Fotografía | ESTRUCTURA (columnas interiores) | | | | |
|--|----------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Cocina, bodega y baño | 7 | X | | |

Parámetros


| | |
|----------|--|
| Bueno: | Las columnas de madera no muestran patologías en ninguna de sus caras. |
| Regular: | Las columnas de madera muestran patologías leves como decoloración, pequeñas grietas, pero no comprometen a la estructura. |
| Malo: | Las columnas de madera muestran patologías podredumbre, grietas y decoloración exponiendo a la estructura y a la resistencia del equipamiento. |

| Fotografía | ESTRUCTURA (vigas de armado interior) | | | | |
|---|---------------------------------------|-----------------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Cocina, bodega y baño | 6 inclinaciones | X | | |


Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | Las vigas de armado interior no presentan patologías en ninguna de sus caras. |
| Regular: | Las vigas de armado interior presentan patologías leves como decoloración, pequeñas grietas, pero no comprometen a la estructura. |


| | |
|-------|---|
| Malo: | Las vigas de armado interior presentan patologías podredumbre, grietas y decoloración exponiendo a la estructura y a la resistencia del equipamiento. |
|-------|---|

| | | | | | |
|---|---|-----------------|-------------------|---------|------|
| Fotografía | Armado de techo de madera (interior) | | | | |
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | Cocina, bodega y baño | 6 inclinaciones | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |


| | |
|-------------------|--|
| Parámetros | |
| Bueno: | El armado de techo de madera no presenta patologías en ninguna de sus piezas. |
| Regular: | El armado de techo de madera presenta patologías menores en algunas de sus piezas. |
| Malo: | El armado de techo de madera presenta patologías mayores en algunas de sus piezas, exponiendo a la estructura y a la resistencia del equipamiento. |

| | | | | | |
|--|---|-----------------|-------------------|---------|------|
| Fotografía | Techo de madera (exterior friso y tornapuntas) | | | | |
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | Cocina, bodega y baño | 6 inclinaciones | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | X |

| | |
|-------------------|---|
| Parámetros | |
| Bueno: | El friso y tornapuntas no presenta ninguna patología en sus piezas. |
| Regular: | El friso y tornapuntas presenta patología menores en sus piezas. |
| Malo: | El friso y tornapuntas presenta patología mayores en sus piezas por la humedad, decoloración, podredumbre afectando el material. |


| | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------|-------------------|---------|------|
| Fotografía | Tejado | | | | |
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | Cocina, bodega y baño | 6 inclinaciones | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |


| | |
|-------------------|---|
| Parámetros | |
| Bueno: | Las tejas de cerámicas no presentan patologías como trizaduras, hongos en ningunos de sus módulos. |
| Regular: | Las tejas de cerámicas presentan patologías leves como en algunos de sus módulos. |
| Malo: | Las tejas de cerámicas presentan patologías como trizaduras, hongos en sus módulos. |

| Fotografía | MAMPOSTERÍA | | | | |
|---|-----------------------|----------------------------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Cocina, bodega y baño | Todas sus paderes internas | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | |

Parámetros


| | |
|----------|--|
| Bueno: | La mampostería de ladrillo no presenta patologías. |
| Regular: | La mampostería de ladrillo presenta leves patologías, pero no compromete a la estabilidad del elemento. |
| Malo: | La mampostería de ladrillo presenta patologías de humedad como hongos por capilaridad (humedad que sube desde el contrapiso). |


| Fotografía | ILUMINACIÓN (boquillas) | | | | |
|--|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Cocina, bodega y baño | 4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | |

| Fotografía | ILUMINACIÓN (Interruptores) | | | | |
|---|-----------------------------|--------|------------|---------|------|
| | Espacio | Código | Valoración | | |
|  | Cocina, bodega y baño | 4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | |

Parámetros


| | |
|----------|--|
| Bueno: | Los interruptores y boquillas no presentan trizaduras ni desgastes en el material. |
| Regular: | Los interruptores y boquillas presentan ligeras trizaduras y desgastes menores en el material. |
| Malo: | Los interruptores y boquillas presentan desgastes mayores en el material. |

| Fotografía | MOBILIARIO (Puertas) | | | | |
|---|-----------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
|  | Cocina, bodega y baño | 3 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | |


| Fotografía | MOBILIARIO (Ventanas) | | | | |
|---|-----------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Cocina, bodega y baño | 6 | | | X |

Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | Las puertas y ventanas no muestran patologías en el material ni en los elementos de sujeción como en sus bisagras y chapas. |
| Regular: | Las puertas y ventanas muestran patologías menores de oxidación y deformación, desgastes leves en los elementos de sujeción como en sus bisagras y aldabas. |
| Malo: | Las puertas y ventanas muestran patologías mayores de desgaste en el material y en los elementos de sujeción como en las bisagras y chapas. |

| Fotografía | FACHADA (Frontal) | Valoración | | |
|--|-------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | | X |

| Fotografía | FACHADA (Posterior) | Valoración | | |
|---|---------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | | X |

| Fotografía | FACHADA (Lateral derecha) | Valoración | | |
|---|---------------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | | X |

| Fotografía | FACHADA (Lateral izquierda) | Valoración | | |
|--|-----------------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | | X |

Parámetros

| | |
|----------|---|
| Bueno: | La fachada no presenta patologías ni grafitis, su material no se encuentra expuesto. |
| Regular: | La fachada presenta leves patologías de humedad en la fachada tanto superior e inferior; además se puede observar grafitis en sus fachadas |
| Malo: | La fachada presenta grafitis, aparecen patologías mayores de humedad en la pared en la parte inferior y en el material expuesto; además se puede observar que no tiene vidrios todas sus ventanas. |

Observación: El equipamiento de bar presenta un 75 por ciento en mal estado, debido a que la cabaña fué quemada por vándalos como dice el señor Gustavo Iza en su entrevista, patologías mayores y menores en su estructura, cubierta, manpostería, carecen de elementos como el techo falso sus boquillas y focos, el mobiliario existente se encuentra deteriorado sus bisagras y puertas; sin embargo, sus fachadas presentan grafitis y patologías leves de humedad. Se recomienda cambiar sus piezas dañadas por unas nuevas, colocar puertas y vidrios faltantes; además se recomienda tratar la humedad de la los pisos y paredes colocar cerámica en los pisos faltantes; eliminar la humedad, retirar los hongos, secar el área afectada por la humedad y pintar la pared para su protección y su estética.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración, del bar ubicada en el Centro del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 30.

Ficha de observación N.-16

Ficha De Observación De Los Aspectos Físico-Constructivo Del Parque Ecológico Cachipamba

| | | | |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
|--|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|

Fecha: 25 de Marzo del 2023

Aspectos a Observar: Pisos, estructura, cubierta, manpostería, fachadas, iluminación, piezas sanitarias y grifería, mobiliario.

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localicación |
|--------------|------------|----------|-----------------|
| Baño | 21 | Servicio | Este del parque |

2.-DATOS TÉCNICOS

Espacialidad

| Ancho(m) | Largo (m) | Alto (m) | Área (m2) |
|----------|-----------|----------|-----------|
| 1.86 | 6.27 | 2.95 | 14.27 |

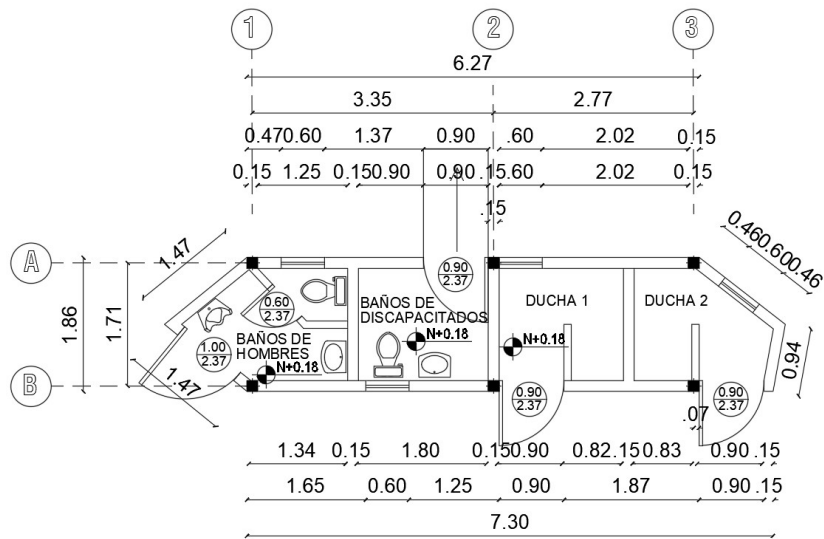
| Orientación | Ventilación | Iluminación (área de ventanas) |
|-------------|-----------------------|---|
| Oeste -Este | Sureste - Noroeste | 0.36 m2 Fachada Frontal (Luz Natural) 1.00 m2 Fachada Posterior (Luz Natural) 0.22 m2 Fachada L.Derecho (Luz Natural) |

3.-UBICACIÓN


4.- FOTOGRAFÍA



5.- PLANO TÉCNICO (PLANTA)





6.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | REVESTIMIENTO DE CONTRAPISO | | | | |
|--|-----------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños y duchas | 4 | X | | |


Parámetros


| | |
|----------|--|
| Bueno: | La cerámica no presenta ninguna patología en sus módulos, además tiene un color uniforme. |
| Regular: | La cerámica presenta leves grietas y desgastes en sus módulos |
| Malo: | La cerámica presenta trisaduras mayores y desgaste en sus módulos, además tiene una apariencia desigual. |

| Fotografía | ESTRUCTURA (columnas exteriores) | | | | |
|---|----------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños y duchas | 6 | X | | |


| Fotografía | ESTRUCTURA (columnas interiores) | | | | |
|---|----------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños y duchas | 6 | X | | |

| Parámetros | |
|-------------------|--|
| Bueno: | Las columnas de hormigón armado no muestran patologías en ninguna de sus caras y no expone el armado. |
| Regular: | Las columnas de hormigón armado muestran descascaramiento de pintura, fisuras leves en el enlucido, pero no comprometen a la estructura. |
| Malo: | Las columnas de hormigón armado muestran hongos, fisuras mayores, exponiendo a la estructura y a la resistencia de la edificación |


| Fotografía | ESTRUCTURA (vigas exteriores) | | | | |
|---|--------------------------------------|----------------|-------------------|---------|------|
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
| | Baños y duchas | 7 | X | | |

| Fotografía | ESTRUCTURA (vigas interiores) | | | | |
|--|--------------------------------------|----------------|-------------------|---------|------|
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
| | Baños y duchas | 7 | X | | |

| Parámetros | |
|-------------------|---|
| Bueno: | Las vigas de hormigón armado no muestran patologías. |
| Regular: | Las vigas de hormigón armado muestran descascaramiento de pintura, fisuras leves en el enlucido, pero no comprometen a la estructura. |
| Malo: | Las vigas de hormigón armado muestran hongos, fisuras mayores, exponiendo a la estructura y a la resistencia de la edificación. |


| Fotografía | CUBIERTA | | | | |
|---|-----------------|----------------|-------------------|---------|------|
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
| | Baños y duchas | 4 | X | | |


| Parámetros | |
|-------------------|--|
| Bueno: | La losa de hormigón armado no presenta filtración de agua ni fisuras en el elemento. |
| Regular: | La losa de hormigón armado presenta leves filtraciones de agua y fisuras leves en el elemento. |
| Malo: | La losa de hormigón armado presenta mayores filtraciones de agua y grietas mayores en el elemento comprometiendo a la resistencia. |

| Fotografía | MAMPOSTERÍA | | | | |
|---|----------------|----------------------------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños y duchas | Todas sus paderes internas | | | X |

Parámetros


| | |
|--------------|---|
| Bueno: | La mampostería de bloque no presenta patologías. |
| Regular: | La mampostería de bloque presenta leves patologías, pero no compromete a la estabilidad del elemento. |
| Malo: | La mampostería de bloque presenta patologías de humedad como los hongos. |

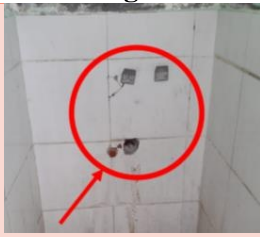
| Fotografía | ILUMINACIÓN (boquillas) | | | | |
|--|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños y duchas | 4 | | | X |


| Fotografía | ILUMINACIÓN (Interruptores) | | | | |
|---|-----------------------------|--------|------------|---------|------|
| | Espacio | Código | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños y duchas | 4 | | | X |

Parámetros

| | |
|--------------|---|
| Bueno: | Los interruptores y boquillas no presentan trizaduras ni desgastes en el material y se encuentran completas |
| Regular: | Los interruptores y boquillas presentan ligeras trizaduras y desgastes menores en el material. |
| Malo: | Los interruptores y boquillas presentan desgastes mayores en el material y no se encuentran todas sus piezas completas |


| Fotografía | PIEZAS SANITARIAS (Inodros) | | | | |
|---|-----------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños de hombres y discapacitados | 2 | | X | |


| Fotografía | PIEZAS SANITARIAS (Lavamanos) | | | | |
|---|-----------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños de hombres y discapacitados | 2 | | | X |

| Fotografía | PIEZAS SANITARIAS (Urinarios) | | | | |
|---|-------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baño de hombres | 1 | | X | |

Parámetros


| | |
|-----------------|---|
| Bueno: | Las piezas sanitarias se encuentran completas, no muestran desgastes ni fisuras en el material. |
| Regular: | Las piezas sanitarias se encuentran todas las piezas, como los tanques de agua no cuentan con sus respectivas tapas, los inodoros con sus respectivos asientos o faltan las griferías para el correcto funcionamiento |
| Malo: | Ninguna de sus piezas sanitarias no existen en el equipamiento. |

| Fotografía | MOBILIARIO (Puertas) | | | | |
|---|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños mujeres y hombres | 4 | | | X |

| Fotografía | MOBILIARIO (Ventanas) | | | | |
|---|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños mujeres y hombres | 4 | | X | |

Parámetros

| | |
|-----------------|---|
| Bueno: | Las puertas y ventanas no muestran patologías en el material ni en los elementos de sujeción como en sus bisagras y aldabas. |
| Regular: | Las puertas y ventanas muestran patologías menores de oxidación y deformación, desgastes leves en los elementos de sujeción como en sus bisagras y aldabas. |
| Malo: | Las puertas y ventanas muestran patologías mayores de oxidación y deformación por las altas temperaturas, desgaste en los elementos de sujeción como en las bisagras y aldabas o faltan puertas en sus espacios. |

| | | | |
|--|--------------------------|---------|------|
| Fotografía | FACHADA (Frontal) | | |
|  | Valoración | | |
| | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X |

| | | | |
|---|----------------------------|---------|------|
| Fotografía | FACHADA (Posterior) | | |
|  | Valoración | | |
| | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X |

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|---------|------|
| Fotografía | FACHADA (Lateral derecha) | | |
| | Valoración | | |
| | Bueno | Regular | Malo |



Fotografía

FACHADA (Lateral izquierda)

X

| | | Valoración | | |
|--|--|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | X |

Parámetros

| | |
|--------------|--|
| Bueno: | La fachada no presenta patologías ni grafitis, su material no se encuentra expuesto. |
| Regular: | La fachada presenta leves patologías de humedad en la pared tanto en la parte superior e inferior; además se puede observar grietas menores en el enlucido. |
| Malo: | La fachada presenta grafitis, aparecen patologías mayores de humedad en la pared tanto en la parte superior e inferior, faltan las puertas y vidrios de las ventanas. |

Observación: El equipamiento de baños presenta un 80 por ciento en mal estado, debido a la presencia de patologías mayores de humedad en la mampostería, falta de elementos sus boquillas e interruptores, y algunas de sus piezas sanitarias; además faltan puertas; sin embargo, sus fachadas presentan grafitis y patologías mayores de humedad.

Se recomienda cambiar sus piezas dañadas por unas nuevas, colocar puertas y vidrios faltantes; además se recomienda colocar los elementos y las piezas faltantes del equipamiento; eliminar la humedad, retirar los hongos, secar el área afectada por la humedad y pintar la pared para su protección y su estética.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración, del baño ubicada al Este del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 31.

Ficha de observación N.-17

Ficha De Observación De Los Aspectos Físico-Constructivo Del Parque Ecológico Cachipamba

| | | | |
|--|--|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Pisos, estructura, cubierta, manpostería, fachadas, iluminación, piezas sanitarias y grifería, mobiliario. | | |

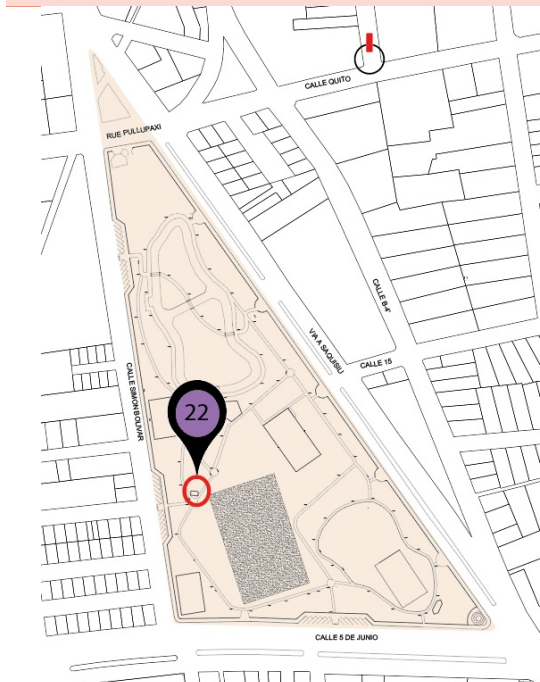
1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localicación |
|--------------|------------|----------|----------------|
| Baño | 22 | Servicio | Sur del parque |

2.-DATOS TÉCNICOS

| Espacialidad | | | |
|--------------|-------------|---|-----------|
| Ancho(m) | Largo (m) | Alto (m) | Área (m2) |
| 3 | 3.35 | 3.18 | 10.05 |
| Orientación | Ventilación | Iluminación (área de ventanas) | |
| Sur- Este | Norte | 0.72 m2 Fachada Posterior (Luz Natural) | |

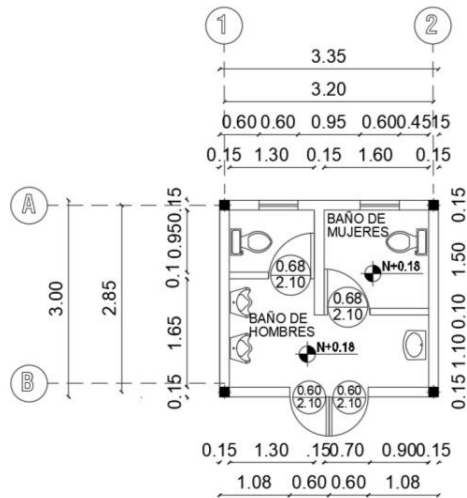
3.-UBICACIÓN




4.- FOTOGRAFÍA



5.- PLANO TÉCNICO (PLANTA)





6.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO

| Fotografía | REVESTIMIENTO DE CONTRAPISO | | | | |
|--|-----------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños hombres y mujeres | 2 | X | | |


Parámetros


| | |
|---------------|--|
| Bueno: | La cerámica no presenta ninguna patología en sus módulos, además tiene un color uniforme. |
| Regular: | La cerámica presenta leves grietas y desgastes en sus módulos |
| Malo: | La cerámica presenta trisaduras mayores y desgaste en sus módulos, además tiene una apariencia desigual. |

| Fotografía | ESTRUCTURA (columnas exteriores) | | | | |
|---|----------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños hombres y mujeres | 4 | X | | |


| Fotografía | ESTRUCTURA (columnas interiores) | | | | |
|---|----------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños hombres y mujeres | 4 | X | | |

| Parámetros | |
|-------------------|--|
| Bueno: | Las columnas de hormigón armado no muestran patologías en ninguna de sus caras. |
| Regular: | Las columnas de hormigón armado muestran descascaramiento de pintura, fisuras leves en el enlucido, pero no comprometen a la estructura. |
| Malo: | Las columnas de hormigón armado muestran hongos, fisuras mayores, exponiendo a la estructura y a la resistencia de la edificación |


| Fotografía | ESTRUCTURA (vigas exteriores) | | | | |
|---|--------------------------------------|----------------|-------------------|---------|------|
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | Baños hombres y mujeres | 4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

| Fotografía | ESTRUCTURA (vigas interiores) | | | | |
|---|--------------------------------------|----------------|-------------------|---------|------|
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | Baños hombres y mujeres | 4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

| Parámetros | |
|-------------------|---|
| Bueno: | Las vigas de hormigón armado no muestran patologías. |
| Regular: | Las vigas de hormigón armado muestran descascaramiento de pintura, fisuras leves en el enlucido, pero no comprometen a la estructura. |
| Malo: | Las vigas de hormigón armado muestran hongos, fisuras mayores, exponiendo a la estructura y a la resistencia de la edificación. |


| Fotografía | CUBIERTA | | | | |
|---|-------------------------|----------------|-------------------|---------|------|
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | Baños hombres y mujeres | 2 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |


| Parámetros | |
|-------------------|--|
| Bueno: | La losa de hormigón armado no presenta filtración de agua ni fisuras en el elemento. |
| Regular: | La losa de hormigón armado presenta leves filtraciones de agua y fisuras leves en el elemento. |
| Malo: | La losa de hormigón armado presenta mayores filtraciones de agua y grietas mayores en el elemento comprometiendo a la resistencia. |

| Fotografía | MAMPOSTERÍA | | | | |
|---|-------------------------|----------------------------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños hombres y mujeres | Todas sus paderes internas | X | | |

Parámetros


| | |
|---------------|--|
| Bueno: | La mampostería de bloque no presenta patologías. |
| Regular: | La mampostería de bloque presenta leves patologías, pero no compromete a la estabilidad del elemento. |
| Malo: | La mampostería de bloque presenta patologías de humedad como los hongos por las filtraciones del agua lluvia que sube desde el contrapiso. |

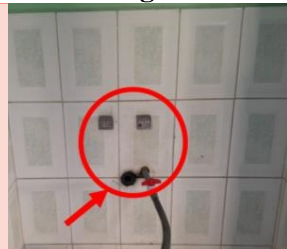
| Fotografía | ILUMINACIÓN (boquillas) | | | | |
|--|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños hombres y mujeres | 4 | X | | |


| Fotografía | ILUMINACIÓN (Interruptores) | | | | |
|---|-----------------------------|--------|------------|---------|------|
| | Espacio | Código | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños hombres y mujeres | 4 | X | | |

Parámetros

| | |
|---------------|--|
| Bueno: | Los interruptores y boquillas no presentan trizaduras ni desgastes en el material. |
| Regular: | Los interruptores y boquillas presentan ligeras trizaduras y desgastes menores en el material. |
| Malo: | Los interruptores y boquillas presentan desgastes mayores en el material. |


| Fotografía | PIEZAS SANITARIAS (Inodros) | | | | |
|---|-----------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños mujeres y hombres | 2 | | X | |


| Fotografía | PIEZAS SANITARIAS (Lavamanos) | | | | |
|---|-------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños mujeres y hombres | 1 | | | X |

| Fotografía | PIEZAS SANITARIAS (Urinarios) | | | | |
|---|-------------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños mujeres y hombres | 1 | X | | |

Parámetros

| | |
|-----------------|--|
| Bueno: | Las piezas sanitarias se encuentran completas, no muestran desgastes ni fisuras en el material. |
| Regular: | Las piezas sanitarias se encuentran incompletas, los tanques de agua no cuentan con sus respectivas tapas o los inodoros con sus respectivos asientos. |
| Malo: | Ninguna de sus piezas sanitarias no existen en el equipamiento. |

| Fotografía | MOBILIARIO (Puertas) | | | | |
|---|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños mujeres y hombres | 4 | X | | |


| Fotografía | MOBILIARIO (Ventanas) | | | | |
|---|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Baños mujeres y hombres | 2 | X | | |

Parámetros

| | |
|---------------|--|
| Bueno: | Las puertas y ventanas no muestran patologías en el material ni en los elementos de sujeción como en sus bisagras y aldabas. |
|---------------|--|

| | |
|----------|---|
| Regular: | Las puertas y ventanas muestran patologías menores de oxidación y deformación, desgastes leves en los elementos de sujeción como en sus bisagras y aldabas. |
| Malo: | Las puertas y ventanas muestran patologías mayores de oxidación y deformación por las altas temperaturas, desgaste en los elementos de sujeción como en las bisagras y aldabas. |

| | | | |
|---|--------------------------|---------|------|
| Fotografía | FACHADA (Frontal) | | |
|  | Valoración | | |
| | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X |

| | | | |
|--|----------------------------|---------|------|
| Fotografía | FACHADA (Posterior) | | |
|  | Valoración | | |
| | Bueno | Regular | Malo |
| | | X | |

| | | | |
|---|----------------------------------|---------|------|
| Fotografía | FACHADA (Lateral derecha) | | |
|  | Valoración | | |
| | Bueno | Regular | Malo |
| | | X | |

| Fotografía | FACHADA (Lateral izquierda) | Valoración | | |
|---|-----------------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | X | |

Parámetros

| | |
|-----------------|---|
| Bueno: | La fachada no presenta patologías ni grafitis, su material no se encuentra expuesto. |
| Regular: | La fachada presenta leves patologías de humedad en la pared tanto en la parte superior e inferior, maleza alrededor del equipamiento y grafitis en sus fachadas. |
| Malo: | La fachada presenta grafitis, aparecen patologías mayores de humedad en la pared tanto en la parte superior e inferior; además se puede observar grietas mayores en el enlucido exponiendo al material. |

Observación: El equipamiento de baños presenta un 95 por ciento en buen estado, debido a su estructura, cubierta, manpostería, iluminación, piezas sanitarias, mobiliario no presentan patologías mayores, ni daños en sus piezas sanitarias; pero en sus fachadas presentan grafitis, patologías leves de humedad, vidrios rotos.

Se recomienda colocar sus piezas faltantes, colocar vidrios en las ventanas; eliminar la humedad de sus fachadas, retirar los hongos, secar el área afectada por la humedad y pintar la pared para su protección y su estética.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración, del baño ubicado al Oeste del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Tabla 32.

Ficha de observación N.-18

Ficha De Observación De Los Aspectos Físico-Constructivo Del Parque Ecológico Cachipamba

| | | | |
|--|--|-----------------------------|---------------------------------|
| Elaborado por: Gabriela Chanatasig | Provincia: Cotopaxi | Cantón: Saquisilí | Parroquia : Saquisilí |
| Fecha: | 25 de Marzo del 2023 | | |
| Aspectos a Observar: | Pisos, estructura, cubierta, manpostería, fachadas, iluminación, piezas sanitarias y grifería, mobiliario. | | |

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

| Equipamiento | Simbología | Espacio | Localización |
|--------------|------------|----------|----------------|
| Baño | 23 | Servicio | Sur del parque |

2.-DATOS TÉCNICOS

| Espacialidad | | | |
|--------------------|--------------------|--|------------------------|
| Ancho(m) | Largo (m) | Alto (m) | Área (m ²) |
| 3.77 | 4.78 | 2.78 | 18.02 |
| Orientación | Ventilación | Iluminación (área de ventanas) | |
| Sureste – Noroeste | Sureste – Noroeste | 2.28m ² Fachada Posterior (Luz Natural) 3.89m ² Fachada Izquierda (Luz Natural) | |

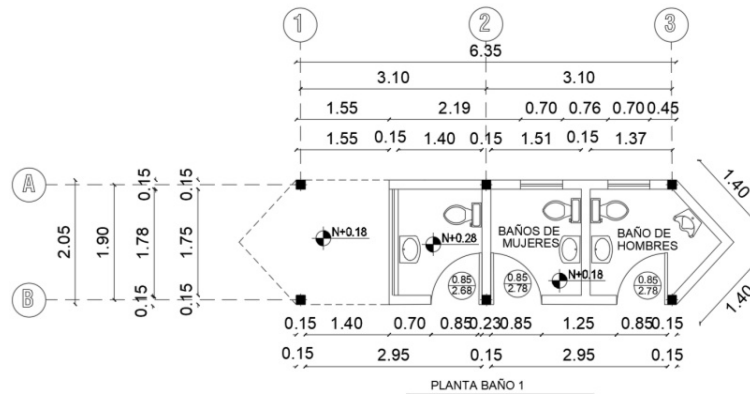
3.-UBICACIÓN




4.- FOTOGRAFÍA




5.- PLANO TÉCNICO (PLANTA)




6.- ANÁLISIS TÉCNICO CONSTRUCTIVO


| Fotografía | REVESTIMIENTO DE CONTRAPISO | | | | |
|---|-----------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Hall y baños | 4 | | | X |


| Parámetros | |
|------------|---|
| Bueno: | La cerámica no presenta ninguna patología en sus módulos, además tiene un color uniforme. |
| Regular: | La cerámica presenta leves grietas y desgastes en sus módulos |
| Malo: | La cerámica presenta trisaduras mayores y desgaste en sus módulos, además tiene una apariencia desigual. |

| Fotografía | ESTRUCTURA (columnas exteriores) | | | | |
|---|----------------------------------|---------|------------|---------|------|
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | Hall y baños | 2 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

| Fotografía | ESTRUCTURA (columnas interiores) | | | | |
|--|----------------------------------|---------|------------|---------|------|
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | Hall y baños | 4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |


| Parámetros | |
|------------|--|
| Bueno: | Las columnas de hormigón armado no muestran patologías en ninguna de sus caras. |
| Regular: | Las columnas de hormigón armado muestran descascaramiento de pintura, fisuras leves en el enlucido, pero no comprometen a la estructura. |
| Malo: | Las columnas de hormigón armado muestran hongos, fisuras mayores, exponiendo a la estructura y a la resistencia de la edificación |

| Fotografía | ESTRUCTURA (vigas exteriores) | | | | |
|---|-------------------------------|---------|------------|---------|------|
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | Hall y baños | 3 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |

| Fotografía | ESTRUCTURA (vigas interiores) | | | | |
|---|-------------------------------|---------|------------|---------|------|
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | Hall y baños | 4 | Bueno | Regular | Malo |
| | | | X | | |


Parámetros

| | |
|---------------|---|
| Bueno: | Las vigas de hormigón armado no muestran patologías. |
| Regular: | Las vigas de hormigón armado muestran descascaramiento de pintura, fisuras leves en el enlucido, pero no comprometen a la estructura. |
| Malo: | Las vigas de hormigón armado muestran hongos, fisuras mayores, exponiendo a la estructura y a la resistencia de la edificación. |

| Fotografía | CUBIERTA | | | | |
|---|--------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Hall y baños | 1 | X | | |

Parámetros


| | |
|---------------|--|
| Bueno: | La losa de hormigón armado no presenta filtración de agua ni fisuras en el elemento. |
| Regular: | La losa de hormigón armado presenta leves filtraciones de agua y fisuras leves en el elemento. |
| Malo: | La losa de hormigón armado presenta mayores filtraciones de agua y grietas mayores en el elemento comprometiendo a la resistencia. |

| Fotografía | MAMPOSTERÍA | | | | |
|---|--------------|----------------------------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
|  | Hall y baños | Todas sus paderes internas | X | | |

Parámetros

| | |
|---------------|--|
| Bueno: | La mampostería de bloque no presenta patologías. |
| Regular: | La mampostería de bloque presenta leves patologías, pero no compromete a la estabilidad del elemento. |
| Malo: | La mampostería de bloque presenta patologías de humedad como los hongos por las filtraciones del agua lluvia que sube desde el contrapiso. |

| Fotografía | ILUMINACIÓN (boquillas) | | | | |
|------------|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------|---|---|--|--|
|  | Hall y baños | 4 | X | | |
|---|--------------|---|---|--|--|

Fotografía

ILUMINACIÓN (Interruptores)

| Espacio | Código | Valoración | | |
|--------------|--------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
| Hall y baños | 4 | X | | |



Parámetros

| | |
|---------------|--|
| Bueno: | Los interruptores y boquillas no presentan trizaduras ni desgastes en el material. |
| Regular: | Los interruptores y boquillas presentan ligeras trizaduras y desgastes menores en el material. |
| Malo: | Los interruptores y boquillas presentan desgastes mayores en el material. |

Fotografía

PIEZAS SANITARIAS (Inodros)

| Espacio | Números | Valoración | | |
|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
| Baños mujeres y hombres | 3 | | X | |



Fotografía

PIEZAS SANITARIAS (Lavamanos)


| Espacio | Números | Valoración | | |
|-------------------------|---------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
| Baños mujeres y hombres | 3 | | | X |



Fotografía


PIEZAS SANITARIAS (Urinaríos)


| Espacio | Números | Valoración | | |
|---------|---------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
| | | | | |

| | | | | | |
|---|------------------|---|---|--|--|
|  | Baños de hombres | 1 | X | | |
|---|------------------|---|---|--|--|

Parámetros

| | |
|-----------------|---|
| Bueno: | Las piezas sanitarias se encuentran completas, no muestran desgastes ni fisuras en el material. |
| Regular: | Las piezas sanitarias se encuentran incompletas, los tanques de agua no cuentan con sus respectivas tapas o los inodoros con sus respectivos asientos |
| Malo: | Ninguna de sus piezas sanitarias no existen en el equipamiento. |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|----------------|-------------------|---------|------|
| Fotografía | MOBILIARIO (Puertas) | | | | |
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
| | Baños mujeres y hombres | 3 | | | X |


| | | | | | |
|---|------------------------------|----------------|-------------------|---------|------|
| Fotografía | MOBILIARIO (Ventanas) | | | | |
|  | Espacio | Números | Valoración | | |
| | | | Bueno | Regular | Malo |
| | Baños mujeres y hombres | 3 | | X | |

Parámetros

| | |
|-----------------|---|
| Bueno: | Las puertas y ventanas no muestran patologías en el material ni en los elementos de sujeción como en sus bisagras y aldabas. |
| Regular: | Las puertas y ventanas muestran patologías menores de oxidación y deformación, desgastes leves en los elementos de sujeción como en sus bisagras y aldabas. |
| Malo: | Las puertas y ventanas muestran patologías mayores de oxidación y deformación por las altas temperaturas, desgaste en los elementos de sujeción como en las bisagras y aldabas. |

| Fotografía | FACHADA (Frontal) | Valoración | | |
|---|-------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | | X |

| Fotografía | FACHADA (Posterior) | Valoración | | |
|--|---------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | X | |

| Fotografía | FACHADA (Lateral derecha) | Valoración | | |
|---|---------------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | X | |

| Fotografía | FACHADA (Lateral izquierda) | Valoración | | |
|---|-----------------------------|------------|---------|------|
| | | Bueno | Regular | Malo |
|  | | | X | |

| Parámetros | |
|-------------------|---|
| Bueno: | La fachada no presenta patologías ni grafitis, su material no se encuentra expuesto. |
| Regular: | La fachada presenta leves patologías de humedad en la pared tanto en la parte superior e inferior; además se puede observar grietas menores en el enlucido. |
| Malo: | La fachada presenta grafitis, aparecen patologías mayores de humedad en la pared tanto en la parte superior e inferior; además se puede observar grietas mayores en el enlucido exponiendo al material. |

Observación: El equipamiento de baños presenta un 80 por ciento en mal estado, debido a la presencia de patologías mayores de humedad en la manpostería, falta algunas de sus piezas sanitarias; además sus fachadas presentan grafitis y patologías mayores de humedad.

Se recomienda cambiar sus piezas dañadas por unas nuevas, se recomienda dar mantenimiento a sus puertas y vidrios faltantes; además colocar los elementos, eliminar la humedad, retirar los hongos, secar el área afectada por la humedad y pintar la pared para su protección y su estética.

Nota: La tabla contiene la ficha de valoración, del baño ubicado al Sur del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

3.6. Análisis de Referentes

3.6.1. Parque Metropolitano del Agua, Zaragoza (España)

El presente parque a analizar se encuentra situado junto al recinto de la Exposición Internacional de Zaragoza en la ciudad de España, ubica en una superficie aproximada de 120 hectáreas y es una ciudad con espacios verdes, servicios y actividades para todas las edades.

Figura 43.

Datos informativos del Parque Metropolitano del agua



Fuente: Adaptado del portal oficial de Turismo de España (Zaragoza, 2013). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

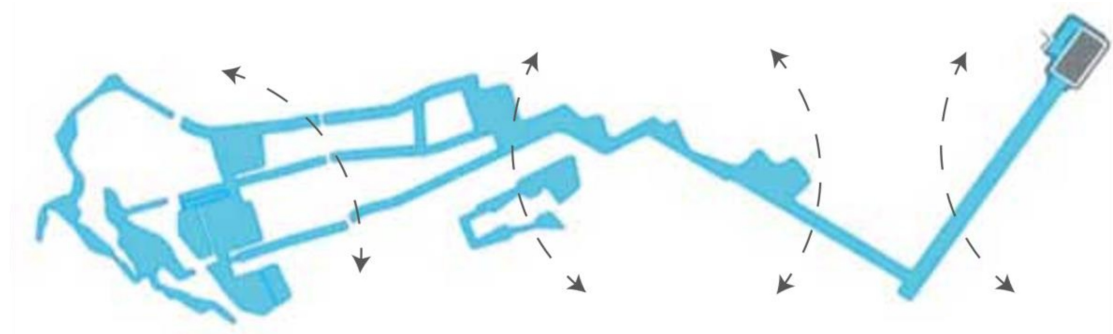
3.6.1.1. Concepto

El corazón del parque es un vasto espacio abierto, instalado sobre la trama de una parcelación agrícola. Para aprovechar este suelo trabajado y fecundo, las parcelas agrícolas mutan sus usos y modos de gestión y las acequias de riego se amplían como canales reciclando la estructura del meandro.

El objetivo principal es reafirmar los lazos de la ciudad con su territorio, manteniendo los ambientes más naturales en el meandro. Las actividades que se potencian en él son lúdicas, de equipamientos y servicios, con un claro dominio del agua, y por ende los arquitectos se apoyan en las huellas del trabajo de los agricultores para que el suelo exprese sus cualidades y guarde una relación con sus habitantes (Zaragoza, 2013).

Figura 44.

Captación de agua de los ríos Ebro y Gallego, en un canal de depósito y su depuración.



Fuente: Adaptado del portal oficial de Turismo de España (Zaragoza, 2013). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

El agua es el principal protagonista dentro del parque debido a que ocupa 8 hectáreas entre lagunas y canales, que mediante un sistema hidráulico que contempla desde la captación de agua de los ríos Ebro y Gallego, y del nivel freático, su almacenamiento en un canal de depósito y su depuración que permite filtrar naturalmente con un proceso de láminas de decantación con vegetación para su utilización en zonas de riego y baño, hasta su regreso al cauce (Zaragoza, 2013).

3.6.1.2. Distribución de espacios

El parque cuenta con numerosas ofertas de ocio y espacios adaptados para bicicletas, circuitos para atletas y amplias zonas verdes de uso público.

Desde la entrada al parque por el norte, hasta su llegada al Ebro, se establece la misma progresión de formas de agua: de artificial y agitado hacia los espejos de agua naturales y tranquilos, del depósito del gran canal a la naturaleza del río. Se organiza un sistema vivo,

un recorrido que depura el agua extraída del río Ebro, de la acequia del Rabal, al final del recorrido parte del agua se recicla para el riego y parte se devuelve al río a través de unas lagunas de infiltración (Zaragoza, 2013).

Figura 45.

Zonificación del Parque Metropolitano del agua



Fuente: Adaptado del portal oficial de Turismo de España (Zaragoza, 2013). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Dentro del recinto se sitúan Las Playas, el Teatro Arbolé, campo de golf, el Canal de Aguas Bravas o El Espacio Multiaventura entre otros. Sus atractivos no sólo se centran en diferentes deportes, también el parque cuenta con huertos urbanos, un jardín botánico,

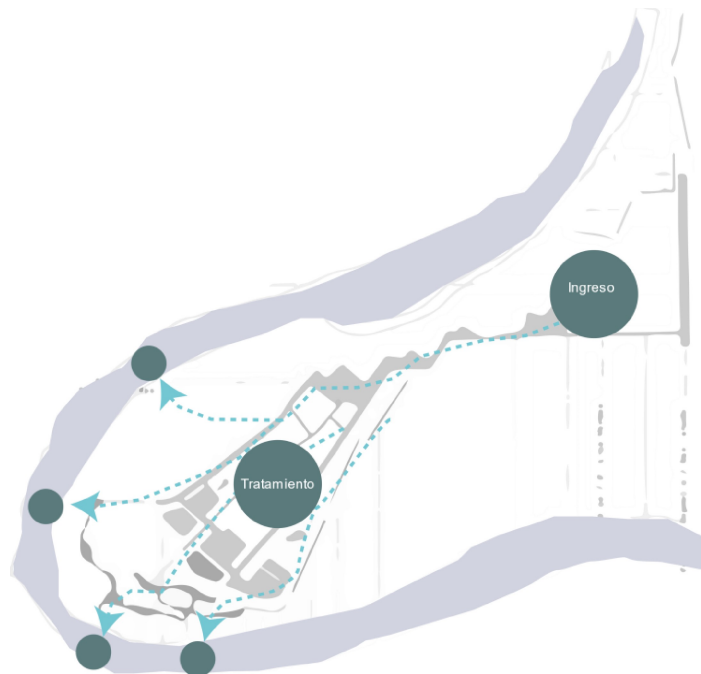
un canal interior por el que pasear en barca, alquiler de bicicletas, restauración, paseos en caballo y rutas para conocer el recinto tanto a pie como desde el tren turístico (Zaragoza, 2013).

3.6.1.3. Mantenimiento Natural

El mantenimiento del parque está articulado en torno a un sistema hidráulico integral y cerrado que parte de la recuperación del agua del río Ebro, su depuración y tratamiento para luego ser utilizada en las zonas de baño o riego y finalmente devuelta al río una vez filtrada de forma ecológica y natural (Zaragoza, 2013).

Figura 46.

Mantenimiento del sistema hidráulico ingreso y tratamiento del agua



Fuente: Adaptado del portal oficial de Turismo de España (Zaragoza, 2013). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

Las masas vegetales que en muchas zonas son autóctonas, sólo requieren para su mantenimiento tareas de limpieza y acondicionamiento, al igual que los senderos que las recorren.

El Parque Metropolitano del Agua, los Jardines del Recinto y el Plan de Riberas sitúan a Zaragoza como la segunda ciudad de España con mejor índice verde urbano, es por ello que este parque natural es un lugar ideal para desconectarse de ruido de la ciudad y practicar deporte, disfrutar la naturaleza y el aire libre, conocer especies tanto de la flora y fauna urbana con diferentes actividades de ocio para toda la familia.

3.6.2. El Parque Inclusivo el Laurel

El segundo proyecto a analizar es Parque Inclusivo Laurel, ubicado en los espacios verdes más relevantes de “La Paz” en el Puerto de la Cruz de Tenerife, así lo demuestra por su dualidad. Pasa de lo urbano a lo natural, de pavimento a ajardinado, siempre con el objetivo de lograr el contacto con la naturaleza de manera inclusiva para todos (Bazán, 2019).

Figura 47.

Datos informativos del parque inclusivo el laurel



Fuente: Adaptado del portal oficial de (Bazán, 2019). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

3.6.2.1. Concepto

Con respecto al diseño del proyecto, es la colaboración entre el grupo de trabajo BDU y Jiménez y Bazán Arquitectos, transforman este espacio en un parque accesible e inclusivo destinado a eliminar todas las barreras físicas y cognitivas.

El propósito de la zona es resuelto entre un 1% y un 45 % de pendiente, no existe bordillos ni baches que bloqueen el acceso en el peor de los casos de silla de ruedas, además predominan la vegetación, crean caminos y espacios entre los grandes árboles para hacer accesible este entorno paisajístico. (Bazán, 2019)

3.6.2.2. Estrategias Del Proyecto

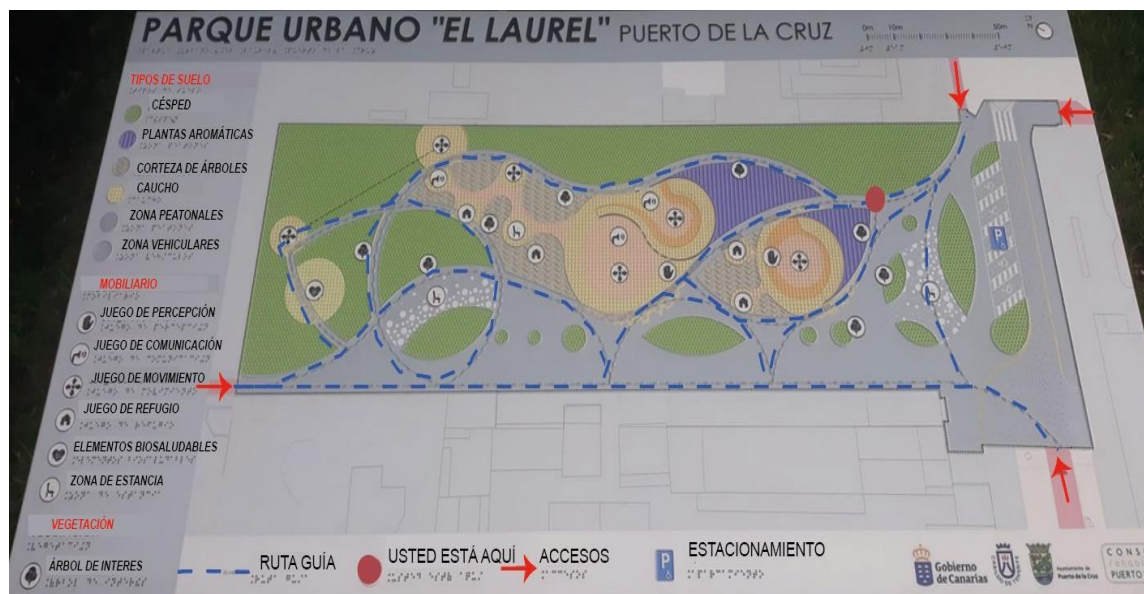
- Valorar su calidad del paisaje como huerto urbano.
- Realizar el diseño con la imagen características de intervenciones con la zona de la Paz.
- Fortalecer la conectividad de la plaza con las carreteras secundarias más transitadas.
- Proponer soluciones para mejorar la accesibilidad al entorno con un confort razonables.
- Incluir y reforzar la vegetación como elemento estructural.
- Mejora de la integración de vegetación y zonas de sombra en zonas de estancia.
- Renovación de mobiliario, iluminación y señalización para restaurar el conjunto a través del diseño urbano de calidad.

3.6.2.3. Zonas Específicas

En cuanto a la zona infantil de 0-3 años está separada del área de 3 años para proporcionar en espacio seguro para los niños más pequeños, además existe dos zonas grandes que conducen a la entrada del parque, estas mesas brindan un área de juegos y un lugar para que los adultos se queden, por lo que pueden ser puntos de control estratégicos para el control de los niños. (Bazán, 2019)

Figura 48.

Zonificación del parque inclusivo el Laurel



Fuente: Adaptado del portal oficial de (Bazán, 2019). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

En relación con el propio suelo en sí mismo fue promovido como un componente importante del juego libre, para ello se colocan elevaciones de terreno a diferentes alturas, dependiendo de la discapacidad de cada niño. Todos los equipos de juego pueden ser utilizado por varios niños al mismo tiempo, esto es muy importante ya que los niños tienen

problemas físicos o cognitivos que pueden requerir ayuda para usar el parque infantil y es importante que puedan hacerlo juntos, sin embargo, los toboganes son de 1m de ancho para uso compartido con otra persona, otro juego es el columpio puede ser usado por varios niños al mismo tiempo. (Bazán, 2019)

3.6.2.4. El Olor

Así mismo el parque cuenta con plantas aromáticas identificadas con símbolos visualmente, comprensibles y cognitivamente reconocibles en el lenguaje de braille.

3.6.2.5. El Sonido

De igual modo el parque cuenta con estimuladores sensoriales, algunos sonidos están asociados con el movimiento, otros se comunican a través de tuberías de acero, debido a su ubicación el parque brinda un ambiente seguro libre de vehículos, esto crea menos ruido ambiental, lo que es un ventaja, donde el ruido excesivo puede ser un problema.

3.6.2.6. El Color

Del mismo modo los parques infantiles tienen colores demasiado brillantes que pueden alterar la interpretación del espacio para ciertos niños con discapacidades cognitivas. Los juegos infantiles están hechos de madera, acero inoxidable para la integración con el entorno natural y vegetal del parque. Un suelo de color que se mimetiza con el ambiente natural, color. Los colores marcan áreas para personas mayores o indicar áreas de descanso, con el objetivo de garantizar que los colores del suelo tengan un significado que ayude a los niños a interpretar su entorno (Bazán, 2019).

Figura 49.

Juegos infantiles que vinculan el olor, el sonido y el color



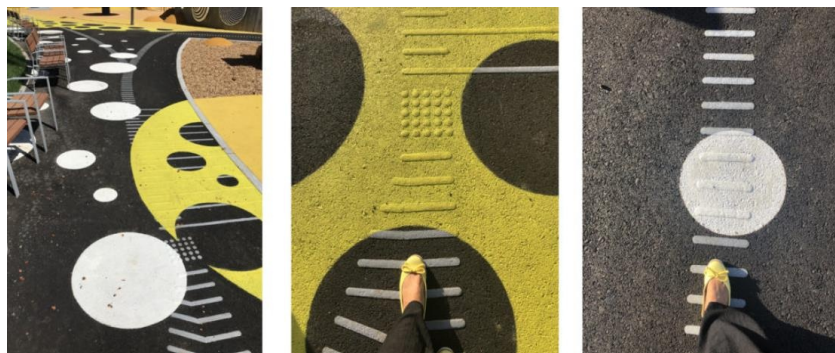
Fuente: Adaptado del portal oficial de (Bazán, 2019).

3.6.2.7. La Textura

Se encuentra líneas cognitivas en el suelo para guiar a los discapacitados visuales por todo el parque, algunos juegos también incluyen texturas y niveles de sonido como parte de su entreteniendo.

Figura 50.

Textura de suelo con el lenguaje de Braille para guía de personas no videntes



Fuente: Adaptado del portal oficial de (Bazán, 2019).

3.6.3. El Parque Ecológico Cuitláhuac

Seguidamente, analizamos el Parque Ecológico Cuitláhuac ubicado en el corazón de Iztapalapa en la ciudad de México, es el resultado de la restauración de 145 hectáreas de un antiguo basurero de la ciudad de México, recuperación urbana, construido con un 90% de materiales reciclados, brinda espacios para hacer ejercicios, caminar, practicar deportes y pasar tiempo con toda la familia (Medina, 2021).

Figura 51.

Datos informativos del Parque Ecológico Cuitláhuac



Fuente: Adaptado a partir de (Medina, 2021). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

3.6.3.1. Criterios de diseño y construcción

1. Inclusión
2. Resiliencia
3. Regeneración
4. Innovación

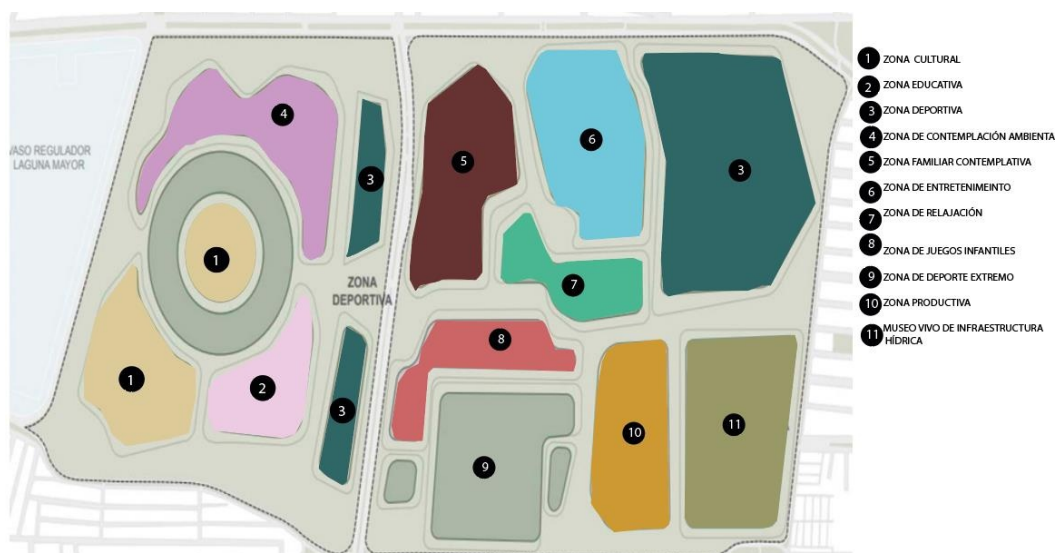
3.6.3.2. Programa Arquitectónico

La primera etapa del parque se interviene 42 hectáreas de 145 hectáreas, garantiza el derecho ambiental sustentable y espacios públicos, se reciclan 4 mil toneladas de polietileno (plástico hecho a partir de botellas de shampoo), para elaborar geoceldas que estabilizar el suelo, también se reutilizaron 350.000 toneladas de residuos de la construcción, 35.000 toneladas de material triturado y 8.593 toneladas de residuos de construcción en la acera.

Además, se siembran 8.000 árboles de especies nativas y 178.000 plantas y cubre suelos, mantenidos por un sistema de riego ecológico generado por el Pabellón de plantas acuáticas utilizando sistemas naturales para tratar el agua y reciclar 12.000 tules para generar 10 litros de pantano por segundo, plantas trasplantadas de humedales artificiales de Xochimilco (Medina, 2021).

Figura 52.

Zonificación del Parque Ecológico Cuitláhuac



Fuente: Adaptado a partir de (Medina, 2021). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

La segunda etapa fase abarcará 40 hectáreas y se aplica a la capacidad del acceso norte sobre la Av. Luis Méndez, donde se ubica el espacio para humedales, sin embargo, hay áreas de Kartódromo, áreas verdes, juegos infantiles, campo de béisbol, caminos y senderos canchas deportivas, foros al aire libre y espacios de forestación para la mejora del suelo (Medina, 2021).

3.6.4. Parque Urbano Tena

Por último se analiza el parque ubicado dentro de un área de consolidación entre dos vías de acceso importantes de la ciudad de Tena en Ecuador, premio nacional BAQ 2020 de intervención en espacio público o colectivo, el enfoque del Parque Tena, surge a partir de la reutilizar y valorar el espacio vacío urbano, se fomenta la integración de nuevos espacios públicos que facilita el tejido social, se pretende apropiar del lugar e incorporar acorde a las necesidades del sector, creando una nueva centralidad lineal de servicios (Vásconez, 2020).

Figura 53.

Datos informativos Parque Urbano Tena



Fuente: Adaptado a partir de (Vásconez, 2020). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

3.6.4.1. Conexión Trama Urbana- Accesibilidad

Se propone cambiar el rol actual del suelo conectando la trama urbana directa que genera ingresos y pasarelas peatonales que integran los lados norte y sur del parque.

3.6.4.2. Plataforma Natural – Recorrido Entrelazado Verde

Se transforma este espacio en una plataforma natural, utilizando la vegetación como elemento integral del espacio propuesto, se identifica dos ejes naturales de recorrido de vegetación que atraviesan toda el área de intervención, cada caracterización espacial diferente, un camino de sombras cubierto de árboles altos, un camino de luz y color por especies de plantas bajas con jardines endémicos. (Vásconez, 2020)

Figura 54.

Recorrido lineal entrelazado verde



Fuente: Adaptado a partir de (Vásconez, 2020).

3.6.4.3. Zonificación

Desde luego dado el estado alargado del área, cada espacio está identificado, por lo tanto, el usuario recorre el parque sin dificultad, a medida que crecen las plantas, el espacio rodeado por las plantas se organiza como un hábitat para albergar el programa arquitectónico. (Vásquez, 2020)

3.6.4.4. Recorridos Internos

Se propone en el proyecto tres circuitos que se conectan entre sí para crear diferentes recorridos:

- Acera de borde
- Ciclo-vía que bordea el parque
- Pista de trote que recorre paralela los ejes de vegetación entrelazados.

3.6.4.5. Programa Arquitectónico

ETAPA 1

Zona 1: Jardín natural vivero

Zona 2: Recreativa Infantil

Zona 3: Recreativo Deportivo

Zona 4: Educativa cultural

ETAPA 2

Zona 5: Equipamiento administrativo público

Figura 55.

Programa Arquitectónico Etapa 1 y Etapa 2



Fuente: Adaptado a partir de (Vásconez, 2020). Elaborado por Chanatasig Gabriela, (2023).

3.6.4.6. Instalaciones, Mobiliario Y Edificaciones

En las zonas 2 y 3 se proponen módulos estructurales para albergar puntos gastronómicos, información, servicios de hidratación y baños (Vásconez, 2020).

Figura 56.

Detalle de mobiliario existente en el parque Tena



Fuente: Adaptado a partir de (Vásconez, 2020).

3.7. Conclusiones capitulares

En base al cumplimiento de los objetivos 2 y 3, se establecen estrategias de diseño mediante el análisis de referentes y de metodología de diseño aplicada, para la rehabilitación arquitectónica y paisajística en el parque ecológico Cachipamba en el cantón Saquisilí, se establece con el programa arquitectónico actual y el de propuesta identificando las diferentes problemáticas y para dar solución a las mismas apoyados de los mapeos físicos, urbanos, sociales del parque ecológico Cachipamba, además con ayuda de la aplicación de las técnicas de recolección de datos, la observación y entrevistas.

Se determinó las estrategias que identifiquen la necesidad del espacio público para ser rehabilitado de forma arquitectónica y paisajista, a través de los análisis sociales, urbanos y ambientales, que a consideración se tomaran para el correcto diseño de proponer un proyecto de rehabilitación arquitectónica y paisajística en el parque ecológico Cachipamba en el Cantón Saquisilí.

Se diagnosticó la estructura ecológica y se puede decir que la flora cambia debido a la expansión urbana del Cantón Saquisilí, no existe vegetación nativa, debido a que los suelos agrícolas han sido introducidos por granos que es el sustento de las familias, así mismo la fauna es afectada por un nivel alto debido al aumento de la densidad de la población, condiciones climáticas y ausencia de cobertura vegetal. Finalmente, el agua del cantón Saquisilí es de buena calidad para el consumo humano, para los cultivos, y animales de granja; lo que contamina el agua son las descargas de la ciudad, al hablar del nivel de contaminación del aire se da por la quema de desechos, cultivos de flores y brócoli.

Se realizó el respectivo análisis del contexto urbano con respecto a la vialidad, la vía arterial que va desde la panamericana E35, pasa junto al área a intervenir. Esta vía se encuentra en buen estado su materialidad es asfalto y requiere mejor accesibilidad a pasos peatonales. El flujo vehicular cambia en días de feria como son los días miércoles, jueves y domingo lo que provoca cinco nodos conflictivos dentro de la ciudad debido a, que se encuentran las 7 plazas dentro de la urbe, así mismo se evidencia el crecimiento del flujo peatonal. Y por último al diagnosticar los equipamientos urbanos se encuentran dotados por sus 7 plazas comerciales, recreación, educación, deportivo, administrativo público, salud, seguridad y equipamiento histórico.

A partir del análisis cultural se pretende establecer el concepto arquitectónico, como elemento cultural representativo se establece al Danzante Saquisilense, el cual recorre por las calles del cantón en homenaje a la virgen del Quinche con el compás de la música y el folklore, durante un mes desde la segunda semana de enero hasta el 14 de febrero.

CAPÍTULO 4

4. PROPUESTA

Una vez realizada la etapa de análisis físico, urbano, social; aplicada la metodología de investigación, con los resultados obtenidos se procede a realizar una propuesta de rediseño para la rehabilitación del parque ecológico Cachipamba del cantón Saquisilí; a través de una intervención arquitectónica, paisajista la misma que tiene como objetivo fortalecer la cultura, la economía y el turismo del lugar.

4.1. Idea generadora

Este trabajo investigativo se basa en la importancia que tiene este espacio recreativo como parte fundamental de la comunidad Saquisilense, se dice que después de sus labores en las diferentes plazas comerciales el ahora llamado parque Cachipamba se aprovechaba como área de descanso para el comerciante, también se sabe que los habitantes realizaban rituales de purificación en la vertiente de agua que se encuentra en el área de intervención con el objetivo de limpiar las malas energías de su cuerpo, otra actividad que se realizaba eran ceremonias o rituales en agradecimiento de sus cosechas. Es así como el desarrollo de la propuesta busca entender las necesidades del usuario, potenciando los espacios existentes, logrando ambientes integrados, amigables, dinámicos e inclusivos, sin dejar de lado la identidad cultural del parque.

4.1.1. Concepto

El enfoque de este proyecto tiene como objetivo fortalecer la economía cultura y turismo del lugar desde un espacio recreativo y de esparcimiento, el concepto central del

proyecto arquitectónico es la **identidad cultural** que tiene el cantón Saquisilí como es el folklor, la danza de los tejedores y los **danzantes** de Saquisilí, que recorren por las calles del cantón en el desfile en homenaje a la virgen del Quinche festividades que se realiza cada 14 de febrero.

Figura 57.

Desarrollo Conceptual



Nota: Esta figura contiene lluvias de ideas de la identidad cultural del Cantón Saquisilí.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.1.1.1 Danzante Saquisilense

El danzante Saquisilense brota como personaje de origen prehispánico llamado tushung el mismo que se vestía así para adorar al padre sol. Desfila el día de fiesta en homenaje a la Virgen del Quinche por las calles de la ciudad, su vestimenta la conforma el faldón y camisa blanca. Tiene una pechera, cubierta de espejos y oropeles (falso oro), en su espalda va una banda de siete colores representando el arcoíris que lo llevan en su cabeza, simboliza el sol y la luna; todo este traje se adorna con los cascabeles y campanas que lo llevan en los pies, creencia que se llama a la lluvia para purificar la fiesta.

Figura 58.

Danzante Saquisilense



Nota: Esta figura contiene lluvias de ideas de la identidad cultural del Cantón Saquisilí.

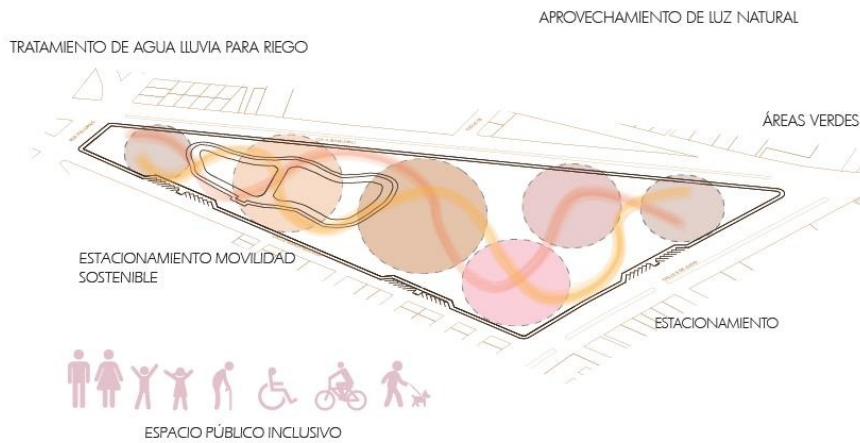
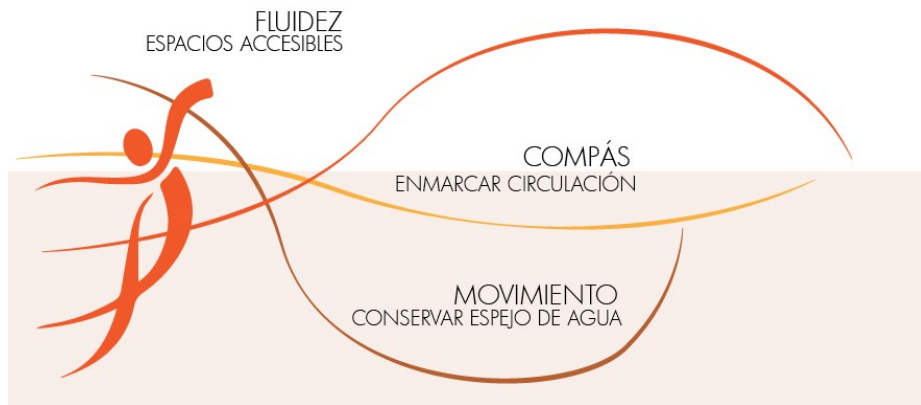
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

El proyecto tendrá como protagonista la circulación (caminerías), que están reinterpretadas como estrategias de diseño, representando a la fluidez del movimiento de la danza, estas conectarán las diferentes zonas, el diseño de los equipamientos responderán a la forma, como objeto central se rediseñará el cuerpo de agua que servirá como punto de contemplación.

Figura 59.

Estrategias





Nota: Esta figura contiene estrategias de diseño para el parque ecológico Cachipamba.
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

El parque ecológico Cachipamba, responderá a ciertos requerimientos específicos como: espacio, función, ergonomía, y recreación. Fundamentados en los referentes investigados, en base a ellos se recopiló ciertos lineamientos fundamentales para un parque con estas características, así como el estudio de contexto urbano que responde a las necesidades del lugar, este proyecto será parte del uso del espacio público. Se propone generar caminerías y espacios funcionales que responda a los principales requisitos de un parque ecológico, las mismas generarán espacios que se distribuyan de acuerdo con el

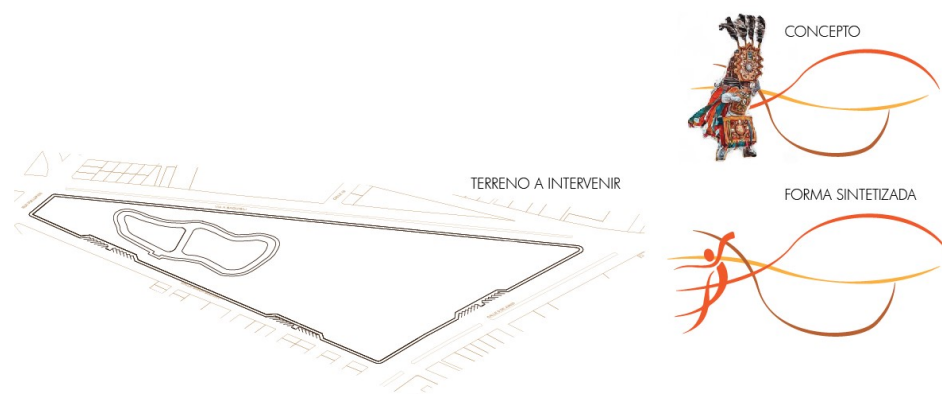
esquema sintetizado, así se conecta la forma y la función en una misma propuesta arquitectónica. La forma estará conectada directamente con la idea generadora, en planta se observará la distribución que generará recorrido y conexión entre los espacios.

4.1.2. Partido Arquitectónico

El partido arquitectónico se desarrolló en respuesta al parque ecológico y su funcionalidad, tiene como objetivo operar como área de recreación y esparcimiento para el usuario. Constará con canchas deportivas, áreas verdes, área administrativa y de servicios, un cuerpo de agua que conformará la atracción central del parque. A partir del esquema conceptual del **danzante** mediante los principios generadores como la jerarquía y el ritmo se obtiene una forma sintetizada y fluida, que permite generar la forma funcional del proyecto a implantar, que cumplirá los requerimientos y necesidades para el rediseño del parque ecológico.

Figura 60.

Partido arquitectónico.



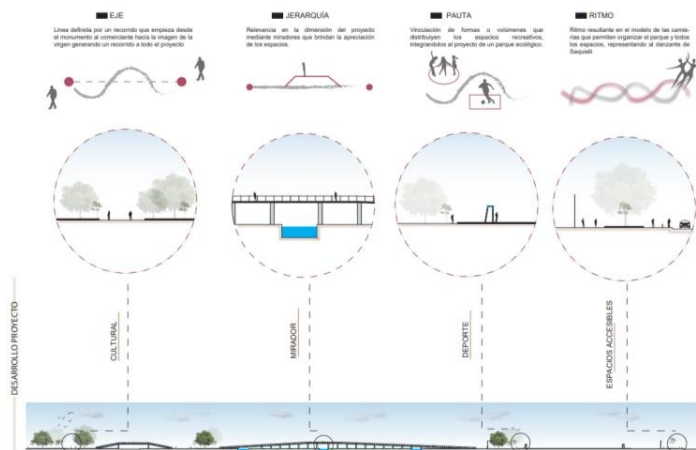
Nota: Esta figura contiene el partido arquitectónico del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

El diseño va relacionado directamente a los principios ordenadores, que en esta ocasión prima el ritmo, eje, pauta y jerarquía, de estas se derivan estrategias secundarias, que influirán en las decisiones a la hora de diseñar.

Figura 61.

Principios ordenadores para el parque ecológico Cachipamba



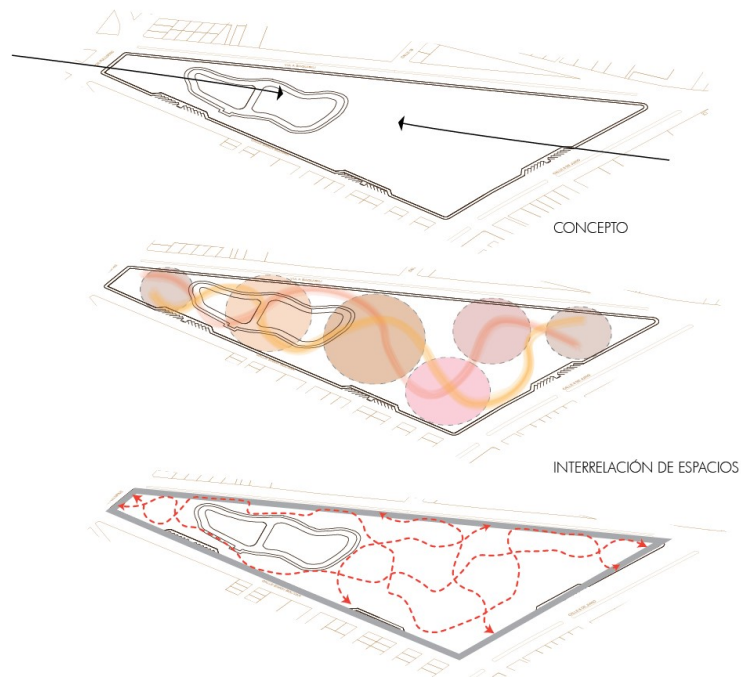
Nota: Esta figura contiene principios ordenadores para el parque ecológico Cachipamba. Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.1.2. Anteproyecto

Se inició implementando una forma abstraída del movimiento que crea el danzante, la misma que genera espacios orgánicos que servirán como punto de partida para los diferentes volúmenes que serán utilizados en los equipamientos requeridos, intrínsecamente cuenta con aspectos de diseño como la interrelación de espacios. Los equipamientos existentes se mantendrán en su mayoría con propuestas de nuevas fachadas, reordenamiento de espacios e implementación de servicios públicos.

Figura 62.

Forma arquitectónica



Nota: Esta figura contiene la forma arquitectónica del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

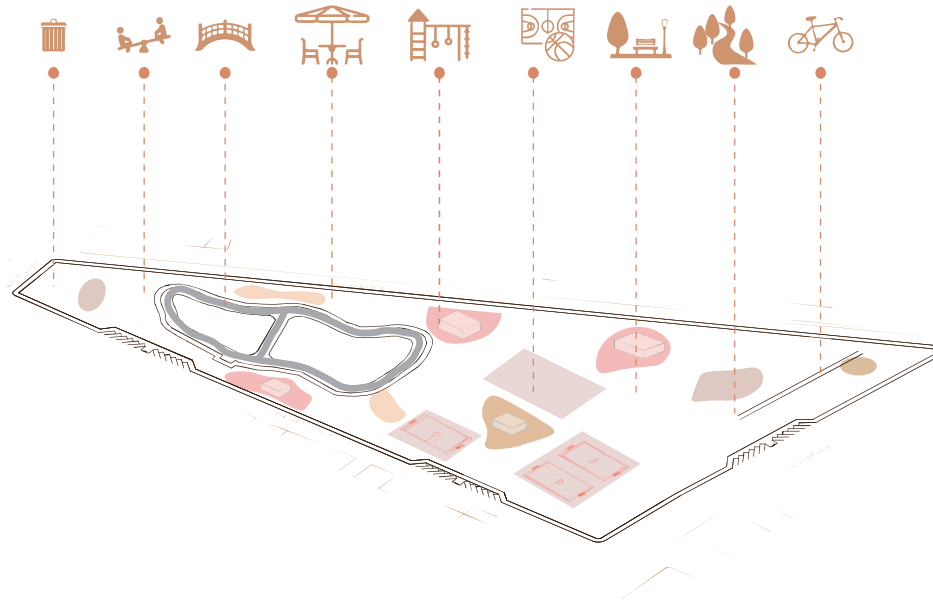
Esta propuesta arquitectónica estará dividida en espacios que responden a la distribución representando el concepto arquitectónico, que responderán a las necesidades culturales inclusivas y ecológicas del lugar.

4.1.3. Plan Masa

El proyecto del Parque Ecológico Cachipamba tiene la necesidad de rediseñar los espacios con características sociales, funcionales, económico, y ambientales, cubriendo las necesidades de los usuarios.

Figura 63.

Plan masa del Parque Ecológico Cachipamba

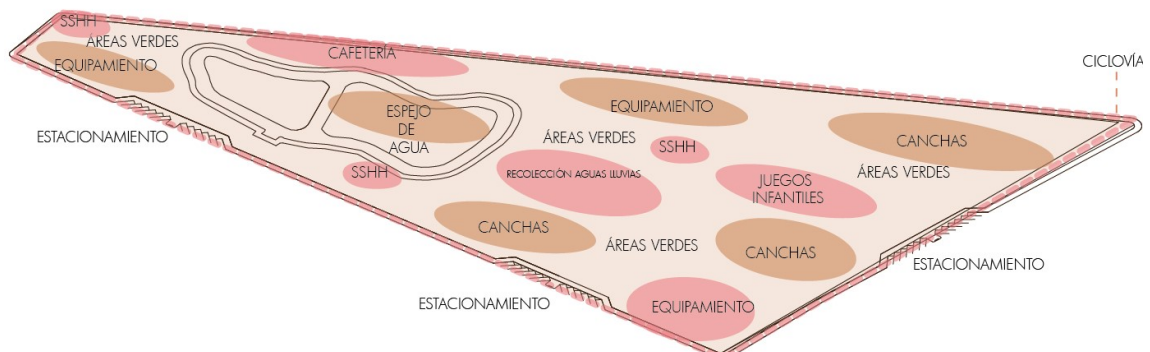


Nota: Esta figura contiene el plan masa del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 64.

Esquema Funcional Actual



Nota: Esta figura contiene el plan masa del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

La circulación indicada dentro del plan masa, se identifica varios accesos al terreno, que al ser de gran magnitud se resolverá con recorridos diagonales para minimizar distancias. De acuerdo con la distribución proporcionada por el programa arquitectónico, se implementa diferentes zonas que responden a la funcionalidad y requerimientos del proyecto arquitectónico.

4.1.4. Lineamientos y estrategias

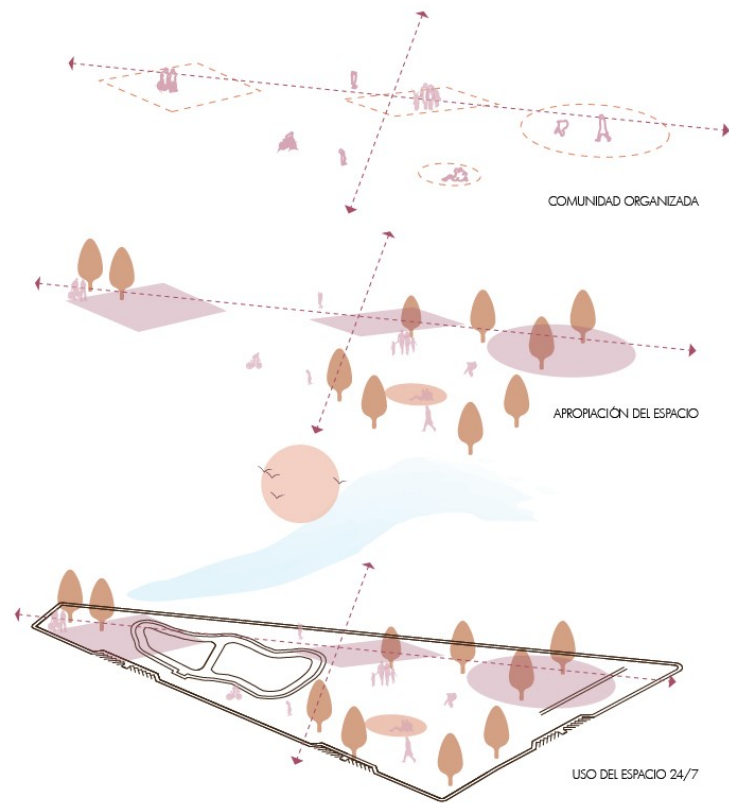
El parque ecológico Cachipamba, deberá responder ciertos requerimientos específicos en cuanto a espacio, función, ergonomía, y recreación. Mediante el desarrollo de lineamientos y estrategias se plantea que el proyecto se implante en el área de estudio con la finalidad que pueda integrarse con el entorno y sea funcional para el sector.

4.1.4.1 Estrategias Arquitectónica

- Reestructurar adecuadamente los espacios del parque, con el fin de que funcione correctamente el espacio público.
- Rediseño e implementación de caminerías con el fin de mejorar la accesibilidad universal y la seguridad de esparcimiento por todo el parque.
- Mantenimiento de hitos del monumento a la virgen del Quinche que se encuentra al norte del parque y del monumento del comerciante al Sur.
- Regeneración del espacio que proveerá alimentos para los usuarios
- Habilitar los juegos infantiles, gimnasia exterior, canchas deportivas, mobiliarios como: mesas, sillas, luminarias, gestión de desechos, bebederos y señalética.
- Rediseño de los equipamientos existentes como es la administración, servicios higiénicos y los camerinos.

Figura 65.

Estrategias espacio público



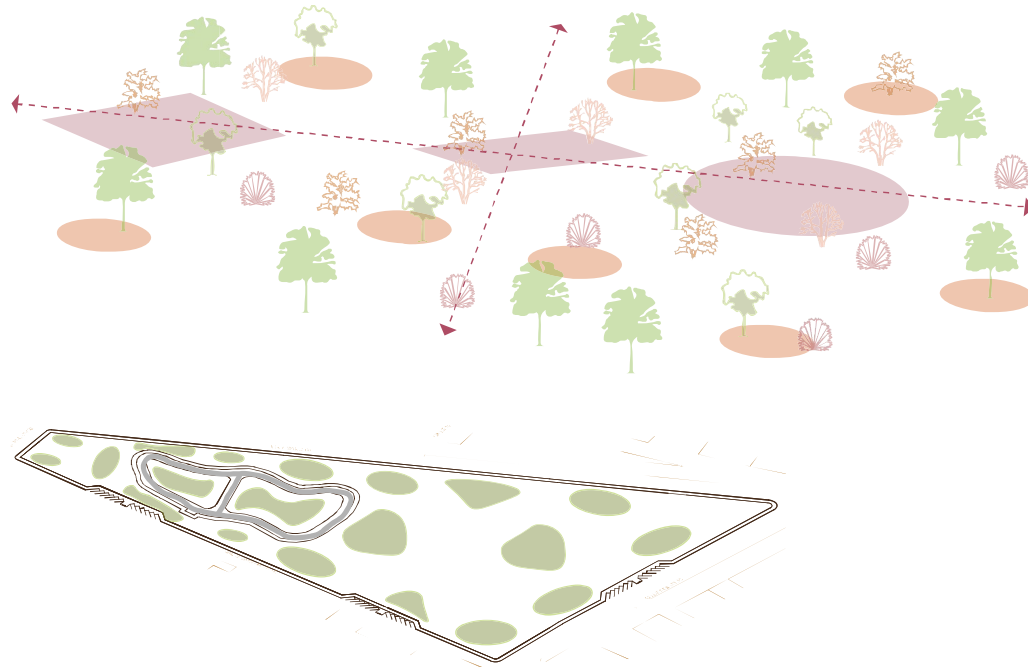
Nota: Esta figura contiene estrategias del espacio público del parque ecológico Cachipamba.
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.1.4.2. Estrategia Paisajística

- Conservar y rehabilitar el paisaje, la vegetación, el suelo y especies animales.
- Colocar elementos constructivos de seguridad. Descontaminación de la laguna artificial con la recirculación del agua.
- Generar áreas de contemplación aprovechando su vegetación.

Figura 66.

Estrategias paisajistas



TEORÍA DEL COLOR



Nota: Esta figura contiene estrategias paisajistas del parque ecológico Cachipamba.
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.1.5. Programa arquitectónico

El programa arquitectónico del parque ecológico Cachipamba resuelve las necesidades del usuario adecuadamente, dicho programa arquitectónico se divide en 5 zonas entre estas tenemos: zona administrativa, cultural, recreativa, ecológica y áreas de servicios complementarios con un área de 52 777.67 metros cuadrados.

Tabla 33.

Programa arquitectónico

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | | | | | |
|-------------------------|-------------------|-----------------------------------|----------|----------|---------------|
| ZONA | SUBZONA | ESPACIOS | CANTIDAD | M2 | ÁREA POR ZONA |
| 1 ADMINISTRATIVA | ADMINISTRACIÓN | Recepción | 1 | 6.92 | 68.9 |
| | | Oficinas | 2 | 24.6 | |
| | | Baterías Sanitarias | 1 | 11.84 | |
| | | Salón Social | 1 | 25.54 | |
| 2 CULTURAL | HITOS | Monumento a la virgen del Quinche | 1 | 80.53 | 733.37 |
| | | Monumento al Comerciante | 1 | 75.7 | |
| | PLAZAS | Danza y artesanías | 1 | 195.2 | |
| | | Escenario al aire libre | 1 | 226.2 | |
| | | Comerio y gastronomía | 1 | 155.74 | |
| 3 RECREATIVA | DEPORTE | Cancha Futbol | 1 | 4860 | 10812.07 |
| | | Cancha Multiple | 1 | 1101.66 | |
| | | Cancha de Basquet | 1 | 551.05 | |
| | | Cancha Sintetica | 1 | 570.56 | |
| | | Pista de atletismo | 1 | 1639.8 | |
| | | Ciclovía | 1 | 1574 | |
| | | Calistenia | 1 | 195 | |
| | INFANTIL | Juegos Infantiles | 1 | 320 | |
| 4 ECOLÓGICA | ÁREAS VERDES | Vegetación natural | 1 | 36890.54 | 40188.17 |
| | | Descanso y esparcimiento | 1 | 751.63 | |
| | LAGUNA | Camino de agua | 1 | 2546 | |
| 5 COMPLEMENTARIA | COMERCIAL | Bar | 1 | 170.54 | 1073.3 |
| | | cafeteria | 1 | 150.65 | |
| | SANITARIO | Baño hombres | 1 | 15.56 | |
| | | Baño mujeres | 1 | 19.8 | |
| | | Duchas y vestidores | 1 | 65.43 | |
| | ESTACIONAMIENTO | Autos | 1 | 562.5 | |
| | | Motos | 1 | 20.34 | |
| | | Bicicletas | 1 | 26.6 | |
| | GESTIÓN ECOLÓGICA | Contenedor de basura | 1 | 3.45 | |
| | | Recolección aguas lluvia | 1 | 6.48 | |
| | MANTENIMIENTO | Cuarto de maquinas | 1 | 11.24 | |
| | | Cuarto de limpieza | 1 | 10.87 | |
| Bodega | | 1 | 9.84 | | |

Nota: Esta tabla contiene el programa arquitectónico del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.1.5.1. Porcentajes de las zonas del parque ecológico Cachipamba

Porcentajes para rehabilitarse de las zonas del parque Ecológico Cachipamba.

Tabla 34.

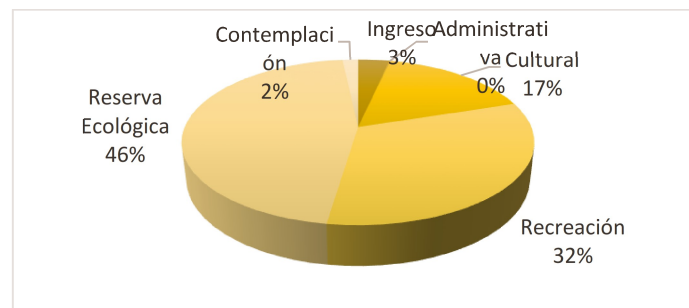
Porcentajes de las zonas

| ZONAS | ÁREA EN M2 | PORCENTAJE |
|-------------------|------------------|-------------|
| Ingreso | 13791.24 | 3% |
| Administrativa | 54.33 | 0% |
| Cultural | 6664.67 | 17% |
| Recreación | 13044.11 | 32% |
| Reserva Ecológica | 18536.81 | 46% |
| Complementaria | 686.51 | 2% |
| TOTAL | 52 777.67 | 100% |

Nota: Esta tabla el porcentaje de las zonas del programa arquitectónico del parque ecológico Cachipamba. Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 67.

Porcentajes de Zonas del parque Ecológico Cachipamba



Nota: Esta contiene los porcentajes del parque ecológico Cachipamba. Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Con respecto al 100 % del total de área total 52777.67 m² de intervención un 46% con el 18536.81m² de área, en su mayoría pertenece a la zona de reserva ecológica a las áreas verdes que se encuentran a lo largo de todo el parque ecológico Cachipamba.

Además 32% con el 13044.11m² de área, le compete a la zona de recreación que está conformado por juegos infantiles, área de ejercicio al aire libre, la torre bar, canchas deportivas, y finalmente área de contemplación.

El 17% con el 6664.67m² de área, le pertenece a la zona cultural, conformado por el monumento a la virgen del Quinche, monumento al comerciante, la laguna artificial y las plazas culturales.

Por otra parte, el 3% con un área de 13791.24 m² está conforma la zona de ingreso que corresponde a las caminerías que se encuentra por todo el parque.

Además, el 2% con un área del 686.51m² de la zona complementaria del parque que conforma las subzonas como son los estacionamientos de carros y bicicletas, mobiliario urbano y servicios higiénicos.

Finalmente, el 0% con el 54.33m² de área que corresponde a la zona administrativa del parque.

4.1.6. Zonificación

La zonificación para este proyecto responde a las características abstractas de la idea generadora, que imita el movimiento del danzante, estas definen las caminerías que actúan directamente en el recorrido activo dentro de la propuesta creando conexión entre los espacios.

Figura 68.

Estrategias paisajistas



Nota: Esta figura contiene las estrategias paisajistas del parque ecológico Cachipamba.

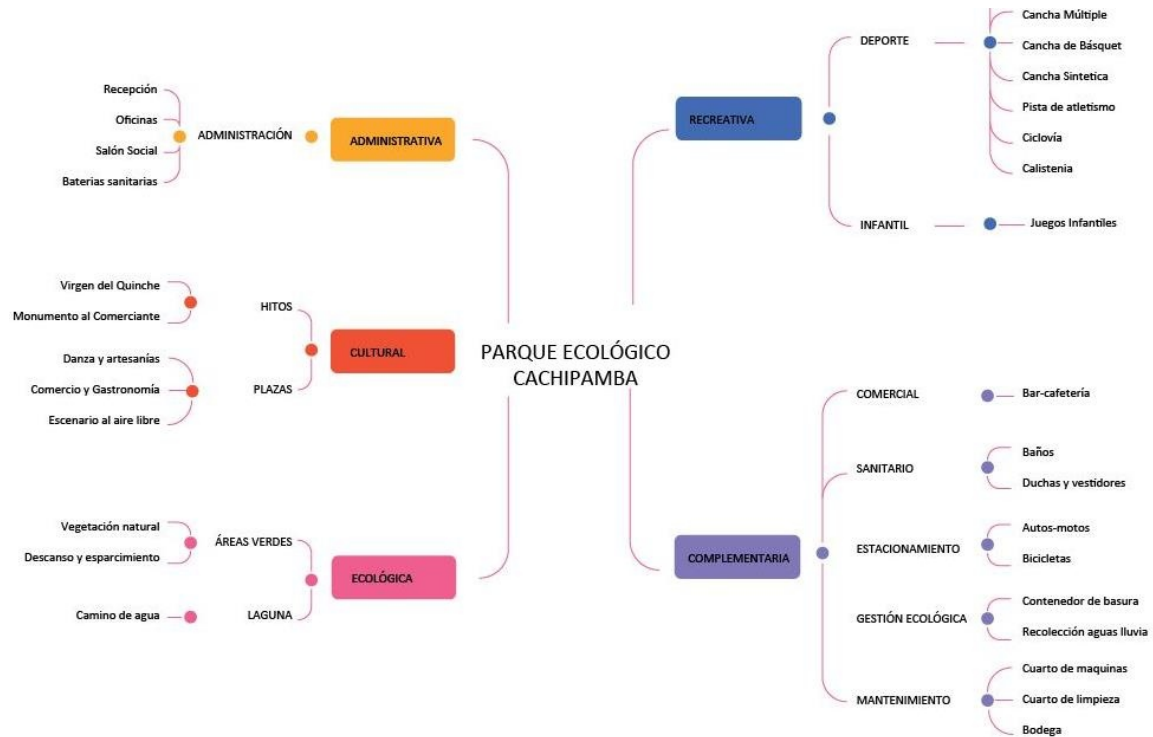
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.1.7. Relación de espacios

Una vez establecidos los espacios a plantearse es importante establecer la relación que tienen entre sí, para este fin se desarrollan matrices de relaciones de áreas con sus respectivos espacios.

Figura 69.

Relación de espacios



Nota: Esta figura contiene la relación de espacios del parque ecológico Cachipamba.

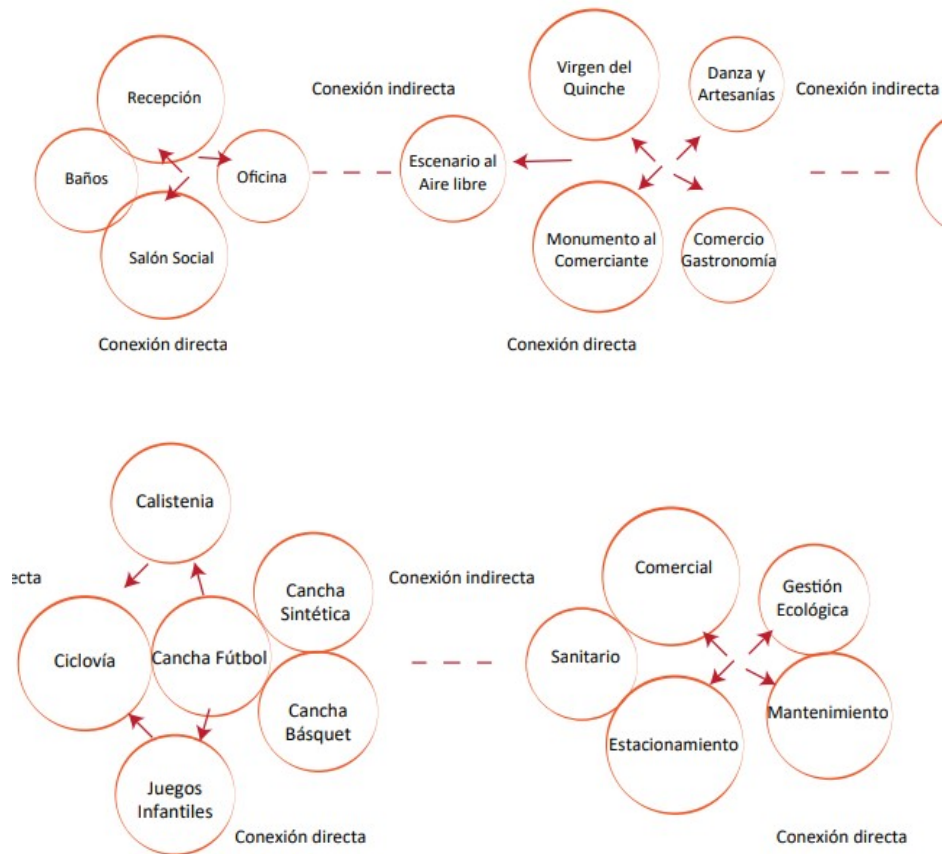
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.1.8. Esquemas funcionales

Los esquemas funcionales presentados contienen las relaciones existentes entre los espacios planteados, muestra la conexión directa o indirecta que hay entre ellos. En esta ocasión podemos apreciar la conexión de cada bloque planteado, con los espacios propuestos, de la misma forma se analizó la relación entre cada uno de ellos.

Figura 70.

Esquemas funcionales



Nota: Esta figura contiene esquemas funcionales de la propuesta del parque ecológico Cachipamba.

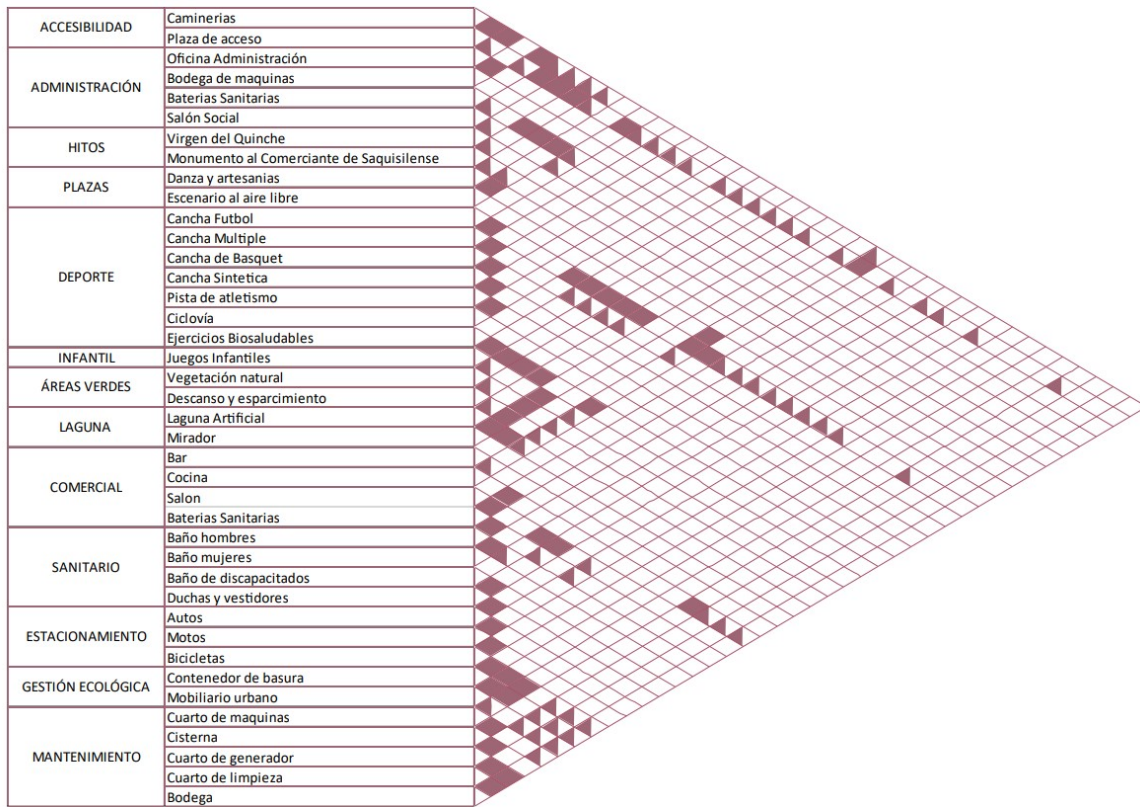
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022

4.1.9 Diagrama relaciones funciones

El diagrama de relaciones funcionales busca simplificar la interacción de espacio, calificando así la comunicación entre ellos como directa, indirecta o nula. Con este cuadro de análisis se busca interpretar de forma más técnica la relación entre los espacios propuestos

Figura 71.

Diagramas de relaciones funcionales



Nota: Esta figura contiene diagramas de relaciones funcionales de la propuesta del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022

4.2. Anteproyecto técnico

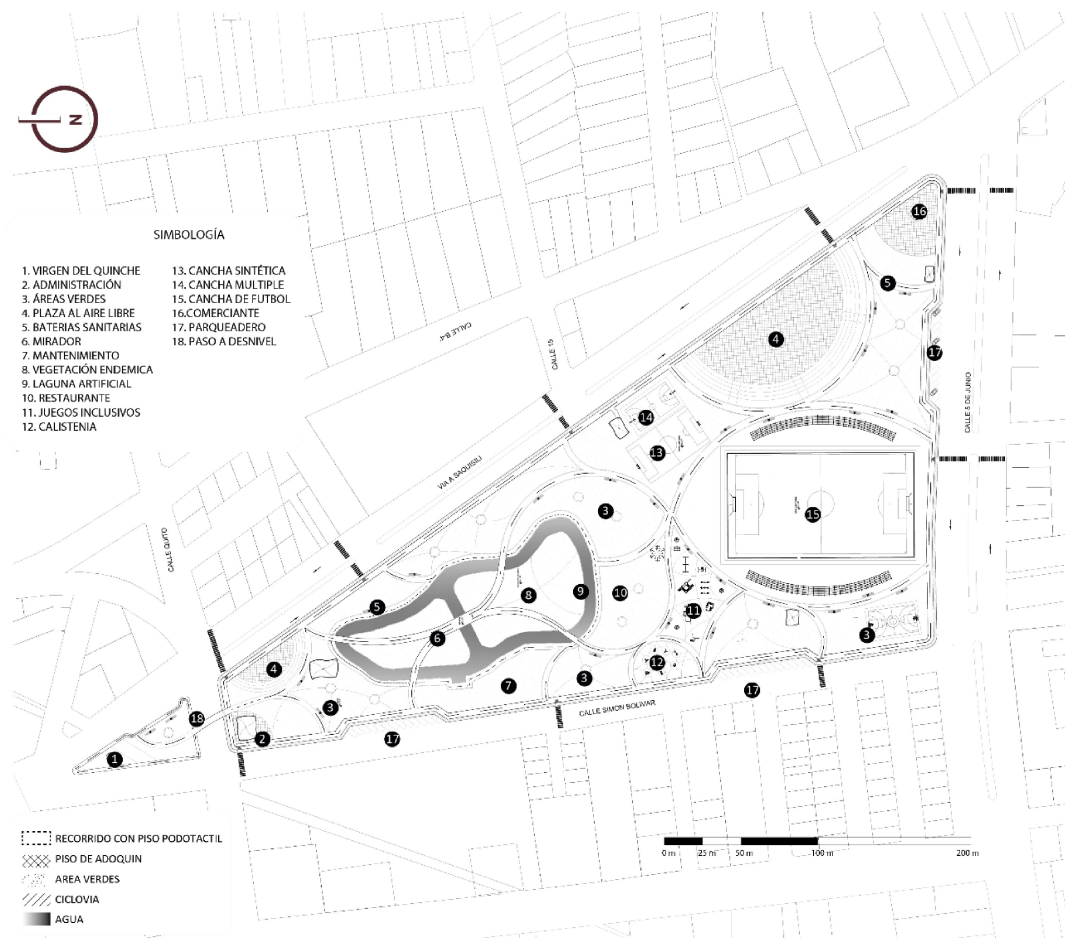
4.2.1. Implantación General

En el diseño del equipamiento se observa en planta la delimitación de cada zona para mayor aprovechamiento del terreno. El parque ecológico Cachipamba se emplaza en un área total 52777.67 m², que cuenta con circulación que determina los diferentes espacios, se

desarrolla áreas verdes con espacios comunales de ocio y recreación, para disfrute de la comunidad y su entorno.

Figura 72.

Implantación general


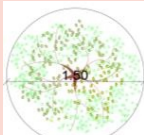


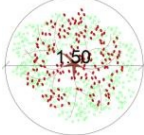





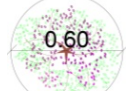


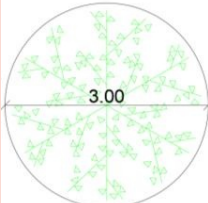
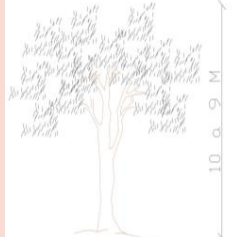

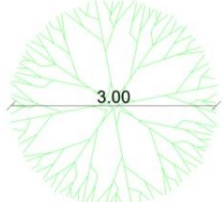
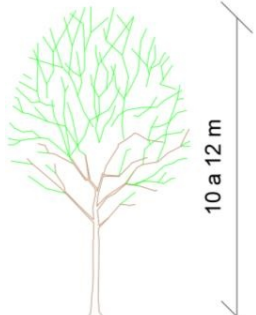



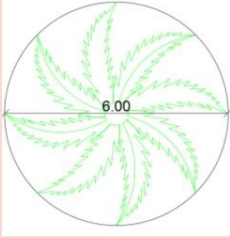
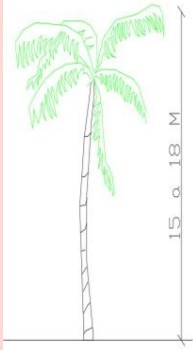
Nota: Esta figura contiene implantación general de la propuesta del parque ecológico Cachipamba. Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

leyendo la imagen de la propuesta arquitectónica, de derecha a izquierda se observa los estacionamientos públicos y accesos peatonales que invitan a ingresar al proyecto, el mismo que cuenta con diversas áreas verdes, canchas deportivas, y un ágora que servirá para

Tabla 35.

Propuesta de especies de flora para el parque ecológico Cachipamba

| FOTOGRAFÍA Y SIMBOLÓGICA | NOMBRE COMÚN | NOMBRE CIENTÍFICO | DIÁMETRO DE COPA | ALTURA DE ÁRBOL |
|---|------------------|----------------------|---|---|
|  | CEPILLO BLANCO | CALLISTEMON CITRINUS | 1.50 METROS  | 2.00 A 4.00 METROS  |
|  | CEPILLO ROJO | CALLISTEMON SALICINA | 1.50 METROS  | 2.00 A 4.00 METROS  |
|  | ROSA DE PROVENZA | ROSA GALLICA | 0.30 METROS  | 0.16 A 0.18 METROS  |
|  | VERÓNICA | HEBE SPECIOSA | 0.60 METROS  | 0.60 A 0.80 METROS  |
|  | ÁLAMO BLANCO | POPULUS ALBA | 3.00 METROS  | 10.00 A 9.00 METROS  |
|  | ACACIA | ACACIA MELANOXYLON | 3.00 METROS  | 10.00 A 12.00 METROS  |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|---|---|
|  | <p>PALMER A DATILER A</p> | <p>PHOENIX DACTYLIFER A</p> | <p>6.00 METROS</p>  | <p>15.00 A 18.00 METROS</p>  |
|---|---------------------------------------|-------------------------------------|---|---|

Nota: Esta figura contiene la flora para el parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 74.

Ejes propuestas en el diseño



Nota: Esta figura contiene Ejes propuestas en el diseño para el parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

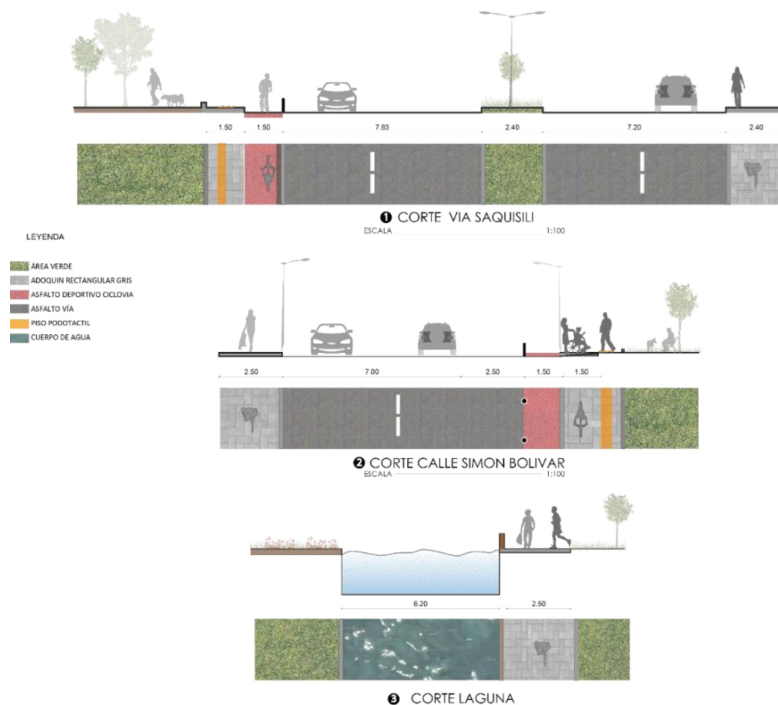
La propuesta de diseño busca presentar un proyecto que cubra necesidades culturales, inclusivas, sociales y familiares del usuario directo del parque ecológico, por tal razón la propuesta presenta mayor número de espacios verdes que involucran una conexión directa con la naturaleza.

4.2.3. Propuesta urbana (Accesibilidad Universal)

En la figura 71 se aprecia a detalle la intervención a realizarse en el proyecto de rehabilitación, tanto en los exteriores como interiores del parque, se puede observar la ciclovía, iluminación, laguna artificial y aspectos que brinda la propuesta para la accesibilidad de los usuarios hacia el parque ecológico.

Figura 75.

Secciones viales



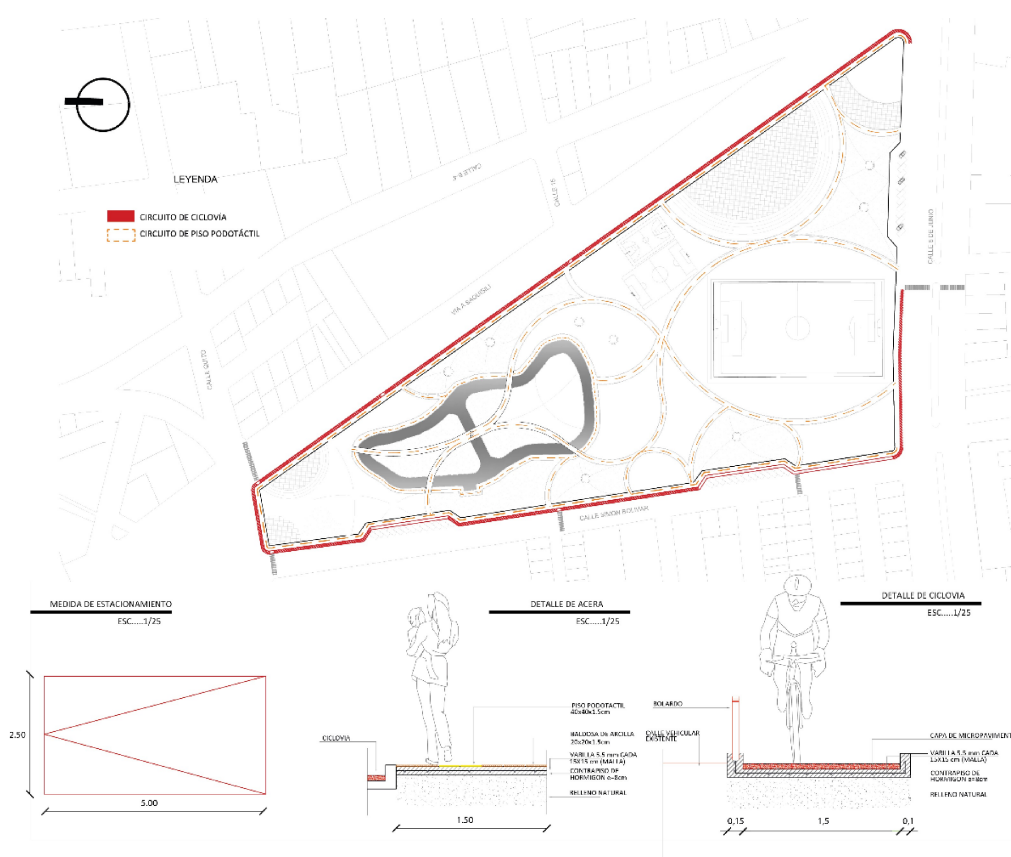
Nota: Esta figura contiene Secciones viales para el parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Los circuitos para ciclovía generados en el proyecto al igual que el piso podotáctil, son instrumentos que generan inclusión para todo tipo de usuario.

Figura 76.

Circuitos de accesibilidad



Nota: Esta figura contiene Circuitos de accesibilidad para el parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Dentro de la figura 73 se muestra como está estructurada la aceras, la ciclovía conjuntamente con la materialidad y dimensiones de cada elemento, que plantean un proyecto accesible para todo usuario, de igual forma el parque cuenta con un total de 40

estacionamientos distribuidos alrededor del parque y que conectan directamente con los accesos que cuenta el mismo.

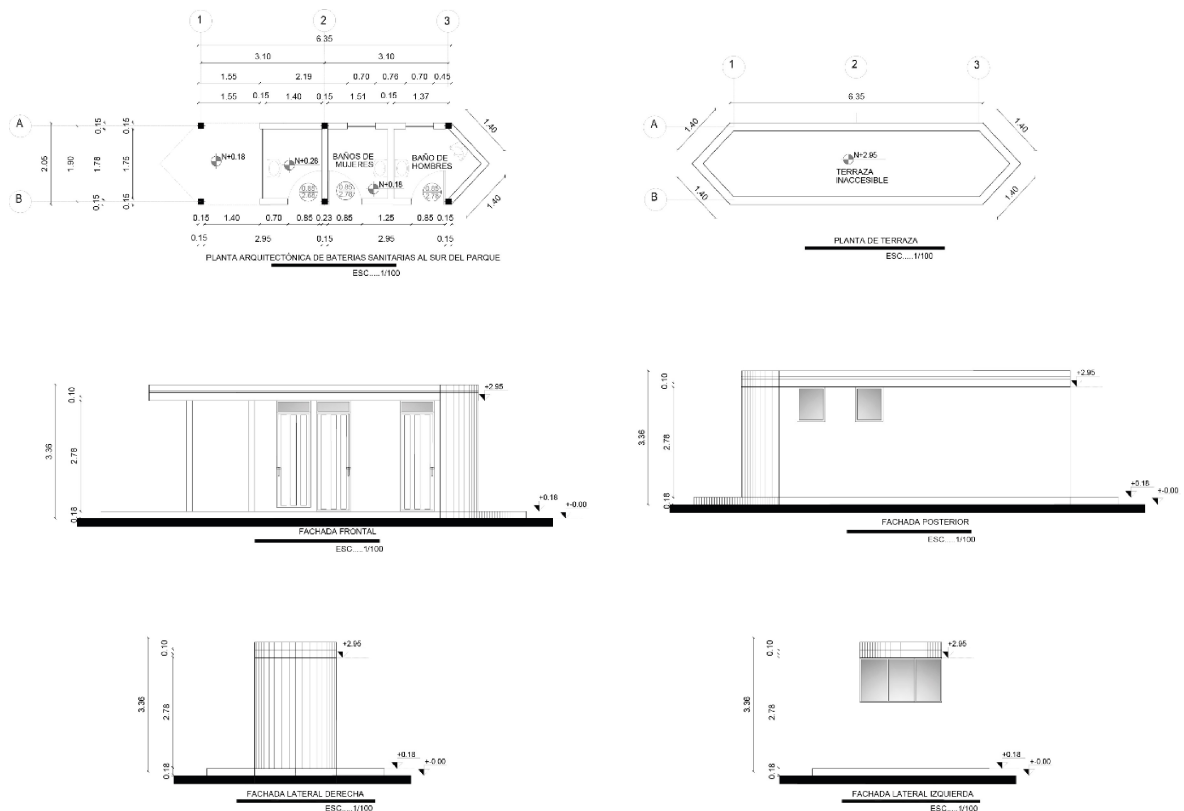
4.2.4. Propuesta arquitectónica actuales y de propuesta

4.2.4.1. Baterías sanitarias al Sur del parque ecológico Cachipamba

Mediante el análisis del sitio se observa el deterioro de las instalaciones existentes tanto en pintura, mampostería, servicios higiénicos, lavamanos, puertas y ventanas. Así, mismo las fachadas no aportan vistosidad y armonía con el contexto del parque.

Figura 77.

Planta actual de baterías sanitarias al sur del Parque



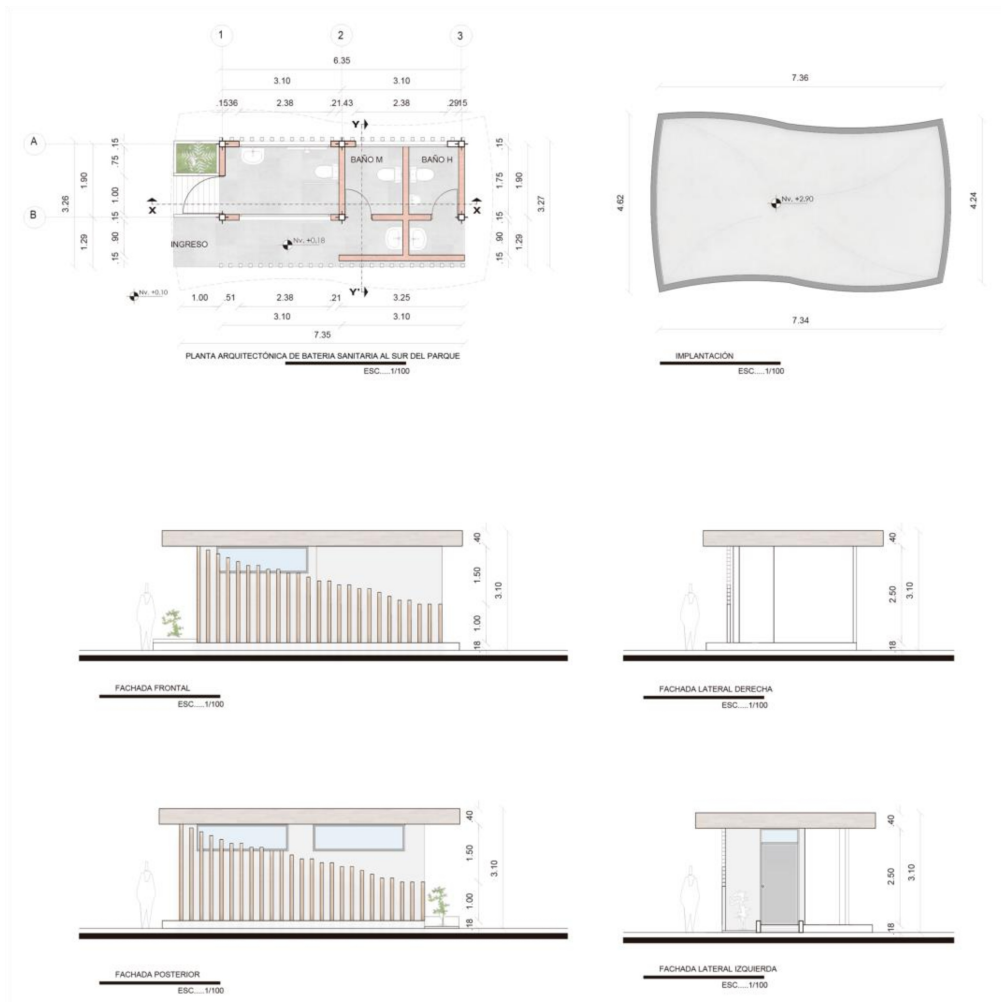
Nota: Esta figura contiene la planta arquitectónica baterías sanitarias al sur del Parque

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

En el bloque de Servicios higiénicos se propone mantener el bloque actual, modificando espacios con accesibilidad universal. Se plantea instalar nuevos servicios higiénicos, lavamos aptos para el alto tránsito de personas, mampostería, puertas y ventanas. También se plantea una segunda fachada en respuesta al concepto reinterpretar el ritmo en las lamas utilizadas.

Figura 78.

Planta de propuesta baterías sanitarias al sur del Parque



Nota: Esta figura contiene la planta arquitectónica baterías sanitarias al sur del Parque

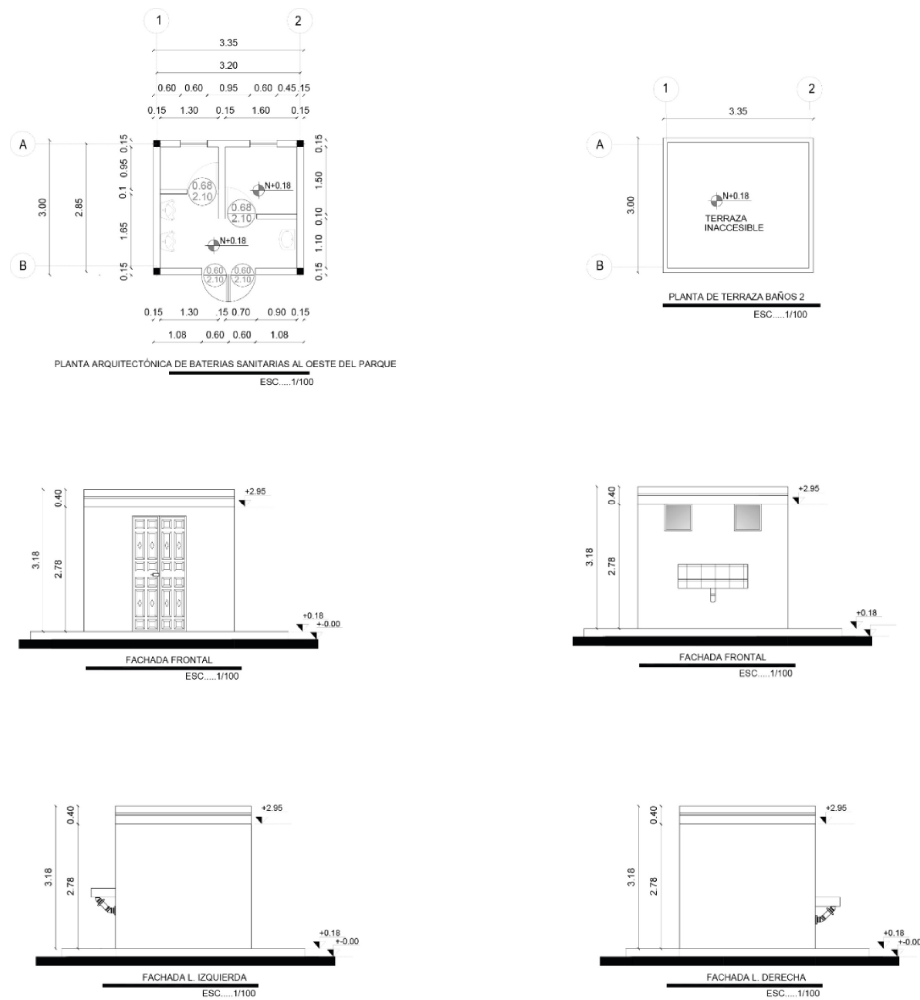
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.2.4.2. Baterías sanitarias al Oeste del parque ecológico Cachipamba

En el análisis de las instalaciones es evidente el mal estado de los mismos, se encuentra servicios higiénicos que no cuentan con agua, los usuarios acarrean agua para descargar los inodoros, los lavamanos se encuentran en la parte exterior, al mantenerse a la intemperie su deterioro resulta más acelerado.

Figura 79.

Planta actual de baterías sanitarias al oeste del Parque



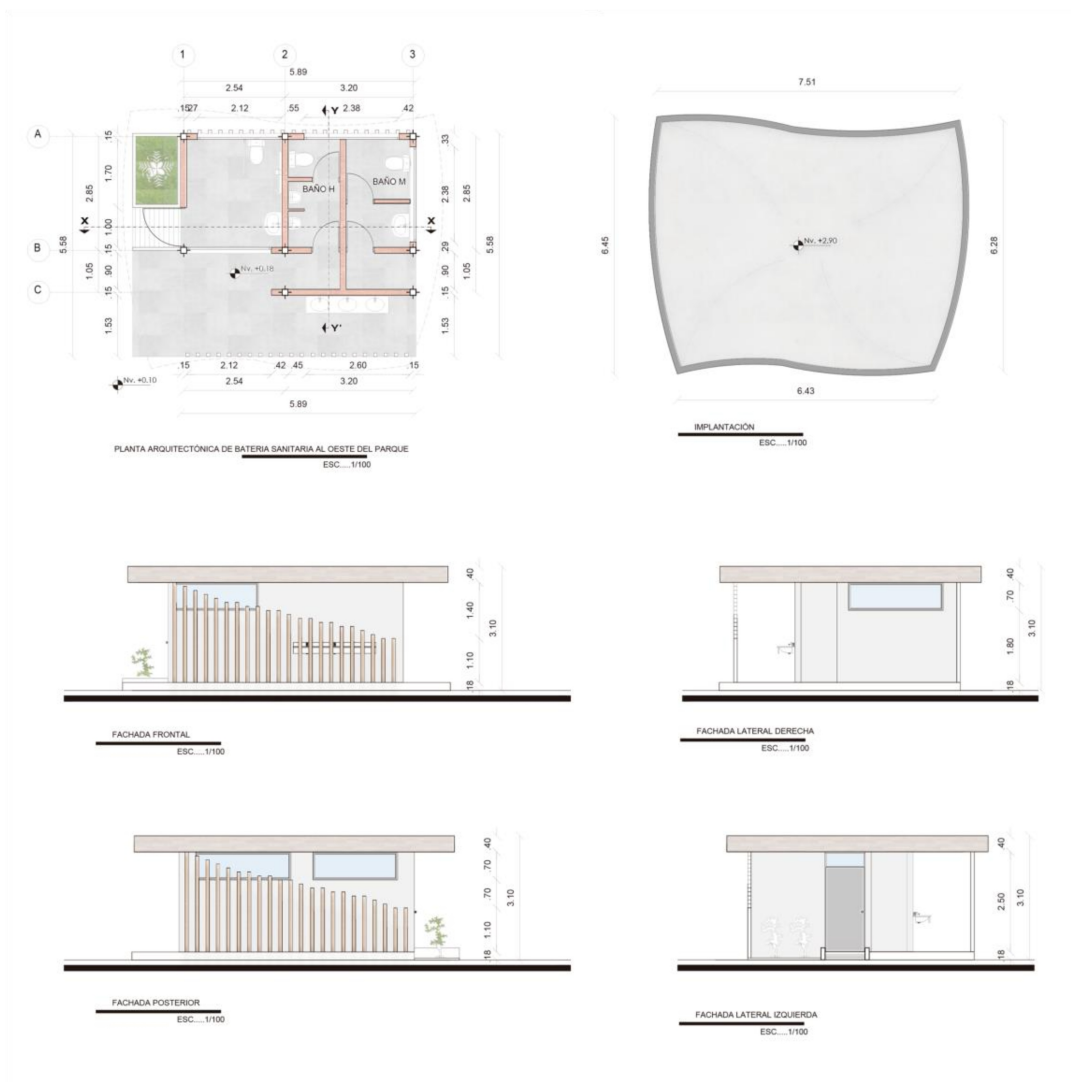
Nota: Esta figura contiene la planta baterías sanitarias al oeste del Parque.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Se mantiene el bloque existente, con una nueva distribución de espacios, que consta de baños de mujeres, hombres, y de accesibilidad universal, para que exista armonización en fachadas, se propone formas orgánicas en fachada e implantación. En el interior se realiza nueva instalación de inodoros, lavamanos, mampostería, puertas y ventanas.

Figura 80.

Planta de propuesta de baterías sanitarias al oeste del Parque



Nota: Esta figura contiene la planta baterías sanitarias al oeste del Parque.

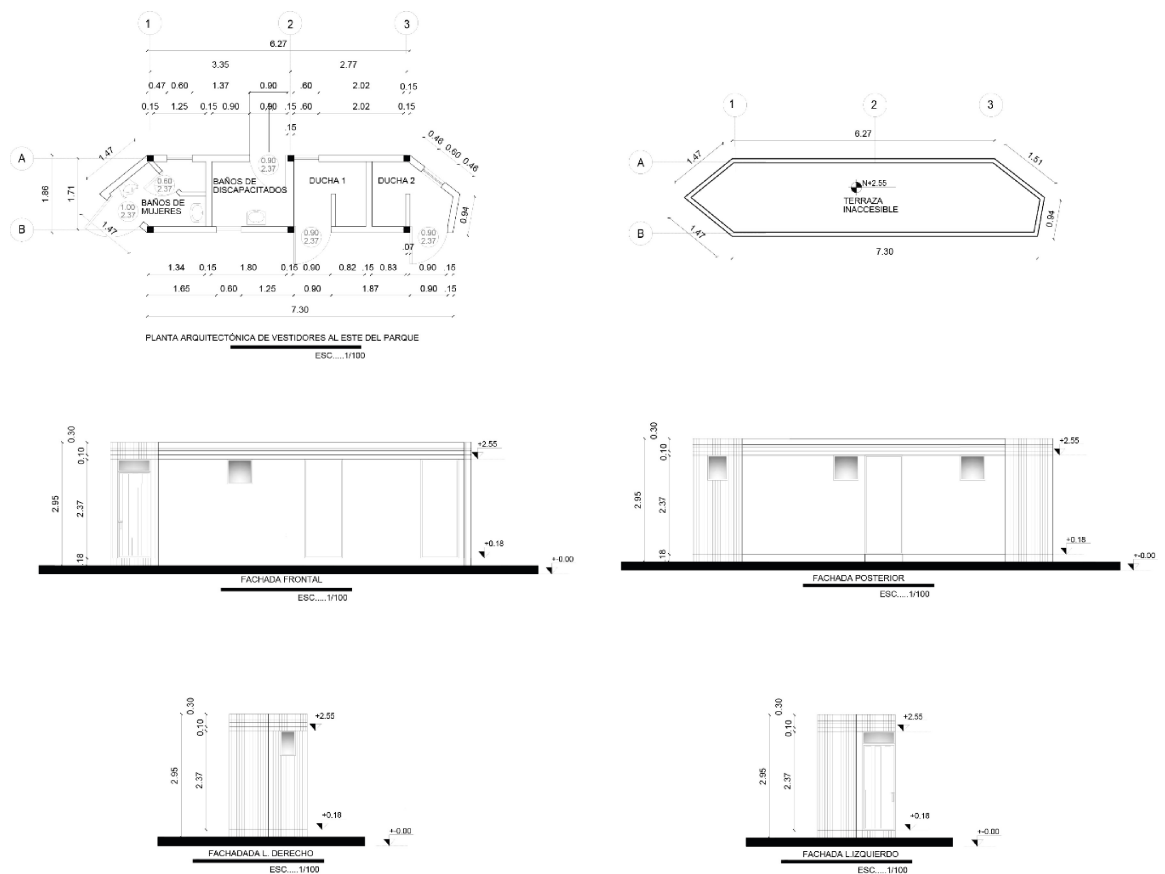
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.2.4.3. Vestidores al Este del parque ecológico Cachipamba

El equipamiento de baños presenta un 80 por ciento en mal estado, debido a la presencia de patologías mayores de humedad en la mampostería, falta de elementos sus boquillas e interruptores, y algunas de sus piezas sanitarias. El interior y exterior del mismo no brindan comodidad al usuario, al encontrar inhabilitados los servicios básicos y la inaccesibilidad que presenta para personas vulnerables.

Figura 81.

Planta actual de vestidores al este del parque



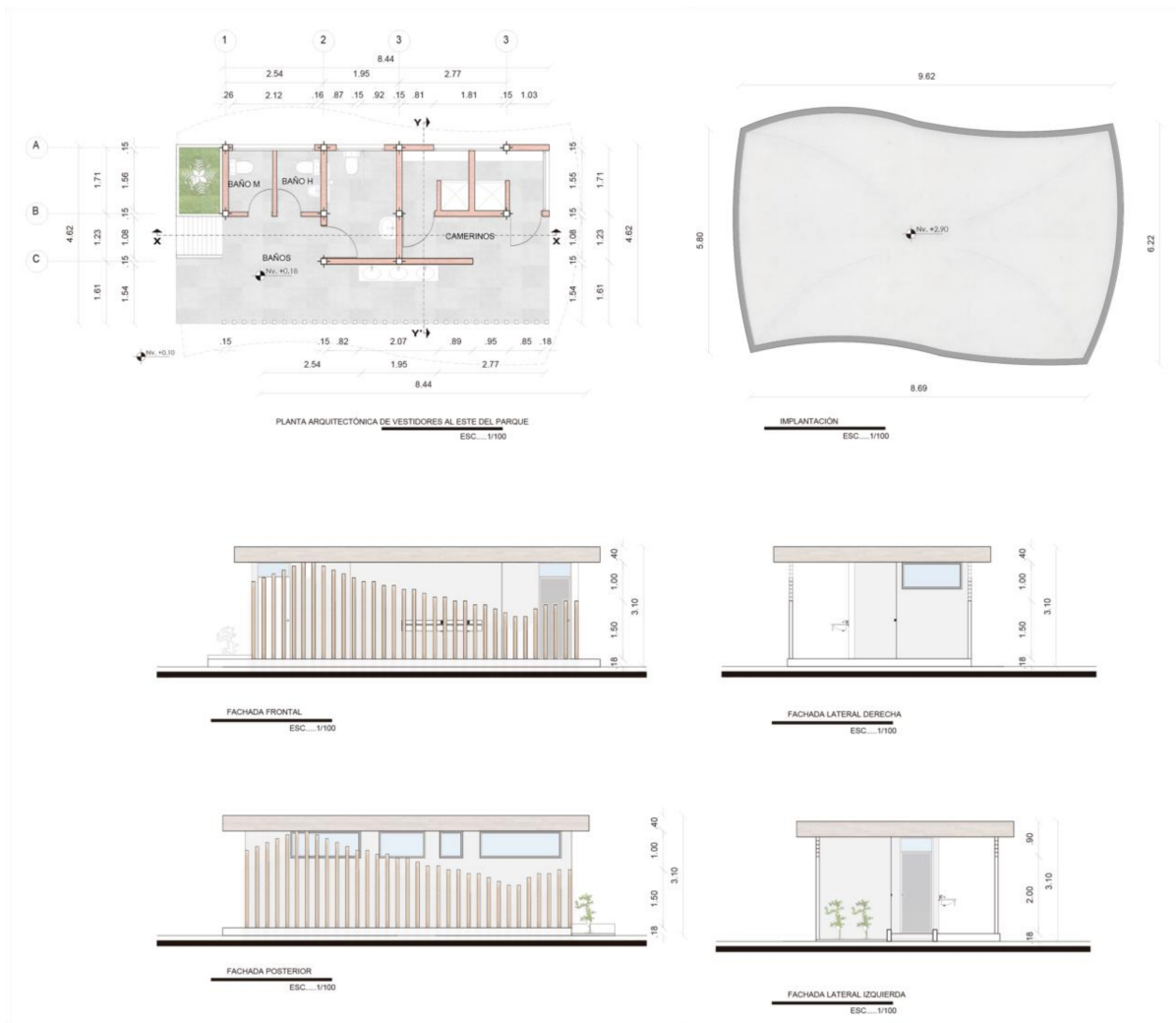
Nota: Esta figura la planta arquitectónica de vestidores para el parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

En cuanto al bloque de camerinos contiene Baños, urinario, servicios higiénicos con accesibilidad universal, y dos vestidores con duchas, que responden a las necesidades del usuario. Se mantiene la línea de diseño en fachadas e implantaciones, buscando proporcionar mayor confort al usuario y brindando seguridad en las instalaciones

Figura 82.

Planta de propuesta de vestidores al este del parque



Nota: Esta figura la planta arquitectónica de vestidores para el parque ecológico Cachipamba.

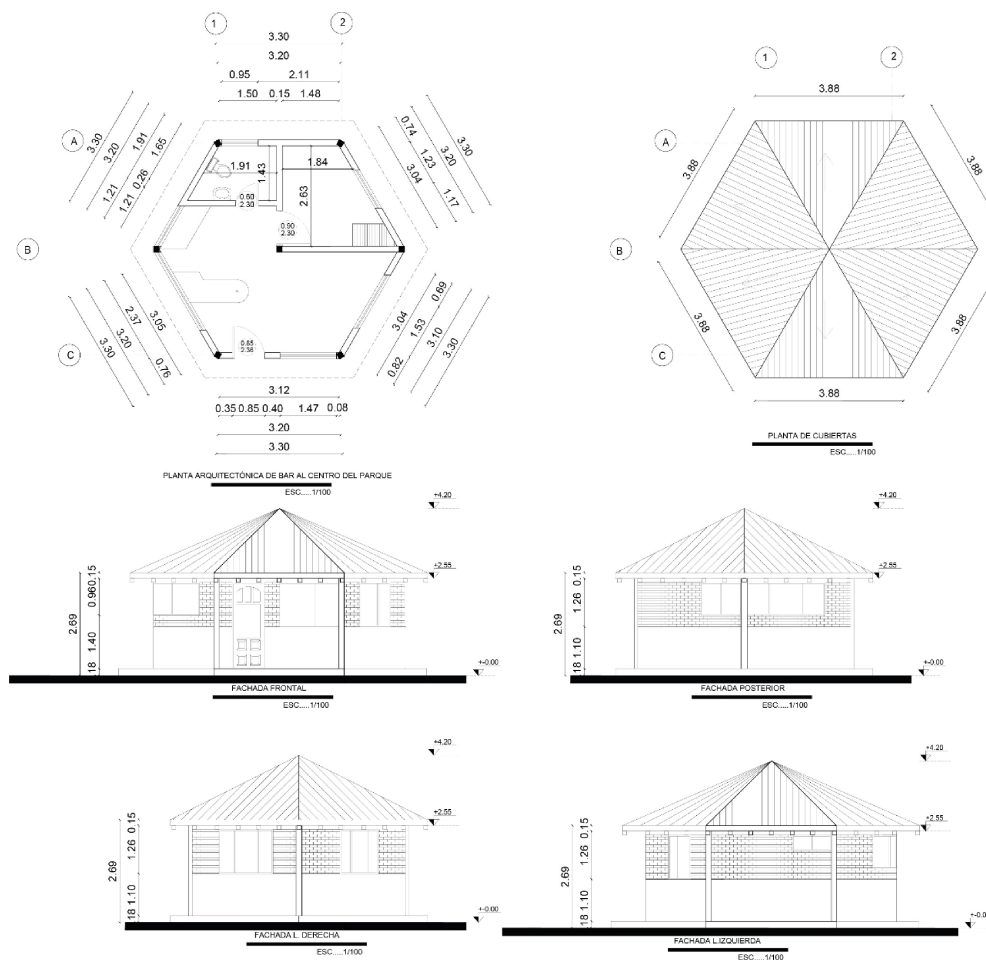
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.2.4.4. Bar del parque ecológico Cachipamba

El bloque bar está inhabilitado, debido a una falla eléctrica sufrieron un incendio las instalaciones, quedando así en estado de abandono y deterioro la cocina, techo, baños, mesones, puertas y ventanas, en exteriores se visualiza paredes deterioradas y tejas con posibilidad de rehabilitación.

Figura 83.

Planta actual de bar al centro del parque



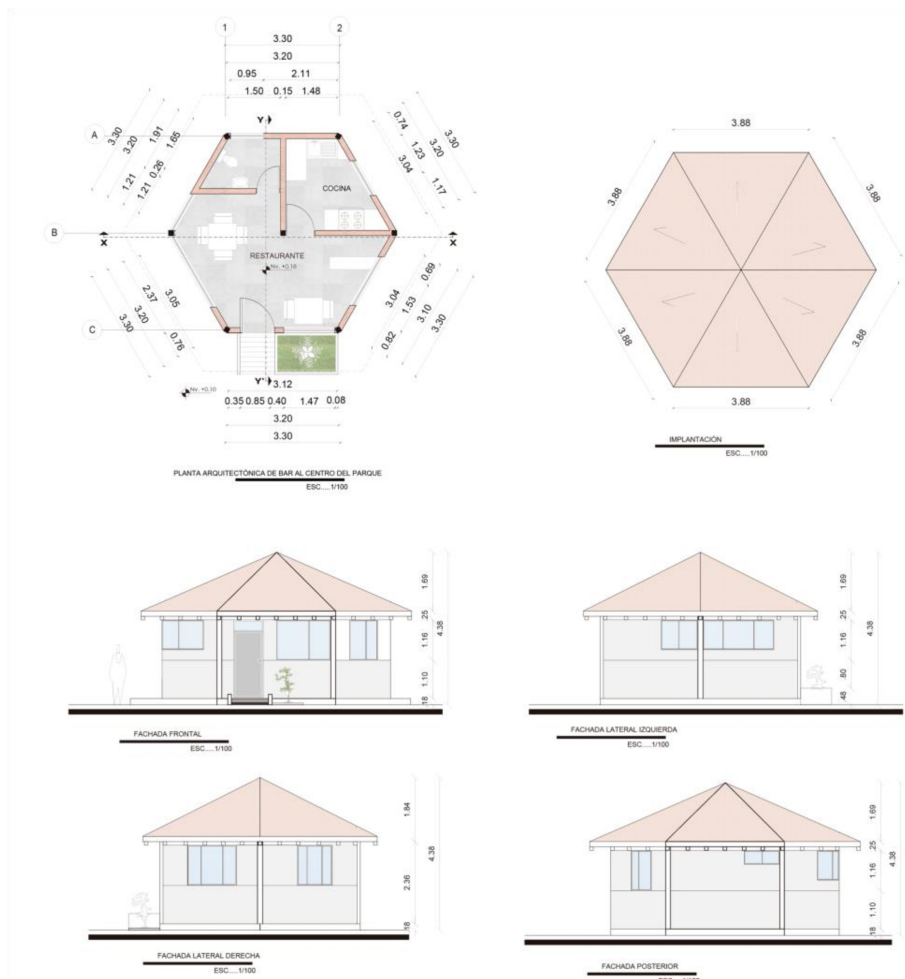
Nota: Esta figura contiene la planta actual de bar del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Al ser este un proyecto de rehabilitación se opta por mantener la estructura y se refacciona el bien para darle un correcto uso. Se propone dar mantenimiento a techos y pisos, y se instala nuevos acabados como servicios higiénicos, ventanas y puertas, los mesones serán recubiertos con materiales aptos para el servicio de comida, en cuanto a los baños se instalarán nuevos inodoros, lavamanos, grifería y mampostería.

Figura 84.

Planta de propuesta de bar al centro del parque



Nota: Esta figura contiene la planta de bar del parque ecológico Cachipamba.

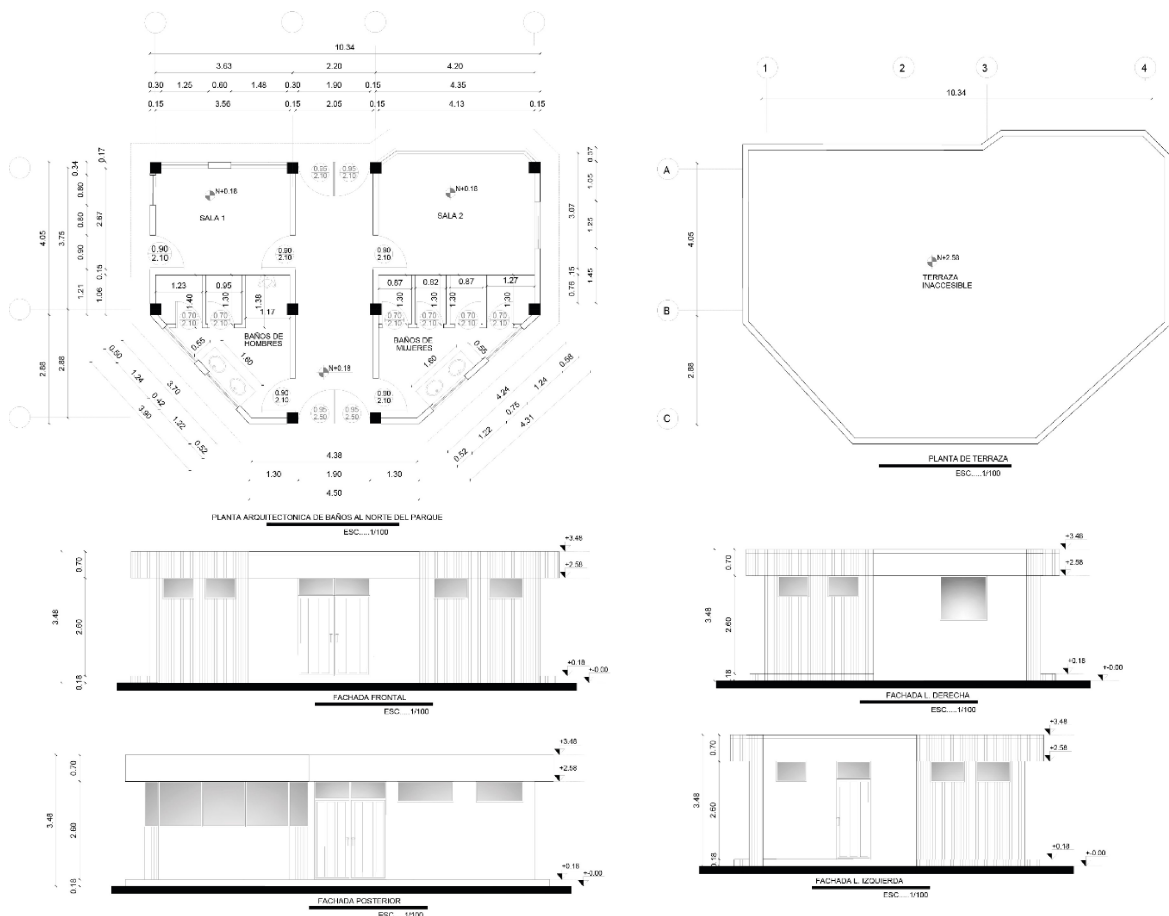
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.2.4.5. Administración del parque ecológico Cachipamba

El edificio administrativo aparentemente se encuentra utilitario, con techos, pisos, puertas y ventanas, se propone intervenir las 5 fachadas para el mantenimiento de paredes exteriores que se ven afectadas por la húmedas y el arte visual callejero.

Figura 85.

Planta de baterías sanitarias al norte del Parque



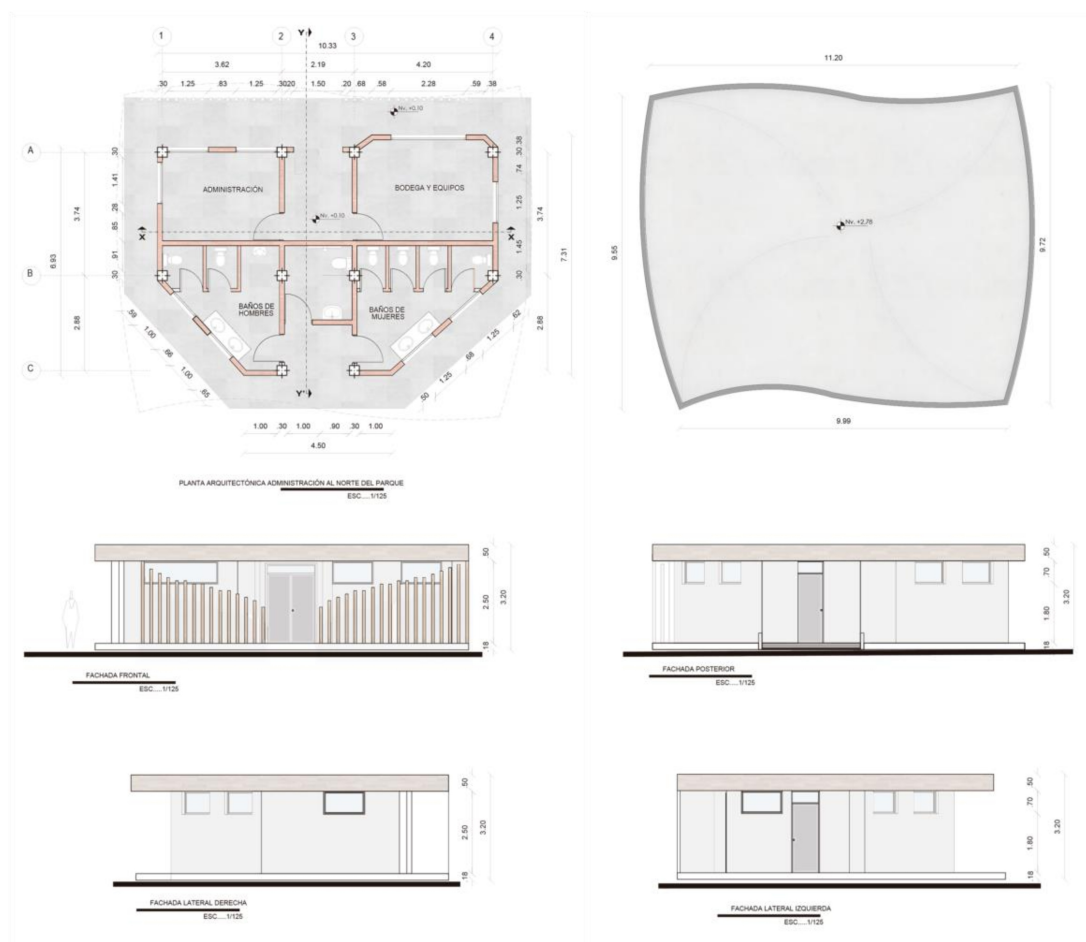
Nota: Esta figura contiene la planta de baterías sanitarias al norte del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

En respuesta al estudio y análisis realizado de los bloques existentes, con la finalidad de rehabilitar los espacios se opta por conservar los mismos, se genera una redistribución de espacios para optar por una oficina administrativa y adicionar un baño accesible que permite mejorando y optimizar el bloque para la apropiación de la ciudadanía.

Figura 86.

Planta de propuesta de baterías sanitarias al norte del Parque



Nota: Esta figura contiene la planta de baterías sanitarias al norte del parque ecológico Cachipamba.

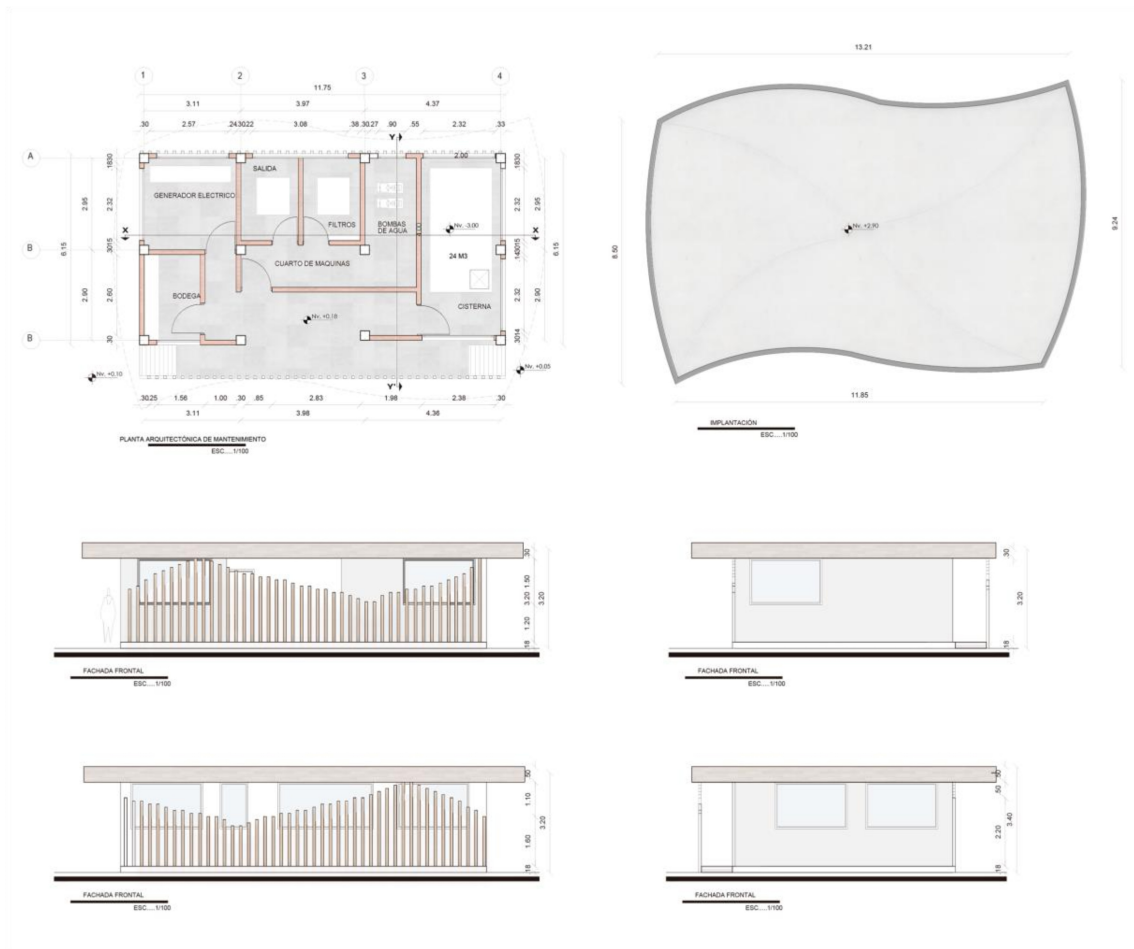
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.2.4.6. Mantenimiento del parque ecológico Cachipamba

El bloque de mantenimiento es infraestructura nueva dentro del proyecto, es necesario para el correcto funcionamiento del parque en este se encuentra generadores de energía, cuarto de máquinas etc. El diseño se apega al concepto manteniendo la doble piel en las 5 fachadas

Figura 87.

Bloque implantado de mantenimiento



Nota: Esta figura contiene la planta del equipamiento nuevo para el parque ecológico Cachipamba. Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

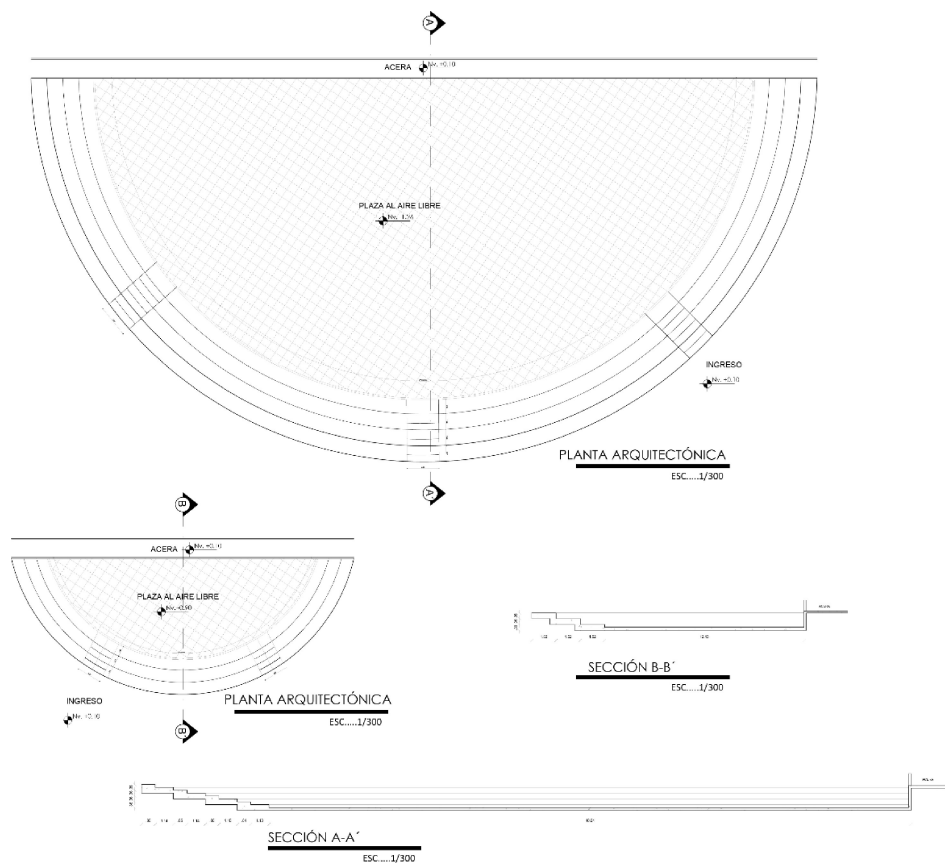
4.2.4.7. Espacios Complementarios

4.2.4.7.1. Plaza al aire libre

La plaza o ágora al aire libre está pensada como un escenario para eventos diversos realizados por la comunidad, en el centro a un nivel menor se realizarían las actividades y en gradería se ubicarán los espectadores, cumpliendo con el fin de crear espacios públicos con apropiación del sitio.

Figura 88.

Plaza al aire libre



Nota: Esta figura contiene las plazas al aire libre para el parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

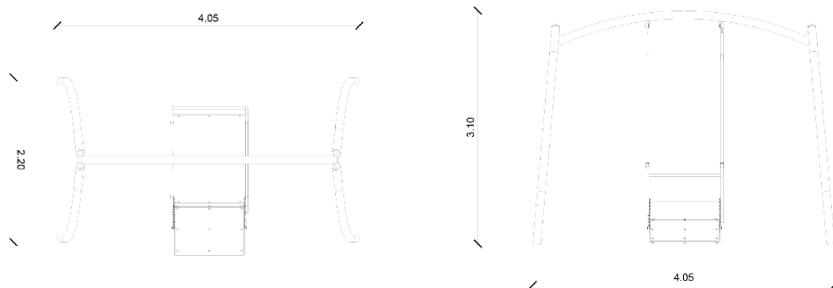
4.2.4.7.2. Juegos inclusivos

Se instala circuitos de juegos inclusivos con su respectiva rampa para acceder al entretenimiento infantil. Se propone un columpio metálico - asiento con accesibilidad universal, un sube y baja, y carrusel inclusivo. Los mismos pueden ser usados de forma universal

Figura 89.

Juegos accesibles

Columpio metálico con asiento accesible



Sube y baja inclusivo



Juego metalico circular accesible



ESC.....1/50

Nota: Esta figura contiene juegos accesibles para el parque ecológico Cachipamba.

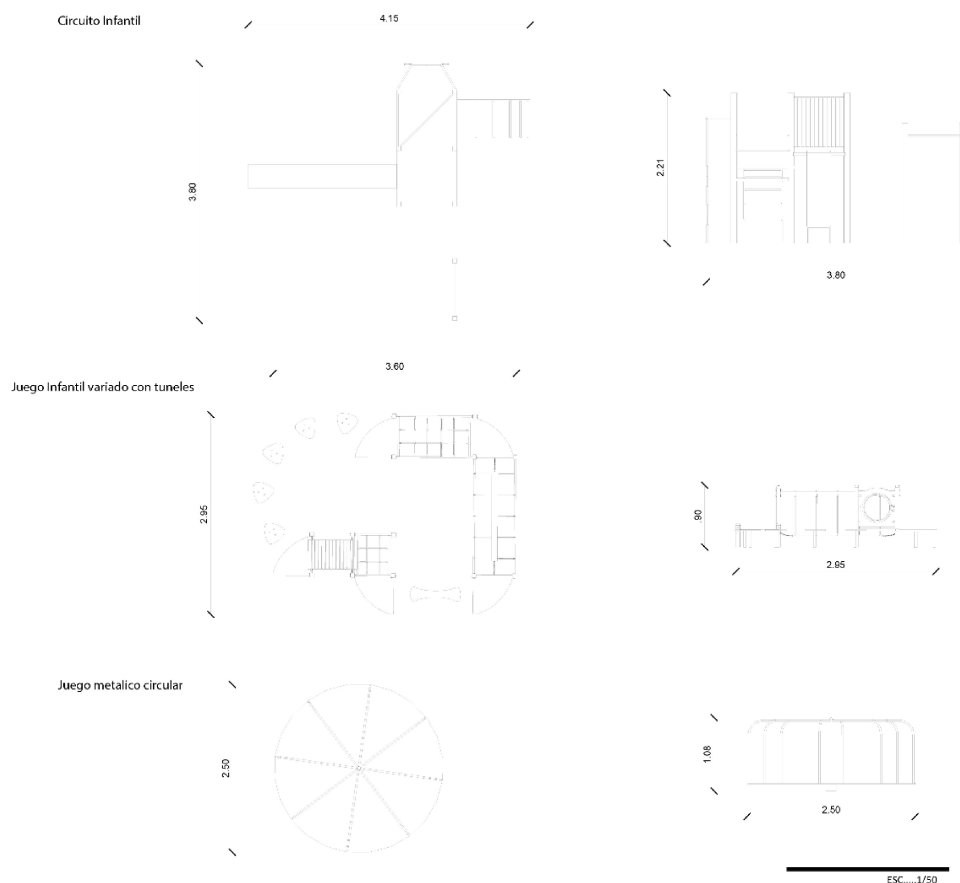
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.2.4.7.3. Juegos tradicionales

Los juegos que se instalarán son circuitos infantiles, que poseen medidas ergonómicas para el entretenimiento del usuario. Se proponen juegos lúdicos, que reforzarán la motricidad gruesa de los niños. Diseñados y fabricados especialmente para ser instalados en espacios destinados al entretenimiento infantil, estructuras creadas especialmente para que los niños disfruten con tranquilidad y seguridad.

Figura 90.

Juegos tradicionales



Nota: Esta figura contiene juegos tradicionales para el parque ecológico Cachipamba.

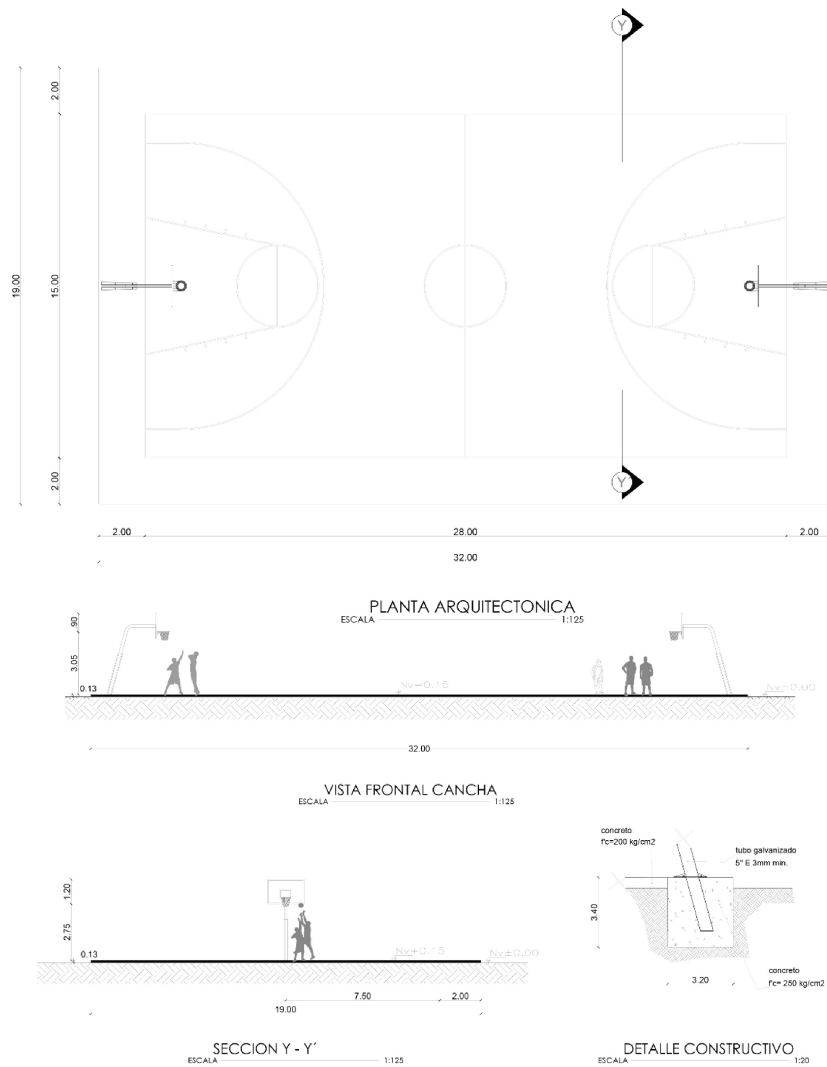
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.2.4.7.4. Cancha deportiva

En cuanto a las canchas deportivas, se procura mantener las medidas reglamentarias para cada actividad, gracias al extenso espacio que está destinado para estas implantaciones, se han generado graderíos para los espectadores.

Figura 91.

Cancha deportiva



Nota: Esta figura contiene el mirador y el paso elevado para el parque ecológico Cachipamba.

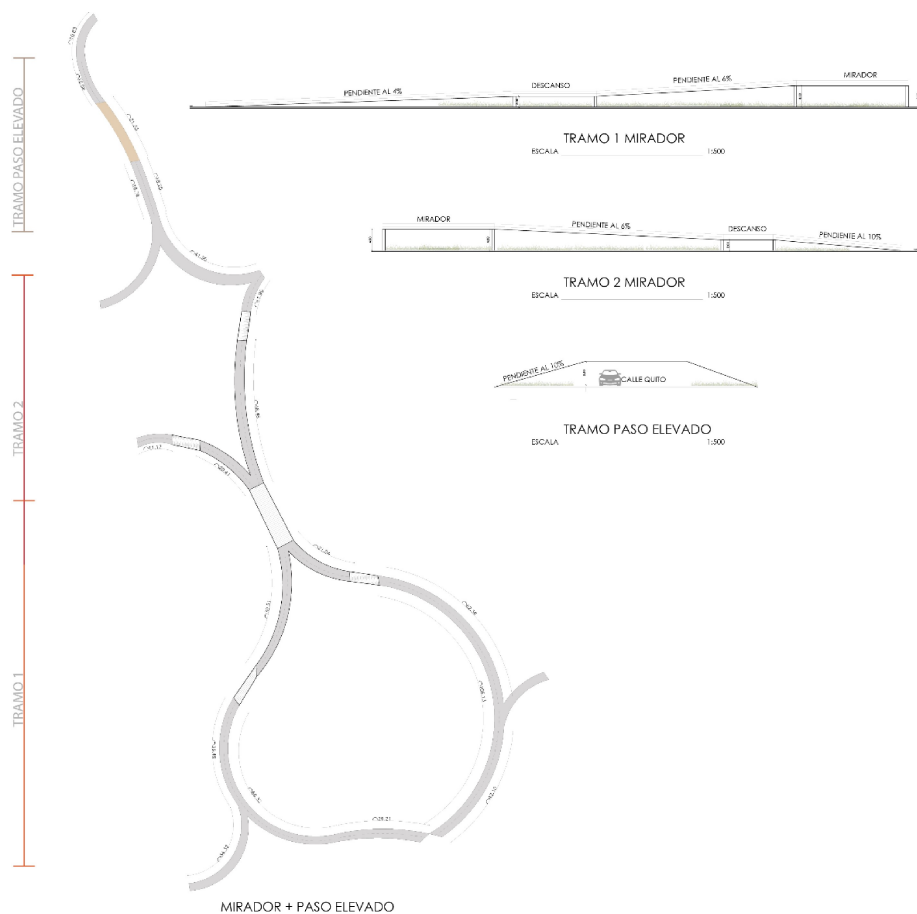
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.2.4.7.5. Cancha deportiva

La propuesta de circulación desemboca en un mirador, con paso peatonal elevado que responde las características del diseño, como jerarquía, ritmo y eje, convirtiéndose esta propuesta en la parte central del proyecto. Este elemento fue pensado para destacar en medio del proyecto, apegándose al concepto del danzante que mediante sus movimientos genera ondas, que fueron reinterpretadas tanto en planta, como en elevación.

Figura 92.

Mirador y el paso elevado



Nota: Esta figura contiene el mirador y el paso elevado para el parque ecológico Cachipamba.

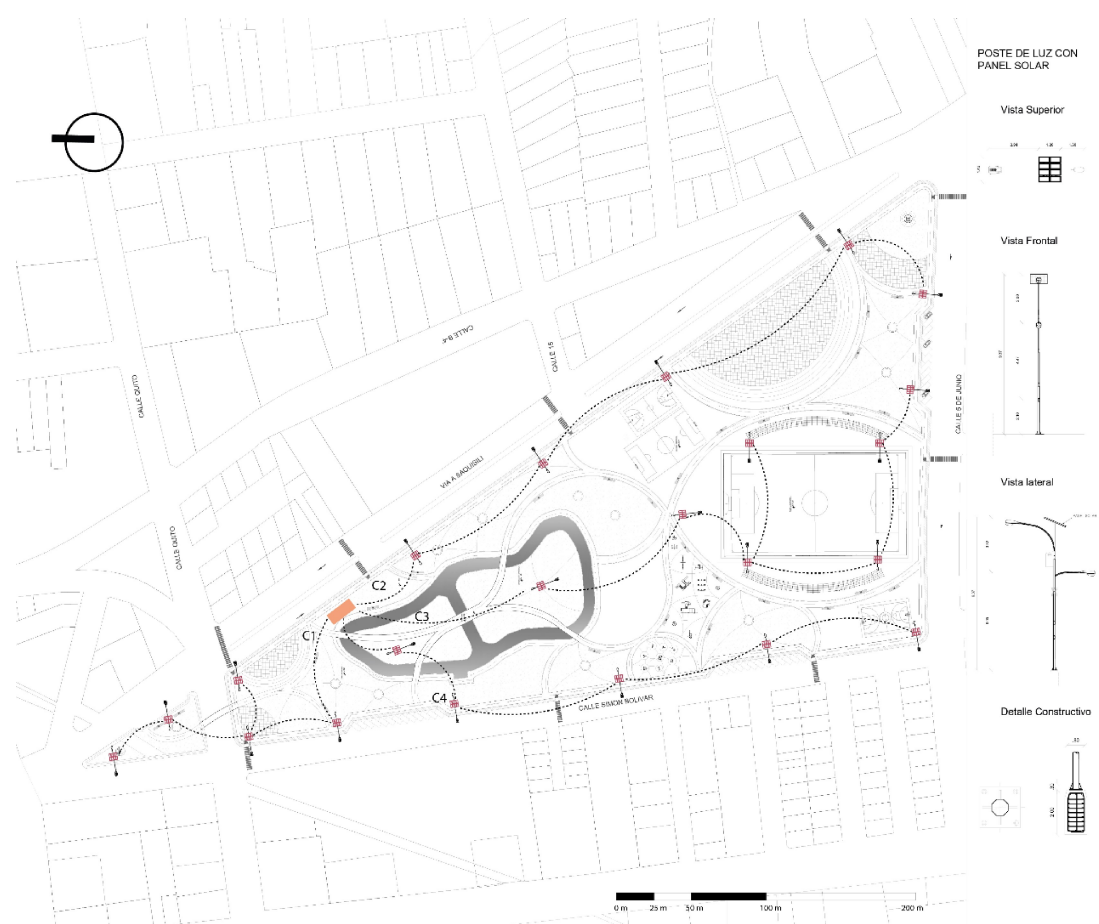
Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.2.4.7.6. Propuesta Sustentable

Dentro de las estrategias sustentables se propone la optimización de recursos energéticos mediante el uso de paneles solares, que iluminarán los senderos ecológicos de todo el parque, esto se plantea mediante la incorporación de postes de luz con paneles solares. toda la energía recolectada durante el día, va dirigida al bloque de mantenimiento donde se plantea un espacio para un generador eléctrico.

Figura 93.

Estrategias Sustentables



Nota: Esta figura estrategias sustentables para el parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.3. Imágenes Digitales

Las imágenes virtuales muestran una aproximación a la realidad, de los espacios que se esperan obtener en el proyecto de rehabilitación se aprecia el tratamiento de vegetación aportando vistosidad al diseño Paisajista. El proyecto se potencia gracias a la rehabilitación de caminerías, canchas, juegos infantiles, y principalmente el eje central del diseño que es la laguna artificial, con la proyección del mirador y paso peatonal.

Figura 94.

Vista de implantación del parque



Nota: Esta figura se muestra la propuesta implantada del parque ecológico Cachipamba.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 95.

Vista mirador



Nota: Esta figura se muestra la propuesta del mirador.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 96.

Vista de juegos infantiles



Nota: Esta figura la se muestra el espacio de juegos infantiles

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 97.

Vista de cancha de futbol



Nota: Esta figura se muestra la cancha de futbol del parque.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 98.

Vista paso elevado



Nota: Esta figura se muestra el paso elevado del parque.

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 99.

Vista de caminerías



Nota: Esta figura se muestra las caminerías del parque

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 100.

Laguna artificial



Nota: Esta figura se muestra la laguna artificial

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 101.

Vista desde el mirador



Nota: Esta figura se muestra una vista del parque desde el mirador

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

Figura 102.

Monumento al Comerciante Saquisilense



Nota: Esta figura se muestra Monumento al Comerciante Saquisilense

Elaborado por Chanatasig Gabriela, 2022.

4.4. Conclusiones capitulares

- En el presente trabajo de investigación se ha generado fundamentalmente con ejes favorezca a la parte cultural, ecológica e inclusiva, mediante la rehabilitación arquitectónica y paisajística del parque ecológico Cachipamba del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, para favorecer el desarrollo económico, social y deportivo de la población.
- Dentro del proyecto de titulación se ha diseñado un trabajo integral un proyecto urbano-paisajista que se espera permita la rehabilitación del parque y del sector, para beneficio de sus habitantes y la sociedad en general,
- Se han propuesto un diseño organizacional en base a ejes de arquitectura como ritmo, jerarquía y movimiento que respondan a las necesidades particulares de los habitantes, implemento una accesibilidad universal para facilitar la apropiación y cuidado del lugar.

BIBLIOGRAFÍA

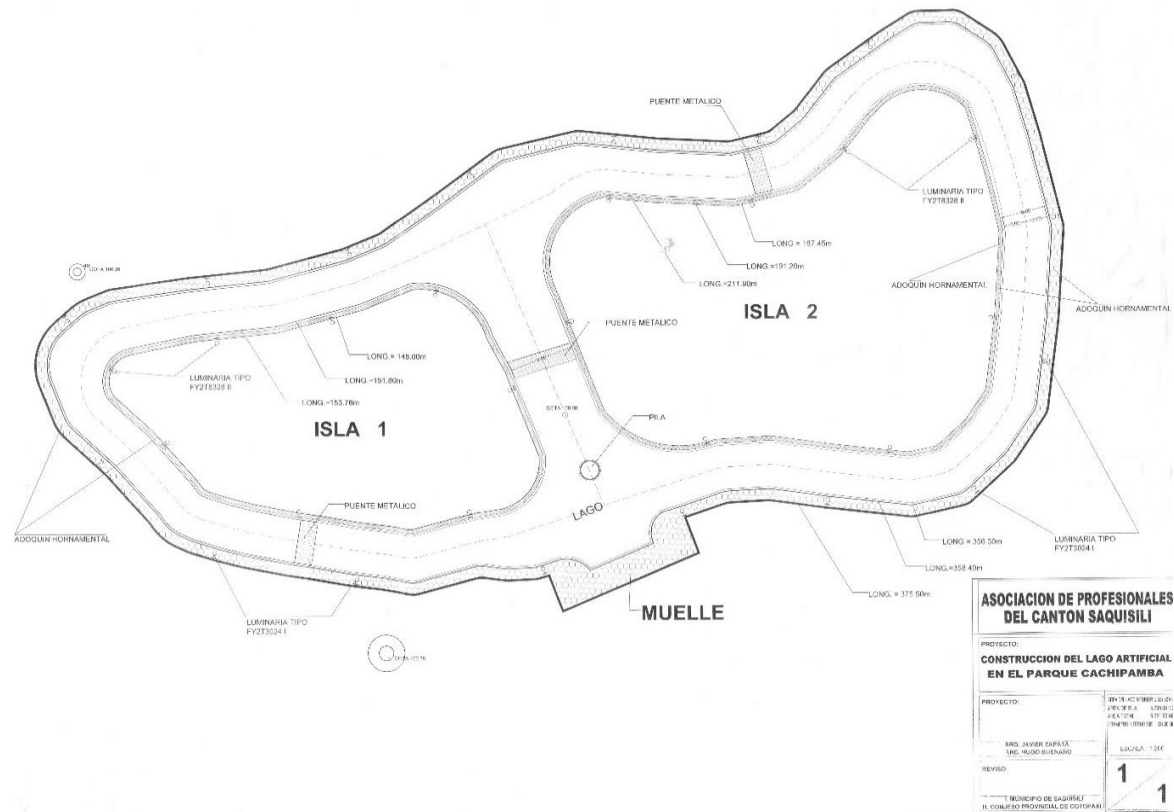
- Argotti, A. (2016). *Rediseño de los espacios y áreas verdes del parque Sebastián acosta y su importancia del sector turístico en la zona urbana del cantón baños*. Ambato: Univerdad técnica de Ambato.
- Artega, G. (02 de 28 de 2022). Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas. *TESTSIEFORME*.
- Ávila, D. (2019). *Impactos de la regeneración del espaci público en la calidad de vida y sentido de pertenencia*. Quito, Ecuador: Universidad Pontificia Católica del Ecuador.
- Avilés, E. (3 de Agosto de 2017). *Enciclopedia del Ecuador* . Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/saquisili/>
- Bazán, J. (2019). El Parque Inclusivo El Laurel, el valor de lo urbano y lo natural en un espacio para todos. *Jiménez Bazán*.
- Benítez, T. (2018). *La importnacioa de la imagen urbana*. México: IMPLAN.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: Bogotá.
- Briceño, B. (2017). *Ciudad, Imagen y percepción*. Venezuela: Universidad de los Andes Venezuela.
- Cardona, A. (27 de Mayo de 2019). Diferencia entre paisajes naturales y culturales. *Ecología verde*.
- Carrasco, E. (septiembre de 2017). Espacios público en zonas de patrimoniodébil.
- Carrión, F. (2021). *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Flacso-Ecuador*.
- Castellano, L. (02 de 03 de 2017). Metodología de la investigación. *wordpress*. Obtenido de <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>
- Cicua, L. (2018). *El parque como contenedor de actividades urbanas*. Bogotá, Colombia.
- Código orgánico del ambiente,[COA]. (2017). Quito: Presidencia de la república. Obtenido de https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE.pdf

- Colás, A. (2020). Jardines botánicos en la Ciudad lacustre de México: una tipología híbrida arquitectónica y paisajística en el marco estratégico metropolitano . Universidad Nacional Autónoma de México .
- Consejo de Participación Ciudadana y Control Social [CPCCS]. (11 de Julio de 2017). *Informe de veeduría sobre accesibilidad en parques de Latacunga*. Quito: Coordinación de comunicación social.
- Cooperativa Ambato. (11 de febrero de 2020).
- Corral, A. (2015). Documental?, Qué es el análisis. *Dokutekana*. Obtenido de <https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/>
- Cortés, G. (2019). *El equipamiento urbano, un elemento clave de la metrópoli*. México: Universidad de Nuevo León.
- Cortinez, A. (2020). *Podrían las rigurosas restricciones de movilidad y uso de parques durante la COVID -19 , agravar las inequidades de salud ? Percepciones y desafíos desde Latinoamérica*. Santiago de Chile: Saúde Pública.
- Crissien, J. (2018). *Parque Ecológico Metropolitano: Un propuesta para la ciudad de Barranquilla*. Colombia: Univerdidad de de la Costa.
- Cueva, J. E. (2018). *Rehabilitación arquitectónica de la vivienda patrimonial, propiedad de la familia Carrión Ubicada en la ciudad de Gonzanamá*. Loja: Univerdidad Internacional del Ecuador Loja.
- Del Pozo, A. (2018). Regeneración urbana a través del comercio y espacio público, rehabilitación de la feria libre de la Ofelia, activador e integrador social.
- Ducci, M. (2018). *Conceptos básicos de urbanismo*. México: Trillas.
- Erosa, E. (2018). *Indroducción a la teoría de la Arquitectura*. México: Eudaldo Durán Valdivieso.
- Fernández, P. (2022). *Las entidades urbanísticas de conservación*. México: Wolters Kluwer.
- García. (9 de junio de 2021). ¿Qué es un paisaje artificial ejemplos? *la respuesta*.
- Gonzales, L. (2018). *Propuesta de un modelo Paisajista Multifuncional en un sector del Río María Aguilar en Costa Rica*. Costa Rica : Universidad de Costa Rica.

- Guzmán, N. (2021). *El equipamiento urbano como elemento estructurante en la revitalización del barrio Ricaurte*. Bogotá: Univerddad Piloto de Colombia Facultad de Arquitectura y artes.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador, [INEC]. (2012). *Instituto Nacional de estadística y censo*.
- Lázaro, F. (2017). *Regeneración Urbana*. Madrid.
- Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y vida Silvestre,[INEFAN]. (2004). Obtenido de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=EY+FORESTAL+Y+DE+CONSERVACION+DE+AREAS+NATURALES+Y+VIDA+SILVESTRE+SIGLAS>
- Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo, [LOOTUGS]. (2018). Quito: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. Obtenido de https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/2021/08/LOOTUGS-Correspondencias-Juridicas_oficial_8M.pdf
- Ludeña, J. (2022). Muestreo no probabilístico. *economipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/muestreo-no-probabilistico.html>
- Martínez, A. (2010). *Arquitectura paisajista y teoría del color*. México.
- Medina, A. (2021). Parque Cuitláhuac: de basurero a nuevo pulmón verde CDMX. *DONDE IR*.
- Méndez, R. (2018). *Unidad Intermedia Arquitectura del Paisaje*. Bogotá, Colombia.
- Miranda, E. (2017). *Diseño del parque ecológico lineal- recreacional “el censo” del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad de Cuenca .
- Moreno, O. (2017). *La infraestructura verde como espacio de integración .Análisis de experiencias y estrategias sustentables para su consideración en la planificación , diseño y gestión del paisaje en la intercomuna Temuca- Padre las casas , Chile*. México, Chile.
- Mousalli, G. (2015). *Métodos y disenos de Investigación Cuantitativa*. Venezuela: Creative Commons Reconocimiento.
- Murillo, J. (2019). *Metodología de investigación avanzada*. México.
- Ojeda, C. (2017). *Estado del arte en las conceptualizaciones del paisale y el paisaje urbano*. Chile: Universidad de Concepción Chile.

- Orán, L. (2018). *Paisaje Artificial*. Madrid: Universidad de la laguna.
- Página oficial del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Saquisilí, [GADMIC]. (2023).
- Paredes, H. (2022). *Proyecto de reanimación urbano paisajista de la avenida unidad nacional en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo en el año 2021*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Peries, L. (2020). *El color como componentes paisajístico en los catalogos de paisaje urbano*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Pineda, J. (2019). Qué es un Paisaje natural y sus Características. *eccolombia*, 10.
- Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí [PDOT]. (2022). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Saquisilí*. Saquisilí, Ecuador.
- Pro, G. E. (27 de mayo de 2022). *Googre Earth Pro*.
- Reinoso, S. (2018). *Comportamiento ambiental de los residentes de Quito en los espacios públicos de ocio (Parques Metropolitanos) del DMQ*. Quito.
- Rivadeneira, R. (2018). Rehabilitación de espacios residuales mediante la cultura urbana apoyado por un centro cultural urbano.
- Rivera, J. (2017). *Diseno de BTL's aplicado con relación al reciclaje de residuos sólidos urbanos en el parque Cahipamba del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi*. (U. T. Cotopaxi, Ed.)
- Rodríguez, M. (2012). *Indicadores ambientales biofísicos a escala detallada para la planeación territorial en Milpa Alta, Centro de México*. México: UNAM.
- Rueda, L., & Pordero, A. (2017). Contribución a la rehabilitación urbana y arquitectónica, desde los talleres internacionales en el Cero.
- Ruiz, M. (2019). *Confort térmico en espacios abiertos* (Vol. 3). Madrid: AVERMA.
- Rus, E. (2020). Investigación exploratoria. *economipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-exploratoria.html>
- Rus, Enrique. (2020). Investigación documental. *econimipedia*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-documental.html>
- Salazar, M. (2018). *Evaluación de la restauración del paisaje en el cantón de Hojancha*. Costa Rica: CATIE.

- Samaniego, G. (2021). *Lineamientos para la Rehabilitación paisajística en el centro patrimonial del Cantón Jipijapa*. Guayaquil.
- Sánchez, J. (2021). *Estrategias metodológicas para la rehabilitación paisajística de un sitio arqueológico*. México.
- Sánchez, J. (1 de marzo de 2022). Qué es un parque ecológico. *Ecología Verde*.
- Solá, M. (2018). *Espacio Arquitectónico en parques de Quito*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Spark, W. (27 de mayo de 2022). *Weather Spark*.
- SunEarthTools*. (junio de 23 de 2022).
- Tamayo, G., & Vélez, S. (2022). Avenida la Playa: Valoración paisajístico de un paseo urbano en el centro de Medellín. Medellín: Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría.
- Torres, C. (2014 de diciembre de 2019). La rehabilitación arquitectónica planificada. *ARQ*.
- Varela, A. (14 de Enero de 2019). Rehabilitación de un Parque Urbano. *Parques Alegres*.
- Vásconez, D. (2020). Parque Urbano Tena. *Archivo BAQ*.
- Wilver, M. (2018). *Atributos eco-estéticos del paisaje urbano*. Manizales: Universidad de Caldas.
- Zaragoza. (25 de 07 de 2013). Parque del agua Buñuel.



ANEXO 2. Administración 2009-2014, del alcalde Ing. Manuel Chango, proyecto del embellecimiento del parque Cachipamba con iluminación y señalética.

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL
DEL CANTÓN SAQUISILÍ
ANÁLISIS DE REFORMAS PRESUPUESTARIAS
CICLO PRESUPUESTARIO**

P-8
3/3

| FECHA | PARTIDA EXCEDENTARIA | | | | PARTIDA DEFICITARIA | | | | INTRA 1 | INTRA 2 |
|------------|----------------------|-----------|---|----------------|---------------------|-----------|------------------------------------|----------|---------|---------|
| | CODIGO | PARTIDA | DETALLE | VALOR | CODIGO | PARTIDA | DETALLE | VALOR | | |
| 30/11/2012 | 112.5.3.07.02 | 5 3 07 02 | Arrendamiento y Licencias de Uso de Paquetes Informáticos | 207,94 | 112.5.1.05.12 | 5 1 05 04 | Encargos y Subrogaciones | 1647,15 | | X |
| | 112.5.3.07.04 | 5 3 07 04 | Mantenimiento y Reparación de Equipos y Sistemas Informáticos | 521,14 | | | | | | X |
| | 112.8.4.01.03.01 | 5 3 04 03 | Mobiliarios | 100,00 | | | | | | X |
| | 112.5.1.07.06 | 5 1 03 13 | Compensación por Cesación de Funciones | 818,07 | | | | | | X |
| | TOTAL | | | 1647,15 | | | | | X | |
| 30/11/2012 | 112.5.7.02.01 | 5 7 02 01 | Seguros | 937,25 | 111.5.3.02.05 | 5 3 02 05 | Espectáculos Culturales y sociales | 937,25 | | X |
| 30/11/2012 | 361.8.4.01.03.01 | 5 3 04 03 | Mobiliarios | 2322,72 | 361.7.5.01.04.12 | 7 5 01 04 | De Urbanización y Embellecimiento | 2322,72 | X | |
| 30/11/2012 | 361.7.5.01.04.13 | 7 5 01 04 | De Urbanización y Embellecimiento | 10000,00 | 361.7.5.01.05.28 | 7 5 01 04 | De Urbanización y Embellecimiento | 10000,00 | | X |
| 30/11/2012 | 361.7.5.01.04.14 | 7 5 01 04 | De Urbanización y Embellecimiento | 1000,00 | 361.7.5.02.07.46 | 7 5 01 04 | De Urbanización y Embellecimiento | 1000,00 | | X |

ANEXO 3. Administración 2014-2019, del alcalde Lic. Juan Alomoto Regeneración del parque Cachipamba, mantenimiento y colocación de nuevas instalaciones, cambio de aceras con adoquines de colores.



SAQUISILÍ, Cotopaxi.- Juan Alomoto, alcalde de Saquisilí y técnicos de la Regional 3 de la AME, mantuvieron una reunión para trabajar el tema de asesoría en la regeneración urbana del cantón.

Marco Cando, Coordinador de la Regional 3 destacó que la presencia de este equipo es para brindar una asesoría técnica en el trabajo de regeneración urbana que se implementará en el cantón desde el inicio del parque ecológico Cachipamba hasta el parque central, para lo cual esta visita contó con la presencia de los analistas regionales Arq. Diego Sánchez y el Ing. Julio Castro.

"Estamos para brindar la asesoría a cada uno de los GAD que requieran ayuda en diferentes áreas, en este caso en Saquisilí se dará asistencia técnica para el cambio en la cabecera cantonal" acotó la autoridad de la Regional 3 de la AME.

Este apoyo se centrará en el área técnica y de asesoría en beneficio del cantón para poder optimizar recursos y poder dinamizar un trabajo más fortalecido desde AME hacia los Municipios de la zona 3.

"Agradezco a la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas que ahora realizan el apoyo en territorio, y así cumplen con su objetivo, trabajar con las autoridades para que lo únicos beneficiados sean los ciudadanos" mencionó la máxima autoridad Municipal.

ANEXO 4. Administración del alcalde del cantón Saquisilí Ing. Javier Velásquez, el 21 de mayo del 2019 proyecto de alumbrado público en el Parque Ecológico Cachipamba, y el 28 de mayo del 2021 con el proyecto de adecentamiento y embellecimiento del parque Cachipamba.

Alumbrado público fue colocado en el parque ecológico Cachipamba

PorLa Primicia — junio 21, 2019 enSaquisilí

0



Primicia Ec

LaPrimicia4

0983201341

contacto@laprimicia.e

9
COMPARTIDO

224
VISTAS

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter



Los habitantes del cantón podrán realizar sus actividades deportivas en horas de la noche ya que se ha colocado la respectiva luminaria en el lugar.

El trabajo conjunto de las Autoridades del GADMIS en coordinación con la agencia ELEPCO S.A y el departamento de Alumbrado Público, mediante una planificación se ha acordado dar el mantenimiento total de las luminarias del parque Cachipamba, lugar en el que se concentra la mayor parte de la ciudadanía para realizar todo tipo de actividades de sano esparcimiento.

De tal manera los días 17 y 18 de junio se llevó a cabo el cambio correspondiente del cableado eléctrico debido a que estaban rotos.

Otro aspecto que se ha atendido es el arreglo del alumbrado del sector del Parque, dando como resultado que se pueda transitar en horas de la noche con normalidad.[1]

28 mayo, 2021 saquisilí-2000

Porque la prioridad es mantener a Saquisilí limpio, el Departamento de Medio Ambiente trabajan en el adecentamiento del parque Cachipamba. Solicitamos a la ciudadanía que cuide de los espacios, esto con el objetivo de que trabajemos juntos por un Saquisilí mejor.

"Hagamos historia Juntos"

Administración 2019-2023



ANEXO 5. Formato de entrevistas para los arquitectos especialistas

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA



Objetivo: Conocer los criterios de los especialistas, mediante la aplicación de la entrevista, para rescatar el espacio público del área a intervenir.

Fecha:

Hora:

- 1.- ¿Cuál considera usted que es la función del espacio público?
- 2.- ¿Por qué es importante el espacio público?
- 3.- ¿Cuáles considera que son las barreras que impiden el disfrute del espacio público?
- 4.- ¿Considera que en nuestro país se da una verdadera interacción entre ocupantes del espacio público?
- 5.- ¿Qué estrategia emplearía para mejorar el espacio público de manera diferenciada es decir considerando las individualidades de cada usuario?

ANEXO 6. Formato de entrevistas para los técnicos del Municipio del Cantón Saquisilí

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA



Objetivo: Conocer la realidad actual del Parque Ecológico Cachipamba y las problemáticas existentes.

Fecha:

Hora:

- 1.- ¿Cuál es la técnica para la recolección del agua en el parque del Parque Ecológico Cachipamba?
- 2.- ¿Cuál es la problemática de laguna artificial?
- 3.- ¿Cuál es su pedido para las autoridades?
- 4.- ¿Cuál es la problemática de la vegetación existente en el Parque Ecológico Cachipamba?
- 5.- ¿En qué fecha fue construido el Parque Ecológico Cachipamba?
- 6.- ¿Cuál sería su propuesta para potenciar la laguna del Parque Ecológico Cachipamba?
- 7.- Qué entidad municipal cree usted que debe intervenir en la recuperación integral de la laguna artificial del Parque Ecológico Cachipamba

ANEXO 7. Formato de entrevista para el presidente de la parroquia de Saquisilí

UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA



Objetivo: Conocer la realidad actual del Parque Ecológico Cachipamba y las problemáticas existentes.

Fecha:

Hora:

- 1.- ¿Qué opina de la situación actual del parque Ecológico Cachipamba?
- 2.- ¿Cuáles considera Ud. que son los principales problemas que afecta al parque?
- 3.- ¿Qué mejoras considera Ud. como presidente del barrio, que se deberían hacer en beneficio del parque?
- 4.- ¿Cómo se ha involucrado la comunidad en el mantenimiento y conservación del parque?
- 5.- ¿Qué tipo de mantenimiento o cuidado ha recibido el parque por parte del municipio de Saquisilí en los últimos meses?

ANEXO 8. Evidencias fotográficas de los arquitectos especialistas entrevistados.

