



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA

de intervención arquitectónica de equipamiento
comercial productivo en la Hacienda Tilipulo, Latacunga.

Jennifer Vanessa Tamayo Malusin

Proyecto de Investigación

Autor

Tamayo Malusin Jennifer Vanessa
vanetamayo612@gmail.com

Equipo de Soporte:

Docente Tutor
Rojas Molina María Augusta
mrojas4@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular
Cardet García Javier Jacinto
javiercardet@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Amaluisa Rendon Paulina Magaly
paulinaamalisa@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes
instituciones y personas por su aporte en este
documento:

GAD Municipal del Cantón Latacunga
Ing. Fabricio Tinajero

Fecha de Publicación:

Febrero 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE EQUIPA-
MIENTO COMERCIAL PRODUCTIVO EN LA HACIENDA TILIPULO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta

Autor (a):

Tamayo Malusin Jennifer Vanessa

Tutor (a):

Rojas Molina María Augusta

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Jennifer Vanessa Tamayo Malusin, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE EQUIPAMIENTO COMERCIAL PRODUCTIVO EN LA HACIENDA TILIPULO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 8 días del mes de febrero del 2024, firmo conforme:



Tamayo Malusin Jennifer Vanessa
1805229257

DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 8 de febrero del 2024

A handwritten signature in blue ink that reads "Jennifer Tamayo". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke underlining the name.

Tamayo Malusin Jennifer Vanessa
1805229257

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE EQUIPAMIENTO COMERCIAL PRODUCTIVO EN LA HACIENDA TILIPULO" presentado por JENNIFER VANESSA TAMAYO MALUSIN, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 8 de febrero del 2024.

Rojas Molina María Augusta
0503355737

APROBACIÓN

de lectores

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA DE EQUIPAMIENTO COMERCIAL PRODUCTIVO EN LA HACIENDA TILIPULO", previo a la obtención del Título de Arquitecta, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 2 de mayo del 2024

Arq. Luis Enrique Soria Pazmiño
1802630713

Arq. Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
1717790107

DEDICATORIA

A mis padres, Roberto Tamayo y Rosa Malusin

Son la luz que ilumina mi camino. Su ejemplo de tenacidad, amor incondicional y apoyo inquebrantable me ha impulsado a perseguir mis sueños y superar cada obstáculo. Gracias por creer en mí, incluso cuando yo mismo dudaba. El amor que me han brindado desde que nací ha sido mi mayor regalo, gracias por aventarse conmigo en cada sueño, por estar siempre presente en mi carrera universitaria y en mi vida deportiva, no me queda más que agradecer por el esfuerzo que han realizado para que nunca me falte nada.

A mis hermanos, Paulina, Michelle y Sebastián

Ustedes son mi mayor apoyo y mi fuente de inspiración. Gracias por cada palabra de aliento, por cada consejo oportuno y por la alegría que contagian. Me han enseñado el valor de la unión familiar, del respeto y del amor incondicional. Son mis compañeros de viaje, mis confidentes y mis mejores amigos, agradezco a Dios por permitirme ser su hermana, porque ustedes me han enseñado el verdadero significado del amor.

AGRADECIMIENTO

Primero, quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios, por ser la fuente de mi fuerza, sabiduría e inspiración. Sin su guía y bendiciones, este logro no habría sido posible.

A mi enamorado Paul Pazmiño, quien ha sido un pilar incondicional a lo largo de mi carrera universitaria. Su apoyo constante y su presencia en cada uno de mis logros han sido un verdadero regalo.

A mis docentes, les agradezco por su invaluable formación y apoyo durante mi carrera universitaria. Sus conocimientos y consejos fueron fundamentales para mi crecimiento personal y profesional. Gracias por ser más que profesores, por ser guías y mentores en este camino.

A mis amigos, quienes convirtieron la universidad en un segundo hogar. Gracias por su amistad incondicional, por los momentos de alegría y apoyo en los momentos difíciles. Su compañía me brindó la motivación y el ánimo necesarios para seguir adelante.

A la Universidad Indoamérica, mi más sincero agradecimiento por abrirme las puertas a esta nueva familia. Agradezco el apoyo académico y deportivo recibido durante estos años. Me llevo una valiosa formación y un sinfín de recuerdos que atesoraré por siempre.

RESUMEN

ejecutivo

La acelerada decadencia de la Hacienda Tilipulo expone un patrimonio valioso sumido en el olvido en la provincia de Cotopaxi. La problemática abordada se centra en la carencia de estrategias para revitalizar la hacienda con fines comerciales y productivos, restableciendo así su función original.

Esta investigación cobra relevancia al profundizar en las condiciones intrínsecas y extrínsecas que afectan a la Hacienda Tilipulo, en su actual estado de abandono, representa una joya arquitectónica que, en lugar de narrar historias, alberga espacios vacíos desplazados al almacenamiento. El propósito fundamental de este estudio es formular una propuesta de intervención arquitectónica que no solo contribuya a la conservación del patrimonio edificado, sino que también impulse la revitalización de los espacios, otorgándole nueva vida a la Hacienda Tilipulo.

La metodología empleada adopta un enfoque cualitativo, haciendo uso de técnicas como entrevistas, estudios de casos, análisis de contenido y observación de campo. Los resultados derivan en una propuesta de intervención arquitectónica, enfocada en equipamientos comerciales y productivos, que busca no solo la reactivación sino también la funcionalidad y flexibilidad de los espacios. El objetivo principal es generar nuevos usos que potencien y restauren la Hacienda Tilipulo, integrándola de nuevo en la vida activa e histórica de la parroquia de Poaló.

DESCRIPTORES: Intervención arquitectónica - Revitalización - Patrimonio - Conservación

ABSTRACT

The accelerated decline of “Hacienda Tilipulo” exposes a valuable heritage that has been forgotten in the province of Cotopaxi. The problem addressed focuses on the lack of strategies to revitalize the hacienda for commercial and productive purposes, thus restoring its original function. This research becomes relevant when delving into the intrinsic and extrinsic conditions that affect the “Hacienda Tilipulo”, in its current state of abandonment, represents an architectural jewel that, instead of narrating stories, houses empty spaces displaced to storage.

The fundamental purpose of this study is to formulate an architectural intervention proposal that not only contributes to the conservation of the built heritage but also promotes the revitalization of the spaces, giving new life to “Hacienda Tilipulo”. The methodology used adopts a qualitative approach, making use of techniques such as interviews, case studies, content analysis, and field observation.

The results derive in an architectural intervention proposal, focused on commercial and productive facilities, which seeks not only the reactivation but also the functionality and flexibility of the spaces. The main objective is to generate new uses that enhance and restore the “Hacienda Tilipulo”, integrating it back into the active and historical life of the parish of Poaló.

KEYWORDS: Architectural intervention, conservation, heritage

ÍNDICE

de contenidos

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN.....	22
Macro.....	22
Meso.....	24
Micro.....	28
ÁRBOL DE PROBLEMA.....	33
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	34
JUSTIFICACIÓN.....	34
OBJETIVOS.....	35

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO.....	37
Fundamento Conceptual.....	37
Fundamento Teórico.....	41
Estado del Arte.....	44

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO.....	49
Línea y Sub línea de Investigación.....	49
Enfoque.....	49
Nivel de Investigación.....	49
Técnicas e Instrumentos.....	49
Población y Muestra.....	50
DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	50

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN METODOLÓGICA.....	52
ANÁLISIS CONDICIONANTES EXTRÍNECAS.....	52
Ubicación de la Zona de Estudio.....	53
Descripción General de la Zona de Estudio.....	54
Problemática General.....	55
Descripción del Estado Técnico de la Zona.....	55
Situación Sociológica.....	55
SITUACIÓN ACTUAL DE LA ZONA.....	56
Uso de Suelo.....	56
Inventario de Valor.....	57
Inventario de Estilos Arquitectónicos.....	57
Contexto Social.....	58
Contexto Económico.....	59
Contexto Ideológico Cultural.....	59

Contexto Físico Ambiental.....	60
Análisis Técnico Constructivo.....	61
Valoración General del Estado de Conservación.....	61
ANÁLISIS CONDICIONANTES INTRÍNECAS.....	62
Relaciones internas y Externas.....	62
Caracterización del medio Ambiente.....	65
Análisis Ecológico.....	66
Etapas de Construcción.....	68
Valoración del Edificio.....	74
Análisis Histórico Arquitectónico del Inmueble.....	85
Análisis de los deterioros (Patologías).....	86
Propuesta de Solución de los Deterioros.....	110
Uso Actual del Edificio.....	116
ANÁLISIS DE REFERENTES.....	119
Mercado de Santa Caterina, Barcelona.....	119
Mercado de la Concordia y Galería Santa Fe.....	122
ENTREVISTAS.....	126
CUADRO DE NECESIDADES.....	137
PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	138
Matriz de Relaciones Funcionales.....	144
Diagrama de Relaciones Funcionales.....	145

CAPÍTULO 5

PROPUESTA.....	147
Concepto.....	147
Partido Arquitectónico.....	153
Zonificación.....	154
Propuesta de Cambio de Uso.....	156
Estrategias de Intervención.....	157
Estrategias de Intervención Generales.....	161
Propuesta por Bloques.....	164
CONCRECIÓN DEL PROYECTO.....	143
Planos Arquitectónico.....	176
Fachadas.....	182
Cortes.....	184
Detalles.....	187
Renders.....	194
REFERENCIAS.....	233
ANEXOS.....	238

ÍNDICE

de figuras

Figura 1. Hacienda San Gabriel de las Palmas.....	23	Figura 26. Etapas de Construcción de la Hacienda.....	69
Figura 2. Interior Hacienda San Gabriel de las Palmas.....	24	Figura 27. Diseño de Porticados aplicados en el Bloque 1.....	70
Figura 3. Interior Hacienda San Agustín de Callo.....	25	Figura 28. Agregados en el Bloque 2 y 4.....	70
Figura 4. Exterior e Interior Hacienda Cienega.....	27	Figura 29. Laguna de la Hacienda Tilipulo.....	71
Figura 5. Hacienda Tilipulo.....	28	Figura 30. Altar de la Hacienda Tilipulo.....	71
Figura 6. Vista Isométrica de la Hacienda Tilipulo.....	29	Figura 31. Etapas de Construcción de la Hacienda.....	72
Figura 7. Iglesia de la Hacienda Tilipulo.....	30	Figura 32. Etapas de Construcción de la Hacienda.....	73
Figura 8. Interior Iglesia de la Hacienda Tilipulo.....	31	Figura 33. Ficha Inventario INPC H. Tilipulo.....	74
Figura 9. Jardín y Patio de la Hacienda Tilipulo.....	32	Figura 34. Vista Patio Principal.....	80
Figura 10. Árbol de Problema.....	33	Figura 35. Materiales utilizados.....	80
Figura 11. Proceso Metodológico.....	50	Figura 36. Conjunto Arquitectónico.....	81
Figura 12. Diagrama de Ubicación.....	53	Figura 37. Entorno Hacienda Tilipulo.....	81
Figura 13. Delimitación de la Parroquia Poaló.....	54	Figura 23. Delimitación de Áreas de Protección H. Tilipulo.....	64
Figura 14. Exteriores de la Hacienda Tilipulo.....	55	Figura 24. Materialidad de Muros y Paredes.....	65
Figura 15. Uso de Suelo Parroquia Poaló.....	56	Figura 33. Fotografías de la Hacienda Tilipulo.....	72
Figura 16. Diagrama de Valor Parroquia Poaló.....	57	Figura 34. Ubicación Bloque A.....	75
Figura 17. Estilos Arquitectónicos de la Parroquia Poaló.....	57	Figura 35. Ubicación Bloque B.....	79
Figura 18. Densidad Demográfica.....	58	Figura 36. Fotografías Bloque B.....	79
Figura 19. Porcentajes de Valor Patrimonial Inventariados.....	61	Figura 37. Ubicación Bloque C.....	82
Figura 20. Implantación por Zona.....	62	Figura 38. Interior Museo.....	82
Figura 21. Implantación Zona de Estudio.....	63	Figura 39. Pasillos Galerías.....	82
Figura 22. Entorno Zona de Estudio.....	64	Figura 40. Integridad Visual.....	83
Figura 23. Análisis Solar y de Viento de la Hacienda Tilipulo.....	65	Figura 41. Delimitación de Áreas de Protección H. Tilipulo.....	84
Figura 24. Hacienda Tilipulo Vista Aérea.....	67	Figura 42. Materialidad de Muros y Paredes.....	85
Figura 25. Etapas de Construcción de la Hacienda.....	68	Figura 43. Ubicación Bloque A.....	86

Figura 44. Ubicación Bloque B.....	90	Figura 69. Planta Bala de Liberación.....	149
Figura 45. Fotografías Bloque B.....	90	Figura 70. Planta Alta de Liberación.....	150
Figura 46. Ubicación Bloque C.....	93	Figura 71. Propuesta de Implantación.....	151
Figura 47. Fotografías Bloque C.....	93	Figura 72. Propuesta Planta Baja.....	152
Figura 48. Ubicación Bloque D.....	95	Figura 73. Propuesta Planta Alta.....	153
Figura 49. Fotografías Bloque D.....	95	Figura 74. Fachadas Este y Oeste.....	154
Figura 50. Ubicación Bloque E.....	97	Figura 75. Zonificación Bloque Productivo.....	155
Figura 51. Fotografías Bloque E.....	97	Figura 76. Propuesta por zonas.....	175
Figura 52. Ubicación Bloque F.....	100	Figura 77. Implantación Actual de la Hacienda Tilipulo.....	176
Figura 53. Fotografías Bloque F.....	100	Figura 78. Propuesta de Implantación.....	177
Figura 54. Ubicación Bloque G.....	103	Figura 79. Planta Baja Actual de la Hacienda Tilipulo.....	178
Figura 55. Fotografías Bloque G.....	103	Figura 80. Propuesta Planta Baja.....	179
Figura 56. Ubicación Bloque H.....	105	Figura 81. Planta Alta Actual de la Hacienda Tilipulo.....	180
Figura 57. Fotografías Bloque H.....	105	Figura 82. Propuesta Planta Alta.....	181
Figura 58. Ubicación Bloque I.....	108	Figura 83. Fachadas Este y Oeste.....	182
Figura 59. Fotografías Bloque I.....	108	Figura 84. Fachadas Norte y Sur.....	183
Figura 60. Porcentajes de Daños Patológicos.....	113	Figura 85. Cortes Transversales.....	184
Figura 61. Plano de Uso y Desuso.....	116	Figura 86. Cortes por Secciones.....	186
Figura 62. Análisis de Referente.....	119	Figura 87. Detalles Constructivo.....	187 - 188
Figura 63. Análisis de Referente.....	122	Figura 88. Plano de Cubierta.....	189
Figura 64. Análisis de Referente.....	122	Figura 89. Plano de Acabados Planta Baja.....	190
Figura 65. Fotografías Recorrido.....	128	Figura 90. Plano de Acabados Planta Alta.....	191
Figura 66. Feria de Finados Hacienda Tilipulo.....	134	Figura 91. Planta Bala de Liberación.....	192
Figura 67. Equipamientos destinados a los emprendedores.....	135	Figura 92. Planta Alta de Liberación.....	193
Figura 68. Estacionamiento Hacienda Tilipulo.....	135	Figura 93. Render Exterior Área de Descanso.....	194 - 195

Figura 94. Render Exterior Equipamientos.....	196	Figura 119. Render Interior Sala de Espera y Administración	229
Figura 95. Render Exterior.....	197	Figura 120. Render Interior Tienda de Artesanías.....	230 - 231
Figura 96. Render Equipamientos Productivos.....	198		
Figura 97. Render Áreas Deportivas.....	199		
Figura 98. Render Equipamientos de Servicios Gastronómicos.....	200		
Figura 99. Render Juegos Infantiles.....	202		
Figura 100. Render Exterior.....	203		
Figura 101. Render Exterior.....	204		
Figura 102. Render Exterior.....	205		
Figura 103. Render Exterior.....	206 - 207		
Figura 104. Render Corredor Histórico.....	208 - 209		
Figura 105. Render Patio Principal	210		
Figura 106. Render Patio Principal.....	211		
Figura 107. Render Patio Principal.....	212 - 213		
Figura 108. Render Equipamientos Comerciales.....	214- 215		
Figura 109. Render Patio Equipamientos Comerciales.....	216		
Figura 110. Render Patio Iglesia	217		
Figura 111. Render Interior Galería de Artes.....	218 - 219		
Figura 112. Render Interior Tienda de Artesanías.....	220		
Figura 113. Museo de Antigüedades.....	221		
Figura 114. Render Interior Área de Exposición Talleres.....	222 - 223		
Figura 115. Render Interior Taller de Hilado.....	224		
Figura 116. Render Taller de Tejido.....	225		
Figura 117. Render Interior Taller de Tejido.....	226 - 227		
Figura 118. Render Interior Mercado Comercial y Productivo.....	228		

ÍNDICE

de tablas

TABLA 1. Resumen Estado del Arte.....	47	TABLA 25. . Resumen de Entrevista 1.....	127
TABLA 2. Flora de la Hacienda Tilipulo.....	66	TABLA 26. Perfil del Entrevistado 2.....	129
TABLA 3. Fauna de la Hacienda Tilipulo.....	67	TABLA 27. Perfil del Entrevistado 3.....	130
TABLA 4. Valores y Atributos de la Hacienda Tilipulo.....	78	TABLA 28. Resumne de Entrevista 2 y 3.....	133
TABLA 5. Ficha de Patologías Bloque A.....	87	TABLA 29.Resumne de Entrevista Comerciantes, Artesanos y Turistas.....	137
TABLA 6. Ficha del Estado Actual Bloque A. 1.....	88	TABLA 30. Cuadro de Necesidades.....	138
TABLA 7. Ficha del Estado Actual Bloque A. 2.....	89	TABLA 31.Estrategias de Intervención por Bloque.....	157
TABLA 8. Ficha de Patologías Bloque B.....	91	TABLA 32.Estrategias de Intervención H. Tilipulo.....	161
TABLA 9. Ficha del Estado Actual Bloque B.....	92		
TABLA 10. Ficha de Patologías Bloque C.....	94		
TABLA 11. Ficha de Patologías Bloque D.....	96		
TABLA 12. Ficha de Patologías Bloque E.....	98		
TABLA 13. Ficha del Estado Actual Bloque E.....	99		
TABLA 14. Ficha de Patologías Bloque F.....	101		
TABLA 15. Ficha del Estado Actual Bloque F.....	102		
TABLA 16. Ficha de Patologías Bloque G.....	104		
TABLA 17. Ficha de Patologías Bloque H.....	106		
TABLA 18. Ficha de del Estado Actual Bloque H.....	107		
TABLA 19. Ficha de Patologias Bloque I.....	109		
TABLA 20. Ficha de Deterioros de la Hacienda Tilipulo.....	110		
TABLA 21. Estado Actual por Bloques.....	115		
TABLA 22. Construcciones existentes en la Hacienda Tilipulo y sus Usos.....	117		
TABLA 23. Resumen Referentes.....	125		
TABLA 24. Perfil del Entrevistado 1.....	126		

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN

Macro

Las haciendas en el mundo han sido un legado cultural e histórico por los antepasados, creando en ellas un patrimonio invaluable. Donde la construcción de cada una muestra la permanencia arquitectónica del territorio, debido a que las haciendas potencia al medio rural al establecerse como entidades productivas, comerciales y turísticas (Vázquez, 2023).

De esta manera, la intervención, mantenimiento, remodelación y conservación de las haciendas proporcionan una serie de evidencias de la relación existente entre el grado de conservación del inmueble y las funciones inmutables, que le confiere a la comunidad a la cual pertenece, hecho que destaca la importancia de su preservación.

En Latinoamérica las construcciones de haciendas empezaron a surgir en el siglo XVII, siendo estas extensiones de tierras rurales dedicadas a la productividad como agrícola, ganadera y minera. Estas construcciones eran catalogadas como mixtas porque contaban con una casa

de hacienda enfocada en lo residencial y la otra dedicada a la productividad de esta.

La Hacienda San Gabriel de las Palmas es un referente de conservación de un patrimonio inmueble en México, ubicada en Amacuzac, en el estado de Morelos. Según "México Travel" (2020), inicialmente la construcción de esta Hacienda se dio por órdenes de Hernán Cortés en 1529, utilizando técnicas arquitectónicas españolas de la época. Se caracteriza por el empleo de bóvedas de medio cañón, muros semicirculares y arcos de punto medio, representativos del estilo colonial y rústico. En sus inicios, la casa principal de la hacienda se proyectó como un monasterio.

Según Vázquez (2023), "En 1558 los misioneros franciscanos se vieron obligados a abandonar el monasterio, fue entonces cuando San Gabriel se convirtió en una plantación azucarera, que luego sería el imperio más grande e importante de México". Esta hacienda ha sido testigo de importantes episodios históricos durante la Independencia y la Revolución Mexicana, después de su función inicial como monasterio, muchas haciendas evolucionaron hacia centros de producción agrícola o ganadera para evitar el abandono de sus terrenos. En este sentido, la hacienda se adaptó a esta transición convirtiéndose en un complejo agrícola activo, preservando así su tierra.

Figura 1

Hacienda San Gabriel de las Palmas



Nota. Tomado de (Hacienda San Gabriel de las Palmas, 2023).

Toussaint (2020) dice que: en esta hacienda se probó diferentes cultivos con el objetivo de enriquecer y potenciar sus grandes extensiones de terreno. Finalmente, estas tierras se convirtieron en una gran plantación azucarera. A lo largo de generaciones, así fue trascendiendo, y cada uno de sus herederos intervino en ella, aportando distintas técnicas de construcción que transformaron este lugar en un destacado centro azucarero que perduro hasta el siglo XX.

La casa principal de la hacienda mantuvo una relevancia crucial, sirviendo como residencia para múltiples familias simultáneamente, lo que resalta aún más su importancia en la comunidad. Su transformación evidencia un cambio de uso significativo, este giro en su función original generando desafíos y oportunidades, no solo en términos arquitectónicos, sino también en su adaptación a lo social, productivo y comercial.

"MXCity" (2016) dice que: esta hacienda tiene una

ubicación estratégica, ya que era un paso importante para los viajeros del sur y el camino principal por donde transitaban las mercancías provenientes de China. El constante flujo de viajeros propició la transformación de la casa principal de la hacienda en un hotel.

La atracción por su arquitectura e historia convirtió a la hacienda en un destino popular, visitado tanto por su imponente casa como por sus extensas plantaciones de caña de azúcar. Esta transición del nuevo uso de la hacienda modificó su función a un enfoque residencial y productivo. Cada espacio dentro de la casa principal alberga un pedazo de historia, preservando muebles antiguos, obras de arte y elementos originales que encapsulan su esencia.

Se creó espacios que buscan preservar al máximo su autenticidad, destacando así su valor patrimonial. De acuerdo con Vázquez (2023), "San Gabriel posee 24 hectáreas de auténtico paraíso natural, plantíos de palmeras, bambúes, bosques comestibles, huerto y hortalizas orgánicas, así como un lago". La hacienda se enfrentó a la necesidad de buscar estrategias vitales para la intervención y rehabilitación de un nuevo cambio de uso y el mantenimiento de esta.

La transformación de la casa de hacienda en un espacio de alojamiento para turistas se convirtió en una respuesta funcional a su ubicación estratégica y al atractivo histórico y arquitectónico que lo caracteriza. La preservación de la materialidad original, la restauración de detalles arquitectónicos y la adaptación funcional, fueron parte integral del proceso de cambio. Estas decisiones, permitieron que la hacienda sea rehabilitada sin comprometer su legado y autenticidad arquitectónica.

Arroyo (2021) dice que: durante la remodelación de la hacienda se mantuvo fiel a su esencia original, realizando adaptaciones en sus espacios para dar una nueva funcionalidad en ellos, así se pudo albergar una bodega de vinos, una galería de arte que también sirve como lugar para reuniones y convenciones, habitaciones de lujo, restaurante, biblioteca, museos y extensas áreas verdes dedicadas a la producción.

Figura 2

Interior de la Hacienda San Gabriel de las Palmas



Nota. Se evidencia el nuevo uso que se adaptó a un espacio abandonado, sus paredes muestran aberturas donde se puede apreciar su materialidad original. Tomado de (Hacienda San Gabriel de las Palmas, 2023).

En la actualidad la hacienda se ha conservado debido a su mantenimiento regular y a la adaptación de espacios que satisfacen las necesidades de esta, se ha convertido en uno de los sitios más visitados de México debido a su legado arquitectónico e histórico. La hacienda cuenta con acabados de lujo y su explosión arquitectónica se ve reflejado en cada rincón.

Meso

Las haciendas en el Ecuador cuentan con un valor cultural, histórico y constructivo porque la arquitectura establece un verdadero legado. No obstante, las haciendas son catalogadas altamente valiosas, pero no han sido protegidas, ni cuidadas, lo que ha causado que se vean afectadas por la falta de mantenimiento, por desastres naturales y por el abandono, esto ha conllevado a que se pierdan componentes arquitectónicos y por ende su legado histórico.

Heredia (2019) menciona que: el número de casas de Hacienda que existen en el Ecuador son de 465 a nivel nacional, donde la provincia de Azuay es la que tiene mayores casas de Hacienda, mientras que la provincia de Cotopaxi cuenta con 18. La mayoría de estas haciendas están destinadas a manos privadas donde relativamente su mayoría se encuentra en un buen estado mientras tanto las que están en manos de instituciones públicas se ven en deterioro y abandono por la falta de mantenimiento.

El Patrimonio Inmueble tiene características que lo hacen único, sobre todo, en conocimiento y aplicación de materiales y tecnologías propios de la época, que destacan su singularidad y valor histórico. El INPC (2012) menciona que: las haciendas "son aquellas unidades de producción, fundamentalmente agrícolas y pecuarias, de la época colonial o de la republicana temprana que contienen una o varias edificaciones con características formales, constructivas y funcionales características de su uso" (pág.22).

Las Casas Hacienda responde a una tipología arquitectónica que se encuentra presente en nuestro país, propietarias de importantes valores patrimoniales por ser bienes representativos de una época histórica, como también son testimonios de tradiciones y conocimientos. En la provincia de Cotopaxi el "PDOT Latacunga" (2018) dice: en el pasado las grandes propiedades hacendarias se dividieron en pequeñas parcelas, conocidas como minifundios, estas divisiones siempre estuvieron conectadas a las haciendas, que actuaban como centro de jerarquía, atrayendo población y teniendo un papel importante en la valoración de la tierra, la economía y la cultura de la región.

En relación con lo anteriormente mencionado, hacemos un enfoque puntual en la provincia de Cotopaxi. Citando a Heredia (2019), "La provincia de Cotopaxi cuenta con un 39% de haciendas que son destinadas a vivienda, el 17% se encuentran en abandono, el otro 17% se enfoca en actividades productivas y el 27% restante a diferentes actividades" (pág.3). Como referentes de Haciendas en la provincia de Cotopaxi tenemos a la Hacienda San Agustín de Callo y la Hacienda Ciénega, siendo las dos de propiedad privada.

Las haciendas en manos privadas tienden a recibir una atención más directa y cuidadosa en términos de conservación debido al interés personal, su valor histórico y económico de sus propietarios, mientras que las haciendas bajo gestión pública pueden estar más sujetas a factores políticos y financieros que pueden influir en su conservación o abandono. Los cambios en la administración y los presupuestos gubernamentales pueden impactar significativamente en los recursos asignados a la conservación y restauración de estos sitios históricos, lo que a veces puede llevar a un cuidado menos constante o incluso al deterioro.

La hacienda San Agustín de Callo ubicada en Lasso, Cotopaxi es una de las haciendas más cuidadas del Ecuador, abarca tres periodos históricos distintos, lo que se refleja en su construcción como es su pasado prehispánico, su época colonial y republicana. Su construcción está hecha por muros de piedra que son consustanciales con la arquitectura inca.

Figura 3
Interior Hacienda San Agustín de Callo



Nota. Adaptación de nuevos usos en los espacios de la Hacienda, destacando su funcionalidad mejorada mediante la integración armoniosa con su arquitectura original. Tomado de (Hacienda San Gabriel de las Palmas, 2023).

"IncaHacienda" (2023) dice que: este patrimonio arquitectónico se asienta sobre un importante sitio arqueológico de la civilización inca en Ecuador. En su estructura, la hacienda alberga ruinas incas que se integran armónicamente con sus diferentes espacios, destacando la fusión única entre la arquitectura colonial española y las huellas de la ingeniería incaica, evidenciando una integración arquitectónica en cada rincón de la propiedad.

Dentro de su construcción prehispánica se destaca un sistema constructivo basado en muros de piedra, que se evidencia por la creación de un espacio para residencia ocasional. Durante la época colonial, la hacienda experimentó una transformación significativa al convertirse en un monasterio agustino, donde se fusionaron elementos incaicos con la arquitectura colonial española. En la época republicana a la hacienda se realizaron añadidos que contribuyeron a su evolución, mantenimiento y desarrollo, preservando así su herencia histórica y arquitectónica.

"GoRaymi" (2023) menciona que: este templo Inca fue construido por Huayna Cápac, uno de los últimos emperadores Incas, en el año 1440. Posee dos zonas principales: el primero conocido como oratorio, que cubre 53.76 m², mientras que el segundo es un patio cuadrado de 506.25 m². La estructura de esta hacienda está íntegramente construida con piedras que oscilan entre los 30 y 40 centímetros.

Tras la conquista española en el siglo XVI, la hacienda fue cedida a la orden de los Agustinos. Durante este período, se realizaron modificaciones en su infraestructura para adaptarla como un centro productivo, destinado a la manufactura textil. La hacienda fue reconfigurada para albergar un obraje especializado en la producción de lana, lo cual representó cambios notables en su estructura para acomodar la maquinaria y las instalaciones requeridas en la fabricación de textiles.

Citando a "GoRaymi" (2023), "Durante esta época se realizan ciertas modificaciones en la casa, se construye el patio principal y los corredores con pilares de madera correspondientes al estilo colonial español". Alrededor de

1830, los Agustinos vendieron esta propiedad a raíz de las guerras de independencia.

Según la información proporcionada por el sitio oficial de la hacienda, "IncaHacienda" (2023) dice que: durante el siglo XIX, la hacienda quedó abandonada y su estructura se deterioró hasta convertirse en ruinas, debido a la falta de mantenimiento causada por las circunstancias adversas que afrontaba el país en esa época. No fue sino hasta el año de 1990 que se emprendió un proceso de restauración para recuperar su esplendor original.

La hacienda fue adquirida por el General Leónidas Plaza, expresidente de Ecuador, quien inició un proceso de remodelación que impactó la arquitectura original. Durante esta etapa, las remodelaciones fueron significativas: las columnas de madera originales fueron reemplazadas por pilares de piedra, también se incorporó una balaustrada de piedra que embellece el patio central. Estos cambios no solo transformaron la apariencia de la hacienda, sino que también marcaron una transición. Actualmente, el legado arquitectónico de estos cambios perdura, manteniendo la hacienda en manos de la familia Plaza.

Guerrero (2018) dice que: se han realizado trabajos de restauración en las paredes exteriores, fue un proyecto arqueológico realizado por varios expertos en ruinas incas, arquitectos y estudiantes de la Universidad de San Francisco. Los propietarios quisieron restaurar los muros de estilo imperial inca que aparecieron al remodelar la casa para convertirla en un albergue. En la actualidad podemos observar todas las ruinas de esta hacienda ya que su mayoría se encuentran visibles y otras están protegidas con vidrio.

La restauración de esta Hacienda surge debido a que existía una alta demanda de turistas provenientes de diferentes partes del Ecuador y del mundo, que venían a conocer las ruinas, pero no existía un lugar donde alojarse, es allí donde a su propietario le nace la idea de implementar habitaciones dentro de la hacienda y crear espacios que reflejen la arquitectura e historia de la hacienda.

Esta Hacienda actualmente es un hotel boutique que desborda historia, patrimonio y belleza natural, destacado por albergar el único museo viviente que combina el estilo incaico y el colonial español, como podemos constatar la Hacienda San Agustín de Callo al estar en manos privadas ha sido un referente turístico de la provincia de Cotopaxi, debido a que se encuentra en constante mantenimiento y sus restauraciones han hecho que su legado arquitectónico siga permaneciendo por generaciones.

Otro gran ejemplo de una hacienda que ha tenido un mantenimiento impecable es la Hacienda Ciénega, ubicada en Lasso, Cotopaxi.

Según la información proporcionada por "Hacienda" (2023), la construcción de la Hacienda Ciénega se inició en 1695 bajo la dirección de Matheo de la Escalera y Velasco. Durante este proceso de construcción, se utilizó piedra volcánica para los muros de la hacienda, se tallaron a mano las puertas de la iglesia y se estableció un camino de eucaliptos en la entrada.

Según la página web proporcionada por el Ministerio de Turismo de Ecuador "GoRaymi" (2023) menciona que: la hacienda se extiende por 17 hectáreas, de las cuales 3500 metros están ocupados por sus estructuras, su interior está decorado con adornos de lujo, cuadros, pinturas, sedas y muebles con acabados finos. En 1669, la Ciénega fue uno de los latifundios más grandes y ricos de su época, aquí se establecieron obrajes que con la mano de obra europea mejoraron significativamente las fábricas textiles y la cría de ganado.

Citando a Carpio (2021), "la iglesia fue el primer edificio que se construyó en el terreno de la hacienda. En 1590, la granja principal se transformó en este imponente edificio principal de 3 pisos lleno de carácter y encanto". La Hacienda Ciénega ha sido un escenario importante debido a que en su tiempo se realizó varios acontecimientos históricos del Ecuador, siendo decretando como una una de la casona más antigua y señoriales del país, que cuenta con una intervención arquitectónica sutil sin dañar el patrimonio.

Figura 4
Exterior e Interior de la Hacienda Ciénega



Nota. Aquí se evidencia el impecable mantenimiento que ha tenido la Hacienda, destacando su arquitectura original y adaptando nuevos usos a sus espacios. Tomado de (Hacienda La Ciénega, 2023).

"GoRaymi" (2023), la casa fue construida con elementos propios de la región: el barro, empleado tanto en las vallas que delimitan la hacienda como en la propia construcción; la piedra volcánica adorno muros, arcos y columnas; y la madera que dio forma a puertas, ventanas, techos y dinteles. Para el techo, se incorporaron una mezcla de materiales que incluyen mortero, cal, sangre de toro, polvo de frijol, panela y otros elementos locales. En cuanto a las nuevas construcciones, se emplearon materiales modernos como bloques, concreto, hierro, tejas, madera tratada, marcos metálicos y otros componentes aglomerados.

Mena (2017) dice que: antiguamente, la Ciénega era una extensa hacienda dedicada a diversas actividades agrícolas y ganaderas. Con el transcurso de los años, en 1981, la hacienda fue transformada en un hotel, abriendo sus puertas a los turistas que desean explorar su riqueza histórica y arquitectónica. Un aspecto relevante y significativo de esta hacienda es su tienda de artesanías, donde los visitantes pueden encontrar piezas típicas de la región.

Micro

La hacienda Tilipulo, está situada entre los cantones de Saquisilí y Pujilí, en la parroquia de Poaló, provincia de Cotopaxi. Tuvo un proceso de construcción durante tres épocas históricas las cuales fueron la época colonial, republicana y contemporánea. Esta hacienda ha tenido varios propietarios y se constituye como un sitio privilegiado para los laticungueños. Según el Geoportal de Latacunga, en la actualidad la hacienda cuenta con un área total de 539617.39 m² y un área de construcción de 3036.87 m².

La hacienda Tilipulo tuvo varios acontecimientos por los que trascendió hasta llegar al Tilipulo actual. La construcción de la Hacienda fue hecha por etapas, pero no es tan evidente sus diferentes construcciones, debido a que todo conforma una unidad y esto se ve reflejado en sus espacios, estilos y detalles, así como en su vegetación. La hacienda inicialmente abarcaba más de 70 hectáreas de extensión, pero con el transcurso del tiempo estas tierras fueron fragmentadas y

divididas en parcelas con propósitos económicos.

En la época colonial, que abarca desde el siglo XV y finales del siglo XVIII, se destaca una fase inicial de construcción dentro de la hacienda, donde se establecieron las bases y las estructuras iniciales bajo la influencia de la arquitectura y métodos constructivos, característicos de esa época. Durante la época republicana, que abarca desde finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, se realizaron modificaciones y ampliaciones arquitectónicas en la hacienda para adaptarla a las nuevas necesidades del periodo, esto significó un cambio en la arquitectura para alinearse con los estilos arquitectónicos de la época. En la época contemporánea, que va desde fines del siglo XIX y principios del siglo XX, se llevaron a cabo restauraciones, remodelaciones y adaptaciones modernas destinadas a preservar la esencia histórica y arquitectónica, al tiempo que se buscaba modernizar y diversificar el uso actual de la hacienda.

Figura 5
Hacienda Tilipulo



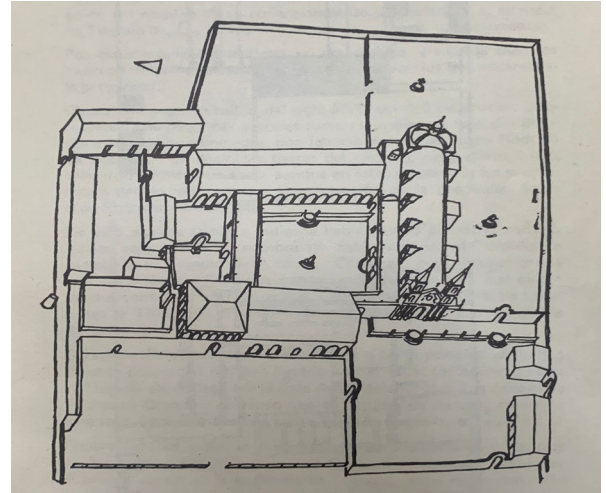
De acuerdo con el libro "Tilipulo. Historia de la formación y transformación de una hacienda-obraje" de Kennedy & Fauria (1983), la Hacienda Tilipulo experimentó diversas transformaciones a lo largo de su historia arquitectónica, donde menciona que: en 1696 se empezó a preparar el primer obraje en la hacienda, donde se construyó el molino, el batán y las labranzas para la producción de paños rústicos. Además, se edificaron una serie de trojes destinadas al almacenamiento de granos.

Se señala que las construcciones de los obrajes eran muy sencillas, empleando un sistema constructivo tradicional de la zona. Estas estructuras contaban con techos de paja y paredes de adobe o piedra, presentando una escasa iluminación en su interior. Esto respondía a la precaución para evitar distracciones entre los trabajadores, motivo por el cual se reducía la cantidad de ventanas en el interior de los obrajes. En su entorno las casas de hacienda no eran exuberantes ni vistosas, sino que eran construcciones sencillas con paredes de adobe y cubiertas de teja o paja, que ofrecían espacios limitados para la residencia y sus grandes extensiones de tierra eran dedicadas a la agricultura y ganadería.

Siguiendo al libro de Kennedy & Fauria (1983), se menciona que la construcción de "la suntuosa casa-hacienda aparecerá en el siglo XIX con la idea de una villa veraniega" (pág.11). Haciendo énfasis a la época republicana, que menciona la creación de un espacio que se basa en lo residencial o una casona para disfrutar de un fin de semana. Doña María Villagómez, propietaria en ese periodo, introdujo cambios significativos en la estructura para mejorar la funcionalidad de la hacienda obraje, donde implemento dos áreas de pastoreo. Estos ajustes influyeron en la morfología de la construcción, evidenciando una transición en la concepción espacial de la propiedad. En el siglo XVIII, la hacienda fue adquirida por los marqueses de Lises. En esta etapa, la hacienda constaba de 4 construcciones notables, la casa de hacienda con su oratorio construido con paja y paredes de cangagua, el área de servicio, el obraje y el batá, además de dos áreas destinadas al pastoreo, un troje grande con techo de tejas y un cuarto con tres galpones.

Figura 6

Vista isométrica de la Hacienda Tilipulo 1973



Nota. Tomado del libro "Tilipulo" del museo del Banco Central del Ecuador, 1983.

También se menciona que durante este periodo se buscó expandir la hacienda-obraje, añadiendo más telares. Sin embargo, en lugar de habilitar un espacio adecuado para su ampliación, se agregaron máquinas al área existente, lo que resultó en un funcionamiento deficiente y, finalmente, desencadenó un grave incendio en la hacienda que dejó una masiva destrucción de esta.

Continuando con el análisis descrito por Kennedy & Fauria (1983), se señala que, en la época república en el año de 1763, el mismo año del gran incendio, la hacienda pasó a manos de los marqueses de Miraflores. Esta transición marcó un resurgimiento significativo para la hacienda, ya que durante este periodo se llevó a cabo una extensa reconstrucción. Esta etapa se considera como el máximo desarrollo de la

hacienda como una unidad productiva. En el año de 1797 una nueva catástrofe afecta a la hacienda debido a un gran terremoto, se puede mencionar que los propietarios en ese momento fueron los que más gozaron del mayor auge textil de la hacienda.

En la época contemporánea, en los años de 1828 y 1833, la hacienda fue adquirida por José Larrea, quien implementó diversas estrategias para mantener activa la producción en el obraje. Bajo su propiedad, la hacienda logró expandir sus actividades comerciales a nivel internacional, comercializando los productos obtenidos, luego pasa a manos de Manuel Gómez donde se indica que fue el último en mantener la producción textil.

La exportación textil representó un papel importante para la economía ecuatoriana al expandirse a lo largo del país. Sin embargo, tras varios años, esta industria experimentó un desequilibrio drástico a causa de la entrada masiva de textiles importados, lo que afectó significativamente el mercado local. A finales del siglo XIX, empezó una desaparición masiva de obrajes textiles, por la reorganización económica del país. En esa época se paralizó la producción textil en unos pocos centros importantes y se puso nuevo interés en la agricultura y la ganadería de las haciendas. Tilipulo pasó de ser un centro obraje a transformarse en una hacienda principalmente dedicada a actividades agrícolas.

Pichucho (2017) cita a “Vive Latacunga” (2016) quien opina que: la construcción de esta hacienda estuvo a cargo de la comunidad indígena local, que laboraba bajo un sistema de trabajo forzado. Se edificó utilizando una variedad de materiales como piedra pómez, cal y bloques confeccionados en calicanto, también menciona que la iglesia se construyó utilizando una combinación de materiales inusuales para la construcción, incluyendo piedra pómez, cal y bloques de adobe.

El libro “Monografía de la Provincia de Cotopaxi” de Barriga (1974), menciona que la primera construcción erigida en este terreno y que aún persiste es la iglesia principal. Esta construcción fue posterior a los varios movimientos sísmicos y

erigida en este terreno y que aún persiste es la iglesia principal. Esta construcción fue posterior a los varios movimientos sísmicos y erupciones del Cotopaxi que surgieron en esa época

La iglesia, construida en la época colonial cuenta con una extensión de 245 m², está edificada con piedra pómez. Posee una fachada ecléctica, que de igual manera muestra una interpretación del estilo jónico en las pilastras y columnas que se ve en el gran vano de la puerta. Aquí nacen las torres que conforman dos cuerpos superpuestos el primero que se encuentra hacia la fachada y el segundo hacia los cuatro costados por donde se encuentran las ventanas que se caracteriza por su arco de medio punto. En lo alto de estas torres se ubica la campana, coronadas por elementos de influencia arquitectónica musulmana y recubiertas con vidriado de diferentes tonos.

Figura 7
Iglesia de la Hacienda Tilipulo



En su interior, una única nave se extiende bajo una impresionante bóveda de cañón corrido, al final en su cúpula se abre un tragaluz que ilumina el coro de la iglesia, su planta es de estilo elíptica. A su costado se presenta una serie de balaustres vidriados que desde la parte exterior es rematada por pequeños frontones neoclásicos. Se estima que la finalización de esta construcción es en 1772 porque así se lo ve tallado en la campana que se encuentra en la parte superior.

Figura 8

Interior Iglesia de la Hacienda Tilipulo



Esta iglesia se encuentra conectada con el claustro por su corredor estrecho, que dirige hacia un patio central con un piso de piedra y en la mitad de esta se encuentra un reloj de sol, al lado este se encuentra un pretil de piedra, que prolonga el corredor del claustro y que se encuentra limitado por una balaustrada, la aplicación de esto permitió generar intimidad en sus corredores y genero una apertura lumínica al patio. Se dice que la implementación de esto constituye una innovación porque destruye la formalidad del claustro, la zona de las viviendas está alineadas a los corredores de los claustros, habitaciones amplias y conectadas entre sí.

Según el libro "Tilipulo – Latacunga en 400 años" de Toro (1979), en la época de Don Emiliano Álvarez se consideró demoler el edificio y construir uno nuevo, pero esto no se dio debido a que Tilipulo inspiraba un conjunto de belleza arquitectónica, es aquí donde nace su primera restauración. Tilipulo pasa a manos de Abelardo Álvarez (hijo heredero) en el siglo XX, específicamente en 1919, perteneciente a la época contemporánea, donde hizo amistad con un arquitecto llamado Pedro Bruning quien estaba muy interesado por la belleza de esta hacienda.

Abelardo Álvarez, inspirado por el profundo interés del arquitecto por esta hacienda, decidió llevar a cabo extensiones que incluían bóvedas, arquerías, terrazas y una laguna al estilo toledano. Estos trabajos se iniciaron en 1928 y finalizaron en 1940, con dos años adicionales dedicados al diseño y establecimiento de jardines y avenidas. Pedro Bruning, al comenzar con la construcción, empleó los mismos materiales que se utilizaron en la obra original.

Como se menciona en el libro escrito por Kennedy & Fauria (1983), para finales del siglo XIX la Hacienda Tilipulo debía estar compuesta de una serie de construcción, donde se destaca la casa de hacienda con un diseño característico de las viviendas campesinas, con una planta rectangular y un techo de cuatro aguas, en su fachada principal contaba con un porche con pilares de madera, esta construcción seria solida con paredes de piedra pómez y cubierta de tejas. Las otras construcciones más reducidas serian destinadas a la

vivienda del mayordomo y junto a esta estaría la construcción más grande de la hacienda que es la iglesia, donde es la única construcción que corresponde a la época colonial.

Citando a "GoRaymi" (2023), con el paso de los años el 3 de junio de 1957 el Sr. René Gustavo Álvarez (hijo de Abelardo) se le otorgó el predio denominado Tilipulo Grande, el mismo que le correspondía como heredero. Después de su muerte esta hacienda paso a herederos, es allí donde el pueblo de Latacunga por medio del Municipio hizo de la carismática hacienda Patrimonio de la provincia y del país.

El 30 de marzo de 1979, a través de una invitación extendida por el alcalde y el cabildo de Latacunga, el General Durán Arcentales y su delegación visitaron Tilipulo, reconociendo la relevancia histórica de esta construcción. En representación del Gobierno, ofrecieron oficialmente la propiedad al Municipio de Latacunga, un motivo de gran orgullo para los cotopaxenses. La adquisición de la hacienda Tilipulo por parte del Municipio de Latacunga se concretó el 9 de agosto de 1979, marcando así un hito significativo.

En la actualidad, la propiedad pertenece a la Municipalidad de Latacunga y desde 1979 ha sido parte del inventario de sitios patrimoniales del país. Sin embargo, su estado de abandono actual impide la afluencia regular de turistas a la hacienda, lo que ha afectado su potencial como recurso comercial, turístico y productivo. A pesar de su valor histórico y arquitectónico de esta edificación, se debe indicar que con el tiempo ha sufrido cambios en su construcción y estética, según se puede evidenciar en los informes realizados por el INPC.

Desde el análisis personal, la Hacienda Tilipulo está experimentando un deterioro acelerado debido a la falta de mantenimiento. Esta situación ha llevado a que se convierta en un lugar abandonado y poco frecuentado. Actualmente, solo un 20% de la hacienda ha sido adaptado para oficinas de la Dirección Municipal de Desarrollo Social de Latacunga, mientras que el 80% restante se encuentra en un estado de abandono, con un deterioro notable en su infraestructura.

Figura 9
Jardín y Patio de la Hacienda Tilipulo



ÁRBOL DE PROBLEMA

Figura 10
Árbol de Problema



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuál es el estado actual de la Hacienda Tilipulo?
2. ¿Cuáles son las necesidades espaciales y funcionales para el cambio de uso de la hacienda Tilipulo?
3. ¿Cuáles son los espacios diseñados que garanticen el desarrollo de actividades comerciales y productivas dentro de un equipamiento en la Hacienda Tilipulo?

JUSTIFICACIÓN

En el Ecuador existe diferentes haciendas que cuenta con un valor patrimonial y un legado histórico de cada época, por lo tanto, cada una de ellas se debe conservar, valorar, mantener, conocer y estudiar para que las futuras generaciones conozcan cual es valor patrimonial y la importancia de su conservación.

El proyecto es pertinente, debido a que se analiza la falta de equipamientos dentro de la Hacienda Tilipulo, donde también se evidencia el inadecuado uso de sus espacios y la falta de espacios relacionados con el comercio y lo productivo. Es por esta razón que la intervención de equipamientos comerciales y productivos representa una oportunidad para revitalizar la hacienda y fomentar el turismo en la comunidad.

La relevancia se verá reflejada al generar un aporte turístico, social y cultural en la comunidad, además de, un aporte para futuras propuestas de equipamientos de esta índole, obteniendo así, una intervención arquitectónica que contribuiría a proteger el patrimonio cultural de la Hacienda Tilipulo, mejorar la calidad de vida de la comunidad local y contribuirá al desarrollo sostenible de la zona, al promover el turismo y la producción local.

La acotación de la propuesta ofrece una solución que potenciara a la Hacienda Tilipulo, transformando los espacios abandonados en un importante lugar de comercio y de producción, permitiendo el intercambio de conocimiento, habilidades y productos, obteniendo así, un ambiente funcional, seguro y sostenible. Además, se pretende concientizar a la población sobre la importancia de proteger este patrimonio edificado y contribuir al desarrollo económico y social de la comunidad local.

Finalmente, la viabilidad de esta propuesta se fundamenta en la disponibilidad de recursos esenciales para llevar a cabo un análisis sólido y efectivo. Entre estos recursos se incluye la información que se puede obtener mediante el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipalidad de Latacunga, el asesoramiento de docentes de la Universidad Indoamérica, especializados en patrimonio y los criterios arquitectónicos que serán esenciales para diseñar una propuesta de intervención arquitectónica exitosa. Además, se dispone de diversas fuentes de información, como libros, artículos, informes y acceso a la información disponible en línea.

OBJETIVOS

Objetivo General

Generar una propuesta de intervención arquitectónica de equipamiento comercial y productivo en la Hacienda Tilipulo en la parroquia Poaló de la provincia de Cotopaxi, mediante una investigación cualitativa y aplicación de estrategias que contribuya a la conservación del patrimonio edificado para la revitalización de sus espacios.

Objetivo Específicos

Diagnosticar las condicionantes intrínsecas y extrínsecas del proyecto, mediante la observación de campo e información documental para conocer el estado actual del conjunto arquitectónico.

Identificar las necesidades espaciales y funcionales del conjunto arquitectónico, a través del análisis de referentes y entrevistas para la elaboración del programa arquitectónico.

Formular estrategias de diseño, para una propuesta de intervención arquitectónica en la Hacienda Tilipulo, mediante la aplicación de estrategias de conservación del patrimonio edificado para la adecuación y cambio de uso a comercial - productivo.



CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Fundamento Conceptual

Para abordar de manera integral los conceptos esenciales que conforman la propuesta de intervención arquitectónica de equipamiento comercial productivo en la Hacienda Tilipulo, se considera importante destacar ciertos términos fundamentales que requieren un análisis detenido. La comprensión profunda de estos términos no solo facilitará una justificación sólida, sino que también contribuirá a una ejecución eficiente y coherente del proyecto.

En general al patrimonio se lo define como un conjunto de bienes, estos pueden ser tangibles e intangibles que hace referencia hacia una herencia cultural, histórica, artística y natural de una sociedad o comunidad. Donde se incluyen patrimonios arquitectónicos, monumentos, sitios arqueológicos, obras de arte, documentos históricos como también recursos naturales y paisajes. El patrimonio es un legado que se va transmitiendo de generación en generación, siendo fundamental para su identidad y la memoria colectiva de un grupo de personas.

Según López (2020), el "Patrimonio Arquitectónico puede

suponer el éxito en una correcta restauración, que deberá siempre respetar el edificio mediante un correcto estudio científico del mismo, pero sin pasar por alto la visión que la sociedad tiene de este, así como los aspectos inmateriales que le hacen formar parte de la identidad cultural de un determinado pueblo". La protección y valoración del patrimonio son muy importantes porque permite entender la historia de nuestro pasado así fortaleciendo la identidad cultural e impulsar el respeto por la diversidad y la historia de una comunidad.

Al patrimonio en las haciendas hace referencia a un conjunto de bienes materiales e inmateriales que conforma una herencia y riqueza histórica, asociada a propiedades rurales. Los elementos que la componen suelen tener un valor histórico, cultural y social que se preserva para mantener viva la memoria colectiva de la comunidad y del país.

La conservación es un grupo de estrategias y de acciones destinadas a proteger, preservar y dar mantenimiento a la funcionalidad y valor de los bienes patrimoniales, culturales o naturales. Esto busca asegurar una continuidad de elementos significativos para las generaciones presentes y futuras.

Citando a Monjo (2010), la conservación "Se refiere a las

actividades "curativas" sobre el edificio, como conjunto de medidas a tomar ante el inicio de procesos patológicos o deficiencias funcionales, para recuperar las características históricas, funcionales, fisicoquímicas y geométricas de los elementos constructivos afectados".

Sardón (2015) dice que: "La Conservación del Patrimonio Histórico constituye un elemento clave para asegurar el desarrollo de una sociedad avanzada basada en el bienestar de las personas que viven en ella, tomando en cuenta, como base de todo proceso, sus raíces e idiosincrasia", la importancia de conservar un patrimonio histórico como cultural es vital para poder preservar una identidad, porque las edificaciones patrimoniales representan una narrativa tangible de un pasado. En la opinión de Molloy (2022), "es importante sembrar el concepto de conservación, preservación y revalorización del patrimonio arquitectónico histórico y con ellos preservar la historia. También fortalecer la identidad cultural, así como enseñarla a otros".

Al tratar sobre la permanencia del inmueble, no se lo relaciona con la importancia que pudieran haber adquirido los materiales, sino con la autenticidad de sus formas, proporciones y estructura, es decir, con su estilo y tipología para conservarlo, estos lugares son testimonios vivos que están conectados con una raíz, tradición y técnicas arquitectónicas que son únicas de su época. La conservación no solo se mantiene viva dentro de las edificaciones patrimoniales, sino que es un pilar fundamental para impulsar el turismo cultural.

La rehabilitación arquitectónica es un proceso que aborda la restauración, revitalización y la adaptación de diferentes patrimonios históricos, con la finalidad de preservar su valor patrimonial, arquitectónico y cultural, otorgándole así una nueva función al espacio y adecuándolo a sus necesidades, esto no se centra en la reconstrucción física del patrimonio, sino que evalúa su historia, la conservación de los materiales originales, la incorporación de tecnologías modernas sostenibles y la protección de la identidad arquitectónica.

Como afirma Monjo (2010), "la rehabilitación implica la mejora, o el cambio, de la funcionalidad del edificio intervenido, dentro de la que la accesibilidad es una parte fundamental". Esto no solo define a edificaciones patrimoniales, sino que también fortalece las áreas urbanas, promoviendo así la valoración histórica y la continuidad en el desarrollo de las comunidades.

Torres (2014) dice que: "La rehabilitación se convierte en la opción viable de intervención, ya que es un modelo de intervención que puede garantizar la conservación de los valores primordiales de la obra arquitectónica y a su vez incorporar preceptos contemporáneos de habitabilidad". La rehabilitación arquitectónica es primordial, porque permite la conservación y la recuperación de la identidad histórica, cultural y arquitectónica de una sociedad.

Estos espacios representan testimonios tangibles de épocas pasadas pero el abandono de ellas conlleva a la pérdida de un legado invaluable. La rehabilitación no solo está encargada de preservar la memoria colectiva, sino que también empodera al entorno por la cual este rodeada, haciendo que a los patrimonios se les otorgue una nueva vida funcional sin que pierda su esencia. Según Torres (2014), "la rehabilitación arquitectónica es entendida como el conjunto de acciones que permiten habilitar un lugar o una obra existente recuperando las funciones desempeñadas en ellos, o bien, integrándoles nuevos usos".

La intervención arquitectónica es un procedimiento de modificación en un entorno construido, donde se puede abarcar desde la rehabilitación hasta la restauración con el fin de adaptar, mejorar y transformar un espacio existente. La intervención no solo es una acción que busca intervenir físicamente en una edificación, sino que también permite la comunicación dentro de un contexto histórico, cultural y social. Todo el desarrollo de este proceso dentro de las edificaciones patrimoniales implica un cuidadoso equilibrio a través de la protección del patrimonio, la funcionalidad y la creatividad, con el fin de generar espacios, sin perder de vista su contexto y significado histórico.

Como dice García (2021), "se considera que la intervención se basa en el entendimiento de los valores de la arquitectura existente. La necesidad de entender y conocer las raíces tipológicas, su respuesta al entorno, y las razones íntimas de su forma". Se sustenta en saber cuáles son los valores inherentes de la arquitectura que está presente, esto implica investigar las raíces tipológicas y comprender la interacción que tiene sobre el entorno y descifrar las razones fundamentales por la cual se dio su diseño.

En especial la intervención arquitectónica se profundiza en el entendimiento de los elementos que debe llevarse a cabo para lograr una intervención respetuosa y significativa, donde se busque la conservación de la identidad histórica y cultural del patrimonio, logrando así una actuación coherente y consiente de lo que fue la esencia original de la arquitectura. De acuerdo con García (2021) "la intervención en lo construido es una actividad con un pasado, raíz y principio".

Los equipamientos arquitectónicos, según Franco (2012), "Esto significa que los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva". Estos son fundamentales dentro de los patrimonios para su uso y preservación adecuada del sitio, estos elementos pueden ser variados y muy amplios en su función, donde asegura la conservación física y funcional de los espacios históricos. Permite la adaptación de las necesidades que tiene el patrimonio sin comprometer su integridad, permitiendo así su accesibilidad para visitantes y su utilización sostenible.

"Los equipamientos son elementos arquitectónicos, ya no desde su acepción de "objeto", sino como edificación eficiente en su funcionamiento interno y externo" (Franco María, 2012). Esto expresa que es fundamental para el patrimonio porque permite satisfacer la necesidad que tenga la edificación como tal.

Se puede mencionar que los equipamientos arquitectónicos son claves para proporcionar funcionalidad a los espacios del patrimonio que se encuentren

abandonados, permitiendo así la adaptación de un nuevo implemento que cubra con las necesidades que carezca el espacio, sin romper el esquema con su materialidad. Esto permite la interacción entre los visitantes y el patrimonio, porque brinda una experiencia enriquecedora, aumentando así su importancia y su valor patrimonial para la sociedad actual y las generaciones futuras.

Al entender el significado y la importancia de los equipamientos dentro del contexto arquitectónico, surge la necesidad de explorar las diversas tipologías que caracterizan a estos elementos. Esto permite discernir entre distintas categorías de equipamientos, cada una con su propia función y relevancia en la configuración de los entornos construidos.

De Tipología habitacional, abarca todos los espacios que son destinados a la residencia o hábitat humano, desde viviendas hasta conjuntos habitacionales, esta tipología busca satisfacer las necesidades de las personas, donde se considere los aspectos funcionales, estéticos y culturales.

De Tipología de producción, comprende a espacios diseñados para procesos de producción, comercialización, industriales o de manufactura. Hace referencia a instalaciones para el comercio, la fabricación, distribución, venta o intercambio de servicios, esto refiere a la actividad comercial económica que se pueda llevar a cabo en estos espacios, con la planificación y el diseño adecuado.

De Tipología de comercialización, se orienta a la funcionalidad y activación de un lugar, esto radica a la capacidad para generar economía, ofrecer oportunidades laborales, reunir una variedad de servicios y productos en un solo lugar y contribuir al desarrollo productivo de la zona y a la sociedad de donde se ubican.

De Tipología mixta, hace referencia a espacios que combinan múltiples usos o funciones dentro de un mismo lugar, aquí se incluye una variedad de actividades, como zonas residenciales junto con comercios, oficinas, áreas de entretenimiento o servicios. La combinación de espacios

residenciales y comerciales son fundamentales para promover un espacio más dinámico y sostenible dentro de un lugar, esto permite tener equipamientos con accesos directos a productos de la zona como también la creación de oportunidades económicas que fortalece la identidad local.

A la hacienda se le menciona como un complejo histórico que representa un legado cultural invaluable, son conjuntos arquitectónicos que contienen edificaciones, tierras agrícolas, casas, capilla, establos entre otros. Son caracterizadas por su relevancia tanto histórica, cultural y económica, siendo estos centros de producción masivas en épocas coloniales y postcoloniales.

Según Quito Gob (2019), menciona que: "La Ley Orgánica de Cultura establece que son bienes y objetos pertenecientes al patrimonio cultural nacional, las edificaciones y conjuntos arquitectónicos como las casas de hacienda construidas hasta 1940, que contengan un valor cultural e histórico que sea menester proteger".

Las haciendas patrimoniales existentes en el mundo son sinónimo de belleza, cultura e historia, que reflejan la integración de diferentes influencias arquitectónicas, agrícolas y culturales, son testimonios vivos de una época, con una identidad de las comunidades locales, la conservación de estas casas de haciendas son esenciales para preservar el bien cultural. "Las casas de hacienda son la última huella de la existencia del sistema hacendatario y las épocas de bonanza productiva y económica que vivieron"(Quito Gob, 2019).

El Ministerio Coordinador de Patrimonio (2017), menciona que: "Se trata de aquellas unidades de producción, fundamentalmente agrícolas y pecuarias, de la época colonial o de la republicana temprana que contienen una o varias edificaciones con características formales, constructivas y funcionales características de su uso".

La hacienda Obraje, son haciendas que se dedicaban principalmente a la producción textil y a menudo se asociaba con la manufactura de telas. Estas haciendas desempeñaban un papel económico crucial en la región durante la época

colonial, siendo centros de producción textil y motores de la economía local. Sin embargo, con el tiempo, muchas de estas haciendas han cambiado de uso o han sido abandonadas, algunas conservadas como patrimonio histórico o adaptadas para otros fines, mientras que otras se han transformado en espacios turísticos o culturales.

Dentro de estas haciendas se encuentran las casas originales, que pueden haber sido las residencias principales de los propietarios, suelen ser más grandes y representativas la cual es evidente por su arquitectura distintiva, porque incluye elementos como patios internos, jardines y salones amplios.

En opinión de Villegas (2007), "La casa de hacienda se creó dentro de un sistema socioeconómico en el cual ésta era un elemento esencial". Esto comprende a que la casa de hacienda es el patrimonio para resaltar en la actualidad porque es la primera construcción dentro de una hacienda que se ve protegida con el paso de los años.

También menciona que "La casa de hacienda adquirió valor comercial como pieza de finca raíz, un significado como símbolo de clase social, y unas funciones como casa de recreo o sede social" (Villegas et al., 2007).

Fundamento Teórico

Cuando hablamos de intervención dentro de un patrimonio edificado nos basamos en principios, teorías o documentos internacionales que puedan ser sustento para el desarrollo de la propuesta, esto abarca los campos de la historia y de la arquitectura como tal. Con el fin de establecer directrices para la conservación e intervención de un patrimonio arquitectónico, además permite crear enfoques para el desarrollo y la integración de criterios de diseño, con el objetivo de asegurar la continuidad de un legado histórico y patrimonial con un uso adecuado.

Uno de los primeros documentos internacionales que está destinado a la conservación del patrimonio como tal, es la Carta de Atenas de 1931, es una de las primeras que establece una serie de fundamentos en materia de conservación, hace énfasis en la consideración del entorno físico, social, cultural al momento de diseñar. La Carta de Atenas reconoce que se debe acudir al mantenimiento con el único fin de no llegar a un determinado punto donde el patrimonio edificado necesite una restitución integral.

Las recomendaciones que se encuentra dentro del texto en relación con el patrimonio cultural edificado dicen: El nuevo uso que se vaya a generar en la edificación patrimonial se debe tener en cuenta su carácter, ya sea histórico, artístico o científico. En cuanto a la incorporación de nuevos materiales en la edificación, estará condicionado al valor que se pueda agregar, y si es necesario se debe utilizar con moderación y cuidado, asegurándose de que se integren de manera armoniosa y que sea notablemente reconocido.

La Carta de Atenas señala que hay que evitar restauraciones extensas y costosas, sino que se debe dar un mantenimiento continuo para prevenir daños mayores en las edificaciones de bien patrimonial, busca priorizar la conservación a largo plazo a través de acciones más pequeñas y frecuentes, donde menciona que todo esto debe

ser "capaz de asegurar la conservación de los edificios, y en el convencimiento de que, en el caso de tener que restaurar, debían respetarse los testimonios de las distintas épocas" (Chaparría, 2018).

En 1964 se desarrolló la Carta de Venecia donde confirma todos los principios que se resaltó anteriormente sobre la Carta de Atenas como también añade unos nuevos que se relaciona sobre la intervención y conservación del patrimonio.

Esta carta es un documento que resalta la responsabilidad que se debe tener para mantener la esencia original del patrimonio como tal, evitando intervenciones que puedan distorsionar su autenticidad. Además, impulsa el uso de materiales y técnicas compatibles con la naturaleza, así como la documentación exhaustiva de cualquier intervención para fines de investigación y referencia futura.

La Carta de Venecia menciona que "La conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio.

Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y costumbres deben, pues, contenerse dentro de estos límites"(Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y sitios Carta De Venecia 1964, 2019). Recalcando así que toda modificación o intervención debe ser cuidadosa para no alterar o afectar la esencia y cultura del patrimonio, asegurando así que siga permaneciendo su autenticidad y valor.

En las Normas de Quito de 1977, redacta directrices cruciales enfocadas en la conservación y restauración del patrimonio cultural en América Latina, señala la importancia de preservar y asimilar la identidad cultural que posee las intervenciones arquitectónicas como tal, estas normas argumentan el respeto hacia la autenticidad histórica, donde también recalca la importancia de considerar el entorno cultural y social al intervenir en un sitio histórico. Dice que se debe realizar una investigación exhaustiva de los procesos

de restauración y la utilización de técnicas y materiales adecuados que respeten la integridad del patrimonio.

“Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento”(Las Normas de Quito, 1977). Expresa que se debe respetar las características originales del patrimonio como tal, donde se busca que tenga una excelente utilización, logrando así un equilibrio entre la preservación del patrimonio y su contribución al mejoramiento económico del sector.

Por otra parte, la Carta de Australia de ICOMOS, menciona establecer lineamientos clave para la conservación del patrimonio cultural, resalta la importancia de entender el contexto social y cultural al intervenir en un sitio histórico que es declarado patrimonio, resaltando la protección de su autenticidad.

Esta carta busca equilibrar la conservación con la evolución contemporánea, reconociendo la importancia del patrimonio en el desarrollo cultural y económico del sector, por ello recalca que “La Carta de Burra apela a una cautelosa aproximación a los cambios: hacer todo lo necesario para proteger un sitio y hacerlo útil, pero cambiarlo lo menos posible para que conserve su significación cultural” (ICOMOS, 2020).

Otro documento internacional importante es la Carta de Cracovia del año 2000, un documento que nos habla de la conservación y del patrimonio cultural como tal, que enfatiza la importancia de la gestión integral y sostenible de los bienes culturales. aborda la conservación y autenticidad del desarrollo espacial de un lugar, considerando específicamente el interior, el mobiliario y la decoración.

También trata el tema de posibles cambios en el uso de la edificación, recomendando que la nueva función sea coherente con el espacio y su significado. Para lograr esto, la Carta sugiere llevar a cabo procesos que involucren un estudio estructural, análisis gráficos y de magnitudes, así

como la identificación del significado histórico, artístico y sociocultural.

En la Carta se menciona que “El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio. Estas acciones tienen que ser organizadas con una investigación sistemática, inspección, control, seguimiento y pruebas. Hay que informar y prevenir el posible deterioro, y tomar las adecuadas medidas preventivas”(Carta de Cracovia 2000 Principios para la Conservación y Restauración del patrimonio construido* Preámbulo, 2000).

El Ministerio de Cultura y Patrimonio establece que “En el año 2015 se transfiere la competencia de preservar, mantener y difundir el Patrimonio Cultural a los Gobiernos Autónomos Descentralizados Metropolitanos y Municipales” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2023).

Esto se transfirió con el objetivo de dar solución a centros históricos de ciudades y pueblos que enfrentan deterioro, incluso aquellos que han sido restaurados, debido a carencias técnicas, normativas y presupuestarias para su conservación. Las áreas patrimoniales, especialmente las urbanas, están bajo presión debido al desarrollo económico y la modernización, lo que las expone al abandono por parte de propietarios públicos y privados.

La Ley Orgánica de Cultura es la principal normativa que regula el patrimonio cultural, incluyendo el patrimonio edificado, donde la ley define el patrimonio edificado como el conjunto de bienes culturales que constituyen manifestaciones de la actividad humana, materializadas en construcciones, monumentos, edificaciones, sitios urbanos y rurales, entre otros, que poseen valor histórico, arquitectónico, estético o simbólico.

También establece la obligación del Estado y de la sociedad en general de proteger, conservar y promover el patrimonio edificado. Esto incluye la adopción de medidas de conservación, restauración y mantenimiento adecuados para preservar estos bienes culturales.

Asignando responsabilidades específicas a la autoridad competente en materia de patrimonio cultural, que es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

Esto define los procedimientos y requisitos para la restauración, intervención y uso sostenible del patrimonio edificado. Estos procesos deben realizarse de manera respetuosa con los valores culturales y arquitectónicos de los bienes para fomentar la valoración y difusión del patrimonio edificado como parte integral de la identidad cultural del país.

El Municipio de Latacunga con la Ordenanza 62 menciona la creación del fondo de salvamento del patrimonio cultural del cantón Latacunga, el cual indica que "Instituto Nacional de Patrimonio Cultural", con el objeto de garantizar la conservación y defensa del patrimonio cultural del Estado, ha elaborado el Plan Nacional de Descentralización, documento en el cual se delinean políticas básicas y se establecen programas de conservación y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial..."(Municipio de Latacunga, 2006).

Después de haber generado un análisis, es importante que al momento de realizar una intervención en una edificación patrimonial y dar un nuevo uso a sus espacios, estas funciones deben ser compatibles con el espacio existente. Al incorporar una nueva materialidad se debe reconocer y hay que respetar los valores culturales que tenga la edificación para evitar un desequilibrio en la comunidad.

Estado del Arte

En el presente estudio, se ha desarrollado un análisis documental que se apoyara en artículos científicos, tesis doctorales e investigaciones, las cuales se mencionan a continuación para generar un aporte al desarrollo del proyecto.

La investigación científica de “La metodología HBIM en el estudio de inmuebles patrimoniales, Caso Hacienda Isla Bejucal, Baba, Ecuador”, se desarrollo con el objetivo de “elaborar el modelo geométrico tridimensional HBIM, que facilite realizar intervenciones oportunas con el fin de recuperar el espacio físico e integrar a la población actual y futura con la historia del pasado” (Guamán & Aguirre, 2022).

La metodología que se empleo en el artículo se basa en un enfoque cuantitativo donde “se utiliza la modelación mediante software especializado para la elaboración del modelo geométrico tridimensional de la Casa Hacienda Isla Bejucal bajo orientación HBIM” (Guamán & Aguirre, 2022).

Como resultado se obtuvo la implementación de esta metodología HBIM aplicada en la Hacienda donde permitió el procesamiento textual y gráfico de la hacienda como tal, donde se pudo gestionar, salvaguardar y conservar el patrimonio arquitectónico nacional a partir de métodos, recursos y herramientas de última generación.

La investigación científica del estudio HBIM en la Hacienda Isla Bejucal brinda una guía para utilizar herramientas del 3D como una pauta para conocer a detalle sobre los espacios de la hacienda, como también agregar información sobre procesos de construcción, materialidad, sistemas constructivos utilizados, entre otros, con el fin de tener una guía necesaria tanto textual como gráfica al momento de intervenir en un patrimonio.

La propuesta de “La rehabilitación de la casa” Cooperativa de ahorro y crédito artesanos”, con su objetivo principal de

“analizar los daños y patologías en el inmueble, realizando un levantamiento de este y estudiando las técnicas constructivas y materialidad empleadas” (Romo, 2021). Su metodología se basó en realizar una visita preliminar para comprobar su estado actual y observar las posibles actuaciones que se podrían llevar a cabo sobre él, sin generar un impacto visual al momento de intervenir.

Como resultado se obtuvo un levantamiento gráfico del estado actual, donde se puede reconocer los materiales y elementos constructivos presentes en el inmueble, realizando así un proyecto donde se mantuvo la planta del inmueble y se recuperó el patio en semejanza a una vivienda tradicional.

Esta propuesta ofrece una guía fundamental para realizar estudios previos antes de cualquier intervención o rehabilitación en un inmueble histórico. El objetivo es comprender a fondo el lugar, evaluar su estado actual y crear fichas detalladas de observación que consideren aspectos como patologías, materiales y sistemas constructivos. Esta información detallada permite actuar sobre el inmueble de manera más informada y precisa, asegurando que cualquier rehabilitación o intervención respete y preserve la originalidad y autenticidad del edificio.

El artículo denominado “EL VALOR DEL PASADO” Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina”, con su objetivo principal de analizar la valoración del patrimonio arquitectónico, considerándolo desde diferentes disciplinas y perspectivas, tanto académicas como sociales y arquitectónicas, buscando así analizar cómo se evalúa un bien patrimonial y como dichas valoraciones impactan en su preservación o el abandono.

Abarca todo lo que es exploración teórica y práctica para comprender la complejidad de los procesos de valoración del patrimonio arquitectónico.

El resultado de este artículo se centra en reconocer la dificultad de los procesos que se debe desarrollar al momento de realizar una intervención en un patrimonio arquitectónico. Cirvini (2019) menciona que “la preservación

de este patrimonio está ligada a problemas de planificación, gestión del territorio e identidad cultural”.

Destaca la necesidad de abordar y comprender la complejidad de estos procesos de valoración como una etapa inicial para plantear preguntas y teorías que permitan abordar de mejor manera un análisis o evolución en un patrimonio arquitectónico.

Este artículo aporta una visión fundamental sobre la evaluación del patrimonio, permitiendo una valoración integral de los inmuebles a intervenir. Estas valoraciones no solo generan preguntas clave para abordar problemáticas específicas, sino que también facilitan un enfoque más efectivo para reactivar el patrimonio, evitando su abandono total. Este enfoque reflexivo y detallado es crucial para desarrollar soluciones significativas y sostenibles que contribuyan a la preservación y revitalización de nuestro patrimonio cultural.

El proyecto “Puesta en valor del bien patrimonial inmueble, Hacienda de Pardo en Villa de Reyes, San Luis Potosí: proyecto de restauración y revitalización”, el objetivo de esta investigación se centra en conocer, analizar y relacionar lo que comprende los aspectos culturales, ambientales, económicos y sociales, buscando así el diseño de un equipamiento que resalte el valor patrimonial, cultural y arquitectónico de la casa de hacienda San Sebastián, donde se propone una integración fluida y armónica con la estructura patrimonial preexistente, buscando establecer una conexión significativa con el entorno.

Su metodología se basó en un enfoque integrador donde busca resaltar su valor patrimonial y cultural, este enfoque busca asegurar que el nuevo equipamiento potencie y complemente la riqueza de la hacienda, fomentando su interacción positiva con el contexto que la rodea.(Carral et al., 2022)

Como resultado de la presente investigación, resalta la importancia del patrimonio arquitectónico y su valoración cultural actual, menciona que el patrimonio construido no

puede tratarse como objetos desechables, ya que representa la identidad y la historia de una sociedad. Resalta que se debe preservar el patrimonio como legado para las generaciones futuras y mantenerlas realizando intervenciones en ellas que fomenten al turismo del sector sin dejar que se convierta en un patrimonio abandonado.

El proyecto de restauración y revitalización de la Hacienda de Pardo brinda una guía fundamental para preservar un patrimonio histórico, cultural y su valor intrínseco. Se destaca la importancia de llevar a cabo una investigación exhaustiva antes de intervenir en el patrimonio, garantizando así la integración de elementos que armonicen con la estructura existente. Este enfoque promueve la fluidez y coherencia en cualquier adición o cambio, asegurando una conexión significativa con el entorno mediante la selección cuidadosa de materiales que se integren armónicamente con el conjunto del lugar.

La investigación de “Hacienda San Cayetano. Revaloración del espacio histórico”, con el objetivo principal de explorar los usos sociales e históricos de la Hacienda y sus conexiones con su entorno, con el propósito de otorgar nuevos significados y valores al espacio, destacando su importancia histórica, su antigüedad y su papel como patrimonio arquitectónico. Esta investigación busca volver a definir su relevancia y utilidad de este patrimonio edificado dentro del contexto histórico y cultural.

La metodología empleada en esta investigación se basa en tres partes, la primera constituye en la revisión de documentos sobre el patrimonio, enfocada en la conservación de bienes patrimoniales, la segunda se basa en la investigación sobre sus antecedentes y usos, la tercera se basó en la realización de entrevistas no estructuradas, permitiendo así el levantamiento de testimonios de los pobladores cercanos a la hacienda. (Guadalupe, 2023)

En resumen, esta investigación destaca la importancia del proceso de desarrollo previo a cualquier intervención. Es crucial establecer una estructura sólida que guíe el desarrollo, permitiendo la implementación práctica de sus tres métodos

de investigación dentro del proyecto, para conocer así su estructura y saber cómo intervenir al patrimonio.

El estudio sobre la revalorización del espacio histórico de la Hacienda San Cayetano ofrece un aporte concreto para intervenir en un bien patrimonial. Destaca un enfoque estructurado en tres fases esenciales: revisión de documentos, investigación de antecedentes y realización de encuestas semiestructuradas. Al culminar estas etapas, se obtiene un resultado que se convierte en una guía sólida para una intervención más efectiva en el patrimonio.

El proyecto titulado "Rescate del patrimonio hacendario, restauración de la casa grande en la Ex Hacienda San Juan Colón", que tiene como objetivo principal realizar un proyecto de consolidación y restauración en la Hacienda, que busca su intervención y su valoración histórica como tal, propone desarrollar nuevas estrategias y funcionalidades orientadas al turismo con el fin de conservar con su legado patrimonial y arquitectónico.

La metodología que se incorporó fue analítica deductiva que constituye al proceso de investigación para desarrollar una propuesta de intervención y nuevo uso para la hacienda. Esto implica el análisis de documentos, investigación histórica, materialidad y elaboración de un diagnóstico actual de la hacienda y cual sería las necesidades a cubrir.

Como aporte se menciona que la intervención de un proyecto o equipamiento nuevo en una hacienda puede revertir la vulnerabilidad del edificio, evitando así su abandono. Se abordó 3 niveles de intervención que se adaptan al grado de deterioro del edificio y estas son: elementos que permanecerán en ruina debido a su deterioro avanzado, elementos arquitectónicos restaurables y la integración de nueva arquitectura necesaria para el nuevo uso.

Todo esto se sustenta en los principios de conservación y restauración de un bien patrimonial, donde se resalta que la preservación de la autenticidad del edificio es la esencia para conservar el legado histórico.

La restauración de la ex Hacienda San Juan Colón ofrece pautas claras para identificar las señales de vulnerabilidad en un patrimonio, como también resalta la importancia de realizar una exhaustiva investigación antes de intervenir en una estructura patrimonial.

Esta investigación exhaustiva considera tanto el entorno como los posibles usos que podrían revitalizar la edificación, preservando así su legado histórico. La selección de materiales y métodos de intervención se centra en complementar y fusionarse armoniosamente con el entorno existente, evitando cualquier discordancia visual entre las nuevas intervenciones y las estructuras ya presentes. En lugar de buscar cambios abruptos, se busca una integración que respete la esencia y la historia del lugar.

Tabla 1

Tabla de resumen Estado del Arte

Autor	Tipo	Tema	Aporte
Lucía Guamán María Aguirre	Artículo de Investigación Científica y Tecnológica	La metodología HBIM en el estudio de inmuebles patrimoniales, Caso Hacienda Isla Bejucal, Baba, Ecuador	Ayuda a proporcionar una guía detallada sobre el uso de herramientas de modelado 3D para incorporar información esencial sobre procesos de construcción, materialidad y sistemas constructivos, facilitando la intervención en el patrimonio arquitectónico sin comprometer su autenticidad, permitiendo una gestión más efectiva y respetuosa del legado histórico.
Alejandro Pabón	Artículo Científico	Rehabilitación de la casa "Cooperativa de Ahorro y Crédito Artesanos"	Brinda una guía detallada para intervenir en el patrimonio, destacando la importancia de conocer a fondo el lugar, su estado actual, las patologías presentes y la materialidad. Como también la creación de fichas como herramientas claves para comprender cómo actuar de manera efectiva en el inmueble, respetando su valor histórico y arquitectónico.
Silvia Cirvini	Artículo Científico	El valor del pasado Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina	Permite establecer directrices sobre cómo evaluar un patrimonio para obtener una valoración integral del inmueble. Esta valoración es fundamental para revitalizar el lugar y evitar que caiga en abandono.
Elena Carral Raúl Barrera Javier Copado	Tesis de Maestría	"Puesta en valor del bien patrimonial inmueble, hacienda de pardo en villa de reyes, san luis potosi"	Su aporte es fundamental porque proporciona una guía sobre cómo revitalizar el patrimonio a través de una investigación exhaustiva, asegurando la incorporación de elementos que armonicen con la estructura existente.
Rosa Gómez	Tesis de Maestría	"Hacienda San Cayetano. Revaloración del espacio histórico"	Su aporte facilita el establecimiento de un proceso ordenado para desarrollar una estructura sólida en la intervención del patrimonio. Este proceso incluye la revisión exhaustiva de documentos, la investigación de antecedentes relevantes y la realización de entrevistas semiestructuradas.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

Línea y sub línea de investigación

La línea de investigación aplicada para este proyecto es la número 3 del Estudio de Patrimonio y Cultura (EPAC) de la Universidad Indoamérica, que se centra en la Teoría, Crítica y Patrimonio Cultural.

La sub línea específica se orienta hacia la crítica, teoría e historia de la arquitectura, el urbanismo y el diseño.

Enfoque

El enfoque adoptado en este proyecto es eminentemente cualitativo, ya que es necesario realizar visitas de campo, fichas de observación que ayuden al análisis del proyecto y entrevistas a expertos conocedores del tema, para tener un punto de vista más cercano y técnico al momento de intervenir en el patrimonio edificado.

Según Cueto (2020), la investigación cualitativa “se orienta a la producción de datos descriptivos, como son las

palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable”.

Nivel de investigación

El nivel de investigación adoptado en la investigación se clasifica como exploratorio y descriptivo, porque se requiere un análisis profundo sobre el estado actual de la Hacienda Tilipulo y así como la identificación de estrategias de diseño para la intervención arquitectónica dentro de un patrimonio edificado.

Tipo de investigación

El tipo de investigación aplicada es documental y de campo, por la necesidad de analizar la edificación patrimonial de estudio, por medio de levantamiento fotográfico, revisión bibliográfica y estudio de casos referentes a la investigación, que contribuirá al desarrollo de la función propuesta planteada.

Técnicas e Instrumentos

La recolección de información se llevó a cabo mediante tres técnicas diferentes. En primer lugar, se empleó la técnica

de recopilación y análisis documental, que facilitó el acceso a información previamente investigada en documentos . La segunda fue observación, a través de fotografías y videos, permitiendo la recopilación directa de información visual. Finalmente, se aplicó la técnica de entrevistas, posibilitando la formulación de preguntas a personas con especialidades sobre el tema del patrimonio edificado y con conocimiento sobre la Hacienda Tilipulo. Este enfoque integral garantiza la obtención de datos variados y enriquecedores para la investigación.

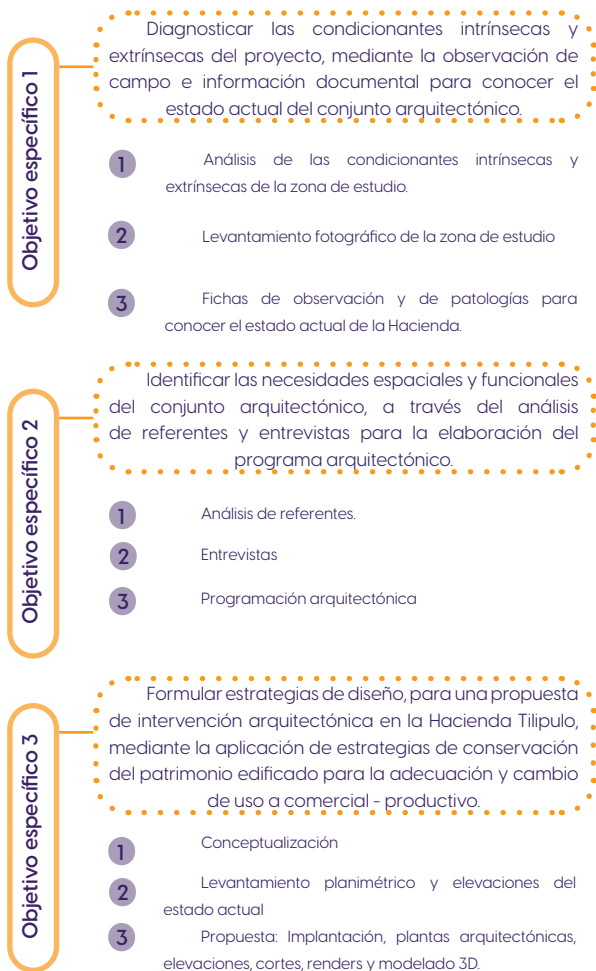
Población y Muestra

En el marco de la investigación sobre la "Propuesta de intervención arquitectónica de equipamiento comercial productivo en la Hacienda Tilipulo", la población de estudio abarcara a los residentes de la provincia de Cotopaxi. La muestra seleccionada se enfocará especialmente en la parroquia de Poaló, que representa a las personas aledañas a la hacienda. Esta elección asegura que la investigación se centre más en las necesidades de las personas que habitan cerca de la hacienda, quienes son a menudo los más afectados por la escasez de equipamientos comerciales y productivos dentro de la zona. Al dirigir la atención a este grupo, el estudio busca no solo entender las necesidades y desafíos, sino desarrollar soluciones que garanticen que los pobladores de la zona sean beneficiarios al traer turistas hacia ese sector.

Descripción de la aplicación metodológica

Se presenta una concisa descripción de cada objetivo con el propósito de generar conclusiones fundamentales para la implementación de una propuesta. La aplicación de la metodología garantiza una aproximación sistemática y fundamentada en la consecución de los objetivos establecidos, proporcionando así una base metodológica sólida que guiará cada fase de la propuesta. Cada objetivo específico será abordado de manera individual, permitiendo un análisis detallado de las diversas facetas que componen la investigación.

Figura 11
Proceso metodológico



CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN METODOLÓGICA

Resultados de objetivo 1

Diagnosticar las condicionantes intrínsecas y extrínsecas del proyecto, mediante la observación de campo e información documental para conocer el estado actual del conjunto arquitectónico.

Ubicación de la zona de estudio

La provincia de Cotopaxi, una de las 24 provincias que integran la República del Ecuador, está situada en la región central del país, específicamente en la Sierra Central. Sus límites geográficos son con la provincia de Pichincha al norte, la provincia de Napo al este, la provincia de Tungurahua al sur y la provincia de Los Ríos al oeste.

El área de enfoque de este estudio se encuentra en Latacunga que es la capital de la provincia de Cotopaxi, sus límites comprenden al norte el cantón Salcedo, al sur los cantones Pujilí y Sigchos, al este los cantones Saquisilí y Cotopaxi, y al oeste los cantones La Maná y Pangua.

La zona de estudio se centra en la parroquia de Poaló que se encuentra a 10 km al oeste de Latacunga, está

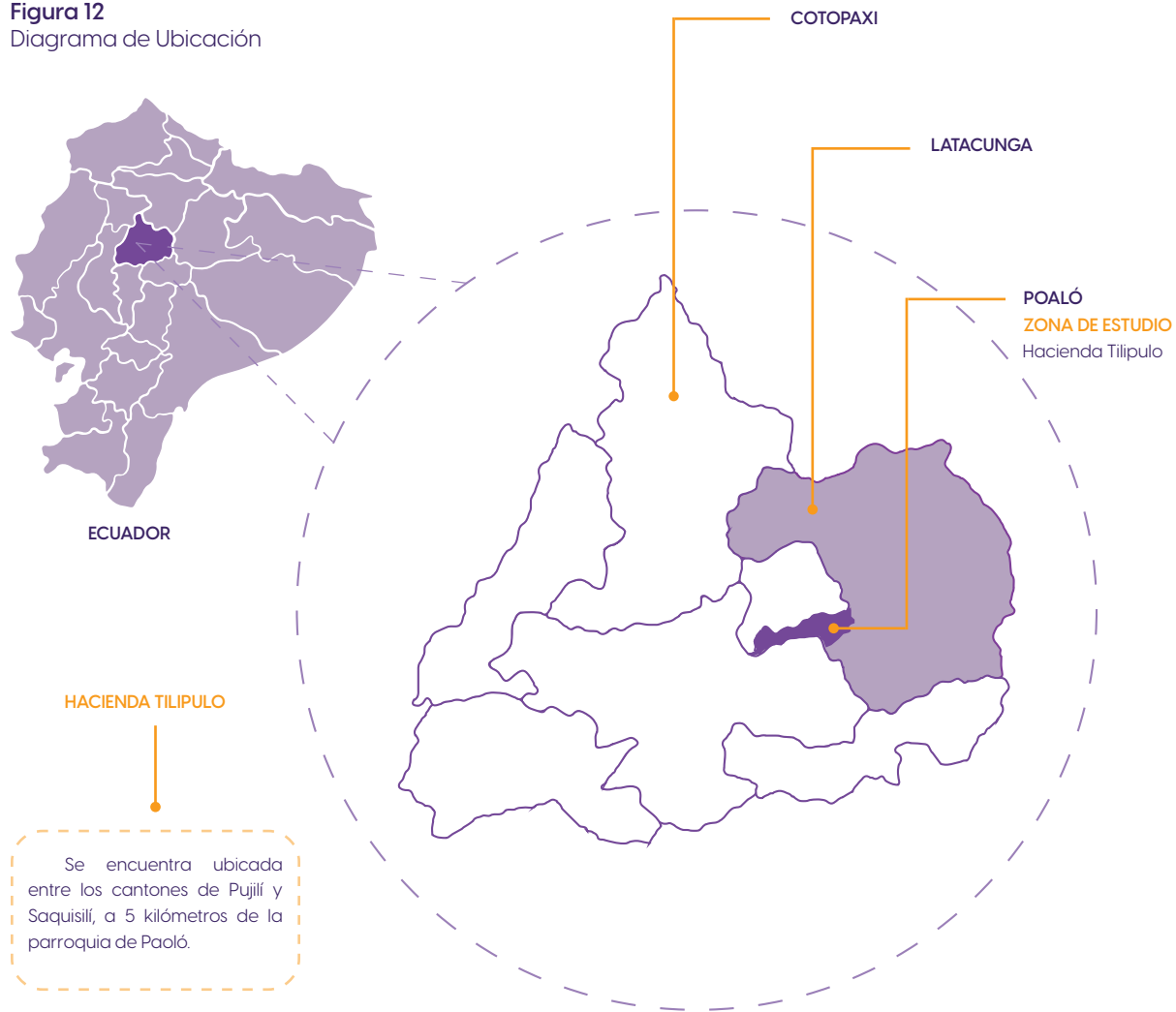
limitada al norte, con el cantón Saquisilí y al sur se conecta con el cantón Pujilí.

La Hacienda Tilipulo se encuentra ubicada en la parroquia de Poaló, en el cantón de Latacunga, provincia de Cotopaxi. Está situada a 7 kilómetros del centro de Latacunga, en la zona noroeste de la ciudad.

La hacienda se erige como un testimonio viviente de la riqueza y la diversidad que caracterizan a la provincia de Cotopaxi, enmarcando su importancia en el tejido mismo de la región.

Ubicación

Figura 12
Diagrama de Ubicación



Descripción general de la zona de estudio

Figura 13

Delimitación de la Parroquia Poaló



Según el GAD Poaló (2023), "La parroquia Poaló, se fundó el 19 de marzo de 1829, con el nombre de San José de Poaló, anexándose el 10 de octubre de 1851 a la Provincia de Cotopaxi, creada el 1 de abril de 1851".

En épocas pasadas, la parroquia Poaló recibía el nombre de "Camino de espinas", debido a la presencia abundante de cactus en la región. También era conocida como "Laguna Blanca", gracias a la formación de una extensa laguna de tonalidad blanca cerca del barrio Mariscal Sucre. Poaló, establecida mucho antes de la llegada de los incas, ya estaba habitada por comunidades ancestrales que practicaban el intercambio comercial como parte fundamental de su vida diaria.

Como menciona el GAD Poaló (2023), la zona que hoy en día se reconoce como Poaló anteriormente formaba parte de las extensas haciendas en la región central de la Sierra. A medida que el tiempo avanzó, estas vastas propiedades se subdividieron, dando origen a haciendas de menor tamaño. En la actualidad, estas tierras se utilizan para el cultivo de brócoli, la cría de ganado lechero y la floricultura, principalmente destinada a la exportación.

También se menciona que, en el pasado, las residencias estaban construidas con chozas de paja, pero en la actualidad, han evolucionado a estructuras hechas de materiales como adobe, ladrillo o bloque, con techos de teja o cemento.

La parroquia Poaló posee un rico patrimonio arquitectónico que abarca desde la época colonial hasta la actualidad. La valoración y conservación de este patrimonio es un desafío importante para la comunidad, pero también una oportunidad para el desarrollo local.

Problemática general

La comunidad caracteriza a la Hacienda Tilipulo y sus alrededores como áreas abandonadas que carecen de mantenimiento, mostrando un evidente descuido en sus áreas. Los elementos arquitectónicos del lugar presentan notables signos de deterioro, y esta sensación de abandono se refleja en la manera en que el espacio interactúa con su entorno circundante.

Descripción del estado técnico de la zona

La Hacienda Tilipulo se encuentra ubicada en la parroquia de Poaló caracterizada por una continua evolución a lo largo de los años, ha experimentado diversas transformaciones pasando de ser una hacienda obrajera, a una productiva y también mixta. En la actualidad, los espacios circundantes a la Hacienda ejercen una influencia crucial en las dinámicas locales, siendo un punto clave para el turismo en la zona. Sin embargo, su actual estado de abandono ha generado áreas poco frecuentadas, a pesar de su potencial para movilizar a la comunidad y a los visitantes.

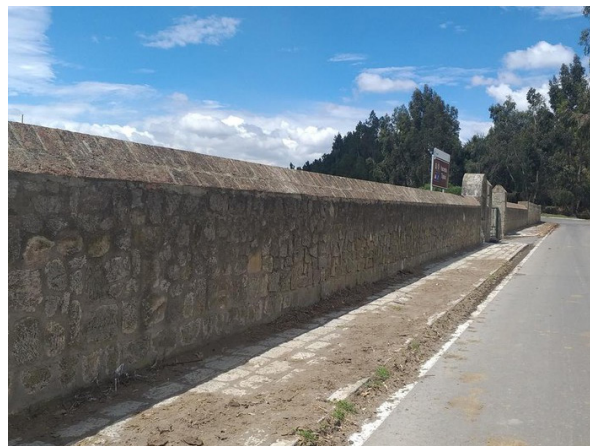
Situación sociológica

La situación sociológica de la zona en donde se encuentra la hacienda Tilipulo es compleja, debido a la serie de problemáticas que enfrenta la parroquia de Poaló afectando así su desarrollo. Al encontrarse en una zona rural la mayoría de los habitantes son agricultores y ganaderos y sus tierras están dedicadas a la producción.

La Hacienda Tilipulo es un importante patrimonio histórico y cultural de la parroquia. Sin embargo, la hacienda se encuentra abandonada y deteriorada, lo que refleja la falta de mantenimiento y de recursos para su conservación,

haciendo que la parroquia no cuente con un punto de turismo focal para su reactivación sociológica.

Figura 14
Exteriores de la Hacienda Tilipulo



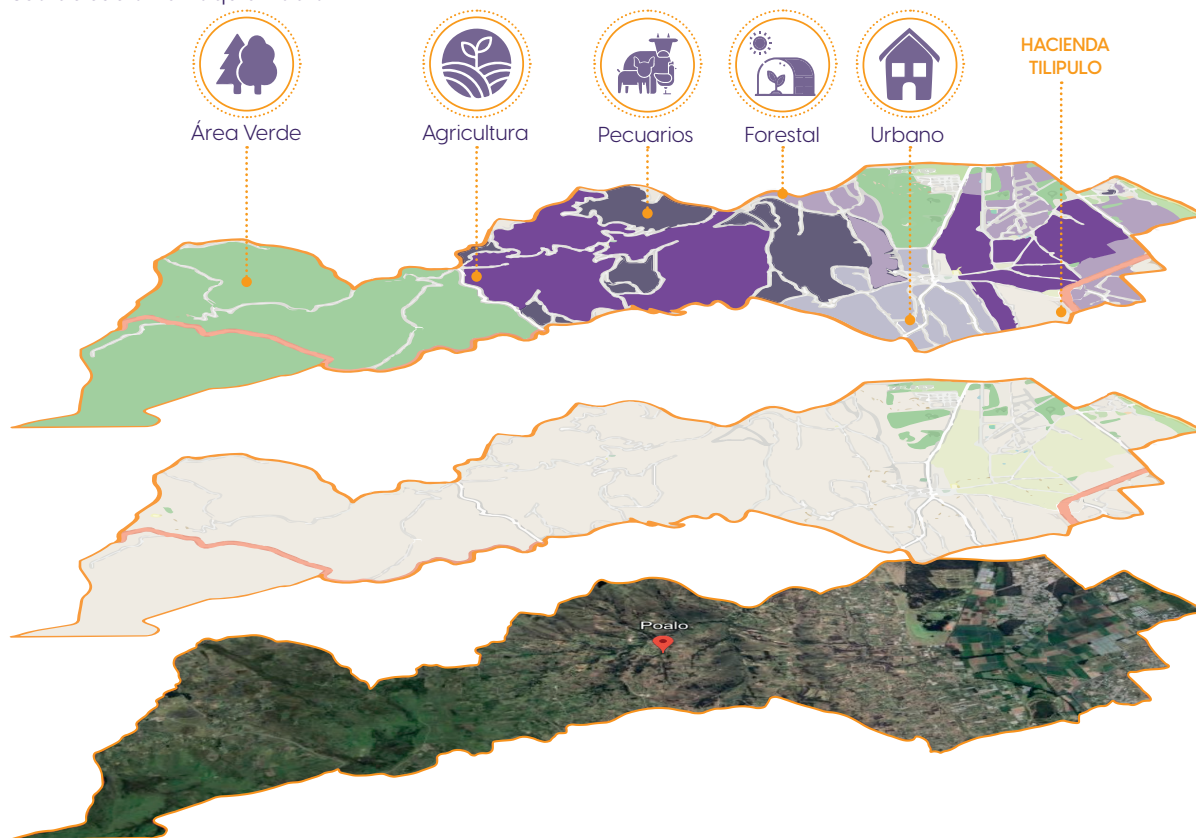
Situación Actual de la Zona

Uso de suelo

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Poaló, en la zona de estudio, el uso de suelo está destinado principalmente a actividades agrícolas que

cuenta con un 65% de la zona, seguido por un 15% designado para usos pecuarios. Además, se asigna un 10% del territorio para suelo forestal, mientras que el suelo urbano cuenta con un 10% del territorio.

Figura 15
Uso de suelo Parroquia Poaló



Inventario de valor

La parroquia de Poaló cuenta con un valor de recursos naturales, sociales y culturales, dentro de los recursos naturales esta sus bosques que cuentan con una gran extensión y alberga una rica biodiversidad, sus ríos, la parroquia esta atravesada por diferentes ríos que proporcionan agua para el consumo humano, la agricultura y la ganadería. La parroquia de Poaló se encuentra cerca de los volcanes Cotopaxi, Rumiñahui y Tungurahua, que son atracciones turísticas importantes.

Dentro de los recursos culturales esta su arquitectura que cuenta con una diversidad de estilos arquitectónicos, que reflejan la historia y la cultura de la región. Su artesanía que incluye tejidos, cerámica, tallas en madera y sus tradiciones. Los recursos de valor social, es su comunidad, su educación, la parroquia de Poaló cuenta con una red de escuelas y colegios, que brindan educación a los niños y jóvenes de la comunidad. Además, cuenta con un centro de salud, que brinda atención médica a la población.

Inventario de estilos arquitectónicos

Los estilos arquitectónicos dentro de la zona de estudio abarcan, la arquitectura colonial que se caracteriza por el uso de materiales locales, la arquitectura republicana que se caracteriza por el uso de materiales importados, como el ladrillo y el hierro, la arquitectura moderna que se caracteriza por el uso de materiales industrializados, como el hormigón armado y el vidrio. También se ve reflejado su arquitectura popular que se construye de forma tradicional, utilizando materiales y técnicas locales. Se caracteriza por la sencillez de sus formas y la utilización de materiales naturales.

El inventario de estilos arquitectónicos de la parroquia de Poaló es un reflejo de la historia y la cultura de la zona. La diversidad de estilos refleja la influencia de diferentes culturas, como la colonial, la republicana y la moderna.

Figura 16

Diagrama de valor Parroquia Poaló

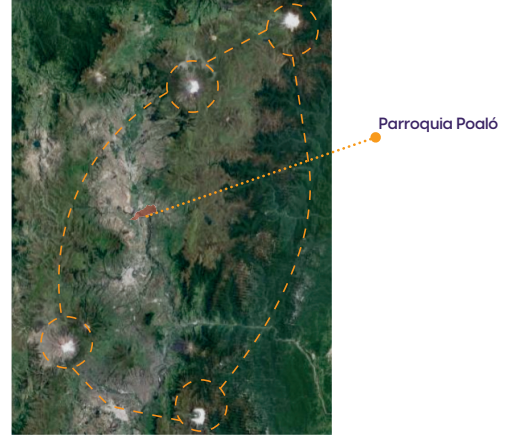


Figura 17

Estilos arquitectónicos de la Parroquia Poaló



Contexto Social

Según el INEC, en el 2010 la parroquia de Poaló, ubicada en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, tiene una población de 5709 habitantes, donde se registro un total de 2732 hombres y 2977 mujeres.

La población de Poaló es joven, el 43,6% son menores de 20 años, la población adulta, entre 20 y 65 años, representa el 52,7% de la población total y la población adulta mayor, de 65 años o más, representa el 3,7% de la población total.

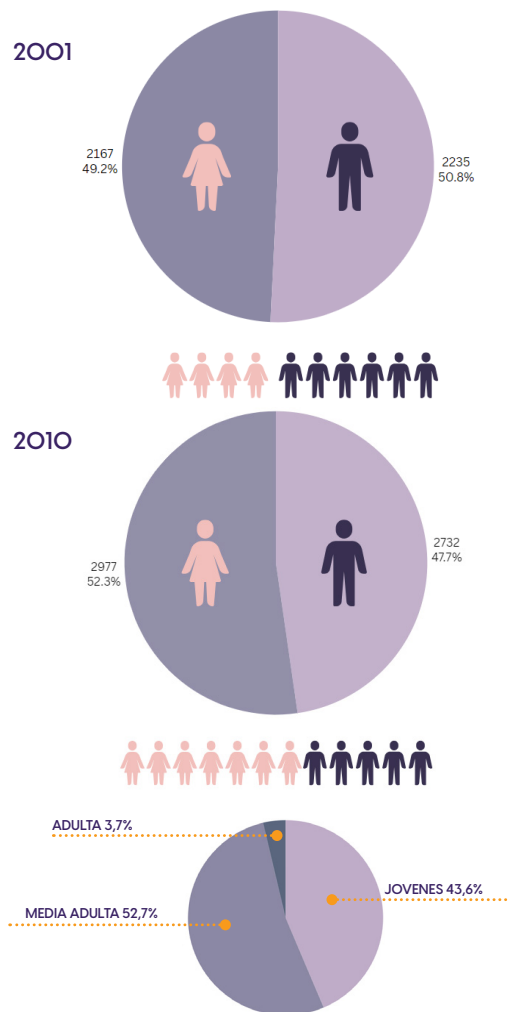
De igual forma, el área abarcada por la parroquia de Poaló se extiende a lo largo de 57 km², resultando en una densidad de población de 10015 personas por kilómetro cuadrado. Se destaca que un considerable 40% de esta población se identifica como indígena, principalmente concentrada en las comunidades periféricas a la cabecera parroquial. Este dato resalta la distribución territorial de la población, evidenciando la presencia significativa de comunidades indígenas en las áreas circundantes al núcleo central de la parroquia.

Según (PDOT) de la parroquia de Poaló, destaca que el 87% de la zona de estudio trabaja en actividades agrícolas. El restante 12% se involucra en las labores de cría de ovinos, siendo esta la actividad principal para la comercialización de carne y lana, mientras que un 1% se orienta hacia la manufactura, servicios y comercio.

La tasa de analfabetismo de esta parroquia es de 6,1% y la tasa de asistencia escolar es del 96,7%.

La parroquia Poaló está organizada en comunidades, cada una con su propio cabildo o gobierno local. Las comunidades se encargan de gestionar los recursos naturales y de organizar eventos culturales y sociales.

Figura 18
Densidad demográfica



Contexto Económico

La parroquia Poaló tiene una economía basada principalmente en la agricultura, la ganadería y la artesanía.

Según el PDOT (2020), el GAD parroquial de Poaló cuenta con un 87% de los habitantes dedicados a la actividad agropecuaria en la parroquia, mientras que el 12%, en particular aquellos ubicados en las áreas más elevadas de la parroquia, se dedican a la cría de ovinos con el propósito de comercializar carne, así como para la producción de lana, generando un rendimiento de 3.5 kg por ejemplar.

La lana, principal producto derivado de las ovejas, se esquila anualmente, y numerosas familias encuentran en su comercialización una fuente de ingresos, participando activamente en los mercados de Latacunga, Pujilí o Saquisilí.

Como menciona el GAD Poaló (2019), la zona que actualmente corresponde a Poaló se integraba con anterioridad a las extensas haciendas de la Sierra Central, las cuales evolucionaron con el tiempo, dando lugar a la formación de haciendas más reducidas.

En la actualidad, algunas de estas tierras se destinan al cultivo de brócoli, la producción de leche, y también se dedican al cultivo de flores destinadas a la exportación. Este proceso histórico refleja la transformación de la estructura agraria en la región, donde las antiguas haciendas han evolucionado para dar paso a actividades más diversificadas y orientadas a mercados específicos, como es el caso de la exportación de flores.

Contexto Ideológico Cultural

La cultura de la parroquia Poaló, se caracteriza por ser una mezcla vibrante de tradiciones indígenas y mestizas. Esta riqueza cultural se manifiesta en diversos aspectos de la vida cotidiana, como las fiestas populares, la música, la danza, la gastronomía y la religiosidad.

Su cultura es rica y diversa, producto de la mezcla de

diferentes tradiciones y cosmovisiones. Es importante conocer y respetar estas tradiciones para comprender la identidad de esta comunidad.

Religión

Según el PDOT (2020), la religión predominante en la parroquia Poaló es el Catolicismo, la mayoría de la población se identifica como católica y la parroquia cuenta con una iglesia central, la Iglesia de San José, que es un importante centro de la vida religiosa de la comunidad.

Tradición

Las tradiciones se manifiestan de manera palpable a través de las festividades locales. Un ejemplo destacado de tradición en la parroquia es seleccionar "priostes" durante la organización de eventos, quienes asumen la responsabilidad de llevar a cabo las celebraciones. Esta práctica da lugar a una arraigada costumbre comunitaria conocida como "jocha", donde los habitantes contribuyen de manera colaborativa, especialmente con productos alimenticios, para respaldar a un pariente, compadre o vecino que celebra un evento, con el propósito de ayudar a solventar los costos asociados.

Estas tradiciones festivas no solo representan un aspecto importante del patrimonio cultural de Poaló, sino que también reflejan la solidaridad intrínseca dentro de la comunidad. La elección de "priostes" y la práctica de "jocha" no solo tienen un valor simbólico, sino que también fortalecen los lazos comunitarios, fomentando la colaboración y el apoyo mutuo entre los habitantes de la parroquia.

Festividades

Según el GAD Poaló (2019), se celebran festividades de índole religiosa en la parroquia. Sin embargo, destaca la presencia de grupos familiares reconocidos por su destreza en caracterizarse como payasos, chinas, caporales, reyes y ángeles, además de recitar coplas y entonar villancicos. Estos grupos, procedentes tanto de la misma parroquia

como los cantones cercanos como Saquisilí, Latacunga y Pujilí, suelen acompañar a los sacerdotes durante las festividades, contribuyendo así a la diversidad y riqueza cultural de los eventos.

Algunas de las festividades más características de la parroquia son:

La festividad de Santos Reyes, conmemorada el 6 de enero, rememora la epifanía del Señor y la adoración de los reyes al niño Jesús. En este contexto, se llevan a cabo celebraciones en las que los sacerdotes, con el respaldo de las "jochas", coordinan una variedad de eventos públicos.

El Domingo de Ramos, las familias se dedican a obtener una palma, cuyas hojas provienen del subtropical, para luego decorarla. Algunos agregan una planta de maíz al adorno. El propósito de esta actividad es asistir a la misa y recibir la bendición para el ramo. Posteriormente, el ramo bendecido se guarda en un rincón de la casa, simbolizando su función de protección tanto para el hogar como para la familia.

El Viernes Santo representa una ocasión significativa para la comunidad católica, donde los devotos buscan participar en los eventos de la Semana Santa. En este día en particular, se llevan a cabo procesiones que involucran a diversas personas, muchas de las cuales se visten de manera particular para conmemorar y revivir la vía crucis que experimentó nuestro Señor Jesucristo.

Otra festividad destacada es la celebración en honor al Señor de Maca, que tiene lugar en el mes de junio. Esta festividad atrae a las familias de los barrios del bajo, especialmente, y también a muchos que han emigrado de la parroquia.

La Mama Negra es una festividad que se realiza en Latacunga, es un evento importante que combina elementos culturales, religiosos y folclóricos, tiene una gran relevancia para la ciudad y sus habitantes. Esta festividad tiene un impacto económico significativo porque atrae a diferentes turistas y genera ingresos para la provincia de Cotopaxi.

Contexto Físico - Ambiental

Clima

Según el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI, 2023) la parroquia de Poaló, provincia de Cotopaxi, tiene un clima templado y seco. La temperatura promedio anual es de 15 grados centígrados, con una máxima de 22 grados centígrados y una mínima de 8 grados centígrados.

Superficie y Suelo de la Parroquia de Poaló

El GAD de Poaló (2018), dice que la parroquia cuenta con una superficie estimada de 81km². El relieve de la parroquia es variado, con zonas planas, laderas y colinas. La altitud promedio es de 2.500 metros sobre el nivel del mar.

En la parroquia, los suelos más comunes son de tipo franco arenoso, de profundidad moderada, con una capa cultivable de aproximadamente 20 cm, con pH neutro y contenido adecuado de materia orgánica. En áreas afectadas por la erosión, la capa cultivable ha disminuido significativamente, dando paso a zonas de cangahua, especialmente en las pendientes de la zona media de la parroquia.

Altura de la Parroquia de Poaló

GAD POALÓ (2018) dice que: debido a la elevación y el tipo de vegetación que caracteriza estas áreas, zonas agroecológicamente similares reciben entre 500 y 1,500 mm de lluvia anualmente, repartidos entre los meses de septiembre a noviembre, y de enero a mayo.

Paisaje Natural

La parroquia Poaló, ubicada en el cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi, Ecuador, se caracteriza por un paisaje montañoso y andino, con una variedad de valles, quebradas y páramos.

Además de su belleza natural, el paisaje de Poaló también tiene un importante valor cultural. Los indígenas de

la parroquia han desarrollado una profunda conexión con la naturaleza, y el paisaje está presente en muchas de sus tradiciones y creencias.

La parroquia Poalo es un espacio único que combina belleza natural, valor cultural e importancia económica.

Paisaje Urbano

El paisaje urbano de la parroquia Poalo, se caracteriza por ser un espacio tradicional y pintoresco. Dentro de su arquitectura predomina, las casas de adobe con techos de teja, se conservan algunas edificaciones coloniales, como la Iglesia de San José y la Casa Parroquial, la plaza central es el corazón de la parroquia, con un diseño tradicional y rodeada de árboles centenarios.

Sus espacios públicos cuentan con parques y jardines que ofrecen un espacio de recreación y descanso a los habitantes, el mercado es un lugar importante para la vida social y económica de la parroquia, donde se pueden encontrar productos frescos, artesanías y comida típica.

Sus calles en el centro son adoquinadas, lo que le da un ambiente tradicional y su tráfico vehicular es escaso. Se puede mencionar que la parroquia de Poaló es una joya escondida en la sierra ecuatoriana.

Análisis Técnico Constructivo

Al analizar los componentes constructivos empleados en la construcción de los entrepisos en la parroquia de Poaló, se puede evidenciar una evolución en las técnicas constructivas a lo largo del tiempo, las edificaciones erigidas en la primera mitad del siglo XX incorporaban entrepisos de madera, mientras que en la segunda mitad de dicho siglo se implementó el uso de hormigón armado.

En lo que respecta a las cubiertas, se destaca la predominancia de tejados de dos y cuatro aguas, cuyo material empleado es el uso de tejas. A pesar de ello, se observa una intervención contemporánea con la inclusión

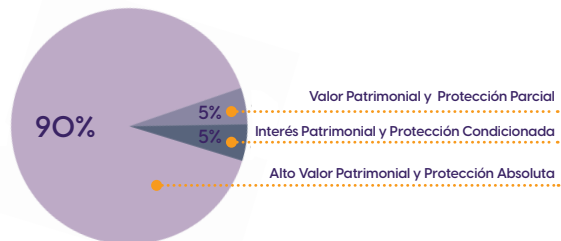
de materiales actuales como zinc, amianto y cemento. En algunos casos, se ha optado por combinar materiales antiguos con los modernos, generando una disminución en la resistencia del material existente en las estructuras. Este cambio en las prácticas constructivas y la variedad de materiales utilizados reflejan la transformación en la arquitectura local de Poaló a lo largo de las décadas.

Valoración general del estado de conservación

Según el INPC (2014), en la parroquia rural de Poaló, se documentaron un total de 21 construcciones. De este conjunto, el 90% está clasificado como de Valor Patrimonial, con un Grado de Protección Parcial. Además, el 5% corresponde a una vivienda considerada de Interés Patrimonial, con un Grado de Protección Condicionada. El restante 5% representa una construcción de Alto Valor Patrimonial, clasificada con un Grado de Protección Absoluta. Esta diversidad en la categorización resalta la variedad de estructuras presentes en Poaló y la importancia asignada a su preservación y protección.

Las construcciones registradas en la parroquia de Poaló no han sido sometidas a una intervención adecuada, resultando en su abandono en la mayoría de los casos. La atención a la conservación arquitectónica ha sido relegada a un plano secundario, lo que ha contribuido al continuo deterioro de estas edificaciones.





Figura 19
Porcentajes de valor inmuebles inventariados



Relaciones internas y externas

Figura 20
Implantación Parroquia Poaló por zonas



-  Límite Parroquia Poaló
-  Zona de Amortiguamiento
-  Zona de Influencia
-  Zona de Estudio

La revitalización y potenciación del patrimonio que es la zona de estudio donde se ubica la Hacienda Tilipulo beneficiará a la zona circundante al atraer turistas e impulsar la economía local.

La zona de amortiguamiento se extiende hacia áreas donde el impacto será menos notable debido a la distancia, pero aún se verá afectada por el desarrollo comercial y productivo que se generará en la zona de estudio principal. Este enfoque busca destacar cómo las mejoras en la hacienda no solo beneficiarán el área inmediata, sino que también tendrán un impacto indirecto positivo en su entorno más amplio.

Figura 21
Implantación Zona de Estudio por zonas



Figura 22
Entorno Zona de Estudio



El área de investigación se limita a la calle Honduras, que funciona como una vía secundaria y se sitúa en proximidad a la carretera E35.

Las calles circundantes facilitan la conexión tanto peatonal como vehicular para los habitantes de la zona. Es importante señalar que no hay alumbrado público en esta área. Este espacio se ubica en la zona rural y está distante del núcleo poblacional principal de Poaló, encontrándose en mayor cercanía a la carretera E35.

La Hacienda Tilipulo se encuentra inmersa en un entorno caracterizado por extensas áreas dedicadas a la agricultura, con un enfoque particular en el cultivo de brócoli. La imagen revela que la densidad poblacional en esta zona es notoriamente baja, lo que sugiere que la mayoría de la superficie se ha asignado a fines productivos.

Este contexto agrícola resalta la importancia de la actividad productiva en la parroquia, donde la agricultura, desempeña un papel preponderante.

Caracterización del medio ambiente

Como se menciona en el PDOT (2020), el clima que prevalece en esta zona es identificando tres aspectos climáticas distintos:

La primera es la Zona de Clima Ecuatorial Frío de Alta Montaña, situada a una altitud superior a los 3,000 metros sobre el nivel del mar, donde la temperatura anual se mantiene alrededor de los 8°C.

La segunda corresponde al Clima Ecuatorial Mesotérmico Semihúmedo a Húmedo, típico de la zona interandina y ubicado entre los 3,000 y 3,200 metros sobre el nivel del mar. En esta región, las temperaturas medias anuales oscilan entre los 12°C y 20°C.

La tercera zona es el Clima Ecuatorial Mesotérmico Seco, caracterizado por su presencia en los valles interandinos resguardados y de menor altitud, variando entre los 2,500 y 3,000 metros sobre el nivel del mar. Aquí, las temperaturas medias anuales fluctúan entre los 12°C y 20°C.

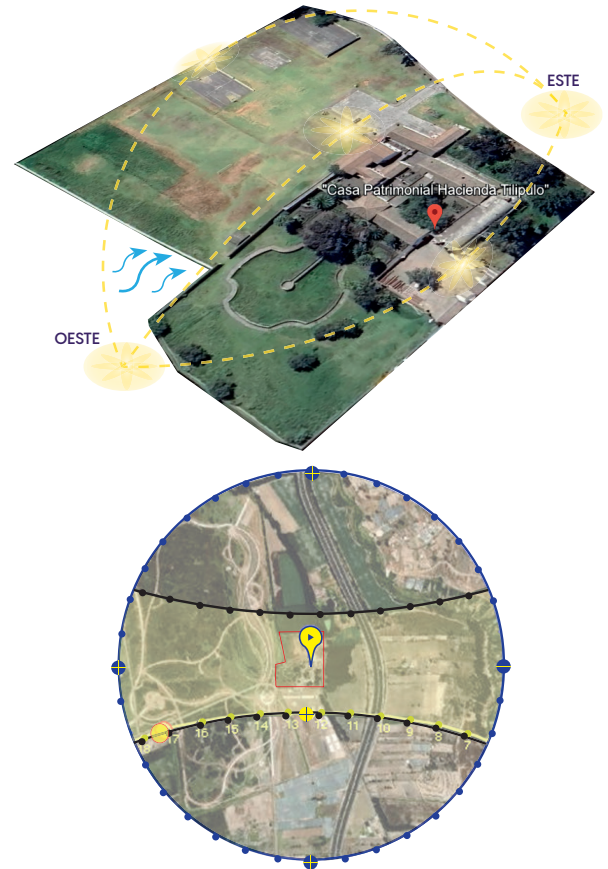
Esta clasificación detallada del clima destaca la diversidad climática que existe en la Hacienda Tilipulo, proporcionando información valiosa para comprender la variabilidad ambiental en diferentes altitudes y áreas geográficas dentro de la región.

La incidencia de la radiación solar en la Hacienda Tilipulo desempeña un papel crucial, donde áreas con vegetación densa o árboles de gran altura afectan el acceso adecuado a la iluminación. Por otro lado, en el corredor se busca aprovechar el calor mediante un efecto invernadero, contribuyendo así a mantener una temperatura adecuada en el interior del espacio. Esta estrategia se apoya en el grosor de las paredes, que limita la transmisión eficiente del calor y favorece la conservación de la temperatura interna.

Las corrientes de viento predominantes siguen una dirección de oeste a este, y esta característica resulta beneficioso para la hacienda Tilipulo. La presencia de patios

con vegetación tanto en el interior como alrededor de la edificación actúa como una barrera eficaz contra ráfagas de viento abruptas. Esto contribuye a mantener una renovación constante del aire y a establecer un microclima propicio en los espacios de la hacienda.

Figura 23
Análisis solar en la Hacienda Tilipulo



con vegetación tanto en el interior como alrededor de la edificación actúa como una barrera eficaz contra ráfagas de viento abruptas. Esto contribuye a mantener una renovación constante del aire y a establecer un microclima propicio en los espacios de la hacienda.

El gráfico representa un análisis solar en la Hacienda Tilipulo, en el cual se puede interpretar que el círculo amarillo representa a los rayos del sol y el círculo azul representa las sombras de este, como también los números en el círculo amarillo indican la intensidad de los rayos del sol, en grados.

Según este análisis, la Hacienda Tilipulo recibe una buena cantidad de luz solar durante todo el día, diciendo que los rayos son más intensos en la parte superior pero por sus árboles reciben sombra en diferentes espacios.

Como un breve resumen del análisis solar de la Hacienda Tilipulo obtenemos que:

Intensidad de los rayos del sol: La parte superior de la hacienda cuenta con 414 grados y la parte inferior de la Hacienda cuenta con 11 grados.

Sombras: Las construcciones existentes en la hacienda proyectan sombras en la parte inferior e interna de esta.

Análisis Ecológico

Gran parte de la vegetación en la región ha experimentado alteraciones debido a la conversión de suelo para fines agrícolas. No obstante, aún se conservan algunas especies vegetales como Chilca, capulí, aliso, quishuar, pumamaqui, eucalipto y totoras.

La mencionada variedad de vegetación establece una estrecha interrelación entre la vegetación, el suelo y las condiciones climáticas. Al fomentar un entorno con vegetación, se crea un suelo propicio que mejora su consistencia. Esto posibilita el desarrollo de nuevas especies, contribuyendo de manera efectiva a prevenir la contaminación ambiental.

Tabla 2
Flora de la Hacienda Tilipulo

Tipo de Vegetación	Descripción	Clasificación
 <p>Eucalipto</p>	El eucalipto es un árbol de rápido crecimiento, de hojas aromáticas y aceite esencial con propiedades medicinales.	Árbol de sombra
 <p>Aliso</p>	El aliso es un árbol de rápido crecimiento, madera blanda y hojas caducas, utilizado para reforestación y producción de madera.	Árbol de sombra
 <p>Capuli</p>	Es un árbol frutal de hoja caduca, conocido rutos comestibles de color rojo y su atractiva floración primaveral.	Árbol frutal y de sombra
 <p>Geranios</p>	Los geranios son plantas ornamentales de flores coloridas, perfectas para jardines.	Planta ornamental

La fauna en la Hacienda Tilipulo ha disminuido significativamente debido a la contaminación y el abandono. A pesar de ello, aún se pueden observar diversas aves, incluyendo lechuza, pinzones de tierra, quindes, curianguines y el colibrí conocido como “Estrella de los Andes”.

Tabla 3

Fauna de la Hacienda Tilipulo

Tipo de Fauna	Descripción	Hábitat
Lechuza	 <p>La lechuza es una ave rapaz nocturna con su cara en forma de corazón y suave plumaje.</p>	Se encuentra en áreas rurales y bosques
Colibrí	 <p>El colibrí, con su plumaje vibrante y vuelo ágil, es un diminuto pájaro que se destaca por su capacidad para alimentarse del néctar de flores con su pico largo y delgado.</p>	Se encuentran en ambientes diversos que incluyen bosques tropicales, zonas de montaña, áreas semiáridas y jardines.
Pinzón	 <p>El pinzón es un pájaro passeriforme de tamaño pequeño, con un pico fuerte y cónico</p>	Habita en diversos entornos, desde bosques hasta áreas urbanas, y se caracteriza por su canto melódico.

Después de llevar a cabo un análisis de las condicionantes extrínsecas que rodean la ubicación de la Hacienda Tilipulo, se procede a realizar un análisis detallado para identificar las condicionantes intrínsecas del proyecto. El objetivo es conocer cuál es el estado en que se encuentra la hacienda actualmente.

Hacienda Tilipulo

Figura 24

Hacienda Tilipulo vista aérea



Etapas de Construcción de la Hacienda

Según la investigación "Obrajes en la audiencia de Quito – Un caso de estudio Tilipulo" de Troya (1988), se menciona que la hacienda contó con diferentes intervenciones, las cuales se fueron dando en cada época y las cuales se describirá en esta sección.

1900 - 1918

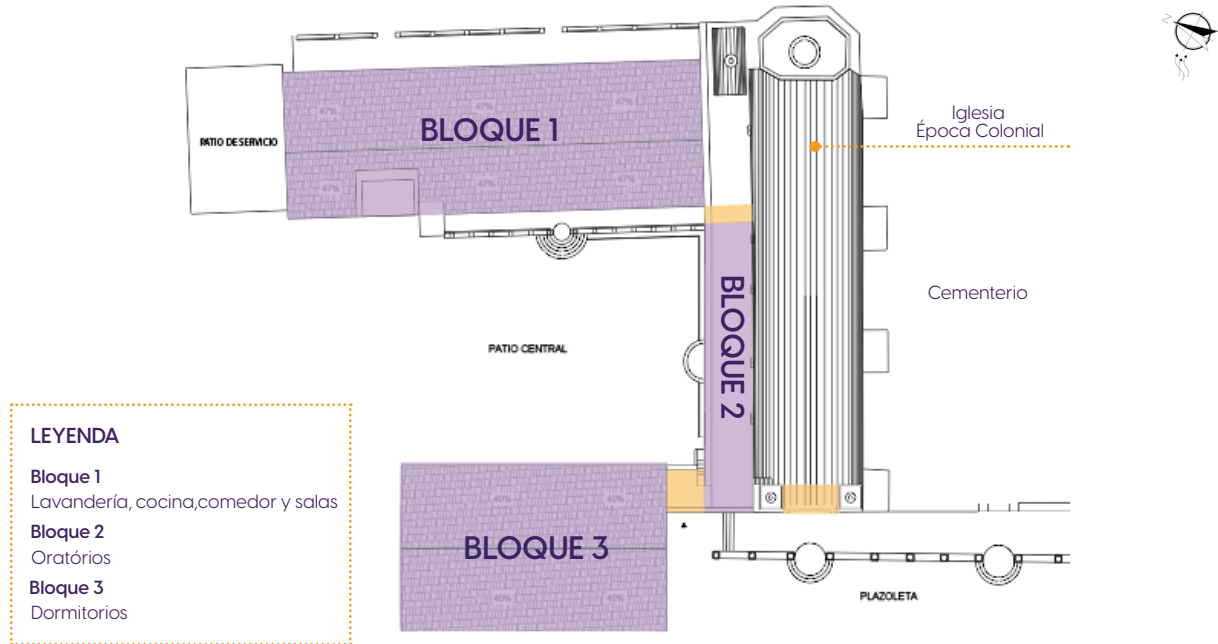
En la Época de Emiliano Álvarez se realiza la construcción que actualmente rodea todo lo que es el patio central de la hacienda y los tres pequeños anexos abovedados que se encuentran adosadas a la pared norte de la iglesia de color naranja.

Se hace mención del bloque 2 debido a que una característica de este es que se dejó una puerta lateral que comunica a la iglesia con el exterior. El bloque 3 permitió la comunicación de la plazoleta del patio central por un pasillo abovedado que está situado entre la pared de la casa y la iglesia.

En el informe de Troya (1988), menciona que para este siglo la casa albergaba estas nuevas intervenciones a las cuales refería como, el bloque 1 destinado al área de lavandería, cocina y salas, el bloque 2, oratorios y mientras que el bloque 3 se refería a los espacios de dormitorios.

Figura 25

Propietario Emiliano Álvarez, construcción 1900 - 1918



1930 - 1945

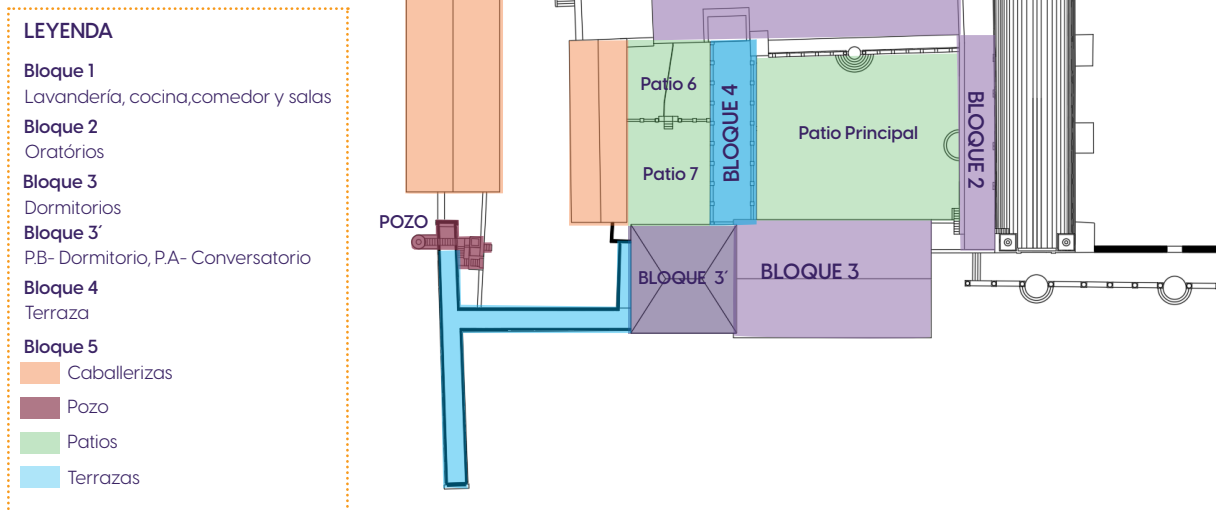
En 1918 esta Hacienda pasa a manos de Abelardo Álvarez heredero, quien continuo con más intervenciones dentro de la hacienda y con la ayuda de un arquitecto aficionado por el encanto de la hacienda hicieron posibles estos nuevos espacios para la hacienda. Esta construcción iría desde 1930, donde se construyó un nuevo bloque 4 que formaría un cuadrado irregular en la hacienda.

De igual manera este mismo propietario expandió la hacienda desde 1930 hasta 1945, donde se levantó un

segundo piso en el bloque 3 con el objetivo de tener una vista hacia el paisaje, cuenta con un corredor porticado con arcos de punto medio sobre las columnas de este piso donde se puede acceder a la terraza del bloque 4. Desde este punto se puede apreciar una vista hacia el patio principal 5, el patio 6 que es el de la cocina y el 7 que es el que genera una distribución.

Figura 26

Propietario Abelardo Álvarez, construcción 1930 - 1945



(Troya, 1988) menciona que para mantener una misma simetría en el diseño de la hacienda se realizaron porticados en los bloques 1 y 3, cubiertos con teja y con accesos de gradas semicirculares concéntricas con remates piramidales como se observa en la actualidad.

Figura 27

Diseño de porticados aplicados en el Bloque 1

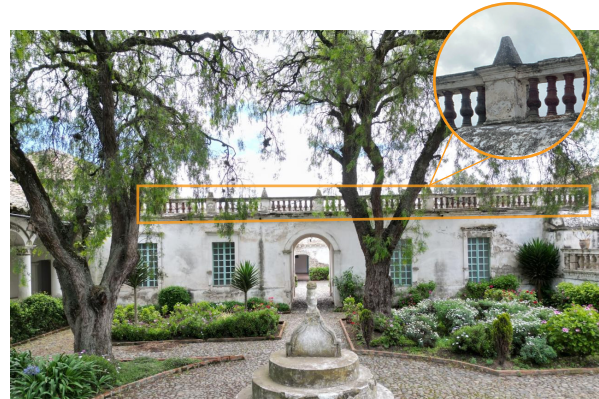


Nota. Señalamiento de los porticos implementados en el Bloque 1 y 3.

De igual manera en la investigación se menciona que se hicieron agregados en la parte superior del bloque 2 y 4, poniendo balastradas con moriscos en todas las terrazas.

Figura 28

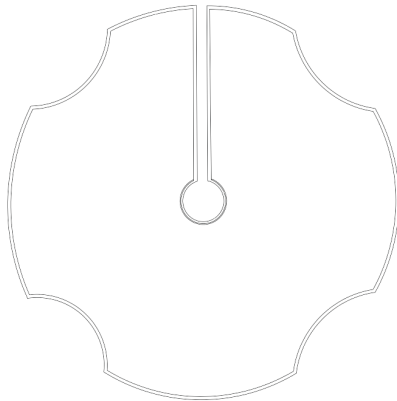
Agregados en el Bloque 2 y 4



Nota. Señalamiento de los añadidos implementados en el Bloque 1 y 3.

También en 1940, se empezó a diseñar los jardines y caminerías alrededor de la hacienda, como también plazoletas y de igual manera un estanque artificial que forma un espacio circular en el centro de la laguna.

Figura 29
Laguna de la Hacienda Tilipulo



Nota. Se puede evidenciar la forma que tiene la laguna.

Luego que Abelardo Álvarez muriera esta hacienda pasa a manos de su hijo Rene, quien fue el que trajo a la hacienda las maderas que se encuentran en tono rosado dentro de la iglesia, creando con ellas un altar mayor.

Figura 30
Altar de la Hacienda Tilipulo



Nota. Altar que se encuentra en el interior de la Iglesia.

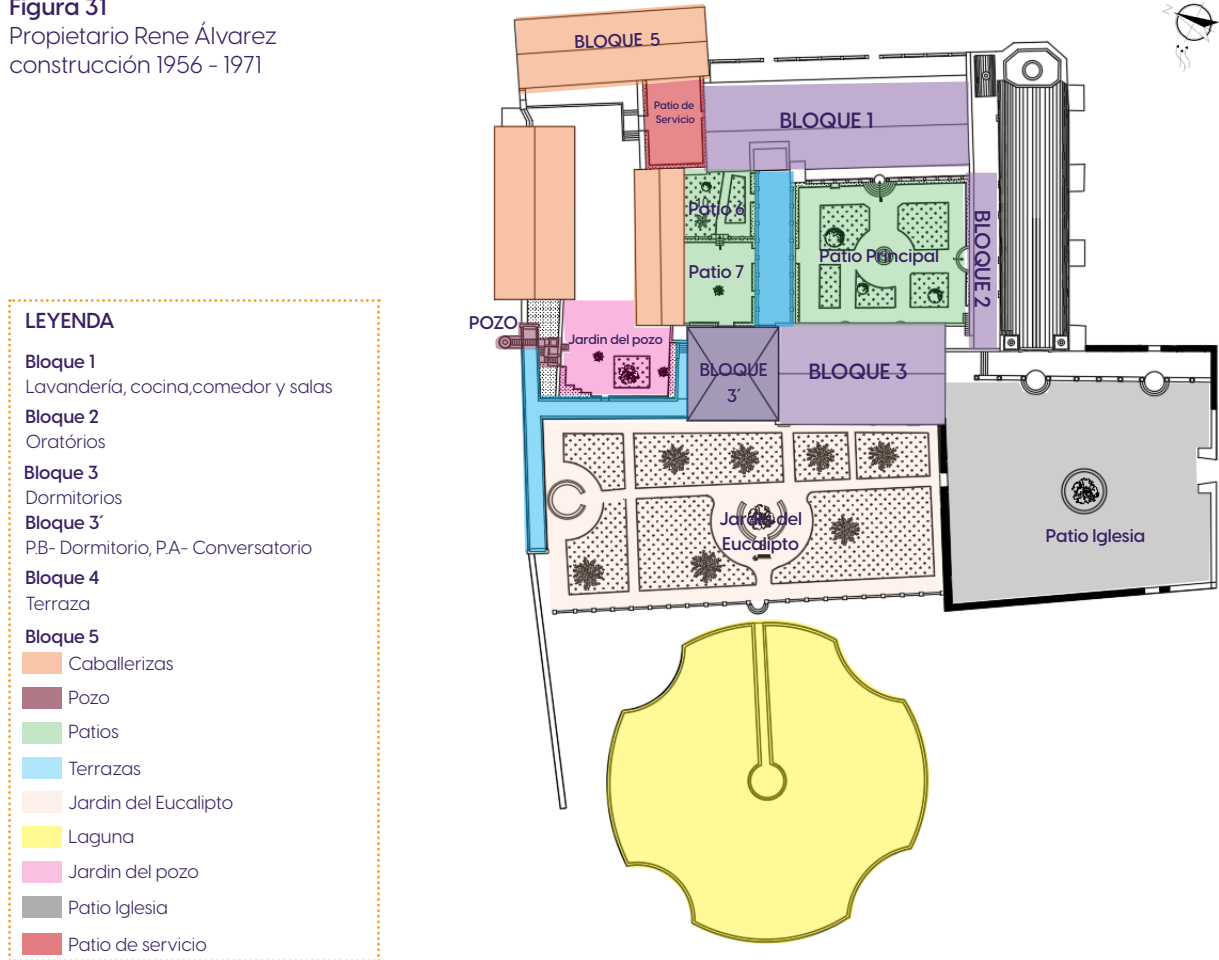
1956 - 1971

Rene Álvarez fue quien dio paso a la construcción de jardines y diferentes patios con el objetivo de embellecer la hacienda.

Figura 31

Propietario Rene Álvarez
construcción 1956 - 1971

En 1970 un terremoto causa daños a la Hacienda, siendo la iglesia la más afectada la cual tuvo una intervención por un Arq. German Rofrio que reforzó la torre y la bóveda con el fortalecimiento de los contrafuertes.

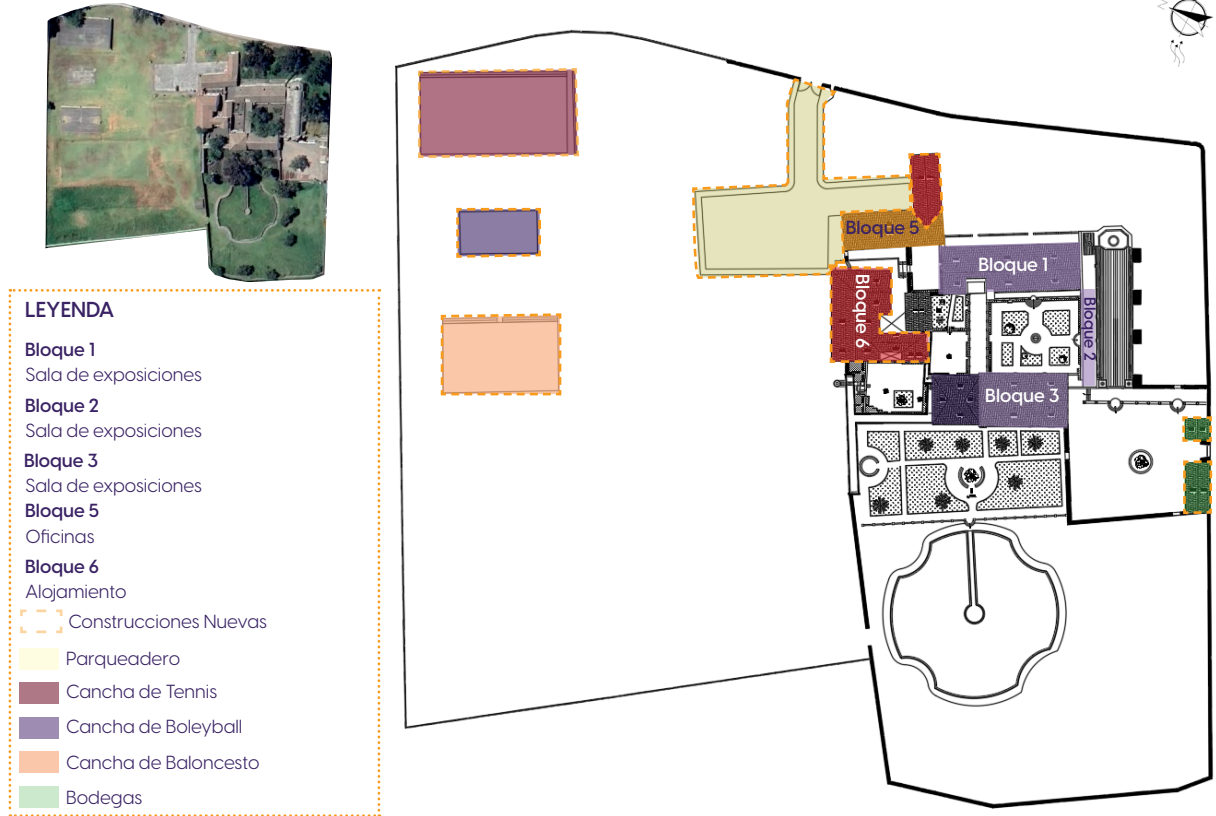


1971 - Actual

Después de ser Rene su ultimo duelo la Hacienda pasa a manos del Municipio de Latacunga, quienes ellos intervinieron en la hacienda para generar un hotel y realizaron construcciones que altero con la originalidad de la hacienda. Aquí se retito las caballerías propias de la hacienda y se

edificó sobre este espacio, en la actualidad estos espacios se encuentran vacíos y sin ningún uso, esta obra no se ejecutó con los requerimientos para intervenir un patrimonio edificado lo que ha causado daños en su entorno. En estos años se dio un nuevo uso a los espacio.

Figura 32
Propietario GAD LATACUNGA, construcción 1971-Actual



Valoración de la Hacienda Tilipulo

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) ha realizado una ficha de inventario detallada de la Hacienda Tilipulo, destacando su valoración como un patrimonio de protección absoluta. Esto se fundamenta en los criterios valoración que esta hacienda representa en términos de herencia cultural y arquitectónica.

La valoración de protección absoluta implica un reconocimiento especial de la importancia histórica y cultural de la hacienda, lo que garantiza medidas sólidas para su preservación y conservación a largo plazo. En el recuadro naranja se puede observar el resultado de la valoración.

Figura 33

Ficha Inventario INPC Hacienda Tilipulo

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO				
8.1 Antigüedad				
Principales Hasta 1534	PH	15	PH	15
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15
República 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12
República 2 - Siglo XX (1901-1960)	RP2	8	RP2	8
República 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4
				15
8.2 Estético Formal				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5 X 5
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3 X 3
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2
		-2	CF+AM	1
				5
8.3 Tipológico Funcional				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5 X 5
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3 X 3
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1
			CIT+UN	3
				5
8.4 Técnico Constructivo				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5 X 5
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT+SMTA	1
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3
			TMC+ECR	2
			TMC+SMTM	1
			TMX	2
			TMX+ECR	1
				5
8.5 Entorno Urbano Natural				
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5 X 5
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5 X 5
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5
			IEN	3
				5
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico				
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8 X 8
Hito Urbano	HU	6		6
Autor Representativo	AR	4		4
Distinciones del Inmueble	DI	6		6
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4
				8

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
A	Absoluta	36 - 50	43 PROTECCION ABSOLUTA
B	Parcial	26 - 35	
C	Condicional	16 - 25	
D	Sin protección	01 - 15	

ALTO VALOR PATRIMONIAL

CRITERIOS DE VALORACIÓN	
ANTIGÜEDAD	La casa de hacienda fue construida en 1659. Para 1696 a Tilipulo se le puede constatar como hacienda obraje
ESTÉTICO FORMAL	El "Monasterio de Tilipulo" tiene influencia estilística tradicional en el que se incorporan elementos decorativos propios del Eclesiasticismo, es un agradable conjunto armónico y pintoresco conformado por claustros, patio, jardines, cementerio, campanario, reloj de sol, filtro de agua, zonas de vegetación y arborización, y laguna.
TIPOLOGÍA FUNCIONAL	Las fachadas presentan un uso ordenado, rítmico de vanos y llenos manteniendo las proporciones y el equilibrio integral de todo el conjunto. El inmueble presenta varias terrazas con antepechos conformados por balaustrades y a cierta distancia se ubican pínaculos La iglesia colonial de la hacienda fue construida con dos torres que enmarcan la fachada ecléctica
TÉCNICO CONSTRUCTIVO	El "Monasterio de Tilipulo" tiene influencia estilística tradicional en el que se incorporan elementos decorativos propios del Eclesiasticismo, es un agradable conjunto armónico y pintoresco conformado por claustros, patio, jardines, cementerio, campanario, reloj de sol, filtro de agua, zonas de vegetación y arborización, y laguna. Las fachadas presentan un uso ordenado, rítmico de vanos y llenos manteniendo las proporciones y el equilibrio integral de todo el conjunto. El inmueble presenta varias terrazas con antepechos conformados por balaustrades y a cierta distancia se ubican pínaculos La iglesia colonial de la hacienda fue construida con dos torres que enmarcan la fachada ecléctica

ENTORNO URBANO-NATURAL	
ENTORNO URBANO-NATURAL	La hacienda Tilipulo está rodeada por un entorno natural de gran valor compuesto por el valle, colinas, montañas, la cénaga, al interior de la hacienda se tiene árboles centenarios (sauces, molles, eucaliptos), arboledas, vegetación, huertos, jardines con una importante vegetación endémica.
HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO	Desde lo alto de la edificación se observa el valle circundante de Latacunga y los caseríos cercanos, se puede disfrutar del volcán Cotopaxi y de Los Iltizaco así como también se puede apreciar las zonas agrícolas productivas en sus diferentes estados de producción. La relación de espacios naturales rurales con las zonas construidas de valor patrimonial otorga singularidad ecológica y estética constituyendo un aporte a la configuración del paisaje donde se puede percibir el predominio del área verde sobre lo construido, por lo que es imprescindible su protección.

D. DATOS DE CONTROL	
Entidad Ejecutora:	INPC, R1_R2_INMUEBLES
Inventariado por:	ATIAGA SARA
Revisado por:	ATIAGA SARA
Aprobado INPC:	ATIAGA SARA
Fecha:	28/08/1995
Fecha:	23/09/2016
Fecha:	23/09/2016

La evaluación realizada por el INPC sobre la Hacienda Tilipulo destaca las siguientes características que determinan su valoración.

Antigüedad

La Hacienda Tilipulo fue establecida en 1659 y en 1696 se reconoció a la hacienda como una hacienda obraje. La hacienda lleva marcado en su historia 3 épocas que son la colonial, republicana y contemporánea, llevando consigo historia, evolución y arquitectura.



Antes

Ahora

Estético Formal

La Hacienda exhibe un estilo tradicional con influencias estilísticas que combinan elementos decorativos del eclecticismo, se destaca por ser un conjunto armónico y pintoresco.

Sus fachadas muestran una disposición ordenada y rítmica de ventanas y muros, manteniendo proporciones y equilibrio en todo el conjunto. Sus terrazas se destacan por tener antepechos con balaustres. Mientras que la iglesia colonial se caracteriza por tener dos torres que enmarcan su fachada de estilo ecléctico.



Repetición - Orden

Balaustres terrazas

Bóveda de Cañón

Tipología Funcional

La Hacienda cuenta con edificaciones de 1 y 2 pisos, con arquitectura tradicional que se distingue por sus patios interiores los cuales conectan a los diferentes espacios.

El patio principal cuenta con áreas de jardinería distintivas por un antiguo empedrado, sus escaleras de piedra semicirculares para acceder a los diferentes bloques se destacan por sus pisos de ladrillo pastelero, los bloques están conformados por columnas circulares de piedra sobre las que se asientan arcos rebajados.

Un atractivo del patio es su reloj solar ubicado en el centro de este, la iglesia en su interior presenta una sola nave definida por una bóveda de cañón construida en piedra pómez.



Técnico Constructivo

Está construida con cimentación de piedra molón trabajada que conforma la "caja" estructural. El piso de las galerías cuenta con ladrillo pasteleo de forma hexagonal, así como pisos de cerámica y en sus patios pisos de piedra.

En la caja estructural descansan las paredes auto soportantes de piedra pómez producto de las erupciones del volcán Cotopaxi, sobre las que se asienta la estructura de madera de la cubierta, cielos rasos de carrizo y con el recubrimiento de la teja de barro cocido.



Ladrillo pasteleo



Pisos de cerámica



Pisos de piedra

Entorno Urbano Natural

La Hacienda Tilipulo está rodeada por un entorno natural de gran valor compuesto por el valle, colinas, montañas y en su interior cuenta con árboles centenarios arboledas, vegetación, huertos, jardines con una importante vegetación endémica.

La integración de espacios naturales con las zonas construidas de valor patrimonial añade una singularidad tanto ecológica como estética, contribuyendo significativamente a la configuración del paisaje.



Histórico - Testimonial - Simbólico

La Hacienda Tilipulo, también conocida como "Shigllipullu" en su nombre preincásico que refleja las costumbres locales de tejer fibras de cabuya para la confección de textiles, fue construida a partir de 1720 por Marcos Guerra, arquitecto y constructor reconocido por su ingenio técnico y refinado gusto estético.

A finales del siglo XIX, Tilipulo dejó de funcionar como obraje y se transformó en una hacienda agrícola. Durante la época republicana, pasó por varias familias. Tras el fallecimiento de su último dueño, Abelardo Álvarez, los herederos vendieron la propiedad al Municipio de Latacunga en 1979.

Valoración y Grado de Protección

Después de analizar los criterios de valoración descritos por el INPC sobre la Hacienda Tilipulo, se ha desglosado el grado de protección de este bien patrimonial en base a una escala que va desde A (la más alta) hasta D (la más baja), según los criterios evaluados.

Tras el análisis de cada uno de los criterios de valoración, se asigna una puntuación que describe el grado de protección del inmueble según el INPC.

Valoración	Grado de Protección	Puntaje
A	ABSOLUTA	36 - 50
B	PARCIAL	26 - 35
C	CONDICIONADA	16 - 25
D	SIN PROTECCIÓN	01 - 15

El grado de protección absoluta se asigna a las edificaciones que poseen un alto valor patrimonial, considerando su calidad arquitectónica, constructiva e histórica, y merecen ser conservadas y preservadas integralmente, protegiendo todas sus características.

En cuanto al grado de protección parcial, este se otorga a las edificaciones por su valor patrimonial y porque exhiben características representativas en sus fachadas, escala, colores, proporciones, entre otros, así como en sus espacios interiores debido a su tipología.

Por otro lado, el grado de protección condicionada se aplica a una edificación de interés patrimonial cuyos interiores han sufrido un alto nivel de deterioro o intervención, lo que ha provocado la pérdida de sus características tipológicas originales.

Finalmente, el grado sin protección se refiere a edificaciones que carecen de cualquier valor patrimonial

debido a la pérdida de su originalidad y autenticidad tanto a nivel tipológico, morfológico como constructivo.

Los resultados obtenidos según los criterios de valoración fueron los siguientes:

Antigüedad



15 PUNTOS

Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)

Estético Formal



5 PUNTOS

Identificación Estilística

Tipología Funcional



5 PUNTOS

Conserva Identificación Tipológica

Técnico Constructivo



5 PUNTOS

Tecnología y Materiales Tradicionales

Entorno Urbano Natural



5 PUNTOS

Integrada Entorno Natural

Histórico - Testimonial - Simbólico



8 PUNTOS

Inmueble de Interés Histórico
Testimonial

Con un total de 43 puntos, el INPC declara que la Hacienda Tilipulo tiene Protección Absoluta, clasificada como tipo A en la valoración, situándose en el rango de puntaje de 36 a 50.

Valores y Atributos

Para identificar los valores que posee la Hacienda Tilipulo, es esencial considerar múltiples aspectos que abarquen tanto su relevancia histórica como su impacto estético, social, ambiental y tecnológico. La valoración histórica permite entender el contexto y la evolución de la hacienda a lo largo del tiempo, lo estético ayuda a apreciar su arquitectura y diseño característicos.

Además, lo social revela las interacciones humanas que han ocurrido en torno a la hacienda y su influencia en la comunidad local. Asimismo, es crucial considerar su valor ambiental para comprender cómo la hacienda ha interactuado con su entorno natural a lo largo de su existencia.

Al identificar estos valores, se obtiene una comprensión más profunda del significado y la importancia del patrimonio de la Hacienda Tilipulo.

Tabla 4
Valores y Atributos de la Hacienda Tilipulo

Valores	Descripción	Atributos
Histórico	Representa una parte crucial de la historia colonial y postcolonial, esta ligado a su contexto como parte integral del desarrollo agrícola, económico y social. Refleja su influencia en el diseño y la organización de la Hacienda porque cuenta con una arquitectura distintiva que combina diferentes elementos con adaptaciones locales, lo que refleja la historia y la evolución cultural en cada uno de sus espacios.	Iglesia Casa de Hacienda Pozo Claustro Museos Bienes Muebles
Social	Representa un valor significativo debido a su papel en la identidad cultural, la economía local y las relaciones sociales históricas. La hacienda ha sido crucial en la vida de la comunidad, proporcionando empleo y moldeando las dinámicas laborales y sociales. Además, representa un patrimonio histórico valioso que contribuye a la memoria colectiva de la región y es una fuente de educación y turismo. Su preservación es esencial para conservar y transmitir la historia y la herencia cultural de la zona.	Iglesia Casa de Hacienda Pozo Museos Bienes Muebles
Estético	Representa un hito arquitectónico para la provincia de Cotopaxi, creando un conjunto armonioso y pintoresco, sus fachadas muestran una disposición ordenada de aberturas y elementos sólidos, manteniendo proporciones y equilibrio en todo el conjunto. La iglesia colonial, destacada por sus dos torres, el conjunto es el reflejo de estilos arquitectónicos que trascendieron durante 4 épocas distintas.	Arquitectura Ornamentaciones

Ambiental	La hacienda se encuentra inmersa en un entorno natural de gran valor, que incluye un valle, colinas y montañas circundantes. En su interior, se destacan árboles centenarios, arboledas, vegetación diversa y huertos, además de jardines con una amplia variedad de flora. La vegetación que compone este patrimonio es altamente valorada debido a la estrecha relación que establece entre la naturaleza y la arquitectura de la hacienda.	Área verde Vegetación Pacios interiores Jardines
Tecnológico	La técnica constructiva implementada para la construcción de los espacios de la Hacienda Tilipulo fueron materiales autóctonos tradicionales como piedra, tierra y madera. Entre estos materiales, la piedra pómez se destaca por su amplio uso en la hacienda. Se emplearon técnicas constructivas tradicionales con el fin de preservar la estructura original, los materiales característicos y los detalles arquitectónicos de alto valor histórico y cultural.	Materiales Sistemas constructivos Ornamentaciones Decoraciones

La Hacienda Tilipulo representa la máxima expresión del valor estético e histórico, donde cada rincón narra una historia única. Su estructura se evidencia a simple vista a través de cada bloque que se integra armoniosamente, incluyendo sus fachadas, añadidos y detalles que la hacen verdaderamente singular.

La repetición de formas en sus fachadas es distintiva, manteniendo un lenguaje coherente aunque procedente de diferentes épocas, logrando una integración visual sin interrupciones. Las antigüedades que alberga en su interior representan un legado histórico y social invaluable, marcando este patrimonio con un significado perdurable para la comunidad.

Además, su valor ambiental se refleja a lo largo de toda la hacienda, donde la relación entre los espacios, interiores, exteriores y vegetación crea un entorno de gran riqueza y equilibrio ambiental.

Los cinco valores mencionados se combinan para otorgar a la Hacienda una relevancia excepcional, destacando la integralidad de su importancia. La construcción en distintas épocas ha impregnado a la hacienda de una rica historia que la convierte en un hito fundamental para su comunidad.

Su belleza y diseño se revelan simplemente al contemplarla, manifestando un sistema constructivo que abarca desde materiales tradicionales y propios de la zona hasta elementos modernos. Este patrimonio está envuelto en una exuberante vegetación que abraza toda la arquitectura, realizando aún más su esplendor estético.

Estos valores se reflejan a través de un conjunto de características representadas por los atributos que posee la Hacienda, brindando así un enfoque realista de su significado e importancia en la actualidad.

Autenticidad

Al establecer los valores y los atributos que representa la hacienda tilipulo se realiza un análisis de los criterios de autenticidad e integridad donde la autenticidad nos habla de la edificación como tal y la integridad del contexto en la que se encuentra.

Autenticidad de diseño

La Hacienda Tilipulo se distingue por su diseño tradicional, utilizando materiales autóctonos que reflejan su rica historia y arquitectura en cada rincón. Su distribución espacial muestra un orden y una conexión entre los diversos espacios, destacando aberturas con un ritmo y repetición que se extiende por toda la hacienda.

Las distintivas columnas de piedra de forma circular con arcos rebajados, decorados con motivos florales, son visibles desde la entrada hasta la salida. Los detalles arquitectónicos, como las terrazas adornadas con balaustres, el estilo de las ventanas y puertas, y los techos de teja de barro, contribuyen al encanto de su diseño. Su integración armoniosa con el entorno natural la convierte en una propiedad única y especial.

Autenticidad de los materiales

El sistema constructivo de la Hacienda Tilipulo, junto con los materiales empleados, refleja la época en que fue construida, destacando diferentes estilos arquitectónicos. Sus materiales característicos incluyen piedra pómez, cal, madera, piedra, carrizo y teja, que se combinan de manera armoniosa para resaltar cualidades estéticas únicas y particulares.

El uso especialmente notable de la piedra pómez confiere una belleza y una textura especial a cada uno de los espacios que componen la hacienda, añadiendo un encanto auténtico y duradero a su arquitectura histórica.

La autenticidad de la Hacienda Tilipulo radica en su capacidad para reflejar y preservar un conjunto invaluable de valores patrimoniales. Esta hacienda posee características únicas que la distinguen significativamente. Para comprender mejor su autenticidad, se han identificado varios aspectos generales que abarcan su esencia.

Figura 34

Vista Patio Principal



Figura 35

Materiales utilizados como piedra pómez



Autenticidad de la arquitectura

La autenticidad arquitectónica de la Hacienda Tilipulo se basa en su capacidad para representar fielmente las características históricas, culturales y constructivas de la época en que fue construida, preservando su identidad única y su valor como patrimonio arquitectónico en la provincia de Cotopaxi.

Su arquitectura ha evolucionado a través de tres etapas distintas que reflejan su rica historia. En la etapa colonial, destaca la iglesia como símbolo principal de este periodo. Durante la época republicana, se añadieron elementos y se realizó ampliaciones. En la etapa contemporánea, se han introducido materiales y diseños actuales que complementan el estilo principal de la hacienda sin desentonar, creando un conjunto arquitectónico integrado.

Autenticidad del entorno

La autenticidad del entorno de la Hacienda Tilipulo se destaca por su integración armónica con el paisaje natural y cultural de la provincia de Cotopaxi. Ubicada en un entorno montañoso y agrícola característico, la hacienda aprovecha las vistas panorámicas y la luz natural en su diseño.

El diseño arquitectónico considera las condiciones climáticas locales para garantizar una respuesta eficaz al clima, utilizando estrategias de ventilación natural y protección contra los elementos. Además, la hacienda forma parte integral de la comunidad local.

La Hacienda Tilipulo es verdaderamente única debido a su autenticidad en múltiples aspectos. Desde su diseño original hasta los materiales utilizados en su construcción, cada detalle refleja una rica historia y una dedicación a la artesanía.

La arquitectura de la hacienda, desde sus inicios hasta la actualidad, muestra una evolución que ha dejado una huella

Figura 36
Conjunto Arquitectónico



Figura 37
Entorno Hacienda Tilipulo



distintiva en la comunidad. Además, su entorno natural se integra de manera armónica con la hacienda, enriqueciendo aún más su valor histórico y estético.

Este lugar se ha convertido en un patrimonio icónico que realza significativamente la zona en la que se encuentra. Es un testimonio vivo de la cultura y la identidad locales, representando un patrimonio único e invaluable.

Integridad

La integridad en un bien patrimonial abarca la fidelidad a los principios estéticos y funcionales, la autenticidad en la selección y uso de materiales, así como el respeto por el entorno y la comunidad donde se inserta la edificación.

Integridad Social-funcional

La integridad social-funcional de la Hacienda Tilipulo se evidencia en su papel central dentro de la comunidad local a lo largo del tiempo. Esta hacienda no solo ha sido un motor económico clave al proporcionar empleo y desarrollo económico a la provincia, sino que también ha fortalecido los lazos comunitarios al ser un punto de encuentro cultural y social.

La conservación de la Hacienda Tilipulo como un patrimonio histórico y arquitectónico contribuye significativamente a la identidad y cohesión social de la comunidad, ofreciendo un espacio para actividades socio-culturales que promueven la participación y el intercambio entre sus habitantes.

En esencia, la integridad implica la búsqueda de la cohesión entre forma y función, la expresión honesta de la estructura y los materiales, y el impacto positivo que la obra tiene en su contexto, tanto físico como cultural.

Figura 38
Interior Museos



Integridad Estructural

La integridad estructural de la Hacienda Tilipulo se caracteriza por la solidez y estabilidad de su diseño y construcción a lo largo de su historia. La selección de materiales locales y tradicionales, combinada con técnicas de construcción duraderas, ha contribuido a la longevidad de la estructura.

Además, el mantenimiento cuidadoso y continuo ha preservado su integridad, asegurando que la hacienda conserve su diseño original y características arquitectónicas distintivas. Esta capacidad para resistir el paso del tiempo y adaptarse a las necesidades cambiantes demuestra la calidad de su construcción y el respeto por las prácticas constructivas tradicionales.

Figura 39
Pasillos Galerías



Integridad Visual

La integridad visual de la Hacienda Tilipulo se refiere a la coherencia estética y la preservación de su apariencia original a lo largo del tiempo. Esto incluye el diseño arquitectónico, los detalles ornamentales y la integración armónica con su entorno natural.

La hacienda se destaca por su belleza y autenticidad visual, manteniendo una conexión visual armoniosa con su paisaje circundante. Su conservación cuidadosa garantiza que la hacienda mantenga su encanto histórico y su identidad visual única, sirviendo como un testimonio vivo de la arquitectura y el diseño de épocas pasadas.

En conclusión, la Hacienda Tilipulo ejemplifica la integridad en múltiples dimensiones. Su integridad arquitectónica se manifiesta en la solidez estructural, la elección cuidadosa de materiales y la preservación de su diseño original a lo largo del tiempo.

La integridad social-funcional se refleja en su papel central dentro de la comunidad, proporcionando empleo, fortaleciendo la identidad local y siendo un espacio para actividades socio-culturales.

Figura 40
Integridad visual



Por último, la integridad visual de la hacienda destaca su belleza estética y su armonía con el entorno natural. En conjunto, la Hacienda Tilipulo representa un valioso patrimonio que integra aspectos históricos, culturales, sociales y arquitectónicos de manera coherente y auténtica, contribuyendo significativamente al tejido social y al legado cultural de su región.

Su preservación y cuidado son fundamentales para mantener viva su integridad en todas estas dimensiones.



La integridad y la autenticidad de la Hacienda Tilipulo no solo contribuyen a su valor patrimonial, sino que también enriquecen la vida de quienes interactúan con ella, desde la comunidad local hasta visitantes y amantes de la historia.

Preservar estos aspectos es esencial para mantener viva la memoria histórica y cultural asociada con la hacienda, así como para promover el respeto por las prácticas arquitectónicas tradicionales y el patrimonio local en general.

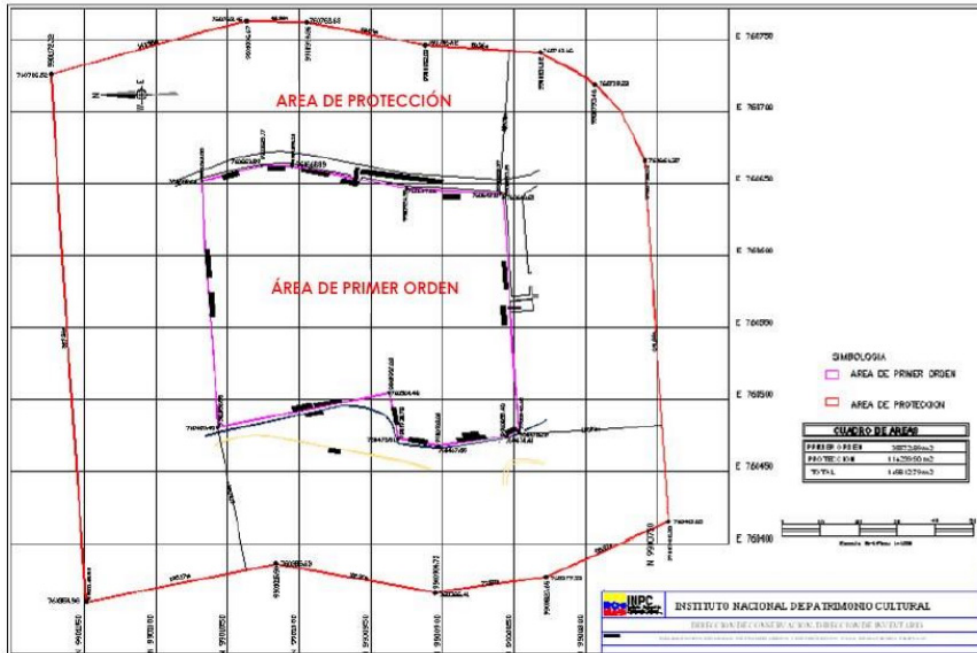
La Hacienda Tilipulo fue declarada Patrimonio del Ecuador el 25 de mayo de 1982, por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y actualmente su ficha está registrada con el No. 000061.

Su construcción se atribuye al siglo XVIII, comprendido entre los años 1700 y 1799. Su valoración es absoluta, esto implica la necesidad de retirar cualquier añadido y restaurar la hacienda a su estado original, evidenciando un sólido nivel de conservación desde su fundación en el siglo XVII.

La Hacienda Tilipulo tiene una superficie total de 3200m², la edificación está expuesta a riesgos naturales y a riesgos antrópicos, como falta de mantenimiento, intervenciones inadecuadas, falta de control y abandono.

La protección del carácter de la edificación, en todos sus elementos compositivos, tipológicos y de su entorno, es fundamental. Los cambios permitidos deben ser controlados y deben tener como objetivo mejorar las condiciones de habitabilidad y adecuar la edificación a nuevos usos. En 2011 se delimitaron las áreas de protección, estableciendo una distancia de 100 metros desde el cerramiento de la hacienda.

Figura 41
Delimitación de áreas de Protección Hacienda Tilipulo



Nota. Tomado de Archivo INPC (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura)

Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) del Ecuador establece los siguientes niveles de intervención para un patrimonio edificado:

Nivel O: Conservación preventiva. Consiste en la adopción de medidas para evitar la degradación del patrimonio, como el mantenimiento, la limpieza y la protección contra los agentes naturales y antrópicos.

Nivel 1: Conservación curativa. Consiste en la reparación de los daños que ya han afectado al patrimonio, sin alterar sus características originales.

Nivel 2: Restauración. Consiste en la recuperación de las características originales del patrimonio, mediante la eliminación de las alteraciones no originales.

Nivel 3: Reconstrucción. Consiste en la reconstrucción de un patrimonio que ha sido destruido o desaparecido, con base en la documentación existente.

Estos niveles de intervención para un patrimonio edificado en Ecuador están establecidos en la Ley Orgánica de Cultura, en el Reglamento de la Ley Orgánica de Cultura y en la Norma Técnica para la Conservación, Restauración y Rehabilitación del Patrimonio Edificado.

La Hacienda Tilipulo tiene un alto valor arquitectónico, por ello es una edificación importante de la arquitectura colonial del Ecuador. La hacienda también tiene un alto valor histórico. Fue un importante centro de actividad agrícola y textil en la época colonial y tuvo un papel importante en la historia de la independencia de Ecuador. (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2023).

Análisis histórico arquitectónico del inmueble

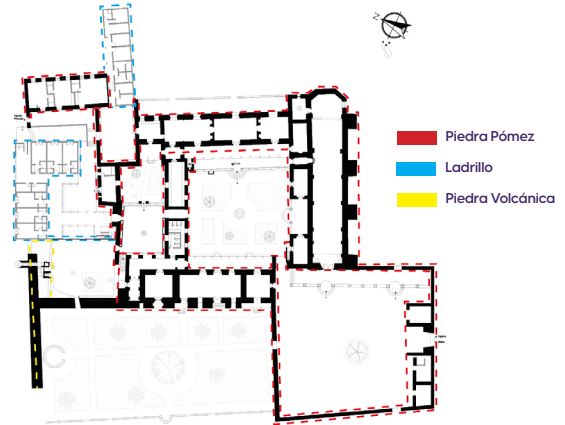
La construcción de la Hacienda Tilipulo abarca tres etapas históricas distintas: la época colonial, la época republicana y la época contemporánea, que se extienden desde los inicios del siglo XV hasta principios

del siglo XX. Esta hacienda representa un significativo patrimonio histórico y cultural para la provincia de Cotopaxi y el Ecuador. Reconocida como parte integral del patrimonio arquitectónico.

La Hacienda Tilipulo, en su estado actual, exhibe diversas construcciones que lamentablemente muestran signos de abandono y carencia de un uso adecuado. Este descuido ha acelerado su deterioro, revelando múltiples patologías. A pesar de ello, este lugar fue escenario de relevantes eventos históricos en el pasado, siendo un centro clave en la industria textil y obrera, con recursos y materiales significativos.

La mayoría de las paredes están construidas con diversos materiales, incluyendo piedra pómez, revestimiento de argamasa, cal, arena y ladrillo. El grosor varía, oscilando entre 20 cm para las paredes de ladrillo y hasta 1,30 m para las paredes de piedra pómez, presentes en la iglesia. En la casa hacienda, las paredes de piedra pómez tienen un ancho de 0,9 m. Para la mampostería, se utilizaron piedras volcánicas. Todo el conjunto arquitectónico se emplean tres tipos de materiales distintos en la construcción de las paredes.

Figura 42
Materialidad de muros y paredes



ANÁLISIS DE LOS DETERIOROS (PATOLOGÍAS)

El análisis de las patologías en un patrimonio edificado resulta crucial para la preservación cultural y arquitectónica a lo largo del tiempo. Este proceso no solo garantiza la conservación del valor histórico y cultural del edificio, sino que también asegura su seguridad estructural y funcional.

La identificación y comprensión de estas patologías permiten la planificación de intervenciones precisas, asegurando la sostenibilidad y el uso continuo del patrimonio, adaptándolo a las necesidades modernas sin comprometer su integridad. Estas acciones no solo contribuyen a mantener la identidad cultural de la región, sino que también pueden promover el turismo cultural al preservar lugares históricos, fortaleciendo así su valor y legado para las futuras generaciones.

Se han generado fichas detalladas que identifican las patologías presentes en cada bloque de la Hacienda. Además, se ha llevado a cabo una evaluación exhaustiva para registrar el estado actual de esta estructura histórica. El propósito principal de este proceso es comprender a fondo la condición actual de la Hacienda Tilipulo y proponer soluciones viables para conservar su arquitectura, evitando así que las patologías existentes continúen afectando su estructura.

El Bloque A de la Hacienda Tilipulo ha sido objeto de un análisis exhaustivo de patologías, cuyos resultados detallados se presentan en la ficha siguiente. Esta sección de la edificación exhibe una estructura mixta, siendo una parte de ella construida con piedra pómez y la otra utilizando ladrillo y cemento. La falta de mantenimiento ha desencadenado un rápido deterioro en sus revestimientos y elementos estructurales.

Es crucial destacar que la presencia de madera en su estructura, tanto en interiores como exteriores, se ha visto afectada por la acción de insectos, evidenciándose un

proceso de apollillado y desgaste en este material. La falta de atención y cuidado de estos espacios ha propiciado la erosión progresiva, conduciendo a un debilitamiento y desvanecimiento del material, comprometiendo la integridad estructural de este bloque de la hacienda.

Figura 43
Ubicación Bloque A

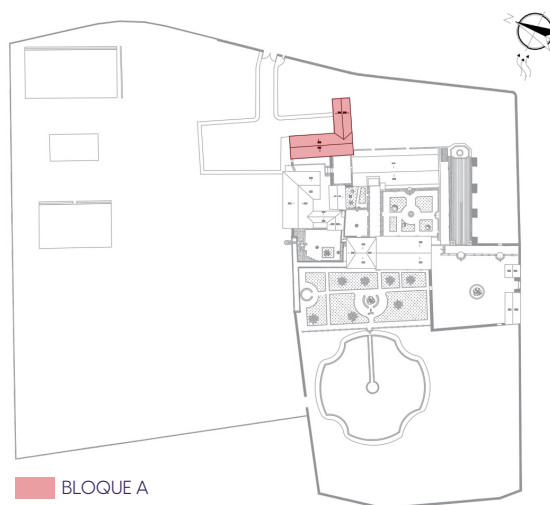

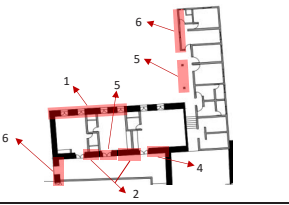



Tabla 5

Ficha de patologías del Bloque A

BLOQUE (A)		FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS		
				
PLANTA		Fotografía N1 Desprendimiento	Fotografía N2 Grietas - Erosión	Fotografía N3 Algas y Líquenes - Desprendimiento
				
CUADRO DE PATOLOGÍAS		Fotografía N4 Fisuras	Fotografía N5 Apollillado	Fotografía N6 Humedad
Patología	X	N		
FÍSICAS				
Desprendimiento	x	1-3		
Erosión	x	2		
Desgaste y envejecimiento	x			
MECÁNICAS				
Grietas	x	2		
Fisuras	x	4		
Deformaciones				
QUÍMICAS				
Eflorescencia				
Corrosión - Oxidación				
BIOLÓGICAS				
Moho o Hongo	x			
Apollillado	x	5		
Algas y líquenes	x	3		
Humedad		6		
CONCLUSIÓN	<p>La fachada tiene como sistema constructivo bloque y cemento, pero también incluye pilares de madera, donde se aprecia notablemente el deterioro por la presencia de apollillado, especialmente en las puertas. La humedad ha tenido un impacto significativo, causando el desprendimiento del material y revelando una curación deficiente en esa área.</p>			
		Fotografía General		

El Bloque B, detallado en las siguientes fichas, se destaca por ser una de las construcciones más recientes, aunque presenta problemas significativos.

Se observa un deterioro considerable del revestimiento, especialmente evidente en el desprendimiento de la pintura. Además, se han registrado filtraciones de agua que han provocado fisuras profundas en la estructura, siendo más notorias en el área de las escaleras, donde se aprecia humedad y deterioro. Cabe destacar que esta construcción está realizada con ladrillo y cemento.

La evaluación del estado actual de este bloque revela un estado regular, atribuible en parte a su uso actual, ya que sigue siendo funcional en cierto porcentaje. Además, es importante mencionar que esta construcción, al haber sido realizada hace varios años, incorporó nuevas técnicas de construcción en su interior. Este aspecto influye en su estado actual, mostrando ciertas afectaciones causadas en su entorno.

Figura 44

Ubicación Bloque B



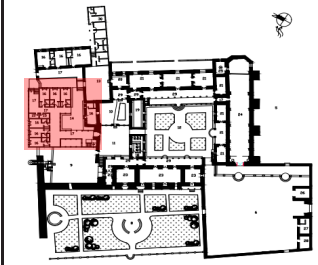



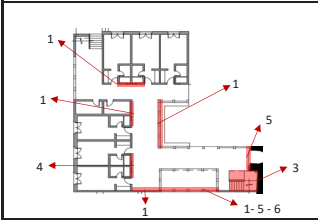




Figura 45

Fotografías Bloque B



Tabla 8

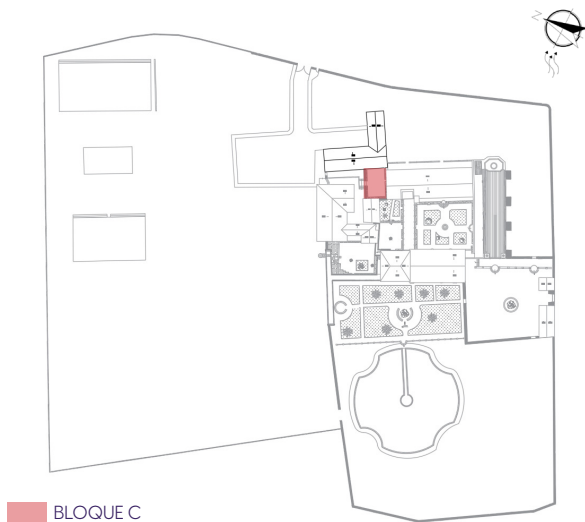
Ficha de patologías del Bloque B

BLOQUE (B)			FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS		
			  		
PLANTA			Fotografía N1 Desprendimiento	Fotografía N2 Erosión	Fotografía N3 Grietas
			  		
CUADRO DE PATOLOGÍAS			Fotografía N4 Fisuras	Fotografía N5 Eflorescencia	Fotografía N6 Humedad
Patología	X	N			
FÍSICAS					
Desprendimiento	x	1			
Erosión	x	2			
Desgaste y envejecimiento	x				
MECÁNICAS					
Grietas	x	3			
Fisuras	x	4			
Deformaciones					
QUÍMICAS					
Eflorescencia	x	5			
Corrosión - Oxidación					
BIOLÓGICAS					
Moho o Hongo	x				
Apolillado					
Algas y líquenes	x				
Humedad	x	6			
<p>CONCLUSIÓN La fachada tiene como sistema constructivo bloque y cemento, sin embargo, la falta de mantenimiento ha provocado problemas de humedad y desprendimiento en la estructura del edificio, evidenciándose en su aspecto actual.</p>			Fotografía General		

En el Bloque C se localiza un patio interno, cuyas patologías se evidencian en la siguiente ficha. Se detectaron grietas en las paredes, así como presencia de humedad y erosión. La construcción en este bloque se basa en el uso de ladrillo, cemento y piedra pómez en ciertas áreas. La vegetación cercana a la base de estas paredes ha generado moho y contribuido a la erosión de los materiales.

El análisis del estado actual del Bloque revela una condición regular, influenciada por una reciente intervención que corrigió algunas irregularidades en las paredes. Sin embargo, la presencia de vegetación cercana ha acelerado el impacto de la humedad en estas áreas, comprometiendo su estabilidad a pesar de las correcciones realizadas.

Figura 46
Ubicación Bloque C



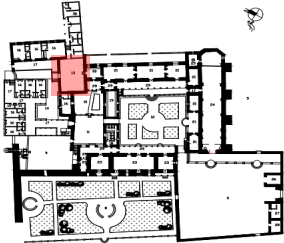



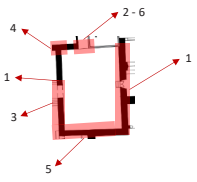




Nota. El Bloque C comprende al patio de servicio llamado actualmente.

Figura 47
Fotografías Bloque C



Tabla 10

Ficha de patologías del Bloque C

BLOQUE (C)		FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS		
				
PLANTA		Fotografía N1 Humedad	Fotografía N2 Grietas	Fotografía N3 Erosión
				
CUADRO DE PATOLOGÍAS		Fotografía N4 Fisuras	Fotografía N5 Desprendimiento	Fotografía N6 Desgaste
Patología	X	N		
FÍSICAS				
Desprendimiento	x	5		
Erosión	x	3		
Desgaste y envejecimiento	x	6		
MECÁNICAS				
Grietas	x	2		
Fisuras	x	4		
DEFORMACIONES				
QUÍMICAS				
Eflorescencia				
Corrosión - Oxidación				
BIOLÓGICAS				
Moho o Hongo				
Apollado	x			
Algas y líquenes	x			
Humedad	x	1		
<p>CONCLUSIÓN La fachada tiene como sistema constructivo bloque, cemento y piedra poméz con barro. En las paredes de este patio se evidencia un notable desgaste y desprendimiento de los diversos materiales, lo cual ha causado su erosión. Asimismo, la falta de mantenimiento y limpieza en el techo ha propiciado la formación de algas, al igual que en las paredes que presentan niveles significativos de humedad.</p>			Fotografía General	

El Bloque D muestra claros signos de patologías físicas, mecánicas y biológicas, siendo la sección más afectada de la hacienda, se puede evidenciar en la siguiente ficha.

Gran parte de su estructura se compone de piedra pómez y mortero de barro, presentando un notable deterioro debido a la falta de mantenimiento y a intervenciones incompatibles en su sistema constructivo. Las paredes muestran erosión y desprendimiento, agravados por intervenciones con cemento que han acelerado su deterioro en lugar de mejorar su estado.

La ficha de evidencia del estado actual de este bloque revela condiciones preocupantes, indicando un estado severamente deteriorado debido a intervenciones inapropiadas y falta de mantenimiento.

Figura 48
Ubicación Bloque D

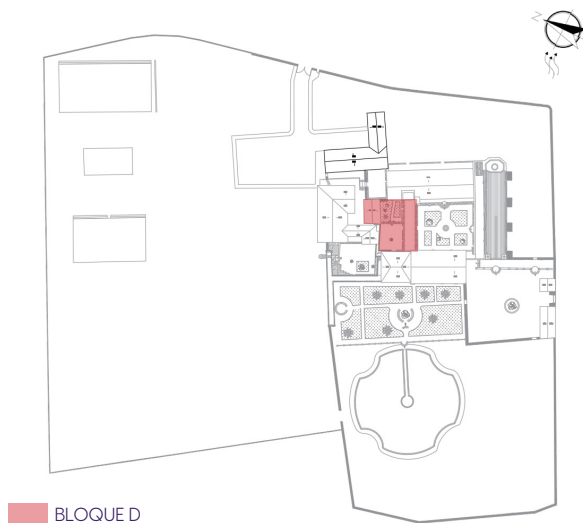


Figura 49
Fotografías Bloque D



Tabla 11
Ficha de patologías del Bloque D

BLOQUE (D)			FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS		
					
PLANTA			Fotografía N1 Desprendimiento, erosión	Fotografía N2 Humedad	Fotografía N3 Desgaste, desprendimiento, grietas
					
CUADRO DE PATOLOGÍAS			Fotografía N4 Grietas, desprendimiento	Fotografía N5 Fisuras, desprendimiento	Fotografía N6 Deformaciones, erosión
Patología	X	N			
FÍSICAS					
Desprendimiento	x	1-3-4-5			
Erosión	x	1-6			
Desgaste y envejecimiento	x	3			
MECÁNICAS					
Grietas	x	3-4			
Fisuras	x	5			
Deformaciones	x	6			
QUÍMICAS					
Eflorescencia					
Corrosión- Oxidación					
BIOLÓGICAS					
Moho o Hongo	x				
Apollado					
Algas y líquenes	x				
Humedad	x	2			
<p>CONCLUSIÓN El sistema constructivo es de piedra pómez con mortero de barro de 0,80 cm de espesor. El reciente recubrimiento aplicado ha causado erosión y desprendimiento, exacerbado por la penetración del agua a través de las fisuras, lo que ha generado grietas profundas y deformaciones en las paredes.</p>			Fotografía General		

El Bloque E muestra uno de los patios principales de la Hacienda, construido principalmente con piedra pómez, donde se puede evidenciar en la ficha siguiente. Sin embargo, en sus paredes se observa el desprendimiento de materiales, filtraciones que han causado grietas y formación de moho en su interior. Además, estas grietas han ocasionado la pérdida de elementos decorativos de la hacienda.

El análisis actual del Bloque refleja un estado preocupante marcado por la falta de mantenimiento, lo que ha acelerado considerablemente el deterioro de la Hacienda. Entre las manifestaciones más notables se observa un avanzado proceso de deterioro atribuido a la ausencia de cuidado y atención.

Figura 50
Ubicación Bloque E

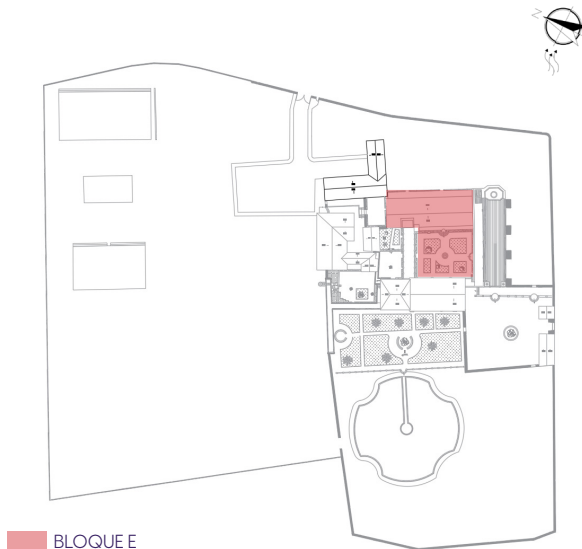
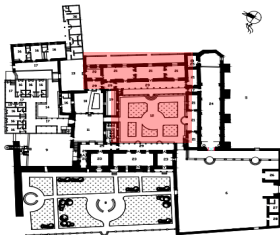

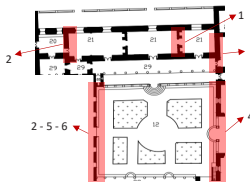




Figura 51
Fotografías Bloque E



Tabla 12
 Ficha de patologías del Bloque E

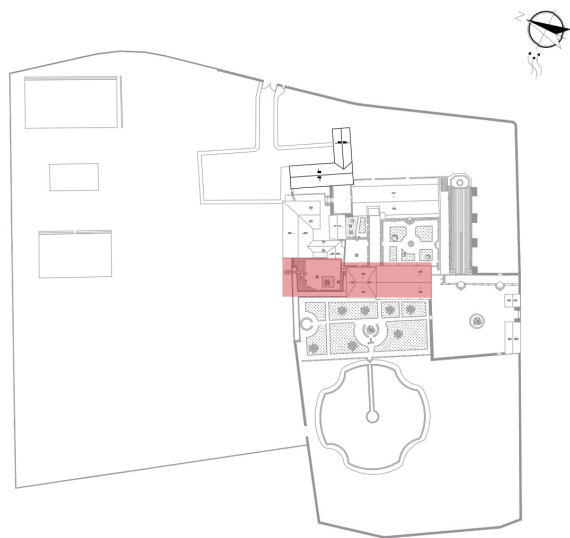
BLOQUE (E)			FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS		
					
PLANTA			Fotografía N1 Erosión - Oxidación	Fotografía N2 Grietas - Fisuras	Fotografía N3 Eflorescencia - Corrosión - Humedad - Desprendimiento
					
CUADRO DE PATOLOGÍAS			Fotografía N4 Humedad - Moho	Fotografía N5 Desprendimiento - Deformaciones	Fotografía N6 Grietas Fisuras - Humedad
Patología	X	N			
FÍSICAS					
Desprendimiento	x	3-5			
Erosión	x	1			
Desgaste y envejecimiento	x				
MECÁNICAS					
Grietas	x	2-6			
Fisuras	x	2-6			
Deformaciones	x	5			
QUÍMICAS					
Eflorescencia		3			
Corrosión - Oxidación		1			
BIOLÓGICAS					
Moho o Hongo	x	4			
Apollillado	x				
Algas y líquenes	x				
Humedad	x	3-4-6			
<p>CONCLUSIÓN El sistema constructivo está basado en piedra pómez, pero la falta de mantenimiento se refleja en todos sus rincones. Se evidencia claramente la deformación de los elementos decorativos utilizados en este espacio, lo que ha provocado un aumento considerable de grietas tanto en las paredes como en los techos. Además, la falta de limpieza ha contribuido notablemente a la presencia de humedad en el ambiente.</p>			Fotografía General		

La siguiente ficha, correspondiente al Bloque F, revelando un significativo número de patologías.

Este bloque, construido con piedra pómez y mortero de barro, exhibe un elevado deterioro atribuido a la falta de información sobre el mantenimiento adecuado de su estructura. Se evidencia un desprendimiento acelerado de materiales, con grietas profundas que han alcanzado un punto crítico, resultando en el colapso de la estructura y elementos decorativos.

En su estructura superior se puede evidenciar las grietas con mayor profundidad, algunos de los elementos decorativos en las terrazas han sido desprendidos debido a que no existió una intervención para prevenir esto.

Figura 52
Ubicación Bloque F



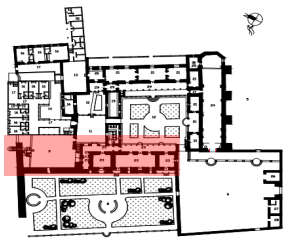



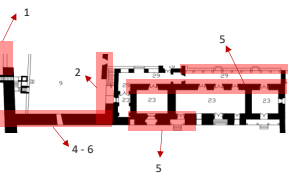
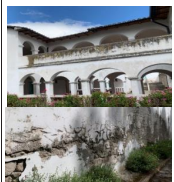



 BLOQUE F

Figura 53
Fotografías Bloque F



Tabla 14

Ficha de patologías del Bloque F

BLOQUE (F)		FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS																																																					
 <p>PLANTA</p>		 <p>Fotografía N1 Deformación - Deformación</p>	 <p>Fotografía N2 Humedad - grietas</p>	 <p>Fotografía N3 Desprendimiento - Fisuras</p>																																																			
 <p>CUADRO DE PATOLOGÍAS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Patología</th> <th>X</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">FÍSICAS</td> </tr> <tr> <td>Desprendimiento</td> <td>x</td> <td>1 - 5</td> </tr> <tr> <td>Erosión</td> <td>x</td> <td>4 - 6</td> </tr> <tr> <td>Desgaste y envejecimiento</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">MECÁNICAS</td> </tr> <tr> <td>Grietas</td> <td>x</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Fisuras</td> <td>x</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Deformaciones</td> <td>x</td> <td>1 - 5</td> </tr> <tr> <td colspan="3">QUÍMICAS</td> </tr> <tr> <td>Eflorescencia</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Corrosión - Oxidación</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">BIOLOGICAS</td> </tr> <tr> <td>Moho o Hongo</td> <td>x</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Apollillado</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Algas y líquenes</td> <td>x</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Humedad</td> <td>x</td> <td>2 - 4</td> </tr> </tbody> </table> <p>CONCLUSIÓN El sistema constructivo de esta fachada esta basado en piedra pómez con mortero de barro que cuenta con un espesor de 0,80 cm. La presencia de vegetación alrededor ha causado erosión y desprendimiento de los materiales en las paredes, mientras que en la piedra se observa humedad y moho. Asimismo, en la parte superior, los elementos decorativos se muestran deteriorados, lo que ha llevado al desprendimiento de estos y a la formación de grietas en la estructura.</p>		Patología	X	N	FÍSICAS			Desprendimiento	x	1 - 5	Erosión	x	4 - 6	Desgaste y envejecimiento	x		MECÁNICAS			Grietas	x	2	Fisuras	x	3	Deformaciones	x	1 - 5	QUÍMICAS			Eflorescencia			Corrosión - Oxidación			BIOLOGICAS			Moho o Hongo	x	4	Apollillado			Algas y líquenes	x	6	Humedad	x	2 - 4	 <p>Fotografía N4 Humedad - Moho - Erosión</p>	 <p>Fotografía N5 Desprendimiento - Deformaciones</p>	 <p>Fotografía N6 Desprendimiento . Erosión - Algas</p>
Patología	X	N																																																					
FÍSICAS																																																							
Desprendimiento	x	1 - 5																																																					
Erosión	x	4 - 6																																																					
Desgaste y envejecimiento	x																																																						
MECÁNICAS																																																							
Grietas	x	2																																																					
Fisuras	x	3																																																					
Deformaciones	x	1 - 5																																																					
QUÍMICAS																																																							
Eflorescencia																																																							
Corrosión - Oxidación																																																							
BIOLOGICAS																																																							
Moho o Hongo	x	4																																																					
Apollillado																																																							
Algas y líquenes	x	6																																																					
Humedad	x	2 - 4																																																					
		 <p>Fotografía General</p>																																																					

La ficha correspondiente al Bloque G, que emplea un sistema constructivo de piedra pómez con mortero de barro, presenta notables afectaciones debido a la presencia de vegetación. Este fenómeno ha contribuido significativamente al deterioro de las paredes, ocasionando una erosión considerable y el desprendimiento de materiales. Estas patologías se manifiesta claramente a través de grietas visibles en la estructura y la presencia de humedad en el área, lo cual compromete la integridad del bloque.

La documentación detallada en la ficha pone de manifiesto diversas patologías presentes en este sitio, destacando la erosión causada por la humedad y la presencia de grietas que afectan la estabilidad estructural. Asimismo, la falta de mantenimiento en el jardín asociado al Bloque G se evidencia en este informe, subrayando la necesidad de intervenciones para preservar tanto la estructura como el entorno paisajístico.

Figura 54
Ubicación Bloque G

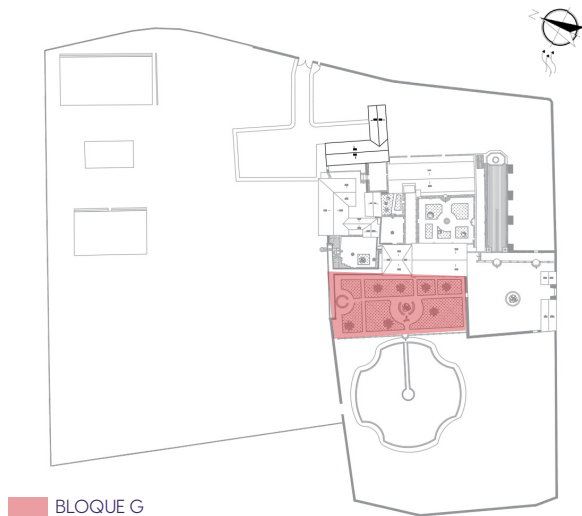


Figura 55
Fotografías Bloque G



Tabla 16
 Ficha de patologías del Bloque G

BLOQUE (G)			FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS		
					
PLANTA			Fotografía N1 Humedad - Gritas - Fisuras	Fotografía N2 Grietas - Fisuras - Erosión	Fotografía N3 Eflorescencia - Humedad - Desprendimiento
					
CUADRO DE PATOLOGÍAS			Fotografía N4 Humedad -desprendimiento	Fotografía N5 Desprendimiento - fisuras	Fotografía N6 Humedad - desprendimiento
Patología	X	N			
FÍSICAS					
Desprendimiento	x	3 - 4 - 5 - 6			
Erosión	x	2			
Desgaste y envejecimiento	x				
MECÁNICAS					
Grietas	x	1 - 2			
Fisuras	x	1 - 2 - 5			
Deformaciones					
QUÍMICAS					
Eflorescencia	x	3			
Corrosión - Oxidación					
BIOLÓGICAS					
Moho o Hongo					
Apolillado					
Algas y líquenes					
Humedad	x	1 - 3 - 4 - 6			
CONCLUSIÓN		El sistema constructivo de esta fachada esta basado en piedra pómez con mortero de barro que cuenta con un espesor de 0,80 cm. El recubrimiento aplicado a este espacio ha sido defectuoso, lo que ha resultado en su desprendimiento. La falta de mantenimiento ha propiciado la presencia de humedad y erosión en varios puntos.			
			Fotografía General		

La ficha correspondiente al Bloque H donde se encuentra el espacio de la Iglesia que es la estructura más antigua de la Hacienda presenta un nivel de deterioro elevado, debido a que pasó por varios acontecimientos naturales que se produjeron en la provincia de Cotopaxi.

La presencia de humedad en este espacio es elevada, debido a que las grietas existentes permiten la filtración de agua, lo cual ha provocado que tome un color verdoso en toda su cubierta y cuenta con una grieta que va desde la entrada hasta el altar.

La Iglesia cuenta como un hito importante en la construcción colonial pero su falta de mantenimiento y su desuso ha hecho que su valor se vea afectado. Al estar rodeado de vegetación en su exterior provoca que sus paredes no puedan tener una buena ventilación y que su humedad se eleve por las paredes.

Figura 56
Ubicación Bloque H

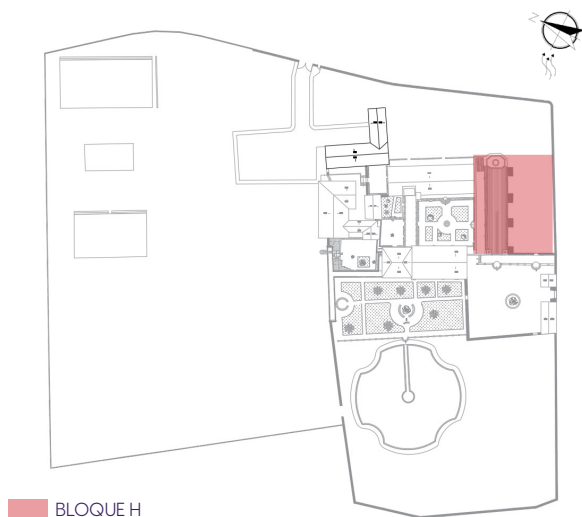
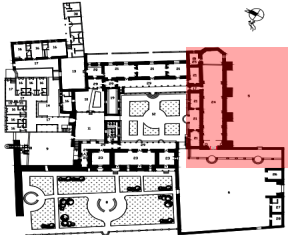
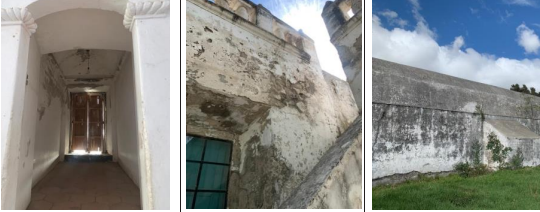
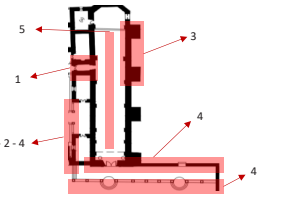
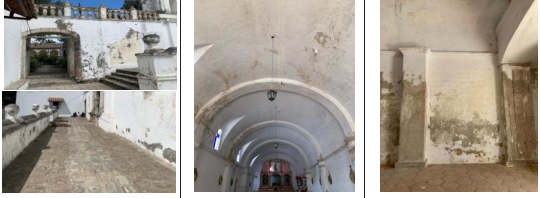



Figura 57
Fotografías Bloque H



Tabla 17
Ficha de patologías del Bloque H

BLOQUE (H)			FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS		
Iglesia					
					
PLANTA			Fotografía N1 Desprendimiento - apollillado	Fotografía N2 Humedad - grietas - Fisuras	Fotografía N3 Eflorescencia - humedad
					
CUADRO DE PATOLOGÍAS			Fotografía N4 Desprendimiento	Fotografía N5 Grieta - fisuras	Fotografía N6 Hongo - Desprendimiento - erosión
Patología	X	N			
FÍSICAS					
Desprendimiento	x	1 - 4 - 6			
Erosión	x	6			
Desgaste y envejecimiento	x				
MECÁNICAS					
Grietas	x	2 - 5			
Fisuras	x	2 - 5			
Deformaciones	x				
QUÍMICAS					
Eflorescencia		3			
Corrosión - Oxidación					
BIOLÓGICAS					
Moho o Hongo	x	6			
Apollillado	x	1			
Algas y líquenes					
Humedad	x	2 - 3			
CONCLUSIÓN			Fotografía General		
<p>El sistema constructivo de esta fachada esta basado en piedra pómez con mortero de barro que cuenta con un espesor de 0,80 cm. La fachada y el interior de este espacio han sido afectados por filtraciones de agua, lo que ha propiciado la aparición de hongos, fisuras y un notorio desprendimiento de sus materiales.</p>					

La ficha correspondiente al Bloque I se centra en el patio de la iglesia y sus bodegas asociadas. Este bloque exhibe un nivel de patologías considerable, principalmente debido a la presencia de humedad y a su estructura de madera, la cual ha sido propensa a la infestación de insectos, resultando en el deterioro de techos y columnas. Además, la falta de mantenimiento adecuado y la evidente acumulación de suciedad han acelerado el desprendimiento de la materialidad del espacio, afectando desde las paredes hasta los pisos. La ficha detalla la complejidad de los problemas presentes en este bloque, subrayando la necesidad de intervenciones urgentes para preservar y restaurar integralmente esta área de la iglesia.

Las patologías mencionadas, la ficha del Bloque I destaca la urgencia de abordar el problema de manera integral, considerando la fragilidad de la estructura de madera y la presencia de insectos.

Figura 58

Ubicación Bloque I

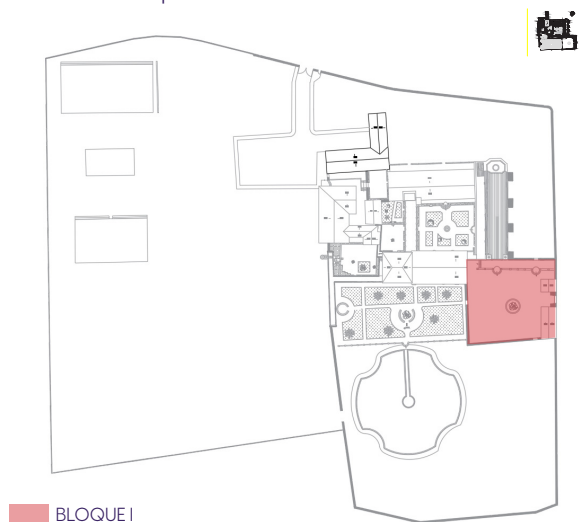


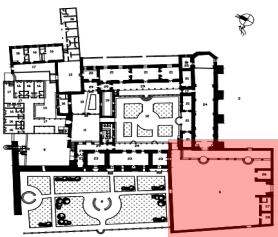
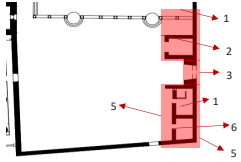


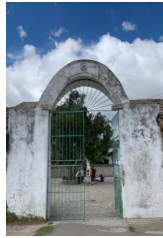




Figura 59

Fotografías Bloque I



Tabla 19

Ficha de patologías del Bloque I

BLOQUE (I)		FOTOGRAFÍAS DE PATOLOGÍAS																																																					
<p>Bodega</p>  <p>PLANTA</p> 		 <p>Fotografía N1 Desprendimiento - erosión - humedad</p>	 <p>Fotografía N2 Grietas - Fisuras</p>	 <p>Fotografía N3 Humedad - moho</p>																																																			
<p>CUADRO DE PATOLOGÍAS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Patología</th> <th>X</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">FÍSICAS</td> </tr> <tr> <td>Desprendimiento</td> <td>x</td> <td>1 - 5</td> </tr> <tr> <td>Erosión</td> <td>x</td> <td>1-4</td> </tr> <tr> <td>Desgaste y envejecimiento</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">MECÁNICAS</td> </tr> <tr> <td>Grietas</td> <td>x</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Fisuras</td> <td>x</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Deformaciones</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">QUÍMICAS</td> </tr> <tr> <td>Eflorescencia</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Corrosión - Oxidación</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">BIOLOGICAS</td> </tr> <tr> <td>Moho o Hongo</td> <td>x</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Apollillado</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Algas y líquenes</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Humedad</td> <td>x</td> <td>3-4-6</td> </tr> </tbody> </table> <p>CONCLUSIÓN E1</p> <p>sistema constructivo de esta fachada esta basado en piedra pómez con mortero de barro que cuenta con un espesor de 0,80 cm. Tanto las fachadas como el interior de estos espacios presentan humedad, desencadenando la formación de fisuras y, consecuentemente, grietas. Además, la deficiente reparación de estas áreas ha contribuido a empeorar la situación. Asimismo, los pilares de madera y la estructura han sido afectados por la presencia de termitas.</p>		Patología	X	N	FÍSICAS			Desprendimiento	x	1 - 5	Erosión	x	1-4	Desgaste y envejecimiento	x		MECÁNICAS			Grietas	x	2	Fisuras	x	2	Deformaciones	x		QUÍMICAS			Eflorescencia			Corrosión - Oxidación			BIOLOGICAS			Moho o Hongo	x	3	Apollillado	x		Algas y líquenes	x		Humedad	x	3-4-6	 <p>Fotografía N4 Humedad - erosión</p>	 <p>Fotografía N5 Desprendimiento</p>	 <p>Fotografía N6 Humedad - apollillado</p>
Patología	X	N																																																					
FÍSICAS																																																							
Desprendimiento	x	1 - 5																																																					
Erosión	x	1-4																																																					
Desgaste y envejecimiento	x																																																						
MECÁNICAS																																																							
Grietas	x	2																																																					
Fisuras	x	2																																																					
Deformaciones	x																																																						
QUÍMICAS																																																							
Eflorescencia																																																							
Corrosión - Oxidación																																																							
BIOLOGICAS																																																							
Moho o Hongo	x	3																																																					
Apollillado	x																																																						
Algas y líquenes	x																																																						
Humedad	x	3-4-6																																																					
		 <p>Fotografía General</p>																																																					

Tipos de Patología

La tabla realizada mostrará el tipo de deterioro de cada Bloque de la Hacienda, la posible causa y una estrategia para poder intervenir en esa patología.

Se dividirá en 5 Bloque que corresponderán a Paredes, Cubierta, Pisos, carpintería y Estructura.

Tabla 20

Deterioros de la Hacienda Tilipulo.

BLOQUE	TIPO DE PATOLOGÍA	CAUSA	ESTRATEGIA
PAREDES			
A-B-C-D-E-F-G-H-I	Desprendimiento de pintura	La mala aplicación de la pintura y el deficiente mantenimiento acelera su deterioro y provoca el desprendimiento.	Se debe realizar la eliminación de la pintura desprendida, la reparación de los daños en la pared y la aplicación de una nueva capa de pintura con impermeabilizante.
B-C-D-E-F-G-H-I	Humedad	La humedad se presenta por la condensación y las filtraciones de agua causando la formación de manchas.	Para la Humedad, se debe mejorar la ventilación, reparar grietas y fisuras e impermeabilizar las paredes para evitar que el agua penetre.
A-B-C-D-E-F-G-H-I	Erosión del material	La lluvia, el viento y el sol causa la erosión del material haciendo que se despegue.	Para la Erosión, se puede impermeabilizar, revestir y pintar las paredes, pero con un mantenimiento periódico.

A-B-C-D-E-F-G-H-I	Grietas y Fisuras	Las grietas y fisuras son causadas por las contracciones y la expansión de los materiales.	Para Grietas y Fisuras, se debe colocar una capa de masilla o sellador para evitar su expansión.
B-E-G-H	Eflorescencia	La piedra que contiene sales solubles causa la aparición de manchas blancas, por humedad y mala ventilación.	Eliminar la eflorescencia raspando la superficie afectada con un cepillo o una esponja, impermeabilizar la pared y dar un mantenimiento periódico para evitar que vuelva a aparecer.
A-B-C-D-E-F-G-H-I	Erosión del material	La lluvia, el viento y el sol causa la erosión del material haciendo que se despegue.	Para la Erosión, se puede impermeabilizar, revestir y pintar las paredes, pero con un mantenimiento periódico.

BLOQUE

TIPO DE PATOLOGÍA

CAUSA

ESTRATEGIA

CUBIERTA

A-B-C-D-E-F-G-I	Moho y Hongos Algas y Líquenes	Esto es causado por la humedad, fisuras y materiales de construcción inadecuados.	Instalar un sistema de drenaje adecuado para eliminar el agua de la cubierta, reparar fugas que permite la penetración del agua, ventilación adecuada y mantenimiento regular.
-----------------	-----------------------------------	---	--

H	Deformaciones o pandeos	Causado por la falta de soporte, materiales inadecuados y la falta de rigidez por no soportar las cargas a las que está sometida.	Añadir refuerzo, reemplazar materiales y realizar un mantenimiento periódico
A-B-C-D-E-F-G-H-I	Fisuras y Humedad	Esto esta causado por los cambios de temperatura, falta de mantenimiento y errores en su construcción.	Sustitución de materiales fisurados, reparación de fugas y colocación de sellador o parche para evitar la filtración de agua.
BLOQUE	TIPO DE PATOLOGÍA	CAUSA	ESTRATEGIA

PISOS

B-E-H-I	Desprendimiento Grietas y Fisuras	Causado por la falta de mantenimiento, humedad, agentes biológicos y por el mal uso.	Sustituir las piezas afectadas o cambiar el piso completo con una buena colocación del material, de igual manera realizar un mantenimiento regular para prevenir nuevamente el desprendimiento del piso.
B-E-H-I	Suciedad	Causado por el desgaste del material, falta de mantenimiento y por factores ambientales.	Realizar una limpieza profunda con productos adecuados y un mantenimiento constante para evitar la acumulación de suciedad y la aparición de manchas en el piso.

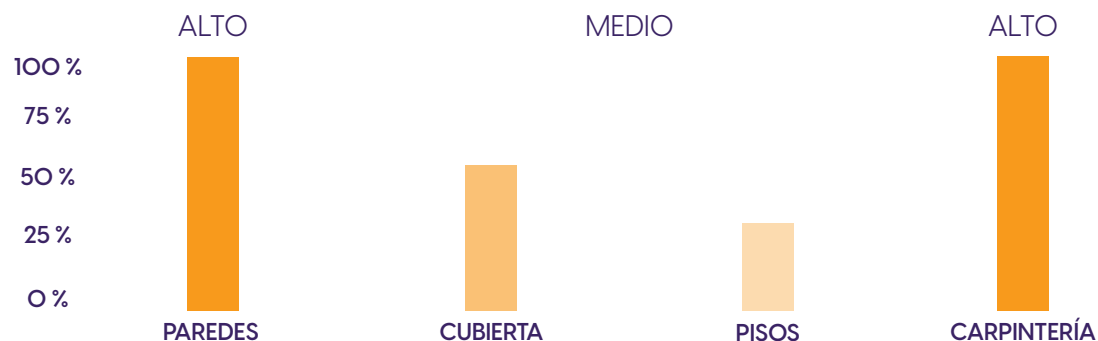
BLOQUE	TIPO DE PATOLOGÍA	CAUSA	ESTRATEGIA
CARPINTERÍA			
A-C-E-H-I	Apolillado	Causado por la humedad, la falta de mantenimiento y daños estructurales, provocando la aparición de insectos que causan daños graves a la madera.	Realizar un mantenimiento regular, reparar daños existentes y colocar un tratamiento adecuado para evitar la aparición de insectos.

Nota. En la tabla se detalla las soluciones que se podría efectuar para tratar las patologías en la Hacienda

Después de identificar los daños estructurales presentes en cada bloque que conforma la Hacienda Tilipulo, se pudo evaluar el nivel general de deterioro en todo el conjunto de la hacienda, permitiendo así obtener un panorama más claro del estado actual en el que se encuentra.

Posteriormente, se elaboró una tabla detallada que describe los diferentes tipos de patologías y dónde son más evidentes, desglosando así las causas subyacentes de estos problemas estructurales.

Figura 60
Porcentajes de Daños Patológicos por secciones



En conclusión, el detallado análisis de las fichas de patologías en la Hacienda Tilipulo revela una serie de desafíos significativos que impactan la integridad estructural y estética del conjunto arquitectónico.

Para evaluar el estado actual de la Hacienda Tilipulo, considerando su valoración y los daños patológicos en su estructura, se clasificara en tres categorías: Alto, Medio y Bajo. Esta clasificación se basará en la combinación de la valoración del bloque y la gravedad de los daños patológicos presentes.

Al sumar estos dos aspectos, se obtendrá un resultado que reflejará el estado actual de cada sección de la hacienda, permitiendo así una evaluación completa de su condición general.

Este enfoque ayudará a identificar áreas prioritarias para intervenciones de conservación y restauración, asegurando la preservación y el mantenimiento adecuado de la Hacienda Tilipulo en su conjunto.

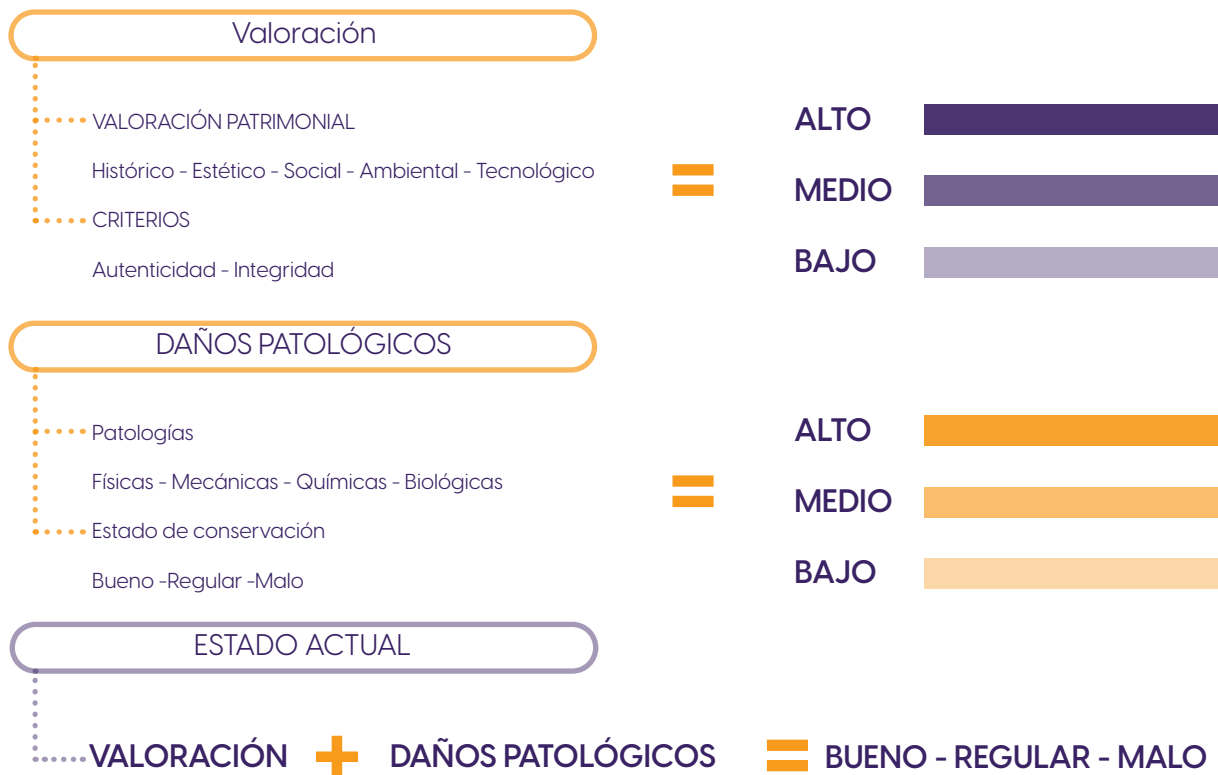


Tabla 21
Estado Actual por Bloques

BLOQUE	VALORACIÓN	PATOLOGÍAS	ESTADO ACTUAL
BLOQUE A	MEDIO (Social, Tecnológico, Histórico, Autenticidad)	MEDIO (Patologías Físicas - Mecánicas, Biológicas)	REGULAR
BLOQUE B	MEDIO (Social, Tecnológico, Estético, Integridad)	BAJO (Patologías Físicas - Mecánicas, Biológicas)	REGULAR
BLOQUE C	MEDIO (Social, Histórico, Estético, Autenticidad Integridad)	BAJO (Patologías Físicas - Mecánicas, Biológicas)	BUENO
BLOQUE D	ALTA (Histórica, Social, Estético, Tecnológico, Autenticidad, Integridad)	ALTA (Patologías Físicas - Mecánicas, Biológicas, Químicas)	MALO
BLOQUE E	ALTA (Social, Histórico, Estético, Autenticidad Integridad)	MEDIO (Patologías Físicas - Mecánicas, Biológicas)	REGULAR
BLOQUE F	ALTA (Social, Histórico, Estético, Autenticidad Integridad)	ALTO (Patologías Físicas - Mecánicas, Biológicas)	REGULAR
BLOQUE G	ALTA (Social, Histórico, Estético, Autenticidad Integridad)	MEDIO (Patologías Físicas - Mecánicas, Biológicas)	REGULAR
BLOQUE H	ALTA (Social, Histórico, Estético, Autenticidad Integridad)	ALTA (Patologías Físicas - Mecánicas, Biológicas, Químicas)	REGULAR
BLOQUE I	BAJO (Social, Histórico, Autenticidad)	ALTA (Patologías Físicas - Mecánicas, Biológicas, Químicas)	MALO

ESTADO ACTUAL = 1 BUENO - 6 REGULAR - 2 MALO = REGULAR - MALO

Uso Actual del Edificio

Actualmente, la Hacienda Tilipulo se encuentra en estado de abandono, lo que ha llevado a un notable deterioro de su estructura. Las intervenciones inadecuadas realizadas en el pasado han contribuido al progresivo deterioro, transformando sus diversos espacios en bodegas o simplemente dejándolos en desuso. Apenas el 20% de los espacios de la hacienda son utilizados por el Gobierno

Autónomo Descentralizado (GAD) de Latacunga, mientras que el resto se encuentra en un estado de abandono evidente.

En lo que respecta a sus áreas exteriores, los jardines y patios de la Hacienda Tilipulo sufren las consecuencias de la falta de prácticas adecuadas de mantenimiento para la vegetación. La ausencia de cuidado ha llevado a la deterioración de estos espacios, donde la vegetación no recibe la atención necesaria para su crecimiento saludable.

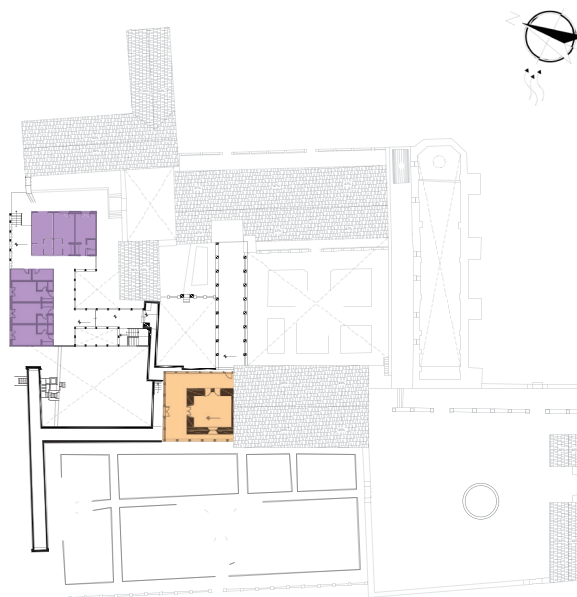
Figura 61

Plano de Uso y Desuso en la Hacienda



PLANTA BAJA

Espacios en Uso



PLANTA ALTA

Espacios en Desuso






Al analizar los planos de la planta baja y la planta alta de la Hacienda Tilipulo, es evidente el alto nivel de desuso representado en color morado, con un total de 28 espacios abandonados y sin mantenimiento adecuado, que han sido relegados a funciones de almacenamiento en lugar de ser utilizados de manera productiva.

Por otro lado, los 12 espacios en uso, destacados en color naranja, mayormente albergan museos que carecen de una disposición interior coherente, pareciendo más bien

almacenes de antigüedades. Además, los espacios amoblados se utilizan de manera esporádica para diversas actividades, mientras que la mayoría permanece cerrada, excepto el área administrativa, que está siempre abierta. Esta situación actual refleja el abandono de un patrimonio valioso para la comunidad.

La propuesta consiste en reevaluar estos espacios, reasignándolos para diferentes actividades y así revitalizarlos para no perder su valoración patrimonial.

Tabla 22
Construcciones existentes en la Hacienda Tilipulo y sus usos actuales

BLOQUE	CONSTRUCCIÓN	USO ACTUAL	FOTOGRAFÍA
Bloque A	Guardianía Habitaciones de Hospedaje	Hospedaje Guardianía Oficinas administrativas	
Bloque B - C	Primer Piso Hall de Hospedaje Habitaciones de Hospedaje Bodega de Hospedaje	Hall Habitaciones sin uso Bodegas sin uso	
	Segundo Piso Hall de Hospedaje Habitaciones de Hospedaje	Hall Habitaciones sin uso	
Bloque D	Cocina 2 Baños Públicos Terraza accesible	Cocina a cargo de la guardianía Baños Públicos Terraza accesible	

Bloque E	Galería Cocina 1 Museo	Espacio sin uso Cocina sin uso Museo de las vasijas Hall	
Bloque F	Primer Piso Hall Galería de pintura Segundo Piso Museo	Espacios usados para almacenamiento de reliquias Museo Mama Negra y galería	
Bloque H	Sacristía Museo Hall Iglesia	Espacio vacío Espacio vacío Hall Iglesia sin uso	
Bloque I	Garaje de Carruaje Guardia Bodega	Garaje de Carruaje Espacio abandonado Espacio abandonado	

En la tabla se muestra el uso que tiene actualmente cada espacio, pero ninguno cumple con las funciones destinadas, sino que han sido espacios en abandono y de almacenamiento de cosas, se puede apreciar en las fotografías las patologías que presenta el inmueble y que afecta a su estructura y a su estética.

El abandono y la falta de mantenimiento de este patrimonio a hecho que exista poca afluencia de turistas hacia la hacienda. La hacienda cuenta con reliquias pero ninguna de ellas esta expuesta en un lugar adecuado, lo que provoca que se vean deterioradas y llenas de polvo.

Resultados de objetivo 2

Identificar las necesidades espaciales y funcionales del conjunto arquitectónico, a través del análisis de referentes y entrevistas para la elaboración del programa arquitectónico.

Análisis de Referentes

Mercado de Santa Caterina, Barcelona

El Mercado de Santa Caterina es un mercado de alimentos frescos ubicado en el barrio de San Pedro, Santa Catalina y la Ribera de Barcelona, España. Construido en 1844 y remodelado en 2005 sobre un antiguo convento, del que heredó el nombre, es el mercado cubierto más antiguo de la ciudad.

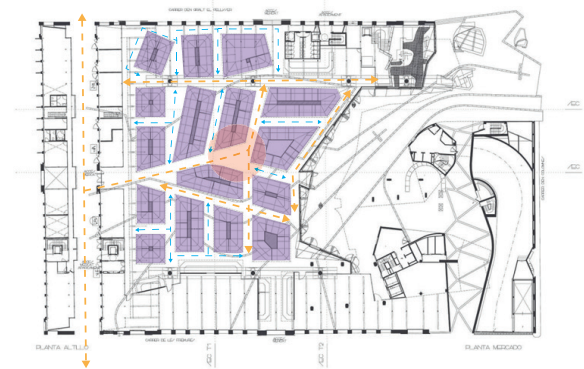
Es un bien patrimonial. Fue declarado Bien Cultural de Interés Local (BCIL) por la Generalitat de Cataluña en 2005. Esta declaración reconoce el valor cultural, histórico y arquitectónico del mercado.

Figura 62
Análisis de Referente



Nota. Mercado de Santa Caterina, Enric Miralles (Photo: Igor Peraza)

Funcionalidad



- Conexión General
- Conexión Interna
- Equipamientos
- Punto de conexión

El mercado está diseñado para ser un espacio funcional y eficiente para la venta de alimentos frescos. Los puestos de venta están organizados de forma lógica y los pasillos son amplios para facilitar el acceso y la circulación de los clientes.

Se puede apreciar en la distribución de la planta que el mercado está diseñado con pasillos que conectan todos los espacios de manera estratégica, evitando congestiones y facilitando el flujo de personas. Este diseño, de forma abstracta, resalta la potencialidad de este sitio patrimonial, permitiendo una mejor experiencia para quienes lo visitan.

Criterios de Intervenciones

Según el sitio oficial "Arquitectura Viva" (2020), el Mercado de Santa Caterina fue remodelado en 2005 por los arquitectos RCR Arquitectes, ganadores del Premio Pritzker en 2017. La remodelación tenía como objetivos principales mejorar la funcionalidad del mercado, hacerlo más sostenible y modernizar su aspecto.

Las principales intervenciones que se realizaron fueron las siguientes:

Rehabilitación de la estructura original: La estructura original del mercado, construida en 1844, se conservó en su mayor parte. Se realizaron algunas intervenciones para mejorar su estabilidad y seguridad, pero el aspecto general del edificio se mantuvo intacto.

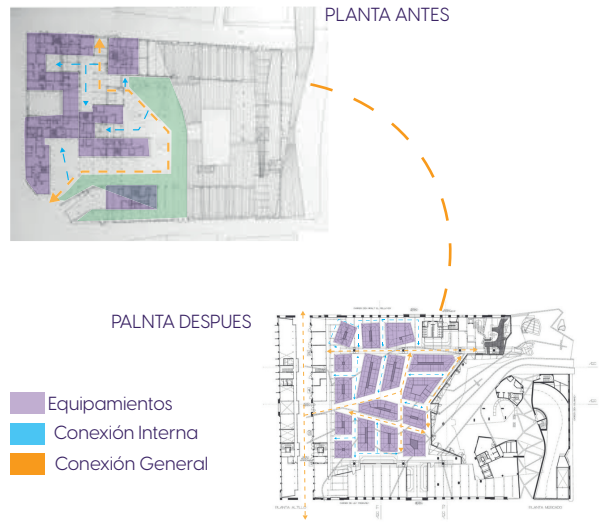


Nueva cubierta: La cubierta original del mercado era de hierro y cristal, pero se encontraba en mal estado. Se decidió sustituirla por una nueva cubierta ondulada de piezas cerámicas. La nueva cubierta es un elemento icónico del mercado y ayuda a aislarlo del calor y el frío.

La cubierta, además de su diseño estético, ha sido instalada de manera que respeta y preserva la integridad estructural del patrimonio.



Reorganización de los puestos de venta: Los puestos de venta se reorganizaron para facilitar la circulación de los clientes. Los puestos se agruparon por tipo de producto, lo que hace que sea más fácil encontrar lo que se busca.



Técnicas Contractivas

Las intervenciones realizadas en el Mercado de Santa Caterina fueron un éxito rotundo. El mercado se convirtió en un espacio funcional, sostenible y atractivo, que se convirtió en un punto de referencia de la ciudad de Barcelona.

En concreto, las intervenciones técnicas que se realizaron en la cubierta fueron las siguientes:

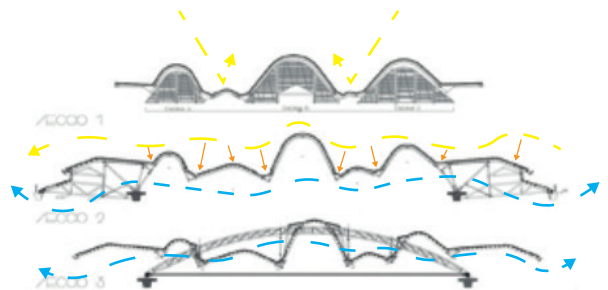
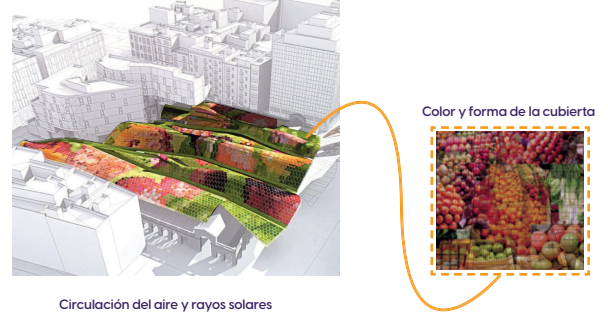
La cubierta original era de hierro y cristal, pero se encontraba en mal estado. Se decidió sustituirla por una nueva cubierta ondulada de piezas cerámicas.

La nueva cubierta está compuesta por 2.625 piezas cerámicas de colores vivos, que reproducen un bodegón vegetal. Las piezas están colocadas de forma ondulada, lo que crea un efecto de movimiento y dinamismo. Creando un elemento icónico del mercado y ayuda a aislarlo del calor y el frío.

La cubierta ondulada ayuda a aislar el edificio y a reducir el consumo de energía, donde se crea una capa de aire entre el interior y el exterior del edificio, lo que ayuda a aislarlo del calor y el frío. Esto reduce la necesidad de utilizar sistemas de climatización, lo que se traduce en un ahorro de energía.

Las piezas cerámicas de colores vivos le dan a la cubierta un aspecto alegre y colorido. La cubierta es un elemento que llama la atención de los visitantes y los clientes, y contribuye a crear un ambiente acogedor y agradable.

Cubierta nueva



Integración con el entorno

El Mercado de Santa Caterina está integrado en su entorno de forma armoniosa y equilibrada. El mercado se encuentra en el barrio de Santa Catalina, un barrio histórico de Barcelona con una gran tradición comercial. El mercado se ha convertido en un elemento clave del barrio, y ha contribuido a revitalizar la zona.



- Conexión General
- Conexión a sitios patrimoniales
- Mercado
- Relación directa con edificaciones

Mercado de la Concordia y Galería Santa Fe

El Mercado de la Concordia y la Galería Santa Fe son dos espacios públicos ubicados en el centro histórico de Bogotá, Colombia. El mercado es un espacio tradicional donde se venden productos frescos y locales, mientras que la galería es un espacio cultural que alberga exposiciones de arte, conciertos y otros eventos.

El Mercado de la Concordia fue construido en 1940 y es uno de los mercados más emblemáticos de Bogotá. El mercado cuenta con una estructura metálica de estilo Art Deco y está dividido en dos plantas. La planta baja alberga puestos de venta y la planta alta alberga puestos de venta de comidas, restaurantes y cafeterías. Es un lugar popular para los habitantes de Bogotá.

Figura 63

Análisis de Referente



Nota. Tomado de IPES (2023).

Galería Santa Fe

La Galería Santa Fe fue inaugurada en 1981 y es un espacio cultural gestionado por el Instituto Distrital de las Artes (IDARTES). La galería alberga exposiciones de arte contemporáneo, conciertos, talleres y otros eventos. Está ubicada en el primer piso del Mercado de la Concordia. El diseño de la galería está inspirado en la arquitectura del mercado. Las paredes están revestidas de ladrillos rojos y las columnas son de hormigón armado.

Figura 64

Análisis de Referente



Nota. Tomado de IPES (2023).

Funcionalidad

El Mercado de la Concordia y la Galería Santa Fe son dos espacios públicos que cumplen funciones complementarias. El mercado cumple una función comercial esencial, mientras que la galería cumple una función cultural importante. Estos dos espacios públicos contribuyen a la vitalidad del centro histórico de Bogotá y a la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.



■ Mercado

■ Galería

■ Circulación

Criterios de Intervenciones

En 2020, el Mercado de la Concordia fue sometido a una intervención arquitectónica con el objetivo de restaurar su estructura original y mejorar su funcionalidad. La intervención incluyó las siguientes acciones:

Reparación de la estructura metálica: La estructura metálica del edificio fue reparada para garantizar su estabilidad y seguridad.

Restauración de la fachada: La fachada del edificio fue restaurada para recuperar su aspecto original.

Inclusión de nuevos espacios: El edificio se amplió para incluir nuevos espacios, como una biblioteca y un auditorio.

La intervención arquitectónica del Mercado de la Concordia fue un éxito. El edificio recuperó su esplendor original y se convirtió en un espacio más funcional y atractivo para los usuarios.

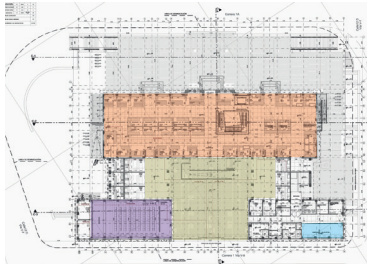


ANTES



DESPUES

Remodelación de la Fachada



- Mercado
- Circulación
- Biblioteca
- Auditorio

Intervenciones

En 2016, la Galería Santa Fe fue sometida a una intervención arquitectónica con el objetivo de mejorar su funcionalidad y accesibilidad. La intervención incluyó las siguientes acciones:

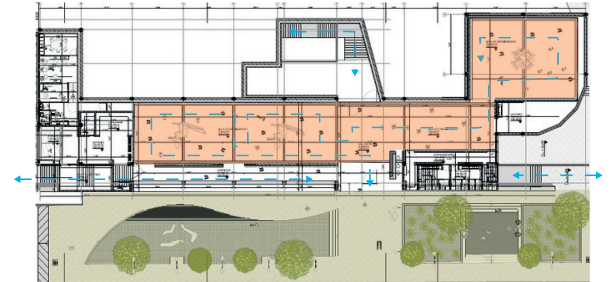
Ampliación del espacio expositivo: La galería se amplió para incluir un nuevo espacio expositivo de 700 metros cuadrados.

Mejora de la accesibilidad: La galería se hizo más accesible para personas con discapacidades.

Inclusión de nuevos servicios: La galería incluyó nuevos servicios, como un auditorio y una cafetería.

La intervención arquitectónica de la Galería Santa Fe fue un éxito. La galería se convirtió en un espacio más funcional y accesible para los usuarios.

PLANTA DE INTERVENCIÓN



- Circulación interna
- Galería
- Plazoleta
- Cafetería

Técnicas Constructivas

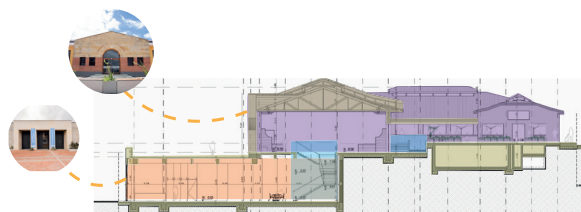
Las técnicas constructivas que se implementaron en las intervenciones arquitectónicas del Mercado de la Concordia y la Galería Santa Fe fueron las siguientes:

Reparación de la estructura metálica: La estructura metálica de los edificios fue reparada utilizando técnicas de soldadura y tratamiento de corrosión. Estas técnicas permitieron restaurar la estructura original de los edificios sin dañar su patrimonio.

Restauración de la fachada: La fachada de los edificios fue restaurada utilizando técnicas de limpieza, restauración de la pintura y reintegración de elementos perdidos. Estas técnicas permitieron recuperar el aspecto original de las fachadas sin dañar los materiales originales.

Mejora de la iluminación: La iluminación de los edificios fue mejorada utilizando técnicas de iluminación LED. Estas técnicas permitieron mejorar la seguridad y la estética de los edificios sin dañar los materiales originales.

Inclusión de nuevos espacios: Los nuevos espacios fueron incluidos en los edificios utilizando técnicas de construcción tradicional. Estas técnicas permitieron integrar los nuevos espacios de forma armoniosa con los edificios existentes.



- | | |
|---|---|
|  Circulación interna |  Galería |
|  Estructura |  Mercado |

Integración con el Entorno

La integración con el entorno fue un aspecto importante de las intervenciones arquitectónicas del Mercado de la Concordia y la Galería Santa Fe. Las intervenciones se diseñaron para respetar el entorno urbano y arquitectónico del centro histórico de Bogotá.

Las intervenciones arquitectónicas de ambos espacios públicos contribuyeron a mejorar la calidad del entorno urbano. La restauración del Mercado de la Concordia y la ampliación de la Galería Santa Fe revitalizaron el centro histórico de Bogotá y lo convirtieron en un espacio más atractivo para los habitantes y los visitantes.



Tabla 23

Tabla de Resumen de los Referentes

REFERENTE	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	ESTRATEGIAS	APORTE
Mercado de Santa Caterina, Barcelona	Diseño innovador y resaltar su valor arquitectónico.	Conservación de elementos históricos.	La funcionalidad implementada debe contar con conexiones directas a los diferentes espacios y un acceso fácil.
	Vinculación con la identidad local.	Integración de diseño contemporáneo.	Los criterios de intervención deben ser respetuosos con el patrimonio, sin comprometer su autenticidad.
	Rehabilitación y valorización del patrimonio.	Rehabilitación funcional.	Las técnicas constructivas deben complementar la materialidad original de manera respetuosa. Además, la exitosa integración con el entorno no solo atraerá turistas, sino que también asegurará la conservación del patrimonio para las generaciones futuras.
	Conciencia de sostenibilidad y uso responsable. Promoción de actividades para su óptimo funcionamiento.	Incorporación de tecnología y sostenibilidad.	
Mercado de la Concordia y Galería Santa Fe	Conservación del patrimonio arquitectónico.		La funcionalidad dentro de un bien patrimonial debe ser accesible y estratégica para facilitar la interacción entre los espacios interiores y exteriores.
	Rehabilitación funcional y uso sostenible.	Respetar la autenticidad.	Los criterios de intervención están vinculados a realizar una intervención minuciosa con el fin de rehabilitar los espacios en desuso, creando ambientes que contribuyan a promover su valor patrimonial.
	Integración de tecnología y sostenibilidad.	Uso de técnicas y materiales tradicionales.	
	Accesibilidad y funcionalidad.	Integración de tecnologías modernas de conservación.	
	Valoración y autenticidad.	Integración armoniosa con el entorno.	
	Conservación paisajística y entorno Natural. Integración con su entorno.		Las estrategias ayudan a mantener la autenticidad del patrimonio al integrar elementos que no distorsionen su función principal.

Entrevistas

Entrevista realizada a gestores o funcionarios municipales de Turismo y Patrimonio.

En esta sección, se detallarán las entrevistas llevadas a cabo con trabajadores del Municipio de Latacunga y que conocen sobre la hacienda, así como con arquitectos expertos en patrimonio edificado. Estos encuentros se orientaron hacia el análisis de las necesidades específicas de los habitantes locales, buscando diseñar estrategias arquitectónicas que se alineen con sus requerimientos y demandas, con el objetivo de revitalizar la Hacienda Tilipulo de manera inclusiva y sostenible.

Tabla 24

Perfil del Entrevistado 1

PERFIL	
Nombre	Miguel Ángel Rengifo
Títulos	Diseñador Gráfico Comunicador Social
Función	Desempeña el cargo de Técnico en la unidad de Turismo, Cultura y Patrimonio del GAD Latacunga
Aporte	Cuenta con un amplio conocimiento de la Hacienda Tilipulo, debido a que ha trabajado ahí varios años y su aporte a sido satisfactorio para conocer mas sobre esta contruccion patrimonial.

Se procedió a realizar una entrevista al Ing. Manuel Rengifo, funcionario del Municipio de Latacunga y con vínculos históricos con la hacienda. Durante la conversación, compartió valiosos detalles acerca de la historia del lugar, las investigaciones previas realizadas y los factores que han contribuido al estado actual de deterioro. Destacó que, a lo largo del tiempo, se han ejecutado diversas intervenciones en la hacienda, pero lamentablemente, ninguna se ha guiado por parámetros o normativas adecuadas para la preservación del patrimonio arquitectónico.

Según el modelo de entrevista enfocada para gestores y funcionarios municipales de Turismo y Patrimonio, abordó una serie de preguntas para tener una conclusión clara de lo que se quiere llegar a proyectar en la Hacienda Tilipulo.

Aquí se exploraron una serie de preguntas relacionadas con el conocimiento sobre los datos relevantes de la hacienda, a lo cual respondió que los aspectos más destacados son sus distintas fases de construcción. Destacó que las sucesivas intervenciones a lo largo del tiempo, realizadas por los herederos de la hacienda, han contribuido a erigirla como un ícono patrimonial en la provincia de Cotopaxi. Aquí también hace mención que la Hacienda Tilipulo no fue un monasterio como algunas fuentes de información lo catalogan, sino que fue un centro obraje.

En la pregunta que se realizó en bases a si conoce cuantas intervenciones o mantenimientos se han realizado en la Hacienda desde que la Municipalidad está a cargo, lo cual menciono que: desde que la hacienda estuvo a cargo de la municipalidad hablando en los años 80, se pensó en repotenciar la hacienda la cual concluyo en la construcción de un espacio de dos pisos para destinar la hacienda a un Hotel y promover el turismo en la zona, pero de igual manera menciona que ha existido propuestas para repotenciar la hacienda y cada uno de sus espacios, pero esto no se ha efectuado de la mejor manera. Poniendo en riesgo la Hacienda y que en la actualidad estas intervenciones han afectado significativamente a esta. También menciona que en la Hacienda no se ha realizado una intervención para

salvaguardar los servicios básicos de la hacienda.

Otro punto que se tocó es, si se conoce de algún plan para la intervención de la hacienda durante la administración actual, menciona que existe un desconocimiento profundo sobre el tema, también menciona que actualmente existe la predisposición de repotenciar las áreas de Tilipulo y de adecentar y buscar una salida administrativa y ejecutiva a la consultoría que se realizó para conocer que se ha recomendado y cuáles son las salidas más urgentes, menciona que la conservación, modelo de gestión y restauración de espacios es muy importante.

También menciona que las necesidades que tiene la Hacienda, es primero tomar conciencia sobre el cuidado de la hacienda, en encontrar una fuente de conectividad para la Hacienda y de igual forma los servicios básicos que abastece a la hacienda ya que es algo vital para intervenir en ella. También menciona que las recomendaciones de los turistas han sido generar un centro cultural, de convenciones, hospedaje y distintos lugares debido a que es una belleza arquitectónica.

Dentro de la entrevista se preguntó cuál sería las recomendaciones que podría generar a un nuevo cambio de uso destinado a lo comercial y productivo, menciona que para generar un cambio de uso primero se debe hacer una investigación exhaustiva sobre la hacienda, conocer sus espacio y conocer las necesidades de los moradores, de igual forma menciona que al ser un patrimonio arquitectónico las trabas que existe son inmensas pero con una correcta elaboración de la misma se puede llevar a cabo un nuevo cambio de uso en la hacienda con el único fin de repotenciar que sus espacios ya no se encuentren en abandono.

La entrevista reveló la riqueza histórica y la ausencia de intervenciones adecuadas en la Hacienda. Se resaltó su significado como un ícono patrimonial, pero se evidenció un vacío en cuanto a acciones específicas durante la administración actual. Se planteó la urgencia de conservación, mejoras en conectividad y servicios básicos, además de la necesidad de abordar las limitaciones asociadas a su estatus

patrimonial. Las sugerencias para un nuevo uso comercial y productivo destacaron la importancia de investigaciones minuciosas y la consideración de desafíos inherentes a su condición patrimonial.

Tabla 25
Resumen de Entrevista I

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Qué datos importantes sobre la historia de la Hacienda Tilipulo podría mencionarme a manera de reseña histórica?	Los datos más importantes fueron sus etapas de construcción e intervención que abarca tres épocas la cual es la colonial, republicana y la contemporánea.
¿Conoce usted cuántos trabajos, mantenimientos o intervenciones se han realizado en el conjunto arquitectónico de la Hacienda desde la administración municipal?	Se realizó uno y se desarrolló una construcción de dos pisos que en su interior abarca distintas habitaciones porque se proyectó para destinarlo en un Hotel en la Hacienda.
¿Sabe usted sobre planes o proyectos de intervención para la reactivación comercial productiva de la Hacienda durante el período de la administración actual?	Se ha diseñado e implementado un plan integral destinado a conectar la hacienda con el parque de la familia adyacente, buscando así potenciar la infraestructura de la Hacienda.

¿Cuáles son las necesidades que desde su labor como gestor/administrador se requieren incorporar en la Hacienda Tilipulo?

Primero cuidar la hacienda, luego generar una conectividad eficiente e incorporar estrategias para el abastecimiento de servicios básicos.

¿¿Cuáles han sido las recomendaciones de los turistas y emprendedores que han visitado y participado en la Hacienda Tilipulo?

Las recomendaciones han sido varias, pero las más repetitivas son, crear un centro cultural, hotel, salones de evento y un complejo turísti-co.

¿Qué recomendaciones podría mencionar ante el posible cambio de uso de la Hacienda Tilipulo a equipamiento comercial productivo?

Las recomendaciones fueron, desarrollar una investigación exhaustiva sobre la hacienda, interactuar con la comunidad, conocer los espacios existentes, materialidad y potenciar la hacienda.

La tabla adjunta resume los aspectos más relevantes de la entrevista, destacando los criterios clave conocer más sobre la Hacienda y cuáles son sus necesidades y parámetros para un cambio de uso, recomendaciones para desarrollar propuestas comerciales y productivas en la Hacienda Tilipulo. Esta tabla muestra los puntos esenciales abordados en la entrevista, ofreciendo una visión concisa de los elementos clave discutidos con un funcionario municipal.

Con el propósito de obtener un conocimiento más profundo sobre la Hacienda, se llevó a cabo una visita guiada para observarla directamente y desarrollar estrategias

destinadas a su intervención y posterior cambio de uso. El Sr. Miguel Rengifo, aportó sus conocimientos durante el recorrido, compartiendo información relevante sobre las distintas construcciones erigidas en la hacienda a lo largo de los años. Asimismo, destacó cómo los cambios de uso a lo largo del tiempo han impactado los espacios y la estructura del lugar, señalando cómo prácticas inadecuadas de intervención han contribuido al grave deterioro de elementos patrimoniales.

Figura 65

Fotografías del Recorrido brindado por el Sr. Miguel Rengifo



Entrevista realizada a Arquitectos especialistas en conservación del patrimonio

En esta parte de la investigación se realizó dos entrevistas a Arquitectos docentes de la Universidad Indoamérica, que tienen conocimiento y maestría sobre el patrimonio edificado, a la cual se realizó una serie de preguntas sobre como intervenir en el patrimonio y cuáles son las estrategias que debo tener en cuenta para un cambio de uso y potenciar cada uno de los espacios de la Hacienda.

Tabla 26

Perfil del Entrevistado 2

PERFIL	
Nombre	Arq. Erika Carvajal
Títulos	Arquitecta en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado
Función	Desempeña el cargo de Arquitecta y Docente de la Universidad Indoamericana.
Aporte	Su aporte fue fundamental al proporcionar asesoría experta sobre cómo abordar la intervención en el patrimonio, destacando los requisitos esenciales que deben cumplirse para llevar a cabo con éxito un cambio de uso en un espacio patrimonial..

Se realizó una entrevista donde se abordó como primer punto, que considera que es determinante para intervenir el patrimonio edificado, al cual menciono que primero se debe tener en cuenta el grado de valoración que tiene el patrimonio, incluyendo criterios de autenticidad e integridad, realizar una valoración que abarque una escala social, valores estéticos, económicos, tecnológicos y que esto lleve a la determinación del grado que se puede intervenir.

Como segundo punto se abordó una pregunta que menciona, cuáles son los parámetros para considerar para un cambio de uso en la hacienda, al cual menciono que siempre se debe tomar en cuenta a la comunidad a la cual se está realizando el proyecto, que al momento que se quiera intervenir en un sitio esto debe tener un carácter comunitario para que aporte a un contexto más amplio.

También se preguntó sobre, cuáles serían las estrategias para incorporar tecnologías modernas y técnicas sostenibles en las intervenciones sin comprometer la autenticidad patrimonial, donde menciono que siempre se debe transcurrir a las tecnologías tradicionales debido que al intervenir en una edificación que contenga técnicas patrimoniales no se puede incluir técnicas que son muy contemporáneas, haciendo énfasis en la implementación de la materialidad y que si se quiere rehabilitar esos espacios se debe considerar que tipos de materiales pueden ayudar para causar una misma armonía.

Se abordó como una cuarta pregunta, cuáles son los desafíos que se enfrenta al trabajar en un patrimonio edificado, al cual menciono que el desafío más grande es la legislación, porque limita a generar un tipo de cambio o rehabilitación y es por ello por lo que el patrimonio se sigue deteriorando por las diferentes trabas que se pone sobre esta al decir que no se puede tocar o intervenir porque dañaría su autenticidad. También menciona que desde que una edificación se hace patrimonial se vuelve una construcción difícil de mantener.

Como última pregunta de esta entrevista, se preguntó cuáles serían las recomendaciones que me podría brindar para el desarrollo de una propuesta de equipamientos comercial - productivos en la Hacienda Tilipulo, al cual menciono que la mejor forma de tu conocer cuáles son las necesidades que existe es ponerte en contacto con la comunidad, y ellos serán los que me brindarían las pautas exactas para yo poder intervenir en la hacienda y satisfacer la necesidad de los usuarios.

En conclusión, resalta la importancia de evaluar el valor patrimonial, considerando autenticidad e integridad en una escala social, estética, económica y tecnológica. Subrayó la necesidad de una valoración integral y enfatizó la relevancia de la participación comunitaria en los proyectos. En relación con las tecnologías, sugirió priorizar técnicas tradicionales para mantener la autenticidad del patrimonio. Recomendó establecer contacto directo con la comunidad local para comprender sus necesidades y así planificar intervenciones más efectivas en la Hacienda Tilipulo para satisfacer las demandas de los usuarios.

En términos de evaluación del valor patrimonial, se hace hincapié en la necesidad de considerar la autenticidad e integridad en múltiples dimensiones, abarcando aspectos sociales, estéticos, y tecnológicos. Este enfoque integral proporciona una base sólida para la toma de decisiones en la gestión del patrimonio.

El llamado a una valoración completa también destaca la importancia de la participación comunitaria hacia la Hacienda. La conexión directa con la comunidad local no solo enriquece la comprensión de las necesidades y aspiraciones de los habitantes, sino que también fomenta una gestión más inclusiva y sostenible de la Hacienda.

También se realizó una entrevista al Arq. Javier Cardet, donde se abordó una serie de preguntas que responde a cómo desde su experiencia podría ofrecer información relevante para la intervención en el patrimonio edificado.

Tabla 27
Perfil del Entrevistado 3

PERFIL	
Nombre	Arq. Javier Cardet
Títulos	Arquitecto, cuenta con una maestría en Arquitectura y Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del Patrimonio Edificado
Función	Desempeña el cargo de Arquitecto y Docente de la Universidad Indoamericana.
Aporte	Su aporte se centró en ofrecer orientación especializada acerca de cómo llevar a cabo intervenciones en el patrimonio, subrayando los requisitos necesarios para llevar a cabo una transición exitosa hacia un nuevo uso en un entorno patrimonial.

La primera pregunta se basó en responder, que es lo que se considera determinante para poder intervenir un patrimonio edificado, a la cual respondió, que lo primero que se debe hacer es conocer bien el patrimonio ya que no se podría intervenir si es que no se tiene un conocimiento sobre esto. Un elemento importante que se debe realizar es el diagnóstico donde se va a intervenir, para conocer en qué situación se va a encontrar el patrimonio. Por lo tanto, menciona que, la etapa de diagnóstico es uno de los elementos esenciales para

realizar un proyecto de conservación arquitectónica. Resalta que lo que se considera determinante es tener claridad sobre el valor arquitectónico que tiene la edificación, por lo tanto, esto iría acompañado de la ficha que el INPC debe tener como registro e inventario del inmueble patrimonial, para conocer su grado de protección.

Como segunda pregunta se hace mención, que desde el conocimiento que tiene sobre la Hacienda Tilipulo, cuales serían los parámetros para considerar un cambio de uso en la hacienda y como se podría vincular con un proceso de producción y comercialización. Donde respondió que, primero se debe conocer la historia de la hacienda como tal, y a partir de la historia que tiene la hacienda se debe tomar en cuenta para poder intervenir en ella y proponer acciones. Menciona que la Hacienda Tilipulo tiene una arquitectura muy singular que se fue construyendo con el pasar del tiempo pero que en la actualidad esta arquitectura se la debe explotar porque es esto lo que le da valor a lo que se pretendiera implementar.

Señala que se debe intervenir la hacienda para conocer las características que posee y el estado de conservación que tiene, desde estudios y visitas de campo se puede observar un grado de deterioro que se ha ido incrementando con los años, y que la única solución para frenar esto es generando un uso a la hacienda ya que en la actualidad la hacienda no tiene ningún uso.

Por lo tanto, para responder esta pregunta menciono, que lo que se debe hacer es un análisis espacial de la hacienda y ver la compatibilidad con el equipamiento que se pretende implementar, en este caso comercial y productivo, observando así que espacios son compatibles con lo existente, debido a que no se puede cambiar la espacialidad de esta, porque esto denota época, forma de construcción y el hábitat de cómo era, todo esto abarca la espacialidad, por lo tanto esto se debe mantener y lo que se debe realizar es generar un programa arquitectónico, que busque relacionar y adecuar los espacios existente con los espacios que se pretenda implementar. Una vez realizado

este análisis que contiene un programa arquitectónico, un análisis espacial, fichas patológicas y levantamiento actual de la hacienda, se puede intervenir en la hacienda e integrar añadidos, sin agredir la estructura original, esto con el objetivo de dar un nuevo uso a la hacienda y generar equipamientos que potencie la misma.

Para la pregunta tres, se plantió conocer cuáles son las estrategias para incorporar tecnologías modernas y técnicas sostenibles en las intervenciones, sin comprometer la autenticidad patrimonial. A la cual se respondió que si se quiere que la hacienda funcione y que se mantenga hay que aplicar técnicas modernas, pero sin dejar atrás las técnicas tradicionales, buscando así compatibilidad entre las técnicas que existe y las que se pretenda utilizar. También menciona que en las nuevas propuestas que se pretenda plantear se puede utilizar técnicas modernas de construcción, de tecnología, técnicas que busquen respetar la hacienda, técnicas sostenibles y materialidad, buscando así que al momento de intervenir en la hacienda se utilice materiales modernos que vayan de la mano con la materialidad existente, buscando su homogeneidad mas no romper con esta.

Menciona que se debe contar con estrategias funcionales, donde todo se desarrolle de la mejor manera según el equipamiento que se quiera plantear, también se debe contar con estrategias formales, donde se debe tener respeto hacia la forma que se encuentra presente en la hacienda como son proporciones, dimensiones y todo lo que tiene que ver con su estructura creando así una mínima línea a partir de la reinterpretación de códigos. Desde el punto de vista técnico constructivo menciona que lo que se redice en la hacienda no cree una ruptura con lo existente y lo nuevo, y desde el punto de vista tecnológico, hace énfasis a lo medioambiental, buscando estrategias activas y pasivas que son recomendables usarlas para la intervención de un patrimonio edificado.

Para la pregunta cuatro, hace énfasis en conocer, cuales son los principales desafíos que enfrenta al trabajar

en actividades de conservación de patrimonio de un bien patrimonial y como aborda estos desafíos. Al cual respondió, que lo primero es la incompreensión que existe sobre el patrimonio, lo segundo es mencionar al patrimonio como algo intocable, entonces cualquier acción que se realice o que vaya enfocada en conservar lo que se tiene, se cree que es positiva al no realizarla nada y mantenerlo en desuso o inhabilitado, porque existe mucha incompreensión con el patrimonio, al contar con posturas poco flexibles para acceder a ciertas cosas que preferible hacerlas antes que perderlas, hay cuestiones que desde el punto de vista legal, jurídico y administrativo dificulta el actuar en un bien patrimonial.

Dice que para subsanar lo anteriormente mencionado, se lo puede hacer con conocimiento y aplicación de las técnicas correctas, estudiando el inmueble y observar que se puede generar y que cambios se puede dar, manteniendo su estructura y materialidad. Como conclusión de esta pregunta menciona que no se debe tener miedo en trabajar en el patrimonio porque después que se realice una intervención en un bien patrimonial el valor que esto adquiere es dos y tres veces más que el que tenía, porque tendrá un valor de uso y cuando esto tiene un valor de eso esto aporta a la propia sostenibilidad del equipamiento y a la sociedad.

Para finalizar con esta entrevista se generó una última pregunta, la cual hace referencia a que, en base a su experiencia previa en proyectos de conservación arquitectónica, que recomendaciones podría mencionarme para el desarrollo de una propuesta de equipamientos comercial y productivo en la Hacienda Tilipulo. A la cual respondió, que lo primero es conocer a detalle el equipamiento que se va a intervenir, el conocimiento y el estudio es también una de las principales acciones que se debe realizar para poder entender el bien y su valor.

Dice que se debe trabajar con el mismo interés y que hay que conocer su estado actual para saber a qué se va a enfrentar. Menciona que, si se lo estudia, se lo conoce y se lo diagnostica bien entonces las soluciones van a

estar propuestas, después de realizar esto se debe seguir estudiando para saber qué es lo que se va a desarrollar y que es lo que se ha hecho a nivel nacional para conocer las buenas prácticas que se han realizado a través de referentes y como puede aplicar estas estrategias al proyecto.

Para finalizar menciona que si se quiere realizar una buena intervención en un patrimonio edificado se debe hacer estudios, dosificaciones con la tierra que se tiene en el lugar y buscar una que se asemeje a la que está en el lugar a intervenir, buscando técnicas con la aplicación de materiales como cal, fibra, piedra del lugar que se puede ir aplicando, entonces ese diagnóstico y el conocimiento previo de las técnicas constructivas van a generar un buen proyecto, esto iría de la mano con la documentación ya que una correcta documentación que encierre todas las espacialidades que interviene en el proyecto es otra de las pautas importantes que se debe tener en cuenta.

En resumen, la entrevista reveló que la intervención en el patrimonio edificado, como la Hacienda Tilipulo, requiere un profundo conocimiento previo y un exhaustivo diagnóstico de su estado. La comprensión de su valor arquitectónico, historia y contexto social es esencial para cualquier cambio de uso o propuesta de intervención. Se destacó la importancia de respetar la estructura original y buscar la compatibilidad entre técnicas tradicionales y modernas para garantizar la autenticidad patrimonial. A pesar de los desafíos legales y la falta de comprensión sobre el patrimonio, se enfatizó la necesidad de aplicar técnicas adecuadas y mantener una visión positiva hacia la intervención para preservar y revitalizar estos espacios. Además, se subrayó la importancia de la documentación detallada y el conocimiento profundo del patrimonio para llevar a cabo intervenciones exitosas y sostenibles en el tiempo.

La tabla adjunta, destaca un breve resumen sobre las entrevistas de los dos Arquitectos expertos en la rama del Patrimonio edificado. Los criterios fundamentales para intervenir el patrimonio arquitectónico, parámetros específicos para considerar un cambio de uso, estrategias,

técnicas, desafíos comunes al trabajar en proyectos de conservación patrimonial y recomendaciones clave para desarrollar propuestas.

Tabla 28

Resumen de Entrevistas 2 y 3

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Que considera usted que es determinante para intervenir el patrimonio edificado?	Se debe tomar en cuenta el grado de protección y valoración, conocer y diagnosticar el inmueble patrimonial.
¿Cuáles son los parámetros para considerar un cambio de uso en la Hacienda y vincularlo con un proceso de producción y comercialización?	Los parámetros son: Conocer la historia y comunidad donde se sitúa la hacienda, estudios y visitas de campo.
¿Cuáles son las estrategias para incorporar tecnologías modernas y técnicas sostenibles en las intervenciones sin comprometer la autenticidad patrimonial?	Se debe incorporar estrategias formales y funcionales, de igual manera agregar técnicas tradicionales, técnicas modernas, sostenibles y conocer su sistema constructivo.
¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al trabajar en actividades de conservación, preservación, restaurador, rehabilitador y gestor de patrimonio de un bien patrimonial y como aborda estos desafíos?	Los principales desafíos para intervenir es la legislación, la incomprensión del patrimonio, la falta de mantenimiento y los obstáculos que generan. Esto se aborda mediante la aplicación de técnicas adecuadas y un estudio exhaustivo del inmueble para realizar una intervención efectiva.
¿Qué recomendaciones podría mencionarme para el desarrollo de una propuesta de equipamientos comercial y productivo en la Hacienda Tilipulo?	Se recomienda, conocer a la comunidad para satisfacer la necesidad de los usuarios, conocer a detalle el equipamiento que se pretende implementar, conocer su estado actual y saber con qué materialidad se abordara.

Entrevista a comerciantes y artesanos presentes en la Feria de Finados, Hacienda Tilipulo

Se realizó entrevistas semiestructuradas a comerciantes y artesanos en la Hacienda Tilipulo debido a un evento que se estaba desarrollando en esta, que era La Feria de Finados, realizada en la Hacienda Tilipulo, parroquia Poalo del cantón Latacunga, del 01 al 03 de noviembre del 2023.

Durante la feria, se tuvo la oportunidad de entrevistar a artesanos y productores de la provincia de Cotopaxi, lo que ofreció una visión cercana sobre sus necesidades al buscar un lugar en donde se pueda exponer sus productos. Además, se llevaron a cabo entrevistas con turistas que visitaron tanto la hacienda como la feria. Estos intercambios permitieron obtener perspectivas valiosas sobre las necesidades y beneficios de ambos grupos, no solo respecto a la exposición de productos, sino también en relación con posibles beneficios que una intervención cuidadosamente planificada podría aportar a la hacienda. Las respuestas brindadas apuntan a la importancia de diseñar estrategias que se alineen con la esencia y la armonía patrimonial de la hacienda, considerando las necesidades tanto de los productores locales como de los visitantes.

Figura 66

Feria de Finados realizada en la Hacienda Tilipulo.



En la imagen presentada, se puede observar la realización de la Feria de Barros en los espacios al aire libre de la hacienda. El evento se llevó a cabo bajo la exposición directa al sol y polvo, evidenciando la falta de un espacio adecuado para que los artesanos y productores participantes pudieran exhibir sus productos de manera óptima.

Durante la visita a la Feria de Barros, tuve la oportunidad de conversar con varios artesanos y productores, quienes compartieron su perspectiva sobre la hacienda y la falta de proyectos orientados a los emprendedores. En la feria, se instalaron un total de 25 carpas para estos emprendedores, sin embargo, carecían de un equipamiento adecuado para exhibir sus productos de manera óptima. Destacaron que, a pesar de los amplios patios y plazoletas disponibles en la hacienda y en donde se podía asentar esta feria no fue prestada, con el fin de que los turistas mientras realizaban sus compras en la feria podían visitar la hacienda, en cambio al estar en el exterior se presentó diferentes dificultades, una de ellas es que al estar en las cachas no hay un lugar que genere sombra, y la exposición al polvo y al sol dificultaba la presentación y venta de sus productos, generando incomodidad tanto para los visitantes como para los expositores.

Durante las conversaciones con los emprendedores, pude constatar que la mayoría provenía de Saquisilí y Pujilí, los cantones donde se sitúa la hacienda y todos pertenecían a la provincia de Cotopaxi. Comentaron que sus ventas se realizan principalmente en los mercados locales y en las pocas ferias organizadas por el Municipio de Latacunga, lo que limita la rentabilidad de sus productos. Expresaron su deseo de contar con un espacio permanente donde puedan exhibir y vender sus productos durante festividades y eventos, ya que algunos también comercializan a través de plataformas digitales además de los mercados físicos.

Se destacó la presencia mayoritaria de artesanos especializados en la confección manual de canastas de fibra vegetal y la elaboración artesanal de pulseras de hilo. Además, se encontraban emprendedores que ofrecían una

variedad de productos, desde miel de abeja y sus derivados, hasta snacks para perros, vinos y mieles tradicionales. También se podían encontrar puestos dedicados a la venta de plantas, ropa, desinfectantes y juguetes tradicionales.

Figura 67

Equipamientos destinados a los emprendedores



Otro de los puntos mencionados es que, durante la entrevista se subrayó la carencia de un estacionamiento adecuado que atienda las necesidades de los visitantes.

La falta de espacio para estacionar dentro de la hacienda durante eventos especiales resulta en un caos, provocando que exista vehículos estacionados en la vía, estrechándola aún más y generando congestión, lo cual no solo limita la circulación sino también representa un riesgo y dificulta la visita segura de los turistas.

Debido a la insuficiencia de estacionamientos para atender a sus visitantes, se recurrió al uso de las áreas verdes de la Hacienda, causando el deterioro de su vegetación y generando una percepción visual desfavorable de la hacienda.

Figura 68

Estacionamiento de la Hacienda durante la Feria de Finados



Como último punto se preguntó a cada uno de los emprendedores presentes sobre las carencias que experimentan al no disponer de espacios o equipamiento adecuado para exhibir sus productos. En respuesta, expresaron que han propuesto al Municipio de Latacunga establecer espacios permanentes y equipados destinados a la venta, mencionando que las carpas no brindan una presentación óptima para los clientes, lo cual esta propuesta solo quedo en el aire porque hasta el día de hoy no se ha generado una propuesta que ayude a este sector de la comercialización y productividades de los productos locales.

Mencionado lo anterior ahora realizaremos un enfoque puntual en la Hacienda de Tilipulo, Durante las interacciones con los emprendedores, se les consultó si sería factible una intervención en la hacienda que incluyera equipamientos de tipo comercial y productivo, para sus emprendimientos y si esto los motivaría a participar en eventos de la hacienda.

La respuesta fue un rotundo sí, destacaron que la historia y patrimonio de la hacienda es una fuente de atracción turística. Argumentaron que la implementación de estos espacios puede atraer a más visitantes, pero enfatizaron la necesidad de habilitar los diferentes espacios de la hacienda para permitir a los turistas conocer su historia. Además, subrayaron la importancia de tener un adecuado mantenimiento, ya que es parte integral del patrimonio cultural de la provincia de Cotopaxi.

Se resaltó la necesidad de distintos espacios en la hacienda, como un parqueadero adecuado para los turistas y la restauración de áreas deterioradas. Además, enfatizaron la importancia de reactivar los museos, ya que atraen a los visitantes y contribuyen a crear un ambiente acogedor. Sugirieron abrir las áreas actualmente cerradas, darle un nuevo uso a la iglesia para evitar su abandono, y aprovechar el amplio patio para implementar mobiliario urbano. Se señaló la viabilidad de un restaurante, dado que no hay opciones cercanas, proponiendo la posibilidad de crear un centro cultural, galería de arte, espacios para talleres, huertos, áreas deportivas y equipamiento comerciales.

La visita a la Feria de la Hacienda Tilipulo reveló una serie de necesidades y oportunidades clave para el desarrollo de este espacio histórico. Los artesanos y emprendedores locales expresaron carencias en infraestructura, como la falta de espacios adecuados para exhibir sus productos, además de la ausencia de espacios para estacionamiento. Se destacó la necesidad de intervenciones que restauren y reactiven áreas deterioradas, como museos, la iglesia y espacios cerrados, con el objetivo de atraer turistas y generar un entorno acogedor.

Se mencionaron múltiples usos que se podría generar a los diferentes espacios de la hacienda, evidenciando la oportunidad de convertir este lugar en un polo de atracción turística y desarrollo comunitario.

Tras realizar un exhaustivo análisis de referentes internacionales que han experimentado intervenciones modernas para su reactivación, se ha generado una valiosa

Tfuente de inspiración e ideas para revitalizar los diversos espacios dentro de la hacienda. Este proceso no solo busca la innovación, sino que se empeña en preservar el vínculo esencial entre lo existente y las propuestas de intervención.

El análisis no solo ha estimulado la creatividad, sino que ha proporcionado una perspectiva clara sobre la funcionalidad que se puede lograr y la distribución óptima para plantear intervenciones en los espacios patrimoniales, todo ello sin comprometer su autenticidad. Este enfoque cuidadosamente considerado busca armonizar la modernidad con la riqueza histórica de la hacienda, asegurando una intervención respetuosa y equilibrada que preserve su esencia patrimonial.

Además, se llevaron a cabo entrevistas significativas con un funcionario del GAD de Latacunga, quien proporcionó información detallada sobre la historia constructiva de la hacienda y sus necesidades actuales. Asimismo, se buscó la valiosa perspectiva de arquitectos especializados en patrimonio, quienes, con su conocimiento experto, ofrecieron estrategias fundamentales para intervenir en un patrimonio edificado de manera respetuosa y efectiva.

El diálogo con artesanos y comerciantes durante un evento celebrado en la Hacienda Tilipulo proporcionó información valiosa sobre las necesidades específicas que enfrentan al carecer de un espacio adecuado para exhibir sus productos. Estas entrevistas revelaron aspectos esenciales sobre la realidad de la Hacienda Tilipulo y los puntos clave que podrían potenciarse para revivirla, considerando su estado actual de abandono.

La culminación de este análisis se tradujo en la identificación de necesidades clave, plasmadas en un cuadro detallado. Este cuadro no solo resalta las demandas de los usuarios cercanos a la hacienda, sino que también destaca las áreas de atención prioritaria dentro de la propia hacienda. Estas necesidades, entendidas a través de la interacción directa con la comunidad y los expertos, sirven como piedra angular para la propuesta de diseño, estableciendo un punto de partida sólido y orientado a soluciones para la revitalización integral de la Hacienda Tilipulo.

Tabla 29

Resumen de Entrevistas a Comerciantes, Artesanos y Turistas

NECESIDADES	PROPUESTAS POR LOS CIUDADANOS
Falta de equipamientos	Generar equipamiento de tipo comercial y producido, estos podrían ser montables y desmontables para colocarlos en los patios de la Hacienda.
Falta de estacionamientos	Determinar la cantidad de visitantes mensuales que recibe la hacienda para evaluar la viabilidad de diseñar estacionamientos adicionales.
Áreas de servicio	Dar un buen mantenimiento y nuevo diseño a los baños ya existentes en la hacienda.
Implementación de mobiliario en patios	Generar mobiliarios fijos en la hacienda donde los turistas puedan tomar un descanso durante el recorrido en la Hacienda.
Reactivación de espacios existentes	Reactivar los espacios existentes estableciendo una variedad de funciones, como la revitalización de museos, la creación de una galería de arte, un centro cultural, una biblioteca, entre otros, con el propósito de potenciar la Hacienda de manera más efectiva.
Intervención en áreas verdes de la Hacienda	Aprovechar las áreas verdes implementando equipamiento y mobiliario que potencie su extensa superficie, en lugar de dejarla abandonada.

Después de analizar detalladamente las entrevistas realizadas a artesanos, comerciantes, productores y turistas que visitaron la hacienda Tilpulo, se ha identificado las necesidades y observaciones de las personas externas durante su recorrido por la hacienda.

Con base en estas necesidades, se ha desarrollado un plan que propone nuevos usos para los espacios dentro de la hacienda, con el objetivo de revitalizarla y agregarle

funcionalidades que rescaten su valor patrimonial, evitando así su total abandono y potenciando su importancia histórica y cultural.

Los espacios que se adecuaran deben estar en alineados con la función principal de la hacienda, de manera que se respete la autenticidad de su patrimonio. Se busca crear un conjunto armonioso donde lo nuevo se integre perfectamente con lo antiguo, sin diferenciar entre ellos.

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Cuadro de Necesidades

Con base en el análisis de referentes y la información recopilada en entrevistas realizadas a expertos en Conservación Patrimonial, funcionarios del Municipio de Latacunga y emprendedores, se ha realizado un análisis de las necesidades espaciales y funcionales para la transición hacia un uso comercial y productivo en la Hacienda.

La tabla subsiguiente detalla el bloque donde se encuentran los espacios actuales y su área, el uso propuesto, la zona, que se dividirá según sea público, privada o íntima, las actividades proyectadas en ese espacio, el mobiliario correspondiente a cada área y la división de zonas para el nuevo uso comercial y productivo.

Tabla 30

Cuadro de Necesidades

BLOQUE	ZONA	ESPACIO		ACTIVIDADES	MOBILIARIO
		Uso Actual	Uso Propuesto		
BLOQUE A Administrativo	Público	Oficinas Administrativas 109.87 m ²	Recepción Administrativa • Área de espera • Área de Trabajo para Personal de Recepción	<ul style="list-style-type: none"> • Registro y control de acceso • Atención al cliente • Punto de información • Exhibiciones y Muestras de productos 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa de recepción • Sillas • Sofás de espera • Mesa baja • Estantes expositores • Paneles informativos • Muebles de almacenamiento • Escritorios
	Privado		<ul style="list-style-type: none"> • Sala de reuniones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reunirse y organizar actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa • Sillas
	Íntima		<ul style="list-style-type: none"> • SS. HH 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidades fisiológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lavamanos • Inodoro
COMERCIAL					

BLOQUE B Hospedaje	Público	Primer Piso			<ul style="list-style-type: none"> • Telares • Sillas • Mesas de trabajo • Anaqueles
		3 habitaciones 72.37 m2 3 habitaciones 73.76 m2 2 bodegas 13 m2 1 habitación 27.80 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de Tejido • Taller de Hilado • SS. HH 	<ul style="list-style-type: none"> • Tejer hilo para la creación de telas • Teñir las telas para darles color • Necesidades fisiológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas de trabajo • Sillas • Anaqueles • Bodega • Ruecas y bastidores • Lavamanos Inodoro
		Segundo Piso			<ul style="list-style-type: none"> • Mesas de trabajo • Sillas • Anaqueles • Lavabo
		3 habitaciones 72.37 m2 3 habitaciones 73.76 m2 Bodegas 13 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Taller de tinte • Taller de cerámica 	<ul style="list-style-type: none"> • Hilar lana para convertir en hilo • Creación de objetos de cerámica 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas de trabajo • Sillas • Anaqueles • Hornos y Tomos
BLOQUE C Museo Vasijas	Privado	Cocina 21.12 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Cafetería 	<ul style="list-style-type: none"> • Cocinar 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas de trabajo • Cocina • Refrigerador • Fregadero • Armarios superiores
	Público	Galería	<ul style="list-style-type: none"> • Corredor histórico sobre la Hacienda Tilipulo 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y leer información de la hacienda 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles • Vitrinas de exhibición

	Público	Museo Vasijas 148.23 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca • Galería de arte • Salón de exposición de los talleres 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar • Leer • Hacer trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesas de trabajo • Sillas • Anaqueles • Vitrinas
BLOQUE D Baño - Cocina	Público	Cocina 2 39.40 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Bodega de Almacenamiento de la Hacienda 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardar 	<ul style="list-style-type: none"> • Estanterías
		Baños Públicos 30.25 m2	<ul style="list-style-type: none"> • SS. HH 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesidades fisiológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lavamanos • Inodoros
		Terraza Accesible 83.30 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Terraza Accesible 	<ul style="list-style-type: none"> • Mirador 	<ul style="list-style-type: none"> • Jardineras
BLOQUE E Museo	Público	Galería	<ul style="list-style-type: none"> • Corredor histórico sobre la Hacienda Tilipulo 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y leer información de la hacienda 	<ul style="list-style-type: none"> • Paneles • Vitrinas de exhibición
		Primer Piso	<ul style="list-style-type: none"> • Museo de las vasijas 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar • Leer 	<ul style="list-style-type: none"> • Vitrinas de exhibición • Anaqueles • Paneles
		Galería de Pintura 33.82 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Museo Antigüedades 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer • Vender • Comprar 	
		Galería de Pintura 75.42 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de artesanías 	<ul style="list-style-type: none"> • Almacenar 	
Galería de Pintura 29 m2	<ul style="list-style-type: none"> • Bodega para artesanos 		<ul style="list-style-type: none"> • Anaqueles 		
Bodega 12.85 m2					

		Segundo Piso Corredor museo Mama Negra Museo 32.65 m ²	<ul style="list-style-type: none"> Exhibición de Taller de tinte Exhibición de Taller de Cerámica 	<ul style="list-style-type: none"> Observar y leer 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles Vitrinas de exhibición Vitrina con Maqueta de la hacienda Tillipulo
BLOQUE F Iglesia	Privado	Sacristía 15.73 m ²	<ul style="list-style-type: none"> Bodega para equipamientos comerciales 	<ul style="list-style-type: none"> Guardar 	<ul style="list-style-type: none"> Anaqueles
	Privado	Museo 21.83 m ²	<ul style="list-style-type: none"> Bodega de galería 	<ul style="list-style-type: none"> Guardar 	<ul style="list-style-type: none"> Anaqueles
	Público	Iglesia 271.43 m ²	<p>Mercado Artesanal y Productivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Equipamientos Comerciales Equipamientos productivos 	<ul style="list-style-type: none"> Exponer Vender Comprar 	<ul style="list-style-type: none"> Paneles Informativos Áreas de trabajo en vivo Stands Mesas Sillas Expositores de madera
	Público	<ul style="list-style-type: none"> Museo 1 20.45 m² Patio entre museos 30.75 m² Museo 2 20 m² 	<ul style="list-style-type: none"> Tiendas de recuerdos Exhibidor Tiendas de recuerdos 	<ul style="list-style-type: none"> Observar Exponer Vender Comprar 	<ul style="list-style-type: none"> Vitrinas de exhibición Anaqueles Sillas Mesas

BLOQUE G Bodegas	Público	Garaje de Carruaje 19.60 m2	<ul style="list-style-type: none"> Sala de exposición del Carruaje Información Histórica 	<ul style="list-style-type: none"> Observar 	<ul style="list-style-type: none"> Repisas
		Bodegas 40.55 m2	<ul style="list-style-type: none"> Bodegas para guardar stands 	<ul style="list-style-type: none"> Almacenamiento 	
PRODUCTIVO					
PATIOS Y JARDINES	Público	Patio de la Iglesia	<ul style="list-style-type: none"> Colocación de equipamientos desmontables para comerciantes y productores 	<ul style="list-style-type: none"> Exponer Vender Comprar 	<ul style="list-style-type: none"> Equipamientos desmontables
			<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario 	<ul style="list-style-type: none"> Descansar 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario urbano
		Patio del Eucalipto	<ul style="list-style-type: none"> Reactivación de los jardines y Laguna Áreas de descanso 	<ul style="list-style-type: none"> Caminar Observar 	<ul style="list-style-type: none"> Mesas de patio Sillas
			<ul style="list-style-type: none"> Colocación de mobiliario. 	<ul style="list-style-type: none"> Descansar 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario
		Patio de Servicio	<ul style="list-style-type: none"> Área de Comedor al aire libre 	<ul style="list-style-type: none"> Alimentarse 	<ul style="list-style-type: none"> Sillas Mesas
		Jardín del Pozo	<ul style="list-style-type: none"> Aplicación de mobiliario 	<ul style="list-style-type: none"> Descansar 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario urbano
		Jardín del Penco	<ul style="list-style-type: none"> Reactivación del jardín 	<ul style="list-style-type: none"> Observar 	
		Jardín de la Vasija	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario 	<ul style="list-style-type: none"> Descansar 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario urbano

ÁREAS EXTERIORES	Público	Área verde	<ul style="list-style-type: none"> Huerto Comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> Observar Cosechar Comprar 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario modular con palets Anaqueles Bodega
			<ul style="list-style-type: none"> Taller de Artesanía con Materiales Naturales 	<ul style="list-style-type: none"> Aprender Observar Comprar 	<ul style="list-style-type: none"> Mesas de trabajo Sillas Anaqueles
			<ul style="list-style-type: none"> Zonas de descanso 	<ul style="list-style-type: none"> Descansar 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario urbano
			<ul style="list-style-type: none"> Equipamientos productivos 	<ul style="list-style-type: none"> Observar Comprar Vender 	<ul style="list-style-type: none"> Mobiliario modular
			<ul style="list-style-type: none"> Equipamientos de comida 	<ul style="list-style-type: none"> Comprar Alimentarse 	<ul style="list-style-type: none"> Equipamientos
			<ul style="list-style-type: none"> Canchas deportivas Juegos infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> Actividad deportiva y de recreación 	<ul style="list-style-type: none"> Equipamientos deportivos
			<ul style="list-style-type: none"> Áreas de picnic 	<ul style="list-style-type: none"> Alimentarse 	<ul style="list-style-type: none"> Mesas Sillas
			<ul style="list-style-type: none"> Senderos 	<ul style="list-style-type: none"> Caminar 	
	Público	Estacionamientos	<ul style="list-style-type: none"> Estacionamientos 	<ul style="list-style-type: none"> Estacionamiento de vehículos 	

Se llevó a cabo un análisis por zonas que dividió a la hacienda en tres áreas diferentes, que al final se contemplan una con otra. La primera área corresponde al sector administrativo de toda la hacienda. La segunda área se destina al ámbito comercial, abarcando todos los espacios construidos en la propiedad.

La tercera área se define como la zona productiva, que abarca toda el área verde circundante a la hacienda. El cuadro de necesidades muestra una reconfiguración de la Hacienda, otorgando un nuevo uso de equipamientos comerciales y productivos dentro de esta.

Después de la elaboración del cuadro de necesidades, se planteó la creación de una matriz con el objetivo de establecer relaciones directas, indirectas y nulas entre los diferentes espacios propuestos.

Buscando así favorecer una interpretación rápida de las relaciones presentes en cada área, la organización cuidadosa de los diferentes espacios busca crear una experiencia fluida y cohesionada para los usuarios. Los espacios que tienen una relación directa crean una conexión visual y espacial directa entre cada área, la relación indirecta indica una conexión que no puede ser tan evidente a primera vista, pero que existe de manera sutil.

Figura 69

Matriz de Relaciones Funcionales

ESPACIOS	Estacionamientos	SS.HH 4	Canchas deportivas	Equip. de comida	Áreas de picnic	Taller de Artesanía	Huerto	Jardín de la Vasija	Jardín del penco	Jardín del pozo (Área de picnic)	Área de comedor aire libre	Patio Central	Patio Eucalipto - Laguna	Patio Iglesia	Bodegas	Sala de exposición	Mercado Artesanal	Tienda de recuerdos 2	Tienda de recuerdos 1	Exposición de artesanías	Museos	SS.HH 3	SS.HH 2	Salón de exposición	Galería de arte	Biblioteca	Cafetería	SS.HH 1	Talleres	Recepción administrativa
Recepción administrativa	D	I		I																									I	
Talleres	I	D																												
SS.HH 1								I	I																					
Cafetería								I	D		D																			
Biblioteca																														
Galería de arte												D													D	D				
Salón de exposición												D													D	D				
SS.HH 2																														
SS.HH 3									D	I																				
Museos												D	I																	
Exposición de artesanías												D	I																	
Tienda de recuerdos 1												D	I																	
Tienda de recuerdos 2												D	I																	
Mercado Artesanal												I	I	D	D	D														
Sala de exposición												I	D	D	D															
Bodegas							I					I	D	D																
Patio Iglesia												I	D																	
Patio Eucalipto - Laguna		I								D																				
Patio Central																														
Área de comedor aire libre																														
Jardín del pozo (Área de picnic)																														
Jardín del penco									D																					
Jardín de la Vasija																														
Huerto		I	I			I	D																							
Taller Productivo		D	D	D	D																									
Áreas de picnic		D	D	D																										
Equip. de comida		D	D																											
Canchas deportivas	I	D																												
SS.HH 4																														
Estacionamientos																														

D RELACIÓN DIRECTA

I RELACIÓN INDIRECTA

□ RELACIÓN NULA

CAPÍTULO 5

CAPÍTULO 5

PROPUESTA

Resultados de objetivo 3

Formular estrategias de diseño, para una propuesta de intervención arquitectónica en la Hacienda Tilipulo, mediante la aplicación de estrategias de conservación del patrimonio edificado para la adecuación y cambio de uso a comercial - productivo.

Concepto

El concepto de este proyecto se fundamenta en la integración armónica de la historia, la funcionalidad, la belleza natural y la arquitectura que abarca toda la Hacienda Tilipulo.

Inspirado en los antiguos obrajes y la creación de telares, el diseño busca rescatar la esencia de la hacienda como centro de producción y comercialización. Creando espacios que rindan homenaje a su legado histórico, fomentando la sostenibilidad y brindando una experiencia enriquecedora para sus visitantes, resaltando así la importancia de esta joya del patrimonio cultural.

Se establece una conexión e integración de los elementos más significativos de la Hacienda, seleccionados

para otorgar funcionalidad e integrar al diseño principal de sus espacios. Se destaca su historia como centro obrajero, guiándose por el diseño y tramado de la producción de sus telares. También se rinde homenaje a su arquitectura, optando por incorporar el diseño de sus arcos de medio punto que rodean toda la hacienda, transmitiendo así su esencia arquitectónica en cada rincón.

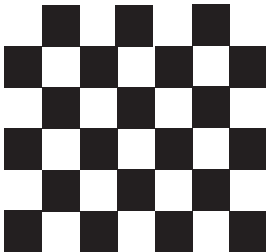
Por último, se hace hincapié en la laguna, seleccionando su diseño para añadir nuevas funcionalidades a la hacienda y crear un concepto que abarque y dé significado a cada una de sus integraciones.

Figura 71

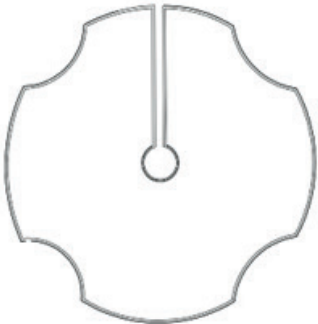
Concepto de sus formas e inteardad con la hacienda



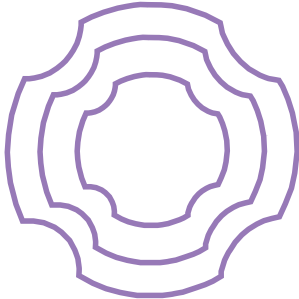
TELAR



ARCOS DE MEDIO PUNTO



LAGUNA



Para el diseño de equipamientos y senderos del proyecto se fundamentará en la forma de los objetos y herramientas utilizados en la producción textil, como sus telares. Utilizando así sus formas y patrones en la creación de los equipamientos para los espacios comerciales. De esta manera, se crea una conexión visual y conceptual entre la arquitectura y la actividad principal de la hacienda.

Figura 72

Telar de Referencia para el diseño de senderos y equipamientos

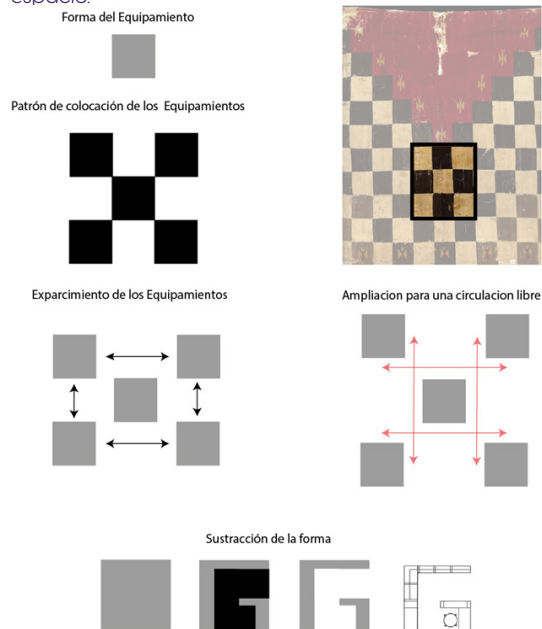


Nota. Telar Andino. Tomado de Colección Museo Nacional de Antropología y Arqueología.

El diseño de cuadros negros y blancos es típico de los textiles andinos, y es un patrón común en las túnicas y otros artículos de vestir tradicionales de la región. El borde rojo también es un detalle común en los textiles andinos, y a menudo se usa para indicar el rango o la posición del usuario.

El diseño de los equipamientos para la Hacienda Tilipulo parte del conocimiento histórico que existe alrededor de la hacienda, artesanos que realizan sus obras de arte a mano y productores que usan técnicas tradicionales para la cosecha de alimentos. La Hacienda Tilipulo evocara ambientes que reflejen las funcionalidades principales de la Hacienda en su pasado al haber sido un centro obrajero y productivo.

Para el diseño de los equipamientos se ha escogido un patrón de referencia del telar, el cual ayudará a plasmar la forma que tendrá y como estarán colocados en cada espacio.



El diseño final del equipamiento incorpora la forma del patrón de la tela, eliminando selectivamente elementos para crear una circulación interna. Este enfoque permite a los visitantes de la Hacienda acercarse fácilmente a diversos puntos del equipamiento y observar los productos de manera directa, ofreciendo una experiencia más fluida y accesible para los turistas.

Concepto de Mobiliario

El diseño de los muebles internos se inspira en la forma de arco que caracteriza las entradas de cada espacio de la Hacienda. Esta elección busca reflejar la arquitectura distintiva de la propiedad, incorporando la elegancia de los arcos en la estética de los muebles. El diseño de estos muebles contará una flexibilidad funcional al poder adaptarse de manera modular o con funciones múltiples para diferentes necesidades y usos en los diversos espacios de la Hacienda.



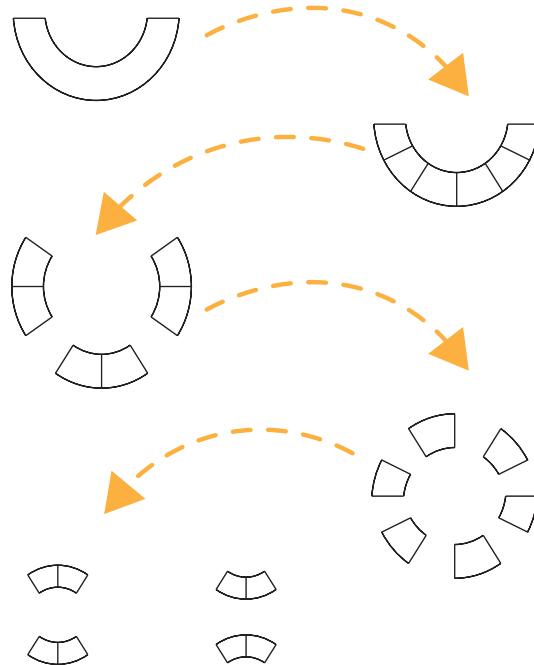
Forma del Mobiliario



Sustracción de la forma

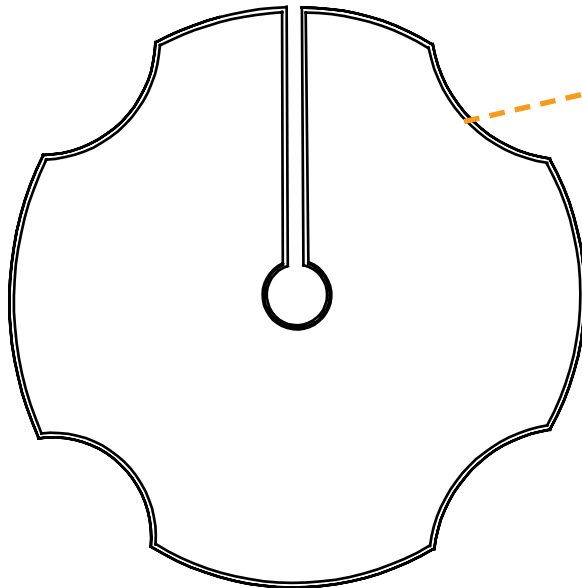


Modulos generados

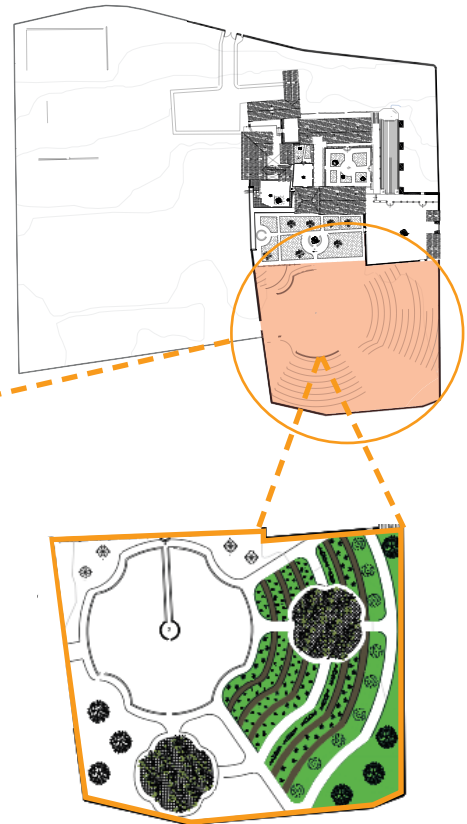


El diseño de los elementos para el área exterior de la hacienda destinado a lo productivo está inspirado en la configuración de la laguna preexistente, estableciendo conexiones a través de senderos. El espacio en torno a la laguna albergará un huerto organizado en cuatro fases, divididas de acuerdo con la morfología de la laguna. Este enfoque busca integrar armónicamente la topografía natural del lugar con la funcionalidad del huerto, ofreciendo una experiencia visualmente atractiva y conectada con la geografía de la hacienda.

Forma de la Laguna



Intervención



- | | | | |
|---|------------------|---|-------------------------|
|  | Área de cultivo |  | Callejón entre cultivos |
|  | Área de descanso |  | Senderos |

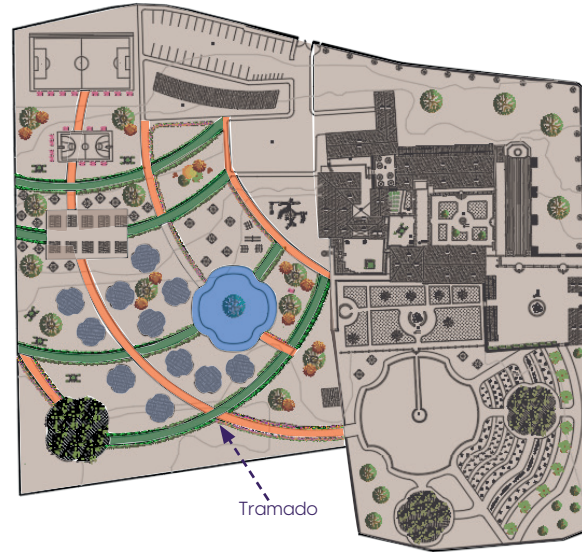
La incorporación de un huerto en la hacienda se considera esencial, dado que la hacienda desempeñó un papel crucial como centro de producción. Esta iniciativa facilita que los visitantes establezcan un contacto directo con los cultivos más representativos de la Parroquia de Poaló. Los senderos y la zona de cultivos se distinguen por el diseño de la laguna, creando conexiones fluidas tanto en el interior como en el exterior del espacio.

El área verde, que actualmente se encuentra abandonado y sin un propósito definido, ha sido revitalizada con zonas designadas para la producción y recreación. Estas áreas se han delimitado mediante senderos y espacios que hace conexión a los tres diseños principales que se han escogido para dar funcionalidad a la propuesta, los cuales han sido el tramado del telar, los arcos de punto medio y la forma de la laguna.

Al integrar estos elementos representativos, se logra una estructura organizada que asigna un nuevo propósito a cada espacio dentro del área verde. Este enfoque no solo tiene como objetivo revitalizar el espacio previamente abandonado, sino también rendir homenaje a la historia y función original de la hacienda. Se busca proporcionar un entorno multifuncional y estéticamente agradable.

Los senderos, que conectan todos los espacios del área exterior de la hacienda, adoptan la forma de arcos, que se encuentran reflejados en toda la construcción de la hacienda. Estos senderos se distinguen por un tramado que caracteriza la técnica de confección de un telar, con dos tipologías de piso que diferencian el tejido superior e inferior, referenciados en la creación de telares.

La laguna, por su parte, presenta una forma única que se refleja en equipamientos destinados a los productores, así como en áreas de descanso con cubiertas vegetales que respetan su contorno característico. Este diseño global no solo resalta la conexión entre los elementos históricos y funcionales de la hacienda, sino que también crea espacios distintivos con un propósito definido.



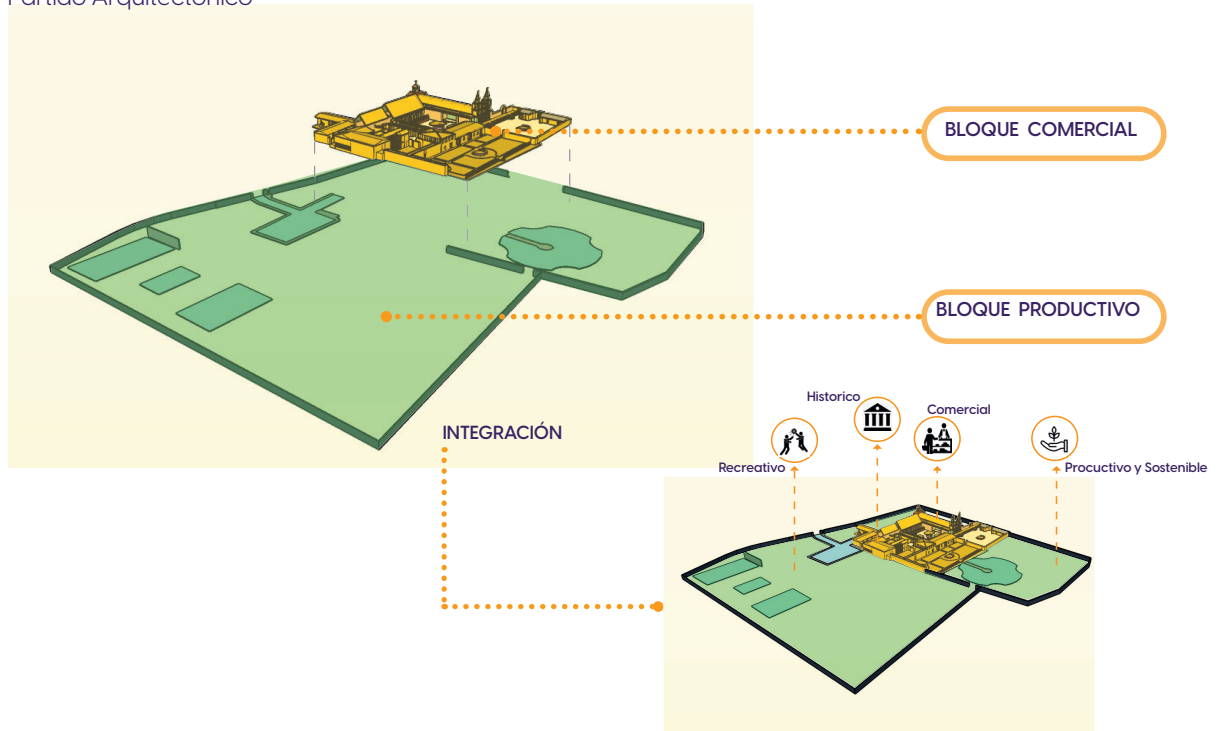
- Pérgolas con vegetación
- Espejo de Agua
- Equipamiento para venta de productos
- Concreto estampado
- Piso de caucho

La estrategia de diseño de fusionar estos tres elementos que resalta la Hacienda en el área verde es importante, ya que posibilita que los visitantes interactúen con el entorno y se desplacen por cada rincón. Esta interacción se logra mediante la creación de senderos con forma de arco, que conectan distintas áreas de descanso y comerciales, adoptando la misma configuración que la laguna circundante. De esta manera, se generan espacios que reflejan la arquitectura principal de la Hacienda, ofreciendo a los visitantes una experiencia que fusiona la historia y funcionalidad del lugar de manera armoniosa.

Partido Arquitectónico

En el marco de mi propuesta para equipamientos comerciales y productivos, el enfoque arquitectónico se entrelaza de manera intrínseca con la rica historia de la Hacienda Tilipulo, estableciendo una conexión significativa con su legado en cada rincón de sus espacios. La esencia de este proyecto se encuentra en la búsqueda activa de estrategias de sostenibilidad, resaltando la autenticidad de su construcción original sin realizar adiciones que comprometan su estética formal.

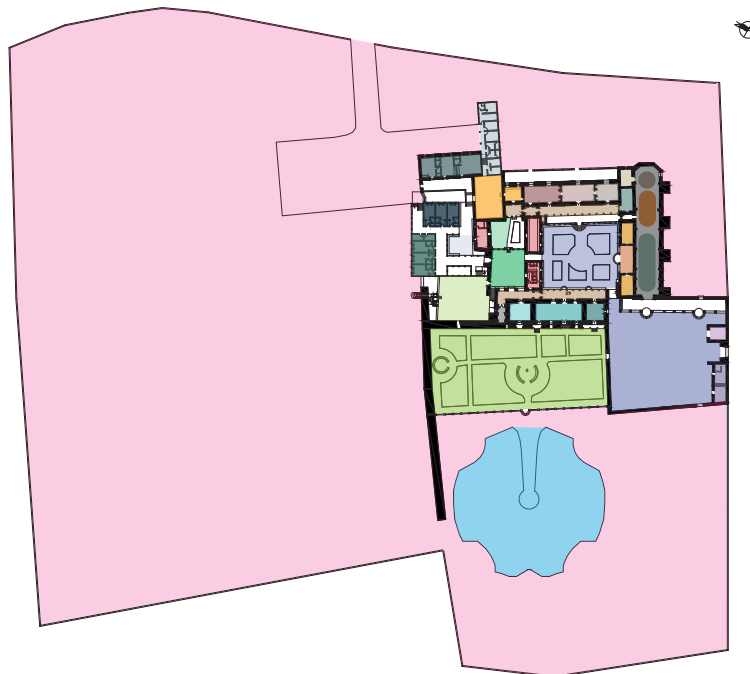
Figura 73
Partido Arquitectónico



El propósito fundamental es revitalizar la hacienda desde dos perspectivas distintas: el área de producción y el área de comercialización. Cada una de estas dimensiones tiene como meta potenciar de manera integral cada espacio, sirviendo como catalizador para su renacimiento. La distribución de los bloques se diseñó cuidadosamente para albergar equipamientos que satisfagan las necesidades tanto de la hacienda como de la parroquia a la que pertenece.

Este planteamiento arquitectónico se erige como un testimonio vivo de la historia de la Hacienda Tilipulo, fusionando su pasado con una visión contemporánea que respeta y realza su autenticidad.

Figura 74
Zonificación Bloque Comercial



COMERCIAL

- | | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ■ Espacio Público ■ Recepción Administrativa ■ Taller de Tejido ■ Taller de Hilado ■ SS.HH 1 ■ Cafetería ■ Área de comedor cafetería ■ Biblioteca ■ Galería de Arte ■ Salón de exposición de los talleres | <ul style="list-style-type: none"> ■ Bodega de Almacenamiento ■ SS.HH 2 ■ Corredores Historicos ■ Museo Etnográfico ■ Museo Antigüedades ■ Tienda de artesanias ■ Bodega para artesanos ■ Bodega Mercado ■ Bodega Galería | <ul style="list-style-type: none"> ■ Mercado comercial y Productivo ■ Espacio multifuncional ■ Equipamientos Productivos ■ Equipamientos Comerciales ■ Tiendas de Recuerdos ■ Exhibidor ■ Sala de Exposición Carriuaje | <ul style="list-style-type: none"> ■ Bodegas ■ Patio Iglesia ■ Patio Central ■ Patio Talleres ■ Jardín del Penco ■ Jardín de la Vasija ■ Jardín del Pozo ■ Jardin del Eucalipto - Laguna |
|--|--|---|--|



Figura 75
Zonificación Bloque Productivo



Propuesta de cambio de uso

La propuesta de cambio de uso para la Hacienda parte de la premisa de revitalizarla con fines comerciales y productivos, considerando su ubicación estratégica en la parroquia de Poalo, conocida por su actividad comercial en artesanías, tejidos de lana y alfarería. Además, se busca aprovechar la extensa área verde actualmente abandonada y sin mantenimiento, con la intención de reactivarla para fines productivos.

La iniciativa contempla la creación de huertos en los que los agricultores locales cercanos a la hacienda puedan participar, promoviendo así la agricultura sostenible y ofreciendo un espacio equipado para la exhibición de sus productos.

El objetivo principal de este cambio de uso es potenciar y revitalizar la Hacienda Tilipulo, transformándola en un lugar atractivo y frecuentado por visitantes. Se aspira a convertir la hacienda en un punto vibrante donde la vida cultural y productiva florezca, beneficiando tanto a la comunidad local como a los visitantes que encuentren en ella un espacio enriquecedor y activo.

La transformación de la Hacienda Tilipulo y la propuesta de su cambio busca rescatar su rica historia al dedicar áreas específicas para la exposición y creación de telares. Al recordar que la hacienda tenía una función obrajera en el pasado, esta iniciativa permite revivir y rendir homenaje a su legado histórico.

Además, al orientarse hacia fines productivos, la intención es reactivarla para actividades productivas, creando así un espacio que no solo refleje el esplendor del pasado, sino que también se proyecte hacia un futuro sostenible y activo.

Después de evaluar el estado actual de la hacienda y comprender sus necesidades específicas, así como el cambio propuesto para revitalizar este importante patrimonio,

es esencial adoptar estrategias que no solo impulsen su revitalización, sino que también se alineen con los principios de conservación del patrimonio. Es crucial asegurarse de que cualquier cambio o adición propuesta no comprometa la autenticidad del lugar.

Para lograr este equilibrio, se delineado estrategias por bloques, que abarcan tanto las acciones a implementar para mejorar la hacienda como las medidas destinadas a preservar su valor patrimonial.

Las estrategias de intervención propuestas serán fundamentales para determinar si se conservará, rehabilitará o restaurará alguna parte específica de la Hacienda Tilipulo. El objetivo primordial es otorgar una nueva funcionalidad a este importante patrimonio histórico, lo que no solo revitalizará el lugar, sino que también lo convertirá en un centro de atracción para visitantes, comerciantes y artesanos, ya que en la actualidad la Hacienda se encuentra en estado de abandono.

Estrategias de Intervención

Tabla 31

Estrategias de Intervención por Bloque

BLOQUE	ESTRATEGIA
BLOQUE A Administrativo	<p>En el Bloque A se realizara una liberacion de las paredes internas con el objetivo de crear un espacio más amplio y establecer una conexión directa entre ellos.</p> <p>Se aplicará un criterio de intervención basado en principios de conservación y restauración, con el fin de preservar la autenticidad histórica del edificio. Se reemplazará el cielo raso por listones de madera para otorgar un ambiente elegante, ya que este bloque será el principal de la Hacienda.</p> <p>En cuanto a la carpintería de puertas, se instalarán puertas abatibles con vidrio templado para aumentar la entrada de luz natural en el interior. Además, se retirará parcialmente el recubrimiento de las paredes para revelar el material de construcción original, convirtiéndolo en una exhibición para los visitantes.</p>
BLOQUE B Talleres	<p>En el Bloque B se llevará a cabo una mínima intervención en sus paredes internas con el propósito de unificar los tres espacios existentes en uno solo. Las divisiones entre las paredes serán eliminadas para crear un espacio más amplio y continuo dentro del bloque.</p> <p>Se aplicará un criterio restaurativo en el piso, donde se reemplazará la alfombra existente por porcelanato. Esta intervención se realiza para adaptar los espacios a la realización de talleres comunitarios.</p> <p>Además, se reemplazará una de las puertas existentes por una puerta abatible de vidrio templado. Esta modificación permitirá una mayor entrada de luz natural al interior y facilitará la visualización de los productos en exhibición.</p>

<p>BLOQUE C</p> <p>Cocina Cafetería</p>	<p>En el Bloque C se conservarán las divisiones de sus paredes, las cuales están construidas con piedra pómez, siendo este material el más importante e histórico de la hacienda. Este bloque consta de tres espacios, donde uno de ellos, la cocina, está aislado, mientras que los otros dos tienen una conexión directa entre sí a través de aberturas en las paredes internas.</p>
<p>Biblioteca</p> <p>Galería de Arte</p> <p>Salon de exposición de los talleres</p> <p>Corredor Histórico</p>	<p>En la cocina, se aplicó un criterio de conservación y adaptación funcional para reactivar este espacio y evitar su total abandono.</p> <p>En los otros dos espacios, se realizaron adecuaciones con el fin de crear áreas donde la gente pueda participar activamente, promoviendo un uso frecuente y evitando el abandono.</p>
	<p>Además, se transformó un corredor amplio que estaba en total abandono en un corredor histórico. Se instalaron vitrinas de exposición y se exhibieron cuadros que narran la historia de la hacienda, permitiendo a los visitantes caminar por el corredor mientras aprenden más sobre el pasado y la historia de la hacienda.</p> <p>En la puerta de la Galería y Salón de Exposiciones se llevará a cabo una intervención para instalar puertas de vidrio abatibles con el fin de aumentar la iluminación interior. Estas nuevas puertas permitirán mantenerlas abiertas hacia las puertas existentes, y por fuera estarán revestidas de vidrio para favorecer la entrada de luz natural al interior del espacio.</p>
<p>BLOQUE D</p> <p>Bodega de Almacenamiento</p> <p>Baños Públicos</p> <p>Terraza accesible</p>	<p>El Bloque C está dividido en dos espacios distintos, donde en su parte superior cuenta con una terraza como una única unidad.</p> <p>En la parte de la bodega, se llevará a cabo una restauración de los materiales afectados por patologías, y se instalarán estanterías para mejorar la organización del almacenamiento.</p> <p>Los espacios de los baños se mantendrán en su totalidad, ya que cumplen con su función principal.</p> <p>En la terraza, se añadirán jardines y mobiliario para que los visitantes puedan disfrutar de una vista panorámica de la hacienda como un mirador, apreciando su belleza arquitectónica.</p>

BLOQUE E	<p>El Bloque E está dividido en 4 espacios donde se conservará en su totalidad su estructura original. La intervención se centrará en las puertas de los tres primeros bloques, donde se instalarán puertas de vidrio abatibles delante de las puertas actuales para aumentar la iluminación interior, ya que serán utilizados como espacios de exposiciones.</p>
Corredor Histórico	
Museo de las Vasijas	<p>En el interior, se removerá el cielo raso existente para dejar expuesto el carrizo original de la construcción. Además, se retirarán partes mínimas del revestimiento de las paredes para mostrar los materiales constructivos al público.</p>
Museo de Antigüedades	
Exposición de Artesanías	<p>Para adaptar el mobiliario a las necesidades de exposición, se diseñó mobiliario específico que consta de una base de madera y una parte superior de vidrio, donde se exhibirán las diferentes exposiciones. Este diseño proporciona protección y seguridad a los objetos históricos, permitiendo su visualización sin exponerlos completamente. Además, se transformó un corredor amplio que estaba en total abandono en un corredor histórico.</p>
Bodega para Artesanos	

BLOQUE F	<p>El Bloque F será objeto de criterios de conservación y restauración para revitalizar estos espacios, que actualmente se encuentran en total abandono en la hacienda y poseen gran importancia y valor histórico.</p>
Mercado Artesanal y Productivo	<p>Para adaptar este mercado artesanal y productivo, se instalaron equipamientos comerciales y productivos en el interior de la iglesia. Esto permite a los comerciantes exhibir sus productos y brinda acceso a todas las comunidades, ofreciendo a los turistas la oportunidad de apreciar la diversidad de los productos locales.</p>
	<p>En los bloques ubicados en la parte izquierda, se ha implementado una nueva funcionalidad y adaptabilidad, convirtiéndolos en espacios donde los artesanos pueden exhibir sus productos como tiendas, brindando así un uso funcional a estos espacios anteriormente abandonados.</p>
	<p>Como parte de la intervención, se ha realizado un cambio de piso por piso flotante y se han instalado puertas de vidrio en la parte exterior para aumentar la iluminación interior.</p>

BLOQUE G	<p>El Bloque G está compuesto por tres espacios, donde el espacio principal anteriormente utilizado como garaje conserva aún el carruaje original. Para darle una nueva funcionalidad a este espacio abandonado, se ha creado un área de exposición centrada en el carruaje, con información detallada sobre su historia. Se implementará iluminación artificial para resaltar adecuadamente este elemento.</p>
Sala de exposición del Carruaje	
Bodega del patio Iglesia	<p>Para los otros dos bloques, se llevará a cabo una intervención que incluirá el cambio del piso actual por piso flotante, debido al mal estado del suelo existente. Asimismo, se realizará una restauración en las paredes afectadas por daños patológicos.</p> <p>Este espacio también servirá para almacenar los stands desmontables que se utilizarán en el patio de la Iglesia para los comerciantes, permitiendo así que el patio tenga diversas funcionalidades.</p>

PATIOS Y JARDINES	<p>Para los patios y jardines existentes en la Hacienda Tilipulo, se llevará a cabo una intervención mínima que incluirá la instalación de mobiliario urbano para que los turistas puedan descansar y apreciar la belleza del entorno.</p> <p>Además de la implementación de mobiliario, se introducirán diferentes equipamientos en las áreas exteriores para generar nuevas funcionalidades y evitar que espacios valiosos queden en total abandono, reactivando así la zona productiva propuesta.</p> <p>Estos espacios han sido diseñados estratégicamente con un enfoque estético y funcional, donde se conectan entre sí mediante senderos diseñados en forma de arcos, inspirados en los arcos característicos presentes en toda la hacienda. Asimismo, se ha realizado una revitalización de las canchas deportivas existentes y se ha creado un huerto donde los productores pueden plantar y exhibir sus alimentos dentro de la hacienda.</p> <p>Es fundamental mantener la integridad con la arquitectura y el entorno natural que rodea la hacienda. La implementación de estos nuevos espacios y su adaptación son clave para la revitalización y conservación de la Hacienda Tilipulo, asegurando una conexión armoniosa entre el patrimonio arquitectónico y el paisaje circundante.</p>
-------------------	---

Estrategias de Intervención Generales

Tabla 32
Estrategias

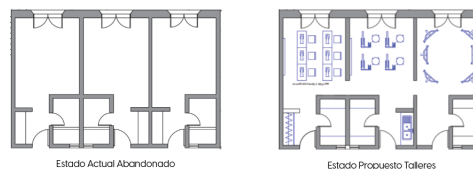
Estrategia de Conservación Patrimonial

Mantenimiento y restauración de elementos característicos de la Hacienda, utilizando técnicas y materiales compatibles para no alterar su autenticidad.
Balaustradas – Moriscos



Estrategia de Adaptación Funcional

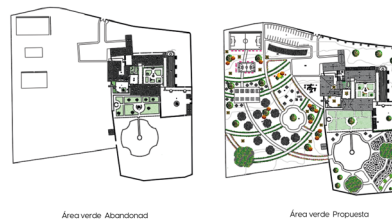
Reconvertir espacios existentes para albergar actividades contemporáneas, manteniendo el equilibrio entre la funcionalidad moderna y el valor histórico.



Creación de áreas flexibles que permitan la adaptación a diversos usos dentro de un único espacio.



Integración de espacios comerciales y productivos que cuente con una conexión con la comunidad.



Estrategia de Sostenibilidad

Implementación de tecnologías modernas respetuosas con el medio ambiente para generar soluciones que mejoren la eficiencia operativa de la Hacienda Tilipulo.

Incorporación de sistemas de iluminación LED.

Adaptación de fuentes de energía renovable como paneles solares.

Sistemas que optimicen el uso del agua como la implementación de tecnologías de captación de agua lluvia y riego inteligente.



Estrategia de Diseño de espacios Inclusivos

Creación de rampas y pasillos amplios para la accesibilidad de todos los visitantes.

Señalización táctil y traducción de información a diferentes idiomas.



Rampas Implementadas



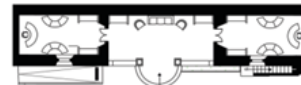
Paneles Informativos

Estrategia de Reactivación en áreas en desuso

Transformación de áreas abandonadas en espacios funcionales y atractivos para su revitalización.



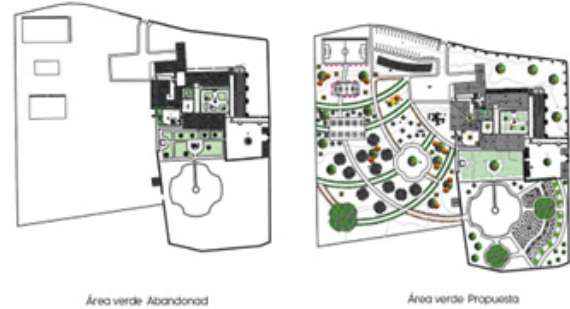
Estado Actual Abandonado



Estado Propuesto Tiendas Artesanales

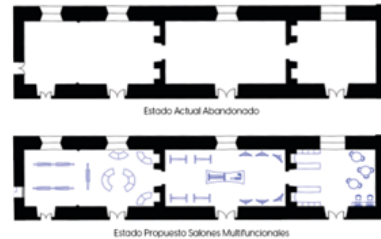
Estrategia de Planificación Paisajística

Diseño de un plan para la intervención de las áreas verdes, buscando resaltar la arquitectura y la estética de la hacienda. Esto incluye jardinería, senderos, zonas de descanso y mobiliario.



Estrategia de Flexibilidad y Adaptabilidad

Implementación de diseños que permiten la versatilidad y adaptabilidad de espacios a diferentes usos a largo plazo, como la implantación de mobiliario modular



A manera de conclusión se obtiene que, la integración de las siete estrategias propuestas para el diseño de la Hacienda Tilipulo se convierte en una guía esencial para la intervención y diseño efectivo de este patrimonio.

Cada estrategia representa un componente esencial que, en conjunto ofrece un enfoque detallado para revitalizar y potenciar este espacio histórico. Desde la flexibilidad y adaptabilidad hasta la planificación paisajística, estas estrategias se convierten en los pilares fundamentales para crear espacios inclusivos, sostenibles y culturalmente ricos.

Al abordar los aspectos de diseño, restauración, integración tecnológica y paisajismo, se garantiza una intervención equilibrada, respetuosa con la historia y las necesidades actuales, que permite a la hacienda mantener su autenticidad y al mismo tiempo, adaptarse a las necesidades cambiantes.

Así, la implementación de estas estrategias se convierte en la clave para una intervención arquitectónica exitosa que honre el legado histórico, cultural y arquitectónico de la Hacienda Tilipulo.

Propuesta por Bloques

BLOQUE A

Administrativo

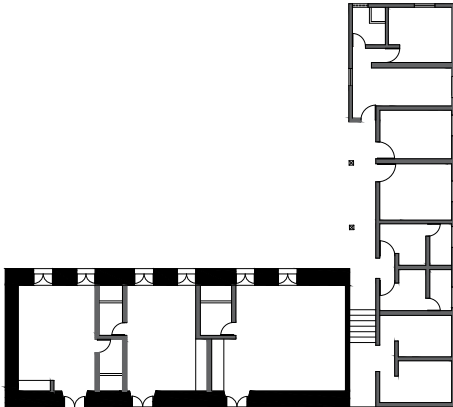
Para el Bloque A se ha propuesto una estructura totalmente administrativa con el objetivo de que los visitantes se acerquen a este lugar para obtener información sobre la Hacienda.

Este bloque está compuesto por una sala de reuniones y un espacio administrativo que incluye una sala de espera, escritorios, un recibidor y, en su parte derecha, un área de exposición de las vasijas representativas. También se exhibe una mesa con la representación de las figuras principales de la Mama Negra, y en una vitrina ubicada en la esquina se encuentra la Mama

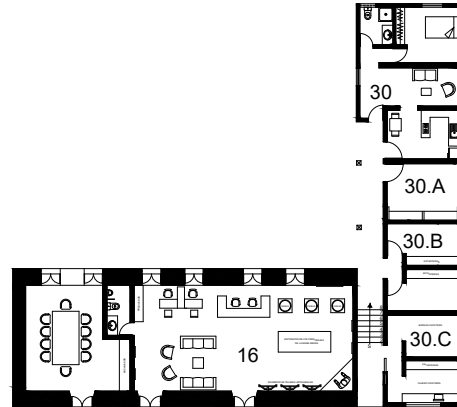
Negra, representando su vestimenta y tradición de los Cotopaxenses.

En la parte posterior del bloque, en el área designada como 30.C, se incorporó un espacio de atención al cliente para la cafetería. Las áreas 30.A y 30.B son utilizadas como bodegas administrativas, mientras que el espacio correspondiente al área 30 está destinado para el cuidador de la hacienda. Se ha adaptado el mobiliario para darle un nuevo uso y funcionalidad a estos espacios.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BLOQUE B

Talleres - Taller de Hilado

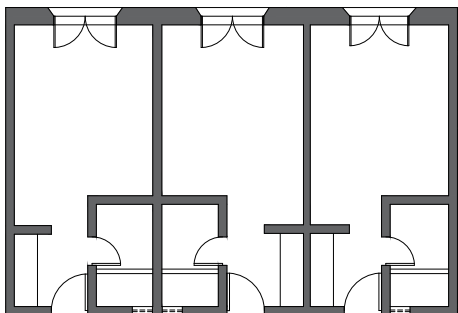
Este bloque está compuesto de dos espacios en la parte inferior y dos en la parte superior, en la parte interna se realizó una mínima liberación en sus paredes divisorias para conectar los espacios en uno solo y crear un ambiente integrado.

El espacio 16.A alberga un taller de hilado que se divide en tres áreas distintas: un espacio dedicado al hilado a máquina, otro destinado al hilado artesanal y una zona de exhibición donde se mostrarán al público los resultados y aprendizajes del taller.

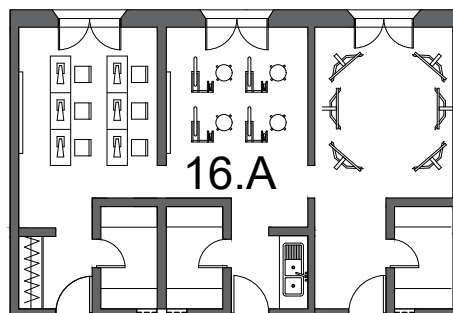
Cada espacio está equipado con su mobiliario correspondiente para poder llevar a cabo estas actividades, esta área fue pensada con el objetivo de que la ciudadanía pueda aprender un poco más de la historia de la hacienda Tilipulo en su fase como Hacienda Obraje.

Estos espacios han transformado áreas previamente abandonadas en la hacienda, otorgándoles nueva vida y funcionalidad para atraer a más visitantes y fomentar un aumento en las frecuentes visitas a este sitio histórico.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BLOQUE B

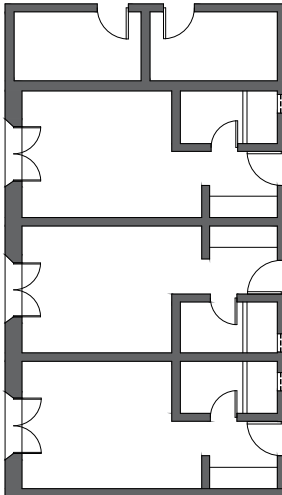
Talleres - Taller de Tejido

Este espacio esta compuesto de tres espacios donde se intervino en sus paredes internas con el objetivo de crear un solo ambiente, la liberacion de parte de las paredes ayuda a la coneccion de estos espacios.

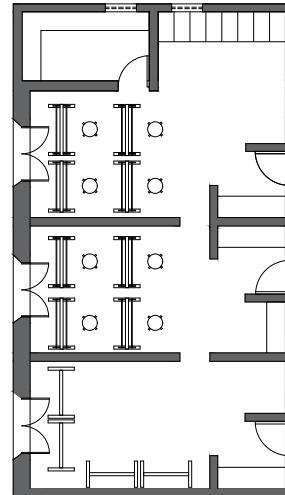
En una area que se encunetra en abandono se propuso un taller de tejido artesanal con el fin de brindar cursos dentro de la hacienda y asi reactivar sus espacios, tambien con el fin de seguir manteniendo su legado historico y a su vez permitiendo aprender un poco mas del pasado.

El espacio incluye una zona de bodega y lockers, un área para tejer artesanías en fibra con el mobiliario necesario, seguido por un espacio separado para el tejido artesanal de lana equipado con su propio mobiliario de trabajo. Finalmente, hay un área de exhibición donde se mostrarán las creaciones tejidas hacia el público, funcionando como un museo para si poder generar una nueva funcionalidad a este espacio.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BLOQUE B

Talleres - Taller de Tinte

En la parte alta del bloque, se encuentra un espacio que originalmente consiste de tres áreas separadas por paredes internas, las cuales fueron parcialmente liberadas para crear un espacio unificado.

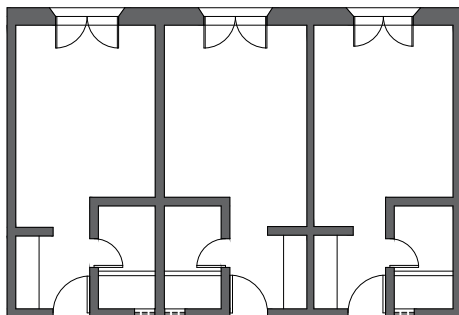
En este espacio se propone un taller de tintes que complementa otras actividades realizadas en conjunto con los talleres, permitiendo la coloración de telas o cerámicas elaboradas en dichos talleres.

El taller de tintes incluye un área de tinturado en agua caliente, un área de pintura manual y una zona de exhibición donde se presentan los resultados de los talleres.

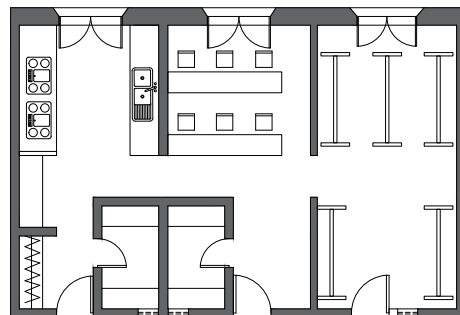
Cada área está equipada con el mobiliario y los equipos necesarios para llevar a cabo las distintas tareas nombradas.

La implementación de este taller tiene como objetivo atraer a más visitantes a la hacienda, reactivándola y fortaleciendo su legado histórico.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BLOQUE B

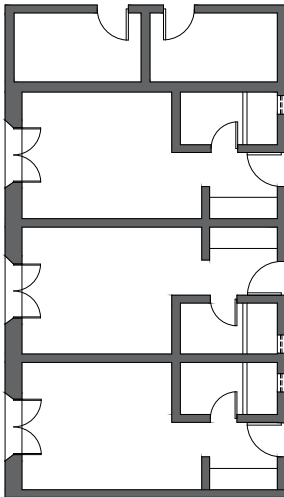
Talleres - Taller de Cerámica

El área donde se ha propuesto instalar un taller de cerámica actualmente consta de tres espacios en completo abandono. Se llevó a cabo una intervención mínima en las paredes internas para conectar estos espacios y crear un ambiente unificado.

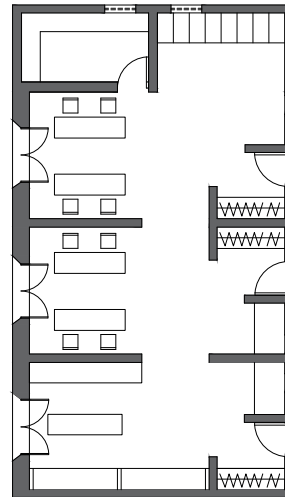
La propuesta incluye una zona de almacenamiento con lockers, dos áreas de trabajo dedicadas a la elaboración de cerámicas, y un espacio de exposición y secado de las piezas para que el público pueda observar el proceso creativo del taller.

Se han incorporado mesas de trabajo para brindar comodidad a las personas al realizar sus labores. Además, se han instalado mesas y vitrinas para exhibir los resultados del taller, creando así un espacio donde los visitantes puedan observar el proceso de elaboración y los productos finales.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BLOQUE C

El Bloque C consta de 5 espacios, de los cuales solo uno está actualmente en uso. La propuesta para este bloque es reactivar cada uno de estos espacios y darles una nueva funcionalidad que esté conectada con su historia pasada.

En el espacio 20, se ha rehabilitado la cocina existente y se ha incorporado nuevo mobiliario para reactivar este espacio. Ahora funcionará como la cocina de la cafetería al aire libre propuesto.

En el espacio 21.A se ha propuesto una galería de exposiciones que contará con paneles divisorios móviles para exhibir cuadros. Además, se han instalado vitrinas en forma de arco, haciendo referencia a los arcos característicos de la estructura de la hacienda. Estas vitrinas son móviles y adaptables, permitiendo crear distintas formas y módulos.

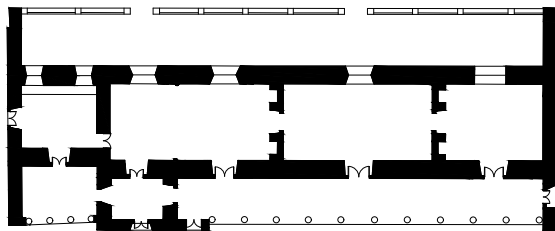
En el espacio 21.B se ha propuesto una sala de exposición para los talleres, equipada con mobiliario adecuado para exhibiciones. El objetivo es informar a los visitantes sobre los talleres que se imparten en la hacienda.

En el espacio 21.C se ha propuesto una biblioteca que complementará el interés en las artes visuales y la lectura.

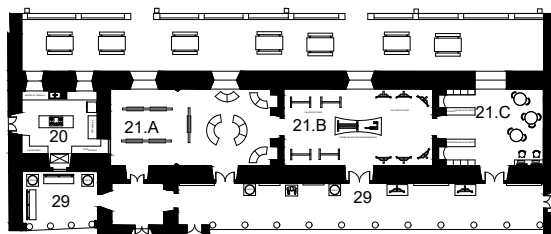
En la parte posterior del bloque, se han colocado mesas donde los turistas pueden sentarse para contemplar la hacienda y disfrutar de un espacio activo.

El espacio 29, que actualmente es un corredor que conecta estos espacios, ha sido transformado en un corredor histórico. Se han instalado vitrinas de exposición y cuadros en las paredes para que los turistas puedan aprender más sobre el pasado de la hacienda.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BLOQUE D

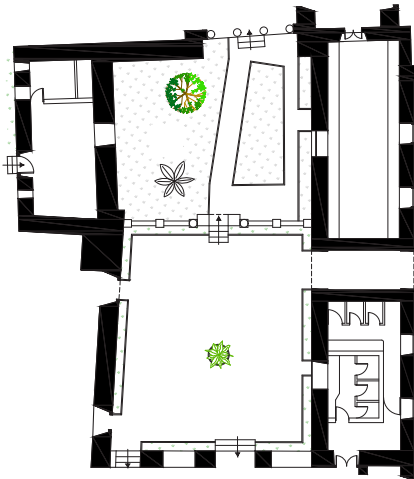
El Bloque D consta de tres espacios, de los cuales actualmente solo se utilizan los baños, mientras que los otros dos están en desuso.

Estos espacios fueron elegidos para ser adaptados debido a su alto índice de patologías. Se propuso implementar nuevos servicios sanitarios en el espacio 16 para servir a la mitad del bloque de la hacienda. El espacio 18, que actualmente es el único que ofrece servicios sanitarios, permanecerá sin cambios.

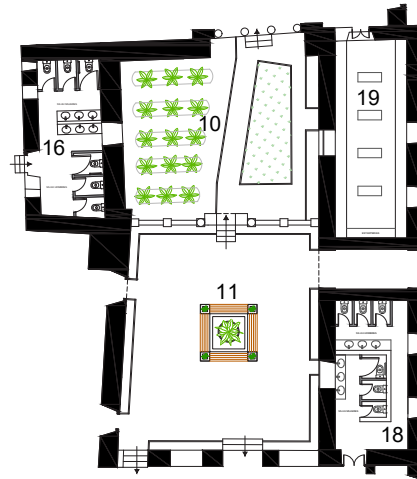
En el Espacio 19 se propuso una bodega de almacenamiento para toda la hacienda, donde se adaptaron muebles tipo anaqueles para almacenar productos de limpieza, archivos y otros objetos. Se llevó a cabo un mantenimiento del lugar debido al alto nivel de deterioro.

Para los patios y jardines, se implementó una nueva vegetación y diseño para lograr un estilo más ordenado y aprovechar mejor el espacio. También se instaló mobiliario urbano para mejorar la funcionalidad y la estética del entorno.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BLOQUE E

El Bloque E está compuesto por 4 espacios, de los cuales dos están en uso y los otros dos en desuso. Este bloque es el más conservado y en mejor estado de toda la hacienda, gracias al mantenimiento y a las restauraciones realizadas en esta área.

En este bloque se ha buscado resaltar la historia de la hacienda para que los turistas puedan conocer más sobre la evolución que ha tenido a lo largo de los años.

Para el Espacio 23.A se ha propuesto una bodega para los artesanos, la cual dispone de anaqueles en su interior para facilitar el almacenamiento de objetos.

En el Espacio 23.B se ha propuesto un museo etnográfico, donde se han instalado vitrinas de exhibición para mostrar las antigüedades encontradas en la hacienda de manera ordenada y con un diseño particular.

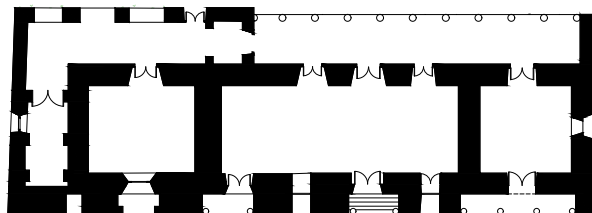
Para el Espacio 23.C se propuso organizar y diseñar las antigüedades de gran valor que se encuentran almacenadas en la hacienda. Se adaptó mobiliario específico para exhibir estas piezas y evitar que estén en el suelo.

En el Espacio 23.D se ha propuesto una tienda de artesanías que cuenta con mobiliario como anaqueles, escritorio y mesa de exhibición, con el objetivo de que los artesanos locales puedan exponer sus productos dentro de la hacienda.

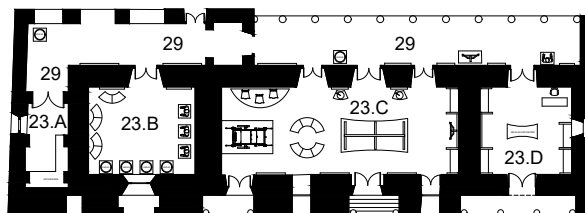
En los corredores, como el Espacio 29, se ha propuesto un corredor histórico donde se exhibirán en vitrinas las antigüedades de la hacienda. Además, en las paredes se han colocado cuadros que explican la historia de la hacienda.

Este bloque tiene un enfoque más cultural e histórico para que los visitantes puedan conocer más sobre la hacienda y comprender su importancia y valor.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BLOQUE E Segundo Piso

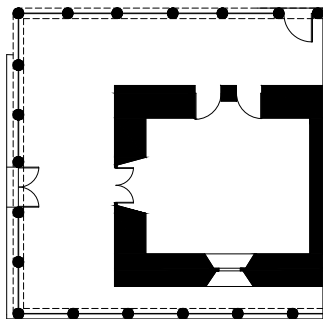
Este bloque está conformado por dos espacios que actualmente se utilizan como museo, pero la falta de mantenimiento ha provocado que los objetos en exposición pierdan su significado y valor con el tiempo.

Para mejorar este espacio, se ha propuesto crear un área de exposición interna que muestre los talleres propuestos en el bloque B, aprovechando el camino que conecta estos dos bloques.

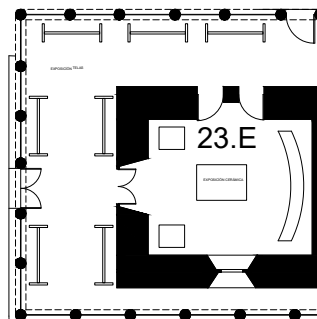
Se ha incorporado mobiliario adecuado para la exposición de los productos. Además, en los pasillos exteriores se ha dado una nueva funcionalidad, colocando mobiliario para exponer los telares que se utilizarán en los talleres.

Esta propuesta se basa en integrar a la ciudadanía con la hacienda, permitiéndoles participar activamente en ella y exhibiendo los productos realizados como parte de un museo, brindando así nuevas funcionalidades a este espacio que se relacionan con la actualidad.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BLOQUE F

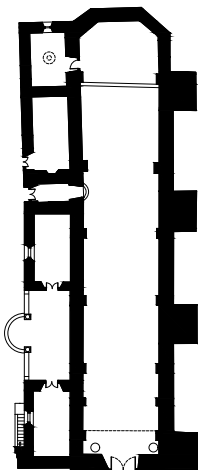
Para el Bloque F, se han adaptado diversas funcionalidades para revitalizar y aprovechar al máximo los espacios que se encontraban en desuso, aprovechando su arquitectura.

En el espacio 24, el más icónico de toda la hacienda, se propuso establecer un mercado artesanal y comercial. Se ha equipado este espacio con diferentes equipos para permitir a comerciantes y artesanos locales exhibir y vender sus productos. El objetivo es que emprendedores comerciales y artesanos de la zona puedan acudir a la hacienda y promover sus emprendimientos. Por otro lado, el espacio 25.D se ha adaptado como una bodega para que los comerciantes y artesanos dispongan de un espacio seguro para guardar sus objetos.

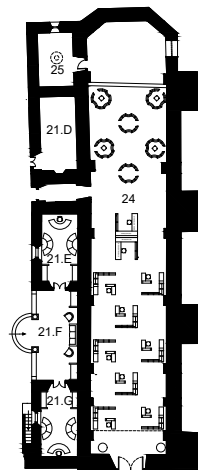
Se propuso establecer tiendas artesanales en los espacios 21.E y 21.G para los habitantes de la parroquia de Poalo, permitiéndoles exhibir las artesanías locales de la zona. El espacio 21.F se ha designado como una sala de estar entre estos dos espacios.

El mobiliario utilizado en el mercado es adaptable, lo que permite su reconfiguración para diferentes disposiciones. En cuanto a los otros espacios, el mobiliario cumple una función específica al servir como herramientas para la exposición de productos, reactivando así la hacienda y potenciando su valor patrimonial sin dejarla en abandono.

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA



BLOQUE E

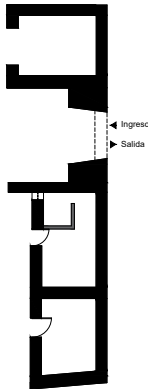
En el espacio 26 se estableció una sala de exposición del carruaje para exhibir estos patrimonios de la hacienda y compartir su historia con los visitantes.

Los espacios 27 y 28 se transformaron en una bodega para almacenar los equipamientos del patio, creando así un espacio amplio y libre durante la semana. Durante los fines de semana, cuando la hacienda recibe más visitantes, estos espacios se utilizan para exhibir los equipamientos de artesanos y comerciantes.

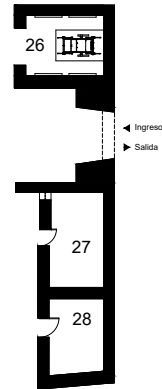
Se planea cambiar el piso de estos tres espacios por piso flotante para realzar cada uno de ellos, ya que en la actualidad se encuentran en estado de abandono y sin mantenimiento.

Al revitalizar estos espacios dentro de la Hacienda, se contempla utilizar lo construido como zonas comerciales, tanto en el interior como en el exterior, y se prevé desarrollar áreas verdes productivas. El objetivo es potenciar al máximo la hacienda y reactivar su valor patrimonial, evitando que se pierda con el paso del tiempo.

ESTADO ACTUAL

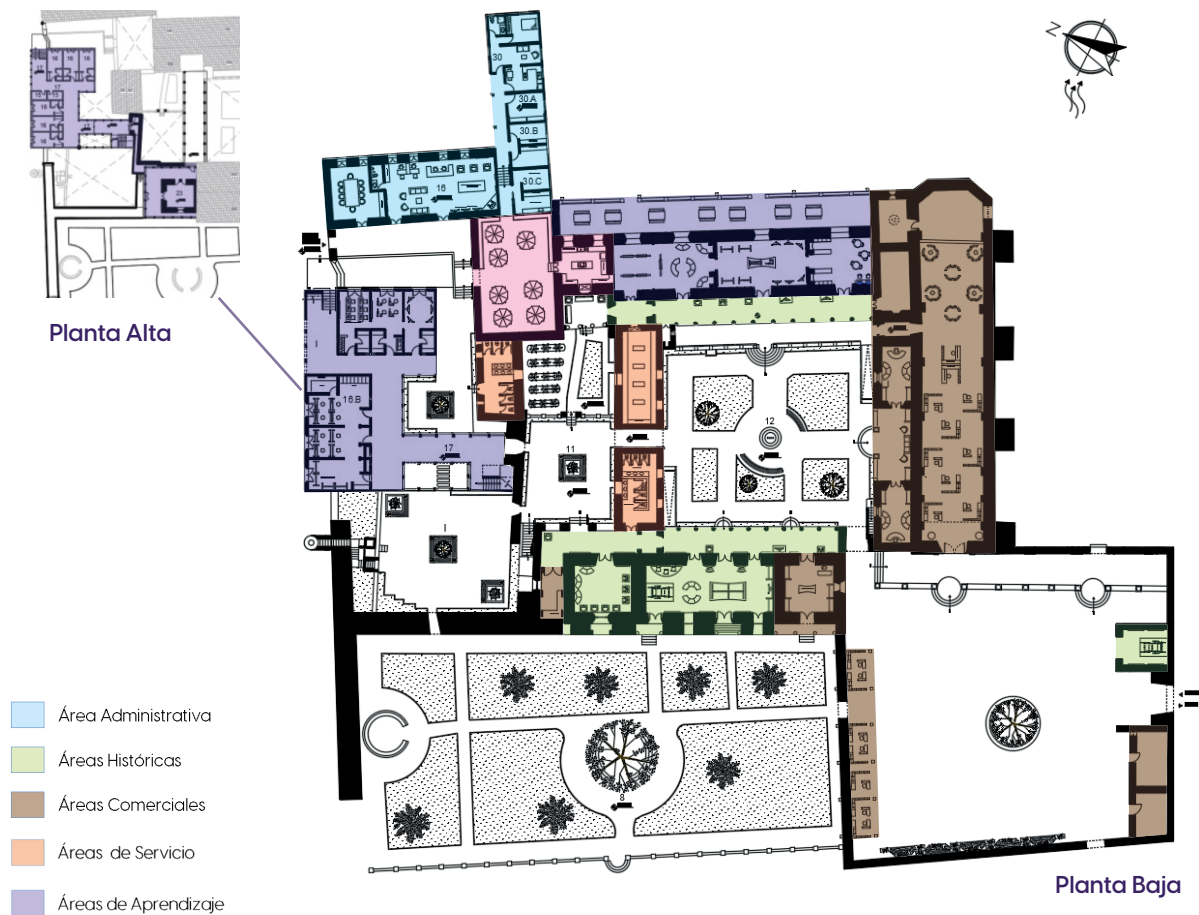


PROPUESTA



PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Figura 76
Propuesta por zonas



CONCRECIÓN DEL PROYECTO

Figura 77
IMPLANTACIÓN ACTUAL DE LA HACIENDA TILIPULO

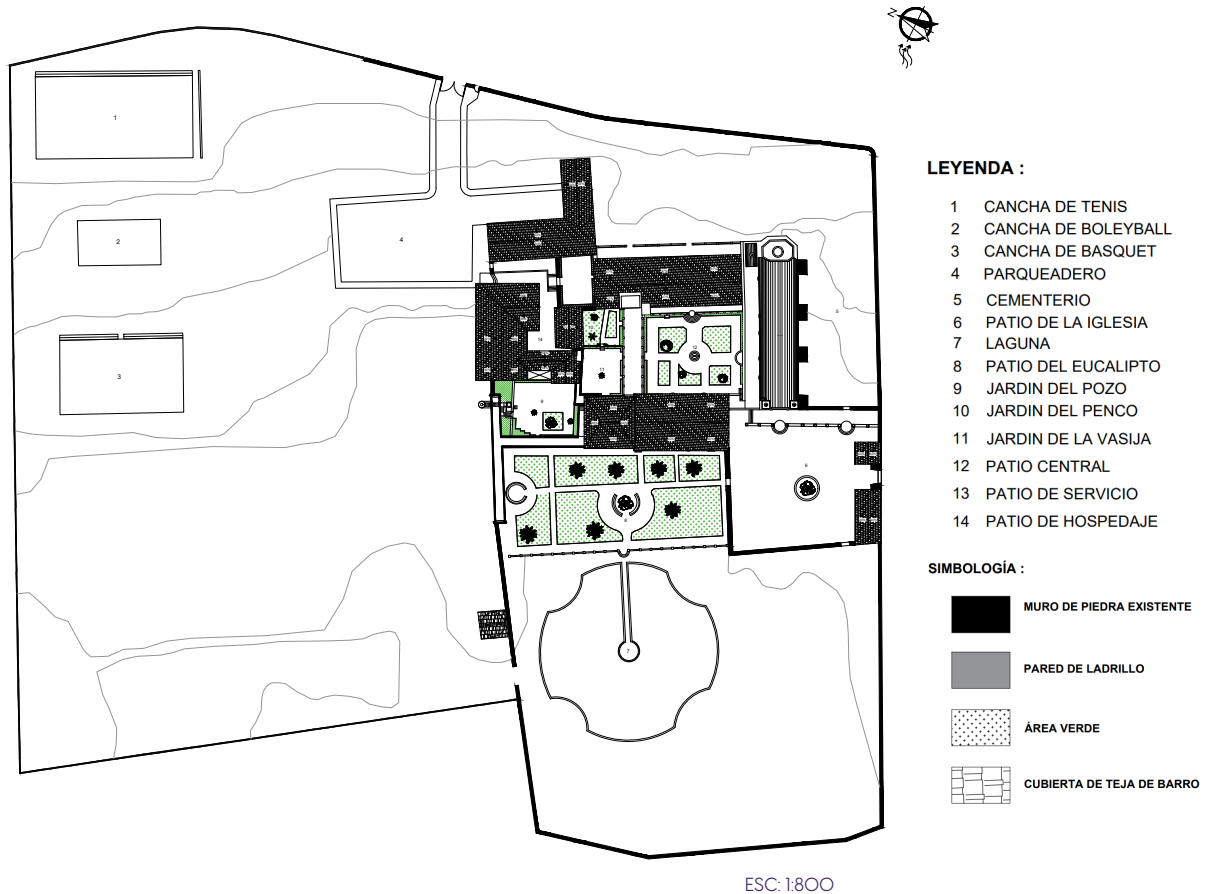
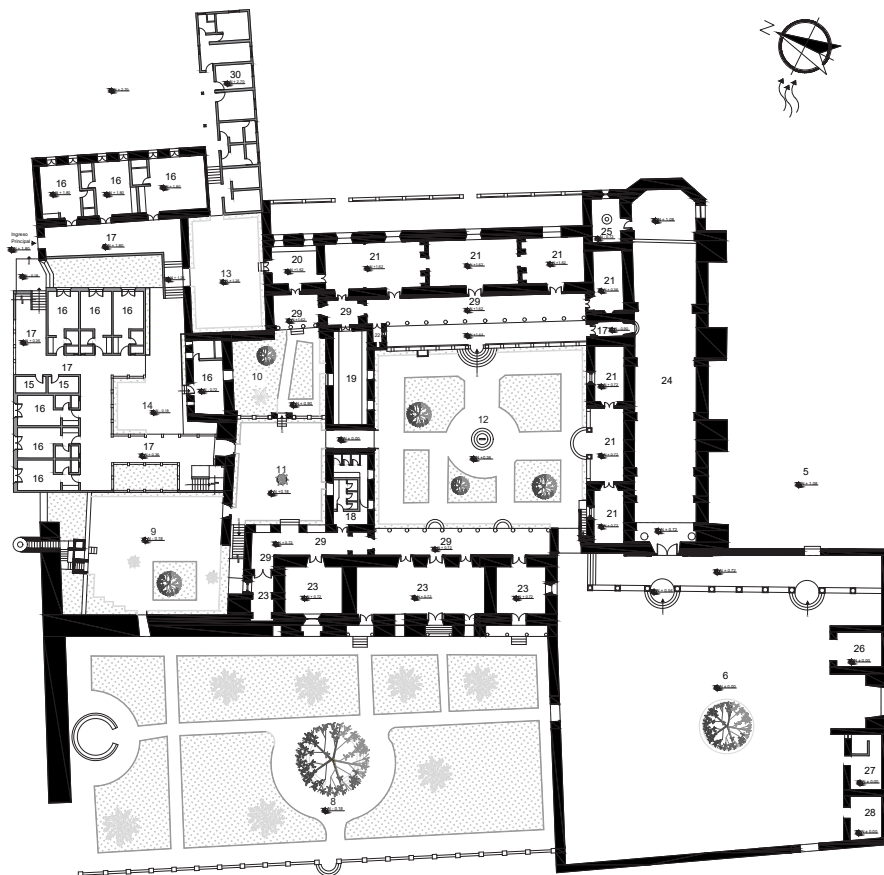


Figura 78
PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN HACIENDA TILIPULO



ESC: 1:800

Figura 79
PLANTA BAJA ACTUAL DE LA HACIENDA TILIPULO



LEYENDA :

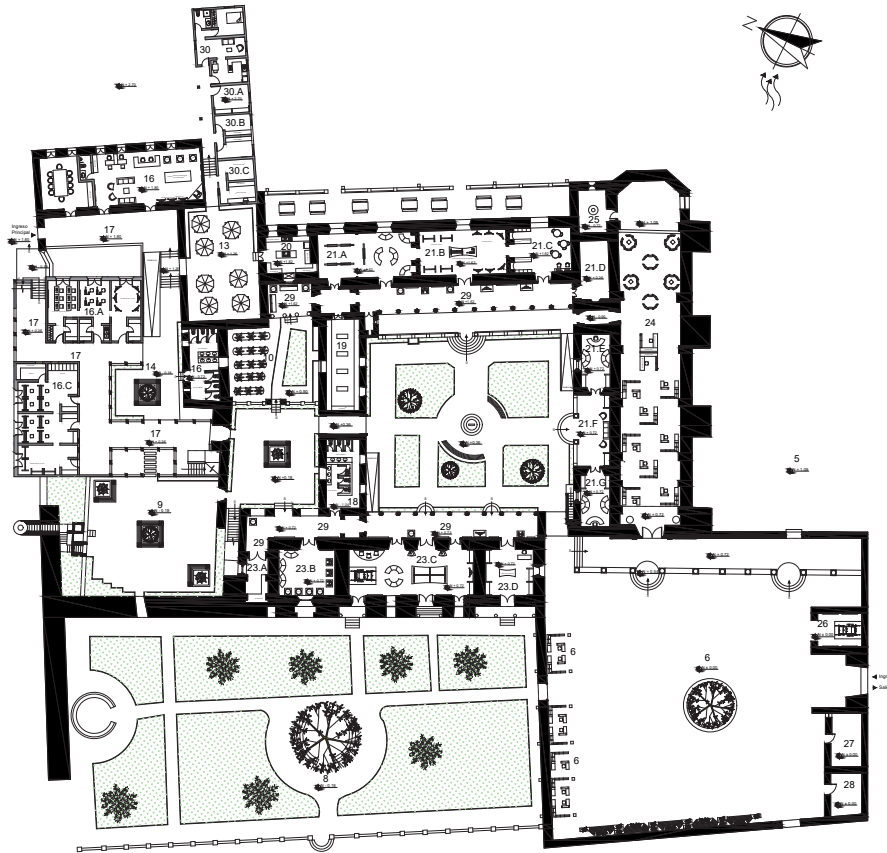
- 5 CEMENTERIO
- 6 PATIO DE LA IGLESIA
- 8 PATIO DEL EUCALIPTO
- 9 JARDIN DEL POZO
- 10 JARDIN DEL PENCO
- 11 JARDIN DE LA VASIJA
- 12 PATIO CENTRAL
- 13 PATIO DE SERVICIO
- 14 PATIO DE HOSPEDAJE
- 15 BODEGA DE HOSPEDAJE
- 16 HABITACIONES DE HOSPEDAJE
- 17 HALL DE HOSPEDAJE
- 18 BAÑOS PUBLICOS
- 19 COCINA 1
- 20 COCINA 2
- 21 MUSEO
- 22 HABITACION SIN USO
- 23 GALERIA DE PINTURA
- 24 IGLESIA
- 25 SACRISTIA
- 26 GARAGE DE CARRUAJE
- 27 GUARDIA
- 28 BODEGA
- 29 GALERIA
- 30 GUARDIAN

SIMBOLOGÍA :

-  MURO DE PIEDRA
-  PARED DE LADRILLO
-  ÁREA VERDE

ESC: 1:350

Figura 80
PROPUESTA PLANTA BAJA HACIENDA TILIPULO



ESC: 1:350

LEYENDA

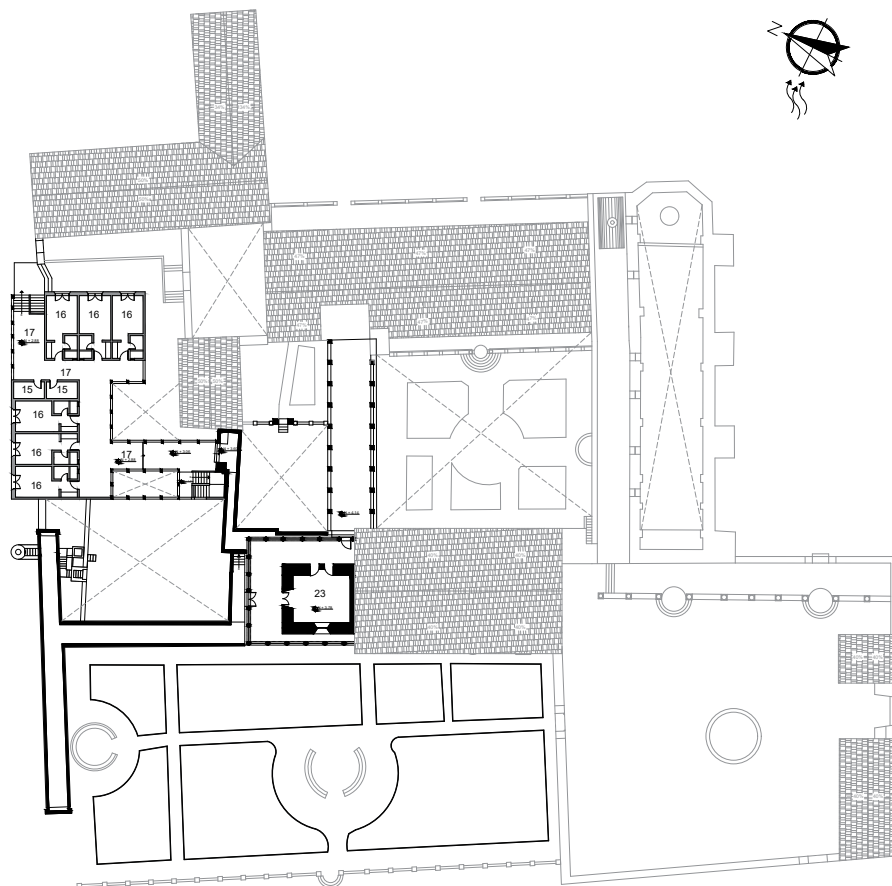
- 5 JARDIN
- 6 PATIO DE LA IGLESIA
- 6. A EQUIPAMIENTOS COMERCIALES
- 8 PATIO DEL EUCALIPTO
- 9 JARDIN DEL POZO
- 10 JARDIN DEL PENCO
- 11 JARDIN DE LA VASUA
- 12 PATIO CENTRAL
- 13 PATIO CAFETERIA
- 14 PATIO TALLERES
- 19 BODEJA DE ALMACENAJE Y LIMPIEZA
- 16. A ADMINISTRACIÓN HACIENDA
- 16. B TALLER DE HILADO
- 16. C TALLER DE TEJIDO
- 16. D BAÑOS TALLERES
- 17 HALL
- 18 SS.HH PUBLICOS
- 19 BODEJA DE ALMACENAJE Y LIMPIEZA
- 20 COCINA CAFETERIA
- 21. A GALERIA DE EXPOSICIÓN
- 21. B EXPOSICIÓN DE LOS TALLERES
- 21. C BIBLIOTECA
- 21. D BODEGA GALERIA
- 21. E TIENDA DE ARTESANIAS
- 21. F EXPOSICIÓN DE ARTESANIAS
- 21. G TIENDA DE ARTESANIAS
- 23. A BODEGA DE ARTESANIAS
- 23. B MUSEO ÉTNOGRÁFICO
- 23. C MUSEO DE ANTIGÜEDADES
- 23. D TIENDA DE ARTESANIAS
- 24 MERCADO COMERCIAL Y PRODUCTIVO
- 25 BODEGA MERCADO
- 26 SALA DE EXPOSICIÓN DEL CARRUAJE
- 27 BODEGA EQUIPAMIENTOS
- 28 BODEGA HUERTO
- 29 CORREDOR HISTORICO DE LA HACIENDA
- 30 GUARDIAN
- 30.A BODEGA ARTESANOS
- 30.B BODEGA ADMINISTRACIÓN
- 30.C ÁREA DE VENTA CAFETERIA

SIMBOLOGÍA :

-  MURO DE PIEDRA
-  PARED DE LADRILLO
-  ÁREA VERDE

Figura 81

PLANTA ALTA ACTUAL DE LA HACIENDA TILIPULO



LEYENDA :

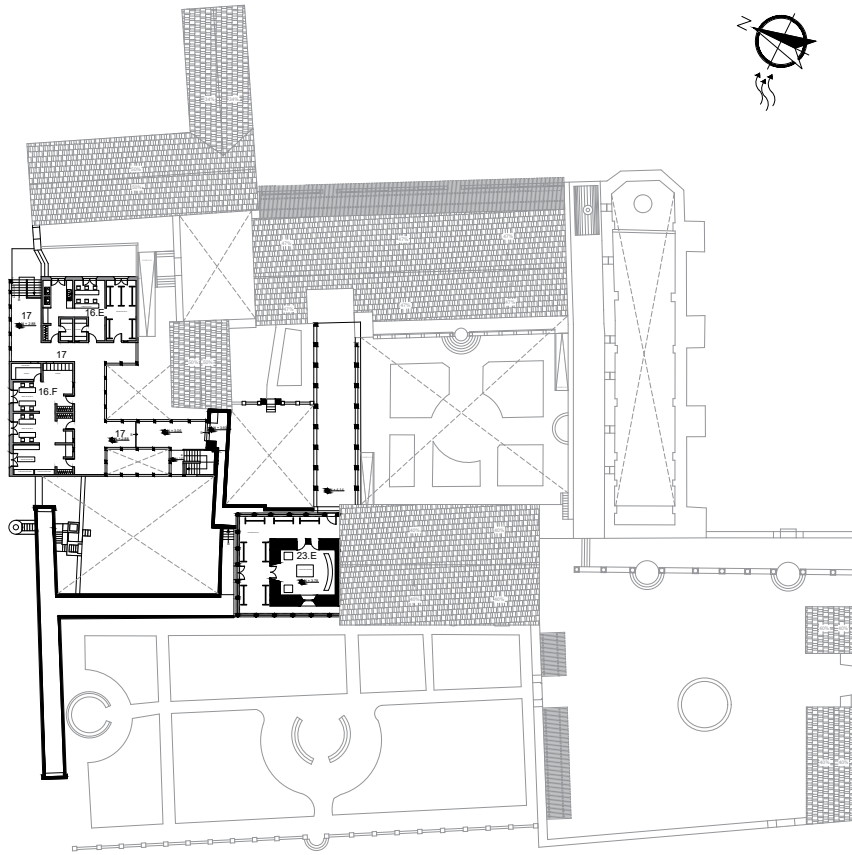
- 16. E TALLER DE TINTE
- 16. F TELLER DE CERÁMICA
- 17 HALL
- 23. E EXPOSICIÓN DE TALLERES

SIMBOLOGÍA :

-  MURO DE PIEDRA
-  PARED DE LADRILLO

ESC: 1:350

Figura 82
PROPUESTA PLANTA ALTA HACIENDA TILIPULO



LEYENDA

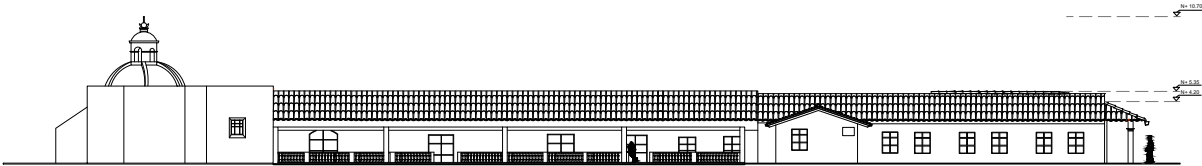
- 16. E TALLER DE TINTE
- 16. F TALLER DE CERÁMICA
- 17 HALL
- 23. E EXPOSICIÓN DE TALLERES

SIMBOLOGÍA :

-  MURO DE PIEDRA
-  PARED DE LADRILLO
-  ÁREA VERDE

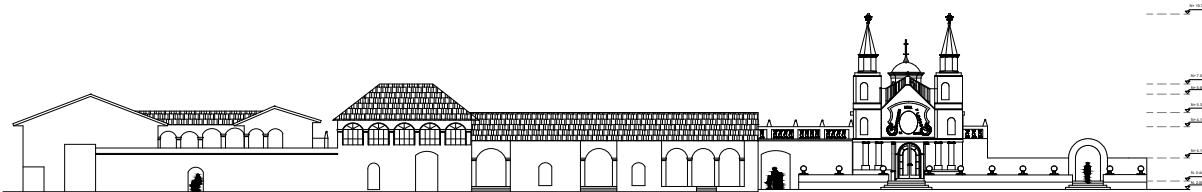
ESC: 1:350

Figura 83
FACHADA ESTE Y OESTE DE LA HACIENDA TILIPULO



FACHADA ESTE

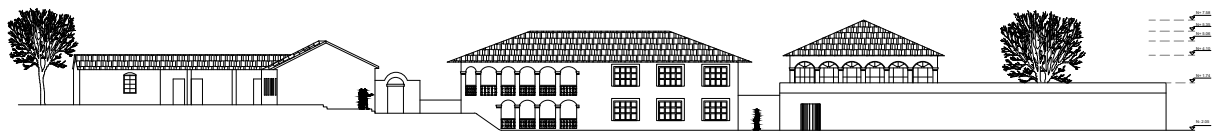
ESC: 1:250



FACHADA OESTE

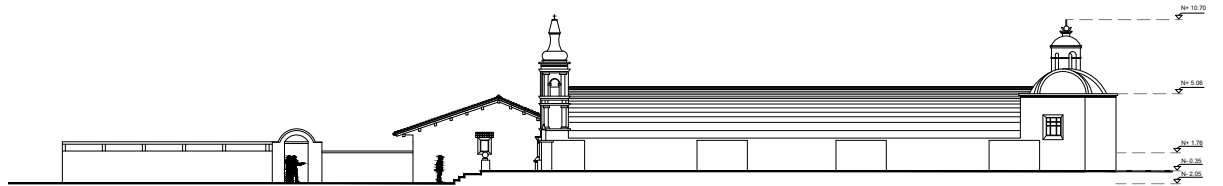
ESC: 1:250

Figura 84
FACHADA NORTE Y SUR DE LA HACIENDA TILIPULO



FACHADA NORTE

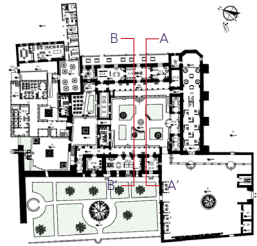
ESC: 1:250



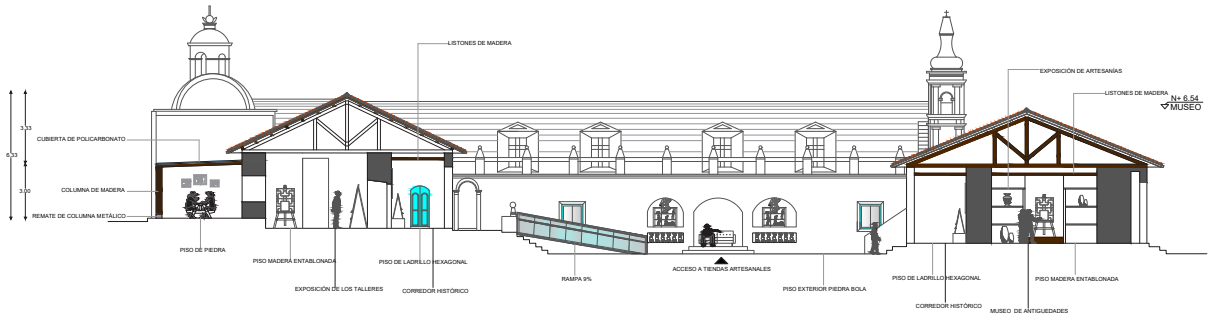
FACHADA SUR

ESC: 1:250

Figura 85
CORTES TRANSVERSALES



CORTE A - A'
ESC: 1:150



CORTE B - B'
ESC: 1:150



CORTE C - C'
ESC: 1:150

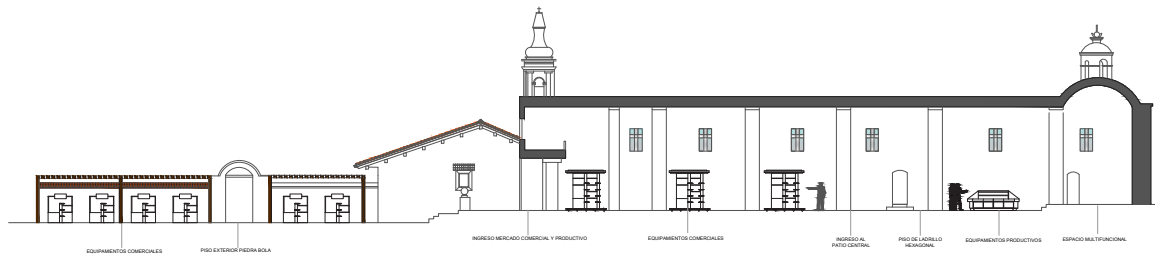
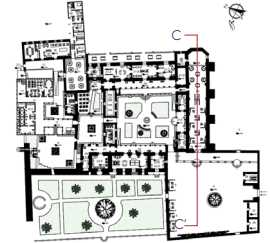


Figura 86
CORTES POR SECCIONES

CORTE D - D'
ESC: 1:100

CORTE MERCADO ARTESANAL Y PRODUCTIVO



CORTE E - E'
ESC: 1:100

CORTE BLOQUE TALLERES

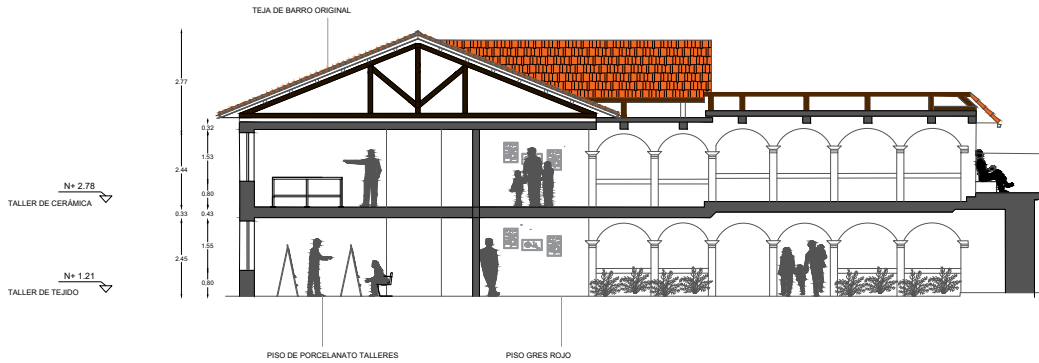
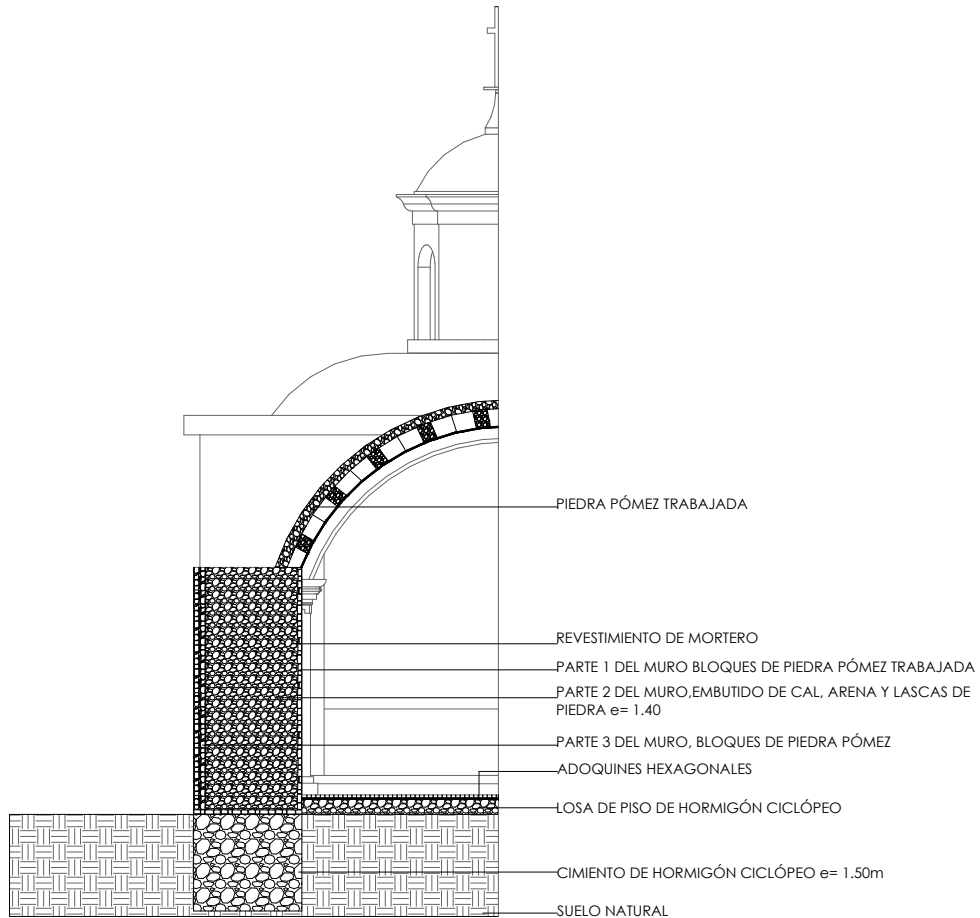


Figura 87
DETALLES CONSTRUCTIVO

DETALLE CONSTRUCTIVO IGLESIA



DETALLE CONSTRUCTIVO HABITACIONES

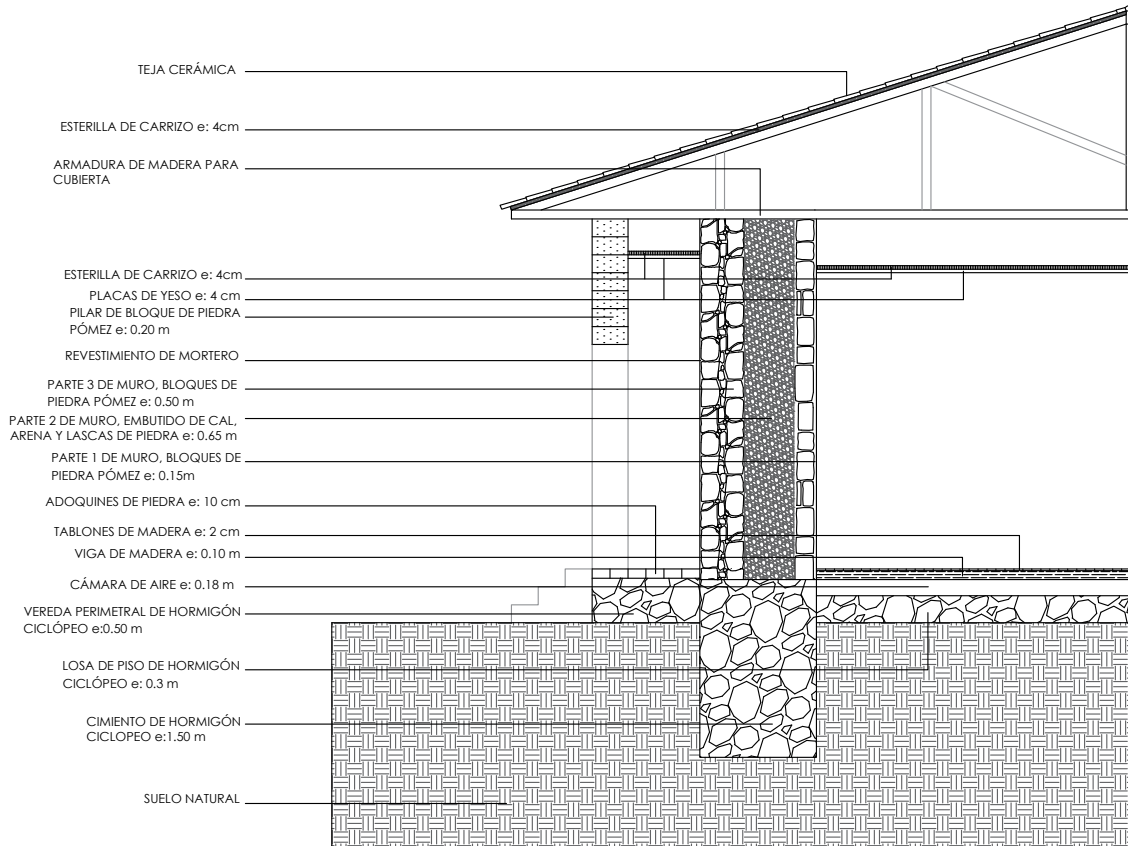
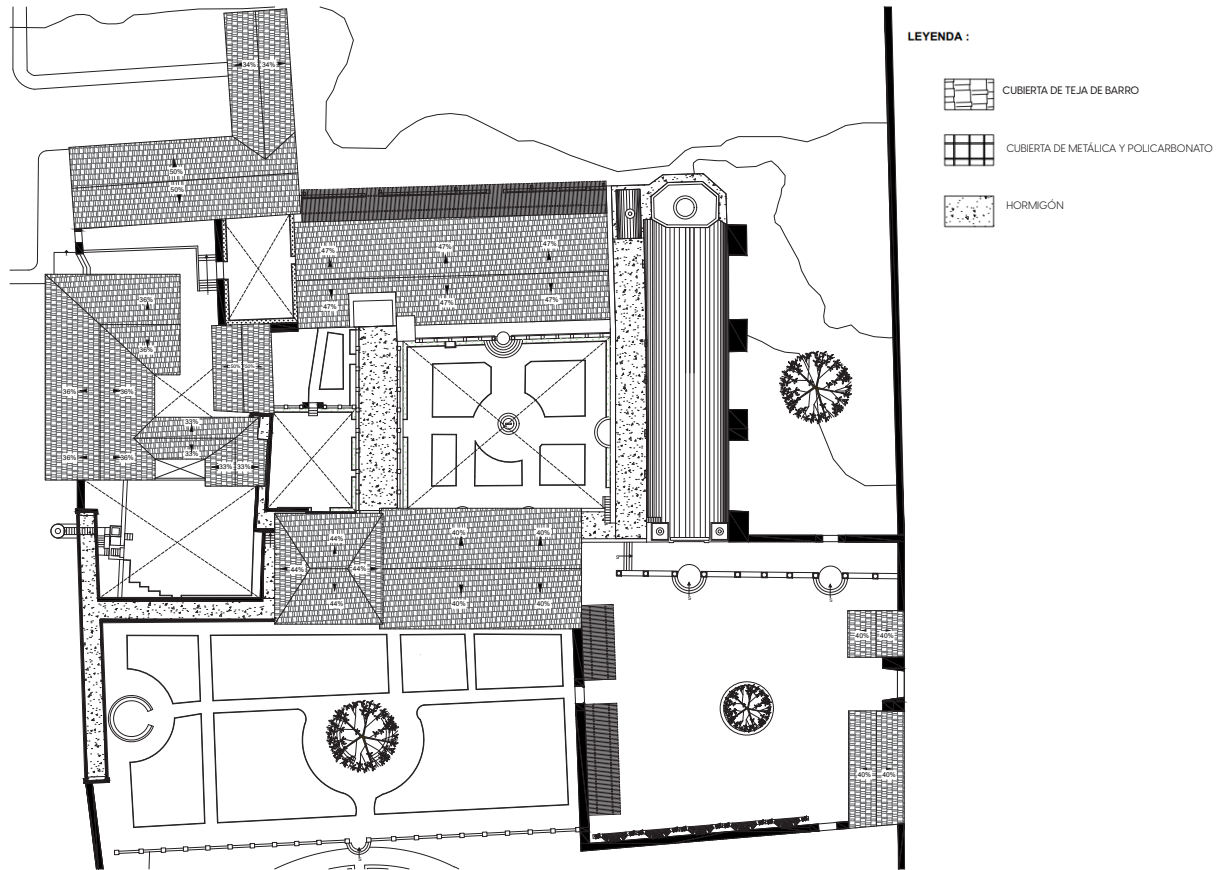


Figura 88
PLANO DE CUBIERTA



ESC: 1:350

Figura 89

PLANO DE ACABADOS PLANTA BAJA

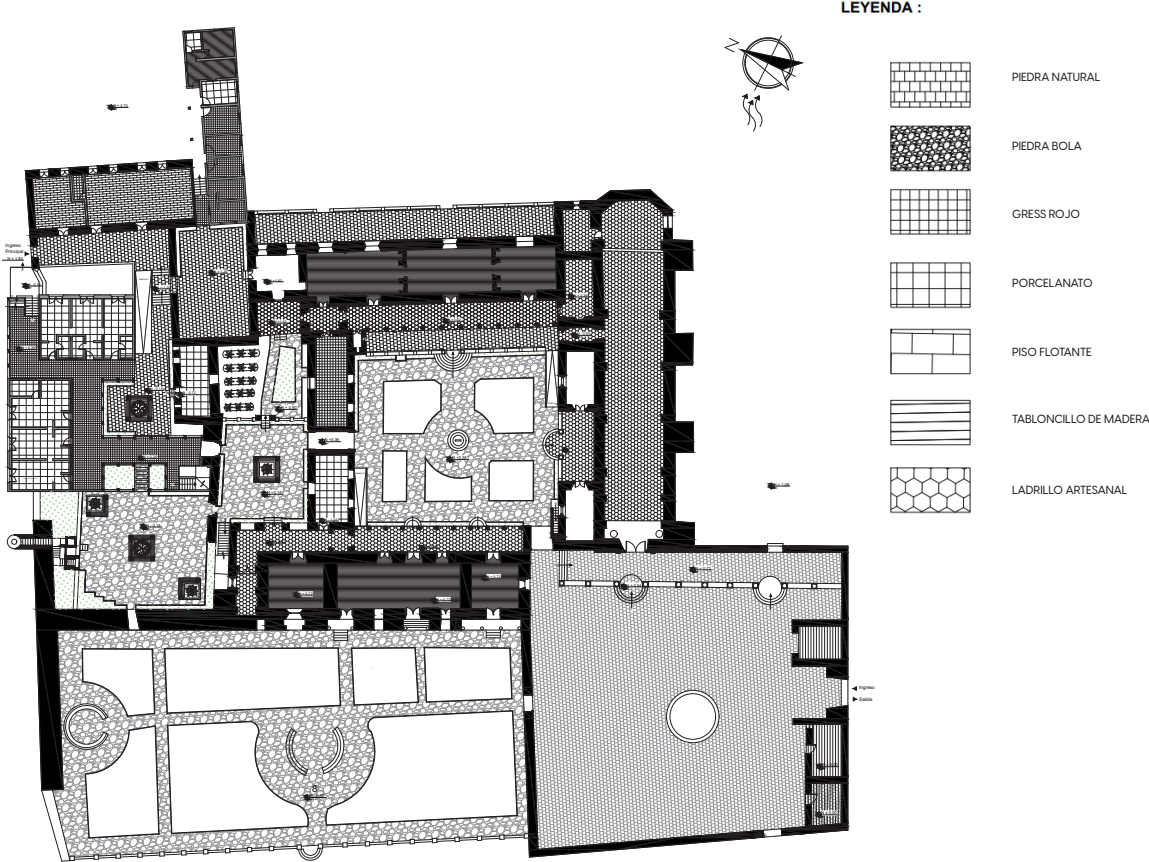
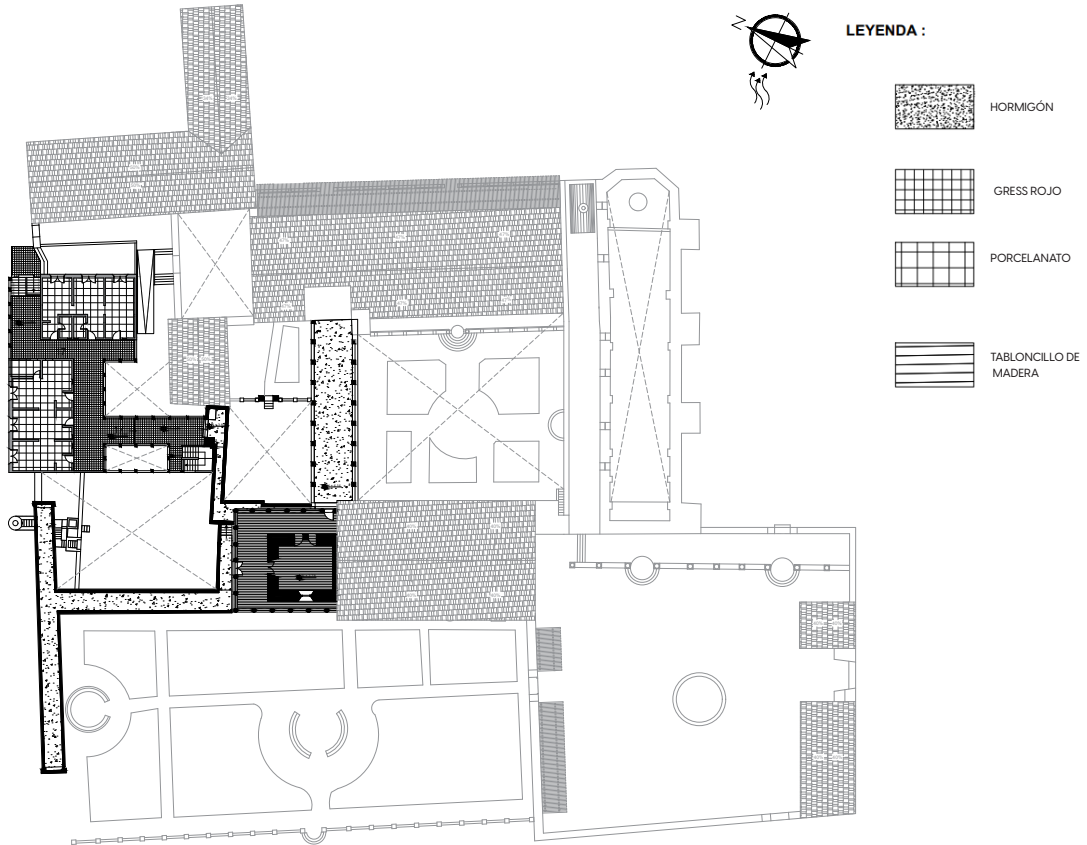


Figura 90
PLANO DE ACABADOS PLANTA ALTA



ESC: 1:350

Figura 91
PLANTA BAJA DE LIBERACIÓN

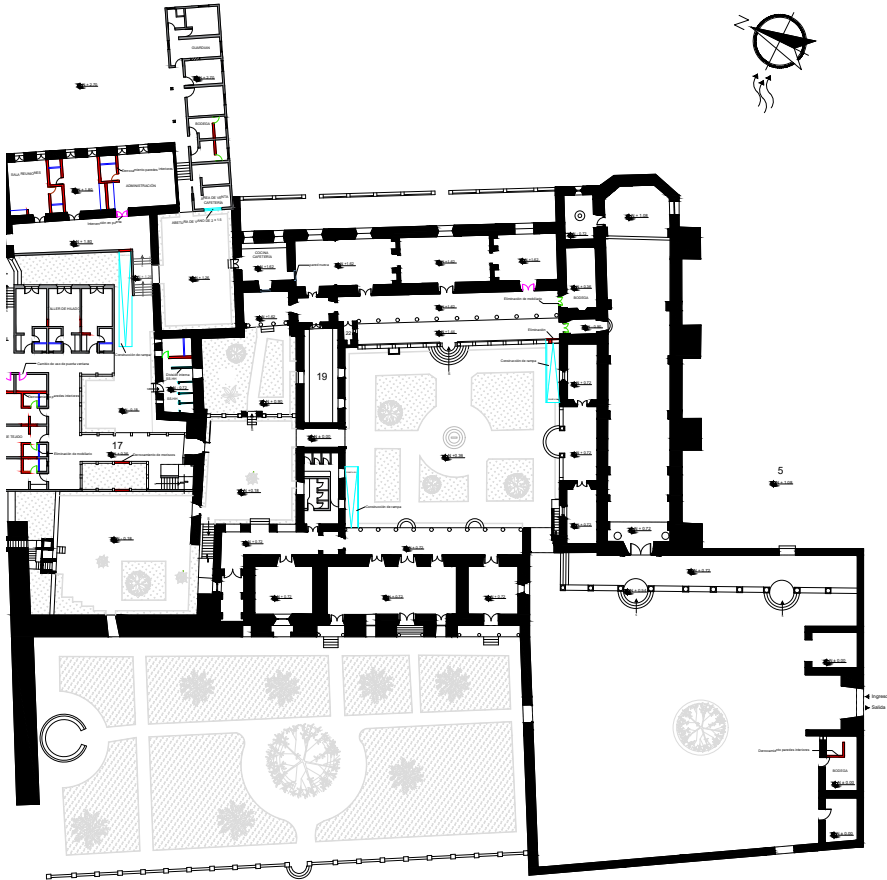
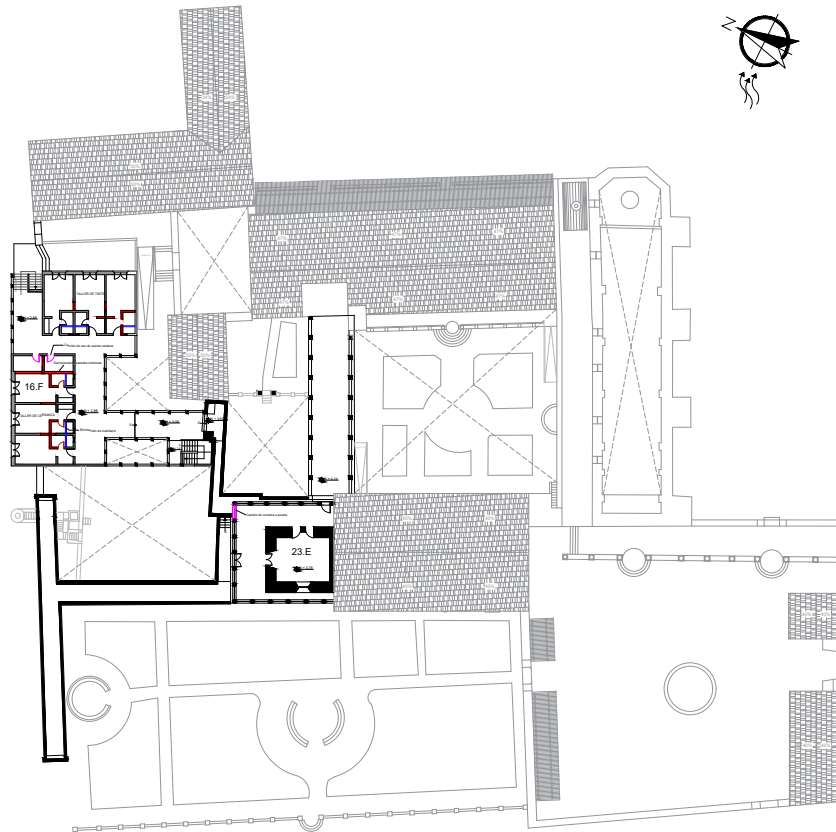


Figura 92
PLANTA ALTA DE LIBERACIÓN



LEYENDA :

- DERROCAMIENTO PAREDES
- ELIMINACION DE PUERTAS
- ESTRUCTURA NUEVA
- INTERVENCIONES
- ELIMINACION DE MOBILIARIO

ESC: 1:350





Figura 93
Exterior Área de Descanso

Figura 94
Exterior Equipamientos



Figura 95
Render Exterior



Figura 96
Equipamientos Productivos



Figura 97
Áreas Deportivas

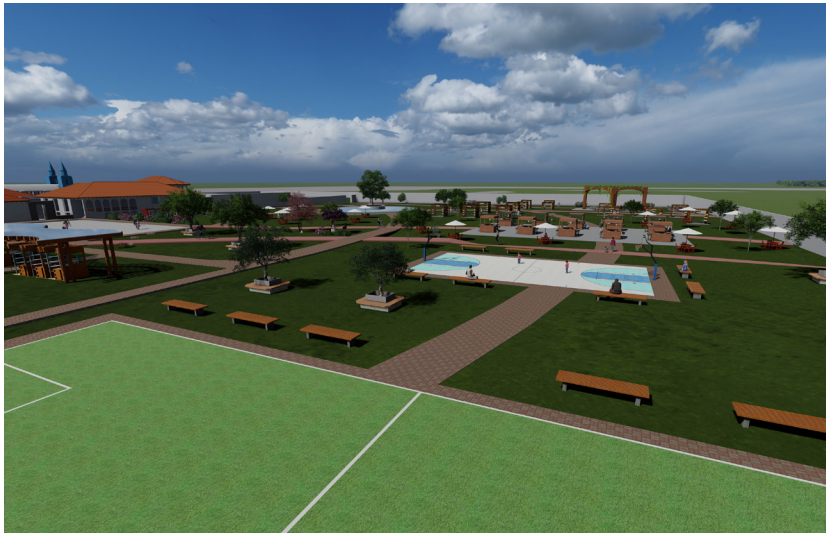


Figura 98
Equipamientos de
Servicios Gastronómicos





Figura 99
Juegos Infantiles



Figura 100
Exterior



Figura 101
Exterior

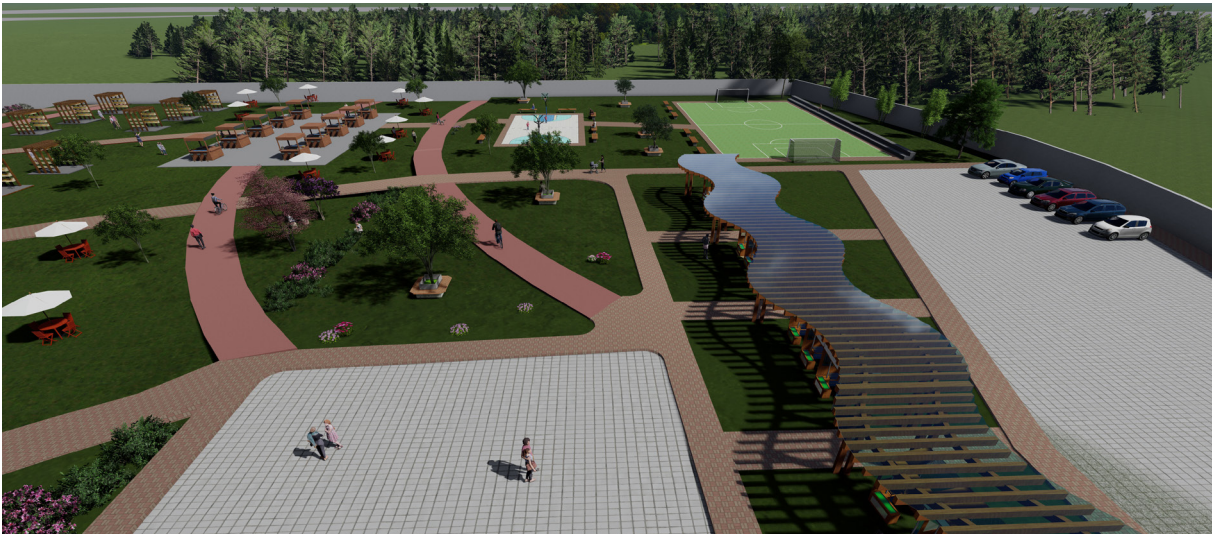




Figura-102
Exterior

Figura 103
Render Exterior





Figura 104
Corredor Histórico







Figura 106
Patio Principal



Figura 107
Patio Principal





Figura 108
Equipamientos Comerciales





Figura 109
Patio Equipamientos
Comerciales





Figura 111
Interior
Galería de Artes





Figura 112
Interior
Tienda de Artesanías



Figura 113
Interior
Museo de Antigüedades



Figura 114
Interior
Área de Exposición Talleres





Figura 115
Interior
Taller de Hilado



Figura 116
Interior
Taller de Tejido



Figura 117
Interior
Taller de Tejido Área de Exposición





Figura 118
Interior
Mercado Comercial y Productivo



Figura 119
Interior
Sala de Espera y Administración



Figura 120
Tienda de Artesanías





REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arquitectura Viva. (2020). Mercado de Santa Caterina, Barcelona - Miralles Tagliabue EMBT | Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/mercado-de-santa-caterina>

Arroyo, J. (2021). Hacienda San Gabriel de Las Palmas, una antigua joya llena de encanto - México Travel Channel. <https://mexicotraveltchannel.com.mx/estados/20210305/hacienda-san-gabriel-las-palmas-historia-bovedas/>

Barriga, F. (1974). Monografía de la Provincia de Cotopaxi (Primicias, Vol. 6).

Carpio. (2021). La impresionante y lujosa Hacienda la Ciénega en los Andes del Ecuador. <https://visitecuadorandsouthamerica.com/es/la-impresionante-lujosa-hacienda-la-cienega-en-los-andes-del-ecuador/>

Carral, L., Barrera, R., & Copado, J. (2022). "PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN."

CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO* PREÁMBULO. (2000).

CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS CARTA DE VENECIA 1964. (2019). www.docomomoiberico.com

Chaparría, J. (2018). "LA CARTA DE ATENAS (1931). EL PRIMER LOGRO DE COOPERACIÓN.

Cirvini, S. A. (2019). EL VALOR DEL PASADO: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina. *Revista de Historia Americana y Argentina*, 54(2), 13–38. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-15492019000200001&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Cueto, E. (2020). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.

Fonseca Martínez, A., Brull González, M., Fonseca Martínez, A., & Brull González, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328–336. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500328&lng=es&nrm=iso&tlng=en

Franco María. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. <http://dearq.uniandes.edu.co>

GAD Poaló. (n.d.). Historia - GAD parroquial de San José de Poaló GAD parroquial de San José de Poaló. 2019. Retrieved February 2, 2024, from <https://sanjosedepoalo.gob.ec/cotopaxi/historia/>

GAD POALÓ. (2018). Datos Generales - GAD parroquial de San José de Poaló GAD parroquial de San José de Poaló. <https://sanjosedepoalo.gob.ec/cotopaxi/datos-generales/>

GAD Poaló. (2023). Historia - GAD parroquial de San José de Poaló GAD parroquial de San José de Poaló. <https://sanjosedepoalo.gob.ec/cotopaxi/historia/>

GAD San José de Poaló. (2023). NUESTRO PATRIMONIO, NUESTRAS FIESTAS.

García Sergio. (2021). Sobre intervenciones.

GoRaymi. (2023a). Hacienda Hotel La Ciénega. <https://www.goraymi.com/es-ec/cotopaxi/latacunga/haciendas-turisticas/hacienda-hotel-cienega-adl61e4fr>

Arquitectura Viva. (2020). Mercado de Santa Caterina, Barcelona - Miralles Tagliabue EMBT | Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/mercado-de-santa-caterina>

Arroyo, J. (2021). Hacienda San Gabriel de Las Palmas, una antigua joya llena de encanto - México Travel Channel.

<https://mexicotravelchannel.com.mx/estados/20210305/hacienda-san-gabriel-las-palmas-historia-bovedas/>

Barriga, F. (1974). Monografía de la Provincia de Cotopaxi (Primicias, Vol. 6).

Carpio. (2021). La impresionante y lujosa Hacienda la Ciénega en los Andes del Ecuador. <https://visitecuadorandsouthamerica.com/es/la-impresionante-lujosa-hacienda-la-cienega-en-los-andes-del-ecuador/>

Carral, L., Barrera, R., & Copado, J. (2022). "PUESTA EN VALOR DEL BIEN PATRIMONIAL INMUEBLE, HACIENDA DE PARDO EN VILLA DE REYES, SAN LUIS POTOSÍ: PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REVITALIZACIÓN"

CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO* PREÁMBULO. (2000).

CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS CARTA DE VENECIA 1964. (2019). www.docomomoiberico.com

Chapapría, J. (2018). "LA CARTA DE ATENAS (1931). EL PRIMER LOGRO DE COOPERACIÓN.

Cirvini, S. A. (2019). EL VALOR DEL PASADO: Aportes para la evaluación del patrimonio arquitectónico en Argentina. *Revista de Historia Americana y Argentina*, 54(2), 13–38. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2314-15492019000200001&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Cueto, E. (2020). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.

Fonseca Martínez, A., Brull González, M., Fonseca Martínez, A., & Brull González, M. (2020). Patrimonio cultural e identidad en las universidades. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328–336. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500328&lng=es&nrm=iso&tlng=en

Franco María. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. <http://dearq.uniandes.edu.co>

GAD Poaló. (n.d.). Historia - GAD parroquial de San José de PoalóGAD parroquial de San José de Poaló. 2019. Retrieved February 2, 2024, from <https://sanjosedepoalo.gob.ec/cotopaxi/historia/>

GAD POALÓ. (2018). Datos Generales - GAD parroquial de San José de PoalóGAD parroquial de San José de Poaló. <https://sanjosedepoalo.gob.ec/cotopaxi/datos-generales/>

GAD Poaló. (2023). Historia - GAD parroquial de San José de PoalóGAD parroquial de San José de Poaló. <https://sanjosedepoalo.gob.ec/cotopaxi/historia/>

GAD San José de Poaló. (2023). NUESTRO PATRIMONIO, NUESTRAS FIESTAS.

García Sergio. (2021). Sobre intervenciones.

GoRaymi. (2023a). Hacienda Hotel La Ciénega. <https://www.goraymi.com/es-ec/cotopaxi/latacunga/haciendas-turisticas/hacienda-hotel-cienega-adl6le4fr>

GoRaymi. (2023b). Hacienda Hotel San Agustín de Callo. <https://www.goraymi.com/es-ec/cotopaxi/latacunga/haciendas-turisticas/hacienda-hotel-san-agustin-callo-ao153uqnm>

GoRaymi. (2023c). Hacienda Tilipulo. <https://www.goraymi.com/es-ec/cotopaxi/latacunga/haciendas-turisticas/hacienda-tilipulo-anhr8z7cd>

Guadalupe, R. (2023). Hacienda San Cayetano. Revaloración del espacio histórico.

Guamán, L., & Aguirre, M. (2022). La metodología HBIM en el estudio de inmuebles patrimoniales, Caso Hacienda Isla Bejucal, Baba, Ecuador. *AlfaPublicaciones*, 4(4), 103–124. <https://doi.org/10.33262/ap.v4i4.303>

Guerrero. (2018). Hacienda San Agustín de Callo - CLAVE turismo Ecuador. <https://www.clave.com.ec/hacienda-san-agustin-de-callo-2/>

Hacienda. (2023). La Hacienda - Hacienda La Ciénega. <https://www.haciendalacienega.com/la-hacienda/>

Heredia, C. (2019). ANÁLISIS DE LA CASA HACIENDA PATRIMONIAL "TILIPULO", DE LA PARROQUIA DE POALO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI, QUE PROPICIE SU CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA.

ICOMOS. (2020). CARTA DE BURRA. https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/burra1999_spa.pdf

INAMHI. (2023). Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología – INAMHI. <https://www.inamhi.gob.ec/>

IncaHacienda. (2023). Hacienda Inca – Cotopaxi Ecuador. <https://www.incahacienda.com/>

INEC. (2022). Censo Nacional de Población y Vivienda . <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>

INPC. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural.

INPC. (2014). DEPURACIÓN E INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN LATACUNGA.

Kennedy, A., & Fauria, C. (1983). Tilipulo.

LAS NORMAS DE QUITO. (1977).

López Merino, G. L. (2020). Valoración y autenticidad del patrimonio arquitectónico: El componente inmaterial. *Onoba. Revista de Arqueología y Antigüedad*, 8. <https://doi.org/10.33776/onoba.v8i0.3684>

Mena, P. (2017). Hacienda la Ciénega . https://issuu.com/pamemena/docs/cienega_

México, F. A. T. (2020). Hacienda San Gabriel de las Palmas,

refugio con historia. <https://foodandtravel.mx/hacienda-san-gabriel-de-las-palmas-refugio-con-historia/>

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2017). Introducción al Patrimonio Cultural.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2023). PLAN SECTORIAL DE CULTURA Y PATRIMONIO 2021-2025.

Mollo Paola. (2022). IMPLEMENTACIÓN DEL CICLOTURISMO Y LA FOTOGRAFÍA, PARA INCENTIVAR EL TURISMO URBANO CULTURAL, RECORRIENDO LOS ESPACIOS HISTÓRICOS Y EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO HISTÓRICO DE LA ZONA DE SOPOCACHI.

Monjo Carrió Juan. (2010). LA ACCESIBILIDAD EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO.

Municipio de Latacunga. (2006). ORDENANZA 62.

MXCity. (2016). Hacienda San Gabriel, el esplendor en una edificación de 1529. <https://mxcity.mx/2021/03/hacienda-san-gabriel-de-las-palmas-el-esplendor-en-una-edificacion-de-1529/>

PDOT, G.-S. J. de P. (2020). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San José de Poaló. 1–224.

PDOT Latacunga. (2018). Plan De Desarrollo Del Cantón Latacunga 2016-2028.

Pichucho, D. (2017). Análisis de los daños estructurales y arquitectónicos de muros portantes de adobe y ladrillo mambro, luego del sismo ocurrido el 16 de abril del 2016, para la restauración de los mismos, en el monasterio San Juan de Bautista de Tilipulo, ubicado en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, considerado como bien patrimonial.

Quito Gob. (2019, June 24). Más de un centenar de haciendas patrimoniales fueron inventariadas – Quito Informa. <https://www.quitoinforma.gob.ec/2019/06/24/>

mas-de-un-centenar-de-haciendas-patrimoniales-fueron-inventariadas/

Romo Pabón. (2021). La vivienda popular en Imbabura. Propuesta de rehabilitación de la casa " Cooperativa de ahorro y crédito artesanos." <https://riunet.upves/handle/10251/161275>

Sardón Isabel. (2015). Reflexiones sobre el sentido de la Conservación del Patrimonio Arquitectónico. <https://www.uax.es/publicaciones/axa.htm>

Toro, I. (1979). Tilipulo - Latacunga en 400 años.

Torres Claudia. (2014). La rehabilitación arquitectónica planificada. ARQ (Santiago), 88, 30-35. <https://doi.org/10.4067/S0717-69962014000300006>

Toussaint, A. (2020). The Sugar Haciendas of Morelos.

Troya, K. (1988). OBRAJES EN LA AUDIENCIA DE QUITO Un caso de estudio: Tilipulo. https://www.researchgate.net/profile/Alexandra-Kennedy-2/publication/28264292_Obrajes_en_la_audiencia_de_Quito_Un_caso_estudio_Tilipulo/links/5fd159f8a6fdcc697bf295e8/Obrajes-en-la-audiencia-de-Quito-Un-caso-estudio-Tilipulo.pdf

Vazquez, D. (2023). Hacienda San Gabriel de Las Palmas | PDF. <https://es.scribd.com/document/667787802/Hacienda-San-Gabriel-de-las-Palmas>

Villegas, B., Téllez, G., & Casteñada, Antonio. (2007). Casa de hacienda : arquitectura en el campo colombiano. 303.



ANEXOS

ESTRUCTURA DE ENTREVISTAS REALIZADAS

Preguntas para Arquitectos especialistas en conservación del patrimonio.

1. Desde su especialidad, ¿Qué considera usted que es determinante para intervenir el patrimonio edificado?
2. Desde el conocimiento que usted tiene de la Hacienda Tilipulo podría sugerirme, ¿Cuáles son los parámetros para considerar un cambio de uso en la Hacienda y vincularlo con un proceso de producción y comercialización?
3. ¿Cuáles son las estrategias para incorporar tecnologías modernas y técnicas sostenibles en las intervenciones sin comprometer la autenticidad patrimonial?
4. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta al trabajar en actividades de conservación, preservación, restaurador, rehabilitador y gestor de patrimonio de un bien patrimonial y como aborda estos desafíos?
5. En base a su experiencia previa en proyectos de conservación arquitectónica, ¿Que recomendaciones podría mencionarme para el desarrollo de una propuesta de equipamientos comerciales y productivos en la Hacienda Tilipulo?

Preguntas a gestores/funcionarios municipales de Turismo y Patrimonio.

1. ¿Qué datos importantes sobre la historia de la Hacienda Tilipulo podría mencionarme a manera de reseña histórica?
2. ¿Conoce usted cuántos trabajos, mantenimientos y/o intervenciones se han realizado en el conjunto arquitectónico de la Hacienda desde la administración municipal?
3. ¿Sabe usted sobre planes o proyectos de intervención para la reactivación turística / comercial productiva de la Hacienda durante el período de la administración actual?
4. ¿Cuáles son las necesidades que desde su labor como gestor/administrador se requieren incorporar en la Hacienda Tilipulo?
5. ¿Cuáles han sido las recomendaciones de los turistas que han visitado la Hacienda Tilipulo / emprendedores que han participado en la Hacienda Tilipulo?
6. ¿Qué recomendaciones podría mencionar ante el posible cambio de uso de la Hacienda Tilipulo a equipamiento turístico/ comercial productivo?

QR Investigación

Entrevistas



Recorridos y Fotografías de la Hacienda



QR Propuesta

Planos Arquitectónicos
Propuesta



Renders Propuesta



Recorrido Virtual





**Universidad
Indoamérica**

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.uti.edu.ec