



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA**

**INDOAMÉRICA**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA:**

---

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2.**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Educación  
mención Innovación y Liderazgo Educativo.

**Autora**

Gálvez Chávez Andrea Carolina

**Tutor(a)**

Lcdo. Jacinto Anilema Niama, MSc.

QUITO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Andrea Carolina Gálvez Chávez declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2.**, como requisito para optar al grado de Magister en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 30. días del mes de agosto de 2024, firmo conforme:

Autor: Andrea Carolina Gálvez Chávez

Firma: .....

Número de Cédula: 1716585623

Dirección: Pichincha, Quito, Parroquia, Cotocollao.

Correo Electrónico: [caro.lyan23@gmail.com](mailto:caro.lyan23@gmail.com)

Teléfono: 0995401645

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL., presentado por Andrea Carolina Gálvez Chávez, para optar por el Título de Magíster en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 30 de agosto del 2024

.....  
Lcdo. Jacinto Pastor Anilema Niama, MSc.

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 30 de agosto del 2024



Andrea Carolina Gálvez Chávez

1716585623

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2., previo a la obtención del Título de Magíster en Educación mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 20 de septiembre del 2024

.....

Lcda. Marcela Silva Jiménez, MSc.

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....

Lcda. Diana Bolaños Angulo, MSc.

**EXAMINADOR**

.....

Lcdo. Jacinto Anilema Niama, MSc.

**DIRECTOR TUTOR**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Jaime y Rosita, por su amor incondicional y apoyo constante a lo largo de mi vida y carrera académica, quienes han sido mi fuente de motivación para culminar este gran reto que con sacrificio lo he logrado, esta tesis es un reflejo de su confianza en mí. Gracias por ser parte de mi camino.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi Dios por brindarme la oportunidad de avanzar un peldaño más en mi carrera académica, a mis padres, por su paciencia y comprensión, a mi hermana Alex por creer en mí, a mi hermana Lizzy por su motivación y su confianza, a mi mejor amiga Kathy por su acompañamiento durante este proceso, a mi cachorrita Cora por su presencia y compañía silenciosa. Contar con el apoyo y confianza de todos ha sido fundamental para alcanzar esta meta.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN .....	iii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	i
DEDICATORIA.....	ii
RESUMEN EJECUTIVO .....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
Formulación del problema.....	17
Interrogantes de la investigación.....	17
Objetivos .....	17
Objetivo General .....	17
Objetivos específicos.....	17
CAPÍTULO I.....	18
MARCO TEÓRICO .....	18
Antecedentes de la investigación .....	18
Currículo de Educación Inicial.....	23
Ejes de Desarrollo y Aprendizaje y Ámbitos .....	24
Expresión y Comunicación .....	26
Expresión Plástica .....	28
Beneficios del uso de la Expresión Plástica .....	29
Importancia del uso de la Expresión Plástica.....	29
Creatividad en la Expresión Plástica.....	30

Perfil del docente en la Enseñanza de la Expresión Plástica.....	31
Elementos Básicos en la Enseñanza de la Expresión Plástica.....	32
Categorías Estéticas en la Expresión Plástica .....	34
Leyes Composición .....	38
Materiales .....	40
Técnicas Plásticas.....	48
Técnicas plásticas Bidimensionales Tradicionales.....	49
Técnicas plásticas Tridimensionales .....	52
Técnicas Plásticas Bidimensionales Innovadoras .....	55
Expresión Corporal.....	57
Elementos de la Expresión Corporal .....	58
Beneficios de Expresión Corporal.....	59
Psicomotricidad .....	60
Teorías de la Psicomotricidad .....	62
Componentes de la Psicomotricidad .....	64
Motricidad Gruesa.....	65
Motricidad Fina .....	66
Factores que Influyen en el Desarrollo de la Motricidad Fina. ....	69
Educación Inicial y Desarrollo Psicomotor.....	71
Características Físico-motoras de los niños y niñas de Inicial .....	72
Relación entre la Expresión Plástica y el Desarrollo Psicomotor .....	73
Beneficios de la Expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotor.....	74
Actividades Plásticas .....	75
Habilidades Psicomotoras .....	76
<b>CAPÍTULO II.....</b>	<b>78</b>

DISEÑO METODOLÓGICO .....	78
Diseño de Investigación .....	78
Paradigma.....	79
Enfoque .....	79
Modalidad.....	80
Nivel .....	81
Tipo de Investigación .....	81
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación.....	82
Muestra.....	82
Población.....	83
Matriz de Operacionalización de Variables .....	84
Proceso de Recolección de Datos.....	88
Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos .....	88
Instrumentos de investigación.....	89
Tabla cualitativa de destrezas.....	90
Validez y Confiabilidad.....	91
Validez.....	91
Confiabilidad.....	92
Análisis e Interpretación de Datos.....	92
Análisis e interpretación de datos Encuesta dirigida a docentes .....	93
Análisis e interpretación de datos Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas .....	103
CAPÍTULO III .....	111
PRODUCTO .....	111
Objetivos .....	112

Objetivo General .....	112
Objetivos Específicos .....	112
Estructura de la Propuesta .....	113
CAPÍTULO IV .....	159
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	159
Conclusiones .....	159
Recomendaciones .....	160
Referencias .....	161
ANEXOS .....	171

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población .....	83
<b>Tabla 2</b> Incorpora actividades de expresión plástica .....	93
<b>Tabla 3</b> Proporciona a los estudiantes diferentes materiales .....	94
<b>Tabla 4</b> Ajusta las actividades según el nivel .....	95
<b>Tabla 5</b> Realiza un seguimiento individualizado.....	96
<b>Tabla 6</b> Participa en la actualización o formación continua.....	97
<b>Tabla 7</b> Evalúa y adapta las actividades de expresión plástica .....	98
<b>Tabla 8</b> Involucra a los padres o cuidadores en el desarrollo de actividades .....	99
<b>Tabla 9</b> Utiliza actividades de expresión plástica como una forma de evaluar .....	100
<b>Tabla 10</b> Integra otras áreas del conocimiento .....	101
<b>Tabla 11</b> Considera que la creación y utilización de una guía didáctica.....	102
<b>Tabla 12</b> Realiza la representación de la figura humana.....	103
<b>Tabla 13</b> Utiliza la pinza digital para sostener distintos materiales. ....	104
<b>Tabla 14</b> Realiza trazos con control. ....	105
<b>Tabla 15</b> Utiliza el dedo índice y pulgar para rasgar el papel. ....	106
<b>Tabla 16</b> Logra realizar bolitas de papel de distintos tamaños.....	107
<b>Tabla 17</b> Sincroniza bien las manos para dar forma a la plastilina. ....	108

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro 1</b> Clasificación de las líneas .....	32
<b>Cuadro 2</b> Clasificación de los colores.....	33
<b>Cuadro 3</b> Clasificación de técnicas plásticas bidimensionales innovadoras.....	56
<b>Cuadro 4</b> Matriz de operación de variable independiente.....	84
<b>Cuadro 5</b> Matriz de operación de variable dependiente.....	86

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura N° 1</b> Organizador gráfico árbol del problema .....	16
<b>Figura N° 2</b> Organizador Lógico de Variables .....	20
<b>Figura N° 3</b> Constelación de Ideas – Variable Independiente .....	21
<b>Figura N° 4</b> Incorpora actividades de expresión plástica.....	22
<b>Figura N° 5</b> Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos. ....	25
<b>Figura N° 6</b> Incorpora actividades de expresión plástica.....	93
<b>Figura N° 7</b> Proporciona a los estudiantes diferentes materiales.....	94
<b>Figura N° 8</b> Ajusta las actividades según el nivel.....	95
<b>Figura N° 9</b> Realiza un seguimiento individualizado .....	96
<b>Figura N° 10</b> Participa en la actualización o formación continua.....	97
<b>Figura N° 11</b> Evalúa y adapta las actividades de expresión plástica .....	98
<b>Figura N° 12</b> Involucra a los padres o cuidadores en el desarrollo de actividades. ....	99
<b>Figura N° 13</b> Utiliza actividades de expresión plástica como una forma de evaluar.....	100
<b>Figura N° 14</b> Integra otras áreas del conocimiento.....	101
<b>Figura N° 15</b> Considera que la creación y utilización de una guía didáctica.....	102
<b>Figura N° 16</b> Realiza la representación de la figura humana.....	103
<b>Figura N° 17</b> Utiliza la pinza digital para sostener distintos materiales. ....	104
<b>Figura N° 18</b> Realiza trazos con control. ....	105
<b>Figura N° 19</b> Utiliza el dedo índice y pulgar para rasgar el papel. ....	106
<b>Figura N° 20</b> Logra realizar bolitas de papel de distintos tamaños. ....	107
<b>Figura N° 21</b> Sincroniza bien las manos para dar forma a la plastilina. ....	108

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA DE EDUCACIÓN, MENCIÓN INNOVACIÓN Y**  
**LIDERAZGO EDUCATIVO**

**TEMA: “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2”**

**AUTOR: Gálvez Chávez Andrea Carolina**

**TUTOR: Dr. Jacinto Pastor Anilema Niama**

**RESUMEN EJECUTIVO**

La tesis titulada "La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 de la Institución Educativa Pachacamac del año lectivo 2023 - 2024" investiga la importancia de la expresión plástica como herramienta pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de nivel Inicial 2. Se centra en cómo las actividades plásticas, cuando son aplicadas adecuadamente, pueden fortalecer habilidades motrices esenciales para el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de un enfoque cualitativo y con la utilización de técnicas de recolección de datos como encuestas a docentes y las fichas de observaciones a los niños y niñas para evaluar el impacto de las actividades plásticas en su desarrollo motriz. Los resultados sugieren que la expresión plástica no solo mejora la motricidad fina, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas, promoviendo su creatividad y autonomía. La investigación concluye con la propuesta de una guía didáctica que incluye actividades innovadoras de expresión plástica, diseñadas para ser implementadas en el aula y que buscan mejorar la aplicación de estas técnicas por parte de los docentes, con el fin de optimizar los resultados en el desarrollo motriz de los niños y niñas.

**Palabras clave:** Expresión plástica, motricidad fina, educación inicial, guía didáctica.

**Master's Degree in Education with major in Innovation and Educational Leadership**

**AUTHOR:** GALVEZ CHAVEZ ANDREA CAROLINA

**TUTOR:** DR. ANILEMA NIAMA JACINTO PASTOR

**ABSTRACT**

**THE PLASTIC EXPRESSION IN THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS FOR EARLY CHILDHOOD EDUCATION 2**

The thesis titled: "The Plastic Expression in the Development of fine motor skills for Early Childhood Education 2 at Pachacamac High School during the School Year 2023-2024" investigates the importance of plastic expression as a pedagogical tool in the development of fine motor skills for children at Initial level 2. It focuses on how physical activities, when properly applied, can strengthen motor skills essential for children's integral. By employing a qualitative approach and the use of data collection techniques such as teacher surveys and children's observation sheets to assess the impact of plastic activities on their motor development. According to the results, plastic expression is not only beneficial for improving fine motor skills but also contributes to children's cognitive, emotional, and social development, boosting their creativity and autonomy. The study concludes with the proposal for a guide that teaches plastic expression through innovative activities. The aim is to improve the application of these techniques by teachers in the classroom to optimize results in children's motor development.

**KEYWORDS:** Early Childhood Education, Plastic Expression, Fine Motor



## INTRODUCCIÓN

### Importancia y actualidad

El presente estudio tiene como línea de investigación a la innovación y como sub línea de investigación al aprendizaje. La expresión plástica es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, estimula su creatividad la cual se ve reflejada en la resolución de conflictos que se van presentando a lo largo de su vida estudiantil y personal, además potencia en los discentes los procesos de aprendizaje.

La expresión plástica es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas plásticas. Este modo de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación. En los primeros años de escolarización, utilizar el juego para realizar actividades plásticas favorece el desarrollo motriz a la vez que la creatividad, la sensibilidad y la percepción. La expresión plástica es una manera de comunicar y su aprendizaje tiene grandes beneficios en el desarrollo personal de los niños. Por ello, **no se debe basar en dibujar o copiar obras conocidas**, sino que debe buscar fomentar la creatividad, la expresión de ideas y sentimientos, la experimentación y motivación hacia nuevas creaciones. (UnirRevista, 2021, p. 1)

La educación infantil abarca una cantidad de expresiones plásticas como: Expresión plástica y visual, Expresión oral y escrita, Expresión lúdica, Expresión Escénica y la Literatura, estos son lenguajes artísticos verbales y no verbales que se desarrollan dentro un contexto cultural, en donde se potencian los valores como la originalidad, la belleza y la creatividad, así como el desarrollo de las sensopercepciones que ayudan al desarrollo integral de los niños y niñas de inicial 2, además la expresión plástica es una forma de aprendizaje divertido, mejorando su coordinación motriz, en base a la experimentación con las diferentes técnicas y materiales proporcionados por los docentes.

Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el

marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Educación, 2015, párr. 4).

La educación de nivel inicial, es muy importante para el desarrollo de los niños y niñas, estimula la cultura estética principalmente la expresión plástica y visual, a través, de la metodología Juego – Trabajo, logrando desarrollar las destrezas con criterio de desempeño, establecidas en el Currículo de Inicial del Ministerio de Educación, así como las capacidades para manipular, experimentar y crear actividades artísticas, proporciona a los niños y niñas habilidades fundamentales, también estimula el desarrollo cerebral y fomenta la socialización.

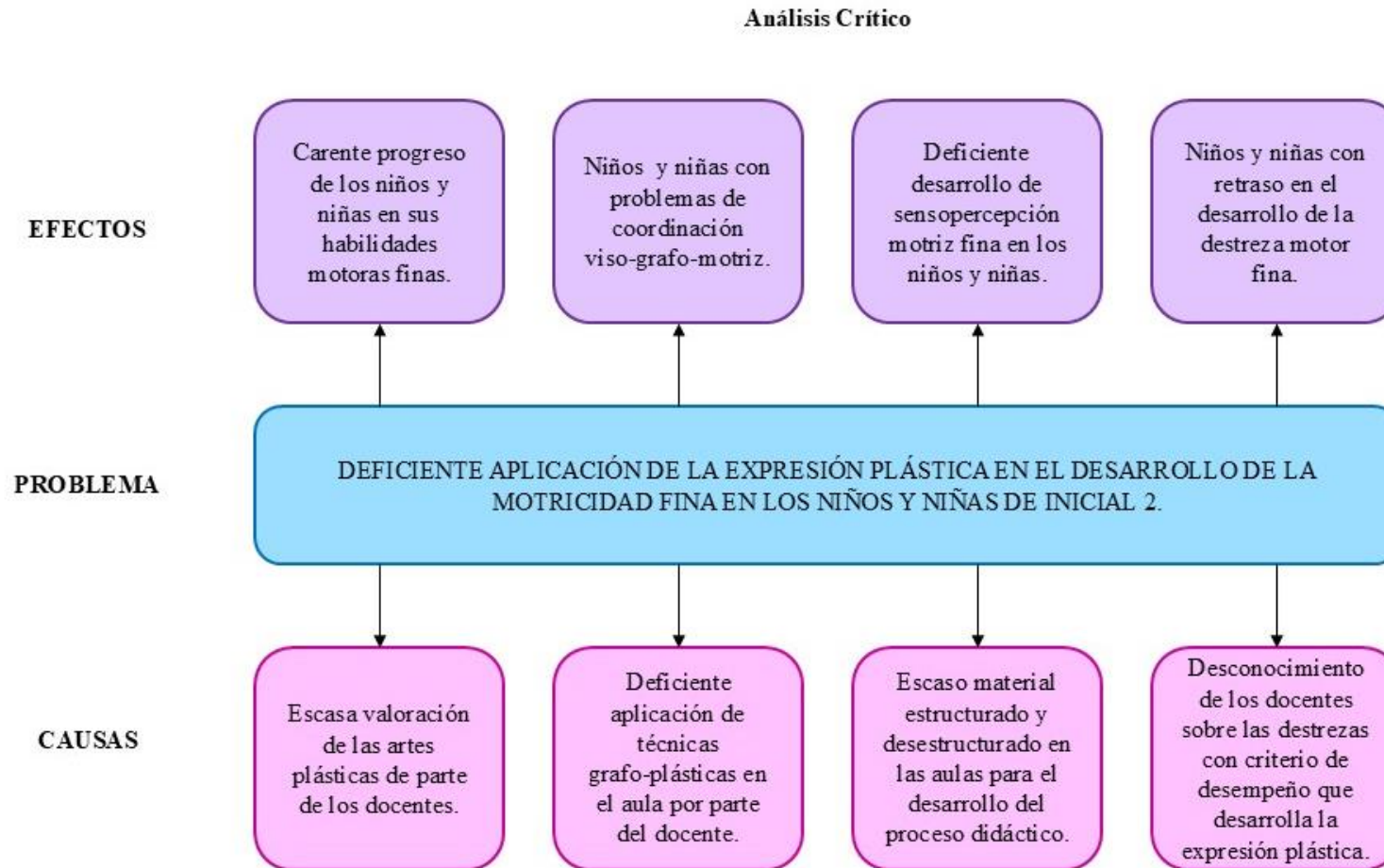
## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el Ecuador existen diferentes campañas de educación cultural y artística como por ejemplo, las invitaciones a los museos, galerías o teatros, también la casa de cultura, centro cultural metropolitano en el cual se encuentra inmerso la expresión plástica, puesto que es uno de las principales ejes de desarrollo en los niños y niñas para incrementar sus habilidades sociales, sin embargo, a pesar de existir diferentes guías metodológicas que indican como ejecutar las actividades grafo plásticas, los niños y niñas tienen poco cultura artística por lo cual se desea incrementar la apreciación y expresión por el arte desarrollando sus habilidades socioafectivas, cognitivas, psicomotoras, la creatividad, la fantasía e imaginación.

En la provincia de Pichincha en algunas Unidades Educativas, CEMEI Centros Municipales de Educación Inicial, los CDI Centros de Educación Infantil, Escuelas de educación básica y las universidades, principalmente las facultades de Arte y de Ciencias de la Educación siempre están presentando casas abiertas o exposiciones en las cuales los niños y niñas y la sociedad puede conocer los diferentes lenguajes artísticos: pintura, dibujo, modelado, origami, teatro, danza, escultura, literatura infantil, expresión corporal, rítmica y dramatización en las cuales se puede conocer sobre las culturas, tradiciones, valores permitiendo que los niños y niñas observen y actúen desde la práctica varias formas de expresar sus sentimientos, emociones y actitudes desde su interior hacia afuera.

En la Institución Educativa Pachacamac, que está ubicada la provincia de Pichincha en el norte de Quito, se puede evidenciar que los niños y niñas realizan actividades de expresión plástica de forma tradicional, sin el proceso adecuado e innovador que les permita interesarse y tener gusto por el arte, la expresión plástica y visual, lo que afecta el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños y niñas, se cultivan las habilidades dinámicas, siendo esta una base para el desarrollo óptimo de los niños y niñas. Si las autoridades, docentes y padres de familia, no toman en consideración, se verá afectado el desarrollo integral de los niños y niñas, serán pocos creativos, con baja autoestima, sin desarrollo en el pensamiento crítico.

**Figura N° 1**  
*Organizador gráfico árbol del problema*



Elaborado por: Gálvez C, (2024)  
 Fuente: propia.

## **Formulación del problema**

¿De qué manera se aplica la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Inicial 2 de la Institución Educativa Pachacamac del año lectivo 2023 – 2024?

## **Interrogantes de la investigación**

- ¿Cómo aplican los docentes la expresión plástica en los niños y niñas de Inicial 2?
- ¿Cuál es el nivel de motricidad fina de los niños y niñas de Inicial 2?
- ¿Existe alternativas de solución para la deficiente aplicación de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Aplicar la expresión plástica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2.

### **Objetivos específicos**

- Describir si los docentes aplican la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2.
- Analizar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2.
- Elaborar una alternativa de solución para la deficiente aplicación de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes de la investigación**

En la Universidad César Vallejo en Lima - Perú existe una tesis que su autora Cieza, G & Pizarro, G, (2021), la temática se asemeja a lo investigado, la expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021, plantea como objetivo principal el determinar la relación entre expresión plástica y motricidad fina en los niños y niñas de edad comprendida entre los cuatro años, el presente estudio aporta a la comunidad educativa en general, propone nuevos conocimientos de como afianzar el manejo de habilidades motoras a través de la expresión plástica, en conclusión, se determina la correlación entre la expresión plástica y la motricidad fina, para que los niños y niñas alcancen un nivel óptimo en cuanto a su aparato motriz fino.

En el artículo publicado en Rastros Rostros en Colombia por los autores Almeyda, A & González, S,(2021), presenta la investigación del colegio Dominican College en donde se evidenció problemas con el desarrollo de la motricidad, la presente investigación permitió desarrollar diversas estrategias para desarrollar habilidades motrices. Es así, que como se destaca la importancia de las artes plásticas y sobre toda la expresión artística como un aliado para los procesos de aprendizaje en la primera infancia y aún más en los primeros años escolares.

En la Universidad Estatal Península de Santa Elena de La Libertad existe una tesis cuyo autor es Paola (2022), el tema revisado se asemeja al investigado, la motricidad fina en el ámbito de desarrollo de expresión plástica en niños y niñas su objetivo

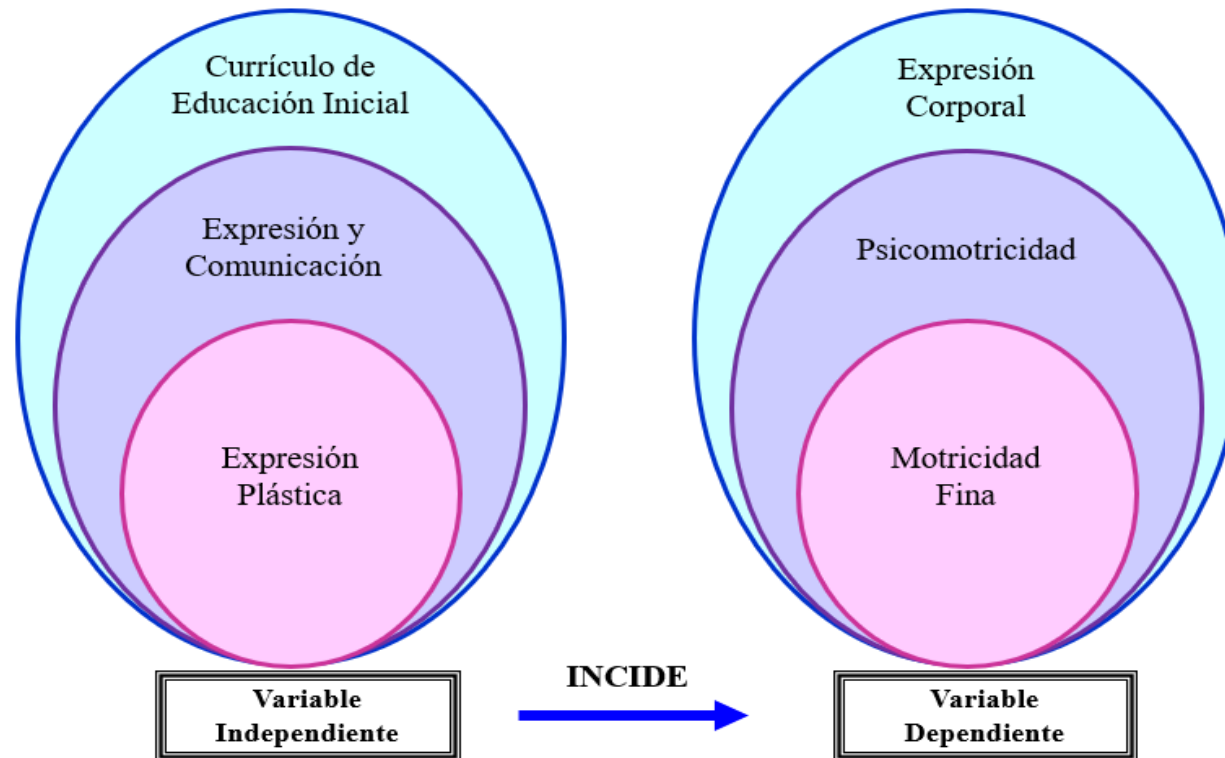
general determinar la influencia la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Educación Inicial 2, tomando en cuenta los aportes de Jean Piaget y Henry Wallon, destacan el desarrollo de la inteligencia motora en los niños y como conclusión establece que a través de la expresión plástica los niños desarrollan la imaginación, creatividad y mejora notablemente su desarrollo motriz fino.

En la Universidad de Guayaquil existe una tesis siendo los autores Espinoza, J & González, N (2023), el título se asemeja al trabajo investigado, la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 – 5 años, plantea como objetivo general el establecer la importancia de la implementación de actividades de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años, implementando una guía didáctica mediante la cual, los docentes puedan aplicar las diferentes actividades artísticas para que los niños y niñas dispongan de una adecuada pinza digital y sobre todo se relacionen con el desarrollo de la motricidad fina, en conclusión, la buena estimulación del área motora fina en los niños y niñas es muy importante porque les ayuda a desarrollar la precisión, prensión, pinza digital y la coordinación óculo-manual.

La presente investigación tiene como objetivo el contribuir a la calidad y desarrollo integral de los niños y niñas de Inicial 2, en sus primeros años de vida tienen la capacidad de que su cerebro esté receptivo a las nuevas experiencias de aprendizaje, se logra estimular su curiosidad por nuevos conocimientos y promover sus habilidades cognitivas, adquieren también destrezas con criterio de desempeño fundamentales, como la comunicación verbal y no verbal, así como el lenguaje, la resolución de problemas, la oportunidad de interactuar con sus pares y otras personas fuera de su entorno familiar, desarrollan la empatía, aprenden a escuchar y además de respetar las opiniones de otros. La expresión plástica promueve el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, fomentando la comunicación, el pensamiento creativo, les ayuda a canalizar las emociones y expresar sus sentimientos, así como desarrollar habilidades de manejo y control de las emociones y autoexpresión, desarrolla su autonomía, a medida que van creando algo nuevo, por medio de la observación, manipulación y experimentación, los niños y niñas descubren sus propios conocimientos y fortalecen su aprendizaje previo, les brinda autoconfianza al observar sus creaciones artísticas-plásticas, estimulando el pensamiento divergente, lateral y complejo, además desarrollando sus habilidades, capacidades y destrezas artísticas.

A continuación, se detalla la variable independiente y dependiente:

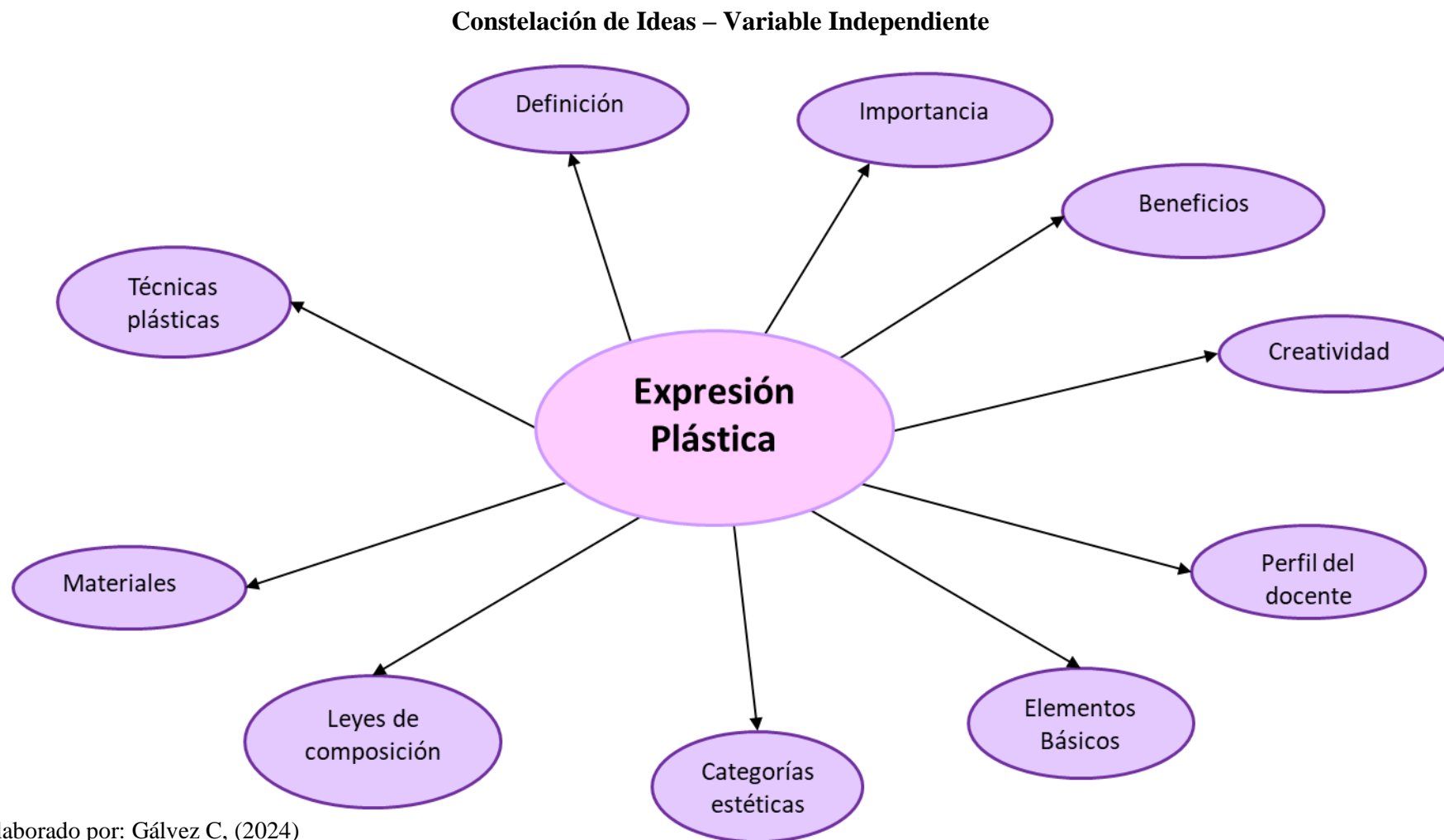
**Figura N° 2**  
*Organizador Lógico de Variables*



Elaborado por: Gálvez C, (2024)  
Fuente: propia.

**Figura N° 3**

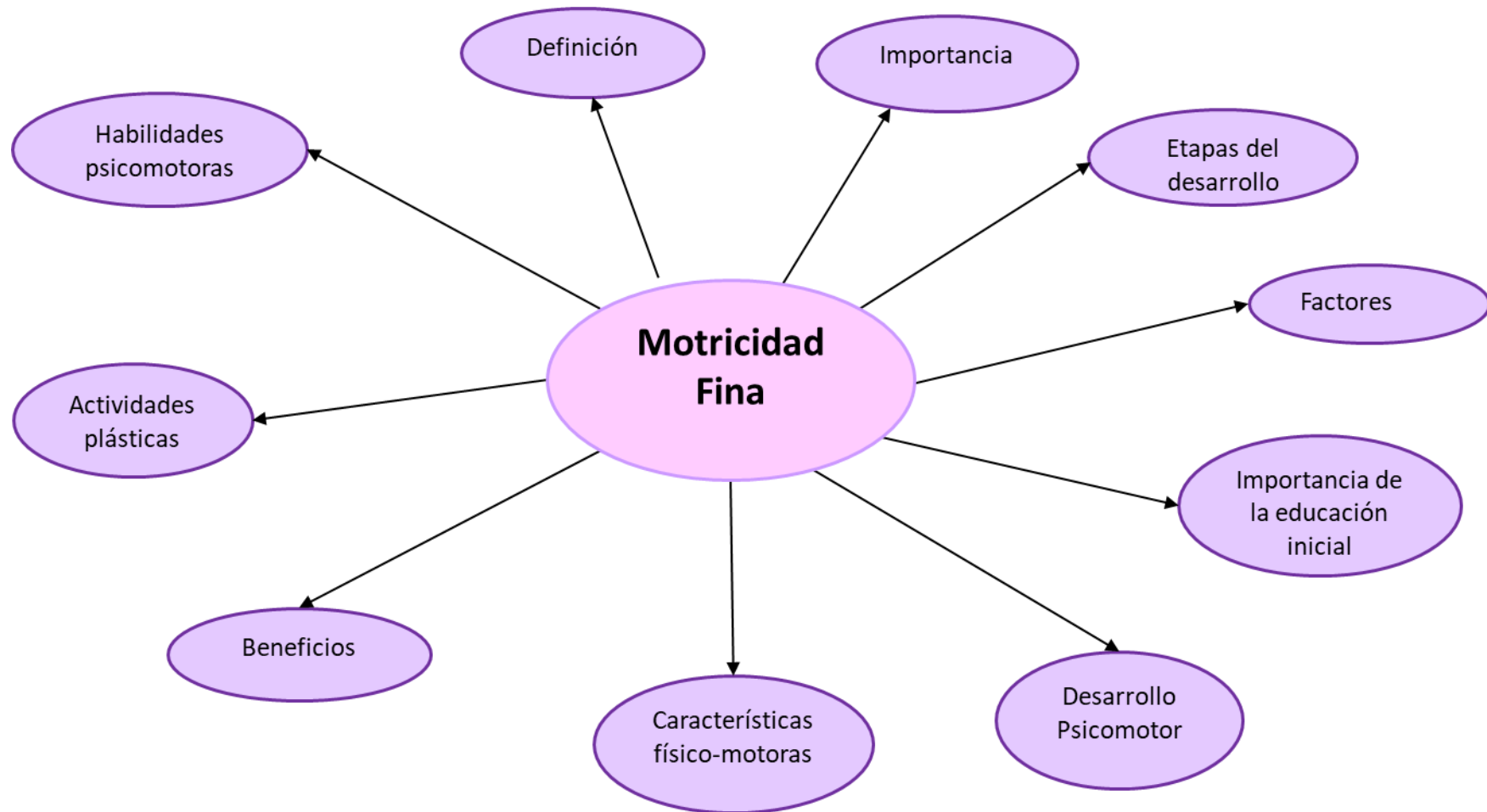
*Constelación de Ideas – Variable Independiente*



Elaborado por: Gálvez C, (2024)  
Fuente: propia.

**Figura N° 4**

*Incorpora actividades de expresión plástica*



Elaborado por: Gálvez C, (2024)  
Fuente: propia.

## **Currículo de Educación Inicial**

El Ministerio de Educación, como ente rector y principal es el responsable de la educación nacional del Ecuador, por ello, pone a la disposición de los docentes de la Educación Inicial un currículo diseñado para guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje como se menciona en el mismo:

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Educación, 2014, p. 11)

Lo cual contiene los temas en un orden técnico, específico y previamente analizados para cada edad correspondiente a los niveles iniciales, convirtiéndose en una guía para el docente y sea el mediador para que los niños y niñas alcancen las destrezas establecidas, mediante la exploración, la experimentación y la observación con el acompañamiento adecuado del facilitador.

A parte de ello tiene su base en principios pedagógicos, de manera que es adaptable a las necesidades y características de cada niño, enriqueciendo su aprendizaje cognitivo, físico, lingüístico y socioemocional, a través de una variedad de actividades vivenciales multisensoriales para lograr su objetivo, ya que no solo se trabaja en las áreas del lenguaje y comunicación o ciencias, habilidades motoras, desarrollo social, desarrollo emocional, el mismo que se logra a través del juego siendo un medio de aprendizaje. Por lo que el cumplimiento del Currículo de Educación es importante para el desarrollo óptimo de los niños y niñas, promoviendo actividades educativas y oportunidades de aprendizaje, además de prepararlos para la etapa escolar, es decir, fortaleciendo sus conocimientos y confianza, garantizando un desarrollo integral y equilibrado. El mismo que está respaldado Currículo de Educación Inicial (2014):

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (p. 32)

Al respecto, el arte plástico en el infante logra desarrollar diferentes destrezas que deben ser realizadas por los docentes a cargo, sin embargo, no todas son alcanzadas, puesto que, algunos niños y niñas no disfrutan el realizar actividades grafoplásticas las que implican mancharse o sentir una textura diferente por lo cual es importante cultivar las destrezas, el gusto, la creatividad y la apreciación por el arte desde edades tempranas, reconociendo que son seres físicos, emocionales cognitivos y sociales.

### **Ejes de Desarrollo y Aprendizaje y Ámbitos**

El currículo de Educación Inicial se estructura de manera integral y estratégica en tres ejes de desarrollo y aprendizaje que resultan esenciales para garantizar un proceso educativo completo y significativo en los niños y niñas de este nivel. Estos ejes constituyen la base fundamental para promover un desarrollo armónico y un aprendizaje relevante, adaptado a las características y necesidades específicas de los más pequeños. Cada uno de estos ejes no solo aborda aspectos específicos del crecimiento infantil, sino que también abarca diversos ámbitos que se distribuyen y ajustan según los subniveles educativos, lo que permite una atención diferenciada y progresiva conforme a la edad y las capacidades de los niños y niñas.

Estos ejes de desarrollo y aprendizaje tienen como finalidad no solo la adquisición de conocimientos, sino también la formación integral de los niños y niñas, abarcando áreas clave como el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y social, proporcionando un marco pedagógico que fomenta el bienestar y el éxito escolar a largo plazo. La organización en ámbitos permite que los docentes enfoquen sus esfuerzos en aspectos concretos del desarrollo infantil, ofreciendo

experiencias de aprendizaje diversificadas y adecuadas al contexto y ritmo de cada niño. Para lo cual a continuación, se presentan los tres ejes y sus respectivos ámbitos:

**Figura N° 5**

*Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos.*

**Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos**



**Nota.** La figura representa constelación de ideas – variable independiente. Fuente: Tomado de (Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 19)

Los ejes y ámbitos mencionados son esenciales para una educación integral, asegurando que los aprendizajes se desarrollen de manera coherente y articulada a lo largo de la Educación Inicial, así como se lo menciona Educación (2014), “Plantea que el primer eje es el del desarrollo personal y social, es el cual se centra en la construcción de la identidad del niño, promoviendo su autonomía, autoestima y el establecimiento de vínculos afectivos”. También se busca con el mismo se busca fomentar la socialización y la empatía, así como la formación de valores y normas para una convivencia armoniosa.

Se trabaja en los Ámbitos en:

- Inicial 1: Vinculación emocional y social (pág,37).
- Inicial 2: Identidad y autonomía, Convivencia (pág,39)

En segundo lugar, tenemos el descubrimiento del medio natural y cultural, el mencionado eje se enfoca en el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten a los niños y niñas interactuar con su entorno para descubrir y comprender el mundo que les rodea, promoviendo la curiosidad y el conocimiento sobre el medio natural y cultural.

Se trabaja en los Ámbitos en:

- Inicial 1 y 2: Descubrimiento del medio natural y cultural, Relaciones lógico-matemáticas (pág,38).

El tercer eje es la expresión y comunicación, abarca el desarrollo del lenguaje, tanto verbal como no verbal y la expresión artística. Donde se busca que los niños y niñas se comuniquen efectivamente, comprendan y expresen ideas y sentimientos, además de que disfruten de las diferentes manifestaciones artísticas nacionales e internacionales.

Se trabaja en los Ámbitos en:

- Inicial 1: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal, Expresión artística, Exploración del cuerpo y motricidad (p. 37).
- Inicial 2: Comprensión y expresión del lenguaje, Comprensión y expresión oral y escrita, Expresión artística, Exploración del cuerpo y motricidad (p. 39).

### **Expresión y Comunicación**

La expresión y comunicación dentro del currículo de Educación inicial es un eje fundamental para el desarrollo integral, ya que se fomenta a través de diversas

actividades artísticas y experiencias que adquiere en el transcurrir del año escolar, se desarrollan a través de la música, pintura, teatro, dibujo y danza, además de subir la autoestima y brindar seguridad, todo esto le sirve al niño para establecer relaciones, transmitir ideas, relacionarse con los demás y resolver problemas a lo largo de la vida. “Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato” (Educación, 2014, p. 20).

La utilización y aplicación de la expresión plásticas en los escenarios educativos se convierte en el acto de dar a conocer o manifestar algo a través del lenguaje verbal, movimientos corporales, expresiones faciales y gestos, entre otras, se centra en la transmisión de pensamientos y emociones, hacia el mundo exterior, promoviendo el uso adecuado del lenguaje para comunicar ideas de manera clara, concisa y coherente, mientras que la comunicación implica el intercambio de conocimiento o información, entre dos o más personas, es un proceso bidireccional que se basa en la comprensión e interacción. “La comunicación y expresión importancia para la vida, transita gran parte del tiempo emitiendo y recibiendo. Como objetivo se quiere aprender a tener buena expresión y comunicación” (Villegas, 2021, p. 8).

Por tanto, desde el nivel inicial es importante tener en cuenta los beneficios que tienen las habilidades comunicativas, sociales, cognitivas y afectivas, aporta al desarrollo del lenguaje, mejorando su comunicación oral, en base a la interacción con el docente y compañeros, amplía su vocabulario y mejora su fluidez verbal, aprende a escuchar, respetar, a pedir ayuda y expresar sus necesidades de mejor manera, estimulando la creatividad por medio de los distintos materiales estructurados y desestructurados y actividades plásticas, que le ayuden a expresar sus sentimientos, fantasías y sensaciones a través de la aplicación del dibujo, el trozado, el garabateo, el modelado, el rasgado, la pintura, la música, el teatro y otros lenguajes artísticos verbales y no verbales que se utilizan en el presente nivel educativo.

## **Expresión Plástica**

Es así como la expresión plástica se refiere a la capacidad de comunicar ideas, emociones y conceptos a través de medios visuales y materiales, como la pintura, la escultura, el dibujo y otras formas de arte. Así como menciona Barriga (2023):

La expresión plástica es un lenguaje de comunicación, aunque la misma no necesariamente se requiere la intención comunicativa para que se produzca el lenguaje. De este modo, definimos la expresión plástica como un modo de expresión y comunicación de experiencias y sentimientos que se revelan a través de actividades lúdicas, estimulando el desarrollo motor con el juego permitiendo al educando representar y transmitir su idea. Se considera un proceso creativo, por lo tanto, para poder expresar y comunicar creativamente es necesario lograr un equilibrio entre experiencia y expresión, acción y lenguaje, decir y hacer y para ello es necesario encontrar una manera de expresión. (p,11).

La Expresión plástica en niños y niñas pequeños se convierte en su herramienta principal para expresar de varias formas sus ideas, pensamientos y sentimientos, plasmándolos en sus trabajos, sea este a través de la observación, la manipulación, el juego, la experimentación y aplicación de técnicas plástica bidimensionales: garabateo, el dibujo, el rasgado, el trozado, técnicas con diferentes materiales y técnicas y con diferentes estilos y técnicas plásticas tridimensionales como: modelado armado, collage, doblado, plegado, origami, kirigami y makigami. Es así como, para Bejarano (2019), “La expresión plástica como forma de expresión y comunicación utiliza un lenguaje a través del dominio de los materiales plásticos y diferentes técnicas que facilitan el proceso creativo” (párr,3).

Al momento que los niños y niñas manipulan los distintos materiales estructurados y desestructurados, que son utilizados en diferentes técnicas plásticas para lograr el objetivo planteado, adquieren su experiencia y su aprendizaje se volverá significativo, es decir, que le servirá para focalizar sus sentimientos, emociones y aspiraciones, de manera que la puedan expresar asertivamente, además de mejorar su coordinación motriz fina y su coordinación viso – grafo – motriz, mano – ojo a más de fortalecer su desarrollo físico, potencia su autonomía,

identidad e independencia, frente a situaciones cotidianas en su entorno educativo, familiar y social.

### **Beneficios del uso de la Expresión Plástica**

El uso de la expresión plástica conlleva una serie de beneficios significativos, tanto a nivel emocional y personal como en el desarrollo cognitivo y social. Así como Cardozo, Cardozo, & Acevedo (2015) lo mencionan:

En este sentido, el arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza. Entender el universo mediante las manifestaciones gráficas y, a la vez, cómo estas intervienen en los procesos creativos, que, para este caso, son procesos pictóricos en los que el niño hace una reconstrucción del universo de forma distinta y de esta forma expresa su realidad. (pág, 192).

Claramente la expresión plástica se enfoca en permitir a los niños y niñas expresar sus sentimientos y emociones de manera distinta, utilizando los materiales y las técnicas plásticas a su gusto para explorar nuevas formas y conceptos, de esta manera descubrir el mundo que les rodea, promueve el desarrollo motor fino y cognitivo de los niños y niñas, les permite plasmar sus pensamientos en forma tangible, además de beneficiar a los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades sociales, siendo un escape a sus frustraciones y controlando sus emociones.

### **Importancia del uso de la Expresión Plástica**

La expresión plástica no solo es importante para el desarrollo personal y cultural, sino que también desempeña un papel crucial en el enriquecimiento y el desarrollo integral de los niños y niñas, más en la educación inicial es fundamental para el resto de su vida escolar, brinda a los niños y niñas la libertad de expresar y además desarrolla habilidades motoras manipulando crayones, lápices de colores, plastilina, masa, plumones, pinceles, brochas, espátulas, rotuladores, marcadores, tizas, papeles, cartulinas, cartones, lanas y otros materiales de diferentes tamaños, colores y texturas, todo esto desarrolla su destreza manual y fortalece sus músculos, lo que es fundamental para actividades posteriores como el dibujo y sobre todo la escritura.

Por otro lado, Bejarano (2019) menciona que “La importancia de la expresión plástica radica en que permite el desarrollo integral del niño, favoreciendo aspectos afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, de representación, atención y sociales” (párr,4).

Por otro lado también es importante ya que permite a los niños y niñas tener autoexpresión de sus emociones, cuando aún su habilidad verbal está en proceso, permitiendo comunicarse con sus pares o adultos, siendo esta su opción segura y saludable, estimula sus habilidades cognitivas de manera que se les facilita la toma de decisiones y la resolución de problemas, por medio de la experiencia analizan, comprenden y actúan dentro de su entorno y adquieren aprendizajes significativos, también fomenta la atención, concentración y su fortalece su memoria, que son niveles importantes para que el niño entre en posicionamiento de la escritura. “La expresión plástica es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas. Este modo de comunicarse permite experimentar y crear una forma personal de comunicación” (UNIR, 2021, p. 1).

Al permitir que los niños y niñas experimenten con distintos materiales plásticos y que fluya su imaginación, para la apreciación y expresión del arte en todas sus manifestaciones, logrando fortalece su autoestima y confianza en el medio en que se desenvuelve permitiendo mejorar el desarrollo de las áreas cognitiva, emocional y autónoma.

### **Creatividad en la Expresión Plástica**

La creatividad está ligada a la expresión plástica como una fuente fundamental para el desarrollo integral, al permitir la libre expresión, la exploración de materiales y técnicas plásticas y el desarrollo integral del niño a través de un proceso creativo. “Creatividad es hablar de potencial humano y de transformación social, es hablar de modelos de sociedad que tengan iniciativa y capacidad para resolver los problemas, es, en definitiva, hablar de progreso” (Díaz, Salguero, & Ortega, 2019, p. 467).

Es decir, la creatividad en los niños y niñas es crucial para el desarrollo integral, promueve la exploración en el entorno, contribuyendo en su desarrollo cognitivo a través de la manipulación y experimentación de conocimientos nuevos, potencia sus habilidades como la imaginación la flexibilidad mental, que le permite pensar diferente y buscar otras estrategias para la resolución de un problema, además fortalece la capacidad de adaptación a un entorno personal, social o familiar.

### **Perfil del docente en la Enseñanza de la Expresión Plástica**

Los docentes debemos ser facilitadores, promotor de la creatividad, proveedor de materiales adecuados, guía en el proceso expresivo y generador de un clima propicio para el desarrollo de la Expresión Plástica. Así como se lo menciona en Educere (2001):

El presente perfil se caracteriza por ser orientador y no prescriptivo, ya que las tendencias actuales apuntan hacia la concepción de perfiles polivalentes abiertos y dinámicos. De allí la necesidad de formar un docente reflexivo, crítico e investigador, lo cual constituye actualmente una alternativa adecuada si se quiere contar con profesionales que incorporen en el ámbito de la educación inicial habilidades y conocimientos para diseñar, desarrollar, evaluar y formular estrategias y programas de intervención educativa en contextos socioeducativos y culturales cambiantes. (p. 241).

El docente cumple un papel fundamental en el proceso de crecimiento y aprendizaje, debe cumplir el rol de mediador entre el conocimiento y especialmente el docente de educación inicial se caracteriza por tener sensibilidad artística, gran imaginación y creatividad, debe ser empático y tener la habilidad de comunicar, además de crear un entorno de confianza para los niños y niñas, para que puedan expresarse de mejor manera y plasmar en sus obras de arte sus sentimientos, sensaciones y emociones, además de permitirles experimentar con distintos materiales plásticos como es la masa, colores, marcadores y distintas texturas, el docente debe ser un mediador entre la experimentación, la exploración y sobre todo la reflexión.

## Elementos Básicos en la Enseñanza de la Expresión Plástica

En la enseñanza de la expresión plástica, es fundamental considerar varios elementos básicos que ayudan a facilitar un aprendizaje efectivo y enriquecedor para los estudiantes. Los elementos básicos son: el punto, la línea, el plano, el volumen, la textura y el color, que son fundamentales para representar formas y transmitir ideas y emociones a través del arte. Los mismos se describirán:

**Punto:** define como elemento que sirve para construir ideas, imágenes y conceptos en varios espacios como el bidimensional o tridimensional (Evelin, 2020, p. 1). Dicho de otra manera, por medio del punto se puede manifestar imágenes, líneas, dibujos, los cuales son un tipo de lenguaje plástico, puesto que los niños y niñas serán capaces de expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos y desarrollar la creatividad, mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como: el puntillismo, la dactilopintura, el punzado entre otras técnicas grafo-plásticas tradicionales y contemporáneas.

**Línea:** Se define como la huella que deja un punto al moverse y por tanto es producto de puntos, a través del movimiento cuando se destruye el resto del punto (Kandinsky, 1995, p. 66). Es así que una línea es la sucesión de puntos que van en una dirección previamente determina, esta puede variar en grosor, direccionalidad, longitud, entre otros., permitiendo que los niños y niñas representen gráficos figurativos o abstractos, ayudando a la direccionalidad de la preescritura, creatividad y gusto estético al trabajar con distintas líneas rectas y sinuosas y obviamente trabajar con materiales y técnicas plásticas.

### Cuadro 1

#### *Clasificación de las líneas*

Por su longitud	Pueden ser cortas o largas; fragmentadas o continuas.
Por su carácter	Se manifiesten por medio de líneas expresando emociones como: felicidad, enojo, tristeza y frustración.
Por su dirección	Son horizontales, verticales y oblicuas
Por su forma	Se caracterizan de acuerdo con la ubicación en los objetos y en el plano del dibujo

---

Por su función	Son las que se utilizan para definir contornos, dividir espacios, sugerir movimiento o crear texturas
----------------	---

---

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: propia.

**Volumen:** Es el espacio que ocupa un cuerpo u objeto, conformado por tres dimensiones largo, ancho y profundidad (Monrroy, 2020, p. 3). Es así como es el elemento básico importante en el desarrollo de los talleres, rincones y proyectos, se trabaja con materiales estructurados y desestructurados, donde el niño mediante la observación, experimentación y la creación gráfica tridimensional, fortalece la noción de largo, ancho y profundidad, así como el aprender que el volumen tiene masa y peso, por tanto, las técnicas que se pueden desarrollar son el modelado, la construcción, el armado, el doblado, kirigami, origami y mikigami; esto indudablemente ayuda a la representación grafo-motriz con distintos materiales sólidos y líquidos.

**Colores:** Son la sensación visual de los objetos reflejados debido a su interacción con la luz, de modo que podemos apreciar las características de expresión que nos permite representar la realidad (Wilfre, 2021, p. 4). Por tanto, es un elemento de la expresión plástica donde los colores transmiten sentimientos y emociones, permitiendo que los niños y niñas se pongan alegres, felices y sobre todo con una predisposición para empezar el trabajo artístico-creativo, al mezclar los colores con magia, movimiento y ritmos no hace más que sensibilizarles por el gusto, la apreciación y expresión por el arte infantil.

No existe una única clasificación de los colores, pero se puede dar una referencia de clasificación:

## **Cuadro 2**

### *Clasificación de los colores*

---

Colores Primarios	Son colores básicos o también llamados puros pueden ser: rojo, amarillo, azul.
Colores Secundarios	Son la mezcla de dos colores primarios en igual proporción: anaranjado, verde y violeta.

---

Colores Terciarios	Se obtienen con la mezcla de igual proporción de un color primario y un secundario.
Colores Fríos	Está dominado por un color primario como es el azul, de los cuales se desprende el color verde el violeta, el negro entre otros.
Colores Cálidos	Son los colores rojo y amarillo de los cuales se desprende una gran gama de colores.
Colores Neutros	Son aquellos colores que están conformados por el blanco y el negro que al mezclarse con otros colores oscurecen o aclaran la intensidad de la luz.
Colores Complementarios	Estos son los opuestos en el círculo cromático, son un espectáculo visual si se muestran juntos, tienen un realce mutuo muy potente.
Colores Análogos	Son aquellos colores que están predominados por un color primario, ejemplo, el rojo con su color análogo el violeta.
Colores Pastel	Estos son tonos suaves y claros cuya característica es tener una baja saturación de color y su apariencia es suave y delicada.

Elaborado por: Gálvez C, (2024)  
Fuente: propia.

### **Categorías Estéticas en la Expresión Plástica**

En la expresión plástica, las categorías estéticas son conceptos y criterios más profundos, significativos e ilustrativos que se utilizan para analizar, interpretar y evaluar obras de arte, como la textura, el tamaño, la proporción, la escala, la dirección, el movimiento, el equilibrio y la simetría. Cada una de estas categorías contribuye a la forma en que una obra es percibida y experimentada. A continuación, se detallan cada una de las categorías estéticas:

#### **Textura.**

La textura es más que una cualidad de la superficie esta añade profundidad y realismo a una obra y puede influir en la percepción emocional del espectador. “Se define como una cualidad superficial que poseen los objetos naturales y artificiales.

Puede ser táctil cuando muestra diferencias en respuesta al tacto, la vista, la aspereza, la aspereza, la suavidad, etc.” (Monrroy, 2020, pág. 3).

Es decir, La textura permite crear diferentes sensaciones a través de distintas técnicas y materiales como arcilla, cartón, tela, papel, etc., en los niños y niñas fomenta la sensibilidad artística, desarrolla habilidades perceptivas, además estimula su creatividad y brinda facilidad para la comunicación de ideas, pensamientos y emociones, cuando los niños y niñas empiezan a utilizar los diversos materiales que contienen texturados megadiversos que ayudan a cumplir con uno de los objetivos trazados en la infancia, como es estimular la educación sensorial.

### **Tamaño.**

El tamaño puede impactar la escala y la presencia de una obra, influenciando cómo el espectador la percibe y se relaciona con ella. Según la página La nube artística (2024) la define como:

Las dimensiones de los elementos plásticos y influye en la percepción y el impacto visual de la obra "Se define como una cualidad superficial que poseen los objetos naturales y artificiales. Puede ser táctil cuando muestra diferencias en respuesta al tacto, la vista, la aspereza, la aspereza, la suavidad, etc. (p. 1)

Por lo cual que el tamaño de los objetos que se observan en la realidad puede variar cuando se dibujan en un papel, cartulina o lienzo, no siempre se lo realiza con las medidas exactas, sin embargo, cuando se observa las figuras, se puede distinguir que es, el enfoque del tamaño de las cosas fomenta en los niños y niñas la creatividad, contribuyendo en su desarrollo integral y de habilidades creativas y cognitivas, así como en lograr comprender la noción de tamaños.

### **Proporción.**

Las proporciones siempre tiene que ser adecuadas para crear armonía y balance en una obra, mientras que las proporciones exageradas pueden generar interés o

énfasis en ciertos elementos. Así como Cuellar (2020) lo resalta, “La proporción en una obra de arte se puede determinar cómo armoniosa cuando existe una relación equilibrada entre todos los componentes, o desequilibrada cuando alguna pieza de los elementos desproporciona a las demás” (p. 2).

La proporción es fundamental en la vida cotidiana, a los niños y niñas les permite comparar objetos de distintos tamaños, comprendiendo el significado de cada uno y estableciendo la relación con la realidad, siendo también los primeros indicios de las nociones matemáticas, les brinda habilidades comparativas, permitiendo que piensen en distintas maneras para la resolución de problemas que a diario se presenta en su vida estudiantil, familiar y social.

### **Escala.**

La escala puede influir en la percepción de la importancia y el impacto de los elementos dentro de una obra, creando efectos visuales y emocionales específicos. Según la página AulaFacil (2024) lo menciona:

Cuando se va a representar un objeto, a veces surgen dificultades debido a su tamaño, ya sea porque es demasiado grande para dibujarlo dentro de las limitaciones del papel de dibujo, o porque es demasiado pequeño para especificar los detalles de su forma. De la escala fue con el fin de solucionar estos problemas que se presentan en la representación gráfica de objetos. (p. 1)

Con las escalas se puede representar un objeto de varios tamaños, es una herramienta que desarrolla las habilidades cognitivas, en niños y niñas al adquirir el conocimiento a través de dibujos y relacionándolos con la realidad, de la misma manera fortalecer sus nociones espaciales como grande – pequeño, alto – bajo, así como también fomenta su desarrollo artístico al momento de sus creaciones.

### **Direccionalidad.**

La direccionalidad puede guiar la mirada del espectador a través de la obra, sugiriendo movimiento o estableciendo un punto focal. Según Sánchez (2020), “La dirección es la composición nos permite dar una armonía consistente, no solo

estableciendo un ritmo constante y dinámico, sino también brindando una dirección que favorece los desplazamientos que ya presentan tensión visual” (p. 1).

Gracias a la direccionalidad se puede lograr orientar los elementos en el espacio que fue plasmado he incluso genera sensaciones de movimiento, estabilidad, inestabilidad, etc. Es por lo cual, es indispensable trabajar la direccionalidad con los niños y niñas cuando plasman sus ideas en una hoja de papel o cuando realizan sus trazos de preescritura, la direccionalidad es fundamental porque guían al estudiante de manera sencilla, fácil en sus trazos lo que le pone alegre en la aplicación de las diferentes actividades al aplicar la direccionalidad artística en sus trabajos.

### **Movimiento.**

En la expresión plástica también se da el movimiento como sugerencia de desplazamiento o dinamismo en una obra. Así como Mistress (2013) lo menciona, “El movimiento atrae la vista del receptor y hace que recorra la obra” (p. 2).

Dicho de otra manera, el movimiento puede ser implícito a través de líneas, formas y patrones, creando una sensación de acción y vitalidad en la obra. Aplicar los movimientos con las manos y utilizando diferentes materiales plásticos le posibilitaran que sus obras gusten desde la percepción, la estética y sobre todo el movimiento de los dibujos al plasmar en una superficie, llamando la atención de su docente como el de sus compañeros.

### **Simetría.**

A primera vista la simetría es lo lleva a la correspondencia equilibrada de elementos a ambos lados de un eje central. Por lo que Arcos (2016) la explica:

Las figuras son simétricas si se corresponden punto a punto y lado a lado sus partes, teniendo como referencia un punto o una línea La simetría puede generar una sensación de orden, perfección y estabilidad y es frecuentemente utilizada para crear composiciones armoniosas y agradables a la vista. (p. 3)

Es por eso, que la simetría permite dar una correspondencia exacta entre las partes de una composición artística, generando sensaciones de estabilidad y orden de lo que se le presenta, mas aun cuando se aplica técnicas plásticas del doblado con pintura , logrando obtener composiciones abstractas y figurativas que al niño le emociona al ver como los materiales y las pinturas juegan y se armonizan con representaciones visuales significativas para que al niño sea más creativo y con ganas de seguir en sus juegos de arte y pintura.

### **Leyes Composición**

La composición es el corazón de la creación artística y la apreciación de la belleza. Se trata de cómo planeamos y organizamos los elementos dentro de una obra de arte, cómo elegimos y ubicamos cada ingrediente según ciertos principios de diseño. Cuando los elementos se disponen de manera equilibrada, la obra suele considerarse estéticamente agradable. A continuación, se describen algunas de las leyes de composición más importantes según Tovar (2024):

- Semejanza: La similitud entre los diferentes elementos puede ser de forma, color, tamaño, textura, ... Un elemento puede enfatizarse cuando es diferente, rompiendo el patrón de similitud dentro del grupo. (p. 1)

La ley de la composición con su semejanza en al arte infantil juega un papel fundamental al momento de conjugar materiales y técnicas plásticas, por ejemplo cuando aplica la técnica del modelado con materiales diversos como la greda, la arcilla, la plastilina, el papel mache entre otros materiales los niños y niñas juegan a crear con los materiales plásticos mencionados pero también desarrollan la noción de semejanza incluso llegando a diferenciar entre los materiales cuál es su material favorito al momento de crear obras pictóricas.

- Proximidad: Este principio utiliza la estrecha disposición de los elementos para crear la asociación de grupo entre dichos objetos. Si los elementos individuales también son similares, tenderán a ser percibidos como un único todo, a pesar de que sean elementos separados. (p. 4)

La ley de proximidad es aplicable cuando en los talleres artístico vivenciales los niños y niñas empiezan a seleccionar distintos materiales plásticos y cuando representas las escenas los niños y niñas dibujan o trazan elementos que se aproximan al tema, ejemplo cuando dibujan y colorean a la familia los niños y niñas dibujan de manera alegre a su papá, a su mamá, a sus abuelos y alrededor aproximan con otros elementos gráficos como el gato, el perro, sus juguetes etc, esto hace más alegre y representativos sus dibujos complementando con algo que ellos sienten desde lo más profundo de sus sentimientos y sensibilidades.

- Continuidad: La continuidad guía la mirada del espectador a través de la obra, creando un flujo suave y cohesivo. Las líneas y formas que se alinean o se conectan naturalmente ayudan a llevar la atención de un punto focal a otro, estableciendo una narración visual clara. Esto se puede utilizar para apuntar hacia un elemento secundario del diseño y que todo calce en perfecta armonía.” (p. 2)

La continuidad se visualiza en las representaciones graficas bidimensionales y tridimensionales cuando los niños y niñas realizan escenas donde la continuidad se ve reflejada en el trazo o dibujo, por ejemplo, cuando los niños y niñas colorean o pintan, empiezan con un determinado color y siguen utilizando otros colores claros u oscuros, esto es fundamental en su creación y formación artística.

- Cierre: El cierre es la capacidad del ojo para completar una forma o imagen a partir de indicios incompletos. El cerebro humano trabaja en un objeto el cual perciba incompleto, complementando la información que falte. (p. 3).

En las clases de arte plástico infantil el cierre es muy importante, ya que los trazos, letras, números, representación graficas o aplicación de las técnicas se puede visualizar el cierre perfecto al momento de concluir las actividades, por ejemplo cuando el niño empieza a dibujar varias escenas que representen el día de la madre, el niño inicia con un trazo y a medida que va avanzando en sus jeroglíficos los niños y niñas van cerrando con uno o varios dibujos que completan la idea, el pensamiento y los deseos de jugar al arte plástico infantil.

Según Martínez (2023) nos habla también del fondo y forma como:

En el arte, el fondo y la forma son dos conceptos fundamentales que trabajan juntos para dar vida a una obra. El fondo representa el alma de la obra, compuesto por el tema, las ideas, los sentimientos y el mensaje que el artista desea transmitir. Es la razón de ser de la creación artística, el motor que impulsa al artista a expresar algo significativo. La forma, por otro lado, es la manifestación tangible del fondo. Es el "cómo" se presenta el mensaje, la estructura y los medios a través de los cuales el fondo se materializa. La forma puede variar ampliamente, desde el diseño gráfico y las artes plásticas hasta la moda y el diseño 3D, adaptándose para expresar de manera efectiva los pensamientos y emociones del artista. (párr.4)

Por tanto, la relación entre fondo y forma es un elemento fundamental en la creación artística. Permite a los artistas no solo organizar y estructurar su obra, sino también influir en cómo el espectador percibe y se conecta con el arte. Un uso efectivo de esta relación puede transformar una composición, añadiendo profundidad, dimensión y un nivel de interacción visual que enriquece la experiencia estética.

### **Materiales**

Los materiales son herramientas facilitadoras del aprendizaje activo y experiencial, promoviendo la coordinación y el equilibrio hasta actividades plásticas que fomentan la expresión y la destreza manual, cada material cumple un papel crucial en el enriquecimiento del desarrollo integral de los niños y niñas.

### **Materiales estructurados**

Es así como los materiales estructurados son aquellos diseñados específicamente con un propósito educativo claro y definido. (Barragán Guzmán, D. M., & González Masache, G. T., (2010) “los definen como un material acondicionado para motivar el desarrollo de competencias de pensamiento lógico, psicomotrices y de lenguaje”

Para lo cual estos materiales son los poseen una estructura definida y repetitiva, lo que les confiere propiedades físicas y químicas características. Pueden estar organizados de manera que guían al usuario en el desarrollo de habilidades específicas, como la resolución de problemas, el reconocimiento de patrones, el aprendizaje de conceptos matemáticos, y la alfabetización. Estos materiales suelen venir con instrucciones sobre cómo utilizarlos, y su uso está orientado a alcanzar ciertos objetivos pedagógicos.

De otra manera esta es una recopilación detallada de materiales estructurados, incluyendo descripciones y ejemplos específicos de su uso en los contextos educativos:

### **1. Bloques de Construcción**

- Descripción: Piezas modulares que se ensamblan para construir diferentes estructuras.
- Ejemplos: Lego, bloques de madera con letras y números, bloques de foami.

### **2. Puzzles**

- Descripción: Rompecabezas que deben ser ensamblados para formar una imagen o un patrón específico.
- Ejemplos: Puzzles de animales, de mapas, de figuras geométricas, de letras.

### **3. Ábaco**

- Descripción: Herramienta matemática con cuentas deslizantes usadas para enseñar conteo y operaciones básicas.
- Ejemplos: Ábaco de madera, ábaco plástico con cuentas de colores.

### **4. Material Montessori**

- Descripción: Materiales diseñados para promover la independencia y el aprendizaje autodirigido.

- Ejemplos: Barras Rojas: Para enseñar longitud, cilindros de Encaje: Para enseñar tamaño y proporciones, torres Rosadas: Para desarrollar habilidades visuales y de manipulación.

#### **5. Juegos de Mesa Educativos**

- Descripción: Juegos con reglas diseñados para desarrollar habilidades cognitivas, matemáticas y de lenguaje.
- Ejemplos: Dominó, bingo de números o palabras, juegos de matemáticas.

#### **6. Tarjetas de Memoria o Flashcards**

- Descripción: Tarjetas con imágenes, letras o números usadas para reforzar el aprendizaje.
- Ejemplos: Tarjetas de letras, tarjetas con animales y sus nombres, tarjetas con operaciones matemáticas.

#### **7. Libros Didácticos**

- Descripción: Libros diseñados con fines educativos específicos, con actividades guiadas.
- Ejemplos: libros de ejercicios de grafomotricidad, libro de actividades lógico matemáticas, cuento, libros de lectura guiada.

#### **8. Manipulativos Matemáticos**

- Descripción: Objetos físicos que ayudan a comprender conceptos matemáticos abstractos.
- Ejemplos: Contadores, fichas, tangramas.

#### **9. Instrumentos Musicales**

- Descripción: Instrumentos diseñados para ser usados por niños en la exploración musical.
- Ejemplos: Xilófonos, pianos de juguete con notas marcadas, tambores de mano, flautas de plástico.

#### **10. Láminas y Gráficos Educativos**

- Descripción: Recursos visuales que facilitan la enseñanza de conceptos básicos.
- Ejemplos: Abecedarios, láminas del cuerpo humano, números colores figuras, animales

### **11. Rompecabezas Secuenciales**

- Descripción: Conjuntos de imágenes o piezas que deben ordenarse en una secuencia lógica.
- Ejemplos: Secuencias de actividades diarias, historias en imágenes, secuencias lógicas de eventos.

### **12. Juegos de Clasificación y Seriación**

- Descripción: Juegos que implican ordenar y clasificar objetos según diferentes criterios.
- Ejemplos: Aros de colores, formas geométricas para clasificar, juegos de tamaño y color.

### **13. Cubos Lógicos**

- Descripción: Cubos con diferentes formas, tamaños y colores para enseñar conceptos lógicos y matemáticos.
- Ejemplos: Cubos apilables, juegos de encaje de figuras.

### **14. Modelos Anatómicos**

- Descripción: Representaciones tridimensionales del cuerpo humano o partes de él.
- Ejemplos: Esqueletos desmontables, modelos de órganos, figuras del sistema circulatorio.

### **Materiales desestructurados**

Los materiales desestructurados son aquellos que no tienen una finalidad o estructura definida y permiten una libre exploración y creatividad por parte del usuario. Para las autoras Guerra, M., & Zuccoli, F., (2014) en su investigación de Materiales inusuales en Educación Infantil y Primaria: presencia y acciones, en la cual definen a los recursos didácticos no estructurados como “aquellos materiales

que permiten combinaciones más abiertas y apoyan el pensamiento creativo; estos materiales no necesariamente tienen fines educativos específicos y en cualquier caso ofrecen la posibilidad de acciones flexibles y compuestas” (p. 1989).

Dicho de otra manera, estos materiales no tienen una organización interna definida o repetitiva de sus componentes, tampoco vienen con instrucciones específicas y su uso depende de la imaginación y creatividad de los niños. Son ideales para fomentar la exploración sensorial, el juego simbólico, y el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas a través del juego libre. Sus propiedades físicas y químicas dependen más de la composición que de la estructura ordenada.

De otra manera esta es una recopilación detallada de materiales desestructurados, incluyendo descripciones y ejemplos específicos de su uso en los contextos educativos:

### **1. Cajas de cartón o cartón**

- Descripción: Cajas de diferentes tamaños y formas usadas para construir, almacenar o como juguetes imaginarios.
- Ejemplos: Cajas de zapatos, cajas grandes para hacer casas de juguete, tubos de cartón, tubos de cartón (de los rollos de WC y de papel de cocina).

### **2. Piedras y Rocas**

- Descripción: Objetos naturales de diferentes tamaños y formas usados para actividades de construcción o arte.
- Ejemplos: Piedras lisas para pintar, rocas para apilar, pequeñas piedras para crear mosaicos.

### **3. Palos y Ramas**

- Descripción: Elementos naturales que pueden ser utilizados en juegos al aire libre o proyectos de arte.
- Ejemplos: Ramas para construir refugios, palos para crear formas en el suelo, palos para usar como pinceles.

#### **4. Arena**

- Descripción: Material natural para juegos sensoriales y de construcción.
- Ejemplos: Arena en cajas de arena, arena para modelar, arena para crear jardines.

#### **5. Conchas y Caracoles**

- Descripción: Elementos naturales del mar utilizados en actividades sensoriales y artísticas.
- Ejemplos: Conchas para hacer collares, caracoles para decorar cuadros, conchas para contar y clasificar.

#### **6. Botellas de Plástico Vacías**

- Descripción: Contenedores de plástico reutilizados para juegos de construcción o experimentos.
- Ejemplos: Botellas llenas de diferentes materiales para hacer maracas, botellas para construir estructuras, botellas para experimentos de ciencia.

#### **7. Tapas de Botellas**

- Descripción: Tapas recicladas usadas en juegos creativos y actividades de clasificación.
- Ejemplos: Tapas para hacer mosaicos, tapas para contar y clasificar por color, tapas para crear patrones.

#### **8. Rollos de Papel Higiénico o Toallas de Cocina**

- Descripción: Tubos de cartón reutilizados para crear manualidades o estructuras.
- Ejemplos: Rollos para hacer personajes, rollos para construir túneles, rollos para experimentar con la física.

#### **9. Tela de Diferentes Texturas**

- Descripción: Trozos de tela usados para juegos sensoriales o creación de disfraces.

- Ejemplos: Fielto para hacer figuras, seda para juegos sensoriales, algodón para crear paisajes.

#### **10. Lana y Cordones**

- Descripción: Materiales flexibles usados en actividades manuales o sensoriales.
- Ejemplos: Lana para tejer, cordones para hacer collares, lana para juegos de enhebrar.

#### **11. Corchos**

- Descripción: Tapones de corcho reutilizados en juegos de construcción y actividades de flotación.
- Ejemplos: Corchos para crear mini-balsas, corchos para pintar con texturas, corchos para construir torres.

#### **12. Hojas Secas**

- Descripción: Hojas caídas usadas en proyectos de arte y actividades sensoriales.
- Ejemplos: Hojas para hacer collages, hojas para frottage (técnica de dibujo), hojas para clasificar.

#### **13. Plumas**

- Descripción: Plumas recogidas que se utilizan en actividades creativas y sensoriales.
- Ejemplos: Plumas para hacer atrapasueños, plumas para pintar, plumas para juegos de soplado.

#### **14. Cajas de Huevo**

- Descripción: Contenedores reciclados utilizados para juegos de clasificación y manualidades.
- Ejemplos: Cajas para clasificar objetos pequeños, cajas para hacer insectos de cartón, cajas para usar como plantillas de pintura.

### **15. Recipientes Vacíos**

- Descripción: Botes y latas reciclados usados para almacenar, construir o como instrumentos.
- Ejemplos: Latas para hacer tambores, botes para guardar materiales, recipientes para experimentos científicos.

### **16. Cuerdas e Hilos**

- Descripción: Materiales largos y flexibles usados en actividades de construcción o juegos al aire libre.
- Ejemplos: Cuerdas para saltar, hilos para hacer telarañas, cuerdas para crear columpios.

### **17. Papeles de Colores o Reciclados**

- Descripción: Hojas de papel usadas en actividades artísticas o de construcción.
- Ejemplos: Papeles para hacer origami, papeles para crear collages, papel reciclado para construir maquetas.

### **18. Trozos de Esponja**

- Descripción: Materiales suaves y flexibles usados en actividades sensoriales y artísticas.
- Ejemplos: Esponjas

### **19. Objetos de uso común**

- Descripción: son material que los tenemos en casa, pueden ser utilizados de diferentes maneras.
- Ejemplos: Pinzas de la ropa, rulos de pelo de plástico, llaves, candados, espejos, monedas, monederos, Tornillos, tuercas, cucharas, platos, vasos de plástico y biberones.

### **20. Alimentos**

- Descripción: Alimentos (tengamos en cuenta no malgastar comida, jugar con ella es una buena salida para la comida caducada, aunque también podemos hacer del momento de cocinar un juego y luego comerlo).

- Ejemplos: Pasta seca: macarrones, espaguetis, Gelatina, Chocolate harina, yogur, miga de pan, café, Colorantes alimenticios, Cáscaras de frutos secos, nueces, avellanas, almendras, castañas... se pueden usar como material o bien, si los niños ya pueden comerlas (+ de 3 años), jugar a cascarlas con una piedra o un mortero puede ser una actividad muy divertida y con sentido primigenio.

## **21. Semillas**

- Descripción: Semillas de todo tipo: garbanzos, lentejas, judías, arroz, maíz, sésamo.
- Ejemplos: Semillas de árboles de ciudad o de bosque, para cultivar o contar.

Los materiales son de gran importancia, ya que juegan un papel fundamental en el desarrollo físico, cognitivo y emocional de niños y niñas. Estos recursos no solo estimulan habilidades motoras como la coordinación, el equilibrio y la destreza, sino que también promueven la creatividad, la socialización y el aprendizaje activo. Desde pelotas y aros para actividades de coordinación hasta juegos de construcción y materiales artísticos para desarrollar habilidades finas, cada material está diseñado para ofrecer experiencias de aprendizaje dinámicas y enriquecedoras. Al integrar estos recursos en entornos educativos y recreativos, se potencia el desarrollo integral de las personas, facilitando un crecimiento saludable y equilibrado a través del movimiento y la interacción con el entorno.

## **Técnicas Plásticas**

Las técnicas plásticas se refieren a los métodos y procedimientos utilizados en la creación de obras o en otras palabras son técnicas que permiten a los artistas explorar y expresar su creatividad a través de diferentes medios.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial de la preescritura y la lectura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura Estética que incluyen

la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. (Macías, García, & Cedeño, 2017, p. 37)

Las técnicas de expresión plástica son utilizadas para la creación del arte, para expresar sentimientos, pensamientos y emociones por medios visuales, cada una de estas tienen su objetivo principal como mantener a la concentración, mejorar la coordinación viso motriz, afianzar los conocimientos, fortalecer los músculos, incentivar a la curiosidad, además de fomentar el amor por el arte, mejorando su creatividad, abriendo sus pensamientos, asimilando nuevos conocimientos, entre muchas otras cosas positivas que brindan cada una de las técnicas de expresión plástica.

### **Técnicas plásticas Bidimensionales Tradicionales**

Las técnicas plásticas bidimensionales tradicionales son métodos artísticos que se centran en la creación de obras en dos dimensiones utilizando diversas técnicas y materiales. Estas son las de más utilidad:

#### **Garabateo.**

El garabateo es una técnica espontánea y libre que consiste en trazos rápidos y sin estructura definida, a menudo utilizada para explorar ideas preliminares o para crear texturas y patrones interesantes. Así como lo menciona Ruiz, D & López, M (2021):

Los niños dejan rayas (garabatos) sin tener una intencionalidad y van cambiando con el tiempo. Hay que dejar que el niño garabatee y no interrumpir en ningún momento esta actividad, que le resulta muy divertida y se convertirá en el punto de partida para el desarrollo de habilidades que conservará hasta la edad adulta. Es importante no imponer un dibujo concreto, ya que todo depende de las características y madurez de cada niño. (p.20)

Es decir, garabatear es dibujar de manera simple, espontánea y desordenada, sin un objetivo final, puede tener patrones repetitivos o simples formas abstractas, no

requiere planificación previa, muchas veces se lo realiza de manera inconsciente, siendo el garabato desordenado, el garabato ordenado y el garabato con nombre.

### **Dibujo.**

Para los niños y niñas, el dibujo es una herramienta fundamental en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Así como lo menciona Rivera (2009):

El dibujo es una de las formas de expresión más antigua de la humanidad. La pintura se ha utilizado como forma de comunicación desde la prehistoria. Como las palabras en sí no existen, los dibujos también se utilizan para expresar ideas. Un dibujo es, por tanto, una representación gráfica de un objeto real o de un concepto abstracto. (p.7)

En otras palabras, el dibujo es una representación bidimensional o tridimensional de un objeto, persona o animal, utilizando materiales plásticos como lápiz, crayola, marcador, entre otros.

### **Arrugado**

Consiste en arrugar el papel o el material antes de aplicar medios artísticos como pintura o tinta. Este proceso crea arrugas y pliegues que pueden agregar textura y profundidad a la obra final. Siendo una técnica, así como lo describen Comellas, M & Carba, A (2012)

Esta es una técnica importante para los niños porque les permite abrir las manos e iniciar otras actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por lo que es un elemento imprescindible en la preescritura inicial. Básicamente, también permite desarrollar la coordinación viso motora fina, la percepción táctil y la destreza manual. (p. 21)

Es así como el arrugado consiste en estrujar un pedazo de papel utilizando el dedo índice y pulgar hasta obtener una bolita o motas de papel utilizando las dos manos.

### **Rasgado**

Consiste en cortar o desgarrar el papel u otro material en formas irregulares o lineales. Este proceso puede ser controlado o más espontáneo, dependiendo del efecto deseado. Así como lo redacta Comellas, M & Carba, A (2012), “No requiere la ayuda de ninguna herramienta para romper, solo hacer piezas, donde las destrezas sean el sentido de forma y un conocimiento de los materiales que le permitirán trabajar con otros materiales más adelante” (p. 28). Es cortar con los dedos tiras de papel en forma vertical, estas pueden ser gruesas o finas según el requerimiento, se lo realiza de la siguiente manera, la mano no dominante es la que sujeta el papel mientras que el dedo índice y pulgar de la mano dominante rasgan el papel en forma vertical para abajo, de esta manera consigue obtener tiras de papel rasgado.

### **Trozado.**

Puede ser similar al rasgado, ya que también implica romper el papel en fragmentos más pequeños y generalmente irregulares. Así como lo menciona Comellas, M & Carba, A (2012), “Es romper o hacer pedazos sin la ayuda de ningún instrumento, además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimiento del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales” (p.29). Dicho de otra manera, consiste en sostener un pedazo de papel con la mano no dominante mientras que con la mano dominante realiza la acción de cortar.

### **Estampación.**

Es un proceso donde se aplica tinta sobre una superficie tallada, como madera o linóleo y se transfiere la imagen a papel o tela mediante presión, creando impresiones repetitivas. Así como lo menciona Lincango (2014):

La impresión de patrones y colores sobre tela se logra aplicando tintes o pigmentos a la tela. Las telas estampadas suelen tener un borde definido en el lado del patrón y el color casi nunca penetra por completo hasta que se tiñe la parte posterior de la tela. (p.12)

Esta técnica es un proceso por el que se transfiere sobre una superficie una imagen o dibujo, generalmente se lo realiza con pintura líquida o témpera, utiliza una matriz de distintos materiales, como rodillos, sellos, caucho, metal o esponja, puede ser realizada, de forma manual por un artista o de forma mecánica como las diseñadas en previamente para ser estampadas.

### **Estarcido.**

Implica el uso de plantillas o máscaras para aplicar color o diseño a través de una superficie, restringiendo el área donde el color puede llegar y creando patrones o formas definidas. EducaThyssen (2019) menciona que:

El estarcido es una técnica de decoración artística en la que se aplica pintura mediante una plantilla con un recorte, que se arroja sobre dicha figura recortada, para obtener la imagen. Coloca la plantilla así obtenida sobre una nueva hoja de papel y aplica pintura en toda la superficie. El  rea de pintura que llega al papel inferior se limita a la forma de los agujeros de la plantilla, creando la imagen deseada. (párr. 8)

Es decir, consiste en realizar una decoración a base de patrones, utilizando plantillas que son colocadas en distintas superficies como planas, bidimensionales y tridimensionales, para ser bañadas con pintura, no de manera excesiva, cuando se retiran las plantillas queda el dibujo o imagen de manera perfecta.

### **Técnicas plásticas Tridimensionales**

Estas técnicas permiten a los artistas explorar y expresar ideas en tres dimensiones, utilizando diversos materiales y métodos creativos para crear obras que van desde esculturas tradicionales hasta instalaciones contemporáneas.

### **Modelado.**

Es la utilización de materiales maleables como arcilla, plastilina o cera para crear formas tridimensionales mediante la manipulación y el moldeado. De ese modo Centeno (2004) menciona, “Es una técnica de expresión plástica creativa mediante la cual los niños pueden moldear materiales plásticos con sus manos y les permite

pensar, construir y construir a medida que lo aplican” (p. 8). En otras palabras, moldear se crea una figura de animal, persona u objeto, existen diferentes materiales en el entorno que he pueden utilizar para aplicar de manera efectiva la mencionada técnica plástica y pueden ser de:

- Greda es un tipo de arcilla que se utiliza para modelar o crear figuras de tipo cerámica.
- Arcilla es un material moldeable que se utiliza para crear formas o texturas detalladas.
- Plastilina es un material moldeable y suave que permite construir diferentes representaciones tridimensionales, abstractas o concretas.
- Masa es elaborado con diferentes tipos de harina que al mezclar con agua tibia y una pizca de sal y limón nos permite obtener una masa moldeable para representar objetos, figuras y personas.
- Papel Mache consiste en mezclar trozos pequeños de papel con algo adhesivo como goma o cola, utilizando esa mezcla es que se puede realizar figuras tridimensionales que cuando se seca permanece intacto, listo para proceder a pintar o dar detalles.
- Pastas de jabón esta técnica es muy divertida se utiliza jabón con glicerina y moldes de diferentes formas o a su vez se lo modela a mano y se deja secar.

### **Doblado.**

Se la entiende como la manipulación de papel u otros materiales flexibles para crear formas y estructuras tridimensionales mediante dobleces y pliegues. Según Moliner (2004), “Doblar es trazar líneas de dobles en un papel para formar patrones de un objeto diseñado para doblarse en una forma compacta” (párr. 3). Por lo cual sé necesario tomar un pedazo de papel regular o irregular y de manera arbitraria realizar dobleces sin un sentido determinado.

### **Plegado.**

Se lo puede considerar similar al doblado, pero se enfoca en la creación de estructuras más complejas y detalladas mediante pliegues precisos y cuidadosamente diseñados. Según Aznar (2015):

El acto de plegar como actividad encaminada a desarrollar la psicomotricidad manual fina, desarrollando así la sensibilidad de las yemas de los dedos, la fuerza y presión de agarre, la desinhibición de los dedos y la separación de la mano. En general, la coordinación de manos y dedos contribuirá al desarrollo de la orientación y estructura espacial, permitiendo que el niño se acostumbre a moverse del plano horizontal de la imagen al plano vertical de la figura y desarrolle los sentidos. (p. 4)

Es por lo cual es una técnica que parte de una base o patrón circular, rectangular y básicamente de un cuadrado, consiste en realizar dobleces que pueden partir de lado a lado o de vértice a vértice hasta lograr obtener figuras reales sencillas como un plegado de un libro de un pañuelo, de una servilleta entre otros objetos y figuras, los más comunes son:

- Origami: Se parte de una base cuadrangular, que al ir realizando dobleces y contra dobleces se llega a obtener una determinada figura real.
- Kirigami: Consiste en realizar pliegues desde una base cuadrangular o rectangular para formar figuras reales y después realizar cortes, hasta obtener la figura representativa.

### **Armado.**

El armado es la construcción de estructuras tridimensionales mediante el ensamblaje de piezas o materiales, como madera, metal, plástico u otros elementos. Así como lo menciona Huamaí (2020), “Implica la transformación creativa de un objeto o elemento en otro con un significado o propósito diferente” (pág2). Por lo cual es una técnica muy usada a nivel de educación inicial que consiste en unir varias piezas similares para formar una figura u objeto específico, de tal manera que el armado es un conjunto de piezas formando algo.

### **Collage.**

Creación de composiciones tridimensionales combinando y superponiendo materiales diversos como papel, tela, cartón, madera u objetos encontrados. Así como le menciono Bach (2018):

Esta técnica consiste en pegar trozos de papel u otros materiales en un soporte, procurando que no se despeguen ni se separen, son el fin que la obra sea asegurada en su durabilidad en el tiempo, por eso siempre que se utiliza el collage para crear una obra, todos tenemos que pensar en las posibles. Además, el pegamento puede desprenderse con el tiempo si se usa incorrectamente, he visto algunos buenos collages donde parte del material se cayó porque fueron hechos con barras de pegamento. (p. 89)

En otras palabras, el collage es una composición basada en la combinación de diversos elementos que van dentro de un mismo contexto, es una palabra francesa que significa pegar papel, esta técnica utiliza recortes de periódicos, revistas, fotografías o papeles de colores, que tengan algo en común. Es decir, que se relacionen entre sí como formas o colores, los cuales se van pegando sobre el papel pliego o cartulina que se va a trabajar.

### **Mosaico.**

Arte que utiliza piezas pequeñas y coloridas (como azulejos, vidrio, cerámica) para formar patrones y figuras tridimensionales sobre una superficie plana o escultórica. Según Bellassai (2015), “El mosaico es una técnica utilizada con fines decorativos combinando diferentes elementos formando figuras, colocadas en paredes, suelos o techos en lugar de pintura u otros revestimientos” (par,1). Es crear un objeto o figura mediante la unión de piezas pequeñas, estas se las conoce como teselas, pueden ser de distintos materiales, como vidrio, plástico, cartón, papel, cerámica, metal, piedras entre otros.

### **Técnicas Plásticas Bidimensionales Innovadoras**

Las técnicas plásticas bidimensionales innovadoras permiten a los artistas explorar nuevas formas de expresión visual en dos dimensiones. Estas innovaciones

no solo amplían las posibilidades creativas, sino que también desafían las percepciones tradicionales del arte bidimensional, invitando al espectador a una experiencia visual y sensorial única.

### **Cuadro 3**

#### *Clasificación de técnicas plásticas bidimensionales innovadoras*

Pintura con agua y brochas	Consiste en humedecer pinceles o brochas para aplicar sobre una superficie que puede ser una cartulina o un papel similar y los colores irán apareciendo de a poco de manera brillante.
Simetría	Esta técnica consiste en dibujar algo con témpera de un solo lado de la hoja, es decir, dividimos la hoja a en dos y solo vamos a utilizar un lado de ella, cuando se haya terminado se procede a cerrar la hoja como un libro y lo aplastamos, de tal manera que al abrirlo es como un espejo, los dos lados de la misma hoja son completamente idénticos.
Frotado	Debajo de una hoja, se coloca algo que tenga textura, puede ser, una hoja de una planta, una moneda, o una figura recortada, esta técnica consiste en frotar un lápiz o carboncillo sobre la superficie, de tal manera que se recrea la forma colocada en la parte inferior con la diferencia que se puede modelar el tono, la intensidad o el color con el que se realiza.
Dibujo invisible	Esta técnica se realiza dibujando con una vela sobre una hoja, como la cera es transparente el dibujo quedará sin verse y aparentemente no habría nada en la hoja, luego se procede a pintar con témpera la hoja puede ser de distintos colores y se observa la magia.
Pluviometría	Esta técnica consiste en salpicar témpera espesa sobre una superficie utilizando un cepillo de dientes, para

---

recrear la lluvia, de esta manera se puede salpicar pintura sobre un molde previamente cortado y colocado sobre la superficie a trabajar, de tal manera que cuando se termine, se retire el molde y queda la figura.

---

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: propia.

Las técnicas plásticas bidimensionales innovadoras pueden abarcar una amplia gama de métodos y materiales que permiten a los artistas explorar nuevas formas de expresión visual.

### **Expresión Corporal**

La expresión corporal se refiere al uso del cuerpo como medio de comunicación y expresión de emociones, pensamientos e ideas. Este concepto abarca una variedad de actividades físicas y artísticas, como la danza, el teatro y el juego simbólico. Así como lo menciona Lara, M. Mayorga, D & López, Iván (2019):

Es una disciplina que permite a las personas descubrir su propio lenguaje a través del estudio y profundización del uso del cuerpo. La expresión corporal sin códigos preconcebidos es una expresión que trasciende el discurso conceptualizado y semántico directo. Enfoque de Comunicación. (p. 26)

La Expresión corporal se la entiende como la forma que utilizamos nuestro cuerpo, para comunicar nuestros sentimientos, emociones e ideas, el lenguaje corporal es muy importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que les ayuda a expresar de manera no verbal con sus pares, docentes y familiares, en el entorno en el que se desenvuelven, por otro lado, la postura, gestos y las expresiones faciales son una forma de transmitir sus mensajes de manera efectiva. En conclusión, la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal donde se utiliza el cuerpo como medio para transmitir; estos movimientos, gestos y posturas son formas de expresiones fundamentales en diversas disciplinas artísticas como la danza, el teatro y el mimo, donde el cuerpo se convierte en el principal vehículo de significado y creatividad. Además, la expresión corporal no solo se limita a las artes,

sino que también juega un papel crucial en la comunicación diaria, permitiendo a las personas conectar y entenderse a un nivel más profundo y emocional.

En el ámbito educativo, la expresión corporal es una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de actividades que promueven el movimiento y la creatividad, los niños y niñas pueden mejorar su coordinación, equilibrio y conciencia corporal. Además, fomenta la autoestima, la autoconfianza y la capacidad de trabajar en equipo, ya que muchas de estas actividades se realizan en grupo. La expresión corporal también facilita la liberación de tensiones y emociones reprimidas, contribuyendo al bienestar emocional y mental de los niños y niñas. En resumen, la expresión corporal es una parte esencial del desarrollo humano que enriquece la comunicación, la creatividad y el bienestar general.

### **Elementos de la Expresión Corporal**

Uno de los principales elementos de la expresión corporal en la educación infantil es el movimiento. De ese modo Bayas, R, & De la Cruz , V (2023) menciona que:

El ser humano necesariamente necesita realizar movimientos corporales siendo esto actividad física desde que abre sus ojos hasta que los cierra. Este va aprendiendo cada día cosas nuevas y los va poniendo en práctica para su diario vivir. En cuanto a la danza se lo realiza con movimientos de piernas y brazos y todo el cuerpo siguiendo el ritmo y la música. (p. 22)

Uno de los elementos clave de la expresión corporal es el cuerpo mismo. Por lo que llegar a tomar conciencia de su propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento y sus limitaciones es uno de los objetivos como docentes y esto lo logramos a través de actividades que impliquen estiramientos, equilibrio y coordinación ayudan a desarrollar esta conciencia corporal. Además, el espacio juega un papel crucial, ya que los niños y niñas aprenden a moverse y orientarse en diferentes entornos. A través de juegos y ejercicios rítmicos, los niños y niñas mejoran su coordinación y aprenden a sincronizar sus movimientos con la música o con otros compañeros.

Esto no solo desarrolla sus habilidades motoras, sino que también fomenta la atención y la concentración.

En la expresión corporal la energía y la intensidad del movimiento son aspectos que los docentes deben considerar. Ya que las variaciones entre movimientos suaves y enérgicos ayuda a los niños y niñas a modular su expresión y a comprender diferentes estados emocionales.

### **Beneficios de Expresión Corporal**

La expresión corporal ofrece una variedad de beneficios que impactan de manera positiva en el desarrollo integral de los niños y niñas. Estos beneficios abarcan múltiples dimensiones, incluyendo la física, la emocional, la social y la cognitiva. Así como lo menciona Lioi (2016):

La expresión corporal como método y técnica expresiva integra y formaliza actividades físicas que pueden tener diferentes finalidades y uno de sus beneficios es la comunicación a través del desarrollo del movimiento expresivo, la coordinación motora y los fundamentos del movimiento. (p.1)

El desarrollo de la expresión corporal ofrece una variedad de beneficios que impactan de manera positiva en el desarrollo integral de los niños y niñas. Estos beneficios abarcan múltiples dimensiones, incluyendo la física, la emocional, la social y la cognitiva. Es así como, en cuanto al desarrollo físico, la expresión corporal implica movimientos diversos que ayudan a los niños y niñas a mejorar su coordinación motriz, equilibrio y flexibilidad, a través de varias actividades como la danza e incluso el juego libre promueve la fuerza muscular y la resistencia, contribuyendo a una mejor salud física en general. En cuanto al desarrollo emocional es otro de los beneficios clave. A través de la expresión corporal, los niños y niñas tienen una vía para liberar tensiones y gestionar emociones. Esto contribuye a un mejor entendimiento y regulación emocional, aumentando su autoestima y autoconfianza. Por otro lado, en cuanto al ámbito social, la expresión corporal facilita la interacción social, ya que los niños y niñas aprenden a trabajar en equipo, a respetar turnos y a colaborar con sus compañeros.

Sin olvidarnos que la expresión corporal también estimula el desarrollo cognitivo. A través de la práctica en actividades que requieren la creación de movimientos o la interpretación de roles, los niños y niñas desarrollan habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Es así como la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal, complementa y enriquece el desarrollo del lenguaje. Donde los niños y niñas aprenden a interpretar y a utilizar gestos, posturas y expresiones faciales, mejorando su capacidad para comprender y comunicar mensajes complejos. Por todo lo dicho anteriormente la expresión corporal no solo es una herramienta valiosa para el desarrollo físico de los niños y niñas, sino que también desempeña un papel crucial en su crecimiento emocional, social y cognitivo; siendo necesario la integración de la expresión corporal en el entorno educativo y en la vida diaria de los niños y niñas.

### **Psicomotricidad**

La psicomotricidad como una disciplina que estudia la relación entre las funciones motoras y los procesos psicológicos. Especialmente centra en la coordinación de movimientos y el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. Así como lo menciona Pacheco (2015):

La psicomotricidad es el conocimiento y conciencia del cuerpo en cada una de las situaciones y ocasiones de la existencia. Se tiene en cuenta la coordinación y en el dominio de los movimientos, para mantener las habilidades de equilibrio, la respiración, la posición del cuerpo y el esquema corporal, además de la psicomotricidad de superficie para adecuarse al mundo exterior y con los otros. (p.29)

Es decir, la psicomotricidad es una disciplina que abarca el estudio y la práctica de la relación entre el cuerpo y la mente en el desarrollo humano. Dando importancia a la integración de los movimientos y las habilidades motoras. Es así como, en la educación infantil, la psicomotricidad desempeña un papel fundamental al contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas. Para lo cual se diseñará actividades para mejorar la coordinación, el equilibrio, la agilidad y la fuerza, los niños y niñas aprenden a controlar y utilizar su cuerpo, como las habilidades

motoras gruesas y finas aplicadas en tareas cotidianas y académicas, como escribir, dibujar, vestirse, participar en deportes y juegos.

Además del desarrollo motor, la psicomotricidad tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, ya que las actividades psicomotoras estimulan el cerebro y fomentan el aprendizaje de conceptos espaciales y temporales, la resolución de problemas y la creatividad en donde los niños y niñas aprenden a planificar y ejecutar movimientos, lo que mejora su capacidad para concentrarse, organizarse y pensar de manera crítica.

De ese modo Pacheco (2015) afirma que el objetivo general de la psicomotricidad es:

La capacidad desarrollar las habilidades motrices, armoniosas, mentales y lingüísticas del individuo a través del desplazamiento, la posición, la actividad y el habla. Por lo que la psicomotricidad en los niños se centra en la estimulación de los primeros años de existencia del menor, los cuales se extenderían desde su nacimiento hasta los ocho años es motoras, socio afectivas, cognitivas y lingüísticas del sujeto a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto. La psicomotricidad en educación se dirige más hacia una estimulación de los primeros años de vida del infante que sería desde su nacimiento hasta los 8 años. (p. 30)

La psicomotricidad tiene objetivos específicos que buscan promover un crecimiento equilibrado y saludable en los niños y niñas; uno de los principales objetivos de la psicomotricidad es el desarrollo de la coordinación motriz. A través de actividades que implican movimientos precisos y controlados. Este desarrollo de la coordinación también contribuye a la destreza manual, esencial para actividades escolares como la escritura y el dibujo. De esa manera Rosales, C., & Sulca, M (2015):

Propuso tres objetivos sobre la psicomotricidad; uno de ellos es el desarrollo de habilidades sensitivas a través de la manipulación de objetos, estimulando así diferentes sensaciones corporales, permitiendo a los bebés

aprender a través de los sentidos; el otro es el desarrollo de habilidades perceptivas para que los niños y niñas puedan; tomar conciencia del cuerpo, los diferentes movimientos y sus limitaciones y sus funciones, en los que también se ejercitan los conceptos de espacio y tiempo, finalmente, las capacidades representacionales y simbólicas del niño para internalizar su esquema corporal y su representación gráfica (p. 30).

Por ello se puede decir que la psicomotricidad tiene como objetivos principales el desarrollo de la coordinación motriz, la percepción espacial y temporal, el esquema corporal, la autoconfianza y las habilidades sociales, la creatividad y la prevención de dificultades de aprendizaje. Estos objetivos están orientados a favorecer un desarrollo integral y equilibrado, proporcionando a los niños y niñas las herramientas necesarias para su crecimiento y bienestar.

### **Teorías de la Psicomotricidad**

A lo largo de los años, varias teorías han surgido para explicar estos procesos, aportando valiosas perspectivas sobre cómo el movimiento influye en el desarrollo integral de los niños y niñas. Como lo menciona Mendiara, J. & Gil, P (2013):

El concepto de desarrollo psicomotor surgió a principios del siglo XX con descubrimientos de varios expertos filósofos y autores de este estudio como Wernicke, Dupré y Sherrington son las personas que han superado el pensamiento dicotómico desde la antigüedad hasta nuestros días esclareciendo la relación entre el movimiento y los trastornos mentales, por ello, en el segundo paso a considerar, se enfatiza en los diferentes trabajos, propuestas y modelos de la psicología del desarrollo: Piaget, Gesell y Wallon, entre otros, brindan descripciones y comprensiones del desarrollo psicomotor. Por otro lado y lo más importante, cae a mediados del siglo XX, lo que indica el surgimiento de métodos con pedagogos como Montessori, Decoli, Frenette, Deligny y, por tanto, Julian de Agoriaghera y sus colaboradores. Mejorar las bases del concepto de psicomotricidad integrando la psicología del desarrollo, el psicoanálisis, la neuropsicología y la pedagogía moderna. (p. 213).

Las teorías de la psicomotricidad se centran en la relación entre el desarrollo motor y el desarrollo cognitivo-emocional del individuo. Destacan principalmente las aportaciones de Jean Piaget, quien propuso que el movimiento es esencial para el desarrollo de la inteligencia en la infancia; Henri Wallon, que enfatizó la importancia del tono muscular en el desarrollo emocional; y Bernard Aucouturier, creador de la Práctica Psicomotriz Educativa. Estas teorías subrayan que el movimiento y la acción corporal son fundamentales para la construcción de la personalidad, el aprendizaje y la adaptación al entorno. Además, autores como Ajuriaguerra y Le Boulch han contribuido a la comprensión de cómo la motricidad influye en el desarrollo integral del niño, incluyendo aspectos como la lateralidad, el esquema corporal y la organización espaciotemporal.

De eso modo Semino (2016) menciona que Jean Piaget:

Contribuyó al desarrollo de la psicomotricidad y profundizó en las diferentes etapas del desarrollo de las funciones cognitivas. Esto enfatiza que el propósito de las habilidades motoras es desarrollar habilidades, deformidades y expresiones específicas, incluidas las habilidades necesarias para controlar los movimientos, que se desarrollan desde la precisión independiente incluyendo diferentes etapas de desarrollo mental dependiendo de la edad. (p.19)

A lo largo de los tiempos una de las teorías más influyentes es la de Jean Piaget, quien propuso que el desarrollo motor y el desarrollo cognitivo están profundamente conectados. Según Piaget, los niños y niñas pasan por una serie de etapas de desarrollo en las que el movimiento y la acción juegan un papel crucial en la formación de estructuras cognitivas. Desde los reflejos innatos en los primeros meses de vida hasta la coordinación más compleja en la infancia, Piaget argumenta que las experiencias motrices son fundamentales para la construcción del conocimiento y la comprensión del mundo.

## Componentes de la Psicomotricidad

Entender componentes de los cuales se basa la psicomotricidad es crucial para promover un desarrollo equilibrado y armónico en los niños y niñas, facilitando su aprendizaje y bienestar general. Para cuál se describirá lo más esenciales:

- El equilibrio: es la combinación de posturas estáticas y dinámicas, basadas en el control postural y el desarrollo de las actividades motoras. El periodo de 2 a 7 años es un momento crucial para el desarrollo motor. Los movimientos de los niños y niñas es el momento en que se desarrollan las habilidades motoras de los niños. (Araya, 2014, p. 1)
- Control postural: es controlar la posición de nuestro cuerpo, en el espacio, para que esté equilibrado o no se caiga, en una determinada posición. Está controlado principalmente por reflejos autónomos o mecanismos neuromusculares. Sin embargo, algunas actividades cognitivas concurrentes alterarán la estabilidad postural sin provocar que la persona se caiga. (Rigal, 2006, p. 155)
- Orientación espacial y temporal: afirman que la adquisición de habilidades de representación y orientación espacial debe ser un objetivo incluido en el diseño curricular debido a su aplicación práctica e importancia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. La orientación espacial y temporal tiene un impacto significativo en la adaptación escolar de los niños cuando aprenden a leer y escribir. Constituye un concepto heterogéneo relacionado con capacidades cognitivas como la atención y vigilancia, la memoria reciente, el conocimiento autobiográfico y la previsibilidad. (Familia Alzheimer, 2009, párr.4 )

Los componentes de la psicomotricidad son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y niñas, influyendo en sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales. Es así como el equilibrio es esencial para la estabilidad y el control del cuerpo, permitiendo a los niños y niñas realizar movimientos con precisión y seguridad. En el control postural se hace referencia a la capacidad de mantener una postura adecuada tanto en reposo como en movimiento y este componente es vital

para la realización de actividades diarias y académicas, ya que un buen control postural facilita la concentración y la ejecución de tareas motoras finas y gruesas. En el caso de la orientación espacial y temporal implica la capacidad de comprender y organizar las posiciones y movimientos en el espacio y el tiempo, permitiendo a los niños y niñas situarse y moverse adecuadamente en su entorno, mientras que la orientación temporal les ayuda a comprender secuencias y ritmos. Es decir, estos componentes de la psicomotricidad son esenciales para un desarrollo equilibrado, facilitando no solo el crecimiento físico, sino también el cognitivo y emocional de los niños y niñas.

### **Motricidad Gruesa**

La motricidad gruesa se refiere a las habilidades que involucran el uso de los grandes músculos del cuerpo, permitiendo realizar movimientos amplios y coordinados. Así como lo señala Isaza, (2012), “Que es el conjunto de todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente el desarrollo del cuerpo y la motricidad, es decir, se refiere a todos los movimientos motores y el desarrollo postural como caminar, correr y saltar” (p. 3).

De ese modo el equilibrio y la estabilidad también son componentes clave de la motricidad gruesa. Mantener el equilibrio permite a los niños realizar movimientos más seguros y precisos, reduciendo el riesgo de caídas y lesiones. La estabilidad es crucial para actividades como saltar o correr, donde un buen control del cuerpo es necesario para ejecutar movimientos rápidos y cambiantes. Ejercicios que desafían el equilibrio, como caminar sobre una línea recta o pararse en un pie, ayudan a los niños a desarrollar una base sólida para futuras habilidades motoras más complejas. Es decir, el dominio corporal es de vital importancia como lo menciona Pacheco (2015):

Es dominio corporal estático que se desarrolla a través del conjunto de actividades motoras que permiten asimilar nuestro cuerpo; además del equilibrio estático, se combinan la respiración y la relajación porque son actividades que ayudan a profundizar e internalizar todo el yo. (p. 28)

Es por esta razón que esta coordinación es esencial no solo para el desempeño físico, sino también para tareas académicas que requieren habilidades motoras finas, como escribir y cortar con tijeras. Por lo tanto, es una de las principales características de la motricidad gruesa es la coordinación bilateral, que implica el uso simultáneo de ambos lados del cuerpo de manera armoniosa. Actividades como trepar, lanzar una pelota o andar en bicicleta requieren que los niños y niñas coordinen los movimientos de sus brazos y piernas, lo que a su vez mejora la sincronización y la integración de las diferentes partes del cuerpo. Al trabajar la motricidad gruesa desde una edad temprana es crucial para asegurar un crecimiento saludable y un futuro activo y pleno.

### **Motricidad Fina**

La motricidad fina se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Esta habilidad es crucial para tareas como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños, esto se da a través de la coordinación visio-manual y es indispensable trabajar en ella para la ejecución de movimientos precisos como los de la motricidad fina. Así como lo menciona Isaza (2012):

Las actividades musculares completan coordinación ocular con diferentes movimientos de la mano. La lateralización claramente definida, es decir, la independencia de la derecha de la izquierda se expresa por el uso predominante de uno u otro y el uso de dos partes del cuerpo y dos lóbulos del cerebro, así como la visión al mismo tiempo. Aprende a adaptar la actividad muscular a tus capacidades físicas tienen un sentido de orientación al desarrollo. (p. 28)

En otras palabras, la motricidad fina se refiere a los movimientos precisos y coordinados que involucran grupos musculares pequeños, principalmente en manos y dedos, en coordinación con los ojos. Por lo tanto, esta habilidad es crucial para realizar tareas cotidianas como escribir, dibujar, abotonarse la ropa o manipular objetos pequeños y es por eso por lo que debemos trabajar en el desarrollo de la motricidad fina como un proceso gradual que comienza en la infancia temprana y

continúa refinándose a lo largo de la niñez. Implica la maduración del sistema nervioso central y la estimulación adecuada del entorno. De ese modo Mendoza (2017) menciona:

Que los niños deben empezar a desarrollar la motricidad fina desde pequeños y muchas veces son capaces de reforzar lo que les resulta más difícil o simplemente pedir ayuda. Yo te ayudare a la caligrafía es una de las técnicas que desarrollan la motricidad fina en los estudiantes. (p. 11)

Vale decir que el desarrollo de la motricidad fina comienza en la primera infancia a través de actividades como jugar con bloques, manipular juguetes pequeños y realizar actividades artísticas como dibujar y pintar. Estas actividades no solo fortalecen los músculos de las manos y los dedos, sino que también mejoran la coordinación mano-ojo y la precisión, habilidades que son esenciales para el éxito académico y la autonomía personal a lo largo de la vida.

### **Importancia de la motricidad fina**

La importancia de la motricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil al facilitar habilidades fundamentales que son necesarias para la vida diaria y el aprendizaje académico. Así como lo menciona Shunta (2020):

La correcta estimulación de la motricidad fina durante el periodo de formación es fundamental y antes de aprender a leer y escribir, dado que se requiere una buena coordinación y entrenamiento de los movimientos de las manos, es importante que el profesor cuide al niño y debe idear un complejo de ejercicios que le ayudarán. Dominar las habilidades y destrezas de los músculos finos de las manos y los dedos. (p.33)

Es decir, estas habilidades son importantes porque permiten a los niños y niñas realizar actividades precisas y delicadas, como escribir, dibujar, abrochar botones, manipular objetos pequeños y realizar tareas que requieren coordinación mano-ojo. El desarrollo adecuado de la motricidad fina no solo mejora la destreza manual y la capacidad de manipulación de herramientas, sino que también fomenta la independencia y la autoestima al permitir a los niños y niñas realizar actividades

por sí mismos como vestirse él solo. Además, fortalece las conexiones neuronales en el cerebro, apoyando el desarrollo cognitivo y preparando a los niños y niñas para enfrentar desafíos académicos más complejos a medida que crecen.

### **Etapas del desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial.**

En la educación inicial, el desarrollo de la motricidad fina atraviesa varias etapas fundamentales que son cruciales para el crecimiento y la habilidad de los niños y niñas en actividades que requieren destrezas manuales precisas. Desde pequeños los niños y niñas exploran el mundo a través del juego y la manipulación de objetos simples como bloques y juguetes de construcción. Así como lo menciona Piaget (1920):

En la primera infancia la etapa sensoriomotora se extiende desde los 0 a los 2 años, centrándose en la exploración de sensaciones y movimientos. Durante este período se desarrolla la coordinación motora, el niño comienza a imitar lo que ve e incluso el lenguaje comienza a funcionar a través del llanto y otras señales. (p. 112)

Ciertamente el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial es un proceso gradual que abarca varias etapas clave. Comienza en los primeros meses de vida con el agarre reflejo y evoluciona hacia movimientos más controlados y precisos. Entre los 0 y 2 años, el niño progresa desde sujetar objetos con toda la mano usando la pinza palmar. De 2 a 3 años, mejora la coordinación ojo-mano, permitiendo tareas como pasar páginas y usar cubiertos. Entre los 3 y 4 años, se inicia el uso de tijeras y se perfecciona el manejo de utensilios. Finalmente, de 4 a 5 años, los niños y niñas logran mayor precisión, pudiendo atarse cordones, abrochar botones y escribir algunas letras. Cada etapa se caracteriza por habilidades específicas que sientan las bases para el desarrollo posterior, siendo fundamental la estimulación adecuada en cada período para potenciar estas capacidades. De ese modo también Chimeno (2018) menciona:

Que las habilidades motoras comienzan a desarrollarse incluso antes de nacer. Cuando nos formamos en el útero, realizamos nuestros primeros

movimientos. Piense en ello como algo que comienza poco después del nacimiento y continúa hasta el final de la vida, donde este desarrollo puede definirse como cambios en el nivel de funcionamiento de una persona. (p. 35)

A medida que los niños y niñas avanzan hacia la edad preescolar, entre los 3 y los 5 años, comienzan a desarrollar habilidades más refinadas en la motricidad fina. Durante esta etapa, los niños y niñas mejoran la coordinación mano-ojo, lo que les permite realizar tareas más precisas como dibujar figuras simples, recortar con tijeras siguiendo líneas simples y construir estructuras más complejas con bloques o piezas de construcción. Este período es crucial para el desarrollo de la destreza manual y la fuerza en los dedos, preparando a los niños y niñas para las habilidades necesarias en la escritura y otras actividades académicas que requieren control y precisión.

### **Factores que Influyen en el Desarrollo de la Motricidad Fina.**

El desarrollo de la motricidad fina está influenciado por una compleja interacción de varios factores. Como la maduración neurológica sienta las bases biológicas, permitiendo un control muscular más preciso a medida que el sistema nervioso central se desarrolla. Así como lo menciona Navarro (2009), “Algunos rasgos de maduración son propios de la carga genética, como ligeros retrasos en la iniciación del lenguaje, ciertos niveles de hiperactividad o algunas capacidades cognitivas específicas” (p. 38).

Así como este proceso permite a los niños y niñas coordinar movimientos finos y realizar acciones como sostener un lápiz correctamente, abotonarse la ropa y recortar con tijeras de manera efectiva. La maduración neuromotora se ve influenciada por factores genéticos y por experiencias tempranas que estimulan la exploración y manipulación de objetos desde una edad temprana.

Por otro lado, Thompson, B., Levitt, P., & Stan Wood, G. (2009) menciona, "Hay muchos factores de riesgo prenatales y perinatales que pueden estar asociados con el desarrollo y la inteligencia infantil, como el abuso de drogas o alcohol" (pág.

154). Así como están los factores genéticos y externos juegan un papel crucial en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Los factores genéticos son inherentes al individuo y determinan aspectos básicos del desarrollo neuromotor. La predisposición genética puede influir en la estructura y función del sistema nervioso, afectando la coordinación y el control de los movimientos finos. Por ejemplo, ciertas condiciones hereditarias o anomalías genéticas pueden impactar la habilidad de un niño para desarrollar destrezas manuales con la misma rapidez o eficacia.

Según Bronfenbrenner (2018) menciona, “El entorno en el que crecemos influye en todos los aspectos de nuestras vidas y en la forma en que actuamos, expresamos y pensamos. Explica que existen cinco sistemas: cada sistema está relacionado entre sí y cada sistema depende de las relaciones del niño con los demás (pág.44). Por otro lado, los factores externos, o ambientales, son igualmente importantes y pueden tener un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina. La estimulación temprana a través de actividades que promuevan la manipulación de objetos pequeños, como jugar con bloques, modelar con plastilina y participar en actividades de artes y manualidades, es fundamental para fortalecer las habilidades motoras finas.

Un entorno rico en estímulos y oportunidades para practicar estas habilidades permite a los niños y niñas mejorar su coordinación mano-ojo, precisión y control. Además, la calidad de la nutrición, la exposición a toxinas y el acceso a cuidados médicos adecuados también influyen en el desarrollo neuromotor, ya que una buena salud general es crucial para el desarrollo óptimo de las habilidades motoras.

### **Importancia en la Educación Inicial**

La educación inicial es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que sienta las bases para el aprendizaje futuro y el desarrollo de habilidades esenciales. Durante estos primeros años, el cerebro de los niños y niñas es extremadamente receptivo y adaptable, lo que permite una rápida adquisición de conocimientos y destrezas. La educación inicial proporciona un entorno

estructurado y estimulante donde los niños y niñas pueden explorar, experimentar y aprender a través del juego y la interacción social.

Definición de Subnivel II y Educación Inicial El nivel de Educación Inicial se refiere al nivel educativo que se imparte a un grupo de niños según sus edades, en este caso niños de 3 a 5 años, esta etapa educativa se divide en dos elementos principales: el nivel inicial I que trabaja con niños y niñas de 3 años; y el nivel de Inicial II que labora con niños de 4 años de edad y se realizan actividades básicas que debe ser aprendidas para la adquisición de competencias más complejas en áreas educativas superiores (Educación, Currículo de Educación Inicial, 2014, párr. 3)

Es por ese motivo que la educación inicial también es esencial para el desarrollo físico, especialmente en términos de motricidad gruesa y fina. Las actividades planificadas que involucran movimiento, coordinación y manipulación de objetos ayudan a los niños y niñas a fortalecer sus músculos y a mejorar su coordinación y control corporal. Esto no solo es importante para su salud física, sino que también facilita el aprendizaje de habilidades académicas, como la escritura y el dibujo. La educación inicial ofrece un entorno seguro y enriquecedor donde los niños y niñas pueden desarrollar estas habilidades a través de juegos y actividades estructuradas, preparándolos para los desafíos académicos y físicos que enfrentarán en el futuro.

En otras palabras, la educación inicial es una etapa crucial que influye significativamente en el desarrollo integral de los niños y niñas. Proporciona las bases necesarias para el aprendizaje continuo, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales y la mejora de las capacidades físicas. Una educación inicial de calidad no solo prepara a los niños y niñas para el éxito académico, sino que también los ayuda a convertirse en individuos seguros, independientes y socialmente competentes, capaces de enfrentar y superar los desafíos de la vida.

### **Educación Inicial y Desarrollo Psicomotor**

La educación inicial es una etapa crucial para el desarrollo integral del niño, donde se sientan las bases para el aprendizaje futuro. El desarrollo psicomotor en

esta etapa es fundamental para el aprendizaje y el bienestar general del niño. Por lo cual, durante esta etapa, los niños y niñas participan en actividades que fortalecen sus habilidades motoras gruesas y finas, como correr, saltar, dibujar y manipular objetos pequeños, lo cual es esencial para su coordinación y control corporal. Además, la educación inicial fomenta el desarrollo de la percepción espacial y temporal, la coordinación mano-ojo y la integración sensorial, que son fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo general. Al ofrecer oportunidades para el juego activo, la exploración y la creatividad, la educación inicial no solo apoya el crecimiento físico, sino que también contribuye al desarrollo emocional y social, preparando a los niños y niñas para enfrentar con éxito los desafíos académicos y personales en los años posteriores.

### **Características Físico-motoras de los niños y niñas de Inicial**

En esta etapa, los niños y niñas muestran una creciente capacidad para realizar movimientos más coordinados y controlados, como correr, saltar, trepar y lanzar, lo cual es indicativo de un desarrollo significativo de sus músculos grandes. Tal como lo menciona Maganto, C., & Cruz, S. (2002):

Describen que los niños entre las edades de 4 y 5 años demuestran las siguientes habilidades en la motricidad gruesa como saltar con ambos pies juntos., saltar hacia atrás, cambiar de pierna al bajar escaleras, etc. En el caso de las habilidades motoras finas, jugar con bloques haciendo puentes, copiar círculos, cuadrados y otras formas, el uso de las tijeras (pág. 35).

De este modo, también mejoran en tareas que requieren precisión y control de los músculos pequeños, como dibujar, recortar con tijeras y manipular pequeños objetos. Este periodo es crucial para el desarrollo del equilibrio, la coordinación mano-ojo y la percepción espacial, habilidades que son fundamentales para el aprendizaje y la autonomía en actividades diarias. La plasticidad del cerebro en esta etapa facilita el aprendizaje rápido y la adaptación a nuevas habilidades motoras, haciendo de la educación inicial un momento ideal para fomentar el desarrollo físico y motriz a través de juegos y actividades estructuradas.

## **Relación entre la Expresión Plástica y el Desarrollo Psicomotor**

La relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo psicomotor es estrecha y significativa, ya que ambas áreas se complementan y potencian mutuamente en el desarrollo integral de los niños y niñas. La participación en actividades plásticas, como la pintura, el dibujo, la escultura y la danza, permite a los niños y niñas explorar y expresar sus emociones, pensamientos y creatividad a través del movimiento y la manipulación de materiales. Así como lo mencionan Simbaña, M. Golzale, M. Merino, C . & Sanmartin, D (2021):

La importancia de la expresión es que nos comunicamos con el cuerpo como si fuera la casa en la que vivimos cada día y este es el primer punto de partida para el aprendizaje porque gracias a él conocemos nuestro entorno y narramos nuestras experiencias. Experimentamos cambios, es un medio que además de expresar nuestro pensamiento, nos permite realizar nuestras capacidades, destrezas, cualidades y potencialidades en las diversas actividades de aprendizaje que ofrece, también se caracteriza por la creatividad, la innovación, rica en imaginación y donde hay espontaneidad, diversión y espontaneidad. Permitir. Mantener el lenguaje expresivo es importante porque transmite la habilidad de expresión y comunicación a los demás. Para ello, se utilizan diversas formas de arte, como el teatro, la danza y la mímica, no solo como tema sino también como medio de asistencia y protección emocional. El cuerpo y la mente son estables y estables. (par. 6)

Es así como el desarrollo psicomotor se beneficia enormemente de las actividades plásticas, ya que estas proporcionan un contexto rico en estímulos sensoriales y oportunidades para la práctica de habilidades motoras. Con el hecho que, al manipular pinceles, lápices, arcilla y otros materiales artísticos, los niños y niñas mejoran su destreza manual y la coordinación mano-ojo. Del mismo modo las actividades como el modelado en plastilina o la creación de collages requieren movimientos precisos y controlados, lo que fortalece los músculos pequeños de las manos y los dedos. Igualmente, la danza y otras formas de expresión corporal implican movimientos amplios y coordinados, que desarrollan la motricidad gruesa y el equilibrio.

De igual manera, la expresión artística contribuye al desarrollo emocional y cognitivo de los niños y niñas, aspectos que están intrínsecamente ligados al desarrollo psicomotor. A través del arte, los niños y niñas pueden experimentar y comprender mejor sus emociones, lo que mejora su bienestar emocional y su capacidad para gestionar el estrés y la ansiedad. Por lo tanto, la resolución de problemas, la planificación y la toma de decisiones que implican las actividades artísticas estimulan el desarrollo cognitivo, lo que a su vez facilita la adquisición de habilidades motoras más complejas.

Ante todo, la expresión plástica y el desarrollo psicomotor están profundamente interrelacionados, ofreciendo beneficios mutuos que promueven el crecimiento integral de los niños y niñas. Las actividades plásticas no solo enriquecen el desarrollo emocional y cognitivo, sino que también proporcionan las condiciones ideales para el fortalecimiento de habilidades motoras finas y gruesas, contribuyendo a una educación integral y equilibrada.

### **Beneficios de la Expresión Plástica en el Desarrollo Psicomotor**

La expresión plástica ofrece numerosos beneficios para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, ya que involucra una amplia gama de actividades que estimulan tanto las habilidades motoras finas como las gruesas. Así como lo menciona Guanochanga (2017):

Que el desarrollo de la expresión plástica y la motricidad fina en los niños sobresale en el proceso integral y cognitivo, mediante el uso de la técnica del origami porque se habla de “una etapa básica en la que se desarrollará la formación académica(pág,7).

De este modo, la expresión plástica no solo beneficia la fomentación la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motoras esenciales, que implican movimientos corporales amplios, como la danza y el teatro, benefician la motricidad gruesa. A través de la danza, los niños y niñas desarrollan su sentido del equilibrio, coordinación y control corporal, mejorando su capacidad para realizar movimientos más complejos y fluidos. La expresión

corporal en el teatro también ayuda a los niños y niñas a explorar y comprender mejor su propio cuerpo y sus capacidades físicas. Estos movimientos amplios y coordinados son fundamentales para el desarrollo de la fuerza muscular y la flexibilidad, que son importantes para una buena salud física y la realización de actividades cotidianas.

Por último, la expresión plástica también es beneficiosa para un impacto positivo en el desarrollo emocional y social, aspectos que están estrechamente ligados al desarrollo psicomotor. Al involucrarse en actividades plásticas, los niños y niñas tienen la oportunidad de expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa, lo que mejora su bienestar emocional y les ayuda a desarrollar una mayor autoconfianza. Esta confianza se traduce en una mayor disposición para experimentar con nuevos movimientos y actividades, lo que a su vez fomenta el desarrollo psicomotor. Además, muchas actividades plásticas se las pueden realizar en grupo, lo que promueve la cooperación, la comunicación y el trabajo en equipo, habilidades sociales que son cruciales para el desarrollo integral del niño.

Para finalizar, la práctica de habilidades motoras finas y gruesas y la mejora del bienestar emocional y social, las actividades plásticas contribuyen significativamente al desarrollo integral y equilibrado de los niños y niñas, preparándolos para enfrentar los desafíos físicos, cognitivos y emocionales de la vida.

### **Actividades Plásticas**

Las actividades plásticas son esenciales para el desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas, proporcionando un equilibrio entre la mejora de la motricidad fina y gruesa, así como el desarrollo cognitivo y emocional. Al involucrarse en una variedad de actividades plásticas, los niños y niñas no solo desarrollan habilidades físicas importantes, sino que también cultivan la creatividad, la confianza y la capacidad de autoexpresión, preparándolos para enfrentar de manera efectiva los desafíos futuros. Así como lo menciona López, (2008):

En las actividades plásticas, como en cualquier actividad que tienda a desarrollar el pensamiento divergente, no se debe ignorar el factor incentivo lúdico, ya que la creación es la continuación del juego. Así es como llegas a la creación. El desarrollo de actividades plásticas es de gran importancia para el lenguaje expresivo, ya que permite a los niños expresar contenidos mentales de carácter estético o emocional, así como contenidos vistos previamente, ya sea espacial o visual. Por otro lado, cabe destacar que la realización de actividades plásticas desarrolla la motricidad, la parte cognitiva (pág. 7).

En el contexto educativo, las actividades plásticas no solo permiten el desarrollo artístico, sino que también favorecen el crecimiento integral de los niños, en especial en áreas como la motricidad fina, la coordinación mano-ojo, la percepción espacial y la creatividad.

### **Habilidades Psicomotoras**

Se entiende a las habilidades psicomotoras como las capacidades que implican la coordinación entre los procesos mentales (psico-) y la actividad muscular o motriz (-motora), las mismas que abarcan tanto el control físico del cuerpo como la capacidad para ejecutar movimientos con precisión y coordinación. Así como lo menciona Cabrera, b& Dupeyron, M (2019):

Han desarrollado un sistema de proceso que avanza en la creación de líneas regionales detalladas, utilizando herramientas adecuadas y técnicas de reducción como corte, desgarrar o tinción. Esta mejora ayuda a resaltar la contribución de las actividades artísticas a la mejora significativa de las habilidades motoras de los estudiantes (p. 38).

Debido a esto las actividades plásticas juegan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas, como el dibujo y la pintura son excelentes para desarrollar la motricidad fina. Estas actividades requieren un control preciso de los movimientos de la mano y los dedos, mejorando la coordinación ojo-mano. Al usar pinceles, lápices o crayones de diferentes

tamaños, los niños y niñas perfeccionan su agarre y aprenden a modular la presión que aplican.

Ciertamente el modelado con plastilina o arcilla es otra actividad valiosa, ya que el amasar, pellizcar, rodar y dar forma al material no solo fortalece los músculos de las manos y dedos, sino que también desarrolla la percepción táctil y espacial. Esta actividad también fomenta la creatividad tridimensional. Es decir, las manualidades, como el recorte y pegado, son cruciales para el desarrollo psicomotor. Del mismo modo usar tijeras mejoran la coordinación bimanual, mientras que pegar pequeños objetos refina la precisión de los movimientos. Estas actividades también ayudan a desarrollar la paciencia, la concentración y más.

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **Diseño de Investigación**

La elección del diseño dependerá de los objetivos de la investigación, los recursos disponibles y la naturaleza del problema a estudiar. Según Sampieri (2006), “se refiere a un plan o estrategia diseñada para obtener la información requerida. Por sí solo, el diseño de la investigación se refiere al plan de acción implementado para recolectar la información requerida (p.128)”.

Dicho de otra manera, el diseño de investigación es un plan estructurado que guía todo el proceso de investigación, desde la formulación del problema hasta la presentación de los resultados y es crucial para asegurar que la investigación sea sistemática, ética y capaz de responder a las variables. Para lo cual es esta tesis se basa en un diseño de campo que implica la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna. En un ambiente natural del objeto de estudio, donde los datos se recolectan de primera mano por el investigador. Complementándose con una búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, aquellos obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales. Del mismo modo con una investigación cualitativa con un enfoque metodológico que se utiliza para explorar y comprender fenómenos sociales, culturales o psicológicos en profundidad. Este tipo de investigación se centra en recopilar datos no numéricos y se basa en la interpretación y el análisis de experiencias, percepciones y significados.

## **Paradigma**

El paradigma de investigación se refiere al conjunto de creencias, valores y supuestos que una comunidad científica comparte respecto a la naturaleza de la realidad, el conocimiento y los métodos para obtenerlo. Así que según Martínez V (2013):

El paradigma interpretativo surgió como una alternativa al paradigma positivista. Toma como punto de partida la dificultad de comprender la realidad social desde la lógica cuantitativa, por lo que este paradigma se basa en la subjetividad y permite comprender el mundo a través de la apropiación de este mismo por parte de un individuo (p.9).

Es así, como el paradigma interpretativo o también conocido como paradigma hermenéutico, es una perspectiva de investigación cualitativa en las humanidades y las ciencias sociales que busca describir y comprender los fenómenos en su dimensión objetiva y social. Este paradigma se centra en comprender cómo los individuos (en este caso, los niños y niñas) interpretan y dan sentido a sus experiencias durante las actividades de expresión plástica y cómo estas experiencias influyen en el desarrollo de su motricidad fina. Se enfoca en la realidad desde la perspectiva de los sujetos de estudio. Para lo cual la elección del paradigma de investigación depende de la naturaleza del problema a estudiar, los objetivos de la investigación y es fundamental ser conscientes del paradigma que están utilizando, ya que esto influirá en todo el proceso de investigación, desde el diseño hasta la interpretación de los resultados.

## **Enfoque**

El enfoque se refiere a la forma general en que se aborda el proceso de investigación. Es la perspectiva desde la cual se estudia un fenómeno y guía las decisiones sobre el diseño, la recolección de datos, el análisis y la interpretación de los resultados. Así como lo menciona Guevara (2020), “El objetivo del enfoque descriptivo es comprender las condiciones, costumbres y prácticas. Las actitudes están dominadas por descripciones precisas de actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171).

Dicho de otra manera, el enfoque descriptivo es un tipo de investigación que se centra en describir las características, propiedades o fenómenos de un evento, situación, grupo o población, sin intentar explicar relaciones causales o hacer predicciones, siendo fundamental para obtener una comprensión detallada de la realidad estudiada. A través de la especificación de propiedades, características y rasgos importantes del fenómeno analizado. El análisis se enfoca en la descripción detallada sin necesariamente buscar explicaciones o relaciones causales, presentando los resultados mediante tablas, gráficos, porcentajes y descripciones narrativas. Es así que el objetivo principal es describir y analizar cómo la expresión plástica impacta el desarrollo de la motricidad fina. Se observarán y documentarán las características y patrones de comportamiento de los niños y niñas durante las actividades plásticas, así como las mejoras en sus habilidades motoras finas.

### **Modalidad**

Una modalidad educativa es la forma bajo la cual se ofrece cursar una materia o experiencia educativa, incluyendo los medios, los tiempos y los procedimientos que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Gorostiaga (s/f):

La modalidad básica es el ciclo educativo al que los países se dirigen los niños y adolescentes desde la primera infancia hasta el final de la adolescencia. Se extiende desde la etapa primaria hasta la etapa secundaria. Incluye enseñar los conocimientos y habilidades que son esenciales para que cada persona funcione eficazmente en la sociedad contemporánea, ayudando a cada individuo a practicar la ciudadanía activa, continuar su educación superior y acceder al mercado laboral. (par.1)

En la investigación sobre la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 de la Institución Educativa Pachacamac del año lectivo se desarrollará en un contexto natural, sin la intervención del investigador en las variables estudiadas. Este enfoque es coherente con la modalidad básica, la cual se relaciona insoslayablemente con el contexto en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, las políticas educativas del entorno,

el uso de recursos didácticos y las acciones emprendidas por docentes, estudiantes y directivos dentro y fuera del aula.

### **Nivel**

Los niveles de investigación se refieren al grado de profundidad y complejidad con el que se aborda un estudio. Según Méndez (2008):

El proceso mediante el cual combinamos conceptos para obtener conocimiento sistemático. El objetivo es abordar ensayos clave sobre un tema específico. Este tipo de investigación tiene muchos nombres diferentes: investigación de oficina, investigación bibliotecaria, investigación documental, investigación bibliográfica, investigación literaria, investigación secundaria, investigación abstracta, etc.(p.14)

La presente investigación sobre la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 de la Institución Educativa Pachacamac del año lectivo se desarrollará a partir de una revisión exhaustiva de la literatura existente, con el objetivo de establecer un marco teórico sólido que respalde la investigación de campo. Esta revisión incluirá estudios previos sobre la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de edad preescolar. El enfoque adoptado será de nivel bibliográfico, caracterizado por su propósito de describir con precisión y sistematicidad las características, propiedades o fenómenos de la población estudiada.

### **Tipo de Investigación**

Este enfoque es útil cuando se busca no solo describir las características de las variables de estudio, sino también explorar posibles relaciones entre ellas. Según Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014):

El propósito de la investigación correlacional descriptiva es encontrar la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto particular. A veces sólo se analiza la relación entre dos variables, pero la investigación suele encontrar

relaciones entre tres, cuatro o más variables. Para evaluar la fuerza de la relación entre dos o más variables, la investigación correlacional primero mide cada variable, luego cuantifica, analiza y establece las relaciones. (p.93)

De igual manera, la investigación correlacional-descriptiva combina elementos de estudios descriptivos y correlacionales para ofrecer una visión integral del fenómeno en estudio, sin intervenir en las variables. Este tipo de investigación se centra en describir los fenómenos y explorar las relaciones entre dos o más variables, proporcionando un análisis detallado sin establecer causalidad. Es así como la presente se enfoca en "La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 de la Institución Educativa Pachacamac," esto implica examinar cómo se manifiestan la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2. Para ello, utilizará métodos como la encuestas, observaciones, que te permitan recopilar información precisa sobre las actividades plásticas realizadas y el nivel de desarrollo motriz observado. La descripción detallada de estos aspectos te permitirá comprender mejor cómo se presentan en el grupo de estudio.

### **Descripción de la muestra y el contexto de la investigación**

#### **Muestra**

En una investigación, la muestra es la selección de las personas con quien se va a trabajar, así como menciona Tamayo y Tamayo (2006), “es un conjunto de actividades realizadas para estudiar la distribución de ciertas características en toda una población de un universo o comunidad basándose en observaciones de una determinada porción de la población” (p.176).

Es así que la muestra debe reflejar las características esenciales de la población para que los resultados sean válidos y aplicables. Es fundamental que la muestra sea suficientemente grande para permitir estimaciones precisas, pero también manejable en términos de recursos. La selección adecuada de la muestra es esencial para asegurar la validez y confiabilidad de los resultados de la investigación. Permite hacer inferencias sobre la población general, reduce costos

y tiempo de investigación y facilita la recolección y análisis de datos. Por lo tanto, es crucial considerar factores como los objetivos del estudio, los recursos disponibles, el diseño de la investigación y las características de la población al seleccionar una muestra.

### **Población**

En la investigación la población se refiere al conjunto completo de individuos, objetos o eventos que tienen características comunes y que son el objetivo del estudio, como lo menciona Tamayo y Tamayo (1997), “una población se define como la totalidad de fenómenos en estudio cuyas unidades poblacionales comparten una característica común en estudio y dan lugar a datos de investigación” (p.114).

La población que se va a estudiar en esta investigación está conformada por 18 estudiantes, dos docentes a cargo de niños y niñas de 3 a 4 años, de la Institución Educativa “Pachacamac” de la Provincia Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Cotocollao.

**Tabla 1**  
*Población*

<b>Unidades de observación</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Estudiantes	18	93%
Docentes	2	7%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Institución Educativa “Pachacamac”.

## Matriz de Operacionalización de Variables

### Cuadro 4

*Matriz de operación de variable independiente*

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La expresión del estilismo implica una gama muy diversa de experiencias relacionadas con los sentidos, el gusto natural, la imaginación y la emoción. (Bartolomeis, 2001). Facilita el desarrollo de habilidades	<b>Habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión en el uso de herramientas (lápices, pinceles, tijeras).</li> <li>- Coordinación mano-ojo durante las actividades artísticas.</li> </ul>	2, 3 y 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ficha de Observación a los niños y niñas:</b> Registro sistemático de la precisión y coordinación durante las actividades plásticas.</li> <li>- <b>Encuesta a las Docentes:</b> Preguntas sobre la habilidad de los niños y niñas</li> </ul>
	<b>Comprensión y Expresión del Lenguaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso adecuado del vocabulario artístico.</li> <li>- Capacidad para describir y comentar sus propias obras y las de otros.</li> </ul>	1 y 5	

motoras finas y cognitivas en los niños y niñas.	<b>Comprensión y Expresión Oral y Escrita</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de ideas a través del dibujo o la pintura.</li> <li>- Capacidad para narrar o explicar sus creaciones en palabras.</li> </ul>	1 y 3	para expresar ideas artísticas oralmente y por escrito.
	<b>Expresión Artística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad y originalidad en las obras realizadas.</li> <li>- Uso adecuado de técnicas artísticas para expresar ideas y emociones.</li> </ul>	1 y 5	
	<b>Exploración del Cuerpo y Motricidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de movimientos corporales para crear arte (por ejemplo, grandes trazos).</li> <li>- Desarrollo de habilidades motoras finas a través de actividades plásticas.</li> </ul>	1,3,4 y 5	

Elaborado por: Gálvez C, (2024)  
Fuente: propia.

**Cuadro 5**

*Matriz de operación de variable dependiente*

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e Instrumentos
La motricidad fina es la capacidad de utilizar pequeños músculos para realizar movimientos muy concretos: arrugar la frente, fruncir los labios, cerrar el puño, cortar, etc. y todo lo relacionado con manos y dedos. La motricidad fina implica un alto grado de madurez o nivel neurológico que depende de muchos factores como son el aprendizaje, la estimulación, la madurez y las capacidades	<b>Expresión Corporal</b>	- Coordinación de movimientos al realizar actividades que involucran el cuerpo. - Habilidad para seguir instrucciones motoras complejas.	1, 2, 3 y 6	- <b>Ficha de Observación a los niños y niñas:</b> Evaluación de la integración de habilidades motoras gruesas y finas y el equilibrio durante actividades.  - <b>Encuesta a las Docentes:</b> Preguntas sobre la percepción de las habilidades de motricidad fina en los niños y niñas, observaciones de mejoras o dificultades.
	<b>Psicomotricidad</b>	- Integración de habilidades motoras gruesas y finas en actividades. - Equilibrio y control corporal durante el movimiento.	1, 2, 3 y 4	
	<b>Motricidad Fina</b>	- Precisión en el uso de herramientas y objetos pequeños. - Coordinación mano-ojo en tareas que requieren detalle.	2, 3 y 4	

individuales de cada niño en función de su edad. (Pacheco G. , 2015)		- Habilidad para realizar tareas manuales como dibujar, recortar y modelar.		
--	--	---	--	--

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: propia.

## **Proceso de Recolección de Datos**

La recolección de datos es un proceso crucial para obtener la información necesaria para analizar y comprender el impacto de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina. Primero, se realizará una observación directa en el aula y durante las actividades artísticas para registrar cómo los niños y niñas interactúan con los materiales y cómo estas actividades influyen en sus habilidades de motricidad fina. Además, se llevarán a cabo encuestas a los docentes para obtener perspectivas adicionales sobre la participación de los niños y niñas en actividades plásticas y su desarrollo motriz fina, para recabar información sobre la frecuencia y tipo de actividades artísticas realizadas. Para evaluar las habilidades motrices de los niños y niñas, se emplearán evaluaciones específicas de motricidad fina, que proporcionarán datos medibles sobre su progreso. Finalmente, se analizarán las producciones artísticas de los niños y niñas para observar las habilidades motoras reflejadas en sus obras.

## **Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos**

Una técnica de recolección de datos es el método específico utilizado para obtener información relevante para una investigación, así como lo menciona Yuni, J. Y Urbano, C., (2000):

Es la recopilación de información que impone al investigador un proceso de toma de decisiones con respecto a la selección de los métodos más apropiados para el propósito de la investigación. Esta decisión está estrechamente relacionada con la naturaleza del objeto de investigación, los modelos teóricos utilizados para construirlo y la lógica de modelación de la que parte el investigador. (par.7)

Las técnicas de recolección de datos más apropiadas será una combinación de observación estructurada a través de una lista de cotejo y encuestas estructuradas. Esa así que la observación permitiría evaluar directamente las habilidades motoras finas de los niños y niñas durante actividades de expresión plástica, para registrar sistemáticamente los comportamientos y logros observados. Complementariamente, se podrían realizar encuestas a los docentes para obtener

sus percepciones sobre el progreso de los niños y niñas y la efectividad de las actividades de expresión plástica. Además, el análisis de los trabajos artísticos de los niños y niñas a lo largo del tiempo podría proporcionar evidencia tangible del desarrollo de su motricidad fina del fenómeno estudiado en el contexto específico de la Institución Educativa Pachacamac.

### **Instrumentos de investigación**

Los instrumentos de investigación son herramientas metodológicas fundamentales diseñadas para recolectar, medir y analizar datos relevantes con el fin de responder a las preguntas de investigación planteadas en un estudio científico. Estos instrumentos desempeñan un papel crucial en el proceso de investigación, ya que permiten a los investigadores obtener información precisa, confiable y válida sobre los fenómenos que están estudiando.

Es así que, en este contexto de la investigación, se emplea una variedad de instrumentos cuidadosamente seleccionados y adaptados específicamente para la problemática de estudio.

Es importante destacar que la selección y aplicación adecuada de los instrumentos de investigación requiere un conocimiento profundo de las metodologías de investigación, así como habilidades para el diseño, la implementación y el análisis de los datos obtenidos.

### **Ficha de observación**

Según Martos (2021), “es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación, el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio” (parr.1).

En el contexto de la investigación sobre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina, una ficha de observación podría incluir secciones para registrar cómo los niños y niñas manipulan pinceles, tijeras o plastilina, evaluando aspectos como la precisión de los movimientos, la coordinación y la destreza general. Este

registro sistemático te permitirá analizar el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo motor de los niños y niñas de manera efectiva.

### **Encuesta**

Según Pardinas (1991), “una encuesta es un sistema de preguntas destinadas a recopilar datos para la investigación” (p.78).

La encuesta es una herramienta de recolección de datos utilizada para obtener información de un grupo de personas a través de preguntas estructuradas. En el contexto de la investigación el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 busca recopilar datos relevantes sobre las actividades artísticas realizadas y sus efectos percibidos en el desarrollo. Es decir, esta encuesta está dirigida para proporcionar una visión integral de cómo los docentes perciben y aplican las actividades plásticas en relación con el desarrollo de la motricidad fina, permitiendo una evaluación detallada del impacto y las prácticas en el aula.

### **Tabla cualitativa de destrezas**

Al observar y analizar las destrezas motoras finas de los niños y niñas en Inicial 2 se evidencio cómo las actividades de expresión plástica juegan un papel crucial en su desarrollo. Al enfocarse en la coordinación mano-ojo noto que los niños y niñas que participan regularmente en actividades de recorte y dibujo muestran una mejora considerable en su precisión. Esto llevó a concluir que la práctica constante en estas tareas fortalece su capacidad para coordinar movimientos finos con lo que ven. Al trabajar con herramientas como tijeras y pinceles puedo ver cómo algunos niños y niñas desarrollan una mayor destreza al manipular estos objetos. Aquellos que practican más a menudo logran un control firme y estable, lo que refuerza la creencia en la importancia de estas actividades para su desarrollo motor y la creación de una guía didáctica. En otras palabras, al guiar a los niños y niñas en actividades donde deben seguir pasos en un orden específico, puede notar cómo estas tareas no solo fomentan la creatividad, sino que también fortalecen su habilidad para ejecutar tareas secuenciales. Los niños y niñas que logran seguir todos los pasos de manera ordenada parecen desarrollar una mayor capacidad para recordar y aplicar secuencias, lo que fomenta valorar aún más el impacto de las

actividades plásticas en su aprendizaje integral. Al final del proceso, estas observaciones y análisis refuerzan la convicción de que la expresión plástica no solo es un medio para el desarrollo artístico sino también una herramienta fundamental para el desarrollo motor fino en los niños y niñas de Inicial 2.

### **Validez y Confiabilidad**

Asegurar la validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación es fundamental para garantizar la obtención de resultados precisos, significativos y útiles en el análisis del impacto de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas. Entendiendo a la validez, como la capacidad de los instrumentos para medir de manera efectiva aquello que se pretende investigar; es decir, que los datos recolectados realmente reflejen el fenómeno estudiado. Para ello, es esencial que las preguntas, las actividades o las observaciones estén alineadas con los objetivos de la investigación y que cubran todas las dimensiones pertinentes del desarrollo de la motricidad fina. Por otro lado, la confiabilidad de los instrumentos implica que los resultados obtenidos sean consistentes y reproducibles a lo largo del tiempo o en diferentes contextos similares.

### **Validez**

Se refiere a la medida en que los resultados de la investigación reflejan una relación causa-efecto verdadera entre las variables estudiadas, sin la influencia de factores externos. Así como lo menciona Martín (2004), “es el grado en que un instrumento de medición mide lo que realmente pretende medir o sirve al propósito para el cual fue diseñado” (p.27).

Les decir en la validez asegura que las herramientas empleadas, como la encuestas y la ficha de observación, reflejan fielmente el impacto de las actividades artísticas en el desarrollo motor. Para garantizar esta validez, es fundamental que las preguntas y criterios de evaluación aborden de manera integral todos los aspectos relevantes del desarrollo de la motricidad fina. Esto implica revisar que los instrumentos cubran adecuadamente las dimensiones teóricas y prácticas del

tema, compararlos con medidas estandarizadas y validar su contenido con expertos en educación inicial y psicología del desarrollo.

### **Confiabilidad**

La confiabilidad es crucial para la validez de los resultados, ya que asegura de que los instrumentos permitirán obtener resultados más precisos y reproducibles, fortaleciendo la calidad y la credibilidad, así como lo menciona Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. , (2014):

La confiabilidad de un instrumento de medición se determina mediante una variedad de técnicas e indica el grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce los mismos resultados. Además, afirmaron que “existen diferentes procedimientos para calcular la confiabilidad de los instrumentos de medición. Todos utilizan fórmulas que producen coeficientes de confiabilidad y pueden variar entre 0 (que indica confiabilidad cero) y 1 (que indica confiabilidad máxima), lo que significa que cuanto más cerca de 0 (0), mayor es el error de medición. (p.78)

Dicho de esta manera para asegurar la confiabilidad, es esencial que los ítems y preguntas del cuestionario o la ficha de observación proporcionen resultados coherentes entre sí. Si las preguntas relacionadas con la motricidad fina y la expresión plástica muestran una alta correlación entre ellas, se considera que el instrumento tiene buena confiabilidad interna. Para asegurar la confiabilidad de los instrumentos utilizados en la investigación sobre la expresión plástica y la motricidad fina garantiza que los datos obtenidos sean precisos, estables y reproducibles, lo que fortalece la validez de las conclusiones y recomendaciones del estudio.

### **Análisis e Interpretación de Datos**

Es así como el análisis e interpretación de resultados en una investigación es el proceso mediante el cual se examinan y comprenden los datos recolectados para responder a las preguntas.

## Análisis e interpretación de datos Encuesta dirigida a docentes

1. ¿Incorpora usted actividades de expresión plástica en su planificación semanal para desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes?

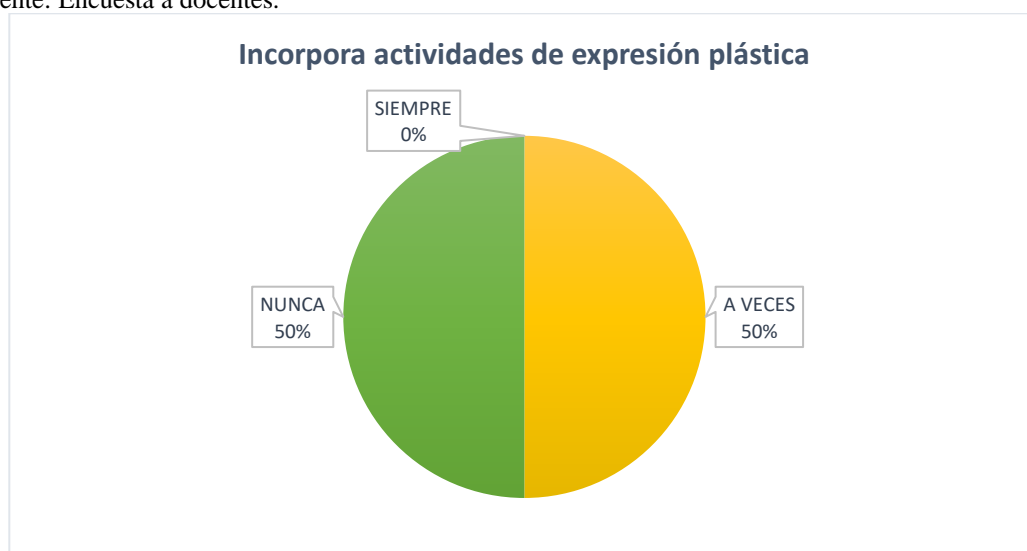
**Tabla 2**

*Incorpora actividades de expresión plástica*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.



**Figura N° 6** Incorpora actividades de expresión plástica

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.

**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes encuestados sobre que, si incorporan actividades de expresión plástica en su planificación semanal para desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes, el 50% a veces y el otro 50% nunca.

A pesar de que todos los docentes reconocen la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, ninguno la incorpora siempre en su planificación semanal. Uno lo hace solo ocasionalmente y el otro nunca, lo que sugiere una falta de consistencia en la implementación de estas actividades.

2. ¿Proporciona a los estudiantes diferentes materiales (estructurados y desestructurados) para fomentar la expresión plástica?

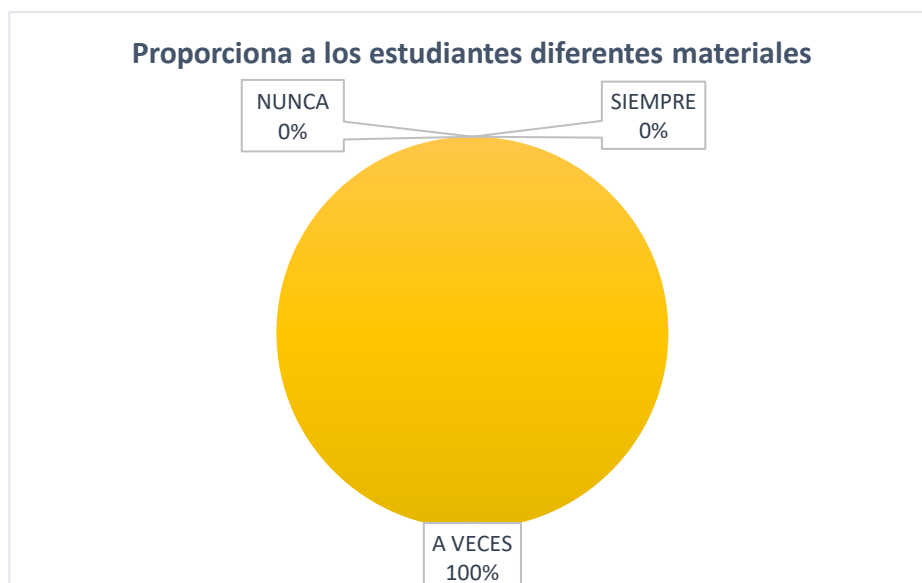
**Tabla 3**

*Proporciona a los estudiantes diferentes materiales*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.



**Figura N° 7** Proporciona a los estudiantes diferentes materiales

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.

**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes encuestados sobre que, si proporcionan a sus estudiantes diferentes materiales (estructurados y desestructurados) para fomentar la expresión plástica, el 0% han respondido que siempre, mientras que el 100% a veces y el 0% nunca.

Todos los docentes proporcionan materiales para fomentar la expresión plástica, pero únicamente lo hacen de manera ocasional. Esto podría indicar una falta de recursos o de planificación específica para estas actividades.

3. ¿Ajusta las actividades plásticas según el nivel de desarrollo de la motricidad fina de cada niño?

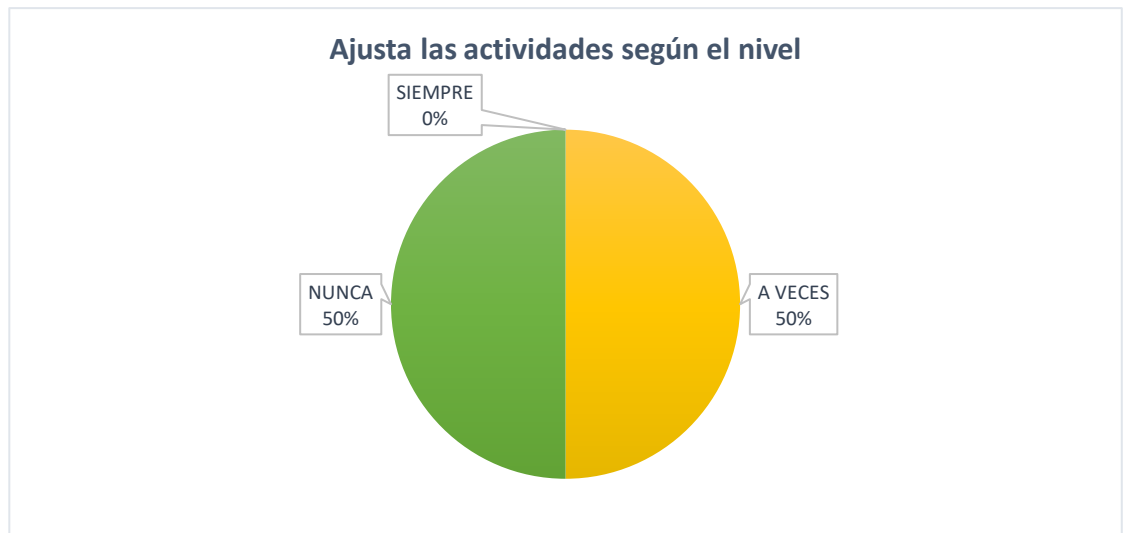
**Tabla 4**

*Ajusta las actividades según el nivel*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.



**Figura N° 8** Ajusta las actividades según el nivel

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.

**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes encuestados sobre que, si ajustan las actividades plásticas según el nivel de desarrollo de la motricidad fina de cada niño, el 0% han respondido que siempre, mientras que el 50% a veces y el otro 50% nunca.

La mitad de los docentes ajusta las actividades plásticas según el nivel de desarrollo de los niños y niñas solo en ocasiones, mientras que la otra mitad nunca lo hace. Esto refleja una necesidad de mayor personalización en las actividades para atender las diferencias individuales en el desarrollo de la motricidad fina.

4. ¿Realiza un seguimiento individualizado del progreso de cada estudiante en actividades de expresión plástica?

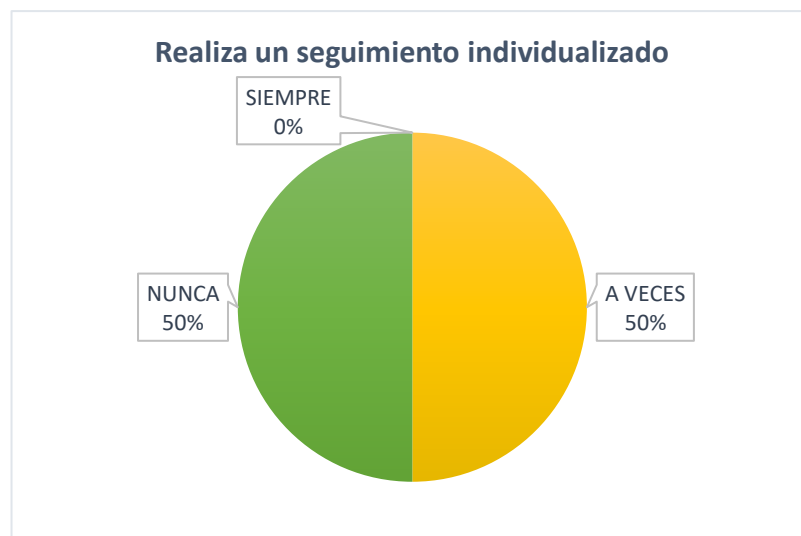
**Tabla 5**

*Realiza un seguimiento individualizado*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.



**Figura N° 9** Realiza un seguimiento individualizado

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.

**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes encuestados sobre que, si realiza un seguimiento individualizado del progreso de cada estudiante en actividades de expresión plástica, el 0% han respondido que siempre, mientras que el 50% a veces y el otro 50% nunca.

La misma tendencia se observa en el seguimiento individualizado, donde la mitad de los docentes lo hace ocasionalmente y la otra mitad nunca. Esto sugiere que la evaluación continua del progreso en motricidad fina no es una práctica común entre los docentes.

5. ¿Participa en la actualización o formación continua sobre nuevas técnicas de expresión plástica para aplicarlas en el aula?

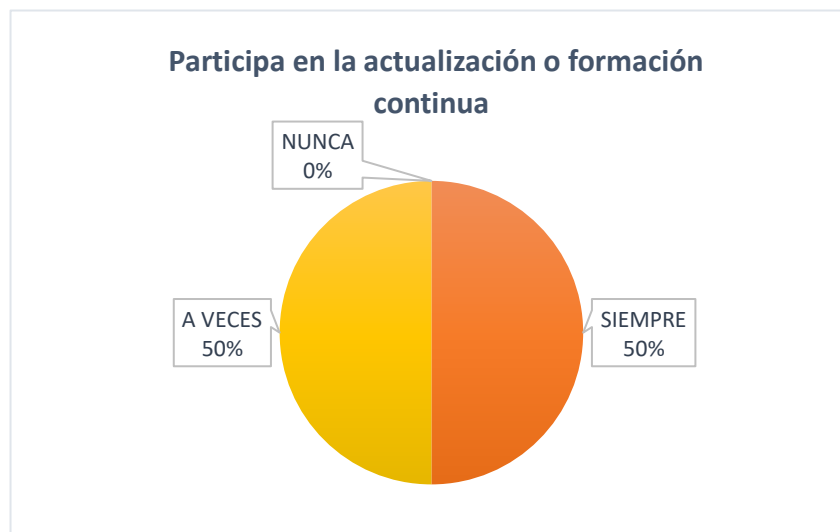
**Tabla 6**

*Participa en la actualización o formación continua*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.



**Figura N° 10** Participa en la actualización o formación continua

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.

**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes encuestados sobre que, si proporcionan a sus estudiantes diferentes materiales (estructurados y desestructurados) para fomentar la expresión plástica, el 50% han respondido que siempre, mientras que el 50% a veces y el 0% nunca.

A diferencia de otros aspectos, la mitad de los docentes se actualiza regularmente en nuevas técnicas de expresión plástica, lo que indica un interés en mejorar sus prácticas. Sin embargo, la otra mitad lo hace solo ocasionalmente, lo que podría limitar la implementación de metodologías innovadoras en el aula.

6. ¿Evalúa y adapta las actividades de expresión plástica para atender la diversidad en el aula, como estudiantes con necesidades educativas especiales?

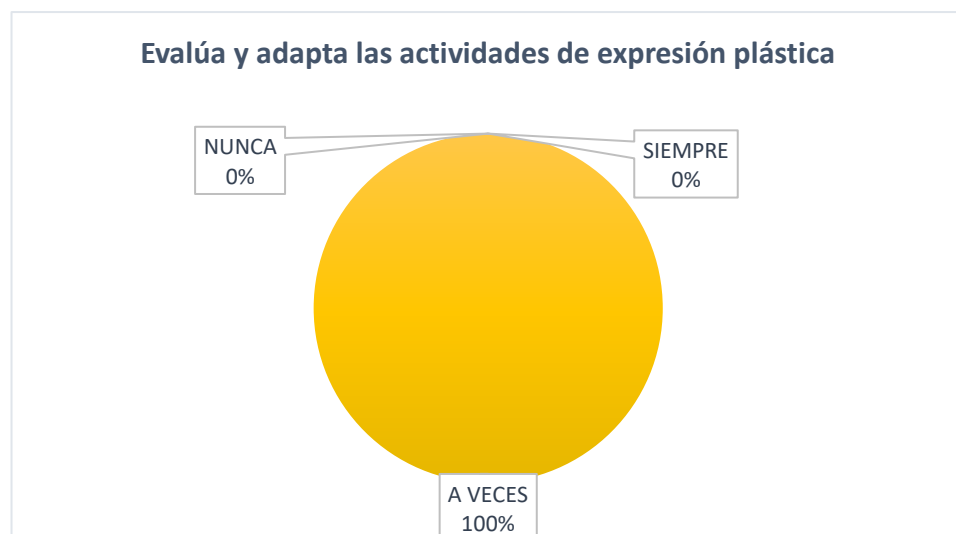
**Tabla 7**

*Evalúa y adapta las actividades de expresión plástica*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.



**Figura N° 11** Evalúa y adapta las actividades de expresión plástica

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.

**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes encuestados sobre que, si evalúan y adaptan las actividades de expresión plástica para atender la diversidad en el aula, como estudiantes con necesidades educativas especiales, el 50% a veces y el 50% nunca.

La atención a la diversidad en el aula, incluyendo a estudiantes con necesidades educativas especiales, no es una prioridad constante, ya que ningún docente lo hace siempre. La mitad lo realiza ocasionalmente y la otra mitad nunca, lo que refleja una posible falta de formación o recursos para adaptarse a estas necesidades.

7. ¿Involucra a los padres o cuidadores en el desarrollo de actividades de expresión plástica para reforzar la motricidad fina en casa?

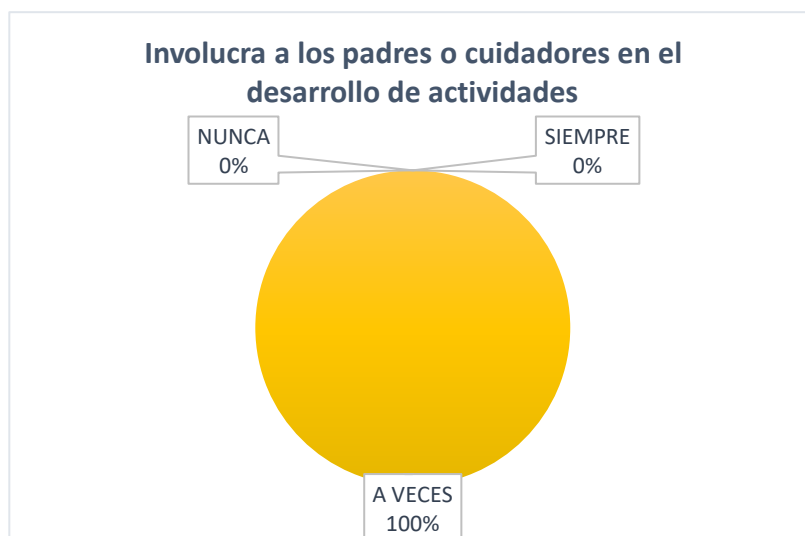
**Tabla 8**

*Involucra a los padres o cuidadores en el desarrollo de actividades*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.



**Figura N° 12** Involucra a los padres o cuidadores en el desarrollo de actividades

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.

**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes encuestados sobre que, si involucran a los padres o cuidadores en el desarrollo de actividades de expresión plástica para reforzar la motricidad fina en casa, el 0% han respondido que siempre, mientras que el 100% a veces y el 0% nunca.

Todos los docentes reconocen el valor de involucrar a los padres, pero lo hacen solo ocasionalmente. Esto podría deberse a la falta de estrategias claras para conectar las actividades escolares con el entorno familiar.

8. ¿Utiliza actividades de expresión plástica como una forma de evaluar el progreso en el desarrollo motor fino de los estudiantes?

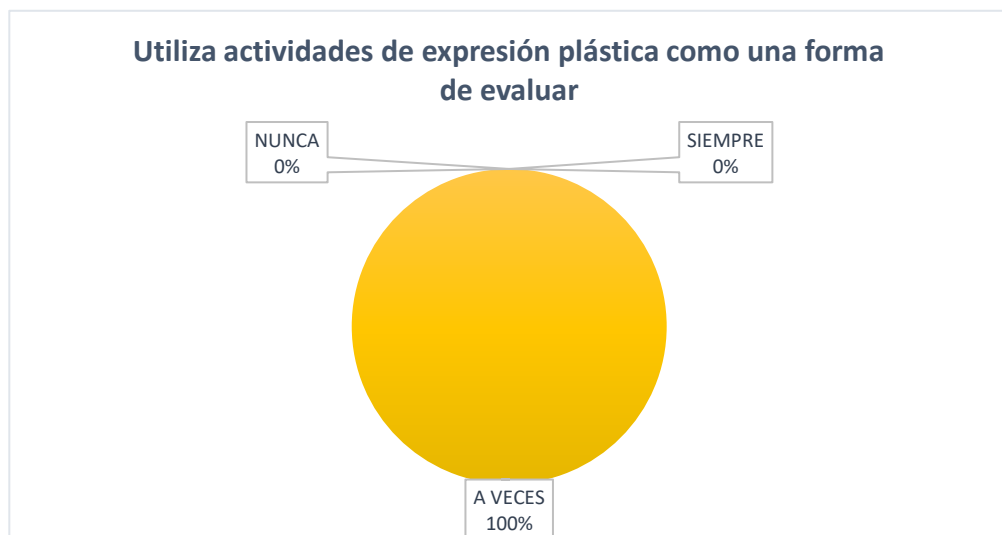
**Tabla 9**

*Utiliza actividades de expresión plástica como una forma de evaluar*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.



**Figura N° 13** Utiliza actividades de expresión plástica como una forma de evaluar

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.

**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes encuestados sobre que, si utilizan actividades de expresión plástica como una forma de evaluar el progreso en el desarrollo motor fino de sus estudiantes, el 0% han respondido que siempre, mientras que el 100% a veces y el 0% nunca.

Aunque los docentes usan la expresión plástica para evaluar la motricidad fina, esto ocurre solo ocasionalmente. Esta práctica podría beneficiarse de un enfoque más sistemático para asegurar una evaluación continua y precisa.

9. ¿Integra otras áreas del conocimiento (como matemáticas o lenguaje) en las actividades de expresión plástica para un aprendizaje más holístico?

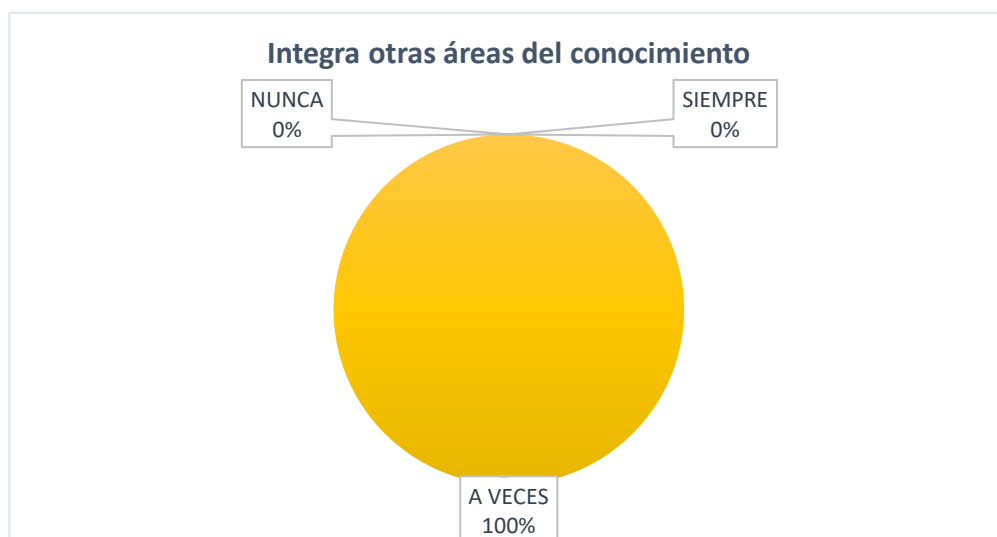
**Tabla 10**

*Integra otras áreas del conocimiento*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.



**Figura N° 14** Integra otras áreas del conocimiento

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.

**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes encuestados sobre que, si integran otras áreas del conocimiento (como matemáticas o lenguaje) en las actividades de expresión plástica para un aprendizaje más holístico, el 0% han respondido que siempre, mientras que el 100% a veces y el 0% nunca.

La integración de otras áreas del conocimiento en la expresión plástica se realiza de manera limitada, solo ocasionalmente. Esto podría limitar el potencial de un aprendizaje más holístico y conectado entre diferentes disciplinas.

10. ¿Considera que la creación y utilización de una guía didáctica específica para la implementación de técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina sería útil para mejorar la calidad de las actividades y el seguimiento del progreso de sus estudiantes?

**Tabla 11**

*Considera que la creación y utilización de una guía didáctica*

Alternativas	Número	Porcentaje
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.



**Figura N° 15** Considera que la creación y utilización de una guía didáctica

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Encuesta a docentes.

**Análisis e interpretación:** El 100% de los docentes encuestados sobre que, si consideran importante que la creación y utilización de una guía didáctica específica para la implementación de técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad, el 100% han respondido que siempre, mientras que el 0% a veces y nunca.

Todos los docentes coinciden en la necesidad de una guía didáctica específica para mejorar la calidad de las actividades y el seguimiento del progreso en motricidad fina, lo que evidencia una demanda clara de recursos que faciliten y estructuren mejor estas prácticas.

## Análisis e interpretación de datos Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas

1. Realiza la representación de la figura humana con la técnica del modelado.

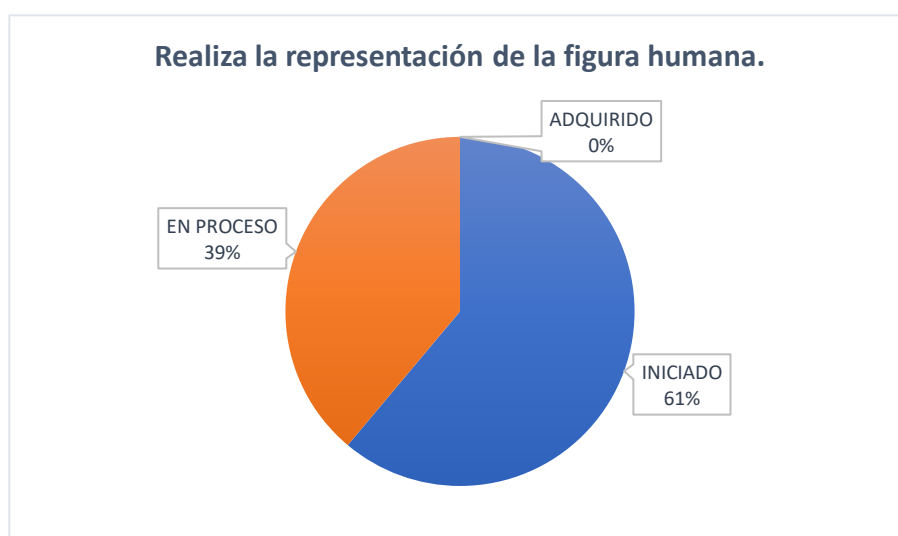
**Tabla 12**

*Realiza la representación de la figura humana.*

Alternativas	Número	Porcentaje
Iniciado	11	61%
En proceso	7	39%
Adquirido	0	0%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.



**Figura N° 16** Realiza la representación de la figura humana.

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.

**Análisis e interpretación:** Del 100% de los niños y niñas observados sobre si realizan la representación de la figura humana con la técnica del modelado, el 61% se encuentran en iniciado, mientras que el 39% en proceso y el 0% adquirido.

De los 18 niños y niñas la mayoría de los se encuentran en la fase inicial de desarrollo en la representación de la figura humana con modelado, con 7 niños y niñas en proceso. Esto sugiere que esta técnica puede requerir más práctica y guía para que los niños y niñas logren un dominio más avanzado.

2. Utiliza la pinza digital para sostener distintos materiales.

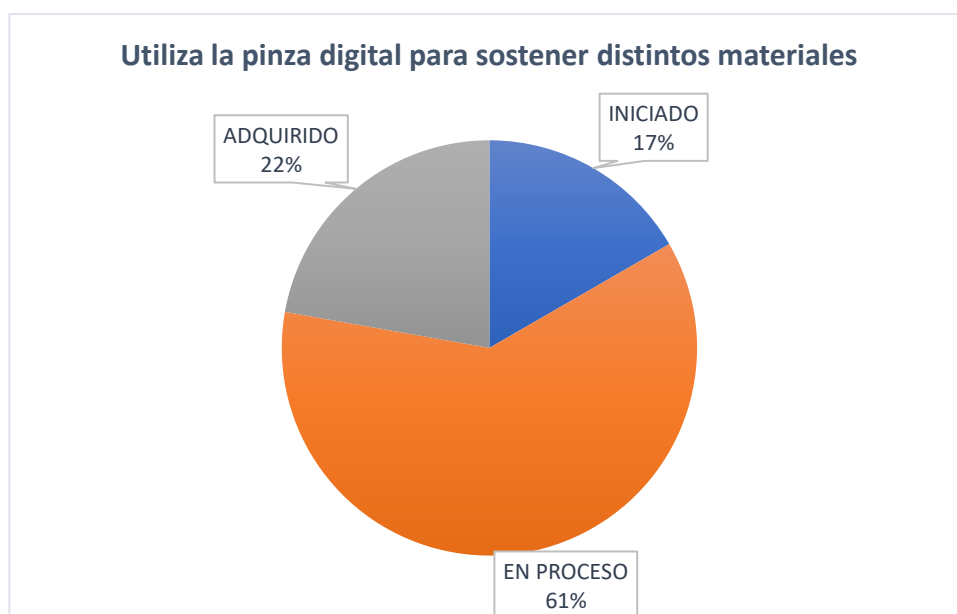
**Tabla 13**

*Utiliza la pinza digital para sostener distintos materiales.*

Alternativas	Número	Porcentaje
Iniciado	3	17%
En proceso	11	61%
Adquirido	4	22%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.



**Figura N° 17** Utiliza la pinza digital para sostener distintos materiales.

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.

**Análisis e interpretación:** Del 100% de los niños y niñas observados sobre si, utilizan la pinza digital para sostener distintos materiales, el 17% se encuentran en iniciado, mientras que el 61% en proceso y el 22% adquirido.

Aunque 4 de los niños y niñas ya han adquirido la habilidad de usar la pinza digital, la mayoría aún está en proceso, lo que indica un progreso hacia el desarrollo de esta habilidad motora fina, pero también la necesidad de continuar fomentándola.

### 3. Realiza trazos con control.

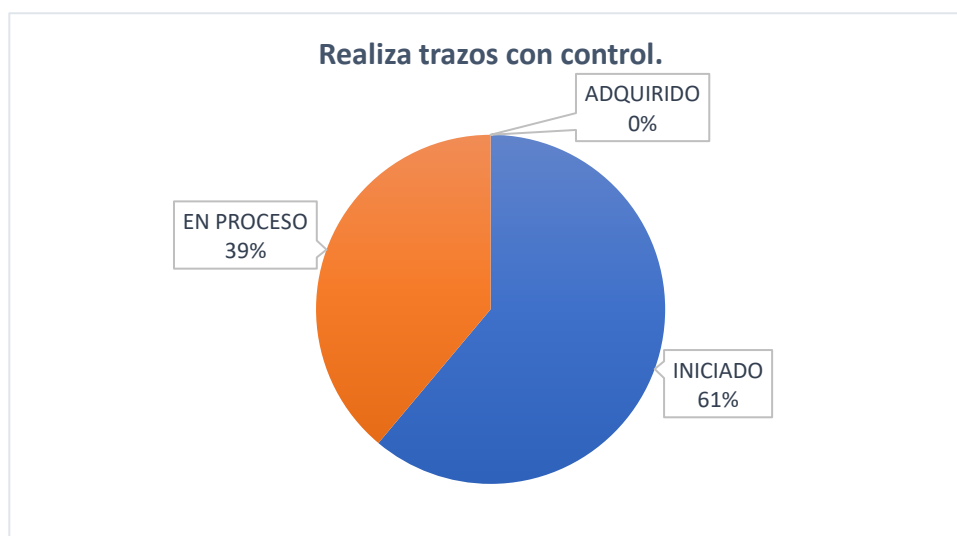
**Tabla 14**

*Realiza trazos con control.*

Alternativas	Número	Porcentaje
Iniciado	11	61%
En proceso	7	39%
Adquirido	0	0%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.



**Figura N° 18** Realiza trazos con control.

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.

**Análisis e interpretación:** Del 100% de los niños y niñas observados sobre si, realizan trazos con control, el 61% se encuentran en iniciado, mientras que el 39% en proceso y el 0% adquirido.

La mayoría de los niños y niñas se encuentran en la etapa inicial en el control de trazos, lo que sugiere que esta es una habilidad que requiere mayor enfoque en su desarrollo, posiblemente a través de actividades más estructuradas y repetitivas.

4. Utiliza el dedo índice y pulgar para rasgar el papel.

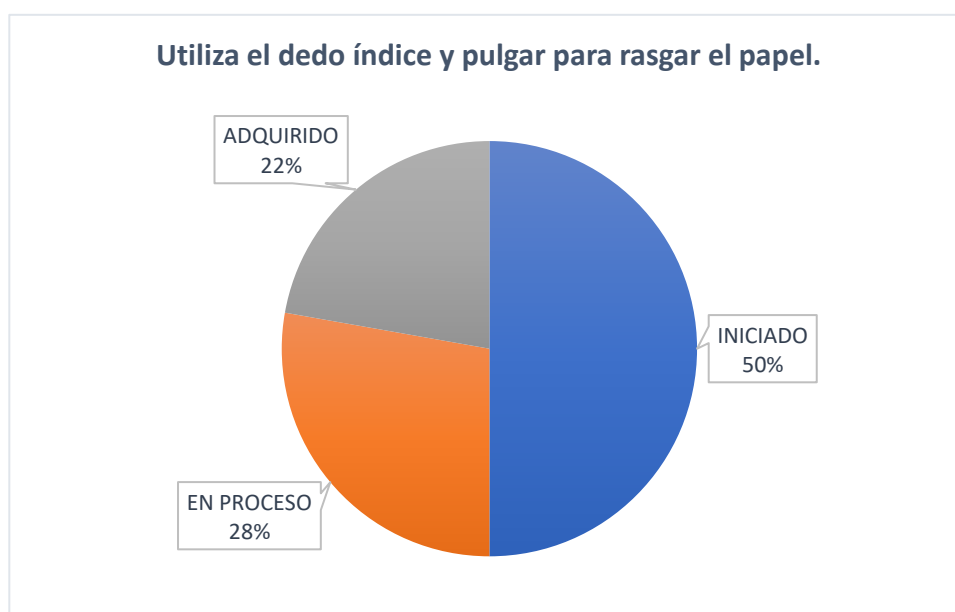
**Tabla 15**

*Utiliza el dedo índice y pulgar para rasgar el papel.*

Alternativas	Número	Porcentaje
Iniciado	9	50%
En proceso	5	28%
Adquirido	4	22%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.



**Figura N° 19** Utiliza el dedo índice y pulgar para rasgar el papel.

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.

**Análisis e interpretación:** Del 100% de los niños y niñas observados sobre si, utilizan el dedo índice y pulgar para rasgar el papel., el 50% se encuentran en iniciado, mientras que el 28% en proceso y el 22% adquirido.

Aunque 4 de los niños y niñas ya han adquirido la habilidad de rasgar papel con precisión, la mayoría aún está en las etapas iniciales o en proceso, lo que indica que esta habilidad sigue desarrollándose y necesita más apoyo.

5. Logra realizar bolitas de papel de distintos tamaños.

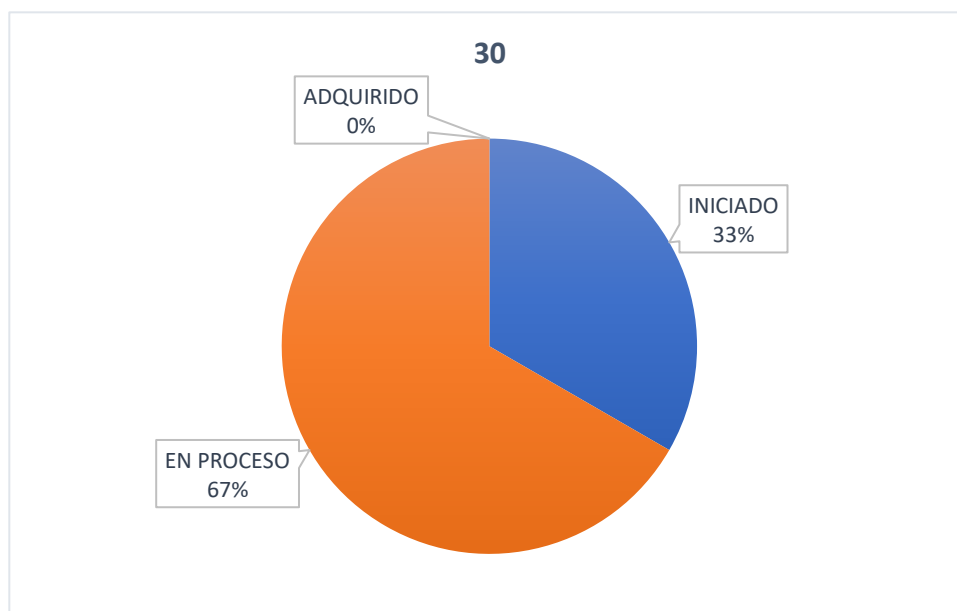
**Tabla 16**

*Logra realizar bolitas de papel de distintos tamaños.*

Alternativas	Número	Porcentaje
Iniciado	6	33%
En proceso	12	67%
Adquirido	0	0%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.



**Figura N° 20** Logra realizar bolitas de papel de distintos tamaños.

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.

**Análisis e interpretación:** Del 100% de los niños y niñas observados sobre si, logran realizar bolitas de papel de distintos tamaños, el 33% se encuentran en iniciado, mientras que el 67% en proceso y el 0% adquirido.

La mayoría de los niños y niñas se encuentran en proceso de adquirir esta habilidad, 6 niños y niñas aún en la fase inicial. Esto refleja un progreso hacia el dominio de esta habilidad específica de motricidad fina.

6. Sincroniza bien las manos para dar forma a la plastilina.

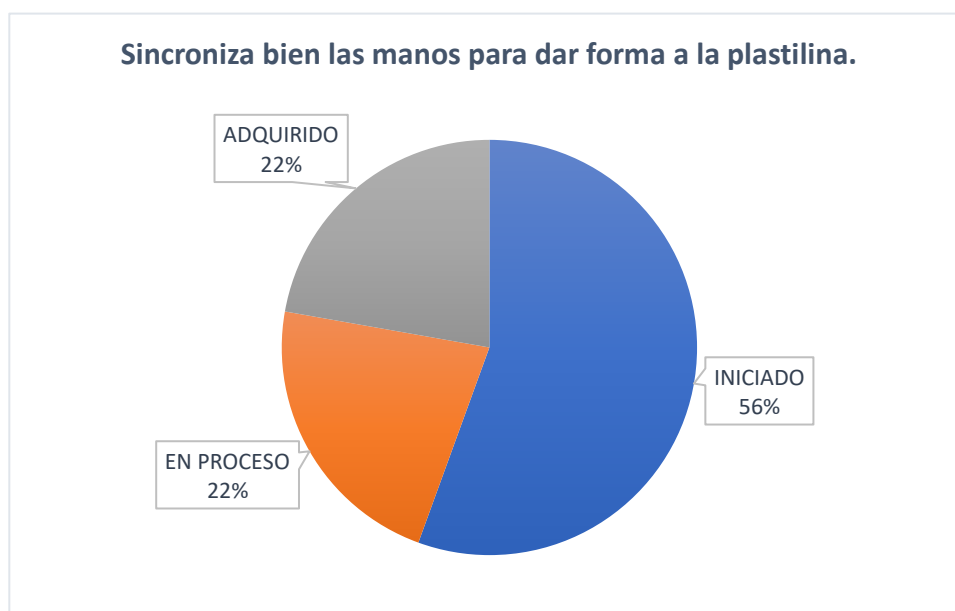
**Tabla 17**

*Sincroniza bien las manos para dar forma a la plastilina.*

Alternativas	Número	Porcentaje
Iniciado	10	56%
En proceso	4	22%
Adquirido	4	22%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.



**Figura N° 21** Sincroniza bien las manos para dar forma a la plastilina.

Elaborado por: Gálvez C, (2024)

Fuente: Ficha de Observación.

**Análisis e interpretación:** Del 100% de los niños y niñas observados sobre si, sincronizan bien las manos para dar forma a la plastilina, el 56% se encuentran en iniciado, mientras que el 22% en proceso y el 22% adquirido.

Aunque 4 de los niños y niñas ya ha adquirido la habilidad de sincronizar las manos para modelar plastilina, más de la mitad todavía se encuentran en la fase inicial. Esto sugiere que la sincronización motora es una habilidad en desarrollo y que requiere actividades continuas para su perfeccionamiento.

## **Análisis cualitativo de la formulación del Problema**

### **Triangulación de Resultados**

La pregunta directriz de la investigación es: *¿Cómo incide la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2 de la Institución Educativa Pachacamac?*. Para abordar esta pregunta, se han definido objetivos específicos que guían el análisis de la práctica docente en la enseñanza de la expresión plástica, así como la evaluación de las habilidades motrices finas de los niños y niñas.

#### **Interrogante N°1: ¿Utiliza la pinza digital para sostener distintos materiales?**

Esta pregunta se centra en evaluar la habilidad de los niños y niñas para manipular pequeños objetos utilizando la pinza digital, una habilidad clave en la motricidad fina. Por lo cual esta pregunta se relaciona con las preguntas de la ficha de observación 2,4,5, ya que la expresión plástica puede potenciar esta habilidad al requerir movimientos precisos y controlados, directamente vinculados con la problemática de cómo estas actividades inciden en el desarrollo motor.

Observando los resultados de las preguntas 2,4,5 se concluye que la mayoría de los niños y niñas de Inicial 2 han desarrollado la habilidad de utilizar la pinza digital para sostener distintos materiales, como crayones, tijeras y pequeños objetos de arte. Lo que nos indica que las actividades de expresión plástica, que requieren el uso de la pinza digital, han tenido un impacto positivo en el desarrollo de esta habilidad motriz fina. La manipulación constante de materiales pequeños en las actividades plásticas parece haber fortalecido la precisión y el control manual de los niños y niñas.

#### **Interrogante N°2: ¿Sincroniza bien las manos para dar forma?**

Esta pregunta se centra en evaluar la sincronización de las manos para realizar tareas que requieren precisión y coordinación bilateral. Esta pregunta se relaciona con las preguntas de la ficha de observación 1,3,6, ya que las actividades plásticas en mejorar la coordinación entre ambas manos, un aspecto esencial del desarrollo motor que se pretende explorar en la problemática planteada.

Observando los resultados de las preguntas 1,3,6 se concluye que las preguntas de la ficha de observación están diseñadas para medir habilidades la sincronización de las manos, crucial para el desarrollo de la motricidad fina, ha sido fortalecida por las actividades plásticas como las habilidades de moldear plastilina, que requiere el uso coordinado de ambas manos, muestra que las actividades plásticas han sido efectivas en desarrollar esta competencia motriz.

Para finalizar después del análisis de los resultados de la ficha de observación en relación con las preguntas directrices sugiere que las actividades de expresión plástica han tenido un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial 2. Aunque la mayoría de los niños y niñas han mostrado mejoras significativas en las habilidades evaluadas, la variabilidad en algunos resultados indica la necesidad de personalizar las actividades plásticas para abordar las necesidades individuales y asegurar un desarrollo motriz óptimo para todos los estudiantes, por lo cual se sustenta la elaboración de una guía didáctica.

## CAPÍTULO III

### PRODUCTO

Este producto es innovador, ya que está diseñada para adaptarse a los recursos y realidades de las instituciones educativas, especialmente en contextos donde el acceso a materiales y métodos educativos especializados es limitado. Al enfocarse en actividades de expresión plástica que son fácilmente replicables y que utilizan materiales comunes, la guía busca democratizar el acceso a experiencias educativas de calidad, que no solo fomenten el desarrollo motor, sino también la creatividad y el pensamiento crítico en los niños y niñas.

La actualidad es evidente que se necesita un enfoque práctico y adaptable y en muchas instituciones, especialmente en contextos vulnerables, los docentes enfrentan el desafío de cumplir con los objetivos de desarrollo infantil con recursos limitados. Esta guía ofrece soluciones concretas a estos desafíos, proponiendo actividades que no requieren grandes inversiones de materiales, pero que tienen un alto impacto en el desarrollo de habilidades clave en los niños y niñas. Al integrar la expresión plástica en la rutina educativa, esta guía contribuye a mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo un enfoque integral y holístico en la educación de los más pequeños.

**Nombre de la Propuesta:** "Arte en Manos Pequeñas" Guía Didáctica para Potenciar la Motricidad Fina en Niños y Niñas de Inicial 2 a través de la Expresión Plástica.

## **Definición del Tipo de Producto**

Este producto es una *Guía Didáctica* diseñada específicamente para docentes de nivel inicial, con el propósito de integrar la expresión plástica como una herramienta clave en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años. La guía se fundamenta en una metodología activa y participativa, donde se proponen actividades prácticas que estimulan el desarrollo motor a través de la creatividad y la manipulación de materiales plásticos. Este producto no solo responde a la creación de nuevas actividades, sino también a la reorganización y adaptación de estrategias pedagógicas existentes para mejorar la calidad educativa en el ámbito de la educación inicial.

## **Objetivos**

Los objetivos de esta propuesta son:

### **Objetivo General**

Desarrollar una guía didáctica a través de la recopilación de actividades de expresión plástica para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Inicial 2, proporcionando a los docentes herramientas prácticas y accesibles que mejoren la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la educación inicial.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar y seleccionar actividades de expresión plástica que sean efectivas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años, asegurando su adecuación a las capacidades y necesidades de esta etapa de desarrollo.
- Estructurar una guía didáctica que contenga 10 actividades innovadoras de expresión plástica, con descripciones detalladas, procedimientos paso a paso, materiales necesarios, tiempos estimados y rúbricas de evaluación, facilitando su implementación por parte de los docentes.

- Contribuir al fortalecimiento de las competencias docentes en la implementación de metodologías activas y creativas, apoyando el desarrollo profesional de los docentes de la educación inicial.

### **Estructura de la Propuesta**

La estructura de la guía está organizada de manera clara y accesible para cualquier docente que desee aplicarla en su contexto educativo. La guía se divide en varios puntos principales, comenzando con una introducción que explica la importancia de la expresión plástica en el desarrollo infantil, seguida por la fundamentación teórica que sustenta las actividades propuestas. A continuación, se presentan 10 actividades innovadoras, cada una con su descripción, materiales necesarios, tiempo estimado, edad recomendada, procedimiento paso a paso, recomendaciones y una rúbrica de evaluación. La guía finaliza con conclusiones y recomendaciones para su implementación efectiva. Esta estructura permite a los docentes seguir un proceso ordenado, asegurando la correcta aplicación y adaptación de las actividades a su realidad educativa.

### **Datos informativos**

**Institución:** Escuela de Educación General Básica Pachacamac

**Provincia:** Pichincha

**Cantón:** Quito

**Parroquia:** Cotocollao

**Dirección:** Manuel Semblantes y Nicolás Velez

**Sección:** Matutina

**Número total de estudiantes:** 70

**Tipo de plantel:** Particular

**Email:** caro.lyan@aol.com

**Teléfono:** 0995401645



# "ARTE EN MANOS PEQUEÑAS"

GUÍA DE RECOPIACIÓN DE TÉCNICAS PLÁSTICAS  
INNOVADORAS PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA  
EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2

Autora: Gálvez Chávez Andrea Carolina

# ÍNDICE

	PAGINA		PAGINA
<b>INTRODUCCIÓN</b>	3	4. Estampado con Vegetales	22
<b>OBJETIVOS</b>	5	5. Pintura de Arena	25
<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	6	6. Pintura con Hilos	28
• <b>Psicomotricidad</b>	7	7. Dibujo con Sal	31
• <b>Motricidad fina</b>	7	8. Collage de Papel Rasgado	34
• <b>La motricidad fina y su importancia en el desarrollo infantil.</b>	8	9. Pintura con Globos	37
• <b>La expresión plástica</b>	10	10. Estampado con Manos y Pies	40
• <b>Clasificación de la expresión plástica</b>	10	<b>CONCLUSIONES</b>	43
• <b>Importancia de la Expresión Plástica en la Educación Inicial</b>	11	<b>RECOMENDACIONES</b>	44
• <b>Beneficios de la Expresión Plástica</b>	11	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	45
<b>ACTIVIDADES</b>	12		
1. Pintura con Bastoncillos de Algodón	13		
2. Modelado con Plastilina	16		
3. Pintura con Esponjas	19		

# Introducción

El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto crucial en la primera infancia, ya que está directamente relacionado con la capacidad de los niños para realizar tareas cotidianas y académicas que requieren precisión y control. Durante los primeros años de vida, el cerebro y el cuerpo están en un proceso constante de desarrollo y la motricidad fina, que implica el uso coordinado de los músculos pequeños de las manos y los dedos, juega un papel esencial en este crecimiento. Es por eso por lo que la expresión plástica, entendida como la capacidad de los niños para crear y comunicar ideas, sentimientos a través de materiales y técnicas artísticas, es una herramienta poderosa para el desarrollo de la motricidad fina. Al involucrar a los niños en actividades de expresión plástica, no solo se fomenta su creatividad, sino que también se les proporciona oportunidad para fortalecer sus habilidades motoras finas de manera lúdica y significativa.

Estas actividades permiten que los niños manipulen materiales, exploren texturas, formas, colores y expresen sus ideas de manera tangible, lo que contribuye al desarrollo integral de su personalidad y habilidades cognitivas.



# Introducción

En este contexto, la presente guía didáctica ha sido diseñada específicamente para docentes que trabajan con niños de Inicial 2, con el objetivo de ofrecer una serie de actividades innovadoras que no solo promuevan el desarrollo de la motricidad fina, sino que también estimulen la creatividad y el aprendizaje autónomo en los niños. Cada actividad propuesta ha sido cuidadosamente seleccionada y diseñada para ser accesible, divertida y educativa, permitiendo a los niños explorar diferentes materiales y técnicas, mientras desarrollan habilidades esenciales para su crecimiento y desarrollo.

Esta guía también incluye rúbricas de evaluación detallada por cada actividad, lo que permitirá a los docentes medir el progreso de los niños y ajustar las actividades según sus necesidades y capacidades individuales.



# Objetivos

## General



- Promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial 2 mediante actividades de expresión plástica que estimulen sus habilidades motoras, creativas y cognitivas.

## Específicos



- Fomentar la coordinación ojo-mano a través de actividades plásticas.
- Desarrollar la fuerza y la destreza en las manos y los dedos mediante la manipulación de diversos materiales plásticos.
- Estimular la creatividad y la capacidad de expresión personal en los niños.

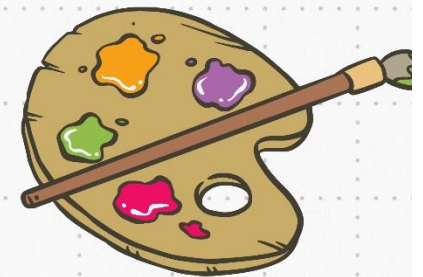


- Facilitar un ambiente lúdico y educativo que potencie el aprendizaje activo y significativo.



## Fundamentación Teórica

La motricidad fina es la capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos con las manos y los dedos, que son fundamentales para tareas como escribir, cortar y abrochar botones. Según Piaget, en la etapa preoperacional (2 a 7 años), los niños desarrollan habilidades motoras a través de la interacción con su entorno y mediante el juego. Vygotsky también enfatiza la importancia del contexto social y las herramientas culturales, como el arte, para el desarrollo cognitivo y motor.



La expresión plástica, en este contexto, se convierte en un medio esencial para la adquisición de habilidades motoras finas, ya que involucra actividades que requieren precisión, coordinación y control. Las actividades plásticas también promueven el desarrollo de la creatividad, la autoestima, y la capacidad de resolución de problemas, al permitir que los niños exploren y manipulen materiales de manera libre y personal..



**La psicomotricidad:** se refiere al desarrollo de las habilidades motoras y la relación entre el movimiento y la mente. Dentro de este concepto, la motricidad fina es fundamental, ya que implica movimientos precisos y coordinados que requieren un control muscular más específico, especialmente de las manos y los dedos.



**La motricidad fina:** se refiere a la capacidad de realizar movimientos pequeños y controlados, que involucran la coordinación entre la vista y las manos. Esto incluye actividades como escribir, recortar, abrochar botones y manipular objetos pequeños. Según la autora Gladis Bécquer, la motricidad fina es "la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies" (Murillo. L, 2021)

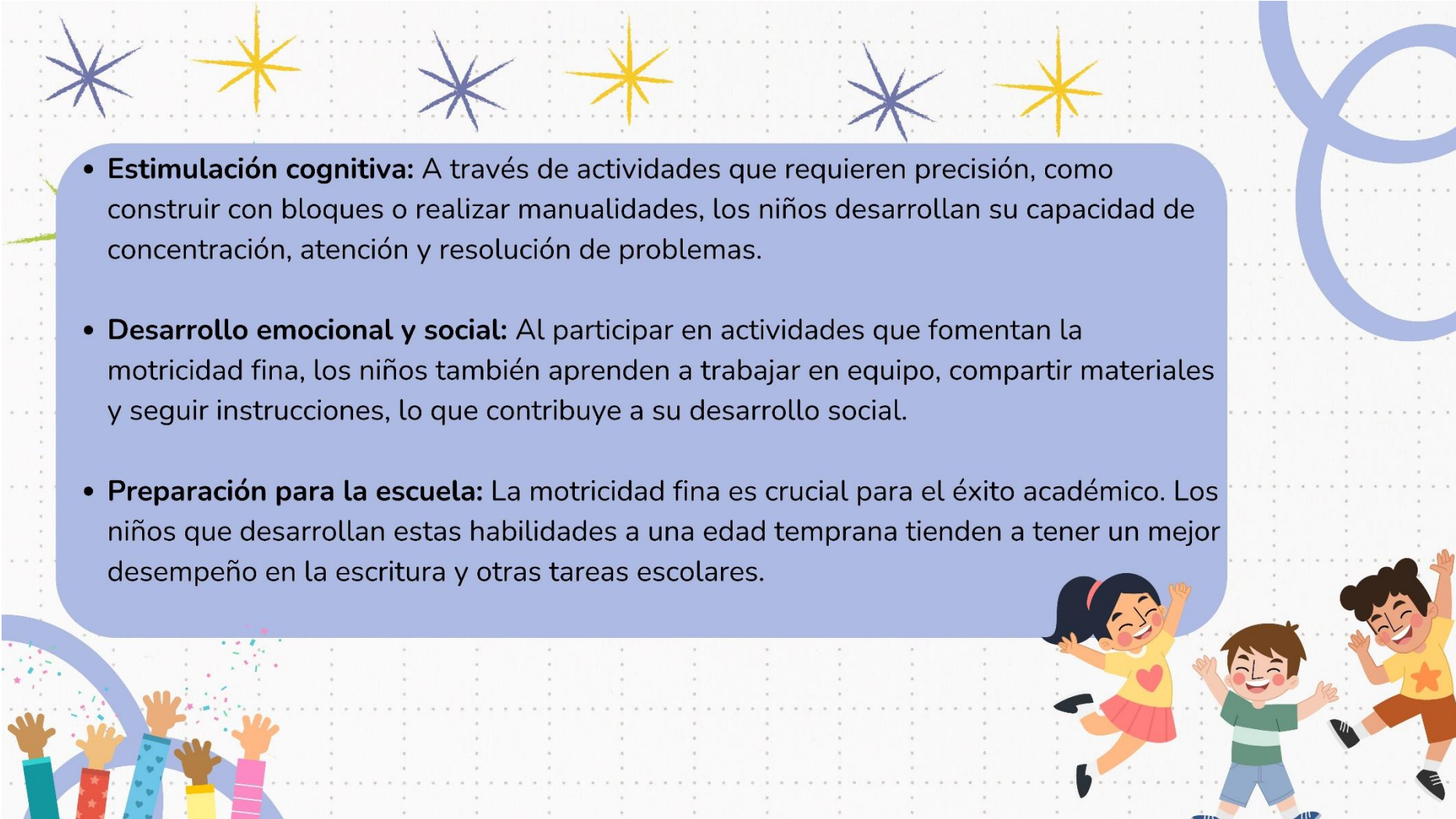
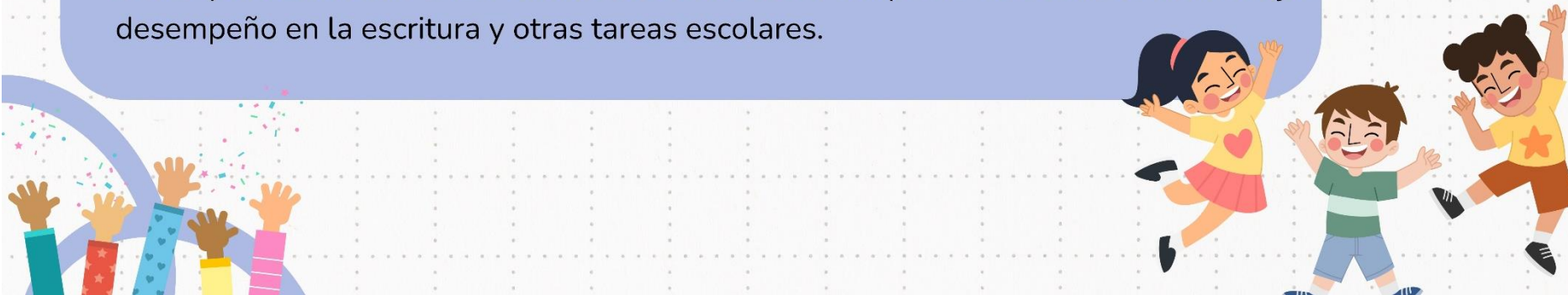


## LA MOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO INFANTIL.

La motricidad es fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños interactuar con su entorno de manera efectiva. La importancia de la motricidad fina radica en su influencia en diversas áreas del desarrollo, incluyendo la coordinación, la escritura y la autonomía en actividades cotidianas.

- **Desarrollo de habilidades básicas:** La motricidad fina es esencial para realizar actividades cotidianas como abotonarse la ropa, usar utensilios para comer y escribir. Estas habilidades son fundamentales para la independencia del niño.
- **Coordinación óculo-manual:** Mejora la coordinación entre la vista y las manos, lo cual es crucial para actividades como dibujar, recortar, y ensartar cuentas. Esta coordinación es un precursor importante para el aprendizaje de la escritura.



- 
- **Estimulación cognitiva:** A través de actividades que requieren precisión, como construir con bloques o realizar manualidades, los niños desarrollan su capacidad de concentración, atención y resolución de problemas.
  - **Desarrollo emocional y social:** Al participar en actividades que fomentan la motricidad fina, los niños también aprenden a trabajar en equipo, compartir materiales y seguir instrucciones, lo que contribuye a su desarrollo social.
  - **Preparación para la escuela:** La motricidad fina es crucial para el éxito académico. Los niños que desarrollan estas habilidades a una edad temprana tienden a tener un mejor desempeño en la escritura y otras tareas escolares.
- 

## LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Se refiere a las actividades artísticas que involucran la creación de obras visuales mediante el uso de materiales como papel, arcilla, pintura, tela y otros medios. Es un lenguaje visual que permite a los individuos exteriorizar sus pensamientos y sentimientos a través de formas, colores, texturas y volúmenes.

La expresión plástica se clasifica en diferentes categorías, dependiendo de las técnicas y materiales utilizados. Estas categorías incluyen:

- Dibujo: Con técnicas de dibujo a mano alzada, bocetos, retratos, caricaturas, etc.
- Pintura: Con técnicas de pinceladas, manchas, veladuras, sfumado, etc.
- Escultura: Con técnicas de modelado, tallado, ensamblaje, fundición, etc.
- Collage: Con técnicas de superposición, yuxtaposición, montaje, etc.
- Modelado: Con técnicas de amasado, esculpido, alisado, vaciado, etc.
- Grabado: Con técnicas de xilografía, aguafuerte, linograbado, serigrafía, etc.
- Artesanías: Con técnicas de tejido, cerámica, cestería, bordado, etc.



## Importancia de la Expresión Plástica en la Educación Inicial

La expresión plástica es fundamental en la educación inicial porque:

- **Fomenta la Autonomía:** Los niños aprenden a tomar decisiones, a seguir sus intereses y a desarrollar su propio estilo.
- **Apoya el Desarrollo Integral:** Contribuye al crecimiento emocional, cognitivo, social y físico de los niños.
- **Favorece la Inclusión:** Es una actividad accesible para todos los niños, independientemente de sus habilidades o necesidades especiales.
- **Promueve la Autoestima:** Crear algo propio y recibir reconocimiento por ello refuerza la confianza en sí mismos.

## Beneficios de la Expresión Plástica

Las artes plásticas no solo estimulan la motricidad fina, sino que también desarrollan la percepción sensorial y fomentan la autoexpresión. Según Herrera y Rojas (2017), las actividades artísticas son indispensables para el desarrollo de habilidades que impactan otras áreas del aprendizaje, como la lectoescritura y las matemáticas. Esto se debe a que la motricidad fina está estrechamente relacionada con la escritura y el dibujo, que requieren destreza manual

# Actividades

1. Pintura con Bastoncillos de Algodón
2. Modelado con Plastilina
3. Pintura con Esponjas
4. Estampado con Vegetales
5. Pintura de Arena
6. Pintura con Hilos
7. Dibujo con Sal
8. Collage de Papel Rasgado
9. Pintura con Globos
10. Estampado con Manos y Pies



# PINTURA CON BASTONCILLOS DE ALGODÓN

## Descripción de la Actividad:

Los niños crearán pinturas puntillistas utilizando bastoncillos de algodón, lo que les ayudará a mejorar su precisión y control de los movimientos finos.

## Materiales:

- Bastoncillos de algodón
- Pintura de varios colores
- Papel blanco o de colores



## Tiempo:

- 30 minutos

## Edad:

- 3-5 años



### Procedimiento:

1. Preparar la pintura en recipientes pequeños.
2. Dar a cada niño un bastoncillo de algodón y una hoja de papel.
3. Los niños sumergirán el bastoncillo en la pintura y lo usarán para hacer puntos en el papel.
4. Pueden crear patrones, formas o dibujos a partir de los puntos.

### Desarrollo de la Actividad:



- Los niños comenzarán explorando los diferentes colores y cómo pueden mezclarlos en el papel usando puntos. Se les animará a experimentar con la presión aplicada para ver cómo los puntos cambian de tamaño. La actividad culminará con una exhibición de los trabajos, donde los niños compartirán y describirán sus creaciones.

### Recomendaciones:

- Supervisar de cerca para evitar el uso excesivo de pintura.
- Fomentar la experimentación, pero también guiarlos en la creación de formas reconocibles para desarrollar su pensamiento lógico y artístico.

### Rúbrica de Evaluación:

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
<b>Control del bastoncillo</b>	Realiza puntos precisos y de tamaño uniforme.	Los puntos son mayormente precisos con algunas variaciones.	Dificultades en el control del bastoncillo.
<b>Uso del color</b>	Mezcla los colores de manera creativa y armoniosa.	Mezcla aceptable con algunos colores que no combinan bien.	Mezcla de colores desorganizada o con poca armonía.
<b>Composición</b>	Crea una composición equilibrada y estética.	Composición aceptable con algunos elementos fuera de balance.	Composición desorganizada o sin cohesión visual.

## MODELADO CON PLASTILINA



### Descripción de la Actividad:

Los niños crearán figuras simples utilizando plastilina, lo que les permitirá fortalecer los músculos de los dedos y mejorar la coordinación ojo-mano.

### Materiales:

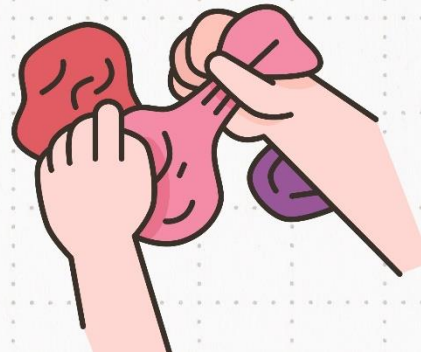
- Plastilina de varios colores
- Tabla o mesa de madera

### Tiempo:

- 40 minutos

### Edad:

- 3-5 años



### Procedimiento:

1. Repartir plastilina de diferentes colores a cada niño.
2. Mostrar cómo se pueden formar bolas, cilindros y otras formas básicas.
3. Invitar a los niños a modelar figuras simples como frutas, animales o formas geométricas.



### Desarrollo de la Actividad

Se animará a los niños a modelar figuras a partir de sus propias ideas o inspirándose en su entorno. Durante el proceso, el docente proporcionará apoyo y sugerencias para mejorar la precisión y el detalle en sus creaciones. Al finalizar, se realizará una exhibición donde cada niño podrá mostrar y explicar su figura.

### Recomendaciones:

- Promover el uso de diferentes colores para enriquecer la creatividad.
- Ofrecer ejemplos pero permitir que los niños innoven y creen sus propias formas.

### Rúbrica de Evaluación:

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
<b>Precisión en el modelado</b>	Modela figuras con detalles bien definidos y proporcionales.	Figuras mayormente definidas con algunos detalles menos precisos.	Figuras con formas poco definidas o proporciones incorrectas.
<b>Creatividad</b>	Crea figuras originales y detalladas.	Figuras aceptables pero con poca originalidad.	Necesita apoyo para desarrollar figuras creativas y detalladas.
<b>Manipulación de la plastilina</b>	Manipula la plastilina con destreza y control.	Manipulación aceptable con algunas dificultades.	Dificultad en la manipulación de la plastilina, requiere ayuda constante.

# PINTURA CON ESPONJAS

## Descripción de la Actividad:

Los niños pintarán utilizando esponjas de diferentes formas, explorando cómo las diferentes presiones y movimientos pueden crear efectos variados.



## Materiales:

- Esponjas de diferentes formas y tamaños
- Pintura de varios colores
- Papel grande o cartulina

## Tiempo:

- 30 minutos

## Edad:

- 3-5 años



### Procedimiento:

1. Preparar las esponjas y las pinturas.
2. Mostrar a los niños cómo sumergir la esponja en la pintura y aplicarla sobre el papel.
3. Permitir a los niños explorar diferentes movimientos y presiones para crear texturas y patrones.



### Desarrollo de la Actividad:

La actividad comenzará con una breve demostración de cómo usar las esponjas para pintar. Luego, los niños tendrán tiempo para experimentar libremente con los materiales, probando diferentes técnicas para lograr diversos efectos. Al finalizar, se discutirá en grupo sobre los resultados obtenidos y cómo se lograron.

### Recomendaciones:

- Usar papel absorbente o cartulina para mejores resultados.
- Animar a los niños a utilizar toda la superficie del papel para maximizar la exploración de texturas

### Rúbrica de Evaluación:

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
<b>Control de la esponja</b>	Aplica la esponja con precisión, logrando efectos definidos.	Aplica la esponja de manera aceptable pero con algunos efectos menos definidos.	Dificultad para controlar la esponja, efectos poco claros.
<b>Variedad de efectos</b>	Crea una amplia variedad de efectos y texturas.	Crea algunos efectos interesantes pero limitados en variedad.	Pocos efectos logrados, poca exploración de técnicas.
<b>Creatividad</b>	Alta creatividad en la combinación de formas y colores.	Creatividad aceptable con algunas combinaciones interesantes.	Necesita apoyo para aplicar creatividad en la actividad.



# ESTAMPADO CON VEGETALES

## Descripción de la Actividad:

Los niños usarán vegetales cortados como sellos para crear estampados, explorando patrones y desarrollando la coordinación y precisión.

## Materiales:

- Vegetales cortados (zanahorias, papas, calabacines)
- Pintura de varios colores
- Papel

## Tiempo:

- 30 minutos

## Edad:

- 3-5 años



### Procedimiento:



1. Cortar los vegetales en diferentes formas (con supervisión adulta).
2. Mostrar cómo sumergir los vegetales en la pintura y aplicarlos sobre el papel para crear estampados.
3. Permitir que los niños creen sus propios diseños usando los vegetales



### Desarrollo de la Actividad:

Después de una breve demostración, los niños tendrán tiempo para explorar cómo los diferentes vegetales crean diferentes formas y patrones en el papel. Se les animará a experimentar con la superposición de colores y estampados para crear composiciones únicas. Al final, se hará una revisión grupal de las obras.



### Recomendaciones:

- Usar una variedad de vegetales con diferentes texturas para enriquecer la experiencia.
- Promover la limpieza inmediata después de la actividad para mantener el área de trabajo organizada.

### Rúbrica de Evaluación:

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
<b>Precisión en el estampado</b>	Realiza estampados claros y bien definidos.	Estampados aceptables pero con algunas imprecisiones.	Estampados borrosos o con poca definición.
<b>Variedad en el uso de vegetales</b>	Experimenta con una amplia variedad de formas y tamaños de vegetales.	Experimenta con algunos vegetales pero sin mucha variedad.	Poca variedad en el uso de vegetales, estampados repetitivos.
<b>Creatividad</b>	Alta creatividad en la combinación de formas y colores.	Creatividad aceptable con algunas combinaciones interesantes.	Necesita apoyo para aplicar creatividad en la actividad.

# PINTURA DE ARENA

## Descripción de la Actividad:

Los niños crearán dibujos utilizando arena y pegamento, desarrollando su precisión en la manipulación de materiales finos y mejorando la coordinación ojo-mano.

## Materiales:

- Arena fina
- Pegamento líquido
- Papel o cartulina



## Tiempo:

- 40 minutos

## Edad:

- 3-5 años



### Procedimiento:

1. Dibujar una imagen simple en el papel con pegamento.
2. Espolvorear la arena sobre el pegamento antes de que se seque.
3. Sacudir el exceso de arena para revelar el diseño.



### Desarrollo de la Actividad:

Los niños primero dibujarán sus diseños usando el pegamento, enfocándose en formas simples para comenzar. Luego, aplicarán la arena, lo que requerirá precisión para evitar esparcirla en áreas no deseadas. Al finalizar, los niños presentarán sus obras y compartirán su experiencia sobre la técnica utilizada.



### Recomendaciones:

- Realizar la actividad en un área donde se pueda limpiar fácilmente.
- Fomentar la creación de diseños sencillos para asegurar el éxito en la técnica.

### Rúbrica de Evaluación:

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
<b>Precisión en el uso de arena</b>	Aplica la arena con precisión, logrando diseños claros y detallados.	Aplicación aceptable con algunos detalles menos precisos.	Dificultad en la aplicación de arena, diseños poco claros.
<b>Control del pegamento</b>	Utiliza el pegamento de manera controlada y efectiva.	Uso aceptable del pegamento, pero con algunos excesos o carencias.	Uso desorganizado del pegamento, requiere supervisión.
<b>Creatividad</b>	Alta creatividad en la elección del diseño y la aplicación de la arena.	Creatividad aceptable con algunos diseños interesantes.	Necesita apoyo para aplicar creatividad en la actividad.

# PINTURA CON HILOS

## Descripción de la Actividad:

Los niños crearán patrones y texturas únicos utilizando hilos impregnados en pintura, lo que les permitirá explorar la precisión y el control motor.

## Materiales:

- Hilos de varios grosores
- Pintura
- Papel o cartulina



## Tiempo:

- 35 minutos

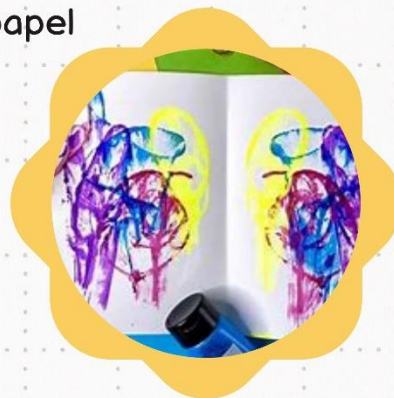
## Edad:

- 3-5 años



### Procedimiento:

1. Cortar hilos de diferentes longitudes.
2. Sumergir los hilos en pintura.
3. Presionar los hilos sobre el papel para crear patrones o dibujos.



### Desarrollo de la Actividad:

Los niños experimentarán con la creación de patrones utilizando hilos mojados en pintura. Se les guiará para probar diferentes técnicas, como arrastrar o presionar los hilos, para observar cómo se crean diferentes efectos en el papel. Después, se realizará una reflexión en grupo sobre las diferentes texturas y patrones obtenidos.

### Recomendaciones:

- Supervisar de cerca el uso de la pintura para evitar manchas excesivas.
- Fomentar el uso de diferentes grosores de hilos para enriquecer la exploración de texturas.

### Rúbrica de Evaluación:

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
<b>Control del hilo</b>	Controla el hilo con precisión para crear patrones definidos.	Control aceptable con algunas desviaciones.	Dificultades en el control del hilo, patrones indefinidos.
<b>Variedad de patrones</b>	Crea una variedad amplia de patrones con los hilos.	Crea algunos patrones con el hilo, pero sin mucha variedad.	Pocos patrones creados, poca experimentación.
<b>Creatividad</b>	Alta creatividad en la combinación de hilos y pintura.	Creatividad aceptable con algunas combinaciones interesantes.	Necesita apoyo para aplicar creatividad en la actividad.

# DIBUJO CON SAL

## Descripción de la Actividad:

Los niños crearán dibujos utilizando sal y pintura, lo que les permitirá experimentar con texturas y mejorar la precisión en la aplicación de pequeños elementos.

## Materiales:

- Sal fina
- Pegamento líquido
- Pintura
- Papel o cartulina

**Tiempo:** • 40 minutos

**Edad:** • 3-5 años





### Procedimiento:

1. Dibujar una imagen simple en el papel con pegamento.
2. Espolvorear la sal sobre el pegamento y dejar que se adhiera.
3. Pintar sobre la sal para crear un efecto de textura.

### Desarrollo de la Actividad:

- Los niños comenzarán dibujando sus diseños con pegamento, luego aplicarán la sal y finalmente pintarán sobre la sal para agregar color. Esta actividad les permitirá trabajar con precisión y observar cómo diferentes técnicas producen distintos resultados. Se finalizará con una reflexión grupal sobre las texturas y colores creados.





### Recomendaciones:

- Realizar la actividad en un espacio donde se pueda limpiar fácilmente.
- Promover el uso de colores brillantes para resaltar los efectos de la sal.

### Rúbrica de Evaluación:

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Aplicación de la sal	Aplica la sal con precisión y control.	Aplicación aceptable pero con algunas inconsistencias.	Dificultades en la aplicación controlada de sal.
Textura y diseño	Crea texturas y diseños variados e interesantes.	Textura aceptable con algunos diseños.	Texturas y diseños poco definidos o sin variedad.
Creatividad	Alta creatividad en la elección del diseño y la aplicación de la sal.	Creatividad aceptable con algunos diseños interesantes.	Necesita apoyo para aplicar creatividad en la actividad.



## COLLAGE DE PAPEL RASGADO

### Descripción de la Actividad:

Los niños rasgarán papeles de colores y crearán collages, mejorando la precisión y fuerza en los dedos mientras exploran la composición artística.

### Materiales:

- Papeles de colores
- Pegamento
- Cartulina



### Tiempo:

- 30 minutos

### Edad:

- 3-5 años





### Procedimiento:

1. Proveer a los niños con papeles de diferentes colores.
2. Mostrar cómo rasgar el papel para obtener diferentes formas.
3. Permitir que los niños creen un collage usando las piezas de papel rasgado.

### Desarrollo de la Actividad:

Los niños comenzarán seleccionando los colores y texturas de papel que desean usar. Luego, rasgarán los papeles en diferentes formas y las dispondrán sobre la cartulina para crear su collage. Se les animará a pensar en la composición y a experimentar con superposiciones y combinaciones de colores. Al finalizar, compartirán sus collages y reflexionarán sobre las decisiones artísticas tomadas.



### Recomendaciones:

- Supervisar la manipulación del papel para evitar que los niños se frustren con los rasgados.
- Fomentar la creatividad en la disposición de los papeles, promoviendo la experimentación con diferentes composiciones.

### Rúbrica de Evaluación:

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
<b>Precisión en el rasgado</b>	Rasga el papel con precisión y control, creando formas definidas.	Rasgado aceptable pero con algunas irregularidades.	Dificultades en el rasgado del papel, formas poco claras.
<b>Diseño y composición</b>	Crea un diseño equilibrado y estético.	Diseño aceptable con algunos elementos fuera de balance.	Diseño desorganizado o sin cohesión visual.
<b>Creatividad</b>	Alta creatividad en la combinación de papeles rasgados.	Creatividad aceptable con algunas combinaciones interesantes.	Necesita apoyo para aplicar creatividad en la actividad.

# PINTURA CON GLOBOS

## Descripción de la Actividad:

Los niños pintarán utilizando globos inflados para crear texturas y patrones únicos, explorando el control y la experimentación con diferentes presiones y movimientos.



## Materiales:

- Globos pequeños
- Pintura
- Papel grande o cartulina

## Tiempo:

- 30 minutos

## Edad:

- 3-5 años



### Procedimiento:

1. Inflar globos pequeños y preparar la pintura.
2. Mostrar cómo sumergir el globo en la pintura y aplicarlo sobre el papel.
3. Permitir que los niños experimenten con diferentes presiones y movimientos para crear texturas.

### Desarrollo de la Actividad:

Después de una breve demostración, los niños comenzarán a usar los globos para crear patrones en el papel. Se les animará a experimentar con diferentes movimientos y a observar cómo las variaciones de presión afectan los resultados. Al final de la actividad, se discutirán los resultados y cómo cada niño exploró los materiales.



### Recomendaciones:

- Supervisar el uso de los globos para evitar derrames excesivos de pintura.
- Fomentar la experimentación para lograr una variedad de texturas y patrones.

### Rúbrica de Evaluación:

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Control del globo	Utiliza el globo con precisión para crear texturas definidas.	Uso aceptable del globo con algunas inconsistencias.	Dificultades en el control del globo, texturas indefinidas.
Variedad de texturas	Crea una variedad amplia de texturas y patrones.	Crea algunos patrones interesantes pero limitados en variedad.	Pocos patrones creados, poca experimentación.
Creatividad	Alta creatividad en la aplicación de texturas y colores.	Creatividad aceptable con algunas combinaciones interesantes.	Necesita apoyo para aplicar creatividad en la actividad.

# ESTAMPADO CON MANOS Y PIES

## Descripción de la Actividad:

Los niños usarán sus manos y pies como sellos para crear estampados en el papel, desarrollando la coordinación motora y la percepción táctil.

## Materiales:

- Pintura de varios colores
- Papel grande
- Toallas húmedas (para limpieza)

## Tiempo:

- 45 minutos

## Edad:

- 3-5 años



### Procedimiento:

- 1.Preparar pintura y papel grande.
- 2.Mostrar cómo aplicar pintura en las manos y pies; y estamparlos en el papel.
- 3.Permitir que los niños experimenten con diferentes movimientos y posiciones para crear estampados.

### Desarrollo de la Actividad:

Los niños comenzarán aplicando pintura en sus manos y pies y luego estampando sobre el papel. Se les animará a experimentar con diferentes patrones y combinaciones de colores, explorando cómo sus movimientos afectan el resultado final. La actividad concluirá con una discusión grupal sobre las técnicas utilizadas y los resultados obtenidos.



### Recomendaciones:

- Asegurarse de que los niños se limpien las manos y pies después de la actividad para evitar manchas.
- Fomentar el uso de colores variados para una experiencia más rica en texturas y patrones.

### Rúbrica de Evaluación:

Criterio	Adquirido	En Proceso	Iniciado
Precisión en el estampado	Estampados claros y bien definidos con las manos y pies.	Estampados aceptables pero con algunas imprecisiones.	Estampados borrosos o poco definidos.
Variedad de patrones	Crea una amplia variedad de patrones y combinaciones.	Crea algunos patrones interesantes pero limitados.	Pocos patrones creados, poca variedad.
Creatividad	Alta creatividad en el uso de manos y pies para crear estampados.	Creatividad aceptable con algunas ideas interesantes.	Necesita apoyo para aplicar creatividad en la actividad.





## Conclusiones



La implementación de actividades de expresión plástica en el aula de Inicial 2 contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños y niñas, mejorando no solo su motricidad fina, sino también su capacidad para expresar ideas y emociones de manera creativa.

A través de la manipulación de diversos materiales y técnicas plásticas, los niños y niñas desarrollan habilidades motoras finas esenciales, como la coordinación ojo-mano y la precisión en el manejo de herramientas.

Las actividades propuestas en esta guía fomentan un ambiente donde los niños y niñas pueden explorar y experimentar libremente, lo que potencia su creatividad y su capacidad para resolver problemas de manera innovadora.





## Recomendaciones

Se recomienda integrar regularmente las actividades de expresión plástica en las planificaciones de Inicial 2, asegurando que estas sean parte fundamental del proceso de enseñanza - aprendizaje, no solo actividades ocasionales.

Los docentes deben adaptar las actividades plásticas según las habilidades y necesidades individuales de los niños, proporcionando apoyo adicional cuando sea necesario para asegurar que todos puedan beneficiarse plenamente de las experiencias artísticas.

Se sugiere realizar capacitaciones periódicas para los docentes sobre técnicas de expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina, para que puedan implementar las actividades de manera efectiva y confiada.

## Referencias bibliográficas

- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. McGraw-Hill.
- Gardner, H. (2011). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Paidós.
- Pérez Gómez, Á. I. (2008). La enseñanza: su teoría y su práctica. En C. Coll (Ed.), Desarrollo del currículo (pp. 47-82). Editorial Graó.
- Buelga, S., & Musitu, G. (2006). La familia y el desarrollo de la competencia social en la adolescencia. Revista de Psicodidáctica, 11(2), 163-176. <https://doi.org/10.1387/RevPsicodidact.11623>
- Martínez, L. A. (2015). El juego y su influencia en el desarrollo motor fino de los niños de preescolar [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio UNAM.
- Organización Mundial de la Salud. (2020). Promoción de la salud en la infancia. Lorem ipsum dolor sit amet nisi, tempor consectetur adipiscing elit. Donec eros metus, egetas eu tempor et, placerat nec turpis. Nullam nisi sapien.
- Ministerio de Educación de Ecuador. (2022). Currículo de educación inicial. <https://educacion.gob.ec/curriculo-inicial>
- Rodríguez, J. (2020). Desarrollo motor en la infancia temprana [Video]. YouTube. Lorem ipsum dolor sit amet nisi, tempor consectetur adipiscing elit. Donec eros metus, egetas eu tempor et, placerat nec turpis. Nullam nisi sapien.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

La implementación de actividades de expresión plástica ha demostrado ser efectivas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2, fortaleciendo habilidades esenciales como la precisión en el uso de herramientas y la coordinación mano-ojo. Además de mejorar la motricidad fina, la expresión plástica ha contribuido al desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo áreas como la creatividad, la expresión emocional y la capacidad de resolver problemas.

La investigación concluye que la expresión plástica tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Inicial 2. Se encontró que las actividades plásticas el modelado con plastilina y la pintura, ayudan a mejorar la precisión y coordinación de movimientos, elementos clave en el desarrollo motriz infantil. La necesidad de una guía didáctica para los docentes, con el fin de afrontar las necesidades de la problemática encontrada, con la creación de una guía didáctica específica para estructurar y mejorar la implementación de actividades plásticas, lo que podría optimizar los resultados en el desarrollo motriz y general de los niños y niñas.

La integración de la expresión plástica en el currículo escolar no solo favorece el desarrollo motor, sino también el cognitivo y emocional de los niños y niñas, promoviendo su creatividad y autonomía. Complementándolo con el fortalecer las competencias docentes en la aplicación de metodologías activas y creativas. Aunque los docentes reconocen la importancia de la expresión plástica, muchas

veces carecen de las herramientas y conocimientos necesarios para implementarla de manera efectiva

### **Recomendaciones**

Es fundamental promover la formación continua de los docentes en técnicas innovadoras de expresión plástica, asegurando que puedan aplicar de manera efectiva estas actividades en el aula. Acompañando con una integración interdisciplinaria en donde la integración de la expresión plástica con otras áreas del conocimiento para promover un aprendizaje más holístico y enriquecedor.

Se puede incentivar la participación de los padres o cuidadores en las actividades de expresión plástica para reforzar en casa las habilidades desarrolladas en el aula y para fortalecer lo aprendido en clases. Por otro lado, la integración de un enfoque sistemático para la evaluación continua del progreso en motricidad fina a través de actividades plásticas, asegurando que los avances de los estudiantes sean monitoreados y ajustados regularmente.

Es así, que se recomienda implementar una guía didáctica de actividades plásticas innovadoras y adaptadas a las necesidades de los niños y niñas. Asimismo, las capacitaciones activas y periódicas para los docentes en metodologías activas que integren la expresión plástica, con el fin de mejorar su aplicación y maximizar los beneficios para el desarrollo motriz de los niños y niñas.

## Referencias

- Almeyda, A & González, S. (2021). Johana Marcela Almeyda Cortes1Sonia Viviana González Bejarano. *Rastros Rostros*. doi:<https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Araya, L. (2014). Diferencias en equilibrio estatico y dinamico entre niños de primero basico de colegios municipales y particulares subvencionados. *Revista Ciencias de la Actividad Física* , 1., 1. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525652728002>
- Arcos, R. G. (24 de septiembre de 2016). *Slideshare*. Obtenido de La composición visual 4°: <https://es.slideshare.net/riscardin/la-composicin-visual-4-66376550>
- AulaFacil. (31 de 01 de 2024). *AulaFacil*. Obtenido de Escalas: <https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-3-eso/escalas-19188>
- Ayala, A. (2022). *Repositorio Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión*. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5880/ANGEL%20GOOVERT%20AYALA%20HERRERA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aznar, A. (2015). El plegado en papel como herramienta de apoyo en la enseñanza artística . *Revista Ibero Americana* , 4. Doi: <https://doi.org/10.35362/rie5711483>
- Bach, C. &. (2018). *Respositorio Institucional Universidad Científica del Perú*. Obtenido de [http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA\\_EDU\\_TRABINV](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA_EDU_TRABINV)
- Barragán Guzmán, D. M., & González Masache, G. T. (2010). “Elaboración y aplicación del material montessori que dinamice el proceso de enseñanza niñas del primer año de educación básica paralelo “a” de la escuela Elvira Ortega, del Cantón Latacunga, parroquia la matriz, durante el periodo lectivo 2009-2010”. *Univeersidad Tecnica de Cotopaxi* .

- Barriga, L. (2023). *UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid*. Obtenido de Grado en Educación Infantil Mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3952/TFG-G%20328.pdf%3Bjsessionid=075B691F0F835C6BE4D6ED780CD6315B?sequence=1>
- Bartolomeis, F. (2001). *El color de los pensamientos y los sentimientos*. Barcelona: Octaedro.
- Bayas, R., & De la Cruz, V. (2023). *Repositorio de Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11196/1/UNACH-EC-FCEHT-PAFD-0025-2023.pdf>
- Bejerano, F. (2019). *www.eumed.net*. Obtenido de Cuadernos de Educación y Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bellassai, L. (13 de Julio de 2015). *ABC.com.py*. Obtenido de <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-tecnica-del-mosaico-con-funcion-decorativa-1387503.html>
- Briceño, G. (4 de Febrero de 2020). *Expresión Artística*. Obtenido de EUSTON96 Enciclopedia online: <https://www.euston96.com/expresion-artistica/>
- Bronfenbrenner, U. (2018). *La mente es maravillosa. La mente es maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-teoria-ecologica-de-bronfenbrenner/>
- Cabrera, b& Dupeyron, M. (2019). *Scielo.sld*. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962019000200222&script=sci_arttext&tlng=en)
- Canto, G. E., & Luna, G. B. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021*. Obtenido de UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/99615>

- Cardozo, S. Y., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. (2015). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. *revista de investigación en el campo del arte*, 186 - 196. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6287323>
- Centeno. (2004). *El modelado*. Canada: Onume. Obtenido de <https://pdfcoffee.com/el-modelado-3-pdf-free.html>
- Chimeno, C. (2018). La motricidad fina y gruesa: Importancia para el desarrollo infantil. *Blog. congnifit*. Obtenido de <https://blog.cognifit.com/es/motricidad/>
- Cieza, G & Pizarro, G. (2021). Licenciada en Educación Inicial. *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011- Barranca*. Lima, PERÚ. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99615/Cieza\\_CGE-Pizarro\\_CDLGB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99615/Cieza_CGE-Pizarro_CDLGB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Comellas, M & Carba, A. (2012). *PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR*. España. Obtenido de [https://books.google.co.cr/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.cr/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false)
- Contreras, P. (1 de Marzo de 2021). *Slideshare*. Obtenido de Los elemntos básicos del lenguaje plástico: <https://es.slideshare.net/enplastica/los-elementos-basicos-del-lenguaje-plstico>
- Cuellar, M. (28 de noviembre de 2020). *Slideshare*. Obtenido de Proporciones en el arte: <https://es.slideshare.net/MnicaCullar1/proporciones-en-el-arte>
- Díaz, J. R., Salguero, F. L., & Ortega, M. G. (2019). Creatividad: Revisión del concepto . 8, 467-483. Obtenido de <https://www.ugr.es/~reidocrea/8-37.pdf>
- Educación, M. d. (2014). *Currículo E ducación Inicial 2014*. Quito: Ministerio de Educación.

- Educación, M. d. (2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. QUITO. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- EducaThyssen. (6 de Mayo de 2019). *Recursos Educativos Abiertos Digitales*. Obtenido de <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2019/05/06/estarcido/>
- Educere. (2001). Aproximación al perfil del docente para la Educación Preescolar o Inicial. *La Revista Venezolana de Educación*, 5(14), 241-244. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601419.pdf>
- Espinoza, J & González, N. (2023). *Repositorio Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/68262>
- Evelin. (1 de Noviembre de 2020). *Scribd*. Obtenido de El punto como elemento expresivo en el arte: <https://es.scribd.com/document/482470764/El-punto-como-elemento-de-expresion-plastica>
- Familia Alzheimer. (2009). *Familia Alzheimer Org*. Obtenido de <http://www.familialzheimer.org/media/libros/volveraempezar/pdf/doc4.pdf>
- García, M. (04 de febrero de 2024). *Scribd*. Obtenido de La forma como elemento de la expresión plástica: <https://es.scribd.com/doc/130340590/LA-FORMA-COMO-ELEMENTO-DE-EXPRESION-PLASTICA>
- Guanochanga, M. (2017). *Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3976/1/T-UTC-0332.pdf>
- Guerra, M., & Zuccoli, F. (2014). *Unusual Materials in Pre and Primary Schools: Presence and Actions [Materiales inusuales en Educación Infantil y Primaria: presencia y acciones]*. Obtenido de Unusual Materials in Pre and Primary Schools: Presence and Actions.: <https://www.researchgate.net/publication/275015070>

- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. McGraw Hill Education. Obtenido de <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>
- Huamaí, C. (29 de Junio de 2020). *Scribd*. Obtenido de Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: <https://es.scribd.com/presentation/555627610/Tecnica-de-Armado>
- INE. (24 de Marzo de 2022). *La población*. Obtenido de <https://www.ine.gob.cl/ine-ciudadano/definiciones-estadisticas/poblacion/que-es-poblacion>
- Isaza, A. (2012). Motricidad. . *SENA -Servicio Nacional de Aprendizaje*.
- Kandinsky, V. (1995). *Punto y línea sobre el plano*. Colombia: Labor S. A., Escoler Pies. Obtenido de [https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/1-punto-y-linea-sobre-plano\\_kandinsky.pdf](https://eacvvcae.files.wordpress.com/2014/02/1-punto-y-linea-sobre-plano_kandinsky.pdf)
- La nube artística*. (01 de 02 de 2024). Obtenido de El tamaño: [https://www.lanubear artistica.es/Diseno/DI2\\_U1\\_T2\\_Contenidos\\_v04/22\\_el\\_tamano.html#:~:text=El%20tama%C3%B1o%20es%20la%20dimensi%C3%B3n,cada%20una%20de%20sus%20partes.](https://www.lanubear artistica.es/Diseno/DI2_U1_T2_Contenidos_v04/22_el_tamano.html#:~:text=El%20tama%C3%B1o%20es%20la%20dimensi%C3%B3n,cada%20una%20de%20sus%20partes.)
- Lara, M. Mayorga, D & López, Iván. (2019). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6920316.pdf>
- Lincango, H. (2014). *Repositorio Universidad Tecnológica Equinoccial*. Obtenido de [https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5822/1/23814\\_1.pdf](https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/5822/1/23814_1.pdf)
- Lioi, L. (2016). Qué es la expresión corporal: características y beneficios. . *INNATIA*. Obtenido de <http://www.innatia.com/s/c-expresion-corporal/a-que-es-la-expresioncorporal-5443.html>
- López, E. (2008). LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MILTON REYES”, PERIODO 2017-2018. *Repositprio*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, 7. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4973/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2018-000011.pdf>

Ludmila María Suárez Batista, L. M. (s.f.). Obtenido de <https://scholar.archive.org/work/pxmumivthrcmpmlvasibrcohbe/access/wayback/>  
<http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/download/679/635/>

Macías, T. M., García, B. B., & Cedeño, G. d. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

Maganto, C., & Cruz, S. (2002). *Facultad de Psicología*.

Martín, M. C. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas Profesión*, 23-29. Obtenido de [http://enferpro.com/documentos/validacion\\_cuestionarios.pdf](http://enferpro.com/documentos/validacion_cuestionarios.pdf)

Martínez, R. (2023). *Creativo*. Mexico.

Martínez, V. (2013). Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. *Posgrado Integral en Ciencias Sociales de la Universidad de Sonora*. Obtenido de [https://pics.unison.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7\\_Paradigmas\\_de\\_investigacion\\_2013.pdf](https://pics.unison.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf).

Martos, J. (16 de Febrero de 2021). *Ficha de Observación (campo) [Qué es, Como hacer, Ejemplos]*. . Obtenido de Tipos de fichas.: <https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/>

Mendiara, J. & Gil, P. (2013). *Redalyc*. Obtenido de Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27418219>

Mendoza. (2017). *Repositorio Digital ULVR*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3784/1/T-ULVR-3189.pdf>

- Mistress, A. (2 de julio de 2013). *Slideshare*. Obtenido de Movimiento y composición visual: <https://es.slideshare.net/MistressAlanis/movimiento-y-composicin-visual>
- Moliner, M. (2004). *Diccionario de uso del Español, vol. 2.*. Obtenido de <https://www.aatespanol.cl/terminos/300247923>
- Monrroy, I. (1 de noviembre de 2020). *Scribd*. Obtenido de El Volumen Como Elemento de la Expresión Plástica: <https://www.scribd.com/document/556815505/El-Volumen-Como-Elemento-de-Expresion-Plastica>
- Nacional, C. (2003). *Código de la Niñez y Adolescencia*.
- Navarro, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo maternal*. Colombia .
- Ottone, E., Tironi, A., Rojas, P., & Gonzáles, B. (2016). *Herramientas para la educación artística*. Santiago de Chile: S/N.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Runayupay, Primera.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial (1ª ed.)*. . *Mineduc*.
- Paola, S. L. (03 de 2022). *Repositorio*. Obtenido de LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL SENTIDO ESTÉTICO DE NIÑOS DEL SUB NIVEL INICIAL II: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62229/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2021P020.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/62229/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2021P020.pdf)
- Pardinas, F. (1991). *Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales*. 32a. Bogotá: Siglo XXI.
- Piaget, J. (1920). *La representación del mundo en el niño*. . Madrid: Ediciones Morata.
- Pichs, M. A., & Valladares, A. L. (2017). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA LA EDUCACIÓN INICIAL. UN REQUERIMIENTO DE LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL. *Universidad Metropolitana del Ecuador*, 9(3), 117. Obtenido de

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>

Relat, J. M. (2010). Introducción a la investigación básica. *Revisiones Temáticas*, 33(3), 221. Obtenido de

[https://www.sapd.es/revista/2010/33/3/03/pdf#:~:text=1\)%20Investigaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica%3A%20Se%20denomina,contrastarlos%20con%20ning%C3%BAn%20aspecto%20pr%C3%A1ctico.](https://www.sapd.es/revista/2010/33/3/03/pdf#:~:text=1)%20Investigaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica%3A%20Se%20denomina,contrastarlos%20con%20ning%C3%BAn%20aspecto%20pr%C3%A1ctico.)

Rigal, R. (2006). *El descubrimiento de la motricidad*. . España: Asociación .

Rivera, R. (2009). *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja*. Obtenido de

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7019/1/Rivera%20Aguiar%20Roc%c3%ado%20Alexandra.pdf>

Rosales, C., & Sulca, M. (2015). *Repositorio de la Universidad Peruana los Andes*.

Obtenido de <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/127>

Ruiz, Darling & López, María. (11 de Febrero de 2021). *Repositorio Institucional de la*

*UNAN-Managua*. Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/14878/1/14878.pdf>

Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación - Sexta Edición* (Sexta ed.).

McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. Obtenido de

<https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/f>

Sánchez, D. M. (9 de noviembre de 2016). *Slideshare*. Obtenido de Elementos básicos de

la expresión plástica: <https://es.slideshare.net/DanielMalmiercaSnche/t2-elementos-basicos-de-la-expresion-plastica>

Sánchez, I. A. (10 de mayo de 2020). *Medium*. Obtenido de Dirección en composiciones:

<https://iacuna-1791.medium.com/direcci%C3%B3n-en-composiciones-37fa2a95fd81#:~:text=La%20direcci%C3%B3n%20en%20una%20composici%C3%B3n,ya%20con%20las%20tensiones%20visuales.>

- Semino, G. (2016). *Repositorio de la Universidad de Piura*. Obtenido de <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/d19d6b61-b368-4693-9d2d-2edffebffe5e/content>
- Shunta, E. (2020). *Repositorio de la Univercidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Significados. (s.f.). *Investigación documental*. Recuperado el 14 de Abril de 2023, de ¿Qué es la Investigación documental?: <https://www.significados.com/investigacion-documental/#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20documental%20o%20bibliogr%C3%A1fica,%2C%20registros%20audiovisuales%2C%20entre%20otros.>
- Simbaña, M. Golzale, M. Merino, C . & Sanmartin, D. (2021). LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO MOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS. *Revista Científica Retos de la Ciencia*. Obtenido de <http://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5642830003/html/>
- Súa, D. L., Velasco, N. Y., & Eslava, S. (2015). Significado psicológico del concepto investigación en investigadores. *Scielo*, 12(1), 111. doi:<http://dx.doi.org/10.15332/s1794-9998.2016.0001.08>
- Thompson, B., Levitt, P., & Stan Wood, G. . (2009). Exposición prenatal a las drogas: efectos sobre el desarrollo del cerebro e implicaciones para las políticas y la educación. *Nat Rev Neurosci*.
- Tovar, J. M. (04 de febrero de 2024). *Scribd*. Obtenido de Cierre, proximidad, figura y fondo, simetría y orden: <https://es.scribd.com/document/376776969/Semejanza>
- UNIR. (17 de 02 de 2021). *Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/#:~:text=La%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20es%20una,una%20forma%20personal%20de%20comunicaci%C3%B3n.>

UnirRevista. (17 de 02 de 2021). Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria. *Unir La Universidad en Internet*, 3, 1. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/>


Villegas, D. (2021). La comunicación y expresión, importancia para la vida. *Researchgate.net*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/356904451\\_Ensayo\\_Comunicacion\\_y\\_expresion\\_importancia\\_para\\_la\\_vida](https://www.researchgate.net/publication/356904451_Ensayo_Comunicacion_y_expresion_importancia_para_la_vida)

Wilfre, F. (28 de junio de 2021). *Scribd*. Obtenido de El color, el valor y el volumen como elementos de la expresión plástica: <https://es.scribd.com/document/513378557/EL-COLOR-EL-VALOR-Y-EL-VOLUMEN-COMO-ELEMENTOS-DE-EXPRESION-PLASTICA>

YUNI, J. y URBANO, C. (2000). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica e Investigación-Acción. Segunda edición*. Córdoba: Editorial Brujas.

## ANEXOS

### Anexo 1 Ficha de observación

	<b>UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA</b> <b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN</b> <b>MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO</b> <b>MODALIDAD SEMIPRESENCIAL</b>			
<b>FICHA DE OBSERVACION A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PACHACAMAC</b>				
<p><b>OBJETIVO:</b> Observar y registrar sistemáticamente el progreso en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial 2 a través de la implementación de técnicas de expresión plástica, con el fin de identificar fortalezas y áreas de mejora en las habilidades manuales, la coordinación ojo-mano, y la precisión en las actividades realizadas.</p>				
<p><b>INSTRUCCIONES:</b></p>				
<p>Lea detenidamente el siguiente cuestionario.</p>				
<p>Marque con una <b>X</b> de acuerdo con lo solicitado dentro del recuadro correspondiente a los ítems generales.</p>				
<p>En el recuadro de las opciones de respuesta seleccione de acuerdo con sus expectativas e intereses.</p>				
<p><b>I:</b> Iniciada    <b>EP:</b> En Proceso    <b>A:</b> Adquirido</p>				
<b>ITEMS</b>				
N°	ITEMS ESPECÍFICOS	OPCIONES DE RESPUESTA		
		I	EP	A
1.	Realiza la representación de la figura humana con la técnica del modelado.			
2.	Utiliza la pinza digital para sostener distintos materiales			
3.	Realiza trazos con control			
4.	Utiliza el dedo índice y pulgar para rasgar el papel.			
5.	Logra realizar bolitas de papel de distintos tamaños.			
6.	Sincroniza bien las manos para dar forma a la plastilina			

**Anexo 2**  
*Encuesta a los docentes*

 <p><b>UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA</b>  <b>MAESTRÍA EN EDUCACIÓN</b>  <b>MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO</b>  <b>MODALIDAD SEMIPRESENCIAL</b></p> <p><b>ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE INICIAL 2 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>  <b>PACHACAMAC</b></p>				
<p><b>OBJETIVO:</b> Recolectar información sobre la percepción, prácticas, y estrategias de los docentes en relación con la implementación de técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Inicial 2.</p>				
<p><b>INSTRUCCIONES:</b></p>				
<p>Lea detenidamente el siguiente cuestionario.</p>				
<p>Marque con una <b>X</b> de acuerdo con lo solicitado dentro del recuadro correspondiente a los ítems generales.</p>				
<p>En el recuadro de las opciones de respuesta seleccione de acuerdo con sus expectativas e intereses.  <b>SIEMPRE/ A VECES / NUNCA</b></p>				
<b>ITEMS</b>				
N°	ITEMS ESPECÍFICOS	OPCIONES DE RESPUESTA		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1.	¿Incorpora usted actividades de expresión plástica en su planificación semanal para desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes?			
2.	¿Proporciona a los estudiantes diferentes materiales (estructurados y desestructurados) para fomentar la expresión plástica?			
3.	¿Ajusta las actividades plásticas según el nivel de desarrollo de la motricidad fina de cada niño?			
4.	¿Realiza un seguimiento individualizado del progreso de cada estudiante en actividades de expresión plástica?			
5.	¿Participa en la actualización o formación continua sobre nuevas técnicas de expresión plástica para aplicarlas en el aula?			
6.	¿Evalúa y adapta las actividades de expresión plástica para atender la diversidad en el aula, como estudiantes con necesidades educativas especiales?			
7.	¿Involucra a los padres o cuidadores en el desarrollo de actividades de expresión plástica para reforzar la motricidad fina en casa?			
8.	¿Utiliza actividades de expresión plástica como una forma de evaluar el progreso en el desarrollo motor fino de los estudiantes?			
9.	¿Integra otras áreas del conocimiento (como matemáticas o lenguaje) en las actividades de expresión plástica para un aprendizaje más holístico?			
10.	¿Considera que la creación y utilización de una guía didáctica específica para la implementación de técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina sería útil para mejorar la calidad de las actividades y el seguimiento del progreso de sus			

### Anexo 3

Validación del instrumento ficha de observación



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2**

**Autora:** Gálvez Chávez Andrea Carolina

**FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación dirigida a las niñas y niños destinada a registrar sistemáticamente el progreso en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial 2 a través de la implementación de técnicas de expresión plástica, con el fin de identificar fortalezas y áreas de mejora en las habilidades manuales, la coordinación ojo-mano, y la precisión en las actividades realizadas.

**Datos del validador:**

- **Nombres y apellidos del experto:**
- **Formación académica:**
- **Grado académico:**
- **Función que ejerce actualmente:**
- **Años de experiencia:**
- **Correo personal:**

**Objetivo:** Observar y registrar sistemáticamente el progreso en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de Inicial 2 a través de la implementación de técnicas de expresión plástica, con el fin de identificar fortalezas y áreas de mejora en las habilidades manuales, la coordinación ojo-mano, y la precisión en las actividades realizadas.

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Clasificación. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X		X			X
2	X		X		X		X		X			X
3	X		X		X		X		X			X
4	X		X		X		X		X			X
5	X		X		X		X		X			X

10	X		X		X		X		X			X
<b>Criticas generales</b>									Si	No	<b>Observaciones</b>	
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado									X			
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente									X			
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									X			
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial									X			
5. El número de ítems es suficiente para la investigación									X			
<b>Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)</b>												
Aplicable			X	No aplicable				Aplicable atendiendo a las observaciones				
Validado por	David Rojas Londoño			<b>Cédula</b>	1714595186		<b>Fecha</b>	02/09/2024				
Firma				<b>Teléfono</b>	0993092048		<b>Correo</b>	<a href="mailto:davo_rojas82@hotmail.com">davo_rojas82@hotmail.com</a>				

**Anexo 4**  
Validación del instrumento encuesta



UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL 2**

**Autora: Gálvez Chávez Andrea Carolina**

**FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO:** Encuesta dirigida a Docentes destinada recolectar información sobre la percepción, prácticas, y estrategias de los docentes en relación con la implementación de técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Inicial 2.

**Datos del validador:**

- **Nombres y apellidos del experto: ORLANDO DAVID ROJAS LONDOÑO**
- **Formación académica: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
- **Grado académico: Ph.D**
- **Función que ejerce actualmente: Coordinador Académico – Docente Investigador**
- **Años de experiencia: 18**
- **Correo personal:davo\_rojas82@hotmail.com**

**Objetivo:** Recolectar información sobre la percepción, prácticas, y estrategias de los docentes en relación con la implementación de técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de Inicial 2.

**Instrucciones:** Luego de revisar con detenimiento el instrumento encuesta con escala de Clasificación. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar											
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X		X			X
2	X		X		X		X		X			X
3	X		X		X		X		X			X
4	X		X		X		X		X			X
5	X		X		X		X		X			X
6	X		X		X		X		X			X
7	X		X		X		X		X			X
8	X		X		X		X		X			X
9	X		X		X		X		X			X

6	X		X		X		X		X			X
<b>Criticas generales</b>									<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>	
6. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado									X			
7. La escala propuesta para medición es clara y pertinente									X			
8. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación									X			
9. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial									X			
10. El número de ítems es suficiente para la investigación									X			
<b>Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)</b>												
Aplicable			X	No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones					
Validado por	David Rojas Londoño			<b>Cédula</b>	1714595186		<b>Fecha</b>	02/09/2024				
Firma				<b>Teléfono</b>	0993092048		<b>Correo</b>	<a href="mailto:davo_rojas82@hotmail.com">davo_rojas82@hotmail.com</a>				

## Anexo 5

Producto "Guía Didáctica de Recopilación de Técnicas Plásticas Innovadoras Potenciar la Motricidad Fina en Niños de Inicial 2 "



Enlace:

[https://www.canva.com/design/DAGPeXu50yo/kityNn01KF0kixhraYLn5w/view?utm\\_content=DAGPeXu50yo&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGPeXu50yo/kityNn01KF0kixhraYLn5w/view?utm_content=DAGPeXu50yo&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)