



Universidad  
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

# REVALORIZACIÓN

Del espacio público mediante un corredor urbano-cultural  
en la parroquia la matriz del cantón Píllaro

Henry Paul Velata Viteri









## **Propuesta Metodológica**

### **Autor**

Henry Paul Velata Viteri  
henrypaulvelata@gmail.com

### **Equipo de Soporte:**

Docente Tutor

Linda Elizabeth Miranda Paredes  
elizabethmiranda@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Luis Deliberto Llacas Vicuña  
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Patricia Alexandra Jara Garzón  
patricijara@indoamerica.edu.ec

### **Agradecimiento:**

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Cantón Pillaro

Arq. Israel Guerra

Ing. Dario Tamayo

### **Fecha de Publicación:**

Marzo 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN  
CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ  
DEL CANTÓN PÍLLARO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autor:**

Henry Paul Velata Viteri

**Tutora:**

Linda Elizabeth Miranda Paredes

AMBATO - ECUADOR  
2025

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Henry Paul Velata Viteri, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 05 días del mes de febrero de 2025, firmo conforme:

Henry Paul Velata Viteri  
0604967463

# DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto: "REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 05 de febrero de 2025

Henry Paul Velata Viteri  
0604967463

# APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO" presentado por HENRY PAUL VELATA VITERI, para optar por el Título de Arquitecto.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 05 de febrero de 2025.

Linda Elizabeth Miranda Paredes  
1801591817

# CERTIFICACIÓN

## de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema: "REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO", se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de Integración Curricular.

Ambato, 25 de abril de 2025

Juan Daniel Cabrera Gómez  
1803684438

Paola Cristina Velasco Espín  
1803271723

DEDICATORIA

Antes que nada, doy gracias a Dios , creador de todas las cosas, por el don de la vida y por ser mi guía en cada paso de este camino. Tú has sido mi fortaleza en los momentos de debilidad, mi luz en la oscuridad y mi refugio cuando todo parecía incierto. Este logro es un testimonio de tu infinita bondad y sabiduría.

A ti, Cecilia Viteri mamita, cuya fortaleza no conoce límites. Gracias por trabajar bajo el sol y la lluvia, sacrificando tanto para darme un futuro mejor. Tu amor incondicional y tu ejemplo de lucha me han enseñado que no hay obstáculo que no pueda superarse. Este triunfo también es más tuyo que mío.

A José Calero mi segundo papa quien, sin tener la obligación de serlo, asumió el rol con generosidad y cariño. Me diste más de lo que podía esperar, demostrándome que los lazos familiares van más allá de la sangre. Gracias por creer en mí y por ser ese apoyo silencioso pero constante.

A mi familia, por estar siempre pendiente, animándome en cada paso y recordándome que nunca caminaba solo. Su preocupación y sus palabras de aliento fueron el motor que me impulsó cuando sentía que las fuerzas flaqueaban.

Este trabajo es el fruto de la fe, el amor, el esfuerzo y el apoyo de todos ustedes. Sin su compañía, este sueño no habría sido posible. ¡Gracias por ser parte de esta historia!



AGRADECIMIENTO

Este trabajo no habría sido posible sin el apoyo, la guía y la colaboración de muchas personas que han dejado su huella en este proceso. A todos ellos, expreso mi más sincero agradecimiento.

En primer lugar, quiero agradecer profundamente a mi tutora la Arq. Elizabeth Miranda, quien con paciencia, dedicación y profesionalismo me acompañó en cada etapa de este proyecto. Su orientación constante y sus valiosos consejos fueron fundamentales para dar forma a este trabajo. Sin su apoyo, no habría podido alcanzar este logro.

A todos mis profesores, quienes a lo largo de mi formación han sembrado en mí conocimientos, valores y herramientas indispensables. Cada clase, cada proyecto y cada conversación contribuyeron a formarme como persona y profesional. Este logro también es fruto de su dedicación y entrega.

Finalmente, quiero agradecer a todas aquellas personas que, de una u otra manera, han sido parte de este viaje. Este trabajo no es solo mío; es el resultado del esfuerzo colectivo de quienes creyeron en mí y me brindaron su apoyo incondicional.

Gracias a todos por hacer posible este sueño.

# RESUMEN

## ejecutivo

La ciudad es el escenario donde la cultura toma forma y el espacio público su lienzo; revalorizarlo no solo significa mejorar su infraestructura, sino también fortalecer la identidad de quienes lo habitan. En este contexto, la investigación abordó la revalorización del espacio público mediante la implementación de un corredor urbano-cultural en la parroquia La Matriz del cantón Pillaro, con el propósito de integrar la funcionalidad del espacio con la preservación del patrimonio cultural. Para ello, se realizó un diagnóstico integral a partir de entrevistas a usuarios comunes, turistas y profesionales, fichas de observación y análisis documental. Además, se llevaron a cabo mapeos de usos de suelo, equipamientos, jerarquía vial, áreas verdes y trayectorias de eventos culturales como la Diablada Pillareña y desfiles folclóricos. Los resultados evidenciaron deficiencias en infraestructura, carencia de áreas verdes y una distribución desigual de equipamientos, lo que afecta la apropiación del espacio público. Asimismo, los eventos culturales generan dinamismo urbano, pero carecen de planificación adecuada. Se concluyó que la implementación del corredor urbano-cultural contribuirá a la revitalización del centro histórico, mejorando la accesibilidad, movilidad y sostenibilidad. Se recomendó la incorporación de mobiliario urbano, señalética cultural, infraestructura verde y ordenamiento del comercio informal, promoviendo la participación comunitaria para garantizar la conservación del espacio.

**DESCRIPTORES:** Accesibilidad, Cultura, Espacio público, Identidad.

# ABSTRACT

The city is the stage where culture takes shape, and public space is its canvas; revaluing it not only means improving its infrastructure but also strengthening the identity of its inhabitants. In this context, the research addressed the revaluation of public space through the implementation of an urban-cultural corridor in La Matriz parish, Pillaro canton, aiming to integrate spatial functionality with the preservation of cultural heritage. A comprehensive diagnosis was conducted through interviews with local residents, tourists, and professionals, as well as observation sheets and documentary analysis. Additionally, mappings of land use, urban facilities, road hierarchy, green areas, and the trajectories of cultural events such as the Diablada Pillareña and folkloric parades were carried out. The results revealed deficiencies in infrastructure, a lack of green areas, and an unequal distribution of urban facilities, affecting the appropriation of public space. Furthermore, cultural events generate urban dynamism but lack proper planning. It was concluded that the implementation of the urban-cultural corridor will contribute to the revitalization of the historic center by improving accessibility, mobility, and sustainability. The incorporation of urban furniture, cultural signage, green infrastructure, and the regulation of informal commerce was recommended, along with fostering community participation to ensure space preservation.

**KEYWORDS:** Accessibility , Culture, Identity, Public space.

# ÍNDICE

## de contenidos

Introducción .....	24	Constitución de la República del Ecuador (2008) .....	42
Contextualización.....	25	Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS).....	43
Macro (Latinoamérica).....	25	Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD).....	43
Meso (Ecuador).....	27	Ordenanzas Municipales del Cantón Pillaro.....	43
Micro (Pillaro).....	28	Ley Orgánica de Cultura (LOC).....	44
Justificación.....	28	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del Cantón Pillaro.....	44
Objetivos.....	29	Programa de Uso del Suelo (PUGS) del Cantón Pillaro.....	44
Objetivo general.....	29	Manuales Técnicos y Lineamientos:.....	45
Objetivos específicos.....	29	Marco metodológico .....	47
Estado del arte .....	31	Metodología.....	47
Marco teórico.....	36	Línea y Sublínea de Investigación.....	47
Aproximación al espacio público.....	39	Enfoque de Investigación.....	47
Espacio público.....	39	Nivel de Investigación .....	47
Funciones del espacio público.....	39	Tipos de Investigación.....	48
Calidad de vida urbana.....	39	Investigación Documental.....	48
Calidad de espacios públicos.....	40	Investigación De Campo.....	48
Usos del espacio público.....	40	Población y Muestra.....	48
Recuperación de espacio público.....	40	Técnicas de Recolección de Datos.....	48
El espacio público como escenario del patrimonio y la cultura.....	40	Observación Directa.....	48
Centros históricos.....	40	Entrevistas Semi-estructuradas.....	48
Cultura.....	41	Análisis Documental.....	48
Patrimonio cultural.....	41	Desarrollo del objetivo 1.....	51
Corredores culturales.....	41	Contexto Sociocultural.....	51
Corredores urbanos.....	41	Historia local.....	51
Revalorización del espacio público.....	41	Eventos culturales y folclóricos.....	51
Concepto de revalorización urbana.....	41	Características de la población.....	53
Estrategias de revalorización.....	41	Espacios representativos.....	54
Dimensiones de la revalorización.....	41	Contexto Económico.....	54
Historia y cultura.....	42		
Contexto cultural del cantón Pillaro.....	42		
Marco legal.....	42		

# ÍNDICE

## de contenidos

Actividades económicas predominantes.....	54	Implementación:.....	109
Relación entre la economía local y los eventos culturales.....	54	Resultados esperados:.....	109
Impacto económico de los eventos.....	54	Gestión y Ordenamiento del Comercio Informal.....	109
Potencial económico.....	54	Estrategia:.....	110
Contexto Ambiental.....	54	Implementación:.....	110
Estado físico de las calles.....	54	Resultados esperados:.....	110
Impactos ambientales.....	54	Fomento de Prácticas Sostenibles.....	110
Potencial para infraestructura sostenible.....	55		
Clima.....	55		
Temperatura.....	55		
Vientos.....	55		
Precipitación.....	56		
Asoleamiento.....	56		
Paisaje.....	56		
Paisaje Natural.....	56		
Paisaje Urbano.....	56		
Desarrollo del objetivo 2.....	88		
Desarrollo del objetivo 3.....	105		
Estrategia:.....	106		
Implementación:.....	106		
Resultados esperados:.....	106		
Recuperación y Diseño Integral del Espacio Público.....	106		
Estrategia:.....	107		
Implementación:.....	107		
Resultados esperados:.....	107		
Creación de Infraestructura Cultural y Turística.....	107		
Estrategia:.....	108		
Implementación:.....	108		
Resultados esperados:.....	108		
Reforestación y Creación de Áreas Verdes.....	108		
Estrategia:.....	109		

# ÍNDICE

## de figuras

Figura O1. 5 Comunidades de alto rendimiento.....	24	Figura 31. Mapeo Usos de Suelo "La Matriz" Pillaro.....	89
Figura O2. Historia y Transformación: El Renacer de la Comuna 13.....	26	Figura 32. Mapeo de Equipamientos "La Matriz" Pillaro.....	90
Figura O3. Malecón 2000 Guayaquil.....	27	Figura 33. Mapeo Jerarquía y sentido de vías "La Matriz" Pillaro.....	91
Figura O4. Diablada Pillareña, Patrimonio Cultural.....	28	Figura 34. Mapeo Área verde "La Matriz" Pillaro.....	92
Figura O5. Las Pasadas Barriales en la Parroquia "La Matriz".....	35	Figura 35. Mapeo Trayectorias pasadas de los barrios rurales.....	93
Figura O6. Esquema de categorías fundamentales.....	36	Figura 36. Mapeo Trayectoria desfiles folclorico y civico del cantón	94
Figura O7. Red conceptual para la variabla dependiente.....	37	Figura 37. Mapeo Trayectoria de la Diablada Pillareña.....	95
Figura O8. Red conceptual para la variabla independiente.....	38	Figura 38. Mapeo de los descansos de la Diablada Pillareña.....	96
Figura O9. Cosntitución Política de la República del Ecuador.....	45	Figura 39. Mapeo afluencia de personas.....	97
Figura 10. Espacio público y la cultura del cantón Pillaro.....	49	Figura 40. Mapeo afluencia vehicular.....	98
Figura 11. Desfile Folklor y la Alegría Pillareña.....	51	Figura 41. Mapeo paradas de buses, taxis y camionetas.....	99
Figura 12. Piramide demografica del cantón Pillaro.....	53	Figura 42. Resumen actividades culturales realizadas en la zona de estudio.....	100
Figura 13. Temperaturas máximas.....	55	Figura 43. Cortes arquiteonicos Zona MZ-OO2.....	102
Figura 14. Velocidad del viento.....	55	Figura 44. Cortes arquiteonicos Zona MZ-OO1.....	103
Figura 15. Cielo nublado, sol y días de precipitación.....	56	Figura 45. Cortes arquiteonicos Zona MZ-OO3.....	104
Figura 17. Temperatura máxima y mínima promedio en Pillaro.....	56	Figura 47. La expresión cultural vs el espacio público.....	105
Figura 16. Carta Solar Pillaro.....	56	Figura 46. La realidad entre en espacio publico y la expresion cultural.	105
Figura 18. Diablada Pillareña arte y cultura intangible.....	57	Figura 48. Emplazamiento del proyecto.....	112
Figura 19. Delimitación del área de estudio en la parroquia La Matriz	58	Figura 49. Emplazamiento y Ubicacion de detalles o zonas.....	114
Figura 20. Cartografía de delimitación del área de estudio.....	59	Figura 50. Vista aérea estado actual Zona Tipo A.....	116
Figura 21. Ficha de observación MZ-OO2 Parte 1.....	60	Figura 51. Render vista aérea Zona Tipo A.....	117
Figura 22. Ficha de observación MZ-OO2 Parte 2.....	61	Figura 52. Planta Arquitectonica Zona Tipo A.....	118
Figura 23. Ficha de observación MZ-OO2 Parte 3.....	62	Figura 53. El espacio público y la cultura Zona tipo A.....	120
Figura 24. Ficha de observación MZ-OO3 Parte 1.....	63	Figura 54. Vista aérea estado actual Zona Tipo B.....	122
Figura 25. Ficha de observación MZ-OO3 Parte 2.....	64	Figura 55. Render vista aérea Zona Tipo B.....	123
Figura 26. Ficha de observación MZ-OO3 Parte 3.....	65	Figura 56. Planta Arquitectonica Zona Tipo B.....	124
Figura 27. Ficha de observación MZ-OO1 Parte 1.....	66	Figura 57. Render desde la tribuna en la Zona Tipo B.....	126
Figura 28. Ficha de observación MZ-OO1 Parte 2.....	67		
Figura 29. Ficha de observación MZ-OO1 Parte 3.....	68		
Figura 30. Narrativa gráfica resumen del objetivo 1.....	86		

# ÍNDICE

## de figuras

Figura 58. Render de los espacios polivalentes / Tribunas.....	128	Figura 89. Matrices de contenidos del estado del arte. ....	184
Figura 59. Vista aérea estado actual Zona Tipo G.....	130	Figura 90. Matrices de doble entrada del estado del arte. ....	185
Figura 60. Vista aérea estado actual Zona Tipo E.....	131	Figura 91. QR Recorrido Virtual.....	186
Figura 61. Render vista aérea Zona Tipo C.....	132	Figura 92. QR Portafolio de Planos.....	187
Figura 62. Planta Arquitectonica Zona Tipo C.....	133		
Figura 63. Vista aérea estado actual Zona Tipo D.....	134		
Figura 64. Render vista aérea Zona Tipo D.....	135		
Figura 65. Planta Arquitectonica Zona Tipo D.....	136		
Figura 66. Render del estacionamiento en la Zona Tipo D.....	138		
Figura 67. Vista aérea estado actual Zona Tipo E.....	140		
Figura 68. Render vista aérea Zona Tipo E.....	141		
Figura 69. Planta Arquitectonica Zona Tipo E.....	142		
Figura 70. Render Vista humanaZona Tipo E.....	144		
Figura 71. Vista aérea estado actual Zona Tipo F.....	146		
Figura 72. Render vista aérea Zona Tipo F.....	147		
Figura 73. Planta Arquitectonica Zona Tipo F.....	148		
Figura 74. Planta Arquitectonica Zona Tipo F O1.....	149		
Figura 75. Planta Arquitectonica Zona Tipo F O2.....	150		
Figura 76. Planta Arquitectonica Zona Tipo F O3.....	151		
Figura 77. Render Plazoleta en la Zona Tipo F.....	154		
Figura 78. Render Zona Tipo F O1 descanso y expresión cultural.....	156		
Figura 79. Render Zona Tipo F O2 descanso y expresión cultural.....	158		
Figura 80. Fotomontaje espacios polivalentes.....	172		
Figura 81. Fotomontaje Zonas Tipo A.....	174		
Figura 82. Fotomontaje estacionamiento del coliseo.....	174		
Figura 83. Fotomontaje Plazoleta junto al Mercado "San Luis".....	175		
Figura 84. Fotomontaje Zonas Tipo F.....	176		
Figura 85. Fotomontaje Zonas Tipo B.....	177		
Figura 86. Fotomontaje Espacios Polivalentes aérea.....	178		
Figura 87. Árbol de problemas.....	182		
Figura 88. Cuadro Resumen estado del arte.....	183		

# ÍNDICE

## de tablas

Tabla O1. Programas de incentivo cultural.....	52
Tabla O2. Guion de entrevista para usuario común 1 .....	69
Tabla O3. Guion de entrevista para usuario común 2 .....	70
Tabla O4. Guion de entrevista para usuario común 3.....	71
Tabla O5. Guion de entrevista para usuario común 4.....	72
Tabla O6. Guion de entrevista para usuario común 5.....	73
Tabla O7. Guion de entrevista para Turistas 1.....	74
Tabla O8. Guion de entrevista para Turistas 2.....	75
Tabla O9. Guion de entrevista para Turistas 3.....	76
Tabla O10. Guion de entrevista para Turistas 4.....	77
Tabla O11. Guion de entrevista para Turistas 5.....	78
Tabla O12. Guion de entrevista a Expertos 1.....	79
Tabla O13. Guion de entrevista a Expertos 2.....	80
Tabla O14. Guion de entrevista a Expertos 3.....	81
Tabla O15. Guion de entrevista a Expertos 4.....	82
Tabla O16. Guion de entrevista a Expertos 5.....	83
Tabla O17. Tabla resumen entrevistas de acuerdo a la profesión.....	84
Tabla O18. Tabla resumen entrevistas de acuerdo a aspectos encontrados.....	85

# CAPÍTULO 1

# CAPÍTULO 1

## Introducción

El espacio público constituye un elemento fundamental en la configuración y desarrollo de una ciudad, ya que no solo cumple funciones prácticas relacionadas con la movilidad y el encuentro social, sino que también actúa como un escenario para la expresión cultural y el fortalecimiento de la identidad colectiva. En el caso de la parroquia La Matriz, en el cantón Pillaro, el espacio público presenta características que lo hacen singular, pero también enfrenta problemáticas que limitan su potencial como eje integrador de las dinámicas culturales y sociales.

En este contexto, algunas calles principales que se configuran en la parroquia La Matriz se han consolidado como corredores naturales para eventos culturales emblemáticos, tales como la Diablada Pillareña, desfiles folclóricos y otras manifestaciones que reflejan la riqueza cultural del cantón. Sin embargo, estos espacios carecen de una adecuada infraestructura y de una planificación que permita valorizar su importancia cultural, generando condiciones que dificultan su uso y disfrute tanto por

Figura 01.5 Comunidades de alto rendimiento



Nota. Plan para Warm Springs Community de Perkins+Will en Fremont, California. Imagen cortesía de Perkins+Will

los habitantes locales como por los visitantes.

Entre las problemáticas identificadas destacan la subutilización del espacio público, el desorden en su configuración, la falta de elementos que resalten su valor histórico-cultural y su integración a las dinámicas sociales. A esto se suman la carencia de planificación integral y estrategias que potencien su papel como puntos de encuentro y como ejes para la preservación de la identidad cultural de Píllaro.

En respuesta a estas necesidades, la presente investigación plantea la revalorización del espacio público mediante un corredor urbano-cultural en la parroquia La Matriz del cantón Píllaro. Este proyecto busca no solo optimizar la funcionalidad de estos espacios, sino también resaltar su valor como escenarios culturales, en donde las tradiciones y expresiones locales encuentren un soporte adecuado para su desarrollo, fortaleciendo así la identidad de la comunidad.

Este enfoque permitirá analizar las condiciones actuales de las calles seleccionadas, justificar su trazado mediante criterios culturales y funcionales, e integrar estrategias arquitectónicas y urbanísticas que promuevan su aprovechamiento y realce, garantizando su sostenibilidad y pertinencia para las generaciones presentes y futuras.

## Contextualización

### Macro (Latinoamérica)

En América Latina, los espacios públicos urbanos han sido históricamente afectados por procesos de desigualdad social, crecimiento desordenado y falta

de políticas integrales de planificación urbana. Según Arango (2018), muchas ciudades latinoamericanas han experimentado una transformación significativa desde mediados del siglo XX debido a la migración rural-urbana y la expansión informal, lo que ha generado una fragmentación territorial y una pérdida de identidad cultural en muchos barrios tradicionales. Este fenómeno no solo ha impactado negativamente la calidad de vida de sus habitantes, sino que también ha dificultado el desarrollo sostenible de estas áreas.

Un ejemplo destacado es el caso de **Medellín, Colombia**, donde el deterioro de los espacios públicos en comunidades marginadas fue abordado mediante la implementación de proyectos como el "Corredor Cultural de Comuna 13". Este proyecto buscó revitalizar áreas degradadas mediante la integración de arte urbano, infraestructura peatonal y actividades culturales (Moncada & Restrepo, 2020). La intervención no solo mejoró la movilidad y la seguridad, sino que también fortaleció el sentido de pertenencia entre los residentes, convirtiendo un espacio marginal en un referente turístico y cultural.

Otro caso relevante es el de **Ciudad de México**, donde el programa "Rescate de Espacios Públicos" (REPU) ha sido clave para recuperar áreas abandonadas o degradadas. Según García y López (2019), este programa ha logrado transformar plazas, parques y calles en espacios funcionales que promueven la interacción social y la reactivación económica. Un ejemplo emblemático es el rescate del Parque Alameda Central, uno de los espacios públicos más antiguos de la ciudad, que pasó de ser un lugar inseguro a un punto de encuentro para actividades culturales y recreativas.

Finalmente, en **São Paulo, Brasil**, el proyecto

“Revitalização do Centro Histórico” ha sido fundamental para recuperar el carácter patrimonial de esta área. Según Silva (2021), la intervención incluyó la rehabilitación de edificios históricos, la creación de nuevos espacios verdes y la promoción de eventos culturales. Estas acciones han permitido no solo mejorar la calidad del entorno físico, sino también

atraer inversiones privadas y turismo.

Estos ejemplos demuestran cómo la revalorización del espacio público puede convertirse en una herramienta clave para fomentar la cohesión social, recuperar la memoria cultural y promover el desarrollo sostenible en contextos urbanos complejos.

Figura O2. Historia y Transformación: El Renacer de la Comuna 13



Nota. El arte callejero es una de las expresiones más poderosas de la 13. Los murales y grafitis no solo adornan las paredes sino que también cuentan historias de resistencia, dolor, esperanza y alegría. Tomado de MedellínVIP

## Meso (Ecuador)

Un caso emblemático es el de **Quito**, cuyo Centro Histórico fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978, pero que durante décadas sufrió un deterioro progresivo debido a la ausencia de políticas de mantenimiento y participación ciudadana (Ponce, 2019). En años recientes, se han implementado programas como el “Plan de Revitalización del Centro Histórico de Quito”, que busca recuperar el carácter cultural y patrimonial de esta área mediante la rehabilitación de plazas, calles peatonales y edificaciones históricas. Este modelo de intervención ha demostrado que la inversión en espacios públicos puede generar beneficios económicos y sociales significativos.

Otro ejemplo importante es el de **Cuenca**, donde el proyecto “Ruta de los Cuatro Ríos” ha logrado integrar áreas naturales y urbanas en un corredor cultural y recreativo. Según Martínez (2020), esta iniciativa ha permitido no solo mejorar la conectividad entre diferentes sectores de la ciudad, sino también promover actividades culturales y deportivas que fortalecen el tejido social. Además, el proyecto ha impulsado el turismo local y regional, generando nuevas oportunidades económicas para los habitantes.

En **Guayaquil**, el “Malecón 2000” es otro ejemplo destacado de cómo la revalorización del espacio público puede transformar una ciudad. Según Zambrano (2018), este proyecto convirtió un área degradada junto al río Guayas en un paseo turístico y cultural que atrae tanto a residentes como a visitantes. La intervención incluyó la construcción de plazas, museos y áreas verdes, así como la promoción de eventos artísticos y culturales.

Figura O3. Malecón 2000 Guayaquil



Nota: El Malecón Simón Bolívar o Malecón 2000, un lugar turístico para disfrutar del paisaje fluvial en Guayaquil. Tomado de Quiteñismo.

Estos casos evidencian que la recuperación de espacios públicos no solo mejora la calidad de vida de los habitantes, sino que también puede convertirse en un motor para el desarrollo económico y cultural de las ciudades ecuatorianas.

## Micro (Píllaro)

En el cantón Píllaro, los espacios públicos enfrentan problemas relacionados con la falta de mantenimiento, el desorden en el comercio y la subutilización de áreas destinadas a actividades culturales y recreativas. Según el Gobierno Autónomo Descentralizado de Píllaro (2023), estas deficiencias afectan negativamente la calidad de vida de los habitantes y limitan el potencial de las tradiciones locales para fortalecer la identidad comunitaria.

A pesar de estos desafíos, las festividades tradicionales de Píllaro, como la Diablada, destacan el papel crucial que los espacios públicos desempeñan en la vida cultural del cantón. Yanes (2015) subraya que las calles por donde se realizan estas “pasadas” y desfiles folclóricos tienen un valor simbólico significativo, aunque muchas de ellas carecen de la infraestructura adecuada para acoger eventos de esta magnitud. Esto evidencia la necesidad de intervenciones que garanticen tanto la funcionalidad como la preservación del patrimonio cultural.

Una estrategia potencial para abordar estas problemáticas es la implementación de un corredor urbano-cultural que conecte puntos clave de la parroquia La Matriz, revalorizando las calles utilizadas en los eventos tradicionales. Este enfoque permitiría no solo mejorar la infraestructura urbana, sino también posicionar a Píllaro como un referente cultural en la

región, impulsando tanto el turismo como el sentido de pertenencia entre sus habitantes.

Figura O4. Diablada Pillareña, Patrimonio Cultural



Nota. Las calles de Píllaro frente a la cultura que toma vida del 1 al 6 de Enero.

## Justificación

La investigación sobre la revalorización del espacio público mediante un corredor urbano-cultural en la parroquia La Matriz del cantón Píllaro se enmarca en la línea de investigación de Estudios Urbanos Territoriales (EUT) es pertinente ya que responde a la necesidad urgente de abordar la fragmentación espacial y la pérdida de conexiones culturales en los espacios públicos urbanos (Gehl, 2014). Los corredores urbano-culturales han emergido como estrategias efectivas para revitalizar áreas urbanas, fortaleciendo no solo

la conectividad física sino también el tejido social y cultural de las comunidades (Carmona, 2019).

La implementación de un corredor urbano-cultural es relevante debido a que representa una oportunidad para transformar espacios subutilizados en ejes dinamizadores de la vida urbana, promoviendo la integración social y la preservación de la identidad local (Lynch, 2018). Este enfoque es particularmente relevante en ciudades intermedias como Píllaro, donde la preservación del patrimonio cultural debe equilibrarse con las demandas de desarrollo urbano contemporáneo (Vergara & de las Rivas, 2016).

El proyecto beneficiará directamente a los habitantes de la parroquia La Matriz, y sus parroquias rurales, además de turista que visitan estos espacios en determinadas fechas proporcionando espacios públicos mejor articulados y más inclusivos. Además, la investigación aportará conocimientos valiosos para urbanistas, planificadores y gobiernos locales que busquen implementar estrategias similares de revalorización urbana. La innovación del estudio radica en su aproximación integrada, que combina principios de diseño urbano sostenible con la preservación y promoción de expresiones culturales locales (Whyte, 2015).

El alcance comprende el análisis y propuesta de intervención en el eje identificado dentro de la parroquia La Matriz, considerando aspectos físico-espaciales, socioculturales y de movilidad urbana. Las limitaciones principales incluyen las restricciones presupuestarias municipales y la necesidad de coordinar con múltiples actores locales para garantizar la viabilidad del proyecto (Borja, 2020).

La viabilidad se sustenta en experiencias exitosas

de corredores urbano-culturales en contextos similares, así como en la disponibilidad de información técnica y el apoyo potencial de instituciones culturales y urbanísticas nacionales (Montgomery, 2017).

## Objetivos

### Objetivo general

Diseñar un corredor urbano-cultural en la parroquia La Matriz del cantón Píllaro que revalorice el espacio público, integrando elementos culturales, sociales y arquitectónicos con el fin de fortalecer la identidad cultural.

### Objetivos específicos

**Identificar** las características socioculturales, económicas y ambientales de la parroquia La Matriz mediante entrevistas, fichas de observación y revisión bibliográfica, con el propósito de determinar las necesidades y potencialidades del espacio público desde la perspectiva de los usuarios.

**Diagnosticar** las trayectorias, flujos y patrones de uso de las calles seleccionadas durante eventos culturales y folclóricos como la Diablada de Píllaro, desfiles cívicos y pasadas mediante cartografías del sitio de estudio, con el fin de identificar las dinámicas funcionales y simbólicas.

**Proponer** estrategias arquitectónicas y urbanísticas que integren la funcionalidad del espacio público con la puesta en valor del patrimonio cultural, fomentando la participación comunitaria y garantizando la sostenibilidad del proyecto.

# CAPÍTULO 2

# CAPÍTULO 2

## Estado del arte

Para obtener un conocimiento más preciso y completo sobre esta investigación, se ha realizado un análisis exhaustivo de documentos científicos, tesis de maestrías y artículos científicos publicados en los últimos años, en búsqueda de referencias de diversos autores que tratan el tema de la rehabilitación en general con el objetivo de buscar ideas que puedan conducir a solucionar las problemáticas que este tiene.

El artículo “La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín” de Isabel Duque Franco presenta un análisis detallado sobre cómo las iniciativas culturales pueden actuar como catalizadores de la transformación urbana, la metodología empleada se basa en un estudio comparativo entre Bogotá y Medellín, examinando programas culturales específicos y su impacto en la revitalización urbana; las conclusiones destacan cómo la cultura puede ser un instrumento efectivo para la regeneración de espacios públicos y la cohesión social. Duque (2019) señala que “la

cultura se ha convertido en un elemento estratégico para la transformación física y social de las ciudades, especialmente en contextos de desigualdad y segregación urbana”; la investigación enfatiza la importancia de las intervenciones culturales, indicando que “las estrategias culturales no solo transforman el espacio físico, sino que también contribuyen a cambiar la percepción y el uso que los ciudadanos hacen de estos espacios”.

Es por eso, que el estudio de Duque Franco resulta particularmente relevante para la investigación, ya que demuestra cómo las estrategias culturales pueden ser herramientas efectivas para la transformación urbana; en el contexto de la parroquia La Matriz, esto sugiere que el corredor urbano-cultural propuesto debe incorporar programas y actividades culturales que no solo mejoren el espacio físico, sino que también fortalezcan el tejido social y la identidad local, la experiencia de Bogotá y Medellín puede servir como referente para desarrollar estrategias culturales adaptadas al contexto local de Pillaro, promoviendo así una transformación urbana integral que combine la mejora del espacio público con el fortalecimiento de

la vida cultural comunitaria.

El artículo *“Repensando el espacio público social como un bien común urbano”* de Georgina Campos y Jorge Brenna examina la reconceptualización del espacio público desde la perspectiva de los bienes comunes, la metodología desarrollada integra el análisis teórico con estudios de caso, explorando las dinámicas de apropiación y gestión colectiva de los espacios urbanos donde los resultados revelan la necesidad de entender el espacio público más allá de su dimensión física. Campos y Brenna (2019) sostienen que “el espacio público trasciende su condición de infraestructura urbana para constituirse en un bien común que requiere la participación de la comunidad en su gestión y preservación”, por lo que la investigación destaca que “la sostenibilidad de los espacios públicos depende de la capacidad de la comunidad para establecer acuerdos colectivos sobre su uso y mantenimiento”.

Visto de esta forma, la perspectiva de Campos y Brenna aporta significativamente esta investigación al proponer un marco conceptual que enfatiza la gestión comunitaria del espacio urbano para el desarrollo del corredor urbano-cultural en la parroquia “La Matriz”, esto implica la necesidad de establecer mecanismos de participación y gobernanza que permitan a la comunidad local involucrarse activamente en la gestión del espacio público, garantizando así su sostenibilidad y apropiación colectiva, donde este enfoque sugiere que el éxito del corredor dependerá no solo de su diseño físico, sino también de la capacidad para generar un sentido de responsabilidad compartida entre los habitantes de Pillaro hacia su espacio público.

El artículo *Movilidad y nuevos usos del espacio público barrial en tiempos de cambios* de Jorge Inzulza-

Contardo presenta un análisis exhaustivo sobre la evolución y adaptación de los espacios públicos barriales frente a los cambios en los patrones de movilidad urbana, la metodología implementa un enfoque mixto que combina observación sistemática, mapeo de patrones de movilidad y entrevistas con residentes locales, desarrollado a lo largo de diferentes períodos temporales, las conclusiones revelan transformaciones significativas en cómo las comunidades utilizan y se apropian de sus espacios públicos. Inzulza-Contardo (2023) enfatiza que “la flexibilidad y capacidad adaptativa de los espacios públicos barriales se ha convertido en un factor crucial para la resiliencia comunitaria frente a los cambios sociales y urbanos”; la investigación profundiza en las dinámicas de uso temporal, señalando que “los espacios públicos exitosos son aquellos que pueden adaptarse a diferentes intensidades de uso y tipos de actividades a lo largo del día y las estaciones”.

De este modo, las aportaciones de Inzulza-Contardo son fundamentales, ya que proporciona un marco metodológico para comprender y diseñar espacios adaptables. En el contexto de la investigación, esto implica la necesidad de diseñar espacios flexibles que puedan acomodar diferentes patrones de movilidad y usos comunitarios, asegurando que el corredor no solo sea un espacio de tránsito sino también un lugar de encuentro y actividad cultural que responda a las necesidades cambiantes de la comunidad.

El estudio *Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global* de Fernando Carrión Mena y Paulina Cepeda desarrolla un análisis profundo sobre el papel de los corredores urbanos como elementos estructurantes en la transformación de las ciudades latinoamericanas, la metodología empleada combina análisis espacial

comparativo de casos en diferentes ciudades de la región con una revisión exhaustiva de políticas urbanas y sus impactos, las conclusiones destacan el potencial transformador de los corredores urbanos en la creación de nuevas centralidades y la revitalización de áreas urbanas. Mena y Cepeda (2021) sostienen que “los corredores urbanos trascienden su función conectiva para convertirse en espacios de producción cultural y económica que articulan diferentes escalas de la vida urbana”; la investigación enfatiza que “la efectividad de un corredor urbano radica en su capacidad para integrar múltiples dimensiones: movilidad, cultura, comercio y vida social”.

Es por ello, esta investigación aporta significativamente, ya que proporciona un marco conceptual y práctico para entender cómo el corredor urbano-cultural puede actuar como catalizador de la transformación urbana lo que implica diseñar el corredor no solo como un eje de conexión física, sino como un espacio multifuncional que promueva la integración social, cultural y económica de la comunidad.

El artículo [El espacio público como proceso histórico: Rosario \(Argentina\)](#) de Diego Roldán ofrece una perspectiva diacrónica sobre la evolución y transformación del espacio público urbano, utilizando como caso de estudio la ciudad de Rosario, la metodología implementada combina investigación histórica documental, análisis cartográfico temporal y estudio de transformaciones morfológicas urbanas a lo largo de diferentes períodos, las conclusiones revelan patrones significativos en la evolución del espacio público y su relación con las dinámicas sociales. Roldán (2022) enfatiza que “la comprensión del espacio público como proceso histórico permite identificar las capas de significado y uso que han

modelado su configuración actual”; la investigación profundiza en la importancia de la memoria urbana, señalando que “las intervenciones contemporáneas en el espacio público deben reconocer y dialogar con las huellas históricas que han definido su carácter y significado social”.

Por consiguiente, el análisis histórico de Roldán es crucial ya que proporciona una metodología para entender cómo la evolución histórica del espacio público debe informar las intervenciones contemporáneas, esto implica la necesidad de incorporar la memoria histórica y las tradiciones locales en el diseño del espacio público, asegurando que la intervención respete y potencie la identidad histórica del lugar.

El estudio [Percepción del espacio público: pérdida de atractivo en el Corredor Urbano Comercial](#) de Murillo Pantí, Barrera Rojas y Campos Cámara examina detalladamente los factores que contribuyen a la degradación del atractivo en corredores urbanos comerciales, la metodología empleada integra encuestas de percepción ciudadana, análisis espacial mediante sistemas de información geográfica y evaluaciones técnicas de la calidad del espacio público, los hallazgos identifican patrones críticos que afectan la vitalidad urbana. Murillo Pantí, Barrera Rojas, & Campos Cámara (2020) argumentan que “la pérdida de atractivo en corredores urbanos es un proceso multifactorial que involucra tanto aspectos físicos como sociales y económicos”; la investigación subraya que “la revitalización exitosa requiere una comprensión profunda de las dinámicas locales y la implementación de estrategias integrales que aborden simultáneamente la calidad espacial y la experiencia del usuario”.

En conclusión, este estudio proporciona herramientas metodológicas para evaluar y mejorar la calidad del espacio público. Para el corredor urbano propuesto, esto implica la necesidad de desarrollar estrategias holísticas que consideren tanto aspectos físicos como sociales, asegurando la creación de espacios atractivos y sostenibles.

El trabajo *Análisis de los elementos de identidad de un espacio público* de Egea Jiménez y Nieto Calmaestra desarrolla un análisis exhaustivo sobre los componentes que configuran la identidad en espacios públicos urbanos, la metodología implementada combina técnicas cualitativas, incluyendo entrevistas en profundidad, mapeo colectivo y observación participante, con análisis espacial detallado, los resultados revelan la complejidad de la construcción identitaria en el espacio público. Egea Jiménez & Nieto Calmaestra (2022) sostienen que “la identidad espacial se construye a través de la interacción continua entre elementos físicos, prácticas sociales y significados culturales”; la investigación enfatiza que “el éxito de un espacio público depende de su capacidad para reflejar y fortalecer los valores y aspiraciones de la comunidad local”.

En relación con este tema, las aportaciones de Egea y Nieto son fundamentales, ya que proporcionan un marco conceptual para identificar y potenciar los elementos identitarios en el espacio público lo que implica la necesidad de diseñar espacios que no solo sean funcionales, sino que también refuercen la identidad local y el sentido de pertenencia de la comunidad, incorporando elementos culturales y simbólicos significativos para los habitantes de Píllaro.

El estudio *Revalorización del espacio público para la integración y movilidad urbana* de Rondón

Frentzen presenta un análisis comprehensivo sobre la revalorización del espacio público en un contexto urbano específico de Tacna, la metodología implementada combina diagnóstico participativo, análisis espacial y evaluaciones de movilidad urbana mediante herramientas cuantitativas y cualitativas, las conclusiones destacan la importancia de la integración entre espacios públicos y sistemas de movilidad. Rondón Puma (2023) sostiene que “la revalorización efectiva del espacio público requiere un enfoque que integre las necesidades de movilidad con las dinámicas sociales locales”; La investigación profundiza en la relación entre accesibilidad y uso del espacio público, indicando que “la calidad de las conexiones peatonales y la permeabilidad urbana son factores determinantes para el éxito de las intervenciones en el espacio público”.

En esta perspectiva, el estudio de Rondón es particularmente relevante para la investigación, ya que proporciona un marco metodológico para integrar consideraciones de movilidad y accesibilidad en la revalorización del espacio público donde se sugiere que se debe priorizar la conectividad peatonal y la creación de espacios inclusivos que faciliten diversos patrones de movilidad.

El trabajo *Un corredor urbano: la vía del siglo XXI* de Osorio Armstrong desarrolla un análisis innovador sobre el concepto de corredor urbano como elemento multifuncional en la ciudad contemporánea, la metodología empleada integra análisis de casos internacionales, estudios de capacidad vial y evaluaciones de uso del suelo, con particular énfasis en la escala intercomunal, los hallazgos revelan la importancia de la diversificación funcional en corredores urbanos. Armstrong (2019) argumenta que “los corredores urbanos modernos deben trascender

su función tradicional como ejes de transporte para convertirse en espacios multifuncionales que integren comercio, cultura y áreas verdes”; la investigación enfatiza que “la sostenibilidad de un corredor urbano depende de su capacidad para equilibrar diferentes usos y crear espacios públicos de calidad”.

En función de lo planteado, las aportaciones de Osorio Armstrong son fundamentales para el proyecto en Pillaro, ya que proporcionan lineamientos para diseñar un corredor urbano-cultural que integre efectivamente diferentes usos y funciones. Esto implica que la intervención en la parroquia “La Matriz” debe considerar la creación de un sistema integrado que combine espacios culturales, áreas verdes y zonas de encuentro social.

El estudio *Revitalización del Paisaje Urbano: el Espacio Público como Catalizador del Valor Patrimonial* de Vásquez Cerquera ofrece una perspectiva profunda sobre la relación entre el espacio público y la preservación del patrimonio urbano, la metodología implementada combina análisis histórico-morfológico, evaluación de valores patrimoniales y estudio de dinámicas socioespaciales contemporáneas, las conclusiones señalan el rol crucial del espacio público en la activación del patrimonio urbano. Vásquez (2023) sostiene que “la revitalización del paisaje urbano debe contemplar la integración armónica entre elementos patrimoniales y nuevas intervenciones espaciales”; la investigación destaca que “el éxito de las intervenciones en espacios patrimoniales depende de su capacidad para generar nuevas dinámicas sociales sin comprometer los valores históricos del lugar”.

Cabe resaltar, el análisis de Vásquez Cerquera resulta especialmente valioso para esta investigación

en Pillaro, ya que proporciona un marco conceptual para abordar la revitalización del espacio público en contextos con valor patrimonial, donde el corredor urbano-cultural en la parroquia “La Matriz”, esto implica desarrollar estrategias que potencien el patrimonio existente mientras se crean nuevos espacios que respondan a las necesidades contemporáneas de la comunidad, asegurando así una intervención que respete y active los valores histórico-culturales del lugar.

Figura O5. Las Pasadas Barriales en la Parroquia “La Matriz”.



Nota. Las pasadas, eventos culturales que atraen la atención de toda la población del cantón. Elaboración Propia.

## Marco teórico

Figura O6. Esquema de categorías fundamentales

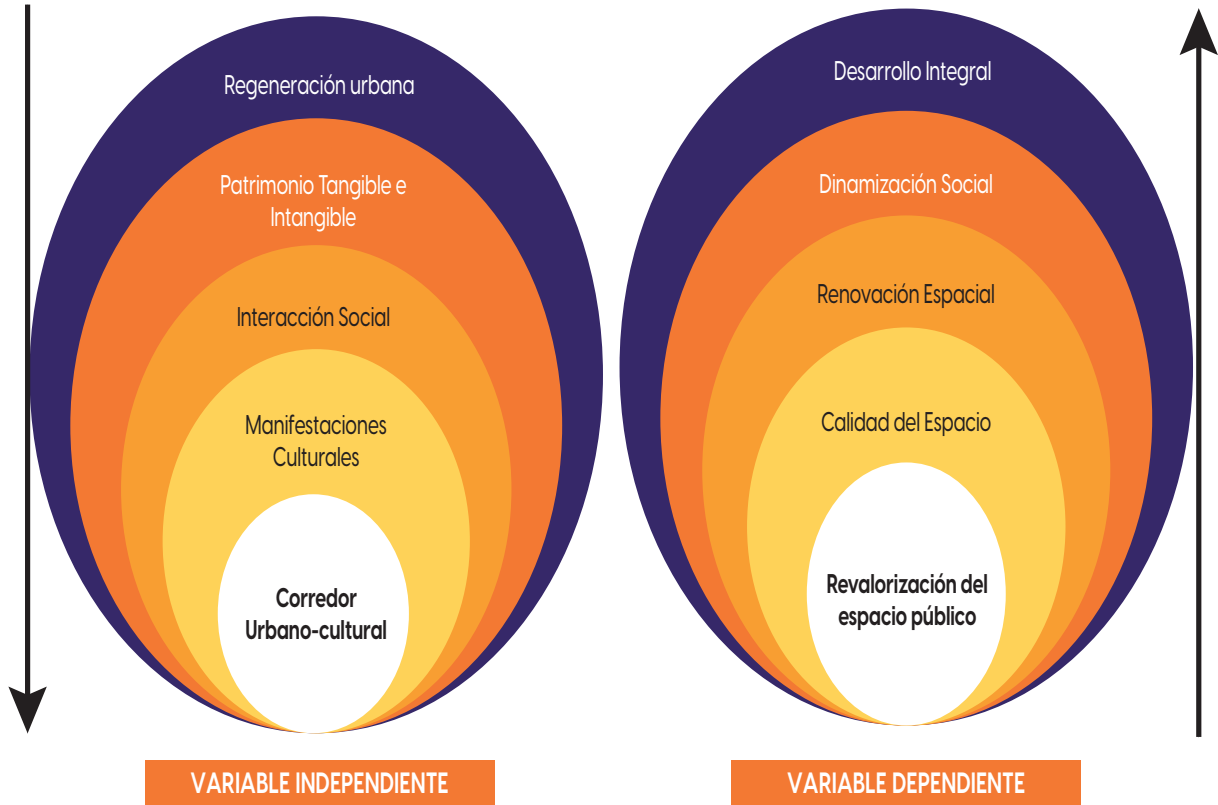


Figura O7. Red conceptual para la variable dependiente.

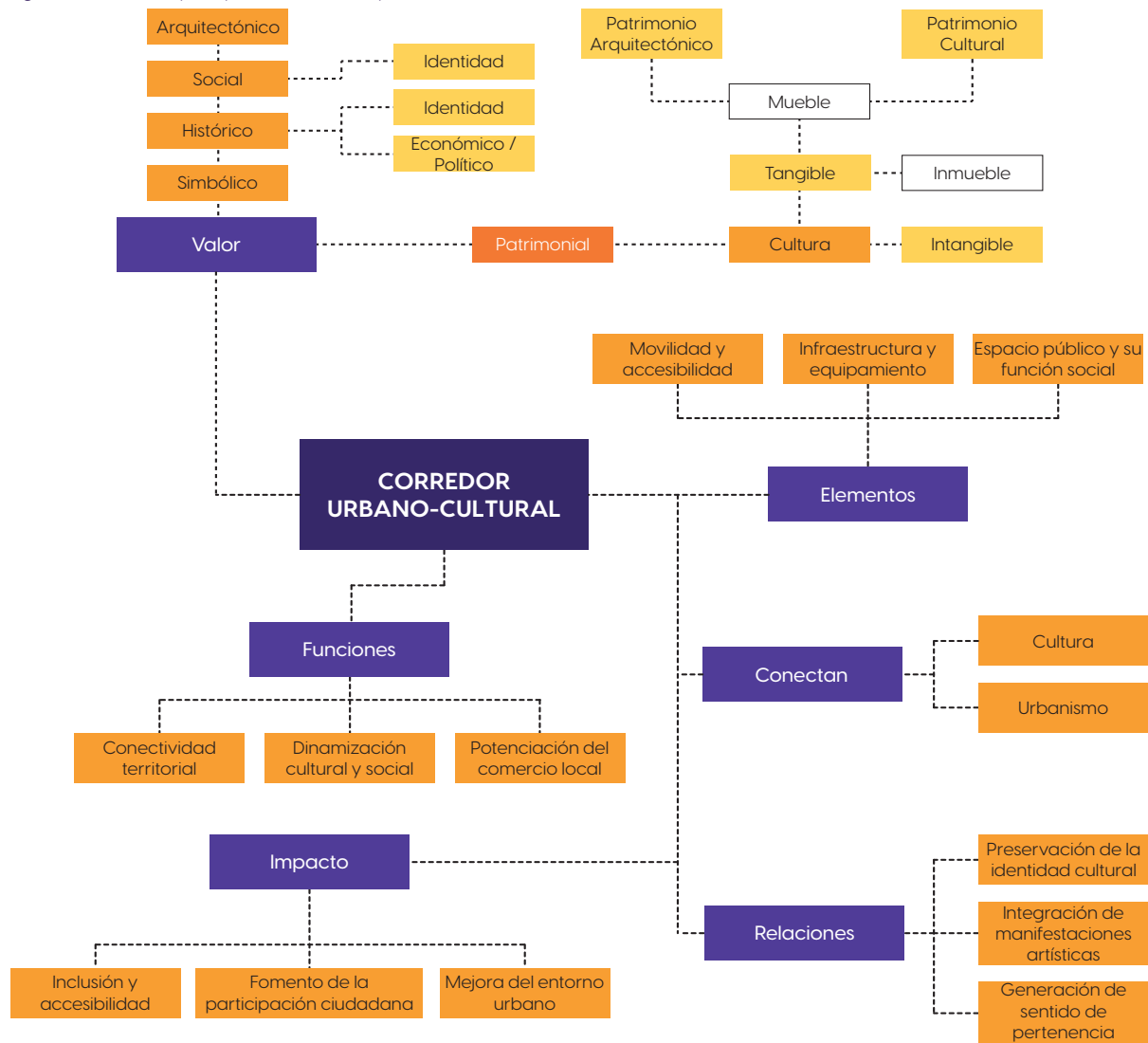
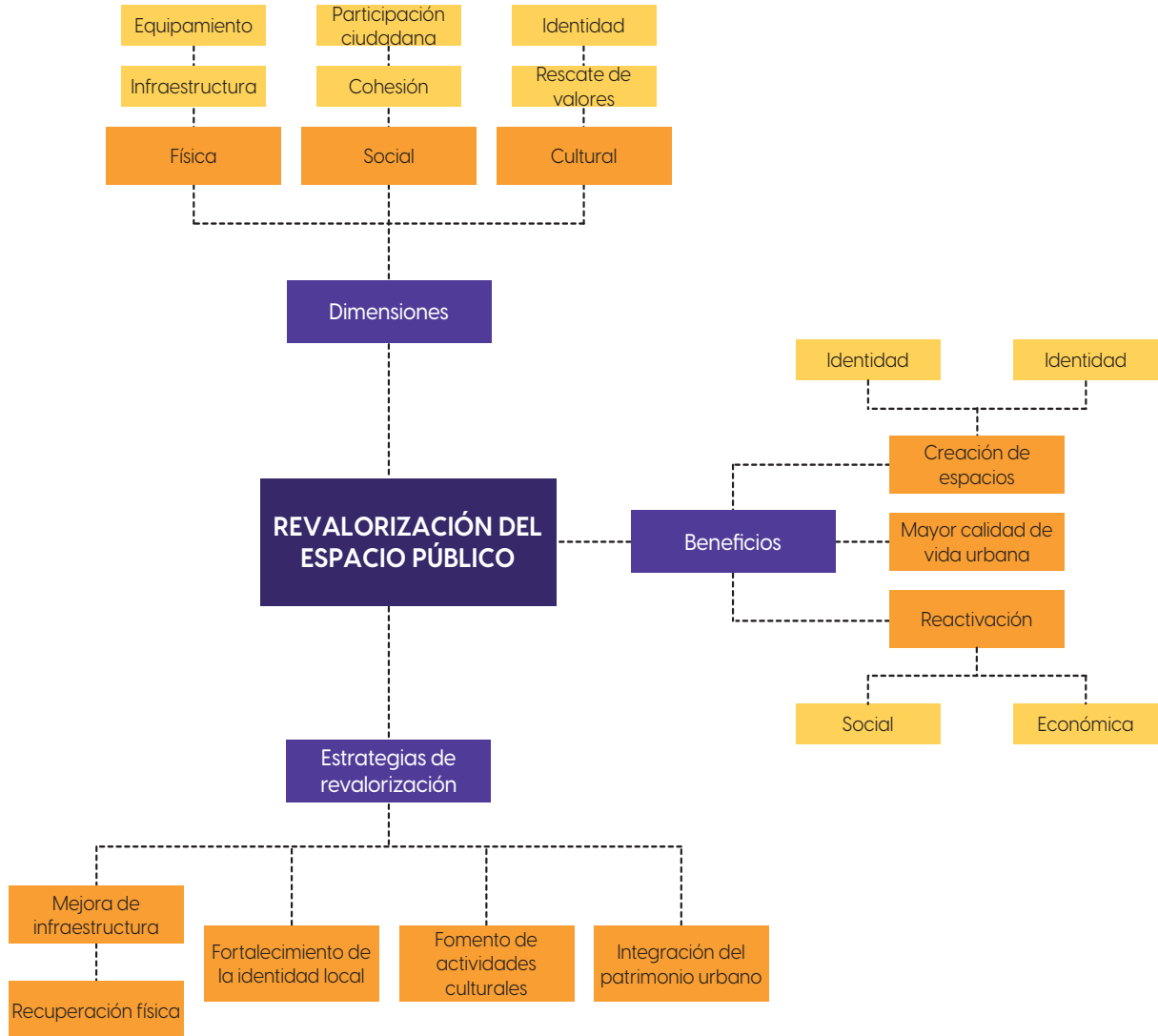


Figura O8. Red conceptual para la variable independiente.



## Aproximación al espacio público

### Espacio público.

El espacio público debe comprenderse más allá de lo físico, siendo una relación entre los elementos de la ciudad y un hecho colectivo (Borja & Muxí, 2000). Se define como el territorio de la ciudad que representa un derecho de todos, donde se tiene acceso libre para estar o circular, sean espacios abiertos como plazas, parques y calles, o cerrados como iglesias, bibliotecas y escuelas públicas (Borja, 2012).

La importancia del espacio público radica en ser el elemento articulador de lo construido, conectando espacios físicos y expresando democracia. Como señala ONU-Hábitat (como se citó en Gehl, 2014): “los espacios públicos y las calles son áreas multifuncionales en las que se produce interacción social, intercambio económico y manifestación cultural, logrando transmitir una sensación de identidad y pertenencia” (pág. 14).

El espacio público está “determinado por los momentos históricos, sus funciones, el simbolismo y los procesos sociales que impulsan los fenómenos sociopolíticos, culturales, económicos y urbanísticos que influyen en el territorio” (Ipiña, 2016, pág. 82).

### Funciones del espacio público.

Según Carrión (2007), “el espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos” (pág.3). Las funciones principales son:

Función urbana:

- Elemento que teje, estructura y modela la ciudad
- Contribuye a regular y equilibrar el transporte público
- Atenúa la estructura urbana
- Genera seguridad y valoración de propiedades

Función ambiental:

- Contribuye a la conservación de recursos naturales y ecosistemas
- Control de factores ambientales (radiación solar, viento, humedad)
- Reduce niveles de contaminación.

### Calidad de vida urbana.

La calidad de vida hace referencia al grado de satisfacción de los ciudadanos respecto a su entorno (Páramo & Burbano, 2010). Se compone de factores materiales (nivel económico, salud, educación) y factores ambientales (entorno físico, seguridad, transporte, accesibilidad).

Páramo, Burbano y Fernández-Londoño (2016) establecen variables clave para la habitabilidad del espacio público:

- Sostenibilidad ambiental
- Movilidad y accesibilidad

- Servicios disponibles
- Dinámica cultural
- Dinámicas sociales
- Infraestructura
- Seguridad y protección

### **Calidad de espacios públicos**

Como señala Borja & Muxí (2000), “el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes” (pág. 16). La calidad se evalúa principalmente por “la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos; por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales” (Ramírez, 2003, pág. 67)

### **Usos del espacio público.**

Gehl (2006) plantea tres tipos fundamentales de actividades en el espacio público:

- Actividades necesarias: Obligatorias como ir al trabajo o escuela
- Actividades opcionales: Realizadas por elección como sentarse o pasear
- Actividades sociales: Dependen de la presencia de otros como conversar o jugar

### **Recuperación de espacio público.**

La recuperación implica volver a tener algo perdido. Como menciona Cueva (2010), “la sociedad ha perdido espacios de formación y consolidación social, evidenciándose la tendencia a la individualización” (pág.13). Para recuperar el espacio público, Carrión (2007) establece que debe recobrar sus funciones:

- Simbólica (identidad y pertenencia)
- Simbiótica (interacción social)
- Intercambio (comercio y servicios)
- Cívica (formación ciudadana)

### **El espacio público como escenario del patrimonio y la cultura**

#### **Centros históricos.**

Los centros históricos se definen como “construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas o topográficas que lo conforman y ambientan y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada” (Reglamento para la ejecución de la Ley de los Monumentos Nacionales y Locales).

Carrión (2013) señala que “la posibilidad de mantener vivo un centro histórico depende de la suma de valor que se haga, porque de esa manera se añade más historia” (pág. 732).

## **Cultura.**

La UNESCO define la cultura como el “conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (Conferencia Mundicult, México, 1982).

### **Patrimonio cultural.**

El Ministerio de Cultura y Patrimonio lo define como “el conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades”.

### **Corredores culturales.**

Son espacios que contribuyen a la ejecución de manifestaciones artísticas y deportivas a través de la valoración, apropiación e impulso de prácticas culturales. Funcionan como un tejido de dinámicas sociales para el consumo de bienes y servicios culturales en un espacio territorial (Lineamientos para el fortalecimiento de corredores culturales, 2014).

### **Corredores urbanos**

Lara (2016) los define como “elemento que se extiende por el territorio dotando de conectividad al espacio que interseca. Es generalmente una unidad estructural que conlleva movilidad de distintos tipos, redes de infraestructura, espacio público urbano y determinados equipamientos comerciales, deportivos, educativos e industriales” (pág. 325).

## **Revalorización del espacio público**

### **Concepto de revalorización urbana.**

La revalorización urbana comprende un conjunto de acciones orientadas a otorgar nueva vida o establecer nuevos valores a los espacios públicos deteriorados. García-Doménech (2015) señala que “la revalorización del espacio público implica reconocer y potenciar su valor social, cultural, histórico y funcional dentro del tejido urbano” (pág.25).

### **Estrategias de revalorización.**

Según Brandão (2014) las estrategias principales para revalorizar el espacio público incluyen:

- Recuperación física del espacio
- Fortalecimiento de la identidad local
- Fomento de actividades culturales
- Mejora de la accesibilidad
- Promoción de la participación ciudadana
- Integración de elementos patrimoniales

### **Dimensiones de la revalorización.**

De acuerdo con Gehl (2014), la revalorización del espacio público debe considerar tres dimensiones fundamentales:

- Dimensión física: Mejora de infraestructura y equipamiento

- Dimensión social: Fortalecimiento del tejido social y participación comunitaria
- Dimensión cultural: Recuperación de valores históricos y manifestaciones culturales.

generan importantes beneficios socioeconómicos para la comunidad.

## Historia y cultura

### Contexto cultural del cantón Pillaro

Las manifestaciones culturales de Pillaro constituyen un rico mosaico de tradiciones y expresiones artísticas. Naranjo (2016) destaca la Diablada Pillareña como la máxima expresión de la identidad cultural local, un fenómeno que ha sido estudiado en profundidad por Vásquez-Medina (2021), quien analiza su evolución histórica y su impacto en la cohesión social de la comunidad.

Los espacios públicos de Pillaro son escenarios vitales para la expresión cultural. Miranda (2018) documenta cómo las plazas y calles del cantón son testigos de festividades religiosas, ferias artesanales y eventos culturales que mantienen viva la tradición local. Esta dinámica cultural, según el análisis de Quinteros-López (2020), contribuye significativamente a la preservación del patrimonio inmaterial y al fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Las actividades culturales actuales en el espacio público de Pillaro son diversas y significativas. Torres (2017) identifica las ferias agrícolas, presentaciones artísticas y celebraciones tradicionales como elementos fundamentales de la vida cultural del cantón. Estudios recientes de Zambrano-Palacios (2022) han demostrado cómo estas actividades no solo preservan la cultura local, sino que también

## Marco legal

### Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución de la República del Ecuador establece principios fundamentales que respaldan la revalorización del espacio público y el desarrollo urbano sostenible:

- **Artículo 32:** Garantiza el derecho de las personas a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, lo cual implica la obligación del Estado de proteger y promover espacios públicos que contribuyan al bienestar colectivo.
- **Artículo 66, numeral 23:** Reconoce el derecho de las personas a disfrutar de espacios públicos libres de contaminación y peligros, así como su acceso a actividades culturales y recreativas.
- **Artículo 295:** Establece que el Estado debe garantizar el ordenamiento territorial y el uso racional del suelo, promoviendo el desarrollo sostenible y la preservación del patrimonio cultural y natural.

Estos artículos son fundamentales para justificar la creación de un corredor urbano-cultural que no solo mejore la calidad del entorno físico, sino que también fomente la participación ciudadana y la sostenibilidad ambiental.

## Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)

La LOOTUGS regula el uso y gestión del suelo en el país, asegurando que las intervenciones urbanas sean coherentes con los principios de desarrollo sostenible y planificación territorial.

- **Artículo 4:** Define los principios rectores del ordenamiento territorial, entre ellos la equidad, la participación ciudadana y la sostenibilidad ambiental.
- **Artículo 23:** Establece que los gobiernos autónomos descentralizados deben elaborar planes de ordenamiento territorial que incluyan la identificación de áreas prioritarias para la conservación y el desarrollo urbano.
- **Artículo 45:** Obliga a los municipios a garantizar la conectividad peatonal y la accesibilidad universal en los espacios públicos, promoviendo su uso para actividades culturales y recreativas.

Estos artículos respaldan la implementación de un corredor urbano-cultural que priorice la movilidad peatonal, la integración social y la protección del patrimonio cultural.

## Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

El COOTAD regula las competencias de los gobiernos autónomos descentralizados (GADs), incluyendo su rol en la planificación y gestión del

territorio.

- **Artículo 267:** Establece que los GADs municipales tienen la competencia exclusiva para planificar, regular y controlar el uso del suelo urbano y rural dentro de su jurisdicción.
- **Artículo 268:** Obliga a los municipios a formular y ejecutar planes de desarrollo y ordenamiento territorial que promuevan el bienestar de la población y la preservación del patrimonio cultural.
- **Artículo 271:** Faculta a los GADs municipales para crear políticas públicas que incentiven la participación ciudadana en la planificación y gestión del territorio.

Estos artículos son clave para justificar la intervención municipal en la Parroquia La Matriz y la necesidad de involucrar a la comunidad en el diseño e implementación del corredor urbano-cultural.

## Ordenanzas Municipales del Cantón Pillaro

Las ordenanzas municipales del Cantón Pillaro complementan el marco legal nacional y establecen disposiciones específicas para la gestión del territorio y el desarrollo urbano.

- **Ordenanza Municipal No. 001-2018:** Regula el uso y ocupación del suelo en el Cantón Pillaro, priorizando la protección de áreas de valor histórico y cultural.
- **Ordenanza Municipal No. 010-2022:** Regula la promoción de actividades culturales y artísticas en espacios públicos, destacando la importancia de

los corredores urbanos como plataformas para la expresión cultural.

- **Ordenanza Municipal No. 012-2023:** Establece incentivos fiscales para proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y la revalorización del patrimonio cultural.

## Ley Orgánica de Cultura (LOC)

La Ley Orgánica de Cultura es fundamental para justificar la revalorización del espacio público desde una perspectiva cultural. Esta ley establece principios y lineamientos para la protección, promoción y desarrollo del patrimonio cultural y las expresiones artísticas.

- **Artículo 3:** Define la cultura como un derecho humano fundamental y un eje transversal del desarrollo nacional.
- **Artículo 12:** Establece que los espacios públicos con valor histórico o simbólico deben ser protegidos y revitalizados mediante intervenciones que respeten su carácter original.
- **Artículo 25:** Faculta a los gobiernos autónomos descentralizados para desarrollar proyectos que promuevan el patrimonio cultural local, incluyendo la creación de corredores culturales.
- **Artículo 34:** Obliga a las instituciones públicas y privadas a involucrar a las comunidades en la gestión del patrimonio cultural.
- **Artículo 46:** Obliga al Estado a proteger y promover el patrimonio cultural tangible e intangible,

incluyendo los espacios públicos que tienen valor histórico o simbólico para las comunidades.

- **Artículo 52:** Establece que los gobiernos autónomos descentralizados deben fomentar la creación de corredores culturales y espacios de encuentro que promuevan la identidad local.

## Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del Cantón Pillaro

El PDOT del Cantón Pillaro es un documento técnico y normativo que define las estrategias de desarrollo urbano y territorial para el cantón. Este plan incluye directrices específicas sobre el uso del suelo, la movilidad y la promoción del patrimonio cultural.

- **Capítulo 3: Diagnóstico Territorial:** Identifica la Parroquia La Matriz como un área prioritaria para intervenciones urbanas debido a su potencial cultural y turístico.
- **Capítulo 5: Estrategias de Desarrollo Urbano:** Propone la creación de corredores urbanos que integren actividades culturales, comerciales y recreativas para dinamizar la economía local.
- **Capítulo 7: Gestión del Patrimonio Cultural:** Establece la necesidad de proteger y revitalizar los espacios públicos que tienen valor histórico o simbólico para la comunidad.

## Programa de Uso del Suelo (PUGS) del Cantón Pillaro

El PUGS es un instrumento técnico que regula el uso del suelo en el Cantón Pillaro, definiendo zonas

de conservación, desarrollo urbano y actividades económicas.

- **Sección 2.1: Zonificación Urbana:** Clasifica la Parroquia La Matriz como una zona mixta, donde se permite la combinación de usos residenciales, comerciales y culturales.
- **Sección 3.2: Movilidad Peatonal:** Establece la obligatoriedad de diseñar infraestructuras que prioricen la movilidad peatonal y la accesibilidad universal.
- **Sección 4.3: Espacios Públicos:** Subraya la importancia de crear espacios públicos inclusivos que fomenten la interacción social y la actividad cultural.

### Manuales Técnicos y Lineamientos:

- **Manual de Diseño Urbano del MIDUVI (2018):** Este manual proporciona criterios técnicos para el diseño de espacios públicos urbanos, incluyendo recomendaciones sobre accesibilidad, iluminación, mobiliario urbano y paisajismo. Es especialmente útil para garantizar que tu corredor urbano-cultural cumpla con estándares de calidad y sostenibilidad.
- **Lineamientos para la Creación de Corredores Culturales (Ministerio de Cultura, 2020):** Este documento ofrece pautas para la implementación de corredores culturales que integren arte, patrimonio y actividades comunitarias. Subraya la importancia de la participación ciudadana y la promoción del turismo cultural.

Figura O9. Constitución Política de la República del Ecuador



# CAPÍTULO 3

# CAPÍTULO 3

## Marco metodológico

### Metodología

La metodología aplicada en este estudio será cualitativa, enfocándose en analizar en profundidad la percepción y la interacción de la comunidad de Píllaro con los espacios públicos involucrados en el diseño del corredor urbano-cultural. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este tipo de metodología permite explorar los aspectos subjetivos y simbólicos que la comunidad asocia con su entorno, logrando una comprensión integral de cómo se perciben, utilizan y valoran estos espacios en el día a día, especialmente en un contexto cultural y patrimonial.

### Línea y Sublínea de Investigación

**Línea de Investigación:** Línea base número 1, Sistemas Territoriales (EUT: Estudios Urbanos Territoriales).

**Sublínea de Investigación:** Estructura y sistemas urbanos

### Enfoque de Investigación

El enfoque de esta investigación será cualitativo, alineándose con los principios establecidos por Creswell y Creswell (2018), quienes destacan que este enfoque es ideal para interpretar el valor cultural y social que los espacios públicos representan para una comunidad. Este método facilitará el análisis de los significados y valores que los habitantes atribuyen a los espacios seleccionados para el corredor urbano-cultural, considerando la importancia de preservar y potenciar los elementos identitarios de Píllaro.

### Nivel de Investigación

La investigación se desarrollará en los niveles descriptivo y exploratorio, de acuerdo con el modelo de Yin (2018). La fase descriptiva caracterizará los espacios públicos involucrados en el corredor urbano-cultural, mientras que la fase exploratoria identificará

las relaciones entre la identidad cultural local y las necesidades de rehabilitación y reactivación del espacio.

## **Tipos de Investigación**

### **Investigación Documental**

Según Flick (2019), se llevará a cabo una revisión exhaustiva de fuentes académicas, históricas y técnicas que contextualicen la importancia de la rehabilitación urbana en el marco del patrimonio cultural de Píllaro y su espacio público.

### **Investigación De Campo**

De acuerdo con Gehl y Svarre (2013), la observación directa y el trabajo de campo son fundamentales para comprender cómo las personas utilizan y se relacionan con el espacio público.

## **Población y Muestra**

La población objeto de estudio incluye a los habitantes y visitantes de Píllaro que frecuentan los espacios públicos seleccionados para el corredor urbano-cultural. Según Maxwell (2019), se empleará un muestreo intencional, asegurando la inclusión de participantes de diferentes edades, ocupaciones y grados de vinculación con las actividades culturales locales.

## **Técnicas de Recolección de Datos**

### **Observación Directa.**

Esta técnica permitirá documentar actividades, interacciones y patrones de uso en los espacios públicos seleccionados. Se realizarán mapas comportamentales y registros fotográficos que evidencien el uso actual de los espacios, conforme a Gehl y Svarre (2013).

### **Entrevistas Semi-estructuradas.**

Se entrevistará a actores comunitarios e institucionales para explorar las percepciones y expectativas sobre el corredor urbano-cultural, siguiendo la metodología de Kvale (2020).

### **Análisis Documental**

Según Bowen (2019), se revisarán documentos históricos y normativos que respalden el diseño y justificación del corredor urbano-cultural.



Figura 10. Espacio público y la cultura del cantón Pillaro



Nota. Tomado de GAD Municipal Santiago de Pillaro



# CAPÍTULO 4

# CAPÍTULO 4

## Desarrollo del objetivo 1

Identificar las características socioculturales, económicas y ambientales de la parroquia La Matriz mediante entrevistas, fichas de observación y revisión bibliográfica, con el propósito de determinar las necesidades y potencialidades del espacio público desde la perspectiva de los usuarios.

## Contexto Sociocultural

### Historia local.

La parroquia La Matriz, ubicada en el cantón Píllaro, se caracteriza por su riqueza cultural y folclórica, siendo un núcleo de identidad para la comunidad. Según Jaramillo (2020), la parroquia ha sido históricamente el escenario principal de actividades tradicionales como las celebraciones de "La Diablada Pillareña" y otras expresiones culturales que combinan influencias indígenas y coloniales. Estas tradiciones reflejan un profundo vínculo entre el espacio público y la memoria colectiva.

## Eventos culturales y folclóricos

Las calles de la parroquia La Matriz son protagonistas de diversos eventos culturales que consolidan su identidad. Entre ellos destaca la "Diablada Pillareña", que reúne a cientos de participantes y espectadores cada año. Esta celebración no solo es una muestra de folclore y cultura, sino que también dinamiza la economía y fortalece el tejido social (Villacís & Pérez, 2019)

Figura 11. Desfile Folklor y la Alegría Pillareña.



Tabla O1. Programas de incentivo cultural.

Mes	Día	Eventos Organizados y apoyo	Parroquia	Tipo
Enero	1	Año Nuevo	Todo el cantón	Internacional
	1 - 6	Diablada Pillareña	Todo el cantón	Cultural
	20	Fiestas en Honor al Divino Niño	Emilio María Terán	Religiosa
	28	Fiestas en Honor a la Virgen del Cisne	Baquerizo Moreno	
Febrero	1	Escuela Municipal de Danza	Emilio María Terán	Cultural
	De acuerdo al año	Carnaval	Terán y Todo el cantón	
Marzo		Fiestas Patronales de San José	San José de Poaló	Religiosa
	19	Festividades En Honor a San José	San Andrés	
		Paukar Raymi	San Miguelito	Cultural
Abril	5	Festividades en Honor a Jesús del Gran Poder	San Andrés	Religiosa
	5 - 7	Festividades en Honor a San Vicente Ferrer	San Andrés	
		Semana Santa	Todo el cantón	
	25	Fiestas en Honor a San Francisco	San Andrés	
	25 - 27	Celebración en Honor a su Patrono San Marcos	Marcos Espinel	
Mayo	3	Fundación de la Parroquia Emilio María Terán	Emilio María Terán	Cívica
	15	Fiesta de San Isidro Labrador	San Miguelito	Religiosa
	15	Fiesta en Honor a San Isidro	San Andrés	
	25	Festividades en Honor a La Virgen de Las Lajas	Presidente Urbina	
	29	Parroquialización San Miguelito	San Miguelito	Cívica
Junio	11	Corpus Christi	Todo el cantón	Cultural
	24	Fiestas en Honor a San Juan Bautista	San Andrés	Religiosa
	25	Fiestas en Honor a San Juan Bautista	San Andrés	
	28	Fiestas en Honor a San Pedro y San Pablo	San Andrés	
Julio	7	Parroquialización de San Andrés	San José de Poaló	Cívica
	15	Fiesta de la Virgen del Carmen	Todo el cantón	
	29	Cantonización de Santiago de Pillaro	Todo el cantón	
Agosto	5	Parroquialización San José de Poaló	San José de Poaló	Religiosa
	11	Fiestas en Honor a San Luis de Francia	San Andrés	
	20	Parroquialización Baquerizo Moreno	Baquerizo Moreno	Cívica
	25	Festividades en Honor a Santa Rosa	Presidente Urbina	Religiosa
	28	Fiesta en Honor a San Jacinto	San Andrés	
Septiembre	7 - 8	Festividades de la Virgen Niña María de Jerusalén	San Miguelito	Religiosa
	24	Festividades de la Virgen de las Mercedes	San José de Poaló	
	29	Festividades en Honor al Príncipe San Miguel Arcángel	Marcos Espinel	
Octubre	7	Festividad de la Patrona Virgen del Rosario	Emilio María Terán	Religiosa
	7	Festividad de la Virgen del Rosario	Marcos Espinel	
	9	Fiestas en Honor a la Virgen del Rosario	San Andrés	
	14	Festividades en Honor a la Virgen Santa Teresita	Presidente Urbina	
	24	Fiesta de la Virgen de la Merced	San Miguelito	

Mes	Día	Eventos Organizados y apoyo	Parroquia	Tipo
Noviembre	1 - 2	Día de los Difuntos	Todo el cantón	Internacional
	21	Fiestas en Honor a la Virgen del Quinche	San Andrés	Religiosa
	24 - 25	Fiestas de la Virgen del Quinche	Baquerizo Moreno	
	24	Fundación de la Parroquia Marcos Espinel	Marcos Espinel	
	25	Parroquialización de Presidente Urbina	Presidente Urbina	Cultural
	1	Natalicio de Rumiñahui	Todo el cantón	
12	Festividad Virgen de Guadalupe	San José de Pualó		
10	Homenaje a La Virgen de La Paz	Marcos Espinel		
23 - 24	La Trajería	San José de Pualó		
24	Noche Buena	Todo el cantón		
Diciembre	24	Fiestas en Honor al Divino Niño en Diciembre	Marcos Espinel	Religiosa
	25	Navidad	Todo el cantón	Internacional
	25 - 26 - 27	Fiestas en Honor al Divino Niño Jesús	Baquerizo Moreno	Religiosa
	25	Festividad en Honor al Señor de la Justicia	Presidente Urbina	
	26 - 31	Los Monos, Fin de Año, Viudas	San Andrés	

Nota. Programa que promueven la cultura a realizarse en diferentes meses del año.

## Características de la población

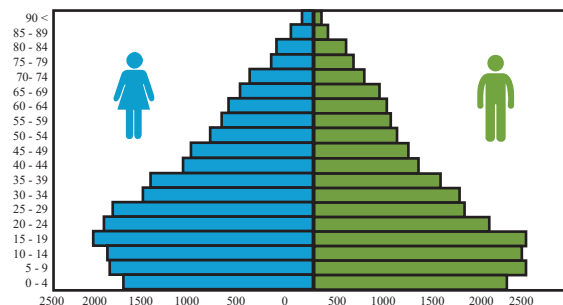
La población de La Matriz se caracteriza por una composición diversa en términos de edad y actividades económicas. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2020), el 60% de la población activa se dedica a actividades agrícolas, mientras que un 30% participa en el comercio local, especialmente durante eventos culturales. Esta diversidad influye en la forma en que los habitantes utilizan y perciben los espacios públicos.

### Estructura de la Población por Edad y Sexo.

La población de Píllaro se caracteriza por su diversidad etaria. El INEC (2020) reporta que cerca del 30% de los habitantes son menores de 15 años, el 60% corresponde a la población económicamente

activa (15-64 años) y el 10% está compuesto por adultos mayores. En cuanto a la distribución por sexo, el 51% son mujeres y el 49% hombres, con una ligera predominancia femenina, reflejo de tendencias demográficas similares en la región andina del Ecuador.

Figura 12. Pirámide demográfica del cantón Píllaro



Nota. Tomado de INEC 2020.

## **Espacios representativos**

Las calles de la parroquia, especialmente aquellas utilizadas para eventos como procesiones y danzas, tienen un fuerte valor simbólico. Como señala López (2018), estos espacios representan un punto de encuentro donde se refuerzan las tradiciones y se mantiene viva la identidad cultural de la comunidad.

## **Contexto Económico**

### **Actividades económicas predominantes.**

Las calles analizadas en la parroquia La Matriz presentan un comercio diverso, desde tiendas tradicionales hasta servicios de alimentación y artesanías. Según UN-Habitat (2016), el desarrollo económico local depende en gran medida de la interacción entre la infraestructura urbana y las actividades comerciales. Durante eventos culturales, estos comercios experimentan un aumento en la actividad económica, destacando su relación con los patrones de consumo local.

### **Relación entre la economía local y los eventos culturales.**

Durante las festividades locales, como las relacionadas con el folclore, se observa un incremento en las ventas de productos locales y en la contratación de servicios temporales. Richards y Palmer (2010) afirman que los eventos culturales fortalecen las economías locales al atraer visitantes y promover el consumo en actividades relacionadas.

### **Impacto económico de los eventos.**

Los eventos culturales generan ingresos adicionales y fomentan el empleo temporal, tanto en la organización de los eventos como en los servicios de apoyo. Según Crompton (2006), los eventos culturales tienen un efecto multiplicador en la economía local, incrementando la demanda en sectores como transporte, alojamiento y alimentación.

### **Potencial económico.**

La mejora de las calles utilizadas para eventos culturales puede incentivar la creación de zonas comerciales especializadas y aumentar el atractivo turístico. Florida (2005) destaca que los espacios diseñados para actividades culturales generan una percepción positiva que fomenta la inversión en negocios locales.

## **Contexto Ambiental**

### **Estado físico de las calles.**

Las calles presentan una mezcla de condiciones, con aceras deterioradas y mobiliario urbano en mal estado e incluso con falta de este. Según Gehl (2011), la calidad física de las calles influye directamente en la experiencia de los usuarios y su funcionalidad durante eventos culturales.

### **Impactos ambientales.**

Los eventos culturales generan residuos sólidos y contaminación auditiva temporal, lo que puede ser mitigado mediante estrategias sostenibles. Según Newman y Jennings (2008), las ciudades que integran prácticas sostenibles, como la gestión adecuada de residuos y el uso de iluminación LED, logran minimizar

estos impactos.

## Potencial para infraestructura sostenible.

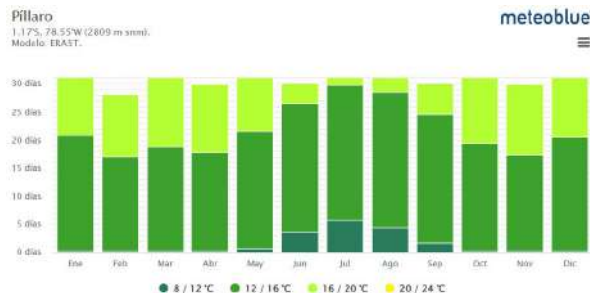
La introducción de infraestructura sostenible, como árboles urbanos y mobiliario ecoamigable, puede transformar la experiencia de los usuarios y reducir los impactos ambientales. Beatley (2011) destaca la importancia de los espacios verdes urbanos como reguladores climáticos y puntos de interacción social.

## Clima.

### Temperatura.

Píllaro posee un clima templado con temperaturas que oscilan entre 11°C y 18°C, siendo los meses más cálidos septiembre y noviembre, y los más fríos junio y julio (GAD Municipal de Píllaro, 2021).

Figura 13. Temperaturas máximas

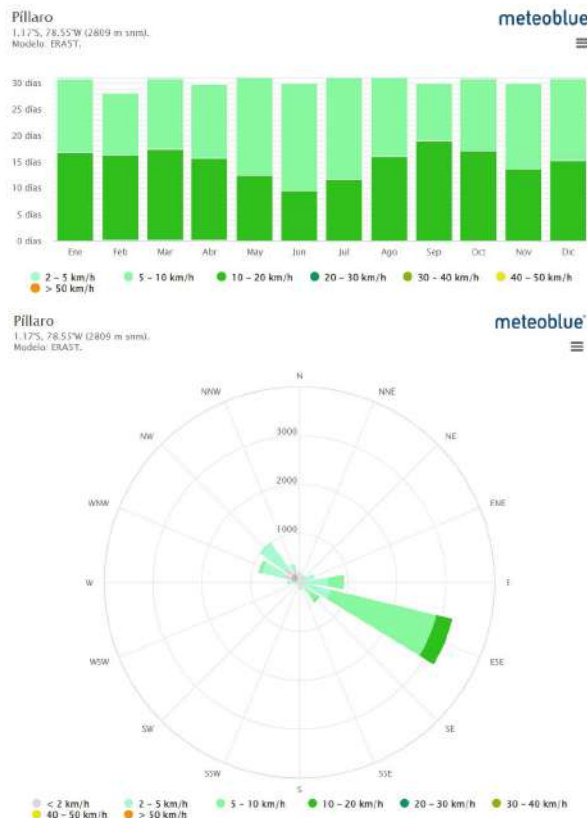


Nota. El diagrama de la temperatura máxima en Píllaro muestra cuántos días al mes llegan a ciertas temperaturas. Dubai, una de las ciudades más calientes del mundo, no tiene casi ningún día por debajo de 40°C en Julio. También puede ver fríos inviernos en Mosco con algunos días que ni siquiera llegan a -10°C como máxima diaria.

## Vientos.

Los vientos predominan en dirección suroeste-noreste, con velocidades de 5 a 10 km/h en promedio.

Figura 14. Velocidad del viento



Nota. El diagrama de Píllaro muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Un ejemplo interesante es la meseta tibetana, donde el monzón crea vientos fuertes y regulares de Diciembre a Abril y vientos tranquilos de Junio a Octubre.

## Precipitación.

El cantón tiene una precipitación anual promedio de 800 a 1,200 mm, con lluvias más intensas entre marzo y mayo.

Figura 15. Cielo nublado, sol y días de precipitación

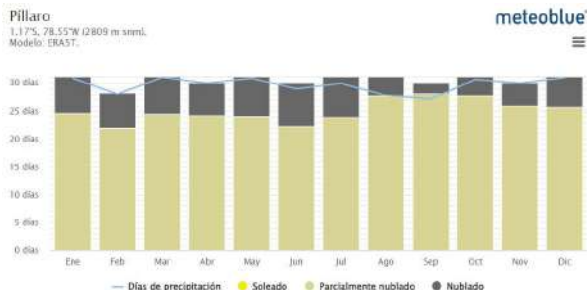
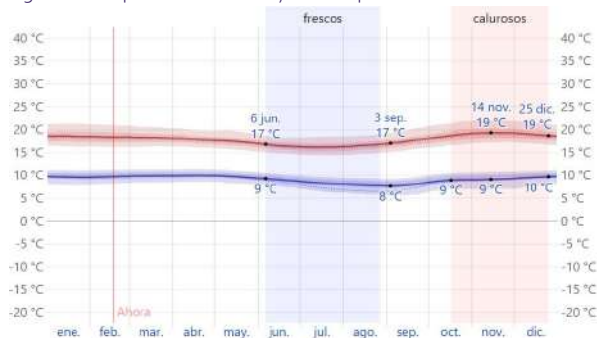


Figura 17. Temperatura máxima y mínima promedio en Pillaro.

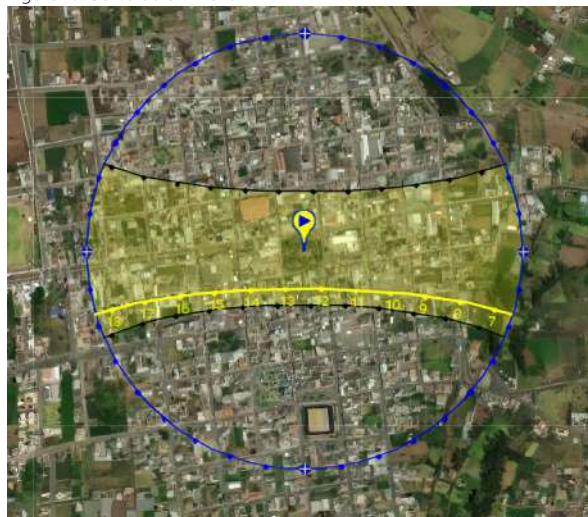


Nota. El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados. Mientras Reykjavik en Islandia ha días principalmente nublados, Sossusvlei en el desierto de Namibia es uno de los lugares con más sol en el planeta algunos días que ni siquiera llegan a -10°C como máxima diaria.

## Asoleamiento.

La incidencia solar es constante durante el año, con mayor intensidad en los meses de agosto y septiembre.

Figura 16. Carta Solar Pillaro



## Paisaje.

### Paisaje Natural.

El entorno natural de Pillaro incluye montañas, valles y fuentes hídricas que contribuyen a la biodiversidad y al paisaje andino característico.

### Paisaje Urbano.

El centro urbano de Pillaro combina edificaciones tradicionales y modernas. El Parque Central, aunque

deteriorado, es un espacio simbólico que concentra actividades culturales, sociales y religiosas (GAD Municipal de Pillaro, 2021).

### Contexto Político-Jurídico

El cantón Pillaro está regulado por el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) y otros instrumentos de planificación que establecen lineamientos para el uso del suelo y la gestión del patrimonio cultural. La Ley Orgánica de Cultura y su Reglamento también son marcos esenciales para garantizar la protección y el manejo adecuado de bienes tangibles e intangibles en el contexto de proyectos de rehabilitación urbana (Asamblea Nacional, 2016).

### Contexto Ideológico-Cultural

Pillaro se distingue por su riqueza cultural, siendo la **Diablada Pillareña** uno de los eventos más emblemáticos del cantón y del país. Declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador, esta festividad reúne a diversas generaciones en un acto de devoción, tradición y creatividad. Por otro lado, las celebraciones de cantonización también son significativas, fomentando la participación ciudadana en actos cívicos y culturales que fortalecen la identidad local, el espacio público cumple un papel fundamental en estas expresiones culturales, proporcionando el escenario donde se realizan los desfiles, danzas y encuentros comunitarios (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016)

Figura 18. Diablada Pillareña arte y cultura intangible



Figura 19. Delimitación del área de estudio en la parroquia La Matriz

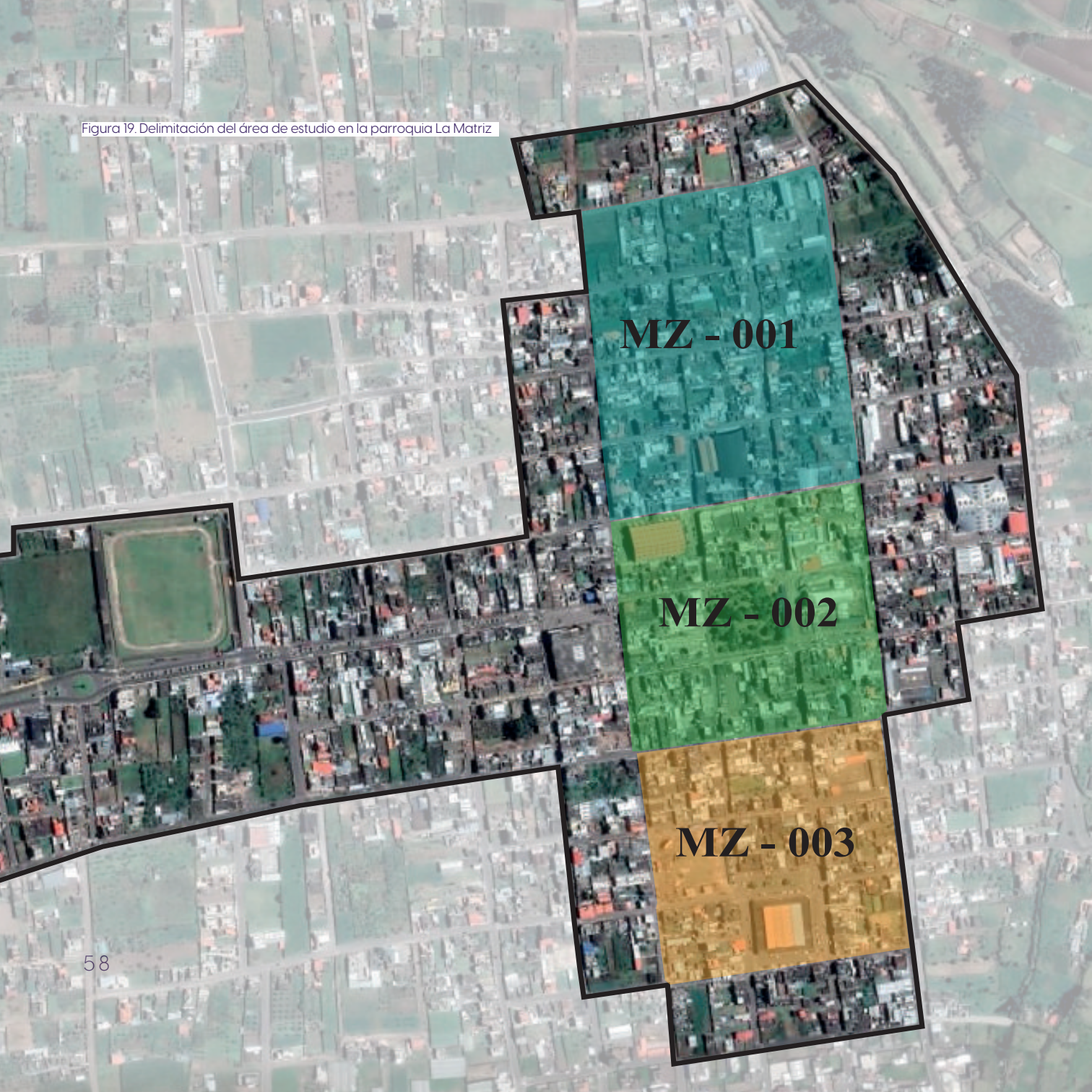


Figura 20. Cartografía de delimitación del área de estudio.



Figura 21. Ficha de observación MZ-OO2 Parte 1




FICHA DE OBSERVACIÓN						
 <p>UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA</p>	<p>REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO</p>					
						
<p>PLANO SATELITAL</p>						
NOMBRE	Zona MZ - OO2					
ÁREA	75221,63 m2					
NUMERO DE FICHA Y TIPO	N/O3 - MOO1					
COORDENADAS	773511.65					
<p>PERFIL TOPOGRÁFICO</p> 						
<p>TIPOS DE PISOS Y SUS MATERIALES</p>	ADOQUIN	CÉSPED	SUELO NATURAL	HORMIGÓN		
	SI	NO	NO	SI		
<p>TIPOS DE SERVICIOS</p>	ASFALTO	BALDOSA	PIEDRA	MADERA		
	NO	NO	NO	NO		
	ALCANTARILLADO	ELECTRICIDAD	ZONA WIFI	AGUA POTABLE		
	SI	NO	NO	SI		
	DRENAJE PLUVIAL		RECOLECCIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS			
	NO		NO			
<p>ACCESIBILIDAD</p>	<p>COMPONENTE ANTROPICO</p>					
	RAMPAS	ESTACIONAMIENTOS	SEÑALIZACIÓN	DEMARCACIONES		
	Bajo	Bajo	Bajo	Medio		
	Los rampas no cumplen con las normativas y solo se los encuentra alrededor del parque de ahí no existen mas	En todas estas calles muchos estacionan en los dos lados de la vía sin importar que existan estacionamientos privados.	Muy pobre y en mal estado son mas señales vehiculares y pocas que llevan a atractivos turísticos	Ninguno ni para vehículos mucho menos para personas con discapacidad		
	<p>VIA DE COMUNICACIÓN</p>	<p>Calles</p>				
		CALLE FUNDADORES DEL CANTÓN Y ROCA	CALLE GORIVAR	CALLE BOLÍVAR	CALLE SUCRE	
		Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	
		Calle adoquinada con sumideros y estacionamiento y comercio informal	Calle adoquinada con sumideros y estacionamiento y comercio informal	Calle adoquinada con sumideros y estacionamiento y comercio informal	Calle adoquinada con sumideros y estacionamiento y comercio informal	
		<p>ACERAS</p>				
		CALLE FUNDADORES DEL CANTÓN Y ROCA	CALLE GORIVAR	CALLE BOLÍVAR	CALLE SUCRE	
		Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	
		Excelente condiciones adoquinada para mantener relación con el parque central	De hormigón en algunas partes las aceras se pierden por las edificaciones que sobresalen	De hormigón, aceras invadidas por publicidad de los locales del sector	De hormigón en buen estado pero al estar en un sector alejado junto al lote San Luis esta un poco abandonado	
<p>ELEMENTOS</p>		ALUMBRADO PÚBLICO	ÁREAS RECREATIVAS	ÁREAS DEPORTIVAS	JUEGOS INFANTILES	
		CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO	
		SI	Bueno	No hay	No hay	No hay
		ÁREAS DE DESCANSO	ÁREAS CULTURALES	LUMINARIAS	BASUREROS	
	CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO		
	No hay	No hay	No hay	No hay		
	BANCAS	KIOSKO	POSTERS DE INFORMACIÓN	GUARDIANIA		
	CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO		
	No hay	No hay	No hay	No hay		

Figura 22. Ficha de observación MZ-002 Parte 2











COMPONENTE BIOFÍSICO					FICHA DE OBSERVACIÓN	
VEGETACIÓN					USOS DE SUELO	<b>SIMBOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: brown;">●</span> Uso Residencial</li> <li><span style="color: green;">●</span> Uso Patrimonial</li> <li><span style="color: yellow;">●</span> Equipamientos</li> </ul> <p>Nota: Al estar en la zona central del cantón y cerca del parque el uso de suelo es más de uso mixto tomando como protagonista al uso residencial junto con el comercial ya que en planta baja tenemos muchos comercios</p>
FOTO	NOMBRE	COLOR	ANCHO	ALTO		
	CIPRES (Cupressus sp)	Verde	De 2 a 4 m	Hasta 20 m		
	Palmera Phoenix Canariensis	Verde	De 2 a 4 m	hasta 30 m		
	Schinus Molle	Verde	Hasta 7 m	De 10 a 15 m		
	Limonero (Citrus limón)	Verde y amarillo	De 3 a 7 m	Hasta 7 metros		
	Ficus Benjamina	Verde	Hasta 9 metros	Hasta 15 metros		
	Izote (Yucca gigante)	Verde	De 1 a 3 m de	Alcanza los 10 m		
	Cepillo rojo (Callistemon citrinus)	Verde y rojo	De 1 a 3 m de	Hasta 10 m		
	Lavanda (Lavandula)	Verde y violeta	Arbusto	Hasta 1 m		
	Pino (Pinus sylvestris)	Verde	De 1 a 3 m de	De 20 a 30m		
FAUNA					EQUIPAMIENTOS	<b>SIMBOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">●</span> Parque Central "Jose Maria Urbina"</li> <li><span style="color: red;">●</span> GAD Municipal Santiago de Pillaro</li> <li><span style="color: yellow;">●</span> Iglesia</li> <li><span style="color: blue;">●</span> JJC</li> <li><span style="color: purple;">●</span> Centro comercial "Tia"</li> <li><span style="color: orange;">●</span> Coliseo de deportes "Rumiñahui"</li> </ul> <p>Nota: La zona MZ - 002 al ser el lugar donde existe coexiste la ciudadanía, los principales equipamientos se encuentran a pocos metros de este</p>
Al no tener una flora que genere aromas o atractivo para especies de aves existen muy pocos avistamientos de estas donde las que se pueden encontrar son palomas, tórtolas y gorriones pero no se quedan en el lugar solo son de paso.						
FORMA VISUAL					CENSA VISUAL	<b>MORFOLOGÍA</b> <p>El Parque Central de Pillaro presenta una morfología regular, con una disposición simétrica de áreas verdes, senderos pavimentados y mobiliario urbano que enmarca su función como punto de encuentro comunitario.</p>
INTEGRACIONAL					BUENO	 <p>Bueno</p>

Figura 23. Ficha de observación MZ-002 Parte 3

FICHA DE OBSERVACIÓN											
COMPONENTE CULTURAL											
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS					ASPECTOS CULTURALES ESPECÍFICOS						
Estado de la infraestructura		Elementos patrimoniales presentes			Manifestaciones culturales tradicionales		Eventos o celebraciones especiales				
Excelente		Edificios históricos	SI		Gastronomía típica		Tipo de evento				
Bueno	X	Monumentos	SI				Diablada Pillareña				
Regular		Placas conmemorativas	NO		Artesanía local		Descripción				
Deficiente		Elementos artísticos	NO				Patrimonio cultural intangible que se toma las calles del cantón				
Grupos de edad predominantes		Nivel de interacción social			Música tradicional	X	Periodicidad				
Niños	X	Alto	X				1 al 6 de Enero				
Jóvenes	X	Medio			Vestimenta tradicional	X					
Adultos	X	Bajo									
Adultos Mayores	X	Nulo									
ACTIVIDADES CULTURALES											
Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios		Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios	
Música en vivo		Permanente		Residentes	X	Teatro callejero		Permanente		Residentes	X
		Regular		Turistas	X			Regular		Turistas	
		Ocasional	X	Trabajadores				Ocasional	X	Trabajadores	
		Única		Artistas	X			Única		Artistas	
Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios		Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios	
Arte callejero		Permanente		Residentes		Exposiciones		Permanente		Residentes	
		Regular		Turistas				Regular		Turistas	
		Ocasional		Trabajadores				Ocasional		Trabajadores	
		Única		Artistas				Única		Artistas	
Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios		Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios	
Danza/Baile		Permanente	X	Residentes	X	Venta de artesanías		Permanente		Residentes	X
		Regular		Turistas	X			Regular		Turistas	
		Ocasional		Trabajadores				Ocasional	X	Trabajadores	
		Única		Artistas	X			Única		Artistas	X
VALORACIÓN GENERAL					REGISTRO FOTOGRÁFICO Y ANEXOS						
Importancia cultural del espacio		Potencial cultural									
Muy alta	X	Oportunidades identificadas									
Alta		Principal escenario en las manifestaciones culturales									
Media		Limitaciones observadas									
Justificación		Ninguna									
Espacio muy acogido en la Diablada											

Figura 24. Ficha de observación MZ-003 Parte 1

FICHA DE OBSERVACIÓN							
 <p>UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA</p>	COMPONENTE ANTROPICO						
	<p><b>ACCESIBILIDAD</b></p> <p>RAMPAS</p> <p>Bajo</p> <p>Al ser un espacio sin uso diario no cuenta con entradas es usado por quien desea y entrar por cualquier lugar</p>	<p>ESTACIONAMIENTOS</p> <p>Bajo</p> <p>El sendero que se ha generado es el que conecta desde las calles Ortega y Flores que conecta al Mercado San Luis</p>	<p>SEÑALIZACIÓN</p> <p>Bajo</p> <p>Espacio sin mucho uso no existe señalización de ningún tipo</p>	<p>DEMARCACIONES</p> <p>Medio</p> <p>Cuenta con baterías sanitarias en condiciones medias</p>			
<p>REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO</p>							
							
<p>PLANO SATELITAL</p>							
NOMBRE	Zona MZ - 003						
ÁREA	56307,83 m2						
NUMERO DE FICHA Y TIPO	N/O2 Lote "San Luis"						
COORDENADAS	773498.51						
<p><b>VÍAS DE COMUNICACIÓN</b></p>							
<p><b>Calles</b></p>							
Calle Bolívar	Calle Narvdez	Calle Sucre	Calle Ortega				
Bueno	Bueno	Bueno	Bueno				
Adoquinada y con sumideros pero en estado regular	Adoquinada y con sumideros pero en mal estado	Adoquinada y con sumideros pero en mal estado	Adoquinada y con sumideros pero en mal estado				
<p><b>ACERAS</b></p>							
Calle Bolívar	Calle Narvdez	Calle Sucre	Calle Ortega				
Malo	Regular	Bueno	Bueno				
La acera y se esta perdiendo	Acera de hormigón	Acera de hormigón en mejor estado	Acera de hormigón en mejor estado				
<p><b>ELEMENTOS</b></p>							
ALUMBRADO PÚBLICO		ÁREAS RECREATIVAS		ÁREAS DEPORTIVAS		JUEGOS INFANTILES	
CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO
Si	Bueno	No hay		No hay		No hay	
ÁREAS DE DESCANSO		ÁREAS CULTURALES		LUMINARIAS		BASUREROS	
CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO
No hay		No hay		No hay		No hay	
BANCAS		KIOSKO		POSTERS DE INFORMACIÓN		GUARDIANIA	
CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO	CRITERIO	ESTADO
No hay		No hay		No hay		No hay	
<p>PERFIL TOPOGRÁFICO</p> 							
<p>TIPOS DE PISOS Y SUS MATERIALES</p>							
ADOQUIN	CÉSPED	SUELO NATURAL	HORMIGÓN				
NO	SI	SI	NO				
ASFALTO	BALDOSA	PIEDRA	MADERA				
NO	NO	NO	NO				
<p>TIPOS DE SERVICIOS</p>							
ALCANTARILLADO	ELECTRICIDAD	ZONA WIFI	AGUA POTABLE				
SI	SI	NO	SI				
DRENAJE PLUVIAL			RECOLECCIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS				
SI			SI				

Figura 25. Ficha de observación MZ-003 Parte 2

COMPONENTE BIOFÍSICO					FICHA DE OBSERVACIÓN																																									
VEGETACIÓN					USOS DEL SUELO	<b>SIMBOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: cyan;">●</span> Uso Residencial</li> <li><span style="color: magenta;">●</span> Sin Uso</li> <li><span style="color: black;">●</span> Uso Comercial</li> </ul> <p>Nota: Cerca del lote del barrio San Luis al estar en el centro y junto a un mercado los usos que predominan en el sector son mixtos donde planta baja es comercio y plantas altas residenciales.</p>																																								
FOTO	NOMBRE	COLOR	ANCHO	ALTO																																										
	Quicuyo (Cynodon dactylon)	Verde	De 1 cm	Hasta 7 cm																																										
	Palmera Phoenix Canariensis	Verde	De 2 a 4 m	hasta 30 m																																										
					<b>EQUIPAMIENTOS</b>  <b>SIMBOLOGÍA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: black;">●</span> Mercado "San Luis"</li> <li><span style="color: orange;">●</span> Lote del Barrio "San Luis"</li> <li><span style="color: green;">●</span> Clínica Dr. Edgar Arcos</li> </ul> <p>Nota: El único equipamiento cercano a este sitio es el mercado San Luis.</p>																																									
<b>FORMA DE VISUAL CENCADVISUAL</b>					<b>MORFOLOGÍA</b> <p>MZ - 003, cercano al parque, tiene una forma irregular y superficie plana, actualmente sin infraestructura significativa, lo que lo hace ideal para potenciales proyectos urbanos.</p>																																									
<b>FAUNA</b> <p>Este espacio no cuenta con ningún uso ni mucho menos se encuentra con especies vegetales que ayude a atraer a la fauna por lo que es mayor mente habitado por perros callejeros</p>						<b>INTEGRACIONAL PAISAJE</b>																																								
							<p>Bueno</p>					<p>Edificaciones (Urbano)</p>																																		

Figura 26. Ficha de observación MZ-003 Parte 3

FICHA DE OBSERVACIÓN											
COMPONENTE CULTURAL											
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS					ASPECTOS CULTURALES ESPECÍFICOS						
Estado de la infraestructura		Elementos patrimoniales presentes			Manifestaciones culturales tradicionales		Eventos o celebraciones especiales				
Excelente		Edificios históricos	NO		Gastronomía típica	X	Tipo de evento				
Bueno	X	Monumentos	NO				Corridos de toros, pamplonadas.				
Regular		Placas conmemorativas	NO				Tipo de evento				
Deficiente		Elementos artísticos	NO		Artesanía local		En Agosto de cada año por la cantonización de Pillaro se realizan estos eventos.				
Grupos de edad predominantes		Nivel de interacción social			Música tradicional		Periodicidad				
Niños	X	Alto			Vestimenta tradicional	X	Agosto - Septiembre				
Jóvenes	X	Medio									
Adultos	X	Bajo	X								
Adultos Mayores		Nulo									
ACTIVIDADES CULTURALES											
Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios		Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios	
Música en vivo	Permanente		Residentes	X		Teatro callejero	Permanente		Residentes		
	Regular		Turistas	X			Regular		Turistas		
	Ocasional	X	Trabajadores				Ocasional		Trabajadores		
	Única		Artistas	X			Única		Artistas		
Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios		Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios	
Arte callejero	Permanente		Residentes			Exposiciones	Permanente		Residentes		
	Regular		Turistas				Regular		Turistas		
	Ocasional		Trabajadores				Ocasional		Trabajadores		
	Única		Artistas				Única		Artistas		
Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios		Tipo de actividades observadas		Frecuencia		Tipo de usuarios	
Danza/Baile	Permanente		Residentes	X		Venta de artesanías	Permanente		Residentes	X	
	Regular	X	Turistas	X			Regular		Turistas		
	Ocasional		Trabajadores				Ocasional	X	Trabajadores		
	Única		Artistas	X			Única		Artistas	X	
VALORACIÓN GENERAL					REGISTRO FOTOGRÁFICO Y ANEXOS						
Importancia cultural del espacio		Potencial cultural									
Muy alta		Oportunidades identificadas									
Alta		Principal escenario en las manifestaciones culturales									
Media	X	Limitaciones observadas									
Justificación		Ninguna									
Uso muy pobre del lugar para eventos											

Figura 27. Ficha de observación MZ-001 Parte 1



FICHA DE OBSERVACIÓN							
	UNIVERSIDAD INDOAMERICA		COMPONENTE ANTROPICO				
	FACULTAD DE ARQUITECTURA - CARRERA ARQUITECTURA						
REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO			<b>ACCESIBILIDAD</b>	<b>RAMPAS</b> Bajo Las rampas no cumplen con las normativas y solo se las encuentra alrededor del parque de ahí no existen mas	<b>ESTACIONAMIENTOS</b> Bajo En todas estas calles muchos estacionan en los dos lados de la vía sin importar que existan estacionamientos privados.	<b>SEÑALIZACIÓN</b> Bajo Muy pobre y en mal estado son mas señales vehiculares y pocas que llevan a atractivos turísticos	<b>DEMARCACIONES</b> Medio Ninguno ni para vehiculos mucho menos para personas con discapacidad
				<b>VIA DE COMUNICACIÓN</b>	<b>Calles</b>		
<b>PLANO SATELITAL</b>			<b>CALLE FUNDADORES DEL CANTÓN Y ROCA</b> Bueno		<b>CALLE GORIVAR</b> Bueno	<b>CALLE BOLÍVAR</b> Bueno	<b>CALLE SUCRE</b> Bueno
NOMBRE: Zona MZ - 001 ÁREA: 75221,63 m2 NUMERO DE FICHA Y TIPO: N/O3 - MOO1 COORDENADAS: 773504.06			Calle adoquinada con sumideros y estacionamiento y comercio informal		Calle adoquinada con sumideros y estacionamiento y comercio informal	Calle adoquinada con sumideros y estacionamiento y comercio informal	Calle adoquinada con sumideros y estacionamiento y comercio informal
<b>PERFIL TOPOGRÁFICO</b>			<b>ACERAS</b>				
TIPOS DE PISOS Y SUS MATERIALES:			<b>CALLE FUNDADORES DEL CANTÓN Y ROCA</b> Bueno		<b>CALLE GORIVAR</b> Bueno	<b>CALLE BOLÍVAR</b> Bueno	<b>CALLE SUCRE</b> Bueno
TIPOS DE SERVICIOS:			Excelente condiciones adoquinada para mantener relación con el parque central		De hormigón en algunas partes las aceras se pierden por las edificaciones que sobresalen	De hormigón, aceras invadidas por publicidad de los locales del sector	De hormigón en buen estado pero al estar en un sector alejado junto al lote San Luis esta un poco abandonado
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>ALUMBRADO PÚBLICO</b>				
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>CRITERIO</b> ESTADO Si Bueno		<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>ÁREAS DE DESCANSO</b>				
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay		<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>ÁREAS RECREATIVAS</b>				
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>ÁREAS DEPORTIVAS</b>				
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>ÁREAS CULTURALES</b>				
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>LUMINARIAS</b>				
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>BANCAS</b>				
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>KIOSKO</b>				
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>POSTERS DE INFORMACIÓN</b>				
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>GUARDIANIA</b>				
TIPOS DE SERVICIOS:			<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	<b>CRITERIO</b> ESTADO No hay	

Figura 28. Ficha de observación MZ-OO1 Parte 2

COMONENTE BIOFÍSICO						
VEGETACIÓN					USOS DE SUELO	<p><b>SIMBOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Uso Residencial y Comercial</li> <li>● Natural</li> <li>● Equipamientos</li> </ul> <p><i>Nota: MZ - OO1 al se una de las zonas mas alejadas que tiene el centro no cuenta con usos de suelo relevantes solo los comunes que son mixto tanto para planta baja como comercio y alta para residencia.</i></p>
FOTO	NOMBRE	COLOR	ANCHO	ALTO		
	Capulín (Prunus serotina)	Verde	De 1 a 3 m	5 a 15 m		
FAUNA					EQUIPAMIENTOS	<p><b>SIMBOLOGÍA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escuela Unión Nacional De Periodistas</li> <li>● Escuela Marsal Sucre</li> <li>● Áreas verdes privadas</li> </ul> <p><i>Nota: La manzana en análisis tiene equipamientos mas de educación pero no cuenta con zonas verdes que albergue a los estudiantes.</i></p>
Este espacio no cuenta con ninguna especie vegetal que ayude a atraer a la fauna.						
FORMA VISUAL					CENSA VISUAL	<p><b>MORFOLOGÍA</b></p> <p>La MZ - OO1 no tiene nada de verde urbano que ocupe la comunidad solo da servicio normal para vehículos y transeúntes.</p>
INTEGRACIONAL					BUENO	EDIFICACIONES (URBANO)

Figura 29. Ficha de observación MZ-OOI Parte 3

FICHA DE OBSERVACIÓN									
COMPONENTE CULTURAL									
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS					ASPECTOS CULTURALES ESPECÍFICOS				
Estado de la infraestructura		Elementos patrimoniales presentes			Manifestaciones culturales tradicionales		Eventos o celebraciones especiales		
Excelente		Edificios históricos	NO		Gastronomía típica		Tipo de evento		
Bueno	X	Monumentos	NO				Descansos en la Diablada Pillareña		
Regular		Placas conmemorativas	NO				Descripción		
Deficiente		Elementos artísticos	NO				Uso para los populares descansos en el evento cultural principal del cantón.		
Grupos de edad predominantes		Nivel de interacción social			Artesanía local		Periodicidad		
Niños	X	Alto			Música tradicional		1 al 6 de Enero		
Jóvenes	X	Medio			Vestimenta tradicional	X			
Adultos	X	Bajo		X					
Adultos Mayores		Nulo							
ACTIVIDADES CULTURALES									
Tipo de actividades observadas	Frecuencia		Tipo de usuarios		Tipo de actividades observadas	Frecuencia		Tipo de usuarios	
Música en vivo	Permanente		Residentes		Música en vivo	Permanente		Residentes	
	Regular		Turistas	X		Regular		Turistas	
	Ocasional	X	Trabajadores			Ocasional		Trabajadores	
	Única		Artistas			Única		Artistas	
Tipo de actividades observadas	Frecuencia		Tipo de usuarios		Tipo de actividades observadas	Frecuencia		Tipo de usuarios	
Arte callejero	Permanente		Residentes		Música en vivo	Permanente		Residentes	
	Regular		Turistas	X		Regular		Turistas	
	Ocasional		Trabajadores			Ocasional		Trabajadores	
	Única		Artistas			Única		Artistas	
Tipo de actividades observadas	Frecuencia		Tipo de usuarios		Tipo de actividades observadas	Frecuencia		Tipo de usuarios	
Danza/Baile	Permanente		Residentes		Música en vivo	Permanente		Residentes	
	Regular	X	Turistas	X		Regular		Turistas	
	Ocasional		Trabajadores			Ocasional		Trabajadores	
	Única		Artistas			Única		Artistas	
VALORACIÓN GENERAL					REGISTRO FOTOGRÁFICO Y ANEXOS				
Importancia cultural del espacio		Potencial cultural							
Muy alta		Oportunidades identificadas							
Alta		Principal escenario en las manifestaciones culturales							
Media	X	Limitaciones observadas							
Justificación		Ninguna							
Uso solo en eventos importantes.									

Tabla O2. Guion de entrevista para usuario común 1



**UNIVERSIDAD INDOAMERICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**GUIÓN DE ENTREVISTA**

**Tema:** REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO

**Ubicación:** PÍLLARO - TUNGURAHUA

**Rol:** Ama de Casa

**Nombre:** María Toapanta

**Fecha:** 01-12-2024

**Edad:** 68 Años

**CUESTIONARIO**

**1. ¿Qué tan cómodas y funcionales considera las calles principales de la parroquia para sus actividades diarias y eventos culturales?**

Las calles principales están regularcitas. Para hacer las compras me sirven, aunque a veces las veredas están un poquito desniveladas y toca tener cuidado. Para las fiestas grandes sí se complica porque viene bastante gente.

**2. ¿Qué elementos cree que faltan en las calles para que sean más acogedoras y funcionales?**

Hace falta más bancas para descansar, sobre todo cerca del mercado. También más luz en las noches porque a veces está oscuro, especialmente por el parque.

**3. ¿Qué tradiciones o eventos culturales de la parroquia son más importantes para usted?**

La Diablada es lo más importante, es nuestra tradición más bonita. También las fiestas del Niñito en diciembre que son bien alegres y unen a toda la familia.

**4. ¿Ha experimentado alguna dificultad al participar en eventos culturales debido al estado de las calles?**

A veces es difícil estar mucho tiempo de pie durante los desfiles porque no hay donde sentarse. En la Diablada hay tanta gente que cuesta moverse.

**5. ¿Qué tipo de mejoras urbanas o arquitectónicas cree que podrían enriquecer tanto la vida cotidiana como la experiencia durante festividades locales?**

Yo pienso que necesitamos más espacios cubiertos, como unos portales bonitos alrededor de la plaza central. Así cuando llueve o hace mucho sol podríamos seguir disfrutando de las fiestas. También sería bueno tener más jardines con flores, eso le da vida al pueblo.

Tabla O3. Guion de entrevista para usuario común 2

UNIVERSIDAD INDOAMERICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA
<b>Nombre:</b>	Juan Carlos Moreta
<b>Edad:</b>	35 Años
<b>Rol:</b>	Comerciante
<b>Fecha:</b>	12-12-2024
CUESTIONARIO	
<b>1. ¿Qué tan cómodas y funcionales considera las calles principales de la parroquia para sus actividades diarias y eventos culturales?</b>	
Para el negocio las calles están mas o menos, no son tan amplias por lo que no pasa bastante gente. Lo que sí es que cuando llueve el agua se empoza un poco y eso afecta la venta porque la gente evita pasar o salir al centro.	
<b>2. ¿Qué elementos cree que faltan en las calles para que sean más acogedoras y funcionales?</b>	
Necesitamos más árboles para la sombra, porque en días soleados la gente no quiere caminar mucho por el calor. También estaría bueno tener más espacios verdes para que se vea más bonito.	
<b>3. ¿Qué tradiciones o eventos culturales de la parroquia son más importantes para usted?</b>	
Sin duda la Diablada de Píllaro, es cuando más gente viene y todo se alegra. También me gustan las fiestas patronales porque hay buenas ventas y la gente sale a disfrutar.	
<b>4. ¿Ha experimentado alguna dificultad al participar en eventos culturales debido al estado de las calles?</b>	
El mayor problema es la organización del espacio durante las fiestas. No hay suficiente lugar para todos los comerciantes y la gente se amontona en ciertos puntos.	
<b>5. ¿Qué tipo de mejoras urbanas o arquitectónicas cree que podrían enriquecer tanto la vida cotidiana como la experiencia durante festividades locales?</b>	
Deberíamos tener un Píllaro más moderno, con espacios bien distribuidos. Y en el centro en general, estaría bueno hacer una plaza más grande con espacios específicos para los eventos culturales. También necesitamos más parqueaderos porque en fiestas no hay donde dejar los carros.	

Tabla 04. Guion de entrevista para usuario común 3

UNIVERSIDAD INDOAMERICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA
<b>Rol:</b>	Estudiante
<b>Nombre:</b>	Andrea Chicaiza
<b>Fecha:</b>	06-12-2024
<b>Edad:</b>	19 Años
CUESTIONARIO	
<b>1. ¿Qué tan cómodas y funcionales considera las calles principales de la parroquia para sus actividades diarias y eventos culturales?</b>	
Las calles están normal, pero son medio aburridas. Para caminar con los amigos sirven, aunque para eventos grandes como conciertos o presentaciones se hacen pequeñas y todos terminamos apretados.	
<b>2. ¿Qué elementos cree que faltan en las calles para que sean más acogedoras y funcionales?</b>	
Falta modernizarnos un poco. Necesitamos WiFi gratis como en otras ciudades, más bancas bonitas para sentarse con amigos, y quizás algunas áreas para hacer deporte o bailar.	
<b>3. ¿Qué tradiciones o eventos culturales de la parroquia son más importantes para usted?</b>	
La Diablada es lo más importante, es nuestra tradición más bonita. También las fiestas del Niñito en diciembre que son bien alegres y unen a toda la familia.	
<b>4. ¿Ha experimentado alguna dificultad al participar en eventos culturales debido al estado de las calles?</b>	
En los eventos grandes el problema es que no hay espacios específicos para los diferentes grupos. Cuando queremos hacer presentaciones de baile o música, no hay lugares adecuados.	
<b>5. ¿Qué tipo de mejoras urbanas o arquitectónicas cree que podrían enriquecer tanto la vida cotidiana como la experiencia durante festividades locales?</b>	
Sería chévere que hagan un centro cultural juvenil, con espacios para ensayar bailes y música. También podrían hacer una plaza moderna con espacios para sentarse y cargar el celular. En otras ciudades tienen lugares así y se ven súper bien.	

Tabla O5. Guion de entrevista para usuario común 4

UNIVERSIDAD INDOAMERICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA
<b>Nombre:</b>	Luis Chicaiza
<b>Edad:</b>	45 Años
<b>Rol:</b>	Agricultor
<b>Fecha:</b>	06-12-2024
CUESTIONARIO	
<b>1. ¿Qué tan cómodas y funcionales considera las calles principales de la parroquia para sus actividades diarias y eventos culturales?</b>	
Las calles son funcionales para el día a día, pero cuando hay que traer productos al mercado se complica un poco porque son estrechas para los carros grandes. En las fiestas toca organizarse mejor.	
<b>2. ¿Qué elementos cree que faltan en las calles para que sean más acogedoras y funcionales?</b>	
Lo principal sería tener más áreas verdes y mejor señalización para los carros. También faltan lugares techados para cuando llueve, especialmente cerca del parque o alado.	
<b>3. ¿Qué tradiciones o eventos culturales de la parroquia son más importantes para usted?</b>	
Para mí las fiestas de San Miguelito son especiales porque es mi parroquia. Claro que la Diablada también es importante, es parte de nuestra identidad.	
<b>4. ¿Ha experimentado alguna dificultad al participar en eventos culturales debido al estado de las calles?</b>	
Durante las fiestas grandes el problema es el tráfico, porque las calles son estrechas y con tanta gente se complica el paso de vehículos, todos buscamos vías alternas ya que en estos eventos se cierran también las calles y no nos queda más que buscar otras alternativas.	
<b>5. ¿Qué tipo de mejoras urbanas o arquitectónicas cree que podrían enriquecer tanto la vida cotidiana como la experiencia durante festividades locales?</b>	
Lo que necesitamos es reducir la circulación vehicular en calles principales. También estaría bien tener un lugar específico o calles mejor adaptadas para las presentaciones de la Diablada, como un corredor cultural lleno de vida con plantas bancas y que no solo sea para estas épocas sino para todos los días y Píllaro sea más bonito.	

Tabla O6. Guion de entrevista para usuario común 5

UNIVERSIDAD INDOAMERICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA
<b>Rol:</b>	Vendedora de comida típica
<b>Nombre:</b>	Carmen Guachi
<b>Fecha:</b>	12-12-2024
<b>Edad:</b>	52 Años
CUESTIONARIO	
<b>1. ¿Qué tan cómodas y funcionales considera las calles principales de la parroquia para sus actividades diarias y eventos culturales?</b>	
Para el comercio diario las calles son cómodas, hay buen espacio para poner los puestos. Lo que sí es que en fiestas grandes se llena demasiado y es difícil mantener el orden.	
<b>2. ¿Qué elementos cree que faltan en las calles para que sean más acogedoras y funcionales?</b>	
Necesitamos más iluminación en las noches y espacios organizados para los vendedores. También estaría bueno tener más basureros y quizás algunas zonas cubiertas.	
<b>3. ¿Qué tradiciones o eventos culturales de la parroquia son más importantes para usted?</b>	
La Diablada es nuestra tradición más importante, es cuando más trabajo hay y más alegría se siente. Las fiestas del cantón también son especiales porque se mantienen las costumbres.	
<b>4. ¿Ha experimentado alguna dificultad al participar en eventos culturales debido al estado de las calles?</b>	
En las fiestas grandes necesitamos mejor organización de los espacios para los vendedores. A veces es difícil moverse con los implementos de cocina entre tanta gente.	
<b>5. ¿Qué tipo de mejoras urbanas o arquitectónicas cree que podrían enriquecer tanto la vida cotidiana como la experiencia durante festividades locales?</b>	
Sería bueno tener un patio de comidas tradicionales, bien organizado y limpio, donde podamos vender todos los días, no solo en fiestas. También necesitamos más baños públicos en el centro, eso es importante cuando hay eventos grandes.	

Tabla O7. Guion de entrevista para Turistas 1

UNIVERSIDAD INDOAMERICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA
<b>LUGAR DONDE RESIDE:</b>	Guayaquil
<b>Nombre:</b>	Roberto Mendoza
<b>Fecha:</b>	01-01-2025
<b>Edad:</b>	42 Años
CUESTIONARIO	
<b>1. ¿Qué lo motivó a visitar la parroquia La Matriz y qué tan importante considera que son los eventos culturales para su experiencia aquí?</b>	
Vine por la famosa Diablada, unos amigos me convencieron. Los eventos culturales son fundamentales, sin ellos Píllaro no sería lo mismo. Me encanta ver cómo todo el pueblo se transforma durante las fiestas.	
<b>2. ¿Cómo describiría la accesibilidad y funcionalidad de las calles principales en términos de movilidad, señalización y servicios?</b>	
Las calles tienen su encanto pero faltan señales claras. Me perdí buscando el centro y los puntos principales de los eventos. La movilidad durante las fiestas es complicada por la cantidad de gente.	
<b>3. ¿Qué características culturales de la parroquia le resultan más interesantes y qué cree que podría destacarse más en el diseño de un corredor cultural?</b>	
Las máscaras de la Diablada son impresionantes, deberían tener un museo permanente. También me encantan las danzas tradicionales, podrían hacer presentaciones regulares.	
<b>4. ¿Qué tipo de infraestructura o servicios adicionales considera que harían más agradable su visita, tanto durante eventos culturales como en otros momentos?</b>	
Hacen falta más hoteles cerca del centro y restaurantes con buena presentación de comida típica. También necesitan parqueaderos organizados.	
<b>5. ¿Volvería a visitar la parroquia si se implementaran mejoras en las calles y en los espacios donde se realizan los eventos culturales? ¿Por qué?</b>	
¡Claro que sí! Con mejor organización y más servicios, traería a toda mi familia. La Diablada es única y merece ser vista varias veces.	

Tabla 08. Guion de entrevista para Turistas 2

UNIVERSIDAD INDOAMERICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA
<b>LUGAR DONDE RESIDE:</b>	Francia
<b>Nombre:</b>	Sophie Martin
<b>Fecha:</b>	02-01-2025
<b>Edad:</b>	68 Años
CUESTIONARIO	
<b>1. ¿Qué lo motivó a visitar la parroquia La Matriz y qué tan importante considera que son los eventos culturales para su experiencia aquí?</b>	
Estoy investigando las tradiciones andinas para mi blog de viajes. Los eventos culturales son el alma de este lugar, especialmente me fascina la mezcla única de tradiciones católicas e indígenas.	
<b>2. ¿Cómo describiría la accesibilidad y funcionalidad de las calles principales en términos de movilidad, señalización y servicios?</b>	
Las calles son pintorescas pero necesitan mejor señalización, especialmente para turistas extranjeros. Sería útil tener mapas en las esquinas principales y señales en varios idiomas.	
<b>3. ¿Qué características culturales de la parroquia le resultan más interesantes y qué cree que podría destacarse más en el diseño de un corredor cultural?</b>	
Me fascina la artesanía local y la historia de la Diablada. Un corredor cultural debería mostrar el proceso de elaboración de las máscaras y contar la historia de esta tradición.	
<b>4. ¿Qué tipo de infraestructura o servicios adicionales considera que harían más agradable su visita, tanto durante eventos culturales como en otros momentos?</b>	
Sería ideal tener un centro de información turística bien equipado, baños públicos limpios y quizás un bus turístico que recorra los puntos principales.	
<b>5. ¿Volvería a visitar la parroquia si se implementaran mejoras en las calles y en los espacios donde se realizan los eventos culturales? ¿Por qué?</b>	
Definitivamente volvería si mejoran la infraestructura turística. El valor cultural es increíble y me gustaría ver cómo evoluciona el lugar.	

Tabla O9. Guion de entrevista para Turistas 3

UNIVERSIDAD INDOAMERICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA
<b>LUGAR DONDE RESIDE:</b>	Quito
<b>Nombre:</b>	Carmen Almeida
<b>Fecha:</b>	01/01/2025
<b>Edad:</b>	68 Años
CUESTIONARIO	
<b>1. ¿Qué lo motivó a visitar la parroquia La Matriz y qué tan importante considera que son los eventos culturales para su experiencia aquí?</b>	
La verdad vine por recomendación, me hablaron maravillas de la gastronomía y la Diablada. Los eventos culturales son súper importantes, le dan vida al pueblo y nos permiten conocer sus tradiciones.	
<b>2. ¿Cómo describiría la accesibilidad y funcionalidad de las calles principales en términos de movilidad, señalización y servicios?</b>	
En general las calles están bien, pero durante los eventos se congestiona mucho. Hace falta mejor organización del tráfico y más información sobre rutas alternativas.	
<b>3. ¿Qué características culturales de la parroquia le resultan más interesantes y qué cree que podría destacarse más en el diseño de un corredor cultural?</b>	
La gastronomía típica y las artesanías son lo más interesante. El corredor cultural debería incluir espacios para demostraciones de cocina tradicional y talleres artesanales.	
<b>4. ¿Qué tipo de infraestructura o servicios adicionales considera que harían más agradable su visita, tanto durante eventos culturales como en otros momentos?</b>	
Necesitan más espacios de parqueo, zonas de descanso con bancas cómodas y lugares cubiertos para cuando llueve o hace mucho sol.	
<b>5. ¿Volvería a visitar la parroquia si se implementaran mejoras en las calles y en los espacios donde se realizan los eventos culturales? ¿Por qué?</b>	
Sí volvería, especialmente si mejoran los servicios básicos y la organización de eventos. Es un lugar con mucho potencial turístico.	

Tabla 10. Guion de entrevista para Turistas 4



 <b>UNIVERSIDAD INDOAMERICA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</b> 	
<b>GUIÓN DE ENTREVISTA</b>	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA <b>LUGAR DONDE RESIDE:</b> Cuenca
<b>Nombre:</b>	Miguel Ángel Torres <b>Fecha:</b> 01/12/2024
<b>Edad:</b>	62 Años
<b>CUESTIONARIO</b>	
<b>1. ¿Qué lo motivó a visitar la parroquia La Matriz y qué tan importante considera que son los eventos culturales para su experiencia aquí?</b>	
<p>Mi esposa y yo somos aficionados a las tradiciones ecuatorianas. Los eventos culturales son la razón principal de nuestra visita, nos encanta conocer la historia viva de nuestro país.</p>	
<b>2. ¿Cómo describiría la accesibilidad y funcionalidad de las calles principales en términos de movilidad, señalización y servicios?</b>	
<p>Para personas mayores como nosotros, las calles presentan algunos desafíos. Faltan rampas en las veredas y lugares para descansar durante los recorridos largos.</p>	
<b>3. ¿Qué características culturales de la parroquia le resultan más interesantes y qué cree que podría destacarse más en el diseño de un corredor cultural?</b>	
<p>La historia y las leyendas locales son fascinantes. Deberían crear espacios donde se cuenten estas historias y se exhiban fotografías históricas.</p>	
<b>4. ¿Qué tipo de infraestructura o servicios adicionales considera que harían más agradable su visita, tanto durante eventos culturales como en otros momentos?</b>	
<p>Servicios básicos como baños públicos accesibles, más bancas para descansar y un sistema de transporte interno para turistas serían muy útiles.</p>	
<b>5. ¿Volvería a visitar la parroquia si se implementaran mejoras en las calles y en los espacios donde se realizan los eventos culturales? ¿Por qué?</b>	
<p>Con mejores condiciones para adultos mayores, sin duda volveríamos. Las tradiciones son hermosas y vale la pena experimentarlas más de una vez.</p>	

Tabla 11. Guion de entrevista para Turistas 5

UNIVERSIDAD INDOAMERICA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	
GUIÓN DE ENTREVISTA	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA <b>LUGAR DONDE RESIDE:</b> Bogotá
<b>Nombre:</b>	María José Vargas <b>Fecha:</b> 03-01-2025
<b>Edad:</b>	23 Años
CUESTIONARIO	
<b>1. ¿Qué lo motivó a visitar la parroquia La Matriz y qué tan importante considera que son los eventos culturales para su experiencia aquí?</b>	
Encontré fotos de la Diablada en redes sociales y me pareció increíble. Los eventos culturales son lo máximo, dan una energía especial al lugar y permiten conocer la verdadera esencia del pueblo.	
<b>2. ¿Cómo describiría la accesibilidad y funcionalidad de las calles principales en términos de movilidad, señalización y servicios?</b>	
Las calles tienen su magia, pero necesitan más iluminación en la noche y mejor señalización. Para los que venimos por primera vez es difícil ubicarse.	
<b>3. ¿Qué características culturales de la parroquia le resultan más interesantes y qué cree que podría destacarse más en el diseño de un corredor cultural?</b>	
La música y el baile tradicional son lo más chévere. El corredor cultural debería tener espacios para shows en vivo y áreas donde podamos aprender los bailes típicos.	
<b>4. ¿Qué tipo de infraestructura o servicios adicionales considera que harían más agradable su visita, tanto durante eventos culturales como en otros momentos?</b>	
Hacen falta cafeterías modernas, zonas con WiFi gratis y más opciones de entretenimiento para jóvenes. También estaría bueno tener un centro comercial pequeño.	
<b>5. ¿Volvería a visitar la parroquia si se implementaran mejoras en las calles y en los espacios donde se realizan los eventos culturales? ¿Por qué?</b>	
¡Seguro que volvería! Si añaden más opciones de entretenimiento y mejoran la infraestructura, sería un destino perfecto para visitar con amigos.	

Tabla 12. Guion de entrevista a Expertos 1



 <b>UNIVERSIDAD INDOAMERICA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</b> 	
<b>GUIÓN DE ENTREVISTA</b>	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA
<b>Nombre:</b>	Arq. Israel Guerra
<b>Edad:</b>	40 Años
<b>Rol:</b>	Director de Planificación del GAD Municipal
<b>Fecha:</b>	16-12-2024
<b>CUESTIONARIO</b>	
<b>1. Desde su perspectiva, ¿qué características deben tener las calles seleccionadas para el corredor cultural, considerando la funcionalidad, accesibilidad y representatividad?</b>	
Las calles deben tener un ancho mínimo de 8 metros para permitir el flujo peatonal adecuado, sobre todo durante la Diablada. Es fundamental considerar pendientes máximas del 8% para garantizar la accesibilidad universal. Las aceras deberían ampliarse a mínimo 2.5 metros en las calles principales como Rocafuerte y Bolívar.	
<b>2. ¿Qué elementos del patrimonio tangible e intangible cree que deberían integrarse en el diseño de un corredor cultural que potencie la identidad de la parroquia?</b>	
Debemos integrar elementos arquitectónicos tradicionales, restaurando los existentes y replicando su estilo en nuevas intervenciones. También sugiero crear espacios permanentes para exhibir las máscaras tradicionales.	
<b>3. ¿Qué estrategias arquitectónicas o urbanísticas considera clave para garantizar que el espacio público sea funcional tanto en actividades diarias como durante eventos culturales masivos?</b>	
Propongo un sistema de plazas articuladas que permitan actividades diarias pero se transformen en espacios para eventos. La clave es el mobiliario urbano modular y la iluminación adaptable.	
<b>4. ¿Qué desafíos técnicos o sociales identifica en la creación de un corredor cultural que fomente la cohesión comunitaria y el desarrollo turístico?</b>	
El mayor desafío técnico es modernizar la infraestructura sin afectar el patrimonio. En lo social, debemos lograr que los comerciantes formales e informales se integren armónicamente al proyecto.	
<b>5. ¿Qué indicadores recomendaría evaluar para medir el impacto de un corredor urbano-cultural en la vida cotidiana de la comunidad y en su actividad cultural?</b>	
Sugiero medir la afluencia peatonal diaria, el uso de espacios públicos, la satisfacción de usuarios y el impacto económico en negocios locales. También el estado de conservación de la infraestructura.	

Tabla 13. Guión de entrevista a Expertos 2



 <b>UNIVERSIDAD INDOAMERICA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</b> 	
<b>GUIÓN DE ENTREVISTA</b>	
<b>Tema:</b> REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO	
<b>Ubicación:</b> PÍLLARO - TUNGURAHUA	<b>Rol:</b> Gestora Cultural del Municipio
<b>Nombre:</b> Ing. Martha Campaña	<b>Fecha:</b> 16-12-2024
<b>Edad:</b> 48Años	
<b>CUESTIONARIO</b>	
<b>1. Desde su perspectiva, ¿qué características deben tener las calles seleccionadas para el corredor cultural, considerando la funcionalidad, accesibilidad y representatividad?</b>	
<p>Necesitamos calles que reflejen nuestra identidad cultural. Propongo integrar elementos artísticos permanentes como murales y esculturas que cuenten la historia de la Diablada. Los pavimentos deberían incluir diseños que guíen naturalmente a los visitantes por los puntos de interés.</p>	
<b>2. ¿Qué elementos del patrimonio tangible e intangible cree que deberían integrarse en el diseño de un corredor cultural que potencie la identidad de la parroquia?</b>	
<p>Es fundamental incorporar espacios para la transmisión de saberes artesanales, como talleres visibles donde se elaboren las máscaras y trajes de la Diablada. También necesitamos áreas para la gastronomía tradicional y música local.</p>	
<b>3. ¿Qué estrategias arquitectónicas o urbanísticas considera clave para garantizar que el espacio público sea funcional tanto en actividades diarias como durante eventos culturales masivos?</b>	
<p>Necesitamos espacios flexibles con infraestructura básica permanente para eventos: conexiones eléctricas, agua potable y mobiliario adaptable. También sugiero crear áreas sombreadas con pérgolas artísticas.</p>	
<b>4. ¿Qué desafíos técnicos o sociales identifica en la creación de un corredor cultural que fomente la cohesión comunitaria y el desarrollo turístico?</b>	
<p>El principal reto es mantener el equilibrio entre el desarrollo turístico y la preservación de la autenticidad cultural. También necesitamos capacitar a la comunidad para el mantenimiento de los espacios.</p>	
<b>5. ¿Qué indicadores recomendaría evaluar para medir el impacto de un corredor urbano-cultural en la vida cotidiana de la comunidad y en su actividad cultural?</b>	
<p>Recomiendo evaluar la participación comunitaria en eventos culturales, la preservación de tradiciones, el número de nuevos emprendimientos culturales y la satisfacción de visitantes.</p>	

Tabla 14. Guion de entrevista a Expertos 3



 <b>UNIVERSIDAD INDOAMERICA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</b> 	
<b>GUIÓN DE ENTREVISTA</b>	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA
<b>Nombre:</b>	Arq. Roberto Lara
<b>Edad:</b>	42 Años
<b>Rol:</b>	Urbanista local
<b>Fecha:</b>	17-12-2024
<b>CUESTIONARIO</b>	
<b>1. Desde su perspectiva, ¿qué características deben tener las calles seleccionadas para el corredor cultural, considerando la funcionalidad, accesibilidad y representatividad?</b>	
Las calles seleccionadas deben formar un circuito conectado que vincule los principales espacios culturales: la plaza central, el mercado del Barrio San Luis y los equipamientos principales. La prioridad debe ser la peatonalización flexible, que permita el uso vehicular controlado en horarios específicos.	
<b>2. ¿Qué elementos del patrimonio tangible e intangible cree que deberían integrarse en el diseño de un corredor cultural que potencie la identidad de la parroquia?</b>	
Propongo integrar elementos interactivos que muestren la evolución histórica de Pillaro, usando tecnología para contar historias locales. El mobiliario urbano debería incorporar elementos identitarios en su diseño.	
<b>3. ¿Qué estrategias arquitectónicas o urbanísticas considera clave para garantizar que el espacio público sea funcional tanto en actividades diarias como durante eventos culturales masivos?</b>	
La estrategia principal debe ser la creación de espacios multinivel que permitan diferentes tipos de actividades simultáneas. Además, propongo sistemas de circulación alternativos para eventos masivos.	
<b>4. ¿Qué desafíos técnicos o sociales identifica en la creación de un corredor cultural que fomente la cohesión comunitaria y el desarrollo turístico?</b>	
El desafío técnico más importante es la gestión del tráfico y el estacionamiento durante eventos masivos. Socialmente, debemos lograr que la comunidad se apropie del proyecto.	
<b>5. ¿Qué indicadores recomendaría evaluar para medir el impacto de un corredor urbano-cultural en la vida cotidiana de la comunidad y en su actividad cultural?</b>	
Es importante medir la funcionalidad mediante indicadores de movilidad, accesibilidad y seguridad. También el impacto económico en el comercio local y el sector turístico.	

Tabla 15. Guión de entrevista a Expertos 4



 <b>UNIVERSIDAD INDOAMERICA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</b> 	
<b>GUIÓN DE ENTREVISTA</b>	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PÍLLARO - TUNGURAHUA
<b>Nombre:</b>	Ing. Carmen Ruiz
<b>Edad:</b>	39 Años
<b>Rol:</b>	Especialista en Patrimonio
<b>Fecha:</b>	18-12-2024
<b>CUESTIONARIO</b>	
<p><b>1. Desde su perspectiva, ¿qué características deben tener las calles seleccionadas para el corredor cultural, considerando la funcionalidad, accesibilidad y representatividad?</b></p>	
<p>Es esencial mantener los materiales y técnicas constructivas tradicionales en las fachadas, pero modernizando la infraestructura subterránea. Las calles deben tener capacidad de transformarse según la actividad: cotidiana o festiva.</p>	
<p><b>2. ¿Qué elementos del patrimonio tangible e intangible cree que deberían integrarse en el diseño de un corredor cultural que potencie la identidad de la parroquia?</b></p>	
<p>Los materiales y técnicas constructivas tradicionales deben ser protagonistas. Sugiero crear un catálogo de fachadas patrimoniales y elementos decorativos típicos para su preservación y replicación.</p>	
<p><b>3. ¿Qué estrategias arquitectónicas o urbanísticas considera clave para garantizar que el espacio público sea funcional tanto en actividades diarias como durante eventos culturales masivos?</b></p>	
<p>Es fundamental diseñar espacios que respeten la escala humana y el contexto histórico, pero que sean adaptables para eventos masivos. Los pavimentos deben ser resistentes y antideslizantes.</p>	
<p><b>4. ¿Qué desafíos técnicos o sociales identifica en la creación de un corredor cultural que fomente la cohesión comunitaria y el desarrollo turístico?</b></p>	
<p>Enfrentamos el reto de integrar nueva tecnología sin afectar el carácter patrimonial. También debemos gestionar el impacto del turismo en la vida cotidiana de los residentes.</p>	
<p><b>5. ¿Qué indicadores recomendaría evaluar para medir el impacto de un corredor urbano-cultural en la vida cotidiana de la comunidad y en su actividad cultural?</b></p>	
<p>Debemos evaluar el estado de conservación del patrimonio, la calidad del espacio público, la inclusión social y la sostenibilidad económica de los proyectos culturales.</p>	

Tabla 16. Guion de entrevista a Expertos 5



 <b>UNIVERSIDAD INDOAMERICA</b> <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</b> 	
<b>GUIÓN DE ENTREVISTA</b>	
<b>Tema:</b>	REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO
<b>Ubicación:</b>	PILLARO - TUNGURAHUA <b>Rol:</b> Alcalde de Pillaro
<b>Nombre:</b>	Abg. Israel Chicaiza <b>Fecha:</b> 18-12-2024
<b>Edad:</b>	42 Años
<b>CUESTIONARIO</b>	
<p><b>1. Desde su perspectiva, ¿qué características deben tener las calles seleccionadas para el corredor cultural, considerando la funcionalidad, accesibilidad y representatividad?</b></p> <p>Debemos seleccionar las calles que históricamente han sido parte de las celebraciones tradicionales, especialmente aquellas donde se desarrolla la Diablada. La intervención debe respetar y potenciar estos recorridos históricos.</p>	
<p><b>2. ¿Qué elementos del patrimonio tangible e intangible cree que deberían integrarse en el diseño de un corredor cultural que potencie la identidad de la parroquia?</b></p> <p>Debemos incluir elementos que cuenten la historia de nuestras tradiciones, como paneles informativos sobre el origen de la Diablada y otras manifestaciones culturales locales.</p>	
<p><b>3. ¿Qué estrategias arquitectónicas o urbanísticas considera clave para garantizar que el espacio público sea funcional tanto en actividades diarias como durante eventos culturales masivos?</b></p> <p>Las estrategias deben considerar los patrones de uso histórico de los espacios, manteniendo los puntos de encuentro tradicionales pero mejorando su funcionalidad.</p>	
<p><b>4. ¿Qué desafíos técnicos o sociales identifica en la creación de un corredor cultural que fomente la cohesión comunitaria y el desarrollo turístico?</b></p> <p>El mayor desafío es mantener vivas las tradiciones mientras modernizamos los espacios. Debemos evitar que el desarrollo turístico comercialice excesivamente nuestra cultura.</p>	
<p><b>5. ¿Qué indicadores recomendaría evaluar para medir el impacto de un corredor urbano-cultural en la vida cotidiana de la comunidad y en su actividad cultural?</b></p> <p>Los indicadores clave son la preservación de tradiciones, la participación comunitaria en eventos culturales, la transmisión de saberes tradicionales y la satisfacción de la comunidad local.</p>	

Tabla 17. Tabla resumen entrevistas de acuerdo a la profesión.

USUARIOS COMUNES	Profesión	Pregunta 1: ¿Cómo evalúa el estado actual de las calles?	Pregunta 2: ¿Qué mejoras cree que son necesarias?	Pregunta 3: ¿Cómo influyen los eventos culturales en estas calles?	Pregunta 4: ¿Qué elementos culturales incluiría en el diseño?	Pregunta 5: ¿Qué medidas para sostenibilidad implementaría?
	Ama de casa	Las calles están deterioradas, con baches y basura acumulada.	Bancas, basureros, señalización y mejor iluminación.	Los eventos generan más comercio, pero también caos y desorden.	Murales y esculturas que representen las tradiciones locales.	Más árboles, basureros y campañas de limpieza comunitaria.
	Comerciante	Las aceras son estrechas y las calles mal señalizadas.	Espacios organizados para comercio informal y mayor seguridad peatonal.	Incrementan las ventas, pero el comercio desorganizado crea conflictos.	Decoración alusiva a festividades como la Diablada.	Gestión adecuada de residuos y zonas designadas para los comerciantes.
	Estudiante	Las calles no son seguras para caminar, especialmente en las noches.	Mejor iluminación, rutas peatonales amplias y áreas verdes.	Fomentan el sentido de comunidad, pero la falta de infraestructura afecta.	Elementos que reflejen la historia y tradiciones culturales de Pillaro.	Reforestación y creación de espacios recreativos sostenibles.
	Jubilado	Carecen de áreas de descanso y son peligrosas para adultos mayores.	Bancas, rampas accesibles y más zonas de sombra.	Los eventos son positivos, pero falta organización en la movilidad.	Lugares que permitan la interacción cultural y social.	Programas que promuevan el reciclaje y la sostenibilidad urbana.
TURISTAS	Procedencia	Pregunta 1: ¿Qué lo motivó a visitar la parroquia?	Pregunta 2: ¿Cómo describiría la accesibilidad y funcionalidad de las calles?	Pregunta 3: ¿Qué aspectos culturales le parecen más atractivos?	Pregunta 4: ¿Qué infraestructura o servicios mejorarían su experiencia?	Pregunta 5: ¿Qué tan importante considera integrar tradiciones locales en el diseño urbano?
	Local (Tungurahua)	Participar en las festividades tradicionales como la Diablada.	Las calles son poco accesibles para personas mayores y niños.	Los desfiles y las expresiones artísticas locales.	Baños públicos, mapas turísticos y áreas de descanso.	Es fundamental para preservar la identidad cultural y atraer más turismo.
	Nacional (Quito)	Conocer las tradiciones y la arquitectura de Pillaro.	Accesibilidad limitada y falta de señalización adecuada.	Las danzas folclóricas y la comida típica de la región.	Mayor iluminación y guías turísticas para facilitar la movilidad.	Ayuda a que el lugar sea único y relevante en el contexto nacional.
	Internacional	Recomendaciones sobre la Diablada y la cultura andina.	Dificultades para encontrar información y poca infraestructura turística.	La música tradicional y las procesiones.	Espacios de información cultural y rutas peatonales definidas.	Imprescindible para generar interés y preservar las tradiciones locales.
PROFESIONALES	Profesión	Pregunta 1: ¿Qué aspectos culturales deben integrarse en el diseño del corredor?	Pregunta 2: ¿Cómo mejorar la funcionalidad de las calles para eventos culturales?	Pregunta 3: ¿Qué desafíos técnicos o sociales identifica en el diseño del corredor?	Pregunta 4: ¿Qué estrategias arquitectónicas o urbanísticas recomendaría?	Pregunta 5: ¿Qué indicadores serían útiles para medir el impacto del corredor?
	Arquitecto	Patrimonio tangible como fachadas históricas y elementos decorativos.	Ampliar las rutas peatonales y mejorar la señalización.	Resistencia al cambio por parte de la comunidad y financiamiento limitado.	Uso de materiales locales y espacios adaptables a diferentes actividades.	Nivel de uso del espacio y satisfacción de los usuarios.
	Urbanista	El patrimonio intangible como las festividades y tradiciones culturales.	Crear nodos de actividad que conecten las calles y los eventos.	Falta de conectividad entre espacios públicos y problemas de tráfico.	Diseño multifuncional que combine comercio, cultura y recreación.	Incremento del turismo cultural y mejor movilidad en el área.
Gestor Cultural	Incorporar espacios que permitan manifestaciones artísticas y culturales.	Espacios flexibles y temporales para acomodar diferentes eventos culturales.	Desconocimiento de la comunidad sobre el valor del proyecto.	Señalética cultural interactiva y elementos de identidad visual en las calles.	Participación comunitaria y uso frecuente de las calles para eventos culturales.	

Tabla 18. Tabla resumen entrevistas de acuerdo a aspectos encontrados.

Aspecto	Usuarios Comunes	Turistas	Profesionales
<b>Estado de las calles</b>	Identifican problemas en el estado de las vías, falta de señalización y mobiliario urbano.	Perciben dificultades en movilidad y accesibilidad, especialmente durante eventos culturales.	Enfatizan la necesidad de infraestructura adecuada y sostenible para mejorar la funcionalidad.
<b>Necesidades de infraestructura</b>	Piden iluminación, bancas, áreas verdes y señalización para mayor comodidad.	Sugieren más servicios como baños públicos, mapas turísticos y zonas de descanso.	Recomiendan infraestructura adaptable para eventos masivos y espacios funcionales para usos cotidianos.
<b>Impacto de eventos culturales</b>	Reconocen que los eventos dinamizan el comercio local pero generan problemas como congestión y residuos sólidos.	Ven los eventos como atractivos principales, pero consideran que podrían estar mejor organizados.	Destacan que los eventos deben aprovecharse para fortalecer la identidad cultural y la economía local.
<b>Percepción de la identidad cultural</b>	Valoran tradiciones como las danzas y festividades, pero sienten que no están reflejadas en el espacio público.	Aprecian las expresiones culturales, pero consideran que faltan elementos distintivos en las calles.	Proponen integrar el patrimonio tangible e intangible en el diseño urbano para reforzar la identidad local.
<b>Propuesta de mejora</b>	Solicitan áreas recreativas, mejor iluminación y limpieza constante.	Piden más infraestructura turística y calles con diseño más atractivo.	Recomiendan un corredor cultural que integre diseño estético, funcional y sostenible con participación comunitaria.
<b>Sostenibilidad ambiental</b>	Preocupación por acumulación de basura y falta de zonas verdes.	Notan ausencia de medidas de sostenibilidad como reciclaje o reforestación.	Sugieren implementar prácticas sostenibles como iluminación LED y áreas verdes que refuercen el entorno natural.

Figura 30 Narrativa gráfica resumen del objetivo 1



Familia disfruta del parque porque es el único lugar seguro y verde en toda la ciudad.

Que bueno que el municipio arma estas estructuras para poder ver las pasadas a gusto.

No hay otro lugar tan seguro como este.

Hagamos mucho hermanita.

Todas las semanas hay más de 2 pasadas de diferentes barrios y como está mucho calor aprovechar para vender mis helados todo ya me conocen y siempre venden en esta esquina.

Vecinal! Ya me cansa ver a la vendedora ocupar el mobiliario con sus productos, no permite que otras personas se sienten.

Amoooo bailar, todos los fines de semana participo en las comparsas de mi barrio o voy a las fiestas de otros barrios. No me gusta el calor sobrecalor, no existen lugares donde se puedan demostrar mejor nuestra cultura.

Venga, venga caserita hagamos gano mis productos solo vengió los días de feria y ocupo los lugares donde se sientan los adultos mayores para conversar con ellos.

No me plando las comparsas de los barrios, cada semana hay varias presentaciones, por esto a Pillaro lo considero como el cantón más festivo.

Nunca atrapan las frutas, lo importante de estar en este lugar es que no me pega el sol, pero no tenemos donde sentarnos, así que bailamos, corramos y saltamos.

Ufff! Qué alivio, pude encontrar un lugar para estacionarnos no importa que ya estamos varios años y estacionarnos a los dos lados de la vía, igual nunca nos dicen nada.

Porque la gente deja tantos vehículos en la calle, que tardas mucho.

Me encanta participar en estos eventos, es maravilloso.

Oye amigü!!! Esta buena haber venido a disfrutar este evento aquí sentados pero el calor está insuperable.

¡BIBAN PASO YA VIENEN LOS DIABLOS!!

Mamma mal campo mi taburata para poder ver la Diablada un poco mas cercano.

Dentro documentado y tomar muchas fotos para historias de recuerdo, no me importa estar en el paso del evento igual hay mucha gente que impide el paso de los danzantes.

Mamma!! ya me canso de estar parada mejor me siento en la acera.

¡¡Me da iras que la gente se meta aqui!!

Siempre aqui en el Parque se aglomeran muchos turistas. Como si no tuvieran mas espacio para ir.

Siempre me tapo con esas turistas no respetan la arquitectura.

¡VIVA PILLARO!

Nos gusta mucho estar aqui al borde del parque se siente mas ambiente y no se porque solo nos atrae el lugar no nos gusta ir a otros espacios por donde circula la diablada.

Y ahora!! Como "W" subo a la acera aqui no existe ni una rampa. Si me voy tendré que ir con precaución por la vía.

Deme dos platos más, vengo de otra ciudad y dicen que aqui es deliciosa la fritada.

Oh nooooo!! No encuentro ninguna señalización para poder movernos también que puede ayuda.

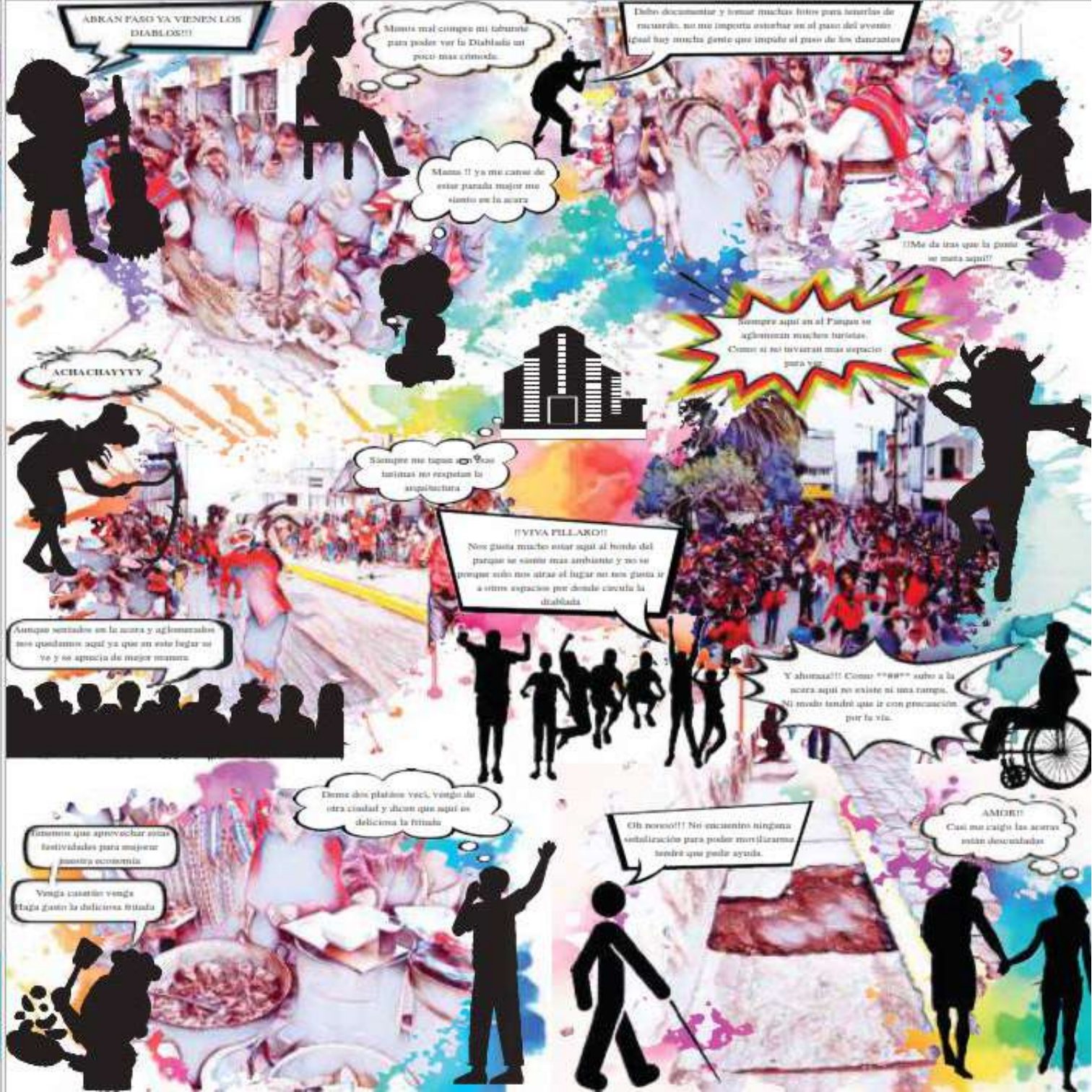
AMER!! Casi me caigo las aceras están descuidadas.

Quisiera que aprovechar esas festividades para mejorar nuestra economía.

Venga casados venga haga gaste la deliciosa fritada.

Aunque sentados en la acera y aglomerados nos quedamos aqui ya que en este lugar se ve y se aprecia de mejor manera.

ACHACHAYYYY



## Desarrollo del objetivo 2

Diagnosticar las trayectorias, flujos y patrones de uso de las calles seleccionadas durante eventos culturales y folclóricos como la Diablada de Pillaro, desfiles cívicos y pasadas mediante cartografías del sitio de estudio, con el fin de identificar las dinámicas funcionales y simbólicas.



Figura 31 Mapeo Usos de Suelo "La Matriz" Pillaro

El levantamiento cartográfico de usos de suelo en la parroquia La Matriz de Pillaro es fundamental para comprender las dinámicas urbanas y la distribución espacial de las actividades en el territorio. El análisis revela que aproximadamente el 60% del área central corresponde a uso mixto (comercial-residencial), un 25% es puramente residencial, y un 15% corresponde a usos institucionales y culturales existentes.

La comprensión de estos patrones de uso permite identificar las zonas de mayor actividad comercial, residencial y cultural, así como su interrelación en el tejido urbano. Los datos muestran que las zonas de uso mixto presentan mayor actividad peatonal y comercial, creando nodos de dinamismo urbano significativos para el desarrollo de la parroquia.



Figura 32. Mapeo de Equipamientos "La Matriz" Píllaro

El mapeo de equipamientos en La Matriz resulta esencial para evaluar la distribución y accesibilidad de servicios públicos y privados que atienden las necesidades de la población. El análisis revela que la parroquia cuenta con aproximadamente 17 equipamientos más significativos, incluyendo instituciones educativas, infraestructura, administrativos, mercados y espacios públicos, además de equipamientos educativos, de salud y administrativos.

Este estudio identifica una distribución desigual de equipamientos, con una concentración del 70% en el centro histórico y un déficit notable en las zonas periféricas. Esta información es crucial para entender los patrones de movimiento de la población y las necesidades de descentralización de servicios en diferentes sectores de la parroquia.



Mercado San Juan



- 1 Cancha Barrio San Marcos
- 2 Unidad educativa "Unión Nacional de Periodistas"
- 3 Unidad educativa "Mariscal Sucre"
- 4 Colegio Píllaro
- 5 GAD Municipal Santiago de PÍLLARO
- 6 Plaza 24 de Mayo
- 7 Mercado "San Juan"
- 8 Parque Central "José María Urbina"
- 9 Iglesia
- 10 Unidad de Policía Comunitaria
- 11 Clínica
- 12 Lote del Barrio "San Luis"
- 13 Mercado "San Luis"
- 14 Hospital Privado "Edgardo Arcoz"
- 15 Unidad educativa "Batista la Católica"
- 16 Estadio Santiago de Píllaro
- 17 Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez

**SIMBOLOGÍA:**

- Educación
- Salud
- Administración
- Seguridad
- Infraestructura
- Recreativo
- Religioso
- Comercio



Iglesia



GAD Municipal



Colegio

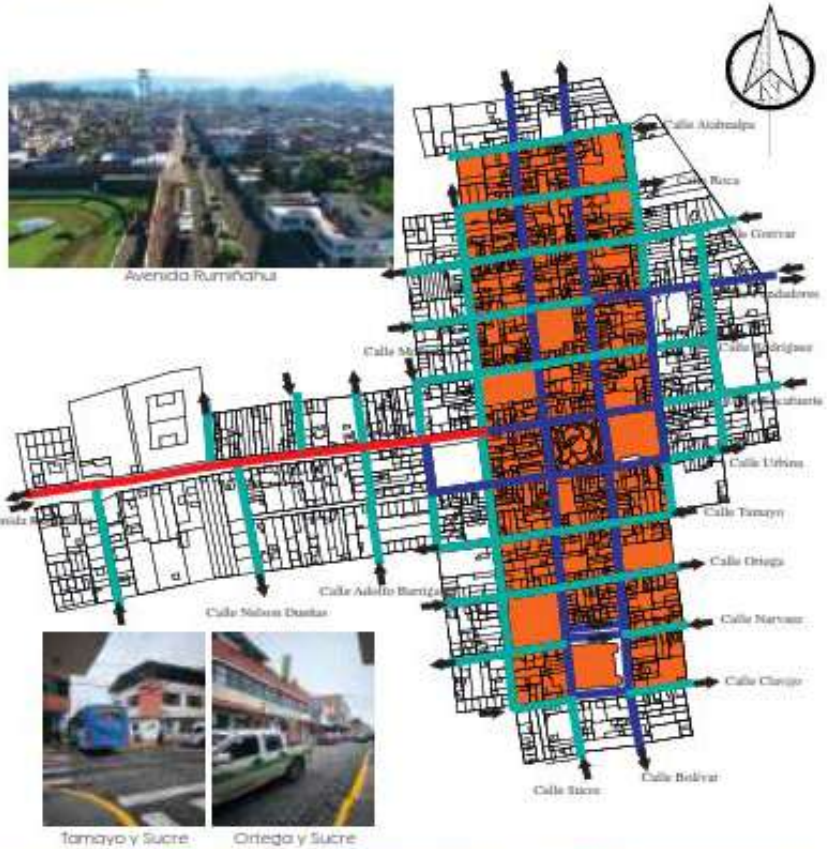


LPC

Figura 33. Mapeo Jerarquía y sentido de vías "La Matriz" Pílaro

El análisis vial de La Matriz revela la estructura de movilidad urbana y sus patrones de conectividad. Los datos muestran que el 30% son vías principales con alto flujo vehicular, el 45% son vías secundarias con moderado tráfico, y el 25% son vías locales de bajo flujo vehicular, cada una cumpliendo funciones específicas en la red vial urbana.

La comprensión de la jerarquía vial permite identificar los principales ejes de circulación y su impacto en la dinámica urbana. Este análisis también revela los puntos de conflicto vehicular y las zonas con potencial para intervenciones de mejora en la movilidad urbana, considerando tanto el tráfico vehicular como el flujo peatonal.



**SIMBOLOGÍA:**

- Vías Principales
- Vías Secundarias
- Vías Terciarias
- ➔ Sentido



Figura 34. Mapeo Área verde "La Matriz" Píllaro

El mapeo de áreas verdes es crucial, pues estos espacios representan oportunidades para la integración de actividades culturales al aire libre. El análisis indica que La Matriz cuenta con un índice de verde urbano de 35 m<sup>2</sup>/habitante, significativamente por debajo del estándar recomendado por la OMS de 9 m<sup>2</sup>/habitante.

Esta información fundamenta la necesidad de incorporar nuevos espacios verdes, identificando potenciales áreas de intervención que podrían aumentar en un 40% las áreas verdes existentes. La integración de estos espacios al corredor urbano-cultural potenciaría su función como puntos de encuentro y escenarios para manifestaciones culturales.



Figura 35. Mapeo Trayectorias pasadas de los barrios rurales.

El mapeo de las trayectorias de las pasadas rurales documenta importantes conexiones entre el área urbana y rural de Pillaro. Estas rutas, que suman aproximadamente 2,5 km de recorrido, son utilizadas por 12 barrios rurales durante festividades específicas, representando patrones históricos de movimiento y conexión territorial.

El análisis revela que estas trayectorias tradicionales conectan puntos estratégicos de la parroquia y coinciden en un 60% con vías secundarias. Esta información permite entender las dinámicas de integración urbano-rural y los patrones de movilidad durante eventos culturales significativos.



**SIMBOLOGÍA:**

- Zona de Intervención
- Salida
- Parroquias de la zona Norte
- Parroquias de la zona Este
- Parroquias de la zona Sur



Figura 36. Mapeo Trayectoria desfiles folclórico y cívico del cantón.

El estudio de las rutas de desfiles folclóricos es esencial, pues estas trayectorias representan patrones culturales establecidos que deben ser respetados e integrados. El análisis muestra que estas rutas tradicionales cubren aproximadamente 1,5 km de vías urbanas, conectando los principales espacios públicos y culturales de La Matriz.

Estos recorridos históricos, utilizados en un promedio de 7-10 eventos anuales, influyen directamente en la propuesta del corredor, puesto que representan ejes de actividad cultural ya establecidos en la memoria colectiva. El 70% de estas rutas coincide con las zonas de mayor actividad comercial y peatonal, factor crucial para la vitalidad del futuro proyecto.

**SIMBOLOGÍA:**

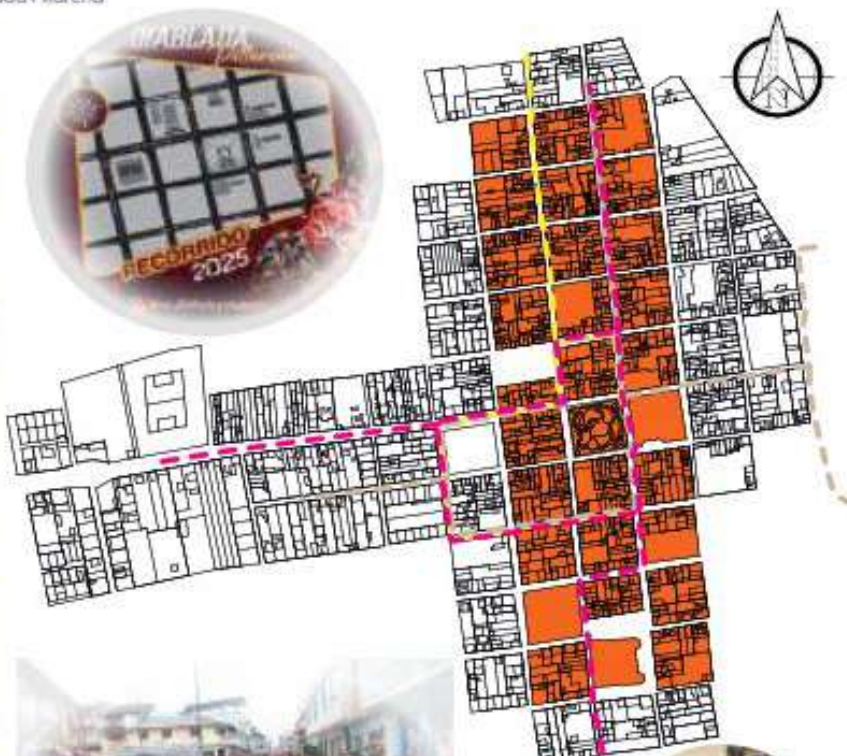
-  Zona de Intervención
-  Salida
-  Trayectoria
-  Llegada



Figura 37. Mapeo Trayectoria de la Diablada Pílaña

El levantamiento de las trayectorias de la Diablada documenta los recorridos de esta importante manifestación patrimonial. Durante los 6 días de celebración, estas rutas, que cubren aproximadamente 2.8 km, experimentan una afluencia de hasta 5,000 personas diarias, representando los patrones de movimiento más significativos durante las festividades.

El estudio identifica que el 80% de las rutas tradicionales de las partidas se concentra en el centro histórico, estableciendo patrones claros de uso del espacio público durante este evento patrimonial. Estas trayectorias han modelado históricamente el uso del espacio urbano durante las festividades.



**SIMBOLOGÍA:**

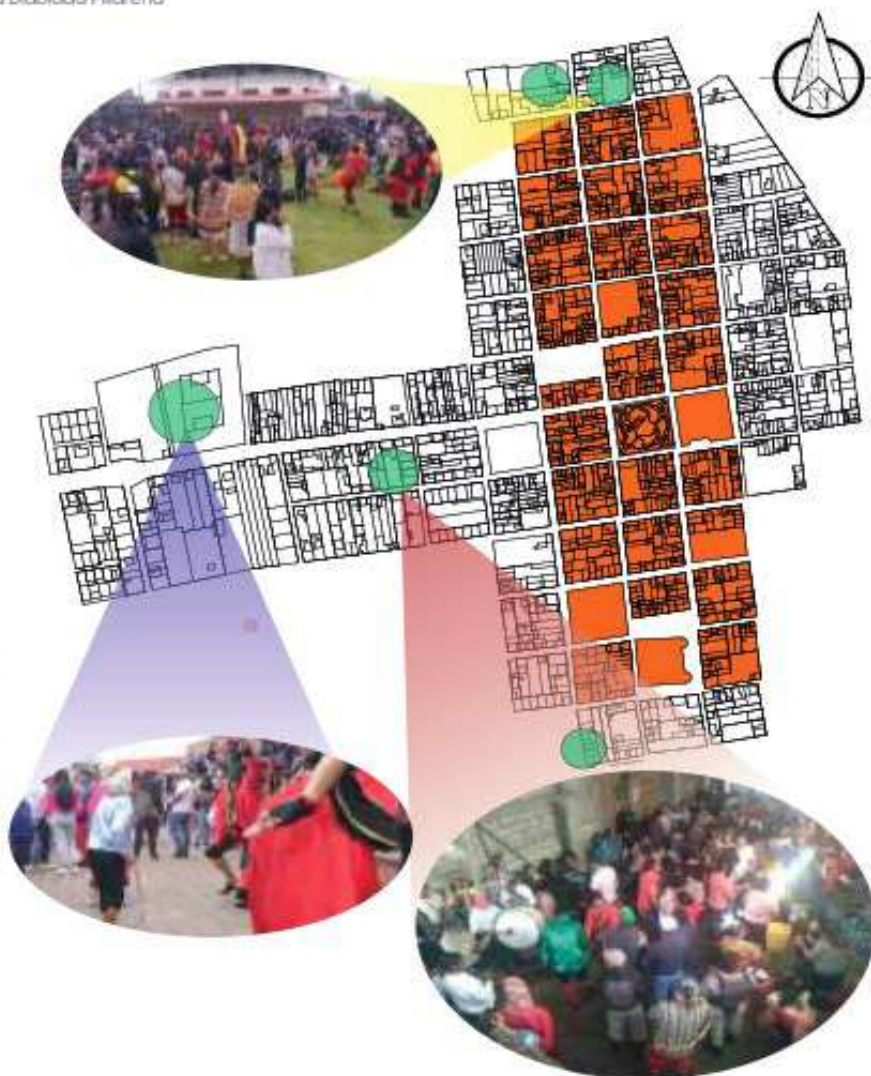
- Zona de Intervención
- Partidas de la zona Norte
- Partidas de la zona Este
- Partidas de la zona Sur



Figura 38 Mapeo de los descansos de la Diablada Pillareña

El análisis de los puntos de descanso de la Diablada identifica nodos importantes en la dinámica de esta manifestación cultural. Se documentaron 8 puntos principales de descanso, distribuidos estratégicamente cada 350-400 metros a lo largo de las rutas tradicionales, que acogen a grupos de 150-300 personas por períodos de 60-90 minutos.

El estudio revela que el 75% de estos puntos coincide con espacios públicos existentes, evidenciando su importancia como nodos de actividad cultural. Estos espacios representan puntos de concentración significativa durante las festividades y modelan los patrones de uso del espacio público.



**SIMBOLOGÍA:**

Zona de Intervención

Puntos de descanso para las partidas de la DIABLADA PILLAREÑA

Puntos denominados 'Descansos'

Figura 39 Mapeo afluencia de personas

El estudio de flujos peatonales cotidianos documenta los patrones regulares de movimiento en La Matriz. Los datos indican que las zonas comerciales centrales reciben un promedio de 1,000-1,500 personas diarias, con picos de hasta 2,000 en días de feria, revelando los patrones de uso del espacio público.

Este análisis muestra que el 65% de la actividad peatonal se concentra entre las 9:00 y 17:00 horas, con variaciones significativas según el día de la semana. Esta información es fundamental para entender las dinámicas de uso del espacio público y los patrones de movilidad en la parroquia.

**SIMBOLOGÍA:**

Afluencia de personas

- Zona de Intervención
- Alta
- Media
- Baja



Figura 40 Mapeo afluencia vehicular

El mapeo del tráfico vehicular documenta los patrones de movilidad motorizada en La Matriz. Los conteos muestran un flujo promedio de 500-700 vehículos por hora en vías principales durante horas pico, mientras que las vías secundarias registran 200-300 vehículos por hora, evidenciando la intensidad de uso de la red vial.

El estudio revela que el 30% del tráfico es de paso, mientras que el resto corresponde a movimientos internos de la parroquia. Esta información permite comprender los patrones de circulación vehicular y su impacto en la dinámica urbana del sector.



Figura 41 Mapeo paradas de buses, taxis y camionetas

El levantamiento de las paradas de transporte público y comercial documenta la infraestructura de movilidad en La Matriz. El análisis identifica 12 paradas de buses principales, 3 estaciones de taxis y 5 puntos de camionetas, que en conjunto dan servicio a aproximadamente 2,000 usuarios diarios.

Los datos muestran que las paradas actuales tienen una cobertura del 85% del área central, siendo puntos importantes de origen y destino de viajes. Este mapeo revela los nodos principales del sistema de transporte público y su rol en la movilidad urbana de la parroquia.

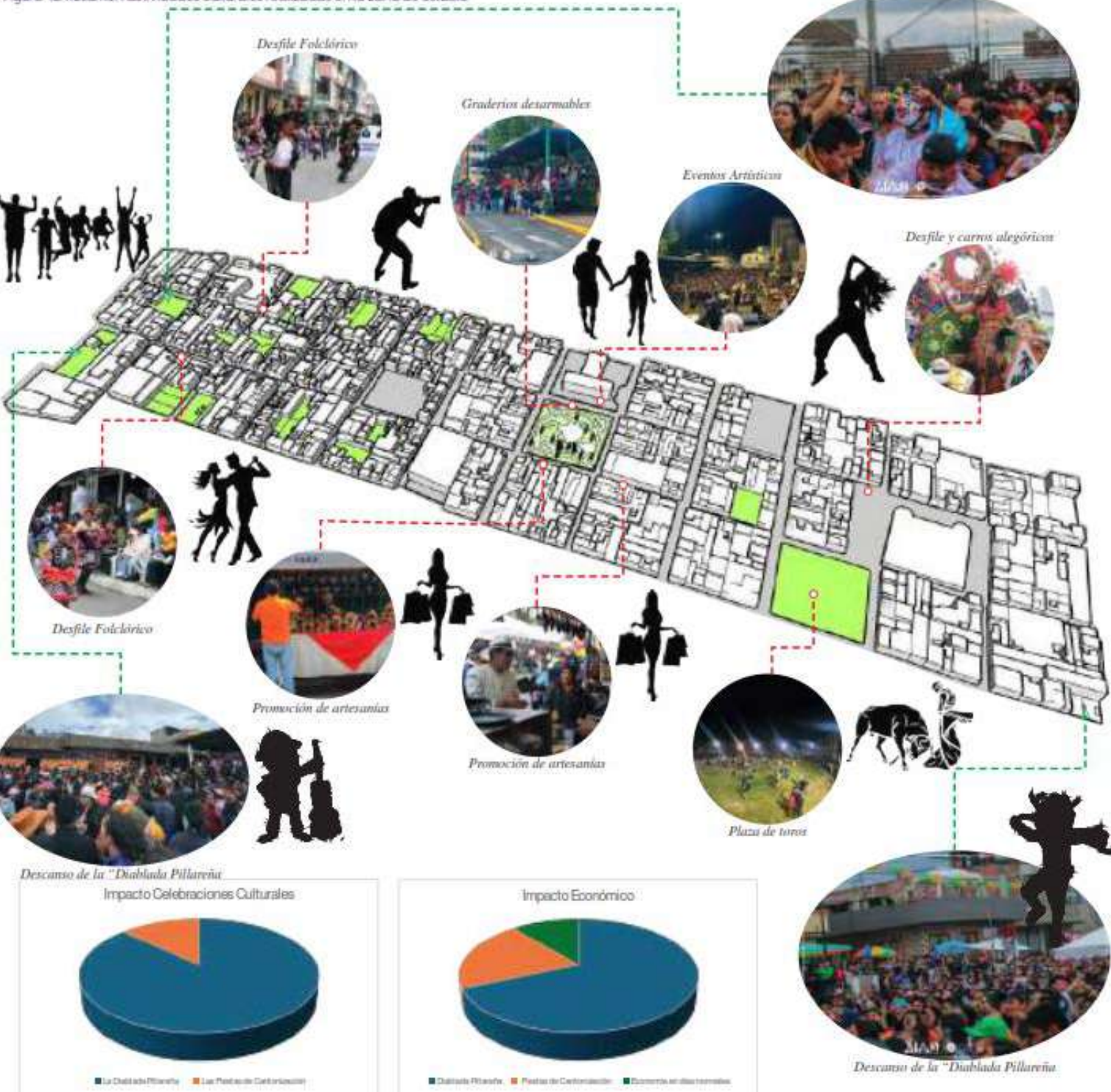
**SIMBOLOGÍA:**

Parada de buses, taxis y camionetas

-  Zona de Intervención
-  Buses
-  Taxis
-  Camionetas



Figura 42. Resumen actividades culturales realizadas en la zona de estudio



Escuela Unión Nacional de Periodistas



Escuela Mariscal Sucre



Iglesia



Mercado "San Luis"



Cancha "San Marcos"



Coliseo "Rumiñahui"



Parque "José María Urbina"



Lote Barrio "San Luis"

Uso de Suelo



- Residencial de Clase Media Superior
- Comercio
- Parques
- Industria
- Residencial
- Verde
- Equipamiento

Equipamientos



- Residencial - Clase Media Superior
- Industria
- Residencial de Clase Media Superior
- Equipamiento
- Comercio

Jerarquía de Vías



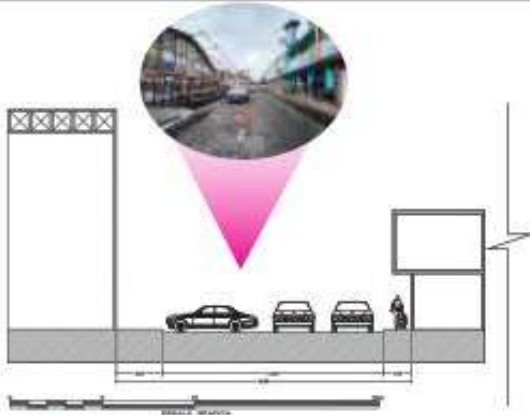
- Red Principal
- Red Secundaria
- Red Terciaria

Áreas Verdes

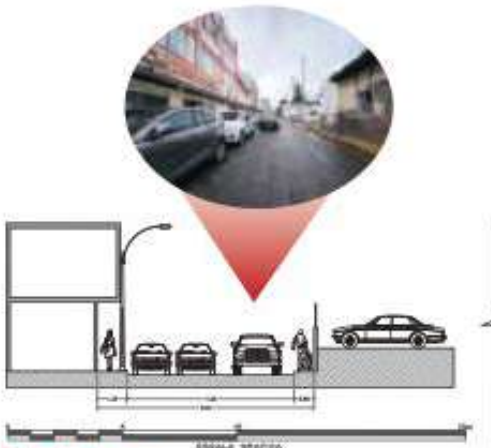


- Área Verde Pública
- Área Verde Privada

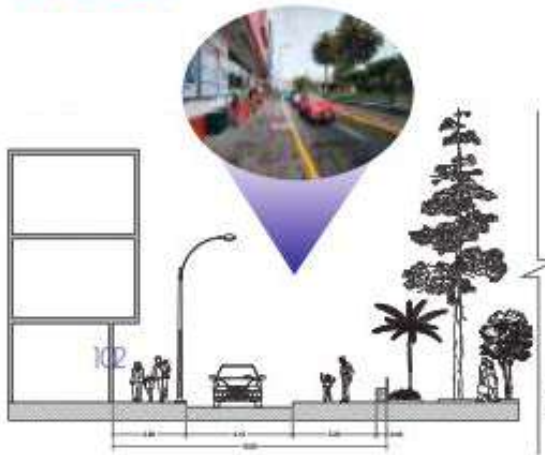
Figura 43. Cortes arquitectonicos Zona MZ-002



Corte A - A



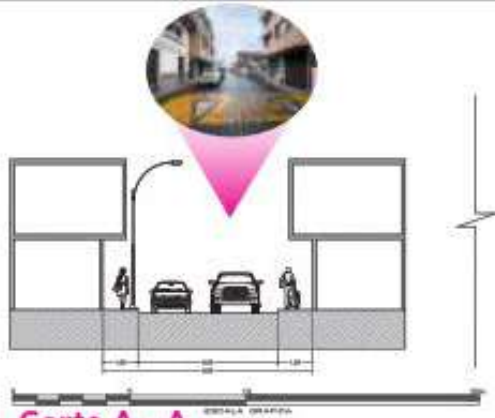
Corte B - B



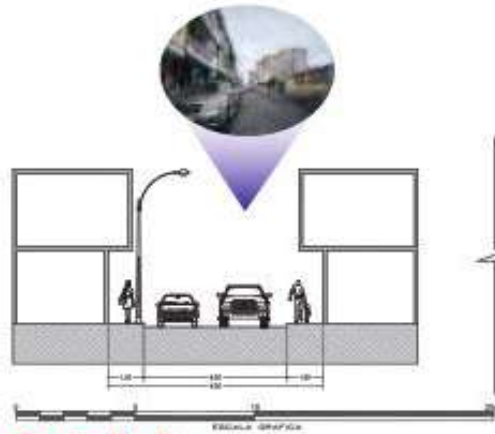
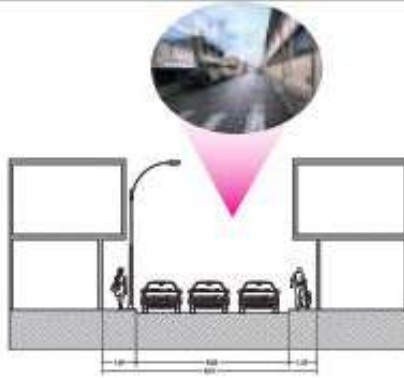
Corte C - C



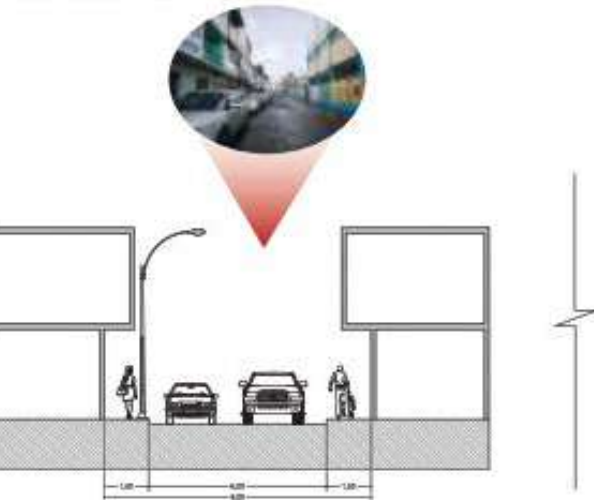
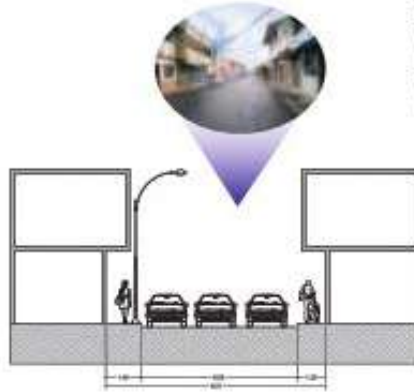
Figura 44. Cortes arquitectonicos Zona MZ-001



Corte A - A



Corte B - B



Corte C - C

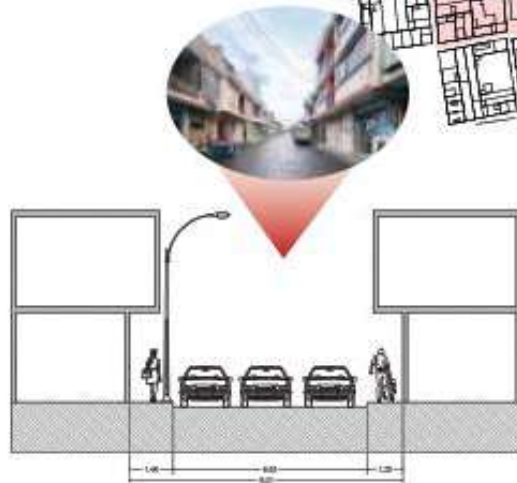
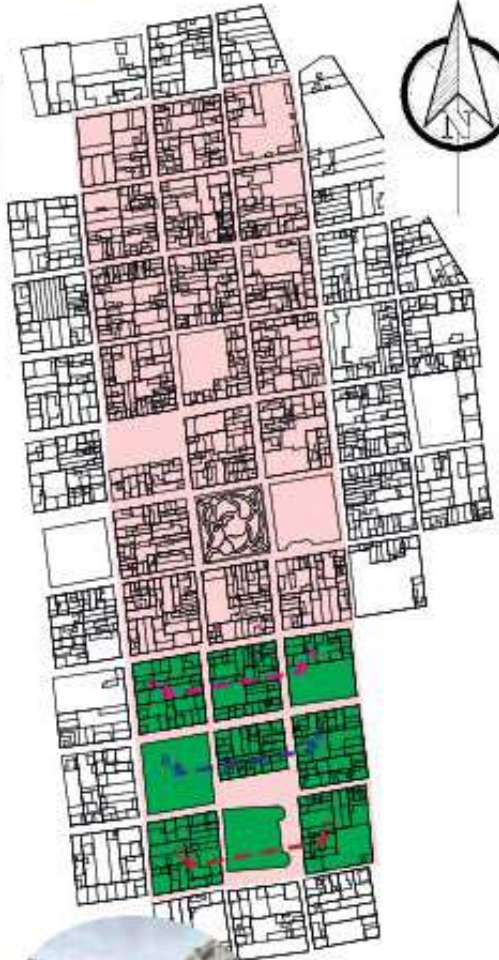
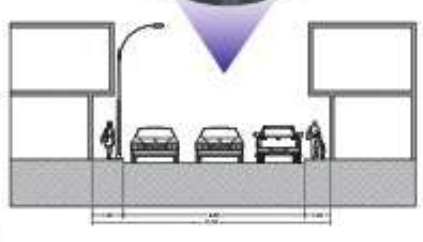
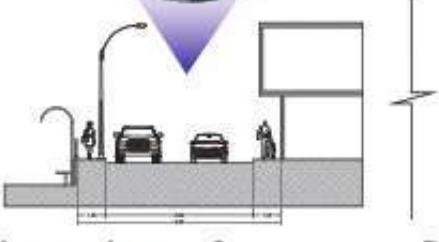


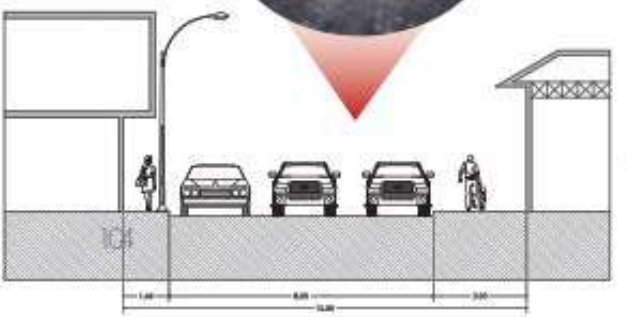
Figura 45 Cortes arquitectonicos Zona MZ-003



Corte A - A



Corte B - B



Corte C - C

### Desarrollo del objetivo 3

Proponer estrategias arquitectónicas y urbanísticas que integren la funcionalidad del espacio público con la puesta en valor del patrimonio cultural, fomentando la participación comunitaria y garantizando la sostenibilidad del proyecto.



## Recuperación y Diseño Integral del Espacio Público

### Estrategia:

1. Renovar las calles del centro histórico, priorizando aquellas con alta afluencia peatonal y actividad cultural (por ejemplo, rutas de la Diablada Pillareña y desfiles folclóricos).
2. Mejorar las aceras, pavimentos y señalización, asegurando accesibilidad universal para todas las personas, incluidos niños, adultos mayores y personas con discapacidad.

### Implementación:

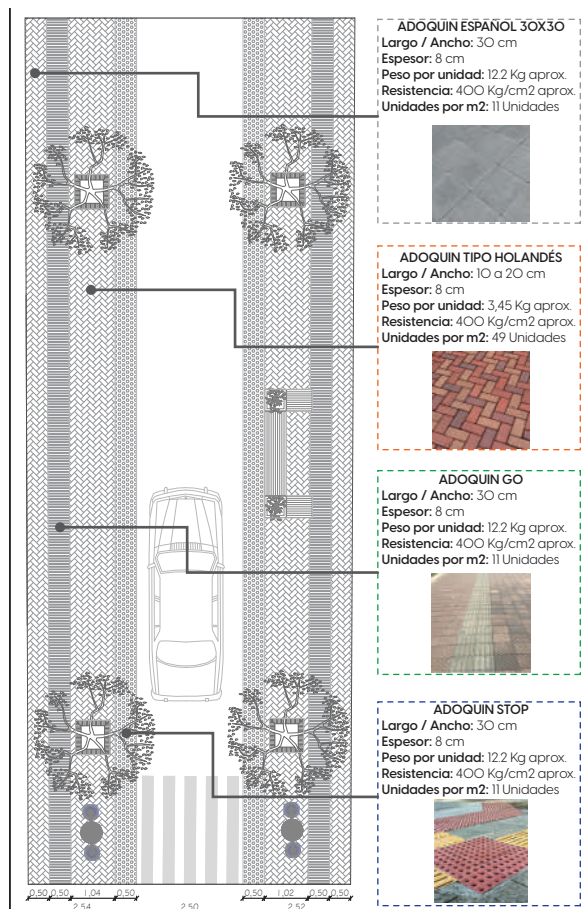
Ejes Norte - Sur de las Calle Sucre y Calle Bolívar utilizadas en los eventos culturales principales.

Espacios en puntos estratégicos de los ejes viales mencionadas anteriormente, donde no generen conflictos vehiculares y peatonales.

### Resultados esperados:

Aumentar la funcionalidad del espacio público para eventos culturales y uso cotidiano.

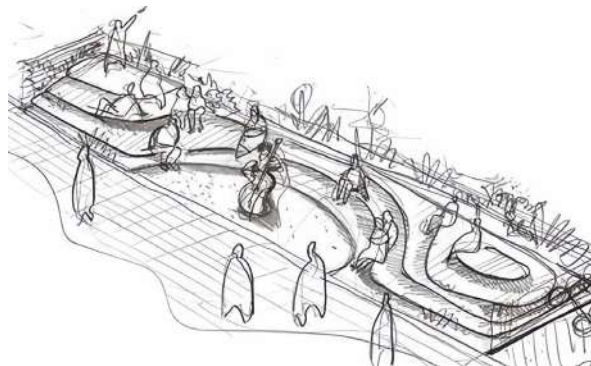
Mejorar la seguridad y comodidad para usuarios frecuentes y visitantes.



## Creación de Infraestructura Cultural y Turística

### Estrategia:

1. Diseñar espacios polivalentes que sirvan como escenarios para actividades culturales, ferias y presentaciones artísticas.
2. Incorporar señalética cultural interactiva que informe sobre la historia y el significado de las festividades locales.



### Implementación:

Nodos de actividad en puntos clave como los lugares donde se genera mas actividades culturales como puede ser entre el parque y la iglesia, en el Barrio San Luis y El Barrio San Marcos que entran en el circuito planificado para el corredor.

Colocación de módulos de información turística en áreas de mayor afluencia peatonal.

### Resultados esperados:

Reforzar la identidad cultural y mejorar la experiencia de residentes y turistas.

Promover la difusión del patrimonio cultural de Píllaro.



## Reforestación y Creación de Áreas Verdes

### Estrategia:

1. Incrementar la cobertura de áreas verdes en el centro histórico para alcanzar los estándares mínimos de la OMS (9 m<sup>2</sup> por habitante).
2. Diseñar espacios verdes integrados con el corredor, como pequeños parques, jardines urbanos y áreas de sombra para descanso.

### Implementación:

Integración de vegetación en el eje del circuito del corredor urbano-cultural y áreas de descanso de los desfiles y pasadas.

Uso de especies nativas para garantizar bajo mantenimiento y adaptabilidad al entorno.

### Resultados esperados:

Mejorar la calidad ambiental y estética del espacio urbano.

Proporcionar zonas de recreación y descanso para la comunidad y los visitantes.



## Gestión y Ordenamiento del Comercio Informal

### Estrategia:

1. Implementar módulos de venta desmontables y funcionales para ordenar el comercio informal durante los eventos culturales.
2. Crear zonas exclusivas para comerciantes locales, especialmente en áreas de alto flujo peatonal.



### Implementación:

Zonas comerciales temporales cerca de los puntos de mayor actividad cultural y nodos turísticos.

Espacios dedicados en calles como la Sucre y vías adyacentes con alta actividad comercial.

### Resultados esperados:

Reducir la congestión y desorden en las calles durante los eventos.

Fomentar la economía local al mejorar las condiciones para los comerciantes.



## Fomento de Prácticas Sostenibles

### Estrategia:

1. Incorporar iluminación LED en todo el corredor urbano-cultural para mejorar la seguridad y reducir el consumo energético.
2. Establecer estaciones de carga para dispositivos móviles que funcionen con energía solar.

### Implementación:

Instalación de sistemas de iluminación sostenible en las calles principales y secundarias del corredor.

Colocación de puntos de carga para dispositivos móviles que funcionen con energía solar en eventos de gran magnitud como es la diablada Pillareña y las fiestas de cantonización.

### Resultados esperados:

Reducir el impacto ambiental de las actividades culturales.

Promover un modelo de sostenibilidad en la gestión del espacio público.



Nota. Tomado de EnGoPlanet Why high quality solar street lights are alternative to traditional street lighting?

The image features a dark blue background with several white curved lines on the left side, creating a sense of depth and movement. The word "PROPUESTA" is written in a clean, white, sans-serif font in the lower right quadrant.

PROPUESTA

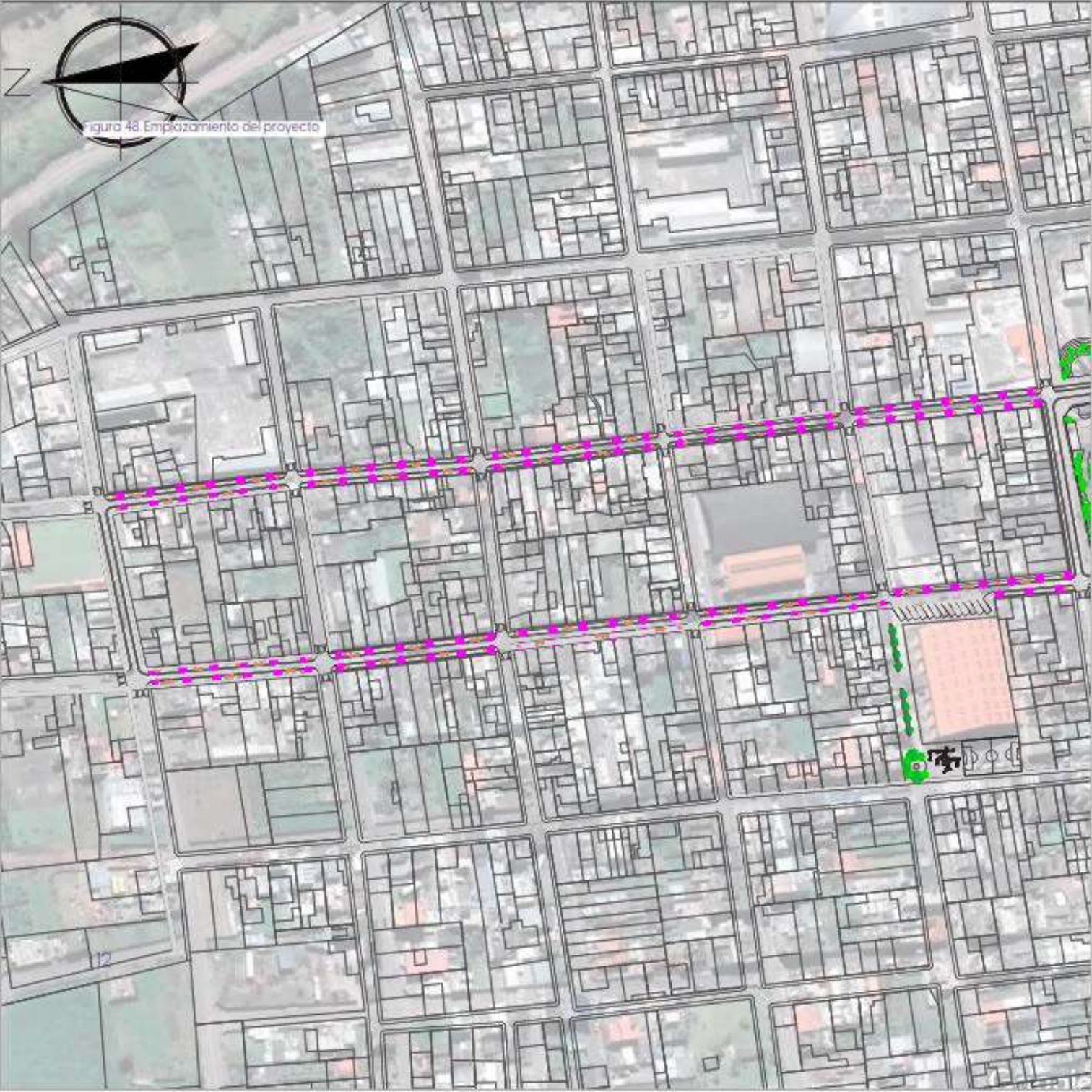


Figura 48. Empozamiento del proyecto

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

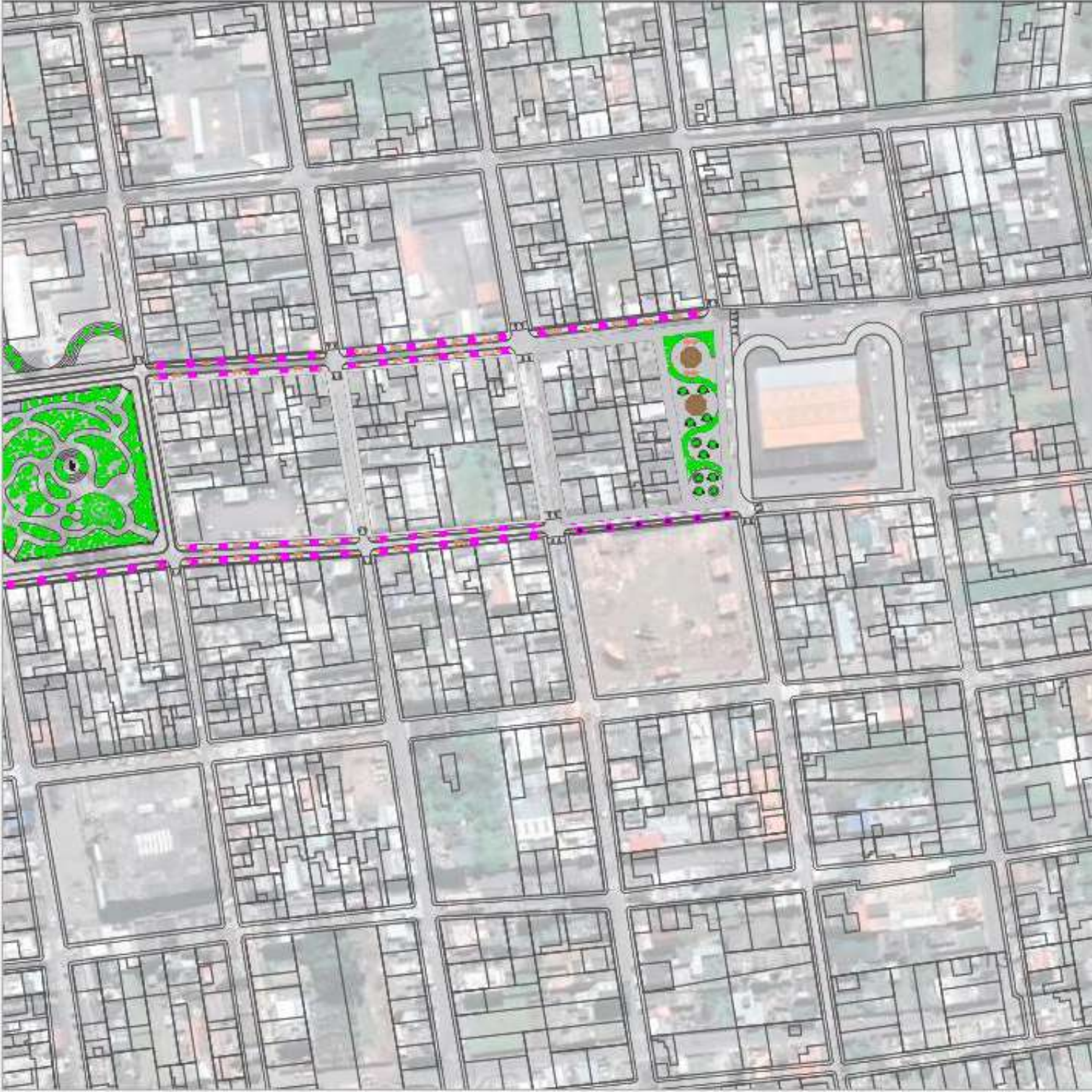




Figura 49. Enriplazamiento y Ubicación de detalles o zonas.





**SIMBOLOGÍA**

- Tipo A
- Tipo B
- Tipo C
- Tipo D
- Tipo E
- Tipo F
- Tipo G

Figura 50. Vista aérea estado actual Zona Tipo A

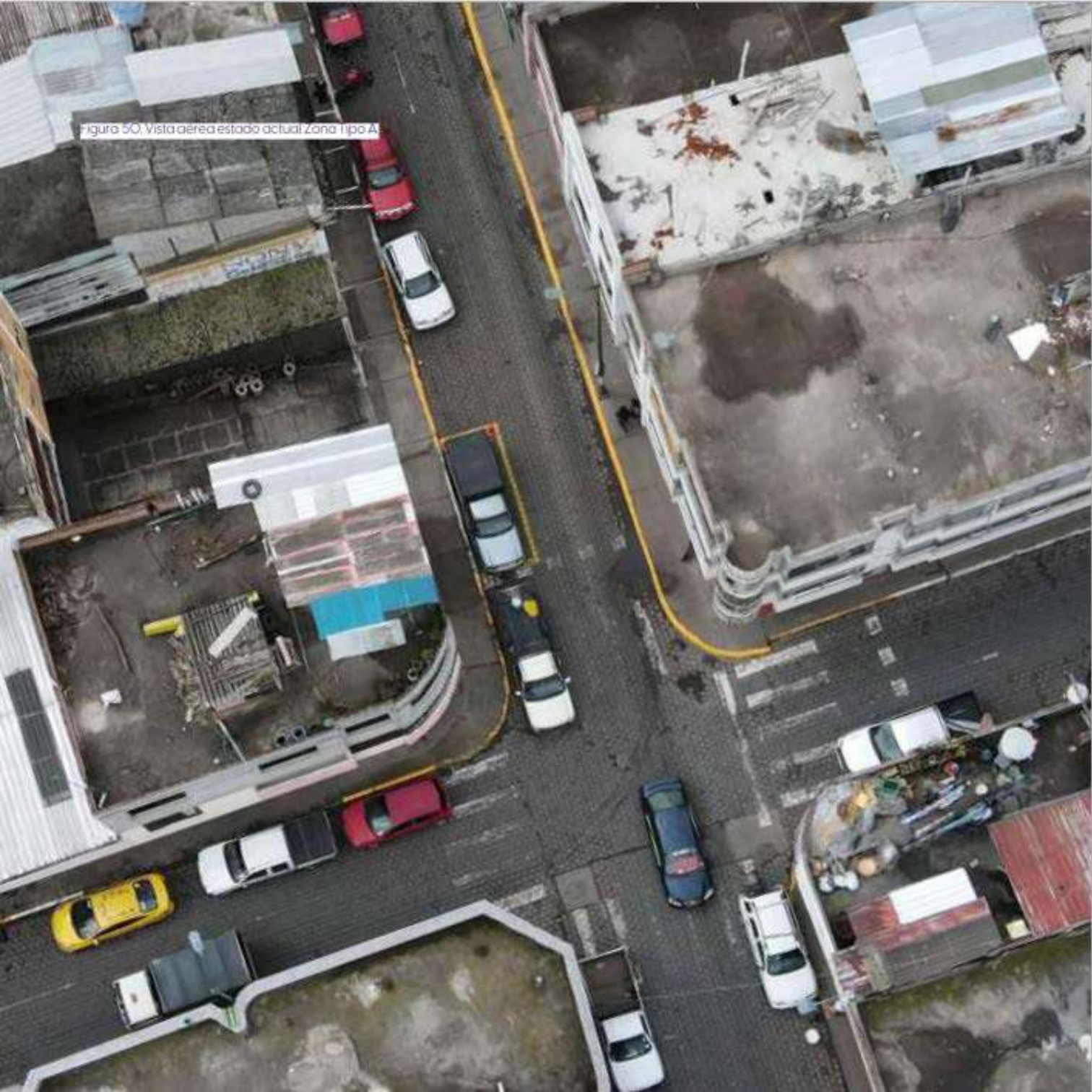
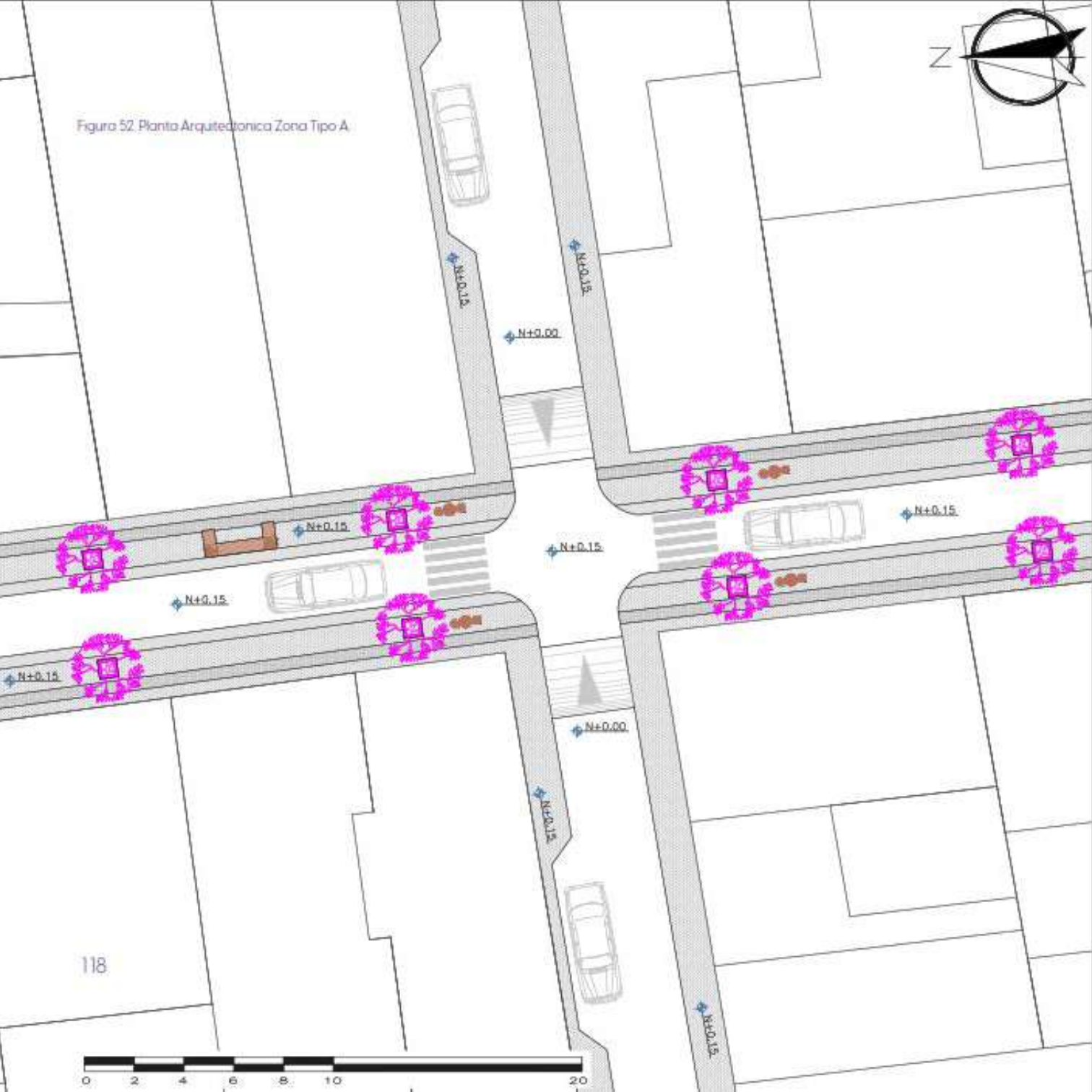


Figura b1. Render vista aerea Zona Tipo A



Figura 52 Planta Arquitectonica Zona Tipo A

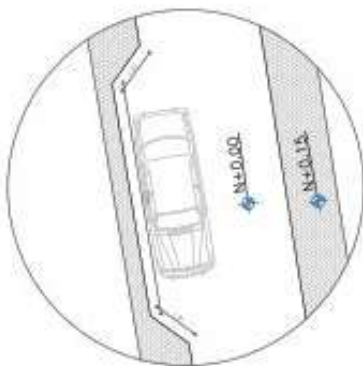


118



# ESTACIONAMIENTO

# VEGETACIÓN



## CHOLAN

Tecoma amarilla



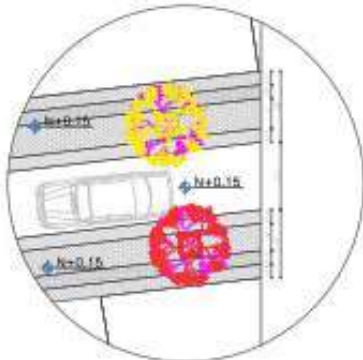
Ligan a modo hasta las 10m

## CEPILLO

Callistemon citrinus



Ligan a modo hasta las 10m



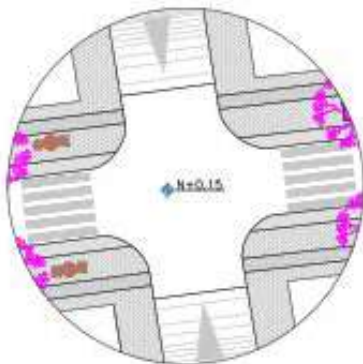
ADOQUIN PODOTACTIL "GO"



ADOQUIN TIPO HOLANDES



ADOQUIN PODOTACTIL "STOP"



**Dimensiones:** 30 cm de largo x 30 cm de ancho  
**Espesor:** 6 cm  
**Peso por unidad:** Aproximadamente 12,5 kg  
**Resistencia promedio:** 400 kg/cm<sup>2</sup>  
**Unidades por m<sup>2</sup>:** 111 unidades  
**Materia:** Concreto vibrocaminado  
**Textura:** Superficie con relieves táctiles, con los botones o flechas direccionales, para guiar a personas con discapacidad visual.  
**Color:** Generalmente amarillo o rojo para alta visibilidad.  
**Uso:** Señalización podotáctil en áreas y otros espacios públicos, facilitando la movilidad de personas con discapacidad visual. Este tipo de adoquín presenta relieves en forma de flechas, conocidos como señales de guardia "GO", que indican rutas seguras y direcciones a seguir. Estas flechas permiten a las personas con discapacidad visual orientarse y seguir un camino determinado.

**Dimensiones:** 10 cm de ancho x 20 cm de largo  
**Espesor:** Disponible en 6 cm y 8 cm, dependiendo del fabricante y la aplicación deseada.  
**Peso por unidad:** Aproximadamente 2,5 kg para el de 6 cm de espesor y 3,5 kg para el de 8 cm.  
**Resistencia a la compresión:** Generalmente entre 250 y 350 kg/cm<sup>2</sup>, adecuado para tráfico peatonal y vehículos ligero.  
**Unidades por m<sup>2</sup>:** 50 unidades  
**Materia:** Concreto vibrocaminado  
**Colores disponibles:** Variedad de colores como gris, rojo, coral, negro y otros, según el fabricante.  
**Aplicaciones:** Ideal para pavimentos en áreas de zonas peatonales, plazas, vías internas de urbanizaciones, calles y avenidas con tráfico vehicular ligero.

**Dimensiones:** 30 cm de largo x 30 cm de ancho  
**Espesor:** 6 cm  
**Peso por unidad:** Aproximadamente 12,5 kg  
**Resistencia promedio:** 400 kg/cm<sup>2</sup>  
**Unidades por m<sup>2</sup>:** 111 unidades  
**Materia:** Concreto vibrocaminado  
**Textura:** Superficie con relieves táctiles, como botones o flechas direccionales, para guiar a personas con discapacidad visual.  
**Color:** Generalmente amarillo o rojo para alta visibilidad.  
**Uso:** Señalización podotáctil, las señales de advertencia a "STOP" suelen tener una superficie con botones o flechas que alertan sobre posibles peligros o cambios en el entorno, como bordes de andenes o cruces peatonales.

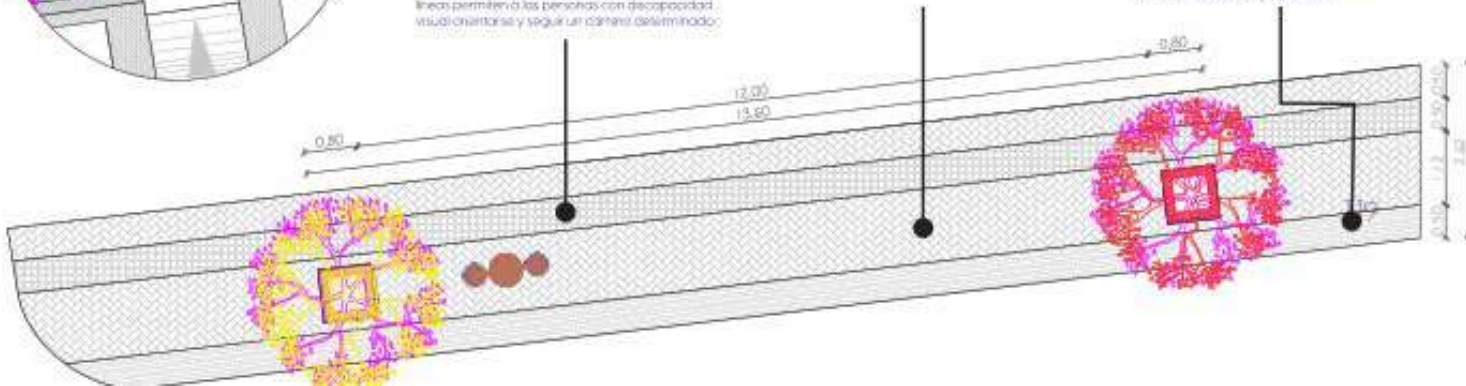


Figura 30. El espacio público y la cultura Zona tipo A





Figura 54 Vista aérea estado actual Zona Tipo B

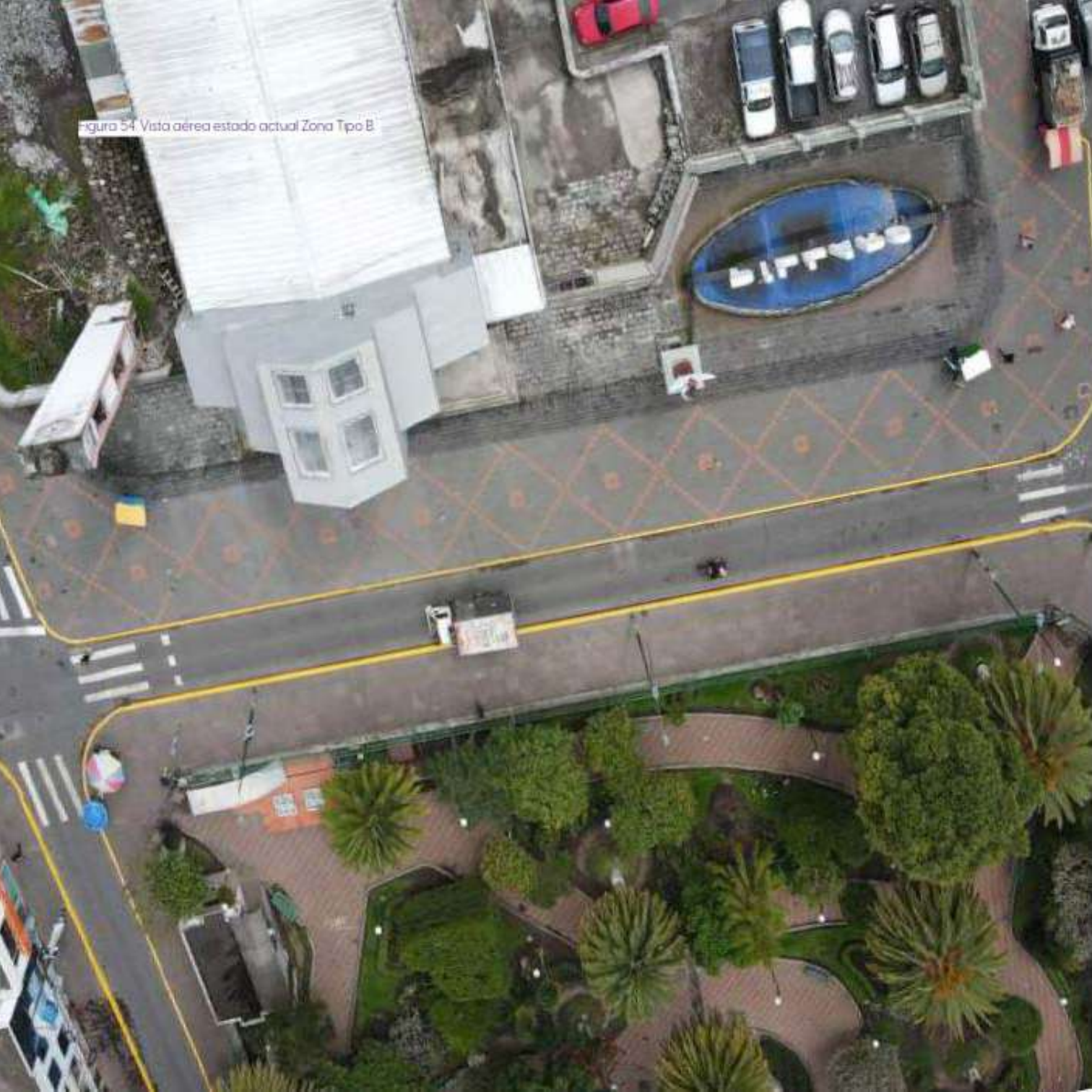


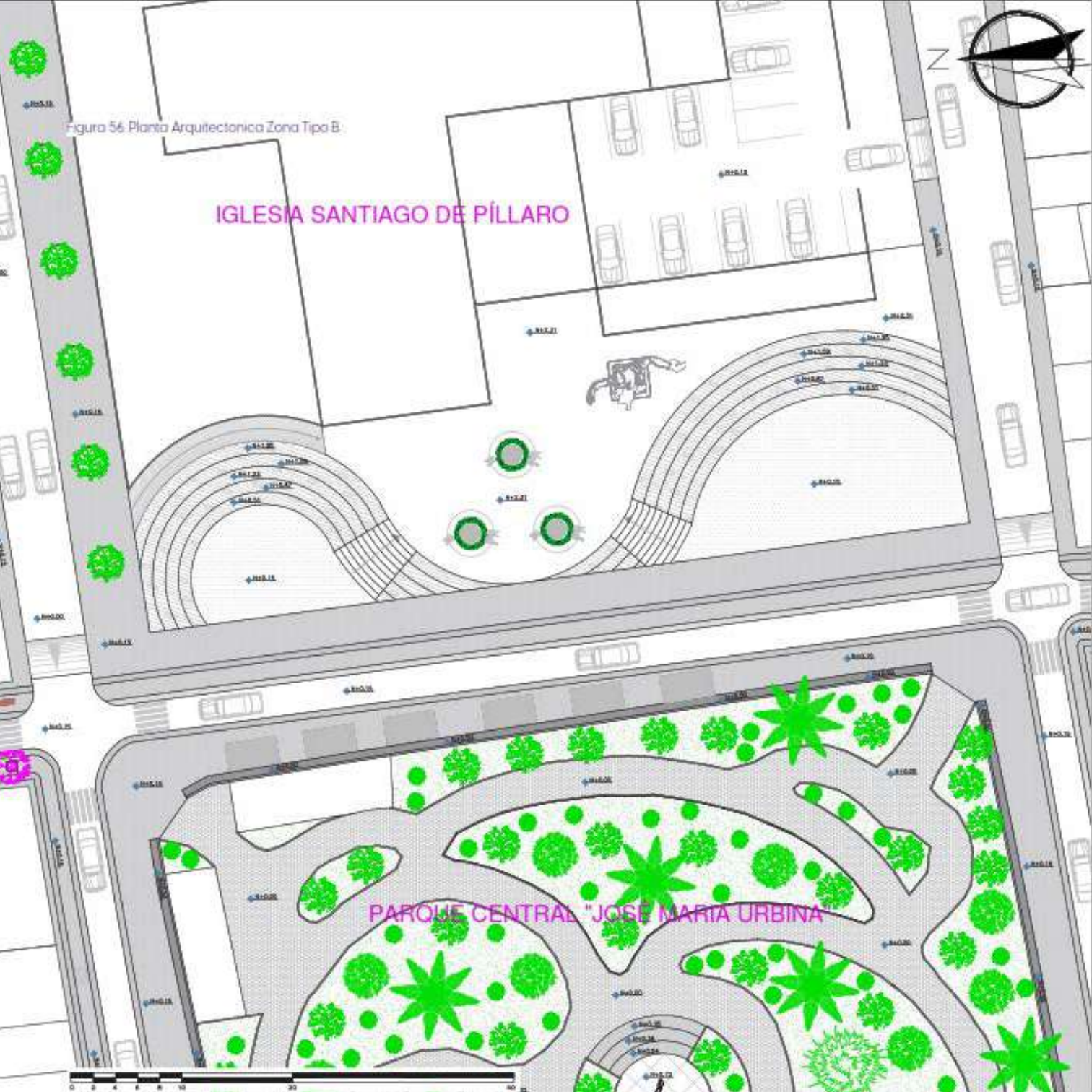
Figura 55 Render vista aérea zona Tipo B



Figura 56 Planta Arquitectonica Zona Tipo B.

IGLESIA SANTIAGO DE PÍLLARO

PARQUE CENTRAL "JOSE MARIA URBINA"



## PÉRGOLAS DESMONTABLES

Se han diseñado pequeñas pérgolas desmontables que pueden instalarse temporalmente durante eventos culturales, permitiendo la comercialización de productos locales y artesanías. Estas estructuras ligeras y funcionales facilitan la activación del espacio público, promoviendo la economía local y brindando a los artesanos un punto de venta adaptable a las dinámicas del lugar.

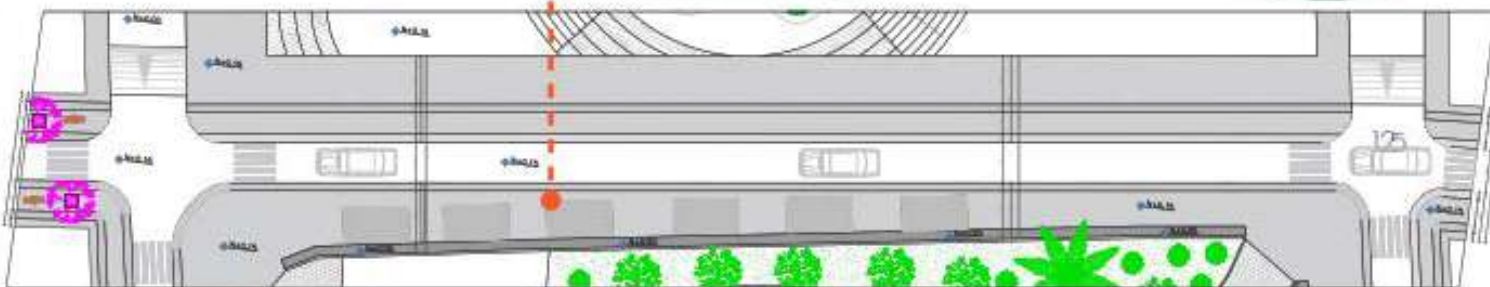
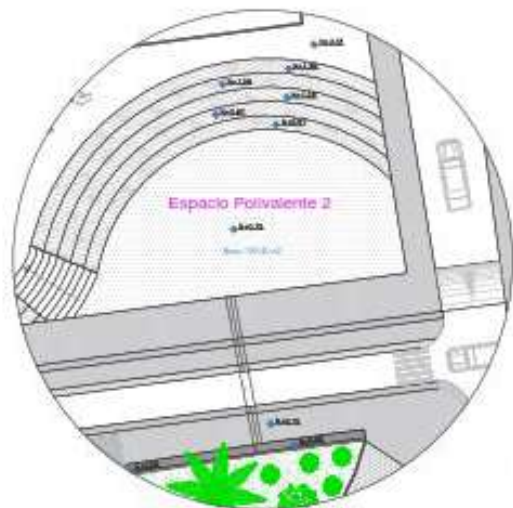
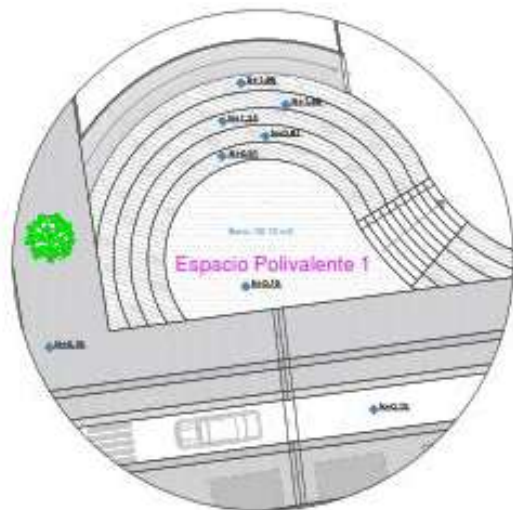
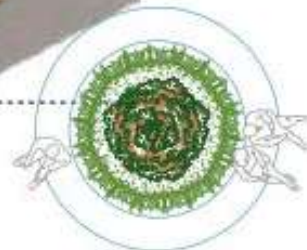
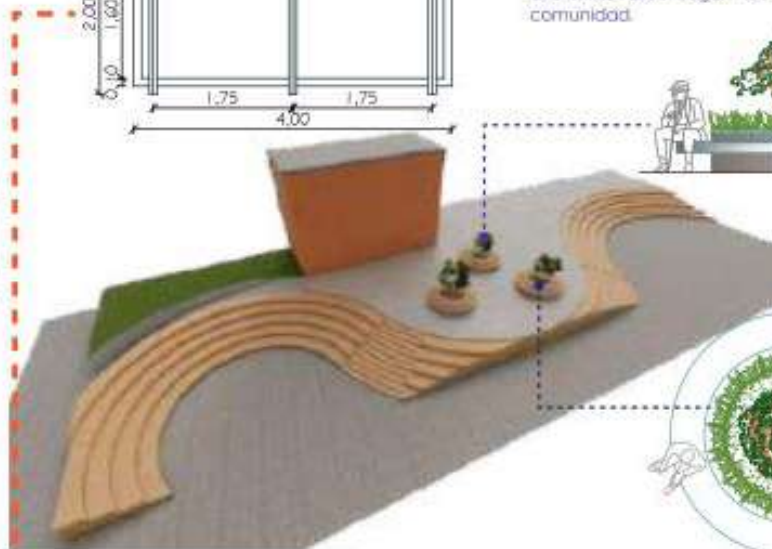
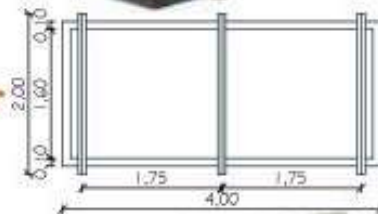


Figura 57. Render desde la tribuna en la Zona Tipo B





Figura 58. Render de los espacios polivalentes / Tribunas





Figura 59. Vista aérea estado actual Zona Tipo G.



Figura 60 Vista aérea estado actual Zona Tipo E



Figura 61. Render vista aérea Zona I tipo C.



Figura 62. Planta Arquitectonica Zona Tipo C

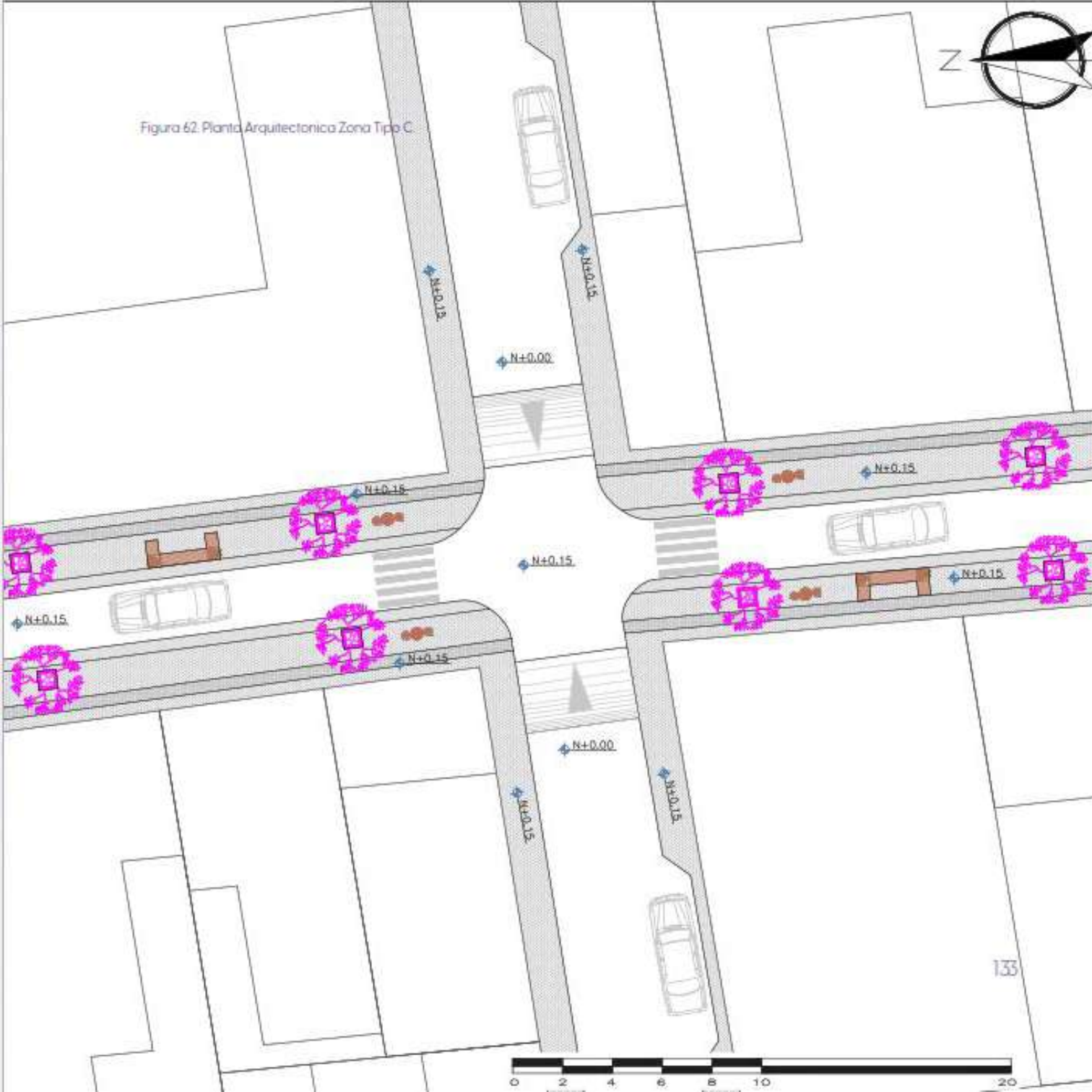


Figura 63. Vista aérea estado actual zona I ipo U



Figura 64. Render vista aérea Zona Tipo D.



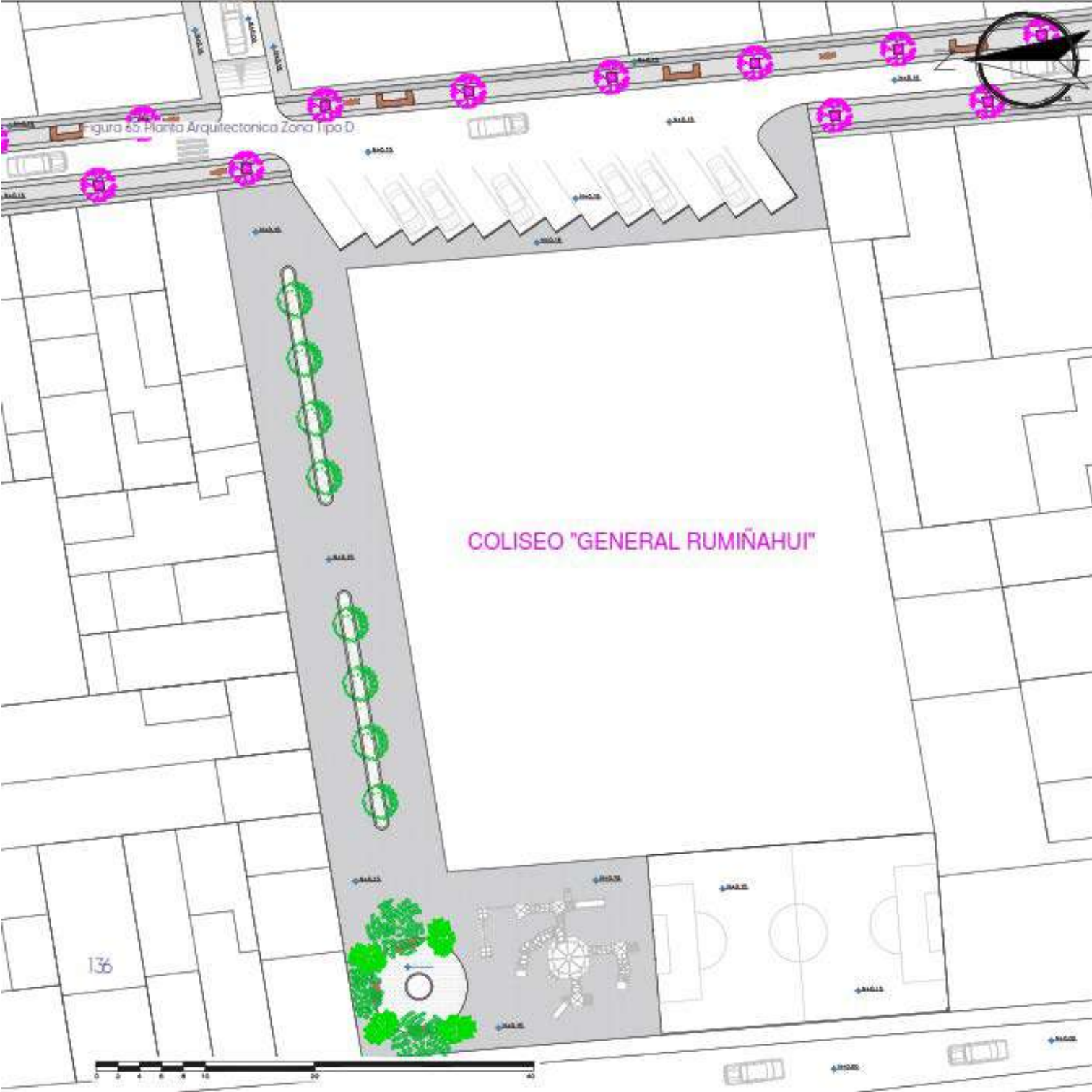


Figura 53: Planta Arquitectónica Zona tipo D

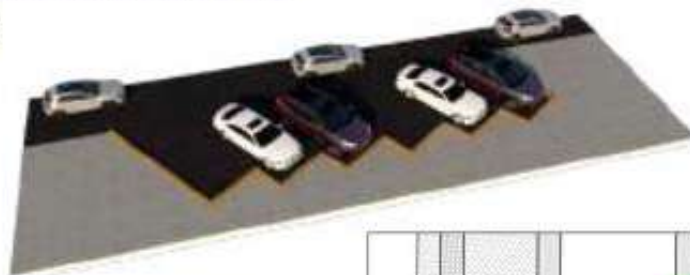
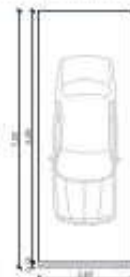
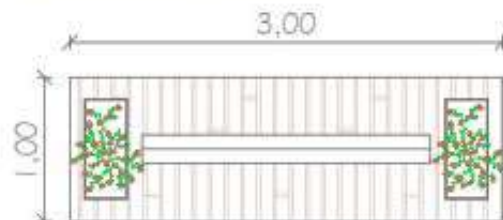
COLISEO "GENERAL RUMIÑAHUI"

136



## MOBILIARIO

mobiliario urbano multifuncional diseñado para integrarse con el espacio público. Su estructura combina bancas, áreas de descanso y jardineras, generando un entorno acogedor y sostenible. Brinda confort a los usuarios, convirtiéndose en un punto de reunión ideal para la comunidad.



## ESTACIONAMIENTO

Estacionamiento con diseño en zigzag, optimizando el uso del espacio y facilitando la maniobra de los vehículos. La combinación de pavimento diferenciado y bordes resaltados mejora la organización y seguridad del área, integrándose armónicamente con el entorno urbano.

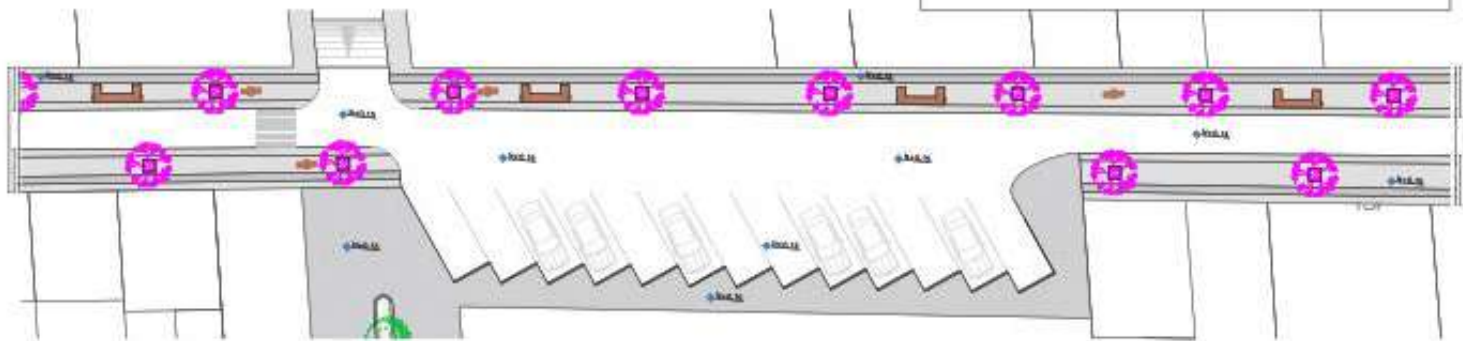
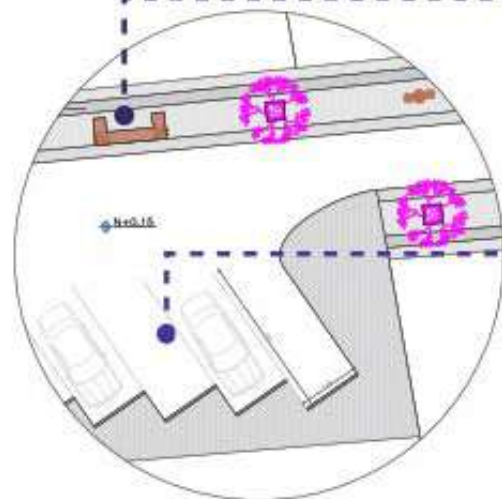
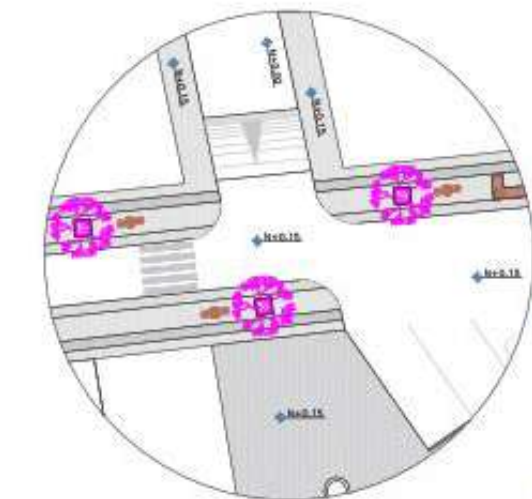
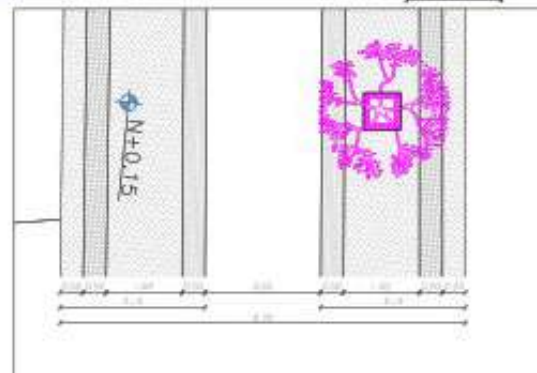


Figura 66. Rrender del estacionamiento en la Zona Tipo D





Figura 67. Vista aérea estado actual Zona I po b.



Figura 68. Hender vista aérea Zona I po L.





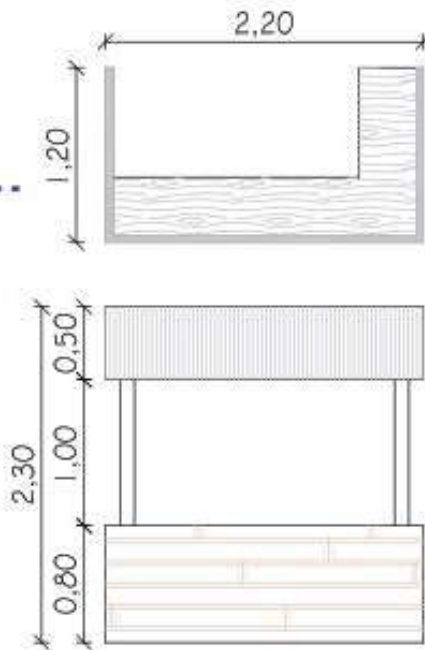
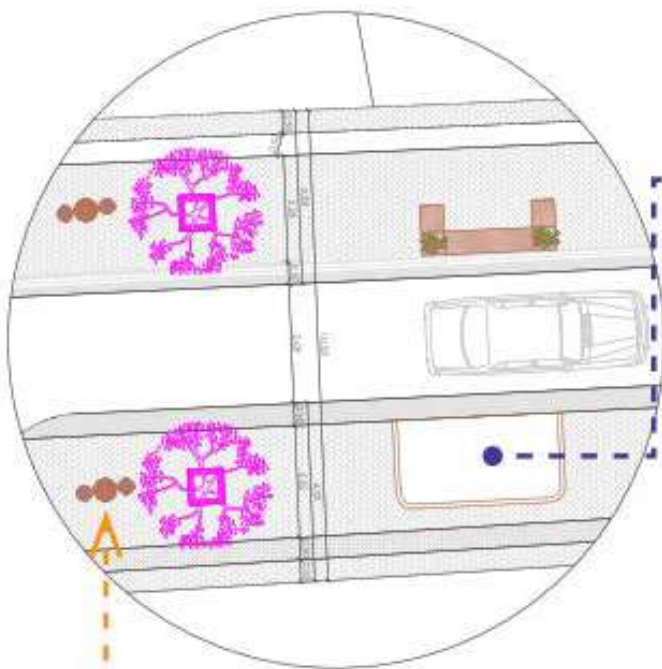
Figura 69. Planta Arquitectonica Zona Tipo E

PARQUE CENTRAL "JOSE MARIA URBINA"



142

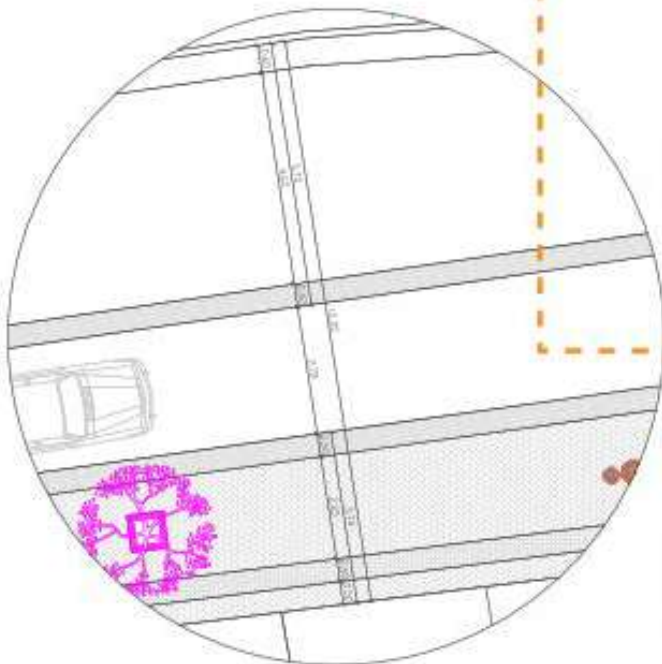




## MÓDULOS DE VENTA

Se han diseñado pequeños módulos de venta para comerciantes informales, fabricados con una estructura de metal y madera, que se integran al espacio público de manera funcional y ordenada. Estos módulos están pensados para ser utilizados en feriados y eventos de gran escala, ubicándose estratégicamente en áreas de alta afluencia, donde permiten la comercialización de productos locales sin afectar la movilidad ni la imagen urbana.

Su diseño desmontable y compacto facilita su almacenamiento cuando no están en uso, asegurando que el espacio público se mantenga despejado en épocas de menor actividad comercial. Además, su materialidad garantiza durabilidad y facilidad de montaje, ofreciendo una solución versátil que impulsa la economía local y mejora las condiciones de trabajo de los comerciantes informales.



## ALUMBRAD LED SOSTENIBLE

Sistema de alumbrado público LED ubicado estratégicamente en cada esquina de una cuadra. Este diseño innovador integra paneles solares para el autoabastecimiento energético, promoviendo el uso de energías renovables y reduciendo el consumo eléctrico.

Además de su función principal de iluminación, estas luminarias inteligentes incluyen conectividad Wi-Fi, estaciones de carga para dispositivos móviles, sensores climáticos y un sistema de megafonía, mejorando la experiencia urbana y brindando mayor seguridad a los peatones. Su diseño moderno y funcional fomenta la sostenibilidad y el acceso a la tecnología en el espacio público.

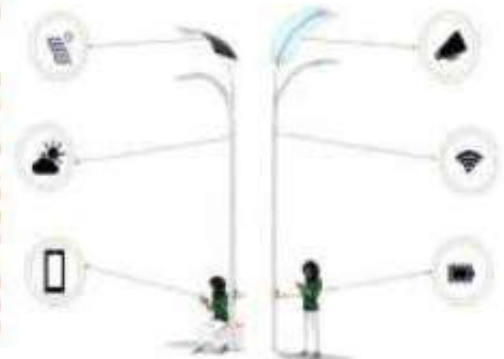


Figura 70 Render Vista humanizada IPoE





Figura 11. Vista aérea estado actual Zona Tipo F



Figura 72. Render vista aerea Zona 1 po.F.



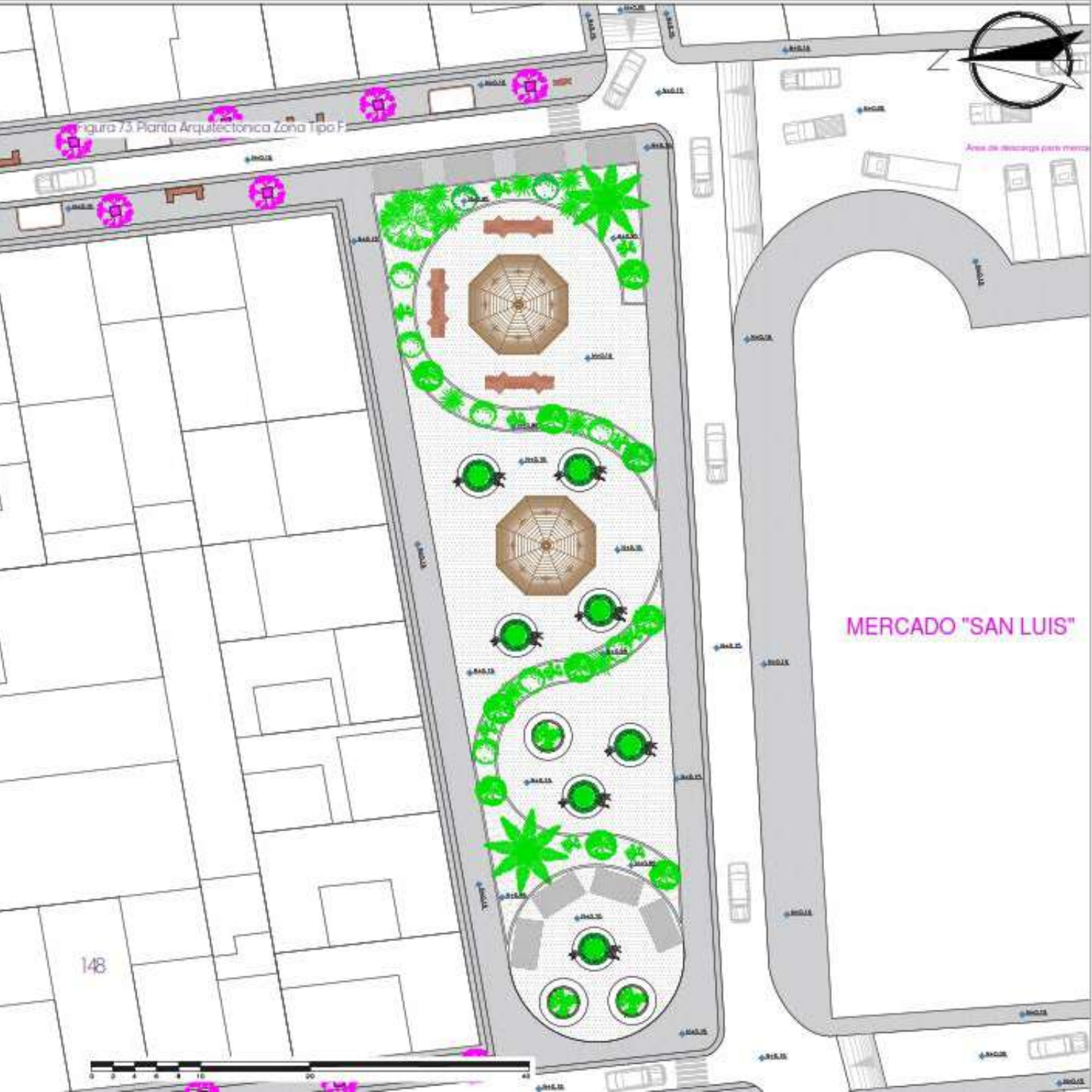


Figura 73 Plaza Arquitectonica Zona Tipo F

MERCADO "SAN LUIS"

Area de descarga para mercado

148



Figura 74. Planta Arquitectonica Zona Tipo FOI

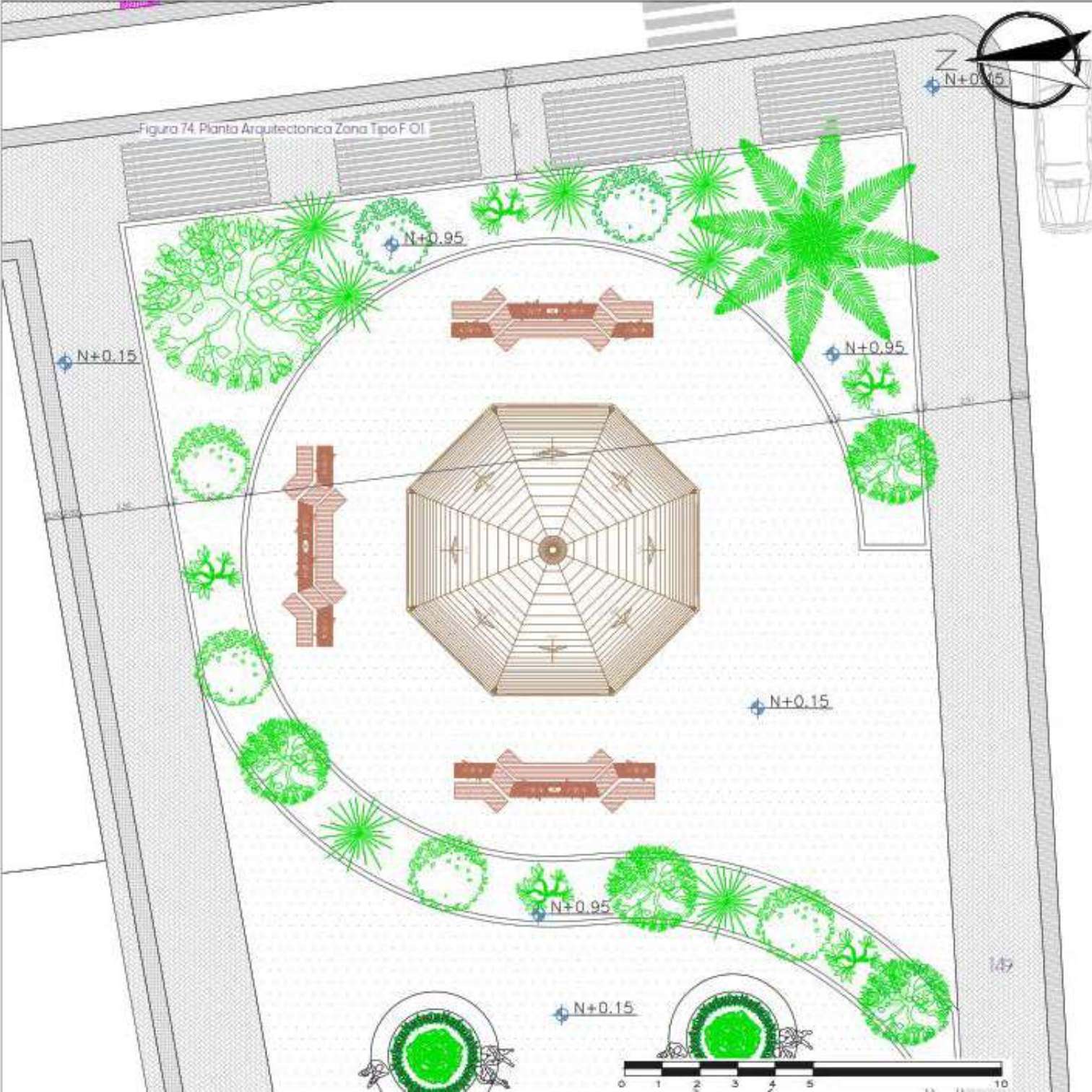




Figura 75 Planta Arquitectonica Zona Tipo F.02

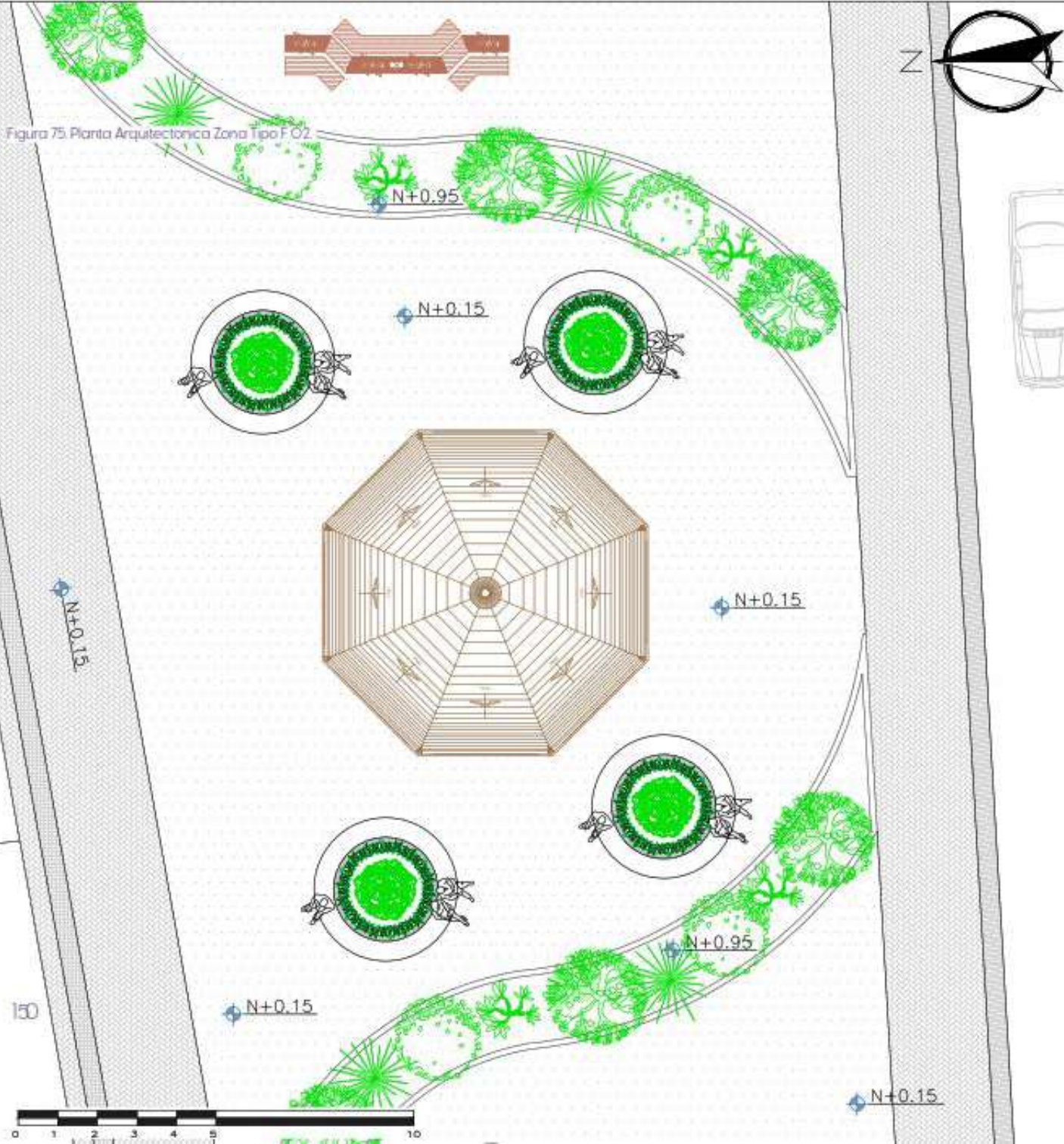
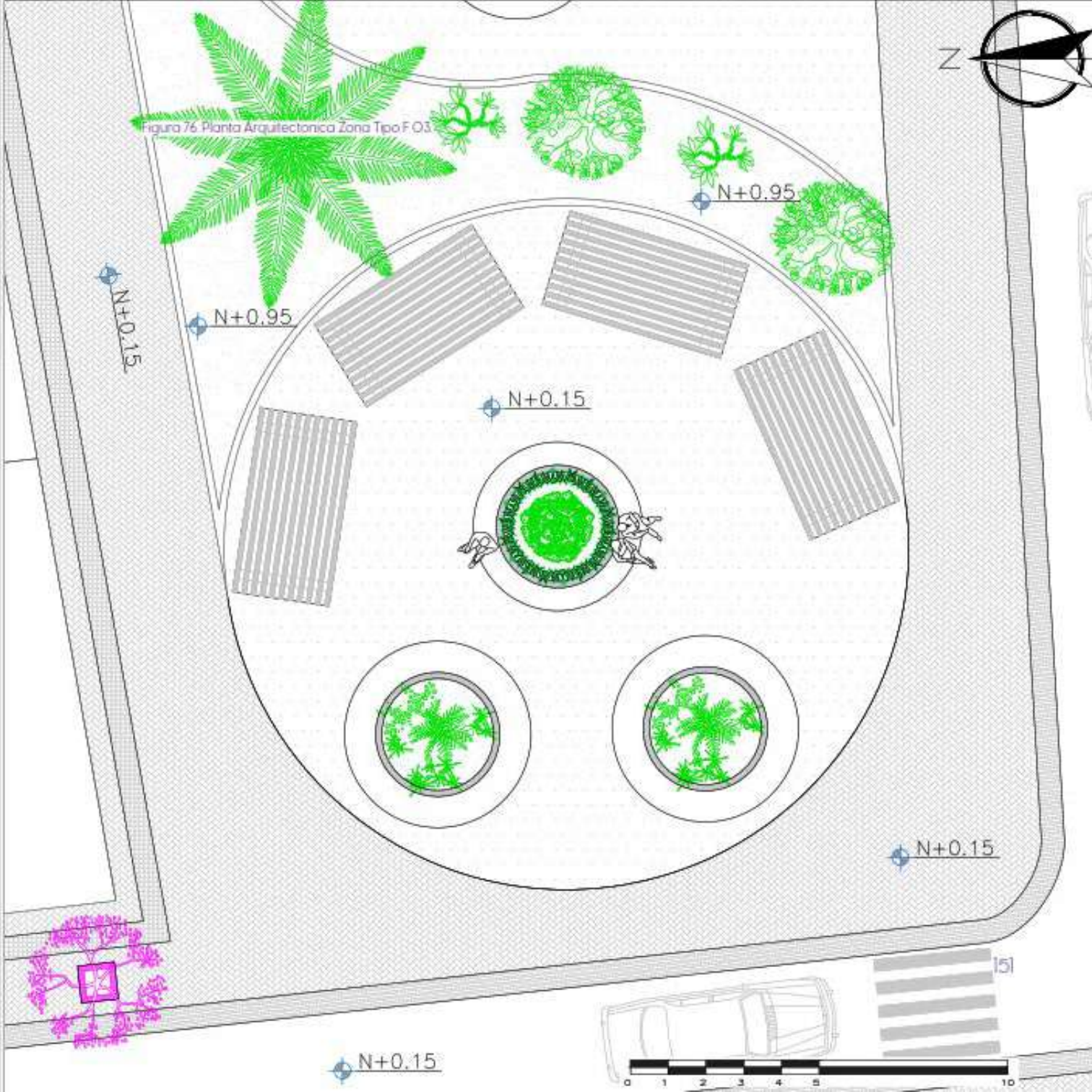


Figura 76 Planta Arquitectonica Zona Tipo F03

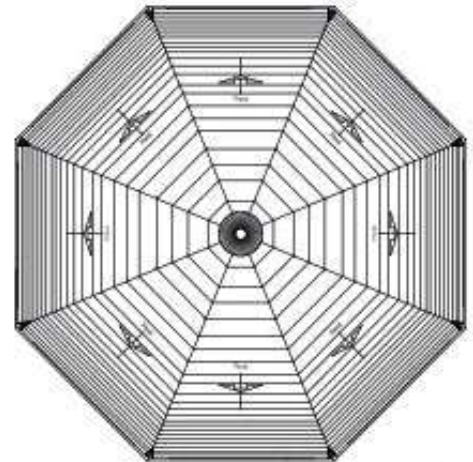


## PLAZOLETA

La Plazoleta propuesta en el proyecto surge como un espacio estratégico que no solo complementa la dinámica urbana, sino que también funciona como un punto de encuentro y descanso. Su ubicación, al final de los recorridos de las pasadas y desfiles, lo convierte en un área ideal para que los participantes puedan recuperarse y socializar después de los eventos. Además, al estar cerca del Mercado San Luis, este espacio adquiere un valor funcional adicional, ya que permite integrar la actividad comercial con la recreativa, fomentando la permanencia de visitantes y fortaleciendo la identidad cultural del sector.

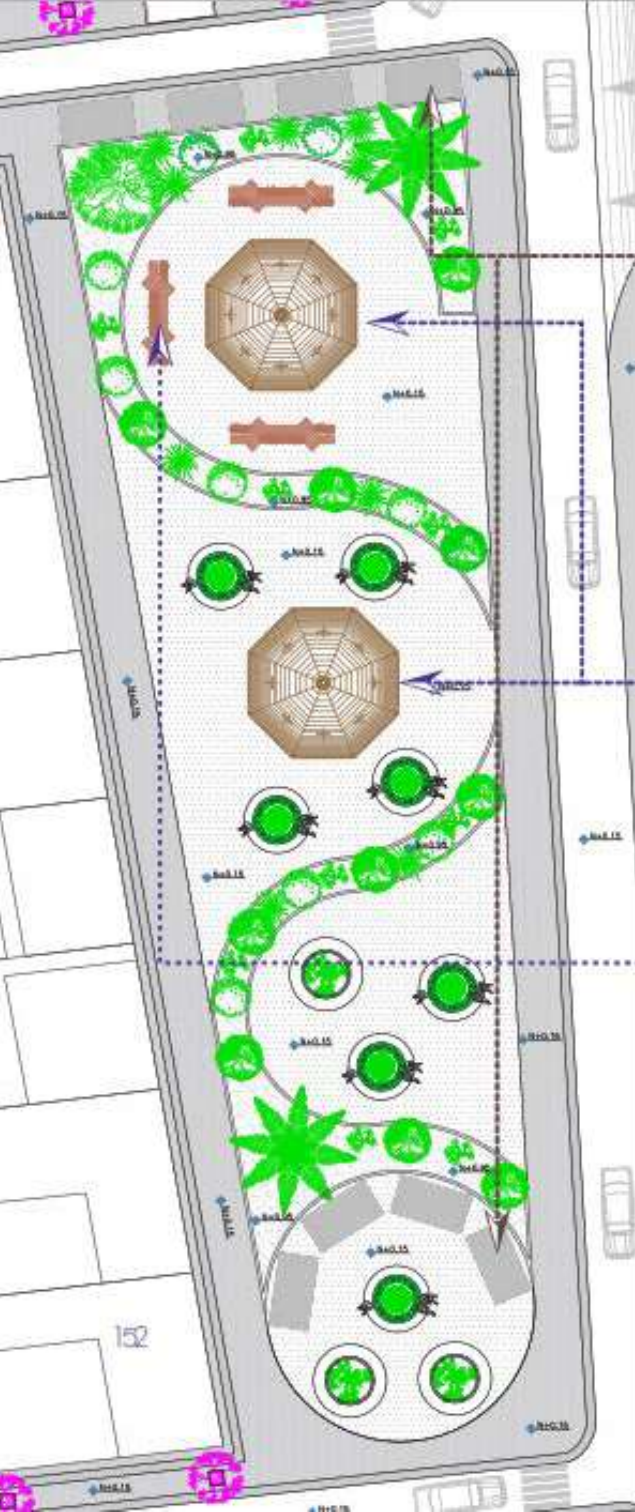
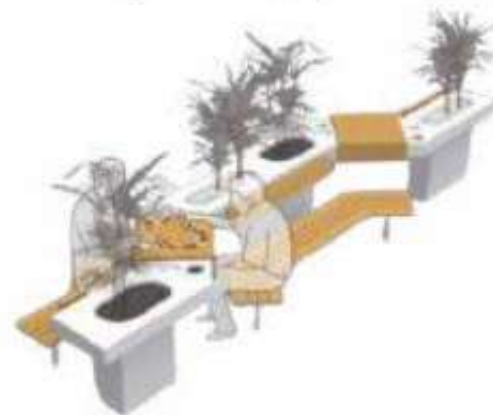
## KIOSKO

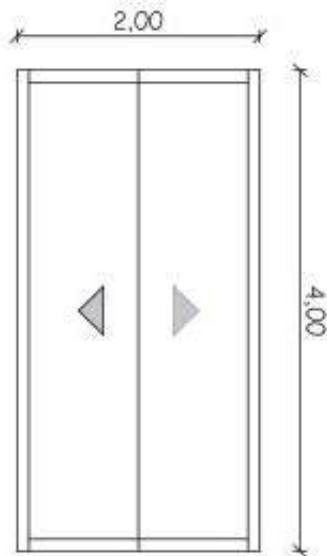
Se han planteado kioscos multifuncionales que buscan potenciar la actividad económica y cultural de la zona. Estos espacios permiten la venta de productos locales, la exhibición de artesanías y la realización de actividades culturales, atrayendo a más personas y dinamizando el entorno. Su diseño versátil permite que se adapten a diferentes usos, desde pequeñas comercios hasta puntos de información o áreas de exposición. Así, los kioscos no solo complementan la oferta del mercado, sino que también enriquecen la experiencia urbana, consolidando este espacio como un punto clave de reunión y expresión cultural.



## MOBILIARIO URBANO 1

El mobiliario urbano presentado en la imagen forma parte del espacio de integración junto a los kioscos en la plaza recreativa. Su diseño combina funcionalidad y estética, incorporando bancas ergonómicas y mesas que fomentan la interacción social y el esparcimiento. Además, incluye áreas verdes integradas que aportan sombra y confort, promoviendo un ambiente más amigable y sostenible. Este mobiliario no solo brinda un punto de descanso para visitantes y comerciantes, sino que también fortalece la identidad del lugar como un espacio de encuentro y recreación.



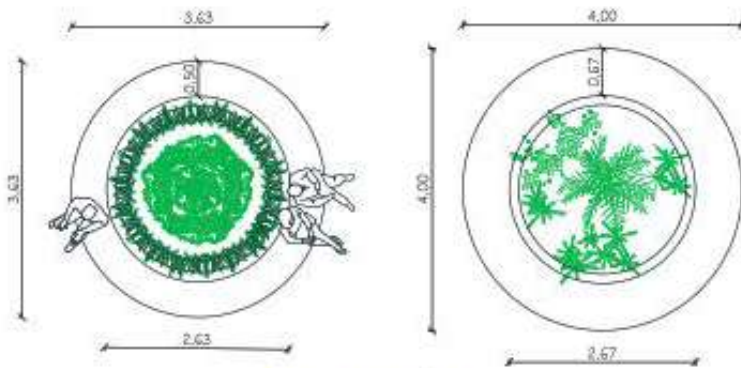


## MODULO DE VENTAS

El módulo de ventas presentado está diseñado para brindar una solución funcional y adaptable a los comerciantes informales. Su estructura, fabricada en acero y madera, garantiza resistencia y durabilidad, mientras que su diseño desmontable permite un fácil traslado y reubicación en distintos puntos estratégicos según la demanda comercial. Este sistema modular no solo fomenta la organización del comercio ambulante, sino que también contribuye a mejorar la imagen urbana, ofreciendo espacios de venta más ordenados y accesibles para comerciantes y clientes.

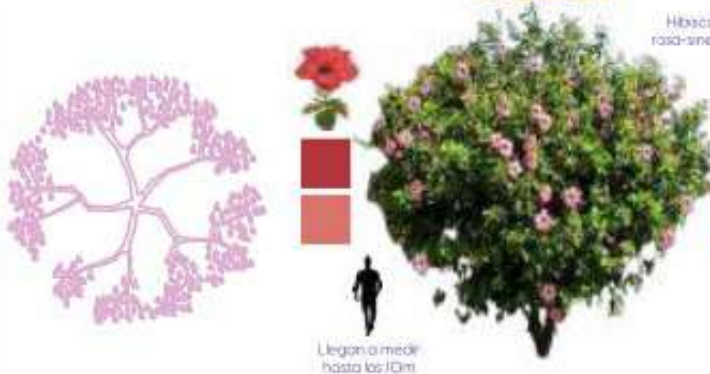
## MOBILIARIO URBANO 2

El mobiliario urbano circular incorpora vegetación ornamental y árboles de porte medio, como el Cucarda (*Alnus acuminata*), una especie nativa ideal para el clima de Píllaro debido a su crecimiento moderado y capacidad de adaptación a diferentes condiciones ambientales. Este diseño no solo mejora la estética del espacio público, sino que también proporciona sombra y confort térmico a los usuarios, fomentando su uso como un punto de descanso y encuentro. La combinación de vegetación y materiales duraderos crea un ambiente armónico y funcional, promoviendo la interacción social y la sostenibilidad en el entorno urbano.



## VEGETACIÓN

### CUCARDA



### JACARANDA



Figura 31. Render Plazoleta en la Zona Tipo F.





Figura 32. Render Zona Tipo F OI descanso y expresión cultural.





Figura 33. Render Zona Tipo F O2 descanso y expresión cultural.







CONCLUSIONES

### Caracterización sociocultural y necesidades del espacio público

El análisis sociocultural, económico y ambiental de la parroquia La Matriz permitió identificar que el espacio público no satisface completamente las necesidades de sus habitantes y visitantes. La falta de infraestructura adecuada, el desorden urbano y la subutilización de ciertos espacios afectan la dinámica social y cultural del sector.

### Diagnóstico de dinámicas y flujos urbanos

La cartografía del sitio evidenció que las calles seleccionadas tienen un uso intensivo durante eventos culturales como la Diablada Pillareña, lo que demuestra su potencial como un corredor urbano-cultural. Sin embargo, la falta de planificación integral impide la consolidación de un entorno funcional y seguro para el desarrollo de estas actividades.

### Importancia del corredor urbano-cultural

El diseño de un corredor urbano-cultural en Píllaro es una estrategia viable para revalorizar el espacio público, promoviendo la identidad cultural mediante la integración de elementos arquitectónicos y urbanísticos. La propuesta fomenta la cohesión social y la participación activa de la comunidad en la preservación del patrimonio.

### Estrategias arquitectónicas y urbanísticas para la revalorización del espacio público

Se concluye que la implementación de estrategias como la recuperación del mobiliario urbano, la jerarquización de los espacios de circulación y la incorporación de elementos simbólicos permitirá la revitalización del centro urbano. Además, garantizar la accesibilidad y la sostenibilidad del proyecto contribuirá a una mejor calidad de vida para los habitantes.

### Sostenibilidad y participación comunitaria en la propuesta

La viabilidad del corredor urbano-cultural dependerá del compromiso de la comunidad y las autoridades locales. La gestión participativa en la toma de decisiones y el mantenimiento del espacio público son fundamentales para garantizar la permanencia y apropiación del proyecto a largo plazo.

# RECOMENDACIONES

### Gestión y regulación del uso del espacio público

Es importante establecer normativas para regular el uso del espacio durante eventos culturales, evitando el desorden y mejorando la accesibilidad. Además, la implementación de señalización y mobiliario adecuado facilitará la organización y seguridad de las actividades.

### Promoción del corredor urbano-cultural como eje de identidad

Se recomienda difundir y consolidar el corredor urbano-cultural como un espacio de referencia en Píllaro, mediante programas de difusión y actividades participativas que refuercen la identidad local y promuevan el turismo cultural.

### Incorporación de estrategias de sostenibilidad y accesibilidad

Para garantizar la funcionalidad del corredor a largo plazo, se recomienda la integración de infraestructura verde, el uso de materiales sostenibles y el diseño de espacios accesibles para toda la población, con especial énfasis en personas con movilidad reducida.

### Participación comunitaria y corresponsabilidad en el mantenimiento del espacio

Se sugiere establecer mecanismos de participación ciudadana para la gestión y mantenimiento del corredor urbano-cultural, promoviendo la corresponsabilidad de los habitantes en el cuidado del espacio público y su entorno.

### Planificación integral del espacio público

Se recomienda a las autoridades locales desarrollar planes de intervención que incorporen la identidad cultural y las necesidades detectadas en la comunidad, asegurando que los espacios públicos sean funcionales, inclusivos y sostenibles.



# BIBLIOGRAFÍA

- Arango Gaviria, C. A. (2018). *Ciudades latinoamericanas: Desafíos y oportunidades en el siglo XXI*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Registro Oficial del Ecuador.
- Asamblea Nacional. (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)*. Quito: Imprenta Nacional.
- Asamblea Nacional. (2012). *Ley Orgánica de Patrimonio Cultural*. Quito: Imprenta Nacional.
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. Quito: Imprenta Nacional.
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)*. Quito: Registro Oficial del Ecuador.
- Beatley, T. (2011). *Biophilic Cities: Integrating Nature into Urban Design and Planning*. Washington DC: Island Press.
- Borja, J. (2012). *Espacio público y derecho a la ciudad*. Madrid: Viento Sur.
- Borja, J. (2020). *Ciudades y espacio público: La transformación urbana en el siglo XXI*. Barcelona: Editorial Alianza.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Brandão, P. (2014). *Diseño urbano e interdisciplinariedad*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Calvopiña, M. (2022). *Impacto de las políticas públicas aplicadas al espacio público abierto en la ciudad de Azogues*. Azogues: 593 Digital Publisher CEIT.
- Campos Cortés, G. I., & Brenna Becerril, J. E. (2019). *Repensando el espacio público social como un bien común urbano*. México, D.F.: Argumentos.
- Carmona, M. (2019). *Public Places Urban Spaces: The Dimensions of Urban Design*. Londres: Routledge.
- Carrión Mena, F., & Cepeda Pico, P. (2021). *Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global*. Santiago: Revista INVI.
- Carrión, F. (2004). *Medio ambiente y desarrollo: La pérdida del espacio público en América Latina*. Santiago: CEPAL.
- Carrión, F. (2007). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*. Santiago de Chile: Ediciones SUR.
- Carrión, F. (2013). *Dime quién financia el centro histórico y te diré qué centro histórico es en financiamiento de los centros históricos de América Latina y el Caribe*. Quito: FLACSO Ecuador.
- Creswell, J., & Creswell, D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. Los Angeles: SAGE Publications.
- Crompton, J. (2006). *Economic Impact Studies: Instruments for Political Shenanigans?* Champaign, IL: *Journal of Travel Research*.

Cueva, S. (2010). Espacio público y patrimonio: análisis de las políticas de recuperación en el Centro Histórico de Quito. Quito: FLACSO Ecuador.

Dirven, B. B., Pérez, R., Cáceres, R. J., Tito, A. T., Gómez, R. K., & Ticona, A. (2018). El desarrollo rural establecido en las áreas Vulnerables. Lima: Colección Racso.

Duque, I. (2019). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. Bogotá: Revista de geografía Norte Grande.

Egea Jiménez, C., & Nieto Calmaestra, J. A. (2022). Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México). Santiago: EURE.

Florida, R. (2005). Cities and the Creative Class. Nueva York: Routledge.

GAD Municipal de Píllaro. (2021). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Píllaro. Píllaro: GAD Municipal de Píllaro.

García-Doménech, S. (2015). Espacio público y comercio en la ciudad contemporánea. Bogotá: Dearq Universidad de Los Andes.

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté.

Gehl, J. (2011). Life Between Buildings: Using Public Space. Washington DC: Island Press.

Gehl, J. (2014). Cities for People. Washington: Island Press.

Gehl, J. (2014). Cities for People. Washington, DC: Island Press.

Gehl, J., & Svarre, B. (2013). How to Study Public Life. Washington DC: Island Press.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Píllaro. (2018). Ordenanza Municipal No. 001-2018: Uso y Ocupación del Suelo. Píllaro: Imprenta Municipal.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Píllaro. (2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del Cantón Píllaro. Píllaro : Imprenta Municipal.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Píllaro. (2020). Programa de Uso del Suelo (PUGS) del Cantón Píllaro. Píllaro : Imprenta Municipal.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Píllaro. (2020). rdenanza Municipal No. 005-2020: Espacios Públicos Inclusivos. Píllaro: Imprenta Municipal.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Píllaro. (2021). rdenanza Municipal No. 007-2021: Promoción del Turismo Local. Píllaro: Imprenta Municipal.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Píllaro. (2022). Ordenanza Municipal No. 010-2022: Actividades Culturales en Espacios Públicos. Píllaro : Imprenta Municipal.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Píllaro. (2023). Ordenanza Municipal No. 012-2023: Incentivos Fiscales para Proyectos Culturales . Píllaro : Imprenta Municipal.

Gobierno Autónomo Descentralizado de Píllaro.

(2023). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2023-2027. Pillaro: GAD Pillaro.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México: McGraw-Hill Interamericana.

Hidalgo-Cordero, R. (2018). Transformaciones urbanas y dinámicas sociales en centros históricos ecuatorianos. Quito: PUCE Editorial.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2020). Estadísticas poblacionales y económicas del cantón Pillaro. Quito: INEC.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2020). Estadísticas poblacionales y económicas del cantón Pillaro. Quito: INEC.

Inzulza-Contardo, J. (2023). Movilidad y nuevos usos del espacio público barrial en tiempos de cambios. Santiago: Revista de urbanismo.

Ipiña, O. (2016). Crítica de la gestión del espacio público en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Jácome, M. (2009). Historia de Pillaro: orígenes y evolución. Ambato: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Jaramillo, M. (2020). Tradiciones y manifestaciones culturales en la parroquia La Matriz de Pillaro. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Lara, J. (2016). Corredores urbanos sustentables. Madrid: Editorial Academia Española.

López, C. (2018). Espacios públicos y simbolismo cultural en la Sierra ecuatoriana. Quito: FLACSO Ecuador.

Lynch, K. (2018). The Image of the City. Cambridge: MIT Press.

Martínez Ortega, E. (2020). La Ruta de los Cuatro Ríos: Una estrategia de desarrollo urbano en Cuenca. Cuenca: Editorial Universidad de Cuenca.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2016). Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador: La Diablada Pillareña. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2020). Lineamientos para la Creación de Corredores Culturales. Quito: Imprenta Nacional.

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda MIDUVI. (2018). Manual de Diseño Urbano. Quito: Imprenta Nacional.

Miranda, L. (2018). Manifestaciones culturales en espacios públicos de Pillaro. Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Moncada Gómez, J. C., & Restrepo López, M. F. (2020). Transformaciones urbanas en Medellín: El impacto del arte en la reconfiguración del espacio público. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Montgomery, C. (2017). Happy City: Transforming Our Lives Through Urban Design. Londres: Penguin Books.

Morales-Andrade, C. (2019). Investigación arqueológica de la cultura Panzaleo en la región de Pillaro: nuevos hallazgos y conexiones comerciales. Quito: FLACSO Ecuador.

Murillo Pantí, A., Barrera Rojas, M. Á., & Campos Cámara, B. L. (2020). Percepción del espacio público: pérdida de atractivo en el Corredor Urbano Comercial Avenida de los Héroes de Chetumal, Quintana Roo, México. Chetumal: Revista de urbanismo.

Naranjo, P. (2011). Pillaro: historia y tradición. Quito: Editorial Nacional.

Naranjo, S. (2016). La Diablada Pillareña: patrimonio cultural intangible. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Newman, P., & Jennings, I. (2008). Cities as Sustainable Ecosystems: Principles and Practices. Washington DC: Island Press.

Osorio Armstrong, A. (2019). Un corredor urbano : la vía del siglo XXI : la calle como soporte de usos de suelo, conectividad, espacios públicos y áreas verdes para una avenida a escala intercomunal al sur de Santiago. Santiago, Chile: Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos.

Páramo, P., & Burbano, A. (2010). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Bogotá: Revista de Arquitectura.

Páramo, P., Burbano, A., & Fernández Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. Bogotá: Revista de Arquitectura.

Pérez, A. (2013). Evolución urbana del cantón Pillaro. Quito: Universidad Central del Ecuador.

Ponce Espinosa, L. A. (2019). El Centro Histórico de Quito: Retos y perspectivas para su conservación. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Quinteros-López, A.M. (2020). Patrimonio inmaterial y espacios públicos: Preservación de tradiciones en la Sierra ecuatoriana. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.

Ramírez, P. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. De los conceptos a los problemas de la vida pública local. Ciudad de México: FLACSO México.

Richards, G., & Palmer, R. (2010). Eventful Cities: Cultural Management and Urban Revitalisation. Oxford: Butterworth-Heinemann.

Roldán, D. (2023). El espacio público como proceso histórico: Rosario (Argentina). Santiago: Revista INVI.

Rondón Puma, F. A. (2023). Revalorización del espacio público para la integración y movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas de la ciudad de Tacna. Tacna: Escuela Profesional de Arquitectura.

Silva Pereira, A. C. (2021). Revitalização do Centro Histórico de São Paulo: Um estudo sobre políticas urbanas. São Paulo: Editora Universitária São Paulo.

Torres, J. (2017). Actividades culturales en espacios públicos de Tungurahua. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Tovar, G. L. (1986). El asentamiento y la segregación de los Blancos y Mestizos. Bogotá: Cengage.

UN-Habitat. (2016). Urbanización y desarrollo: futuros emergentes. Nairobi: UN-Habitat.

Vásquez Cerquera, T. P. (2023). Revitalización del Paisaje Urbano: el Espacio Público como Catalizador del Valor Patrimonial. Bogotá, Colombia: UniPiloto.

Vásquez-Medina, J. (2021). La Diablada Pillareña: Evolución histórica y cohesión social en manifestaciones culturales andinas. Quito: Abya-Yala.

Velasco-Guzmán, M. E. (2020). Patrones de expansión urbana en ciudades patrimoniales: Caso Pillaro. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Vergara, A., & de las Rivas, J. L. (2016). La inteligencia del territorio: Supercities. Madrid: Editorial Nobel.

Villacís, M., & Pérez, J. (2019). La Diablada Pillareña: Impacto socioeconómico y cultural en el desarrollo local. Quito: Abya-Yala.

Whyte, W. (2015). The Social Life of Small Urban Spaces. Nueva York: Project for Public Spaces Inc.

Yanes, L. (2015). Espacio público y cohesión social: Análisis de casos en América Latina. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Zambrano Pérez, J. L. (2018). El Malecón 2000: Un modelo de revitalización urbana en Guayaquil. Guayaquil: Editorial Politécnica.

Zambrano-Palacios, E. (2022). Impacto

socioeconómico de las manifestaciones culturales en espacios públicos: Estudio de caso en Pillaro. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.



FOTOMONTAJES

Figura 34. Fotomontaje espacios polivalentes.





PILARDO

MOO

FARADA

171

Figura 36. Fotomontaje estacionamiento del coliseo.



Figura 37. Fotomontaje Plazoleta junto al Mercado "San Luis".



Figura 38. Fotomontaje Zonas Tipo F.



Figura 39. Fotomontaje Zonas Tipo B.







Oz  
architect





ANEXOS

Figura 41. Árbol de problemas.



Figura 42. Cuadro Resumen estado del arte.

Autor	Tema	Año	Aporte
Duque Franco, Isabel	La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín	2015	Analiza cómo la cultura ha sido un factor determinante en la regeneración urbana en Bogotá y Medellín, resaltando el impacto de iniciativas como los Parques Biblioteca y el Festival Internacional de Teatro. Estudia cómo la gestión cultural puede mejorar la cohesión social, reducir la segregación y generar espacios públicos más inclusivos y funcionales. Destaca el papel de la planificación participativa y la integración de políticas culturales en el desarrollo urbano.
Campos Cortés, Georgina Isabel & Brenna Becerril, Jorge Eduardo	Repensando el espacio público social como un bien común urbano	2015	Reflexiona sobre la necesidad de considerar el espacio público como un bien común que debe ser gestionado de manera equitativa. Examina cómo la apropiación del espacio por parte de la ciudadanía contribuye a la construcción de identidad y gobernanza urbana. Analiza experiencias de autogestión del espacio público en América Latina y cómo estas iniciativas fortalecen la participación ciudadana en la planificación y uso de la ciudad.
Inzulza-Contardo, Jorge	Movilidad y nuevos usos del espacio público barrial en tiempos de cambios	2020	Investiga cómo la transformación de los barrios y el crecimiento de las ciudades han generado nuevas formas de movilidad y uso del espacio público. Analiza cómo el aumento del tráfico, la densificación urbana y la digitalización afectan la convivencia en los espacios públicos barriales. Propone estrategias para equilibrar la movilidad vehicular y peatonal, promoviendo calles más seguras, accesibles y resilientes ante los cambios urbanos.
Carrión Mena, Fernando & Cepeda Pico, Paulina	Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global	2021	Examina el concepto de corredores urbanos como elementos clave en la estructuración de las ciudades, destacando su papel en la conectividad territorial y la economía urbana. Analiza ejemplos internacionales donde los corredores urbanos han promovido la regeneración de espacios degradados, mejorado la accesibilidad y potenciado la inversión en infraestructura. Presenta recomendaciones sobre cómo integrar estos corredores en ciudades en crecimiento.
Roldán, Diego	El espacio público como proceso histórico: Rosario (Argentina)	2023	Estudia la evolución histórica del espacio público en Rosario, Argentina, identificando los factores políticos, sociales y económicos que han modelado su configuración actual. Analiza la transformación de plazas, parques y avenidas desde el siglo XIX hasta la actualidad, y cómo estos cambios han impactado en la identidad cultural y la calidad de vida de los ciudadanos. Destaca la importancia de preservar la memoria urbana a través de intervenciones respetuosas con la historia local.
Murillo Pantí, Agustín, Barrera Rojas, Miguel Ángel & Campos Cámara, Bonnie Lucía	Percepción del espacio público: pérdida de atractivo en el Corredor Urbano Comercial Avenida de los Héroes de Chetumal, Quintana Roo, México	2020	Evalúa cómo el deterioro del espacio público ha afectado la percepción y el uso del Corredor Urbano Comercial Avenida de los Héroes. Identifica problemas como el abandono de mobiliario urbano, la inseguridad y la falta de mantenimiento, lo que ha reducido la afluencia de peatones y comercios. Propone estrategias para la recuperación del corredor a través de reordenamiento urbano, mejoras en la infraestructura y la implementación de medidas de seguridad y embellecimiento.
Egea-Jiménez, Carmen & Nieto-Calmaestra, José-Antonio	Análisis de los elementos de identidad de un espacio público: El caso del parque Juárez (Xalapa, México)	2022	Examina los elementos que configuran la identidad de un espacio público, utilizando como estudio de caso el Parque Juárez en Xalapa, México. Identifica factores como la arquitectura, el mobiliario urbano, la vegetación y las dinámicas de uso que contribuyen a la apropiación social del espacio. Propone estrategias para reforzar la identidad cultural en espacios públicos mediante intervenciones que respeten su historia y promuevan la participación ciudadana.
Rondón Frentzen, M.	Revalorización del espacio público para la integración y movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amazonas de la ciudad de Tacna	2023	Analiza cómo la falta de integración del espacio público afecta la movilidad y la cohesión social en Tacna, Perú. Evalúa el impacto del crecimiento urbano desordenado en la accesibilidad de los espacios comunes y propone estrategias para recuperar la funcionalidad del espacio público, fomentando el tránsito peatonal, la conexión de áreas recreativas y la seguridad urbana. Sugiere la implementación de corredores peatonales y espacios flexibles para mejorar la movilidad y la integración de la comunidad.
Osorio Armstrong, P.	Un corredor urbano: la vía del siglo XXI	2016	Explora el papel de los corredores urbanos en la estructuración de las ciudades contemporáneas. Propone que los corredores no solo deben mejorar la movilidad, sino también servir como espacios de cohesión social y desarrollo económico. Analiza ejemplos internacionales donde estos espacios han logrado revitalizar barrios, conectar áreas periféricas con centros urbanos y generar nuevas oportunidades de inversión en infraestructura y vivienda.
Vásquez Cerquera, A.	Revitalización del Paisaje Urbano: el Espacio Público como Catalizador del Valor Patrimonial	2019	Destaca la importancia del espacio público en la preservación y valorización del patrimonio cultural. Analiza cómo las intervenciones en plazas, calles y parques pueden mejorar la percepción del valor patrimonial de una ciudad. Propone estrategias para integrar elementos históricos en la planificación urbana sin comprometer la funcionalidad contemporánea de los espacios, promoviendo la conservación del paisaje urbano como parte de la identidad cultural de las ciudades.

Figura 43. Matrices de contenidos del estado del arte.

### REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO MEDIANTE UN CORREDOR URBANO-CULTURAL EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN PÍLLARO

MATRIZ DE CONTENIDOS 1	
<i>"La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín"</i>	
IDEA PRINCIPAL	El estudio examina cómo la cultura se ha convertido en un instrumento de transformación urbana en Bogotá y Medellín, analizando las políticas culturales implementadas y su impacto en la renovación urbana. La investigación destaca cómo estas ciudades han utilizado estrategias culturales para promover el desarrollo social, la recuperación del espacio público y la transformación de la imagen urbana, generando nuevas dinámicas de participación ciudadana y revitalización territorial.
PALABRAS CLAVES	Transformación urbana; Políticas culturales; Desarrollo social; Espacio público; Renovación urbana; Participación ciudadana; Gestión cultural; Planificación urbana; Promoción territorial; Identidad urbana.
CITAS BIBLIOGRAFICAS	Diago Franco, Isabel. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. <i>Revista de geografía Norte Grande</i> , (61), 25-43. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000200003">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000200003</a>
IDENTIFICACION DE LA LINEA DE INVESTIGACION	Urbanismo (Gestión Cultural y Transformación Urbana)
MATRIZ DE CONTENIDOS 2	
<i>"Repensando el espacio público social como un bien común urbano"</i>	
IDEA PRINCIPAL	El artículo analiza la conceptualización del espacio público como bien común urbano, examinando las dinámicas sociales y las prácticas colectivas que lo configuran. La investigación profundiza en la importancia de la gestión comunitaria del espacio público y su papel en la construcción de ciudadanía, destacando la necesidad de nuevos marcos de referencia para su comprensión y administración como recurso compartido.
PALABRAS CLAVES	Espacio público; Bienes comunes; Gestión comunitaria; Ciudadanía; Derecho a la ciudad; Gobernanza urbana; Participación social; Administración pública; Urbanismo social; Desarrollo urbano sostenible.
CITAS BIBLIOGRAFICAS	Campos Cortés, Georgina Isabel, & Brenna Becerril, Jorge Eduardo. (2015). Repensando el espacio público social como un bien común urbano. <i>Argumentos (México, D.F.)</i> , 28(77), 157-177. Recuperado en 10 de enero de 2025, de <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0187-57952515000100008&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0187-57952515000100008&amp;lng=es&amp;tlng=es</a> .
IDENTIFICACION DE LA LINEA DE INVESTIGACION	Urbanismo (Gestión de Bienes Comunes Urbanos)
MATRIZ DE CONTENIDOS 3	
<i>"Movilidad y nuevos usos del espacio público barrial en tiempos de cambios"</i>	
IDEA PRINCIPAL	La investigación examina las transformaciones en los patrones de movilidad y uso del espacio público a nivel barrial, analizando cómo los cambios sociales y urbanos contemporáneos afectan las dinámicas locales. El estudio enfatiza la adaptabilidad de los espacios públicos y su capacidad para responder a nuevas necesidades comunitarias, considerando aspectos de accesibilidad, seguridad y cohesión social.
PALABRAS CLAVES	Movilidad urbana; Espacio público; Transformación barrial; Dinámicas sociales; Accesibilidad; Cohesión social; Planificación urbana; Vida comunitaria; Adaptabilidad espacial; Desarrollo local.
CITAS BIBLIOGRAFICAS	Inzaña-Contardo, Jorge. (2020). Movilidad y nuevos usos del espacio público barrial en tiempos de cambios. <i>Revista de urbanismo</i> , (43), 1-3. <a href="https://dx.doi.org/https://doi.org/10.5354/0717-5051.2020.6052">https://dx.doi.org/https://doi.org/10.5354/0717-5051.2020.6052</a>
IDENTIFICACION DE LA LINEA DE INVESTIGACION	Urbanismo (Movilidad y Transformación del Espacio Público)
MATRIZ DE CONTENIDOS 4	
<i>"Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global"</i>	
IDEA PRINCIPAL	El estudio analiza el concepto de corredores urbanos como elementos estructurantes de la ciudad contemporánea, examinando su rol en la articulación de diferentes escalas territoriales y su capacidad para generar nuevas centralidades urbanas. La investigación destaca la importancia de estos ejes como catalizadores de desarrollo económico y social, y su papel en la conexión de diferentes sectores de la ciudad.
PALABRAS CLAVES	Corredores urbanos; Centralidades; Articulación territorial; Desarrollo urbano; Planificación estratégica; Movilidad urbana; Infraestructura urbana; Conectividad; Desarrollo económico; Estructuración espacial.
CITAS BIBLIOGRAFICAS	Carrón Mesa, Fernando, & Cepeda Pico, Paulina. (2021). Corredores urbanos: centralidades longitudinales de articulación global. <i>Revista INVI</i> , 36(102), 183-207. <a href="https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582021000200183">https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582021000200183</a>
IDENTIFICACION DE LA LINEA DE INVESTIGACION	Urbanismo (Planificación de Corredores Urbanos)
MATRIZ DE CONTENIDOS 5	
<i>"El espacio público como proceso histórico: Rosario (Argentina)"</i>	
IDEA PRINCIPAL	La investigación examina la evolución histórica del espacio público en Rosario, Argentina, analizando las transformaciones urbanas y sociales que han configurado su actual morfología. El estudio destaca cómo los procesos históricos, políticos y sociales han influido en la construcción y uso del espacio público, revelando las dinámicas de poder y las prácticas sociales que lo han moldeado a lo largo del tiempo.
PALABRAS CLAVES	Historia urbana; Espacio público; Transformación urbana; Procesos sociales; Morfología urbana; Patrimonio cultural; Identidad urbana; Políticas públicas; Desarrollo histórico; Memoria colectiva.
CITAS BIBLIOGRAFICAS	Roldán, Diego. (2023). The Public Space as a Historical Process: Rosario (Argentina). <i>Revista INVI</i> , 38(107), 151-180. <a href="https://dx.doi.org/10.5354/0718-8358.2023.66938">https://dx.doi.org/10.5354/0718-8358.2023.66938</a>
IDENTIFICACION DE LA LINEA DE INVESTIGACION	Urbanismo (Historia del Espacio Público)

MATRIZ DE CONTENIDOS 6	
<i>"Percepción del espacio público: pérdida de atractivo en el Corredor Urbano Comercial Avenida de los Héroes de Chetumal, Quintana Roo, México"</i>	
IDEA PRINCIPAL	El estudio analiza la transformación y deterioro del atractivo en corredores urbanos comerciales, examinando los factores que influyen en la percepción del espacio público por parte de usuarios y comerciantes. La investigación evalúa los impactos del desarrollo comercial descontrolado, los cambios en los patrones de consumo y la movilidad urbana sobre la calidad del espacio público, proponiendo estrategias para su revitalización y mejora de la experiencia urbana.
PALABRAS CLAVES	Corredores comerciales; Percepción urbana; Espacio público; Deterioro urbano; Actividad comercial; Movilidad urbana; Calidad espacial; Revitalización urbana; Desarrollo económico local; Experiencia urbana.
CITAS BIBLIOGRAFICAS	Marillo Panti, Agustín, Barrera Rojas, Miguel Ángel, & Campos Cámara, Bonnie Lucia. (2020). Perception of public space: Loss of attractiveness in the Urban Commercial Corridor Avenida de los Héroes de Chetumal, Quintana Roo, Mexico. <i>Revista de urbanismo</i> , (43), 79-95. <a href="https://dx.doi.org/https://doi.org/10.5354/0717-5051.2020.57299">https://dx.doi.org/https://doi.org/10.5354/0717-5051.2020.57299</a>
IDENTIFICACION DE LA LINEA DE INVESTIGACION	Urbanismo (Revitalización de Corredores Comerciales)
MATRIZ DE CONTENIDOS 7	
<i>Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México)</i>	
IDEA PRINCIPAL	La investigación profundiza en los elementos que configuran la identidad de los espacios públicos, analizando componentes físicos, sociales y culturales que contribuyen a la creación de lugares significativos para la comunidad. El estudio examina cómo estos elementos interactúan para crear sentido de pertenencia y arraigo, evaluando su impacto en la vida urbana y la cohesión social.
PALABRAS CLAVES	Identidad urbana; Espacio público; Elementos urbanos; Sentido de pertenencia; Cohesión social; Diseño urbano; Patrimonio cultural; Vida comunitaria; Significación espacial; Apropiación social.
CITAS BIBLIOGRAFICAS	Egea-Jiménez, Carmen, & Nieto-Calmaestra, José-Antonio. (2022). Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México). <i>EURE (Santiago)</i> , 48(144), 1-23. <a href="https://dx.doi.org/10.7764/eure.48.144.03">https://dx.doi.org/10.7764/eure.48.144.03</a>
IDENTIFICACION DE LA LINEA DE INVESTIGACION	Urbanismo (Identidad y Diseño del Espacio Público)
MATRIZ DE CONTENIDOS 8	
<i>"Revalorización del espacio público para la integración y movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amuzonas de la ciudad de Tacna, 2023"</i>	
IDEA PRINCIPAL	El estudio examina estrategias para revalorizar el espacio público como elemento integrador de la movilidad urbana sostenible. La investigación analiza cómo la reconceptualización del espacio público puede mejorar la conectividad urbana, promover la movilidad activa y fortalecer la integración social, proponiendo soluciones que equilibren las necesidades de diferentes usuarios y modos de transporte.
PALABRAS CLAVES	Revalorización urbana; Movilidad sostenible; Integración social; Espacio público; Conectividad urbana; Movilidad activa; Diseño urbano; Accesibilidad; Sostenibilidad; Planificación urbana
CITAS BIBLIOGRAFICAS	Roldán-Frenzen, M. (2023). Revalorización del espacio público para la integración y movilidad urbana en la Junta Vecinal Espíritu Santo y la Calle Amuzonas de la ciudad de Tacna. <i>Revista de Urbanismo</i> , 38, 1-22.
IDENTIFICACION DE LA LINEA DE INVESTIGACION	Urbanismo (Movilidad Sostenible e Integración Urbana)
MATRIZ DE CONTENIDOS 9	
<i>"Un corredor urbano : la vía del siglo XXI - la calle como soporte de usos de suelo, conectividad, espacios públicos y áreas verdes para una avenida o escuela intercomunal al sur de Santiago"</i>	
IDEA PRINCIPAL	El artículo analiza la evolución y transformación de los corredores urbanos en el contexto del siglo XXI, examinando su papel como ejes estructurantes del desarrollo urbano contemporáneo. La investigación estudia cómo estos espacios se adaptan a las nuevas necesidades de movilidad, tecnología y sostenibilidad, proponiendo visiones innovadoras para su diseño y gestión.
PALABRAS CLAVES	Corredores urbanos; Desarrollo urbano; Movilidad urbana; Innovación urbana; Sostenibilidad; Tecnología urbana; Planificación estratégica; Infraestructura verde; Smart cities; Conectividad.
CITAS BIBLIOGRAFICAS	Osores Armstrong, P. (2016). Un corredor urbano : la vía del siglo XXI - la calle como soporte de usos de suelo, conectividad, espacios públicos y áreas verdes para una avenida a escala intercomunal al sur de Santiago. <i>Revista de Arquitectura y Urbanismo</i> , 37(2), 112-131.
IDENTIFICACION DE LA LINEA DE INVESTIGACION	Urbanismo (Desarrollo de Corredores Urbanos Contemporáneos)
MATRIZ DE CONTENIDOS 10	
<i>"Revitalización del Paisaje Urbano: el Espacio Público como Catalizador del Valor Patrimonial"</i>	
IDEA PRINCIPAL	La investigación analiza cómo la revitalización del espacio público puede actuar como catalizador para la preservación y valorización del patrimonio urbano. El estudio examina estrategias de intervención que integran elementos patrimoniales con las necesidades contemporáneas, buscando equilibrar la conservación histórica con la funcionalidad urbana moderna y la participación comunitaria.
PALABRAS CLAVES	Revitalización urbana; Patrimonio cultural; Espacio público; Paisaje urbano; Conservación patrimonial; Participación comunitaria; Diseño urbano; Valor histórico; Intervención urbana; Sostenibilidad cultural.
CITAS BIBLIOGRAFICAS	Vásquez Cerquera, A. (2019). Revitalización del Paisaje Urbano: el Espacio Público como Catalizador del Valor Patrimonial. <i>Revista de Urbanismo y Patrimonio</i> , 15(3), 78-96.
IDENTIFICACION DE LA LINEA DE INVESTIGACION	Urbanismo (Revitalización Patrimonial y Paisaje Urbano)

Figura 44. Matrices de doble entrada del estado del arte.

PALABRA CLAVE	MATRIZ DE DOBLE ENTRADA					
	Valoración social del patrimonio	Espacio público multifuncional	Cohesión social	Identidad urbana	Apropiación social	Revitalización urbana
<b>Corredores urbanos</b>	Los corredores urbanos pueden actuar como ejes articuladores del patrimonio cultural, permitiendo su valoración y preservación a través de la conectividad. Según Carrión Mena & Cepeda Fico (2020), estos ejes pueden integrar elementos patrimoniales y convertirlos en puntos focales de la experiencia urbana, generando así una mayor conciencia y apreciación del patrimonio por parte de la comunidad a través de su uso cotidiano y su integración en las dinámicas urbanas actuales.	Los corredores urbanos funcionan como espacios públicos lineales que permiten múltiples actividades y usos. Como señala Osorio Armstrong (2016), estos espacios se adaptan a diversas necesidades de movilidad, comercio y recreación, facilitando la interacción social. La multifuncionalidad de estos corredores permite la coexistencia de diferentes actividades, desde el tránsito peatonal hasta eventos culturales, creando espacios dinámicos que responden a las diversas necesidades de la comunidad.	Los corredores urbanos actúan como elementos integradores que facilitan el encuentro y la interacción entre diferentes grupos sociales. Murillo Pantit et al. (2019) destacan cómo estos espacios pueden promover la integración social a través de sus diversos usos. Estos corredores se convierten en lugares de encuentro donde diferentes sectores de la población pueden interactuar, fortaleciendo el tejido social y creando oportunidades para el desarrollo de actividades comunitarias que fomentan el sentido de pertenencia.	Los corredores urbanos contribuyen a la construcción de la identidad urbana al actuar como elementos estructurantes de la ciudad. Egea Jiménez & Nieto Calmaestra (2017) señalan que estos espacios pueden convertirse en referentes identitarios importantes. Su diseño y características particulares pueden reflejar la historia y cultura local, convirtiéndose en elementos distintivos que fortalecen el carácter único de cada zona y contribuyen a la memoria colectiva de la comunidad.	Los corredores urbanos facilitan la apropiación social del espacio a través de su uso cotidiano y su capacidad para albergar diversas actividades. Inzulza-Contardo (2014) destaca cómo estos espacios se convierten en lugares de encuentro y expresión comunitaria. Esta apropiación se manifiesta en el uso activo del espacio por parte de los ciudadanos, quienes desarrollan un sentido de responsabilidad y cuidado hacia estos corredores, convirtiéndolos en verdaderos espacios de vida comunitaria.	Los corredores urbanos son catalizadores de la revitalización urbana al generar nuevas dinámicas económicas y sociales. Según Osorio Armstrong (2016), estos ejes pueden impulsar la transformación y renovación de áreas urbanas degradadas, atrayendo inversiones, mejorando la infraestructura y creando nuevas oportunidades de desarrollo que benefician tanto a los residentes como a los visitantes, contribuyendo así a la regeneración integral del tejido urbano.
<b>Gestión cultural</b>	La gestión cultural es fundamental para la valoración y preservación del patrimonio social. Duque Franco (2015) demuestra cómo las estrategias culturales en Bogotá y Medellín han fortalecido la valoración del patrimonio local. Esta gestión permite desarrollar programas y actividades que sensibilizan a la comunidad sobre el valor de su patrimonio, promoviendo su conservación activa y su integración en la vida contemporánea de la ciudad.	La gestión cultural enriquece el espacio público al promover actividades culturales diversas. Como evidencia Campos & Brenna (2015), una gestión cultural efectiva puede transformar los espacios públicos en centros de expresión cultural. Esto se logra mediante la programación de eventos, exposiciones y actividades que activan el espacio público y lo convierten en un escenario dinámico para la expresión artística y cultural de la comunidad.	La gestión cultural fortalece los lazos comunitarios a través de programas y actividades que promueven la participación. Duque Franco (2015) muestra cómo las políticas culturales pueden fomentar la cohesión social mediante la creación de espacios de encuentro y diálogo, donde diferentes grupos sociales pueden compartir experiencias y construir un sentido de comunidad a través de la cultura.	La gestión cultural contribuye a fortalecer la identidad urbana a través de programas y actividades que resaltan la cultura local. Roldán (2016) destaca su papel en la construcción de identidad mediante la promoción de manifestaciones culturales propias, la recuperación de tradiciones y la creación de nuevas expresiones que reflejan la evolución de la comunidad.	La gestión cultural facilita procesos de apropiación social a través de actividades participativas. Según Vásquez Cerquera (2019), las estrategias culturales pueden promover un mayor sentido de pertenencia al involucrar activamente a la comunidad en la creación y desarrollo de programas culturales, fortaleciendo así su conexión con el territorio y su compromiso con el desarrollo local.	La gestión cultural actúa como catalizador de la revitalización urbana al promover actividades que reactivan espacios. Duque Franco (2015) evidencia su papel en la transformación urbana mediante la implementación de programas culturales que atraen nuevos usuarios, generan actividad económica y mejoran la percepción de zonas anteriormente degradadas.
<b>Articulación territorial</b>	La articulación territorial permite conectar diferentes elementos patrimoniales, facilitando su valoración social. Carrión Mena & Cepeda Fico (2020) destacan la importancia de esta conexión para la preservación del patrimonio. Esta articulación crea redes de espacios patrimoniales que mejoran su accesibilidad y visibilidad, permitiendo que la comunidad comprenda y valore mejor su patrimonio cultural a través de recorridos y circuitos integrados que revelan la riqueza histórica del territorio.	La articulación territorial permite conectar diferentes elementos patrimoniales, facilitando su valoración social. Carrión Mena & Cepeda Fico (2020) destacan la importancia de esta conexión para la preservación del patrimonio. Esta articulación crea redes de espacios patrimoniales que mejoran su accesibilidad y visibilidad, permitiendo que la comunidad comprenda y valore mejor su patrimonio cultural a través de recorridos y circuitos integrados que revelan la riqueza histórica del territorio.	La articulación territorial facilita la conexión entre diferentes grupos sociales, fortaleciendo la cohesión. Inzulza-Contardo (2014) destaca su papel en la integración social al crear redes de espacios que promueven el encuentro y la interacción entre diversos sectores de la población, reduciendo barreras físicas y sociales y facilitando el acceso equitativo a los recursos urbanos.	La articulación territorial contribuye a la construcción de una identidad urbana integrada. Egea Jiménez & Nieto Calmaestra (2017) analizan su impacto en la identidad local, demostrando cómo la conexión entre diferentes zonas de la ciudad ayuda a crear una narrativa urbana coherente y fortalece el sentido de pertenencia a una comunidad más amplia.	La articulación territorial facilita procesos de apropiación social al mejorar la accesibilidad. Campos & Brenna (2015) destacan su importancia para la participación comunitaria, ya que una mejor conectividad permite que más personas accedan y se involucren en diferentes espacios y actividades, fortaleciendo el sentido de pertenencia y responsabilidad sobre el territorio.	La articulación territorial es clave para procesos de revitalización urbana integrales. Osorio Armstrong (2016) muestra su papel en la renovación urbana al conectar áreas degradadas con zonas más dinámicas, facilitando la distribución de beneficios y oportunidades de desarrollo a través del territorio urbano.
<b>Desarrollo cultural</b>	El desarrollo cultural fortalece la valoración social del patrimonio a través de programas educativos y culturales. Vásquez Cerquera (2019) evidencia esta relación en sus estudios sobre paisaje urbano, demostrando cómo las actividades culturales pueden sensibilizar a la población sobre el valor de su patrimonio y promover su conservación activa mediante la participación directa en programas de interpretación y difusión cultural.	El desarrollo cultural enriquece el espacio público con actividades y expresiones culturales diversas. Duque Franco (2015) analiza su impacto en la transformación del espacio público, mostrando cómo la programación cultural puede convertir estos espacios en centros dinámicos de expresión artística y encuentro comunitario, adaptándose a las necesidades cambiantes de diferentes grupos sociales.	El desarrollo cultural promueve la cohesión social a través de actividades que fomentan el encuentro. Campos & Brenna (2015) destacan su papel integrador al crear espacios de diálogo e intercambio entre diferentes grupos sociales, facilitando la comprensión mutua y el desarrollo de proyectos culturales compartidos que fortalecen los lazos comunitarios.	El desarrollo cultural fortalece la identidad urbana al promover expresiones culturales locales. Roldán (2016) analiza su impacto en la construcción identitaria, evidenciando cómo las manifestaciones culturales contribuyen a la creación de una narrativa urbana única que refleja la historia, valores y aspiraciones de la comunidad.	El desarrollo cultural facilita la apropiación social a través de actividades participativas. Vásquez Cerquera (2019) evidencia su importancia en la construcción de comunidad mediante programas que involucran activamente a los ciudadanos en la creación y gestión de proyectos culturales, fortaleciendo su conexión con el territorio.	El desarrollo cultural impulsa procesos de revitalización urbana a través de actividades culturales. Duque Franco (2015) muestra su impacto transformador al atraer nuevos usuarios, generar actividad económica y mejorar la imagen de zonas urbanas mediante la implementación de programas culturales innovadores.
<b>Integración urbana</b>	La integración urbana facilita la valoración social del patrimonio al conectarlo con la vida cotidiana. Vásquez Cerquera (2019) destaca su importancia para la preservación patrimonial, mostrando cómo la integración efectiva del patrimonio en las dinámicas urbanas contemporáneas asegura su relevancia y valoración continua por parte de la comunidad, evitando su aislamiento y deterioro.	La integración urbana mejora la funcionalidad y accesibilidad del espacio público. Rondón Frenzen (2018) analiza su impacto en la movilidad y uso del espacio, demostrando cómo una integración efectiva permite que los espacios públicos sean más accesibles y útiles para diferentes grupos sociales, adaptándose a las diversas necesidades y patrones de uso.	La integración urbana fortalece la cohesión social al facilitar el encuentro entre diferentes grupos. Inzulza-Contardo (2014) evidencia su importancia para la integración al crear espacios y oportunidades para la interacción social, reduciendo barreras físicas y sociales que pueden segregar a la comunidad.	La integración urbana contribuye a la construcción de una identidad urbana cohesionada. Egea Jiménez & Nieto Calmaestra (2017) analizan su impacto en la creación de una narrativa urbana unificada que respeta y celebra la diversidad mientras promueve un sentido compartido de pertenencia y propósito comunitario.	La integración urbana facilita procesos de apropiación social al mejorar la accesibilidad. Campos & Brenna (2015) destacan su importancia para crear espacios inclusivos que invitan a la participación activa de la comunidad en su uso y cuidado, fortaleciendo el sentido de responsabilidad compartida.	La integración urbana es fundamental para procesos exitosos de revitalización. Osorio Armstrong (2016) muestra su papel transformador al conectar diferentes aspectos de la vida urbana, desde la movilidad hasta el desarrollo económico, creando sinergias que impulsan la renovación integral del tejido urbano.
<b>Conectividad espacial</b>	La conectividad espacial facilita el acceso y valoración del patrimonio cultural. Carrión Mena & Cepeda Fico (2020) analizan su importancia para la preservación patrimonial, demostrando cómo una mejor conectividad permite que más personas accedan y aprecien el patrimonio cultural, integrándolo efectivamente en la vida cotidiana de la ciudad y asegurando su preservación activa.	La conectividad espacial mejora la accesibilidad y uso del espacio público. Rondón Frenzen (2018) destaca su papel en la movilidad urbana, evidenciando cómo una mejor conectividad permite que los espacios públicos sean más accesibles y utilizados por diversos grupos sociales, maximizando su potencial como lugares de encuentro y actividad comunitaria.	La conectividad espacial fortalece la cohesión social al facilitar el encuentro. Inzulza-Contardo (2014) evidencia su importancia para la integración al crear redes de espacios que promueven la interacción entre diferentes grupos sociales, reduciendo el aislamiento y fortaleciendo los lazos comunitarios a través de mejores conexiones físicas y funcionales.	La conectividad espacial contribuye a la construcción de una identidad urbana integrada. Osorio Armstrong (2016) analiza su impacto en la creación de una ciudad más coherente y legible, donde las conexiones físicas refuerzan las conexiones sociales y culturales, contribuyendo a una identidad urbana más fuerte y unificada.	La conectividad espacial facilita la apropiación social al mejorar la accesibilidad. Campos & Brenna (2015) destacan su importancia en la creación de redes de espacios que pueden ser apropiados y utilizados por la comunidad, facilitando el desarrollo de un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida sobre el territorio.	La conectividad espacial es clave para procesos de revitalización urbana. Osorio Armstrong (2016) muestra su papel transformador al facilitar flujos de personas, bienes y servicios que activan diferentes zonas de la ciudad, catalizando procesos de renovación y desarrollo que benefician a toda la comunidad.

Figura 45. QR Recorrido Virtual



Figura 46. QR Portfolio de Planos

