



Universidad  
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

# INFLUENCIA

DEL PATRIMONIO INCÓMODO EN LAS LÓGICAS  
CIUDADANAS CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO  
DE REHABILITACIÓN SOCIAL. LATACUNGA

Jenyfer Daniela Zapata Escudero









## Proyecto de Investigación

### Autor

Jenyfer Daniela Zapata Escudero.  
daniela.liga.2003@gmail.com

### Equipo de Soporte:

Docente Tutor

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros  
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente Unidad de Integración Curricular

Luis Deliberto Llacas Vicuña  
luisllacas@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación

Patricia Alexandra Jara Garzón  
patricijara@indoamerica.edu.ec

### Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones y personas por su aporte en este documento:

GAD Municipal del Latacunga

Lic. David Andres Iturralde Naranjo

Mgs. Freddy Cano Cruz

### Fecha de Publicación:

Marzo 2025



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**INFLUENCIA DEL PATRIMONIO INCÓMODO EN LAS LÓGICAS  
CIUDADANAS. CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO DE  
REHABILITACIÓN SOCIAL. LATACUNGA**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autora:**

Jenyfer Daniela Zapata Escudero.

**Tutora:**

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros

AMBATO - ECUADOR  
2025

# AUTORIZACIÓN

## del autor

Yo Jenyfer Daniela Zapata Escudero, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "INFLUENCIA DEL PATRIMONIO INCÓMODO EN LAS LÓGICAS CIUDADANAS CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL. LATACUNGA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 17 días del mes de febrero de 2025, firmo conforme:

Jenyfer Daniela Zapata Escudero  
0550091268

# DECLARACIÓN de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de "INFLUENCIA DEL PATRIMONIO INCÓMODO EN LAS LÓGICAS CIUDADANAS CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL. LATACUNGA", son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 17 de febrero de 2025

Jenyfer Daniela Zapata Escudero  
0550091268

# APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "INFLUENCIA DEL PATRIMONIO INCÓMODO EN LAS LÓGICAS CIUDADANAS.CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL. LATACUNGA" presentado por JENYFER DANIELA ZAPATA ESCUDERO, para optar por el Título de Arquitecto.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 17 de febrero de 2025.

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros  
1717790107

# CERTIFICACIÓN

## de lectura

El trabajo de Integración Curricular con el tema "INFLUENCIA DEL PATRIMONIO INCÓMODO EN LAS LÓGICAS CIUDADAS. CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL. LATACUNGA", se ha recibido y leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de Integración curricular.

Ambato, 24 de abril de 2025

Claudia Rafaela Balseca Clavijo  
1803698834

Juan Daniel Cabrera Gómez  
1803684438

DEDICATORIA

Agradezco a Dios, por darme fuerza y sabiduría, por sostenerme en cada camino que lo necesite, por haberme permitido cumplir esta gran etapa de mi vida.

A mi madre, Marisol Escudero, por cada palabra de aliento y por sus sacrificios silenciosos que han sido el motor para poder seguir adelante, por ser mi mayor inspiración y apoyo incondicional. Tu fortaleza, amor y dedicación han sido el pilar fundamental en mi vida y en este camino académico.

A mi papi, Alfredo Escudero, quien ya no está aquí físicamente, pero cada enseñanza, cada valor siguen guiando mis pasos y sobre todo porque la mujer que soy hoy por hoy es el conjunto de tu amor, esfuerzo y dedicación que pusiste en mí desde pequeña siendo un padre maravilloso, eres para siempre, aunque la vida te haya llevado, sé que donde te encuentres me cuidarás y sonreirás por este y más triunfos.

A mi mami, Eugenia Peñaherrera, por su sabiduría, cariño y las enseñanzas por ser una parte de mí, por haberme enseñado que la vida no es fácil, que debo trabajar y luchar por lo que quiero, por ser mi gran ejemplo a seguir, una mujer luchadora y trabajadora.

A todos ustedes, gracias por creer en mí y por ser parte de este camino.

# AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Universidad Indoamérica, por brindarme la oportunidad de formarme académica y profesionalmente, y por ser el espacio donde he podido desarrollar mis conocimientos y habilidades.

A mi tutora, la Arq. Erika Carvajal, por su guía, paciencia y apoyo constante durante este proceso. Su compromiso y orientación fueron fundamentales para la realización de esta tesis.

A mis tíos, Patricio, Mariana, Karina, Luis y Kelly, que me han acompañado durante este camino, a pesar de que tenían días difíciles se daban un tiempo para ayudarme y darme una palabra de aliento. Su presencia ha sido un recordatorio constante de la importancia de la familia y el amor que nos une.

A mis primos, Steeven (mi chicle), Matias y Nicolle, quienes los considero más que primos, mis hermanos, por recordarme lo fuerte y valiente que soy, por creer en mí antes que yo misma.

A mis amigos, quienes con su compañía y amistad han sido mi salvavidas, les agradezco por siempre haber estado conmigo, por demostrarme que tengo una red de apoyo increíble.

Por último, a mis compañeros o futuros colegas, por su compañerismo, por cada experiencia vivida y por el apoyo mutuo.

# RESUMEN

El Antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga, como patrimonio incómodo, enfrenta abandono y desconexión con la ciudad, afectando su entorno y la calidad de vida de la comunidad. Para abordar esta problemática, se planteó analizar su influencia en las lógicas ciudadanas con el fin de fomentar buenas prácticas en la gestión patrimonial. A través de un enfoque cualitativo, se utilizó una metodología de campo y documental que permitió comprender la memoria asociada al centro desde dimensiones simbólicas, históricas y arquitectónicas. La investigación incluyó visitas al sitio, recopilación de datos mediante fichas etnográficas y entrevistas a residentes, lo que facilitó la identificación de problemáticas y vínculos comunitarios. Además, se realizó un análisis documental centrado en el valor arquitectónico del edificio y su impacto en la comunidad. Estos hallazgos fueron clave para la formulación de estrategias de articulación del patrimonio con la dinámica urbana y su resignificación. Se concluye que la integración del patrimonio incómodo requiere estrategias que conserven su valor histórico, promuevan la participación ciudadana y fortalezcan la cohesión social. Así, es posible reincorporar el Antiguo Centro a la ciudad de manera efectiva, garantizando su aprovechamiento dentro del desarrollo urbano de Latacunga.

**DESCRIPTORES:** Cohesión social, lógicas ciudadanas, patrimonio incómodo, resignificación.

# ABSTRACT

The Old Social Rehabilitation Center of Latacunga, as an uncomfortable heritage site, faces abandonment and disconnection from the city, affecting its surroundings and the quality of life of the community. To address this issue, it aimed to analyze its influence on citizen logic to promote good practices in heritage management. Using a qualitative approach, field and documentary methodology allowed an understanding of the memory associated with the center from symbolic, historical, and architectural perspectives. This research included site visits, data collection through ethnographic records, and interviews with residents, which facilitated the identification of issues and community ties. A documentary analysis was also conducted, focusing on the architectural value of the building and its impact on the community. These findings were key to developing strategies for linking heritage with urban dynamics and redefining its significance. It is concluded that integrating unwelcome heritage requires strategies that preserve its historical value, promote citizen participation, and strengthen social cohesion. Thus, it is possible to effectively reincorporate the Old City Center into the city, ensuring its utilization within the urban development of Latacunga.

**KEYWORDS:** Citizen logic, resignification, social cohesion, uncomfortable heritage.

# ÍNDICE

## de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	24	FICHAS ETNOGRÁFICAS.....	65
CONTEXTUALIZACIÓN.....	25	GUIÓN DE ENTREVISTAS.....	65
MACRO (LATINOAMÉRICA).....	25	APLICACIÓN DE METODOLOGÍA OBJETIVO 1.....	70
MESO (ECUADOR).....	27	UBICACIÓN.....	71
MICRO (LATACUNGA).....	29	DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO.....	72
PROBLEMA.....	30	MAPEO DE EQUIPAMIENTOS.....	73
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	30	MAPEO DE FLUJO PEATONAL.....	74
JUSTIFICACIÓN.....	32	MAPEO DEL FLUJO VEHICULAR.....	75
OBJETIVOS.....	33	DIAGNÓSTICO DEL BARRIO CENTRO EN BASE A LAS DINÁMICAS COTIDIANAS.....	76
OBJETIVO GENERAL.....	33	FICHAS ETNOGRÁFICAS.....	77
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	33	ESQUEMAS GRÁFICOS.....	78
ESTADO DEL ARTE.....	35	FICHAS ETNOGRÁFICAS.....	79
MARCO TEÓRICO.....	50	ESQUEMAS GRÁFICOS.....	80
MARCO LEGAL.....	57	FICHAS ETNOGRÁFICAS.....	81
LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	57	ESQUEMAS GRÁFICOS.....	82
EN LA SECCIÓN QUINTA-CULTURA.....	58	FICHAS ETNOGRÁFICAS.....	83
CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL (COOTAD).....	58	ESQUEMAS GRÁFICOS.....	84
LEY ORGÁNICA DE CULTURA.....	59	FICHAS ETNOGRÁFICAS.....	85
LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL USO Y GESTIÓN DEL SUELO (LOOTUGS).....	59	ESQUEMAS GRÁFICOS.....	86
PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PDOT) DEL CANTÓN LATACUNGA.....	59	FICHAS ETNOGRÁFICAS.....	87
MARCO METODOLÓGICO.....	62	ESQUEMAS GRÁFICOS.....	88
LÍNEA Y SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	62	FICHAS ETNOGRÁFICAS.....	89
ENFOQUE DE METODOLÓGICO.....	62	ESQUEMAS GRÁFICOS.....	90
NIVELES DE INVESTIGACIÓN.....	62	MATRIZ DE RESULTADOS.....	91
EXPLORATORIO.....	63	CONCLUSIÓN DEL OBJETIVO 1.....	92
DESCRIPTIVO.....	63	APLICACIÓN DE METODOLOGÍA OBJETIVO 2.....	93
EXPLICATIVO.....	63	ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL.....	94
TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	63	ANÁLISIS Y REVISIÓN DOCUMENTAL.....	95
INVESTIGACIÓN DE CAMPO.....	63	ANÁLISIS DE LOS DETERIOROS - PATOLOGÍAS.....	106
INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	63	MATRIZ DE INSIGHT - ESTADO ACTUAL.....	127
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	64	ANÁLISIS A TRAVÉS DE ENTREVISTAS.....	129
TÉCNICA DE MUESTREO.....	64	PERFIL COMERCIANTES.....	130
OBSERVACIÓN DIRECTA.....	64	PERFIL COMERCIANTES.....	131
ANÁLISIS, REVISIÓN DOCUMENTAL.....	64	PERFIL MORADORES.....	132
ENTREVISTAS.....	65	PERFIL EXPERTOS.....	133
SÍNTESIS INVESTIGATIVA.....	65	MATRIZ DE INSIGHT - ENTREVISTAS.....	134
FICHA DE CONTENIDO.....	65	NARRATIVAS VISUALES.....	137
FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	65	CONCLUSIÓN DEL OBJETIVO 2.....	143
		APLICACIÓN DE METODOLOGÍA OBJETIVO 3.....	144

# ÍNDICE

## de contenidos

DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS.....	146
CONCLUSIONES .....	172
OBJETIVO 1.....	172
OBJETIVO 2.....	172
OBJETIVO 3.....	173
RECOMENDACIONES .....	173
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	175
ANEXO 01-FICHA DE CONTENIDO.....	180
ANEXO 02-FICHA DE CONTENIDO.....	181
ANEXO 03-FICHA DE SÍNTESIS INVESTIGATIVA.....	182
ANEXO 04-FICHA DE CONTENIDO.....	183
ANEXO 05-FICHA DE OBSERVACIÓN.....	184
ANEXO 06-FICHA DE OBSERVACIÓN.....	185
ANEXO 07-FICHA DE OBSERVACIÓN.....	186
ANEXO 08-FICHA DE OBSERVACIÓN.....	187
ANEXO 09-FICHA ETNOGRÁFICA.....	188
ANEXO 10-GUIÓN DE ENTREVISTA-COMERCIANTES.....	189
ANEXO 11-GUIÓN DE ENTREVISTA-MORADORES.....	190
ANEXO 12-GUIÓN DE ENTREVISTAS-PROFESIONALES.....	191
ANEXO 13-GUIÓN DE ENTREVISTAS-PROFESIONALES.....	192
ANEXO 14-AUDIOS DE ENTREVISTAS.....	193
ANEXO 15-FICHA INVENTARIO.....	194
ANEXO 16-FICHA INVENTARIO.....	195
ANEXO 17-FICHA INVENTARIO.....	196
ANEXO 18-FICHA INVENTARIO.....	197
ANEXO 19-FICHA INVENTARIO.....	198
ANEXO 20-FICHA INVENTARIO.....	199
ANEXO 21-FICHA INVENTARIO.....	200
ANEXO 22-FICHA INVENTARIO.....	201
ANEXO 23-FICHA INVENTARIO.....	202
ANEXO 24-FICHA INVENTARIO.....	203

# ÍNDICE

## de figuras

FIGURA 01. PALACIO NEGRO DE LECUMBERRI.....	26	FIGURA 39. ESQUEMA GRÁFICO 11.....	105
FIGURA 02. ANTIGUA CÁRCEL DE GUAYAQUIL.....	27	FIGURA 40. PATIO-SECCIÓN MUJERES.....	106
FIGURA 03. EX PENAL GARCÍA MORENO.....	28	FIGURA 41. MATRIZ DE INSIGHT -ESTADO ACTUAL-EXTERIOR DE LA EDIFICACIÓN.....	127
FIGURA 04. ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL.....	30	FIGURA 42. MATRIZ DE INSIGHT -ESTADO ACTUAL-INTERIOR DE LA EDIFICACIÓN.....	128
FIGURA 05. SOCIAL.....	30	FIGURA 43. ENTREVISTAS.....	129
FIGURA 06. NUDO DEL PROBLEMA.....	31	FIGURA 44. ENTREVISTA A DUEÑOS DE NEGOCIOS.....	130
FIGURA 07. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	47	FIGURA 45. ENTREVISTA A COMERCIANTES.....	131
FIGURA 08. RED CONCEPTUAL DE VARIABLE DEPENDIENTE.....	48	FIGURA 46. ENTREVISTA A MORADORES.....	132
FIGURA 09. RED CONCEPTUAL DE VARIABLE INDEPENDIENTE.....	49	FIGURA 47. ENTREVISTA A EXPERTOS.....	133
FIGURA 10. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS 67		FIGURA 48. MATRIZ DE INSIGHT -ESTADO ACTUAL DEL ANTIGUO CENTRO.....	134
FIGURA 11. ANTIGUO CENTRO DESDE LA CALLE 2 DE MAYO.....	68	FIGURA 49. MATRIZ DE INSIGHT- QUE PODRÍA SURGIR.....	135
FIGURA 12. LOCALIZACIÓN DEL BARRIO CENTRO.....	71	FIGURA 50. MATRIZ DE INSIGHT -DEL APORTE DE ENTREVISTAS PROFESIONALES.....	136
FIGURA 13. BARRIO CENTRO DE LATACUNGA.....	72	FIGURA 51. NARRATIVAS VISUALES DE ENTREVISTAS.....	137
FIGURA 14. EQUIPAMIENTOS.....	73	FIGURA 52. NARRATIVAS VISUALES DE ENTREVISTAS.....	138
FIGURA 15. FLUJO PEATONAL.....	74	FIGURA 53. NARRATIVAS VISUALES DE ENTREVISTAS.....	139
FIGURA 16. FLUJO VEHICULAR.....	75	FIGURA 54. NARRATIVAS VISUALES DE ENTREVISTAS.....	140
FIGURA 17. IGLESIA SAN AGUSTÍN.....	76	FIGURA 55. NARRATIVAS VISUALES DE ENTREVISTAS.....	141
FIGURA 18. ESQUEMA 01.....	78	FIGURA 56. NARRATIVAS VISUALES DE ENTREVISTAS.....	142
FIGURA 19. ESQUEMA 02.....	80	FIGURA 57. ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL.....	143
FIGURA 20. ESQUEMA 03.....	82	FIGURA 58. ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN.....	144
FIGURA 21. ESQUEMA 04.....	84	FIGURA 59. RED DE MEMORIA Y LÓGICAS CIUDADANAS.....	145
FIGURA 22. ESQUEMA 05.....	86	FIGURA 60. PATIO Y CASA PATRIMONIAL-SECCIÓN MUJERES.....	146
FIGURA 23. ESQUEMA 06.....	88	FIGURA 61. DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS ANTERIORES ANTIGUO DEL CENTRO.....	147
FIGURA 24. ESQUEMA 07.....	90	FIGURA 62. ESPACIOS DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN DE HOMBRES 148	
FIGURA 25. ESQUEMA DE DIMENSIONES Y COMPONENTES DEL BARRIO CENTRO.....	91	FIGURA 63. ESPACIOS DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN DE MUJERES 149	
FIGURA 26. CAPILLA SAN VICENTE DE PAÚL.....	92	FIGURA 64. IMÁGEN DE COMO ERA ANTES EL ANTIGUO CENTRO.....	150
FIGURA 27. ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN.....	93	FIGURA 65. ESTRATEGIAS DE ARTICULACIÓN.....	151
FIGURA 28. CASA PATRIMONIAL SECCIÓN MUJERES.....	94	FIGURA 66. ESTRATEGIAS DE ARTICULACIÓN.....	152
FIGURA 29. ESQUEMA GRÁFICO 01.....	95	FIGURA 67. ESTRATEGIAS DE ARTICULACIÓN.....	153
FIGURA 30. ESQUEMA GRÁFICO 02.....	96	FIGURA 68. ESTRATEGIAS DE ARTICULACIÓN.....	154
FIGURA 31. ESQUEMA GRÁFICO 03.....	97	FIGURA 69. PORTADA.....	155
FIGURA 32. ESQUEMA GRÁFICO 04.....	98	FIGURA 70. ESTRATEGIAS: ANTES.....	156
FIGURA 33. ESQUEMA GRÁFICO 05.....	99	FIGURA 71. ESTRATEGIAS: FOMENTO ARTÍSTICO.....	157
FIGURA 34. ESQUEMA GRÁFICO 06.....	100		
FIGURA 35. ESQUEMA GRÁFICO 07.....	101		
FIGURA 36. ESQUEMA GRÁFICO 08.....	102		
FIGURA 37. ESQUEMA GRÁFICO 09.....	103		
FIGURA 38. ESQUEMA GRÁFICO 10.....	104		

# ÍNDICE

## de figuras

FIGURA 72. ESTRATEGIAS: ANTES.....	158	REHABILITACIÓN SOCIAL". PÁGINA 5.....	199
FIGURA 73. ESTRATEGIAS : EDUCACIÓN PATRIMONIAL.....	159	FIGURA 106 .FICHA DE INVENTARIO DEL INPC "ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL". PÁGINA 6.....	200
FIGURA 74. ESTRATEGIAS : ANTES.....	160	FIGURA 107 .FICHA DE INVENTARIO DEL INPC "ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL". PÁGINA 7.....	201
FIGURA 75. ESTRATEGIAS: ESPACIOS DE CONEXIÓN COMUNITARIA.....	161	FIGURA 108 .FICHA DE INVENTARIO DEL INPC "ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL". PÁGINA 8.....	202
FIGURA 76. ESTRATEGIAS : ANTES.....	162	FIGURA 109 .FICHA DE INVENTARIO DEL INPC "ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL". PÁGINA 9.....	203
FIGURA 77. ESTRATEGIAS: PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA.....	163		
FIGURA 78. ESTRATEGIAS : ANTES.....	164		
FIGURA 79. ESTRATEGIAS : ATENCIÓN PARA TODOS.....	165		
FIGURA 80. ESTRATEGIAS : ANTES.....	166		
FIGURA 81. ESTRATEGIAS: DINAMIZACIÓN ECONÓMICA.....	167		
FIGURA 82. ESTRATEGIAS: ANTES.....	168		
FIGURA 83 .ESTRATEGIAS : MANTENIMIENTO PREVENTIVO DEL BIEN PATRIMONIAL.....	169		
FIGURA 84. ESTRATEGIAS : ANTES.....	170		
FIGURA 85. ESTRATEGIAS: APROPIACIÓN URBANA.....	171		
FIGURA 86. FICHA DE CONTENIDO 1 DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	180		
FIGURA 87. FICHA DE CONTENIDO 2 DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL.....	181		
FIGURA 88. SÍNTESIS INVESTIGATIVA.....	182		
FIGURA 89. FICHA DE CONTENIDO GENERAL.....	183		
FIGURA 90. FICHA DE OBSERVACIÓN-ESPACIO PATRIMONIAL.....	184		
FIGURA 91. FICHA GENERAL DEL INMUEBLE.....	185		
FIGURA 92. FICHA GENERAL DEL INMUEBLE.....	186		
FIGURA 93. FICHA DE OBSERVACIÓN-PATOLOGÍAS.....	187		
FIGURA 94. FICHA ETNOGRÁFICA.....	188		
FIGURA 95. GUIÓN DE ENTREVISTA - COMERCIANTES.....	189		
FIGURA 96. GUIÓN DE ENTREVISTA - MORADORES.....	190		
FIGURA 97. GUIÓN DE ENTREVISTA-PROFESIONALES.....	191		
FIGURA 98. GUIÓN DE ENTREVISTA-PROFESIONALES.....	192		
FIGURA 99. CÓDIGO GR.....	193		
FIGURA 100 .FICHA DE INVENTARIO DEL INPC "ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL". PÁGINA 1.....	194		
FIGURA 101. FICHA DE INVENTARIO DEL INPC "ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL". PÁGINA 2.....	195		
FIGURA 102 .FICHA DE INVENTARIO DEL INPC "ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL". PÁGINA 3.....	196		
FIGURA 103 .FICHA DE INVENTARIO DEL INPC "ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL". PÁGINA 4.....	197		
FIGURA 104 .FICHA DE INVENTARIO DEL INPC "ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL". PÁGINA 4.....	198		
FIGURA 105 .FICHA DE INVENTARIO DEL INPC "ANTIGUO CENTRO DE			

# ÍNDICE

## de tablas

TABLAS 01.CUADRO RESUMEN DEL ESTADO DEL ARTE .....	45
TABLAS 02.ACTIVIDADES OBJETIVO 1. ....	70
TABLAS 03.FICHA ETNOGRÁFICA 01 .....	77
TABLAS 04.FICHA ETNOGRÁFICA 02.....	79
TABLAS 05.FICHA ETNOGRÁFICA 03.....	81
TABLAS 06.FICHA ETNOGRÁFICA 04.....	83
TABLAS 07.FICHA ETNOGRÁFICA 05.....	85
TABLAS 08.FICHA ETNOGRÁFICA 06.....	87
TABLAS 09.FICHA ETNOGRÁFICA 07.....	89
TABLAS 10.ACTIVIDADES OBJETIVO 2. ....	93
TABLAS 11.FICHA GENERAL 01.....	107
TABLAS 12.FICHA GENERAL 02.....	108
TABLAS 13.FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE 01.....	109
TABLAS 14.FICHA DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE 02.....	110
TABLAS 15.FICHA DE PATOLOGÍAS 01.....	111
TABLAS 16.FICHA DE PATOLOGÍAS 02.....	112
TABLAS 17.FICHA DE PATOLOGÍAS 03.....	113
TABLAS 18.FICHA DE PATOLOGÍAS 04.....	114
TABLAS 19.FICHA DE PATOLOGÍAS 05.....	115
TABLAS 20.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN OFICINAS HOMBRES.....	116
TABLAS 21.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN BIBLIOTECA HOMBRES.....	117
TABLAS 22.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN CELDAS HOMBRES.....	118
TABLAS 23.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN PATIO HOMBRES.....	119
TABLAS 24.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN CASA PATRIMONIAL HOMBRES.....	120
TABLAS 25.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN BAÑOS HOMBRES.....	121
TABLAS 26.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN TALLERES HOMBRES.....	122
TABLAS 27.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN CASA PATRIMONIAL MUJERES.....	123
TABLAS 28.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN DELDAS MUJERES.....	124
TABLAS 29.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN BAÑOS MUJERES.....	125
TABLAS 30.FICHA DE CONTENIDO SECCIÓN ESPACIO DESCONOCIDO MUJERES.....	126
TABLAS 31.ACTIVIDADES OBJETIVO 3. ....	144

# CAPÍTULO 1

# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural ha sido considerado tradicionalmente como un compuesto de bienes, sean materiales o inmateriales sobre la base de los cuales se conforma la identidad y la memoria de una sociedad. Sin embargo, existen, en su seno, además, espacios y edificaciones cuyas referencias suscitan un no orgullo ni nostalgia, sino malestar, rechazo o conflicto. Este tipo de fenómeno, al que se denomina "patrimonio incómodo", representa un desafío en cuanto a la resignificación del mismo en el marco de las lógicas ciudadanas actuales. El caso estudiado es el Antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga que, luego de convertirse en un espacio de encierro y pasados varios años de su cierre, plantea interrogantes sobre su utilización en el marco de la vida de la ciudad. Si bien este tipo de edificio como un agente físico encierra importantes cuestiones históricas, al mismo tiempo, provoca varias fisuras en la comunidad por los problemas de distintivos tipos de violencias y exclusiones.

En este contexto, nos interesa conocer cómo este patrimonio incómodo incide sobre las lógicas ciudadanas, es decir, cómo es percibido, habitado y vivido por sus involucrados. Por tanto, la hipótesis de trabajo puede ser enunciada como la apropiación o rechazo de estos lugares ocluye a narrativas históricas, discursividades políticas, planificación urbana y dinámicas comunitarias que retroalimentan en mayor o menor espectro su valor patrimonial. El enfoque sistemático de esta investigación mantiene las herramientas cualitativas para comprender la comprensión de los ciudadanos y la posibilidad de integrar el antiguo centro de rehabilitación social en la ciudad que analizará los documentos históricos además de conocer a los principales actores reforzándolo con encuesta, de la población local. Además, se utiliza una matriz de esquemas gráficos para representar las distintas estrategias posibles para integrar este patrimonio en la vida de la ciudad.

La importancia de esta investigación radica en la necesidad de redefinir el uso de espacios patrimoniales que, pese a su valor histórico, aún no encuentran un lugar en la cotidianidad de la población. En diversas

ciudades del mundo, antiguos hospitales psiquiátricos, cárceles o campamentos han sido transformados en centros culturales, museos o espacios de reflexión. Latacunga podría seguir este ejemplo y convertir su antiguo centro penitenciario en un recurso para la memoria, el aprendizaje y la convivencia ciudadana. Este estudio contribuirá al debate sobre la gestión del patrimonio incómodo y su relación con la ciudadanía, además de proponer estrategias concretas para su reintegración en el contexto urbano latinoamericano. Además, busca generar herramientas que promuevan la reflexión sobre la memoria colectiva y la participación ciudadana en la construcción de una identidad urbana inclusiva y consciente de su pasado.

Desde este punto de vista, los objetivos específicos que dirigen el análisis están organizados: primero, comprender las lógicas ciudadanas en el barrio Centro de Latacunga mediante investigación etnográfica, segundo, relacionar el valor patrimonial del antiguo centro de rehabilitación social con las lógicas ciudadanas mediante análisis documental y entrevistas, tercero, proponer estrategias de articulación del espacio patrimonial con las lógicas ciudadanas mediante una matriz de esquemas gráficos. En síntesis, este trabajo busca ofrecer una visión integral sobre la gestión del patrimonio incómodo, promoviendo estrategias que permitan a la comunidad conectar con su historia y darles un nuevo significado a estos espacios en beneficio de la memoria colectiva y la identidad local.

## CONTEXTUALIZACIÓN

### MACRO (Latinoamérica)

La rehabilitación patrimonial representa un esfuerzo por revalorizar y reconfigurar el patrimonio

histórico como un recurso estratégico para fomentar el desarrollo territorial, ambiental, turístico y económico en América Latina. Este enfoque busca preservar la identidad cultural inherente a estos espacios, así como las tradiciones y costumbres que han perdurado a lo largo del tiempo. A través de estas intervenciones, no solo se potencia la memoria colectiva, sino que se propicia un sentido de pertenencia que trasciende fronteras, consolidando la conexión entre el pasado y las generaciones actuales (Mercé Gandía, 2018).

En el contexto latinoamericano, el enfoque sobre la rehabilitación de espacios patrimoniales ha incluido sitios arquitectónicos de diversa índole, entre ellos centros penitenciarios que, en muchos casos, han sido relegados al olvido. Las cárceles, como elementos fundamentales en la historia de las ciudades, evolucionaron desde simples instalaciones de confinamiento hasta complejos sistemas diseñados con fines de rehabilitación social. En este sentido, su transformación desde espacios punitivos hacia herramientas para la reinserción social refleja un cambio paradigmático que se consolidó en la modernidad. Durante este período, las cárceles comenzaron a entenderse no solo como sitios de castigo, sino como espacios destinados a la regeneración del individuo, respondiendo así a una concepción más humanitaria de la justicia (Espinosa Apolo, 2014).

A pesar de su carga histórica, muchas de estas cárceles han cesado sus funciones y permanecen desocupadas, enfrentándose al desafío de su conservación. La rehabilitación de estos espacios, aunque necesaria, conlleva importantes retos económicos y de planificación. La magnitud de la inversión requerida y la complejidad técnica asociada a su restauración limitan las posibilidades

de reutilización, relegando frecuentemente estas estructuras al abandono. Esta situación es especialmente evidente en países como México, que se han documentado ejemplos de infraestructuras en desuso que han impactado negativamente en la dinámica urbana. Estas áreas suelen experimentar un deterioro físico que no solo afecta su estética, sino que también genera problemas sociales, económicos y de seguridad, aumentando su marginación (DiMonte & Grávalos Lacambra, 2022).

México, al igual que muchos países, enfrenta una problemática similar con sus antiguos centros penitenciarios. Construidos bajo ideales modernos de orden y rehabilitación, estos espacios fueron diseñados para responder a las demandas de una época que priorizaba la disciplina social. Sin embargo, con el tiempo, estas instituciones perdieron su funcionalidad y se convirtieron en lugares marginados dentro del entramado urbano. Su abandono ha generado dinámicas sociales complejas, como el desarrollo de economías informales en sus alrededores, así como la percepción de inseguridad que afecta la calidad de vida en las comunidades cercanas. Este fenómeno no solo refleja la incapacidad para integrar estos espacios al desarrollo urbano contemporáneo, sino que también pone en evidencia la pérdida de un recurso patrimonial con significados históricos y culturales intrínsecos (Figueroa Viruega & Rodríguez Licea, 2017).

En Colombia, se aborda problemáticas similares, muchas de estas cárceles han cesado sus funciones y permanecen desocupadas, enfrentándose al desafío de su conservación, como tal el abandonado no solo implica el deterioro físico de la estructura, sino también el vacío social y simbólico. En caso documentados, se observa como estos espacios se convierten en focos

de inseguridad y conflicto social, como problemas como el consumo de alcohol, depósito de residuos y refugio para personas sin hogar, estas dinámicas no solo reflejan el abandono material de las estructuras sino también el descuido hacia su valor simbólico, lo que agrava la percepción negativa de estos lugares entre la población local (Francel Delgado & Sánchez Rojas, 2020).

Figura 01. Palacio Negro de Lecumberri



Nota. La historia negra de Lecumberri, (2019).

## MESO (Ecuador)

En Ecuador, el patrimonio histórico-cultural constituye un componente esencial de la identidad nacional, reflejando las dinámicas sociales, económicas y políticas que han moldeado el territorio a lo largo del tiempo. En este contexto, la ciudad de Quito se erige como un caso emblemático debido a su centro histórico, considerado uno de los más importantes de América Latina y declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978. Este espacio no solo alberga una riqueza arquitectónica invaluable, sino que también encarna una memoria colectiva que se transmite de generación en generación, adaptándose a los cambios culturales y sociales que atraviesan la ciudad. Sin embargo, este legado enfrenta múltiples desafíos que comprometen su preservación y uso, derivando en un deterioro que no solo afecta las edificaciones patrimoniales, sino también las dinámicas urbanas que de ellas dependen.

El Centro Histórico de Quito, al igual que otros espacios patrimoniales del país, ha sido testigo de un proceso de transformación que combina el abandono de ciertos usos originales con una progresiva resignificación. A pesar de los esfuerzos por conservar sus inmuebles, la falta de planificación integral y la desarticulación de las políticas públicas han generado un contexto de vulnerabilidad. Este fenómeno es evidente en el creciente deterioro de los edificios patrimoniales, donde la acción del tiempo, los factores ambientales y la intervención humana poco regulada han acelerado el desgaste de estructuras clave. Este deterioro material no solo pone en riesgo la integridad de las construcciones, sino que también amenaza con romper el vínculo simbólico y emocional que estos espacios tienen con la comunidad.

En el ámbito urbano, las dinámicas de abandono y degradación han repercutido de manera significativa en el entorno del Centro Histórico. Muchas edificaciones que antes cumplían funciones residenciales, comerciales, institucionales, como también carcelarias que han sido desocupadas o subutilizadas, convirtiéndose en focos de inseguridad y marginación social. Este fenómeno se ve agravado por la proliferación de actividades informales que, aunque necesarias para la subsistencia de muchas familias, alteran el equilibrio funcional y estético del área. Además, la percepción generalizada de abandono refuerza la desvalorización del patrimonio entre los habitantes y visitantes, dificultando aún más los esfuerzos de preservación y revitalización.

Figura O2. Antigua cárcel de Guayaquil



*Nota. Antigua cárcel municipal de Guayaquil, sitio patrimonial en desuso, (2020).*

A nivel institucional, los intentos por abordar estos problemas han sido fragmentados y, en muchos casos, insuficientes. La gestión patrimonial en Ecuador adolece de una falta de coordinación entre los diferentes niveles de gobierno, lo que se traduce en acciones puntuales que no logran generar un impacto sostenible. Este vacío en la planificación estratégica se refleja en la ausencia de mecanismos efectivos para integrar a la comunidad en los procesos de conservación, limitando las posibilidades de un desarrollo urbano inclusivo y equilibrado. La falta de recursos técnicos y financieros para implementar proyectos de restauración también ha perpetuado el ciclo de deterioro, haciendo evidente la necesidad de un enfoque multidimensional que abarque tanto los aspectos físicos como los sociales y económicos del patrimonio (Cabrera García & Valiente Ochoa, 2020).

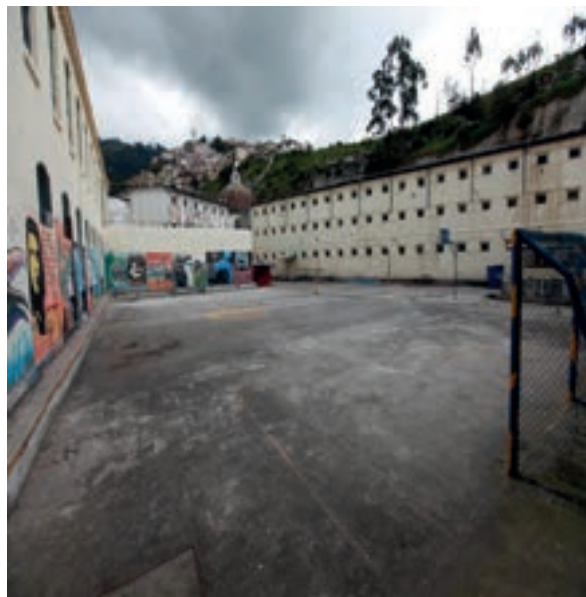
Frente a esta realidad, la historia del sistema penitenciario ha estado marcada por una concepción estatal basada en la reclusión, el orden, el control social y la represión. A lo largo del tiempo, estos espacios cumplieron su función bajo diferentes condiciones de encierro y segregación social. Sin embargo, en la actualidad, muchas de estas edificaciones han quedado en abandono.

Durante la colonia y el período republicano (1860-1875), las cárceles adquirieron un significado tanto histórico como social, reflejando la evolución del concepto de delito, del delincuente y de su castigo (Espinosa Apolo, 2014).

Con el paso del tiempo, estos espacios, cargados de historia, han quedado obsoletos y en el olvido, afectando no solo el patrimonio arquitectónico, sino también la memoria colectiva de la ciudadanía. En particular, edificaciones penitenciarias como

en la ciudad de Guayaquil, representa un ejemplo paradigmático de cómo el abandono de un sistema de rehabilitación carcelaria puede desencadenar un proceso de degradación urbana y social. Originalmente concebida en un seno central de conectividad histórica, esta estructura ha experimentado un progresivo deterioro que ha impactado tanto su valor funcional como simbólico. Este caso subraya la urgencia de revalorizar y resignificar los bienes patrimoniales, no solo como testigos del pasado, sino también como motores de desarrollo y cohesión comunitaria en el presente (Benalcázar Jiménez & Zapatero Hugo, 2024).

Figura O3. Ex penal García Moreno



*Nota. El ex penal García Moreno, bien patrimonial de la capital (2022).*

La situación es similar, en la ciudad de Quito, durante la década de 1980, se implementó una nueva normativa carcelaria que dejó atrás la dosificación del sufrimiento como método de penalización, reemplazándola por criterios de tratamiento y rehabilitación.

Estas edificaciones, cuyos muros han sido testigos de innumerables historias, permanecen en la memoria de quienes transitaron por sus pasillos y celdas. Siendo un caso emblemático es el Panóptico, un símbolo de confinamiento en el que la dignidad humana fue relegada, cuestionando así su propósito como centro de rehabilitación social y así al quedar obsoletas debido a las reformas penitenciarias y los cambios en las políticas de justicia, son abandonadas. Este abandono no solo afecta la integridad de las edificaciones, sino también el entorno urbano que las rodea (Espinosa Apolo, 2014).

### MICRO (Latacunga)

La ciudad de Latacunga, ubicada en la región central del Ecuador y conocida por su importante valor histórico y cultural, se caracteriza por una riqueza patrimonial que abarca edificaciones coloniales, plazas tradicionales y otros bienes inmuebles que forman parte del casco urbano consolidado. Entre estas estructuras destaca el antiguo “Centro de Rehabilitación Social de Latacunga”, un edificio que, pese a su relevancia histórica y arquitectónica, ha quedado sumido en el abandono desde el año 2014. Este abandono no solo refleja la falta de planificación en la gestión del patrimonio, sino que además pone en evidencia el impacto de factores como la delincuencia, las condiciones climáticas y la presión urbana sobre su conservación.

Ubicado en la parroquia La Matriz, en el corazón del cantón Latacunga, el edificio cuenta con una extensión de 529.1 metros cuadrados distribuidos en una estructura mixta de una y dos plantas. Construido a inicios del siglo XX, este inmueble sirvió como un centro penitenciario hasta que sus funciones fueron trasladadas al nuevo Centro de Rehabilitación Social Sierra Centro Norte, en el cantón Saquisilí. Este traslado obedeció a la incapacidad del edificio para satisfacer las necesidades de una población penitenciaria en crecimiento, lo que evidenció sus limitaciones arquitectónicas y funcionales. Sin embargo, este cambio dejó al inmueble en una situación de vulnerabilidad que se tradujo en un deterioro progresivo de sus muros de piedra pómez, pisos de madera y cubierta de zinc, características que originalmente dotaban al conjunto de una identidad única dentro del paisaje urbano.

El abandono del centro no solo ha generado problemas de deterioro físico, sino también ha afectado significativamente la imagen urbana de la ciudad. La pérdida de funcionalidad de un edificio de este tipo, especialmente uno de alto valor patrimonial, repercute directamente en el entorno, generando vacíos simbólicos y físicos en el tejido urbano. Las construcciones aledañas, de variadas características formales, contrastan con el edificio deteriorado, que ha quedado desvinculado de la dinámica cotidiana de la comunidad. La falta de mantenimiento y de proyectos de intervención por parte de las autoridades locales ha permitido que el inmueble se degrade, al tiempo que su actual estado de abandono lo ha convertido en un potencial foco de inseguridad y un espacio subutilizado dentro de la trama urbana de Latacunga.

Es importante mencionar que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) catalogó este inmueble como un bien patrimonial, destacando su valor histórico

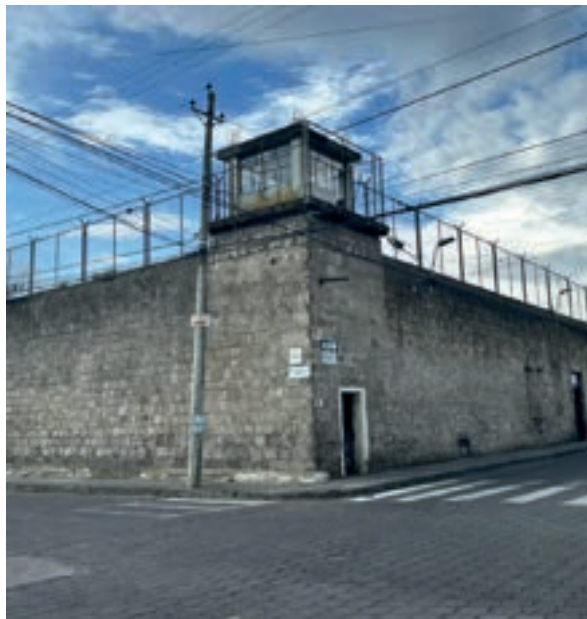
y arquitectónico. Sin embargo, este reconocimiento no ha sido suficiente para garantizar su conservación, ya que las gestiones gubernamentales se han centrado en la rehabilitación de otros inmuebles icónicos de la ciudad, como la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión", el Palacio Municipal y la Gobernación, entre otros. Aunque estos proyectos han contribuido a revitalizar el patrimonio del casco urbano, el antiguo centro penitenciario sigue siendo un desafío no resuelto, reflejo de la falta de una política integral de conservación que incluya tanto su restauración como su resignificación en el contexto contemporáneo (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2015).

La degradación de este espacio no solo implica la pérdida de un bien arquitectónico con significados históricos, sino que también afecta directamente las condiciones de vida de los habitantes del sector. Edificios en condiciones precarias, como el ex centro penitenciario, se convierten en símbolos de abandono urbano que generan percepciones de inseguridad y limitan el desarrollo económico y social del área. Además, su estado actual fomenta problemas como la acumulación de desechos y la proliferación de condiciones insalubres, convirtiéndose en un obstáculo para la cohesión social y la integración comunitaria.

Por último, el antiguo centro carcelario no puede ser entendido de manera aislada, sino como parte de una problemática más amplia relacionada con la gestión del patrimonio en entornos urbanos. Su estado actual plantea interrogantes sobre el papel de las instituciones locales y nacionales en la preservación de bienes patrimoniales y sobre cómo estos espacios, una vez rehabilitados, pueden integrarse nuevamente en el tejido social y urbano, contribuyendo a revitalizar no solo el barrio en el que se encuentran, sino también

la identidad cultural de Latacunga en su conjunto. Este análisis invita a repensar estrategias de intervención que no solo respondan a la conservación material, sino que también fomenten su uso adaptativo y su resignificación dentro de la memoria colectiva de la ciudad.

Figura O4 .Antiguo Centro de Rehabilitación Social



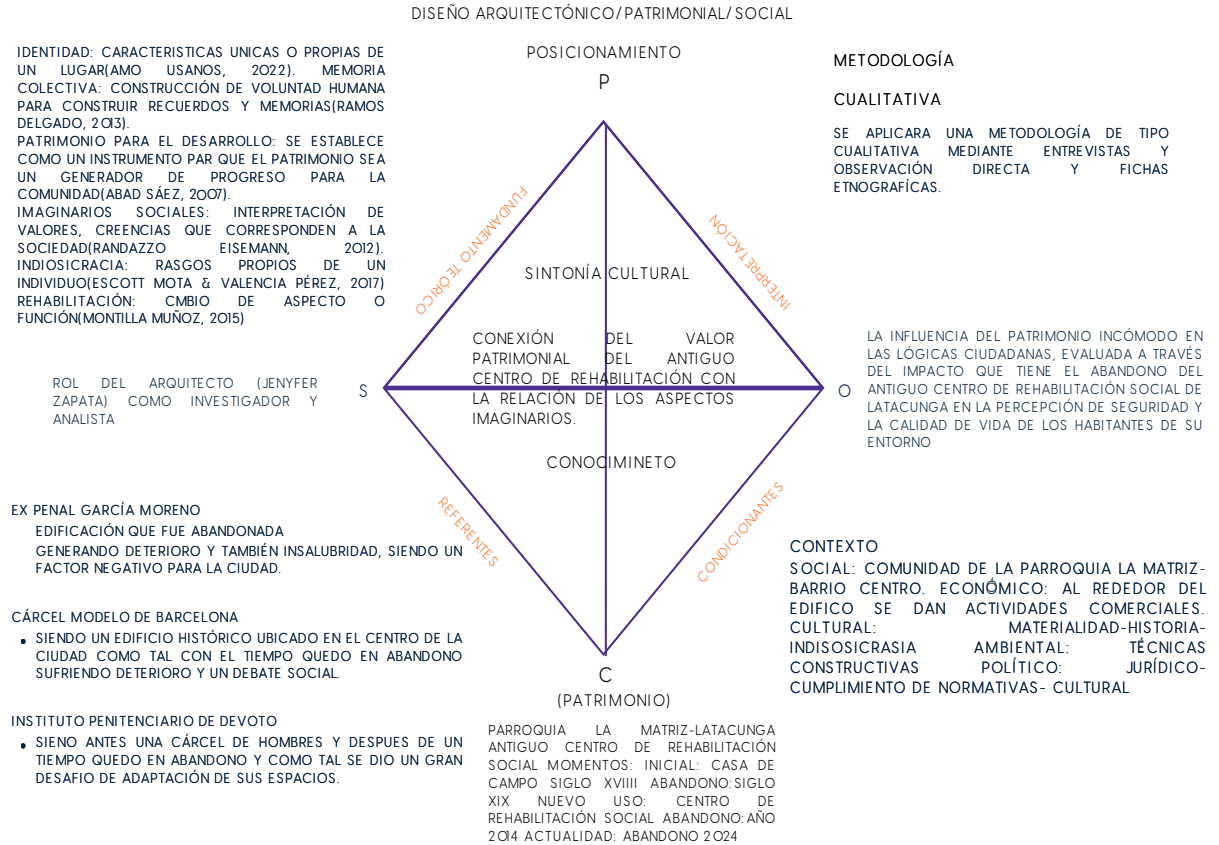
Nota. Antiguo Centro, torre de control, (2024)

## PROBLEMA

### FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Abandono del Antiguo centro de Rehabilitación Social de Latacunga y su desarticulación con el entorno circundante afectando negativamente la dinámica urbana y calidad de vida de la comunidad.

Figura O6 .Nudo del problema



## JUSTIFICACIÓN

Las estrategias de la influencia del espacio patrimonial en las dinámicas ciudadanas, tomando como caso de estudio el antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga, se convierten en una oportunidad crítica para abordar problemáticas asociadas al abandono, el deterioro arquitectónico y su impacto en la cohesión social y la imagen urbana del Barrio Centro. Tras más de una década de desuso, este inmueble ha contribuido al deterioro de la infraestructura del edificio, afectando negativamente no solo su entorno inmediato sino también la percepción de seguridad y la identidad del sector. Este fenómeno, común en edificaciones con un pasado social complejo, resalta la urgencia de estrategias de rehabilitación y resignificación que transformen el espacio en un motor para el desarrollo comunitario y cultural.

Desde el traslado de las personas privadas de libertad y el personal al nuevo centro penitenciario en Saquisilí en 2014, el inmueble ha enfrentado una serie de desafíos significativos. Entre ellos, el estigma social asociado a su pasado como prisión y el abandono de gran parte de la estructura, que en su estado actual no cumple ninguna función activa dentro de la comunidad. Además, su ubicación estratégica dentro del núcleo urbano no ha sido aprovechada para promover espacios públicos que estimulen la interacción social, el desarrollo cultural y la economía local (Culqui Corrales, 2024).

Este abandono perpetúa problemas como la inseguridad y el deterioro ambiental, impactando directamente en la calidad de vida de los habitantes del sector.

De acuerdo con el Instituto Nacional de Patrimonio

Cultural (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2015), solo un 4,08 % del edificio, correspondiente al área que fue destinada a la cárcel de mujeres, permanece en uso, mientras que el resto de la estructura se encuentra en un estado crítico de abandono. Esto subraya la necesidad de una intervención integral, no solo para salvaguardar el valor patrimonial del edificio, sino también para resignificarlo como un espacio que potencie la cohesión social. La protección parcial conferida por su valor patrimonial, basada en elementos como escala, altura, disposición de vanos y materiales constructivos, otorga al inmueble un carácter único que refleja la historia y la evolución arquitectónica de Latacunga.

El proyecto de rehabilitación es pertinente no solo por su impacto potencial en la revitalización del edificio, sino también por la transformación que puede generar en la comunidad circundante. La recuperación de este espacio patrimonial tiene la capacidad de reactivar el tejido social, ofreciendo un espacio para la memoria colectiva y la interacción comunitaria, el proceso de enfrentar el pasado y recuperar lo olvidado contribuye a fortalecer la identidad colectiva y permite a las comunidades construir narrativas que integren su historia con el presente (Candau, 2008).

La viabilidad del proyecto no solo radica en la restauración física del inmueble, sino también en su resignificación a través de nuevas funciones. Estas pueden incluir usos culturales, educativos y recreativos que conviertan al edificio en un espacio de encuentro y participación ciudadana, al tiempo que promuevan el desarrollo económico local mediante el comercio, el turismo y las actividades culturales. García, destaca que la conservación del patrimonio arquitectónico no es únicamente un ejercicio de preservación histórica, sino una estrategia de desarrollo urbano que conecta

el legado cultural con el progreso socioeconómico (García Mera, 2023).

La conservación y reconciliación del antiguo centro también puede convertirse en un modelo para otras ciudades con inmuebles abandonados, ofreciendo un ejemplo replicable de cómo integrar estos espacios en las dinámicas urbanas actuales. Este enfoque, basado en un diseño participativo, busca involucrar a las comunidades locales en el proceso de restauración y gestión del espacio, asegurando así su sostenibilidad y relevancia a largo plazo. Se subraya que la integración de la comunidad en la recuperación de espacios patrimoniales no solo preserva la historia, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la resiliencia comunitaria (Olazabal Harvey, 2001).

Finalmente, la recuperación de este inmueble tiene el potencial de transformar el entorno inmediato del Barrio Centro, beneficiando no solo a los residentes de la parroquia La Matriz, sino también a instituciones públicas y privadas, comercios locales y turistas. La inserción de actividades culturales y sociales contribuirá a disminuir la inseguridad y a dinamizar la economía del sector, generando un entorno donde la comunidad pueda desarrollarse de manera integral y fortaleciendo el atractivo patrimonial y turístico de Latacunga. Con una adecuada planificación y gestión, este proyecto puede convertirse en un símbolo de resiliencia urbana y un catalizador para la cohesión social y el desarrollo económico.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Analizar la influencia del Antiguo Centro de Rehabilitación Social como patrimonio incomodo

en las lógicas ciudadanas para fomentar las buenas prácticas en la gestión patrimonial.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo específico 1: Comprender las lógicas ciudadanas en el barrio Centro de Latacunga mediante investigación etnográfica.

Objetivo específico 2: Relacionar el valor patrimonial del antiguo centro de rehabilitación social con las lógicas ciudadanas mediante análisis documental y entrevistas.

Objetivo específico 3: Proponer estrategias de articulación del espacio patrimonial con las lógicas ciudadanas mediante una matriz de esquemas gráficos.



# CAPÍTULO 2

# CAPÍTULO 2

## ESTADO DEL ARTE

El presente proyecto de investigación aborda la problemática relacionada con la percepción y reutilización del patrimonio incómodo, entendido como aquellos bienes culturales cuya memoria histórica puede ser conflictiva o controvertida para la sociedad actual. Esta problemática se enmarca en el campo de los estudios patrimoniales y de diseño sostenible, destacando la relación entre los aspectos arquitectónicos, sociales y simbólicos de los espacios preexistentes.

La investigación se fundamenta en un análisis crítico de estudios previos que exploran la reutilización del patrimonio construido y su resignificación en contextos socioculturales diversos. Estos estudios abarcan un amplio espectro de enfoques y metodologías, como se describe a continuación:

El trabajo titulado “La reutilización del patrimonio construido, nuevos usos, buenas prácticas”, aborda la reutilización de edificaciones preexistentes

desde una perspectiva arquitectónica y sostenible, destacando su relevancia histórica y actual. Este estudio enfatiza la importancia de transformar inmuebles con valores arquitectónicos, culturales y ambientales mediante intervenciones que respeten su integridad y, simultáneamente, les otorguen nuevas funcionalidades.

La metodología empleada por el autor es principalmente cualitativa y de análisis conceptual, centrada en un enfoque multidimensional que combina las perspectivas social, ambiental y económica. Este enfoque holístico destaca tres pilares clave en la reutilización del patrimonio construido:

**Social:** Promueve la recuperación de inmuebles para satisfacer las necesidades actuales de las comunidades, fomentando el bienestar y la integración social.

**Ambiental:** Reduce el impacto ecológico al evitar demoliciones y nuevas construcciones, extendiendo el ciclo de vida de los materiales y promoviendo la

eficiencia energética.

**Económico:** Extiende la vida útil de los edificios, revaloriza los entornos urbanos y mejora las condiciones de habitabilidad, fomentando actividades económicas sostenibles.

El autor realiza una exploración de casos emblemáticos, como el proyecto Emscher Park en Alemania, donde antiguas infraestructuras siderúrgicas fueron transformadas en un parque ecológico y sociocultural. También se analizan intervenciones como la restauración de la techumbre de Notre Dame, que generó debates sobre la sostenibilidad de materiales tradicionales en contextos contemporáneos. Estas experiencias resaltan la capacidad de la reutilización para fusionar valores patrimoniales con soluciones modernas.

En sus conclusiones, señala que la reutilización arquitectónica no solo conserva el patrimonio edificado, sino que también contribuye a su resignificación y adaptación a los desafíos actuales. Resalta que el proyecto arquitectónico debe respetar los elementos significativos del inmueble, aportando innovaciones que se integren armónicamente al contexto histórico y cultural del espacio intervenido (Soria López, 2021).

Por otro lado, el análisis del patrimonio cultural también incluye una dimensión participativa que busca integrar a las comunidades en los procesos de conservación y gestión. En este contexto, "Reflexiones en torno al patrimonio cultural de Andalucía: Valor identitario y reivindicación del derecho a la participación ciudadana en su gestión pública", aborda la interrelación entre el patrimonio cultural andaluz, la identidad colectiva y los derechos

participativos en su gestión. Desde una perspectiva centrada en la experiencia administrativa y cultural, el texto examina las limitaciones y posibilidades de los procesos participativos en el marco de la normativa vigente.

El estudio resalta que el patrimonio cultural andaluz, tanto material como inmaterial, se configura como un eje central de identidad colectiva. Se consideran elementos como la arquitectura, las festividades, las tradiciones y los paisajes, los cuales no solo representan una riqueza cultural, sino que también constituyen un vínculo identitario que conecta a la comunidad andaluza con su historia y su entorno. Cita referencias clave para fundamentar el vínculo entre patrimonio e identidad, como Querol (2010) y Agudo (2012), quienes destacan que el patrimonio cultural tiene una dimensión social y simbólica indispensable para la cohesión comunitaria.

Plata, examina la Ley de Participación Ciudadana de Andalucía Ley 7 del 2017 y la Ley de Patrimonio Histórico Andaluz del 2007, señalando su carácter declarativo y la falta de mecanismos efectivos para implementar procesos participativos reales. Critica los cauces de participación actuales, tales como las consultas públicas, calificándolos de insuficientes y limitados, al no incorporar adecuadamente a los colectivos ciudadanos en las decisiones sobre catalogación y gestión del patrimonio.

El estudio propone un enfoque de coparticipación en el que los ciudadanos, asociaciones culturales y administraciones colaboren de manera activa en los procesos de gestión patrimonial. Defiende la necesidad de incluir mecanismos más accesibles y representativos en la normativa, como la simplificación de trámites para propuestas ciudadanas y la incorporación de las

comunidades locales en las comisiones de patrimonio. Ejemplos concretos de iniciativas participativas en Andalucía, como el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, desarrollado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Este proyecto destaca por incluir a comunidades y colectivos como informantes y validadores de los bienes patrimoniales identificados, sirviendo como un modelo pionero de gestión participativa.

El estudio subraya que el reconocimiento y la salvaguarda del patrimonio cultural andaluz deben estar intrínsecamente vinculados a procesos democráticos y participativos. Asimismo, aboga por una reforma legislativa que no solo contemple la participación ciudadana como un derecho, sino que la convierta en un componente fundamental de las políticas culturales. Finalmente, enfatiza que el patrimonio, además de ser un recurso simbólico e identitario, tiene el potencial de actuar como catalizador para la cohesión social y el desarrollo sostenible (Plata García, 2021).

Las dinámicas de intervención en el patrimonio requieren un enfoque que no solo contemple la preservación, sino también la interacción entre lo preexistente y lo contemporáneo. En esta línea, el trabajo titulado "Habitando el intersticio: encuentros entre el patrimonio histórico y el proyecto contemporáneo", aborda los desafíos y las metodologías de intervención arquitectónica en edificaciones patrimoniales. El texto resalta la importancia de considerar a la arquitectura como un palimpsesto, donde cada capa histórica se superpone, y los arquitectos deben interpretar los códigos formales de las construcciones para integrar lo preexistente con lo contemporáneo. En un contexto de fragmentación y tendencias deconstructivistas propias del final del siglo XX, este estudio explora

cómo las intervenciones actuales pueden establecer vínculos significativos entre las temporalidades arquitectónicas, creando espacios de diálogo que respeten la autenticidad y la identidad del patrimonio.

La autora enfatiza la noción del intersticio como el espacio de transición que se genera entre lo antiguo y lo nuevo. Este concepto, definido como un locus de unión y de tránsito, permite articular la relación entre lenguajes arquitectónicos distintos sin borrar las particularidades de cada uno. A través del análisis de casos ejemplares, como el CaixaForum de Madrid y el Museo de Bellas Artes de Asturias, el artículo identifica tres métodos principales de intervención: la superposición, la yuxtaposición y la variación. Estos procedimientos se basan en estrategias que buscan equilibrar la conservación de la estructura formal original y la incorporación de nuevos elementos que respondan a las necesidades actuales. Además, se explora la evolución conceptual desde los principios rígidos de restauración del siglo XIX hasta enfoques más flexibles y adaptativos, como los propuestos en la Carta de Cracovia del año 2000.

El texto también subraya la dimensión simbólica y emocional del patrimonio arquitectónico, destacando su rol en la construcción de la identidad cultural. Según la autora, preservar el patrimonio implica no solo mantener su integridad material, sino también garantizar su capacidad de resonar con las generaciones presentes y futuras. Este enfoque holístico combina principios teóricos, normativos y fenomenológicos para crear proyectos arquitectónicos que actúan como mediadores entre el pasado y el presente. Así, se argumenta que cualquier intervención sobre el patrimonio es inevitablemente contemporánea y debe reflejar los valores y las tecnologías de su tiempo sin sacrificar la esencia del

legado histórico.

En conclusión, el estudio proporciona un marco conceptual y práctico para entender y actuar sobre el patrimonio arquitectónico desde una perspectiva contemporánea. Al analizar las diferentes formas de habitar los intersticios entre lo histórico y lo moderno, el artículo no solo aporta una reflexión teórica valiosa, sino que también ofrece herramientas metodológicas para abordar los retos de la reutilización y la resignificación del patrimonio construido en un mundo en constante transformación (Lorenzo Aspres, 2023).

Resulta imprescindible analizar cómo ciertos espacios patrimoniales, marcados por su carga histórica y emocional, se resignifican en contextos contemporáneos. El artículo titulado “La cárcel, de instrumento de castigo a bien cultural: una aproximación a un ejemplo singular del patrimonio incómodo”, explora el proceso de transformación de las prisiones desde su concepción inicial como herramientas de represión hasta su resignificación como bienes culturales. Este texto se inscribe en la creciente atención hacia el patrimonio incómodo, entendido como aquellos espacios que evocan recuerdos dolorosos o traumas colectivos, y analiza cómo la arquitectura carcelaria puede ser objeto de estudio, preservación y reuso adaptativo en el contexto contemporáneo.

La autora introduce el concepto de patrimonio incómodo como una categoría reciente dentro de la gestión cultural, destacando el papel de las cárceles como tipología arquitectónica emblemática. Estas edificaciones han sido históricamente diseñadas para ejercer control y castigo, con características como el aislamiento y la vigilancia continua, ejemplificadas en el modelo panóptico de Jeremy

Bentham. Sin embargo, la obsolescencia funcional de muchas prisiones ha generado un debate sobre su conservación o demolición, con posiciones que oscilan entre el borrado de estos testimonios incómodos y su recuperación como espacios de memoria.

El texto aborda las dificultades inherentes a la patrimonialización de las cárceles, debido a su asociación con regímenes autoritarios y sistemas represivos. A través de ejemplos como la prisión de Carabanchel en Madrid, demolida en 2008, y otras cárceles históricas en Europa y América, se analiza cómo estas construcciones representan no solo un testimonio arquitectónico, sino también un depósito de memorias individuales y colectivas. La autora resalta la necesidad de preservar estos edificios para fomentar una reflexión crítica sobre el pasado y construir narrativas inclusivas que promuevan la justicia social y la reconciliación.

Entre las estrategias de reutilización, destaca el concepto de reuso adaptativo, que permite integrar nuevos usos en las estructuras existentes sin comprometer sus valores documentales y simbólicos. Ejemplos como el Museo do Aljube en Lisboa, que resignificó una antigua prisión política como espacio para la memoria y la educación, ilustran cómo estas intervenciones pueden reconciliar la necesidad de recordar con las demandas funcionales del presente. Asimismo, se analizan otros casos de transformación, como cárceles convertidas en centros culturales, residencias o bibliotecas, que combinan la conservación de elementos originales con la introducción de nuevas funciones.

El artículo concluye enfatizando la importancia de un enfoque interdisciplinar en la gestión de las cárceles como patrimonio cultural. La autora

aboga por una combinación de documentación rigurosa, preservación arquitectónica y participación comunitaria para garantizar que estos espacios no sean relegados al olvido ni transformados en productos desnaturalizados. En cambio, su adecuada resignificación puede contribuir a mantener viva la memoria histórica y a enriquecer el debate sobre el legado del pasado en el contexto contemporáneo (Hernández Martínez, 2023).

Además, el análisis del patrimonio incómodo permite explorar las complejidades de su representación y memoria en la sociedad contemporánea. En esta línea, el artículo "La memoria espectral: problemas en torno a la restitución histórica de la cárcel de Carabanchel (Madrid, 1944-2008)", reflexiona sobre los obstáculos en la preservación, estudio y patrimonialización de la arquitectura carcelaria, tomando como eje central el caso paradigmático de la desaparecida cárcel de Carabanchel. Desde una perspectiva multidisciplinar, el autor introduce el concepto de "memoria espectral" para describir cómo los vestigios materiales e inmateriales de estas edificaciones transforman su legado en imágenes y representaciones desvinculadas de su realidad histórica. Este fenómeno es especialmente relevante en el contexto español, donde las prisiones del siglo XX enfrentan el abandono institucional y la desprotección jurídica, a pesar de su importancia histórica y arquitectónica.

El autor destaca que las prisiones, al igual que otras tipologías arquitectónicas, son un producto cultural condicionado por factores históricos, sociales y políticos. Sin embargo, su asociación con regímenes represivos y narrativas incómodas dificulta su inclusión en las políticas de conservación patrimonial. En este sentido, la investigación aborda el dilema de la obsolescencia funcional, planteando la disyuntiva

entre la reutilización o el derribo de estos espacios. A través del caso de Carabanchel, se analizan los retos que implica su transformación en un bien de interés cultural, señalando cómo la demolición de esta prisión en 2008 representó una pérdida irreparable para el patrimonio arquitectónico español.

El texto también examina la relación entre la arquitectura carcelaria y los procesos de memoria histórica. Se argumenta que las prisiones no solo son testigos materiales de un pasado represivo, sino también lógica de memoria colectiva que deberían ser preservados para futuras generaciones. Sin embargo, en España, las iniciativas de recuperación de este patrimonio se ven obstaculizadas por la falta de consenso político y la reticencia a enfrentar los legados del franquismo. Esto contrasta con ejemplos internacionales exitosos, como el Museo Sitio de Memoria ESMA en Argentina, que ha logrado integrar narrativas de justicia transicional en su gestión.

Finalmente, el autor enfatiza la necesidad de una investigación rigurosa que documente y analice la arquitectura carcelaria desde una perspectiva interdisciplinar, destacando su valor histórico, social y cultural. A través del concepto de "memoria espectral", subraya cómo las imágenes y representaciones de estas cárceles, al desconectarse de su materialidad, corren el riesgo de convertirse en espectros indefinidos, privando a la sociedad de un relato cohesivo sobre su pasado. La propuesta es avanzar hacia una patrimonialización crítica que permita resignificar estos espacios en lugar de relegarlos al olvido o reducirlos a meros símbolos de opresión (Moriente Díaz, 2023).

Por otro lado, el análisis de las dinámicas urbanas relacionadas con el patrimonio cultural ofrece una perspectiva ampliada sobre cómo estos

espacios se integran en la estructura de las ciudades contemporáneas. El trabajo titulado "El crecimiento interno de la ciudad: la lucha entre lo moderno y lo histórico", aborda los desafíos inherentes a la inserción de arquitectura contemporánea en contextos históricos. Este fenómeno, presente en el desarrollo de ciudades modernas, pone en conflicto la preservación del patrimonio edificado con las demandas de expansión y modernización urbana. Los autores analizan cómo estas intervenciones arquitectónicas reflejan tensiones entre el contraste y la integración, dos enfoques que dominan las teorías y prácticas actuales en la relación entre lo nuevo y lo antiguo.

El texto examina casos representativos como el ensanche de Barcelona, liderado por Ildefonso Cerdá en el siglo XIX, y las transformaciones urbanas en Guadalajara, México, durante el siglo XX. En ambos contextos, las iniciativas de modernización dieron lugar a demoliciones significativas de elementos patrimoniales y alteraciones irreversibles en la fisonomía urbana. En el caso de Barcelona, se destacan intervenciones como la construcción de la Vía Laietana, que transformó radicalmente la trama medieval, desplazando a miles de residentes y destruyendo edificaciones históricas. En contraste, la reconstrucción de la Casa Padellàs en la Plaza del Rey demuestra un intento de preservar el patrimonio a pesar de la modernización.

En Guadalajara, los proyectos modernizadores liderados por Jesús González Gallo también implicaron la eliminación de estructuras coloniales y tradicionales en favor de nuevas edificaciones, priorizando la identidad nacional moderna sobre el legado patrimonial local. Estas decisiones, según los autores, reflejan un enfoque limitado hacia la integración, donde la modernización se antepone a la

cohesión y continuidad histórica. Sin embargo, algunos ejemplos como la Cruz de Plazas en Guadalajara muestran intentos de armonizar elementos históricos y contemporáneos dentro de un mismo espacio urbano.

Desde una perspectiva teórica, el artículo revisa conceptos clave establecidos en documentos como la Carta de Venecia (1964) y el Memorándum de Viena (2005), los cuales ofrecen pautas para garantizar un diálogo respetuoso entre la arquitectura contemporánea y los contextos patrimoniales. Se enfatiza la importancia de evitar falsos históricos, minimizar los impactos visuales negativos y priorizar la autenticidad en las intervenciones urbanas. Asimismo, los autores reflexionan sobre la necesidad de un equilibrio entre integración y contraste, sugiriendo que ambos enfoques pueden coexistir y enriquecer la experiencia urbana.

Finalmente, el artículo concluye proponiendo una revisión crítica de las prácticas de modernización en ciudades históricas. Se destaca la importancia de considerar las capas históricas y culturales de las ciudades como parte integral del diseño contemporáneo, fomentando proyectos que respeten el legado patrimonial mientras responden a las necesidades funcionales y simbólicas de las comunidades actuales (Bravo Wagner & Sánchez Sosa, 2021).

En este sentido, la relación entre la centralidad urbana y el patrimonio cultural adquiere un papel crucial en la configuración de modelos de ciudad sostenibles e inclusivos. Desde esta perspectiva, el artículo "Patrimonio cultural, centralidad urbana y modelo de ciudad", aborda la interacción entre el patrimonio cultural y la planificación urbana contemporánea, centrandose su análisis en la Ciudad

de México. El autor señala que la marginación del patrimonio cultural en los instrumentos de planeación urbana no solo refleja una falta de integración, sino también un deterioro progresivo que amenaza la estructura socioespacial de la ciudad y su función simbólica. A partir de un enfoque reflexivo, se plantea cómo las nociones de centralidad y la configuración urbana han evolucionado bajo las tensiones entre modelos urbanísticos como el progresista y el culturalista, propuestos por Françoise Choay, y cómo estos paradigmas siguen influyendo en las políticas urbanas actuales.

El análisis se enfoca en el concepto de centralidad urbana, entendida tanto como un espacio físico como una relación socioespacial, donde se entretienen interacciones simbólicas, sociales y económicas. Coulomb (2021) identifica la pérdida progresiva de centralidades históricas debido al predominio de un urbanismo funcionalista que prioriza la expansión espacial y la estandarización, en detrimento de la heterogeneidad y la preservación patrimonial. En este contexto, el paradigma de sostenibilidad emerge como un intento de reconfigurar las ciudades hacia modelos compactos y policéntricos, promoviendo densidad, mezcla de usos del suelo y transporte no motorizado. Sin embargo, el autor cuestiona si este enfoque no es más que una actualización del modelo culturalista, sin herramientas efectivas para abordar los desafíos estructurales de las ciudades latinoamericanas.

A través de un estudio crítico, el texto expone las contradicciones inherentes a la implementación de modelos sustentables en contextos marcados por desigualdades económicas y sociales. Se destaca que las estrategias de densificación y reutilización de áreas centrales, aunque deseables, se ven obstaculizadas por la especulación inmobiliaria y la falta de políticas

públicas inclusivas. La propuesta de centralidades urbanas y mixtas se enfrenta a limitaciones prácticas, como la exclusión de sectores de bajos ingresos y la perpetuación de dinámicas de segregación socioespacial. Como tal se argumenta que el diseño de nuevas centralidades debe ir acompañado de un fortalecimiento del espacio público como ámbito de socialización e inclusión, y como contrapeso a las tendencias privatizadoras de la gestión urbana.

El artículo concluye planteando que la integración del patrimonio cultural en el urbanismo debe superar las visiones sectoriales y fragmentadas para consolidarse como un eje estratégico en la planificación metropolitana. La experiencia de la Ciudad de México ilustra tanto las posibilidades como las limitaciones de un urbanismo sustentable, enfatizando la necesidad de un enfoque interdisciplinar que articule la dimensión cultural, social y ambiental. La cual invita a repensar la ciudad desde la heterogeneidad y la centralidad incluyente, proponiendo una gobernabilidad democrática que reconozca el valor del patrimonio cultural como un recurso colectivo para el desarrollo urbano sostenible (Coulomb, 2021).

Resulta fundamental considerar los límites y desafíos específicos que enfrentan los procesos de restauración en contextos históricos, especialmente en relación con su impacto social y urbano. Bajo esta óptica, el artículo "Usos del patrimonio en la ciudad histórica: Los límites de la restauración", aborda la relación entre el patrimonio urbano, entendido como una construcción social, y las tensiones que surgen en torno a su conservación y restauración en el contexto de la ciudad histórica. A través del análisis del caso de las ruinas del Monasterio de San Francisco en Santo Domingo, República Dominicana, el texto explora cómo los valores simbólicos, sociales y materiales de

un bien patrimonial pueden entrar en conflicto cuando se enfrentan a procesos de restauración que intentan equilibrar la preservación histórica con las demandas contemporáneas.

El texto comienza destacando cómo el concepto de patrimonio ha evolucionado más allá de su definición material, incorporando elementos urbanos y humanos que enriquecen su valor simbólico. En el caso de las ruinas del Monasterio de San Francisco, su transformación a lo largo del tiempo refleja no solo los estragos del deterioro físico, sino también los significados que las comunidades locales han atribuido al espacio. La celebración del evento musical Bonyé, que se lleva a cabo semanalmente en el sitio, ejemplifica cómo el patrimonio puede resignificarse como un espacio de interacción social y cultural, generando una nueva identidad urbana. Esta dinámica pone de manifiesto la importancia de considerar tanto los valores tangibles como los intangibles en los procesos de patrimonialización.

Sin embargo, la autora señala las dificultades inherentes a la restauración, un acto que puede ser percibido como una forma de destrucción al modificar o eliminar aspectos considerados auténticos por la comunidad. El caso del proyecto de restauración liderado por el arquitecto Rafael Moneo ilustra estas tensiones. Aunque la propuesta buscaba integrar elementos antiguos y contemporáneos de manera armónica, la fuerte oposición local debido a la potencial pérdida de un espacio comunitario llevó a la paralización del proyecto. Este conflicto resalta los límites de las intervenciones patrimoniales cuando no logran articularse con las necesidades y percepciones de las comunidades involucradas.

El artículo también aborda las implicaciones

sociales y económicas de la restauración patrimonial, particularmente en el contexto de la turistificación. La autora advierte sobre el riesgo de que estos procesos promuevan la gentrificación, despojando a los residentes locales de sus espacios y fragmentando el tejido social. A través de un enfoque crítico, se plantea la necesidad de repensar la relación entre el patrimonio y la sostenibilidad, promoviendo estrategias inclusivas que integren a las comunidades como agentes activos en la gestión del patrimonio. Este enfoque enfatiza la legitimidad social del patrimonio, reconociendo que su valor reside tanto en su materialidad como en su capacidad para generar significados colectivos.

En conclusión, el estudio propone una visión integral del patrimonio como un proceso dinámico en constante redefinición, donde la interacción entre historia, memoria y usos contemporáneos debe ser cuidadosamente equilibrada. La experiencia de las ruinas de San Francisco demuestra que la restauración no puede limitarse a un ejercicio técnico, sino que debe incorporar un diálogo profundo con las comunidades y considerar las complejidades culturales, sociales y económicas que configuran el patrimonio en la ciudad histórica (De La Torre Vázquez, 2022).

De igual manera, es necesario analizar cómo las percepciones ciudadanas y las condiciones materiales del entorno afectan la valoración y conservación del patrimonio en contextos específicos. El estudio titulado "Envoltantes patrimoniales y percepción ciudadana. Una aproximación al caso del Centro Histórico de Cuenca (Ecuador)", aborda el impacto del deterioro ambiental y antropogénico en las fachadas patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca (CHC) y su percepción por parte de la ciudadanía. A través de una comparación entre dos periodos de estudio, 2017-2018 y 2020-2021, el texto analiza cómo los factores

ambientales, como la contaminación y la radiación solar, afectan los materiales históricos, mientras que la percepción ciudadana muestra una valoración predominantemente estética del patrimonio, subordinando los procesos patológicos que inciden en su conservación.

El estudio combina métodos arquitectónicos y ambientales con herramientas como fichas de evaluación, matrices de valoración y encuestas descriptivas. En el análisis arquitectónico, se identificaron los materiales más afectados, como el travertino, la madera y el ladrillo, cuyo deterioro se atribuye a factores como la contaminación vehicular, la humedad relativa y la radiación solar. La comparación entre los periodos reveló una persistencia en las patologías observadas, con un agravamiento de las mismas en ciertos puntos, lo que subraya la necesidad de acciones preventivas y correctivas para garantizar la preservación del patrimonio edificado. La inclusión de encuestas permitió evaluar la percepción ciudadana, destacando que el 92 % de los participantes identifica principalmente rasgos estéticos, dejando en segundo plano los aspectos técnicos y las patologías presentes.

La investigación resalta la carencia de políticas públicas integradoras que articulen la conservación patrimonial con la percepción ciudadana y las demandas urbanas. En este sentido, el artículo propone una aproximación interdisciplinaria que no solo aborde los aspectos materiales y técnicos, sino que también fomente el empoderamiento de las comunidades en la gestión del patrimonio. Además, el análisis se complementa con referencias a estudios internacionales y locales, que destacan cómo las dinámicas urbanas, la contaminación y el cambio climático afectan de manera significativa los bienes patrimoniales, especialmente en contextos urbanos

consolidados.

Finalmente, el texto concluye que la conservación del patrimonio en el CHC depende de una interacción responsable entre las administraciones públicas, los propietarios y la ciudadanía. Propone avanzar hacia la implementación de instrumentos normativos y técnicos que permitan una gestión más efectiva, considerando tanto la sostenibilidad ambiental como la cohesión social. Este enfoque busca no solo proteger las envolventes patrimoniales, sino también resignificarlas como elementos vivos dentro del tejido urbano, capaces de generar identidad, memoria y desarrollo sostenible en la comunidad (Aguirre et al., 2024).

Por último, el análisis de las transformaciones urbanas vinculadas al patrimonio requiere examinar cómo los procesos de revitalización pueden generar tensiones sociales, como la gentrificación, y modificar la dinámica de los espacios históricos. El artículo "Patrimonio y gentrificación. Una mirada etnográfica al centro histórico de la ciudad de Querétaro, México", examina la interacción entre el patrimonio cultural y los procesos de gentrificación en el centro histórico de Querétaro, particularmente en la calle 5 de Mayo. Desde una perspectiva etnográfica, el texto aborda cómo la declaratoria de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad ha generado tensiones y conflictos en la vida cotidiana de los residentes debido a la turistificación, la mercantilización del espacio y el desplazamiento de los habitantes locales.

El análisis se enmarca en una revisión conceptual que conecta el fenómeno de la gentrificación con el desarrollo urbano globalizado, destacando la convergencia de políticas públicas, intereses privados y dinámicas sociales. A través de referencias clave,

como las teorías de Ruth Glass sobre la gentrificación y el concepto de "rugosidades del espacio" de Milton Santos, el artículo describe cómo estos procesos transforman no solo el uso del suelo, sino también las relaciones sociales, económicas y culturales en las áreas patrimonializadas. En Querétaro, estas transformaciones han resultado en una coexistencia desigual entre la población residente y las demandas de la industria turística, lo que se manifiesta en un aumento del costo de vida, la homogenización del paisaje urbano y la alteración de las prácticas culturales locales.

La metodología utilizada incluye observación participante, entrevistas y censos de uso del suelo, permitiendo una caracterización detallada de las dinámicas socioespaciales en dos tramos de la calle analizada. Los hallazgos revelan contrastes significativos entre las áreas más turísticas, dominadas por comercios y servicios orientados al visitante, y las zonas residenciales, donde persisten actividades tradicionales y prácticas comunitarias. Este contraste evidencia un proceso de fragmentación urbana en el que la vida cotidiana de los residentes se ve condicionada por las políticas de conservación patrimonial y el desarrollo económico asociado al turismo.

El estudio concluye que la gentrificación en el centro histórico de Querétaro no solo redefine la configuración física del espacio urbano, sino que también transforma las narrativas identitarias y los significados asociados al patrimonio cultural. Los autores subrayan la importancia de integrar a las comunidades locales en los procesos de toma de decisiones para garantizar una gestión patrimonial inclusiva y sostenible. Este enfoque crítico invita a reflexionar sobre las contradicciones inherentes a

la patrimonialización en el contexto del capitalismo global y plantea la necesidad de políticas públicas que reconozcan y respeten las prácticas culturales y sociales de las comunidades residentes. El artículo aporta así una valiosa perspectiva sobre los desafíos contemporáneos en la gestión del patrimonio cultural urbano, resaltando la necesidad de equilibrar las demandas del desarrollo económico con la protección de las identidades locales y el tejido social (Ayala Galaz & Vázquez Estrada, 2024).

Tablas 01.Cuadro resumen del estado del arte

TEMA	AUTOR	METODOLOGÍA	AÑO	APORTE
Reutilización del patrimonio construido	Soria López, F. J.	Análisis conceptual y estudio de casos emblemáticos	2021	Propone pilares sociales, ambientales y económicos para la rehabilitación sostenible.
Participación ciudadana en la gestión del patrimonio cultural	Plata García, F.	Revisión documental y análisis normativo	2021	Explora la importancia de la participación ciudadana en la gestión del patrimonio.
Interacción entre patrimonio histórico y arquitectura contemporánea	Lorenzo Aspres, A.	Estudio de casos y exploración conceptual	2023	Analiza estrategias para integrar lo contemporáneo con lo histórico sin perder identidad.
Resignificación de cárceles como patrimonio cultural	Hernández Martínez, A.	Investigación histórica y análisis de resignificación	2023	Examina la resignificación de cárceles como patrimonio cultural.
Memoria espectral y restitución histórica de espacios patrimoniales incómodos	Moriente Díaz, D.	Análisis crítico interdisciplinar	2023	Introduce el concepto de memoria espectral en la gestión de espacios incómodos.

TEMA	AUTOR	METODOLOGÍA	AÑO	APORTE
Relación entre expansión urbana y preservación patrimonial	Bravo Wagner, C. A. y Sánchez Sosa, R. M.	Revisión histórica y análisis urbanístico	2021	Estudia las tensiones entre crecimiento urbano y preservación histórica.
Centralidad urbana y su impacto en la cohesión social	Coulomb, R.	Estudio documental y teórico sobre modelos de ciudad	2021	Destaca la centralidad patrimonial como motor de cohesión social en las ciudades.
Desafíos de la restauración patrimonial en ciudades históricas	De la Torre Vázquez, M. I.	Etnografía visual y visitas de campo	2022	Plantea límites y desafíos en la restauración de espacios históricos.
Percepción ciudadana y deterioro patrimonial	Aguirre Ullauri, M. C. et al.	Encuestas, matrices de valoración y observación participante	2024	Relación entre percepción ciudadana y el deterioro físico de inmuebles patrimoniales.
Impacto de la gentrificación en centros históricos	Ayala -Galaz, M. y Vázquez - Estrada, A.	Etnografía y análisis socioespacial	2024	Analiza las implicaciones sociales de la gentrificación en espacios patrimoniales.

Figura O7 .Categorías fundamentales

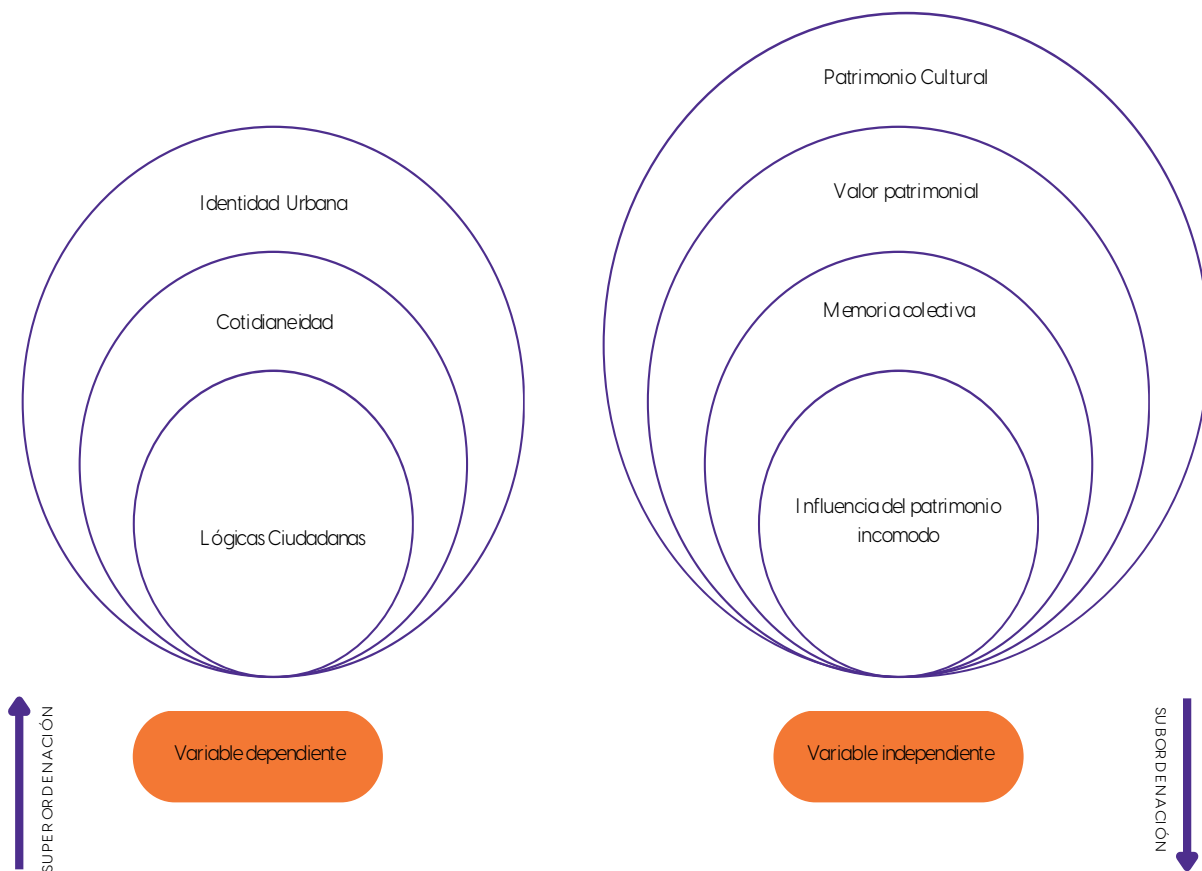


Figura O8 .Red conceptual de variable dependiente

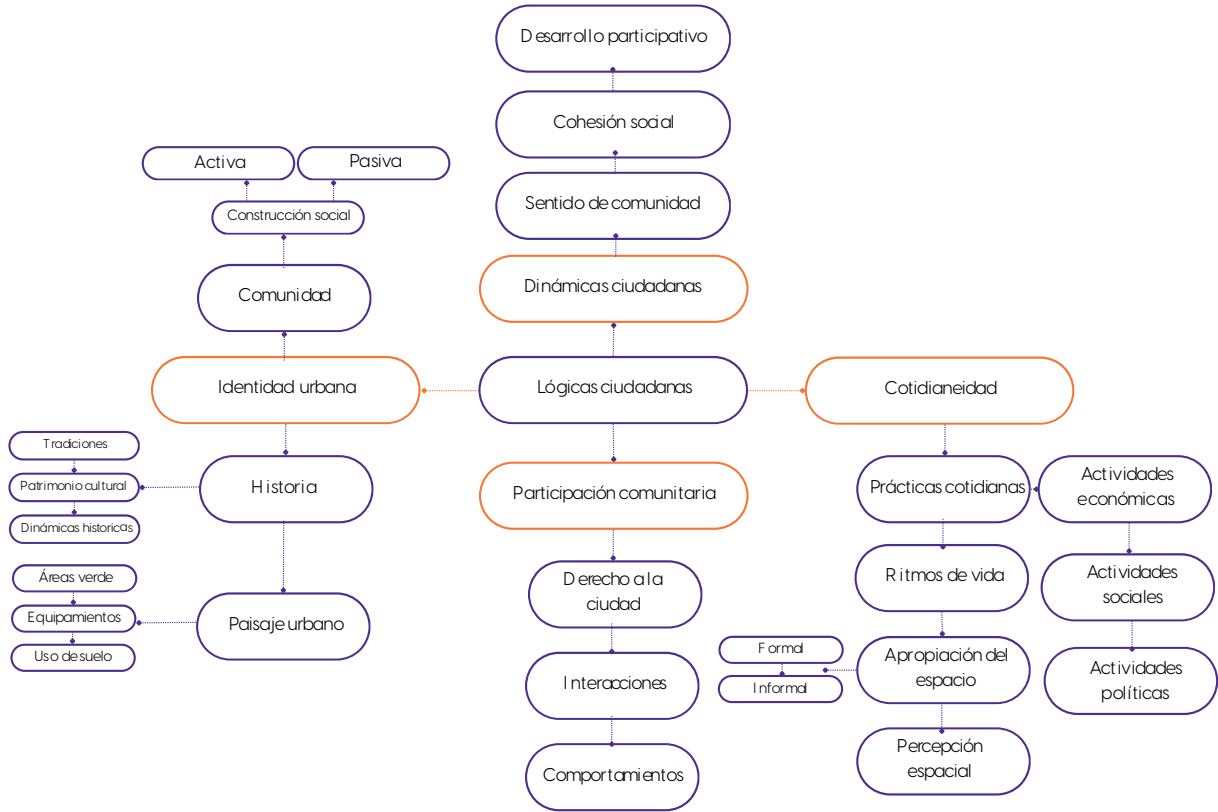
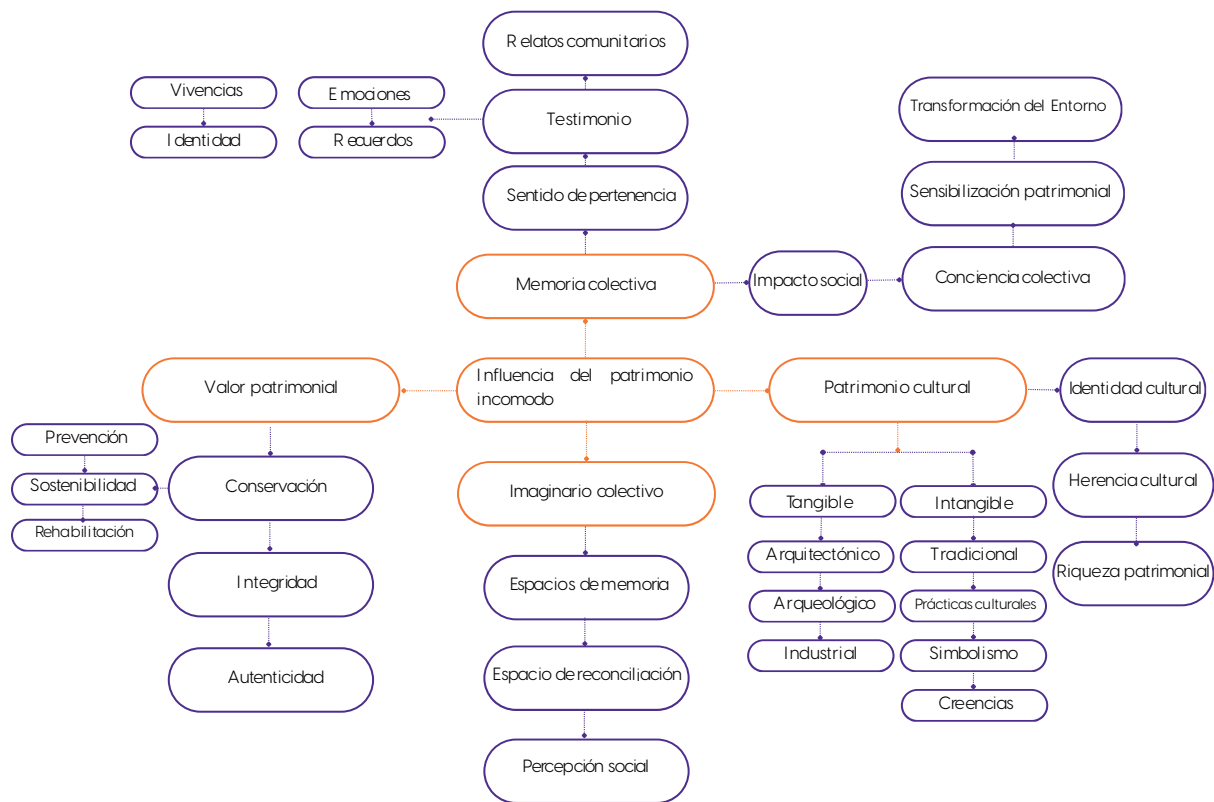


Figura O9. Red conceptual de variable independiente



## MARCO TEÓRICO

Para comprender en profundidad esta investigación, resulta imperativo establecer una base conceptual sólida que permita no solo contextualizar los elementos que configuran el análisis, sino también entender cómo estos interactúan en el marco del Antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga. En este sentido, se exponen a continuación una serie de conceptos fundamentales que no solo enriquecen el desarrollo del estudio, sino que además se convierten en herramientas clave para abordar el fenómeno en cuestión desde una perspectiva interdisciplinaria y contextualizada.

Las lógicas ciudadanas son fundamentales para desarrollar o estimular hábitos que parten desde la identidad. Los derechos y valores juegan un papel clave en este proceso, y las lógicas ciudadanas pueden dividirse en tres aspectos principales.

La lógica identitaria de la ciudadanía se basa en la construcción de identidades, las cuales pueden dividirse en identidades personales y sociales. La identidad personal se caracteriza por los rasgos individuales de cada persona, como los físicos, mientras que la identidad social surge de los intereses, creencias y sentimientos compartidos con otras personas. A través de esta interacción, se forman grupos de referencia y pertenencia, lo que permite a los ciudadanos construir una identidad cívica común. Esta identidad cívica se convierte en un punto de referencia para la comunidad, fortaleciendo las relaciones entre los individuos y consolidando un sentido de pertenencia (De Francisco, 2008).

Asimismo, la lógica identitaria también se define por características culturales y la personalidad de una

sociedad. La identidad de una ciudad implica que sus habitantes sientan un fuerte sentido de pertenencia, lo que se traduce en la conservación de su historia, cultura y cohesión social, así como en un compromiso activo con su desarrollo (Alva & Aldrete, 2011).

Por consiguiente, la lógica asignativa de la ciudadanía está vinculada a la identidad cívica, pero desde una perspectiva de derechos y acceso a recursos. No se trata solo de la construcción de una identidad común, sino de garantizar que los ciudadanos puedan ejercer sus derechos y acceder a oportunidades dentro del entorno urbano. Este enfoque busca priorizar el derecho social y la justicia distributiva, promoviendo una ciudadanía activa. A través de este modelo, los ciudadanos pueden convertirse en agentes de cambio, generando impacto en los indicadores económicos y sociales de la ciudad.

Por último, la axiología de la ciudadanía establece los valores que sustentan la vida en comunidad, como la tolerancia y la no dominación. Estos principios permiten generar mecanismos para una mejor cohesión social, fomentando la apropiación y toma de decisiones sobre el uso del espacio patrimonial. De esta manera, se promueve la participación ciudadana y se fortalece el sentido de comunidad en la gestión del patrimonio urbano (De Francisco, 2008).

De esta manera, la identidad urbana se erige como una construcción social que emerge de las interacciones diarias entre los ciudadanos y su entorno físico, cultural y social. Este sentimiento de pertenencia se materializa cuando los habitantes reconocen ciertos elementos, dinámicas y espacios como parte integral de su vida cotidiana, creando un vínculo inquebrantable entre los individuos y la memoria

colectiva que encarna la ciudad. La identidad urbana, por tanto, trasciende los aspectos funcionales del entorno, conectando las experiencias personales con su herencia cultural compartido, lo que refuerza la relevancia de proteger y preservar los espacios que constituyen pilares de dicha identidad, así mismo se relacionan con las lógicas ciudadanas que constituyen un marco de referencia imprescindible, ya que engloban los patrones culturales y de comportamiento que organizan el uso y apropiación del espacio urbano. Dichas lógicas no solo establecen valores compartidos que facilitan la interacción constructiva entre los habitantes y su entorno, sino que también reflejan la identidad colectiva, su herencia cultural y la cohesión social inherente a cada ciudad. Este concepto se vincula directamente con el respeto y reconocimiento hacia los elementos distintivos del entorno urbano, incluidos los espacios patrimoniales, que adquieren significados simbólicos para la comunidad (Lizcano Fernández, 2012).

Siguiendo mencionado concepto, la cotidianidad adquiere un rol transformador al moldear el uso y la percepción de los espacios urbanos a través de prácticas diarias que, con el tiempo, consolidan un imaginario colectivo. Estas prácticas cotidianas no solo definen la utilidad de los lugares, sino que además contribuyen a dotarlos de significados únicos, posicionándolos como referentes simbólicos dentro del tejido urbano. Como destacan Tamayo y Wildner (2005), la interacción continua entre los ciudadanos y estos espacios generan una familiaridad que transforma incluso los lugares más ordinarios en hitos de la memoria social. Estando muy relacionados con las dinámicas ciudadanas, las cuales agrupan una diversidad de actividades que incluyen interacciones comerciales, sociales y políticas. Estas dinámicas son el resultado de comportamientos colectivos

que establecen una relación simbiótica entre los habitantes y el espacio urbano, generando un sistema de retroalimentación donde los ciudadanos influyen en el entorno y viceversa, esta interacción es crucial para entender cómo ciertos lugares son resignificados y reincorporados a la vida cotidiana a través de la participación activa de sus usuarios.

Al entender La definición de cotidianidad se basa en la distinción entre lo cotidiano y lo no cotidiano, es decir, en la necesidad de comprender la cotidianidad a partir de su percepción y significado. Lo cotidiano se relaciona con lo que ocurre diariamente y forma parte de la rutina, mientras que lo no cotidiano representa una transgresión a esa rutina.

La cotidianidad es una integración compleja entre lo ordinario, que está marcado por las actividades diarias, y lo extraordinario, que supone una ruptura con esa rutina. Esta dinámica se ve influenciada por factores económicos, sociales y políticos, así como por las experiencias que las personas enfrentan día a día (Zamora S, 2005).

Otro elemento esencial en el análisis urbano es la centralidad, donde ciudades no se limita a una ubicación geográfica, sino que representa un espacio cargado de significados culturales, sociales y económicos. Estos lugares adquieren protagonismo en la narrativa urbana al concentrar prácticas colectivas que trascienden generaciones, así lo mencionan que la centralidad no solo refleja la importancia histórica de ciertos espacios, sino que además actúa como un catalizador entre la interacción social y el desarrollo cultural; el arraigo transforma los espacios urbanos en depósitos de memoria social que encapsulan las historias de quienes los habitan la relación íntima de la centralidad con el arraigo se menciona como un

vínculo emocional que conecta a las personas con los espacios urbanos a través de sus experiencias, costumbres y recuerdos. Este vínculo no solo refuerza la identidad individual y colectiva, sino que también otorga continuidad a la narrativa histórica de la ciudad, proporcionando un sentido de pertenencia que trasciende en el tiempo (Carrión et al., 2022).

La participación comunitaria emerge como un pilar en la gestión de los espacios urbanos, donde las dinámicas ciudadanas, el sentido de comunidad, la cohesión social, el desarrollo participativo, derecho a la ciudad, las interacciones, la cotidianidad, el comportamiento y el arraigo, permiten a los ciudadanos involucrarse activamente en la toma de decisiones sobre aquellos lugares que consideran significativos. Este proceso no solo refuerza el sentido de pertenencia, sino que también fortalece la conciencia colectiva al fomentar un diálogo inclusivo entre los diferentes actores sociales, las ciudades deben diseñarse como escenarios para la interacción social, promoviendo espacios que faciliten la conexión entre las personas y que, al mismo tiempo, respeten y preserven los valores históricos y culturales del entorno (Sennett, 1994).

En consecuencia, las lógicas ciudadanas dan sentido al patrimonio cultural, al resignificarlo en su cotidianidad mientras que, en casos de patrimonio incómodo, como el excentro de rehabilitación de Latacunga, surgen tensiones entre memoria y uso social, requiriendo estrategias que equilibren conservación y apropiación ciudadana.

Por lo tanto, al evidenciar la estreches de conceptos y actitudes cuidadas entre ambos se ve que el patrimonio cultural puede ser analizado desde diversas dimensiones que trascienden su valor

histórico y estético, abordando también su impacto en la construcción de identidades colectivas y su papel en la promoción de la participación ciudadana (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). El valor histórico del patrimonio cultural radica en su capacidad para narrar la historia de una comunidad, reflejando las transformaciones sociales, económicas y políticas que han definido su evolución transformando el entorno a lo largo del tiempo. En este sentido, el patrimonio se convierte en un testigo material de los procesos históricos que moldean la identidad de las sociedades, permitiendo a las generaciones actuales y futuras comprender su pasado y proyectar su futuro tendiendo así una enorme riqueza patrimonial. Dentro del patrimonio cultural, se distingue el patrimonio tangible, compuesto por bienes materiales de carácter histórico, artístico o arqueológico, y el patrimonio intangible, que abarca prácticas, expresiones, conocimientos y habilidades transmitidas a través de la experiencia y la memoria colectiva (Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2023).

El patrimonio intangible es particularmente significativo debido a su naturaleza inmaterial, ya que vive a través de las tradiciones y narrativas compartidas que se transmiten de generación en generación. Estas manifestaciones culturales, como las danzas, canciones, festividades y saberes locales, constituyen un elemento vital además de una riqueza patrimonial que permite una construcción de la identidad local. La memoria colectiva, alimentada por estas expresiones, refuerza el sentido de comunidad al ofrecer un marco simbólico común que conecta a las personas con su entorno y entre sí (Pacheco Sánchez & Ríos Ríos, 2019).

Por otra parte, el patrimonio tangible presenta una mayor permanencia en comparación con

las tradiciones orales y prácticas intangibles. Sus características materiales permiten que perdure físicamente a lo largo de los siglos, transmitiendo valores históricos y conocimientos a través de su conservación. Ejemplos de este tipo de patrimonio incluyen monumentos, edificios históricos, objetos arqueológicos y otros bienes de gran relevancia cultural que representan hitos en la trayectoria de una sociedad. Este patrimonio no solo actúa como un depósito de memoria histórica, sino también como un recurso educativo y turístico que puede impulsar el desarrollo económico y social de las comunidades. Este enfoque holístico permite comprender el patrimonio como un recurso esencial no solo para preservar las raíces culturales, sino también para fortalecer la memoria colectiva de las comunidades. Además, al servir como un medio de cohesión social, fomenta un sentido de pertenencia que conecta a los individuos con su entorno cultural. La preservación de espacios patrimoniales, por tanto, no solo conserva su valor intrínseco, sino que también refuerza los lazos comunitarios al brindar oportunidades para la participación activa de los ciudadanos en su gestión.

Tomando en cuenta que el ex penal de Latacunga es un patrimonio histórico de la ciudad ubicado en el centro de la misma, se clasifica ahora mismo bajo la denominación de "patrimonio incómodo"; los mismos que comprenden espacios, edificios o monumentos asociados con historias o significados conflictivos, complejos o controvertidos. Estos patrimonios, vinculados a eventos dolorosos, conflictos sociales, opresión o violencia, plantean retos únicos en términos de su conservación, interpretación y apropiación por parte de la sociedad. Sin embargo, también ofrecen una oportunidad para promover una memoria colectiva que no solo recuerde el pasado, sino que fomente una reconciliación más profunda.

Es fundamental que los enfoques de gestión de estos patrimonios sean inclusivos, basándose en el diálogo con las comunidades, especialmente aquellas directamente afectadas por las narrativas asociadas a estos lugares (Hernández Martínez, 2019).

El concepto de patrimonio cultural, tal como lo reconoce el Estado ecuatoriano, va más allá de la simple preservación de estructuras históricas, convirtiéndose en un compromiso activo con la salvaguarda de bienes que no solo definen la identidad nacional, sino que también representan una herencia invaluable para las futuras generaciones. Este compromiso se manifiesta en políticas públicas y en la adopción de instrumentos internacionales que buscan proteger y valorizar los elementos arquitectónicos, históricos y culturales del patrimonio. Entre estos instrumentos, las cartas internacionales han sido fundamentales para establecer principios comunes que guíen la conservación y gestión del patrimonio, proporcionando un marco teórico y práctico ampliamente aceptado.

Entre los documentos más influyentes en la conservación del patrimonio, la Carta de Atenas de 1931 marca un hito histórico al introducir los principios básicos de protección y valorización de bienes patrimoniales. Este texto resalta la necesidad de respetar las características originales de los monumentos y de garantizar que las intervenciones respeten su autenticidad y contexto histórico. Además, subraya el rol del patrimonio como un recurso vital para preservar la identidad cultural de las comunidades, evitando su homogenización o destrucción bajo las presiones del desarrollo urbano descontrolado. Estas directrices han servido como base para el desarrollo de normativas posteriores, fortaleciendo el entendimiento del patrimonio como un componente

dinámico y esencial de la vida urbana.

Por otro lado, la Carta de Venecia de 1964 amplía la discusión sobre la conservación del patrimonio al establecer principios específicos para la restauración de monumentos y sitios históricos. Este documento no solo enfatiza la importancia de las técnicas y metodologías adecuadas para la preservación, sino que también introduce un enfoque centrado en la participación activa de las comunidades locales en los procesos de toma de decisiones. Al garantizar que estas decisiones reflejen los valores y necesidades de la sociedad, la carta resalta la interdependencia entre el patrimonio y los contextos sociales en los que está inmerso. Este enfoque integrador redefine la conservación, no como un acto técnico aislado, sino como un proceso profundamente conectado con las dinámicas culturales y urbanas.

Posteriormente, la Carta de Australia de 2013 amplió los principios establecidos en la Carta de Venecia, adaptándolos a las particularidades del patrimonio cultural del siglo XXI. Este documento reconoce que la conservación no debe limitarse a los aspectos materiales del patrimonio, sino que también debe incluir los significados culturales, espirituales y sociales que este representa para las comunidades. La Carta de Australia enfatiza que el patrimonio no es un elemento estático; por el contrario, forma parte de un entorno dinámico que evoluciona constantemente. Este enfoque abre nuevas posibilidades para que el patrimonio se integre de manera armoniosa en los procesos de desarrollo contemporáneo, convirtiéndose en una oportunidad para enriquecer el progreso cultural y económico en lugar de ser percibido como un obstáculo.

Un punto clave de esta carta es la idea de que la

conservación del patrimonio debe estar alineada con los valores contemporáneos de las comunidades que lo habitan. Este principio incluye la adaptación de bienes patrimoniales para nuevos usos, siempre que estos respeten su integridad y autenticidad. En este sentido, el documento promueve la idea de intervención mínima, en la que las restauraciones y adaptaciones deben ser lo menos invasivas posible, preservando tanto los valores tangibles como intangibles del patrimonio.

De manera similar, la Carta de Burra amplía el concepto de patrimonio cultural al incluir no solo las estructuras arquitectónicas, sino también las tradiciones, prácticas y el entorno que les otorgan significado cultural. Este enfoque integral destaca que el patrimonio no se limita a su dimensión física, sino que también abarca las relaciones simbólicas que los bienes patrimoniales mantienen con sus comunidades. La carta enfatiza la necesidad de respetar estas relaciones en los procesos de restauración y conservación, garantizando que las intervenciones no solo preserven el patrimonio, sino que también refuercen los lazos culturales y sociales que lo sustentan.

En paralelo a estas discusiones, el concepto de "patrimonio incómodo" ha emergido como una categoría clave para abordar bienes asociados con memorias dolorosas o controversiales. Este tipo de patrimonio plantea retos únicos para las comunidades y las entidades responsables de su gestión, ya que su conservación requiere un enfoque delicado que equilibre la memoria histórica con las demandas contemporáneas de funcionalidad y aceptación social. A lo largo de más de dos décadas, este concepto ha evolucionado, poniendo de manifiesto la importancia de preservar estos espacios como testimonios esenciales de nuestra historia colectiva, incluso cuando

su interpretación resulta controvertida o desafiante, teniendo en cuenta que estos se desarrollan en un espacio público, los cuales son escenario principal de interacción social, que desempeña un papel crucial en la integración del patrimonio en la vida cotidiana de los ciudadanos.

Estos espacios no solo facilitan el acceso al patrimonio, sino que también promueven la interacción cultural y el fortalecimiento de los lazos sociales. La constante interacción de los ciudadanos con los elementos patrimoniales, ya sea a través de actividades recreativas, educativas o simbólicas, permite que estos se conviertan en parte integral de las prácticas culturales y la identidad urbana. De este modo, el espacio público no solo cumple una función estética, sino que también se transforma en un vehículo de cohesión social y expresión cultural. A través de la interacción continua con los bienes patrimoniales, los ciudadanos desarrollan un sentido de pertenencia que refuerza la importancia de estos espacios en la vida urbana. Este arraigo no solo contribuye a la conservación de los bienes patrimoniales, sino que también fortalece la identidad colectiva, promoviendo un respeto mutuo hacia los valores culturales e históricos compartidos. En este contexto, la rehabilitación de espacios patrimoniales se presenta como una oportunidad para revitalizar tanto el entorno físico como los lazos sociales, consolidando la memoria colectiva y el sentido de comunidad.

En el proceso de vincular el patrimonio incómodo con las lógicas ciudadanas, se abre un campo de análisis que trasciende los límites del espacio físico para explorar su impacto en las dinámicas sociales, políticas y culturales de la comunidad. Este vínculo implica comprender cómo las percepciones sociales y las narrativas colectivas influyen en la forma en

que los ciudadanos interactúan con estos espacios. Por ejemplo, los patrimonios incómodos a menudo despiertan debates sobre su legitimidad, su valor histórico y su utilidad contemporánea, lo que los convierte en escenarios de disputa simbólica donde convergen diferentes perspectivas, esta disputa también pone de manifiesto el papel del espacio público en la mediación entre la memoria histórica y la vida cotidiana.

Los espacios patrimoniales incómodos, al albergar memorias traumáticas o conflictivas, tienen el potencial de convertirse en puntos de encuentro donde se fomente el diálogo intergeneracional y la reflexión crítica. En este sentido, estos espacios no son meros vestigios del pasado, sino que adquieren una dimensión activa como catalizadores de cambio social y como plataformas para la construcción de identidades colectivas más inclusivas. Además, la rehabilitación de estos espacios no solo fortalece el sentido de pertenencia y cohesión social, sino que también contribuye al desarrollo sostenible de las ciudades. A través de un enfoque que combine la conservación arquitectónica con la revitalización funcional, estos bienes patrimoniales pueden integrarse de manera efectiva en las dinámicas urbanas actuales. Esto no solo preserva su valor histórico, sino que también les permite generar beneficios económicos, culturales y educativos para la comunidad.

La revalorización de los espacios patrimoniales no solo implica resaltar su pasado, sino también reinterpretarlo desde el presente, integrando nuevas perspectivas y usos que respondan a las necesidades contemporáneas. Este proceso de resignificación es fundamental para garantizar que el patrimonio, lejos de convertirse en un elemento estático o anacrónico, permanezca vivo y relevante en el tejido urbano. Al

hacerlo, se consolida una relación dinámica entre el pasado y el presente, donde los bienes patrimoniales actúan como puentes que conectan las memorias colectivas con las aspiraciones futuras de la comunidad.

En este contexto, la sensibilización patrimonial emerge como una herramienta clave para abordar los desafíos del patrimonio incómodo. Más allá de transmitir hechos históricos, busca abrir un espacio para el diálogo y la reflexión, permitiendo a las personas comprender las dimensiones complejas de estos lugares y reconectarse con ellos desde una perspectiva renovada (Hernández Martínez & Lozano López, 2019). Por último, el imaginario colectivo juega un papel crucial en este proceso, ya que engloba las ideas, emociones y valores que una comunidad asocia con su pasado. En el caso del patrimonio incómodo, estos elementos simbólicos no solo evocan recuerdos dolorosos, sino que también ofrecen una oportunidad para reconstruir significados y fortalecer el tejido social (Hernández Martínez, 2029).

El patrimonio incómodo no solo refleja eventos históricos traumáticos, sino que también actúa como un catalizador para reflexionar sobre las dinámicas sociales y culturales que los rodean. Estos espacios, aunque a menudo generan incomodidad, representan una oportunidad única para abordar cuestiones críticas relacionadas con la memoria, la identidad y la reconciliación. Al gestionar este tipo de patrimonio, es esencial reconocer su valor simbólico y promover su integración en las narrativas urbanas y sociales, permitiendo que se conviertan en puntos de encuentro para el diálogo y la reflexión colectiva.

En este contexto, la gestión del patrimonio incómodo plantea desafíos significativos para las

instituciones responsables de su conservación. Estos bienes, que a menudo evocan recuerdos traumáticos o representan periodos oscuros de la historia, requieren un enfoque que permita equilibrar su carga simbólica con las expectativas contemporáneas de las comunidades. La noción de memoria traumática juega un papel crucial en la interpretación de estos espacios, ya que estos no solo preservan los hechos históricos, sino que también sirven como vehículos para comprender los impactos sociales y emocionales que estos han dejado en las generaciones posteriores. Según Ríos Álvarez (2020), estos sitios “generan una llamada a la reflexión o interpelación”, subrayando su capacidad para provocar diálogos profundos sobre la memoria y la identidad.

Finalmente, a través de este lente, el patrimonio incómodo se convierte en una herramienta para reconstruir narrativas colectivas que no solo enfrentan las complejidades del pasado, sino que también buscan resignificar los espacios para las generaciones futuras. En este proceso, es fundamental incluir a las comunidades locales como actores clave en la toma de decisiones, asegurando que los valores y las perspectivas sociales se reflejen en las estrategias de conservación y gestión. Este enfoque participativo permite que estos sitios sean percibidos no solo como vestigios del pasado, sino también como elementos vivos que contribuyen al desarrollo social y cultural.

Además, el concepto de patrimonio incómodo está estrechamente vinculado con la identidad urbana, entendida como el conjunto de valores y características que permiten a los habitantes de una ciudad identificarse con su entorno y entre sí. Esta identidad se construye a partir de elementos históricos y simbólicos que no solo actúan como referencias visuales, sino que también generan un colectivo. Este

imaginario, a su vez, fomenta la cohesión social al proporcionar un sentido compartido del pasado y una base para interpretar el presente. En este sentido, los espacios patrimoniales, incluso aquellos marcados por memorias incómodas, desempeñan un papel esencial en la configuración de la identidad urbana por tanto, la influencia del patrimonio no puede entenderse de manera aislada, sino como un conjunto complejo de principios, teorías y documentos históricos que forman la base para su estudio y análisis. Este enfoque integral abarca no solo los aspectos arquitectónicos que caracterizan al patrimonio tangible, sino también los elementos históricos, culturales y simbólicos que le otorgan su valor como recurso de identidad colectiva. En el caso del antiguo centro de rehabilitación social, se hace imprescindible vincular este análisis con las dinámicas sociales y urbanas que han moldeado su relación con las lógicas ciudadanas contemporáneas. Este vínculo entre la arquitectura patrimonial y la sociedad constituye una oportunidad para reflexionar sobre el impacto del patrimonio en la construcción de narrativas compartidas, en las que convergen historia, memoria y funcionalidad urbana.

## MARCO LEGAL

### La Constitución de la República del Ecuador

Establece un marco robusto de derechos y deberes relacionados con la protección del patrimonio cultural, la memoria histórica y el derecho ciudadano a vivir en un entorno seguro y participativo. Dentro de este marco, diferentes artículos ofrecen un enfoque integral que refuerza los objetivos de conservación y gestión patrimonial. Uno de los más relevantes es el Art 3, numeral 7, que indica: “proteger el patrimonio natural y cultural del país”. Este principio subraya la importancia de preservar espacios como el antiguo Centro de

Rehabilitación Social de Latacunga, cuyo valor histórico y cultural contribuye significativamente a las dinámicas sociales e identitarias de la comunidad. La protección de estos espacios fomenta su integración en el entorno patrimonial y ciudadano, promoviendo la apropiación cultural y el reconocimiento de su relevancia histórica.

El Art 14 complementa esta visión al reconocer “el derecho de la población a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, *sumak kawsay*.” Este principio no solo refuerza la necesidad de conservar y gestionar adecuadamente los bienes patrimoniales, sino que también destaca su contribución al bienestar colectivo. La revitalización de espacios con valor histórico, incluidos aquellos catalogados como patrimonio incómodo, puede enriquecer la calidad de vida de la comunidad al integrarse en un entorno sano y equilibrado.

Por su parte, el Art 21 afirma que: “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales, y a expresar dichas opciones; a conocer las diversas memorias culturales de los pueblos; a disfrutar de las manifestaciones culturales; y a tener acceso al patrimonio cultural.” Este derecho implica que el Estado debe garantizar el acceso al patrimonio cultural, promoviendo la diversidad y el respeto por los espacios culturales en riesgo de desaparecer. En el caso del antiguo Centro de Rehabilitación Social, la conservación de este espacio permite a la comunidad no solo preservar su historia, sino también reflexionar sobre las memorias incómodas que forman parte de su identidad colectiva.

Además, el Art 66, numeral 11, señala: "Se reconoce y garantizará a las personas el derecho a desarrollar libremente su personalidad, sin más limitaciones que los derechos de los demás." Esta disposición asegura que los individuos puedan construir su identidad en un entorno que valore y respete los elementos patrimoniales, fomentando una identidad cultural enriquecida y plural. De esta manera, la rehabilitación del antiguo centro de rehabilitación contribuye a fortalecer los lazos culturales y sociales de la comunidad.

El Art 95 garantiza la participación ciudadana en los procesos de toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos, incluyendo el control popular de las instituciones del Estado. En relación con el patrimonio, este artículo establece que "las ciudadanas y ciudadanos, en forma individual y colectiva, participarán de manera protagónica en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos, y en el control popular." En el caso de Latacunga, este derecho respalda la intervención activa de la comunidad en las decisiones sobre el uso y la rehabilitación del antiguo centro de rehabilitación, permitiendo que las voces ciudadanas sean escuchadas y valoradas en la gestión de su patrimonio.

### En la Sección quinta-Cultura

El Art 377: Menciona que el Sistema Nacional de Cultura tiene como principal objetivo fortalecer la identidad nacional y garantizar el ejercicio de los derechos culturales. Este sistema busca promover la diversidad cultural, fomentar la creatividad, y proteger, difundir y enriquecer el patrimonio cultural del país. También impulsa la producción, difusión y acceso a las manifestaciones artísticas y culturales, asegurando que estas sean herramientas de desarrollo social y

humano.

El Art 379: menciona que el patrimonio cultural del Ecuador incluye bienes tangibles e intangibles que representan la memoria histórica, la identidad y las tradiciones de la sociedad. Este patrimonio comprende las manifestaciones culturales de las comunidades, los bienes arqueológicos, históricos y artísticos, y los paisajes culturales. Su protección, conservación y recuperación son de responsabilidad del Estado y de la ciudadanía, quienes deben garantizar su transmisión a las futuras generaciones (Constitución del Ecuador, 2008).

### Código orgánico de organización territorial (COOTAD)

El Art55: Competencias exclusivas de los gobiernos autónomos descentralizados municipales

Este artículo establece que los municipios tienen competencias exclusivas, como planificar y regular el uso y ocupación del suelo, proteger y conservar el patrimonio cultural, y gestionar los espacios públicos. También deben garantizar la participación ciudadana en la toma de decisiones relacionadas con el desarrollo de sus territorios.

Este artículo es clave porque refuerza el papel del municipio de Latacunga en la gestión del antiguo Centro de Rehabilitación Social. Como un espacio patrimonial dentro de su jurisdicción, el municipio tiene la responsabilidad de intervenir en su rehabilitación

El Art 144: Gestión y administración de bienes patrimoniales

Este artículo detalla que los gobiernos autónomos

descentralizados tienen el deber de administrar, proteger y conservar los bienes patrimoniales dentro de su territorio. Además, deben promover su uso sostenible y garantizar que estos bienes contribuyan al desarrollo local.

Este artículo respalda la importancia de una gestión adecuada del antiguo Centro de Rehabilitación Social como un bien patrimonial. También enfatiza que este espacio no debe quedar abandonado, sino que debe ser gestionado para que aporte a la calidad de vida de la comunidad (COOTAD, 2019).

### Ley Orgánica de Cultura

El Art 3: Principios rectores de la política cultural

Este artículo establece los principios fundamentales que guían las acciones culturales en el país.

Entre estos se incluyen:

**Diversidad cultural:** Promover el respeto y la valorización de las diferentes expresiones culturales presentes en el territorio.

**Interculturalidad:** Fomentar el diálogo entre culturas para fortalecer la cohesión social.

**Participación ciudadana:** Garantizar que las comunidades sean parte activa en la gestión y promoción de su patrimonio cultural.

**Sostenibilidad:** Asegurar que las acciones culturales consideren el equilibrio entre la conservación del patrimonio y su uso social (LEY ORGANICA DE CULTURA, 2016).

Este principio respalda la importancia de incluir las lógicas ciudadanas en la rehabilitación del espacio. Las comunidades locales deben ser protagonistas en el proceso de resignificación y uso de este patrimonio incómodo.

### Ley orgánica de ordenamiento territorial uso y gestión del suelo (LOOTUGS)

El Art 4: Principios del ordenamiento territorial

Este artículo establece los principios que rigen el ordenamiento territorial en el Ecuador. Entre los más relevantes están:

**Participación:** Promover la inclusión activa de la ciudadanía en los procesos de planificación y gestión territorial.

**Equidad:** Favorecer un desarrollo territorial equilibrado que reduzca desigualdades.

**Identidad y patrimonio:** Reconocer y valorar el patrimonio natural y cultural como elementos fundamentales del desarrollo territorial.

El Art 54: Función social y ambiental de la propiedad del suelo

Este artículo establece que el suelo debe cumplir una función social y ambiental. Esto implica que los bienes inmuebles, especialmente los abandonados o subutilizados, deben ser gestionados de forma que contribuyan al desarrollo sostenible y a la mejora de la calidad de vida de la población (LOOTUGS, 2016).

### Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial

## (PDOT) del Cantón Latacunga

Dentro de este plan, el PROYO7 se centra en proyectos estratégicos del componente socio-cultural. Estos proyectos buscan fortalecer el tejido social, promover la participación ciudadana y preservar el patrimonio cultural del cantón.

El PROY23 se enfoca en la conservación, restauración y mantenimiento de bienes inmuebles patrimoniales. Su objetivo principal es salvaguardar el patrimonio inmueble del cantón, reconociendo su importancia histórica, cultural y social (PDOT, 2020).

Finalmente, la rehabilitación y gestión del antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga, bajo este entramado normativo, se presenta como una oportunidad para consolidar la memoria colectiva, promover la cohesión social y fortalecer la identidad cultural de la comunidad. La combinación de políticas locales y nacionales, junto con la participación activa de los ciudadanos, garantiza que este espacio pueda ser transformado en un recurso valioso para el desarrollo sostenible del cantón. En este sentido, la integración del patrimonio en las dinámicas contemporáneas no solo responde a una obligación histórica, sino que también abre caminos hacia un futuro más inclusivo y respetuoso con la diversidad cultural.

# CAPÍTULO 3

# CAPÍTULO 3

## MARCO METODOLÓGICO

### Línea y sub línea de investigación

La presente investigación se encuentra alineada con la línea de investigación 3: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC), al abordar las relaciones entre la teoría del patrimonio y las dinámicas sociales asociadas a un bien patrimonial considerado incómodo: el antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga. Asimismo, se enmarca en la sub línea de investigación en "Conservación e interpretación del patrimonio cultural". La elección de la sub línea fue de acuerdo a la necesidad de conservar e interpretar el patrimonio cultural desde una perspectiva diferente, al estudiar un espacio patrimonial cargado de complejidad histórica, social como también fomenta la apropiación ciudadana y la resignificación cultural del espacio.

### Enfoque de metodológico

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, la cual permite estudiar la interacción

entre el patrimonio incómodo, las lógicas ciudadanas y memorias colectivas, así como las percepciones y valores de la comunidad local, brindando la oportunidad de interpretar las experiencias humanas con relación a los significados atribuidos a los espacios patrimoniales. Este enfoque permite una metodología de la investigación cualitativa, permitiendo recopilar información mediante los actores sociales que se encuentran alrededor del sector del "Antiguo centro de rehabilitación social", haciendo uso de las percepciones y dinámicas, a través del análisis se podrá comprender la realidad actual de la zona con su edificación no solo como un elemento físico, sino también como un espacio de memoria y diálogo social, de esta manera se logrará comprender la interacción, necesidades además de aspiraciones de las personas, por lo cual con dicha investigación se obtendrá una mejor comprensión del desarrollo de las actividades que rodean el antiguo centro de rehabilitación social de Latacunga.

## NIVELES DE INVESTIGACIÓN

## Exploratorio

La investigación comprende un nivel exploratorio, que consiste en examinar los fenómenos previamente investigados de interés, por lo cual se comprende, cómo el tema de investigación aborda desde el un punto de partida que se trata del espacio abandonado el cual afecta la dinámica urbana y la percepción comunitaria ( Ramos Galarza, 2020). Al ser un tema poco estudiado, este enfoque cualitativo permite identificar, determinar e interpretar los patrones en la interacción ciudadana con el patrimonio incómodo, así como las implicaciones sociales y culturales del sitio, de esa manera ser entendidas como las formas en que los habitantes perciben, usan y otorgan un significado a los espacios del barrio Centro.

## Descriptivo

Después del nivel exploratorio, la investigación pasa a un nivel descriptivo, donde se establecen diferentes características del fenómeno, es decir inicia la parte exploratoria del fenómeno para poder tener un primer acercamiento a la comprensión de las particularidades (Ramos Galarza, 2020). La intención de buscar, detallar y caracterizar mediante esta investigación proporciona una visión clara y sistemática de los atributos del espacio y su interacción con la comunidad, sentando las bases para un análisis más profundo sobre su integración en las dinámicas ciudadanas. mediante la recolección y organización de datos específicos, basándose en identificar, documentar y representarse, a través de esquemas y narrativas visuales.

## Explicativo

En este nivel investigativo, el alcance es explicativo se basa en la determinación de los fenómenos donde la investigación plantea una hipótesis que busca determinar los elementos de causa y efecto ( Ramos Galarza, 2020). En este nivel se analiza las causas y efectos de la influencia de lógicas ciudadanas y el "Antiguo Centro de Rehabilitación Social", para justificar y fundamentar las estrategias de intervención propuestas. Este enfoque permite identificar los factores que han condicionado la desconexión entre el espacio patrimonial y su entorno social, explicando cómo estas dinámicas pueden transformarse. A través de un análisis causal, la investigación explora cómo estas estrategias podrían fomentar la integración, generar cohesión social y revalorizar el patrimonio.

## TIPOS DE INVESTIGACIÓN

### Investigación de campo

La investigación de campo se establece de una manera indispensable que permite recopilar datos específicos sobre las dinámicas urbanas, las percepciones comunitarias y el estado actual del espacio patrimonial. Mediante la observación directa, entrevistas a los habitantes del sector y actores clave, así como el análisis del entorno inmediato. Por ende, portan evidencia empírica fundamental para diseñar estrategias de articulación que respondan a las necesidades reales de la población y fortalezcan la conexión con el patrimonio.

### Investigación documental

La investigación documental, se enfoca en la recopilación, análisis e interpretación de fuentes relevantes. Este enfoque permite construir una

base teórica sólida ya que no solo aporta un marco conceptual para el análisis, sino que también facilita la vinculación entre los aspectos históricos y las dinámicas contemporáneas, proporcionando elementos clave para sustentar las estrategias de intervención planteadas.

### Población y muestra

En el marco de la investigación, sobre la influencia del patrimonio incómodo en las lógicas ciudadanas. La muestra seleccionada se basa en especial en los actores presentes en la zona de estudio en "Barrio Centro, parroquia La Matriz". La muestra seleccionada serán comercios existentes en el sector, moradores, comerciantes informales y personas que transitan a menudo alrededor de la zona de estudio.

### Técnica de muestreo

El muestreo no probabilístico se caracteriza por diversas variantes, como el muestreo por conveniencia. En particular, el muestreo por conveniencia se basa en la selección de sujetos de manera arbitraria en función de su disponibilidad (Hernández González, 2021).

Esta investigación se fundamenta en el análisis de las perspectivas y problemáticas de los usuarios que interactúan con la zona de estudio. Para ello, se emplea un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando a participantes como residentes del Barrio Centro, por lo cual se elegirán cuatro perfiles y propietarios de locales comerciales cercanos se elegirán 7 perfiles que proporciona datos significativos dentro de la investigación.

Se empleará un muestreo por juicio para seleccionar

a expertos que puedan aportar información relevante en torno a la conservación e interpretación del patrimonio cultural. En este sentido, se escogerá a tres profesionales vinculados al campo del patrimonio cultural, priorizando aquellos que hayan trabajado en torno a edificaciones patrimoniales en este caso el Antiguo Centro de Rehabilitación Social.

Como tal, esta selección es recoger perspectivas especializadas que permitan comprender cómo se puede abordar el patrimonio incómodo, así como explorar la manera en que la percepción social frente a esta edificación influye en los procesos de resignificación.

## TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### Observación directa

Esta técnica nos permite obtener datos de primera mano sobre el comportamiento, las interacciones y las condiciones de un fenómeno en su contexto físico. La observación directa es especialmente útil para estudiar procesos dinámicos, como las relaciones sociales, las interacciones en espacios públicos o los patrones de uso de un espacio específico. Además, al no depender de la interpretación de otros, esta técnica proporciona una visión más objetiva y precisa del fenómeno.

**INSTRUMENTO: FICHAS ETNOGRAFICAS.**

### Análisis, revisión documental

Esta técnica nos permite analizar documentos y su contenido bajo una perspectiva diferente a su forma original, siendo una manera útil para poder integrar datos importantes para la comprensión del contexto del espacio de estudio. Por lo cual el análisis documental se basa en la historia e información sobre el barrio centro y sobre todo de la edificación patrimonial incluyendo

sus mapas, lo cual contribuyó de manera eficiente para entender de mejor manera el impacto del antiguo centro de rehabilitación en la dinámica social.

#### **INSTRUMENTO: FICHAS DE CONTENIDO.**

##### **Entrevistas**

Las entrevistas son una técnica de recolección de datos que permite al investigador obtener información detallada y específica de los participantes a través de interacciones directas. Este método es particularmente útil para explorar las percepciones, opiniones, experiencias y actitudes de los individuos. Al permitir un diálogo más profundo, las entrevistas facilitan el acceso a información que no siempre es evidente en fuentes documentales o a través de observaciones.

#### **INSTRUMENTO: GUÍA DE ENTREVISTAS.**

##### **Síntesis investigativa**

La síntesis investigativa se basa en hacer un análisis que combina los resultados de varios estudios ya establecidos sobre un tema en específico, y tener una visión integral para poder entender de mejor manera la problemática y poder ejecutarla, con una búsqueda de la influencia del patrimonio incomodo en las lógicas ciudadanas y así generar una reconciliación de la edificación y las personas de su alrededor.

#### **MEMORIA Y INSTRUMENTO: RED DE DINAMICAS URBANAS**

#### **INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

##### **Ficha de contenido**

Esta herramienta facilita el registro de información proveniente de fuentes bibliográficas, desempeñando un papel fundamental en la recopilación de datos, ideas y conceptos relacionados con un tema específico. Permite organizar y documentar de manera sistemática los datos extraídos de fuentes documentales, contribuyendo así al desarrollo del estudio( Ver anexo O4).

##### **Fichas de observación**

Esta herramienta nos permite poder organizar la información recopilada en el campo, siendo una herramienta que ayuda a sintetizar la información, ya que de esta manera se puede entender el estado actual de la edificación, siendo un aparte importante para poder tomar diferentes rumbos de la investigación. Las fichas de observación se realizarán con la necesidad de examinar las patologías y el deterioro actual de diferentes áreas del espacio patrimonial (Ver anexo O5 a la O8).

##### **Fichas Etnográficas**

El instrumento que permite al investigador registrar observaciones detalladas sobre el comportamiento, las interacciones y los contextos de los participantes, así como los significados y valores asociados a esos comportamientos. Las fichas etnográficas facilitan la organización y el análisis de la información recolectada durante el trabajo de campo, permitiendo clasificar y sintetizar datos claves (Ver anexo O9).

##### **Guion de entrevistas**

El instrumento permite mantener el enfoque y la coherencia en la recolección de datos, como tal esta

guía incluye una serie de preguntas predefinidas que orientan la conversación, asegurando que se cubran los temas y objetivo relevante de la investigación.

El guion de entrevistas no estructurada, nos permite entender de diferente manera las percepciones de las personas teniendo una mirada amplia y profunda sobre el Antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga, permitiendo recoger testimonios desde distintas perspectivas.

El guion de entrevista de manera estructurada se basa en preguntas que se harán durante la entrevista, siendo preguntas flexibles para el entrevistado, ayudando dentro del proceso de investigación con la recolección de datos importantes (Ver anexo 10 a la 13).

Figura 10. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

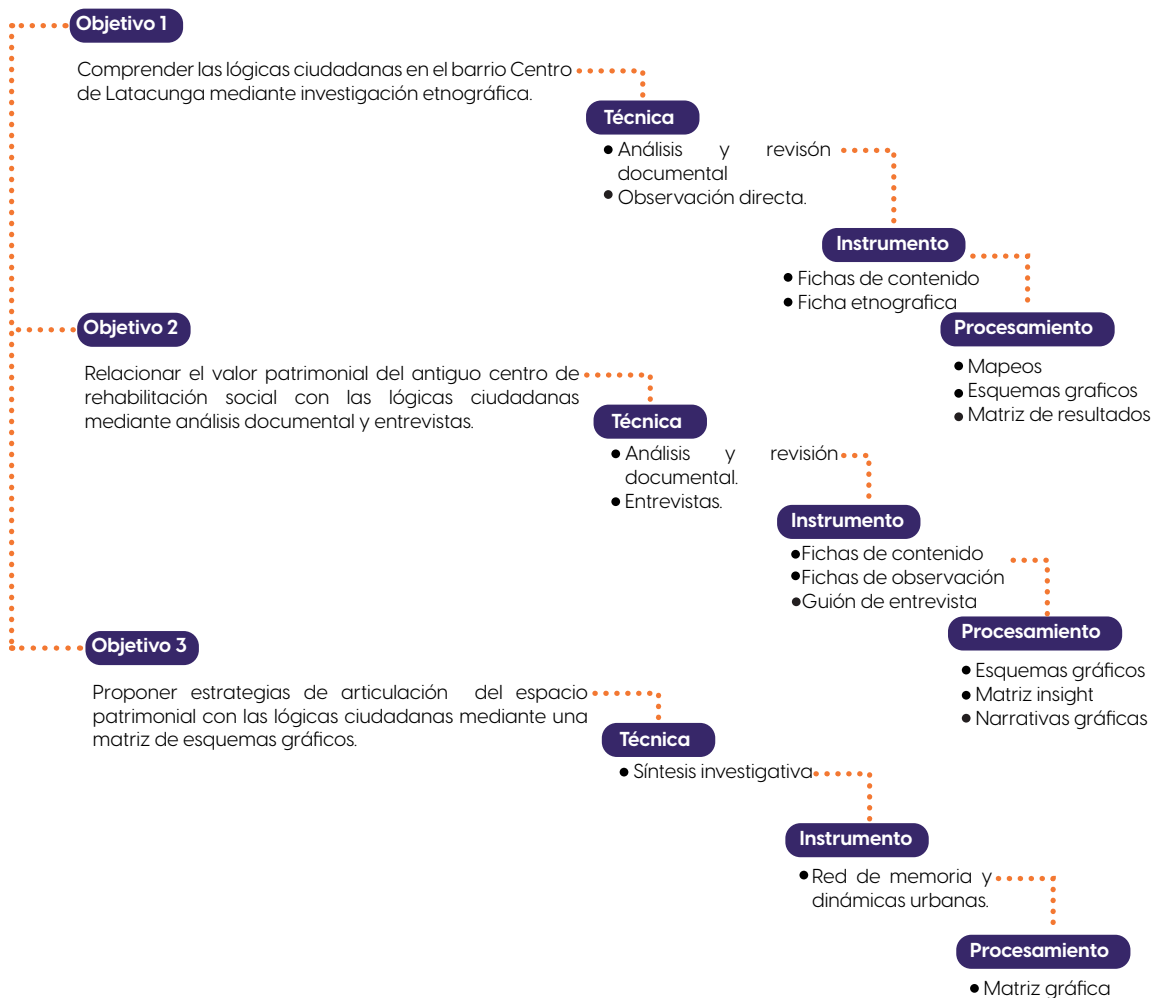
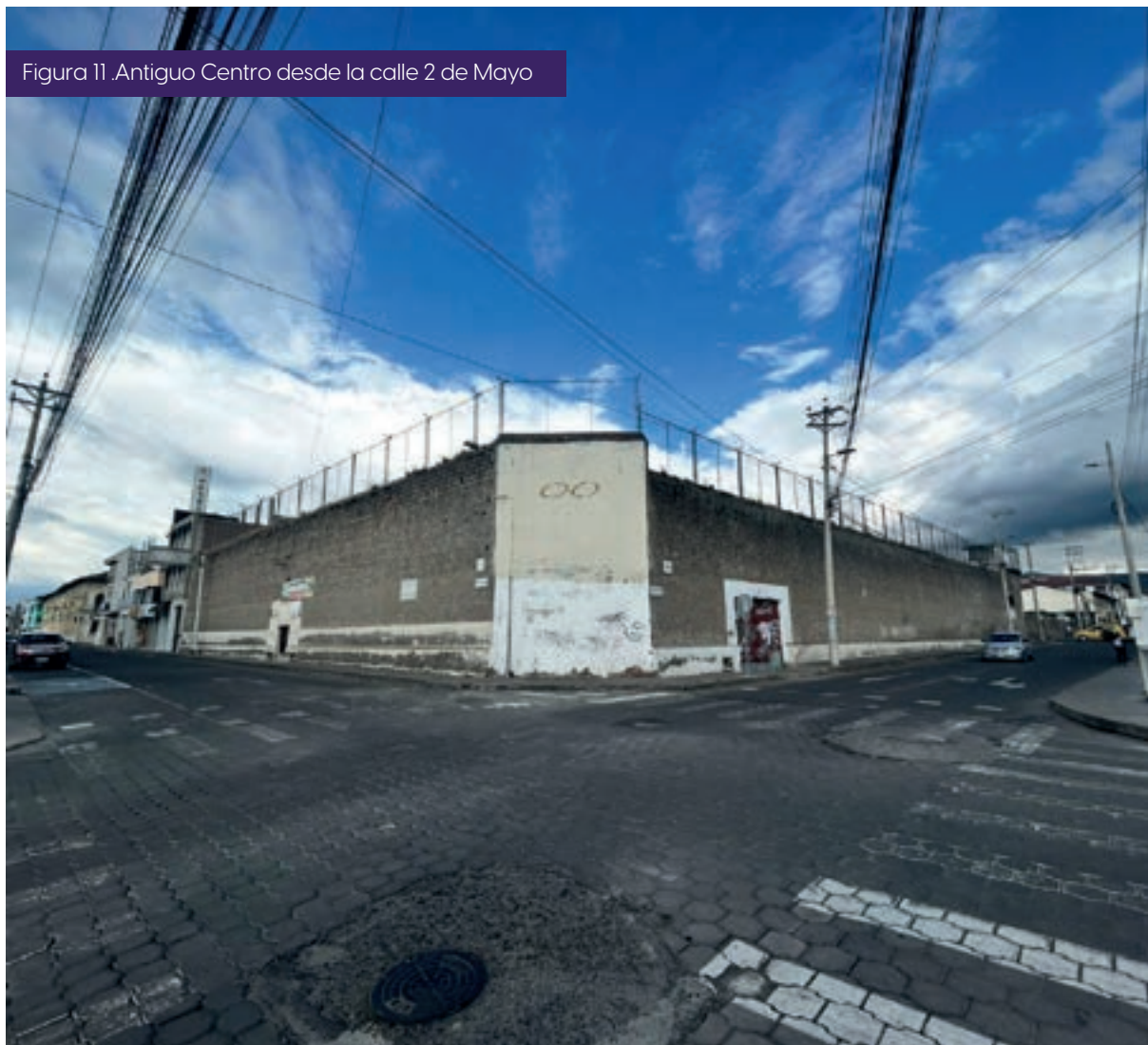


Figura 11 .Antiguo Centro desde la calle 2 de Mayo



# CAPÍTULO 4

# CAPÍTULO 4

## APLICACIÓN DE METODOLOGÍA OBJETIVO 1

Tablas O2.Actividades objetivo 1.

**Objetivo 1** ←

Comprender las lógicas ciudadanas en el barrio Centro de Latacunga mediante investigación etnográfica.

↓ → Nivel Exploratorio

ACTIVIDADES	TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN	PROCESAMIENTO
Mapear los espacios de interés, como áreas de encuentro, actividades cotidianas y puntos de referencia cultural.	Recopilación documental y análisis	Mapeos
Realizar un registro fotográfico detallado de los espacios públicos, capturando tanto la disposición física de los espacios como las interacciones de las personas.	Observación directa	Fichas etnográficas
Recopilación de datos de la zona de las interacciones de las personas con su entorno, enfocándose en las dinámicas sociales.	Observación directa	Esquemas gráficos

## UBICACIÓN

Figura 12 .Localización del barrio Centro

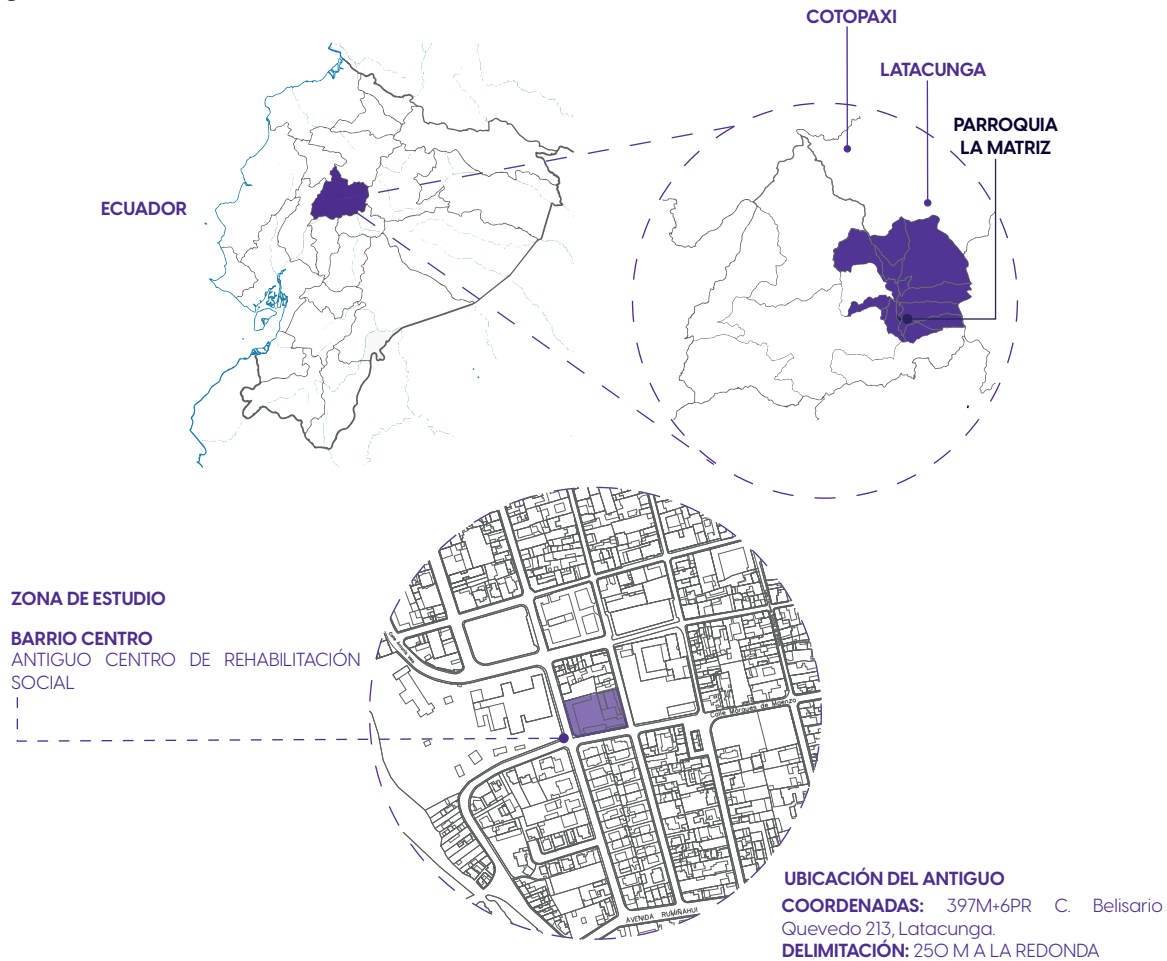


Figura 13 .Barrio Centro de Latacunga



## DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO

El cantón Latacunga se destaca por su estratégica de ubicación geográfica, que lo convierte en un punto clave de conexión entre la región Sierra y la Amazonía.

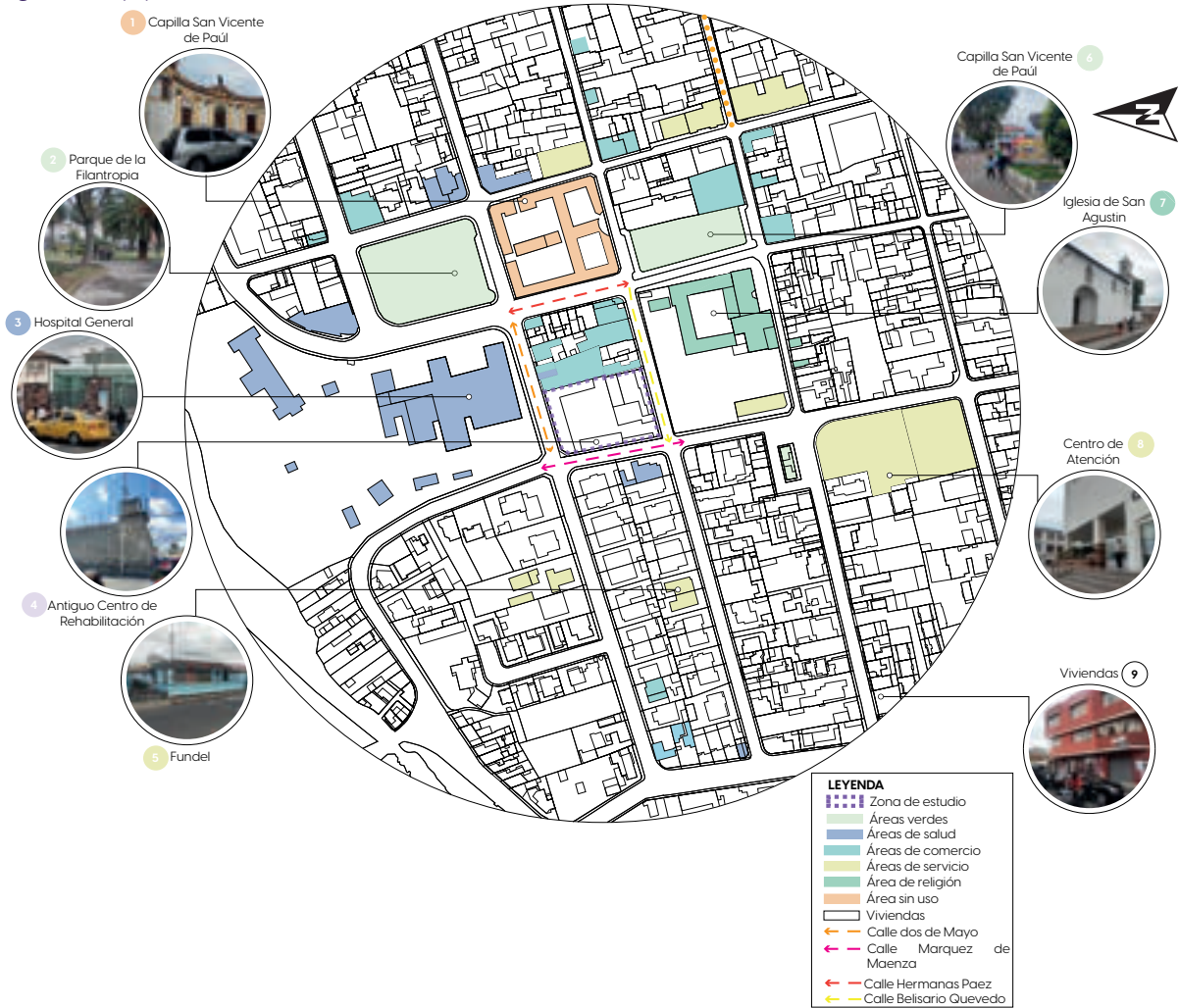
En cuanto a las parroquias del cantón, sus funciones internas están relacionadas con la producción. Entre ellas, La parroquia urbana La Matriz pertenece a una de las 5 parroquias del Catón Latacunga, se identifica como un núcleo administrativo debido a la concentración de actividades relacionadas con la gestión, el comercio, la salud y la educación realizadas por los habitantes de la ciudad en esta zona. Como tal, la parroquia posee la mayor cantidad de bienes muebles patrimoniales, alcanzando un total de 240, lo que representa el 50% del inventario completo de este tipo de bienes.

Al entender la parroquia La Matriz nos dirigimos al Barrio Centro, ubicado en el corazón de la ciudad, ha sido tradicionalmente el eje de la actividad comercial, cultural, política y social de Latacunga. Este lugar es reconocido por su importancia histórica y simbólica, con un trazado urbano en damero que refleja su planificación original.

Actualmente, el barrio Centro se mantiene como un punto clave de la ciudad, destacándose por su riqueza histórica, cultural y arquitectónica de diferentes edificaciones. Sin embargo, enfrenta desafíos significativos relacionados con la gestión y valorización de su patrimonio, destacando el caso del antiguo Centro de Rehabilitación Social, un espacio abandonado (Ulloa Enríquez, 2023).

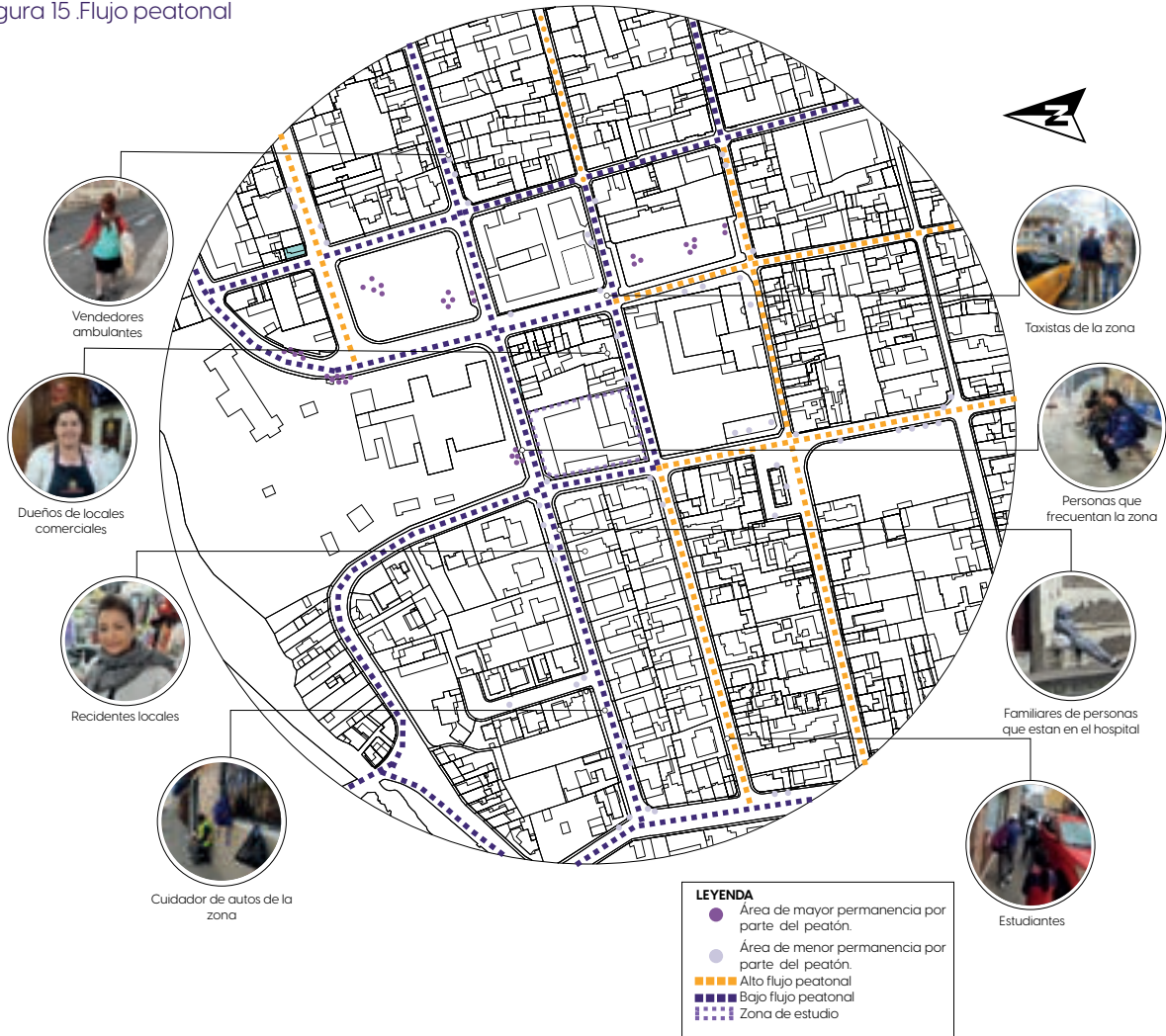
# MAPEO DE EQUIPAMIENTOS

Figura 14. Equipamientos



# MAPEO DE FLUJO PEATONAL

Figura 15 .Flujo peatonal



## MAPEO DEL FLUJO VEHICULAR

Figura 16. Flujo vehicular

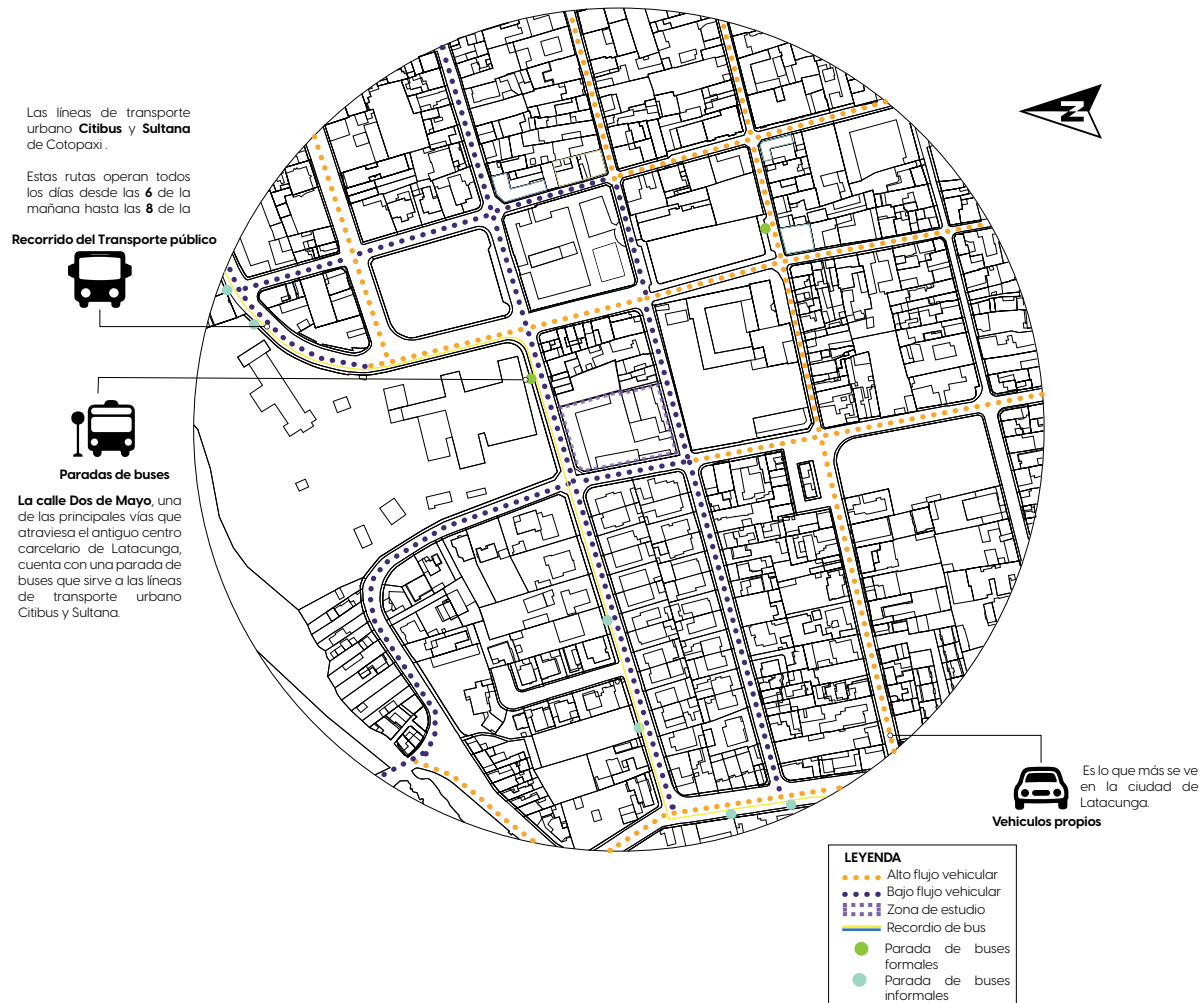


Figura 17 .Iglesia San Agustín



## DIAGNÓSTICO DEL BARRIO CENTRO EN BASE A LAS DINÁMICAS COTIDIANAS

El mapeo realizado en el barrio Centro de Latacunga permitió identificar patrones clave relacionados con el equipamiento urbano, el flujo de personas y el tránsito vehicular. Este análisis reveló una distribución desigual de los equipamientos, concentrándose mayoritariamente en sectores estratégicos, lo que genera puntos de alta concurrencia y afecta la accesibilidad en otras áreas del barrio.

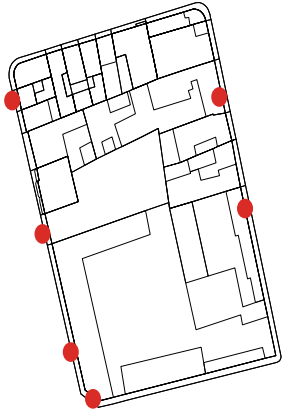



Además, el mapeo permitió adentrarse en las dinámicas ciudadanas que dan vida al barrio Centro. A través de la observación de los flujos y la distribución de los equipamientos, se pudo comprender cómo los habitantes y visitantes se relacionan con el entorno.

Las características históricas del barrio no solo han moldeado su configuración actual, sino que también cuentan historias que permanecen en cada calle y espacio público.

Este enfoque abre la puerta para reconocer y valorar los aspectos patrimoniales que forman parte de la esencia del barrio, destacando su importancia como un lugar que no solo se habita, sino que también guarda memorias colectivas y culturales esenciales para la identidad.

## FICHAS ETNOGRÁFICAS

Tablas 03.Ficha etnográfica 01

Descripción	Información del día	Fotografías
<p>Lugar: Antiguo Centro de Rehabilitación social. Fecha: 12/06/2024 Hora: 4:00-5:00 p.m. Ubicación específica: 397M+6PR C. Belisario Quevedo 213, Latacunga</p>  <p>Durante el período de observación, se identificó la presencia de varios vendedores ambulantes en las calles de la zona, lo que genera competencia para los comercios locales. Además, se observó a una persona que de manera habitual, se encarga de cuidar los vehículos estacionados frente a la edificación.</p>	<p>La jornada transcurrió con un clima frío y ventoso, teniendo un cielo nublado.</p> <p><b>Interpretación</b></p> <p>Debido al horario, la zona muestra un constante flujo de personas, hay usuarios que transitan alrededor del Antiguo Centro de Rehabilitación Social mientras se dirigen a realizar sus actividades cotidianas</p>	  
<p><b>Información clave</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Las ventas ambulantes más comunes son objetos de comida como golosinas, caramelos, chicles, cueros y aguas para las personas que ingresan al hospital general y las que pasan por lo general por las calles.</li><li>- Al frente de la edificación las personas se paran a esperar el transporte de las líneas 1,2 y 3.</li><li>- Algunas personas se sientan al frente de la edificación a esperar a sus familiares del hospital general.</li><li>-No hay tanto flujo de personas.</li></ul>		

# ESQUEMAS GRÁFICOS

Figura 18. Esquema 01

## DINÁMICAS DIARIAS EN EL DÍA

-DE LAS PERSONAS AL REDEDOR DE LA ZONA DE ESTUDIO.  
-ESTAS DINÁMICAS SE REPITEN EN TODA LA ZONA.

PERSONAS ESPERANDO A SUS FAMILIARES QUE ESTÁN EN EL HOSPITAL.



ESTUDIANTES

DIFERENTES PERSONAS QUE ESPERAN EL BUS DE LAS DIFERENTES LÍNEAS.

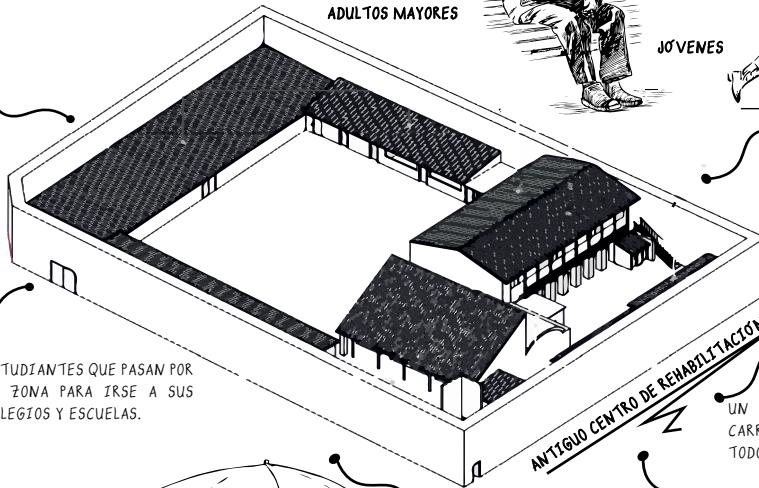


ADULTOS MAYORES

MORADORES QUE SALEN PARA IRSE A SUS TRABAJOS Y REGRESAN A SUS CASAS.



JÓVENES



ESTUDIANTES QUE PASAN POR LA ZONA PARA IRSE A SUS COLEGIOS Y ESCUELAS.

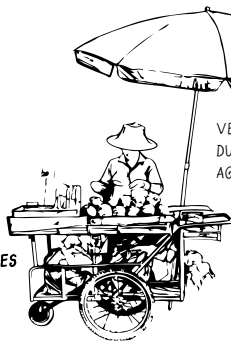


UN CUIDADOR DE CARROS QUE ESTA TODO EL DÍA.



CUIDADOR DE AUTOS

VENDEDORA AMBULANTES DE DULCES, MASCARILLAS Y AGUAS.



VENDEDORES

ADULTOS MAYORES

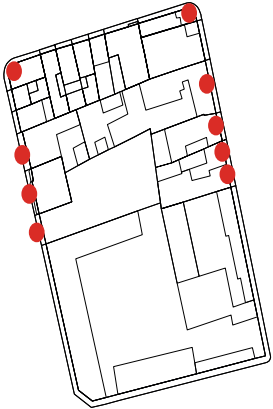





VENDEDORES AMBULANTES DE CUEROS Y PANZITOS HUMEDOS.

FAMILIARES

## FICHAS ETNOGRÁFICAS

Tablas O4.Ficha etnográfica O2

Descripción	Información del día	Fotografías
<p>Lugar: Antiguo Centro de Rehabilitación social. Fecha: 12/06/2024 Hora: 4:00-5:00 p.m Ubicación específica: 397M+6PR C. Belisario Quevedo 213, Latacunga</p>  <p>Durante el período de observación, se identificó diferentes negocios que están al rededor de la zona, pero el flujo de los consumidos es muy bajo por lo general, se visualiza varias personas que caminan por el lugar.</p>	<p>La jornada transcurrió con un clima frío y ventoso, teniendo un cielo nublado.</p> <p><b>Interpretación</b></p> <p>Debido al horario, la zona muestra un constante flujo de personas, ya que las personas que arriendan los locales abren sus negocios a las 8 a.m y cierran a las 6 p.m.</p>	  
<p><b>Información clave</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presencia de locales de comercio como venta de lácteos, chochos, electrodomésticos y flores que solo se dan en la C. Belisario Quevedo.</li><li>- Presencia de locales como tiendas, laboratorio, funerarias y un hotel en la calle 2 de Mayo donde el flujo de las personas es mínimo generando un ingreso bajo para los negocios.</li></ul>		

# ESQUEMAS GRÁFICOS

Figura 19. Esquema O2

## DINÁMICAS DIARIAS

- ACTIVIDADES INFORMALES A DENTRO DE LA EDIFICACIÓN
- LA INFORMALIDAD

### PERSONAS DE ESCASOS RECURSOS

PERSONAS DE BAJOS RECURSOS ENTRANDO A LA EDIFICACIÓN



VIVEN, COMEN Y DUERMEN EN LA EDIFICACIÓN.



PERSONAS QUE SE QUEDAN HACER UN HOGAR EN LA EDIFICACIÓN.



GENERANDO UN LUGAR INSALUBRE, LLENO DE BASURA.

### NEGOCIOS DE VENTA DE DIFERENTES PRODUCTOS



DUENA DE UN NEGOCIOS DE LA ZONA DE PRODUCTOS LACTEOS.



NEGOCIO DE VENTA DE FLORES QUE ESTA POR LA ZONA DE ESTUDIO.

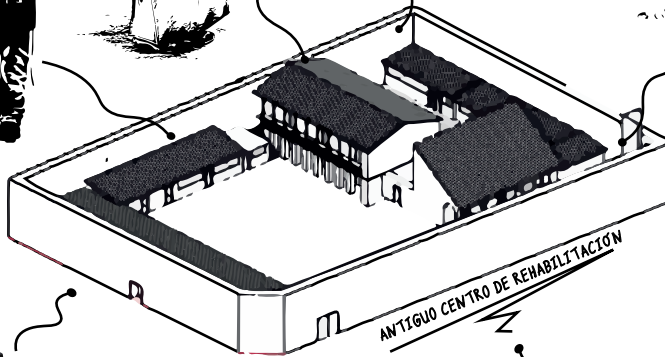


UN NEGOCIOS QUE VENDE CHOCHOS EN VASO QUE ESTA ALADO DE LA EDIFICACION.



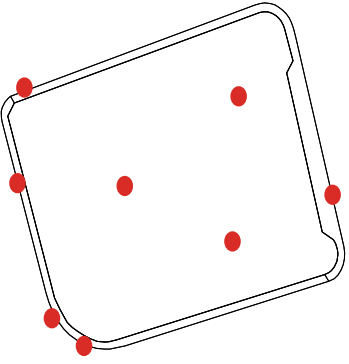



UN HOSTEL QUE ESTA ALADO DE LA EDIFICACION.

- ACTIVIDADES DE MANERA FORMAL EN LA ZONA COMO NEGOCIOS DE DIFERENTES PRODUCTOS.



## FICHAS ETNOGRÁFICAS

Tablas O5.Ficha etnográfica O3

Descripción	Información del día	Fotografías
<p>Lugar: Parque la Filantropía. Fecha: 11/30/2024 Hora: 5:00-6:00 pm Ubicación específica: 397M+G89C. 2 de Mayo 213, Latacunga</p>  <p>Durante el período de observación, se identificó la presencia de varias personas haciendo uso de las bancas del parque y que esperan noticias de sus familiares que están en el hospital y sobre todo la presencia de vendedores ambulantes por el hospital general, se visualiza la presencia de una cooperativa de taxis.</p>	<p>La jornada transcurrió con un clima frío, teniendo un cielo nublado y sin presencia de sol.</p> <p><b>Interpretación</b></p> <p>Debido al horario, la zona muestra un mayor flujo de personas dentro del Parque la Filantropía y como afuera del parque haciendo uso de las veredas.</p>	  
<p><b>Información clave</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Las ventas ambulantes más comunes de comida como papas, guatita, fruta picada, espumilla, helados y también mascarillas para las personas que ingresan a visitar a familiares del hospital.</li><li>- Algunas personas personas de la tercera edad sentadas conversando.</li><li>- Algunas personas que se dirigen a la cruz roja y farmacias que están alrededor de la zona para llevar al hospital la medicina.</li><li>- Mayor afluencia vehicular.</li></ul>		

# ESQUEMAS GRÁFICOS

Figura 20 .Esquema O3

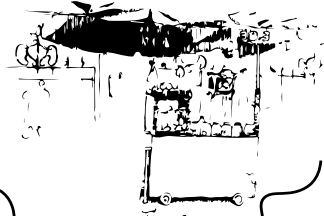
## DIFERENTES PERSONAS

DIFERENTES PERSONAS CAMINANDO POR EL PARQUE PARA DIRIGIRSE A SUS TRABAJOS



## VENDEDORES

PUESTOS DE DIFERENTES PRODUCTOS AL REDEDOR DEL PARQUE.



## ADULTOS MAYORES

ADULTOS MAYORES SENTADOS EN EL PARQUE JUGANDO CARTAS U OTROS JUEGOS.



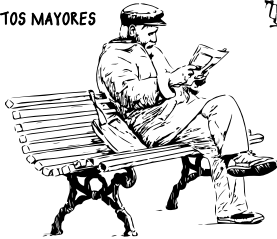
## PARQUE DE LA FILANTROPIA



MORADORES CAMINANDO POR EL PARQUE PARA DIRIGIRSE A SUS CASAS.

ADULTOS MAYORES DESCANSANDO EN EL PARQUE Y LEYENDO EL PERIODICO.

## ADULTOS MAYORES



DIFERENTES PERSONAS ESPERANDO SUS FAMILIARES DEL HOSPITAL Y TAMBIEN TOMANDO EL TAXI.



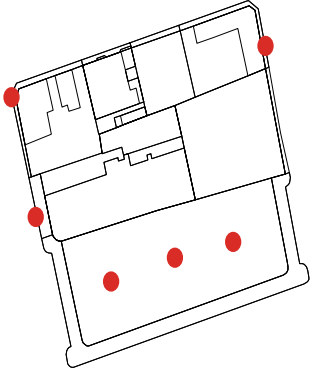



## TAXISTAS

CHOFERES DE TAXIS ESPERANDO CARRERAS PORQUE TIENE SU COOPERATIVA EN UNA ESQUINA DEL PARQUE.



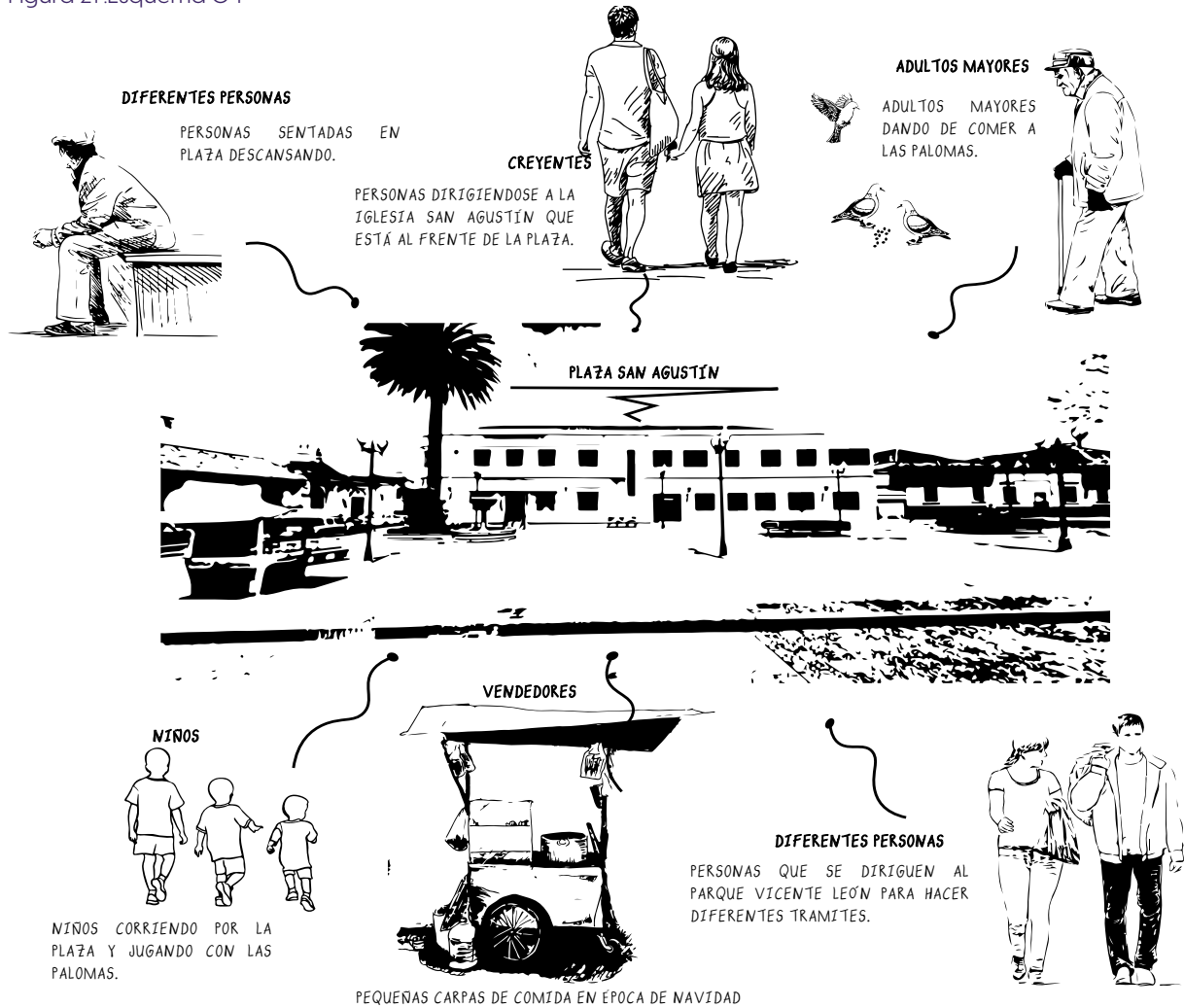
## FICHAS ETNOGRÁFICAS

Tablas O6.Ficha etnográfica O4

Descripción	Información del día	Fotografías
<p>Lugar: Plaza de San Agustín. Fecha: 12/07/2024 Hora: 4:30-5:30 p.m Ubucación específica: 397M+MR3,C. 2 de Mayo, Latacunga</p>  <p>Durante el período de observación, se visualiza la presencia de carpas de negocios de comida tradicional de las fechas de navidad como tal presencia de las personas que consumen el producto, como parte de la actividad social se ve la presencia de personas que pasan por el lugar dirigiendose a sus casas.</p>	<p>La jornada transcurrió con un clima frío y lluvioso, teniendo un cielo lleno de nubes grises.</p> <p><b>Interpretación</b></p> <p>Debido al horario, la zona muestra un constante flujo de personas, hay usuarios que transitan la plaza especialmente por las fechas de navidad.</p>	  
<p><b>Información clave</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Las ventas de las tradicionales papitas con carne de navidad.</li><li>- Presencia de mujeres, hombres y niños caminando por la plaza y sentadas en las bancas.</li><li>- Presencia de personas como estudiantes al consumo de los productos que se vende por las fechas.</li></ul>		

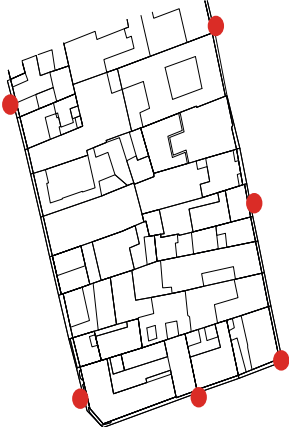



# ESQUEMAS GRÁFICOS

Figura 21. Esquema O4



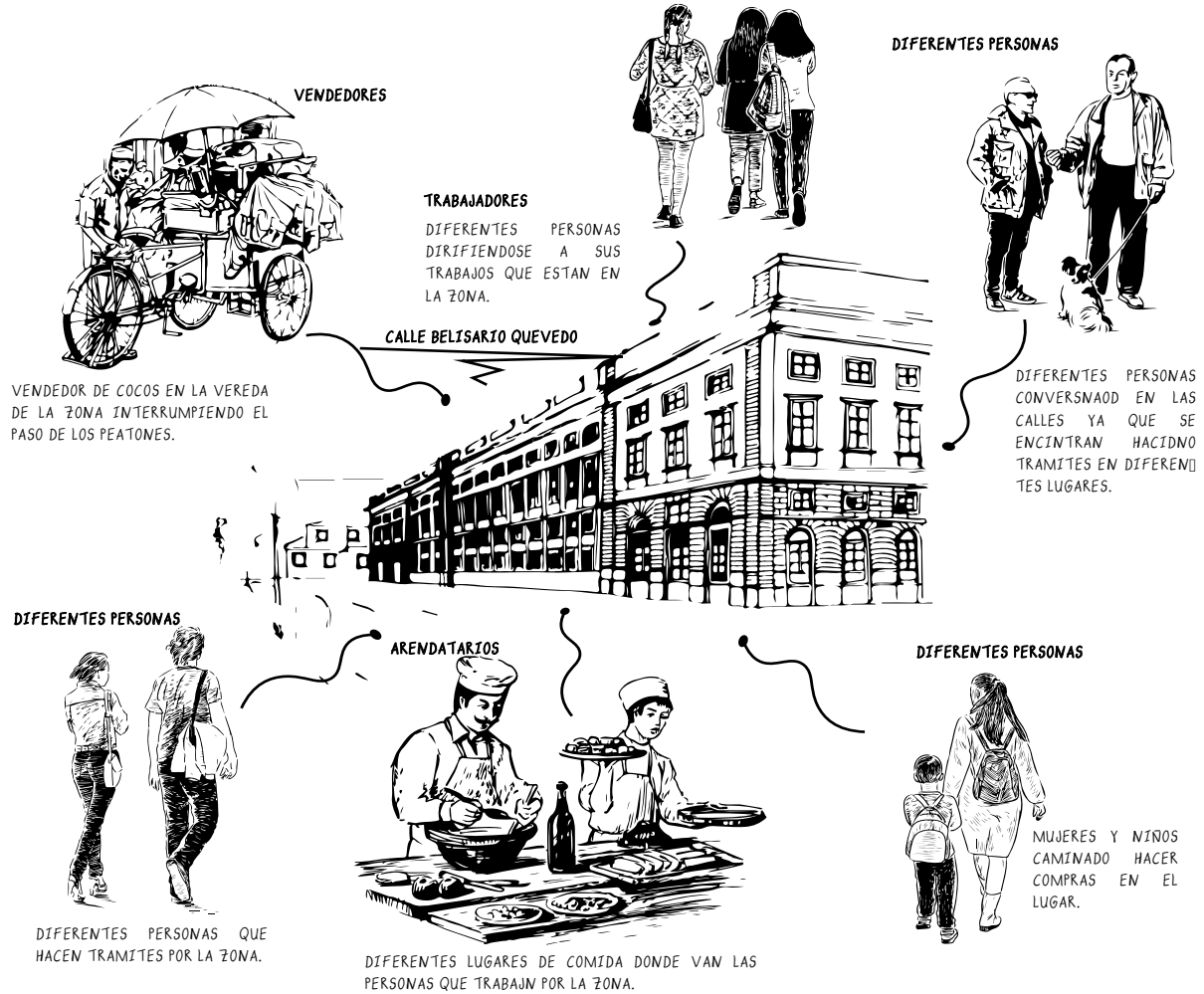
## FICHAS ETNOGRÁFICAS

Tablas O7.Ficha etnográfica O5

Descripción	Información del día	Fotografías
<p>Lugar: C. Belisario Quevedo Fecha: 12/06/2024 Hora: 9:30-10:30 a.m Ubicación específica: 397M+WJ C. Belisario Quevedo, Latacunga.</p>  <p>Durante el período de observación, se registra el uso de las aceras por varias personas ya que se dirigen a sus trabajos y hacer tramites varios espacios de documentación y educación y también se ve la presencia de ventas abulantes.</p>	<p>La jornada transcurrió con un clima frío, teniendo un cielo nublado y gris.</p> <p><b>Interpretación</b></p> <p>Debido al horario, la zona muestra poco movimiento de personas al rededor de la zona, lo que genera un flujo bajo de los usuarios en las aceras.</p>	  
<p><b>Información clave</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Presencia de un vendedor de agua de coco.</li><li>- Presencia de un cuidador de los autos estacionados.</li><li>- Poco presencia de usuarios debido al horario de observación.</li></ul>		

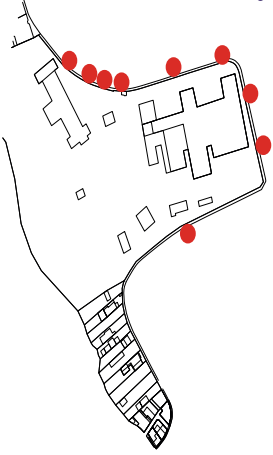



# ESQUEMAS GRÁFICOS

Figura 22 .Esquema O5



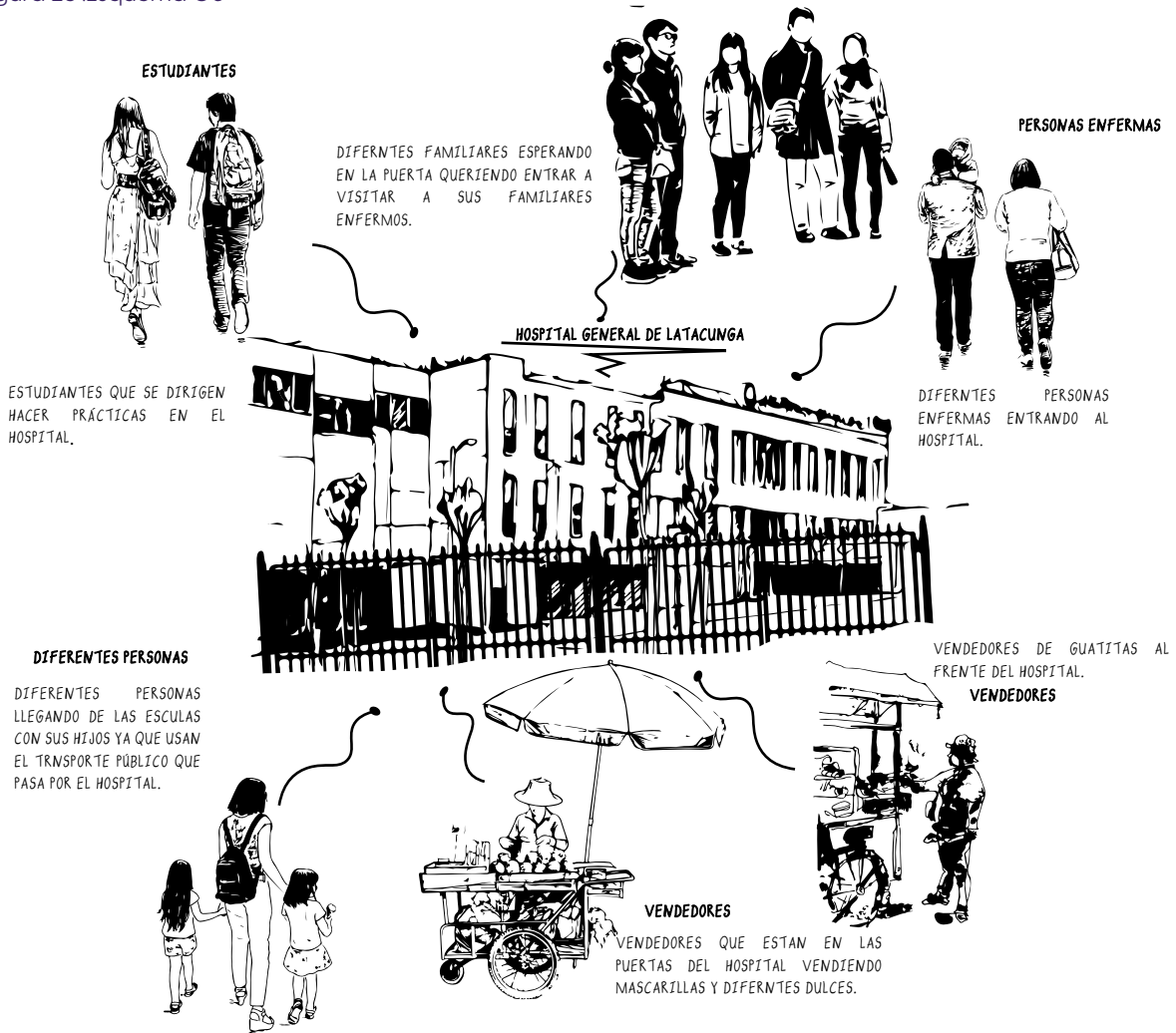
## FICHAS ETNOGRÁFICAS

Tablas O8.Ficha etnográfica O6

Descripción	Información del día	Fotografías
<p>Lugar: Hospital General Latacunga Fecha: 11/23/2024 Hora: 4:00-5:00 pm Ubicación específica: 397M+76, Hermanas Paez, Latacunga</p>  <p>Durante el período de observación, se visualiza la presencia de varios vendedores ambulantes en la entrada del hospital, lo que genera competencia para los comercios locales y personas en las puertas del hospital general.</p>	<p>La jornada transcurrió con un clima frío y ventoso, teniendo un cielo nublado.</p> <p><b>Interpretación</b></p> <p>Debido al horario, la zona muestra un constante flujo de personas, hay usuarios que transitan el lugar ya que entra y sale el personal medico y los familiares de las personas enfermas diariamente.</p>	  
<p><b>Información clave</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Las ventas ambulantes de mascarillas en la puerta principal del hospital para las personas que entran a vicitas de sus familiares.</li><li>- Presencia de acumulación de personas al rededor de la edificación por entrar.</li><li>- Venta de golosinas como caramelos y chupetes.</li><li>- Presencia de personas que esperan el bus.</li></ul>		

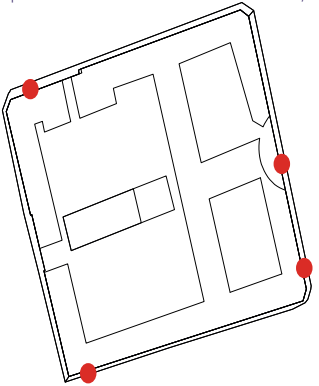


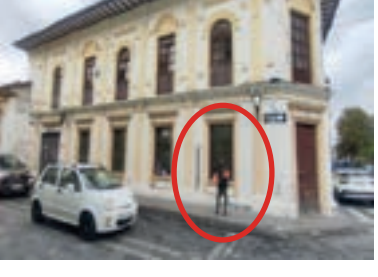
## ESQUEMAS GRÁFICOS

Figura 23. Esquema O6



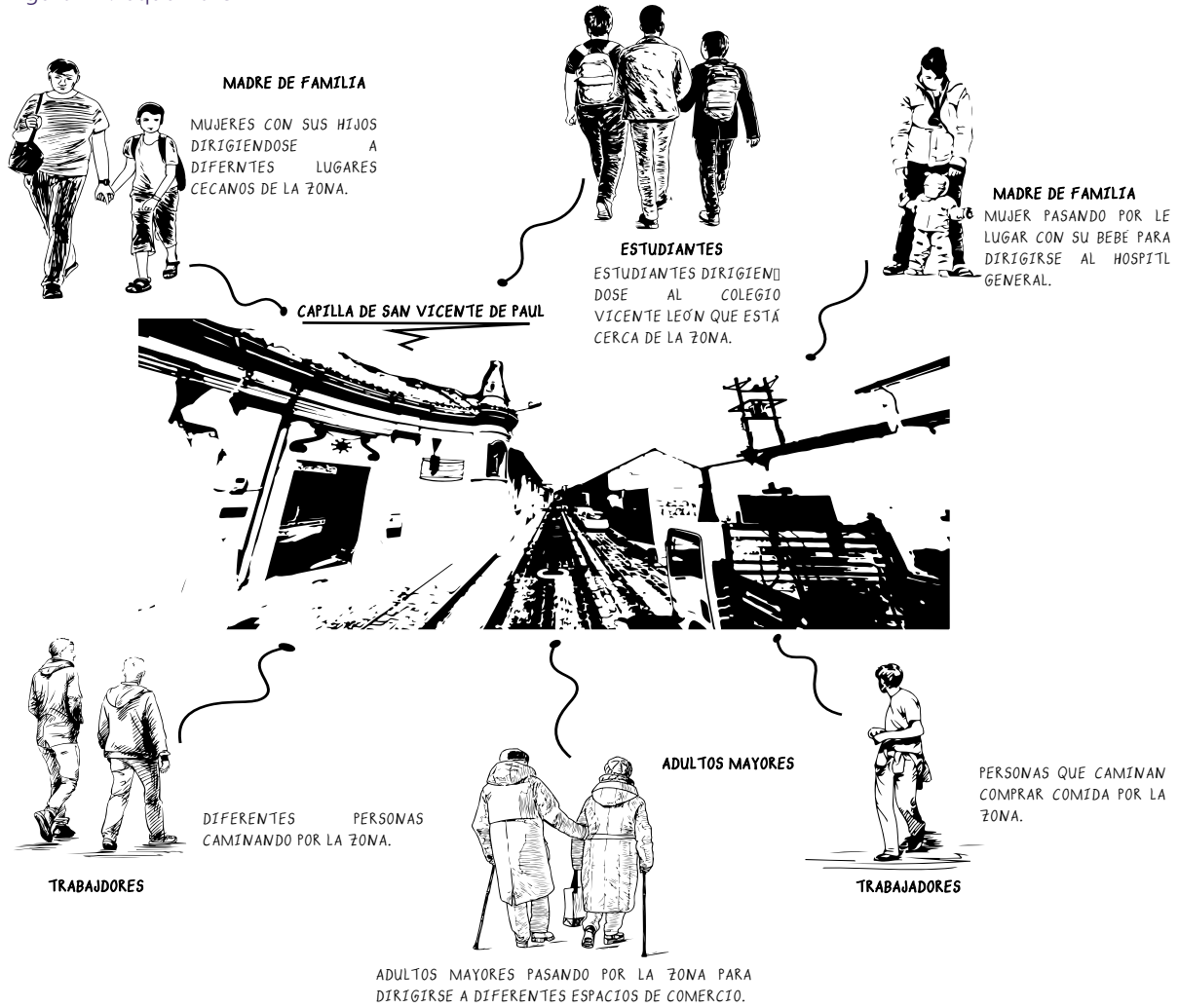
## FICHAS ETNOGRÁFICAS

Tablas 09.Ficha etnográfica 07

Descripción	Información del día	Fotografías
<p>Lugar: Capilla San Vicente de Paúl. Fecha: 08/30/2024 Hora: 10:00-11:00 a.m Ubicación específica: 397M+JHX C. Belisario Quevedo 213, Latacunga</p>  <p>Durante el período de observación, se identificó la presencia de varias personas caminando como mujeres, hombres que se dirigen a diferentes espacios de la zona como también se ve la presencia de vendedores ambulantes en las esquinas de los semaforos por lo cual se ve la ausencia de regulación y control y esto puede fomentar la informalidad.</p>	<p>La jornada transcurrió con un clima templado, con presencia de sol y un cielo despejado.</p> <p><b>Interpretación</b></p> <p>Debido al horario, la zona muestra un constante flujo de personas, hay usuarios que transitan alrededor de la Capilla San Vicente de Paúl. Social mientras se dirigen a realizar sus tramites, se dirigen al colegio en generar sus actividades diarias.</p>	  
<p><b>Información clave</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Las ventas ambulantes de isumos de limpieza para las personas que esperan en el semaforo que cambie a verde.</li><li>- Presencia de varias personas personas debido a que era entre semana y las personas se dirigen a sus trabajos despues del almuerzo.</li></ul>		

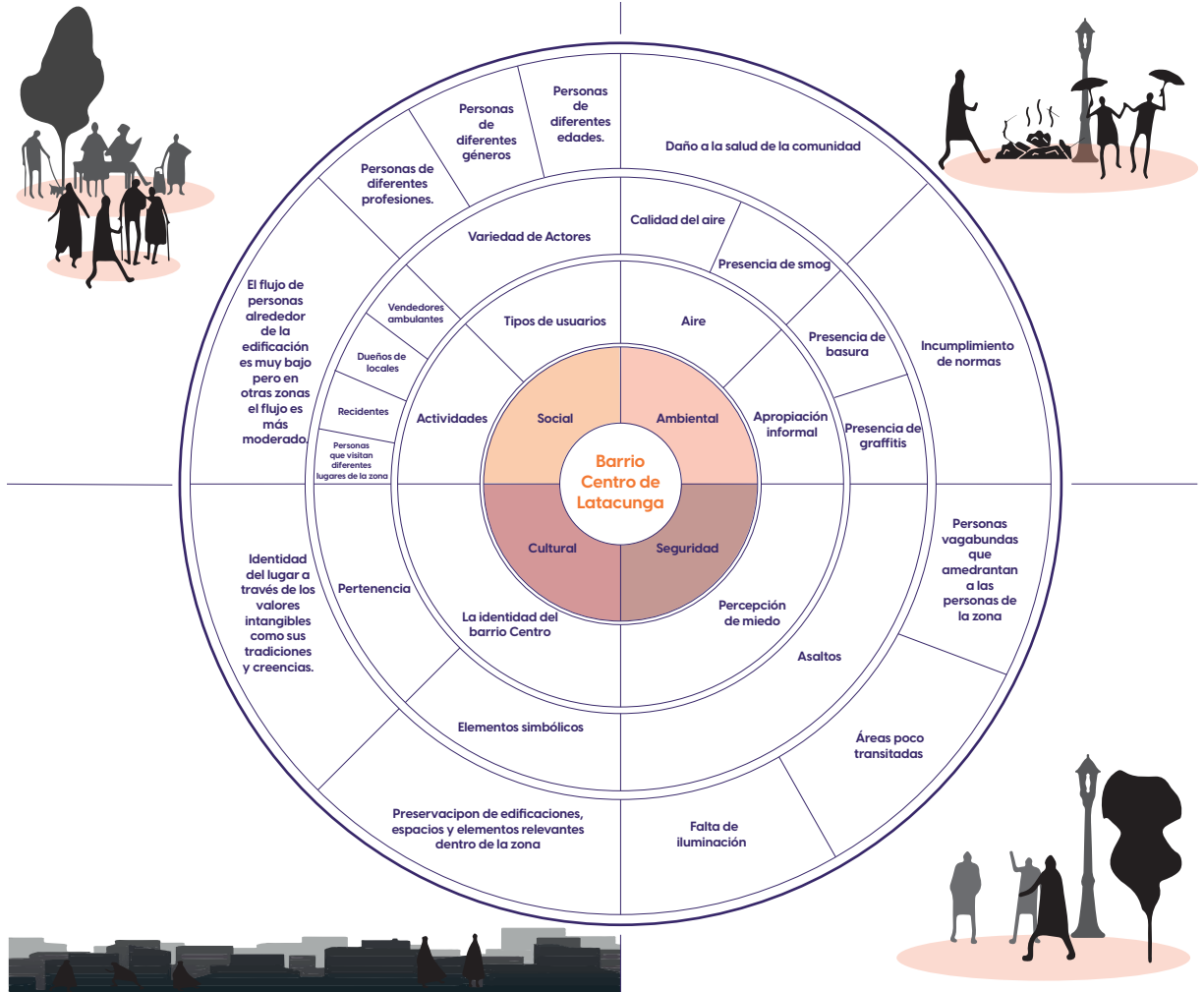
## ESQUEMAS GRÁFICOS

Figura 24 .Esquema 07



# MATRIZ DE RESULTADOS

Figura 25 .Esquema de dimensiones y componentes del barrio Centro



## CONCLUSIÓN DEL OBJETIVO 1

El análisis del barrio Centro de Latacunga, a partir de la descripción realizada y los mapeos elaborados, ha permitido obtener una mirada panorámica del sector, ya que se ha identificado como un eje de comercio, siendo un área céntrica de la ciudad, no solo es un importante escenario de actividades productivas, sino que también posee una importante cantidad de espacios patrimoniales.

El barrio Centro también destaca por ser un espacio de memoria, donde el pasado y el presente conviven en armonía. A través de fichas etnográficas realizadas en un radio de 250 metros a la redonda del caso de estudio, se logró observar las dinámicas diarias de las personas que transitan, habitan y trabajan en este entorno.

Sin embargo, también se pudieron evidenciar aspectos negativos significativos que afectan la percepción y funcionalidad del barrio. Entre ellos, se destaca el descuido evidente en diferentes infraestructuras, el daño causado por graffitis en áreas patrimoniales y no patrimoniales, como también la acumulación de basura en varias zonas.

El proceso de análisis fue complementado con la elaboración de esquemas gráficos y una matriz de resultados, que abordan cuatro dimensiones fundamentales: social, cultural, ambiental y de seguridad, siendo así que estas herramientas permitieron sintetizar los hallazgos del estudio.

Los mapas elaborados, las fichas demográficas y la observación directa revelan un bajo flujo de personas en los alrededores del centro, lo que contrasta

con otras áreas del barrio donde las actividades cotidianas son más dinámicas. Este comportamiento refleja el impacto del abandono y la desarticulación del espacio con el tejido urbano circundante.

En conclusión, al entender cómo las personas generan y adaptan sus dinámicas cotidianas en un entorno que combina comercio, patrimonio y vida urbana, se puede generar estrategias que respondan tanto a las necesidades de las personas y sobre todo integrar un espacio patrimonial abandonando a la ciudad.

Figura 26 .Capilla San Vicente de Paúl



*Nota. Capilla San Vicente de Paúl desde la parte posterior*

Figura 27 .Antiguo Centro de Rehabilitación

## APLICACIÓN DE METODOLOGÍA OBJETIVO

### 2

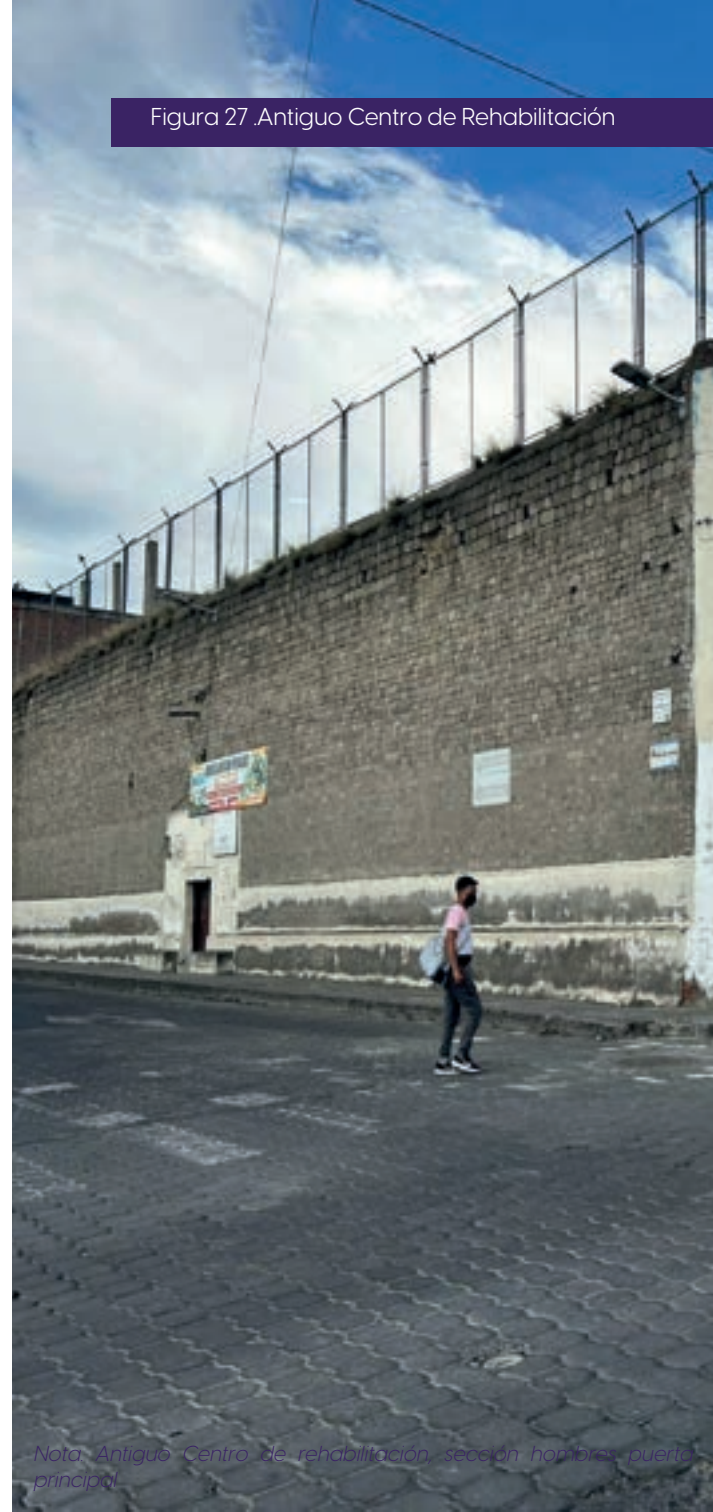
Tablas 10.Actividades objetivo 2.

#### Objetivo 2

Relacionar el valor patrimonial del antiguo centro de rehabilitación social con las lógicas ciudadanas mediante análisis documental y entrevistas.

→ Nivel Descriptivo

ACTIVIDADES	<p>Revisar archivos y fotografías del antiguo centro de rehabilitación.</p> <p>Identificar el estado actual del antiguo centro de rehabilitación social de Latacunga.</p> <p>Entrevistas a la comunidad y a expertos sobre el valor patrimonial de la edificación.</p>
TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN	<p>Análisis y revisión documental</p> <p>Observación directa</p> <p>Entrevistas</p>
PROCESAMIENTO	<p>Esquemas gráficos.</p> <p>Ficha de contenidos</p> <p>Ficha técnica</p> <p>Matriz insight</p> <p>Narrativas visuales</p>



Nota: Antiguo Centro de rehabilitación, sección hombres, puerta principal

Figura 28 .Casa patrimonial sección mujeres



## ANTIGUO REHABILITACIÓN

## CENTRO

## DE SOCIAL

A través del análisis documental basada en fichas de contenido en el anexo O1 y O2, se identificaron diversos aspectos relevantes sobre el antiguo Centro de Rehabilitación Social, a través de esquemas gráficos especialmente en lo que respecta a su historia y su proceso de transformación. Inicialmente, este espacio funcionaba como una casa de campo perteneciente a los Marqueses de Miraflores. Con el paso del tiempo, la propiedad quedó en abandono y posteriormente fue adaptada para funcionar como un centro de rehabilitación. Durante su operatividad, la comunidad circundante tuvo percepciones divididas: mientras algunos habitantes sentían temor, otros lo consideraban una oportunidad para mejorar la seguridad en la zona. Finalmente, el centro dejó de operar y quedó completamente abandonado, lo que ha llevado al progresivo deterioro de su estructura.

Esta investigación busca visibilizar una parte de la historia del lugar, a pesar de la escasez de información detallada sobre los eventos que allí ocurrieron.

No obstante, se pretende resaltar su valor histórico y su importancia en la memoria colectiva, reconociendo que, mientras para algunas personas este sitio representa un interés patrimonial, para otras ha quedado en el olvido.

De este modo, se busca dar a conocer que, aunque a menudo se percibe a los centros de rehabilitación como espacios negativos, la realidad de quienes pasaron por ellos es diversa. Algunas personas estuvieron allí de manera injusta, mientras que otras aprovecharon la oportunidad para reflexionar.

## ANÁLISIS Y REVISIÓN DOCUMENTAL

Figura 29 .Esquema gráfico 01



### LATACUNGA

FUE FUNDADA EN EL AÑO DE 1534

CON EL NOMBRE DE SAN VICENTE MÁRTIR,  
EL AUGE MOLINERO "MÁCHICA" SIENDO ASÍ  
QUE SE LOS LLAMA MASHCAS.

LA TRADICIÓN HISTÓRICA DICE QUE "TACUNGA" FUE UN TAMBO QUE FUE CRECIENDO RODEADO DE RÍOS, SIENDO ASÍ QUE SE FUERON ACENTANDO.

LOS ESPAÑOLES PROCURARON CREAR CIUDADES PARA ELLOS Y ENVIAR A LOS INDÍGENAS A LOS PUEBLOS.

LAS MAZANAS EN LATACUNGA SON RECTANGULARES Y TIENE UNA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS BIERTOS.



Figura 30. Esquema gráfico O2

## BARRIO CENTRO

EL BARRIO CENTRO SITUADO EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD.

EPICENTRO DE LA VIDA COMERCIAL, CULTURAL Y SOCIAL QUE DAN A CONOCER LUGARES EMBLEMÁTICOS.



SUS CALLES EMPEDRADAS Y ESTRECHAS DAN UN TOQUE NOSTÁLGICO Y ROMÁNTICO TRANSPORTANDO A SIGLOS PASADOS.

Figura 31. Esquema gráfico O3



## ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL

LA EDIFICACIÓN EN EL SIGLO XVIII FUE UNA CASA DE CAMPO QUE PERTENECIA A LOS MARQUESSES DE MIRAFLORES.

EN EL SIGLO XIX QUEDO EN ABANDONO POR LA MUERTE DE SUS DUEÑOS.

EN EL SIGLO XX HASTA EN EL AÑO 1900 A 1999.



SU FUNCIONAMIENTO ERA DE CENTRO PENITENCIARIO.

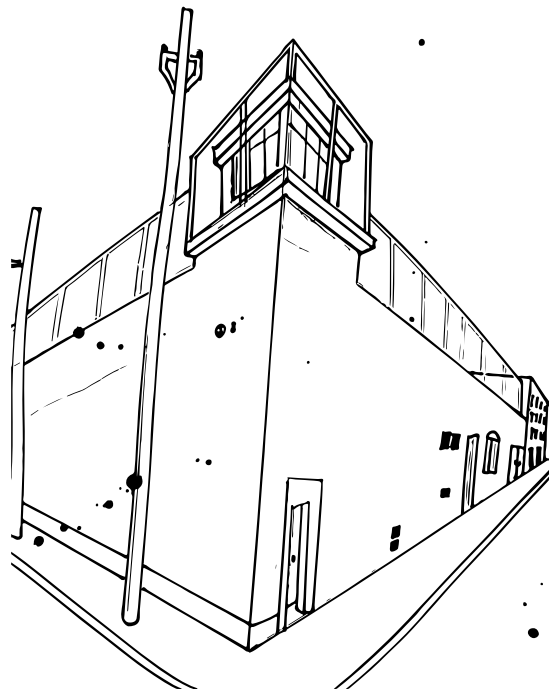


Figura 32. Esquema gráfico O4



SU DISEÑO AUSTERO Y CERRADO REFLEJABA EL CARÁCTER DISCIPLINARIO DE SU FUNCIÓN.

DENTRO DE SUS MUROS, LOS INTERNOS VIVÍAN EN CONDICIONES PRECARIAS, CON ESPACIOS REDUCIDOS, ESCASA ILUMINACIÓN NATURAL Y RECURSOS LIMITADOS.

NO SOLO FUE UN CENTRO DE RECLUSIÓN, SINO QUE TAMBIÉN IMPLEMENTÓ PROGRAMAS DE TRABAJO PENITENCIARIO PARA LOS INTERNOS.



Figura 33. Esquema gráfico O5

COMO PARTE DE SU ESTRATEGIA DE REHABILITACIÓN Y CAPACITACIÓN LABORAL. ENTRE ESTOS PROGRAMAS, SE DESTACABAN LOS TALLERES DE CARPINTERÍA, CERRAJERÍA Y MANUALIDADES.



CUMPLIO SU FUNCIÓN DE CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL

HASTA EL AÑO 2014

AL SER CERRADO SE ABRIÓ EL MODERNO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL REGIONAL SIERRA CENTRO NORTE, UBICADO A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.

Figura 34. Esquema gráfico O6

SE ENCONTRÓ DIFERENTES OBJETOS QUE SE UTILIZABAN EN LOS TALLERES.

COMO REGLAS DE SASTRERÍA QUE LES AYUDABAN HACER CAMISAS Y PANTALONES.

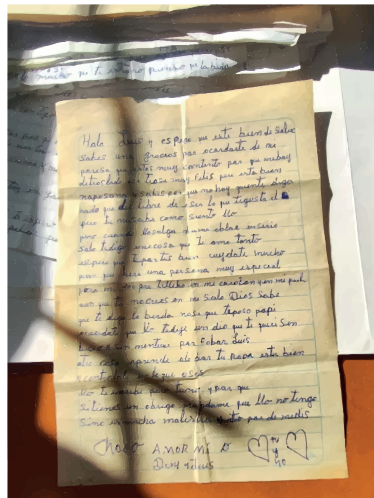
TAMBIÉN MOLDES QUE AGUARDABAN PARA RELIZAR MÁS ROPA.



DIFERENTES INSTRUMENTOS QUE UTILIZABAN PARA HACER CAMAS, SILLAS Y MULETAS COMO SE VE PEGAMENTO, BROCHAS Y PINTURA.

Figura 35. Esquema gráfico O7

SE PUEDE EVIENCIAR SUS INSTRUMENTOS DE TRABAJO COMO TAMBIÉN SUS DIFERENTES ESPACIOS DONDE TRABAJAN Y ANOTABAN EN LAS PAREDES.



SE PUDO ENCONTRAR CARTAS QUE ESCRIBÍAN LAS PERSONAS PRIVADAS DE LA LIBERTAD A SUS FAMILIARES O SU PAREJA.

QUE MUCHAS VECES ESTAS CARTAS SE PASABAN A LA CARCÉL DE MUJERES.

Figura 36. Esquema gráfico O8

DIFERENTES MANUALIDADES HECHAS DE PAPEL Y MADERA, QUE SE CREE QUE LAS VENDÍAN PARA Y DESARROLLABAN DIFERENTES HABILIDADES DE EMPRENDIMIENTOS.



ELLOS REALIZAN SUS PROPIOS JUEGOS DE MESA CON PINTURA Y MADERA POR LO GENERAL ASÍ PASABAN EL TIEMPO.



Figura 37 .Esquema gráfico O9

TAMBIÉN SE ENCONTRARON  
DIFERENTES PLATOS Y VASOS  
UTILIZADOS POR LAS PERSONAS  
PARA COMER Y BEBER.

LLAVEROS Y CARGADORES QUE  
TENÍAN ENTRE SUS COSAS.



DIRECCIÓN NACIONAL DE REHABILITACIÓN SOCIAL  
D.N.R.S. No. 111

Nombre: \_\_\_\_\_  
Independencia \_\_\_\_\_

Permiso por asuntos personales  Salidas por motivo de trabajo

Por disposición de: \_\_\_\_\_

Extramuros Objeto de salida: \_\_\_\_\_

Desde: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Hasta: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_  
Vía: Bno. Jefe Inmóvil

FECHA: \_\_\_\_\_ NOMBRE EMPLEADO: \_\_\_\_\_ D.N.R.S. \_\_\_\_\_

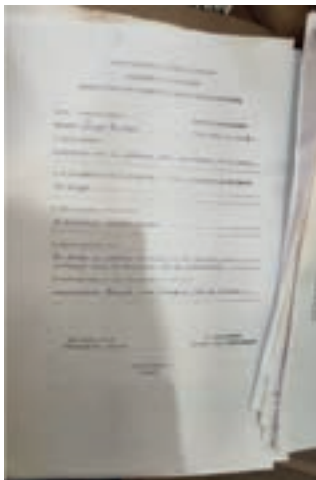
Anotado Receptor: \_\_\_\_\_ Hora de Entrada: \_\_\_\_\_  
Hora de salida: \_\_\_\_\_

NOTA: Sin el presente formulario debidamente legalizado ningún funcionario o empleado podrá salir de los edificios de la Institución.

TENÍAN CARTAS DE SALIDA  
DONDE COLOCABAN LA FECHA DE  
SALIDA Y LA DE ENTRADA, COMO  
UN PERMISO PARA QUE PUEDAN  
SALIR POR ASUNTO DE TRABAJO.

Figura 38. Esquema gráfico 10

SE ENCONTRARON DIVERSAS PINTURAS REALIZADAS POR PERSONAS PRIVADAS DE LA LIBERTAD, LAS CUALES FUERON PLASMADAS EN PUERTAS Y FRAGMENTOS DE MADERA.



TENIENDO EN CUENTA QUE ALGUNAS PERSONAS TAMBIÉN ESTUDIABAN, SE ENCONTRARON DIVERSOS DOCUMENTOS, COMO EXÁMENES Y OTROS ARCHIVOS RELACIONADOS.

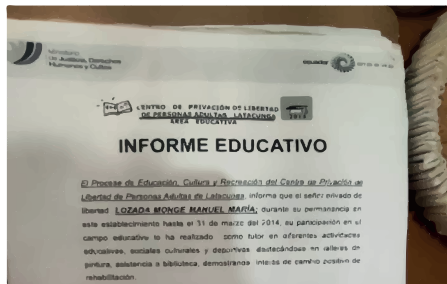


Figura 39. Esquema gráfico 11

TAMBIÉN SE ENCONTRARON  
DIFERENTES OBJETOS COMO  
UNA ARMA BLANCA Y TIPO  
HISTORIETAS QUE TIENE  
TEMAS DE DIOS.



Nombre	Dirección	Ciudad
1. JUAN PABLO	1234 AV. CENTRAL	BOGOTÁ
2. MARÍA ANA	5678 CR. SAN JUAN	BOGOTÁ
3. CARLOS ANDRÉS	9012 CALLE 10	BOGOTÁ
4. LUCÍA ESTHER	3456 AV. BOGOTÁ	BOGOTÁ
5. PEDRO JOSÉ	7890 CR. SAN JUAN	BOGOTÁ
6. ANA MARÍA	1122 CALLE 10	BOGOTÁ
7. GUSTAVO ADOLFO	3344 AV. BOGOTÁ	BOGOTÁ
8. ROSA ELIZABETH	5566 CR. SAN JUAN	BOGOTÁ
9. ANDRÉS BERNARDO	7788 CALLE 10	BOGOTÁ
10. CRISTINA PATRICIA	9900 AV. BOGOTÁ	BOGOTÁ
11. JUAN CARLOS	1212 CR. SAN JUAN	BOGOTÁ
12. MARCELA ESTHER	3434 CALLE 10	BOGOTÁ
13. FERNANDO JOSÉ	5656 AV. BOGOTÁ	BOGOTÁ
14. ANA LUCÍA	7878 CR. SAN JUAN	BOGOTÁ
15. GABRIEL ANDRÉS	9090 CALLE 10	BOGOTÁ
16. LUCÍA ANA	1212 AV. BOGOTÁ	BOGOTÁ
17. CARLOS JOSÉ	3434 CR. SAN JUAN	BOGOTÁ
18. ROSA ANA	5656 CALLE 10	BOGOTÁ
19. ANDRÉS JOSÉ	7878 AV. BOGOTÁ	BOGOTÁ
20. CRISTINA ANA	9090 CR. SAN JUAN	BOGOTÁ
21. JUAN ANTONIO	1212 CALLE 10	BOGOTÁ
22. MARCELA ANA	3434 AV. BOGOTÁ	BOGOTÁ
23. FERNANDO JOSÉ	5656 CR. SAN JUAN	BOGOTÁ
24. ANA LUCÍA	7878 CALLE 10	BOGOTÁ
25. GABRIEL ANDRÉS	9090 AV. BOGOTÁ	BOGOTÁ
26. LUCÍA ANA	1212 CR. SAN JUAN	BOGOTÁ
27. CARLOS JOSÉ	3434 CALLE 10	BOGOTÁ
28. ROSA ANA	5656 AV. BOGOTÁ	BOGOTÁ
29. ANDRÉS JOSÉ	7878 CR. SAN JUAN	BOGOTÁ
30. CRISTINA ANA	9090 CALLE 10	BOGOTÁ



SE ENCONTRÓ UNA LISTA DE LAS  
PERSONAS PRIVADAS DE VARISO  
AÑOS DONDE SE TOMABA EN CUENTA  
SI LO TRASLADARON O YA ESTA  
LIBRE.

SE ENCONTRÓ UNA BILLETERA CON  
FIGURAS RELIGIOSAS.

Figura 40 .Patio-sección mujeres



## ANÁLISIS DE LOS DETERIOROS - PATOLOGÍAS

El análisis de patologías es un aspecto fundamental en la conservación del espacio patrimonial, ya que permite identificar diversas afectaciones en elementos clave como la estructura, la cubierta y la fachada. Esto garantiza la seguridad del inmueble y evita que se convierta en un espacio obsoleto, contribuyendo así a la preservación tanto de su valor histórico como de su funcionalidad.

En el antiguo Centro de Rehabilitación Social, se requiere la implementación de trabajos de conservación que detengan el deterioro evidente en diferentes áreas. Es fundamental consolidar los elementos estructurales que sostienen el inmueble, como los muros portantes, las cerchas de la cubierta, las tejas y los pies derechos.

Asimismo, se han identificado deterioros significativos en la fachada, lo que resalta la importancia de salvaguardar este bien patrimonial. La edificación cuenta con un grado de protección parcial debido a su valor histórico y a las características representativas.

Para este análisis, se establecieron diferentes secciones, diferenciando la zona de hombres y la de mujeres, ya que estas áreas no cuentan con una conexión directa entre sí. En cada sección, se identificaron diversas áreas, permitiendo así el estudio de patologías tanto en los espacios interiores como en los exteriores. Esto facilita la evaluación del estado actual de la edificación y la identificación de las intervenciones necesarias para su conservación.



Tablas 12.Ficha general O2

FICHA GENERAL DEL INMUEBLE							
VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO			IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE				
<b>ANTIGUEDAD</b>		PUNTUACIÓN	PORTALES	PIEDRA		HUMEDAD	
REPUBLICANA 2 - Siglo XX (1901-1960)		8	ZÓCALOS	PIEDRA		HUMEDAD	
<b>ESTÉTICO FORMAL</b>			MOLDURAS/ORNAMENTACIÓN	PIEDRA	ENLUCIDO/PINTURA	EXFOLIACIONES	
INDENTIFICACIÓN ESTILÍSTICA		5	REMATES	MADERA	PINTURA	EXFOLIACIONES	
<b>TIPOLÓGICO FUNCIONAL</b>			ESPACIOS INTERIORES				
CONSERVA USO ORIGINAL		4	PISOS	MADERA	BLADOSA		
<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b>			CIELO RASOS		ENLUCIDO/PINTURA	EXFOLIACIONES	
TECNOLOGÍA Y MATERIALES TRADICIONALES		5	GALERÍAS	MADERA	PINTURA	HUMEDAD	
<b>ENTORNO URBANO NATURAL</b>			PUERTAS/VENTANAS	MADERA/METÁLICA/ VIDRIO	PINTURA	EXFOLIACIONES	
TRAMO HOMOGÉNEO		7	PASAMANOS	MADERA	PINTURA	RAJADURAS	
<b>HISTÓRICO - TESTIMONIAL - SIMBÓLICO</b>			REVESTIMIENTOS INTERIORES		ENLUCIDO/PINTURA	HUMEDAD	
		0	ESPACIOS EXTERIORES				
<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			PISOS	CEMENTO	ENLUCIDO	EXFOLIACIONES	
<b>VALORACIÓN</b>	<b>GRADO DE PROTECCIÓN</b>	<b>PUNTAJE</b>	<b>RESULTADOS</b>	PATIOS	CEMENTO	ENLUCIDO	EXFOLIACIONES
A	ABSOLUTA	36 - 50	29 PROTECCIÓN PARCIAL  DE VALOR PATRIMONIAL	CERRAMIENTOS	PIEDRA		EXFOLIACIONES
B	PARCIAL	26 - 35		TERRAZAS			
C	CONDICIONADA	16 - 25		JARDINES/HUERTOS/CAMINERÍAS	TIERRA		
D	SIN PROTECCIÓN	01 - 15		ESCALERAS			
<b>NIVEL DE TERVENCIÓN REQUERIDA</b>			RESTAURACIÓN : CONSOLIDACIÓN	INTERIORES			
			CONSERVACIÓN : PRESESERVACIÓN	EXTERIORES	HORMIGÓN	ENLUCIDO	HUMEDAD
			REESTRUCTURACIÓN : REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN				









Tablas 15.Ficha de patologías O1

PATOLOGÍAS				DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA		ZONA: ESPACIOS INTERIORES		NOMBRE DEL INMUEBLE: ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL			
TIPOLOGÍA Y USOS		ESTADO DE CONSERVACIÓN		IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE:			
ARQUITECTURA	Institucional	SÓLIDO	DETERIORADO	X	RUINAS		
CATEGORÍA	Rehabilitación	MODIFICACIONES					
SUBCATEGORÍA	Cárcel						
USO ORIGINAL	Servicios	TIPOLOGICAS Adaptación de celdas para nuevos usos administrativos o culturales					
USO ACTUAL	Servicios	Incorporación de espacios abiertos para actividades recreativas					
DESCRIPCIÓN: El inmueble requiere un proyecto integral de reestructuración, con trabajos inmediatos de conservación a fin de detener los deterioros que se están acrecentando, la restauración de los diferentes ambientes, una propuesta integral para salvaguardar esta edificación que se está destruyendo.		MORFOLÓGICAS Los vanos de puertas y ventanas han sido modificados, el uso del material original se retira y se coloca perfiles y protecciones metálicas.					
ALTERACIONES							
	ALTAS	MEDIAS	LEVES			CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES Uso de materiales contemporáneos.	
TIPOLOGICAS		X					
MORFOLÓGICAS			X				
CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES	X						
CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS							
ELEMENTO	1. Espacios interiores	FOTOGRAFÍAS					
SUB-ELEMENTO	1.1 Muros , 1.2 Revestimiento	1.1.1 Exfoliaciones					
COMPONENTE	1.1.1 Paredes , 1.2.1 Acabado						
MATERIAL	Ladrillo						
ACABADO	Enlucido y pintura	1.2.1 Humedad					
DAÑO	Exfoliaciones, Humedades.						
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	Presencia de fisuras en muros portantes, desprendimiento de enlucido, manchas de humedad en bases, y desgaste de acabados en pisos.						
POSIBLES CAUSAS	Humedad ascendente, filtraciones por falta de mantenimiento, intemperismo, y asentamiento diferencial del terreno que afecta la estabilidad estructural y los acabados.						
			PLANO ARQUITECTÓNICO				
							

Tablas 16.Ficha de patologías O2

PATOLOGÍAS				DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA		ZONA: ESPACIOS INTERIORES		NOMBRE DEL INMUEBLE: ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL	
TIPOLOGÍA Y USOS		ESTADO DE CONSERVACIÓN		IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE:	
ARQUITECTURA	Institucional	SÓLIDO	DETERIORADO	X	RUINAS
CATEGORÍA	Rehabilitación	<b>MODIFICACIONES</b>			
SUBCATEGORÍA	Cárcel	TIPOLOGICAS			
USO ORIGINAL	Servicios	Adaptación de celdas para nuevos usos administrativos o culturales			
USO ACTUAL	Servicios	Incorporación de espacios abiertos para actividades recreativas			
DESCRIPCIÓN: El inmueble requiere un proyecto integral de reestructuración, con trabajos inmediatos de conservación a fin de detener los deterioros que se están acrecentando, la restauración de los diferentes ambientes, una propuesta integral para salvaguardar esta edificación que se está destruyendo.		MORFOLÓGICAS Los vanos de puertas y ventanas han sido modificados, el uso del material original se retra y se coloca perfiles y protecciones metálicos.			
ALTERACIONES					
	ALTAS	MEDIAS	LEVES	CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES Uso de materiales contemporáneos.	
TIPOLOGICAS		X			
MORFOLÓGICAS			X		
CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES	X				
CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS					
ELEMENTO	1 Espacios interiores	FOTOGRAFÍAS			
SUB-ELEMENTO	11 Muros ,12 Revestimiento	111 Exfoliaciones	121 Eflorescencias		
COMPONENTE	111 Paredes , 121 Acabado	 			
MATERIAL	Ladrillo				
ACABADO	Enlucido y pintura				
DAÑO	Exfoliaciones, Eflorescencias, Humedades.				
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	Presencia de manchas oscuras por humedad y microorganismos alrededor de intervenciones previas, afectando estabilidad y estética.	131 Humedad			
POSIBLES CAUSAS	Humedad ascendente, filtraciones por intervenciones incompatibles, intemperismo, falta de mantenimiento, y acumulación de suciedad que favorece la aparición de microorganismos y el desgaste del material.	 			
				PLANO ARQUITECTÓNICO	
					

Tablas 17.Ficha de patologías O3

PATOLOGÍAS				DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA		ZONA: FACHADAS		NOMBRE DEL INMUEBLE: ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL	
TIPOLOGÍA Y USOS		ESTADO DE CONSERVACIÓN		IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE:	
ARQUITECTURA	Institucional	SÓLIDO	DETERIORADO	X	RUINAS
CATEGORÍA	Rehabilitación	<b>MODIFICACIONES</b>			
SUBCATEGORÍA	Cárcel	TIPOLOGÍAS			
USO ORIGINAL	Servicios				
USO ACTUAL	Servicios				
DESCRIPCIÓN: El inmueble requiere un proyecto integral de reestructuración, con trabajos inmediatos de conservación a fin de detener los deterioros que se están acrecentando, la restauración de los diferentes ambientes, una propuesta integral para salvaguardar esta edificación que se está destruyendo.		MORFOLÓGICAS			
<b>ALTERACIONES</b>					
	ALTAS	MEDIAS	LEVES	CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES	
TIPOLOGÍAS		X		Garantiza su durabilidad, funcionalidad y estética. Dado su carácter poroso, es esencial protegerla contra la acumulación excesiva de humedad y agentes químicos que puedan alterar su integridad. Esto puede lograrse mediante la aplicación de selladores específicos y revisiones periódicas para detectar y reparar posibles daños.	
MORFOLÓGICAS			X		
CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES	X				
<b>CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS</b>				<b>FOTOGRAFÍA GENERAL</b>	
ELEMENTO	1. Fachada	FOTOGRAFÍAS			
SUB-ELEMENTO	1.1 Revestimiento	1.1.1 Humedad	1.2.1 Agrietamientos		
COMPONENTE	1.1.1 Acabado	 			
MATERIAL	Piedra Pómez				
ACABADO	Piedra Pómez, Enlucido y pintura				
DAÑO	Eflorescencias, Humedades.	1.3.1 Eflorescencias			
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	Exfoliación, agrietamientos, hongos daños intermedios y leves				
POSIBLES CAUSAS	Debido a la humedad, falta de mantenimiento, así como el impacto del ambiente en el que se encuentra y el paso del tiempo en los elementos estructurales de los muros.				



Tablas 18.Ficha de patologías O4

PATOLOGÍAS				DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA			ZONA: FACHADAS		NOMBRE DEL INMUEBLE : ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL		
TIPOLOGÍA Y USOS			ESTADO DE CONSERVACIÓN				
ARQUITECTURA	Institucional		SÓLIDO	DETERIORADO	X	RUINAS	
CATEGORÍA	Rehabilitación		<b>MODIFICACIONES</b>				
SUBCATEGORÍA	Cárcel		TIPOLOGICAS				
USO ORIGINAL	Servicios		MORFOLÓGICAS				
USO ACTUAL	Servicios		Adición de nueva cubierta de zinc y en varias partes cubierta de láminas de PVC.				
DESCRIPCIÓN: El inmueble requiere un proyecto integral de reestructuración, con trabajos inmediatos de conservación a fin de detener los deterioros que se están acrecentando, la restauración de los diferentes ambientes, una propuesta integral para salvaguardar esta edificación que se está destruyendo.							
<b>ALTERACIONES</b>							
	ALTAS	MEDIAS	LEVES	CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES			
TIPOLOGICAS		X		Recubrimiento de la estructura original			
MORFOLÓGICAS			X				
CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES	X						
<b>CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS</b>				<b>PLANO ARQUITECTÓNICO</b>			
ELEMENTO	1. Cubierta		FOTOGRAFÍAS				
SUB-ELEMENTO	1.1 Bóvedas		1.1.1 Humedad				
COMPONENTE	1.1.1 Recubrimiento						
MATERIAL	Madera, Asbesto						
ACABADO	Otros, b						
DAÑO	Exfoliaciones - Humedades		1.2.1 Exofencias				
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	Existencia de Exfoliación , agrietamientos , hongos daños intermedios y leves						
POSIBLES CAUSAS	Debido a la humedad, falta de mantenimiento , así como el impacto del ambiente en el que se encuentra y el paso del tiempo en los elementos.						
							

Tablas 19.Ficha de patologías O5

PATOLOGÍAS				DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE					
UBICACIÓN DEL INMUEBLE: LATACUNGA		ZONA: FACHADAS		NOMBRE DEL INMUEBLE: ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL		IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE:			
TIPOLOGÍA Y USOS		ESTADO DE CONSERVACIÓN							
ARQUITECTURA	Institucional	SÓLIDO	DETERIORADO					X	RUINAS
CATEGORÍA	Rehabilitación	<b>MODIFICACIONES</b>							
SUBCATEGORÍA	Cárcel	TIPOLOGÍAS							
USO ORIGINAL	Servicios	MORFOLÓGICAS							
USO ACTUAL	Servicios	CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES							
DESCRIPCIÓN: El inmueble requiere un proyecto integral de reestructuración, con trabajos inmediatos de conservación a fin de detener los deterioros que se están acrecentando, la restauración de los diferentes ambientes, una propuesta integral para salvaguardar esta edificación que se está destruyendo.									
<b>ALTERACIONES</b>									
	ALTAS	MEDIAS	LEVES						
TIPOLOGÍAS		X							
MORFOLÓGICAS			X						
CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES	X								
<b>CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS</b>				<b>PLANO ARQUITECTÓNICO</b>					
ELEMENTO	1. Espacios exteriores	FOTOGRAFÍAS							
SUB-ELEMENTO	1.1 Pisos, 1.2 Patios	1.1.1 Espacios exteriores Suciedad	1.2.1 Espacios exteriores Crecimiento Biológico						
COMPONENTE	1.1.1 Pisos exteriores, 1.2.1 Bordes	 							
MATERIAL	Cemento, Cerámica	 							
ACABADO	Material original visto	1.3.1 Bordes - Crecimiento Biológico							
DAÑO	Suciedad, crecimiento biológico.								
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO									
Alteraciones en la superficie del pavimento, junto con el crecimiento de vegetación en suelos y bordes de la edificación.									
POSIBLES CAUSAS									
Presencia de humedad, grietas, falaya de intervenciones adecuadas o mantenimiento.									

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

**Lugar de análisis:** Antiguo Centro de rehabilitación social.

**Parroquia:** La Matriz

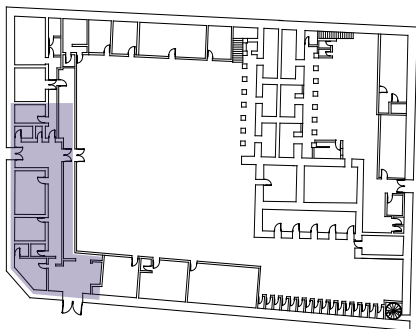
**Barrio:** Centro

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO	CONTAMINACIÓN	ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:	Alto:	Bueno:	Piedra:
Regular:	Regular:	X Regular:	Hormigón:
Malo: X	Bajo:	Malo: X	Ladrillo: X
			Zinc: X

FOTOGRAFÍA GENERAL

SECCIÓN CÁRCEL DE HOMBRES  
OFICINAS



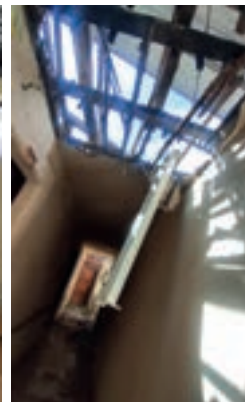
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO



**FOTOGRAFÍA 1**  
Deterioro de paredes, puertas y techos.



**FOTOGRAFÍA 2**  
Deterioro del piso de baldosa y está lleno de basura y tierra.



**FOTOGRAFÍA 3**  
Deterioro de la estructura del techo, pisos y paredes.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

**Lugar de análisis:** Antiguo Centro de rehabilitación social.

**Parroquia:** La Matriz

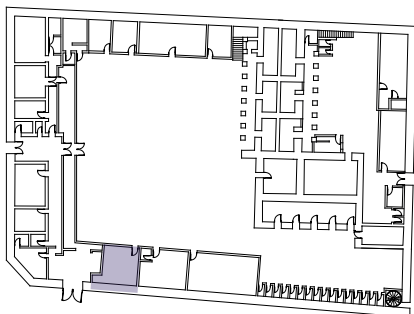
**Barrio:** Centro

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO	CONTAMINACIÓN	ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:	Alto:	Bueno:	Piedra:
Regular:	Regular: X	Regular: X	Hormigón:
Malo: X	Bajo:	Malo:	Ladrillo: X
			Zinc: X

FOTOGRAFÍA GENERAL

SECCIÓN CÁRCEL DE HOMBRES  
BIBLIOTECA



DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO



**FOTOGRAFÍA 4**  
Deterioro del techos y paredes.



**FOTOGRAFÍA 5**  
Deterioro de paredes por la humedad y deterioro del piso.



**FOTOGRAFÍA 6**  
El espacio esta lleno de los paneles de metal del techo que ya no valen.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

**Lugar de análisis:** Antiguo Centro de rehabilitación social.

**Parroquia:** La Matriz

**Barrio:** Centro

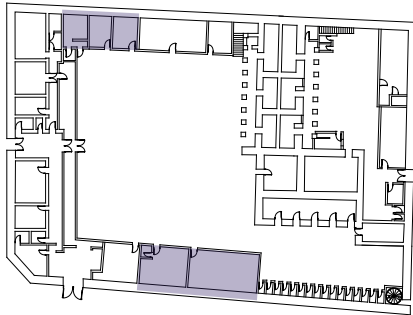
DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO	CONTAMINACIÓN	ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:	Alto:	X	Piedra:
Regular:	Regular:	Regular:	Hormigón:
Malo:	X	Bajo:	Malo:
			X
			Ladrillo:
			X
			Zinc:
			X

FOTOGRAFÍA GENERAL

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

SECCIÓN CÁRCEL DE HOMBRES  
CELDAS



**FOTOGRAFÍA 7**  
Las celdas están llenas de basura y sobre todo ya no existe la estructura del techo.



**FOTOGRAFÍA 8**  
Las paredes de las celdas están llenas de dibujos y dentro de ellas ropa y diferentes cosas que pertenecían a los ppl.



**FOTOGRAFÍA 9**  
Las celdas llenas de cobijas para dividir los espacios y de cada ppl y diferentes fotos pegadas en las paredes.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

**Lugar de análisis:** Antiguo Centro de rehabilitación social.

**Parroquia:** La Matriz

**Barrio:** Centro

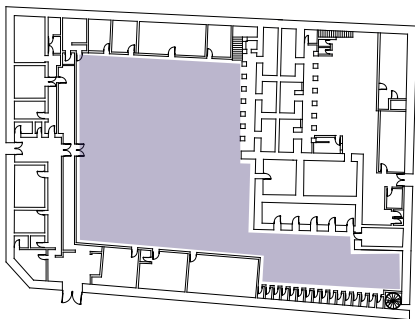
DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO	CONTAMINACIÓN	ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:	Alto:	X	Bueno:
Regular:	Regular:	Regular:	Cemento: X
Malo:	X	Bajo:	Regular:
		Malo:	X
			Ladrillo: X
			Zinc: X

FOTOGRAFÍA GENERAL

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

SECCIÓN CÁRCEL DE HOMBRES  
PATIO



**FOTOGRAFÍA 10**  
El patio se ha llenado de maleza por el abandono.



**FOTOGRAFÍA 11**  
El patio se ha llenado de basura y el deterioro de diferentes elementos exteriores.



**FOTOGRAFÍA 12**  
El lugar lleno de basura es decir ropa, artículos de los ppl también algunos zincs que se han caído.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

Lugar de análisis: Antiguo Centro de rehabilitación social.

Parroquia: La Matriz

Barrio: Centro

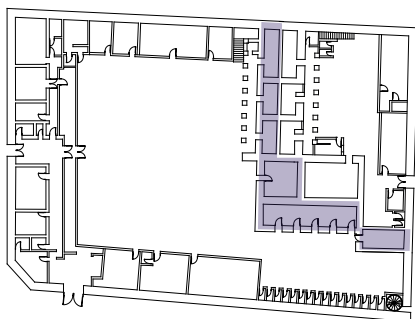
DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO	CONTAMINACIÓN	ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:	Alto: X	Bueno:	Piedra: X
Regular:	Regular:	Regular:	Hormigón:
Malo: X	Bajo:	Malo: X	Adobe: X
			Madera: X

FOTOGRAFÍA GENERAL

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

SECCIÓN CÁRCEL DE HOMBRES  
CASA PATRIMONIAL



**FOTOGRAFÍA 13**  
Deterioro del techo de la casa, apropiación de la naturaleza con respecto a las gradas y estructura de la casa.



**FOTOGRAFÍA 14**  
Deterioro del techo de la casa, apropiación de la naturaleza con respecto a las gradas y estructura de la casa.



**FOTOGRAFÍA 15**  
Deterioro paredes, crecimiento de maleza ya apropiándose a la edificación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

**Lugar de análisis:** Antiguo Centro de rehabilitación social.

**Parroquia:** La Matriz

**Barrio:** Centro

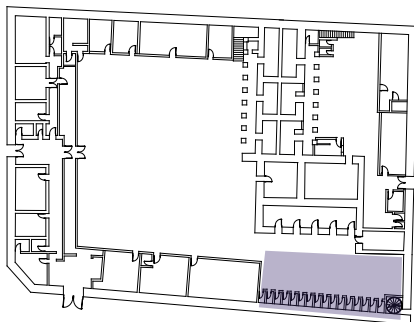
DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO	CONTAMINACIÓN	ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:	Alto: X	Bueno:	Piedra:
Regular:	Regular:	Regular:	Hormigón:
Malo: X	Bajo:	Malo: X	Ladrillo: X
			Baldosa: X

FOTOGRAFÍA GENERAL

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

SECCIÓN CÁRCEL DE HOMBRES  
BAÑOS



**FOTOGRAFÍA 16**  
Elementos sanitarios rotos y sucios.



**FOTOGRAFÍA 17**  
Deterioro de la baldosa y puertas de madera.



**FOTOGRAFÍA 18**  
Lavandería llena de maleza y deterioro de la piedra para lavar.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

**Lugar de análisis:** Antiguo Centro de rehabilitación social.

**Parroquia:** La Matriz

**Barrio:** Centro

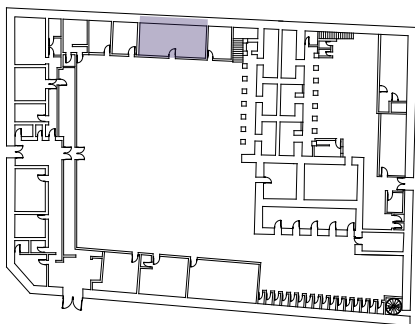
DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO		CONTAMINACIÓN		ESTADO FÍSICO		MATERIALIDAD	
Bueno:		Alto:	X	Bueno:		Piedra:	
Regular:		Regular:		Regular:		Hormigón:	
Malo:	X	Bajo:		Malo:	X	Zinc:	X
						Madera:	X

FOTOGRAFÍA GENERAL

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

SECCIÓN CÁRCEL DE HOMBRES  
ESPACIOS DE TALLERES



**FOTOGRAFÍA 19**  
Deterioro de paredes y del piso, lleno de basura.



**FOTOGRAFÍA 20**  
Deterioro del techo, escombros caídos en el piso.



**FOTOGRAFÍA 21**  
Implementos que usan para realizar muebles y diferentes manualidades.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

Lugar de análisis: Antiguo Centro de rehabilitación social.

Parroquia: La Matriz

Barrio: Centro

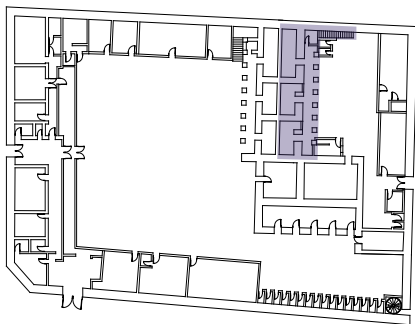
DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO	CONTAMINACIÓN	ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:	Alto:	Bueno:	Piedra: X
Regular: X	Regular: X	Regular: X	Hormigón:
Malo:	Bajo:	Malo:	Adobe: X
			Madera: X

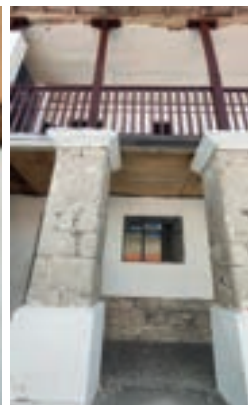
FOTOGRAFÍA GENERAL

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

SECCIÓN CÁRCEL DE MUJERES  
CASA PATRIMONIAL



FOTOGRAFÍA 22  
Deterioro del techo como también de paredes.



FOTOGRAFÍA 23  
Deterioro del techo en la planta alta de la edificación y deterioro de columnas de planta.



FOTOGRAFÍA 24  
Deterioro del techo y espacios donde eran celdas.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

**Lugar de análisis:** Antiguo Centro de rehabilitación social.

**Parroquia:** La Matriz

**Barrio:** Centro

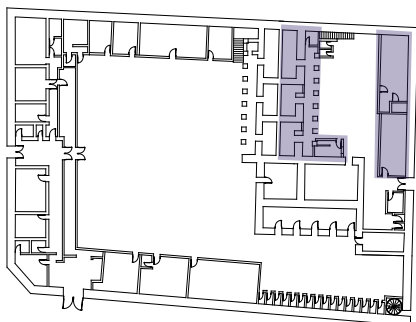
DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO	CONTAMINACIÓN	ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:	Alto:	Bueno:	Baldosa: X
Regular:	Regular:	Regular:	Madera: X
Malo: X	Bajo: X	Malo: X	Adobe:
			Madera:

FOTOGRAFÍA GENERAL

DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

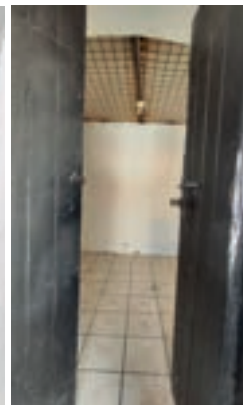
SECCIÓN CÁRCEL DE MUJERES  
CELDAS



**FOTOGRAFÍA 25**  
Deterioro de paredes, techo y piso de la celda.



**FOTOGRAFÍA 26**  
Deterioro del piso de la pequeña celda.



**FOTOGRAFÍA 27**  
Deterioro de la baldosa y el techo de la edificación como también de las puertas de madera.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

**Lugar de análisis:** Antiguo Centro de rehabilitación social.

**Parroquia:** La Matriz

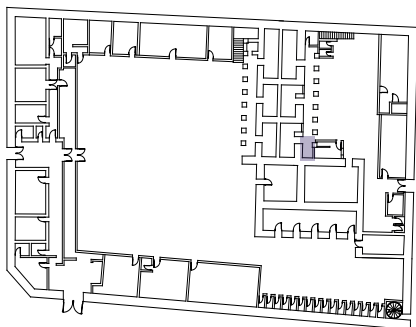
**Barrio:** Centro

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO	CONTAMINACIÓN	ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:	Alto:	Bueno:	Piedra: X
Regular:	Regular: X	Regular:	Baldosa: X
Malo: X	Bajo:	Malo: X	Adobe:
			Madera: X

FOTOGRAFÍA GENERAL

SECCIÓN CÁRCEL DE MUJERES  
BAÑOS



DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO



**FOTOGRAFÍA 28**  
Deterioro de techo y paredes de la parte de los baños de la planta superior de la edificación.



**FOTOGRAFÍA 29**  
Deterioro de la baldosa del baño y como también de la tubería de agua.



**FOTOGRAFÍA 30**  
Deterioro de la baldosa como también de las paredes y techos del baño.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UBICACIÓN



DATOS GENERALES

**Lugar de análisis:** Antiguo Centro de rehabilitación social.

**Parroquia:** La Matriz

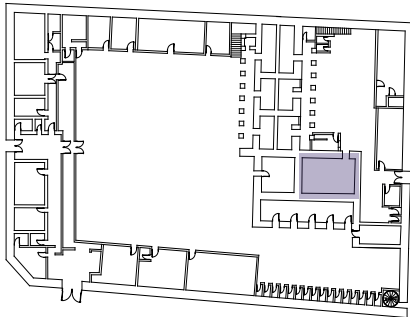
**Barrio:** Centro

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

CALIDAD DE ESPACIO	CONTAMINACIÓN	ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:	Alto:	Bueno:	Piedra: X
Regular:	Regular:	X Regular:	Cemento: X
Malo: X	Bajo:	Malo: X	Adobe:
			Madera:

FOTOGRAFÍA GENERAL

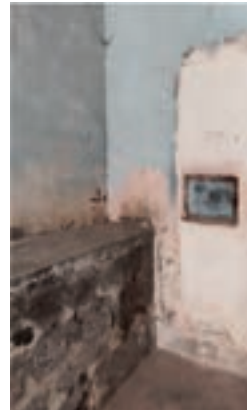
SECCIÓN CÁRCEL DE MUJERES  
ESPACIO DESCONOCIDO



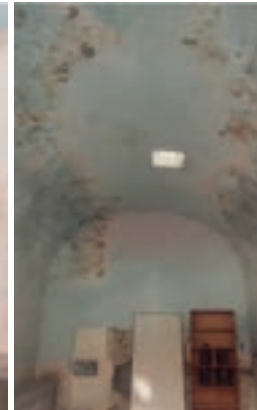
DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO



**FOTOGRAFÍA 31**  
Deterioro de paredes y muros.



**FOTOGRAFÍA 32**  
Depredamiento de pintura de las paredes y deterioro de muros.



**FOTOGRAFÍA 33**  
Depredamiento del techo de la edificación.

## MATRIZ DE INSIGHT - ESTADO ACTUAL

Figura 41 .Matriz de insight -Estado actual-exterior de la edificación

El abandono del antiguo centro de de Latacunga ha afectado significativamente su estructura.



La edificación presenta un impacto de la humedad en la integridad estructural del edificio.



La falta de saneamiento ha generado la acumulación de basura en la parte interna por las personas que pasan por el lugar y botan la basura.

La humedad, el sol y la lluvia han desgastado la pintura, La falta de mantenimiento y la presencia de graffitis dando la idea de un lugar descuidado.



Un espacio sucio, lleno de graffitis en las diferentes puertas de la edificación, y también la presentacia de basura al exterior.

El desgaste de la piedra pishilata, la exposición a agentes contaminantes, la falta de mantenimiento y la exposición prolongada a la intemperie intensifican su degradación.

La naturaleza se esta apropiando de la edificación ya que no esta en uso ni han hecho un mantenimiento como tal por parte de las autoridades encargadas.



Figura 42 .Matriz de insight -Estado actual-interior de la edificación



## ANÁLISIS A TRAVÉS DE ENTREVISTAS

A través de entrevistas estructuradas y no estructuradas, se llevó a cabo un análisis para comprender de manera más profunda las problemáticas generadas por el abandono de la edificación, el cual afecta tanto a los habitantes como a quienes transitan por la zona.

Las entrevistas fueron realizadas a comerciantes con la ayuda de un guión de entrevistas que se puede ver en el anexo 10 y moradores cercanos al antiguo centro que se puede ver en el anexo 11 y sobre todo a profesionales que con un guión que se puede ver en el anexo 12 y 13. En general, expresaron su preferencia por que se intervenga el espacio en lugar de dejarlo en abandono, ya que consideran que actualmente representa una mala imagen para la ciudad.

Asimismo, una parte fundamental del estudio fue conocer la perspectiva de profesionales con experiencia en patrimonio edificado, quienes aportaron desde su enfoque sobre la importancia de la conservación de este tipo de inmuebles.

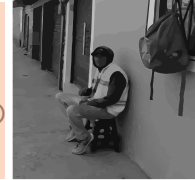
De esta manera, el análisis a través de entrevistas permitió entender en mayor profundidad la percepción de quienes viven y trabajan cerca de la zona de estudio.

Considerando la importancia de este edificio, debería ser reconocido como un elemento significativo del patrimonio y difundirse su historia. Actualmente, muchas personas de la zona desconocen los acontecimientos que realmente ocurrieron en este lugar y solo lo identifican como una antigua cárcel, sin mayor información sobre su pasado.

ANTIGUO CENTRO SOCIALIZACIÓN

ANTIGUO CENTRO SOCIALIZACIÓN

ANTIGUO CENTRO SOCIALIZACIÓN



## PERFIL COMERCIANTES

Figura 44 .Entrevista a dueños de negocios



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
Andrea Osorio

**Edad:**  
27 años

**Ocupación:**  
Propietaria de un negocio  
Florería Emperatriz.

**Hora de atención:**  
El negocio permanece abierto de lunes a sábado de 8 de la mañana a 6 de la tarde.

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Nos cuenta que la edificación se ha vuelto una parte triste y hasta cierto punto inútil y lamentablemente los problemas que se han visto en unos meses han llegado personas de bajos recursos como médicos tanto de la ciudad como de otros países que han ingresado al lugar y se esconden, duermen, come, es decir hacen una vida como tal y esto afecta a la imagen de todos los negocios que están cerca de la edificación. Ella nos dice que sería importante que dentro de la edificación se den espacios para locales comerciales dando apoyo a los emprendedores y seguir conservando la estructura sin afectar a su identidad, dando campo a seguir evolucionando la ciudad a través de la historia y la economía.



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
Carmen Tarco

**Edad:**  
49 años

**Ocupación:**  
Propietaria de un negocio  
Panadería y pastelería- Doña Carmen

**Hora de atención:**  
El negocio permanece abierto de lunes a domingo desde las 6 de la mañana a 7:30 de la noche.

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Opina que ella tiene su negocio ya 14 años y que era mayor el flujo de personas por la zona cuando había la cárcel ya que su negocio vendía muy bien por las personas que venían a visitar a las personas privadas de libertad y hora el flujo de personas bajó bastante como antes, pero si tiene su clientela diaria, por eso realiza solo un número de panes para vender sino se queda con todo el pan y en esta calle no ha visto muchas personas de bajos recursos lo que si ha visto es que el abandono ha generado que las personas boten basura y se genere un espacio sucio. Ella opina que deberían darle otro uso a la edificación como darles la oportunidad a los emprendedores.



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
Nathalia Coronel

**Edad:**  
50 años

**Ocupación:**  
Propietaria de un negocio  
La Moraleja- Negocio de venta de productos lácteos.

**Hora de atención:**  
El negocio permanece abierto de lunes a sábado de 8 de la mañana a 6 de la tarde.

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Opina que la edificación es importante dentro de la ciudad de Latacunga pero se ha vuelto un espacio insalubre por su abandono y como tal las personas de la calle han generado un espacio sucio, sin vida, donde duermen dentro de él y fuera de la edificación dando una mala imagen, ella opina que debería mejorar la limpieza de la edificación y que se genere un nuevo uso en ese espacio que sea para las personas que tienen emprendimientos y darles una oportunidad a las personas que se quedan a dormir en las calles por cuidar a sus familiares que están en el Hospital General.



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
Julio Rojas

**Edad:**  
65 años

**Ocupación:**  
Propietaria de un negocio  
Financiera Internacional

**Hora de atención:**  
El negocio permanece abierto de lunes a sábado durante las 24 horas.

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Opina que la edificación es importante ya que es relevante por su historia y da un significado a la ciudad a través del tiempo, como también opina que se debería limpiar el lugar ya que no han dado un buen uso de la edificación y esto ha generado inseguridad y robos a las personas que transitan el lugar y estos robos se dan por personas que han llegado al lugar y se han apropiado de la edificación, él opina que se debería adecuar este espacio para una cárcel para los choferes ya que ellos tienen que irse a la cárcel grande y no es justo que estén en ese mismo lugar, sería mejor darles uso a la edificación y generar un espacio para ellos.

## PERFIL COMERCIANTES

Figura 45 .Entrevista a comerciantes



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
Edisón Millingalle

**Edad:**  
27 años

**Ocupación:**  
Cuidador de autos

**Hora de atención:**  
Pasa cuidando los autos desde las 7 de la mañana hasta las 6:30 de la tarde más o menos cuando hay varios autos.

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Opina que la edificación es un espacio importante, pero está descuidado, es un lugar botado y no hay mucho flujo de personas antes el lugar antes tenía una función clara, pero ahora se ve vacío y en mal estado, lo que da una sensación de abandono. También nos comenta que el espacio abandonado hace que algunas personas lo vean como un lugar peligroso, especialmente en las noches. El opina que sería bueno tener algo cultural, como un museo, o un espacio donde se hagan eventos y puedan ocupar las personas de mejor manera.



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
Carmen Cocha

**Edad:**  
No se acuerda su edad

**Ocupación:**  
Un pequeño negocio donde lustra zapatos.

**Hora de atención:**  
Ella permanece al lado de la iglesia San Agustín desde las 5:30 de la mañana hasta las 6 de la tarde.

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Menciona que ella por el lugar hay muy poca gente y no hay trabajo para nada, en las mañanas solo hay dos a tres trabajos por el lugar por eso no tengo mucha clientela, por lo general en esta zona no hay nada y sobre todo por la antigua cárcel tampoco hay gente y que le toca ir buscando trabajo por varias calles de la zona y que a veces con esas dos trabajitos que hace en el día compra la baseola y la tinta para poder seguir trabajando, ella trabaja desde los 14 años de edad en lustrar zapatos por la zona y sobre la edificación no sabe mucho, antes pasaba por el lugar y veía a los familiares de los prisioneros esperando para visitarlos y ahora es un lugar botado y olvidado. Ella opina que deberían hacer uso del espacio como poner zonas de trabajo para personas de bajos recursos.



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
Cristián Mena

**Edad:**  
29 años

**Ocupación:**  
Propietaria de un negocio  
Peluquería

**Hora de atención:**  
El negocio permanece abierto de lunes a sábado de 8 de la mañana a 6 de la tarde.

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Menciona que el tiempo que han tenido el negocio ha visto que hay diferentes problemas como las personas de escasos recursos que saben estar sentadas consumiendo sustancias estupefacientes generando una mala imagen para la ciudad, en la tarde genera miedo, el mismo hecho que el lugar este botado la zona se vuelve peligrosa y tampoco hay iluminación. La edificación es importante en la ciudad pero si no le dan un uso van a generar un lugar de vida para las personas vagabundas. El opina que deberían readecuar el lugar de mejor manera y así ayudar al movimiento de la zona o sino que la boten para hacer otro tipo de edificación.

## PERFIL MORADORES

Figura 46. Entrevista a moradores



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
Jorge Mullo

**Edad:**  
68 años

**Ocupación:**  
Morador del barrio "Centro"

**Hora de atención:**

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Nos comenta que la edificación se ha generado como un problema de inseguridad y miedo para las personas que normalmente pasan por el lugar para dirigirse a los domicilios, trabajos y a dejar a los hijos a la escuela y como también en la noche en este lugar se ha vuelto inseguro poder transitar para ir a comprar cualquier cosa, generando un miedo porque el lugar está abandonado. Al dejar en abandono la edificación también se ha dejado a un lado la historia y cultura de la ciudad de Latacunga, desperdiciando la oportunidad de integrar la edificación con la vida diaria de las personas. Él menciona que sería una buena idea generar un centro cultural que impulse la idea de entender como surgió el centro de rehabilitación.



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
Lic. Nelly Falcón

**Edad:**  
45 años

**Ocupación:**  
Moradora del barrio "Centro"

**Hora de atención:**

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Menciona que el lugar se mantenía como una cárcel y que realmente sí era peligroso para el sector, siendo un centro donde tenían a diferentes personas. Las personas tenían miedo porque habían gente que vivían a sus familiares que se encontraban en la cárcel y siempre la inseguridad y sobre todo la mayoría en su opinión este lugar fue rechazado por el miedo que generaba saber que se tenía una cárcel cerca del barrio, menciona que durante el abandono de la edificación se la visita de muchas personas indigentes y sobre todo la suciedad y esto se ha generado por el abandono de la edificación siendo así que las autoridades no se han preocupado por dar un nuevo uso. Ella opina que deberían usarlo como un parqueadero porque no hay donde parquear los autos.



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
Angelita Nasi

**Edad:**  
53 años

**Ocupación:**  
Moradora del barrio "Centro"

**Hora de atención:**

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Menciona que en este lugar las mujeres el lavado de la ropa entonces los moradores llevaban la ropa para que les den lavado y les devolvían todo bien, siendo una acción positiva y otra cosa que también era positivo que siempre la edificación pasaba rodeada por policías entonces sí pasaba cualquier cosa en el barrio ya ellos estaban cerca para ayudar, como también menciona que a veces les daba temas porque decían que se habían escapado, menciona que el lugar era ceptado por los moradores desde el punto de vista de ella y algunos moradores tenían miedo otras no, por lo general el principal problema que ha visto tras su abandono es ver que no le den uso para nada y está botada la edificación y que deberían darle un uso como un parqueadero porque al rededor los autos se estacionan para realizar papeleos y trámites.



### ENTREVISTA

**Nombre:**  
José Morillo

**Edad:**  
67 años

**Ocupación:**  
Antes estuvo prisionero en el Antiguo Centro de Rehabilitación Social

**Hora de atención:**

### APORTE DE LA ENTREVISTA

Menciona que él estuvo una semana dentro del Antiguo centro y menciona que dentro de las instalaciones las personas privadas de la libertad vivían todas juntas sea que hayan cometido cosas mínimas, en las celdas entraban 6 a 8 personas, todas las personas tenían que salir a las 6 de la mañana al patio para comenzar el día y darles el desayuno, cada persona hacía diferentes actividades, porque había talleres de carpintería y cerrajería para que puedan ocuparse en algo y poder conseguir trabajo. Él menciona que la vida en ese tipo de espacios es difícil y que de estas cosas se aprende y se desarrolla la idea de progresar en la vida y que si las personas ahora superan lo que realmente pasaba en ese lugar entenderían la vida de los prisioneros.

## PERFIL EXPERTOS

### Figura 47 .Entrevista a expertos



#### ENTREVISTA

**Nombres:**  
Gabriel Cisneros

**Eddades:**  
52 años

**Ocupación:**  
Director de Patrimonio y Cultura del GAD Latacunga

#### APORTE DE LA ENTREVISTA

El patrimonio por lo general esta asociado a lo que uno tiene y el patrimonio culta es el principal patrimonio que tienen los seres humanos que les da identidad como referencia de donde es, de donde viene. Un patrimonio arquitectónico que no este legado a la vida es un patrimonio muerto, toda construcción patrimonial debe vincular sea el desarrollo social , económico productivo y cultural de la época en la que se la preserva, si no hay esa vinculación realmente se mata al patrimonio, como tal tambien se da que el patrimonio este en función en lo que fue construido pero no en la realidad contemporanea. Como tal los municipios deberían pensar como darle un sentido de autenticidad a esos patrimonios y llegar a un acuerdo con la comunidad para que no pase lo mismo que se puede ver a través del antiguo centro de rehabilitación social.



#### ENTREVISTA

**Nombres:** Javier Jacinto Cardet Garcia

**Eddades:**  
60 años

**Ocupación:**  
Arquitecto, Máster en Arquitectura en Conservación de Centros Históricos y Rehabilitación del patrimonio Edificado.

#### APORTE DE LA ENTREVISTA

Latacunga tiene un centro historico muy importante, una cantidad de edificios muy pero que muy singulares, que son dignos de estudiar y de conserva, en el caso de la cárcel de Latacunga que constituye a un equipamiento donde realmente de un inicio se realizó para que hayan cometido algún hecho y van a cumplir su sanción. Una vez que se restructuro, se cambio de uso y ese fue un equipamiento que quedo abandonado y no tiene uso pero tiene una serie de características en la materialidad que se utilizan las técnicas constructivas utilizadas que son muy interesantes. Utilizar este centro con un nuevo uso, donde realmente se mantengan los valores tecnico constructivos y arquitectónicos que estan presentes se mantengan y mantengas su historia desde una nueva mirada, desde escenas contemporaneas.



#### ENTREVISTA

**Nombres:**  
Miguel Ángel Renquifo

**Eddades:**  
46 años

**Ocupación:**  
Departamento de cultura y patrimonio  
Analista I de cultura.

#### APORTE DE LA ENTREVISTA

El centro de rehabilitación denominado Santa Marta precisamente cerada en las periferias de la ciudad, dsede mi adolescencia estubo dentro haciendo cobertura informativa y registro de este caso de las personas que administraban este centro. Creo que siempre fue un no lugar y esto es una categoria social y comunicativa dentro de la construcción de los imaginarios, los no lugares pasan a ser estan ahí pero son imperceptible desde la sensibilidad de la aproximación de la gente, es decir puede llegar a tener ciertas concepciones hasta llegar a ser lugares con carga energéticas relativas. Hay muchas construcciones se han mejorado pero esta esta ahí sin toamrle en cuenta, tanto es así que es una área muerta, un no lugar definido, donde se ve la falta de accesibilidad, la cuestión de la luz y que no hay veredas sino un lado deprimente el muro que da al convento de los Agustinos antes que la misma cárcel.

## MATRIZ DE INSIGHT -ENTREVISTAS

Figura 48 .Matriz de insight -Estado actual del antiguo centro

"El antiguo centro se ha vuelto una parte triste y hasta cierto punto inútil"  
Andrea Osorio



"Antes el lugar antes tenía una función clara, pero ahora se ve vacío y en mal estado"  
Edisón Millingalle

"La edificación se ha vuelto un espacio insalubre por su abandono y como tal las personas de la calle han generado un espacio sucio y sin vida"  
Nathalia Coronel



"Las personas de bajos recursos como medigos tanto de la ciudad comode otros países que han ingresado al lugar y se esconde, duermen, come, es decir hacen una vida como tal "  
Andrea Osorio



"Antes el lugar antes tenía una función clara, pero ahora se ve vacío y en mal estado"  
Edisón Millingalle



"Las personas de ecasos recueiros se reúnen en el lugar para consumir sustancias estupefacientes generando una mala imagen para la ciudad "  
Cristián Mena

"Las personas de bajos recursos se quedan dormidas en las bancas que se encuentran fuera de la edificación esperando a sus familiares que están en el hospital general" "  
Nathalia Coronel



Figura 49 .Matriz de insight- que podría surgir

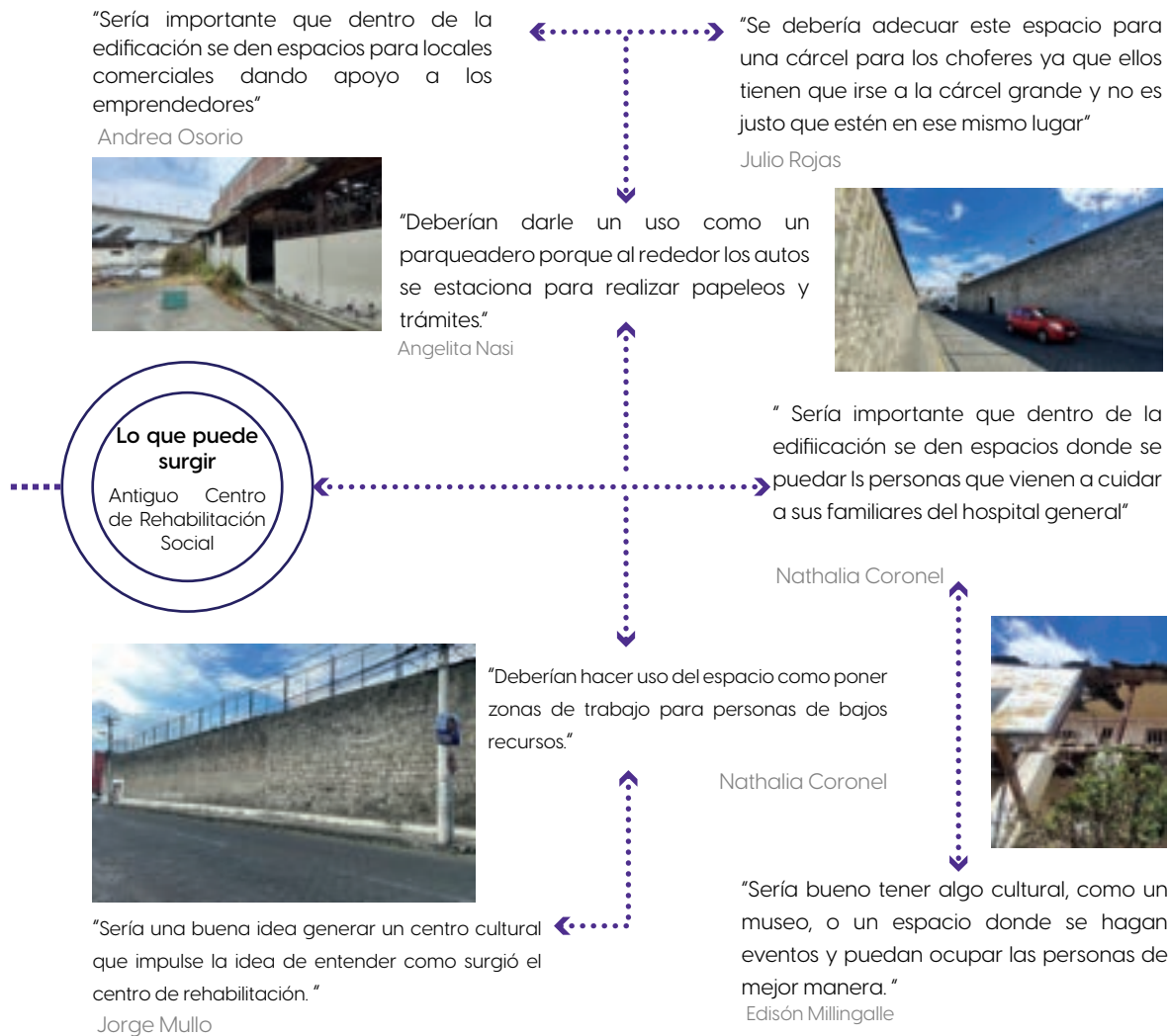


Figura 50 .Matriz de insight -del aporte de entrevistas profesionales.



## NARRATIVAS VISUALES

Figura 51. Narrativas visuales de entrevistas

Se realizó un acercamiento a los moradores en este caso los dueños de locales cercanos de la zona, para poder conocer las distintas narrativas sociales que existen respecto a la ciudad y el Antiguo centro de rehabilitación social. Este acercamiento se realizó mediante entrevistas, con la finalidad de conocer las distintas problemáticas de la zona y sobre todo que conocen sobre la edificación la ciudadanía.

1. La señorita Andre nos da a conocer diferentes problemáticas de la zona y sobre todo como la edificación ha traído a personas es decir mendigos a dormir en la edificación como también la señora Nathalia que nos habla de la preocupación de saneamiento del lugar.

ANDREA OSORZO



NATHALIA COROWEL



Figura 52. Narrativas visuales de entrevistas

2. El señor Edison que pasa todos los días cuidando los vehículos que se estacionan frente el Anguo centro de rehabilitación sicial, nos cuenta que, los días entre semana hay un gran flujo de vehículos por lo general ahora se pueden estacionar aqui los dejan y se van a diferentes espacios hacer sus actividades diarias pero el flujo de personas es mínimo, no transitan mucha gente por el lugar y se refiere a la edificación que se abren sus puertas pero algunas personas solo pasn viendo y no les llama la atención.

3. El señor Jorge Mullo nos dice que el prefiere que boten la edificación la verdad no hace nada ese espacio, no se sabe nada de lo que hay ahi entonces es un espacio que debería ayudar a la ciudadanía.



Figura 53. Narrativas visuales de entrevistas

4. El señor Vinicio nos dice que el tiene su carro en la cooperativa la Filantropía que desde que se fue el Centro de rehabilitación a los terrenos que eran de la brigada Patria se quedo abandonado y se lleno de roedores y se genero un espacio sucio para los vecino, siendo así que la autoriddes no han hecho nada y solo se ha escuchado que iban a cambiar y construir un espacio para el bienestar de la salud y menciona que le parecería interesnte ssber la historia del lugar ya que nadie sabe que mismo paso ahi adentro.

5. El señor Julio comenta que le parece un desperdicio que la edificación este abandonada ya que pueden ayudar a los choferes profesionales con una cárcel ya que los llevan a la carcel garnde donde no deberían estar sino en un espacio que sea para ellos porque es muy peligroso cuando los llevan a la cárcel grande.

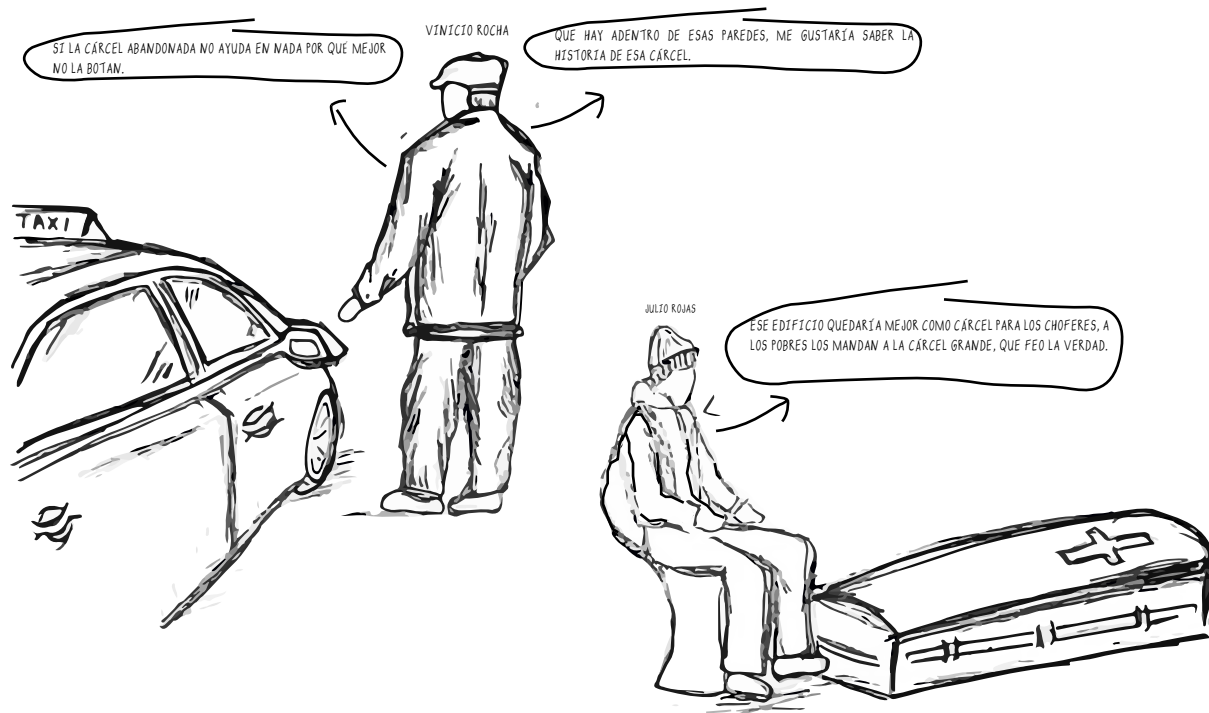


Figura 54 .Narrativas visuales de entrevistas

6. El señor José, nos relata como fue la vida cuando entro por una injusticia, por lo cual el nos dice que en la cárcel las personas vivían todas juntas, en algunas celdas 6-8 personas ahí mismo dormían y tenías un solo baño, en las mañanas tenías que levantarse y formarse en el patio para recibir su desayuno y el resto del día se dedicaban a jugar o estar en talleres de carpintería y cerrajería que en el futuro les ayudaba para conseguir trabajo.

7. El señor Cristian, nos dice que en algunos casos hay personas consumiendo sustancias estupefacientes dando una mala imagen y como tal los negocios no pueden estar abiertos hasta muy tarde por lo que es peligroso y eso genera miedo.

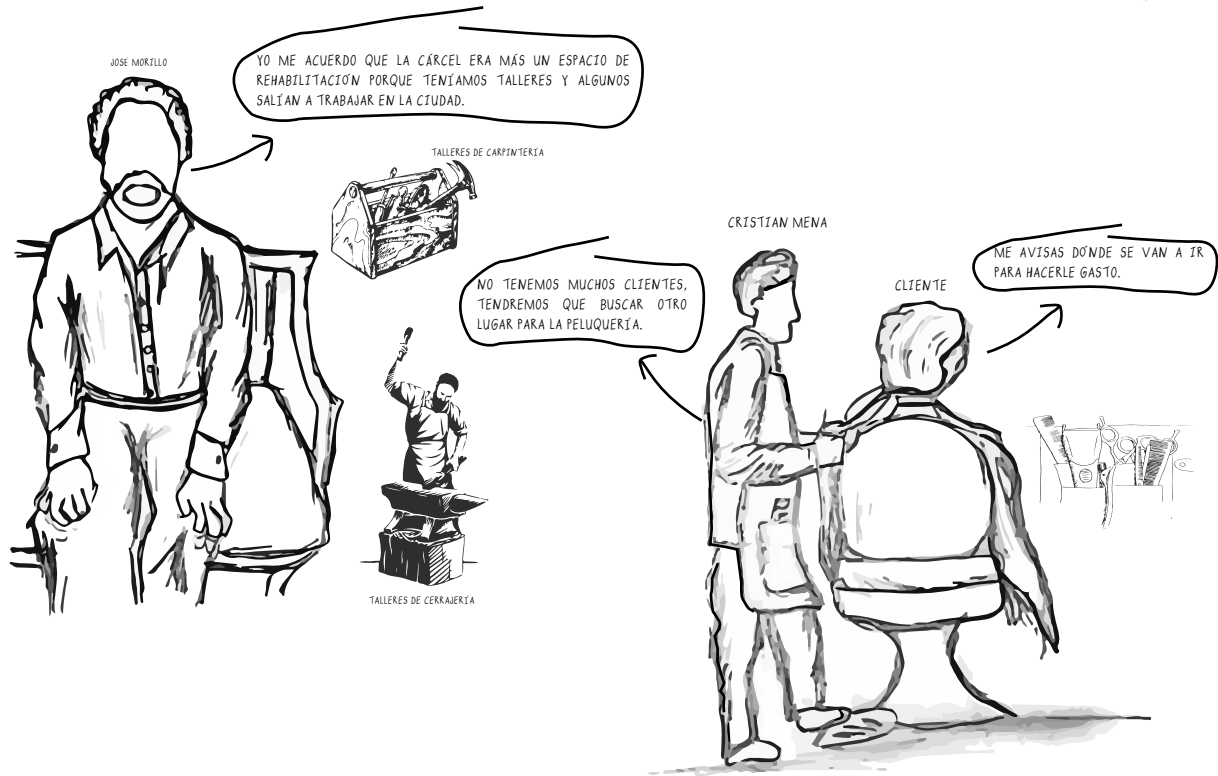


Figura 55 .Narrativas visuales de entrevistas

8. La señora Carmen, nos dice que el lugar hay muy poca gente y no hay trabajo para nada, en las mañanas solo hay dos a tres trabajitos, por lo general en esta zona no hay nada y sobre todo por la antigua cárcel y que a veces con esas dos trabajitos que hace en el día compra la baserola y la tinta para poder seguir trabajando, ella trabaja desde los 14 años de edad en lustrar zapatos por la zona y sobre la edificación no sabe mucho.

9. El señor Carmen, nos dice que su negocio ya tiene 14 años y que era mayor el flujo de personas por la zona cuando había la cárcel ya que su negocio vendía muy bien por las personas que venían a visitar a las personas privadas de libertad y hora el flujo de personas a bajado bastante.



Figura 56 .Narrativas visuales de entrevistas

10. La señora Carmen, nos relata como las mujeres del lugar lavan la ropa y les pagaban entonces los moradores llevaban la ropa para que les den lavando y les devolvían todo bien, siendo una acción positiva y otra cosa que también era positivo que siempre la edificación pasaba rodeada por policías entonces si pasaba cualquier cosa en el barrio ya ellos estaban cerca para ayudar, pero a veces les daba temor porque decían que se escapaban.

11. El señor Sebastián, nos dice que él tiene un negocio de zapatos y que le va bien ya que por ahí también hay varios negocios comerciales, aunque no está tan cerca de la antigua cárcel, la edificación se ha vuelto un espacio que no le dan el uso apropiado.



## CONCLUSIÓN DEL OBJETIVO 2

El cumplimiento de objetivo 2 se basa en el análisis histórico y técnico realizado en torno al antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga permite identificar la compleja relación entre su valor patrimonial y las lógicas ciudadanas que hoy rigen su entorno.

Mediante esquemas gráficos, se logró sintetizar la evolución histórica y funcional de este espacio, evidenciando cómo su transformación progresiva fue moldeando la percepción y uso del lugar. Las fichas de contenido elaboradas permitieron documentar los procesos de deterioro y contaminación que afectan a diversas áreas de la edificación, destacando el impacto de la falta de mantenimiento y gestión adecuada.

Las entrevistas con moradores, comerciantes y expertos aportaron una perspectiva esencial sobre las problemáticas asociadas a esta edificación, evidenciando cómo su desarticulación del entorno urbano afecta las dinámicas sociales y económicas del sector.

Las narrativas visuales y la matriz insights desarrolladas a partir de estas entrevistas mostraron que el antiguo centro no solo carga con un valor patrimonial incómodo, vinculado a su uso como cárcel, sino que también su desconexión física y simbólica con las lógicas ciudadanas limita su integración en la vida cotidiana.

En este sentido, se concluye que el valor patrimonial del espacio, más allá de su historia o arquitectura, radica en su capacidad para adaptarse y dialogar

con las lógicas ciudadanas contemporáneas. Actualmente, esta falta de integración genera conflictos sociales, pero también abre la posibilidad de tener una reconciliación de la edificación con la comunidad.

Figura 57. Antiguo Centro de Rehabilitación Social



Figura 58 .Antiguo Centro de Rehabilitación



## APLICACIÓN DE METODOLOGÍA OBJETIVO

### 3

Tablas 31.Actividades objetivo 3.

#### Objetivo 3

Proponer estrategias de articulación del espacio patrimonial con las lógicas ciudadanas mediante una matriz de esquemas gráficos.

→ Nivel Explicativo

#### ACTIVIDADES

Crear una red para entender la parte patrimonial y las logicas ciudadanas en base en los datos recolectados.

Estrategias de articulación del espacio patrimonial con las lógicas ciudadanas.

#### TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN

Red de memoria y logicas ciudadanas.

#### PROCESAMIENTO

Matriz de estrategias de articulación.

Imágenes objetivo.

Figura 59 .Red de memoria y lógicas ciudadanas

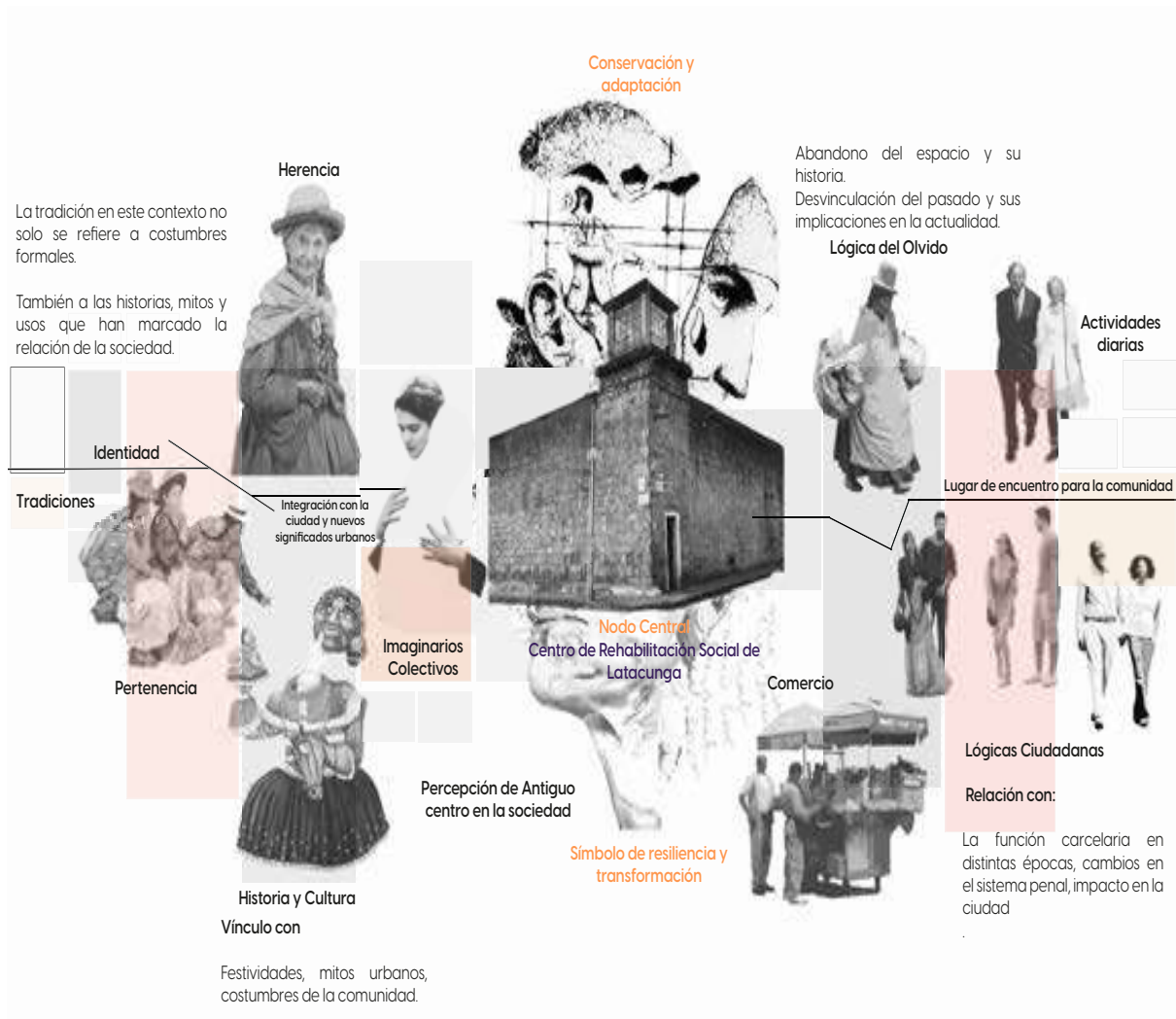


Figura 6O .Patio y casa patrimonial-sección mujeres



## DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS

Para obtener un análisis definitivo que sirva de base para las estrategias de articulación entre la memoria, las lógicas ciudadanas y el espacio patrimonial, se partió de los estudios previos y la recopilación de información. A partir de ello, se establecieron estrategias fundamentadas en las lógicas ciudadanas con el objetivo de integrar el antiguo centro con la comunidad.

Estas estrategias consideran aspectos clave como la identidad, las tradiciones, el sentido de pertenencia, los imaginarios colectivos, la historia y la cultura. Además, abordan la relación entre la lógica del olvido y las dinámicas urbanas, permitiendo vincular la edificación con la ciudad a través de nuevos significados mediante una síntesis investigativa que se puede ver en el anexo 3.

De esta manera, se busca transformar el espacio en un lugar de encuentro para la comunidad, donde el patrimonio incómodo deje de ser un vestigio del pasado y se convierta en un símbolo de conservación, adaptación, resiliencia y transformación.

De esta manera, se van formula estrategias basadas en dimensiones sociales, culturales, económicos, arquitectónicos, urbanos y sostenibles, que contribuyen a la integración y transformación del espacio. Estas estrategias buscan no solo revitalizar el sitio, sino también fortalecer su vínculo con la comunidad, asegurando que su historia y su identidad sean respetadas y valoradas. Así, el antiguo centro adquiere un nuevo sentido dentro de la ciudad, consolidándose como un espacio cargado de memoria y significado.

Figura 61. Definición de los espacios anteriores Antiguo del centro

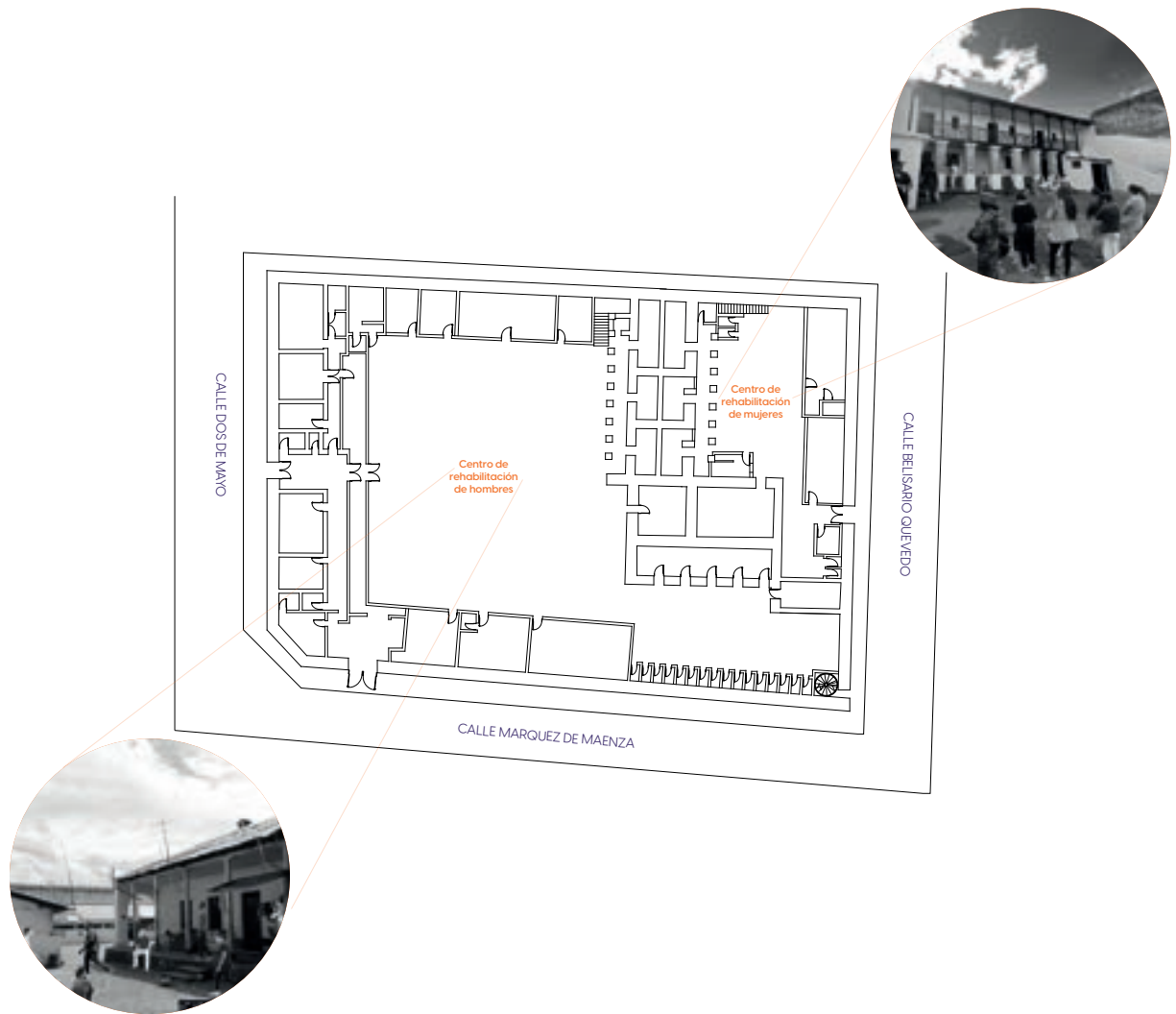


Figura 62 .Espacios del centro de rehabilitación de hombres



Figura 63. Espacios del centro de rehabilitación de mujeres

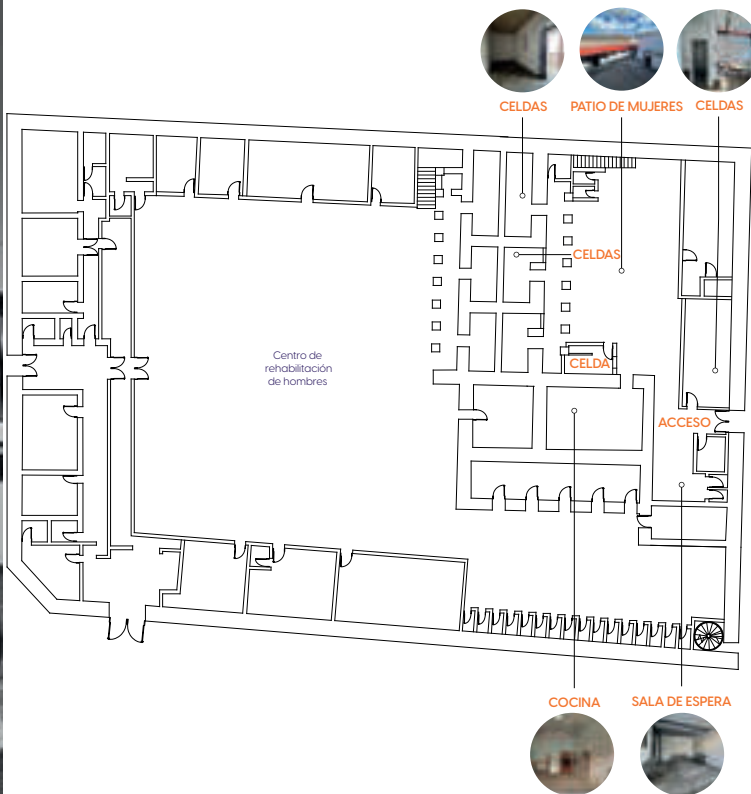


Figura 64 .Imágen de como era antes el Antiguo centro



Figura 65. Estrategias de articulación

LÓGICAS CIUDADANAS	DIMENSIONES	ESTRATEGIAS	ACCIONES	CUMPLIMIENTOS
Lógica Identitaria	Cultural	1 Preservación de la memoria	Creación de un corredor cultural que exponga la historia del antiguo centro y su impacto en la ciudad.	Diseño de exposiciones con testimonios, documentos históricos, experiencias inmersivas y objetos encontrados que fueron parte de los ppls.
		2 Promoción de actividades culturales.	Espacios para expresiones artísticas como teatro, poesía, música, danza).	Recuperación de tradiciones vinculadas a la ciudad.
		3 Fomento artístico	Murales culturales inspirados en la historia del penal como también de la historia de la ciudad.	Convocatorias abiertas para artistas locales y murales comunitarios que sea una participación activa del barrio.
		4 Identidad local	Diseñar señalética que reflejen la historia del espacio patrimonial.	Fortalecimiento del sentido de identidad.
		5 Difusión digital	Crear plataformas digitales para promover el espacio patrimonial y su historia	Incremento de visitas al espacio a través de campañas digitales.

Figura 66. Estrategias de articulación

LÓGICAS CIUDADANAS	DIMENSIONES	ESTRATEGIAS	ACCIONES	CUMPLIMIENTOS
		Inclusión comunitaria	Implementar talleres de para distintos grupos sociales (niños, adultos mayores).	Aumento de actividades participativas, culturales y educativas que incluyan a diversos grupos sociales.
		Educación patrimonial	Desarrollar programas educativos sobre la importancia del patrimonio.	Mayor conocimiento y valoración del espacio patrimonial.
<b>Lógica Identitaria</b>	<b>Social</b>	Atención para todos	Implementación de pequeños espacios de descanso para familiares de personas del hospital.	Adecuación de pabellones existentes para la ocupación de estas personas para que descansen mientras esperan.
		Espacios inclusivos para todos	Incorporación de áreas accesibles para adultos mayores y personas con movilidad reducida.	Instalación de rampas, señalización en braille.
		Dinamización económica	Crear espacios para que emprendedores locales vendan sus productos en áreas patrimoniales.	Asignación de espacios para las personas que vienen con sus emprendimientos. Incremento de ingresos para negocios locales.

Figura 67 .Estrategias de articulación

LÓGICAS CIUDADANAS	DIMENSIONES	ESTRATEGIAS	ACCIONES	CUMPLIMENTOS
Lógica asignativa	Económico	Turismo cultural	Creación de rutas patrimoniales que incluyan el Antiguo Centro como punto de interés.	Desarrollo de guías turísticas y señalética con códigos QR para información histórica.
Lógica asignativa	Sostenibilidad	Espacios de conexión comunitaria	Incorporación de áreas verdes promoviendo la restauración de flora autóctona y espacios de descanso en el Antiguo Centro.	Implementación de zonas de esparcimiento.
Lógica axilógica	Urbanístico	Apropiación urbana	Mejorar la iluminación dentro de la edificación como fuera de ella y accesibilidad del espacio.	Instalación de luminarias y puertas abiertas para la comunidad.
Lógica axilógica	Arquitectónico	Restauración y adaptación	Restauración de pabellones conservando su esencia, adaptándolos para nuevos usos culturales y educativos.	Mantenimiento de la autenticidad del patrimonio arquitectónico. Estudiar materiales originales para su correcta conservación
		Mantenimiento preventivo del bien patrimonial	Áreas interiores y exteriores	Tratamiento trimestral para madera en puertas y ventanas ; anualmente para exteriores (muros, paredes, tejado, columnas).

Figura 68. Estrategias de articulación

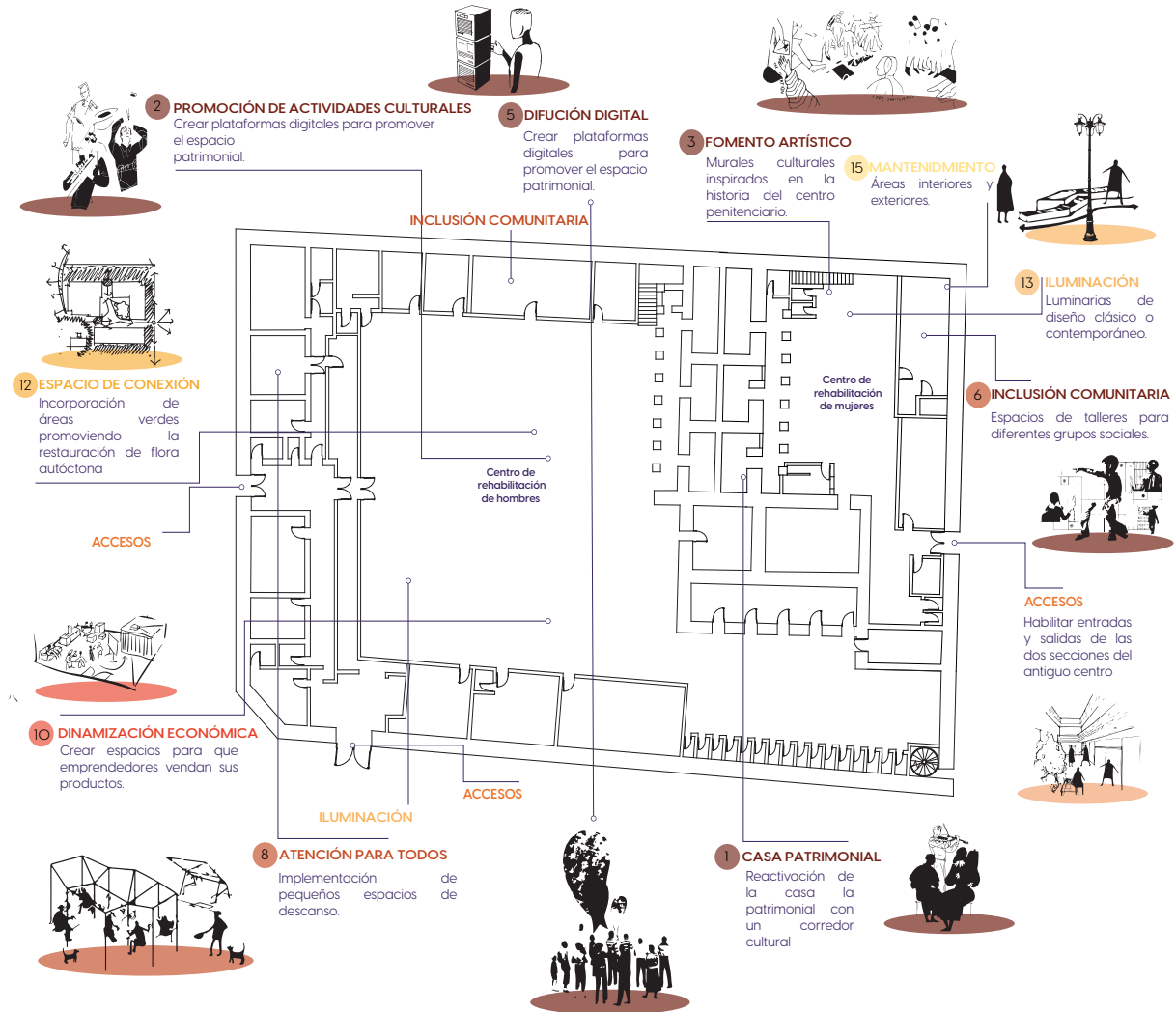


Figura 69 .Portada



Figura 70 Estrategias: Antes



Figura 71. Estrategias: fomento artístico.



Figura 72. Estrategias: Antes



Figura 73 .Estrategias : Educación patrimonial



Figura 74. Estrategias : Antes



Figura 75 .Estrategias: Espacios de conexión comunitaria



Figura 76. Estrategias : Antes



Figura 77 .Estrategias: Preservación de la memoria



Figura 78. Estrategias : Antes



Figura 79 .Estrategias : Atención para todos



Figura 8O Estrategias : Antes



Figura 81. Estrategias: Dinamización económica



Figura 82 .Estrategias: Antes



Figura 83. Estrategias : Mantenimiento preventivo del bien patrimonial



Figura 84 .Estrategias : Antes



Figura 85. Estrategias: Apropiación urbana



## CONCLUSIONES

La articulación del espacio patrimonial con las lógicas ciudadanas es importante para la sostenibilidad y la resignificación del antiguo centro de rehabilitación social en el actual tejido urbano y social. Por lo cual la consolidación de una red de memorias y lógicas ciudadanas permitió identificar aspectos relacionados con la historia y percepción, donde se derivaron estrategias basadas en diferentes dimensiones como sociales, culturales, económicos, sostenibles, urbanísticos y arquitectónicos.

Por otro lado, uno de los mayores retos en este proceso es cómo la comunidad percibe el antiguo centro, siendo un lugar cargado de historia y memorias que pueden generar sentimientos encontrados. Para muchos, representa un pasado marcado por la privación de la libertad y la disciplina, lo que puede generar distancia o incluso rechazo. Mientras algunas personas lo ven como un espacio de memoria y reflexión sobre la justicia y la sociedad.

Como tal las estrategias planteadas buscan convertir el antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga en un espacio de transformación y resiliencia, donde su historia y memoria sean parte activa del presente, teniendo en cuenta que no se impida su reintegración en la vida de la ciudad.

### Objetivo 1

Se identificó a través del estudio etnográfico realizado en el barrio Centro de Latacunga ha permitido comprender las lógicas ciudadanas que configuran este espacio, identificando diferentes dinámicas como sociales, culturales y económicas,

identificándose como un lugar de comercio, pero también un espacio de memoria donde el pasado y el presente conviven.

Como también a través de la observación directa se pudo identificar que el barrio Centro de Latacunga con las dinámicas urbanas actuales se desarrollan de manera independiente al antiguo Centro de Rehabilitación Social, evidenciando una desconexión entre la comunidad y este espacio en abandono.

Destacando que las lógicas ciudadanas son clave para permitan su reintegración, no solo desde una perspectiva patrimonial, sino también desde un enfoque ciudadano donde el espacio recupere su sentido dentro del barrio.

### Objetivo 2

Mediante la relación al valor patrimonial del antiguo centro de rehabilitación social y su conexión con las lógicas ciudadanas, el análisis documental y las entrevistas realizadas han revelado la importancia de considerar tanto la memoria histórica del espacio como las necesidades y perspectivas actuales de la comunidad, de esta manera también a través de los documentos, se pudo identificar el contexto histórico y social que ha marcado este lugar, como también conocer más a fondo el estado actual de la edificación, mientras que las entrevistas ofrecieron una visión directa de cómo los ciudadanos perciben y se relacionan con el patrimonio.

Por ende, ayudo a comprender cómo el espacio patrimonial puede ser más que un símbolo del pasado, es decir que tiene un potencial para servir como un punto de encuentro y desarrollo para la comunidad, alineándose con

sus dinámicas sociales, culturales y económicas.

### Objetivo 3

Este estudio en base a la articulación del espacio patrimonial con las lógicas ciudadanas pone de manifiesto la importancia al poder integrar el patrimonio en la vida cotidiana de las personas que transitan y viven en el barrio Centro, no solo como un recurso histórico o turístico, sino como un elemento vivo que interactúa con las necesidades de los ciudadanos de Latacunga.

A través de la matriz gráfica, se establece una herramienta para visualizar cómo los diferentes usos y funciones del espacio patrimonial pueden adaptarse a las realidades sociales, culturales y económicas de la comunidad y así poder promover una gestión colaborativa, como tal, poder involucrar a los habitantes en la toma de decisiones y generar un vínculo más fuerte entre el patrimonio y la identidad local.

De esta manera la relación entre el patrimonio y la ciudadanía debe ser entendida como un proceso dinámico y participativo, donde el patrimonio no es solo un vestigio del pasado, sino una herramienta activa para la construcción de una reconciliación con el pasado.

### Recomendaciones

Una parte importante de resaltar es que uno de los principales desafíos en este proceso es la percepción del antiguo centro como un patrimonio incómodo, mientras algunos sectores pueden verlo como un sitio de memoria y reflexión, otros pueden percibirlo como un espacio de desinterés, por lo cual

se recomienda abordar la resignificación del antiguo centro de rehabilitación mediante estrategias que articulen la memoria del lugar con nuevas dinámicas ciudadanas, como también estar en constante visita donde la comunidad forme una parte activa para la tomar decisiones, donde los ciudadanos puedan expresar sus percepciones y expectativas sobre el uso del espacio patrimonial y así permitir que el proceso de resignificación se desarrolle de manera colectiva y representativa.

Es fundamental realizar un diagnóstico integral del estado del bien inmueble y así poder tener una restauración de los elementos deteriorados como también de la limpieza y mantenimiento del espacio.

Para ello, es fundamental realizar un diagnóstico detallado que identifique las estructuras en riesgo, los materiales afectados y las áreas más deterioradas, priorizando aquellas cuya conservación.

Además, se considera tener en cuenta la consulta de profesionales especializados sobre el tema patrimonial y pueda garantizar la conservación, rehabilitación y valoración adecuada del Antiguo Centro. Finalmente poder implementar estrategias que permitan su integración con las dinámicas ciudadanas y así se seguir una propuesta de activación progresiva que facilite la apropiación del sitio por parte de la comunidad para que no vuelva a quedar en abandono, siendo así integrándolo a la vida urbana a través de usos culturales, educativos o sociales que dialoguen con su historia. se sugiere una propuesta de activación progresiva que facilite la apropiación del sitio por parte de la comunidad, integrándolo a la vida urbana a través de usos culturales, educativos o sociales que dialoguen con su historia.

# REFERENCIAS

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre Ullauri, M. d., Reinoso Calle, V. C., Huiracocha Reino, P. S., Garnica Garnica, É. P., & Espinosa Iñígues, E. A. (29 de Febrero de 2024). Envoltentes patrimoniales y percepción ciudadana. Una aproximación al caso del. Territ(50), 1-38. doi:<https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.11126>

Francel Delgado, A., & Sánchez Rojas, F. (10 de Junio de 2020). Patrimonio histórico y percepciones sobre el panóptico de Ibagué, Colombia. HisTOrElo, 13(26), 166-182. doi:<https://doi.org/10.15446/historelo.v13n26.82068>

Hernández Martínez, A. (2023). La cárcel, de instrumento de castigo a bien cultural. Una aproximación a un ejemplo singular del patrimonio incómodo. Artigrama(38), 70-76. doi:[https://doi.org/10.26754/ojs\\_artigrama/artigrama.20233810757](https://doi.org/10.26754/ojs_artigrama/artigrama.20233810757)

Ramos Galarza, C. (Diciembre de 2020). Los alcances de una investigación. CIENCIAMÉRICA, 9(3), 1-5. doi:<http://orcid.org/0000-0001-5614-1994>

Ayala Galaz, M., & Vázquez Estrada, A. (19 de Agosto de 2024). Patrimonio y gentrificación. Una mirada etnográfica al centro histórico de la ciudad de Querétaro, México. Estudios Urbano Regionales, 51(152), 1-21. doi:<https://doi.org/10.7764/EURE.51.152.03>

Baque P, C., & Heredia P, C. (26 de Septiembre de 2021). Fliphtml5. Recuperado el 16 de Octubre de 2024, de Transecto Histórico Latacunga: [https://fliphtml5.com/apiuy/bxec/TRANSECTO\\_HIST%C3%93RICO\\_DE\\_LA\\_CIUADAD\\_DE\\_LATACUNGA/#google\\_vignette](https://fliphtml5.com/apiuy/bxec/TRANSECTO_HIST%C3%93RICO_DE_LA_CIUADAD_DE_LATACUNGA/#google_vignette)

Benalcazar Jiménez, G. E., & Zapata Hugo, A.

C. (2024). Reutilización de antigua cárcel Municipal de Guayaquil con conexión a espacios públicos y patrimoniales del entorno inmediato. Recuperado el 23 de Octubre de 2024, de Universidad de Guayaquil: <https://repositorio.ug.edu.ec/items/6cf7fdabc-c83b-4445-8fcd-a182f450d450>

Bravo Wagner, C. A., & Sánchez Sosa, R. M. (2021). El crecimiento interno de la ciudad: la lucha entre lo moderno y lo histórico. Historia y Conservación Del Patrimonio Edificado(5), 7-21. Recuperado el 10 de Noviembre de 2024, de EL CRECIMIENTO INTERNO DE LA CIUDAD: file:///C:/Users/DANIELA/Downloads/50-Texto%20del%20art%C3%ADculo-815-1-10-20220603.pdf

Cabrera García , V. M., & Valiente Ochoa, E. (30 de Diciembre de 2020). Revitalizar el patrimonio arquitectónico en desuso. Quiroga(18), 38-51. doi:DOI: <http://dx.doi.org/10.30827/quiroga.v0i18.0003>

Candau , J. (2008). Memoria e Identidad. Buenos Aires: Del Sol. Recuperado el 13 de Octubre de 2024, de <https://es.scribd.com/document/781842042/Memoria-e-identidad-Joel-Candau-2008>

Carrión, F., Corti, M., Ramírez Kuri, P., Abramo, P., & Cepeda, P. (2022). El futuro de las ciudades. (P. Cepeda, Ed.) Quito, Ecuador: FLACSO. Recuperado el 26 de Agosto de 2024, de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/153532-opac>

Cevallos, R. (2020). Estudio de condicionantes del contexto social y físico del antiguo Centro Carcelario de Latacunga para su rehabilitación integral. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2054>

Constitución del Ecuador. (2008). Constitución

de la Republica del Ecuador. Recuperado el 25 de Septiembre de 2024, de Sección cuarta Cultura y ciencia: [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

COOTAD. (2019). Ecuador, Asamblea Nacional. Recuperado el 16 de diciembre de 2024, de CODIGO ORGANICO DE ORGANIZACION: <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>

Coulomb, R. (31 de Octubre de 2021). Patrimonio Cultural, Centralidad urbana y "modelo de ciudad". *Gremium*, 8(3), 15-24. doi: <https://doi.org/10.56039/rgne3a04>

Culqui Corrales , M. (2024). Dspace.uce.edu.ec. Recuperado el 15 de Diciembre de 2024, de Publicación: Reutilización del Antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga.: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/4001ded8-b9de-46e5-9bf7-c487dc9a5aff>

De Francisco, A. (Julio de 2008). Las tres lógicas de la ciudadanía: identidad, derechos y valores. *Researchgate(20)*, 1-3. doi:<https://www.researchgate.net/publication/261703853>

De La Torre Vázquez, M. I. (31 de Octubre de 2022). Usos del patrimonio en la ciudad histórica. Los límites de la restauración. *Vivienda y comunidades sustentables(13)*, 43-54. doi: <https://doi.org/10.32870/rvcs.v0i13.238>

DiMonte, P., & Grávalos Lacambra, I. (01 de Octubre de 2022). "Nuevos paradigmas de la ciudad inacabada: la reactivación de espacios abandonados mediante usos temporales". *CIUDAD Y TERRITORIO ESTUDIOS TERRITORIALES*, 54(214), 799-812. doi:<https://>

[doi.org/10.37230/CyTET.2022.214.1](https://doi.org/10.37230/CyTET.2022.214.1)

Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2023). Manual de uso para el manejo del sistema de información patrimonial. Recuperado el 04 de Diciembre de 2024, de Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/27\\_ABACO.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/27_ABACO.pdf)

Ecuador, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (12 de Enero de 2015). Dirección inventario Patrimonial Bienes Culturales Patrimoniales Inmuebles. Latacunga, Cotopaxi, Ecuador. Recuperado el 15 de Agosto de 2024

Eljuri, G. (2023). Dinámicas de rehabilitación patrimonial, percepciones ciudadanas y prácticas espaciales: el caso de las plazas del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador. Obtenido de <https://publicacions.antropologia.cat/quaderns/article/view/405/234>

Espinosa Apolo, M. (2014). Espacios vacíos, Memoria del Ex Penal García Moreno. Quito: ANACONDA. Recuperado el 15 de Septiembre de 2024, de [https://issuu.com/ministeriodejusticia/docs/O21libro\\_mj.compressed](https://issuu.com/ministeriodejusticia/docs/O21libro_mj.compressed)

Figuroa Viruega, E. A., & Rodríguez Licea, M. (Julio-Diciembre de 2017). La Penitenciaría de Lecumberri en la Ciudad de México. *Revista de Historia de las Prisiones(5)*, 98-119. Recuperado el 05 de Octubre de 2024, de <https://www.revistadeprisiones.com/wp-content/uploads/2017/10/5.-Edmundo-Arturo-Figuroa-Viruega-y-Minerva-Rodr%C3%ADguez-Licea.pdf>

García Mera, S. M. (2023). Estrategias para la

recuperación del patrimonio arquitectónico y urbanístico de Portoviejo. Recuperado el 14 de Agosto de 2024, de Universidad de Alicante: file:///C:/Users/DANIELA/Downloads/tesis\_silvia\_magdalena\_garcia\_mera.pdf

Grávalos, I., & Di Monte, P. (2022). Nuevos paradigmas de la ciudad inacabada: la reactivación de espacios abandonados mediante usos temporales. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/92891/70776>

Hernández González, O. (08 de Julio de 2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 1-3. Recuperado el 16 de Agosto de 2024, de <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>

Hernández Martínez, A., & Lozano López, J. (2019). Los "patrimonios incómodos", a debate en el foro Clave de bóveda. *Artigrama*(34), 513-517. Recuperado el 25 de Septiembre de 2024, de file:///C:/Users/DANIELA/Downloads/N34\_26.pdf

LEY ORGANICA DE CULTURA. (29 de Diciembre de 2016). Ecuador, Asamblea Nacional. Recuperado el 16 de Septiembre de 2024, de LEY ORGANICA DE CULTURA: [https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2\\_LEY\\_ORGANICA\\_DE\\_CULTURA\\_julio\\_2017.pdf](https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf)

Lizcano Fernández, F. (2012). Conceptos de ciudadano, ciudadanía y civismo. *Polis*, 11(32), 269-304. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682012000200014>

LOOTUGS. (05 de Julio de 2016). Ecuador, Asamblea

nacional. Recuperado el 11 de Septiembre de 2024, de LEY ORGANICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTION DE SUELO: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/LOOTUGS-Registro-Oficial.pdf>

Lorenzo Aspres, A. (Junio de 2023). Habitando el intersticio: encuentros entre el patrimonio histórico y el proyecto contemporáneo. *Revista de la Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 12(23), 149-159. doi:<https://doi.org/10.18537/est.vO12.nO23.a12>

Marín, E. (2019). El abandono residencial en el Centro Histórico de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9260?locale=es>

Mercé Gandía, J. (2018). Embajada de España en Ecuador. Recuperado el 16 de Noviembre de 2024, de Patrimonio para el Desarrollo en Ecuador: <https://aacid-ecuador.ec/wp-content/uploads/2018/05/Patrimonio-para-el-Desarrollo-EC-WEB.pdf>

Moriente Díaz, D. (2023). La memoria espectral: problemas en torno a la restitución histórica de la cárcel de Carabanchel (Madrid, 1944-2008). *Universidad Autonoma de Madrid*(38), 139-148. doi:<https://orcid.org/0000-0002-6746-3662>.

Olazabal Harvey, I. (2001). Memoria histórica y memoria colectiva-La recuperación del patrimonio judío en Girona. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 42, 686-687. Recuperado el 08 de Septiembre de 2024, de file:///C:/Users/DANIELA/Downloads/adminRACO,+AIEG\_42\_2001\_article\_41.pdf

Osorio, A., & Castillo, E. (26 de Marzo de 2022). *Fliphtml5*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2024,

de De la ciudad industrial a la ciudad moderna, caso de estudio: Latacunga: [https://fliphtml5.com/slclz/cydc/CASTILLO\\_\\_OSORIO\\_INVESTIGACI%C3%93N\\_CIUDAD\\_LATACUNGA/1/](https://fliphtml5.com/slclz/cydc/CASTILLO__OSORIO_INVESTIGACI%C3%93N_CIUDAD_LATACUNGA/1/)

Pacheco Sánchez, D., & Rios Rios, S. W. (2019). Identidad local y ejercicio de la ciudadanía en jóvenes de Villa El Salvador Local identity and citizenship in young people Villa El Salvador. *INNOVA*, 4(3.2), 114-130. doi:<https://doi.org/10.3389O/innova.v4.n3.2.2019.1104>

PDOT. (2020). Ecuador, Municipio de Latacunga. Recuperado el 07 de Octubre de 2024, de Plan de desarrollo y ordenamiento territorial: [https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT\\_Latacunga2020-2040.pdf](https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/PDyOT/PDyOT_Latacunga2020-2040.pdf)

Plata García, F. (29 de Julio de 2021). Reflexiones en torno al patrimonio cultural de Andalucía: valor identitario y reivindicación del derecho a la participación ciudadana en su gestión pública. *Revista Andaluza de antropología*(20), 9-36. doi:<https://dx.doi.org/10.12795/RAA.2021.20.02>

Sachún Azabache, C. M. (2023). RELACIÓN ENTRE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y EL VALOR PATRIMONIAL EDIFICADO, PARA PROMOVER EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL. *Investigación y Negocios*, 109-114.

Sennett, R. (1994). *Carne y piedra*. Madrid: Alianza Editorial, S. A. Recuperado el 21 de Diciembre de 2024, de <https://exilsite.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/12/sennett-richardcarne-y-piedra-sociologic3ada-investigacic3b3npdf.pdf>

SoriaLópez,F.J.(Octubrede2021).Lareutilizacióndel patrimonio construido,nuevos usos, buenas prácticas.

PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico(104), 144-162. doi:<https://doi.org/10.33349/2021.104.4958>

Tamayo, S., & Wildner, K. (2005). *Identidades Urbanas*. Universidad Autónoma Metropolitana. Recuperado el 25 de Septiembre de 2024, de <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/10/Identidades-Urbanas.pdf>

Téllez Cabrejos, S., Pomalima, Y., & Miguel Bonifaz, M. (2023). Habitar el patrimonio desde la participación comunitaria: cocreando exposiciones con la población de Huaycán de Cieneguilla. *PUCP*, 105-117.

Ulloa Enríquez, F. (7 de Noviembre de 2023). Agencia de noticias Cotopaxi. Obtenido de Ancecuador: <https://ancecuador.com/barrio-centro/>

Zamora S, I. (2005). La importancia de la vida cotidiana en los estudios antropológicos. *Lider*, 14, 1-21. Recuperado el 23 de Diciembre de 2024, de [file:///C:/Users/DANIELA/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaVidaCotidianaEnLosEstudiosAntropo-2054217%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/DANIELA/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaVidaCotidianaEnLosEstudiosAntropo-2054217%20(2).pdf)



ANEXOS

## ANEXO 01-FICHA DE CONTENIDO

Figura 86 .Ficha de contenido 1 del análisis documental

### FICHA DE CONTENIDO

TEMA: Transecto histórico Latacunga

AUTOR (ES): Baque P. Cristian J. y Heredia P. Carlos A.

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2021

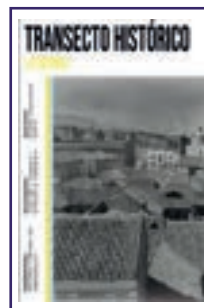
LINK DE ACCESO: <https://fliphtml5.com/apiuy/bpqm/basic>

#### RESUMÉN:

La tradición histórica señala que Tacvnga fue un tambo prehispánico, ubicado en un valle rodeado de ríos y dominado al norte por la presencia imponente del volcán Cotopaxi. La ciudad española se trazó sobre el mismo espacio de ocupación indígena, adoptando un diseño dameral que se extendía en todas direcciones.

El plano urbano de Latacunga se caracteriza por la disposición de manzanas tanto cuadrangulares como rectangulares, configurando un espacio a escala humana en el que se distribuyen armónicamente áreas abiertas, edificaciones civiles y construcciones religiosas. Su diseño responde al modelo de la plaza mayor o central, junto a la cual se ubicó el templo principal, siguiendo una morfología ortogonal con una organización reticulada.

A partir de 1940, Ecuador introdujo las teorías del urbanismo moderno y el funcionalismo. A medida que el tejido urbano de Latacunga se expandió más allá de sus límites originales, los espacios fueron definidos en función de los nodos de actividad y los flujos de la ciudad, adaptándose a las nuevas dinámicas urbanas (Baque P. & Heredia P., 2021).



TEMA: De la ciudad industrial a la ciudad moderna caso de estudio: Latacunga

AUTOR (ES): Osorio Adriana y Castillo Erika

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2022

LINK DE ACCESO: <https://ancecuador.com/barrio-centro/>

#### RESUMÉN:

Latacunga se pobló en gran parte con mitimaes y conserva una fuerte herencia mestiza. Su arquitectura destaca por el uso de piedra pómez extraída del volcán Cotopaxi. Fundada en 1534 con el nombre de San Vicente Mártir de Latacunga, la ciudad tuvo entre sus primeros habitantes a los Tacungas, pertenecientes al pueblo Panzaleo.

Durante la colonia y gran parte de la época republicana, Latacunga experimentó un auge molidero, consolidándose como un importante centro de producción de harina de cebada, conocida como máchica. Debido a esta tradición, sus habitantes son comúnmente llamados "Mashcas".

La ciudad tiene una forma alargada en dirección norte-sur. Durante la colonización española, los conquistadores establecieron los centros urbanos para su propio uso, relegando a los indígenas a poblados en las afueras. Esto generó una marcada diferenciación social, evidente en espacios como la Plaza San Sebastián, donde acudían principalmente indígenas, mientras que la Plaza Central Vicente León era el punto de reunión de los marqueses. Sin embargo, con el tiempo, estos espacios fueron compartidos por toda la población (Castillo & Osorio, 2022).



## ANEXO O2-FICHA DE CONTENIDO

Figura 87 .Ficha de contenido 2 del análisis documental

### FICHA DE CONTENIDO

TEMA: Latacunga y su Barrio Centro

AUTOR (ES): Ulloa Enríquez Francisco

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2023

LINK DE ACCESO: <https://ancecuador.com/barrio-centro/>

#### RESUMÉN:

En Ecuador, el Tambo inca de Tacunga, se convirtió en Asiento colonial y en la villa de San Mártir de Latacunga, en el barrio Centro, situado en el corazón de la ya ciudad, ha sido históricamente el epicentro de la vida comercial, cultural, política y social de la ciudad de Latacunga. Siendo que se conforma de lugares más emblemáticos y tradicionales. Como se puede encontrar el Parque Vicente León, conocido por el ser el punto principal de la ciudad.

Como también se distingue por su arquitectura colonial y de inicios de la República, el Barrio Centro alberga el centro histórico y contiene alrededor de 30 mazanas con edificaciones coloniales y republicanas que se datan del siglo XIX.

El Barrio Centro también cuenta con una amplia oferta gastronómica con locales que sirven empanadas y humitas hasta restaurantes con comida típica que son perfectos para disfrutar de la tradición latacungueña (Ulloa Enríquez, 2023).



TEMA: Reutilización del Antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga

AUTOR (ES): Culqui Corrales María Gabriela

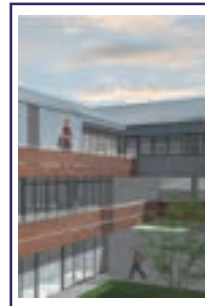
AÑO DE PUBLICACIÓN: 2024

LINK DE ACCESO: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/400ded8-bde-46e5-9bf7-c487dc9a5aff>

#### RESUMÉN:

Dentro de esta tesis se analiza el antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga, un espacio que ha experimentado diversas transformaciones a lo largo del tiempo. Originalmente, en el siglo XVII, fue construido como una casa de campo. Posteriormente, en 1849, comenzó la edificación de la cárcel de "Santa Martha", que continuó funcionando como centro penitenciario durante el siglo XX.

En 2014, sus funciones como cárcel llegaron a su fin con el traslado de las Personas Privadas de Libertad (PPL) al Instituto Penitenciario de Cotopaxi. Desde entonces, el espacio ha quedado en abandono, presentando un estado de obsolescencia y deterioro significativo (Culqui Corrales, 2024).



## ANEXO 03-FICHA DE SÍNTESIS INVESTIGATIVA

Figura 88 .Síntesis investigativa

### SÍNTESIS INVESTIGATIVA

Tema: Influencia del patrimonio incómodo en las lógicas ciudadanas caso de estudio Antiguo centro de rehabilitación social.Latacunga

#### Dimensiones claves:



Cultural: Percepción y memoria del sitio.

Social: Impacto en la comunidad.

Económico: Potencial turístico y comercial.



Urbanístico: Conectividad con la ciudad.

Arquitectónico: Estado y adaptabilidad del edificio.

Sostenible: Conservación y uso responsable.

#### Resultados y hallazgos:

Percepción actual: El sitio aún tiene un estigma social.

Potencial: Posibilidades de resignificación del espacio y participación comunitaria.

Desafíos: Falta de interés por las autoridades para la inversión para su rehabilitación.



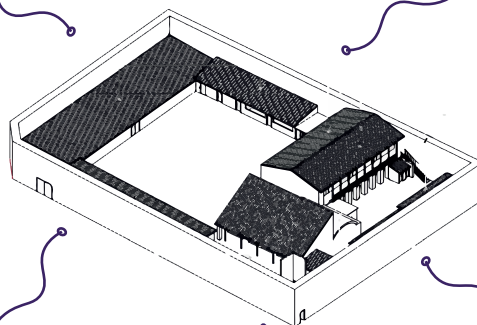
#### Lógica Identitaria

Enfoque: Relación de las personas con el patrimonio desde la memoria, identidad y apropiación.

Indicadores:

Cultural: Conexión con tradiciones, costumbres y expresiones artísticas.

Social: Integración comunitaria y cohesión social a través del patrimonio.



#### La integración del patrimonio incómodo requiere:

Un enfoque multidimensional.

Estrategias de activación cultural.

Modelos de gestión participativa.

Intervención urbana progresiva para su reinserción en la ciudad.



#### Lógica Asignativa

Enfoque: Distribución de recursos y derechos en torno al patrimonio como bien colectivo.

Indicadores:

Económico: Impacto en empleo, turismo y economía local.

Sostenible: Gestión responsable del patrimonio a nivel ambiental, social y económico.



#### Lógica Axiológica

Enfoque: Valores y principios que guían la toma de decisiones sobre el patrimonio.

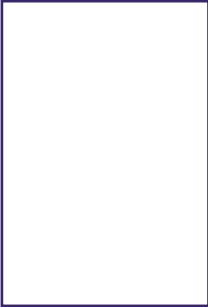
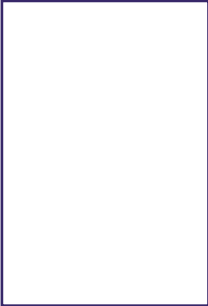
Urbanístico: Integración del patrimonio en la infraestructura y desarrollo urbano.

Arquitectónico: Conservación, adaptación y contribución estética del patrimonio.



## ANEXO 04-FICHA DE CONTENIDO

Figura 89 .Ficha de contenido general

FICHA DE CONTENIDO	
TEMA:	
AUTOR (ES):	
AÑO DE PUBLICACIÓN:	
LINK DE ACCESO:	
RESUMÉN:	
TEMA:	
AUTOR (ES):	
AÑO DE PUBLICACIÓN:	
LINK DE ACCESO:	
RESUMÉN:	

## ANEXO 05-FICHA DE OBSERVACIÓN

Figura 90 .Ficha de observación-espacio patrimonial

FICHA DE OBSERVACIÓN					
UBICACIÓN		DATOS GENERALES			
		<b>Lugar de análisis:</b>			
		<b>Parroquia:</b>			
		<b>Barrio:</b>			
DIAGNÓSTICO DEL SITIO					
CALIDAD DE ESPACIO		CONTAMINACIÓN		ESTADO FÍSICO	MATERIALIDAD
Bueno:		Alto:		Bueno:	Piedra:
Regular:		Regular:	X	Regular:	Hormigón:
Malo:	X	Bajo:		Malo:	Ladrillo: X
					Zinc: X
FOTOGRAFÍA GENERAL		DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO			

FOTOGRAFÍA 1

FOTOGRAFÍA 2

FOTOGRAFÍA 3

## ANEXO 06-FICHA DE OBSERVACIÓN

Figura 91. Ficha general del inmueble

FICHA GENERAL DEL INMUEBLE					
NOMBRE DEL INMUEBLE:		UBICACIÓN DEL INMUEBLE:		CALLES:	
IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE:		TIPOLOGÍA Y USOS		DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA	
		EPOCA		FACHADA	
		ARQUITECTURA		TEXTURA	
		CATEGORÍA		COLOR	
		SUBCATEGORÍA		PORTADA	
		USO ORIGINAL		ZÓCALO	
		USO ACTUAL		PUERTAS	
		RÉGIMEN DE PROPIEDAD		VENTANAS	
		ESTADO DE CONSERVACIÓN		REMATES DE FACHADA	
IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE					
		ELEMENTOS	MATERIALES	ACABADOS	PATOLOGÍAS
NOMBRE DEL PROPIETARIO:		<b>ESTRUCTURA</b>			
CLAVE CATASTRAL:		CIMENTACIÓN	PIEDRA		
AÑO DE CONSTRUCCIÓN:		MUROS/PAREDES/TABIQUE	LADRILLO	ENLUCIDO/PINTURA	EXFOLIACIONES
COORDENADAS:		COLUMNAS/PILARES	LADRILLO - MADERA	ENLUCIDO/PINTURA	RAJADURAS
PLANO ARQUITECTÓNICO		VIGAS	MADERA	PINTURA	RAJADURAS
		LOSAS/ENTREPISOS	MADERA	PINTURA	EXFOLIACIONES
		ARCOS	ADOBE	ENLUCIDO/PINTURA	EXFOLIACIONES
		CUBIERTAS	MADERA/ABESTO		EXFOLIACIONES
		TECHOS/BÓVEDAS/CÚPULAS	PIEDRA		EXFOLIACIONES
		<b>FACHADAS</b>			
		REVESTIMIENTOS	PIEDRA		EXFOLIACIONES
		PUERTAS	MADERA/METÁLICA	PINTURA	HUMEDAD
		VENTANAS	MADERA/METÁLICA/ VIDRIO		
		BALCONES	PIEDRA		HUMEDAD
		PORTADAS	PIEDRA		HUMEDAD

## ANEXO 07-FICHA DE OBSERVACIÓN

Figura 92 .Ficha general del inmueble

FICHA GENERAL DEL INMUEBLE							
VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO				IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE			
ANTIGÜEDAD		PUNTUACIÓN		PORTALES	PIEDRA		HUMEDAD
REPUBLICANA 2 - Siglo XX (1901 -1960)				ZÓCALOS	PIEDRA		HUMEDAD
ESTÉTICO FORMAL				MOLDURAS/ORNAMENTACIÓN	PIEDRA	ENLUCIDO/PINTURA	EXFOLIACIONES
INDENTIFICACIÓN ESTILÍSTICA				REMATES	MADERA	PINTURA	EXFOLIACIONES
TIPOLOGICO FUNCIONAL				ESPACIOS INTERIORES			
CONSERVA USO ORIGINAL				PISOS	MADERA	BLADOSA	
TÉCNICO CONSTRUCTIVO				CIELO RASOS		ENLUCIDO/PINTURA	EXFOLIACIONES
TECNOLOGÍA Y MATERIALES TRADICIONALES				GALERÍAS	MADERA	PINTURA	HUMEDAD
ENTORNO URBANO NATURAL				PUERTAS/VENTANAS	MADERA/METÁLICA/ VIDRIO	PINTURA	EXFOLIACIONES
TRAMO HOMOGÉNEO				PASAMANOS	MADERA	PINTURA	RAJADURAS
HISTÓRICO - TESTIMONIAL - SIMBÓLICO				REVESTIMIENTOS INTERIORES		ENLUCIDO/PINTURA	HUMEDAD
				ESPACIOS EXTERIORES			
VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				PISOS	CEMENTO	ENLUCIDO	EXFOLIACIONES
VALORACIÓN	GRADO DE PROTECCIÓN	PUNTAJE	RESULTADOS	PATIOS	CEMENTO	ENLUCIDO	EXFOLIACIONES
A	ABSOLUTA	36 - 50		CERRAMIENTOS	PIEDRA		EXFOLIACIONES
B	PARCIAL	26 - 35		TERRAZAS			
C	CONDICIONADA	16 - 25		JARDINES/HUERTOS/CAMINERÍAS	TIERRA		
D	SIN PROTECCIÓN	01 - 15		ESCALERAS			
NIVEL DE TERVENCIÓN REQUERIDA		RESTAURACIÓN :		INTERIORES			
		CONSERVACIÓN :		EXTERIORES	HORMIGÓN	ENLUCIDO	HUMEDAD
		REESTRUCTURACIÓN :					

## ANEXO 08-FICHA DE OBSERVACIÓN

Figura 93 .Ficha de observación-patologías

PATOLOGÍAS				DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
UBICACIÓN DEL INMUEBLE:		ZONA:		NOMBRE DEL INMUEBLE:	
TIPOLOGÍA Y USOS		ESTADO DE CONSERVACIÓN		IMPLANTACIÓN DEL INMUEBLE:	
ARQUITECTURA		SÓLIDO	DETERIORADO	X	RUINAS
CATEGORÍA		<b>MODIFICACIONES</b>			
SUBCATEGORÍA		TIPOLOGICAS			
USO ORIGINAL		MORFOLÓGICAS			
USO ACTUAL					
DESCRIPCIÓN:					
ALTERACIONES				CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES	
	ALTAS	MEDIAS	LEVES		
TIPOLÓGICAS		X			
MORFOLÓGICAS			X		
CONSTRUCTIVAS Y MATERIALES	X				
CARACTERÍSTICAS QUE DETERMINAN LAS PATOLOGÍAS					
ELEMENTO		FOTOGRAFÍAS			
SUB-ELEMENTO					
COMPONENTE					
MATERIAL					
ACABADO					
DAÑO					
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO					
POSIBLES CAUSAS					
				PLANO ARQUITECTÓNICO	
		NOMBRE DEL PROPIETARIO:			
		CLAVE CATASTRAL:			
		AÑO DE CONSTRUCCIÓN:			
		COORDENADAS:			

## ANEXO 09-FICHA ETNOGRÁFICA

Figura 94 .Ficha etnográfica

Descripción	Información del día	Fotografías
<p>Lugar: Fecha: Hora: Ubicación específica:</p>		
	<p>Interpretación</p>	
<p>Información clave</p>		

## ANEXO 10-GUIÓN DE ENTREVISTA-COMERCIANTES

Figura 95 .Guión de entrevista - comerciantes

### GUIÓN DE ENTREVISTA

PERFIL DEL ENTREVISTADO: COMERCIANTES

TEMA: INFLUENCIA DEL PATRIMONIO INCOMODO EN LAS LÓGICAS CIUDADANAS CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL.LATACUNGA

PREGUNTAS

1. ¿Qué tipo de actividad realiza en su negocio cercano al antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga?

2.¿En qué días abre su negocio y cuál es su horario de atención que está cercano al antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga?

3. ¿Cómo describiría los cambios en la actividad comercial en esta zona a lo largo del tiempo?

4. ¿Ha percibido cambios en la cantidad de clientes o en la seguridad del área?

5. ¿Cómo imagina que cambiaría la dinámica comercial si el espacio se revaloriza?

6. ¿Qué mejoras o iniciativas le gustaría que se implementen en este espacio para favorecer y potenciar su actividad comercial?

## ANEXO 11-GUIÓN DE ENTREVISTA-MORADORES

Figura 96 .Guión de entrevista - moradores

### GUIÓN DE ENTREVISTA

PERFIL DEL ENTREVISTADO: MORADORES

TEMA: INFLUENCIA DEL PATRIMONIO INCOMDO EN LAS LÓGICAS CIUDADANAS CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL.LATACUNGA

#### PREGUNTAS

1. ¿Qué recuerda usted sobre el antiguo Centro de Rehabilitación Social cuando aún estaba en funcionamiento o que le han contado a cerca de la edificación?

2. ¿Recuerda cómo se sentía la comunidad con respecto al Centro cuando aún estaba en uso? ¿Era un lugar aceptado o rechazado por los habitantes?

3. ¿Cuáles son los principales problemas que se ha generado desde el abandono del antiguo Centro de Rehabilitación Social en la comunidad?

4. ¿El abandono del lugar ha afectado la calidad de vida de los habitantes del barrio? ¿De qué manera?

5. ¿Ha notado un aumento de actividades delictivas o situaciones de inseguridad en el área debido al estado del edificio?

6. ¿Qué considera que deberían hacer con la edificación para darle un nuevo uso y así este lugar podría beneficiar a la comunidad? ¿Qué tipo de uso le gustaría que tuviera o le beneficiaría a usted?

## ANEXO 12-GUIÓN DE ENTREVISTAS-PROFESIONALES

Figura 97 .Guión de entrevista-profesionales

### GUIÓN DE ENTREVISTA

PERFIL DEL ENTREVISTADO: PROFESIONALES

TEMA: INFLUENCIA DEL PATRIMONIO INCOMODO EN LAS LÓGICAS CIUDADANAS CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL.LATACUNGA

PREGUNTAS

1. ¿Sabe usted acerca de la historia y parte arquitectónica del Antiguo Centro de rehabilitación de Latacunga?

2.¿Conoce usted el termino patrimonio incomodo?, explique brevemente de que se trata.

3. ¿Percibe usted al antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga como un espacio patrimonial incómodo?

4. ¿Cómo considera que el abandono del edificio ha afectado a su valor patrimonial?

5. Desde su enfoque ¿Cuáles considera que son los principales desafíos para la rehabilitación del antiguo Centro de Rehabilitación Social de Latacunga?

6. Desde su conocimiento ¿Qué estrategias consideraría usted para integrar este espacio abandonado en la ciudadanía?

## ANEXO 13-GUIÓN DE ENTREVISTAS-PROFESIONALES

Figura 98 .Guión de entrevista-profesionales

### GUIÓN DE ENTREVISTA

PERFIL DEL ENTREVISTADO: PROFESIONALES

---

TEMA: INFLUENCIA DEL PATRIMONIO INCOMODO EN LAS LÓGICAS CIUDADANAS CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL.LATACUNGA

---

PREGUNTAS

---

1. ¿Cuéntenos acerca de su formación profesional y experiencia laboral?

---

2.¿Qué importancia le atribuye al trabajo de conservación del patrimonio edificado?

---

3. ¿Con que principios se guían para la elección de métodos y técnicas para cada proyecto de conservación patrimonial?

---

4. ¿Mencione los factores claves para determinar las estrategias adecuadas en cada proyecto de conservación?

---

5. ¿Considera usted que es más importante mantener la autenticidad histórica o adaptar los usos actuales para integrarlos a las dinámicas cotidianas de la ciudadanía?

---

## ANEXO 14-AUDIOS DE ENTREVISTAS

Figura 99. Código QR

### CÓDIGOS QR DE LAS ENTREVISTAS


TEMA: INFLUENCIA DEL PATRIMONIO INCOMDO EN LAS LÓGICAS CIUDADANAS CASO DE ESTUDIO ANTIGUO CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL.LATACUNGA

---



# ANEXO 15-FICHA INVENTARIO




Figura 100 .Ficha de Inventario del INPC "Antiguo centro de rehabilitación social". Página 1

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO					Código IBI-05-01-04-000-000135A																																				
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: CENTRO REHABILITACION SOCIAL DE LATACUNGA Clave catastral: Registro N°: 000135 Nombre propietario: ESTADO			<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante):		<b>7. FOTOGRAFIA</b>																																				
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 78 Calle principal: MARQUÉS DE MAENZA N°: 2 - 01 Intersección: BELISARIO QUEVEDO Recinto: Comunidad: Sitio:			Fecha: Autor:																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Coordenadas WGS84</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9896341.00</td> <td>765384.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9896331.00</td> <td>765329.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>9896368.00</td> <td>765315.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9896376.00</td> <td>765344.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </tbody> </table>			Coordenadas WGS84	Norte			Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9896341.00	765384.00	2800.00	17 SUR	9896331.00	765329.00	2800.00	17 SUR	9896368.00	765315.00	2800.00	17 SUR	9896376.00	765344.00	2800.00	17 SUR	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Inventario Anterior:</th> <th>Si</th> <th>X</th> <th>No</th> <th>Acto Administrativo:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Inventario Anterior:		Si	X	No	Acto Administrativo:				
Coordenadas WGS84	Norte	Este		Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																
	9896341.00	765384.00	2800.00	17 SUR	9896331.00	765329.00	2800.00	17 SUR																																	
9896368.00	765315.00	2800.00	17 SUR	9896376.00	765344.00	2800.00	17 SUR																																		
Inventario Anterior:		Si	X	No	Acto Administrativo:																																				
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b>			<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b>		<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b>																																				
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL ACTUAL		Evaluación de la edificación																																				
MILITAR					Sólido Deteriorado Ruinoso Estado General																																				
CIVIL					Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input checked="" type="checkbox"/> Pisos -entrepisos <input checked="" type="checkbox"/> Acabados <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/>																																				
RELIGIOSA					Deteriorado																																				
INSTITUCIONAL	<input checked="" type="checkbox"/> REHABILITACION	CARCEL	SERVICIOS	SERVICIOS																																					
COMERCIO																																									
SERVICIOS																																									
INDUSTRIAL																																									
OTRO																																									
VERNAICULA																																									
<b>8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION</b>			<b>9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE</b>																																						
Trama Urbana Diamero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>			Estilo: Tradicional Época: Republicana																																						
Caracterización de la Edificación			FACHADA Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input checked="" type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>																																						
Emplazamiento Mz.			TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/>																																						
Patio			Color: crema																																						
Galerías			PORTADA Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/>																																						
Cruja			Zócalo: entucido / pintado																																						
Escaleras			VANOS Puertas No. Ventanas No.																																						
Jardín/Verdes/Huertos			BALCONES Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/>																																						
N° de Pisos			HERRAJES Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/>																																						
			MOLDURAS Y ORNAMENTACION Otros: <input type="checkbox"/>																																						
			REMATES DE FACHADA Alero simple <input type="checkbox"/> Alero cancellos <input checked="" type="checkbox"/>																																						
			Otras: <input type="checkbox"/>																																						
			Riesgos Naturales																																						
			METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> ACCION BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> SISMOS <input checked="" type="checkbox"/>																																						
			ERUPCIONES <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/>																																						
			Otras: <input type="checkbox"/>																																						
			Riesgos Antrópicos																																						
			FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input checked="" type="checkbox"/>																																						
			INTERVENCIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/>																																						
			DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/>																																						
			INCENDIOS <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>																																						
			Otras: <input type="checkbox"/>																																						



## ANEXO 17-FICHA INVENTARIO

Figura 102. Ficha de Inventario del INPC "Antiguo centro de rehabilitación social". Página 3

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque:	Hoja No.:	3																																														
Ubicación:		Plantas Esquemática:																																																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Datos del Inmueble</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Área del Lote (m2):</td> <td>0.00</td> </tr> <tr> <td>Frente(ml):</td> <td>26.96</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Área Construida</b></td> </tr> <tr> <td>Subsuelo (m2):</td> <td>0.00</td> </tr> <tr> <td>Planta Baja (m2):</td> <td>378.7</td> </tr> <tr> <td>Planta Alta (m2):</td> <td>150.3</td> </tr> <tr> <td>Otros pisos (m2):</td> <td>0.00</td> </tr> <tr> <td>Área Total Construida (m2):</td> <td>529.1</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Espacios Abiertos (N°)</b></td> </tr> <tr> <td>Estacionamientos No:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Otro:</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Servicios (N°)</b></td> </tr> <tr> <td>Baños Particular No:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Baños Comunal No:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Lavanderías particular No:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Lavanderías comunal No:</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><b>Instalaciones (SI) (NO)</b></td> </tr> <tr> <td>Agua potable:</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>Alcantarillado:</td> <td>SI</td> </tr> <tr> <td>Energía eléctrica:</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td>Telefonos:</td> <td>NO</td> </tr> <tr> <td>Otros:</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Datos del Inmueble		Área del Lote (m2):	0.00	Frente(ml):	26.96	<b>Área Construida</b>		Subsuelo (m2):	0.00	Planta Baja (m2):	378.7	Planta Alta (m2):	150.3	Otros pisos (m2):	0.00	Área Total Construida (m2):	529.1	<b>Espacios Abiertos (N°)</b>		Estacionamientos No:	0	Otro:		<b>Servicios (N°)</b>		Baños Particular No:	0	Baños Comunal No:	0	Lavanderías particular No:	0	Lavanderías comunal No:	0	<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>		Agua potable:	SI	Alcantarillado:	SI	Energía eléctrica:	NO	Telefonos:	NO	Otros:				
	Datos del Inmueble																																																	
Área del Lote (m2):	0.00																																																	
Frente(ml):	26.96																																																	
<b>Área Construida</b>																																																		
Subsuelo (m2):	0.00																																																	
Planta Baja (m2):	378.7																																																	
Planta Alta (m2):	150.3																																																	
Otros pisos (m2):	0.00																																																	
Área Total Construida (m2):	529.1																																																	
<b>Espacios Abiertos (N°)</b>																																																		
Estacionamientos No:	0																																																	
Otro:																																																		
<b>Servicios (N°)</b>																																																		
Baños Particular No:	0																																																	
Baños Comunal No:	0																																																	
Lavanderías particular No:	0																																																	
Lavanderías comunal No:	0																																																	
<b>Instalaciones (SI) (NO)</b>																																																		
Agua potable:	SI																																																	
Alcantarillado:	SI																																																	
Energía eléctrica:	NO																																																	
Telefonos:	NO																																																	
Otros:																																																		
15. Fotografías Complementarias		16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA																																																
		<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Conservación</th> <th colspan="2">Restauración</th> <th colspan="2">Reestructuración</th> </tr> <tr> <th>LIBERACIÓN</th> <th>CONSOLIDACIÓN</th> <th>REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MANTENIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>PREVENCIÓN</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td>DEMOLICIÓN</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">PRESERVACIÓN</td> <td>X</td> <td>RESTITUCIÓN</td> <td></td> <td>DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Descripción:</b> El inmueble requiere un proyecto integral de reestructuración, con trabajos inmediatos de conservación a fin de detener los deterioros que se están acrecentando, la restauración de los diferentes ambientes, una propuesta integral para salvaguardar esta edificación que se está destruyendo.</p>			Conservación	Restauración		Reestructuración		LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN		MANTENIMIENTO				X	PREVENCIÓN			X	DEMOLICIÓN	PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO		RECONSTRUCCIÓN																				
Conservación	Restauración		Reestructuración																																															
	LIBERACIÓN	CONSOLIDACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN																																															
MANTENIMIENTO				X																																														
PREVENCIÓN			X	DEMOLICIÓN																																														
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO																																														
		RECONSTRUCCIÓN																																																
		17. OBSERVACIONES																																																
		<p>Construcción que se encuentra en acelerado proceso de deterioro, se debe intervenir de manera urgente y emergente ya que corre el peligro de perderse este bien cultural. Al momento se encuentra abandonado. La edificación tiene un grado de protección parcial por su Valor Patrimonial y por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, portales, soportales, galerías, escaleras, patios, etc.</p>																																																

# ANEXO 18-FICHA INVENTARIO

Figura 103. Ficha de Inventario del INPC "Antiguo centro de rehabilitación social". Página 4

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4																	
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>					<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>																
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15						<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4">31</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	31	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15		
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																										
A	Absoluta	36 - 50	31																										
B	Parcial	26 - 35																											
C	Condicionada	16 - 25																											
D	Sin protección	01 - 15																											
Colonial Siglo XVI - XIX (1534-1829)	CO	15	CO	15																									
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																									
Republicana 2 - Siglo XX (1901-1960)	RP2	8	RP2	8	X	8																							
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																									
					8					<b>DE VALOR PATRIMONIAL</b>																			
<b>8.2 Estético Fomal</b>					<b>Puntuación</b>					<b>CRITERIOS DE VALORACIÓN</b>																			
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5						<b>ANTIGÜEDAD</b> Construcción de inicios del segundo periodo del siglo veinte.																			
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	X	3				<b>ESTÉTICO FORMAL</b> La edificación resalta por su muro exterior de piedra que le otorga esbellez.																			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2						<b>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</b> No se pudo ingresar al inmueble por razones de seguridad.																			
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2						<b>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</b> La edificación utiliza muros portantes de piedra pómez para su gran cerramiento, al interior los pisos son de madera y baldosa como material de acabado. La cubierta es de zinc y de asbesto cemento.																			
		-2	CF+AM	1						<b>ENTORNO URBANO-NATURAL</b> La edificación responde a su entorno inmediato, colinda con viviendas de variada expresión. Con el entorno natural no existe una vinculación directa puesto que se encuentra alejado.																			
					3					<b>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</b> La construcción es un hito urbano representativo en la provincia.																			
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>					<b>19. DATOS DE CONTROL</b>																			
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5						Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C	Fecha: 10/10/2014																		
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4						Inventariado por: SALTOS ROBERT	Fecha: 30/11/2014																		
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	X	2				Revisado por: SALTOS ROBERT	Fecha: 12/01/2015																		
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3						Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO																			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																									
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																									
			CIT+NUNC	1																									
			CIT+UN	3																									
					2																								
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>																								
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5																							
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																									
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2																									
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																									
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT+SMTA	1																									
Sustitución. Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																									
Sustitución. Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																									
			TMC+ECR	2																									
			TMC+SMTM	1																									
			TMX	2																									
			TMX+ECR	1																									
					5																								
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>																								
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10																									
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8																									
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7																							
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																									
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																									
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																									
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5																									
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5																									
			IEN	3																									
					7																								
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>																								
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10																									
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IHT	8		8																									
Hito Urbano	HU	6		6	X	6																							
Autor Representativo	AR	4		4																									
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																									
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																									
					6																								

## ANEXO 19-FICHA INVENTARIO

Figura 104. Ficha de Inventario del INPC "Antiguo centro de rehabilitación social". Página 4

### 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

#### 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción:Detalle de los elementos decorativos que se observa en la fachada.



Descripción:Vista parcial del patio interior, el cual precede a los ambientes distribuidos ortogonalmente.



Descripción:Vista parcial del inmueble en su entorno inmediato.



Descripción:Detalle de la galería que antecede a uno de los bloques.

# ANEXO 20-FICHA INVENTARIO




Figura 105. Ficha de Inventario del INPC "Antiguo centro de rehabilitación social". Página 5

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				Código IBI-05-01-04-000-000135B																							
<b>1. DATOS DE IDENTIFICACION</b> Denominación: CENTRO DE DETENCIÓN PROVISIONAL - CDP Clave catastral: Registro N°: 000135 Nombre propietario: ESTADO				<b>3. EPOCA DE CONSTRUCCION</b> Siglo: I II III IV XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: Autor:																							
<b>2. DATOS DE LOCALIZACION</b> Provincia: COTOPAXI Cantón: LATACUNGA Ciudad: LATACUNGA Parroquia: LA MATRIZ Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. 78 Calle principal: MARQUÉS DE MAENZA N°: s/n Intersección: BELISARIO QUEVEDO Recinto: Comunidad: Silio:				<b>7. FOTOGRAFIA</b> 																							
Coordenadas WGS84: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9896382.00</td> <td>765373.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9896350.00</td> <td>765381.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>9896345.00</td> <td>765360.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> <td>9896376.00</td> <td>765349.00</td> <td>2800.00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </tbody> </table>						Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9896382.00	765373.00	2800.00	17 SUR	9896350.00	765381.00	2800.00	17 SUR	9896345.00	765360.00	2800.00	17 SUR	9896376.00	765349.00
Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																				
9896382.00	765373.00	2800.00	17 SUR	9896350.00	765381.00	2800.00	17 SUR																				
9896345.00	765360.00	2800.00	17 SUR	9896376.00	765349.00	2800.00	17 SUR																				
Inventario Anterior: Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo:				<b>5. REGIMEN DE PROPIEDAD</b> Ocupado por: Propiedad para Fines:																							
<b>4. TIPOLOGIA Y USOS</b> ARQUITECTURA: MILITAR, CIVIL, RELIGIOSA, INSTITUCIONAL, COMERCIO, SERVICIOS, INDUSTRIAL, OTRO, VERNACULA CATEGORIA: USOS ORIGINAL, ACTUAL			<b>6. ESTADOS DE CONSERVACION</b> Evaluación de la edificación: Estructura, Cubierta, Fachadas, Pisos-entrepisos, Acabados, Esp. Exteriores, Escaleras, Instalaciones Estado General: Deteriorado																								
<b>8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN</b> Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Dureno, <input type="checkbox"/> Radial, <input type="checkbox"/> Lineal, <input type="checkbox"/> Disperso Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz., Predio en Trama, Patios, Crucija, Galerías, Zaguán (Ingresos), Escaleras, Jardín/A. Verdes/Huertos, Nº de Pisos				<b>9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE</b> Estilo: Tradicional, Época: Republicana FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> , Retranqueada <input type="checkbox"/> , Curva <input type="checkbox"/> , Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> , Rugoso <input type="checkbox"/> , Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: piedra vista PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> , Monumental <input type="checkbox"/> , Compuesta <input type="checkbox"/> , Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: enlucido VANOS: Puertas No., Ventanas No. BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> , Incluidos No. <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> , Colado <input type="checkbox"/> MOLDRURAS Y ORNAMENTACIÓN: Ventanas ciegas, enmarcamiento.																							
<b>10. RIESGOS</b> Riesgos Naturales: METEORIZACION, ERUPCIONES, INUNDACIONES, RIESGOS ANTRÓPICOS: FALTA DE CONTROL, EXPLOSIONES, CONTAMINACION, ZONA TUGURIZADA Otros:				Descripción: Vista general del inmueble. Riesgos Naturales: ACCIÓN BIOLÓGICA <input checked="" type="checkbox"/> , FALLAS GEOLÓGICAS <input checked="" type="checkbox"/> , SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> , REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> , INTERVENIONES INADECUADAS <input type="checkbox"/> , DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> , ABANDONO <input type="checkbox"/>																							



## ANEXO 22-FICHA INVENTARIO

Figura 107. Ficha de Inventario del INPC "Antiguo centro de rehabilitación social". Página 7

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE		Bloque:	Hoja No.:	3																												
<b>Ubicación:</b> 		<b>Datos del Inmueble</b> Área del Lote (m2): 0.00 Frente(m): 0.00 <b>Área Construida</b> Subsuelo (m2): 0.00 Planta Baja (m2): 0.00 Planta Alta (m2): 0.00 Otros pisos (m2): 0.00 Área Total Construida (m2): 0.00 <b>Espacios Abiertos (N°)</b> Estacionamientos No: 0 Otro: <b>Servicios (N°)</b> Baños Particular No: 0 Baños Comunal No: 0 Lavanderías particular No: 0 Lavanderías comunal No: 0 <b>Instalaciones (SI) (NO)</b> Agua potable: SI Alcantarillado: SI Energía eléctrica: SI Telefonos: SI Otros:		<b>Plantas Esquemática:</b> 																												
<b>15. Fotografías Complementarias</b> 		<b>16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Conservación</th> <th colspan="2">Restauración</th> <th colspan="2">Reestructuración</th> </tr> <tr> <th>LIBERACIÓN</th> <th>REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</th> <th>DEMOLICIÓN</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MANTENIMIENTO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>PREVENCIÓN</td> <td></td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">PRESERVACIÓN</td> <td>X</td> <td>RESTITUCIÓN</td> <td>DERROCAMIENTO</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Descripción:</b> Edificación que requiere trabajos de conservación de manera que se detenga los deterioros que se evidencian. Consolidación de los diferentes elementos estructurales que soportan al inmueble, muros portantes, cerchas de la cubierta, tejas, pies derechos. Con un estudio se puede proponer un proyecto de reestructuración para cambio de uso, labor que beneficiaría a la población del lugar si es un aporte social.</p>			Conservación	Restauración		Reestructuración		LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	DEMOLICIÓN		MANTENIMIENTO				X	PREVENCIÓN		X			PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO			RECONSTRUCCIÓN		
Conservación	Restauración		Reestructuración																													
	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	DEMOLICIÓN																													
MANTENIMIENTO				X																												
PREVENCIÓN		X																														
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO																													
		RECONSTRUCCIÓN																														
<b>17. OBSERVACIONES</b> No se pudo ingresar al inmueble. Sin embargo se pudo evidenciar ciertos deterioros a nivel de fachada, por ello, es importante la salvaguarda de este bien patrimonial. La edificación tiene un grado de protección parcial por su Valor Patrimonial y por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, portales, soportales, galerías, escaleras, patios, etc.																																

# ANEXO 23-FICHA INVENTARIO

Figura 108 .Ficha de Inventario del INPC "Antiguo centro de rehabilitación social". Página 8

18. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO										Bloque:	Hoja No.:	4
<b>8.1 Antigüedad</b>					<b>Puntuación</b>		<b>VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN</b>			<b>GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras</b>		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15			A	Absoluta	36 - 50	29	PROTECCIÓN PARCIAL	
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15								
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12								
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	X	8						
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4								
					8							
<b>8.2 Estético Formal</b>					<b>Puntuación</b>		B					
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	X	5						
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3								
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2								
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2								
		-2	CF+AM	1								
					5		C					
							D					
							Sin protección					
										DE VALOR PATRIMONIAL		
<b>8.3 Tipológico Funcional</b>					<b>Puntuación</b>		DE VALOR PATRIMONIAL					
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5								
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4	X	4						
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2								
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3								
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1								
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1								
			CIT+NUNC+1	1								
			CIT+UN	3								
					4							
<b>8.4 Técnico Constructivo</b>					<b>Puntuación</b>		CRITERIOS DE VALORACIÓN					
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	X	5				ANTIGÜEDAD: Edificación de inicios del segundo periodo del siglo veinte.		
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4								
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2								
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3						ESTÉTICO FORMAL: inmueble es un cuerpo esbelto, en el se observa la trama compacta de la piedra.		
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1								
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2								
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3						TIPOLOGÍA FUNCIONAL: no se pudo ingresar al inmueble por motivos de seguridad.		
			TMC+ECR	2								
			TMC+SMTM	1						TÉCNICO CONSTRUCTIVO: la edificación utiliza piedra molón para los cimientos donde se asientan los muros portantes de piedra pómez.		
			TMX	2								
			TMX+ECR	1								
					5							
<b>8.5 Entorno Urbano Natural</b>					<b>Puntuación</b>							
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10								
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8								
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	X	7				ENTORNO URBANO-NATURAL: El inmueble se emplaza en una zona consolidada, las construcciones aledañas mantienen variada expresión formal que contrastan entre si, por ser un sector urbano están desvinculados del hábitat natural.		
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3								
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5								
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1								
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAUM	5								
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IE	5								
			IEN	3						HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO		
					7							
<b>8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico</b>					<b>Puntuación</b>		19. DATOS DE CONTROL					
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10						Entidad Ejecutora: INPC_R3_RSALTOS_C		
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8						Inventariado por: SALTOS ROBERT Fecha: 10/10/2014		
Hito Urbano	HU	6		6						Revisado por: SALTOS ROBERT Fecha: 30/11/2014		
Autor Representativo	AR	4		4						Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO Fecha: 10/01/2015		
Distinciones del Inmueble	DI	6		6								
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4								
					0							

## ANEXO 24-FICHA INVENTARIO

Figura 109 .Ficha de Inventario del INPC "Antiguo centro de rehabilitación social". Página 9

### 20. FICHAS DE REGISTRO SUBIDAS A NIVEL DE INVENTARIO

### 21. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Descripción:Detalle de la ventana ciega y parte del muro de piedra.



Descripción:Interior del Bien Inmueble



## Universidad Indoamérica

### **Ambato**

Calle Bolívar 20-35 y Quito  
(03) 2 421713 / 2421452

### **Quito**

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)  
(02) 3998227 / 3998238  
[www.indoamerica.edu.ec](http://www.indoamerica.edu.ec)