



**Universidad  
Indoamérica**

CARRERA DE ARQUITECTURA

# ARQUITECTURA SENSORIAL

En espacios conmemorativos contemporáneos en la  
Parroquia Santa Rosa de Ambato

Isabel Monserrath Quisingo Gaibor







FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS CONMEMORATIVOS CONTEMPORÁNEOS EN LA PARROQUIA  
SANTA ROSA DE AMBATO**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

**Autora:**

Isabel Monserrath Quisingo Gaibor.

**Tutor:**

Mario Fabricio Amancha Proaño.

AMBATO - ECUADOR  
2025

# AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Isabel Monserrath Quisingo Gaibor, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS CONMEMORATIVOS CONTEMPORÁNEOS EN LA PARROQUIA SANTA ROSA DE AMBATO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los .... días del mes de ..... de 2025, firmo conforme:

Isabel Monserrath Quisingo Gaibor  
1850071778

# DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS CONMEMORATIVOS CONTEMPORÁNEOS EN LA PARROQUIA SANTA ROSA DE AMBATO", como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, ..... de agosto de 2025

Isabel Monserrath Quisingo Gaibor  
1850071778

# APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS CONMEMORATIVOS CONTEMPORÁNEOS EN LA PARROQUIA SANTA ROSA DE AMBATO" presentado por ISABEL MONSERRATH QUISINGO GAIBOR, para optar por el Título de Arquitecto.

## CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 27 de octubre de 2025.

Mario Fabricio Amancha Proaño  
1802042984

# CERTIFICACIÓN

de lectora

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: "ARQUITECTURA SENSORIAL EN ESPACIOS CONMEMORATIVOS CONTEMPORÁNEOS EN LA PARROQUIA SANTA ROSA DE AMBATO", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 27 de octubre de 2025

Luis Deliberto Llacas Vicuña  
1759960840

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros  
1717790107

# DEDICATORIA

A mi madre, mi padre (\*), mis hermanos, familia, amigos, docentes y todos aquellos que dejaron huellas y sembraron en mi ser valores y conocimientos indelebles a lo largo de mi vida

# AGRADECIMIENTO

La gratitud que contengo es tan amplia que no puede expresarse en un pequeño texto ni solo nombrando a unas cuantas personas pues si lo hago limitaría este sentimiento; esta etapa fue marcada por mis amigos, compañeros, docentes y el continuo apoyo de mi querida familia en especial de mi madre, no menos importante gracias a Dios y la fe que he tenido en mí misma a lo largo de la carrera, agradezco mucho haber llegado a culminar uno de los pasos más importantes en mi vida y que haya sido así gracias a la enseñanza, sacrificio y amor de tantas personas.

# RESUMEN

## ejecutivo

La presente examina a fondo la transformación y resignificación de los espacios conmemorativos contemporáneos en la parroquia Santa Rosa de Ambato, Ecuador, abordando las debilidades estructurales, funcionales y emocionales que caracterizan a los cementerios tradicionales de la parroquia. Partiendo de un marco conceptual centrado en la arquitectura sensorial, la investigación reconoce la importancia de crear ambientes que trasciendan la mera funcionalidad para convertirse en escenarios de consuelo, recuerdo y cohesión social. Así, se identifican problemáticas asociadas a la saturación, desorganización, deterioro y falta de inclusión en los sistemas funerarios vigentes, subrayando su impacto negativo en los procesos individuales y colectivos de duelo, y en la memoria histórica de la comunidad. El estudio desarrolla una metodología cualitativa basada en la investigación-acción, integrando trabajo de campo, entrevistas a expertos y usuarios, análisis de referentes arquitectónicos y revisión normativa, a fin de diagnosticar en profundidad las condiciones sensoriales, legales y perceptivas de los cementerios locales. Como resultado, se proponen criterios de diseño multisensorial que consideran la integración armónica de elementos naturales, texturas, luz, sombra, sonidos y aromas, así como la materialidad y el uso de conceptos como biofilia y brutalismo. La propuesta arquitectónica resultante busca materializar espacios inclusivos, accesibles y emocionalmente significativos, capaces de fomentar el bienestar comunitario, la identidad local y la resignificación positiva del duelo y la conmemoración.

**DESCRIPTORES:** Accesibilidad, Ambiente sensorial, Arquitectura sensorial, Bienestar comunitario, Biofilia, Brutalismo, Cementerio, Cohesión social, Diseño multisensorial, Duelo, Espacios conmemorativos, Identidad local, Inclusión, Materialidad, Memoria histórica, Santa Rosa de Ambato.

# ABSTRACT

This research thoroughly examines the transformation and re-signification of contemporary commemorative spaces in Santa Rosa, Ambato, Ecuador, addressing the structural, functional, and emotional shortcomings that define the parish's traditional cemeteries. Utilizing a framework focused on sensory architecture, this research emphasizes the importance of crafting environments that go beyond mere functionality, transforming them into havens of comfort, remembrance, and social connection. The research highlights challenges such as saturation, disorganization, deterioration, and exclusion within current funerary systems, emphasizing their detrimental effects on individual and collective grief as well as the community's historical memory. Through a qualitative, action-research methodology, the project incorporates fieldwork, expert and user interviews, architectural precedent analysis, and regulatory review to deeply diagnose the sensory, legal, and perceptual conditions of local cemeteries. Multisensory design criteria emphasize the integration of natural elements, textures, light, shadow, sounds, and aromas, along with a mindful approach to materiality, biophilia, and brutalism. The architectural proposal aims to create inclusive, accessible, and emotionally meaningful spaces that foster community well-being, enhance local identity, and positively re-signify grief and commemoration.

**KEYWORDS:** Accessibility, biophilia, brutalism, cemetery, commemorative spaces, community well-being, grief, historical memory, inclusion, local identity, materiality, multisensory design, Santa Rosa in Ambato, sensory architecture, sensory environment, social cohesion.

# ÍNDICE

## de contenidos

INTRODUCCIÓN.....	12	EL MOTIVO PARA ESTUDIAR ESTOS REFERENTES SE BASAN EN LOS CRITERIOS RECOGIDOS DE LAS ENTREVISTAS.....	34
CONTEXTUALIZACIÓN.....	12	CAMPOSANTO MONTE OLIVO SUR: SU CLARA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS Y LA AMPLITUD QUE PERMITE TANTO LA INTIMIDAD INDIVIDUAL COMO EL ENCUENTRO FAMILIAR. SU ORGANIZACIÓN DEMUESTRA CÓMO UNA BUENA PLANIFICACIÓN APORTA FUNCIONALIDAD Y ARMONÍA, ASPECTO ESENCIAL PARA MI PROPUESTA.	
MACRO.....	12	CEMENTERIO DE TULCÁN: LA FUERTE PRESENCIA DE VEGETACIÓN Y LOS JARDINES ESCULTÓRICOS DE ARBUSTOS, QUE INTEGRAN NATURALEZA Y MEMORIA ESTE CASO REFUERZA LA IMPORTANCIA DE LA BIOPHILIA EN LOS ESPACIOS CONMEMORATIVOS, GENERANDO PAZ Y CONTEMPLACIÓN.	
MESO.....	13	CEMENTERIO LA IGUALADA: LA AUSTERIDAD DE SU DISEÑO, LA MONOCROMÍA Y EL USO EXPRESIVO DE LA MATERIALIDAD. SU SOBRIEDAD DEMUESTRA CÓMO CON POCOS ELEMENTOS SE PUEDE TRANSMITIR SOLEMNIDAD Y PROFUNDIDAD EMOCIONAL, CLAVE PARA UN DISEÑO SENSORIAL.	
MICRO.....	13	CAMPOSANTO MAPFRE, CHICLAYO: SU COMPACIDAD, LA CLARIDAD EN LA EXPOSICIÓN DE MATERIALES Y LA EFICIENCIA DE SU ORGANIZACIÓN. ESTE REFERENTE ME APORTA CRITERIOS SOBRE CÓMO LOGRAR UN DISEÑO FUNCIONAL, ORDENADO Y A LA VEZ SIGNIFICATIVO.	34
PROBLEMA.....	15	CONCLUSIONES DE FICHAS TÉCNICAS.....	36
JUSTIFICACIÓN.....	15	CAMPOSANTO MONTEOLIVO SUR (QUITO, ECUADOR).....	36
OBJETIVOS.....	15	CEMENTERIO DE TULCÁN (TULCÁN, ECUADOR).....	36
GENERAL.....	15	CEMENTERIO DE IGUALADA (IGUALADA, ESPAÑA).....	36
ESPECÍFICOS.....	15	CAMPOSANTO MAPFRE CHICLAYO (LAMBAYEQUE, PERÚ).....	36
ESTADO DEL ARTE.....	17	OBJETIVO 3.....	36
MARCO TEÓRICO.....	19	ACTIVIDAD 1.....	36
IDENTIDAD SIMBÓLICA.....	19	DESARROLLO.....	37
MEMORIA COLECTIVA.....	19	ESTILO ARQUITECTÓNICO.....	37
BIENESTAR SOCIAL.....	20	ENFOQUE ARQUITECTÓNICO.....	37
ARQUITECTURA SENSORIAL.....	20	ACTIVIDAD 2.....	37
PERCEPCIÓN MULTISENSORIAL.....	20	ESTUDIO DEL LOTE SELECTO.....	39
DISEÑO MULTISENSORIAL.....	21	CONTEXTO SOCIAL.....	40
MARCO LEGAL.....	22	DEMOGRAFÍA.....	40
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	25	CÁLCULO DE CAPACIDAD DEL CEMENTERIO.....	40
SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	25	CONTEXTO FÍSICO AMBIENTAL.....	40
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	25	TOPOGRAFÍA.....	40
ALCANZE DE LA INVESTIGACIÓN.....	25	CLIMA.....	40
INVESTIGACIÓN TIPO DOCUMENTAL.....	25	TEMPERATURA.....	40
INVESTIGACIÓN TIPO DE CAMPO.....	25	SUELO.....	40
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	25	ASOLEAMIENTO.....	41
TÉCNICAS DE ANÁLISIS.....	25	VIENTOS.....	41
OBSERVACIÓN FENOMENOLÓGICA.....	25	PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	41
OBSERVACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA.....	25	CONCEPTO.....	43
ENTREVISTAS DE EVOCACIÓN MULTISENSORIAL.....	25	FÉ.....	43
ANÁLISIS DE LECTURAS BIBLIOGRÁFICAS.....	26	GENERACIÓN DE LA FORMA.....	43
ANÁLISIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS.....	26	GENERACIÓN DE LA FORMA.....	43
INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	26	ZONIFICACIÓN.....	43
ELABORACIÓN DE ESQUEMAS PROYECTUALES.....	26	PLAN MASA.....	44
ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	28	PLANIMETRÍA.....	44
DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS.....	28	FIGURA 33. DIAGRAMA FUNCIONAL.....	44
OBJETIVO 1.....	28	FIGURA 34. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	45
ACTIVIDAD 1.....	28	FIGURA 35. CÁLCULOS REFERENCIALES.....	45
ACTIVIDAD 2.....	28	FIGURA 36. DIAGRAMA DE SENSACIONES.....	46
RESULTADO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	30	FIGURA 37. CONCLUSIONES.....	86
ACTIVIDAD 3.....	30		
MÉTODO DE ELECCIÓN DE ENTREVISTADOS.....	30		
RESULTADOS DE ENTREVISTAS A RESIDENTES.....	31		
RESULTADOS DE ENTREVISTAS A USUARIOS CON FAMILIARES EN EL CEMENTERIO.....	31		
OBJETIVO 2.....	32		
ACTIVIDAD 1.....	32		
ACTIVIDAD 2.....	32		
REVISIÓN SISTEMÁTICA DE BIBLIOGRAFÍA DE DOCUMENTACIÓN.....	32		
RESULTADOS DE ENTREVISTAS AL SOCIOLOGO.....	32		
RESULTADOS DE ENTREVISTAS A LOS ARQUITECTOS.....	32		
RESUMEN DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34		
ACTIVIDAD 3.....	34		
ANÁLISIS COMPARATIVO DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS.....	34		

# ÍNDICE

## de figuras

FIGURA 01. RITUAL EN LA ANTIGUA GRECIA.....	13
FIGURA 02. GRÁFICO MACRO.....	13
FIGURA 03. INHUMACIÓN EN EDAD MEDIA.....	13
FIGURA 04. GRÁFICO MESO.....	13
FIGURA 05. ENTIERRO EN ECUADOR.....	14
FIGURA 06. GRÁFICO MICRO.....	14
FIGURA 07. COLLAGE DE FOTOS REFERENTES AL PROBLEMA EN LOS CEMENTERIOS ACTUALES.....	14
FIGURA 08. ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	15
FIGURA 09. DIAGRAMA DE VARIABLES.....	18
FIGURA 10. RED CONCEPTUAL DE VARIABLE INDEPENDIENTE.....	18
FIGURA 11. RED CONCEPTUAL DE VARIABLE DEPENDIENTE.....	19
FIGURA 12. MAPA DE ENTREVISTAS.....	25
FIGURA 13. DELIMITACIÓN TERRITORIAL.....	28
FIGURA 14. LOTES PROPUESTOS.....	28
FIGURA 15. NUBE DE PALABRAS DE ENTREVISTAS A RESIDENTES DE SANTA ROSA.....	31
FIGURA 16. NUBE DE PALABRAS DE ENTREVISTAS A FAMILIARES CONN USUARIOS EN EL CEMENTERIO.....	31
FIGURA 18. NUBE DE PALABRAS DE ENTREVISTA.....	32
FIGURA 17. NUBE DE PALABRAS DE ENTREVISTAS A ARQUITECTOS.....	32
FIGURA 19. ESQUEMA DE CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO.....	37
FIGURA 20. ESTILO Y ENFOQUE POR DIMENSIÓN SENSORIAL.....	37
FIGURA 21. MAPA DE UBICACIÓN DE LOTES.....	38
FIGURA 22. MAPA DE AECRCAMIENTO A LOS LOTES.....	38
FIGURA 23. LOTE SELECTO.....	39
FIGURA 24. DEMOGRAFÍA DE LA PARROQUIA SANTA ROSA.....	40
FIGURA 25. TOPOGRAFÍA DEL LOTE SELECTO.....	40
FIGURA 26. ASOLEAMIENTO Y VIENTOS.....	41
FIGURA 27. VÍAS.....	41
FIGURA 28. ESTAMPA DE LA VIRGEN DE LA ELEVACIÓN.....	43
FIGURA 29. GEOMETRIZACIÓN.....	43
FIGURA 30. ZONIFICACIÓN.....	43
FIGURA 31. PLAN MASA.....	44
FIGURA 32. PLANIMETRÍA.....	44
FIGURA 33. DIAGRAMA FUNCIONAL.....	44
FIGURA 34. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	45
FIGURA 35. CÁLCULOS REFERENCIALES.....	45
FIGURA 36. DIAGRAMA DE SENSACIONES.....	46
FIGURA 37. CONCLUSIONES.....	86

# ÍNDICE

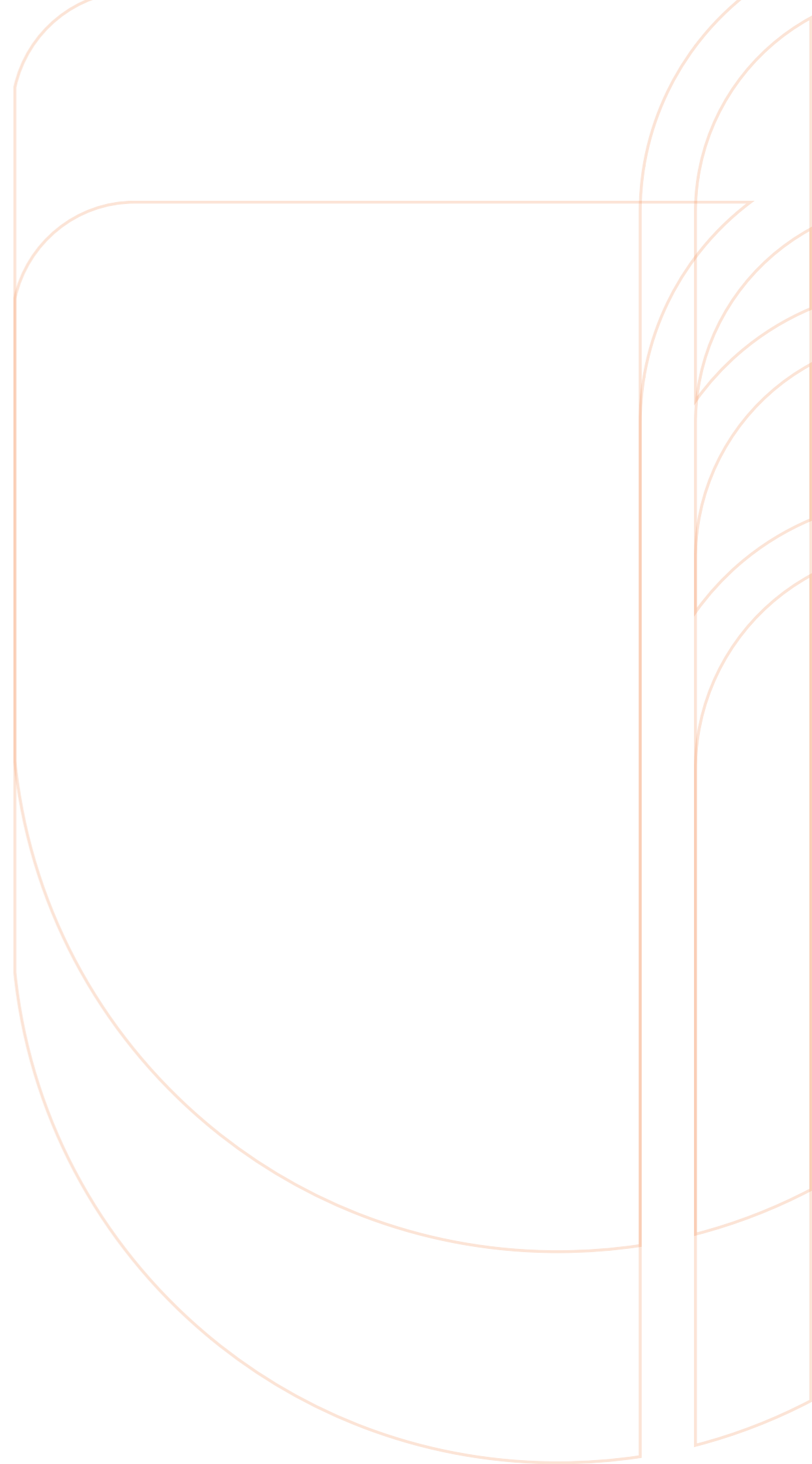
## de tablas

TABLA 01. ESTADO DEL ARTE.....	18
TABLA 02. MODELO DE FICHA DE OBSERVACIÓN.....	25
TABLA 03. MODELO DE FICHA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	26
TABLA 04. MODELO DE FICHA BIBLIOGRÁFICA.....	26
TABLA 05. MODELO DE FICHA TÉCNICA.....	26
TABLA 06. MODELO DE FICHA DE INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	26
TABLA 07. METODOLOGÍA.....	26
TABLA 08. FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEMENTERIO ECLESIASTICO DE SANTA ROSA.....	29
TABLA 09. FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEMENTERIO DEL BARRIO "CARMELITAS".....	29
TABLA 10. FICHA DE OBSERVACIÓN DEL CEMENTERIO DEL BARRIO "EL QUINCHE".....	30
TABLA 11. FICHA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA RESIDENTES DE SANTA ROSA.....	31
TABLA 12. FICHA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA USUARIOS CON FAMILIARES DEL CEMENTERIO.....	31
TABLA 13. FICHA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA LOS ARQUITECTOS.....	32
TABLA 14. FICHA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA PARA EL SOCIOLOGO.....	32
TABLA 15. FICHA BIBLIOGRÁFICA 01.....	33
TABLA 16. FICHA BIBLIOGRÁFICA 02.....	33
TABLA 17. CONCLUSIONES DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
TABLA 18. FICHA TÉCNICA 01.....	34
TABLA 19. FICHA TÉCNICA 02.....	35
TABLA 20. FICHA TÉCNICA 03.....	35
TABLA 21. FICHA TÉCNICA 04.....	36
TABLA 22. TABLA DE PONDERACIÓN DE UBICACIÓN.....	39
TABLA 23. TABLA DE CÁLCULO DE CAPACIDAD DEL CEMENTERIO.....	40
TABLA 24. TABLA DE FLORA DE LA PARROQUIA SANTA ROSA.....	40
TABLA 25. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	41

# ÍNDICE

de contenidos

SENSACIÓN SENSORIAL.....	46
RECOMENDACIONES.....	86
ANEXOS.....	87
ANEXOS.....	88
ANEXOS.....	89
ANEXOS.....	90
ANEXOS.....	91





# CAPÍTULO 1

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto aborda una problemática fundamental en los espacios conmemorativos contemporáneos, específicamente en el cementerio de la Parroquia Santa Rosa de Ambato. Los sistemas funerarios tradicionales, basados en mausoleos y tumbas individuales, enfrentan actualmente una crisis multidimensional que trasciende lo meramente espacial para afectar aspectos emocionales, psicológicos y funcionales del proceso de duelo.

El cementerio actual se ha convertido en un espacio saturado y visualmente caótico, caracterizado por una infraestructura no inclusiva, notable deterioro por falta de mantenimiento, y un diseño que prioriza la funcionalidad básica sobre la experiencia humana. Esta situación ha provocado diversas dificultades para los usuarios, limitando tanto el acceso físico como la posibilidad de vivir procesos de duelo significativos y dignos.

Ante esta realidad, surge la propuesta de diseñar un nuevo camposanto fundamentado en principios de arquitectura sensorial que redefine la experiencia del duelo, optimice el uso del suelo y ofrezca alternativas sostenibles al sistema tradicional de entierro. Este enfoque innovador busca transformar el paradigma funerario actual, creando espacios que no solo cumplan una función pragmática, sino que también respondan adecuadamente a las necesidades emocionales, culturales y espirituales de la comunidad. A través de objetivos definidos, se busca incorporar elementos sensoriales estratégicos, crear sistemas espaciales inclusivos y desarrollar espacios multifuncionales que, en conjunto, dignifiquen la experiencia de despedida y conmemoración en la Parroquia Santa Rosa de Ambato.

## CONTEXTUALIZACIÓN

Para abordar este tema es necesario definir sus significados clásicos como el de la muerte que es la cesación o término de la vida y el de un cementerio que vendría a ser un espacio de suelo destinado a enterrar cadáveres; En muchas culturas y lugares diferentes del mundo se tiene diferentes concepciones y ritos que se llevan a cabo para el proceso de muerte y sepultación, todo esto se ha venido transformando con el tiempo y el desarrollo propio de la historia, para contextualizar este particular se dividirá la historia de estos espacios funerarios desde diferentes escalas.

## MACRO

En el antiguo Egipto Según la tradición nacida desde el Dios Osiris su forma de entierro parte desde una concepción más trascendental con un enfoque de resurrección, entonces para ello se siguió un proceso de embalsamiento con una limpieza interna en el cuerpo de cada fallecido, por supuesto estos procesos se distinguían por clases sociales que podían o no seguir los mismos métodos; existían 3 clases de embalsamiento, momificación y entierro: clase baja, clase media y élite, solo los cuerpos de faraones y aristócratas fueron cuidadosamente conservados.

“La momificación de los egipcios de élite era una práctica sagrada que preparaba las almas de los muertos para la vida eterna. Para garantizar la seguridad, los egipcios construyeron mastabas, dentro de las cuales se almacenaban las tumbas de los cadáveres momificados”. (Rodrigo, 2020).

Desde esta civilización se habla de un espacio destinado para este tipo de actos por eso hablar de los ritos egipcios es hablar de la primera ideología mundial de practica fúnebre pues se convirtió en una representación simbólica que influyo en los preparativos para entierros de todo el mundo.

La arquitectura ha sido mucho más que la simple construcción de espacios funcionales: ha actuado como vehículo de expresión espiritual, emocional y simbólica. En el Antiguo Egipto, esta concepción holística se manifestó con fuerza en las necrópolis, verdaderas ciudades de los muertos donde cada elemento arquitectónico respondía a una visión trascendente de la vida y la muerte. Uno de los casos más significativos es la necrópolis de Abidos, considerada no solo como lugar de enterramiento, sino como un complejo arquitectónico que encarna la relación entre cuerpo, espacio, memoria y eternidad.

Abidos fue uno de los centros religiosos más importantes del Egipto faraónico, profundamente vinculado al culto a Osiris, dios de la resurrección. En este sitio se encuentran estructuras como el Templo funerario de Seti I, cuyos elementos arquitectónicos permiten ser interpretados hoy a través de los principios de la arquitectura sensorial contemporánea. Este enfoque, centrado en la experiencia corporal y perceptiva del usuario, ofrece una nueva forma de entender el valor espacial de los antiguos complejos funerarios.

Desde esta perspectiva, Abidos puede analizarse como un espacio donde la arquitectura guía, transforma e impacta al visitante más allá de lo visual. El uso intencional de la luz y la

penumbra, la progresión espacial ritualizada, la materialidad táctil de los relieves tallados, y la acústica del silencio son recursos que activan una percepción multisensorial y emocional. Estos mismos elementos son los que hoy inspiran a arquitectos contemporáneos que trabajan desde lo sensorial, buscando diseñar espacios que se sientan, no solo que se vean o usen.

La arquitectura funeraria de Abidos plantea una experiencia arquitectónica total, donde el recorrido se convierte en narrativa, y el usuario, en protagonista. No se trata únicamente de un contenedor de restos, sino de un lugar donde el espacio comunica y transforma, siguiendo un guion simbólico que vincula lo humano con lo divino. Esta concepción encuentra ecos en la arquitectura sensorial actual, que busca responder no solo a necesidades funcionales, sino también a dimensiones emocionales, simbólicas y perceptivas del ser humano.

Analizar Abidos desde esta mirada permite establecer un puente entre la arquitectura ancestral y los enfoques contemporáneos, enriqueciendo la comprensión del diseño espacial como herramienta de comunicación, conexión y transformación. En este sentido, esta tesis propone explorar la intersección entre memoria arquitectónica sagrada y percepción sensorial, a partir del estudio de la necrópolis de Abidos, con el fin de aportar criterios para el diseño de espacios que convoquen no solo al cuerpo, sino también al alma.

En las sociedades antiguas como la antigua Grecia se contemplaba que la muerte era un factor de desequilibrio y abría paso a un mundo desconocido asique para eso los vivos tenían la obligación de seguir un ritual para presentar su respeto al fallecido y la entidad superior a la que veneraban, este proceso era meramente familiar sin la mediación de sacerdotes, este ritual se dividía en dos etapas importantes:

“Prothesis: En este acto se exponía al cadáver ya embalsamado para constatar su muerte y a la vez honrara al difunto, parte de su preparación era la vestimenta informal, el cierre de sus ojos y sujeción de su barbilla, este acto duraba entre dos y diecisiete días”. (Gómez, 2025)

La prothesis no solo tenía un significado ritual y social, sino que también estaba íntimamente ligada al espacio arquitectónico donde se desarrollaba. Este acto de exposición del cadáver se realizaba en el andron o en el domus, espacios cuidadosamente diseñados dentro de la vivienda griega que permitían albergar a la comunidad para el rito funerario. La disposición del cuerpo, la vestimenta informal y la postura con los ojos cerrados y la barbilla sujeta, se integraban en un ambiente que combinaba solemnidad y funcionalidad.

“Ekphora: Este acto se desarrollaba en la noche y consistía en la movilización del difunto al cementerio en carruaje o en los hombros de los colaboradores y sus mujeres iban detrás con cantos o gestos de lamento”.(Gómez, 2025)

La ekphora representaba una transición crucial dentro del ritual funerario griego, y su desarrollo durante la noche otorgaba una atmósfera cargada de simbolismo y recogimiento. Arquitectónicamente, este acto implicaba el uso consciente del espacio urbano y de las vías de comunicación entre el hogar y el lugar de enterramiento. La ruta seguida por el cortejo fúnebre no era aleatoria, sino que se integraba dentro del entramado de calles y caminos, que en la antigüedad tenían un diseño pensado para facilitar no solo la movilidad cotidiana, sino también eventos

sociales y ceremoniales como este.

El traslado del difunto en carruaje o sobre los hombros de sus allegados transformaba las calles en un escenario efímero donde la arquitectura pública y el espacio abierto servían como marco para expresar el duelo colectivo. Las mujeres que acompañaban el cortejo con cantos y gestos de lamento añadían una dimensión performativa al trayecto, donde los elementos arquitectónicos –columnas, portales, plazas– eran testigos silenciosos de un rito que conectaba la vida con la muerte. En este sentido, la ekphora no solo movilizaba un cuerpo, sino que movilizaba también la memoria social, integrando el espacio construido en la experiencia emocional y espiritual del funeral.

“Según comenta que respecto a los ritos deposicionales no hay mucha información, pero se supone que tendrían lugar libaciones sobre el ataúd o la urna, según se tratase de inhumación o cremación, respectivamente. Se sabe que se depositaba un ajuar, cuya composición tenía relación con el estatus social, la edad y el sexo”. (Gómez, 2025)

Los cementerios no eran simples lugares de depósito funerario, sino expresiones urbanas, estéticas y simbólicas que reflejaban la relación íntima de los griegos con la muerte, la memoria y la polis. Lejos de ser espacios relegados o apartados, las necrópolis griegas se ubicaban estratégicamente en las afueras de las ciudades, a lo largo de los caminos principales, integrándose visual y emocionalmente al tejido urbano y social. Ejemplos emblemáticos como el Cerámico de Atenas evidencian cómo el espacio funerario se diseñaba para ser recorrido, visitado y recordado.

Desde el punto de vista arquitectónico, los cementerios griegos presentaban una fuerte carga monumental y estética. Las estelas funerarias, los túmulos, los monumentos escultóricos y los pequeños templos no solo rendían homenaje a los muertos, sino que también representaban el estatus social y la virtud cívica del individuo. La arquitectura se convertía así en un lenguaje simbólico, en el que la forma, la escala y el material comunicaban valores culturales como el heroísmo, la honra o la permanencia.

Estos espacios eran altamente sensoriales. El recorrido lineal por los caminos funerarios, las sombras proyectadas por columnas y cipreses, el contraste entre mármol blanco y vegetación, el silencio interrumpido por el viento o el sonido de las pisadas, componían una experiencia estética y emocional profunda. El cementerio era, en efecto, un espacio de contemplación, de encuentro con el pasado y de meditación sobre el destino humano.

Sin embargo, con el paso del tiempo, la arquitectura funeraria ha perdido en gran medida esta dimensión simbólica y sensorial. En muchos contextos contemporáneos, los cementerios se han reducido a espacios utilitarios, estandarizados y desvinculados del entorno urbano y emocional. Frente a esta desconexión, la arquitectura sensorial contemporánea propone recuperar la dimensión perceptiva del espacio mediante estrategias que involucren los sentidos, la atmósfera, la materialidad y la emoción.

Esta tesis se sitúa en el cruce entre el estudio histórico de los cementerios de la Grecia Antigua y los principios de la arquitectura sensorial actual. Al analizar cómo se configuraban

espacial y simbólicamente aquellos cementerios clásicos, se busca extraer claves para repensar los espacios funerarios modernos como entornos significativos, capaces de albergar el duelo, la memoria y el sentido de trascendencia desde una arquitectura que, como en el mundo helénico, se sienta, se camina y se recuerda.

Figura O1. Ritual en la antigua Grecia

(Municio, 2015)

Figura O2. Gráfico MACRO

## MESO

Durante el medievo, una costumbre fúnebre predominante consistía en sepultar a los fallecidos en templos religiosos. Los miembros de la élite social, principalmente aristocracia y clero, recibían la distinción de ser inhumados dentro de estos recintos sagrados, preferentemente en zonas próximas al altar principal. Este privilegio manifestaba la percepción de un vínculo excepcional entre estas figuras prominentes y la esfera celestial.

El pueblo modesto y las clases menos favorecidas solían recibir sepultura en camposantos exteriores a las edificaciones religiosas, generalmente delimitados por cercados o murallas perimetrales.

“En diversas zonas, particularmente en la Europa occidental, se construyeron espacios subterráneos como criptas y catacumbas para preservar los restos mortales. Estas estructuras, frecuentes en establecimientos monásticos, abadías y grandes templos catedralicios”. (servicios funerarios, 2020)

Durante la Edad Media, la arquitectura funeraria dejó de ser monumental en el sentido clásico para convertirse en una expresión íntima, espiritual y profundamente simbólica. En este periodo, los cementerios no eran espacios aislados ni relegados a las periferias urbanas, sino que se integraban al corazón de la vida comunitaria: la iglesia. La práctica de enterrar a los muertos junto a los templos, dentro de claustros o bajo las naves principales respondía a una cosmovisión cristiana en la que el cuerpo debía reposar cerca de lo sagrado para alcanzar la redención.

Esta decisión espacial no fue solo teológica, sino también arquitectónica. Los cementerios medievales eran lugares de tránsito y recogimiento, donde la muerte estaba presente en la vida cotidiana. Las lápidas planas, los pequeños sarcófagos de piedra y las cruces grabadas conformaban un paisaje austero pero cargado de sentido. A diferencia del esplendor escultórico de las necrópolis clásicas, la arquitectura funeraria medieval apelaba a la humildad, al silencio y a la contemplación. La muerte ya no era glorificada, sino asumida como un destino universal al que se llegaba con recogimiento espiritual.

Este enfoque genera una lectura sensorial del espacio fúnebre: el olor de la tierra húmeda, el sonido de los rezos, la sombra de los árboles o de los claustros, y la textura de la piedra tallada componían una atmósfera envolvente. Así, los cementerios medievales pueden ser considerados precursores de una arquitectura sensorial, donde el diseño no solo organiza cuerpos, sino también experiencias y emociones en torno a la muerte y la memoria.

Frente a la estandarización contemporánea de los espacios funerarios, esta tesis propone redescubrir los valores espaciales, simbólicos y sensoriales de los cementerios medievales para repensar el diseño actual de lugares de descanso final. Comprender cómo se construía la relación entre arquitectura, muerte y comunidad en el Medioevo ofrece una base sólida para diseñar espacios que, lejos de la indiferencia, vuelvan a conectar a los vivos con sus muertos, desde la percepción, la emoción y la espiritualidad.

En el caso de la época victoriana a lo largo de la historia, los lugares destinados al fallecido han experimentado notables transformaciones, reflejando cambios en las actitudes sociales hacia la muerte. Desde enterramientos cercanos a los templos hasta elaborados complejos funerarios en las periferias urbanas, estos espacios sagrados muestran cómo cada civilización ha buscado honrar a sus difuntos y creencias. En el sitio web leyendas se menciona:

“Que los cementerios contiguos a las iglesias comenzaron a saturarse y se decidió crearlos en el extrarradio de la ciudad. Como ya no había problemas de espacio, los cementerios se emplazaron en grandes zonas verdes, con sus avenidas y calles, de las que los londinenses disfrutaban paseando en familia. Realmente, la espectacular arquitectura neogótica de algunos mausoleos, con sus maravillosas esculturas, muchas de ellas de ángeles, hacen de estos lugares verdaderas joyas arquitectónicas (...). A través de esta concepción se empieza a

tomar la idea de crear un espacio más digno para respetar al difunto”. (Leyendasde.com, 2021)

Durante la época victoriana, los cementerios trascendieron su función básica como lugares de entierro para convertirse en verdaderos paisajes construidos, cuidadosamente diseñados para evocar emociones, enseñar valores morales y ofrecer una experiencia estética. Este periodo marcó un giro radical en la concepción del cementerio, alejándose del modelo medieval caótico e insalubre, hacia un entorno planificado, higiénico y profundamente simbólico.

Los cementerios victorianos, influenciados por el romanticismo, el eclecticismo arquitectónico y los movimientos paisajísticos ingleses, se convirtieron en parques escultóricos. El uso del neogótico, el neoclásico y el egipcio no solo respondía a una moda estilística, sino que también transmitía mensajes espirituales y filosóficos a través de la forma arquitectónica. Mausoleos, columnas, criptas, capillas y pórticos fueron diseñados no solo como estructuras funcionales, sino como escenarios emocionales donde la arquitectura dialogaba con la memoria y el duelo.

Las prácticas funerarias de la Edad Media y la época Victoriana evidencian cómo el tratamiento del cuerpo y el espacio de entierro ha estado profundamente influenciado por el contexto social, religioso y cultural de cada época. Durante la Edad Media, el entierro en templos o camposantos reflejaba jerarquías sociales y una estrecha relación entre la muerte y la espiritualidad cristiana. Los espacios subterráneos como criptas o catacumbas no solo cumplían una función práctica, sino que también transmitían un mensaje sensorial: penumbra, silencio y recogimiento, elementos que marcaban la experiencia del duelo.

Figura O3. Inhumación en edad media

(Mayans, 2021)

Figura O4. Gráfico MESO

## MICRO

En el contexto ecuatoriano, particularmente en los cementerios públicos de la Sierra, las tumbas populares se configuran como escenarios vivos donde confluyen la memoria, la estética y los imaginarios colectivos. Estos nichos, al estar ubicados en espacios de acceso libre, funcionan como galerías colectivas donde se manifiestan lenguajes populares que son percibidos por todos los visitantes. Las estéticas mortuorias en estos contextos están profundamente influenciadas por cosmovisiones andinas, donde lo simbólico y lo ritual se entretienen con lo cotidiano. Así, los cementerios no solo conservan restos, sino también emociones y relatos compartidos que mutan con el tiempo. Cada tumba, lejos de ser una imagen estática, se transforma constantemente por acción del clima, del deterioro o de nuevas ofrendas, convirtiéndose en una construcción cambiante y viva. Las tumbas populares también reflejan estructuras sociales como la persistencia del machismo, donde la figura de la mujer aparece en su mayoría como madre o amante, pero rara vez como trabajadora con identidad propia. “Esta realidad evidencia la necesidad de resignificar los espacios conmemorativos con un enfoque más inclusivo, sensorial y humano”. (Varas Rodríguez, 2015)

En el territorio andino ecuatoriano, los cementerios no solo cumplen la función de albergar a los difuntos, sino que constituyen espacios arquitectónicos cargados de simbolismo, memoria y pertenencia. En las ciudades y pueblos de la Sierra ecuatoriana, estos recintos funerarios se han desarrollado en diálogo con la topografía montañosa, los climas templados y las tradiciones culturales profundamente arraigadas, generando una arquitectura única que conjuga elementos coloniales, populares y vernaculares.

Desde una perspectiva arquitectónica, los cementerios de la Sierra revelan una organización espacial compleja: trazados ortogonales, calles internas, muros perimetrales, pórticos monumentales y mausoleos que reflejan no solo jerarquías sociales sino también visiones colectivas sobre la muerte y el más allá. El uso de materiales como la piedra andesita, el ladrillo artesanal y la cal, así como la incorporación de elementos decorativos como bóvedas, cúpulas, columnas y frontones, hablan de una arquitectura que traduce el duelo en estructura,

forma y estética.

El cementerio se proyecta entonces como un lienzo emocional donde el acto de recordar se encarna en prácticas estéticas cargadas de metáforas. En este espacio, la tumba no es solo memoria, sino también un dispositivo poético, un espejo simbólico donde los vivos se enfrentan a la muerte, no como un fin, sino como una continuidad transformada en imagen. "Este valor simbólico y sensorial de los nichos locales aporta una base fundamental para el diseño de espacios conmemorativos contemporáneos que reconozcan la emocionalidad, la memoria colectiva y la dimensión humana del duelo". (Varas Rodríguez, 2015)

Estos espacios no solo son depósitos de memoria, sino también escenarios de experiencia. La disposición de tumbas, la secuencia de recorridos, la atmósfera creada por muros, sombras y vegetación, configuran una vivencia arquitectónica sensorial. Las flores, los colores de las lápidas, los altares y los objetos personales insertos en la arquitectura funeraria demuestran que el diseño no se limita a la función, sino que evoca emociones, recuerdos y vínculos sociales.

En este sentido, los cementerios de la Sierra ecuatoriana ofrecen una rica oportunidad para estudiar cómo la arquitectura puede expresar el duelo, mediar entre lo tangible y lo espiritual, y articular el espacio en función de valores culturales profundos.  
Figura O5. Entierro en Ecuador

(Hidalgo, 2016)

Figura O6. Gráfico MICRO

Figura O7. Collage de fotos referentes al problema en los cementerios actuales

NOTA: Collage de autoría propia

## PROBLEMA

Los cementerios de la parroquia Santa Rosa en Ambato presentan saturación, desorganización y deterioro debido al predominio del sistema tradicional de entierro. Su diseño descuida lo funcional, estético y emocional, afectando el acceso, la inclusión, la seguridad y la experiencia del duelo. Esta situación evidencia la necesidad de un nuevo camposanto basado en principios de arquitectura sensorial, que dignifique la memoria, optimice el espacio y proponga alternativas sostenibles al modelo actual.

Frente a esta problemática, la arquitectura sensorial se presenta como una alternativa para reconfigurar los espacios conmemorativos, a fin de que estos no solo sean contemplados visualmente, sino también experimentados integralmente a través de los sentidos. Sin embargo, en Santa Rosa de Ambato, aún no existe una aplicación clara de estos principios, lo cual limita el potencial conmemorativo y emocional de los espacios públicos destinados a la memoria colectiva.

## JUSTIFICACIÓN

La propuesta de un nuevo camposanto con arquitectura sensorial es **pertinente** porque se enmarca en la línea de investigación DITES (Diseño, Técnica y Sostenibilidad), al responder a la necesidad de generar soluciones innovadoras y sostenibles para el hábitat humano. La sublínea de investigación, orientada al estudio y producción del hábitat, análisis, innovación, planificación, diseño y construcción, fundamenta este proyecto al abordar de manera integral la comprensión multidimensional de los espacios conmemorativos. En este sentido, la propuesta no solo atiende a la organización y funcionalidad del cementerio actual en la Parroquia Santa Rosa de Ambato, sino que también incorpora criterios de inclusividad, sostenibilidad y sensibilidad sensorial, contribuyendo a la creación de un entorno digno y propicio para el duelo.

Este proyecto es **relevante** y trasciende lo funcional al integrar aspectos psicológicos y emocionales previamente ignorados. La arquitectura sensorial propuesta dignificará la experiencia de pérdida, contribuyendo significativamente al bienestar emocional comunitario. Esto resulta en una comunidad más unida y resiliente, donde cada miembro pueda encontrar consuelo en su proceso de duelo.

La **acotación** se limita específicamente al cementerio de la Parroquia Santa Rosa de Ambato y sus condiciones particulares, estableciendo como enfoque la implementación de un nuevo camposanto que integre espacios ceremoniales y elementos sensoriales.

La **viabilidad** del proyecto se sustenta en que, al ser un trabajo de titulación, existe acceso a la investigación necesaria, así como la posibilidad de realizar visitas y levantamientos en los cementerios de la zona. Esto permite obtener información real y suficiente para desarrollar un análisis adecuado y una propuesta factible dentro de los alcances académicos.

## OBJETIVOS

### GENERAL

Diseñar un espacio conmemorativo contemporáneo con enfoque en arquitectura sensorial para la parroquia Santa Rosa de Ambato, basada en el análisis de condiciones existentes, necesidades de diseño y estímulos multisensoriales.

### ESPECÍFICOS

Diagnosticar las condiciones sensoriales y normativas de los cementerios existentes en la parroquia Santa Rosa mediante observación in situ y entrevistas a usuarios.

- Identificar criterios y estrategias de diseño sensorial aplicables al proyecto a partir de entrevistas con expertos y análisis de referentes arquitectónicos y documentales.

- Proponer un proyecto de espacio conmemorativo que integre criterios de diseño sensorial identificados a través de una revalorización de los resultados obtenidos y un análisis de ponderación de ubicación previo.

Figura O8. Árbol de problemas





# CAPÍTULO 2

## ESTADO DEL ARTE

En el artículo perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo, la arquitectura sensorial es la relación que existe entre las sensaciones del cuerpo y el objeto arquitectónico a través de técnicas para generar ambientes armónicos. "Por ello que la arquitectura debe estar en constante innovación, como las artes, porque el ser humano necesita que sean atendidas sus necesidades biológicas, fisiológicas, espirituales y psicológicas". (Cedeño-Zambrano & Castro-Mero, 2020, p. 2)

La arquitectura contemporánea ha tendido a alejarse de su propósito esencial: servir al ser humano. Como seres sensoriales, percibimos el espacio a través de los sentidos, y es la presencia de elementos naturales lo que permite humanizar los ambientes, generando una conexión auténtica entre las personas y su entorno. En esta interacción, lo material trasciende para convertirse en una experiencia significativa. Aristóteles afirmaba que "no hay nada en el intelecto que no haya pasado antes por los sentidos", lo que evidencia la importancia de la estimulación sensorial para el desarrollo mental. En este contexto, la arquitectura actúa como un canal que influye directamente en nuestras respuestas físicas y emocionales. Recursos como la luz, el color, las texturas, las formas y la naturaleza no solo configuran el espacio, sino que activan percepciones que influyen en nuestro bienestar.

En las últimas décadas, el diseño arquitectónico ha ampliado su enfoque más allá de lo visual, integrando el sonido, el tacto, el olfato e incluso el gusto para enriquecer la experiencia espacial. Esta visión multisensorial busca mejorar la calidad de vida, generando entornos más empáticos, funcionales y sostenibles. Así, la arquitectura del siglo XXI retoma su compromiso con el ser humano, fusionando arte, técnica e innovación para responder a los retos actuales sin perder de vista su esencia.

Los principios de la arquitectura emocional son los mismos que los de la arquitectura en general, aunque en tiempos recientes han sido relegados en favor de tendencias estilísticas influenciadas por diferentes corrientes y países. Estos conceptos se refieren a la creación de ambientes cálidos y acogedores, en los que nos sintamos cómodos y relajados, frente a aquellos que generan incomodidad, angustia o la necesidad de salir rápidamente.

"La arquitectura emocional busca ofrecer una experiencia en espacios interiores que cuenten con vistas agradables, iluminación natural adecuada, colores agradables que inviten

a la relajación y nos hagan querer permanecer más tiempo, y una interacción armoniosa entre la luz y el movimiento humano". (Vicente, 2019)

La arquitectura emocional transforma los espacios interiores en refugios sensoriales, donde la luz natural, las vistas agradables y los colores suaves generan bienestar. Este enfoque busca no solo funcionalidad, sino una experiencia íntima y reconfortante, promoviendo la permanencia y la conexión emocional con el entorno. Al armonizar la luz y el movimiento humano, se crea un ambiente que invita a sentir, recordar y habitar con profundidad, especialmente en contextos donde el alma necesita recogimiento.

La arquitectura no solo se percibe con los ojos, sino con todo el cuerpo. Cada textura, temperatura y superficie tiene el poder de provocar emociones y activar recuerdos. En este sentido, el uso consciente de materiales se convierte en una herramienta fundamental para el diseño sensorial. "La materialidad en la arquitectura transmite sensaciones, emociones que hacen sentir bienestar, creando espacios multisensoriales, generando memorias íntimas" (Pesantes Aldana et al., 2022, p. 206), lo cual evidencia cómo la materia, más allá de su función estructural, puede convertirse en un vehículo de conexión emocional.

Elementos como el juego luz-sombra, el tiempo de recorrido, los aromas, las texturas de paramentos, suelo y techo, la acústica (eco, reverberación o silencio) y la relación interior-exterior se registran conscientemente en nuestro cerebro, desencadenando respuestas emocionales específicas como tristeza, alegría, calma, euforia o sorpresa.

El artículo "Sensaciones del lugar: diseño arquitectónico para la mente multisensorial"

"El arquitecto debe actuar como un compositor que ordena el espacio en una sincronización de función y belleza a través de los sentidos, y la forma en que el cuerpo humano se relaciona con el espacio es de suma importancia. A medida que el cuerpo humano se mueve, ve, huele, toca, oye e incluso saborea dentro de un espacio, la arquitectura cobra vida". (Spence, 2020)

Esta postura se consolida en palabras de (Pesantes Aldana et al., 2022, p. 203) en su artículo "La materialidad en la arquitectura" donde explica que la importancia de la materialidad para la expresión de una arquitectura que debe transmitir sensaciones como una experiencia única, personal e íntima, la cual se logra con una relación entre el individuo y la obra arquitectónica, por lo tanto la arquitectura debe guiar todos los sentidos al mismo

tiempo y fusionar la imagen de nosotros con nuestra experiencia del mundo

Es fundamental que el entorno urbano y arquitectónico funcione en condiciones adecuadas para todas las personas, independientemente de sus capacidades, y esto es posible mediante un diseño arquitectónico sensitivo. Este tipo de diseño debe transmitir con claridad la información esencial, considerando las distintas capacidades sensoriales de los usuarios.

Entonces, al hablar de sentidos unos de los más grandes catalizadores es la naturaleza, este enfoque permite anticipar la diversidad de respuestas individuales frente a los espacios, promoviendo entornos inclusivos y sensibles. En palabras de (Lima et al., 2024, p. 38) en su artículo "El impacto de la Biomimesis en la experiencia sensorial" buscar inspiración en la naturaleza que permita emular algo más que la forma o la función para crear edificios o instalaciones que promuevan una conexión más profunda entre el ser humano y su entorno es un paso importante para lograr una arquitectura verdaderamente acogedora y comfortable

Considerando que incluso la arquitectura no basada en el biomimetismo ya tiende a incorporar la estimulación sensorial tanto en el diseño como en la experiencia del usuario, es válido afirmar que la arquitectura inspirada en la biomimesis también puede orientarse a activar todos los sentidos, más allá de lo visual. La diferencia radica principalmente en el enfoque del diseño y, en algunos casos, en el proceso constructivo, puesto que la biomimesis implica una referencia directa a principios naturales, sean estos formales, funcionales o de otra índole. Según (Lima et al., 2024, p. 26) la ventaja sería que (...) los proyectos tendrían la posibilidad de incorporar sonidos, texturas y aromas para crear una experiencia sensorial completa e inmersiva para los usuarios. Por ejemplo, un proyecto puede utilizar agua en movimiento para crear sonidos suaves y relajantes, así como para reflejar la luz de una manera que sea agradable a la vista

En el artículo Perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo (Cedeño-Zambrano & Castro-Mero, 2020, p. 7) comenta que los colores a utilizar deben orientar y comunicar sobre la distribución del espacio. Es importante utilizar una gama de colores con códigos universal.

Se conceptualiza a la experiencia como el conocimiento acumulado del desarrollo histórico disciplinar; belleza como el manejo acertado de proporciones, escala, color y textura; luz como energía natural que debe ser controlada mediante la inventiva humana; idea como la conceptualización abstracta que captura la esencia del proyecto; espacio como volumen aéreo interior o exterior de naturaleza trascendente, delimitado por elementos verticales y horizontales; y tiempo como el flujo histórico, el avance inevitable de la vida que permite identificar momentos significativos. "La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura. La cuestión sensorial en las experiencias pedagógicas de diseño" (Bianchi, 2020)

En el contexto del duelo, que tradicionalmente se llevaba a cabo en el hogar del fallecido, ha pasado en su mayoría a realizarse en entornos hospitalarios. Ante esta transformación, las funerarias han ampliado y adaptado sus instalaciones para atender la creciente demanda, incorporando capillas religiosas, crematorios para ofrecer el servicio de incineración, y una

variedad de productos asociados a los rituales funerarios, como arreglos florales, entre otros. (...)

"La arquitectura de estos espacios se ha generado a modo de «contenedores neutros introvertidos», produciendo un rechazo emocional en una parte de la población. Cerrados al exterior, como si todo lo que ocurre ahí fuese antinatural, que nunca nos va a pasar y que solo les ocurre a unos pocos, expresan la deshumanización del espacio" (Vicente, 2019, p. 103)

Según un estudio social llevado a cabo por (Vicente, 2019, p. 105) en su artículo Una mirada a futuro próximo en la transformación de los cementerios desde la perspectiva de la arquitectura emocional resulta interesante que el 80% de los encuestados exprese la necesidad de transformar los cementerios en espacios más agradables y acogedores, que motiven a visitarlos. Actualmente, su diseño —especialmente en las zonas de fosas y nichos— refuerza la percepción de lo inerte, intensificando la asociación directa con la muerte. Las connotaciones negativas vinculadas a la imagen tradicional de los cementerios hacen que estos lugares se perciban como entornos marcados por una materialidad, geometría y simbología distantes de la vida y el respeto de la muerte.

En el artículo "Una mirada a futuro próximo en la transformación de los cementerios desde la perspectiva de la arquitectura emocional" Los espacios destinados a prácticas mortuorias, como tanatorios y velatorios, deben responder a esta necesidad urgente, no necesariamente ampliando su tamaño, sino mejorando su calidad espacial. El objetivo es ofrecer una experiencia más humana y reconfortante en uno de los momentos más delicados de la vida. Las investigaciones actuales en neuroarquitectura abren nuevas posibilidades para que arquitectos y diseñadores consideren cómo el entorno influye en el comportamiento y bienestar emocional de las personas. "En este sentido, los espacios funerarios —donde el dolor emocional suele ser más intenso— deben convertirse en una prioridad de intervención desde los enfoques de la arquitectura emocional y la neuroarquitectura" (Vicente, 2019, p. 109)

El rechazo que muchas veces genera la propia estructura y materialidad de los cementerios plantea un desafío significativo, puesto que estos espacios suelen intensificar sensaciones de tristeza, desapego y negación ante la pérdida. En estos entornos, donde el dolor emocional se manifiesta con mayor fuerza, surge la reflexión sobre el papel que puede desempeñar la arquitectura funeraria es posible que, mediante un enfoque sensible y consciente, contribuya a aliviar ese sufrimiento y a mejorar la forma en que recordamos a nuestros seres queridos en momentos tan decisivos

Tabla O1. Estado del arte

AUTOR	TIPO	TEMA	AÑO	APORTE
Mónica Martínez Vicente	Artículo científico	Una mirada a futuro próximo en la transformación de los cementerios desde la perspectiva de la arquitectura emocional	2019	La arquitectura emocional es vital en espacios conmemorativos. La arquitectura sensorial debe crear una atmósfera respetuosa y reconfortante, utilizando estímulos sensoriales para generar sentimientos de paz, conexión y memoria duradera.
Charles Spence	Artículo científico	Sensaciones del lugar: diseño arquitectónico para la mente multisensorial	2020	Este artículo subraya cómo los sentidos se entrelazan para crear la percepción de un lugar. Un diseño multisensorial que considere la vista, el sonido, el tacto e incluso el olfato puede profundizar la experiencia conmemorativa, haciéndola más inmersiva y significativa.
Pablo Bianchi	Artículo científico	La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura. La cuestión sensorial en las experiencias pedagógicas de diseño	2020	La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura. La cuestión sensorial en las experiencias pedagógicas de diseño.
Lucy Tania Cedeno-Zambrano; José Luis Castro-Mero	Artículo científico	Perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo	2020	Este artículo anima a explorar enfoques innovadores para involucrar los sentidos en el diseño sensitivo. Se pueden considerar tecnologías o elementos artísticos que estimulen la memoria a través de diversas modalidades sensoriales.
Karen Pesantes Aldana; Luis Enrique Tarma Carlos; Diego Orlando La Rosa Boggio; Erika Ingrid Boneff Gutiérrez; Carlos Eduardo Zulueta Cueva	Artículo científico	La materialidad en la arquitectura	2022	La materialidad es clave para evocar sensaciones en un espacio conmemorativo. La elección de texturas, colores y la luz interactuando con ellos puede intensificar la experiencia sensorial y conectar con la memoria del lugar, transmitiendo significado y generando la atmósfera apropiada para el recuerdo.
Elton Cristovão da Silva Lima Logo ORCID; Luís Miguel Cotrim Mateus Logo ORCID; Amilton José Vieira de Arruda Logo ORCID	Artículo científico	El impacto de la Biomimesis en la experiencia sensorial	2024	La biomimesis ofrece inspiración natural para enriquecer la experiencia sensorial del espacio conmemorativo. Integrar elementos inspirados en la naturaleza puede generar una conexión emocional profunda y fomentar la reflexión y la serenidad en los visitantes.

Figura O9. Diagrama de variables

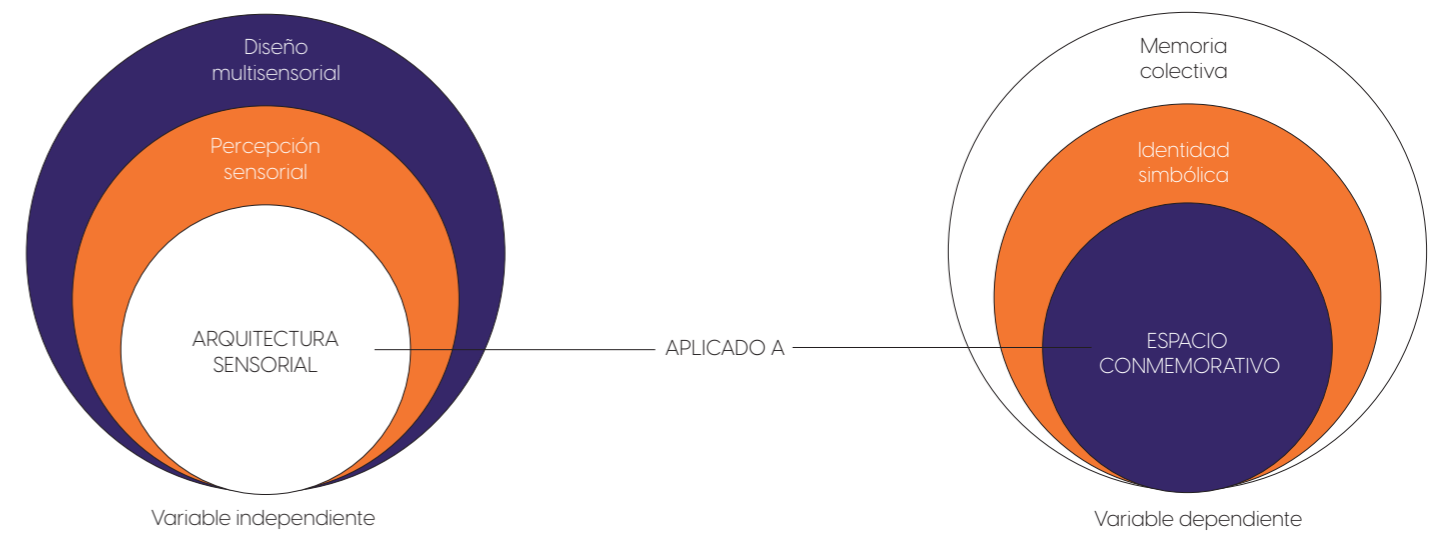


Figura 10. Red conceptual de variable independiente

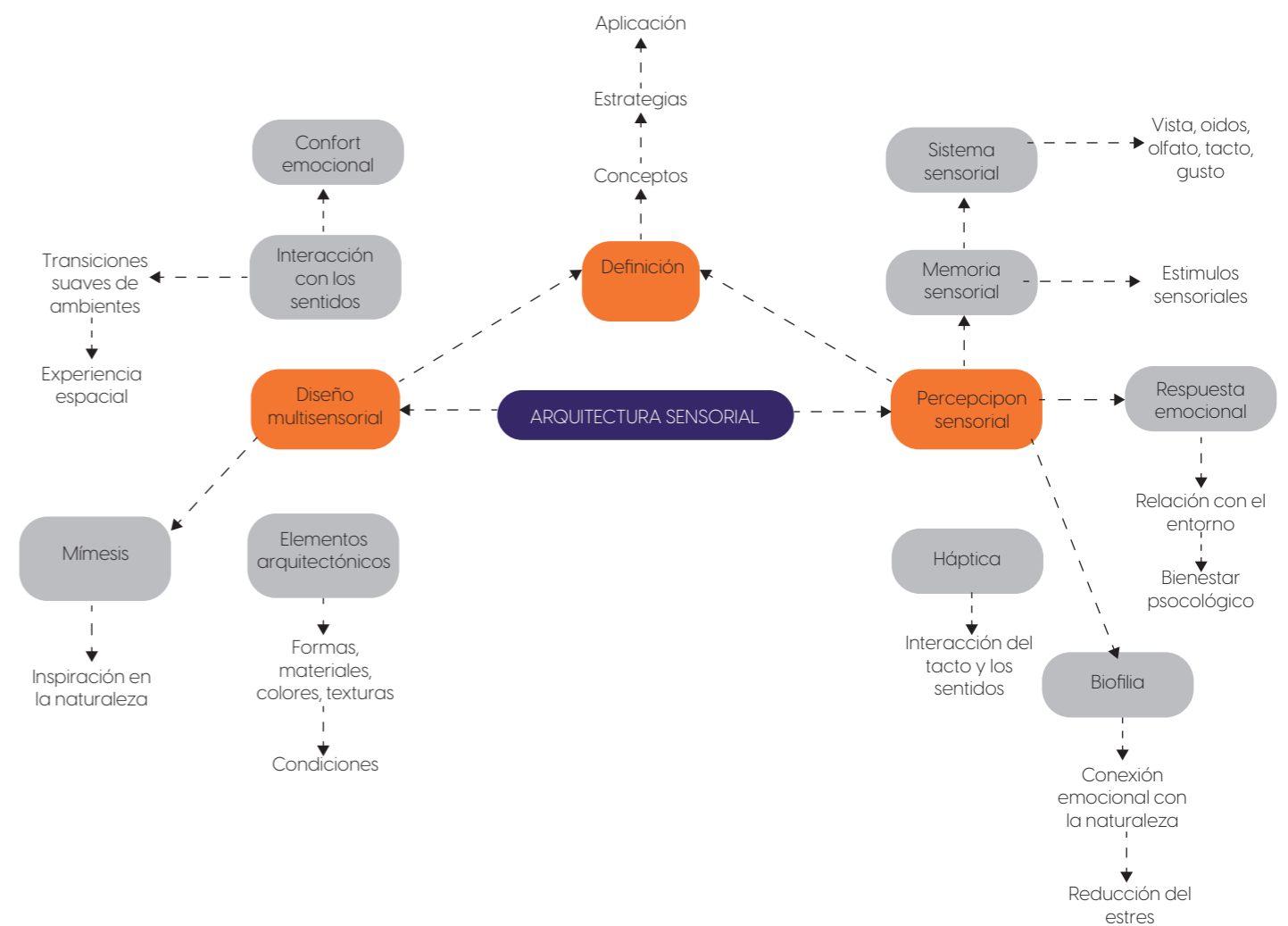
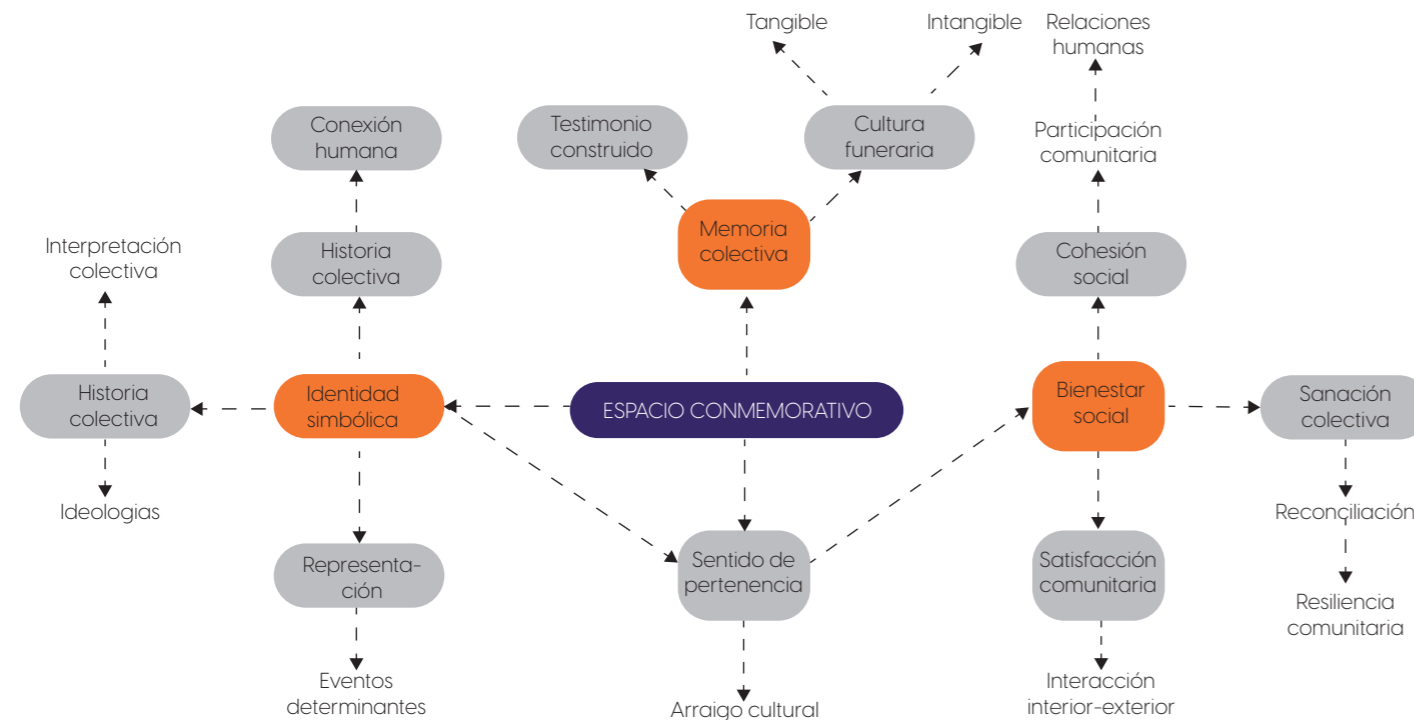


Figura 11. Red conceptual de variable dependiente



## MARCO TEÓRICO

### ESPACIO CONMEMORATIVO

Un espacio conmemorativo se percibe como tal cuando logra trascender su función física y convertirse en un lugar cargado de **identidad y simbolismo**. Su esencia radica en la capacidad de evocar **memorias** que conectan a las personas con un **pasado compartido**, generando un sentido profundo de pertenencia y arraigo. A través de elementos simbólicos. De este modo, el lugar se transforma en un punto de encuentro emocional donde la memoria se mantiene viva, y donde cada visitante, al sentirse parte de ese legado, otorga aún mayor valor simbólico al sitio.

### IDENTIDAD SIMBÓLICA

En el contexto actual de globalización, uno de los temas centrales de las ciencias sociales es cómo las personas y los grupos construyen y redefinen su **identidad**. Las tensiones entre lo **individual** y lo **colectivo** se ven influenciadas tanto por los movimientos migratorios como por las dinámicas propias de cada nación. En este escenario, es común que los individuos se vuelvan más introspectivos, distanciándose de lo social y lo comunitario, a pesar de vivir en una era donde la tecnología permite estar constantemente conectados.

Los aspectos como el género, la raza, la clase social, la ciencia y la religión no son estáticos; se transforman con el tiempo y adoptan diversas formas según el contexto. Existen y cobran sentido en la medida en que las personas los crean, los sostienen y los hacen parte de su realidad.

“La **identidad colectiva** depende de la definición que nos damos a nosotros mismos como pertenecientes a un grupo determinado y como diferentes a otros. Incluso cuando no se produce un encuentro real entre individuos y colectivos, la construcción del yo se hace por oposición, a partir de elementos extraídos de la historia, del imaginario colectivo o de las nuevas informaciones, ideas, gustos, etc” (Álvarez-Benavides, 2020).

El proceso de construcción de identidad no solo implica reconocerse a uno mismo, sino también reconocer y situar a los demás dentro del entramado social. La identidad se forma a partir de elementos personales, pero también colectivos, los cuales se construyen mediante referentes culturales y simbólicos compartidos dentro de una sociedad. En este marco, el sentido de pertenencia social se vuelve un aspecto clave que influye significativamente en cómo un individuo o grupo define su identidad.

El hombre pertenece socialmente a diversos grupos sociales según sus intereses, con esto se pretende poner en contexto, la situación relacional que el individuo tiene en base a círculos sociales, donde pone en práctica la identidad propia y de los otros con los que interactúa y se relaciona de manera continua. La pertenencia social imprime la característica de apego en la identidad, esto se puede observar en el ejercicio cotidiano de los individuos, al mostrar su relación con ciertos objetos, personas o diversas prácticas cotidianas y conductas de consumo lo que conlleva en la creación de una etiqueta particular. Para la creación de esta etiqueta propia, el individuo también recurre a estilos de vida en relación con ciertos intereses, que a su vez se enlazan con otros individuos (Giménez, 2008).

El **sentido de pertenencia** social está estrechamente ligado a las ideas, creencias, intereses y saberes que son compartidos por los integrantes de un grupo. Estas representaciones compartidas ayudan a construir una visión común de la realidad, aunque no todos los miembros las interiorizan o experimentan con la misma intensidad. Un factor clave para desarrollar la identidad es también por supuesto la **cultura** que actúa como base esencial para la construcción de la identidad, ya que en ella se encuentran tanto los comportamientos como los valores que guían a una sociedad, incluso aquellos heredados de épocas pasadas. Esta identidad se forma a partir de significados compartidos que se organizan socialmente y que se manifiestan en símbolos y prácticas culturales, todo enmarcado en contextos históricos y sociales determinados.

La cultura no solo abarca lo social, sino también dimensiones económicas y políticas. Sin embargo, para que esta contribuya efectivamente a la identidad, es necesario identificar los contenidos simbólicos que la componen, considerando cómo se percibe y vive el espacio según la memoria colectiva.

Este sentido de pertenencia también puede estar vinculado a un entorno físico específico que tenga **valor simbólico** para quienes lo habitan, lo que convierte al espacio en algo más que un lugar físico: pasa a ser una construcción con significado psicosocial. Desde esta perspectiva, el lugar adquiere relevancia como parte de los elementos que conforman la identidad social de una comunidad. En este proceso, la composición social de una comunidad influye en cómo sus miembros construyen sus lazos identitarios, y diversos estudios han señalado que existe una conexión entre la organización social y la forma en que se valora simbólicamente el espacio.

Definir lo que se entiende por espacio simbólico en el contexto urbano implica reconocerlo como un referente típico de una determinada categoría social en la ciudad, siendo así una expresión concreta de la identidad social vinculada a dicho grupo.

“Para comprenderlo plenamente, es necesario tener en cuenta tanto sus aspectos físicos y estructurales –aquellos que permiten que el entorno sea visualmente reconocible– como los significados sociales que las personas le atribuyen. Además, es fundamental considerar los procesos mediante los cuales los individuos y colectivos se apropian de ese espacio, ya que estas dinámicas son clave para entender cómo se construye la relación entre el lugar y la identidad” (Valera, 1997).

### MEMORIA COLECTIVA

La memoria y la imaginación están estrechamente relacionadas, ya que ambas pertenecen a una misma dimensión interna del ser humano. La memoria actúa como un almacén de imágenes mentales que surgen a partir de experiencias sensoriales, pero con una particularidad esencial: están marcadas por el paso del tiempo. Lo que recordamos no corresponde a lo que percibimos en el presente, sino a lo que ya ocurrió.

Estas huellas actúan como representaciones internas, similares a una pintura mental, y su permanencia depende del individuo, quien puede conservarlas durante largo tiempo o dejar que desaparezcan. Al recordar, no se evoca únicamente

la impresión actual, ya que esta desaparecería junto con el estímulo; más bien, se rememora el acontecimiento que dio origen a dicha impresión, lo que plantea la paradoja de cómo es posible traer a la mente algo que no está siendo percibido directamente en el presente.

“El proceso del recuerdo implica la memoria y va acompañado de memoria, ya que uno recuerda en el presente lo que uno ha visto o vivido en el pasado. Y cuando uno no puede recordar, bien sea porque lo ha olvidado o porque no lo ha vivido, necesita la mediación de otro agente que tenga el potencial de buscar en las impresiones sensoriales para así evocar aquello que está ausente, sea la experiencia o el objeto que se quiere recordar” (Camilo, 2016).

Asimismo, la **memoria colectiva** desempeña un papel fundamental en la configuración de las identidades, ya que se nutre de los hechos históricos que una sociedad considera relevantes. Estos eventos, situados en contextos específicos de tiempo y espacio, se convierten en referentes simbólicos que alimentan la identidad grupal. Sin ellos, la memoria se diluiría o desaparecería.

Esta memoria puede manifestarse de forma individual o colectiva, dependiendo de quién la recupere o mantenga viva. Por eso, el espacio cobra una importancia particular: pensadores como Bourdieu destacan el papel de la región como **factor de arraigo**, mientras que otros, como Giménez, destacan el valor de la territorialidad como marco espacial donde se construyen y expresan las identidades colectivas (Giménez, 2008).

Diversos estudios han abordado el **vínculo emocional** que se forma entre las personas y el lugar que habitan, utilizando metáforas afectivas como la relación madre-hijo para explicar el sentido de pertenencia a una nación o territorio. En este contexto, muchas ciudades integran espacios simbólicos que conservan y representan aspectos culturales específicos, convirtiéndose en escenarios de memoria colectiva. La cultura actúa como una base desde la cual los grupos humanos desarrollan su identidad, proporcionando elementos comunes que refuerzan la cohesión social. Para sostener una identidad colectiva sólida, es fundamental la construcción de memorias compartidas, a diferencia de las identidades personales que se nutren de recuerdos individuales. Estos relatos colectivos afianzan el sentido de continuidad y existencia del grupo a lo largo del tiempo. Mientras que la identidad individual busca tanto la autoafirmación como el reconocimiento social, las identidades colectivas no dependen necesariamente de ser reconocidas por otros para existir; sin embargo, siempre están insertas en una dinámica social en la que interactúan con otras formas de identidad. “De ahí que toda identidad colectiva involucre una tensión constante entre cómo el grupo se define a sí mismo y cómo es percibido por el entorno social” (Giménez, 2008).

La **arquitectura**, en este contexto, se convierte en un dispositivo capaz de generar lazos afectivos con el entorno, permitiendo preservar elementos simbólicos asociados a tiempos anteriores. Estos espacios no solo materializan la memoria, sino que también operan como referentes identitarios, cargados de significados sociales, culturales y emocionales. “Su relevancia se expresa tanto desde lo local como desde la vivencia individual, funcionando como expresión tangible de la **historia** y de los procesos de construcción de identidad” (Camilo,

2016).

Puede decirse que, de alguna manera, la arquitectura tiene la capacidad de generar una memoria que no surge de forma natural, sino que es creada intencionalmente para facilitar el recuerdo y fortalecer el sentido de pertenencia. En épocas pasadas, existía una práctica conocida como “el arte de la memoria”, basada en asociar ideas con lugares e imágenes específicas. Espacios como viviendas, pórticos, rincones o estructuras arquitectónicas eran utilizados porque resultaban fáciles de recordar. Las formas y detalles construidos funcionaban como referentes visuales que ayudaban a fijar recuerdos. Así, los espacios edificados se transforman en elementos cargados de significado que permanecen en la memoria colectiva, despertando evocaciones profundas en quienes los habitan o visitan.

En el ámbito de la arquitectura, se puede considerar que el espacio construido actúa como un medio activo para reinterpretar la historia de manera constante. Esta capacidad permite articular un vínculo entre el pasado y el presente, en donde la memoria colectiva y personal desempeña un papel fundamental. “Así, se configura un proceso de reconciliación con la historia, mediante el cual se integran experiencias pasadas en la construcción de una conciencia actual, enraizada en acontecimientos significativos que han dejado huella” (Camilo, 2016).

## BIENESTAR SOCIAL

El bienestar social se concibe como un estado que integra cinco logros fundamentales (salud, seguridad ciudadana, educación, trabajo decente y hogar digno), los cuales deben ser alcanzados a lo largo de la vida, adaptándose a las distintas etapas del desarrollo humano. Este bienestar implica una relación dinámica entre el individuo y la sociedad, y está vinculado al desarrollo de capacidades que permiten a las personas ser, hacer y desarrollarse plenamente en su contexto cultural y social. (Actis & Pasquale, 2017)

El bienestar social está estrechamente relacionado con la capacidad de los individuos y las comunidades para desarrollarse en un entorno que favorezca la inclusión, la equidad y la participación activa. En este sentido, la **identidad simbólica** y la **memoria colectiva** juegan un papel esencial, ya que fortalecen los **lazos sociales**, generan cohesión y otorgan sentido a la vida en comunidad. Cuando las personas se reconocen en su entorno, comparten referentes culturales y se sienten parte de una historia común, se potencia un **sentimiento de pertenencia** que incide directamente en su bienestar emocional y social.

En este mismo sentido, la constante y continua evolución desde el refugio primitivo hasta del concepto de habitar, ha hecho que las aspiraciones que han de ser satisfechas sean más complejas cada día. El espacio ya no es solo para abrigar al ser humano, sino para que se desempeñe en actividades muy diversas y que requieren de un mayor y mejor vínculo con el entorno. En consecuencia, surgen más y mayores requerimientos. (Villalobos, 2020)

La arquitectura, entendida como un medio que materializa estos significados compartidos, contribuye activamente al

bienestar colectivo al crear espacios donde los individuos pueden reconocerse, expresarse y vincularse con otros. Estos espacios, al integrar elementos simbólicos, culturales e históricos, permiten el **arraigo** y la continuidad de tradiciones, fortaleciendo no solo la identidad, sino también el tejido social. De igual manera, al responder a las necesidades físicas, sensoriales y emocionales de los usuarios, la arquitectura puede promover entornos inclusivos y sensibles, favoreciendo así una mejor **calidad de vida**.

## ARQUITECTURA SENSORIAL

“La arquitectura sensorial es una disciplina que va más allá de la forma y funcionalidad de los edificios. Se trata de **crear espacios que estimulen los sentidos**, generando experiencias únicas y significativas para quienes los habitan.”(genexigente, 2023)

Partiendo desde lo general se comprende a la arquitectura sensorial como la narrativa de una arquitectura traducida al espacio y entendida mediante los sentidos, como es bien conocido los sentidos se clasifican en vista, tacto, gusto, olfato y oído que son explícitamente muy conocidos sin embargo (Rhoton, 2025) nos cuenta que “Existen otros sentidos menos conocidos como el sentido de la propiocepción, el equilibrio, y la percepción del dolor y la temperatura.” El sentido de la **propiocepción** es la conciencia de nuestro propio cuerpo y la nocicepción que esta estrechamente ligada con el tacto puesto que recibe los estímulos de dolor o temperatura, aquí entra la importancia del ambiente sensorial en la arquitectura donde la buena percepción del espacio va estrechamente ligada a la configuración sensorial de un elemento; el idioma por el que se ha hablado de arquitectura es el sentido visual, por mucho tiempo ha sido generalizado que el sentido por el que más se han interpretado las personas a la arquitectura es la vista, sin embargo Pallasmaa Nos muestra un enfoque más profundo de los sentidos donde explica que “Todos los sentidos, incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo y todas las experiencias sensoriales son modos del tocar y, por tanto, están relacionados con el tacto.” (Pallasmaa, 1996) De modo que la arquitectura moldea formas y espacios placenteros a la vista, pero también representa estructura física lo que trasciende de lo visual hacia la háptica.

La propuesta de una arquitectura verdaderamente humana requiere el reconocimiento y la integración consciente de todas las modalidades sensoriales en el proceso de diseño.

“Podemos distinguir varias arquitecturas según la modalidad sensorial que tiendan a enfatizar. Junto a la arquitectura dominante del ojo, hay una arquitectura **háptica** del músculo y de la piel. Hay arquitectura que también reconoce los campos del oído, el olfato y el gusto” (Pallasmaa, 1996, p.81)

## PERCEPCIÓN MULTISENSORIAL

La experiencia arquitectónica es intrínsecamente **multisensorial**, una realidad que trasciende la hegemonía visual a la que la arquitectura contemporánea ha sido

sometida durante décadas. Como señala Pallasmaa (2006), “la arquitectura significativa hace que tengamos una experiencia de nosotros mismos como seres corporales y espirituales. De hecho, esta es la gran función de todo arte significativo” (p. 11). Esta afirmación nos invita a considerar la arquitectura no solo como un ejercicio de diseño visual, sino como una manifestación holística que involucra todos nuestros sentidos, estableciendo un diálogo entre el cuerpo humano y el espacio construido.

La percepción sensorial en la arquitectura implica reconocer que habitamos los espacios con nuestro ser completo, no solamente con la vista. Esta aproximación se opone a la tendencia predominante que ha privilegiado lo visual sobre otras dimensiones sensoriales. Al respecto, Pallasmaa (2006) critica cómo “la hegemonía de la vista ha sido reforzada en nuestro tiempo por innumerables invenciones tecnológicas y la infinita multiplicación y producción de imágenes” (p. 21). Esta prevalencia de lo visual ha generado una arquitectura que, aunque visualmente estimulante, puede resultar emocionalmente distante y desconectada de la experiencia humana integral.

En contraposición a esta tendencia, la arquitectura sensorial propone una reconexión con las **dimensiones táctiles, auditivas, olfativas e incluso gustativas del espacio**. Rasmussen (2004) argumenta que “no basta con ver la arquitectura; hay que experimentarla. Hay que observar cómo se diseñó para un propósito especial y cómo se ajusta a la concepción de vida y a la época” (p. 33). Esta concepción más completa de la experiencia arquitectónica enfatiza la importancia de considerar cómo los diferentes sentidos interactúan para crear una percepción unificada del entorno construido.

La arquitectura sensorial puede entenderse como aquella que busca conscientemente **estimular todos los sentidos** para crear experiencias significativas. Como explica Zumthor (2006), “la arquitectura tiene su propio ámbito existencial. Entra en una relación especial con la vida, que no viene determinada por ninguna función ni por el significado como símbolo, sino por la presencia específica” (p. 12). Esta presencia específica se manifiesta a través de las **cualidades sensoriales del espacio**, que transmiten significados y emociones más allá de lo puramente funcional o estético.

Como nos comenta (Pallasmaa, 1996, p.22) “La deshumanización presente en la arquitectura y en la ciudad contemporánea puede entenderse como resultado de la desatención al cuerpo y a los sentidos, lo que ha generado un desequilibrio en el sistema sensorial”. Esta problemática se manifiesta de manera particularmente evidente en los espacios más tecnológicamente avanzados de nuestra época, donde paradójicamente, el progreso técnico no ha logrado generar ambientes que favorezcan el bienestar humano. “Las sensaciones de alienación, distanciamiento y soledad que se experimentan en el mundo actual podrían estar vinculadas a una alteración sensorial”(Pallasmaa, 1996, p.22). La arquitectura contemporánea, influenciada por el racionalismo visual del movimiento moderno, ha privilegiado la eficiencia y la estética formal, pero ha descuidado la dimensión sensorial y emocional del ser humano. Esto se refleja especialmente en espacios como hospitales y aeropuertos, que, pese a su avance tecnológico, generan sensaciones de frialdad y desconexión. Al excluir el cuerpo, los recuerdos y la imaginación del proceso de diseño, se han creado entornos que, aunque funcionales, no logran establecer un vínculo auténtico ni ofrecer una experiencia

verdaderamente humanizada.

La arquitectura moderna estableció la visión como el sentido predominante para la comprensión y creación del espacio arquitectónico. Dentro de este paradigma, figuras emblemáticas como Le Corbusier, Walter Gropius y László Moholy-Nagy consolidaron la idea de que el diseño arquitectónico debía centrarse principalmente en lo visual, estableciendo una equivalencia directa entre ver, conocer y proyectar. Esta aproximación convirtió al ojo en el principal medio de relación con el espacio construido, relegando otros sentidos a un papel secundario.

Sin embargo, es importante reconocer que esta hegemonía visual no constituye necesariamente un problema en sí mismo, sino en la forma limitada en que ha sido interpretada y aplicada. “El privilegio de la vista no implica necesariamente un rechazo del resto de los sentidos, como demuestran la **sensibilidad háptica**, la materialidad y el peso autoritario de la arquitectura griega; el ojo estimula e invita a las sensaciones táctiles” (Pallasmaa, 1996, p.30). Se puede observar que, cuando la vista se articula con los demás sentidos, no solo complementa la percepción espacial, sino que también la intensifica, aportando una experiencia arquitectónica más completa. La visión tiene la capacidad de activar sensaciones táctiles de manera inconsciente, una cualidad especialmente evidente en las obras arquitectónicas del pasado. Sin embargo, esta riqueza sensorial ha sido progresivamente abandonada en muchos enfoques actuales, dando lugar a una arquitectura centrada únicamente en lo visual. Este enfoque, al privilegiar la apariencia y el impacto óptico, ha dejado de lado elementos fundamentales como el contacto físico, los sonidos o los aromas del espacio. El resultado es un diseño que, aunque formalmente atractivo, pierde profundidad y cercanía con el cuerpo y las emociones humanas. Esta tendencia revela una visión excesivamente racional del diseño, que subordina la vivencia integral del espacio a criterios formales, reduciendo con ello el poder de la arquitectura para generar experiencias significativas y transformadoras.

La experiencia arquitectónica se enriquece profundamente cuando los **materiales** trascienden su función meramente constructiva para convertirse en portadores de significado, **tiempo y memoria**. “Los materiales naturales –piedra, ladrillo y madera– permiten que nuestra vista penetre en sus superficies y nos capacitan para que nos conenzamos de la veracidad de la materia” (Pallasmaa, 1996, p. 37), esta capacidad de penetración visual no se limita a una apreciación superficial, sino que establece una conexión auténtica entre el observador y la materialidad del espacio.

Los **materiales naturales** poseen una cualidad narrativa intrínseca que los materiales artificiales raramente logran alcanzar. Esta capacidad expresiva convierte a cada superficie, cada textura, en un testimonio viviente del paso del tiempo y de la interacción humana, estableciendo un diálogo entre el presente y el pasado que enriquece la experiencia espacial. La dimensión temporal de los materiales se revela particularmente a través del envejecimiento y la pátina. Toda materia forma parte de un continuo temporal, y el paso del tiempo deja huellas visibles que enriquecen la percepción de los materiales constructivos, aportándoles historia, profundidad y autenticidad. Esta transformación temporal no constituye una degradación, sino un proceso de enriquecimiento que añade capas de significado y profundidad a la experiencia arquitectónica, permitiendo que

los espacios maduren y desarrollen una personalidad única a lo largo del tiempo.

**El sentido del tacto** representa una modalidad perceptiva fundamentalmente diferente a la visión, estableciendo relaciones de proximidad e intimidad que la percepción visual no puede proporcionar. "El ojo es el órgano de la distancia y de la separación, mientras que el tacto lo es de la cercanía, la intimidad y el afecto." (Pallasmaa, 1996, p.57). Esta distinción fundamental revela cómo diferentes sentidos construyen diferentes tipos de relaciones espaciales y emocionales.

La diferencia en la naturaleza de estos sentidos se manifiesta también en sus modos de interacción con el entorno. Esta caracterización revela que mientras la visión mantiene una actitud analítica y distanciada, el tacto establece una relación empática y afectuosa, transformando la experiencia arquitectónica de un ejercicio intelectual a un encuentro sensorial e íntimo. La importancia del tacto se evidencia particularmente en momentos de alta carga emocional, cuando las personas tienden a desconectarse del sentido de la vista, buscando una conexión más profunda con otros sentidos como el tacto o el oído. Este fenómeno revela que la vista, al ser un sentido más distanciador, puede interferir con la conexión sensorial más cercana que proporcionan otros sentidos, sugiriendo la necesidad de espacios arquitectónicos que favorezcan esta diversidad perceptiva.

En cuanto a la **interacción entre luz y sombra** se interpreta que es un recurso fundamental en el diseño arquitectónico, ya que tiene la capacidad de modificar profundamente cómo se percibe y se siente un espacio. Las zonas en penumbra no solo reducen la nitidez visual, sino que también alteran la forma en que se perciben la profundidad y las distancias, favoreciendo una percepción más intuitiva y sensorial del entorno. Este tipo de iluminación estimula la imaginación y activa sentidos como el tacto, promoviendo una experiencia más completa del espacio. En cambio, los ambientes dominados por una luz uniforme y excesivamente brillante tienden a generar entornos planos, monótonos y emocionalmente neutros, que dificultan la conexión personal con el lugar. Se ha demostrado que la vista humana responde mejor a condiciones de luz tenue, lo que refuerza la necesidad de diseñar con variaciones lumínicas sutiles que acompañen el ritmo natural del día y favorezcan diferentes formas de habitar y percibir el espacio.

**El sentido del oído** establece una relación con el espacio fundamentalmente diferente a la que proporciona la visión, creando experiencias de inclusión e interioridad que complementan y enriquecen la percepción arquitectónica. "La vista aísla mientras que el sonido incluye; la vista es direccional mientras que el sonido es omnidireccional" (Pallasmaa, 1996, p. 59). Esta característica omnidireccional del sonido permite que los usuarios experimenten el espacio de manera envolvente, creando un sentido de pertenencia y orientación que la visión por sí sola no puede proporcionar.

Esta capacidad del sonido para generar interioridad se manifiesta en la forma en que los diferentes **ambientes acústicos** pueden transformar radicalmente la percepción de un mismo espacio, creando atmósferas íntimas o expansivas según las características sonoras del lugar. La dimensión auditiva de la arquitectura abarca desde el eco de una sala hasta el murmullo de la ciudad o el crujir de un suelo, cada uno contribuyendo a

enriquecer la experiencia arquitectónica y aportar un sentido de pertenencia y orientación. Por ello, incorporar conscientemente el diseño sonoro en la arquitectura puede fortalecer la conexión emocional con el espacio, promover el bienestar y generar ambientes más inmersivos y humanos, estableciendo así una experiencia arquitectónica más completa e integrada.

Como tema contrario al sonido tenemos **el silencio en la arquitectura** que no constituye simplemente la ausencia de sonido, sino que representa una cualidad espacial activa que potencia la experiencia interior y la conexión personal con el lugar. Esta receptividad del **silencio arquitectónico** crea las condiciones necesarias para que emerjan memorias, **sensaciones y reflexiones** que el ruido constante del mundo contemporáneo tiende a suprimir.

"Una experiencia arquitectónica potente **silencia todo el ruido exterior**; centra nuestra atención sobre nuestra propia experiencia y, como ocurre con el arte, nos hace ser conscientes de nuestra soledad esencial" (Pallasmaa, 1996, p.63). Esta capacidad del espacio arquitectónico para crear un refugio del ruido exterior no busca el aislamiento negativo, sino la concentración positiva, permitiendo que los usuarios se reconecten consigo mismos y con el lugar que habitan.

Como siguiente sentido a profundizar tenemos **el sentido del olfato**, frecuentemente subestimado en el diseño arquitectónico contemporáneo, posee una capacidad única para crear memorias duraderas y establecer conexiones emocionales profundas con los lugares. La **sensibilidad olfativa** humana resulta extraordinariamente refinada: "(...) necesitamos solo ocho moléculas de una sustancia para desencadenar un impulso olfativo en una terminación nerviosa, y podemos detectar más de diez mil olores diferentes" (Pallasmaa, 1996, p. 64)

La capacidad del olfato para **fixar recuerdos de forma duradera** revela la importancia de integrar esta dimensión sensorial en el diseño arquitectónico. Los aromas tienen el potencial de convertirse en componentes clave de la identidad de un espacio, contribuyendo a su reconocimiento y a la construcción de vínculos emocionales. En muchas arquitecturas tradicionales, donde predominaban los materiales naturales, esta dimensión estaba presente de manera espontánea a través de las fragancias propias de la madera, la piedra u otros elementos del entorno. Recuperar esta sensibilidad en la arquitectura actual puede enriquecer la experiencia del usuario y favorecer una conexión más profunda y duradera con el lugar.

Como último sentido esta el gusto, **la experiencia arquitectónica se extiende incluso hasta el sentido del gusto**, estableciendo conexiones sensoriales que conectan con los aspectos más primitivos y fundamentales de la experiencia humana. "La lengua siente subliminalmente la superficie de una piedra pulida delicadamente coloreada" (Pallasmaa, 1996, p. 71). Esta percepción subliminal revela cómo los sentidos operan de manera integrada, donde la visión de una textura puede evocar sensaciones táctiles y gustativas.

La percepción sensorial del entorno tiene uno de sus puntos de partida en la **sensibilidad interna de la boca**, un canal primario a través del cual se establece el primer contacto con el mundo. Esta observación conecta la experiencia arquitectónica con los aspectos más primitivos y fundamentales de la percepción humana, sugiriendo que la arquitectura puede despertar

memorias y sentimientos que van más allá de la experiencia consciente.

La relación entre el cuerpo humano y la arquitectura trasciende la simple funcionalidad para establecer un diálogo profundo entre la experiencia corporal del creador y la del usuario. Esta transferencia de experiencia corporal sugiere que la arquitectura funciona como un medio de comunicación que trasciende el tiempo y el espacio.

"En consecuencia, la arquitectura es comunicación desde el cuerpo del arquitecto directamente al cuerpo de la persona que encuentra la obra, quizá siglos más tarde" (Pallasmaa, 1996, p.78). Esta comunicación corporal directa establece un vínculo empático entre creador y usuario que no depende de códigos culturales o lingüísticos, sino de la experiencia sensorial compartida del cuerpo humano.

## DISEÑO MULTISENSORIAL

La experiencia arquitectónica comienza mucho antes del análisis racional o la comprensión intelectual del espacio. "Entro en un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera, y, en décimas de segundo, tengo una sensación de lo que es" (Zumthor, 2006). Esta percepción inmediata revela la importancia de los aspectos intangibles del diseño arquitectónico, aquellos elementos que operan más allá de la forma y la función para crear una experiencia emocional y sensorial específica.

La manera en que se percibe un espacio ocurre muchas veces de forma instantánea, sin necesidad de análisis o razonamientos prolongados. En ciertas situaciones, se produce una reacción espontánea que nos permite saber de inmediato si un lugar nos resulta acogedor o incómodo, si deseamos permanecer o alejarnos. Esta reacción evidencia que la arquitectura puede establecer un vínculo directo con los sentidos y las emociones, funcionando en un nivel más intuitivo que racional. Por ello, el diseño multisensorial debe tener en cuenta esta respuesta instintiva y trabajar con ella de forma consciente, generando ambientes capaces de conectar con las personas desde la percepción más inmediata y profunda.

Entender la arquitectura como un cuerpo permite establecer una relación directa entre la forma construida y la corporalidad humana, revelando principios esenciales del diseño. La materialidad que compone un espacio no solo cumple una función estructural, sino que genera sensaciones que afectan la manera en que lo percibimos y habitamos. La disposición de elementos, su textura, peso y forma, despiertan una respuesta sensorial inmediata que define el carácter del lugar. La experiencia del espacio nace precisamente de esa combinación tangible de materiales que, al unirse, conforman una atmósfera específica. Este acto de reunir componentes del mundo físico no es únicamente técnico, sino profundamente sensorial, ya que influye directamente en cómo sentimos, interpretamos y recordamos el espacio.

La analogía corporal se desarrolla de manera más específica:

"al hablar de 'cuerpo' lo hago en el sentido literal de la palabra. Como nuestro cuerpo, con su anatomía y otras cosas que no se ven, una piel, etc., así entiendo yo la arquitectura y así intento pensar en ella: como masa corpórea, como membrana, como material, como recubrimiento, tela, terciopelo, seda..., todo lo que me rodea, el cuerpo" (Zumthor, 2006).

Esta concepción revela una aproximación al diseño que considera todos los aspectos sensoriales del espacio como parte de un organismo integrado.

"Se pueden combinar materiales en un edificio, y llega un punto en el que se distancian demasiado unos de otros, no vibran conjuntamente, y, más tarde, otro punto donde están demasiado próximos, y luego están como muertos" (Zumthor, 2006). Esta observación revela la existencia de un equilibrio delicado en la **composición material**, donde la armonía sensorial depende de encontrar la distancia apropiada entre diferentes materiales para que mantengan su vitalidad y **capacidad expresiva**.

La búsqueda de esta **armonía material** constituye uno de los aspectos más sutiles del diseño multisensorial, requiriendo una sensibilidad refinada para percibir las cualidades inherentes de cada material y su potencial de interacción con otros elementos del proyecto arquitectónico.

**La dimensión acústica** del espacio arquitectónico trasciende la simple consideración funcional del ruido para convertirse en un elemento compositivo fundamental del diseño multisensorial. "Todo espacio funciona como un gran instrumento; mezcla los sonidos, los amplifica, los transmite a todas partes" (Zumthor, 2006). Esta concepción instrumental del espacio revela cómo la arquitectura puede ser diseñada conscientemente para crear experiencias acústicas específicas.

Las cualidades sonoras de un espacio están directamente determinadas por los materiales que lo conforman y la manera en que han sido dispuestos. La forma del lugar, la textura de las superficies y el modo en que se aplican los materiales inciden de manera decisiva en cómo se propaga y percibe el sonido. Cada elección de diseño, desde lo estructural hasta lo decorativo, influye en esta dimensión auditiva del entorno. Sin embargo, en muchas obras contemporáneas se ha perdido la atención hacia estos aspectos, y en consecuencia, el sonido del espacio suele pasar desapercibido. Esta falta de sensibilidad frente a lo acústico empobrece la vivencia del lugar, al ignorar una capa fundamental de la percepción que contribuye a crear entornos más envolventes y emocionalmente significativos.

La experiencia práctica del **comportamiento térmico de los materiales** se ilustra claramente en proyectos específicos: "Utilizamos mucha madera, muchas vigas de madera para construir el Pabellón de Suiza en Hannover. Cuando afuera hacía mucho calor, dentro, en el pabellón, se disfrutaba de un frescor de bosque, y cuando afuera hacía frío, hacía más calor dentro del pabellón que fuera" (Zumthor, 2006). Esta descripción revela cómo ciertos materiales naturales poseen capacidades de regulación térmica que van más allá de las consideraciones técnicas para crear experiencias sensoriales específicas y memorables.

El concepto de "frescor de bosque" sugiere que la experiencia térmica de los materiales puede evocar asociaciones con entornos naturales, creando conexiones sensoriales que enriquecen la experiencia arquitectónica más allá del simple confort térmico. Esta capacidad evocativa de los materiales constituye un recurso valioso para el diseño multisensorial.

El diseño del movimiento en la arquitectura requiere un equilibrio cuidadoso entre diferentes estrategias que pueden conducir, **seducir o liberar a los usuarios** según las necesidades

específicas de cada situación.

“Cuando recapacito sobre cómo nos movemos en un edificio, no pierdo de vista esos dos polos de tensión con los que me gusta trabajar. Os pongo a moveros libremente, a su aire, en una atmósfera de seducción y no de conducción” (Zumthor, 2006)

Diferenciar entre guiar y sugerir el movimiento dentro de un espacio es clave para entender cómo se construye la experiencia del recorrido arquitectónico. En algunos casos, como en espacios institucionales, es necesario orientar de forma clara los desplazamientos; sin embargo, hay situaciones donde resulta más efectivo permitir que las personas se muevan con libertad, motivadas por la curiosidad o el interés natural que despierta el entorno. El diseño puede oscilar entre **imponer trayectorias o generar invitaciones sutiles que estimulen la exploración**. Lograr este equilibrio requiere sensibilidad por parte del arquitecto, quien debe ajustar el nivel de control según el tipo de espacio, su función y, sobre todo, el estado emocional de quienes lo habitan. En contextos donde se busca tranquilidad, como lugares de espera o recogimiento, lo más adecuado es inducir calma mediante recorridos suaves, evitando la imposición de trayectorias apresuradas o confusas.

## MARCO LEGAL

El desarrollo de un espacio conmemorativo basado en principios de arquitectura sensorial en la Parroquia Santa Rosa de Ambato debe fundamentarse en un marco normativo que garantice tanto el respeto a la memoria colectiva como la adecuada accesibilidad y funcionalidad del espacio. La legislación ecuatoriana proporciona diversas herramientas jurídicas que establecen lineamientos para este tipo de intervenciones arquitectónicas, contemplando aspectos patrimoniales, urbanísticos, accesibilidad universal y participación comunitaria.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) establece en su artículo 21 que

“las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, p. 26).

Este principio fundamental sustenta la creación de espacios conmemorativos como manifestaciones tangibles de la identidad cultural comunitaria y su derecho a preservar la memoria histórica.

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización

(COOTAD) otorga a los gobiernos autónomos descentralizados municipales

competencias exclusivas sobre la planificación del desarrollo cantonal, incluyendo la regulación del uso del suelo y la preservación del patrimonio arquitectónico, cultural y natural. El artículo 55 especifica que los municipios tienen la facultad

de “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010, p. 28). Esta disposición proporciona el marco administrativo para la implementación de proyectos conmemorativos en espacios públicos como la Parroquia Santa Rosa de Ambato.

La Ley Orgánica de Cultura (2016) complementa este marco al establecer en su artículo 3 que “el Estado garantiza el derecho a participar en la vida cultural a través del ejercicio de la libre expresión artística y la valoración, protección, conservación y promoción del patrimonio cultural” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 3). Específicamente, el artículo 50 reconoce como parte del patrimonio tangible o material “los monumentos, sitios, lugares de interés histórico, conjuntos arquitectónicos, centros históricos y demás bienes culturales edificados” (p. 11), categoría en la que podrían enmarcarse los espacios conmemorativos por su valor simbólico y cultural.

En relación con la inclusividad y el diseño para todos los usuarios, la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2849-1 (2015) establece los “Requisitos de accesibilidad para el entorno construido”, determinando parámetros para que los espacios públicos “sean accesibles para todas las personas, sea cual sea su condición física, sensorial o intelectual” (INEN, 2015, p. 2). Esta normativa resulta especialmente relevante en el marco de la arquitectura sensorial, que busca crear experiencias significativas para la diversidad de usuarios a través de diferentes canales perceptivos.

La Ordenanza que Regula las Construcciones en el Cantón Ambato establece en su artículo 32 que:

“las obras de carácter conmemorativo o con valor simbólico para la comunidad deberán contar con informes favorables de la Dirección de Planificación y la Dirección de Cultura, considerando su impacto en el entorno urbano y su relevancia para la memoria colectiva local” (GAD Municipal de Ambato, 2017, p. 18).

Esta disposición local establece procedimientos específicos para la aprobación de espacios conmemorativos dentro del territorio cantonal.

Respecto a la dimensión ambiental y su relación con la biofilia y la biomímesis como

elementos de la arquitectura sensorial, la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo establece en su artículo 11 que el desarrollo urbanístico debe considerar “la interacción con los ecosistemas naturales y la reducción de vulnerabilidades frente a riesgos naturales y antrópicos” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 8). Esta disposición respalda la implementación de soluciones inspiradas en la naturaleza que contribuyan a la sostenibilidad ambiental del espacio conmemorativo.

En el ámbito local, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Santa Rosa identifica como uno de sus objetivos estratégicos “fortalecer la identidad cultural de la parroquia mediante la recuperación de la memoria histórica y la creación de espacios que promuevan el sentido de pertenencia” (GAD Parroquial de Santa Rosa, 2019, p. 124). Este instrumento de planificación local proporciona respaldo institucional específico para intervenciones arquitectónicas orientadas a la memoria

colectiva en el territorio de la parroquia.

La Ordenanza que Regula la Gestión de Riesgos en el Cantón Ambato establece que “toda intervención en el espacio público debe incorporar criterios de resiliencia y seguridad frente a amenazas naturales” (GAD Municipal de Ambato, 2018, p. 12). Esta disposición adquiere relevancia considerando que Ambato ha sido históricamente afectada por eventos sísmicos, lo que debe ser contemplado en el diseño arquitectónico de espacios conmemorativos para garantizar su permanencia y seguridad emocional de los usuarios

El desarrollo de un espacio conmemorativo basado en principios de arquitectura sensorial en la Parroquia Santa Rosa de Ambato debe fundamentarse en un marco normativo que garantice tanto el respeto a la memoria colectiva como la adecuada accesibilidad y funcionalidad del espacio. La legislación ecuatoriana proporciona diversas herramientas jurídicas que establecen lineamientos para este tipo de intervenciones arquitectónicas, contemplando aspectos patrimoniales, urbanísticos, accesibilidad universal y participación comunitaria. Este análisis abarca la normativa nacional, provincial y local aplicable, considerando las competencias concurrentes en materia de ordenamiento territorial, patrimonio cultural y espacios públicos.

La Constitución de la República del Ecuador establece en su artículo 21 que “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, p. 26). Este principio fundamental sustenta la creación de espacios conmemorativos como manifestaciones tangibles de la identidad cultural comunitaria y su derecho a preservar la memoria histórica.

Complementariamente, el artículo 31 establece que “las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, p. 29). Esta disposición fundamenta el derecho ciudadano a espacios públicos de calidad, incluyendo aquellos con valor conmemorativo y arquitectura sensorial.

El artículo 379 complementa este marco al establecer que “son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, p. 169), proporcionando base constitucional para la protección de espacios conmemorativos como elementos patrimoniales.

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización otorga a los gobiernos autónomos descentralizados municipales competencias exclusivas sobre la planificación del desarrollo cantonal, incluyendo la regulación del uso del suelo y la preservación del patrimonio arquitectónico, cultural y natural. El artículo 55 especifica que los municipios tienen la facultad de “preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2010, p. 28). Esta disposición proporciona el marco administrativo para la implementación de proyectos

conmemorativos en espacios públicos como la Parroquia Santa Rosa de Ambato.

La Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo, publicada en el Registro Oficial Suplemento 790 de 5 de julio de 2016, constituye el marco regulatorio principal para el ordenamiento territorial en Ecuador. Esta normativa es fundamental para el desarrollo de espacios conmemorativos, ya que establece los principios y reglas generales que rigen el ejercicio de las competencias territoriales.

Respecto a la dimensión ambiental y su relación con la biofilia y la biomímesis como elementos de la arquitectura sensorial, la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo establece en su artículo 11 que el desarrollo urbanístico debe considerar “la interacción con los ecosistemas naturales y la reducción de vulnerabilidades frente a riesgos naturales y antrópicos” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 8). Esta disposición respalda la implementación de soluciones inspiradas en la naturaleza que contribuyan a la sostenibilidad ambiental del espacio conmemorativo.

Artículo 4.- Finalidad: Esta Ley tiene por objeto fijar los principios y reglas generales que rigen el ejercicio de las competencias de ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo urbano y rural, para promover el desarrollo equitativo y equilibrado del territorio, propiciar el ejercicio del derecho a la ciudad, al hábitat seguro y saludable, y a la vivienda adecuada y digna (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 4). En el contexto de espacios conmemorativos, este artículo establece la base legal para garantizar que estos espacios contribuyan al desarrollo territorial equilibrado y al ejercicio del derecho a la ciudad.

Artículo 16.- Competencias exclusivas de los gobiernos autónomos descentralizados municipales: Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas en el ámbito del ordenamiento territorial, uso y gestión del suelo: planificar, regular y controlar el uso del suelo en el territorio del cantón; ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo; y regular, controlar y autorizar la urbanización y fraccionamiento del suelo urbano y rural (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 12). Esta disposición otorga al GAD Municipal de Ambato la competencia directa para regular el desarrollo de espacios conmemorativos en su territorio, incluyendo la parroquia Santa Rosa.

Artículo 49.- Espacios públicos: Los espacios públicos son elementos fundamentales de la estructura urbana y territorial, y constituyen áreas de uso común que cumplen funciones de interés general. Estos espacios deben ser accesibles, seguros, confortables y estar dotados de mobiliario urbano adecuado (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 35). Para los espacios conmemorativos con arquitectura sensorial, este artículo establece los criterios base de diseño que deben incorporar elementos sensoriales que garanticen la accesibilidad universal y el confort de los usuarios.

La Ley Orgánica de Cultura, publicada en el Registro Oficial Suplemento 913 de 30 de diciembre de 2016, regula el ejercicio de los derechos culturales y establece el marco institucional de la cultura en Ecuador. Su aplicación es fundamental para espacios conmemorativos que integran elementos culturales y patrimoniales.

La Ley Orgánica de Cultura complementa este marco al

establecer en su artículo 3 que “el Estado garantiza el derecho a participar en la vida cultural a través del ejercicio de la libre expresión artística y la valoración, protección, conservación y promoción del patrimonio cultural” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 3). Específicamente, el artículo 50 reconoce como parte del patrimonio tangible o material “los monumentos, sitios, lugares de interés histórico, conjuntos arquitectónicos, centros históricos y demás bienes culturales edificados” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 11), categoría en la que podrían enmarcarse los espacios conmemorativos por su valor simbólico y cultural.

Artículo 5.- Del ejercicio de los derechos culturales: Toda persona, comunidad, pueblo, nacionalidad y colectivo tiene derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas; y a acceder al patrimonio cultural (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 5). En el diseño de espacios conmemorativos sensoriales, este artículo garantiza que los elementos arquitectónicos respeten y promuevan la identidad cultural local de Santa Rosa de Ambato, incorporando elementos sensoriales que conecten con la memoria histórica de la comunidad.

Artículo 7.- De la interculturalidad: La interculturalidad comprende el proceso de reconocimiento, respeto y promoción de la diversidad cultural (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 6). En el contexto de arquitectura sensorial conmemorativa, este principio asegura que los espacios diseñados incorporen elementos que representen la diversidad cultural de la parroquia, utilizando estímulos sensoriales inclusivos que permitan la participación de diferentes grupos culturales.

Artículo 17.- Del patrimonio cultural nacional: Constituyen patrimonio cultural nacional los bienes, valores, conocimientos, tecnologías, saberes, prácticas y manifestaciones pasadas y contemporáneas de las diversas culturas que se han desarrollado en el territorio nacional (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, p. 9). Los espacios conmemorativos contemporáneos deben considerar este patrimonio cultural como elemento integrador en su diseño arquitectónico sensorial, creando experiencias que conecten con las manifestaciones culturales locales a través de estímulos multisensoriales.

En relación con la inclusividad y el diseño para todos los usuarios, la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2849-1 (2015) establece los “Requisitos de accesibilidad para el entorno construido”, determinando parámetros para que los espacios públicos “sean accesibles para todas las personas, sea cual sea su condición física, sensorial o intelectual” (INEN, 2015, p. 2). Esta normativa resulta especialmente relevante en el marco de la arquitectura sensorial, que busca crear experiencias significativas para la diversidad de usuarios a través de diferentes canales perceptivos.

### 3.2. Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2293 - Accesibilidad Universal

Esta norma establece los requisitos técnicos para garantizar la accesibilidad universal en espacios públicos, siendo fundamental para el diseño de arquitectura sensorial que debe incorporar:

- Señalética táctil y auditiva

- Recorridos accesibles con texturas diferenciadas
- Iluminación adecuada para personas con discapacidad visual
- Elementos sensoriales de orientación espacial

La Ordenanza que Regula las Construcciones en el Cantón Ambato establece en su artículo 32 que: “las obras de carácter conmemorativo o con valor simbólico para la comunidad deberán contar con informes favorables de la Dirección de Planificación y la Dirección de Cultura, considerando su impacto en el entorno urbano y su relevancia para la memoria colectiva local” (GAD Municipal de Ambato, 2017, p. 18). Esta disposición local establece procedimientos específicos para la aprobación de espacios conmemorativos dentro del territorio cantonal.

Las ordenanzas municipales de construcción establecen parámetros específicos para:

- Materiales permitidos en espacios públicos
- Instalaciones eléctricas e iluminación ornamental
- Sistemas de drenaje y gestión de aguas lluvias
- Elementos de mobiliario urbano y señalética

La Ordenanza que Regula la Gestión de Riesgos en el Cantón Ambato establece que “toda intervención en el espacio público debe incorporar criterios de resiliencia y seguridad frente a amenazas naturales” (GAD Municipal de Ambato, 2018, p. 12). Esta disposición adquiere relevancia considerando que Ambato ha sido históricamente afectada por eventos sísmicos, lo que debe ser contemplado en el diseño arquitectónico de espacios conmemorativos para garantizar su permanencia y seguridad emocional de los usuarios.

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Ambato fue actualizado en 2024 por la administración municipal, siendo aprobado por el Concejo Municipal y entrando en vigencia tras su publicación en el Registro Oficial No. 1653 el 28 de junio de 2024. Este instrumento de planificación establece las directrices estratégicas para el desarrollo territorial del cantón hasta el año 2050.

Componentes relevantes para espacios conmemorativos:

Componente Socio-Cultural: Establece lineamientos para la preservación y promoción del patrimonio cultural material e inmaterial del cantón, incluyendo espacios de memoria colectiva.

Componente de Movilidad, Energía y Conectividad: Define parámetros para la accesibilidad universal en espacios públicos, fundamental para el diseño de arquitectura sensorial inclusiva.

Componente Político Institucional y Participación Ciudadana: Establece mecanismos de participación comunitaria en el diseño y gestión de espacios públicos conmemorativos.

El Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) de Ambato fue publicado en el Registro Oficial edición especial N.º 56, constando de 681 páginas con las normativas que rigen hasta el 2033, y su actualización entró en vigencia el 28 de junio de 2024. Este plan contiene 280 artículos que regulan el uso del suelo y las edificaciones en el cantón.

Disposiciones aplicables a espacios conmemorativos:

Zonificación y Uso del Suelo: Establece las categorías de uso compatibles con espacios conmemorativos en diferentes zonas del cantón, incluyendo la parroquia Santa Rosa.

Normas de Edificación: Define parámetros técnicos para construcciones en espacios públicos, incluyendo alturas, retiros, y elementos arquitectónicos permitidos.

Espacios Verdes y Recreativos: Regula el diseño y mantenimiento de espacios públicos, estableciendo estándares mínimos para áreas verdes y mobiliario urbano.

Accesibilidad Universal: Incorpora normas técnicas para garantizar el acceso de personas con discapacidad, fundamental para el diseño de arquitectura sensorial inclusiva.

En el ámbito local, el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Santa Rosa identifica como uno de sus objetivos estratégicos “fortalecer la identidad cultural de la parroquia mediante la recuperación de la memoria histórica y la creación de espacios que promuevan el sentido de pertenencia” (GAD Parroquial de Santa Rosa, 2019, p. 124). Este instrumento de planificación local proporciona respaldo institucional específico para intervenciones arquitectónicas orientadas a la memoria colectiva en el territorio de la parroquia.

El marco legal analizado establece un fundamento sólido para el desarrollo de espacios conmemorativos con arquitectura sensorial en la parroquia Santa Rosa de Ambato. La normativa nacional, provincial y local converge en la promoción de espacios públicos accesibles, culturalmente pertinentes y socialmente inclusivos.

La Constitución de la República del Ecuador proporciona la base fundamental a través del reconocimiento de los derechos culturales y al acceso a espacios públicos de calidad. El COOTAD otorga competencias específicas a los gobiernos locales para la gestión del patrimonio cultural y espacios públicos, mientras que la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo establece el marco regulatorio principal para el desarrollo territorial equilibrado.

La Ley Orgánica de Cultura asegura el respeto a la identidad cultural local y la preservación de la memoria histórica, elementos fundamentales para espacios conmemorativos que buscan conectar con la comunidad a través de experiencias sensoriales significativas. El PDOT 2050 y PUGS 2033 de Ambato establecen las directrices específicas para la implementación territorial de estos espacios, mientras que el PDOT de la Parroquia Santa Rosa proporciona el respaldo institucional directo para fortalecer la identidad cultural local.

La normativa técnica de accesibilidad universal (NTE INEN) garantiza que el diseño de arquitectura sensorial sea inclusivo y permita el acceso y disfrute de todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, sensoriales o intelectuales. Las ordenanzas municipales de Ambato establecen procedimientos claros para la aprobación y construcción de espacios conmemorativos, considerando tanto su valor simbólico como su integración urbana.

El diseño de arquitectura sensorial debe integrar todos estos elementos normativos, creando espacios que no solo cumplan

con los requisitos legales de ordenamiento territorial, patrimonio cultural y accesibilidad universal, sino que también promuevan la cohesión social, la identidad cultural y la memoria colectiva. Estos espacios deben incorporar criterios de sostenibilidad ambiental, resiliencia ante riesgos naturales y participación comunitaria, contribuyendo al desarrollo integral de la parroquia Santa Rosa de Ambato como territorio culturalmente significativo y socialmente inclusivo.

La convergencia normativa analizada demuestra que existe un marco jurídico robusto que no solo permite, sino que promueve activamente el desarrollo de espacios conmemorativos con arquitectura sensorial, siempre que estos respondan a las necesidades comunitarias, respeten la identidad cultural local y garanticen la accesibilidad universal en su diseño e implementación.



# CAPÍTULO 3

## INVESTIGACIÓN TIPO DE CAMPO

La investigación de campo se configura como un proceso de inmersión perceptual en el contexto de parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, aplicando métodos de etnografía sensorial que permiten documentar las experiencias sensoriales de los habitantes en lugares significativos para su identidad cultural. Este acercamiento contempla la observación directa de comportamientos espaciales, el registro metódico de estímulos sensoriales presentes en el entorno y la documentación de narrativas experienciales de los pobladores. La comprensión profunda de un lugar requiere experimentarlo a través de todos los sentidos, registrando tanto sus características físicas como las respuestas corporales que genera, principio fundamental que guía el trabajo de campo en esta investigación.

## POBLACIÓN Y MUESTRA

En investigación, la población se define como el conjunto total de individuos que comparten características relevantes para un estudio, mientras que la muestra es un subgrupo representativo seleccionado para su análisis. En este trabajo, la población comprende diversos actores vinculados a la memoria colectiva de Santa Rosa de Ambato y a experiencias significativas en espacios conmemorativos, donde la vivencia del lugar varía según la conexión histórica, emocional y cotidiana con el espacio. Para enriquecer la diversidad de perspectivas, la muestra incluye dos grupos etarios clave: los usuarios residentes de Santa Rosa que no tienen familiares enterrados en el cementerio principal y los familiares de los usuarios del cementerio. Esta selección garantiza que los hallazgos reflejen realidades específicas, captando cómo el diseño sensorial del lugar conmemorativo resuena de manera diferenciada según sus opiniones.

Para realizar esta muestra se ha tomado en cuenta el radio de influencia de 1500 m que tiene un cementerio parroquial según el (PUGS, 2024) escogiendo habitantes cercanos al cementerio principal de Santa Rosa.

## TÉCNICAS DE ANÁLISIS

### OBSERVACIÓN FENOMENOLÓGICA

La observación fenomenológica se basa en la atención deliberada a las formas en que los cuerpos habitan, navegan y responden al espacio construido. Esta técnica implica documentar cómo las personas interactúan con espacios conmemorativos existentes, registrando tanto sus comportamientos objetivos como las manifestaciones corporales de su experiencia sensorial y emocional. La observación fenomenológica permite identificar patrones de movimiento, pausas significativas y gestos que evidencian momentos de conexión entre el cuerpo y el espacio, información crucial para comprender el funcionamiento efectivo de los espacios conmemorativos. Esta metodología revela coreografías espaciales emergentes, secuencias de interacción persona-espacio que surgen naturalmente y pueden orientar el diseño de recorridos experienciales significativos y resonantes con los usuarios.

### OBSERVACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA

La observación de cumplimiento de normativa consiste en

Figura 12. MAPA DE ENTREVISTAS

Este trabajo adopta un enfoque cualitativo, metodología que según Creswell y Poth (2021) resulta "particularmente adecuada para investigaciones que buscan comprender la experiencia humana en relación con el espacio construido". Este enfoque permite explorar las sutilezas perceptuales y las respuestas emocionales que emergen en la interacción entre personas y espacios conmemorativos, aspectos difícilmente cuantificables pero esenciales para el diseño de arquitectura sensorial significativa.

Se implementa un diseño de investigación-acción, caracterizado por lo que Lewin y Reason (2023) describen como "un proceso cíclico de exploración, conceptualización y aplicación práctica orientado a la transformación de realidades específicas". Esta metodología resulta particularmente apropiada para este estudio, ya que no solo busca comprender las dimensiones sensoriales de los espacios conmemorativos, sino también generar una propuesta arquitectónica concreta que responda a las necesidades de preservación de memoria colectiva en parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, integrando el conocimiento teórico con soluciones espaciales aplicables.

## ALCANZE DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación utiliza un enfoque mixto que combina investigación documental y de campo, necesario para abordar fenómenos complejos que requieren fundamentación teórica y comprensión contextual directa.

## INVESTIGACIÓN TIPO DOCUMENTAL

La investigación documental establece el fundamento conceptual del estudio mediante un análisis interpretativo de fuentes teóricas y casos de estudio. Esta fase abarca una revisión sistemática de literatura especializada en arquitectura sensorial, neurociencia aplicada al diseño, estudios sobre memoria colectiva y ejemplos de espacios conmemorativos. Este enfoque permite identificar principios, estrategias y criterios de diseño multisensorial que han probado su eficacia en la creación de experiencias espaciales significativas. La investigación documental en este campo debe establecer conexiones sólidas entre la evidencia neurocientífica y las cualidades fenomenológicas del espacio, orientando así la selección y análisis de fuentes para este estudio.

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación se inscribe en la línea de Diseño, Técnica y Sostenibilidad (DITES), que proporciona un marco conceptual para el desarrollo de proyectos arquitectónicos que integran innovación, responsabilidad socioambiental y excelencia técnica. Según (Pallasmaa, 1996), esta línea investigativa facilita la exploración de "las dimensiones sensoriales del espacio como elementos esenciales para la creación de lugares con significado". En este contexto, DITES ofrece la estructura necesaria para analizar cómo la arquitectura sensorial puede transformar espacios ordinarios en lugares de profunda resonancia emocional y cultural, particularmente en entornos conmemorativos que buscan preservar la memoria colectiva.

## SUB-LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La sublínea de investigación se centra en el Estudio y producción del hábitat humano, análisis, innovación, planificación, diseño y construcción, enfocándose en la comprensión multidimensional de los espacios habitados. Como señala (Zumthor, 2006), "la arquitectura es fundamentalmente un arte de creación de atmósferas que dialogan con nuestra memoria corporal", perspectiva que orienta esta investigación hacia el análisis de cómo los estímulos sensoriales pueden potenciar la experiencia conmemorativa. Esta sublínea permite desarrollar estrategias proyectuales que integren los aspectos tangibles e intangibles del espacio, poniendo especial énfasis en las cualidades fenomenológicas que caracterizan los lugares de memoria en el contexto específico de la parroquia Santa Rosa del cantón Ambato.

## ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Tabla O2. Modelo de ficha de observación

Escala (0 = ausente; 5 = muy presente)			
PERCEPCIÓN SENSORIAL PERSONAL	ELEMENTOS GENERALES	PERCEPCIÓN POSITIVA	FOTOGRAFÍAS DESCRIPTIVAS
VISUAL			
AUDITIVA			
OLFATIVA			
TÁCTIL			
PERCEPCIÓN ESPACIAL			
FUNCIONALIDAD ESPACIAL			
CONFORT Y PERMANENCIA			
RELACIÓN CON EL ENTORNO			
Escala (0 = ausente; 5 = muy presente)			
CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA GENERAL			
9.19 - Los cementerios deberán contemplar el 60% del área para caminos, jardines e instalaciones de agua, luz y alcantarillado.			
9.19 - Todo cementerio deberá estar provisto de una cerca de ladrillo o bloque de por lo menos 3m de altura, que permita aislarlo del exterior.			
9.19 - D) Tumbas o fosas: Las inhumaciones podrán realizarse con una profundidad de 2 m. libres desde el borde superior del ataúd hasta el nivel del suelo cuando el enterramiento se realiza directamente en tierra. Con un espaciamiento de 150 m. entre unas y otras; y con la posibilidad de enterrar dos cofres (uno sobre otro) en la misma tumba.			
9.19 - Accesibilidad - Los cementerios, salas de velación y funeraria facilitarán el acceso a personas con discapacidad y movilidad reducida previendo: rampas de pendiente no mayor al 10% y puertas y pasillos adecuados al tránsito en silla de ruedas, con anchos mínimos de 1,00 m.			
TOTAL:			

revisar de manera rigurosa y objetiva si un espacio cumple con todos los requisitos legales y técnicos establecidos por normas y reglamentos. Este tipo de observación implica examinar elementos como accesos, señalización, dimensiones y materiales, asegurando que todo se ajuste a lo indicado oficialmente. El énfasis está en la conformidad con estándares, priorizando el aspecto técnico y legal sobre la experiencia subjetiva de los usuarios. Así, se garantiza que el entorno construido sea seguro, accesible y funcional, protegiendo tanto a las personas como a quienes gestionan el espacio.

### ENTREVISTAS DE EVOCACIÓN MULTISENSORIAL

Las entrevistas de evocación multisensorial representan una técnica cualitativa que facilita la exploración verbal de experiencias sensoriales complejas mediante protocolos que activan la memoria perceptual. A diferencia de las entrevistas convencionales, esta metodología incorpora estímulos sensoriales específicos (imágenes, texturas, sonidos, aromas) como detonantes de recuerdos y asociaciones, permitiendo acceder a dimensiones pre-reflexivas de la experiencia espacial. La evocación sensorial ayuda a superar las limitaciones del lenguaje al describir cualidades atmosféricas y emocionales del espacio. Esta técnica se aplica tanto con habitantes locales como con visitantes y expertos, explorando sus memorias sensoriales asociadas a lugares significativos y sus expectativas perceptuales para un espacio conmemorativo contemporáneo en parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, generando así un rico repertorio de experiencias subjetivas que informan el diseño.

### ANÁLISIS DE LECTURAS BIBLIOGRÁFICAS

El análisis de lecturas bibliográficas constituye el fundamento epistemológico para cualquier innovación en arquitectura sensorial, conectando la propuesta con el corpus de conocimiento existente. Este proceso trasciende la simple revisión literaria, abarcando la identificación, categorización y evaluación crítica de fuentes teóricas relevantes sobre percepción sensorial, memoria colectiva y espacios conmemorativos. Un análisis bibliográfico riguroso permite construir una genealogía conceptual que legitima y contextualiza las decisiones proyectuales. Esta técnica se implementa mediante fichas analíticas que extraen principios teóricos, conceptos operativos y criterios de diseño aplicables, estableciendo conexiones interdisciplinarias entre neurociencia arquitectónica, fenomenología espacial, estudios de memoria colectiva y teoría del diseño sensorial. El resultado es un marco conceptual sólido que sustenta cada decisión arquitectónica desde múltiples perspectivas teóricas complementarias, asegurando la coherencia intelectual del proyecto.

### ANÁLISIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

El análisis de referentes arquitectónicos representa un método esencial para comprender cómo principios abstractos de diseño sensorial se materializan en soluciones concretas y contextualizadas. Esta técnica examina sistemáticamente casos ejemplares de espacios conmemorativos nacionales e internacionales que han logrado crear experiencias multisensoriales significativas. Para cada referente seleccionado se elaboran fichas analíticas que documentan aspectos como estrategias materiales, secuencias espaciales, manejo de luz natural, cualidades acústicas, estímulos táctiles y olfativos, y su relación con narrativas de memoria colectiva. El análisis

Tabla O3. Modelo de ficha de entrevista semiestructurada

Tabla O4. Modelo de ficha bibliográfica

Tabla O5. Modelo de ficha técnica

comparativo de referentes permite identificar patrones recurrentes que trascienden contextos culturales específicos, revelando principios fundamentales sobre cómo la arquitectura puede evocar emociones y activar memorias. Esta metodología proporciona un repertorio de soluciones probadas que pueden adaptarse creativamente al contexto particular de parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, enriqueciendo el proceso de diseño con precedentes exitosos.

### INTERPRETACIÓN DE DATOS

La interpretación de datos constituye una fase crítica que transforma información cualitativa compleja en patrones significativos que informan directamente las decisiones proyectuales. Este proceso metodológico integra y sintetiza los hallazgos obtenidos mediante las diferentes técnicas de investigación, estableciendo correlaciones entre necesidades experienciales identificadas, principios teóricos documentados y estrategias arquitectónicas observadas en referentes. La interpretación efectiva debe revelar estructuras profundas que conecten las dimensiones sensorial, emocional y simbólica del espacio. La técnica implica procesos de codificación, categorización temática y elaboración de diagramas interpretativos que visualizan relaciones conceptuales. Esta metodología culmina en la traducción de datos cualitativos en criterios de diseño concretos, estableciendo conexiones verificables entre características arquitectónicas específicas (como materialidad, luz, escala, secuencia) y las experiencias sensoriales y conmemorativas que se pretenden facilitar en el espacio propuesto para parroquia Santa Rosa del cantón Ambato.

### ELABORACIÓN DE ESQUEMAS PROYECTUALES

Finalmente, la elaboración de esquemas proyectuales representa un proceso creativo de síntesis que cristaliza los hallazgos investigativos en proposiciones espaciales tangibles y comunicables. Esta técnica transforma los criterios de diseño derivados de la interpretación de datos en diagramas conceptuales, matrices funcional-sensoriales y esquemas espaciales preliminares que visualizan las estrategias arquitectónicas propuestas. Los esquemas efectivos deben evidenciar cómo cada decisión material y formal responde a intenciones experienciales específicas. Esta metodología implica la elaboración progresiva de representaciones que comunican la propuesta de espacio conmemorativo para parroquia Santa Rosa del cantón Ambato, asegurando coherencia entre los hallazgos investigativos y las soluciones espaciales planteadas. El resultado final es un conjunto de documentos proyectuales que articulan claramente cómo la arquitectura sensorial propuesta facilitará procesos de memoria colectiva, experiencias multisensoriales significativas y apropiación comunitaria del espacio conmemorativo, estableciendo así un puente entre la investigación académica y la materialización

Tabla O7. Metodología

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS
Diagnosticar las condiciones sensoriales y normativas de los cementerios existentes en la parroquia Santa Rosa mediante observación in situ y entrevistas a usuarios.	Elaboración de fichas sensoriales de los cementerios que existen en la parroquia Santa Rosa	Ficha de observación
	Elaboración de fichas de evaluación normativa de los cementerios que existen en la parroquia Santa Rosa	Ficha de observación
Identificar criterios de diseño sensorial aplicables al proyecto a partir de entrevistas con expertos y referentes arquitectónicos y documentales	Entrevistas semiestructuradas a residentes y familiares de usuarios de los cementerios de Santa Rosa	Guión de entrevistas
	Entrevistas semiestructuradas de evocación multisensorial a profesionales expertos en el tema	Guión de entrevistas
Proponer un proyecto de espacio conmemorativo que integre criterios de diseño sensorial identificados.	Revisión sistemática de bibliografía de documentación	Fichas bibliográficas
	Análisis comparativo de referentes arquitectónicos	Fichas técnicas
	Síntesis de criterios y estrategias de diseño	Tablas comparativas
	Ponderación de la ubicación de la nueva propuesta de diseño	Tabla de elección



Figura 14. Lotes propuestos

# CAPÍTULO 4

Figura 13. Delimitación territorial

## ANTECEDENTES HISTORICOS

Ecuador, ubicado en la región noroccidental de Sudamérica, cuenta entre sus principales ciudades con Ambato, oficialmente denominado San Juan Bautista de Ambato. Esta ciudad, atravesada por el río Ambato, se sitúa en el corazón de la Sierra ecuatoriana, dentro de la provincia de Tungurahua.

Administrativamente, Ambato está dividido en 9 parroquias urbanas y 18 rurales. En este contexto, nuestro principal interés se centra en la parroquia Santa Rosa, objeto de estudio, que se distingue no solo por su historia, sino también por su relevancia territorial.

Santa Rosa de Lima es considerada una de las parroquias más antiguas de Ambato; fue fundada oficialmente el 30 de agosto de 1680. En ese entonces, el pueblo de San Lucas adoptó el nombre de Santa Rosa en honor a Santa Rosa de Lima, formando parte de la tenencia de Ambato en el corregimiento de Riobamba. El primer párroco registrado fue Fray Francisco Araujo, con esta identificación geográfica se evidencia su antigüedad.

## DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS

### OBJETIVO 1

#### Diagnosticar las condiciones sensoriales y normativas de los cementerios existentes en la parroquia Santa Rosa mediante observación in situ y entrevistas a usuarios.

En el primer objetivo, nos acercaremos a la realidad de los cementerios de la parroquia Santa Rosa desde dos ángulos fundamentales: las normas que los rigen y las sensaciones que despiertan en quienes los visitan y usan. Para lograrlo, recorreremos los espacios y realizaremos observaciones directas, llenando fichas pensadas para capturar detalles sensoriales y aspectos normativos. Sin embargo, creemos que lo esencial está en escuchar y entender a las personas: por eso, también conversaremos con residentes, familiares y usuarios habituales a través de entrevistas semiestructuradas, donde podrán compartir sus experiencias de forma auténtica. El resultado de este trabajo será un diagnóstico que no solo muestre datos, sino también relatos vivos sobre cómo se perciben y experimentan estos lugares.

### ACTIVIDAD 1

Elaboración de fichas sensoriales de los cementerios que existen en la parroquia Santa Rosa

### ACTIVIDAD 2

Elaboración de fichas de evaluación normativa de los cementerios que existen en la parroquia Santa Rosa

Tabla O8. Ficha de observación del cementerio eclesiástico de Santa Rosa

Tabla O9. Ficha de observación del cementerio del barrio "Carmelitas"

## RESULTADO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN

### Cementerio Eclesiástico de Santa Rosa:

Presenta un ambiente sensorial poco estimulante, con escasa vegetación, colores y contrastes, además de ausencia de iluminación artificial. Predominan sonidos no naturales y la experiencia olfativa es limitada, pero resalta cierto silencio. El mobiliario y las áreas de descanso son mínimas. Espacialmente, la distribución es básica, sin accesibilidad universal ni señalización, y la sensación de seguridad es baja. Cumple en gran parte con la normativa sobre tumbas y cerramientos, pero falla en áreas verdes y accesibilidad. Con solo 9 percepciones positivas versus 16 negativas, se evidencia un espacio deficiente tanto ambientalmente como en normativa.

### Cementerio del Barrio Carmelitas:

Este cementerio muestra mejores condiciones generales; incorpora más vegetación, variedad cromática y sonidos naturales. El ambiente es agradable y sin olores desagradables, con temperaturas táctiles más frescas. Su distribución es funcional, cuenta con cierta accesibilidad y más zonas de descanso y mobiliario, lo que incrementa el confort. La integración paisajística con el entorno es notable. Cumple con varios aspectos normativos, incluyendo áreas verdes y accesibilidad, aunque quedan aspectos por mejorar. Destaca en percepciones positivas (22) y negativas (25), mostrando un avance claro respecto a los otros cementerios.

### Cementerio del Barrio El Quinche:

Es el que presenta mayor deterioro y carencias. Escasean vegetación y variedad cromática, predominando el silencio y la falta de estímulos sensoriales positivos. No posee mobiliario ni áreas de descanso, y la accesibilidad es nula, haciendo del espacio poco funcional y seguro. La relación con el entorno natural es mínima. Cumple apenas lo normativo relativo a cerramientos y tumbas, pero carece de acceso inclusivo y áreas verdes suficientes. Con solo 8 percepciones positivas frente a 14 negativas, es el espacio menos adecuado según la observación, requiriendo mejoras sustanciales en todos los ámbitos.

## ACTIVIDAD 3

Entrevistas semiestructuradas a residentes y familiares de usuarios de los cementerios de Santa Rosa

## MÉTODO DE ELECCIÓN DE ENTREVISTADOS

Se selecciona viviendas aledañas al cementerio principal de Santa Rosa a un radio de 15000, radio estipulado por el PUGS 2022 que determina el radio de influencia de este tipo de equipamientos.

Los tipos de entrevistas se realizarán a residentes que no han tenido mucho contacto con el cementerio y a residentes que tienen mayor frecuencia de visita esto para demostrar como es percibido el cementerio principal en personas externas dando una perspectiva de acogimiento y a personas que lo visitan para tener una perspectiva completa de la situación y emoción que genera este espacio dentro de la comunidad

**NOTA: VER FIGURA 08.**

Tabla 11. Ficha de entrevista semiestructurada para residentes de Santa Rosa

Figura 15. Nube de palabras de entrevistas a residentes de Santa Rosa



**RESULTADOS DE ENTREVISTAS A RESIDENTES**

Los habitantes de Santa Rosa perciben el cementerio principal como un espacio descuidado, inseguro y con un ambiente de abandono que genera sensaciones negativas. Consideran que la falta de mantenimiento, limpieza, servicios y orden afecta la imagen de la parroquia y refuerza el desinterés de la comunidad. Además, sienten que el cementerio no se integra bien al entorno urbano y no invita a visitarlo ni a recordarlo como parte importante del lugar.

Tabla 12. Ficha de entrevista semiestructurada para usuarios con familiares del cementerio

Figura 16. Nube de palabras de entrevistas a familiares con usuarios en el cementerio



**RESULTADOS DE ENTREVISTAS A USUARIOS CON FAMILIARES EN EL CEMENTERIO**

Los familiares de los usuarios del cementerio de Santa Rosa describen el cementerio principal como un espacio con un ambiente triste, descuidado y poco acogedor, que transmite inseguridad y abandono. Perciben que la falta de mantenimiento, iluminación y limpieza genera una atmósfera sombría, alimentando el desinterés por parte de la comunidad. Este panorama refuerza la sensación de que el cementerio no invita a permanecer, recordar ni rendir homenaje a los seres queridos de manera digna y respetuosa.

## OBJETIVO 2

identificar criterios de diseño sensorial aplicables al proyecto a partir de entrevistas con expertos y referentes arquitectónicos y documentales

El segundo objetivo busca descubrir y reunir los mejores criterios sensoriales para el proyecto, con base en la experiencia y el conocimiento de expertos, pero también aprendiendo de referentes arquitectónicos que han logrado emocionar a sus visitantes. Nos sentaremos a conversar con profesionales reconocidos y buscaremos comprender, a través de preguntas abiertas, qué aspectos consideran esenciales para que un espacio impacte positivamente los sentidos. Además, indagaremos en obras y documentos destacados, analizando y documentando sus cualidades mediante fichas y herramientas comparativas. Como resultado, elaboraremos una guía de criterios adaptada a las realidades y sueños de la parroquia, lista para iluminar el diseño del nuevo espacio.

### ACTIVIDAD 1

Entrevistas semiestructuradas de evocación multisensorial a profesionales expertos en el tema

### ACTIVIDAD 2

Revisión sistemática de bibliografía de documentación

Tabla 13. Ficha de entrevista semiestructurada para los arquitectos

Tabla 14. Ficha de entrevista semiestructurada para el sociólogo

Figura 18. Nube de palabras de entrevista



### RESULTADOS DE ENTREVISTAS AL SOCIOLOGO

La mirada sociológica sostiene que el cementerio debe ser mucho más que un simple lugar de entierro: debe convertirse en un espacio de memoria, donde los símbolos y entornos ayudan a vivir el duelo de forma personal y colectiva. El respeto a la diversidad y la singularidad es esencial, evitando la homogeneización visual. Factores como el ruido o la vigilancia excesiva dificultan la intimidad. El diseño debe surgir del diálogo con la comunidad, para reflejar diferentes historias y necesidades.

Figura 17. Nube de palabras de entrevistas a Arquitectos



### RESULTADOS DE ENTREVISTAS A LOS ARQUITECTOS

Los arquitectos consideran que los cementerios, más que simples lugares de entierro, deben convertirse en espacios que integren memoria, emociones y respeto por la diversidad cultural. Defienden la importancia de unir el valor simbólico y espiritual con el entorno natural y la funcionalidad. Proponen diseños sensibles, sostenibles y acogedores, pensados tanto para el recuerdo íntimo como para la experiencia colectiva, evitando la **neutralidad fría de la arquitectura** moderna y promoviendo la dignidad y la conexión emocional

Tabla 15. Ficha Bibliográfica O1

Tabla 16. Ficha Bibliográfica O2

**RESUMEN DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS****Atmósferas, Peter Zumthor (2006)**

Zumthor investiga cómo la arquitectura puede crear atmósferas que impactan emocionalmente al usuario a través de la percepción multisensorial. Plantea que la atmósfera de un espacio se percibe de inmediato y genera una respuesta emocional profunda. El diseño debe integrar la materialidad, el sonido, la temperatura y el movimiento de manera activa, ya que todos estos elementos contribuyen a crear experiencias espaciales memorables. Zumthor enfatiza la importancia de seleccionar materiales auténticos que dialoguen entre sí y con el usuario, utilizando la acústica, la luz y las texturas para modelar el ambiente y provocar distintas sensaciones. Además, defiende la creación de recorridos que alternen guía y libertad, incentivando el movimiento y la interacción personal con el entorno.

**Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos, Juhani Pallasmaa (1996/2022)**

Pallasmaa critica la supremacía de la vista en la experiencia arquitectónica moderna, proponiendo una arquitectura multisensorial donde el tacto, el olfato, el oído y aun el gusto se integran para enriquecer las vivencias. Afirma que la vista, utilizada en exceso, empobrece la conexión emocional con los espacios y señala que el tacto es el sentido integrador que otorga profundidad y pertenencia. Propone la utilización de materiales auténticos (piedra, madera, ladrillo), aromas naturales y una acústica cuidada para activar todos los sentidos y así generar recuerdos y asociaciones duraderas. La memoria, el tiempo y el cuerpo generan una experiencia más humana y significativa. Recomienda evitar la uniformidad visual y valora texturas y sombras para lograr atmósferas envolventes.

**ACTIVIDAD 3**

Análisis comparativo de referentes arquitectónicos.

El motivo para estudiar estos referentes se basan en los criterios recogidos de las entrevistas.

**Camposanto Monte Olivo Sur:** Su clara distribución de espacios y la amplitud que permite tanto la intimidad individual como el encuentro familiar. Su organización demuestra cómo una buena planificación aporta funcionalidad y armonía, aspecto esencial para mi propuesta.

**Cementerio de Tulcán:** La fuerte presencia de vegetación y los jardines escultóricos de arbustos, que integran naturaleza y memoria. Este caso refuerza la importancia de la biophilía en los espacios conmemorativos, generando paz y contemplación.

**Cementerio La Igualada:** La austeridad de su diseño, la monocromía y el uso expresivo de la materialidad. Su sobriedad demuestra cómo con pocos elementos se puede transmitir solemnidad y profundidad emocional, clave para un diseño sensorial.

**Camposanto Mapfre, Chiclayo:** Su compacidad, la claridad en la exposición de materiales y la eficiencia de su organización. Este referente me aporta criterios sobre cómo lograr un diseño funcional, ordenado y a la vez significativo.

Tabla 19. Ficha Técnica O2

Tabla 20. Ficha Técnica O3

## CONCLUSIONES DE FICHAS TÉCNICAS

### CAMPOSANTO MONTEOLIVO SUR (QUITO, ECUADOR)

Destaca por su integración armoniosa de la naturaleza y la arquitectura fúnebre, proporcionando una experiencia sensorial equilibrada y reconfortante. Ofrece espacios amplios, abiertos, y recorridos fluidos que invitan al recogimiento y la tranquilidad, con una atmósfera serena lograda por el uso del verde y el blanco, la sombra natural, así como el control de sonidos externos. El diseño favorece la experiencia de paz y conexión con el entorno, ideal para quienes buscan un ambiente agradable para el recuerdo y la despedida.

### CEMENTERIO DE TULCÁN (TULCÁN, ECUADOR)

Es un referente por sus vestigios monumentales, el arte topiario y la integración del paisaje natural con esculturas de ciprés. La sensación predominante es la de admiración y contemplación, reforzada por el silencio, la sombra fresca, y un entorno visual armónico. Aquí prevalece una percepción de solemnidad y creatividad, gran tranquilidad y conexión entre el visitante y el entorno.

### CEMENTERIO DE IGUALADA (IGUALADA, ESPAÑA)

Resalta por la poética integración arquitectónica y paisajística, donde la luz natural y la materialidad acentúan una atmósfera solemne, de recogimiento e introspección. El recorrido descendente y la continuidad visual con el paisaje generan una experiencia inmersiva, en la que se funden la reflexión, el respeto y una fuerte identidad simbólica.

### CAMPOSANTO MAPFRE CHICLAYO (LAMBAYEQUE, PERÚ)

Utiliza la luz natural, la apertura visual y los materiales locales para crear un entorno solemne, contemporáneo y acogedor. Su diseño prioriza la introspección y la conexión con el entorno, propiciando la reflexión y la serenidad. La arquitectura y los patios invitan al recorrido y al encuentro tranquilo en un contexto que equilibra modernidad, memoria y naturaleza.

Los referentes aportan distintas lecciones complementarias: distribución espacial, integración de la naturaleza, valor de la materialidad y eficiencia del diseño, todos fundamentales para fortalecer mi tesis en arquitectura sensorial.

## OBJETIVO 3

**Proponer un proyecto de espacio conmemorativo que integre criterios de diseño sensorial identificados.**

Con todo el conocimiento y las sensibilidades recogidas, llega el momento de imaginar el futuro. El tercer objetivo se centra en transformar ese caudal de ideas y testimonios en una propuesta concreta y creativa, capaz de transmitir consuelo, memoria y pertenencia a la comunidad. Para ello, sistematizaremos los criterios obtenidos y generaremos mapas y matrices comparativas que nos ayuden a visualizar cómo responder a cada necesidad identificada. Finalmente, emplearemos herramientas digitales de diseño para plasmar la propuesta en planos y modelos 2D y 3D, permitiendo anticipar la experiencia estética y sensorial del nuevo espacio. La meta es lograr que cada decisión de diseño tenga un sentido humano, creando un entorno inclusivo y significativo para todos.

## ACTIVIDAD 1

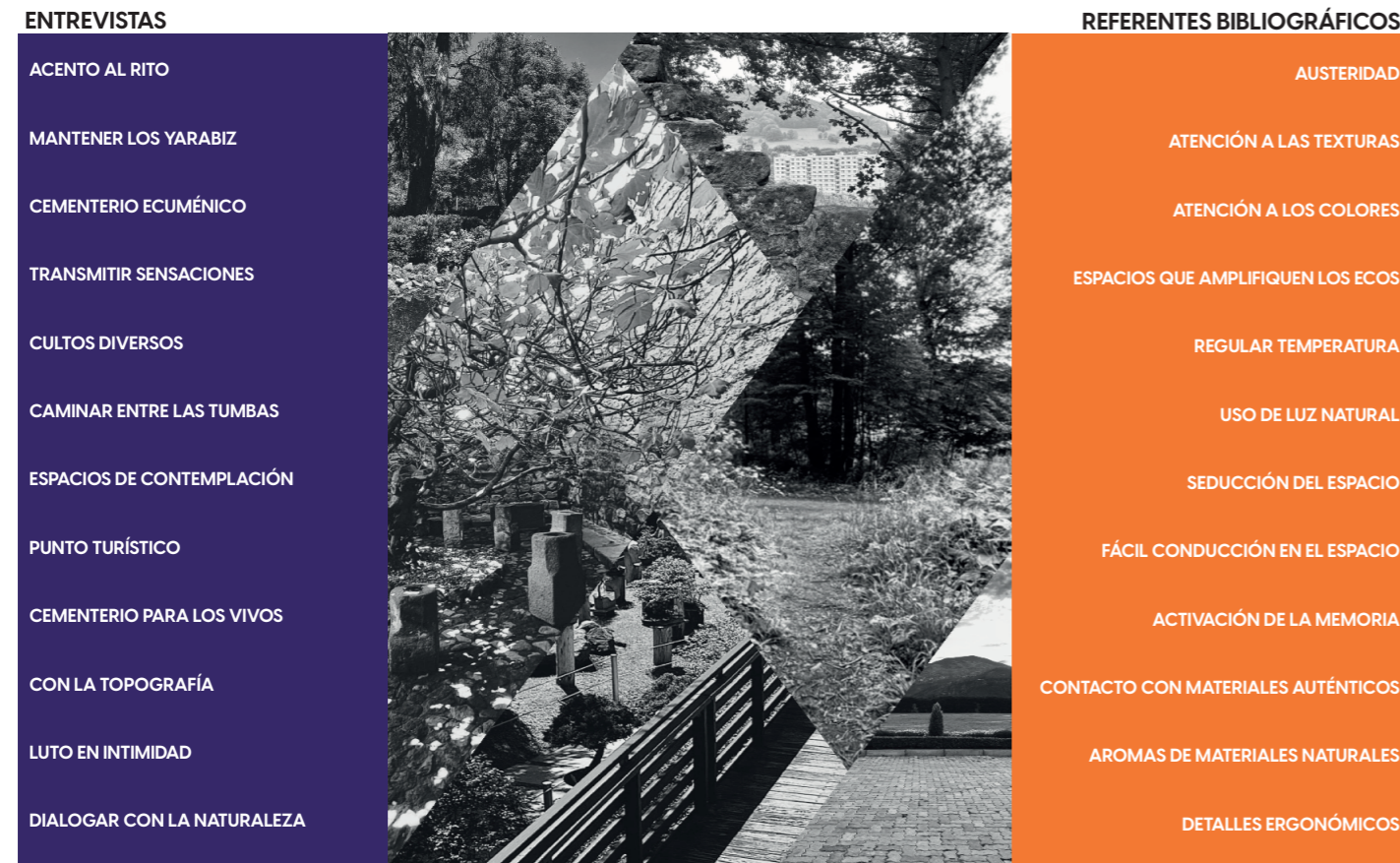
Síntesis de criterios y estrategias de diseño

Para la elaboración de esta actividad, se parte de los resultados previamente analizados. La recolección y el procesamiento de la información relevante se llevaron a cabo bajo criterios específicos.

En este sentido, se emplearon como principales fuentes las entrevistas realizadas tanto a la comunidad como a expertos en el área. La opinión de las personas entrevistadas acerca de las deficiencias y problemáticas de los cementerios existentes en la parroquia fue clave para identificar los temas prioritarios que requiere abordar el nuevo diseño. Por consiguiente las entrevistas efectuadas a arquitectos especializados y al sociólogo con experiencia en temas funerarios se catalogan como **criterios de diseño**, ya que aportan una visión técnica y social, respectivamente, sobre los desafíos críticos y oportunidades de mejora en el desarrollo del proyecto.

De igual manera, se adoptaron como **estrategias de diseño** las aportaciones del análisis de los referentes bibliográficos estudiados y los referentes arquitectónicos. Este proceso consistió en la revisión minuciosa de referentes teóricos y proyectos similares desarrollados en contextos afines, tanto a nivel nacional como internacional, nombrados como estrategias por el funcionamiento práctico que tiene cada referente.

Figura 19. Esquema de criterios y estrategias de diseño



NOTA: Collage de autoría propia

**CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO**



**DESARROLLO**

Para responder a los sentidos se procedió a estudiar en que sentidos esta presente en estilo y el enfoque para argumentar su uso.

**ESTILO ARQUITECTONICO**

**BRUTALISMO**

El brutalismo descrito por (Bermúdez & Navarrete, 2019) fue sin duda el más tectónico de los lenguajes arquitectónicos de la Modernidad, para revelar el estrecho vínculo entre la espiritualidad y la materialidad. El Brutalismo fue concebido con una materialidad monumental y potente en contraste con los cristales etéreos del racionalismo alemán o las abstracciones corbusieranas blancas de los años 20 y 30.

Aunque presenta diversas intenciones en sus obras, comparte el objetivo fundamental de impactar profundamente la experiencia sensorial de quienes recorren sus espacios, **priorizando lo visual, táctil, lo auditivo**, la escala y el peso de la arquitectura por encima de lo meramente visual. La elección de materiales crudos, especialmente el concreto sin tratar, junto con la monumentalidad, el uso de claroscuros y texturas, busca provocar respuestas inmediatas en los sentidos, permitiendo que quien habita o transita estos edificios perciba con el cuerpo y la memoria, además de la vista. La materialidad robusta del brutalismo hace que sus construcciones envejeczan y se perciban como ajenas al tiempo o incluso atemporales, intensificando la sensación de estar ante algo difícil de clasificar dentro de parámetros convencionales. Así, el brutalismo logra crear ambientes dramáticos, ambiguos y provocadores que recuerdan paisajes cinematográficos en blanco y negro, capaces de despertar misterio, suspenso e incluso una cierta tensión en quienes los experimentan. Las propuestas más logradas dentro del brutalismo demuestran que la supuesta oposición entre materialidad y espiritualidad es falsa, ya que la rudeza y literalidad también **pueden dar lugar a instancias emocionales y espirituales tan intensas** como las de la arquitectura liviana o abstracta, permitiendo que lo profundo y lo colectivo emerjan a través del espacio.

**ENFOQUE ARQUITECTÓNICO**

**BIOFILIA**

Es la forma de diseño que considera la inclusión de elementos vegetales dentro del diseño y la construcción arquitectónica. Tal inclusión posee pretensiones variadas que van desde lo estético hasta lo social y lo salubre, puesto que la presencia de ambientes naturales para el desarrollo cotidiano de los sujetos, entre otras cosas, beneficia su salud y sus procesos de interrelación social. El diseño biofílico constituye un aporte esencial a la arquitectura, primero, desde el bienestar, en tanto que propone espacios que favorecen el manejo y la reducción del estrés, generando un impacto en la salud mental, física e incluso en la creatividad y buena relación de los sujetos. (Juan Felipe Quijano García & Santo Tomás, n.d.)

El diseño biofílico busca integrar la naturaleza con los espacios urbanos, priorizando el **bienestar de las personas y del entorno** mediante beneficios estéticos y mejoras en la

salubridad de ambientes internos y externos. Esta tendencia se fortalece día a día, y destaca la importancia de seleccionar adecuadamente las especies vegetales y diseñar paisajes que generen sensaciones positivas. Además, la conexión biofílica debe reforzarse usando diseños que respondan a la topografía, el clima y las particularidades del lugar, sea verde o desértico, y adaptándose a la densidad urbana donde el espacio es limitado, evitando imitaciones de la abundancia rural. Finalmente, el diseño biofílico resulta esencial porque la presencia de ambientes naturales fomenta la salud, el ánimo y la interacción social en la vida cotidiana.

Figura 20. Estilo y enfoque por dimensión sensorial

**ACTIVIDAD 2**

Ponderación de la ubicación de la nueva propuesta de diseño

Seleccionar un terreno para un cementerio requiere criterios que aseguren la integración al entorno urbano, la funcionalidad y la sostenibilidad ambiental. Cumplir la normativa de uso de suelo es esencial para garantizar legalidad, respeto a ordenanzas y la protección de recursos hídricos, minimizando riesgos para la comunidad y el ambiente. La topografía debe tener pendientes inferiores al 30% y buenas características del suelo para evitar deslizamientos o inundaciones, facilitando además la estabilidad y el diseño paisajístico. (GAD AMBATO, 2024)

La accesibilidad es crucial y debe balancear el acceso comunitario con privacidad, asegurando conexión vial adecuada y cercanía a servicios para la funcionalidad del sitio. Un contexto ambiental libre de contaminación visual, sonora y atmosférica favorece la calidad de vida y permite el desarrollo de áreas verdes y de reforestación, reforzando el equilibrio ecológico. Las vistas deben integrar elementos naturales como montañas o ríos, promoviendo recorridos contemplativos y una experiencia armónica con la naturaleza.

Un ambiente sereno debe predominar, donde prevalezcan los sonidos y olores naturales y se limite el ruido urbano, optimizando la atmósfera de recogimiento y tranquilidad. La alternancia de luz y sombra ayuda a crear espacios de reflexión y confort mediante la vegetación y el diseño natural.

Figura 21. Mapa de ubicación de lotes

Utilizar materiales y especies vegetales autóctonas enriquece la experiencia sensorial y fortalece el vínculo ecológico y cultural.

Finalmente, considerar la identidad local y la memoria colectiva dota al espacio de significado y arraigo social, mientras la capacidad de expansión asegura adaptabilidad ante las necesidades futuras de la comunidad. Así, estos criterios, abordados de manera integral, posibilitan un cementerio funcional, integrado y respetuoso con las personas y el entorno.

Figura 22. Mapa de acercamiento a los lotes

Figura 23. Lote selecto

El lote selecto ubicado en el Barrio Venezuela de la parroquia Santa Rosa, con una superficie de 16,372 m<sup>2</sup>, resulta especialmente adecuado para un cementerio debido a varias razones fundamentales. Su localización a solo 10 minutos de la iglesia principal facilita el acceso para ceremonias religiosas y visitas, al mismo tiempo que al estar en una zona agrícola y alejada del centro de la parroquia, garantiza privacidad, tranquilidad y un ambiente solemne propio para el recogimiento que requieren estos espacios. Además, el entorno verde y la excelente vista contribuyen a crear un ambiente sereno y respetuoso, permitiendo que el cementerio se integre armónicamente con la naturaleza y proporcione consuelo a quienes visitan a sus seres queridos; todo ello, sin perder la facilidad de acceso para la comunidad.

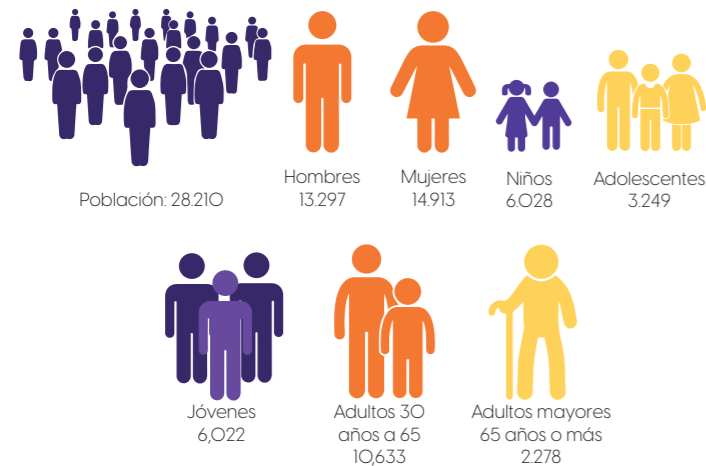
Además, la pendiente del 7% del lote es un aspecto positivo para el cementerio, ya que facilita el drenaje natural del agua, evita acumulaciones y permite un diseño paisajístico funcional y estético, adaptándose armónicamente al entorno y mejorando la experiencia para los visitantes.

## CONTEXTO SOCIAL

### DEMOGRAFÍA

En este contexto analizaremos el usuario al que va dirigido este proyecto, para esto se lleva a cabo una investigación poblacional de la parroquia.

Figura 24. Demografía de la parroquia Santa Rosa



Fuente (INEC, 2022)

La acotación de este proyecto va dirigido a la parroquia de Santa Rosa sin cerrar las puertas al cantón o quienes gusten de su uso, sin embargo tomando en cuenta la principal acotación de la parroquia se prosiguió con el cálculo de la capacidad que debería tener el cementerio.

### CÁLCULO DE CAPACIDAD DEL CEMENTERIO

El cálculo de la capacidad de sepulturas se realizó siguiendo un procedimiento lógico: primero se determinó la tasa de mortalidad, que se utiliza como parámetro estándar para estimar cuántas defunciones ocurren en la población cuando no se cuenta con estadísticas locales precisas; a continuación se proyectó el número de defunciones anuales de la población provincial del proyecto multiplicando la población por la tasa de mortalidad, ya que la población parroquial es necesaria para dimensionar la demanda proporcionalmente a la comunidad que utilizará el cementerio; luego se ajustó esta cifra según un porcentaje de cremación, incorporando las prácticas culturales o tendencias actuales; una vez obtenida la demanda anual de entierros, se multiplicó por el horizonte de planificación definido para el proyecto, lo que permite garantizar capacidad suficiente durante un período determinado y equilibrar viabilidad del proyecto con previsión futura.

Tabla 23. Tabla de cálculo de capacidad del cementerio

Tasa bruta de mortalidad (TBM) provincial	
TBM=	$\frac{\text{Defunciones provinciales}}{\text{Población provincial}} \times 1000$
TBM=	$\frac{3.036}{563.532} \times 1000 = 5.39$ defunciones por 1000 habitantes
Fuente:	Cálculo basado en datos proporcionados defunciones generales INEC 2022.
Defunciones estimadas parroquia Santa Rosa	
D =	$\text{Población parroquial} \times \frac{\text{TMB}}{1000}$
D =	$28.210 \times \frac{5.39}{1000} = 152$ defunciones anuales
Fuente:	Cálculo basado en datos proporcionados visualizador INEC 2022.
Entierros anuales	
Se asume un 10% de cremación por falta de datos específicos	
B =	$D \times (1 - 0.10) = 152 \times 0.90 = 137$ entierros al año
Sepulturas requeridas según proyección del diseño	
Se asume un horizonte de 20 años al ser una proyección a mediano plazo con posibilidades de expansión.	
Sepulturas totales =	$B \times H = 137 \times 20 = 2.740$ sepulturas
CONCLUSIONES	
Con el terreno disponible (16,372 m <sup>2</sup> ), el proyecto tiene capacidad más que suficiente para las sepulturas proyectadas durante 20 años, incluyendo espacios de circulación, infraestructura y áreas verdes.	
La combinación de inhumaciones en tierra + nichos/columbarios permite optimizar densidad y dejar espacio para futuras ampliaciones.	

## CONTEXTO FÍSICO AMBIENTAL

### TOPOGRAFÍA

Figura 25. Topografía del lote selecto

Tabla 24. Tabla de Flora de la parroquia Santa Rosa

## CLIMA

Santa Rosa se ubica en la zona interandina de la provincia de Tungurahua y su clima predominante es templado seco, influenciado por el cañón del Pastaza que puede generar microclimas más cálidos o más fríos según el sector. La temperatura media diaria es de unos 14 °C, mientras que la humedad relativa suele ser baja y las precipitaciones anuales alrededor de 500 mm, lo cual limita el desarrollo agrícola en la zona.

Por su altitud, entre 2900 y 4000 metros sobre el nivel del mar, la temperatura varía ampliamente durante el año, oscilando entre 0 °C y 23 °C, presentando además variaciones notorias entre el día y la noche. La pluviosidad media anual es de 579 mm, presentándose épocas más lluviosas a comienzos y mediados de año, complicando aún más la producción agrícola y estableciendo ciertas restricciones para el asentamiento humano.

### TEMPERATURA

La provincia de Tungurahua muestra una amplia gama de temperaturas como resultado de su altitud que va de los 1200 a los 5000 msnm y de la influencia tanto de las corrientes amazónicas como las del Pacífico. Las temperaturas medias fluctúan de -4 °C en los puntos más altos a 20 °C en los más bajos, siendo noviembre el mes más cálido y julio el más frío. La temperatura promedio anual para la zona de estudio es de 13,6 °C, aunque en las cumbres se registran valores mínimos de 1,7 °C y en el área baja, máximos promedios de 10,16 °C, de acuerdo con estudios bioclimáticos recientes. (PDOT SANTA ROSA, 2020)

### SUELO

En la parroquia, los suelos se caracterizan por su variedad, resultado de la presencia de diferentes formaciones geológicas como la formación Pisayambo, piroclásticos del Chimborazo, y Cangahua. Predominan los suelos francos en la zona centro norte, ocupando el 69% del territorio, con un pH que varía entre ácido y neutro, y un buen drenaje, lo que favorece su uso en actividades agrícolas y asentamientos humanos. En contraste, la zona sur tiene suelos arenosos, con pH ácido y drenaje excesivo, representando solo el 5% del área. (PDOT SANTA ROSA, 2020)

En cuanto a órdenes taxonómicos, se destacan los entisoles y los inceptisoles. Los entisoles son suelos jóvenes, poco desarrollados y con una estructura sencilla, ubicados principalmente en laderas suaves o áreas con pendientes y escasa cobertura, lo que los hace susceptibles a erosión y limita su retención de nutrientes. Por su parte, los inceptisoles son suelos que presentan un desarrollo incipiente, con algo más de evolución que los entisoles, y suelen encontrarse en zonas donde existe mayor estabilidad del terreno, pero su fertilidad aún es limitada en comparación con suelos más evolucionados. Ambos tipos son resultado de materiales volcánicos y sedimentarios, a menudo asociados con áreas donde han ocurrido procesos recientes de acumulación o alteración de sedimentos, destacando su importancia para entender la aptitud de los suelos parroquiales y las restricciones para distintos usos productivos o constructivos. (PDOT SANTA ROSA, 2020).

En este aspecto según el PDOT SANTA ROSA (2020) el lote se encuentra dentro de la clasificación entisoles + inceptisoles.

Fuente extracto de (PDOT SANTA ROSA, 2020)

## ASOLEAMIENTO

Figura 26. Asoleamiento y vientos

Se propone una ampliación de vía en la calle de 4 metros de ancho

## PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Tabla 25. Programación arquitectónica

## VIENTOS

En Santa Rosa, situada a 2837 metros durante todos los meses la mayor parte de los días las velocidades se mantienen entre 2 y 10 km/h, predominando especialmente los rangos más bajos (2-5 km/h y 5-10 km/h). Hay algunos días en ciertos meses, principalmente entre noviembre y marzo, donde se presentan velocidades de viento de 10 a 20 km/h, pero nunca se alcanzan los rangos superiores a 20 km/h.

## VÍAS

Figura 27. Vías



# CAPÍTULO 5

Figura 28. Estampa de la virgen de la elevación

## CONCEPTO

Después de analizar los resultados obtenidos y de haber analizado en contexto social dentro de la parroquia rural de Santa Rosa se concluyó en un gran porcentaje de catolicismo en la parroquia, a pesar de la necesaria imparcialidad que debe tener un diseño religioso para que sea incluyente se recuerda la idea de que el cementerio va a servir a una parroquia rica en espiritualidad, de igual manera es un cementerio dirigido a la ruralidad como usuario principal; de esta manera se procesa el concepto y diseño.

## FÉ

La fe es una forma de creer o confiar profundamente en algo o alguien ya sea una persona, una idea, una explicación, una doctrina o incluso una divinidad sin que sea necesario tener pruebas concretas que lo respalden. Es una elección personal de creer, incluso cuando no se puede demostrar si eso en lo que creemos existe o no. Esta creencia firme es común en todas las religiones monoteístas, que se caracterizan por la devoción absoluta a un solo Dios, considerado el único y verdadero. Pero la fe no se limita solo a lo religioso. También forma parte de nuestra vida cotidiana. Por ejemplo, decimos que tenemos fe en alguien cuando confiamos plenamente en esa persona, en lo que puede hacer o en cómo enfrentará una situación difícil. (Editorial Etecé, 2025)

Partiendo de esa lógica, confirmamos la globalización de la fe, entendida no solo como una expresión religiosa, sino como una experiencia profundamente humana que trasciende credos, culturas y fronteras geográficas.

Así, cuenta la historia que a finales del siglo XVII, la Madre de Dios se apareció al indio Juan Chacarín en el sitio denominado Chiquicahua, en las faldas del Carihuairazo. La Virgen María habría advertido al indio sobre temblores que iban a ocasionar muerte y destrucción. Chacarín comentó sobre la milagrosa aparición y mensaje divino al cura de Santa Rosa, quien no habría dado crédito al indio. Mas, pasado el tiempo y acaecido el movimiento sísmico, el cura buscó al mensajero de la Virgen.

La fé tiene la forma simbólica de la virgen oficialmente reconocida perteneciente a la parroquia y se parte de esa figura para geometrizar y dar forma al proyecto. En este sentido, hablar de la fe implica reconocer su carácter universal, pero también su expresión particular en contextos específicos. Por eso, en el presente trabajo, nos centramos en la fe tal como se vive, se siente y se comprende dentro de la parroquia.

## GENERACIÓN DE LA FORMA

## GENERACIÓN DE LA FORMA

Como generación de forma se optó por geometrizar la imagen generando así formas más limpias y trabajables.

Figura 29. Geometrización

## ZONIFICACIÓN

Figura 30. Zonificación

## PLAN MASA

Figura 31. Plan masa

## PLANIMETRÍA

Figura 32. Planimetría

Figura 33. Diagrama funcional

## PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Figura 34. Programación arquitectónica

Figura 35. Cálculos referenciales

### CÁLCULO DE BATERIAS SANITARIAS

Fuente: Pugs 2024 Ambato

Servicios sanitarios. – Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

Un inodoro, un urinario y un lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.

Un inodoro y un lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.

Se proyecta un uso de salas de velación de 150 personas en la planta baja y de 200 personas en la planta alta, por lo que corresponde a 2 zonas sanitarias por cada 100 personas. Sin embargo se tomará esa norma como la mínima para el diseño.

### CÁLCULO DE ESTACIONAMIENTOS

Fuente: Pugs 2024 Ambato

Preverá la dotación de estacionamientos para personas con discapacidad a razón de uno por cada 25 estacionamientos.

#### ESTACIONAMIENTOS SEGÚN SU USO

USO	GENERAL
Culto, Cultural, bienestar social, Recreativo, Deportes, Religioso	1 por cada 25 asientos

Planta baja de velatorio=150

Primera planta alta de velatorio=200

Asientos de la edificación= 10 aprox.

Asientos de crematorio= 30

Ocupación externa de la edificación en mobiliario= 80 aprox.

TOTAL= 470 = 18.8 = 19 estacionamientos

Se estima mayor número de estacionamientos.

# BIBLIOGRAFÍA

Álvarez-Benavides, A. (2020). MIGRACIONES E IDENTIDAD. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA TEORÍA DE LA IDENTIDAD COLECTIVA Y DESDE LA TEORÍA DEL SUJETO. *Revista Latinoamericana Estudios de La Paz y El Conflicto*, 1(1), 97–115. <https://doi.org/10.5377/RLPC.V11i1.9518>

Bermúdez, J., & Navarrete, S. (2019). La dimensión espiritual de la materia arquitectónica. Reflexiones fenomenológicas sobre el brutalismo. *Módulo Arquitectura - CUC*, 23(1), 89–120. <https://doi.org/10.17981/MOD.ARQ.CUC.23.1.2019.O5>

Bianchi, P. (2020). La fenomenología de la percepción como estrategia de enseñanza-aprendizaje del proceso proyectual en arquitectura. La cuestión sensorial en las experiencias pedagógicas de diseño. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 109. <https://doi.org/10.18682/CDC.V11i09.4218>

Camilo, I. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: construir la ausencia. *Dearq*, 18, 80–87. <https://doi.org/10.18389/DEARQ18.2016.O7>

Cedeño-Zambrano, L. T., & Castro-Mero, J. L. (2020). Perspectivas innovadoras aplicadas al diseño arquitectónico sensitivo. *Polo Del Conocimiento*, 5(3), 802–813. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i3.1384>

Editorial Etec. (2025, April 23). Fe - Concepto, características, cristianismo y budismo. <https://Concepto.De/>. <https://concepto.de/fe/>

GAD AMBATO. (2024, August). PDOT PUGS ACTUALIZACION 2024 – GAD Municipalidad de Ambato. <https://ambato.gob.ec/pdot-pugs-actualizacion-2024/>

genexigente. (2023, September 11). La arquitectura sensorial permite crear experiencias basadas en los sentidos. <https://genexigente.com/lifestyle-de-lujo/arquitectura-y-urbanismo/arquitectura-sensorial-creando-experiencias-unicas-a-traves-de-los-sentidos/>

Giménez, G. (2008). Cultura, identidad y memoria: Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas

ronterizas. *Frontera Norte*, 21, 7–32. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=SO187-73722009000100001](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO187-73722009000100001)

Gómez, A. (2025, April 9). Como afrontaban la muerte en la Antigua Grecia. *Recreación de La Historia*. [https://recreacionhistoria.com/como-enfrentaban-la-muerte-en-la-antigua-grecia/?utm\\_source=chatgpt.com](https://recreacionhistoria.com/como-enfrentaban-la-muerte-en-la-antigua-grecia/?utm_source=chatgpt.com)

Juan Felipe Quijano García, A., & Santo Tomás, U. (n.d.). GUÍA HACIA UNA VIVIENDA MÁS SALUDABLE 2 Guía hacia una vivienda más saludable María Camila Martínez-Villalba Gómez Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecta Director.

Leyendasde.com. (2021, August 24). Cementerios victorianos: belleza y misterio neogóticos. *Leyendasde.Com*. <https://leyendasde.com/cementerios-victorianos-belleza-y-misterio-neogoticos/>

Lima, E. da S., ... L. M.-C. del C., & 2024, undefined. (2024). impacto de la Biomimesis en la experiencia sensorial: un análisis de la relación entre los sentidos humanos y la naturaleza en el proceso de diseño en Arquitectura. *Dialnet.Unirioja.Es*, 1–20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9911356>

Pallasmaa, J. (1996). Los ojos de la piel. [https://www.academia.edu/download/111828574/Los\\_Ojos\\_de\\_la\\_Piel\\_La\\_arquitectura\\_y\\_los\\_sentidos\\_Juhani\\_Pallasmaa.pdf](https://www.academia.edu/download/111828574/Los_Ojos_de_la_Piel_La_arquitectura_y_los_sentidos_Juhani_Pallasmaa.pdf)

Pesantes Aldana, K., Tarma Carlos, L. E., Rosa Boggio, D. O. La, Boneff Gutiérrez, E. I., & Zulueta Cueva, C. E. (2022). La materialidad en la arquitectura. *Cuadernos Del Centro de Estudios En Diseño y Comunicación. Ensayos*, ISSN-e 1853-3523, ISSN 1668-0227, No. 175, 2022 (Ejemplar Dedicado a: Perspectivas Interdisciplinarias En Arquitectura. Reflexionar, Crear y Hacer.), Págs. 201-208, 175, 201–208. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8854655&info=resumen&idioma=ENG>

Rhoton, S. (2025, April 11). Los 5 Sentidos. *Enciclopedia Significados*. <https://www.significados.com/los-5-sentidos/>

Rodrigo, R. (2020, November 17). El culto de los muertos del antiguo Egipto: entierros y el más allá | Estudiando. *Estudiando*.

<https://estudiando.com/el-culto-de-los-muertos-del-antiguo-egipto-entierros-y-el-mas-alla/>

servicios funerarios. (2020). Descubre los tipos de prácticas funerarias en la Edad Media y cómo honraban a los difuntos.

servicios Funerarios. <https://serviciosfunerarios.org/descubre-los-tipos-de-practicas-funerarias-en-la-edad-media-y-como-honraban-a-los-difuntos/>

Spence, C. (2020). Senses of place: architectural design for the multisensory mind. *Cognitive Research: Principles and Implications* 2020 5:1, 5(1), 1–26. <https://doi.org/10.1186/S41235-020-00243-4>

Valera, S. (1997). Estudio de la relación entre el espacio simbólico urbano y los procesos de identidad social. *Revista de Psicología Social*, 12(1), 17–30. <https://doi.org/10.1174/O21347497320892009>

Varas Rodríguez, D. (2015). Imaginario funerario popular en cementerios del Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/4731>

Vicente, M. M. (2019). Una mirada al futuro próximo en la transformación de los cementerios desde la perspectiva de la Arquitectura Emocional. *Revista Murciana de Antropología*, 26, 95–110. <https://doi.org/10.6018/rmu/380981>

Zumthor, P. (2006). *Atmósferas* (G. Gili, Ed.). Editorial Gustavo Gili.

Actis, E., & Pasquale, D. I. (2017). Las dimensiones constitutivas del bienestar social: una propuesta conceptual The constitutive dimensions of social well-being: a conceptual proposal As dimensões constitutivas do bem-estar social: uma proposta conceitual. 29. <https://doi.org/10.07.16>

Villalobos, E. (2020). La construcción social en la práctica de la arquitectura. Una revisión crítica. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaConstruccionSocialEnLaPracticaDeLaArquitecturaUn-7433577.pdf>

Hidalgo, F. (2016, April 29). El tránsito hacia el más allá: rituales mortuorios en el Ecuador - *Revista Mundo Diners*. <https://revistamundodiners.com/el-transito-hacia-el-mas-alla-rituales-mortuorios-en-el-ecuador/>

Mayans, C. (2021, January 25). Las prácticas funerarias en la Europa medieval se popularizaron rápidamente. [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/practicas-funerarias-europa-medieval-se-popularizaron-rapidamente\\_16262](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/practicas-funerarias-europa-medieval-se-popularizaron-rapidamente_16262)

Municio, M. (2015, December 21). RITOS FUNERARIOS EN LA GRECIA ARCAICA | HISTORIAE. <https://historiaeweb.com/2017/03/31/ritos-funerarios-en-la-grecia-arcaica/>