



**Universidad
Indoamérica**

CARRERA DE ARQUITECTURA

DISEÑO SENSORIAL

Aplicado al espacio público en zonas de expansión urbana, caso
de estudio: Parroquia San Pedro de Cevallos

Nicolás Alexander Mera Naranjo



FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**DISEÑO SENSORIAL APLICADO AL ESPACIO PÚBLICO EN ZONAS DE EXPANSIÓN
URBANA, CASO DE ESTUDIO: PARROQUIA SAN PEDRO DE CEVALLOS**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Nicolás Alexander Mera Naranjo

Tutor:

Luis Ángel Pinargote Pico

AMBATO - ECUADOR
2025

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Nicolás Alexander Mera Naranjo, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "DISEÑO SENSORIAL APLICADO AL ESPACIO PÚBLICO EN ZONAS DE EXPANSIÓN URBANA, CASO DE ESTUDIO: PARROQUIA SAN PEDRO DE CEVALLOS", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 04 días del mes de agosto de 2025, firmo conforme:

Nicolás Alexander Mera Naranjo
1850667864

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular con el tema: "DISEÑO SENSORIAL APLICADO AL ESPACIO PÚBLICO EN ZONAS DE EXPANSIÓN URBANA, CASO DE ESTUDIO: PARROQUIA SAN PEDRO DE CEVALLOS", como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 04 de agosto de 2025

Nicolás Alexander Mera Naranjo
1850667864

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "DISEÑO SENSORIAL APLICADO AL ESPACIO PÚBLICO EN ZONAS DE EXPANSIÓN URBANA, CASO DE ESTUDIO: PARROQUIA SAN PEDRO DE CEVALLOS" presentado por Nicolás Alexander Mera Naranjo, para optar por el Título de Arquitecto.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 04 de agosto de 2025.

Luis Ángel Pinargote Pico
1313271486

CERTIFICACIÓN

de lector

El trabajo de Integración Curricular sobre el tema: "DISEÑO SENSORIAL APLICADO AL ESPACIO PÚBLICO EN ZONAS DE EXPANSIÓN URBANA, CASO DE ESTUDIO: PARROQUIA SAN PEDRO DE CEVALLOS", ha sido recibido y leído, por lo cual se certifica que puede continuar con el proceso de sustentación.

Ambato, 20 de octubre de 2025

Erika Elizabeth Carvajal Ballesteros
1717790107

Linda Elizabeth Miranda Paredes
1801591817

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mi amor y gratitud a mis padres, quienes con esfuerzo, disciplina y principios me han acompañado desde el inicio de este camino.

A mi madre, por su apoyo constante, su carácter firme y su dedicación incansable que han sido ejemplo de compromiso.

A mi pareja, por su amor incondicional y su apoyo emocional durante todo este camino.

También dedico este esfuerzo a quienes creyeron en mi capacidad de concluirlo, incluso cuando las circunstancias fueron exigentes.

Asimismo a todas las personas que formaron parte de mi formación tanto personal como profesional, este logro es suyo por su apoyo durante esta etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a quienes hicieron posible la culminación de mi presente trabajo de tesis.

A mis compañeros, por el compañerismo demostrado, el intercambio de ideas, el apoyo mutuo y el trabajo conjunto que permitió avanzar con firmeza.

Al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cevallos y los moradores la parroquia San Pedro por facilitar información clave para el desarrollo de la propuesta.

A mi tutor grupal y a mis lectoras por su orientación, a los docentes de la carrera de Arquitectura, por compartir su experiencia, conocimientos y criterio técnico y artístico en cada etapa formativa.

A todos quienes sumaron con su disposición, mi reconocimiento, este logro no habría sido posible sin su ayuda.

RESUMEN

ejecutivo

El presente trabajo se desarrolló en la parroquia San Pedro del cantón Cevallos, frente a una problemática evidente de desconexión simbólica y subutilización de un espacio de expansión urbana colindante a hitos de la parroquia. El objetivo consistió en diseñar un parque con enfoque sensorial como estrategia de activación urbana, capaz de generar una apropiación emocional, simbólica y funcional del espacio público. La metodología fue de enfoque cualitativo, apoyada en observaciones directas, entrevistas estructuradas, un análisis urbano sensorial de la zona y análisis de referentes evidenciando las buenas prácticas de diseño sensorial y lineamientos en forma de esquemas gráficos se planteó una propuesta arquitectónica compuesta por caminerías de diferente materialidad, vegetación nativa, espacios de contemplación, área comercial y un área simbólico cultural. Los resultados evidencian que el diseño sensorial es una herramienta efectiva para apropiación del territorio, dinamizar la economía local, fortalecer el turismo y consolidar la pertenencia colectiva.

Palabras Clave: Activación urbana, apropiación simbólica, Cevallos, diseño sensorial, economía local, espacio público, expansión urbana, simbólico, turismo.

ABSTRACT

The present study was conducted in the parish of San Pedro, in the canton of Cevallos, in response to a clear issue of symbolic disconnection and underutilization of an urban expansion area adjacent to local landmarks. The objective was to design a park with a sensory approach as a strategy for urban activation, aiming to generate emotional, symbolic, and functional appropriation of public space. The methodology was qualitative in nature, supported by direct observations, structured interviews, a sensory urban analysis of the area, and case study reviews highlighting best practices in sensory design. Based on these inputs, a design proposal was developed, comprising walkways with varied materials, native vegetation, contemplative areas, a commercial zone, and a symbolic-cultural space. The results showed that sensory design is an effective tool for territorial appropriation, boosting the local economy, enhancing tourism, and strengthening collective belonging.

KEYWORDS: Cevallos, emotional appropriation, local economy, public space, sensory design, symbolic connection, tourism, urban activation, urban expansion.

ÍNDICE

de contenidos

INTRODUCCIÓN	12
CONTEXTUALIZACIÓN	12
MACRO	12
MESO	12
MICRO	12
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
JUSTIFICACIÓN	12
ÁRBOL DE PROBLEMAS	13
OBJETIVOS	13
ESTADO DEL ARTE	15
MARCO CONCEPTUAL	16
VARIABLE INDEPENDIENTE	16
VARIABLE DEPENDIENTE	20
MARCO LEGAL	22
CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 2008	22
CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN (COOTAD)	23
LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO (LOOTUGS)	23
LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES	23
NORMA INNEN 2247	23
NORMATIVAS LOCALES	23
PDOT CEVALLOS 2024	23
PUGS CEVALLOS 2024	23
NORMATIVAS INTERNACIONALES	23
DISEÑANDO PERSONAS Y LUGARES	23
EL VALOR DEL DISEÑO EN EL ENTORNO CONSTRUIDO: EL DISEÑO SENSORIAL EN LA PRÁCTICA	23
NORMATIVA DE CONSTRUCCIÓN	24
MARCO METODOLÓGICO	26
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	26
SUB - LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	26
ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	26
TIPO	26
NIVELES	26
MUESTREO DE ENTREVISTA	26
TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	26
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	26
CONTEXTO FÍSICO	29
ASOLEAMIENTO	29
LLUVIA	29
HORAS DE LUZ SOLAR	29
PRECIPITACIÓN	29
TEMPERATURA	29
CONTEXTO SOCIAL	29
USUARIOS	29
POBLACIÓN	29
DENSIDAD POBLACIONAL	30
CONTEXTO AMBIENTAL	30
ARBUSTOS	31
ÁRBOLES COPA MEDIA Y COPA ALTA	31
ESTUDIO DE LOTE	32
EJES VIALES	33
TOPOGRAFÍA, CURVAS DE NIVEL	34

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS URBANO	35
DESARROLLO DEL OBJETIVO 1	36
TÉCNICA 1: OBSERVACIÓN DIRECTA	36
TÉCNICA 2: ENTREVISTAS ABIERTAS	42
DESARROLLO DEL OBJETIVO 2	45
TÉCNICA 3: ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO	45
DESARROLLO DEL OBJETIVO 3	59
TÉCNICA 4: EXPRESIÓN GRÁFICA	59
COMPONENTE VISUAL	60
COMPONENTE OLFATIVO	60
COMPONENTE TÁCTIL	61
COMPONENTE TÉRMICO	61
COMPONENTE PERTENENCIA DEL LUGAR	62
DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES	64
ZONIFICACIÓN	64
EMPLAZAMIENTO	65
IMPLANTACIÓN	66
LEYENDA	66
FACHADAS PARQUE	67
CORTES PARQUE	68
CORTES PARQUE 2	69
BATERÍA SANITARIA	70
FACHADAS BATERÍA SANITARIA	71
CORTES BATERÍA SANITARIA	71
PLANO DE CUBIERTA	72
CAFETERÍA	73
FACHADAS CAFETERÍA	74
FACHADAS CAFETERÍA	75
CORTES CAFETERÍA	76
PLANO DE CUBIERTA 2	77
DETALLES CONSTRUCTIVOS	78
MOBILIARIO	79
MOBILIARIO	80
MOBILIARIO	81
RENDERS	82
MEMORIA DESCRIPTIVA	82
RENDERS PARQUE 1	83
RENDERS PARQUE 2	84
RENDERS PARQUE 3	85
RENDERS PARQUE 4	86
RENDERS PARQUE 4	87
RENDER MACRO	88
RECORRIDO VIRTUAL	89
CONCLUSIONES	91
RECOMENDACIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	95
TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	95
EDIFICACIONES ALEDAÑAS AL TERRENO DE ESTUDIO	100

ÍNDICE

de figuras

FIGURA 01. ÁRBOL DE PROBLEMAS	13
FIGURA 02. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	13
FIGURA 03. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES SEGÚN VARIABLES	15
FIGURA 04. RED CONCEPTUAL VARIABLE INDEPENDIENTE	16
FIGURA 05. RED CONCEPTUAL VARIABLE DEPENDIENTE	16
FIGURA 06. DISEÑO METODOLÓGICO	27
FIGURA 07. DELIMITACIÓN DEL CONTEXTO	29
FIGURA 08. ASOLEAMIENTO EN SAN PEDRO	29
FIGURA 09. LLUVIAS	29
FIGURA 10. HORAS DE LUZ SOLAR	29
FIGURA 12. PRECIPITACIÓN ANUAL	29
FIGURA 11. TEMPERATURA ANUAL	29
FIGURA 13. DEMOGRAFÍA EN SAN PEDRO	30
FIGURA 14. NÚMERO DE HABITANTES EN SAN PEDRO	30
FIGURA 15. DENSIDAD POBLACIONAL EN SAN PEDRO	30
FIGURA 16. LOTE DE ESTUDIO	32
FIGURA 17. CORTE A A'	32
FIGURA 18. CORTE B B'	32
FIGURA 19. EJES VIALES	33
FIGURA 20. EQUIPAMIENTOS	33
FIGURA 21. TOPOGRAFÍA	34
FIGURA 22. USO DE SUELO	34
FIGURA 23. FODA CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS URBANO	35
FIGURA 24. FORMATO FICHA DE EVALUACIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO: VISUAL	36
FIGURA 25. FORMATO FICHA DE EVALUACIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO: AUDITIVO	36
FIGURA 26. FORMATO FICHA DE EVALUACIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO: TÁCTIL	36
FIGURA 27. FICHA DE EVALUACIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO: VISUAL #1	37
FIGURA 28. FICHA DE EVALUACIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO: VISUAL #2	38
FIGURA 29. FICHA DE EVALUACIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO: AUDITIVO #1	39
FIGURA 30. FICHA DE EVALUACIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO: TÁCTIL #1	40
FIGURA 31. MAPEO CONCLUSIÓN DE ASPECTOS SENSORIALES EN LA ZONA DE ESTUDIO	41
FIGURA 32. MATRIZ INSIGHT DE ENTREVISTAS A MORADORES DEL SECTOR	44
FIGURA 33. MATRIZ INSIGHT DE ENTREVISTAS A FUNCIONARIOS DEL GAD LOCAL	44
FIGURA 34. DIAGRAMA DE LINEAMIENTOS DE DISEÑO SENSORIAL PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS	59
FIGURA 35. ESQUEMA GRÁFICO DEL COMPONENTE VISUAL	60
FIGURA 36. ESQUEMA GRÁFICO DEL COMPONENTE OLFATIVO	60
FIGURA 37. ESQUEMA GRÁFICO DEL COMPONENTE TÁCTIL	61
FIGURA 38. ESQUEMA GRÁFICO DEL COMPONENTE TÉRMICO	61
FIGURA 39. ESQUEMA GRÁFICO DEL COMPONENTE DE PERTENENCIA DEL LUGAR	62
FIGURA 40. DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES	64
FIGURA 41. DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN	64
FIGURA 42. PLANO DE CUBIERTAS	65

FIGURA 43. PLANO DE IMPLANTACIÓN	66
FIGURA 44. PARQUE FACHADAS: FRONTAL, LATERAL IZQUIERDA, LATERAL DERECHA	67
FIGURA 45. PARQUE: CORTES A A' Y B B'	68
FIGURA 46. PARQUE: CORTES C C' Y D D'	69
FIGURA 47. PLANTA BAJA DE BATERÍA SANITARIA	70
FIGURA 48. BATERÍA SANITARIA FACHADAS: FRONTAL Y POSTERIOR	71
FIGURA 49. CORTE TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL	71
FIGURA 50. PLANO DE CUBIERTA BATERÍA SANITARIA	72
FIGURA 51. PLANTA BAJA DE CAFETERÍA	73
FIGURA 52. CAFETERÍA FACHADAS: FRONTAL Y POSTERIOR	74
FIGURA 53. CAFETERÍA FACHADAS: LATERAL: IZQUIERDA Y DERECHA	75
FIGURA 54. CAFETERÍA CORTES	76
FIGURA 55. PLANO DE CUBIERTA CAFETERÍA	77
FIGURA 56. DETALLE DE PILETA Y PISO	78
FIGURA 57. PÉRGOLA CON DOBLE ASIENTO	79
FIGURA 58. RENDER MOBILIARIO: PÉRGOLAS DOBLES	79
FIGURA 59. PÉRGOLAS AJARDINADAS	80
FIGURA 60. RENDER MOBILIARIO: PÉRGOLAS AJARDINADAS	80
FIGURA 61. BANCAS CURVAS	81
FIGURA 62. RENDER MOBILIARIO: BANCAS CURVAS	81
FIGURA 63. RENDER CONTEXTO	82
FIGURA 64. RENDER DE CAMINERÍAS	83
FIGURA 66. RENDER ZONA DE CONTEMPLACIÓN	83
FIGURA 65. RENDER ZONA TÁCTIL	83
FIGURA 67. ZONA DE DESCANSO	83
FIGURA 68. CICLOVÍA	84
FIGURA 70. MICROBOSQUE SENSORIAL	84
FIGURA 69. PARQUEADERO DE BICICLETAS	84
FIGURA 71. MICROBOSQUE SENSORIAL 2	84
FIGURA 72. BATERÍA SANITARIA	85
FIGURA 74. JARDÍN SENSORIAL	85
FIGURA 73. CICLOVÍA	85
FIGURA 75. JARDÍN SENSORIAL 2	85
FIGURA 76. CAFETERÍA	86
FIGURA 78. CAFETERÍA 3	86
FIGURA 77. CAFETERÍA 2	86
FIGURA 79. CAFETERÍA EXTERIOR	86
FIGURA 80. ZONA CULTURAL	87
FIGURA 82. ACTIVIDADES EN ÁGORA CULTURAL	87
FIGURA 81. ÁGORA CULTURAL	87
FIGURA 83. ZONA CULTURAL, ESPACIO SIMBÓLICO	87
FIGURA 84. RENDER NOCTURNO	88
FIGURA 85. QR RECORRIDO VIRTUAL	89
FIGURA 86. NUDO PROBLEMÁTICO	96
FIGURA 87. MATRIZ DE DISEÑO METODOLÓGICO	97
FIGURA 88. MATRIZ DE CONTENIDOS 1	98
FIGURA 89. MATRIZ DE CONTENIDOS 2	98
FIGURA 90. MATRIZ DE CONTENIDOS 3	99
FIGURA 91. MATRIZ DE CONTENIDOS 4	99
FIGURA 92. GRÁFICO: PROPUESTA IMPLANTADA EN EL TERRENO DE ESTUDIO	100

ÍNDICE

de tablas

TABLA 01. TABLA RESUMEN DE ESTADO DEL ARTE.....	15
TABLA 02. CIRCULACIÓN Y SEGURIDAD EN PARQUES.....	24
TABLA 03. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN ESPACIOS PÚBLICOS.....	24
TABLA 05. CATÁLOGO DE VEGETACIÓN ENDÉMICA: ARBUSTOS.....	31
TABLA 04. CATÁLOGO DE VEGETACIÓN ENDÉMICA: ÁRBOLES DE COPA ALTA Y MEDIA.....	31
TABLA 06. CRITERIOS DE PONDERACIÓN DEL TERRENO.....	32
TABLA 07. FORMATO: TABLA RESUMEN DE ENTREVISTAS: MORADORES DEL SECTOR.....	42
TABLA 08. FORMATO: TABLA RESUMEN DE ENTREVISTAS A FUNCIONARIOS DEL GAD LOCAL.....	42
TABLA 09. TABLA RESUMEN DE ENTREVISTAS: MORADORES DEL SECTOR #1.....	42
TABLA 10. TABLA RESUMEN DE ENTREVISTAS: MORADORES DEL SECTOR #2.....	42
TABLA 11. TABLA RESUMEN DE ENTREVISTAS: MORADORES DEL SECTOR #3.....	43
TABLA 12. TABLA RESUMEN DE ENTREVISTAS: MORADORES DEL SECTOR #4.....	43
TABLA 13. TABLA RESUMEN DE ENTREVISTAS: PROFESIONALES DEL GAD #1.....	43
TABLA 14. TABLA RESUMEN DE ENTREVISTAS: PROFESIONALES DEL GAD #2.....	43
TABLA 15. FORMATO DE TABLA DE RESUMEN DE CASOS DE ESTUDIO.....	45
TABLA 16. TABLA DE RESUMEN DE CASO DE ESTUDIO #1.....	46
TABLA 17. TABLA DE RESUMEN DE CASO DE ESTUDIO #2.....	49
TABLA 18. TABLA DE RESUMEN DE CASO DE ESTUDIO #3.....	52
TABLA 19. TABLA DE RESUMEN DE CASO DE ESTUDIO #4.....	55
TABLA 20. TABLA RESUMEN DE BUENAS PRÁCTICAS DE DISEÑO SENSORIAL APLICADAS EN ESPACIOS PÚBLICOS.....	58

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

El crecimiento urbano sobre suelos rurales en transición se ha convertido en un fenómeno que desafía la organización del territorio, especialmente cuando no se acompaña de una estructura funcional de espacios públicos, en muchas periferias urbanas se evidencian vacíos físicos y simbólicos que debilitan la cohesión social, la apropiación del espacio y limitan la proyección turística del entorno; frente a ello, desde la arquitectura sensorial se ha planteado que los espacios deben diseñarse para reconectar al individuo con su ambiente a través de la percepción activa, reconociendo que los sentidos desempeñan un papel esencial en la configuración de experiencias urbanas significativas (Pallasmaa, 2006).

La parroquia San Pedro, ubicada al suroriente del cantón Cevallos, constituye un área de borde urbano con características de consolidación rural, en donde se evidencia un acelerado proceso de expansión poblacional acompañado por la atención creciente del gobierno local hacia la articulación de nodos de equipamiento y espacio público (GAD Municipal de Cevallos, 2024).

La presente investigación toma como caso de estudio el entorno inmediato al mirador de San Pedro con el objetivo de generar una propuesta de diseño urbano sensorial; Este enfoque metodológico es entendido como una herramienta proyectual orientada a la experiencia perceptual del usuario la cual permite fomentar conexiones afectivas, ecológicas y simbólicas con el lugar a través del uso estratégico de estímulos físicos, texturas, sonidos y recorridos sensibles (UK, 2020).

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO

En el contexto ecuatoriano, los procesos de urbanización han evolucionado bajo enfoques predominantemente técnicos y fragmentados, centrados en resolver demandas funcionales inmediatas como vialidad, servicios básicos o crecimiento inmobiliario, pero dejando en segundo plano la calidad espacial, el sentido de pertenencia y el componente perceptual del entorno. Esta forma de desarrollo ha derivado en ciudades que reproducen esquemas homogéneos, sin responder a la diversidad cultural, paisajística y territorial que caracteriza al

país teniendo como resultado espacios públicos en Ecuador que presentan un bajo grado de apropiación, escasa vitalidad y nulo estímulo sensorial, lo que limita su capacidad para actuar como catalizadores de integración social (Ministerio de Turismo, 2019).

Por otra parte, se mantiene una débil articulación entre los instrumentos de planificación urbana, las políticas culturales y las estrategias de desarrollo sostenible. Aunque existen programas estatales orientados al fomento del turismo comunitario, la integración territorial y la valorización del patrimonio, su aplicación tiende a ser sectorial y desconectada de una visión territorial integral. Esta desarticulación se manifiesta con mayor intensidad en los márgenes rurales o de expansión urbana, donde la falta de diseño sensible ha limitado el aprovechamiento del paisaje y la consolidación de referentes simbólicos vinculados al espacio construido (Ministerio de Turismo, 2019).

Según SENPLADES (2015), numerosas áreas urbanas del país evidencian una desconexión progresiva entre el paisaje y la vida comunitaria, lo que debilita el vínculo emocional entre los habitantes y su entorno inmediato, esta ruptura afecta directamente la apropiación del espacio público, especialmente en zonas de expansión urbana, donde se vuelve necesario reorientar el diseño territorial hacia estrategias que integren la percepción sensorial, el confort ambiental y el fortalecimiento del tejido social mediante experiencias significativas en el espacio construido.

MESO

En la provincia de Tungurahua, la planificación turística ha concentrado sus esfuerzos en cantones como Baños de Agua Santa y Patate, donde se ha logrado consolidar una sinergia efectiva entre paisaje, infraestructura y servicios. Estas intervenciones han fortalecido el desarrollo local a través de estrategias integradas que articulan lo natural y lo urbano como parte de una misma experiencia territorial. En contraste, en cantones intermedios como Cevallos, persiste una desconexión estructural entre el sistema urbano y los recursos naturales disponibles, lo que limita la apropiación simbólica y el aprovechamiento del entorno como activo recreativo. De acuerdo con el GAD Provincial de Tungurahua (2023), esta debilidad afecta la capacidad del espacio público para generar circuitos turísticos locales, dinámicas comunitarias sostenibles y referentes identitarios asociados al paisaje.

Por otra parte, el crecimiento urbano sostenido en Tungurahua ha generado presión sobre los bordes parroquiales y las zonas rurales en proceso de consolidación. Este fenómeno demográfico, documentado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC (2022), ha dado lugar a una expansión urbana discontinua que no siempre viene acompañada de equipamientos adecuados o diseño del espacio público. En parroquias como San Pedro del cantón Cevallos, esta carencia se traduce en una ocupación territorial sin planificación estructural, lo que limita la accesibilidad, reduce las oportunidades de cohesión social y debilita el potencial turístico del territorio. Ante ello, se vuelve prioritario generar proyectos que integren el valor ecológico y escénico del entorno con criterios de movilidad peatonal, permanencia activa y conexión emocional con el paisaje.

MICRO

En la parroquia San Pedro, ubicada en el cantón Cevallos, se evidencia una configuración espacial en transición, caracterizada por la expansión urbana hacia sectores rurales, la ocupación dispersa de suelo residencial y la presencia de infraestructuras públicas subutilizadas; Según la clasificación territorial propuesta por el GAD Municipal de Cevallos (2024b), este sector corresponde a una zona de expansión, cuya estructura urbana aún carece de consolidación formal en términos de espacio público, conectividad peatonal y nodos de encuentro comunitario.

A pesar de que los instrumentos de planificación territorial como el PDOT y el PUGS contemplan su importancia estratégica, la zona continúa sin recibir intervenciones urbanas concretas que la fortalezcan como hito simbólico o espacio turístico. Esta ausencia de propuesta limita la apropiación ciudadana del entorno inmediato y restringe la posibilidad de activar el paisaje desde una perspectiva emocional, cultural y funcional, lo cual debilita su integración al sistema urbano cantonal (GAD Municipal de Cevallos, 2024a).

Asimismo, la condición de abandono funcional del espacio inmediato al mirador y otros hitos de San Pedro puede interpretarse como el reflejo de un vacío estructural en la aplicación de estrategias territoriales sensibles. Como lo indica el GAD Municipal de Cevallos (2024a) si bien existe un reconocimiento institucional del valor paisajístico y estratégico de la zona, la falta de intervención específica ha contribuido a que este sector permanezca en desuso, sin lograr integrarse plenamente a la red urbana del cantón. Esta inacción prolongada no solo reduce las posibilidades de dinamización turística, sino que también limita la construcción de referentes simbólicos y el fortalecimiento del tejido social local. Por tanto, se vuelve prioritario plantear una visión proyectual que recupere este paisaje desde la experiencia sensorial y el diseño urbano integrador, considerando las necesidades del entorno como detonantes para la transformación física y emocional del territorio.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La parroquia de San Pedro, en el cantón Cevallos carece de proyectos urbanos que integren la conexión del ser humano con el espacio público y las necesidades socioeconómicas de la localidad; a pesar del interés del gobierno local la zona permanece sin consolidar lo que limita su desarrollo como punto

simbólico, de encuentro comunitario y atractivo turístico.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación resulta **pertinente** ya que pertenece a la línea 1 de investigación estudios urbanos-territoriales por sus siglas (EUT), al abordar una problemática emergente en zonas de expansión urbana poco consolidadas, como es el caso de la parroquia San Pedro del cantón Cevallos; el proyecto se inscribe dentro de los objetivos del ordenamiento territorial local al intervenir un espacio estratégico actualmente subutilizado, vinculado al mirador y eje turístico de la zona. De este modo, se articula con los lineamientos del PUGS y del PDOT cantonal, respondiendo a la necesidad de configurar nodos urbanos con identidad y funciones sociales claras.

Esta investigación es **relevante** por su capacidad de contribuir a la apropiación del espacio público mediante una estrategia de diseño sensorial aplicada al espacio público, en un entorno con vocación turística y comunitaria; al centrarse en un área reconocida en la planificación local como zona de expansión, el proyecto no solo pretende responder a los déficits de equipamiento urbano, sino también fomentar la apropiación simbólica del paisaje, promoviendo vínculos afectivos entre los habitantes y su entorno. Asimismo, al integrar el componente sensorial, se amplía la comprensión del espacio como experiencia vivencial y no solo funcional.

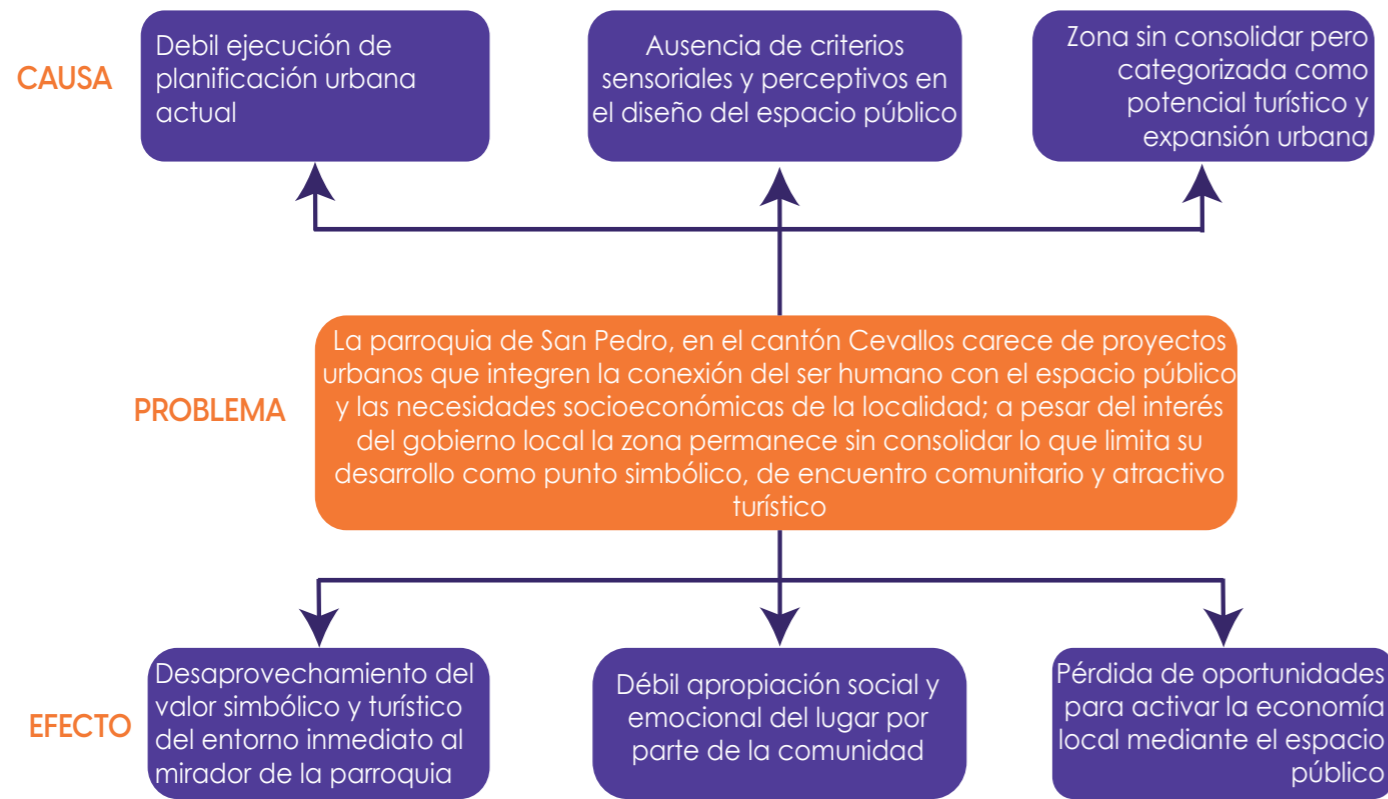
El trabajo de investigación se **acota** de forma clara y precisa ubicado en el entorno inmediato al mirador de la parroquia San Pedro, un área colindante con espacios patrimoniales, equipamientos barriales y zonas comerciales en resumen con hitos de la parroquia. Esta delimitación no solo permite un análisis localizado y profundo, sino que también facilita la validación de estrategias proyectuales en un sitio concreto, manteniendo la coherencia metodológica y el enfoque territorial.

La **viabilidad** de la investigación se fundamenta en la facilidad para acceder de manera directa y continua a la zona de estudio, lo que posibilita un levantamiento de información oportuno y preciso, la cercanía favorece la observación constante del contexto, la interacción con actores locales y la validación de los datos obtenidos. Además, la metodología planteada garantiza un proceso investigativo riguroso, basado en diagnóstico espacial, herramientas sensoriales y análisis cualitativo.

Finalmente, la investigación adquiere un enfoque de **innovación** ya que incorpora el enfoque de diseño sensorial en como herramienta de activación urbana sin limitarse solo a resolver carencias físicas del espacio, sino que busca generar experiencias significativas mediante el estímulo de los sentidos, favoreciendo el bienestar emocional y la percepción positiva del entorno apropiándose del entorno generando buenas experiencias en los usuarios generando una activación económica turística en la zona convirtiéndose en un espacio simbólico; así, se plantea un modelo proyectual que integra lo simbólico, lo ambiental y lo funcional, proponiendo una respuesta arquitectónica sensible a la memoria, al paisaje y a las dinámicas sociales locales.

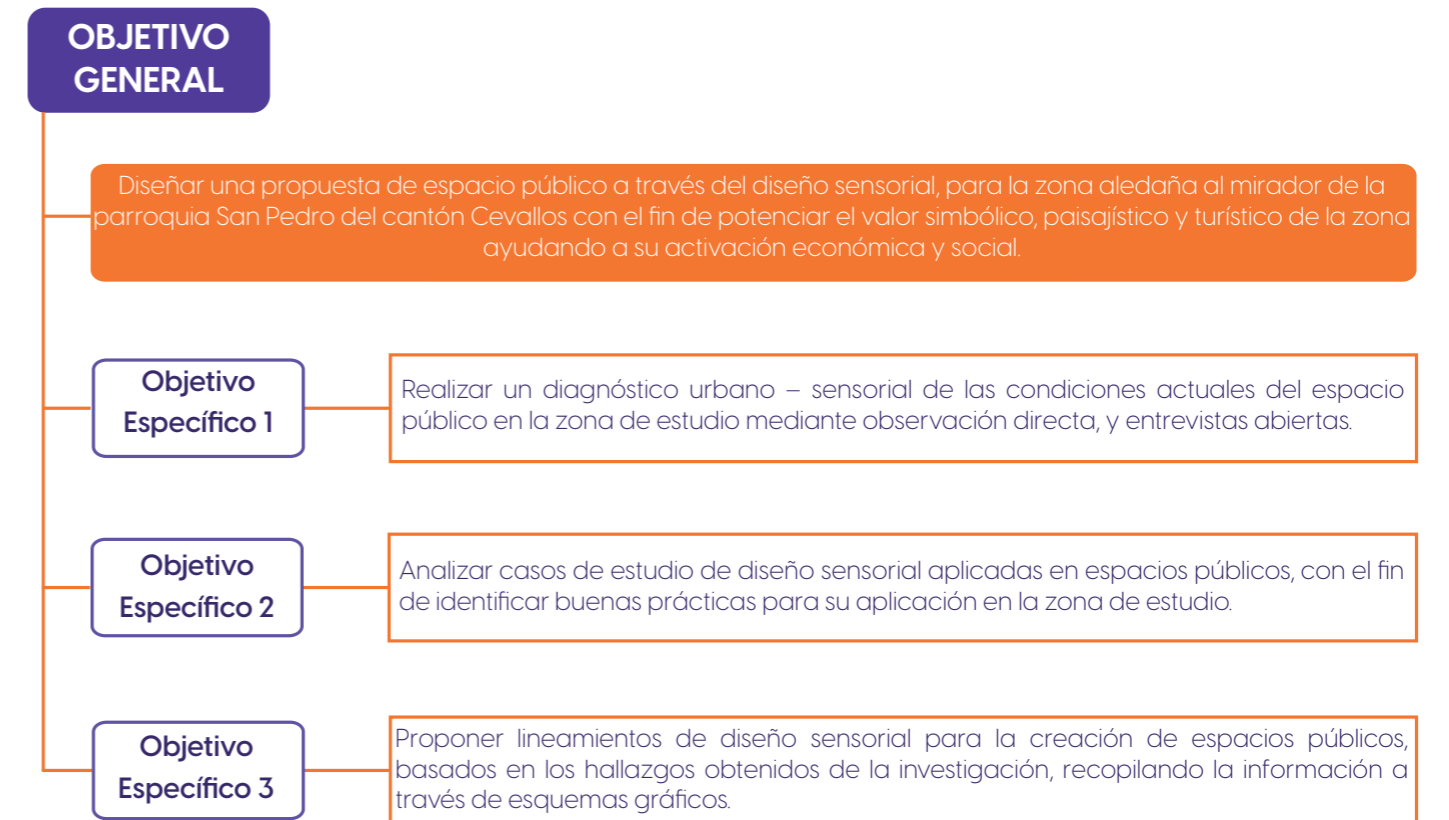
ÁRBOL DE PROBLEMAS

Figura O1. Árbol de problemas



OBJETIVOS

Figura O2. Objetivos de la investigación



CAPÍTULO 2

ESTADO DEL ARTE

Para el desarrollo teórico de la presente investigación, se ha realizado una revisión bibliográfica exhaustiva centrada en estudios contemporáneos sobre el diseño sensorial aplicado al espacio público; esta revisión permite no solo comprender el alcance de esta corriente proyectual, sino también identificar metodologías empleadas y su aplicabilidad en contextos urbanos diversos; a través del análisis crítico de artículos científicos recientes del último lustro, se establece un marco conceptual que aporta bases sólidas para el diseño urbano orientado al bienestar sensorial, simbólico y emocional de los usuarios.

En el artículo *"The condition of public spaces: the role of sensory experience design"* Rathod & Wagner (2021) quienes exponen cómo el diseño sensorial transforma la relación entre el usuario y el entorno urbano mediante la activación consciente de los sentidos. Mediante de un análisis teórico riguroso, los autores explican que los espacios públicos pueden potenciar su apropiación y calidad experiencial si se integran estímulos perceptuales que evocan el olfato, la audición, la vista y el tacto como parte del lenguaje proyectual. Este artículo enfatiza la necesidad de entender al espacio no solo como contenedor funcional, sino como generador de emociones, evocaciones y vínculos afectivos duraderos. En el marco de la presente tesis, dicho enfoque resulta clave para fundamentar el uso de texturas, sonidos y recorridos sensibles en la resignificación de un terreno subutilizado como el caso de estudio.

Por su parte, *"Exploring multisensory approaches for psychological well-being in urban green spaces: Evidence from Edinburgh's diverse urban environments"* Qu & Ma (2023) plantean un abordaje cualitativo centrado en la experiencia de los usuarios en espacios verdes urbanos de Edimburgo. Mediante entrevistas, mapas perceptuales y análisis comparativo entre distintos escenarios sensoriales, los autores evidencian que ciertos estímulos naturales como la vegetación, el color, la brisa o el sonido del agua influyen directamente en el bienestar psicológico, la calma emocional y la percepción de seguridad. Su investigación demuestra que los espacios con diseño multisensorial favorecen la permanencia activa y la interacción social, superando el enfoque meramente estético o funcional. Este estudio es especialmente relevante para el contexto de Cevallos, donde el entorno paisajístico del mirador presenta

cualidades escénicas que pueden ser activadas mediante una estrategia proyectual sensible a lo emocional y a la salud mental del usuario.

En *"Landscape regeneration of urban industrial heritage sites towards the human factors perspective: Perception and assessment"* Li (2022) aporta una perspectiva metodológica vinculada a la regeneración de sitios industriales abandonados, centrada en la percepción del usuario como herramienta de evaluación. A través de encuestas estructuradas, análisis visual del paisaje y mapeos de recorrido, el autor construye un modelo de intervención urbana que combina la memoria del lugar con nuevas funcionalidades sensibles al entorno. La propuesta no solo plantea rehabilitar el sitio desde lo físico, sino también desde lo simbólico, incorporando materiales, vistas, sonidos y texturas que refuercen el carácter identitario del lugar. Mediante esta lógica resulta extrapolable al caso de San Pedro, donde el terreno baldío adyacente al mirador conserva valores de paisaje y memoria comunitaria que pueden ser reactivados mediante un diseño centrado en la percepción.

Finalmente, en *"Understanding urban green spaces through lenses of sensory experience: A multisensory perspective"* Tabassum (2024) desarrolla una lectura integral del espacio verde urbano desde un enfoque multisensorial. Su metodología articula técnicas mixtas que combinan levantamientos espaciales, registros sonoros, análisis olfativos y encuestas perceptuales para construir una visión compleja de cómo se experimenta un parque urbano. El artículo evidencia que los elementos naturales como la rugosidad del suelo, la iluminación natural, los aromas vegetales o el sonido de la fauna local influyen en la experiencia de confort, en la orientación del usuario y en la construcción de significado emocional del lugar. La investigación concluye que incorporar estos estímulos en el diseño urbano puede generar entornos más inclusivos, resilientes y emocionalmente conectados con quienes los habitan o transitan. Por lo tanto, sus hallazgos ofrecen criterios aplicables al diseño del parque sensorial propuesto para Cevallos, como el uso de especies aromáticas, senderos texturizados y microespacios de contemplación.

Para concluir, los artículos revisados en este apartado permiten construir un enfoque teórico-práctico que respalda la aplicación del diseño sensorial en el espacio público como herramienta de regeneración urbana. Tanto desde la dimensión simbólica como desde el bienestar psicosocial, estas

investigaciones demuestran que la percepción activa del entorno puede transformar espacios marginales en infraestructuras significativas para la comunidad. La presente propuesta se sustenta de estos aportes para plantear una intervención sensible, que resignifique el terreno del mirador de San Pedro como un lugar de encuentro, contemplación y apropiación afectiva.

Tabla O1. Tabla resumen de estado del arte

Título	Autor/es	Año	Aporte	Palabras Claves
The condition of public spaces: the role of sensory experience design.	Dinesh Rathod Clara Wagner	2021	El artículo científico proporciona un marco teórico sobre cómo el diseño sensorial puede influir en la calidad de los espacios públicos urbanos, esencial para la propuesta de espacio público.	Diseño sensorial Experiencia urbana Apropiación del espacio
Exploring multi sensory approaches for psychological well-being in urban green spaces: Evidence from Edinburgh's diverse urban environments.	Siruo Qu Ruo Chen Ma	2023	Este artículo ofrece evidencia empírica sobre cómo el diseño sensorial en espacios verdes mejora el bienestar psicológico. Es relevante para la creación de parques sensoriales integrando los aspectos de espacio simbólico para las personas.	Bienestar emocional Espacio Simbólico Diseño emocional
Landscape regeneration of urban industrial heritage sites towards the human factors perspective: Perception and assessment.	Minjun Li	2022	Este artículo ofrece una perspectiva sobre cómo la regeneración de áreas subutilizadas mediante el diseño sensorial puede contribuir a revitalizar espacios en este caso industriales.	Regeneración urbana Restauración Paisajística Terrenos subutilizados Espacio público
Understanding urban green spaces through lenses of sensory experience: A multisensory perspective	Mehnaj Tabassum	2024	Se centra en cómo los usuarios perciben y responden a diversos estímulos sensoriales en estos entornos, incluyendo el sonido, el tacto, la vista y el olfato.	Espacios verdes urbanos Conexión con la naturaleza Percepción del usuario

Figura O3. Categorías fundamentales según variables

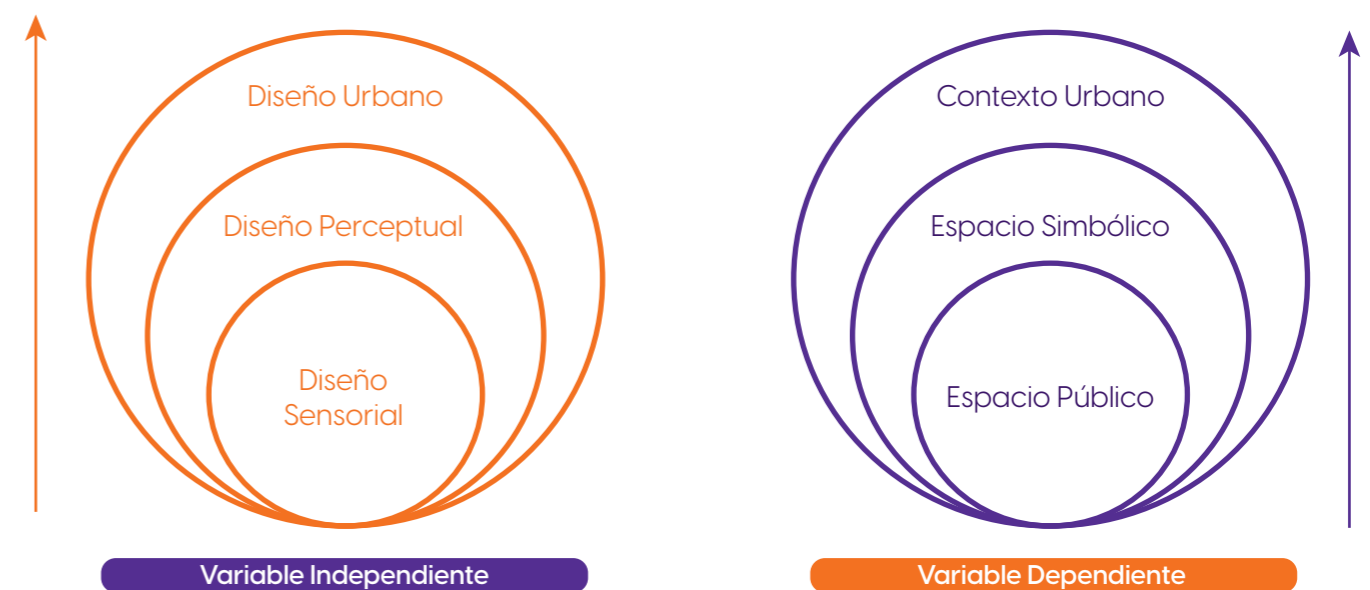


Figura O4. Red Conceptual Variable Independiente

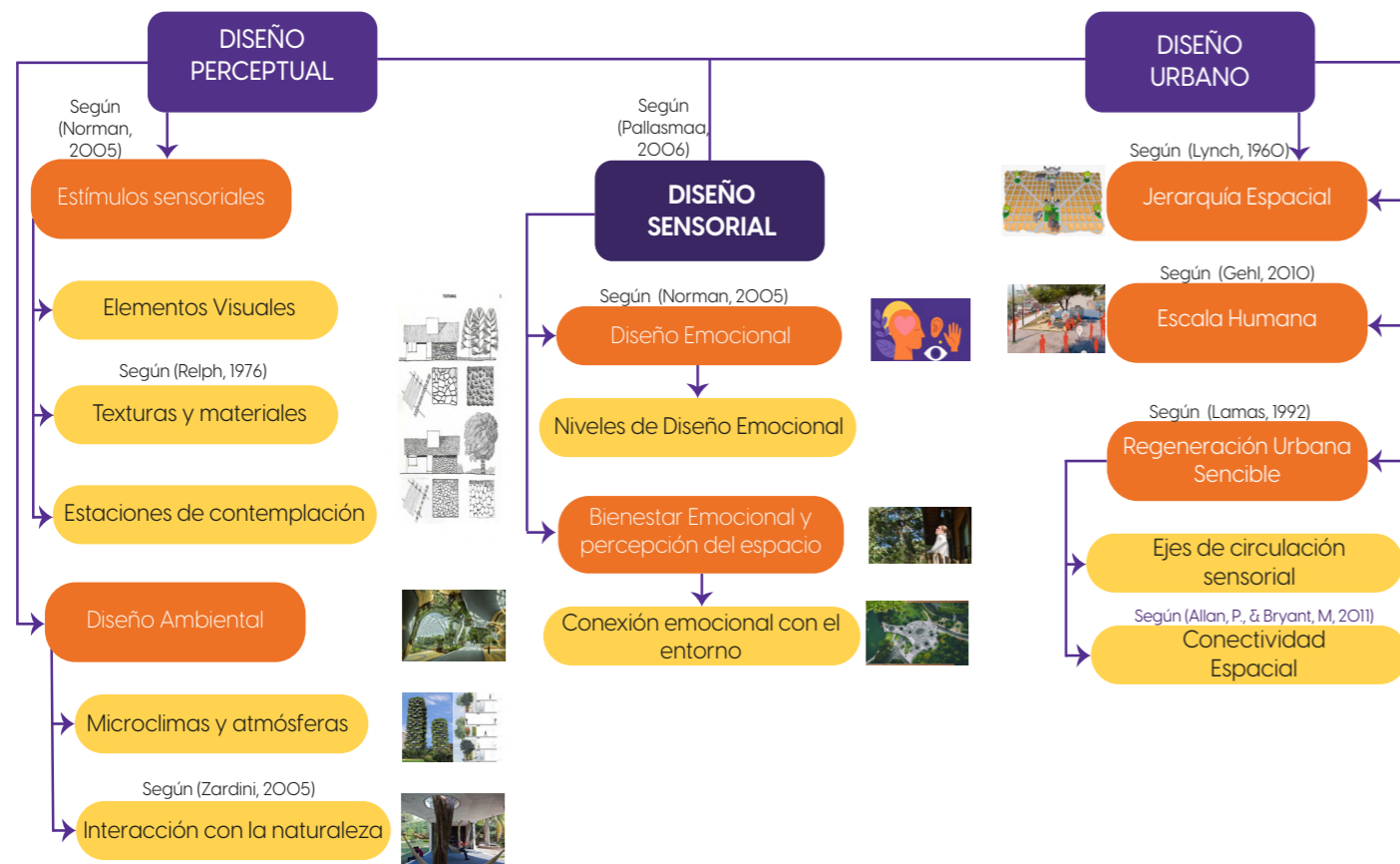
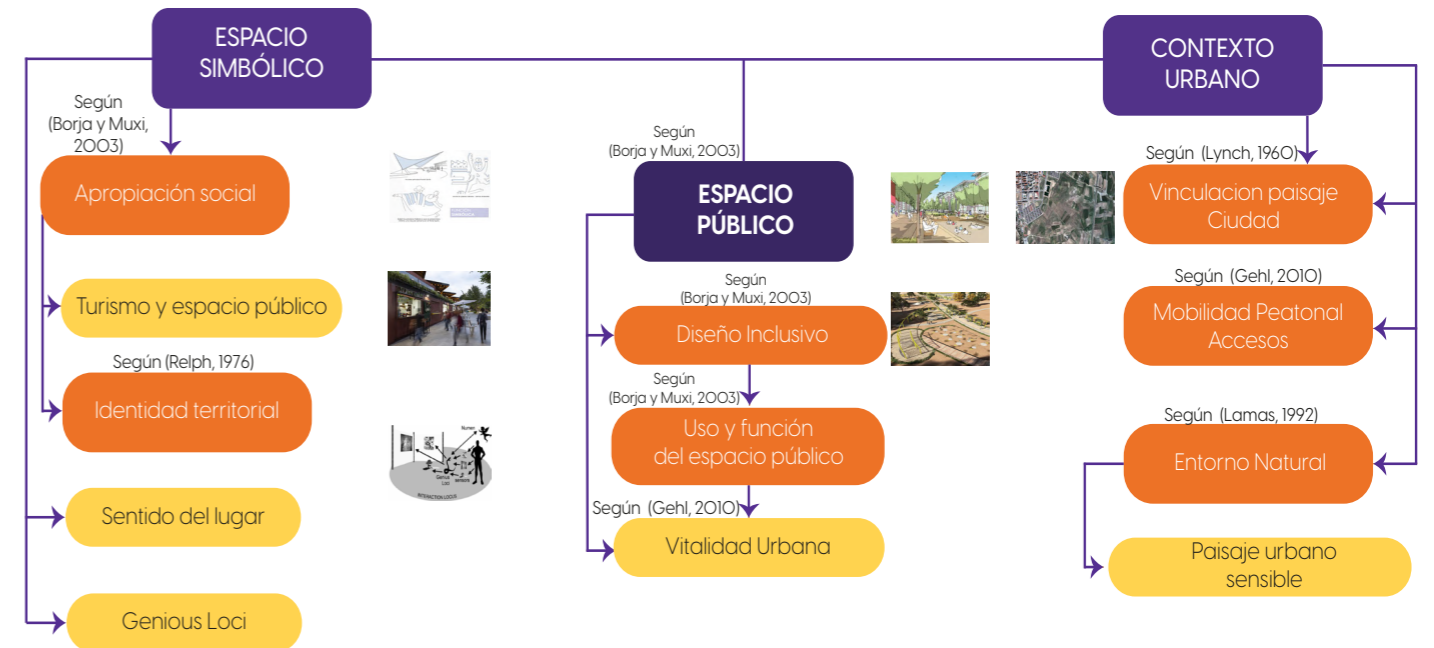


Figura O5. Red Conceptual Variable Dependiente



MARCO CONCEPTUAL

VARIABLE INDEPENDIENTE

El **Diseño sensorial** ha sido planteado como una estrategia proyectual que permite intensificar el vínculo entre el cuerpo humano y su entorno construido mediante la activación coordinada de todos los sentidos. Pallasmaa (2006), sostiene que las experiencias espaciales más profundas emergen cuando los espacios son capaces de estimular simultáneamente la vista, el oído, el tacto, el olfato e incluso la memoria, generando una relación emocional y corporal con el lugar. Bajo esta visión, la arquitectura no debe ser concebida como una disciplina puramente visual, sino como un medio multisensorial que facilita la apropiación simbólica y afectiva del espacio.

Por su parte Heschong (1999), afirma que variables ambientales como la luz natural, la ventilación y la calidad acústica inciden de forma directa sobre la percepción subjetiva del confort y el estado emocional del usuario. A través de estudios empíricos, la autora demuestra que el bienestar físico y psicológico en la arquitectura está estrechamente vinculado al diseño ambiental, ya que elementos como la incidencia solar o las vistas hacia el exterior pueden transformar el modo en que se experimenta un espacio. Desde esta perspectiva, el diseño sensorial constituye una herramienta funcional que permite mejorar la calidad de vida urbana mediante la integración de criterios perceptuales en la configuración de atmósferas habitables.



Asimismo, desde una perspectiva arquitectónica, Zumthor (2010), plantea que el diseño sensorial debe enfocarse en provocar emociones a través de la composición detallada de estímulos como la textura de los materiales, la resonancia del sonido o la calidad de la luz; Según el autor, un espacio bien concebido es aquel que permanece en la memoria del usuario no por su forma, sino por las sensaciones que produce,

convirtiéndose en una experiencia envolvente y significativa. Esta postura resalta que la arquitectura no solo debe resolver necesidades funcionales, sino también ser capaz de generar ambientes que activen la percepción emocional y construyan un vínculo simbólico con el entorno, dotando al espacio de una carga afectiva que trasciende su uso inmediato.

Dentro del enfoque sensorial, uno de los aportes más relevantes proviene del **diseño emocional**, el cual ha sido planteado como una herramienta para comprender cómo las personas establecen vínculos afectivos con los entornos que habitan. Norman (2005), sostiene que las respuestas humanas ante los espacios se producen en tres niveles: visceral, conductual y reflexivo. El primero se relaciona con impresiones inmediatas y reacciones sensoriales; el segundo, con la interacción práctica que el usuario mantiene con el entorno; y el tercero, con el significado simbólico o emocional que el espacio adquiere con el tiempo. Esta clasificación permite entender que el diseño no solo debe satisfacer funciones operativas, sino también generar experiencias sensibles capaces de activar recuerdos, provocar sensaciones y construir asociaciones personales, dotando al espacio de una dimensión emocional profunda.

En el marco del diseño emocional, Norman (2005), identifica como primero al denominado nivel visceral, el cual se refiere a las reacciones automáticas e intuitivas que un espacio genera en el usuario a través de su apariencia, colores, formas, iluminación y otros atributos sensoriales inmediatos. Este nivel opera sobre el plano estético y perceptual, provocando sensaciones de

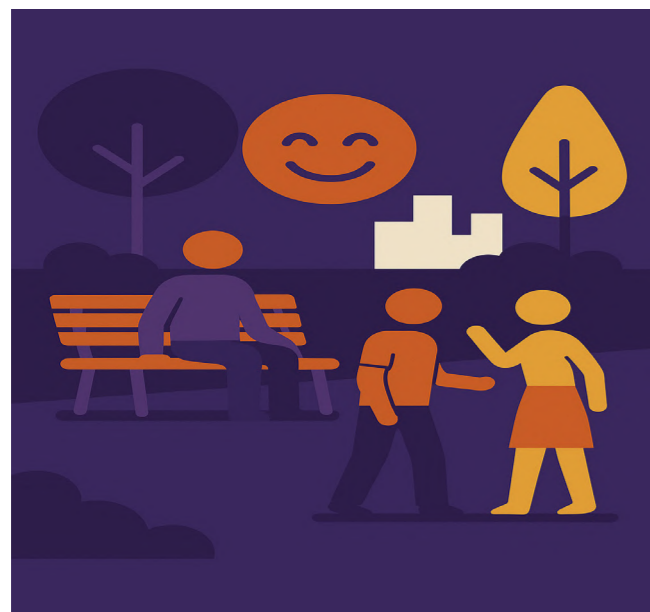
agrado o rechazo antes incluso de que exista una interacción consciente con el entorno. En el espacio urbano, esta respuesta se manifiesta mediante escenarios que estimulan visualmente y que invitan al recorrido, la contemplación o la permanencia, estableciendo así una primera capa de conexión emocional con el lugar.



En segundo lugar, el nivel conductual descrito por Norman (2005), corresponde a la dimensión funcional de la experiencia espacial, relacionada con la forma en que las personas utilizan, comprenden y se desplazan dentro de un entorno determinado. Este plano incluye aspectos como la accesibilidad, la claridad del recorrido, la organización del mobiliario o la eficiencia en la distribución del espacio, lo cual permite al usuario desenvolverse con comodidad y seguridad. Este tipo de estímulo no se limita a la estética, sino que apela a la experiencia práctica del sujeto, fortaleciendo su vínculo con el lugar mediante una interacción fluida y satisfactoria con la configuración urbana.

Finalmente, Norman (2005), define el nivel reflexivo como aquel que opera en el plano de la interpretación simbólica del espacio, donde el usuario asocia el entorno con elementos de su historia personal, identidad cultural o valores intangibles; Esta dimensión activa mecanismos de memoria y significación profunda, transformando al espacio en un catalizador de recuerdos, emociones pasadas y vínculos colectivos. A diferencia de las reacciones inmediatas o funcionales, este nivel implica una valoración más consciente del lugar, donde los significados emergen a partir de experiencias previas, narrativas compartidas o referentes culturales. En términos de diseño urbano, este plano sugiere la necesidad de concebir espacios que evoquen pertenencia, representatividad y conexión emocional duradera con el territorio.

Asimismo, desde una perspectiva sensorial y emocional Tabassum (2024), sostiene que el diseño reflexivo constituye una dimensión clave para comprender cómo los usuarios proyectan emociones, atribuyen significados personales y establecen relaciones simbólicas con el entorno construido. Esta interpretación permite que los espacios no sean entendidos únicamente como escenarios físicos, sino como estructuras vivas que se conectan con las memorias, los deseos y las trayectorias vitales de quienes los transitan. En este sentido, la arquitectura se transforma en un lenguaje que el individuo interpreta, resignifica y reescribe constantemente, dando lugar a una experiencia territorial subjetiva donde el espacio es leído no solo con el cuerpo, sino también con la memoria y la identidad, a lo que Qu & Ma (2023), exploran cómo los espacios verdes urbanos pueden potenciar el bienestar psicológico mediante el uso de



estímulos sensoriales que actúan de forma combinada sobre la percepción del usuario. A través de un enfoque cualitativo, los autores identifican que elementos como la vegetación, el color, los sonidos naturales y la sensación térmica generan respuestas emocionales positivas en quienes habitan o transitan estos entornos. Desde esta perspectiva, el diseño del espacio público no solo debe considerar aspectos visuales o funcionales, sino también integrar componentes multisensoriales que promuevan una experiencia afectiva más rica y favorezcan la conexión emocional con el paisaje. Este tipo de interacción sensorial se plantea como un factor determinante para fortalecer la relación entre el individuo y el entorno urbano, contribuyendo así al equilibrio psicológico y al sentido de bienestar en contextos densamente urbanizados.

El bienestar emocional en el espacio público ha sido identificado como un componente fundamental en la configuración de experiencias urbanas significativas, ya que determina el modo en que los ciudadanos establecen vínculos afectivos y simbólicos con su entorno. Montgomery (2013) sostiene que los espacios diseñados para generar placer perceptual y conexión emocional pueden elevar la percepción de felicidad urbana, fortalecer la autoestima colectiva y fomentar la interacción social. Este enfoque reconoce que la calidad de vida no depende únicamente de servicios o infraestructuras, sino también del modo en que los espacios logran activar sentidos, emociones y recuerdos compartidos.

En este sentido, Gifford (2007) argumenta que, el ambiente construido incide de manera directa sobre el confort psicológico de las personas, especialmente cuando incorpora estímulos sensoriales como iluminación natural, sonidos agradables, texturas materiales o vegetación. Estos elementos no solo enriquecen la experiencia estética del espacio público, sino que también promueven sensaciones de calma, seguridad y pertenencia. La integración de variables perceptuales se convierte así en un recurso proyectual capaz de influir positivamente en el comportamiento y bienestar emocional de los usuarios.

De manera complementaria, Heschong (1999) afirma que variables como la temperatura, la acústica o la calidad de la luz tienen efectos medibles sobre el estado fisiológico y emocional de las personas, determinando la manera en que se relacionan con los espacios. Su investigación demuestra que el diseño ambiental, cuando responde a criterios de confort y percepción, puede ser determinante para construir atmósferas que potencien el bienestar individual y colectivo. Desde esta perspectiva, el componente emocional no debe considerarse un resultado secundario del proyecto arquitectónico, sino un criterio estructurante que guíe el diseño desde una lógica humana, sensible y multisensorial.

En el campo del diseño urbano, uno de los aspectos fundamentales para la apropiación simbólica del espacio público es **conexión emocional con el entorno** que los individuos establecen. En este sentido, diversos autores han planteado que dicho vínculo no se genera de forma espontánea, sino que se construye a partir de vivencias, memorias colectivas y significados compartidos que emergen desde la experiencia del usuario. Desde esta perspectiva, el lugar deja de ser una simple localización física y se convierte en una estructura de significación afectiva construida por la interacción prolongada con el espacio (Manzo, 2005).

De manera complementaria, se ha propuesto el concepto de **place attachment**, entendido como la relación emocional profunda entre las personas y un entorno específico. Esta noción reconoce que factores personales, sociales y físicos intervienen en la construcción de lugares con alto valor simbólico y emocional, los cuales aportan al bienestar individual y refuerzan los vínculos sociales (Gifford, 2010). Así, los espacios públicos significativos permiten a sus usuarios establecer sentimientos de pertenencia, reconocimiento y permanencia activa en el lugar.



Por otra parte, se ha identificado que la forma arquitectónica, la estética del entorno y las cualidades sensoriales del espacio contribuyen a la generación de este apego emocional. En particular, se ha argumentado que los lugares que logran detonar vínculos afectivos suelen caracterizarse por una morfología legible, coherente con el contexto cultural y sensible a la escala humana, lo que facilita el reconocimiento y apropiación simbólica del paisaje urbano (Relph, 1976). Siguiendo esta lógica, elementos como la textura de los materiales, la vegetación, las vistas panorámicas o el sonido ambiental operan como catalizadores del apego emocional y deben considerarse dentro del diseño urbano contemporáneo.

Lo que nos lleva al **diseño perceptual** el cual dentro del campo de la arquitectura sensorial se plantea como una estrategia proyectual que articula dimensiones sensoriales, ambientales y visuales con el propósito de construir experiencias significativas en el usuario. Este enfoque comprende al espacio no como un contenedor estático, sino como una vivencia emocional y corporal que activa los sentidos, favoreciendo el reconocimiento simbólico y la apropiación del entorno urbano. Desde esta perspectiva, el autor Pallasmaa (2006) plantea que la percepción espacial se construye desde la totalidad del cuerpo, incluyendo el tacto, la memoria y la emoción, lo que permite trascender una visión meramente ocular del diseño. Así, el espacio se convierte en una atmósfera vivida y recordada, más allá de su función o forma aparente, dotando a la arquitectura de una dimensión sensible.

En esta misma línea, el diseño perceptual incorpora la noción

de que las sensaciones físicas están profundamente mediadas por factores emocionales y simbólicos, lo cual transforma la experiencia urbana en una interpretación subjetiva del entorno. Como lo argumenta Norman (2005), toda percepción sensorial está cargada de significados afectivos, los cuales influyen en la manera en que las personas se relacionan con el espacio, generando placer, rechazo o conexión emocional según el diseño del entorno. Complementariamente, R. Gifford (2007) sostiene que los ambientes urbanos que integran estímulos positivos como la vegetación, el sonido del agua o la iluminación cálida pueden inducir respuestas afectivas favorables, fortaleciendo el bienestar psicológico. Estas ideas encuentran un respaldo empírico en los estudios de Heschong (1999), quien demostró que variables ambientales como la luz natural o la ventilación no solo inciden en el confort físico, sino también en la percepción emocional del espacio, convirtiéndose en componentes esenciales para una arquitectura centrada en el usuario.

Desde el enfoque sensorial, los estímulos sensoriales que conforman un entorno urbano cumplen una función determinante en la activación de los sentidos y la generación de emociones. Estos estímulos pueden ser visuales, acústicos, táctiles, olfativos e incluso gustativos, y son capaces de influir en la percepción y apropiación del espacio desde la primera interacción, este tipo de reacciones inmediatas forman parte del nivel visceral del diseño emocional, donde el cuerpo responde instintivamente a factores como la luz, el color o las texturas, determinando el agrado o rechazo que un espacio puede generar. De esta manera, el diseño urbano deja de ser un ejercicio meramente funcional para convertirse en una herramienta que estructura experiencias emocionales profundas Norman (2005).

Desde una perspectiva fenomenológica, se ha argumentado que la arquitectura que logra involucrar de manera simultánea todos los sentidos es aquella que permanece en la memoria del usuario; Como lo afirma Pallasmaa (2006) la vista no debe ser el único canal de interacción con el entorno, ya que el oído, el tacto o el olfato también permiten construir una experiencia espacial significativa. Esta postura propone un retorno a la corporalidad como medio de lectura del espacio, en donde el usuario interpreta su entorno a través de los estímulos que percibe en movimiento, a través del tiempo y la sensibilidad. Así, los espacios urbanos deben incorporar texturas, sonidos naturales, variaciones lumínicas y aromas vegetales para lograr una conexión emocional duradera entre el sujeto y el lugar.

En consecuencia, la manera en que se integran los estímulos sensoriales dentro del espacio público influye directamente en su capacidad para generar experiencias emocionales significativas. Como lo señala Norman (2005), los entornos que apelan al nivel visceral del diseño emocional despiertan respuestas instintivas inmediatas, lo que facilita una conexión afectiva desde la primera impresión. En esta misma línea, Pallasmaa (2006) sostiene que la arquitectura, al estimular todos los sentidos de manera simultánea, transforma la percepción del espacio en una vivencia corporal profunda. Esta articulación entre percepción y emoción convierte al diseño sensorial en una herramienta proyectual clave para activar memorias, generar placer estético y favorecer la apropiación simbólica del entorno construido.

Además, los **elementos visuales** cumplen un rol fundamental dentro del diseño sensorial urbano, ya que permiten establecer

una relación inmediata entre el individuo y su entorno mediante la percepción del paisaje construido. Desde la perspectiva de Lynch (1960), la organización visual de un entorno influye directamente en su legibilidad, es decir, en la capacidad que tiene una persona para orientarse y construir un mapa mental del espacio. Este autor sostiene que aspectos como los hitos, los bordes, los nodos y los recorridos no solo estructuran la ciudad, sino que facilitan una lectura coherente del entorno, fortaleciendo el sentido de pertenencia. En espacios públicos, una adecuada jerarquía visual puede convertirse en una herramienta proyectual clave para potenciar la apropiación simbólica, mediante composiciones claras, proporciones armónicas y referencias visuales reconocibles.

A su vez Cullen (1971) introduce el concepto de "paisaje urbano secuencial", destacando la importancia de diseñar escenas urbanas que se descubran progresivamente a lo largo del recorrido, para este autor, la experiencia estética no depende solo de los objetos individuales, sino del ritmo y la transición entre vistas, lo cual genera una narrativa visual continua y emocionalmente significativa; esta visión complementa lo planteado por Lynch, al poner énfasis en la vivencia dinámica del espacio. Así, en proyectos como parques o senderos públicos, integrar puntos de fuga, contrastes cromáticos, vegetación estratégicamente ubicada y variaciones topográficas permite construir una experiencia visual envolvente que estimula la permanencia, el reconocimiento afectivo y la apropiación del espacio.

Las texturas y los materiales en el espacio urbano configuran una dimensión sensorial que trasciende lo visual para involucrar la experiencia háptica del usuario, reforzando así la percepción del lugar. Desde la perspectiva fenomenológica, Relph (1976) plantea que la autenticidad de un entorno se expresa a través de las superficies que lo constituyen, dado que estas actúan como mediadoras entre el cuerpo y el paisaje construido. En este sentido, la elección de materiales coherentes con el contexto, como la piedra local o la madera sin tratar, fortalece el vínculo afectivo con el territorio y permite al sujeto interpretar el espacio desde la memoria sensorial. De este modo, los elementos táctiles no solo enriquecen la experiencia física, sino que también consolidan la identidad del sitio mediante la evocación de lo propio y lo cercano.

En esta misma línea, Zumthor (2010) sostiene que las texturas tienen la capacidad de provocar respuestas emocionales profundas, ya que su percepción está anclada en recuerdos, sensaciones previas y asociaciones simbólicas. Según el autor, la calidad táctil de los materiales influye en cómo el espacio es vivido y recordado, y puede contribuir a una atmósfera envolvente cuando se integra con criterio compositivo y sensibilidad proyectual. Así, el diseño urbano sensorial debe considerar la rugosidad, temperatura y resistencia de las superficies como parte de un lenguaje arquitectónico que dialoga con el cuerpo y estimula la apropiación emocional del entorno.

Las estaciones de contemplación han sido conceptualizadas como espacios específicos dentro del trazado urbano que interrumpen el flujo continuo del recorrido para generar pausas significativas. Estas zonas, al integrar elementos naturales y compositivos como sombras vegetales, visuales extensas o mobiliario ergonómico, estimulan una experiencia perceptual más rica y profunda. Qu & Ma (2023)

sostienen que este tipo de intervenciones fortalecen la relación emocional entre el individuo y el entorno al propiciar instancias de observación, calma y reconexión multisensorial, promoviendo así el bienestar psicológico y la apropiación afectiva del lugar.



En esa misma línea, Pallasmaa (2006) plantea que la arquitectura debe ser concebida como un lenguaje sensorial completo, capaz de involucrar simultáneamente todos los sentidos para activar respuestas corporales profundas. Bajo este planteamiento, las estaciones de contemplación no deben limitarse a su función de pausa, sino diseñarse intencionalmente para generar atmósferas sensibles mediante la integración de aromas naturales, sonidos ambientales, textura del mobiliario y juegos de luz. De este modo, el espacio público adquiere cualidades terapéuticas y simbólicas que transforman la experiencia cotidiana del usuario.

Además Turel (2020) propone que estos microespacios urbanos poseen un valor identitario al ofrecer lugares accesibles y emocionalmente resonantes donde se refuerza el vínculo entre el sujeto y el paisaje urbano. Estas estaciones, al favorecer momentos de introspección y permanencia activa, actúan como catalizadores del arraigo territorial, la memoria colectiva y la recuperación sensorial en contextos de ciudad densa. Así, su implementación constituye una estrategia clave para humanizar el espacio público desde una dimensión perceptual y afectiva.

El diseño ambiental desde una visión sensorial del espacio constituye un eje articulador entre la arquitectura y el entorno natural, promoviendo atmósferas que favorecen el bienestar emocional. Esta dimensión del diseño no solo busca embellecer el paisaje urbano, sino que procura configurar espacios en los que la naturaleza se convierta en un componente activo de la experiencia. Zardini (2005) sostiene que la arquitectura debe mantener una relación sensible con su contexto, de modo que los elementos naturales no se perciban como fondo decorativo, sino como detonantes emocionales que intensifican la percepción del lugar. Bajo esta lógica, el diseño ambiental aporta al tejido urbano una dimensión afectiva y simbólica, permitiendo que el usuario reinterprete su entorno desde la calma, el confort y la conexión emocional.

Por otro lado, (McHarg, 1969) plantea que el diseño del paisaje debe fundamentarse en la lectura ecológica del territorio, lo cual implica integrar los ciclos naturales en la planificación espacial. Esta visión proyectual orientada al respeto del entorno posibilita una traducción sensorial de los componentes naturales como el viento, la luz o la humedad en recursos perceptuales que activan respuestas emocionales positivas. Así, el diseño ambiental dentro del enfoque perceptual no solo responde a criterios funcionales o sostenibles, sino que genera una narrativa experiencial que articula la memoria, la emoción y la apropiación simbólica del espacio.

En el campo del diseño arquitectónico, Van der Ryn (1996) sostiene que el diseño ambiental debe ser entendido como un proceso integral que articula sensibilidad ecológica, respuesta sensorial y responsabilidad proyectual. Según los autores, cuando el diseño se fundamenta en el reconocimiento de los sistemas naturales del lugar como el ciclo solar, los vientos dominantes o la topografía se puede configurar un espacio que responda tanto a las condiciones ambientales como a las emociones humanas; Esta perspectiva permite que los componentes naturales no sean añadidos superficiales, sino elementos estructurantes que conforman atmósferas habitables. Desde esta lógica, el diseño ambiental en clave sensorial traduce los atributos del paisaje en experiencias significativas que estimulan los sentidos, propiciando una interacción simbólica y emocional entre el usuario y su entorno.

Dentro del campo del diseño sensorial, los microclimas representan una herramienta clave para configurar atmósferas perceptuales que respondan a las condiciones específicas del sitio y estimulen el bienestar físico del usuario. Estos microambientes se crean a través del control de variables como la temperatura, la humedad relativa, la radiación solar y la ventilación natural, las cuales pueden ser moduladas mediante decisiones proyectuales orientadas al confort. Desde la mirada de Zardini (2005), las atmósferas no son únicamente una propiedad del entorno físico, sino una construcción experiencial que nace de la interacción entre el cuerpo humano y el espacio. Esta dimensión atmosférica resulta fundamental en contextos urbanos de expansión, donde la creación de condiciones microclimáticas agradables puede activar el uso y la apropiación simbólica de espacios actualmente subutilizados.

En este sentido, diseñar microclimas no implica solo controlar el clima, sino crear experiencias sensoriales integradas al recorrido del usuario, donde los materiales, la vegetación y la orientación espacial configuren estímulos térmicos y lumínicos coherentes con la dinámica del lugar. De acuerdo con De Biella et al. (2024), los proyectos urbanos que incorporan estrategias bioclimáticas como sombras vegetales, ventilación cruzada, uso de suelos frescos y zonas húmedas logran activar atmósferas que no solo mitigan el calor urbano, sino que también promueven una percepción multisensorial placentera. Así, los microclimas diseñados con enfoque sensorial permiten que los espacios públicos de expansión no sean meramente funcionales, sino envolventes y emocionalmente atractivos para quienes los transitan.

En el contexto del diseño sensorial, la relación entre el ser humano y la naturaleza trasciende el plano visual para convertirse en una experiencia envolvente que activa múltiples canales perceptivos. Desde esta perspectiva, la naturaleza no es simplemente un fondo escénico, sino un agente que media la

interacción entre cuerpo y espacio mediante estímulos térmicos, olfativos, auditivos y táctiles. Según Zardini (2005), este tipo de vínculo genera atmósferas cargadas de significado, donde la percepción sensorial transforma al espacio público en un entorno vivo y emocionalmente resonante. La presencia de elementos naturales permite así establecer un anclaje simbólico con el lugar, generando memorias corporales y experiencias afectivas que favorecen la apropiación del espacio.

A nivel proyectual, la incorporación de naturaleza sensorial no se limita a la vegetación decorativa, sino que se traduce en recorridos perceptuales diseñados a partir de estímulos naturales organizados intencionalmente. Turel (2020) señala que la presencia de superficies orgánicas, sombras vegetales, aromas florales o sonidos hídricos permite construir una narrativa emocional en el espacio urbano, donde el tránsito del usuario se transforma en una secuencia de experiencias. Este enfoque estimula la orientación consciente, la permanencia activa y el bienestar subjetivo, haciendo que la naturaleza opere como un lenguaje sensorial que comunica calma, vitalidad o refugio, según las condiciones del entorno. Así, en territorios en expansión, esta estrategia puede ser clave para resignificar zonas vacías y activar la memoria ambiental del lugar.

Finalmente, desde un enfoque proyectual del paisaje, Corner (1999) argumenta que la naturaleza no debe ser entendida como un telón de fondo pasivo, sino como una estructura activa que configura relaciones espaciales, emocionales y culturales en la ciudad. Esta visión considera que el paisaje natural, cuando es integrado intencionalmente mediante diseño, articula recorridos, organiza secuencias de uso y produce sentido a través de su forma, textura y dinámica. En este sentido, la naturaleza opera como un medio de lectura sensorial del espacio, permitiendo que los usuarios lo recorran, lo interpreten y lo sientan.

El diseño urbano adquiere un rol fundamental como herramienta proyectual capaz de configurar entornos que estimulen la percepción activa del usuario y favorezcan la



construcción de vínculos afectivos con el espacio. Más allá de organizar elementos físicos como calles, plazas o equipamientos, esta práctica se concibe como una narrativa espacial donde confluyen significados, experiencias y memorias. Según lo plantea Carmona (2010), el diseño urbano trasciende su dimensión técnica al funcionar como un mediador entre la estructura morfológica del territorio y las experiencias subjetivas de quienes lo habitan. Esta visión reconoce al espacio público no solo como soporte físico, sino como un escenario simbólico que permite consolidar identidad barrial, sentido de comunidad y apropiación social del entorno urbano.

Desde una aproximación más integrada, se reconoce que un diseño urbano eficaz debe responder simultáneamente a las dimensiones funcional, simbólica y sensorial del espacio; Los proyectos urbanos deben incorporar criterios de accesibilidad, conectividad y escala humana, pero también variables perceptuales que intensifiquen la vivencia del lugar. (Carmona, 2010). En esta línea, algunos recursos como la vegetación autóctona, el mobiliario táctil, los contrastes cromáticos o los materiales con textura son claves para activar respuestas emocionales y sensoriales positivas, logrando que el diseño urbano no se reduce a la organización formal del espacio, sino que se convierte en un medio para generar experiencias sensibles que refuercen el sentido de pertenencia y el arraigo territorial, especialmente en contextos de borde urbano donde los referentes simbólicos aún se encuentran en construcción.

Complementariamente, Gehl (2011) señala que los espacios públicos exitosos son aquellos que permiten la permanencia activa, fomentan la interacción humana y estimulan una apropiación emocional del entorno. Esta perspectiva concuerda con el enfoque sensorial del diseño urbano, al asumir que la configuración del espacio debe generar atmósferas vivas que convoquen al encuentro, la contemplación y el disfrute cotidiano.

La **jerarquía espacial** constituye un mecanismo estructural mediante el cual se organiza el territorio urbano, permitiendo que el usuario perciba diferencias claras entre zonas de mayor o menor importancia funcional, simbólica o social. Esta noción implica el reconocimiento de escalas, ritmos y relaciones espaciales que favorecen una lectura clara del entorno construido. En este sentido, Lynch (1960) propone que



la legibilidad urbana se basa en cinco elementos estructurantes como: sendas, bordes, nodos, hitos y barrios que conforman la imagen mental de la ciudad y permiten a los ciudadanos orientarse, reconocer referentes espaciales y establecer vínculos con su entorno. La articulación coherente de estos elementos contribuye no solo a mejorar la movilidad y la accesibilidad, sino también a fortalecer la apropiación simbólica del lugar, al ofrecer referencias perceptibles y memorables que guían el desplazamiento y el sentido de pertenencia del usuario.

Por otra parte, Gehl (2010) amplía esta visión al destacar que la vitalidad urbana no depende únicamente de la forma física del espacio, sino de su capacidad para ofrecer experiencias diferenciadas y coherentes en función de la escala, el uso y la percepción sensorial. Desde esta óptica, una ciudad comprensible es aquella que presenta transiciones claras entre zonas de circulación rápida, espacios de permanencia y áreas de contemplación o encuentro social. El diseño urbano, al incorporar jerarquías perceptuales ya sea mediante vegetación, mobiliario, texturas o iluminación permite configurar rutas que invitan al recorrido y a la interacción, estableciendo una lectura intuitiva del territorio.

Asimismo, es preciso destacar que la jerarquía espacial no responde únicamente a lógicas funcionales de zonificación, sino que posee una dimensión narrativa que da forma a la experiencia urbana. Cullen (1971) señala que el diseño del paisaje urbano debe construirse a través de secuencias visuales que guíen emocionalmente al usuario, componiendo una dramaturgia espacial donde cada escena tenga un propósito y una atmósfera determinada. En este marco, la jerarquía se convierte en una herramienta para intensificar el significado de ciertos puntos del territorio, como plazas, miradores, cruces peatonales o equipamientos comunitarios, los cuales operan como catalizadores de memoria colectiva y apropiación simbólica. Así, desde el enfoque sensorial, el diseño urbano jerárquico permite no solo ordenar el espacio, sino construir una narrativa sensible que conecte emocionalmente al individuo con el lugar que habita, potenciando su bienestar y sentido de identidad territorial.

El principio de **escala humana** se orienta a configurar espacios urbanos que respondan a las dimensiones físicas, perceptivas y emocionales del ser humano. Esta aproximación no se limita a proporciones geométricas, sino que considera cómo se experimentan el espacio y sus elementos desde la altura del ojo, el ritmo del caminar o la interacción con los objetos cotidianos. Según Gehl (2010), el diseño urbano sensible a la escala humana permite que las personas se sientan parte activa del entorno, favoreciendo la apropiación del espacio público mediante proporciones amigables, recorridos peatonales cómodos y un mobiliario urbano que dialogue con el cuerpo en movimiento.

En este mismo marco, se destaca la importancia de integrar elementos como la altura y la densidad edificatoria, la anchura de las calles, las texturas del suelo y la calidad acústica, en función de los sentidos del usuario. El autor Jacobs (1961) argumenta que los entornos urbanos exitosos son aquellos que pueden ser percibidos y vividos intensamente desde la cotidianidad, ya que un diseño bien escalado estimula la permanencia, la interacción social y la vitalidad comunitaria. Esta lógica proyectual no busca imponer formas, sino facilitar experiencias urbanas positivas, promoviendo una ciudad caminable, cercana y

emocionalmente reconocible.

A través de este enfoque, la escala humana se convierte en una herramienta que articula aspectos funcionales, simbólicos y sensoriales del espacio público. La proximidad visual entre las fachadas, la coherencia en la proporción entre el individuo y el paisaje construido, y la posibilidad de reconocer referencias urbanas desde la mirada peatonal, refuerzan la lectura afectiva del lugar. De esta manera, diseñar con escala humana implica componer atmósferas donde el cuerpo se sienta acogido, el desplazamiento resulte fluido y la identidad del entorno pueda ser interiorizada emocionalmente por sus habitantes (Gehl, 2010).

La **regeneración urbana sensible** se configura como una estrategia proyectual que trasciende la simple mejora física del entorno, abordando la ciudad como un palimpsesto cultural y emocional que debe ser reinterpretado sin perder su identidad. Desde esta perspectiva, el diseño urbano se orienta a la reconstrucción del significado del lugar mediante intervenciones respetuosas con la memoria colectiva, la morfología existente y los vínculos sociales. Autores como Couch et al. (2003) plantean que este tipo de regeneración debe ser integral, considerando no solo las necesidades materiales del espacio, sino también sus dimensiones simbólicas, con el objetivo de fortalecer la cohesión social y el arraigo comunitario.

En esta misma línea, se reconoce que la intervención urbana no puede darse de forma aislada ni homogeneizante, sino que debe ser sensible a las particularidades culturales, históricas y espaciales de cada contexto. Bohigas (1999) sostiene que regenerar un fragmento de ciudad implica superponer nuevas capas funcionales y expresivas sin borrar las huellas del pasado, permitiendo que la transformación proyectual se articule como una continuidad evolutiva y no como una ruptura. Así, se valora el carácter acumulativo de la forma urbana como medio para consolidar una narrativa identitaria viva, donde lo contemporáneo dialoga con lo heredado.

En este marco, la regeneración urbana sensible debe entenderse como un proceso que no solo transforma físicamente el espacio, sino que logra reactivar su carga emocional mediante estrategias que integran paisaje, memoria y comunidad. La intervención arquitectónica adquiere un carácter narrativo al revalorizar las preexistencias y construir nuevos significados a partir de los vínculos afectivos de los usuarios con su entorno. Esta visión reconoce que los espacios públicos deteriorados pueden convertirse en escenarios de reencuentro social y apropiación simbólica cuando el diseño parte del reconocimiento del territorio como soporte de identidad compartida (Talen, 2000).

En el marco de la regeneración urbana sensible, uno de los retos más persistentes es lograr la articulación entre las intervenciones físicas del espacio y la reconstrucción del tejido social. Desde esta perspectiva, Talen (2000) advierte que muchas propuestas de renovación han fracasado al centrarse exclusivamente en la dimensión morfológica, sin considerar la complejidad de las comunidades que habitan dichos territorios. Para esta autora, la regeneración efectiva debe integrar mecanismos de inclusión que reconozcan la diversidad cultural, las prácticas cotidianas y los vínculos identitarios del lugar. De este modo, el espacio transformado no solo adquiere nuevas formas, sino que también refuerza su función como escenario de convivencia, participación y construcción colectiva de

significado.

A través de este enfoque, se hace necesario considerar la regeneración urbana como un proceso que va más allá de la estética o la infraestructura, implicando también una reactivación emocional y simbólica del entorno. Jacobs (1961) propone que la vitalidad urbana emerge de la densidad de interacciones sociales, las mezclas de usos y la diversidad funcional, factores que deben preservarse e incluso fortalecerse



durante los procesos de transformación urbana. Así, regenerar un espacio requiere reconocer su historia y su dinámica barrial como parte del capital intangible del territorio, lo cual posibilita la permanencia de sus memorias y valores en la nueva configuración espacial.

En consonancia con estas ideas, Sennett (2018) subraya la importancia de mantener la porosidad del espacio urbano como medio para fomentar la apertura, el intercambio y la adaptabilidad. La regeneración sensible, en este sentido, se distancia de modelos cerrados o uniformes, apostando por soluciones flexibles que respeten las particularidades locales. Esta aproximación permite proyectar una ciudad más humana, capaz de evolucionar sin borrar su pasado, y de acoger nuevas dinámicas sin perder su esencia.

Los **ejes de circulación** se entienden como estructuras dinámicas que no solo permiten el tránsito peatonal, sino que también operan como canales de activación perceptual. A diferencia de un recorrido meramente funcional, estos trazados incorporan estímulos que apelan a los sentidos, transformando la experiencia del desplazamiento en una vivencia multisensorial. Según Zardini (2005), caminar por la ciudad no debe concebirse como una actividad mecánica, sino como una práctica envolvente donde la luz, las texturas, los aromas y los sonidos configuran atmósferas emocionales capaces de enriquecer la vida urbana. Esta perspectiva invita a repensar los corredores peatonales no solo como conectores espaciales, sino como espacios de contemplación, encuentro y apropiación simbólica.

Por su parte, el diseño de los ejes sensoriales debe integrar componentes que dialoguen armónicamente con el entorno y potencien la percepción del usuario. Elementos

como pavimentos rugosos, vegetación aromática, sombras proyectadas, vistas controladas o mobiliario táctil contribuyen a configurar una narrativa sensorial del espacio. Muñoz (2015) plantea que la calidad perceptual del entorno influye directamente en la construcción de memorias urbanas y vínculos afectivos, especialmente en territorios con poca identidad morfológica. En zonas de expansión urbana, donde los paisajes tienden a ser homogéneos y poco articulados, la incorporación de estímulos sensoriales favorece la continuidad espacial y promueve recorridos significativos que invitan a la exploración y permanencia.

Por tanto, los ejes de circulación sensorial no solo cumplen una función de conexión, sino que actúan como herramientas de regeneración simbólica del territorio. Al articular nodos de interés mediante rutas perceptivamente atractivas, estos recorridos permiten reforzar la legibilidad del espacio, dinamizar el uso del espacio público y promover experiencias urbanas más humanas. Siendo así que, los recorridos bien diseñados fomentan la vitalidad social y la apropiación del entorno, siempre que se integren estímulos sensibles que dialoguen con las necesidades cotidianas del peatón y favorezcan la interacción con el paisaje urbano (Gehl, 2011).

Desde una perspectiva urbanística, la **conectividad espacial** se refiere a la capacidad de un entorno construido para articular, de forma continua y coherente, las distintas funciones y escalas que lo conforman. Según Allan & Bryant (2011), esta conectividad no solo facilita el desplazamiento físico entre sectores, sino que también promueve la equidad territorial al reducir brechas entre áreas consolidadas y zonas de expansión. Para ello, resulta indispensable superar tanto las barreras físicas como aquellas perceptuales que dificultan la cohesión urbana, garantizando una red de movilidad accesible, ecológica y simbólicamente integrada. Este enfoque cobra especial relevancia en contextos periféricos, donde la conectividad se vuelve el eje articulador entre el territorio consolidado y las nuevas centralidades en formación.

Por su parte, Lynch (1960) sostiene que un sistema urbano comprensible debe organizarse en base a corredores estructurantes que favorezcan la orientación, la memoria espacial y la apropiación del entorno por parte del usuario. Estos ejes no solo permiten el tránsito funcional, sino que también configuran el relato urbano, otorgando continuidad visual y jerarquía simbólica a la experiencia del peatón. Desde esta lógica, consolidar redes de conectividad que integren nodos como plazas, parques, miradores o espacios culturales representa una estrategia para activar sectores subutilizados y proyectar una estructura territorial más legible, inclusiva y emocionalmente coherente con las dinámicas locales.

En consecuencia, la conectividad espacial debe ser comprendida como una herramienta de transformación urbana que opera tanto sobre la dimensión física como sobre la vivencial. Tal como lo argumentan Allan & Bryant (2011), diseñar una ciudad conectada implica reconocer la movilidad como un fenómeno social, ecológico y afectivo, donde cada recorrido puede convertirse en una experiencia perceptual significativa. En el caso de la parroquia San Pedro, la consolidación de ejes sensoriales, senderos verdes y visuales abiertas podría articular los distintos hitos del paisaje urbano, fortaleciendo la accesibilidad, el sentido de continuidad y la apropiación colectiva del espacio.



VARIABLE DEPENDIENTE

El **espacio público** constituye uno de los pilares estructurales de la ciudad contemporánea, no solo por su función como área de tránsito o permanencia, sino por su papel como escenario de construcción simbólica y social del territorio. Borja & Muxí (2003) argumentan que estos espacios no deben ser entendidos como vacíos residuales entre edificaciones, sino como infraestructuras esenciales para el ejercicio de la ciudadanía. Desde esta visión, el espacio público se configura como un ámbito donde se expresan las dinámicas culturales, se consolidan los vínculos comunitarios y se disputa el significado del entorno construido. Por tanto, su diseño adquiere una dimensión política, en tanto que influye directamente en la inclusión, la participación y la memoria colectiva.

A partir de un enfoque funcional y experiencial, (Carr & others, 1992) plantean que los espacios públicos deben satisfacer cuatro dimensiones clave: el uso cotidiano, la expresión individual y colectiva, el encuentro social y la construcción del sentido de pertenencia. Estos elementos no solo permiten evaluar la calidad de un espacio, sino que orientan su diseño hacia una mayor accesibilidad, diversidad y apropiación simbólica. Para estos autores, un espacio público exitoso es aquel que refleja la vida urbana en todas sus formas, desde el descanso hasta la protesta, desde el juego hasta la contemplación, y que acoge a la multiplicidad de identidades que coexisten en la ciudad.

Por su parte, (Carr et al, 1992) subrayan que el espacio público debe responder a las necesidades de uso, expresión, encuentro y pertenencia, actuando como un escenario inclusivo que refleja la diversidad urbana. En este sentido, su diseño y gestión requieren enfoques sensibles que promuevan la equidad, la sostenibilidad y el sentido de comunidad.

Asimismo, el espacio público ha sido reconocido como un elemento estructurador del tejido urbano y de la vida en comunidad. Madanipour (1996) sostiene que la calidad del espacio público se refleja en su capacidad para ser accesible, seguro, funcional y representativo de la diversidad social. Este tipo de espacio no se limita únicamente a su dimensión física, sino que incorpora una dimensión política y cultural, al constituirse como escenario donde se ejercen derechos, se

expresa la ciudadanía y se materializa la vida democrática. Por ello, su diseño debe responder a principios de inclusión, equidad y cohesión territorial, permitiendo que distintos grupos sociales puedan apropiarse del entorno y participar activamente en su construcción colectiva.

El **diseño inclusivo** ha emergido como una estrategia proyectual indispensable dentro de la planificación contemporánea del espacio público, en tanto que reconoce la diversidad de cuerpos, percepciones y capacidades presentes en la sociedad. Esta visión plantea que los entornos urbanos deben ser accesibles, comprensibles y utilizables por todas las personas, sin necesidad de adaptaciones posteriores o soluciones segregadas. En este sentido, Imrie (2012) argumenta que la noción de usuario estándar debe ser reemplazada por un enfoque que contemple la pluralidad humana como base del diseño, considerando variables como la edad, la discapacidad, la identidad de género o el contexto socioeconómico. Esta aproximación permite configurar espacios más democráticos, donde la experiencia urbana se convierte en un derecho colectivo y no en un privilegio condicionado por la forma física del entorno.

Por otra parte, desde el enfoque del diseño universal, se enfatiza que la inclusión no se limita a la eliminación de barreras físicas, sino que debe traducirse en entornos emocionalmente seguros, culturalmente representativos y funcionalmente versátiles. Steinfeld & Maisel (2012) sostienen que esta visión implica anticiparse a las necesidades de grupos diversos mediante soluciones que favorezcan la orientación espacial, la comunicación no verbal, la flexibilidad del mobiliario y la continuidad de los recorridos. De este modo, el espacio público se configura como un escenario de integración, donde la movilidad, la participación y el confort no dependen de condiciones específicas del usuario, sino de la calidad sensitiva y funcional del diseño. Esta lógica proyectual cobra especial relevancia en zonas periféricas o de expansión urbana, donde las condiciones de desigualdad suelen profundizarse por la ausencia de infraestructuras inclusivas.

Desde una perspectiva urbana contemporánea, el diseño inclusivo se configura como una respuesta proyectual que reconoce la diversidad corporal y sensorial como fundamento del espacio público, permitiendo que las ciudades sean experimentadas desde la equidad y la pluralidad. En efecto, esta noción va más allá de eliminar barreras físicas, proponiendo un enfoque holístico que articula accesibilidad, dignidad y participación. En este sentido, Imrie (2012) argumenta que el diseño universal debe entenderse como una estrategia que busca democratizar la experiencia espacial, facilitando la interacción fluida entre el entorno construido y las múltiples formas de habitarlo. En consecuencia, la inclusión se convierte en un criterio transversal del diseño urbano, indispensable para garantizar justicia espacial y cohesión social dentro de entornos complejos y culturalmente diversos.

La **accesibilidad universal** se ha consolidado como un principio fundamental para garantizar el derecho a la ciudad. Esta perspectiva no se limita únicamente a la eliminación de barreras arquitectónicas, sino que implica una transformación profunda en la forma de concebir el espacio público. Según Steinfeld & Maise (2012) la accesibilidad universal debe ser entendida como un sistema integral que articula criterios técnicos, normativos y perceptuales para asegurar que todas las

personas, sin distinción de condición física, sensorial o cognitiva, puedan desplazarse y habitar el entorno urbano con autonomía y seguridad.

Por otra parte, la accesibilidad constituye un instrumento de equidad territorial que permite redistribuir oportunidades dentro de la ciudad. Goldsmith & Oldman (2006) sostienen que el nivel de accesibilidad de un entorno refleja su grado de justicia espacial, al permitir o restringir el ejercicio de derechos básicos como la movilidad, la interacción social o el disfrute del paisaje urbano. Esta afirmación cobra especial relevancia en contextos de expansión urbana, donde las decisiones de diseño suelen priorizar aspectos funcionales o económicos en detrimento de la inclusión. Por tanto, incorporar criterios de accesibilidad desde la etapa inicial del proyecto arquitectónico representa una estrategia clave para construir ciudades más democráticas y habitables.

En el tema de **uso y función del espacio público**, este último se configura como una plataforma dinámica donde convergen múltiples dimensiones de la vida social. Su relevancia radica no solo en su capacidad de albergar actividades cotidianas, sino también en su potencial para reflejar identidades colectivas, canalizar expresiones culturales y generar vínculos entre individuos y territorio. Borja & Muxí (2003) plantean que estos espacios deben ser concebidos como estructuras sociales activas, no como simples soportes físicos, ya que permiten articular lo privado con lo colectivo a través de experiencias compartidas.

Por su parte, Carr et al (1992) señalan que el espacio público cumple funciones esenciales que lo posicionan como pilar del bienestar urbano. Entre estas destacan el encuentro social, la recreación, el tránsito peatonal, la libre expresión y la conexión con elementos naturales. Tales funciones permiten que estos entornos se adapten a diversas necesidades y favorezcan relaciones más equitativas entre los ciudadanos. Desde esta perspectiva, el diseño y gestión de estos lugares deben responder no solo a criterios funcionales, sino también a las dinámicas simbólicas y perceptuales que los usuarios desarrollan a partir de su uso y vivencia cotidiana, consolidando así su legitimidad en el imaginario colectivo.

En términos proyectuales, la flexibilidad del espacio público emerge como una cualidad estratégica que permite



su adaptación a contextos urbanos cambiantes. Según Madanipour (2003), esta flexibilidad se expresa en la capacidad del espacio para acoger diferentes usos, temporalidades y formas de apropiación, lo cual lo convierte en un dispositivo urbano resiliente. Esta versatilidad, además de reforzar la vitalidad del espacio, permite que las comunidades participen activamente en su transformación, consolidando territorios inclusivos y culturalmente significativos.

La **vitalidad urbana** se consolida como un atributo esencial para garantizar la habitabilidad del espacio público. Esta cualidad se relaciona directamente con la frecuencia de uso, la diversidad de actividades y la interacción constante entre personas y entornos. El autor (Gehl (2010) plantea que un espacio urbano vital es aquel que invita a permanecer, recorrer y experimentar el entorno a través de estímulos sensoriales y configuraciones accesibles. En este sentido, la vitalidad no solo se manifiesta en la ocupación física del lugar, sino también en la riqueza de experiencias que ofrece a sus usuarios, promoviendo el apego, la apropiación y el bienestar colectivo.

Desde su perspectiva, Jacobs (1961) propone que la vitalidad surge de la coexistencia entre usos diversos, estructuras urbanas permeables y dinámicas sociales espontáneas. Según esta autora, la mezcla de funciones residenciales, comerciales y recreativas favorece la interacción ciudadana, activa las calles y fortalece la seguridad a través de la vigilancia natural. La ausencia de estos componentes, en cambio, propicia la decadencia física y social del entorno. Así, la planificación urbana debe enfocarse en recuperar la vida cotidiana como motor del diseño, reconociendo que la vitalidad no se impone, sino que se facilita mediante condiciones estructurales y humanas adecuadas.

A lo que, se comprende que un espacio público vital no solo responde a parámetros funcionales, sino también a condiciones emocionales, perceptuales y simbólicas que estimulan la participación urbana. Esta visión de la vitalidad conecta directamente con la sostenibilidad a largo plazo, al fomentar un entorno resiliente, adaptable y profundamente humano, en el que la diversidad de usos y usuarios garantiza su permanencia en el tiempo. Por tanto, incorporar este enfoque en procesos



de regeneración urbana resulta clave para revitalizar sectores degradados y consolidar comunidades activas y cohesionadas (Gehl, 2010).

El **contexto urbano** representa mucho más que un telón de fondo físico para la intervención proyectual; constituye un sistema dinámico en el que convergen factores históricos, sociales, ambientales y simbólicos. Según Secchi (2010) comprender el entorno construido requiere reconocer que este no existe de forma aislada, sino como resultado de procesos colectivos que le otorgan sentido. Esta perspectiva implica que toda acción arquitectónica debe considerar las condiciones territoriales preexistentes, los modos de vida locales y las formas culturales de habitar el espacio, para no incurrir en soluciones descontextualizadas o impuestas.

A su vez, este enfoque, se vuelve indispensable que las propuestas urbanas mantengan un diálogo con la identidad del lugar, integrando variables como las tramas de movilidad, los límites paisajísticos, las relaciones topográficas y las lógicas de uso del suelo. Lefebvre (1974) señala que el espacio no debe ser entendido únicamente como una estructura física, sino como una producción social cargada de significados y prácticas cotidianas. Así, el contexto se revela como una construcción colectiva donde confluyen lo natural y lo edificado, lo tangible y lo simbólico, condicionando profundamente la experiencia espacial del usuario.

De acuerdo con Borja & Muxí (2003), su análisis determina que, integrar el análisis del contexto en el proceso proyectual permite que la arquitectura se vincule más estrechamente con su entorno, respondiendo a la identidad local y fortaleciendo la cohesión espacial. Esta articulación entre lo natural, lo construido y lo social resulta fundamental en escenarios de expansión urbana o regeneración territorial, donde el riesgo de homogeneización o pérdida de sentido es elevado. Por tanto, considerar el contexto como principio orientador del diseño contribuye a consolidar espacios urbanos coherentes, significativos y sostenibles.

La **relación entre paisaje y ciudad** constituye una dimensión clave del pensamiento urbanístico contemporáneo, en tanto permite comprender cómo la estructura territorial influye en la forma en que los habitantes perciben y experimentan su entorno cotidiano. En este sentido, Lynch (1960) sostiene que la legibilidad del entorno urbano depende de elementos organizativos como caminos, bordes, nodos, hitos y barrios, los cuales no solo orientan al usuario, sino que también articulan el paisaje natural y construido en una imagen coherente del lugar. Bajo esta lógica, el paisaje no debe concebirse como un simple telón de fondo, sino como una estructura activa que configura el modo en que se produce y se vive el espacio urbano (Corner, 1999).

Asimismo, Waldheim (2006) propone que el paisaje asuma un rol estructurador dentro del proceso de planificación, lo cual implica superar los modelos urbanos tradicionales centrados en la zonificación funcional o la primacía del trazado vial. Por el contrario, el enfoque del urbanismo del paisaje plantea la necesidad de integrar sistemas naturales y artificiales bajo una lógica relacional, en la que la forma urbana se configura a partir de flujos ecológicos, redes de movilidad sostenible y patrones de uso mixto.

Por su parte Swaffield (2002) argumenta que el paisaje urbano representa un soporte de significados culturales,

sociales e históricos que refuerzan el sentido de pertenencia y la identidad del lugar. Complementariamente, Lefebvre (1974) subraya que todo espacio y por extensión el paisaje es una construcción social impregnada de valores, ideologías y prácticas cotidianas que reflejan las tensiones del contexto. Por tanto, una intervención paisajística no puede limitarse a criterios estéticos o funcionales, sino que debe considerar el territorio como un palimpsesto cargado de memorias, imaginarios y posibilidades de transformación colectiva.

La **movilidad peatonal** constituye un componente esencial dentro de la planificación contemporánea, al promover formas de desplazamiento que priorizan la accesibilidad, la equidad y el bienestar colectivo. Desde una visión centrada en el usuario, Gehl (2010) plantea que las ciudades deben diseñarse desde la escala del peatón, permitiendo recorridos que resulten cómodos, continuos y perceptivamente agradables. En esta línea, caminar no solo es una forma eficiente de desplazarse, sino también una experiencia sensorial y social que activa vínculos con el entorno construido. Así, las veredas, pasajes y senderos no son simples espacios de tránsito, sino articuladores de la vida urbana y detonantes de apropiación del espacio público.

Complementariamente, Montgomery (2013) argumenta que fomentar el tránsito peatonal no solo tiene beneficios para la salud física y mental de las personas, sino que también fortalece la interacción social, reduce la inseguridad y disminuye la dependencia del transporte motorizado. La movilidad peatonal activa genera oportunidades de encuentro, percepción de vigilancia natural y dinamismo barrial, consolidando tejidos urbanos más inclusivos. En este sentido, promover el recorrido a pie implica reconfigurar el espacio urbano para que se adapte a las necesidades del peatón y no al revés, integrando estrategias de diseño que incentiven el recorrido, la permanencia y el disfrute del trayecto.

Finalmente, Jacobs (1961) resalta que las calles con alta presencia de peatones favorecen el control comunitario del espacio, al funcionar como entornos donde se genera vigilancia informal y vitalidad continua. Desde esta perspectiva, las infraestructuras peatonales no deben ser concebidas únicamente como elementos de conectividad, sino como dispositivos sociales que estructuran la vida cotidiana, fomentan la cohesión vecinal y refuerzan la identidad del lugar. En territorios emergentes como San Pedro, fortalecer los ejes peatonales representa una oportunidad estratégica para articular espacios públicos activos, seguros y humanizados.

El **entorno natural** constituye un componente estructurante del paisaje urbano, al aportar servicios ecosistémicos esenciales para la habitabilidad y sostenibilidad del territorio. Elementos como la vegetación, los cuerpos hídricos, las pendientes y los suelos permeables influyen directamente en la regulación climática, el ciclo hidrológico y la biodiversidad urbana. Según Spirn (1984) el incorporar estos elementos en el diseño urbano no solo responde a una lógica ecológica, sino que permite construir ciudades más resilientes, capaces de adaptarse a los impactos del cambio climático y de generar relaciones armónicas entre la urbanización y los procesos naturales.

En esa misma línea, Beatley (2011) argumenta que el reconocimiento de los sistemas naturales preexistentes en el territorio urbano posibilita la implementación de estrategias proyectuales orientadas al confort ambiental, como la mejora

del microclima, la gestión sostenible del agua o la conservación de hábitats. Estas acciones no solo mejoran la calidad ambiental del entorno inmediato, sino que también potencian el vínculo afectivo entre los ciudadanos y su paisaje cotidiano. De este



modo, el diseño urbano basado en el entorno natural se convierte en una herramienta para consolidar ciudades más saludables, sensibles y adaptadas a su contexto ecológico.

El **paisaje urbano sensible** se concibe como una estrategia proyectual que promueve la integración de componentes perceptivos como texturas, aromas, sonidos y visuales cambiantes, los cuales generan vínculos emocionales entre el usuario y su entorno. Tal como lo argumenta Zardini (2005) el paisaje no debe entenderse únicamente como una imagen contemplativa, sino como un campo de experiencias sensoriales que configuran la manera en que las personas viven, recuerdan y resignifican el espacio. Bajo esta lógica, el diseño del paisaje se convierte en un medio para fomentar la apropiación afectiva del espacio público, activando memorias, percepciones y sensaciones que refuerzan la identidad local.

Asimismo, Corner (1999) plantea que el paisaje puede actuar como una infraestructura emocional capaz de sostener procesos de regeneración urbana no invasivos, que prioricen la experiencia humana por encima de la formalidad constructiva. Esta perspectiva reconoce al paisaje como un sistema dinámico que traduce las condiciones ambientales del sitio en atmósferas significativas, capaces de reconciliar al sujeto con su entorno. Así, el paisaje urbano sensible no solo transforma la imagen de la ciudad, sino que reconfigura la manera en que los ciudadanos se relacionan con el territorio, aportando a la construcción de ciudades más inclusivas, habitables y cargadas de sentido.

El **espacio simbólico** constituye una dimensión esencial en la configuración de la ciudad contemporánea, ya que permite que los lugares adquieran significados más allá de su función material. En este marco, Borja & Muxí (2003) sostienen que los espacios públicos se transforman en escenarios de identidad cuando logran condensar las memorias colectivas, las expresiones culturales y las luchas urbanas cotidianas. Esta perspectiva resalta que el simbolismo no se limita a lo ornamental

o patrimonial, sino que se manifiesta en las prácticas de uso, en la apropiación afectiva del territorio y en la capacidad del espacio para representar valores sociales compartidos. Así, el espacio simbólico activa procesos de identificación territorial, dotando al entorno urbano de profundidad cultural y sentido colectivo.

Desde un enfoque más crítico, Lefebvre (1974) plantea que todo espacio urbano es simultáneamente concebido, percibido y vivido, es decir, posee una triple dimensión técnica, social y simbólica. Este planteamiento permite comprender que el diseño urbano debe trascender los parámetros formales o funcionales, e incorporar las narrativas que las personas proyectan sobre los lugares. En esta línea, Relph (1976) argumenta que la autenticidad espacial se construye cuando los entornos logran establecer vínculos profundos con sus habitantes, mediante la memoria, el uso cotidiano y la representación simbólica de lo vivido. Así, la calidad de un espacio simbólico radica en su capacidad para acoger experiencias, rituales y formas de existencia que expresan la identidad del lugar.

Por su parte, (Corner, 1999) introduce una visión paisajística del espacio simbólico, destacando que el simbolismo no debe ser entendido como un adorno conceptual, sino como una dimensión constitutiva del proyecto urbano que articula territorio y cultura. Desde esta óptica, el diseño paisajístico sensible permite anclar las intervenciones urbanas en las lógicas emocionales y culturales del lugar, favoreciendo la apropiación simbólica en contextos de transformación acelerada. De forma complementaria, Choay (2001) enfatiza que toda acción de diseño debe ser concebida como un acto cultural, capaz de rescatar lo narrado, lo cotidiano y lo recordado como insumos válidos para la construcción del espacio colectivo.

Finalmente, el espacio simbólico se proyecta como una herramienta de articulación entre memoria e innovación, permitiendo que los proyectos urbanos incorporen el valor del pasado sin bloquear los procesos de transformación. Este enfoque propone que el diseño urbano reconozca las huellas culturales del territorio, integrándolas como parte activa de la experiencia espacial y de la identidad colectiva. De este modo, se posibilita una continuidad simbólica que refuerza el arraigo y la cohesión social, haciendo del espacio público un escenario vivo de significados, narrativas y pertenencias compartidas



(Huysen, 2003).

La **apropiación social del espacio** constituye un proceso mediante el cual los ciudadanos transforman un entorno físico en un lugar cargado de significado. Esta apropiación se manifiesta no solo a través del uso cotidiano, sino mediante la resignificación cultural y simbólica del espacio, por eso la cotidianidad de prácticas como caminar, detenerse u observar configura una producción simbólica que convierte lo urbano en un territorio vivido más allá de su estructura material (De Certeau, 1990).

Asimismo, la apropiación es un indicador clave del valor social del espacio público, en tanto permite evaluar el grado en que un entorno logra consolidarse como referente identitario en la vida urbana. Esta capacidad de los espacios para generar sentido de pertenencia y conexión emocional con sus usuarios refleja la efectividad de un diseño urbano sensible a las prácticas locales y a la memoria colectiva del territorio (Borja & Muxí, 2003).

Finalmente, la apropiación social no solo está vinculada al uso del espacio, sino también a la forma en que éste se adapta a las dinámicas comunitarias, permitiendo expresiones culturales, relaciones de cuidado y actos de permanencia que refuerzan el arraigo territorial. Cuando los ciudadanos sienten que un lugar responde a sus necesidades emocionales, prácticas y simbólicas, se genera un vínculo de protección, pertenencia y corresponsabilidad urbana que fortalece el tejido social y la cohesión del entorno (Lefebvre, 1974).

El **turismo** ha adquirido un rol fundamental en la activación del espacio público como escenario cultural, simbólico y económico. A través de esta dinámica, se proyecta hacia los visitantes una imagen del territorio que combina autenticidad, patrimonio y cotidianeidad urbana. En este proceso, el espacio público se convierte en un dispositivo estratégico para la valorización de la identidad local, ya que permite visibilizar prácticas, relatos y elementos patrimoniales que fortalecen la memoria colectiva del lugar (Urry, 1990).

A su vez el autor reconoce que el turismo no se limita a la contemplación de paisajes o monumentos, sino que implica una interacción con los significados culturales y simbólicos que el entorno proyecta. Así, plazas, calles, parques o mercados se transforman en vitrinas vivas donde se exhibe la diversidad y riqueza del tejido urbano. La experiencia del visitante se construye a partir de lo que el espacio permite leer, sentir y compartir, consolidando al espacio público como canal de comunicación entre culturas (Urry, 1990).

Por otra parte, el turismo cultural aporta a la sostenibilidad simbólica del espacio urbano al incorporar expresiones inmateriales como tradiciones, festividades o lenguajes visuales en el circuito de la experiencia turística. Esta articulación no solo fortalece la economía local, sino que protege y difunde elementos identitarios a través de narrativas integradas al paisaje urbano. El diseño urbano sensible, en este contexto, se convierte en un aliado para preservar y proyectar el patrimonio intangible de las comunidades Richards (2001).

La **identidad territorial** representa una construcción simbólica compleja, arraigada en el vínculo afectivo que las personas establecen con el entorno que habitan. Esta noción trasciende la dimensión geográfica para convertirse en un

tejido de memorias, valores, prácticas y representaciones que consolidan la pertenencia colectiva. Según Relph (1976) el sentido de lugar surge cuando los habitantes logran reconocerse en su entorno cotidiano, no solo a través de la forma física del espacio, sino mediante las experiencias vividas y la carga emocional que estos espacios acumulan con el tiempo.



Asimismo, el territorio no puede ser reducido a una delimitación física o administrativa, ya que está constituido por narrativas culturales, símbolos identitarios y prácticas sociales que reflejan las formas de habitar de una comunidad. Paasi (2003) sostiene que la identidad territorial se construye a través de procesos históricos y discursivos que generan arraigo, legitimidad y diferenciación frente a otros espacios. Este vínculo simbólico se manifiesta en expresiones materiales como la arquitectura local, el uso de materiales tradicionales, los trazados urbanos heredados o las festividades populares, las cuales consolidan un imaginario colectivo que refuerza el sentido de pertenencia y cohesión comunitaria.

En el marco del diseño urbano, fortalecer la identidad territorial implica incorporar estos elementos culturales de forma consciente en el proyecto arquitectónico y paisajístico. No se trata únicamente de conservar formas o estilos, sino de activar una narrativa espacial coherente con la historia, la estética y las dinámicas locales. Esto cobra especial relevancia en contextos de transformación urbana acelerada, donde la homogeneización del espacio tiende a borrar las singularidades territoriales. Por ello, el diseño con identidad debe ser sensible al lenguaje del lugar, permitiendo que la morfología, los materiales y los símbolos urbanos refuercen la relación emocional de los habitantes con su entorno Paasi (2003).

El **sentido del lugar** es una categoría indispensable para comprender la experiencia espacial desde una perspectiva fenomenológica y afectiva. Esta noción, lejos de reducirse a una percepción funcional del entorno, implica una construcción simbólica donde intervienen factores como la memoria, la historia, las emociones y las prácticas cotidianas. Tuan (1977) plantea que el vínculo entre el ser humano y el espacio se desarrolla progresivamente mediante la interacción sensible con su entorno, lo cual permite que un sitio geográfico adquiera significados personales y colectivos. Así, el lugar se convierte en una extensión de la identidad del sujeto, y su apropiación simbólica depende tanto de la duración como de la intensidad

de la vivencia. Este enfoque permite interpretar el espacio como una entidad viva que forma parte del tejido emocional de los habitantes.

Bajo esta perspectiva, el diseño arquitectónico y urbano debe superar una visión técnica o estilística para convertirse en un instrumento que exprese el carácter único de cada lugar. En este sentido, Norberg-Schulz (1980) introduce el concepto de *genius loci*, entendido como el espíritu del sitio, cuya interpretación correcta es esencial para proyectar espacios auténticos. Según el autor, todo entorno posee una atmósfera propia, generada por elementos físicos como la topografía, la orientación solar, los materiales locales, los sonidos naturales o la vegetación autóctona, los cuales deben ser leídos y articulados en la propuesta proyectual. El objetivo no es imponer una forma sobre el terreno, sino revelar y potenciar sus cualidades intrínsecas para consolidar una experiencia espacial coherente. De este modo, el sentido del lugar se traduce en una narrativa proyectual que conecta lo tangible con lo intangible, reforzando el vínculo emocional entre el usuario y el entorno.

En consecuencia, la pérdida del sentido del lugar constituye una de las problemáticas más recurrentes en los contextos urbanos contemporáneos marcados por la estandarización espacial y la descontextualización de la arquitectura. Frente a ello, recuperar el sentido del lugar implica restituir la dimensión simbólica y cultural del espacio mediante intervenciones que reconozcan su memoria colectiva y valores identitarios. Tanto Tuan (1977) como Norberg-Schulz (1980) coinciden en que diseñar con sentido del lugar requiere una aproximación sensible que integre las dimensiones perceptuales, sociales y emocionales del territorio. Esta estrategia no solo favorece la apropiación simbólica del espacio público, sino que permite a los ciudadanos reconocerse en su entorno, reconstruir vínculos afectivos y consolidar un modelo urbano más humano, inclusivo y arraigado a la historia del sitio.

MARCO LEGAL

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 2008

Artículo 3: Derecho a la ciudad: Establece que todos los ciudadanos tienen derecho a participar activamente en la configuración y planificación de su entorno urbano, incluyendo el diseño de parques y espacios públicos (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

Artículo 14: Reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado. Declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas y la recuperación de espacios naturales degradados (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

Reconoce el derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos bajo principios de sustentabilidad, equidad, respeto a culturas urbanas y equilibrio urbano-rural (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

Artículo 395: Establece principios de desarrollo sustentable que promueven la diversidad cultural, conservación de la biodiversidad y regeneración ecológica como ejes obligatorios de gestión ambiental (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008)

Artículo 396: Impone la responsabilidad objetiva frente a daños ambientales, ordenando tomar medidas preventivas y, de ser necesario, medidas restaurativas (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

Artículo 400: Declara de interés público la biodiversidad y su conservación como base para cualquier intervención en contextos de sostenibilidad y reutilización (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

Artículo 277: Dispone que el Estado construya un modelo de desarrollo sustentable basado en distribución equitativa, reutilización y resiliencia ecológica (Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador, 2008).

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN (COOTAD)

Artículo 5: Otorga a los GADs la responsabilidad de fomentar el desarrollo sostenible mediante políticas que contemplen el impacto social, económico y ambiental.

Artículo 21: Establece el compromiso de los GADs para garantizar la planificación y ejecución de proyectos de desarrollo, incluyendo la sostenibilidad territorial (Asamblea Nacional del Ecuador, 2019)

Artículo 54: Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tienen competencia exclusiva en el ámbito del ordenamiento territorial y la planificación del desarrollo urbano. Esto incluye la responsabilidad de fomentar el desarrollo mediante proyectos que conserven el entorno natural y promuevan un uso eficiente del suelo (Asamblea Nacional del Ecuador, 2019)

Artículo 136: Afirma que la gestión ambiental es deber de los GADs, debiendo aplicar estrategias preventivas y restaurativas cuando se requiera (Asamblea Nacional del Ecuador, 2019)

Artículo 190: Faculta a los GADs a emitir ordenanzas específicas para el manejo de residuos, conservación del medio ambiente y aprovechamiento de infraestructura existente (Asamblea Nacional del Ecuador, 2019).

LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DEL SUELO (LOOTUGS)

Artículo 5: Establece que el ordenamiento territorial debe propiciar el uso racional de los recursos, conservación del medio ambiente y aprovechamiento de estructuras preexistentes (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016)

Artículo 12: Define el suelo como recurso estratégico, señalando que debe priorizarse su sostenibilidad mediante proyectos de regeneración y reuso (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016)

Artículo 25: Los planes de desarrollo deben considerar la sostenibilidad en la ocupación del suelo, orientando las intervenciones urbanas hacia la protección ambiental y la recuperación de espacios en desuso, mediante la optimización de recursos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016)

LEY ORGÁNICA DE DISCAPACIDADES

Artículo 20: Accesibilidad al entorno físico: Se garantiza el derecho de las personas con discapacidad a acceder a entornos físicos seguros, saludables y sin barreras arquitectónicas. Las entidades públicas están obligadas a implementar adecuaciones que aseguren la movilidad, permanencia y uso autónomo de los espacios públicos y equipamientos urbanos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2012)

Artículo 21: Adaptación del entorno: Este artículo exige la implementación de ajustes razonables en la infraestructura urbana para eliminar barreras físicas. Reafirma que las entidades del Estado deben incorporar accesibilidad en todos los proyectos nuevos de construcción y rehabilitación de espacios públicos, garantizando la igualdad de condiciones para las personas con discapacidad (Asamblea Nacional del Ecuador, 2012)

Artículo 22: Infraestructura accesible: Señala que el diseño, construcción y remodelación de edificaciones públicas y privadas de uso público deben incorporar criterios de accesibilidad universal, priorizando a personas con movilidad reducida, visual o auditiva. Esto incluye también áreas de recreación y espacios verdes (Asamblea Nacional del Ecuador, 2012)

NORMA INNEN 2247

Requisito general: Todo espacio público debe permitir el tránsito de personas con discapacidad sin obstáculos. Se establecen mínimos como:

Ancho de circulación: 1.20 m

Pendiente máxima: 10%

Rampa con barandas, superficies antideslizantes y señalización táctil (INNEN, 2016).

Señalización accesible: Toda ruta accesible debe contar con señalética visual y táctil para personas con discapacidad visual o cognitiva. Esta debe colocarse a una altura entre 1.40 y 1.60 m, con contraste de colores y símbolos fácilmente interpretables (INNEN, 2016).

Materiales antideslizantes: Las superficies deben evitar acabados pulidos o resbaladizos, especialmente en rampas y circulaciones exteriores (Instituto Ecuatoriano de Normalización (INNEN), 2016) (p.3-6).

NORMATIVAS LOCALES

PDOT CEVALLOS 2024

Estrategia Territorial: El PDOT del cantón Cevallos identifica a la parroquia San Pedro como zona de expansión urbana con potencial turístico y paisajístico. Se establece la necesidad de consolidar espacios públicos que articulen el entorno natural con la estructura urbana, mediante intervenciones sostenibles, inclusivas y accesibles (GAD Municipal de Cevallos, 2024^a, p.119).

Propuesta de intervención en espacio público: Se identifican zonas críticas que requieren transformación y se promueve su adecuación con criterios de sostenibilidad, conectividad peatonal y adaptación al paisaje urbano (GAD Municipal de Cevallos, 2024^a, p.64).

PUGS CEVALLOS 2024

Uso del Suelo: El PUGS establece que, en las zonas de borde urbano no consolidadas, como San Pedro, se deben promover proyectos de infraestructura verde que fortalezcan la conectividad peatonal, el acceso equitativo al espacio público y la recuperación ambiental de predios subutilizados (GAD Municipal de Cevallos, 2024b)

Trama verde y conectividad: El modelo urbano proyectado en el PUGS prioriza infraestructura verde conectada, fomentando recorridos peatonales accesibles y seguros como parte de un sistema integral de salud ambiental y movilidad blanda (GAD Municipal de Cevallos, 2024b).

NORMATIVAS INTERNACIONALES

DISEÑANDO PERSONAS Y LUGARES

Principio 1: Diseño basado en la apropiación espacial: Todo espacio público debe diseñarse tomando en cuenta la percepción, la memoria colectiva, los usos cotidianos y la participación comunitaria, lo que fomenta una apropiación activa que fortalece el arraigo territorial, el sentido de pertenencia y la identidad barrial. (UN-Habitat, 2021, p. 21).

Principio 2: Integración del entorno y significado del lugar: Se enfatiza que el diseño debe establecer relaciones emocionales y culturales entre las personas y su entorno urbano, propiciando lugares con significado simbólico, uso permanente y cuidado colectivo. (UN-Habitat, 2021, p. 15).

Principio 3: Inclusión y seguridad urbana: El diseño participativo en espacios públicos debe garantizar accesibilidad universal, iluminación adecuada y elementos que generen seguridad urbana, equidad de género y apropiación social (UN-Habitat, 2021, p. 27).

Principio 4: Diseño centrado en las personas (placemaking): Los espacios deben planificarse desde una visión humanizada, donde el diseño físico responda a las necesidades emocionales y culturales de los usuarios (UN-Habitat, 2021, p. 43).

Principio de Apropiación Espacial: Todo espacio público debe estar diseñado con base en la percepción, memoria colectiva, usos cotidianos y participación comunitaria. La apropiación activa garantiza el arraigo, la identidad barrial y el cuidado sostenido del lugar (UN-Habitat, 2021, p. 52).

EL VALOR DEL DISEÑO EN EL ENTORNO CONSTRUIDO: EL DISEÑO SENSORIAL EN LA PRÁCTICA

Principio 1: Estimulación multisensorial en espacios públicos: Los entornos urbanos deben estimular al menos cuatro sentidos: visión, oído, olfato y tacto para garantizar una experiencia completa que facilite la orientación, la seguridad y el bienestar emocional (Design Council UK, 2020, p. 8).

Principio 2: Diseño como experiencia emocional: El diseño sensorial transforma el espacio público en una experiencia emocional, reforzando el vínculo entre el usuario y el entorno mediante secuencias perceptuales significativas (Design Council UK, 2020, p. 8).

Principio 3: Enfoque integrador del paisaje y el sonido: Se

recomienda incluir elementos naturales como vegetación, sonidos del entorno y materiales táctiles que refuercen la conexión ambiental y la identidad del lugar (Design Council UK, 2020, p. 14).

Principio 4: Accesibilidad sensorial universal: Los lineamientos promueven que los espacios públicos sean legibles, accesibles y comprensibles para personas con discapacidades sensoriales o cognitivas (Design Council UK, 2020, p. 17).

Recomendación técnica: El diseño sensorial debe considerarse un principio central de la planificación urbana. Espacios públicos deben ser diseñados para estimular múltiples sentidos –visión, oído, tacto y olfato a fin de generar bienestar, orientación, seguridad y vínculo emocional con el entorno (Design Council UK, 2020, p. 18).

NORMATIVA DE CONSTRUCCIÓN

Tabla O2. Circulación y seguridad en parques

Tabla de circulaciones y Seguridad en Parques		
Aspecto	Requisito Normativo	Fuentes
Ancho mínimo de senderos peatonales	1,50 m (mínimo accesible, permite cruce de sillas de ruedas)	NEC 2019 / GPE INEN 56 4.2.12
Rampas de acceso	Pendiente de 6% máx. 8%, ancho libre 1,20 m	NEC 2019 / GPE INEN 56 4.1.27
Distancia máxima entre descansos en rampas	Cada 9 m en pendiente continua	NEC 2019
Separación circulación peatonal/vehicular	Obligatoria en accesos principales, bordillo mín. 0,15 m	GPE INEN 56 4.2.15
Iluminación en senderos	Mínimo 20 lux en vías peatonales nocturnas	NEC 2019 / INEN 2247
Ciclovía en parques	Ancho mínimo 2,40 m en sentido bidireccional (1,20 m unidireccional), pendiente máx. 5%, superficie antideslizante	NEC 2019 / INEN 2247

Tabla O3. Accesibilidad universal en espacios públicos

Tabla de accesibilidad Universal en Espacios Públicos		
Aspecto	Requisito Normativo	Fuentes
Aceras y senderos	Ancho libre $\geq 1,80$ m en ejes principales	NEC 2019
Áreas de giro para sillas de ruedas	Diámetro mín. 1,50 m	NEC 2019
Plazas y zonas de estancia accesibles	Dimensiones mín. 3,90 x 5,00 m	NEC 2019
Servicios higiénicos accesibles	1,65 x 2,30 m, con puerta abatible	NEC 2019
Mobiliario urbano (bancas, pérgolas, juegos)	Altura de asiento 0,45 m; respaldo 0,90 m	NEC 2019
Estacionamientos accesibles	Dimensiones mín. 3,90 x 5,00 m, señalización vertical y horizontal	NEC 2019

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación pertenece a la línea de **Estudios Urbanos Territoriales (EUT)**, la cual aborda el estudio del territorio y su relación con los asentamientos humanos y la naturaleza, con el objetivo de generar respuestas a las problemáticas relacionadas con la imagen urbana, sistemas de espacios públicos y el diseño urbano.

SUB - LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación pertenece a la sub-línea de **Asentamientos humanos e integración social** dado que el estudio se enfoca en la consolidación de un espacio público con enfoque sensorial, en un contexto de expansión urbana, se busca integrar el diseño urbano con los procesos sociales y simbólicos que fortalecen la identidad del lugar, propiciando nuevas formas de apropiación y relación entre el espacio, sus habitantes y sus visitantes.

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación es **cualitativo**, ya que responde a un proceso interpretativo centrado en comprender el entorno urbano desde sus cualidades simbólicas, perceptivas y espaciales, tal como plantea (Sampieri, 2014), este tipo de enfoque resulta adecuado cuando se pretende analizar fenómenos complejos que requieren una mirada situada, empática y contextual; En este caso, se estudia el espacio público desde la experiencia sensible de los usuarios, sus memorias, recorridos y modos de habitar.

TIPO

La investigación es de tipo **documental** y **de campo**; por un lado, se realiza una revisión crítica de documentos técnicos, normativos y bibliográficos que sustentan la propuesta proyectual; por otro, se lleva a cabo una observación directa en el sitio de estudio, con el fin de levantar datos empíricos que permitan caracterizar su configuración espacial, sus relaciones sociales, sus cualidades ambientales y sus oportunidades para una intervención urbana de carácter sensorial.

NIVELES

La presente investigación se estructura en tres niveles complementarios: exploratorio, descriptivo y proyectual.

Exploratorio: Permite identificar fenómenos urbanos, percepciones y vacíos físicos en el entorno inmediato del terreno. Desde este nivel se detectan condiciones de accesibilidad, apropiación, usos y simbolismos que emergen en la experiencia cotidiana del espacio.

Descriptivo: Comprende el análisis detallado del sitio de intervención, describiendo sus características morfológicas, funcionales, normativas y paisajísticas. A través de fichas de observación, levantamiento visual y análisis territorial se sistematiza la información necesaria para el diagnóstico urbano.

Proyectual: La investigación finaliza en forma de una propuesta de diseño urbano sensorial, basada en los criterios recogidos en el diagnóstico y en la interpretación del territorio. Este nivel permite materializar los objetivos de la investigación mediante planos, renders, esquemas de movilidad, vegetación y estrategias de activación simbólica del espacio.

MUESTREO DE ENTREVISTA

El muestreo de entrevista será por conveniencia, de tipo aleatorio no probabilístico se realizará a juicio del investigador, el cual se fundamenta en criterios de pertinencia territorial y conocimiento directo del contexto, esta estrategia metodológica permite al investigador seleccionar intencionalmente a los participantes que poseen información relevante para los objetivos del estudio. Como técnica de juicio experto, se prioriza a actores clave con representación institucional o comunitaria que tengan vínculos directos con el territorio intervenido y puedan aportar desde la experiencia vivencial, la gestión local o el comercio cotidiano.

El criterio de selección responde a la necesidad de identificar las percepciones, demandas y oportunidades que los habitantes y usuarios frecuentes atribuyen al espacio público. Por ello, se contemplan entrevistas a:

Funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del cantón Cevallos, particularmente del área de planificación o desarrollo territorial.

Líderes barriales o parroquiales vinculados con la gestión comunitaria y el reconocimiento de necesidades sociales.

Comerciantes y moradores locales con conocimiento del uso cotidiano del espacio y de las dinámicas sociales que ocurren en la zona de estudio.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas utilizadas responden al carácter cualitativo y territorial del estudio. Estas permiten capturar la complejidad del espacio y su dimensión sensorial

Técnica 1: Observación directa

Se aplicará observación directa en el sitio para identificar condiciones espaciales, ambientales y sensoriales del entorno urbano, con énfasis en estímulos perceptuales vinculados a la vista, el oído y el tacto. Esta técnica permitirá reconocer dinámicas, vacíos, contrastes y elementos de apropiación simbólica del lugar, facilitando una lectura sensible del territorio.

Instrumento: Ficha de percepción sensorial del espacio, donde se registrarán aspectos como calidad del pavimento, texturas, presencia de vegetación, cromatismos, jerarquías visuales, mobiliario urbano, sonidos predominantes y microclimas locales, considerando puntos estratégicos del terreno como accesos, bordes y zonas centrales.

Procesamiento: Los hallazgos serán sistematizados mediante un mapeo resumen de aspectos sensoriales, el cual representará gráficamente las características percibidas en cada zona del entorno. Este procesamiento facilitará la interpretación del paisaje sensorial urbano y la detección de vacíos, tensiones o cualidades a ser potenciadas mediante estrategias de diseño.

Técnica 2: Entrevistas estructuradas

Se aplicarán entrevistas estructuradas a actores clave del territorio, entre ellos funcionarios del GAD municipal, comerciantes locales y líderes comunitarios de la parroquia San Pedro. El objetivo es recopilar percepciones sobre las necesidades del entorno urbano, identificar criterios sensibles de diseño y validar los lineamientos propuestos en relación con la apropiación del espacio y su potencial turístico.

Instrumento: Guion de entrevista estructurada adaptado según el tipo de actor entrevistado (funcionarios, líderes o moradores). El instrumento incluye preguntas cerradas y abiertas relacionadas con el uso del espacio público, las dinámicas de apropiación simbólica, condiciones de accesibilidad, percepción sensorial del entorno y expectativas frente a una futura intervención.

Procesamiento: Las respuestas serán organizadas mediante una matriz insight, herramienta cualitativa que permite condensar las opiniones y hallazgos relevantes, identificando patrones discursivos, puntos de coincidencia y divergencia entre los distintos grupos. Este procesamiento facilitará el cruce entre las necesidades detectadas y los criterios proyectuales vinculados al diseño sensorial.

Técnica 3: Revisión de casos de estudio

Se realizará un análisis selectivo de referentes nacionales e internacionales que integren el diseño sensorial en espacios

públicos, con énfasis en intervenciones que promuevan la inclusión, la apropiación simbólica del lugar y la activación de zonas de borde urbano. Esta técnica permitirá identificar estrategias replicables que contribuyan a la configuración de espacios con valor perceptual y cultural.

Instrumento: Fichas de análisis de casos de estudio, elaboradas para registrar aspectos esenciales como los estímulos sensoriales aplicados (visual, táctil, térmico, olfativo), las especies vegetales utilizadas, el diseño del mobiliario, la organización espacial, y la experiencia del usuario.

Procesamiento: Los datos serán sistematizados en una tabla resumen de buenas prácticas de diseño sensorial, que permitirá extraer principios clave de cada caso estudiado y evaluar su aplicabilidad en el contexto de la parroquia San Pedro. Esta tabla funcionará como base proyectual para el desarrollo de lineamientos de diseño situados y adaptados.

Técnica 4: Expresión Gráfica

Se desarrollarán representaciones visuales mediante diagramas, esquemas y síntesis gráficas que articulen los hallazgos obtenidos a lo largo del estudio. Esta técnica busca traducir la información recolectada en herramientas visuales que faciliten la propuesta de diseño sensorial para el espacio público, integrando criterios perceptuales, simbólicos y funcionales.

Instrumento: Diagrama de lineamientos de diseño sensorial, construido como una herramienta de síntesis que organiza los componentes sensoriales identificados en el área de estudio. Este esquema visual sirve para guiar la propuesta arquitectónica, integrando criterios de percepción, apropiación y función.

Procesamiento: Los resultados se plasmarán en esquemas gráficos modo isometría de diseño sensorial para la creación de espacios públicos, donde se sintetizarán los principios, elementos y estrategias aplicables en el área de intervención según componentes, esta representación visual permitirá consolidar una propuesta coherente con la identidad local y con las dinámicas del borde urbano de la parroquia.

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Instrumento 1: Fichas de percepción sensorial del espacio

Estas fichas registran la experiencia del entorno desde una perspectiva multisensorial, abordando componentes visuales, táctiles, térmicos; Cada zona evaluada se asocia con registros fotográficos, mapas y niveles de textura, con el fin de identificar cualidades perceptivas relevantes en el paisaje urbano. Este instrumento permite evaluar las condiciones del lugar según parámetros sensoriales específicos que orientarán el diseño.

Instrumento 2: Guion de entrevista estructurada dirigido a los moradores del sector, líderes parroquiales y funcionarios del GAD local.

Se emplean dos tipos de guiones: uno dirigido a moradores y líderes barriales, y otro a funcionarios del GAD local. Las preguntas exploran aspectos como apropiación del espacio, percepción de seguridad, potencial turístico, y opinión sobre elementos sensoriales, teniendo como objetivo es validar las necesidades del sitio desde la voz de los actores clave y recoger

visiones proyectuales desde lo técnico y lo comunitario.

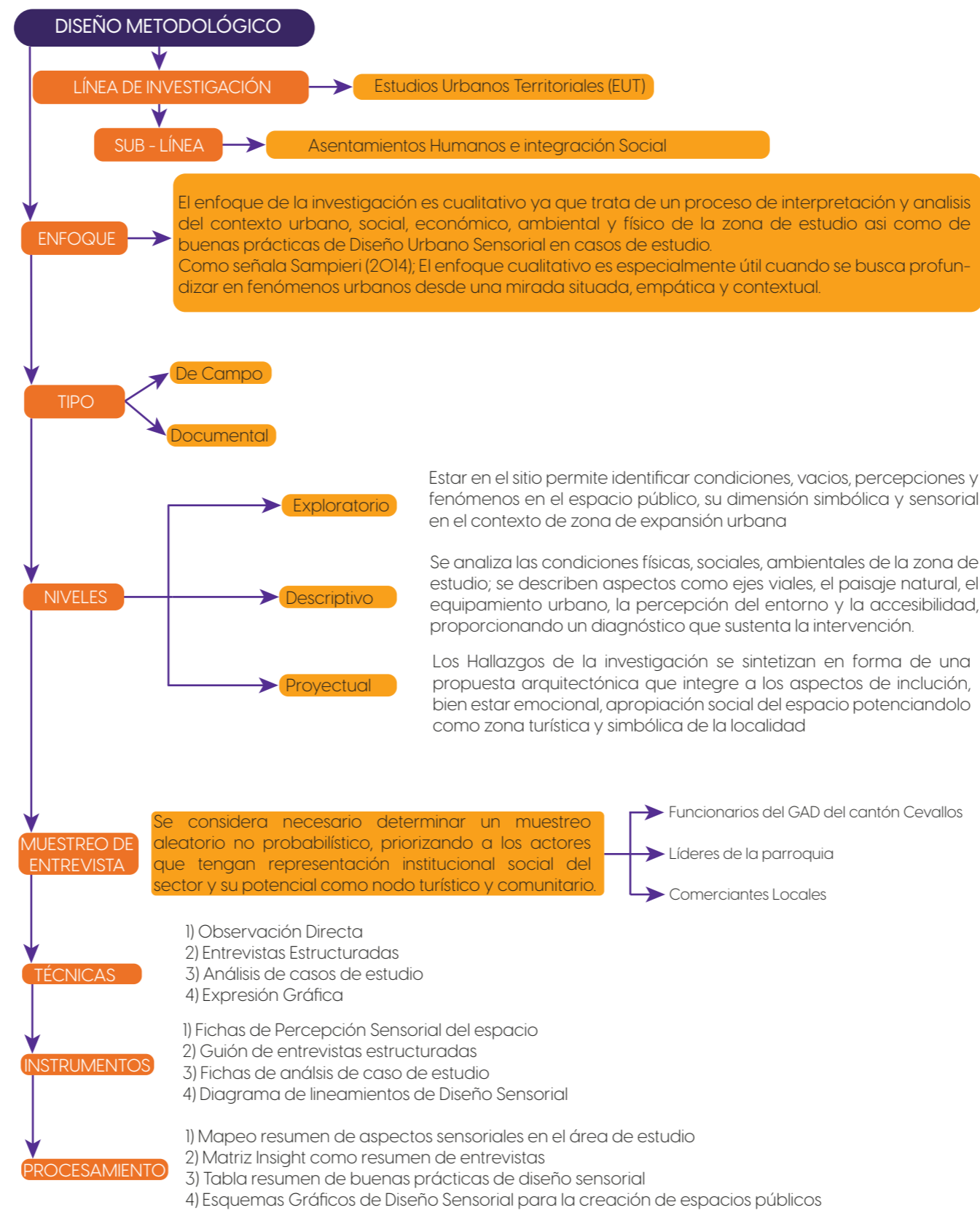
Instrumento 3: Fichas de análisis de casos de estudio

Las fichas recogen referentes nacionales e internacionales que aplican diseño sensorial en espacio público: cada ficha incluye análisis de materialidad, vegetación, percepción, y resultados del proyecto. Estas fichas están organizadas por componentes sensoriales y concluyen en una tabla de criterios comparables que se vinculan al contexto local para inspirar la propuesta proyectual.

Instrumento 4: Diagrama de lineamientos de diseño sensorial

Con base en los hallazgos de la presente investigación, este instrumento traduce los principios de diseño sensorial en un esquema gráfico, el diagrama sintetiza componentes clave (visual, táctil, térmico, olfativo y simbólico) y propone elementos arquitectónicos y paisajísticos concretos para aplicarse en la intervención proyectual, adaptados a la zona de estudio.

Figura O6. Diseño Metodológico



CAPÍTULO 4

Figura O7. Delimitación del Contexto



CONTEXTO FÍSICO

ASOLEAMIENTO

El asoleamiento en la parroquia San Pedro, presenta una distribución uniforme a lo largo del año, con un promedio de 12 horas de luz solar diaria. Durante los solsticios se registran ligeras variaciones: 12 horas y 7 minutos en marzo y 12 horas y 4 minutos en junio, lo cual representa una condición favorable para la implementación de espacios abiertos.

Figura O8. Asoleamiento en San Pedro

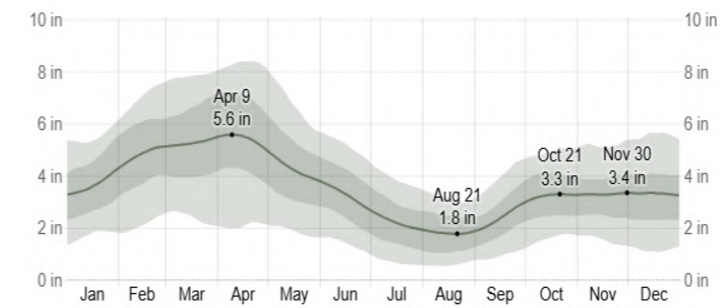


Nota. tomado de sunearthtools, Elaboración Propia (2025)

LLUVIA

La pluviometría local presenta un patrón bimodal, con un máximo anual en abril (138 mm) y un mínimo marcado en agosto (26 mm). Esta distribución refleja una temporada húmeda concentrada en el primer semestre del año, seguida de un periodo seco que coincide con el verano andino; Este comportamiento climático debe considerarse en el diseño del parque, tanto para el manejo de escorrentías y drenajes naturales como para la selección de vegetación nativa adaptada a periodos secos. La temporalidad de las lluvias sugiere incorporar tratamientos permeables en los pavimentos.

Figura O9. Lluvias



Nota. weatherspark (2025)

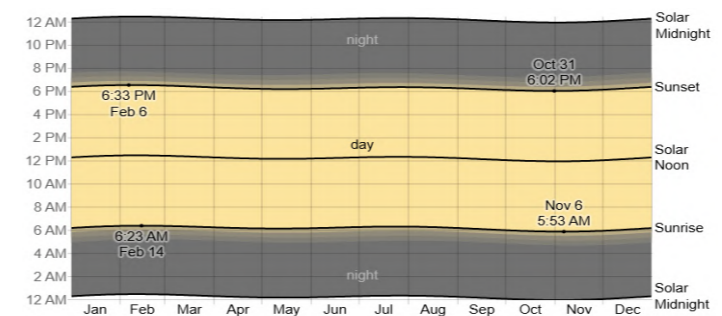
HORAS DE LUZ SOLAR

El análisis solar evidencia que en el cantón Cevallos, al igual que en el resto de la región interandina, se registra una distribución de luz solar estable durante todo el año, con promedios cercanos a las 12 horas diarias. Durante los solsticios, las variaciones son mínimas:

- 12 horas y 7 minutos en el equinoccio de marzo,
- 12 horas y 3 minutos en el solsticio de junio,
- 12 horas y 6 minutos en septiembre,
- y 12 horas con 12 minutos en diciembre.

Estas condiciones generan un régimen de iluminación homogéneo que favorece el diseño de espacios exteriores sin sombras extremas o exposiciones solares prolongadas.

Figura IO. Horas de Luz Solar



Nota. weatherspark (2025)

PRECIPITACIÓN

La precipitación en la parroquia San Pedro responde a un régimen bimodal característico del valle interandino, con una época húmeda que se extiende de enero a abril y de octubre a diciembre, alcanzando su máximo en el mes de abril con un 73 % de probabilidad de lluvia, y una época seca comprendida entre junio y agosto, donde se registra el mínimo en agosto con apenas un 33 %. Esta dinámica climática implica la necesidad de incorporar estrategias de drenaje pluvial, pavimentos permeables y cubiertas vegetales durante los meses lluviosos, mientras que en la temporada seca resulta fundamental garantizar el riego de áreas verdes y especies endémicas. En consecuencia, la gestión adecuada de la precipitación no solo asegura la funcionalidad del espacio, sino que también potencia la experiencia sensorial del usuario al integrar variaciones estacionales en el diseño del parque.

Figura I2. Precipitación Anual

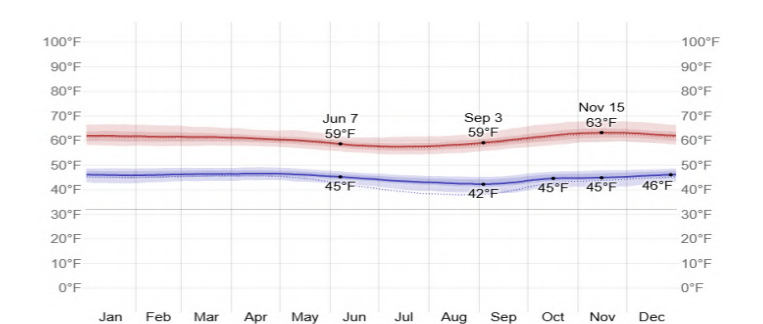


Nota. weatherspark (2025)

TEMPERATURA

La temperatura en el cantón Cevallos, se mantiene en rangos moderados y estables a lo largo del año, característicos del clima templado interandino, durante los meses más frescos (junio a septiembre), las temperaturas máximas oscilan entre 17 y 18 °C, mientras que las mínimas descienden a 8–9 °C; En los periodos cálidos, especialmente entre noviembre y diciembre, las temperaturas pueden alcanzar máximas de hasta 20 °C, manteniendo una sensación térmica confortable para actividades al aire libre.

Figura I1. Temperatura Anual



Nota. weatherspark (2025)

CONTEXTO SOCIAL

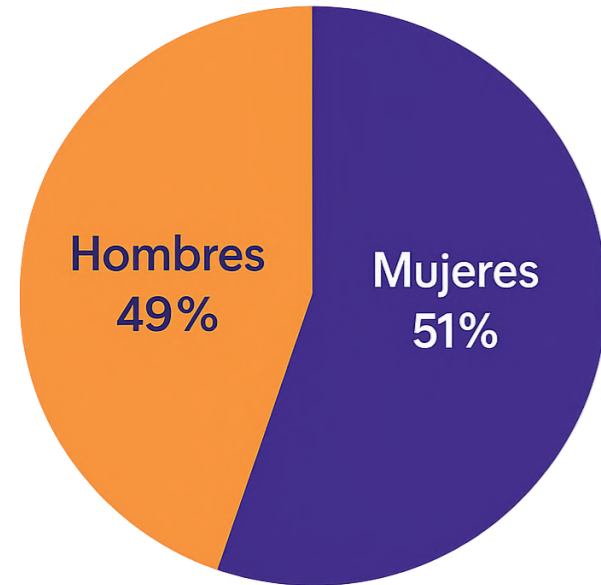
USUARIOS

En la parroquia San Pedro, ubicada al suroriente del cantón Cevallos, se observa una configuración urbana en transición, con predominancia de usos residenciales dispersos, presencia de familias asentadas históricamente en la zona y una creciente inserción de nuevos equipamientos comunitarios y comerciales.

POBLACIÓN

Según el Censo Nacional de Población y Vivienda 2022 del INEC, el cantón Cevallos cuenta con aproximadamente 16 281 habitantes, de los cuales una parte significativa habita en la parroquia San Pedro. La distribución demográfica evidencia una concentración mayoritaria entre los 20 y 39 años (alrededor del 30% del total), lo que sugiere una población económicamente activa en crecimiento. Asimismo, se identifica un porcentaje importante de niños y adolescentes (de 5 a 19 años), lo que refuerza la necesidad de espacios públicos funcionales, seguros y con diseño inclusivo.

Figura 13. Demografía en San Pedro



Nota. Elaboración Propia, basado en los datos de INEC (2022)

DENSIDAD POBLACIONAL

El cantón Cevallos registra una población aproximada de 16 281 habitantes, de los cuales la mayoría se concentra en la parroquia San Pedro, considerada como el núcleo más poblado del territorio con 540 habitantes con proyección de crecimiento.

La densidad poblacional promedio en el cantón es baja, cercana a 6 hab/ha; sin embargo, en los sectores urbanos consolidados este valor se incrementa considerablemente, alcanzando más de 20 hab/ha, mientras que en las áreas rurales dispersas el promedio desciende a niveles entre 2–5 hab/ha.

Esta distribución refleja el carácter heterogéneo de San Pedro, en donde coexisten zonas urbanas en proceso de consolidación con suelos agrícolas de baja ocupación, por consecuencia, la planificación de espacios públicos debe responder a esta dualidad, garantizando equipamientos que atiendan tanto a la población urbana como a la rural.

Figura 14. Número de habitantes en San Pedro



16 281 hab

Nota. Elaboración Propia, basado en los datos de GAD Municipal de Cevallos (2024)

Figura 15. Densidad Poblacional en San Pedro



Nota. Elaboración Propia, basado en los datos de GAD Municipal de Cevallos (2024)

CONTEXTO AMBIENTAL

El área de intervención se localiza en la parroquia San Pedro del cantón Cevallos, dentro de un entorno rural de características mixtas en el que coexisten dinámicas agrícolas tradicionales con remanentes de vegetación nativa andina. Este paisaje se configura a partir de pendientes suaves, cultivos productivos y una matriz ecológica marcada por la presencia de especies adaptadas al clima de altura, las cuales consolidan un soporte natural idóneo para el diseño de un espacio público con enfoque sensorial.

La constante presencia de cultivos como maíz, alfalfa y plantas medicinales conforma un mosaico productivo que define la identidad campesina del territorio y mantiene vínculos directos con la memoria colectiva. En este contexto, la vegetación espontánea y los cercos vivos de gramíneas y arbustos nativos enriquecen la percepción del paisaje, incorporando variables perceptuales relacionadas con el color, la textura y la fragancia natural. Estas características refuerzan la noción de paisaje cultural, en el que lo agrícola y lo ambiental se integran en un mismo sistema territorial.

El catálogo de especies seleccionado responde a la necesidad de fortalecer estos valores ambientales mediante la incorporación de plantas aromáticas y medicinales como *Clinopodium nubigenum* (sunfo andino), *Achyrocline satureioides* (vira vira) y *Baccharis latifolia* (chilca), que aportan estímulos olfativos y táctiles al parque. A su vez, especies arbóreas de porte mayor como *Polylepis incana* (yagual), *Oreopanax ecuadorensis* (pumamaqui) y *Oreocallis grandiflora* (guanto andino) consolidan el microbosque proyectado, generando sombra, atrayendo fauna polinizadora y reforzando la biodiversidad local.

De esta manera, el contexto ambiental ofrece una base sólida que no solo condiciona el diseño, sino que también lo potencia. La articulación entre los recursos naturales existentes y la propuesta paisajística permitirá crear un espacio público capaz de estimular los sentidos, promover la apropiación comunitaria y proyectar la identidad ambiental de Cevallos como un valor

estratégico para la sostenibilidad y el turismo local.

La selección de especies vegetales endémicas para el parque sensorial de San Pedro de Cevallos se fundamenta en criterios ecológicos, estéticos, sensoriales; en primer lugar, dichas especies, propias del entorno andino local, exhiben una adaptación sobresaliente al clima de altura y a las condiciones edáficas de la zona.

Paralelamente, la incorporación de especies nativas andinas realza la identidad local y la conexión con el paisaje del entorno, muchas de las plantas seleccionadas guardan estrecha relación con la memoria cultural y las prácticas agrícolas tradicionales de la región. Por ejemplo, el capulí (*Prunus serotina* ssp. *capuli*), árbol frutal propio de huertos altoandinos, evoca las antiguas chacras frutales de la zona y ofrece floraciones estacionales y frutos que reafirman el vínculo entre la comunidad y su entorno. De igual manera, especies arbóreas emblemáticas como el aliso (*Alnus acuminata*) y el laurel de montaña refuerzan el carácter paisajístico propio de los Andes, integrando el parque con el contexto rural circundante, este uso de flora local confiere al espacio un marcado sentido de pertenencia y continuidad histórica, convirtiendo al parque en un paisaje cultural donde lo natural y lo tradicional convergen en armonía.

Desde la perspectiva sensorial y estética, cada especie fue seleccionada por los estímulos únicos que aporta al recorrido del parque. Las plantas aromáticas y medicinales como el romero (*Rosmarinus officinalis*) y hierbas altoandinas (p. ej. sunfo, chilca) desprenden fragancias intensas que enriquecen la experiencia olfativa del visitante, especialmente al rozarlas o bajo la caricia de la brisa. Por su parte, arbustos de floración llamativa como el floripondio (*Brugmansia* sp.), con sus grandes flores péndulas de dulce aroma, y árboles como el guanto andino (*Oreocallis grandiflora*), de vistosas inflorescencias rojas anaranjadas ricas en néctar, añaden colores vibrantes y perfumes naturales al paisaje, estimulando simultáneamente la vista y el olfato e incrementando la diversidad sensorial del lugar.



CONTEXTO AMBIENTAL

En cuanto a texturas y estímulos táctiles, se aprovechan características singulares de la flora nativa: la corteza rugosa y laminada del yagual (*Polylepis incana*) invita al tacto y aporta un elemento visual distintivo, mientras que las hojas amplias del pumamaqui (*Oreopanax ecuadorensis*) generan un agradable

contraste estético y, al moverse con el viento, producen un susurro sutil que suma una dimensión sonora al ambiente.

La combinación de follajes perennes y caducifolios, de tonos verdes, grisáceos y floraciones estacionales, asegura además una variación escénica a lo largo del año, reforzando la conexión del usuario con los ciclos naturales del lugar.

Los árboles de porte alto y copa frondosa como el aliso, el cedro de montaña (*Cedrela montana*) o el propio laurel se ubican estratégicamente para crear agradables áreas de sombra que invitan al descanso y regulan la temperatura del entorno, conformando microclimas frescos en las zonas de estancia. Sus copas, además, actúan como hitos visuales que orientan al visitante a lo largo del sendero, marcando puntos de referencia y enfatizando la secuencia del recorrido. En los estratos medios y bajos, arbustos y herbáceas nativas forman bordes vivos junto a los caminos, definiendo las sendas e involucrando al usuario con sus aromas y texturas al pasar.

La diversidad de alturas y volúmenes vegetales permite transiciones graduales entre áreas abiertas y rincones íntimos de contemplación, enriqueciendo la secuencia espacial y potenciando la inmersión del visitante en una experiencia tranquila y reflexiva. En conjunto, la paleta vegetal elegida equilibra las consideraciones ecológicas con las cualidades sensoriales y estéticas, dando como resultado un parque resiliente y sostenible que refleja la esencia del paisaje andino local.

Asimismo, la utilización de flora autóctona garantiza no solo una baja demanda de recursos para su mantenimiento, sino también una experiencia multisensorial auténtica y un sentido de lugar fortalecido.

ARBUSTOS

Tabla O5. Catálogo de vegetación endémica: arbustos

CATÁLOGO DE ESPECIES ENDÉMICAS EN EL CANTÓN CEVALLOS, TUNGURAHUA, ECUADOR			
NOMBRE	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN	REPRESENTACIÓN 2D
<p>Nombre científico: <i>Clinopodium nubigenum</i></p> <p>Nombre Común: Sunfo / Poleo andino</p>		Planta aromática de alta montaña, olor intenso y fresco, usada como infusión medicinal.	
<p>Nombre científico: <i>Achyrocline satureioides</i></p> <p>Nombre Común: Vira Vira</p>		Hierba medicinal y aromática, flores amarillas que estimulan el olfato.	
<p>Nombre científico: <i>Baccharis latifolia</i></p> <p>Nombre Común: Chilca</p>		Arbusto aromático, medicinal y útil para bordes sensoriales.	
<p>Nombre científico: <i>Escallonia myrtilloides</i></p> <p>Nombre Común: Sacha mortiño</p>		Arbusto con flores blancas de fragancia suave, aporta contraste visual.	
<p>Nombre científico: <i>Ambrosia tenuifolia</i></p> <p>Nombre Común: Ajenjo de campo</p>		Planta aromática de fuerte olor, valor medicinal.	

Nota. Elaboración Propia, imágenes e información obtenida de Wikiwand. (2025)

ÁRBOLES COPA MEDIA Y COPA ALTA

Tabla O4. Catálogo de vegetación endémica: árboles de copa alta y media

CATÁLOGO DE ESPECIES ENDÉMICAS EN EL CANTÓN CEVALLOS, TUNGURAHUA, ECUADOR			
NOMBRE	FOTOGRAFÍA	DESCRIPCIÓN	REPRESENTACIÓN 2D
<p>Nombre científico: <i>Polylepis incana</i></p> <p>Nombre Común: Yagual</p>		Árbol andino de corteza rojiza texturizada, ideal para sombra y refugio de aves.	
<p>Nombre científico: <i>Oreopanax ecuadorense</i></p> <p>Nombre Común: Pumamaqui</p>		Árbol de gran porte con hojas amplias, aporta frescura y contraste visual.	
<p>Nombre científico: <i>Oreocallis grandiflora</i></p> <p>Nombre Común: Guanto andino</p>		Árbol de floración roja/naranja, altamente ornamental y melífero.	
<p>Nombre científico: <i>Alnus acuminata</i></p> <p>Nombre Común: Aliso</p>		Árbol de rápido crecimiento, copa amplia y generadora de sombra.	
<p>Nombre científico: <i>Cedrela montana</i></p> <p>Nombre Común: Cedro de montaña</p>		Árbol de porte alto con madera aromática y follaje caducifolio.	

Nota. Elaboración Propia, imágenes e información obtenida de Wikiwand. (2025)

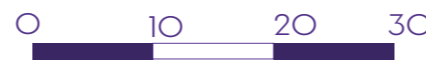
ESTUDIO DE LOTE

Figura 16. Lote de estudio



LEYENDA

- Lote de estudio
- Cortes topográficos
- Predios



El predio seleccionado se localiza en la parroquia San Pedro, cantón Cevallos, dentro de un entorno urbano en transición, evidenciando una mezcla de viviendas unifamiliares dispersas y terrenos subutilizados. La superficie aproximada del lote es de 7.550,55 m², presentando un perímetro irregular que se adapta a las condiciones del trazado vial. Las dimensiones registradas oscilan entre 23,84 m en su menor ancho y 85,05 m en su lado más largo, lo cual genera una configuración favorable para recorridos sensoriales, jardines lineales y núcleos de estancia.

Desde el punto de vista morfológico, el lote exhibe una topografía suavemente inclinada, con pendientes suaves comprendidas entre 4,1% y 1,2%, lo que minimiza los trabajos de adecuación del terreno en etapas de implantación proyectual. Según los cortes topográficos transversales A-A' y B-B', se observa una pendiente descendente en sentido norte-sur y este-oeste, respectivamente, con inclinaciones constantes que permiten la incorporación de terrazas sensoriales, caminerías inclusivas y plataformas con alto grado de accesibilidad. Esta configuración, junto con su cercanía a vialidades y zonas de

expansión, posiciona al lote como un espacio estratégico para implementar infraestructura pública de escala cantonal.

multifuncionales como parques urbanos, equipamientos o conjuntos recreativos.

De acuerdo con el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Cevallos, en la parroquia San Pedro los parámetros urbanísticos establecidos para el uso residencial en zonas de expansión contemplan un Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) del 80% y un Coeficiente de Utilización del Suelo (CUS) del 240%.

Lo que a su vez implica que el terreno puede ser intervenido intensivamente, permitiendo edificar hasta casi dos veces y media su superficie en planta, lo cual es favorable para desarrollos

Figura 17. Corte A A'

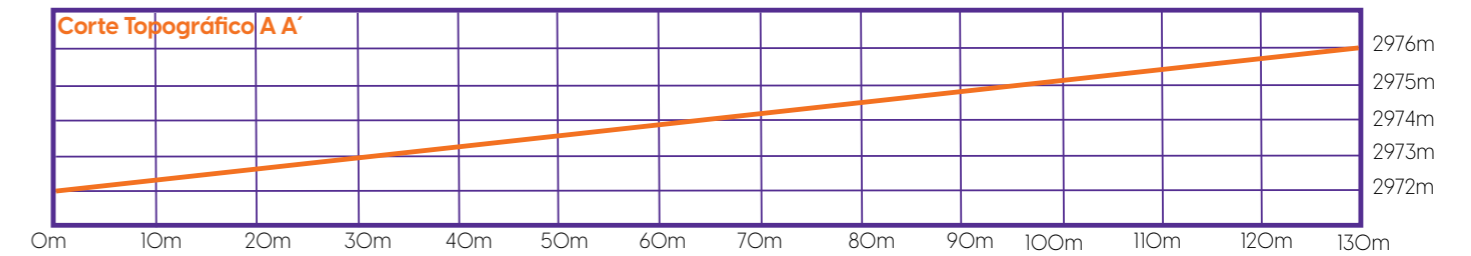


Figura 18. Corte B B'

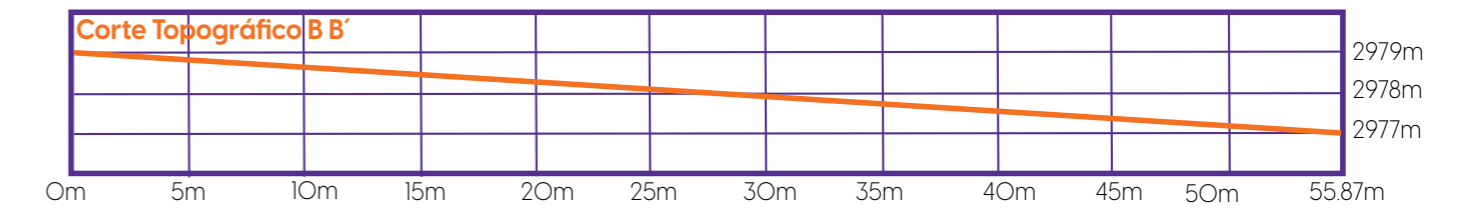
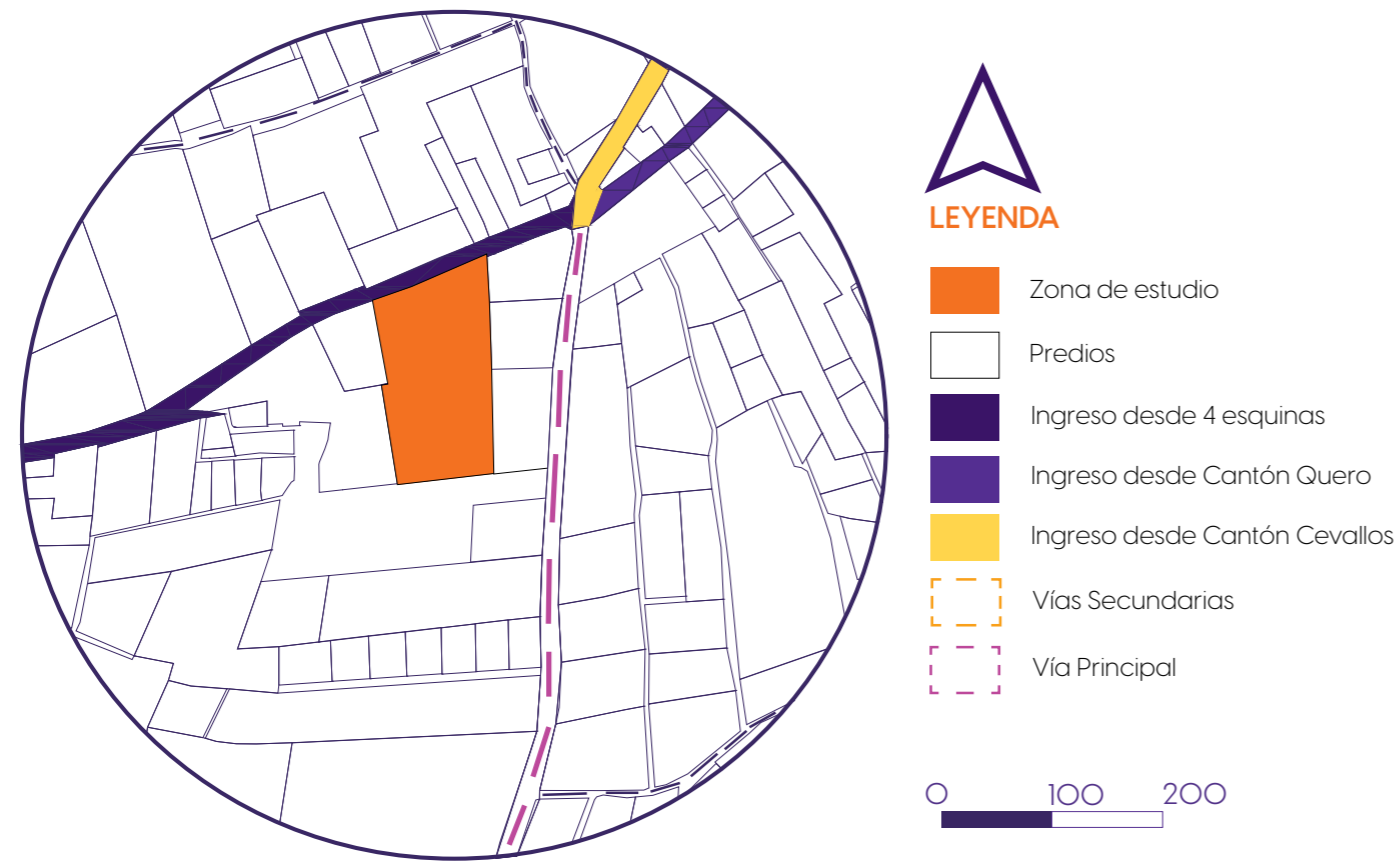


Tabla O6. Criterios de ponderación del terreno

Tabla de criterios de ponderación			
Criterios	Desfavorable	Regular	Favorable
Compatibilidad normativa (PDOT/PUGS)	[Progress bar: ~90% favorable]		
Accesibilidad y conectividad	[Progress bar: ~90% favorable]		
Topografía y pendiente	[Progress bar: ~60% favorable]		
Disponibilidad de servicios básicos	[Progress bar: ~90% favorable]		
Proximidad a equipamientos y hitos	[Progress bar: ~90% favorable]		
Valor paisajístico y visual	[Progress bar: ~90% favorable]		
Suelo y capacidad de implantación	[Progress bar: ~80% favorable]		
Impacto/beneficio socioeconómico local	[Progress bar: ~90% favorable]		
Area de construcción	[Progress bar: ~95% favorable]		
Riesgos y vulnerabilidades	[Progress bar: ~30% favorable]		
Consolidación de vacíos urbanos	[Progress bar: ~90% favorable]		
Uso actual	[Progress bar: ~40% favorable]		
Adaptación	[Progress bar: ~90% favorable]		
Orientación	[Progress bar: ~95% favorable]		
Geometría del terreno	[Progress bar: ~90% favorable]		
Seguridad en la zona	[Progress bar: ~90% favorable]		

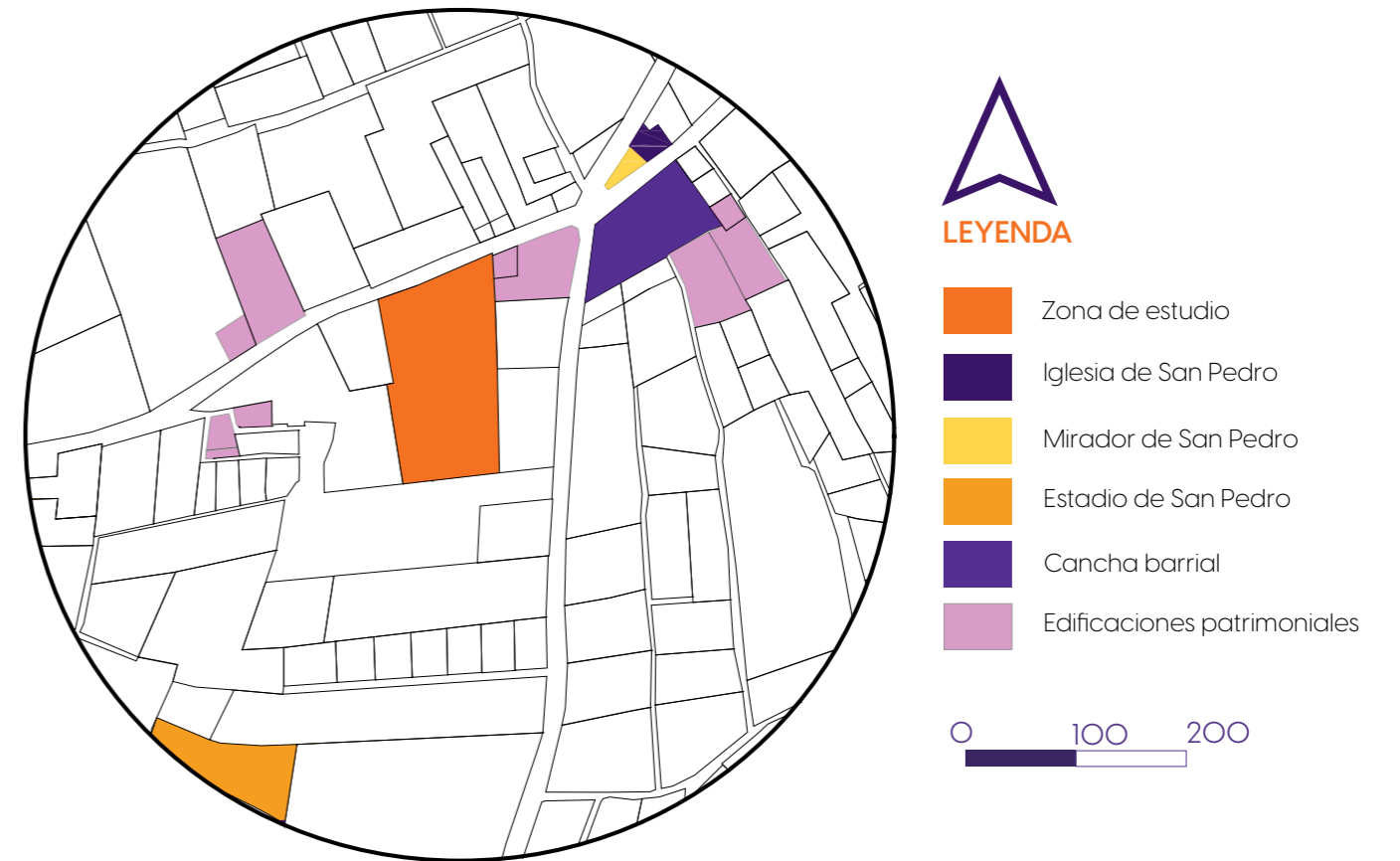
Figura 19. Ejes Viales



EJES VIALES

La zona de estudio se encuentra estructurada por una red vial jerarquizada, conformada por una vía principal asfaltada de ingreso desde el cantón Cevallos, que actúa como eje articulador de movilidad regional y local; dicho eje conecta con sectores residenciales, comerciales y rurales, y bordea directamente el límite este del terreno, lo que favorece su futura accesibilidad. Adicionalmente, las calles secundarias existentes en el entorno cumplen una función complementaria al articular los predios vecinos y facilitar recorridos peatonales de baja velocidad, esta configuración vial permite anticipar un crecimiento progresivo en la demanda de conectividad, especialmente considerando el potencial turístico y urbano del proyecto propuesto en San Pedro.

Figura 20. Equipamientos



EQUIPAMIENTOS

El entorno inmediato al terreno de estudio presenta una diversidad de equipamientos estratégicamente distribuidos, entre los cuales destacan infraestructuras deportivas, religiosas, recreativas y patrimoniales. Hacia el norte se ubica el estadio de San Pedro, que funciona como un nodo comunitario de alto uso y referencia barrial, mientras que al noreste, la iglesia parroquial se consolida como elemento simbólico y de cohesión social. La proximidad al mirador turístico y a edificaciones patrimoniales añade un valor significativo al sector, generando un contexto mixto entre memoria urbana y actividades contemporáneas. Esta configuración espacial evidencia un sistema en transición, con potencial para consolidarse mediante una intervención proyectual que complemente y articule los usos existentes con propuestas sensoriales vinculadas al bienestar y la activación social.

Figura 21. Topografía

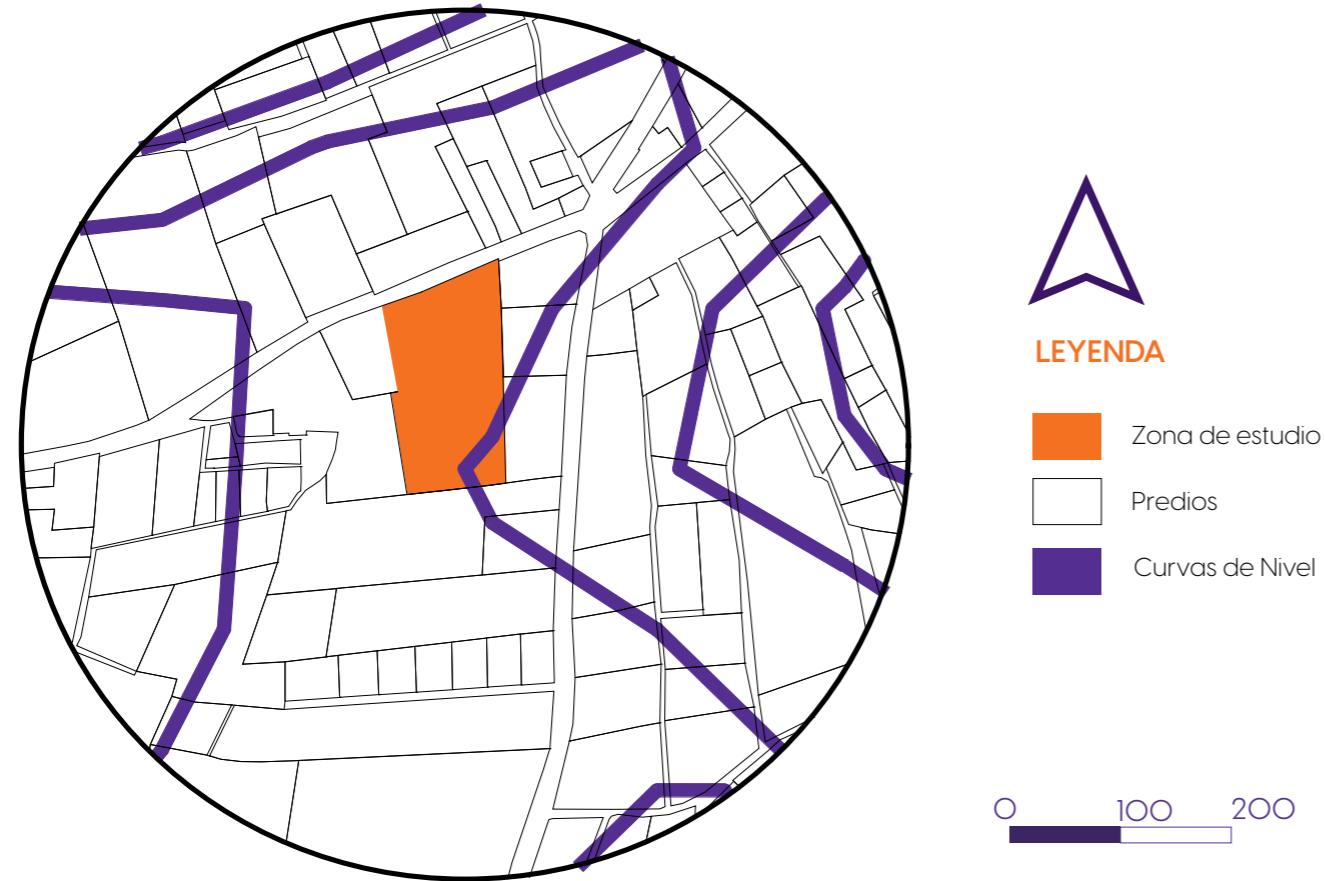
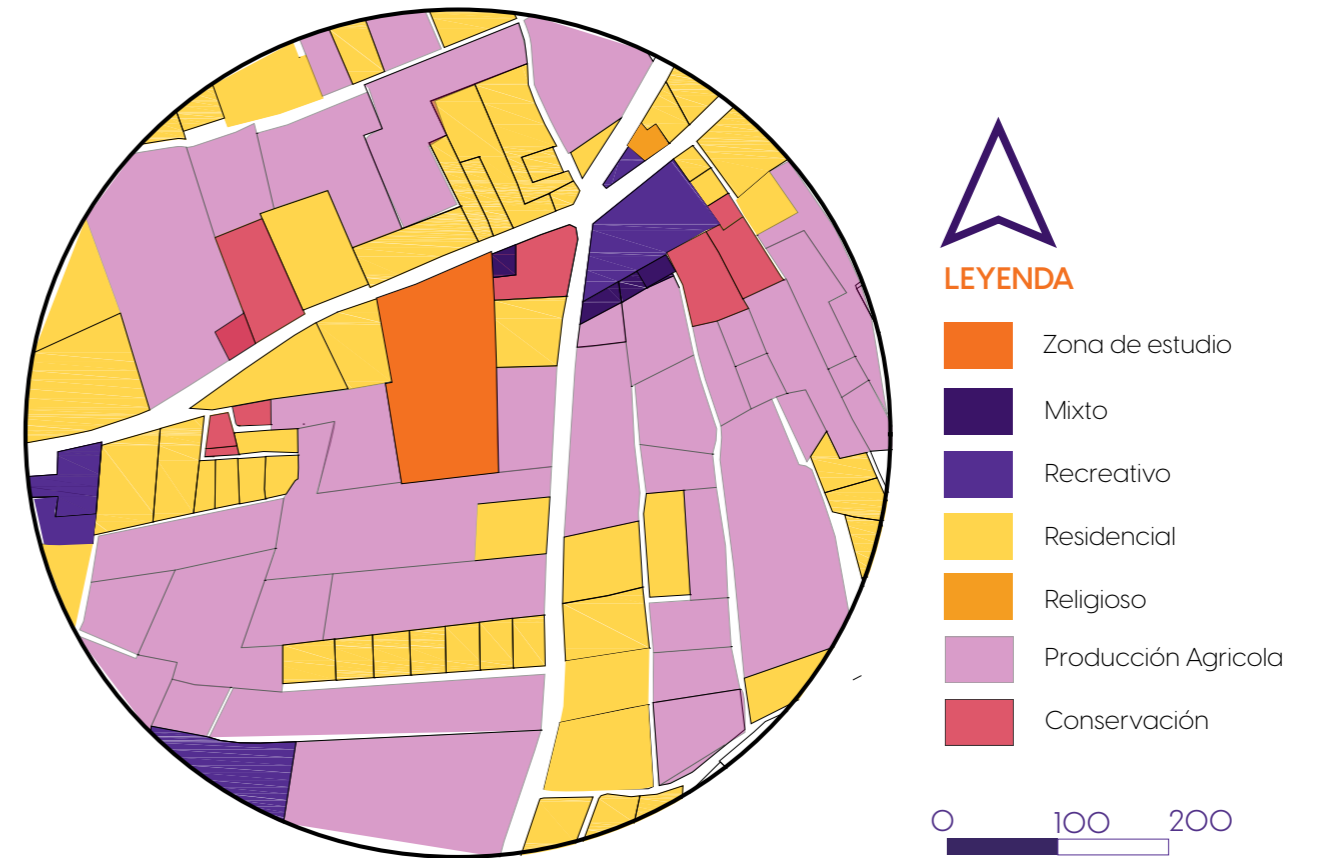


Figura 22. Uso de suelo



TOPOGRAFÍA, CURVAS DE NIVEL

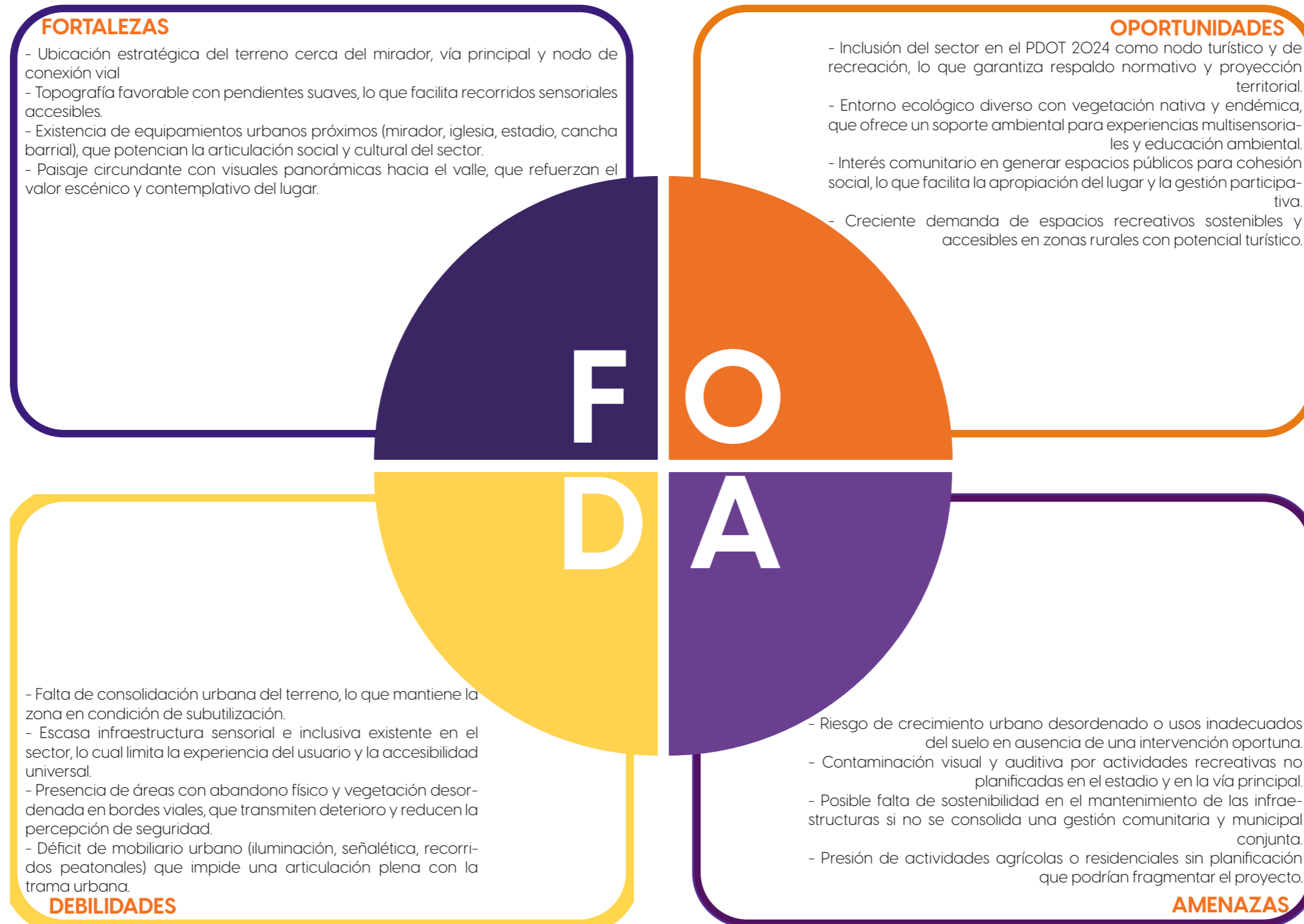
El terreno de estudio se inserta en una zona de topografía suavemente inclinada, característica de la parroquia San Pedro, reconocida por su localización en una cota elevada que permite amplias visuales hacia el valle y explica la presencia del mirador como hito paisajístico. El análisis de curvas de nivel evidencia ligeros cambios altimétricos dentro del lote y su entorno inmediato, lo cual representa una condición favorable para el diseño urbano, al evitar pendientes pronunciadas que limiten la accesibilidad o la implantación de recorridos sensoriales. La morfología del terreno, combinada con su orientación y altitud relativa, ofrece oportunidades para integrar estrategias de diseño sensorial y aprovechar los elementos visuales como recurso perceptivo, teniendo por consecuencia, la topografía se convierte en un activo espacial que puede potenciar el carácter contemplativo y la conexión emocional del usuario con el paisaje circundante.

USO DE SUELO

El análisis del uso de suelo en la parroquia San Pedro de Cevallos refleja una estructura dominada por áreas de producción agrícola, propias de su carácter semi-rural. La cercanía de suelo residencial disperso en el entorno inmediato fortalece la posibilidad de uso comunitario del futuro parque sensorial, favoreciendo su consolidación como espacio de encuentro. Por otro lado, los sectores destinados a conservación y actividades religiosas aportan una dimensión ambiental y simbólica al paisaje, lo que exige un diseño sensible e integrador. Finalmente, las áreas clasificadas como recreativas corresponden a los primeros proyectos de expansión urbana, orientados a potenciar la zona y a equilibrar la predominancia agrícola con infraestructuras verdes que estimulen la cohesión social y el turismo local.

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS URBANO

Figura 23. Foda conclusión de análisis urbano



DESARROLLO DEL OBJETIVO 1

Realizar un diagnóstico urbano – sensorial de las condiciones actuales del espacio público en la zona de estudio mediante observación directa, y entrevistas abiertas.

TÉCNICA 1: OBSERVACIÓN DIRECTA

La aplicación de la técnica consiste en una observación directa del entorno urbano, orientada a registrar estímulos sensoriales vinculados a lo visual, táctil y auditivo. Mediante fichas de percepción espacial, acompañadas de registros gráficos y mapas, se identifican condiciones físicas, materiales, texturas y niveles de ruido del sector.

Figura 24. Formato ficha de evaluación sensorial del espacio: visual.

EVALUACIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO												
Elaborado por: Nicolás Mera			Ubicación: Parroquia San Pedro, Canton Cevallos, Tungurahua					Fecha de Registro:				
AUDITIVO												
			Registro fotográfico zona 1					Registro fotográfico zona 2				
			Percepción de Ruido					Percepción de Ruido				
LEYENDA 			Registro fotográfico zona 3					Leyenda				
			Percepción de Ruido					Percepción de Ruido				
LEYENDA 			Registro fotográfico zona 1					Registro fotográfico zona 2				
			Percepción de Ruido					Percepción de Ruido				
LEYENDA 			Registro fotográfico zona 3					Leyenda				
			Percepción de Ruido					Percepción de Ruido				

Figura 25. Formato ficha de evaluación sensorial del espacio: auditivo.

EVALUACIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO		
Elaborado por: Nicolás Mera	Ubicación: Parroquia San Pedro, Canton Cevallos, Tungurahua	Fecha de Registro:
VISUAL		
	Registro fotográfico zona 3	Observaciones zona 3
	Registro fotográfico zona 4	Observaciones zona 4
LEYENDA 		

Figura 26. Formato ficha de evaluación sensorial del espacio: táctil.

EVALUACIÓN SENSORIAL DEL ESPACIO												
Elaborado por: Nicolás Mera			Ubicación: Parroquia San Pedro, Canton Cevallos, Tungurahua					Fecha de Registro:				
TÁCTIL												
			Registro fotográfico zona 1					Registro fotográfico zona 2				
			Textura					Textura				
LEYENDA 			Registro fotográfico zona 3					Leyenda				
			Textura					Textura				
LEYENDA 			Registro fotográfico zona 3					Leyenda				
			Textura					Textura				

Figura 27. Ficha de Evaluación Sensorial del espacio: Visual #1

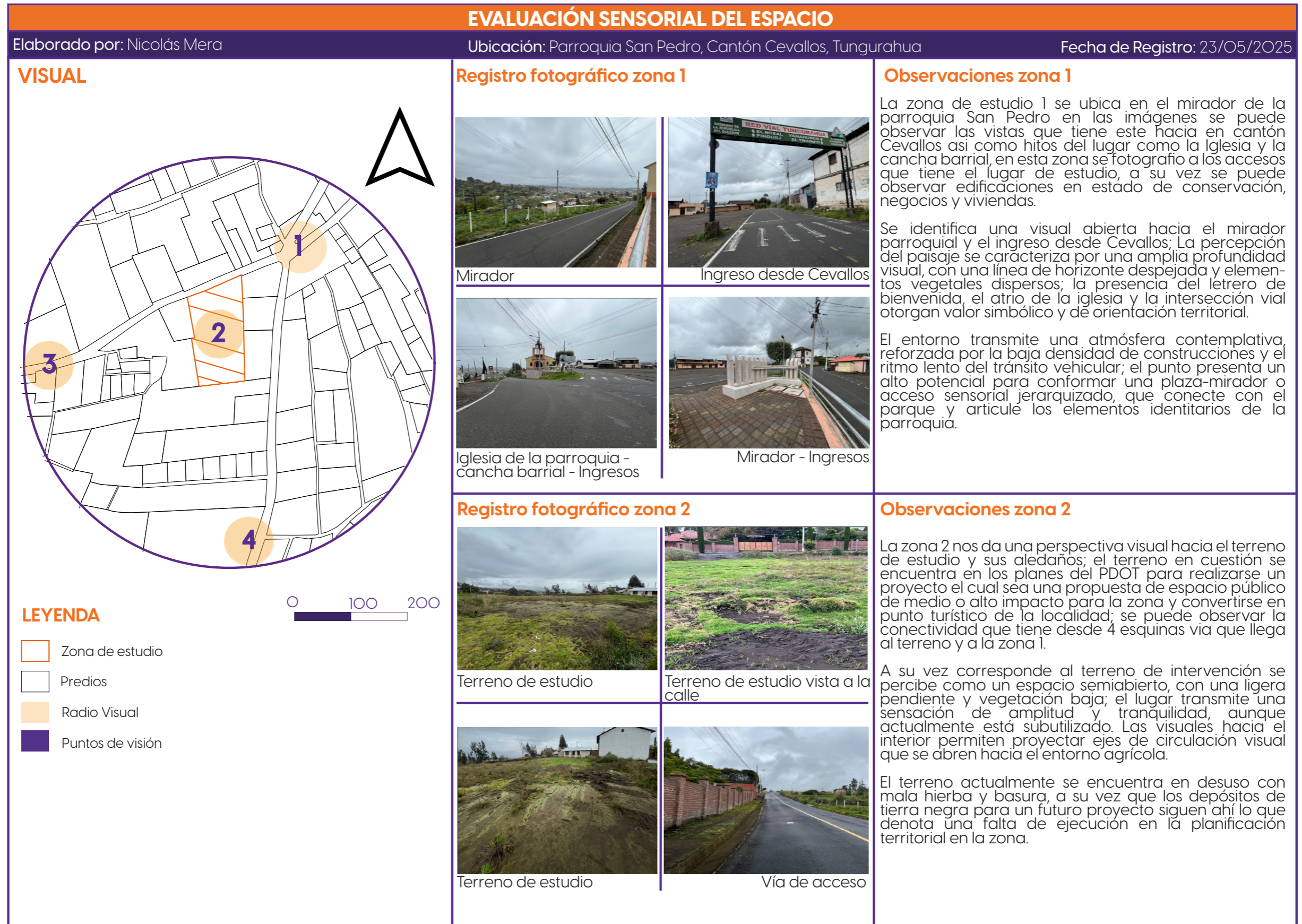


Figura 28. Ficha de Evaluación Sensorial del espacio: Visual #2

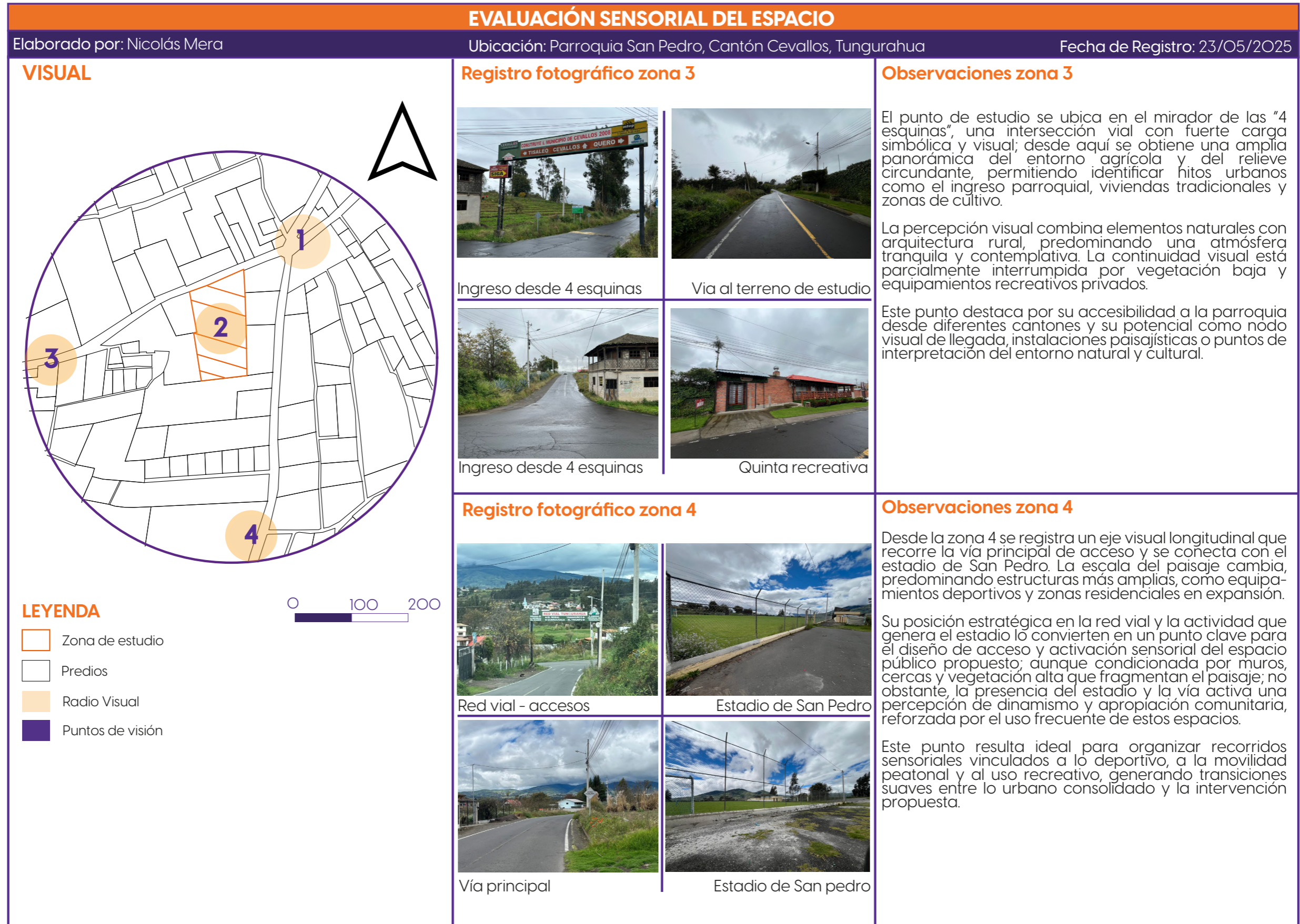


Figura 29. Ficha de Evaluación Sensorial del espacio: Auditivo #1



Figura 30. Ficha de Evaluación Sensorial del espacio: Táctil #1

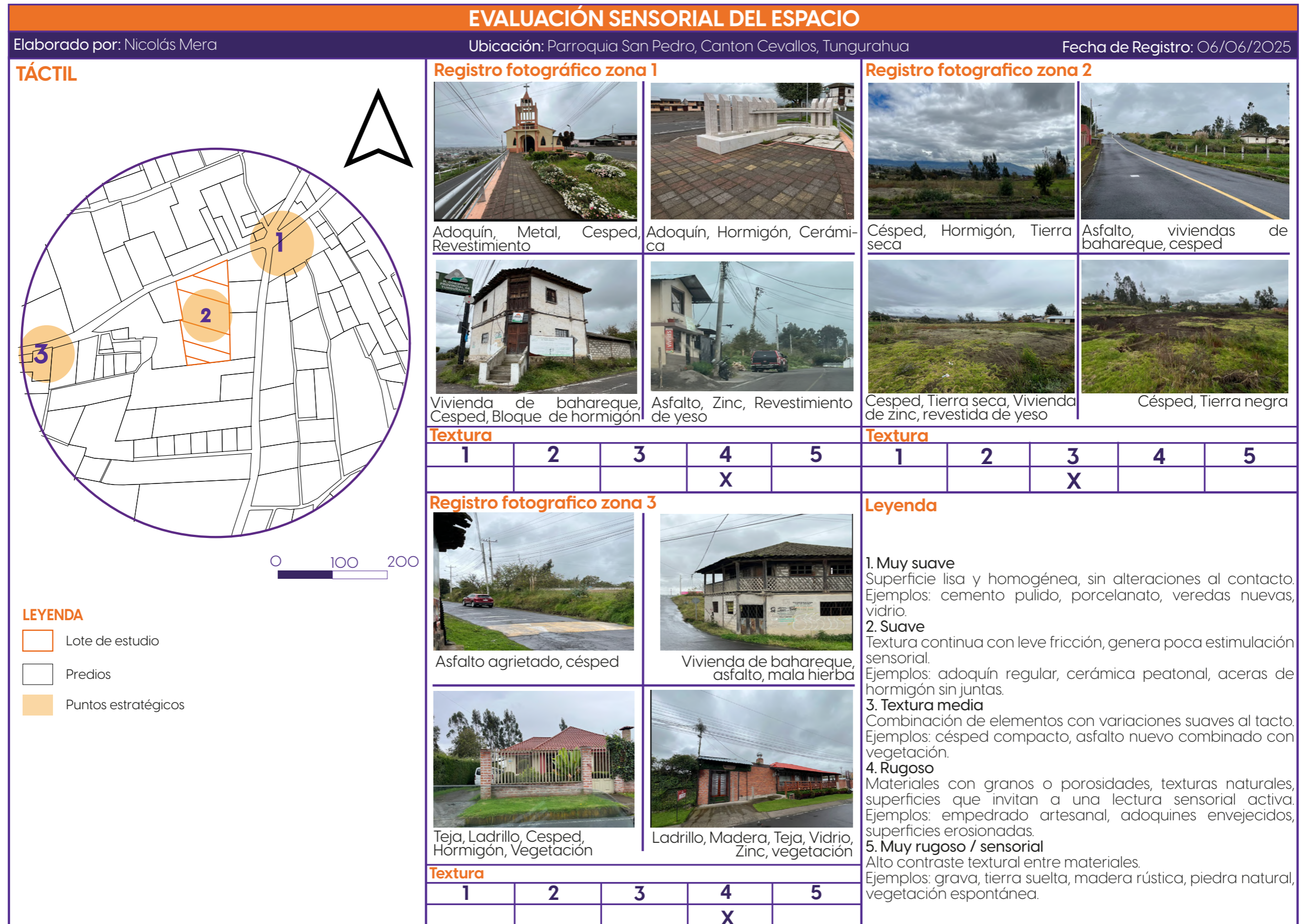


Figura 31. Mapeo conclusión de aspectos sensoriales en la zona de estudio

Zona 3 – Ingreso desde las 4 esquinas y Quinta recreativa

Visual: Zona transicional entre espacio residencial y comunitario. Atractivos paisajísticos moderados, árboles dispersos, estructura visual semidefinida.

Auditivo: Ambientes más tranquilos, con presencia de sonidos naturales (aves, viento). Nivel sonoro bajo, propicio para contemplación.

Táctil: Presencia de césped, hormigón y tierra en caminos laterales. Texturas suaves predominan, especialmente en áreas residenciales.



Zona 1 – Mirador e ingreso desde Cevallos

Visual: Punto estratégico con panorámica hacia el valle, vegetación abierta, vista a hitos simbólicos como la iglesia y el mirador. Vista sin obstáculos que destaca por su potencial turístico.

Auditivo: Alta carga de ruido vehicular, constante tránsito y concentración de personas. Nivel sonoro elevado que interfiere en la percepción del entorno.

Táctil: Presencia de materiales como adoquín, metal, césped y hormigón. Texturas contrastantes con zonas suaves (césped) y superficies duras (adoquín).



Zona 4 – Estadio, vía principal y red vial

Visual: Espacio con equipamientos deportivos, áreas abiertas sin vegetación densa. Se detecta una baja calidad visual por la fragmentación espacial y la escasa sombra.

Auditivo: Nivel alto de ruido por tráfico vehicular en vía principal. Ausencia de amortiguación sonora. Sensación de agitación.

Táctil: Asfalto, cemento rígido y algunas zonas con césped mal conservado. Texturas duras y temperatura elevada en superficies.



Zona 2 – Terreno de estudio y vía de acceso

Visual: Paisaje abierto, predomina la vegetación baja y prados amplios. Escasa delimitación espacial, pero con alta exposición solar y visual directa desde la vía principal.

Auditivo: Nivel de ruido medio–alto por paso constante de vehículos. Presencia puntual de personas, lo que genera fluctuaciones sonoras.

Táctil: Suelo mixto con tierra natural, césped irregular y hormigón. El contacto es más agreste, lo que limita la caminabilidad plena.



TÉCNICA 2: ENTREVISTAS ABIERTAS

Se aplicarán entrevistas estructuradas a actores clave del territorio, entre ellos funcionarios del GAD municipal, comerciantes locales y líderes comunitarios de la parroquia San Pedro. El objetivo es recopilar percepciones sobre las necesidades del entorno urbano, identificar criterios sensibles de diseño y validar los lineamientos propuestos en relación con la apropiación del espacio y su potencial turístico.

Tabla O7. Formato: Tabla resumen de entrevistas: moradores del sector

Tabla resumen de entrevistas	
Nombre:	Nombre del entrevistador:
Edad:	Fecha de entrevista:
Ocupación:	
Preguntas:	
¿Qué sensaciones le genera ese lugar? (tranquilidad, inseguridad, abandono)	
¿Cree que este sitio tiene potencial turístico o paisajístico? ¿Por qué?	
¿Qué elementos considera necesarios para que un parque sea acogedor o seguro?	
¿Cómo cree que una propuesta de espacio público en ese lugar afectaría a la comunidad?	
¿Qué opina de incluir vegetación, aromas, senderos, sonidos naturales o texturas en materiales como pisos, paredes, en los espacios públicos?	

Tabla O8. Formato: tabla resumen de entrevistas a funcionarios del GAD local.

Tabla resumen de entrevistas	
Nombre:	Nombre del entrevistador:
Edad:	Fecha de entrevista:
Ocupación:	
Preguntas:	
¿Cuál es el uso de suelo actual del terreno identificado en la zona del mirador de San Pedro?	
¿Existe alguna planificación o propuesta dentro del PDOT o PUGS para su intervención?	
¿Se ha considerado alguna vez implementar proyectos turísticos, recreativos o paisajísticos en esa zona?	
¿Cómo puede integrarse la dimensión sensorial en el diseño de espacios públicos en zonas rurales o en desarrollo?	
¿Cuál sería el papel del GAD en la ejecución y mantenimiento de un parque sensorial?	

Tabla O9. Tabla resumen de entrevistas: moradores del sector #1

Tabla resumen de entrevistas	
Nombre: Andrea Chala	Nombre del entrevistador: Nicolás Mera
Edad: 30	Fecha de entrevista: 02 - 05 - 2025
Ocupación: Docente	
Preguntas:	
¿Qué sensaciones le genera ese lugar? (tranquilidad, inseguridad, abandono)	
A mí este lugar me genera calma. Hay algo en el silencio de este sitio que me hace respirar más lento, me gusta venir cuando necesito despejarme o pensar; es algo tranquilo, se siente como un rincón escondido del pueblo, aunque también reconozco que a veces se ve algo descuidado.	
¿Cree que este sitio tiene potencial turístico o paisajístico? ¿Por qué?	
Totalmente. Yo diría que tiene mucho potencial, tanto paisajístico como recreativo. Desde aquí se ve gran parte de Cevallos y, en días claros, se distingue incluso parte del valle. El clima ayuda mucho también, porque es templado, ni frío.	
¿Qué elementos considera necesarios para que un parque sea acogedor o seguro?	
Considero sobre todo lo verde para estar en contacto con la naturaleza, senderos para caminar sin prisa, zonas con sombra, bancas cómodas, iluminación suave para que no se vea peligroso al atardecer, también me gustan los lugares que permiten estar sin hacer nada, solo contemplando.	
¿Cómo cree que una propuesta de espacio público en ese lugar afectaría a la comunidad?	
Yo creo que haría mucho bien, a veces siento que la gente en San Pedro se encierra mucho en su casa, un parque bien diseñado podría ser el lugar donde la comunidad se junte, donde se hagan talleres, ferias, encuentros culturales.	
¿Qué opina de incluir vegetación, aromas, senderos, sonidos naturales o texturas en materiales como pisos, paredes, en los espacios públicos?	
Me encanta la idea, me parece esencial que un espacio público no solo se vea bonito, sino que se sienta con todos los sentidos, la vegetación ayuda a respirar mejor, los aromas como los del romero o la lavanda relajan, si caminas por un sendero de piedra o madera, sientes el paso de otra forma, más consciente.	

Tabla IO. Tabla resumen de entrevistas: moradores del sector #2

Tabla resumen de entrevistas	
Nombre: Rosa Palate	Nombre del entrevistador: Nicolás Mera
Edad: 37	Fecha de entrevista: 02 - 05 - 2025
Ocupación: Comerciante	
Preguntas:	
¿Qué sensaciones le genera ese lugar? (tranquilidad, inseguridad, abandono)	
Me da paz, pero también tristeza, porque no se usa tiene mucho potencial pedimos que nos ayudaran a rehabilitar la cancha barrial o construir un parque para nuestra comunidad pero aun no inicia la construcción.	
¿Cree que este sitio tiene potencial turístico o paisajístico? ¿Por qué?	
Sí, incluso he escuchado que el municipio quiere hacer algo, pero no se ha concretado.	
¿Qué elementos considera necesarios para que un parque sea acogedor o seguro?	
Que tenga bancas, sombra, caminos limpios, y ojalá algo para los niños. Pero sobre todo, que uno sienta que es un espacio vivo.	
¿Cómo cree que una propuesta de espacio público en ese lugar afectaría a la comunidad?	
Creo que mejoraría la calidad de vida. Haría que las personas salgan más, se conozcan. San Pedro se volvería más atractivo.	
¿Qué opina de incluir vegetación, aromas, senderos, sonidos naturales o texturas en materiales como pisos, paredes, en los espacios públicos?	
Me encanta la idea, opino que sería algo diferente. Algo que uno no ve en cualquier parte, que huela a plantas eucaliptos, cedrón suena agradable no solo hacer canchas deportivas porque ya tenemos varias, me parece buena idea lo que se propone	

Tabla 11. Tabla resumen de entrevistas: moradores del sector #3

Tabla resumen de entrevistas			
	Nombre: Julián Masabanda	Nombre del entrevistador: Nicolás Mera	
	Edad: 32	Fecha de entrevista: 23 - 05 - 2025	
	Ocupación: Líder Parroquial		
Preguntas:			
¿Qué sensaciones le genera ese lugar? (tranquilidad, inseguridad, abandono)			
Como líder parroquial y vecino de toda la vida, paso seguido por ese sector. Me transmite tranquilidad por lo amplio y por la vista que se tiene desde ahí, pero también siento pena porque el espacio está descuidado y abandonado. Hay momentos en que parece olvidado por todos, y como comunidad ya hemos hablado varias veces de lo importante que sería rehabilitarlo. Nos preocupa que, si no se interviene pronto, se convierta en un basural o un sitio peligroso en las noches; el lugar tiene potencial, pero necesita atención urgente.			
¿Cree que este sitio tiene potencial turístico o paisajístico? ¿Por qué?			
Totalmente ese lugar si se ordenara bien podría convertirse en un mirador turístico, está en una zona estratégica cerca del estadio, la iglesia, la cancha barrial, y justo al ingreso desde las "cuatro esquinas".			
¿Qué elementos considera necesarios para que un parque sea acogedor o seguro?			
Primero, que tenga buena iluminación, sobre todo porque muchas familias caminan por ahí en las tardes. También bancas, senderos seguros, vegetación que no obstruya la visibilidad y espacios claros para los niños. Algo muy importante es que se mantenga limpio y que haya señalética que invite al respeto del espacio; como parroquia hemos conversado sobre incluir murales, placas con historia local, y recorridos que fortalezcan el sentido de pertenencia como usted menciona.			
¿Cómo cree que una propuesta de espacio público en ese lugar afectaría a la comunidad?			
Un parque ahí activaría la vida social del sector. Ya lo hemos planteado incluso en mesas técnicas con el GAD: sería un lugar para encuentros, para actividades culturales, juegos, caminatas. San Pedro necesita espacios públicos que unan a los vecinos, que motiven a los jóvenes a cuidar su entorno.			
¿Qué opina de incluir vegetación, aromas, senderos, sonidos naturales o texturas en materiales como pisos, paredes, en los espacios públicos?			
Nos gustaría ver plantas nativas, como cedrón o albahaca, que den aroma natural, y caminos que no sean solo de cemento, sino con piedra o madera, más cálidos.			

Tabla 12. Tabla resumen de entrevistas: moradores del sector #4


Tabla resumen de entrevistas			
	Nombre: José Ramirez	Nombre del entrevistador: Nicolás Mera	
	Edad: 44	Fecha de entrevista: 09 - 05 - 2025	
	Ocupación: Agricultor		
Preguntas:			
¿Qué sensaciones le genera ese lugar? (tranquilidad, inseguridad, abandono)			
Este sitio siempre me ha transmitido mucha tranquilidad, es un lugar que uno siente suyo, aunque a veces se siente abandonado, como que falta vida a veces ocupamos el estadio o las canchas barriales los fines de semana sobre todo, la iglesia y el mirador generan algo de unión y tranquilidad.			
¿Cree que este sitio tiene potencial turístico o paisajístico? ¿Por qué?			
Claro que sí, yo diría que tiene un gran potencial paisajístico, desde aquí se ve todo Cevallos, y hay árboles, aire fresco, hay un restaurante (quinta) a unas cuadras llegando del cementerio para arriba (4 esquinas) mucha gente va a ese punto entonces yo creo que tiene potencial la parroquia aparte desde el mirador se ve todo Cevallos.			
¿Qué elementos considera necesarios para que un parque sea acogedor o seguro?			
Bueno, primero que todo, que uno se sienta tranquilo y que esté bien iluminado, cuando oscurece, este sitio queda totalmente apagado y eso espanta. Si se va a hacer un parque, tiene que invitar a quedarse, no solo a pasar.			
¿Cómo cree que una propuesta de espacio público en ese lugar afectaría a la comunidad?			
Sería muy bueno para todos; primero, porque nos une, aquí en la parroquia muchas veces cada uno anda en lo suyo, pero un parque puede convertirse en ese espacio donde todos nos encontramos. Segundo, podría ayudar al comercio.			
¿Qué opina de incluir vegetación, aromas, senderos, sonidos naturales o texturas en materiales como pisos, paredes, en los espacios públicos?			
Me parece una idea muy bonita, sinceramente, eso de poner vegetación nativa, plantas que uno reconozca por el olor, como el eucalipto, la lavanda o la hierbaluisa, hace que el espacio se sienta más vivo, más nuestro, yo creo que los aromas te conectan con recuerdos, con la tierra, con tu infancia incluso; los senderos también son importantes, no solo para caminar, sino para guiar el recorrido usted puede realizar caminos de piedra, caucho como en el parque de las flores.			

Tabla 13. Tabla resumen de entrevistas: Profesionales del GAD #1


Tabla resumen de entrevistas			
	Nombre: Arq. José Ramos	Nombre del entrevistador: Nicolás Mera	
	Edad: 60	Fecha de entrevista: 02 - 05 - 2025	
	Ocupación: Analista de Planificación Urbana y Rural		
Preguntas:			
¿Cuál es el uso de suelo actual del terreno identificado en la zona del mirador de San Pedro?			
Esta bien, actualmente ese terreno tiene clasificación de uso rural, y como tal no tiene consolidación urbana ni servicios básicos directos. Sin embargo, está dentro del polígono PIT-04, que para nosotros en planificación es un área prioritaria de transformación.			
¿Existe alguna planificación o propuesta dentro del PDOT o PUGS para su intervención?			
Sí, claro. El PDOT 2024 plantea la activación de nodos turísticos en parroquias como San Pedro. Este terreno, por su localización y por la vista panorámica que ofrece, ya ha sido mencionado en reuniones internas como un lugar con mucho potencial, por ahora hay un proyecto aprobado ni nada formal, pero dentro de los lineamientos sí se ha identificado como espacio estratégico para reforzar la estructura turística y paisajística del cantón.			
¿Se ha considerado alguna vez implementar proyectos turísticos, recreativos o paisajísticos en esa zona?			
Se ha hablado, claro que sí especialmente cuando trabajamos mesas de planificación participativa o encuentros comunitarios; la gente de San Pedro pide espacios para la familia, lugares donde puedan reunirse, llevar a los niños, y que también sirvan para atraer visitantes.			
¿Cómo puede integrarse la dimensión sensorial en el diseño de espacios públicos en zonas rurales o en desarrollo?			
A ver, si hay algo que tienen las zonas rurales, el sonido del viento, el canto de los pájaros, las texturas del terreno, pero pocas veces se aprovecha eso en el diseño. Se tiende a copiar modelos urbanos, duros, sin alma; en cambio, si hablamos de diseño sensorial, estamos hablando de crear experiencias: senderos con materiales naturales, áreas con la vegetación local, puntos que inviten a quedarse.			
¿Cuál sería el papel del GAD en la ejecución y mantenimiento de un parque sensorial?			
El GAD debe liderar, sin duda. Pero liderar no significa hacerlo todo solo, podemos planificar, articular con otras instituciones, y buscar financiamiento, también podemos acompañar en la gestión del mantenimiento, pero siempre con apoyo comunitario.			

Tabla 14. Tabla resumen de entrevistas: Profesionales del GAD #2

Tabla resumen de entrevistas			
	Nombre: Ing. Jorge Sanchez	Nombre del entrevistador: Nicolás Mera	
	Edad: 59	Fecha de entrevista: 23 - 05 - 2025	
	Ocupación: Director de planificación Territorial del GAD Cevallos		
Preguntas:			
¿Cuál es el uso de suelo actual del terreno identificado en la zona del mirador de San Pedro?			
El predio se encuentra en una zona de borde rural consolidado, categorizada dentro del polígono PIT-04 según el PDOT 2024, con un uso de suelo primario agrícola y un uso complementario recreativo de baja intensidad. Su ubicación estratégica, colindante con la vía principal, lo posiciona como una potencial zona de transición urbana-rural, lo que permite considerarlo para actividades de esparcimiento y paisaje.			
¿Existe alguna planificación o propuesta dentro del PDOT o PUGS para su intervención?			
Sí. En el PDOT 2024 se establece como una de las estrategias de ordenamiento la activación de nodos paisajísticos, especialmente en parroquias rurales como San Pedro. El predio en cuestión se encuentra dentro de un área priorizada por su ubicación elevada, su accesibilidad y sus atributos visuales. El PUGS también lo vincula al sistema de espacio público verde estructurante.			
¿Se ha considerado alguna vez implementar proyectos turísticos, recreativos o paisajísticos en esa zona?			
Ha sido parte de discusiones técnicas dentro del equipo de planificación, especialmente en mesas con enfoque de desarrollo sostenible y gestión ambiental. Sin embargo, no se ha concretado aún ningún anteproyecto específico; existe apertura para iniciativas que articulen paisaje, cultura local y uso comunitario.			
¿Cómo puede integrarse la dimensión sensorial en el diseño de espacios públicos en zonas rurales o en desarrollo?			
Desde una perspectiva técnica, la dimensión sensorial debe ser incorporada como parte del diseño integral. Es clave para aumentar la calidad de permanencia en los espacios públicos. En contextos rurales, como San Pedro, esto implica trabajar con materiales naturales, vegetación nativa, manejo de estímulos auditivos y visuales, y rutas accesibles que promuevan experiencias emocionales y educativas vinculadas al entorno.			
¿Cuál sería el papel del GAD en la ejecución y mantenimiento de un parque sensorial?			
El GAD puede asumir el liderazgo en la planificación y articulación técnica del proyecto, generando los lineamientos y viabilidad normativa. Para la ejecución, lo ideal es estructurar alianzas interinstitucionales, participación ciudadana y financiamiento externo (por ejemplo, programas de inversión pública, cooperación internacional o fondos verdes). El mantenimiento podría ejecutarse con participación mixta entre comunidad organizada, GAD parroquial y actores públicos-privados.			

Figura 32. Matriz Insight de entrevistas a moradores del sector

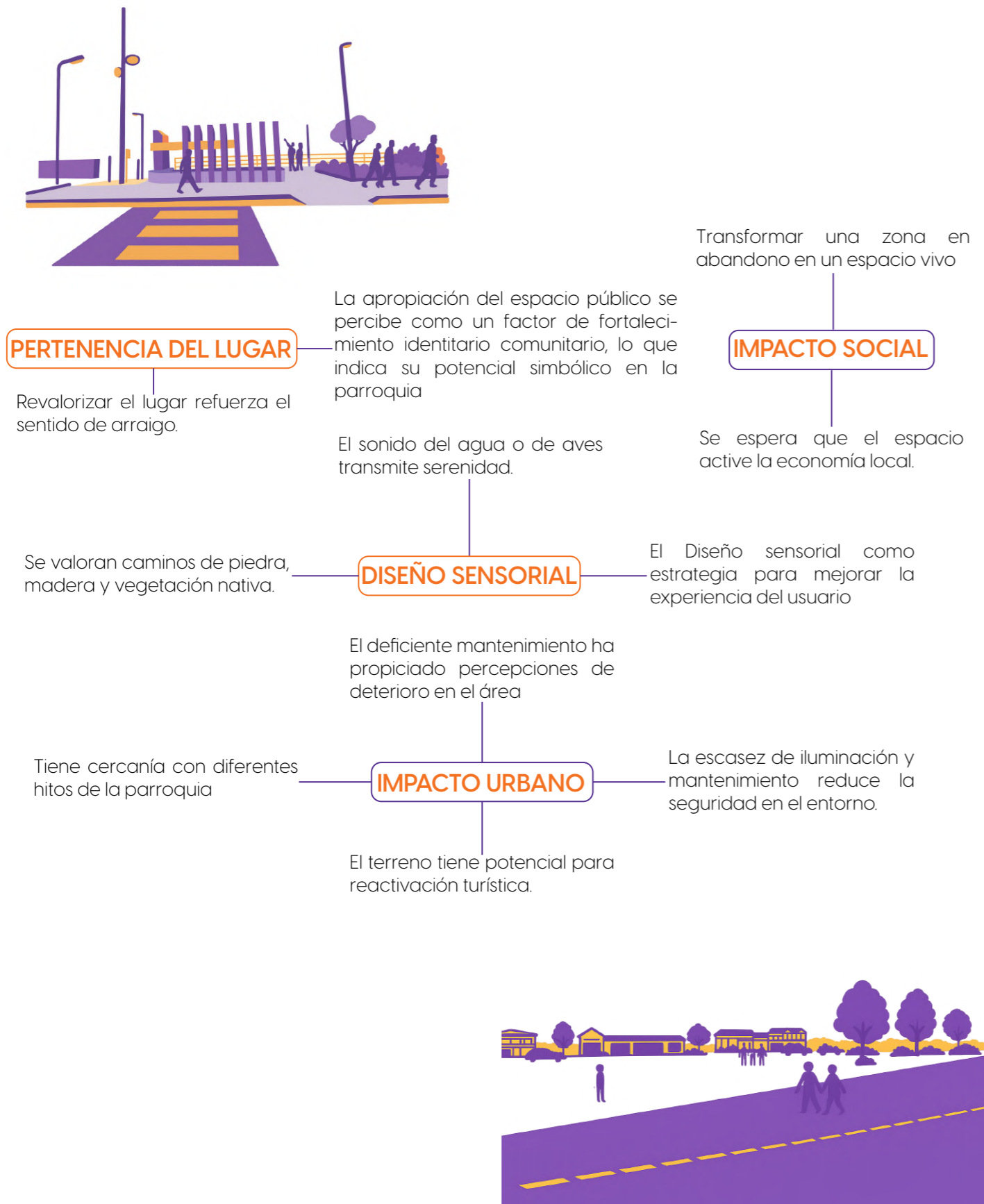


Figura 33. Matriz Insight de entrevistas a funcionarios del GAD Local



DESARROLLO DEL OBJETIVO 2

Analizar casos de estudio de diseño sensorial aplicadas en espacios públicos, con el fin de identificar buenas prácticas para su aplicación en el contexto de San Pedro

TÉCNICA 3: ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO

Se realizará un análisis selectivo de referentes nacionales e internacionales que integren el diseño sensorial en espacios públicos, con énfasis en intervenciones que promuevan la inclusión, la apropiación simbólica del lugar y la activación de zonas de borde urbano. Esta técnica permitirá identificar estrategias replicables que contribuyan a la configuración de espacios con valor perceptual y cultural.

Tabla 15. Formato de tabla de resumen de casos de estudio

TABLA RESUMEN DE CASOS DE ESTUDIO #		
Caso de estudio:	Fecha de construcción:	Tipología de espacio público:
Ubicación:	Autores:	Enfoque de Diseño:

2. Análisis Espacial

3. Buenas prácticas de Diseño Sensorial

4. Criterios

5. Evaluación espacio sensorial

6. Aporte a la tesis

Tabla 16. Tabla de resumen de caso de estudio #1

TABLA RESUMEN DE CASOS DE ESTUDIO 1			
Caso de estudio:	Harrisdale Green Sensory Park	Fecha de construcción:	2015
Ubicación:	Harrisdale, Perth, Australia	Autores:	MRA(Metropolitan Redevelopment Agency)
		Tipología de espacio público:	Parque Urbano
		Enfoque de Diseño:	Sensorial



Fuente: Cedar Woods. (2020).

El proyecto de Harrisdale Green Sensory Park se configura como una intervención urbana dirigida a la integración sensorial y la inclusión social. Fue concebido como un espacio abierto a la comunidad que prioriza experiencias multisensoriales para usuarios con distintas capacidades físicas y cognitivas. Este parque surge de una visión regeneradora del espacio público, mediante el uso de elementos sensoriales activos y pasivos que enriquecen la percepción y favorecen el bienestar.



Fuente: Cedar Woods. (2020).

2. Análisis Espacial



Fuente: OpenLot. (2024).

El diseño organiza áreas diferenciadas para el juego, el descanso y la movilidad. Su zonificación permite recorridos que varían en texturas, niveles y sonidos, integrando vegetación, superficies táctiles de distinto material y dispositivos interactivos como tubos parlantes, la accesibilidad es central: se incluye pavimento continuo, rampas suaves y mobiliario ergonómico.

■ Accesos



Fuente: Obtenido de Idotal. (2024).

■ Juegos táctiles y acústicos para niños



Fuente: Obtenido de Idotal. (2024).

■ Zonas de descanso y contemplación



Fuente: Obtenido de Idotal. (2024).

■ Circuitos diferentes texturas



Fuente: Obtenido de Idotal. (2024).

■ Senderos sensoriales con plantas aromáticas

Nota. Extraído de Cedar Woods. (2020),y OpenLot. (2024). Elaboración Propia (2025)

MATERIALIDAD



Caucho: Este material se utiliza principalmente en zonas de juego y recorridos sensoriales. Se trata de caucho moldeado, con una textura blanda, ligeramente granulada, que ofrece amortiguación ante caídas y permite caminar descalzo sin riesgo; además, admite colores intensos que refuerzan la estimulación visual. Su elasticidad y seguridad lo convierten en un material clave para usuarios de todas las edades y habilidades.

Fuente: Dreamstime. (s.f.)



Pavimento: Empleado en senderos y pistas de orientación, este pavimento es duro, liso y resistente al desgaste, ideal para soportar tráfico peatonal continuo. En Harrisdale, se complementa con marcaciones tipo carretera que cumplen funciones visuales, simbólicas y educativas. Su color neutro genera contraste con el entorno vegetal y otros pavimentos, ayudando a segmentar zonas de uso dentro del parque.

Fuente: Dreamstime. (s.f.)



Corteza de madera triturada: Este material natural se distribuye en áreas bajo vegetación o junto a mobiliario escultórico; la textura rugosa e irregular estimula el sentido del tacto en quienes caminan o interactúan en esas zonas. Asimismo, ayuda a regular la humedad del suelo, aporta un carácter rústico y ecológico al diseño del parque, y permite el contacto directo con materiales orgánicos como parte de la experiencia sensorial.

Fuente: Pngtree. (2020).



Pavimento

Caucho de colores

Madera triturada

Fuente: Cedar Woods. (2020).

VEGETACIÓN



Eucalyptus spp. (Eucalipto)

Árbol nativo de Australia con gran altura y copa densa, conocido por su follaje aromático y alargado, su uso en el parque sensoriales destaca por ofrecer sombra natural, fragancia fresca estimulante y movimiento visual del follaje al viento. Su presencia promueve el bienestar emocional, regula el microclima y sirve de refugio para aves, enriqueciendo la experiencia ecológica del paisaje.

Fuente: Intersemillas. (s.f.)



Banksia menziesii (firewood banksia)

Presenta flores de tonos rojizos y follaje dentado, su presencia permite estimulación visual a través del color y forma, además de aportar carácter ecológico al parque, su floración prolongada favorece la biodiversidad local.

Fuente: Branching Out Tree Farm. (s.f.)



Eremophila nivea (Silky Emu Bush)

Arbusto ornamental de hojas plateadas y textura sedosa. Usado para estimulación táctil y color contrastante en paisajes secos. Su apariencia aterciopelada lo convierte en un punto de exploración sensorial para usuarios con movilidad reducida.

Fuente: Mallee Design. (s.f.)



Eucalipto

firewood banksia

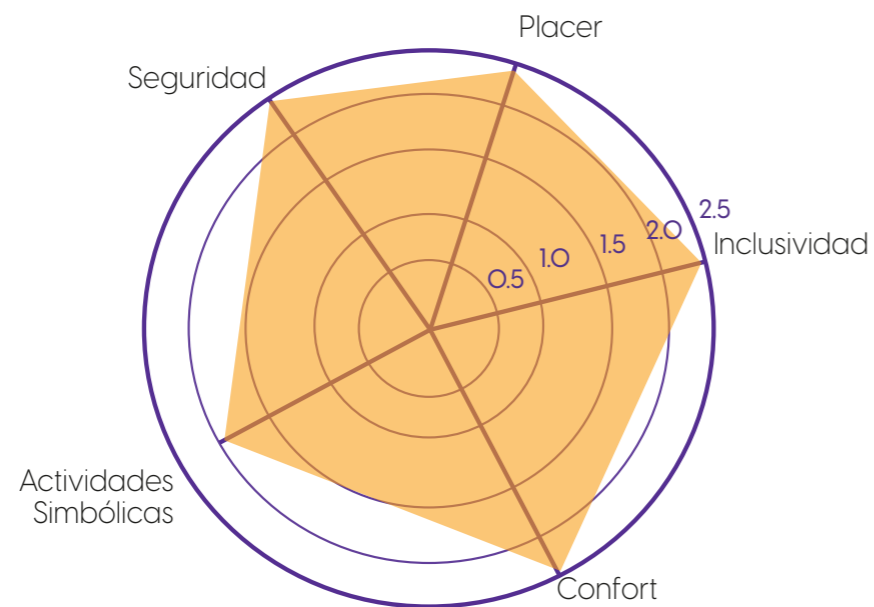
Silky Emu Bush

Fuente: Cedar Woods. (2020).

4. Criterios

Criterio	Resultados
Inclusividad	Alta: El parque incorpora accesos sin barreras, superficies niveladas y dispositivos multisensoriales que permiten la participación activa de diversos grupos etarios y capacidades físicas o cognitivas.
Placer	Elevado: se propician experiencias positivas y emocionales a través de estímulos diversos. Los recorridos táctiles, juegos auditivos y jardines aromáticos generan emociones placenteras, reforzando el disfrute del espacio mediante una estimulación integral de los sentidos.
Seguridad	Alta: recorridos claros, materiales antideslizantes, visibilidad nocturna. Se emplean pavimentos seguros y continuos, sin desniveles, adecuados para todo tipo de usuarios; además, se integran materiales blandos en zonas de juego y señalética visible para la orientación.
Actividades Simbólicas	Media: fomenta el juego libre, el descanso y la interacción multisensorial, el diseño incluye elementos escultóricos, zonas de contemplación y jardines temáticos que favorecen la apropiación simbólica, el juego espontáneo y la conexión afectiva con el lugar.
Confort	Alto: mobiliario accesible, sombra, buena ventilación y señalética intuitiva, se disponen bancas ergonómicas, áreas sombreadas y recorridos bien ventilados que garantizan la permanencia cómoda en el espacio, junto con señalización clara que facilita el uso autónomo.

5. Evaluación espacio sensorial



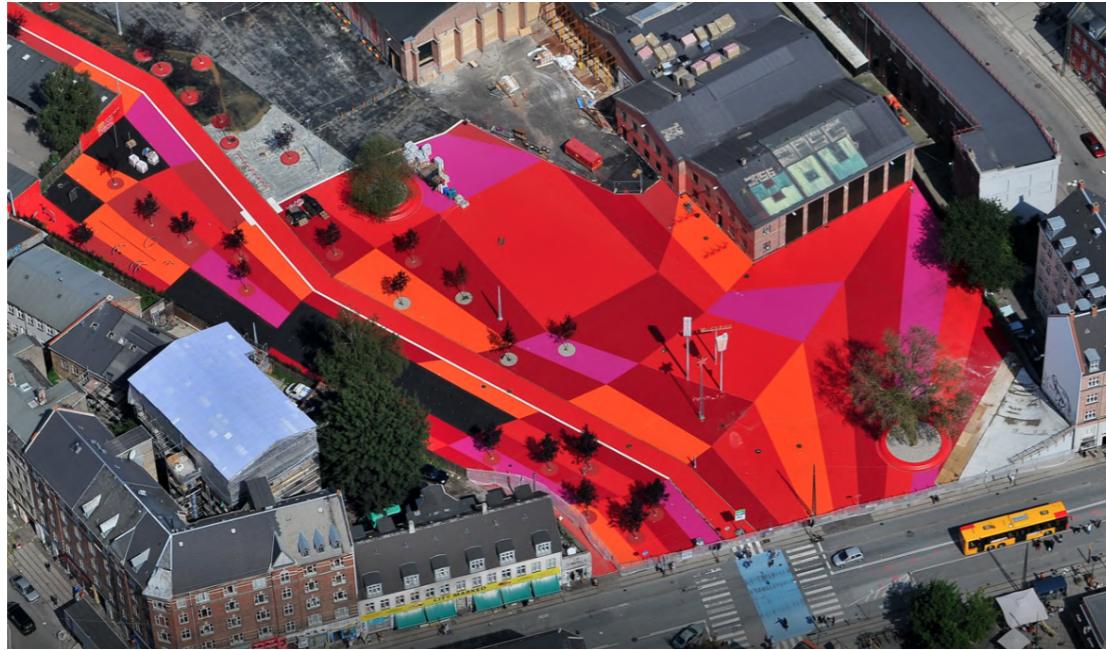
A partir del análisis de criterios sensoriales, se evidencia que Harrisdale Green Sensory Park alcanza altos niveles de rendimiento en aspectos clave como inclusividad, placer, seguridad y confort, gracias a un diseño integral que combina accesibilidad física, estímulos multisensoriales y mobiliario adaptado, si bien las actividades simbólicas presentan un nivel medio-alto, el parque logra integrar recursos paisajísticos y elementos escultóricos que favorecen la apropiación emocional del espacio, el proyecto demuestra una coherencia funcional y sensorial, consolidándose como un referente eficaz en el diseño de entornos urbanos inclusivos, estimulantes y emocionalmente significativos.

Nota: Elaboración Propia (2025)

6. Aporte a la tesis

El caso Harrisdale Green Sensory Park constituye un referente clave para fundamentar el diseño de espacios públicos sensoriales orientados al bienestar y la inclusión en contextos urbanos emergentes como San Pedro, Cevallos; su aplicación estratégica de materiales blandos, pavimentos continuos, vegetación nativa con propiedades olfativas y dispositivos lúdicos multisensoriales demuestra cómo la estimulación sensorial activa puede mejorar la experiencia urbana, especialmente para personas mayores y niños, además, el equilibrio entre zonas activas (juegos, recorridos táctiles) y pasivas (sombra, jardines aromáticos) ofrece un modelo replicable para la creación de parques o de espacios contemplación emocional, este proyecto refuerza la importancia de integrar elementos naturales, accesibilidad universal, señalética intuitiva y confort ambiental como pilares del diseño urbano sensible, brindando directrices proyectuales concretas para promover la salud, el vínculo simbólico y la apropiación comunitaria del espacio público.

TABLA RESUMEN DE CASOS DE ESTUDIO 2					
Caso de estudio:	Superkilen Park	Fecha de construcción:	2012	Tipología de espacio público:	Parque Urbano
Ubicación:	Copenhague, Dinamarca	Autores:	BIG (Bjarke Ingels Group)	Enfoque de Diseño:	Sensorial



Fuente: archdaily. (2012).

Superkilen es un parque público diseñado para fomentar la integración social, la diversidad cultural y el uso activo del espacio urbano, está concebido como un recorrido lineal que articula múltiples estímulos sensoriales y culturales a través del color, la forma, la vegetación y el mobiliario urbano importado desde más de 60 países. El proyecto responde al contexto multicultural del barrio y transforma un antiguo corredor urbano en una experiencia multisensorial abierta a la comunidad.



Fuente: Arquitectura Viva. (2019).



Fuente: Arquitectura Viva. (2019).

2. Análisis Espacial



Fuente: Arquitectura Viva. (2019).

El caso de estudio organiza el espacio como un recorrido lineal dividido en tres secciones temáticas Roja, Negra y Verde, cada una con distintas texturas, colores y dispositivos; este trazado permite un tránsito continuo y accesible para todos los usuarios. Se incorporan plataformas de descanso, mobiliario curvo, rampas, áreas deportivas, estaciones sonoras y un alto grado de señalética perceptiva; la vegetación se adapta a las estaciones, promoviendo experiencias visuales dinámicas.



Fuente: archdaily. (2012).

■ Superficies de colores vibrantes



Fuente: Arquitectura Viva. (2019).

■ Mobiliario con formas y materiales exóticos



Fuente: archdaily. (2012).

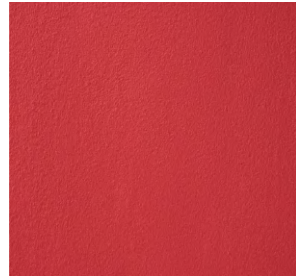
■ Equipamiento sonoro y visual



Fuente: Arquitectura Viva. (2019).

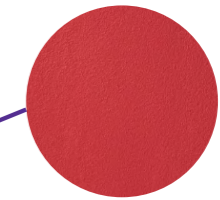
■ Vegetación diversa

MATERIALIDAD



Pavimento coloreado: El uso de pavimentos monocromáticos y contrastes cromáticos intensos (rojos, fucsias, naranjas) genera estímulos visuales envolventes estas superficies capturan la atención del usuario y a la vez permiten la orientación y la segmentación espacial del recorrido lo que permite recorrer el parque sin obstáculos visuales ni físicos.

Fuente: Freepik. (2019).



Pavimento coloreado

Fuente: archdaily. (2012).

VEGETACIÓN



Platanus x acerifolia: Este árbol ofrece sombras densas que modulan la temperatura del recorrido y generan pausas térmicas confortables, su follaje estacional introduce variaciones cromáticas perceptibles durante el año, promoviendo una conexión emocional con el entorno.

Fuente: Villa Flora. (2020).



Quercus robur: El roble aporta texturas rugosas en su corteza que enriquecen el entorno para personas con visión reducida o necesidades táctiles, sus hojas generan movimientos auditivos suaves, acentuando la experiencia sonora en días ventosos

Fuente: Bioenciclopedia. (2024).



Platanus x acerifolia



Quercus robur

Fuente: archdaily. (2012).

MOBILIARIO



Neon sign: Letrero brillante que introduce la experiencia sensorial visual nocturna y nocturna-scénica

Fuente: archdaily. (2012).



Mobiliario lúdico multifuncional: Estimula el movimiento corporal libre

Favorece la exploración táctil (superficies curvas, lisas, cálidas/frías)

Ofrece una experiencia de juego simbólico (el objeto puede ser interpretado de múltiples maneras)

Fuente: archdaily. (2012).

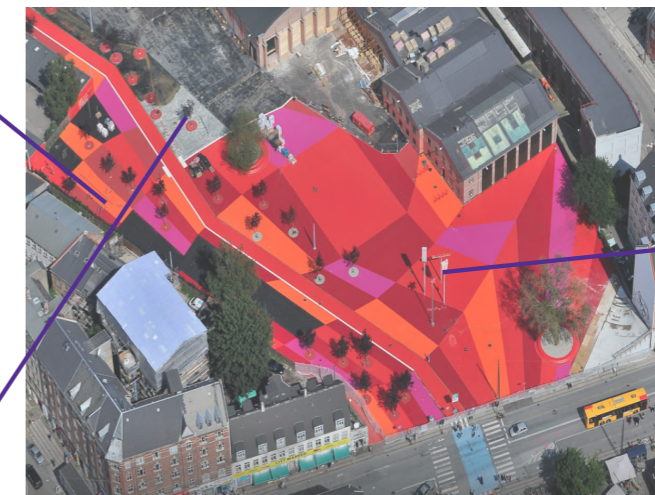


Circle Bench: Banco decorado con azulejos típicos del Magreb, con valor estético, táctil y cultural.

Fuente: archdaily. (2012).



Circle Bench



Neon sign



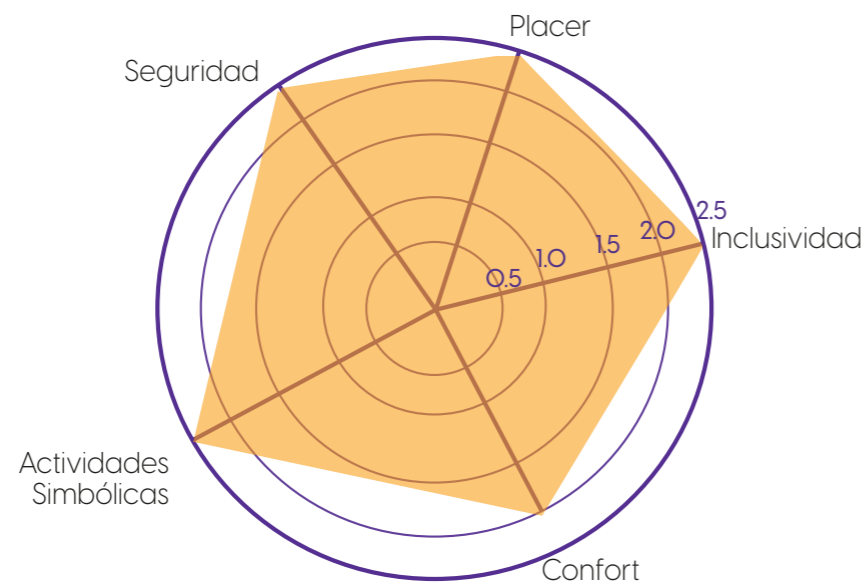
Mobiliario lúdico multifuncional

Fuente: archdaily. (2012).

4. Criterios y resultados

Criterio	Resultados
Inclusividad	Alta: se incorporan rampas, caminos amplios, señalética clara y recorridos accesibles sin barreras.
Placer	Elevado: el uso del color, el mobiliario cultural y las experiencias sensoriales generan placer estético y emocional.
Seguridad	Alta: recorridos abiertos, visibilidad continua, señalización clara. Iluminación nocturna en puntos estratégicos.
Actividades Simbólicas	Muy alta: el parque se convierte en un espacio de representación simbólica de diversas culturas, promoviendo el reconocimiento identitario.
Confort	Medio: se integran áreas de sombra, bancos, juegos, pavimento continuo y vegetación, aunque en ciertas zonas el mobiliario es escaso.

5. Evaluación espacio sensorial



El análisis cualitativo evidencia que Superkilen Park destaca como un referente en diseño sensorial multicultural al articular estímulos visuales, táctiles y simbólicos mediante una narrativa urbana continua, su enfoque permite integrar la diversidad como componente central del diseño, promoviendo tanto la apropiación simbólica como el uso activo del espacio público, a través de recorridos perceptivos, vegetación variada y mobiliario intercultural, el parque transforma el acto de transitar en una experiencia inclusiva, participativa, apropiándose no solo físicamente sino emocionalmente del espacio público.

Nota: Elaboración Propia (2025)

6. Aporte a la tesis

El caso de Superkilen Park refuerza la importancia del diseño urbano sensorial como vehículo de integración social y apropiación cultural en entornos públicos. Su estrategia basada en el simbolismo espacial, el uso expresivo del color y la incorporación de mobiliario cultural permite concebir el espacio como un recorrido identitario y emocional. Para contextos emergentes como la parroquia San Pedro, en Cevallos, este referente aporta criterios concretos para incluir elementos perceptivos que fortalezcan el vínculo social, el sentido de pertenencia y la diversidad cultural a través del paisaje urbano.

TABLA RESUMEN DE CASOS DE ESTUDIO 3					
Caso de estudio: Doylestown Central Park Sensory Trail	Fecha de construcción:	2016	Tipología de espacio público:	Parque Urbano	
Ubicación:	Pennsylvania, EE.UU	Autores:	CF Landscape Architects	Enfoque de Diseño:	Sensorial



Fuente: Doylestown Township. (2024).

El proyecto del Sensory Trail se implementa como parte de una intervención urbana orientada a potenciar la experiencia perceptual de los usuarios en un entorno natural. El sendero constituye un recorrido lineal adaptado, diseñado para estimular los sentidos mediante estaciones interactivas que integran elementos visuales, auditivos, táctiles y cinéticos. Esta propuesta se estructura como un dispositivo que promueve la apropiación emocional del espacio a través del juego, la exploración corporal y la contemplación sensorial. Cada estación del recorrido busca detonar vínculos afectivos con el entorno, sin necesidad de una intención terapéutica clínica, sino desde la estimulación lúdica y naturalizada.



Fuente: Doylestown Township. (2024).

2. Análisis Espacial



Fuente: Doylestown Township. (2024).

El parque cuenta con más de 100 hectáreas de extensión y se estructura a través de una red de caminos conectivos que articulan zonas verdes, campos abiertos, juegos infantiles y corredores ecológicos. Dentro de este conjunto, el sendero sensorial se inserta como un circuito lineal accesible, con pavimentos continuos y tramos boscosos que integran vegetación nativa, especies arbóreas de gran porte y zonas de sombra. El recorrido se complementa con módulos de experiencia sensorial ubicados estratégicamente a lo largo del trayecto, y se vincula con otras áreas del parque, como "Kids Castle", espacios de picnic, y zonas de interpretación ambiental. Esta integración permite que el recorrido sensorial se articule de forma orgánica dentro del paisaje urbano, sin requerir delimitaciones específicas.



Fuente: Doylestown Township. (2024).
 Vegetación sensorial nativa



Fuente: Doylestown Township. (2024).
 Sendero lineal accesible



Fuente: Doylestown Township. (2024).
 Senderos verdes

MATERIALIDAD



Pavimento y adoquines:

El diseño del sendero sensorial se caracteriza por la utilización de superficies accesibles, firmes y antideslizantes que permiten una experiencia de recorrido fluida y segura para todo tipo de usuarios. El pavimento no presenta barreras físicas ni cambios abruptos de nivel, lo que facilita la inclusión de personas con movilidad reducida. Además, se incorporan tramos de suelo compactado y materiales naturales que generan una lectura táctil suave bajo los pies, promoviendo un contacto sensorial sutil con el entorno. Esta elección material enfatiza la caminabilidad, fomenta la atención plena durante el recorrido y potencia la percepción del terreno como parte activa del paisaje.



Fuente: Doylestown Township. (2024).



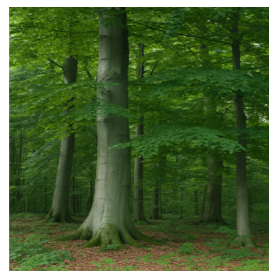
Adoquín



Pavimento

Fuente: Doylestown Township. (2024).

VEGETACIÓN



Haya americana (Fagus grandifolia)

Dentro del bosque natural del parque, destacan ejemplares de haya americana que forman copas altas y densas, proporcionando sombra constante a lo largo de los senderos. La textura de su corteza, fina y ligeramente lisa, invita al contacto directo con la mano, lo cual genera una relación táctil con el árbol. Sus hojas secas, al caer, producen un sonido suave al ser pisadas, lo que enriquece la experiencia auditiva de quienes recorren el espacio. Estos árboles favorecen también la regulación térmica del entorno, creando microclimas agradables.



Roble rojo (Quercus rubra)

Este árbol, muy común en la zona noreste de Estados Unidos, se reconoce por su copa expandida y sus hojas profundamente lobuladas. Durante las estaciones frías, su follaje adquiere tonalidades intensas que van del rojo al marrón, lo que transforma visualmente el paisaje y refuerza la percepción del paso del tiempo en el entorno. Además, el sonido que producen sus hojas al moverse con el viento añade una dimensión sonora que enriquece la vivencia multisensorial del parque.



Laurel de especias (Lindera benzoin)

En sectores bajos del bosque o cerca de senderos sombreados crece este arbusto de porte mediano, conocido por su aroma sutil que se libera con el movimiento o el roce. Esta fragancia natural contribuye a una lectura olfativa del paisaje, reforzando la conexión sensorial entre el cuerpo del visitante y la vegetación. Su presencia estimula de forma espontánea la respiración consciente y el reconocimiento del lugar a través del olor.

Fuente: Doylestown Township. (2024).



Haya americana



Laurel de especias



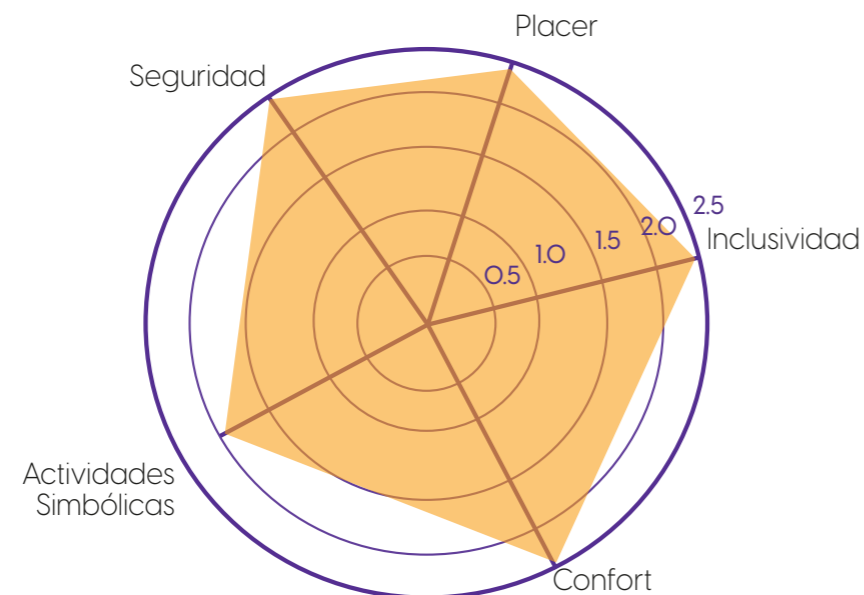
Roble rojo

Fuente: Doylestown Township. (2024).

4. Criterios y resultados

Criterio	Resultados
Inclusividad	Alta: El sendero sensorial cuenta con accesibilidad universal, caminos amplios y zonas adaptadas para usuarios de todas las edades.
Placer	Elevado: La combinación de vegetación nativa, recorridos sombreados y espacios abiertos fomenta experiencias estéticas y emocionales.
Seguridad	Alta: Buena visibilidad, circulación definida y señalética direccional clara favorecen el tránsito seguro en todo el recorrido.
Actividades Simbólicas	Media: Si bien no hay componentes culturales explícitos, la conexión con la naturaleza y el juego libre ofrecen apropiación simbólica subjetiva.
Confort	Alta: El diseño incorpora sombras naturales, mobiliario ergonómico, pavimento continuo y zonas para descansar y contemplar el entorno.

5. Evaluación espacio sensorial



El Doylestown Central Park, a través de su sendero sensorial, representa una práctica proyectual orientada a fomentar la apropiación emocional del espacio público. Su diseño privilegia una relación armónica entre el cuerpo y el entorno natural, mediante el uso de texturas en el suelo, especies vegetales aromáticas, zonas de sombra y recorridos suaves. Estos elementos permiten al usuario percibir el espacio desde una dimensión multisensorial sin necesidad de dispositivos complejos, los jardines pluviales refuerzan el carácter lúdico y ambiental del conjunto. Esta propuesta no se basa en un enfoque evocado a los sentidos, sino en una experiencia urbana placentera que fortalece el vínculo afectivo con el lugar y promueve el bienestar social.

Nota: Elaboración Propia (2025)

6. Aporte a la tesis

Este referente aporta estrategias replicables para el diseño de espacios públicos sensoriales en contextos urbanos de expansión como San Pedro, Cevallos. A través de recorridos perceptivos que integran vegetación local, pavimentos accesibles, mobiliario de descanso y estímulos naturales, el proyecto demuestra cómo el paisaje urbano puede convertirse en una experiencia emocional cotidiana. El Doylestown Central Park no requiere tecnologías complejas ni grandes infraestructuras para generar apropiación: su valor radica en la sensibilidad proyectual, la lectura del entorno y la activación sutil de los sentidos. Esta visión puede inspirar soluciones espaciales inclusivas y afectivas para consolidar el sentido de pertenencia, el bienestar psicosocial y el disfrute del espacio colectivo.

TABLA RESUMEN DE CASOS DE ESTUDIO 4					
Caso de estudio:	Jubilee Gardens	Fecha de construcción:	2012	Tipología de espacio público:	Parque Urbano
Ubicación:	Londres, Reino Unido	Autores:	West 8 Urban Design & Landscape Architecture	Enfoque de Diseño:	Sensorial, paisajístico e inclusivo



Fuente: West 8 (s.f.).

Jubilee Gardens es un parque urbano renovado con motivo del Jubileo de la Reina Isabel II, ubicado junto al London Eye. Su diseño privilegia la integración del entorno natural con experiencias perceptivas, favoreciendo la inclusión de distintos tipos de usuarios. El parque propone un recorrido fluido donde convergen texturas, sombras naturales, perspectivas visuales y mobiliario ergonómico, enmarcado por una vegetación densa y estratégicamente distribuida. El enfoque sensorial se articula en torno al confort visual, la diversidad de especies vegetales y la percepción de apertura paisajística, permitiendo experiencias tranquilas, contemplativas y afectivas dentro del tejido urbano.



Fuente: West 8 (s.f.)

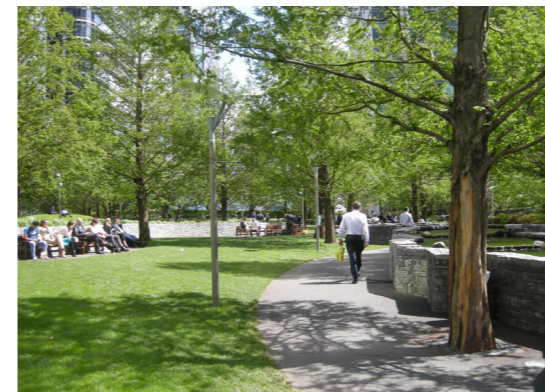
2. Análisis Espacial



Fuente: West 8 (s.f.)

Accesos

El parque está organizado mediante caminos peatonales curvos, integrados con áreas de césped accesibles, parterres florales, rampas suaves y zonas de descanso sombreadas. Se utilizan materiales como piedra natural y madera, en armonía con la vegetación perimetral. El trazado evita bordes duros y delimita usos mediante texturas en el suelo, vegetación y mobiliario de diseño contemporáneo. Se trata de un espacio abierto, sin barreras, donde la fluidez del movimiento se complementa con zonas para contemplación, lectura o socialización informal.



Fuente: West 8 (s.f.)

Uso de pavimentos lisos y continuos

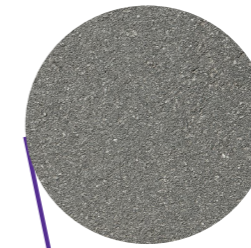
Vegetación variada y de copa alta

MATERIALIDAD



Pavimento continuo:

El diseño del recorrido peatonal se basa en superficies firmes y antideslizantes dispuestas en curvas suaves, lo que permite una experiencia fluida e inclusiva. El uso de adoquines lisos y pavimento nivelado elimina barreras físicas y propicia el desplazamiento de personas con movilidad reducida. Esta configuración favorece la lectura táctil del suelo y el reconocimiento intuitivo del trayecto a través del cuerpo.



Pavimento



Fuente: West 8 (s.f.)

VEGETACIÓN



Haya europea (Fagus sylvatica)

La haya común se caracteriza por su tronco liso de tono gris plateado, que genera una invitación al contacto visual y táctil. Forma copas densas y simétricas, las cuales ofrecen sombra homogénea y reducen el impacto del calor en superficies urbanas. Su follaje verde intenso se torna cobrizo y anaranjado en otoño, reforzando la lectura temporal del paisaje. Este árbol permite generar ambientes introspectivos, donde la penumbra bajo su copa invita a la contemplación y al descanso sensorial.



Tilo pequeño (Tilia cordata)

El tilo destaca por su floración aromática, que aparece a mediados del verano, difundiendo un perfume dulce y suave que enriquece el paisaje olfativo del entorno. Su silueta globosa y su follaje denso permiten crear espacios sombreados ideales para la pausa y el confort térmico. Las hojas, en forma de corazón, aportan un carácter simbólico asociado al afecto y la conexión emocional.



Roble común (Quercus robur)

Este árbol emblemático del paisaje europeo posee una copa amplia y extendida que genera sombras profundas durante el verano, regulando la temperatura ambiental en espacios abiertos. Sus hojas lobuladas producen un murmullo natural al ser agitadas por el viento, lo que introduce un estímulo sonoro sutil. Además, durante el otoño, su follaje se transforma en una paleta de tonos ocres y dorados, aportando dinamismo visual al recorrido estacional. Su presencia también favorece la biodiversidad, siendo hábitat de insectos y aves, lo cual enriquece la vivencia multisensorial del parque.

Fuente: West 8 (s.f.)



Tilo pequeño



Haya Europea



Roble común

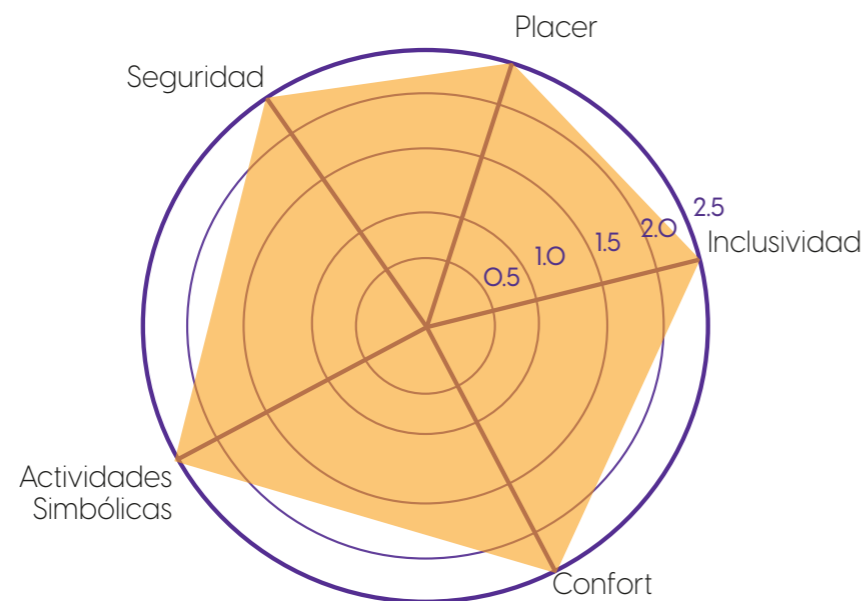


Fuente: West 8 (s.f.)

4. Criterios y resultados

Criterio	Resultados
Inclusividad	Alta: caminos accesibles, sin desniveles abruptos, integración visual y física
Placer	Elevado: colores florales, sombra, amplitud visual y diseño silencioso
Seguridad	Elevado: buena iluminación nocturna, vegetación ordenada y visibilidad total
Actividades Simbólicas	Alta: espacio para contemplación y conexión emocional más que actividades marcadas
Confort	Alta: sombra natural, mobiliario ergonómico y espacios abiertos silenciosos

5. Evaluación espacio sensorial









El análisis del caso de estudio: parque Jubilee Gardens, revela una estrategia proyectual que sitúa al confort emocional y la percepción sensorial en el centro del diseño del espacio público. Su composición fluida y accesible, junto con una vegetación cuidadosamente dispuesta, genera una atmósfera de serenidad que invita a la contemplación y al descanso. El diseño no impone recorridos rígidos ni actividades específicas, lo que permite que cada usuario construya una experiencia perceptiva propia, basada en el movimiento suave, la amplitud visual y la integración con el paisaje vegetal. La textura de los pavimentos, las sombras proyectadas por las copas arbóreas y la disposición silenciosa del mobiliario contribuyen a un ambiente introspectivo, donde los sentidos son estimulados sin sobresaturación.

Nota: Elaboración Propia (2025)

6. Aporte a la tesis

El caso de Jubilee Gardens aporta un referente claro para la aplicación del diseño sensorial en espacios públicos urbanos con enfoque en el bienestar emocional. Su lenguaje proyectual, basado en la suavidad topográfica, la continuidad de los senderos y la presencia de vegetación sombreante y ornamental, permite activar percepciones visuales, térmicas, táctiles y sonoras sin recurrir a instalaciones complejas. Esta estrategia resulta replicable en contextos como el de la parroquia San Pedro de Cevallos, donde es urgente dotar al espacio público de cualidades perceptivas que fortalezcan la identidad territorial, el sentido de pertenencia y el uso cotidiano. Así, Jubilee Gardens demuestra que el diseño sensorial puede ser una herramienta clave para la regeneración urbana desde una perspectiva sensible, accesible y emocionalmente conectada con sus habitantes.

Tabla 20. Tabla resumen de buenas prácticas de diseño sensorial aplicadas en espacios públicos.

TABLA RESUMEN BUENAS PRACTICAS DE DISEÑO SENSORIAL				
Categoría	C.E 1	C.E 2	C.E 3	C.E 4
	Estímulo visual Vegetación colorida en franjas, juegos con tonos primarios, señalética contrastante.	Mobiliario de colores vibrantes, murales, banderas internacionales como puntos de orientación visual.	Vegetación nativa con floración estacional, amplitud visual en los senderos.	Parterres florales curvos, árboles caducos con follaje cambiante, recorridos abiertos sin muros visuales.
	Estímulo táctil Pavimento de caucho, texturas táctiles para pies descalzos, paneles en juegos.	Materiales rugosos, metálicos, madera y concreto pulido.	Suelo compactado, zonas con césped y elementos naturales, materiales accesibles al tacto.	Pavimento nivelado de piedra y césped, mobiliario cálido al tacto, corteza de árboles lisos y suaves.
	Estímulo olfativo Plantas aromáticas como lavanda, romero y salvia junto a los senderos.	Mínima presencia de vegetación aromática, diseño más visual.	Arbustos como con follaje aromático, diversidad floral en zonas abiertas.	Floración estacional y tilos con aroma dulce en verano, recorrido perfumado naturalmente.
	Estímulo térmico Sombras creadas por pérgolas y árboles medianos.	Materiales calientes (metal, concreto oscuro) con poca vegetación.	Sombra natural mediante copas densas de robles y hayas, microclimas frescos.	Sombras densas y variadas gracias a roble, haya y tilo; protección térmica en recorridos y zonas de descanso.
	Recorrido sensorial Recorridos continuos, sin obstáculos, pavimento inclusivo para movilidad reducida.	Caminos accesibles y planos, aunque con menor atención a usuarios con discapacidades.	Senderos nivelados, sin cambios abruptos, accesibles y señalizados intuitivamente.	Pavimentos continuos y curvos, sin bordes duros, accesibilidad universal priorizada desde el diseño inicial.
	Pertenencia del lugar Recorridos continuos, sin obstáculos, pavimento inclusivo para movilidad reducida. Juegos interactivos, estaciones sensoriales para niños y adultos mayores, participación activa.	Aportación simbólica vinculada a la identidad migrante, diseño cargado de memoria cultural.	Vínculo emocional con el paisaje, apropiación lenta e introspectiva por medio de la naturaleza.	Experiencia estética ligada a la temporalidad, percepción subjetiva del entorno vegetal y diseño paisajístico, conexión contemplativa con el espacio.

DESARROLLO DEL OBJETIVO 3

Proponer lineamientos de diseño sensorial para la creación de espacios públicos, basados en los hallazgos obtenidos de la investigación, recopilando la información a través de esquemas gráficos

TÉCNICA 4: EXPRESIÓN GRÁFICA

Se desarrollarán representaciones visuales mediante diagramas, esquemas y síntesis gráficas que articulen los hallazgos obtenidos a lo largo del estudio; esta técnica busca traducir la información recolectada en herramientas visuales que faciliten la propuesta de diseño sensorial para el espacio público, integrando criterios perceptuales, simbólicos y funcionales.

Figura 34. Diagrama de lineamientos de diseño sensorial para la creación de espacios públicos



COMPONENTE VISUAL

Figura 35. Esquema gráfico del componente visual



El **Componente Visual** dentro de los lineamientos de diseño sensorial para espacios públicos se orienta a reforzar la percepción y el vínculo afectivo del usuario mediante estímulos visuales intencionados, se recurre a recursos como vegetación variada y colorida, contrastes cromáticos y senderos curvos legibles, que facilitan tanto la orientación como la contemplación, además se integran miradores, juegos de color y luz, y señalética visual, generando nodos de atracción que organizan la experiencia espacial, este componente no solo aporta al embellecimiento, sino que promueve el reconocimiento del lugar, facilitando la apropiación y el bienestar emocional del usuario.

COMPONENTE OLFATIVO

Figura 36. Esquema gráfico del componente olfativo



El **Componente Olfativo** como lineamiento sensorial en el diseño de espacios públicos busca generar vínculos emocionales mediante aromas naturales que evoquen calma, memoria o identidad, esta representación gráfica integra parterres con plantas medicinales, vegetación aromática y especies autóctonas con fragancias sutiles, el recorrido curvo permite que el usuario explore de forma pausada los diferentes matices olfativos, favoreciendo la introspección y el bienestar emocional, este tipo de estímulo, aunque es intangible, tiene un impacto profundo en la percepción del entorno, convirtiendo el espacio en un paisaje multisensorial que refuerza el carácter terapéutico y el sentido de lugar

COMPONENTE TÁCTIL

Figura 37. Esquema gráfico del componente táctil



El **Componente Táctil** en el diseño sensorial de espacios públicos busca estimular la percepción háptica mediante superficies, materiales y texturas variadas, el esquema presentado evidencia la aplicación de pavimentos diferenciados como grava, madera y adoquín poroso que invitan a explorar con los pies cada tramo del recorrido, asimismo, se incorporan guías táctiles y mapas en relieve que permiten la orientación inclusiva, especialmente para personas con discapacidad visual, el uso de bancas ergonómicas y los elementos vegetales que pueden tocarse como arbustos de hojas suaves o muros vegetales fortalecen la interacción física con el entorno, este componente favorece la inclusión sensorial, activa la memoria táctil y contribuye a una experiencia urbana rica y accesible.

COMPONENTE TÉRMICO

Figura 38. Esquema gráfico del componente térmico



El **Componente Térmico** representa un espacio sensorial orientado a la regulación térmica, diseñado bajo criterios de confort climático, se observa un sendero curvo que recorre un entorno densamente arbolado, caracterizado por árboles de copa amplia y vegetación baja distribuida en franjas, esta configuración recrea un microbosque urbano, cuya función principal es proporcionar sombra natural, mejorar la humedad ambiental y reducir la radiación directa sobre las superficies transitables.

Los pavimentos diferenciados a lo largo del recorrido, como adoquín poroso y materiales de tono neutro, contribuyen a mantener suelos frescos y permeables, evitando la acumulación de calor. A su vez, la alternancia entre zonas abiertas y cubiertas permite que el usuario transite por espacios con variaciones térmicas graduales, reduciendo el estrés térmico. Este tipo de intervención responde directamente a los lineamientos del

componente térmico establecidos en el esquema general de diseño sensorial, los cuales incluyen:

Microbosques como reguladores naturales de temperatura y humedad, zonas de sombra bioclimática creadas por vegetación estratégica, suelos frescos y permeables que permitan la disipación del calor superficial.

COMPONENTE PERTENENCIA DEL LUGAR

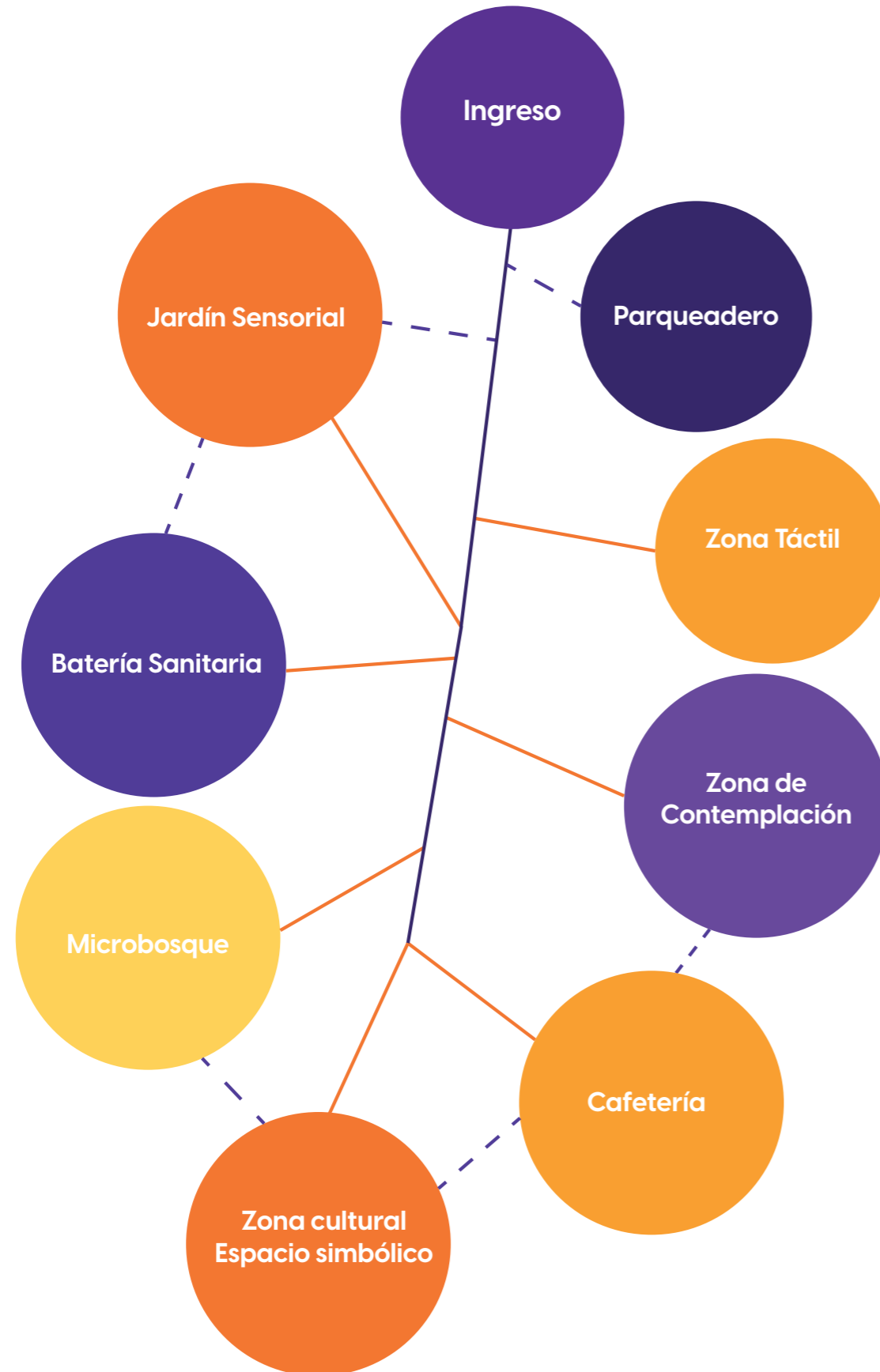
Figura 39. Esquema gráfico del componente de pertenencia del lugar



El **Componente Pertenencia del Lugar** propone incorporar elementos simbólicos y expresivos que refuercen la identidad cultural del sitio mediante murales artísticos, esculturas representativas y materiales constructivos locales, fomentando así el reconocimiento del espacio como parte del imaginario colectivo de la comunidad, estas estrategias deben permitir que el usuario se identifique con el lugar desde lo emocional y lo simbólico, fortaleciendo su sentido de arraigo y apropiación positiva del entorno, la inclusión de fuentes de agua sensoriales y recorridos interpretativos debe acompañarse con narrativas visuales o gráficas que integren la historia, valores o tradiciones locales, promoviendo espacios que no solo se habiten, sino que también se sientan propios, este lineamiento responde a la necesidad de crear entornos públicos cargados de significado, donde la experiencia urbana se nutra del vínculo afectivo entre el individuo y su territorio

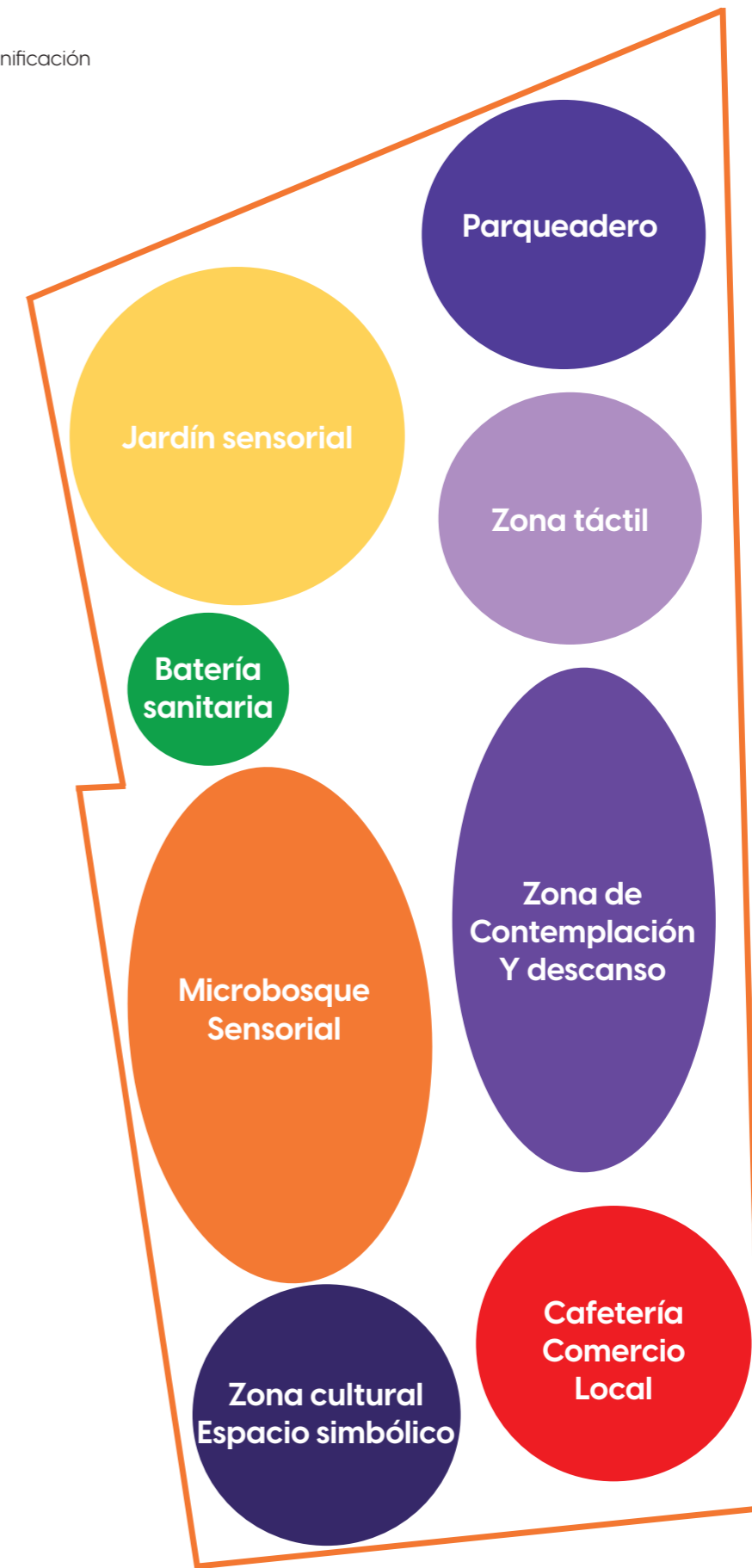
DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES

Figura 40. Diagrama de relaciones funcionales



ZONIFICACIÓN

Figura 41. Diagrama de zonificación



EMPLAZAMIENTO

Figura 42. Plano de cubiertas

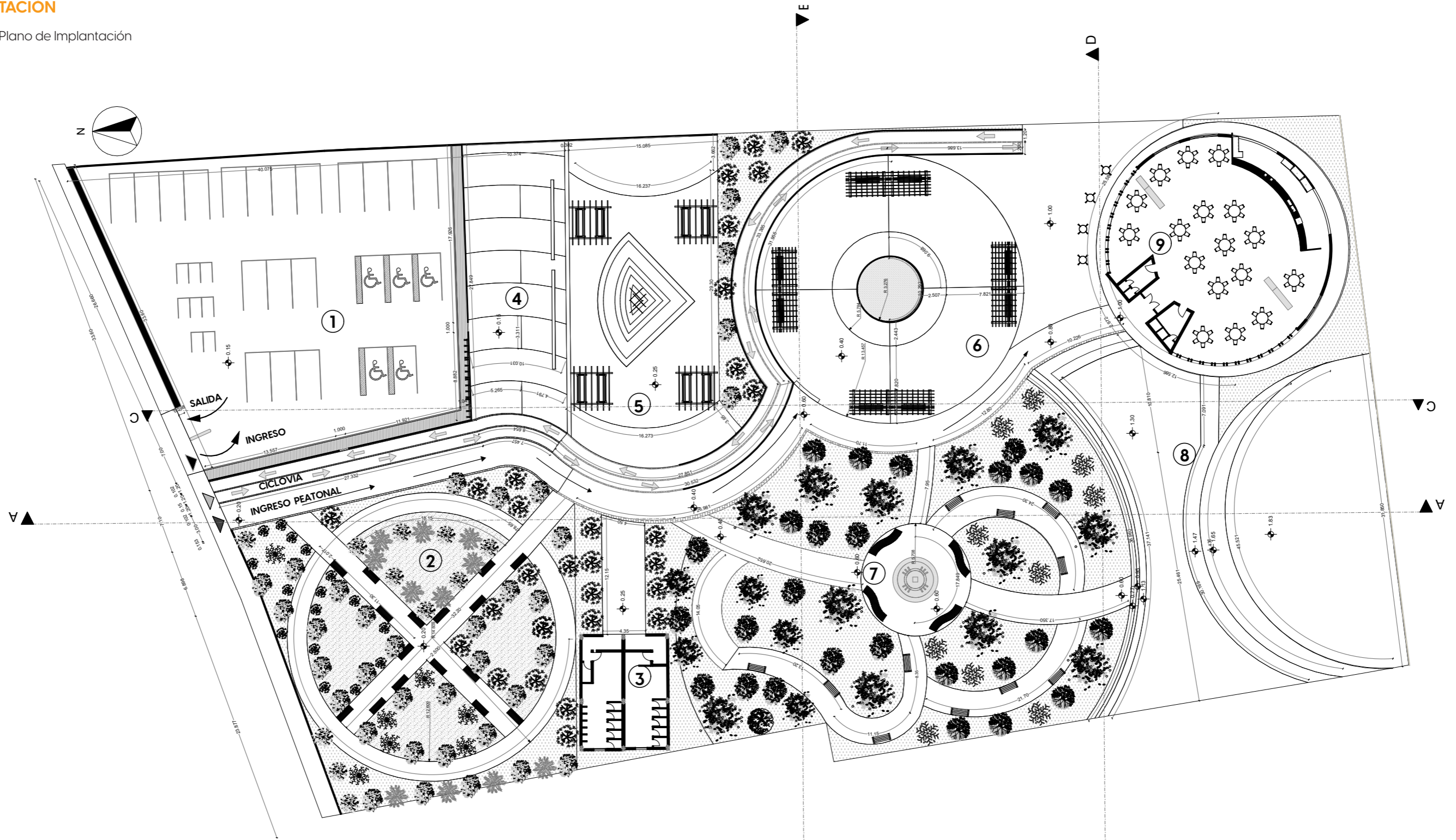


Plano de Cubiertas

ESC: 1:750

IMPLANTACIÓN

Figura 43. Plano de Implantación



LEYENDA

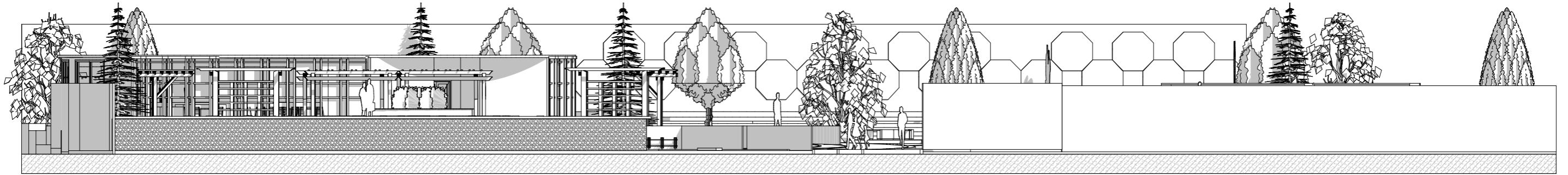
- 1) Parqueadero
- 2) Jardín Sensorial
- 3) Batería Sanitaria
- 4) Zona Táctil
- 5) Zona de contemplación y descanso 1
- 6) Zona de contemplación y descanso 2
- 7) Microbosque
- 8) Zona Cultural, Espacio Simbólico
- 9) Cafetería, Comercio Local

ESC: 1:300

Plano de Implantación

FACHADAS PARQUE

Figura 44. Parque Fachadas: frontal, lateral izquierda, lateral derecha



Fachada Frontal Av. 17 de Noviembre

ESC: 1:200



Fachada Lateral Izquierda Av. Juan E Bucheli

ESC: 1:300



Fachada Lateral Derecha

ESC: 1:300

CORTES PARQUE

Figura 45. Parque: Cortes A A' y B B'



Corte A A'

ESC: 1:300



Corte B B'

ESC: 1:200

CORTES PARQUE 2

Figura 46. Parque: Cortes C C' y D D'



Corte C C'

ESC: 1:300

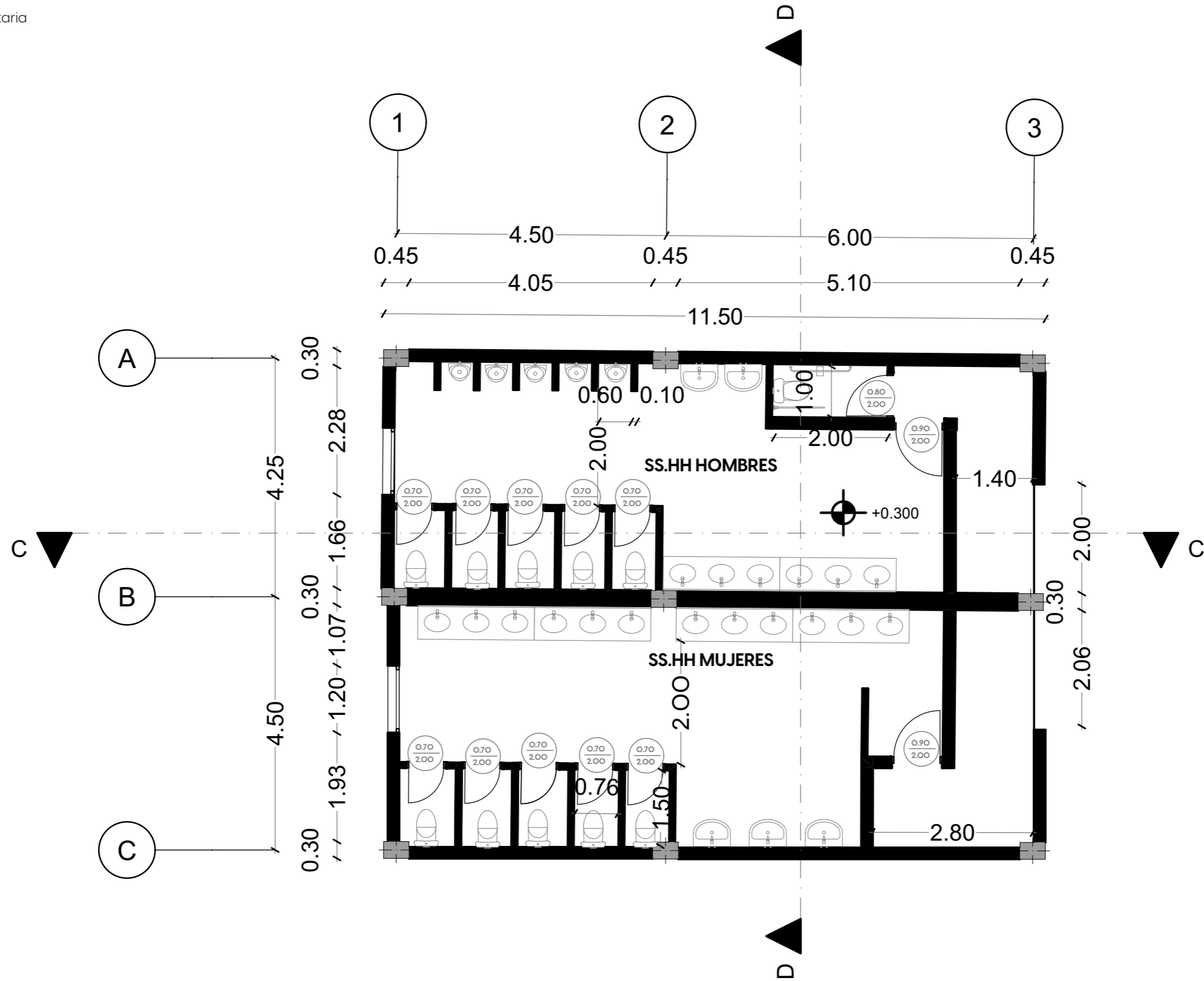


Corte D D'

ESC: 1:200

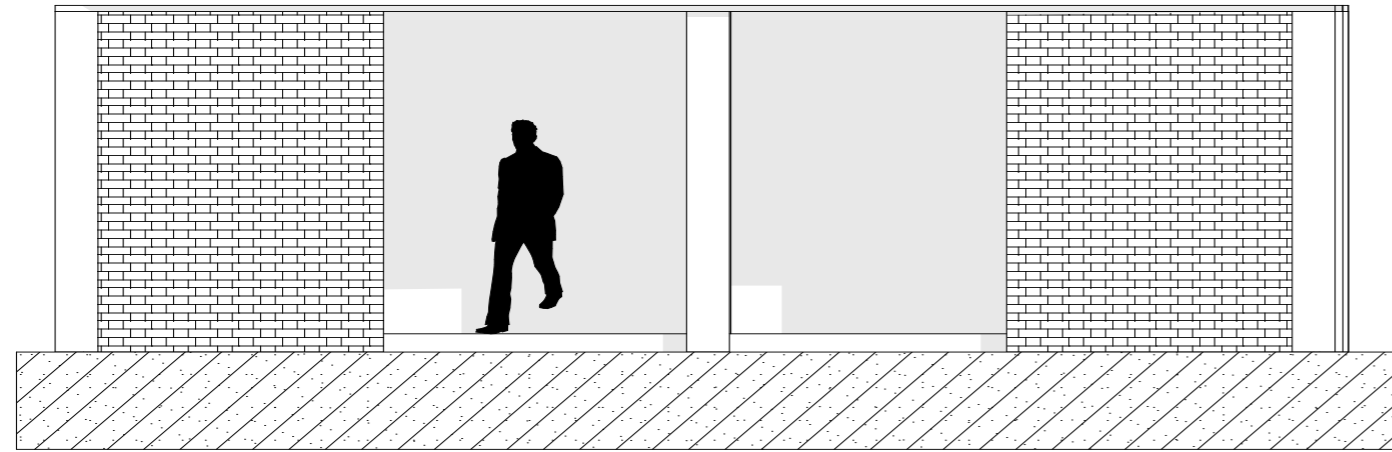
BATERÍA SANITARIA

Figura 47. Planta baja de batería sanitaria



FACHADAS BATERÍA SANITARIA

Figura 48. Batería Sanitaria Fachadas: frontal y posterior

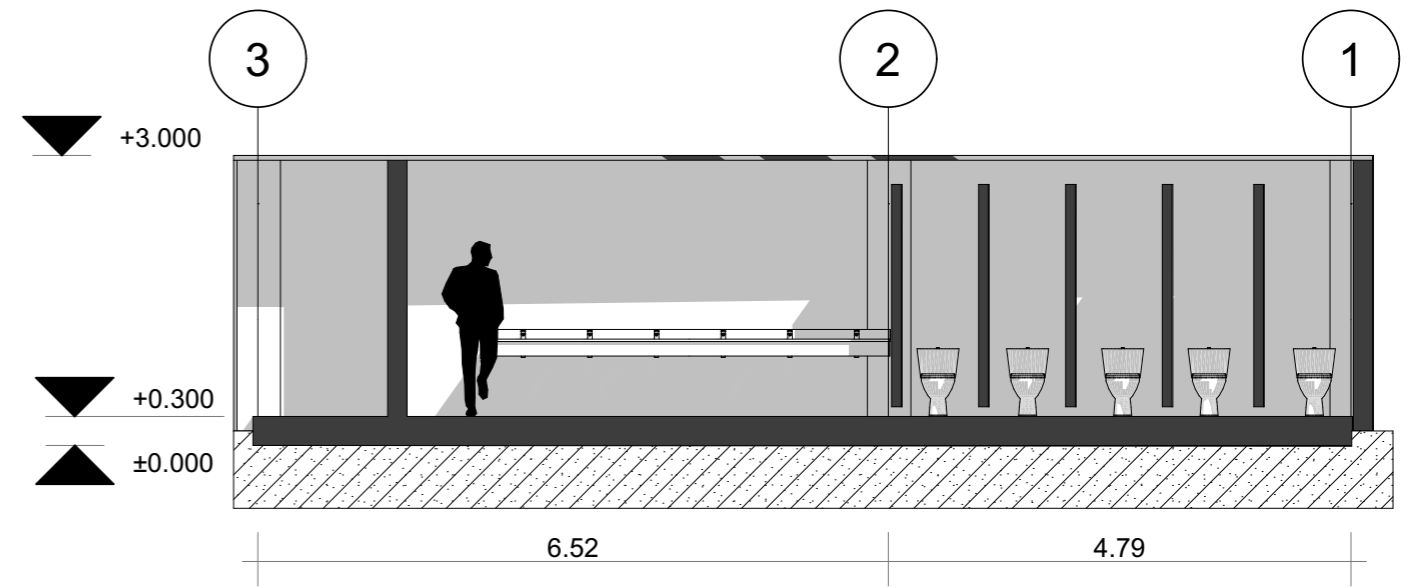


Fachada Frontal

ESC: 1:50

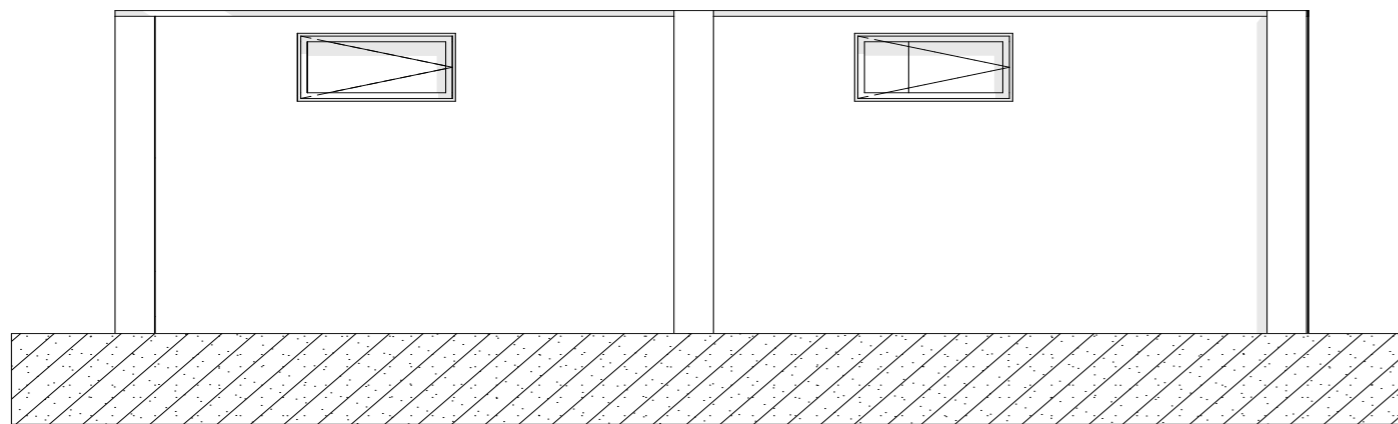
CORTES BATERÍA SANITARIA

Figura 49. Corte Transversal y longitudinal



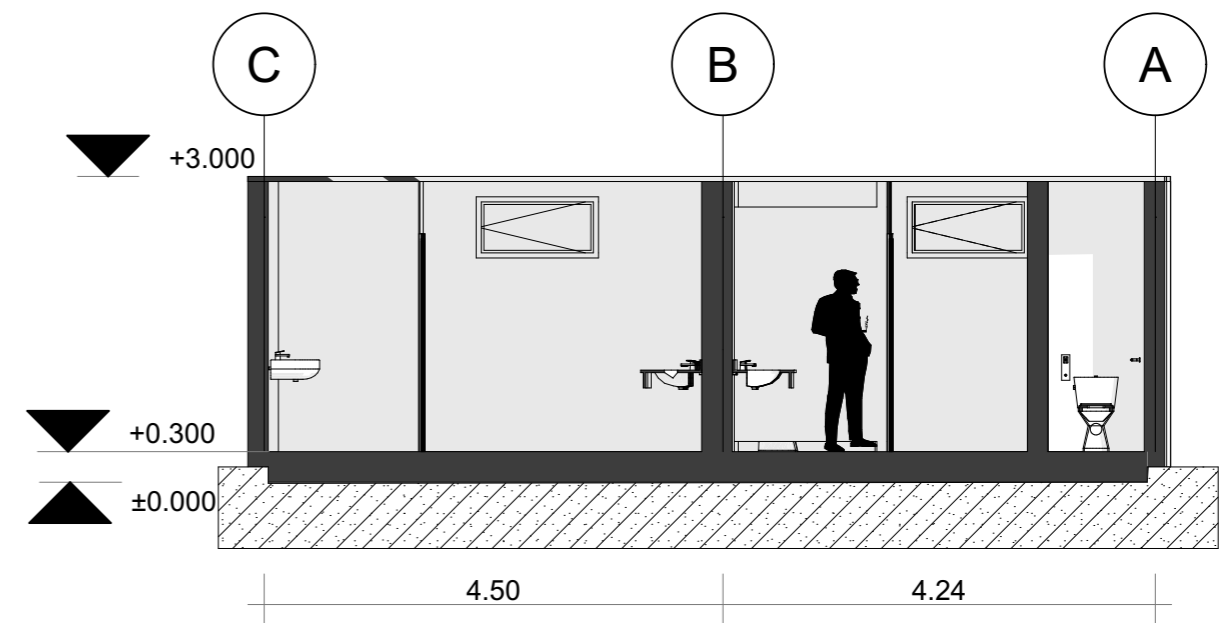
Corte C C'

ESC: 1:50



Fachada Frontal

ESC: 1:50

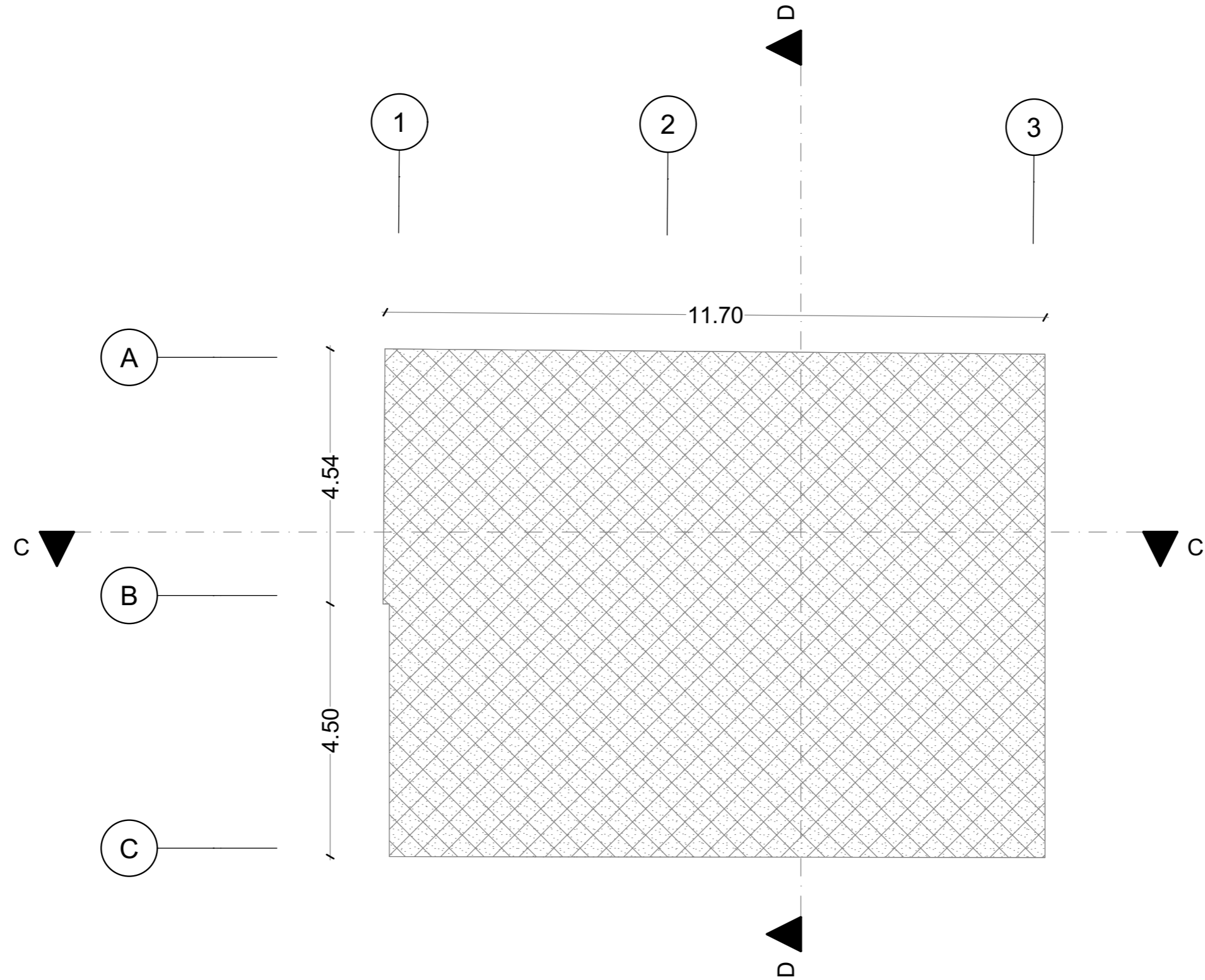


Corte D D'

ESC: 1:50

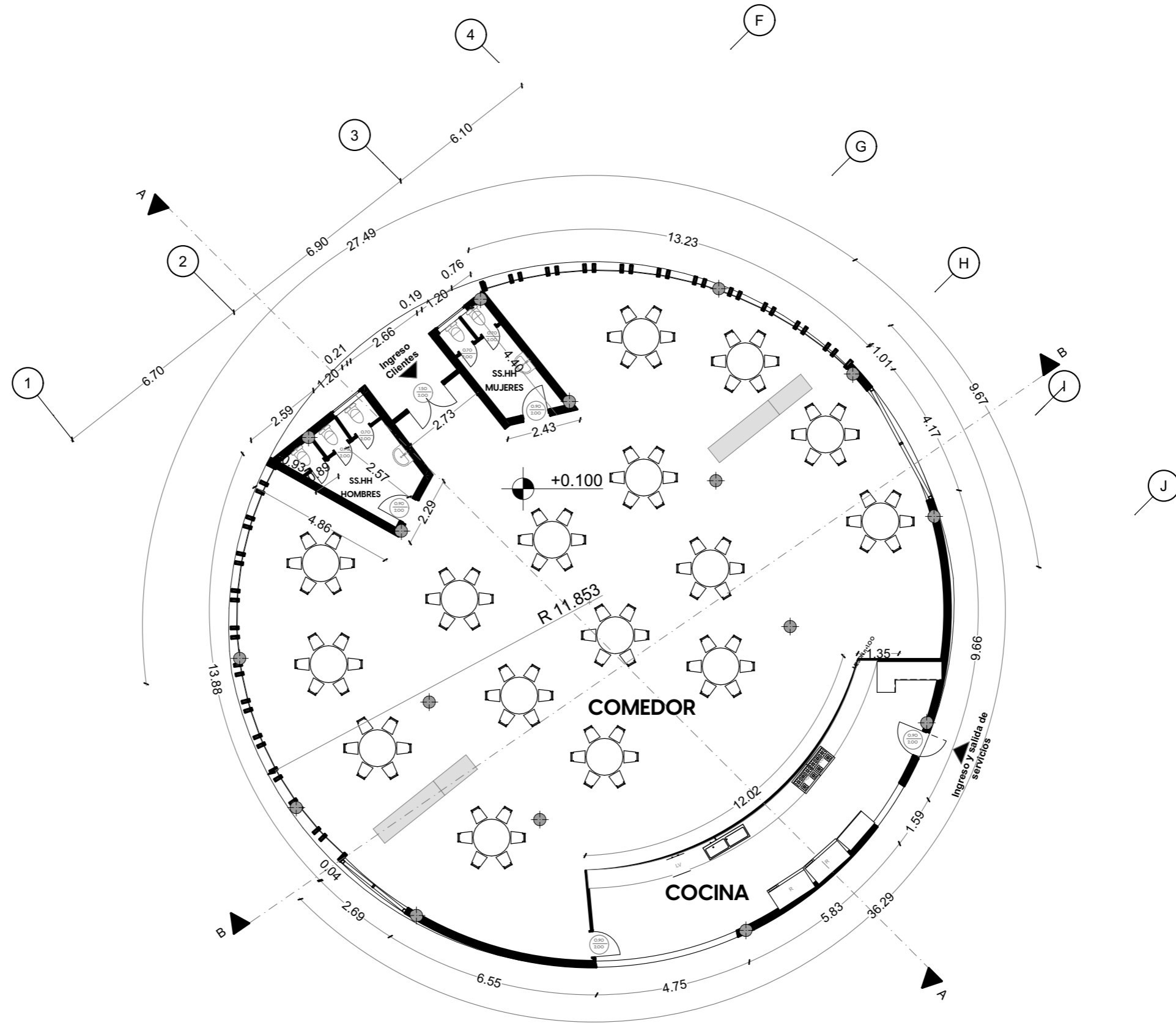
PLANO DE CUBIERTA

Figura 50. Plano de cubierta batería sanitaria



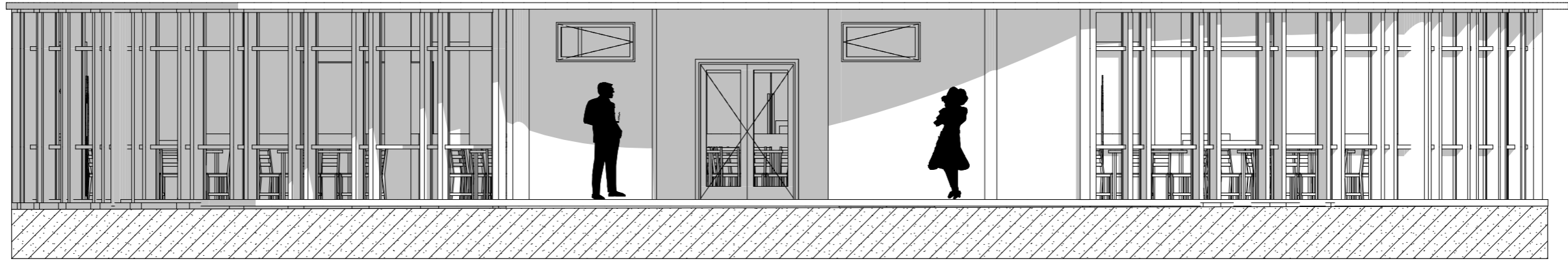
CAFETERÍA

Figura 51. Planta Baja de cafetería



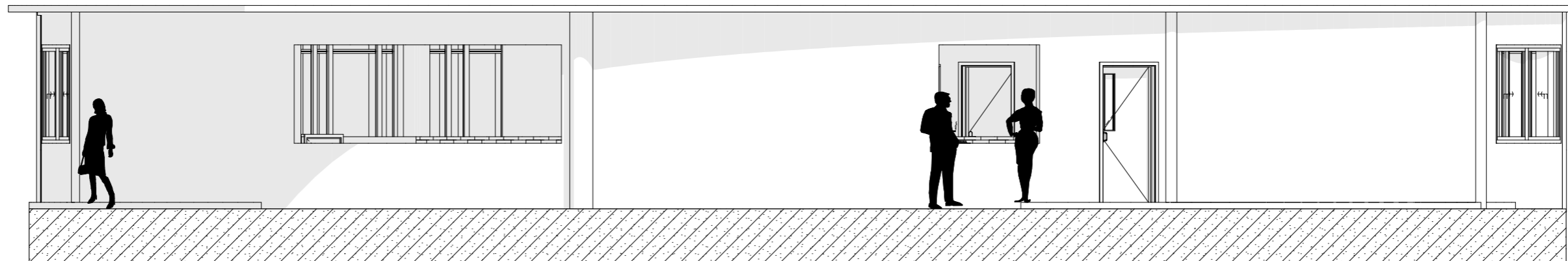
FACHADAS CAFETERÍA

Figura 52. Cafetería Fachadas: frontal y posterior



Fachada Frontal

ESC: 1:75

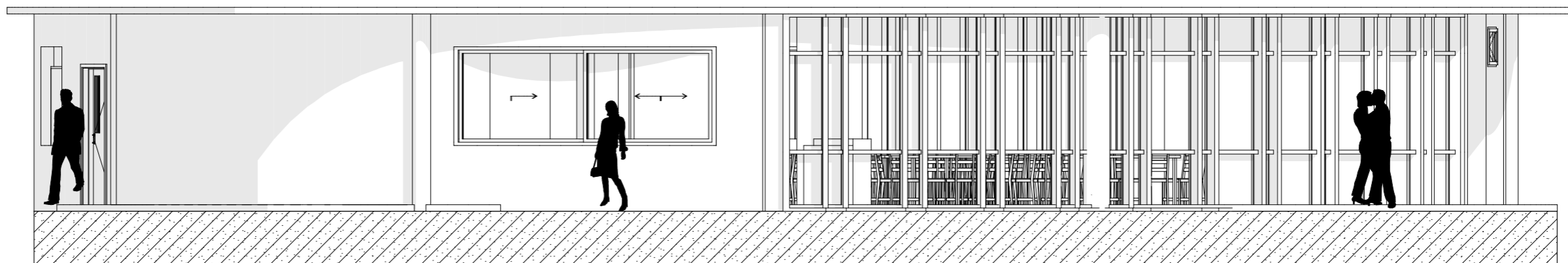


Fachada Posterior

ESC: 1:75

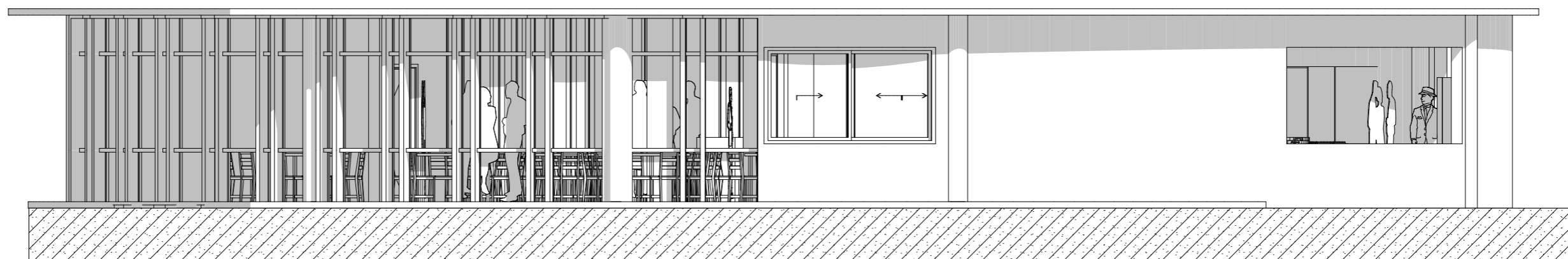
FACHADAS CAFETERÍA

Figura 53. Cafetería Fachadas: Lateral: Izquierda y Derecha



Fachada Lateral Izquierda

ESC: 1:75

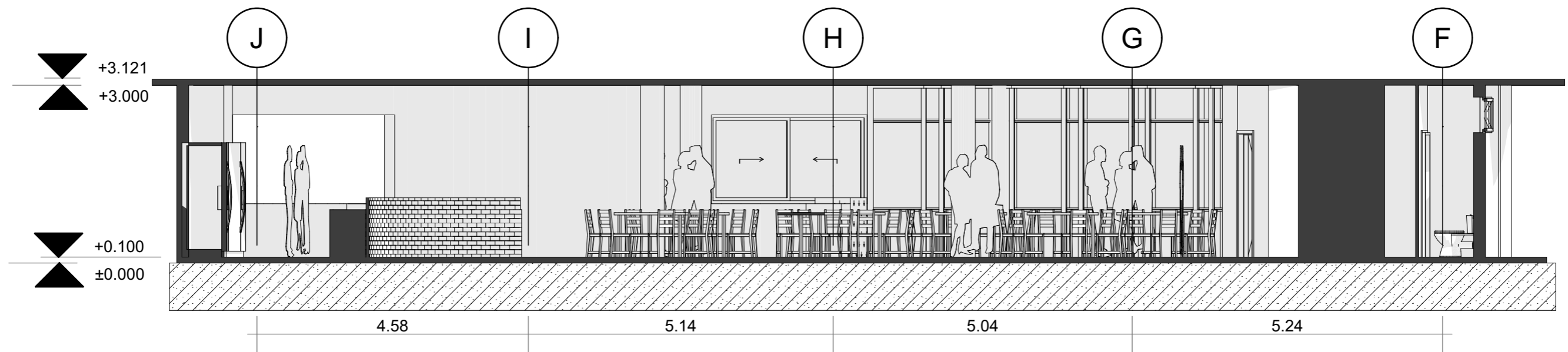


Fachada Lateral Derecha

ESC: 1:75

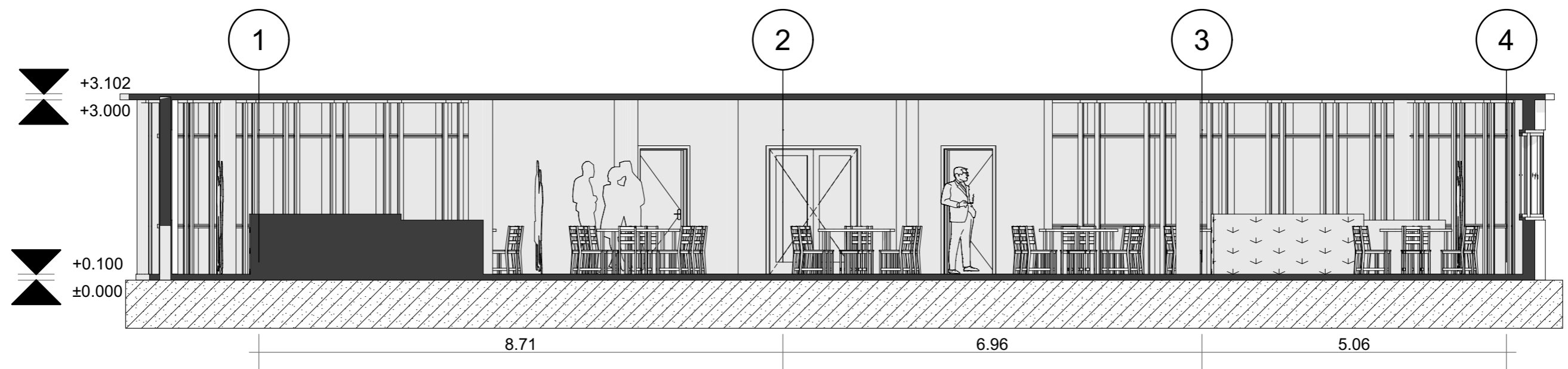
CORTES CAFETERÍA

Figura 54. Cafetería Cortes



Corte AA'

ESC: 1:75

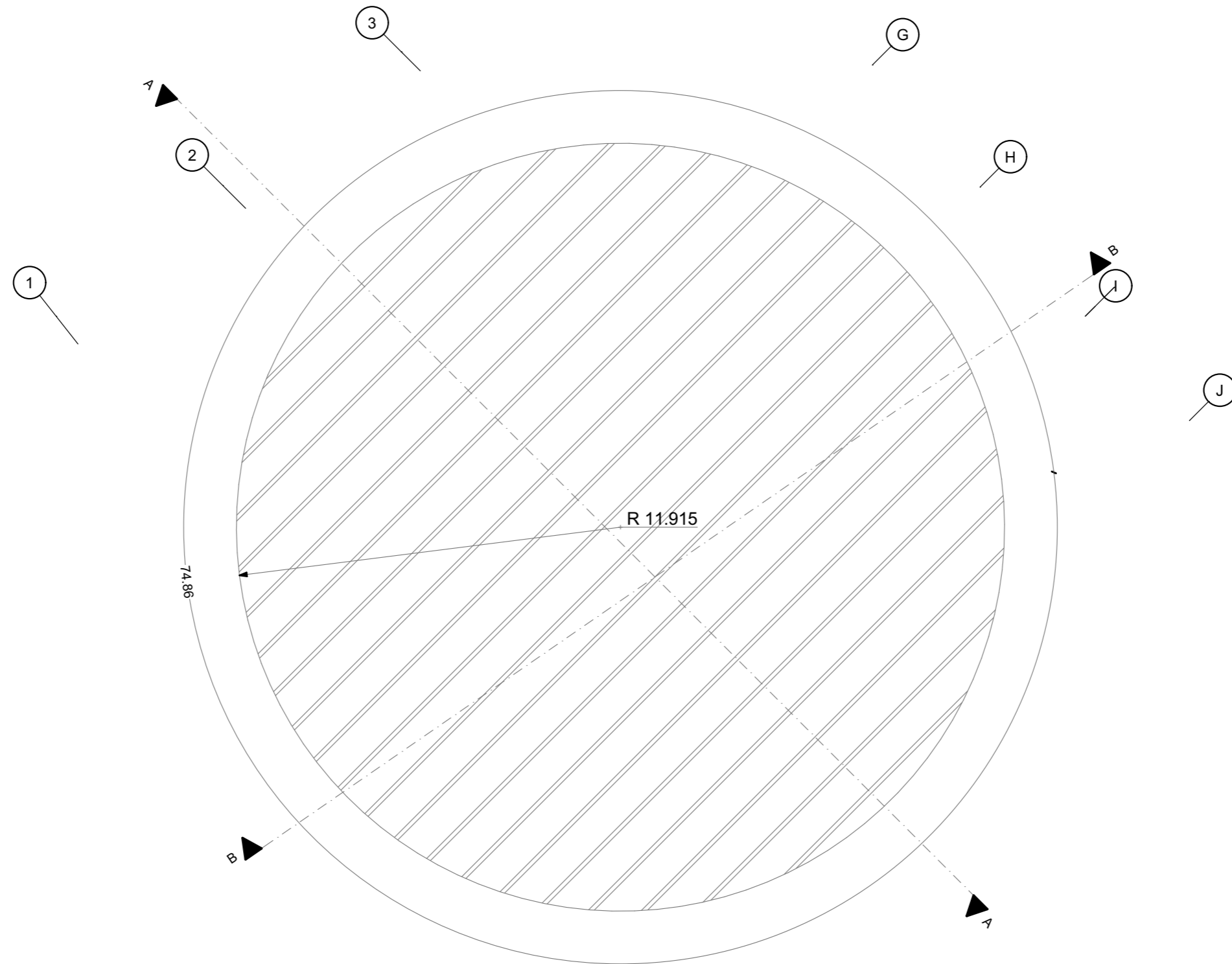


Corte BB'

ESC: 1:75

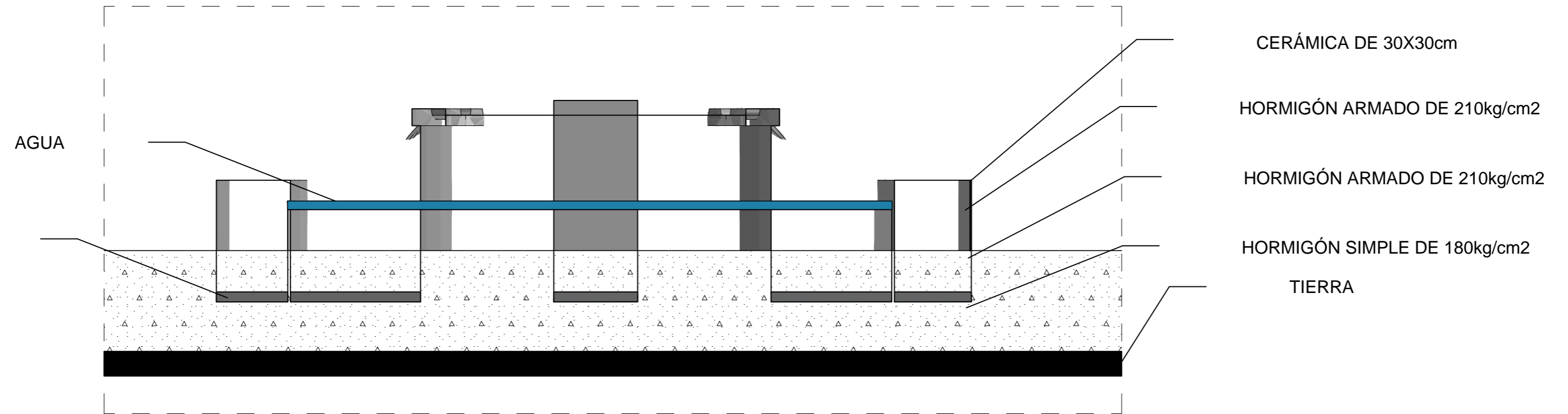
PLANO DE CUBIERTA 2

Figura 55. Plano de cubierta cafetería



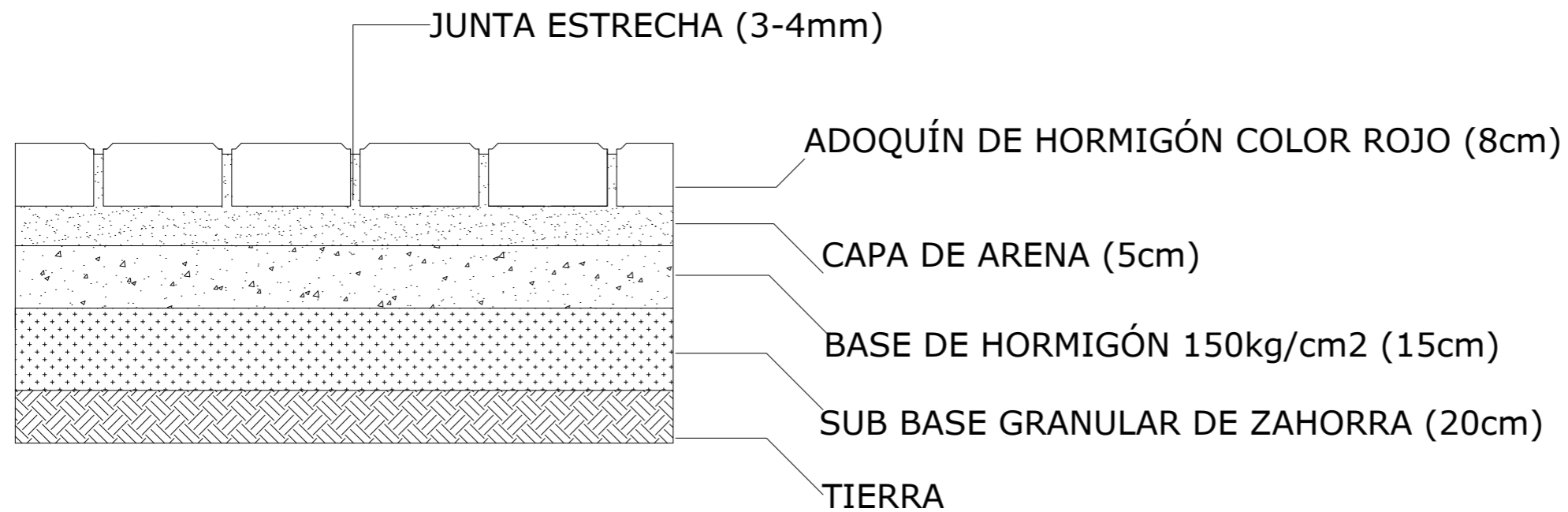
DETALLES CONSTRUCTIVOS

Figura 56. Detalle de pileta y piso



Detalle de pileta

ESC: 1:20

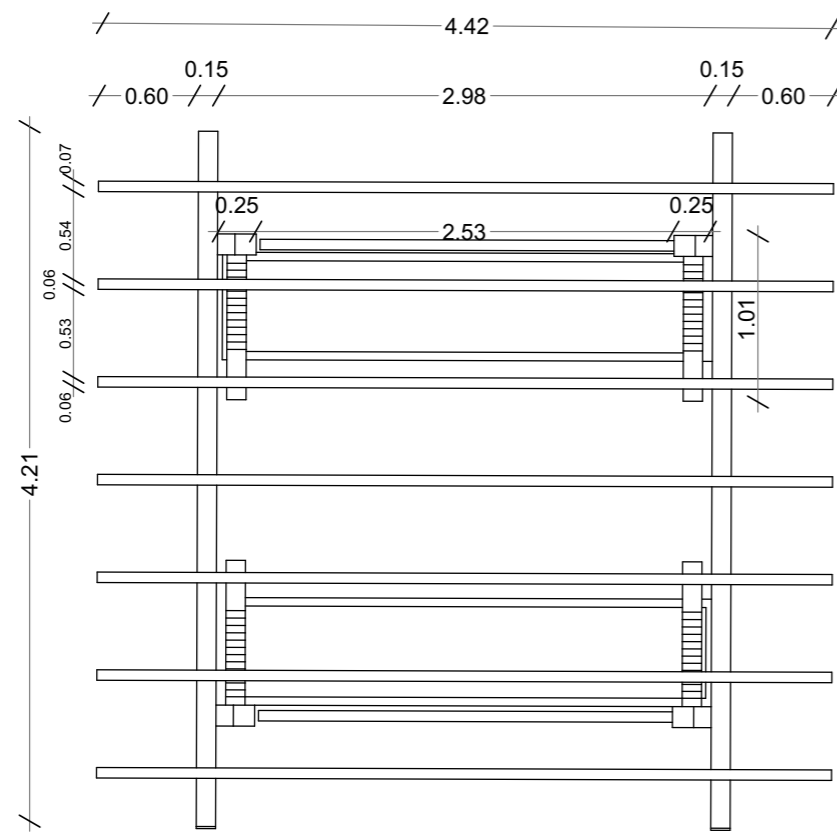


Detalle de piso de adoquín

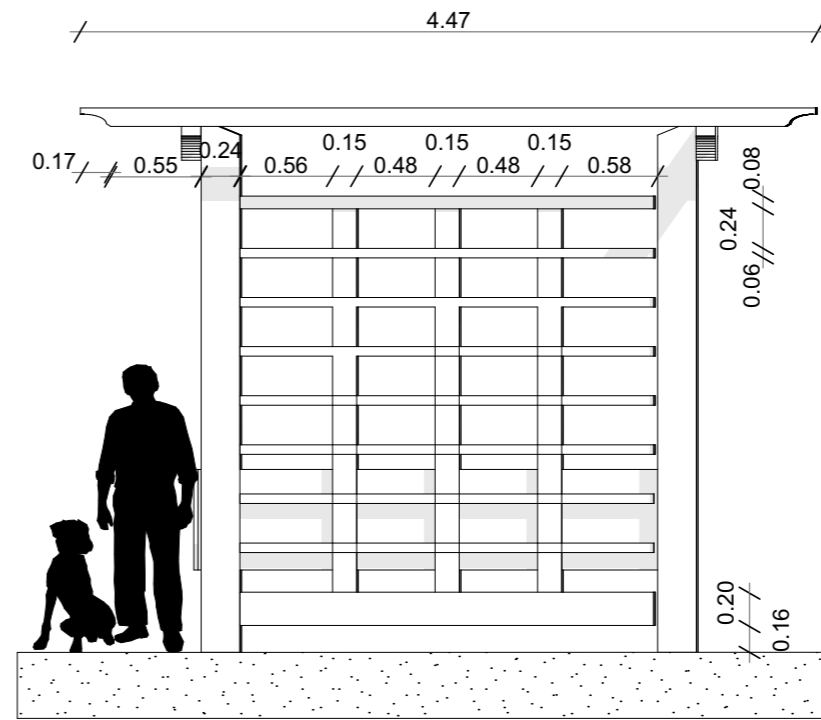
ESC: 1:10

MOBILIARIO

Figura 57. Pérgola con doble asiento



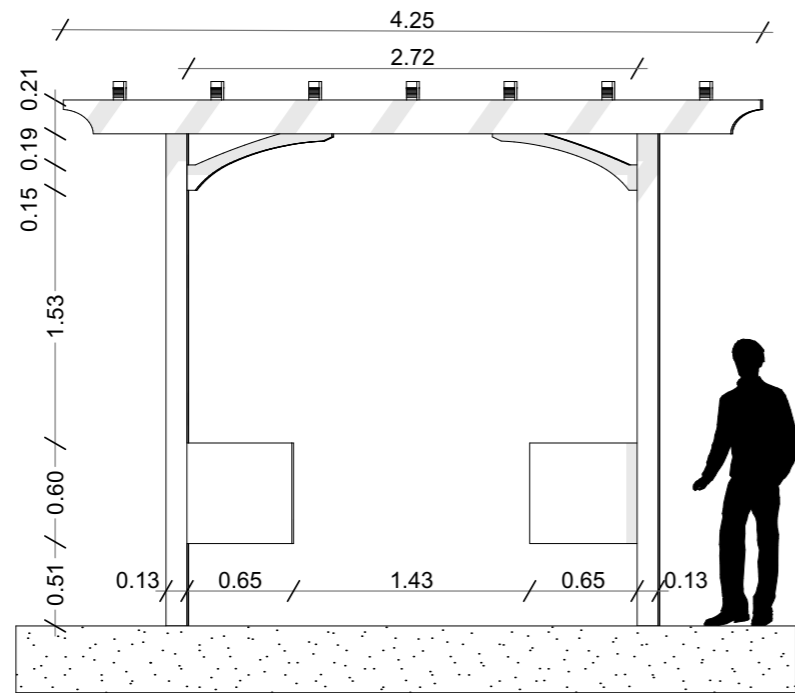
Planta



ESC: 1:40

Fachada Lateral

ESC: 1:40



Fachada frontal

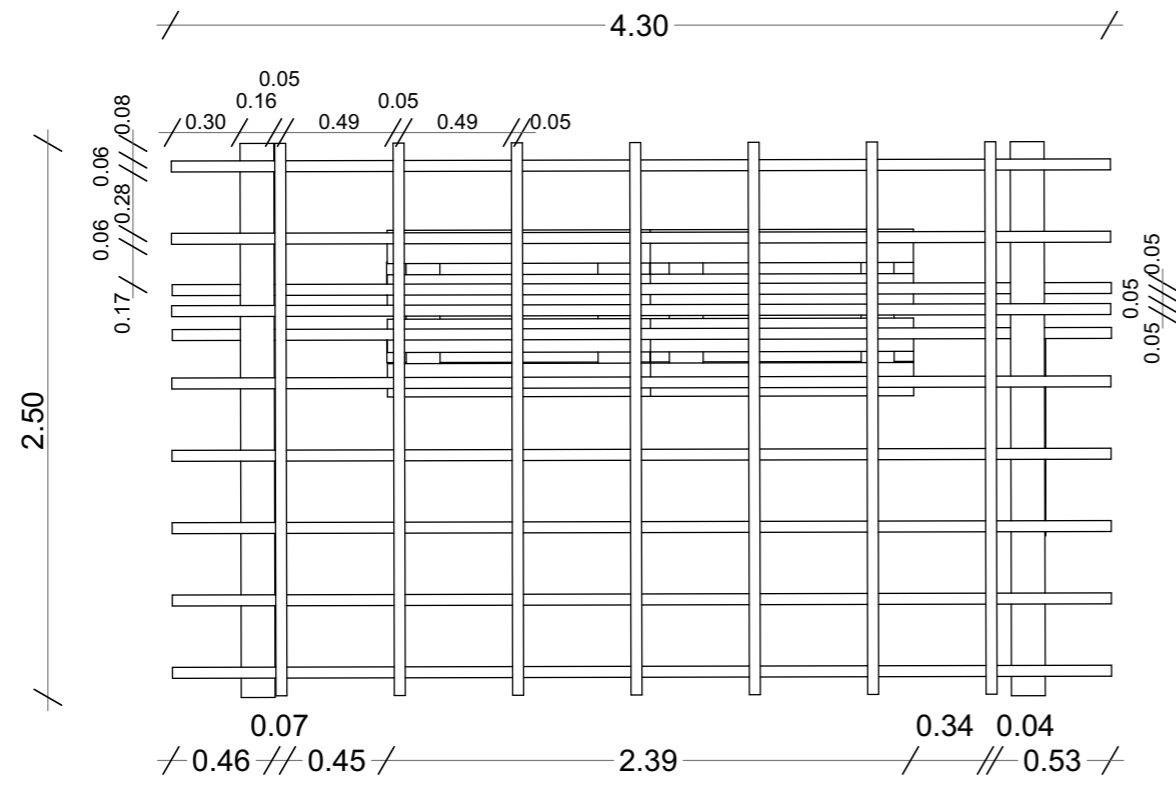


ESC: 1:40

Figura 58. Render Mobiliario: Pérgolas dobles

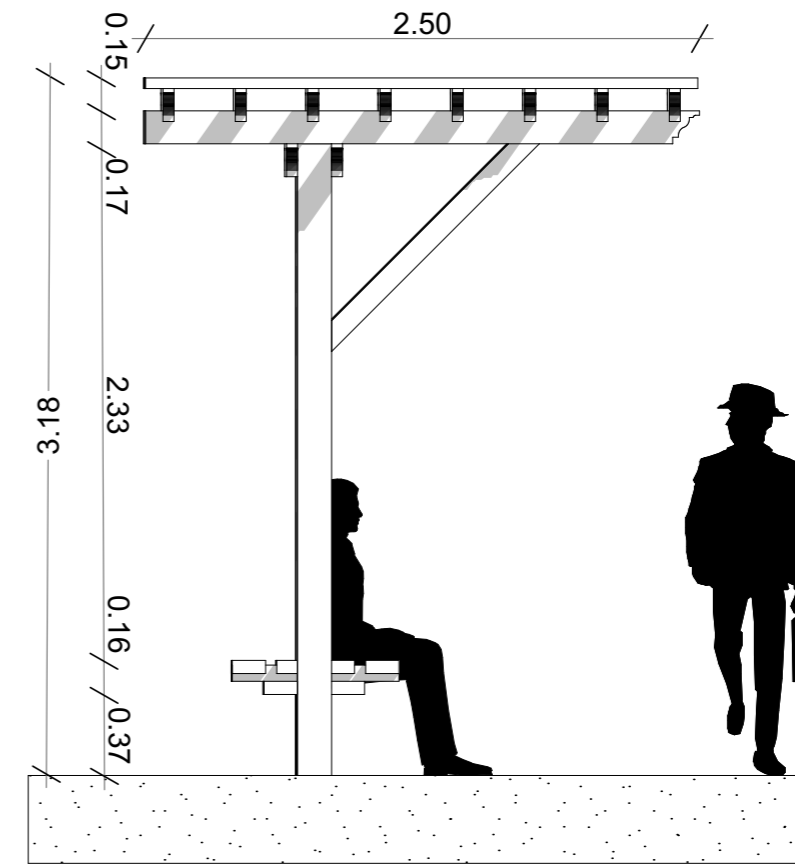
MOBILIARIO

Figura 59. Pérgolas A Jardinadas



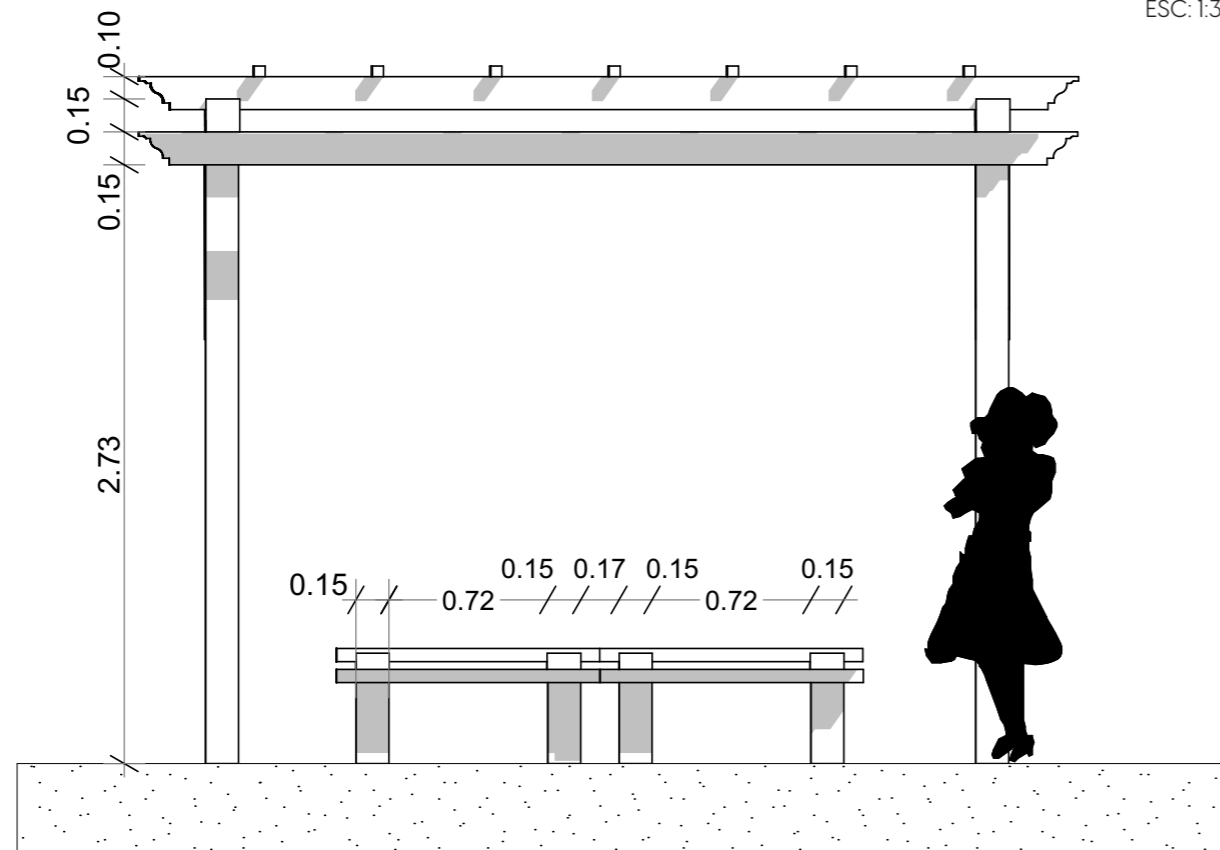
Planta

ESC: 1:30



Fachada Lateral

ESC: 1:30



Fachada frontal

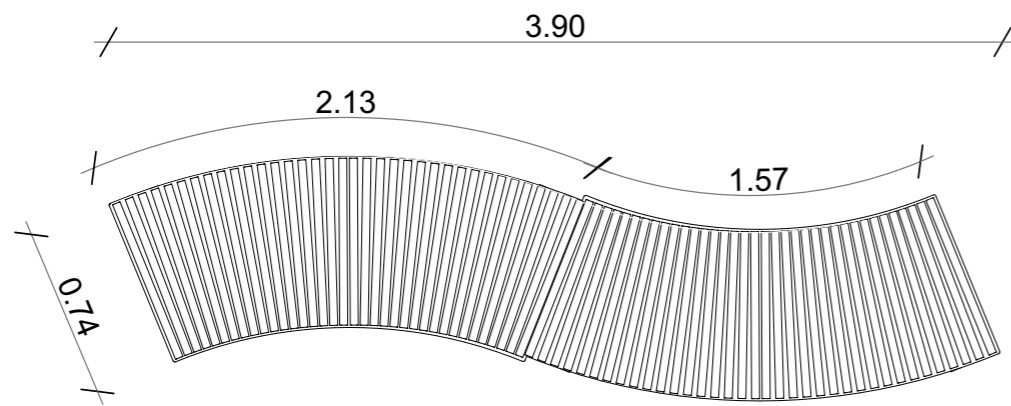
ESC: 1:30



Figura 60. Render Mobiliario: pérgolas ajardinadas

MOBILIARIO

Figura 61. Bancas curvas



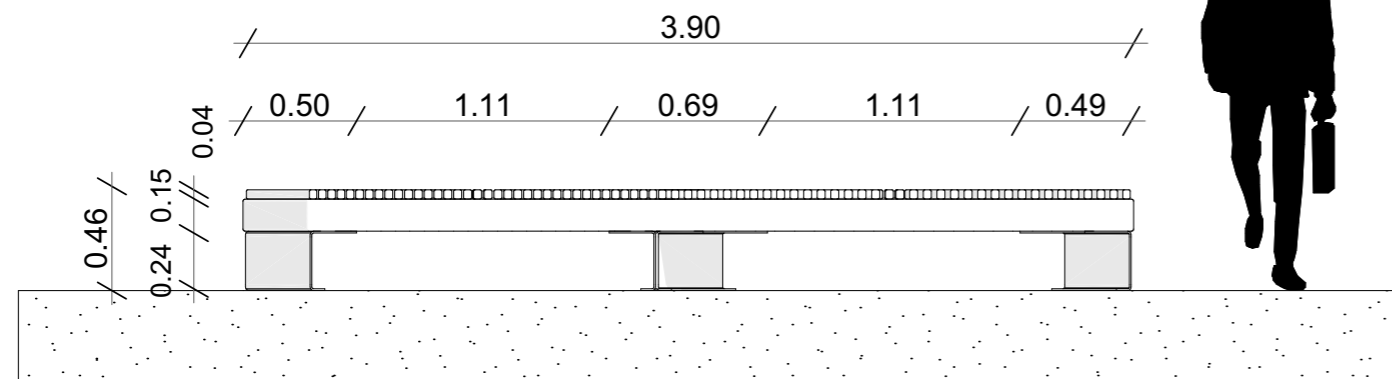
Planta



ESC: 1:30

Fachada Lateral

ESC: 1:30



Fachada frontal

ESC: 1:30



Figura 62. Render Mobiliario: Bancas Curvas

RENDERS

Figura 63. Render Contexto



MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto plantea la creación de un parque sensorial urbano en la parroquia San Pedro de Cevallos, dentro de un terreno de 7.550,55 m² considerado como zona de expansión con potencial turístico y comunitario. Su objetivo es recuperar un espacio subutilizado mediante un diseño inclusivo y sostenible que fortalezca la identidad local y la cohesión social.

La propuesta integra áreas visuales, olfativas, táctiles, térmicas y simbólicas. Estas se materializan en miradores, jardines de especies nativas, senderos con distintas texturas, zonas arboladas para generar microclimas y espacios culturales destinados a ferias y encuentros comunitarios.

Entre los elementos arquitectónicos destacan caminerías sensoriales, pérgolas ajardinadas, bancas curvas, una

cafetería, una batería sanitaria y microbosques de vegetación nativa. Todo ello se concibe bajo criterios de accesibilidad universal, sostenibilidad ambiental y respeto al paisaje.

Con esta intervención se busca activar el turismo, dinamizar la economía local y revalorizar el entorno, consolidando un espacio público que estimule los sentidos y refuerce el sentido de pertenencia en la comunidad.

RENDERS PARQUE 1



Figura 64. Render de caminerías



Figura 65. Render zona táctil



Figura 66. Render zona de contemplación



Figura 67. zona de descanso

RENDERS PARQUE 2



Figura 68. Ciclovia



Figura 69. Parqueadero de bicicletas



Figura 70. Microbosque Sensorial



Figura 71. Microbosque Sensorial 2



Figura 72. Batería Sanitaria



Figura 73. Ciclovia



Figura 74. Jardín Sensorial



Figura 75. Jardín Sensorial 2



Figura 76. Cafetería



Figura 77. Cafetería 2



Figura 78. Cafetería 3



Figura 79. Cafetería Exterior



Figura 80. Zona Cultural



Figura 81. Ágora Cultural



Figura 82. Actividades en ágora cultural



Figura 83. Zona cultural, espacio simbólico

RENDER MACRO



Figura 84. Render Nocturno

RECORRIDO VIRTUAL

Figura 85. QR Recorrido Virtual



CONCLUSIONES

El estudio demuestra que el diseño sensorial constituye una estrategia eficaz para activar zonas de expansión urbana a través de un enfoque emocional, simbólico y perceptual del espacio público. En primer lugar, el diagnóstico territorial y sensorial permitió evidenciar una desarticulación entre el crecimiento físico del sector y la vivencia social del entorno, así como el abandono del terreno junto al mirador de San Pedro, este vacío urbano afectaba la apropiación comunitaria, la conexión cultural y el potencial turístico del lugar, lo que justificó la necesidad de una intervención sensible y proyectualmente pertinente.

En segundo lugar, el análisis teórico y el estudio de referentes permitió definir lineamientos proyectuales vinculados a la percepción, la inclusión y la estimulación multisensorial. Se determinó que la incorporación de vegetación nativa, texturas, sonidos naturales, recorridos accesibles y señalética táctil promueve vínculos afectivos con el entorno, activa la memoria colectiva y facilita procesos de apropiación más profundos y significativos.

En tercer lugar, la síntesis de criterios sensoriales y espaciales permitió estructurar una propuesta arquitectónica adaptada al contexto, que potencia el uso del espacio como infraestructura social, cultural y económica. La intervención no solo recupera un terreno sin uso, sino que lo transforma en un parque sensorial activo, inclusivo y simbólico para la comunidad no solo un espacio más; Esto fomenta el bienestar de los habitantes, el fortalecimiento de la identidad barrial y la atracción de visitantes, generando un impacto positivo en la economía local potenciando el turismo.

Finalmente, la propuesta final plantea un espacio público de uso mixto, donde se articulan recorridos sensoriales con distinta materialidad y vegetación endémica, zonas de contemplación, un área cultural abierta y una cafetería con identidad local.

La estrategia sensorial aplicada desde el diseño urbano demuestra su potencial para dinamizar el territorio, estimular la cohesión social y consolidar una experiencia urbana más humana, sensible y sostenible.

RECOMENDACIONES

Para garantizar la efectividad de la propuesta, se recomienda fomentar el diseño de espacios públicos que no solo respondan a requerimientos funcionales, sino que promuevan conexiones emocionales, sensoriales y simbólicas con la comunidad. Es indispensable que las futuras intervenciones urbanas no solo en zonas de expansión, para que no se conciban como fragmentos aislados dentro de la mancha urbana, sino como espacios significativos capaces de generar identidad, pertenencia y cohesión social en el territorio.

Asimismo, se recomienda priorizar la integración de equipamientos de uso mixto como áreas culturales, recreativas y comerciales locales que complementen la experiencia sensorial del parque y generen dinámicas sostenibles en el tiempo. Esta articulación contribuye a activar el potencial económico, social y turístico del sector, fortaleciendo su vocación como nodo comunitario y de atracción.

Finalmente, se sugiere que el enfoque sensorial adoptado

en esta propuesta se replique en otras intervenciones similares, adaptándolo a las características y necesidades de cada contexto, de esta manera, el diseño urbano se consolida como herramienta estratégica para transformar espacios residuales en infraestructuras sociales vivas, sensibles y sostenibles, capaces de enriquecer la experiencia urbana y dignificar la vida colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

Allan, A., & Bryant, M. (2011). Making and connectivity: Planning for urban integration. *Journal of Urban Design*.

AME. (2019). Guía técnica de movilidad sostenible y ciclovías en el espacio público.

Arboretum Villa Flora. (s/f). Platanus × acerifolia. https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEgkCXJfDMkVgiXutD2LCEsLuLFF-k_ACOFezTqOjEg3HAsn5bt2Xk9Wq5Gx_UtPoC-uPGPrf7qPq9BRm9jbTG2Aifholj6Mz6HJkbCCWg_fmkiYWovJjNDIb5/s1600/O6-Platanus-x-acerifolia-2.jpg.

ArchDaily. (2012). Superkilen / BIG Architects. <https://www.archdaily.com/242058/superkilen-big>. <https://www.archdaily.com/242058/superkilen-big>

Arquitectura Viva. (2012). Superkilen. Copenhagen. <https://arquitecturaviva.com/obras/superkilen>. <https://arquitecturaviva.com/obras/superkilen>

Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial No. 449.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2012). Ley Orgánica de Discapacidades. Registro Oficial.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo (LOOTUGS). Registro Oficial.

Asamblea Nacional del Ecuador. (2019). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD). Registro Oficial.

Beatley, T. (2011). *Biophilic Cities: Integrating Nature into Urban Design and Planning*. Island Press.

BioEnciclopedia. (s/f). Roble común (*Quercus robur*). https://cdn0bioenciclopedia.com/es/posts/8/2/5/roble_comun_528_orig.jpg. Recuperado el 3 de julio de 2025, de <https://www.bioenciclopedia.com/roble-comun>

Bioenciclopedia. (2024). Roble común (*Quercus robur*). <https://www.bioenciclopedia.com/roble-comun>.

Bohigas, O. (1999). *Reconstrucción de la ciudad*. Gustavo Gili.

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Electa.

Carmona, M. (2010). *Espacio público: el diseño de espacios urbanos*. Gustavo Gili.

Carr, S., & others. (1992). *Public space*. Cambridge University Press.

Cedar Woods. (2020). Harrisdale Green Sensory Park. <https://www.cedarwoods.com.au/>. <https://www.cedarwoods.com.au/>

Choay, F. (2001). *El patrimonio en proceso. La Balsa de la Medusa*.

Corner, J. (1999a). Recovering Landscape as a Critical Cultural Practice. En J. Corner (Ed.), *Recovering Landscape: Essays*

in *Contemporary Landscape Architecture* (p. 26). Princeton Architectural Press.

Corner, J. (1999b). *Recovering Landscape: Essays in Contemporary Landscape Architecture*. Princeton Architectural Press.

Couch, C., Fraser, C., & Percy, S. (2003). *Urban regeneration in Europe*. Wiley-Blackwell.

Cullen, G. (1971). *El paisaje urbano*. Gustavo Gili.

De Biella, A., Gutiérrez, M., & Zimbrón, R. (2024). Estrategias de diseño bioclimático para entornos urbanos resilientes. *Revista de Estudios Urbanos y Sostenibilidad*, 45–61.

De Certeau, M. (1990). *La invención de lo cotidiano I: Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana.

Design Council UK. (2020). *The Value of Design in the Built Environment: Sensory Design in Practice* (pp. 8–17). Design Council.

Doylestown Township. (2024). *Central Park Improvements*. <https://www.doylestownpa.org/information/central-park-improvements/>. <https://www.doylestownpa.org/information/central-park-improvements/>

Dreamstime. (s/f-a). Pavimento para senderos y pistas de orientación. <https://thumbs.dreamstime.com/b/fondo-del-tipo-fondos-pavimento-asfalto-de-la-carpeta-dise%C3%B1o-textura-los-154612161.jpg>.

Dreamstime. (s/f-b). Textura de caucho para superficies de juego. <https://thumbs.dreamstime.com/b/cubierta-anaranjada-de-la-reserva-del-caucho-textura-para-los-patios-ni%C3%B1os-123819428.jpg>.

Freepik. (s/f). Fondo textura muro de hormigón estuco rojo. https://img.freepik.com/fotos-premium/fondo-textura-muro-hormigon-estuco-rojo_131017-127.jpg. Recuperado el 3 de julio de 2025, de https://img.freepik.com/fotos-premium/fondo-textura-muro-hormigon-estuco-rojo_131017-127.jpg

Freepik. (2019). Red stucco. https://img.freepik.com/fotos-premium/fondo-textura-muro-hormigon-estuco-rojo_131017-127.jpg. https://img.freepik.com/fotos-premium/fondo-textura-muro-hormigon-estuco-rojo_131017-127.jpg

GAD Municipal de Cevallos. (2024a). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cevallos 2024*. GAD Municipal de Cevallos.

GAD Municipal de Cevallos. (2024b). *Plan de Uso y Gestión del Suelo del Cantón Cevallos 2024*. GAD Municipal de Cevallos.

GAD Provincial de Tungurahua. (2023). *Plan de Ordenamiento Territorial de la Provincia de Tungurahua. Actualización 2023*. GAD Provincial de Tungurahua.

Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Reverté.

Gehl, J. (2011). *La humanización del espacio urbano: La vida social entre los edificios* (Reverté, Ed.; Reverté, Vol. 3).

Gifford, L. S. (2010). Defining place attachment: A tripartite organizing framework. *Journal of Environmental Psychology*, 30(1), 1–10. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/>

[pii/SO2733254409000620](https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S02733254409000620)

Gifford, R. (2007). *Psicología ambiental: principios y práctica*. Optimal Books.

Goldsmith, S., & Oldman, J. (2006). *Designing for the Disabled: The New Paradigm*. Routledge.

Heschong, L. (1999). *El deleite térmico en la arquitectura*. MIT Press.

Huysen, A. (2003). *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*. Stanford University Press.

Imrie, R. (2012). Universalism, universal design and equitable access to the built environment. *Disability and Rehabilitation*, 34(10), 873–880.

INEC. (2022). *Censo de población y vivienda 2022: Resultados provinciales – Tungurahua*. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda-2022/>

INEN. (2001a). Norma GPE INEN 56. Seguridad de vida humana y protección contra incendios. Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN).

INEN. (2001b). Norma INEN 2247. Accesibilidad de las personas al medio físico. Espacios públicos exteriores.

INEN. (2016). Norma Técnica Ecuatoriana INEN 2247: Accesibilidad al medio físico. Requisitos generales. INEN.

INEN. (2019a). *NEC 2019 / GPE INEN 56 4.1.27*.

INEN. (2019b). Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC 2019.

INEN. (2019c). Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC 2019 – GPE INEN 56: Requisitos de diseño y construcción (Sección 4.2.12).

Intersemillas. (s/f). Características del eucalipto en diseño de paisaje. https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRtDtEasaeQCHSNC_fSQu6jgOUskBL6_H5QsQ&s.

Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Random House.

LD Total. (2024, mayo 26). Our WA team have designed and constructed this space Harrisdale Green Sensory Park for cedarwoodsproperties and developmentwa_. <https://www.instagram.com/p/DKHAyiyBtb3/>. <https://www.instagram.com/p/DKHAyiyBtb3/>

Lefebvre, H. (1974). *La producción del espacio*. Capitán Swing.

Li, M. (2022). Landscape regeneration of urban industrial heritage sites towards the human factors perspective: Perception and assessment. *Landscape Architecture and Regional Planning*, 1–7. <https://www.sciencepublishinggroup.com/article/10.12448/j.larp.2022070111>

Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. MIT Press.

Madanipour, A. (1996). *Design of urban space: An inquiry into a socio-spatial process* (Wiley, Ed.).

Madanipour, A. (2003). *Public and Private Spaces of the City*. Routledge.

Mallee Design. (s/f). Silky Emu Bush: planta ornamental resistente. <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTRpgUbmNZcMthEOC8GHJ3ZnWICsl-v1BO2uw&s>.

Manzo, L. C. (2005). For better or worse: Exploring multiple dimensions of place meaning. *Journal of Environmental Psychology*, 25(1), 67–86. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S027249440500006X>

McHarg, I. L. (1969). *Design with Nature*. Natural History Press.

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI). (2019). *Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC 2019)*.

Montgomery, C. (2013). *Happy City: Transforming Our Lives Through Urban Design*. Farrar, Straus and Giroux.

Muñoz, G. (2015). El diseño sensorial en el espacio público: claves para la apropiación y la memoria urbana. *Revista INVI*.

Native Plant Project. (2024). *Banksia menziesii* (Firewood Banksia). https://nativeplantproject.com.au/wp-content/uploads/2024/09/4_Banksia_menziesii_dwarf.jpg.

Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli.

Norman, D. (2005). *Diseño emocional: Por qué amamos (o odiamos) los objetos cotidianos*. Editorial Paidós.

OpenLot. (2024). Mapa de zonificación Harrisdale Green. <https://www.openlot.com.au/harrisdale-green-estate-harrisdale>.

Paasi, A. (2003). Region and place: regional identity in question. *Progress in Human Geography*, 27(4), 475–485.

Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel: Arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili.

Pngtree. (2020). *Corteza de madera triturada para diseño paisajístico*. <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn>

Qu, S., & Ma, R. (2023). Exploring multisensory approaches for psychological well-being in urban green spaces: Evidence from Edinburgh's diverse urban environments. *Urban Forestry & Urban Greening*, 127–144. <https://www.mdpi.com/207/13/9/1536>

Rathod, D., & Wagner, C. (2021). The condition of public spaces: the role of sensory experience design. *International Journal of Urban Design*, 211–228. https://strathprints.strath.ac.uk/7/Rathod_Wagner_ISUF_2021_The_condition_of_public_spaces_the_role_of_sensory.pdf

Relph, E. (1976). *Place and Placelessness*. Pion.

Richards, G. (2001). *Cultural Attractions and European Tourism*. CABI Publishing.

Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Educación.

Secchi, B. (2010). *La ciudad del siglo XXI*. Gustavo Gili.

Sennett, R. (2018). *Building and Dwelling: Ethics for the City* (S.

and G. Farrar, Ed.).

SENPLADES. (2015). Agenda zonal de desarrollo Zona 3. Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/10/Plan-Estrategico-Senplades-2014-2017.pdf>

Spirn, A. W. (1984). *The Granite Garden: Urban Nature and Human Design*. Basic Books.

Steinfeld, E., & Maisel, J. L. (2012). *Universal design: Creating inclusive environments*. Wiley.

SunEarthTools. (2025). Sun Position and Solar Calculator.

Superflex. (2012). *The Red Square – Superkilen*. <https://www.superflex.net/works/superkilen>.

Swaffield, S. (2002). *Theory in Landscape Architecture: A Reader*. University of Pennsylvania Press.

Tabassum, M. (2024). Understanding urban green spaces through lenses of sensory experience: A case study of neighborhood parks in Dhaka city. *Senses and Society*, 1–33. <https://www.researchgate.net/publication/383683651>

Talen, E. (2000). The Problem with Community in Planning. *Journal of Planning Literature*, 15(2), 171–183.

Tuan, Y.-F. (1977). *Space and Place: The Perspective of Experience*. University of Minnesota Press.

Turel, A. (2020). *Inclusive cities: Planning for diversity and accessibility*. Routledge.

UK, D. C. (2020a). *The Value of Design in the Built Environment: Sensory Design in Practice*. Design Council.

UN-Habitat. (2021). *Designing People Places: Principles for Human-Centered Urban Design*. United Nations Human Settlements Programme.

Urry, J. (1990). *The Tourist Gaze*. Sage Publications.

Van der Ryn, S. y C. S. (1996). *Diseño Ecologico* (Island Press, Ed.).

Villa Flora. (2020). *Platanus acerifolia*. <https://villaflo.nl/platanus-acerifolia/>. <https://villaflo.nl/platanus-acerifolia/>

Waldheim, C. (2006). *The Landscape Urbanism Reader*. Princeton Architectural Press.

WeatherSpark. (2025). Average Weather in Cevallos, Ecuador Year-Round. <https://weatherspark.com>

West 8. (s/f). *Jubilee Gardens*. <https://www.west8.com/projects/jubilee-gardens/>. Recuperado el 5 de julio de 2025, de <https://www.west8.com/projects/jubilee-gardens/>

Wikiwand. (2025). Wikiwand. Wikiwand. <https://www.wikiwand.com>

Zardini, M. (2005). *Sense of the City*. Canadian Centre for Architecture – Lars Müller Publishers.

Zumthor, P. (2010). *Atmospheres: Architectural environments, surrounding objects* (Birkhäuser, Ed.). Birkhäuser.

ANEXOS

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Entrevista #O1: Moradores del sector parroquia San Pedro
Fecha de entrevista: 02/05/2025
Entrevistado/a: Andrea Chala
Ocupación: Docente
Edad: 30 años

1. ¿Qué sensaciones le genera este lugar? (tranquilidad, inseguridad, abandono)

Cuando visito este sitio, la primera sensación que experimento es de calma. El silencio y la amplitud del paisaje me hacen respirar más lento, siento que es un rincón donde puedo desconectarme de las rutinas diarias. En varias ocasiones he venido únicamente para pensar o contemplar el horizonte, lo que me genera tranquilidad. Sin embargo, también debo reconocer que, al estar en estado de descuido y con signos de abandono, provoca cierta nostalgia. Es un espacio con doble lectura: por un lado, transmite serenidad y, por otro, refleja la ausencia de atención y mantenimiento por parte de las autoridades.

2. ¿Cree que este sitio tiene potencial turístico o paisajístico? ¿Por qué?

Definitivamente sí. El lugar ofrece un potencial enorme tanto en el ámbito paisajístico como en el recreativo. Desde aquí se puede observar gran parte del cantón Cevallos y, en días despejados, incluso se logra visualizar el valle con nitidez. Estas vistas panorámicas constituyen un recurso turístico natural que aún no se ha aprovechado. Además, el clima templado de la zona favorece la permanencia prolongada al aire libre, lo cual es un valor añadido para pensar en actividades recreativas y comunitarias.

3. ¿Qué elementos considera necesarios para que un parque sea acogedor o seguro?

Creo que un parque debe priorizar la conexión con la naturaleza. Sería fundamental incluir senderos amplios y accesibles que inviten a caminar sin prisa, zonas verdes con vegetación nativa, y áreas de sombra provistas por árboles de gran copa. El mobiliario urbano también juega un papel clave: bancas ergonómicas, pérgolas y espacios de descanso que promuevan tanto la interacción social como la contemplación. Además, la iluminación es esencial, ya que en horas de la tarde o la noche la falta de luz genera inseguridad. Un parque bien iluminado puede convertirse en un espacio seguro, acogedor y de uso permanente por parte de la comunidad.

4. ¿Cómo cree que una propuesta de espacio público en este lugar afectaría a la comunidad?

Pienso que tendría un impacto muy positivo. En San Pedro muchas veces las familias permanecen aisladas en sus hogares, por lo que un parque con diseño sensorial y actividades culturales podría convertirse en un punto de encuentro que fomente la unión vecinal. Un espacio público bien planificado permitiría realizar ferias, talleres, festividades y encuentros intergeneracionales, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia. Además, al dinamizar la vida comunitaria,

se estaría aportando indirectamente a la economía local, incentivando a los visitantes y al turismo interno.

5. ¿Qué opina de incluir vegetación, aromas, senderos, sonidos naturales o texturas en materiales como pisos, paredes, en los espacios públicos?

Me parece no solo una buena idea, sino una condición esencial para un diseño contemporáneo que aspire a la calidad sensorial. Los aromas de plantas como el romero, la lavanda o el cedrón, por ejemplo, tienen un efecto relajante que transforma la experiencia del usuario. Los senderos contruidos con materiales diversos, como piedra, madera o césped, hacen que el recorrido se sienta más consciente y memorable. Asimismo, la integración de sonidos naturales como el agua en movimiento o el canto de las aves aporta serenidad. Todo ello convierte al parque en un espacio que no solo se mira, sino que se siente, se huele y se escucha, activando los sentidos de manera integral y fortaleciendo el vínculo emocional con el entorno.

Entrevista #O2: Moradores del sector parroquia San Pedro
Fecha de entrevista: 02/05/2025
Entrevistado/a: Rosa Palate
Ocupación: Comerciante
Edad: 37 años

1. ¿Qué sensaciones le genera este lugar?

Mire, a mí me da paz venir por aquí, porque es tranquilo y se siente silencio. Pero también me da un poco de tristeza, porque veo que está abandonado. Nosotros como comunidad hemos pedido varias veces que nos ayuden, que arreglen la cancha barrial o que hagan un parque, pero hasta ahora nada. Entonces uno pasa y siente que hay potencial, pero al mismo tiempo se nota el descuido.

2. ¿Cree que este sitio tiene potencial turístico o paisajístico? ¿Por qué?

Sí, claro que sí. Este lugar tiene un paisaje bonito, se puede mirar bastante de San Pedro y también se siente fresco. Incluso se había escuchado que el municipio iba a hacer un proyecto, pero nunca se ha concretado. Yo creo que, si se lo trabaja bien, aquí podrían venir personas de otros sectores y hasta de otros cantones a pasear o descansar.

3. ¿Qué elementos considera necesarios para que un parque sea acogedor o seguro?

Yo creo que lo principal es que tenga bancas cómodas, árboles grandes que den sombra, caminos limpios y seguros. Y algo para los niños, porque si hay juegos o áreas para ellos, las familias van a venir. Pero, sobre todo, que se vea vivo, que no parezca abandonado.

4. ¿Cómo cree que una propuesta de espacio público en ese lugar afectaría a la comunidad?

Para mí sería algo muy bueno. Aquí la gente casi no sale, todos están metidos en la casa o en el trabajo. Si hubiera un parque bonito, con áreas para descansar o para hacer actividades, la comunidad se reuniría más, habría ferias, talleres, y la gente se conocería mejor. Además, San Pedro tendría otra cara, se volvería más atractivo.

5. ¿Qué opina de incluir vegetación, aromas, senderos,

sonidos naturales o texturas en los espacios públicos?

Me parece una idea excelente. Imagínese caminar por un sendero con olor a eucalipto o cedrón, sería relajante. O tener bancas entre árboles donde escuche el canto de los pájaros, no sería solo un parque común. A mí me gusta que el espacio no sea solo para hacer deporte, sino que también se sienta diferente, que uno venga a relajarse, a respirar y a sentirse parte de la naturaleza.

Entrevista #O3: Moradores del sector parroquia San Pedro
Fecha de entrevista: 23/05/2025
Entrevistado/a: Julián Masabanda
Ocupación: Líder Parroquial / Ingeniero Civil
Edad: 32 años

1. ¿Qué sensaciones le genera este lugar?

Como vecino de toda la vida y ahora como líder parroquial, paso seguido por aquí. A mí me da tranquilidad porque es un sitio amplio y con una vista que siempre ha sido bonita, pero al mismo tiempo me da preocupación porque está descuidado y hasta abandonado. Hay días que se ve limpio y calmado, pero otros se lo sienten inseguro, sobre todo en las noches. Entre la gente siempre hablamos de lo necesario que es rehabilitar este espacio. Si no se hace nada, podría terminar siendo un basural o un foco de peligro, y eso sería una pena porque en realidad tiene mucho potencial. Ve a joven, esto es así: si no se interviene pronto, este lugar se nos va de las manos.

2. ¿Cree que este sitio tiene potencial turístico o paisajístico? ¿Por qué?

Claro que sí. Este sitio bien ordenado puede ser un mirador turístico. Está en un punto estratégico: cerca de la iglesia, del estadio, de la cancha barrial y de la entrada principal a las "cuatro esquinas". Con señalética y un poquito de inversión, se podría convertir en un punto de referencia para visitantes y en un orgullo para la parroquia.

3. ¿Qué elementos considera necesarios para que un parque sea acogedor o seguro?

Primero la iluminación, porque por aquí pasan muchas familias en la tarde y en la noche, y sin luz se vuelve inseguro. Segundo, bancas y senderos cómodos, con vegetación que dé sombra y espacios abiertos para los niños. También hace falta limpieza constante, señalización y, algo que hemos conversado como parroquia, murales y placas que refuercen la identidad del sector. Así el parque no sería solo un lugar de paso, sino un espacio donde la gente se sienta orgullosa de estar.

4. ¿Cómo cree que una propuesta de espacio público en ese lugar afectaría a la comunidad?

Un parque aquí le daría vida a San Pedro. Sería un punto de encuentro para jóvenes, adultos y adultos mayores. Ya lo hemos hablado en mesas técnicas con el GAD: un espacio así permitiría talleres, ferias, actividades culturales y recreativas. Eso uniría más a los vecinos y, sobre todo, motivaría a los jóvenes a participar y cuidar su entorno. No sería solo un parque, sería un motor social.

5. ¿Qué opina de incluir vegetación, aromas, senderos, sonidos naturales o texturas en materiales como pisos, paredes, en los espacios públicos?

Eso sería lo ideal. Plantar especies nativas como cedrón o albahaca le daría un toque único, además del aroma natural. Caminos de piedra o madera harían que el lugar sea más cálido, no tan frío como cuando todo es cemento. La idea es que la gente venga no solo a ver, sino a sentir el espacio con todos los sentidos: oler, escuchar, caminar y contemplar.

Entrevista #O4: Moradores del sector parroquia San Pedro
Fecha de entrevista: 09/05/2025
Entrevistado/a: José Ramírez
Ocupación: Agricultor
Edad: 44 años

1. ¿Qué sensaciones le genera este lugar?

A mí este sitio siempre me ha dado tranquilidad. Uno viene y siente que es suyo, como parte de la vida de aquí. Eso sí, a veces se siente abandonado, como que le falta movimiento, porque está vacío. Por eso los fines de semana terminamos usando el estadio o las canchas barriales, porque aquí no pasa mucho. Igual, cuando uno se para en el mirador o al frente de la iglesia, sí se siente unión y paz, sobre todo si viene con la familia o los vecinos.

2. ¿Cree que este sitio tiene potencial turístico o paisajístico? ¿Por qué?

Claro que sí, yo diría que bastante. Desde aquí se ve todo Cevallos, hay aire puro, árboles, y hasta un restaurante cerquita que la gente ya visita. Además, este punto queda a unas cuadras del cementerio y de la entrada principal, o sea que la gente pasa seguida por aquí. Si se arreglara y se le pusiera un poquito de cariño, podría ser un sitio turístico importante para la parroquia, aparte de ser un lugar bonito para nosotros mismos.

3. ¿Qué elementos considera necesarios para que un parque sea acogedor o seguro?

Primero, la iluminación. Porque apenas oscurece, el sitio ya da miedo, se ve apagado y vacío. Después, bancas y senderos bien hechos, que uno pueda caminar tranquilo y sentarse a descansar. También algo de señalización y, si se puede, un espacio para los niños, porque si ellos vienen a jugar, los papás también se quedan. Un parque tiene que invitar a quedarse, no a salir corriendo.

4. ¿Cómo cree que una propuesta de espacio público en ese lugar afectaría a la comunidad?

Yo creo que sería muy bueno para todos. Aquí en la parroquia cada uno anda en lo suyo, y nos hace falta un lugar donde reunirnos. Un parque así ayudaría a que las familias se junten más seguido, que los jóvenes no anden solo en las canchas, sino que tengan otro espacio. Además, si se organizan ferias o eventos aquí, también podría servir para mover el comercio y darle vida al sector.

5. ¿Qué opina de incluir vegetación, aromas, senderos, sonidos naturales o texturas en los espacios públicos?

Me parece una idea excelente. Si se ponen plantas nativas como el eucalipto, la lavanda o la hierbaluisa, uno llega y de inmediato reconoce el lugar por el aroma. Eso le da identidad, lo hace sentir más nuestro. Además, los senderos con piedra o madera serían más agradables para caminar, distintos al cemento frío. Y no solo es caminar: escuchar los pájaros o

sentir el olor de las plantas le da a uno la sensación de estar en contacto con la tierra, como en el campo. Eso motiva a cuidarlo y a querer volver.

Entrevista #05: Funcionarios del GAD Municipal del Cantón Cevallos

Fecha de entrevista: 02/O5/2025

Entrevistado/a: Arq. José Ramos

Ocupación: Arquitecto / Analista de Planificación Urbana y Rural

Edad: 60 años

1. ¿Cuál es el uso de suelo actual del terreno identificado en la zona del mirador de San Pedro?

Actualmente ese terreno está clasificado como suelo rural, no tiene consolidación urbana ni servicios básicos directos. A simple vista parece un espacio libre, pero para nosotros en planificación ya está dentro del polígono PIT-O4, que se considera un área prioritaria de transformación. Eso significa que está contemplado en nuestros documentos técnicos como un sitio de interés para futuros proyectos.

2. ¿Existe alguna planificación o propuesta dentro del PDOT o PUGS para su intervención?

Sí, dentro del PDOT 2024 se ha planteado activar nodos turísticos en parroquias como San Pedro. Por su localización y por la vista panorámica que ofrece, este lugar se ha mencionado en reuniones internas como un sitio con gran potencial. Por ahora no existe un proyecto aprobado de manera formal, pero sí se lo ha identificado como estratégico para reforzar la estructura turística y paisajística del cantón. La intención es, en el mediano plazo, generar lineamientos claros que permitan ordenar su intervención.

3. ¿Se ha considerado alguna vez implementar proyectos turísticos, recreativos o paisajísticos en esa zona?

Sí, se ha hablado en mesas técnicas y en espacios de participación comunitaria. La gente de San Pedro pide espacios para la familia, lugares de encuentro y también sitios que sirvan para atraer visitantes. Lo que falta es consolidar esas ideas en proyectos viables con financiamiento. Muchas veces hay voluntad, pero sin recursos ni gestión no se avanza.

4. ¿Cómo puede integrarse la dimensión sensorial en el diseño de espacios públicos en zonas rurales o en desarrollo?

En zonas rurales como esta, la dimensión sensorial está muy presente de manera natural: los sonidos de los pájaros, los aromas de las plantas, las texturas del terreno. El problema es que pocas veces eso se aprovecha en el diseño. Si uno construye un parque solo con cemento, pierde esa esencia. Por eso insistimos en que el diseño debe rescatar lo propio del lugar: senderos de piedra o tierra, especies vegetales locales, puntos de contemplación. Eso hace la diferencia entre un espacio urbano frío y un espacio vivo que realmente conecta con la gente.

5. ¿Cuál sería el papel del GAD en la ejecución y mantenimiento de un parque sensorial?

El GAD tiene que liderar, no hay otra. Pero liderar no significa hacerlo solo: debemos articularnos con otros niveles de gobierno y, sobre todo, con la comunidad. Si logramos que la gente se apropie del espacio, que lo sienta suyo, será más fácil

mantenerlo. El rol del GAD es planificar, gestionar financiamiento, coordinar con instituciones y garantizar que exista un plan de mantenimiento. Solo así el proyecto puede sostenerse en el tiempo.

Entrevista #06: Funcionarios del GAD Municipal del Cantón Cevallos

Fecha de entrevista: 23/O5/2025

Entrevistado/a: Ing. Jorge Sánchez

Ocupación: Ingeniero Civil / Director de Planificación Territorial del GAD Cevallos

Edad: 59 años

1. ¿Cuál es el uso de suelo actual del terreno identificado en la zona del mirador de San Pedro?

El predio está en una zona de borde rural consolidado. Según el PDOT 2024 se clasifica dentro del polígono PIT-O4, con un uso agrícola primario y un uso complementario recreativo de baja intensidad. Por su ubicación, colinda con la vía principal, lo que le da un valor estratégico, porque puede ser un espacio de transición entre lo urbano y lo rural. En otras palabras, es un terreno que hoy se usa para actividades básicas, pero que claramente tiene potencial para convertirse en un lugar de esparcimiento y paisaje.

2. ¿Existe alguna planificación o propuesta dentro del PDOT o PUGS para su intervención?

Sí, dentro del PDOT 2024 se definió la activación de nodos paisajísticos en parroquias rurales, y San Pedro está incluido por la vista panorámica que ofrece. Además, el PUGS lo incorpora dentro del sistema de espacio público verde estructurante, justamente porque su ubicación elevada permite reforzar la accesibilidad y los atributos visuales del cantón. Ahora, no existe todavía un proyecto concreto aprobado, pero sí está priorizado en la planificación.

3. ¿Se ha considerado alguna vez implementar proyectos turísticos, recreativos o paisajísticos en esa zona?

Se ha discutido varias veces en mesas técnicas de planificación, sobre todo en relación con sostenibilidad y gestión ambiental. Hay apertura, la gente de San Pedro lo ha solicitado, pero aún no se ha consolidado en un proyecto específico. Digamos que está el interés y la idea clara, pero falta llevarlo al plano operativo. Lo que sí se mantiene es la disposición de apoyar iniciativas que vinculen paisaje, cultura local y uso comunitario.

4. ¿Cómo puede integrarse la dimensión sensorial en el diseño de espacios públicos en zonas rurales o en desarrollo?

Yo creo que es fundamental. En contextos rurales como este, la dimensión sensorial no debe ser vista como algo accesorio, sino como parte del diseño integral. Trabajar con materiales naturales, vegetación nativa, sonidos propios del entorno, genera una experiencia diferente. No es solo levantar un parque con cemento, sino aprovechar lo que ya existe: los aromas, las vistas, los recorridos naturales. Eso hace que el usuario se quede más tiempo, que lo disfrute, que lo valore.

5. ¿Cuál sería el papel del GAD en la ejecución y mantenimiento de un parque sensorial?

El GAD tiene que liderar, eso está claro. Pero no como un actor aislado, sino articulando con otros niveles de gobierno,

instituciones y, sobre todo, con la comunidad. La clave está en estructurar bien la iniciativa: generar lineamientos técnicos, asegurar viabilidad normativa, buscar financiamiento externo (como programas de inversión pública o fondos verdes) y, paralelamente, garantizar participación ciudadana. El mantenimiento puede ejecutarse de forma compartida: GAD parroquial, comunidad organizada y alianzas público-privadas. Si se logra esa mezcla, el parque no solo se construye, sino que se mantiene en el tiempo.

Figura 86. Nudo Problemático

NUDO PROBLEMÁTICO

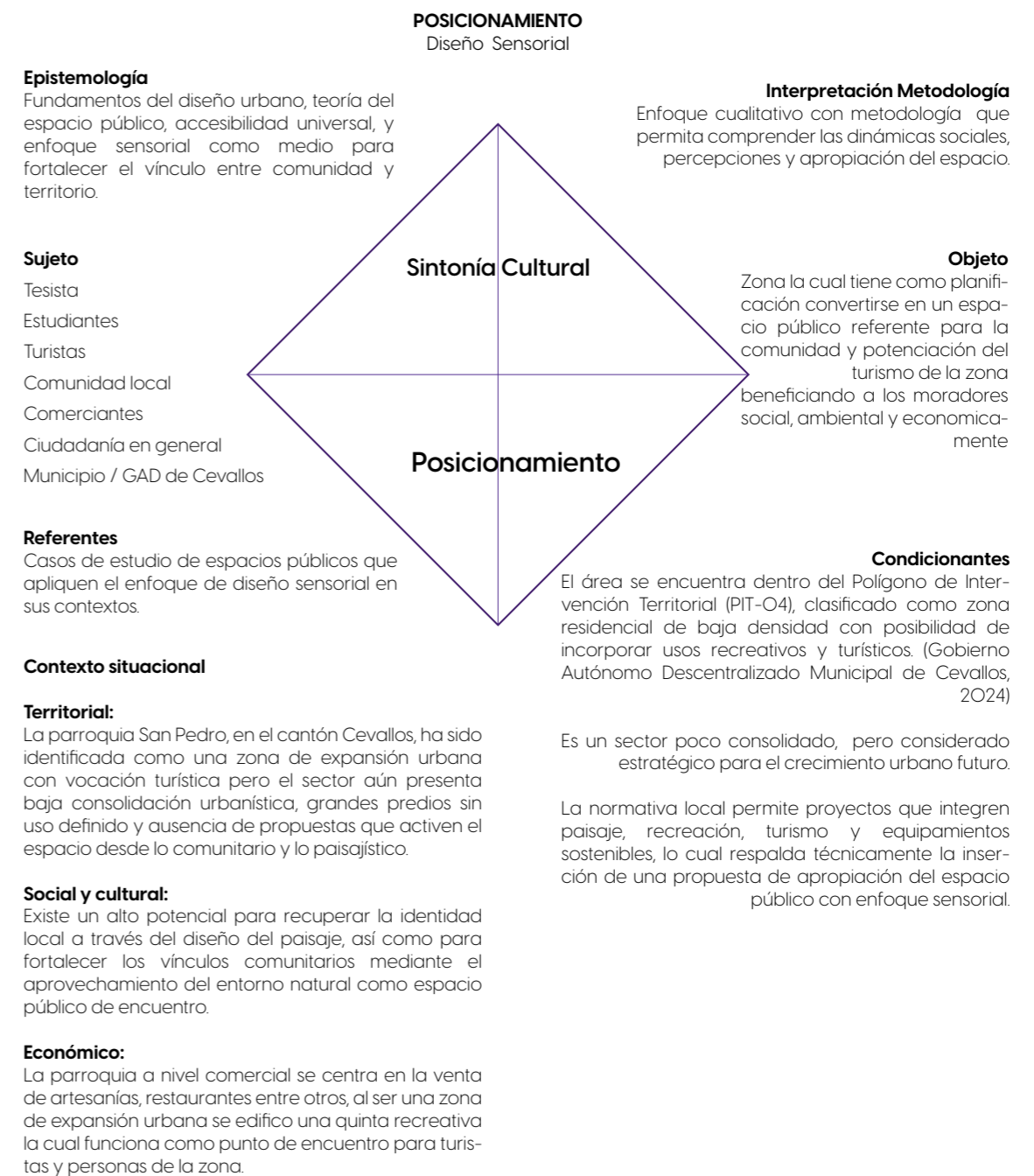


Figura 87. Matriz de diseño metodológico

INTEGRACIÓN CURRICULAR PARALELO 01											
MATRIZ DE DISEÑO METODOLÓGICO. ENFOQUE, NIVEL, TIPO Y TÉCNICAS.											
Objetivo General	Objetivos específicos	Enfoque	Nivel de profundidad	Actividades	Tipo (documental/ de campo)	Técnicas de recopilación de datos a utilizar	Instrumento a aplicar en la técnica	Técnica de procesamiento de datos	Resultados esperados		
Diseñar una propuesta de espacio público a través del diseño sensorial, para la zona aledaña al mirador de la parroquia San Pedro del cantón Cevallos con el fin de potenciar el valor simbólico, paisajístico y turístico de la zona ayudando a su activación económica y social	OE1	Realizar un diagnóstico urbano – sensorial de las condiciones actuales del espacio público en la zona de estudio mediante observación directa, y entrevistas abiertas.	Cualitativo	Exploratorio	A1	Observación directa del entorno inmediato y de edificaciones adyacentes y materialidad.	De campo	Registro Fotográfico	Ficha de percepción sensorial del espacio	Mapeo resumen de características sensoriales	Análisis Urbano sensorial completo, teniendo el conocimiento sobre normativa, accesos, ventajas oportunidades, y desventajas de realizar un proyecto técnico en la zona así como la percepción de los habitantes a través de las entrevistas realizadas sobre los beneficios que traería un proyecto con enfoque de diseño sensorial.
					A2	Revisión de planes de ordenamiento territorial (PDOT, PUGS).	Documental	Revisión Documental	Ficha Normativa	Foda Urbano	
					A3	Entrevistas abiertas a actores locales.	Mixto	Entrevista	Guion de entrevista	Matriz Insight	
					A4	Levantamiento de datos urbanos (usos de suelo, accesibilidad, vialidad).	Documental	Revisión Documental	Mapeo área 250m2	Foda Urbano	
	OE2	Analizar casos de estudio de diseño sensorial aplicadas en espacios públicos, con el fin de identificar buenas prácticas para su aplicación en la zona de estudio	Cualitativo	Documental	A1	Analizar casos de estudio con enfoque de diseño sensorial	Documental	Revisión de casos de estudio	Ficha de análisis de C/E	Tabla resumen de buenas prácticas de diseño sensorial	Identificar buenas prácticas de diseño sensorial aplicadas en los referentes de espacio público y su aplicación en la presente investigación.
					A2	Analizar materialidad y vegetación	Documental	Revisión de casos de estudio	Ficha de análisis de C/E	Tabla resumen de buenas prácticas de diseño sensorial	
					A3	Realizar Criterios sensoriales	Documental	Revisión de casos de estudio	Ficha de análisis de C/E	Tabla resumen de buenas prácticas de diseño sensorial	
	OE3	Proponer lineamientos de diseño sensorial para la creación de espacios públicos, basados en los hallazgos obtenidos de la investigación, recopilando la información a través de esquemas gráficos	Cualitativo	Proyectual	A1	Identificar lineamientos de diseño sensorial a través de los hallazgos de esta investigación	Documental	La presente investigación	Diagrama gráfico resumen	Esquemas gráficos	Esquemas gráficos como lineamientos de diseño sensorial fáciles de entender para esta investigación y para futuros investigadores de este tema.
					A2	Realizar esquemas gráficos	Proyectual	La presente investigación	Softwares de diseño	Esquemas gráficos	

Elaborado por: Nicolás Alexander Mera Naranjo (2025)

Figura 88. Matriz de contenidos 1

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este artículo se enfoca en la importancia del diseño sensorial en los espacios públicos urbanos, destacando cómo los estímulos sensoriales pueden transformar un espacio público común en un lugar vivencial que promueva la apropiación del espacio por parte de los usuarios. Los autores investigan cómo el diseño sensorial no solo impacta la percepción visual, sino también la experiencia táctil, auditiva y olfativa, creando entornos más inclusivos y emocionalmente conectados con los habitantes de la ciudad. Utilizando el enfoque de Jan Gehl, que pone énfasis en la escala humana y la experiencia del peatón, se analizan cómo los caminos peatonales en áreas como Auckland (Nueva Zelanda) se rediseñan para potenciar una experiencia sensorial completa, mejorando el confort de los usuarios y fomentando la interacción social.
PALABRAS CLAVE	Diseño sensorial, espacio público, experiencia urbana, apropiación del espacio.
REFERENCIA	Rathod, D., & Wagner, C. (2021). The condition of public spaces: the role of sensory experience design. <i>ISUF2021: Urban Form and the Sustainable and Prosperous Cities</i> , Glasgow.
IDENTIFICACIÓN DE LINEA DE INVESTIGACIÓN	Estudios Urbanos Territoriales

Figura 89. Matriz de contenidos 2

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este artículo investiga el impacto de los enfoques sensoriales múltiples (visual, táctil, auditivo y olfativo) en el bienestar psicológico de los usuarios de los espacios verdes urbanos. Analizando diversos entornos urbanos en Edimburgo (Escocia), se concluye que los espacios verdes que emplean enfoques sensoriales, como jardines aromáticos, fuentes de agua, caminos de tierra y sombras naturales, contribuyen significativamente al bienestar emocional y mental de los usuarios. El estudio señala que, al promover experiencias sensoriales ricas, estos espacios no solo mejoran la salud mental, sino que también favorecen la conexión social y la integración en la comunidad. Este enfoque también resalta cómo la diversidad de estímulos sensoriales permite restaurar la salud psicológica, especialmente en contextos urbanos donde la exposición a la naturaleza puede ser limitada.
PALABRAS CLAVE	Bienestar emocional, sensorialidad, espacio público, Diseño emocional
REFERENCIA	Qu, S., & Ma, R. (2024). Exploring multi-sensory approaches for psychological well-being in urban green spaces: Evidence from Edinburgh's diverse urban environments. <i>Land</i> , 13(9), 1536.
IDENTIFICACIÓN DE LINEA DE INVESTIGACIÓN	Estudios Urbanos Territoriales

Figura 90. Matriz de contenidos 3

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este artículo aborda la regeneración de sitios urbanos industriales desde una perspectiva humana, centrándose en la percepción y evaluación de estos espacios por los usuarios. El estudio analiza cómo la reutilización de áreas industriales subutilizadas, a través de un diseño paisajístico sensible y adaptado a las necesidades de la comunidad, puede transformar estos espacios en lugares públicos activos. La clave aquí es que la regeneración debe basarse en una comprensión profunda de los factores humanos, lo que incluye cómo las personas perciben estos lugares, qué emociones evocan y cómo pueden activarse para mejorar la experiencia del usuario. Este enfoque es importante para la revitalización de áreas urbanas que han sido históricamente subutilizadas o degradadas, utilizando la percepción como un factor de evaluación crítica.
PALABRAS CLAVE	Regeneración urbana, paisaje, terrenos subutilizados, espacio público, restauración paisajística.
REFERENCIA	Li, M. (2022). Landscape regeneration of urban industrial heritage sites towards the human factors perspective: Perception and assessment. <i>Landscape Architecture and Regional Planning</i> , 7(1), 1-7.
IDENTIFICACIÓN DE LINEA DE INVESTIGACIÓN	Estudios Urbanos Territoriales

Figura 91. Matriz de contenidos 4

MATRIZ DE CONTENIDOS	
IDEA PRINCIPAL	Este artículo aborda el diseño de espacios verdes urbanos desde una perspectiva multisensorial, centrándose en cómo los usuarios perciben y responden a los estímulos sensoriales en entornos urbanos naturales. En particular, el estudio se basa en el contexto de Dhaka, Bangladesh, y explora las interacciones de los usuarios con los espacios verdes a través de varios sentidos: la vista, el tacto, el oído y el olfato. El artículo señala que los espacios urbanos no son solo un lugar visualmente accesible, sino que también deben proporcionar experiencias sensoriales completas que fomenten una conexión emocional profunda entre los usuarios y su entorno natural. El artículo hace énfasis en que la percepción sensorial no es un proceso único, sino multifacético, en el que se involucran diferentes sentidos para crear una experiencia integral del espacio. El sonido, como el canto de los pájaros o el flujo del agua, es un elemento crucial en la sensación de calma que se experimenta en un espacio verde.
PALABRAS CLAVE	Espacios verdes urbanos, Conexión con la naturaleza, Percepción del usuario.
REFERENCIA	Tabassum, M. (2024). Understanding urban green spaces through lenses of sensory experience: A case study of neighborhood parks in Dhaka city. <i>Senses and Society</i> , 1-33. https://www.researchgate.net/publication/383683651
IDENTIFICACIÓN DE LINEA DE INVESTIGACIÓN	Estudios Urbanos Territoriales

Figura 92. Gráfico: propuesta implantada en el terreno de estudio



EDIFICACIONES ALEDAÑAS AL TERRENO DE ESTUDIO

- Mirador de San Pedro
- Iglesia de San Pedro
- Estadio de San Pedro
- Cancha Barrial
- Áreas Recreativas
- Conservación

El terreno seleccionado presenta claras ventajas derivadas de su localización y de las edificaciones circundantes, ya que al estar rodeado de quintas recreativas, viviendas y proyectos en proceso de consolidación urbana, el espacio se inserta en un sector que ya evidencia una dinámica de expansión con vocación residencial y recreativa. Esta condición favorece la futura integración del parque sensorial como un nodo articulador de actividades comunitarias y turísticas.

La cercanía a equipamientos y proyectos de carácter recreativo fortalece la complementariedad del área, potenciando la creación de corredores de ocio y esparcimiento que incrementan el atractivo del sector, otro aspecto es la conectividad vial la cual constituye un elemento estratégico, pues el terreno dispone de accesos directos hacia vías principales que garantizan movilidad fluida tanto para los habitantes locales como para visitantes, reforzando su proyección como espacio público de alcance parroquial y cantonal.

En este sentido, la combinación entre edificaciones aledañas, proyectos de expansión urbana y buena accesibilidad convierte al predio en un espacio altamente viable para la implantación de una propuesta de diseño sensorial que impulse la revalorización paisajística, social y económica del entorno inmediato.