



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

EL ARTE COMO UNA HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINARIA EN EL
DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO JUAN AMADO
DE CRISTO “J.A.C”

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Gestión de Proyectos
Socioproductivos

Autor: Garcés González Mario Kelier

Tutora: Mgs. Ramos Galarza Leslie Elizabeth

QUITO – ECUADOR

2021

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Mario Kelier Garcés González, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “EL ARTE COMO UNA HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINARIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “J.A,C” como requisito para optar al grado de Magister en Educación, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 1 días del mes de julio. de 2021, firmo conforme:

Autor: Mario Kelier Garcés González

Firma: 

Número de Cédula: 1709073017

Dirección: Pichincha, Quito, Parroquia Chillogallo, Barrio Cdla Venecia.

Correo Electrónico: garcesmario72@hotmail.com

Teléfono: 0987198298

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “EL ARTE COMO UNA HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINARIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “J.A.C.” presentado por Mario Kelier Garcés González, para optar por el Título de Magister en Educación,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 20 de octubre del 2021



Firmado electrónicamente por:

LESLIE
ELIZABETH
RAMOS
GALARZA

.....
Mgs. Leslie Ramos Galarza

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 20 de octubre de 2021



.....
Mario Kelier Garcés González

1709073017

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “EL ARTE COMO UNA HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINARIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “J.A.C.” previo a la obtención del Título de Magister en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 20 de octubre de 2021



Firmado electrónicamente por:

**BEATRIZ
HORTENCIA
CONDOR
QUIMBITA**

.....
M.Sc BEATRIZ CONDOR QUIMBITA
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:

**SORAYA
ELIZABETH TORO
SANTACRUZ**

.....
M.Sc SORAYA TORO SANTA CRUZ
VOCAL I



Firmado electrónicamente por:

**LESLIE
ELIZABETH
RAMOS
GALARZA**

.....
M.Sc LESLIE RAMOS GALARZA
VOCAL II

DEDICATORIA

Al concluir un reto más de mi vida quiero extender un profundo agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a mí caminaron en todo momento y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza. Esta mención en especial para DIOS, a mi padre, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo. También está dedicado a mi madre, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez y mis hijos quienes son partícipes importantes en mis triunfos. Muchas gracias a todos ustedes por demostrarme que el verdadero amor no es otra cosa que el deseo inevitable de ayudar al otro para que este se supere.

Gracias, infinitas a todos

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Indoamérica por abrirme sus puertas y encaminarme a esta nueva experiencia académica, a sus docentes por su gran profesionalismo, a mi tutora MSc. Leslie Ramos Galarza por su carisma, paciencia y preocupación, gracias a la vida que me permitió vivir esta experiencia.

Gracias

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Tabla de contenido	
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	4
APROBACIÓN TRIBUNAL	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTOS.....	7
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	8
ÍNDICE DE CUADROS	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	12
RESUMEN EJECUTIVO.....	14
ABSTRACT	16
INTRODUCCIÓN.....	16
Importancia y actualidad	17
Planteamiento del problema	20
Hipótesis o idea que se defiende.....	22
Destinatario del proyecto.....	22
Objetivos de la investigación.....	22
General.....	23
Específicos.....	23
CAPÍTULO 1	8
MARCO TEÓRICO	8
Antecedentes de la investigación (estado de arte).....	8
Constelación de Ideas Variable Independiente.....	15
Constelación de Ideas Variable Dependiente	16
Desarrollo del fundamento teórico asociado a la variable independiente	17
Conceptualización de arte e importancia de las actividades artísticas en el individuo	17
Clasificación del arte según su orientación	18
Características del arte.....	21
Beneficios del arte en el individuo	21

El desarrollo humano como resultado de la expresión artística	23
Desarrollo del fundamento teórico asociado a la variable dependiente	28
Conceptualización del desarrollo cognitivo	28
El desarrollo cognitivo y sus implicaciones en la educación	29
El aprendizaje en el desarrollo cognitivo	30
Procesos cognitivos	32
Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget	34
Influencia del desarrollo cognitivo en el desempeño académico	35
CAPÍTULO II.....	37
DISEÑO METODOLÓGICO	37
Enfoque y diseño de la investigación	37
Población/muestra	38
Operacionalización de las variables	40
Procedimiento de recolección de la información	43
Técnicas, instrumentos, validez, confiabilidad y procedimiento.....	43
Fase I. Exploración bibliográfica.....	44
Fase II. Estado de la situación actual.....	44
Fase III: Presentación de la propuesta	44
Resultados del instrumento aplicado a los docentes.....	45
Resultados de la guía de entrevista aplicada a la máxima autoridad.....	60
CAPÍTULO III	63
PROPUESTA	63
Nombre de la Propuesta.....	63
Guía de estrategias y Actividades artísticas. Estrategias de enseñanzas con el fin de emplear actividades artísticas en estudiantes del séptimo año de Educación General Básica	63
Definición del tipo de producto	63
Objetivo general	63

Estructura de la propuesta.....	64
Evaluación de la propuesta innovadora	66
Valoración teórica por el método de especialistas.....	66
Guía de estrategias y actividades artísticas para el desarrollo cognitivo.	67
PRESENTACIÓN	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	85
REFERENCIAS	87
ANEXOS	91
ANEXO 1. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS. TIPO A.....	91
ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS. TIPO B	94

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Etapas del desarrollo humano desde una perspectiva biopsicosocial	24
Cuadro 2 Etapas del desarrollo humano desde una perspectiva biopsicosocial	26
Cuadro 3. Teorías de aprendizaje: significativo y por competencias	31
Cuadro 4. Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget	35
Cuadro 5 Unidades de observación	39
Cuadro 6. Operacionalización de la variable independiente	40
Cuadro 7. Operacionalización de la variable dependiente	42
Cuadro 8. Cálculo del coeficiente de Cronbach del instrumento tipo A	44
Cuadro 9. Estrategias y actividades propuestas.....	65
Cuadro 10. Conociendo los instrumentos musicales ecuatorianos.....	71
Cuadro 11. Conociendo las emociones empleando el teatro sentimental.....	72
Cuadro 12. Enalteciendo la danza nacional ecuatoriana con el emblemático Sanjuanito	74
Cuadro 13. Expresándome a través de la escultura	77
Cuadro 14. Expresando ideas y emociones a partir del trazo de líneas, formas y figuras con la combinación de colores.....	78
Cuadro 15. Narrando historias a través del discurso audiovisual con la proyección de imágenes cinematográficas.....	80
Cuadro 16. Plasmando mediante el arte literario el aprendizaje significativo y las emociones desarrolladas con versos y prosas en las actividades artísticas realizadas	83

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Árbol de problema.....	20
Gráfico 2. Organizador lógico de variables.....	14
Gráfico 3. El arte como variable independiente	15
Gráfico 4. El desarrollo cognitivo como variable dependiente	16
Gráfico 5. Clasificación del arte según la orientación espacial.....	19
Gráfico 6. Clasificación del arte según la orientación temporal.....	20
Gráfico 7. Clasificación del arte según la orientación temporal.....	20
Gráfico 8. Elementos conceptuales de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget	28
Gráfico 9. Procesos cognitivos básicos	33
Gráfico 10. Procesos cognitivos superiores.....	34
Gráfico 11. ¿Considera usted que se debería promover en la institución actividades artísticas tales como: danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, entre otros?	45
Gráfico 12. ¿Desarrolla actividades artísticas en el aula que permitan desarrollar la capacidad imaginativa e intelectual del alumnado?	46
Gráfico 13. ¿Considera usted que las artes despiertan en el profesorado y estudiantado la creatividad que existe dentro de estos?.....	47
Gráfico 14. ¿Considera usted que el arte permite al alumnado innovar a través de un aprendizaje atractivo?	48
Gráfico 15. ¿Considera usted que el arte permite al alumnado innovar a través de un aprendizaje atractivo?	49
Gráfico 16. ¿Aporta el arte beneficios en la formación integral del estudiantado para su desarrollo humano?.....	50

Gráfico 17. ¿Piensa usted que el arte puede ser considerada como herramienta pedagógica?	51
Gráfico 18. ¿Considera usted que una necesidad de los docentes actuales es gestionar ambientes de aprendizaje colaborativo que modifiquen la visión del alumnado del Centro Educativo?	52
Gráfico 19. ¿Considera usted que el arte en cualquiera de sus expresiones (danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, entre otros) es una herramienta pedagógica para la gestión de ambientes de aprendizaje?.....	53
Gráfico 20. ¿Piensa que el arte es uno de los medios para desarrollar la parte cognitiva en la labor educativa?	54
Gráfico 21. ¿Considera usted que condiciona al estudiantado en incentivar su capacidad para llegar al cumplimiento de sus metas?	55
Gráfico 22. ¿Usted fortalece la capacidad comprensiva y analítica del alumnado en las sesiones de enseñanza?	56
Gráfico 23. ¿Piensa que el arte es uno de los medios para mejorar el desempeño académico del alumnado?.....	57
Gráfico 24.¿Considera usted que las conexiones nerviosas cerebrales para el proceso cognitivo se incrementan a través de la aplicación de actividades artísticas?	58
Gráfico 25. ¿Cree usted que las emociones tienen un valor significativo en el desarrollo cognitivo del estudiantado?	59
Gráfico 26. Actividades artísticas del diagnóstico	70
Gráfico 27. Actividades artísticas formativas.....	76
Gráfico 28. Actividades artísticas sumativas.....	82

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TEMA: “EL ARTE COMO UNA HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINARIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “J.A.C.”

AUTOR: Mario Kelier Garcés González

TUTORA: Mgs. Leslie Ramos Galarza

RESUMEN EJECUTIVO

Gracias a la definición de las etapas del desarrollo intelectual del ser humano, lo cual permite entender de acuerdo con la edad los tipos de procesos cognitivos que debe ir cultivando, madurando y potenciando para alcanzar el progreso de sus talentos, y, adicionalmente, detectar complicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario el diseño de metodologías de enseñanza efectivas. En efecto, dada la importancia del desarrollo cognitivo a partir de la incorporación artística en el proceso de enseñanza, las artes se encuentran enlazadas a la vida humana, tanto así que, se puede afirmar que su ausencia en la educación formal debilitará las capacidades comunicativas, expresivas y culturales. Por consiguiente, la presente investigación se planteó como objetivo general reconocer al arte como una herramienta multidisciplinaria para mejorar el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB de la institución educativa Juan Amado de Cristo. Metodológicamente, se desarrolló bajo un paradigma mixto (cuantitativo y cualitativo) con un trabajo de campo en el que participaron 15 docentes y 1 máxima autoridad a quienes se le aplicó un cuestionario y una guía de entrevista, respectivamente. Los resultados dan muestra de la ausencia de implementación de actividades artísticas que limitan la creatividad, socialización del estudiante, demostración de sus sentimientos y el desarrollo cognitivo. En atención a ello, se propuso una guía de estrategias y actividades artísticas para promover bajo un enfoque de enseñanza activa-participativa la motivación por el aprendizaje; incrementar el desempeño académico y desarrollar cognitiva y emocionalmente al estudiantado.

.DESCRPTORES: Artes; educación artística; desarrollo cognitivo; desarrollo humano; enseñanza

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

THEME: ART AS A MULTIDISCIPLINARY TOOL IN THE COGNITIVE DEVELOPMENT OF SEVENTH YEAR STUDENTS OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE EDUCATIONAL CENTER “J.A.C.

AUTHOR: Mario Kelier Garcés González

TUTOR: Mgs. Leslie Ramos Galarza

ABSTRACT

Thanks to the definition of the stages of intellectual development of the human being, which allows to understand according to age the types of cognitive processes that must be cultivated, matured and empowered to achieve the progress of their talents, and, additionally, detect complications in the teaching-learning process, it is necessary to design effective teaching methodologies. Indeed, given the importance of cognitive development from the artistic incorporation into the teaching process, the arts are linked to human life, so much so that it can be said that their absence in formal education will weaken communicative, expressive and cultural capacities. Therefore, the present research was raised as a general objective to recognize art as a multidisciplinary tool to improve cognitive development in students of the seventh year of “Juan Amado de Cristo” primary school. Methodologically, it was developed under a mixed paradigm (quantitative and qualitative) with a field work in which 15 teachers and 1 highest authority participated, to whom a questionnaire and an interview guide were applied, respectively. The results show the absence of implementation of artistic activities that limit creativity, socialization of the student, demonstration of their feelings and cognitive development. In consideration of this, a guide of strategies and artistic activities was proposed to promote under an active-participatory teaching approach, the motivation for learning; increase academic performance and develop students cognitively and emotionally

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

El presente trabajo de investigación tiene por objeto determinar el arte como una herramienta multidisciplinaria en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del centro educativo Juan Amado de Cristo para el periodo lectivo 2021–2022; dicha institución académica se encuentra ubicada en la ciudad de Quito, en la Provincia de Pichincha. En suma, para establecer las causas de este problema se procede a realizar encuestas y entrevistas a los docentes y directivos de la escuela, con el fin de obtener datos de primera fuente y proponer soluciones acordes.

Así mismo, la investigación se enmarca en la línea “Fortalecimiento de la calidad educativa”, la cual permite dirigir un espacio de estudio sobre los sistemas, modelos y metodologías de implementación de procesos para mejorar el desarrollo cognitivo de los estudiantes, por lo se enmarca en el abordaje de la sub-línea de innovación educativa, aprendizaje y tecnología educativa, toda vez que es necesario proponer un conjunto de actividades que promuevan el proceso de enseñanza por medio de las artes para un aprendizaje significativo.

Este estudio es muy relevante para obtener un cambio en el desarrollo cognitivo institucional, ya que la dirección de la escuela cree en un proyecto educativo que permita que el estudiantado no se encuentre ligado solamente a la instrumentalización con la tecnología si no de crear un entorno en el que pueda descubrir el potencial y creatividad del ser humano, y, en lo posible, abrir espacios que ofrezcan al profesorado y alumnado libertades en donde haya aprendizajes a través de experiencias significativas.

En este orden de ideas, se busca que los docentes creen espacios de aprendizaje utilizando la creatividad innata del estudiantado, con el fin de lograr alcanzar que sean protagonistas de su propio aprendizaje, donde se fortalezca el pensamiento crítico y divergente.

En Ecuador de acuerdo con la investigación realizada sobre herramientas didácticas utilizadas en el aula, se considera que estas no son suficientes por lo que preocupa la ausencia de interés y atención del alumnado en su desempeño académico. De igual

manera la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en su artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente (Asamblea Nacional del Ecuador, 2018).

En consecuencia, el sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. Al respecto, Quito es una ciudad metropolitana con una amplia diversidad cultural donde existen centros educativos que mantienen altos estándares de calidad; no obstante, prevalecen ciertos problemas con el estudiantado, tales como; baja autoestima; inestabilidad emocional; incompetencia creativa; entre otros.

En efecto, la institución educativa Juan Amado de Cristo como objeto de estudio denota claramente en el alumnado de séptimo año de E.G.B la presencia de inconvenientes en los niveles de autoestima; introversión y timidez; presentan cuadro de agresividad e irritabilidad entre ellos; depresión y estado de ansiedad; inseguridad en sí mismos afectando directamente a su desempeño académico; entre otros. Por tal motivo, es necesario que desde el centro educativo se promueva un conjunto de actividades de enseñanza que a partir de las artes se logre una integración del estudiantado para mejorar las relaciones y estado de ánimo con el propósito de conseguir un progreso cognitivo pleno, y, por ende, un desarrollo integral.

Continuando con aspectos de orden normativo, según la Asamblea Nacional Constituyente del Ecuador (2008) por medio de la Constitución de la República del Ecuador vigente en su artículo 27 señala que, la educación está fundamentada bajo una proposición de desarrollo sostenible; menciona y recalca la importancia de incluir varias categorías que conllevan hacia la activación de una ciudadanía responsable, ideal para la evolución educativa y transformación social. Así mismo, la carta magna en su

sección quinta señala el nivel prioritario en el cual se encuentran las niñas, niños y adolescentes, respaldando sus derechos, ciudadanía, inclusión e integración social.

Por otro lado, la LOEI en su artículo 185 en lo que respecta a las intenciones de la evaluación manifiesta que el docente ha de orientar al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje; como propósito subsidiario, la evaluación debe inducir al docente a un proceso de análisis y reflexión valorativa de su gestión como facilitador de los procesos de aprendizaje, con el objeto de mejorar la efectividad de su gestión (Asamblea Nacional del Ecuador, 2018).

Por consiguiente, este tema es de gran importancia para lograr un cambio de alguna manera profundo en el sistema educativo ecuatoriano, puesto que, con el desarrollo de esta investigación se analiza las razones del por qué en los centros educativos mientras los estudiantes ascienden en sus años de estudio, estos bajan su capacidad creativa donde debería ocurrir lo contrario, en otras palabras, mientras mayor sea su nivel de estudio mayor debe ser su potencial creativo y desarrollo cognitivo.

En este orden de ideas, Carl Rogers (1993) plantea ideas coincidentes con relación a las condiciones que propician el desarrollo de la creatividad, a saber:

- El trabajo en grupo.
- El ambiente de libertad.
- La libre expresión.
- La estimulación de ideas nuevas y originales.
- El clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona.
- La eliminación de la amenaza de la evaluación.
- La independencia.
- La libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones

Por consiguiente, con las ideas planteadas por Rogers (1993) y la gran importancia que debe darse al maestro como facilitador en la conducción y promoción del desarrollo cognitivo del alumnado, les permitirá a los aprendices desarrollar su parte cognitiva y prepararlos de mejor manera a un mundo en permanente cambio.

Planteamiento del problema

El centro educativo Juan Amado de Cristo, es una institución que presenta inconvenientes en el diseño y desarrollo de actividades con estrategias de enseñanza en el área de las artes, por lo que se ve afectado el Sistema Nacional Educativo del Ecuador, específicamente, en lo que concierne al diseño y ejecución de metodologías de enseñanza que incorpore actividades artísticas que permitan mejorar el desarrollo cognitivo en el alumnado del séptimo año de EGB de la institución educativa en estudio. En consecuencia, se expone según el gráfico 1, que en la actualidad se emplean enfoques tradicionales en la enseñanza dado el poco compromiso del profesorado en desarrollar líneas de acción que fomenten el pensamiento crítico y divergente. Lo cual afecta la creatividad del estudiantado provocando sumisión ante la sociedad.



Gráfico 1. Árbol de problema

Elaborado por: Garcés (2021)

Fuente: Planteamiento del problema de la I.E. Juan Amado de Cristo

Por otro lado, ante la falta de aplicar actividades artísticas significativas provoca un limitado desarrollo cognitivo en el proceso de aprendizaje, y, por ende, afecta el desempeño académico del alumnado (Figuerola, 2015).

Adicionalmente, a causa del desconocimiento del profesorado en el diseño e implementación de estrategias alternativas de enseñanza, se desvirtúa la importancia del desarrollo de actividades artísticas, lo cual ocasiona la aplicación de un método de enseñanza tradicionalista desconcertando el desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico del estudiantado.

En este contexto, el centro educativo Juan Amado de Cristo se ha detectado poco interés en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes que ha provocado bajo desarrollo cognitivo, y la ausencia de compromiso docente en desarrollar la creatividad de los estudiantes debido al exceso de trabajo burocrático que se exige a los maestros no ha permitido al estudiantado desarrollar su parte cognitiva que les ayude a fortalecer su creatividad y expresividad, provocando limitaciones en su desarrollo integral y en el rendimiento académico.

En efecto, la ausencia de las actividades artísticas significativas en la programación de los centros educativos debido a la poca preparación de maestros en estas provoca un estudiante sin criterio en el que asume las decisiones de otros. Por tanto, el desconocimiento de los docentes sobre la importancia de actividades artísticas debido a la poca o nula capacitación del docente en este tema ha ocasionado que los estudiantes pierdan el interés en el desarrollo de su creatividad innata obteniendo como resultado final estudiantes inseguros, introvertidos, tímidos, y, poco críticos.

De acuerdo con lo expuesto, en la investigación se ha formulado la siguiente incógnita matriz, ¿Cómo el arte, siendo una herramienta multidisciplinaria, mejoraría el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB del centro educativo Juan Amado de Cristo?

Para ello, se ha planteado un conjunto de interrogantes intermedias con el propósito de responder la pregunta matriz, a saber:

- ¿Qué aspectos conceptuales permiten analizar al arte como procesos asociados y los beneficios que conllevan en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del séptimo año de EGB?;
- ¿Cuál es la importancia de la inclusión de actividades artísticas que promuevan el desarrollo cognitivo en de los estudiantes del séptimo año de EGB?; y,

- ¿Cuáles actividades artísticas se pueden proponer a fin de promover el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB?

Hipótesis o idea que se defiende

En función del planteamiento y formulación del problema se ha trazado como idea principal a defender sí:

- Las actividades artísticas son herramientas de enseñanza fundamental que se requiere para mejorar el desarrollo cognitivo en el alumnado del séptimo año de EGB de la institución educativa Juan Amado de Cristo.

Destinatario del proyecto

El proyecto está dirigido en resolver inconvenientes ante la ausencia de actividades artísticas que contribuyan en el desarrollo cognitivo del estudiantado. Por tanto, en primer lugar, el destinatario principal es el alumnado, toda vez que podrán progresar cognitiva e integralmente de manera significativa; en segunda instancia, los docentes como facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje con la apropiación de una guía de actividades artísticas que fomente el uso de metodologías alternativas de enseñanza para el progreso en la asimilación del estudiantado. Y, por último, la institución educativa Juan Amado de Cristo, ya que, gozará de herramientas de enseñanza que incorpore actividades vinculadas con el arte, haciendo del centro educativo un ente con características particulares en comparación con otras entidades académicas similares.

Objetivos de la investigación

Partiendo de la formulación de las incógnitas, la presente investigación se ha planteado los siguientes objetivos para su obtención como una manera de contribuir con el proceso de enseñanza-aprendizaje en la nación ecuatoriana, y, particularmente, en favor del desarrollo integral del estudiantado a partir de la incorporación del arte como herramienta multidisciplinaria y de enseñanza a fin de mejorar el pensamiento crítico y divergente del alumnado desde el aspecto cognitivo.

General

- Reconocer al arte como una herramienta multidisciplinaria para mejorar el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB de la institución educativa Juan Amado de Cristo.

Específicos

- Analizar al arte como procesos asociados y los beneficios que conllevan en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del séptimo año de EGB.
- Determinar la importancia de la inclusión de actividades artísticas que promuevan el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB.
- Elaborar una guía con actividades artísticas que promuevan el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

EL ARTE COMO UNA HERRAMIENTA MULTIDISCIPLINARIA, TEORÍAS Y CONCEPTOS FUNDAMENTALES

La investigación se encuentra enfocada en la Ciencia Educativa, específicamente, en la línea de investigación sobre el fortalecimiento de la calidad educativa, permitiendo orientarla en el diseño de una guía de actividades artísticas como parte de los sistemas, modelos y metodologías de implementación de procesos para mejorar el desarrollo cognitivo en el alumnado. Cabe destacar que dicha línea de acción investigativa se enmarca la sub-línea de innovación educativa, aprendizaje y tecnología educativa; por ello, en lo sucesivo se expone algunos antecedentes que refuerza el nivel epistémico con respecto a las categorías de análisis, es decir, el arte y el desarrollo cognitivo.

Antecedentes de la investigación (estado de arte)

Inicialmente, se desarrolla el estado del arte con estudios realizados a escala internacional, por lo que se inicia con una investigación denominada ‘*The effect of art education on affective and cognitive development*’ para obtener el Máster en Docencia presentada ante la *Evergreen State College* por Terada (2019), se focalizó en realizar una revisión crítica de la literatura en la que examina el efecto de la educación artística en el desarrollo afectivo y cognitivo. El documento analiza la justificación de un análisis con cierto grado de criticidad a las investigaciones realizadas estudiadas y los currículos existentes en Norte América, con el fin de encontrar el significado y el lugar de la educación artística en las escuelas públicas con la inclusión del trasfondo histórico de la educación artística en los EE. UU.

También, es discutido y encuentra varias controversias y barreras en cuanto ¿por qué? el arte no ha recibido un apoyo total en la educación escolar. En efecto, los artículos revisados y discutidos plantean cuestiones relativas a las numerosas correlaciones positivas entre la educación artística y el desarrollo afectivo y cognitivo de los estudiantes. Dichos estudios examinan el efecto de la educación artística en las escuelas con respecto a la creatividad; rendimiento; y, desarrollo emocional de los estudiantes.

Por tanto, los estudios revisados encontraron muchas correlaciones positivas entre la exposición de los estudiantes al arte y su posterior creatividad y logros en otras áreas. Desafortunadamente, dado que se trataba de estudios correlacionales, no se pudo hacer afirmaciones concretas. Los estudios que abordan el desarrollo del estudiante fueron escritos en la perspectiva de narrativas personales utilizando el arte como un medio para motivar y resolver problemas en la vida. Los estudios sobre educación artística encontraron varias áreas en las que el arte no está plenamente respaldado en las escuelas. Todavía hay muy poca investigación y evidencia sólida de por qué el arte es importante, aunque la gente pueda creerlo intuitivamente.

En este contexto, la investigación anterior contribuye, toda vez que estadísticamente afirma que la educación artística tiene efectos positivos sobre la creatividad, desempeño escolar y el desarrollo afectivo del alumnado; información que es de gran importancia, ya que se pretende demostrar a partir del diseño e implementación de actividades artísticas en el séptimo año del centro educativo Juan Amado de Cristo la incidencia que tiene en el desarrollo cognitivo del estudiantado.

Por otro lado, un trabajo investigativo desarrollado por Ulger (2019) al que denominó '*Comparing the effects of art education and science education on creative thinking in high school students*' fue presentado en la revista científica Arts Education Policy, en el cual se desarrolló el vínculo entre arte y creatividad con el propósito de determinar el papel de la educación artística en el pensamiento creativo. Metodológicamente, se utilizó un diseño de investigación causal-comparativo en el que participaron 162 estudiantes de secundaria de artes y ciencias. Los resultados mostraron que el pensamiento creativo en los estudiantes de artes visuales en el décimo grado

(10º) con puntajes altos difería significativamente del de los estudiantes de música y ciencias; sin embargo, esta diferencia no se encontró entre los estudiantes del décimo primer grado (11º).

Entre las explicaciones a lo sucedido, se expone que la razón principal de este resultado en los estudiantes del décimo grado (10º) podría ser el proceso no rutinario de resolución de problemas en la educación de las artes visuales, en el que la producción de obras de arte es un componente importante en el desarrollo del pensamiento creativo. A partir de allí, considerando este resultado, se concluyó que el efecto de diferentes disciplinas educativas dentro de las artes sobre el pensamiento creativo puede ser significativo.

En este contexto, Fragoso (2019) es su trabajo titulado ‘Las disciplinas artísticas en la educación básica como factor de desarrollo cognitivo’, presentado en la revista Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo de México, expuso la significación que representa el desarrollo cognitivo del infante al incorporar dentro del currículo de modo integral la educación artística para incentivar una comunicación asertiva entre los individuos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello focalizó la investigación de tipo documental con la revisión de distintas fuentes secundarias sobre la materia de estudio. A lo que concluyó que la formación artística representa una herramienta a fin de lograr el progreso en el pensamiento creativo de los sujetos por medio de las neurofunciones que le identifican, por tanto, es necesario que se haga presente este tipo de actividades desde el inicio de la edad escolar.

En efecto, la investigación anterior teóricamente aporta que la disciplina asociada a las artes en el nivel de EGB representa un factor esencial para lograr el desarrollo cognitivo del alumnado, por tal razón es una contribución importante para la presente pesquisa, toda vez que se pretende reconocer al arte como una herramienta multidisciplinaria para mejorar el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB de la institución educativa Juan Amado de Cristo.

Finalmente, otro estudio internacional fue desarrollado por Jiao (2020) denominado *‘Are BU bachelor’s students enrolled in art related curriculums more creative than*

students enrolled in other majors?’ y presentado en la Bangkok University para obtener el grado de Máster en Innovación, en el que se centró en explorar si los estudiantes de arte son más creativos que los estudiantes de otras carreras. Desde la perspectiva metodológica, para conocer las respuestas a las preguntas de investigación, el estudio utilizó como técnica la entrevista para analizar las respuestas de los estudiantes de la Universidad de Baise en el que se realizó una investigación psicológica para comprender la psicología y el comportamiento de los entrevistados. Por otro lado, se aplicó la encuesta para describir la situación o fenómeno en estudio.

De acuerdo con los resultados del análisis estadístico y la discusión sobre toda la muestra de la Universidad de Baise, se pueden sacar las siguientes conclusiones. En comparación con el nivel general de creatividad de los estudiantes universitarios, el nivel de desarrollo de la tendencia creativa de las diferentes carreras no es demasiado alto y existen grandes diferencias individuales. Existen diferencias significativas en el nivel de desarrollo de la tendencia creativa de los estudiantes universitarios entre diferentes especialidades y personalidades en el que: 1) Existe una diferencia significativa en el módulo de curiosidad entre la creatividad de las especialidades artísticas y las no especializadas en arte, pero no hay una diferencia significativa en el módulo aventurero; 2) No hay una diferencia de género significativa en la tendencia a la creatividad de los estudiantes universitarios en las diferentes especialidades, y los puntajes de los estudiantes hombres y mujeres no cambian mucho; y, 3) No existe una diferencia significativa en el nivel de creatividad entre los estudiantes universitarios de diferentes carreras. En definitiva, se puede observar que los estudiantes de la carrera de arte tienen más curiosidad por la creatividad que otras carreras, lo que se puede concluir a partir de los factores internos y externos de la creatividad.

En este sentido, el antecedente anterior, aunque no está vinculado al mismo nivel educativo de la presente investigación, es importante revisar que los estudiantes universitarios de la carrera de arte comparativamente con otras disciplinas tienen mayores niveles de curiosidad y creatividad, lo cual muestra interés y validez en este estudio, puesto que estadísticamente, existe una correlación significativa. Por consiguiente, en la medida que desde etapas educativas tempranas se promueva la

educación artística el individuo desarrollará mayores niveles de curiosidad y creatividad.

Ahora bien, en cuanto a investigaciones de carácter nacional se puede mencionar el trabajo de Barzola (2017) para obtener el grado de ingeniero en diseño gráfico denominado ‘La expresión artística y su importancia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de séptimo grado de EGB de la escuela particular Simón Zambrano Olvera de la ciudad de Daule. Año lectivo 2017–2018’, cuyo objetivo general se concentró en determinar la importancia del desarrollo cognitivo del estudiantado a partir de la formación artística. Metodológicamente, se empleó el enfoque cualitativo mediante el análisis descriptivo de la situación problemática, la cual fue constatada mediante un estudio de campo con la aplicación de la observación directa y la encuesta como técnicas de investigación para abordar a 3 autoridades, 3 docentes y 33 estudiantes. Los resultados evidencian la necesidad de crear una guía pedagógica que oriente el desarrollo cognitivo del alumnado por medio de la implementación de actividades artísticas.

En definitiva, la pesquisa anterior es un referente importante para esta investigación puesto que ratifica que la formación artística aporta significativamente en el desarrollo cognitivo del estudiantado, por lo que de alguna manera justifica el requerimiento de proponer una guía con actividades artísticas que promuevan el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB del centro educativo Juan Amado de Cristo.

En suma, el estudio titulado ‘Las actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande del Ambato’, presentado por Cañar (2016) en la Universidad Técnica de Ambato para su titulación en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, su propósito fundamental se focalizó en establecer la incidencia de la formación artística para desarrollar el pensamiento creativo en el alumnado de EGB (4to. grado) en la localidad de Ambato. Desde el punto de vista del marco metodológico, se desarrolló una investigación mixta, es decir, cualitativa y cuantitativa con un diseño documental y de campo en el que participaron 40 estudiantes y 5 docentes, para llegar a un tipo de investigación descriptivo y exploratorio. Como parte de los resultados, se consiguió que no se aplican

actividades artísticas lo que perjudica el desarrollo cognitivo y el progreso del pensamiento creativo y crítico del estudiantado.

La investigación anterior es una clara evidencia de las deficiencias que existen en el Ecuador, ya que no se planifican ni ejecutan actividades artísticas para beneficio del alumnado, lo que limita el desarrollo integral de estos, por tanto, la presente pesquisa refuerza tal situación y propone el diseño y ejecución de una guía con actividades artísticas que promuevan el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB.

En definitiva, como resumen del estado del arte analizado se puede mencionar que el arte es una herramienta pedagógica específica del ser humano que le permite crear, elaborar productos y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad, es decir, desarrollar y poner en práctica su creatividad.

Al considerar el punto de vista de los autores, se puede expresar que el arte ha buscado entenderse desde distintas teorías; no obstante, para comprender cada una de ellas, primero, es importante definir algunos conceptos claves en el tema de estudio, entre los cuales se encuentran los componentes cognitivos y afectivos que parten de un elemento esencial como la creatividad innata del ser humano, esta puede estar enfocada en actividades artísticas, musicales, dramatizaciones, literatura, entre otras.

Adicionalmente, las investigaciones indican que al tomar en cuenta estas manifestaciones en las personas, servirán como un potencial para mejorar su desarrollo cognitivo y los comportamientos sociales. En este sentido, en el gráfico 2 se ilustra el organizador lógico de las variables que se indagan, en otras palabras, la diferenciación de la variable independiente (arte) con la dependiente (desarrollo cognitivo) y con las subcategorías que inciden en la explicación del comportamiento de cada una de ellas.

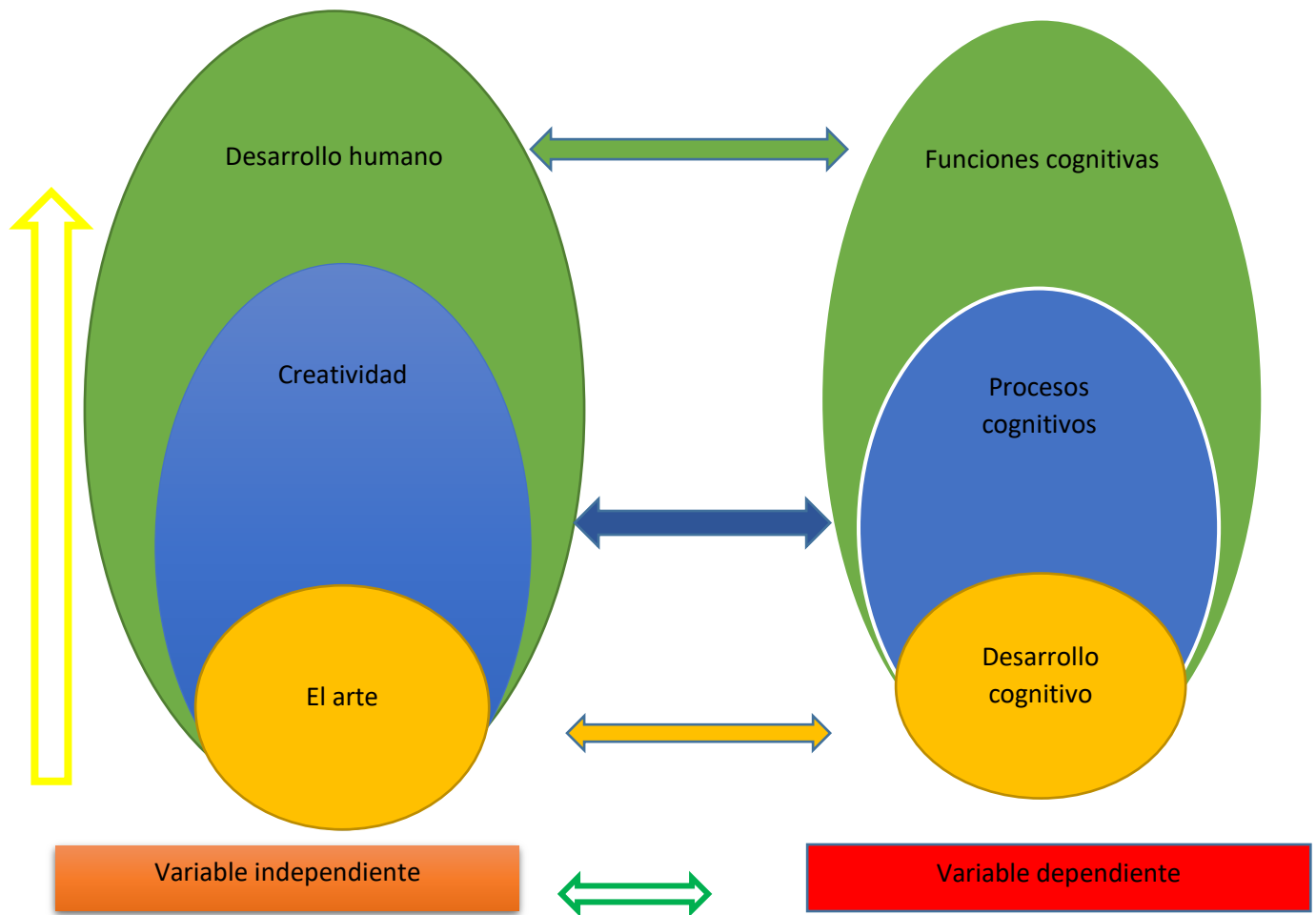


Gráfico 2. Organizador lógico de variables
 Elaborado por: Garcés (2021)
 Fuente: Variable dependiente e independiente de la investigación

Por último, en los gráficos 3 y 4 se exponen las constelaciones teóricas que orientan el desarrollo del fundamento epistemológico para la variable independiente (VI) y dependiente (VD), cuyo centro parte del arte (VI) en la ilustración 3 y del desarrollo cognitivo (VD) en la ilustración 4, de tal manera que se pueda mostrar las distintas categorías y subcategorías de análisis como nodos hermenéuticos procurando sustentar teóricamente la investigación.

DESARROLLO DE LAS CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

Constelación de Ideas Variable Independiente

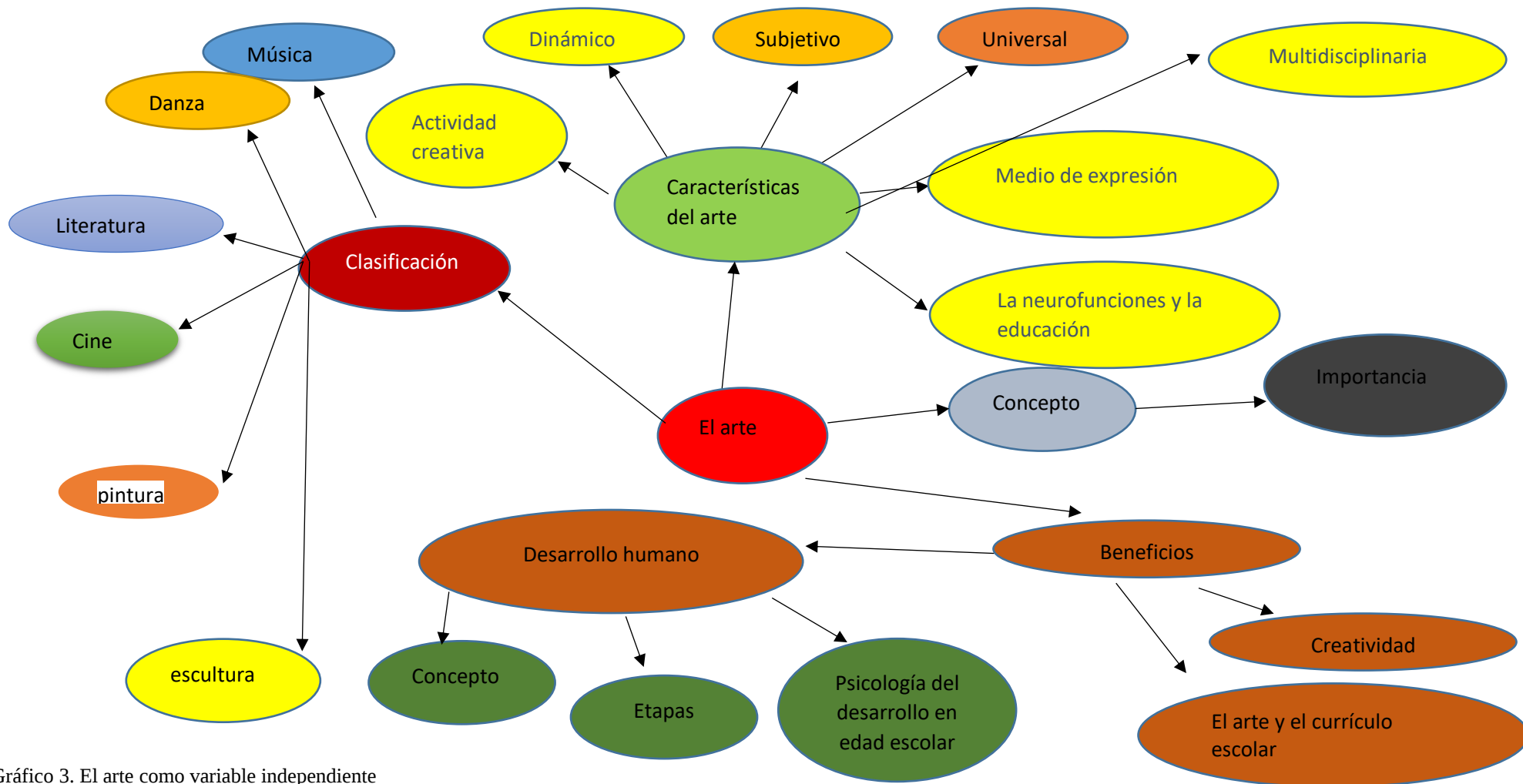


Gráfico 3. El arte como variable independiente

Elaborado por: Garcés (2021)

Fuente: Constelación de la variable independiente de la investigación

DESARROLLO DE LAS CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

Constelación de Ideas Variable Dependiente

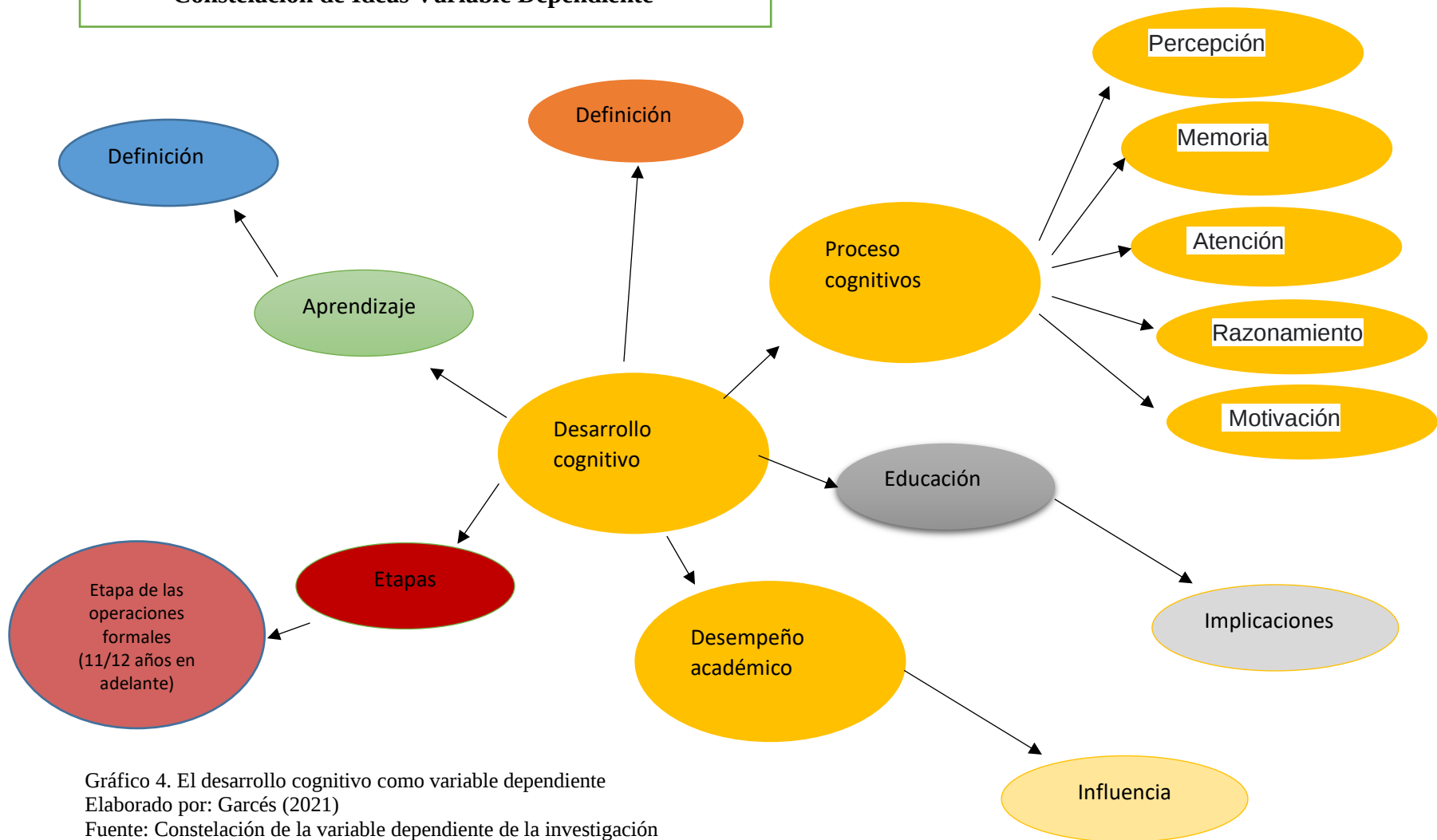


Gráfico 4. El desarrollo cognitivo como variable dependiente
Elaborado por: Garcés (2021)
Fuente: Constelación de la variable dependiente de la investigación

Desarrollo del fundamento teórico asociado a la variable independiente

Conceptualización de arte e importancia de las actividades artísticas en el individuo

Desde los inicios de la creación humana en diferentes situaciones épicas y culturales el hombre ha utilizado distintas formas de expresión, innovación y creación, como por ejemplo, expresiones musicales que le permitieran crear diferentes ritmos. El ser humano desde los tiempos que habitaba en las cavernas busco la manera de comunicarse para dar a conocer su realidad de vida.

En efecto, según Eisner (2014) las artes forman parte de un conjunto de pasos que se utiliza para crear el propio ser, de tal manera que no se mercantiliza como la creación de bienes o servicios, más bien, su orientación ha de estar canalizada en la ampliación de la conciencia estética a los fines de promover la creatividad e imaginación junto a la alimentación de lo emocional.

En este orden de ideas, los sentimientos y emociones que el hombre ha pretendido expresar a través del arte desde sus inicios como: amor; frustraciones; temores; angustias; triunfos; entre otros, lo ha demostrado por medio de la comunicación (Muñoz & Zarza, 2019). Por consiguiente, al tratar sobre el tema de la comunicación; la expresión y la creación se pueden vincular con la música, danza y pintura, se considera antiguas formas que el hombre ha utilizado para poder desarrollar sus capacidades hasta la actualidad.

En suma, a lo largo de su existencia el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus curiosidades sus descubrimientos y experiencias con sus diferentes comunidades y sociedades. Expresiones que permitieron la ampliación de su conocimiento y razonamiento hasta llegar a invenciones que han permitido grandes avances en la ciencia y la sociedad, por ejemplo, desde sus inicios con el descubrimiento de fuego; el movimiento circular de la rueda; la comunicación a través del dibujo y la escritura, hasta llegar a los avances tecnológicos que se observan en la actualidad.

En este contexto, las artes se encuentran profundamente enlazadas a la vida humana tanto así que se puede afirmar que la ausencia de estas en la formación de los niños, niñas y jóvenes en los centros educativos debilitara las capacidades comunicativas,

expresivas y culturales; por tanto, su importancia radica en que el cerebro de la persona necesita de las actividades artísticas para tener un óptimo desarrollo motor, sensorial, cognitivo y emocional desde sus primeros años de vida (Aguirre, 2020).

En la actualidad, el mundo está padeciendo la asechanza viral del llamado COVID-19 que ha provocado la muerte de seres humanos y la paralización global en lo económico, social, cultural, político y educativo. Ante tal problemática, como decía Paulo Freire (1993) lo primero es entender a lo que se está enfrentado mediante el análisis, discusión, sensibilización y profundización del hecho para buscar posibilidades de acción; y, es a través del arte que se puede construir escenarios de reflexión y participación donde se pueda enfrentar a las múltiples crisis con el propósito de retomar el camino de la humanidad y canalizar los sentimientos más profundos con la intención de expresarlos haciendo uso de la creación artística.

En definitiva, el arte es parte de la vida y se puede recrear a partir de la música; danza; pintura; escultura; literatura; cine; entre otros, por esta razón se puede expresar que el ser humano ya es un acto en sí mismo artístico, tal como expresó Savater (1997) “nacemos humanos pero eso no basta; tenemos también que llegar a serlo” (p. 11) y esto es muy importante para el desarrollo humano, toda vez que, una persona contribuye con su mundo y se da a sí mismo como humanidad.

Clasificación del arte según su orientación

De acuerdo con lo que manifiesta Capasso (2018) que el arte se puede clasificar dependiendo de la orientación en la que se aplica, esto es:

1. Espaciales: está conformada por los tipos de arte que se componen estéticamente en el espacio, es decir, y tienen un carácter corporal y perceptible por cada uno de los sentidos. Son ejemplos de ellos: arquitectura; escultura, pintura y dibujo; fotografía; y, grabado.
2. Temporales: son aquellas que tienen la posibilidad de apreciarse en un definido espacio de tiempo como la lectura de una obra literaria, la cual es solo percibida al momento en que se lee; así como, escuchar una melodía

en un momento preciso. En definitiva, se refiere a la literatura/poesía y la música.

3. Espacio - temporal: dada su característica difícilmente se puede englobar o solo en lo espacial o solo en lo temporal, razón por la cual nace una clasificación adicional. Por tanto, este tipo de arte se puede apreciar de modo tangible y en un momento específico del tiempo. Son ejemplos de ello, el teatro; la danza; y, el cine.

Ahora bien, con la intención de mostrar cada uno de los tipos de arte que se agrupan según la clasificación, en el gráfico 5 se explica las categorizadas como espaciales.

Espaciales				
Arquitectura: representación artística que tiene por función satisfacer las necesidades privadas, públicas y estéticas. También, es considerada como el proceso que permite ordenar, delimitar y configurar de manera conveniente el espacio vital humano, involucrando de manera fundamental el planificar, construir y edificar	Escultura: es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con la fundición y modelado.	Pintura: es una estructura de planos mediante masas coloreadas. Principalmente, se realiza con un pincel o con colores sobre un lienzo o cualquier otro sitio.	Fotografía: conjunto de técnicas que convergen en el arte de capturar imágenes y momentos, sirve como medio de expresión, comunicación y de arte.	Grabado: técnica de impresión que consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela, obteniendo varias reproducciones de la estampa.

Gráfico 5. Clasificación del arte según la orientación espacial
 Elaborado por: Garcés (2021)
 Fuente: Belinche y Ciafard (2015)

En cambio, en el gráfico 6 se expone el arte desde la perspectiva de la de clasificación temporal.



Gráfico 6. Clasificación del arte según la orientación temporal
 Elaborado por: Garcés (2021)
 Fuente: Belinche y Ciafard (2015)

Finalmente, en la gráfico 7 se manifiesta el arte que se considera ambiguo o mixto, por lo que se le denomina espacio - temporal.



Gráfico 7. Clasificación del arte según la orientación temporal
 Elaborado por: Garcés (2021)
 Fuente: Belinche y Ciafard (2015)

Características del arte

De acuerdo con lo que señalan Barrios y Pinzón (2017) existen aspectos o elementos distintivos que caracterizan al arte como disciplina a partir de su conceptualización, y se distinguen de la siguiente manera:

1. Fomenta la creatividad e innovación ya que emerge el desarrollo de un pensamiento crítico y disruptivo que genera originalidad en las actividades artísticas.
2. Con el transcurrir del tiempo el dinamismo del arte se ha hecho sentir por las transformaciones conceptuales y prácticas que han permitido su evolución.
3. Dada su interpretación desde distintas aristas por espectadores, pares o críticos se caracteriza por ser subjetivo, lo cual dificulta su valoración de modo objetivo.
4. El arte es universal puesto que se transmite bajo un lenguaje común que no requiere de códigos específicos para su comprensión.
5. Como resultado de la integración que surge de los distintos campos artísticos se le asigna la categoría de multidisciplinaria.
6. Representan un medio comunicativo dado su potencialidad para transmitir ideas entre los individuos; es una forma de dar a conocer y aflorar los sentimientos o emociones (positivas o negativas).
7. En el campo educativo y psíquico del ser humano desarrolla las neurofunciones básicas y superiores, lo que permite el desarrollo cognitivo del individuo que práctica u observa las distintas formas de efectuar el arte.

Beneficios del arte en el individuo

Son muchas las ventajas que ofrece el arte al ser humano, no obstante, por la naturaleza del estudio se enfoca en tres perspectivas fundamentales:

1. Desarrollo creativo: desde el arte se crea las condiciones para que el individuo active su imaginación y genere pensamiento crítico.

En este sentido, la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que, habitualmente, producen soluciones originales. Es sinónimo del ‘pensamiento original’, la ‘imaginación constructiva’, el ‘pensamiento divergente’ o el ‘pensamiento creativo’. Por tanto, se debe permitir a los estudiantes que de manera natural puedan aflorar, despertar y expresar su naturaleza creativa, esto ayudará a su desarrollo académico, social y cultural en todas sus dimensiones.

En efecto, expone Valero (2019) que al desarrollar la creatividad y lograr en el individuo una manifestación con pensamiento divergente que le permita cumplir exigencias de una determinada situación social, el sujeto podrá desarrollar internamente un proceso de creación de algo nuevo, siempre y cuando existan estímulos adecuados para estimular la creatividad desde las escuelas, la familia y la sociedad.

2. La influencia del arte en el currículo escolar permite promover la integración de distintas disciplinas por medio de la educación artística para un aprendizaje significativo.

En consecuencia, manifiesta Bocanegra (2017) que incorporar el arte en el currículo escolar permite exponer al estudiantado a un cúmulo de experiencias que aporta al desarrollo integral del sujeto en el que observa al mundo con otra perspectiva mediante la reflexión y el cuestionamiento. De este modo, el aprendizaje se contextualiza a la realidad en la que se circunscribe el alumnado preparándolo para atender con sentido crítico la cotidianidad mediante actitudes resilientes, empleando la investigación, desarrollando la creatividad desenmarañando lo complejo. Todo ello, genera un aprendizaje significativo en el estudiante.

Así mismo, al incorporar la educación artística en el currículo escolar se promueve la transmisión de emociones y se activa los sentimientos del alumno-observador; ello favorece la estimulación de la creatividad donde como especies vivas se tiene neurológicamente un factor muy interesante que permite imaginar y soñar. También, el arte contribuye en el uso y desarrollo de la motricidad fina en el escolar; por tanto, aprende a sentir, percibir y pensar, por esta razón se puede manifestar que el arte no

solo es dibujar, danzar, esculpir, cantar, entre otros. En resumen, el arte es la vida misma cuando el ser humano se conecta con su propia creatividad, en otras palabras, su vida es toda una obra de arte que se aprende desde casa y en la escuela.

3. El desarrollo humano se potencia mediante el arte favoreciendo el progreso integral amplio del alumnado.

La ONU (2016) explica que el desarrollo humano distingue la creación de un ambiente donde los individuos tengan la posibilidad de aprovechar su máximo potencial y desenvolverse en un mundo productivo y creativo en función de sus requerimientos y expectativas. Por consiguiente, a partir del arte contribuye a desarrollar integralmente a la persona al incrementar su talento creativo e innovador; incluso para enfrentar la vida con resiliencia.

En definitiva, es innegable la capacidad y beneficios que el arte apoya en la formación del estudiante, logrando en ellos instituir capacidad y habilidades de trabajo colaborativo, permitiéndole crear sus propios ambientes de aprendizajes libre y productivos; convirtiéndoles en generadores de ideas nuevas e innovadoras con su propia independencia y libertad de pensamiento.

El desarrollo humano como resultado de la expresión artística

A partir de la evolución del ser humano, son varias las teorías cuyos precursores intentan exponer el desarrollo humano desde lo psicoanalítico como lo psicosexual según Freud; lo psicosocial según Erickson. Así mismo, la teoría del aprendizaje con lo expuesto por Pavlov, Watson y Skinner con la teoría del condicionamiento y Bandura con la teoría social-cognitivo. Por otro lado, la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Dentro de las teorías humanísticas lo propuesto sobre la teoría de la jerarquía de necesidades de Maslow y la teoría del crecimiento personal de Rogers. Mientras que, en las teorías etológicas se plantea la del apego por Bowlby. Con este recuento breve de los postulados que estudian el desarrollo humano, más adelante se profundizará lo relacionado a la teoría del desarrollo cognitivo como variable dependiente.

En suma, se entiende por desarrollo humano la presencia de un conjunto de aspectos requeridos en lo económico, social, educativo, salud, social, político, entre otros, que

permiten el desarrollo de cualidades y capacidades en los individuos sin que existan discriminaciones para su progreso (Padilla, 2020).

No obstante, desde la disciplina psicológica se “entiende por desarrollo humano al proceso de génesis, formación y transformación de estructuras y procesos de carácter biopsicosocial” (Sánchez, 2017, p. 6). En efecto, todo ese proceso favorece el desarrollo del ser desde lo cognitivo; afectivo; motriz y axiológico.

Sobre las etapas del desarrollo humano desde una perspectiva biopsicosocial, la misma se plasma de acuerdo con el cuadro 1, en el que se explica según la edad del individuo la existencia de cuatro etapas y cada una con subetapas.

Cuadro 1 Etapas del desarrollo humano desde una perspectiva biopsicosocial

ETAPAS	SUB- ETAPAS
I. Etapa Prenatal	Desde la gestación del nacimiento
II. Etapa Formativa 0 a 17 años	2.1 Niñez (0 a 11 años) - Primera infancia (0 a 5 años) - Segunda Infancia (6 a 11 años) Transición: Pubertad 2.2 Adolescencia (12 a 17 años) Transición: a la vida laboral
III. Etapa laboral 18 a 64 años	3.1 Juventud (18 a 24 años) 3.2 Adulthood (25 a 64 años) - Adultos jóvenes (25 a 40 años) - Adultos intermedios (41 a 50 años) - Adultos mayores (51 a 64) Transición: Climaterio femenino y masculino
IV. Etapa jubilar 65 a + años	4.1 Etapa Dorada - Senectos primarios (65 a + 69) - Senectos intermedios (70 a 74) 4.2 Etapa Platino - Ancianos (75 a 84) - Longevos (85 a 94) - Prolongevos (95 a + años)

Elaborado por: Mansilla (2017)

Fuente: Mansilla (2017)

En este sentido, la etapa I prenatal corresponde al tiempo que dura la gestión del bebé en el vientre de la madre, es decir, de 0 meses hasta el nacimiento. Por otro lado, la etapa II (antes conocida como los menores de edad) llamada formativa, incluye los individuos con 0 hasta 17 años de vida, y, a su vez, se divide en la subetapa de la niñez que incorpora la primera infancia (0 a 5 años); la segunda infancia (6 a 11 años) y luego la transición a la pubertad. Por último, en esta etapa se considera la adolescencia que incluye los sujetos entre 12 y 17 años, preparándose a la transición laboral.

En suma, la etapa III de carácter laboral se refiere a la población económicamente activa que inicia con la edad de 18 años y termina con 64 años, también presenta una división en subetapas, la primera en la juventud con el intervalo de 18 a 24 años; la segunda es la adultez que se subdivide adicionalmente en adultos jóvenes (25 a 40 años); adultos intermedios (41 a 50 años) y adultos mayores (51 a 64 años), en esta última comienza la transición del climaterio femenino y masculino.

Finalmente, en la etapa IV se incluye la jubilar para todos aquellos individuos de 65 años en adelante; subdividiéndose en los años dorados con edades entre 65 y 69 años para los selectos primarios, y, entre 70 y 74 años para los selectos intermedios. Los años platinos se desagregan entre ancianos de 75 a 84 años; longevos de 85 a 94 años; y, prolongevos de 95 años y más.

Cabe destacar que la presente investigación se concentra en el estudiantado que forma parte de la etapa II correspondiente a la formación, en la cual los sujetos de estudio tienen una edad promedio de 12 años.

Ahora bien, en lo que concierne a la psicología del desarrollo del individuo en época escolar, la misma ocurre también como en las etapas del desarrollo humano por edades, por tanto, se expresa en el cuadro 2 lo que estipula la bibliografía al respecto.

Es decir, los individuos de acuerdo con la edad desarrollan psicológicamente un conjunto de habilidades, destrezas y capacidades que permite fortalecer su desarrollo humano, para esta pesquisa interesa lo que ocurre en la edad escolar de 4 a 7 años y luego de 8 a 12 años.

Cuadro 2 Etapas del desarrollo humano desde una perspectiva biopsicosocial

Intervalo de edad (años)	Desarrollo psicológico que ocurre
4 a 7	• El desarrollo motriz • El desarrollo cognitivo: el pensamiento intuitivo • El desarrollo afectivo-social: nuevas relaciones, miedos y terrores, la afirmación del sí mismo, la identidad sexual, el autoconcepto y la autoestima • Relaciones familiares: cómo afecta a los niños/as el trabajo de sus padres; atmósfera y estructura familiar • El desarrollo del lenguaje: las primeras dificultades
8 a 12	• El desarrollo social: importancia de los iguales, competencia y competitividad, el juego reglado • El desarrollo moral • El desarrollo cognitivo: periodo de las operaciones concretas • El desarrollo afectivo: autoafirmación y complejos, miedos y fobias, curiosidad e información sexual • Relación con hermanos/as, compañeros/as y amigos/as.

Elaborado por: Craig (2009)

Fuente: Craig (2009)

A modo de resumen sobre la variable independiente ‘el arte’, cabe señalar que en el sistema educativo ecuatoriano es fundamental desarrollar en los estudiantes las emociones estéticas que les permita generar experiencias humanas personales y eso se logra a partir de la formación con actividades artísticas.

Es importante resaltar que toda persona tiene su propia creatividad, pero el método actual educativo que predomina desde hace años se ha encargado de limitarla hasta llegar a eliminarla a lo largo de las etapas de estudio en las aulas. Eso ocurre porque se concentra en una educación conductista de acuerdo con las instrucciones unidireccionales que emite el docente al estudiantado.

Todo ello deja en evidencia que las escuelas necesitan establecer un sistema educativo donde se equilibre el dominio académico, el pensamiento creativo y la inteligencia emocional y colectiva, este hecho permitirá al alumnado vivir como comunidad centrada en valores.

En efecto, el arte utilizándolo como una herramienta multidisciplinaria en los aprendices puede generar un espacio de conocimiento e interpretación de la cultura, la historia y la política, desarrollando en ellos un pensamiento crítico para la construcción de una identidad social y de un trabajo comprometido para la transformación de la realidad social permitiendo evolucionar en un mundo más humano que tanto se necesita.

Así mismo, el arte en sus distintos alcances como la música; literatura; cine; fotografía; escultura; danza; pintura; entre otros, cada uno tiene un lenguaje específico y modo de producción que al combinarlas se logran las artes integradas. En efecto, estas actividades en las escuelas acercan al estudiantado a experiencias lúdicas interactivas y grupales con la posibilidad de realizar producciones artísticas que transforme la realidad social en la que vive.

Por otro lado, la enseñanza a través del juego y el arte libera en el alumnado las conexiones emocionales necesarias para un aprendizaje profundo; por consiguiente, el arte y el juego tienen importancia en los aprendices porque alientan el trabajo en equipo, la diferenciación perceptiva la imaginación reduce la violencia y el egoísmo; adicionalmente, desarrolla el pensamiento crítico y aumenta la autoestima.

Por consiguiente, en la práctica docente el arte debe convertirse en una herramienta fundamental para alcanzar los logros deseados en el alumnado, aplicando métodos y estrategias alternativas pocos tradicionales que permita obtener asimilaciones significativas, desarrollando en ellos las destrezas, habilidades y actitudes necesarias para que reflexionen sobre sus propios aprendizajes.

Finalmente, los maestros en sus procesos de enseñanza deben implementar herramientas que permita enriquecer y actualizar día a día sus conocimientos pedagógicos y disciplinarios.

Desarrollo del fundamento teórico asociado a la variable dependiente

Conceptualización del desarrollo cognitivo

Antes de iniciar su definición es importante señalar los antecedentes del estudio de la teoría del desarrollo cognitivo a partir del constructivismo, cuyo precursor Piaget (2009) expuso que el desarrollo cognitivo de la persona surge del procedimiento de reestructurar los saberes mediante la aparición de modificaciones a lo externo que generan dificultades e inestabilidades en el ser, lo que incentiva a transformar y organizar el saber existente, añadiendo novedosas ideas mientras se desarrolla e interactúa con el ambiente externo (Saldarriaga, Bravo, & Loor, 2016).

Así es como Piaget (2009) expone que cada aprendiz (sujeto) es competente en la construcción del proceso cognitivo propio (esquema) de acuerdo con su modo de lograr el pensamiento y conocimiento como respuesta de la vinculación con el ambiente (objetos de la realidad). De esta forma, incluye el origen adaptativo de la inteligencia sobre la base de dos términos conceptuales significativos de su postulado y que son obligatorios, la asimilación y la acomodación a fin de conseguir el equilibrio entre los sujetos con los objetos de la realidad (Piaget, 2009), todo esto se resume en el gráfico 8.

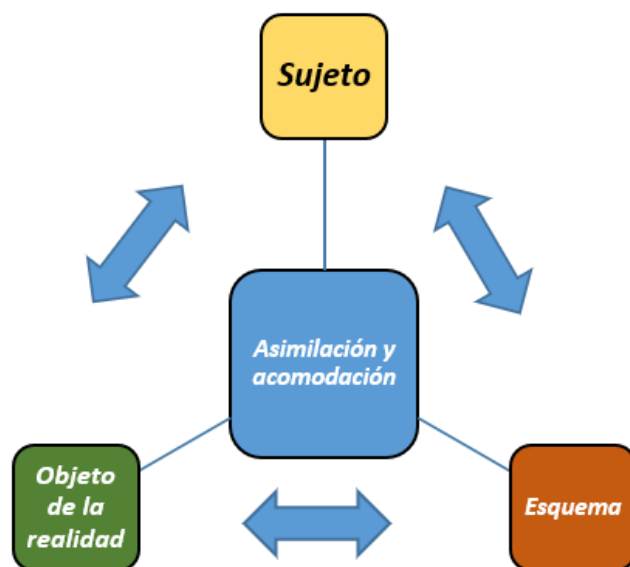


Gráfico 8. Elementos conceptuales de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget
Elaborado por: Garcés (2021)
Fuente: Piaget (2009)

En este orden de ideas, Piaget (2009) manifiesta que la asimilación es la actuación que lleva a cabo el sujeto sobre el ambiente que incide en el objeto de la realidad, cuyo acto dependerá de las experiencias previas vividas en fenómenos similares, en otras palabras, se aprovecha del saber previo y experticias anteriores. Por otro lado, la acomodación sucede en el momento en que el sujeto logra adaptabilidad al entorno donde se desenvuelve como respuesta a la interpenetración, quedando en evidencia que ante un acontecimiento sucederá una reacción.

En definitiva, se entiende por desarrollo cognitivo el proceso por el cual el ser humano se somete a conocimientos y experiencias en las distintas etapas de su vida para adquirir un conjunto de habilidades, destrezas y saberes por medio de la inteligencia que evidencia sus capacidades intelectuales.

El desarrollo cognitivo y sus implicaciones en la educación

La teoría del desarrollo cognitivo presentada por Piaget aún perdura en el tiempo con vigor, toda vez que las implicaciones en la educación formal del contexto escolar son muy significativas gracias a la definición de las etapas del desarrollo intelectual del alumnado, lo cual permite identificar y entender de acuerdo con la edad los tipos de procesos cognitivos que debe ir cultivando, madurando y potenciando para alcanzar el progreso de sus talentos; así mismo, se puede detectar complicaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuyas causas han de ser detectadas por el profesorado evaluando las consecuencias y resolviendo la problemática con el diseño de metodologías de enseñanza efectivas.

En el recinto escolar, el cuerpo docente tiene que diseñar sus estrategias de enseñanza en función de contrastar el currículo básico con el nivel de desarrollo intelectual que muestra el estudiantado en las evaluaciones diagnósticas, a partir de allí realiza los ajustes necesarios para aprovechar los saberes y experiencias previas a fin de promover el aprendizaje mediante la motivación.

En la actualidad, en gratitud a los aportes de Piaget y otros eruditos de los paradigmas educativos constructivistas, el alumnado ha dejado de ser un agente pasivo que estaba destinado a la receptoría de información; hoy por hoy, es un protagonista del proceso formativo con una acción activa-participativa en la cual el profesorado

funge como facilitador de este, a fin de guiar el aprendizaje con metodologías alternativas de enseñanza aflorando la curiosidad; creatividad; investigación; entre otros, todo ello para que aprenda a aprender, por ejemplo, con la implementación de la educación artística se puede conseguir que el estudiantado sea perceptivo; memorizador; observador; razonador y motivado por la asimilación para que sea significativa.

El aprendizaje en el desarrollo cognitivo

De acuerdo con lo que señalan Lugones, Hernández, y Canto (2016) la pedagogía contribuye como guía para que el docente logre un desempeño efectivo y promueva el aprendizaje con niveles altos de calidad y perfección educativa para beneficio del colectivo. Así mismo, tales autores señalan que “esta ciencia insiste en la relación entre lo instructivo y lo educativo como uno de los principios fundamentales para garantizar la integración expresada en la unidad del conocimiento, el desarrollo de capacidades y la formación de la personalidad” (p. 15); por consiguiente, según lo que el profesorado imparte y el estudiantado aprende, es demostrable la consecución de los saberes; las habilidades y destrezas desarrolladas y su aplicabilidad en el entorno en su vida diaria.

De lo expresado en el párrafo anterior, Lugones et al. (2016) Exponen que:

Históricamente, los pedagogos han investigado acerca del aprendizaje y las mejores estrategias para enseñar y aprender, tratando de superar las debilidades de las teorías precedentes. La trayectoria de las investigaciones acerca de la enseñanza aprendizaje se puede valorar como un proceso en construcción, auténticamente condicionado y socialmente proyectado, que ha atravesado etapas necesarias para enriquecerse teórica y metodológicamente, favoreciendo el desarrollo científico de la didáctica escolar. (p. 16)

Por tanto, de acuerdo con las investigaciones desarrolladas tanto por Piaget como Vygotsky su argumentación definen el sistema educativo en la actualidad, permitiendo la vinculación entre aprendices y profesorado mediante la pedagogía que se encarga de hacer efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje con metodologías y evaluaciones acordes con la necesidad y nivel de desarrollo que presenta el alumnado.

Finalmente, implementar el arte como parte de las metodologías de enseñanza y aprendizaje, sirve para orientar las actividades que van a permitir conseguir los objetivos de aprendizajes que se tracen, siendo importante la dedicación del alumno; el desempeño del docente; el diseño de los contenidos según el currículo básico y los recursos didácticos que se empleen; entre otros.

A continuación, en el cuadro 3 se exponen maneras de asimilación con respecto al aprendizaje significativo y el aprendizaje por competencias; para luego explicar su influencia en el aprendizaje de las artes.

Cuadro 3. Teorías de aprendizaje: significativo y por competencias

Aprendizaje significativo	Aprendizaje por competencias
Se entiende como una teoría de aprendizaje, puesto que, ese es su fin principal, al encargarse de estudiar todos los aspectos y agentes que intervienen en el proceso educativo que dan garantía para la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para este. En definitiva, a partir de la teoría del aprendizaje se busca indagar y exponer las condiciones y propiedades del aprendizaje, las cuales se relacionan con modos efectivos de generar de forma reflexiva modificaciones cognitivas con estabilidad y propensas a ofrecer un significado propio con alcance al entorno.	Los constructivistas distinguen dos tipos de competencias, las generales y las específicas: a) Las competencias generales cognitivas incluyen modelos psicométricos sobre la inteligencia humana, modelos de procesamiento de la información y el modelo de piagetiano de desarrollo cognitivo; b) competencias especializadas hacen referencia a un grupo de pre-requisitos cognitivos que los individuos deben poseer para actuar bien en un área determinada. Así mismo, se refiere al hecho de ‘saber-hacer’, es decir, aplicar los conocimientos adquiridos en un momento específico, permitiendo que el individuo desarrolle habilidades y destrezas para un asunto particular.

Elaborado por: Garcés (2021)

Fuente: Ausebel (1976); Rodríguez (2017); Mulder et al (2016) y Junta de Andalucía (2019)

En este sentido, con el propósito de desarrollar integralmente las competencias generales y específicas del alumnado, a través de la educación artística por medio de la arquitectura; escultura; pintura; fotografía; grabado; cine; literatura/poesía; danza; entre otros, se puede promover el desarrollo cognitivo empleando los conocimientos previos y las experiencias anteriores para ser aplicada en una situación actual fomentando el aprendizaje significativo, también enlazando el arte con las otras disciplinas o asignaturas que se enseñan y conforman el currículo básico.

Finalmente, explica Sánchez (2017) comparando la incidencia del aprendizaje con el desarrollo humano que:

La adquisición de nuevos aprendizajes promueve la adquisición de nuevos comportamientos y nuevos procesos internos propiciando el advenimiento de nuevas etapas en el desarrollo humano. El aprendizaje hace posible que el hombre continúe desarrollándose, logrando comportamientos y procesos cada vez más complejos. Sin aprendizaje previo no es posible acceder a nuevas etapas del desarrollo humano. (p. 22)

En definitiva, “el desarrollo se logra en interacción y aprendizaje, el aprendizaje promueve el desarrollo humano y el desarrollo promueve nuevas formas de aprendizaje” (Sánchez, 2017, p. 24).

Procesos cognitivos

La propuesta de Piaget se ha centrado aparte de estudiar el desarrollo cognitivo a través de los procesos que se generan, también ha estimulado el estudio de métodos pedagógicos a fin de incrementar el neurodesarrollo del estudiantado, y, precisamente el arte y la lúdica son por excelencia medios de estímulo para el aprendizaje significativo y por competencias para lograr el desarrollo cognoscitivo del alumnado. En este sentido, en lo sucesivo se expone los procesos cognitivos que componen el aprendizaje del ser humano.

Por consiguiente, de acuerdo con Romero (2019) se entiende por proceso cognitivo el procedimiento que se aplica a lo interno del ser humano a los fines de transformar

datos en información por medio de los sentidos; en otras palabras, son los esquemas mentales que se aplican con el propósito de decodificar los datos que se recaban para darle un significado propio y cada uno de esos procesos tienen un nivel de complejidad distintos por lo que se suele separar entre procesos cognitivos básicos y superiores, los cuales se explican en lo sucesivo.

Para que ocurran los procesos cognitivos superiores es necesario que sucedan los procesos cognitivos básicos (véase el gráfico 9), estos son:



Gráfico 9. Procesos cognitivos básicos
Elaborado por: Garcés (2021)
Fuente: Arana (2018)

Por otro lado, los procesos cognitivos superiores surgen de los procesos cognitivos básicos y se refieren a un nivel superior que se desarrollan en la medida que el individuo avanza en las etapas de desarrollo, y, que adicionalmente, permite la diferenciación en el desarrollo cognitivo de las personas (véase el gráfico 10). Estos procesos son:

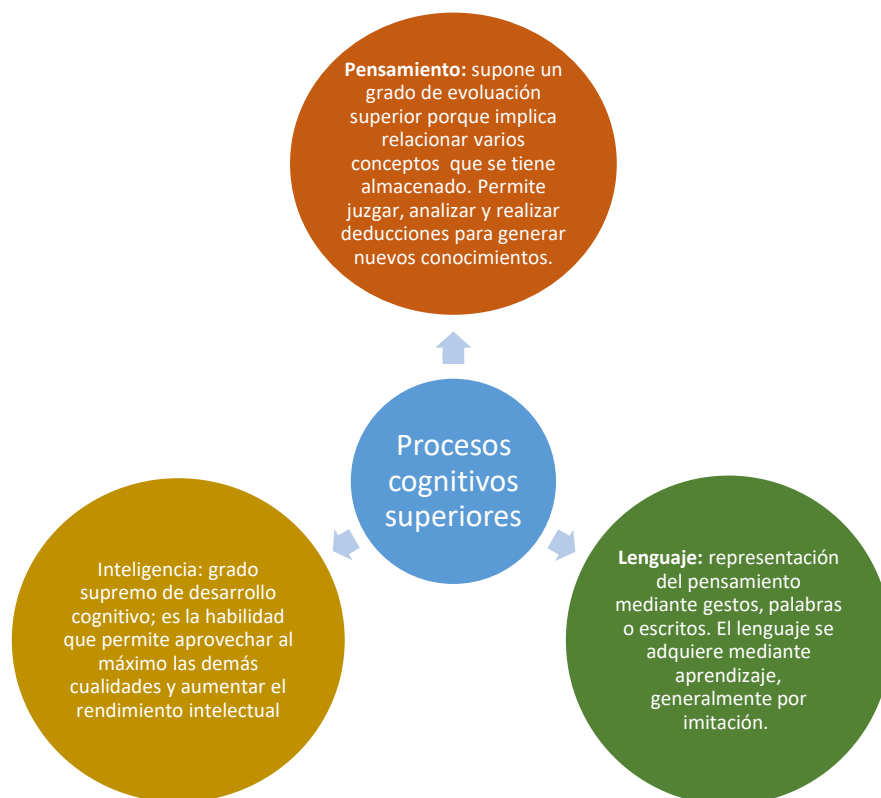


Gráfico 10. Procesos cognitivos superiores
Elaborado por: Garcés (2021)
Fuente: Arana (2018)

Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget

Piaget a partir de sus investigación logró definir las etapas del desarrollo del individuo en sus primeros 12 años de vida, los cuales se han plasmados en la etapa sensoriomotora; etapa preoperacional; etapa de las operaciones concretas; y, etapa de las operaciones formales; las cuales se exponen en el cuadro 4.

Cuadro 4. Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget

Etapa	Descripción
Sensoriomotora (nacimiento-2 años)	La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos
Preoperacional (2 a 7 años)	Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.
Operaciones concretas (7 a 11 años)	Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.
Operaciones formales (11/12 años en adelante)	En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

Elaborado por: Garcés (2021)

Fuente: Gómez y Rodríguez (2015)

Influencia del desarrollo cognitivo en el desempeño académico

Es importante reconocer que cada ser humano posee una caracterización cognitiva distinta a otros, y su modo de aprender es un aspecto para considerar por el profesorado al momento de diseñar y ejecutar las estrategias de enseñanza para lograr efectividad en las mismas, a fin de producir beneficios sobre el rendimiento escolar del estudiantado.

En efecto, el profesorado ha de entender que el alumnado posee distintas escalas en el desarrollo cognitivo por lo que la asimilación es distinta en cada uno en cuanto a contenido y tiempo así se emplee la misma metodología de enseñanza. Por tanto, señala Sheehan (1970) que existen beneficios viables en la asimilación en el momento en el que el profesorado acopla la pedagogía al conocimiento y experiencias previas del alumnado a la cotidianidad actual, es decir, aprovecha el desarrollo cognitivo acumulado hasta ese momento.

Por consiguiente, para lograr un aprendizaje significativo y por competencias es necesario considerar la uniformidad cognitiva existente en el estudiantado con el propósito que la asimilación y acomodación de los nuevos saberes pueda, por ejemplo, a través del arte, usar las habilidades cognitivas de la etapa de operaciones formales, promoviendo así, el desarrollo cognitivo de todos los integrantes del aula.

En resumen, el desarrollo cognitivo tiene influencia en el desempeño académico del estudiantado por lo que es necesario estudiar metodologías de enseñanza alternativas para optimizar el aprendizaje de los estudiantes con el fin de potenciar el desarrollo humano integral del individuo, aspecto que se puede lograr con actividades artísticas.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

De acuerdo con lo que señala Balestrini (2000) el marco metodológico “es el procedimiento para seguir con la finalidad de lograr los objetivos de la información de forma valida y con una alta precisión” (p. 44). Por tanto, se puede definir claramente el marco metodológico como una estructura sistemática en la recopilación de datos de una forma ordenada que permita observar e interpretar resultados y relacionarlos con el problema que se investiga y se contrasta con el marco epistemológico.

Enfoque y diseño de la investigación

Con relación al marco metodológico, la presente investigación se elabora en el paradigma positivista bajo un enfoque cuantitativo, ya que se emplea la búsqueda de datos haciendo uso de la estadística descriptiva como respuesta a la valoración numérica con el fin de evaluar el comportamiento de las variables en estudios (Hernández, Fernández, & Baptista, 2017).

Por otro lado, se desarrolla en el paradigma interpretativo enmarcado en el enfoque cualitativo lo que hace que sea una investigación mixta, donde se estudia la realidad de un fenómeno circunscrito a la acción humana y la práctica social, cuya interpretación en el campo educativo se canaliza a través de la hermenéutica. Definida esta por Arráez, Calles, y Moreno (2006) como una disciplina encaminada a interpretar textos con la finalidad de lograr la comprensión integralmente de las partes y su estructura. También, se interpreta las vivencias de los sujetos de estudio con respecto al objeto que se investiga.

Ahora bien, el tipo de investigación se ajusta en una investigación descriptiva, la cual busca caracterizar “un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 2012, p. 25). Según el tipo de

investigación definido se trata de una búsqueda en un nivel intermedio dada la profundidad en la que se estudia las variables descriptivamente.

En lo que concierne al diseño investigativo, está enmarcada en lo bibliográfico, es decir, se concentra en la localización, recolecta, “análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos” (Arias, 2012, p. 27).

De igual modo, en cuanto al diseño de la investigación se efectúa un trabajo de campo, definido por Arias (2012) como la recolección de información tomada de los informantes clave donde se suscita el fenómeno social a estudiar; cabe señalar que el investigador no controla ni manipula las categorías de análisis, por lo que éticamente no interviene para alterar las condiciones existentes en el entorno

En definitiva, se emplean las fuentes primarias con la recopilación propia de información de los docentes y autoridades como informantes clave y las fuentes secundarias producto de estudios de otros investigadores. Para la recolección de datos se aplica el cuestionario (véase anexo 1) y la guía de entrevista (anexo 2).

Descripción de la muestra y el contexto de la investigación

A continuación, se describe aspectos relacionados con la población y muestra que conforman los sujetos de estudio; así mismo, se presenta la operacionalización de variables y el procedimiento de recolección de la información

Población/muestra

La población es el “conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (Arias, 2012, p. 81). En la presente investigación la población está conformada por 15 profesores del séptimo año de EGB del centro educativo ‘Juan Amado de Cristo’ y la 1 autoridad máxima del mismo, en total 16 personas, dicha institución se ubica en la ciudad de Quito en la Provincia de Pichincha para el periodo 2021–2022.

Mientras que la muestra, es un “subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de ésta” (Hernández Sampieri, Collado, & Baptista, 2017, pág. 173). Para la investigación se emplea el censo, puesto que se recaba datos toda la población, en otras palabras, se aplica instrumentos a los 15 maestros y al director de la institución, es decir 16 personas, según el cuadro 5.

Cuadro 5 Unidades de observación

Informante	Cantidad
Autoridades	1
Docentes	15
Total	16

Elaborado por: Garcés (2021)

Fuente: Base de datos centro educativo Juan Amado de Cristo

Operacionalización de las variables

Cuadro 6. Operacionalización de la variable independiente

Variable independiente	Definición de la variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Instrumento
El arte como una herramienta multidisciplinaria en el alumnado de Educación General Básica del Centro Educativo Juan Amado de Cristo	El arte en la educación es un recurso que permite activar habilidades importantes en el cerebro del estudiantado, contribuyendo a solucionar conflictos emocionales y ayudar al individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y el exterior.	Clasificación del arte	Aplicación de actividades artísticas	¿Considera usted que se debería promover en la institución actividades artísticas tales como: danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, ¿entre otros? ¿Desarrolla actividades artísticas en el aula que permitan desarrollar la capacidad imaginativa e intelectual del alumnado?	Cuestionario A (A1) Guía de Entrevista (B1) Cuestionario A (A2)
		Pensamiento crítico	Niveles de creatividad e innovación	¿Considera usted que las artes despiertan en el profesorado y estudiantado la creatividad que existe dentro de estos? ¿Considera usted que el arte permite al alumnado innovar a través de un aprendizaje atractivo?	Cuestionario A (A3) Guía de Entrevista (B2) Cuestionario A (A4) Guía de Entrevista (B3)
		Desarrollo humano	Formación integral del individuo	¿Considera usted que el arte influye en el desarrollo humano? ¿Aporta el arte beneficios en la formación integral del estudiantado para su desarrollo humano?	Cuestionario A (A5) Guía de Entrevista (B4) Cuestionario A (A6)
		El arte y la educación	Métodos de enseñanza	¿Piensa usted que el arte puede ser considerada como herramienta pedagógica? ¿Considera usted que una necesidad de los docentes actuales es gestionar ambientes de aprendizaje colaborativo que modifiquen la visión del alumnado del Centro Educativo?	Cuestionario A (A7) Cuestionario A (A8) Guía de Entrevista (B5)

				¿Considera usted que el arte en cualquiera de sus expresiones (danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, entre otros) es una herramienta pedagógica para la gestión de ambientes de aprendizaje?	Cuestionario A (A9)
--	--	--	--	---	------------------------

Elaboración: Garcés (2021)

Fuente: Operacionalización de variables

Cuadro 7. Operacionalización de la variable dependiente

Variable dependiente	Definición de la variable	Dimensión	Indicador	Ítem	Instrumento
El desarrollo cognitivo en el estudiantado de Educación General Básica del Centro Educativo Juan Amado de Cristo	El desarrollo cognitivo es el proceso mediante el cual el ser humano va adquiriendo conocimiento a través del aprendizaje y la experiencia, involucrando funciones sofisticadas y únicas en cada uno	Aprendizaje cognitivo	Medios de desarrollo de las habilidades cognitivas	¿Piensa que el arte es uno de los medios para desarrollar la parte cognitiva en la labor educativa?	Cuestionario A (A10)
			Capacidades intelectuales del alumnado	¿Considera usted que condiciona al estudiantado en incentivar su capacidad para llegar al cumplimiento de sus metas?	Cuestionario A (A11)
				¿Usted fortalece la capacidad comprensiva y analítica del alumnado en las sesiones de enseñanza?	Cuestionario A (A12)
		Desempeño académico	Rendimiento estudiantil	¿Piensa que el arte es uno de los medios para un mejorar el desempeño académico del alumnado?	Cuestionario A (A13) Guía de Entrevista (B6)
		Neurofunciones	Proceso cognitivo	¿Considera usted que las conexiones nerviosas cerebrales para el proceso cognitivos se incrementan a través de la aplicación de actividades artísticas?	Cuestionario A (A14)
			Emociones	¿Cree usted que las emociones tienen un valor significativo en el desarrollo cognitivo del estudiantado?	Cuestionario A (A15)

Elaboración: Garcés (2021)

Fuente: Operacionalización de variables

Procedimiento de recolección de la información

A continuación se detalla elementos asociados a la metodología en cuanto a técnicas; instrumentos; validez; confiabilidad y procedimiento seguido en la pesquisa.

Técnicas, instrumentos, validez, confiabilidad y procedimiento

Con respecto a las técnicas investigativas se aplicó la encuesta, la cual sirve para “recabar información suministrada por un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (Arias, 2012), con esta técnica el instrumento utilizado fue el cuestionario dirigido al profesorado, conformado por una serie de preguntas relacionadas con las categorías de análisis. En este orden de ideas, se diseñó el formulario tipo ‘A’ (ver anexo 1), el cual consta de 15 preguntas relacionadas sobre el arte; el pensamiento crítico; desarrollo humano; arte y educación; aprendizaje cognitivo; desempeño académico; y neurofunciones.

Por otro lado, a través de la técnica de entrevista cuyo instrumento es la guía de entrevista dirigida a la máxima autoridad del centro educativo ‘Juan Amado de Cristo’ por medio de 6 preguntas abiertas se consultó con respecto a las variables: Arte (actividades artísticas); pensamiento crítico; desarrollo humano; arte y educación; y, desempeño académico; el instrumento se presenta como el formulario tipo ‘B’ (ver anexo 2). Para el procesamiento de los datos, se utilizó el paquete estadístico IBM® SPSS® Versión 24 para el análisis descriptivo; mientras que, los elementos cualitativos de la entrevista se generan nodos herméticos para su interpretación.

Con respecto a la validez de contenido de los instrumentos fueron sometidos a la validación de expertos para emitir juicio en cuanto a la medición de las categorías de análisis; los objetivos perseguidos y el marco teórico establecido (ver anexo 4). El juicio o validación de especialistas según Arias (2012) se refiere a la consulta de expertos para garantizar que se mida de manera correcta lo que se valorar, y comprobar la coherencia entre los objetivos establecidos y las variables de la investigación.

Por otro lado, con la finalidad de medir la fiabilidad del instrumento formulario A se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach con la aplicación de un piloteo a 5 docentes. De tal proceso y cuantificación se obtuvo un coeficiente de 0,921 (véase cuadro 8);

según reseña López (2012) valores aproximados a 1 reportan mayor fiabilidad del instrumento de recolección de datos, lo que indica que el tipo A es bastante confiable.

Cuadro 8. Cálculo del coeficiente de Cronbach del instrumento tipo A

Alfa de Cronbach	N de elementos
,921	15

Elaborado por: Garcés (2021)

Fuente: Calculo obtenido del paquete IBM® SPSS®

Finalmente, para el desarrollo de la pesquisa se cumplieron un conjunto de pasos divididos en tres fases, las cuales se explican en lo sucesivo:

Fase I. Exploración bibliográfica

Etapa única: Se revisó un conjunto de documentos de carácter científico a los fines de conocer, profundizar y generar el marco epistemológico que sustenta la investigación de acuerdo con las variables en estudio, este paso inicial permitió plantear el problema; generar los objetivos; y definir las categorías de análisis.

Fase II. Estado de la situación actual

Etapa I: en este paso se escogió las técnicas de recolección de datos y se redactaron los instrumentos para su obtención. Se procedió con la validación y aplicación de piloteo para garantizar su confiabilidad en función de las variables del estudio.

Etapa II: en esta sección se aplicaron los instrumentos de recolección de datos al profesorado y la máxima autoridad. Últimamente, se sistematizó los datos para su análisis e interpretación de los resultados.

Fase III: Presentación de la propuesta

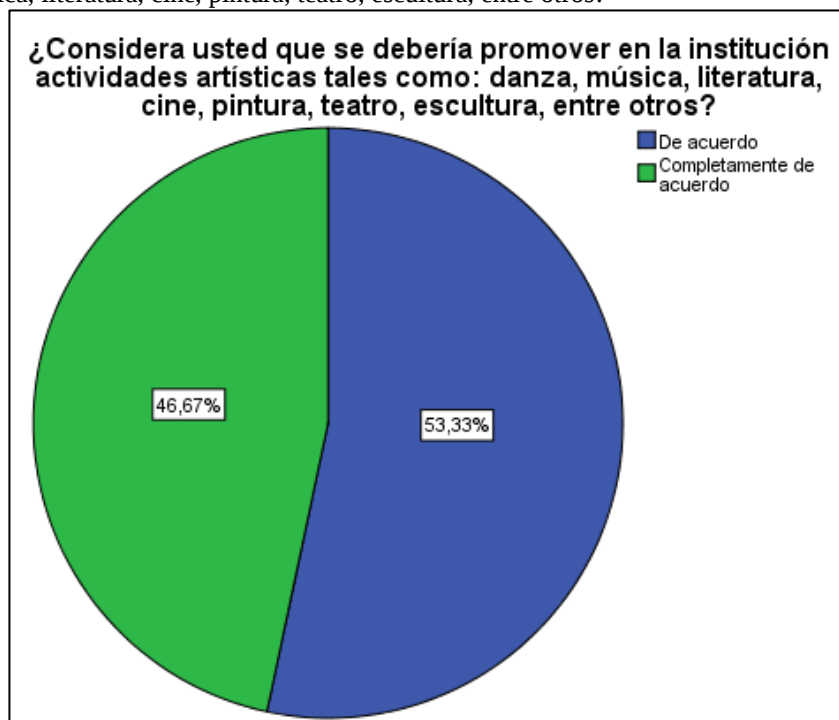
En esta fase de la investigación se presentó el diseño de una serie de estrategias de enseñanza alternativas con actividades artísticas para el desarrollo cognitivo del estudiantado. El propósito general es presentarlo a los docentes del séptimo año de EGB y a las autoridades del centro educativo previa validación teórica por especialistas.

En lo sucesivo se presenta los resultados segmentados por el tipo de instrumento, es decir, inicialmente el dirigido al profesorado, y, posteriormente, a la máxima autoridad:

Resultados del instrumento aplicado a los docentes

A continuación, se detallan los resultados derivados del instrumento de recolección de datos aplicado al profesorado distribuido en el mismo orden de las interrogantes.

Gráfico11. ¿Considera usted que se debería promover en la institución actividades artísticas tales como: danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, entre otros?



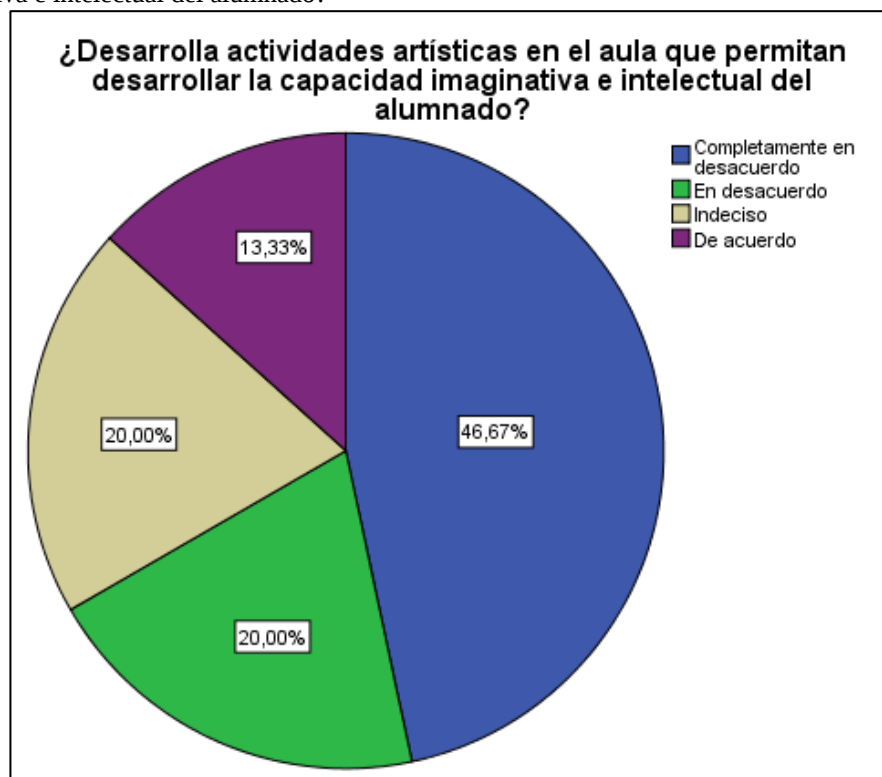
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

Según los datos suministrados por los docentes encuestados en el gráfico 11, un 53,33% señala que están de acuerdo con que el centro educativo promueva actividades artísticas; mientras que el 46,67% están completamente de acuerdo.

Con ello, queda en evidencia que el profesorado muestra interés en utilizar las artes (danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, entre otros) como herramientas de enseñanza.

Gráfico 12. ¿Desarrolla actividades artísticas en el aula que permitan desarrollar la capacidad imaginativa e intelectual del alumnado?



Elaborado por: GARCÉS, Mario

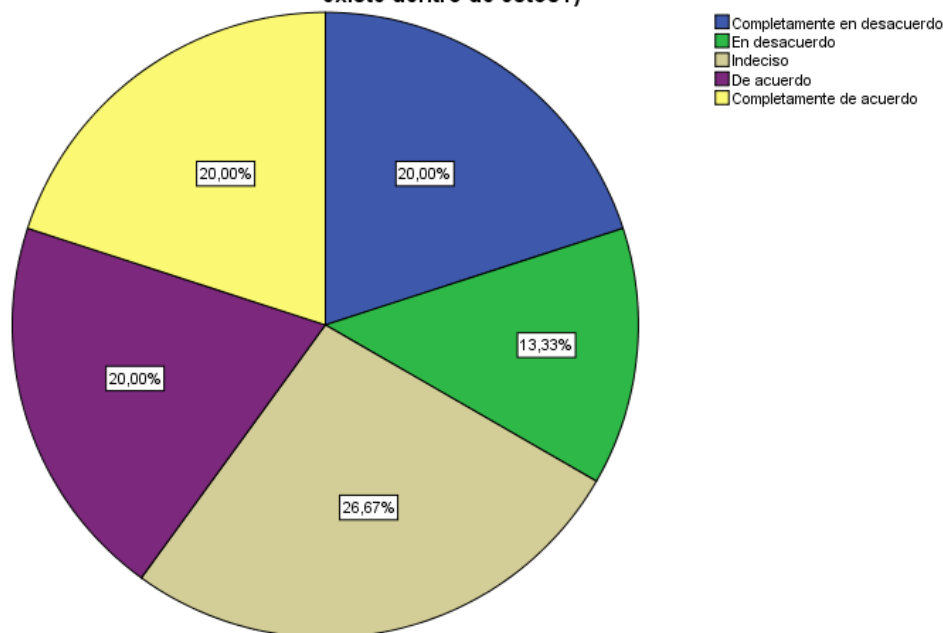
Análisis e interpretación

Con respecto a la realización por parte del profesorado de actividades artísticas en el aula que permitan desarrollar la capacidad imaginativa e intelectual del alumnado en el gráfico 12, una buena parte de los encuestados representada en un 46,67% refleja estar completamente en desacuerdo, toda vez que confirma no incorporar con frecuencia el arte en su pedagogía. Así mismo, 20% señalan estar en desacuerdo y en igual porcentaje indecisos. Finalmente, el 13,33% está en desacuerdo.

En definitiva, se refleja que son pocos los docentes que implementan el arte entre sus actividades, por lo que se limita el desarrollo creativo del estudiantado, y, por ende, su capacidad cognitiva.

Gráfico13. ¿Considera usted que las artes despiertan en el profesorado y estudiantado la creatividad que existe dentro de estos?

¿Considera usted que las artes despiertan en el profesorado y estudiantado la creatividad que existe dentro de estos?)



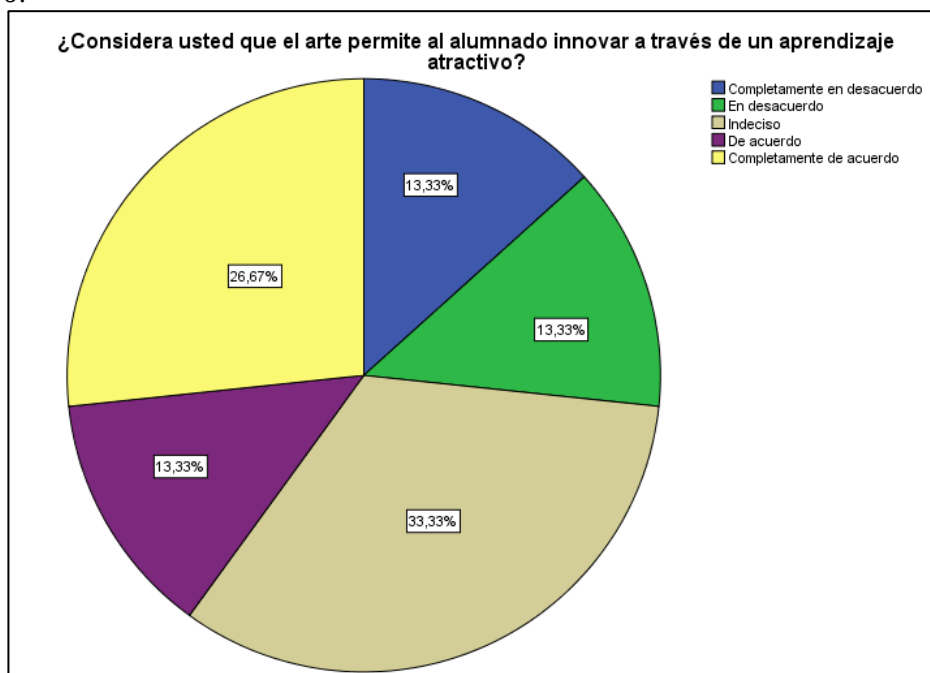
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

Ante la pregunta hecha a los docentes sí consideran que las artes despiertan en ellos y en el estudiantado niveles de creatividad, una parte, según el gráfico 13, muestra indecisión en un 26,67%, es decir, aún no experimentan o perciben que el arte aflora la creatividad. En este orden de ideas, un 20% expone estar completamente en desacuerdo y un 13,33% en desacuerdo que tal acción ocurre. Mientras que, un 20% expresan estar completamente de acuerdo y el otro 20% de acuerdo. En otras palabras, solo el 40% asocian el arte con despertar la creatividad en docentes y estudiantes.

Según los resultados obtenidos es notoria la indecisión que tiene el profesorado en cuanto a los beneficios del arte para despertar la creatividad en los actores educativos. Lo cual evidencia la necesidad de manejar información relacionada con ello y poder disponer de alguna guía que oriente su desempeño en el aula aprovechando las bondades de las actividades artísticas.

Gráfico 14. ¿Considera usted que el arte permite al alumnado innovar a través de un aprendizaje atractivo?



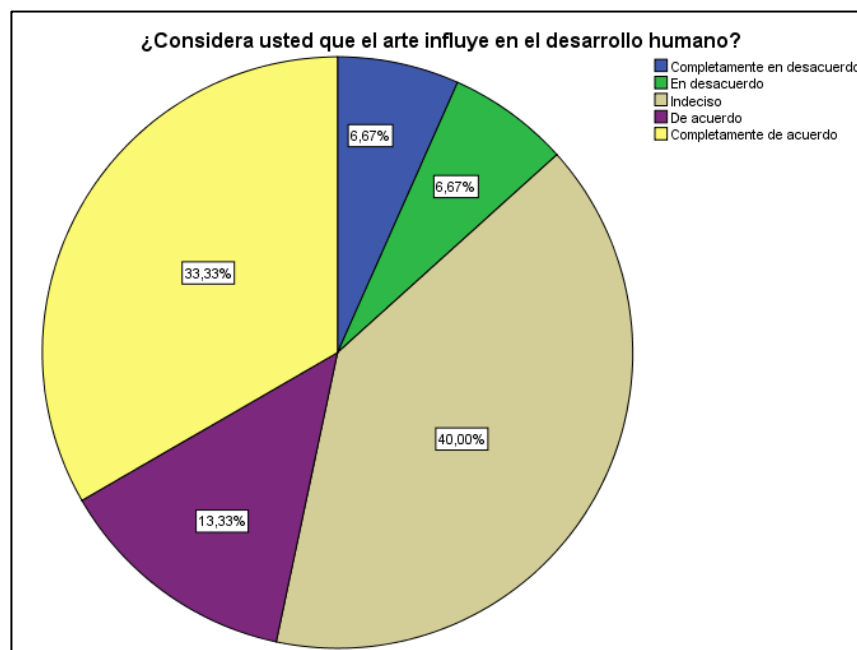
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

Según los resultados obtenidos en el gráfico 14 con respecto a si el arte permite al estudiantado innovar a través de un aprendizaje atractivo, el profesorado encuestado indica estar indeciso sobre ello en un 33,33%. Otro grupo de docentes por el contrario están completamente de acuerdo en un 26,67% que la educación artística genera en el alumnado innovación mediante un aprendizaje atractivo. Así mismo, un 13,33% está de acuerdo con ello y con igual porcentaje están completamente en desacuerdo y en desacuerdo.

En esta interrogante persiste la indecisión de los docentes, porque se mantiene las dudas entre el profesorado con respecto a los beneficios en el proceso de enseñanza sobre el arte, y, que adicionalmente, se puede complementar con la lúdica para un aprendizaje atractivo.

Gráfico 11. ¿Considera usted que el arte permite al alumnado innovar a través de un aprendizaje atractivo?



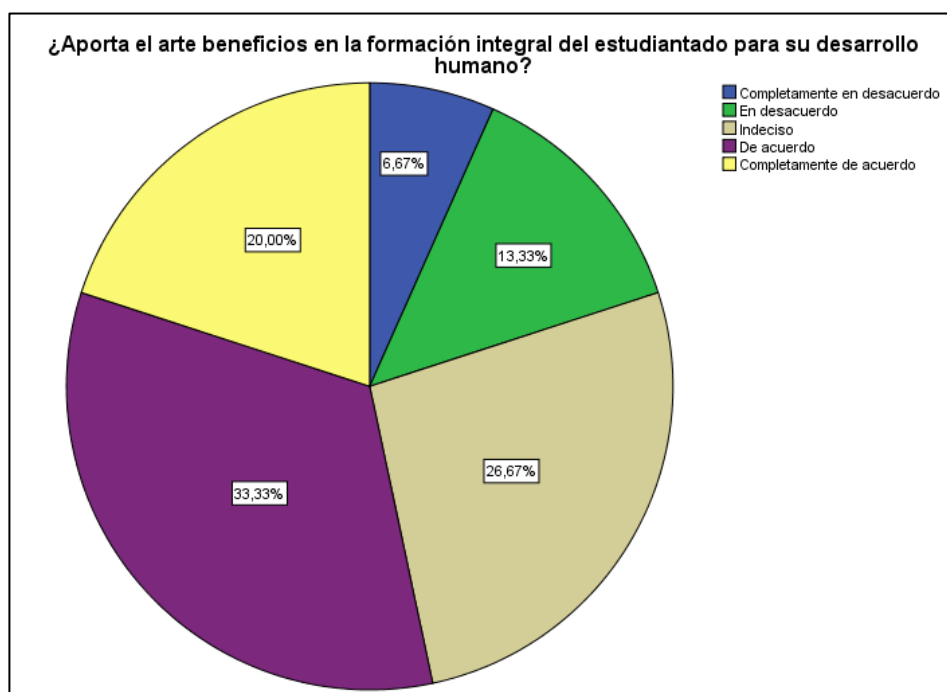
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

Ahora bien, en cuanto a la interrogante sobre la incidencia del arte sobre el desarrollo humano en el gráfico 15 se detalla que el 40% de los docentes muestran indecisión al respecto, por lo que prevalece la duda. Mientras que, el 33,33% está completamente de acuerdo con ello junto al 13,33% que manifiesta estar de acuerdo. Por último, el 6,67% de cada uno de las siguientes muestras estar completamente en desacuerdo y desacuerdo.

En efecto, se mantiene entre los resultados la inquietud, duda e indecisión del profesorado en percibir el arte para su implementación, y, en cuanto a su influencia en el desarrollo humano desconocen como contribuye, por lo que ameritan un proceso cognitivo para entender la importancia del arte en la formación integral del individuo a fin de ser implementado en las sesiones escolares.

Gráfico 12. ¿Aporta el arte beneficios en la formación integral del estudiantado para su desarrollo humano?



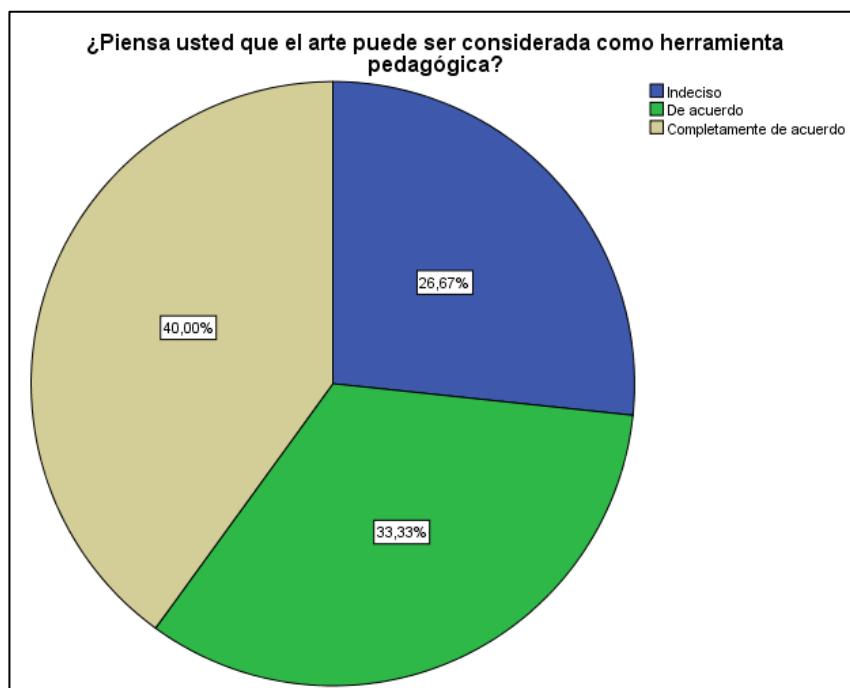
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

En lo que concierne a los beneficios que aporta el arte en la formación integral del alumnado para su desarrollo humano, el profesorado encuestado en el gráfico 16 deja en evidencia en un 33,33% estar de acuerdo con tal contribución y el 20% completamente de acuerdo. Por otro lado, los indecisos siguen mostrando como tal el desconocimiento de las ventajas del arte para el desarrollo del individuo en un 26,67%. Mientras que, un 13,33% está en desacuerdo y el 6,67% completamente en desacuerdo.

De modo positivo, con esta interrogante se puede indicar que el 53,33%, están de acuerdo y completamente de acuerdo y comienzan a reflexionar sobre la importancia de las actividades artísticas escolares y su contribución a la formación integral del aprendiz.

Gráfico 13. ¿Piensa usted que el arte puede ser considerada como herramienta pedagógica?



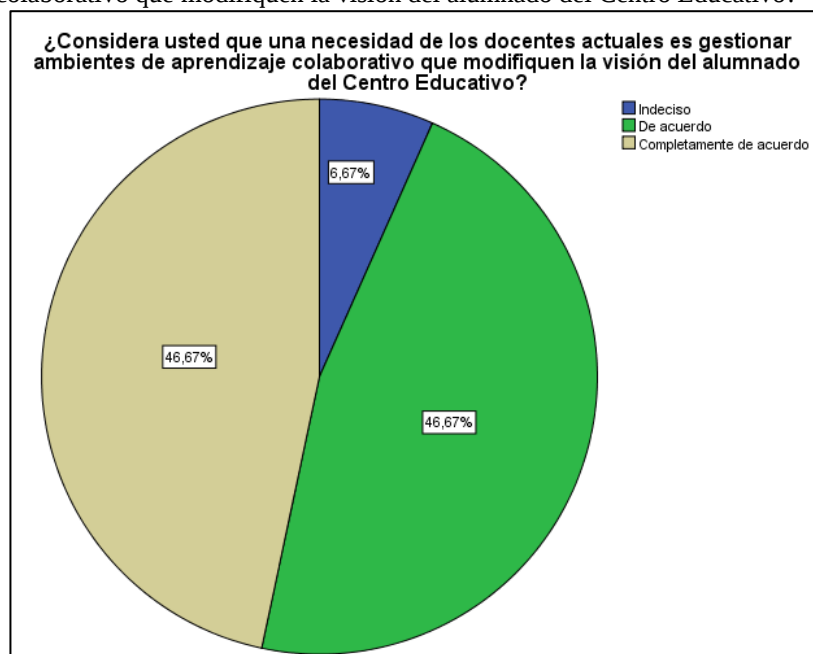
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

Con respecto a la consideración del arte como herramienta pedagógica, los docentes encuestados en el gráfico 17 manifiestan que el 40% están completamente de acuerdo y 33,33% de acuerdo, es decir una contundente mayoría, sumados estos dos porcentajes (73.33). No obstante, 26,67% están indecisos sobre ello.

En este contexto, se evidencia que el profesorado reconoce el arte dentro de la pedagogía para el proceso de enseñanza, aunque no se aplique del todo, por tanto, la presentación de una guía de enseñanza para actividades artísticas con estrategias definidas puede mejorar tal situación.

Gráfico 14. ¿Considera usted que una necesidad de los docentes actuales es gestionar ambientes de aprendizaje colaborativo que modifiquen la visión del alumnado del Centro Educativo?



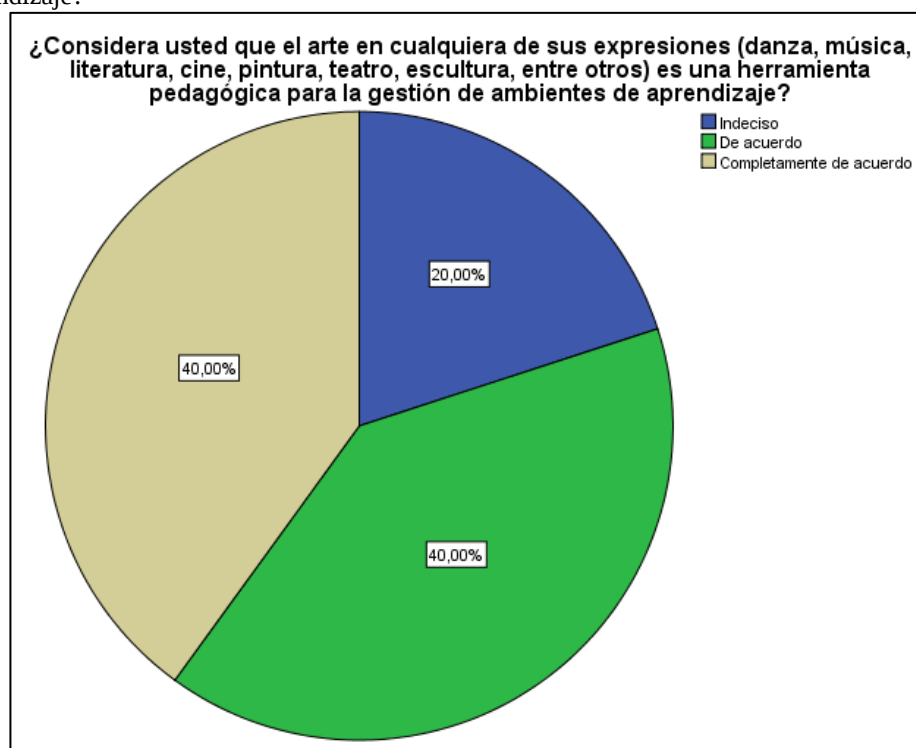
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

En relación con los resultados del gráfico 18, al consultar al profesorado si cree necesario que los docentes actuales gestionen ambientes de aprendizaje colaborativo que modifiquen la visión del alumnado del Centro Educativo en estudio, el 46,67% están completamente de acuerdo y el 46,67% de acuerdo. Por último, solo un 6,67% está indeciso de este hecho.

En consecuencia, se refleja un alto requerimiento por parte de los docentes de manejar ambientes de aprendizajes colaborativos, los cuales se puede resolver con una guía de actividades artísticas que incida en la perspectiva del estudiantado en la asimilación significativa de los contenidos escolares.

Gráfico 15. ¿Considera usted que el arte en cualquiera de sus expresiones (danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, entre otros) es una herramienta pedagógica para la gestión de ambientes de aprendizaje?



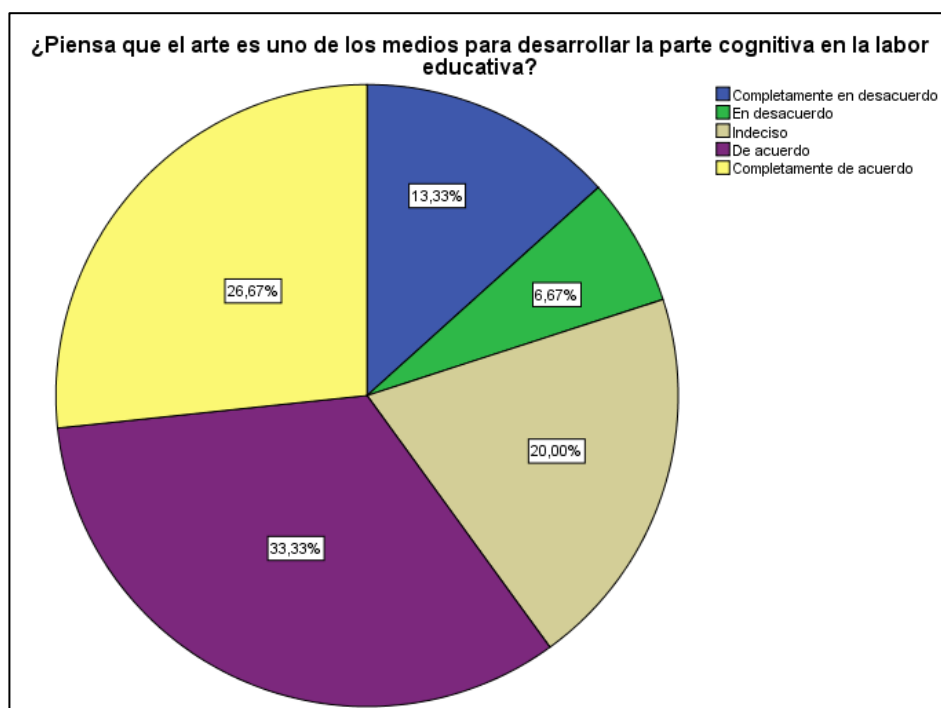
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

En lo que concierne a la percepción del arte como herramienta pedagógica para la gestión de ambientes de aprendizaje, en el gráfico 19 el profesorado expone en un 40% estar completamente de acuerdo y otro 40% de acuerdo. Adicionalmente, solo un 20% se muestra indeciso al respecto.

En efecto, los resultados obtenidos permiten demostrar el reconocimiento del docente sobre el arte en la enseñanza, por lo cual es indispensable aprovechar este para que se implemente mediante una guía de estrategias y actividades artísticas.

Gráfico 16. ¿Piensa que el arte es uno de los medios para desarrollar la parte cognitiva en la labor educativa?



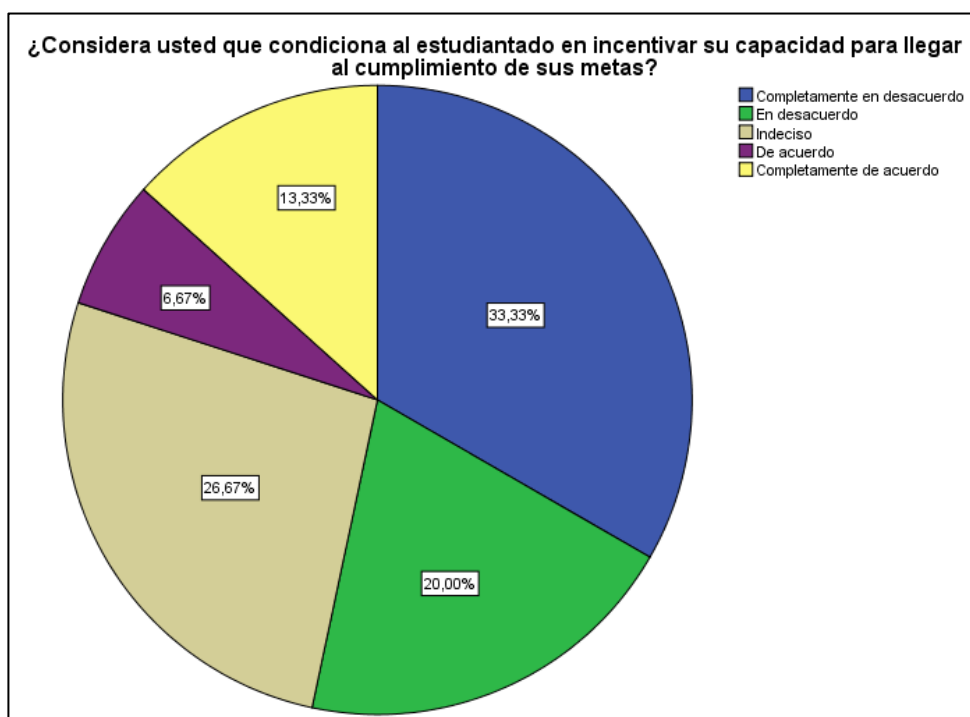
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

Con relación a la percepción que tiene el profesorado sobre el arte como medio para el desarrollo cognitivo en el desempeño educativo las respuestas son variadas; sin embargo, un 33,33% está de acuerdo y un 26,67% completamente de acuerdo. Por otro lado, un 20% muestra indecisión; un 13,33% está completamente en desacuerdo y un 6,67% en desacuerdo, persistiendo una mirada poco favorable por las artes.

Con los resultados anteriores queda en evidencia que se reconoce el arte como medio para desarrollar el aspecto cognitivo del estudiantado, por lo cual es importante que se implemente un conjunto de acciones artísticas que promueva y motive el aprendizaje en el alumnado, y, así, desarrollar su intelecto.

Gráfico 17. ¿Considera usted que condiciona al estudiantado en incentivar su capacidad para llegar al cumplimiento de sus metas?



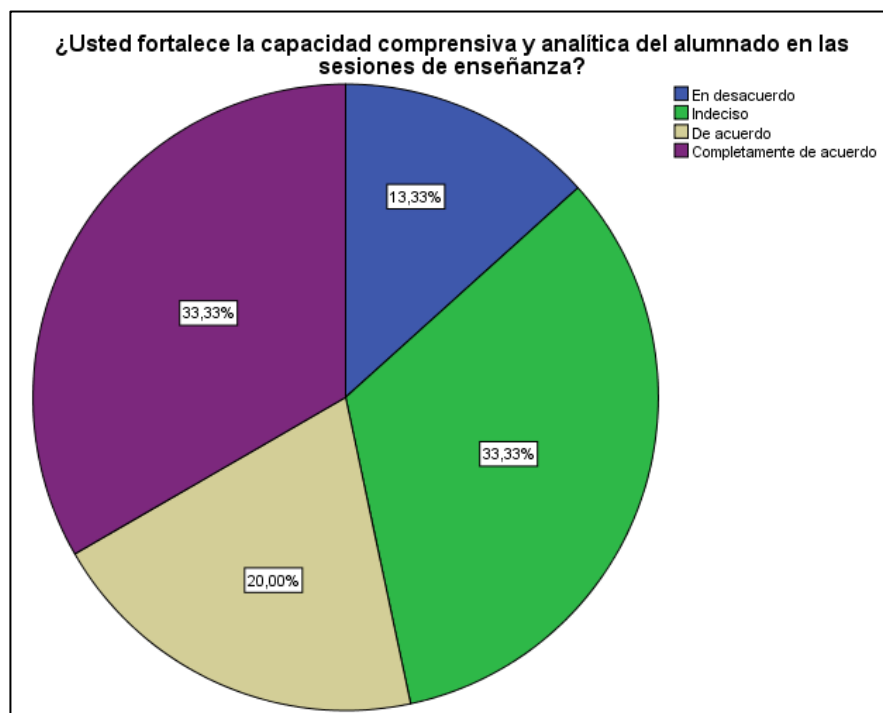
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

En lo que respecta al condicionamiento que pueda estar aplicando el docente al estudiantado sobre su capacidad para cumplir las metas, el profesorado en el gráfico 21 manifiesta que está completamente en desacuerdo en un 33,33% y desacuerdo en un 20%. No obstante, un 26,67% se encuentra indeciso sobre este hecho. Finalmente, un 13,33% (completamente de acuerdo) y 6,67% (de acuerdo) muestran que aplican tal condicionamiento.

En este sentido, según el profesorado más de la mitad no aplica condicionamiento alguno sobre el alumnado que coarte sus capacidades para el cumplimiento de las metas propuestas. Sin embargo, llama la atención que otro grupo de docentes limitan tal capacidad y eso depende de las estrategias de enseñanza que aplica, y, sobre todo, si son tradicionales,

Gráfico 18. ¿Usted fortalece la capacidad comprensiva y analítica del alumnado en las sesiones de enseñanza?



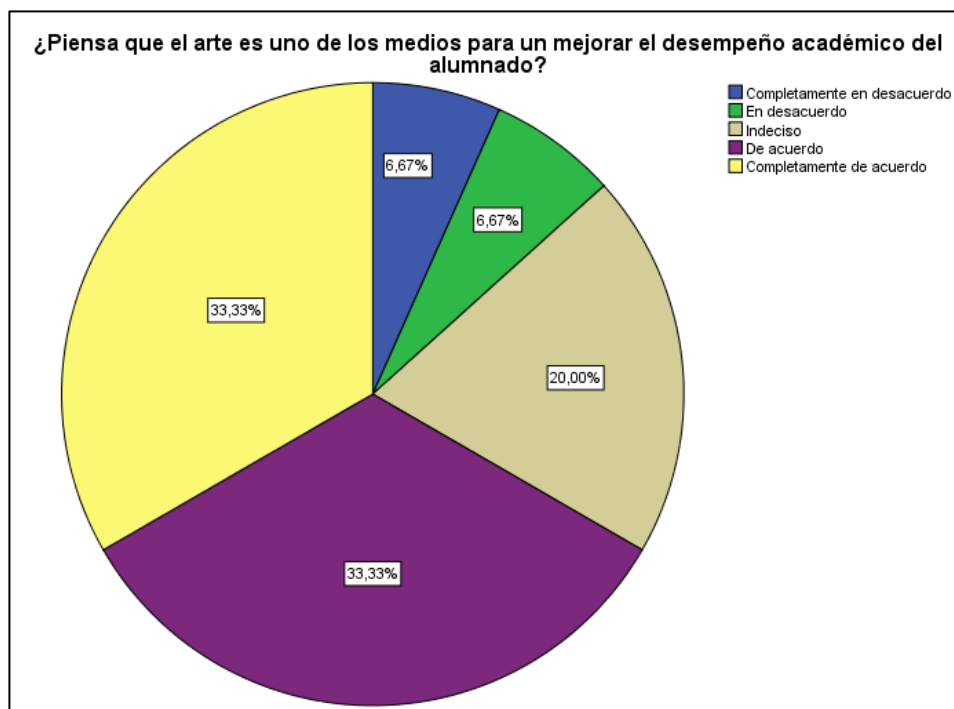
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

Con relación a los esfuerzos que lleva a cabo el docente para fortalecer la capacidad comprensiva y analítica del alumnado en las sesiones de enseñanza en el gráfico 22 se observa que un 33,33% confirma que lo ejecuta estando completamente de acuerdo y un 20% de acuerdo. Por otro lado, otro 33,33% se muestra indeciso al respecto; el 13,33% restante está en desacuerdo, es decir, no cumple con tal afirmación.

Al menos más de la mitad de los docentes contribuyen en fortalecer la capacidad comprensiva y analítica del estudiantado en el aula, mientras que otro grupo no lo hace del todo, lo que refleja la necesidad de dotar de herramientas metodológicas alternativas actuales para que logren tal acción.

Gráfico 19. ¿Piensa que el arte es uno de los medios para mejorar el desempeño académico del alumnado?



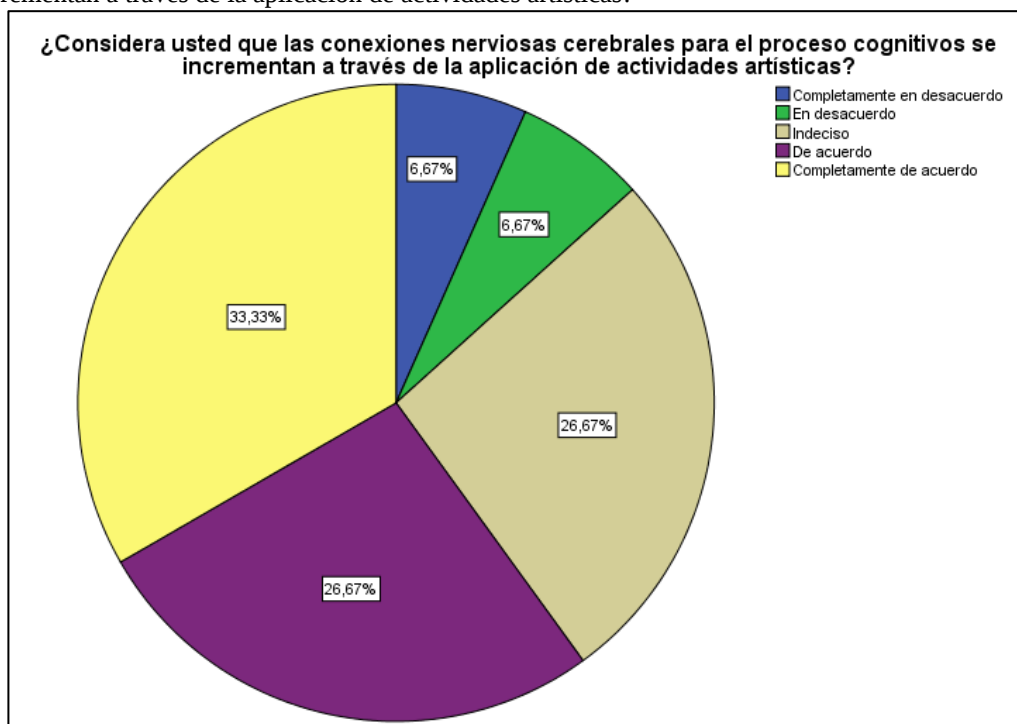
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

Sobre los resultados obtenidos de la encuesta al profesorado, según el gráfico 23 el 33,33% está completamente de acuerdo y el 33,33% de acuerdo con pensar que el arte es uno de los medios para mejorar el desempeño académico del estudiantado. Mientras que, el 20% manifiestan estar indecisos y un 6,67% se inclinan en estar completamente en desacuerdo y el otro 6,67% en desacuerdo.

Es aprovechable según las cifras anteriores de lograr que los docentes puedan reconocer e implementar el arte como medio de enseñanza para que el alumnado mejore el desempeño académico. Para ello, una guía de actividades servirá de pauta en la contribución del rendimiento escolar.

Gráfico 20.¿Considera usted que las conexiones nerviosas cerebrales para el proceso cognitivo se incrementan a través de la aplicación de actividades artísticas?



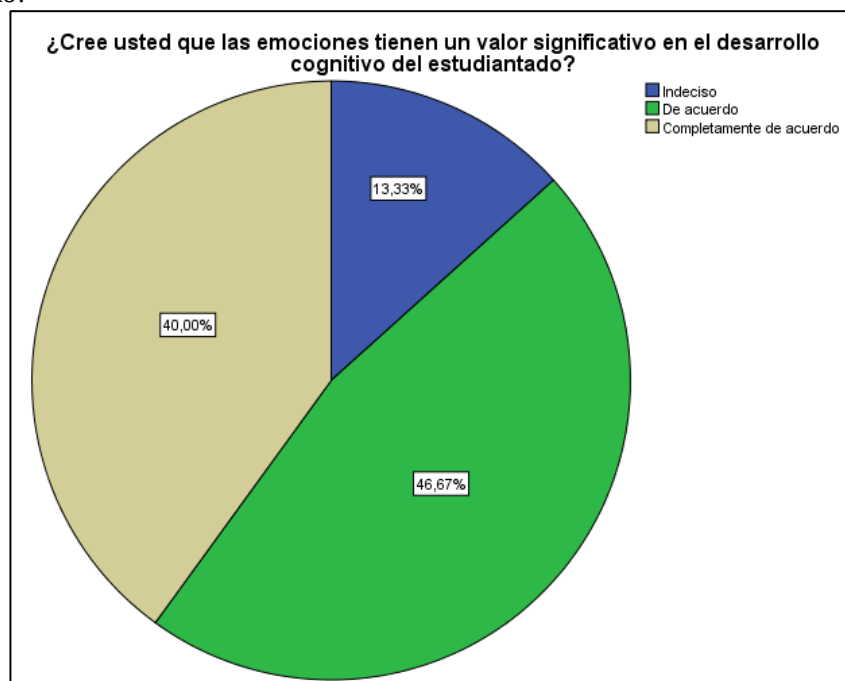
Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

En lo que concierne a la afirmación relacionada al incremento de las conexiones nerviosas en el proceso cognitivo por medio de la implementación de actividades artísticas, en el gráfico 23 se expone que un 33,33% del profesorado expuso están completamente de acuerdo y el 26,67% de acuerdo. Otro 26,67% manifiesta indecisión y el 6,67% señalan estar completamente en desacuerdo y 6,67% en desacuerdo.

Lo cual deja en evidencia que existe una percepción positiva de los beneficios que produce la educación artística para incrementar el desarrollo cognitivo con la activación constante de las conexiones nerviosas cerebrales.

Gráfico 21. ¿Cree usted que las emociones tienen un valor significativo en el desarrollo cognitivo del estudiantado?



Elaborado por: GARCÉS, Mario

Análisis e interpretación

Con respecto a la importancia que tiene las emociones en el desarrollo cognitivo, según el gráfico 25 se reporta que el 46,67% de los encuestados están de acuerdo y un 40% completamente de acuerdo. Mientras que, el 13,33% están indecisos ante tal fenómeno social.

En este sentido, se confirma que los sentimientos y emociones que se activan con actividades artísticas, el profesorado percibe en un alto porcentaje que, efectivamente, tiene incidencia en el desarrollo cognitivo dado su valor significativo.

Resultados de la guía de entrevista aplicada a la máxima autoridad

En lo sucesivo se detalla y analiza las respuestas dadas por la máxima autoridad por medio de la guía de entrevista en la que se exponen las principales categorías de análisis de las artes y el desarrollo cognitivo.

En cuanto a la interrogante B1 ¿Considera usted que se debería promover en la institución actividades artísticas tales como: danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, entre otros?; la máxima autoridad expuso que “las artes son una forma de enseñar para que el estudiante logre su desarrollo integral, ya que las actividades artísticas promueven que se pueda estimular el aprendizaje en todas las disciplinas y que se aflore los sentimientos y emociones; por todo ello se debe promover tales actividades. No obstante, solo se sigue las directrices que se emanan del máximo organismo según se plasma en el currículo de cada año” (máxima autoridad, entrevista, 2021).

En efecto, según se hace constar en fuentes secundarias, parte de la conceptualización del arte se centra en los sentimientos y emociones, es así como, Eisner (2014) las artes forman parte de un conjunto de pasos que se utiliza para crear el propio ser, de tal manera que no se mercantiliza como la creación de bienes o servicios, más bien, su orientación ha de estar canalizada en la ampliación de la conciencia estética a los fines de promover la creatividad e imaginación junto a la alimentación de lo emocional. Por otro lado, Muñoz y Zarza (2019) manifiestan que los sentimientos y emociones que el hombre ha pretendido expresar a través del arte desde sus inicios como: amor; frustraciones; temores; angustias; triunfos; entre otros, lo ha demostrado por medio de la acción comunicativa a través de las distintas actividades artísticas.

En suma, sobre la pregunta B2 ¿Considera usted que las artes despiertan en el profesorado y estudiantado la creatividad que existe dentro de estos?; se obtuvo la siguiente respuesta: “las artes fomentan la curiosidad e imaginación tanto de alumnos y docentes de tal modo que haya la presencia de creatividad, lo cual ayuda en el desarrollo del pensamiento crítico de los agentes involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (máxima autoridad, entrevista, 2021).

Por consiguiente, expone Valero (2019) que al desarrollar la creatividad y lograr en el individuo una manifestación con pensamiento divergente que le permita cumplir exigencias de una determinada situación social, el sujeto podrá desarrollar internamente un proceso de creación de algo nuevo, siempre y cuando existan estímulos adecuados para estimular la creatividad desde las escuelas, la familia y la sociedad.

De igual modo, con relación a la interrogante B3 ¿Considera usted que el arte permite al alumnado innovar a través de un aprendizaje atractivo?, la respuesta obtenida fue la siguiente. “cuando existe un aprendizaje atractivo a través de la lúdica, el dinamismo que ejerce el arte despierta la creatividad, y, por ende, la innovación del estudiante, eso hace que se desarrolle un pensamiento disruptivo y divergente que le permite hacer frente a las situaciones que le presenta la cotidianidad y se prepara para enfrentar el mundo.

Por tanto, de acuerdo con lo que señalan Barrios y Pinzón (2017) existen aspectos o elementos distintivos que caracterizan al arte como disciplina a partir de su conceptualización, entre ellos el fomento de la creatividad e innovación ya que emerge el desarrollo de un pensamiento crítico y disruptivo que genera originalidad en las actividades artísticas.

En este contexto, en la consulta B4 ¿Considera usted que el arte influye en el desarrollo humano?, la autoridad señaló “totalmente, el ser humano se desarrolla por etapas y en cada una de ella existen desarrollos específicos que se van adquiriendo con la edad y es el arte una disciplina que fomenta y promueve tales desarrollos” (máxima autoridad, entrevista, 2021).

Por lo que se evidencia que desde la disciplina psicológica según Sánchez (2017) se “entiende por desarrollo humano al proceso de génesis, formación y transformación de estructuras y procesos de carácter biopsicosocial” (p. 6). En efecto, todo ese proceso favorece el desarrollo del ser desde lo cognitivo; afectivo; motriz; y, axiológico.

Ahora bien, en cuanto a la pregunta B5 ¿Considera usted que una necesidad de los docentes actuales es gestionar ambientes de aprendizaje colaborativo que modifiquen la visión del alumnado del Centro Educativo?, la respuesta fue “en la actualidad los

docentes necesitan de herramientas y metodologías que le permitan mejorar el proceso de enseñanza, y, para ello debe valerse de los tipos de aprendizaje como el colaborativo y acoplarlo con actividades grupales y artísticas que mejoren los ambientes de aprendizaje.

En definitiva, es innegable la capacidad y beneficios que el arte apoya en la formación del estudiante, logrando en ellos instituir capacidad y habilidades de trabajo colaborativo, permitiéndole crear sus propios ambientes de aprendizajes libre y productivos; convirtiéndoles en generadores de ideas nuevas e innovadoras con su propia independencia y libertad de pensamiento.

En lo que concierne a la interrogante B6 ¿Piensa que el arte es uno de los medios para un mejorar el desempeño académico del alumnado?, es preciso indicar que la máxima autoridad expuso que “ciertamente, el arte es una disciplina y herramienta pedagógica que puede incrementar el desempeño académico ya que la motivación se hace presente con actividades artísticas y el trabajo en equipo permite la vinculación entre los estudiantes y docentes. Aprender jugando y con las artes todo es más placentero” (máxima autoridad, entrevista, 2021).

En consecuencia, el desempeño académico del estudiantado se ve influenciado por el desarrollo cognitivo por lo que es necesario estudiar metodologías de enseñanza alternativas para optimizar el aprendizaje de los estudiantes con el fin de potenciar el desarrollo humano integral del individuo, aspecto que se puede lograr con actividades artísticas; elemento que deja en evidencia la necesidad de una guía con estrategias y actividades artísticas para los docentes y estudiantes.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

En esta sección se expone la propuesta planteada y la apreciación valorativa por parte de expertos en el tópico de las artes desde una perspectiva educativa, con el fin de diseñar una serie de estrategias de enseñanza con actividades artísticas que promueva el desarrollo cognitivo desde un enfoque alternativo lejos de la tradicionalidad, con el propósito de atender al estudiantado del séptimo año de Educación General Básica del Centro Educativo Juan Amado de Cristo para el periodo lectivo 2021–2022, en la ciudad de Quito, Ecuador.

Nombre de la Propuesta

Guía de estrategias y Actividades artísticas. Estrategias de enseñanzas con el fin de emplear actividades artísticas en estudiantes del séptimo año de Educación General Básica

Definición del tipo de producto

La Guía de estrategias y Actividades artísticas, contiene estrategias de enseñanza alternativas para el desarrollo cognitivo del alumnado del séptimo año de EGB a partir de la implementación de actividades artísticas, para mejorar el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Objetivo general

Aplicar actividades artísticas a través de la danza, teatro, música y la pintura como estrategias de enseñanzas alternativas que promuevan el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB

Objetivos específicos

- Planificación

Organizar una serie de estrategias de enseñanza alternativas con actividades artísticas para el estudiantado del séptimo año de EGB.

- Socialización

Exponer al profesorado del séptimo grado del centro educativo ‘Juan Amado de Cristo’ la guía de estrategias y actividades artísticas para su conocimiento e implementación.

- Ejecución

Implementar las estrategias de enseñanza alternativas basadas en actividades artísticas para promover el desarrollo cognitivo, y, por ende, mejorar el aprendizaje y el desempeño académico del alumnado del séptimo año de EGB.

- Evaluación

Medir el desarrollo cognitivo del estudiantado, comparado a través de una evaluación previa y otra posterior, a la ejecución de la guía de estrategias basadas en actividades artísticas, elaborada.

Estructura de la propuesta

Las estrategias que se diseñan en la presente propuesta se exponen por temas generales estableciendo inicialmente las definiciones básicas y los objetivos, así también planteando la estructura general. Seguidamente se expone la propuesta innovadora que aporta soluciones a la problemática encontrada sobre la ausencia de actividades artísticas que permitan la mejora del desarrollo cognitivo en estudiantes del séptimo año de EGB del Centro Educativo ‘Juan Amado de Cristo’, ya que se determinó que existe una enseñanza tradicional con ausencia de compromiso docente en diseñar acciones que permita desarrollar la creatividad en el estudiantado. Así mismo, existe desconocimiento del profesorado sobre la importancia del desarrollo del arte, por lo que se evidencia la falta de ejecución de actividades artísticas significativas. También se expone una evaluación de la propuesta con una valoración teórica a través de la revisión de especialistas para finalmente exponer la Guía de estrategias y

actividades artísticas para el desarrollo cognitivo que busca minimizar la poca creatividad y restar la sumisión ante una sociedad lo que ocasiona personalidades inseguras y tímidas sin criticidad.

Por consiguiente, se ha observado un limitado desarrollo cognitivo en el proceso de aprendizaje afectando el rendimiento académico del aprendiz. En síntesis, el enfoque de enseñanza tradicionalista que se implementa no otorga importancia a las actividades artísticas para el desarrollo cognitivo y se basa en la mera reproducción, memorización y transferencia de contenidos sin lograr significación en la asimilación.

Por tanto, atendiendo a la directriz del Ministerio de Educación del Ecuador en cuanto a los tipos de actividades/evaluaciones que se debe aplicar (diagnóstica, formativa y sumativa), se plantea una guía con un conjunto de estrategias de enseñanza alternativas que permita desarrollar cognitivamente al alumnado. En función de ello, las estrategias a proponer se presentan en el cuadro 9.

Cuadro 9. Estrategias y actividades propuestas

Tipo de actividad	Estrategia sugerida	Actividad artística
Diagnóstica	Explorando las habilidades expresivas y emociones del estudiante	Conociendo los instrumentos musicales ecuatorianos
		Conociendo las emociones empleando el teatro sentimental
		Enalteciendo la danza nacional ecuatoriana con el emblemático Sanjuanito
Formativa	Generando arte para el estímulo de los procesos cognitivos y las emociones	Expresándome a través de la escultura
		Expresando ideas y emociones a partir del trazo de líneas, formas y figuras con la combinación de colores
		Narrando historias a través del discurso audiovisual con la proyección de imágenes cinematográficas
Sumativa	Evaluando las Neurofunciones desarrolladas por el alumnado y los sentimientos percibidos	Plasmando mediante el arte literario el aprendizaje significativo y las emociones desarrolladas con versos y prosas en las actividades realizadas

Elaborado por: Garcés (2021)

Evaluación de la propuesta innovadora

Con el propósito de obtener resultados óptimos en el desarrollo de las estrategias y actividades propuestas, es revelador señalar que el alumnado es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es imprescindible que el enfoque de enseñanza alternativa se canalice a partir de la metodología activa-participativa, toda vez que, es una modalidad para abordar y concebir la asimilación y acomodación señalada por Piaget a fin de alcanzar un aprendizaje significativo, por lo tanto la evaluación de la propuesta a fin de medir su efectividad se realiza mediante el nivel de participación del estudiantado en cada una de las actividades artísticas a través de una guía de observación que se diseña para tal fin.

Valoración teórica por el método de especialistas

La propuesta que se plantea ha sido revisada por 2 expertos relacionados con las categorías de análisis sobre artes y desarrollo cognitivo, a saber:

1. Experto 1(Ver fichas de valoración)
2. Experto 2 (Ver fichas de valoración)

En lo sucesivo se expone la guía con las estrategias alternativas y las actividades artísticas que se proponen.



PRESENTACIÓN

De acuerdo con lo expuesto por Piaget, el individuo en su proceso de asimilación y acomodación se convierte en un agente activo y corresponsable de su aprendizaje, de tal manera que construye, reconstruye y deconstruye los saberes que constantemente aprende. De este modo, en la educación se experimenta un tipo de enseñanza en el que la participación predomina sobre una actuación pasiva del aprendiz dejando de ser un sujeto que memoriza y recibe información. En definitiva, a partir de este enfoque metodológico de enseñanza es altamente posible y realizable para contribuir en el diseño y ejecución de estrategias y actividades desde la disciplina artística con el propósito de alcanzar un desarrollo cognitivo en el estudiantado. Epistemológicamente, según Ridaó (2012) el sustento teórico de dicha metodología corresponde a la contribución educativa y psicológica de Jean Piaget en cuanto a la asimilación significativa del sujeto por medio de la participación-activa utilizando los conocimientos y experiencias previas para la construcción de nuevos conocimientos.

Por consiguiente, la presente guía de estrategias y actividades artísticas destinadas a desarrollar cognitivamente al estudiantado del séptimo año de EGB se ha estructurado de la siguiente manera; por cada uno de los tipos de actividad, es decir, diagnóstica; formativa y sumativa, se expone su propósito; utilidad; resultados esperados; estrategia y las actividades artísticas en sus tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

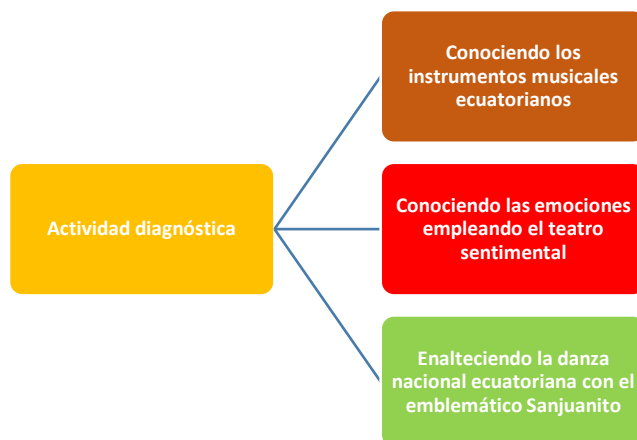
ÍNDICE

	Pág.
Presentación.....	68
Índice	69
Actividad Diagnóstica	70
<i>Conociendo los instrumentos musicales ecuatorianos</i>	<i>71</i>
<i>Conociendo las emociones empleando el teatro sentimental</i>	<i>72</i>
<i>Enalteciendo la danza nacional ecuatoriana con el emblemático Sanjuanito....</i>	<i>74</i>
Actividad Formativa	76
<i>Expresándome a través de la escultura</i>	<i>77</i>
<i>Expresando ideas y emociones a partir del trazo de líneas, formas y figuras con la combinación de colores.....</i>	<i>78</i>
<i>Narrando historias a través del discurso audiovisual con la proyección de imágenes cinematográficas.....</i>	<i>80</i>
Actividad Sumativa	82
<i>Plasmando mediante el arte literario el aprendizaje significativo y las emociones desarrolladas con versos y prosas en las actividades artísticas realizadas.....</i>	<i>83</i>

TIPO DE ACTIVIDAD: DIAGNÓSTICA

1. **Propósito:** Para establecer una enseñanza artística adecuada y planificada, es necesario conocer las experiencias del alumnado con respecto al arte, sus pensamientos o las emociones y sentimientos que les provoca la imagen sobre la que se trabaja (Hernández et al., 2019); por consiguiente, se persigue diagnosticar
2. **Utilidad:** A través de actividades de diagnóstico se puede estimar las habilidades, destrezas y conocimientos que ha adquirido el estudiantado en niveles anteriores educativos o lo que la vida le ha permitido experimentar. De la fase inicial el docente puede afinar los detalles para el diseño de las estrategias de enseñanza para la etapa formativa.
3. **Resultados esperados:** Examinar los sentimientos, emociones, habilidades que posee el estudiantado mediante la implementación de actividades artísticas a través de la música, teatro y danza.
4. **Estrategia sugerida:** Explorar las habilidades expresivas y emociones del estudiante.
5. **Actividades artísticas:** Las actividades propuestas se resumen en la siguiente ilustración, donde se propone el arte en la representación de la música, teatro y danza y se detallan en los cuadros 10, 11 y 12, que se presentan en páginas siguientes.

Gráfico 22. Actividades artísticas del diagnóstico



Elaborado por: Garcés, Mario

Cuadro 10. Conociendo los instrumentos musicales ecuatorianos

Actividad diagnóstica	
Estrategia: Explorar las habilidades expresivas y emociones del estudiante	
Tipo de arte: Música	
Actividad artística: Conociendo los instrumentos musicales ecuatorianos	
Objetivo: Reconocer los distintos instrumentos musicales tradicionales para crear un recital en el aula y evaluar las habilidades y sentimientos de los alumnos.	
Tiempo sugerido: 50 minutos	Orientado a: estudiantes entre 11 y 12 años del 7mo grado de EGB
Materiales requeridos • Instrumentos musicales • Letras de las canciones • Computador y proyector de video o Tv y audio	
Desarrollo (procedimiento) • Inicio: - Se explica al alumnado el objetivo de la sesión y se pide observar, leer y escuchar el video: Instrumentos musicales del Ecuador, presentado por Mía Herrera publicado en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=a-eIQz36afA (5 minutos). - Se solicita a los estudiantes que presenten los instrumentos musicales que llevaron a la clase e intenten tocar alguna melodía (10 minutos). • Desarrollo: - Organizar grupos de 4 o 5 estudiantes, quienes deben crear un recital musical de algún tema nuevo o ya existente con los instrumentos musicales disponibles, identificando el género musical al que pertenece. Debe presentarse dentro del aula a los demás compañeros (30 minutos) • Cierre: - Se realiza una actividad de retroalimentación en la que se indaga en los estudiantes cómo se sintieron con la actividad (emociones); experiencias y	

conocimientos previos (habilidades y saberes) sobre los instrumentos y géneros musicales (5 minutos).
Observaciones: Se debe evaluar en los estudiantes: capacidad creativa; trabajo en grupo; habilidades comunicativas; emociones que refleja con la actividad; entre otros. De este modo se puede conocer la inclinación del estudiante hacia el arte y la importancia que le otorga a la actividad para su desarrollo cognitivo. En función de ello, el docente planificará sus sesiones en el aula o en la casa.

Elaborado por: Garcés, Mario

Cuadro 11. Conociendo las emociones empleando el teatro sentimental

Actividad diagnóstica	
Estrategia: Explorar las habilidades expresivas y emociones del estudiante	
Tipo de arte: Teatro	
Actividad artística: Conociendo las emociones empleando el teatro sentimental	
Objetivo: Examinar el conocimiento de los tipos de emociones y su forma de expresión por medio del teatro	
Tiempo sugerido: 55 minutos	Orientado a: estudiantes entre 11 y 12 años del 7mo grado de EGB
Materiales requeridos • Computador y proyector de video o Tv y audio • Atuendos para disfrazarse (vestuario; pelucas y postizos; sombreros; otros) • Colores, cartulina y paleta de madera (para dibujar una careta emocional y colocar el nombre de la emoción). • Tarjeta en la que se describe cada emoción.	
Desarrollo (procedimiento) • Inicio: - Se expone al estudiantado el propósito de la actividad diagnóstica y se solicita vean el video educativo sobre emociones básicas, presentado por Smile and Learn - Español disponible de modo en línea en:	

https://www.youtube.com/channel/UCCZpm6436NiU_lcBAIEZmQ (7

minutos).

- Al culminar el video se pide a los estudiantes escoger una emoción y pintar una cara con el tamaño de su rostro, colocar el nombre de la emoción y en una tarjeta describirla (13 minutos).
- Desarrollo:
 - Se organizan equipos de 6 estudiantes (1 por emoción), quienes deben crear una escena y guion para una representación máxima de 5 minutos. Se hace la presentación al resto de los compañeros utilizando el vestuario disponible. (30 minutos)
- Cierre:
 - Se puede realizar un test oral en el que se pregunta a los estudiantes como se sintieron con la actividad y con cuál emoción se identifican normalmente (5 minutos).

Observaciones: Se debe evaluar en los estudiantes: capacidad creativa; destrezas para dibujar y pintar; trabajo en equipo; habilidades comunicativas; habilidades en escritura; habilidades en escenografía; entre otros. Para ello el docente debe aplicar la observación directa y a través de una reseña apuntar lo observado.

Con esta actividad el profesorado puede tener insumos para futuras acciones para desarrollar intelectualmente al alumnado. Es un ejemplo de la actividad la propuesta de CEP Cervantes disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=YSgL4JTZ2v0>

Elaborado por: Garcés, Mario

Cuadro 12. Enalteciendo la danza nacional ecuatoriana con el emblemático Sanjuanito

Actividad diagnóstica	
Estrategia: Explorar las habilidades expresivas y emociones del estudiante	
Tipo de arte: Danza	
Actividad artística: Enalteciendo la danza nacional ecuatoriana con el emblemático Sanjuanito	
Objetivo: Indagar sobre el conocimiento que tiene el estudiantado sobre la danza nacional y su influencia en la acción comunicativa y las emociones a través de la danza Sanjuanito.	
Tiempo sugerido: 50 minutos	Orientado a: estudiantes entre 11 y 12 años del 7mo grado de EGB
Materiales requeridos • Computador y proyector de video o Tv y audio • Vestimenta (mujeres: falda larga en barandal con blusa al cuerpo sin mangas y alpargatas. Hombres: pantalón largo; cuero de animal para cubrir los pantalones; camisa; alpargatas; mascara; sombrero.) • Reproductor musical • Caretas del diablo huma (doce cuernos) con colores del arcoíris y para otros personajes	
Desarrollo (procedimiento) • Inicio: - Se presenta al alumnado la intencionalidad de la actividad diagnóstica y se proyecta el video relacionado sobre un reportaje folclórico de la danza Sanjuanito presentado por Geovanna Bermeo y disponible <i>on line</i>: https://www.youtube.com/watch?v=T02NXyUTcdI (10 minutos). - Una vez culminado el video se indaga con respecto al conocimiento que tiene el estudiantado sobre la danza tradicional, y, en especial, la danza Sanjuanito y los pasos de baile que se ejecutan. (5 minutos) • Desarrollo: - Conocido los pasos y la música se monta la coreografía de baile y luego se puede presentar para el 24 de junio día festivo de San Juan. (30 minutos)	

- Cierre:

- Para culminar se efectúa un trabajo de retroalimentación con el alumnado a los fines de explorar los sentimientos experimentados y las habilidades y destrezas desarrolladas (5 minutos).

Observaciones: Se debe evaluar en los estudiantes: capacidad de liderazgo; destrezas para la danza; habilidades comunicativas en lo corporal y verbal; habilidades en montaje y coreografía; entre otros. Para ello el docente debe aplicar la observación directa y a través de una reseña apuntar lo observado.

Con esta actividad el profesorado puede tener insumos para futuras acciones para desarrollar intelectualmente al alumnado.

Elaborado por: Garcés, Mario

TIPO DE ACTIVIDAD: FORMATIVA

1. **Propósito:** generar una serie de acciones estratégicas empleadas en el proceso formativo (enseñanza-aprendizaje) con la intención de lograr en el estudiantado el desarrollo de competencias genéricas y específicas sobre el arte en sus distintas representaciones: música; teatro; danza; pintura; escultura; cine; literatura; entre otros.
2. **Utilidad:** Por medio de actividades formativas se generan y consolidan en el aprendiz un conjunto de competencias que lo desarrollan integralmente a través de habilidades, destrezas, conocimientos y emociones.
3. **Resultados esperados:** Desarrollo integral de estudiantes desde la perspectiva cognitiva, emocional, y motriz mediante la ejecución de actividades asociadas al arte.
4. **Estrategia sugerida:** Generando arte para el estímulo de los procesos cognitivos
6. **Actividades artísticas:** Las actividades planteadas se ilustran en la siguiente figura en la cual se propone acciones a partir del arte mediante la escultura, pintura y cine.

Gráfico 23. Actividades artísticas formativas



Elaborado por: Garcés, Mario

Cuadro 13. Expresándome a través de la escultura

Actividad diagnóstica	
Estrategia: Generando arte para el estímulo de los procesos cognitivos	
Tipo de arte: Escultura	
Actividad artística: Expresándome a través de la escultura	
Objetivo: Explicar conceptualmente el arte a través de la escultura y sus tipos con la finalidad de aplicar los conocimientos mediante la elaboración de una escultura.	
Tiempo sugerido: 60 minutos	Orientado a: estudiantes entre 11 y 12 años del 7mo grado de EGB
Materiales requeridos • Computador, proyector de video y audio o Tv • Barro preparado • Agua • Base para la escultura • Pinturas (en caso de ser necesario)	
Desarrollo (procedimiento) • Inicio: - Se procede a explicar al estudiantado con respecto al propósito de la actividad y las competencias que lograrán adquirir con esta (5 minutos) - Se lleva a cabo la proyección de dos videos en línea en el que se expone: ¿Qué son las esculturas y cómo se hacen? En la dirección electrónica https://www.youtube.com/watch?v=27l6RulFhfY, y el video tipos de escultura publicado en https://www.youtube.com/watch?v=-QdAvPtKxnE (5 minutos) - El docente facilitador amplía la información y pide a los estudiantes expresen las expectativas con respecto a lo que esperan experimentar con la elaboración de una escultura desde el punto de vista de las emociones, habilidades y destrezas; saberes y conexión con el entorno (10 minutos)	

• Desarrollo: - Se procede a entregarle el material a los estudiantes y solicitar que de acuerdo con su capacidad creativa elabore una escultura y realice una ficha descriptiva de la obra de arte realizada que incluya: nombre de la obra; nombre del escultor (alumno); materiales utilizados; y, mensaje que desea transmitir al espectador. (30 minutos) • Cierre: - Finalmente, se procede a realizar una exposición con las esculturas elaboradas dentro del aula de clases para que todos observen el trabajo realizado y se otorgue un espacio para preguntas dirigidas al docente. Así mismo, se verifica el cumplimiento de las expectativas al inicio de la actividad. (10 minutos)
Observaciones: Se evalúa en el estudiantado: capacidad creativa; habilidades para esculpir; uso eficiente de los materiales; habilidades para socializar la obra; entre otros. El profesorado aplica la observación directa y toma nota de lo observado en la guía de observación.

Elaborado por: Garcés, Mario

Cuadro 14. Expresando ideas y emociones a partir del trazo de líneas, formas y figuras con la combinación de colores

Actividad diagnóstica	
Estrategia: Generando arte para el estímulo de los procesos cognitivos	
Tipo de arte: Pintura y dibujo	
Actividad artística: Expresando ideas y emociones a partir del trazo de líneas, formas y figuras con la combinación de colores	
Objetivo: Conceptualizar el arte por medio de la pintura, sus orígenes, algunas técnicas y pintores famosos.	
Tiempo sugerido: 50 minutos	Orientado a: estudiantes entre 11 y 12 años del 7mo grado de EGB
Materiales requeridos • Computador, proyector de video y audio o Tv • Lienzo (papel bond tamaño oficio)	

- Pintura a base de agua (kit de temperas)
- Pinceles
- Otros materiales en función de la técnica seleccionada

Desarrollo (procedimiento)

- Inicio:
 - Se explica al alumnado sobre el objetivo de la actividad y las capacidades a desarrollar con la misma. (5 minutos)
 - Con la intención de explorar sobre la pintura, sus orígenes, algunas técnicas y pintores famosos, se proyecta el video disponible en el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=vtpRS4n5rCw> (5 minutos)
 - Adicionalmente, el docente facilitador expone sobre la pintura e indaga con participación del estudiantado sobre las emociones que pueden reflejarse a partir de este tipo de arte que se complementa con el dibujo. (10 minutos)
- Desarrollo:
 - El docente solicita al alumnado que en función de las técnicas de pinturas expuestas en la sesión de clases elabore una pintura junto con una ficha técnica de la obra que contenga: nombre de la obra; nombre del pintor (alumno); materiales utilizados; y, mensaje que desea transmitir al público. (30 minutos)
- Cierre:
 - Para cerrar la actividad se expone las obras en el aula de clases y cada estudiante explica sobre su pintura la sensación que impulsó en realizarla y que desea proyectar al espectador, es un momento propicio de retroalimentación entre los involucrados y aclaratoria de dudas. (10 minutos)

Observaciones: El docente facilitador evalúa en el estudiantado: capacidad creativa; habilidades para dibujar y pintar; uso eficiente de los materiales; habilidades

comunicativas para socializar la obra; entre otros. El profesorado aplica la observación directa y toma nota de lo observado en la guía de observación.

Elaborado por: Garcés, Mario

Cuadro 15. Narrando historias a través del discurso audiovisual con la proyección de imágenes cinematográficas

Actividad diagnóstica	
Estrategia: Generando arte para el estímulo de los procesos cognitivos	
Tipo de arte: Cine	
Actividad artística: Narrando historias a través del discurso audiovisual con la proyección de imágenes cinematográficas	
Objetivo: Conceptualizar el séptimo arte representado en el cine, sus orígenes, y roles específicos dentro de una producción cinematográfica.	
Tiempo sugerido: Sesión 1: 45 minutos Ensayos y rodaje: 10 horas Sesión II: 60 minutos	Orientado a: estudiantes entre 11 y 12 años del 7mo grado de EGB
Materiales requeridos • Computador, proyector de video y audio o Tv • Vestuario • Escenografía e iluminación • Guión • Video cámara casera	
Desarrollo (procedimiento) • Inicio: - Se expone a los aprendices sobre el objetivo de la actividad y las competencias a desarrollar con esta. (5 minutos) - Se proyecta el video ¿Qué es el cine? disponible en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=OJWGNMfIpSM (7 minutos) - Así mismo, el docente facilitador explica información adicional con respecto a los orígenes del cine y los roles de las personas que participan en una producción audiovisual. (13 minutos)	

- Desarrollo:

SESIÓN I:

- Entre los alumnos y el docente se hace la repartición de roles tales como: Director; productor; director de arte y de fotografía; escenógrafo; operador de cámara y editor. Adicionalmente, de acuerdo con el guión se selecciona el elenco de actuación. (20 minutos)

ENSAYO Y RODAJE

- Cumplido este procedimiento se explica que en sesiones de 1 hora diaria durante 10 días de lunes a viernes en el centro educativo tendrán los ensayos y rodajes correspondientes. El editor se encarga de mostrar la versión final de la película. (10 horas)

- Cierre:

SESIÓN II

- Proyección audiovisual de la película con duración de 40 minutos y discusión de la experiencia cinematográfica. (60 minutos)

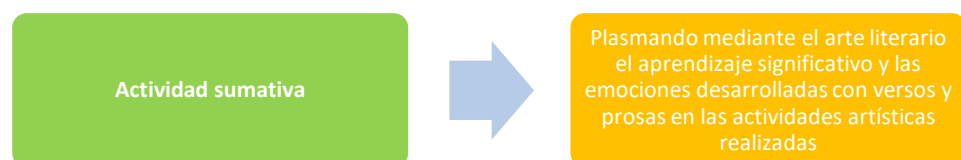
Observaciones: El docente facilitador evalúa en el estudiantado: capacidad creativa; capacidad de liderazgo; habilidades de dirección de equipos; habilidades para actuar; destrezas en el uso de equipos audiovisuales; habilidades comunicativas; entre otros. El profesorado aplica la observación directa y toma nota de lo observado en la guía de observación.

Elaborado por: Garcés, Mario

TIPO DE ACTIVIDAD: SUMATIVA

1. **Propósito:** Este tipo de actividad se realiza al final como una forma de evaluar el proceso de aprendizaje y determinar las competencias y el logro del desarrollo cognitivo conseguido por el estudiantado junto a los sentimientos experimentados; en este caso, se efectúa a partir del arte mediante un escrito literario denominado poesía, cuyo tema central es la experiencia vivida en el aprendizaje del arte con la participación en cada una de las actividades artísticas anteriores describiendo en prosa o verso lo aprendido con estas. Cabe destacar que en este momento el docente compila y reflexiona sobre las observaciones directas realizadas en cada una de las actividades artísticas y genera la evaluación sumativa integral.
2. **Utilidad:** Valorar el aprendizaje de acuerdo con la percepción del estudiantado a través de la redacción de una poesía, midiendo de este modo la experiencia y la importancia que le otorga al arte y las competencias logradas en cada una de ellas.
3. **Resultados esperados:** Demostración del estudiantado de haber desarrollado las neurofunciones básicas y superiores con la participación en cada una de las actividades artísticas planificadas, en el cual los procesos cognitivos son la base de tal evaluación: percepción, atención, memorización, razonamiento, y motivación. De igual modo, percibir las emociones por las que el estudiantado a lo largo del desarrollo de las actividades sintió.
4. **Estrategia sugerida:** Evaluación de las Neurofunciones desarrolladas por el alumnado y los sentimientos percibidos.
5. **Actividades artísticas:**

Gráfico 24. Actividades artísticas sumativas



Elaborado por: García, Mario

Cuadro 16. Plasmando mediante el arte literario el aprendizaje significativo y las emociones desarrolladas con versos y prosas en las actividades artísticas realizadas

Actividad diagnóstica	
Estrategia: Evaluando las Neurofunciones desarrolladas por el alumnado y los sentimientos percibidos	
Tipo de arte: Literatura	
Actividad artística: Plasmando mediante el arte literario el aprendizaje significativo y las emociones desarrolladas con versos y prosas en las actividades artísticas realizadas	
Objetivo: Conceptualizar el arte literario por medio de la poesía con la finalidad de plasmar con versos y prosas la asimilación cognitiva y los sentimientos desarrollados en las actividades artísticas ejecutadas.	
Tiempo sugerido: Sesión I: 40 minutos Actividad para el hogar: 5 horas Sesión II: 30 minutos	Orientado a: estudiantes entre 11 y 12 años del 7mo grado de EGB
Materiales requeridos • Computador, proyector de video y audio o Tv • Lápiz o esfero • Papel • Borrador o corrector	
Desarrollo (procedimiento) • Inicio: - Se expone al alumnado sobre el propósito de la actividad y la evaluación que se espera realizar. (5 minutos) - Se proyecta el video ‘Pasos para realizar un poema’ disponible en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=QJWowUCncGA (5 minutos) - El docente facilitador con mayor amplitud refuerza explicando lo que es arte literario, su forma de presentación a partir de la poesía, los versos y prosas. Presenta a los estudiantes distintos poemas de ejemplo. (10 minutos) • Desarrollo:	

SESIÓN I:

- Pide a los alumnos realizar un poema corto de dos estrofas para experimentar con relación a la familia. (20 minutos)

ACTIVIDAD PARA EL HOGAR

- Se instruye al estudiante que debe realizar un poema en el que plasme mediante el arte literario el aprendizaje significativo y las emociones desarrolladas con versos y prosas sobre las actividades artísticas ejecutadas de escultura; pintura; cine; teatro; danza; y, música. Para ello se estima que en un tiempo de 5 horas en el hogar durante una semana pueda efectuar el mismo. Se pide como mínimo 5 estrofas y como máximo 10.

- Cierre:

SESIÓN II

- Lectura del poema para presentarlo al resto de compañeros, como actividad de cierre el docente hace una retroalimentación general de la guía aplicada durante el tiempo estimado para su ejecución en un quimestre y responde dudas de parte del estudiantado. (30 minutos)

Observaciones: El docente facilitador evalúa en el estudiantado: capacidad creativa; habilidades comunicativas; habilidades de escritura; redacción y ortografía. El profesorado aplica la observación directa y toma nota de lo observado en la guía de observación.

Elaborado por: Garcés, Mario

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En lo sucesivo se enumera las conclusiones de la investigación toda vez que se ha efectuado la triangulación de la información, es decir, los resultados obtenidos del trabajo de campo con los objetivos y el marco teórico referencial. Cabe destacar que se ha cumplido el objetivo general, puesto que se logró entre los docentes reconocer al arte como una herramienta multidisciplinaria para mejorar el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB de la institución educativa ‘Juan Amado de Cristo’, lo cual se pudo alcanzar por medio de los objetivos específicos disgregados como parte de los hallazgos de la siguiente manera:

1. Con respecto al primer objetivo específico dirigido a analizar al arte como procesos asociados y los beneficios que conllevan en el desarrollo cognitivo de los estudiantes del séptimo año de EGB, se pudo indagar desde la perspectiva epistemológica que el arte fomenta el desarrollo creativo; favorece la convergencia de distintas disciplinas en el currículo escolar; y, potencia el desarrollo humano contribuyendo al progreso integral amplio del alumnado. En definitiva, se pudo conseguir desarrollo en la medida que se vincula con el aprendizaje, y, este último fomenta el desarrollo humano de acuerdo con las etapas establecidas; finalmente, el desarrollo contribuye con la generación de novedosas maneras de aprender.
2. Ahora bien, el segundo objetivo específico orientado a determinar la importancia de la inclusión de actividades artísticas que promuevan el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB, es concluyente que las artes se encuentran profundamente enlazadas a la vida humana, tanto así que, se puede afirmar que la ausencia de estas en la formación de los niños, niñas y adolescentes en los centros educativos debilitaría las capacidades comunicativas, expresivas y culturales; por tanto, su importancia radica en que el cerebro de la persona necesita de las actividades artísticas para tener un óptimo desarrollo motor, sensorial, cognitivo y emocional desde sus primeros años de vida.

3. A los fines de cubrir el vacío conseguido en el problema de la investigación dentro del tercer objetivo específico se ha logrado elaborar y aplicar una guía estratégica con actividades artísticas que promueva el desarrollo cognitivo en los estudiantes del séptimo año de EGB, para ello se ha estructurado de la siguiente manera; por cada uno de los tipos de actividad, es decir, diagnóstica; formativa y sumativa, su propósito; utilidad; resultados esperados; estrategia y las actividades artísticas en sus tres momentos: inicio, desarrollo y cierre en el que aparece el arte representada en la escultura; música; teatro; pintura; cine; danza y literatura.

Por último, desde el punto de vista documental y de campo se cumple con la idea de la investigación, toda vez que, las actividades artísticas son una herramienta de enseñanza fundamental que se requiere para mejorar el desarrollo cognitivo en el alumnado del séptimo año de EGB de la institución educativa Juan Amado de Cristo, por lo que se presentó una guía de estrategias y actividades artísticas.

Recomendaciones

- ✓ Con la intención de promover la participación del estudiantado se insta a los docentes y directiva a generar estrategias de enseñanza alternativas fomentadas en el enfoque metodológico de participación-activa, lo cual podrá dejar atrás la enseñanza tradicional que crea estudiantes con poca creatividad y sumisos ante una sociedad con personalidades inseguras y tímidas sin criticidad.
- ✓ Ante la falta de aplicación actividades artísticas significativas se recomienda a los docentes aplicar la guía propuesta en la investigación para erradicar el limitado desarrollo cognitivo en el proceso de aprendizaje que afecta el rendimiento académico del estudiantado.
- ✓ Dado el desconocimiento del profesorado sobre la importancia del desarrollo de actividades artísticas se recomienda a la directiva capacitar a los docentes en temas relacionados con el arte, su influencia en el resto de las asignaturas y en el desarrollo integral del aprendiz.

REFERENCIAS

- Aguirre, H. (2020). *La psicomotricidad y las danzas de carnaval*. Lima, Perú: Escuela de Folklore.
- Arana, J. (2018). *Aprendizaje activo en el proceso cognitivo*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Arias, F. (2012). *EL proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Episteme, C.A.
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno, L. (2006). La hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens*, 7(2), 171-181.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución Nacional del Ecuador*. Quito: Registro Oficial No. 449.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2018). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador: Registro Oficial.
- Ausubel, D. P. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ciudad de México: Trillas.
- Balestrini, M. (2000). *Marco metodológico*. Caracas, Venezuela: Panapo.
- Barrios, A., & Pinzón, Y. (2017). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Barzola, M. (2017). *La expresión artística y su importancia para el desarrollo cognitivo de los estudiantes de séptimo grado de EGB de la escuela particular Simón Zambrano Olvera de la ciudad de Daule. Año lectivo 2017–2018*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Belinche, D., & Ciafard, M. (2015). El espacio y el arte. *Metal*, 1(1), 32-53.
- Bocanegra, M. (31 de octubre de 2017). *¿Qué papel juegan las Artes en la Integración Curricular?* Obtenido de Magisterio de Colombia: <https://bit.ly/2Z8JiGX>
- Cañar, K. (2016). *Las actividades artísticas y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la Unidad Educativa Huachi Grande del cantón Ambato*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

- Capasso, V. (2018). Lo político en el arte. *Estudios de filosofía*, 58(1), 215-235.
doi:10.17533/udea.ef.n58a10
- Craig, G. (2009). *Desarrollo psicológico*. México: Prentice Hall.
- Eisner, E. (2014). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona, España: Paidós.
- Fragoso, C. (2019). Las disciplinas artísticas en la educación básica como factor de desarrollo cognitivo. *Trayectoria. Práctica Docente en Educación Artística*, 6(1), 78-88.
- Freire, P. (1993). *Política y Educación*. México: Siglo XXI.
- Gómez, M., & Rodríguez, G. (2015). *Incidencia de los recursos didácticos en la calidad del desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Hernández Sampieri, R., Collado, F., & Baptista, P. (2017). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Hernández, C., Pinedo, R., García-Martín, N., & Rascón, D. (2019). *Pre-service teacher experiences: art and thinking*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2017). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Jiao, P. (2020). *Are BU bachelor's students enrolled in art related curriculums more creative than students enrolled in other majors?* Bangkok, Thailand: Bangkok University. Obtenido de <https://bit.ly/3aqY6mz>
- López, F. (2012). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 167-179.
- Lugones, L., Hernández, I., & Canto, M. (2016). Algunas consideraciones sobre teorías del aprendizaje, estrategias de la enseñanza y del aprendizaje. *EDUMECENTRO*, 3(1), 15-18.
- Mansilla, M. E. (2017). Etapas del desarrollo humano. *Revista de Investigación en Psicología*, 3(2), 107-116.

- Mulder, M., Weigel, T., & Collings, K. (2016). El concepto de competencia en el desarrollo de la educación y formación profesional en algunos Estados miembros de la UE: un análisis crítico. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 12(3), 1-25.
- Muñoz, P., & Zarza, F. (2019). *La inteligencia emocional a través de la música*. Zaragoza, España: Universidad de Zaragoza.
- ONU. (17 de diciembre de 2016). *Desarrollo humano*. Obtenido de Informe nacional de desarrollo humano - Guatemala: <https://bit.ly/2ZikKf5>
- Padilla, S. (02 de agosto de 2020). *Desarrollo humano*. Obtenido de Economipedia: <https://bit.ly/3m4uiD1>
- Piaget, J. (2009). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica, S.L.
- Ridao, M. (2012). Metodología activa participativa. *Brújula del docente*, 1-8.
- Rodríguez, M. (2017). La Teoría del Aprendizaje Significativo. En M. Rodríguez, *La Teoría del Aprendizaje Significativo en la perspectiva de la Psicología Cognitiva* (págs. 7-45). Barcelona, España: Octaedro.
- Rogers, C. (1993). *El proceso de convertirse en persona: mi técnica terapéutica*. Barcelona, España: Paidós.
- Romero Reyes, X. F. (2019). *Atención escolar en el desarrollo cognitivo*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 127-137.
- Sánchez, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Tradición, segunda época*, 17 (1), 18-24. doi:10.31381/tradicion.v0i17.1362
- Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona, España: Ariel, S.A.
- Sheehan, D. (1970). *The effectiveness of concrete and formal instructional procedures with concrete-and formal-operational students*. New York: University of New York.
- Terada, J. (2019). *The effect of art education on affective and cognitive development*. Washington, USA: Evergreen State College.

- Ulger, K. (2019). Comparing the effects of art education and science education on creative thinking in high school students. *Arts Education Policy Review*, 120(2), 57-79. doi:10.1080/10632913.2017.1334612
- Valero, J. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 13(2), 150-171.

ANEXOS

ANEXO 1. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS. TIPO A

	Universidad Tecnológica Indoamérica Maestría en Educación, innovación y liderazgo educativo Trabajo de investigación: El arte como una herramienta multidisciplinaria en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica del Centro Educativo 'Juan Amado de Cristo'	Formulario: Cuestionario Tipo: A (Docentes)
En lo sucesivo se presenta una serie de interrogantes con el propósito de recabar información significativa a los fines de indagar sobre su percepción con respecto a la implementación de una guía con actividades artísticas para el desarrollo cognitivo en el alumnado de EGB del séptimo año. Los datos por suministrar serán de total confidencialidad, por lo que se insta a responder con la mayor franqueza. Cabe señalar que no existen respuestas perfectas e erróneas, siendo su participación de gran importancia para la pesquisa.		

Instrucciones: A continuación, responda con una equis (X) a las siguientes interrogantes según la escala

prevista:

Nº	Interrogante	Completamente en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Completamente de acuerdo
A1	¿Considera usted que se debería promover en la institución actividades artísticas tales como: danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, entre otros?					
A2	¿Desarrolla actividades artísticas en el aula que permitan desarrollar la capacidad imaginativa e intelectual del alumnado?					
A3	¿Considera usted que las artes despiertan en el profesorado y estudiantado la creatividad que existe dentro de estos?					
A4	¿Considera usted que el arte permite al alumnado innovar a través de un aprendizaje atractivo?					

A5	¿Considera usted que el arte influye en el desarrollo humano?					
A6	¿Aporta el arte beneficios en la formación integral del estudiantado para su desarrollo humano?					
A7	¿Piensa usted que el arte puede ser considerada como herramienta pedagógica?					
A8	¿Considera usted que una necesidad de los docentes actuales es gestionar ambientes de aprendizaje colaborativo que modifiquen la visión del alumnado del Centro Educativo?					
A9	¿Considera usted que el arte en cualquiera de sus expresiones (danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, entre otros) es una herramienta pedagógica para la gestión de ambientes de aprendizaje?					
A10	¿Piensa que el arte es uno de los medios para desarrollar la parte cognitiva en la labor educativa?					
A11	¿Considera usted que condiciona al estudiantado en incentivar su capacidad para llegar al cumplimiento de sus metas?					
A12	¿Usted fortalece la capacidad comprensiva y analítica del alumnado en las sesiones de enseñanza?					
A13	¿Piensa que el arte es uno de los medios					

	para mejorar el desempeño académico del alumnado?					
A14	¿Considera usted que las conexiones nerviosas cerebrales para el proceso cognitivo se incrementan a través de la aplicación de actividades artísticas?					
A15	¿Cree usted que las emociones tienen un valor significativo en el desarrollo cognitivo del estudiantado?					

¡Gracias por su participación!

ANEXO 2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS. TIPO B

	Universidad Tecnológica Indoamérica Maestría en Educación, innovación y liderazgo educativo Trabajo de investigación: El arte como una herramienta multidisciplinaria en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica del Centro Educativo 'Juan Amado de Cristo'
Guía de entrevista dirigida a la máxima autoridad de la institución educativa (Formulario Tipo B)	
En lo sucesivo se presenta una serie de interrogantes con el propósito de recabar información significativa a los fines de indagar sobre su percepción con respecto a la implementación de una guía con actividades artísticas para el desarrollo cognitivo en el alumnado de EGB del séptimo año del centro educativo que representa.	

Instrucciones: Responda según su criterio, conocimientos y experiencia las siguientes interrogantes:

B1 ¿Considera usted que se debería promover en la institución actividades artísticas tales como: danza, música, literatura, cine, pintura, teatro, escultura, entre otros?

B2 ¿Considera usted que las artes despiertan en el profesorado y estudiantado la creatividad que existe dentro de estos?

B3 ¿Considera usted que el arte permite al alumnado innovar a través de un aprendizaje atractivo?

B4 ¿Considera usted que el arte influye en el desarrollo humano?

B5 ¿Considera usted que una necesidad de los docentes actuales es gestionar ambientes de aprendizaje colaborativo que modifiquen la visión del alumnado del Centro Educativo?

B6 ¿Piensa que el arte es uno de los medios para un mejorar el desempeño académico del alumnado?

¡Gracias por su participación!