



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA
VERNÁCULA DE LA PARROQUIA DE SALASAKA, CANTÓN
PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

Autor(a)

Cynthia Lisbeth Masaquiza Jerez

Tutor(a)

Arq. MDA. Andrés Vinicio Córdova Feijoo

AMBATO – ECUADOR

2022

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Cynthia Lisbeth Masaquiza Jerez, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre **“CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA DE SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”**, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 15 días del mes de marzo de 2022, firmo conforme:

Autor: Cynthia Lisbeth Masaquiza Jerez

Firma: 

Número de Cédula: 180446742-9

Dirección: Tungurahua, San Pedro de Pelileo, Salasaka.

Correo Electrónico: cynthiamasaquiza19@gmail.com

Teléfono: 0991214104

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA DE SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.” presentado por Cynthia Lisbeth Masaquiza Jerez para optar por el Título de Arquitecta Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 8 de diciembre del 2022

ANDRES VINICIO	Firmado
CORDOVA	digitalmente por
FEIJOO	ANDRES VINICIO
	CORDOVA FEIJOO

.....
Arq. MDA. Andrés Vinicio Córdova Feijoo

TUTOR

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 15 de marzo del 2022



.....
Cynthia Lisbeth Masaquiza Jerez

180446742-9

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA DE SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.”, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 15 de marzo del 2022



Firmado electrónicamente por:
**MARIA AUGUSTA
ROJAS MOLINA**

.....
Arq. María Augusta Rojas Molina, Mg
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**MARIA BELEN
VELASTEGUI
TORO**

.....
Arq. María Belén Velastegui Toro, Mg.
VOCAL



Firmado electrónicamente por:
**NANCY DE LOURDES
JORDAN BUENANO**

.....
Lic. Nancy de Lourdes Jordán Buenaño MSc.
VOCAL

DEDICATORIA

Agradecer a Dios ya que gracias a he logrado culminar mi carrera, a mis padres por haber forjado como la persona que soy y perseguir mis sueños que anhelaba cumplir, a mi segundo padre Bernardo y mi tío Sixto que están en el cielo que al igual me brindaron su apoyo incondicional y por último a mi hermano por sus palabras y su compañía.

Cynthia Lisbeth Masaquiza Jerez

AGRADECIMIENTO

Al sacrificio, dedicación y compromiso de mis padres Julio y Sandra quienes me formaron como persona con valores, respeto y ética. A mis abuelitas quienes me enseñaron la humildad y brindar sus sabios consejos. A mi prima que estuvo en todo momento de mi carrera impulsando con sus palabras. Familiares, amigos y personas especiales en mi vida agradecer por todos sus apoyos.

Este nuevo logro es gran parte gracias a ustedes los logrado culminar con éxitos un proyecto que no fue fácil, pero he logrado con todo el apoyo de ustedes.

Muchas gracias aquellos seres queridos que brindaron su apoyo y los llevare y guardaré en mi corazón.

Cynthia Lisbeth Masaquiza Jerez

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xvi
RESUMEN EJECUTIVO	xx
ABSTRACT.....	xxi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Contextualización.....	3
1.1.1 Contextualización Macro	3
1.1.2 Contextualización Meso.....	7
1.1.3 Contextualización Micro.....	9
1.1.4 Árbol de problema.....	11
1.1.5 Análisis críticos.....	12
1.2 Formulación del problema.....	13
1.2.1 Preguntas de investigación.....	13
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos.....	16
1.4.1 Objetivo General	16
1.4.2 Objetivos Específicos.....	16
CAPÍTULO II	17
MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 Fundamento conceptual y teórico.....	17

2.1.1	Fundamento conceptual	17
2.1.2	Fundamento teórico.....	27
2.1.3	Estado del Arte	33
2.1.4	Análisis e interpretación del estado de arte.....	47
2.1.5	Metodología de la investigación	47
2.1.6	Diseño Metodológico	48
2.1.7	Nivel de investigación.....	48
2.1.8	Tipo de investigación	49
2.1.9	Técnicas de recolección de datos	49
2.2	Conclusiones capitulares	51
CAPITULO III.....		52
APLICACIÓN METODOLOGÍA		52
3.1	Delimitación espacial, temporal o social.....	52
3.1.1	Tungurahua	52
3.1.2	Cantón San Pedro de Pelileo	53
3.1.3	Parroquia de Salasaka	54
3.2	Descripción general del cantón Pelileo	55
3.2.1	Patrimonio de Bienes Inmuebles.....	55
3.2.2	Patrimonio Material	56
3.2.3	Patrimonio Inmaterial.....	60
3.3	Análisis físico de la parroquia Salasaka	63
3.3.1	Componente biofísico	64
3.3.2	Geomorfología reemplazo.....	64
3.3.3	Uso y cobertura del suelo.....	65
3.3.4	Información climática	66
3.3.5	Pendiente	68
3.3.6	Sismos	69
3.3.7	Humedad relativa	69
3.3.8	Vientos	69
3.3.9	Especies forestales	69
3.3.10	Especies vegetales.....	69
3.3.11	Especies animales.....	70

3.3.12	Clima.....	70
3.4	Componente sociocultural	70
3.4.1	Ubicación geográfica	70
3.4.2	Análisis demográfico	71
3.4.3	Pirámide Poblacional	71
3.4.4	Densidad poblacional	72
3.4.5	Auto identificación étnica	73
3.4.6	Organización social.....	73
3.4.7	Grupos étnicos.....	74
3.5	Componente económico productivo.....	75
3.5.1	Agricultura	76
3.5.2	Vestimenta.....	76
3.5.3	Idioma	77
3.6	Condicionamiento ideológico cultural	78
3.6.1	Religión.....	78
3.6.2	Artesanía Salasaka	78
3.6.3	Costumbres, tradiciones y leyendas	79
3.7	Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral	79
3.8	Descripción general de la zona.....	81
3.8.1	Historia y evolución de la zona.....	81
3.9	Descripción del estado técnico de la zona.....	83
3.10	Criterio de Intervención de la Vivienda	94
3.11	Valoración preliminar del estado técnico general de la vivienda vernácula de la parroquia Salasaka	94
3.11.1	Valoración de la vivienda vernácula	94
3.11.2	Tipología por Número de Pisos.....	95
3.11.3	Análisis de los materiales y técnica	96
3.11.4	Entrepiso y tumbado	97
3.11.5	Sistema constructivo	99
3.11.6	Estado tipológico general de los inmuebles que conforman la zona de estudio.....	101
3.11.7	Problemática general de la imagen urbana y deterioro	102

3.12	Tipologías de viviendas.....	103
3.12.1	Viviendas de un nivel.....	103
3.12.2	Materiales Empleados para definir el estilo	105
3.12.3	Sistemas Constructivo	106
3.12.4	Viviendas de dos niveles.....	106
3.12.5	Materiales Empleados	108
3.12.6	Sistemas Constructivo	109
3.13	Analizas de los deterioros de las viviendas vernáculas	110
3.14	Valoración general del estado de conservación.....	113
3.14.1	Los deterioros existentes son:	113
3.15	Fichas de observación Inmuebles de la Parroquia Salasaka.....	114
3.16	Análisis e interpretación de resultados	168
3.17	Entrevistas aplicadas a profesionales	169
3.18	Análisis he interpretación de la entrevista.....	173
3.19	Conclusiones capitulares	173
CAPITULO IV.....		175
PROPUESTA.....		175
4.1	Portada.....	176
4.2	Tema.....	176
4.3	Ubicación.....	177
4.4	Palabras del autor	177
4.5	Presentación.....	178
4.6	Resumen	179
4.7	Introducción.....	180
4.8	Justificación.....	180
4.9	Desarrollo	180
4.10	Metodología ´	181
4.11	Marco teórico.....	182
4.11.1	¿Por qué y para qué este catálogo?	182
4.11.2	¿Por qué es importante la arquitectura vernácula en la parroquia de Salasaka?.....	183
4.11.3	¿Qué es patrimonio?.....	183

4.11.4	¿Qué es Patrimonio Vernáculo?.....	184
4.11.5	¿Qué es Caracterización Tipológica?.....	185
4.11.6	Criterios Formales y Funcionales.....	185
4.11.7	¿Por qué es importante la Caracterización Tipológica?.....	186
4.12	Características tipológicas de las viviendas vernáculas	186
4.13	Reconocimiento de los valores de la Vivienda Vernácula	187
4.14	Tipología arquitectónica A.....	190
4.15	Ámbito ambiental	192
4.15.1	Aspecto formal.....	192
4.15.2	Análisis de los aspectos formales por sus características en sus fachadas	192
4.15.3	Tipológica Funcional	193
4.15.4	Construcción de Bahareque Tipología A	194
4.15.5	Plantas arquitectónicas	195
4.15.6	Fachadas.....	198
4.15.7	Renders de la vivienda	200
4.15.8	Detalles constructivos de las viviendas.....	202
4.16	Tipología arquitectónica B	204
4.17	Ámbito formal	206
4.17.1	Aspecto formal.....	206
4.17.2	Análisis de los aspectos formales por sus características en sus fachadas	207
4.17.3	Tipológica Funcional	207
4.17.4	Construcción de Bahareque Tipología B	209
4.17.5	Planta arquitectónica	210
4.17.6	Fachadas.....	214
4.17.7	Renders de la vivienda	216
4.17.8	Detalles constructivos de las viviendas.....	218
4.18	Las partes fundamentales de la vivienda vernácula de la parroquia de Salasaka.....	220
4.18.1	Estructura.	220
4.18.2	Cimentación	220

4.18.3	Muros	221
4.18.4	Entrepisos.....	223
4.18.5	Cubierta.....	223
4.18.6	Acabados.....	225
4.18.7	Pisos	226
4.18.8	Pintura	226
4.18.9	Carpintería.....	227
4.19	Sistemas constructivos.....	229
4.19.1	Elementos del sistema.....	229
4.20	Conclusiones capitulares	235
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		236
5.1	Conclusiones.....	236
5.2	Recomendaciones.....	237
Bibliografía		238

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Bienes Muebles del Cantón Pelileo	56
Tabla 2. Bienes inmuebles del cantón Pelileo.....	59
Tabla 3. Bienes inmuebles por tipología.....	59
Tabla 4. Patrimonio Inmaterial.....	60
Tabla 5. Geomorfología	64
Tabla 6. Uso de cobertura de suelo	66
Tabla 7. Temperatura y Precipitación	67
Tabla 8. Rango de pendientes	68
Tabla 9. Densidad poblacional.....	72
Tabla 10. Población Económicamente activa (PEA)	75
Tabla 11. Patrimonio cultural intangible.....	80
Tabla 12. Patrimonio cultural intangible.....	81
Tabla 13. Sistema constructivo de vivienda.....	100
Tabla 14. Deterioros de viviendas.....	110
Tabla 15. Deterioros de viviendas.....	111
Tabla 16. Deterioros de viviendas.....	112
Tabla 17. Ficha de observación 1 de vivienda 1-13.....	115
Tabla 18. Ficha de inventario 1 de vivienda 1-13.....	117
Tabla 19. Ficha de observación 2 de vivienda 2-13.....	119
Tabla 20. Ficha de inventarios 2 de vivienda 2-13	121
Tabla 21. Ficha de observación 3 de vivienda 3-13.....	123
Tabla 22. Ficha de inventarios 3 de vivienda 3-13	125
Tabla 23. Ficha de observación 4 de vivienda 4-13.....	127
Tabla 24. Ficha de inventarios 4 de vivienda 4-13	129
Tabla 25. <i>Ficha de observación 5 de vivienda 5-13</i>	131
Tabla 26. Ficha de inventarios 5 de vivienda 5-13	133
Tabla 27. Ficha de observación 6 de vivienda 6-13.....	135
Tabla 28. Ficha de inventario 6 de vivienda 6-13.....	137
Tabla 29. Ficha de observación 7 de vivienda 7-13.....	139
Tabla 30. Ficha de inventarios 7 de vivienda 7-13	141

Tabla 31. Ficha de observación 8 de vivienda 8-13.....	143
Tabla 32. Ficha de inventarios 8 de vivienda 8-13	145
Tabla 33. Ficha de observación 9 de vivienda 9-13.....	147
Tabla 34. Ficha de inventarios 9 de vivienda 9-13	149
Tabla 35. Ficha de observación 10 de vivienda 10-13.....	151
Tabla 36. Ficha de inventarios 10 de vivienda 10-13	153
Tabla 37. Ficha de observaciones 11 de vivienda 11-13.....	155
Tabla 38. Ficha de inventarios 11 de vivienda 11-13	157
Tabla 39. Ficha de observación 12 de vivienda 12-13.....	159
Tabla 40. Ficha de inventarios 12 de vivienda 12-13	161
Tabla 41. Ficha de observación 13 de vivienda 13-13.....	163
Tabla 18. Ficha de inventarios 13 de vivienda 13-13	165
Tabla 43. Especialistas entrevistados	169
Tabla 44. Entrevista N° 1 a profesionales	170
Tabla 45. Entrevista N° 2 a profesionales	171
Tabla 46. Criterios de selección	189
Tabla 47. Análisis de los aspectos formales en la vivienda analizada	192
Tabla 48. Análisis de los aspectos formales en la vivienda analizada	206

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol del problema.....	11
Figura 2. Área de estudio (Tungurahua).....	52
Figura 3. Área de estudio macro (Pelileo)	53
Figura 4. Área de estudio meso (Parroquia Salasaka)	54
Figura 5. Área de estudio micro (Salasaka)).....	55
Figura 6. Mapa de Ubicación del Patrimonio Cultural Bienes Inmuebles.....	57
Figura 7. Casa patrimonial de zona rural del Cantón Pelileo.....	58
Figura 8. Parque del Cantón Pelileo.....	58
Figura 9. Iglesia del Cantón Pelileo	58
Figura 10. Sitios sagrados Parroquia Salasaka	59
Figura 11. Mapa de Ubicación del Patrimonio Inmaterial.....	61
Figura 12. Costumbres, tradiciones de la Parroquia	62
Figura 13. Fiestas de la Parroquia Salasaka.....	62
Figura 14. Sitios sagrados, punta	62
Figura 15. Mapa Base Parroquia.....	63
Figura 16. Geomorfología.....	64
Figura 17. Uso del Suelo.....	65
Figura 18. Temperatura.....	66
Figura 19. Precipitación	67
Figura 20. Pendiente	68
Figura 21. Población intercensal.....	71
Figura 22. Pirámide Poblacional.....	72
Figura 23. Auto identificación étnica.....	73
Figura 24. Organización social	74
Figura 25. Etnicidad.....	75
Figura 26. Agricultura Parroqui.....	76
Figura 27. Vestimenta	77
Figura 28. Idioma.....	77
Figura 29. Artesanía de la Parroquia.....	78
Figura 30. Costumbres, tradiciones de la Parroquia Salasaka	79

Figura 31. Pueblo Salasaka	82
Figura 32. Delimitación del área de estudio de la zona	83
Figura 33. Infraestructura de vías	84
Figura 34. Sistema vial.....	85
Figura 35. Vialidad	86
Figura 36. Uso de suelos.....	87
Figura 37. Lotes contruidos – lotes vacíos	88
Figura 38. Altura de edificaciones	89
Figura 39. Ubicación de viviendas patrimoniales.....	90
Figura 40. Materialidad de viviendas.....	91
Figura 41. Estado de conservación	92
Figura 42. Tipología de cubierta	93
Figura 43. Vivienda 1.....	95
Figura 44. Vivienda vernácula Parroquia Salasaka tipología 2	96
Figura 45. Interior de la vivienda.....	97
Figura 46. Interior de la vivienda.....	97
Figura 47. Escalera de la vivienda	98
Figura 48. Cubierta de la vivienda	98
Figura 49. Paredes de la vivienda	98
Figura 50. Otros elementos de la vivienda.....	99
Figura 51. Fotografía de vivienda vernácula	100
Figura 52. La simetría que tiene cada una de las viviendas.....	101
Figura 53. Sus estilos históricos de arquitectura tradicional.....	102
Figura 54. Se evidencia el contraste que existe entre lo contemporáneo.....	102
Figura 55. Prevalencia de los materiales contemporáneos	103
Figura 56. Esquema de la planta de la vivienda.....	104
Figura 57. Elevación Frontal.....	104
Figura 58. Materiales de la infraestructura	105
Figura 59. Sistema Constructivo.....	106
Figura 60. Esquema de la planta de dos niveles	107
Figura 61. Elevación Frontal de la planta de dos niveles.....	107
Figura 62. Materiales de la infraestructura de dos plantas.....	108

Figura 63. Sistema Constructivo.....	109
Figura 64. Interior de la vivienda.....	114
Figura 65. Catálogo Técnico de la Tipológica del Patrimonio Vernáculo.....	176
Figura 66. Ubicación del área de estudio.....	177
Figura 67. Vivienda vernácula de	179
Figura 68. Patrimonio cultural material	184
Figura 69. Patrimonio cultural inmaterial	185
Figura 70. Inmueble patrimonial de la parroquia de.....	187
Figura 71. Mapa General de las viviendas vernáculas.....	188
Figura 72. Inmueble patrimonial.....	190
Figura 73. Cubierta a cuatro aguas.....	191
Figura 74. Esquema de la planta	191
Figura 75. Vivienda de 1 solo nivel	193
Figura 76. Zonificación de la vivienda de 1 solo nivel	193
Figura 77. Vivienda vernácula	194
Figura 78. Implantación de la vivienda.....	195
Figura 79. Planta baja de la vivienda vernácula.....	196
Figura 80. Planta de cubierta de la vivienda vernácula.....	197
Figura 81. Fachadas traseras de la vivienda vernácula	198
Figura 82. Fachadas frontales de la vivienda vernácula	199
Figura 83. Fotografías de la vivienda.....	200
Figura 84. Detalla constructivo de tipológica arquitectónico A	202
Figura 85. Detalle 01.....	203
Figura 86. Inmueble patrimonial.....	204
Figura 87. Cubierta a cuatro aguas.....	205
Figura 88. Esquema de la planta	205
Figura 89. Vivienda de 2 Niveles.....	207
Figura 90. Zonificación de la vivienda de 2 nivel.....	208
Figura 91. Viviendas de infraestructura vernáculas.....	209
Figura 92. Implantación de la vivienda vernácula	210
Figura 93. Planta baja de la vivienda vernácula.....	211
Figura 94. Planta alta de la vivienda vernácula	212

Figura 95. Planta de cubierta de la vivienda vernácula.....	213
Figura 96. Fachadas de la vivienda	214
Figura 97. Fachadas laterales de la vivienda.....	215
Figura 98. Fotografías de la vivienda.....	216
Figura 99. Detalla constructivo de tipológica arquitectónico B.....	218
Figura 100. Detalla frontal del constructivo de tipológica arquitectónico B	219
Figura 101. Cimentación.....	221
Figura 102. Paredes de bahareque y carrizo	222
Figura 103. Muros de bahareque y carrizo	222
Figura 104. Entrepiso.....	223
Figura 105. Cubierta de paga	224
Figura 106. Cubierta de teja.....	225
Figura 107. Piso de las viviendas vernáculas.....	226
Figura 108. Pintura de las casas vernáculas	227
Figura 109. Detalles en los balcones.....	228
Figura 110. Detalles de carpintería en las estructuras.....	228
Figura 111. Pared de barro.....	229
Figura 112. Pared de barro y carrizo.....	230
Figura 113. Cimentación conformada con tierra compactada y piedras.....	231
Figura 114. Maderas que conforman la estructura.....	232
Figura 115. Molde para el relleno de bahareque.....	232
Figura 116. Relleno y revestimiento de carrizo y tierra.....	233
Figura 117. <i>Estructura de madera</i>	233
Figura 118. Colocación de paja por traslapando de las capas.....	234
Figura 119. <i>Colocación de teja, traslapadas unas con otras</i>	234

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA PARROQUIA DE SALASAKA, CANTÓN PELILEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

AUTOR: Cynthia Lisbeth Masaquiza Jerez

TUTOR: Arq. MDA. Andrés Córdova Feijoo

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación tiene como objetivo desarrollar un catálogo técnico basado en la caracterización de la tipología de la arquitectura vernácula que preserve el patrimonio de las viviendas de la parroquia Salasaka cantón Pelileo, esto debido al principal problema del desconocimiento de las características tipológicas de la arquitectura vernácula que preserve el patrimonio de las viviendas de la parroquia, que mediante una fundamentación teórica científica describe las características y los aspectos importantes de las variables de estudio además que dentro de las técnicas se empleó la recopilación de datos y análisis documental, observación de campo, y entrevista obteniendo el resultado que la mayoría de las viviendas presenta patologías visibles menores, cuyo revestimiento se encuentra deteriorado, la cubierta no está en un buen estado sin embargo es funcional, existe pérdidas parciales de elementos decorativos arquitectónico, además la información recopilada de las dos viviendas que colaboraron a identificar las tipologías arquitectónicas detallada como tipología A, a la características de las plantas que son de módulos rectangulares y de un piso; mientras que, de tipología B, que se caracteriza de la planta en “L”, con módulos rectangulares y de dos pisos. Se obtiene como resultado final de investigación un catálogo técnico el cual identifica de manera clara de las características tipológicas de las viviendas vernáculas de la parroquia de Salasaka, contribuyendo así a la conservación del patrimonio de la vivienda. Por ende, se concluyó que las edificaciones vernáculas, representadas por unas partes de la identidad cultural del país. Los expertos de las ramas de la arquitectura e ingeniería delimitan los diferentes tipos de construcción, demostrando los vinculados de costumbres y culturas que han estado expuestos a un proceso histórico, que son parte del patrimonio. Y se recomienda que la academia a través del área de investigación e innovación promueva iniciativas para ubicar la arquitectura vernácula a nivel nacional y pedir su preservación mediante un bien patrimonial como lo dicta la Carta Internacional de Arquitectura Vernácula CIAV para su posterior valoración, conservación y restauración a nivel nacional.

DESCRIPTORES: arquitectura vernácula, cultura Ancestral, patrimonio, tipología, vivienda.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: TYPOLOGICAL CHARACTERIZATION OF THE VERNACULAR ARCHITECTURE OF THE PARISH OF SALASAKA, CANTON PELILEO, PROVINCE OF TUNGURAHUA

AUTHOR: Cynthia Lisbeth Masaquiza Jerez

TUTOR: Arq. MDA. Andrés Córdova Feijoo

ABSTRACT

The objective of this research is to develop a technical catalog based on the characterization of the typology of vernacular architecture that preserves the heritage of the houses of the Salasaka parish, Pelileo canton, due to the main problem of ignorance of the typological characteristics of vernacular architecture. that preserves the patrimony of the houses of the parish, that through a scientific theoretical foundation describes the characteristics and important aspects of the study variables, in addition to the techniques used to collect data and documentary analysis, field observation, and interview obtaining the result that most of the houses present minor visible pathologies, whose coating is deteriorated, the roof is not in good condition, however it is functional, there are partial losses of architectural decorative elements, in addition to the information collected from the two houses. as they collaborated to identify the architectural typologies detailed as typology A, to the characteristics of the plants that are of rectangular modules and one floor; while, of type B, which is characterized by the "L" floor plan, with rectangular modules and two floors. As a final result of the investigation, a technical catalog is obtained which clearly identifies the typological characteristics of the vernacular dwellings of the Salasaka parish, thus contributing to the conservation of the housing heritage. Therefore, it was concluded that vernacular buildings, represented by parts of the country's cultural identity. Experts from the branches of architecture and engineering delimit the different types of construction, demonstrating the links of customs and cultures that have been exposed to a historical process, which are part of the heritage. And it is recommended that the academy, through the area of research and innovation, promote initiatives to locate vernacular architecture at the national level and request its preservation through a heritage asset as dictated by the International Charter of Vernacular Architecture CIAV for its subsequent assessment, conservation and restoration. at the national level.

KEYWORDS: vernacular architecture, ancestral culture, buildings, heritage, typology, housing.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo conocer la caracterización tipológica de la arquitectura vernácula de la parroquia de Salasaka, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, para una propuesta de catálogo de conservación arquitectónica, que permita el correcto mantenimiento y protección de las viviendas vernáculas.

La investigación de este tema se basa en el conocimiento y análisis de las características tipológicas de cada vivienda con el fin de identificar daños significativos en sus diferentes estructuras como techos, cubiertas, muros o columnas en base a esta investigación introducir al conocimiento de la lengua vernácula viviendas.

La finalidad de esta investigación se concentra en proponer un catálogo de técnico partir de la caracterización tipológica de la vivienda vernácula de la parroquia Salasaka. El mismo recolecta los principales lineamientos para dar a conocer a la parroquia de las viviendas vernáculas. Los principales instrumentos de investigación fueron el levantamiento de fichas de observación de las viviendas y las entrevistas a personas expertos con el tema de investigación.

El trabajo investigativo se estructura en cuatro capítulos de la siguiente manera:

En el capítulo I se aborda el problema en contextualización de escala macro haciendo referencia a otros contextos en Latinoamérica, macro a nivel nacional y micro en el sector de estudio de la vivienda vernácula de la parroquia de Salasaka. Así también se desarrolla el análisis causa efecto de la problemática, la formulación del problema, la justificación y los objetivos de estudio.

En el capítulo II se realiza el fundamento conceptual y teórico con respecto los temas de la caracterización tipológica de la arquitectura vernácula,

fundamentando con antecedentes investigativos en que se desarrolla un criterio técnico científico de los autores con sus testimonios que dan la premisa para adoptar determinada metodología para el posterior desarrollo y concepción de la propuesta.

En el capítulo III se lleva a cabo un análisis más a detalle del área de estudio es decir se aplicará la metodología seleccionada, descripción general de los bienes patrimoniales del cantón Pelileo y la parroquia Salasaka, descripción general de la zona de estudio (historia, evolución, significado, elementos de valor histórico y tipológico), análisis de la parroquia Salasaka (contexto físico, social, y urbano), así como la problemática general de la investigación (análisis de las 13 viviendas en la parroquia Salasaka), fichas de observación, análisis crítico de las viviendas y conclusiones capitulares, para cumplir el fin del proyecto.

En el capítulo IV se plantea un Catálogo de analizar las características tipológicas de la arquitectura vernácula, valoración de los que compete los ámbitos tipológicos formales, funcionales y técnico constructivo logrando así cumplir con todos los objetivos planteados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

1.1.1 Contextualización Macro

En la contextualización macro se hace en fases a la arquitectura en las viviendas vernáculas en América Latina hace énfasis a los componente importante de la razón de ser del colectivo arquitectónico que fue parte de los compromisos que se adquirieron con el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED), cuyo fin conlleva al desarrollo de proyectos de investigación que abordaran el rescate de la construcción ancestral y la aplicación de las tecnologías en las edificaciones vernácula desde diferentes puntos de vista, para su aplicación en la solución de problemas socialmente relevantes que responden a mejorar la calidad de vida de las familias, éstas amparan a un método de constructivismo específico bajo materiales naturales, e industriales y semi industriales, así también volumétricos con características peculiares internas s decir de colores idénticos, como también de detalles característicos que las identifican (Holguin, 2018).

En países como México, Argentina, Colombia, Costa Rica, Perú, Bolivia se ha constituido la arquitectura vernácula desde los ancestros donde las familias necesitaban una infraestructura para cubrirse de los inviernos, por ende, las primeras construcciones fueron las cavernas acogidas como moradas del ser humano. En España y Francia se evidencia las cavernas de Altamira, Castellón, Teruel, Lascaux y Mont Blanc así también en la zona oriental del Ecuador se evidencia la cueva de cuevas de Los Tayos y la de Jumandi su infraestructura se construye con materiales naturales y se desarrolla con tecnologías que nacen como resultado de la comprensión del medio ambiente. Es el producto de los hombres del campo, es la que no requiere de famosos constructores ni afamados arquitectos, sino

de hombres sin academia, pero con sensibilidad, tradición e identidad, que con sólo observar su medio ambiente aprendieron como resolver su vivienda adecuadamente y en consonancia con la naturaleza (Peñaherrera, 2016).

Con la industrialización en los países, La arquitectura tiende a convertirse en un término de la jerga, debido a que los edificios que se consideraban excesivamente ordinarios, se exponen a amenazas de destrucción. Tiene diseños arquitectónicos, constructores, usuarios, referencias y contextos culturales específicos. Las arquitecturas vernáculas poseen muchas implicaciones para las diferentes sostenibilidades y localizaciones frente al proceso de la globalización. Los materiales de construcción locales definen completamente este estilo de vida, contribuyendo también al medio ambiente y la sostenibilidad. Las áreas ricas en árboles presentarán viviendas de madera, mientras que en Oriente es determinante el bambú para las construcciones (Lapuerta & Deplazes, 2020).

Hay localidades que todavía conservan su arquitectura tradicional ayudadas frecuentemente por los organismos gubernamentales ya que el confinamiento y el olvido, genera su destrucción esto por la falta de carencia de mantenimiento ha creado un progresivo estado de degradación. Por ende, hoy en día se debe conservar los patrimonios ancestrales, en otras ciudades no lo hacen por el gran padecimiento nocivo, así como un escaso conocimiento o comprensión de la lengua vernácula, influidos por el idealismo de la vida rural. Desde un punto de vista idílico, la reforma casi total de edificio para albergar el programa de estudios superiores provoca la destrucción parcial o total del interior y, en algunos casos, solo de la fachada o los muros del tramoyo rural. Al ser demolidos, los novedosos edificios que ocupan el lugar son tradicionalmente “vestidos” con materiales modernos revestidos de piedra y madera. Lo vernáculo no es un escenario de volúmenes pintados de añil, sino un complejo ignorado sistema socio-espacial-constructivo, que habita la memoria de los países (Tillería, 2015).

En la Inglaterra del siglo XIX, se dio un creciente interés en la herencia indígena como una respuesta importante al proceso de industrialización. Es el

movimiento *Arts and Crafts* el que coloquialmente busca formas de volver a la artesanía. Apoyado en las teorías *Ruskinianas*, surge el respeto por la naturaleza de los materiales, la valoración del proceso de ejecución y el rescate de los oficios que hoy en día son abandonadas, olvidadas, transformadas y en vías de extinción, la arquitectura vernácula se presenta hoy como una respuesta de local identidad frente a las decisiones globalizadoras del hacer ciudad (González, 2010).

Las arquitecturas vernáculas son definidas como un auténtico régimen social y cultural amplio, que surge de la correlación del ser humano con el medio ambiente y refleja el estilo de vida de la ciudad, que forma parte del patrimonio histórico y constructivo. Por lo tanto, la recuperación se produjo a finales del siglo XIX, como una contestación crítica al proceso de industrialización, surgiendo de esta forma los movimientos de artes y oficios. Los cuales pretenden respetar la naturaleza de los materiales y la interacción de la actividad humana con el espacio (Tillería, 2015).

La migración de pobladores, el contacto con otros pueblos y el negocio operan como fuentes de trueque y posibilitan la transferencia de ideas, conocimientos, resoluciones, técnicas e inclusive de la cosmovisión, o sea, la forma de ver o interpretar el planeta, referente a creencias, perspectivas, nociones, imágenes y conceptos. Pese a esto en los últimos años la arquitectura vernácula en todo el mundo estaba en vías de extinción, por la evolución en los procesos de industrialización, la globalización y la utilización de nuevos materiales. No obstante, con el pasar del tiempo hay quienes se interesan en los asuntos de la ecología, la conservación ambiental y el ahorro energético, lo cual ha elaborado que se renueve el interés por lo vernáculo. Así también en la situación de *RedAV*, que es la organización de una red para la investigación de la arquitectura vernácula en el campo iberoamericano, que muestra una pluralidad de técnicas, diseños, tradiciones, materiales, ritos de creación, definición con el paisaje y recursos intangibles. Esta cuenta con las aportaciones de diversos autores, que permiten hacer un recorrido descriptivo a partir de las propiedades de la vivienda vernácula

en Tlaxcala-México hasta el baharaque de Colombia, las estructuras andinas y esas existentes en Brasil, Argentina y Chile (Landa & Segura, 2017).

La arquitectura vernácula de Caribe tiene particularidades exteriorizadas en coordinación, con diferentes expresiones formales que concuerdan con el país que hizo la colonización de aquellas tierras y de dónde venían sus pobladores. Esta arquitectura está bastante relacionada al elemento humano, la forma de realizarse en la familia, su idiosincrasia, la sociedad e identidad. Referente a su fisonomía, los pueblos vernáculos mantienen cierta unidad y gran congruencia con el ámbito, continuamente que de esta forma lo permitan los propios arquitectos, debido a que los materiales utilizados en la obra como el adobe, tablas de hojas de palmas, entre otros, son productos que con base da el medio físico y cuya manufactura es viable por medio de métodos preindustriales y repetitivos (Torres, 2016).

Las cualidades primarias de dichos materiales se integran a técnicas constructivas clásicos y repetidas, gracias a la carencia de conocimientos de técnicas modernas de parte de los constructores o bien, a su desinterés por aplicarlas, pues los procedimientos que han utilizado les han resultado eficaces en la sociedad, no obstante, la falta de ciertos recursos constructivos relevantes, como la cimentación de dichos involucra graves inconvenientes para la conservación de estas obras. Al igual que en su aspecto formal, el reparto espacial de las viviendas vernáculas, cambia según la zona, de esta forma se está constituyendo con maneras cuadradas, redondas o rectangulares, organizadas en funcionalidad del grado económico, ocupaciones y prácticas del núcleo familiar (Pina, 2014).

El grado al cual una vivienda es vulnerable al desastre es función de 4 razones, el primero es el diseño y configuración de la edificación, el segundo es la calidad de la mano de obra, así también en la tercera se hace énfasis a la resistencia de los materiales y por último la cuarta se consiguiente la relativa seguridad del lugar donde se va a construir. Por ende, se puede decir que es lo vulnerable que consideran los países bajo las normas gubernamentales y ordenanzas municipales o departamentales en donde la alternabilidad de construcción de viviendas vernáculas

y lo moderno, la investigación es necesaria enfocar hacia los problemas que está generando en la actualidad, pérdidas de construcciones; por avances tecnológico y herramientas el modernismo, el sistema constructivo avanzado. Será responsabilidad de los propietarios y los entes gubernamentales de la preservación, conservación y difusión del Patrimonio Vernáculo del mundo. El legado escrito defiende al patrimonial ligado a sus pueblos y otros bienes culturales que se deben seguir para su conservación y que cubran la integridad del bien.

1.1.2 Contextualización Meso

Ecuador es un país reconocido como multiétnico y multicultural. Considerando todos los microclimas que caracterizan la zona, posee un territorio respectivamente pequeño. Estas son las regiones costera, montañosa, amazónica e insular de las Islas Galápagos, posee cada una de estas características geográficas, climáticas y culturales diferentes. Ecuador se encuentra ubicado en el noroeste de América del Sur y limita al norte con Colombia y al sureste con Perú (Rivas, 2017).

Con el pasar de los años la vivienda ha evolucionado hasta llegar a eso que hoy se llama una vivienda contemporánea. Sus inicios se otorgan durante el siglo XX, con la iniciativa de romper el molde de los estilos históricos que anteriormente eran usados, además es reflejo de cómo el hombre lleva su historia, sus adelantos científicos y tecnológicos en cuanto al sistemas constructivos y materiales (Parra, 2019). Ecuador no es la distinción, acorde evoluciona la vivienda se reemplazan los materiales vernáculos, ocasionando la desvalorización de dichos y por ende la pérdida de la identidad cultural. Esta evolución se derivó desde la crisis financiera del año de 1999, enfrentando quiebras, suicidios y un éxodo masivo, lo cual paralelamente causó la adopción de novedosas técnicas de creación y la utilización de nuevos materiales. No obstante, las novedosas generaciones abogan por la responsabilidad del desempeño de recursos, "hacer mucho con poco", teniendo conciencia y herramientas para un trabajo colectivo, poniendo los valores sociales sobre los personales (Durán, 2015).

En la constitución de la república vigente conlleva a mencionar que dentro de su artículo 375, establece que bajo la obligación Estatal de garantizar el derecho al hábitat y a la vivienda digna en donde el 49,4% mantiene una vivienda digna según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (2021).

Las arquitecturas vernáculos fueron un ejemplo de tecnología constructiva adecuada a un sector o región en particular, con el único fin de crear el confort de un hogar, se utilizó materiales y recursos cercanos y de fácil acceso. El manejo de sombras, del viento, del calor, ventilación, de manera natural y tomando en cuenta el clima, hacen que esta clase de estructuras, en su mayoría viviendas, reduzcan al más grande el consumo de energía correspondiente de fuentes artificiales para dar al inmueble luz o climatización (Lafebre, 2013).

Acerca del desamparo en Ecuador de las viviendas se puede citar que bastante más de medio millón de viviendas rurales en el territorio está en riesgo de desplomes y sin las condiciones elementales de habitabilidad gracias a la falta de servicios, mala calidad de las estructuras, hacinamiento e inseguridad. Ubicadas en su gran mayor parte en regiones rurales marginales (Pinto & Silvana, 2019, p 5)

El país realiza diversas formas de construcción localizada en zonas urbanas y rurales, la arquitectura vernácula es originarios de cada región con sus respectivas técnicas apropiadas de sistemas constructivos, utilizando materiales y recursos cercanos y de fácil acceso con la única finalidad de obtener un confort en la vivienda.

El Patrimonio Vernáculo tiene sus raíces en las formas naturales y tradicionales en las que las comunidades crearon sus hábitats. Esto es parte de un proceso e incluye los cambios y la adaptación continua necesarios para satisfacer los requisitos nacionales y ecológicos. La trascendencia de esta práctica se ve amedrentada en todo el mundo debido al poder de homogeneidad cultural y arquitectónica. Cómo controlar estas fuerzas es un tema primordial que debe ser abordar por diversas comunidades, y no solo los gobiernos, los planificadores y los

grupos interdisciplinarios de expertos. Debido a la homogeneidad cultural y la globalización socioeconómica, las estructuras indígenas son extremadamente vulnerables en todo el mundo y enfrentan serios problemas de regresión, internalización del equilibrio e integración (UNESCO-ICOMOS, 1999).

Sin embargo, a pesar de su vasto patrimonio de valor arquitectónico, social y cultural, muchos de los que han sobrevivido hasta el día de hoy están en peligro por su desaparición y con el entorno de progreso moderno y vernáculo. Para arquitectos, antropólogos, historiadores y ambientalistas que deploran el asalto a las comunidades tradicionales (Ettinger, 2015).

1.1.3 Contextualización Micro

Ubicado en la región central de la Sierra del Ecuador, Tungurahua es el resultado de una combinación de geografía accidentada y poblaciones rurales, agricultores, diversidad cultural y ocupación volcánica del continente. En las zonas rurales de Tungurahua existe una arquitectura tradicional o vernácula, utilizando técnicas de construcción basadas en la tierra, fundamentalmente adobe, bahareque, tapial, paja y carrizo. Sin embargo, Tungurahua, combinado con la implementación de materiales tradicionales como el hormigón, ha perdido gran parte de su arquitectura tradicional en las últimas dos décadas debido al abandono y la falta de mantenimiento (Díez, Martí y Suarez 2016).

La Parroquia de Salasaka Arquitectura apropiada a un sector o región determinada, utilizando materiales y recursos cercanos, con la finalidad de obtener confort en la edificación, el manejo de asoleamiento, ventilación toma en cuenta las circunstancias de su emplazamiento reduciendo al máximo el consumo de energía proveniente de fuentes artificiales.

En el INEC (2010), indico en un boletín que existen 4.214 viviendas, de las cuales 3.213 de estas viviendas son casas de concreto, mientras que las 697 viviendas son contemporáneas, y 235 son viviendas ancestrales como las chozas, y

el restante otros tipos de vivienda, es importante señalar que no se menciona las edificaciones. Los cambios en la migración y la actividad laboral han influido en la manera en que se construyen las diferentes viviendas utilizando tecnología y materiales modernos. Las señas de identidad de las viviendas actuales están dadas por el uso de materiales de construcción como el cemento y el hierro, desconociendo la estructura de su antepasado destruyendo también la naturaleza y paisajes culturales

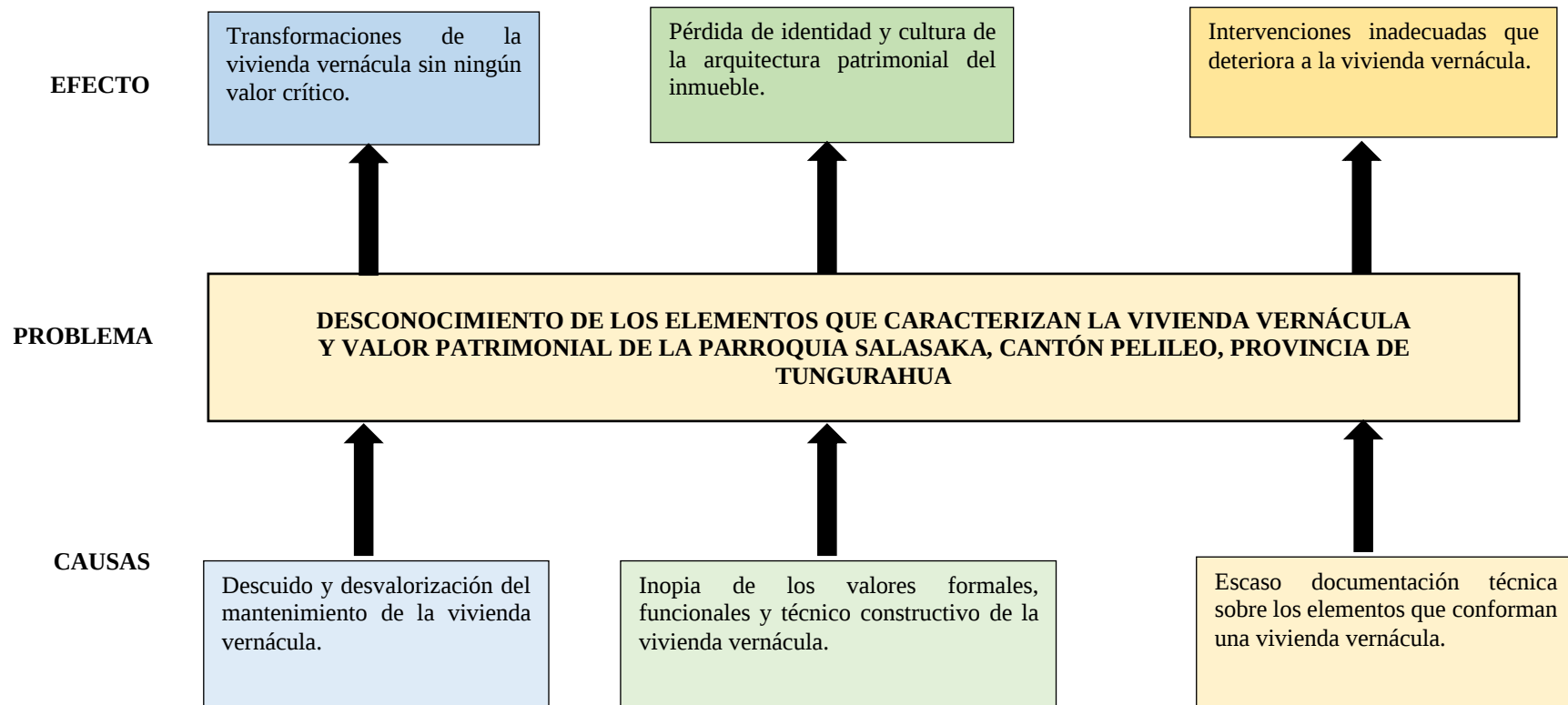
Las viviendas poseen estructura de muros portantes de adobe, cubierta con estructura de madera, al igual que el pórtico. El techo es recubierto por una capa de zuro que constituya las correas de la cubierta en el cual se atan el sigse similar a las cubiertas de paja. Los materiales no poseen ningún recubrimiento, los materiales vistos forman parte de la estética natural de la vivienda. (Rosero, 2015).

Las viviendas vernáculas muestran un abandono compuesto por la falta de mantenimiento en sus estructuras, lo cual ha llevado a su deterioro y en algunos casos a la pérdida total de los bienes inmuebles. Esto es ocasionado por los cambios culturales surgidos en el transcurso de varios años, en los cuales sus habitantes han migrado a otros países y han optado por traer otras costumbres e ideologías arquitectónicas globalizadas, optando por el uso de una construcción moderna y dejando a un lado los sistemas constructivos de los antepasados. Por tal razón, la mayoría de nuevas construcciones de la parroquia responden a una arquitectura moderna totalmente inarmónica con el entorno, que ha producido un debilitamiento en su identidad cultural. La pérdida del sistema constructivo original de la zonal radica, desde el ámbito arquitectónico-inmobiliario, en el desconocimiento de técnicas constructivas ancestrales que permitan conservar el valor patrimonial de sus viviendas.

1.1.4 Árbol de problema

Figura 1.

Árbol del problema



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021).

1.1.5 Análisis críticos

En el estudio investigativo el principal problema es el desconocimiento de las características tipológicas de la arquitectura vernácula que preserve el patrimonio de las viviendas de la parroquia Salasaka del cantón Pelileo, debido a que las infraestructuras vernáculas en las parroquias rurales del país varían por los diferentes factores fisiológicos, culturales e históricos, pero estas estructuras sirven como fuentes de valor cultural o ancestral de los antepasados y que se las debe preservar en el tiempo. Que en la actualidad se están perdiendo por las construcciones de hormigón en donde se ha influenciado la globalización debido a sus actividades comerciales y migratorias. Integrar un modelo de hábitat heterogéneo al entorno cultural de la región, sin evaluar su valor espacial y los factores de forma que caracterizan las casas indígenas.

Descuido y desvalorización del mantenimiento de la vivienda vernácula de la parroquia de Salasaka, lo que ocasiona el efecto de la transformación de la vivienda vernácula sin ningún valor crítico, esto debido a que la mayoría de viviendas se encuentran total o parcialmente abandonadas generando pérdidas en el valor patrimonial del inmueble.

Otra de las causas es la inopia de los valores formales, funcionales y técnico constructivo de la vivienda vernácula, formando historia en los sectores rurales el compromiso de mantener dichas construcciones es fomentar la preservación de las viviendas para nuevas generaciones, su deterioro ocasionará el efecto pérdida de identidad y cultura de la arquitectura patrimonial del inmueble.

Escasa documentación técnica sobre los elementos que conforman una vivienda vernácula donde se genera el efecto de intervenciones inadecuadas que deteriora a la vivienda vernácula.

1.2 Formulación del problema

Desconocimiento de los elementos que caracterizan la vivienda vernácula y valor patrimonial de la parroquia Salasaka, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua

1.2.1 Preguntas de investigación

- ¿Por qué es importante conocer la situación actual de la vivienda vernácula en la parroquia de Salasaka?
- ¿Cuáles son las características tipológicas formales funcional y constructivas empleadas en las viviendas vernáculas en el área de estudio?
- ¿De qué manera se puede plasmar a los habitantes de la parroquia Salasaka sobre los conocimientos tradicionales de las características tecnológicas y constructivas de la vivienda vernácula?

1.3 Justificación

Esta investigación se limita al diagnóstico y caracterización de la vivienda vernácula en la parroquia Salasaka del cantón Pelileo, con temporalidad al año 2021. Se ha optado realizar el estudio de esta localidad, por los valores históricos, patrimoniales y estéticos de sus viviendas, pero sobre todo por ser un territorio inexplorado respecto al tema de investigación.

La **importancia** de este estudio radica en la necesidad existente de herramientas o medios que aporten con soluciones técnicas a las problemáticas que afrontan las viviendas tradicionales en el territorio rural del país. Por ello, se propone un catálogo técnico como respuesta a la falta de material especializado que considere temas relevantes y de interés como el mantenimiento de la arquitectura Vernácula, con una visión específica hacia la Parroquia Salasaka. Se pretende con ello fomentar el uso de técnicas adecuadas de intervención en este tipo de construcciones.

El proceso investigativo será **factible** lo cual busca una determinación de las características formales y funcionales de la vivienda vernácula de la parroquia lo cual tendrá como factibilidad una catalogación de este, estos procesos serán rápidos lo cual no se requiere de alguna inversión en la investigación y se podrá cumplir con el objetivo propuesto.

La **utilidad** estará dado debido a datos técnicos actualizados sobre las viviendas vernáculas de la parroquia y así poder aportar las afectaciones de su deterioro y abandono de este, del cual este estudio será comprendido y utilizado no solamente por un personal profesional sino también por la ciudadanía y por los mismos propietarios de los bienes inmuebles.

El **impacto** representativo que tiene el trabajo de investigación trata de ver y analizar el valor de dichos inmuebles puesto que no es únicamente para la cultura que tiene los diferentes pueblos, sino que también se puede realizar evaluaciones e interpretaciones sobre la construcción del inmueble ya que carece de una materialidad ahora mente extinta de las nuevas construcciones. La investigación podrá ayudar a mejorar la reinterpretación y utilización en otras ciudades que carecen de las mismas características patrimoniales.

Éticamente se puede apreciar un diagnóstico sobre el deterioro que tiene las viviendas vernáculas lo cual es producido por la migración a diferentes partes del mundo y en su totalidad ya no les prestan ningún valor de conservarlas y es pertinente el estudio para así ayudar a mejorar la importancia de estas edificaciones a futuras generaciones lo cual deberán tomar en cuenta en un proceso de intervención.

La elaboración del catálogo, como instrumento técnico de consulta y referencia generada a partir de la investigación del ámbito específico de estudio, aportará principalmente a la perspectiva teórica, generando interés en la academia y en los sectores técnicos especializados en conservación del patrimonio, para su posterior aplicación práctica en la construcción de viviendas. Dentro del valor

práctico, puede considerarse que la metodología y estructura desarrollada en este estudio podrá replicarse en el desarrollo de otras investigaciones relacionadas al tema central de investigación.

La relevancia de esta investigación es radicar en el apoyo a la continuidad del patrimonio vernáculo, que tal como lo manifiesta ICOMOS (1999) “constituye el modo natural y tradicional en el que las comunidades han producido su propio hábitat (...) La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo (...) problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, (...) y por grupos multidisciplinarios de especialistas”. (p. 1). Con base en ello, pretende promover la preservación de los caracteres esenciales del paisaje cultural de la zona, considerando las tradiciones constructivas locales, así como el cumplimiento de la normativa legal vigente en cuanto a la conservación del patrimonio cultural inmueble del Ecuador. Los beneficiarios directos de la elaboración del catálogo técnico propuesto son los profesionales del área de la construcción, y en mayor medida aquellos especializados en temas de restauración y conservación patrimonial, ya que dispondrán de un material técnico específico de consulta. Por otra parte, como beneficiaria indirecta se encuentra la población Salasaka, en su contexto cultural-patrimonial.

Para su desarrollo, se requirió del uso de medios económicos y bibliográficos; los primeros fueron gestionados a través de recursos propios, y los segundos accesibles mediante la consulta de fuentes académicas formales en el ámbito digital. De esta manera se sustenta la viabilidad del proyecto, en cuanto a parámetros técnicos y económicos. En el desarrollo del catálogo, se aplicaron los conocimientos académicos adquiridos durante el transcurso universitario, así como el criterio de expertos en el área.

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivo General*

Desarrollar un catálogo técnico basado en la caracterización de la tipología de la arquitectura vernácula que preserve el patrimonio de las viviendas de la parroquia Salasaka cantón Pelileo, para a dar a conocer los valores constructivos e ideologías de la cultura.

1.4.2 *Objetivos Específicos*

- Inventariar los tipos de vivienda vernácula existentes de la parroquia Salasaka mediante la observación de las principales tipologías con la finalidad de conocer la situación actual de las viviendas vernáculas.
- Analizar las principales características tipológicas formales, funcionales y constructivas empleadas en las viviendas vernáculas del área de estudio para conceptualizarlas de manera técnica y teórica.
- Proponer un catálogo técnico que integre los conocimientos tradicionales de las características tipológicas y constructivas de la vivienda vernácula Salasaka, para su difusión por la defensa direccionada con los diferentes medios de comunicación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Hacia la investigación de los fundamentos conceptuales y teóricos en el lenguaje se investigan diferentes definiciones alrededor de la arquitectura vernácula que nos permitan comprender de mejor manera el tema a tratar.

2.1 Fundamento conceptual y teórico

2.1.1 *Fundamento conceptual*

2.1.1.1 Vivienda vernácula

Existen varias definiciones de vivienda vernáculas, también conocida como vivienda tradicional, transmitida por la tradición regional real o específica. Recoge, entre otras cosas, evidencias, materiales, métodos constructivos, peculiaridades y formas de vida de cada lugar.

La palabra vernáculo se origina del latín vernaculus, que significa "doméstico, nativo, indígena", a partir «verna», que figura "esclavo nativo" o "esclavo nacido en casa". (Gaona, 2018)

2.1.1.2 Característica de la vivienda vernácula

La caracterización es un tipo de especificación cualitativa que puede recurrir a datos o a lo cuantitativo con la intención de profundizar el razonamiento sobre algo. Para cualificar aquel algo anteriormente se tienen que detectar y ordenar los datos; y desde ellos, explicar las principales características que presentan las viviendas vernáculas, y con ello consolidar las ideas primordiales para su conservación, o preservar los materiales con viviendas futuras.

Las características primordiales de la vivienda vernácula, son:

- Es construida por sus propios residentes.
- En su edificación utilizan exclusivamente materiales de su entorno, sin innovaciones.
- Es Representado por una unidad o módulo de forma simple.
- Brindan alojamiento a grupos familiares que dependan de actividades importantes (agricultura, ganadería, artesanía, etc).
- El diseño es versado (ensayo, error y corrección).
- Los procesos constructivos se dan en la reproducción de la generación, transfiriendo de padres a hijos.
- Utiliza materiales básicos y sencillos.
- El miembro del personal que ofrece el servicio es procedente de familiar y de la vecindad.
- No hay planos ni especificaciones técnicas. Es la imagen absolutamente simbólica y la tradición lo que impulsa su diseño. (Lafebre E. M., 2013)

2.1.1.3 Tipológica de la vivienda vernácula

En el campo de la arquitectura, la tipología es el estudio de aspectos formales y espaciales perteneciente al lenguaje arquitectónico. Puede relacionarse con el diseño de un complejo residencial arquitectónico lo cual identifica el número de habitaciones y baños que tiene, etc. (Boti, 2013). Además, a la arquitectura no se puede juzgar como si fuese escultura o pintura, de modo externo y superficial, como puros fenómenos plásticos, ya que aquella responde a exigencias de diversa naturaleza que al describir su desarrollo equivaldría exponer la historia de la civilización (Steingruber, 2017).

Cuando hablamos de tipología, hablamos de una serie de procesos de análisis e interpretaciones. Allí, la propia técnica de interpretación se convierte en una herramienta básica para explicar la arquitectura, y el análisis establece pautas y desmonta objetos para confirmar o interpretar contraargumentos.

2.1.1.4 Tipología arquitectónica

Las tipologías arquitectónicas, es el estudio de los tipos de elementos que pueden formar una rama que pertenece al lenguaje arquitectónico. Puede referirse al Layout de la planta habitacional, por ejemplo, el número de baños y cuartos que tiene, etc. (Cañedo, 2014)

El autor Holguín (2018) cita a (Martí Arís, 1993), estudiar los tipos de arquitectura que es una herramienta teórica y metodológica útil para comprender los procesos históricos, las prácticas diarias y las sensibilidades creativas. Se toma una investigación revelando los modelos basados en la planificación de fenómenos, simplificación y clasificación. Sin embargo, el estudio de los tipos podría tener diferentes enfoques, según lo expresado por Guerrero. En este caso, la determinación de las tipologías se ordena y distribuyen desde la observación del funcionamiento de los elementos arquitectónicos y también en relación con sus materiales.

Tipología en arquitectura la disciplina que estudia los tipos arquitectónicos, mediando entre Arquitectura y Sociedad. Donde Villota, (2015) cita a (Hernandez, 1984) indicando que el tipo arquitectónico un constructo racional que contienen ciertos elementos de la realidad, cuyas leyes reguladoras explica teóricamente, y ciertos elementos convencionales, adquiridos en una cultura histórica concreta que, como estructura sujeta a transformaciones, permite analizar y clasificar los objetos arquitectónicos reales, en cualquier nivel cognoscitivo, o modificar aquella realidad, una vez conocida, en la medida que se convierte en instrumento proyectual.

El análisis tipológico, resultan imprescindibles desde los estudios topográficos y catastrales, hasta los levantamientos de detalles arquitectónicos y constructivos. Las características de los edificios son en, gran medida, resultado de la forma y dimensiones de los predios, de sus posibilidades de aprovechamiento, de su forma de propiedad, de la normativa jurídica establecida, pero también de los

materiales y técnicas constructivas que se emplearon para su ejecución (Viqueira., 1998).

Se entiende como tipología arquitectónica son una clasificación, que propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas, métodos constructivos, épocas, etc. que se puede implantar en diferentes campos de estudio con distintos tipos de elementos formulados en el estudio que forma una noma de lenguaje arquitectónico.

El arquitecto primero se encontrará con objetos, aislados, diferentes estilos, pero la mayoría se conceptualizaba en edificios de tipo basílicas. Donde su estudio, agudeza y sentimentalismo, hacen que, con el tiempo, a través de su conocimiento y memoria, sea capaz de tipificar conscientemente cada trabajo. Hay en su caracterización un juicio antes de esclarecer la razón en el acto analítico de elección. A qui es donde se origina el acto del conocimiento y la creatividad. El simple acto de reconocer tipologías, darles orígenes, desecharlas, elegir entre varias opciones y agruparlas conscientemente según los sentidos, sean ligeros o profundos, es inteligencia y conocimiento.

2.1.1.5 Patrimonio vernáculo

Los vernáculos no son un paisaje decorado de añil, sino un complejo sistema de construcción del espacio social desatendido que vive en la memoria del territorio. Mas bien deben ser abordadas, y menos olvidadas, a si también transformadas para evitar su extinción, la arquitectura vernácula se presenta hoy como una respuesta de local identidad frente a las decisiones globalizadoras del hacer ciudad (González, 2010).

El Patrimonio tradicional ocupa un privilegiado sitio en el afecto y cariño de todos los pueblos. Puede ser digno merecedor para la memoria del ser humano, si se tomara medida para mantener dicha conformidad, siendo una referencia a su propia realidad. El legado, construido en estilo clásico o vernáculo, es una expresión

importante de la identidad social, Al mismo tiempo que colabora con el territorio, expresando la diversidad cultural de todo el mundo. El patrimonio construido representa una forma natural y clásica para que la sociedad crea su propio espacio de vida. La continuidad se visualiza en él, Patrimonio Cultural Material Tangible, Mueble Inmueble Inmaterial Intangible Usos, representaciones, conocimientos y técnicas. Se transmite de generación en generación. Recreado una y otra vez en funcionalidad al ámbito, la naturaleza y la historia amenazada internacionalmente por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo aquellas fuerzas tienen la posibilidad de ser controladas es el problema importante que debería ser resuelto por las diversas sociedades, así como por los gobiernos, planificadores y por equipos multidisciplinarios de especialistas (UNESCO-ICOMOS, 1999).

La homogeneización de las culturas, el avance tecnológico y la globalización socioeconómica, las estructuras indígenas son, extensamente vulnerables en todo el mundo y se afrontan a graves dificultades de regresión, equilibrio íntimos e integración. Por lo tanto, como extensión de la Carta de Venecia, es necesario establecer principios para la defensa y protección del patrimonio local.

2.1.1.6 Arquitectura vernácula

La arquitectura autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), popular (perteneciente o relativo al pueblo), tradicional (que sigue las ideas, normas o costumbres del pasado), autóctona (que ha nacido o se ha originado en el mismo lugar donde se encuentra), es un sistema social y cultural complejo, que nace de la relación hombre-entorno, y que refleja de una forma directa, las maneras de habitar. (González, 2010). Mientras para que (Victoria Landa Contreras¹, 2017) enfoca que el término “arquitectura vernácula” se define como el proceso de creación arquitectónica por parte del individuo, sin la necesidad de un arquitecto, lo cual conlleva un proceso meramente instintivo, resolviendo sus

necesidades primordiales que son las de refugio y desarrollo de sus actividades dentro de su entorno (Victoria Landa Contreras¹, 2017).

A criterio personal y en base a las definiciones planteadas, de la arquitectura vernácula son construcciones autóctonas de una comunidad o nación que tiene sus propias características constructivas tradicionales que nacen en ciertos pueblos de forma natural y que se caracterizan por contar con materiales locales y formas de construcción autónomas. La arquitectura vernácula determina una cultura, la importancia con la denominación de la lengua nativa; Pero ahora, lo vernáculo amplía su significado e incluye todo lo que forma la base de la identidad, la vida cotidiana y los rasgos básicos que se han ido adaptando a lo largo de la historia de cada cultura.

Los edificios que deben ser reconocidos oficialmente por organismos nacionales y/o internacionales se valoran en una escala de valor histórico, estético y técnico. Se espera que este reconocimiento ayude a que la gestión de este patrimonio contribuya a la formación de una identidad cultural a nivel nacional o regional acorde con los ideales de la institución o comunidad que justifica dicho reconocimiento. No obstante, a nivel local o doméstico, los usuarios de ese patrimonio, si bien pueden reconocer esos valores, suelen atribuir al mismo objeto arquitectónico cualidades adicionales que se relacionan con su propia identidad cultural a un nivel de significado más íntimo, en una escala de carácter informal (Guevara, 2017).

2.1.1.7 Técnicas constructivas

El estudio de la tecnología arquitectónica en al Andalus ha experimentado un notable avance en las últimas décadas, principalmente como consecuencia del desarrollo de la arqueología medieval y de nuevos métodos analíticos relacionados con el campo conocido como Arqueología de la Arquitectura. En muchos casos relacionados con trabajos de conservación, la renovada visión aportada por los estudios estratigráficos de edificios ha supuesto un salto cualitativo en el

conocimiento que se tiene conocimiento sobre la forma de construir y cómo se plasma en determinados sistemas edilicios (Daza, 2020)

La evolución que muestra el sistema constructivo y la composición arquitectónica de la arquitectura tradicional es una expresión de la constante adaptación de este tipo constructivo, tanto del preexistente como del coetáneo barroco, derivada de la demanda social. Son estilos y técnicas de fácil diferenciación, pero que admiten la lectura de la unidad gracias a la combinación entre ambas (Mallea, 2017).

La tecnología de la construcción se entiende como un proceso de fabricación común de cada época, desarrollando métodos que radican en cambiar la forma en que los materiales específicos se conectan a los elementos arquitectónicos que dan lugar a la formación del edificio.

2.1.1.8 Materiales de construcción

- **Adobe**

El adobe es una pieza de construcción hecha en una masa de barro compuesta por arcilla la cual es mezclada con paja, esta es moldeada en forma de ladrillo y secada al sol los cuales se utilizan para construir paredes y muros de variadas edificaciones (Quintana, 2018).

- **Tapial**

La tapia es un tipo de construcción, básicamente modular, consiste en colocar una cimbra denominado tapial, La tierra cruda y otros materiales se vierten en él y se apisonan en lotes. Tan pronto como la caja esté completa, se extrae y coloca la tierra apisonada. Se coloca primero en la parte inferior hasta completar el recorrido y luego en la parte superior hasta alcanzar la altura recomendada. Existen dos condiciones básicas que definen este tipo de estructura. En donde la primera

parte hace énfasis al uso de un encofrado característico, mientras que, en la segunda trata los recursos al apisonado como medio de ordenación, estabilización y consolidación de la masa. (Vázquez, 2020).

Muro de tierra entre tablas. Al igual que el adobe, su utilización viene de la época prehispánica y actualmente se continúa utilizando en algunas zonas rurales de la Sierra. Se trata de un sistema de construcción entre tablas, que funcionan como encofrado para el levantamiento de muros portantes, de manera que se pueda dar forma a la tierra que posteriormente se compacta con una herramienta llamada pisón. En cuanto a su composición, está formado por los mismos elementos del adobe, diferenciándose en que el tapial debe enmarcarse en tablas. Así también, sus cimientos deben ser realizados en piedra y otorgar una base sólida para la construcción (Lara Calderón, 2017; Yepez, 2012).

La construcción con tapial es considera cómo una de los métodos más tradicionales y artesanales de la historia, hoy en día sería una gran manera de conseguir una arquitectura menos dañina, más natural, ecológica y pura. Bahareque

El bahareque está formado de un esqueleto en material vegetal relleno con tierra. Los esfuerzos constructivos aplicados en estado plástico sobre la tierra son absorbidos por el esqueleto o composición. Puede decirse que el bahareque se basa en una composición de pies derechos de madera que se empotran a la cimentación o al suelo natural, a la cual se le fijan travesaños de caña, sin embargo, de menor parte, con separaciones de entre cañas de 80 y 120 mm. Esta composición es revestida por las dos caras con barro adicionado 20 con fibras vegetales en 2 o 3 capas continuas de espesor decreciente (Rivera, 2018).

En análisis todos estos métodos constructivistas fueron utilizados como recursos ancestrales para la construcción de viviendas en zonas rurales y urbanas, zonas templadas y tropicales. Los maestros constructores utilizan las técnicas de construcción existentes, como Bahareque y quincha, basándose en el conocimiento tradicional que se ha perfeccionado a lo largo de los años.

2.1.1.9 Diseño arquitectónico

Es la disciplina cuya finalidad es la generación de propuestas o ideas orientado a la creación y realización de espacios físicos dentro de un contexto arquitectónico, se inicia con planificación de lo que como resultado final será un edificio con detalles, estética, sistemas estructurales y todos los demás sistemas que integren la obra. El diseño arquitectónico debe ser apropiado, emplear la tecnología en los sistemas estructurales, buscar la eficiencia y la productividad, permitir la accesibilidad a todos los segmentos sociales (Rouco, Matamoros, & Báez, 2017).

Se entiende como diseño arquitectónico que son ideas que se plasma en la creatividad, organización, entorno de la obra, que satisface las necesidades de espacios habitables para el ser humano, considerando la planificación e integrado con una serie de sistemas asociados a la construcción.

2.1.1.10 Patrimonio cultural

La UNESCO expresa que el patrimonio cultural mundial actúa como un estímulo de las memorias culturizadas. Cristalizando en sus manifestaciones la especificidad de su vocación universal que comprende un conjunto de procesos dinámicos de creación cultural y organización simbólica de la realidad, por ello, la acción de la UNESCO en el ámbito del patrimonio cultural se articula en tono a tres ejes: prevención, gestión e intervención (UNESCO, 2019).

En la Constitución Política del Ecuador, en su Capítulo Cuarto “Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades; el numeral 13 del Artículo 57, dice: “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto” (Asamblea Nacional , 2008).

El Patrimonio Cultural es el conjunto de creaciones elaboradas por personas o realizadas a lo largo de la historia. Estas obras, a diferencia de otras ciudades, dan

un sentido de identidad. Esas creaciones se diferencian de los demás pueblos y le dan un sentido de identidad. De tal modo que el Ecuador posee un riquísimo patrimonio cultural que se remonta a la época prehispánica, pasa por el legado de los años de Colonia y continua con el periodo independiente hasta los actuales días (Cardenas, 2014).

Se entiende por patrimonio cultural de bienes tangibles e intangibles. Manifiesta a los bienes culturales que no se pueden hacer ninguna modificación tanto los sitios arqueológicos como cementerios, templos, cuevas entre otras edificaciones como las edificaciones ancestrales que tiene un valor patrimonial.

2.1.1.11 Ley de patrimonio cultural del Ecuador

Preservar el patrimonio cultural es un desafío nacional que afecta a todos sin distinción. La ley resguarda los sitios arqueológicos muebles e inmuebles, así como los objetos de cerámica, metal y piedra, de la época prehispánica y colonial, fortalezas, edificios, cementerios, sitios arqueológicos, cuerpos humanos, flora y fauna. Asimismo, templos coloniales, monasterios, capillas y otras edificaciones, pinturas, esculturas, esculturas, objetos de oro y plata, textiles, manuscritos e incunables antiguos, ediciones de libros raros, mapas, monedas, facturas, estampillas, timbres, objetos etnográficos o bienes de la época artistas, obras de la naturaleza.

“No deben realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los Bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural”. “Ninguna Persona o entidad pública o privada debe realizar en el Ecuador trabajos de excavación arqueológica son autorización escrita del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural”. “Ningún objeto perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación debe salir del país” (Asamblea Nacional , 2008).

Las personas naturales y jurídicas, fuerza pública y autoridad aduanera tienen la obligación de prestar su colaboración en la defensa y conservación del patrimonio cultural del país.

2.1.1.12 Identidad Cultural

La identidad cultural reconoce varios puntos como el idioma, los valores y creencias, las tradiciones, los ritos, las costumbres y el comportamiento social. Este grupo de particularidades, patrimonio y herencia cultural de la colectividad es lo cual viene explicando históricamente la identidad cultural de los pueblos (Giménez, 2018).

Se entiende por identidad cultural a los valores, tradiciones y creencias que se compone de un persona o grupo social.

2.1.2 Fundamento teórico

2.1.2.1 Teoría: Tipología en Arquitectura

En sentido etimológico, la tipología se entiende inicialmente como un estudio de los tipos. Además, la teoría de la tendencia italiana define la tipología como la base de la arquitectura y entiende el tipo como constante e indispensable. En este sentido, el tipo es inevitable para la arquitectura, y apoyándose en el tipo, que está compuesto sólo de tipo, es decir, entendido como su esencia, la arquitectura se entiende a sí misma como ciencia, puedo decir en términos de puntos. anuncio publicitario. La tipología ha sido definida también, y en este caso al mismo nivel que las ciencias empíricas, como clasificación de tipos permaneciendo el tipo, en esta interpretación, como "conjunto de rasgos característicos que permiten clasificar (Choez, 2019) cita a (M. J. M. Hernández, 1984).

2.1.2.2 La vivienda vernácula

El mundo de los arquitectos herederos del movimiento moderno ha tenido frente a la tradición de las edificaciones vernáculos una posición similar al farmacéutico sobre el conocimiento médico de la cultura antigua, se interesa por la información de fuentes históricas y etnográficas. En el caso de estos últimos la postura es válida, debido a los problemas para recuperar información sobre la composición y usos de sustancias orgánicas a través de la evidencia arqueológica. Pero en el caso de la arquitectura, la información es perfectamente analizable a partir de las propias evidencias de los materiales utilizados (Fernando & Daneels, 2017).

“La cultura en la vivienda vernácula es continua, se manifiesta mediante los significados otorgados a las actividades cotidianas simbólicas significativas, a los espacios y su uso. En los espacios de la vivienda vernácula las familias que la habitan materializan los saberes locales y las prácticas sociales construidas en el territorio; son espacios de continuidad y transmisión cultural. Dichos significados se transmiten de generación en generación a través de la enseñanza, los recuerdos y saberes. ” (Fabiola Bernardina Herrera Rivas¹, 2018)

La vivienda unifamiliar paradójicamente tiene el historial ´ de análisis m ´ as corto en la teoría de la arquitectura, pese a ser el edificio más antiguo de la historia de la humanidad; así, dentro de la tipología de edificaciones, es considerada la más reciente en ser estudiada con características claramente identificadas (Saltos, 2018).

Al poder analizar los argumentos se pueden decir que existe un consenso que permita dar cuenta de una única definición para la expresión arquitectura vernácula. Por ende, el autor Gómez (2010), aduce que es probable que esta situación tenga que ver con el número de disciplinas involucradas en el tema. En todo caso, aquí no se trata de encontrar esta única definición, sino de partir de las aportaciones de múltiples autores, encontrar puntos en común entre las distintas

definiciones, y justificar incluir el tema efímero de la ciudad. Vive en un curso de arquitectura popular.

En la respuesta a la vivienda vernácula se puede mencionar que la arquitectura de igual nombre se refiere a una transformación que tomado de una casa particular, puede decirse que se refiere a una transición que, cuando afecta el tipo de edificio, se designa permanentemente como vernáculo, independientemente de que el tipo de edificio lo haga en el futuro. Está en el centro del interés científico. Los edificios, en particular, se vuelven coloquiales si, en algún momento de su vida útil, pasan de ser ignorados por las instituciones de educación superior a algún tipo de consideración.

2.1.2.3 Aspectos de la vivienda vernácula

Vellinga (2016) el término arquitectura vernácula es válido como concepto de análisis y evita que la historia de la arquitectura se base predominantemente en "grandes edificios", pero todos los edificios se consideran importantes en la jerga.

De esta forma además se hace hincapié a 3 puntos en la vivienda vernácula en donde se hace hincapié el primer aspecto hace a la vida de una dispersión de la vivienda en el territorio, lo cual hace difícil la entrada a la infraestructura y los servicios, mientras que el segundo conlleva a los procesos constructivos tradicionales, Y finalmente el tercero, conlleva el modo de vivir el espacio cambió, por un lado, las novedosas ocupaciones en el centro de las viviendas, más similares a las que se desarrollan en las casas urbanas (Ascencio, Jerónimo, & Romero, 2014).

Es importante indicar que dentro de los aspectos vivienda vernácula en donde se mantiene en cuenta las siguientes variables: el emplazamiento del inmueble y su relación con el contexto; las soluciones planimétricas, relaciones funcionales, el vínculo entre la configuración de los espacios y el modo de vida de sus moradores; las soluciones volumétrico formales el inmueble percibido como un

conjunto donde el comportamiento de los elementos de cierre permite evaluar la aplicación de las leyes estéticas a una obra arquitectónica concebida como un sistema forma y las soluciones técnico-constructivas adoptadas técnicas, sistema constructivo y manejo de los materiales (Naranjo & Cruz, Una mirada a la vivienda vernácula de Chalguayacu, 2019).

Además, la tecnología de construcción vernácula ahora se considera parte del repertorio de alternativas disponibles para abordar los problemas ambientales. En el trabajo diario, los trabajadores tradicionales están más familiarizados con la forma de adaptarse a las condiciones cambiantes que los propios arquitectos. Parte de la razón es que puedes arriesgarte a probar opciones que tienen consecuencias inciertas sin temor a perder la reputación profesional o el contrato de trabajo. Estos artífices sin escuela tienen un especial talento para ubicar sus edificios en el medio natural; se adaptan al entorno pues tienen un agudo sentido para manejar problemas prácticos, de ahí que sus propuestas sean eternamente válidas, así como, las herramientas que utilizan para construirla (Naranjo Toro Miguel Edmundo, 2018).

Este tipo de vivienda, construidas mediante trabajo comunitario llamado Minga, dependía de la adaptación de las comunidades de montaña, de las formas de producir y de los materiales disponibles: chozas semi enterradas en las pendientes, gruesas paredes de tierra compactada, apisonada a manera de tapial o grandes bloques de tierra dura o cangahua superpuestas, una cubierta tejida de chaguarqueros carrizos y cañas sujetos mediante cabuya y recubiertos con paja de páramo (María Susana Grijalva, 2020).

Las características de la arquitectura manabita, en temas de vivienda, se han catalogado obedeciendo a los recursos de estudio en ámbito, funcionalidad, forma tecnología y bienestar. La mayor parte de las casas campesinas tienen semejantes propiedades referente a los tipos de espacios. Pese a todo se conservaron algunas propiedades de las chozas nativos como el piso alto sobre puntales o pilares de madera, revestidas de caña guadua y las cubiertas de cañas o de palmas; no obstante, se introdujo además en esta vivienda una elemental división de ambiente con lo cual

el espacio interior se dividía en dormitorios, cocina y comedor o en ocasiones el cuarto o el corredor eran bastante espaciosos, de 5 a 6 metros de extenso, con el propósito de facilitar la colocación y el desplazamiento de las hamacas usadas para el tiempo libre (Delgado, 2018).

El patrimonio vernáculo construido representa una forma natural y tradicional para que las comunidades creen sus propios hábitats. Esto es parte de un proceso continuo que incluye los cambios necesarios y los ajustes continuos a los requisitos sociales y ecológicos. La continuidad de esta tradición está amenazada en todo el mundo por el poder de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas (ICOMOS, 1999).

2.1.2.4 Principios de conservación

La necesidad de conservar las edificaciones de valor patrimonial, surge, como respuesta a la destrucción y deterioro del mismo, ya sea por causa de agentes naturales y/o antrópicas, dicho deterioro afecta directamente al usuario, pues no logra satisfacer sus necesidades de confort, situación que ocasiona el abandono paulatino de estas; además, la falta de recursos económicos y el mantenimiento inadecuado de los elementos que forman la edificación, agravan la magnitud del problema, así en la figura 1 se puede apreciar una vivienda construida en adobe, en la que se nota la falta de protección (enlucido) sobre las paredes (Choez, 2019).

1. La protección del Patrimonio Arquitectónico Vernáculo debe ser realizada por un grupo de profesionales interdisciplinarios que reconozcan la inevitabilidad del cambio y la necesidad de respetar la identidad cultural establecida de la comunidad. Las intervenciones modernas en la arquitectura popular, conjuntos y asentamientos deben respetar sus valores culturales y carácter tradicional.

2. Lo tradicional pueden estar representadas por una estructura única. Es el más valioso y conservado para el cuidado y conservación de conjuntos y asentamientos de la naturaleza típica de cada región.
3. El patrimonio indígena construido es parte integral del paisaje cultural, por lo que esta relación debe ser considerada en el curso de los programas de conservación y desarrollo.
4. El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo. " (ICOMOS, 1999)

En el ámbito nacional y provincial existe un vacío legal que supone una indefensión completa del patrimonio vernáculo de tierra cruda, con la excepción de aquellos bienes que se vinculan con algún hecho histórico relevante. A nivel de la gestión gubernamental se sugieren acciones concretas para sensibilizar sobre el valor de los testimonios de esta arquitectura (Pastor, 2018)

La sociedad chilena como la mundial requiere un cambio de paradigma donde la sostenibilidad no se considere simplemente un complemento para la vida, sino un modo de ver el mundo. Para esto, la arquitectura vernácula es clave, pues es reflejo de un estilo de vida sostenible que entrega criterios para planificar hábitats contemporáneos más sustentables, proponiendo soluciones simples, de costo mínimo, que promueven la vida en comunidad y pueden ser implementadas por la mayoría de las personas (Martínez, 2017).

La arquitectura vernácula en el Ecuador carece de protección jurídica y administrativa específica. En su reporte, reconoce que se han realizado importantes avances desde la academia y desde la legislación ecuatoriana, a través de sus diferentes instrumentos jurídicos tales como la Constitución de la República del Ecuador de 2008, la Ley Orgánica de Cultura de 2016, Código Orgánico de Organización Territorial Autonomía Descentralización de 2010, entre otros, por

promover la protección de los productos culturales patrimoniales (García, Tamayo, Cobo, & Coronel, 2017).

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, pues representan un testimonio y simbología histórico-cultural para los habitantes de una cierta comunidad. Al ser elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos y se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confirmando rasgos característicos a cada lugar (Canivell & Pastor, 2018) cita a la (UNESCO, 1972).

La autora Choez (2019) coinciden en que la arquitectura vernácula muestra continuidad, por cuanto su presencia da cuenta de una forma de construir que se formó en el pasado. Pastor complementa afirmando que los edificios populares no están influenciados por la historia, en este caso, ni por la moda como la arquitectura en la que se centra la Academia.

2.1.3 Estado del Arte

Desde hace más de un siglo, la arquitectura vernácula ha suscitado el interés de investigadores procedentes de diferentes disciplinas. Sus aportaciones han servido para despertar y consolidar su concienciación entre las sociedades, así como para incluirla progresivamente en las normativa urbanística y patrimonial.

A continuación, se describen las metodologías y resultados más relevantes de varias investigaciones relacionadas a la caracterización de viviendas vernáculas en Latinoamérica, en los últimos 5 años. El objetivo fue establecer el potencial aporte de estos estudios al desarrollo del presente proyecto investigativo.

2.1.3.1 Estudio referencial #1

El trabajo de maestría publicado por los autores Ramos Zapata y María Camila (2017 – 11) con el tema “Caracterización y valoración de la técnica constructiva tradicional en tierra en la arquitectura vernácula doméstica en el departamento Boyacá. Casos de estudio en zona rural de los municipios de Tinjacá, Ramiriquí y Tibasosa.”, tiene el objetivo de contribuir a la caracterización de las técnicas constructivas de la arquitectura vernácula domestica rural en tierra, (...) esbozando criterios para su protección e intervención extrapolables a otras edificaciones que las aplican” (Ramos, 2017, pp. 25, 26).

La metodología desarrollada de este trabajo es la selección de posibles casos de estudio, en base a visitas exploratorias a las comunidades. Criterios de selección se empleados: localización, uso de técnicas constructivas de adobe y bahareque, pervivencia de la comunidad, y accesibilidad.

Levantamiento métrico y fotográfico de los casos de estudio seleccionados. Así también las entrevistas y recorridos con los habitantes (campesinos, maestros, aserradores, artesanos), para la documentación del conocimiento guardado por la comunidad. El establecimiento de parámetros de comparación (territorio, edificación, tradición, y elementos constructivos). Y la determinación de aspectos principales que caracterizan estas edificaciones, y criterios de intervención.

Entre los principales resultados alcanzados en esta investigación se encuentran:

La formulación e identificación de los elementos esenciales de los que se encuentra construida la arquitectura vernácula en el contexto y grupo humano, objeto de análisis. Como también la descripción general de criterios de intervención para este tipo de construcciones. Además, entre las conclusiones descritas por la autora, destaca la siguiente:

Es necesario no solo documentar las técnicas con estudios similares que generen insumos para su posterior valoración, antes de su desaparición, sino además involucrar los dos aspectos fundamentales de esta arquitectura: el factor humano y el territorial (...) que las comunidades vuelvan a entender las grandes ventajas que tienen estas construcciones ya que responden adecuadamente al territorio y a necesidades particulares, siendo extremadamente funcionales, utilitarias y respetuosas con el medio ambiente. (Ramos, 2017, p. 238).

En el ámbito metodológico destacan el formato de ficha de levantamiento de información empleada como instrumento de esta investigación, así como el empleo de entrevistas con habitantes de la comunidad para la documentación de saberes y conocimientos, dando relevancia al factor humano dentro del contexto de análisis. Los criterios de intervención planteados como resultado de la investigación, no poseen un enfoque técnico-valorativo, por lo cual puede considerarse mejorable.

2.1.3.2 Estudio referencial #2

En el artículo publicado por autores Castillo Levicoy, Carlos; Pérez Lira, Constanza (2019 – 05), con el tema “Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén, Chile.”, tiene el objetivo medir las construcciones de arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales en la región de Aysén, Chile, en planta y elevación; además se identifica su materialidad constructiva y escuadrías y determinar el año de asentamiento (Castillo & Pérez, 2019, p. 99).

La metodología desarrollada de la caracterización general de la zona de estudio: ubicación, clima y recursos naturales. En donde la identificación de las construcciones: medición de las construcciones en planta y elevación, levantamiento fotográfico del interior y exterior, caracterización de la materialidad constructiva y dimensiones de las piezas (vigas, basas del piso, tablas de

revestimiento, entre otros). En la selección e identificación de árboles frutales y álamos para su estudio dendrocronológico. Además, las entrevistas orales a dueños originales y familiares directos que usaron las viviendas. Y los análisis de la información mediante software específico (SigmaPlot y AutoCAD) y tabulación de datos para caracterización de las viviendas.

Entre los principales resultados o conclusiones alcanzados en esta investigación se encuentran la caracterización general de la madera empleada, a nivel de dimensiones en las que se describe los tipos de revestimiento y volumetrías, dentro del complejo constructivo del Fundo San Lorenzo, Lago Cástor, con una descripción de la vida familiar ligada a ese complejo.

Entre las conclusiones descritas por los autores, destacan las siguientes:

Respecto de los sistemas constructivos estudiados, una de las particularidades de los sistemas de revestimiento (exterior e interior) y de la madera estructural aserrada encontrada en los complejos estudiados ha sido su estrecha relación con los sistemas de aserrío n donde es importante pesquisar, analizar y dejar registro de ese patrimonio material e inmaterial importantísimo como elemento identitario de un territorio dado (...) comprender como se ha gestado la ocupación del territorio aisenino, en conjunto con el conocimiento histórico de las técnicas de autoconstrucción dominadas por sus pobladores. (Castillo & Pérez, 2019, p. 109)

Dentro del ámbito metodológico, destaca el proceso de dimensionamiento de piezas, que luego es empelado en la caracterización de la madera empleada, descripción de tipos de revestimientos y volumetrías. Se emplea, de igual forma que en el estudio referencial #1, entrevistas a miembros de la comunidad con el objeto de enriquecer los resultados del proceso investigación desde la perspectiva de la inmaterialidad (conocimientos y saberes ancestrales).

2.1.3.3 Estudio referencial #3

El trabajo de investigación publicado por los autores Cataño Barrera, Alma María; Lozano de Poo, Juan Manuel ("2016), con el tema "Revalorización de la herencia ancestral a través de la tipología de vivienda vernácula Potosina.", tiene el objetivo de distinguir ¿qué ofrece la arquitectura popular? ¿qué ofrece la arquitectura vernácula? y determinar las distintas regiones geográficas del estado de San Luis Potosí ¿cuáles son y qué las define?" (Cataño & Lozano, 2016, p. 174).

La metodología desarrollada se basa en un proceso de investigación bibliográfica documental, en la destaca el proceso crítico-descriptivo de los autores.

Entre los principales resultados alcanzados en esta investigación destaca la identificación de la tipología formal de la vivienda potosina, la caracterización de la vivienda vernácula desde la perspectiva de la herencia ancestral y su ambiente climatológico. De sus conclusiones, se encuentra especial relevancia en la siguiente:

Vale la pena revalorizar la herencia cultural de estos pueblos, sus aciertos técnicos, los motivos que fundamentan la utilización de materiales regionales. El arquitecto tiene la gran oportunidad de (...) gestionar la expansión de los establecimientos humanos (...) rescatando los criterios técnico - arquitectónicos de su pasado y salvaguardando el medio sociocultural y ambiental. (Cataño & Lozano, 2016, p. 183).

Aunque la investigación tienen un enfoque totalmente bibliográfico-documental, a diferencia de las otras investigaciones, da relevancia al aspecto climático y de los materiales y técnicas locales dentro del proceso de análisis y desarrollo del contenido: "La forma debe ser resultado de los requerimientos de vida de las personas, es un efecto de los materiales y técnicas emanadas del lugar, una réplica a las necesidades climáticas" (Cataño & Lozano, 2016, p. 174).

2.1.3.4 Estudio referencial #4

La tesis de maestría publicado por los autores Villota Dáger, María Daniela (2015), con el tema “Análisis y evaluación para la puesta en valor turística de los palafitos, vivienda vernácula en la provincia de Manabí.”, tiene el objetivo de Identificar, caracterizar y analizar los palafitos de la provincia de Manabí en la República de Ecuador.

La metodología desarrollada de esta investigación comienza con conceptos de las palabras Vernáculo, Patrimonio y hábitat luego una descripción breve de este tipo de arquitectura y sus características para ser reconocido como tal, en la parte metodológica explica los pasos como la recolección de información, el trabajo de investigación acerca de los palafitos, y vivienda vernácula de la provincia de Manabí, Ecuador, para continuar con la argumentación legal para el reconocimiento de arquitectura vernácula (Villota, 2015).

La vivienda vernácula ha sufrido una desvaloración por distintos factores socio-económicos, generando que las poblaciones autóctonas dejen de construir estas tipologías arquitectónicas, causando la pérdida de las técnicas constructivas a mediano y corto plazo. En donde la vivienda vernácula del litoral es una tipología arquitectónica centenaria en el Ecuador, que ha sido desestimada y poco documentada, pasando por alto la mínima evolución que ha tenido desde sus orígenes por su exitoso sistema constructivo. Gracias a su modelo de sostenibilidad y funcionalidad; es que aún persiste en el medio para la que fue diseñada. (Villota, 2015)

Las técnicas constructivas vernáculas forman parte de la tradición oral, siendo un patrimonio cultural inmaterial en riesgo.

Se analiza el estado de conservación de estas viviendas tradicionales. Además, se investigarán las técnicas constructivas utilizadas para la construcción y

restauración. En base a sus importantes atributos patrimoniales se han realizado propuestas para su puesta en valor con fines turísticos.

2.1.3.5 Estudio referencial #5

El trabajo de maestría publicado por el autor Mercy Fraga (2012), con el tema “Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable.”, tiene el objetivo de analizar la arquitectura vernácula en las distintas regiones del Ecuador y ciertas propuestas relevantes de la arquitectura contemporánea.

La metodología desarrollada a lo largo de la historia en la arquitectura vernácula, se resalta la utilización de técnicas constructivas adecuadas a un sector o región en particular, utilizando materiales y recursos cercanos y de fácil acceso, con el único fin de brindar confortabilidad en las viviendas y edificios. El manejo de sombras, del viento, del calor, ventilación, de manera natural y tomando en cuenta el clima, hacen que este tipo de edificaciones, en su mayoría viviendas, reduzcan al máximo el consumo de energía proveniente de fuentes artificiales para proveer al edificio luz o climatización (Yepez, 2012).

Este estudio describe las tendencias en la arquitectura vernácula de Ecuador, un país muy diverso en términos de clima, etnia, cultura y naturaleza, y se basa en las siguientes conclusiones:

El analizar la arquitectura vernácula del país permite reconocer una gran cantidad de posibilidades constructivas que conllevan a una serie de propuestas más auténticas y con mayor optimización de los recursos que lo que se está construyendo en la actualidad. Así también se hace falta mucho más que estos esfuerzos puntuales para desarrollar una arquitectura responsable desde el punto de vista bioclimático en el Ecuador. Se requiere una serie de políticas y normativas que orienten a los arquitectos y profesionales de la construcción para hacer una

arquitectura adecuada y mejor adaptada a su entorno natural y cultural. (Yepez, 2012)

El estudio tiene la finalidad de rescatar elementos claves del diseño pasivo y que estos puedan ser retomados y adaptados en la arquitectura actual. Considerando que los recursos son limitados, parece importante replantearnos cómo se puede proponer una Arquitectura más sustentable y mejor vinculada a su entorno.

2.1.3.6 Estudio referencial #6

En la revista publicada por los autores Naranjo Toro Miguel Edmundo; Leyva Yenney Ricardo; y Cruz Hernández Diana María (2018), tiene el objetivo de establecer las principales características de la vivienda vernácula en el Valle del Chota.

La metodología desarrollada de este estudio se ha desarrollado con una visión holística desde la perspectiva de la metodología cualitativa y del paradigma hermenéutico. Se trata de un estudio de caso, por lo que los métodos capitales fueron la observación científica documental y el trabajo de campo. La principal interrogante que rigió el estudio fue: ¿cuáles son los valores patrimoniales de la vivienda vernácula en el Valle del Chota a partir del influjo cultural afrodescendiente, y cómo éstos se relacionan con la vida cotidiana y la cultura material y espiritual de la región dentro de las aspiraciones actuales del Sumak Kawsay o Buen vivir? Se trata de una arquitectura que dialoga con el entorno y mantiene ese originario principio de intercambio entre hombre y medio ambiente, a través de la vivienda (Naranjo, Leyva, & Cruz, 2018)

En los resultados del estudio se afronta actualmente la arquitectura vernácula en el Valle del Chota, habría que tener en cuenta que el vínculo o intercambio con la ciudad a raíz de los procesos migratorios condicionados, entre

otras razones, por ese fenómeno, en donde se ha producido cambios en el modo de vida y de pensar de muchas familias y ha impuesto, casi de manera inconsciente nuevos paradigmas, dada la necesidad de exteriorizar una solvencia económica y un ascenso social reflejado, en primera instancia, en la vivienda.

La vivienda vernácula del Valle del Chota supera la que había distinguido a todo el valle durante años; se asume una tipología en la que existe un mayor número de espacios con funciones bien definidas, cimientos de piedra, paredes de adobe -a veces enlucidas- cubierta de tejas a cuatro vertientes y piso de cemento. La concepción de un inmueble en la que se incorpora lo estético, aun cuando no supere lo funcional, con un emplazamiento en el espacio que delata cierto orden, también habla de un cambio a nivel de mentalidad de individuos que están más arraigados y cuyas condiciones económicas han mejorado (Naranjo, Leyva, & Cruz, 2018).

La conservación y rescate de la arquitectura vernácula entre otras cosas, responde a la necesidad de proteger el patrimonio construido. La relación establecida entre tipología y entorno, caracterizada en el primer epígrafe de este capítulo, deriva una gran unidad de valor estético y contribuye a la riqueza de los paisajes rurales. Además de esto, existen indicios de un patrimonio intangible históricamente creciente en este contexto, que amenaza su preservación.

2.1.3.7 Estudio referencial #7

El trabajo de investigación publicado (2015), con el tema “Los conceptos y significados de la arquitectura ancestral local y su aplicación de viviendas unifamiliares contemporáneas en la ciudad de Loja.”, tiene el objetivo de considerar temas de gran impacto en relación a la vivienda unifamiliar, partiendo con una retrospectiva de las primeras expresiones de amparo y como a lo largo del tiempo del ambiente humano que ha venido progresando continuamente.

La metodología desarrollada en la esencia de este trabajo de fin de titulación, se profundiza en el legado que deja la historia a través de la arquitectura residencial lojana manifestada en sus diferentes periodos, cuyos significados son recopilados y extraídos para su conocimiento y valoración. También se ahondó en el análisis de viviendas unifamiliares contemporáneas de la región, en su ámbito latinoamericano y regional local, esto permitió conocer las propuestas que surgieron de la reinterpretación de estos conceptos en contextos similares. Con el presente trabajo realizado, se establece la factibilidad y aplicación de uso de estos criterios ancestrales traducidos a contemporaneidad en el diseño efectivo de los espacios domésticos, de vital importancia para el ser humano, que permitirán que la obra arquitectónica responda a los criterios de identidad, contexto, región y lugar, contribuyendo así a su situación actual (Mejía, 2015)

El resultado o conclusión es ratificar que desde siempre la vivienda ha sido y será el ente más importante para el ser humano, no por su valor material, sino porque es el bien inmueble que se identifica con su razón de ser y representa su hogar y su refugio. Así también Durante la investigación se pudo evidenciar las consecuencias de la falta de conciencia por preservar el patrimonio arquitectónico residencial de Loja, lo cual ha reducido notablemente las fuentes de información, quedando muy pocas obras y documentos referentes de la historia local (Mejía, 2015)

El presente trabajo se permite tomar como modelo de análisis y estudio de una vivienda como la distribución de los distintos ambientes internos y externos que lo conforman, la organización espacial, el funcionamiento, zonificación, estudio de la forma, relación de llenos y vanos, proporción, escala.

2.1.3.8 Estudio referencial #8

La tesis de maestría publicado por los autores Eguiguren Franco, Daniel Eduardo (2013), con el tema “Valores formales de la vivienda tradicional del siglo XX. Estudio tipológico en el sector rural de la provincia de Loja. Ecuador”, tiene el

objetivo de estudiar la identificación de los valores formales de la vivienda tradicional de la provincia de Loja en el sector rural, por lo cual se ha considerado como proceso sistémico para el desarrollo del tema.

La metodología elaborada es el análisis crítico sobre la metodología de valoración de Inmuebles contenido en el marco teórico, que se dejará situar en costo los atributos formales en un entorno referencial evidentemente distintivo, se entiende que este proceso, que la manera es el resultado de un proceso de síntesis, de junta de piezas necesarias, donde la abstracción se asocia al hecho de sustraer lo primario de dicha realidad, de manera, se accederá a lo sustancial por medio de una tendencia hacia lo mundial. (Eguiguren, 2013)

Los resultados o conclusiones del análisis de la manera, entendida como la manifestación de los criterios que ordenan mundos por medio del reconocimiento por medio del juicio estético, se han evidenciado los criterios y valores formales de la arquitectura clásica, que se ha enfocado en un proceso por medio del cual se dio un reconocimiento de la manera y en el lapso de este desarrollo, se reconocido los valores vinculados a la coherencia formal y al sentido histórico de la obra por medio del juicio como se sugiere en las concolones:

(...), De esta forma además se han evidenciado los criterios y valores formales de la arquitectura clásica, donde se han enfocado en un proceso por medio del cual se dio un reconocimiento de la manera y en el lapso de este desarrollo, se ha reconocido los valores vinculados a la coherencia formal y al sentido histórico de la obra por medio del juicio estético y a la intelección visual como herramientas sólidas de verificación (...). (Eguiguren, 2013)

La identificación entregada ha servido para efectuar casco intermediación óptico del muestrario adonde se ha seleccionado los mejores ejemplos cuyos valores formales sonoridad manifiestamente identificables y simultáneamente se han eliminado eliminando aquellas viviendas que por motivos de estados de

preservación en temperamento arruinado o que no sonoridad de fácil interpretación
óptico compositiva o escaso consistentes en su estructura formal

2.1.3.9 Estudio referencial #9

La tesis de maestría publicado por los autores Rivas, Rivas Paúl Sebastián (2017), con el tema “Confort térmico en viviendas vernáculas, técnica de construcción de bahareque en Azogues – Ecuador.”, tiene el objetivo de demostrar la validez de la arquitectura vernácula de Azogues con su sistema constructivo de muros de bahareque, en comparación con el modelo actual de bloques de concreto y proponer una alternativa de vivienda rural.

La metodología realizada en el análisis se expone una premisa bajo las metas, los cuales conducen a formular algunas metas que se desean conseguir. La población que se tomó como alusión para el análisis son las casas vernáculas que usaron la técnica constructiva del bahareque, ubicadas en el entorno de Cojitambo, parroquia de la urbe de Azogues. Al principio una fase de colección de información, estableciendo las propiedades de la técnica constructiva de bahareque clásico, para realizar dicho cometido se expone un análisis de este sistema, como se ha desarrollado en los medios y en la cual se enfoca en establecer sus potencialidades y fortalezas para implementarlas en la construcción actual. Además, para complementar la información se realizan visitas técnicas en Cojitambo, con el fin de analizar las edificaciones existentes y recoger información que no se encuentra en fuentes documentales (Rivas, 2017).

Los resultados o conclusiones de esta investigación se llegan a la conclusión de que la vivienda de bahareque en comparación con la vivienda de bloques de concreto con diferencias considerables en los resultados y tomando en cuenta el clima de Azogues, su comportamiento térmico interior es mejor, se cree que este hubiera podido mejorar más, al ver las características, por ende, se fundamenta la conclusión:

Este análisis muestra que los sistemas constructivos terrestres fueron sostenibles durante la historia, superando cada una de los esfuerzos que se han presentado, siendo dejados en la era presente, que lo ha desvalorizado y tildado de obsoleto, sin que se actúe sobre ellos Jamás lejos de la verdad Arquitectura o construcción vernácula sin arquitectos son bien conocidos y representan parte de la identidad cultural de la nación. Con demasiada frecuencia, los expertos en los campos de la arquitectura y la ingeniería pasan por elevado esta clase de inmuebles, que presentan una mezcla de prácticas y civilizaciones que estuvieron expuestas al proceso histórico y que vale la pena conservar y avanzar siendo parte del inmueble (Rivas, 2017)

El estudio tiene como uno de sus fundamentos tratar de no degradar el medioambiente, eso implica los materiales y técnicas que se utilizan para muros, sin embargo, las civilizaciones que se establecieron en Ecuador donde se han mostrado técnicas constructivas con elementos naturales y que dañen menos el medio ambiente, las cuales se ha heredado y siguen en uso hasta el día de hoy.

2.1.3.10 Estudio referencial #10

La tesis de maestría publicado por el autor Armando Stalin Rodríguez Núñez (2017), con el tema “La arquitectura vernácula en viviendas de la parroquia Quisapincha, análisis espacial y formal.”, tiene el objetivo de analizar espacial y formal la arquitectura vernácula en viviendas de la parroquia Quisapincha.

La metodología de lleva a cabo tiene como objeto enseñar una metodología que posibilite , primero, la identificación de viviendas con propiedades vernáculas en la parroquia de Quisapincha y después su siguiente estudio espacial y formal, de una arquitectura que ha permanecido olvidada y en riesgo de desaparecer por el progreso de la modernidad y la carencia de una valoración real, se muestra una metodología que posibilite la identificación de la arquitectura vernácula en las viviendas de esta parroquia rural de la provincia de Tungurahua, basados en las

consideraciones emitidas por la Carta Universal de Arquitectura Vernácula CIAV emitida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura y su órgano consultivo y técnico como es el ICOMOS, como entidades mundiales que lideran la defensa mundial del patrimonio cultural y en busca de este objetivo han realizado sugerencias y cartas para su defensa (Rodríguez, 2017).

El resultado o la conclusión en el proceso de selección, identificación y el análisis formal y espacial de los ambientes que conforman las viviendas vernáculas de la parroquia de 179 Quisapincha al uso de esta metodología y la aplicación de la misma en varios sitios geográficos como mecanismo de valoración de esta importante arquitectura.

Las recomendaciones son para la academia y sus facultades de arquitectura para que acojan los aportes que la arquitectura vernácula logre dar a propuestas modernas y contemporáneas en el sentido espacial, estético y constructivo. Y el pedido a los diversos organismos de carácter nacional, regional y local se encarguen de la preparación, ampliación de leyes y ordenanzas que involucre a la conservación, custodia y reposición de la casa de arquitectura vernácula de forma que se lo valore en su real magnitud como parte del patrimonio cultural de un territorio la existencia de recursos definidores de la manera, así sea verticales u horizontales representados por pilares, planos base, mamposterías y espacios de nexos como las escaleras. Además, la arquitectura vernácula a bastante más de su costo cultural además tiene una riqueza de conocimientos que tienen la posibilidad de ser aprovechadas cuando sean recuperadas y entendidas en su real magnitud, después de este proceso se continuara con su difusión y apropiación de dichos saberes como valores y pilares de una arquitectura que busca quedar en la época, por medio de la alianza con los nuevos conocimientos que emergen actualmente, (...). (Rodríguez, 2017)

Las sugerencias son para la escuela y sus facultades de edificación para que acojan los aportes que la edificación vernácula pueda proveer a propuestas

modernas y contemporáneas en el significado astral estético y edificante Y el petición a los distintos organismos de aspecto regional departamental y local se encarguen de la realización alargamiento de leyes y ordenanzas que involucre a la preservación seguridad y rehabilitación de la edificación de edificación vernácula de manera que se lo valore en su verdadero extensión tanto porción del acervo educativo de un territorio.

2.1.4 Análisis e interpretación del estado de arte

Después de a ver revisado las propuestas relacionado al tema de investigación se puede indicar los problemas al nivel de esta investigación que ha dado en los análisis de características y valorización de construcción tradicional en la arquitectura vernácula al nivel de estas investigaciones, las misma que los investigadores han buscado dar soluciones mediante catálogos, guías y folletos que pueda hacer conocer en cuanto al tema.

2.1.5 Metodología de la investigación

2.1.5.1 Línea y Sub-línea de Investigación

Línea 3:

Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura) Explicación: Se plantea el estudio y preservación del Acervo Educativo de la humanidad material e inmaterial lo perceptible que engloba los bienes muebles e inmuebles Del mismo modo rebusca entender lo intangible que zapatilla el idioma costumbres y tradiciones de las culturas.

Sub línea:

- Conservación e interpretación del paisaje. Estudios de Paisaje urbano histórico (PUH).

2.1.6 *Diseño Metodológico*

2.1.6.1 *Enfoque de investigación*

El enfoque utilizado en la presente investigación es cualitativo, mismo que posee una metodología en la cual se utiliza la recopilación de datos sin incluir mediciones numéricas para revelar, comprender o reajustar las preguntas de investigación (Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, 2003). Es decir, este tipo estructura investigativa busca el análisis y generación de datos partiendo de visitas de campo mediante fichas de observación y valoración del estado de conservación del patrimonio, también entrevistas a profesionales con entendimiento en el material de conservación patrimonial.

2.1.7 *Nivel de investigación*

Es el tipo de investigación que describe de modo exploratorio en el cual se busca la identificación, definición y determinación de la caracterización tipológica en inmuebles patrimoniales de la parroquia, los aspectos importantes del fenómeno que se somete a análisis.

De acuerdo a este tipo de investigación se definirá con la recolección de datos que en la parroquia Salasaka la arquitectura de las viviendas vernáculas forma parte de su paisaje cultural.

El tipo de investigación de modo descriptivo que se especifica las características las técnicas constructivas y los aspectos importantes de la Arquitectura vernácula en el estudio de caso específico de la parroquia Salasaka con aspectos relevantes en cuanto a su forma y espacio, aplicando la metodología que también se la realización de levantamiento gráfico y fotográfico, dejando en claro el plan a seguir para recolectar los datos de la investigación.

2.1.8 Tipo de investigación

Dentro de esta investigación se desarrolló la investigación descriptiva de campo ya que realiza el análisis en el lugar de hechos.

De campo, Es la que se realiza en el sitio mismo donde se recoge la información apoyada de encuestas o entrevistas como técnicas de recolección. Parte del proyecto de investigación se ejecutó in situ, mediante un contacto directo con los objetos de análisis (viviendas vernáculas) y miembros de la comunidad.

Dentro de esta investigación se desarrolló la investigación exploratoria mediante ya que se busca informaciones mediante documental y bibliográfica:

Documental. Se realiza a través de recolección de información de primer y segundo nivel, con la consulta y revisión de libros y documentos tanto de internet como físicos. Se efectuó la revisión bibliográfica y documental de la arquitectura vernácula en sus generalidades, así como en el ámbito específico de estudio. El proceso investigación documental es transversal a todas las fases de desarrollo de del presente proyecto.

Bibliográfica. Consiste en recurrir a medios como: tesis, libros, monografías, revistas, información del Gobierno Autónomo Parroquial Rural de Salasaka; en las revisiones de los materiales bibliográficos en donde expliquen la existencia referente a los temas a tratar.

2.1.9 Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de la información cualitativa se determina la investigación participativa que se establece en el lugar de los hechos mediante el uso de fichas de observación y por otro lado tenemos las entrevistas a personas expertos en el tema, y que aporten con la sustentación al tema de investigación.

Técnicas para el procesamiento de la información: Con la recolección de la información, vistas de campo y elaboración de fichas de observación se procede a analizar los resultados que permitirá identificar las viviendas con características tipológicas y deterioros de la vivienda vernáculas.

Recopilación y análisis documental: Aplicación de procesos de revisión documental y bibliográfica, para apoyar con la investigación de la característica tipológica de las viviendas vernáculas de la zona de estudio, desde la perspectiva histórica y técnica.

Observación de campo: Mediante el uso de fichas de levantamiento de información, para apoyar el proceso de diagnóstico y caracterización tipológica de las viviendas vernáculas de la zona de estudio.

Elaboración de información de los habitantes de la parroquia, mediante el uso de un guion estructurado, para la documentación de saberes y conocimientos tradicionales y ancestrales, y su integración al catálogo técnico propuesto.

Fichas de observación: en las cuales indica los resultados obtenidos se manejará una tabla de valoración tipológica hecha por el autor, que se utilizará a cada una de las viviendas en estudio consiguiendo obtener la información clasificada mediante tablas de agrupaciones por repeticiones tipológicas que accedan conseguir las importantes tipologías de viviendas presentes en la parroquia de Salasaka.

Entrevista: mediante la recopilación de indagación a través de entrevistas digitales o presenciales realizadas a profesionales en el área del patrimonio edificado de la parroquia Salasaka de inmuebles con valor patrimonial de la parroquia puesto que son los importantes actores sobre los que influye a la investigación de los inmuebles.

2.2 Conclusiones capitulares

Con los conceptos realizados de acuerdo el tema de las viviendas vernáculas no permite tener claridad de las dificultades e incertidumbres que generan las causas del problema, en donde se ejecuta coleccionan los datos que ayudan a tener una claridad de las patologías constructivistas.

El estado de arte en las que se permite tener en cuenta del patrimonio cultural, valoración, leyes, normas y conservaciones que se debe tener en las viviendas vernáculas de la parroquia Salasaka, el bien inmueble tiene un legado de los ancestros que lo recalcan un valor significativo.

En el estado de arte se han considerado varias investigaciones de los últimos 5 años, de las cuales se ha considerado el empleo de la estructura de ficha de levantamiento de información, y la documentación de saberes y conocimientos. Desde el punto de vista metodológico, la investigación es de carácter cuantitativa, basada en procesos de investigación de campo y documental; con una población de estudio de 13 viviendas patrimoniales vernáculas de la parroquia Salasaka, del cantón Pelileo.

Las metodologías aplicadas permiten tener en cuenta de cómo poder entender el tema de los deterioros y las características tipológicas del bien inmueble, a través de información que permita entender la conservación y la valoración de las viviendas vernáculas de la parroquia Salasaka. Dentro de las técnicas de recolección de datos se empleó la recopilación de datos y análisis documental, observación de campo.

CAPITULO III

APLICACIÓN METODOLOGÍA

3.1 Delimitación espacial, temporal o social

3.1.1 *Tungurahua*

La República del Ecuador se encuentra ubicada en el hemisferio occidental de Sudamérica y ocupa parte de los dos hemisferios: Norte y Sur, separados por la línea equinoccial, se encuentra formando parte de los catorce países sudamericanos y limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú, y al oeste con el Océano Pacífico (Queiroz, 2009).

Está dividido en 4 regiones Costa, Sierra, Oriente e Insular del cual cada una posee distintas costumbres, tradiciones, gran riqueza étnica, cultura, natural y geográfica. Además, Ecuador se encuentra divida en 24 provincias, las mismas que se encuentran divididas por cantones y parroquias. (PNUD, 2015)

Figura 2.

Área de estudio (Tungurahua)



Nota. Elaborado a partir del estudio demográfico y tipología del Ecuador.

Tungurahua se destaca por existir el continente adonde se asentaron varias culturas ancestrales de la Serranía ecuatoriana cuyos idiomas sonoridad el kichwa y el hispano Tiene casco frugalidad diversa y dinámica basada en casco fabricación agrario a pequeña escala y apoyada por un modelo participativo que ha sido propuesto tanto caso para el excedente del territorio

Tiene un crecimiento aproximadamente de extensión: 3 386 km², Límites: Norte: Cotopaxi y Napo. Sur: Chimborazo y Morona Santiago. Este: Pastaza y Napo. Oeste: Bolívar y Cotopaxi. Su capital es Ambato y se encuentra dividida por diferentes cantones: Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Quero, San Pedro de Pelileo, Santiago de Píllaro y Tisaleo (Santillan, 2019).

Figura 3.

Área de estudio macro (Pelileo)



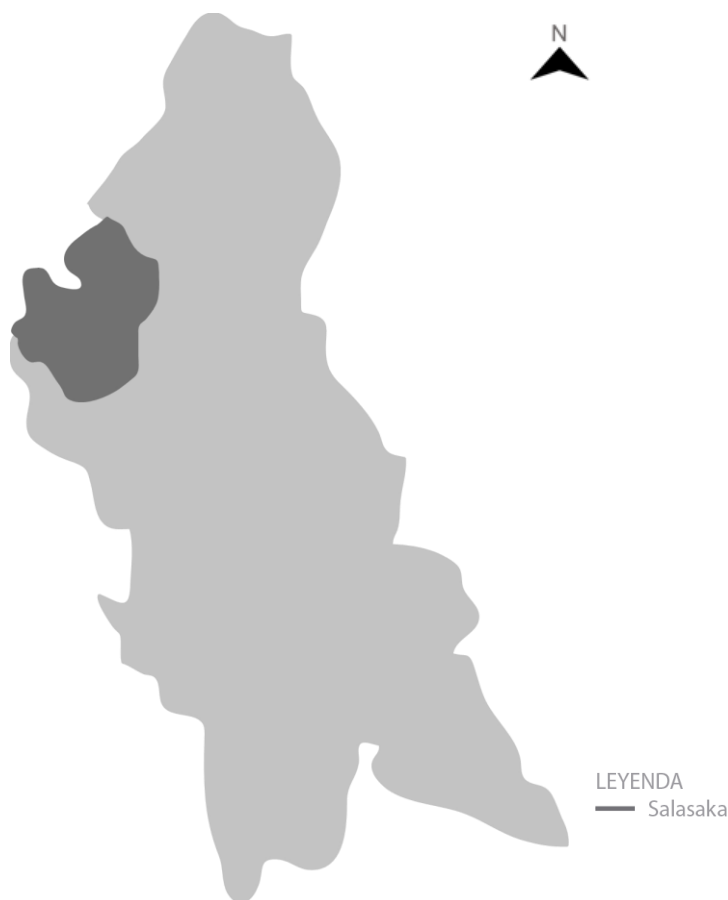
Nota. Elaborado a partir del estudio demográfico y tipología del de la provincia de Tungurahua.

3.1.2 Cantón San Pedro de Pelileo

Se encuentra a 17 Km de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua y tiene conexión directa con los principales polos de desarrollo del país: Guayaquil en la costa, Quito y Cuenca en la sierra norte y sur respectivamente, hacia la región oriental con la ciudad de Puyo capital de la provincia de Pastaza (Villacís, 2012).

Figura 4.

Área de estudio meso (Parroquia Salasaka)



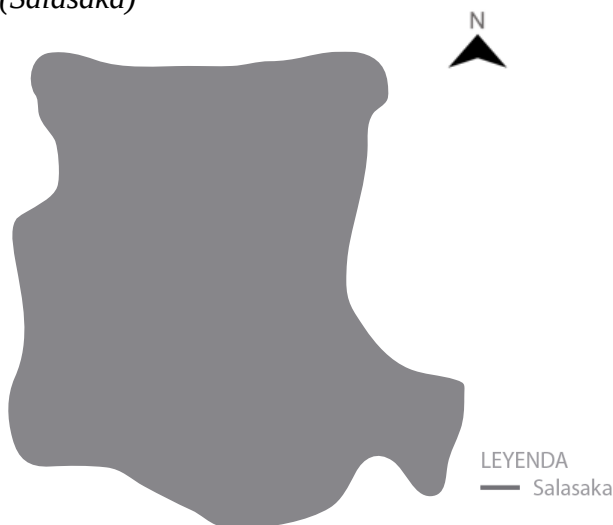
Nota. Elaborado a partir del estudio demográfico y tipología del del cantón Pelileo

3.1.3 Parroquia de Salasaka

La parroquia Salasaka limita al norte con la parroquia El Rosario; al Sur con la parroquia Benítez y el cantón Quero; al Este con las parroquias García Moreno y La Matriz y al Oeste con las parroquias Totoras y Picaihua del cantón Ambato Salasaca cuenta con 18 comunidades Pintag, Wamaloma, Rumiñahui Chiquito, Vargaspamba, Ramosloma, Capillapamba, Likakama, Centro Salasaca, Jatun Ruimiñawi, Chilkapamba, Kuri ñan, Manzanpamba Grande, Manzanapamba Chico, Manguiwa Cochapamba Katitawa, Patuloma, Wasalata, Churumanga y Tres Juanes (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Salasaka, 2015).

Figura 5.

Área de estudio micro (Salasaka)



Nota. Elaborado a partir del estudio demográfico y tipología del de la parroquia Salasaka.

3.2 Descripción general del cantón Pelileo

3.2.1 Patrimonio de Bienes Inmuebles

Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral.

La Constitución ecuatoriana establece en su Art. 381 que: “Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, entre otros:

- Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
- Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.
- Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.

Dentro de este marco y de acuerdo con la información existente, que en su gran mayoría es la generada a partir de la declaratoria de emergencia al patrimonio nacional, éste se clasifica en grandes categorías a) patrimonio material que comprenden los bienes muebles y los inmuebles; b) patrimonio inmaterial, que incluyen entre otros, fiestas, gastronomía, costumbres, artes, y tradiciones; y c) arqueológicos, dentro de los cuales se tiene yacimientos.

3.2.2 Patrimonio Material

3.2.2.1 Bienes Muebles

Constituyen bienes que pueden ser trasladados de un lugar a otro e incluyen obras de arte (esculturas y pinturas) y otras producciones humanas.

Tabla 1.

Bienes Muebles del Cantón Pelileo

Bienes Muebles					
Cantón	Cantidad	Porcentaje	Estado		
San Pedro de Pelileo	33		Bueno	Malo	Regular
			1,71	13	15

Nota. Sistema Nacional de información – Senplades, **Elaborado por:** Cynthia Masaquiza, 2021

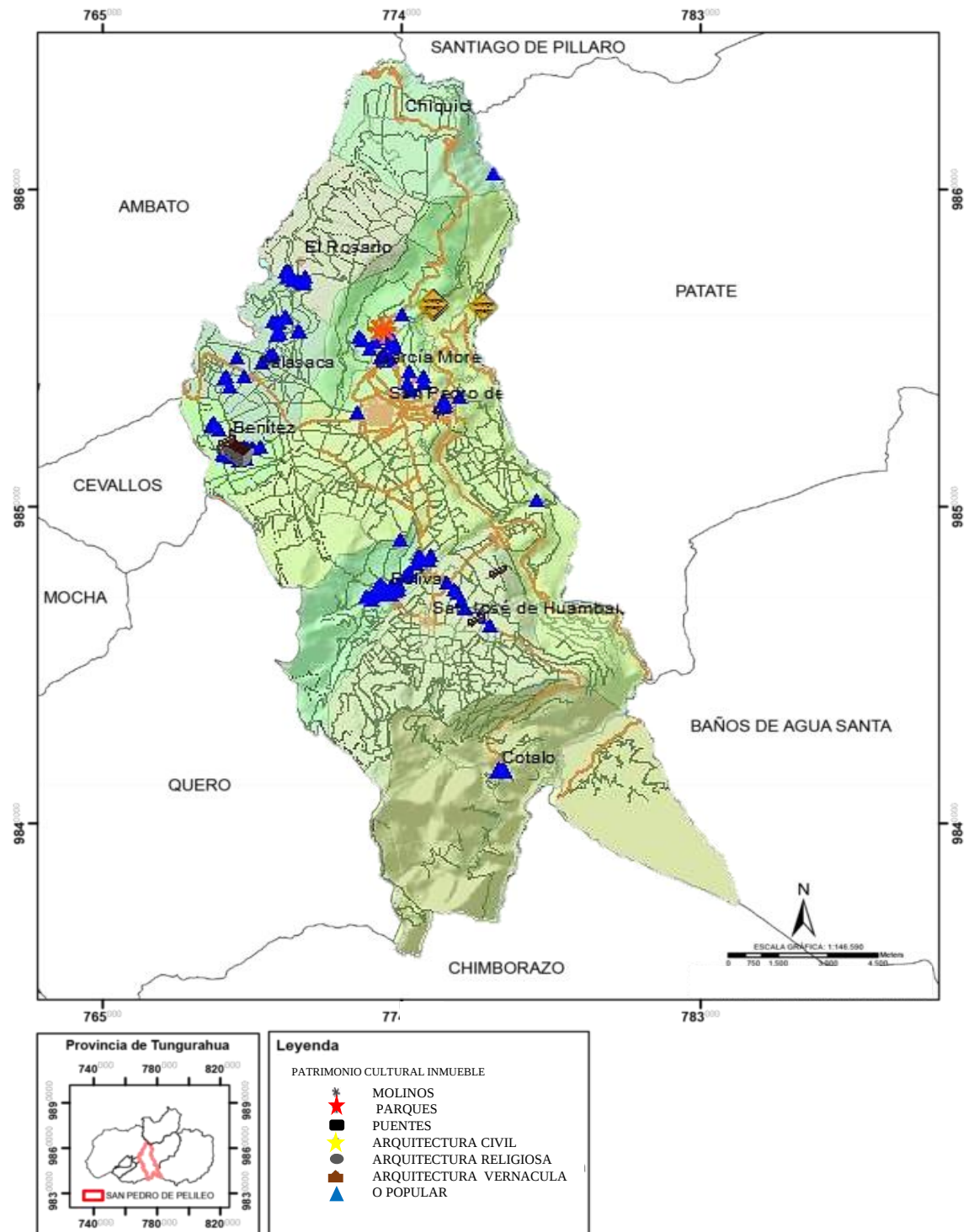
3.2.2.2 Bienes Inmuebles

Son los constituidos por bienes que no pueden ser trasladados, entre los que se encuentran: pueblos, plazas, caminos, arquitectura civil, militar, religiosa, monumental, etcétera. El cantón San Pedro de Pelileo cuenta con 145 bienes de este tipo que constituye el 10, 28% del total provincial.

Como se puede observar en el cuadro anterior en el cantón Pelileo el inventario llega únicamente al 1,71%, con 33 bienes, que en su mayor parte presentan un estado de conservación regular o mala y se trata de bienes de carácter religioso con 29 esculturas de distinto tamaño, 2 pinturas y 2 campanas.

Figura 6.

Mapa de Ubicación del Patrimonio Cultural Bienes Inmuebles



Nota. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo 2014-2019

Figura 7.

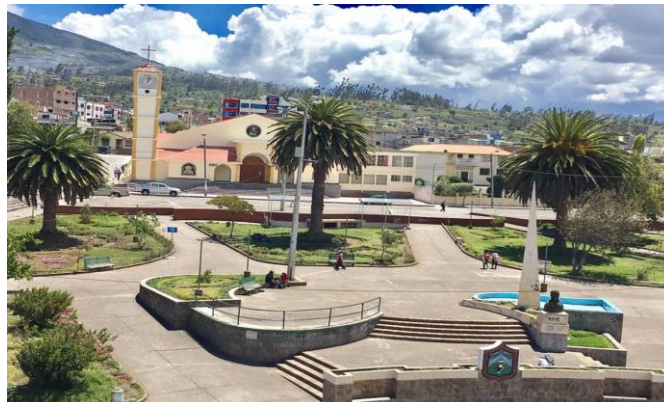
Casa patrimonial de zona rural del Cantón Pelileo



Nota. Elaborado a partir (Cardenas, 2014), a partir del GAD Municipal de Pelileo

Figura 8.

Parque del Cantón Pelileo



Nota. Elaborado a partir (Cardenas, 2014), a partir del GAD Municipal de Pelileo

Figura 9.

Iglesia del Cantón Pelileo



Nota. Elaborado a partir (Cardenas, 2014), a partir del GAD Municipal de Pelileo

Figura 10.

Sitios sagrados Parroquia Salasaka



Nota. Elaborado a partir (Cardenas, 2014), a partir del GAD Municipal de Pelileo

Tabla 2.

Bienes inmuebles del cantón Pelileo

BIENES INMUEBLES DEL CANTÓN		
Cantón	Cantidad	Porcentaje
San Pedro de Pelileo	155	10,99

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial GAD Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo 2014-2019.

De los 155 bienes, 145 lo establecen la arquitectura popular y de ésta la gran totalidad son edificaciones destinadas a vivienda.

Tabla 03. Bienes Inmuebles por Tipología

Tabla 3.

Bienes inmuebles por tipología

BIENES INMUEBLES POR TIPOLOGÍA	
Tipología Formal	Cantidad
Arquitectura Popular o Vernácula	145
Arquitectura Civil	5
Cementerios	0
Arquitectura Religiosa	1
Rutas	0
Haciendas	0
Arquitectura Monumental Religiosa	0
Puentes	2
Molinos	1
Otros	0
Arquitectura Monumental Civil	0
Parques	1

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del plan del Desarrollo y Ordenamiento Territorial GAD Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo 2014-2019.

3.2.3 Patrimonio Inmaterial

Lo constituyen los usos expresiones y conocimientos etc que se transmiten a través de las generaciones transfiriendo un afecto de identidad y persistencia educativo en las comunidades y los pueblos Adentro de la información se pudo observar que se divide en cinco ámbitos que sonoridad conocimientos y usos relacionados con la esencia y el cosmos (culinaria sitios sagrados y rituales tanto la limpia con cuy en Salasaka); tradiciones y expresiones orales (especialmente historias y leyendas populares mismamente tanto el pasatiempo de la pelotilla regional en la parroquia de Huambaló); usos sociales rituales y actos festivos(se destacan las fiestas de parroquialización de bolívar y la de finados en Salasaka); artes del espectáculo (como el pasatiempo del huairo tulló que es distinto de los pocos juegos precolombinos que se han podido atesorar y se lo practica en la parroquia de Salasaca) y técnicas artesanales tradicionales (mueblerías en Huambaló la realización de Shigras y los tapices de Salasaka) Hay expresiones que no han sido inventariadas en los diferentes ámbitos tanto el pase del niño a nivel comarcal la realización de sombreros de paño o tradiciones tanto el Sacha Runa.

Tabla 4.

Patrimonio Inmaterial

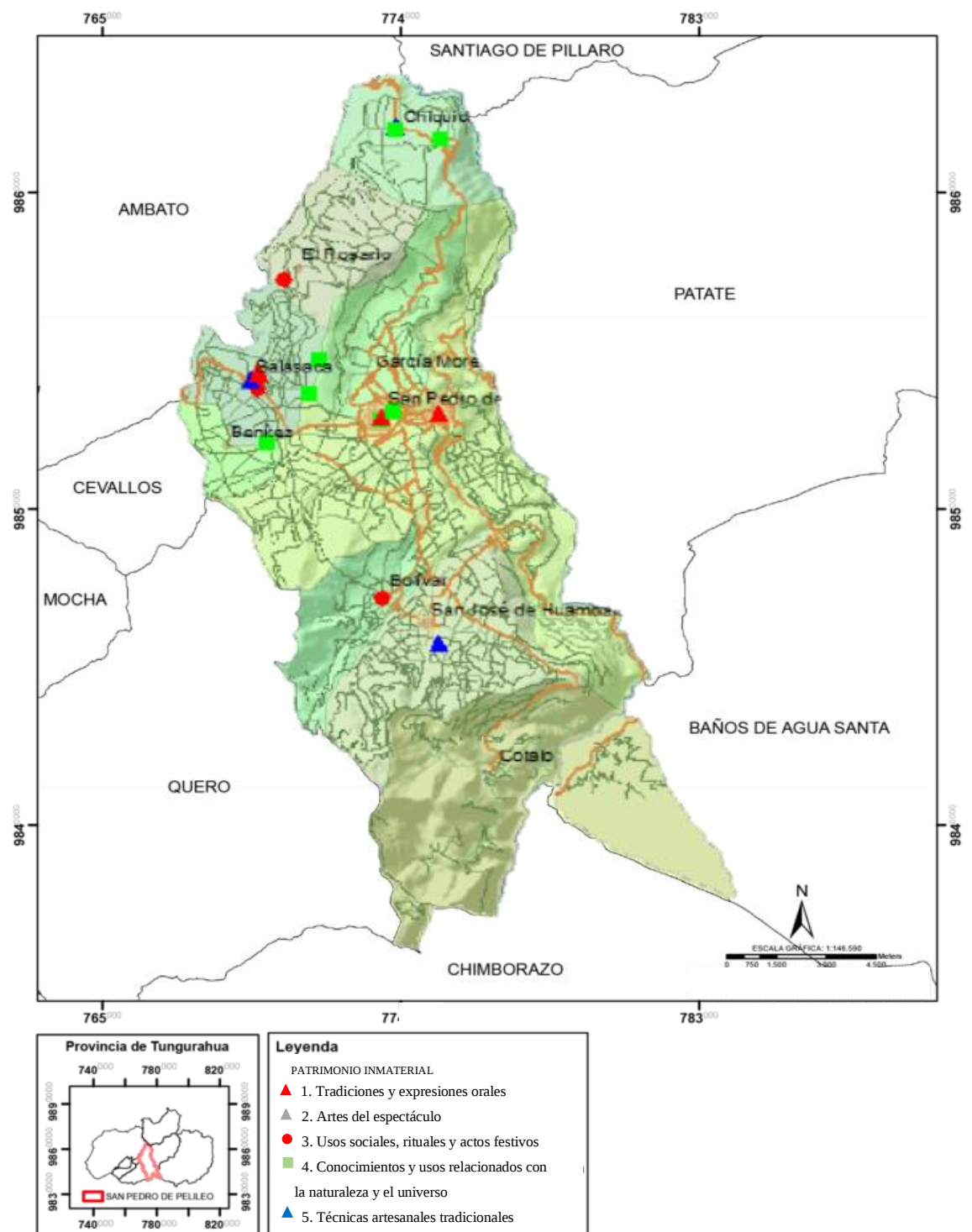
PATRIMONIO INMATERIAL		
Cantón	Cantidad	Porcentaje
San Pedro de Pelileo	26	1 4,77

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo 2014-2019

En el patrimonio inmaterial se puede prestar atención que dentro de la provincia de Tungurahua los bienes enumerados en San Pedro de Pelileo representan el 15%, que es mayor que en los otros bienes enumerados que puede exponer por la pérdida casi completa de los bienes materiales por el terremoto ocurrido en 1949.

Figura 11.

Mapa de Ubicación del Patrimonio Inmaterial



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo descentralizado Municipal del Cantón San Pedro de Pelileo 2014-2019

Figura 12.

Costumbres, tradiciones de la Parroquia Salasaka



Nota. Elaborado a partir de (Cardenas, 2014)

Figura 13.

Fiestas de la Parroquia Salasaka



Nota. Elaborado a partir del Herald (2021)

Figura 14.

Sitios sagrados, punta rummy de la Parroquia Salasaka



Nota. Elaborado a partir de La Hora (2021)

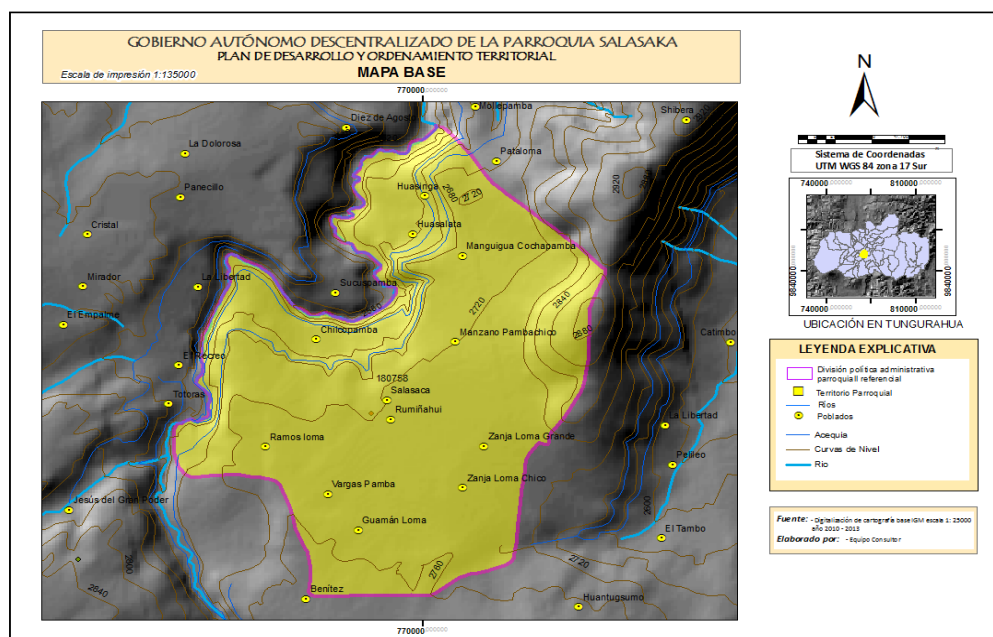
En el caso de los bienes materiales especialmente los inmuebles son explicable el limitado número de éstos debido al terremoto de 1949, pero existen algunos bienes que no han sido inventariados todavía por lo que se hace necesario realizar una mayor investigación e incluir algunos en el inventario, con el fin de que se pueda visualizar de mejor manera la riqueza que posee el cantón especialmente en el cuanto al patrimonio cultural inmaterial.

Hay que mencionar también la pérdida de tradiciones culturales de Pelileo, ya que tiene una gran fortaleza primero por la presencia de la comunidad Salasaka que guarda mucha riqueza ancestral, y luego por su ubicación como punto de paso hacia un destino turístico como Baños que hasta la actualidad ha sido explotado únicamente por las actividades relacionadas a la producción y comercialización del Jean. El rescate de muchas de las tradiciones que están en peligro de perderse puede ser sin duda, una fuente de ingresos, diversificación y dinamización de la economía del Cantón (Villacis, 2014-2019).

3.3 Análisis físico de la parroquia Salasaka

Figura 15.

Mapa Base Parroquia Salasaka



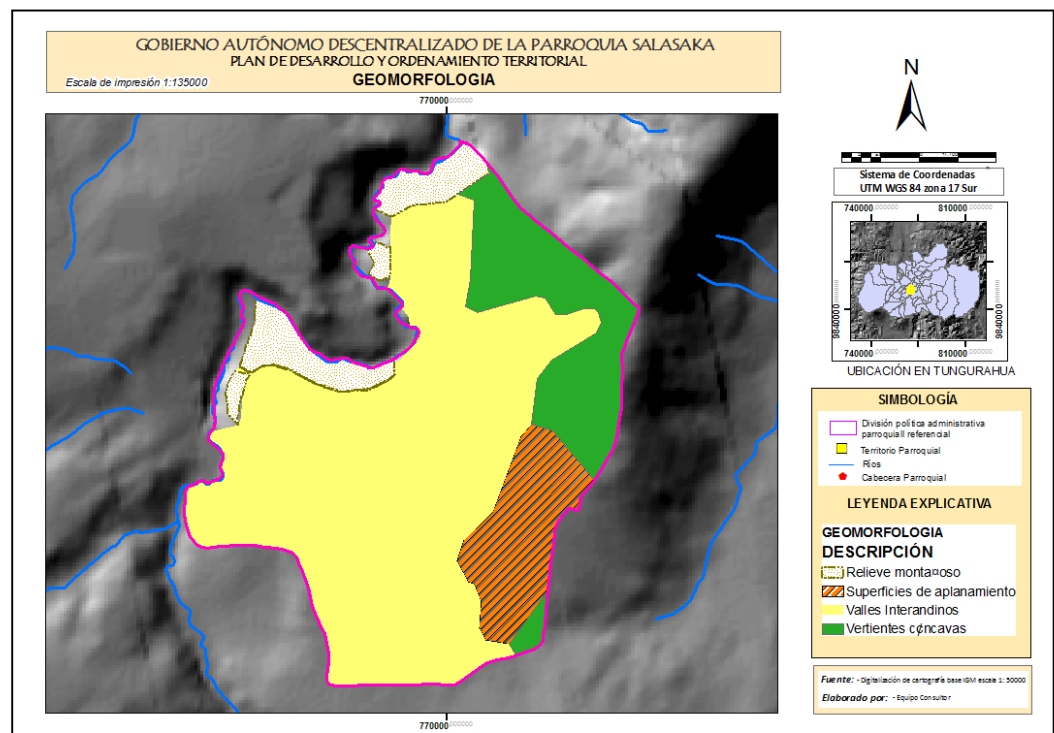
3.3.1 Componente biofísico

El Elemento Ambiental puede nombrar tanto el método biofísico compone el cimiento para los planes y es el mediano natural acerca el cual se confirma la localidad también corresponde al acervo natural.

3.3.2 Geomorfología reemplazo

Figura 16.

Geomorfología



Nota. Elaborado a partir de IGM escala 1:25000 del equipo técnico consultor.

Tabla 5.

Geomorfología

DESCRIPCIÓN	HA	1299,14
Relieve montañoso	146,03	11,24
Superficies de aplanamiento	131,13	10,09
Valles Interandinos	817,58	62,93
Vertientes cóncavas	204,4	15,73
TOTAL	1299,14	100

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de IGM escala 1:25000

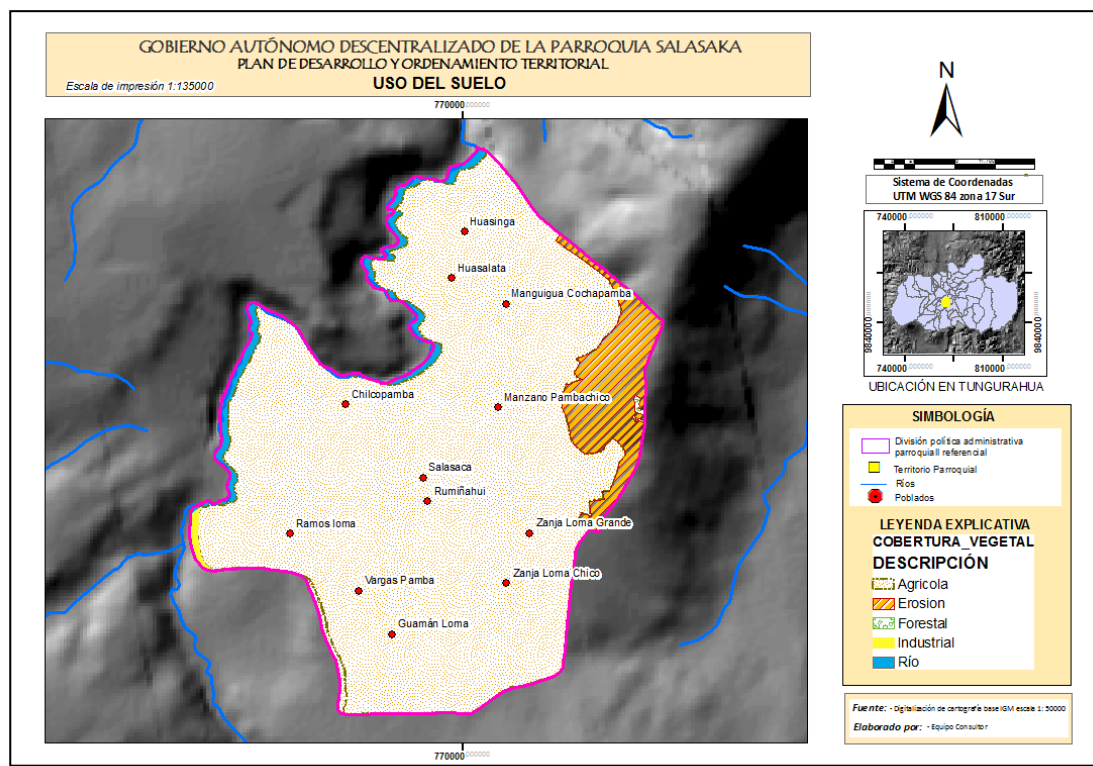
El mayor porcentaje de la parroquia es de 62,93 que corresponde a valles interandinos, seguido por las vertientes cóncavas con 15,73%, en tercer lugar, las superficies de aplanamiento con un valor de 10,09%.

3.3.3 Uso y cobertura del suelo

El revestimiento de flora es casco de las variables fundamentales a existir consideradas en el orden nacional ya refleja y es derivación de las dinámicas y las actividades que el existir individuo desarrolla en el continente y la utilización que a éste se le ha regalado.

Figura 17.

Uso del Suelo



Nota. Elaborado a partir de IGM escala 1:25000 del equipo técnico consultor

Uso de cobertura de suelo

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de IGM escala 1:25000 del equipo técnico consultor

3.3.4 Información climática

Figura 18.

Temperatura

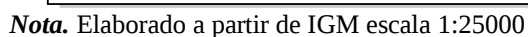
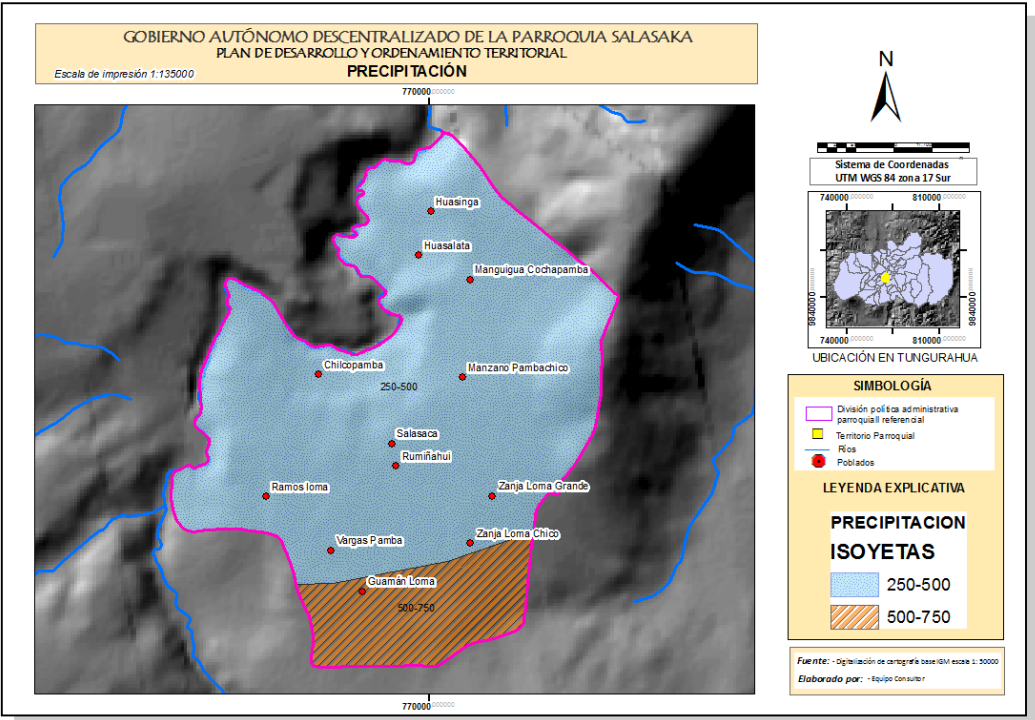


Figura 19.
Precipitación



Nota. Elaborado a partir de IGM escala 1:25000 del equipo técnico consultor

Tabla 7.
Temperatura y Precipitación

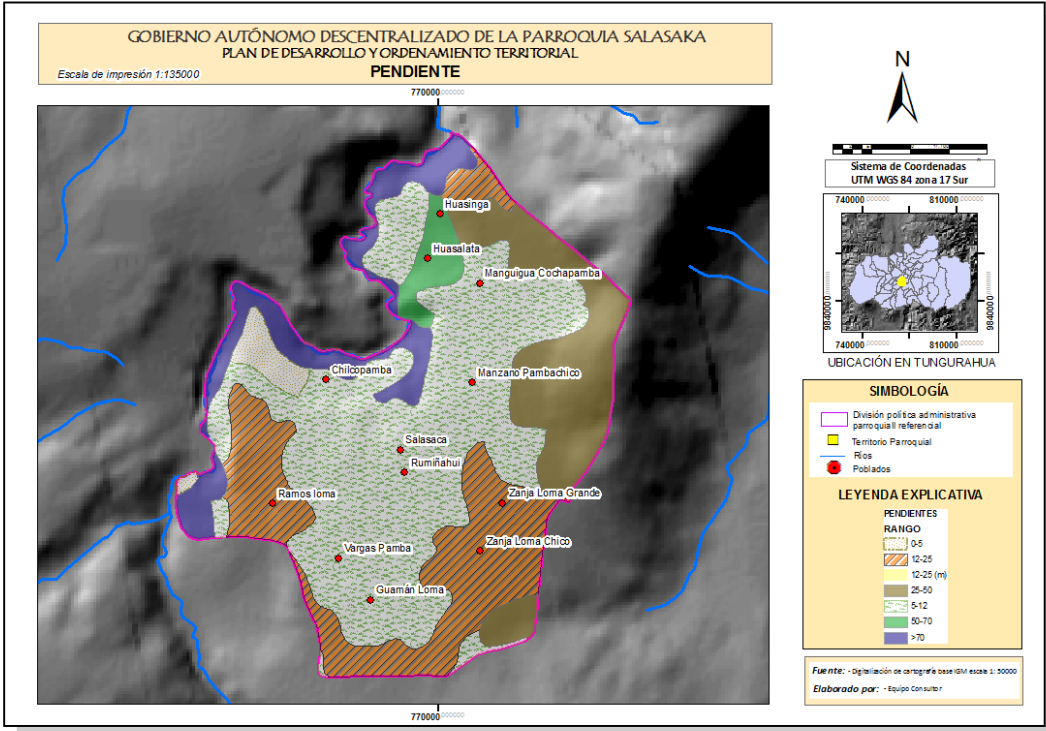
Variable	Descripción
Precipitación	La mayor parte de la parroquia se encuentra en el rango de 14 – 16 grados centígrados
Temperatura	La precipitación en la parroquia se encuentra entre 250 – 500 mm mientras que en otros sectores encontró precipitaciones de 500 – 700 mm

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de IGM escala 1:25000 del equipo técnico consultor

3.3.5 Pendiente

Figura 20.

Pendiente



Nota. Elaborado a partir de IGM escala 1:25000 del equipo técnico consultor

Tabla 8.

Rango de pendientes

RANGO %	Pendiente	Porcentaje
0-5 De plana a muy suave	29,35	2,29
5-12 Suave	608,96	47,58
12-25 Media	276,58	21,61
25-50 De Media a Fuerte	200,83	15,69
50-70 Fuerte	37,49	2,93
>70 Muy Fuerte	126,78	9,9
TOTAL	1279,99	100

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de IGM escala 1:25000 del equipo técnico consultor

Aproximadamente el 49,87% del territorio parroquial presenta pendientes aptas para las actividades agropecuarias y/o pecuarias, puesto que la pendiente que predomina en el territorio está en el rango del 5% al 12% con una superficie de 608,96 Ha que equivale al 47,58% de la parroquia sumados al comprendido entre

el 0% al 5% con 29,35 Ha., que corresponde al 2,29% de la superficie parroquial; lo cual representan una potencialidad para el territorio.

3.3.6 Sismos

La Parroquia de Salasaka en casco región de restablecimiento potencia sísmica lo cual determina un peligro general a temblores y terremotos. Exactamente ocurridos en el año 1949 que afectó a toda la localidad de Tungurahua cuyo centro se ubicó en porción del distrito Pelileo

3.3.7 Humedad relativa

El promedio anual de humedad relativa es de 77% con una máxima de 80% en el mes de abril y mínima de 74% en el mes de noviembre.

3.3.8 Vientos

Por lo general los vientos registrados durante el año son moderados con una velocidad media anual de 3,4 m/s en dirección sur-este.

3.3.9 Especies forestales

Las especies forestales que predominan en el sector son los árboles de eucalipto y capulí, ciprés entre otros.

3.3.10 Especies vegetales

Las especies vegetales que se encontró: son cabuya, chilca, sigse, retama, marco, sauco entre otras.

3.3.11 *Especies animales*

La fauna que se encontró en el sitio son quinde, gorrión, tórtola, mirlo, raposa, zorro, guarro, chukuri, lagartijas, perdices y búho.

3.3.12 *Clima*

Recibe la influencia de las masas de aire del Oriente y del Occidente, con clasificación bioclimática semi-temperada, El sector pertenece a un suelo ecológico denominado bosque seco montañoso bajo.

3.4 Componente sociocultural

El pueblo de Salasaka se acento en su inicio en el cerro Teligote, posteriormente en Salashka Chilkapamba y a raíz del terremoto de 1949 se acento en el centro poblado, legalmente reconocido como Salasaka Grande Pintag Rumiñahui Alto en el año 1956 y, en el año de 1972 fue es elevado a parroquia civil, perteneciente al Pueblo Kichwa Salasaka; y, declarado parroquia mediante Derechos Ejecutivos recientemente introducido, se suministró un pequeño número de hombres y mujeres para colonizar la actual zona de Salasaka, como mitimaes se sustenta en ciertas características en los apellidos, la terminología, las fiestas y la música (Rufino M. Yachay).

3.4.1 *Ubicación geográfica*

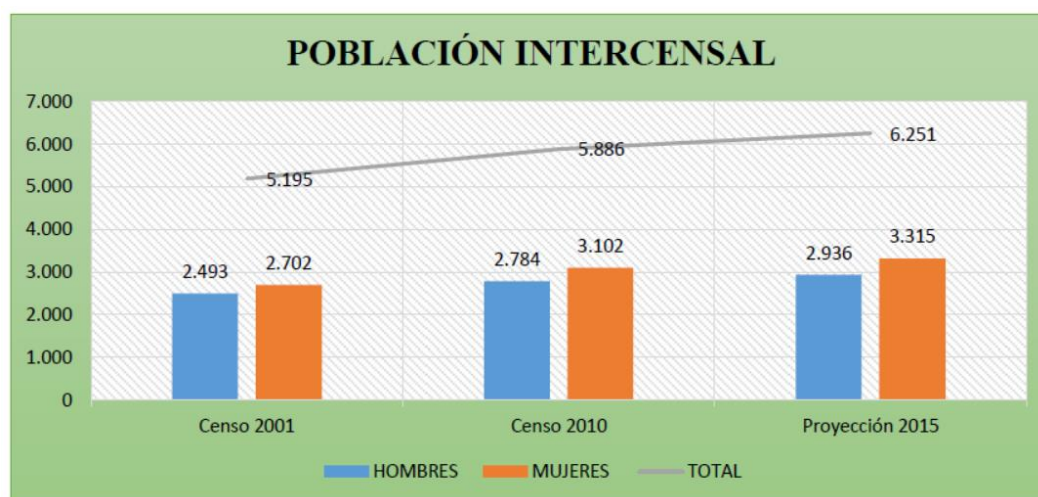
La parroquia Salasaka está ubicada en una extensión aproximadamente de 4 kilómetros de la ciudad de Pelileo y a los 14 kilómetros de la ciudad de Ambato dentro de la provincia de Tungurahua, Ecuador. Sus límites son: Al Norte la parroquia el Rosario y Picaihua, Al Sur la Parroquia Benítez y Pelileo, Al Este García Moreno y Al Oeste la parroquia Totoras.

3.4.2 Análisis demográfico

El Censo del 2010, firma un objetivo fundamental en cuanto a la donativo de datos poblacionales que permiten efectuar un estudio de la estructura poblacional de la parroquiano Salasaka la representación en adonde se demuestra que el incremento poblacional dentro el padrón del 2001 al 2010 es del 11,74% en equiparación con el incremento poblacional del padrón del 2010 a la representación establecida a marzo del 2015 que es del 5,84%; adonde se encontró un incremento incesante de la localidad la cuadro intercensal adonde las gráficas este incremento en números absolutos.

Figura 21.

Población intercensal



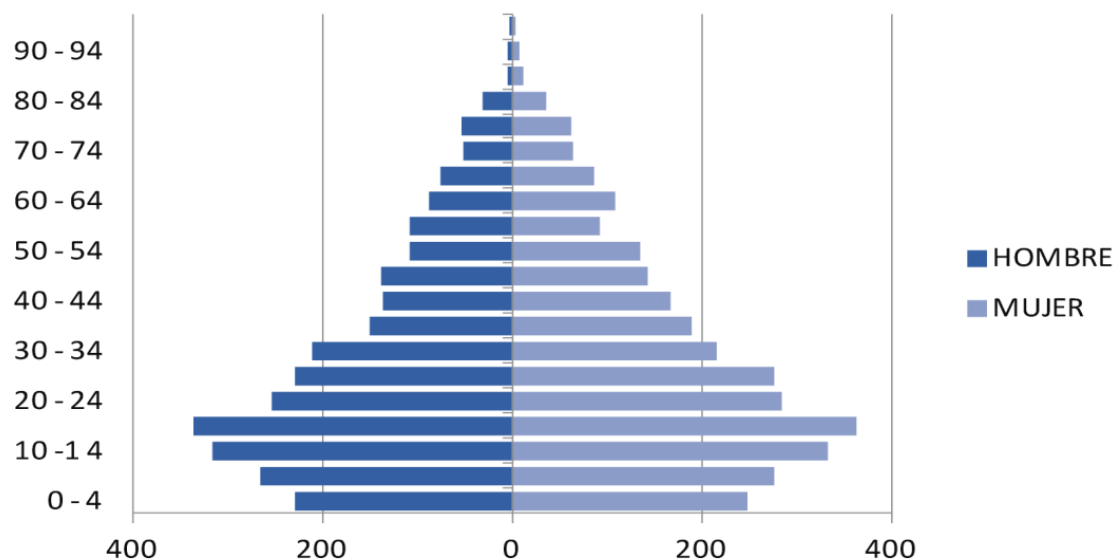
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del INEC-Censos 2010 y del equipo técnico consultor

3.4.3 Pirámide Poblacional

La pirámide poblacional es de carácter progresiva e indica que en Salasaka las personas comprendidas entre los 10 a 25 años es la mayor cantidad paseé un número de 3728 habitantes, a esto se suma el 50% de la población restante de esta manera se puede asumir que la población es relativamente joven, es una diferencia muy marcada dentro del territorio, por eso la importancia de generar proyectos por las características de la comunidad.

Figura 22.

Pirámide Poblacional



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del PDOT 2015- GAD SALASAKA.

3.4.4 Densidad poblacional

La densidad poblacional es un indicador que hace referencia a como se encuentra ocupado el territorio parroquial por habitante en la parroquia Salsaka, la densidad para el 2105 es de 490 hab/km, que es considerada alta, frente 243 hab/km del cantón Pelileo, 134 hab/km de la provincia de Tungurahua y 62 hab/km del País.

Tabla 9.

Densidad poblacional

INTERCENSAL	POBLACIÓN	SUPERFICIE	DENSIDAD POBLACIONAL Habitante/km
Censo 2001	5.195	12,76	407
Censo 2010	5.886	12,76	461
Proyección 2015	6.251	12,76	490

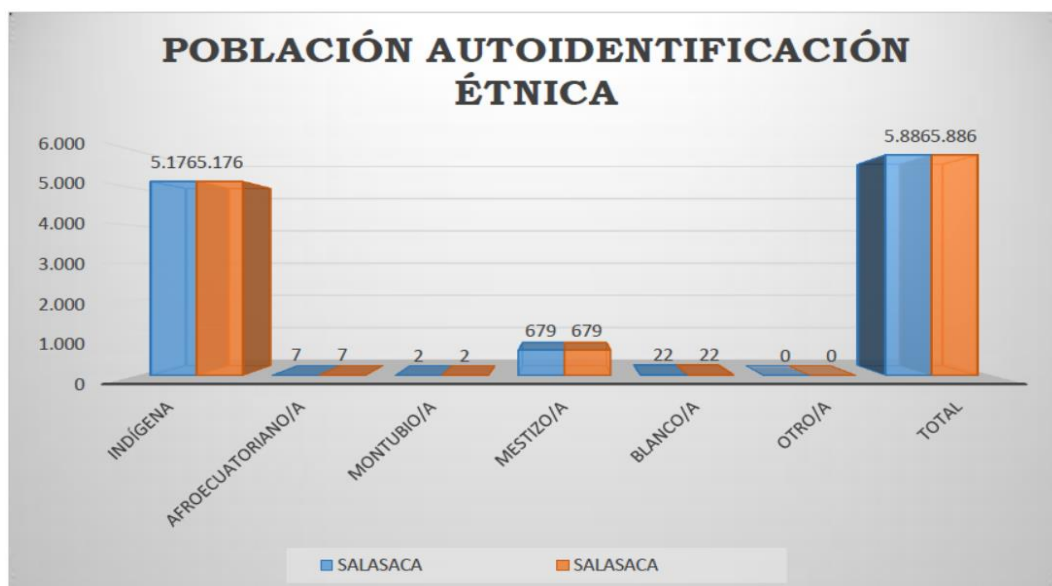
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del INEC-Censos 2010 y del equipo técnico consultor

3.4.5 Auto identificación étnica

La parroquia Salasaka es una comunidad que es reconocida a nivel nacional como indígena, la población indígena es de 5.176 (Censo del 2010), que corresponde al 88%, la población a identificada como mestiza es de 679, que atañe al 11%; es necesario que existe la presencia de población afro ecuatoriana y blanca en menos porcentaje.

Figura 23.

Auto identificación étnica



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del INEC-Censos 2010 y del equipo técnico consultor.

3.4.6 Organización social

La organización social de la parroquia Salasaka tiene como origen fundamental la estructura de las sociedades originarias, de los pueblos étnicos que poblaron el territorio ecuatoriano, que luego de un proceso de colonización y presencia de la república todavía subsisten modalidades de organización social que vale mencionarlos como: el ayllu como estructura primaria, la comunidad como estructura secundaria, los comités de agua de riego y agua de consumo doméstico,

el Consejo de Gobierno como una estructura terciaria y el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Salasaka.

Figura 24.

Organización social



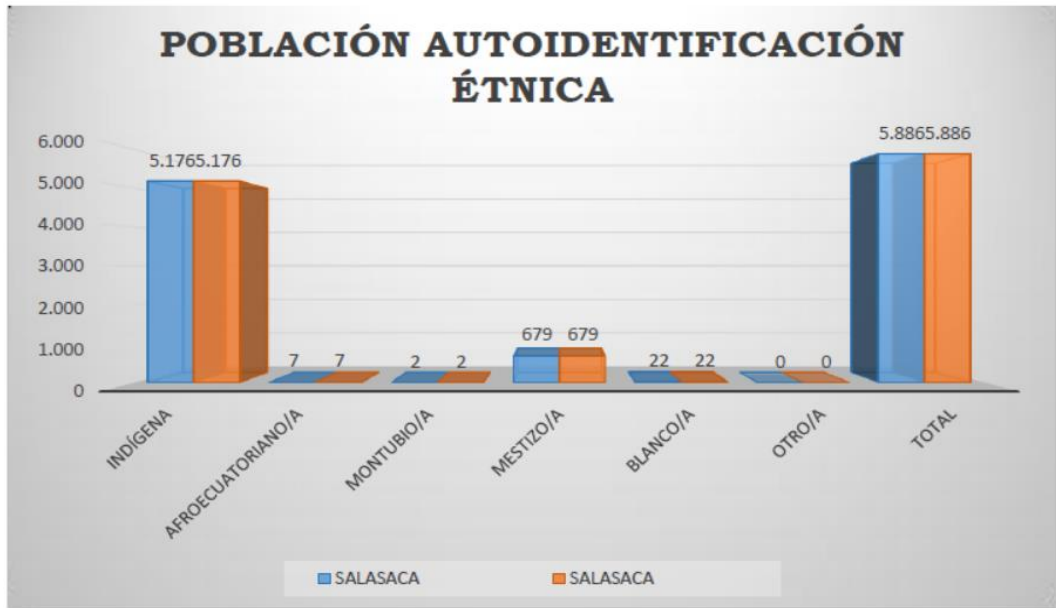
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de (González, 2010)

3.4.7 Grupos étnicos

El grupo étnico predominante en el territorio Salasaka es el indígena su número absoluto es de 5.176 (Censo del 2010), esto es determinante para la gestión del territorio, en razón de que predominan las costumbres ancestrales, el ayllu es define esa gestión sobre todo en la ocupación para la agricultura y la ganadería; últimamente el manejo del territorio en el Centro Salasaka, obedece a las oportunidades presentadas por el cruce de la carretera estatal que va en dirección del cantón Baños y de la provincia de Pastaza, la conflictividad en el uso del territorio se debe a la presión demográfica que últimamente se manifiesta en el territorio del Pueblo Salasaka.

Figura 25.

Etnicidad



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del INEC-Censos 2010 y del equipo técnico consultor

3.5 Componente económico productivo

La Parroquia de Salasaka tiene una población económicamente activa de un total de 2675 personas de éstos el 45,50% corresponden a la mujer y el 54,50% corresponden al hombre (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Salasaka, 2015).

Tabla 10.

Población Económicamente activa (PEA)

SEXO	PEA	%
Hombres	1458	54,5
Mujeres	1217	45,5
TOTAL	2675	100

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del INEC-Censos 2010 y del equipo técnico consultor

Se entiende y comprende las principales actividades económicas que se realizan en el territorio y su unión a los factores productivos que han permitido la actividad económica, aquí se resaltan destrezas y talentos que posee la comunidad,

en la elaboración de diferentes productos artesanales y agrícolas que permiten generar un desarrollo tomando en cuenta la actividad realizada en diferentes sectores como el sector primario, secundario y terciario conforme a las nuevas etapas productivas de la población.

3.5.1 Agricultura

En Salasaka la población tiene como primera ocupación la agricultura, el cultivo de sus tierras con el fin de autoconsumo o a su vez la comercialización en diferentes sectores de la provincia. Se mantienen técnicas ancestrales de cultivo, ya que no poseen procedimientos mecánicos, es decir, que aún se mantiene la técnica de los pies descalzos y el uso de utensilios manuales como el azadón, yunta e inclusive el uso de animales para cultivar y tratar la tierra.

Figura 26.

Agricultura Parroquia Salasaka



Nota. Elaborado a partir del Archivos de Kushyt@&Zthayu

3.5.2 Vestimenta

Es un elemento identitario de la comunidad por el cual son reconocidos y motivo de orgullo del pueblo Salasaka, lastimosamente según el criterio de las personas de la comunidad se ve un deterioro en el uso de su vestimenta como es el pantalón blanco, poncho negro, sombrero blanco acompañado de alpargatas o en su caso zapatos, esta problemática es causa de preocupación por la adopción de nuevas culturas e influye en las nuevas generaciones. La vestimenta Salasaka a diferencia

de los demás pueblos o etnias indígenas es muy marcada y diferente, existen tres tipos de vestimenta según sea necesario tales como: vestimenta para el diario, ritos y festividades.

Figura 27.

Vestimenta de la Parroquia Salasaka



Nota. Elaborado a partir del Goraymi.com (2020)

3.5.3 Idioma

El quechua o kitchwa es el idioma utilizado por los Salasakas en su comunicación, pero también utilizan el español para tener contacto con personas ajenas o visitantes que a menudo visitan o hacen de Salasaka una parada de estancia para apreciar su cultura. (Masaquiza, 2016)

Figura 28.

Idioma kitchwa de la Parroquia Salasaka



Nota. Elaborado a partir del Archivos de Kushyt@&Zthayu (2020)

3.6 Condicionamiento ideológico cultural

3.6.1 Religión

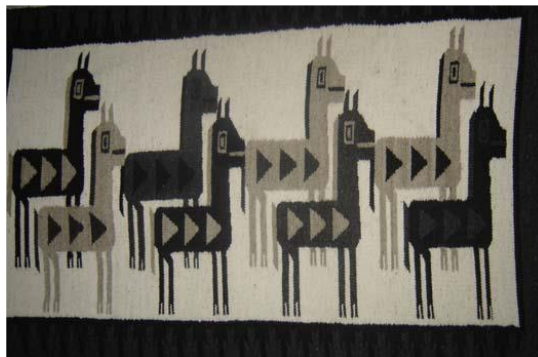
El pueblo convive dentro de una concepción ideológica de la realidad diferente que el mundo occidental. Sus costumbres, tradiciones, su cotidianidad se basan en el mundo dual de la armonía de la naturaleza con el ser humano como entes complementarios. Por ello los varios intentos de evangelización de las religiones católica como evangélica no han logrado convencer a la mayoría de los Salasakas de convertirse en ciervos de un Dios todo poderos que propugna las iglesias mencionadas.

3.6.2 Artesanía Salasaka

La orfebrería adentro del poblado se ha desarrolla desde tiempos inmemorables incluso la realidad a la exportación en la “Plaza Central” del poblado tanta comercialización a nivel regional e internacional; los productos artesanales que se destacan son; lienzo Salasaka shigras ponchos de guata sacos de guata serigrafía fajas bolsos pulseras aretes instrumentos musicales bufandas entre otros. Carente confiscación el poblado se destaca en la fabricación del lienzo Salasaka

Figura 29.

Artesanía de la Parroquia Salasaka



Nota. Elaborado a partir del Archivos de Kushyt@&Zthayu (2019)

3.6.3 Costumbres, tradiciones y leyendas

El pueblo de Salasaka es muy rico en costumbres tradicionales y leyendas, las que remontan al “Taita Salasaka”, a los “Caporales”, “Jatun Fiesta”, “Danzantes” al “Kishwar o árbol de Dios”. La estructura misma de su pueblo parte de una sólida organización; siempre que se va a cambiar autoridades en Salasaka los pobladores se reúnen en Asambleas Generales lo que las convierten en producto del censo conglomerado. En Salasaka las tradiciones y costumbres en la antigüedad eran buenas y de aprecio para todos, pero con el transcurso del tiempo va decayendo debido el alto costo de la vida, porque el hablar de festividades requiere de montos considerable de dinero especialmente los priostes. En una fiesta se gastan más o menos un promedio de 3.000 dólares, esta es la razón por la cual va decayendo las festividades año tras año. (Masaquiza, 2016)

Figura 30.

Costumbres, tradiciones de la Parroquia Salasaka



Nota. Elaborado a partir del Archivos de Kushyt@&Zthayu (2021)

3.7 Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral

A contrapesar de no existir casco conceptualización de lo que significa el acervo educativo perceptible e intangible desde la proposición de los pueblos originarios se hace indispensable señalar a manera de compendio los principales

sitios patrimoniales proporción tangibles tanto intangibles de la Parroquia Salasaka este compendio responde únicamente a los conceptos que sonoridad porción de casco usanza de estudio educativo que en el mayor de los casos no es el más apropiado por lo que se hace indispensable ahondar las manifestaciones y representaciones culturales del Pueblo Salsaka (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Salasaka, 2015).

Tabla 11.

Patrimonio cultural intangible

Patrimonio intangible	Ubicación	Descripción
El Camino de Inca (Inca Ñan)		Es una de las construcciones más antiguas, que existe en la Parroquia Salasaka, es una vía real entre las cordilleras. El tipo de calzada es de tierra con un ancho de 1,50 m.
El Camino de Cruz Pamba		Es un camino que une varios caminos, además conduce a lugares sagrados, mide 2,50 m. de ancho.
Camino de los enamorados (Kuitza Ñan)		Es un camino que conduce a Pelileo, por los cuales los jóvenes hombres y mujeres se enamoraban, como iban al pueblo utilizaban sus mejores vestidos.
Cruz Pamba		Es uno de los sitios sagrados de los Salasakas, aquí realizan limpias o curaciones los yachags, además se vienen a dejar ofrendas.
Kinlli Urcu, Mama Kinlli o Loma de Espinas		Lugar sagrado a este cerro suben los yachags para llenarse de energía, aquí depositan velas y esencias para meditar, además es un sitio de ofrendas para solicitar que algún deseo se haga realidad.
Nitón Cruz		Un lugar sagrado cuyas funciones son las de agradecimiento por favores recibidos y también de peticiones en caso de dificultades.
Punta Rumi		Es una piedra antropomorfa, tiene la forma de una cabeza humana masculina, es un sitio sagrado, la belleza del paisaje es único, se pueden divisar aves.
Cerro Teligote		Es un sitio sagrado para los salasakas, se cree que, si alguien moría, volvía a nacer en una planta o animal que habitaba en el cerro Teligote. En octubre los salasakas celebran la fiesta Alfarista de los Capitanes en el cerro Teligote.
Baño de Sol		Es una pequeña cascada, cuyas aguas tienen efectos curativos.

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del Tesis Diseño de un Centro de Interpretación de la Cultura Salasaka en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua

Tabla 12.*Patrimonio cultural intangible*

Patrimonio intangible	Ubicación	Descripción
El Varayuk	En todo el pueblo Salasaka	Es una celebración del pueblo Salasaka, cuya particularidad es el de ser el Apuc Varayuk, que significa el que guía con la vara.
El Carnaval (Pawkar Raymi)	En todo el pueblo Salasaka	Es una celebración dedicada a la consagración de los granos tiernos, en los pueblos Salasaka tiene la particularidad que tanto danzantes como músicos se cubren los rostros de polvo de maíz.
El Caporal	En todo el pueblo Salasaka	Es una celebración vinculada a la tierra como expresión de sabiduría, además contiene representaciones del colonizador y la mofa constituye un elemento fundamental de la celebración.
Casi muzu	En todo el pueblo Salasaka	Es una celebración de iniciación en el pueblo Salasaka, dedicado a los jóvenes, es una especie de preparación para ser danzante.
Inti Raymi	En todo el pueblo Salasaka	Celebración dedicada a agradecer al Taita Inti, por las cosechas, celebración muy difundida en el pueblo Salasaka, cuyo recorrido va siempre por los sitios sagrados.
Los Capitanes (Kapak Raymi)	En todo el pueblo Salasaka	Es una celebración de tipo militar dedicada precisamente a homenajear a los combatientes que estuvieron presentes en la revolución alfarista.
Aya Markay	En todo el pueblo Salasaka	Dedicada a los espíritus de sus antepasados, es de especial importancia porque ese día les llevan alimento y comparten con su familia.

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir del Tesis Diseño de un Centro de Interpretación de la Cultura Salasaka en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

3.8 Descripción general de la zona

3.8.1 Historia y evolución de la zona

La resistencia cultural y espiritual que caracterizaba a los Salasaka ante los ataques de culturas cercanas y de los efectos demostrativos, es la resistencia que jamás fue ni es doblegada. Este pueblo no aceptaba ser sometido por los gobernantes del imperio del sol en su tiempo, tan poco posteriormente de los invasores que llegaron a América de tierras lejanas durante los últimos cinco siglos.

Los Salasakas se caracterizan por ser amantes de su tierra como de la propiedad privada, por esta razón, a pesar de que se ausentan sea por su situación económica o fuentes de trabajo dentro del país o fuera del mismo, siempre regresan a conseguir una estadía permanente en la tierra natal. Los Salasakas se caracterizan por ser amantes de su tierra como de la propiedad privada, por esta razón, a pesar de que se ausentan sea por su situación económica o fuentes de trabajo dentro del país o fuera del mismo, siempre regresan a conseguir una estadía permanente en la tierra natal (Masaquiza, 2016).

Figura 31.

Pueblo Salasaka



Nota. Elaborado a partir del Archivos de Kushyt@&Zthayu (2020)

3.9 Descripción del estado técnico de la zona

Figura 32.

Delimitación del área de estudio de la zona

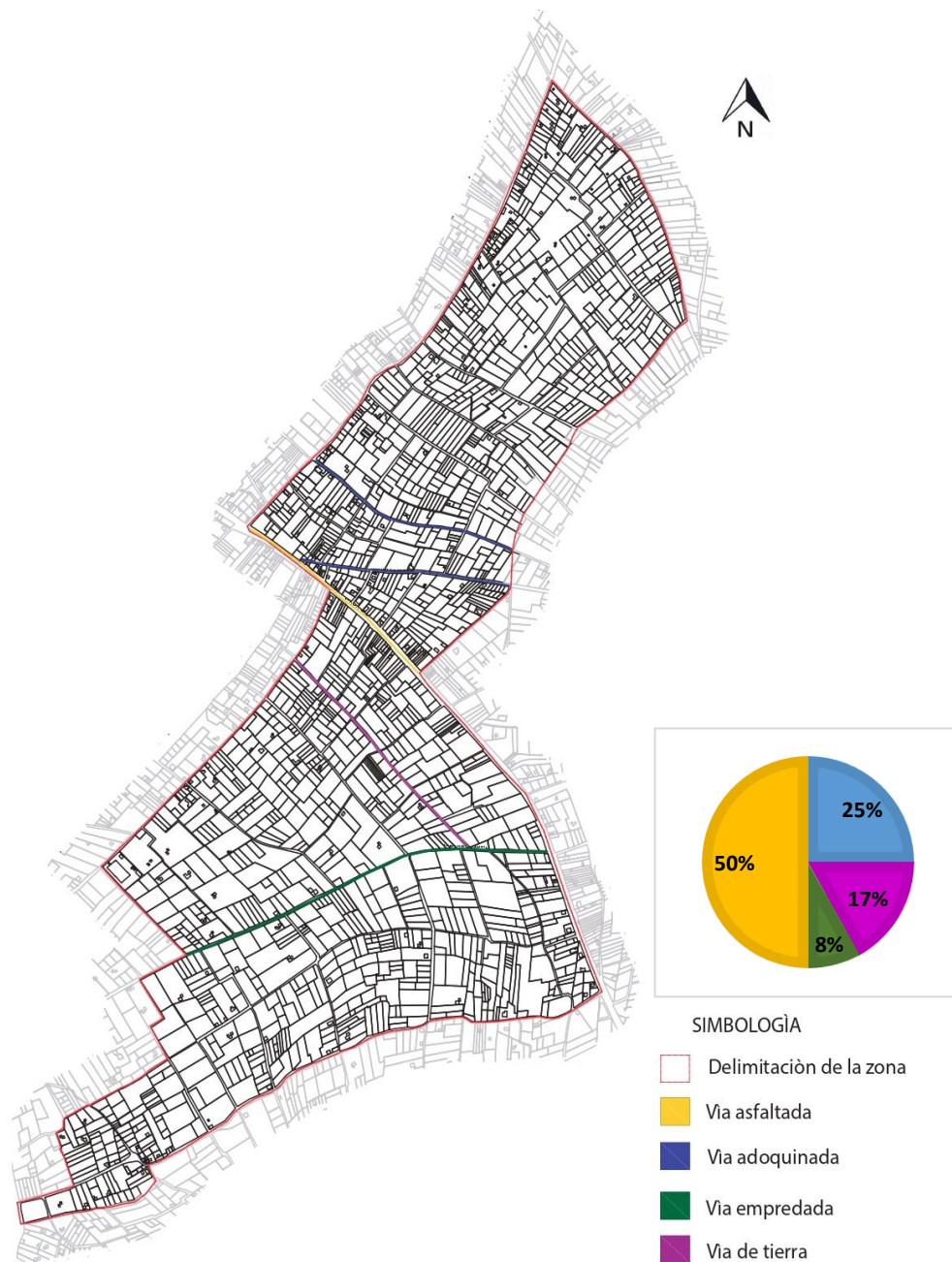


Nota. Elaborado a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

Análisis urbano – delimitación de la zona de estudio de la Parroquia Salasaka. El área de estudio se encuentra en la provincia de Tungurahua, en el cantón Pelileo en la parroquia de Salasaka. Tiene un área total de 1787993.85 m².

Figura 33.

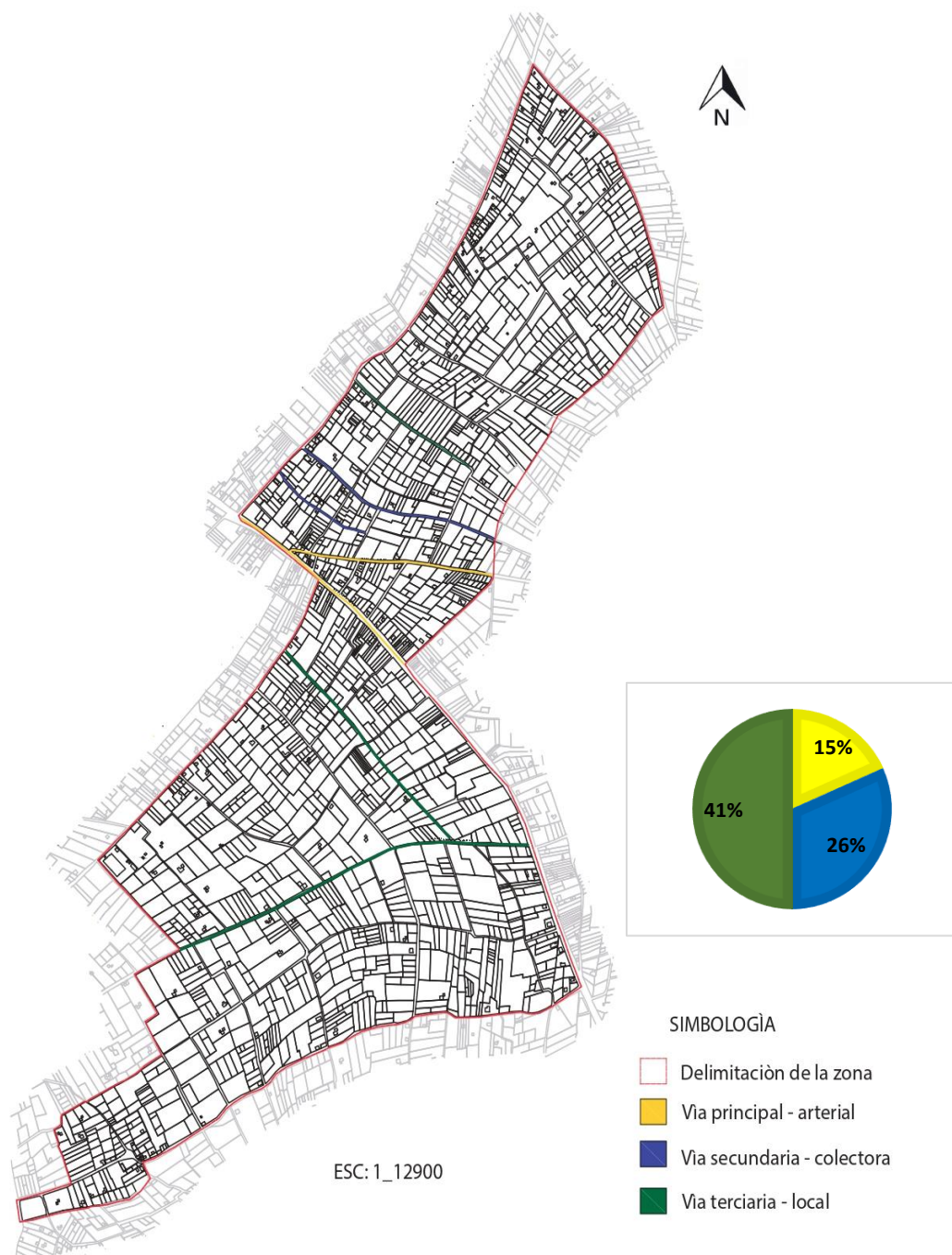
Infraestructura de vías



Nota. Elaborado, a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

Se analiza las infraestructuras que posee la Parroquia de Salasaka, como las vías asfaltados Ambato - Pelileo, Rosario, Wamanloma entro otros, vías adoquinadas Estadio central, Cementerio, vías empedrados Coliseo, Centro de Salud y vías de tierra son caminos que se conoce como chakynianes que lo utilizan peatonal.

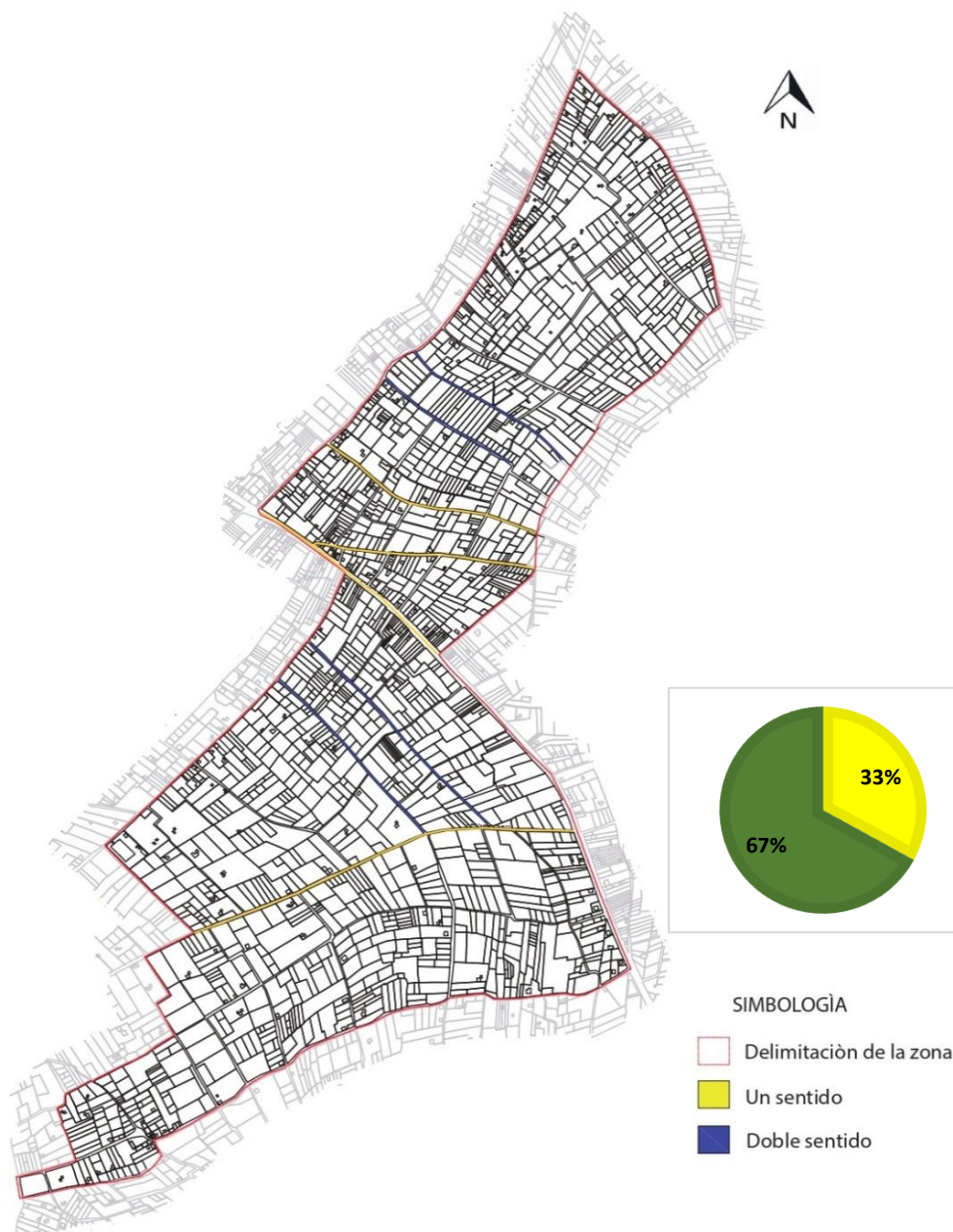
Figura 34.
Sistema vial



Nota. Elaborado a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

Es necesario analizar los accesos a la parroquia Salasaka, vial con la que cuenta. La vía de mayor flujo vehicular la avenida Ambato – Pelileo, de menor flujo lo que circulan menos vehículos los accesos secundarios y de leve flujo son de más uso peatonal.

Figura 35.
Vialidad

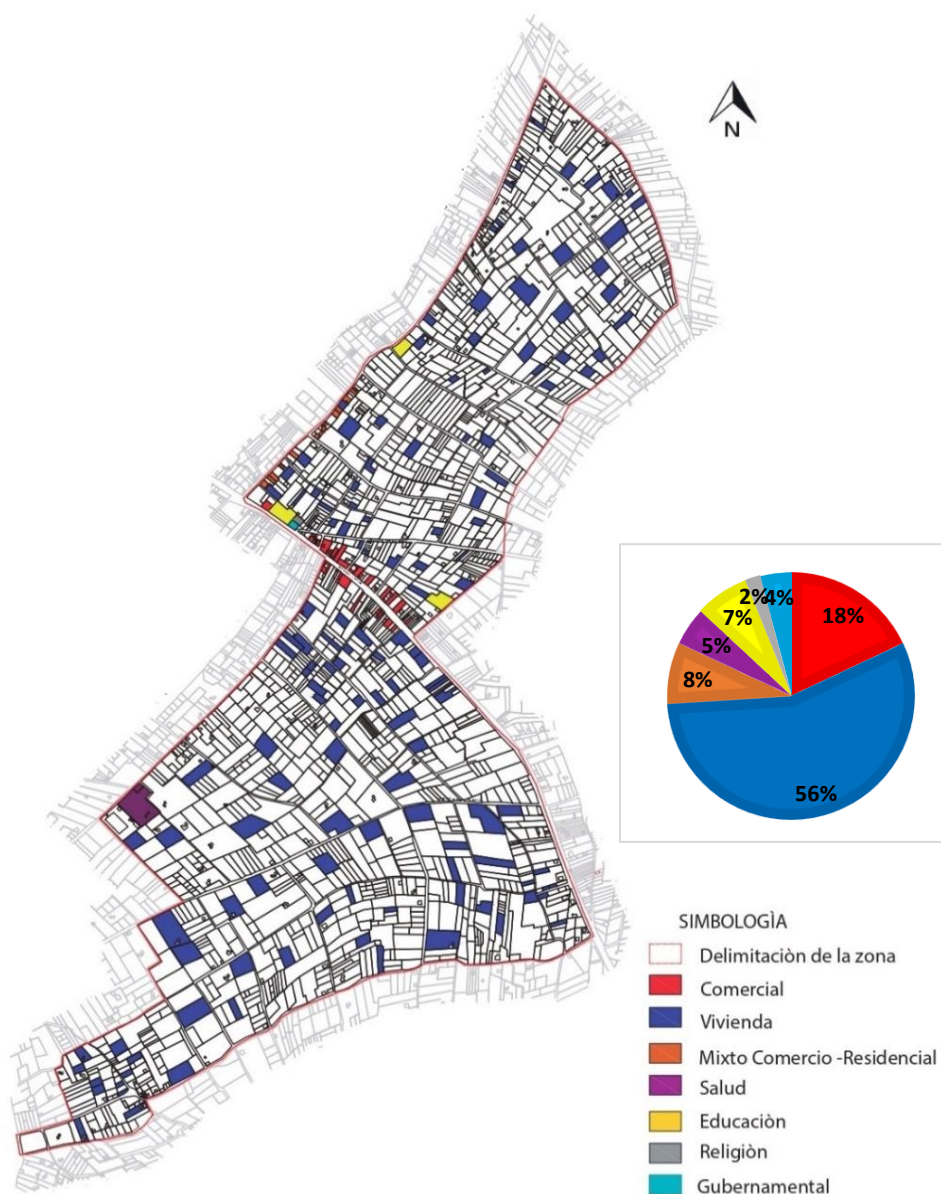


Nota. Elaborado a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

Existen dos tipos de sentidos de vías que se refiere a la accesibilidad a servicios y movilidad en un territorio. La conectividad a partir de la accesibilidad en el área de estudio está conformada por vías colectoras y locales que permiten enlazar los predios y la infraestructura que presta servicios sociales ubicados en su mayoría del área de estudio.

Figura 36.

Uso de suelos

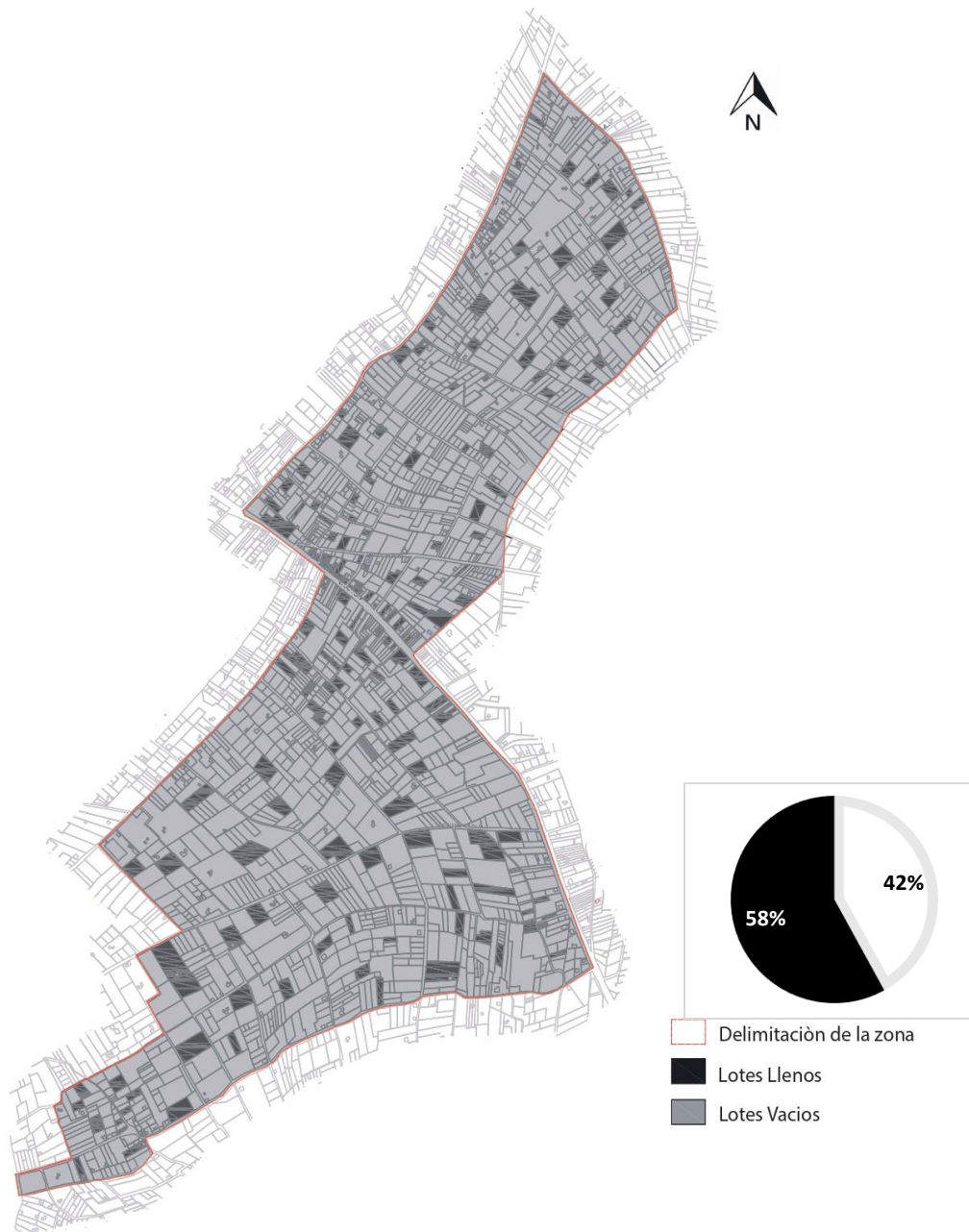


Nota. Elaborado a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

El suelo es un factor importante para definir la ubicación de los equipamientos, conoce la diversidad de actividades que se desarrollan en un área física como un territorio; que se puede identificar las siguientes actividades en el área de estudio. Dentro del área de estudio prevalece la combinación de actividades tanto comercial como vivienda en toda el área de estudio debido a que la zona estudiada existe diferentes usos tipos de suelo como Salud, educación, Religión y gubernamentales.

Figura 37.

Lotes construidos – lotes vacíos

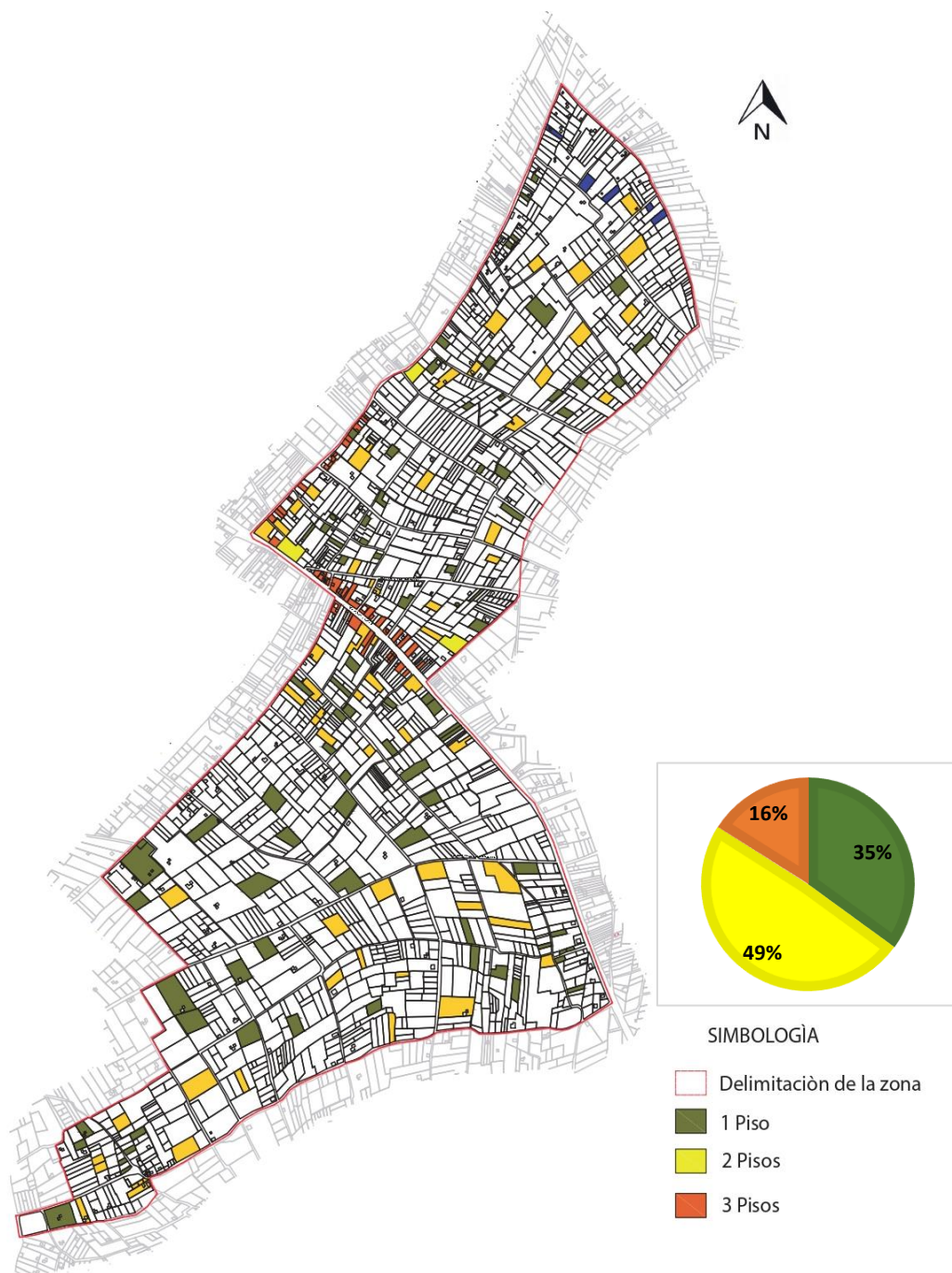


Nota. Elaborado a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

La superficie construida pertenece a los lotes donde se asientan las viviendas de uso residencial o comercial que son visibles sobre todo en lotes ubicados en los bordes de la vía principal, vías secundarias y locales. Lotes vacíos los cuales son utilizados como estacionamiento y sembrío.

Figura 38.

Altura de edificaciones



Nota. Elaborado a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

Dentro del área de estudios se encuentran que la mayoría de las edificaciones no superan los 3 pisos y existen una mínima cantidad de edificios que tiene 4 o 5 pisos siendo estos espacios destinados para algo comercio en la zona central.

Figura 39.

Ubicación de viviendas patrimoniales

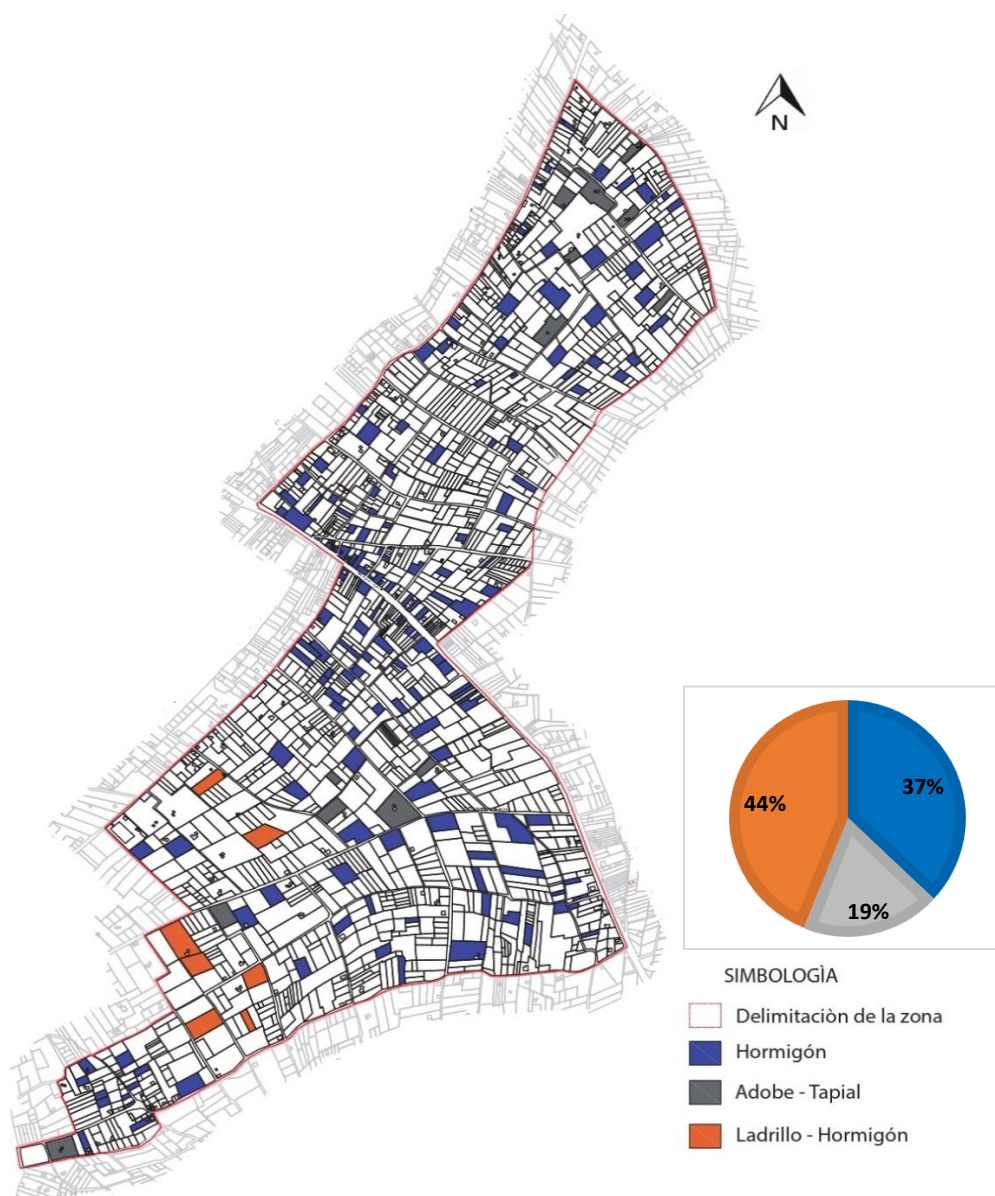


Nota. Elaborado a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

Las viviendas patrimoniales en la parroquia de Salasaka, se encuentra en cinco diferentes comunidades.

Figura 40.

Materialidad de viviendas

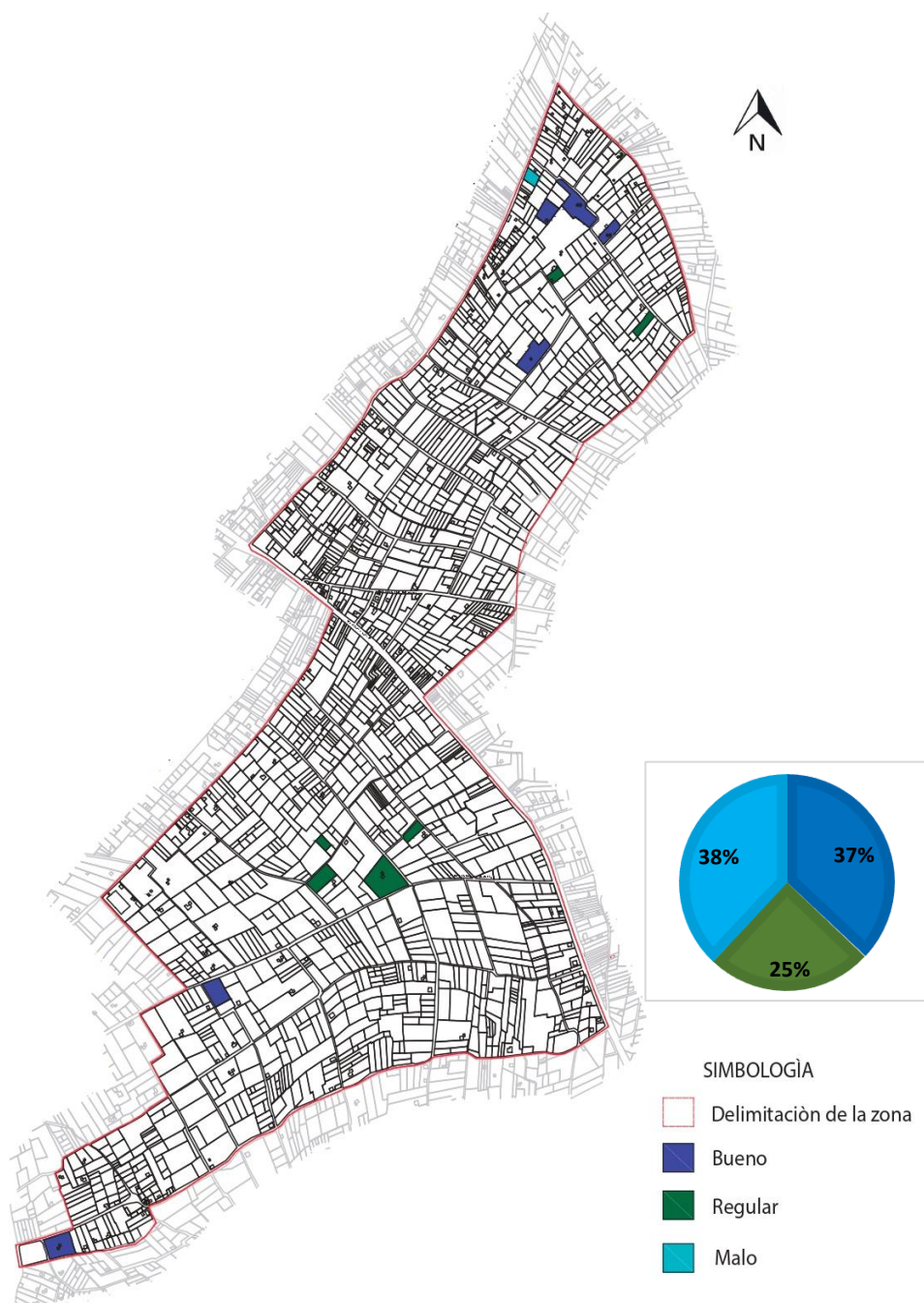


Nota. Elaborado a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

El estudio de las características de las viviendas en la parroquia de Salasaka posibilita conocer los procesos constructivos que prevalecen y constituyen patrimonio de la parroquia. En cuanto a los materiales empleados en la construcción de los inmuebles del área delimitada de estudio se visualizan fundamentalmente tres tipos; tanto tradicionales como los materiales más contemporáneos que son: hormigón, adobe – tapial y ladrillo – hormigón.

Figura 41.

Estado de conservación

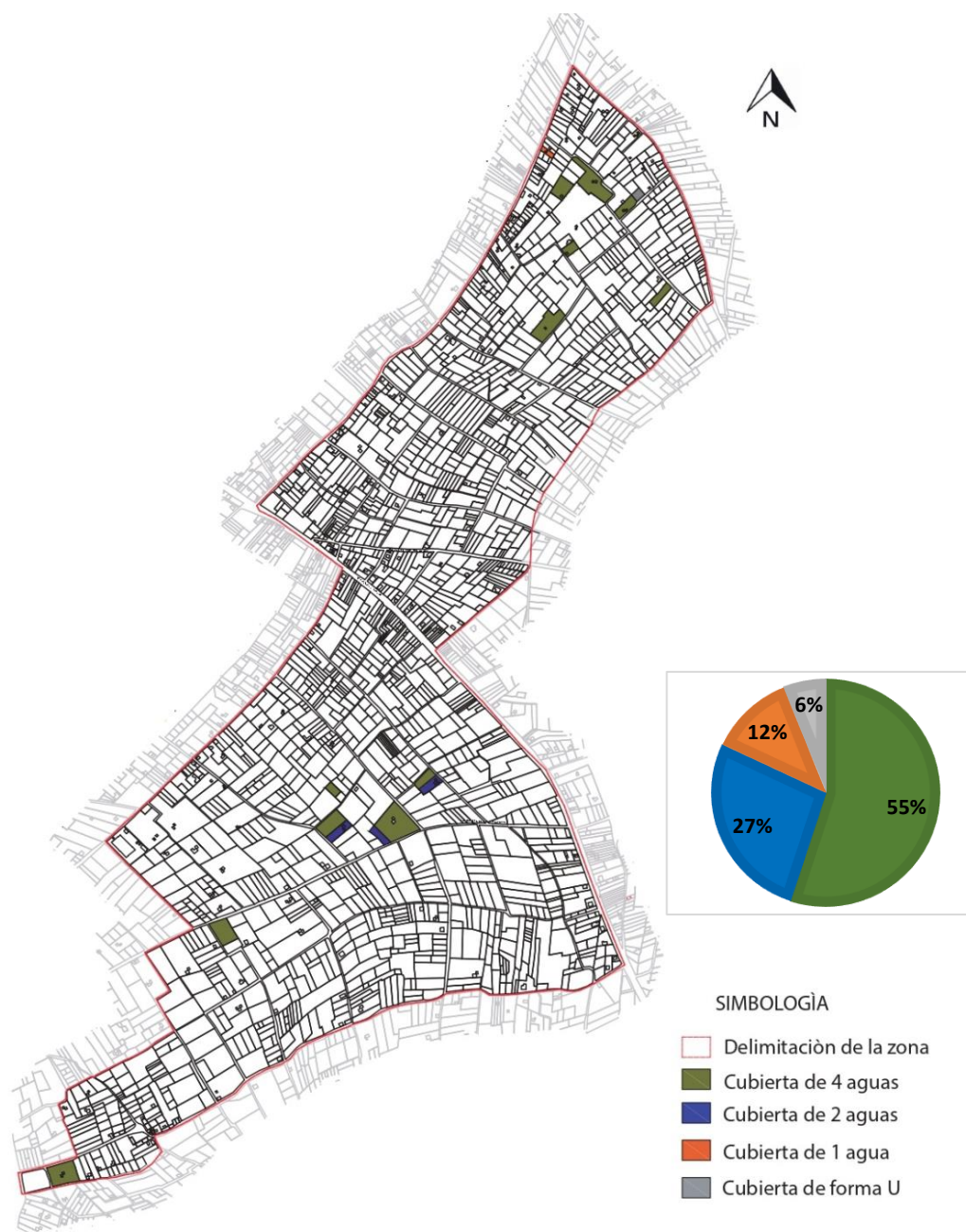


Nota. Elaborado a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

Se analiza los estados de las viviendas patrimoniales que la mayoría se encuentra en un buen estado y la menor cantidad en mal estado ya que han sido descuidados por los mismos usuarios de las viviendas ya que no dan un adecuado mantenimiento.

Figura 42.

Tipología de cubierta



Nota. Elaborado a partir del Gad Municipal de Pelileo (2021)

Como reflejo de los modos de construcción tradicional están elementos constructivos como las cubiertas inclinadas con estructuras de madera y piezas de tejas que se mimetizan con el paisaje que las rodea por sus materiales tomados del entorno. De acuerdo a esto se pueden señalar seis tipologías de cubiertas inclinadas que son: un agua, dos aguas, cuatro aguas y en forma de U.

3.10 Criterio de Intervención de la Vivienda

Las edificaciones declaradas como patrimoniales en la parroquia de Salasaka se analiza las 13 viviendas que cumplen con los parámetros de la arquitectura vernácula sin ninguna intervención, también por las características diferentes que tiene cada vivienda como lo es el ingreso por patios centrales, tipología de pisos y entrepiso, tipos de cubiertas y por su forma rectangular en fachadas.

3.11 Valoración preliminar del estado técnico general de la vivienda vernácula de la parroquia Salasaka

3.11.1 Valoración de la vivienda vernácula

La vivienda vernácula en la parroquia Salasaka tiene un valor primordial ya cada una de ellas tiene sus respectivas funciones, con sus construcciones que lo realizaban en conjunto con una Maki Mañachi.

Una de cada vivienda tiene un valor simbólico ya que en la antigüedad los ancestrales realizaban sus respectivas fiestas, costumbres y tradiciones.

Las viviendas vernáculas se encuentran localizados en la Parroquia de Salasaka, en diferentes comunidades como; Wamanloma, Rumiñahui, Manguihua, Manzana pamba chico y Wasalta, tipo residencial, zona rural, 10 viviendas cuentan con una planta y las 3 viviendas cuenta con dos plantas arquitectónicas.

En una zona con apta que presenta características con una topografía plana que se va adaptando de acuerdo a su topografía las viviendas vernáculas, cuentan con materias de adobe, tapiales, bahareque con cimentación de piedra de Pishilata y sigue manteniendo su autenticidad.

Las viviendas vernáculas han sido construidas en el siglo XX, en la zona de estudio presenta viviendas con sistemas constructivos de adobe, tapiales,

bahareque, con base de piedra Pishilata y cubiertas de teja y paja. En la zona de estudio se predomina la mayoría de 1 piso.

Actualmente estas viviendas se encuentran en buen e irregular estado la mayor parte, al igual que las puertas, ventanas y las fachadas, cuenta como parte del patrimonio cultural de la Parroquia Salasaka. Por tanto, es importante poder rescatar la misma que ya en los últimos años ha sufrido cambios de modernización y se va perdió lo más importante de sus características que posee un alto valor arquitectónico e histórico que son las viviendas ancestrales de la zona, es muy significativo mantener la identidad de las viviendas del pueblo Salasaka.

3.11.2 Tipología por Número de Pisos

A continuación, se presentan una muestra de las tipologías encontradas:

Figura 43.

Vivienda vernácula Parroquia Salasaka tipología 1



Nota. Vivienda vernácula, tipología 1 fotografía tomada por Cynthia Masaquiza, (2021), zona rural Salasaka.

Figura 44.

Vivienda vernácula Parroquia Salasaka tipología 2



Nota. Vivienda vernácula, tipología 2 fotografía tomada por Cynthia Masaquiza (2021), zona rural Salasaka.

3.11.3 Análisis de los materiales y técnica

Las viviendas vernáculas en análisis, poseen la estructura inicial de su construcción, está conformado un solo elemento.

Estas construcciones poseen cubiertas de dos, cuatros aguas, los materiales de las edificaciones su cimentación es de piedra de Pishilata y las paredes de bahareque, tapial, adobe, los cambios que se han dado durante este tiempo, ha hecho que en algunas partes de la edificación se han deteriorado por las consecuencias de los aspectos naturales de la zona, lo que se ha ido complementado con otras materias como bloques en lo parte estructural con tejas, zinc, plásticos.

En las plantas que cada una de las viviendas que se analiza no se ve ninguna intervención ya que en la antigüedad no fundían como hoy en día lo conservaban el piso de tierra, en lo parte estructural lo conservan la madera que ha sido colocado en la construcción.

En la planta altas las divisiones de los espacios han sido variados en la base a las necesidades de los usuarios, paredes antiguas que son de bareque, tapial o adobe.

Figura 45.

Interior de la vivienda



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

3.11.4 Entrepiso y tumbado

En la planta baja el piso es de tierra y el entrepiso de las dos viviendas analizadas es de entablado de madera, y se encuentra en un estado bueno, ya que lo han mantenido con tratamientos el duelo de la casa.

Figura 46.

Interior de la vivienda



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Figura 47.

Escalera de la vivienda



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Figura 48.

Cubierta de la vivienda



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Figura 49.

Paredes de la vivienda



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Figura 50.

Otros elementos de la vivienda



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

3.11.5 Sistema constructivo

Conforme a la cosmovisión del Pueblo Salasaka, el ser humano y la producción material (vestimenta, artesanía, arquitectura) forman parte del cosmos, lo asocian con el universo y su aplicación tangible de este principio lo representa en distintas escalas manteniendo la misma concepción de elementos. Mantienen la tecnología constructiva, producciones artesanales, vestimentas y su técnica de cultivo.

Una muestra muy evidente de su experimentación en su forma de procesa materiales naturales ubicados en su entorno para la construcción de las viviendas vernáculos.

El bien inmueble mantiene un sistema constructivo "Mixto" (constructivo tradicional), conformado por: cimentación de piedra, pórticos de madera, paredes de bahareque, con muros portantes y auto soportantes de tapial, en los que se apoya la cubierta (entramado de madera); Los materiales utilizados en la construcción de la edificación son: tierra trabajada, carrizo, fibras vegetales (paja y cabuya), piedra y madera siendo materiales tradicionales. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2021)

Figura 51.
Fotografía de vivienda vernácula Salasaka



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Tabla 13.
Sistema constructivo de vivienda vernácula Salasaka

Sistema constructivo	Descripción
	La choza Salasaka tiene una planta rectangular, cuadrada y en forma de L en el espacio habitable, en el cual está ocupado en distintos espacios como cocina y dormitorio en el mismo espacio.
	En la edificación cuenta con componentes carácter ancestral que daban uso como hacer hoyos o huecos en los muros de adobe con la finalidad de guardar objetos o cosas, también lo daban el uso de los nidos de las gallinas en la edificación.
	La cubierta tiene un valor primordial pues en ella hay diferentes formas de cubiertas que lo realizan los pobladores de la comunidad en formas de pirámides que se configura con atados de sigse y se ordenan secuencialmente en el soporte de carrizo, para finalmente formar una cubierta.



La arquitectura autóctona Salasaka tiene su valor en reflejar su cultura, ya que tiene una habilidad de hacer estructuras de madera amarradas con sogas de cabuya y cubierta de sigse que lo demuestran una arquitectura esencial.



El modular terminada como resultado de la choza la cual comparte los mismos principios textil, por lo que se puede concluir que el desarrollo geométrico que ancestralmente en los tejidos, al igual expertos en los sistemas constructivos.

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de (Córdova & Paredes, 2018)

3.11.6 Estado tipológico general de los inmuebles que conforman la zona de estudio

Las viviendas vernáculas que conforman la zona de estudio se caracterizan por:

Figura 52.

La simetría que tiene cada una de las viviendas.



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Figura 53.

Sus estilos históricos de arquitectura tradicional



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Las viviendas se encuentran deterioradas por características ambientales, paso del tiempo y descuido lo que permite la pérdida del patrimonio que tiene la parroquia.

3.11.7 Problemática general de la imagen urbana y deterioro

Figura 54.

Contraste que existe entre lo contemporáneo y lo antiguo.



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Figura 55.

Prevalencia de los materiales contemporáneos del cual existe perdida del material tradicional.



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Como conclusión se obtiene que la mayoría de las viviendas se encuentran deterioradas por los cambios contemporáneos del cual se observa sus puertas, ventanas, estructuras y fachadas deterioradas, en los últimos años ha sufrido cambios de modernización y derrocamiento, y se pierde las características importantes que tiene la arquitectura vernácula en la Parroquia.

3.12 Tipologías de viviendas

3.12.1 Viviendas de un nivel

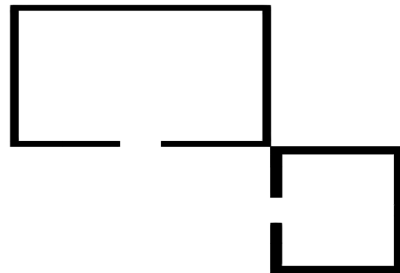
La ubicación de las viviendas de un nivel se encuentra en diferentes comunidades, la implantación en el terreno es con retiro frontal, lateral y posterior, su ingreso es por el retiro lateral por un zaguán que da al patio encementado interior, las cubiertas son de dos y cuatro caídas.

Figura 56.

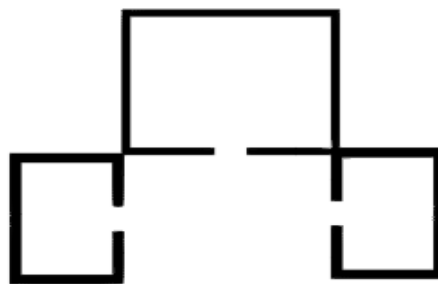
Esquemas de la planta de las viviendas de un nivel



Planta en cuadrada



Planta en L



Planta en U

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Figura 57.

Elevaciones Frontales



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

3.12.2 Materiales Empleados para definir el estilo

Madera: es el material más utilizado para la elaboración de los diferentes elementos constructivos.

3.12.2.1 Paja: es utilizada para cubrir los techos y dejar escurrir el agua de lluvia.

3.12.2.2 Piedra: se utilizaba para lograr resistencia en los cimientos, los sillares de caliza fueron muy utilizados en la elaboración de muros.

3.12.2.3 Carrizo: se utiliza en la pared para transforma un muro que se pueda ir construyendo la pared de la vivienda.

3.12.2.4 Arena: la arena hace poroso el mortero y permite la transformación de la cal en el interior del mismo. (no debía tener más de un 5% de arcilla).

Figura 58.

Materiales de la infraestructura



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

3.12.3 Sistemas Constructivo

3.12.3.1 Cubiertas: las cubiertas más usadas en los techos de armaduras son las de pajas o zigzic que son materiales de la misma zona.

3.12.3.2 Muros de bahareque: se elaboraba una malla entretejida de cujes de plantas, luego se tiraban pelladas de tierra mojada, preferiblemente arcillosa, la terminación se realizaba con mortero de cal y arena, su espesor era variable pero nunca mayor de 25 cm.

Figura 59.

Sistema Constructivo



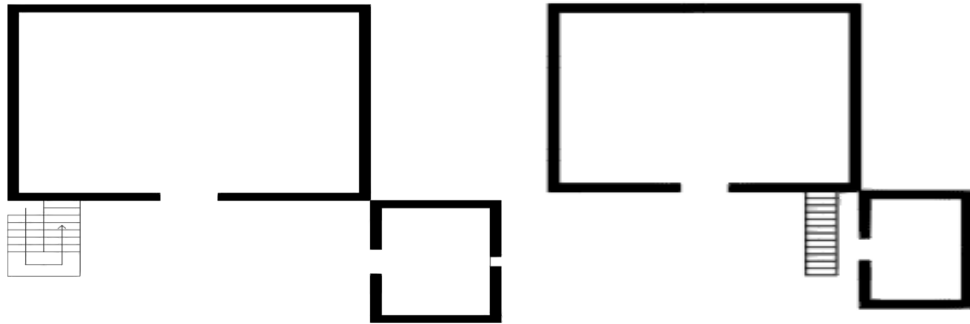
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

3.12.4 Viviendas de dos niveles

La influencia estilística arquitectónica del inmueble es "Tradicional" construida en dos plantas, basada en la arquitectura domestica de un sector rural, construida en dos plantas con predominio del sentido común constructivo y caracterizada por la simplicidad en su diseño, la plástica arquitectónica se basa en su tipología funcional, posee una fachada de color blanco y recta, con elementos decorativos como: balcón en voladizo, ménsulas y canecillos de madera, siendo prototipos que fomentan su sobriedad, el remate de fachada se lo realiza en alero con canecillos de madera.

Figura 60.

Esquemas de las plantas de dos niveles



Planta en forma de L

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Esquema de la planta leyenda

- Cocina
- Dormitorio

Figura 61.

Elevaciones Frontales de las plantas de dos niveles



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

3.12.5 Materiales Empleados

3.12.5.1 Madera: es el material más utilizado para la elaboración de los diferentes elementos constructivos.

3.12.5.2 Teja: es utilizada para cubrir los techos y dejar escurrir el agua de lluvia.

3.12.5.3 Piedra: se utilizaba para lograr resistencia en los cimientos, los sillares de caliza fueron muy utilizados en la elaboración de muros.

3.12.5.4 Canecillos de Madera: nombre que se le otorga a la cabeza de la viga que asoma al exterior y soporta la cornisa o alero.

Figura 62.

Materiales de la infraestructura de dos plantas



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

3.12.6 Sistemas Constructivo

3.12.6.1 Cubiertas: las cubiertas más usadas en los techos de armaduras son las de tejas criollas y las de tejas francesas estas piezas tenían dimensiones variables ya que dependía del artesano.

3.12.6.2 Muros de adobe: se elaboraba una malla entretejida de cujes de plantas. luego se tiraban pelladas de tierra mojada, preferiblemente arcillosa, la terminación se realizaba con mortero de cal y arena, su espesor era variable pero nunca mayor de 25 cm.

Figura 63.

Sistema Constructivo



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

3.13 Analizas de los deterioros de las viviendas vernáculas

Tabla 14.

Deterioros de viviendas

IMAGEN 1



DETERIOROS	CAUSA	SOLUCIÓN
Humedad en las paredes externo.	Ha generado por la humedad, que son producidas por los aspectos naturales de la zona y la falta de mantenimiento de los usuarios.	Mantenimiento mediante colocaciones de recolector de agua en las cubiertas así poder evitar daños en las paredes.

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Tabla 15.

Deterioros de viviendas

IMAGEN 2



DETERIOROS	CAUSA	SOLUCIÓN
Humedad en las paredes exteriores, en la cimentación, cubierta y estructural.	Ha generado por la humedad, que son producidas por los aspectos naturales, en las cubiertas por falta de mantenimiento y los daños estructurales por insectos de la zona que existen como por ejemplo la polilla entre otros que hace desgastar la madera provocando agujeros en la madera.	Mantenimiento mediante colocaciones de recolector de agua en las cubiertas, en lo estructural da mantenimiento como con las lacas para prevenir daños en la madera así poder evitar daños en las maderas y el mantenimiento adecuando por parte de los propietarios de las viviendas.

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Tabla 16.
Deterioros de viviendas

IMAGEN 3



DETERIOROS	CAUSA	SOLUCIÓN
Humedad en las paredes exteriores, en la cimentación y en las cubiertas.	Ha generado por la humedad, que son producidas por los aspectos naturales de la zona y la falta de mantenimiento de los usuarios.	Mantenimiento mediante colocaciones de recolector de agua en las cubiertas así poder evitar daños en las paredes y el mantenimiento adecuando por parte de los propietarios de las viviendas.

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

3.14 Valoración general del estado de conservación

La parroquia de Salasaka posee un alto valor histórico, por la antigüedad en diferentes comunidades que existe en Salasaka del mismo se encuentra las viviendas patrimoniales, con el fin del uso actual de cada una de las viviendas que se analiza y a la vez poder determinar varios deterioros y pérdidas de elementos decorativos que son parte de la identidad cultural de las viviendas, mediante eso así poder determinar las acciones de mantenimientos y conservación propia de la zona que se analiza.

En las diferentes viviendas hay deterioros como en las paredes exteriores e interiores, las gradas, cubiertas y la parte estructural en la madera.

3.14.1 Los deterioros existentes son:

- Las cubiertas presentan goteras y la estructura de la misma se encuentra en mal estado por la presencia de la humedad
- Las gradas de madera en la parte estructural se presenta polillas y en las de hormigón espesor de fisuras.
- Las puertas de madera se presenta daños de agujeros producto de los insectos como la polilla.
- Las paredes de las viviendas en su mayoría tienen humedad, lo que ha provocado despedazar y desgaste de pinturas.

Los actuales propietarios de las viviendas en los últimos años han hecho modificaciones como en las paredes, cubiertas para poder mantener la edificación en un buen estado. Es importante conocer cómo se encuentra las viviendas.

Figura 64.

Vivienda vernácula de la parroquia Salasaka



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Las ventanas de las plantas altas de las viviendas se encuentran en un buen estado, las puertas de madera se encuentran con algunos deterioros por la presencia de los insectos como la polilla que provoca agujeros.

Los elementos decorativos en las viviendas son los detalles que se presenta en las maderas decoradas con figuras ancestrales de la parroquia Salasaka. Internamente las viviendas se presentan varias paredes con deterioros en los materiales como son los carrizos.

Las viviendas de la zona de estudio las fachadas en su mayoría se ven un buen y en mal estado ya que asido afectado por la humedad las fachadas, así como las pinturas.

3.15 Fichas de observación Inmuebles de la Parroquia Salasaka

Se van aplicar 13 fichas de observación de las cuales se tomará en cuenta el análisis para poder tener en cuenta los resultados de todas las viviendas.

Tabla 17.

Ficha de observación 1 de vivienda 1-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia Salasaka

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA A	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			O Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-000001	01-13						
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Salasaka	Vía a la comunidad de Wamanloma						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:			xx	Año:		1920
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV.	FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES		
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismos				Ubicado en la comunidad de Huamanloma, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta elaborado con un sistema constructivo autóctona del pueblo Salasaka, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales.			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda pequeña con un espacio reducido con una sola función como cocina y dormitorio.				Las intervenciones realizadas en la vivienda las paredes posteriores con la implementación de un plastico.			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales)				Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculos.			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un buen mantenimiento, por lo cual se lo usan como vivienda.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina con un espacio reducido.

Tabla 18.

Ficha de inventario 1 de vivienda 1-13

Inventario de inmuebles de la parroquia Salasaka

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-000001

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN PROPIEDAD	DE	USO			
A	A	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL	ACTUAL		
IBI-18-07-58-000-000001	01-13	O	O	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
			Propio	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Salasaka		Vía a la comunidad de Wamanloma					
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:		1920
II. VARIABLES							
1	GRADOS DE PROTECCIÓN	2	ESTADO DE CONSERVACIÓN				
	Integral	x	Bueno				
x	Parcial		Regular				
	Condicionado		Malo				
TRANSFORMACIÓN							
x	Sin transformar		Mínimo				
	Transformación reversible		Parcial				
	Transformación irreversible		Total				
4	VALOR	5	DETERIOROS				
	Arquitectónico		Detalles Formales				
x	Histórico		En la estructura				
	Contextual	x	En la fachada				
	Artístico		Vanos				
	Simbólico		Carpintería				
x	Cultural	x	Cubierta				
6	DETERIOROS	7.	CARÁCTER				
	Grietas		Excepcional				
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	x	Relevante				
x	Revestimiento		Típico				
x	Muros	8.	MATERIALES				
x	Cubierta		Muros				
	Carpintería		Ladrillos				
	Piso		Mampostería				
9	VULNERABILIDAD		Cubierta				
x	Erupciones		Entablado y tejas				
x	Sismos		Hormigón armado				
	Inundaciones	x	Otros				
	Fallas Geológicas	10	RIESGOS ANTRÓPICOS				
	Remoción en masa		Conflictos herencia				
	Otros.	x	Intervenciones inadecuadas.				
			Abandonado				
			Otros				



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en esquina y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta baja, el ingreso a la planta alta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 4 caídas con un material de paja.



Detalle vivienda

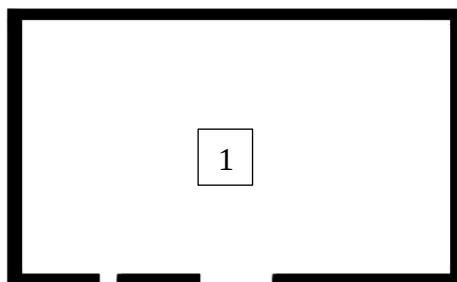
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		

13. ELEMENTOS EN FACHADA

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka.

III. ESQUEMA DE PLANTA

CHAKIÑAN



ESQUEMA DE LA PLANTA

LEYENDA

- Cocina con dormitorio

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), vivienda Salasaka.

Tabla 19.

Ficha de observación 2 de vivienda 2-13

Fichas de observación de inmuebles art deco de la parroquia de Salasaka

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA A	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL	ACTUAL		
IBI-18-07-58-000-000002	02-13		Propio	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Vargaspamba						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:			xx	Año:	1945	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV.	FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES		
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismos				Ubicado en la comunidad de Vargaspamba, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta de teja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda de dos plantas la planta baja con dormitorio y cocina y la primera planta alta con un dormitorio y un balcón pequeño.				Ninguna intervención realiza en la vivienda.			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales)				Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculas.			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento.

La planta cuenta con dos plantas que consta la planta baja con lo que es cocina, dormitorio y la planta primera con dormitorios.

Tabla 20.

Ficha de inventarios 2 de vivienda 2-13

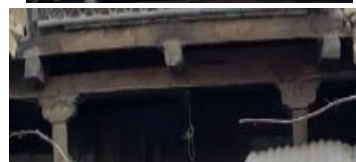
Inventario de inmuebles de la parroquia de Salasaka

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-000002

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	PRIVADO	ORIGINAL	ACTUAL	PRINCIPAL	COMPLEMENTARIOS
IBI-18-07-58-000-000002	02-15	PÚBLICO	PRIVADO	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Salasaka		Vía a la comunidad de Vargaspamba					
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx		Año: 1945	
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
	Integral	Bueno					
x	Parcial	Regular					
	Condicionado	Malo					
TRANSFORMACIÓN							
x	Sin transformar	Mínimo					
	Transformación reversible	Parcial					
	Transformación irreversible	Total					
4 VALOR	5 DETERIOROS						
	Arquitectónico	Detalles Formales					
x	Histórico	En la estructura					
	Contextual	En la fachada					
	Artístico	Vanos					
	Simbólico	Carpintería					
x	Cultural	Cubierta					
6 DETERIOROS	7. CARÁCTER						
	Grietas	Excepcional					
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	Relevante					
x	Revestimiento	Típico					
8. MATERIALES							
x	Muros	Muros					
x	Cubierta	Ladrillos					
	Carpintería	Mampostería					
	Piso						
9 VULNERABILIDAD	Cubierta						
x	Erupciones	Entablado y tejas					
x	Sismos	Hormigón armado					
	Inundaciones	Otros					
	Fallas Geológicas	Otros					
10 RIESGOS ANTRÓPICOS							
	Remoción en masa	Conflictos herencia					
	Otros.	Intervenciones inadecuadas.					
		Abandonado					
		Otros					



Fotografía del inmueble Descripción: Ubicación en la esquina posterior del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta baja, el ingreso a la planta alta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 4 caídas con un material de teja.



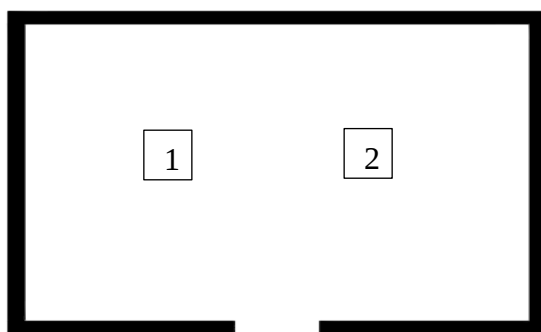
Detalle vivienda

11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		

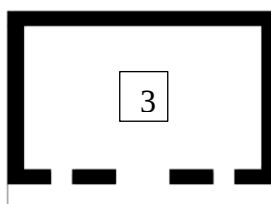
13. ELEMENTOS EN FACHADA

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras y en los balcones que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE PLANTA BAJA



ESQUEMA DE PRIMERA PLANTA

LEYENDA

1. Cocina
2. Dormitorio
3. Dormitorio

Tabla 21.

Ficha de observación 3 de vivienda 3-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia Salasaka

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA A	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE PROPIEDAD	USO			
		PÚBLICO O	PRIVADO O	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-000003	03-13						
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Rumiñahui						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:			xx	Año:		1925
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN	IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES						
							
V. VULNERABILIDAD	VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE						
Riesgo natural Sismos	Ubicado en la comunidad de Rumiñahui Alto, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta elaborado con un sistema constructivo autóctono del pueblo Salasaka que es la paja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.						
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES						
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda pequeña reducido con un espacio de dormitorio y cocina.	Ningunas intervenciones realizadas en la vivienda.						
IX. OBSERVACIONES	X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS						
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales)	Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculos.						
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y por los aspectos naturales.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina con un espacio reducido.

Tabla 22.

Ficha de inventarios 3 de vivienda 3-13

Inventario de inmuebles de la parroquia Salasaka

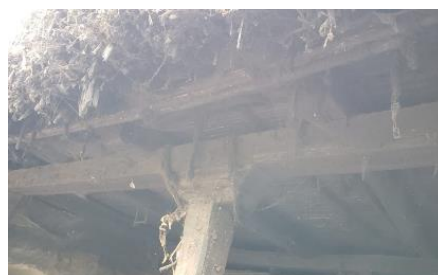
FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-000003

I. DATOS GENERALES								
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:								
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO					
A	A		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
					Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
					Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-000003	03-13			Propio				
LOCALIZACIÓN:								
PARROQUIA		CALLE			INTERSECCIÓN			
Salasaka		Vía a la comunidad de Rumiñahui						
COORDENADAS:								
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		xx	Año:		1925
II. VARIABLES								
1 GRADOS DE PROTECCIÓN		2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Integral		Bueno						
x	Parcial	x	Regular					
Condicionado		Malo						
3. TRANSFORMACIÓN								
x	Sin transformar	Mínimo						
Transformación reversible		Parcial						
Transformación irreversible		Total						
4 VALOR		5 DETERIOROS						
Arquitectónico		Detalles Formales						
x	Histórico	x	En la estructura					
Contextual		x	En la fachada					
Artístico		Vanos						
Simbólico		Carpintería						
x	Cultural	x	Cubierta					
6 DETERIOROS		7. CARÁCTER						
Grietas		Excepcional						
Humedad, capilaridad, Esguerramiento.		Relevante						
x	Revestimiento	x	Típico					
x	Muros	8. MATERIALES						
x	Cubierta	Muros						
Carpintería		Ladrillos						
Piso		Mampostería						
9 VULNERABILIDAD		Cubierta						
x	Erupciones	Entablado y tejas						
x	Sismos	Hormigón armado						
Inundaciones		x	Otros					
Fallas Geológicas		10 RIESGOS ANTRÓPICOS						
Remoción en masa		Conflictos herencia						
Otros.		Intervenciones inadecuadas.						
		x	Abandonado					
Otros								



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral, frontal y posterior se accede frontalmente a la planta, el ingreso a la planta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a la edificación, su cubierta de 4 caídas con un material de paja.



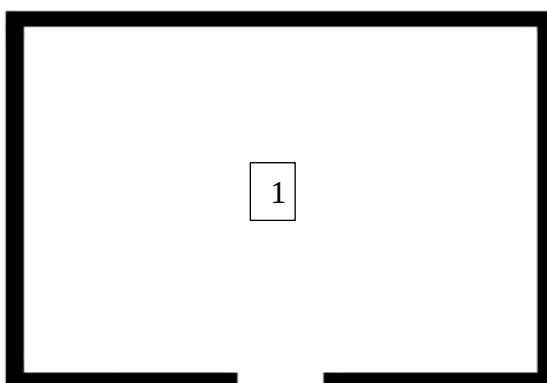
Detalle vivienda

11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		

13. ELEMENTOS EN FACHADA

Los elementos en fachadas que se observó los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras en los muros de la fachada que tienen agujeros que lo utilizan para guardar cosas el usuario que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE LA PLANTA

LEYENDA

- Cocina y dormitorio

Tabla 23. Ficha de observación 4 de vivienda 4-13

Ficha de observación 4 de vivienda 4-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia Salasaka

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
	A	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
		O	O	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
			Propio	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-000004	04-13						
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Salasaka		Vía a la comunidad de Rumiñahui					
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx		Año: 1950	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN		IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES					
							
V. VULNERABILIDAD		VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE					
Riesgo natural Sismos		Ubicado en la comunidad de Rumiñahui, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta elaborado con un sistema constructivo autóctono del pueblo Salasaka de paja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.					
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES					
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda pequeña con dos bloques que consta con espacios reducidos cada bloque con su respectiva función el primer bloque de cocina y el segundo bloque de dormitorio.		La intervención de la edificación es en la cubierta que lo reemplazan de zinc y una parte de los muros con la implementación de bloques.					
IX. OBSERVACIONES		X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales)		Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculos.					
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y por aspectos naturales.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina con un espacio reducido.

Tabla 24.

Ficha de inventarios 4 de vivienda 4-13

Inventario de inmuebles de la parroquia Salasaka

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-000004

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO				
IBI-18-07-58-000-000004	04-13	PÚBLICO PRIVADO	ORIGINAL	ACTUAL			
		Propio	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Rumiñahui						
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	xx	Año:	1950			
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
	Integral	Bueno					
x	Parcial	Regular					
	Condicionado	Malo					
3. TRANSFORMACIÓN							
x	Sin transformar	Mínimo					
	Transformación reversible	Parcial					
	Transformación irreversible	Total					
4 VALOR	5 DETERIOROS						
	Arquitectónico	Detalles Formales					
x	Histórico	En la estructura					
	Contextual	En la fachada					
	Artístico	Vanos					
	Simbólico	Carpintería					
x	Cultural	Cubierta					
6 DETERIOROS	7. CARÁCTER						
	Grietas	Excepcional					
	Humedad, capilaridad, Ecurrimiento.	Relevante					
x	Revestimiento	Típico					
x	Muros	8. MATERIALES					
x	Cubierta	Muros					
	Carpintería	Ladrillos					
	Piso	Mampostería					
9 VULNERABILIDAD	Cubierta						
x	Erupciones	Entablado y tejas					
x	Sismos	Hormigón armado					
	Inundaciones	Otros					
	Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS					
	Remoción en masa	Conflictos herencia					
	Otros.	Intervenciones inadecuadas.					
		Abandonado					
Otros							



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta, el ingreso a la planta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 4 caídas y de dos caídas con un material de paja y zinc.

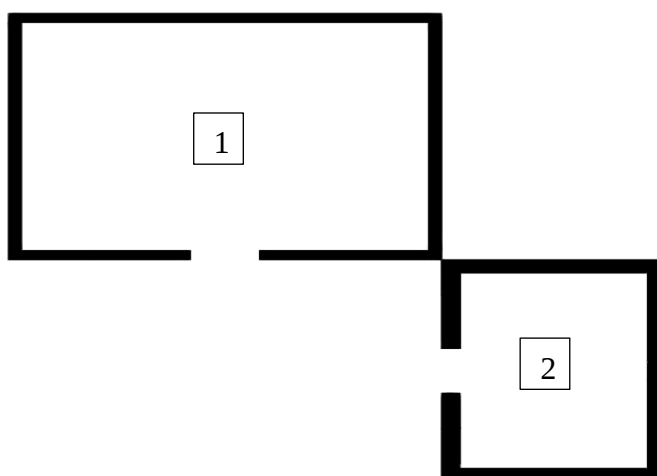



Detalle vivienda

11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		
13. ELEMENTOS EN FACHADA				

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE LA PLANTA

LEYENDA

1. Cocina
2. Dormitorio

Tabla 25. Ficha de observación 5 de vivienda 5-13

Ficha de observación 5 de vivienda 5-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia de Salasaka

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE PROPIEDAD	USO			
A		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
IBI-18-07-58-000-00005	05-13	O	Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Rumiñahui						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	xx	Año:	1945			
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN	IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES						
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismos				Ubicado en la comunidad de Rumiñahui, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta de teja y de paja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda de dos bloques con espacio reducidos que el primer bloque consta de cocina y el segundo bloque de dormitorio.				Intervención en los muros que lo implementan el material de bloques.			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales)				Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculas.			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y por los aspectos naturales.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina con un espacio reducido.

Tabla 26.

Ficha de inventarios 5 de vivienda 5-13

Inventario de inmuebles de la parroquia Salasaka

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-00005

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO				
IBI-18-07-58-000-00005	05-13	PÚBLICO PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL		
		Propio	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda	
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Salasaka		Vía a la comunidad de Rumiñahui					
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:	xx	Año:	1945		
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Integral	Bueno						
x Parcial	x Regular						
Condicionado	Malo						
3. TRANSFORMACIÓN							
x Sin transformar	Mínimo						
Transformación reversible	Parcial						
Transformación irreversible	Total						
4 VALOR		5 DETERIOROS					
Arquitectónico		Detalles Formales					
x Histórico	x	En la estructura					
Contextual	x	En la fachada					
Artístico		Vanos					
Simbólico		Carpintería					
x Cultural	x	Cubierta					
6 DETERIOROS		7. CARÁCTER					
Grietas		Excepcional					
Humedad, capilaridad, Ecurrimiento.		Relevante					
x Revestimiento	x	Típico					
x Muros	8. MATERIALES						
x Cubierta	Muros						
Carpintería	Ladrillos						
Piso	Mampostería						
9 VULNERABILIDAD		Cubierta					
x Erupciones	Entablado y tejas						
x Sismos	Hormigón armado						
Inundaciones	x	Otros					
Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS						
Remoción en masa	Conflictos herencia						
Otros.	x	Intervenciones inadecuadas.					
	x	Abandonado					
Otros							



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta, el ingreso a la planta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 4 caídas y de dos caídas con un material de paja y teja.

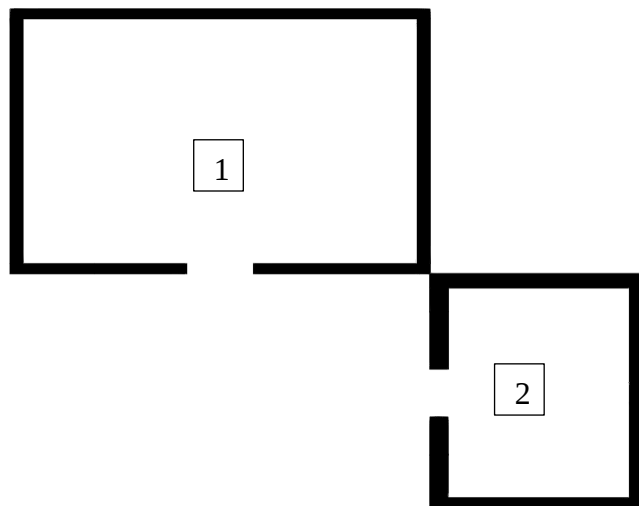


Detalle vivienda

11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		
13. ELEMENTOS EN FACHADA				

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE LA PLANTA

LEYENDA

- 1. Cocina
- 2. Dormitorio

Tabla 27.

Ficha de observación 6 de vivienda 6-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia Salasaka.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA A	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
		O	O	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
			Propio	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-00006	06-13						
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Manguihua						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:			Año:			
		xx		1966			
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismos				Ubicado en la comunidad de Manguihua, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta de paja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda de dos bloques con espacio reducidos que el primer bloque consta de cocina y el segundo bloque de dormitorio.				Intervención en la fachada por daños de la naturaleza que lo colocan bloque.			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales)				Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculas.			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y por los aspectos naturales.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina con un espacio reducido.

Tabla 28.

Ficha de inventario 6 de vivienda 6-13

Inventario de inmuebles de la parroquia Salasaka.

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-00006

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
IBI-18-07-58-000-00006	06-13	PÚBLICO PRIVADO		ORIGINAL	COMPLEMENTARIO	PRINCIPAL	COMPLEMENTARIO
		Propio		Principal Vivienda	Complementarios Vivienda	Principal /vivienda	Complementarios Vivienda
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Manguihua						
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	XX	Año:	1966			
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Integral	Bueno						
x Parcial	x Regular						
Condicionado	Malo						
3. TRANSFORMACIÓN							
x Sin transformar	Mínimo						
Transformación reversible	Parcial						
Transformación irreversible	Total						
4 VALOR	5 DETERIOROS						
Arquitectónico	Detalles Formales						
x Histórico	x En la estructura						
Contextual	x En la fachada						
Artístico	Vanos						
Simbólico	Carpintería						
x Cultural	x Cubierta						
6 DETERIOROS	7. CARÁCTER						
Grietas	Excepcional						
Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	Relevante						
x Revestimiento	x Típico						
x Muros	8. MATERIALES						
x Cubierta	Muros						
Carpintería	Ladrillos						
x Piso	Mampostería						
9 VULNERABILIDAD	Cubierta						
x Erupciones	Entablado y tejas						
x Sismos	Hormigón armado						
Inundaciones	x Otros						
Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS						
Remoción en masa	Conflictos herencia						
Otros.	x Intervenciones inadecuadas.						
	x Abandonado						
Otros							



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta, el ingreso a la planta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 2 caídas con un material de paja.



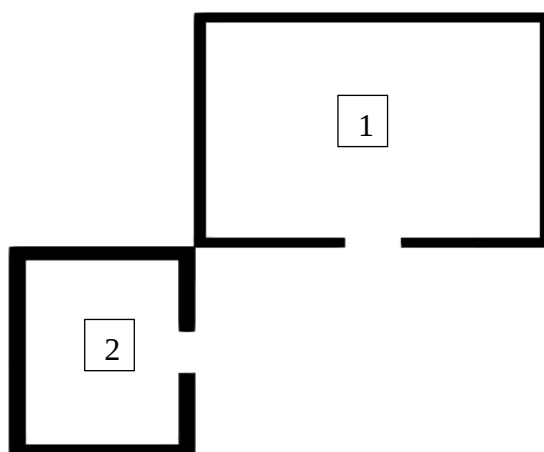
Detalle vivienda

11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		

13. ELEMENTOS EN FACHADA

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE LA PLANTA

LEYENDA

1. Cocina
2. Dormitorio

Tabla 29.

Ficha de observación 7 de vivienda 7-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia Salasaka.

XII. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
A		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
		O	O	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
			Propio	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-000007	07-13						
XIII. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Salasaka	Vía a la comunidad de Manguihua						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	xx		Año:	1966		
XIV. PLANO/MAPA UBICACIÓN	XV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES						
							
XVI. VULNERABILIDAD	XVII. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE						
Riesgo natural Sismos	Ubicado en la comunidad de Manguihua, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta de teja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.						
XVIII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	XIX. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES						
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda de dos bloques con espacio reducidos que el primer bloque consta de cocina.	Ninguna intervención realizada en la vivienda.						
XX. OBSERVACIONES	XXI. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS						
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales)	Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculas.						
XXII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y por los aspectos naturales.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina con espacios reducidos.

Tabla 30.

Ficha de inventarios 7 de vivienda 7-13

Inventario de inmuebles de la parroquia de Salasaka.

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-000007

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO				
IBI-18-07-58-000-000007	07-13	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Manguihua						
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:	xx	Año:	1966		
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
	Integral	Bueno					
x	Parcial	x	Regular				
	Condicionado	Malo					
3. TRANSFORMACIÓN							
x	Sin transformar	Mínimo					
	Transformación reversible	Parcial					
	Transformación irreversible	Total					
4 VALOR		5 DETERIORES					
	Arquitectónico	Detalles Formales					
x	Histórico	x	En la estructura				
	Contextual	x	En la fachada				
	Artístico	Vanos					
	Simbólico	Carpintería					
x	Cultural	x	Cubierta				
6 DETERIORES		7. CARÁCTER					
	Grietas	Excepcional					
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	Relevante					
x	Revestimiento	x	Típico				
x	Muros	8. MATERIALES					
x	Cubierta	Muros					
	Carpintería	Ladrillos					
	Piso	Mampostería					
9 VULNERABILIDAD		Cubierta					
x	Erupciones	Entablado y tejas					
x	Sismos	Hormigón armado					
	Inundaciones	x	Otros				
	Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS					
	Remoción en masa	Conflictos herencia					
	Otros.	x	Intervenciones inadecuadas.				
		Abandonado					
Otros							



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta, el ingreso a la planta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de dos caídas con un material de teja.



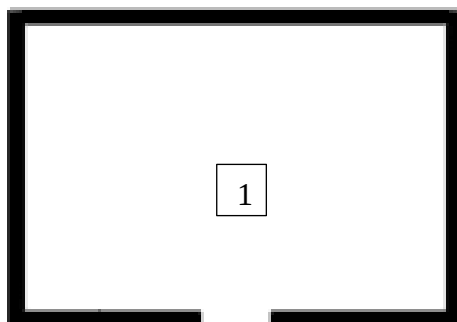
Detalle vivienda

11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		

13. ELEMENTOS EN FACHADA

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE LA PLANTA

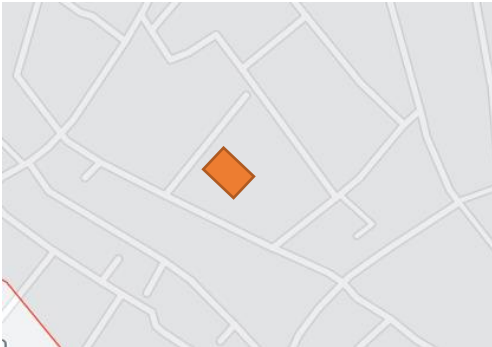
LEYENDA

1. Cocina

Tabla 31.

Ficha de observación 8 de vivienda 8-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia de Salasaka.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
A		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
		O	O	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
			Propio	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-00008	08-13						
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Manguihua						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	xx		Año:	1945		
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN	IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES						
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismos				Ubicado en la comunidad de Manguihua, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta de paja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda de dos bloques con espacio reducidos que el primer bloque consta de cocina y el segundo bloque de dormitorio.				Ninguna intervención realizada en la vivienda.			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales)				Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculas.			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y por los aspectos naturales.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina y dormitorio con un espacio reducido.

Tabla 32.

Ficha de inventarios 8 de vivienda 8-13

Inventario de inmuebles de la parroquia Salasaka.

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-00008

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
IBI-18-07-58-000-00008	08-13	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Salasaka	Vía a la comunidad de Rumiñahui						
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	xx	Año:	1945			
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Integral	Bueno						
x Parcial	x Regular						
Condicionado	Malo						
3. TRANSFORMACIÓN							
x Sin transformar	Mínimo						
Transformación reversible	Parcial						
Transformación irreversible	Total						
4 VALOR	5 DETERIOROS						
Arquitectónico	Detalles Formales						
x Histórico	x En la estructura						
Contextual	x En la fachada						
Artístico	Vanos						
Simbólico	Carpintería						
x Cultural	x Cubierta						
6 DETERIOROS	7. CARÁCTER						
Grietas	Excepcional						
Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	Relevante						
x Revestimiento	x Típico						
x Muros	8. MATERIALES						
x Cubierta	Muros						
Carpintería	Ladrillos						
Piso	Mampostería						
9 VULNERABILIDAD	Cubierta						
x Erupciones	Entablado y tejas						
x Sismos	Hormigón armado						
Inundaciones	x Otros						
Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS						
Remoción en masa	Conflictos herencia						
Otros.	Intervenciones inadecuadas.						
	x Abandonado						
Otros				Detalle vivienda			



Fotografía del inmueble

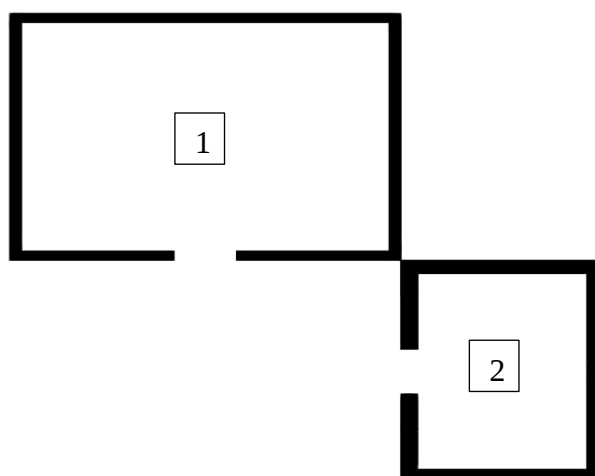
Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta, el ingreso a la planta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 4 caídas y de dos caídas con un material de paja y teja.



11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		
13. ELEMENTOS EN FACHADA				

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE LA PLANTA

LEYENDA

1. Cocina
2. Dormitorio

Tabla 33.

Ficha de observación 9 de vivienda 9-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia Salasaka.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-00009	09-13						
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Salasaka	Vía a la comunidad de Huasalata						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:			xx	Año: 1950		
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismos				Ubicado en la comunidad de Wasalata, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta de teja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda de dos bloques con espacio reducidos que el primer y segundo bloques consta de dormitorios y el tercer bloque de cocina				Intervenciones en las fachadas por los deterioros que se nota por los daños de la naturaleza.			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales).				Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculas.			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y por los aspectos naturales.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina y dormitorios con un espacio reducido.

Tabla 34.

Ficha de inventarios 9 de vivienda 9-13

Inventario de inmuebles de la parroquia de Salasaka

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-00009

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO				
IBI-18-07-58-000-00009	09-13	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda
		LOCALIZACIÓN:					
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Salasaka		Vía a la comunidad de Huasalata					
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1950	
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
	Integral	Bueno					
x	Parcial	x	Regular				
	Condicionado	Malo					
3. TRANSFORMACIÓN							
x	Sin transformar	Mínimo					
	Transformación reversible	Parcial					
	Transformación irreversible	Total					
4 VALOR	5 DETERIOROS						
	Arquitectónico	Detalles Formales					
x	Histórico	x	En la estructura				
	Contextual	x	En la fachada				
	Artístico	Vanos					
	Simbólico	Carpintería					
x	Cultural	x	Cubierta				
6 DETERIOROS	7. CARÁCTER						
	Grietas	Excepcional					
	Humedad, capilaridad, Esgurrimiento.	Relevante					
x	Revestimiento	x	Típico				
x	Muros	8. MATERIALES					
x	Cubierta	Muros					
	Carpintería	Ladrillos					
	Piso	Mampostería					
9 VULNERABILIDAD	Cubierta						
x	Erupciones	Entablado y tejas					
x	Sismos	Hormigón armado					
	Inundaciones	x	Otros				
	Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS					
	Remoción en masa	Conflictos herencia					
	Otros.	x	Intervenciones inadecuadas.				
		Abandonado					
Otros				Detalle vivienda			



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta, el ingreso a la planta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 4 caídas con un material de teja.

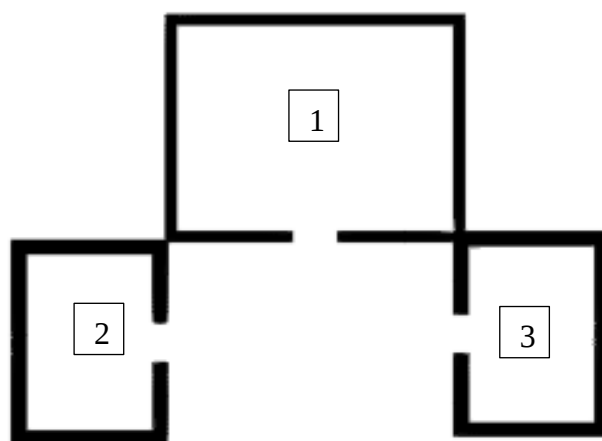


11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		

13. ELEMENTOS EN FACHADA

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE LA PLANTA

LEYENDA

1. Cocina
2. Dormitorio
3. Dormitorio

Tabla 35.

Ficha de observación 10 de vivienda 10-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia Salasaka.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN PROPIEDAD	DE	USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-0000010	10-13						
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Salasaka		Vía a la comunidad de Manguihua					
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx		Año: 1920	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN		IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES					
							
V. VULNERABILIDAD		VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE					
Riesgo natural Sismos		Ubicado en la comunidad de Manguihua, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta autóctona del pueblo de Salasaka de paja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.					
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES					
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda de dos bloques con espacio reducidos que el primer y segundo bloques consta de dormitorios y el tercer bloque de cocina.		Ninguna intervención realizada en la vivienda.					
IX. OBSERVACIONES		X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS					
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales).		Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculos.					



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y por los aspectos naturales.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina y dormitorios con un espacio reducido.

Tabla 36.

Ficha de inventarios 10 de vivienda 10-13

Inventario de inmuebles de la parroquia Salasaka.

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-0000010

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO				
IBI-18-07-58-000-0000010	10-13	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Manguihua						
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	xx	Año:	1920			
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
	Integral	Bueno					
x	Parcial	x	Regular				
	Condicionado	Malo					
3. TRANSFORMACIÓN							
x	Sin transformar	Mínimo					
	Transformación reversible	Parcial					
	Transformación irreversible	Total					
4 VALOR	5 DETERIOROS						
	Arquitectónico	Detalles Formales					
x	Histórico	x	En la estructura				
	Contextual	x	En la fachada				
	Artístico	Vanos					
	Simbólico	Carpintería					
x	Cultural	x	Cubierta				
6 DETERIOROS	7. CARÁCTER						
	Grietas	Excepcional					
	Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	x	Relevante				
x	Revestimiento	Típico					
x	Muros	8. MATERIALES					
x	Cubierta	Muros					
	Carpintería	Ladrillos					
	Piso	Mampostería					
9 VULNERABILIDAD	Cubierta						
x	Erupciones	Entablado y tejas					
x	Sismos	Hormigón armado					
	Inundaciones	x	Otros				
	Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS					
	Remoción en masa	Conflictos herencia					
	Otros.	Intervenciones inadecuadas.					
		Abandonado					
		x	Otros				
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN				12. VARIANTE (FILIACIÓN)			



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta, el ingreso a la planta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 4 caídas con un material de paja.



Detalle vivienda

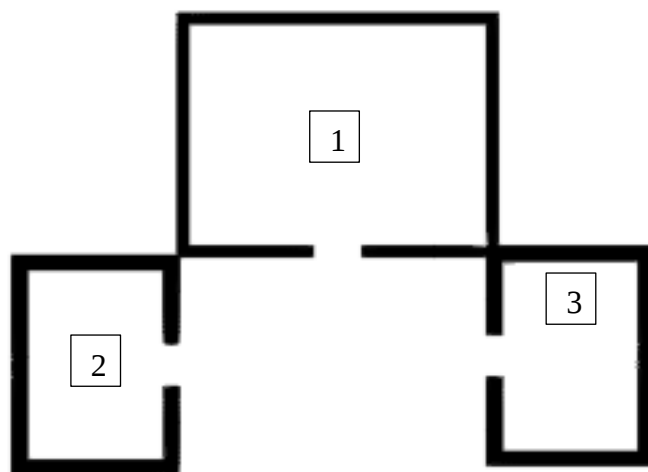
12. VARIANTE (FILIACIÓN)

x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x	Restauración	Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		

13. ELEMENTOS EN FACHADA

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE LA PLANTA

LEYENDA

1. Cocina
2. Dormitorio
3. Bodega

Tabla 37.

Ficha de observaciones 11 de vivienda 11-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia Salasaka.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN PROPIEDAD	DE	USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL	COMPLEMENTARIOS	ACTUAL	COMPLEMENTARIOS
IBI-18-07-58-000-000011	11-13		Propio	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda	Principal Vivienda	Complementarios Vivienda
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Manguihua						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:		1930
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismos				Ubicado en la comunidad de Manguihua, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta autóctona del pueblo de Salasaka de paja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda de dos bloques con espacio reducidos que consta con un bloque que lo utilizan de cocina.				Intervención en la cubierta, pero lo utilizan con el mismo material de paja.			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales)				Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculas.			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y por los aspectos naturales.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina con un espacio reducido.

Tabla 38.

Ficha de inventarios 11 de vivienda 11-13

Inventario de inmuebles de la parroquia Salasaka.

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-000011

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO				
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-000011	11-13						
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Salasaka		Vía a la comunidad de Manguihua					
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:		1930
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Integral	Bueno						
x Parcial	x Regular						
Condicionado	Malo						
3. TRANSFORMACIÓN							
x Sin transformar	Mínimo						
Transformación reversible	Parcial						
Transformación irreversible	Total						
4 VALOR	5 DETERIORES						
Arquitectónico	Detalles Formales						
x Histórico	x En la estructura						
Contextual	x En la fachada						
Artístico	Vanos						
Simbólico	Carpintería						
x Cultural	x Cubierta						
6 DETERIORES	7. CARÁCTER						
Grietas	Excepcional						
Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	x Relevante						
x Revestimiento	Típico						
x Muros	8. MATERIALES						
x Cubierta	Muros						
Carpintería	Ladrillos						
Piso	Mampostería						
9 VULNERABILIDAD	Cubierta						
x Erupciones	Entablado y tejas						
x Sismos	Hormigón armado						
Inundaciones	x Otros						
Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS						
Remoción en masa	Conflictos herencia						
Otros.	Intervenciones inadecuadas.						
	Abandonado						
x Otros		Detalle vivienda					



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta, el ingreso a la planta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 4 caídas con un material de paja.

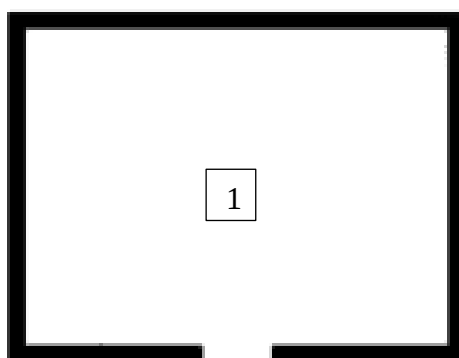


11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		

13. ELEMENTOS EN FACHADA

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE LA PLANTA

LEYENDA

1. Cocina

Tabla 39.

Ficha de observación 12 de vivienda 12-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia Salasaka.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
		O	O	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
IBI-18-07-58-000-0000012	12-13		Propio	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Vargaspamba						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	xx	Año:	1960			
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN	IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES						
							
V. VULNERABILIDAD	VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE						
Riesgo natural Sismos	Ubicado en la comunidad de Rimiñahui, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta de teja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.						
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO	VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES						
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda de dos plantas la planta baja con dormitorio y cocina y la primera planta alta con un dormitorio y un balcón pequeño.	Ninguna intervención realizada en la vivienda.						
IX. OBSERVACIONES	X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS						
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales)	Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculos.						
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y aspectos naturales de la zona.

La planta cuenta con dos plantas que consta la planta baja con lo que es cocina, dormitorio y la planta primera con dormitorios.

Tabla 40.

Ficha de inventarios 12 de vivienda 12-13

Inventario de inmuebles de la parroquia Salasaka.

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-0000012

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD	USO				
IBI-18-07-58-000-0000012	12-13	PÚBLICO PRIVADO	ORIGINAL ACTUAL				
		Propio	Principal Complementarios	Vivienda	Principal Complementarios	Vivienda	Vivienda
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
Salasaka		Vía a la comunidad de Rumiñahui					
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1960	
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Integral	Bueno						
x Parcial	x Regular						
Condicionado	Malo						
3. TRANSFORMACIÓN							
x Sin transformar	Mínimo						
Transformación reversible	Parcial						
Transformación irreversible	Total						
4 VALOR		5 DETERIORES					
x Arquitectónico	Detalles Formales						
Histórico	x En la estructura						
Contextual	x En la fachada						
Artístico	Vanos						
Simbólico	Carpintería						
x Cultural	Cubierta						
6 DETERIORES		7. CARÁCTER					
Grietas	Excepcional						
Humedad, capilaridad, Escurrimiento.	Relevante						
x Revestimiento	x Típico						
Muros	8. MATERIALES						
x Cubierta	Muros						
Carpintería	Ladrillos						
Piso	x Mampostería						
9 VULNERABILIDAD		Cubierta					
x Erupciones	x Entablado y tejas						
x Sismos	Hormigón armado						
Inundaciones	Otros						
Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS						
Remoción en masa	Conflictos herencia						
Otros.	x Intervenciones inadecuadas.						
	x Abandonado						
Otros				Detalle vivienda			



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta baja, el ingreso a la planta alta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 4 caídas con un material de teja.

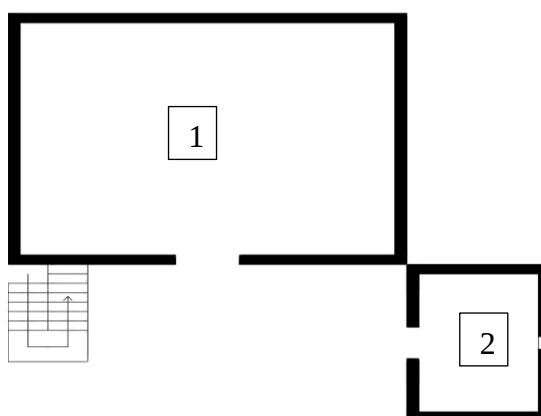


11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		

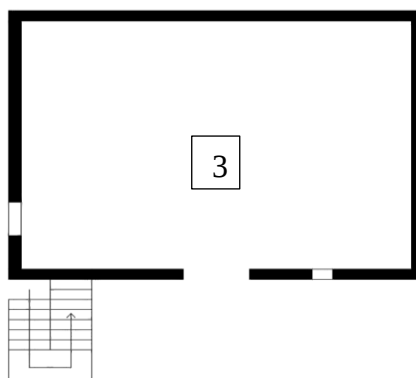
13. ELEMENTOS EN FACHADA

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA PLATA BAJA



ESQUEMA PRIMERA PLANTA ALTA

LEYENDA

1. Dormitorio
2. Cocina
3. Dormitorio

Tabla 41.

Ficha de observación 13 de vivienda 13-13

Fichas de observación de inmuebles de la parroquia de Salasaka.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: uso de vivienda							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN DE PROPIEDAD	DE	USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
		O	O	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
			Propio	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
IBI-18-07-58-000-0000013	13-13						
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE	INTERSECCIÓN					
Salasaka	Vía a la comunidad de Manzana Pamba Chico						
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx		Año: 1945	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Riesgo natural Sismos				Ubicado en la comunidad de Manzana Pamba Chico, con sus retiros respectivos con un acceso frontal. Edificación tradicional, posee una estructura de madera, con un recubrimiento en adobe, tapial y bareque. Posee con una cubierta de teja, su estado de conservación actual es deterioro por aspectos naturales y falta de mantenimiento.			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
La edificación está construida por familiares o de la misma comunidad, consta de una vivienda de dos bloques con espacio reducidos que el primer bloque consta de dormitorios, bodega y el segundo bloque de cocina.				Ninguna intervención realizada en la vivienda.			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Informar a los dueños de las viviendas patrimoniales el cuidado que deben de tener con este tipo de edificación. Inculcar el valor, importancia histórica y simbólica a los habitantes y a los dueños de casas patrimoniales, y que posee un valor trascendental por medio de las historias y vivencias pasadas en estas edificaciones. (fiesta y costumbres ancestrales).				Implementar charlas de concientización conjuntamente con las autoridades de GAD Salasaka con tema de la importancia y la conservación de las viviendas patrimoniales. Promover al desarrollo de las viviendas patrimoniales desacelerando el deterioro de las viviendas. Implementar acciones preventivas que contribuya al cuidado del medio ambiente, como lo son las viviendas vernáculos.			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



NOTA: Las instalaciones se encuentran en un deterioro por la falta de mantenimiento y por los aspectos naturales.

La planta cuenta con una planta distribuida con un área de cocina y dormitorios con un espacio reducido.

Tabla 42.

Ficha de inventarios 13 de vivienda 13-13

Inventario de inmuebles de la parroquia Salasaka.

FICHA ARQUITECTÓNICA: IBI-18-07-58-000-0000013

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	DE RÉGIMEN PROPIEDAD	DE PRIVADO	USO			
IBI-18-07-58-000-0000013	13-13	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			Propio	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
Salasaka	Vía a la comunidad Manzana Pamba C.						
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	Siglo:	xx	Año:	1945			
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN	2 ESTADO DE CONSERVACIÓN						
Integral	Bueno						
x Parcial	x Regular						
Condicionado	Malo						
3. TRANSFORMACIÓN							
x Sin transformar	Mínimo						
Transformación reversible	Parcial						
Transformación irreversible	Total						
4 VALOR	5 DETERIOROS						
Arquitectónico	Detalles Formales						
x Histórico	x En la estructura						
Contextual	x En la fachada						
Artístico	Vanos						
Simbólico	Carpintería						
x Cultural	x Cubierta						
6 DETERIOROS	7. CARÁCTER						
Grietas	Excepcional						
Humedad, capilaridad, Esguerramiento.	Relevante						
x Revestimiento	x Típico						
x Muros	8. MATERIALES						
x Cubierta	Muros						
Carpintería	Ladrillos						
Piso	Mampostería						
9 VULNERABILIDAD	Cubierta						
x Erupciones	Entablado y tejas						
x Sismos	Hormigón armado						
Inundaciones	x Otros						
Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS						
Remoción en masa	Conflictos herencia						
Otros.	Intervenciones inadecuadas.						
	x Abandonado						
Otros				Detalle vivienda			



Fotografía del inmueble

Descripción: Ubicación en el centro del terreno y con sus respectivos retiros lateral y frontal se accede frontalmente a la planta, el ingreso a la planta es por la frontal en el centro tiene un patio central que lo distribuye a las edificaciones existentes en su alrededor, su cubierta de 4 caídas y de dos caídas con un material de teja.

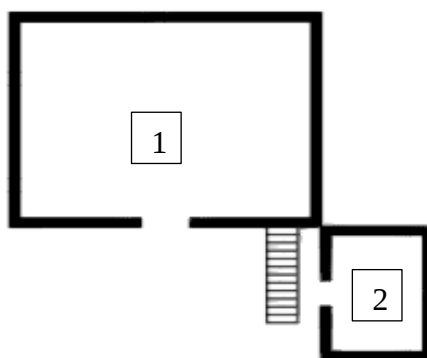


11. TIPOS DE INTERVENCIÓN			12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
x	Rehabilitación	Remodelación complementarios	y	Art Deco ecléctico
	Reconstrucción	Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis	Nueva edificación		Art Deco striline moderne
x	Mantenimiento	x Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación	Reusó		

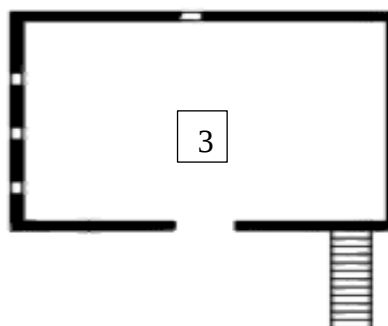
13. ELEMENTOS EN FACHADA

Los elementos en fachadas que se observó son los detalles en la estructura de la madera que son bien detalladas en figuras que lo recalcan a la vivienda vernácula de Salasaka

III. ESQUEMA DE PLANTA



ESQUEMA DE LA PLANTA BAJA



ESQUEMA DE LA PLANTA PRIMERO

LEYENDA

1. Cocina
2. Bodega
3. Dormitorio
- 4.

La muestra total es de 13 viviendas realizadas principalmente de la parroquia de Salasaka tomando en cuenta de las cinco comunidades. Con la ayuda de la Ficha de Registro de Inventario se logró obtener información de los inmuebles, así también crear un registro fotográfico de los mayores problemas estructurales de las viviendas y un registro arquitectónico que aporta con planos de: plantas y fotografías de los inmuebles.

Las fichas se desarrollarán con los siguientes puntos para determinar en forma técnica el levantamiento de las viviendas vernáculas de la parroquia Salasaka.

La descripción de lo que se encuentra en las fichas es la siguiente:

- Encabezado: título de la ficha y la institución en que se realizó el estudio.
- Datos de identificación: El campo en el que se localiza el nombre del inmueble, que se encuentra registrado dentro del ámbito de la investigación.
- Datos de localización: Se encuentra detalladamente la ubicación geográfica del bien inmueble, nombre del propietario.
- Régimen de propiedad: La información establecida está relacionada con la propiedad (estado legal) del bien, ya sea título o responsabilidad, en cuyo caso la propiedad y los derechos legales del bien pertenecen a un individuo o grupo específico es privado.
- Usos: Está determinado por la actividad que se realiza en el espacio, siendo el principal de vivienda del caso.
- Época de construcción: Se determina el siglo en que aparentemente se construyó y el año que data la vivienda.
- Ubicación: El espacio utilizado para indicar el plano de manzana en el que se encuentra la propiedad, incluidas las calles colindantes.
- Estado de conservación: En este espacio esta lo relacionado con los indicadores que categorizan el estado de conservación del bien inmueble en sólido, como ej., si se encuentra mantenido y conservado con un porcentaje

del 75 al 100% y deteriorado desde un 25 al 75% y ruinoso cuando el inmueble está deteriorado en un rango superior al 75%.

- Fotografía principal: Campo para ilustrar las vistas principales de la vivienda seleccionada, con tomas de carácter técnico-arquitectónico en donde se aprecien los elementos constructivos y formales.
- Descripción físico constructivo: Espacio que contiene los materiales de construcción del bien inmueble y su estado de conservación.

3.16 Análisis e interpretación de resultados

Se ha podido concluir mediante los análisis de las fichas de observación la relación de estilo, forma y aspecto, así como la utilización de tipos arquitectónicos convencionalmente establecidos. Se puede establecer estas propiedades propias de la arquitectura vernácula por medio del estudio formal y espacial de las viviendas seleccionadas en la parroquia de Salasaka en donde se empieza estableciendo las tipologías que agrupan las unidades de casa con propiedades de espacio y forma semejantes.

En la tipología de vivienda A, de volumen simple, de forma rectangular en su planta, arquitectónica conformada espacialmente.

Con la existencia de un lugar semipúblico el portal cuya funcionalidad como espacios para recibir visitas es donde está el ingreso primordial al resto de ambientes conformados por uno o 2 cuartos que realizan la capacidad de sitios de tiempo libre y trabajo, después está el patio subsiguiente en donde se sitúa la cocina.

Determinadamente la vivienda de esta tipología tiene las siguientes características:

- Geometría radical con planta arquitectónica de forma rectangular.
- Un nivel de altura.
- Portales exteriores

- Eje asimétrico de composición.
- Jerarquía con el predominio del macizo sobre el vano.
- La representación como definidora del espacio, el plano de base elevado, los pilares, paredes como elementos definidores del espacio.
- Ordenación espacial central.

La tipología de vivienda B corresponde a la vivienda de 2 plantas que está incorporada por un portal en el exterior de la vivienda, o 2 cuartos en donde se hace funcionalidades de tiempo libre y trabajo, el patio, la cocina, y el baño localizado continuamente fuera de la vivienda. De circulación vertical por medio de la escalera que conecta al portal de la planta baja con el soportal de la planta alta para después repartir al resto de ambientes o cuartos localizados.

Determinadamente la vivienda de esta tipología tiene las siguientes características:

- Geometría básica de plantas arquitectónicas de forma rectangular.
- Eje asimétrico de estructura.
- Dos niveles de altura.
- Portales y soportales exteriores.
- Jerarquía con el prevalezo del macizo sobre el vano.
- La representación como definidora del área con elementos como el plano de base elevado, pilares, paredes como elementos definidores del espacio.
- Ordenación espacial central.

3.17 Entrevistas aplicadas a profesionales

Tabla 43.

Especialistas entrevistados

Nombre	Profesión	Cargo
Rufino Masaquiza	Profesor de historia y culturas	Conservación de patrimonio cultura.
Klever Masaquiza	Profesor de historia y culturas	Historias del Patrimonio cultural.

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021).

Las entrevistas se han aplicado a dos especialistas en el área (ver en anexos 2 y 3). Manejando como cuestionario el establecido en el anexo 2.

Tabla 44.

Entrevista N°1 a profesionales

Entrevistado	Rufino Masaquiza
Cargo	Conservación de patrimonio cultura.
Profesión	Profesor de historia y culturas
Fecha	10/2/2022

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021).

1. ¿Usted conoce sobre las viviendas vernáculas?

Manifestó que si tiene conocimientos acerca de las viviendas vernáculas son aquellas que constituyen las construcciones autóctonas de la región nativa, indígena describiendo que aparece de una cierta cultura o que tenga aspectos propios de la misma. Y son construcciones que nacen de un pueblo de manera autóctona y que se caracteriza los materiales tradicionales que posee la zona y con una arquitectura que poseían ancestralmente en la cultura indígena.

2. ¿Qué opina sobre la vivienda vernácula de la parroquia Salasaka?

Las viviendas vernáculas en la parroquia de Salasaka son importantes ya que son realizadas por el mismo usuario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos adquiridos ancestralmente, y que determina a una cultura propia.

3. ¿Cree que hay cuidado de las viviendas vernáculas?

No existe ningún cuidado de las viviendas vernáculas ya que los usuarios de las viviendas en algunos casos lo abandonan por motivos de migración o por construir otra vivienda moderna como se nota en la actualidad.

4. ¿Por qué cree usted que existe el abandono y subutilización de las viviendas vernáculas?

Por falta de desconocimiento e información dentro de la parroquia en cuanto las viviendas patrimoniales vernáculas, ya que el tema no se ha tratado ni ha existido algún proyecto planteado por parte de las autoridades y los ciudadanos ya que no toman en cuenta el valor patrimonial que posee Salasaka.

5. ¿Por qué cree que es importante conservar las viviendas vernáculas?

Porque son valor patrimonial que posee y que caracteriza a la parroquia de sus culturas, y que podemos poseer un turismo dentro de la parroquia implementando lo que significa las viviendas vernáculas.

6. ¿Usted considera necesario la elaboración de un catálogo técnico que de información de las características tipológicas de las viviendas vernáculas para poder difundir y dar a conocer a la parroquia Salasaka?

Sí, sería maravilloso un catálogo técnico que contenga toda la información de la vivienda vernácula de la parroquia Salasaka así poder dar a conocer a las autoridades y a la comunidad que puedan planificar algún proyecto antes de perderlo las construcciones ancestrales.

Tabla 45.

Entrevista N°2 a profesionales

Entrevistado	Klever Masaquiza
Cargo	Conservación de patrimonio cultura.
Profesión	Historias del Patrimonio cultural.
Fecha	10/2/2022

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021).

1. ¿Usted conoce sobre las viviendas vernáculas?

Si tengo en conocimiento de las viviendas vernáculas son resoluciones de diseño y creación adaptadas al medio donde se desarrollan, esto contiene los materiales y sistemas constructivos empleados ancestrales y se ha ido destinando de generación en generación. Este estilo manifiesta a las propiedades del ámbito y la cultura del sitio.

2. ¿Qué opina sobre la vivienda vernácula de la parroquia Salasaka?

Las viviendas vernáculas identifican al pueblo de Salasaka, estimulan a conocer su historia y el origen del pueblo, las viviendas que son poblaciones que identifican con la naturaleza, que están hechas de carrillos, barro, sogas de cabuya que sirven para unir la paja tipo cubierta, etc.

3. ¿Cree que hay cuidado de las viviendas vernáculas?

En la actualidad no existe el cuidado de la vivienda vernácula ya que los dueños antiguos han fallecido o no le dan un uso adecuado ya que en la actualidad prefiere los materiales como el cemento, y que reducen en tiempo de construcción y los avances tecnológicos, y por otra parte no tener conocimiento en las construcciones ancestrales.

4. ¿Por qué cree usted que existe el abandono y subutilización de las viviendas vernáculas?

Existe el abandono total ya que en la actualidad ya no viven en las viviendas vernáculas, al proceder de los tiempos se ha cambiado en sus formas de construcción cada una de las familias con la migración que realizan construcciones muy diferentes, que son de bloque o ladrillo, en conocimiento en general también las autoridades no dan la importancia de generar un proyecto de un cuidado y conservación del bien inmueble.

5. ¿Por qué cree que es importante conservar las viviendas vernáculas?

Las viviendas vernáculas son muy importantes conservarlas es una identidad del Pueblo Salasaka, con la reconstrucción proyectaría a la promoción turística, las viviendas vernáculas son patrimonio tangible e intangible, las autoridades locales, cantonales, provinciales y del país tienen que generar un proyecto de recuperación así poder promocionarla a nivel nacional e internacional.

6. ¿Usted considera necesario la elaboración de un catálogo técnico que de información de las características tipológicas de las viviendas vernáculas para poder difundir y dar a conocer a la parroquia Salasaka?

Sí la elaboración de un catálogo desde el punto de vista técnico sería magnífica ya que nos ayuda a identificar las características tipológicas que contine la vivienda vernácula y apoyarían las autoridades en esta investigación para poder solventar las necesidades del patrimonio edificado actual.

3.18 Análisis de interpretación de la entrevista

Después de realizar la entrevista a personas expertas en el tema se concluye que se da necesidad de crear un catálogo técnico con las especificaciones de las características tipológicas de la vivienda vernácula tanto los materiales utilizados y los implementos en el sistema constructivo de la vivienda, para poder difundir y dar a conocer a la población y a las autoridades que puedan plantear proyectos que ayude a las edificaciones a conservar como valor patrimonial del inmueble de la parroquia.

3.19 Conclusiones capitulares

La aplicación metodológica determina como se está conformado las viviendas vernáculas con diferentes materiales utilizados de la zona, en los casos de sistema constructivo se establece al adobe, tapial y bahareque con una estructura

de cimentación de la piedra de Pishilata que lo conforma la identidad ancestral del pueblo indígena de Salasaka.

Para iniciar el análisis de las viviendas vernáculas se debe tener en cuenta que las construcciones arquitectónicas tenían forma de basílicas edificaciones en la época del siglo XX, que lo recalcan los inmuebles patrimoniales hoy en día.

Las viviendas permiten ver con facilidad las materialidades que se usaban en sus fachadas y en sus estructuras. Aquellas construcciones se presentan un deterioro por los aspectos naturales de la zona.

A partir de las fichas de observación realizadas permite analizar a dos viviendas de tipología A que se refiere a un solo nivel y de tipología B que se refiere a dos niveles de la vivienda vernácula.

La propuesta incentiva es mediante las entrevistas realizadas que es necesario la creación de un catálogo técnico que facilite las identificaciones de las características tipológicas de la vivienda vernácula que establezca la información adecuada.

CAPITULO IV

PROPUESTA

Desde el diagnóstico tipológico obtenido del análisis por distintas de las viviendas de interés vernáculo presentes en la parroquia Salasaka se incorpora de manera gráfica las variaciones tipológicas tanto en fachada como en planta , se puede demostrar la necesidad de plantear un manual como herramienta escrito de entendimiento para la población que aporte a la conservación de las viviendas vernáculas del sector que requieran ser intervenidas de manera adecuada, la indagación es el resultado de la falta de información y documentación que abarque temas de trascendencia y sirva de guía para intervenciones con inconvenientes problemas frecuentes dentro y fuera de las viviendas vernáculas.

En el desarrollo del manual de conservación se toma presente la información que aporte a la teoría sobre criterios de participación y solución a perjuicios ordinarios involucrando a los propietarios, y darles valor importante a las viviendas en su fase de conservación, la composición va a ser grafica para una más grande comprensión de los beneficiados así como la localización y valoración tipológico de viviendas encontradas dentro de la parroquia que sirvan de referentes para probables viviendas que aun posean espacios de interés vernáculo y no sea sustituidas por técnicas constructivas recientes.

El presente catalogo contine de capítulos la fase de propuesta, la cual tiene como desarrollo cuatro partes: I parte Palabras del autor y Presentación, II Introducción y conceptualización de los Patrimonios Vernáculos, III Caracterizaciones de las Tipológicas de los Patrimonios Vernáculos, IV se genera Conclusiones y Recomendaciones. Lo cual indica el propósito de desenvolver un Catálogo Técnico didáctico y comprensible para el lector.

4.1 Portada

Figura 65.

Catálogo Técnico de la Caracterización Tipológica del Patrimonio Vernáculo



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

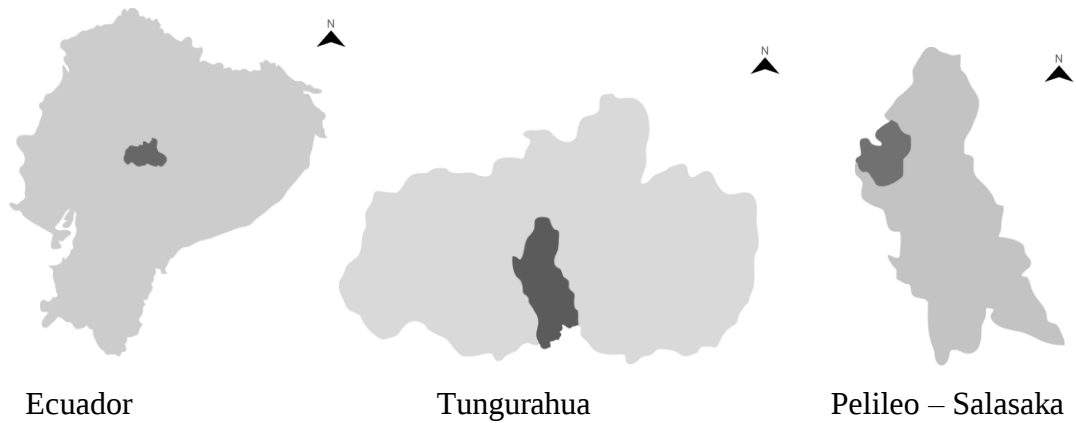
4.2 Tema

Catálogo técnico de la caracterización tipológica de la arquitectura vernácula de la parroquia de Salasaka, cantón Pelileo, provincia de Tungurahua.

4.3 Ubicación

Figura 66.

Ubicación del área de estudio



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.4 Palabras del autor

La ciudad de San Pedro de Pelileo se encuentra en el centro sur de la provincia de Tungurahua en el centro geográfico del País, en la región sierra constituida por las cordilleras occidental y oriental, cerca de volcanes como el Chimborazo, Carihuayrazo, y en las faldas del Tungurahua. (Villacís, 2012)

El cantón Pelileo se identifica por ser un sector turístico de las provincias de Tungurahua, su religión es católica apostólica se exterioriza a través de sus celebraciones a patrones religiosas y parroquialización. Por otro lado, Salasaka demuestra una ritualidad ancestral, pues su gente ha mantenido a largo del tiempo sus costumbres y tradiciones festivas. La parroquia Salasaka posee una gran importancia de diversidad de cultura y tradición.

Es de importancia mantener el patrimonio cultural de las viviendas vernáculas y un legado como una herencia de los antepasados comunicada de época a época, porque las nuevas generaciones deben tener en cuenta y comprender el valor y la riqueza históricas de las viviendas vernáculas que brindan los inmuebles con el valor patrimonial de la parroquia. Siendo ellos los nuevos actores que pueden

hacer cambio, mantener y conservar la cultura viva de la parroquia y dando valor que merece al patrimonio de las viviendas vernáculas ya que tiene un valor importante desde los tiempos que se ha conservado.

4.5 Presentación

El presente catalogo técnico recopila la información de dos viviendas vernáculas analizas de la parroquia Salasaka que corresponde a la tipología de la vivienda A y tipología de la vivienda B.

El manual que a continuación se muestra la indagación levantada en base a razonamientos naturales de construcción vernácula y diferentes las características tipológicas que tiene cada uno de las viviendas de la parroquia Salasaka y permitirá la conservación y protección de los mismos envolviendo al propietario y/o usuarios, asumiendo además como parte primordial a las autoridades llamadas a tener en cuenta este tema que engrandece a la población y su cultura.

De igual manera, la responsabilidad que genera este trabajo será tomado con compromiso enfocado en la recuperación de técnicas constructivas vernáculas y materiales de la zona que son parte principal en la apropiación cultural de la parroquia, impulsos por los cuales se establece un grado de tipología para un claro conocimiento de cada una de los cambios de viviendas.

En la parroquia los materiales y técnicas vernáculas han sido afectadas a través del tiempo por materiales y técnicas actuales que han generado un desinteresado conocimiento y han provocado intervenciones agresivas generando sustitución de fachadas, balcones, pisos, carpintería, revestimientos los cuales disminuyen el valor histórico y su esencia tomando en cuenta que en casos extremos han llevado al derrocamiento y sustitución de las viviendas de interés vernáculo. Producto de este catálogo se busca alcanzar la necesidad de hacer conocer a la parroquia de Salasaka los desarrollos que aportan con soluciones a los problemas que afronta las viviendas tradicionales en los territorios y la falta de materiales

especializados que considere temas tan importantes como el mantenimiento de la Arquitectura Vernácula de los pueblos indígenas.

4.6 Resumen

La investigación consistió en analizar y registrar mediante un catálogo técnico la caracterización tipológica del Patrimonio Vernáculo del cual posee la Parroquia Salasaka Cantón Pelileo.

El presente trabajo contiene una amplia explicación sobre las características tipológicas de las viviendas vernáculas, así como también hace una reseña de como identificar los deterioros de las viviendas y las pérdidas que presenta de sentido la afectación presente en el bien inmueble patrimonial.

El siguiente estudio de análisis surge mediante la preocupación de conocer y comprender los motivos del cual es la pérdida paulatina de este patrimonio tradicional y local de las poblaciones y de los centros urbanos que tiene una ciudad, así también se buscar identificar cuáles son las características tipológicas de las viviendas vernáculas, así tomando en cuenta el problema del desconocimiento de este escenario que se presenta.

Figura 67.

Vivienda vernácula de Salasaka



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021),

4.7 Introducción

El presente proyecto de investigación se manifiesta acerca de la vivienda vernácula presente en la zona de estudio, la misma que se ha dispuesto presente a través de la historia de nuestras ciudades y que en los actuales tiempos empieza a desdibujarse en el paisaje. Por lo que hemos enfrentado en esta causa la motivación necesaria para la investigación de estos sistemas constructivos aportando sus diversas tipologías y formade construcción en la vivienda vernácula.

Se han desarrollado dos viviendas de caso, viviendas construidas con los sistemas constructivos, típicos de la zona andina del país; tapial, adobe y bahareque. En cada caso de estudio se ha tomado en cuenta la descripción y las características que posee las viviendas. Finalmente adjuntamos los resultados de los levantamientos realizadas como; planos arquitectónicos, fachas, renders de la vivienda y detalles constructivos de cada una de las viviendas.

4.8 Justificación

Se justifica mediante la elaboración del levantamiento de información del Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC), GAD Municipal de Pelileo y el GAD Parroquia de Salasaka, las viviendas vernáculas la zona que presentan las características que tiene el Patrimonio Inmueble.

4.9 Desarrollo

Se hizo un recorrido por la zona de análisis, del cual se obtuvo dos viviendas con características significativas que incorporan a la caracterización tipológica del patrimonio vernáculo de la parroquia. Del cual radica el desarrollo en un formato por vivienda, de lo que se registraron los datos analizados y logrados en campo, además se anexa fotografías y planos arquitectónicos.

4.10 Metodología ´

El análisis se realizó por medio de recorridos por toda el área de análisis, seleccionando las viviendas vernáculas más representativas, del cual por medio de este recorrido se realizó un estudio más descriptivo, donde el enfoque es cualitativo, del cual se realizó un trabajo en campo. En el lapso de la investigación se ha sido integrando fotografías, vivistas al lugar, elaboración de fichas de observación, que integraban la información significativa de las viviendas, de tal forma que además se desarrolló la elaboración de esquemas arquitectónicos por medio de las fotografías.

- Indicador de componente espacial: tiene que ver con la postura de un componente en el espacio su emplazamiento o localización de la vivienda en un lugar definido, la interacción entre todos dichos. Además, el grupo de unión que tiene cada habitante y su interacción con los espacios vacíos. Se estima además límites de volumen lo que posibilita comparar una vivienda con otra desde su repartición de espacios. Otro aspecto además a tener en cuenta es los espacios interiores que tiene las viviendas, entre otros puntos más.
- Se hace un estudio del sistema constructivo y sus materiales empleados, además su forma de construir uno o diversos espacios de una vivienda con la forma en que se relacionaron los materiales con los sistemas constructivos de los elementos de la vivienda, entre ellos la cimentación, paredes y cubiertas.

Para la preparación del catálogo se contempla la siguiente información de las viviendas vernáculas del sector: código de la vivienda, localización de la vivienda fechas alrededor de construcción, designación del inmueble (si lo tiene), si es parte de un grupo o aislada, si tiene un valor oficial de monumentos artístico u histórico, su uso original, uso de actual, el número de construcciones, número de niveles, espacios en el interior de la vivienda. Además, se incluye una explicación general del inmueble, la forma de la planta, su estado de conservación, el tipo o

nivel de composición, instalaciones y los acabados. Se consigan si tiene un valor histórico, arquitectónico, clásico, artísticos, su entorno, entre otros. Recursos arquitectónicos: elevación del inmueble, tipo de cubierta, tipo de fachadas, materiales en cimentación, muros y cubierta.

4.11 Marco teórico

4.11.1 ¿Por qué y para qué este catálogo?

La parroquia de Salasaka se ve afectado por las pérdidas de las viviendas vernáculas las cuales no ha tenido un adecuado análisis en diagnosticar y adecuadas en cuanto a las viviendas vernáculas, esto está ocasionando el olvido y el desconocimiento de las principales características tipológicas que faltan en la compilación patrimonial por parte de los propietarios y de las autoridades, los cuales hacen intervenciones inadecuados muchas de las veces lo complementan con materiales no adecuados y las veces que se llegan a destruir la edificación dañando el valor histórico de la parroquia Salasaka y las autoridades no toman en cuenta ya que no existe una normativa de diagnóstico específico para los problemas.

El presente catálogo tiene como finalidad reconocimiento de valores del Patrimonio Vernáculo de la Parroquia Salasaka con una investigación que tiene la finalidad de servir como una guía de dar a conocer a la población de cómo está estructurado las características tipológicas de las viviendas vernáculas estableciendo las técnicas de identificar la manera de como poder conservar las viviendas patrimoniales estableciendo algunas normativas que se puede rescatar.

Es muy importante mantener las viviendas vernáculas patrimoniales ya se han convertido en una necesidad se analizar, este trabajo aporta de mantener la cultura y las tradiciones que una parroquia adquiere gracias a las recopilaciones arquitectónicas patrimoniales el cual cuenta y evidencia tipologías únicas del lugar de investigación.

4.11.2 ¿Por qué es importante la arquitectura vernácula en la parroquia de Salasaka?

Se conoce que en la parroquia Salasaka es importante conservar el Patrimonio Vernáculo por la cultura que presenta. Son muy importantes ya que al pasar del tiempo tiene un valor patrimonial las viviendas vernáculas ya que cada una de ellas posee un valor histórico.

La arquitectura vernácula es parte importante del Patrimonio Cultural y, como tal, está presente en las políticas y normativas patrimoniales y urbanísticas. Sin embargo, carece de una conceptualización específica, lo que genera numerosos conflictos de cara a su estudio y conservación. Desde una posición cultural y humanística, este artículo propone una redefinición de la arquitectura vernácula y una metodología de estudio acorde a ese significado. (Gil, 2018) Es decir, que son muy importantes ya que al pasar del tiempo tiene un valor patrimonial que una parroquia o una comunidad hereda de generación en generación.

Con la elaboración de este catálogo ayuda a comprender a la población la importancia de dar mantenimiento a estas viviendas, si bien se conoce los diferentes lugares que posee costumbres, tradiciones que presenta la provincia, de tal manera que se originem realizar un catálogo que se pueda identificar las viviendas que poseen la gran riqueza con la realidad ancestralmente sus materiales utilizados de la misma localidad, la minga conocida (como un conjunto de personas que ayudan en una construcción), su sistema constructivo y si existía una normativa para la construcción de las viviendas vernáculas.

4.11.3 ¿Qué es patrimonio?

El término patrimonio alude a la agrupación de bienes adquiridos de generaciones pasadas tanto tangibles como intangibles con un valor histórico cultural de trascendencia (Cultura., 2004). Es decir, son todos los bienes culturales que una persona heredará de generación en generación.

4.11.4 ¿Qué es Patrimonio Vernáculo?

El argumento de la manifestación “patrimonio cultural” ha cambiado suficiente en las últimas décadas conveniente en porción a los instrumentos elaborados por la UNESCO El acervo educativo no se limita a monumentos y colecciones de objetos fatalidad que comprende igualmente tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes tanto tradiciones orales artes del espectáculo usos sociales rituales actos festivos conocimientos y prácticas relativos a la esencia y el cosmos y saberes y técnicas vinculados a la orfebrería arcaico.

Pese a su debilidad el acervo educativo inmaterial es un fundamental factor del mantenimiento de la pluralidad educativo frente a la progresivo globalización La discernimiento del acervo educativo inmaterial de diferentes comunidades contribuye al debate dentro culturas y promueve el tolerancia hacia otros modos de historia (Patrimonio Cultural Intangible e Inmaterial, 2019).

Figura 68.

Patrimonio cultural material



Nota. Vivienda vernácula de la parroquia de Salasaka Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 69.

Patrimonio cultural inmaterial fiesta del Inty Raimy



Nota. Danzante significa cultura y la celebridad de cosechas y producción de frutos.

4.11.5 ¿Qué es Caracterización Tipológica?

Se caracteriza por un proceso de método del cual es emplazada por la formación de una forma cuadrada del cual se puede desarrollar un programa principal de un proyecto, del cual define sus espacios interiores su sistema constructivo y material, también se da a conocer la situación de muros que es empleado mediante un proceso de composición y organización del cual tiene una vivienda.

Las características tipológicas de las viviendas vernáculas se los reconoce mediante el análisis en alturas de pisos, la manera de construcción originario de la propia comunidad, la manera de las formas de diseño en sus plantas en formas simples o rectangulares arquitectónicas y técnicas tradicionales de construcción.

4.11.6 Criterios Formales y Funcionales

El Aspecto formal revisa todos los puntos de vista relacionados a la tendencia del diseño en planta y en volumen, para ello se cuenta con ciertos puntos de vista como: Aspecto Formal Geométrico, Aspecto Formal Estético y Aspecto Formal Cultural.

El aspecto funcional está presente en todos los elementos que son determinantes para que todos los espacios de la obra cumplan óptimamente con la funcionalidad para lo cual fueron asignado.

4.11.7 ¿Por qué es importante la Caracterización Tipológica?

Es un procedimiento de estructura para la ejecución de futuros proyectos de cual además tiene futuras intervenciones. De la cual este estudio se reconoce las funciones formales que tiene una vivienda y les sirve a los individuos quienes van a intervenir en los patrimonios vernáculos, del cual debería considerar su tipo de geometría e interacción que tiene la vivienda.

4.12 Características tipológicas de las viviendas vernáculos

Se aplico los criterios de selección con el objetivo de identificar las tipologías funcionales que serán objeto de estudio, para ello se tomó como base 2 viviendas que son analizadas.

Es una de las viviendas de la arquitectura tradicional, se caracteriza por su materialidad ancestral, sus fachadas simétricas, las plantas arquitectónicas que tiene la forma cuadrada o rectangular y la altura de pisos.

Su método edificante se encuentra constituido en dos variables, como incipiente, el aspecto fundamental del local de la edificación definida, por la transmisión generacional de saberes colectivos mientras que la segunda direcciona al material dominante empero no exclusivo del margen manifestado de diversas formas.

Cada una del patrimonio Vernáculo tiene sus respectivas características tales como:

- Ubicación: las dos tipologías encontradas se encuentran desplazadas en diferentes sitios de la zona de estudio.
- Vientos: la dirección de sus vanos flamea a diferentes direcciones, por consiguiente, los vientos actuarán según a la superficie tipológica de la construcción.
- Soleamiento: las sendas solares direccionasen según a las edificaciones construida.

4.13 Reconocimiento de los valores de la Vivienda Vernácula

En la parroquia Rural de Salasaka se realizó el diagnóstico de 2 bienes inmuebles del Patrimonio por medio de criterios claros de selección de identificación y verificación de los elementos estructurantes formales comunes y consistentes en la composición formal y caracterización en su desarrollo de las tipologías formales de la arquitectura vernácula, del cual se hace por medio de la interpretación visual como elemento de valoración.

Figura 70.

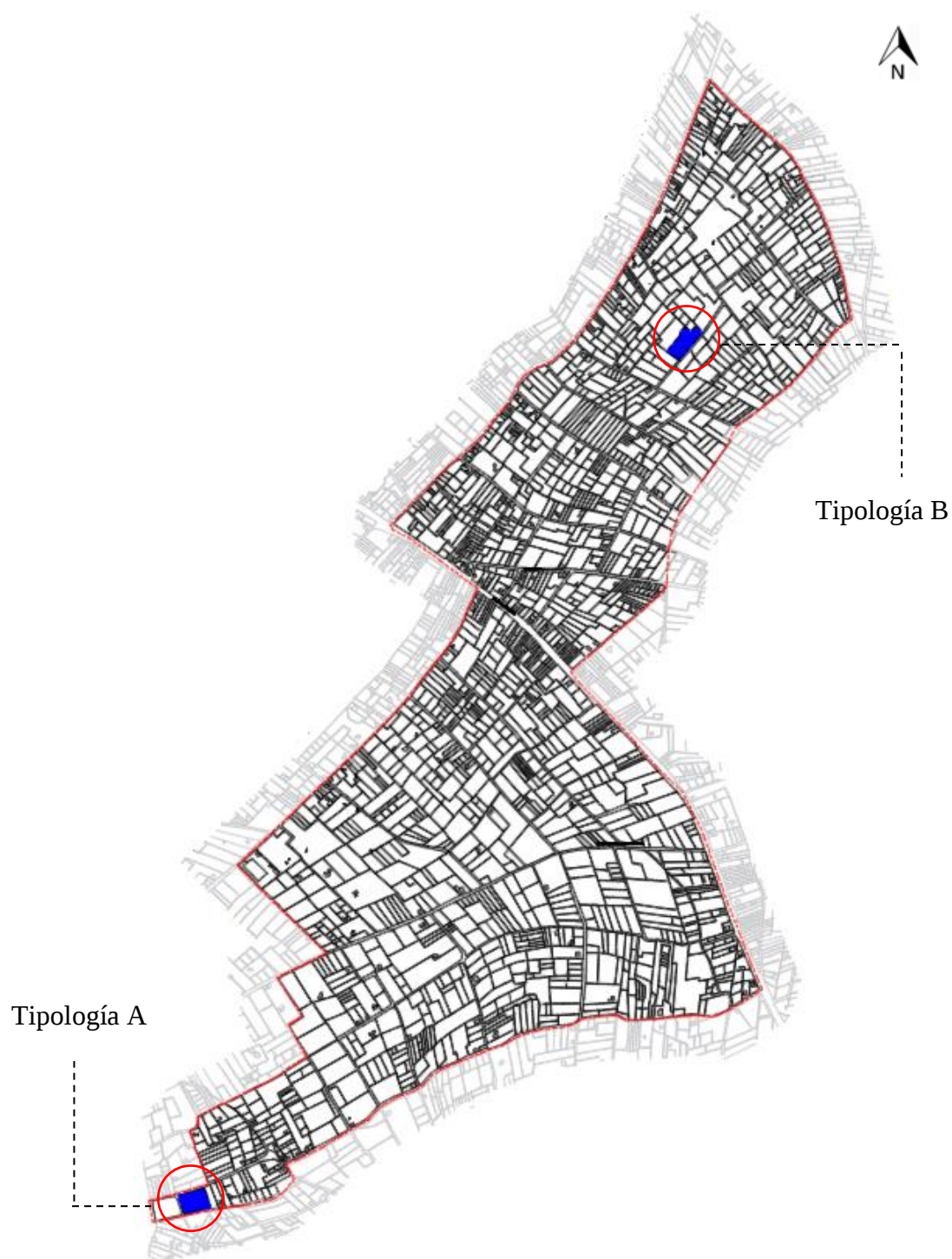
Inmueble patrimonial de la parroquia de Salasaka



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 71.

Mapa General de las viviendas vernáculas de la parroquia Salasaka



Nota. Elaborado a partir del GAD Municipal de Pelileo (2021)

Mediante el levantamiento de información de campo se determina que dentro de la parroquia Salasaka, se encuentran 13 viviendas vernáculas y se selecciona 2 viviendas para analizar las características tipológicas que tiene cada una de las viviendas.

De las cuales debido al tiempo se han deteriorado, por otro lado, por el motivo de migración de los propietarios quienes no lo daban un mantenimiento a la vivienda y se encuentran abandonado. Como se muestra el mapa.

Tabla 46.

Criterios de selección

Ámbito	Descripción	Característica
Estético formal	Se valora el estético formal relacionadas con la volumetría, además se puede tomar otros puntos como: escala, unidad, ritmo, armonía, color, textura, simetría, asimetría, estructura, proporción, equilibrio, entre otros, así como los elementos integrados de la volumetría tanto decorativos, ornamentales y estructurales.	Identificar la forma en plantas arquitectónicas y perfil en fachadas.
Tipología Funcional	Se analiza sobre la distribución e interrelación de los espacios, el tipo de uso que originalmente se le dio al inmueble y el que presta en la actualidad.	Elementos espaciales con los que están conformados las Edificaciones como: accesos, portales, patios, jardines, áreas verdes, escaleras, elementos de circulación, zona social, zona íntima y zona de servicio.
Técnico Constructivo	Identificar la tecnología y/o sistemas constructivos del inmueble, ya sean ancestrales, tradicionales, contemporáneos, o si se trata de una construcción mixta.	Construcciones tradicionales en adobe, bahareque y tapial.

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.14 Tipología arquitectónica A

En las tipologías de la construcción de viviendas tipo A, es de dimensión simple, de forma cuadrada en su superficie constructiva, en forma arquitectónica espacialmente.

El aérea presenta diferentes espacios amplios donde no tiene divisiones el cobertizo que funciona como área para recibir visitas es donde se encuentra el ingreso principal al resto de ambientes constituidos, se tienen un área que da ocupación al dormitorio y cocina con un patio central.

- Número de viviendas tipología: A
- Función: residencial
- Características de las plantas: módulos rectangulares en planta
- Características de fachadas: simples con/sin portal
- Altura: un piso en altura

Figura 72.

Inmueble patrimonial

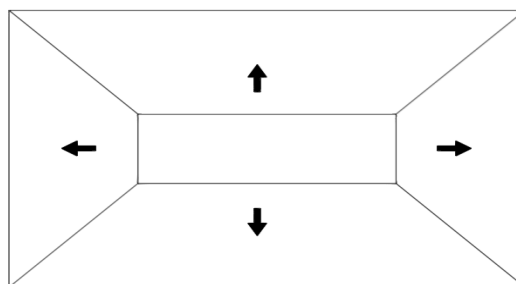




Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación bibliográfica

Figura 73.

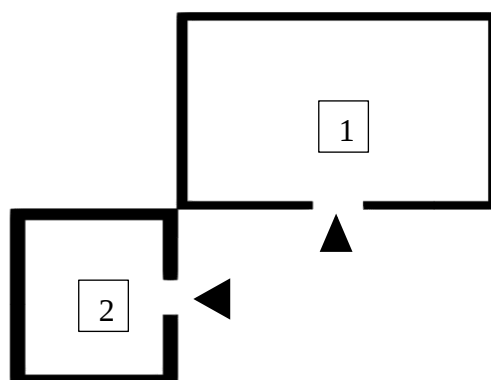
Cubierta a cuatro aguas



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 74.

Esquema de la planta



LEYENDA

- 1. Cocina
- 2. Dormitorio

Planta baja

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.15 Ámbito ambiental

4.15.1 Aspecto formal

Los aspectos tipológicos abarcan un entorno de orden espacial determinado por: la simetría y la asimetría, el orden espacial construido, la composición de una planta, su sistema constructivo, el número de cubiertas, la geométrica de sus construcciones y la proporción formal aplicada. Del cual dichos recursos son fuentes de reconocimiento formal permitiendo así identificar los atributos y propiedades habituales en la arquitectura ancestral, lo cual se los puede definir y clasificar en tipologías formales.

Tabla 47.

Análisis de los aspectos formales en la vivienda analizada

Vivienda	Color y textura
Vivienda de 1 plantas	Esta vivienda tiene una textura arcillosa por el material utilizado y el color más significativo en su presentación es el color café por la textura de la tierra.

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021).

4.15.2 Análisis de los aspectos formales por sus características en sus fachadas

- **Viviendas Vernáculas Tipología A**

La vivienda vernácula se caracteriza por presentar muros de adobe y bahareque con zócalos de piedra o muros de piedra Pishilata que se encontraba en estado natural, lo que ayuda a reforzar los muros y prevenir cualquier tipo de patologías. El uso de madera de eucalipto como elemento estructural para cubiertas de paja y zinc se ve en los aleros de las casas, así como en la carpintería en ventanas y puertas.

Figura 75.

Vivienda de 1 solo nivel



Mampostería

Nota. Vivienda con revestimientos en su mampostería de adobe y carrizo

4.15.3 Tipológica Funcional

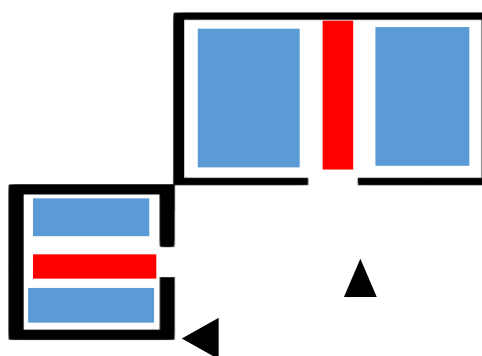
Conjunto de relaciones espaciales y zonificaciones de la distribución de los espacios de una vivienda, lo cual permite generar un componente de valoración tipológica del bien inmueble.

- **Zonificación de la Tipología A**

Figura 76.

Zonificación de la vivienda de 1 solo nivel

Circulación 
Área social 



Planta baja

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.15.4 Construcción de Bahareque Tipología A

Descripción

- Área de construcción: bloque uno con área de 35.95 y bloque dos con áreas de 47.50
 - Espacio interior dividido en dos: bloque uno con área de dormitorio 18.45 m², área comedor y cocina 17.40 m², bloque dos con área de 47,50 m²
 - Muros de bahareque, tiras de madera entrelazados
 - Puertas de madera de 1 m de ancho y 1.80 m de alto
 - No posee ventanas
 - Piso de tierra
 - Cubierta de paja a cuatro aguas y de cubierta de zinc
 - ✓ Planta cimentación
 - ✓ Planta baja
 - ✓ Planta de cubierta
1. Portal
 2. Habitación
 3. Área social

Figura 77.

Vivienda vernácula

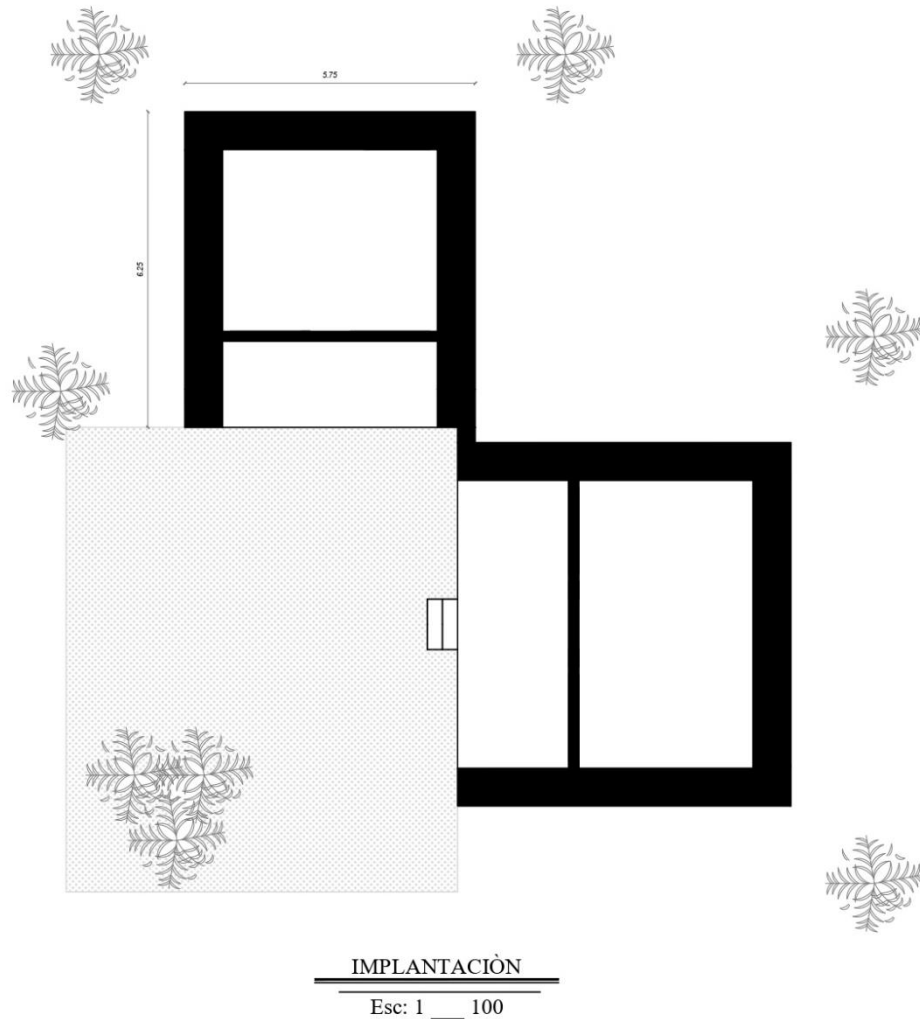


Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021),

4.15.5 Plantas arquitectónicas

Figura 78.

Implantación de la vivienda

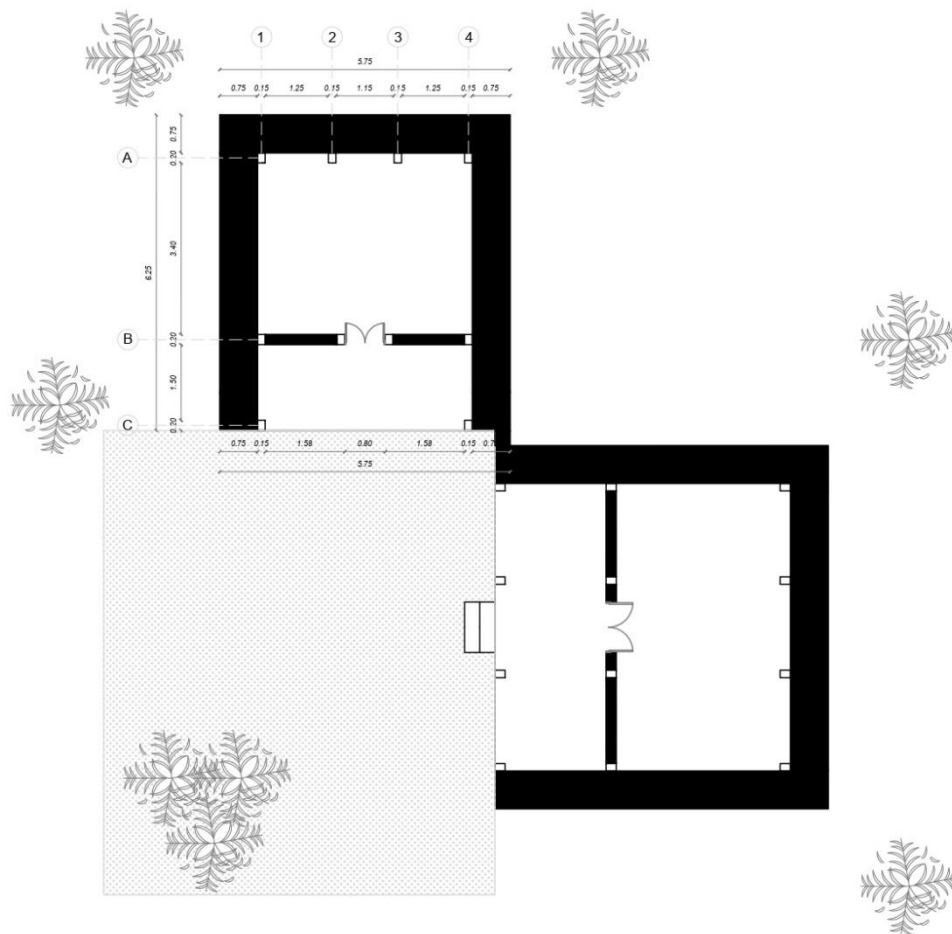


Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Emplazamiento aislado, con retiro frontal, planta arquitectónica: Se ingresa por un sendero situado a un costado del camino publico donde se encuentra un pequeño patio central, donde se tiene su fachada principal, a su costado existe una construcción de carrizos y bahareque, tiene cuatro crujías, en cada uno de sus ambientes, a su alrededor existe cultivos.

Figura 79.

Planta baja de la vivienda vernácula



PLANTA BAJA

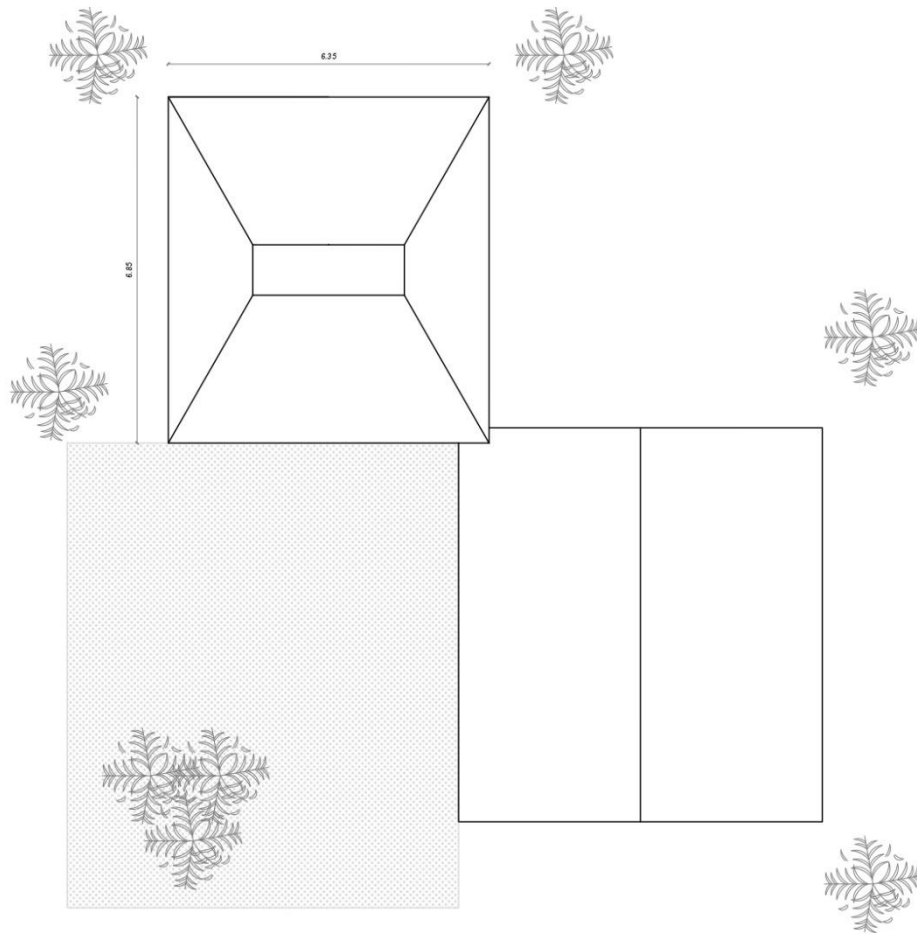
Esc: 1 ____ 100

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

La planta arquitectónica se observa su planta cuadrada y rectangular con una estructura de madera, muros de bahareque y la fachada de carrizo, tiene una ventana muy pequeña que eso da la luz natural en el transcurso del día, al interior de la vivienda ya que en la antigüedad no construían la mayoría de las viviendas sin ventanas.

Figura 80.

Planta de cubierta de la vivienda vernácula



PLANTA DE CUBIERTA

Esc: 1 ____ 100

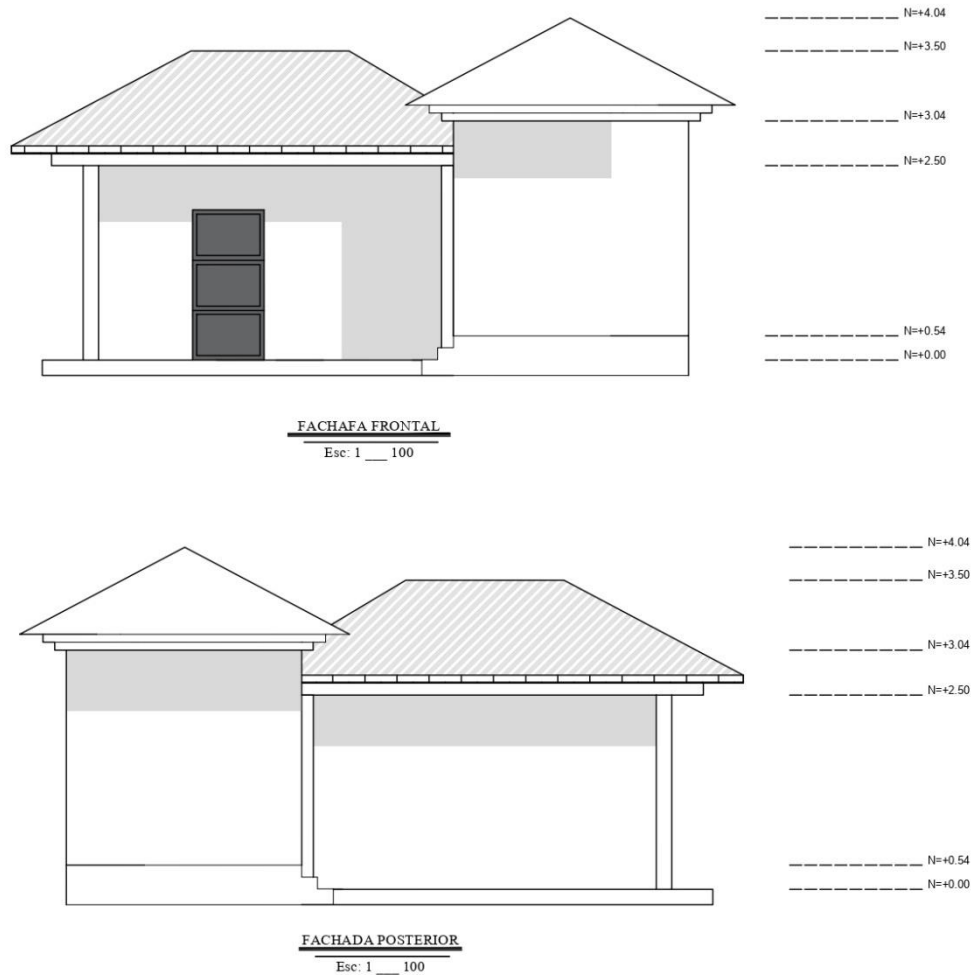
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

La planta de cubiertas posee con un sistema constructivo autóctona del pueblo Salasaka, con la materialidad de paja que lo obtenían de la misma zona para la elaboración de la cubierta y la materialidad del zinc lo implementaron por los daños que se presentaba en la cubierta.

4.15.6 Fachadas

Figura 81.

Fachadas traseras de la vivienda vernácula

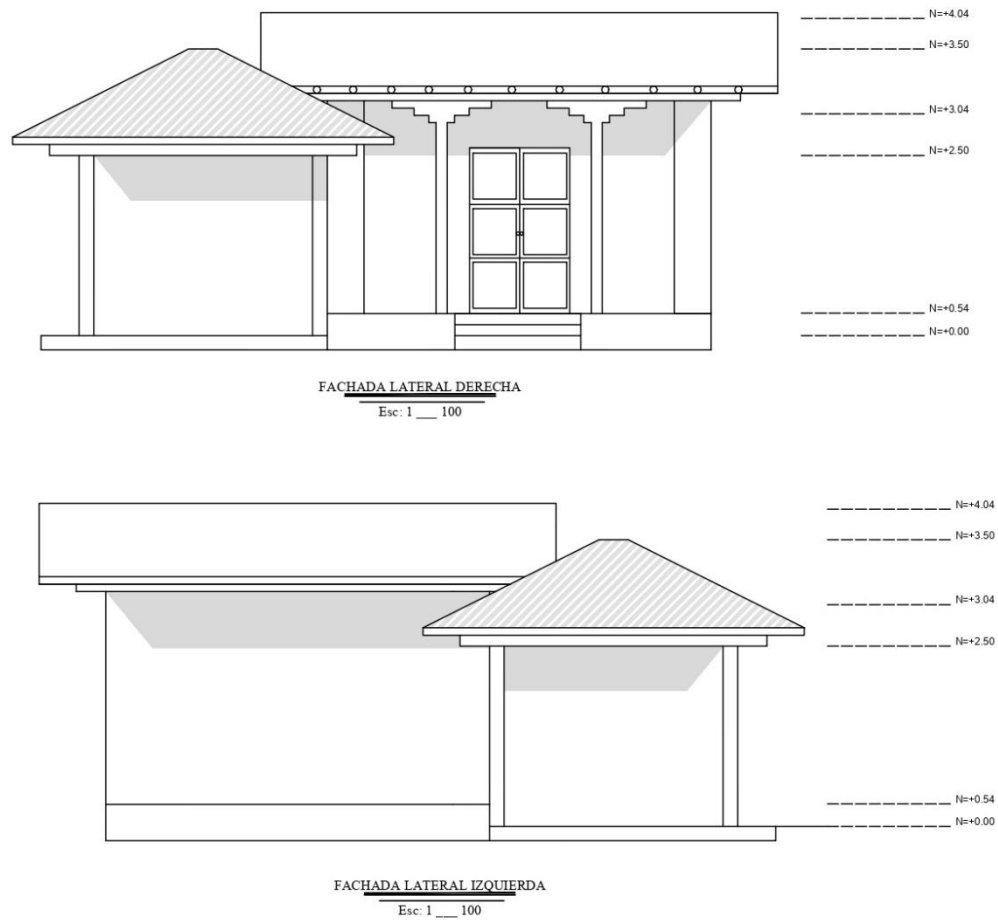


Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

La fachada que se observa tiene sus respectivos detalles que están realizados en las maderas tanto estructurales y en las fachadas su materialidad de los muros está realizados de bahareque y su cimentación con piedras.

Figura 82.

Fachadas frontales de la vivienda vernácula



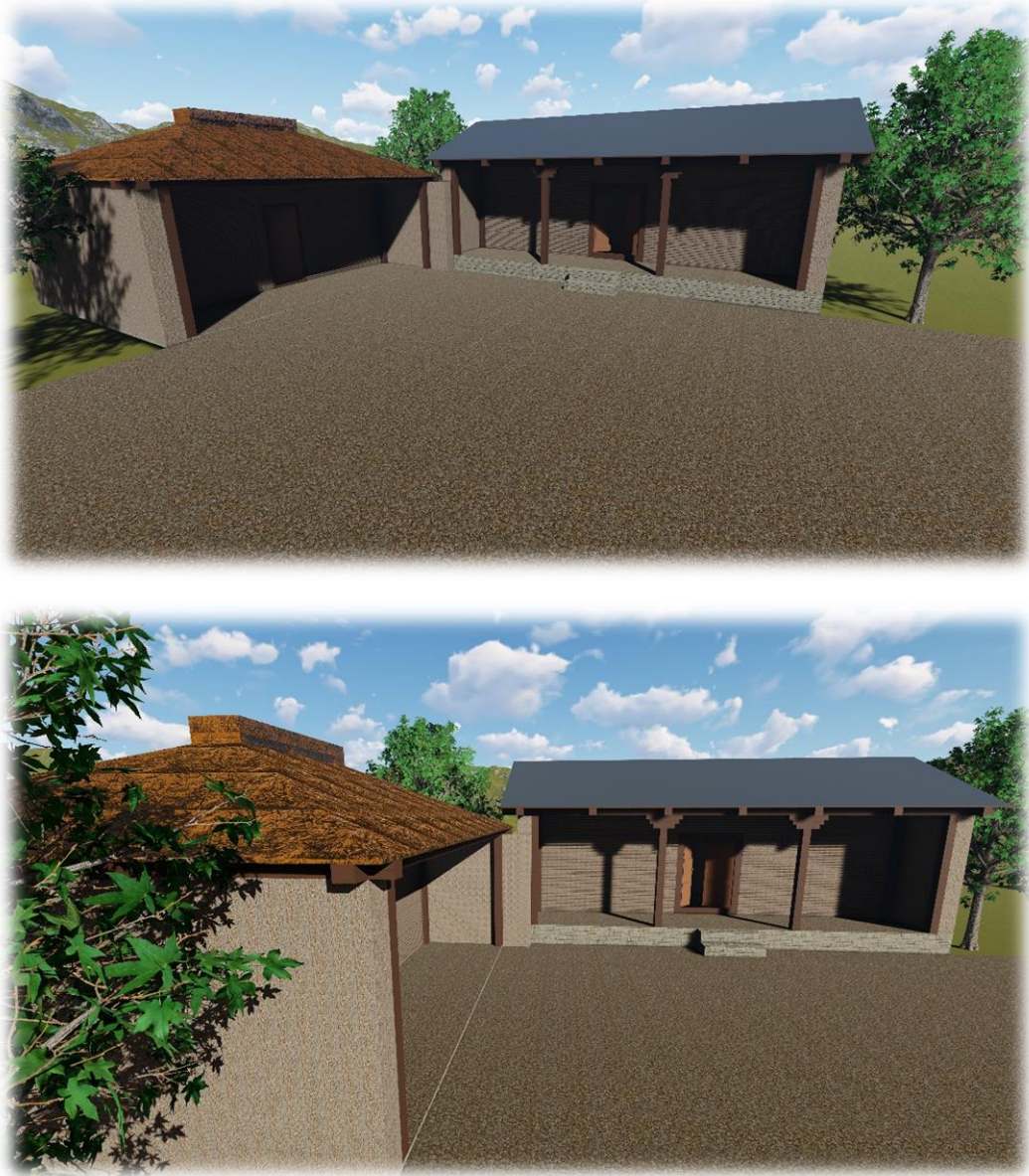
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Las fachadas de las viviendas tienen su origen propio de la parroquia, con sus materialidades con la piedra para la elaboración del cimientó, bahareque como muro y la cubierta de paja con sogas de cabuya para la construcción de la vivienda y la otra vivienda con una cubierta de zinc.

4.15.7 Renders de la vivienda

Figura 83.

Fotografías de la vivienda





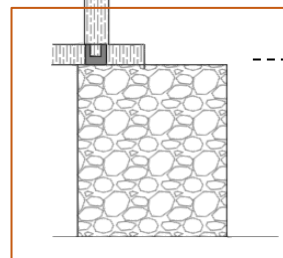
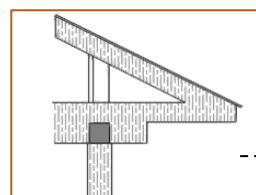
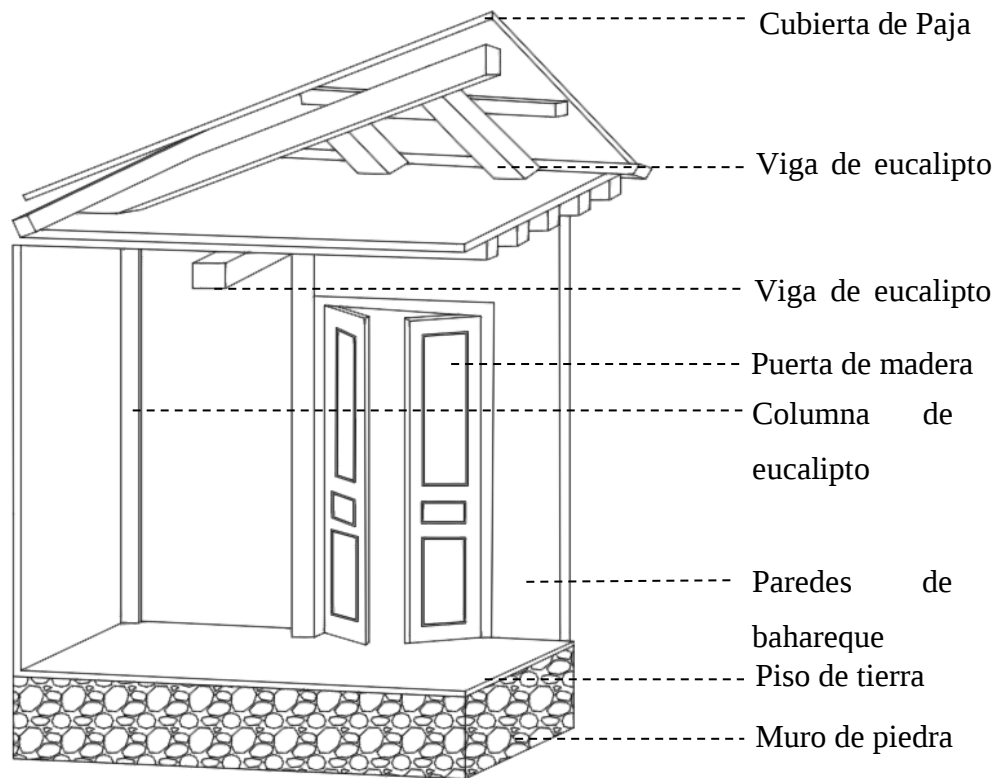
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

La choza tradicional de Salasaka son muy tradicionales ya que se caracterizaban de la historia ancestral con los materiales de la misma zona, lo tradicional que lo tenían es que sus viviendas eran muy calientes por la manera que se construyó, en el interior de la vivienda lo tenían proverbialmente muy importante lo que es donde dormir donde lo tenían debajo de su cama lo que son sus animales los cuyes que lo autenticaba como la choza tradicional.

4.15.8 Detalles constructivos de las viviendas

Figura 84.

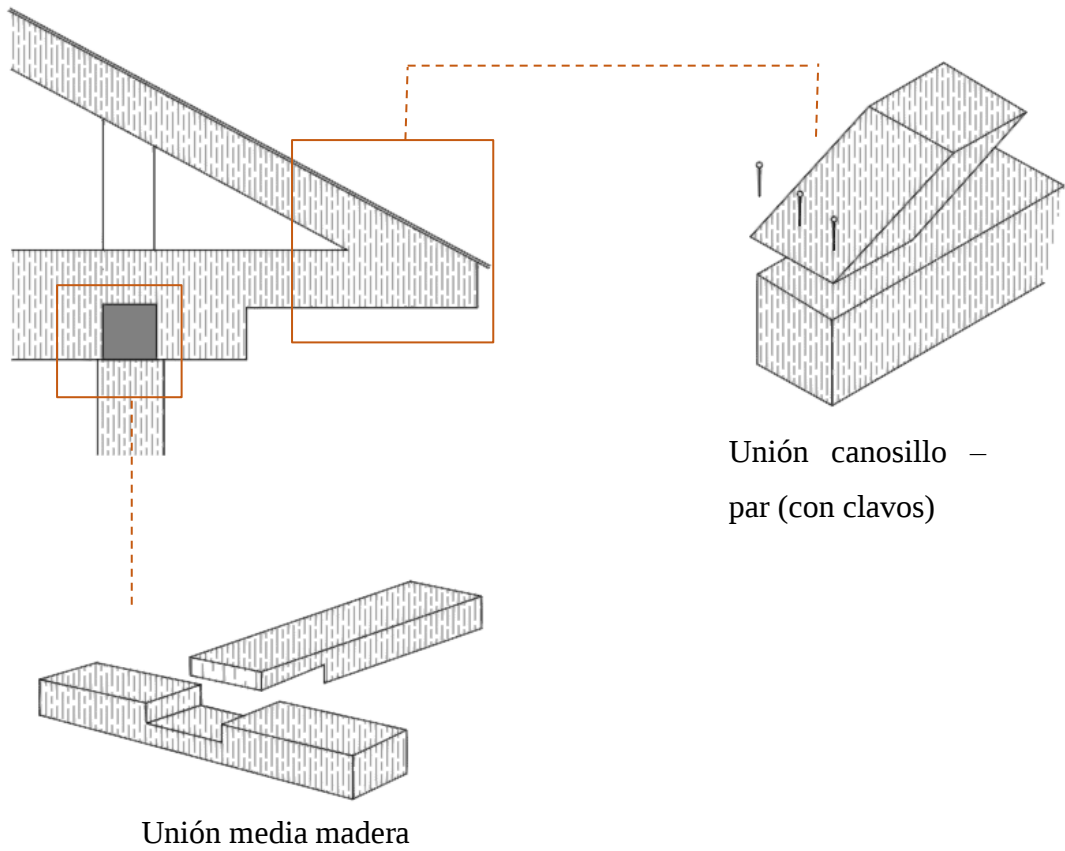
Detalla constructivo de tipológica arquitectónico A



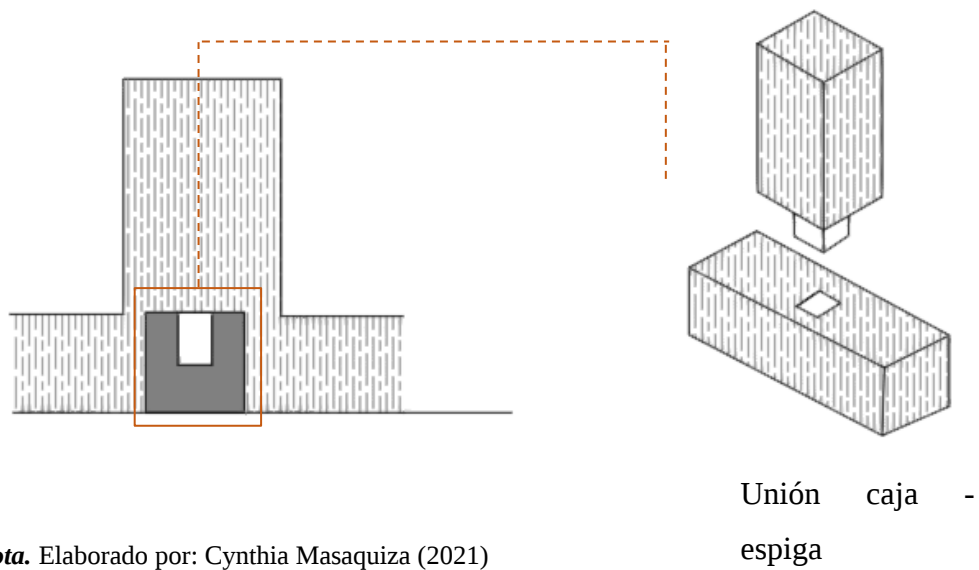
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 85.

Detalle 01



Detalle 02



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.16 Tipología arquitectónica B

La tipología de vivienda B concierne a las viviendas de dos plantas que se encuentran integradas por un pórtico en el interior de la construcción, a dos cuartos en donde son áreas de trabajo y descanso, posteriormente la cocina, el patio, y el baño situado persistentemente en el exterior de las viviendas. En la circulación vertical a través de los escalos que se conectan al cobertizo de la planta baja con el portal de la planta alta para prontamente distribuir al resto de ambientes o cuartos ubicados en ese nivel de altura.

- Número de viviendas tipología: B
- Función: residencial
- Las caracterizaciones de las plantas: módulos rectangulares en planta
- Características de fachadas: simples con/sin portal
- Altura: dos pisos en altura

Figura 86.

Inmueble patrimonial

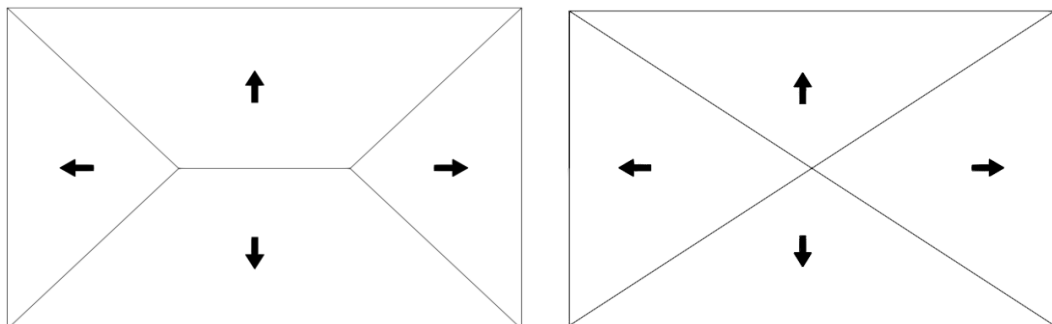




Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación bibliográfica

Figura 87.

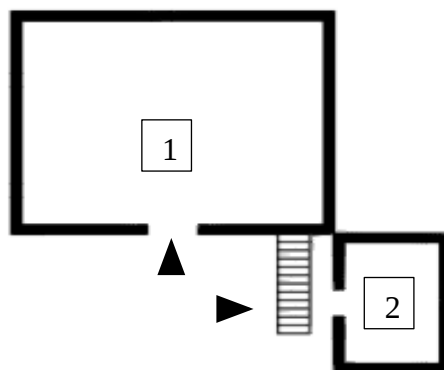
Cubierta a cuatro aguas



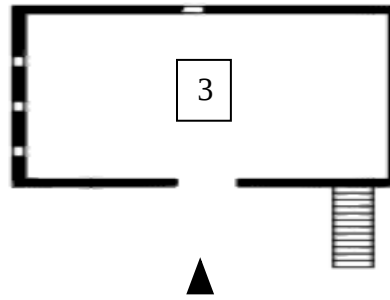
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 88.

Esquema de la planta



Esquema de la planta baja



Esquema de la planta primera

LEYENDA

- 5. Dormitorio
- 6. Cocina
- 7. Dormitorio

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.17 Ámbito formal

4.17.1 Aspecto formal

Los aspectos tipológicos abarcan un entorno de orden espacial determinado por: la simetría y la asimetría, el orden espacial construido, la composición de una planta, su sistema constructivo, el número de cubiertas, la geométrica de sus construcciones y la proporción formal aplicada. Del cual dichos recursos son fuentes de reconocimiento formal permitiendo así identificar los atributos y propiedades habituales en la arquitectura ancestral, lo cual se los puede definir y clasificar en tipologías formales.

Tabla 48.

Análisis de los aspectos formales en la vivienda analizada

Vivienda	Color y textura
Vivienda de 2 plantas	Esta vivienda tiene una textura arcillosa por el material utilizado y el color más significativo en su presentación es el color café por la textura de la tierra.

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.17.2 Análisis de los aspectos formales por sus características en sus fachadas

- **Vivienda vernácula tipología B**

La vivienda de tipo B presenta una serie de colores, la fachada de la vivienda se encuentra en buen estado, con una presencia de manchas, su pintura desgastada, presencia de color en la piedra del zócalo y su carpintería de color café oscuro y café claro

Figura 89.

Vivienda de 2 Niveles



Mampostería



Zócalo



Carpintería



Teja

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.17.3 Tipológica Funcional

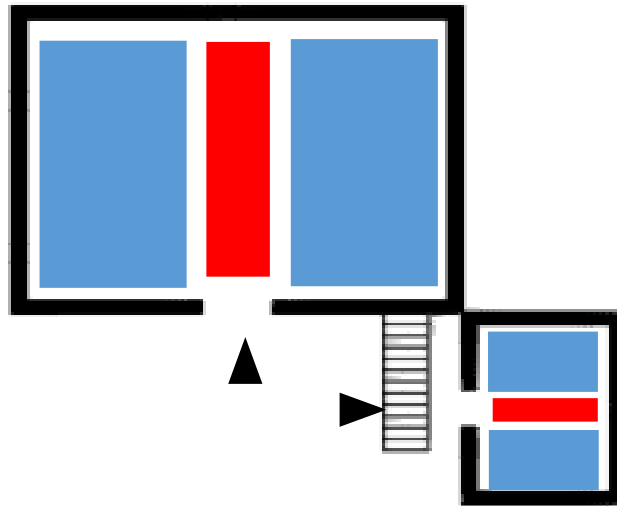
Conjunto de relaciones espaciales y zonificaciones de la distribución de los espacios de una vivienda, lo cual permite generar un componente de valoración tipológica del bien inmueble.

- **Zonificación de la Tipología B**

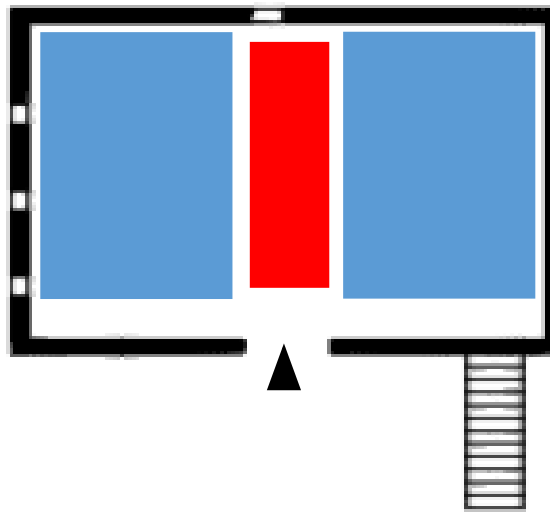
Figura 90.

Zonificación de la vivienda de 2 nivel

Circulación 
Área social 



Primera planta baja



Primera planta alta

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021),

4.17.4 Construcción de Bahareque Tipología B

Descripción

- Área de construcción: bloque uno con área de 35.40 m² y bloque dos con áreas de 34.95 m²
 - Espacio interior dividido en dos: bloque uno con área de dormitorio 18 m², área comedor y cocina 17.40 m², bloque dos con área de 34,95 m²
 - Muros de bahareque y ladrilló
 - Puertas de madera de 1 m de ancho y 1.80 m de alto
 - Posee ventanas y Piso de planta baja de tierra y de planta alta piso de madera
 - Cubierta de teja a cuatro aguas
 - ✓ Planta cimentación
 - ✓ Planta baja
 - ✓ Planta alta
 - ✓ Planta de cubierta
1. Portal
 2. Habitación
 3. Área social

Figura 91.

Viviendas de infraestructura vernáculas

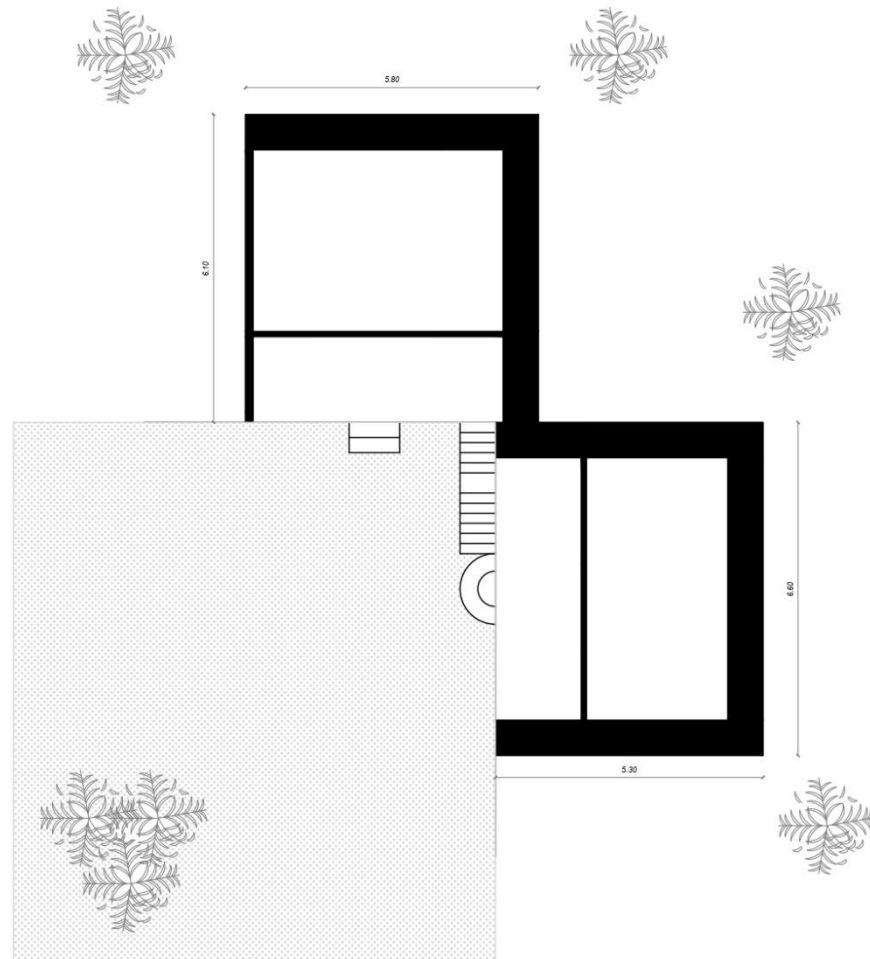


Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021).

4.17.5 Planta arquitectónica

Figura 92.

Implantación de la vivienda vernácula



IMPLANTACIÓN

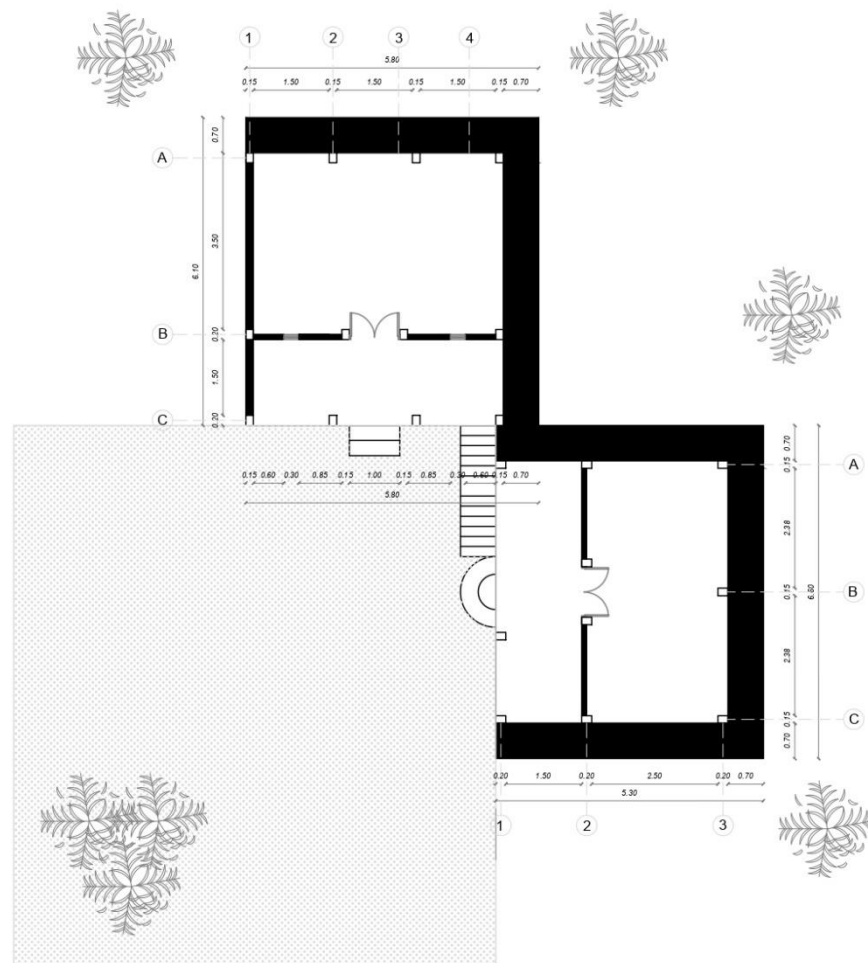
Esc: 1 ____ 100

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Emplazamiento aislado, con retiro frontal, planta arquitectónica: Se ingresa por un camino situado a un costado de la Vía de chaquiñán, a su costado derecho se encuentro el patio central y en el mismo lado esta su fachada principal, por medio del cual existe ingreso a las viviendas, tiene cuatro crujías.

Figura 93.

Planta baja de la vivienda vernácula



PLANTA BAJA

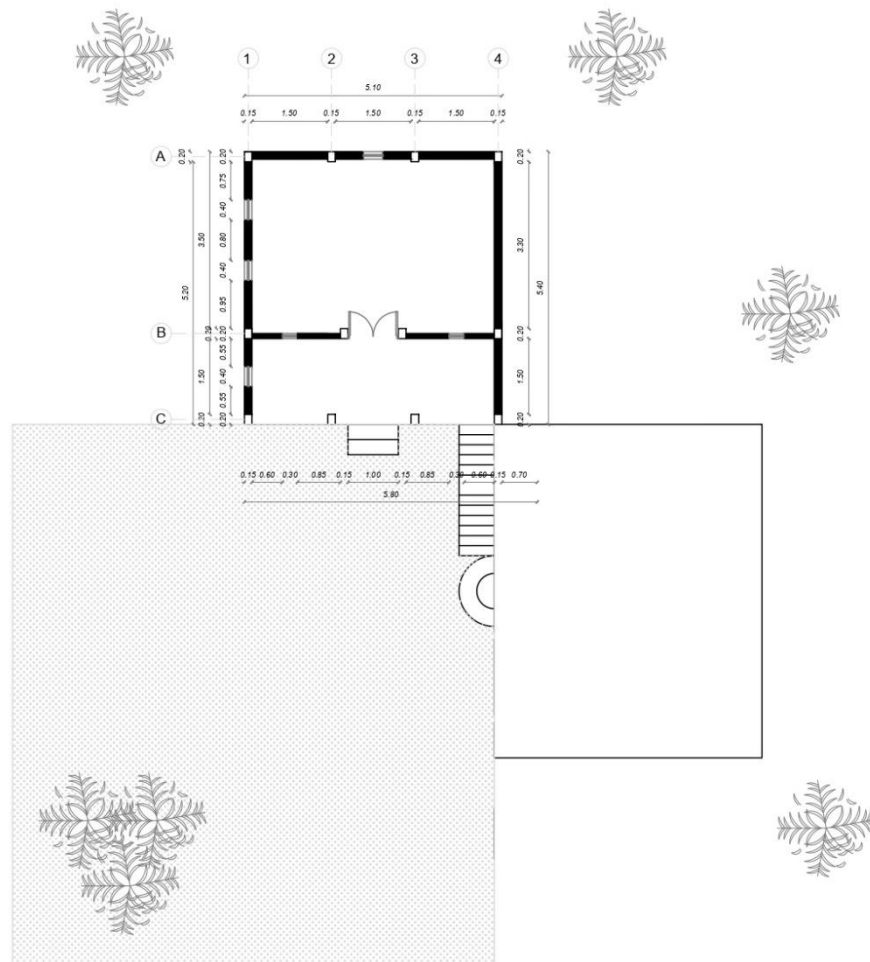
Esc: 1 ___ 100

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

La planta arquitectónica se observa sus plantas cuadrada y rectangular, con su patio que da accesos a las dos viviendas, su estructura es de madera y muros de bahareque y ladrillo, en sus fachas principales está elaborado de tiras de madera.

Figura 94.

Planta alta de la vivienda vernácula



PLANTA ALTA

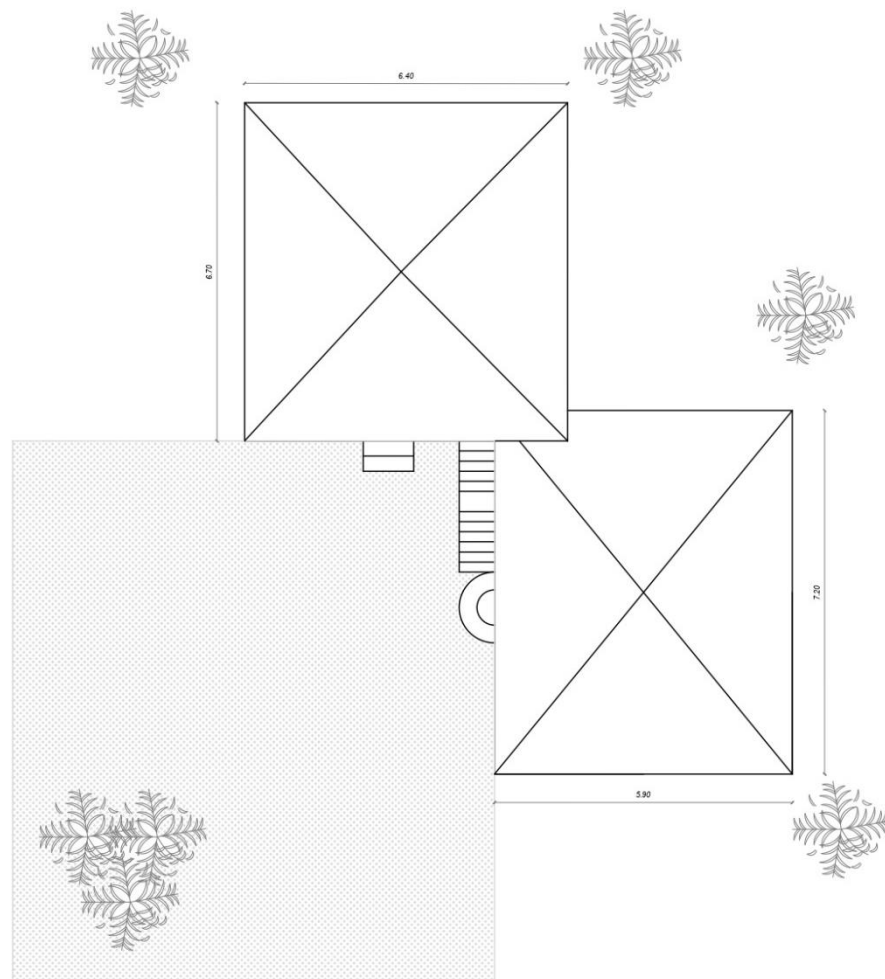
Esc: 1 ___ 100

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

La planta arquitectónica se observa sus plantas cuadrada y rectangular, con su patio que da accesos a las dos viviendas, su estructura es de madera y muros de bahareque y ladrillo, en sus fachas principales está elaborado de tiras de madera.

Figura 95.

Planta de cubierta de la vivienda vernácula



PLANTA DE CUBIERTA

Esc: 1 ____ 100

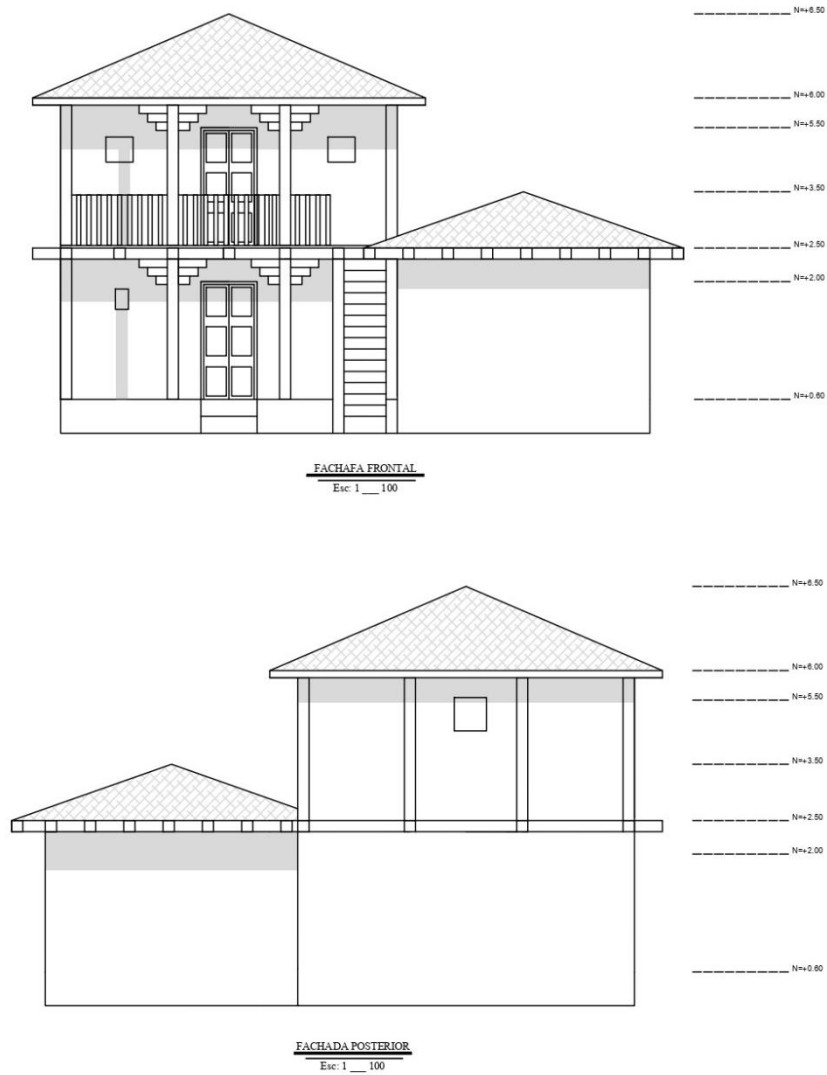
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

La planta de cubiertas posee con un sistema constructivo autóctona del pueblo Salasaka, con la materialidad de paja que lo obtenían de la misma zona para la elaboración de la cubierta.

4.17.6 Fachadas

Figura 96.

Fachadas de la vivienda

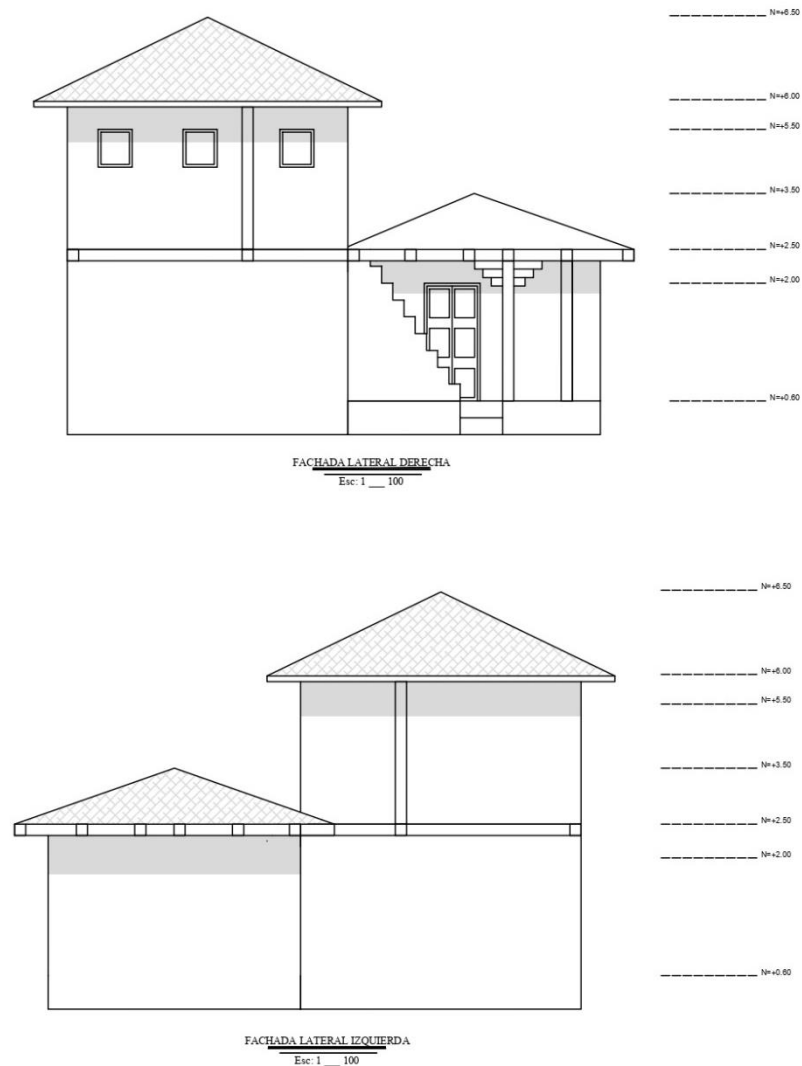


Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

La fachada que se observa tiene sus respectivos detalles que están realizados en las maderas tanto estructurales y en las fachadas su materialidad de los muros está realizados de bahareque, ladrillos y su cimentación con piedras.

Figura 97.

Fachadas laterales de la vivienda



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Las fachadas de las viviendas tienen su origen propio de la parroquia, con sus materialidades con la piedra para la elaboración del cimientto, bahareque como muro y la cubierta de teja con sogas de cabuya para la construcción de la vivienda.

4.17.7 Renders de la vivienda

Figura 98.

Fotografías de la vivienda





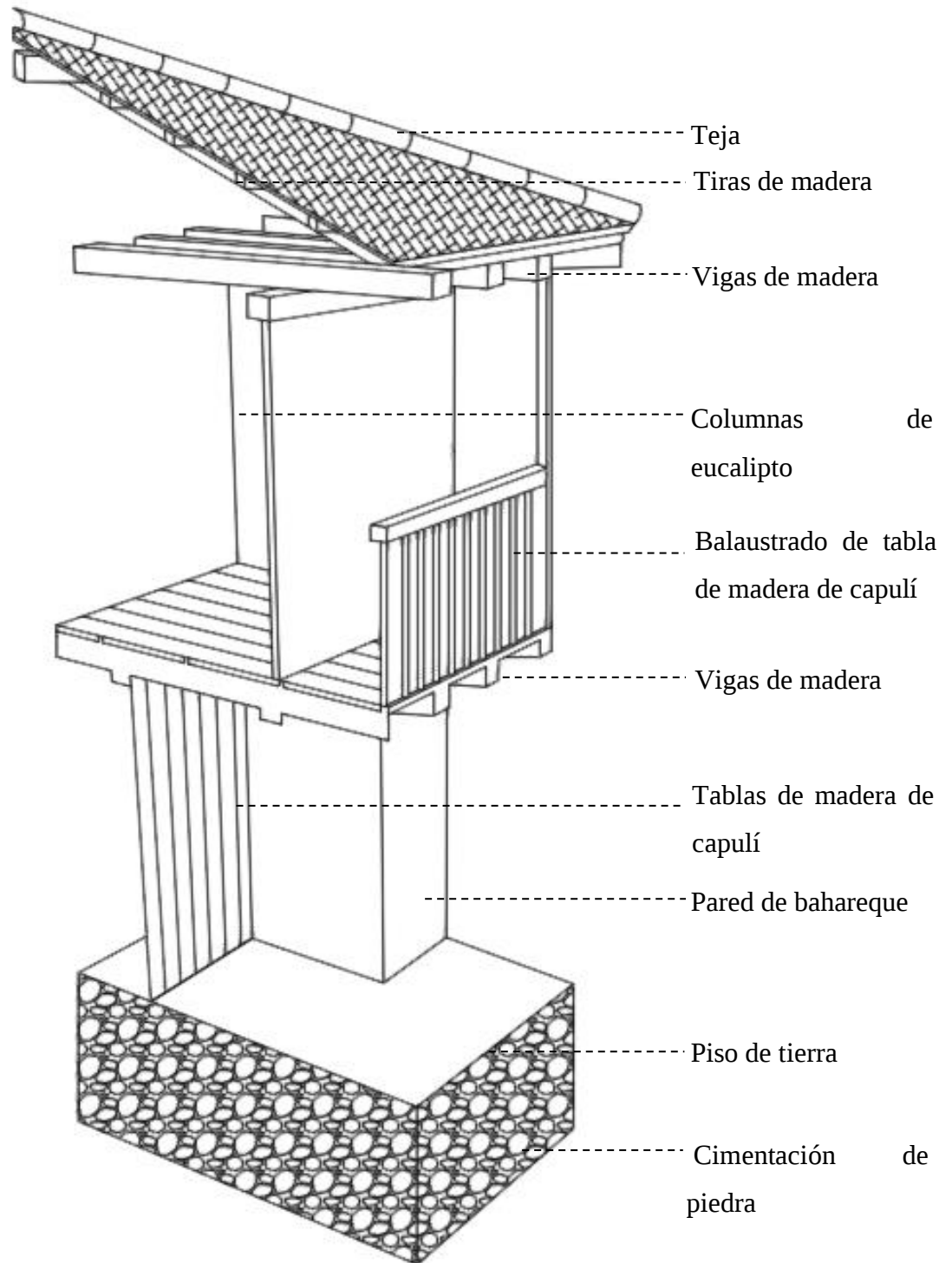
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

La choza tradicional de Salasaka son muy tradicionales ya que se caracterizaban de la historia ancestral con los materiales de la misma zona, lo tradicional que lo tenían es que sus viviendas eran muy calientes por la manera que se construyó, en el interior de la vivienda lo tenían proverbialmente muy importante lo que es donde dormir donde lo tenían debajo de su cama lo que son sus animales los cuyes que lo autenticaba como la choza tradicional.

4.17.8 Detalles constructivos de las viviendas

Figura 99.

Detalla constructivo de tipológica arquitectónico B

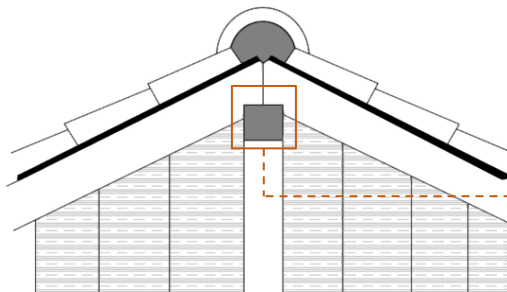


Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

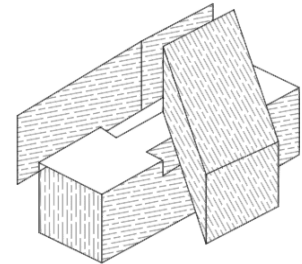
Figura 100.

Detalla frontal del constructivo de tipológica arquitectónico B

Detalle 01

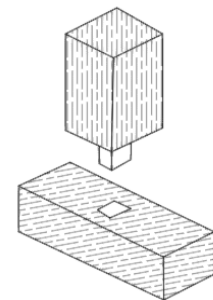
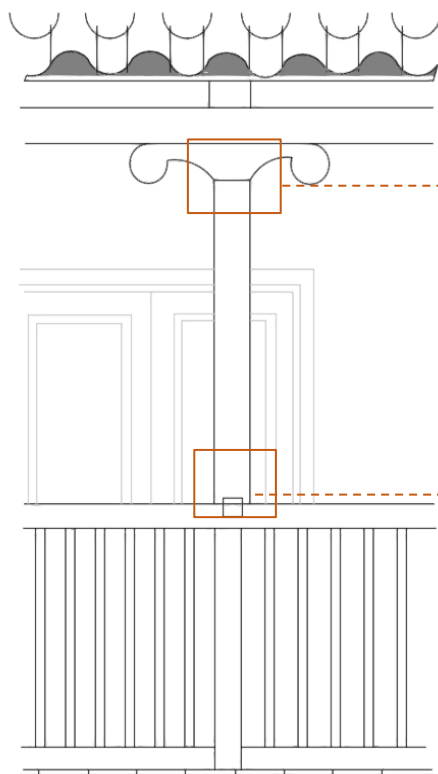


Detalle 01

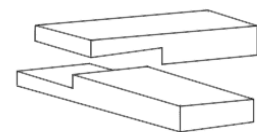


Unión cumbrero – par
(destajes)

Detalle 02



Unión caja y espiga



Unión a media
madera

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.18 Las partes fundamentales de la vivienda vernácula de la parroquia de Salasaka.

Con los fines investigativos y la identificación de las viviendas vernáculas para elementos puntuales se clasifica las partes fundamentales de un inmueble patrimonial.

4.18.1 Estructura.

Los elementos que determinan son los soportes estructurales de la edificación con valores patrimoniales, es decir son elementos que se encuentran sometidos a los trabajos de fuerzas, cumpliendo una función de dar rigidez y resistencia al inmueble que se muestra a lo largo de su vida útil.

- Cimentación
- Muros
- Entrepisos
- Cubierta

4.18.2 Cimentación

La cimentación en los inmuebles patrimoniales de Salasaka lo utilizaban la piedra Pishilata con origen en los procesos eruptivos del volcán Tungurahua, como una base para el trabajar de las viviendas vernáculas, ya que su calidad de rocas ígneas de estabilidad, ligera y porosa por que utilizaban antiguamente para las construcciones de las viviendas.

Figura 101.

Cimentación



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

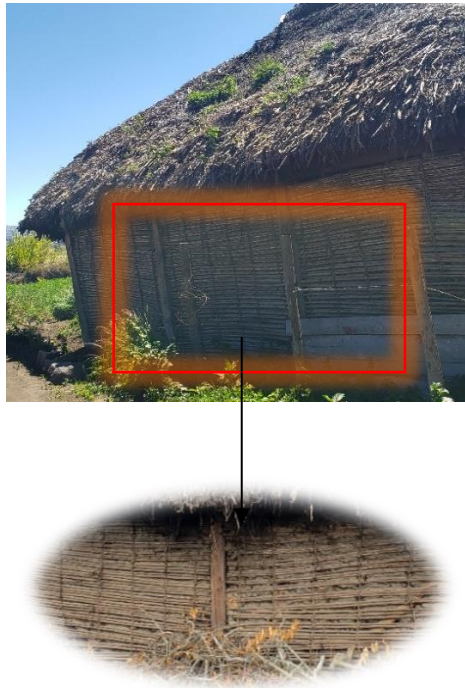
4.18.3 Muros

Los muros que se realizaban de construcción de muros en bahareque se componen de tres elementos que son: madera seca, carrizo y tierra previamente seleccionada. Todos los materiales trabajan de forma integral creando una estructura antisísmica. Para la construcción de los muros lo realizan con un ancho de 0.20 cm, rodeado con la estructura de madera.

Los muros de construcción en bahareque lo realizan con la tierra que lo seleccionaban de forma integral creando una estructura antisísmica y con un ancho de 0.70 cm y rodeado de estructura de madera.

Figura 102.

Paredes de bahareque y carrizo



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 103.

Muros de bahareque y carrizo



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.18.4 Entrepisos

Los entrepisos que lo realizan en las viviendas eran tiras de madera que lo colocaban sobre las vidas de madera así formando entrepiso.

Figura 104.

Entrepiso



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.18.5 Cubierta

Completados los muros a una altura determinada, se inicia con la construcción de la cubierta que es un elemento vital para la protección de los inmuebles. Las cubiertas en las viviendas vernáculas están conformadas por una estructura de madera que se unen unas a otras con ayuda de enlaces y que varían en cuanto al material de cubrimiento empleada que puede ser paja o teja.

Figura 105.

Cubierta de paja



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 106.

Cubierta de teja



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.18.6 Acabados

Son elementos que cumplen la función como: revestimiento, recubrimiento y que lo utiliza como elementos decorativos propios de las viviendas vernáculas.

- Piso
- Pintura
- Carpintería

4.18.7 Pisos

Los pisos de las viviendas vernáculas que lo implementaban en la infraestructura son de tierra.

Figura 107.

Piso de las viviendas vernáculas



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.18.8 Pintura

Las viviendas en cuanto a las pinturas que lo realizan son de color blancos que son más comunes que utilizan para dar color a la vivienda.

Figura 108.

Pintura de las casas vernáculas



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.18.9 Carpintería

Los detalles decorativos que se realizan en las viviendas se presentan en las ventanas, puertas balcones y en las estructuras de la entrada principal de la vivienda.

Figura 109.

Detalles en los balcones



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 110.

Detalles de carpintería en las estructuras



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.19 Sistemas constructivos

Las técnicas más usadas en las construcciones vernáculas por su facilidad y rapidez, El sistema de bahareque ha sido usado en los entornos desde hace miles de años por los pueblos nativos de la zona, el sistema estructural es más usado la madera de eucalipto por los componentes que tiene de durabilidad.

4.19.1 Elementos del sistema

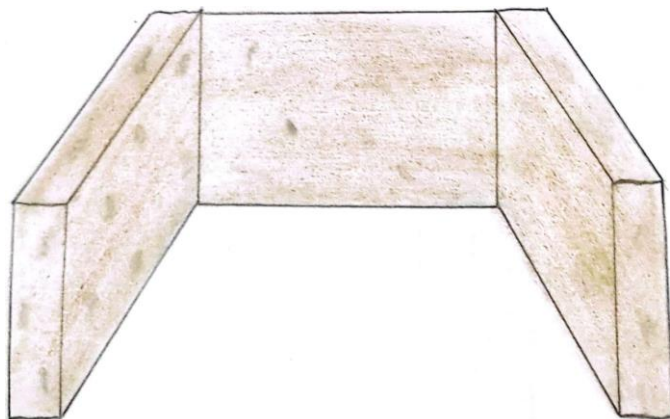
Paredes

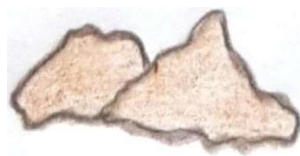
Generalmente las paredes tienen sus respectivas medidas entre los 0.70 cm de espesor, la técnica constructiva consiste en la fabricación de módulos a una mezcla de los materiales naturales de tierra compactada, la estructura es autoportante, esto quiere decir, que no posee columnas.

Los muros de carrizo generalmente tienen sus respectivas medidas de 0.10 o 0.15 cm de grosor en las paredes, que conforma de ramas rusticas y se colocan de forma vertical y horizontal formando un entramado; las perforaciones que quedan son rellenos con arcilla o adobe prensado para recubrir con tierra, fibras de plantas.

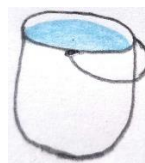
Figura 111.

Pared de barro





Barro



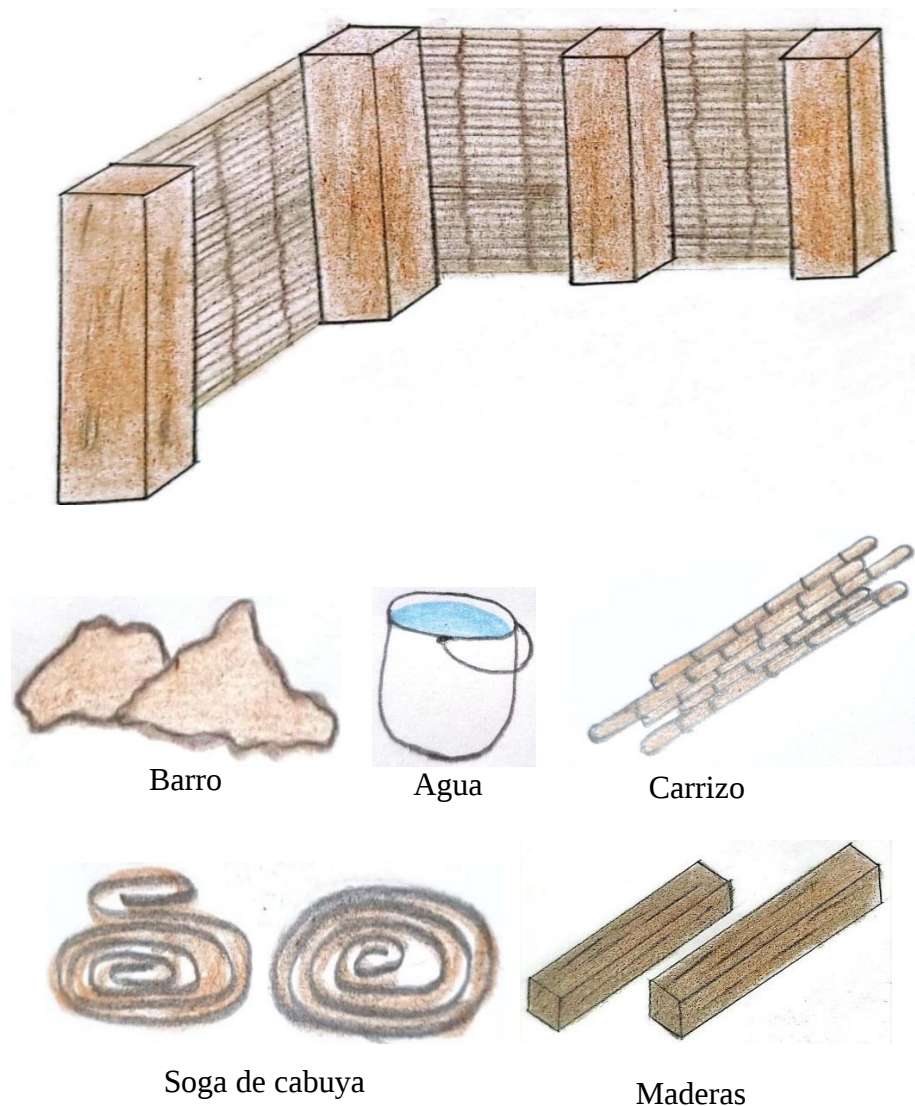
Agua

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Las paredes de barro y carrizo sistema de entramado de carrizo seco fijando a la estructura de madera con ayuda de amarres de cabuya.

Figura 112.

Pared de barro y carrizo,



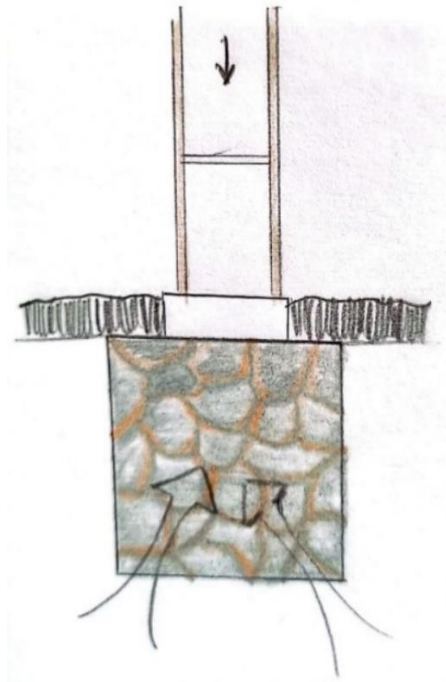
Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Cimentación

Se utiliza cimentaciones continuas, renunciando espacio en las aristas para los lechos rocosos que recibirán los pesos de las vigas estructuradas. Es decir, que las piedras son los cimientos que soportan los pesos de las vigas y columnas

Figura 113.

Cimentación conformada con tierra compactada y piedras para la base



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

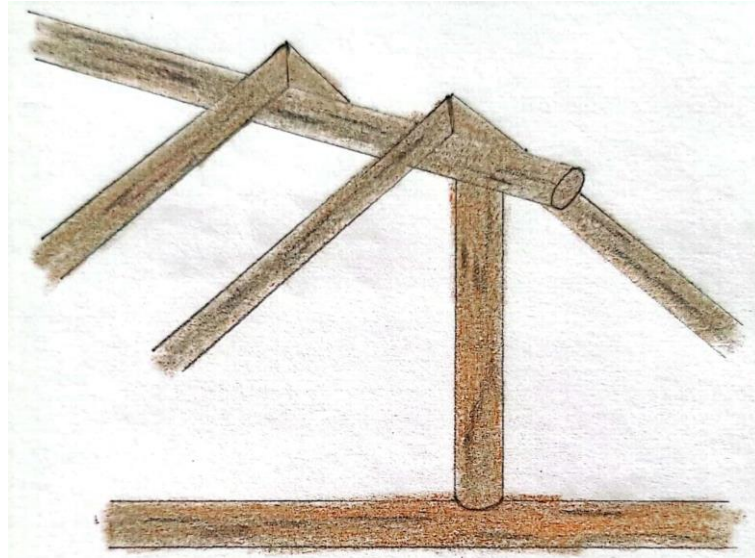
Columnas de madera

Las columnas son las bases estructurales que se va conformado para la construcción

Vigas. - Posterior a la colocación de todos los elementos verticales que se procede a ubicar los elementos horizontales (vigas y dinteles).

Figura 114.

Maderas que conforman la estructura

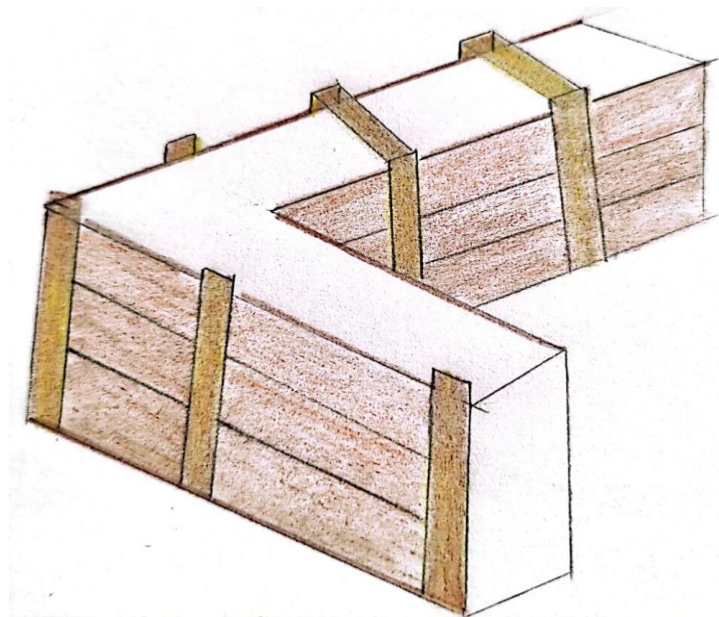


Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Relleno. - Entramado vertical para soporte de barro de relleno, generalmente realizado con carrizo y de barro o bahareque.

Figura 115.

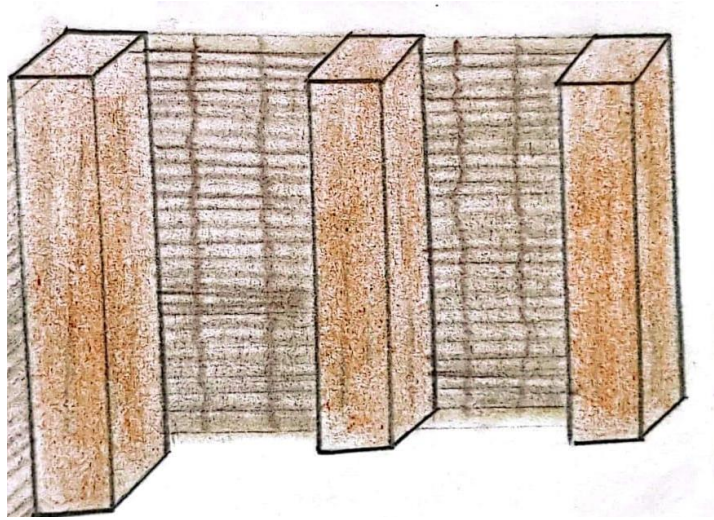
Molde para el relleno de bahareque



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 116.

Relleno y revestimiento de carrizo y tierra

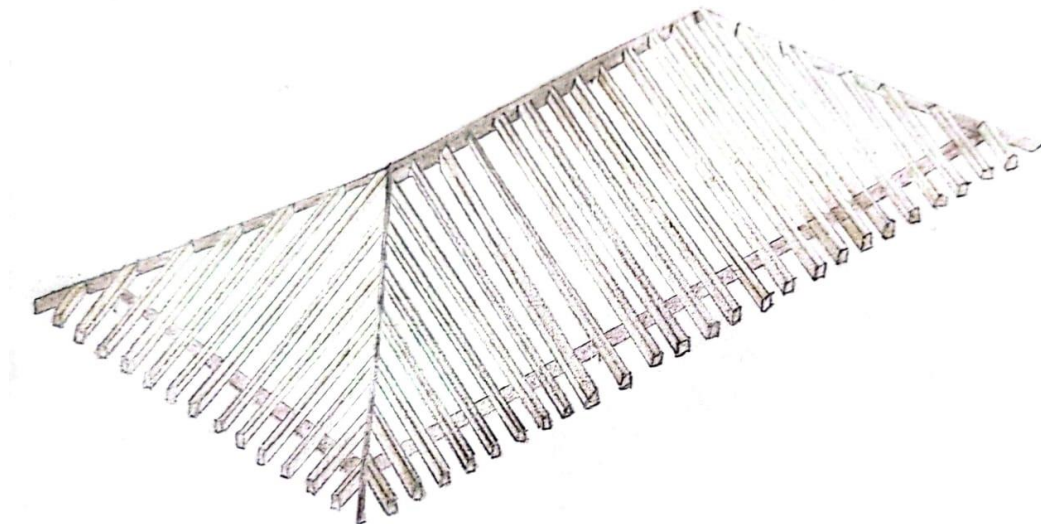


Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Cubierta. - La cubierta tiene sus estructuras con tiras de madera que va formado la cubierta con destajes en las tiras de madera y para la colocación de la materialidad de paja o teja.

Figura 117.

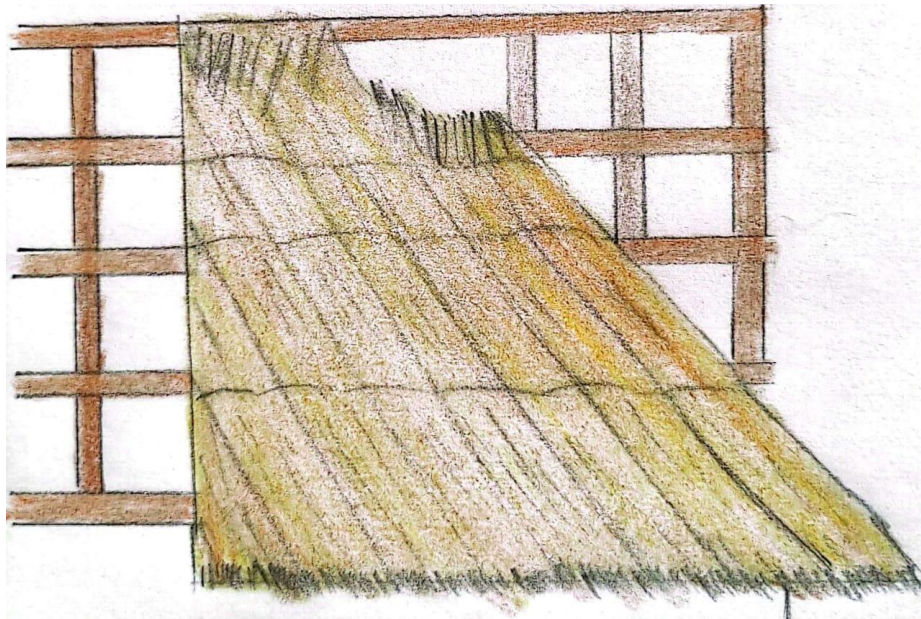
Estructura de madera



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 118.

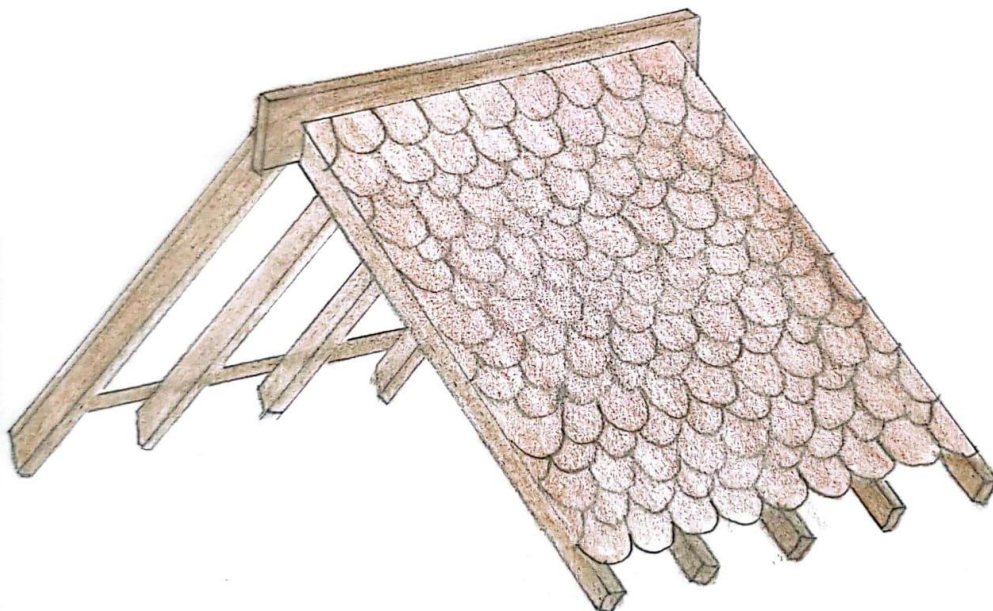
Colocación de paja por hilera de derecha a izquierda, traslapando las capas



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

Figura 119.

Colocación de teja, traslapadas unas con otras



Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021)

4.20 Conclusiones capitulares

Diversos estudio profundos, detallados y específicos obtenidos de la recolección de información y visitas de campo permitieron detectar he identificar las características de las viviendas de la Parroquia de Salasaka en la zona delimitada de estudio; entre ellas está la característica tipología en altura de viviendas.

Con la información recopilada de las dos viviendas se han obtenido también los levantamientos arquitectónicos que colaboraron a identificar las tipologías arquitectónicas como:

- Tipología A: Características de las plantas: módulos rectangulares en planta y de un piso.
- Tipología B: Características de las plantas: planta en “L”, con módulos rectangulares y de dos pisos.

Con los estudios de las características tipológicas por número de pisos se puede conocer en el área de estudio de cuantos pisos existen, la materialidad utilizados la forma del sistema constructivo que son realizadas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se diagnosticó la situación actual de la arquitectura vernácula en la parroquia de Salasaka, con la finalidad de demostrar los sistemas de construcción mediante un análisis arquitectónico gráfico y fotográfico que se han sostenido a lo largo del tiempo y la historia, superando la geología como también los riesgos sísmicos y naturales a lo que se encuentran expuestos las viviendas vernáculas, además tener una precedente de la cultura ancestral en la actualidad y preservarla para las nuevas generaciones.
- Se caracterizó la vivienda vernácula de la Parroquia Salasaka, mediante un análisis arquitectónico cuya herramienta fue las fichas de observación, donde se indaga las edificaciones vernáculas, representadas por unas partes de la identidad cultural del país. Donde la mayoría de profesionales de la arquitectura desisten del análisis tipológico constructivo, en donde se demuestran los vinculado de costumbres y culturas a las que se encuentran expuestas los procesos históricos, que se logra poseer, preservar y perseguir al anexarse al patrimonio conservador. Este régimen de construcción se encuentra deteriorándose y desapareciendo con el tiempo, y pareciendo construcciones de concreto.
- Se analizo las características tipológicas formales, funcionales y constructivas empleadas en las viviendas vernáculas donde la mayoría de los sistemas constructivos fue de bahareque, anverso a las paredes de concreto que lo refuerzan, por ende, por medio del análisis investigativo de campo se genera el estudio indagatorio teniendo como herramienta primordial la ficha observatorio para poder apreciar el estado en que se encuentran las viviendas para su preservación en la historia y además se debe considerarse como parte del patrimonio cultural construido de la humanidad.
- Se diseño un catálogo técnico que integre los conocimientos tradicionales de las características tipológicas y constructivas de la vivienda vernácula

Salasaka, bajo un proceso de innovación a partir de un sistema tradicional que es totalmente factible, en donde se logra un manejo suficiente en términos técnicos que componen a la Arquitectura Vernácula Sustentable, y que bajo los conocimientos, se puede lograr nuevas ideas de infraestructura asociada a la actualidad y a la capacidad de comprometerse a cuidado del medio ambiente a través de la Arquitectura Vernácula.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda que la academia a través del área de investigación e innovación de la facultad de arquitectura promueva iniciativas para ubicar la arquitectura vernácula a nivel nacional y pedir su preservación mediante un bien patrimonial como lo dicta la Carta Internacional de Arquitectura Vernácula CIAV para su posterior valoración, conservación y restauración a nivel nacional.
- El análisis arquitectónico en el rango académico son temas amplios y complejos, que necesitan de estudios más profundos para potencializar los proyectos venideros, por el cual, como se ha visto presentan una gran cantidad de ventajas ambientales y económicas.
- Después de la investigación realizada de las características tipológicas por número de pisos, se recomienda identificar las falencias que han tenido las viviendas después de su mantenimiento realizado en los anteriores años, teniendo en cuenta los diferentes materiales predominantes que fueron utilizados en las zonas y el sistema constructivo que lo realizaban.
- Se recomienda una valoración real de la arquitectura vernáculas a nivel nacional en donde se pronostique el contexto intercultural contemporáneo a partir de sugerencias, relecturas, entrenamiento y capacitación de la conservación de la arquitectura vernácula patrimonio nacional y cultural en las zonas urbanas y rurales del país.

Bibliografía

- Alarcón, Mauricio, S., Hidalgo, Ruth, Daniel, C. A., & Zambrano, P. (2020). Informe de la calidad de vida del distrito metropolitano de Quito . https://quitocomovamos.org/wp-content/uploads/2020/12/INFORME-DE-CALIDAD-DE-VIDA-QUITO-COMO-VAMOS_compressed-3.pdf.
- Arzoz, M. (2015). La ciudad y la arquitectura . <https://www.arquine.com/la-ciudad-y-la-arquitectura/>.
- Asamblea Nacional . (2008). Constitución Política del Ecuador . Quito : <https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>.
- Ascencio, L. O., Jerónimo, V. C., & Romero, P. F. (2014). Patrones de transfiguración de la vivienda. *Universidad del Rosario*, 04.
- Bonilla, Y. (2019). La vivienda vernácula en madera en el páramo de la cordillera central de los andes colombianos y la sensación térmica de sus ocupantes. *Revista B33 Arquitectura*(3), 1-26. Obtenido de <http://revistas.ut.edu.co/index.php/B33/article/view/2013/1566>
- Canivell, J., & Pastor, G. (2018). Evaluación de la arquitectura vernácula construida en tierra en la provincia de Mendoza. Planteamientos y resultados. *ACE: architecture, city and environment*, 13(37), 133-154.
- Cañedo, A. (04 de Marzo de 2014). *Tipología en arquitectura*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/axelcanedo/tipologia-en-arquitectura>
- Cardenas, F. (2014). Comercialización del Turismo. México: Editorial Trillas.
- Castillo, C., & Pérez, C. (2019). Caracterización de la arquitectura vernácula en madera de complejos constructivos rurales, región de Aysén, Chile. *Intervención (Méx. DF)*, 10(19), 99-110. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/inter/v10n19/2007-249X-inter-10-19-99.pdf>
- Cataño, A., & Lozano, J. (2016). Revalorización de la herencia ancestral a través de la tipología de vivienda vernácula Potosina. En R. Larraga, & R. Rivera, *Filosofía de la sustentabilidad de la vivienda tradicional: Transformando comunidades hacia el desarrollo local*. EUMED.

- CENTRO DE DESARROLLO VIRTUAL, C. C. (2010). *CATÒLICA DE NORTE*.
Obtenido de <https://www.ucn.edu.co/sistema-investigacion/Documents/instrumento%20para%20caracterizar%20experiencias.pdf>
- CENTRO DE DESARROLLO VIRTUAL, C. C. (2010). *CATÒLICA DEL NORTE*.
- Cordova, V. (2021). Sostenibilidad en la Arquitectura: 7 elementos a tener en cuenta. Madrid: <https://blog.structuralia.com/la-importancia-de-la-sostenibilidad-en-la-arquitectura>.
- Cristinellí, G., Cantacuzino, S., River, B., & Purchla, J. I. (2000). PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO.
https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf.
- Cultura., C. V. (2004). Plan Vasco de la Cultura. In Plan Vasco de. https://www.euskara.euskadi.eus/contenidos/informacion/argitalpenak/es_6092/adjuntos/plan_vasco_cultura_c.pdf, pag 4.
- Choez, P. C. (2019). MANTENIMIENTO DE EDIFICACIONES VERNÁCULAS,SISTEMA CONSTRUCTIVO EN TIERRA –ADOBE (ESTUDIO DE CASO LA TOLA –PÍNTAG). *Herencia, Vol. 32 (1), enero-junio, 2019*, 03.
- Daza, P. G. (2020). Las técnicas constructivas en las murallas medievales de Almería. 01.
- Delgado, F. R. (12 de Noviembre de 2018). *Uso de la Caña Guadúa: arquitectura vernácula en*. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/5046_pg.pdf
- Durán, A. (2015). Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis (Parte I). Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773742/arquitectura-contemporanea-deecuador-1999-2015-el-florec>.

- Eguiguren, F. D. (2013). Valores formales de la vivienda tradicional del siglo XX. Estudio tipológico en el sector rural de la provincia de Loja. Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4677>.
- Ettinger, C. (2015). La transformación de la vivienda vernácula en Michoacan . Mexico: Segunda Educación Universidad de Michoacan.
- Fabiola Bernardina Herrera Rivas¹, M. G. (2018). LA CULTURA, CONTINUIDAD Y TRANSMISIÓN. DEL TERRITORIO A LA VIVIENDA. *UNAM.MX*, 01.
- Fernando, G. L., & Daneels, A. (2017). Arquitectura en la tierra: Tecnología Sustentable y utilización patrimonial . México : <https://www5.uva.es/grupotierra/publicaciones/digital/libro2018mexico/01XIVCIATTI2017.pdf>.
- Gabriela García, J. T. (2017). ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA. *ARTES Y SOCIEDAD*, 02.
- Gaëtan, J. (2017). CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS. <https://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/leyes/leyes-internacionales/170-carta-de-venecia>.
- García, G., Tamayo, J., Cobo, D., & Coronel, F. (2017). ESTUDIO TIPOLOGICO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA. APORTES Y SÍNTESIS DE LA COMPLEJIDAD. *Arte y sociedad*, 04.
- García, J. T. (2019). El dibujo y su aporte a la identificación de valores de la arquitectura vernácula. pág. 1.
- Gil, J. P. (2018). Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula. *Instituto Universitario de Urbanística Universidad de Valladolid*, pag. 1.
- Gil, J. P. (2018). Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula. 02.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Salasaka. (2015). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL SALASAKA 2015*. Salasaka.

- Gómez, M. J. (2010). Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula? Bogotá, Colombia: <https://www.redalyc.org/pdf/3416/341630316013.pdf>.
- González, J. T. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA. Valdivia, Chile: <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857004.pdf>.
- González, J. T. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA . *Revista AUS 8 _12 - 15_segundo semestre dos mil diez_* , Pag. 2.
- González, J. T. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS,ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA . *AUS 8 _12 - 15_segundo semestre dos mil diez*, 01.
- Guevara, V. T. (2017). Reflexiones teóricas contemporáneas sobre patrimonio edificado y su significado. <http://cybertesis.uni.edu.pe/handle/uni/13024> .
- Hernandez, M. M. (1984). *LA TIPOLOGÍA EN ARQUITECTURA*. Obtenido de <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/1914/1/779.pdf>
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos; Baptista, P. (2003). Metodología de la investigación. In Metodología de la investigación (The McGraw, p. 7).
- Holguin, E. (2018). *Arquitectura Vernacula y Popular*. República Dominicana: <https://es.scribd.com/document/500463449/arquitectura-vernacula-y-popular>.
- ICOMOS. (16 de Octubre de 1999). *CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO* (1999). Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/37848/38788>
- INEC. (2010). Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: FASCÍCULO PROVINCIAL TUNGURAHUA. En <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manual-lateral/Resultados-provinciales/tungurahua.pdf> (Ed.).
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2021). DISEÑO MUESTRAL DE LA ENCUESTA NACIONAL DE EMPLEO, DESEMPLEO Y SUBEMPLEO (ENEMDU). <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/EMPLEO/2021/Marzo->

2021/Dise%C3%B1o%20Muestral%20ENEMDU%20Marzo%202021.pdf

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (12 de 5 de 2021). *SITIO SAGRADO SALASACA: KINLLIURKO- SALASACA, TUNGURAHUA*. Obtenido de <http://sipce.patrimoniocultural.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>

Julia Tamayo, G. M. (2019). El dibujo y su aporte a la. 02.

Lafebre, E. M. (2013). Arquitectura Vernácula en el Ecuador. <http://www.construaprende.com/docs/trabajos/315-arquitectura-vernaculaecuador>.

Landa, C. V., & Segura, C. R. (2017). Algunas reflexiones sobre la “Arquitectura Vernácula”. <http://cuadernos.uanl.mx/pdf/num7/6%20ALGUNAS%20REFLEXIONES%20SOBRE%20LA%20ARQUITECTURA%20VERNACULA.pdf>.

Lapuerta, J. M., & Deplazes, A. (2020). ARQUITECTURA VERNÁCULA DE LA VIVIENDA. <https://www.mchmaster.com/es/noticias/arquitectura-vernacula-de-la-vivienda/>.

Lara Calderón, L. (2017). Patología de la construcción en tierra cruda en el área andina ecuatoriana. AUC Revista de Arquitectura, 31–41. <http://editorial.ucsg.edu.ec/ojsauc/index.php/auc-ucsg/article/view/69>

Larrea, C. E. (2018). La arquitectura sostenible en el mundo. Barcelona España: <https://www.arquima.net/que-es-la-arquitectura-sostenible/>.

M., J. E. (2010). Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula? pag. 4.

Mallea, M. E. (2017). La influencia de las técnicas constructivas y compositivas del Barroco en la arquitectura tradicional del País Vasco. Caso de estudio del Valle del Lea. 08.

María Elena Godoy Zúñiga, I. B. (2018). Diseño de una propuesta sobre arquitectura sustentable. Caso: Favelas en Brasil. 04.

María Susana Grijalva, M. S. (2020). Transformaciones de los patrones de la vivienda rural y su impacto en el territorio. El caso de Ambato, Ecuador. *Eutopía, Revista de Desarrollo Económico Territorial* No. 18, diciembre 2020, 07.

- Martínez, M. d. (2017). Nociones de sostenibilidad en el patrimonio vernáculo del Valle del Choapa. 13.
- Masaquiza, K. E. (2016). *Salasaka Mitimae*. Salasaka.
- Mejía, L. J. (2015). Los conceptos y significados de la arquitectura ancestral local y su aplicación en viviendas unifamiliares contemporáneas de la ciudad de Loja. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/13334?locale=es>.
- Molano, L. O. (2017). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Bogotá, Colombia: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>.
- Naranjo Toro Miguel Edmundo, L. Y. (2018). La arquitectura del silencio: lo vernáculo en las viviendas del Valle del Chota (1960-1990). *UIDE.EDU.EC*, 09.
- Naranjo, T. M., & Cruz, H. D. (2019). Una mirada a la vivienda vernácula de Chalguayacu. 05.
- Naranjo, T. M., Leyva, Y. R., & Cruz, H. D. (2018). La arquitectura del silencio: lo vernáculo en las viviendas del Valle del Chota (1960-1990). <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/download/665/641?inline=1>.
- Parra, A. (2019). Diseño interior y arquitectónico de espacios existentes de una vivienda unifamiliar para la parroquia de Guayllabamba. <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/18850>.
- Pastor, J. C. (2018). EVALUACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA CONSTRUIDA EN TIERRA EN LA PROVINCIA DE MENDOZA. *Architecture, City and Environment*, 19.
- Patrimonio Cultural Intangible e Inmaterial. (2019). PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. *Organización de las Naciones Unidas, la Ciencia y la Cultura*, pag. 3.
- Peñaherrera, A. (2016). Introduccion a la historia Ecuatoriana y Occidental de la Arquitectura y del Urbanismo, Universidad Central del Ecuador. Quito Ecuador : Editorial Universitaria.
- Pina, L. R. (2014). El proyecto de arquitectura: El rugor científico como instrumento poético . http://oa.upm.es/1789/1/RAFAEL_PINA_LUPIANEZ.pdf.

- PNUD, E. (2015). *Instituto Nacional de Estadística del Ecuador*. Obtenido de <https://www.ec.undp.org/content/ecuador/es/home/countryinfo.html#Datos%20Generales>
- Queiroz, J. d. (2009). *Delimitación y Codificación de las Unidades Hidrográficas Del Ecuador* . Pag. 7.
- Quintana, S. L. (2018). *El adobe* (Doctoral dissertation. Universidad Andrés Bello.
- Ramos, M. (2017). *Caracterización y valoración de la técnica constructiva tradicional en tierra en la arquitectura vernácula doméstica en el departamento Boyacá*. Obtenido de Repositorio Universidad Nacional de Colombia: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/60994>
- Rivas, R. P. (2017). *Confort térmico en viviendas vernáculas, técnica de construcción de bahareque en Azogues - Ecuador*. Azogues Ecuador : <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28746>.
- Rivera, Y. (2018). *Bahareque, una técnica constructiva sismoresistente en Colombia* . <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/892994/bahareque-una-tecnica-constructiva-sismoresistente-en-colombia>.
- Rodríguez, N. A. (2017). *Arquitectura vernácula en viviendas de la Parroquia Quisapincha, análisis espacial y formal*. Ambato Ecuador : <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/26705>.
- Rosero, R. D. (2015). *HOSTERÍA COMUNITARIA SALASACA ACHUPALLA PALAMA*. Quito.
- Rouco, M. A., Matamoros, T. M., & Báez, B. V. (2017). *Diseño participativo de la vivienda. Experiencias en la enseñanza de la arquitectura*. La Habana, Cuba: <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376852683010.pdf>.
- Saltos, M. E. (2018). *Vivienda progresiva y sismorresistente para Zona Urbano –. H: REVISTA CIENCIA E INVESTIGACION, E-ISSN: 2528-8083, VOL. 3, NO. ICCE 2018, PP. 62-68, 01.*
- Sandobal, R. C. (2017). *DISEÑO ARQUITECTÓNICO INTELIGENTE APLICANDO CONCEPTOS DE URBÓTICA Y SOSTENIBILIDAD*. 12.
- Santillan. (2019). *Conociendo m provincia de Tungurahua* . Obtenido de <https://blog.santillana.com.ec/wp-content/uploads/2019/09/TUNGURAHUA.pdf>

- Tillería, G. J. (2015). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA. Valdivia, Chile: <https://www.redalyc.org/pdf/2817/281722857004.pdf>.
- Torres, G. (2016). Arquitectura vernácula, fundamento en la enseñanza de la sustentabilidad.
<http://arquitecturaypatrimonio.com.mx/html/ARTICULO18.Pdf>.2007. .
- UNESCO. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 12.
- UNESCO. (2019). Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>.
- UNESCO-ICOMOS. (1999). CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO . México: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf.
- Vázquez, H. (2020). Tapial, una técnica de construcción sostenible. <https://arquitectura-sostenible.es/tapial-tecnica-construccion-sostenible/#:~:text=El%20tapial%2C%20o%20tierra%20pisada,un%20encofrado%20con%20diferentes%20capas>.
- Vellinga, M. (2016). “Engaging the Future: Vernacular Architecture Studies in the Twenty-First Century en Vernacular Architecture in the Twenty-First Century: Theory,. Londres: Editorial por Lindsay Asquith.
- Verdaguer, C. (2000). De la sostenibilidad a los ecobarrios. *Documentación Social. Revista de estudios sociales y sociología aplicada*, 04.
- Victoria Landa Contreras1, R. G. (2017). Algunas reflexiones sobre la “Arquitectura Vernácula”. *Cuadernos de Arquitectura*, 02.
- Villacís, A. E. (Octubre de 2012). *ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO ESTRATÉGICO DEL CANTÓN PELILEO*. Obtenido de http://www.pelileo.gob.ec/html/images/lotaip2018/archivos_inicio/plan_estrategico_gad_pelileo.pdf
- Villacis, A. E. (2014-2019). *Plan de Ordenamiento Territorial de Cantón Pelileo . Pelilleo .*

- Villota, D. M. (2015). Análisis y evaluación para la puesta en valor turística de los palafitos, vivienda vernácula en la provincia de Manabí, Ecuador. Análisis y evaluación para la puesta en valor turística de los palafitos, vivienda vernácula en la provincia de Manabí, Ecuador. <https://riunet.upv.es/handle/10251/48914>.
- Viqueira., L. F. (1998). Estudios de tipología arquitectónica. 16.
- Yepez, T. D. (2012). Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable. https://www.academia.edu/29898709/An%C3%A1lisis_de_la_arquitectura_vern%C3%A1cula_del_Ecuador_Propuestas_de_una_arquitectura_contempor%C3%A1nea_sustentable.

Anexos 1.*Formato de aplicación de fichas de observación de inmuebles*

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
				Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		Año:			
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADAS PRINCIPALES			
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							

Inventarios del inmueble de la vivienda

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
			x	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
COORDENADAS:							
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:			Año:		
II. VARIABLES							
1 GRADOS DE PROTECCIÓN		2 ESTADO DE CONSERVACIÓN		Fotografía del inmueble Descripción:			
	Integral		Bueno				
	Parcial		Regular				
	Condicionado		Malo				
3. TRANSFORMACIÓN							
	Sin transformar		Mínimo				
	Transformación reversible		Parcial				
	Transformación irreversible		Total				
4 VALOR		5 DETERIOROS					
	Arquitectónico		Detalles Formales				
	Histórico		En la estructura				
	Contextual		En la fachada				
	Artístico		Vanos				
	Simbólico		Carpintería				
	Cultural		Cubierta				
6 DETERIOROS		7. CARÁCTER					
	Grietas		Excepcional				
	Humedad, capilaridad, Escurrimiento.		Relevante				
	Revestimiento	x	Típico				
Muros		8. MATERIALES					
Cubierta		Muros					
	Carpintería		Ladrillos				
	Piso		Mampostería				
9 VULNERABILIDAD		Cubierta					
	Erupciones		Entablado y tejas				
	Sismos		Hormigón armado				
	Inundaciones		Otros				

	Fallas Geológicas	10 RIESGOS ANTRÓPICOS			
	Remoción en masa		Conflictos herencia		
	Otros.		Intervenciones inadecuadas.		
			Abandonado		
			Otros	Detalle vivienda	
11. TIPOS DE INTERVENCIÓN				12. VARIANTE (FILIACIÓN)	
	Rehabilitación		Remodelación y complementarios		Art Deco ecléctico
	Reconstrucción		Demolición		Art Deco geométrico
	Sustitución y anastilosis		Nueva edificación		Art Deco striline moderne
	Mantenimiento		Restauración		Art Deco tardío
	Consolidación		Reusó		
13. ELEMENTOS EN FACHADA					
III. ESQUEMA DE PLANTA					

Nota. Elaborado por: Cynthia Masaquiza (2021), a partir de la investigación de campo

Análisis de las fichas

La ficha de observación para el procedimiento de los datos se realizó una ficha comparativa entre las 13 edificaciones analizadas, en la que se tomó los siguientes parámetros.

Accesibilidad: se determinó el tipo de vías al que tenía acceso la vivienda y su capa rodadura.

Generalidades: se identificó el uso o tipología a la que correspondía actualmente en la vivienda además de si consta de servicios básicos: alcantarillado, agua potable, telefonía e internet.

Materialidad: con el fin de determinar la estructura, mampostería, cubierta y carpintería que poseía la vivienda.

Composición: se analizó para determinar los diferentes elementos estéticos por los que se caracterizan la edificación, forma, vanos, escala, relación con el exterior entre otros.

Estado de la vivienda: con el objetivo de documentar el estado físico de la vivienda y se realizó una valoración mediante un análisis visual exterior y bajo las siguientes escalas de valor:

- **Bueno:** No presenta patologías visibles, el revestimiento en mampostería se cuenta completo, la pintura no está desgastada, la cubierta se encuentra en un buen estado.
- **Regular:** Presenta patologías visibles menores, el revestimiento no se encuentra completo. Estéticamente la pintura está en deterioro, la cubierta no está en un buen estado sin embargo es funcional, existe pérdidas parciales de elementos decorativos arquitectónico.
- **Malo:** Presenta patologías visibles mayores, el revestimiento no se encuentra completo. Estéticamente, la primera en muy estado muy deteriorado, la cubierta está en un mal estado (está incompleta, presenta malas hierba y musgos).

Anexo 2: Formato de entrevistas a profesionales del patrimonio

1. ¿Usted conoce sobre las viviendas vernáculas?
2. ¿Qué opina sobre la vivienda vernácula de la parroquia Salasaka?
3. ¿Cree que hay cuidado de las viviendas vernáculas?
4. ¿Por qué cree usted que existe el abandono y subutilización de las viviendas vernáculas?
5. ¿Por qué cree que es importante conservar las viviendas vernáculas?
6. ¿Usted considera necesario la elaboración de un catálogo técnico que de información de las características tipológicas de las viviendas vernáculas para poder difundir y dar a conocer a la parroquia Salasaka?