



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE “EX CASA CUNA DE
AMBATO”.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor(a)

Villalva Parra Katherine Belén

Tutor(a)

Arq. Darío Roberto Reyes Rosero

AMBATO - ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Katherine Belén Villalva Parra, declaro ser autora del Trabajo de Titulación con el nombre “PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE “EX CASA CUNA DE AMBATO”. como requisito para optar al grado de Arquitecta Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI - UTI).

Los usuarios del RDI - UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad

Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 31 días del mes de julio de 2020, firmo conforme:

Autora: Katherine Belén Villalva Parra



Firma:

Número de Cédula: 180508382-9

Dirección: Cantón Cevallos, calle 13 de mayo y los Alisos.

Correo Electrónico: kata672010@hotmail.com

Teléfono: 0939 555 504

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE “EX CASA CUNA DE AMBATO” presentado por Katherine Belén Villalva Parra, para optar por el Título de Arquitecta Urbanista.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 25 de agosto de 2020



.....
Arq. Darío Roberto Reyes Rosero

C.I: 1803699162

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 21 de Agosto de 2020



.....

Katherine Belén Villalva Parra

1805083829

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE “EX CASA CUNA DE AMBATO, previo a la obtención del Título de Arquitecta Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 21 de agosto de 2020

.....

Arq. Luis Llacas

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Arq. Darío Bustán

VOCAL

.....

Lic. Patricio Lara

VOCAL

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres **Néstor** y **Katty**, que son mi motivación y mi fuerza cuando lo necesito. Gracias a ellos tengo las herramientas necesarias para salir al mundo en busca de mis metas.

Katherine Villalva

AGRADECIMIENTO

A lo largo de mi carrera, y de toda mi vida, me eh sentido afortunada de tener a personas que se preocupan por mí y a quienes les debo gran parte de lo que soy ahora. Dios ha sido muy bueno conmigo, tengo a mis padres que han luchado a mi lado a lo largo de este camino que no ha sido fácil, y a quienes eh visto esforzarse mucho por sacarnos adelante a mí y a mis hermanas, son mi mayor ejemplo y espero que siempre se sientan orgullosos de nuestros logros. Tengo muy buenos amigos, que me motivan y me hacen reír cuando es necesario, y a mis hermanas que han estado ahí en todo momento. Agradecerles lo que hacen por mí nunca parecerá suficiente, mis logros no son solo míos sino nuestros, y sé que no estaré sola en el camino que aún me queda por recorrer.

Katherine Villalva

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE GRÁFICOS.....	x
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I.....	3
1.1. Tema	3
1.2. Contextualización	3
1.3. Árbol de problemas	8
1.4. Formulación del problema	9
1.5. Preguntas de investigación.....	9
1.6. Justificación	10
1.7. Objetivos.....	13
1.7.1. Objetivo general	13
1.7.2. Objetivos específicos.....	13
Capítulo II.....	14
2.1. Marco teórico	14
2.1.1. Fundamento conceptual	14
2.1.2. Fundamento teórico	16
2.2. Estado del arte.....	22
2.3. Metodología de la investigación	28
2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación.....	28
2.4. Diseño Metodológico.....	28
2.4.1. Enfoque de investigación	28

2.4.2.	Nivel de investigación	28
2.4.3.	Tipo de investigación	29
2.4.4.	Población y muestra	29
2.4.5.	Técnicas de recolección de datos	30
2.4.6.	Técnicas para el procesamiento de la información	31
2.5.	Conclusiones capitulares	32
Capítulo III		34
3.1.	Delimitación espacial, temporal o social	34
3.2.	Análisis de contexto	35
3.2.1.	Contexto Físico	35
3.2.2.	Contexto urbano	37
3.2.3.	Contexto social	48
3.2.4.	Análisis de estado actual del inmueble	58
3.2.5.	Análisis de instrumentos de medición	65
3.3.	Conclusiones capitulares	72
Capítulo IV		74
4.1.	Objetivos de propuesta	74
4.2.	Propuesta urbana	74
4.3.	Conceptualización	75
4.4.	Memoria técnica de intervenciones de consolidación	81
4.5.	Análisis de necesidades	86
4.6.	Dimensionamiento del proyecto	88
4.6.1.	Programación arquitectónica	89
4.6.2.	Plan masa. Zonificación	90
4.7.	Perspectivas interiores y exteriores. Renders	92
4.8.	Pre dimensionamiento estructural	97
4.9.	Instalaciones eléctricas	100
4.10.	Instalaciones Hidrosanitarias	100
4.11.	Conclusiones capitulares	105
Bibliografía		106
Anexos		109
Anexo 1.	Encuesta	109
Anexo 2.	Entrevista 1	110
Anexo 3.	Entrevista 2	114
Anexo 4.	Entrevista 3	118

Anexo 5. Formato para ficha de patologías.....	124
Anexo 6. Ficha de inventario.....	125
Anexo 7	136

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Bienes Inmuebles inventariados y con declaratoria de Ambato.....	5
Tabla 2. Técnicas para el procesamiento de la información.....	31
Tabla 3. Tipos de clima en Ambato.....	36
Tabla 4. Análisis de las causas y solución de deterioros	44
Tabla 5. Población de parroquia San Francisco.....	48
Tabla 6. Nivel de instrucción de población.....	50
Tabla 7. Personal administrativo	50
Tabla 8. Docentes.....	51
Tabla 9. Departamento de consejería estudiantil.....	51
Tabla 10. Normas técnicas de atención educativa	56
Tabla 11. Áreas mínimas para infraestructura educativa.....	56
Tabla 12. Normativa para cálculo de piezas sanitarias.....	58
Tabla 13. Patologías de Inmueble Casa Cuna	59
Tabla 14. Piezas sanitarias por nivel educativo	87
Tabla 15. Programa arquitectónico.....	88
Tabla 16. Caudales mínimos y presión recomendada para aparatos sanitarios	100
Tabla 17. Diámetro mínimo del montante.....	102
Tabla 18. Unidades de descarga	103
Tabla 19. Unidades de descarga Bloque B.....	104
Tabla 20. Diámetro de bajantes	104

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Ubicación del inmueble.....	6
Gráfico 2. Reutilización de la Prisión de punta carretas.....	24
Gráfico 3. Antiguo Penal de Miguelete.....	24
Gráfico 4. Antiguo hospital militar de Quito.	25

Gráfico 5. Nueva escuela secundaria en Eichgraben	26
Gráfico 6. Esquema de intervención escuela primaria en Landeck, Angedair.....	27
Gráfico 7. Delimitación espacial.....	34
Gráfico 8. Estado técnico de la zona.....	45
Gráfico 9. Planta del estado actual de la vía.....	47
Gráfico 10. Corte vial de estado actual calle Cuenca	47
Gráfico 11. Tipo de actividad de la población.....	49
Gráfico 12. Rama de actividad del sector.....	49
Gráfico 13. Esquema de evolución histórica.....	53
Gráfico 14. Implantación antiguo conjunto Hospitalario	61
Gráfico 15. Tipología radial del inmueble	62
Gráfico 16. Elementos del estilo arquitectónico	63
Gráfico 17. Conformación de pórtico	63
Gráfico 18. Importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico.....	65
Gráfico 19. Intervención urbana propuesta.....	75
Gráfico 20. Zonificación actual de la Unidad Educativa Juan Montalvo.....	76
Gráfico 21. Esquema de liberación y consolidación.....	77
Gráfico 22. Esquema de demoliciones	77
Gráfico 23. Esquema de restitución.	78
Gráfico 24. Concepto de forma de nueva crujía.....	79
Gráfico 25. Esquema de inserción.....	80
Gráfico 26. Esquema de incidencia solar en fachadas.....	80
Gráfico 27. Plan masa de conjunto.....	91
Gráfico 28. Plan masa interiores de inmueble patrimonial	91
Gráfico 29. Vista aérea del conjunto propuesto.....	92
Gráfico 30. Render exterior. nueva crujía	92
Gráfico 31. Simetría entre ambas crujías.....	93
Gráfico 32. Propuesta de nueva crujía, celosías.....	93
Gráfico 33. Interior de nueva crujía.....	94
Gráfico 34. Intervención en crujía existente	94
Gráfico 35. Oficina de rectorado.....	95
Gráfico 36. Vestíbulo de acceso	95
Gráfico 37. Elevación calle Cuenca	96
Gráfico 38. Volumen Bloque A.....	96
Gráfico 39. Volumen posterior bloque A.....	97

Gráfico 40. Sala de uso múltiple, bloque A.....	97
---	----

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fotografía 1. Exteriores de inmueble patrimonial	46
--	----

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: PUESTA EN VALOR DEL BIEN INMUEBLE “EX CASA CUNA DE AMBATO.

AUTORA: Katherine Belén Villalva Parra

TUTOR: Arq. Mtr. Darío Roberto Reyes Rosero

RESUMEN EJECUTIVO

La conservación patrimonial es esencial para la protección de la identidad e historia de una comunidad, por ende, el presente trabajo de titulación estudia el caso de la ex Casa Cuna de Ambato, primer hospital para niños de la ciudad, con el objetivo de generar un proyecto de conservación del inmueble patrimonial mediante un diagnóstico de estado actual y el estudio de necesidades espaciales de la Unidad Educativa Juan Montalvo, institución a la que pertenece. La puesta en valor del inmueble caracterizado por su influencia Neoclásica, responde a un interés general y se fundamenta en la aplicación metodológica propuesta, investigación de campo y bibliográfica, determinándose a través de fichas de patologías el estado de conservación del inmueble como deteriorado. Inadecuadas intervenciones han generado el debilitamiento de su valor patrimonial. A partir de la investigación, se determinan los niveles de intervención en los cuales se basa la propuesta, siendo necesarias intervenciones de restauración: liberación, consolidación y restitución por medio de lo cual se pretende recuperar de la morfología original del inmueble. Además de intervenciones de reestructuración: remodelación y complementación teniendo en cuenta la necesidad actual del inmueble, proponiendo su rehabilitación para cambio de uso en beneficio de la unidad educativa. Complementario a la propuesta de conservación, y a través del análisis de necesidades espaciales de la institución se propone la inserción de dos elementos arquitectónicos aledaños al inmueble que no alteran el valor patrimonial de la edificación existente y contribuyen a la puesta en valor del mismo.

DESCRIPTORES: conservación, niveles de intervención, patrimonio arquitectónico, puesta en valor.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

THEME: VALUATION OF THE REAL STATE “EX CASA CUNA OF AMBATO”.

AUTHOR: Katherine Belén Villalva Parra

TUTOR: Arq. Mtr. Darío Roberto Reyes Rosero

ABSTRACT

Heritage conservation is essential for the protection of the identity and history of a community, therefore, this degree work studies the case of the former “Casa Cuna” of Ambato, the first hospital for children in the city, with the aim of creating a conservation project for this heritage property through a current status diagnosis and the study of spatial needs of the Juan Montalvo Educational School, institution to which it belongs. The enhancement of the property, characterized by its Neoclassical influence, responds to general interest and is based on the methodological application, field and bibliographic research, determining, through of pathology sheets, the conservation state of the property as deteriorated. Inadequate interventions have generated the weakening of its patrimonial value. The intervention levels on which the proposal is based on, are determined from the research, being necessary restoration interventions: release, consolidation and restitution by means of which it is intended to recover the original morphology of the property. Furthermore, restructuring interventions: remodeling and complementation taking into account the current need of the property, proposing its rehabilitation and change of use for the benefit of the educational unit. Complementary the conservation proposal, and through the analysis of the spatial needs of the educational institution, the insertion of two architectural elements adjacent to the property are proposed, they do not alter the patrimonial value of the existing building and contribute to the heritage value of it.

KEYWORDS: architectural patrimony, conservation, levels of intervention, valuation.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere a la conservación patrimonial en la categoría de patrimonio inmueble, caracterizándose como bienes culturales constituidos por obras o producciones humanas que no pueden trasladarse, como es el caso de la ex Casa Cuna de Ambato, conocido como el primer hospital para niños que formó parte del antiguo conjunto hospitalario de la ciudad, remontándose su construcción a época republicana. Actualmente el inmueble pertenece a la Unidad educativa Juan Montalvo y sin embargo su uso se ha visto imposibilitado debido a su progresivo deterioro provocado por malas intervenciones lo cual ha causado el debilitamiento del valor arquitectónico e histórico del mismo.

La investigación de la problemática se realiza con el objetivo de diagnosticar el estado de conservación actual del inmueble lo cual brindará las pautas para determinar los niveles de intervención que serán necesarios para su puesta en valor, recuperando las características arquitectónicas representativas de la época de construcción del inmueble.

La finalidad de esta investigación se centra en generar una propuesta de conservación del inmueble Ex casa cuna de Ambato, mediante un diagnóstico de su estado actual y el estudio de necesidades espaciales de la Unidad Educativa Juan Montalvo, basando la propuesta en lineamientos para la salvaguarda del patrimonio cultural tangible y asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras.

La metodología aplicada se basa en Investigación Bibliográfica - documental mediante recolección y análisis de contenido del material empírico como medio de fuente teórica, conceptual y metodológica. Además de investigación de campo como la encuesta aplicada a 348 personas de acuerdo a lo obtenido por medio de la fórmula de muestreo probabilístico, considerando la población de la parroquia en la que se encuentra el inmueble. Entrevistas a profesionales, para lo cual se

entrevistó al Arq. Hernán Paredes, Arq. Julio Rodríguez, y teniendo en consideración que el proyecto beneficiará principalmente a la Unidad Educativa Juan Montalvo, una entrevista realizada a la psicóloga educativa María José Ballesteros. Además, Las fichas de observación, fichas de patologías del inmueble y registro fotográfico determinaron el diagnóstico del estado actual del mismo.

En el capítulo I se realizará el planteamiento del problema, así como las preguntas de investigación, contextualización, justificación y la formulación de objetivos general y específicos a los que responderá el proyecto.

En el capítulo II se realizará el fundamento conceptual, el fundamento teórico, el estado del arte, que sustentará el trabajo de investigación. Además, se planteará la metodología de la investigación que se llevará a cabo para el desarrollo del mismo.

En el capítulo III se realizará la aplicación de la metodología propuesta, análisis y diagnóstico gráfico, al igual que el análisis e interpretación de resultados de encuestas y entrevistas.

En el capítulo IV se desarrollará la propuesta de acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación metodológica, lo cual abarcará la conceptualización, anteproyecto técnico, memorias técnicas y descriptivas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Tema

Puesta en valor del bien inmueble “ex casa cuna de Ambato”.

1.2. Contextualización

Macro

Es una realidad evidente que América y en especial Iberoamérica, constituye una región rica en recursos monumentales, dado que su historia ha estado marcada por la influencia de la cultura europea, pero en situaciones y realidades distintas en cada país (VIÑALES, 2009). En el siglo XX, la conservación patrimonial es tomada desde un enfoque de concientización en cada país manteniendo connotaciones diferentes y en especial a raíz de la carta de Quito de 1967 en cuyo informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico (Zéndegui, 1967), se afirma que gran parte de ese patrimonio se ha arruinado irremediabilmente en el curso de las últimas décadas o se halla en peligro inminente de perderse.

Meso

En Ecuador, la época republicana se define por conocidas técnicas constructivas utilizadas durante la colonia española mismas que tuvieron un alcance que perduró hasta bien entrado el siglo XX (Fernandez, 2013). La construcción tradicional española con materiales como la piedra, el ladrillo, el tapial, el adobe, la madera o la teja, junto a la introducción de sistemas más elásticos, menos rígidos y pesados para dar una mejor respuesta a los continuos movimientos telúricos, fueron una constante en la arquitectura civil y religiosa a lo largo de los siglos coloniales.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), es la entidad encargada de proteger y potenciar los bienes patrimoniales del país a través de la difusión de conciencia acerca de la importancia de preservar el patrimonio cultural para beneficio de las presentes y futuras generaciones. El Ministerio de Cultura y Patrimonio afirma que se considera como patrimonio al conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales. Por lo tanto, este amplio concepto abarca diferentes manifestaciones culturales que pueden ser materiales o inmateriales, siendo el enfoque del presente trabajo, indagar en la categoría de patrimonio inmueble.

“Se define como patrimonio inmueble a los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse. En esta categoría se ubican los pueblos y ciudades, parques, plazas, caminos, vías y puentes y las arquitecturas: civil, religiosa, militar, monumental, moderna, vernácula y prehispánica” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 16).

En el año 2007 se emite el Decreto de Emergencia del patrimonio cultural en Ecuador, hecho que marca un antes y después en la conservación del mismo cambiando positivamente la posición de los gobiernos del Ecuador hacia el legado material e inmaterial (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). En efecto, se puede percibir una posición de concientización hacia la importancia de la conservación del patrimonio del país a raíz de este hecho, sin embargo, al tomar en consideración los bienes inmuebles, su proceso de recuperación y mantenimiento de los mismos es una labor que requiere de amplia investigación y recursos económicos.

A partir de la emisión del Decreto de emergencia, se realiza un diagnóstico de las áreas del patrimonio cultural del Ecuador en donde se identifica la ausencia de políticas, financiamiento mínimo, instituciones débiles y una legislación desactualizada y sin incentivos, como causas de abandono, destrucción y expoliación de los bienes culturales (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Por ende, es esta falta de control por parte de las entidades gubernamentales la causa principal de la desvalorización y pérdida de los bienes inmuebles con valor patrimonial para el país.

Micro

De acuerdo con el Registro de Patrimonio Inmueble que consta en el INPC del año 2019, la región de la sierra sobresale con un 87.5% de concentración de patrimonio edificado y se conoce que en la provincia de Tungurahua existen 1325 fichas registradas lo cual representa un 6.5% de la categoría de bienes inmuebles del país. En la ciudad de Ambato existen 689 fichas registradas lo que representa un 52% de la totalidad de los inmuebles de la provincia.

A nivel nacional existen hasta el momento 34 ciudades que tiene centros históricos de interés, siendo el centro histórico de Ambato el único reconocido de la provincia de Tungurahua (Senplades, 2012). Un centro histórico constituye el área urbana emblemática de una ciudad respondiendo a momentos históricos siendo aquí donde se emplazan símbolos de poder público y ciudadano con una concentración alta de actividades (INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL, 2011). El inmueble patrimonial “Casa Cuna” se ubica en la parroquia San Francisco de Ambato, un sector en el que se desarrollan varias actividades de la ciudad y que además se caracteriza por estar cercano a varios inmuebles con igual valor patrimonial, siendo la parroquia con mayor número de inmuebles inventariados como se puede observar en la **tabla 1**.

Tabla 1. Bienes Inmuebles inventariados y con declaratoria de Ambato

<i>Parroquia Urbana</i>	Inmuebles con Declaratoria
<i>San Francisco</i>	105
<i>La Matriz</i>	90
<i>La Merced</i>	13
<i>Atocha - Ficoa</i>	6
<i>Huachi Loreto</i>	1

Fuente: Cartografía e Información de la Unidad de Programas, Proyectos y Patrimonio, Dirección de Planificación, 2016

Elaboración: Villalva Katherine

El inmueble “Casa Cuna” N° 5, ubicado en el polígono de protección de primer orden de la ciudad que abarca a la parroquia San Francisco, sector Medalla milagrosa de Ambato (grafico 1), cuenta actualmente con una superficie de 358.34 m2 de construcción y es representativo de época republicana con influencia estilista Neoclásica en fachada que hace parte de la historia del Cantón Ambato como una de las edificaciones más representativas que se conserva con esta influencia en la ciudad. La tradicional mano de obra junto a la natural selección de materiales de acuerdo a las zonas geográficas otorgó a cada ciudad de la sierra ecuatoriana su propia identidad (Fernandez, 2013), por lo tanto, se puede afirmar que el carácter de las ciudades coloniales fueron en gran parte una consecuencia del sitio natural de emplazamiento y de los materiales empleados en su construcción tal como la piedra pishilata en la ciudad de Ambato, roca de origen volcánico caracterizada por ser más liviana y fácil de trabajar volviéndose uno de los materiales más utilizados de la época.

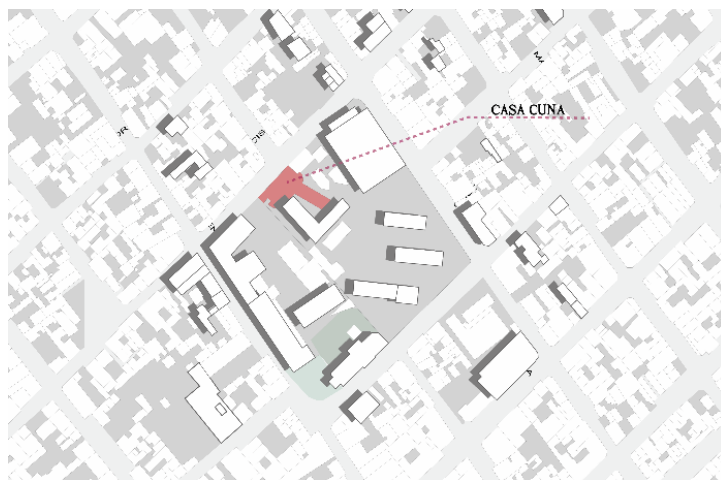
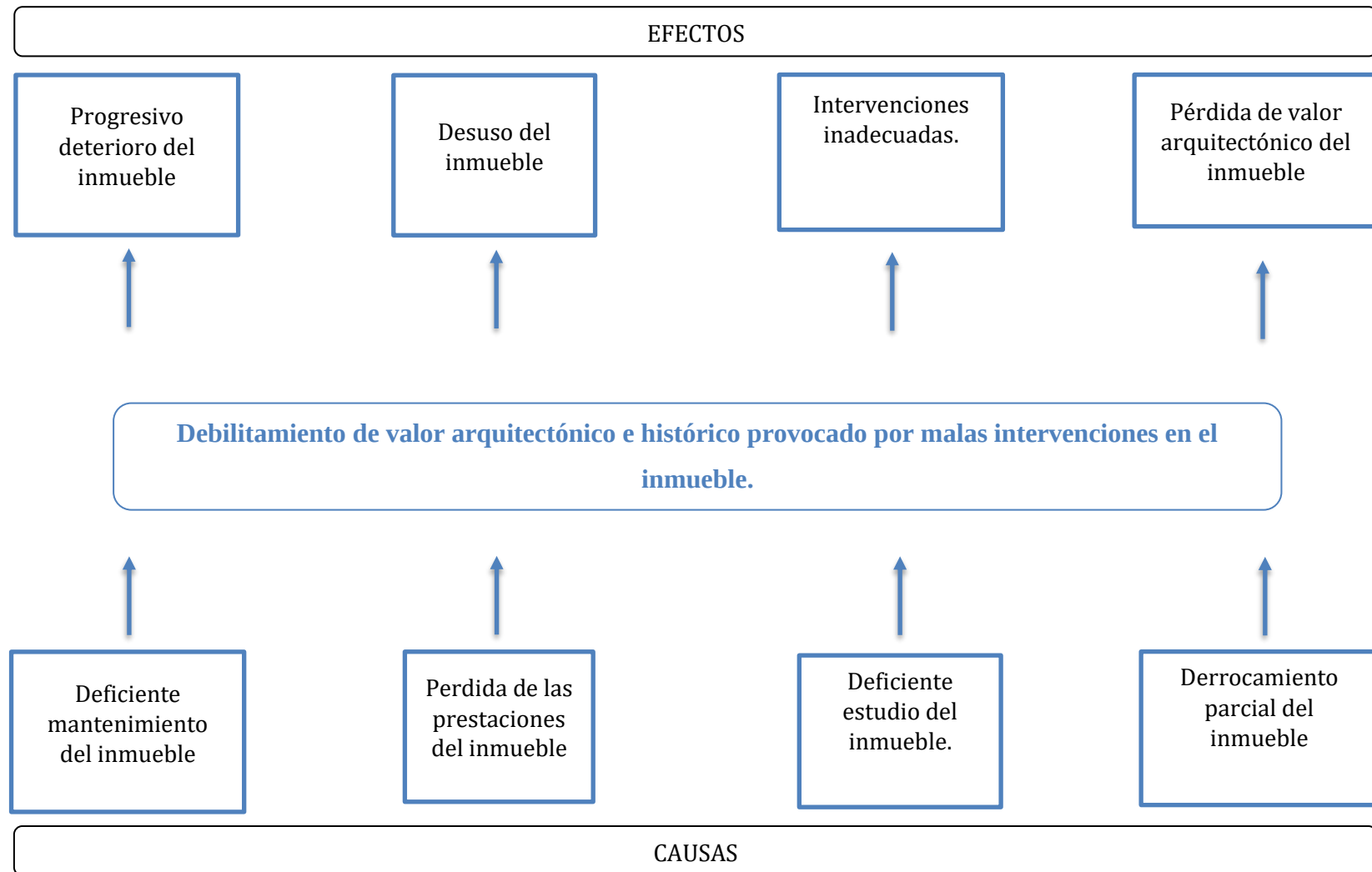


Gráfico 1. Ubicación del inmueble

Elaboración: Villalva Katherine

En este sector, se encuentra la Unidad educativa Juan Montalvo, establecimiento que se emplaza en el sitio desde el año 1974 después de que los predios en que se ubicaba el hospital San Juan de Dios y todas sus dependencias, incluido el inmueble “casa cuna”, pasase a pertenecer al Ministerio de Educación y por ende se destine para uso de la institución educativa. Actualmente la institución educativa cuenta con varios edificios y un total de 28 aulas ubicado en las calles Rocafuerte y Espejo. Sin embargo, el progresivo deterioro de la Casa Cuna ha imposibilitado el uso de sus instalaciones para beneficio de la escuela, ya que las condiciones de deterioro en las que se encuentra no lo permiten.

1.3. Árbol de problemas



1.4. Formulación del problema

Debilitamiento de valor arquitectónico e histórico provocado por malas intervenciones en el inmueble.

1.5. Preguntas de investigación

- ¿Qué metodología se empleará para el diagnóstico del estado actual del bien inmueble?
- ¿Cómo ha afectado las malas intervenciones en el inmueble patrimonial y cuáles son los niveles de intervenciones que permitirán la recuperación del mismo?
- ¿Cuál será la relación entre el inmueble y el entorno en que se encuentra?
- ¿Cuáles son las necesidades espaciales a las que responderá el proyecto de conservación?

1.6. Justificación

La memoria colectiva y conciencia del pasado de las comunidades, es el primer paso hacia la identificación y gestión del patrimonio (Blanco, 2000). Por lo tanto, la conservación patrimonial se vuelve esencial para la protección de la identidad e historia de una comunidad. La identidad está marcada por la diferencia y está precisamente en ese sentido la importancia del edificio patrimonial para el desarrollo de la identidad de los pueblos, pues en ellos se materializa parte de la historia que ha construido la nación o región, o incluso la localidad, de acuerdo al caso (Hall & Woodward, 2005). Es el caso de la Ex casa cuna, caracterizado por ser el primer hospital para niños de la ciudad constituye parte de la historia y desarrollo de la misma y, por lo tanto, en base a lo mencionado en el artículo V de la carta de Atenas 1931 sobre el patrimonio histórico de las ciudades “Serán conservados siempre que sean la expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general”, se entiende la importancia de la conservación del inmueble.

La Casa Cuna Nro. 5 se encuentra ubicada en las calles Cuenca entre Lalama y Espejo, en pleno centro de la ciudad y de acuerdo con los registros de la ficha BI-1 de registro emergente COD. 4-T-03-04-11 de inventario de bienes inmuebles realizado por el Instituto Nacional de patrimonio cultural (INPC), la casa data de más de 100 años de antigüedad, construida en la época republicana, entre 1900 y 1910. El inmueble está valorado con un enfoque arquitectónico estético con influencia estilista en la fachada neoclásica, construido con piedra andesita y pishilata y su estado de conservación, de acuerdo a lo indicado en la ficha de registro del inmueble, es regular.

La relevancia de la investigación está dada por los beneficiarios que tendrá el proyecto y el impacto del mismo tanto a nivel de ciudad como a la institución educativa a la que pertenece. En el año 1978 mediante gestión del ministerio de educación, se da un canje de terrenos, acuerdo por el cual el inmueble, que pertenecía al hospital, pasa a formar parte de la Unidad Educativa Juan Montalvo, y por ende a ser ocupado como aulas y espacios complementarios. Sin embargo, a través de los años, debido a su progresivo deterioro, el inmueble ha quedado en

desuso y al no haberse realizado estudios del estado actual del mismo, se ha visto dificultado el planteamiento de un proyecto de conservación que permita poner en valor al inmueble y la optimización de sus espacios en beneficio de los usuarios de la institución educativa.

Correia, (2007) afirma que la gestión del patrimonio es compleja e interdisciplinar, requiere del análisis del patrimonio enfatizando en el máximo respeto hacia el objeto evitando potenciar posibles daños hacia el mismo. Así pues, la tipología que caracteriza al inmueble se rige por su uso original de hospital para niños basado en reglamentaciones de la época en cuanto a equipamientos de salud y es por esto que su recuperación debe centrarse en la protección de su morfología original y la recuperación de la tipología característica que posee y que a través de los años ha sido modificada por malas intervenciones. Por lo tanto, es importante el análisis de las actuales necesidades de uso del inmueble y un estudio histórico y de estado actual para determinar los niveles de intervenciones necesarias para salvaguardar el Patrimonio Cultural Edificado generando un nexo entre un nuevo uso y la conservación. Además, el alcance del presente proyecto está dado por el estudio de necesidades espaciales de la Unidad Educativa Juan Montalvo.

En mención a intervenciones en inmuebles patrimoniales se afirma que el análisis de la especificidad de un sitio, de su historia, de su entorno cultural, es importante en la propuesta de medidas adecuadas a casos destinados a preservar el valor patrimonial, asegurando al mismo tiempo su adaptación a las necesidades y usos contemporáneos (Carrion, 2001). En base a esto podemos afirmar que la importancia de la intervención en el inmueble en mención radica en la necesidad de recuperar un bien patrimonial que forma parte de la identidad e historia Ambateña al ser uno de las edificaciones más representativas de la época conformando parte del antiguo conjunto hospitalario de la ciudad.

El poner en valor un inmueble patrimonial representativo para la ciudad mediante el desarrollo de un proyecto de conservación, tiene como fin aportar positivamente a la sociedad. En la carta de Quito de 1997 se menciona que la diversidad de monumentos y edificaciones de destacado interés histórico y artístico, ubicados

dentro de un núcleo de valor ambiental, se relacionan entre sí y ejercen un efecto multiplicador sobre el resto del área que resultaría revalorizadas en conjunto como consecuencia de un plan de puesta en valor y de saneamiento de sus principales construcciones. (UNESCO, 1977), por tal motivo podemos afirmar que la puesta en valor de un monumento ejerce un impacto beneficioso reflejado sobre el perímetro urbano en que éste se encuentra emplazado.

A pesar de que la valoración del entorno es apreciable, la edificación objeto de estudio en general requiere de un mantenimiento digno, así como la aplicación de tratamientos y empleo de elementos que destaquen su expresión. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.)

En cuanto a la imagen urbana de la Parroquia San Francisco, Naranjo expresa “luego del deterioro como consecuencia de la descentralización y salida de usos que la definían y configuraban ha ingresado a una nueva fase en la que la actividad comercial principalmente, determinará su futura configuración, consecuentemente acelerará el proceso de destrucción de las estructuras” (Naranjo, s.f., pág. 17). Cabe mencionar que existen varias edificaciones que son representativas del sector a las que se les ha dado un adecuado mantenimiento, sin embargo, también se observan varios inmuebles con valor patrimonial que se encuentran en estado de deterioro afectando a la imagen urbana del sector.

Con la firma del acuerdo N° DM-2019-077 del Ministerio de Cultura y Patrimonio del 21 de mayo de 2019 se implementa en Ecuador la línea de fomento de la memoria social y patrimonio cultural que está orientando a proyectos que nazcan desde la ciudadanía, organizaciones e instituciones que tengan interés en la conservación y salvaguarda del patrimonio cultural destinando financiamiento para la investigación, promoción y difusión de estos componentes. La línea de fomento de la memoria social y patrimonio cultural tiene tres ejes: investigación; implementación de procesos de conservación, mantenimiento, restauración, inventario, catalogación, museología, museografía, equipamiento, puesta en valor, uso social, educación, formación, capacitación, promoción y difusión. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019). Además, existen ordenanzas municipales que protegen el patrimonio edificado de la ciudad.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Generar un proyecto de conservación del inmueble patrimonial: Ex casa cuna de Ambato, mediante un diagnóstico de su estado actual y el estudio de necesidades espaciales de la Unidad Educativa Juan Montalvo que permita la puesta en valor del inmueble.

1.7.2. Objetivos específicos

- Realizar el diagnóstico del estado actual del inmueble.
- Determinar los niveles de intervenciones necesarias para su recuperación.
- Aplicar una intervención urbana en el contexto inmediato al inmueble.
- Proponer un proyecto de conservación que permita su nuevo uso en beneficio de la institución educativa.

CAPITULO II

2.1.Marco teórico

Fundamento conceptual y teórico

2.1.1. Fundamento conceptual

El ICOM-CC adopta los siguientes términos: ‘conservación preventiva’, ‘conservación curativa’ y ‘restauración’, que conjuntamente constituyen la ‘conservación’ del patrimonio cultural tangible.

Estos términos se distinguen entre sí por los diferentes objetivos que presentan las ‘medidas y acciones’ que comprenden. Las definiciones de los términos son los siguientes:

Conservación: Todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras. La conservación comprende la conservación preventiva, la conservación curativa y la restauración. Todas estas medidas y acciones deberán respetar el significado y las propiedades físicas del bien cultural en cuestión.

- **Conservación preventiva.** - Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas, no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia.
- **Conservación curativa.** - Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones sólo se realizan cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando a un ritmo elevado, por lo que podrían perderse en un tiempo relativamente breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.

- **Restauración.** - Todas aquellas acciones aplicadas de manera directa a un bien individual y estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso. Estas acciones sólo se realizan cuando el bien ha perdido una parte de su significado o función a través de una alteración o un deterioro pasados. Se basan en el respeto del material original. En la mayoría de los casos, estas acciones modifican el aspecto del bien.

De acuerdo con Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitio (CARTA DE VENECIA 1964), adoptada por ICOMOS en 1965, se encuentran conceptos de conservación y restauración.

Conservación. La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

Restauración. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Mantenimiento. continuo cuidado de protección de la fábrica (entendiendo por fabrica todo material físico del sitio, incluyendo componentes, dispositivos, contenidos y objetos) y el entorno de un sitio y debe distinguirse de reparación que involucra restauración o reconstrucción

Preservación. Significa el mantenimiento de la fábrica de un sitio en su estado existente y retardado al deterioro (Comite Nacional Australiano de Icomos, 1999).

Conservación: Intervención que permite el *mantenimiento* y cuidado permanente de los bienes patrimoniales, incluido el ambiente en el que están situados, a fin de garantizar su permanencia.

Consolidación: Intervención en diferentes componentes arquitectónicos que se hallen afectados para garantizar la estabilidad del bien.

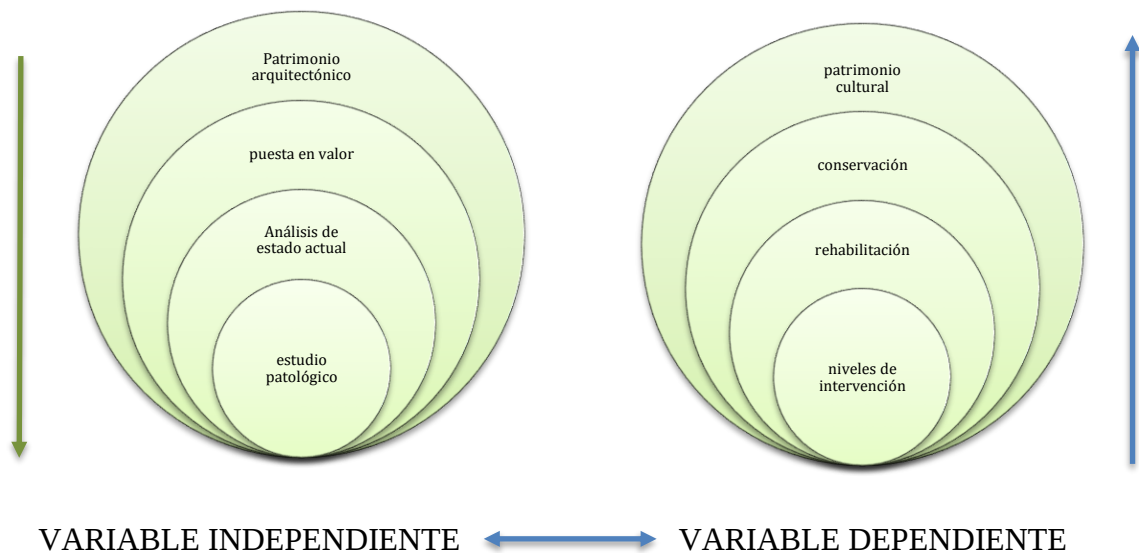
Liberación: Intervención que permite rescatar las características arquitectónicas originales de un inmueble, eliminando añadidos e intervenciones no compatibles con este.

Rehabilitación: Intervención en un bien o conjunto patrimonial en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar o permitir condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, materialidad e integración con su entorno.

Restitución: Intervención que permite la reintegración de elementos desubicados o que su grado de deterioro no hace factible su restauración. Esta reintegración deberá ser perfectamente identificada mediante recursos de expresión que los diferencie de los originales. Esta considerará aspectos básicos como medidas, proporciones, materiales, etc. A fin de mantener la unidad visual y tipológica con la estructura original.

Remodelación y complementación: intervención que permite devolver y/o dotar de condiciones de habitabilidad perdida, deteriorada o nueva mediante adecuaciones de elementos de higiene, confort ambiental y espacial. Estas intervenciones denotarán su contemporaneidad y deberán ser reversibles a la estructura original.

2.1.2. Fundamento teórico



Grandes muestras arquitectónicas de épocas pasadas que identifican a la ciudad de Ambato, aún se mantienen en pie constituyendo patrimonio edificado del país y es esencial su conservación. Esta investigación permitirá la recuperación de un inmueble con alto valor histórico y arquitectónico de la ciudad y a la vez el aprovechamiento de sus instalaciones considerando las necesidades del entorno en el que se ubica basados en un análisis crítico.

De acuerdo a la UNESCO la “Protección, Salvaguardia y Gestión” comprende las políticas, medidas, facilidades, creación de capacidades y actividades comunitarias concretas asociadas a la protección, la conservación y la gestión del patrimonio a nivel nacional. Se divide en tres subcomponentes:

- “Conservación y valorización”, que cubre la aprobación de legislación específica y medidas concretas, el establecimiento de infraestructuras y la disponibilidad de presupuestos destinados a salvaguardar, proteger y potenciar los activos patrimoniales y asegurar el marco de gestión necesario para asegurar y hacer posible el desarrollo sostenible.
- “Creación de capacidades y conocimientos”, que cubre la existencia de facilidades de formación y programas de creación de capacidades dirigidos a reforzar las capacidades nacionales para conservación, salvaguardia,

gestión y promoción del patrimonio en los niveles profesional e institucional de gestores del patrimonio, representantes gubernamentales, etc.

- “Participación comunitaria”, que evalúa los esfuerzos desarrollados para implicar a las comunidades locales y la población autóctona en la adopción de decisiones y la gestión relacionadas con el patrimonio.

Puesta en valor del patrimonio cultural

Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor está en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica es contribuir al desarrollo económico de la región. En síntesis, la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, eminentemente técnica dirigida a utilizar todos y cada uno de esos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir la nueva función a que están destinados.

Por otra parte, la puesta en valor de un monumento ejerce una beneficiosa acción que se refleja sobre el perímetro urbano en que éste se encuentra emplazado y aún desborda esa área inmediata, extendiendo sus efectos a zonas más distantes. Ese incremento del valor real de un bien por acción refleja constituye una forma de plusvalía que ha de tomarse en cuenta. (UNESCO, 1977)

Rehabilitación

Se aplican en áreas consolidadas con procesos de cambio de uso y transformaciones en la estructura urbana y fundamentalmente en la arquitectura. Se busca la lectura del proceso histórico de la ciudad, su memoria. Se propone garantizar el aprovechamiento de estructuras existentes y preservar sus valores arquitectónicos y urbanos. (Municipalidad del Cantón Ambato, 2009)

Conservación

Durante muchos años, se han considerado piezas generalmente de tipo

arquitectónico, como expresiones singulares de la cultura urbana lo que le confería un papel fundamental a la hora de garantizar su supervivencia (Alvarez, 1995). De ahí, la necesidad de preservarlas en un intento de perpetuar valores morales que se expresan a través del patrimonio así construido entendido en un sentido histórico-artístico.

Restauración

Una edificación en sí misma contiene información de su historia si se analiza la secuencia cronológica de los elementos que lo conforman además de la época de construcción y su técnica constructiva, el material empleado, herramientas, decoración y grabados que podrían ser representativos (Terán, 2014). Además, con el estudio en profundidad de la evolución del edificio se podrán establecer medidas de conservación y restauración que junto con la correcta intervención arquitectónica permitirán que el edificio perdure aún más en el tiempo.

Antes de la restauración debe haber un trabajo de documentación y estudio de la naturaleza del edificio: su historia, estilo, materiales constructivos, relación con el entorno, etc para proceder con la restauración tomando en cuenta ciertos principios como el poder diferenciar lo original de lo añadido, evitar la reconstrucción o en el caso de hacerse la reconstrucción, ésta debe realizarse con las propias partes del Bien, se debe destacar la parte restaurada diferenciada de la original e intentar en lo posible que lo que se realice sea reversible.

Proyecto de restauración

Desde una óptica más restringida, puede significar la reintegración de elementos procurando el respeto por el material original. Esto se hace posible mediante la recolección de información para el conocimiento profundo del edificio, particularmente mediante evidencias arqueológicas, documentales o de diseño original (Correia, 2007), para este efecto serán necesarias técnicas de recolección de datos que permitan conocer el estado del inmueble y a su vez proponer su recuperación mediante un nuevo uso.

El patrimonio cultural es hoy el referente que marcará inevitablemente a los

hombres de nuestro tiempo, este legado recibido de las generaciones pasadas nos obliga moralmente a preservarlo (LOPEZ & VIDARGAS, 2014). Por tal motivo, se vuelve necesario la elaboración de un documento de carácter internacional sobre conservación y restauración. Actualmente se encuentra vigente la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos o carta de Venecia publicada en 1964.

Cuatro fueron los temas tratados en las 36 comunicaciones presentadas en el informe general introductorio del Congreso Internacional de Restauración (Venecia, 25-31 de mayo.1964):

- *La definición de monumento y sus valores.* Es incuestionablemente oportuno clarificar la noción de “monumento” que se convierte en un término con valor jurídico a través de las leyes tendentes a conservar los edificios del pasado. Se propone de forma destacada fijar el concepto de “monumento” mediante datos que escapen a las fluctuaciones del pensamiento y del sentimiento: la obra original, la dimensión del tiempo, la evolución de su valor, su entorno y su valor simbólico. revisión de los conceptos fundamentales | la carta de Venecia, medio siglo después
- *El movimiento y la sociedad de hoy en día.* El desarrollo de la cultura en todas las capas de la población y la extensión del turismo se encuentran, sin duda alguna, en el origen del reconocimiento de la función social del monumento.
- *El monumento y su entorno.* Las cuestiones relativas a la necesidad de integrar la arquitectura contemporánea en el contexto urbano y de salvaguardar el valor activo de los monumentos en la vida actual son ampliamente tratadas.
- *La doctrina de la conservación.* Los informes presentados sobre este tema son los más innovadores. El proyecto de Piero Gazzola y Roberto Pane de modificación de la Carta de Atenas de 1938 se presenta en forma de una suma de reflexiones fundamentales en torno a la “Carta de Restauo” de Italia, las cuales serán examinadas en comisión restringida bajo la

presidencia del Secretario General del Congreso. Se lanza también la idea de crear un órgano internacional de difusión de ideas e informaciones relativas a la doctrina y a las técnicas de la restauración de monumentos. La creación del ICOMOS tuvo lugar un año después –1965– en Cracovia.

Otro de los documentos que provee una guía para la conservación de sitios de significación cultural es la Carta de Burra, actualizada por última vez en 1999 en donde se menciona la importancia de hacer lo que se requiera para proteger un sitio y hacerlo útil sin hacer demasiados cambios que puedan causar la pérdida de su significación cultural.

Uno de los aspectos mencionados en la misma carta, en el artículo 7 es el “uso” que debe ser compatible con el sitio en estudio y con respecto al “entorno” como parte de conservación, se exige visuales apropiadas del mismo que propicie la significación cultural del sitio.

Patología de la Construcción

Se define como la ciencia que se dedica a estudiar los problemas o enfermedades que surgen en los edificios después de contruidos. Es entonces una especialidad dentro de la tecnología, que estudia las alteraciones que se producen en el estado ideal de equilibrio, de funcionamiento o de servicio de un edificio que pueden o no manifestarse externamente (Zanni, 2008).

Los agentes de degradación son los que juegan un papel en el deterioro de un edificio, pueden ser agentes endógenos, refiriéndose a la tendencia natural a auto degradarse de los materiales. Por otro lado, los agentes exógenos son aquellos factores externos que pueden ser meteorológicos, cambios en la temperatura o fenómenos naturales. Sin embargo cabe mencionar que la acción del hombre es otro agente externo no natural capaz de causar daños en edificios generalmente al modificarlos con fines de cambios en su funcionalidad, para lo cual es importante la intervención de un profesional y los debidos estudios ya que alteraciones en muros, creación de apoyos o interrupción de estructuras continuas terminan siendo causantes de lesiones graves que afecten al inmueble. (Zanni, 2008)

2.2. Estado del arte

Antecedentes investigativos-estado del arte

La intervención patrimonial es un asunto complejo desde el punto de vista arquitectónico, ya que la obtención de un buen resultado que determinaría el éxito o no de la misma puede llegar a ser subjetivo. En el caso de la ex Casa Cuna que se encuentra ubicada dentro del polígono de protección de primer orden de Ambato es ineludible una intervención que aporte al mismo y sirva como referencia para la recuperación del patrimonio ambateño.

En cuanto a la gestión y conservación patrimonial, María Ángeles Querol manifiesta la importancia de conocer, planificar, controlar, difundir, y evaluar las intervenciones realizadas como parte de una retroalimentación de los procesos desarrollados (Querol, 2010). Dicha afirmación resulta muy acertada al plantear un proyecto de conservación patrimonial y es aplicable al presente trabajo de investigación.

El inmueble objeto de estudio ex Casa Cuna guarda un gran valor patrimonial para la ciudad, sin embargo, se han dado intervenciones que comprometen el inmueble y han provocado el debilitamiento del valor del mismo, siendo esta problemática algo muy usual dentro de contextos patrimoniales. Con respecto a esto, Pablo Vázquez menciona en su investigación “Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: una metodología de integración” que esta problemática se presenta frecuentemente en los centros históricos de las ciudades con el incremento de la alteración del paisaje urbano provocado por la inserción de construcciones erigidas sin que se haya tomado en cuenta la unidad y armonía de la fisonomía urbana, así como los profundos valores históricos, arquitectónicos y urbanos que dichos sitios contienen. Además, Vázquez menciona la necesidad e importancia de edificar en los huecos urbanos o predios baldíos existentes y la obligación de adecuar o remplazar las diferentes propuestas arquitectónicas que no han tenido la intención de dialogar, armonizar e integrarse con su contexto inmediato para lo cual es importante abordar el estudio e investigación para la integración de arquitectura

contemporánea en sitios con patrimonio cultural con el fin de sustentar una intervención en el contexto que lo circunda, y este se retome como elemento de lectura y referencia creativa. (Vázquez Piombo, 2016).

Existen varias investigaciones referidas al tema de la rehabilitación de bienes inmuebles patrimoniales a nivel nacional e internacional en donde se ha logrado su puesta en valor. Ana Guglielmucci y Luciana Scaraffuni Ribeiro explican en el artículo “Sitio de memoria y sitio de olvido: la reutilización de la Prisión de punta carretas” como la cárcel de Punta Carretas, ubicada en un barrio residencial cerca del Río de la Plata, Montevideo, Uruguay, inaugurada en el año 1910, construida según el modelo francés de Fresnes, pasó por varios procesos: en 1931 alberga presos comunes y políticos, en 1971 guerrilleros, en 1973 pasa a ser cárcel en la dictadura, y en 1986 es clausurada por causa de un fuerte motín. Tras procesos de licitación, es inaugurado, como reutilización de edificio patrimonial en 1994 y da lugar al Punta Carretas Shopping Center, con más de 30 mil metros cuadrados.

Analizar un espacio como el antiguo penal de Punta Carretas, permite examinar los significados y representaciones de la sociedad a la que influye el inmueble y reflexionar sobre los diversos medios de apropiación de registros materiales y patrimoniales del pasado en espacios públicos urbanos. A la vez se problematiza la clasificación de ciertos espacios como sitios de memoria y de olvido en un contexto histórico caracterizado por la creciente politización y espacialización de la memoria (Guglielmucci & Scaraffuni, 2015). Se pasa por alto el vínculo entre la memoria, la historia, el estado nacional, el museo, la vida cotidiana.

Cabe destacar un grado considerable de respeto al estilo original interno de la cárcel tipo Frenes como se puede apreciar en el **grafico 2**, sin embargo, se cambia totalmente el sentido cultural de un espacio de memoria histórica.



Gráfico 2. Reutilización de la Prisión de punta carretas

El Centro Cultural Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) ubicado en Uruguay, Montevideo, es otro referente que muestra la apropiación del espacio respetando sus estructuras y procurando mantener y remozar su carácter patrimonial. Ubicado en el antiguo Penal de Miguelete, inaugurado en el año 1888, y que fuera reclusorio de presos de delitos menores, después penal para menores de edad, hasta su cierre en 1986. En 2008 el gobierno nacional de dicho país resolvió comenzar a alojar allí las instalaciones del Centro Cultural Espacio de Arte Contemporáneo (Muñoz, 2017). La intervención en la ex cárcel Miguelete muestra varias mudanzas en la arquitectura de dicho lugar de memoria. Sin embargo, se conserva la tipología arquitectónica, el modelo panóptico del antiguo penal compuesto por un eje central y cuatro radios que buscaba la posibilidad de que el vigilante viera, sin ser visto y que el preso estuviera siempre bajo vigilancia o por lo menos con la idea interiorizada de que estaba siendo observado constantemente.



Gráfico 3. Antiguo Penal de Miguelete

A nivel nacional se encuentra el Antiguo Hospital Militar de Quito, fue en 1900 que se empezó la construcción del entonces "Sanatorio Rocafuerte", proyecto que no vio la luz hasta 1913. A pesar de la razón de ser del edificio, muy pronto se convirtió en un arsenal de guerra y cuartel militar hasta que en 1936 se inició el proceso de desalojo de la edificación, que daría paso a su ocupación histórica de mayor trascendencia: el Hospital Militar.

Este Hospital constituye un hito urbano debido a su implantación ubicado en la colina de San Juan, principalmente porque a inicio del siglo XX Quito ya presentaba una tendencia de desarrollo hacia el norte. Sus volúmenes radiales, líneas y elementos neoclásicos, además de la complejidad constructiva que lo caracteriza; provocaron una reciente preocupación por la conservación del edificio, que terminaría por ceder el espacio a su actual función: el Centro de Arte Contemporáneo. (Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha, 2018)



Gráfico 4. Antiguo hospital militar de Quito.

Tomando en cuenta el alcance que este proyecto tendrá será un proyecto de intervención para la conservación de la ex Casa Cuna y que el principal beneficiario será una institución educativa se tomó en cuenta análisis investigativos que se convierten en referentes que fundamentan la finalidad del presente trabajo. El caso de la escuela primaria y nueva escuela secundaria en Eichgraben, Baja Austria en donde, las instalaciones de la escuela primaria y la secundaria de la década de 1950 se habían vuelto insuficientes por lo cual el estudio realizado basado en la concepción de que una escuela puede ser más que un grupo de aulas que se cierran todas las tardes conformando también un centro comunitario.

La adición de madera y vidrio acomoda nuevas aulas y espacios grupales y su diseño proporciona un patio delantero entre la estructura preexistente y la nueva, una apertura visible a la ciudad y su calle principal que también le da a la Nueva Escuela Secundaria su propia entrada representativa como se observa en el **grafico 5**.

En el lado posterior, se ubica un gran salón de actos que se puede utilizar para todo tipo de eventos escolares. Y fuera del horario escolar, esta sala beneficia a la comunidad como un lugar donde la orquesta y los coros pueden ensayar y las asociaciones locales pueden reunirse. (Franz&Sue, 2018)

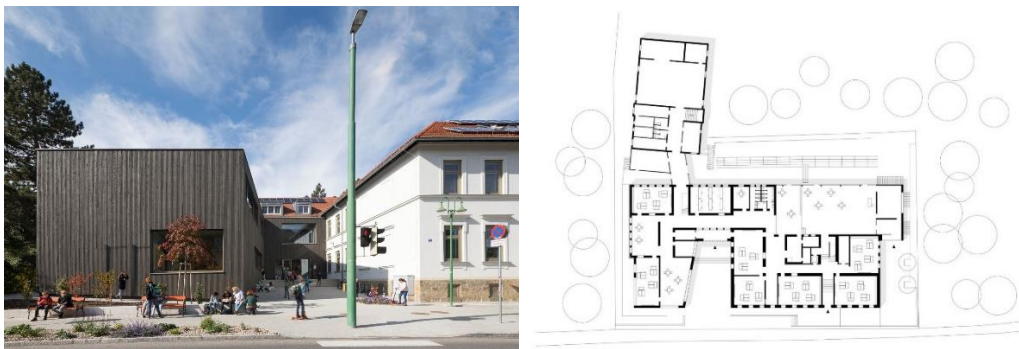


Gráfico 5. Nueva escuela secundaria en Eichgraben

Otro caso de estudio de similares características es el de la escuela primaria en Landeck, Angedair, que requería de nuevos espacios para los alumnos y un mayor grado de transparencia, mientras que el diseño de los espacios necesitaba ser reorganizado para facilitar los métodos de enseñanza contemporáneos conservando el valor patrimonial del edificio existente.

Las partes importantes de la estructura del edificio fueron renovadas y una sección demolida en la cual se crea un espacio en el que se inserta un ala nueva para uso de una de las aulas. La extensión en el patio alberga una sala de deportes que está incrustada en el suelo y una nueva sala de la escuela; La terraza de generosas dimensiones en su techo se puede utilizar durante los descansos de las lecciones. En el patio de la escuela, la extensión identifica claramente la nueva entrada principal.

Al cerrar la brecha en el lado occidental se acentúa el edificio histórico, que ahora se encuentra allí de una manera tranquila y segura como se aprecia en el **grafico 6**. Como resultado, esas mismas cualidades que lo llevaron a ser declarado edificio protegido se han fortalecido y la posición dominante de la escuela en la plaza se ha subrayado. (Franz&Sue, 2018)



Gráfico 6. Esquema de intervención escuela primaria en Landeck, Angedair.

Una vez analizados los aportes y avances de las investigaciones referidas, se relacionan con el problema de estudio del presente trabajo ya que se observa como intención principal en cada uno evitar la afectación de la imagen urbana del sector y buscando darle una nueva oportunidad a espacios existentes y conocidos por su comunidad sin importar la dimensión del edificio sino más bien el impacto que genera en las personas que harán uso del mismo. Además, se encuentra la importancia de acentuar el edificio histórico que se interviene conservando la identidad del mismo mientras se examina los significados y representaciones de la sociedad a la que influye el inmueble y los medios de apropiación de registros materiales y patrimoniales del pasado en espacios que benefician a una comunidad.

2.3. Metodología de la investigación

2.3.1. Línea y Sublínea de Investigación

Dentro de las líneas de investigación de Universidad Tecnológica Indoamérica, el tipo que enmarca el presente trabajo final de carrera es:

Línea 2: Arquitectura y sostenibilidad. Esta línea de investigación apunta a buscar respuestas a problemáticas relacionados con: el hábitat social, los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio, la infraestructura e instalaciones urbanas, el equipamiento social. (Universidad tecnológica Indoamérica)

2.4. Diseño Metodológico

2.4.1. Enfoque de investigación

Teniendo en cuenta las variables del problema formulado, la presente investigación tendrá un enfoque predominantemente cualitativo debiendo considerarse los significados subjetivos y la comprensión del contexto donde ocurre un fenómeno, más allá de las mediciones que se pudieran hacer sobre ellos. Sin embargo, se requiere también de integrar lo cuantitativo para poder profundizar en la investigación y determinar la dimensión que tendrá la intervención.

El paradigma de la investigación en la que se orienta el presente trabajo de investigación es CRÍTICO - PROPOSITIVO.

Es crítico ya que se investiga, analiza y emite definiciones del objeto de estudio considerando todos los aspectos y tiene como propósito investigativo la comprensión y reconstrucción de la realidad previa. Es propositivo porque el análisis previo propiciará una solución práctica.

2.4.2. Nivel de investigación

Nivel exploratorio

Permite conocer el problema a través del análisis del inmueble "ex Casa Cuna", a

través de la recopilación de información por medio de observación, encuestas y entrevistas.

Nivel descriptivo

Describe el comportamiento del problema en el contexto social, caracteriza a una comunidad, en este caso la parroquia San Francisco, a través de la observación y recolección de datos que servirán para estimar una propuesta de conservación.

2.4.3. Tipo de investigación

Investigación Bibliográfica -documental

La investigación bibliográfica y documental es un proceso sistemático y secuencial de recolección, selección, clasificación, evaluación y análisis de contenido del material empírico impreso y gráfico, físico y/o virtual que servirá de fuente teórica, conceptual y/o metodológica para una investigación científica determinada.

2.4.4. Población y muestra

Por medio de la aplicación de la fórmula de muestreo probabilístico se calcula la cantidad de personas a las que se aplicará los instrumentos de recolección de datos para obtener información sobre La Casa Cuna Nro.5 de la ciudad de Ambato. Considerando que la población total de la parroquia es de 6.211, sin embargo, para la aplicación de encuestas se toma en cuenta la población mayor de edad lo cual reduce la población a 4.205 habitantes.

$$n = \frac{NZ^2 \times pq^2}{(N - 1)E^2 + Z^2 pq^2}$$

Donde: **N** es el total de la población de la zona urbana Parroquia San Francisco de la Ciudad de Ambato 4.205, **Z** es el nivel de confianza 90% (1,90), “**E**” es el error de estimación del 8 %, **p** es la proporción del éxito del 50 %, **q** es la proporción del fracaso del 50 %, y es el tamaño de la muestra. De allí se tiene que:

$$n = \frac{4.205 \times 1,90^2 \times 0,5^2}{(4.205 - 1)0,05^2 + 1,90^2 \times 0,5^2}$$

$$n = 104$$

El número de personas a encuestar es de 104.

2.4.5. Técnicas de recolección de datos

La recolección de datos se realizará para alcanzar los objetivos del presente trabajo de investigación. Para tal efecto, será aplicada a la población beneficiaria de la intervención del inmueble y se complementará con la observación para determinar la magnitud de la misma.

Las técnicas de recolección de datos que se aplicará son:

- entrevistas
- encuestas
- Fichas de observación
- Fichas de patologías
- Registro fotográfico
- Ficha de registro de bienes inventariados de INPC.

La encuesta será aplicada a 104 personas de acuerdo a lo obtenido por medio de la fórmula de muestreo probabilístico, considerando la población de la parroquia en la que se encuentra el inmueble Casa Cuna Nro. 5. Las encuestas realizadas tienen la finalidad de recopilación de datos mediante la aplicación de un cuestionario relacionado con las variables de estudio planteadas. De tal manera se busca conocer que tan factible será la realización del proyecto manteniendo la participación de la comunidad para determinar el interés en la recuperación del inmueble patrimonial y la imagen urbana del sector.

El segundo método para recolectar información es la entrevista, para lo cual se entrevistó profesionales con conocimientos dentro del campo del patrimonio edificado, al Arq. Julio Rodríguez, director de planificación y patrimonio del Gad

municipalidad de Ambato y al Arq. Hernán Paredes autor del trabajo de investigación “Incidencia de las Normativas de Preservación del Patrimonio Edificado y las Nuevas Construcciones en el Tejido del Centro de Ambato”. Además, teniendo en consideración que el proyecto beneficiará principalmente a la Unidad Educativa Juan Montalvo, se realizó una entrevista a la psicóloga educativa María José Ballesteros, con el fin de conocer las necesidades espaciales educativas que se relacionarán directamente con las intervenciones en el inmueble patrimonial.

Las fichas de observación abarcarán el análisis del contexto físico, urbano y social para establecer determinantes y condicionantes del proyecto que serán interpretados gráfica y textualmente. Como técnica de recolección de datos para el diagnóstico del estado actual del inmueble se empleará fichas de análisis de patologías que se complementaran con el registro fotográfico y levantamiento planimétrico. Como un método para contrastar la información existente en la ficha de registro emergente del inmueble se realizará una ficha de registro de inventario del INPC empleando el formato vigente y rigiéndose por el instructivo para registro de bienes inmuebles.

2.4.6. Técnicas para el procesamiento de la información.

Se detallan los instrumentos de recolección de información usados en el presente trabajo en la **tabla 2**.

Tabla 2. Técnicas para el procesamiento de la información

Modalidad	Técnicas	Instrumentos
Bibliográfica	Recolección de datos	- Fuentes bibliográficas
De campo	- Encuesta a personas de la Parroquia. - Entrevistas a profesionales. - Observación por	- Cuestionario de encuesta. (Ver anexo 1) - Guion de Entrevistas. (Ver anexo 2,3 y 4)

	parte de investigador	- Levantamiento planimétrico (laminas 64 a 69) - Registro fotográfico. (ver laminas 72 a 74)
Experimental	- Observación por el investigador. - La ficha de registro de inventario de INPC será llenada de acuerdo al instructivo vigente para contrastar la información de la ficha de registro existente.	- Formato de fichas de patologías del inmueble (Ver anexo 4) - Ficha de registro de inventario de INPC. (ver anexo 5)

2.5. Conclusiones capitulares

La conservación arquitectónica es un tema con una amplia investigación debido a la importancia de los bienes inmuebles patrimoniales considerados como un antecedente histórico para la sociedad y por ende como parte de la identidad de la misma. Por lo tanto, cuidarlos y conservarlos significa mantener dicha identidad propendiendo a la preservación integral del patrimonio arquitectónico, haciendo énfasis en su valoración considerando su estética, materialidad, tipología y estructura, las cuales son características propias del contexto en el que el inmueble se encuentra, además resulta vital el estudio de las necesidades de la zona para

determinar el uso al que se destinará el inmueble.

En el diseño metodológico se consideran las variables del problema formulado, y se conoce que tendrá un enfoque cualitativo predominante y sin embargo también será cuantitativo lo que determinará la dimensión que tendrá la intervención. La investigación a nivel exploratorio y descriptivo deberá propiciar una solución práctica que abarque intervenciones pensadas para un uso compatible del inmueble que no desnaturalice su esencia, por tal motivo el diagnóstico del estado actual del bien inmueble se sustenta bajo la aplicación de la metodología planteada que incluye técnicas de recolección de datos como entrevistas, encuestas, fichas de observación, fichas de patologías, registro fotográfico y ficha de registro de bienes inventariados de INPC.

CAPÍTULO III

3. Aplicación metodológica

3.1. Delimitación espacial, temporal o social

La Casa Cuna Nro. 5 está ubicada en la región Sierra, en la provincia de Tungurahua, dentro de la zona urbana del cantón Ambato, parroquia San Francisco.

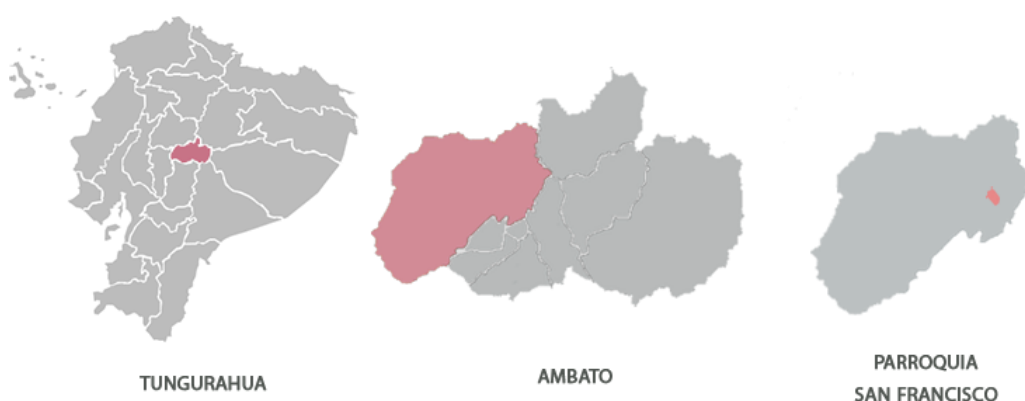


Gráfico 7. Delimitación espacial.

Elaboración. Villalva Katherine

Análisis

La parroquia San Francisco conforma parte de la zona urbana de la ciudad de Ambato, que hasta la década del 50 constituyó un conjunto urbano compuesto por edificaciones que guardaban armonía con el inmueble objeto de estudio, específicamente la cuadra en la que se implanta el mismo se encontraba conformado mayormente por edificaciones dedicadas a organizaciones de salud como el hospital General de la Ciudad, el hospital de niños Casa Cuna Nro. 5, la Maternidad y el asilo de ancianos que constituyeron un conjunto edificado integrado y coherente. (Naranjo, s.f.)

El sismo del 5 de agosto de 1949 es un hecho que marca la historia de la ciudad de Ambato. Es posterior a este suceso que se da una falta de regulaciones que desatienden al conjunto conformado por varias edificaciones históricas que hoy en día son elementos aislados. (Naranjo, s.f.)

En cuanto a la antigüedad de la edificación Casa Cuna N. 5 Delfina Moreno se encuentra dentro de una época republicana tipo 1, determinada entre el siglo XX (1900-1910). Se ubica en una zona de protección de primer orden, es decir es la zona con más bienes patrimoniales concentrados en un polígono territorial en la ciudad de Ambato. (GAD Municipalidad de Ambato, 2020)

La denominada Casa Cuna forma parte del inventario de bienes inmuebles de la ciudad de Ambato de acuerdo con la ficha de registro emergente N.º con código 4T-03-04-41 41 (**ver anexo 6**), en donde se menciona su uso original, que fue de Hospital General de Niños, el primero de la ciudad, construido bajo una influencia estilística en fachada Neoclásica y con la particularidad de dos crujías que conformaban su morfología original.

3.2. Análisis de contexto

3.2.1. Contexto Físico

Caracterización del medio ambiente

Clima

La latitud y altitud cantonal provoca variación de temperatura y precipitación en los diferentes pisos ecológicos puede ser muy grande. Cabe mencionar que los tres pisos ecológicos principales que dominan el área de acuerdo a la clasificación por altura son: Andino (> 3600 m.), Subandino (3.200 – 3.600 m.) e Interandino (2800 – 3200 m.). (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Según el INAMHI, en el Cantón Ambato se presentan los climas Ecuatorial Mesotérmico seco, Nieval, Páramo, Ecuatorial Mesotérmico Semi Húmedo,

Ecuatorial Frio Semi Húmedo (GADMA, 2013), como se muestra a continuación, siendo el clima Ecuatorial Mesotérmico seco el correspondiente a la Parroquia de San Francisco.

Tabla 3. Tipos de clima en Ambato

Tipos de clima	Ha
Ecuatorial Mesotérmico seco	13200.87
Nieval	11008.79
Páramo	46142.38
Ecuatorial Mesotérmico semi húmedo	9128.12
Ecuatorial frío semi húmedo	22165.27

Fuente: PDOT

Elaboración: Villalva Katherine

Temperatura

La temperatura influye en el cantón con una fluctuación que va desde los 13.3 grados centígrados (°C) hasta temperaturas mayores a los 14.7°C; la variación que se presenta en este parámetro está dada por la irregularidad altitudinal del terreno y se expresa en el rango que va desde los 7 a 24°C, ubicándose el cantón entre los 2240 hasta los 6280 msnm. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Vientos

Los vientos tienen una dirección Este, la velocidad media de los vientos es de 14 metros por segundo (m/s), registrándose velocidades máximas de hasta 20 m/s (agosto) y mínimas de 6,3 m/s. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Nubosidad

La nubosidad es relativamente baja con un promedio multianual de 6 aproximadamente, correspondiendo a un régimen seco, con evaporaciones mayores que las precipitaciones y temperaturas moderadas. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

Estructura ecológica

En el cantón Ambato en general, se encuentra una gran variedad de flora de las que se pueden mencionar, la chuquiragua, almohadilla, achupalla, pega, aliso, bromelias, arrayán, pumamaqui, frailejones, mortiños, motilón, orquídeas, árbol de papel, chocho y el romero. Dentro del libro rojo de las plantas endémicas del Ecuador, se menciona el *Geranium sericeum* Willd. ex Spreng, Hierba terrestre, vulnerable por su limitada distribución.

Es necesario mencionar que dentro del paisaje y de la actual vegetación es muy común observar especies forestales exóticas como son el pino y el eucaliptus globulus que los lugareños han adoptado por su rápido crecimiento, y utilizados como madera y combustible.

En el cantón Ambato, la riqueza natural de su fauna se ubica principalmente en las zonas rurales y se puede encontrar desde conejos, lobos de páramo, pumas, osos de anteojos, cabras, ranas, sachacuy, guantas, liebres hasta venados. Cabe señalar que, entre las especies de fauna, ninguna se encuentra mencionada en el Libro Rojo del Ecuador. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial, 2015)

3.2.2. Contexto urbano

Análisis preliminar

El sector en donde se encuentra implantado el inmueble corresponde a zona de protección de primer orden ya que es la zona urbana que cuenta con más bienes patrimoniales en un polígono territorial en la ciudad de Ambato por lo cual se vuelve ineludible la realización de un proyecto que aporte al mismo. Existen más bienes inmuebles patrimoniales en la cuadra que se encuentran dentro de una etapa de construcción republicana tipo I y II consideradas en el siglo XX (1901 - 1960) y (1961 - 1980).

El valor arquitectónico que predomina en la Parroquia de San Francisco es el colonial (60%), seguido de un 30% que son construcciones neocoloniales y un 10% de viviendas modernas. **(Ver lámina 3)**

El uso de suelo actual de los bienes patrimoniales de la zona es en su mayoría comercial, seguido de industrias manufactureras, alojamiento, servicios de comida y actividades de enseñanza. **(Ver lámina 4)**

En cuanto al estado constructivo de los inmuebles patrimoniales de la zona de estudio, predomina el estado constructivo regular, seguido por un 40% que se encuentran en mal estado y un 10% en buen estado. **(Ver lámina 5)**

Elementos de valor histórico, tipológico, artístico y estilístico

La parroquia San Francisco se encuentra en la zona urbana del cantón, en donde se encuentra la mayor cantidad de edificaciones patrimoniales de Ambato. Siendo las siguientes las más representativas:

Colegio Bolívar

Edificación ubicada entre las calles Lalama y Martínez que destaca en fachada la utilización de una arquitectura clásica y neoclásica en sus detalles. Caracterizada además por la utilización de materiales tradicionales como la piedra pishilata. Su construcción consta de tres plantas y en la fachada frontal se aprecian ventanas de madera, en su ingreso resalta una puerta de hierro forjado y en la parte superior un reloj antiguo.

Parque Cevallos

Ubicado en la Av. Cevallos entre Martínez y Lalama. Antiguamente llamado plaza de San Bartolomé, fue la segunda plaza que se construyó en la ciudad. En la época republicana se la llamó Plaza 10 de agosto y a mediados de los años 40 se construyó en esta Plaza el Parque Cevallos el cual recuerda al Historiador Pedro Fermín Cevallos, hijo ilustre de Ambato.

La Providencia

Ubicada en la Av. Cevallos y Lalama, presenta un inconfundible estilo gótico que la constituye en Patrimonio Cultural de la ciudad. Fue destruida parcialmente en el terremoto de 1949, sin embargo, su restauración respetó en todo momento su diseño original.

Iglesia de la Medalla Milagrosa

Se evidencian características de una arquitectura neogótica. Un fuerte volumen incorpora al acceso principal con arco ligeramente apuntado e interiormente al coro, que se ilumina con un rosetón, este cuerpo se estructuraliza en esquinas con contrafuertes. Su uso actual es de culto religioso y tiene un predominio de materiales tradicionales como la piedra labrada y pisos de cerámica tradicional.

Estado actual de la zona

Inmuebles inventariados de la parroquia San Francisco

Para este análisis se consideró varias edificaciones patrimoniales de la parroquia San Francisco que se encuentran inventariadas, de las cuales se consideró el estado de conservación que presentan, al igual que el grado de protección, la época de construcción y los usos actuales de los inmuebles, lo cual brinda una idea de la concepción del patrimonio inmueble en el sector que determina la relevancia histórica y patrimonial del mismo. **(ver lamina 9)**

VIVIENDA	
	
Código	IBI-18-01-07-000-000001
Localización	TUNGURAHUA, AMBATO, MATRIZ
Dirección	CUENCA ---- ENTRE MERA Y MARTINEZ
Época de Construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
Estado de Conservación	DETERIORADO

Valoración y Grado de Protección	CONDICIONADA
---	--------------

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.)

Elaboración: Villalva Katherine

BIEN INMUEBLE ARQUITECTURA COMERCIAL



Código

IBI-18-01-09-000-000019A

Descripción

El aspecto tipológico y morfológico se encuentra intacto, el tema de materialidad se ha reemplazado por materiales modernos, en cuanto a la fachada principal posee un valor de conjunto.

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, SAN FRANCISCO

Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

La edificación data del año de 1965 según avalúos y catastros, comprendido en una época republicana tipo III

Estético formal

El bien inmueble destaca como un elemento en conjunto, partiendo desde la av. Cevallos, asimismo el dinamismo que existe en sus molduras, vanos, balcones, y los canecillos de su cubierta.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.)

Elaboración. Villalva Katherine

VIVIENDA INTERÉS PATRIMONIAL



Código

IBI-18-01-09-000-000003

Descripción

La morfología y tipología de la edificación se ven afectados por la parcelación del predio en el cual se construyó una edificación tipo casa patio, por ende, los espacios se han ido adaptando de acuerdo a las necesidades de sus habitantes. La edificación mantiene en su interior añadidos que afectan a la correcta lectura de la tipología a la cual pertenece, además, se evidencia cambios morfológicos en fachada al subutilizar vanos, que en su momento no respondía al uso actual. La falta de mantenimiento y el uso de la edificación da como consecuencia que los espacios y parte de la estructura contenga patologías que se recomienda intervenir. El mantenimiento de la tipología con la cual se presenta la edificación es de suma importancia, requiriendo liberaciones de añadidos inadecuados.

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, SAN FRANCISCO

Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

Edificación construida, según el sistema de avalúos y catastros del GADMA, en 1945 aprox. por lo que, se considera una edificación de época republicana etapa II (siglo XX).

Estético

Formal

Representa una composición formal y estilo de fachada republicana (fachada plana con balcones incorporados y volados). En cuanto a su morfología se presenta alteraciones altas en cuanto a la formalidad de la edificación al establecerse una subdivisión del predio cenital y frontal, sin embargo, se aprecia

la composición en conjunto con edificaciones y predios anexos. Las fachadas interiores y exterior presentan un ritmo, simetría y proporción en cuanto al manejo de la estructura en llenos y vacíos.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.)

Elaboración. Villalva Katherine

VIVIENDA	
	
Código	IBI-18-01-09-000-000020
Descripción	La edificación debe de rehabilitarse en su crujía principal y liberarse los añadidos en hormigón armado establecidos en el patio interior para recuperar la tipología de la vivienda y retomar las galerías alrededor de este patio.
Localización	TUNGURAHUA, AMBATO, SAN FRANCISCO
Época de Construcción	Siglo XX (1900 - 1999)
Antigüedad	según el sistema de la Dirección de Avalúos y Catastros el bien inmueble data del año 1950; para la valoración y elaboración del baremo como una edificación de la época republicana etapa II (comprendida entre 1900 – 1960)
Estético	Formal Edificación con características formales de una arquitectura tradicional republicana, sus detalles estéticos de una arquitectura ostentosa donde resaltan las molduras que enmarcan los vanos, los balcones de piedra soportados en ménsulas talladas de piedra pishilata, la altura de los

espacios marca una jerarquía de una edificación lujosa donde resaltan la pintura mural en los cielo rasos; el inmueble emplazada en un terreno dentro del casco central de la ciudad con espacios interiores que le da una calidad espacial al edificio el uso de vivienda, la fachada de la edificación de un dos pisos, posee una simetría con un zaguán lateral, esta distribución es dada por el uso que tenía la edificación.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.)

Elaboración. Villalva Katherine

HORNO DE PAN



Código

IBI-18-01-07-000-000020

Descripción

CASA TRADICIONAL

Localización

TUNGURAHUA, AMBATO, MATRIZ

Época de Construcción

Siglo XX (1900 - 1999)

Antigüedad

Según el sistema de la Dirección de catastros y Avalúos existen tres construcciones, la que pertenece al año de 1950

Estético

Formal

Las características estilísticas y formales de las cuales se compone el elemento arquitectónico responden a un horno tradicional de elaboración de pan.

Fuente: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.)

Elaboración. Villalva Katherine

Análisis técnico constructivo

Un análisis de los materiales utilizados muestra que para los entresijos los materiales predominantes es el hormigón armado en construcciones de la segunda mitad del siglo XX, sin embargo, en las edificaciones previas se puede apreciar el uso de la madera, al igual que en las estructuras de cubiertas.

En cuanto a cubiertas se puede apreciar que predominan las construcciones de hormigón armado seguido por la presencia de tejados de dos y cuatro aguas de estructura de madera y teja cerámica o de alfarería, muchas de las edificaciones que presentan este tipo de sistema constructivo, se encuentran deterioradas o intervenidas con materiales como el fibrocemento o el zinc e incluso existen casos en los que las cubiertas se encuentran invadidas por vegetación parásita, debilitando las estructuras. **(Ver lámina 10)**

Valoración general de los deterioros

Los deterioros de las edificaciones del sector se resumen en desgastes de elementos arquitectónicos, revestimientos o elementos externos añadidos que no contribuyen a la imagen urbana del sector. Para el análisis de los deterioros se tomó en cuenta inmuebles inventariados de la parroquia San Francisco. En la **tabla 4** se detalla los principales deterioros y sus causas.

Tabla 4. Análisis de las causas y solución de deterioros

#	DESCRIPCIÓN	CAUSAS
1	Desgaste de elementos arquitectónicos, balaustres.	Falta de mantenimiento
2	Revestimientos desgastados	Falta de mantenimiento y deficiente protección ante lluvias y filtraciones.
3	Postes de alumbrado público y alambrado afecta a la estética de las fachadas	Mala ubicación de postes, muy cerca de las fachadas
4	Puertas y ventanas desgastadas	Falta de mantenimiento, humedad que causa daños en la madera no protegida
5	Perdida de materiales originales de varios inmuebles	Falta de mantenimiento, debilitamiento de estructuras originales.
6	Rótulos de negocios dañan la estética de las fachadas	Falta de ordenanzas y control por parte de la entidad municipal.
7	Rejas metálicas en puertas y ventanas que no se integran a los inmuebles	Falta de ordenanzas y control por parte de la entidad municipal.

Elaboración. Villalva Katherine

Valoración general del estado de conservación.

Varias de las edificaciones que se encuentran inventariadas en la parroquia San Francisco se encuentran en estado deteriorado ya que no se les ha dado mantenimiento o han tenido intervenciones inadecuadas. Por otro lado, al ubicarse en un sector de conservación de primer orden, varios de los inmuebles patrimoniales han sido conservados, en especial los más representativos para el cantón como el colegio Bolívar, la iglesia Medalla Milagrosa y la Providencia, sin embargo, la falta de control en cuanto a intervenciones en el patrimonio ha causado un deterioro en la imagen urbana del sector.

Descripción del estado técnico de la zona

La zona de estudio se ubica en la cabecera cantonal de Ambato. El inmueble Casa Cuna se ubica específicamente en las calles Eugenio Espejo y Cuenca, siendo el acceso principal hacia el inmueble patrimonial desde la calle Cuenca, vía de un solo sentido que se conecta con la calle Lalama.

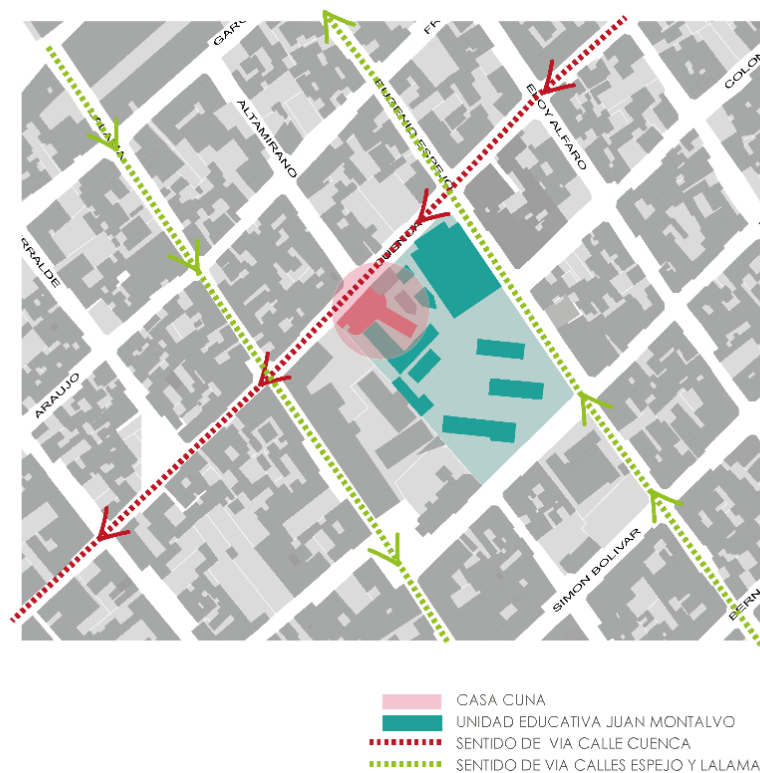


Gráfico 8. Estado técnico de la zona

Elaboración. Villalva Katherine

El estado de las vías de acceso es bueno y cuenta con líneas de buses que hacen del sector una zona con buena accesibilidad vehicular.

El predio en el que se encuentra implantado pertenece a la institución educativa Juan Montalvo que cuenta con un área de 7622.41 m², siendo el área construida de 3042.10 m² entre edificios de aulas, coliseo, áreas de servicio, administrativas e incluyendo el inmueble Patrimonial objeto de estudio cuya área de construcción original era de 516,65 m², sin embargo, al darse la demolición de una de sus crujías el área actual construida del inmueble es de 358.34 m².

A nivel del contexto urbano inmediato al inmueble patrimonial objeto de estudio se aprecia pocos espacios públicos en el sector. Además, se observa desequilibrio entre la circulación peatonal y vehicular, problemática que se ve muy marcada en la calle Cuenca, como se aprecia en la **fotografía 1** en donde incluso se han mutilado las escalinatas de acceso principal al inmueble.



Fotografía 1. Exteriores de inmueble patrimonial

Se aprecia la planta del estado actual de la zona de acceso al inmueble en el **gráfico 8** y el corte de la vía en el **gráfico 9**.

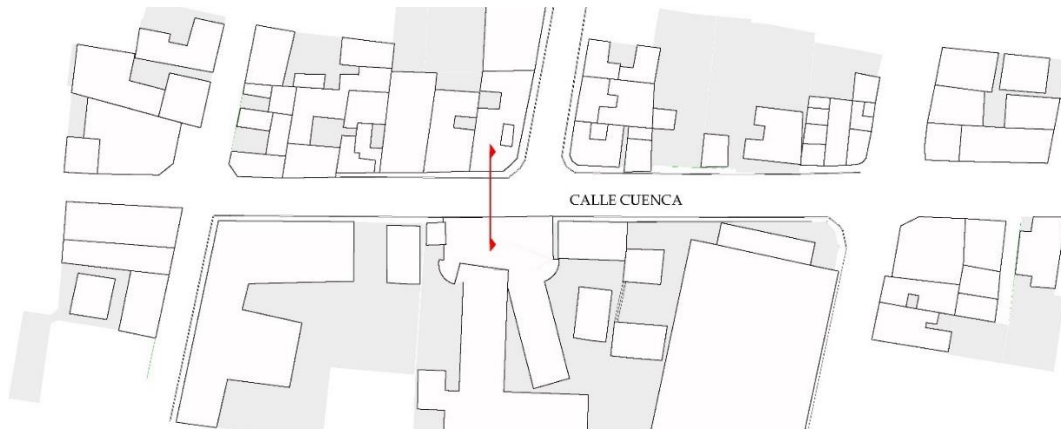


Gráfico 9. Planta del estado actual de la vía

Elaborado por: Katherine Villalva

CORTE VIAL A-A'

CALLE CUENCA

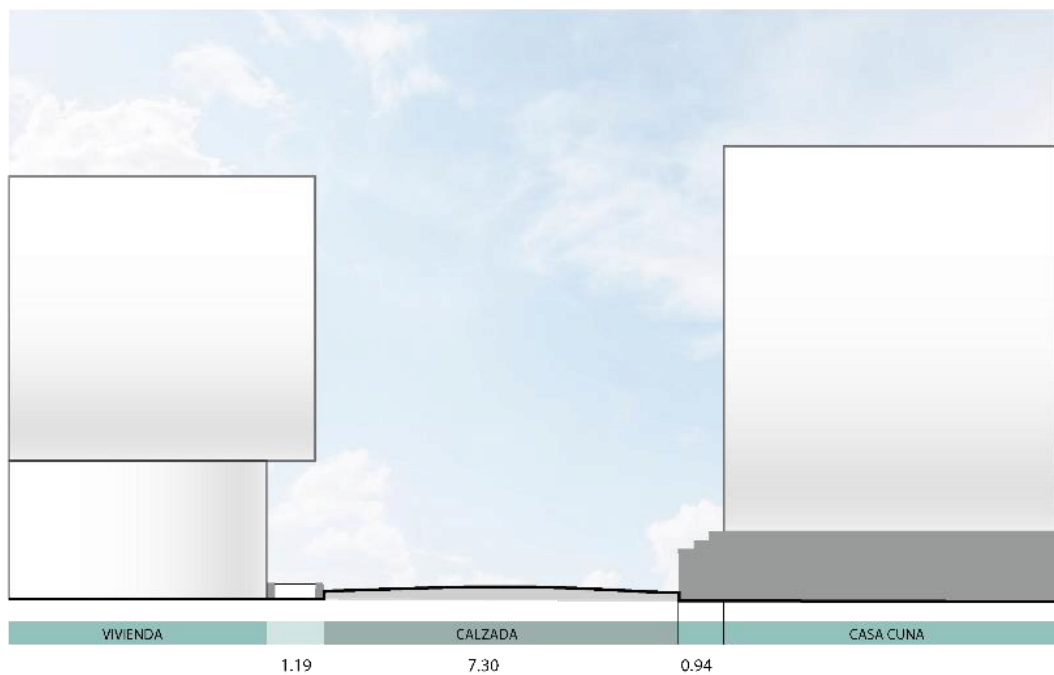


Gráfico 10. Corte vial de estado actual calle Cuenca

Elaborado por: Katherine Villalva

3.2.3. Contexto social

Situación sociológica

A nivel parroquial, de acuerdo con los datos proporcionados por el INEC, del censo realizado en 2010, (**tabla 5**) la población de la parroquia es 2.970 hombres y 3.241 mujeres lo que da una población total de 6.211. El área territorial de San Francisco es de 511786, 57 m2.

Tabla 5. Población de parroquia San Francisco

Grupos de edad	Sexo		
	Hombre	Mujer	Total
Menor de 1 año	36	44	80
De 1 a 4 años	169	188	357
De 5 a 9 años	252	241	493
De 10 a 14 años	277	259	536
De 15 a 19 años	276	264	540
De 20 a 24 años	271	274	545
De 25 a 29 años	243	280	523
De 30 a 34 años	253	230	483
De 35 a 39 años	200	242	442
De 40 a 44 años	216	212	428
De 45 a 49 años	182	195	377
De 50 a 54 años	146	181	327
De 55 a 59 años	95	163	258
De 60 a 64 años	82	105	187
De 65 a 69 años	74	112	186
De 70 a 74 años	74	85	159
De 75 a 79 años	51	68	119
De 80 a 84 años	32	49	81
De 85 a 89 años	33	33	66
De 90 a 94 años	6	10	16
De 95 a 99 años	2	4	6
De 100 años y mas	-	2	2
Total	2.970	3.241	6.211

Fuente: INEC

Elaboración. Villalva Katherine

Los tipos de actividad que predominan en la población de la parroquia, como se refleja en el **gráfico 11**, son de personas que han trabajado al menos 1 hora con 2.850 personas que representa un 49.36% de la población, seguido de 1.634 personas que representa el 28.30% de la población de la parroquia.

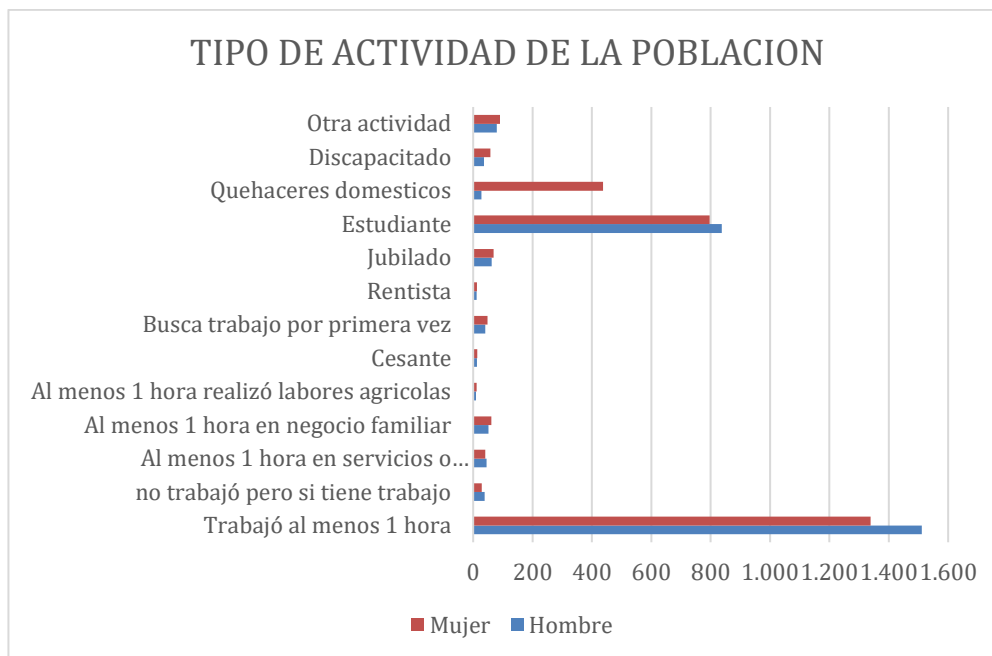


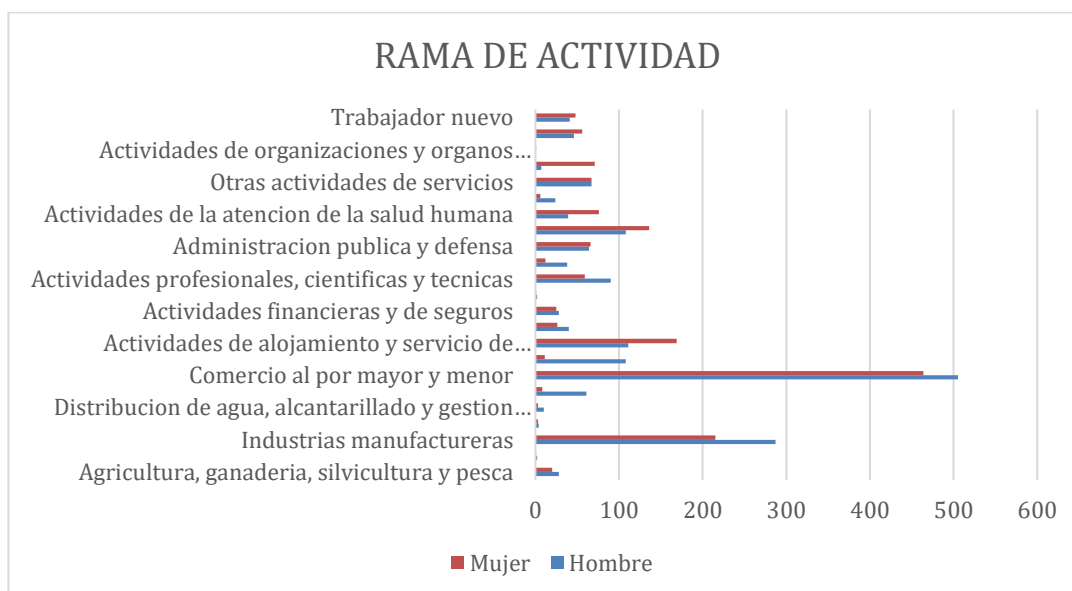
Gráfico 11. Tipo de actividad de la población

Fuente: INEC

Elaboración. Villalva Katherine

La vocación de la parroquia es en su mayoría comercial al por mayor y menor, seguido de industrias manufactureras, actividades de alojamiento, servicios de comida y actividades de enseñanza.

Gráfico 12. Rama de actividad del sector



Fuente: INEC

Elaboración. Villalva Katherine

La presencia de varios equipamientos educativos en la zona tiene una incidencia en el porcentaje de nivel de instrucción de la población de la parroquia. De acuerdo con la **tabla 6**, el 92% de la población asiste o asistió a algún nivel de instrucción.

Tabla 6. Nivel de instrucción de población

NIVEL DE INSTRUCCIÓN AL QUE ASISTE O ASISTIÓ	Hombre	Mujer	TOTAL
NINGUNO	21	47	68
CENTRO DE ALFABETIZACIÓN/(EBA)	2	-	2
PREESCOLAR	21	16	37
PRIMARIO	655	732	1.387
SECUNDARIO	823	893	1.716
EDUCACIÓN BÁSICA	151	154	305
EDUCACIÓN MEDIA	195	197	392
CICLO POSTBACHILLERATO	23	43	66
SUPERIOR	761	826	1.587
POSTGRADO	80	70	150
SE IGNORA	33	31	64
TOTAL	2.765	3.009	5.774

Fuente: INEC

Elaboración. Villalva Katherine

La Unidad Educativa Juan Montalvo de San Francisco, y beneficiario directo de la recuperación del inmueble Casa Cuna, es caracterizado por ser un centro de Educación de sostenimiento Fiscal, ofrece niveles educativos de Inicial, Educación Básica y Bachillerato en modalidad presencial con jornadas Matutina y Vespertina. Las **tablas 7, 8 y 9** contienen datos de personal administrativo, docentes y departamento de consejería estudiantil (DECE) respectivamente que conforman la estructura organizacional de la institución.

Tabla 7. Personal administrativo

PERSONAL ADMINISTRATIVO

<i>femenino</i>	3
<i>masculino</i>	3
<i>TOTAL</i>	6

Tabla 8. Docentes

NUMERO DE DOCENTES			
JORNADA	<i>femenino</i>	<i>masculino</i>	<i>TOTAL</i>
Diurna	35	16	51
Vespertina	24	11	35
	59	27	86

Tabla 9. Departamento de consejería estudiantil

DECE	
profesional	<i>cantidad</i>
Trabajador social	1
Psicólogo educativo	2
Psicólogo clínico	1
	4

Actualmente la institución educativa cuenta con la siguiente afluencia de alumnado.

ESTUDIANTES			
JORNADA	<i>femenino</i>	<i>masculino</i>	<i>TOTAL</i>
Diurna	348	1011	1359
Vespertina	252	733	985
	600	1744	2344

Estructura sociocultural

El terremoto del 5 de agosto de 1949 marca un antes y un después en la historia de la ciudad de Ambato, evento tras el cual varias edificaciones de la época fueron destruidas, sin embargo, el conjunto hospitalario del cual formaba parte el inmueble Casa Cuna, permaneció después de este hecho.

El inmueble patrimonial se ubica dentro de los predios de la unidad educativa Juan Montalvo, una de las instituciones educativas más antiguas de la ciudad, creada el 12 de abril de 1880 por el Municipio de Ambato conocida en sus inicios como “Escuela del Centro”. El 23 de septiembre de 2013 se cambia su denominación a Unidad Educativa Juan Montalvo y hoy día cuenta con los niveles de Educación Inicial, primaria y bachillerato General Unificado en Ciencias. A partir de mayo de 2015, comenzó a funcionar el Departamento de Consejería Estudiantil DECE, con la finalidad de dar cumplimiento a lo dispuesto en la actualización y fortalecimiento a la reforma curricular.

Investigación histórica – arquitectónica.

El inmueble forma parte del conjunto hospitalario antiguo de la ciudad de Ambato que se construye tras la creación de la primera Junta de Asistencia Social de Tungurahua y la Junta para la administración e inversión de los fondos dejados testamentariamente por Mariano Altamirano el 9 de marzo de 1879 destinado a la construcción de un hospital de caridad. El 8 de marzo de 1882 se habla por primera ocasión del nombre del Hospital San Juan de Dios que se establece en la ciudad.

La Casa Cuna Nro. 5, tiene fecha de construcción estimada entre el año 1900 a 1910 durante la época republicana, complementando el conjunto hospitalario de la ciudad y se convierte en el primer hospital de niños de Ambato. Su funcionamiento data desde el año 1938 con su primer director Rómulo López. Algunos de los directores que sucedieron al cargo fueron Tarquino Toro Navas en 1940 y Bolívar Naranjo hasta el año 1945. A partir del 17 de junio de 1946 el Arzobispo de ese entonces facultó a las hermanas de la Caridad para que se hagan cargo del mismo y proporcionen cuidado a los enfermos.

En 1940 la Junta de Asistencia Social, presidida por Julio Castillo, obtuvo los terrenos de la antigua Quinta Normal de Agricultura al norte de la ciudad en donde se construiría las nuevas instalaciones para el funcionamiento del hospital San Juan de Dios, sin embargo, el terremoto de Ambato del 5 de agosto de 1949 lo destruye, retrasando el traslado al nuevo local hasta el 11 de marzo de 1965. El hospital para niños continua su funcionamiento en los pabellones hasta que en 1972 bajo la dirección de Mercedes Holguín se crea el, hospital ‘Delfina Moreno’ y en 1973 pasa a la dirección de Mariana Vásconez Vayas.

En febrero de 1970, La Unidad Educativa Juan Montalvo, fundada mediante resolución municipal el 12 de abril de 1880 y conocida con la “escuela del centro”, se ve obligada a desalojar el edificio en donde funcionaba debido al avanzado estado ruinoso en el que se encontraba y para su funcionamiento se utilizó de forma alterna las instalaciones del Liceo Cevallos. Debido a esta situación la institución educativa solicita a las autoridades la concesión de un nuevo terreno para la construcción de un nuevo plantel educativo, siendo el idóneo en cercanía los predios del hospital San Juan de Dios, que ya llevaba varios años de abandono.

Es a partir de octubre de 1970 que se inician obras de derrocamiento y desalojo del antiguo Hospital San Juan de Dios para dar paso a la construcción del entonces nuevo edificio del Liceo Juan Montalvo que constaría de 18 aulas. Sin embargo, los pabellones del antiguo hospital para niños continúan funcionando tras haber sido adecuado para el servicio de geriatría. En el **gráfico 13** se observa la cronología constructiva del predio que actualmente comprende la institución educativa.

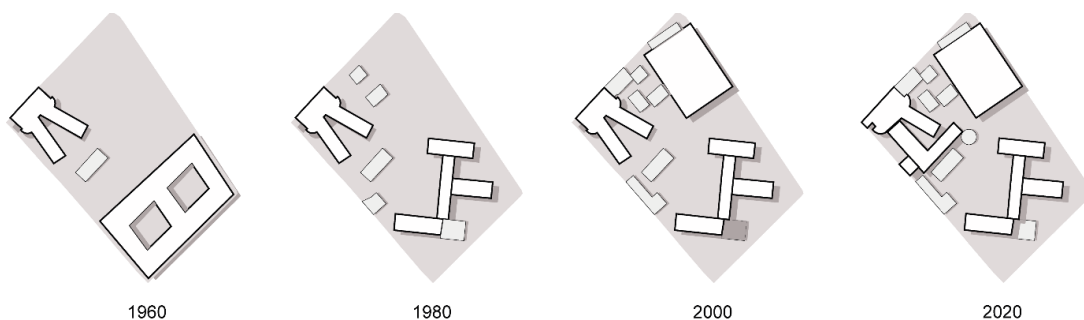


Gráfico 13. Esquema de evolución histórica

Elaboración. Villalva Katherine

En el año 1978 se firmó una permuta entre los Ministerios de Educación y Bienestar Social para un canje de terrenos. Por lo tanto, lo que pertenecía al antiguo hospital incluyendo el antiguo hospital para niños, pasa a ser propiedad de la actual Unidad Educativa Juan Montalvo y los antiguos predios del plantel educativo ubicado frente a la calle Bolívar fueron repartidos entre la Dirección Provincial de Educación y la casa cuna que para ese momento adopta el nombre de centro de cuidado infantil Blanca Martínez Mera.

El área total del inmueble en su morfología original fue de 516.65 m², sin embargo, una de sus crujías fue demolida la cual constaba de un área de 158.31 m², por lo tanto, el área construida del inmueble en su estado actual es de 358.34 m².

Estructura político – jurídica

El inmueble patrimonial, al ser parte de una institución educativa fiscal pertenece al ministerio de educación. Además, las instituciones que infieren en el inmueble debido a su valor patrimonial son el Municipio de Ambato y el Instituto Nacional de patrimonio Cultural. (INPC)

El ministerio de educación dentro del plan decenal de educación 2015-2025 menciona como parte de las acciones estratégicas de política el lograr que todas las unidades educativas cuenten con infraestructura y equipamiento adecuado siendo uno de los objetivos el realizar un diagnóstico integral de la infraestructura y equipamiento de todas las unidades educativas que permitirá tomar las acciones correctivas necesarias a fin de garantizar una infraestructura de calidad y un entorno seguro. (Ministerio de educación, 2016)

Dentro del plan de Ordenamiento Territorial Ambato 20/20 se encuentran artículos que hacen mención a lo referente a proyectos de intervención patrimonial tales como:

Art. 38. De los Tratamientos. Para las diferentes estructuras territoriales y como respuesta específica a los diversos niveles de ocupación expresados

fundamentalmente en la morfología y en el uso del suelo, se han determinado los siguientes tratamientos:

Art. 39. Tratamientos para estructuras consolidadas

Rehabilitación Se aplican en áreas consolidadas con procesos de cambio de uso y transformaciones en la estructura urbana y fundamentalmente en la arquitectura. Se busca la lectura del proceso histórico de la ciudad, su memoria. Se propone garantizar el aprovechamiento de estructuras existentes y preservar sus valores arquitectónicos y urbanos.

Además, en la ley orgánica de cultura también se menciona en el **artículo 70** de la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional, que toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen.

Dentro de la reglamentación establecida en la ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Ambato, se encuentran artículos aplicables a la presente investigación como lo que se menciona en el **artículo 35, numeral 4**, “ninguna edificación inventariada o registrada con algún grado de valor patrimonial, aunque se halle en mal estado de conservación, podrá ser demolida. Obligatoriamente será conservada según las intenciones permitidas y correspondientes a su grado de valor.” El **numeral 8** del mismo artículo menciona: “De existir en un bien patrimonial, elementos añadidos de épocas recientes, estos serán derrocados, a menos que el estudio de valoración del bien demuestre su importancia. Se admitirá la incorporación de elementos recientes necesarios para dotar a la edificación condiciones de habitabilidad, higiene y salubridad, tales como: instalaciones sanitarias de ventilación, cielos rasos y demás elementos constructivos, siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio y tengan carácter reversible.” (Gad Municipalidad de Ambato, 2019)

Normativa para diseño de infraestructura educativa

Dado que la recuperación del inmueble beneficiará directamente a la Unidad educativa a la que pertenece, es importante mencionar las normas técnicas de atención educativa (**tabla 10**), así como la normativa vigente de la ciudad a considerar en la propuesta. Teniendo en cuenta la jornada diurna como la más concurrida con un máximo de 1.270 estudiantes.

Tabla 10. Normas técnicas de atención educativa

ESTÁNDAR	CANTIDAD
Bloque de 12 aulas + 4 baterías sanitarias (incluye un laboratorio tecnología y 1 de ciencias)	2
Bosque de 8 aulas en 2 pisos + 4 baterías sanitarias (incluye 2 laboratorios de tecnología e idiomas)	1
Inspección	1
Administración	1
Laboratorio de Química, Ciencias y Física	1
Bar + bodega	1
Comedor – sala de uso Múltiple (capacidad 144 personas)	1
Bloque de 2 aulas de Educación inicial + batería sanitaria	2
Patio cívico	1
Cancha de Fútbol	1
Cancha de uso múltiple	1
Cuarto de máquinas	1
Áreas exteriores	1
MÓDULOS OPTATIVOS	
Biblioteca	1
Bloque de Hospedaje (capacidad 250 estudiantes)	2

Fuente: Normas técnicas y estándares para la construcción de infraestructura educativa.

Tabla 11. Áreas mínimas para infraestructura educativa

BLOQUE	CAPACIDAD	AREA BRUTA (m2)	AREA UTIL (m2)	NORMATIVA (m2/ estudiante)	
aulas	35	72,00	64,00	min	1,20
				máx.	1,80
aulas de educación inicial	25	72,00	64,00	min	1,20
				máx.	1,80
biblioteca (1000 estudiantes)	76	300,00	286,00	optimo	4,00
sala de uso múltiple	100	204,00	195,00	optimo	2,00
áreas exteriores de educación inicial				optimo	1,50
áreas exteriores de educación general básica				optimo	5,00
				min	2,00
áreas exteriores bachillerato				optimo	5,00
				min	2,00
Laboratorios de tecnologías e idiomas	35	72,00	64,00	optimo	2,00

Fuente: Normas técnicas y estándares para la construcción de infraestructura educativa.

Normativa de acuerdo al POT

La normativa vigente de la ciudad en cuanto a edificaciones de educación determina lo siguiente.

Aulas

Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones particulares:

- Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso: 3,00 m. libres.
- Área mínima por alumno:
 - Preprimaria 1,00m² x alumno.
 - Primaria y secundaria: 1,20 m² x alumno.
- Capacidad máxima: 40 alumnos
- Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1,60 metros libres, y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8,00 m.

Laboratorios, talleres y afines. - Para los locales destinados a Laboratorios, Talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionadas al número de alumnos y equipamiento requerido considerando las normas mínimas descritas en la sección anterior.

Altura de edificación: Las edificaciones de educación, no podrán tener más de Planta Baja y tres pisos altos.

Distancias entre bloques: Las distancias mínimas entre bloques, se regirán de acuerdo a la siguiente relación:

- Para una sola planta: 3,00 m. libres
- A partir del primer piso alto, la distancia se incrementará en 1,50 m. por cada piso adicional.

Pasillos: El ancho de pasillos para salas de clase en ningún caso será menor a 1,80 m. libres.

Aleros: Las ventanas deberán tener protección para atenuar la influencia del sol. Los aleros de protección para las ventanas de los locales de enseñanza, serán de 0,90 m. como máximo.

Salas de espectáculos

Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.

Altura libre: La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de tres 3,00 m. como mínimo.

Servicios sanitarios: Las edificaciones estarán equipadas con servicios sanitarios separados, para personal docente y administrativo, alumnado y personal de servicio. Los servicios sanitarios para alumnos estarán equipados de acuerdo a las siguientes relaciones:

Tabla 12. Normativa para cálculo de piezas sanitarias

Nivel	Hombre		Mujeres
	Inodoros	Urinarios	Inodoros
Pre Primaria	1 inodoro y 1 lavabo por cada 10 alumnos, serán instalados a escala de los niños y se relacionarán directamente con las aulas de clase.		
Primaria	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 30 alumnos	1 por cada 20 alumnas
Media	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 40 alumnos	1 por cada 20 alumnas
1 lavabo por cada dos inodoros (pueden ser lavamanos colectivos)			
Se dotará de un bebedero higiénico por cada 100 alumnos (as)			

Fuente: plan de ordenamiento territorial.

3.2.4. Análisis de estado actual del inmueble

Análisis patológico

Se realizó un análisis de patologías del inmueble en muros, cubierta, pisos y elementos de carpintería (**ver laminas 12 - 59**), determinando las causas y posibles soluciones que se consideraran en la propuesta de conservación. La **tabla 13** muestra una compilación de las lesiones presentes en el inmueble, así como las soluciones propuestas.

Diagnóstico y posibles intervenciones

La puesta en valor del inmueble se fundamenta en el análisis realizado en la aplicación de la metodología, a través de las fichas de observación y patologías del inmueble por lo que se conoce su estado actual observándose que uno de los problemas que más se evidencian es la humedad dada por el mal estado de la cubierta y se determinó el estado general de conservación como deteriorado.

Se han realizado intervenciones informales en la ex Casa Cuna, en cuanto a acabados, como es la colocación de cielo raso y pintura exterior e interior. A demás de otras intervenciones informales que han causado pérdidas en la geometría del inmueble tras la demolición de una de las crujiás del inmueble y de las escalinatas de acceso.

Tabla 13. Patologías de Inmueble Casa Cuna

	DETERIORO	CAUSA	POSIBLE SOLUCIÓN
FACHADA (MUROS)	Fisuras	desgaste del material de revoco.	Sustitución del revoco afectado y solucionar con mortero.
	grietas	Desgaste del material del Revoco. Crecimiento de vegetación parásito en la cubierta.	Desprendimiento de la vegetación existente. Reparación de la cubierta. Sustitución de elementos afectados.
	Desprendimientos	Agrietamiento	Sustitución de elementos perdidos
	Despinte	Humedad debido a filtraciones de agua lluvia. Agentes climáticos	Colocación adecuada de bajantes de agua lluvia. Sustitución de pintura afectada.

	Suciedad antrópica	Falta de mantenimiento	Limpieza de muros afectados
CUBIERTA	Humedad	Inadecuada evacuación de agua lluvia por canaletas obstruidas.	Limpieza de canales de evacuación de agua lluvia.
	Apolillado	falta de mantenimiento	Limpieza de musgos, líquenes y hongos
	suciedad por sedimentación, suciedad biológica	falta de mantenimiento Acumulación de tierra y polvo en tejas	que se encuentran en la cubierta, con una sustancia que contenga tensioactivos que no alteren la superficie ni la manchen, además, utilizar materiales impermeabilizantes, para evitar la acción de la humedad.
	Deformación o pandeos	Humedad en vigas y exposición a la intemperie.	Sustitución de vigas afectadas y de tejas deterioradas.
	Desprendimientos	Deterioro de elementos de cubierta por falta de mantenimiento	
PISOS	Suciedad por sedimentación y biológica	falta de mantenimiento	Limpieza de suciedad de pisos con Sustancias que no Alteren ni manchen la superficie original.
	Deformación o pandeos	Filtración de agua.	Sustituir los elementos afectados.

	Desprendimientos	Desgaste de elementos de madera en piso.	
CARPINTERÍA	Apolillado	Falta de Mantenimiento preventivo Filtración de agua. Agentes climáticos.	Sustitución de elementos de carpintería afectados sin alterar sus características originales. Tratamiento de madera
	Deformación o pandeos		

Fuente: Estudio de patologías del inmueble (laminas 12 - 58).
Elaboración. Villalva Katherine

Valoración del Inmueble

El inmueble se encuentra actualmente dentro de un predio continuo en una trama urbana tipo damero con un emplazamiento en manzana intermedio. En el **gráfico 14** se observa el emplazamiento del primer conjunto hospitalario de la ciudad de Ambato del cual forma parte el inmueble.

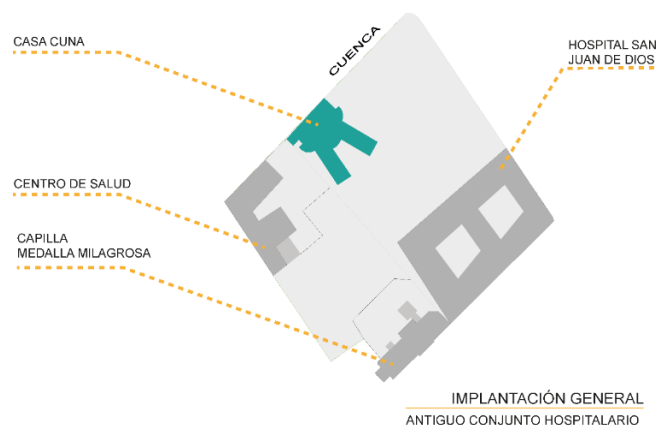


Gráfico 14. Implantación antiguo conjunto Hospitalario

Elaboración. Villalva Katherine

Además, la tipología original del inmueble se conforma por un cuerpo principal y dos crujías radiales de un solo piso y su organigrama funcional original fue para hospital de niños, en la parte delantera se dispone un pabellón muy compacto con diferentes espacios para funciones específicas, posiblemente administrativas y

atención externa tal como las teorías sobre salud de la época lo reglamentaban, de este cuerpo central se desprenden pabellones separados con lo que se buscaba cierto nivel de aislamiento, hecho que se encuentra de manera similar en hospitales edificados en los inicios y primeras décadas del siglo XX. Los diferentes cuartos o salas se disponen a todo lo largo de estos pabellones dejando hacia el lado de asoleamiento un corredor hacia el cual se abren los diferentes espacios, también la ubicación de este corredor era central y a sus lados las salas, sitios de auxilio, puestos médicos, lugares de espera, etc. Estas tipologías se emplazaban en terrenos que permitían jardines ornamentales para el uso de los enfermos y personal.

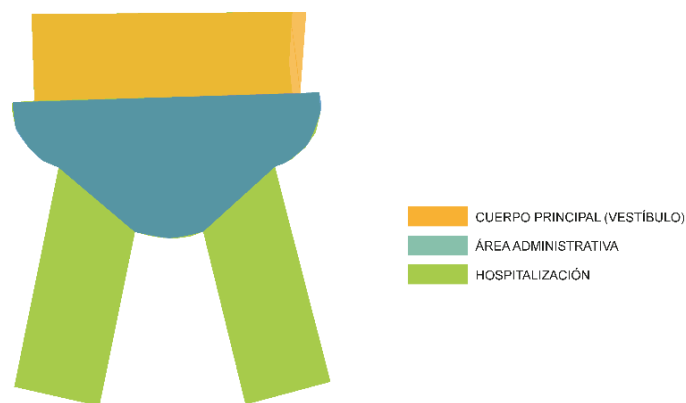


Gráfico 15. Tipología radial del inmueble

Elaboración. Villalva Katherine

Como la mayoría de estas edificaciones realizadas en esas épocas dominadas por el Historicismo y Eclecticismo, la fachada principal está resuelta con la presencia de un podio con gradas en el centro para jerarquizar a la volumetría y al elemento que iba a caracterizar a la fachada principal se lo resalta brevemente del plano con el objeto de establecer un pórtico griego, soportado por cuatro columnas dóricas que soportan al entablamento adornado por triglifos y coronado por el frontón moldurado que inscribe al tímpano con el nombre de la edificación, hacia ambos lados aparecen los cuerpos complementarios que en sus esquinas tienen columnas con base de sección cuadrada, brevemente resaltadas que soportan la continuidad del entablamento. En los entrepaños aparece en la base de un zócalo corrido, ligeramente resaltado y los vanos de forma rectangular decorados con enmarcamientos.

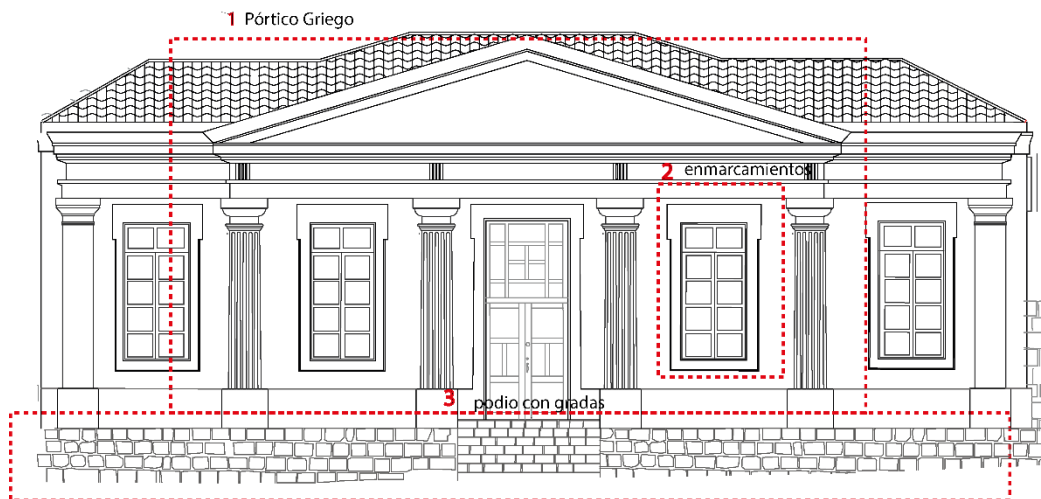


Gráfico 16. Elementos del estilo arquitectónico

Elaboración. Villalva Katherine

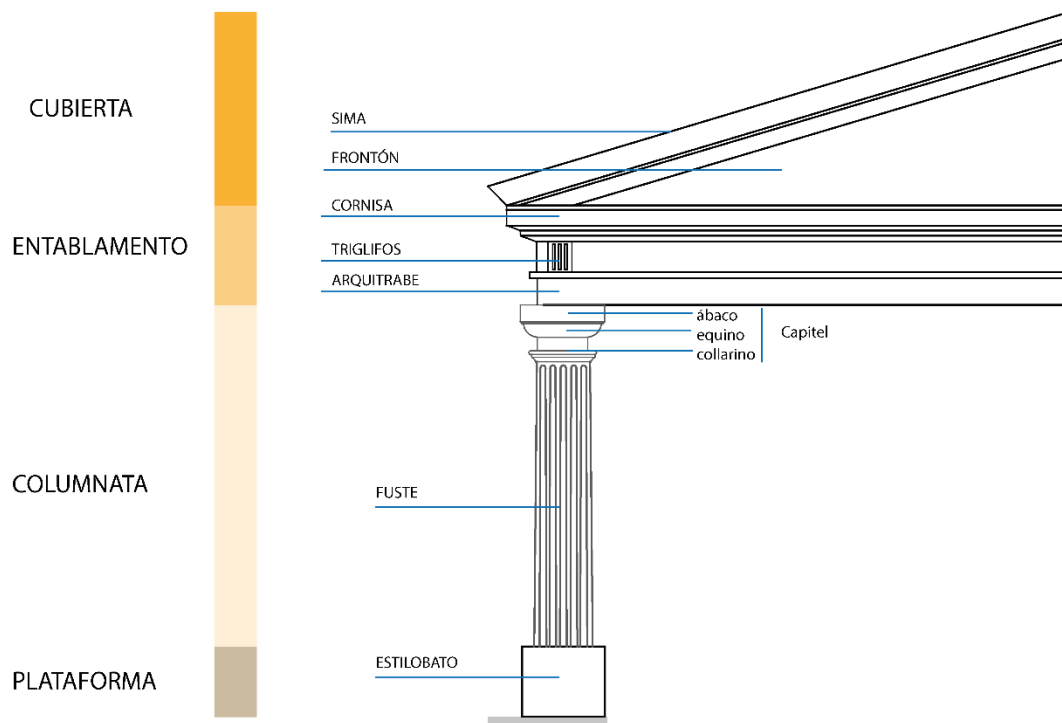


Gráfico 17. Conformación de pórtico

Elaboración. Villalva Katherine

En general la valoración del bien inmueble es de interés simbólico, histórico y testimonial que destaca positivamente dentro del tramo en el que se emplaza. Cabe mencionar que tiene elementos que se deben proteger como estructura, cubierta y fachadas.

Análisis de los materiales y técnicas

Se aprecia la utilización de materiales propios de la zona y de la época, como la piedra pishilata en la mampostería, roca de origen volcánico caracterizada por ser más liviana y fácil de trabajar muy característica de la arquitectura tradicional de Ambato, en la cimentación se empleó piedra andesita. Se observa además entrepisos conformados por un enchacado de barro compuesto por una serie de filamentos de carrizo, la cubierta tiene su estructura de madera y tejas de barro cocido. **(Ver laminas 71 – 74)**

Análisis ficha de inventario

Se empleó la ficha de Inventario del INPC **(Anexo 5)** para en base a la misma determinar el grado de protección, así como el tipo de intervención pertinente para el inmueble contrastando la información con la ficha de registro del GAD de Ambato **(Anexo 6)**.

El estudio Baremo realizado en la ficha de inventario del inmueble arroja una puntuación de 34, es decir se lo cataloga como grado de protección parcial y por lo tanto poseen características susceptibles de modificación con la finalidad de recuperar o mejorar sus condiciones, contemplando elementos esenciales que deban conservarse obligatoriamente.

Existen factores de origen natural y antrópico a los cuales está expuesto el inmueble, siendo los primeros resultados de la ubicación geográfica del mismo ya que la ciudad es susceptible a acontecimientos naturales como erupciones o sismos. En cuanto a factores antrópicos, el inmueble podría verse vulnerable ante incendios, contaminación, desarrollo urbano, abandono, falta de control, falta de mantenimiento e intervenciones inadecuadas.

De la realización de la ficha se pudo concluir en una valoración general del estado de conservación del edificio de acuerdo con la sección de identificación física del inmueble basado en los indicadores para categorizar el estado de conservación del bien tras el análisis de los componentes constructivos: estructura, cubierta, fachadas, pisos, entrepisos, acabados, escaleras, espacios exteriores e instalaciones. Se concluye que el inmueble se encuentra deteriorado, es decir que se ubica en un rango de deterioro desde un 25 % hasta un 75%.

3.2.5. Análisis de instrumentos de medición

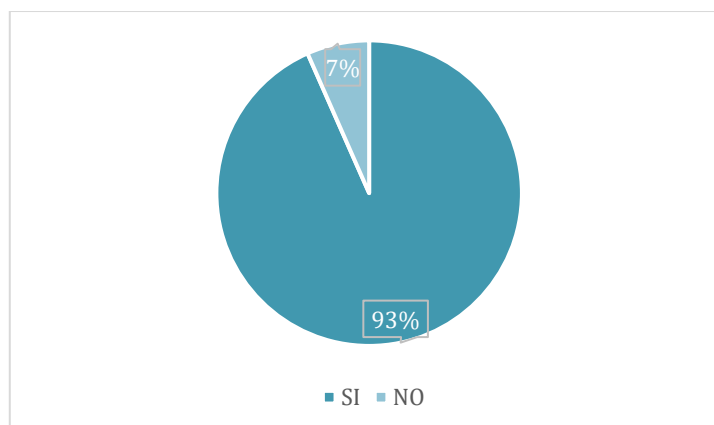
Análisis e interpretación de resultados de encuestas

Encuesta aplicada a los habitantes de la parroquia San Francisco.

1. ¿Considera importante la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato?

RESPUESTA	CANTIDAD	%
SI	96	93,39
NO	8	6,60
Total	104	100

Gráfico 18. Importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico



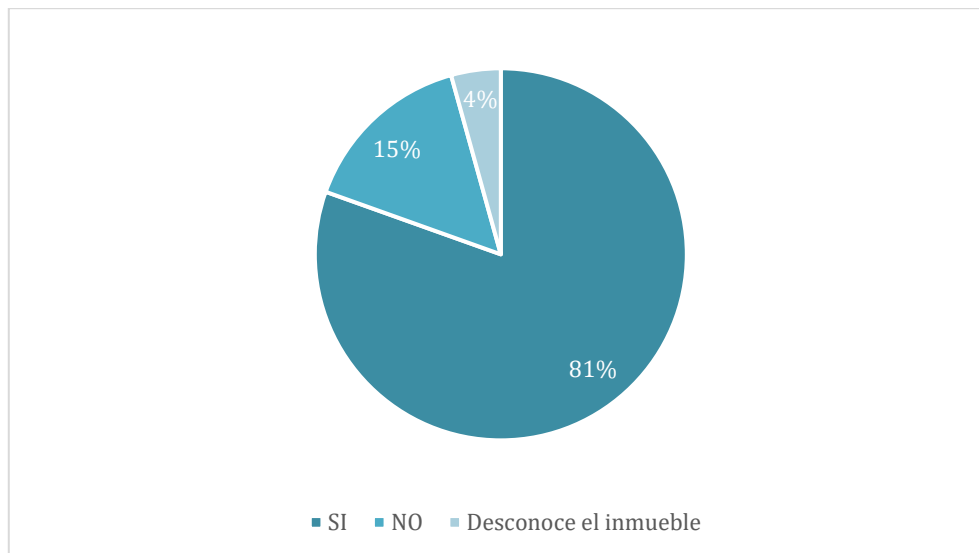
Elaboración. Villalva Katherine

Análisis e interpretación

De los resultados obtenidos la mayor parte de los encuestados que representa un porcentaje de 93,39% indicaron consideran importante la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato, mientras que el 6,60% restante no lo considera importante. Por lo tanto, se concluye en que la mayoría de la población del sector está consciente de la importancia de la conservación patrimonial.

2. ¿Considera Ud. que sería idóneo intervenir en la ex Casa Cuna Nro. 5?

RESPUESTA	CANTIDAD	%
SI	83	80,45
NO	15	15,22
Desconoce el inmueble	6	4,31
Total	104	100



Elaboración. Villalva Katherine

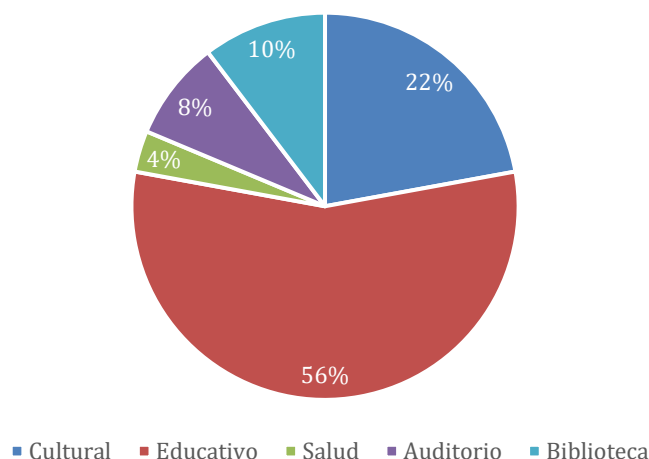
Análisis e interpretación

La mayor parte de la población encuestada que representa un porcentaje de 80,45% indicaron, a su criterio, que sería idóneo intervenir en la ex Casa Cuna, por lo tanto,

se conoce que los habitantes de la parroquia en su mayoría identifican al inmueble dentro del polígono y lo consideran relevante frente al 15.22% de la población encuestada que no consideran necesaria su intervención y un 4,31% que no identifican el inmueble.

3. ¿En base a su criterio, en caso de ser rehabilitado el inmueble, que uso se le debería dar a la Casa Cuna Nro. 5?

RESPUESTA	CANTIDAD	%
Cultural	23	22,12
Educativo	57	55,74
Salud	4	3,44
Auditorio	9	8,33
Biblioteca	11	10,34
Total	104	100



Elaboración. Villalva Katherine

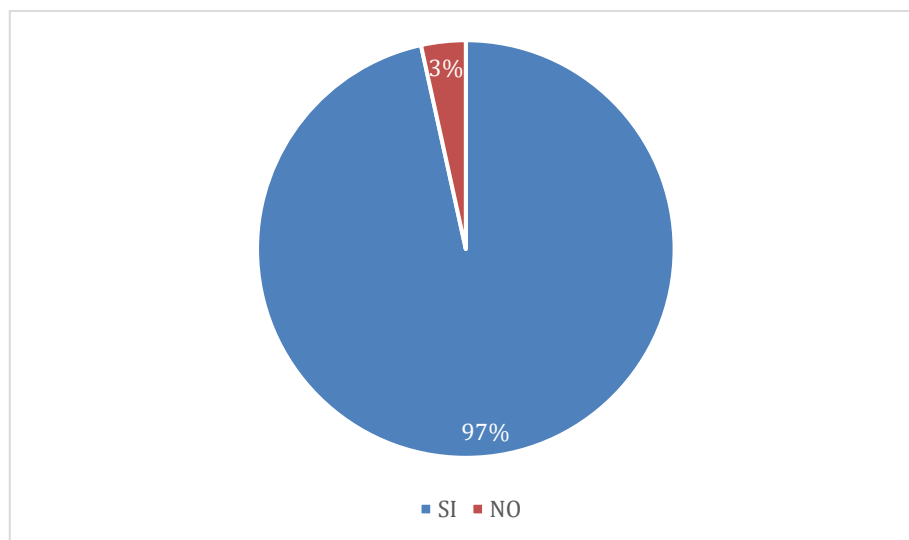
Análisis e interpretación

La mayor parte de la población encuestada que representa un porcentaje de 55.74% indicaron que el inmueble debería ser utilizado con finalidad educativa en beneficio de la Unidad Educativa Juan Montalvo a la que pertenece, seguido un 22,12% de uso cultural, un 10,34% como biblioteca y un 8,33 de auditorio que puede ser

utilizado por la comunidad. De acuerdo con la población encuestada, el uso de salud (3.44%) que fue el original, es la opción menos factible.

4. ¿Considera Ud. que al ser rehabilitado el inmueble Casa Cuna Nro. 5, debería ser abierto al público?

RESPUESTA	CANTIDAD	%
SI	99	96,55
NO	5	3,44
Total	104	100



Elaboración. Villalva Katherine

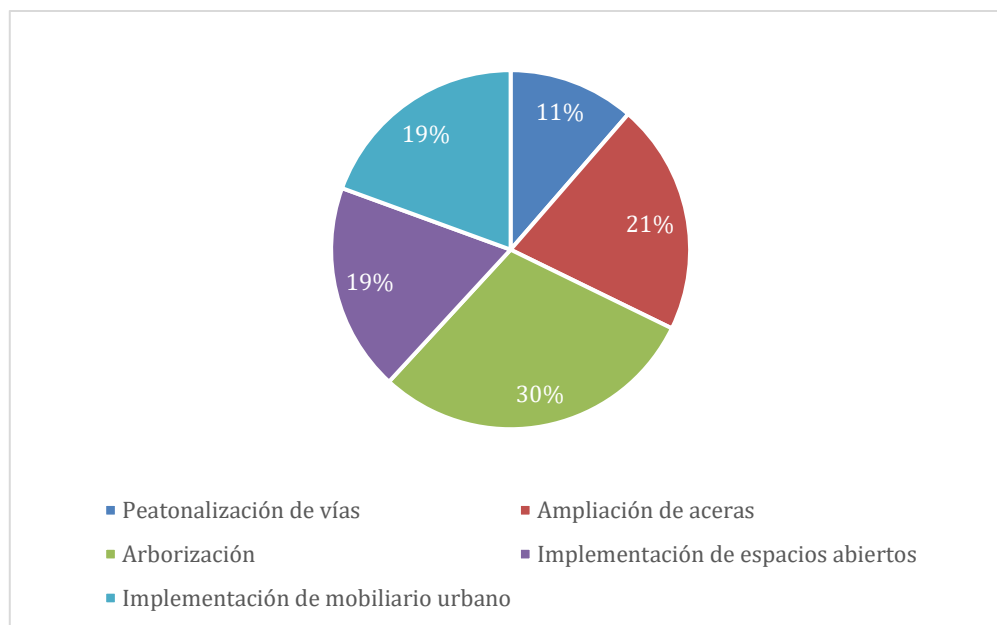
Análisis e interpretación

La mayoría de la población encuestada considera la apertura del inmueble hacia el público en caso de ser rehabilitado con un porcentaje de 96.55% mientras que el 3.44% restante no lo considera necesario.

5. En su opinión ¿Qué tipo de intervenciones consideraría adecuadas para el mejoramiento de la imagen urbana del sector?

RESPUESTA	CANTIDAD	%
Peatonalización de vías	11	11,37
Ampliación de aceras	22	20,85

Arborización	31	29,62
Implementación de espacios abiertos	19	18,72
Implementación de mobiliario urbano	21	19,43
Total	104	100



Elaboración. Villalva Katherine

Análisis e interpretación

Entre las intervenciones que la población considera adecuadas para el mejoramiento de la imagen urbana del sector, la arborización es la de mayor porcentaje con un 29,62 %, seguido de ampliación de aceras con 20,85%, implementación de mobiliario urbano con un 19,43% y en menores porcentajes la implementación de espacios abiertos con 18, 72 % y la peatonalización de vías con 11,37%.

Análisis de encuestas

De acuerdo con los resultados obtenidos de la pregunta 1 se concluye que la población en su mayoría está consciente de la importancia de la conservación patrimonial de la ciudad aún más dentro del polígono de protección de primer orden. Específicamente sobre la ex Casa Cuna, en la pregunta 2 se conoce que es un inmueble identificado por los habitantes de la parroquia y que consideran que debería darse su recuperación.

La mayor parte de la población encuestada, quienes se encuentran de acuerdo con la recuperación del inmueble, considera que su nuevo uso debería darse en beneficio de la Unidad Educativa Juan Montalvo a la que pertenece, sin embargo, se plantea la posibilidad de que beneficie a la comunidad mediante su intervención para uso cultural, auditorio o biblioteca ya que gran parte de la población encuestada considera la apertura del inmueble hacia el público en caso de ser rehabilitado, por lo tanto se toma en consideración para planteamiento del proyecto la importancia que tendrá la recuperación del inmueble tanto para la institución educativa como para la comunidad.

Como parte de la investigación se considera importante la realización de un proyecto a nivel urbano propendiendo al mejoramiento de la imagen urbana del sector, por lo tanto, la pregunta 5 busca conocer los parámetros que deberían ser implementados en la propuesta desde la perspectiva de los habitantes de la parroquia y se concluye en necesidades de arborización, ampliación de aceras e implementación de mobiliario urbano como las más factibles a realizarse en la zona.

Análisis de entrevistas realizadas a profesionales

La primera entrevista realizada al arquitecto Hernán Paredes se enfocó en la opinión profesional en cuanto a intervenciones de carácter patrimonial, por medio de la cual se obtienen conclusiones en cuanto a metodología, la importancia de la puesta en valor del inmueble y su impacto en el contexto inmediato. En lo referente a el proceso a seguir el arquitecto indico que es necesario un diagnóstico del estado actual del bien y partiendo del análisis histórico, es decir desde cuando fue construida, cuál fue su tipología, su tecnología constructiva, el uso que se le dio, los

materiales utilizados, como se encuentra el bien actualmente en relación a la época en que fue construido determinando la perdurabilidad y mediante un análisis de patologías. En cuanto a la pérdida de la morfología original del inmueble Casa Cuna se sugiere que esta sea recuperada procurando que el anexo que se proponga se diferencie claramente de la original pero que sin embargo guarde relación con el inmueble y la puesta en valor del mismo tendría un impacto positivo para el contexto urbano y el polígono histórico del que ya queda muy poco procurando mantener evidencia de épocas pasadas sin falsos históricos.

Considerando que el inmueble actualmente le pertenece a la Unidad Educativa Juan Montalvo y se requiere de un análisis de necesidades espaciales de la institución para el planteamiento de la propuesta de rehabilitación, la segunda entrevista se la realizó a la psicóloga educativa María José Ballesteros, conocedora del comportamiento humano en situaciones educativas. Dentro de este contexto educativo, consideramos como fundamental para el buen desarrollo de actividades, una infraestructura adecuada, por lo tanto, se determinan necesidades tanto a nivel de alumnado como de personal docente y administrativo. De acuerdo con la profesional entrevistada una estructura organizacional óptima deberá contar con rectorado, vicerrectorado, consejo ejecutivo que es un departamento formado por los docentes de la institución, inspección, subinspección, junta general formado, DECE y por último los docentes. Por lo tanto, dicha estructura será determinante para la propuesta teniendo en cuenta la necesidad de generar espacios óptimos para las actividades desempeñadas por el personal docente y administrativo, entendiendo además que el departamento dinamizador de la comunidad educativa es el DECE, área en donde se maneja un vínculo importante con padres de familia, estudiantes y docentes para poder brindar una atención integral al alumnado y por ende requiere de espacios óptimos para el desempeño de actividades y aún más tratándose de una institución con un alumnado numeroso con es el caso de la unidad educativa Juan Montalvo.

En cuanto a necesidades espaciales optimas que se requieren para actividades del alumnado y su correcto desarrollo cognitivo, se determinaron varios aspectos, como la importancia de áreas verdes y lúdicas para los estudiantes, que a su vez se encuentren diferenciadas para los niños de inicial, primaria y bachillerato, así como

espacios amplios en donde pudiese realizarse actividades de promoción y prevención con estudiantes, docentes y padres de familia.

La entrevista realizada al Arq. Julio Rodríguez, director de planificación y patrimonio del Gad municipalidad de Ambato determina aspectos de factibilidad de una intervención en el inmueble, siendo esta entidad la encargada de la aprobación de proyectos de tipo patrimonial en la ciudad y que al pertenecer el inmueble caso de estudio al Ministerio de Educación, la implementación de un proyecto debe darse tras un convenio de cooperación o una expropiación por parte del Municipio que permita el rescate y preservación del inmueble patrimonial adaptándolo a las nuevas necesidades desde un enfoque de respeto a lo preexistente.

3.3. Conclusiones capitulares

En la ciudad de Ambato, específicamente en la zona de protección de primer orden, en donde se ubica la parroquia San Francisco, se realizó un análisis de equipamientos entre los que se encuentran servicios de salud, religiosos, gubernamentales, educativos y culturales, mismos que han tenido una conservación apropiada y brindan un buen servicio al sector, además de que son representativos de la ciudad.

La propuesta debe incidir tanto a nivel de recuperación del entorno urbano como en el control y consolidación de los usos adecuados para las características morfológicas originales de los inmuebles. Por tal motivo, considerando este planeamiento, el uso que se le dé a la Casa Cuna, así como del entorno inmediato del inmueble deberá adquirir características que aporten a la recuperación del sector en general y al equipamiento educativo que será beneficiario.

La ex Casa cuna de Ambato se ubica en una zona de protección de primer orden, en un polígono que abarca la mayoría de las edificaciones patrimoniales de la ciudad por lo cual su conservación es muy importante por lo representativo del inmueble dentro de la historia ambateña. Como el primer hospital de niños de la ciudad, construido bajo una influencia estilística en fachada Neoclásica y con la particularidad de dos crujías que conformaban su morfología original, el inmueble

tiene un valor arquitectónico, cultural e histórico, sin embargo, la falta de mantenimiento y el hecho de haber sufrido de alteraciones, han afectado su valor patrimonial.

A nivel del inmueble en estudio se concluye en que el inmueble se encuentra en un estado de deterioro alto ya que no se le ha dado ningún tipo de mantenimiento. La tipología original de la ex Casa Cuna ha sido alterada al haber sido demolida una de sus crujías y sustituida por un edificio de aulas que irrumpe en la implantación del inmueble patrimonial.

Además, se observa deterioro en todos los elementos arquitectónicos del inmueble provocados por la falta de mantenimiento y el uso inadecuado de las instalaciones.

La propuesta se basa en el análisis de necesidades de la unidad educativa que se beneficiara de la recuperación de este bien patrimonial. La institución se implanta en un terreno amplio, sin embargo, carece de varios servicios que mejorarían la funcionalidad de la misma. Existe una dispersión de las áreas administrativas y carencia de una biblioteca, o auditorio para actos culturales.

Una vez aplicada la metodología se determinaron los niveles de intervención que serán aplicables los cuales serán conservación: mantenimiento, preservación y prevención; restauración: liberación, consolidación, restitución; y reestructuración: remodelación y complementación.

CAPITULO IV

4. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE.

4.1. Objetivos de propuesta

- Proponer una intervención urbana en la calle Cuenca, zona de acceso inmediato al inmueble
- Aplicar los niveles de intervención determinados dentro de la conceptualización del proyecto.
- Realizar una memoria de intervenciones de consolidación del inmueble.
- Dimensionar la propuesta de inserción.

4.2. Propuesta urbana

La propuesta a nivel urbano propende al mejoramiento de la accesibilidad peatonal en contexto inmediato del inmueble mediante intervenciones a pequeña escala en la calle Cuenca, vía de acceso inmediato al mismo. La eliminación de barreras arquitectónicas, la implementación de mobiliario y de vegetación en la zona tendrán un impacto positivo en la imagen urbana del sector.

A lo largo de todo el eje de la calle Cuenca se encuentran varias edificaciones patrimoniales que se desvinculan de aquellos bienes relevantes del polígono. La intervención se realizará en la calle Cuenca con una adecuación de andenes y reducción de la calzada que logra aumentar la sección del andén peatonal generando un espacio público y a su vez se da paso a la recuperación de las escalinatas de acceso al inmueble. **(Ver laminas 75 a la 78)**



Gráfico 19. Intervención urbana propuesta.

Elaborado por. Villalva Katherine

4.3. Conceptualización

Los niveles de intervención que serán necesarios para la puesta en valor del inmueble considerando su importancia arquitectónica, cultural e histórica son de conservación: mantenimiento, preservación y prevención; restauración: liberación, consolidación, restitución; y reestructuración: remodelación y complementación. Además, debido a la necesidad de reubicación del edificio de aulas contiguo al inmueble patrimonial, se propone la inserción de un nuevo elemento arquitectónico que no altere el valor patrimonial de la construcción existente basando el diseño en las necesidades espaciales de la institución educativa a la que pertenece, así como su integración en el contexto urbano.

El predio en el que se ubican la institución y el inmueble patrimonial tiene un área de 7622.41 m². La zonificación actual se detalla en el **grafico 20**.

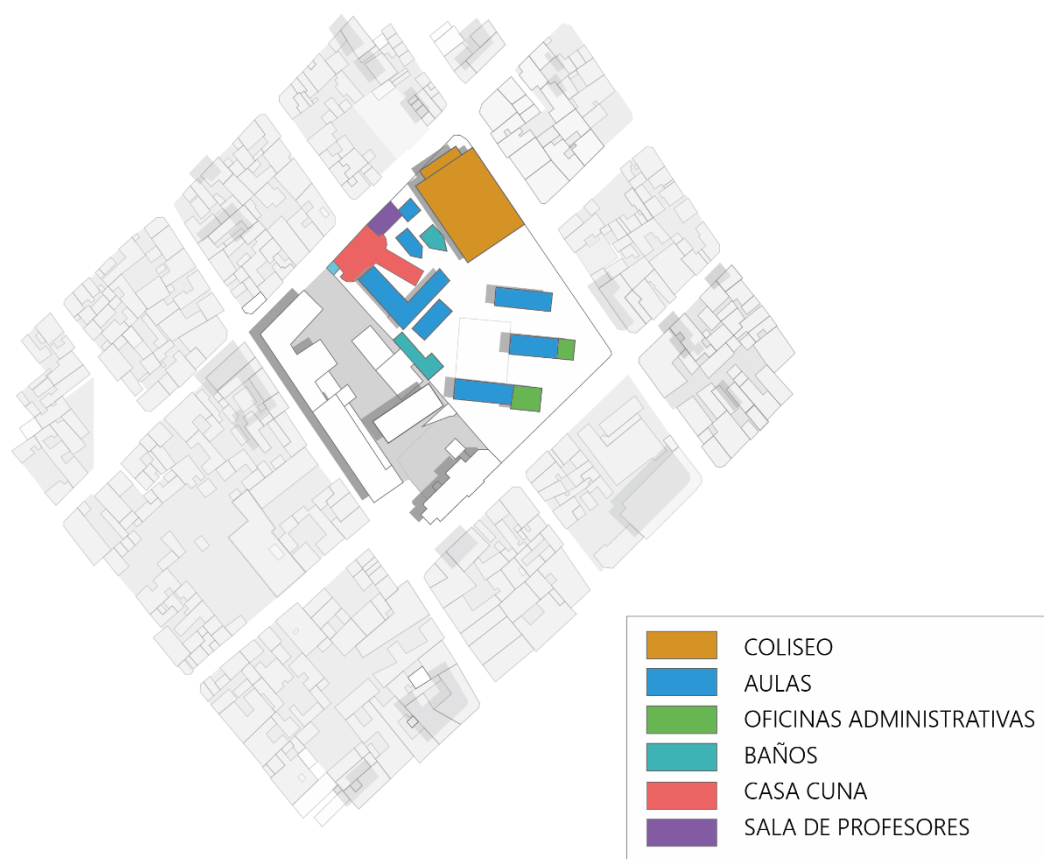


Gráfico 20. Zonificación actual de la Unidad Educativa Juan Montalvo

Elaborado por. Villalva Katherine

El nivel de intervención de restauración del inmueble abarcará la liberación de construcciones adosadas al mismo para dar paso a la consolidación y detener las alteraciones a través de elementos que aseguren la conservación del mismo. El **grafico 21** muestra los elementos de liberación y consolidación. Se propone además su rehabilitación para cambio de uso para lo cual sus espacios serán adaptados a la nueva funcionalidad que conformará el área de gestión administrativa y académica, contemplando que cada intervención pueda ser reversible y no afecte la estructura original del inmueble.

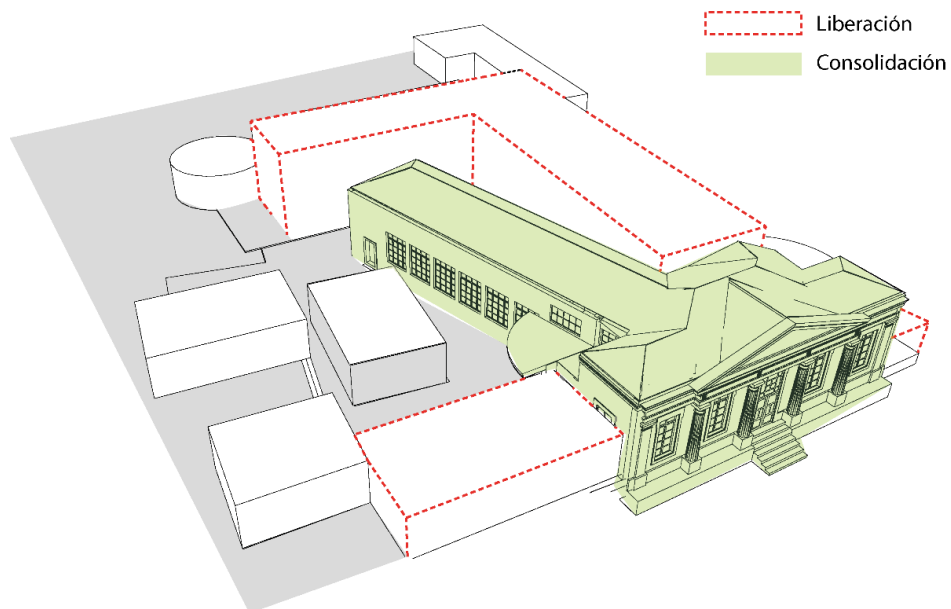


Gráfico 21. Esquema de liberación y consolidación

Elaborado por. Villalva Katherine

Existen varias edificaciones aledañas al inmueble (**grafico 22**), que no tienen valor patrimonial y se encuentran dispersas dentro del conjunto, por lo tanto, se realiza la reestructuración de dichos espacios en una propuesta de nuevos bloques de inserción.

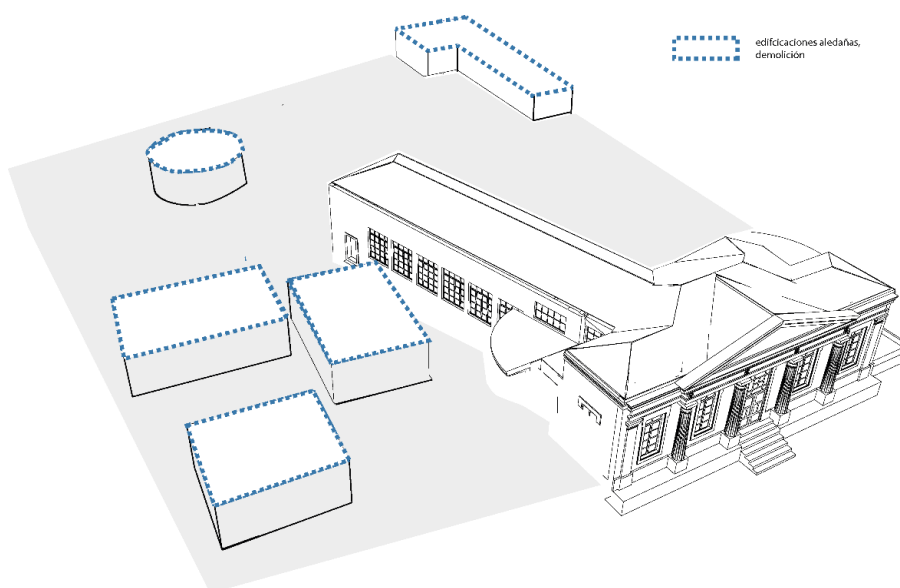


Gráfico 22. Esquema de demoliciones

Elaborado por. Villalva Katherine

La propuesta de restitución se enfoca en la recuperación de la tipología original del inmueble mediante recursos de expresión que diferencie la intervención de la crujía original, pero considerando aspectos de proporción, materialidad y medidas asegurando el mantener la unidad visual y tipológica de la estructura original. En el **grafico 23** se observa la implantación del elemento de restitución manteniendo las proporciones originales y el ángulo de implantación de las crujías.

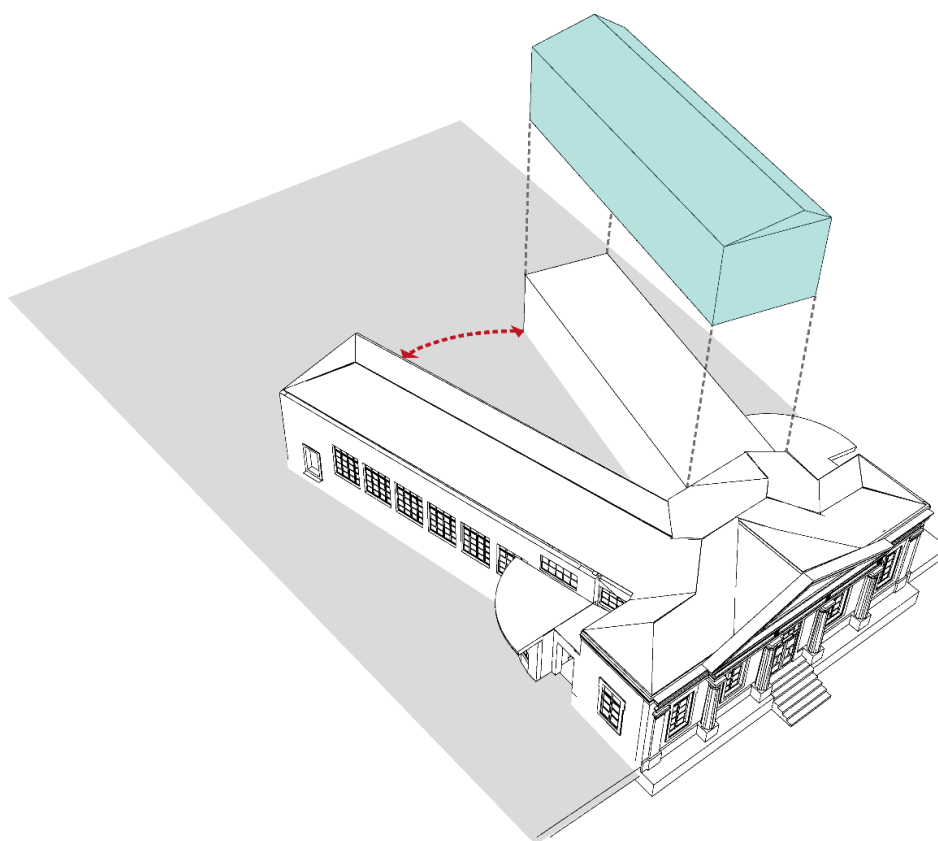


Gráfico 23. Esquema de restitución.

Elaborado por. Villalva Katherine

La propuesta de recuperación de la tipología original del inmueble busca que se de una integración de la nueva crujía a lo existente, sin embargo, se emplea un sistema constructivo contemporáneo, teniendo en cuenta que la materialidad empleada sea compatible con lo existente como el uso de madera para la estructura y elementos de carpintería y paredes de ladrillo. Además, la estructura interna del inmueble también será de madera. Dicha

estructura es totalmente independiente de la estructura existente de la ex Casa Cuna y con carácter reversible de manera que lo existente no se vea afectado por las intervenciones.

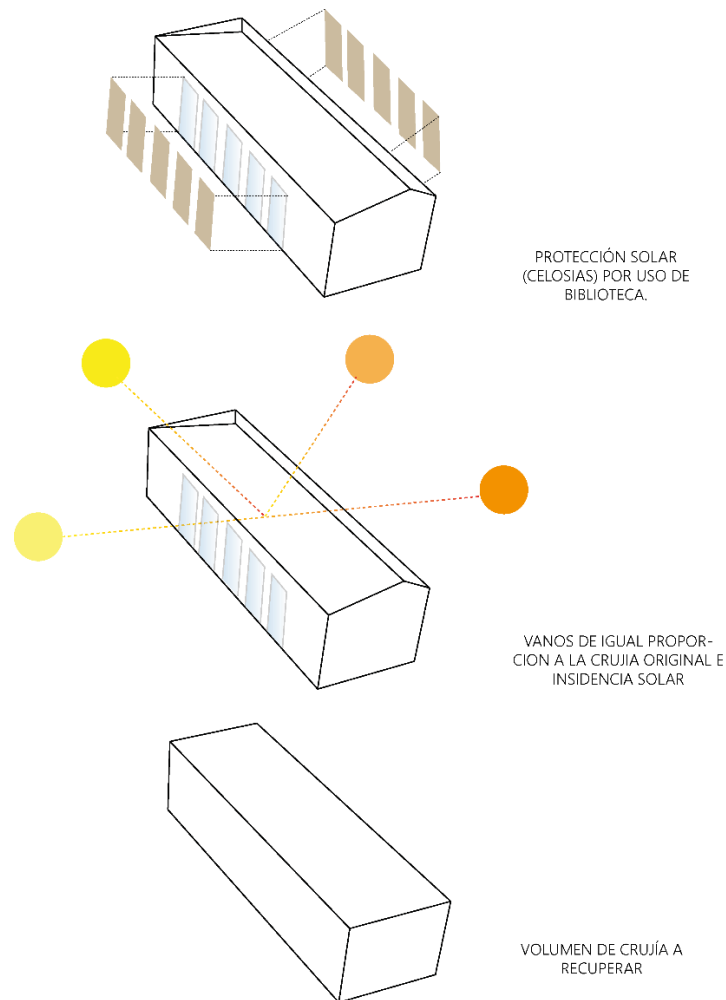


Gráfico 24. Concepto de forma de nueva crujía

Elaborado por. Villalva Katherine

Los bloques edificados como parte de la propuesta de inserción responden a las necesidades espaciales del establecimiento educativo y su diseño se rige a la normativa vigente de la ciudad, así como a las normas técnicas aplicables en arquitectura educativa.

El proyecto guarda una relación visual entre el inmueble patrimonial y los demás espacios de la institución generando espacios de uso común como ejes de conexión, así como la implementación de áreas verdes en los alrededores de las crujías de la

ex Casa Cuna devolviéndole a estos espacios su vocación como espacios lúdicos del antiguo hospital para niños.

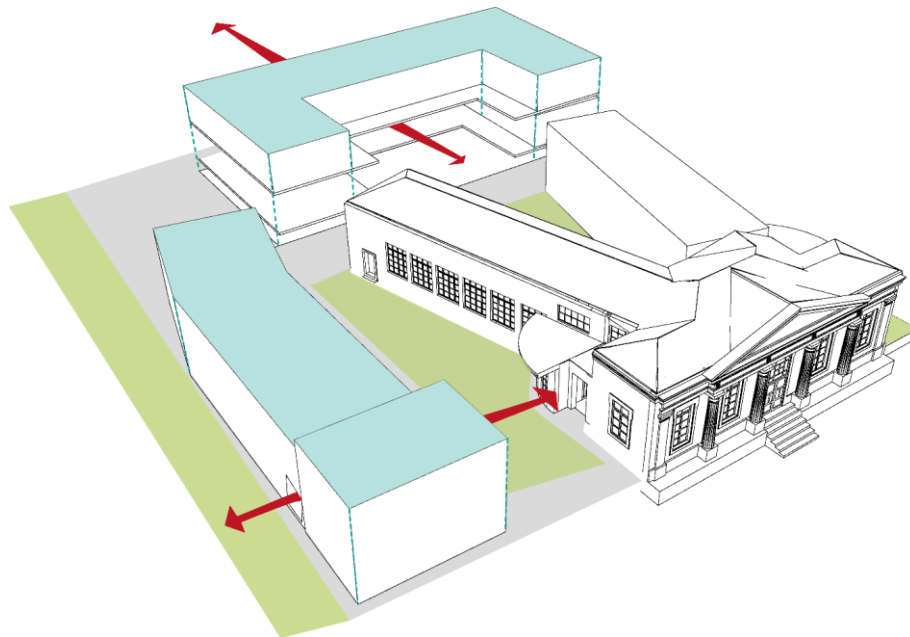


Gráfico 25. Esquema de inserción.

Elaborado por. Villalva Katherine

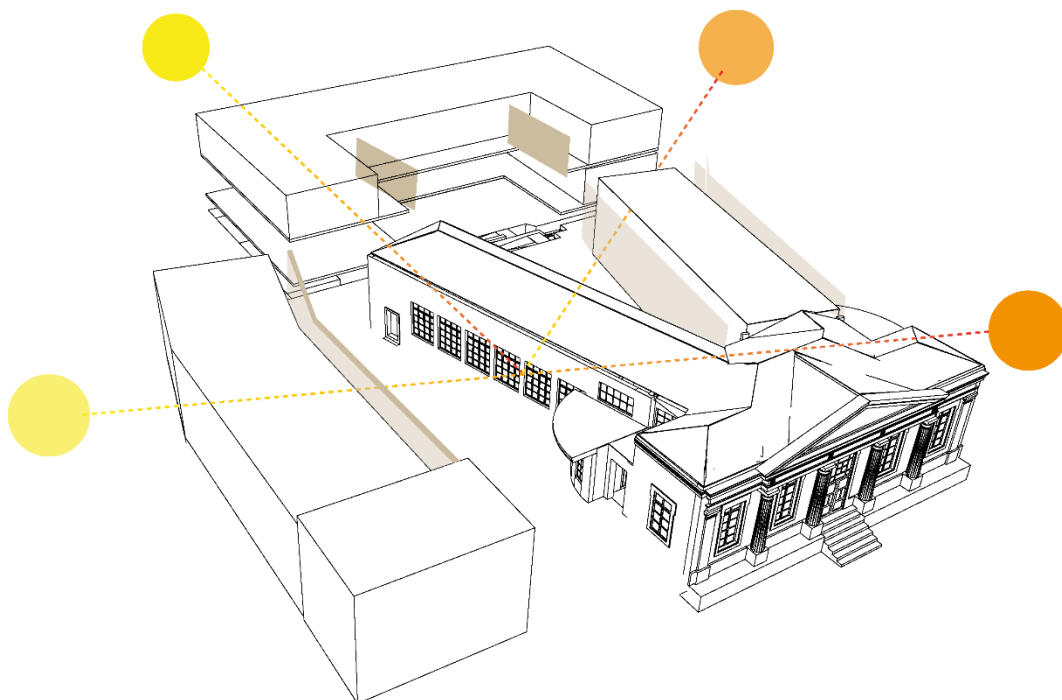


Gráfico 26. Esquema de incidencia solar en fachadas

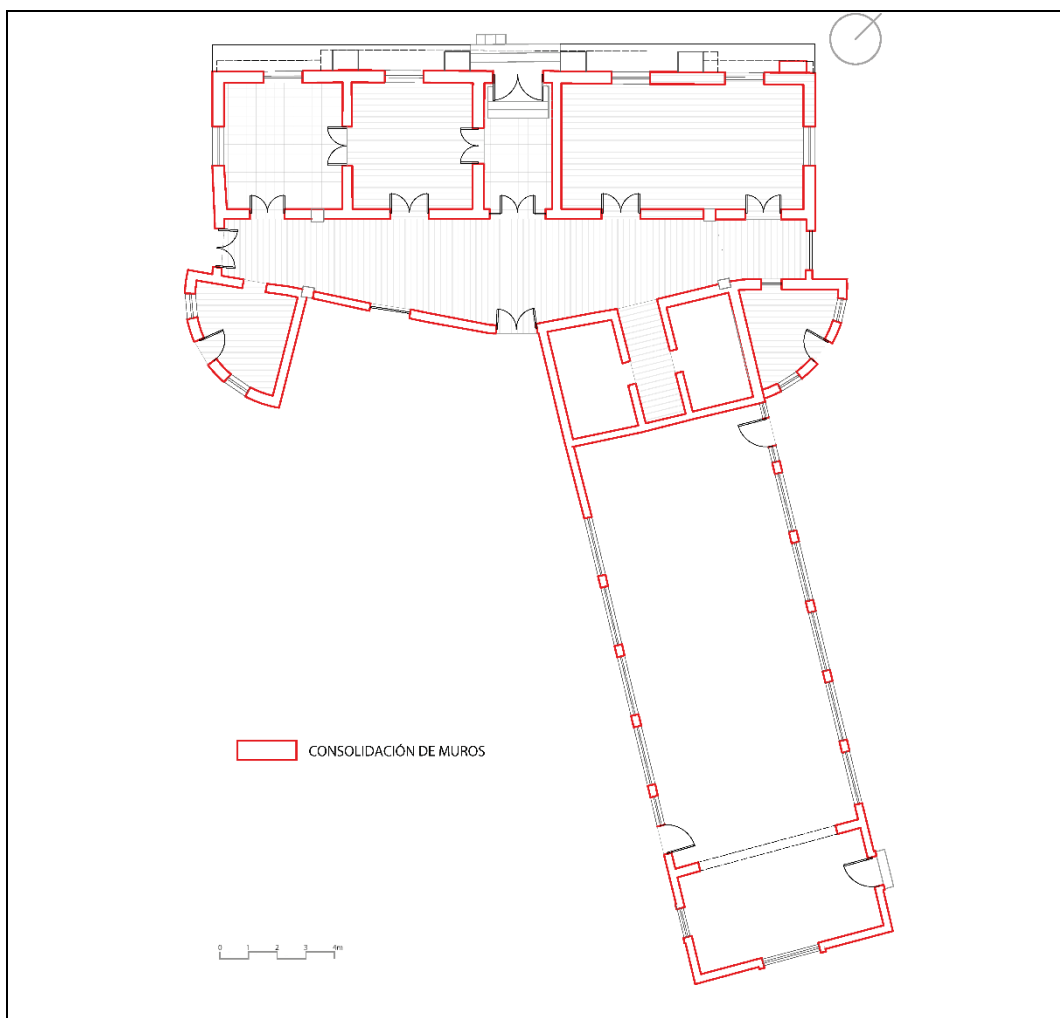
Elaborado por. Villalva Katherine

Tras analizar las fachadas con mayor incidencia solar se determinaron sistemas de protección solar en los bloques de inserción, para este fin se emplearán paneles arquitectónicos de papel fenólico compactado, material termoestable ante cambios climáticos.

4.4. Memoria técnica de intervenciones de consolidación

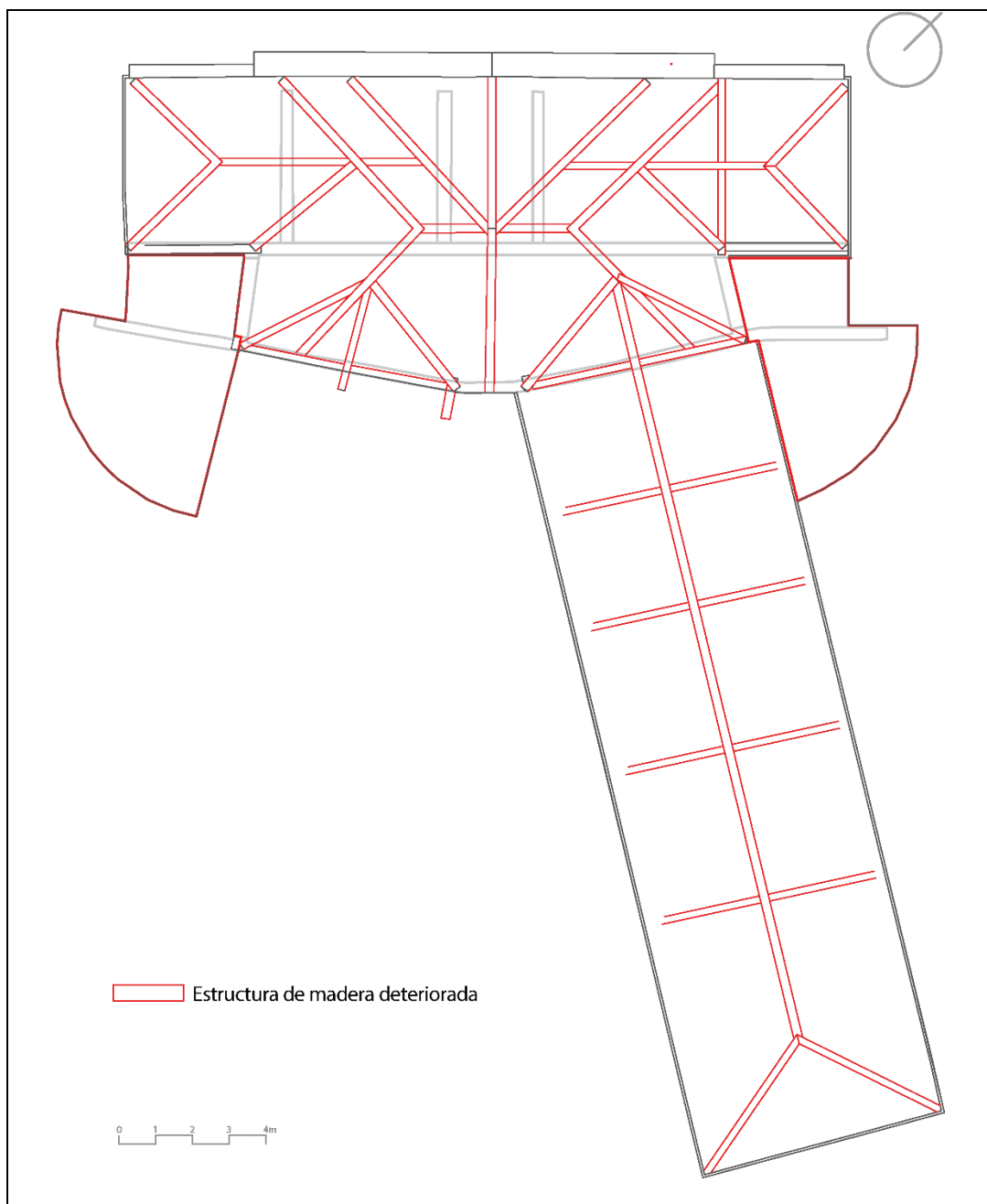
La conservación del inmueble está dada por el mantenimiento y consolidación de la estructura en su expresión formal, tipología y valorización de su materialidad. Una vez analizadas las patologías presentes en el inmueble patrimonial, es posible determinar soluciones para consolidar los elementos de fachada (muros), cubierta, pisos y carpintería

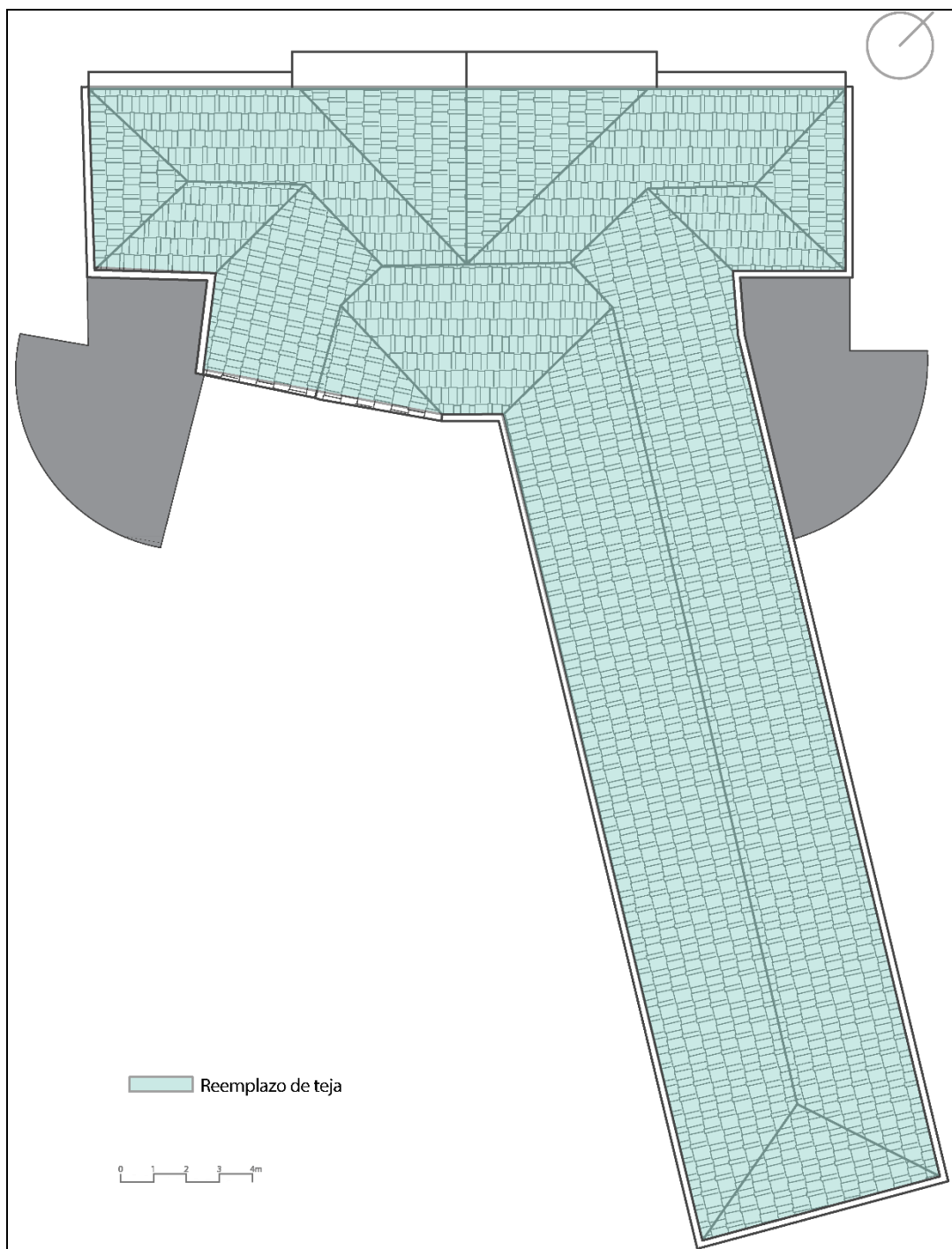
ELEMENTO A CONSOLIDAR	DETERIOROS	PROPUESTA
Fachadas (muros)	Fisuras, grietas, Desprendimientos, Despinte, suciedad antrópica.	Sustituir del revoco afectado y solucionar con mortero. Se recomienda la utilización de materiales que permitan la ventilación del muro de piedra.



Elaborado por. Villalva Katherine

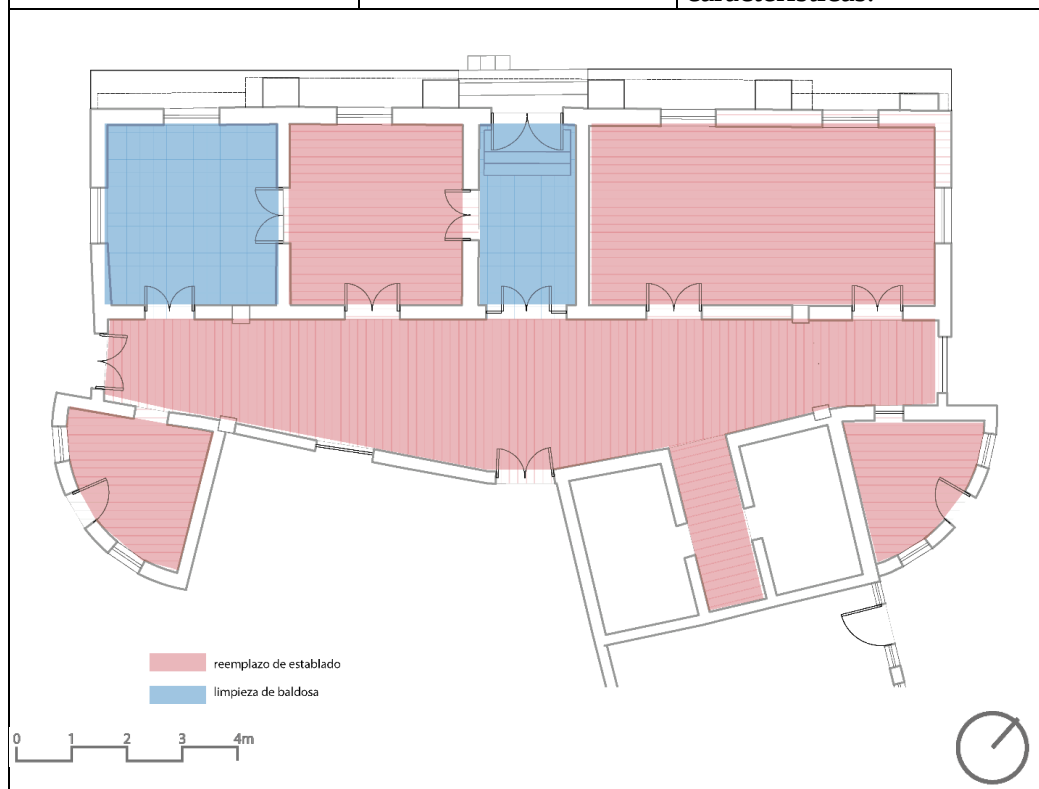
ELEMENTO A CONSOLIDAR	DETERIOROS	PROPUESTA
Cubierta	Humedad, apolillado en vigas de madera y pandeos, suciedad por sedimentación, suciedad biológica, desprendimientos	Debido al avanzado deterioro de la estructura de cubierta y del revestimiento de la teja original, se recomienda la sustitución total de los elementos de cubierta por elementos de similares características y con posibilidad de reutilizar tejas que no se encuentren en mal estado y se les pueda dar tratamiento para este fin.





Elaborado por. Villalva Katherine

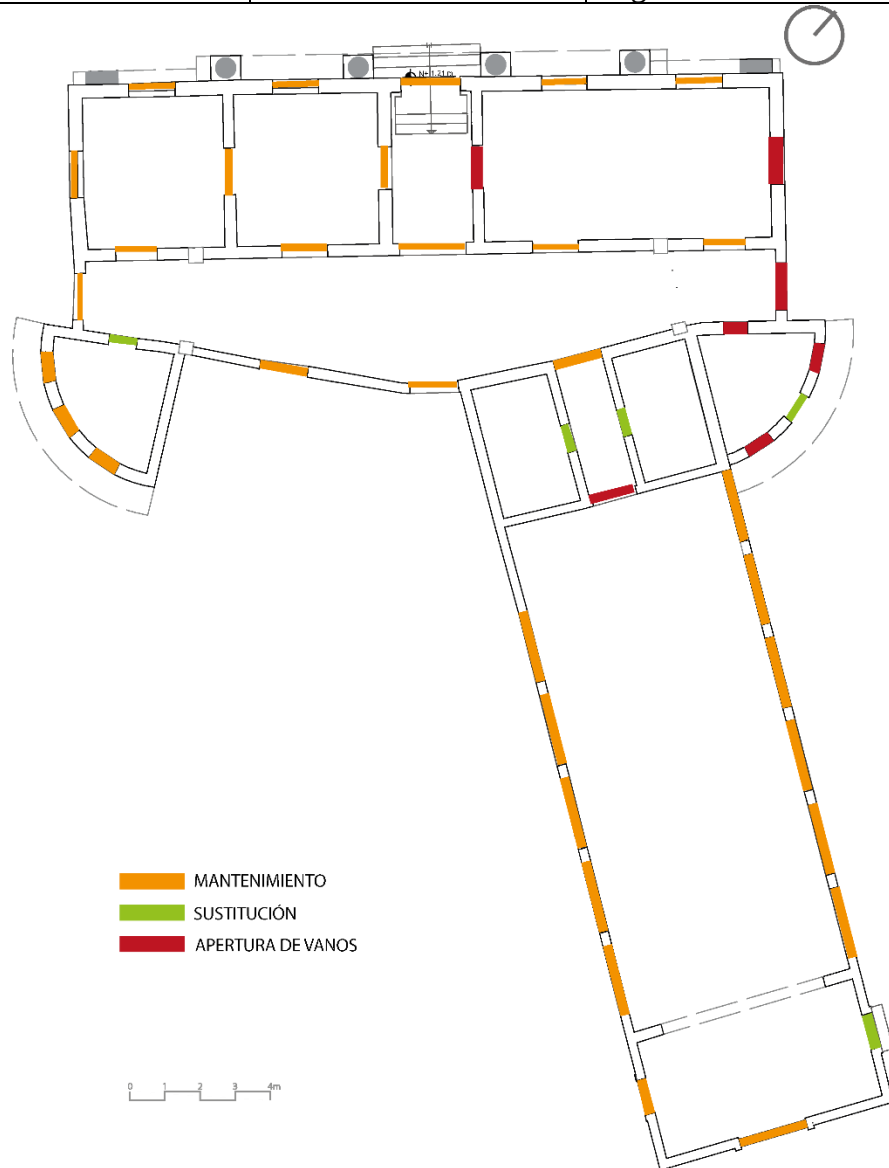
ELEMENTO A CONSOLIDAR	DETERIOROS	PROPUESTA
Pisos	Suciedad por sedimentación y biológica, deformación y pandeos en piso de madera, desprendimientos	Los pisos originales de baldosa serán conservados tras una limpieza que no altere sus características. Los pisos de madera serán reemplazados en su totalidad debido a desgaste irreversible provocado por humedad, se emplearán materiales de similares características.



Elaborado por. Villalva Katherine

ELEMENTO A CONSOLIDAR	DETERIOROS	PROPUESTA
Carpintería	Suciedad por sedimentación y biológica, deformación, pandeos, desprendimientos Cierre de vanos	Los elementos de carpintería originales serán conservados tras el debido tratamiento que no altere sus características. Los elementos desprendidos serán reemplazados por elementos de materiales de similares características.

Los vanos que han sido cerrados serán aperturados y los elementos de carpintería de dichas zonas serán de similares características a los originales.



Elaborado por. Villalva Katherine

4.5. Análisis de necesidades

La propuesta incluye niveles de intervención de conservación, restauración y reestructuración, así como la inserción de un nuevo edificio siendo el principal beneficiario la Unidad Educativa Juan Montalvo de San Francisco, centro de

Educación que ofrece niveles educativos de Inicial, Educación Básica y Bachillerato en modalidad presencial con jornadas Matutina y Vespertina.

De acuerdo con los estándares de infraestructura educativa, se determinan otras necesidades espaciales del plantel basándonos en normas técnicas de atención de hasta 1.270 estudiantes por jornada como se observa en la **tabla 9 y 10** en sección normativa del capítulo III. Por lo tanto, serán implementados laboratorios de tecnología e idiomas, biblioteca y sala de uso múltiple.

La rehabilitación de la ex Casa Cuna preverá de espacios para utilización de la institución educativa que pasará a funcionar como área de gestión administrativa y académica por lo que para la intervención se analizan las necesidades espaciales de dicha área basándonos en la estructura organizacional requerida, así como en el número de usuarios que harán uso de los espacios, docentes, personal administrativo y afluencia de alumnado.

Para determinar el número de piezas sanitarias con las que debe contar la institución de acuerdo al número de alumnos, se consideró el mayor número de alumnado durante la jornada diurna de acuerdo con la normativa vigente para establecimientos educativos (**tabla 11**). En la **tabla 14** se observa el resultado del cálculo.

Tabla 14. Piezas sanitarias por nivel educativo

Nivel educativo	Alumnado Jornada diurna	baterías sanitarias	inodoro	urinario	lavamanos
inicial	79		8		8
primaria	758	hombres	13	13	7
		mujeres	19		10
secundaria	516	hombres	6	6	3
		mujeres	13		7

Elaborado por. Villalva Katherine

Para el diseño de los nuevos bloques serán consideradas las baterías sanitarias para la sección de inicial y primaria.

En la **tabla15** se muestra el detalle de áreas necesarias en el proyecto, cantidad y función que va a desempeñar.

Tabla 15. Programa arquitectónico

ESPACIOS	FUNCION	CANTIDAD
Inspección	Garantizar un equilibrio entre las buenas prácticas educativas y los efectos de calidad que generan en tales entornos	1
Sub inspección	Brindar apoyo a la inspección	1
Rectorado	Control de procesos académicos, administrativos, y planificación estratégica y operativa.	1
Vicerrectorado	Control y evaluación el cumplimiento de las políticas	1
Departamento de consejería estudiantil	Brindar apoyo y acompañamiento psicológico, psicoeducativo, emocional y social	1
Sala de profesores	Espacio de reunión donde el profesorado puede descansar, planear sus actividades académicas y socializar con otros colegas.	1
salón de uso múltiple	Sirve como apoyo a los eventos, capacitaciones, seminarios, clases, etc	1
Aulas	Espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal.	8
Aulas de educación inicial	Contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo y moral de los niños	3
Laboratorios de tecnología e idiomas.	Espacio de gestión de proyectos educativos con el apoyo de tecnologías digitales.	2
área recreativa para educación inicial	Área acondicionada para proporcionar espacios para el uso recreativo de los niños	1
baterías sanitarias	Conjunto de artefactos sanitarios para uso de alumnado	2
total de áreas		23

4.6. Dimensionamiento del proyecto

Como determinantes del dimensionamiento para la propuesta de inserción del edificio, se considera las necesidades espaciales de la Unidad Educativa Juan Montalvo para el programa arquitectónico. Por lo tanto, se consideró la normativa actual de la ciudad de Ambato y las normas técnicas de áreas mínimas necesarias para el diseño de infraestructura educativa mencionadas en la sección de normativa dentro del capítulo III.

4.6.1. Programación arquitectónica

CUADRO DE AREAS									
ZONA	FUNCION	AMBIENTE	SUB AMBIENTES	CAPACIDAD	#	DIMENSIONES		AREA	TOTAL PARCIAL
						X	Y		
ZONA DE GESTION ADMINISTRATIVA Y ACADÉMICA	Control de procesos académicos, administrativos, planificación estratégica y operativa	Recepción	secretaría	1	1	1,8	1,8	3,24	3,24
			sala de espera	3	1	4,3	4,11	17,673	17,673
		Inspección		3	1	3,6	3,6	12,96	12,96
		Subinspección		3	1	3,6	3,6	12,96	12,96
		Rectorado		3	1	4	4,3	17,2	17,2
		Vicerrectorado		3	1	4	4,3	17,2	17,2
		Departamento de consejería estudiantil	área psicoeducativa	3	1	3,6	3,6	12,96	12,96
			área psicoemocional	3	1	3,6	3,6	12,96	12,96
			área trabajo social	3	1	3,6	5,4	19,44	19,44
		Sala de profesores	canceles		1	0,9	4,5	4,05	4,05
			área de trabajo	51	1	9	9	81	81
ZONA CULTURAL		Biblioteca	recepción	1	1	1,8	1,8	3,24	3,24
			sección de lectura	76	1	5,4	14,4	77,76	77,76
			sección adultos		1	5,4	3,6	19,44	19,44
			sección juvenil		1	5,4	3,6	19,44	19,44
			sección infantil		1	5,4	3,6	19,44	19,44
			hemeroteca		1	5,4	3,6	19,44	19,44
		Sala de uso múltiple	tarima		1	3,6	9	32,4	32,4
			bodega		1	1,8	1,8	3,24	3,24
			área de asientos		1	25,2	9	226,8	226,8
		Aulas		35	8	7,2	9	64,8	518,4

ZONA DE AULAS	baterías sanitarias hombres	inodoros		29	1,2	0,9	1,08	31,32
		urinarios		29	0,6	0,9	0,54	15,66
	baterías sanitarias mujeres	inodoros		15	1,2	0,9	1,08	16,2
	Aulas de educación inicial		25	3	7,2	9	64,8	194,4
	baterías sanitarias inicial	inodoros		7	1,2	0,9	1,08	7,56
		lavamanos		7	0,6	0,9	0,54	3,78
	Laboratorio de tecnología e idiomas.		35	1	7,2	9	64,8	64,8
ZONA DE SERVICIOS		cuarto de mantenimiento		1	1,8	1,8	3,24	3,24
		cuarto de maquinas		1	1,8	2,7	4,86	4,86
ZONA LUDICA	área recreativa para inicial	huertos		1	7,2	5,4	38,88	38,88
		arenero		5,4	3,6	5,4	19,44	104,976
		área de juegos		7,2	9	5,4	48,6	349,92
	áreas verdes							180
TOTAL								2166,83

Elaborado por. Villalva Katherine

4.6.2. Plan masa. Zonificación

La propuesta de inserción está conformada por dos bloques en los cuales funcionarán las áreas programadas. En el **gráfico 27** se observa el plan masa de todo el conjunto y en el **gráfico 28** se observa el plan masa propuesto dentro del inmueble patrimonial.

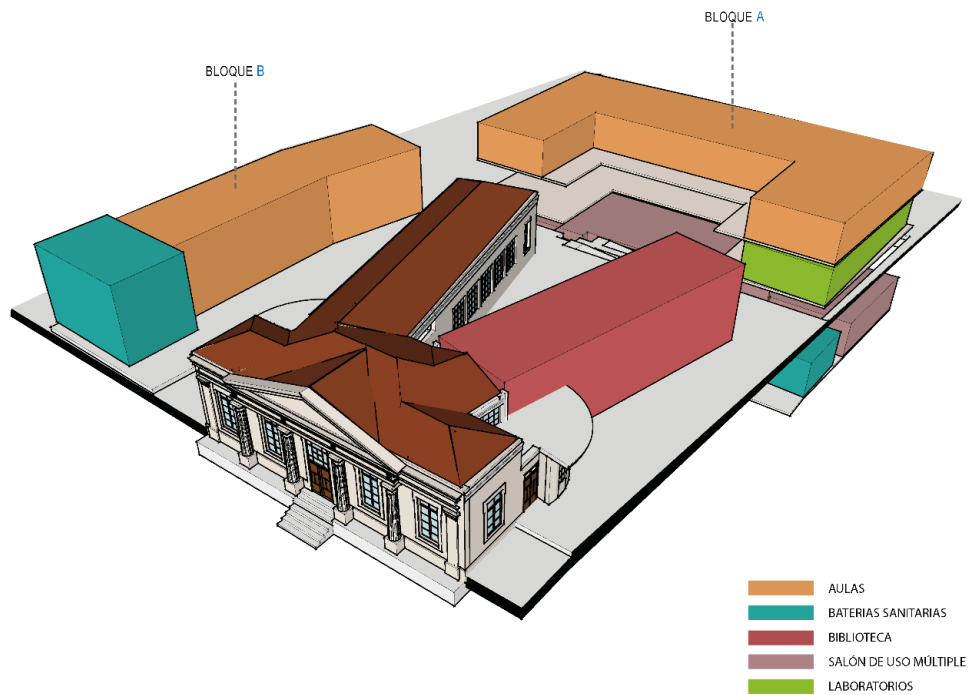


Gráfico 27. Plan masa de conjunto

Elaborado por. Villalva Katherine

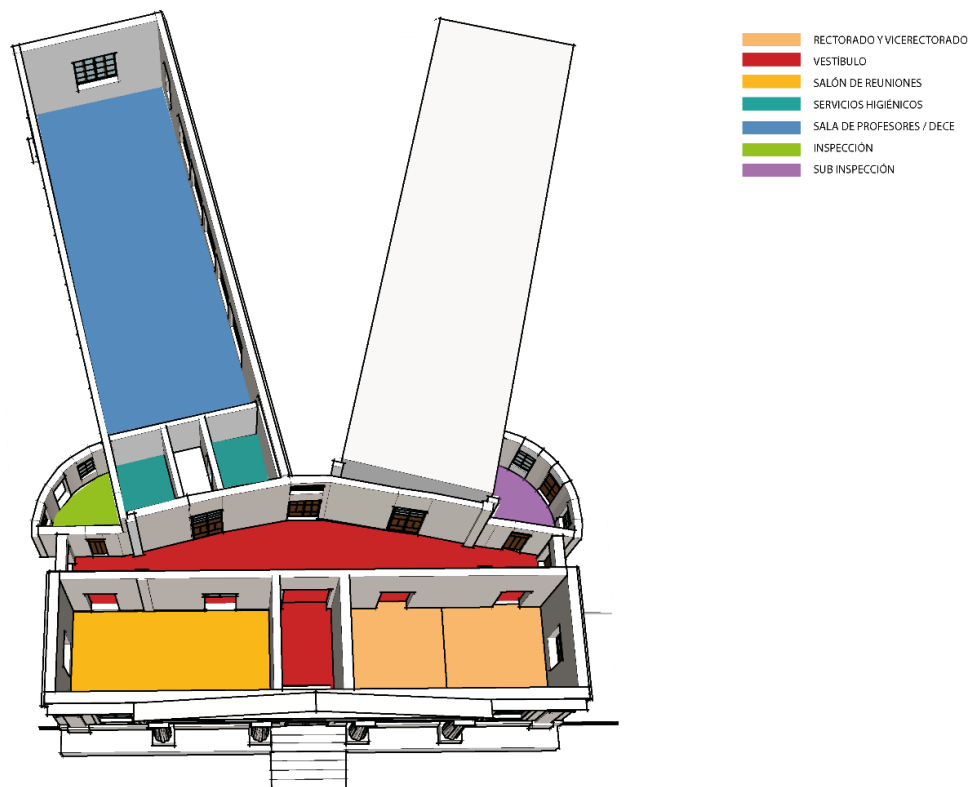


Gráfico 28. Plan masa interiores de inmueble patrimonial

Elaborado por. Villalva Katherine

4.7. Perspectivas interiores y exteriores. Renders

La propuesta en conjunto considera en el diseño parte del lenguaje y tipología presente en la arquitectura del inmueble patrimonial para conseguir que se mezcle y adapte a lo existente respetando el contexto y al inmueble específicamente como se observa en el **gráfico 29**.



Gráfico 29. Vista aérea del conjunto propuesto

La intervención de restitución, mediante la cual se recuperó una de las crujías para darle un uso de biblioteca, mantiene unidad visual con el resto del inmueble considerando aspectos de proporciones y adaptándolo a la necesidad actual para lo cual se emplean celosías en los vanos como protección solar hacia el interior como lo requiere una biblioteca. El **grafico 30** muestra la nueva crujía en el conjunto y en el **grafico 31** se aprecia la simetría entre la nueva crujía y la antigua



Gráfico 30. Render exterior. nueva crujía



Gráfico 31. Simetría entre ambas crujías

En el aspecto formal, las fachadas de la propuesta de recuperación del inmueble **(gráfico 32)** se resuelven con elementos arquitectónicos que además de brindar el confort necesario para el nuevo uso de biblioteca, busca una reinterpretación de la geometría de los elementos de carpintería del inmueble existente para lo cual se emplean celosías de hormigón.



Gráfico 32. Propuesta de nueva crujía, celosías

Ambas crujías responden a necesidades de la institución educativa y están pensadas para el acceso del público, destinándose la nueva crujía como un área de biblioteca (**gráfico 33**), mientras que la crujía existente será adaptada para el uso de Departamento de consejería estudiantil y salas de profesores (**gráfico 34**).



Gráfico 33. Interior de nueva crujía.



Gráfico 34. Intervención en crujía existente

Los espacios del cuerpo central del inmueble están destinados al funcionamiento del área de gestión académica de la institución educativa.



Gráfico 35. Oficina de rectorado



Gráfico 36. Vestíbulo de acceso

La elevación de la calle Cuenca muestra el volumen del inmueble patrimonial junto con el bloque B en donde se buscó la reinterpretación de la columnata y se busca que guarde las mismas proporciones de la ex Casa Cuna manteniendo la misma altura. **(Gráfico 37)**



Gráfico 37. Elevación calle Cuenca

El bloque A de inserción cuenta con espacios aptos para el desarrollo de actividades educativas, y en su solución formal en la fachada norte hacia al inmueble (**gráfico 38**), se implementan paneles como elementos arquitectónicos que van a mantener uniformidad visual en la fachada consolidándose como un elemento que no busca protagonismo frente a la preexistencia del inmueble patrimonial.



Gráfico 38. Volumen Bloque A



Gráfico 39. Volumen posterior bloque A



Gráfico 40. Sala de uso múltiple, bloque A

4.8.Pre dimensionamiento estructural

La estructura del bloque A tiene 3 plantas, distribuidas en dos pisos sobre el nivel del suelo, más un subsuelo. El subsuelo y la primera planta tienen una altura de entrepiso de 4.12 metros, mientras que la primera y segunda planta tiene una altura de entrepiso de 3.6 metros. La altura total de la estructura, medida desde el nivel de la placa de anclaje es de 11.48 metros.

Cuantificación de cargas

Ocupación o Uso	Carga Uniforme (kN/m ²)	Carga concentrada (kN)
Soportes para luces cenitales y cielos rasos accesibles		0.90
Unidades educativas		
Aulas	2.00	4.50
Corredores segundo piso y superior	4.00	4.50
Corredores primer piso	4.80	4.50
Áreas de reunión y teatros		
Asientos fijos	2.90	
Áreas de recepción	4.80	
Asientos móviles	4.80	
Plataformas de reunión	4.80	
Escenarios	7.20	

Fuente. NEC_SE_CG_ (cargas no sísmicas).

Elaboración: NEC.

Carga viva: 480 kg/m^2

Para el cálculo de carga muerta se considera: una placa colaborante de acero de 1.00 mm de espesor, una losa de hormigón de 60 milímetros de espesor, cuya resistencia de diseño a la compresión es de $f'_c=24$ [MPa], cerámica como piso terminado y el peso propio de los componentes estructurales de acero.

Carga muerta:

- Placa colaborante de 1.00 mm de espesor: 9.82 kg/m^2
- hormigón sobre placa colaborante:

peso específico hormigón	2400kg/m ³
volumen para losa de 6 cm	0.085 m ³ /m ²
TOTAL	204 kg/m^2

- cerámica= $0,01 \text{ m} \times 1800 \text{ kg/m}^3 = 18 \text{ kg/m}^2$

$$\text{CARGA MUERTA (Qd): } 231.82 \text{ kg/m}^2$$

$$\text{CARGA ÚLTIMA: } 1.6CV + 1.2CM$$

$$QU = 1046.18 \text{ kg/m}$$

Pre dimensionamiento de los apoyos

La deflexión máxima permitida en la viga de apoyo (Δ) es $5QU L^4 / 384 EI$

Donde:

Δ = deflexión producida,

E = Modulo de elasticidad del acero = $2.1 \cdot 10^6 \text{ Kg/cm}^2$

I = Inercia de la sección transversal del apoyo

L = Distancia entre apoyos en cm.

La deflexión admisible en la placa colaborante es (Δ_{ad}) = $l/480$

Por lo tanto: $\Delta_{ad} = 300/480$, $\Delta_{ad} = 0.625 \text{ cm}$

Cálculo de la inercia requerida para el apoyo

$$I = 5QU L^4 / 384 E \Delta$$

$$I = 126.84 \text{ cm}^4$$

Con la inercia calculada se asigna el perfil. La viga elegida será tipo boyd de 600*200*4 mm.

Pre diseño de vigas secundarias

Área de aportación en la viga por metro lineal (Aa)	6m * 1 m
Carga de aportación por metro lineal ($qu \cdot Aa$)	6m ² * 1420.58 $qu1 \cdot Aa = 8523.48 \text{ kg/ml}$

Peso de viga Boyd actuante en viga secundaria (WV)	15.88 kg/ml
	8539.46 kg/ml

4.9.Instalaciones eléctricas

Para las instalaciones eléctricas se evitó colocar los tableros generales a la vista o dejar cables colgados, cada bloque tiene su tablero de distribución que contiene su circuito según el diseño que se ha planteado a partir de las necesidades para cada actividad.

4.10. Instalaciones Hidrosanitarias

La estimación del caudal necesario tanto en el edificio patrimonial como en los bloques de inserción se calcula de acuerdo a lo establecido en la NEC2011 CAP. 16

Cálculo de presión mínima y recomendada de los aparatos sanitarios

Para el cálculo de presión se considera los valores dados en la Norma hidrosanitaria de acuerdo a los aparatos sanitarios que se instalarán en los bloques A y B.

Tabla 16. Caudales mínimos y presión recomendada para aparatos sanitarios

Aparato sanitario	Caudal instantáneo mínimo (L/s)	Presión		Diámetro según NTE INEN 1369 (mm)
		recomendada (m.c.a)	mínima (m.c.a)	
Inodoro con depósito	0,10	7,0	3,0	16
Lavabo	0,10	5,0	2,00	16
Urinario con llave	0,15	7,0	3,0	16

Fuente. NEC-11-CAP 16

Se determinó la presión mínima y recomendada del total de piezas sanitarias de cada edificio.

BLOQUE A							
APARATOS SANITARIOS	TOTAL APARATOS	Q (l/s)	CAUDAL TOTAL	PRESION		PRESION TOTAL	
				RECOMENDADA	MINIMA	RECOMENDADA	MINIMA
LAVAMANOS	15	0,1	1,5	5	2	75	30
SANITARIOS	30	0,1	3	15	10	450	300
URINARIOS	7	0,15	1,05	15	10	105	70

BLOQUE B							
APARATOS SANITARIOS	TOTAL APARATOS	Q (l/s)	CAUDAL TOTAL	PRESION		PRESION TOTAL	
				RECOMENDADA	MINIMA	RECOMENDADA	MINIMA
LAVAMANOS	21	0,1	2,1	5	2	105	42
SANITARIOS	18	0,1	1,8	15	10	270	180
URINARIOS	8	0,15	1,2	15	10	120	80

El bloque A no requiere de cálculo de diámetro del montante ya que las instalaciones hidrosanitarias solo se ubican en una planta. El bloque B si requiere del cálculo por lo tanto el caudal máximo probable se estima con la ecuación:

$$Q_{mp} = k_s \times \sum qi$$

El coeficiente de simultaneidad (k_s) es igual a:

$$k_s = \frac{1}{\sqrt{n} - 1} + F \times (0.04 + 0.04 \times \log(\log(n)))$$

$$k_s = \frac{1}{\sqrt{47} - 1} + 4 \times (0.04 + 0.04 \times \log(\log(47)))$$

$$k_s = 0.34$$

Donde:

n = número total de aparatos servidos

k_s =coeficiente de simultaneidad, entre 0.2 y 1.0

q_i = caudal mínimo de los aparatos suministrados (tabla 16-1)

F = factor que toma los siguientes valores:

$F=0$, según Norma Francesa NFP 41204

$F=1$, para edificios de oficinas y semejantes.

$F=2$, para edificios habitacionales

$F=3$, hoteles, hospitales y semejantes

$F=4$, edificios académicos, cuarteles y semejantes

$F=5$, edificios e inmuebles con valores de demanda superiores

Por lo tanto, el caudal máximo probable en el bloque B es de 1.75 l/s y de acuerdo con la **tabla 17**, el diámetro mínimo del montante será de 32 mm.

Tabla 17. Diámetro mínimo del montante

Altura del edificio	Diámetro del montante en mm		
	$Q < 0.9 \text{ L/s}$	$0.9 \text{ L/s} < Q < 1.75 \text{ L/s}$	$1.75 \text{ L/s} < Q < 2.5 \text{ L/s}$
Menor a 15 cm	25	32	40
Mayor a 15 cm	32	40	50

Dotación de agua requerida por tipo de edificación

Se considera lo que indica la Norma hidrosanitaria, se tomará este valor como referencia para el cálculo del tanque de reserva del edificio.

Tipo de edificación	Unidad	Dotación
Escuelas y colegios	L/estudiante/día	20 a 50

Cálculo de tanque de reserva

NUMERO DE ESTUDIANTES (JORNADA DIURNA): 245

DOTACION DE AGUA REQUERIDA: 20 L

Volumen de agua

20 L * 245 ocupantes: 4900 L/día = 4.9 m³

Volumen de tanque de reserva

AREA DE TANQUE: 1.8 m *1.8 m= 3.24 m²

Profundidad = volumen de agua / área de tanque

$$= 4.9 \text{ m}^3 / 3.24 \text{ m}^2$$

$$= 1.51 \text{ m} \longrightarrow 1.50 \text{ m}$$

Instalaciones sanitarias

Considerando que el sistema de evacuación de aguas servidas funciona a gravedad, La pendiente mínima recomendada para tuberías horizontales será del 1% y en caso de ser posible del 2% para lograr un buen arrastre de sólidos.

Los diámetros de las tuberías se determinan en función de las unidades de descarga y longitud o altura de recorrido. Se recomienda tubería de PVC de Ø 4' para desagüe de inodoros y de Ø 2' para el resto de aparatos sanitarios. las conexiones de las tuberías se realizan a 45° para evitar el taponamiento de las mismas. En los baños se colocan rejillas de piso para prevenir inundaciones.

Dimensionamiento de las bajantes de aguas residuales

El cálculo se realizó mediante el método propuesto por el Código Técnico de la Edificación en su sección HS 5 Evacuación de aguas.

La asignación de las unidades de descarga se obtiene de la **tabla 18**.

Tabla 18. Unidades de descarga

UNIDADES DE DESCARGAR		
Tipos de aparatos	Diámetro mínimo de la trampa (mm)	Unidades de descarga
Inodoro (con tanque).	75 (3")	4
Inodoro (con tanque descarga reducida).	75 (3")	2
Inodoro (con válvula automática y semiautomática)	75 (3")	8
Inodoro (con válvula automática y semiautomática de descarga reducida).	75 (3")	4

Bidé.	40 (1 1/2 ")	3
Lavatorio.	32 - 40 (1 1/4 " - 1 1/2 ")	1 - 2
Lavadero de cocina.	50 (2")	2
Lavadero con trituradora de desperdicios.	50 (2")	3
Lavadero de ropa.	40 (1 1/2 ")	2
Ducha privada.	50 (2")	2
Ducha pública.	50 (2")	3
Tina.	40 - 50 (1 1/2 " - 2)	2 - 3
Urinario de pared.	40 (1 1/2 ")	4
Urinario de válvula automática y semiautomática de descarga reducida.	75 (3")	8
Urinario corrido.	75 (3")	4
Bebedero.	75 (3")	4
Sumidero.	25 (1")	4
	50 (2")	1 - 2
		2

Fuente. NEC-11-CAP 16

Unidades de descarga bloque B

Tabla 19. Unidades de descarga Bloque B

TIPO DE RAMAL	APARATO	UD
ramal desde batería sanitaria (uso público)	Inodoro con cisterna	5
	urinario suspendido	2
	lavabo	2
	TOTAL	9

Tenemos dos plantas con baterías sanitarias, por lo tanto, el total de unidades de descarga para la bajante será de 18 UD. para determinar el diámetro de la bajante nos guiamos en la **tabla 20**.

Tabla 20. Diámetro de bajantes

Tabla 4.4 Diámetro de las bajantes según el número de alturas del edificio y el número de UD				
Máximo número de UD, para una altura de bajante de:		Máximo número de UD, en cada ramal para una altura de bajante de:		Diámetro (mm)
Hasta 3 plantas	Más de 3 plantas	Hasta 3 plantas	Más de 3 plantas	
10	25	6	6	50
19	38	11	9	63
27	53	21	13	75
135	280	70	53	90
360	740	181	134	110
540	1.100	280	200	125
1.208	2.240	1.120	400	160
2.200	3.600	1.680	600	200
3.800	5.600	2.500	1.000	250
6.000	9.240	4.320	1.650	315

Fuente. Sección HS5 de CTE

Seleccionamos aquella bajante que permite en un edificio de hasta 3 plantas, evacuar más de 9 UD por ramal y 18 UD de descarga por bajante, obteniendo como diámetro mínimo de la bajante, 63 mm.

4.11. Conclusiones capitulares

Tras el diagnóstico realizado tanto del entorno urbano como del inmueble se propone una intervención urbana en el contexto inmediato al inmueble lo que contribuirá positivamente en la imagen urbana del sector y responde a la problemática general detectada a nivel urbano.

La propuesta de conservación planteada permitirá la puesta en valor del inmueble mediante la aplicación de los niveles de intervención determinados que aseguran la permanencia del mismo y que a su vez responde a las necesidades espaciales de la Unidad Educativa Juan Montalvo al ser rehabilitado para el funcionamiento del área de gestión administrativa y académica. La intervención de restitución, mediante el cual será recuperada la tipología original de la ex Casa Cuna, propone un espacio de biblioteca para el aprovechamiento de la institución y de la cual podrá beneficiarse la comunidad.

La propuesta de inserción de nuevos bloques parte del análisis de necesidades espaciales de la institución educativa, considerando en el diseño parte del lenguaje y tipología presente en la arquitectura del inmueble patrimonial para conseguir que se mezcle y adapte a lo existente, generando una arquitectura no invasiva y que cumple con el objetivo de proveer espacios confortables necesarios para el desarrollo de actividades educativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, A. (1995). *CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO, RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA Y RECOMPOSICIÓN ELITISTA DE LOS ESPACIOS URBANOS HISTÓRICOS*. Valladolid: Uva.
- Blanco, J. R. (2000). *CARTA DE CRACOVIA 2000 PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO*.
- Brandi, C. (1995). *Teoría de la Restauración*. España: Alianza.
- Capote, M. d. (2009). REHABILITACIÓN Y RENOVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE PINAR DEL RÍO (CUBA). *Universidad de Pinar del Río «Hermanos Saíz Montes de Oca»*.
- Carrion, F. (2001). *Centros históricos de América Latina y el Caribe*. Quito: UNESCO.
- Cavalini Martins, J., & Fernández Baca, R. (2015). REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS PARA VIVIENDA SOCIAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN PAULO/BRASIL: UNA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO EXISTENTE. *III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación, y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico*.
- Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha. (2018). *Arquitectura abierta Quito, 40 años patrimonio de la humanidad*. Quito: CAE-P.
- Comite Nacional Australiano de Icomos. (1999). *CARTA DE BURRA*. Australia: ICOMOS.
- Correia, M. (2007). *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*.
- Espino, A., Young, D., & Durán Ardila, F. (2007). El patrimonio Arquitectónico y la restauración en la Ciudad de Panamá. *Revista de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia*, 38.
- Fernandez, S. (2013). *Actas del octavo congreso Nacional De historia de la Construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- Franz&Sue. (2018). *Franz&Sue*. Obtenido de Franz&Sue: <https://www.franzundsue.at/en/projects/angedair-primary-school-landeck-in-tyrol/>
- Gad Municipalidad de Ambato. (2019). *Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del Cantón Ambato*. Ambato.
- GAD Municipalidad de Ambato. (19 de 01 de 2020). *Ambato la gran Ciudad*. Obtenido de Ambato la gran Ciudad: ambato.gob.ec
- GADMA. (2013).
- García, F. J. (2005). Proyecto de Restauración y Rehabilitación del Palacio del Marqués de la Conquista, Trujillo, Cáceres, España. *70 Revista de la Construcción. Vol. 4*.
- Gugliemucci, A., & Scaraffuni, L. (2015). SITE OF MEMORY AND SITE OF FORGETTING: THE REPURPOSING OF THE PUNTA CARRETAS PRISON. *Latin American Perspectives*.

- Hall, S., & Woodward, K. (2005). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. VOZES.
- INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. (2011). *Guía Metodológica para la elaboración de Planes de Gestión y Manejo de los Centros Históricos de las ciudades medias en Ecuador*. Quito.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (3 de junio de 2019). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/ecuador-contara-con-linea-de-fomento-para-la-proteccion-patrimonial/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). *INPC*. Obtenido de <http://www.patrimoniocultural.gob.ec/>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). *Ficha B1-1 de registro emergente Nro. 41*. Ambato: Inventario de Bienes Inmuebles.
- La Hora. (12 de Noviembre de 2007). Una casa cuna olvidada por el tiempo. *La Hora*.
- LOPEZ, F., & VIDARGAS, F. (2014). *Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural 50 años de la Carta de Venecia*. Mexico, D.F.: Dirección de Patrimonio Mundial-INAH.
- Lopez, M. Z. (2016). Historia constructiva y rehabilitacion de la Fabrica de Tabacos de Nantes. *Anales de Historia del Arte*(Vol. 26).
- Macián, V. M. (2016). El Palau Castell de Betxí: redescubriendo el patrimonio, recordando la historia, recuperando la fuerza. *TrabajoFinaldeMaster-MOCPAETSAUPV*.
- Marín, F. J. (2018). Criterios de intervención en la rehabilitación del patrimonio industrial arquitectónico. *Gremium® Volume 5*.
- Martin, E. A. (2015). Intervencion en el Patrimonio Arquitectónico Extremeño: La red de Hospederías. *DEPARTAMENTO DE ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO, UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA*.
- Martínez, P. R. (2012). PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y SOSTENIBILIDAD: RECICLAJE Y PARTICIPACIÓN, MECANISMOS PARA LA REVITALIZACIÓN URBANA. *Universidad de Alicante*.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introduccion al patrimonio cultural*. Quito: Nocion.
- Ministerio de educación. (2016). *Propuesta de la comunidad educativa como insumo para el nuevo plan decenal de educacion 2016-2025*. Consejo nacional de Educación.
- Municipalidad del Cantón Ambato. (2009). *Plan de Ordenamiento Territorial Ambato 20/20*. Ambato.
- Muñoz, J. (2017). *Reutilización de los edificios patrimoniales. ¿Re-significación de la memoria?*

- Naranjo, F. L. (s.f.). *Proyecto de restauracion Capilla Medalla Milagrosa Ambato*. Ambato: Banco Central del Ecuador.
- Ospina, N. M., & Mejia, Y. (2016). REHABILITACION DEL CENTRO HISTORICO DE SANTA MARTA Y BARRANQUILLA: POLITICAS PUBLICAS, DINAMISMO ECONOMICO Y CONSERVACION DE ESPACIOS PATRIMONIALES EN TENSION. *Direito da Cidade*(Vol. 8, Issue 1).
- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. (2015). *Gad Municipalidad de Ambato*.
- Puche, A. M., & Pérez, D. P. (1998). EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE LA PROVINCIA DEALICANTE. REHABILITACIÓN Y NUEVOS USOS. *Investigaciones Geográficas*.
- Querol, M. Á. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Ediciones Akal.
- Torres, C. (2014). La rehabilitación arquitectónica planificada. *Departamento de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile*.
- UNESCO. (1977). *Las normas de Quito*. Quito.
- Universidad tecnológica Indoamérica. (s.f.). Obtenido de <http://www.uti.edu.ec/~utiweb/aula-virtual/>
- Vázquez Piombo, P. (2016). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: una metodología de integración*. Guadalajara: ITESO.
- VIÑALES, R. G. (2009). La conservacion y el patrimonio en America Latina. Algunos temas de debate. *research gate*, 31.
- Zanni, E. (2008). *Patología de la construcción y restauro de obras arquitectónicas*. Córdoba: Brujas.
- Zéndegui, G. d. (1967). *NORMAS DE QUITO. Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico*. Quito: ICOMOS.
- Zúñiga, A. P. (2009). La recuperación de edificaciones mediante soluciones compuestas en el Centro Histórico de La Habana. *Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*.

Anexos

Anexo 1. Encuesta

1. ¿Considera importante la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Ambato?

SI	
NO	

2. ¿Considera Ud. que sería idóneo intervenir en la ex Casa Cuna Nro. 5?

SI	
NO	
Desconoce el inmueble	

3. ¿En base a su criterio, en caso de ser rehabilitado el inmueble, que uso se le debería dar a la Casa Cuna Nro. 5?

Cultural	
Educativo	
Salud	
Auditorio	
Biblioteca	

4. ¿Considera Ud. que al ser rehabilitado el inmueble Casa Cuna Nro. 5, debería ser abierto al público?

SI	
NO	

5. En su opinión ¿Qué tipo de intervenciones consideraría adecuadas para el mejoramiento de la imagen urbana del sector?

Peatonalización de vías	
Ampliación de aceras	
Arborización	
Implementación de espacios abiertos	
Implementación de mobiliario urbano	

Anexo 2. Entrevista 1.

La entrevista se realizó al Arq. Hernán Paredes graduado en la universidad central del ecuador (1982).

1. Al realizar un proyecto de conservación de un inmueble patrimonial, ¿Qué proceso se debe seguir?

Primero hacer un diagnóstico del estado situacional del bien y partiendo del análisis histórico, es decir desde cuando fue construida, cuál fue su tipología, su tecnología constructiva, el uso que se le dio, los materiales utilizados, como se encuentra el bien actualmente en relación a la época en que fue construido determinando la perdurabilidad y fundamentalmente analizar las patologías que tiene. Al decir patologías es comparable a las ciencias médicas al determinar de que adolece el inmueble principalmente si ha tenido daños, intervenciones fallidas, cambios significativos, etc. Dándonos una idea del estado situacional del bien y la correlación con su trayectoria histórica. Solo al tener un buen diagnóstico, se puede obtener una buena intervención y tomar decisiones fundamentales en cuanto al nivel de intervención a realizarse y cuál será la conceptualización de la misma sea una intervención parcial, total, sea una renovación, restauración, regeneración o liberación, etc.

Dentro de nuestra técnica debemos hacer planos que nos permitan fácilmente entender los gráficos de intervención en un bien patrimonial, no es lo mismo que los planos tradicionales de intervenciones de ampliaciones o remodelaciones, más bien son planos que interpretaran el nivel de intervención patrimonial, estado situacional actual y que cambios se realizará, cuáles son los criterios para intervenir en los elementos existentes partiendo siempre del previo análisis estructural por ejemplo si estamos frente a una edificación compuesta por muros portantes cuya forma determinada permite la estabilidad del elemento muy probablemente no sea factible ningún tipo de modificación en los mismos, solamente después de tomar en cuenta este tipo de consideraciones se podrá plantear una propuesta de intervención.

2. El inmueble Casa Cuna ha perdido parte de su morfología original debido a malas intervenciones, ¿considera importante la recuperación y puesta en valor del inmueble?

Podemos caer fácilmente en dos cosas, una intervención que sería una mala copia del original o una mala intervención en la que nosotras estamos anexando elementos extraños a la edificación. Yo lo que sugeriría es que se trate de recuperar la morfología original, pero diferenciando muy bien el tipo de material actual, es decir, no haciendo una falsa copia, por ejemplo, de tapiales, adobe, ventanas de madera, ya que esto sería un falso histórico.

En cambio, si yo recupero la integridad de una edificación anexando lo que se perdió, pero demostrando que esto es nuevo estamos haciendo una buena intervención.

3. En intervenciones de restitución e inserción, ¿Qué materiales considera óptimos a emplearse en el diseño?

Estamos hablando de una edificación en qué época, de esto depende el material que recomendaría. Si voy a hacer una reposición de tierras, lo ideal sería utilizar la misma que se pudo retirar o liberar de la edificación, si yo estoy hablando de mampuestos yo puedo ver si es que son adobes no quemados o quemados que se colapse como ladrillos y según eso recomendar la intervención. No recomendaría materiales muy nuevos como bloques de cemento, paneles prefabricados, materiales sintéticos como alubones, fibras de carbono, etc. Más bien utilizar materiales que nos permita aproximarnos o algo similar a lo que se ha hecho si son intervenciones no muy grandes, en caso de que lo sean y se necesite diferenciar yo utilizaría materiales de última generación, metales o sintéticos que permitan claramente que el neófito que no sabe interpretar que esto se hizo recién.

Entrevistador: Entonces ¿En la consolidación serían materiales similares a los originales, mientras que en las intervenciones de restitución sería mejor materiales modernos?

Exactamente, yo haría un muy buen análisis formal, refiriéndome a hacer un diagnóstico de proporción que es fundamental ósea de la métrica que tú hagas en el

diagnostico yo traduciría a la propuesta con las mismas proporciones originales, es decir, una línea de cielo por ejemplo que la proporción se mantenga no empezar a hacer cosas ajenas a las proporciones del bien. Un ejemplo exagerado, si yo tengo una edificación de un piso no hacer una intervención de tres o cuatro.

4. ¿considera que la puesta en valor del inmueble ex Casa Cuna tendrá un impacto positivo en el contexto inmediato? ¿de qué manera influirá en el mismo?

Tiene dos cosas muy interesantes, la una es la tipología a la que corresponde su diseño es un neoclásico que en Ambato hay poco de la época, para mí es un ejemplar único. La columnata que tiene, el graderío que le aproxima me parece que necesita mucho estudio e intervención en lo urbano porque la calle interfiere, entonces por ahí ya estaríamos haciendo una intervención valiosa.

Al tener una edificación como su nombre lo indica “Casa Cuna” también nos da otra muy buena lógica para la intervención si vamos a proponer un cambio de uso, que es lo más lógico, ya que ahora tiene uso educativo, sin embargo, el uso anterior de alguna forma yo trataría de demostrarlo o hacer una impronta de qué eran esos ambientes, para qué servían, dejar algún elemento que me permita entender que en su origen el diseño neoclásico de esta edificación es algo que estamos recuperando. Y esa mezcla de neoclasicismo con el uso de casa cuna que es más bien de inicios o mediados del siglo XX es lo que trataría de demostrar en una intervención.

Sobre la puesta en valor, me parece muy interesante para Ambato que tiene muy pocos elementos patrimoniales, para nosotros contar con menos de 180 bienes patrimoniales en lo que llamamos este polígono histórico del que ya queda muy poco, es muy valioso y debemos dejar la impronta de lo que se hizo, del pensamiento de otras épocas de qué querían hacer y por qué lo hicieron, sin falsos históricos. Al momento en que hacemos falsos históricos perdemos el valor de la edificación, entonces ahí la respuesta sería que yo no interpretaría algo con falsos históricos, para que se pueda aprender de esa edificación, quién lo hizo, por qué lo hizo y para quién lo hizo.

5. El bien inmueble se cataloga con valor patrimonial parcial, ¿Qué elementos considera que deban conservarse obligatoriamente y cuales estarían sujetos a modificación?

El frontis me parece muy valioso la recuperación minuciosa de su forma, de sus materiales si es que son recubiertos, dejarlos recubiertos o como hayas sido en su concepción. Porque al momento en que descubras esas dos columnas vez cómo eran ensambladas y quieres demostrar cómo era el sistema constructivo de los ensambles el quicio o caja espigal que se iba haciendo para las columnas y que le daba rigidez yo creo que eso es una tecnología constructiva muy linda, pero hay que demostrarlo, las proporciones y algo que es fundamental en columnatas clásicas, las curvas que determinan la perspectiva y evitan la deformación de la misma a distancia de mi frontis de ingreso. Luego, la morfología total del edificio yo trataría, aunque sea con materiales nuevos de completarle si ha sido mutilado. Creo que es necesario para ver cómo era la funcionalidad de todo el edificio, cuantas gradas, qué significaban, cuál fue la idea de la vista en perspectiva al interior del patio que nos da una idea de cuál fue la intención del diseño.

6. ¿Qué principios se deben tener en cuenta para la intervención de inmuebles patrimoniales?

Los principios fundamentales, no hacer falsos históricos, no hacer intervenciones con elementos ajenos que destaquen como primordiales y que deterioren la concepción del proyecto, por darle un uso nuevo no derrumbar todo y dejar solo la fachada, esto no tiene sentido, al menos se debe dejar improntas de cómo fue y ser respetuoso con el nivel de intervención, o sea hasta donde intervengo, qué retiro, qué mantengo, qué refuerzo, como puedo hacer para reforzar estructuras, cambiar gradas o cubiertas respetando al máximo altura, proporciones y materiales. Me refiero a que algunas cosas son convenientes y aceptadas que en ciertas intervenciones patrimoniales se hagan cielorrasos, falsos tumbados que no usen el carrizo, que no usen esta tecnología que ya no es factible ahora que ya no hay maestros que hacían el entramado o el amarre y después se veían fracasos. Por ejemplo, en cuanto a la iluminación si sería conveniente utilizar luminarias que generen una iluminación

optima pero que pasen desapercibidas para que no destruyan la proporción en el espacio y respetando las alturas, las cornisas, no hacer elementos de elementos de estucos que si no había en la época no los vamos a poner para que no se interprete mal. Yo creo que por ahí es valiosa una intervención, creo que son parámetros de la escuela de Sofia que son acuerdos que se van cumpliendo a nivel de organismos internacionales de cómo hacer preservaciones de bienes patrimoniales, qué respetar, hasta donde intervenir sin que se destruya su valor histórico.

Anexo 3. Entrevista 2

Entrevista al arquitecto Julio Rodríguez, director de planificación y patrimonio del Gad municipalidad de Ambato.

1. Al realizar un proyecto de conservación de un inmueble patrimonial ¿qué proceso se debe seguir?

Bueno, para seguir un proceso de restauración, mantenimiento de un bien patrimonial, lo primero es el análisis histórico. Hay que saber varios componentes: la época en la que fue construida, el estilo con el que es construido, quien fue el que edificó, la forma y el estilo de arquitectura que se ha propuesto según los criterios constructivos, el tema de la materialidad es bastante importante piedra, bahareque, adobe que son componentes que básicamente determinan una construcción patrimonial.

Hay que diferenciar aquí en Ambato todavía estamos manejándonos con la arquitectura histórica hasta la década de los 60 aproximadamente que ahí es donde se cierra, pero de ahí en adelante viene otra categoría que, por ejemplo, en el Distrito Metropolitano Quito está manejando, que yo quiero incorporarlo acá es el moderno, eso es otra cosa pero es patrimonio, en cambio, en este el patrimonio moderno que viene de la época de construcción de los años 60 por ejemplo tenemos el Brutalismo que fue la tendencia de Le Corbusier, que básicamente fue un boom en Quito por ejemplo: la capilla de La Dolorosa, Templo La Patria. Aquí por ejemplo es la Empresa Eléctrica que he apreciado que tiene unos rasgos de la arquitectura con esa tendencia.

Pero bueno regresando al tema del Patrimonio, esos son los componentes importantes, hay que hacer un análisis histórico de la época, las razones, el estilo y la forma, eso sería básicamente.

Cuando tú ya tienes todo eso copilado, por ejemplo, que tiene un estilo Republicano, la forma de las columnas es dórico, jónico, o es un estilo barroco es el que predomina en esto, o un estilo gótico. Fue hecho por tal arquitecto, porque razón fue hecha, por ejemplo, el Mausoleo de Montalvo fue específicamente como un mausoleo y tiene estas características barrocas, fue hecho en la época de los 20. Es un modelo de piedra su estilo de construcción y eso pues marca bastante en el tema patrimonial, de lo que te podría yo mencionar.

3. Dentro del inmueble Casa Cuna se ha visto que se ha dado una pérdida de su morfología original debido a malas intervenciones. ¿Considera importante la recuperación y puesta del valor del inmueble?

Si, era un modelo en esa época que se aplicaba por ejemplo el panóptico que tiene el ex penal García Moreno, esa es la réplica del mismo, pero en grande la cárcel, ese es un panóptico basado en una tendencia europea, por eso se replicaban y tienen esta misma tendencia.

Entonces ahí tienes que entrar a investigar cual era la tendencia de los panópticos, porque la disposición es así y porque se vino aplicar acá, entonces aquí hay otro que es el antiguo Hospital Regional era panóptico, tu entrabas y tenías un elemento que te distribuía a cada una de las alas, yo me acuerdo que era así y lo botaron para construir el nuevo hospital.

Bueno mira la Casa Cuna yo hice este análisis cuando era técnico, yo conseguí los planos y bueno tiene un modelo de panóptico, originalmente, tiene la fachada principal con estilo neoclásico, tienes dos alas, actualmente tienes solo una ala y bueno esto ha sido por el tema de la construcción de la escuela que han hecho ahí un bloque de aulas. Mira históricamente ahí fue la Casa Cuna después me parece que algo más funciona ahí, cuando hice la investigación yo fui desde lo más pronto hasta irme alejando, entonces quería hacer una restauración para ver si se utilizaba como aulas o alguna cosa, ver cómo era la integración adentro como estaba la

disposición de los cuartos todo eso se hizo el análisis, el tema de la materialidad, la fachada tiene piedra, las cubiertas todo era de madera, el piso. Así se fue haciendo todo este análisis, con las entrevistas así mismo al rector e incluso en un libro existe me parece que es el de Nicola está ahí la narrativa de la Casa Cuna.

Bueno entonces ahí identifique que el proyecto tiene varios temas de materialidad piedra, tenía pinturas murales que también es importante tenía latones como cielo raso. Claro con el transcurso del tiempo pues eso no se valorizo y se pintó encima de eso, pero con el transcurso del tiempo la pintura ha ido pelándose y ahí se puede ver el tema de la pintura mural, entonces toda la parte de la fachada y pintura mural, el tema de las puertas, hay unas gradas también que fueron mutiladas para dar paso a la vía.

El tema de la restauración pues mira se ha complicado desde ahí no se pudo efectuar porque el predio pertenece al Ministerio de Educación porque vienen asuntos legales, lo que se debe hacer es un convenio o una expropiación por parte del Municipio, una vez que haya sido expropiado o exista este convenio de cooperación ahí se puede intervenir, ¿Cuánto cuesta esta intervención? Pues, se tendría ver los agentes patógenos, los daños, que se pueda rescatar.

Ahora hay que ver el estado de la cubierta o sino habrá que cambiarla y lo que es preferible pues hacer un cambio no va a tener algunos puntos que te pueden generar unos falsos históricos, a lo mejor si has escuchado esa terminología o un añadido. Entonces mira no te podría decir un valor exacto porque habría que analizar los agentes patógenos, que hay que cambiar, que hay que rehabilitar; pero se dirá a lo mejor posiblemente costara una rehabilitación unos \$400.000 aproximadamente podría ser por el tema de la piedra que hay que limpiar, te pongo como ejemplo más o menos la roca fortinera la que están haciendo esa mas o menos cuesta \$1'000.000 y es una casa grande entonces por eso te digo unos \$300.000 a \$200.000, pero como te digo dependiendo de que vamos a rescatar, entonces eso en el análisis de toda a propiedad ahí se va a poder definir eso.

4. La cruja que fue demolida ¿existe la posibilidad de recuperarla?

Sí, pero no tendrías que generar una réplica, sino tener una estrategia que se note que es algo nuevo, que tenga casi el mismo concepto con el cual fue iniciado. Siempre y cuando no genere un falso histórico, mira a lo mejor tienes tus dos elementos y si vienes y construyes de la misma forma estás haciendo lo mismo por eso es un falso histórico, a lo mejor no puede ser esto sino generas otro elemento que te permita que se vinculen a este proyecto, actualmente tienes ahí un bloque de aulas medio chueco, podrían botar eso y generar otro elemento que te permita pues mantener el concepto original.

5. En intervenciones de restitución o inserción, ¿Qué materiales considera óptimos emplearse en el diseño?

Bueno primero hay que tratar de salvar lo que se ha mantenido, con lo que fue propuesto en este caso por ejemplo piedra habrá que hacer una restauración, lavado de piedra, los diferentes tratamientos que se le da. Mira por ejemplo la fachada del colegio Bolívar fue una sola pantalla, después cuando se intervino se pudo ver que el color original eran dos tipos de piedra roja y gris, pero si ves una foto en internet era todo gris y era porque se había dado también un mal trato.

En este caso la Casa Cuna a lo mejor si tiene algunas intervenciones habría que limpiar, mantener la fachada original y los mantenimientos. Como te decía si la cubierta ya se ve que está podrida, que más bien va a generar un daño, pues hay que cambiar todo y poner una nueva, si la cubierta fue de madera pues hay que cambiarla no hay un impedimento que te diga hagámosle metálico o madera, pero debe guardar las mismas condiciones, con tal que se note que ya es nuevo.

6. De acuerdo con el estudio Baremo, el inmueble se cataloga con valor parcial, significa que varias características se deben conservar y otras están sujetas a modificaciones. ¿Qué características considera que son las que deberían modificarse y las que deberían conservarse?

Bueno conservarse te diría todo, pero de ahí internamente seria adaptarse al espacio que está concebido porque si te digo modificar no estoy entrando a restauración, estaría en otra cosa que es muy diferente. Es como me compro una casa nueva y quiero hacer un solo ambiente boto paredes, eso no lo puedes hacer es adaptarnos a

lo que está hecho, una restauración, a lo mejor en tu análisis histórico identifiques que tal pared no existía y esa si la puedes tumbar, eso paso en el Municipio que se restauró, ahí habían muchas paredes que se habían construidos con el tiempo y eso en el análisis histórico dijo que tal pared no existía o tal elemento no existía y ahí sí se pudo justificar y se pudo botar pero de ahí no. Entonces el objetivo de patrimonio y todos esos elementos es observar que no genere añadidos.

¿Existen ordenanzas municipales que normen estas intervenciones patrimoniales?

Sí, no tengo yo ahorita a la mano la ordenanza, pero si cuenta se aprobó en el 2017 la ordenanza para el tema de patrimonio debido a que el Municipio ya es el ente que tiene la competencia en patrimonio, entonces si tú vas aprobar un proyecto cualquier cosa intervención, demolición o lo que sea el Municipio es quien debe aprobar

Anexo 4. Entrevista 3

Entrevista realizada a la psicóloga educativa María José Ballesteros.

1. ¿Qué actividades se realizan en el Departamento de Consejería estudiantil (DECE)?

El departamento de consejería estudiantil o también conocido como el DECE se encarga de brindar atención integral a todos los estudiantes con la finalidad de acompañar procesos de formación, así como nos encargamos de la hacer articulaciones y gestionar acciones que fortalezcan el desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes.

En este sentido nuestra participación como analistas de DECE nosotros siempre nos vamos a encargar de trabajar en las decisiones personales de los estudiantes, en base a esto o a lo anterior que les acabo de exponer, el departamento de consejería estudiantil es un organismo dentro de las instituciones educativas que siempre se va a encargar de realizar un acompañamiento y un apoyo en el sistema educativo, para fomentar una convivencia armónica entre los actores de una comunidad educativa ,entendiendo así por comunidad educativa a todas las personas que formamos parte

de una institución, desde las personas como servidores de limpieza hasta la máxima autoridad, en este caso el señor rector. Vamos a velar por el bienestar armónico de toda la institución educativa, a su vez, nosotros buscamos experiencias educativas con la finalidad de que los conocimientos, el autoconocimiento de los estudiantes, los principios y los valores que ellos vienen aprendiendo desde su casa, se fomenten en la institución educativa. Es por eso que nuestra participación y nuestras actividades dentro de la institución como departamento DECE siempre va a ser velar por el bienestar integral de los niños/as y adolescentes.

2. ¿Cuál es la estructura organizacional de una institución educativa?

Dentro de todo lo que tiene que ver a una estructura organizacional, desde mi punto de vista, como institución educativa siempre tenemos de la máxima autoridad al rectorado, luego vicerrectorado, consejo ejecutivo que es un departamento u organismo formado por los docentes de la institución, luego inspección y junta general que igual está formado por docentes de la institución elegidos por mayoría de voto, sigue el DECE y por último los docentes. Pero, si nosotros queremos saber en sí, cuáles son las comisiones o los diferentes departamentos en los cuales se conforma esta estructura organizacional se debe revisar el PI, que es el plan estratégico institucional, nos da a conocer de mejor manera cuales son estas comisiones y departamentos que conforman la institución. Pero la base siempre va a ser el rectorado, vicerrectorado, consejo ejecutivo, inspección, subinspección, la junta general, DECE y los docentes.

3. Para el óptimo funcionamiento del DECE, ¿Cuántos profesionales son necesarios y que función desempeña cada uno?

Dentro de lo que tiene que ver con los profesionales del DECE es muy importante recordar que nosotros trabajamos con el modelo de funcionamiento de lo DECE, es un manual que nos rige. Dentro del departamento de consejería estudiantil, el manual nos manifiesta que al menos por cada 450 estudiantes debe existir un profesional DECE en cada institución educativa, teniendo en cuenta que si el número aumenta la mitad de los 450 debería existir otro psicólogo como apoyo. Pero, **lastimosamente la realidad dentro de las instituciones es lamentable, no se cuenta con el número necesario de psicólogos para abordar el número de**

estudiantes. Dentro de esto también nos dan a conocer que el DECE debería estar conformado por un equipo interdisciplinario que trabaja de igual manera por el bienestar de los estudiantes, en este caso sobre los abordajes tanto emocionales, académicos como psicoeducativos que nosotros trabajamos. El manual incluso nos da a conocer que debería este equipo constar de psicólogos educativos o que estén en áreas afines, por ejemplo, psico rehabilitadores o psicólogos educativos con formación en orientación vocacional, trabajadores sociales u orientadores familiares. Sin embargo, la realidad es otra muchas veces tenemos que abarcar entre 800 a 900 estudiantes por psicólogo, y cada uno de nosotros incluso trabaja con dos instituciones educativas, es decir, cuatro días a la semana vamos a la institución grande y un día a la semana vamos a la institución enlazada, que son las instituciones que se encuentran en el campo eh igual allá tenemos un número grande de estudiantes.

4. En cuanto a actividades de prevención y promoción, ¿qué espacios son necesarios para su desarrollo?

Dentro de todo lo que tiene que ver con este eje, que es muy importante y consta dentro de este manual del modelo de funcionamiento de los DECE, es el eje de promoción y prevención, dentro de este eje, la finalidad que tiene es generar estrategias orientas a la comunidad educativa, con la finalidad de que se pueda velar por los derechos humanos y fortalecer, sobre todo, el derecho a integrar una cultura de paz, todo esto está dentro del marco del buen vivir, en este sentido las estrategias del eje de promoción y prevención están dirigidas a los estudiantes con la finalidad de que ellos puedan realizar un proceso de introspección y autoconocimiento. Es muy importante este eje porque aquí también se trabajan los valores, enfoque de género, derechos, inclusión, cabe recalcar que dentro de los lineamientos del ministerio de educación todas las instituciones educativas somos inclusivas, por eso es importante que dentro de los ejes de promoción y prevención se maneje esta inclusión. Dentro de este eje nosotros trabajamos bastante con todas las comunidades educativas, trabajamos con estudiantes, padres y docentes, en este sentido todo espacio que tengamos para trabajar es muy bueno, muchas veces hemos trabajado en las aulas, espacios abiertos como los patios haciendo campañas con la finalidad de prevenir y promocionar temas como la violencia y el suicidio.

También se trabaja con los docentes, como tal no tenemos un espacio estructural específico, pero nos adaptamos a la realidad educativa.

5. ¿De qué manera se vincula el DECE con docentes, padres y alumnado?

El DECE es un departamento dinamizador, siempre vamos a trabajar en el desarrollo integral de toda la comunidad educativa, enmarcando la cultura de paz, el respeto de la diversidad, el asertividad y, sobre todo, trabajamos la confidencialidad ya que es algo muy importante. Todos estos son principios básicos que permiten atender y acompañar a toda la comunidad educativa, nosotros como departamento DECE siempre trabajamos con padres de familia, estudiantes y docentes para poder brindar una atención integral a todos los niños, es muy importante el vínculo que mantenemos con toda la comunidad de educativa lo que nos convierte en un departamento dinamizador, y nos basamos en el respeto y confianza porque necesitamos trabajar con todos los miembros de la comunidad.

6. ¿Qué influencia tienen los colores en ambientes arquitectónicos destinados para actividades educativas?

Dentro de todo lo que tiene que ver con los colores, tuve la oportunidad de estudiarlo una vez y es muy importante porque permite la comunicación visual entre los estudiantes, entre docentes y permite mantener un entorno educativo con mayor apertura o atención de los estudiantes, sin embargo, puede jugar en contra de los docentes o de los diferentes departamentos donde manejamos a estudiantes, esto se refiere a que hay colores que pueden causar sensaciones contraproducentes, alegría, enojo, tristeza o incluso nerviosismo lo que provoca malestar y puede llegar a generar un mal aprendizaje en los niños.

Desde mi perspectiva laboral considero que es por eso que en la mayoría de instituciones se visualizan colores cálidos, o fríos como blanco o celeste ya que esos colores no tratan de llamar la atención de los niños y permite que se enfoquen en lo necesario que sería la pizarra. Se busca un ambiente que tenga armonía y produzca paz recordemos que es un departamento que debe ser tranquilo.

7. ¿Qué influencia tienen los espacios recreativos en el desarrollo cognitivo de los alumnos?

Dentro de todo lo que tiene que ver con los colores, tuve la oportunidad de estudiarlo una vez y es muy importante porque permite la comunicación visual entre los estudiantes, entre docentes y permite mantener un entorno educativo con mayor apertura o atención de los estudiantes, sin embargo, puede jugar en contra de los docentes o de los diferentes departamentos donde manejamos a estudiantes, esto se refiere a que hay colores que pueden causar sensaciones contraproducentes, alegría, enojo, tristeza o incluso nerviosismo lo que provoca malestar y puede llegar a generar un mal aprendizaje en los niños.

Desde mi perspectiva laboral considero que es por eso que en la mayoría de instituciones se visualizan colores cálidos, o fríos como blanco o celeste ya que esos colores no tratan de llamar la atención de los niños y permite que se enfoquen en lo necesario que sería la pizarra. Se busca un ambiente que tenga armonía y produzca paz recordemos que es un departamento que debe ser tranquilo.

8. ¿Qué necesidades varían en la educación inicial, primaria y secundaria?

Puedo hablarles desde mi punto de vista profesional y personal, dentro de lo que tiene que ver con necesidades el ministerio de educación ha implementado que todas las instituciones que cuenten con inicial, estos niños trabajen en espacios o tengan ambientes, como aulas específicamente para trabajar un área, por ejemplo, inicial necesita ambiente de lectura, de música, psicomotriz (ed. física), ambiente de construcción, ambiente de hogar, comedor, arenero. Son más de 8 ambientes que deberían tener, sin embargo, no todas las instituciones tienen tantas aulas para un solo grado o no cuentan con arenero ya que implica una estructura que cuente con los implementos necesarios de higiene, lavamanos y lavador de pies y como son niños pequeños deben ser cosas de acuerdo a sus características, lastimosamente no se cuenta con los recursos económicos, ni el apoyo de los padres. Por lo tanto, los niños de inicial no cuentan con todos los ambientes, pero si tiene al menos 2 o 3 que se acoplan.

En el caso de bachillerato una necesidad, especialmente en bachillerato técnico, son espacios para talleres, no todas las instituciones cuentan con los espacios necesarios para trabajar sus ofertas técnicas o sus especialidades, por ejemplo, una institución

con la carrera de mecanizado necesita, aparte de tener la infraestructura el equipamiento para que el estudiante pueda aprender

9. ¿considera importante para el desarrollo cognitivo la implementación de espacios verdes?

Los espacios verdes son muy buenos en las instituciones educativas, considerando que estos espacios ayudan a una actividad de paz a los estudiantes, mucho de ellos salen con la finalidad de regar y cuidar su plantita y les permite tomar un respiro.

También ahí trabajamos lo que es la cultura o la conciencia ecológica o ambiental de los niños. Es muy importante rescatar que dentro de esto el ministerio de Educación ha implementado el proyecto TiNi que se trata de todo lo que tiene que ver a conservar el medio ambiente dentro de las instituciones, ha generado diferentes espacios para que los estudiantes puedan generar su espacio verde, cada aula tiene un espacio de estos y cada estudiante lleva una plantita con la obligación de cuidarla todo el año. Entonces es muy bueno, ya que el estudiante sale con alegría a ver a su plantita incluso le dedica el tiempo de su recreo para cuidarla.

10. ¿Qué necesidades espaciales considera necesarios para atender los requerimientos de los estudiantes con necesidades especiales, grados I, II y III?

Dentro de los espacios que necesitamos para trabajar con estudiantes con necesidades educativas especiales es un espacio grande, de igual manera nos ha tocado acoplarnos a las diferentes discapacidades que los niños tienen y acoplarnos a los medios físicos que las instituciones educativas cuentan, recordemos que no todas tienen rampas, ni el sistema braille, de igual manera no todas tenemos lo más importante que es un interpretador de lengua de señas, es por eso que estos estudiantes son enviados a una institución que si cuenta con este interpretador. En las demás instituciones acogemos estudiantes con otras dificultades que pueden ser físicas o intelectuales y siempre tratamos de utilizar con ellos las aulas que se encuentran en el primer piso para que no tengan mucha dificultad, y no solo con los estudiantes sino también docentes que de igual manera tienen diferentes necesidades físicas, hemos tratado de implementar una rampa que no es muy costosa, pero al hablar ya de otras necesidades no se cuentan con los espacios

necesarios. De igual manera es un requerimiento que por cada estudiante con necesidad especial haya 5 estudiantes menos en el aula en especial para aquellos que son de grado tres, estamos hablando de necesidades intelectuales y no se cuenta lastimosamente con este control de estudiantes lo que vuelve el trabajo complicado.

Anexo 5. Formato para ficha de patologías

ANÁLISIS DEL INMUEBLE FASE I. ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS						
(PATOLOGÍA)		DESCRIPCIÓN DE LESIÓN				
UBICACIÓN:		CAUSA				
ELEMENTOS AFECTADOS:						
FECHA DE INSPECCIÓN:						
(ESPACIO PARA PLANIMETRÍA DE PARAMENTO A EVALUAR)		PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	PROYECTO DE REGISTRO PREVIENDO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO URBANISTA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR TÍTULO: PLANIMETRÍA DEL INMUEBLE, SEGÚN MODELO DE CADA CLASE DE INMUEBLE CONTENIDO: ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS ESTUDIANTE: CRISTIANE VELAZQUEZ TUTOR: JUAN GARCÍA REYES <table border="1"> <tr> <td>Revisar 1</td> <td>Revisar 2</td> <td>Revisar 3</td> </tr> </table> ESCALA: INDICADA FECHA: 2020 LUGAR: QUITO	Revisar 1	Revisar 2	Revisar 3
Revisar 1	Revisar 2	Revisar 3				
TIPO DE LESIÓN:	☐ Física ☐ Química ☐ Mecánica ☐ Otra	FOTOGRAFÍAS				
CAUSA DE LA LESIÓN:	☐ Directa ☐ Indirecta					
RIESGO DE LA LESIÓN:	☐ Leve ☐ Grave ☐ Muy Grave					
ASPECTOS QUE AFECTAN:	☐ Seguridad ☐ Confort ☐ Estética					
TIEMPO DE INTERVENCIÓN:	☐ Corto Plazo ☐ Medio Plazo ☐ Largo Plazo					

Anexo 6. Ficha de inventario

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR						 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO								CÓDIGO		
								BI-18-XX-XX-000-0000XX		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						3. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				
Denominación: Casa Cuna N. 5 Delfina Moreno						Siglo I II III IV				
Clave catastral: 0102074001000 Registro No.: 41						XVI (1500-1599) ☐ ☐ ☐ ☐				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN						XVII (1600-1699) ☐ ☐ ☐ ☐				
Provincia: TUNGURAHUA Cantón: AMBATO Ciudad: AMBATO						XVIII (1700-1799) ☐ ☐ ☐ ☐				
Parroquia: SAN FRANCISCO Urbana ☒ Rural ☐ Mz.						XIX (1800-1899) ☐ ☐ ☐ ☐				
Calle principal: CUENCA Nº: S/N Intersección: LALAMA						XX (1900-1999) ☒ ☐ ☐ ☐				
Recinto: Comunidad: Sitio:						XXI (2000 en adelante) ☐ ☐ ☐ ☐				
Coordenadas WGS84 Z17S: X(Este): XXXX Y(Norte): XXX Z(Altitud): XX						Fecha:				
Nombre del propietario: MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA						Autor:				
Inmueble inventariado: SI ☐ NO ☒ Acto administrativo:										
4. TIPOLOGÍA Y USO					5. RÉGIMEN DE PROPIEDAD					
Arquitectura	Categoría	Categoría	Usos		Público		Privado			
			Original	Actual	Estatul	☒	Religioso	☐		
Militar	☐						Particular	☐		
Civil	☐				6. ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Religiosa	☐				Evaluación de la edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General	
Institucional	☒	SALUD	HOSPITAL	HOSPITAL	ABANDONADO	Estructura	☒	☐	☐	DETERIORADO
Comercio	☐					Cubierta	☐	☒	☐	
Servicios	☐					Fachadas	☐	☒	☐	
Industrial	☐					Pisos / Entrepisos	☐	☒	☐	
Vernácula	☐					Acabados	☐	☒	☐	

Otros:	Escaleras	☐	☒	☐
	Espacios exteriores	☐	☒	☐
	Instalaciones	☐	☒	☐

7. FOTOGRAFIA PRINCIPAL



Descripción de la fotografía: Vista en perspectiva de la Casa Cuna N. 5 Delfina Moreno (2020). Se ve el diseño, volumetría, plástica arquitectónica, en lo que tiene que ver con la escala, ritmo, armonía, textura, composición, proporción, equilibrio y sus elementos integrantes como decorativos, ornamentales y estructurales.

Código fotográfico: BI-18-XX-XX-000-0000XX_1.jpg

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE

Trama Urbana ☒ Diámetro Radial Lineal Disperso				Cruje Un tramo En L En U En C Total				Galerías En L En U En L En U Total				Zaguales (ingresos) ☒ Central Lateral Esquinero Asimétrico			
Caracterización del inmueble Emplazamiento libre ☒ Esquinero ☒ Intermedia Aislada Paredada 1 Pab. Sucesión de patios Irregular Sin patio				Relación de espacios Aislado en trama Continuo en trama 1 Pab. Sucesión de patios Irregular Sin patio				Escaleras ☒ Central Lateral izquierdo Lateral derecho Exterior Envoltorio Lateral Frontal Posterior				Zaguales (ingresos) 1 Pab. 2 Pab. 3 Pab. Desnivel			

9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE											
Estilo dominante											
Fachada: Recta ☒ Retraqueada ☐ Curva ☐ Ochavada ☐											
Textura: ☒ Lisa ☐ Rugoso Portal o Soportal Portal PB ☐ Soportal PA ☐ Portal y Soportal ☐											
Color: Habano											
Portada: Simple ☐ Monumental ☒ Compuesta Inscripciones ☒											
Arcos: Adintelado ☒ Medio punto ☐ Rebajados ☐ Ojival ☐ Carpanel ☐ Lobulado ☐ Otros:											
Zócalo: Zocalo de piedra											
Vanos		Balcones	Herrajes	Remates de fachada							
Puertas No.	Ventanas No.	Volados No.	Forjados ☐	Alero simple	Alero con canecillos ☐	Antepecho					
PB 7	PB 19	Incluidos No.	Fundido ☐	Cornisa ☒	Balaustrada ☐	Frontón ☒					
PA ☐	PA ☐		Otros:	Antefija ☐	Espadaña ☐	Arquería lombarda ☐					
				Almenas ☐	Otros:						
Molduras y ornamentación: Cornisa, frontón,											
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V)											
Factores de origen naturales				Factores de origen antrópicos							
	A	V			A	V		A	V		
Erupciones	☒	☐	Fallas geológicas	☐	☐	Incendios	☐	☒	Falta de mantenimiento	☒	☐
Inundaciones	☐	☐	Meteorización	☐	☒	Explosiones	☐	☐	Abandono	☒	☐
Acción biológica	☒	☐	Sismos	☒	☐	Contaminación	☒	☐	Conflicto de herencia	☐	☐
Remoción en masa	☐	☐	Otros:			Desarrollo urbano	☒	☐	Intervenciones inadec.	☒	☐
						Zona tugurizada	☐	☐	Falta de control	☒	☐
						Edificio tugurizado	☐	☐	Otros:		

11. IDENTIFICACIÓN FÍSICA DEL INMUEBLE

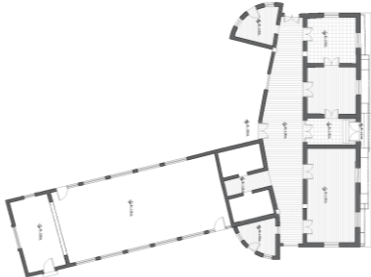
		Materiales								Acabados								Patologías											
		Piedra - Hormigón	Ladrillo-Bloque-Cemento	Adobe-Tapial-Bahareque	Madera-Quinchra	Acero-Aluminio-Polivinilo (PVC)	Teja	Asbesto - Zing	Vidrio-Policarbonatos	Carrizo-Esterilla-Malla	Tablero-Yeso	Madera-Baldosa	Adoquin-Cemento-Piedra	Mármol	Enlucidos	Pintura	Pintura mural	Papel tapiz	Otros	Asentamientos - Socabados	Deformaciones - Pandeos	Fisuras - Grietas	Desprendimientos -	Hongos - humedad	Xilofagos				
Estructura																													
	Cimentación	1																											
	Muros / Paredes / Tabiques	1																				1			2				
	Columnas / Pilares	1															1					1							
	Vigas				1																	3		3	2	1			
Cubiertas	Losas / Entrepisos																												
	Arcos																												
	Techos / Bóvedas / Cúpulas					1															1			1	2				
	Revestimientos														1	1						1		2					
	Puertas				1																								
Fachadas	Ventanas				1																1			1					
	Balcones																												
	Portadas																												
	Portales																												
	Zócalos	1																											
	Molduras y ornamentación		3																						1				
	Remates	2																								1			

[illegible]

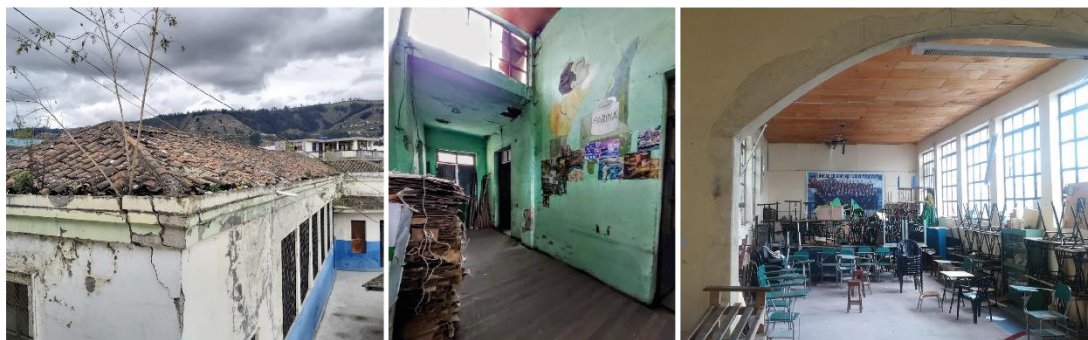
12. INTERVENCIONES															
Intervenciones anteriores															
Formal				Informal ☒				Quién intervino:							
Elementos	Modificaciones														
	Subsuelo			Planta baja			Primera planta			Segunda planta			Otras plantas		
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Cubierta	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Fachadas	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Pisos- entresijos	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Acabados	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Escaleras	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Espacios exteriores	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Espacios interiores	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas															
Modificaciones															
Tipológicas: Alteración en las características originales de la planimetría.															
Técnico-constructivas:															
13. VALORACIÓN DEL BIEN INMUEBLE															
Categorías de la valoración						Elementos a proteger									
Histórico testimonial simbólico			☐	☐		Componentes									
Edificio de interés simbólico			☐	☒		Estructura			☒						
Edificio de interés histórico			☐	☒		Cubiertas			☒						
Edificio de interés testimonial			☐	☒		Fachadas			☒						
Entorno urbano arquitectónico						Espacios exteriores:									
Tramo homogéneo con valor			☐	☐		Portales			☐						
Tramo homogéneo			☐	☐		Pacios			☒						
Integrada al tramo			Si ☒	No ☐		Terrazas			☐						
Destaca positivamente			Si ☒	No ☐		Jardines / Huertos			☐						

Entorno Natural				Espacios interiores:	
Integrada al paisaje		Si ☒	No ☐	Galerías	☐
Utiliza materiales locales		Si ☒	No ☐	Pisos	☒
Provoca impacto ambiental		No ☐	No ☒	Cielos rasos	☒
Alteraciones				Carpinterías	☐
Alteraciones	Altas	Medias	Bajas	Revestimientos	☒
Tipológicas	☒	☐	☐	Decoración	☐
Morfológicas:	☐	☐	☐	Pintura mural	☐
Constructivas y de materiales	☐	☐	☐	Mobiliarios	☐
				Escaleras	☐
				Otros:	

14. UBICACIÓN Y PLANTA DEL INMUEBLE

Ubicación				
	Datos del inmueble			
	Área del lote (m2):	7631,53	Servicios (Nº)	
	Frente(ml):	20,54	SS-HH Particular No:	
	Área construida		SS-HH Comunal No:	
	Subsuelo (m2):		Lavanderías particular No:	
	Planta baja (m2):	358.34	Lavanderías comunal No:	
	Planta alta (m2):		Instalaciones	
	Otros pisos (m2)		Agua potable:	☒
	Área total construida (m2):	358.34	Alcantarillado:	☒
	Espacios abiertos (Nº)		Energía eléctrica:	☒
Estacionamientos No:		Telefonos:		
Otro:		Otros:		
Planta esquemática				
				

15. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



BI-06-03-50-000-000038_2.jpg

BI-06-03-50-000-000038_3.jpg

BI-06-03-50-000-000038_4.jpg

Descripción de la fotografía: Vista de la fachada lateral del inmueble. Vista interior de la ala lateral derecha.

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
Mantenimiento ☒	Liberación ☒	Remodelación y complementación ☒
Preservación ☒	Consolidación ☒	Demolición ☐
Prevención ☒	Restitución ☒	Derrocamiento ☐
	Reconstrucción ☐	

Descripción: El bien inmueble necesita mantenimiento técnico mediante el fomento de campañas de preservación y prevención para mantener al inmueble en buen estado de conservación.

17. OBSERVACIONES

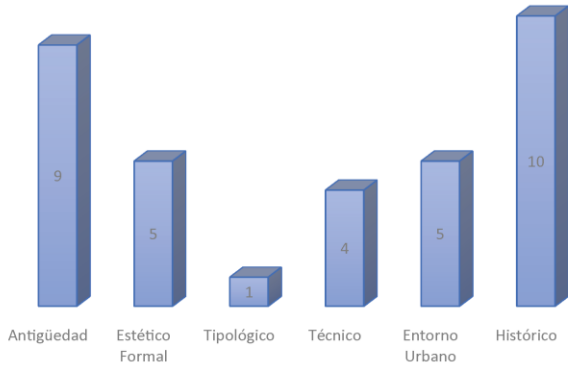
El bien inmueble mantiene características morfológicas y técnicas constructivas, sin embargo se han perdido características tipológicas. Este bien inmueble debe ser conservado y preservado para beneficio de la localidad y de la escuela a la que pertenece.

18. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO

Antigüedad	Puntuación
Prehispánica hasta 1534	PH

Colonial siglo XVI - XIX (1534- 1822)	CO	15	CO	15	☐	
Republicana 1 - Siglo XIX (1822-1830)-1900)	RP1	12	RP1	12	☐	
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	9	RP2	9	☒	9
Republicana 3 - Siglo XX-XXI (1961-2010)	RP3	3	RP3	3	☐	
					9	
Estético fomal					Puntuación	
Identificación estilística	IE	1 a 3	IE+CF	5	☒	5
Composición formal	CF	1 a 2	IE+CF+AM	4	☒	3
Alteraciones altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	☐	
Alteraciones medias	AM	-1	IE+AM	2	☐	
		-2	CF+AM	1	☐	
					5	
Tipológico funcional					Puntuación	
Conserva identificación tipológica	CIT	2 a 4	CIT+CUO	5	☐	
Conserva uso original	CUO	1	CIT+CUO+AM	4	☐	
Nuevo uso	UN	-1	CIT+CUO+AA	2	☐	
Nuevo uso no compatible	NUNC	-2	CIT+AM	3	☐	
Alteraciones medias	AM	-1	CIT+AA	1	☒	1
Alteraciones altas	AA	-3	CIT+NUNC	2	☐	
			CIT+NUNC+AM	1	☐	
			CIT+UN	3	☐	
					1	
Técnico constructivo					Puntuación	
Tecnología y materiales tradicionales	TMT	5	TMT	5	☐	
Tecnología y materiales contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	☒	4
Tecnología y materiales mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	☐	
Estado de conservación regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	☐	
Estado de conservación malo	ECM	-3	TMT+SMTA	1	☐	
Sustitución materiales y tecnología alto	SMTA	-4	TMT+STMM+ECR	2	☐	
Sustitución materiales y tecnología medio	SMTM	-2	TMC	3	☐	

			TMC+ECR	3	☒	3
			TMC+SMTM	1	☐	
			TMX	2	☐	
			TMX+ECR	1	☐	
						4
Entorno urbano natural					Puntuación	
Integrada tramo homogéneo con valor	ITHOV	10	ITHOV	10	☐	
Integrada tramo homogéneo	ITHO	7	ITHO	7	☐	
Tramo homogéneo	THO	5	THO	5	☐	
Tramo heterogéneo	THE	2	THO+DT	8	☐	
Destaca en tramo	DT	3	THO+NINT	2	☐	
No integrada al tramo	NINT	-3	THE+DT	5	☒	5
Integrada entorno natural	IEN	3	THE	2	☐	
Conserva el ambiente utiliza materiales locales	CAUMT	2	IEN+CAUMT	5	☐	
			IEN	3		
						5
Histórico-testimonial-simbólico					Puntuación	
Valor simbólico socio cultural (identidad)	VHSC	10	VHSC	10	☒	10
Inmueble de interés histórico testimonial	IIHT	8		8	☒	8
Hito urbano	HU	6		6		
Autor representativo	AR	4		4		
Distinciones del inmueble	DI	6		6		
Innovación tecnológica significativa	ITS	4		4		
						10
Valoración y grado de protección						
Grupo	Tipo de Protección	Puntaje	34			
A	Absoluta	36 - 50		ALTO VALOR PATRIMONIAL		
B	Parcial	26 - 35	Protección parcial			
C	Condicionada	16 - 25				
D	Sin protección	01 - 15				

Gráfico de valoración: Diagrama de barras															
 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Criterio</th> <th>Valor</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antigüedad</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Estético Formal</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Tipológico</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Técnico</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Entorno Urbano</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Histórico</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table>		Criterio	Valor	Antigüedad	9	Estético Formal	5	Tipológico	1	Técnico	4	Entorno Urbano	5	Histórico	10
Criterio	Valor														
Antigüedad	9														
Estético Formal	5														
Tipológico	1														
Técnico	4														
Entorno Urbano	5														
Histórico	10														
Criterios de valoración															
Antigüedad: Fue construida en la época Republicana, en el primer cuarto del siglo XX entre la década de 1.900 - 1.910.															
Estético formal: Valiosa por su escala volumétrica, diseño de los elementos constructivos, utilización de materiales, forma con que fue concebido el inmueble.															
Tipológico funcional: El inmueble se ubica en la zona central de la parroquia San Francisco, con una tipología y morfología de hospital.															
Técnico constructivo: La edificación presenta un sistema constructivo tradicional sistema constructivo contemporaneo con muros portantes y columnas con materiales del sector.															
Entorno urbano natural: El inmueble se ubica en un sitio estratégico de la ciudad por lo que genera impacto visual por sus características constructivas y la utilización de materiales.															
Histórico-testimonial-simbólico: El inmueble mantiene valores histórico, testimonial y simbólico ya que se encuentra en uns parroquia con alto valor patrimonial de la ciudad de Ambato															
19. DATOS DE CONTROL															
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA															
Inventariado por: KATHERINE VILLALVA	Fecha de inventario: 2020/01/20														
Revisado por:	Fecha de revisión														
Aprobado por:	Fecha de aprobación:														
Registro fotográfico: KATHERINE VILLALVA															

Elaborado por. Villalva Katherine

Anexo 7. Ficha de registro Gad Municipalidad de Ambato

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		* REGISTRO N°: 41								
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 03								
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Sara Abiaga Vaca		Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-41									
Denominación del Bien Inmueble: Casa Cuna N. 5 Delfina Moreno		Localización											
Uso Original: Hospital de Niños General	Uso Actual: Escuela	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato									
		Parroquia: -----	Calle: Cuenca	N°: 1063, 08-65									
		MZ: 28	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----									
Régimen de propiedad: Estatal Nombre del propietario: Ministerio de Educación y Cultura Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana Fecha de construcción: 1900 - 1910		Tipología: 		Ubicación: 									
TIPOLOGÍA: Colonial Tradicional <table border="1"> <tr> <td>Nro. Retiros:</td> <td>Nro. Pisos Interior:</td> <td>Nro. Frentes:</td> <td>Nro. Familias:</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </table>		Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:	1	1	1	1	Valoración: Arquitectónico estético Con entorno natural de áreas verdes: NO Influencia estilística en fachada: Neoclásica		Intersección: -----	
Nro. Retiros:	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:										
1	1	1	1										
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 1 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: ----- Zócalo: Piedra andecita Portal o Soporte: con portal PB Remate de Fachada: frontón Portada: Simple Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: Columnas con fuste acanalado Color: Crema-habano Textura: Lisa		Imágenes - Fotografías: 											
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Pishilata Cubierta: Madera-Teja													
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior: -----													
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: REGULAR Estructura: REGULAR Elementos: REGULAR Mantenimiento: REGULAR													

NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN SUBSUELO:----- PLANTA BAJA: ORIGINAL 2da. PLANTA: ----- 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----	FOTOGRAFIA-IMAGENES: 
CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN: MONUMENTAL: Tradicional Selectiva	
TIPOS DE INTERVENCIÓN: Rehabilitación NIVELES DE INTERVENCIÓN: Conservación Restauración Reestructuración	
GRADO DE PROTECCIÓN: Integral Parcial Condicionada	
DESCRIPCIÓN: La tipología y organigrama funcional original fue para hospital de niños; en la parte delantera se dispone un pabellón muy compacto con diferentes espacios para funciones específicas, posiblemente administrativas y atención externa tal como las teorías sobre salud de la época lo reglamentaban; de este cuerpo central se desprenden pabellones separados con lo que se buscaba cierto nivel de aislamiento, hecho que se encuentra de manera similar en hospitales edificados en los inicios y primeras décadas del siglo XX. Los diferentes cuartos o salas se disponen a todo lo largo de estos pabellones dejando hacia el lado de asoleamiento un corredor hacia el cual se abren los diferentes espacios, también la ubicación de este corredor era central y a sus lados las salas, sitios de auxilio, puestos médicos, lugares de espera etc. estas topologías se emplazaban en terrenos que permitían jardines ornamentales para el uso de los enfermos y personal. Como la mayoría de estas edificaciones realizadas en esas épocas dominadas por el Historicismo y Eclecticismo, para el diseño de fachadas se recurre a los estilos pasados que habían demostrado su eficacia, elegancia y esmerada resolución constructiva, hecho que era fundamental para dar personalidad a cada una de las construcciones; esta fachada se la resuelve con la presencia de un podio con gradas en el centro para jerarquizar a la volumetría y al elemento que iba a caracterizar a la fachada principal se lo resalta brevemente del plano con el objeto de establecer un pórtico griego, soportado por cuatro columnas que tienen dado con el fuste jónico y estriado, que soportan al entablamento adornado por triglifos y coronado por el frontón moldurado que inscribe al tímpano con el nombre de la edificación, hacia ambos lados aparecen los cuerpos complementarios que en sus esquinas tienen columnas con base de sección cuadrada, brevemente resaltadas que soportan la continuidad del entablamento. En los entrepaños aparece en la base un zócalo corrido, ligeramente resaltado y los vanos de forma rectangular decorados con enmarcamientos; para la resolución constructiva se utiliza la piedra de la zona o "Pishilata" que es de baja densidad y de fácil elaboración.	
RESPONSABLE: Arq. Fabian Lara O.	
OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Su volumetría y fachada con el estilo que la caracteriza son una muestra de las diferentes influencias europeas en nuestra arquitectura, varias son las construcciones que en nuestro país fueron realizadas por arquitectos extranjeros que dada la época de su formación no podía ser otra que historicista - ecléctica. Hecho que también sucedía con los profesionales ecuatorianos, que en su mayoría tenían el título de Ingenieros Arquitectos al no existir la Facultad de Arquitectura y Urbanismo; por todo ello sus diseños se identifican con las corrientes estilísticas indicadas. Es obvio que muchas obras no alcanzan la magnificencia de las originales pero su presencia resulta interesante para la historia de la arquitectura ecuatoriana en general.	
VALORACIÓN DEL ENTORNO: Apreciable	
OBSERVACIONES: La edificación en general requiere de un mantenimiento más digno, de tratamientos y empleo de elementos que ayuden a destacar su expresión, que sea evidente para la ciudadanía orden y estética, al menos en la edificación, ya que a sus lados las fotos demuestran construcciones sin importancia alguna.	