

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

INDOAMÉRICA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO
QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN
LA PROVINCIA DE COTOPAXI.**

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

AUTOR:

JONATAN ANDRÉS GARZÓN SALTOS

TUTOR:

M.SC. ARQ. JAVIER CARDET GARCÍA

AMBATO-ECUADOR

2016

INDICE DE CONTENIDOS

APROBACION DEL TUTOR.....	I
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	II
AUTORIZACIÓN DEL AUTOR PARA LA CONSULTA.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
RESUMEN EJECUTIVO.....	VI
ABSTRACT.....	VII
INTRODUCCION.....	VIII
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
TEMA.....	1
LINEA DE INVESTIGACIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
Contextualización.....	3
ÁRBOL DEL PROBLEMA.....	6
Análisis crítico.....	7

PROGNOSIS.....	7
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
Interrogantes de la investigación.....	8
DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	8
JUSTIFICACIÓN.....	9
OBJETIVOS.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10

CAÍTULO II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	11
RED DE INCLUSIÓN CONCEPTUAL.....	14
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICA.....	14
CONCEPTOS.....	14
Tanatología.....	14
Ritos Funerarios.....	17
Historia Funeraria socio – cultural.....	23

Mesopotamia.....	23
La civilización Egipcia.....	25
La civilización Grecia Antigua.....	26
La civilización Romana.....	27
Civilizaciones Antiguas a nivel nacional	
La civilización Inca.....	27
Civilizaciones Antiguas a nivel local	
Los panzaleos.....	28
Repertorio Funerario en Europa	
Cementerio Highgate de Londres.....	29
Repertorio Funerario en América del Sur	
Cementerio de la Recoleta en Buenos Aires.....	30
Cementerio Presbítero Matías Maestro.....	31
Repertorio Funerario en Ecuador	
Públicos	
Cementerio José Azael Franco de Tulcán.....	31
Cementerio General de Guayaquil.....	32
Privados	

Campo Santo Monteolivo.....	32
Campo Santo Parque de la Paz la Aurora.....	33
Repertorio Funerario Local Salcedo	
Público	
Cementerio municipal del cantón Salcedo.....	33
Campo Santo “PARQUE DE LAPAZ” Salcedo.....	36
ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DE UN CAMPO SANTO.....	36
DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO RELIGIOSO.....	36
Principios de Diseño Arquitectónico.....	36
EQUIPAMIENTO RELIGIOSO.....	37
Cementerio.....	38
Arquitectura Silenciosa.....	38
ARQUITECTURA Y PAISAJISMO.....	39
Arquitectura.....	39
Paisajismo.....	39
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	40
VARIABLES.....	44
Variable independiente.....	44

Variable dependiente.....	44
HIPÓTESIS.....	44
Hipótesis H1.....	44
Hipótesis Ho.....	44

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	45
MODALIDADES BÁSICAS DE INVESTIGACIÓN.....	46
Campo.....	46
Bibliográfica – documental.....	46
NIVELES O TIPOS DE INVESTIGACIÓN.....	46
Exploratorio.....	46
Asociación de variables.....	47
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	47
Población.....	47
Muestra.....	48
OPERALIZACIÓN DE VARIABLES.....	54

Variable independiente.....	54
Variable dependiente.....	55
PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	56
Plan de recolección de información.....	56
Plan de procesamiento de información.....	56

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA.....	58
Características de los ritos funerarios en Salcedo.....	58
Pregunta N° 1.....	58
Pregunta N° 2.....	59
Pregunta N° 3.....	61
Pregunta N° 4.....	62
Pregunta N° 5.....	63
Pregunta N° 6.....	65
Pregunta N° 7.....	66
FICHAS.....	68
Capacidad de Albergue del actual Campo Santo.....	68

Capacidad de gasto del GAD Salcedo.....	68
Ubicación Geográfica.....	70
Normativa y características técnicas de emplazamiento.....	72
INTERPRETACIÓN DE HIPÓTESIS.....	75

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES.....	77

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	80
ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA.....	82
Antecedentes históricos.....	82
JUSTIFICACIÓN.....	83
OBJETIVOS.....	84
Objetivo General.....	84

Objetivos Específicos.....	84
ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	84
Análisis Tipológico.....	85
Análisis Jurídico.....	85
Análisis Técnico.....	86
Análisis Financiero.....	86
Análisis Ambiental.....	87
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	88
Normativa de Arquitectura para cementerios.....	88
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	91
ASPECTOS URBANOS.....	91
Análisis Urbano.....	91
Análisis de Sitio.....	92
CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	95
ASPECTOS FUNCIONALES.....	98
Zonificación.....	98
Relaciones Funcionales.....	99
Organigrama Funcional.....	100

Programación de Áreas.....	101
Programación Arquitectónica.....	102
ASPECTOS FORMALES.....	105
ASPECTOS ESTRUCTURALES.....	106
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.....	107
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	108
Conclusiones.....	108
Recomendaciones.....	109
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	110
Implantación.....	110
Funcionalidad de plantas.....	112
Programa Estético – Formal.....	118
Fachadas.....	118
Cortes.....	123
FOTOGRAFÍAS ILUSTRATIVAS (IMÁGENES VIRTUALES)....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	136

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Cementerio municipal actual de Salcedo.....	3
Imagen 2 Cementerio privado de Salcedo.....	3
Imagen 3 Cementerio municipal actual de Salcedo.....	4
Imagen 4 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	5
Imagen 5 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	5
Imagen 6 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	5
Imagen 7 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	5
Imagen 8 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	5
Imagen 9 Fotografía del cementerio Highgate de Londres.....	30
Imagen 10 Fotografía del cementerio de la Recoleta.....	30
Imagen 11 Fotografía del cementerio de la Recoleta.....	30
Imagen 12 Fotografía del cementerio Matías Maestro.....	31
Imagen 13 Fotografía del cementerio José María Azael Franco de Tulcán.....	31
Imagen 14 Fotografía del cementerio Patrimonial de Guayaquil.....	32
Imagen 15 Fotografía del Campo santo Monteolivo.....	32
Imagen 16 Fotografía del Campo santo Monteolivo.....	33

Imagen 17 Fotografía del Campo santo Parque de la Paz La Aurora.....	33
Imagen 18 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	34
Imagen 19 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	34
Imagen 20 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	35
Imagen 21 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	35
Imagen 22 Cementerio Campo Santo Parque de la Paz Salcedo.....	34
Imagen 23 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	35
Imagen 24 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	35
Imagen 25 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	36
Imagen 26 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	37
Imagen 27 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	38
Imagen 28 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	38
Imagen 29 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	38
Imagen 30 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	39
Imagen 31 Cementerio municipal actual de Salcedo (interior).....	39
Imagen 32 Propuesta arquitectónica (implantación).....	110
Imagen 33 Propuesta arquitectónica (implantación).....	111
Imagen 34 Propuesta arquitectónica (implantación).....	111

Imagen 35 Propuesta arquitectónica.....	112
Imagen 36 Propuesta arquitectónica.....	113
Imagen 37 Propuesta arquitectónica.....	114
Imagen 38 Propuesta arquitectónica.....	114
Imagen 39 Propuesta arquitectónica.....	115
Imagen 40 Propuesta arquitectónica.....	115
Imagen 41 Propuesta arquitectónica.....	116
Imagen 42 Propuesta arquitectónica.....	116
Imagen 43 Propuesta arquitectónica.....	117
Imagen 44 Propuesta arquitectónica.....	117
Imagen 45 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	118
Imagen 46 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	118
Imagen 47 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	118
Imagen 48 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	119
Imagen 49 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	119
Imagen 50 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	119
Imagen 51 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	120
Imagen 52 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	120

Imagen 53 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	121
Imagen 54 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	121
Imagen 55 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	121
Imagen 56 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	122
Imagen 57 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	122
Imagen 58 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	122
Imagen 59 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	123
Imagen 60 Propuesta arquitectónica (fachadas).....	123
Imagen 61 Propuesta arquitectónica (cortes).....	123
Imagen 62 Propuesta arquitectónica (cortes).....	123
Imagen 63 Propuesta arquitectónica (cortes).....	124
Imagen 64 Propuesta arquitectónica (cortes).....	124
Imagen 65 Propuesta arquitectónica (cortes).....	125
Imagen 66 Propuesta arquitectónica (cortes).....	125
Imagen 67 Propuesta arquitectónica (cortes).....	125
Imagen 68 Propuesta arquitectónica (cortes).....	126
Imagen 69 Propuesta arquitectónica (cortes).....	126
Imagen 70 Propuesta arquitectónica (cortes).....	126

Imagen 71 Propuesta arquitectónica (cortes).....	127
Imagen 72 Propuesta arquitectónica (cortes).....	127
Imagen 73 Propuesta arquitectónica (cortes).....	127
Imagen 74 Propuesta arquitectónica (cortes).....	128
Imagen 75 Propuesta arquitectónica (cortes).....	128
Imagen 76 Propuesta arquitectónica (cortes).....	128
Imagen 77 Propuesta arquitectónica (cortes).....	129
Imagen 78 Propuesta arquitectónica (cortes).....	129
Imagen 79 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	130
Imagen 80 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	130
Imagen 81 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	131
Imagen 82 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	131
Imagen 83 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	132
Imagen 84 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	132
Imagen 85 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	133
Imagen 86 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	133
Imagen 87 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	134
Imagen 88 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	134

Imagen 89 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	135
Imagen 90 Propuesta arquitectónica (Imágenes virtuales).....	135

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Gráfica de inclusión.....	14
Gráfico 2 Gráfica Poblacional Salcedo.....	50
Gráfico 3 Tipos de ocupación laboral Población de Salcedo.....	50
Gráfico 4 Proyección poblacional de Salcedo.....	52
Gráfico 5 Proyección de mortalidad de la Población de Salcedo.....	52
Gráfico 6 Proyección de espacios de entierro del cementerio de Salcedo.....	53
Gráfico 7 Gráfica de respuesta uno encuesta.....	59
Gráfico 8 Gráfica de respuesta dos encuesta.....	60
Gráfico 9 Gráfica de respuesta tres encuesta.....	61
Gráfico 10 Gráfica de respuesta cuatro encuesta.....	63
Gráfico 11 Gráfica de respuesta cinco encuesta.....	64
Gráfico 12 Gráfica de respuesta seis encuesta.....	65
Gráfico 13 Gráfica de respuesta siete encuesta.....	67
Gráfico 14 Gráfica de la capacidad de Albergue.....	67
Gráfico 15 Gráfica de Ubicación geográfica.....	71
Gráfico 16 Organigrama programación de un cementerio del CAE.....	90
Gráfico 17 Ubicación del lote para proyectar.....	93

Gráfico 18 Gráfica del perfil del terreno.....	94
Gráfico 19 Gráfica de los movimientos solares.....	94
Gráfico 20 Gráfica de los movimientos solares.....	95
Gráfico 21 Gráfica de los movimientos solares.....	95
Gráfico 22 Gráfica del Plan masa General.....	98
Gráfico 23 Gráfica del Diagrama de Relaciones funcionales.....	99
Gráfico 24 Gráfica del Organigrama funcional.....	100
Gráfico 25 Gráfica Programación de áreas.....	101
Gráfico 26 Gráfica Programación Arquitectónica.....	104

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Árbol del problema.....	6
Cuadro 2 Normativa cementerios.....	10
Cuadro 3 Cuadro Poblacional de Salcedo.....	49
Cuadro 4 Cuadro de índices de mortalidad.....	51
Cuadro 5 Cuadro de variable independiente.....	54
Cuadro 6 Cuadro de variable dependiente.....	55
Cuadro 7 Cuadro de recolección de información.....	56

Cuadro 8 Cuadro de respuesta uno encuesta.....	58
Cuadro 9 Cuadro de respuesta dos encuesta.....	60
Cuadro 10 Cuadro de respuesta tres encuesta.....	61
Cuadro 11 Cuadro de respuesta cuatro encuesta.....	62
Cuadro 12 Cuadro de respuesta cinco encuesta.....	64
Cuadro 13 Cuadro de respuesta seis encuesta.....	65
Cuadro 14 Cuadro de respuesta siete encuesta.....	66
Cuadro 15 Cuadro de la capacidad de Albergue.....	68
Cuadro 16 Cuadro de la capacidad de Gasto.....	69
Cuadro 17 Cuadro de Ubicación geográfica.....	70
Cuadro 18 Cuadro de Ubicación geográfica.....	71
Cuadro 19 Cuadro de Normativa Jurídica.....	72
Cuadro 20 Cuadro de Norma técnica.....	74

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación “VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI” presentado por Jonatan Andrés Garzón Saltos para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, CERTIFICO, que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

Ambato, Octubre 2016

Arq. M.Sc. Javier Cardet García

DOCENTE UTI

DECLARACION DE AUTENTICIDAD

Los criterios contenidos en el Trabajo de Titulación: “VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI” como también en los contenidos, ideas, criterios, condiciones y propuesta son de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, Octubre 2016

Jonatan Andrés Garzón Saltos

CI. 050345162-7

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN
PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN**

Yo, Jonatan Andrés Garzón Saltos, declaro ser autor del Proyecto de Investigación, titulado “Valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario que propicien el diseño arquitectónico del Campo Santo de Salcedo en la provincia de Cotopaxi”, como requisito para optar al grado de “Arquitecto Urbanista” autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 09 días del mes de Diciembre de 2016, firmo conforme:

Autor: Jonatan Andrés Garzón Saltos

Número de Cédula: 050345162-7

Dirección: Calle Los Geranios y Avenida Yolanda Medina Urbanización
Rumipamba de las Rosas Salcedo

Correo Electrónico: jags2591@gmail.com

Teléfono: 0992772528

DEDICATORIA

“Un arquitecto es un dibujante de sueños – Grace McGarvie”.

El presente trabajo de titulación se lo dedico **A Dios**, Por haberme permitido llegar a culminar el presente trabajo y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres **Milton y Nora**, quienes fueron los pilares fundamentales de nuestra familia y los míos para poder culminar este sueño que hoy es una realidad.

A mis hermanos **Santiago y Doménica**, por ser mi impulso para cada día ser mejor y un ejemplo para ustedes hermanos.

A mis abuelitos **Ángel Aurelio y María Isolina**, por ser los ángeles que siempre me cuidaron en este período de estudio y cuando los recordaba me llenaba de fuerza y fe para seguir luchando, hasta que Dios me permita volver a verlos.

Y de manera muy especial a mi querido tío **Oswaldo** sé que desde el cielo no solo me cuida sino que está orgulloso de este logro conseguido en mi vida a mi querida tía **Hilda Marlene**, por brindarme ese granito de arena y esa palabra de aliento que en su momento fue muy importante, por último a mi apreciado primo **Víctor Oswaldo** que para mí siempre serás mi hermano gracias por compartir y ser parte de todo este camino recorrido y hoy poder estar a las puertas de ser un profesional.

La Arquitectura sale de tu corazón y la pasión q le pongas es el resultado que recibes, **Andrés**.

AGRADECIMIENTO

A **Dios** por darme la fortaleza de cumplir esta hermosa meta planteada. “En toda ocasión den gracias a Dios: ésta es voluntad de Dios, vuestra vocación de cristianos”

A mis padres: **Milton y Nora**, por el esfuerzo desmesurado que hicieron por darme una buena educación inculcándome principios y valores.

A mis hermanos **Doménica y Santiago**, por compartir momentos de vida y experiencias.

A mi primo y tíos: **Víctor, Marlene y Oswaldo**, por ayudarme a impulsar este hermoso sueño.

A mí querida **Facultad de Arquitectura y Artes Aplicadas**, por abrirme las puertas para concluir mi carrera, y especialmente a mis profesores que muy acertadamente con sus conocimientos aportaron con su granito de arena.

A mi tutor, **M.Sc. Arq. Javier Cardet García** por su contribución de conocimientos en mi Trabajo de Fin de Carrera.

Al **Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Salcedo**, de manera singular al Ing. Héctor Gutiérrez Alcalde de la ciudad, al departamento de Planificación en la persona del Arq. Fernando Lescano y todo su cuerpo técnico, además al Arq. Patricio Morales por el aporte de sus conocimientos técnicos para llevar a cabo mi meta.

A mis **familiares, amigos y compañeros de clase**, que de una u otra forma me han ayudado.

“La gratitud, como ciertas flores, no se da en la altura y mejor reverdece en la tierra buena de los humildes.” (José Martí).

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

Tema: Valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario que propicien el diseño arquitectónico del campo santo de Salcedo en la provincia de Cotopaxi.

Tutor: Arq. Msc. Javier Cardet García

Autor: Jonatan Andrés Garzón Saltos

RESUMEN EJECUTIVO

El anteproyecto arquitectónico a desarrollarse surge como respuesta a uno de los problemas de carácter prioritario que presenta la ciudad de Salcedo, que es la falta de un campo santo que brinde las características funerarias acorde al crecimiento de la urbe, la investigación persigue conocer a detalle los conceptos socio culturales de los rituales funerarios y el crecimiento poblacional para la proyección a futuro del equipamiento y con ellos concebir la idea fuerza que permita el desarrollo del proyecto.

La propuesta de diseño arquitectónico se fundamenta en características propias de la zona, analiza datos importantes como lluvia, sol, vientos y demás factores climáticos que rigen el desarrollo del trabajo. El cambio de mentalidad en los pueblos es algo que está sucediendo en todo nuestro país, ahora los espacios públicos son aquellos que presentan la mejor infraestructura y servicio, por tal motivo el Campo Santo Municipal “Parque de la Paz Ángel y María” de la ciudad de Salcedo no puede ser la excepción, su construcción se puede realizar por etapas y beneficiaría a los pobladores durante un periodo de 20 años.

UNIVERSITY TECHNOLOGY INDOAMÉRICA
FACULTY OF ARCHITECTURE AND APPLIED ARTS

Topic: Ranking of the essential elements of the funerary repertoire that facilitate the architectural design of the Campo Santo de Salcedo in the province of Cotopaxi.

Tutor: Arch. Msc. Javier Cardet García

Author: Jonatan Andres Garzon Saltos

ABSTRACT

The architectural project will be developed in response to one of the problems of priority presented by Salcedo city, which is the lack of a cemetery that provides the consistent growth of the city, with funeral characteristics. The research aims are to know in detail the sociocultural concepts of funeral rituals and population growth for the future of equipment projection and with them conceive the idea that permits the development of the project.

The proposal is based the unique characteristics of the area, analyze important data such as rain, sun, wind and other climatic factors governing the development work. The mentality change in people is something that is happening all over our country, now public spaces are those with the best infrastructure and service, for that reason the Campo Santo Municipal "Peace Park Angel and Mary" Salcedo city, can not be the exception, it is construction can be carried out in stages and benefit the people for a period of 20 years.

INTRODUCCIÓN

El concepto de muerte, de todas maneras a variado a lo largo de la historia, según cuenta la antigüedad se considera a la muerte como un evento que sucede cuando el corazón deja de latir y el ser humano deja de respirar, con el avance de la ciencia el fenecimiento humano es un proceso físico-químico que a partir de cierto momento se vuelve irreversible.

Génesis 2:7 nos dice “registra la creación del hombre en el principio. “Entonces Jehová Dios formó al hombre del polvo de la tierra, y sopló en su nariz aliento de vida, y fue el hombre un ser viviente.” Dios no puso un alma dentro de un hombre. Es como una ecuación: Polvo + Aliento de vida = Ser Viviente. Si tu estuvieras por hacer una caja de madera podrías decir: tablas + clavos = caja de madera. Tomas un par de tablas de madera y clavos, los ensamblas y obtienes la caja. Si tomas los elementos por separado, quitando los clavos de las tablas, y colocas los clavos en un montón y las tablas en una pila, ¿qué sucede con la caja? Simplemente deja de ser una caja hasta que la vuelvas a armar y clavar. Así es como funciona la muerte. Quitas el aliento, esa chispa de vida que proviene de Dios y el cuerpo vuelve al polvo (o a veces a las cenizas, en caso de cremación). ¿Qué sucede con el alma? Simplemente deja de ser hasta que Dios venga en la resurrección y coloque los elementos todos juntos nuevamente. En ese momento el polvo y el aliento

de vida son reunidos y entonces tienes una vida, una persona viviente o un alma viviente nuevamente.”¹

“El intervalo entre la muerte y la resurrección está descrito en la Biblia como un “sueño.” No hay conciencia de lo que está pasando, o del tiempo que pasa, etc. Morir es como ir a dormir y tu próximo pensamiento consciente – que parecerá como el próximo momento – es cuando Dios te resucita y te da tu vida de vuelta.”²

Por ello, mi trabajo de fin de carrera se basa en el estudio de la capacidad del albergue del actual campo santo de la ciudad de Salcedo, ya que según datos obtenidos a través del departamento de gestión ambiental su capacidad actual es de un 99% de ocupabilidad de los espacios fúnebres.

El fin de tener datos relacionados con la capacidad y las características arquitectónicas es para demostrar que el actual campo santo está al límite del colapso y que es necesario tener un nuevo campo santo para Salcedo, buscando una ubicación adecuada tanto con criterios técnicos de infraestructura, vialidad y servicios como en términos urbanos de consolidación de la ciudad y el radio de influencia del mismo, el diseño sería la respuesta a este problema, el culmen del estudio, llegar a solucionar las necesidades de la población y dejar un producto de tipo arquitectónico.

El estudio tiene por objeto el diseño de un anteproyecto, buscando el sitio a implantar más adecuado, que brinde las características técnicas óptimas tanto en infraestructura,

¹ (HURALT, 1972)

² (HURALT, 1972)

vialidad y servicios para la ciudad, el nuevo campo santo de Salcedo basado en datos obtenidos mediante el estudio de la capacidad y las características arquitectónicas para dar la respuesta coherente a esta problemática.

La investigación se la desarrolla en Seis Capítulos que contienen información puntual de la siguiente manera.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

El capítulo I, se basa en el estudio del valor de los elementos fúnebres tanto espaciales como de concepción socio-cultural para el diseño del campo santo de la ciudad de Salcedo, se enfoca dentro de la Línea de investigación de Bienestar Humano.

Se realiza un paneo a la problemática la cual nos a llevado a esta investigación siendo la base del trabajo puesto que son los indicios iniciales para la exploración del problema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Es necesario comprender el origen de los cementerios o campos santos como elementos sociales, es decir el porqué de su apariencia, su transformación, su

importancia y su relevante presencia dentro de una sociedad que pensó más allá de la vida terrenal y fija su mente en la eternidad.

En este segundo capítulo doy a conocer el porqué de la instauración de un nuevo campo santo, pues actualmente su incapacidad de nichos para satisfacer las necesidades de la población salcedense se convierte en la principal causa para la realización del presente proyecto de trabajo de fin de carrera.

Las condiciones actuales son inadecuadas ya que no existe un lugar de velaciones, es por ello que muchas personas custodian a sus fallecidos en sus propias viviendas, a criterio personal no debería ser de tal manera, ya que esto podría conllevar a la proliferación de enfermedades.

Un sitio en la ciudad que brinde las condiciones adecuadas no solo para enterrar a los fallecidos sino también que brinde espacios complementarios como: sala de velaciones, una cafetería sería de gran ayuda para las personas que no cuentan con los recursos necesarios para contratar servicios acéquiales privados.

Se puede manifestar que la construcción de un nuevo Campo Santo en la ciudad de Salcedo, es apremiante, pues se dice que los muertos deben tener un lugar para descansar en paz a la espera de la resurrección.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Una investigación se la realiza mediante un proceso para determinar cuáles deben ser las herramientas más óptimas para obtener datos relacionados con la investigación, reviso con detenimiento los procesos empleados para mi investigación que nos lleven a una resolución de dicha problemática.

En este tercer capítulo determino los procesos adecuados para obtener los datos relacionados con la investigación del problema para determinar la resolución óptima, es decir, se emplean mecanismo para la recolección de información necesaria.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

La información recolectada mediante los mecanismos o procesos utilizados deben ser tabuladas i interpretadas es por ello que en el cuarto capítulo se realiza dicha tabulación e interpretación de la información obtenida mediante la encuesta realizada a los pobladores de la ciudad de Salcedo, a los funcionarios públicos del GAD municipal de Salcedo; las fichas de observación realizadas para obtener datos puntuales.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Concluir es llegar al culmen de la investigación llegar determinar cuál es la realidad del problema, la recomendación que se puede dar a dicho problema para una pronta solución.

Por ello, en el capítulo quinto se lo realiza para evidenciar cual es el resultado obtenido del procesos realizados en la investigación cual es la realidad de nuestra problemática y cuáles deberían ser las soluciones a corto, mediano y largo plazo.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

La propuesta nos lleva a determina la solución coherente al problema determinado.

Por tal razón, capítulo seis se considera desarrollar el proyecto de diseño arquitectónico del nuevo campo santo municipal PARQUE DE LA PAZ ANGEL Y MARÍA considerado de carácter urgente, debido a su estado actual en calidad de insuficiente, además, que una vez terminado, será un punto de partida para que se lo considere dentro del recorrido turístico de Salcedo hacia el parque nacional. Llanganates, un referente urbanístico de la ciudad de Salcedo y la provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

TEMA

Mi trabajo de fin de carrera tiene como tema **Valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario que propicien el diseño arquitectónico del campo santo de Salcedo en la provincia de Cotopaxi** se basa en el estudio del valor de los elementos fúnebres tanto espaciales como de concepción socio-cultural para el diseño del campo santo de la ciudad de Salcedo.

Por otro lado, obteniendo datos a través del departamento de gestión ambiental la capacidad actual del campo santo es de un 99% de ocupabilidad por ello es indispensable el diseño del anteproyecto de un nuevo campo santo.¹

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.

El proyecto de Valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario que propicien el diseño arquitectónico del Campo Santo de Salcedo en la provincia de Cotopaxi resalta aspectos importantes que nos permiten mencionar que es un proyecto que aporta a la Línea de investigación de Bienestar Humano.

“Bienestar Humano.- En el área de Bienestar Humano, la línea de investigación debe enmarcarse en propiciar un desarrollo sostenible y responder a las exigencias del entorno, y de la era de la globalización.

¹ (GRANDES, 2015)

Con este propósito se debe propiciar a más de una formación académica, una formación ética, moral y profesional con un compromiso y vinculación con los problemas de la comunidad.

Constituirse en un agente efectivo del cambio y desarrollo social a través de propuestas que generen. Satisfacción de necesidades en: vivienda, salud, educación, recreación, equipamiento urbano”.²

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Contextualización

El origen de los cementerios o campos santos como elementos sociales, para el desarrollo de una sociedad llena de conflictos y que ve en la muerte como un paso hacia la otra vida a la que todos pretenden llegar no físicamente ms bien metafóricamente.

Las civilizaciones más antiguas, del planeta tierra, por convicciones religiosas de principios morales y en memoria de las personas que los acompañaron por mucho tiempo, se vieron en la obligación de generar cultos y lugares funerarios para que la forma la liberación del alma y del espíritu se moldeaba con miras a seguir adelante y dar lo mejor de sí en memoria de sus seres amados.³

En la ciudad de Salcedo existe un cementerio municipal, que su localización se encuentra en el centro urbano, con tumbas y nichos que llevan más de 20 años en uso sin tener un desarrollo acorde al proceso

² (Humano, 2015)

³ (FERNANDEZ, 2015)



IMAGEN 1: Fotografía del actual cementerio municipal de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico Propio



IMAGEN 2: Fotografía cementerio privado de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico Propio

Antecedentes y estado actual del problema

Las condiciones actuales del campo santo municipal actual son inadecuadas ya que no existe sala de velaciones un sitio donde velar a un familiar fallecido es por ello que muchas personas velan a sus fallecidos en sus propias viviendas a criterio personal no debería ser de tal forma ya que esta podría conllevar a la proliferación de alguna enfermedad por diferentes motivos muchas personas fallecen por enfermedades.

Un sitio en la ciudad que brinde las condiciones adecuadas no solo para enterrar a los fallecidos sino también que brinde espacios complementarios como sala de velaciones una cafetería sería de gran ayuda para las personas que no cuentan con los recursos necesarios para contratar servicios esequiales privados.



IMAGEN 3: Fotografía del actual cementerio municipal de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico propio



IMAGEN 4: Fotografía del actual cementerio municipal de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico propio



IMAGEN 5: Fotografía del actual cementerio municipal de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico propio

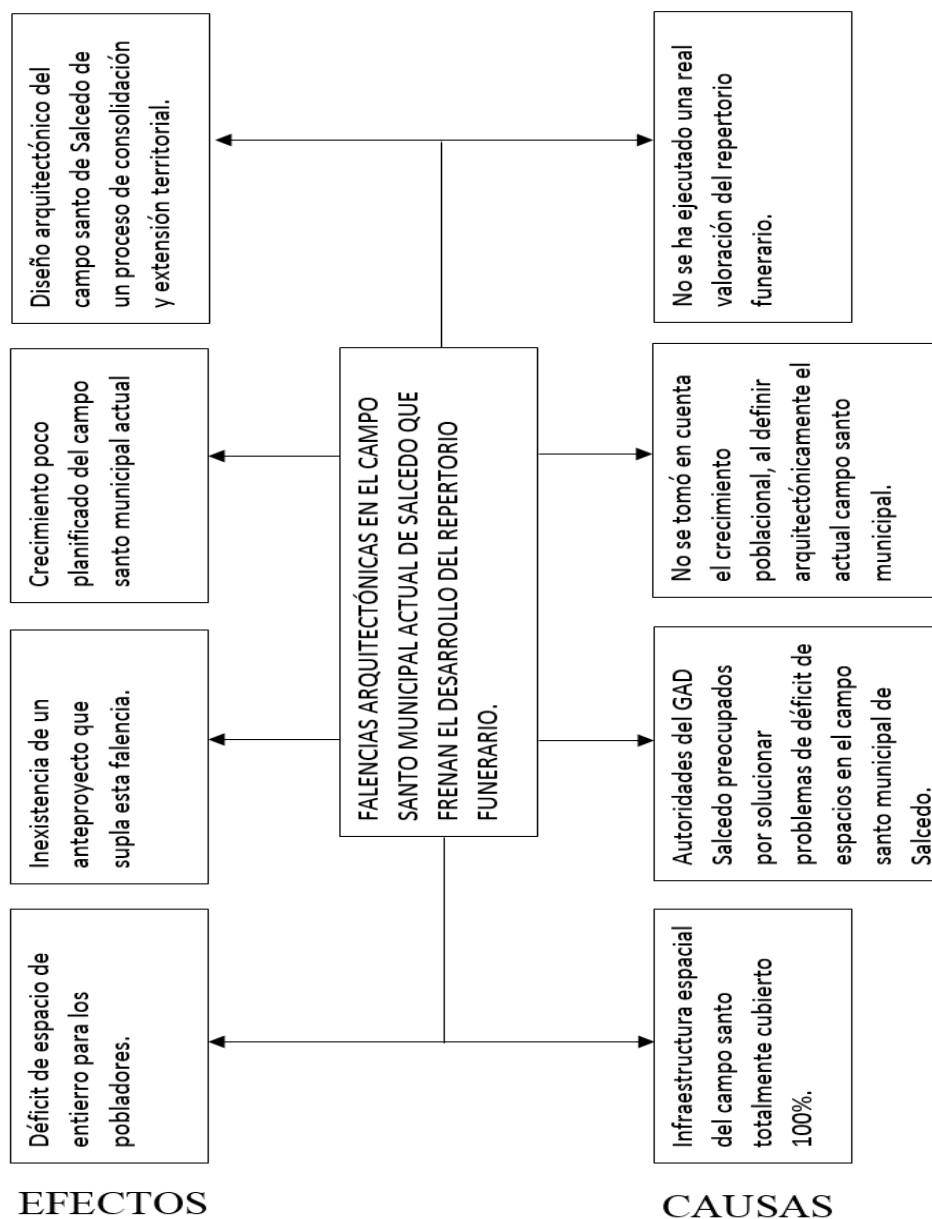


IMAGEN 6: Fotografía del actual cementerio municipal de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico propio



IMAGEN 7: Fotografía del actual cementerio municipal de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico propio

ÁRBOL DEL PROBLEMA



CUADRO 1: Árbol del problema

Fuente: Datos obtenidos del GAD Salcedo Departamento de Gestión Ambiental / Planificación
Elaboración propia

Análisis Crítico

La ciudad de Salcedo al por estar en un punto estratégico del país se ha convertido en un punto turístico de nuestro Ecuador por tal motivo la existencia e incremento poblacional nos evidencia que el actual equipamiento denominado cementerio no está acorde a las condiciones actuales de la ciudad, es necesario buscar una solución, dicho esto sino llega en el momento oportuno la proliferación de enfermedades se daría en la ciudad como una pandemia de salud pública ya que sin espacio para enterrar fallecidos los entierros serían improvisados y en lugares no acordes para ello.

El Campo Santo tiende a llegar a una capacidad del 100% de ocupabilidad es ahí el llamado a ser la respuesta a esta problemática mediante una valoración del repertorio fúnebre y un anteproyecto arquitectónico.

PROGNOSIS

La pronta respuesta a la problemática nos permitirá salvaguardar la integridad de la salud de los pobladores de nuestra ciudad, este grave problema de saneamiento, abandono, protestas y la aparición de servicios exequiales privados muy costosos.

Por ello, la valoración del repertorio funerario para el diseño del nuevo campo santo es un tema inherente de un pronto desarrollo para la ciudad, pues el colapso de la capacidad del actual pronostica una irreverente proliferación de alguna enfermedad, ya que estudios realizados previamente por la OMS (Virus del

Ebola en Sierra Leona)⁴ demuestran que sitios improvisados para enterrar persona fallecidas pueden generar problemas de salud y proliferar epidemias y pandemias en la población.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La valoración del repertorio funerario y servicios exequiales del campo santo actual propiciarán el diseño arquitectónico de un campo santo nuevo para la ciudad de Salcedo provincia de Cotopaxi?

Interrogantes

¿Qué tipo de información se debe conceptualizar para el desarrollo adecuados de un diseño de Campo Santo

¿Cuáles son los índices de mortalidad de los pobladores de Salcedo y qué tipo de ritos funerarios tienen los pobladores para saber cuáles son las necesidades e implementación de un posible programa arquitectónico?

¿Cuál sería el posible diseño del nuevo campo santo para la ciudad de Salcedo?

DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Campo: Arquitectura.

Área: Diseño Arquitectónico.

⁴ (Organización Mundial de Salud, 2015)

Aspecto: Equipamiento Religioso

Delimitación Espacial: Cotopaxi, Salcedo, San Miguel, Bellavista.

Delimitación Temporal: Abril 2016, Septiembre 2016.

JUSTIFICACIÓN

El proyecto busca contrarrestar de manera efectiva los estragos generados por las deficiencias actuales, al frenar la proliferación de “huecos urbanos” (cementeros no convencionales en sitios no adecuados) y garantizar así que la salud, uno de los factores de mayor importancia dentro del plan del buen vivir de la Republica de Ecuador, no se vea transgredida y sea resguardada como tesoropreciado para el desarrollo de futuras generaciones.

El aporte de la arquitectura es de vital importancia para lograr el objetivo propuesto, el paisajismo hará su aparición al brindar un entorno equilibrado que emane integridad, paz, tranquilidad, sosiego y confort, además la pureza de formas geométricas acompañadas de un estudio de función y necesidades arquitectónicas garantizan que el Campo Santo Municipal de la ciudad de Salcedo sea el espacio que la población necesita para enterrar a sus muertos, recordarlos, visitarlos y sentirse en armonía con el entorno.

La constitución de la República del Ecuador en el art. 28 de la sección quinta dice: *“La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos”*⁵. Por tal razón lo aprendido durante el

⁵ (ECUADOR A. N., 2008)

periodo académico será puesto a beneficio del conglomerado social de la ciudad de Salcedo, al aportar con el anteproyecto de la VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL REPERTORIO FUNERARIO QUE PROPICIEN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI.

OBJETIVOS

Objetivo General

Realizar una valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario para proponer el diseño arquitectónico del nuevo campo santo (equipamiento religioso) para la ciudad de Salcedo en la provincia de Cotopaxi.

Objetivos Específicos

Conceptualizar el repertorio funerario para el desarrollo adecuado de sus espacios en un diseño arquitectónico de un campo santo.

Procesar la información poblacional de mortalidad de la ciudad de Salcedo para el desarrollo del programa arquitectónico a partir de las necesidades propias de la ciudad.

Definir técnicamente el emplazamiento geográfico de un nuevo campo santo para la ciudad de Salcedo (cementerio).

Diseñar arquitectónicamente el nuevo campo santo para la ciudad de Salcedo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

TEMA: TFC “Plan de actuación y valoración del cementerio Municipal de Cuenca”, realizada por el Sr. Lojano Contreras Silva y Tenesaca Castro Jaime Enrique.

Universidad de Cuenca, 2001

Descripción:

“La propuesta tiene por objeto elaborar un documento técnico basado en las características históricas, arquitectónicas y urbanas del Cementerio Municipal de Cuenca con miras a la preservación y conservación de cada uno de sus elementos, el mismo que se convertirá en el fundamento para la inscripción tanto de los bienes como del conjunto en general, dentro del listado de patrimonio cultural de la ciudad.”⁶

TEMA: TFC “Parque Cementerio: caminos que evocan espiritualidad” realizada por la Srta. Espinoza Albornoz Diana

Universidad San Francisco de Quito, 2009

⁶ (LOJANO, 2001)

“Este proyecto denominado “Parque Cementerio”, busca principalmente cambiar la idea que tenemos los ecuatorianos como cementerio. Cambiar esa idea trágica y tétrica, donde los cementerios son poco visitados, y volverlo así un espacio, que evoque espiritualidad donde la gente pueda meditar, a través de su conexión con la naturaleza. El proyecto inicia básicamente con el lugar, se desarrolla en Puembo, al sur-este de la ciudad de Quito. Sus condiciones ambientales, su fuerte relación con el entorno y contexto ayuda con el propósito fundamental del proyecto. Sin embargo, el entorno no es lo único que facilita al proyecto, se genera una arquitectura emotiva, por la cual, a través de, tanto elementos arquitectónicos como sus muros y planos; como también sus elementos naturales como rocas, agua y el horizonte mismo, buscan generar una atmósfera de privacidad y serenidad.”⁷

TEMA: TFC “Emplazamiento y diseño de un nuevo cementerio para el Cantón Sigsig” realizada por el Srta. Bermeo Jiménez Ximena Estefanía y Guerrero Espinoza Gabriela Elizabeth,

Universidad de Cuenca, 2014

“Este trabajo consiste en el estudio para la determinación de un terreno para el Emplazamiento del Nuevo Cementerio del Cantón Sigsig para lo que se realiza un estudio de macro-limitación y micro-localización; para el diseño arquitectónico se estudia varios ejemplos de cementerios en el mundo centrándonos en el Cementerio de Woodland en Estocolmo del cual tomamos el principio de destacar el paisaje en

⁷ (ESPINOZA, 2009)

el Cementerio siendo éste nuestro principal objetivo de diseño. El diseño responde a elementos característicos del Cantón y materiales del mismo que son incluidos de manera moderna y ordenada.”⁸⁸

Comentario:

La revisión de los trabajos de titulación mencionados anteriormente me ayudan a realizar un paneo de los principales aspectos a tomar en cuenta en el desarrollo de mi trabajo, es decir, el primer trabajo de fin de carrera estudia las características arquitectónicas y socio culturales de la población de Cuenca punto a tomar en cuenta en mi desarrollo investigativo.

La segunda realza los diferentes espacios a diseñar en el cementerio mencionado en la ciudad de Quito específicamente en Puembo los usos que debería tener como alternativa viable en un cementerio como lo es una Capilla, una Sala de Velaciones, un espacio dispuesto para la Tanatopraxia de los cuerpos; en mi caso investigativo se tomaran en cuenta para ser una alternativa que puede dar la entidad pública de Salcedo como un servicio a la colectividad a bajos costos.

La tercera se revisa el tema de cómo debe ser implantado un cementerio donde mediante un estudio técnico propuesto de alternativas a manejar para el desarrollo de nuestra investigación para ser la respuesta coherente a la problemática y dar una solución adecuada

⁸⁸ (BERMEO, 2014)

GRÁFICAS DE INCLUSIÓN

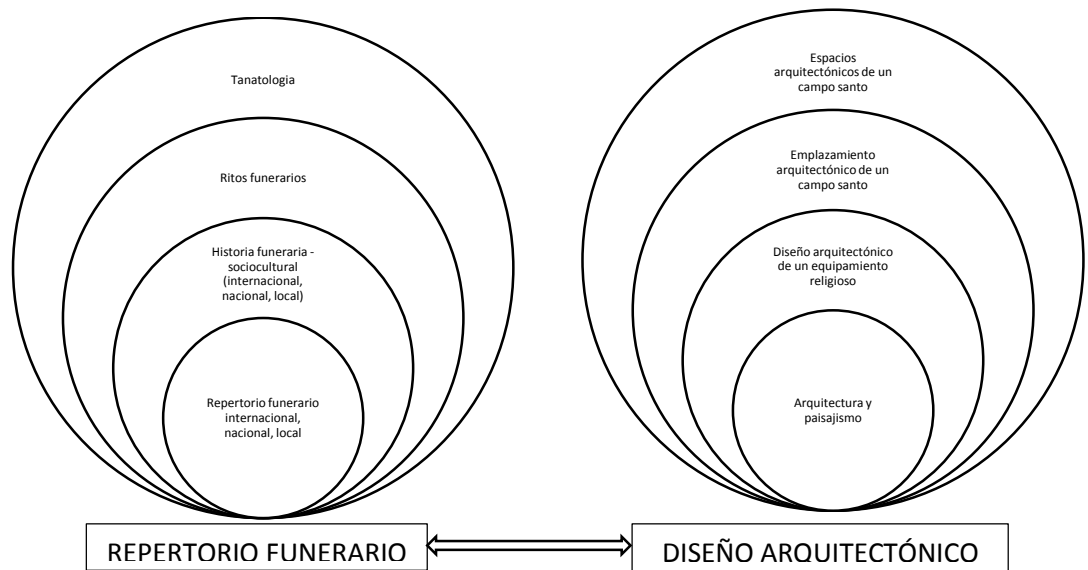


GRÁFICO 1: Gráfica de inclusión
Fuente: Datos obtenidos en el Departamento de Planificación
Elaboración propia

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para iniciar con el análisis del repertorio funerario a nivel internacional se realiza una investigación de las principales culturas del mundo que aportaron hacia el origen de los rituales y honras fúnebres, por tal motivo se realiza un estudio a fondo de culturas como: Mesopotamia, Egipto, Roma, Babilonia, etc.

Tanatología

“La Tanatología es una disciplina científica que se encarga de encontrar el sentido al proceso de la muerte, sus ritos y significado concebido como disciplina profesional, que integra a la persona como un ser biológico, psicológico, social y espiritual para vivir en plenitud y buscar su transcendencia. También se encarga

de los duelos derivados de pérdidas significativas que no tengan que ver con la muerte física o enfermos terminales.”⁹

¿Qué es el duelo?

Sobre llevar con la pérdida de un amigo cercano o un familiar podría ser uno de los mayores retos que podemos enfrentar. La muerte de la pareja, un hermano o un padre puede causar un dolor especialmente profundo. Podemos ver la pérdida como una parte natural de la vida, pero aun así nos pueden embargar el golpe y la confusión, lo que puede dar lugar a largos períodos de tristeza y depresión.

Proceso de duelo

La doctora Elisabeth Kübler-Ros, una de las grandes especialistas en tanatología, describió el proceso de duelo en cinco etapas:

1. Negación: La negación es solamente una defensa temporal para el individuo. Representada por frases como: Me siento bien, esto no me puede estar pasando, no a mí, etc.

2. Ira o Enojo: El enfermo se rebela contra la realidad, frecuentemente se pregunta ¿Por qué yo? Todo le molesta, todo le incomoda, nada le parece bien. Recordar su estado le inunda de enojo y rencor, a veces se necesita de esta fase para poder aceptar esta condición.

⁹ (Instituto Mexicano de Tanatología A.C., 2012)

3. *Negociación: “Dios, déjame vivir al menos para ver a mis hijos graduarse”, “haré cualquier cosa por un par de años más”. La tercera etapa involucra la esperanza de que el individuo puede de alguna manera posponer o retrasar el tiempo o la muerte.*

4. *Depresión: Durante la cuarta etapa, la persona que está viviendo un duelo o muriendo, empieza a tener consciencia y a comprender lo que está ocurriendo.*

Debido a esto, el individuo puede volverse silencioso, rechazar visitas y pasar mucho tiempo llorando y lamentándose. No es recomendable intentar alegrar a una persona que está en esta etapa. Es un momento importante que debe ser procesado.¹⁰

5. *Aceptación: Comienza a sentirse una cierta paz, se puede estar bien solo o acompañado, no se tiene tanta necesidad de hablar del propio dolor... la vida se va imponiendo. Además, los sentimientos y el dolor físico pueden desaparecer.*

¿Qué implica una muerte digna?

- Calidad de vida durante esta etapa final.
- Atención adecuada.
- Ayuda para resolver problemas.

¹⁰ (Instituto Mexicano de Tanatología A.C., 2012)

- Morir rodeado de gente cariñosa.
- No ser objeto de experimentación.
- Respetar y darle gusto al paciente.
- Presentar opciones reales para su situación actual.
- No dar expectativas falsas.

Ritos Funerarios

El estudio realizado de los ritos funerarios se realiza en base a la población de la ciudad de Salcedo que en un 95% son de religión católica estos datos se obtuvieron mediante un paneo a las personas encuestadas en la ciudad de 400 opiniones tenemos que 380 personas dicen ser de religión católica y por ser la base de las tradiciones la Iglesia católica por esta razón los ritos y rituales que se realizan en la muerte de una personas son los investigados.

¿Cómo se realiza el funeral católico?

“Antes de entrar en los detalles del funeral católico, tenemos que recordar que la fe católica cree que la muerte es el viaje que emprende el alma del fallecido hacia el Cielo, el Purgatorio o el Infierno, según corresponda. Si el fallecido llevó una vida terrenal libre de pecado irá al cielo; si cometió algunos pecados no tan graves podrá ir al purgatorio pero si llevó una vida que haya ido en contra de los Mandamientos de la Ley de Dios su Alma tendrá que ir al infierno. También se cree

que algún día llegará el Juicio Final, día en que Cristo retornará y los muertos resucitarán.”¹¹

- Extremaunción

“Si la muerte del cristiano es inminente se suele llamar a un sacerdote católico para brindar los “santos óleos” al enfermo. Esta acción es conocida como la Extremaunción. La Extremaunción o también conocida como “la unción de los enfermos” es el rito aplicado al paciente que está agonizando con el fin de liberarlo de sus pecados, darle alivio espiritual y paz. Es aplicado en caso que el enfermo no pueda hacer una confesión ante el sacerdote debido a su condición. La unción se suele hacer en la frente del enfermo usando aceite de oliva o aceites puros.”¹²

- Preparación Del Cuerpo

“Cuando el cuerpo llega a la funeraria, el primer trabajo del encargado de la pompa fúnebre es crear un informe detallado de catalogación de los objetos personales (por ejemplo, joyas, prendas de vestir), condición física (contusiones, cortes, raspaduras, etc) y los productos químicos específicos de embalsamamiento que serán utilizados durante el proceso. Luego se eliminan toda la ropa, joyas y elementos médicos (como catéteres, puertos intravenosos, vendajes).”¹³

¹¹ (Muguerza, 2013)

¹² (Muguerza, 2013)

¹³ (PASQUESI, 2012)

- Velatorio

“El cuerpo ya preparado y colocado en el ataúd, es llevado a la iglesia, velatorio municipal, salón de la casa fúnebre o la casa de la familia del fallecido para realizar la vigilia o velorio. Esta consiste en velar el cuerpo del recién fallecido y acompañar a la familia doliente. Este momento sucede justo después de la muerte y antes del entierro. El cuerpo del finado se encuentra en un ataúd de madera abierto, expuesto a la vista de todos los presentes. El velorio también se puede dar con el ataúd cerrado, si así lo desea la familia. La familia, amigos y conocidos del fallecido asisten a esta ceremonia a expresar sus condolencias a la familia cercana. Esta ceremonia puede durar de uno a siete días según sea la voluntad de la familia.”¹⁴

- Vestimenta Para Guardar Luto / Arreglos Florales

“El protocolo católico exige que la familia directa del fallecido vista de negro durante el velorio y entierro, pero algunos cristianos no tan tradicionales optan por vestir ropas de cualquier color oscuro en señal de duelo. Los hombres pueden vestir traje y corbata, aunque actualmente la vestimenta puede ser ligeramente más casual que antes, aunque siempre se recomienda como regla básica el uso de una camisa, pantalones oscuros y zapatos de vestir. Las flores son parte del ritual del velado o vigilia. Los asistentes no deben llevar las flores, sino enviarlas al velatorio con una tarjeta con mensaje corto. La casa fúnebre proveerá

¹⁴ (Muguerza, 2013)

de toda la ornamentación del salón para este evento, como la capilla ardiente. Durante la vigilia se suele rezar el rosario.”¹⁵

- El Traslado Al Cementerio – Entierro, Misa De Difunto

“Luego del velorio, sepelio o vigilia, se traslada el féretro en un coche fúnebre de color negro al cementerio o crematorio, según sea el caso. Antes del entierro, el Sacerdote o Ministro Católico procederán con la Misa de Difunto. Esta ceremonia es la parte más importante de todo el servicio fúnebre junto con el entierro y suele ser igual para todos los servicios. Si la familia hubiese decidido proceder con la cremación del cuerpo, entonces la misa se celebra en presencia de las cenizas. El servicio fúnebre católico incluye la Recepción del cuerpo, la Liturgia de la Palabra, la Liturgia de la Eucaristía, la Ultima Encomendación y el Adiós.”

“La Encomendación es el último rito del servicio y se suele realizar al lado de la tumba o nicho en el cementerio. Seguido a la Encomendación está el entierro del ataúd que contiene el cuerpo del fallecido. Al entierro se le llama Rito de Sepultura.”¹⁶

- Misa del 7mo. Día, Misa del Mes, Misa del Año

“En el 7mo día del fallecimiento se lleva a cabo la misa de difuntos, así como también al 30avo día, a fin de rezar por el descanso eterno del

¹⁵ (Muguerza, 2013)

¹⁶ (Muguerza, 2013)

fallecido. Aquellos que no pudieron asistir al funeral tendrán la oportunidad de dar sus condolencias a la familia doliente en la misa del 7mo día. Es una costumbre católica también mandar a realizar una misa cada año del aniversario del fallecimiento. A esta misa de aniversario sólo asisten los familiares y amigos cercanos del fallecido.”¹⁷

La Vida Después de la Muerte en la Religión Católica

“La religión Católica cree en la vida eterna y la salvación de las almas que practican el bien y siguen los Diez Mandamientos de la Ley de Dios. El fallecido será juzgado por Dios y va al cielo si hizo el bien durante su vida en la tierra o va al infierno si no fue así. El Catolicismo también cree en el purgatorio, un lugar adonde van aquellos que han cometido pecados veniales (pecados leves), es decir que no van directo al cielo.

El cristiano no considera la muerte como el final, sino como la “partida” a una nueva vida frente a Dios y que resucitará cuando llegue el día del Juicio Final.

El ritual del funeral católico es una oportunidad para despedir al fallecido y rezar por la salvación de su alma, así como para agradecer por su vida. Con respecto al luto, hoy en día, la comunidad católica ha ido reduciendo el tiempo de luto; más aún, algunos tratan de mantener el ritual del funeral católico de manera privada y en el menor tiempo posible.

¹⁷ (KUBLER ROSS, 2016)

La Iglesia Católica no permite la eutanasia por considerarla inmoral. El suicidio tampoco es aceptado, aunque su gravedad puede disminuir si el suicida sufre de alguna perturbación mental. En cuanto a la autopsia, la Iglesia permite esta práctica con fines legales o científicos, así como también está permitida la donación de órganos. La cremación (incineración) del cuerpo está permitida.

El Período de Luto en el Catolicismo

Tantos los amigos como familiares pueden asistir al funeral para expresar sus condolencias permaneciendo allí para brindar el último adiós. En algunos países se acostumbra realizar una reunión luego de la ceremonia, ya sea en la casa de la familia del fallecido o bien en un lugar público, con el objetivo de honrar la memoria del difunto y acompañar a la familia a enfrentar este duelo.

En el catolicismo, al igual que en otras religiones, se deben evitar las reuniones sociales, fiestas o actividades placenteras durante las primeras semanas posteriores a este fallecimiento. Actualmente no existen reglas católicas específicas respecto al período de luto de los dolientes como así tampoco del uso de vestimenta. Se suele utilizar ropa negra para expresar la tristeza por esta muerte acortándose inclusive el período de duelo a un año o menos.

- Cremación (opcional)

“La Iglesia Católica no impide la cremación del cuerpo, aunque los católicos más radicales y conservadores prefieren mantener la costumbre del entierro.

A menudo, se puede contar con un documento o testamento del fallecido que diga su voluntad de ser enterrado o cremado. En caso contrario, la familia podrá tomar esta decisión.”¹⁸

Historia Funeraria socio-cultural (internacional, nacional y local)

Internacional

Mesopotamia

“La muerte es vista como algo negativo, se realizaban las actividades pensando en que no había más vida después de la muerte, en muchas ocasiones las representaciones con respecto a la muerte iban relacionadas con la aparición de seres divinos como es el caso de Gíglamesh y Ur-Nammu, dejando ver a la par la relación de estos con la realidad material del pueblo mesopotámico, una realidad agrícola.

El poema de Gíglamesh del 2600 A.C. es el mejor ejemplo de muerte en el antigua Mesopotamia ya que reúne el pensamiento de diferentes pueblos (sumerios, acadios, babilonios y asirios), el poema nos relata como en la antigüedad en esta sociedad buscaban el significado de la vida, como el miedo se apoderaba de cada uno de ellos al pensar en la muerte y buscar el significado de una inmortalidad eterna. Durante el paso tiempo los críticos literarios consideran que el poema de Gíglamesh es una obra que hace énfasis en la mortalidad e inmortalidad hasta la actualidad, donde el ser humano busca ser recordados por sus buenas o malas

¹⁸ (Muguerza, 2013)

acciones en el mundo terrenal y vivir en el pensamientos de sus seres queridos o de la población si este fuere el caso.

Rituales realizados:

Enterramiento: Era la forma más común para ayudar a las almas a ir al más allá, comúnmente se realizaba cerca o debajo de la casa donde vivían los familiares aunque en algunas ocasiones se podían ver necrópolis a las afueras de las ciudades.

El entierro era una práctica sencilla en donde los difuntos eran enterrados con pertenencias útiles o de gran valor, tanto sentimental como emocional; aunque por el contrario, en algunas ocasiones estas pertenencias eran quemadas por protección de robos.

“Cuidado de los difuntos”: Ceremonia por la cual se honraba a los ancestros, entregaban ofrendas y se enterraba al difunto. En caso de ser cabeza de familia, se le otorgaba al hijo varón, mayor la custodia de la familia. En muy pocas ocasiones este trabajo quedaba en manos de una mujer.

Entierro de reyes:

Los reyes, además de llevar objetos de valor tanto sentimental como material, también eran enterrados con otras personas, muy posiblemente sus sirvientes, estos entregaban sus vidas para servir al rey después de su muerte ya que este después de morir se convertía en un dios.”¹⁹

¹⁹ (Medina, 2008)

La civilización Egipcia

Ubicada en la parte oriental de África del Norte, los ritos mortuorios se basaban en la conservación del cuerpo material para garantizar de esta manera el paso a la inmortalidad del alma, “mantener el cuerpo del individuo intacto tras el fallecimiento era necesario para que el ka o la "fuerza vital" de los egipcios tuviera un sitio donde habitar tras la muerte”²⁰, este proceso de preservación iba acompañado de ritos, adecuaciones arquitectónicas y la inclusión de objetos que según sus creencias serían usados en la otra vida, objetos tales como peines, utensilios de aseo, tazas, platos y hasta comida, la cantidad y costo de los objetos iba ligado de la mano de la capacidad económica que la familia de la persona difunta tenía. La economía marcó un aspecto muy importante en los ritos funerarios de esta civilización, ya que con la necesidad de la preservación del cuerpo las prácticas mortuorias se perfeccionaron hasta llegar a la momificación, la misma que no podía ser costeadada por todos y estuvo dirigida para los ricos de la sociedad, los pobres, de cierta forma y bajo sus creencias, no podían participar de la vida eterna ya que el costo de la momificación era muy elevado, esto genero un problema social que está presente hasta el día de hoy, por otro lado, la arquitectura estuvo muy presente en la generación del espacio mortuario, un claro ejemplo son las pirámides egipcias, monumentos de la humanidad y del espacio ceremonial de donde iniciaba el viaje hacia la vida eterna.²¹

²⁰ (GORDILLO, 2015)

²¹ (Blogodisea, 2012)

La civilización Griega antigua.

L civilización Griega tenía unos rituales de entierro muy particularizados es donde se propago la incineración de los cuerpos al ser esta parte de las muertes en grandes magnitudes por la guerras existentes por la conquista de los territorios.

Por lo tanto, el enterramiento era considerado necesario para llegar al Hades. El rito era un eslabón tan importante como el nacimiento, el matrimonio, porque los griegos consideraban la muerte un nuevo status. Entre la separación del cuerpo (soma) y la incorporación al Hades, el alma permanecía en un periodo neutral, es decir, no formaba parte del mundo de los vivos ni del mundo de los muertos. Era muy común entre los griegos un cierto tiempo de demora a la hora de completar el rito, porque no podían aceptar que el alma de un ser querido se dirigiera al Hades inmediatamente. La historia de Sísifo, por ejemplo, ordenó a su esposa que se demorara todos los rituales funerarios tras su muerte, para poder persuadir a Perséfone de que le permitiera a regresar a la tierra de los vivos.

La arquitectura hace su aparición formal cuando:

“El lugar de enterramiento se marcaba con un elemento que sobresalía del suelo: desde un simple montón de tierra, una construcción de piedra o ladrillo o, más frecuentemente, una estela que tendía a adoptar la forma humana o representar al muerto. Así se conseguía recordar al difunto y evitar la violación de la tumba”²²

²² (Contraclave, 2008)

La civilización romana.

“Los romanos no colocaban las tumbas en un lugar tranquilo y solitario, sino a orillas de las calzadas a la salida de las ciudades, donde los transeúntes podían contemplarlas y admirarlas. En Pompeya todavía podemos contemplar las tumbas a lo largo de las calzadas que salían hacia el norte desde la Puerta de Herculano y hacia el sur desde la de Nuceria.

Algunas eran grandiosas e impresionantes y parecían casas en pequeño; otras eran mucho más sencillas. Era una costumbre corriente decorarlas con guirnaldas de flores y colocar ofrendas de vino y comida delante de ellas.

El ritual de un entierro romano:

El entierro de un romano de elevada condición económica y social se caracterizaba por la solemnidad del ritual. Delante de la comitiva fúnebre (pompa), iban los esclavos tocando flautas, trompas y trompetas, los portadores de antorchas, las plañideras profesionales, los bailarines y los mimos.”²³

Nacional

La civilización Inca.

“Al igual que las otras poblaciones de la región andina, los incas creían que la vida continuaba después de la muerte. Los muertos entraban a forma parte

²³ (LOPEZ, 2008)

del misterioso mundo de los huacas, término que designaba genéricamente a todo aquello (amuletos, ídolos, santuarios) que guardaba conexión con un poder sobrenatural, con una fuerza oscura.

Se debía suministrar a los muertos una morada confortable y un ajuar adecuado para afrontar la nueva vida que habrían de encontrar. Si no se sentían a gusto o se veían abandonados regresarían súbitamente, para arrastrar consigo el alma de algún pariente, que les hiciera un poco de compañía.

En las zonas costeras, las tumbas estaban constituidas por profundos pozos cavados en la arena. En el altiplano, sobre todo en la región sagrada del lago Titicaca, se alzaban en cambio las chullpas, torres redondas o cuadradas que se construían con gruesos bloques de piedra, superpuestos.

Los difuntos eran sometidos a un proceso de embalsamamiento parcial (el clima árido hace que el cuerpo se seque, sin descomponerse) y se colocaban en los sepulcros sentados o en posición fetal, envueltos en mantas, espléndidas prendas tejidas que a veces eran verdaderas obras de arte. A los personajes de cierta jerarquía se les colocaba sobre el rostro una mascarilla de oro.

Local

Los panzaleos

“Famosa cultura por su cerámica, en el territorio Panzaleo se han encontrado importantes vestigios Incas, como la hacienda San Vicente, el Pucará

del Salitre, y los vestigios de Mallqui-Machay, sitio en donde se refugiarían las últimas huestes de Rumiñahui.

El estudio de las diferentes culturas se lo realiza para tener un enfoque histórico social y proyectarnos al presente para realizar un estudio coherente a nuestra realidad con una base teórica ya que la historia es la base de las teorías y de los conceptos de la actualidad.

Repertorio funerario-arquitectónico (internacional, nacional, local)

Internacional

Europa.

Cementerio de Highgate de Londres

“Romántico, salvaje y arrasado por el paso del tiempo, donde el musgo y la hiedra trepan por las tumbas y lápidas, el Cementerio de Highgate de Londres es uno de los cementerios más famosos y sirve de lugar de reposo final al economista Karl Marx y al famoso autor de la “Guía del Autoestopista Galáctico”, Douglas Adams. Al estar situado en una colina, las maravillosas vistas de Londres atraían a las familias ricas a gastar mucho dinero en la construcción de carísimos mausoleos góticos, egipcios y victorianos, que se mantienen hoy en día y hacen de Highgate uno de esos cementerios bonitos de visitar.”²⁴

²⁴ (HERNANDEZ, 2007)



IMAGEN 9: Fotografía del cementerio Highgate de Londres
Fuente: Archivo fotográfico (HERNANDEZ, 2007)

América del sur.

Cementerio de la recoleta de Buenos Aires Argentina.



IMAGEN 11: Fotografía del cementerio de la recoleta de Buenos Aires Argentina
Fuente: Archivo fotográfico (CAUDANNES, 2014)

Cementerio Presbítero Matías Maestro.



IMAGEN 12: Fotografía del cementerio presbítero Matías Maestro
Fuente: Archivo fotográfico (METROPOLITANA, 2012)

Nacional

Repertorio Funerario en Ecuador.

Públicos:

Cementerio José María Azael Franco de Tulcán



IMAGEN 13: Fotografía del cementerio José María Azael Franco de Tulcán
Fuente: Archivo Fotográfico Gad Provincial de Carchi

Cementerio General de Guayaquil.



IMAGEN 14: Fotografía del cementerio Patrimonial de Guayaquil
Fuente: Archivo Fotográfico Junta de Beneficencia de Guayaquil
(GUAYAQUIL, 2012)

Privados:

Campo Santo Monteolivo.



IMAGEN 15: Fotografía del Campo santo Monteolivo
Fuente: Archivo Fotográfico Web oficial Monteolivo
(MONTEOLIVO, 2000)



IMAGEN 16: Fotografía del Campo santo Monteolivo
Fuente: Archivo Fotográfico Web oficial Monteolivo
(MONTEOLIVO, 2000)

Campo Santo Parque de la Paz La Aurora.



IMAGEN 17: Fotografía del Campo santo Parque de la Paz La Aurora
Fuente: Archivo Fotográfico Web oficial Parque de la Paz La Aurora
(LA AURORA, 2011)

Local

Público

Cementerio municipal del cantón Salcedo

Salcedo cuenta con un cementerio municipal de uso y exclusividad de los pobladores del cantón que se les arrienda sitios o espacio y sus pagos se los realiza

de forma anual. En la actualidad el cementerio está a punto de colapso por ello se generan proyectos en el GAD Salcedo que son mausoleos que abastecerán de espacios de entierro momentáneamente esta con lleva a ser un problema grave para la ciudad por tal motivo se trata de provisionar un proyecto macro para satisfacer esta necesidad que puede convertirse en un problema de salubridad muy grave.



IMAGEN 18: Fotografía del Cementerio municipal de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico Propio



IMAGEN 19: Fotografía del Cementerio municipal de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico Propio



IMAGEN 20: Fotografía del Cementerio municipal de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico Propio



IMAGEN 21: Fotografía del Cementerio municipal de Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico Propio

Privado

Campo Santo “PARQUE DE LAPAZ” Salcedo



IMAGEN 22: Fotografía del Campo Santo “Parque de la Paz” Salcedo
Fuente: Archivo Fotográfico Propio

Espacios Arquitectónicos de un Campo Santo.

Principios de Diseño Arquitectónico

Simetría

En base a un eje la simetría se la conoce como un equilibrio métrico y de escala de las formas dibujadas hacia el lado opuesto del que se observa.

Eje

Elemento lineal que sirve de base para llevar una continuidad de diseño, elemento usado en la planificación arquitectónica como parte de la unificación de las columnas estructurales donde todas son equidistantes e igualitarias.

Jerarquía

Distribución de elementos más sobresalientes y son los que llevan la homogeneidad del proyecto son la base principal de un diseño.

Repetición

Reproducción de elementos adecuadamente distribuidos que aportan dentro del diseño, son parte esencial para el desarrollo planificado del proyecto

Equipamiento Religioso

La arquitectura religiosa se ocupa del diseño y la construcción de los espacios de cultos sagrados o espacios de oración, tales como iglesias, mezquitas, estupas, sinagogas, y templos. Muchas culturas han dedicado grandes cantidades de recursos a su arquitectura religiosa, y sus lugares de culto y espacios sagrados se encuentran entre las edificaciones más impresionantes y perdurables que ha creado la humanidad. Por dicha razón, la disciplina occidental de Historia de la Arquitectura sigue en buena medida la historia de la arquitectura religiosa desde las épocas más remotas hasta por lo menos el período Barroco. La geometría sacra, la iconografía y el uso de sofisticadas semióticas tales como signos, símbolos y motivos religiosos son endémicos en la arquitectura religiosa.

Las estructuras religiosas a menudo evolucionan durante períodos de varios siglos y eran las mayores construcciones del mundo, antes de la existencia de los modernos rascacielos. Mientras que los diversos estilos empleados en la

*arquitectura religiosa a veces reflejan tendencias de otras construcciones, estos estilos también se mantenían diferenciados de la arquitectura contemporánea utilizada en otras estructuras. Con el ascenso de las religiones monoteístas, los edificios religiosos se fueron convirtiendo en mayor medida en centros de oración y meditación.*²⁵

Cementerio:

“Se dice que de acuerdo a la actitud que la sociedad toma frente a la muerte, serán los espacios dedicados a ella. No obstante, existen características específicas que se deben mantener, a fin de garantizan tranquilidad y sosiego a la persona que atraviesa por el proceso de duelo.

“Un bello morir, honra toda una vida”

*Francesco Petrarca, lírico y humanista italiano.*²⁶

Arquitectura silenciosa

La muerte es algo difícil de sobrellevar, por ello, es necesario tener en cuenta las demandas de la sociedad, y construir sabiendo que el lugar ha de nacer del respeto. El resultado debe traducirse en un espacio que no resulte demasiado llamativo ni banal, y cuyas características residan en la pulcritud, sencillez, humildad y respeto.

²⁵ (CHING, 2004)

²⁶ (KOOLHAAS, 2012)

El arquitecto debe de abogar y decantarse por el uso de aquellas herramientas que, en su esencia, garantizan la acogida natural del dolor por la pérdida y despedida del ser querido, de tal manera que la persona que pasa por dicho duelo, se sienta reconfortado y perciba pinceladas de calma, tranquilidad y sosiego. El secreto de este logro nace de la fusión magistral entre arquitectura y paisaje, aunado al cuidado exquisito de la luz por la importancia que encierra en sí.

Arquitectura y Paisajismo

Arquitectura

"No hay ningún campo determinado que genere la arquitectura, sino que se trata de una interrelación de muchas actividades que se fusionan de una manera en la que no se puede determinar si se trata de un campo o de otro".

"La arquitectura ha sido siempre una profesión moralista y arrogante. Eso de que nosotros lo hacemos todo bien, pensando lo mejor para el mundo. Y siempre he considerado que era un aspecto muy desagradable de la profesión".

Paisajismo

"Valoración paisajística y dimensión cultural

El paisajismo es una ciencia que refleja la acción sobre el paisaje, o sea el acto de intervenir en él, luego de su interpretación.

Luego de la inserción del paisaje como objeto de estudio científico, en el ámbito de la geografía como ciencia básica, se asiste a un claro distanciamiento de escuelas

del siglo XIX, que apostaban al diseño como resultado del oficio artístico proyectual.

El arte de los jardines nace de la experiencia y del estupor ante lo maravilloso, de la experiencia o relación cotidiana con lo extraordinario, como forma de emancipación de la existencia humana ordinaria.”²⁷

FUNDAMENTACION LEGAL

La constitución de la República del Ecuador en el art. 28 de la sección quinta cita: “***La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos***”, por tal razón lo aprendido durante el periodo académico será puesto a beneficio de la población de la ciudad de Salcedo, al aportar con el anteproyecto de la “Valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario que propicien en diseño del campo santo de Salcedo en la provincia de Cotopaxi”.

El Art. 87 de la Ley Orgánica de Salud, expresa que la instalación, construcción y mantenimiento de cementerios, criptas, crematorios, morgues, sitios de conservación de cadáveres, lo podrán hacer entidades públicas o privadas, en este caso el responsable directo y quien asume la competencia es el GAD SALCEDO mediante la apertura, apoyo y puesta en marcha de la Valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario que propicien el diseño del campo santo de Salcedo en la provincia de Cotopaxi.

²⁷ (CAUTO, 2014)

En el literal I) del Art. 54 del COOTAD (Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización) establece como función del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal la prestación del servicio de cementerios, en el literal d) del Art. 55 del COOTAD establece como competencia exclusiva de los Gobiernos Municipales prestar servicios públicos.

Trabajos realizados por investigadores y expertos extranjeros.- El reporte final de los proyectos de investigación deberán ser entregados por los centros de educación superior, en copia electrónica a la Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia, Tecnología e Innovación.

Esta información será parte del Sistema Nacional de Información de la Educación Superior.

Art. 137.- Entrega de información a la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación.- Las instituciones del Sistema de Educación Superior obligatoriamente suministrarán a la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación la información que le sea solicitada.

Ordenanzas respecto a equipamientos arquitectónicos

El consejo cantonal del cantón Salcedo

Considerando:

Que de acuerdo a lo establecido en el Art. II.4 del Código Municipal (sustituido por el Art. 1 de la ordenanza 095), la Dirección de Planificación y

Servicios Públicos debe realizar quinquenalmente la recisión y evaluación de las normas del Régimen del Suelo y demás conexas, en función de las nuevas necesidades del desarrollo territorial, y proponer al Concejo las modificaciones respaldadas en estudios técnicos previa consulta y consenso con otras dependencias municipales y los representantes de la sociedad civil;

Que la Dirección de Planificación Territorial y Servicios Públicos ha realizado una reforma estructural a los cuerpos reguladores y normativos que rigen sobre el territorio del Cantón Salcedo

En ejercicio de las atribuciones conferidas por los artículos 64 de la Ley Orgánica del Régimen Municipal y 8 de la Ley Orgánica para el Cantón Salcedo.

Expide:

La ordenanza que contiene las normas de arquitectura y urbanismo para el cantón Salcedo.

Objeto, ámbito y modificaciones

Art. 1.- Objeto.- La presente ordenanza establece las normas mínimas para diseño y construcción de espacios que permitan habitar suelo o edificación garantizando su funcionalidad, seguridad y estabilidad.

La conservación, consolidación y mejora de los inmuebles declarados de interés cultural se realizará según lo dispuesto en la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento, en las disposiciones y normas de la Ordenanza de Patrimonio Cultural y en las disposiciones pertinentes de la presente normativa y aquellas especiales que para el efecto dicten los organismos pertinentes.

Art. 2.- **Ámbito y sujeción.**- Toda obra de habilitación del suelo y edificación que se desarrolle en el cantón Salcedo por personas naturales o jurídicas, públicas o privadas, se sujetará a lo dispuesto en esta normativa, a las regulaciones establecidas por el INEN que son referidas en este instrumento y a las regulaciones vinculadas.

La Municipalidad del cantón Salcedo, a través de sus entidades y Administraciones Zonales, hará cumplir lo dispuesto en esta Ordenanza. La Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos se encargará de absolver consultas aclaratorias a esta norma.

Art. 3.- **Modificaciones.**- Corresponde a la Dirección de Planificación Territorial y de Servicios Públicos evaluar y actualizar permanentemente las normas constantes en esta Ordenanza. Para el efecto, propondrá al Concejo Cantonal de Salcedo, por medio de la Comisión de Suelo y Ordenamiento Territorial, las modificaciones que san del caso, mediante un informe en el que se documente su alcance o naturaleza, previa consulta pública y coordinación con las administraciones zonales.

VARIABLES

Variable Independiente:

Repertorio funerario

Variable Dependiente:

Diseño Arquitectónico

HIPOTESIS

Hipótesis H1

La valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario sí propician el diseño del Campo Santo de la ciudad de Salcedo en la provincia de Cotopaxi.

Hipótesis Ho

La valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario no propician el diseño del Campo Santo de la ciudad de Salcedo en la provincia de Cotopaxi.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

ENFOQUE

En el actual campo santo de la ciudad de Salcedo el 99% está ocupado cada espacio tiene ya algún fallecido y solo el 1% de la ocupabilidad está disponible para posibles fallecimientos futuros del 99% solo el 5% son espacios destinados a la exhumación de cuerpos para poder trasladar los cuerpos y tener espacios fúnebres reutilizables, del 1% disponible el 60% son espacios de ocupabilidad publica ya que el 40% son espacios de ocupabilidad semi - privada son espacios dentro de mausoleos familiares e institucionales, datos obtenidos por el departamento de Gestión Ambiental del GAD municipal del Cantón Salcedo

La investigación tiene un enfoque cuantitativo-cualitativo

Cuantitativo porque se usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para obtenerlos resultados motivo de análisis se precisó el planteamiento de hipótesis a comprobarse previa a la recolección de datos a través de la observación y la encuesta, fragmentando datos en partes para poder responder al planteamiento del problema siguiendo un patrón predecible y estructurado acorde al proceso para generalizar resultados de forma lógica con razonamiento deductivo. Es cualitativa porque se aplicarán técnicas de investigación con enfoque cualitativo como la entrevista, aplicando la lógica inductiva, reconociendo valores, es próxima y cercana del contacto del investigador con el objeto de estudio.

MODALIDAD BÁSICA DE LA INVESTIGACIÓN

De campo

El estudio de investigación se realizará en los espacios del actual campo santo de la ciudad y en el casco urbano de la ciudad de Salcedo, utilizando como técnica las encuestas a los transeúntes que visitan estos espacios y fotografías para tener evidencias de lo investigado.

Se aplica la investigación de campo para determinar los problemas o fenómenos en el lugar de los hechos, acontecimientos naturales y sociales con el objeto de determinar el problema de mayor incidencia en la investigación.

Bibliográfica –documental

La investigación se fundamenta en diversas fuentes como por ejemplo: libros, revistas, resultado de otras investigaciones, encuestas e internet.

NIVEL O TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Nivel exploratorio

La presente es de tipo exploratorio dado que los datos previos son necesarios para acercarse al problema investigado, con el objetivo de obtener resultados eficientes. Además que al contar con la encuesta inicial permitió hacer una evaluación preliminar de las condiciones del sector en cuanto a su capacidad actual y condiciones en las que se encontraba el campo santo.

Nivel descriptivo

La investigación es de tipo descriptivo porque toma en cuenta los aspectos en estudio del proyecto como es la valoración de los espacios arquitectónicos, socio – culturales de la población, todos estos aspectos que fueron importantes al momento de realizar el diseño y de la estructura de la propuesta o respuesta urbano-arquitectónica del problema.

Asociación de variables

El nivel de investigación de asociación de variables, realiza un análisis de correlación entre la variable independiente y la variable dependiente que son las empleadas dentro de la hipótesis y son tema de la propuesta.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

El universo de investigación está definido por el número de habitantes beneficiados que se servirán del uso del campo santo de la ciudad de Salcedo de 21 años en adelante.

Universo = 58.216 habitantes.²⁸

²⁸ (INEC, 2010)

Universo utilizado respecto a la ponderación de edad que va desde 21 años en adelante es la siguiente:

Universo real 21 años en adelante = 34.555 habitantes.

Muestra

Para obtener la muestra representativa se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1} = \frac{29.304}{0,05^2 \times (29.304 - 1) + 1} = 392 \text{ hab}$$

Donde:

N= tamaño de la población

n= tamaño de la muestra

e= margen de error (5%)

Tabla de datos Poblacionales			
Grupos quinquenales de edad	Ambos sexos	Hombres	Mujeres
Menores de 1 año	951	484	467
De 5 a 9 años	4425	2254	2171
De 10 a 14 años	6001	3062	2939
De 15 a 19 años	6069	2944	3125
De 20 a 24 años	5257	2545	2712
De 25 a 29 años	4792	2204	2588
De 30 a 34 años	3903	1783	2120
De 35 a 39 años	3466	1571	1895

De 40 a 44 años	2897	1317	1580
De 45 a 49 años	2796	1293	1503
De 50 a 54 años	2208	1035	1173
De 55 a 59 años	2201	1001	1200
De 60 a 64 años	1838	848	990
De 65 a 69 años	1750	817	933
De 70 a 74 años	1294	588	706
De 74 a 79 años	929	440	489
De 80 a 84 años	668	289	379
De 85 a 89 años	368	161	207
De 90 a 94 años	150	58	92
De 95 a 99 años	34	14	20
De 100 años y mas	8	5	3
TOTAL	58216	27880	30336

CUADRO 4: Cuadro Poblacional según la edad y el genero
Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010
Elaboración Propia

Cuadro de mortalidad en el cantón salcedo:

INDICE DE MORTALIDAD	SALCEDO
INFANTIL	5.3% DEL TOTAL DE MORTALIDAD
TOTAL	1.3% ANUAL DEL TOTAL DE LA POBLACION

CUADRO 4: Cuadro de los índices de mortalidad
 Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010
 Elaboración Propia

Total de la Población de 25 años en adelante:

$$n = \frac{N}{e^2(N-1) + 1} = \frac{29.304}{0,05^2 \times (29.304 - 1) + 1} = 392 \text{ hab}$$

Donde:

N= tamaño de la población

n= tamaño de la muestra

e= margen de error (5%)

58.216 total de la población.

$$n = \frac{\% \text{ mortalidad} \times N}{100\%} = \frac{1.3\% \times 58.216}{100\%} = 756.80 \text{ hab}$$

756.80 fallecidos anuales mortalidad bruta ²⁹

²⁹ (INEC, 2010)

Pirámide poblacional de crecimiento futuro a 20 años

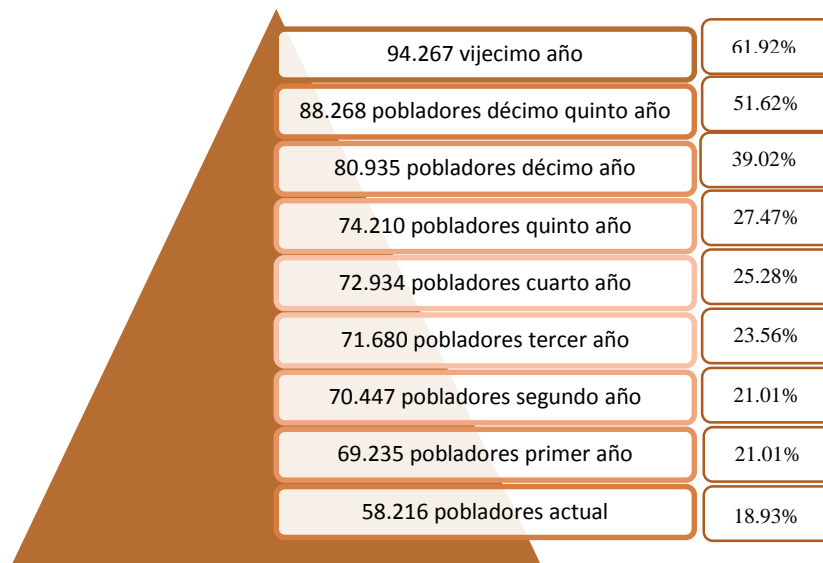


GRÁFICO 4: Gráfica de Proyección poblacional a 20 años
 Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010
 Elaboración Propia

Pirámide de mortalidad poblacional futura a 20 años



GRÁFICO 5: Gráfica de Proyección poblacional a 20 años
 Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010
 Elaboración Propia

Total de mortalidad en 20 años de proyección:

Mortalidad real bruta: 21.331,18

Mortalidad para proyectar espacios de entierro necesarios:

Mortalidad real bruta * índice de realidad / **21.331,18 * 0.0018**

Proyección a 20 años de espacios fúnebres en diferentes tipos: 11.505.20

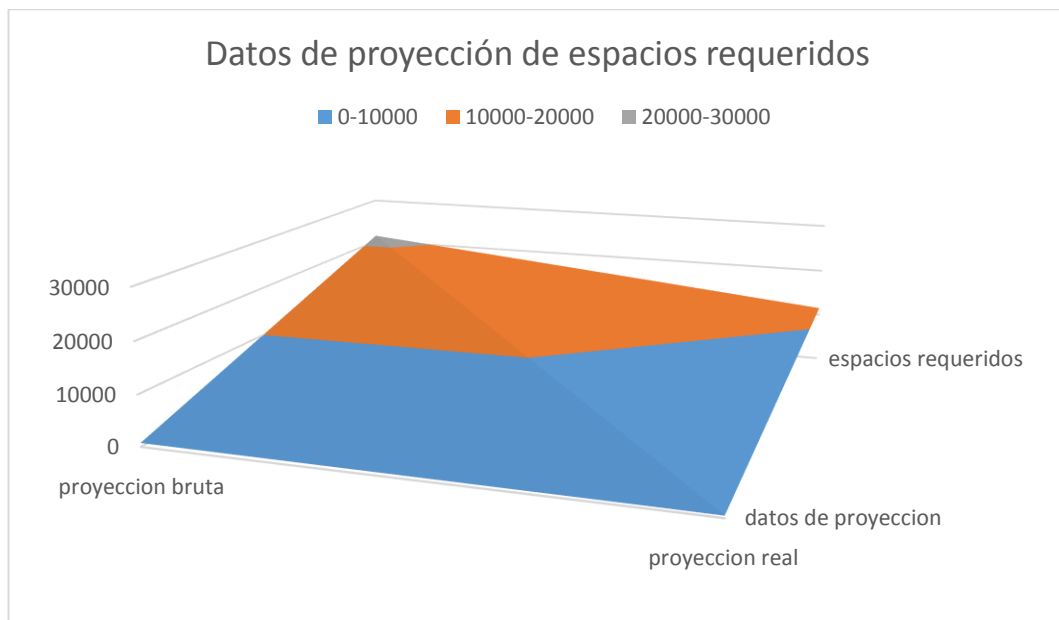


GRÁFICO 6: Gráfica de Proyección espacios de entierro a 20 años
Fuente: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2010
Elaboración Propia

OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente

Repertorio Funerario

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
<p>Capacidad de Albergue</p> <p>Una ordenación de espacios y arquitecturas (en la tradición del urbanismo), o una ordenación de acontecimientos interrelacionados en el tiempo.</p>	<p>Capacidad de albergue</p>	<p>Número de espacios arquitectónicos construidos y usados.</p>	<p>¿Cuál es la capacidad que debe tener el nuevo campo santo de la ciudad de Salcedo?</p>	<p>Ficha de observación</p>
	<p>Características arquitectónicas</p>	<p>Rituales funerarios en Salcedo</p>	<p>¿Cuáles son las características de los rituales funerarios de los pobladores de la ciudad de Salcedo?</p>	<p>Cuestionario estructurado</p>
<p>Características arquitectónicas:</p> <p>En Arquitectura una característica es una cualidad que se le da a un elemento que forma parte del todo.</p>	<p>Ordenación de espacios</p>	<p>Normativa de equipamientos religiosos</p>	<p>¿Existen diferentes normas para realizar campos santos?</p>	<p>Ficha Bibliográfica</p>

CUADRO 5: Cuadro de variable independiente
Elaboración propia

Variable Dependiente

Diseño Arquitectónico

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
<p>Diseño arquitectónico: Es una disciplina que genera propuestas y creaciones de espacios físicos enmarcados dentro de la arquitectura.</p>	Financiera	Capacidad de Gasto	¿Cuál es la capacidad de gasto que el Gad municipal de Salcedo podría tener para dicho proyecto?	Ficha documental
	Geográfica	Ubicación Geográfica	¿Cuál sería la ubicación del nuevo campo santo de salcedo?	Ficha de ubicación
	Jurídica	Normativa Jurídica	¿Cuál es la normativa jurídica que regulan al posible sector o sitio de implantación del nuevo campo santo?	Ficha documental
	Técnica	Infraestructura Vialidad Servicios y Equipamientos	¿Cuál son las características técnicas que tendría el sitio de implantación del proyecto del nuevo campo santo de Salcedo?	Ficha Técnica

CUADRO 6: Cuadro de variable dependiente
Elaboración propia

PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Cuadro No. Plan de recolección de información

¿Para qué?	Lograr los objetivos de estudio
¿A quiénes?	Los pobladores que habitan en la parroquia urbana San Miguel del cantón Salcedo.
¿Sobre qué aspectos?	Los elementos esenciales del repertorio funerario del campo santo
¿Quién va a recolectar?	Egr. Arq. Andrés Garzón
¿Cuándo?	Abril del 2016 a Noviembre del 2016.
¿Dónde?	Parroquia urbana San Miguel, cantón Salcedo.
¿Con qué técnicas de recolección?	Encuesta: Con preguntas cerradas y de opción múltiple.
¿Con qué instrumentos?	Guía de encuesta.

CUADRO 7: Cuadro del plan de recolección de información
Elaboración propia

Plan de procesamiento de información

Con los datos que se obtuvieron de la encuesta se tabuló, graficó e interpretó los resultados.

Se obtuvo y se interpretó los datos obtenidos acerca de la mortalidad existente en el cantón durante los últimos años para la realización de la proyección de espacios especializados en el campo santo.

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El Proceso de recolección de datos está inmerso y encaminado para generar buenos resultados en el proyecto de “Valoración de los elementos esenciales del repertorio funerario que propicien el diseño del campo santo de Salcedo en la provincia de Cotopaxi”, se busca mediante un trabajo de aplicación de encuestas, determinar el tipo de ritos o rituales funerarios para propiciar un diseño adecuado del campo santo de la ciudad de Salcedo, la proyección que se le puede dar al nuevo Campo Santo.

Las encuestas fueron aplicadas a diferentes profesionales de la ciudad, autoridades municipales, empleados públicos, estudiantes mayores de 18 años y personas particulares, los diferentes criterios determinan la aceptación, enfoque y proyección que debe tener el proyecto, para ser complementada toda esta información con la participación de diferentes departamentos del GAD Municipal de la ciudad de Salcedo, que con su aporte buscan brindar a la ciudad y a sus habitantes un lugar digno para que las personas que fallecen puedan descansar en paz y sus familiares puedan estar tranquilos.

Al realizar el cálculo de la muestra para la encuesta que se realizó a los pobladores del cantón Salcedo nos resultó un valor numérico de 368 pero se realizó un total de 400 encuestas que son las que se tabulan a continuación:

ENCUESTA

Características de los ritos funerarios en la población de Salcedo

Indicador: Rituales funerarios en Salcedo

Instrumento: Encuesta

Cuestionario:

La pregunta N° 1: “¿Qué tipo de ritos funerarios referente al entierro conoce?”. Esta pregunta busca medir la percepción que tienen las personas sobre los tipos de ritos funerarios existentes, además averigua el grado de aceptación que tendrá el proyecto en la ciudadanía de la ciudad de Salcedo.

Tipo de entierro	Positivas	Porcentajes
En tierra	178	31,62 %
En nicho	137	24,33 %
En mausoleo	173	30,73 %
Cremación	75	13,32 %
Total de respuestas	563	100 %

CUADRO 8: Respuestas uno - Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

RITUALES FUNERARIOS QUE CONOCE

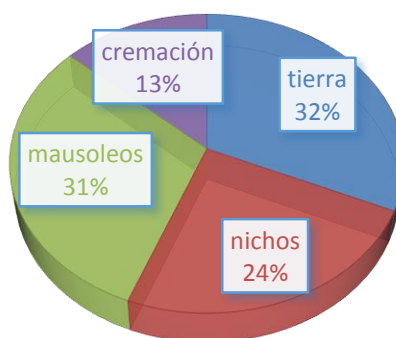


GRÁFICO 7: Gráfica de Respuesta una - Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

Análisis e interpretación:

En la primera pregunta de la encuesta, los 400 encuestados en la generalidad conocen los tipos de entierro mencionados en la pregunta, estadísticamente un 43,75% conoce el entierro en la tierra, un 34,25% conoce el entierro en nichos, 43,25% conoce el entierro en mausoleos y un no muy despreciable 18,75% conoce del entierro en columbarios.

La pregunta N° 2: “¿Cómo le gustaría ser Enterrado cuando usted fallezca?”. Dicha pregunta analiza cual es tipo de rituales aceptados por la población y la proyección que debe tener al enfocarse el diseño, además de entender qué apertura tienen los habitantes a la generación de nuevos temas fuera de lo convencional.

Tipo de entierro	Positivas	Porcentajes
En tierra	36	9,00 %
En nicho	84	21,00 %
En mausoleo	168	42,00%
Columbario	112	28,00%
Total	400	100 %

CUADRO 9: Respuestas dos – Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

TIPO DE ENTIERRO DE PREFERENCIA A SU FALLECIMIENTO

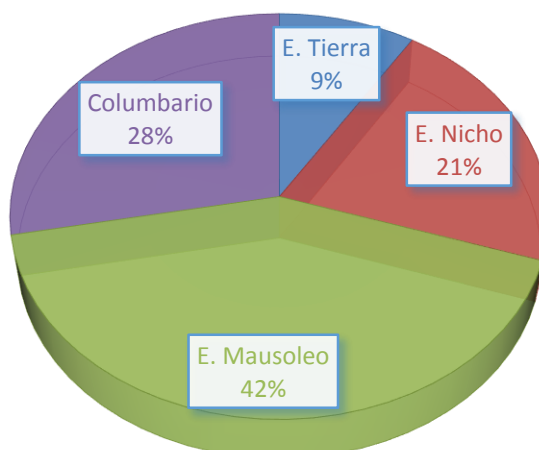


GRÁFICO 8: Gráfica de Respuesta dos - Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

Análisis e interpretación:

En la segunda pregunta de la encuesta, los 400 encuestados difieren en el tipo de entierro que les gustaría tener cuando fallezcan, estadísticamente un 9% el entierro en la tierra, un 21% el entierro en nichos, un 42% el entierro en mausoleos y un no muy despreciable 28% del entierro en columbarios.

Pregunta N° 3: “¿Cuál cree usted que es el entierro que produzca menos impacto en sus familiares?”. Pregunta que busca entender y medir una de las problemáticas sociales como es el impacto que produce un entierro en los familiares.

Tipo de entierro	Positivas	Porcentajes
En tierra	114	28,50 %
En nicho	123	30,75 %
En mausoleo	141	35,25 %
Cremación	22	5,50 %
Total	400	100 %

CUADRO 10: Respuestas tres – Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

TIPO DE ENTIERRO QUE CAUSE MENOS IMPACTO EN LOS FAMILIARES

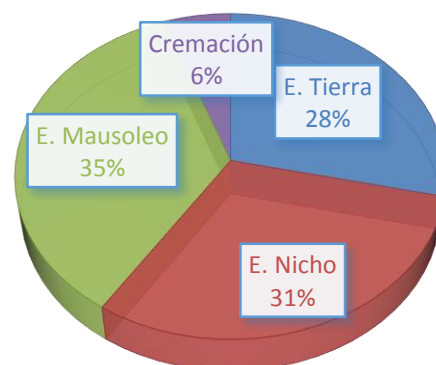


GRÁFICO 9: Gráfica de Respuesta tres - Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

Análisis e interpretación:

En la tercera pregunta de la encuesta, los 400 encuestados difieren en el tipo de entierro que produzca menos impacto en los familiares, estadísticamente un 28% considera que impacta menos el entierro en la tierra, un 31% considera que impacta menos el entierro en nichos, un 35% considera que impacta menos el entierro en mausoleos y un no muy despreciable 6% considera que impacta menos la cremación de los restos mortales.

Pregunta N° 4: “¿Cree usted que el actual campo santo es un foco de incomodidad el lugar donde está ubicado ya que la ciudad está consolidándose hacia dicho sector?”. Esta pregunta determinar cuál debe ser el sitio más apropiado para el proyecto.

Incomodidad		Porcentajes
Positivas	396	99,00 %
Negativas	04	1,00 %
Total	400	100 %

CUADRO 11: Respuestas cuatro – Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

EL ACTUAL CAMPO SANTO ES UN FOCO DE INCOMODIDAD EN EL LUGAR DONDE ESTA

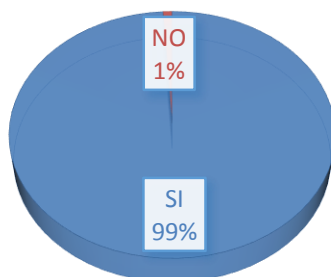


GRÁFICO 10: Gráfica de Respuesta cuatro - Encuesta

Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

Análisis e interpretación:

En la cuarta pregunta de la encuesta, los 400 encuestados difieren en que el cementerio actual es un foco de incomodidad en el lugar donde está ubicado, estadísticamente un 99% considera que es un foco de incomodidad, y el 1% considera que no es un foco de incomodidad.

Pregunta N° 5: “¿Cree usted que los espacios del campo santo actual se le da el mantenimiento adecuado por parte del GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN SALCEDO?”. Esta pregunta determinar que el proyecto debe mejorar las condiciones de mantenimiento.

Mantenimiento		Porcentajes
Mucho	00	0 %
Poco	126	31,50 %
Nada	274	68,50 %
Total	400	100 %

CUADRO 12: Respuestas cinco – Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

MANTENIMIENTO EN EL ACTUAL CAMPO SANTO

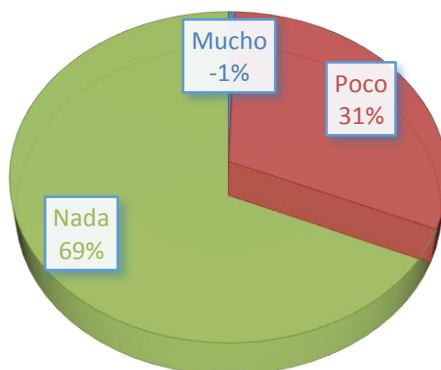


GRÁFICO 11: Gráfica de Respuesta quinta - Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

Análisis e interpretación:

En la quinta pregunta de la encuesta, los 400 encuestados difieren en que el cementerio actual es un foco de incomodidad en el lugar donde está ubicado, estadísticamente un 99% considera que es un foco de incomodidad, y el 1% considera que no es un foco de incomodidad.

Pregunta N° 6: “¿Cree usted que el campo santo actual debe ser administrado por parte de? Gad Municipalidad o Entidad privada?”. Esta pregunta busca determinar quién debería administrar el campo santo.

Administración		Porcentajes
Gad Salcedo	382	95,50 %
Entidad Privada	18	4,50 %
Total	400	100 %

CUADRO 13: Respuestas seis – Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

QUIEN DEBERÍA ADMINISTRAR EL ACTUAL CAMPO SANTO

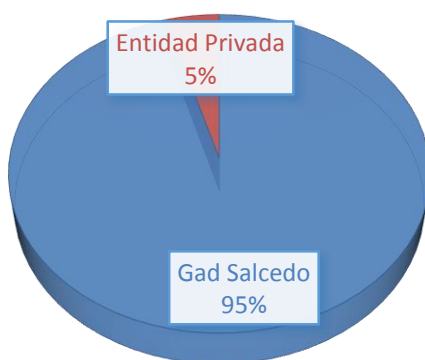


GRÁFICO 12: Gráfica de Respuesta seis - Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

Análisis e interpretación:

En la sexta pregunta de la encuesta, los 400 encuestados difieren en quien debe ser el administrador del campo santo actual, estadísticamente un 95%

considera que es el GAD Salcedo debe ser el administrador, y el 5% considera que debe ser administrado por una entidad privada.

Pregunta N° 7: “¿Cree usted que si se construye un nuevo campo santo debería tener nuevos servicios cómo? Cafetería, Capilla, Sala de Velaciones”. Esta pregunta busca cuantificar si en el diseño del anteproyecto del nuevo campo santo se debe considerar nuevos requerimientos que la población creyera conveniente dentro de sus necesidades.

Tipo de entierro	Positivas	Porcentajes
Sala de velaciones	397	43,25 %
Capilla	372	40,52 %
Cafetería	149	16,23 %
Total de respuestas	918	100 %

CUADRO 14: Respuestas siete – Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS PARA EL CAMPO SANTO NUEVO

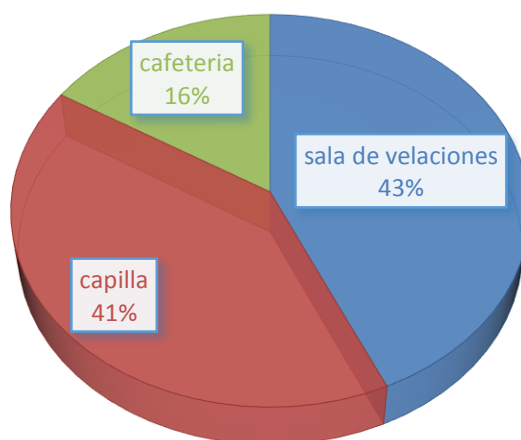


GRÁFICO 13: Gráfica de Respuesta siete - Encuesta
Fuente: Encuesta Estructurada
Elaboración propia

Análisis e interpretación:

En la séptima pregunta de la encuesta, los 400 encuestados no difieren que es necesario tener nuevos servicios para un nuevo campo santo para la ciudad de Salcedo, estadísticamente un 99,25% considera que se debe implementar una sala de velaciones, un 93% considera que se debe implementar una capilla, y un 37,25% considera que se debe implementar una cafetería.

El objetivo de la encuesta dirigida a los habitantes de la ciudad de Salcedo es responder las interrogantes de partida del presente proyecto, como el análisis de información, la conceptualización del Campo Santo, los parámetros de diseño sobre los que debe trabajarse y la esencia social colectiva presente en el estudio.

El resultado de la encuesta, el análisis de estado actual del Cementerio Municipal de Salcedo y el aporte municipal serán la base de la propuesta a plantearse para llevar a cabo el proyecto.

FICHAS

Capacidad de albergue del campo santo de Salcedo

Indicador: Capacidad de espacios arquitectónicos en el actual campo santo

Instrumento: Ficha Documental

DATOS: “Capacidad de espacios arquitectónicos”

Ocupados	Desocupados	Total
2417	19	2436

CUADRO 15: Resultados ficha documental – Capacidad de Albergue
Fuente: Ficha – Capacidad de Albergue
Elaboración propia

OCUPACION DEL CAMPO SANTO DE SALCEDO



GRÁFICO 14: Gráfica de la capacidad actual del cementerio municipal - Ficha
Fuente: Ficha – Capacidad de Albergue
Elaboración propia

Análisis e Interpretación:

El estudio nos arroja una inminente saturación de espacios el actual campo santo se encuentra a una capacidad del 99% de ocupación por ello es evidente darle una solución y alternativa a dicho problema.

Capacidad de gasto del GAD municipal del cantón Salcedo

Indicador: Capacidad de gasto

Instrumento: Ficha Documental

Cuadro resumen de la capacidad de gasto del GAD Salcedo

Capacidad de gasto	Monto
Construcción de mausoleos nuevos	30.000,00
Adecantamiento del actual cementerio	10.000,00
Nuevo campo santo proyección	2'445.776.00
Total	2'885.776.00

CUADRO 16: Resultados ficha documental – Capacidad de Gasto
Fuente: Ficha – Capacidad de Gasto
Elaboración propia

Análisis e Interpretación:

El estudio nos un gasto significativo para la proyección en el marco de un presupuesto referencial que un nuevo campo santo nos dará hasta un límite de gasto que tendría la municipalidad del cantón Salcedo.

¿Cuál debería ser la ubicación geográfica?

Indicador: Ubicación Geográfica

Instrumento: Ficha de Ubicación

Valoración de alternativas de ubicación del terreno:

Sitios de implantación	Vistas	Cercanía al centro consolidado/km	Radio de influencia en relación al actual campo santo/ km	Superficie del lote m2	Topografía
Alternativa 1	Hacia la ciudad	4 km	4.5km	61 387.47 m ²	Irregular en pendiente en depresión
Alternativa 2	Hacia el nuevo terminal	1km	0.5km	35 782.58 m ²	Plano
Alternativa 3	Hacia la Urbanización Caminos del sol	1.5km	2.5km	53 458.63 m ²	Plano

CUADRO 17: Resultados ficha ubicación – Ubicación Geográfica
Fuente: Ficha – Ubicación Geográfica
Elaboración propia

Cuadro resumen de la Ubicación / para la ponderación de cuál es el mejor terreno – ubicación:

Alternativas	Equipamientos	Vialidad	Servicios	Infraestructura	Superficie	Topografía	Total	Porcentaje
Uno(1)	8	10	9	8	10	9	54	90%
Dos(2)	10	8	8	9	7	8	50	83%
Tres(3)	8	10	7	7	6	8	46	76%
Total	26	28	24	24	23	25	150	249
Porcentaje	87%	93%	80%	80%	77%	83%	50%	83%

CUADRO 18: Cuadro resumen de la Ubicación / Para ponderar cual es el mejor terreno - ubicación
Fuente: Ficha – Ubicación Geográfica
Elaboración propia

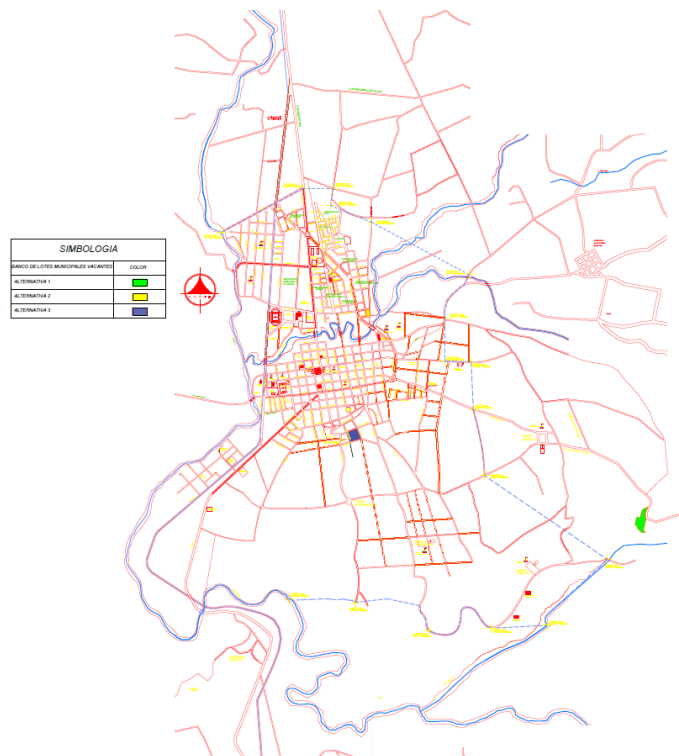


GRÁFICO 15: Gráfica de la Ubicación de los Lotes vacantes
Fuente: Departamento de Avalúos y Catastros del GAD Salcedo
Elaboración propia

Análisis e Interpretación:

Después de haber observado y realizado un bosquejo de las diferentes características por medio de una ficha técnica de las tres alternativas proporcionadas por el Gad municipal de Salcedo por parte del departamento de avalúos y catastros llego a determinar que la mejor alternativa para realizar el diseño de la propuesta de diseño arquitectónico del nuevo campo santo de la ciudad de Salcedo es la alternativa número uno cuenta con una ubicación idónea por estar fuera del radio urbano pero dentro de la proyección de consolidación y expansión urbana.

Cuál es la normativa para la implantación del proyecto en la ciudad de Salcedo según el GAD municipal

Indicador: Norma Jurídica

Instrumento: Ficha documental

Cuadro resumen de la normativa que rige para dichos predios.

Retiros	Frontal	Lateral	Posterior
Alternativa 1	5.00 m	0.00 m	0.00 m
Alternativa 2	5.00 m	5.00 m	3.00 m
Alternativa 3	5.00 m	3.00 m	3.00 m

CUADRO 19: Resultados ficha documental – Norma Jurídica
Fuente: Ficha – Norma Documental Norma Jurídica
Elaboración propia

Cuadro resumen de la normativa que rige para dichos predios.

Tipo de Edificabilidad (Equipamiento)	Salud	Educación	Religioso	Administrativo	Esparcimiento
Alternativa 1	x	x	X		x
Alternativa 2				x	x
Alternativa 3	x	x	X		

CUADRO 19: Resultados ficha documental – Norma Jurídica

Fuente: Ficha – Norma Documental Norma Jurídica

Elaboración propia

Análisis e Interpretación:

Después de haber observado y realizado un bosquejo de las diferentes características por medio de una ficha técnica de las tres alternativas proporcionadas por el Gad municipal de Salcedo por parte del departamento de avalúos y catastros llego a determinar que la mejor alternativa para realizar el diseño de la propuesta de diseño arquitectónico del nuevo campo santo de la ciudad de Salcedo es la alternativa número uno cuenta con todos los servicios e infraestructura adecuada y su ubicación es la idónea por estar fuera del radio urbano pero dentro de la proyección de consolidación y expansión urbana.

Cuáles son las características técnicas que tendría el sitio de implantación

Indicador: Técnico

Instrumento: Ficha Técnica

Cuadro resumen de las características técnicas en los posibles sitios de implantación.

Sitios de implantación	Infraestructura	Vialidad	Servicios y equipamientos	Total /10
Alternativa 1	8	10	8	8.66
Alternativa 2	9	8	8.5	8.50
Alternativa 3	8	5	6.5	6.50

CUADRO 20: Resultados ficha Técnica – Características técnicas de implantación
Fuente: Ficha – Técnica características de implantación
Elaboración propia

Análisis e Interpretación:

Después de haber observado y realizado un bosquejo de las diferentes características por medio de una ficha técnica de las tres alternativas proporcionadas por el GAD municipal de Salcedo por parte del departamento de avalúos y catastros llego a determinar que la mejor alternativa para realizar la propuesta de diseño arquitectónico del nuevo campo santo de la ciudad de Salcedo es la alternativa número uno ya que se pondero sobre 10 puntos los aspectos de Infraestructura determinándole 8 puntos sobre 10 posible ya que cuenta con redes de luz eléctrica, agua potable pero no cuenta con la red de alcantarillado y las redes telefónicas en cajetines a proveer a distancias considerables hacia el proyecto.

La red vial con capa de rodadura en asfalto en condiciones buenas ya que fue hace poco tiempo realizado los trabajos de mejoramiento por ello se le pondero con un puntaje de 10 sobre 10 posibles.

Los servicios que cuenta son los necesarios y no se tiene todos los óptimos para el desarrollo proyectual, los equipamiento se los tiene pero a radios de influencia lejanos o distantes por ello se le pondero con 8 puntos de 10 posibles.

Dándome una ponderación final de la alternativa número uno de 8.66 siendo la alternativa coherente y viable para la proyección del equipamiento.

INTERPRETACIÓN DE HIPOTESIS

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La construcción de un nuevo campo santo es evidente ya que los estudios nos dan a conocer que la capacidad del actual campo santo está a su límite con 99% de ocupabilidad de espacios especializados.

El campo santo actual no cumple con los requerimientos ni las condiciones necesarias para tener un correcto desarrollo de los rituales y honras fúnebres.

Los pobladores de la ciudad sienten un descuido por completo de la administración del cementerio actual ya que los recursos económicos designados no son los suficientes para un mantenimiento adecuado.

El Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Salcedo cuenta con una partida presupuestaria de 2'000.000 de dólares para la construcción del nuevo equipamiento religioso (campo santo) misma que será otorgado por el Banco nacional de Desarrollo del Ecuador en el año 2017.

El sector posee una vegetación y jardines mínimos que no contrasten con lo sobrio y frío del actual cementerio actual.

La implantación urbana se la ha determinado en la alternativa en una de las tres proporcionadas ubicada en el sector de Bellavista en la vía Salcedo – Tena al

nororientado de la ciudad; que se ajustan a los requerimientos del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Salcedo.

Finalmente en términos técnicos se concluye que el sector donde será emplazado el nuevo campo santo de la ciudad de Salcedo cuenta con la infraestructura necesaria, vialidad, servicios básicos; no cuenta con otro tipo de equipamientos cercanos tales como educativos, de salud y de recreación.

Recomendaciones

Realizar una socialización con ciudadanos respecto a la problemática de la capacidad del campo santo y de una eminente propuesta alternativa de otro lugar donde estará ubicado.

Definir los puntos obligados por los cuales deberá atravesar el proyecto.

El proceso del diseño del proyecto debe ajustarse a las necesidades de la población de la problemática y adaptarse a la cultura de la ciudad de Salcedo.

El alineamiento debe ser en lo posible consistente con la topografía. Es preferible una línea que se adapta al terreno natural que otra con tangentes largas que involucra mayor movimiento de tierras y mayor costo del proyecto.

Realizar el mantenimiento adecuado del campo santo actual por parte del Gad municipal del cantón Salcedo.

Construir soluciones a corto plazo e inmediatas ya que la población llegara a tener el 100% de la capacidad y no tendrá donde enterrar a sus fallecidos.

Se recomienda, hacer énfasis, en los beneficios económicos, sociales, técnicos, que se producen cuando se realizan actividades de conservación de equipamientos nuevos para el sector a planificarse.

CAPITULO VI

PROPUESTA

Proyecto: Diseño del nuevo Campo Santo para la ciudad de Salcedo.

Ubicación:

Vía Salcedo Tena – Sector Bellavista – Parroquia San Miguel – Salcedo –
Cotopaxi – Ecuador.

Equipamiento: Religioso

Tipología: Cementerio, Parque cementerio.

Área del lote para proponer: 61 387.47 m²

Autor: Egr. Arq. J. Andrés Garzón S.

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



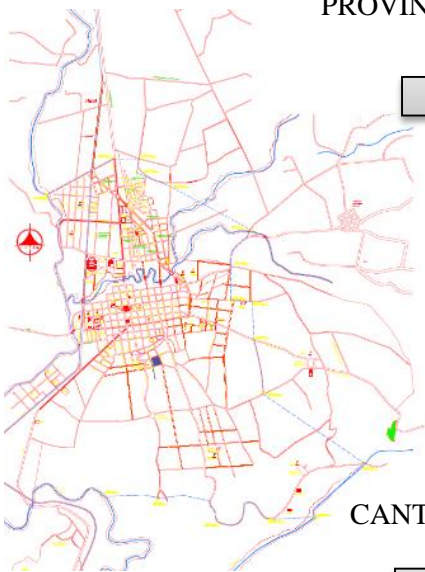
CONTINENTE: AMÉRICA DEL SUR



PAIS: ECUADOR



PROVINCIA: COTOPAXI



CANTÓN: SALCEDO



ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Antecedentes históricos

“En 1573 fue fundada como San Miguel de Molleambato; tuvieron que transcurrir 343 años para que se expida el Decreto de creación del Cantón el 19 de septiembre de 1919 en la administración del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, con el nombre de San Miguel de Salcedo en honor al Príncipe San Miguel Patrono del Cantón.

El 18 de abril de 1919 en la casa parroquial del pueblo se forma la Junta Patriótica Pro-Cantonización compuesta por ilustres ciudadanos los que fueron los iniciadores de la vida política, la labor desplegada por esta Junta fue muy notable, a un principio tropezó con problemas y oposiciones de parte de los poderes públicos especialmente de las autoridades de Latacunga, pero tuvieron el apoyo del Comité de Damas y la subjunta patriótica de Guayaquil, que fueron creadas con el objeto de ayudar.

Hoy en cuenta con las parroquias: Cabecera Cantonal San Miguel, Antonio José Holguín, Cusubamba, Mulalillo, Mulliquindil y Panzaleo.

El Dr. Luis Cordero Dávila fue quien propuso y estuvo la conveniencia de distinguir a la nueva creación cantonal con el nombre del ilustre orador

latacungueño Dr. Manuel Salcedo, quien trabajó y se preocupó constantemente por impulsar el desarrollo de este cantón.”³⁰

JUSTIFICACIÓN

El proyecto busca contrarrestar de manera efectiva los estragos generados por las deficiencias actuales, al frenar la proliferación de “huecos urbanos” (cementeros no convencionales en sitios no adecuados) y garantizar así que la salud, uno de los factores de mayor importancia dentro del plan del buen vivir de la República del Ecuador, no se vea transgredida y sea resguardada como tesoro preciado para el desarrollo de futuras generaciones.

El proyecto es considerado con carácter urgente, debido a su estado actual en calidad de insuficiente, además, que una vez terminado, será un punto de partida para que se lo considere dentro del recorrido turístico de Salcedo hacia el parque nacional Llanganates, un referente urbanístico de la ciudad de Salcedo y la provincia de Cotopaxi.

³⁰ (CONSULTORES, 2016)

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar el proyecto arquitectónico del nuevo Campo Santo de Salcedo en base al estudio técnico realizado en la investigación previa.

Objetivos Específicos

Aplicar la normativa técnica para el proceso de diseño del nuevo campo santo de Salcedo en la provincia de Cotopaxi.

Programar los espacios arquitectónicos del campo santo municipal de la ciudad de Salcedo en la provincia de Cotopaxi.

Emplazar el nuevo campo santo de Salcedo en el sector, barrio y lote donde la investigación ha sugerido.

Proponer en diseño del arquitectónico del nuevo campo santo para Salcedo de la provincia de Cotopaxi.

Realizar un anteproyecto de Ingenierías a aplicarse en el diseño del proyecto arquitectónico propuesto.

ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Análisis Tipológico

Dentro de los equipamientos religiosos, tenemos la tipología de cementerios o campos santos el cual será implantado en la ciudad Salcedo en el sector de

Bellavista al sur oriente de la ciudad el cual, contara con los siguientes servicios: espacios de entierro (tumbas, mausoleos familiares o institucionales, nichos, columbarios), capilla, salas de velaciones, sala de preparación de cuerpos (formolización, anatopraxia, embalsamamiento), sala de horno crematorio, sala de entrega de cenizas, administración, floristerías, comercio de recuerdos, cafetería, espacios comunales y de encuentro, parqueaderos, áreas verdes.

Análisis Jurídico

Dentro del plan de ordenamiento territorial Salcedo 2049 dictamina que el desarrollo urbano de la ciudad tiende a una expansión del casco urbano al oriente de la ciudad por ello, es necesario seguir desarrollando proyectos de readecuación o implementación nueva, de los servicios y equipamientos, el equipamiento religioso con su tipología de cementerios que en el actual momento según el diagnóstico y el estudio previo está a su capacidad límite y dentro del casco urbano central que produce incomodidad por ello existe la necesidad de implementar un campo santo nuevo.

En la temática jurídica dictamina, que para el desarrollo de dicho proyecto es necesario tomar en cuenta el radio de influencia para su implantación, el cootad le permite al gobierno autónomo descentralizado, en base a sus necesidades disponer de las características particulares que en este caso son las del nuevo campo santo en base a la planificación del plan de ordenamiento territorial de la ciudad, el terreno a escoger debe contar con los servicios necesarios para satisfacer la necesidad y un lote mínimo de 45,000m² de área útil.

Análisis Técnico

La técnica escogida para la resolución de la problemática tiene que ir de la mano con los estudios realizados en diferentes aspectos como son: lo socio-cultural de la población, la capacidad, el tipo de elementos que lo van a conformar, los servicios que va a satisfacer, la perspectiva de diseño para el tiempo de estimación de proyección, el tipo de materiales que se van a usar.

Con este antecedente el desarrollo técnico se va a desarrollar de la siguiente manera: Lote a ser utilizado cuenta con una área útil de 60.000m² cuenta con todos los servicios de infraestructura, vía de acceso al lote de segundo orden asfaltado eje de conexión entre el san miguel casco central y la parroquia de Mulliquindil Santa Ana, el campo santo tendrá una capacidad entre todos los tipos de espacios de 14.613 sitios de enterramiento entre: espacios en el suelo 1323, nichos 387, mausoleos 6174, columbarios 4116 proyectados para 20 años.

Los materiales a usar serán los que el estudio de materialidad nos arroje que tienen que ser coherentes con la zona de implantación para no romper con lo preexistente y el proyecto se adapte a dicho sector.

Análisis Financiero

Al ser un proyecto de carácter obligatorio la partida presupuestaria para el desarrollo de dicho estudio y su anteproyecto debe tomar en cuenta las características del mismo puesto que jugara un papel preponderante para su correcta ejecución.

En el actual presupuesto anual existen dos rubros considerados para la administración del actual cementerio: 1. Construcción de nuevos mausoleos con un monto de \$ 30.000,00 dólares y el rubro de adecentamiento del actual campo santo municipal con un monto de \$ 10.000,00 dólares; mismos que son ínfimamente escasos para realizar una propuesta que permita resolver el problema actual del abastecimiento necesarios de espacios de enterramiento de fallecidos.

En base a estos antecedentes debe considerarse un rubro tanto para el estudio para el desarrollo de la problemática del campo santo y otro rubro para el desarrollo del proyecto definitivo del nuevo campo santo y su construcción, con un monto d al menos 8'500.000,00 que servirá como base para el desarrollo de este proyecto.

Análisis Ambiental

La vegetación propuesta es propia de la zona, que garantiza la identidad paisajística, además, se contribuye con la minimización de la huella ambiental al edificar con materialidad que no afecte al ambiente.

Un estudio referente al afecto ambiental es lo mínimo para la realización del proyecto puesto que es necesario saber hacia dónde debe estar orientado con respecto a vientos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Programa de necesidades del visitante

Llega al cementerio con vehículo, circula hacia el acceso principal, la administración, la florería y otros espacios a fines, estaciona su vehículo adentro o afuera, desciende de su vehículo para dirigirse a la capilla, fosas, administración, florería, o servicio funerario, circula, se informa, compra flores, asiste a misa, reza, medita con la persona fallecida, se reconcilia con ella y consigo mismo, asiste al funeral, acompaña a la persona fallecida a pie o en vehículo, lleva ofrendas, se dirige a la fosa, mausoleo, nicho, crematorio, medita en la sepultura o monumento, contempla, camina por los pasillos, descansa, medita, realiza necesidades fisiológicas, tiene contacto social, individual o colectivo, pasa a la administración para arreglar algún asunto, circula para buscar la salida, sube a su auto, llega a la plaza, sale del campo santo.

Zonas de un cementerio

Según el Colegio de Arquitectos del Ecuador (CAE) las zonas que debe tener un campo santo son las que a continuación se detalla:

Zona Administrativa

La zona administrativa contara con:

- Gerencia
- Archivo
- Secretaria – espera
- Servicios sanitarios

Zona de Inhumaciones

- Criptas
- Columbarios
- Tumbas o fosas para niños
- Osarios
- Fosas comunes

Zona de Servicios

- Baterías sanitarias
- Bodegas
- Se considerara sanitarios para personas con capacidades especiales

Zona de Empleados

- Baterías sanitarias
- Vestidores y duchas
- Área de lavado y desinfección de prendas utilizadas

Zonas de Comercio Funeral – Servicio Opcional

- Venta de cofres
- Venta de flores
- Crematorio
- Depósito de jardinería
- Vivero
- Comedor de empleados del campo santo

Capilla – sacristía

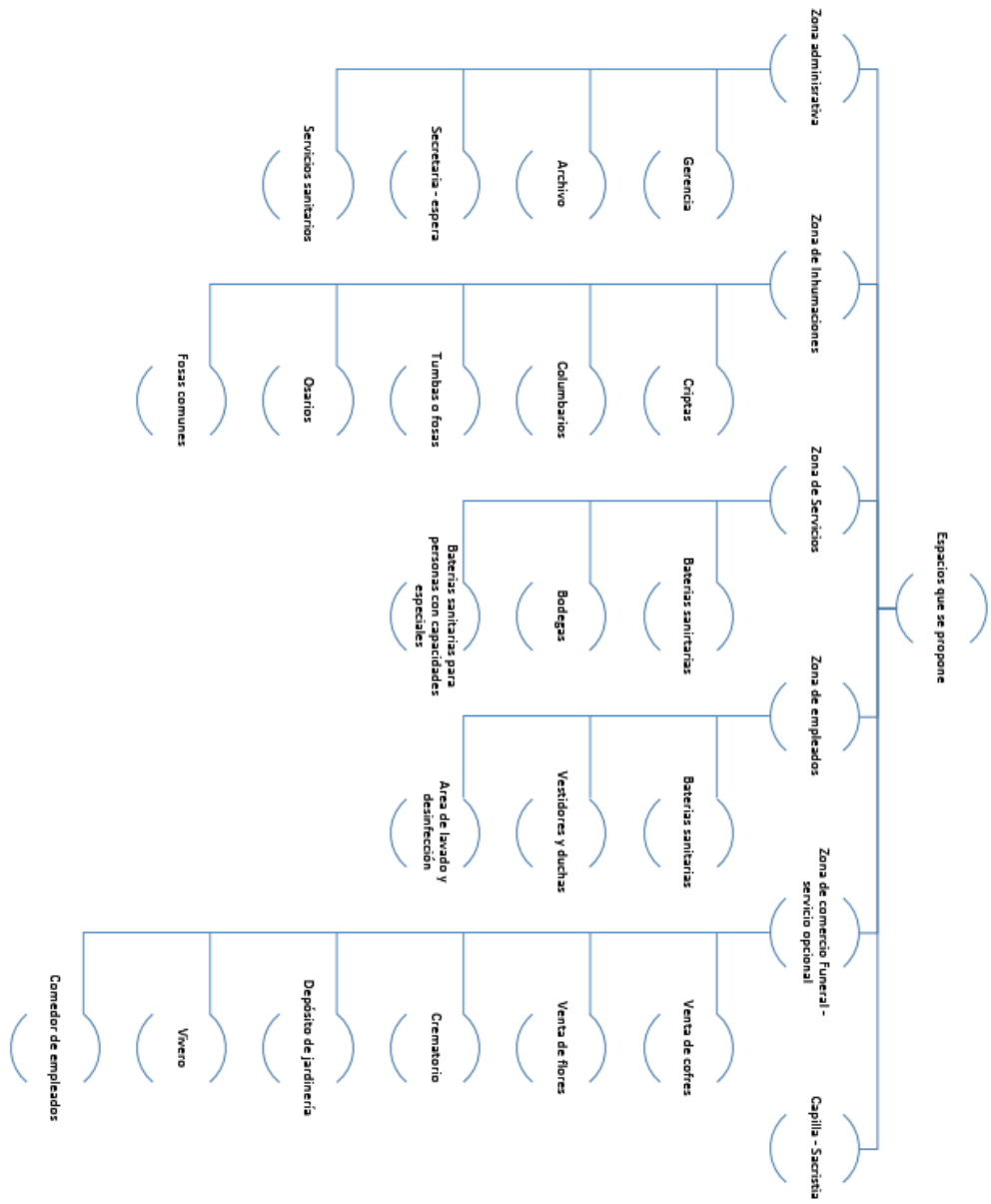


GRÁFICO 16: Organigrama de los espacios propuestos programados
 Fuente: CAE Colegio de Arquitectos del Ecuador
 Elaboración propia

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

ASPECTOS URBANOS

Análisis Urbano (Entorno)

Dentro del estudio urbano de la ciudad, es el análisis paisajístico, en el que se explica técnicamente como se percibe el espacio urbano, la comprensión social, lo sensorial y la capacidad visual que se tiene dentro de la ciudad, la ciudad de Salcedo se encuentra en una zona amazónica donde la vegetación y la naturaleza tienen una amplia presencia en todos los lugares, con excepción del centro urbano donde las edificaciones han pasado a ocupar el espacio y han hecho que las especies vegetales pasen a rodear toda la urbe, esto hace que los barrios aledaños y comunidades formadas a cortas distancias del centro de Tena queden mimetizadas en el entorno vegetal, el color primordial sobre el cual se da lectura a la ciudad es el verde, las percepciones que tienen los individuos de la ciudad varían desde el lugar donde se realice el análisis, la permeabilidad y legibilidad son muy variables, lo que permite una mejor personalización de la ciudad.

Como elementos básicos dentro de la lectura del paisaje se analiza estructura, textura y aspectos antrópicos; la estructura general del medio físico caracterizada por su presencia en espacio y tiempo, da la pauta a entender la forma ortogonal del terreno, como materiales predominantes se aprecia elementos vegetales como césped y la presencia de hormigón en la construcción de nichos y tumbas, acompañado de adoquín y asfalta en sus caminerías. En cuanto a la textura

general del territorio se aprecia un tramado horizontal de vegetación que produce efectos de luz y sombra, la presencia de un horizonte montañoso define paulatinamente la división espacial entre el mundo de los vivos y los muertos, las calles aledañas al terreno tienen una capa de rodadura de lastre que contrasta con el elemento sólido de hormigón conocido como cementerio. Dentro de los elementos antrópicos la presencia de caseríos, comunas, barrios y demás manifestaciones de presencia poblacional, están concentrados a 2 kilómetros del lugar de implantación del proyecto, existen pequeñas aglomeraciones de viviendas en su contorno pero con un escaso crecimiento de sector, los elementos energéticos, hidráulicos y demás servicios de infraestructura prestan el servicio adecuado a la zona y no se convierten en una limitante para el desarrollo de la propuesta, un elemento de transición cultural y como punto focal a rescatar es la cruz mayor ubicada en el interior del camposanto, la misma que ha estado presente con el paso de las generaciones en la ciudad.

ANÁLISIS DE SITIO

Terreno

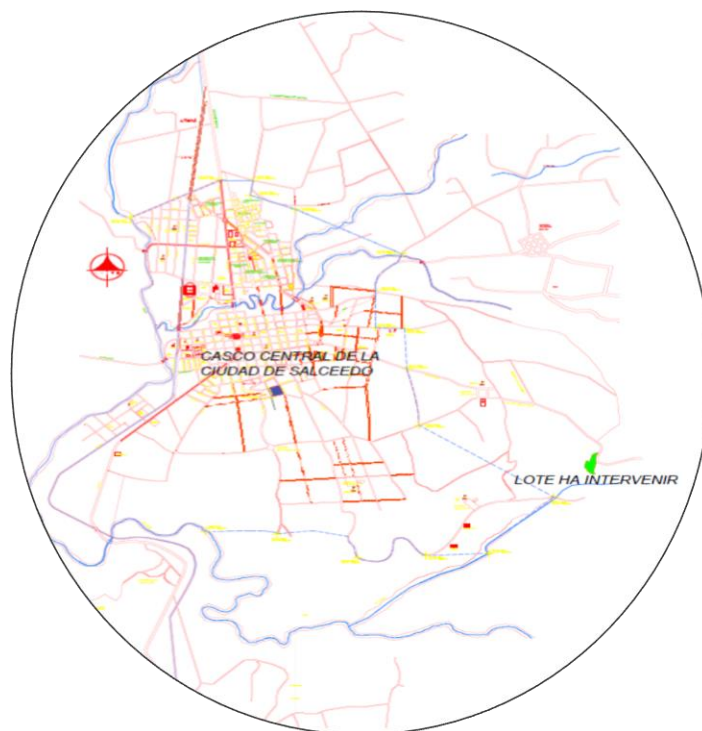
El terreno en estudio se encuentra ubicado en la vía Salcedo - Tema, al nororiente de la ciudad de Salcedo, en el sector de Bellavista como punto de ubicación se puede tomar en cuenta al monasterio cisterciense, del cual existe una distancia de aproximadamente 100 m, la vía se encuentra asfaltada en un 100% La forma del terreno es ortogonal simétrica, en sentido de los puntos cardinales posee un acceso lateral ubicado en el flanco Norte hacia la vía Salcedo - Tena,

arteria principal para llegar al camposanto, la topografía es irregular con pendientes que no superan el 33.36%, esto hace del cementerio un lugar transitable y sin problemas de movilidad en ninguna de sus etapas.

El área del terreno es de 61.387,47 m². La cota más alta presente en el lugar se ubica a 2.892,005 m.s.n.m. y la mínima a 2.838,250 m.s.n.m., sus linderos son al Norte con el Reservorio de agua, al Sur con un rodadero, al Este con la vía Salcedo - Tena y al Oeste con una Propiedad Privada.

El régimen de brisas predominante favorece el correcto funcionamiento de la obra, ya que el sentido de las mismas atraviesa al terreno de manera que expulsa el aire del lugar en dirección contraria a la ciudad.

Ubicación del terreno



UBICACION S/E

GRÁFICO 17: Plano de Ubicación del lote a intervenir
Fuente: Departamento de Planificación del GAD Salcedo

Elaboración propia

Perfil del terreno

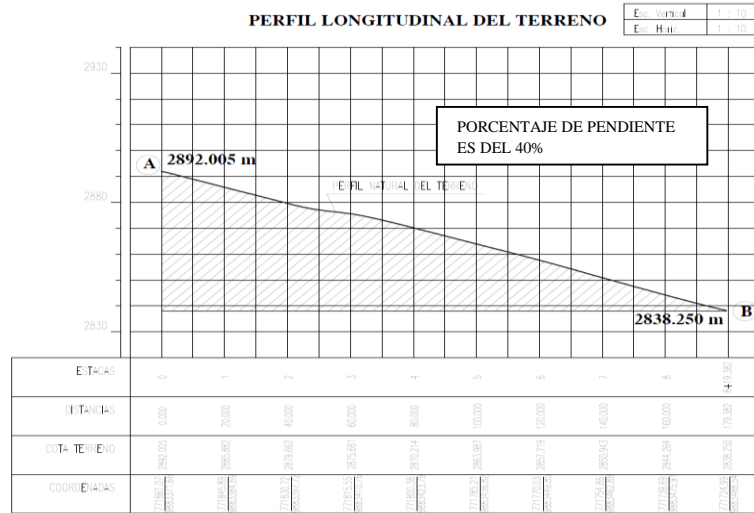


GRÁFICO 18: Grafica del perfil del terreno
 Fuente: Departamento de Planificación del GAD Salcedo
 Elaboración propia

Asoleamiento y Vientos

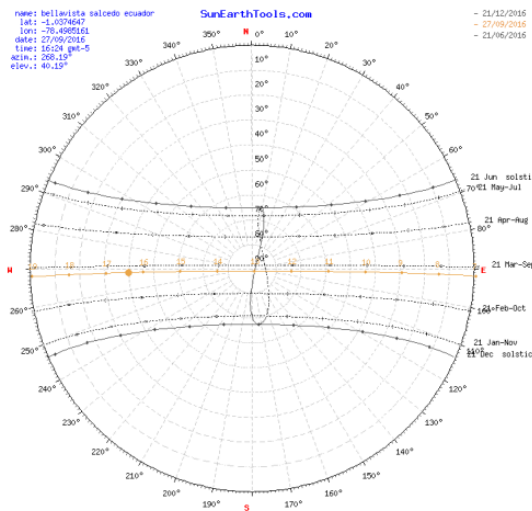


GRÁFICO 19: Grafica de los movimientos solares
 Fuente: INAMI
 Elaboración propia

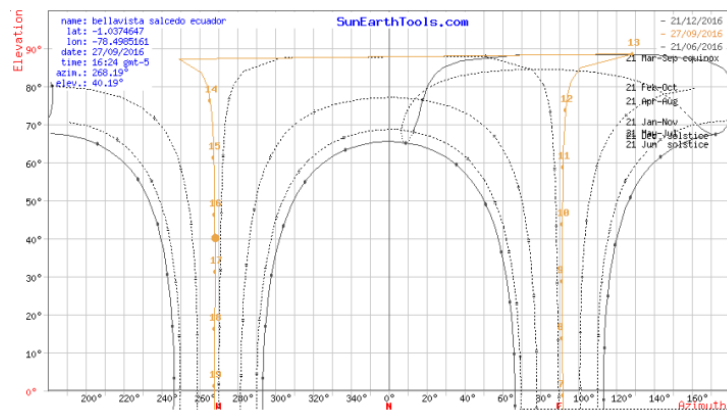


GRÁFICO 20: Grafica de los movimientos solares
Fuente: INAMI
Elaboración propia

sol ^o posición	Elevación	Azmut	latitud	longitud
27/09/2016 16:24 GMT-5	40.19°	268.19°	1.0374647° S	78.4985161° W
crepúsculo	Sunrise	Puesta de sol	Azmut Sunrise	Azmut Puesta de sol
crepúsculo -0.833°	07:01:22	19:08:11	91.91°	267.89°
crepúsculo civil -6°	06:40:41	19:28:50	92.01°	267.78°
Náutica* crepúsculo -12°	06:16:40	19:52:51	92.15°	267.63°
El crepúsculo astronómico -18°	05:52:39	20:16:52	92.31°	267.44°
la luz del día	hh mm ss	diff dd+1	diff dd-1	Mediodía
27/09/2016	12:06:49	00:00:03	-00:00:04	13:04:46

GRÁFICO 21: Grafica de los movimientos solares
Fuente: INAMI
Elaboración propia

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

CONCEPTUALIZACIÓN Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El inicio al proyectar es saber la conceptualización de un proyecto para dar una respuesta adecuada y una solución acorde a las necesidades planteadas por ello el aporte de concepto y de donde partiré para diseñar es en base al símbolo de la religión católica puesto que un 83% de la población de la ciudad de Salcedo se identifica con dicha religión y es el siguientes:

Conceptualización

La cruz cristiana:

Es el principal símbolo del cristianismo. Su forma varía entre diferentes comunidades cristianas. En la Iglesia católica es una línea vertical atravesada en su parte superior por una línea horizontal (cruz latina) En la Iglesia ortodoxa predomina la cruz de ocho brazos

Su origen se refiere al método de ejecución de Jesucristo, el que para los cristianos es un "árbol de salvación". Algunas interpretaciones místicas interpretan que la porción vertical representa la divinidad de Jesús y la horizontal su humanidad.

El término original del instrumento de ejecución en griego es σταυρός (staurós) que significa «estaca, estacada, empalizada; palo vertical, madero»² o ξύλον (xýlon), que significa simplemente «madero, leño». Es por ello que algunas denominaciones cristianas sustituyen el término "cruz" por "madero de tormento".³¹

³¹ (ORDOVAS, 2014)

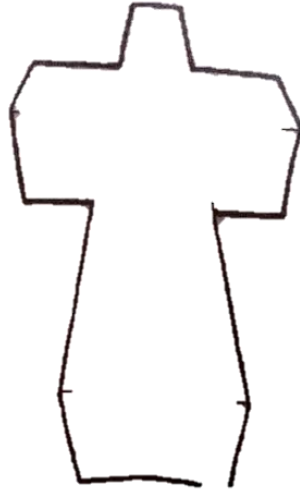


IMAGEN 22: Imagen de la cruz a lo largo de la historia – cambios sufridos
Fuente: (GUERRERO, 2013)

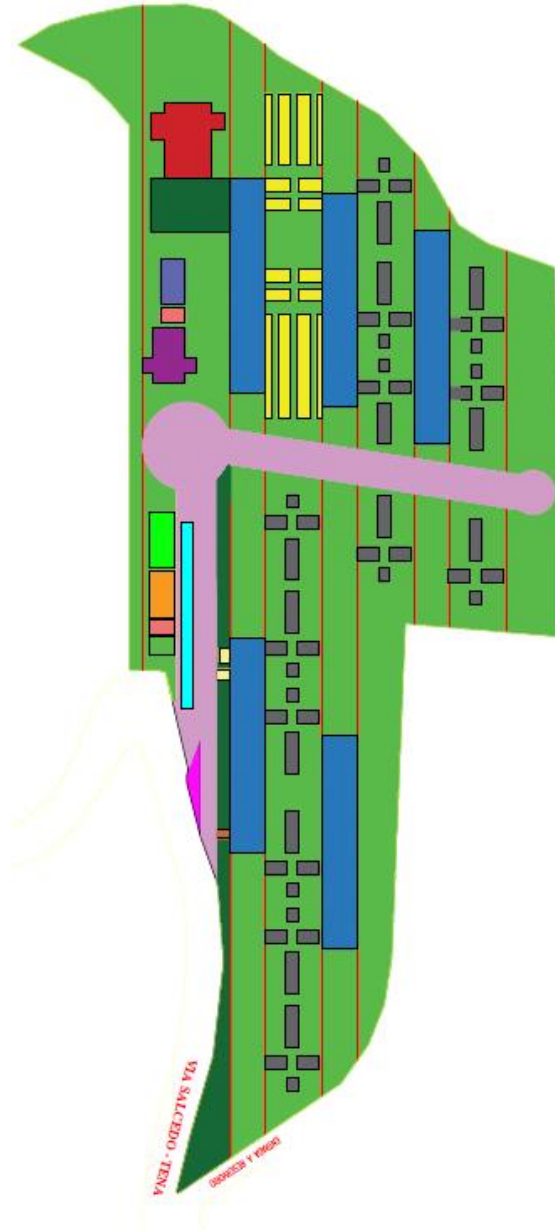
La arquitectura invita al ser humano parte de ella por ello existen varias maneras de interpretarla el purismo es una forma de ver la arquitectura.

He partido como principio de diseño de mantener elementos de composición puros y respetando su forma, como principio de diseño mantener la forma del catolicismo como la cruz siendo parte de la proyección del diseño final.

Otra forma de desarrollar la idea proyectual es mantener los elementos de composición jerarquizando su ubicación con cada elemento del diseño, la cruz es el elemento de composición preponderante para la armonización del diseño final del Campo Santo de la ciudad de Salcedo.

ASPECTOS FUNCIONALES

Zonificación



SIMBOLOGIA	
ESPACIO	COLOR
VIA IMPLEMENTADA	PURPURA
PARQUEADERO	CYAN
GUARDIANA	MARRON
VENTA DE LAPIDAS Y FLORES	AMARILLO
ZONA DE PERSONAL	VERDE OSCURO
BATERIAS SANITARIAS	ROSA
ADMINISTRACION	NARANJA
TANATORRAXA	VERDE CLARO
SALA DE VELACIONES	PURPURA OSCURO
CAFETERIA	AZUL OSCURO
CAPILLA	ROJO
CIRCULACION VERTICAL	AZUL CLARO
ENTIERROS EN EL SUELO	AMARILLO CLARO
NICHOS, MAUSOLEOS, COLUMBARIOS	GRIS
PLAZA Y CIRCULACION PEATONAL	VERDE MEDIO
ZONAS VERDES	VERDE

GRÁFICO 27: Gráfica del Plan Masa General
Elaboración propia

Relación funcional

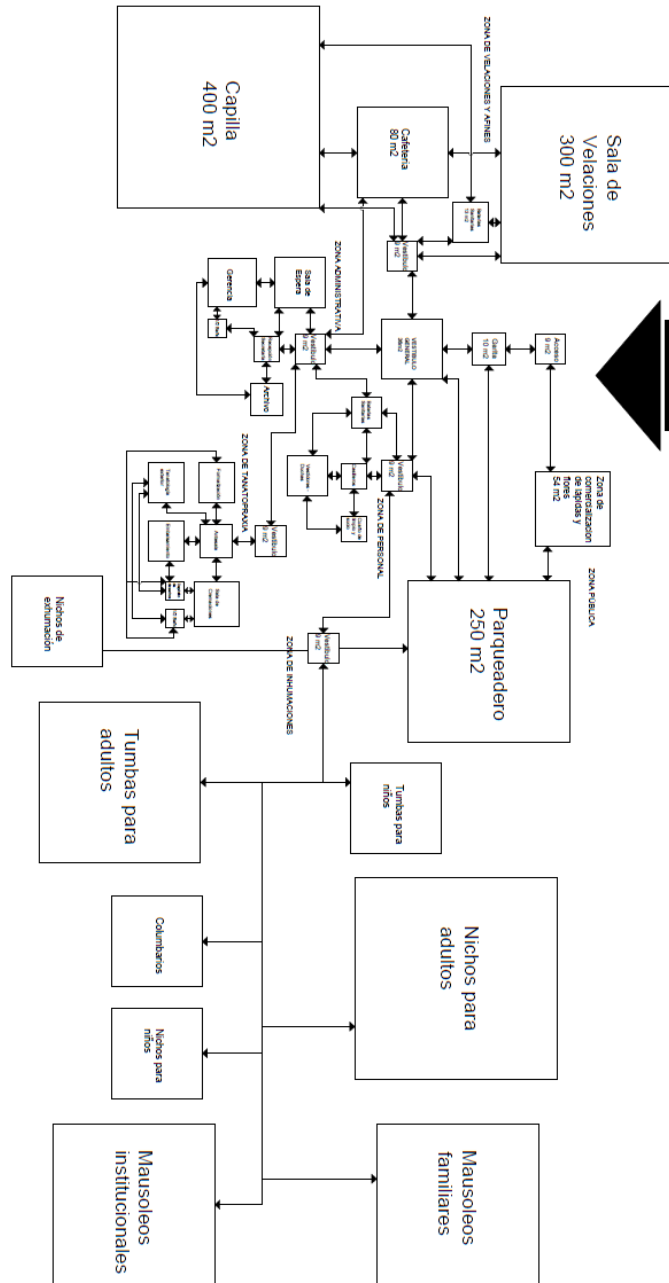


GRÁFICO 23: Diagrama de Relaciones funcionales
Elaboración propia

Organigrama funcional

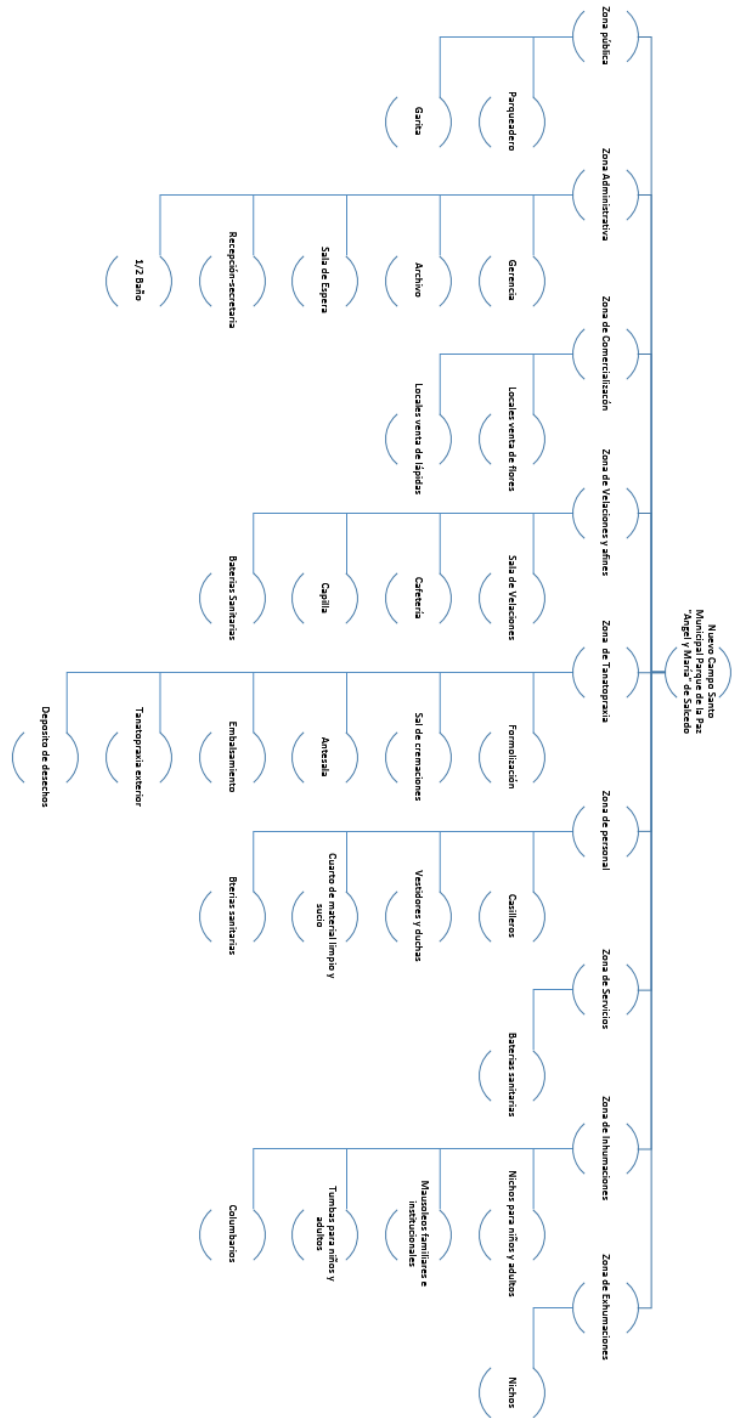



GRÁFICO 24: Organigrama funcional del programa a implantar en el proyecto
Elaboración propia





Programación de Áreas

							
PROGRAMACION PARA CAMPO SANTO MUNICIPAL "PARQUE DE LA PAZ" DE SALCEDO EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI							
ESPACIOS	CUADRO DE AREAS						
	REQUERIDAS	% DE PAREDES 20% DE CIRCULACION	AREAS VERDES 40-70%	PROGRAMADA	CUBIERTA	SEMICUBIERTA	ABIERTA O DESCUBIERTA
	m2	m2	m2	m2	X	X	X
ZONA PUBLICA							
Parqueadero	250,00		100,00	350,00	-	-	X
Garita	10,00	2,00	-	12,00	X	-	-
SEMITOTAL	260,00	2,00	100,00	362,00			
ZONA ADMINISTRACION							
Gerencia	20,00	4,00	-	24,00	X	-	-
Archivo	10,00	2,00	-	12,00	X	-	-
Sala de espera	24,00	4,80	-	28,80	X	-	-
Recepción secretaria	6,00	1,20	-	7,20	X	-	-
1/2 Baño	3,00	0,60	-	3,60	X	-	-
SEMITOTAL	63,00	12,60		75,60			
ZONA DE COMERCIALIZACION							
Locales de venta de flores	27,00	5,40	-	32,40	X	-	-
Locales de venta de lápidas	27,00	5,40	-	32,40	X	-	-
SEMITOTAL	54,00	10,80		64,80			
ZONA DE VELACIONES Y AFINES							
Sala de velaciones	300,00	60,00	-	360,00	X	-	-
Cafeteria	80,00	16,00	-	96,00	X	-	-
Capilla	400,00	80,00	-	480,00	X	-	-
Baterias Sanitarias	13,00	2,60	-	15,60	X	-	-
SEMITOTAL	793,00	158,60		951,60			
ZONA DE TANATOPRAXIA							
Formalización	5,00	1,00	-	6,00	X	-	-
Sala de crematorio	20,00	4,00	-	24,00	X	-	-
Antesala	10,00	2,00	-	12,00	X	-	-
Embalsamiento	5,00	1,00	-	6,00	X	-	-
Tanatotaxia exterior	5,00	1,00	-	6,00	X	-	-
1/2 Baño	3,00	0,60	-	3,60	X	-	-
Deposito de desechos	2,70	0,54	-	3,24	X	-	-
SEMITOTAL	50,70	10,14		60,84			
ZONA DE PERSONAL							
Casilleros	5,60	1,12	-	6,72	X	-	-
Vestidores y duchas	14,00	3,20	-	19,20	X	-	-
Cuarto de material limpio y sucio	5,00	1,00	-	6,00	X	-	-
Baterias Sanitarias	9,00	1,80	-	10,80	X	-	-
SEMITOTAL	35,60	7,12		42,72			
ZONA DE SERVICIOS							
Baterias Sanitarias	13,00	2,60	-	15,60	X	-	-
SEMITOTAL	13,00	2,60		15,60			
ZONA DE INHUMACIONES							
Nichos para niños (327)	647,89	129,58	453,523	1230,99	X	-	-
Nichos para adultos (5847)	11576,62	2315,32	8103,634	21995,58	X	-	-
Mausoleos familiares (1544)	3056,13	611,23	2139,291	5806,65	X	-	-
Mausoleos Institucionales (1543)	3056,13	611,23	2139,291	5806,65	X	-	-
Tumbas para niños (71)	138,84	27,77	97,188	263,80	X	-	-
Tumbas para adultos (1252)	5973,41	1194,68	4181,387	11349,48	X	-	-
Columbarios (4116)	740,88	148,18	518,616	1407,67	X	-	-
SEMITOTAL	14021,82	3204,90	17682,98	30440,89			
ZONA DE EXHUMACIONES							
Nichos para exhumación (1470)	264,60	52,92	185,22	317,52	X	-	-
SEMITOTAL	264,60	52,92	185,22	317,52			
TOTAL	17555,42	3461,08	17918,15	38934,65			

CUADRO 25: Cuadro de la programación de Áreas
Fuente: Departamento de Planificación GAD Salcedo
Elaboración propia

Programación Arquitectónica

Tipo	Uso	Subtipo	Subtipo	Descripción	Cantidad				Valor					
					Unidad	Superficie	Altura	Profundidad	Unidad	Superficie	Altura	Profundidad		
Zona Pública	Parque Infantil	Parque Infantil	Parque Infantil	Parque Infantil (ver descripción en el anexo)	Parque Infantil	1	1.00	10	10	Parque Infantil	1	1.00	10	10
					Parque Infantil	1	1.00	10	10	Parque Infantil	1	1.00	10	10
					Parque Infantil	1	1.00	10	10	Parque Infantil	1	1.00	10	10
					Parque Infantil	1	1.00	10	10	Parque Infantil	1	1.00	10	10
Zona Educativa		Escuela	Escuela	Escuela (ver descripción en el anexo)	Escuela	1	1.00	10	10	Escuela	1	1.00	10	10
					Escuela	1	1.00	10	10	Escuela	1	1.00	10	10
					Escuela	1	1.00	10	10	Escuela	1	1.00	10	10
					Escuela	1	1.00	10	10	Escuela	1	1.00	10	10
					Escuela	1	1.00	10	10	Escuela	1	1.00	10	10
					Escuela	1	1.00	10	10	Escuela	1	1.00	10	10
					Escuela	1	1.00	10	10	Escuela	1	1.00	10	10
					Escuela	1	1.00	10	10	Escuela	1	1.00	10	10
					Escuela	1	1.00	10	10	Escuela	1	1.00	10	10
					Escuela	1	1.00	10	10	Escuela	1	1.00	10	10
Zona Comercial		Local Comercial	Local Comercial	Local Comercial (ver descripción en el anexo)	Local Comercial	1	1.00	10	10	Local Comercial	1	1.00	10	10
					Local Comercial	1	1.00	10	10	Local Comercial	1	1.00	10	10
					Local Comercial	1	1.00	10	10	Local Comercial	1	1.00	10	10
					Local Comercial	1	1.00	10	10	Local Comercial	1	1.00	10	10
					Local Comercial	1	1.00	10	10	Local Comercial	1	1.00	10	10
					Local Comercial	1	1.00	10	10	Local Comercial	1	1.00	10	10
Zona Industrial		Local Industrial	Local Industrial	Local Industrial (ver descripción en el anexo)	Local Industrial	1	1.00	10	10	Local Industrial	1	1.00	10	10
					Local Industrial	1	1.00	10	10	Local Industrial	1	1.00	10	10
					Local Industrial	1	1.00	10	10	Local Industrial	1	1.00	10	10
					Local Industrial	1	1.00	10	10	Local Industrial	1	1.00	10	10
					Local Industrial	1	1.00	10	10	Local Industrial	1	1.00	10	10
					Local Industrial	1	1.00	10	10	Local Industrial	1	1.00	10	10
					Local Industrial	1	1.00	10	10	Local Industrial	1	1.00	10	10
					Local Industrial	1	1.00	10	10	Local Industrial	1	1.00	10	10

		<p>EDIFICIO</p> <p>INSTRUMENTACIÓN</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>RENTAS</p>		<p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p>	<p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p> <p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p> <p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p> <p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p> <p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p> <p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p>		<p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p>	
REPOSICIÓN DE MOBILIARIO		<p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p>	<p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p> <p>REPOSICIÓN DE MOBILIARIO</p>	<p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p>			<p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p>	
REPOSICIÓN DE MOBILIARIO	REPOSICIÓN DE MOBILIARIO	REPOSICIÓN DE MOBILIARIO		REPOSICIÓN DE MOBILIARIO			<p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p> <p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p>	
REPOSICIÓN DE MOBILIARIO	REPOSICIÓN DE MOBILIARIO	REPOSICIÓN DE MOBILIARIO	REPOSICIÓN DE MOBILIARIO	REPOSICIÓN DE MOBILIARIO			<p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p> <p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p>	
REPOSICIÓN DE MOBILIARIO	REPOSICIÓN DE MOBILIARIO	REPOSICIÓN DE MOBILIARIO	REPOSICIÓN DE MOBILIARIO	REPOSICIÓN DE MOBILIARIO			<p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p> <p>MOBILIARIO 1 1,0 10 10</p>	

CUADRO 26: Cuadro de la programación Arquitectónica
Fuente: Departamento de Planificación GAD Salcedo
Elaboración propia

ASPECTOS FORMALES

La forma se la piensa en base a que la religión católica es muy conservadora y respeta los conceptos y costumbres dadas desde muchos años atrás es decir se respeta las formas puras que en el caso en particular el proyecto respeta las formas ortogonales puras que de acuerdo a su ubicación estas componen los diferentes espacios y formalmente se acoplan con el concepto del proyecto que es respetar la forma de una cruz católica dentro de los espacios diseñados y en su conjunto.

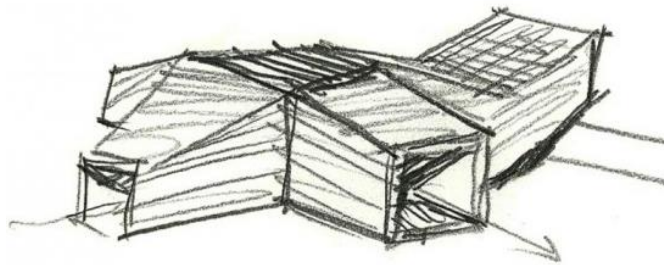


IMAGEN 28: Boceto de la modificación formal de la cruz para el diseño
Elaboración propia

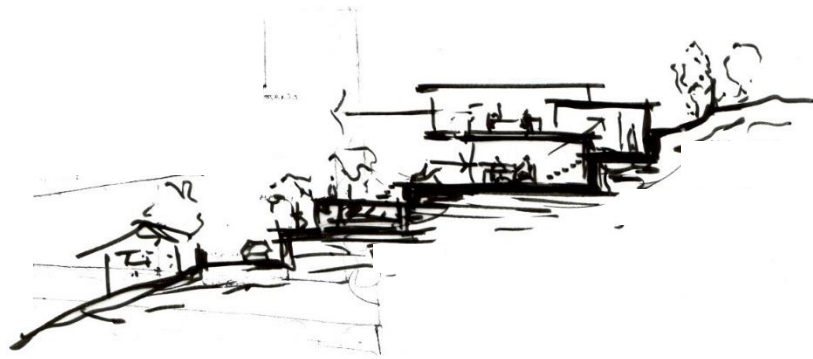


IMAGEN 29: Boceto de la intervención en plataformas en el terreno
Elaboración propia

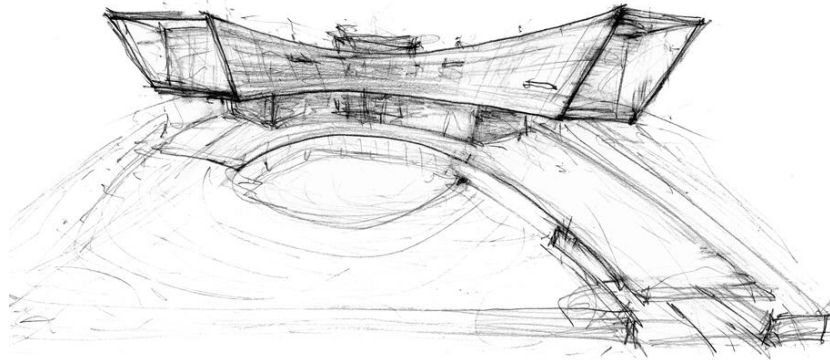


IMAGEN 30: Boceto de intervención prueba de formas para la capilla
Elaboración propia

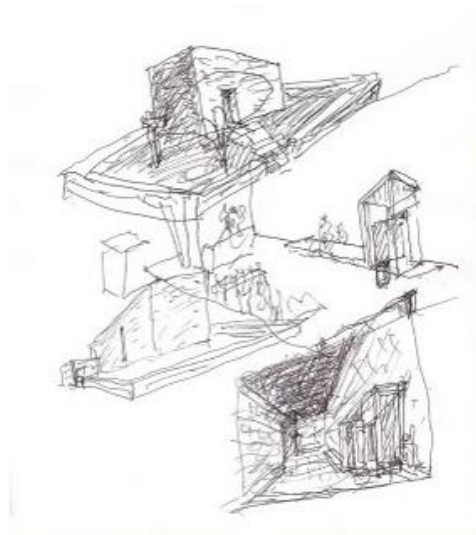


IMAGEN 31: Boceto de ideas para el ingreso y garita
Elaboración propia

ASPECTOS ESTRUCTURALES

En épocas anteriores la técnica constructiva y los factores económicos eran preponderantes para el diseño de la arquitectura hoy en día esto se ha vuelto irrelevante ya que los materiales actuales nos permiten tener la libertad de desarrollar proyectos diseñados en cualquier intelecto y no es una barrera la estructura que puede utilizarse.

La tecnología a nivel estructural analizada para el proyecto es pórticos de acero, está conformado por vigas y columnas estandarizadas (perfiles doble T) producidas en taller y losas de cubierta a base de láminas metálicas dobladas industrializadas utilizadas como encofrado perdido en obra.

La excepción de remplazar las vigas metálicas por una cercha que soporte la mayor luz se da en la capilla puesto que ahí es donde tenemos la mayor luz del proyecto arquitectónico con 18m.

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

En términos desarrollados la infraestructura son todas las redes que se proveerán en el proyecto arquitectónico a realizarse estas serán: luz eléctrica, alcantarillado público, agua potable, telefónicas y circuito cerrado de seguridad, además se proveerán las vías de ingreso hacia el proyecto con una capa de rodadura de primer orden asfaltada en una capa de 4 cm de espesor.

Todas las acometidas hacia el proyecto serán dotadas por las siguientes entidades públicas que se mencionan detalladas a continuación:

Luz Eléctrica: Elepco SA.

Alcantarillado: Departamento de Agua Potable y Alcantarillado
GAD Salcedo

Agua Potable: Departamento de Agua Potable y Alcantarillado
GAD Salcedo

Redes Telefónicas: Corporación Nacional de Telecomunicaciones

Circuito de Seguridad: Ismas Seguridad GAD Salcedo

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El proyecto arquitectónico se debe desarrollar en el lugar o predio excogitado ya que cumple con las condiciones técnicas para un correcto diseño y satisfacción de necesidades.

Las condiciones topográficas son el preámbulo al diseño ya que se tiene que trabajar en plataformas para que el proyecto tenga la factibilidad necesaria para que pueda ser implementado.

El análisis urbano nos permite conocer que el predio está ubicado a las afueras de la ciudad siendo esta una condición importante ya que la expansión de la ciudad tendrá un apogeo en dicho sector de implantación.

Los servicios complementarios que dotara el campo santo a la población harán de este un referente turístico en lo posterior.

La vistas hacia la ciudad ya que a estas en la parte alta de la ciudad le dan una característica en particular y hacen de este un atractivo.

Los pobladores de la ciudad sientes un descuido por completo de la administración del campo santo actual ya que los recursos económicos designados no son los suficientes para un mantenimiento adecuado.

El sector posee una vegetación y jardines mínimos que no contrasten con lo sobrio y frio del actual campo santo.

RECOMENDACIONES

Realizar una socialización con ciudadanos respecto a la problemática de la capacidad del campo santo y de una eminente propuesta alternativa de otro lugar donde estará ubicado.

Deben intervenir profesionales especializados en las ramas de temas de ingenierías para que el proyecto tenga un perfil de avance y se acerca al tema de que se lo puedo llevar a cabo para una posible construcción.

El proceso del diseño del anteproyecto debe ajustarse a las necesidades de la población de la problemática y adaptarse a la cultura de la ciudad de Salcedo.

Realizar el mantenimiento adecuado del campo santo actual por parte del GAD municipal del cantón Salcedo.

ANTEPROYECTO ARQUITETÓNICO

IMPLANTACIÓN

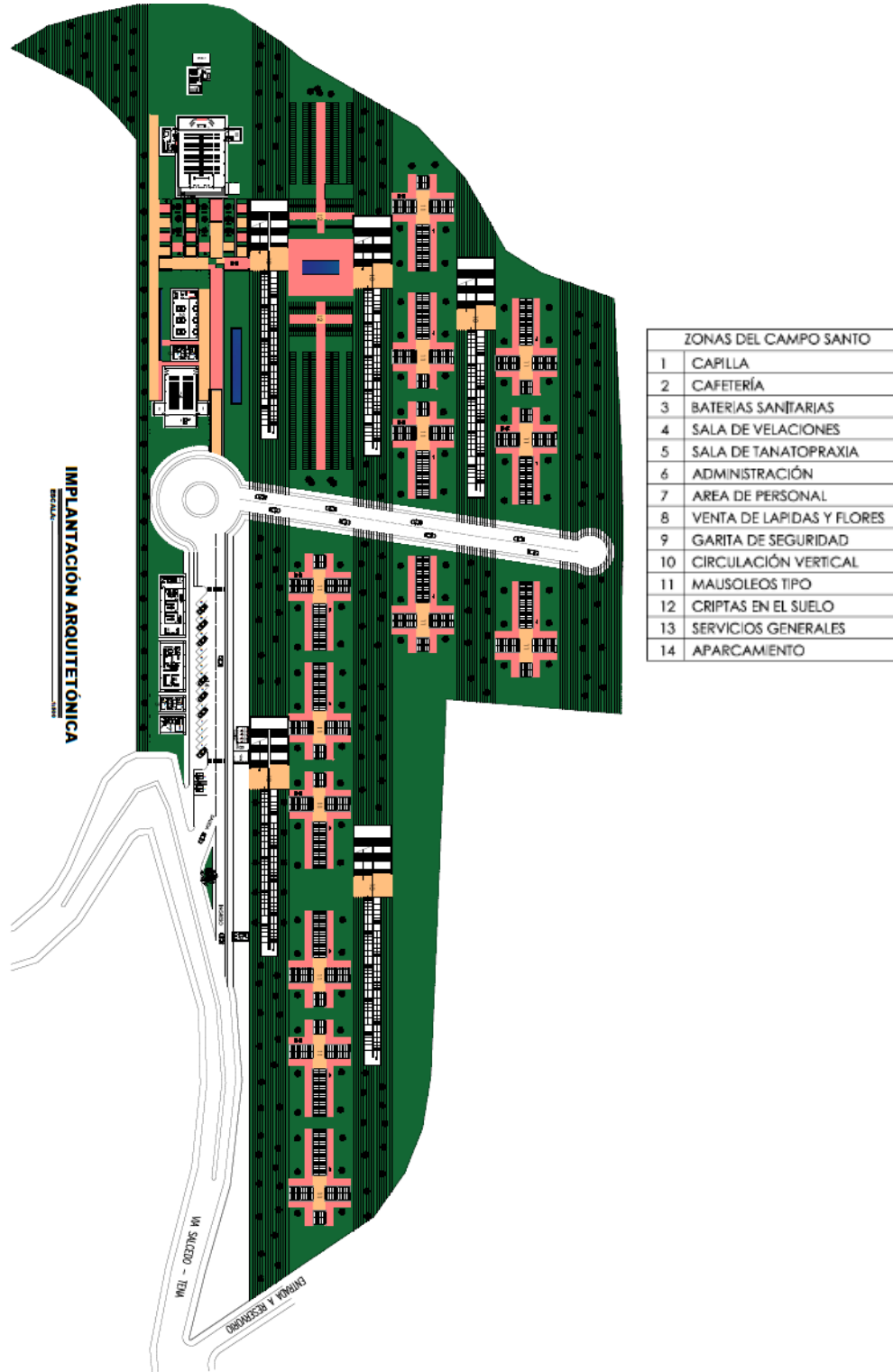


IMAGEN 32: Implantación General de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

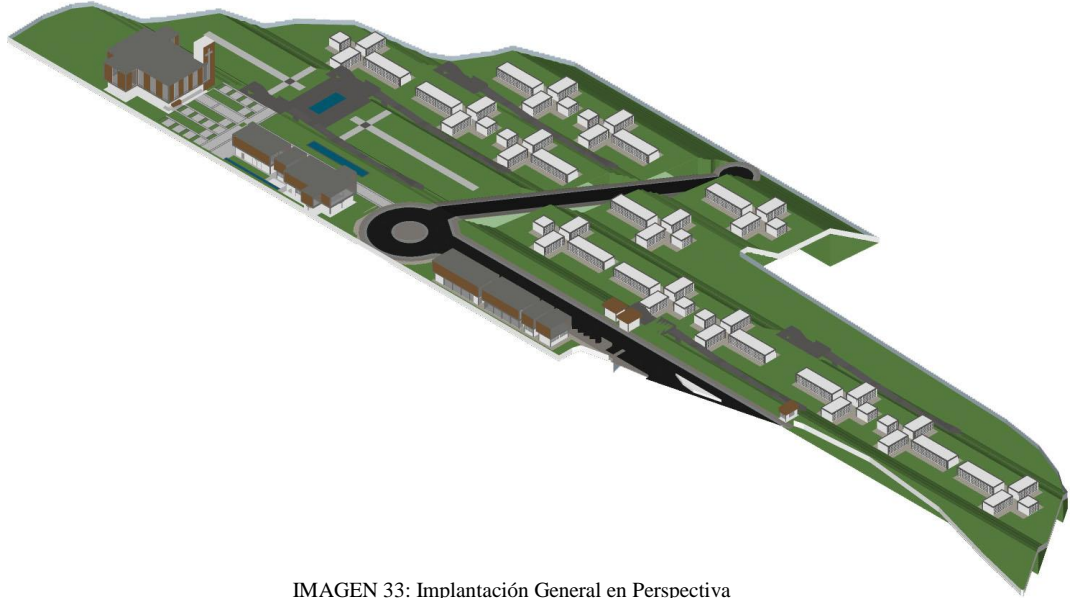


IMAGEN 33: Implantación General en Perspectiva
Elaboración propia

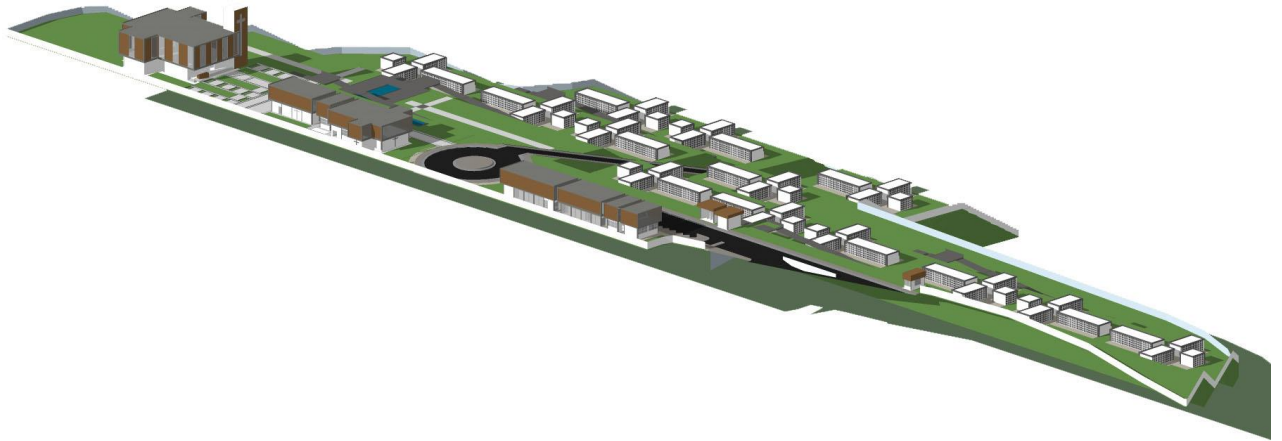
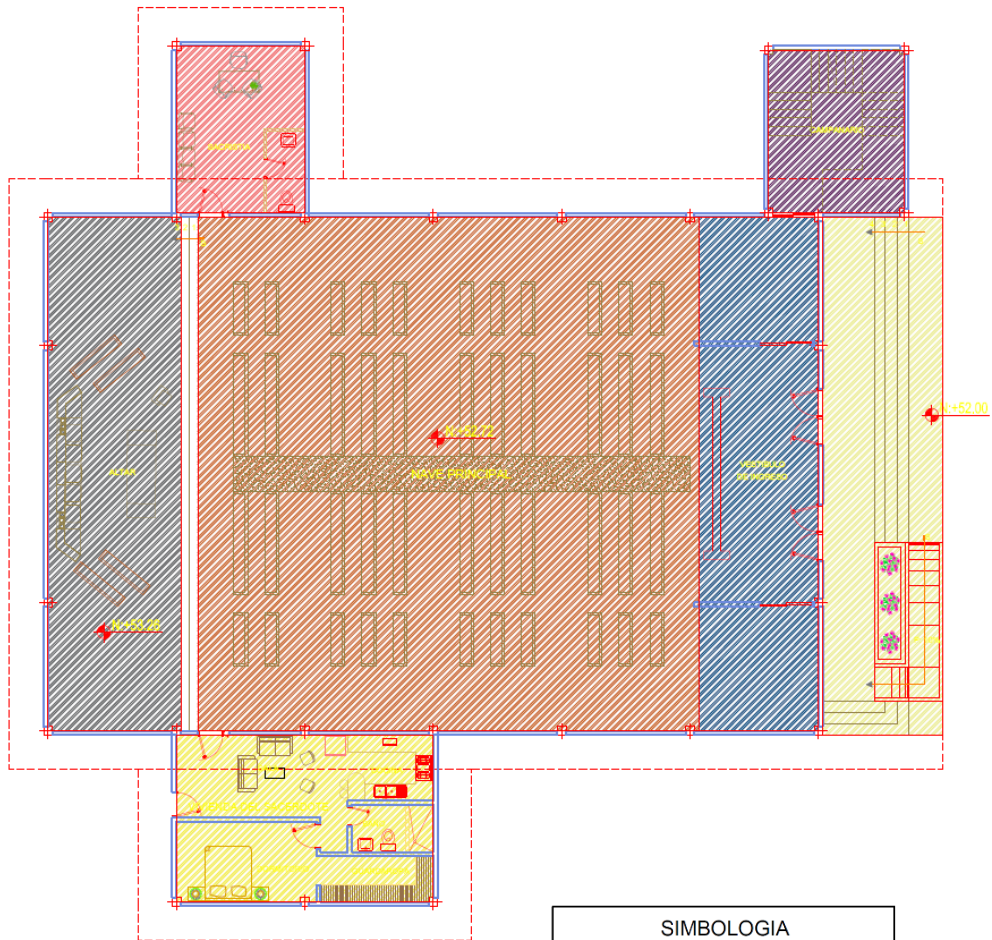


IMAGEN 34: Implantación General en Perspectiva
Elaboración propia

FUNCIONALIDAD DE PLANTAS



SIMBOLOGIA	
ESPACIO	COLOR
ALTAR	
NAVE PRINCIPAL	
SACRISTIA	
VIVIENDA SACERDOTE	
VESTÍBULO DE ACCESO	
CAMPANARIO	
ACCESO DESDE EL EXTERIOR	

IMAGEN 35: Planta de la Capilla de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

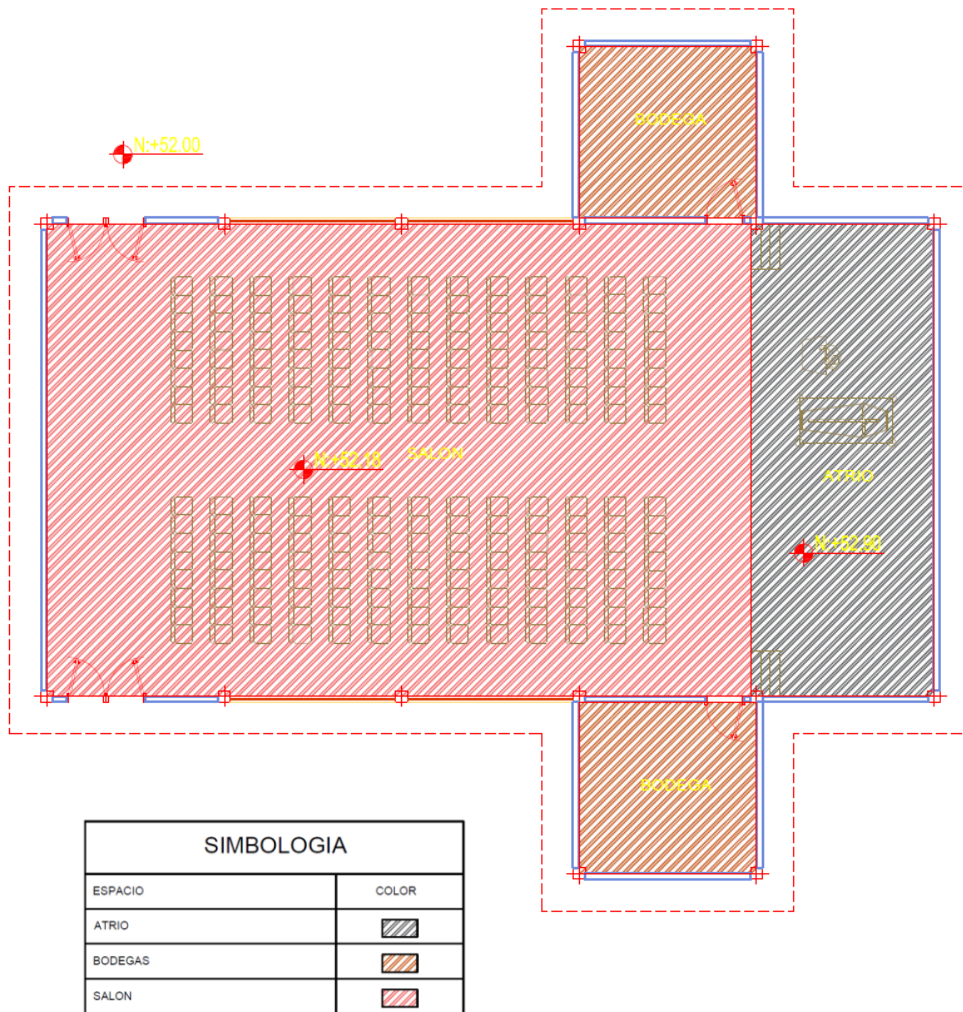


IMAGEN 36: Planta de la Sala de Velaciones de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

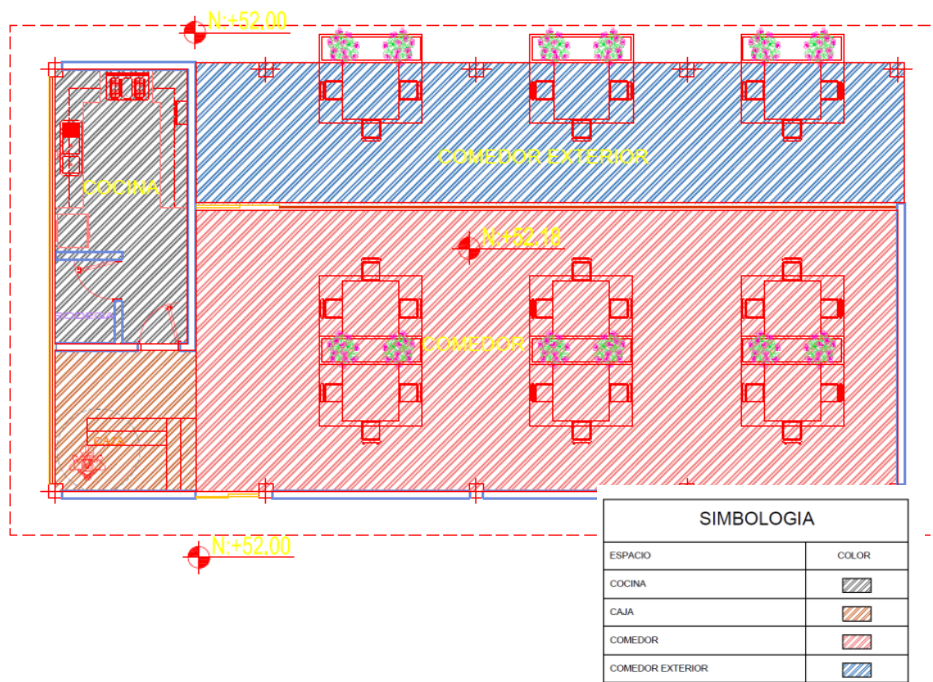


IMAGEN 37: Planta de la Cafetería de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

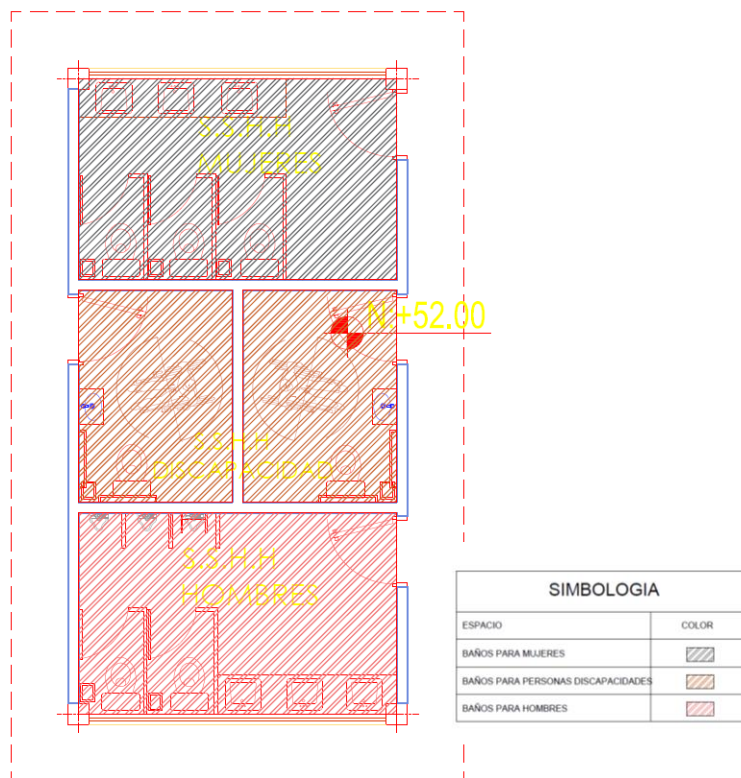


IMAGEN 38: Planta de las Baterías Sanitarias de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

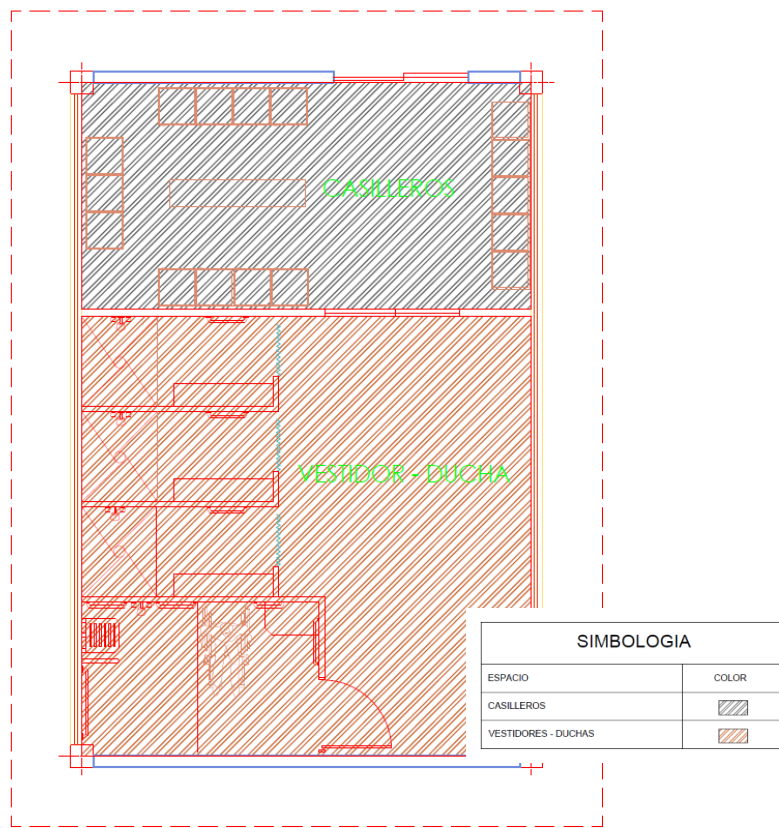


IMAGEN 39: Planta de los Vestidores de Personal de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

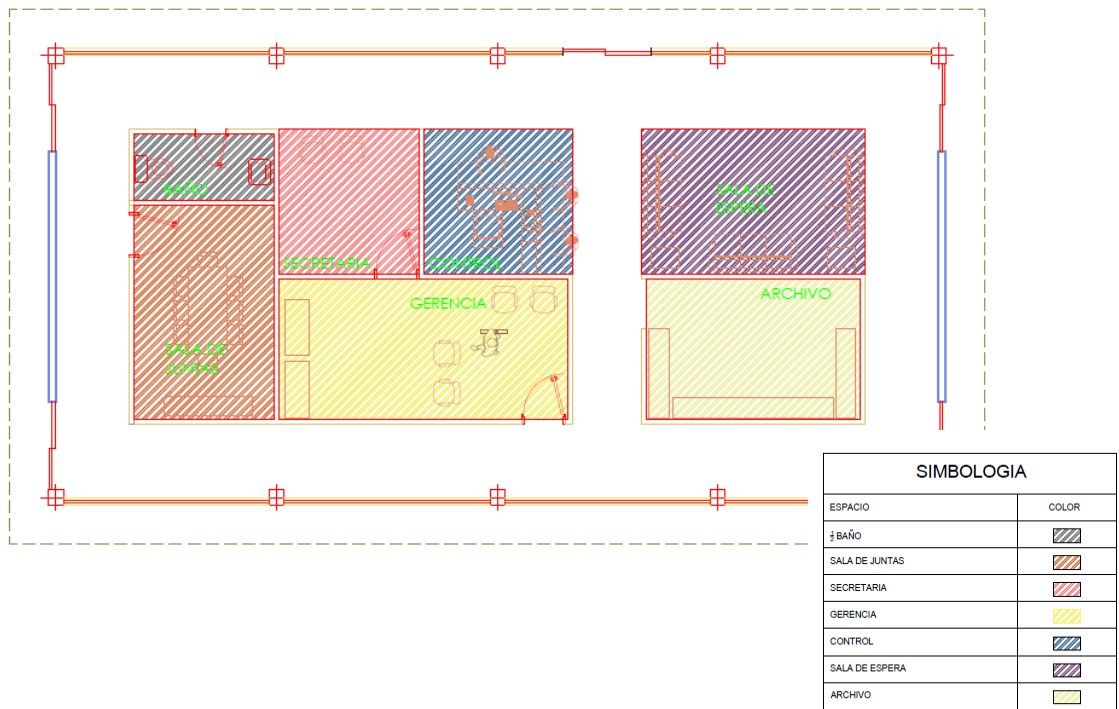
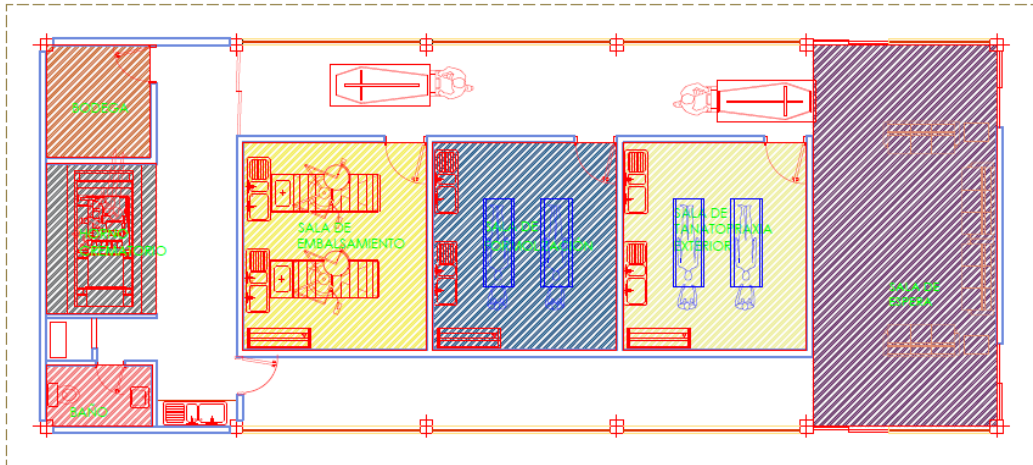
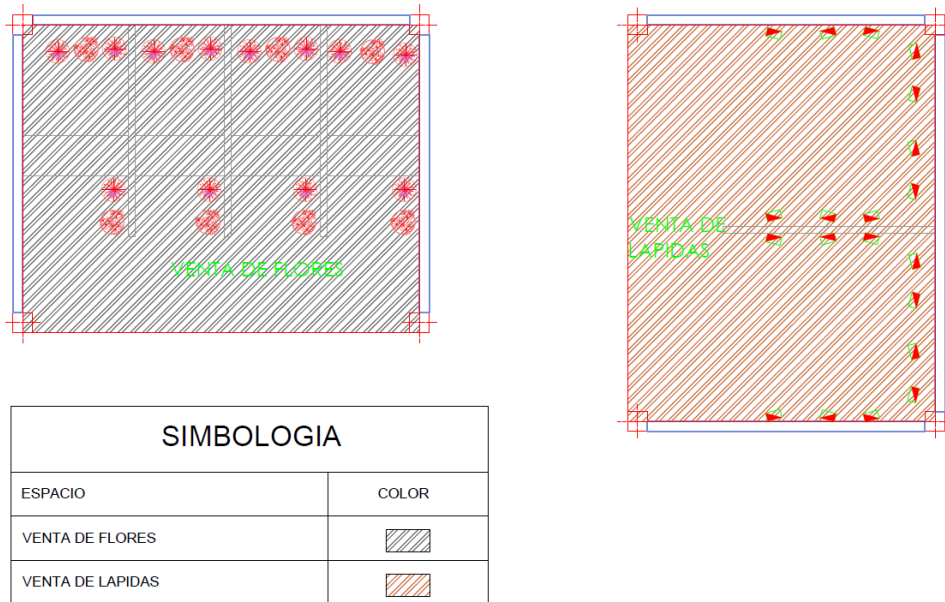


IMAGEN 40: Planta de la Administración de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia



SIMBOLOGIA	
ESPACIO	COLOR
BAÑO	
SALA DE JUNTAS	
SECRETARIA	
GERENCIA	
CONTROL	
SALA DE ESPERA	
ARCHIVO	

IMAGEN 41: Planta de la Tanatopraxia de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia



SIMBOLOGIA	
ESPACIO	COLOR
VENTA DE FLORES	
VENTA DE LAPIDAS	

IMAGEN 42: Planta de la Venta de flores y lápidas de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

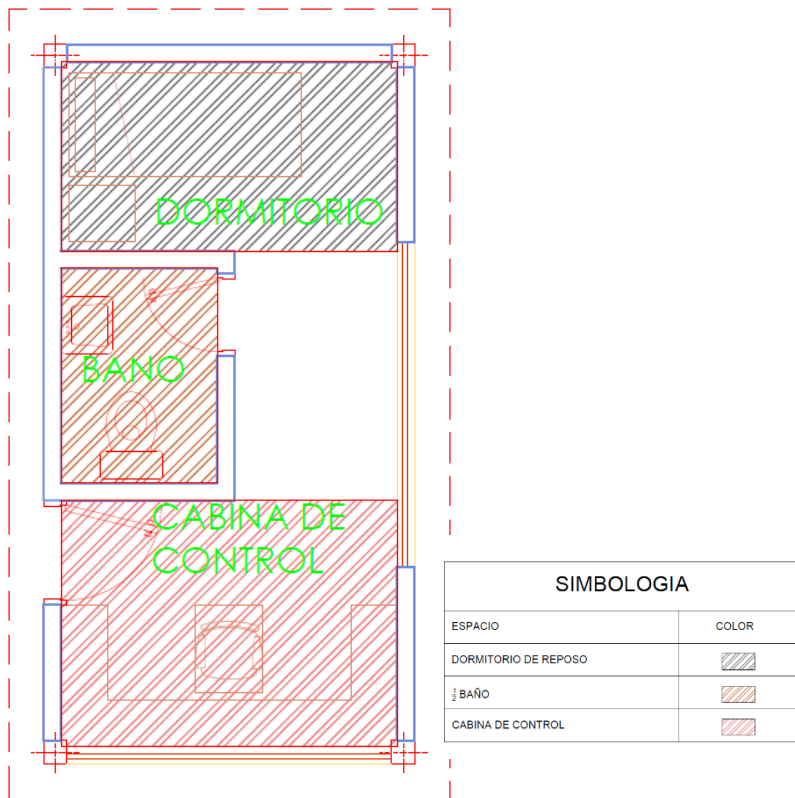


IMAGEN 43: Planta de la Garita del Guardia de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

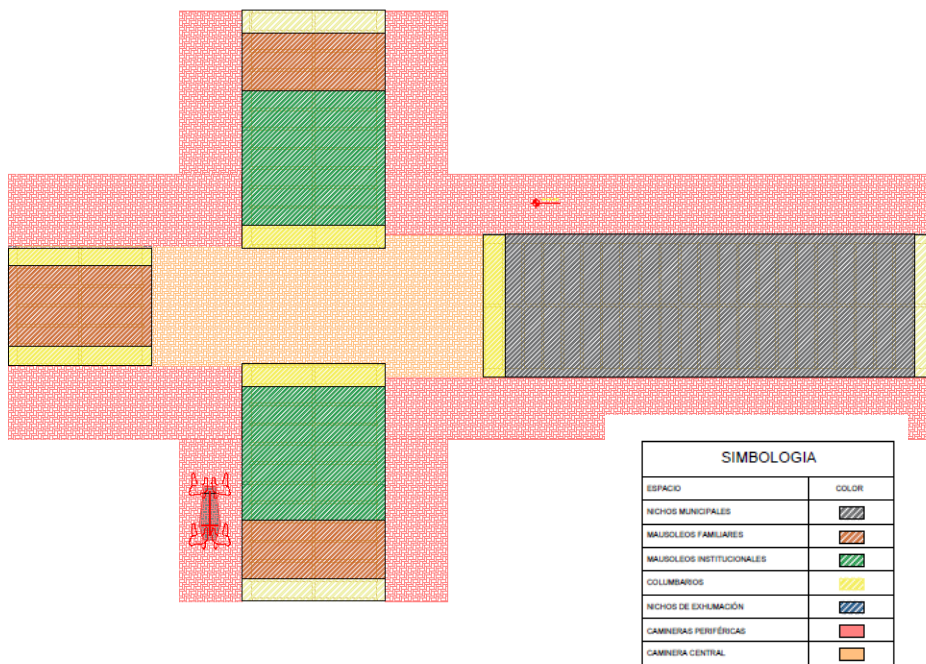


IMAGEN 44: Planta de los espacios de entierro de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

PROGRAMA ESTÉTICO FORMAL

Fachadas

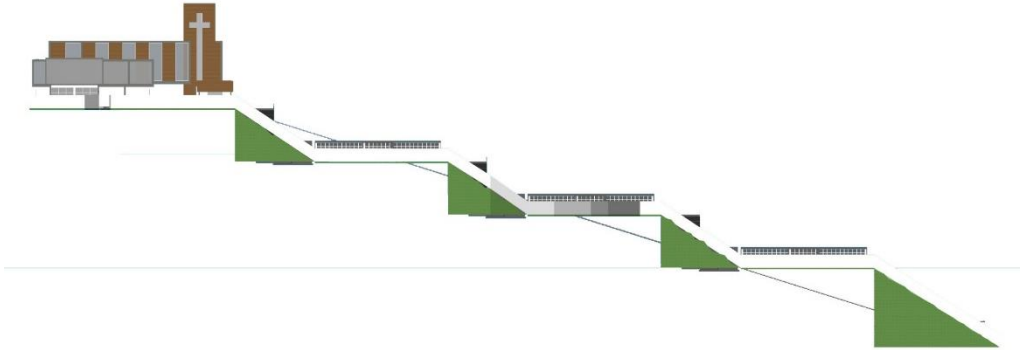


IMAGEN 45: Fachada General Frontal de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

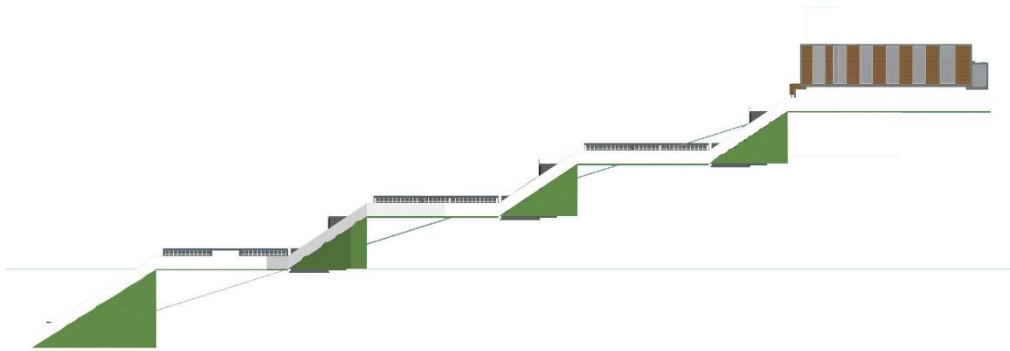


IMAGEN 46: Fachada General Posterior de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia



IMAGEN 47: Fachada General Lateral Derecha de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

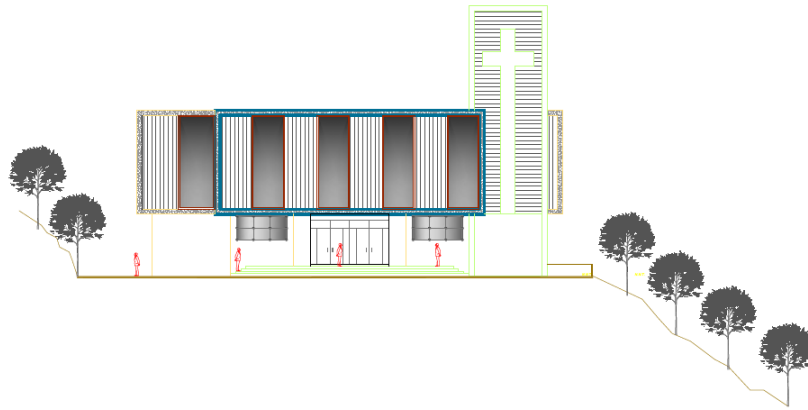


IMAGEN 48: Fachada Frontal de la Capilla
Elaboración propia

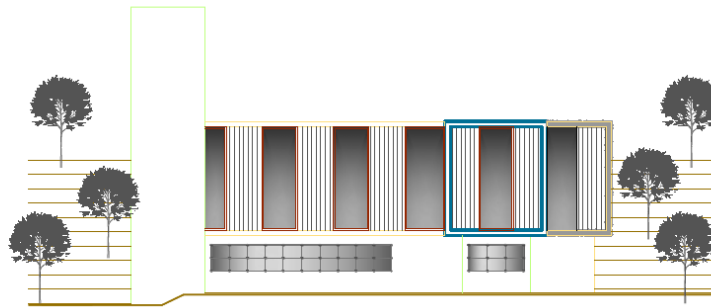


IMAGEN 49: Fachada Lateral Derecha de la Capilla
Elaboración propia



IMAGEN 50: Fachada Frontal – Lateral de la Capilla
Elaboración propia



IMAGEN 51: Fachada Frontal de la Capilla (Perspectiva)
Elaboración propia

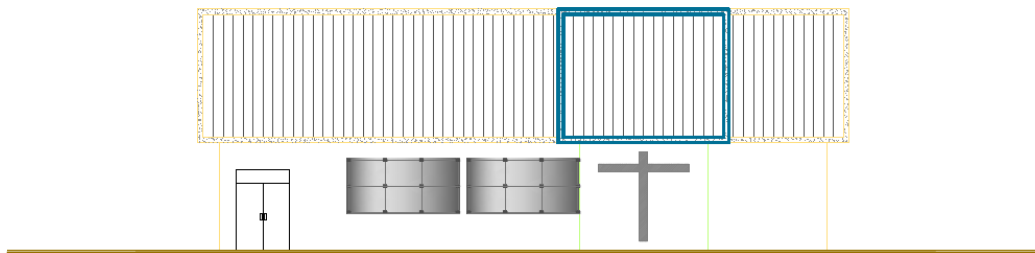


IMAGEN 59: Fachada Frontal de la Sala de Velaciones
Elaboración propia

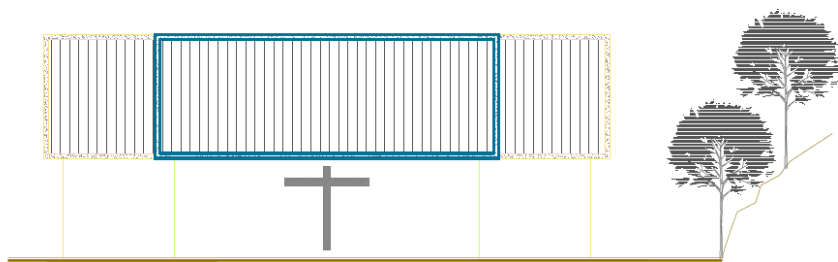


IMAGEN 52: Fachada Lateral Izquierda de la Sala de Vela
Elaboración propia



IMAGEN 53: Fachada Frontal – Lateral Sala de Velaciones (Perspectiva)
Elaboración propia

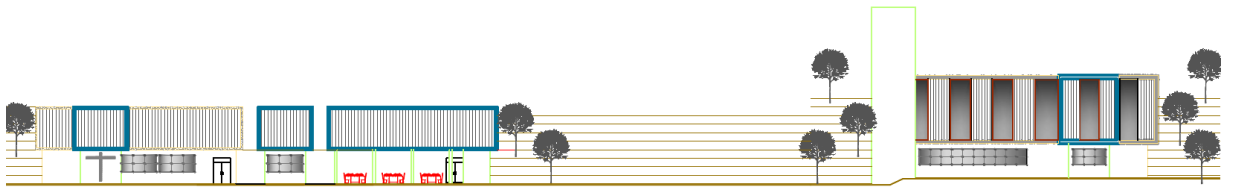


IMAGEN 54: Fachada General de Usos peatonizada (Sala de Velaciones, Baterías Sanitarias, Cafetería, Capilla)
Elaboración propia



IMAGEN 55: Fachada General de Usos peatonizada (Perspectiva Sala de Velaciones, Baterías Sanitarias, Cafetería, Capilla)
Elaboración propia



IMAGEN 56: Fachada General de Usos peatonizada (Perspectiva Sala de Velaciones, Baterías Sanitarias, Cafetería, Capilla)
Elaboración propia



IMAGEN 57: Fachada General de Usos peatonizada (Perspectiva Zona de personal, Baterías Sanitarias, Administración, Tanatopraxia)
Elaboración propia



IMAGEN 58: Fachada General de Usos peatonizada (Perspectiva Zona de personal, Baterías Sanitarias, Administración, Tanatopraxia)
Elaboración propia

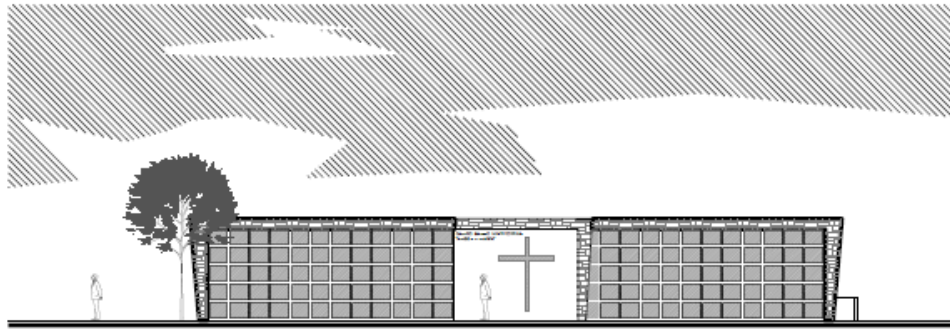


IMAGEN 59: Fachada Frontal de los espacios de entierro (Mausoleos, Nichos, Columbarios Nichos de exhumación)
Elaboración propia

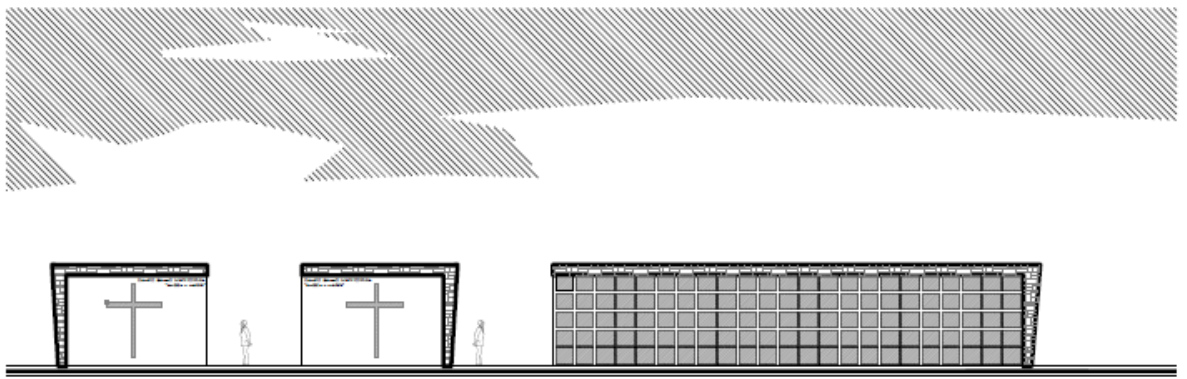


IMAGEN 60: Fachada Lateral de los espacios de entierro (Mausoleos, Nichos, Columbarios Nichos de exhumación)
Elaboración propia

Cortes

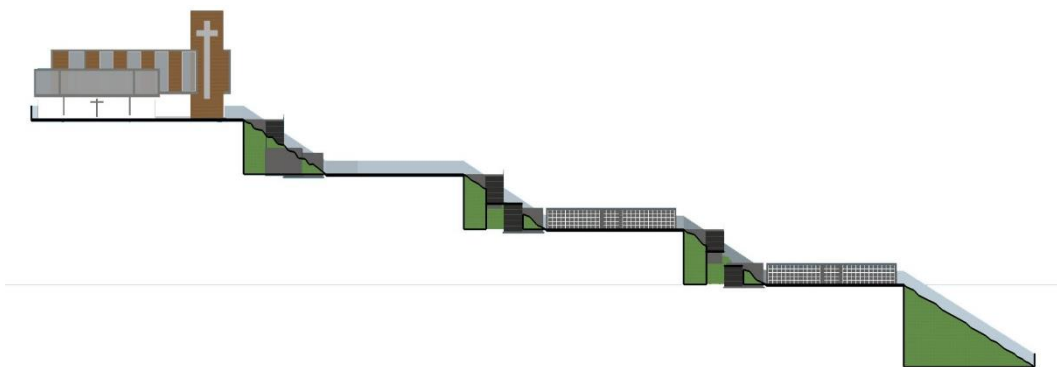


IMAGEN 61: Corte General Transversal de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia



IMAGEN 62: Corte General Longitudinal de la Propuesta Arquitectónica
Elaboración propia

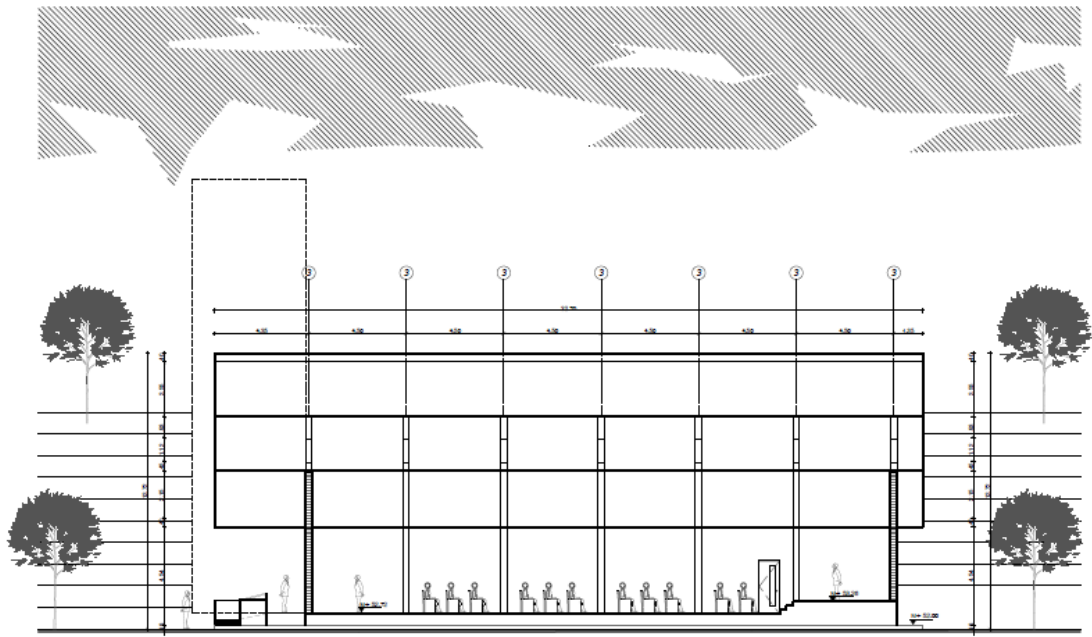


IMAGEN 63: Corte Longitudinal de la Capilla
Elaboración propia

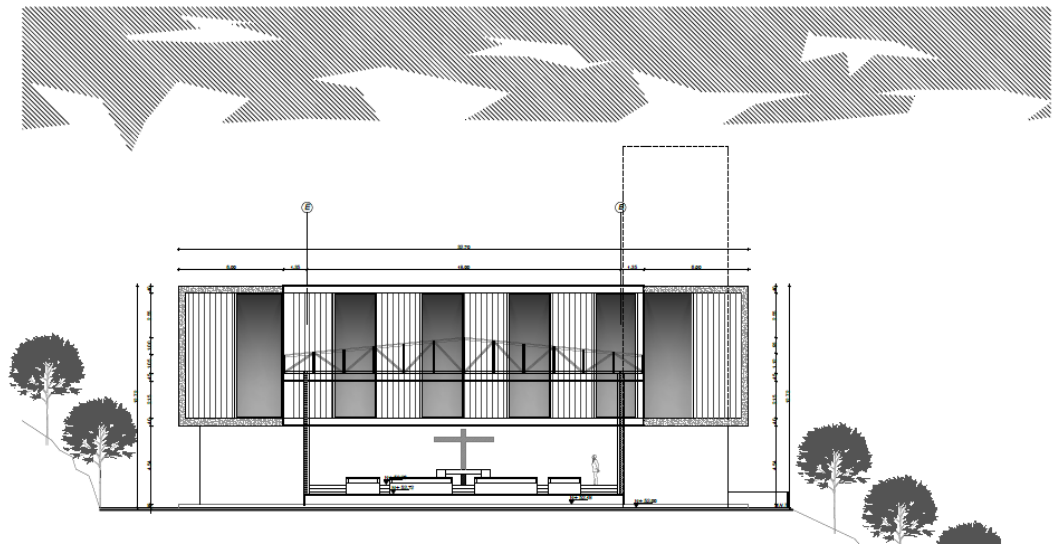


IMAGEN 64: Corte Transversal de la Capilla
Elaboración propia

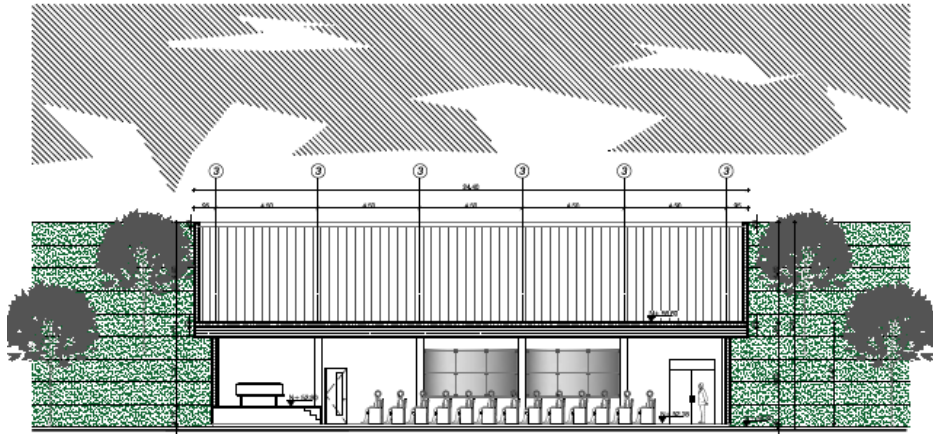


IMAGEN 65: Corte Longitudinal de la Sala de Velaciones
Elaboración propia

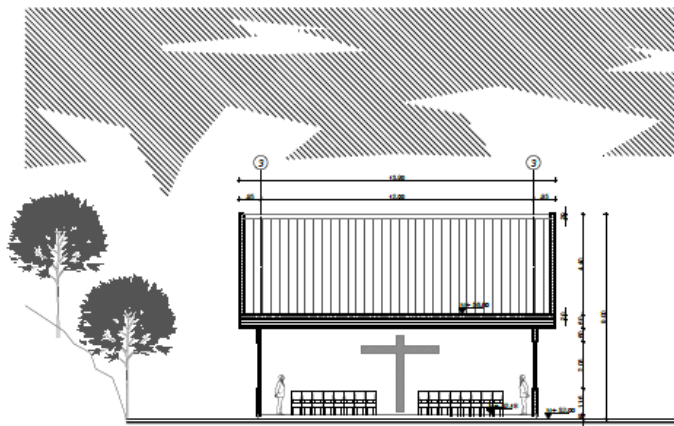


IMAGEN 66: Corte Transversal de la Sala de Velaciones
Elaboración propia

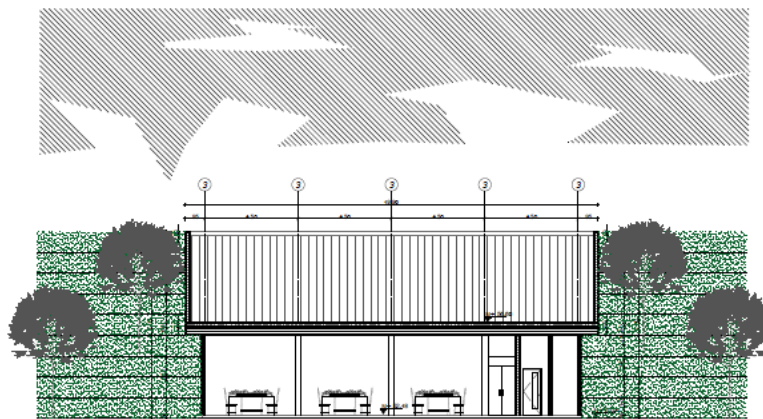


IMAGEN 67: Corte Longitudinal de la Cafetería
Elaboración propia

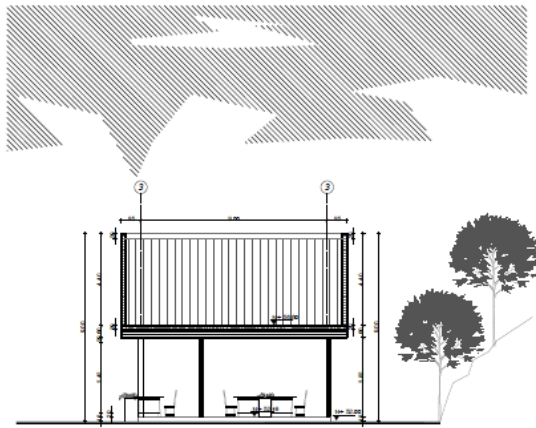


IMAGEN 68: Corte Transversal de la Cafetería
Elaboración propia

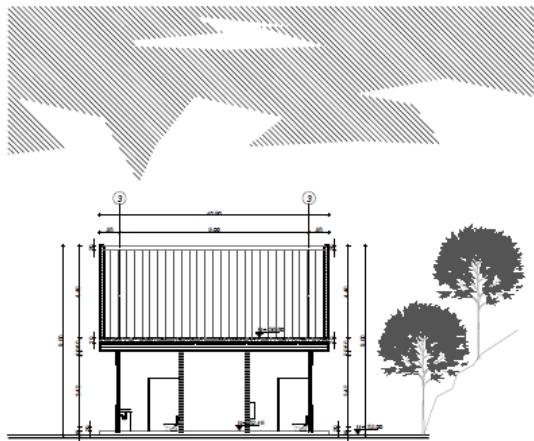


IMAGEN 69: Corte Longitudinal de las Baterías Sanitarias
Elaboración propia

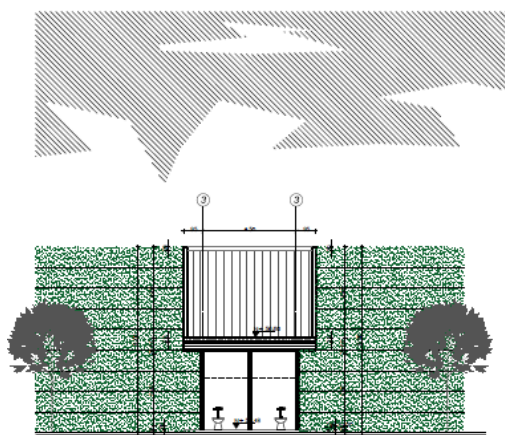


IMAGEN 70: Corte Transversal de las Baterías Sanitarias
Elaboración propia

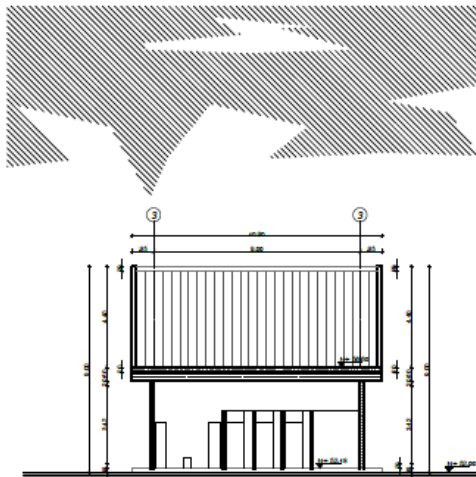


IMAGEN 71: Corte Longitudinal de las Área de personal
Elaboración propia

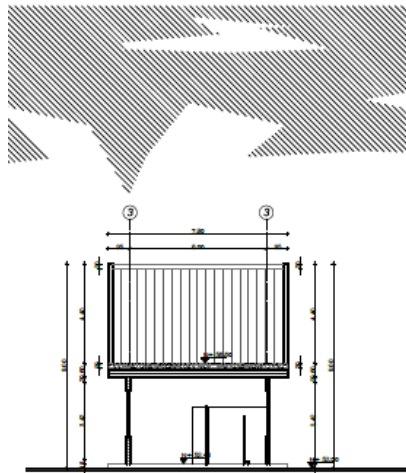


IMAGEN 72: Corte Transversal de las Área de personal
Elaboración propia

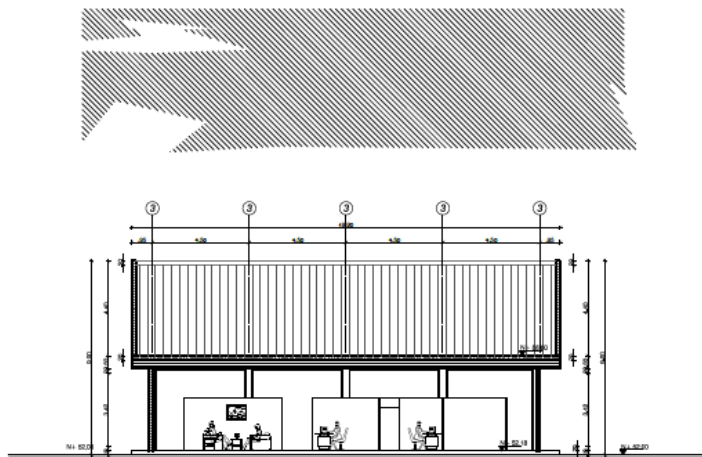


IMAGEN 73: Corte Longitudinal de la Administracion
Elaboración propia

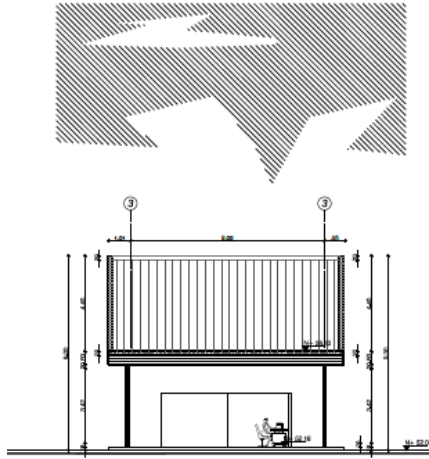


IMAGEN 74: Corte Transversal de la Administracion
Elaboración propia

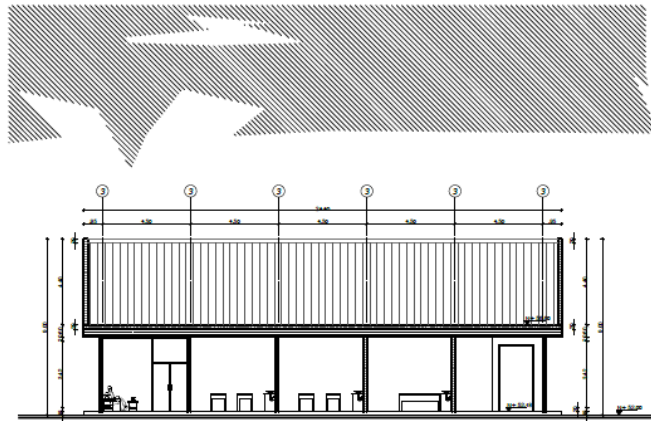


IMAGEN 75: Corte Longitudinal de la Tanatopraxia
Elaboración propia

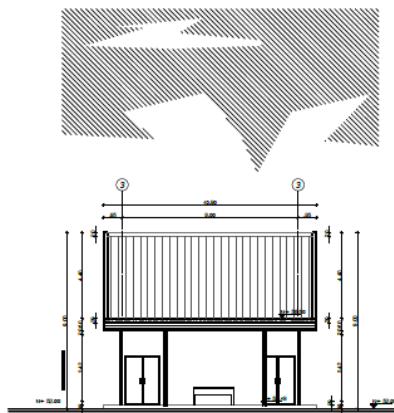


IMAGEN 76: Corte Transversal de la Tanatopraxia
Elaboración propia

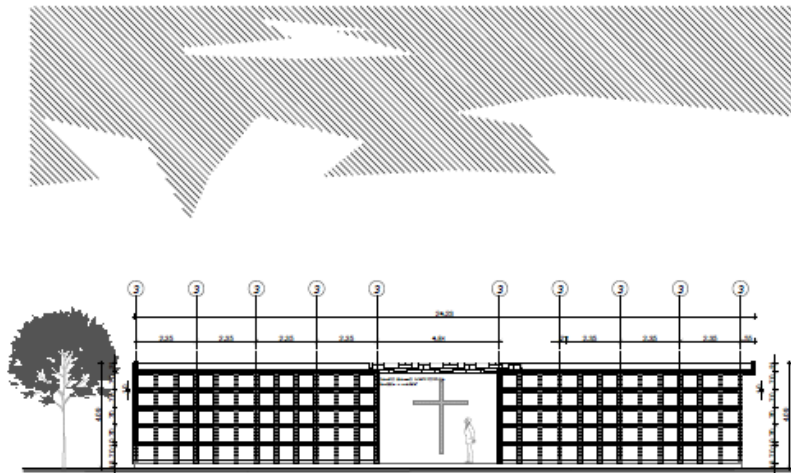


IMAGEN 77: Corte Transversal de los espacios de entierro
Elaboración propia

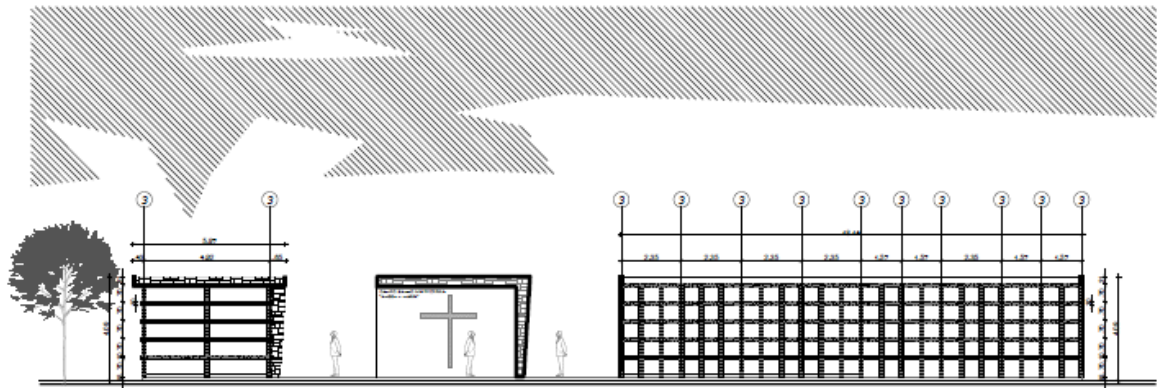


IMAGEN 78: Corte Longitudinal de los espacios de entierro
Elaboración propia

FOTOGRAFÍAS ILUSTRATIVAS IMÁGENES VIRTUALES



IMAGEN 79: Vista General del Proyecto Arquitectónico
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 80: Vista General del Proyecto Arquitectónico
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 81: Vista General del Proyecto Arquitectónico
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 82: Vista General del Proyecto Arquitectónico
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 83: Vista hacia la Capilla y Sala de Velaciones
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 84: Vista hacia la Capilla y Sala de Velaciones
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 85: Vista hacia el área de personal administración y tanatopraxia
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 86: Vista hacia el ingreso
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 87: Vista hacia el espejo de agua y la sala de velaciones
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 88: Vista hacia la plaza frente a la capilla propuesta
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 89: Vista de los espacio de entierro propuestos
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón



IMAGEN 90: Vista de los espacio de entierro propuestos
Fuente: Anexos Imágenes virtuales Andrés Garzón

BIBLIOGRAFÍA

- Anny. (2013). Recuperado el 12 de Marzo de 2016, de <http://lexicoon.org/es/cementerio>
- ARQUYSH. (2001). *Revista ARQUYSH*. Obtenido de www.arqhys.com/arquitectura/capillas.html.
- AVILES PINO, E. (1995). *Enciclopedias del Ecuador*. Obtenido de <http://www.encyclopediadelecuador.com/>
- Blogodisea*. (03 de Marzo de 2012). Recuperado el 24 de Abril de 2016, de <http://www.blogodisea.com/la-vida-despues-de-la-muerte-antiguo-egipto.html>
- C.V, C. P. (2016). *Am General* . Obtenido de <https://www.am.com.mx/2016/06/18/viajes/peregrinaje-por-senderos-incas-292484>
- CARCHI, G. P. (2016). *Carchi Prefectura construimos bienestar*. Obtenido de <http://carchi.gob.ec/index.php/turismo-canton-tulcan/cementerio-municipal-de-tulcan>
- CAUDANNES, A. (2014). *Buenos Aires Hostels*. Obtenido de http://www.bah.com.ar/buenos_aires/cementerio_de_la_recoleta_buenos_aires.htm#.V-mP5vnhBD8
- CAUTO, M. (2014). *Paisaje, Paisajismo, diseño de paisaje* . Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/paisaje-paisajismo-y-diseno-del-paisaje/paisaje-paisajismo-y-diseno-del-paisaje2.shtml>
- CHING, F. D. (2004). *Forma espacio y orden* . Barcelona : Gustavo Gill SA.
- Contraclave. (2008). *Elite* . Obtenido de <http://grupos.emagister.com/>
- ECUADOR, C. d. (Julio de 2016). *Colegio de Arquitectos del Ecuador* . Obtenido de <http://www.cae.org.ec/ley-organica-de-ordenamiento-territorial-uso-y-gestion-del-suelo/>
- FRANZ, J. (2010). *Viena ahora o nunca*. Obtenido de <https://www.wien.info/es/locations/central-cemetery>
- GUAYAQUIL, J. d. (2012). *Cementerio Patrimonial de Guayaquil* . Obtenido de <https://www.cementeriopatrimonial.org.ec/>

- HERNANDEZ, E. (Diciembre de 2007). *Enigmas y Misterios*. Obtenido de <http://enigmasylugaresmisteriosos.blogspot.com/2007/12/el-cementerio-highgate.html>
- Humano, B. (2015). *CENTRO DE INVESTIGACIONES UTI*. Ambato: Impresa Ambato.
- HURAUULT, B. (1972). *La Biblia Latinoamericana*. Madrid: Verbo Divino.
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Instituto Mexicano de Tanatología A.C.* (2012). Recuperado el 25 de 04 de 2016, de <http://tanatologia.org.mx/que-es-tanatologia>
- KOOLHAAS, R. (2012). *Definiciones Arquitectura*. Obtenido de <http://definicionesdearquitectura.blogspot.com/2013/05/con-ustedesrem-koolhaas.html>
- KRAUEL, J. (2008). *Parques Urbanos*. Barcelona: Carles Broto.
- LA AURORA, P. d. (2011). *Parque de la Paz espacio de Vida*. Obtenido de <http://www.parquedelapaz.com/cementerio-guayaquil.html>
- LOPEZ, C. (Abril de 2008). *Cultura Clásica*. Obtenido de [www.cultura clasica.com](http://www.culturaclasica.com)
- Máximo. (2008). *Historia de las religiones*. Obtenido de <http://www.historia-religiones.com.ar/los-ritos-funerarios-prehistoricos-5>
- Medina, A. (2008). *uerte en el mundo Antiguo*. Obtenido de <https://www.blogger.com>
- MELSY. (Septiembre de 2010). *Melsy's Blog*. Obtenido de <https://melsy93.wordpress.com/2010/09/09/principios-basicos-de-la-arquitectura/>
- METROPOLITANA, S. d. (2012). *Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana*. Obtenido de http://www.sblm.gob.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=73&Itemid=125
- MONTEOLIVO, S. (2000). *Campo Santo Monteolivo*. Obtenido de <http://www.monteolivo.com.ec/>
- Muguerza, J. (Octubre de 2013). *Red Funeraria*. Obtenido de <http://www.redfuneraria.com/funeral-catolico>

ORDOVAS, J. (20 de Agosto de 2014). *Espiritualidad*. Obtenido de <http://es.aleteia.org/2014/08/20/que-significa-la-cruz/>

Organización Mundial de Salud. (12 de Julio de 2015). Recuperado el 02 de Mayo de 2016, de www.who.int/crs/disease/ebola/ebol-6-months/sierra-leone/es

PARASCHIV, M. (2014). *Rumania forma auténtica* . Obtenido de http://www.vacance-roumanie.com/vacaciones_a_Rumania/cementerio_alegre_sapanta.html

VARGAS, D. (Abril de 2011). *Procesos de Diseño Arquitectónico* . Obtenido de <http://esmuo.blogspot.com/2011/04/fase-ii-analisis-de-sitio.html>