

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: GUÍA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA

Trabajo de Integración Curricular, Propuesta Innovadora, Carrera de Arquitectura, Período Académico B21





UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: GUÍA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto.

Autor (a):

Salinas Vélez Cristina Alejandra.

Tutor (a):

MSc. Arq. Yosmel Díaz Pérez

AMBATO - ECUADOR

2022

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo académico B21

Autor:
Salinas Vélez Cristina Alejandra

Correo: alesalinasvelez@gmail.com

Fecha de Publicación: Agosto 2021

Equipo de Soporte:

DIAZ PEREZ YOSMEL
Docente Tutor,
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO
Docente Unidad de Integración Curricular,
correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
correo: eduardonavasa@indoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad Tecnológica Indoamérica
Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones
por su aporte en este documento:
GAD Municipal Ambato.
Dirección de Cultura y Turismo

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, SALINAS VÉLEZ CRISTINA ALEJANDRA, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “EDUCACIÓN PATRIMONIAL: GUÍA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA”, como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 25 días del mes de Febrero de 2022, firmo conforme:

Autora: Cristina Alejandra Salinas Vélez

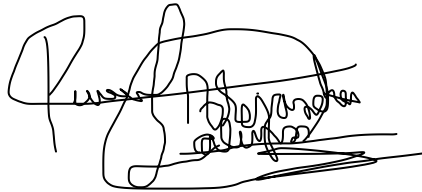
Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cristina Salinas Vélez', written over a horizontal line.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, 25 de Febrero del 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cristina Salinas Vélez', with a horizontal line drawn through it.

.....
Cristina Alejandra Salinas Vélez
C.I: 1804426029

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad del Tutor del Trabajo de Integración Curricular “EDUCACIÓN PATRIMONIAL: GUÍA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA” presentado por CRISTINA ALEJANDRA SALINAS VÉLEZ, para optar por el Título de Arquitecto.

Ambato, 15 de Marzo del 2022

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

.....
MSc. Arq. Yosmel Díaz Pérez
C.I: 1757940133

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, sobre el Tema: “EDUCACIÓN PATRIMONIAL: GUIA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA” , previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 25 de Marzo del 2022

.....
MSc. Arq. Javier Jacinto Cardet García
Lector

.....
Ing. Daicy Paola Arias Salazar
Lector

DEDICATORIA

Esta tesis primeramente dedico a Dios por permitirme concluir una etapa maravillosa de mi vida y también un profundo agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño , aquellos que junto a mi caminaron en todo momento y siempre fueron mi inspiración, apoyo y fortaleza. El esfuerzo de este trabajo va dedicado con mucho amor a mis padres y a mi familia que han sido un pilar fundamental en el transcurso de mi carrera.

En verdad gracias por creer en mi, sé que no ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes, a su amor , a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos.

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a mis formadores, personas de gran sabiduría que me han brindado un gran conocimiento quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro.

Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los he regido, he logrado importantes objetivos como culminar el desarrollo de mi tesis con éxito y obtener una afable titulación profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELEC- TRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	II
APROBACIÓN TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	IV
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	V
DEDICATORIA.....	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	11
ÍNDICE DE TABLAS.....	12
ÍNDICE DE FIGURAS.....	13
RESUMEN EJECUTIVO.....	14
ABSTRACT.....	15
INTRODUCCIÓN.....	16
CAPÍTULO 1.....	18
1. EL PROBLEMA.....	18
1.1 Contextualización.....	18
1.1.1 Contextualización Macro.....	18
1.1.2 Contextualización Meso.....	19
1.1.3. Contextualización Micro.....	20
1.2. Árbol del Problema.....	21
1.2.1 Formulación del Problema.....	22
1.3. Preguntas de Investigación.....	22
1.4. Justificación.....	23
1.5. Objetivos.....	24
1.5.1. Objetivo General.....	24
1.5.2. Objetivos Específicos.....	24
CAPÍTULO 2.....	26
2. MARCO TEÓRICO.....	26
2.1. Fundamento conceptual y teórico.....	26
2.1.1. Fundamento conceptual.....	26
2.1.2. Fundamento teórico.....	26
2.2. Estado del Arte.....	34
2.3. Metodología de la Investigación.....	38
2.3.1. Línea y Sub línea de Investigación	38
2.3.2. Diseño Metodológico.....	40
2.4. Conclusiones Capitulares.....	53
2.5. RESULTADOS	19
2.6. REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES	19
2.7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	19
2.8. ANEXOS.....	19

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Árbol del Problema.....	21
Tabla 2.- Proceso Documentación de los Objetivos.....	24
Tabla 3.- Tabla de categorías para el análisis de los procesos de edu- comunicación	34
Tabla 4.- Categoría Fundamental.....	35
Tabla 5.- Etapas para la elaboración de las Guías Alimentarias.....	35
Tabla 6.- Tipos de Investigación.....	39
Tabla 7.- Técnica de recolección de datos.....	41
Tabla 8.- Ficha de observación de la Casa el Portal.....	42
Tabla 9.- Tabla de valoración arquitectónica.....	44
Tabla 10.- Matriz de ponderación.....	44
Tabla 11.- Tabla de valoración arquitectónica.....	50
Tabla 12.- Cuadro de enlace de entrevista.....	51
Tabla 13.- Cuadro comparativo de las Guías Arquitectónicas.....	51
Tabla 14.- Características y Técnicas.....	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Catedral de Ambato actualmente.....	16
Figura 2.- Ilustración de la Catedral de Ambato Antigua.....	17
Figura 3.- Catedral de Ambato en Ruinas.....	17
Figura 4.- Collage de Antecedentes para un Plan Nacional de Conservación.....	19
Figura 5.- Declaratoria del Patrimonio Cultural Nacional del sitio Arqueológico Valdivia.....	20
Figura 6.- Casa El Portal.....	22
Figura 7.- Elaboración de una Guía Arquitectónica	24
Figura 8.- Iglesia de la Providencia de la ciudad de Ambato, Tungurahua.....	25
Figura 9.- Centro Histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua.....	27
Figura 10.- Comunicación y Divulgación.....	28
Figura 11.- Difusión.....	28
Figura 12.- Medios de Comunicación.....	28
Figura 13.- Educación Patrimonial	29
Figura 14.- Fiestas de las Flores y de las Frutas.....	31
Figura 15.- Centro Histórico de la ciudad de Ambato nocturna	32-33
Figura 16.- Divulgación y Comunciación.....	36
Figura 17.- Colegio Nacional Bolivar.....	37

RESUMEN EJECUTIVO

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: GUÍA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE AMBATO, TUNGURAHUA.

La educación patrimonial logró concientizar al individuo con base en que se ha difundido la importancia de las edificaciones arquitectónicas. Sin embargo, en la ciudad de Ambato existen pérdidas valiosas arquitectónicas que, debido a su desvalorización, han sido modificadas. Al no disponer de instrumentos que den a la sociedad de sus valores arquitectónicos patrimoniales, generan que se pierda interés por cuidarla y restaurarla. Por lo que se elaboró una guía arquitectónica que presenta valores y conocimientos técnicos que logrará el interés en turistas y ciudadanos para una activación económica para la ciudad. El objetivo de la investigación fue analizar los valores y características arquitectónicas de edificaciones patrimoniales y urbanos del centro histórico de la ciudad de Ambato para la elaboración de una guía arquitectónica urbana. Para lograrlo, como objetivos específicos se identificó las edificaciones y espacios patrimoniales del centro histórico de Ambato, también se valoró los exponentes y expresiones patrimoniales del centro histórico, finalmente se diseñó los diferentes ámbitos que conforman la herramienta de comunicación de los valores del patrimonio del centro histórico de Ambato. La investigación es de índole exploratoria, descriptiva, bibliográfica documental y de campo, que contempla un enfoque cualitativo y un tipo de muestreo no probabilístico. En los resultados se evidencia la conceptualización del diseño de la guía que es concientizar la educación patrimonial a la ciudadanía ambateña, por lo cual se utilizó colores cálidos, también se evidencian los valores arquitectónicos y urbanos que existen hasta el año 2021 en la ciudad de Ambato, se analizaron un total de 33 edificaciones de las cuales se determinó que solo 13 edificaciones son los que poseen un alto valor arquitectónico y de identidad en la ciudad de Ambato, teniendo en cuenta el valor histórico, contextual, arquitectónico, constructivo y su estado de conservación.

Palabras claves: Centro Histórico, comunicación, educación patrimonial, expresiones culturales, valor arquitectónico.

ABSTRACT

HERITAGE EDUCATION: AN ARCHITECTURAL GUIDE OF AMBATO HISTORICAL CENTER, IN TUNGURAHUA PROVINCE.

Heritage Education achieved awareness of the importance of architectural buildings. However, relevant architectural losses due to depreciation have been evidenced in Ambato city. It is worth noting that the lack of instruments to make society aware of the importance of architectural heritage values has caused a loss of interest in the care and restoration of architectural buildings. Therefore, an architectural guide to present values and technical knowledge that attract the interest of tourists and local citizens has been performed. Consequently, this proposal enables an economic reactivation for the city. In this context, the main objective of the research was to analyze the values and architectural features of heritage and urban buildings in the Historical Center of Ambato city, likewise for the elaboration of an urban architectural guide. Hence, the specific objectives are related to the buildings and heritage spaces of the Ambato-Historical Center. For which, buildings' heritage parameters were assessed. Finally, a communication tool (architectural guide) of the heritage values of Ambato-Historical Center was designed. The research line is related to the exploratory, descriptive, documentary, and bibliographical nature, which contemplates a qualitative approach and a non-probabilistic type of sampling. The results support the conceptualization of the guide design, which enhances awareness of heritage education to local citizens, giving importance to warm colors. Architectural and urban values until 2021, in Ambato city, were described. The historical, contextual, architectural, constructive value, and the state of conservation were the parameters used to identify 33 buildings where only 13 buildings have a high architectural and identity value in Ambato city.

Keywords: Ambato-Historical Center, architectural value, communication, heritage education, heritage characteristics.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura patrimonial es la base de la cultura de cada ciudad, por lo que el cuidarla y fomentar su cuidado es considerado de gran importancia para las nuevas generaciones. Esto se logra a través de los propietarios, arquitectos y la unión con la municipalidad mediante estrategias y consensos que permitan la recuperación de mayor relevancia en la ciudad.

En la actualidad la educación patrimonial ha logrado formar parte de la conciencia del individuo alcanzando en base a que en el mundo se ha difundido la importancia de las edificaciones arquitectónicas, lo cual ha logrado conservar y proteger al patrimonio. Sin embargo, en la ciudad de Ambato aún existen perdidas valiosas en las piezas arquitectónicas que, debido a su desvalorización han sido modificadas y la mayoría han perdido características y valores de construcción.

La falta de expertos y normativas que regulen el patrimonio de la ciudad fomenta a que la ciudadanía pierda el interés y no se identifique con su historia. Ambato al no disponer de instrumentos que daten a la sociedad de sus valores arquitectónicos patrimoniales, generan que se pierda interés por cuidarla y restaurarla. Por lo que el generar guías arquitectónicas en donde se presenten los valores y los conocimientos técnicos necesarios logrará el interés en turistas y ciudadanos, desarrollando hitos que representen a la ciudad y activen la economía.

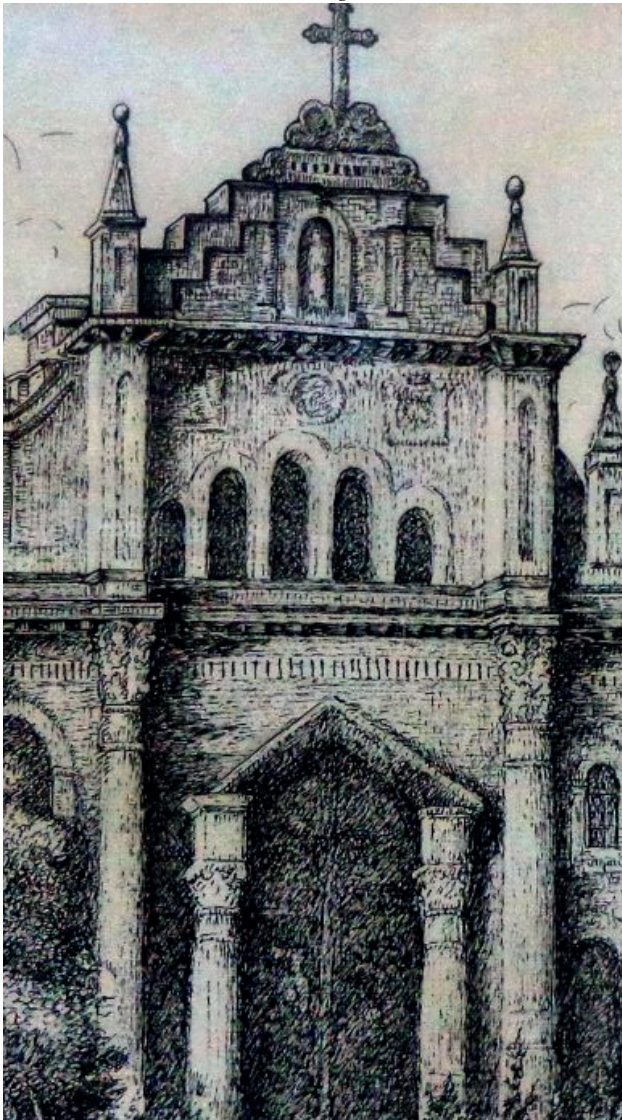
Figura 1.
Catedral de Ambato actualmente.



Nota: Fotografía nocturna Catedral Ambato, por Defensoría Pública del Ecuador, Ambato Ayer y Hoy (<https://n9.cl/t6kma>).

Figura 2.

Ilustración de Catedral de Ambato antigua.



Nota: Ilustración Catedral Ambato antigua, por Defensoría Pública del Ecuador, Ambato Ayer y Hoy (<https://n9.cl/t6kma>).

Figura 3.

Catedral de Ambato en ruinas.



Nota: Fotografía Catedral Ambato en ruinas, por Defensoría Pública del Ecuador, Ambato Ayer y Hoy (<https://n9.cl/t6kma>).

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA MACRO

El siglo XX a nivel mundial fue una época de grandes destrucciones, debido a las guerras mundiales, la bomba atómica que generó grandes pérdidas humanas y arquitectónicas, por lo que, se recibió un patrimonio diverso y rico, pero de igual manera vulnerable y sumamente frágil. Por consecuencia, los bienes que se generaron en el siglo XX son parte de un gran patrimonio cultural, que poseen un gran valor por sus materiales y sus sistemas constructivos.

En España se presentó planes de actuación para recuperar los bienes arquitectónicos en donde se desarrolló un marco legal de un plan Nacional y de conservación del Patrimonio Cultural del siglo XX. En Madrid en el año de 1977 se generó un primer pre-catalogo a raíz de una demolición y pérdida patrimonial de la Estación de Servicio de Porto; donde gracias al aporte de Gómez miembro de la comisión de DOCOMOMO IBÉRICO junto con reportes fotográficos logro a través de una exposición que se planea la inmediata reconstrucción.

Esto fomenta a que el conocimiento y la interacción acerca de un tema de relevancia patrimonial si es difundido de una manera que capte la atención del individuo lograra salvar y comprender la importancia de los bienes arquitectónicos. En México se han elaborado múltiples esfuerzos por la conservación del Patrimonio, a través de varias estrategias donde se ha logrado el respeto por los diferentes espacios que poseen valores arquitectónicos, estéticos naturales, históricos e identitarios; han considerado necesario el contar con una metodología que permita evaluar y analizar de manera sistemática los componentes de paisaje cultural.

Según Álvarez, et al. (2014) señala que es importante el diseño de herramientas que ayuden al análisis urbano de las zonas patrimoniales en México, misma que ha logrado ser fundamentada por la UNESCO y sirven de guía para la valoración de los sitios históricos y que posee una metodología para un análisis de patrimonio arquitectónico, sirviendo de guía para su análisis y fundamentación. En Madrid, Europa y América Latina en los últimos años se ha logrado un proceso de debate en base a un proceso de patrimonialización, que ha fomentado a la existencia de guías a seguir y herramientas.

Rivera especialista en la conservación del patrimonio promulga que la arquitectura del movimiento moderno se logró en base a manifestaciones, explicaciones y polémicas; en donde su principio de conocimiento y difusión acerca de la importancia de edificaciones patrimoniales y su desarrollo, se dio en base a un cortejo de manuales y monografías que desarrollan canales de expresión hacia el usuario para que los espacios y las obras maestras se documenten y entren a un proceso de restauración (Rivera , 2012).

La publicación de una guía básica acerca de la educación Patrimonial supone un hito internacional, donde a través de unas coordenadas de memoria, identidad y cultura popular se orienta a la preservación del patrimonio (Cuenca, et al., 2014). La evolución internacional de una educación patrimonial va ligada de la UNESCO, recién en el año 2001 se generó un avance significativo al abordar la UNESCO un concepto de identidad vinculado con la educación del cuidado patrimonial y la lucha en contra de la destrucción intencional del patrimonio (UNESCO, 2013).

La problemática generada a nivel mundial es la pérdida de espacios arquitectónicos y deterioro debido al crecimiento desenfrenado de las zonas urbanas sin una planificación, además de la desinformación de las características y valores del patrimonio de sus ciudades. Como lo fue en Argentina donde a finales del año 1930 al iniciar un proceso de patrimonialización se perdieron varios bienes patrimoniales y el resguardo de su identidad (Cruz, 2011). Por consiguiente, la protección, la restauración y la conservación de un legado arquitectónico valioso generado en el siglo XX.

Figura 4.
Collage de antecedentes para un Plan Nacional de Conservación.



MESO

La problemática que tomo acción en el Ecuador fue por mandatarios poco acertados, de la misma forma, por extraños que despojan piezas arqueológicas de inmenso valor histórico, piezas realizadas por nuestros antepasados con cientos de años, documentos, registros, libros que permanecían en manos privadas.

El engalanar oficinas o residencias, sin pensar el valor histórico o cultural de los objetos, provocó pérdidas irreparables en el patrimonio arquitectónico, las características excepcionalmente hermosas por su arquitectura, o un diseño artístico fueron demolidas.

Asimismo, hace pocos años, se pudo observar la sustracción y comercialización de bienes pertenecientes a la cultura de la nación, en manos de extranjeros en los que sí se aprecia el gran valor por ser parte del desarrollo y evolución histórica de la humanidad. Las causas de este descuido irreparable de pérdidas culturales y patrimoniales se dieron al poco conocimiento de su gran relevancia, descuidándolas, sin preservarlas ni protegerlas; perdiendo la identidad ecuatoriana en varias ciudades del país.

Es importante realzar el valor de los atractivos turísticos culturales lo que al ser presentados como bienes patrimoniales logran ser hitos que representen a una ciudad, como lo es el caso del Museo de Valdivia que en el año de 1997 logró ser declarado Patrimonio Cultural de un interés arqueológico y científico. Esto creó beneficios a los encargados de mantener el lugar y a su comunidad con una activación económica; a través de estrategias planificadas de manera sistemática para retribuir la valoración que merece ese sitio arquitectónico, impulsando el desarrollo. (Carranza, 2017).

La arqueología en el Ecuador en la última década ha logrado ser vista y reafirmada a través de perspectivas, prácticas y teorías comprendiendo la prehistoria del país. A través del estudio de Verdugo, (2020) considera que la valoración y el conocimiento del patrimonio es insuficiente en nuestra cultura, es evidente que se necesita en el Ecuador un aspecto de cambio al cuidado y la protección de edificios arquitectónicos y reservas arqueológicas, además de un patrimonio tangible e intangible que al ser transmisible es un justificativo para que se fomente el cuidado del país.

En ese sentido, las instituciones que definen al patrimonio cultural son la UNESCO en base al ministerio de Cultura del Ecuador expresan que el patrimonio es un bien o practica social que a pesar de no tener un sentimiento de apropiación, uso e identificación debe existir una visión de estática y rescatista.

Figura 5.
Declaratoria del Patrimonio Cultural Nacional del sitio Arqueológico Valdivia..



Nota: Fotografía de los trabajos realizados de 1956 y 1957, por Defensoría Pública del Ecuador, Comuna Valdivia (<https://n9.cl/t6kma>).

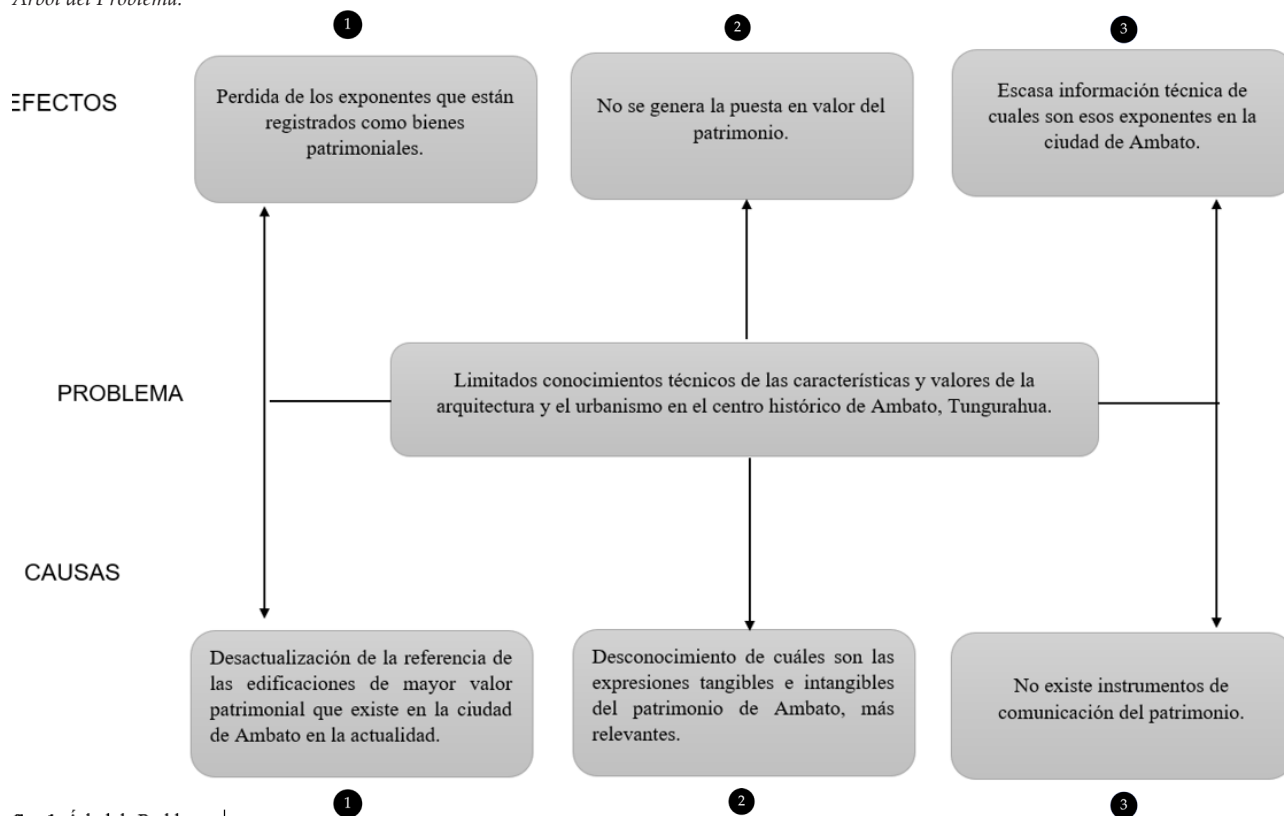
MICRO

En la ciudad de Ambato debido a sus fenómenos naturales y sociales se han perdido gran variedad de conjuntos patrimoniales, por la inexistencia de especialista en la conservación del patrimonio, varias edificaciones han perdido características propias de su construcción y han sido devaluadas históricamente. La identidad de Ambato se ha visto seriamente afectada por la destrucción y descuido del centro histórico, disponiendo en la actualidad contadas las edificaciones patrimoniales que han sufrido cambios abruptos debido a remodelaciones (Paredes, 2011).

La inexistencia de guías de control en donde se definen las características de una vivienda patrimonial, sus configuraciones técnicas han concluido en que se pierda piezas importantes del patrimonio de la ciudad. Además, la municipalidad aún no ha desarrollado un control en las edificaciones patrimoniales lo que permite que los propietarios no las restauren sino las destruyan y las modifiquen casi en su totalidad, perdiendo en la actualidad este valor patrimonial a causa de una desvalorización de los hitos arquitectónicos pertenecientes al centro histórico de Ambato.

La ciudadanía a causa de un desconocimiento de la potencialidad de los edificios históricos ha perdido su identidad, al no hacer uso correcto de las edificaciones, generando pérdidas turísticas y económicas (Ulloa, 2013). La difusión acerca de la importancia del patrimonio de la ciudad se considera una herramienta dinámica que fomentara a la identificación del ambateño con sus raíces, en donde cada una de las edificaciones existentes en el centro histórico serán reconocidas y valoradas por la población y turistas; logrando solventar necesidades de un cambio de mentalidad en base a las técnicas arquitectónicas del centro histórico.

Tabla 1.
Árbol del Problema.



figo 1. Árbol de Problemas |

nfe: Elaboración propia

ÁRBOL DEL PROBLEMA Y CRÍTICA

El problema del cantón Ambato son los limitados conocimientos técnicos de las características y los valores del patrimonio arquitectónico y urbano del centro histórico de Ambato; esto se debe a la desactualización de la referencia de las edificaciones de mayor

valor patrimonial que existe en la ciudad de Ambato en la actualidad, pérdidas de los exponentes que están registrados como bienes patrimoniales, lo cual puede afectar la pérdida de identidad y cultura de la ciudad.

A más de ello, el desconocimiento de cuáles son las expresiones tangibles e intangibles del patrimonio de Ambato más relevante tiene como efecto, la inadecuada puesta en valor del patrimonio, esto generaría

escases de oportunidad a los recursos que se tiene de la ciudad debido al desconocimiento a la educación patrimonial.

Finalmente, no existe instrumentos de comunicación del patrimonio en Ambato y esto ha generado escases de información técnica de cuáles son esos exponentes en la ciudad de Ambato el cual es muy importante obtenerlos para tener un registro de las principales edificaciones patrimoniales.

El proyecto serviría de insumo para el GAD Municipalidad de Ambato en el plan especial del centro histórico de Ambato, Tungurahua que esta próximo a ejecutarse con un plazo de 2 años, con respecto al PND (Plan Nacional de Desarrollo) Objetivo 7 de incentivar una sociedad participativa con un estado cercano al servicio de la ciudadanía.

En cuanto, al eje estratégico del plan de trabajo del municipio en el eje cultural se enmarca en el componente socio cultural y del objetivo estratégico del PDOT, el cual es afirmar la identidad del cantón Ambato.

Figura 6.

Casa El Portal.



Nota: Museo Casa El Portal [Fotografía], por Oswaldo Viteri, 2011, Wikiloc (<https://n9.cl/tf6q1>).

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA CIENTÍFICO

Limitados conocimientos técnicos de las características y valores de la arquitectura y el urbanismo en el centro histórico de Ambato, Tungurahua.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- a) ¿Qué se necesita identificar para la evaluación del estado actual del centro histórico de Ambato?
- b) ¿Qué exponentes de alto valor se puede incluir en la Guía arquitectónica urbana del centro histórico de Ambato?
- c) ¿Cuál es la estrategia de comunicación donde se encuentra las características y los exponentes más relevantes del centro histórico de Ambato para la educación patrimonial?

JUSTIFICACIÓN

El conocimiento acerca de las características técnicas de la arquitectura y el urbanismo en el centro histórico de Ambato es de importancia, debido a que el patrimonio cultural expresa la historia de la ciudad; por lo que los profesionales deben compartir una cultura de cuidado y respeto por estos espacios históricos. El valor teórico y práctico que se logra en este documento es de gran relevancia para el ciudadano, el profesional y las autoridades de la municipalidad.

El profesional al ser un individuo con la capacidad de ejercer y aplicar sus conocimientos debe estar al tanto del patrimonio de su ciudad por lo que el generar una guía arquitectónica se mostraran los hitos del centro histórico de la ciudad de Ambato; lo que lograra un cambio en la percepción por parte del profesional de la importancia de estos hitos arquitectónicos. Mediante una utilidad teórica a través de este estudio y práctica por medio de la elaboración de un material didáctico promoviendo una divulgación de la guía arquitectónica a los ciudadanos y profesionales.

Los beneficios de una excelente comunicación de los valores arquitectónicos y urbanos es dar a conocer la importancia de los centros históricos en una ciudad que impactan positivamente en el turismo y en la cultura, como fuentes de empleo y en el desarrollo integral de los espacios teniendo como beneficiarios directos a la población ambateña que al 2021 sería de 179 829 habitantes. El estudio se centra en el análisis de los valores y características arquitectónicas de edificaciones patrimoniales en el centro histórico de la ciudad de Ambato.

A través de una herramienta práctica o guía que transmita de manera técnica y efectiva el conocimiento de los valores arquitectónicos de las edificaciones patrimoniales del centro histórico de la ciudad de Ambato, teniendo un alcance limitado por la infraestructura urbana y la antigüedad de las edificaciones. Además, mediante un análisis visual y fichas de observación se evidenciará cada uno de los valores arquitectónico y urbanos que existen en la actualidad para crear el aporte de una guía de conjuntos patrimoniales existentes hasta el año 2021 en la ciudad de Ambato.

El tiempo dedicado a este estudio será de dos ciclos, contando con los materiales necesarios para su desarrollo como lo son las fichas de observación y cámara fotográfica de buena calidad. La novedad de la investigación se da debido a que no existen estudios similares con anterioridad. Finalmente, el proyecto es viable debido a que se dispone de los recursos y el tiempo necesario para el desarrollo de esta investigación y de material didáctico, además de que se cuenta con el apoyo de la municipalidad de Ambato.

Al realizar pasantías preprofesionales y trabajo en conjunto con el departamento de dirección de planificación de Proyectos en el área de Patrimonio y Conservación, donde brindará la información y material necesario para que el estudio sea integral. De la misma forma, es factible debido a los previos conocimientos desarrollados en base a las metodologías de enseñanza de patrimonio y conservación dictadas en la Universidad Tecnológica Indoamérica por lo que se tiene conocimientos teóricos que serán llevados a la práctica.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Generar una Guía arquitectónica de los valores del patrimonio urbano arquitectónico del centro histórico de Ambato, Tungurahua 2022.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las edificaciones y espacios patrimoniales del centro histórico de Ambato, mediante la revisión bibliográfica, el análisis documental y la observación, para conocer su estado actual.
- Valorar los exponentes y expresiones patrimoniales del centro histórico de Ambato, mediante la investigación de campo para la selección de los exponentes más relevantes a incluir en la guía.
- Diseñar los diferentes ámbitos que conformaran la herramienta de comunicación de los valores del patrimonio del centro histórico de Ambato, mediante el estudio de referentes y entrevistas a especialistas en el área de Diseño Gráfico para poder lograr una estructura de la guía de los exponentes más relevantes y sus características.

Tabla 2.

Proceso documentación de los objetivos.



Figura 7.

Elaboración de una Guía Arquitectónica.



Nota: Mockap Guia Arquitectónica [Fotografía], por Architects, 2019, Flickr.

Figura 8.
Iglesia de la Providencia de la ciudad de Ambato, Tungurahua.



Nota: Se solicita a los participantes observar la Antigua imagen de la Iglesia Providencia de la ciudad de Ambato, Tungurahua.

FUNDAMENTO

TEÓRICO CONCEPTUAL

Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de la planificación y construcción regional de una ciudad. Generalmente es el centro con mayor atractivo social, económico, político y cultural. Se caracteriza por contener activos relacionados con la historia y la cultura de una determinada ciudad y se conforma de acuerdo con los términos de las leyes. (Carrión , 2005)

Si partimos de las elecciones más negativas y pesimistas, podemos decir que el centro histórico se está muriendo. La hipótesis del fin de la centralidad histórica se basa en el principio de la evolución de todo proceso histórico desde su nacimiento hasta su posible muerte. Por otro lado, su nacimiento está relacionado con los hechos históricos como crisis de la diferencia entre centro urbano y centro histórico que finalmente degenera debido a la pérdida de la función central. El centro histórico en su conjunto es el espacio público destacado de la ciudad y, por tanto, un elemento fundamental de integración social y estructura urbana.

Dado que esto no sucederá hoy, dada la presencia de agorafobia, el centro histórico parece ser un objeto de deseo y un proyecto de escala variable en función de su significado patrimonial.

“El nacimiento de la centralidad histórica ocurrió en el momento en que estaba en decadencia. Por eso, una de las características primordiales de los centros históricos es que nacieron con la muerte. Esta crisis es causada por la ciudad. Provocada por disfunción, deterioro de la centralidad, reducción del tiempo, concentración de la pobreza.

Es importante resaltar este hecho porque lleva señales de oportunidad desde su nacimiento -y por ende desde su crisis., pero no solo para esta parte importante de la ciudad, sino también para toda la ciudad. Por esta razón la rehabilitación tiene más que ver con el sentido del futuro que con la reconstrucción de las condiciones iniciales” (Carrión, 2001, p. 64).

El vacío de las funciones de los centros históricos comienza a suceder cuando dejan de ser ciudades enteras, y como tales comienzan a perder la pluralidad que caracteriza a cualquier ciudad.

Fue el crecimiento de la ciudad lo que condujo a esta mejora y también la convirtió en un continente para los centros históricos en nacimiento. Cuando los centros históricos pierden su función central, comienzan a morir, requiriendo renovación. Los centros históricos pueden erosionarse o vaciarse con varios caminos. El concepto de valor a menudo se usa a la ligera, sin pensar mucho en su significado o características relacionadas. El diccionario dice que el valor significa “cantidad de algunos bienes y medios de intercambio que son equivalentes a otra cosa “ (Jokilehto, 2007)

Según el (Diccionario de inglés de Oxford, 2010) significa apreciar el valor de algo incluyendo comparaciones, por lo que es necesario definir ciertas propiedades de recursos antiguos y compárelos con características similares de otros recursos. La comparación se puede demostrar que para este tipo de rasgos el valor de una cosa es igual o diferente al otro.

Figura 9.
Centro Histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua.



Nota: Morfología Urbana y Arquitectónica del centro histórico de Ambato por A. Ponce, 2021.

(Thompson, 2008) señaló que:

La comunicación es un proceso que consta de los siguientes pasos: Primero, el remitente desea enviar, intercambiar o compartir un mensaje con el receptor. En segundo lugar, la remitente cifra este mensaje para que el destinatario pueda entenderlo. En tercer lugar, este mensaje cifrado se envía a través de un canal por medio del correo electrónico, anuncios en los medios, programas de televisión, etc. Cuarto, el encabezado recibe este mensaje y lo decodifica. En quinto lugar, los destinatarios responden a este mensaje en función de su comprensión y brindan comentarios.

En este punto, cabe señalar que durante este proceso surge algún ruido o interferencia que afecta la comunicación, y tanto el transmisor como el receptor deben intentar superarlo para poder establecer una buena comunicación. (p.256)

Para María del Socorro Fonseca, la comunicación es “aprender a compartir algo con los demás. Es un rasgo intelectual y emocional específico de los humanos adquirido al interactuar con otros, intercambiando opiniones para aprender de experiencias pasadas.

Según Idalberto Schiavenato, la comunicación es “el intercambio de información entre personas. Medios para dar un mensaje o información general. Es uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social. Robbins y Coulter nos dan la siguiente definición: “La comunicación es transmitir y comprender el significado”.

Figura 10.
Comunicación y Divulgación



Nota: Taller de comunicación afectiva, Abanza personas.

Figura 11.
Difusión



Nota: Estrategias de comunicación, 2020.

Figura 12.
Medios de comunicación



Nota: Gestion de Plan de medios de comunicación, 2021.

La educación patrimonial, según Gómez Hernández (2013, p.3) es “un proceso educativo continuo y sistemático centrado que recurre al patrimonio cultural como fuente primaria de conocimiento, se configura como un método educativo y social que permite procedimientos educativos en un enfoque interdisciplinario”. La metodología presentan aspectos de direcciones en el proceso de educación patrimonial. Sin embargo, el autor en la definición que aporta se limita solo al patrimonio cultural, obviando en su análisis al patrimonio natural y al mixto, ambos recursos educativos en los que la sociedad incide.

Según Acosta Izquierdo (2013), la educación patrimonial también potencia la formación cultural. Para Acosta, la formación cultural, se refiere, a las informaciones recibidas por el individuo, en el seno familiar, relacionadas con la historia, las tradiciones, las costumbres, las construcciones con valores artísticos reconocidos; y con los conocimientos recibidos en la escuela, además de infundir sentimientos de amor a la historia y a lo que implica ser cubanos.

Acosta Izquierdo (2013), también afirma, que la educación patrimonial “es un proceso de aprendizaje interdisciplinario y permanente, dirigido a conocer, interpretar y valorar el patrimonio en su totalidad y concienciar sobre su respeto y preservación”.

Figura 13.
Educación Patrimonial



Nota: Enfoque Educacional por Cabrol, M, 2020.

Las expresiones culturales forman parte esencial de la riqueza cultural que obtienen de cada pueblo o ciudad. Es por esta razón que existe entidades que se encargan en garantizar la protección y conservación de las expresiones culturales tradicionales. Según (Román Pérez, 2005) el concepto de expresiones culturales se denominaba expresiones de folclore, desde la OMPI adopta una nueva definición como es "folclore": esto significa que son formas tangibles e intangibles de expresión o personificación del conocimiento tradicional en las siguientes expresiones.

- a)Expresiones verbales como son leyendas, relatos, poesías, enigmas, narraciones y nombres.
- b)Expresiones musicales como son las canciones y la música instrumental.
- c)Expresiones corporales tales como danzas, representaciones escénicas, ceremonias y rituales.
- d)Expresiones tangibles tales como obras de arte, dibujo y pinturas. Esculturas artesanías, instrumentos musicales y obras arquitectónicas.
- e)Producto de la actividad intelectual creativa
- f)Características de la identidad cultural y social de una comunidad

En el siglo XX la definición de la cultura se convierte en una conspiración que ayuda a demostrar la realidad. A partir de ese momento la cultura es un complejo de comprensión, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otros hábitos y capacidades obtenidas por el ser humano como miembro social. Esta idea que recoge aspectos tan diferentes como los valores y el arte, constituirá uno de los referidos que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, 2013) definirá la diversidad cultural, que se articulará en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.

En esta declaración y en su exposición de motivos, se entiende por cultura:

El concepto de diversidad cultural invade un lugar en los debates sociales; sin embargo, el problema de su definición no ha sido determinado todavía. El término "diversidad" proviene de la palabra latina "divertere" que significa "desviación" y se ha asociado desde el principio con la palabra también ha adquirido diferentes significados a lo largo de la historia. (Val Cubero, 2017)

El valor arquitectónico es un conjunto de características, ética y juicios para determinar lo arquitectónico de una obra, un juicio de valor compuesto por una serie de valores centrales únicos que, en conjunto son indispensables para una obra. Es considerado por varios aspectos como son: el uso, estética, lógico y social es por eso que el valor arquitectónico explica las propiedades o atributos que posibilitan que una obra funcione y se desempeñe según los requerimientos del usuario.

Una investigación realizada en la ciudad de Quito con tema de "Guía de Arquitectura Quito" por (Ortiz Crespo, Peralta, & Moreira Viteri) tiene como objetivo dar a conocer un acervo único y contribuir a que se reconozca la aportación de todos aquellos que durante siglos han laborado por una ciudad que constituye una exquisita belleza arquitectónica, su urbanismo y sobre todo por su factor humano, el cual, esta ciudad tiene un riquísimo patrimonio cultural.

Figura 14.
Fiestas de las Flores y de las Frutas



Nota: El Carnaval de las Fiestas de las Flores y de las Frutas por El Universo, 2017.



Figura 15.
Centro Histórico de la ciudad de Ambato.



JUAN FLORES VILLAREIS

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Las imágenes pueden considerarse como entes decisivos y tangibles que acompañan al ser humano desde los tiempos más primitivos hasta nuestros días. Los seres humanos simbolizan el universo que lo rodea creando ideas únicas que se convierten en formas visuales y se representan en objetos. El pensamiento creativo humano se construye sobre el lenguaje visual, a través del texto y en la ejecución de objetos reales, el lenguaje visual de todo lo que lo rodea, se transforma en un material claro.

Un estudio realizado sobre “El patrimonio arquitectónico como espacio de Comunicación Interdisciplinar” (De Piccolo Córdova, 2017) comenta que el patrimonio arquitectónico se convierte en una imagen que trasciende en el tiempo. El proyecto tiene como objetivo comunicar a las comunidades locales, regionales o nacionales e internacionales a través de herramientas y estrategias de comunicación visual para crear una nueva forma de tratar con el ente patrimonial existente, pero perderá su identidad con el tiempo hasta que se convierta en una ruina, no sólo una ruina física, peor aún, su realidad histórica.

Este artículo contribuye en la investigación para conocer la metodología de la comunicación de edificaciones patrimoniales y promover la visita a estos sitios donde resurja un interés por conocer otras culturas, otras visiones y otras formas de ver todo aquello que es parte de una comunidad o cultura que, por su belleza, por su valor artístico, por su capacidad estética y por sus costumbres y hábitos, merecen ser reconocidas y colocar para que sea un libro abierto a todo aquel que desee leer en sus páginas y haciéndonos una humanidad más sabia.

Es por esta razón que se ha tomado varios referentes para conocer a profundidad como interpretan las estrategias de comunicación sobre la educación patrimonial.

(Cáceres & Cuenca López, 2015) plantea antecedentes y contextos académicos en la teoría de la comunicación de la educación patrimonial con el tema “Educomunicación del patrimonio”, como principal objetivo es mostrar la educación formal y no formal, elaborando una síntesis de investigación en el campo de la educación patrimonial con perspectivas identitarias para la comprensión y aprendizaje del patrimonio.

Tabla 3.

Tabla de categorías para el análisis de los procesos de edu- comunicación

CATEGORIAS	VARIABLE	INDICADOR	DESCRIPTOR
MODELO DE COMUNICACIÓN PATRIMONIAL	Empleo en programas educativos y de difusión	Sin interés socioeducativo	No se considera interés del patrimonio en enseñanza y difusión
		Utilización anecdótica	Actividades puntuales y descontextualizadas sin relación con la programación didáctica.

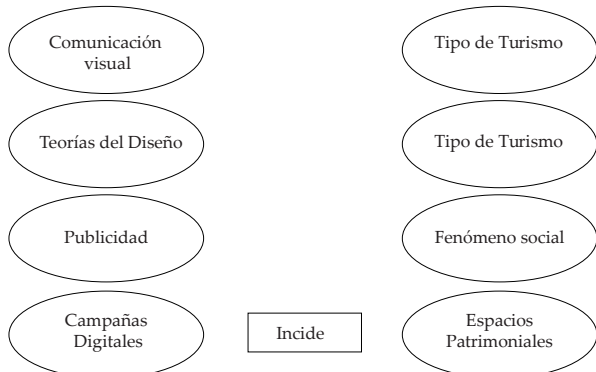
Nota: EDIPATRI, Universidad de Huelva Arana, 2015.

Se utiliza instrumentos básicos de la investigación, sistema de categorías y un estudio marco analítico. Este artículo aportará en la investigación con una propuesta de plan estratégico de comunicación patrimonial abierta, flexible e interactiva, para un mejor entendimiento en la educación patrimonial y un mejor futuro prometedor.

La comunicación puede facilitar o dificultar el proceso del entendimiento del receptor, es importante conocer el papel que desempeña la comunicación en la gestión del patrimonio cultural y arquitectónico por medio de fuentes fidedignas y confiables.

En la Tesis de grado previa la obtención del título de Diseñador Gráfico Publicitario de Pablo Andrés Solís Arana (2016) de la Universidad Técnica de Ambato de la Facultad de Arquitectura y Artes con el tema “Diseño y elaboración de una campaña digital para la difusión de espacios patrimoniales que promueva el turismo en la ciudad de Ambato” se centra en el estudio profundo de los espacios patrimoniales concepto, historia y ubicación donde determinara la efectividad de las campañas y productos publicitarios que promuevan el flujo del turismo en Ambato y desarrollara una propuesta de solución.

Tabla 4.
Categoría Fundamental



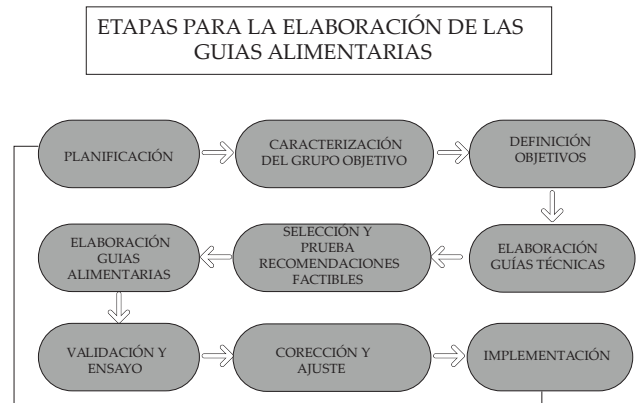
Nota: Proceso para la elaboración de Guías Arquitectónica por Solís Arana, Pablo, 2016.

La metodología aplicada en la investigación es el estudio de caso, mediante recolección de información de campo, donde el desuso y descuido de infraestructura ha ocasionado una pérdida de pertenencia tradicional del ambateño. La decadencia de acontecimientos culturales en la ciudad de Ambato como hace algunos años atrás ocurría con la presencia de cualquier expresión cultural de renombre.

Estos comportamientos han dejado recientemente una gran incógnita entre el pueblo ambateño, demostrando un desinterés por la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial.

Este artículo científico publicado por Anales Venezolanos de Nutrición con el tema “Guías Alimentarias en América Latina. Informe de la consulta técnica regional de las Guías Alimentarias” realizado por (Molina, 2017) tiene como objetivo elaborar una guía alimentaria en forma sencilla y comprensible. Con la intención de ayudar a las personas sin conocimiento científico de alimentación y nutrición con el objetivo de seleccionar dietas sanas.

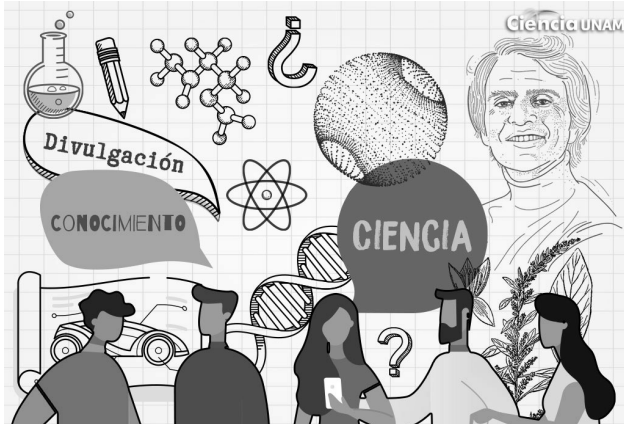
Tabla 5.
Etapas para la elaboración de las Guías Alimentarias



Nota: Proceso para la elaboración de Guías con comunicación científica Anales Venezolanos, 2020.

En este caso, va a permitir adaptar las guías alimentarias a la realidad social, cultural y económica de la sociedad, se utilizó una metodología propuesta por INCAP-OPS, lo cual, es una metodología que marca la diferencia para la elaboración de guías alimentarias, que consiste en una prueba de campo en pequeña escala para conocer las habilidades de la población objetiva y también permite identificar el lenguaje apropiado para elaborar los mensajes de guías.

Figura 16.
Divulgación y Comunicación



Nota: Plan Nacional de Desarrollo por Laura García J., Ciencia-UNAM-DGDC, 2020.

Este artículo aportará en la investigación con una adecuada metodología para la elaboración y diseño de una guía, para que pueda ser entendida y asequible a cualquier persona sin necesidad de conocer el tema, además aportará para identificar un lenguaje apropiado para la redacción de las características y valores de los exponentes patrimoniales.

El trabajo publicado por EDUMECENTRO realizado por (García Hernández & Cruz Blanco, 2016) con el tema "Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo" tiene como objetivo elaborar guías didácticas de la educación médica superior cubana y generar importancia de uso como recurso para el trabajo del profesor y estudiantes, además, su intención es fomentar estilos de aprendizajes creativos que contribuyan a desarrollar la independencia cognoscitiva. Este artículo aportará en la investigación a identificar como se genera una guía didáctica para un aprendizaje autónomo en la educación.

Figura 17.
Colegio Nacional Bolívar



Nota: Ambato Antiguo, Colegio Bolívar en su etapa final de construcción por H. López, 2011, Flickr.

METODOLOGÍA

LÍNEA Y SUBLÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio se encuentra en la línea de la investigación: Teoría, crítica y Patrimonio Cultural (EPAC, Estudios de Patrimonio y Cultura).

Esta línea plantea el estudio y conservación del Patrimonio Cultural de la humanidad, material e inmaterial lo tangible que engloba los bienes muebles e inmuebles.

Del mismo modo, busca comprender lo intangible que abarca el lenguaje, costumbres y tradiciones de la cultura. La Sub-línea de la investigación, se basa en la conservación e interpretación del patrimonio cultural, siendo una pieza indispensable de gran importancia dentro de los acontecimientos de la ciudad como de la comunidad.

DISEÑO METODOLÓGICO ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de esta investigación es de tipo cualitativa, el cual permite recoger las principales cualidades. La investigación cualitativa asiste al investigador en la elaboración de investigaciones descriptivos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participativa, observación de campo y las entrevistas no estructuradas, permitiendo el desarrollo del discurso social con las particularidades de la situación y personas estudiadas.

NIVEL DE INVESTIGACIÓN

Se plantea el nivel de investigación: Exploratorio y Descriptivo

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación Exploratorio

El nivel utilizado en la investigación es el primario, que es el nivel cualitativo donde se descubre y se busca información en fuentes bibliográficas.

El nivel exploratorio no pretende proporcionar explicaciones sobre el objeto de estudio, sino más bien recopilar información, identificar premisas comunes y localizar aspectos relevantes, como tendencias y posibles relaciones potenciales entre los sujetos.

Según Zikmund, William, esta investigación se lleva a cabo para aclarar la naturaleza de los problemas que son ambiguos cuando la gerencia descubre un problema común, pero que pueden requerir una investigación para comprender mejor los aspectos del asunto.

En general, una investigación exploratoria se lleva a cabo con la expectativa de que se requerirá una investigación para proporcionar evidencia concluyente. En resumen, se puede decir que esta es una investigación inicial y se lleva a cabo para aclarar y determinar la naturaleza de un problema.

Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva es un procedimiento utilizado para describir las características de un fenómeno, objeto o población que limita la observación de lo que ha sucedido sin buscar una explicación.

Cada uno de estos estudios descriptivos es adecuado para estudiar un tipo diferente de fenómeno diferente. Por ejemplo, las encuestas son útiles para aprender más sobre diferentes comportamientos humanos, mientras que la observación es el método preferido para estudiar diferentes poblaciones de animales.

Investigación Bibliográfica Documental

El término de investigación documental se define como un servicio de información retrospectivo, a diferencia de un servicio de información retrospectiva, de una Unidad de Información. Por esta razón, son un lugar de trabajo natural para los científicos. Es el espacio en el que el investigador obtiene información. La investigación documental es una disciplina instrumental, como toda actividad de tipo metodológica.

Desde este punto de vista, la razón de ser que debe sustentar una metodología se entiende como una teoría del método o una teoría epistemológica o científica de las ciencias. Sin embargo, estas disciplinas superiores no tienen peso en la estructura de la teoría de la investigación literaria. Son disciplinas como la ciencia de la información, la teoría de la información, etc., las que proporcionan la base teórica a la investigación documental.

Investigación de Campo

La investigación de campo es la recopilación de información fuera de un lugar de trabajo. Es decir, los datos que se necesitan para hacer la investigación se toman en ambientes reales.

Según los investigadores Santa Palella y Feliberto Martins, el trabajo de campo se trata de recolectar datos directamente de la realidad, no de manipular variables. Estudio de los fenómenos sociales en el medio natural.

Tabla 6.
Tipos de Investigación



POBLACIÓN Y MUESTRA

(López, 2004) Población es el conjunto de lo que se desea conocer algo en una investigación. En la presente investigación la población está conformada por las edificaciones patrimoniales identificadas en el polígono urbano de valor del centro histórico de Ambato de la provincia de Tungurahua, constituyendo una serie de edificaciones con determinadas características evaluadas y definidas mediante la observación.

La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación, es muy importante conocer la muestra porque es una parte representativa de la población. (López, 2004)

En este caso la primera muestra se identificará las edificaciones de mayor valor patrimonial del centro histórico de Ambato, procediendo a levantar fichas de observación para identificar las características arquitectónicas y la valoración, con el objetivo de categorizar su conservación proporcionado la debida importancia como patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad.

Por consiguiente, la segunda muestra no probabilística intencional será con expertos los cuales son 3 especialistas en la materia de Diseño Gráfico para obtener pautas y conocimiento sobre el diseño y elaboración de una Guía arquitectónica, el cual es considerado dentro de esta, los hitos más relevantes del centro histórico de Ambato.

Para responder el tercer objetivo se realizará un análisis de caso para obtener varios criterios para el diseño y elaboración de la guía arquitectónica urbana, con el objetivo de obtener un resultado eficiente para la comunicación de estos hitos patrimoniales.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DATOS

Basada en las técnicas y procesos de investigación, los instrumentos a utilizar para dar el cumplimiento a los objetivos específicos y la recolección de datos están establecidas en: Análisis Documental, Observación, Entrevista.

Análisis Documental

El análisis documental es un conjunto de operaciones enfocadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo. El análisis de documentos es una actividad inteligente que produce subproductos o documentos de respaldo que actúan como un motor de búsqueda indirecta u obligatoria entre el documento original y la información solicitada por el usuario.

El nivel intelectual proviene del proceso en el que el escritor tiene que interpretar y analizar la información del documento y luego sintetizarla.

Observación

Es una herramienta de investigación de campo que describe con precisión un lugar o una persona. Para realizar esta afirmación, el investigador debe trasladarse al lugar donde ocurre el evento o el evento es objeto de investigación.

Matriz de Ponderación

La matriz de ponderación es un instrumento, el cual se utiliza para la toma de decisiones. Éstas matrices, son bastante sencillas porque poseen una estructura simple, en su forma general, en la primera columna se presenta las alternativas a ser evaluadas y en las siguientes columnas los criterios. La matriz o método de ponderación se basa en la priorización de las variables en función a la elaboración de matrices y al cálculo de algunos valores que en forma consecuyente indican que variables son las más importantes según su influencia hacia el resto y según su dependencia del resto.

Entrevista

Una entrevista es una conversación entre dos o más personas: el entrevistador hace preguntas y el entrevistado las responde. Es una técnica utilizada por una variedad de razones, investigaciones, temas de interés o la elección de los trabajadores para divulgar la ciencia.

A través de un recorrido exploratorio acorde a un contexto cualitativo mediante la aplicación de fichas de observación donde se analiza las características arquitectónicas, determinantes de la edificación, su estado de conservación, sus rasgos identitarias y propias del estilo, finalmente fotografías de estos hitos tan importantes.

Las fichas de observación son de elaboración propia, para la toma de información, considerando criterios en base a la investigación de campo de varios autores que han realizado investigaciones respecto a las edificaciones patrimoniales.

El trabajo de campo se desarrollará en el transcurso de los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero 2021 y 2022, recorriendo todo el centro histórico de Ambato, donde se emplearán las fichas de inventario tomada en base a los criterios establecidos en el instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles del INPC y GAD Municipio de Ambato, sirviendo a la entidad pertinente la información recolectada para próximos registros de bienes inmuebles.

Tabla 7.
Técnica de recolección de datos.



La ficha de observación se define como un instrumento de investigación de campo en el cual se realizó una descripción específica de las características y valores arquitectónico de estos hitos patrimoniales, para realizar esta observación se necesitó trasladarse al lugar de estudio, en este caso, el centro histórico de la ciudad de Ambato y evaluar las condiciones y como se encuentra su estado actual. Se basa en una muestra no probabilística que tiene como génesis edificaciones de alto valor patrimonial donde se obtuvo información del GAD Municipio de Ambato y del registro e inventario de bienes inmuebles del INPC.

Con la aplicación de las fichas de observación como resultado de la muestra la cantidad de 35 edificaciones donde se realizó un análisis de observación a cada una de estas edificaciones. Sus resultados definitivos se muestran en el Anexo 2.

En donde se determinó por medio de fichas de observación las características generales de los hitos patrimoniales actuales en conservación y se realizó su valoración según sus aspectos generales y específicos como son:

Clave catastral, parroquia, calle principal, croquis de la ubicación, régimen de propiedad, tipo de tendencia, fecha de construcción, características arquitectónicas, constructivas, contextuales y de conservación, como también fotografías, croquis de planta y finalmente el valor patrimonial de la edificación.

Esto ayudo a la investigación a determinar características generales y arquitectónicas, además a considerar la valoración de las edificaciones patrimoniales para proceder a determinar la selección de las edificaciones de alto valor patrimonial que estarán en la Guía Arquitectónica.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Para cumplir con el segundo objetivo de valorar los exponentes y expresiones patrimoniales del centro histórico de Ambato, se aplicó una investigación de campo como instrumento de recolección de datos se utilizó la matriz de ponderación para la selección de los exponentes más relevantes a incluir en la guía.

En esta matriz se evaluará las edificaciones de alto valor patrimonial del centro histórico de Ambato y a su vez se identificará cuál de estas edificaciones tienen mayor carácter e influencia de identidad en la ciudad basándose en el valor de las características arquitectónicas e indicadores y variables de conservación del patrimonio del GAD Municipio de Ambato. Esta matriz se categoriza en monumental religioso, monumental civil, edificios de cultura, vivienda y urbano.

Monumental Religioso

Dentro del monumental religioso están incluidos: conventos, monasterios, claustros, recoletos, iglesias, capillas, etc. Con características constructivas, volumen y estilo apropiados, simbolismo religioso y filosófico ofrecen su máxima valoración.

Monumental Civil

Son todas aquellas instalaciones realizadas o construidas por entidades públicas o privadas, caracterizadas como edificaciones de gran importancia, cuyo objeto es satisfacer necesidades estéticas y de funcionamiento, tales como: ministerio, ciudad, escuela, hospital, oficina de correos, cuartel, fábrica etc.

Edificios de Cultura

Todos ellos son edificios destinados a un uso cultural, reflejando siempre las condiciones y circunstancias en las que fueron concebidos y construidos.

Viviendas

Esta categoría es considerada particular y tiene como principal función ofrecer refugio y habitación a las personas, protegiéndolas de las inclemencias climáticas y de otras amenazas.

Equipamiento Urbano

El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios de uso público en donde se realizan varias actividades recreativas o simplemente espacios que el público en general utiliza.

Tabla 9.

Tabla de Valoración Arquitectónica




VALORACION







ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	VALOR HISTÓRICO	VALOR ESTÉTICO FORMAL	VALOR FUNCIONAL	TÉCNICO CONSTRUCTIVO	ENTORNO URBANO - NATURAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN
12	7	5	5	8	5	8







Nota: Cuadro de Rango Valoración por medio del Gad Municipio de Ambato

Tabla 10.

Matriz de Ponderación

EDIFICACIONES PATRIMONIALES	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN	VALOR HISTÓRICO	VALOR ESTÉTICO FORMAL	VALOR FUNCIONAL	TÉCNICO CONSTRUCTIVO	ENTORNO URBANO NATURAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	TOTAL
EDIFICACIONES RELIGIOSAS								
IGLESIA PROVIDENCIA 	1900 - 1940 12	3	3	3	8	5	4	38
IGLESIA MEDALLA MILAGROSA 	1900 - 1940 12	7	3	5	8	5	8	48
IGLESIA SANTO DOMINGO 	1941 - 1974 4	7	0	5	7	5	8	36

<p>IGLESIA CATEDRAL DE AMBATO</p> 	1941 - 1974	4	7	5	5	0	5	8	35
EDIFICACIONES CIVILES									
<p>CAPILLA DEL PERPETUO</p> 	1900 - 1940	12	7	3	3	4	5	4	38
<p>MUNICIPALIDAD DE AMBATO</p> 	1900 - 1940	12	7	0	3	4	5	4	35
<p>GOBERNACIÓN DE TUNGURAHUA</p> 	1900 - 1940	12	7	0	3	4	5	8	39
<p>MAUSOLEO JUAN MONTALVO</p> 	1900 - 1940	12	7	3	3	4	5	8	42
<p>CASA EL PORTAL</p> 	1941 - 1974	12	3	3	0	8	5	8	39

EDIFICACIONES DE CULTURA									
<p>CENTRO CULTURAL PACHANO LALAMA</p> 	1900 - 1940	12	3	3	0	8	0	4	30
<p>CASA DE JUAN MONTALVO</p> 	1900 - 1940	12	7	0	0	8	5	8	40
<p>CASA NATALICIA</p> 	1900 - 1940	12	3	3	0	8	0	4	30
<p>MUSEO</p> 	1900 - 1940	12	3	0	0	4	5	8	32
<p>TEATRO LALAMA</p> 	1900 - 1940	12	3	0	3	4	5	4	34
URBANO - PARQUES									
<p>PARQUE 12 DE NOVIEMBRE</p> 	1900 - 1940	12	7	0	3	4	5	4	35

<p>PARQUE CEVALLOS</p> 	1941 - 1974	4	7	3	5	4	5	8	36
<p>PARQUE MONTALVO</p> 	1900 - 1940	12	7	3	3	4	5	8	
VIVIENDA - COMERCIO - OFICINAS									
<p>OFICINAS</p> 	1900 - 1941	12	0	0	0	8	5	8	33
<p>CASA DR. ALFONSO TROYA</p> 	1900 - 1940	12	3	0	0	4	5	8	32
<p>COMERCIO</p> 	1900 - 1940	12	0	0	0	4	5	8	29
<p>OFICINAS</p> 	1900 - 1940	12	0	3	0	4	5	8	32







<p>COMERCIO</p> 	1900 - 1940	12	0	0	0	4	5	8	29
<p>COMERCIO</p> 	1900 - 1940	12	7	-3	0	0	0	8	24
<p>COMERCIO</p> 	1900 - 1940	12	0	5	0	4	0	4	25
<p>VIVIENDA</p> 	1900 - 1940	12	0	-3	3	8	5	8	33
<p>COMERCIO</p> 	1900 - 1940	12	0	5	0	4	5	8	34
<p>COMERCIO</p> 	1900 - 1940	12	0	5	0	4	5	8	34

Tabla 11.

Tabla de Valoración Arquitectónica

35 - 50 VALOR EXCEPCIONAL	16 - 25 VALOR DE CONJUNTO	
26 - 34 VALOR ARQUITECTONICO	0 - 15 SIN VALOR	0 VALOR NEGATIVO

Nota: Cuadro de Valoración por medio del Gad Municipio de Ambato

Mediante la matriz de ponderación se analizaron un total de 33 edificaciones de las cuales se determinó que solo 13 edificaciones son los que poseen un alto valor arquitectónico y de identidad en la ciudad de Ambato, teniendo en cuenta el valor histórico, contextual, arquitectónico, constructivo y su estado de conservación, siendo estas edificaciones las seleccionadas que estarán incluidas en la propuesta que es la guía arquitectónica del centro histórico de Ambato.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

Para cumplir con el tercer objetivo el de diseñar los diferentes ámbitos que conforman la herramienta de comunicación de los valores del patrimonio del centro histórico de Ambato, se aplicó un estudio de referentes y entrevistas a especialistas en el área de Diseño Gráfico para poder lograr una estructura de la guía de los exponentes más relevantes y sus características.

La entrevista a expertos en la materia de diseño gráfico beneficia en la comprensión del tema de estudio con el objetivo de enriquecer, corroborar o refutar posibles argumentos planteados con el estudio de referentes. Los expertos entrevistados se seleccionaron teniendo en cuenta su formación académica y su vinculación profesional con el tema en cuestión de manera que pudieran proporcionar información valiosa acerca de la elaboración y diseño de una Guía arquitectónica.

Una vez aplicado el instrumento de recolección de información se procedió a analizar los resultados en cada una de las preguntas realizadas a los expertos en el tema de la investigación. Los expertos manifiestan que la guía es un instrumento muy importante para comunicar e interpretar el patrimonio a los usuarios como portavoz que resuelve a través de la realidad presente de los hitos patrimoniales como parte de bienes tangibles de una nación en un espacio determinado.

Existen varias formas de realizar la guía arquitectónica pero los especialistas recomiendan utilizar colores cálidos para concientizar la educación patrimonial al público dirigido, además plantean varias herramientas adecuadas para la elaboración de la guía como es Adobe InDesign. Esta es una aplicación para la composición digital de páginas donde se utiliza para diagramar y maquetar revistas.

Los especialistas expresan que el formato de una guía y la impresión es muy importante conocer es por eso que nos expresan dos estrategias.

- La primera estrategia para comunicar la guía arquitectónica y presentarla es en digital, actualmente la mayoría de las personas utilizan redes sociales, sería una manera más fácil y sencilla en llegar a la población ambateña teniendo en cuenta que es una población muy amplia.
- La segunda estrategia para comunicar la guía es física porque se debe tener en cuenta que no toda la población utiliza el internet así también se puede demostrar y comprobar un producto final elaborado y creativo. La presentación física deber ser tamaño A5 o de 21x21 cm para un mejor manejo al público.

Tabla 12.
Cuadro de Enlace de Entrevista

DISEÑADORES GRÁFICOS ENTREVISTADOS	ENLACE DE ENTREVISTA
Ing. Eduardo Navas	https://indoamericaedu-my.sharepoint.com/:v/g/person/csalinas3_indoamerica_edu_ec/EWIAnzrGqcBDIbcS54TwrhwBfvM3q0ZdQU6sfbJrSS702Q
Ing. José Oleas	https://indoamericaedu-my.sharepoint.com/:v/g/person/csalinas3_indoamerica_edu_ec/EZNoIOOVpVhBuE3Jq4xmdSUBTDeIDHaIZIF61d-lo4gw
Ing. Carlos Aguayza	https://indoamericaedu-my.sharepoint.com/:v/g/person/csalinas3_indoamerica_edu_ec/EZsQl_Cicc1ArO5cQERFIbwBQCuXHnweuZ5WkOKG-KtLOO

Tabla 13.

Cuadro Comparativo de las Guía Arquitectónicas

CUADRO COMPARATIVO GUIAS ARQUITECTÓNICAS			
GUIAS	01 CUENCA	02 QUITO	03 HABANA
ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> - PORTADA - PORTADA INTERNA - INSTRUCCIÓN DE NAVEGACIÓN - ÍNDICE - INTRODUCCIÓN - HISTORIA DE LA CIUDAD DE CUENCA - TRAMA URBANO - ITINERARIO Edificaciones Religiosas Urbano- Parques Viviendas 	<ul style="list-style-type: none"> - PORTADA - CONTRAPORTADA - PORTADA INTERNA - CRÉDITOS - ÍNDICE - FOTOGRAFÍA ANTIGUA DE QUITO - ÍNDICE - ITINERARIO EDIFICACIONES PATRIMONIALES 	<ul style="list-style-type: none"> - PORTADA - LEYENDA - FOTOGRAFIA PATRIMONIAL - CRÉDITOS Y APOYO - PRESENTACIÓN - ÍNDICE - DIAGRAMACIÓN - NORMAS DE USO - INTRODUCCIÓN - ITINERARIOS - MAPAS ANTIGUOS - LA HABANA VIEJA - LAS MURALLAS - CENTRO HABANA - EL CERRO
CARACTERÍSTICAS	COLORES	COLORES	COLORES
	Colores vivos: Anaranjado, turqueza verde, celeste, roja.	Colores fríos: blanco, negro y grises.	Colores fríos: blanco, negro y grises.
	TAMAÑO	TAMAÑO	TAMAÑO
	Formato A5.	Formato A4.F	Formato A4.
	IMÁGENES	IMÁGENES	IMÁGENES
A blanco y negro y a colores cuadradas	A blanco y negro	A blanco y negro	
GENERAL	GENERAL	GENERAL	
Arquitectura Perdida Mapas interactivos - Rutas	Introducción a la ciudad Breves descripciones	información completa bastante descriptivo	

Nota: 35 Cuadro comparativo descriptivo de las Guías Arquitectónicas de la ciudad de Cuenca, Quito y la Habana sobre lo que se compone las Guías y su estructura.

En lo que se respecta al estudio, se ha tomado como referentes las Guía Arquitectónicas nacionales como internacionales, en este caso son: la ciudad de Cuenca, Quito y como internacional La Habana. Las tres guías tienen una gran similitud en cuanto al contenido y la diagramación, se puede decir que, a través del estudio de referentes la diferencia que se muestra es en el diseño, color y tamaño de la elaboración de las Guías, especialmente enfocado al Diseño Gráfico y la conceptualización de cada ciudad que desea interpretar al público. Este cuadro comparativo ha aportado a la investigación a extraer las similitudes del contenido que dispone cada una de las Guías para poderlo representar y elaborarlo en el producto final que es una Guía Arquitectónica del centro histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua.

CONCLUSIONES

En lo que respecta a la presentación de los resultados de la información e interpretación de las entrevistas, documentos bibliográficos y fichas técnicas de observación se realizó el procesamiento de información mediante:

Gráficos y tablas elaborados en Adobe Illustrator para sintetizar la información del estudio investigado de cada uno de los objetivos específicos. Además, de la ayuda de hojas de cálculos utilizando el programa Microsoft Excel, por ser de fácil manejo permitiendo el ingreso de la base de datos como las características generales y arquitectónicas de las fichas de observación.

Luego de haber culminado la presente investigación, la autora considera que la Guía Arquitectónica del centro histórico de Ambato es fundamental para fomentar la comunicación sobre la educación patrimonial donde la ciudadanía ambateña concientizará, respetará y valorará las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Ambato, por lo que se no se debería desaprovechar este magnífico instrumento de comunicación que se propone en el presente estudio .

De igual importancia se considera imprescindible la integración de todas las partes involucradas en este proyecto como el GAD Municipio de Ambato y que ha otorgado la iniciativa de la Universidad Tecnológica Indoamérica en donde también debe contarse con la activa participación de la ciudadanía ambateña.

Tabla 14.
Características y Técnicas

Recursos Materiales	Detalle	Presupuesto
Equipos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Cámara Digital • Internet • Softwares • Impresora 	\$ 3000
Transporte	<ul style="list-style-type: none"> • Municipio • Centro histórico 	\$ 50
Materiales de Oficina	<ul style="list-style-type: none"> • Carpeta • Cuaderno • Esferos • Borrador • Papel a4 	\$ 50
Imprevistos		\$ 50
Total		\$ 3150

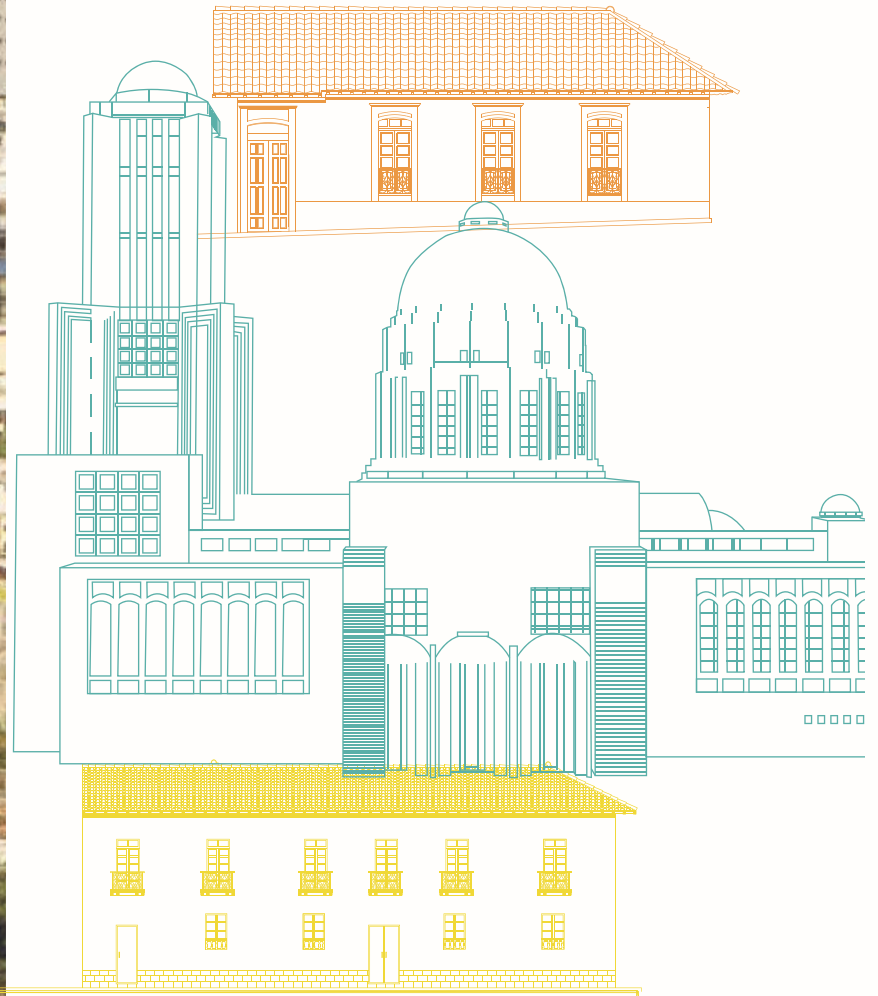
La presente investigación se concluye que generó una Guía Arquitectónica del centro histórico de la ciudad de Ambato como un instrumento estratégico para la educación patrimonial de la ciudadanía ambateña, lo cual posibilitará para el año 2023.

Una vez defendida la presente investigación se recomienda que el resultado sea entregado al GAD Municipio de Ambato para su estudio e implementación sociocultural.

AMBATO

GUÍA DE ARQUITECTURA

An architectural guide
Ecuador



Salinas Vélez Cristina Alejandra

CRÉDITOS

Trabajo de Integración Curricular
Carrera de Arquitectura
Periodo académico B21

Autor:
Salinas Vélez Cristina Alejandra

Correo: alesalinasvelez@gmail.com

Fecha de Publicación: Febrero 2022

Equipo de Soporte

DIAZ PEREZ YOSMEL
Docente Tutor,
correo: ydiaz@indoamerica.edu.ec

LLACAS VICUÑA LUIS DELIBERTO
Docente Unidad de Integración Curricular.
correo: luisllacas@indoamerica.edu.ec

NAVAS ALARCÓN EDUARDO
Docente apoyo diagramación
corre: eduardonavas@aindoamerica.edu.ec

Facultad de Arquitectura, Artes y Diseño,
Universidad tecnológica Indoamérica
Agradecemos la apertura de las siguientes instituciones
por su aporte en este documento
GAD Municipal Ambato,
Dirección de Cultura y Turismo

AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.

Yo, SALINAS VÉLEZ CRISTINA ALEJANDRA, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "EDUCACIÓN PATRIMONIAL: GUÍA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE AMBATO, TUNGURAHUA", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI). Los usuarios del RDI- UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 23 días del mes de Febrero de 2022,

firmo conforme:



Fig.2 Centro Histórico de la ciudad de Ambato, Tungurahua.
Fuente: Andrés Ponce

CENTRO HISTÓRICO



TRIC DE AMBATO



Fig.3 Casa el Portal (Fiestas de las Flores y de las Frutas
Fuente: GAD Municipio de Ambato

GUÍA DE ARQUITECTURA

An architectural guide





Ambato Salinas, 2022




INTRODUCCIÓN DE NAVEGACIÓN

Esta guía se encuentra ante la versión digital editada e n formato tradicional en papel. La guía se compone de dos partes: una introducción y una sección con los edificios de alto valor de la ciudad agrupados en una serie de recorridos.

A pie de cada página encontrará una navegación fácil de interpretar: las flechas   sirven para avanzar y retroceder una página.

Se dispone de un mapa que recoge los edificios de alto valor patrimonial de la ciudad incluidos en el recorrido, esto se accede pulsando sobre los números e inmediatamente llevara a las características y valores arquitectónicas con una breve descripción de cada uno de los edificios.





David Lascano

Figura.4 Centro Histórico de Ambato
Fuente: (Lascano, David)





Figura.5 Juan Leon Mera
Fuente: (Barriga, López)



Figura.6 Juan María Montalvo y Fiallos
Fuente: (Estudio de Van Bosch, París)

ALTIVO AMBATEÑO

Yo de esta tierra no he de alejarme
Porque es el suelo donde nací
Soy ambateño que con el alma
Quiero a mi tierra con frenesí
Tragedia horrible que hemos sufrido
Muchos quedamos sin el hogar
Por eso nunca vencidos
Somos unidos y con valor
Ambato lindo reconstruido
Será la joya del Ecuador

De Juan Montalvo la herencia conservamos
De ser rebeldes, altivos y valientes
Nunca a este Ambato
Llegará la mala suerte
Si es de luchar, lucharemos por la muerte
Para que Ambato ciudad linda de los Juanes
Mantenga firme su preciosa tradición

Vuelve ambateño que con el alma
Tu tierra linda te quiere ver
Que con esfuerzo y con empeño
Podrá este suelo ser lo que fue
Las casas viejas se harán bonitas
Habrán jardines rosas sin par
Por eso hermano ecuatoriano
Vuelve a tu tierra a trabajar
Si se derrumban nuestras casitas
que no destruya nuestra moral.

Fuente: (Rubira Infante, Carlos)

PRÓLOGO

Para la salvaguarda y conservación del patrimonio cultural, es vital que podamos reconocer sus valores, para lograr un mayor sentido de pertenencia y de respeto por lo propio y dado que son los centros históricos esos espacios de alta carga simbólica e identitaria; que sirve de escenario a diferentes manifestaciones del patrimonio tangible e intangible, su conservación también genera un desarrollo integral y una mejor habitabilidad para todos.

Poder reunir y presentar en un texto, a manera de Guía de Arquitectura; esos exponentes relevantes del patrimonio cultural del centro histórico de Ambato, garantiza que se disponga a nivel social de una herramienta técnica que expresa sus características y valores de manera directa, para contribuir a la Educación Patrimonial de toda la sociedad. Esa es la principal meta de la academia, contribuir mediante la investigación y la docencia a la vinculación con la sociedad a la cual se debe.

La presente Guía es un esfuerzo de estudiantes y docentes de la Universidad Tecnológica Indoamérica, sede Ambato, que pretende contribuir a la comunicación de los valores del patrimonio cultural local.

Arq. Yosmel Díaz Pérez MSc.
Docente FAAD
Coordinador de la Cátedra de Patrimonio UTI

ÍNDICE

ÍNDICE DEL PDF

PDF Índicex

CRÉDITOS/ CREDITS

AUTORIZACIÓN/ AUTHORIZATION

INTRODUCCIÓN/ INTRODUCTION

Ubicación, historia de la provincia
Location, history of the province

Geografía de la Provincia
Geography of the Province

Relieve
Relief

Hidrografía
Hydrography

Uso de suelo
Land use

Agricultura
Farming

Clima
Weather

CONTEXTO SOCIAL / SOCIAL CONTEXT

Cultura
Culture

Gastronomía
Gastronomy

Economía
Economy

Religión
Religion

CONTEXTO FÍSICO / PHYSICAL CONTEXT

Ubicación - Análisis de clima - Mancha Urbana
Location - Climate Analysis - Urban stain

MAPA DEL CENTRO HISTORICO DE AMBATO

ITINERARIO 1

Parques del Centro Histórico de Ambato
Parks of the Historic Center of Ambato

Iglesias
Churches

Edificios civiles
Civil Buildings

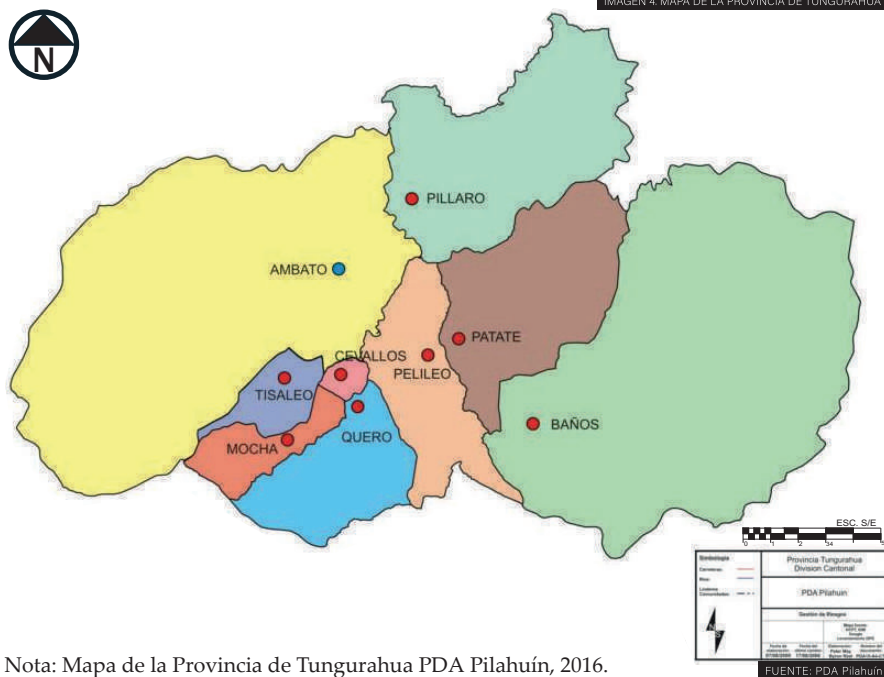
Edificios de cultura y de vivienda
Culture and housing buildings

REFERENCIAS/ REFERENCES

Figura 8.
Mapa de la Provincia de Tungurahua



IMAGEN 4. MAPA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA



UBICACIÓN:
Sierra Central, Tungurahua, Ecuador

SIMBOLOGÍA:
 Límite cantonal
● Capitales cantonales

LEYENDA:

- Cantón Ambato .
- Cantón Pelileo .
- Cantón Pillaro .
- Cantón Baños de Agua Santa.
- Cantón Quero.
- Cantón Tisaleo .
- Cantón Mocha.
- Cantón Cevallos.
- Cantón Patate.

FUENTE: PDA Pilahuín
ELABORADO: PDA Pilahuín

Nota: Mapa de la Provincia de Tungurahua PDA Pilahuín, 2016.

UBICACIÓN

La provincia de Tungurahua se ubica en la región Sierra central de la República del Ecuador, en la cordillera de los Andes, pertenece a las Zona 3, junto a Cotopaxi, Chimborazo y Pastaza. Limita al norte con la provincia de Cotopaxi, al este con la provincia de Pastaza, al sur con la provincia de Chimborazo y al oeste con la provincia del Bolívar. Según el pronóstico del INEC, la población de la provincia en 2020 es de unas 590 600 habitantes.

LOCATION

The province of Tungurahua is located in the central Sierra region of the Republic of Ecuador, in the Andes mountain range, it belongs to Zone 3, along with Cotopaxi, Chimborazo and Pastaza. It limits to the north with the province of Cotopaxi, to the east with the province of Pastaza, to the south with the province of Chimborazo and to the west with the province of Bolívar. According to the INEC projection, in 2020 the province had an approximate population of 590,600 inhabitants.



HISTORIA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

Tungurahua se destaca por ser el territorio donde habitaron varias culturas ancestrales de la sierra ecuatoriana, cuyas lenguas son el kichwa y el español. Tiene una economía diversa y dinámica, basada en la producción agrícola a pequeña escala, y se sustenta en un modelo participativo que se ha puesto como ejemplo para el resto del país. Esto le ha permitido impulsar las industrias manufactureras y turísticas, la gestión integral de páramos y las cadenas productivas y empresariales.

La capital de Tungurahua es Ambato donde cuenta con una extensión de 3386 km2, los primeros habitantes de las actuales provincias de Tungurahua y Cotopaxi se estima que fueron los panzaleos que vivieron a mediados del 400 a. C. y 500 d. C. Se dedicaron a la agricultura, fueron alfareros y realizaron intercambios con poblaciones de la región Amazónica. Entre los años 1250 y 1530 d. C., enmarcados por los volcanes Tungurahua y Chimborazo, vivieron los puruhá, en medio de un paisaje abrupto y frío.

HISTORY OF THE PROVINCE OF TUNGURAHUA

Tungurahua stands out for being the territory where several ancestral cultures of the Ecuadorian highlands settled, whose languages are Kichwa and Spanish. It has a diverse and dynamic economy, based on small-scale agricultural production, and sustained by a participatory model that has been proposed as an example for the rest of the country.

This has allowed it to promote the manufacturing and tourism industries, the integral management of moors and the productive and business chains.

The capital of Tungurahua is Ambato where it has an extension of 3386 km2, the first inhabitants of the current provinces of Tungurahua and Cotopaxi are estimated to be the Panzaleo who lived between the years 400 a. C. and 500 d. C. They were dedicated to agriculture, they were potters and they carried out exchanges with populations of the Amazon region. Between the years 1250 and 1530 AD. C., framed by the Tungurahua and Chimborazo volcanoes, the Puruhá lived in the middle of a rugged and cold landscape.

Construían casas rectangulares, también elaboraban objetos de cerámica como copas con forma de cabezas que indicaban cuestiones relacionadas con el poder y la fertilidad. Usaban el bronce para fabricar adornos personales como orejeras, diademas y coronas; herramientas de movimiento de la tierra, hachas; y armas. Basaron su economía en el cultivo de vegetales, fréjol, papas y maíz, criando cuyes y llamas, intercambiaron productos básicos como cabuya por sal y algodón con las tierras bajas de occidente.

Al incluirse en estos territorios, los conquistadores españoles notaron la fertilidad del suelo y la generosidad del clima. A partir de 1535, con la fundación de Ambato, comenzaron a asentarse en lugares como Mocha, Baños, Píllaro, Pelileo, Patate, Quero y Tisaleo. Los españoles explotaron a los habitantes en la agricultura y la producción textil. De esta manera, los españoles emigraron a áreas antes ocupadas por los pueblos indígenas. Luego, la provincia se restableció en 1698, como parte del Corregimiento de Riobamba en sus primeros años.

They built their houses in a rectangular shape, they also made ceramic objects such as cups in the shape of heads that allude to issues related to power and fertility. They made personal copper ornaments such as earmuffs, diadems and crowns; land-working tools such as projectile points and axes; and weapons such as thrusters.

They based their economy on the cultivation of vegetables, beans, potatoes, and corn, raised guinea pigs and llamas, and traded products such as cabuya for salt and cotton with the western lowlands.

Upon entering these territories, the Spanish conquerors noted the fertility of the soil and the generosity of the climate. As of 1535, with the foundation of Ambato, it managed to settle in places such as the Mocha, Baños, Pillaro, Pelileo, Patate, Quero and Tisaleo cantons. The Spanish exploited the original inhabitants in agricultural and textile production. In this way, the Spaniards were populating the sites previously occupied by the indigenous peoples. Later, the province was refounded again in 1698, as part of the Riobamba Corregimiento during its first years.

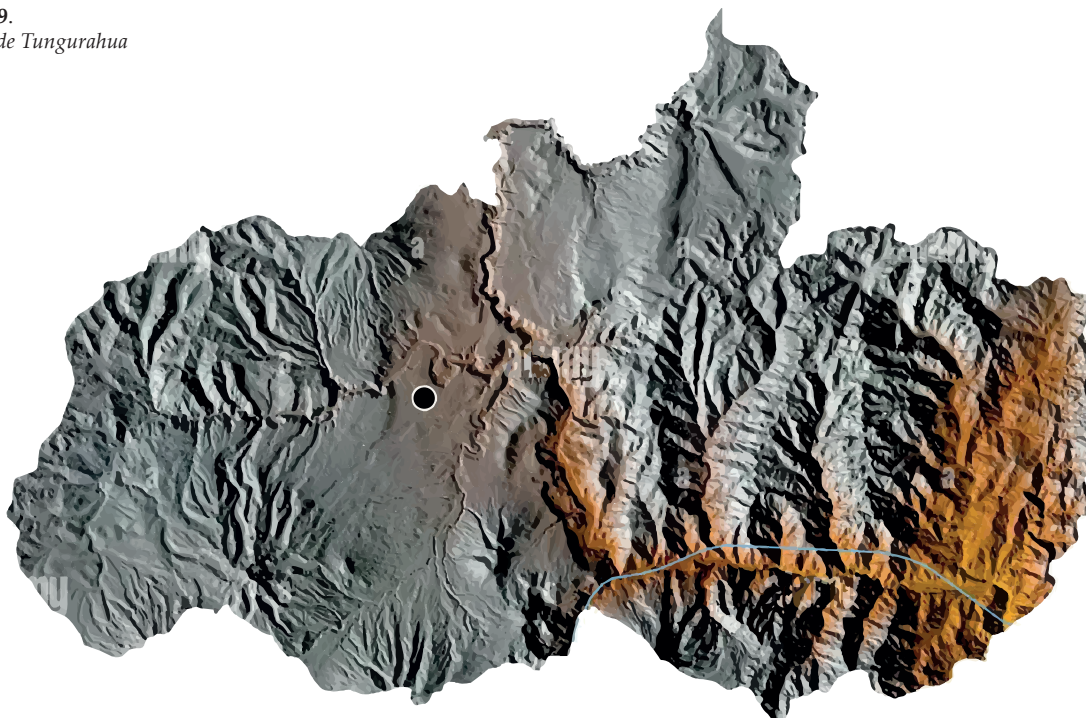


GEOGRAFÍA DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA

RELIEVE

La topografía de la provincia de Tungurahua es muy particular, tiene volcanes, montañas, llanuras y valles. Está ubicado en la cuenca del río Patate en Latacunga Ambato. Las elevaciones más importantes son el volcán Carihuairazo (5.020 m); Cerro Hermoso o Yúrac Llanganati (4571 m) en la Cordillera Oriental; y el volcán Mama Tungurahua (5016 m), que da el nombre a la provincia.

Figura 9.
Relieve de Tungurahua



Nota: Mapa topográfico del relieve, 2020, Alamy (<https://www.tungurahua.gob.ec/>).

El volcán ha estado activo desde 1999. El nombre Carihuairazo viene de los vocablos kichwa: cari (hombre), huaira (viento) y razu (nieve).

GEOGRAPHY OF THE PROVINCE OF TUNGURAHUA

RELIEF

The topography of the province of Tungurahua is very irregular, as it has volcanoes, mountains, plains and extensive valleys. It is located in the basin of the Patate River, Latacunga, Ambato. The most important elevations are the Carihuairazo volcano (5,020 m a.s.l.); Cerro Hermoso or Yúrac Llanganati (4,571 m a.s.l.), in the eastern mountain range; and the Mama Tungurahua volcano (5,016 meters above sea level), which gives its name to the province.

Since 1999, this volcano has been in constant activity. The name Carihuairazo comes from the Kichwa words: cari (man), huaira (wind) and razu (snow).

HIDROGRAFÍA

En la vertiente norte se encuentran los ríos Huapante, Talatag, Quillopaccha, El Golpe, Pucahuayco y el Cutuchi, que aumentan el caudal de varios afluentes que conectan al Ambato y el Pachanlica al suroeste para formar el importante río Patate. El río Chambo y el río Patate se unen para formar el río Pastaza, que desemboca en el río Amazonas. Todos los ríos de la provincia se utilizan para regar las tierras de cultivo cercanas. Muchos lagos se pueden encontrar en Páramos en Tungurahua.

HIDROGRAPHY

From the northern slopes come the Huapante, Talatag, Quillopaccha, El Golpe, Pucahuayco and Cutuchi rivers, which increase its flow with several tributaries and when they join with the Ambato and Pachanlica that come from the southwest, it forms the Patate river, the important in the province.

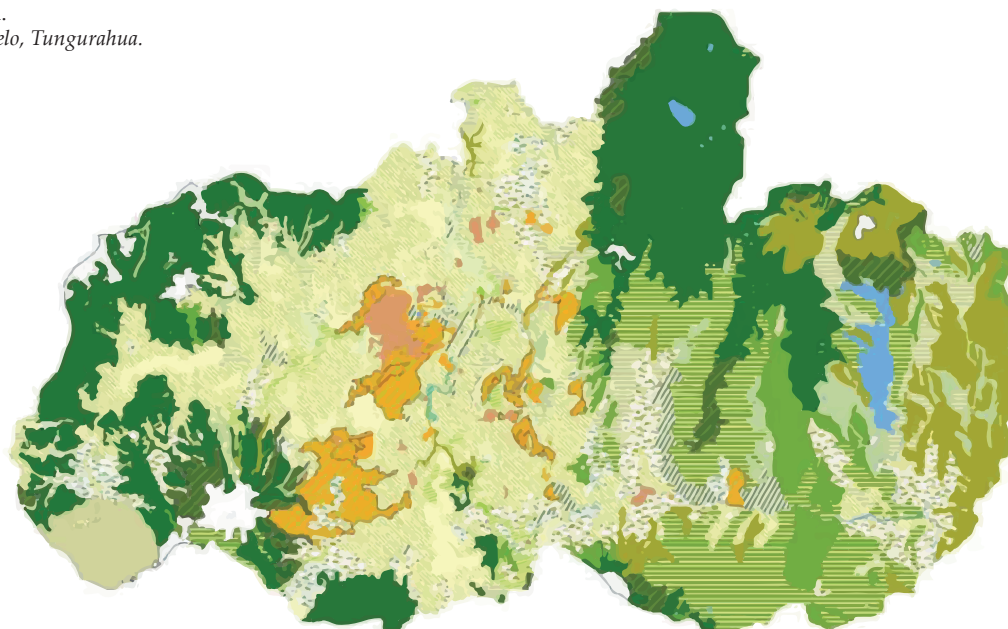
The Chambo river joins with the Patate and forms the Pastaza, which goes towards the Amazon. All the rivers in the province are used to irrigate nearby agricultural land. In the paramos of Tungurahua, multiple lakes can be found.

Figura 10.
Cuenca Hidrográfica



Nota: Cuenca Hidrográfica, Pastaza (<https://www.tungurahua.gob.ec/>).

Figura 11.
Uso de suelo, Tungurahua.



- Zona Urbana
- Páramo
- Frutales
- Cultivos de ciclo corto otros usos
- Bosque Natural
- Afloramiento

Nota: ATLAS PDOT Tungurahua.

USO DE SUELO

En la provincia de Tungurahua existe un total de 138.619 Has que están dedicadas a actividades agropecuarias, que equivalen a 71.317 Unidades Productivas Agropecuarias (UPAs).

En cuanto al uso ganadero, según datos del Censo Agropecuario del año 2,000, existen 40,536 UPAs dedicadas a la actividad ganadera con un número total de 151.259 cabezas de ganado.

LAND USE

In the province of Tungurahua there is a total of 138,619 hectares dedicated to agricultural activities, equivalent to 71,317 Agricultural Productive Units (UPAs). Regarding livestock use, according to data from the Agricultural Census of the year 2000, there are 40,536 UPA dedicated to livestock activity with a total number of 151,259 heads of cattle.



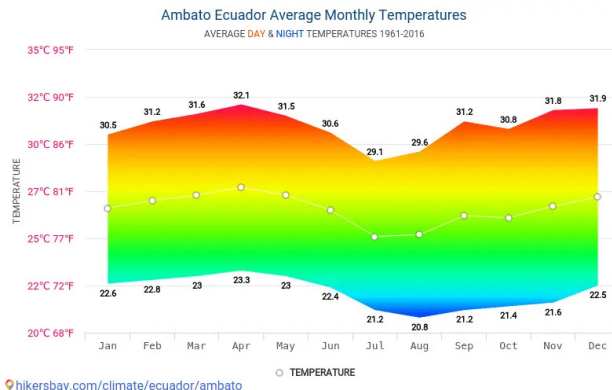
AGRICULTORA

Existen zonas cultivables que cuentan con regadíos que facilitan el cultivo y permiten obtener productos de clima cálido. Desafortunadamente, la expansión de los límites agrícolas ha ejercido presión sobre los recursos hídricos y ha provocado la erosión del suelo. Los productos agrícolas más importantes de la provincia son papa, maíz suave, tomate de árbol y arveja. Los cantones de Quero y Mocha se especializan en el cultivo de papa y cebolla; la parroquia Izamba y Píllaro, en la producción de hortalizas; Tisaleo, en mora y fresas.

CLIMA

Tungurahua posee un clima templado y seco. Existen zonas de clima cálido y pequeñas zonas frías, cada una con sus propias características climáticas. La temperatura ambiente promedio es de 15 grados C, aunque se percibe que el clima ha cambiado, con riesgo de heladas durante todo el año y menos lluvias entre junio y diciembre.

Tabla 1.
Condiciones Climáticas.



hikersbay.com/climate/ecuador/ambato

Nota: Hikersbay.

Tabla 2.
Productos agrícolas principales de Tungurahua.

PRODUCTO	PORCENTAJE
Papa	49,65%
Choclo	19,81%
Maíz seco	17,93%
Tomate de árbol	9,89%
Arveja seca	1,22%

Nota: Estrategia Agropecuaria de Tungurahua.

Tabla 3.
Número de socios/as por cadena productiva

CADENA	SOCIOS Y SOCIAS
PACAT7	42
CONDAPAPA	340
Lácteos	322
Cuyes	137
Uvilla	21
Total	1541

Nota: Centro de Negocios Asociativos, 2010. .

WEATHER

Tungurahua has a temperate and dry climate. There are areas with a warm climate, others cold and small regions with their own climatic characteristics. The average ambient temperature is 15 degrees C, although it is perceived that the climate has changed, with the risk of frost throughout the year and less rain between June and December.

FARMING

There are arable areas that have irrigation systems that facilitate cultivation and allow for the production of warm-climate products. Unfortunately, the expansion of the agricultural frontier has put pressure on water sources and has contributed to erosion. The most important agricultural products of the province are potatoes, soft corn, tree tomatoes and peas. The cantons of Quero and Mocha have specialized in the cultivation of potatoes and onions; the Izamba and Píllaro parish, in the production of vegetables; Tisaleo, in blackberry and strawberries.



AMBATO

CONTEXTO SOCIAL

Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua es considerada la ciudad más grande y poblada de la provincia, está asentada en la ribera del río, con una altitud de 2580 metros. En el censo de 2010 contaba con 165.185 habitantes, lo que la convertía en la décima ciudad más poblada del país. Con 489.537 habitantes, el grupo ocupa el quinto lugar entre las metrópolis del Ecuador.

Ambato es el lugar de nacimiento de varios hombres ilustres, entre ellos Juan Montalvo, Juan León Mera y Juan Benigno Vela. Por lo que también se conoce como la Ciudad de los Tres Juanes.

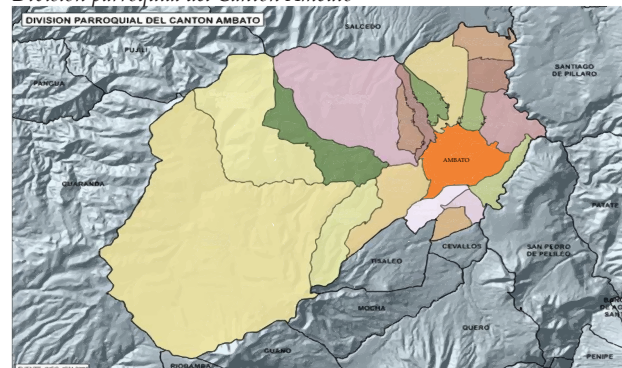
La ciudad ha tenido que reconstruir en varias ocasiones sus edificios públicos y casas de vivienda debido a los fuertes movimientos sísmicos que ha tenido que enfrentar. El terremoto de 1949 fue quizás el más destructivo que haya soportado y por esta razón tiene muy pocas edificaciones republicanas.

SOCIAL CONTEXT

Ambato is the capital of the province of Tungurahua, it is considered the largest and most populous city in the province, it is located on the banks of the river, with an altitude of 2580 meters. In the 2010 census it had 165,185 inhabitants, which made it the tenth most populous city in the country. With 489,537 inhabitants, the group ranks fifth among the Ecuadorian metropolises.

Ambato is the birthplace of several illustrious men, among whom are Juan Montalvo, Juan León Mera and Juan Benigno Vela. For this reason, it is also known as the City of the Three Juanes. The city has had to rebuild its public buildings and houses on several occasions due to the strong seismic movements it has had to face. The 1949 earthquake was perhaps the most destructive it has ever endured and for this reason it has very few republican buildings.

Figura 11. División parroquial del Cantón Ambato



Nota: INEC.

Tabla 4. Censo y Población de Vivienda 2010

POBLACIÓN:	329.9 mil hab. (65.4% respecto a la provincia de TUNGURAHUA)
URBANA:	50.1 %
RURAL:	49.9 %
MUJERES:	51.5 %
HOMBRES:	48.5 %
PEA:	60.0 % (65.8% de la PEA de la provincia de TUNGURAHUA)

Nota: INEC.

Figura 12. Recordando el terremoto de Ambato

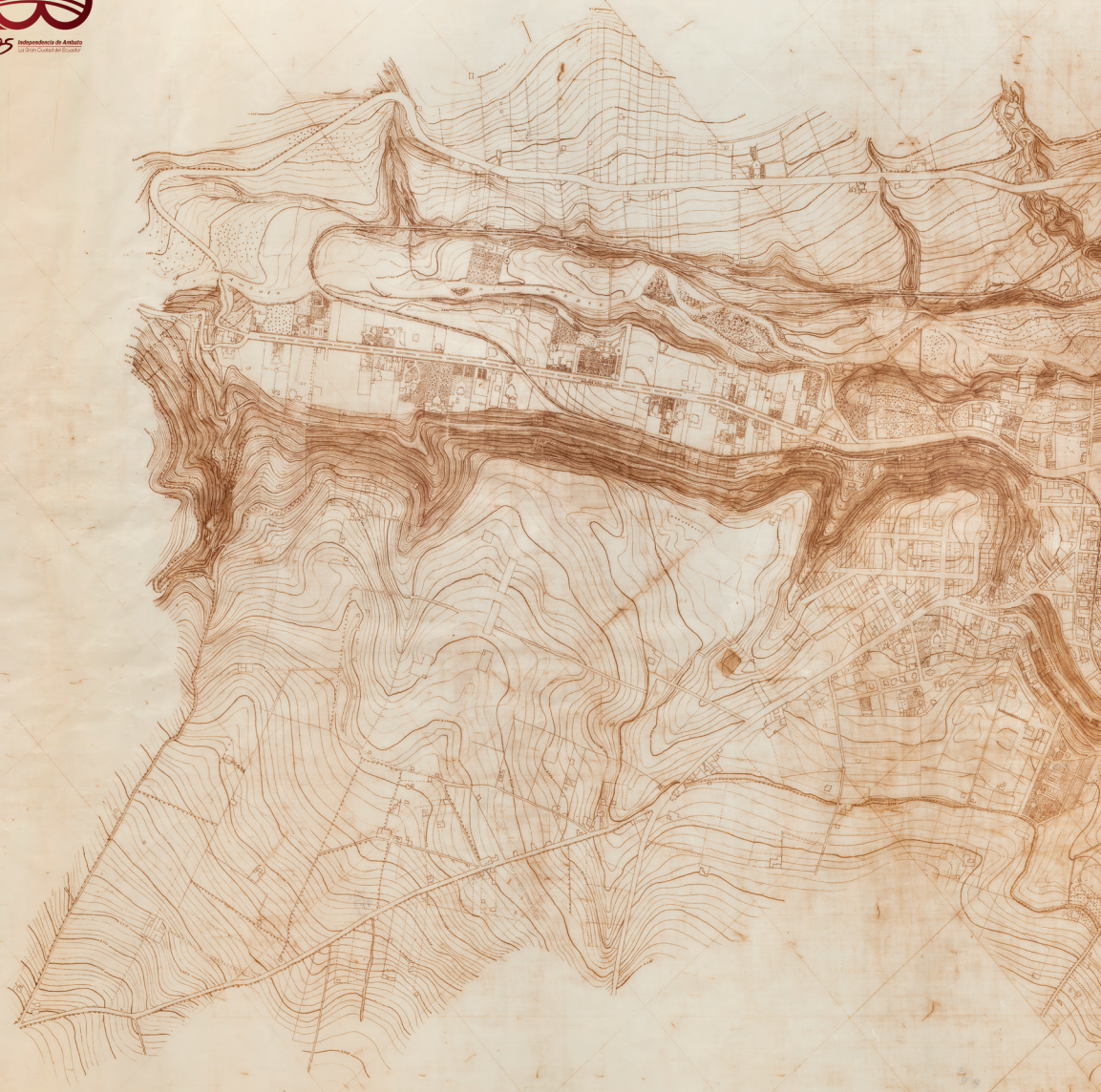


Nota: CISEPP.



AMBATO
• LA GRAN CIUDAD •

200
años Independencia de Ambato
La Gran Ciudad del Ecuador



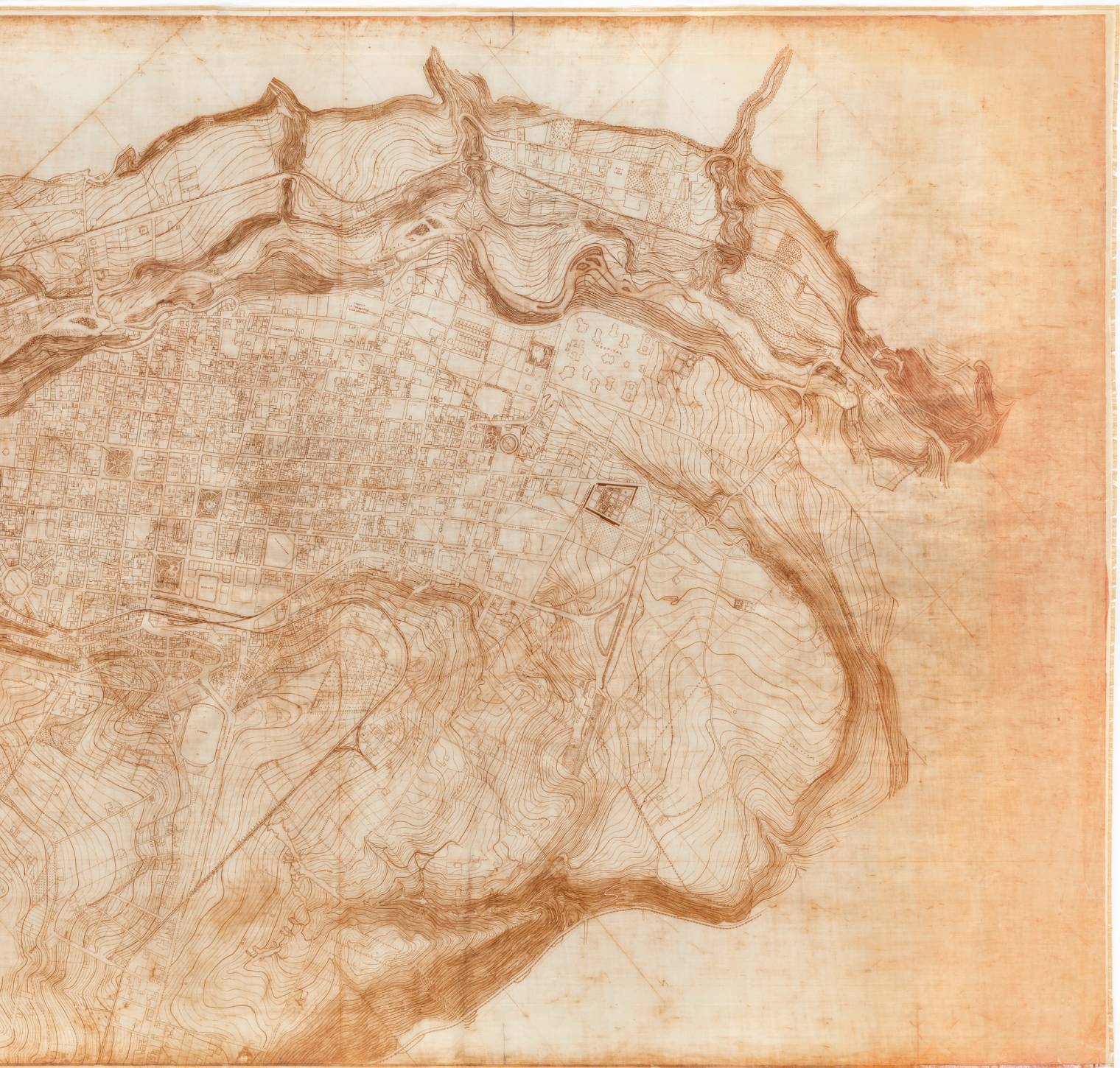


Figura 14.
Parque Cevallos recordando el terremoto de Ambato



Nota: CISEPP.

CULTURA

Los festivales independientes están creciendo en la ciudad de Ambato, tales como:

- El Sol de noviembre
- Festival de Creación Visual VFFF
- Festival de Arte Público GRAFFF

En los días de Carnaval, se celebra la Fiesta de las Frutas y las Flores, el cual es una celebración popular, que se lleva a cabo aproximadamente entre febrero o marzo de cada año en la provincia de Tungurahua.

El festival recibe su nombre del alto rendimiento de frutas locales en los primeros meses del año.

CULTURE

In the city of Ambato, independent festivals are developed such as:

- The Sun of November
- VFFF Visual Creation Festival
- GRAFFF Public Art Festival

On the days of Carnival, the Festival of Fruits and Flowers is celebrated, which is a popular celebration, which takes place approximately between February or March of each year in the province of Tungurahua. The name of the festival is due to the great local fruit and flower production that coincides with the first months of the year.

GASTRONOMIA

Ambato brinda una gran variedad gastronómica, su plato más característico son las tortillas con chorizo (llapingachos), el caucara, la fritada, chinchulines, el yaguarlocro, el seco de gallina, las afamadas gallinas asadas y el pan de Pinllo.

El pan de Ambato es muy conocido en el país desde la época de la colonia por su inigualable sabor muy apreciado en las familias de Quito y Guayaquil, también hay empanadas de viento, así como bebidas como la colada morada y el chocolate ambateño, y las delicias se pueden degustar en los renovados mercados y plazas.

A los ambateños les encanta comer y aman la variedad, por lo que algunos lugares tienen una alta aceptación de las cocinas internacionales como la china, española, italiana, mexicana y colombiana.

GASTRONOMY

Ambato offers a great gastronomic variety, its most characteristic dish is tortillas with chorizo (llapingachos), caucara, fritada, chitterlings, yaguarlocro, seco de gallina, the famous roasted chickens and Pinllo bread.

Ambato bread is well known in the country since colonial times for its unique flavor, much appreciated by families in Quito and Guayaquil, there are also empanadas de viento, and drinks such as colada morada and chocolate from Ambateño, there is a variety of dishes that can be tasted in the remodeled markets and squares.

Ambateños like to eat and to have variety, which is why there are also places with great acceptance of international food such as Chinese, Spanish, Italian, Mexican and Colombian.

Figura 15.
Llapingacho



Nota: Sites.google.com

Figura 16.
Pan de Pinllo



Nota: Tungurahua de Turismo

Figura 17.
Colada Morada



Nota: Qué Noticias

ECONOMÍA

Ambato es la cuarta ciudad más grande que contribuye al PIB de Ecuador. Posee motores industriales y comerciales de gran importancia para la economía del centro del país. Cuenta con la principal central de compras de alimentos del país, ya que cuenta con un mercado mayorista, la superficie útil actual es de 118.383 m², desde donde se distribuye a otros mercados minoristas de la ciudad, provincia y la mayoría solo para la Amazonia.

Se trata de CEPIA, una empresa que hace negocios en el Parque Industrial Ambato con una superficie total de 659.389,49 metros cuadrados. Las principales industrias se centran en: textiles, alimentos, construcción, curtidos, carrocías, fábricas de caucho, poliuretano, madera, plásticos, prendas de vestir, productos químicos, botas de caucho, balanceadores, mejora de la creación, mercado, etc.

Se ocupan principalmente a la curtiduría y en esta ciudad tienen la fábrica de calzado más grande del país y una de las más importantes de la región.

El banco también considera a Ambato como un área clave para la apertura de sucursales y agentes debido a la actividad comercial de la ciudad: la mayoría de los bancos y compañías de seguros de Ecuador tienen su sede en Ambato, además de las cuentas de ahorro y préstamo más grandes del país.

Figura 18.
Calzado



Nota: Modas Latinoamérica

Figura 19.
Industria Metal - Mecánica



Nota: Talle de mecanizado

ECONOMY

Ambato is the fourth city that contributes the most to Ecuador's GDP. It is the owner of an industrial and commercial motor of great importance for the economy of the center of the country. It has the main collection center in the country in terms of food, since it has the Wholesale Market, with a current useful area of 118,383 m², from this center it is distributed to the rest of the retail markets of the city, province, and almost entirely to the Amazon. Here is the CEPIA, Business Corporation of the Ambato Industrial Park, with a total area of 659,389.49 m². With an industrial sector focused mainly on: textiles, food, construction, tanneries, bodywork, rubber plants, polyurethane, wood, plastics, clothing, chemicals, rubber boots, balanced, retreading, marketers, etc. They are primarily dedicated to tanning, which is how the city is home to the largest shoe factory in the country and one of the most important in the region. Another industrial sector that has its headquarters in Ambato is the metal-mechanical industry dedicated to the manufacture of mass transportation vehicles, in addition to the textile, food, glass, and automotive industries, among others. The bank also considers Ambato a key area to open branches and agencies due to the city's commerce: the vast majority of banks and insurers in Ecuador have their headquarters in Ambato, in addition, the largest savings and credit cooperatives in the country have their parent company. in the city, as well as the largest financial institutions in Ecuador.

RELIGIÓN

Los ciudadanos de Ambato declaran que la familia es más importante en sus vidas, más del 40%.

En lo que se refiere a la filiación religiosa, los datos demuestran que el 91,95% de la población afirma tener una religión, de los cuales el 80,4% pertenece a la religión el 11,3% son católicos, el 1,29% testigos de Jehová y el 6,96% restante pertenecen a otras religiones.

Finalmente, 3 de cada 10 creyentes afirma asistir a los servicios religiosos (ritos, misa, reuniones, etc.) al menos una vez a la semana, 2 de cada 10 personas asisten una vez al mes y el 15,9% asiste solo en ocasiones especiales.

INEC presenta estas encuestas, como parte de la democratización de la información, con acceso a hallazgos clave y respalda nuestro compromiso con el país de brindar datos de calidad, de manera adecuada y oportuna.

RELIGION

The citizens of Ambato declare that the family is more important in their lives with percentages higher than 40%.

Regarding religious affiliation, the data shows that 91.95% of the population affirms having a religion, of which 80.4% belong to the Catholic religion, 11.3% Evangelical, 1, 29% Jehovah's Witnesses and the remaining 6.96% belong to other religions.

Finally, three out of every ten believers stated that they attended a religious service at least once a week (services, masses, meetings, etc.); two out of ten once a month and 15.9% attend only on special occasions.

The INEC presents this study to the public, in which the main results can be accessed, within the framework of the democratization of information and ratifying our commitment to the country to deliver quality figures, in an adequate and timely manner.

Figura 20.
Iglesia Medalla Milagrosa



Nota: (Sarmiento Reinoso, Patricio)

CONTEXTO FÍSICO

CONDICIONAMIENTO DEL CONTEXTO INMEDIATO

UBICACIÓN

La ubicación de la ciudad ha sido considerada desde la época prehispánica. Ambato, al encontrarse atravesada por la Cordillera de los Andes es propensa a sufrir cataclismos determinados por factores de riesgo propios al sector.

Es así, que la ciudad a lo largo de su conformación, ha padecido de catástrofes naturales que han derivado cambios trascendentales tanto en su ubicación inicial de la primera centralidad, así como de las mutaciones constantes de la traza, estas catástrofes también han contribuido a la desaparición de las edificaciones de la época y ha ocasionado que nuestro actual patrimonio se encuentre desordenado. (Gamboa, 2019)

La ciudad de Ambato sufrió un crecimiento acelerado, espontáneo y disperso. Esta combinación la convierte en una ciudad desorganizada y centralizada, provocando una gran congestión.

Tabla 6.

Ambato Tabla climática

AMBATO TABLA CLIMÁTICA// DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO

CENTÍGRADOS	ENERO	FEBRERO	MARZO	BRILM	AYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
TEMP. MEDIA	15.1	15.21	51	5	14.7	13.7	13.2	13.4	14.11	5	15.4	15.1
TEMP. MIN	9.19	.4	9.59	.6	9.48	.4	7.87	.7	8.18	.6	8.68	.9
TEMP. MAX	20.92	1	20.6	20.5	20.1	19.1	18.6	19.1	20.1	21.4	22.2	21.4

Nota: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-tungurahua/ambato-2957/#:~:text=La%20temperatura%20pro/>

CONDICIONAMIENTO FÍSICO - AMBIENTAL

ANÁLISIS DEL CLÍMA

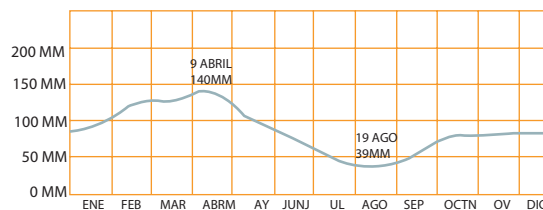
La ciudad de Ambato posee un clima cálido- templado, normalmente existe una presencia constante de precipitaciones, inclusive en los meses mas secos del año. (CLIMATE- DATA.ORG, 2018)

El clima típico de Ambato se debe principalmente a que se encuentra ubicado en una estrecho valle Andino, esta dividida en tres zonas: Norte, Sur y Centro con temperaturas promedios que oscilan entre los 10C y 25 C. (PILLALAZA,2018)

Tabla 5.

Precipitación de Lluvia mensual promedio

PRECIPITACIÓN DE LLUVIA MENSUAL PROMEDIA

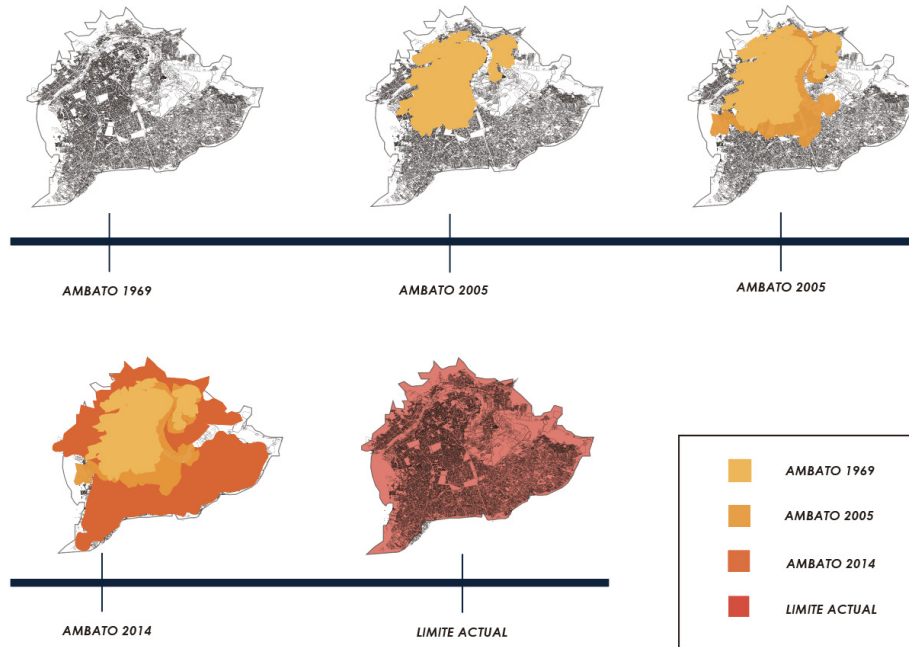


Nota: <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/>

MANCHA URBANA

Figura 21.

Mancha Urbana de la ciudad de Ambato



Nota: (Salinas Vélez, Cristina)

Comparando los mapas de 1969 - 2005 - 2014 de la ciudad de Ambato generó una problemática de como existe una expansión desordenada generando problemas que enfrentamos en la actualidad.

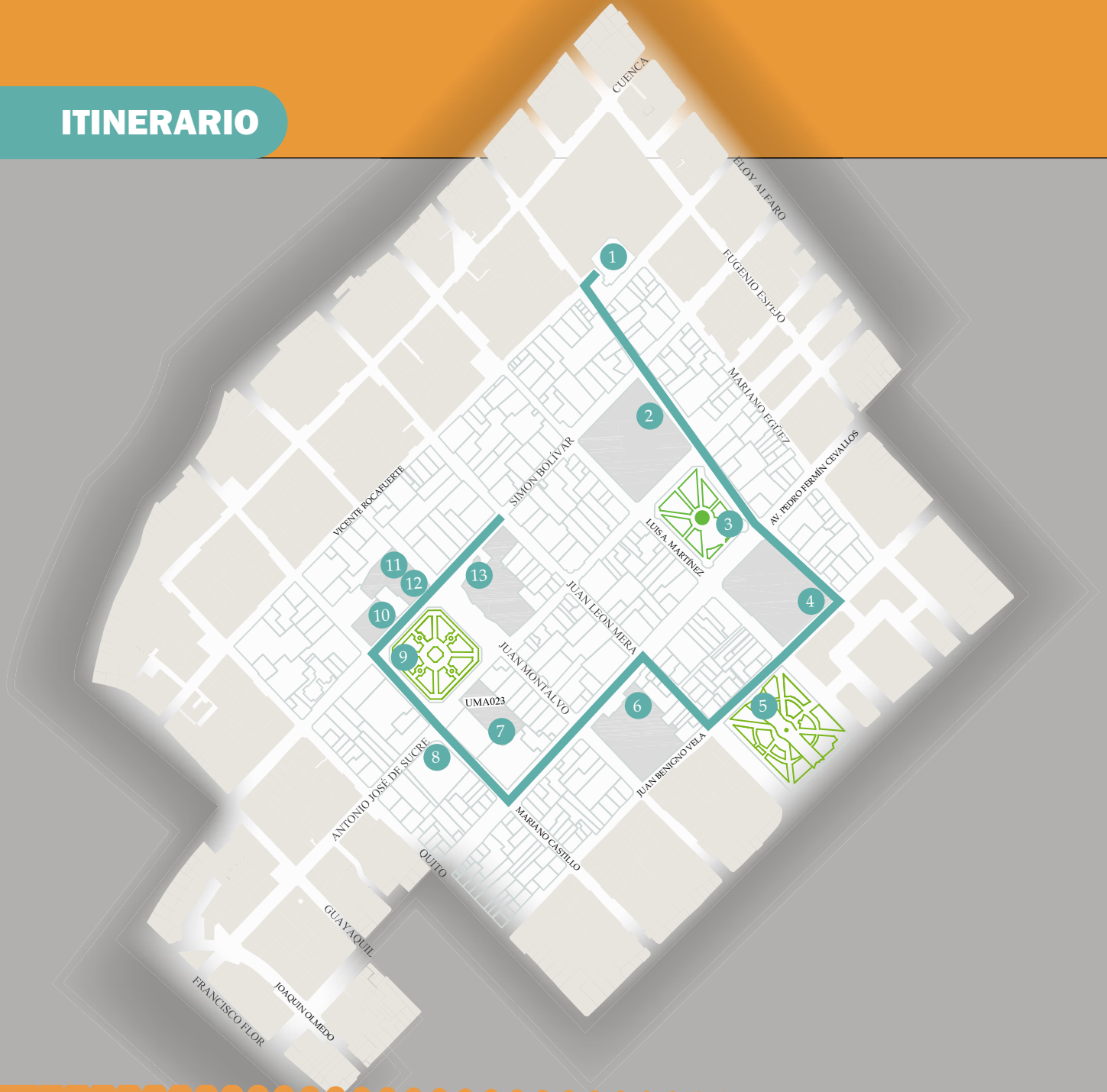
PHYSICAL CONTEXT
CONDITIONING OF THE CONTEXT
RIGHT NOW
LOCATION

The location of the city was thought from pre-Hispanic times. Ambato, being crossed by the Cordillera de los Andes, is prone to cataclysms determined by risk factors specific to the sector. Thus, the city throughout its conformation has suffered from natural catastrophes that have derived transcendental changes both in its initial location of the first centrality, as well as the constant mutations of the trace, these catastrophes have also contributed to the disappearance of the buildings of the time and has caused our current heritage to be disorganized. (Gamboa, 2019)

PHYSICAL - ENVIRONMENTAL CONDITIONING
CLIMATE ANALYSIS

The city of Ambato has a warm-temperate climate, there is normally a constant presence of rainfall, even in the driest months of the year. (CLIMATE-DATA.ORG, 2018)
The typical climate of Ambato is mainly due to the fact that it is located in a narrow Andean valley, it is divided into three zones: North, South and Center with average temperatures that range between 10C and 25C. (PILLALAZA, 2018)
Comparing the maps of 1969 - 2005 - 2014 of the city of Ambato generated a problem of how there is a disorderly expansion generating problems that we face today.

ITINERARIO





- ① Iglesia Medalla Milagrosa
- ② Colegio Bolivar
- ③ Parque Cevallos
- ④ Iglesia Providencia
- ⑤ Parque 12 de Noviembre
- ⑥ Iglesia Santo Domingo
- ⑦ La casa del Portal
- ⑧ Gobernación de Tungurahua
- ⑨ Parque Montalvo
- ⑩ Municipalidad de Ambato
- ⑪ Casa de Juan Montalvo
- ⑫ Mausoleo de Juan Montalvo
- ⑬ Iglesia La Catedral Ambato

Figura 22.
Parque Montalvo



Nota: La Hora

1 PARQUE MONTALVO

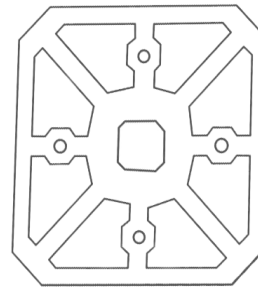
Calles Juan Montalvo, José de Sucre y
Simón Bolívar
1900-1940

El Parque Montalvo es el más representativo de Ambato, está situado en el centro de la ciudad, frente a la Catedral y a la Casa de Montalvo. Influenciado por la arquitectura española, fue terminado en 1911 por el gobierno de Eloy Alfaro en la Plaza Matriz desde 1905. En la parte central del parque existe una estatua de bronce de Don Juan Montalvo y un retrato de Apolo Musageta tocando el arpa de mármol de Carrara, ambos hechos en Italia.

El monumento representa a Montalvo con su pluma, lo cual hace mención a su oficio que lo constituyó en uno de los mejores escritores ecuatorianos y latinoamericanos. Con la mirada fija hacia adelante, como diciendo la dirección hacia dónde debemos caminar en la vida. Su base es de mármol azul (bardiglio).

La efigie de Apolo Musageta principales Dioses de la mitología griega, simboliza la inspiración que tuvo Montalvo en todas sus obras. También es un dios de la luz, por lo que su figura de mármol blanco enfatiza el conjunto. Cuatro piletas decoradas con figuras greco-romanas embellecen aún más el parque y también llaman la atención la multitud de palomas que se refrescan en sus aguas.

Figura 23.
Plano Parque Montalvo



Nota: GAD Municipio de Ambato

Figura 24.
Monumento Juan Montalvo



Nota: GAD Municipio de Ambato

MONTALVO PARK

Parque Montalvo is the most representative park in Ambato, it is located in the heart of the city, in front of the Cathedral and the Casa de Montalvo, on Bolívar and Montalvo streets. Influenced by Spanish architecture, built from 1905 on the site of the Plaza Matriz thanks to the government of Eloy Alfaro, being completed and inaugurated in 1911. In the central part of the park stands the monument to Don Juan Montalvo made of bronze and the effigy of Apollo Musageta playing the lyre, made of Carrara marble, both figures were made in Italy.

The monument represents Montalvo with his pen, which mentions his trade that made him one of the best Ecuadorian and Latin American writers. With his gaze fixed forward, as if telling whoever is looking at him the direction in which we should walk in life. Its pedestal was built in blue marble (bardiglio). The effigy of Apollo Musageta, the main Gods of Greek mythology, symbolizes the inspiration that Montalvo had in all his works. His daughters, the nine Muses, are those who represent the archetypes of all those tasks that elevate the human soul. He is also the God of Light, hence his figure in white marble that highlights the whole. Four pools decorated with figures in the Greco-Roman style further embellish the park, also drawing attention to the countless pigeons that cool off in its waters.

3 PARQUE 12 DE NOVIEMBRE

Calles Doce de noviembre, Juan Benigno Vela y Juan León Mera
1900 - 1940

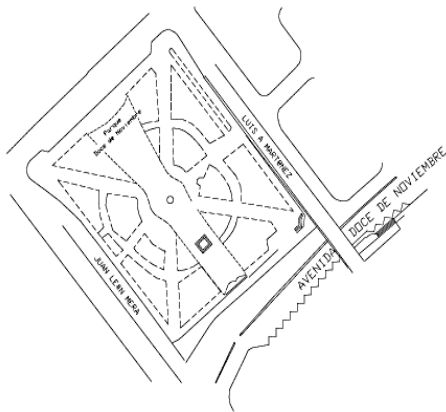
Ambato, tierra de poetas, científicos, escritores, deportistas y empresarios, celebra la liberación política del 201, la gran gesta de nuestros próceres, que valientemente se levantaron y dieron su vida para libramos de la dominación española.

A partir del grito de independencia del 12 de noviembre de 1820, surgió la motivación de construir un monumento emblemático en la antigua plaza comercial y estación del tren de la ciudad, hoy parque 12 de noviembre.

En 1923, Cheliano Munger erigió un memorial con guirnaldas, llamas talladas y un conducto con alas extendidas en la parte superior, bajo y liso en el fuste donde está ubicado el nombre del héroe de la libertad. En 1930, la estructura del monumento fue alterada por primera vez y se le encargó al arquitecto José Midros que instalara focos encima, disculpándose por un incendio gratuito.

Figura 27.

Plano Parque 12 de Noviembre



Nota: GAD Municipio de Ambato

Figura 28.

Parque 12 de Noviembre



Nota: Tungurahua Turismo

12TH OF NOVEMBER PARK

Ambato, land of poets, politicians, scientists, writers, athletes and entrepreneurs, celebrated 201 years of political emancipation, the result of the great deed of our heroes who bravely stood up and offered their lives to give us freedom from the Spanish yoke.

From the cry of independence on November 12, 1820, the motivation arose to build an emblematic monument in the old shopping plaza and train station of the city, today November 12 Park.

Figura 29.
Parque 12 de Noviembre



Nota: La Hora

La Feria Interurbana de 1942, organizada por la Cámara de Comercio de Tungurahua, fue el motivo de la decisión de restaurar el espacio. En el proceso, se aumentó la altura de la columna, el remate fue reemplazado por volutas con hojas de acanto, sobre la que se colocó un faro de vidrio y metal. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) registró el Parque 12 de Noviembre y su monumento como patrimonio nacional en 2004 en virtud de un convenio con la ciudad de Ambato.

En 2007 se llevó a cabo una nueva remodelación, en la cual se reemplazó la pileta por un espejo de agua en la base del monumento se reemplazó, también se instalaron 12 muros revestidos con arcos dorados y los nombres de los héroes de la libertad.

12TH OF NOVEMBER PARK

The interprovincial fair of 1942, organized by the Tungurahua Chamber of Commerce, became the reason why it was decided to rehabilitate the space. In this process, the height of the column was increased and a Greco-Roman style engraving was added, the top was replaced by scrolls with acanthus leaves, on which a glass and metal lighthouse was placed.

The National Institute of Cultural Heritage (INPC), under an agreement with the Municipality of Ambato, in 2004 registered Park 12 and its monument as a national heritage property.

4 IGLESIA LA CATEDRAL

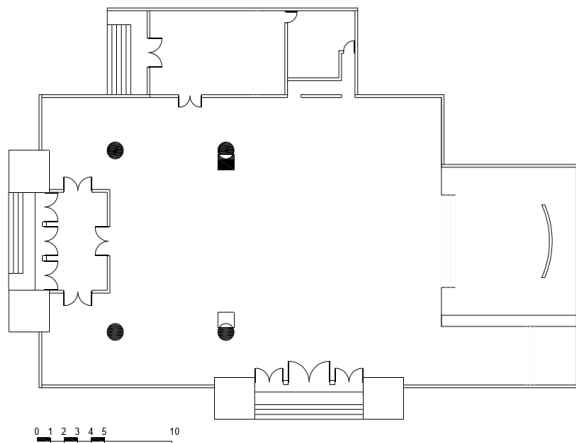
Calles Simón Bolívar y Juan Montalvo
1900 - 1940

La antigua Iglesia Matriz de Ambato fue construida a mediados del siglo XIX a base de piedra volcánica, sin embargo, fue destruida en el terremoto de 1949. Se derrumbaron las bóvedas hechas de cascajo y lacas, se cayeron los capiteles y algunas columnas que no estaban edificadas sólidamente, la linterna resultó fuertemente lesionada, la cúpula tenía las nervaduras fracturadas, la torre del reloj se dislocó levemente, el ábside con su semi cúpula presentó una gran fractura vertical en la parte central, y las paredes laterales quedaron removidas e inestables.

THE CATHEDRAL CHURCH

The old Mother Church of Ambato was built in the mid-nineteenth century based on volcanic stone, however, it was destroyed by the earthquake in 1949. The vaults made of rubble and lacquer collapsed, the capitals and some columns that were not they were solidly built, the lantern was heavily damaged, the dome had fractured ribs, the clock tower was slightly dislocated, the apse with its half dome had a large vertical fracture in the central part, and the side walls were removed and unstable. In 2007 a new remodeling was carried out, in which the pool was replaced by a mirror of water at the base of the monument, 12 walls covered with golden arches and the names of the heroes of freedom were also installed. During 1930, the structure of the monument already had its first change, the architect José Mideros was responsible for the inclusion of a spotlight at the top, in order to create an apology for the libertarian flare.

Figura 30.
Plano La Catedral



Nota: GAD Municipio de Ambato

Figura 31.
Iglesia La Catedral en la noche



Nota: La Hora

Figura 32.*Interior de la Iglesia La Catedral en la noche*

Nota: Sincretismo Design

Luego de la fuerte conmoción, fue reemplazada por la “Catedral” que fue inaugurada el 12 de diciembre de 1954. El autor del proyecto fue el profesional Luis Andino, proyectista de la firma Mena-Atlas. Está construido sobre hormigón armado, mármol, grandes puertas de madera tallada, balaustadas blancas y junto al campanario se levanta una cúpula gigante y escalones de piedra tallada.

Actualmente esta iglesia está restaurada y remodelada, en el techo de la cúpula se pintaron obras artísticas que muestran la belleza natural de la provincia además lleva incluida tres de los nevados más representativos del país Tungurahua, Carihuairazo y Chimborazo. Es el edificio más atractivo de la ciudad en su interior y exterior se exhiben vitrales de los apóstoles de Jesús que se ubican en las cúpulas de la iglesia y las palomas con su peculiar gorjeo vigilan la iglesia. (Martínez, 2012)

THE CATHEDRAL CHURCH

After the strong commotion, it was replaced by the “Cathedral” that was inaugurated on December 12, 1954. The author of the project was the professional Luis Andino, designer of the firm Mena-Atlas. It is built on the basis of reinforced concrete, marble, large carved wooden doors, white parapet, with a bell tower next to which stands an enormous dome and carved stone steps.

Currently this church is restored and remodeled, on the ceiling of the dome artistic works were painted that show the natural beauty of the province, it also includes three of the most representative snow-capped mountains of the country Tungurahua, Carihuairazo and Chimborazo. It is the most attractive building in the city. Inside and outside, there are stained glass windows of the apostles of Jesus that are located in the domes of the church and the pigeons with their peculiar chirping watch over the church. (Martínez, 2012)

5 IGLESIA MEDALLA MILAGROSA

Calles Vicente Rocafuerte, Joaquin Lalama y Mariano Eguez
1900 - 1940

El templo llama la atención, algunos fieles acuden a la iglesia de la Medalla Milagrosa con velas blancas para san Gonzalo, un religioso franciscano hindú que fue canonizado en 1862, en Japón. Esta iglesia fue edificada en mayo de 1902 y concluyó en 1920. Se presumen que el padre Pedro Bruning fue quien la construyó, cuando llegó al país en 1899. Su discreción en formas y proporciones lo convierten en la joya arquitectónica de la ciudad, parte integral del patrimonio cultural de Ambato.

Su construcción fue influenciada por el presidente Gabriel García Moreno, quien, quería moralizar al pueblo ecuatoriano, trajo en septiembre de 1870, las hijas de la caridad, orden fundada por San Vicente de Paúl. Antes de la edificación de la Iglesia estaba la de San Francisco, que formaba parte del antiguo hospital de Ambato, donde asistían las Hijas de la Caridad de San Vicente. En 1949 en el terremoto suscitado, la capilla sufrió daños estructurales, sin embargo, fueron mínimos, por lo cual se le atribuye este logro al padre Bruning, pues el planteamiento estructural y constructivo le permitió resistir al terremoto. (López D. , 2011) En 1882 se estableció en ese sector la comunidad de las Hermanas de la Caridad que llegaron a suplir la falta de enfermeras en el hospital, cuya construcción en aquel tiempo estaba en proyecto y contaba con la base económica donada por el filántropo Mariano Altamirano. En su construcción se utilizó piedra de cantera muy bien tallada.

MIRACULOUS IRACULOUS MEDAL CHURCH

The temple attracts attention, some faithful go to the church of the Miraculous Medal with white candles for Saint Gonzalo, a Hindu Franciscan religious who was canonized in 1862, in Japan. This church was built in May 1902 and concluded in 1920. It is presumed that Father Pedro Bruning was the one who built it when he arrived in the country in 1899. The discretion of its forms and its proportions constitute it as an architectural jewel of the city, forming an indispensable part of the Cultural Heritage of Ambato. Its construction was influenced by President Gabriel García Moreno, who, with his desire to moralize the Ecuadorian people, brought in September 1870, the daughters of charity, an order founded by Saint Vincent de Paul. Before the construction of the Church there was that of San Francisco, which was part of the old Ambato hospital, where the Daughters of Charity of San Vicente attended. In 1949, in the earthquake that occurred, the chapel suffered structural damage, however, they were minimal, for which this achievement is attributed to Father Bruning, since the structural and constructive approach allowed him to resist the earthquake. (López D. , 2011) In 1882, the community of the Sisters of Charity was established in that sector, which came to supply the lack of nurses in the hospital, whose construction at that time was under construction and had the economic base donated by the philanthropist Mariano Altamirano. Very well carved quarry stone was used in its construction.

Figura 33.
Iglesia Medalla Milagrosa



Nota: Diego Zapata Photography

En la parte frontal un grande volumen incorpora al acceso principal con arco a medio punto, este cuerpo se estructuraliza en esquinas con contrafuertes similares a los otro, posee una cubierta octogonal de poco desarrollo.

La planta es de una sola nave con un breve crucero antes de llegar al ábside de remate, todo el sistema estructural se compone de columnas en cruz empotradas en los muros y soportan el desarrollo de arcos torales y hacia el exterior aparecen los contrafuertes que de acuerdo a su ascenso reducen la sección de igual manera los muros según los niveles se aligeran con vanos simples y dobles; se evidencia la influencia neogótica en toda su apariencia. Esta comunidad religiosa opera el Centro Social San Vicente de Paúl, a pocos metros de la iglesia.

Brinda alojamiento, consejería y apoyo emocional a 45 trabajadores temporales y estibadores de Ambato y otras ciudades del centro del país. Brindó ayuda hace casi medio siglo.

“Con el apoyo de la Diócesis de Ambato y otras organizaciones benéficas, este es un complejo de asistencia social y espiritual”, dijo la Hermana Anita Llivi, Superiora de la Congregación.

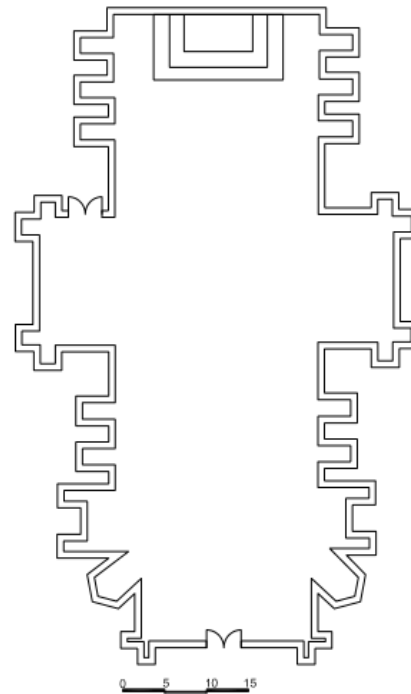
MIRACULOUS IRACULOUS MEDAL CHURCH

In the front part, a large volume incorporates the main access with a semicircular arch, this body is structured in corners with buttresses similar to the other, it has an octagonal roof of little development. The floor plan is a single nave with a brief transept before reaching the finishing apse, the entire structural system is made up of cross columns embedded in the walls and support the development of transverse arches and outwards appear the buttresses that according to as they rise, they reduce the section, just like the walls that, depending on the levels, are lightened with simple and double openings; the neogothic influence is evident in all aspects.

This religious community runs the San Vicente de Paúl Social Center which is located a few meters from the church. It is a place where lodging, counseling and spiritual assistance are provided to 45 day laborers and stevedores from Ambato and other cities in the central zone of the country. It opened its doors almost half a century ago.

“This is a complex of social and spiritual help with the support of the Diocese of Ambato and other charitable souls,” says Sister Anita Llivi, superior of the congregation.

Figura 34.
Planta de la Iglesia Medalla Milagrosa



Nota: GAD Municipio de Ambato



Figura 35.
Iglesia La Providencia



Nota: GAD Municipio de Ambato

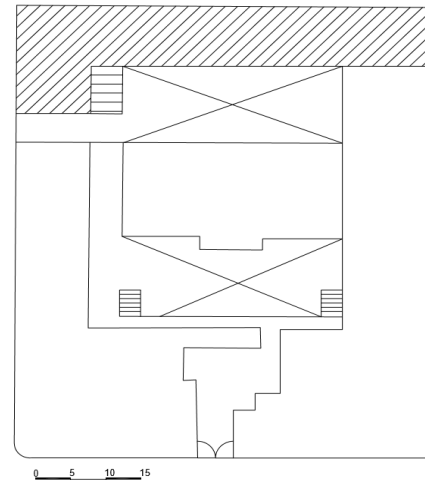
6 IGLESIA LA PROVIDENCIA

Calles Pedro Fermin Cevallos y Luis. A
Martinez
1900 - 1940

La Iglesia de la Providencia fue construida por el arquitecto Pedro Bruning el 27 de abril de 1905. Esta iglesia tiene una belleza, con su inconfundible estilo gótico, se constituye como Patrimonio Cultural de la ciudad. A pesar de ser parcialmente destruida en 1949, pudo ser restaurada respetando su diseño original, para beneplácito de propios y extraños. La iglesia permanece abierta en la celebración de las misas, los días sábados y domingos. (López D. , 2011)

La planta corresponde a dos edificaciones diferentes, la principal es la de la iglesia que debió tener un amplio espacio donde se edificó todos estos pabellones, además de otras instalaciones que requiere el Colegio, incorpora en este interior a patios que originalmente debieron ser uno solo al que se anexaron las posteriores edificaciones.

Figura 36.
Planta de la Iglesia Providencia



Nota: GAD Municipio de Ambato

PROVIDENCE CHURCH

The Church of Providence was built on April 27, 1905, by the architect Pedro Bruning. This church has a beauty, with its unmistakable Gothic style, it is constituted as a Cultural Heritage of the city. Despite being partially destroyed in 1949, it could be restored respecting its original design, to the delight of locals and strangers. The church remains open for the celebration of masses, on Saturdays and Sundays. (Lopez D., 2011)

The floor plan corresponds to two different buildings, the main one is that of the church that must have had a large space where all these pavilions were built, in addition to other facilities required by the College, it incorporates in this interior patios that originally should have been only one at later buildings were annexed.

Figura 37.
Iglesia Santo Domingo



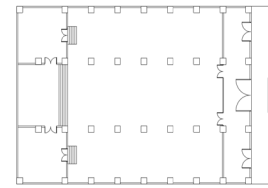
Nota: GAD Municipio de Ambato

7 IGLESIA SANTO DOMINGO

Calles Pedro Fermin Cevallos y Luis. A
Martinez
1941 - 1974

La Iglesia Santo Domingo fue inaugurada en 1952. La planimetría arquitectónica deja en la parte delantera un espacio para el atrio con pretil balustrado y debe obedecer al esquema basilical de 3 naves, donde la principal termina en el presbiterio a mayor nivel que el de las naves y al ingreso el espacio del nártex. A los flancos las torres de dos niveles con las esquinas estructuralizadas con columnas macladas que con sus capiteles sencillo definidos por breves molduras marcan cada uno de los niveles, pero las pilastras del segundo nivel son simples.

Figura 38.
Plano Iglesia Santo Domingo



Nota: GAD Municipio de Ambato
SANTO DOMINGO CHURCH

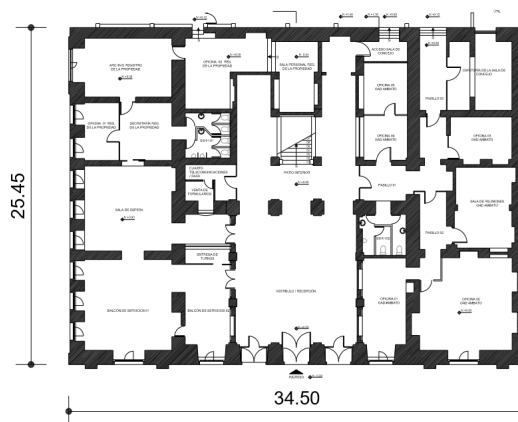
The Santo Domingo Church was inaugurated in 1952. The architectural planimetry leaves a space in the front for the atrium with a balustraded parapet and must obey the basilical scheme of 3 naves, where the main one ends in the presbytery at a higher level than that of the naves, and upon entering the space of the narthex. On the flanks, the two-level towers with the corners structured with twin columns that with their simple capitals defined by brief moldings mark each of the levels, but the pilasters of the second level are simple.

Figura 39.
Municipio de Ambato



Nota: GAD Municipio de Ambato

Figura 40.
Planta Arquitectónica Municipio de Ambato



Nota: GAD Municipio de Ambato

8 MUNICIPALIDAD DE AMBATO

Calles Bolivar y Castillo
1900 - 1940

El Municipio de Ambato fue construido entre 1900 - 1940. Su estado de conservación es interesante, se conserva su estructura y su fachada es peculiar posee un estilo clásico por el uso de materiales tradicionales como es la piedra pishilata, los elementos decorativos como molduras y ornamentación, así como también el sistema constructivo que destaca como una obra arquitectónica importante, por cuanto impacta una época en el desarrollo urbano de la ciudad. Su imponente construcción en piedra engalana el Centro Histórico de la ciudad.

The Municipality of Ambato was built between 1900 - 1940. Its state of conservation is interesting, its structure is preserved and its façade is peculiar because traditional materials such as pishilata stone were incorporated, it has decorative elements such as moldings and ornamentation, as well as the constructive system that stands out as an important architectural work, as it impacts an era in the urban development of the city. Its imposing stone construction adorns the Historic Center of the city.

Figura 41.
Gobernación de Tungurahua



Nota: GAD Municipio de Ambato

9 GOBERNACIÓN DE TUNGURAHUA

Calles Antonio José de Sucre y Mariano
Castillo
1900 - 1940

El 21 de Febrero del año del 1842, mediante escritura celebrada en la ciudad de Quito, ante el Notario Público señor Agustín Vaca, el Supremo Gobierno desde entonces adquirió el inmueble del señor Nicolás Vásconez, ubicado en la esquina de la plaza principal de Villa San Juan de Ambato. De hecho, fue para construir una escuela primaria que el gobierno de Tungurahua operó desde 1860. Esta propiedad tenía los siguientes linderos.

El valor de la adquisición fue ocho mil quinientos seis pesos con tres reales. La actual construcción del Palacio de la Gobernación de Tungurahua tiene un estilo clásico y se inicio en el mes de Enero de 1920, durante la Presidencia del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno. El edificio fue restaurado en 1982 cuando Luis Vargas Mayorga era gobernador. En el mes de mayo del año 2010 el edificio central de la Gobernación de Tungurahua inicia un proceso de restauración, culminándose con la entrega e inauguración el 12 de noviembre del mismo año. Hasta la fecha el edificio mantiene el diseño de la infraestructura arquitectónica como fue construida con piedra lacrada, en forma de bloques de igual tamaño, las gradas de piedra en forma convexa y ventanas de madera considerada una joya arquitectónica.

TUNGURAHUA GOVERNMENT

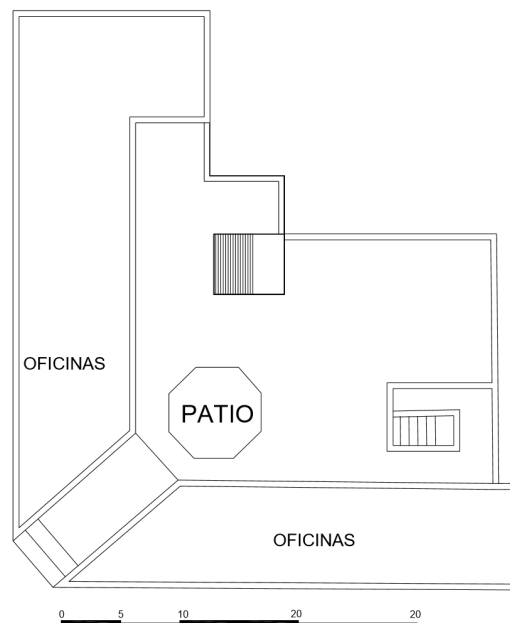
On February 21, 1842, by deed executed in the city of Quito, before Notary Public Mr. Agustín Vaca, the Supreme Government of that time acquired the property of Mr. Colonel Nicolás Vásconez, located on the corner of the main square of the Villa San Juan de Ambato, initially for the establishment of a primary school and later for the Government of Tungurahua to function there since 1860. This property had the following boundaries.

The value of the acquisition was eight thousand five hundred six pesos with three reals. The current construction of the Government Palace of Tungurahua began in January 1920, during the Presidency of Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, with Mr. Cristóbal Vela as Governor at that time, and was completed on October 23, 1926.

In 1982 this building was restored, when Mr. Luis Vargas Mayorga was Governor of the Province.

In the month of May 2010, the central building of the Government of Tubgurahua begins a restoration process, culminating in the delivery and inauguration on November 12 of the same year. To date, the building maintains the design of the architectural infrastructure as it was built.

Figura 42.
Planta Gobernación de Tungurahua



Nota: GAD Municipio de Ambato

12 COLEGIO BOLIVAR

Calles Joaquin Lalama y Luis A. Martínez
1900- 1940

El Instituto Bolívar está ubicado en el centro de Ambato, frente al parque Cevallos. Fue fundado en 1959 pero se convirtió en Colegio Nacional el 27 de abril de 1861 por decreto ejecutivo del presidente de la República Gabriel García Moreno y el impulsor Joaquín Lalama Constante.

Fue construido en 1872 el edificio de tres pisos de piedra a cargo de Jorge Mideros. La construcción se asemeja a una gobernación por su estructura.

En 1910 las instalaciones del Colegio sirvieron como cuartel al Batallón de reservas de Tungurahua para enfrentarse a Perú.

La Unidad Educativa Bolívar es conocido como hito por su trayectoria en las diversas generaciones ambateñas. Esta infraestructura es considerada como una arquitectura clásica y neoclásica con una fachada que resalta por los elementos decorativo como las molduras y ornamentación, es una muestra de material local, llamada piedra pishilata de un aspecto vistoso y tallada.

Por otra parte, la edificación patrimonial consta de tres pisos en su interior predomina la madera y mampostería, la distribución de este hito es muy característica porque se encuentra un reloj central y un amplio portón de hierro en su entrada. Los planos de la institución se lo realizaron en el año de 1923 pero se realizaron algunos cambios para el funcionamiento del Colegio conservando su esencia, además la edificación colapso 1949 por el terremoto que se dio, por lo que se realizó intervenciones de restauración con la inclusión de hormigón tratando de devolver la recreación de su originalidad.

BOLIVAR COLLEGE

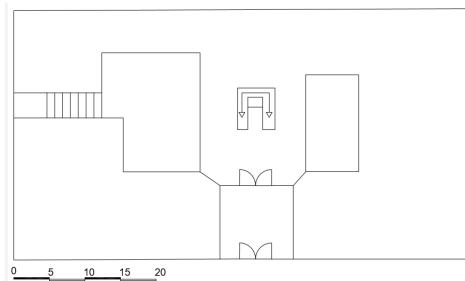
The Bolivar Institute is located in the center of Ambato, in front of Cevallos Park. It was founded in 1959 but became a National College on April 27, 1861 by executive decree of the President of the Republic Gabriel García Moreno and the promoter Joaquin Lalama Constante. The three-story stone building was built in 1872 by Jorge Mideros. The construction resembles a government by its structure. In 1910 the facilities of the College served as a barracks for the Tungurahua Reserve Battalion to confront Peru. The Bolivar Educational Unit is known as a milestone for its trajectory in the various Ambatean generations. This infrastructure is considered a classic and neoclassical architecture with a facade that stands out for the decorative elements such as moldings and ornamentation, I feel this is a sample of local materiality such as exposed and carved pishilata stone. On the other hand, the heritage building consists of three floors inside, wood and masonry predominate, the distribution of this landmark is very characteristic because there is a central clock and a large iron gate at its entrance. The plans of the institution were made in the year 1923, but some changes were made for the functioning of the College, preserving its essence, in addition to the building collapsing in 1949 due to the earthquake that occurred, for which a restoration intervention was carried out with the inclusion of concrete trying to return the recreation of its originality.

Figura 43.
Colegio Bolivar



Nota: <https://www.elheraldo.com>.

Figura 44.
Colegio Bolivar



Nota: GAD Municipio de Ambato

13 CASA DEL PORTAL

Calles Mariano Castillo y Juan Montalvo
1900- 1940

La Casa del Portal adorna la parte central de la ciudad con su estilo republicano e imponentes edificios de piedra. Es reconocido como patrimonio cultural y fue construido en 1900. La Casa Portal es uno de los museos más importantes de Tungurahua y la ciudad. El Portal es una casa antigua de dos plantas con grandes pasillos, amplio patio central y pisos de piedra, propiedad de la familia Jáuregui. Ahora es un museo de arquitectura colonial del siglo XIX construido en 1900 y es uno de los elementos fundamentales del centros histórico de Ambato.

Sin embargo, como uno de los pocos recuerdos del pasado ambateño, el sitio ha sido designado como patrimonio cultural. Desde sus arcos se puede ver la magnífica cúpula de la iglesia. En este lugar, además de dos pisos, hay acogedores ventanales, amplios corredores, donde se encuentran pinturas de los grandes artistas ambateños, quienes han plasmado su arte en óleos. Pasear por este museo es evocar un deseo diferente y un sentido de pertenencia a la ciudad.

Actualmente, la colección del célebre artista ambateño Oswaldo Viteri se exhibe en dos de las seis salas del segundo piso del Portal. En 2007, donó 85 obras de óleo y tinta a la ciudad. Viteri captura la rica historia del mestizo andino en sus pinturas de colores vibrantes. En la sala contigua se encuentran pinturas del escritor, escalador y artista plástico Luis A. Martínez.

GATE HOUSE

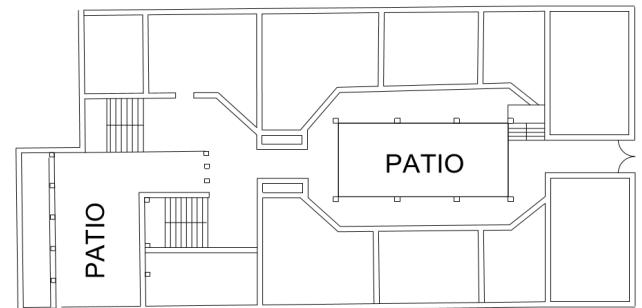
The House Portal adorns the central part of the city with its republican style and majestic stone construction. Declared Cultural Heritage, it was built in 1900. The Casa del Portal is one of the most important museums in Tungurahua and this metropolis. El Portal is an old house with two floors, with large corridors, a large central patio and a stone floor; It belonged to the Jáuregui family. It is currently a museum of colonial architecture from the 19th century, built in 1900, and constitutes one of the fundamental elements within the historical center of the city. However, being one of the few memories of the Ambateño past, the Portal has been declared Cultural Heritage. From its arches you can see the imposing dome of the Cathedral. In this place there are popular windows, large corridors, in addition to having two floors where paintings by great Ambateños artists who have captured their works of art in oil rest. Walking through this museum is to evoke another time of longing for and belonging to the city. Currently, in two of the six rooms on the second floor of the "Portal" the collections of the well-known Ambateño artist Oswaldo Viteri are exhibited. In 2007 he donated 85 works in oil and ink to the city. Viteri in his paintings captures a rich history in Andean miscegenation, full of intense colors. In another of the adjoining chambers there are also oil paintings by the writer, climber and plastic artist, Luis A. Martínez.

Figura 45.
Casa El Portal



Nota: (Salinas, Cristina)

Figura 46.
Plano Casa El Portal



Nota: GAD Municipio de Ambato

Figura 47.
Mausoleo de Juan Montalvo



Nota: <https://www.southamericanpostcard.com/cgi-bin/photo>.

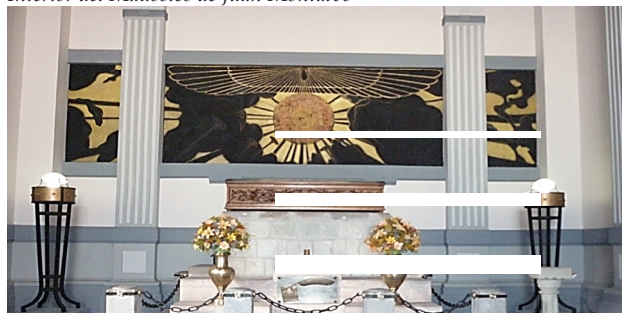
10 MAUSOLEO DE JUAN MONTALVO

Calles Juan Montalvo, Bolívar y Rocafuerte
1900- 1940

El mausoleo fue construido por el arquitecto Jorge E. Mideros antes de la decisión del Consejo Municipal de Ambato. La arquitectura del mausoleo es de estilo neoclásico, destacada por los farolillos gigantes y las columnas de la fachada. El mausoleo contiene el féretro que contiene el cuerpo de Don Juan Montalvo, idéntico al que ha sido diseccionado para su exhibición y ha sido debidamente mantenido en buen estado.

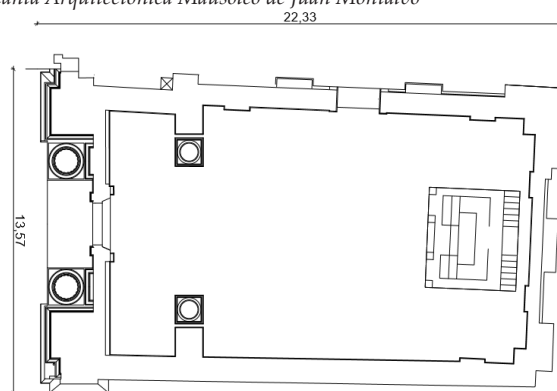
Está construido en piedra, la obra hace referencia a la antigua Grecia, detalles sugestivos de la existencia de la masonería, de la que es conocido el gran escritor. Construido entre 1930 y 1932 por el arquitecto Jorge Mideros (quien diseñó la Casa de Montalvo). Se encuentra junto a la Casa de Montalvo, también se puede acceder al mausoleo desde el Museo Montalvo. Este magnífico edificio de estilo corte helénico es sin duda uno de los más llamativos del paisaje de la ciudad.

Figura 48.
Interior del Mausoleo de Juan Montalvo



Nota: GAD Municipio de Ambato

Figura 49.
Planta Arquitectónica Mausoleo de Juan Montalvo



Nota: GAD Municipio de Ambato

JUAN MONTALVO MAUSOLEUM

This mausoleum was built by the Architect Jorge E. Mideros before a decision of the Municipal Council of Ambato. Building of neoclassical architecture in which the immense lanterns and columns of its facade stand out. The mausoleum houses a coffin with the body of Don Juan Montalvo, the same one that was dissected to be exhibited and also receives the respective maintenance to keep it in good condition. It is built in stone with works alluding to Ancient Greece and details that hint at the presence of Freemasonry, as it is known that this great writer was related to it. Built by the architect Jorge Mideros (he designed the Casa de Montalvo) between 1930 and 1932. It is located next to the Casa de Montalvo. From inside the Montalvo Museum it is possible to access the mausoleum. Without a doubt, this imposing Hellenic-style construction is one of the most notable buildings in the city's landscape.

Figura 50.
Casa Juan Montalvo exterior



Nota: El Comercio

11

CASA JUAN MONTALVO

Calles Juan Montalvo y Bolívar
1900- 1940

Casa de Montalvo está ubicada en el corazón de Ambato, hoy ha sido convertida en biblioteca y museo. Las fachas son de paredes blancas y techo de tejas, además Juan Montalvo nació en esta casa el 13 de abril de 1832.

Fue diseñado por el arquitecto Jorge Mideros y construido entre 1826-1827. Perteneció a la familia hasta que fue tomada por José Rumazo en 1880, pero en 1897, tras la victoria de la Revolución de Alfaro, fue declarada patrimonio cultural.

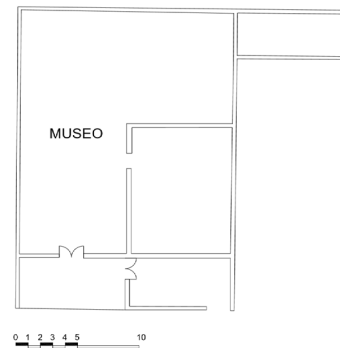
Se convirtió en museo en 1988, obtuvo estatus legal en 1989 y sigue siendo un pilar de la cultura de Ambato hasta el día de hoy. Como organización asesora a los docentes del país para difundir la obra y los alcances de Montalvo. Esto también se aplica a los niños y jóvenes, pues los aportes filosóficos, éticos y culturales de Cervantes Américas son inmensos.

Figura 51.
Juan Montalvo



Nota: Tungurahua Turismo

Figura 52.
Plano del Museo de Juan Montalvo



Nota: GAD Municipio de Ambato

HOUSE OF JUAN MONTALVO

House of Montalvo is located in the center of Ambato, today it has been converted into a library and museum. Its walls are white with a tile roof. Juan Montalvo was born in this house on April 13, 1832.

It was designed by the architect Jorge Mideros, built between 1826 and 1827.

It belonged to the family until 1880, when it was acquired by José Rumazo, but in 1897, with the triumph of the Alfaro Revolution, it was declared Cultural Heritage.

In 1988 it became a museum and in 1989 it acquired legal status, serving as a pillar of Ambato's culture until today. As an institution, it provides advice to teachers in the country in order to achieve the dissemination of Montalvo's work and its scope. It also works with children and young people because the philosophical, moral and cultural contribution of Cervantes de América is enormous.

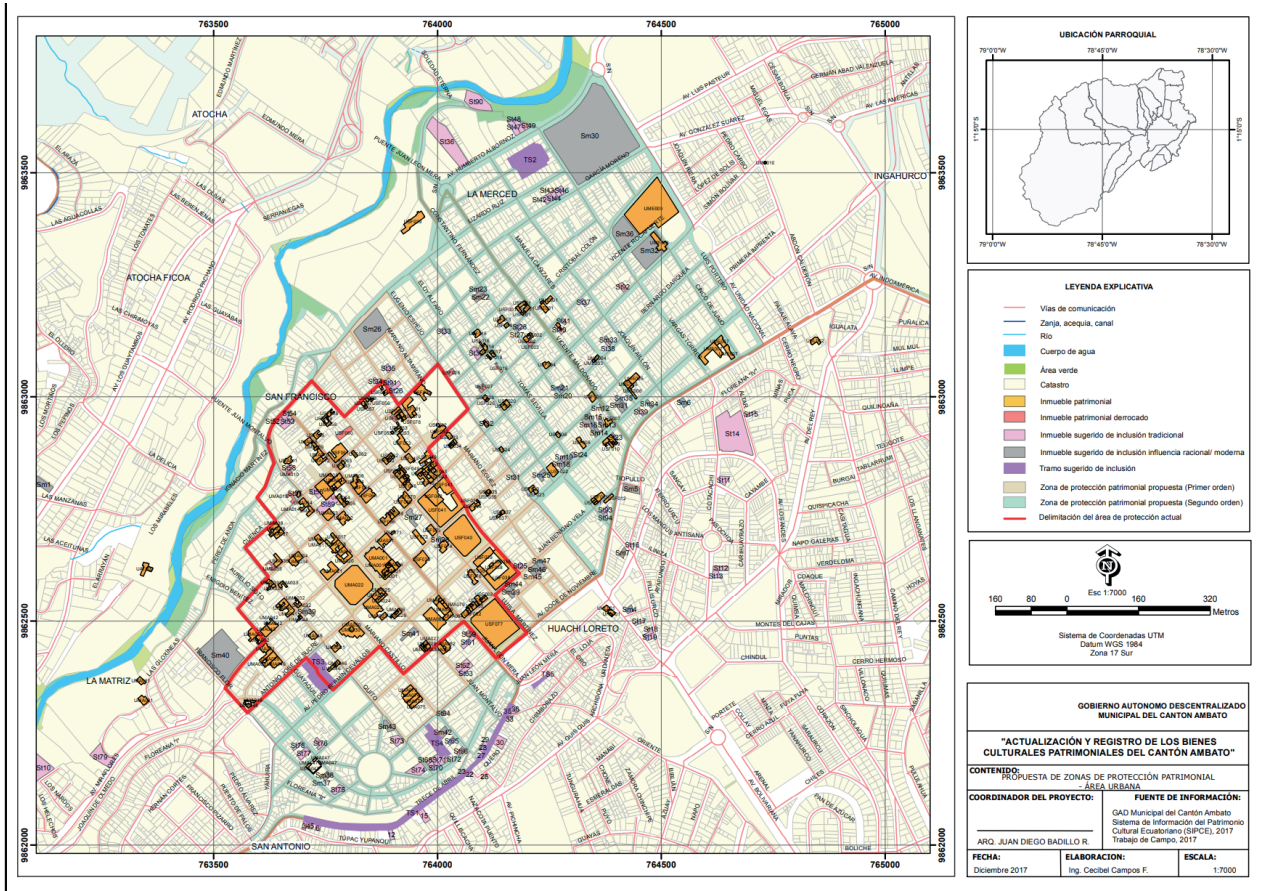
REFERENCIAS

- Álvarez, M., Pérez, L., & Franco, A. (2014). Una propuesta metodológica para el análisis del paisaje cultural urbano en Zacatecas. . *Perspectiva Geográfica*, 19(1), 83-106.
- Calisto, M. (2015). *Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis*. Rita: Revista Indexada de Textos Académicos, (3), 40-51.
- Cano, L. (2004). La difusión del patrimonio a través de las nuevas tecnologías: nuevos entornos para la educación patrimonial histórico-artística. In *Formación de la ciudadanía: las TICs y los nuevos problemas* .
- Carranza, M. (2017). *Reflexiones sobre un patrimonio olvidado: Museo Valdivia. Estrategias para su revalorización como atractivo turístico cultural*, Provincia de Santa Elena.
- Carrascosa, M., & Medina, O. (2011). La educación patrimonial como estrategia de desarrollo para la recuperación y difusión del parque arqueológico de Cochasquí, Ecuador. *Arché*, (6), 37-42.
- Chafla, P. (2019). La disposición al pago para la conservación de bienes patrimoniales: Caso del Centro Histórico de la Ciudad de Quito. . *Cuadernos de Economía*, 38(76), 231-257.
- Cruz, F. (2011). *Transformación urbana del centro histórico de Zacatecas en el siglo XXI*.
- Cuenca, J., Martín, M., Ibáñez, A., & Fontal, O. (2014). La educación patrimonial en las instituciones patrimoniales españolas: Situación actual y perspectivas de futuro.
- Guasch Vidal , J. (2017). *Comunicación del Patrimonio Cultural Propio* .
- Ortiz Crespo, A., Peralta , E., & Moreira Viteri , P. (s.f.). *Guía de arquitectura de la Ciudad de Quito*.
- Paredes, H. (2011). Incidencia de las normativas de preservación del patrimonio edificado y las nuevas construcciones en el tejido del Centro de Ambato. . 18-20.
- Parra, A., & Genís, M. (2018). *Identidad y Raíces. Un Método de Catalogación para el Patrimonio Arquitectónico de Tierra del Barrio Santo Domingo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México*. RIIIT. *Revista internacional de investigación e innovación tecnológica*, 6(32).
- Ramírez, S. (2014). *Diseño de un programa de educación patrimonial para el turismo cultural dirigido a establecimientos educativos primarios de la ciudad de Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas (Bachelor's thesis, Quevedo: UTEQ)*.
- Rivera , D. (2012). *La investigación y los valores del patrimonio arquitectónico del movimiento moderno*. TC ediciones, 2012.
- Rivero, M., García, S., Fontal, O., & Martínez, M. (2018). *La educación patrimonial y el patrimonio arqueológico para la enseñanza de la Historia: el caso de Babilis (No. ART-2018-106920)*.
- Ulloa, F. (2013). *La construcción tradicional en Ambato-Ecuador, a finales del siglo XIX y principios del XX. La piedra Pishilata*. In *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Madrid, 9-12 de octubre de 2013 (pp. 573-580)*. Instituto Juan de Herrera.
- UNESCO. (2013). *Declaración relativa a la destrucción intencional del patrimonio cultural*.
- Vargas, R. (2021). *Manual de animación turística orientado a la interpretación patrimonial del Museo Franciscano Fray Pedro Gocial, ubicado en el Centro Histórico de Quito. . (Doctoral dissertation, UNIB. E)*.
- Verdugo , M., Lojano, E., & Naranjo, J. (2020). *Patrimonio y educación: la reserva arqueológica del convento San Francisco de Azogues, Ecuador*.

ANEXOS

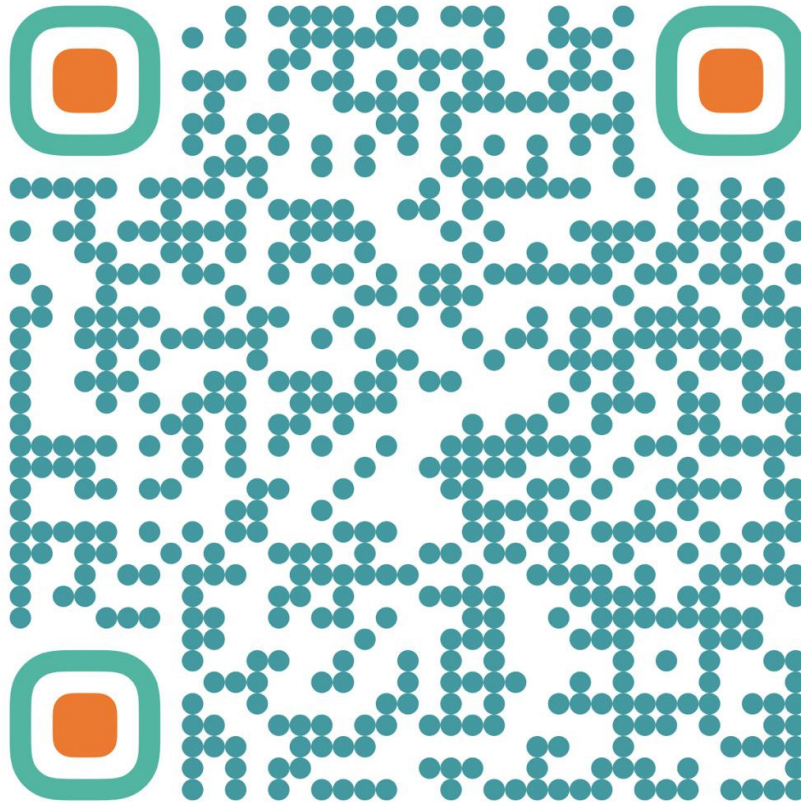
Anexo 1.

Delimitación Zona Patrimonial del Centro Histórico de la ciudad de Ambato por el GAD Municipio de Ambato.



Anexo 2.

Fichas de Observación de las 35 Edificaciones Patrimoniales del Centro Histórico de la ciudad de Ambato, Tungura-



ESCANEA

<https://drive.google.com/drive/folders/1bhWTbkRII1VRFbjQYWrvuFapay-NNkEy?usp=sharing>

Anexo 3.
Entrevista a Especialista en Diseño Gráfico



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA



TEMA: Educación patrimonial: Guía arquitectónica del centro histórico de Ambato, Tungurahua.

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS EN DISEÑO GRÁFICO

“Para mí, Patrimonio es todo lo que puede ayudar a una comunidad a mantener su identidad. No necesita ser un gran monumento, puede ser una casa, una calle, un lugar...Y Preservar es mantener vivo ese patrimonio. Mantener el difícilísimo equilibrio entre la conservación y el cambio, que evite, por un lado, el congelamiento de la arquitectura, y por el otro la destrucción de la identidad...”

Waksman Marina-1982

PREGUNTAS

1. ¿Cuál sería el software de diseño gráfico que utilizaría usted para realizar una guía arquitectónica?
2. ¿Cree usted que es fundamental la realización de una guía física o solamente digital?
3. Si la respuesta es sí, ¿En qué tipo de papel considera usted que es necesario la impresión de dicha guía arquitectónica?
4. De acuerdo con el material seleccionado en la anterior pregunta ¿Qué tipo de impresión se ajustaría mejor para realizar la guía arquitectónica?
 - Impresión digital
 - Impresión OFFSET
5. En la paleta de color existen los colores cálidos y colores fríos ¿Cuál cree usted que son los más adecuados para trabajar en esta guía arquitectónica según su experiencia en el ámbito de Diseño Gráfico?
6. El gramaje del papel es una cualidad muy importante a la hora de realizar la guía arquitectónica debido al impacto que puede tener en la sensación, aspecto y calidad del producto impreso, ¿Qué gramaje considera usted que sea el más adecuado para este proyecto?
7. Para lograr una estética adecuada tanto en el exterior como en el interior de esta guía se necesita de un buen diseño editorial de la misma. ¿Qué considera necesario para realizar una buena maquetación logrando así una conexión y coherencia de todos los elementos?

Anexo 3.

Entrevista a Especialista en Diseño Gráfico

8. Existen distintos tipos de tipografías, pero siempre se requiere escoger las más adecuadas para utilizarlas dentro del proyecto, según el contexto de este, ¿Qué tipografías utilizaría? ¿Es la más adecuada para el proyecto? Y ¿Por qué?
9. ¿Para este proyecto se deberá utilizar tipografías con serifa, sin serifa o cursivas?
10. ¿Qué páginas me recomendaría usted para escoger la mejor tipografía para este proyecto?
11. Para utilizar en un proyecto de arquitectura en el cual nos va a representar los hitos patrimoniales más importantes de la ciudad de Ambato ¿Qué colores son los más adecuados para utilizarlos sabiendo que cada color simboliza los sentimientos y emociones de las personas?
12. Para la guía arquitectónica se necesitan tomar fotos adecuados de los varios patrimonios culturales de Ambato ¿Es mejor el día o la noche para realizar estas fotografías?
13. ¿Qué ángulo es el más considerable para realizar estas fotografías?
 - Nadir
 - Contrapicado abajo hacia arriba
 - Normal
 - Picado
 - Cenital
14. ¿Qué hora sería la adecuada?
15. ¿Qué aspectos considera usted que debe tener una Guía arquitectónica?
16. ¿Cómo consideraría usted que se debería presentar una Guía?

Anexo 3.

Entrevista a Especialista en Diseño Gráfico

Ingeniero Eduardo Navas respuesta a la entrevista:

Preguntas:

1. *¿Cuál sería el software de diseño gráfico que utilizaría usted para realizar una guía arquitectónica?*

Dependería de la información que se va a utilizar, si la guía arquitectónica tiene texto e imágenes lo más recomendable que se aplicaría en un programa llamado Adobe Designe.

2. *¿Cree usted que es fundamental la realización de una guía física o solamente digital?*

Dependería de algunos factores como es el segmento el cual se está dirigiendo este producto, pero como esta las tendencias actuales en tecnología y en uso de herramientas electrónicos recomiendo el uso de un producto digital.

3. *Si la respuesta es sí, ¿En qué tipo de papel considera usted que es necesario la impresión de dicha guía arquitectónica?*

Se debe considerar el presupuesto que se tenga, considerando como prioridad el costo, por lo general una guía se trabajaría en un papel cruchet que es barato y flexible sobre todo en una guía que va a llevar muchas fotos queda de una forma espectacular el tema de las imágenes.

4. *De acuerdo con el material seleccionado en la anterior pregunta ¿Qué tipo de impresión se ajustaría mejor para realizar la guía arquitectónica?*

El costo es muy importante la Impresión digital es más conveniente.

5. *En la paleta de color existen los colores cálidos y colores fríos ¿Cuál cree usted que son los más adecuados para trabajar en esta guía arquitectónica según su experiencia en el ámbito de Diseño Gráfico?*

Los colores cálidos son colores que atraen y pueden servir a la Educación patrimonial

El azul denota seriedad es un color frío porque están diseñadas para solidez y confianza.

6. *El gramaje del papel es una cualidad muy importante a la hora de realizar la guía arquitectónica debido al impacto que puede tener en la sensación, aspecto y calidad del producto impreso, ¿Qué gramaje considera usted que sea el más adecuado para este proyecto?*

Dependiendo de la guía y de las hojas, si es bastante amplia y sobrepasa las 200 páginas se podría transformar en una guía demasiada gruesa.

Recomiendo utilizar entre 95 a 125 gramos.

7. *Para lograr una estética adecuada tanto en el exterior como en el interior de esta guía se necesita de un buen diseño editorial de la misma. ¿Qué considera necesario para realizar una buena maquetación logrando así una conexión y coherencia de todos los elementos?*

Todo depende del segmento que es lo que se quiere exponer conceptualmente, se debe desarrollar gráfica, conceptual y visualmente de acuerdo con las técnicas respecto al segmento que quiera recibir. Ahí es donde entra el diseño gráfico creando una composición visual que muestra esas características de equilibrio, proporción, elegibilidad dirigida al segmento.

Recomiendo un formato libro a lo ancho formato a4 horizontal porque quería un formato panorámico para las imágenes porque el protagonismo se lleva las fotografías. Si va a hacer impreso es mucho más factible un formato designado para no desperdiciar el papel, en la distribución de columnas se utiliza 2 o 4 columnas y lo que va a mandar es la subdivisión de las columnas y filas.

8. *Existen distintos tipos de tipografías, pero siempre se requiere escoger las más adecuadas para utilizarlas dentro del proyecto, según el contexto de este, ¿Qué tipografías utilizaría? ¿Es la más adecuada para el proyecto? Y ¿Por qué?*

Si pensamos que la guía va a tener una estructura fotográfica especialmente en lo que es patrimonio, el patrimonio en función de estructuras arquitectónicas y urbanas, recomiendo una tipografía con serifa llamada palatino la misma que están utilizando en el libro de portafolio de arquitectos, son tipografías bastantes dinámicas el cual demuestra que son sólidas y se acoplan al tema arquitectónico. El uso de la tipografía sin serifa demuestra menos fuerza no iría bien y se trabaja con mucho texto en este caso vamos a darle más protagonismo a las imágenes.

9. *¿Para este proyecto se deberá utilizar tipografías con serifa, sin serifa o cursivas?*

10. *¿Qué páginas me recomendaría usted para escoger la mejor tipografía para este proyecto?*

Las tipografías que son gratuitas vienen demasiado desplaye también son tipografías que no se adaptan a un texto recorrido es recomendable como tipografía utilizar de las fuentes propias que vienen en Windows o en los programas de Adobe Designe o Ilustrador aplicarlo en la guía.

11. *Para utilizar en un proyecto de arquitectura en el cual nos va a representar los hitos patrimoniales más importantes de la ciudad de Ambato ¿Qué colores son los más adecuados para utilizarlos sabiendo que cada color simboliza los sentimientos y emociones de las personas?*

Si el contexto es patrimonial se debe preguntar cuál va a hacer el concepto en este proyecto si se trata de concientizar y comunicar una educación patrimonial se necesita de colores tierras y cálidos para interactuar con la gente y que sea una guía llamativa y creativa.

12. *Para la guía arquitectónica se necesitan tomar fotos adecuadas de los varios patrimonios culturales de Ambato ¿Es mejor el día o la noche para realizar estas fotografías?*

Se recomienda en el día y de acuerdo con la composición fotográfica con la ley del tercio.

13. *¿Qué ángulo es el más considerable para realizar estas fotografías?*

Contrapicado abajo hacia arriba

14. *¿Qué hora sería la adecuada?*

Es recomendable de 9am a 12 del día y en la tarde de 3pm a 5 pm.

15. *¿Qué aspectos considera usted que debe tener una Guía arquitectónica?*

Aspectos importantes que se puede utilizar como algo reactivo es interpretar técnicas de Pop Art – Mapas y Videos reportajes

16. *¿Cómo consideraría usted que se debería presentar una Guía?*

Considero que una guía debe presentarse tanto digital como físico



Facultad de
Arquitectura
Artes y
Diseño



Avenida Manuela Sáenz y Agramonte



+593 2-382-6970

2022