UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TEMA:

MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO SENSOPERCEPTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CORDERO".

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora Benavides Saca Jessy Nataly

Tutor

Dr. Zambrano Rosales Efraín Eduardo

AMBATO - ECUADOR

2018

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Benavides Saca Jessy Nataly, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre **"MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO SENSOPERCEPTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CORDERO",** como requisito para optar al grado de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no permitiré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los ……. del mes de …… de 2018, firmo conforme:

Autor: Benavides Saca Jessy Nataly

Firma: ……
Número de Cédula: 0503653248
Dirección: Cotopaxi, Salcedo, San Miguel, Barrio Miraflores.
Correo Electrónico: benavidesjessy6@gmail.com
Teléfono: 0999945009

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO SENSOPERCEPTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CORDERO",** presentado por BENAVIDES SACA JESSY NATALY, para optar por el Título Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 06 de Septiembre del 2018

Dr. Zambrano Rosales Efraín Eduardo

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 06 de Septiembre del 2018

……

Benavides Saca Jessy Nataly

CI. 050365324-8

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO SENSOPERCEPTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CORDERO",** reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ciudad, …. de ……. del 201…

……..

Dr. Pérez Narváez Marco, Mg
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

…….

Dra. Cobo Castro Nelly, MSc.
VOCAL

…….

Dr. Zambrano Rosales Efrain Eduardo
VOCAL

DEDICATORIA

A mis Padres por su comprensión, y estimulo constante, su apoyo incondicional y nunca dudar de mi capacidad e inteligencia tanto a lo largo de mis estudios como en mi vida, dedico a mis hermanos y hermana este trabajo, quienes me motivaron para alcanzar mis sueños y metas, son mi inspiración y mi fuerza en cada uno de mis días.

Benavides Saca Jessy Nataly

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios y a mi Madre Santísima del Cisne. A mis padres, hermanos por sus bendiciones, comprensión y amor que siempre me han brindado, su confianza y fuerza para, que yo pueda concluir mis sueños y metas, quienes me motivaron a la superación inculcándome valores que me he propuesto en la vida.

Mi sincero agradecimiento va dirigido a la Universidad Tecnológica Indoamérica y su prestigiado personal Docente en especial a la Dra. Suarez Monzón y al Dr. Eduardo Zambrano quienes con sus palabras de aliento, sabiduría, exigencias, esfuerzo y dedicación fueron pilares fundamentales para que esta investigación culmine con éxito.

Benavides Saca Jessy Nataly

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA i

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ii

APROBACIÓN DEL TUTOR iii

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD iv

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL v

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

TABLA DE CONTENIDOS viii

RESUMEN EJECUTIVO xii

ABSTRACT xiii

INTRODUCCIÓN 1

Planteamiento del Problema 6

Objeto: 6

Campo de acción: 6

Objetivos: 6

Objetivo General 6

Objetivos Específicos: 6

CAPÍTULO I 7

MARCO TEÓRICO 7

EL DESARROLLO SENSORIAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 7

Antecedentes de la investigación 7

CAPÍTULO II 20

DISEÑO METODOLÓGICO 20

Elementos que conforman la Metodología 20

Métodos estadísticos y/o procedimientos matemáticos. 21

Población y muestra 22

Operacionalización de Variables 23

Métodos Teóricos 24

Métodos Empíricos 25

Resultados del diagnóstico 26

Diagnóstico que caracteriza el problema de investigación 26

Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista dirigida realizada a la Msc. Ana Lara directora y docente de la Unidad Educativa "Luis Cordero" (Ver Entrevista en Anexo 1) 26

CAPÍTULO III 38

PRODUCTO DISEÑADO 38

Propuesta de solución al problema 38

MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO SENSOPERCEPTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE EDUCACIÓN 38

¿Cómo contribuye la propuesta a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico? 39

Objetivos 40

Objetivo General 40

Objetivos Específicos 40

Elementos que conforman la propuesta 41

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO. 42

ÍNDICE 42

MANUAL DE ACTIVIDADES INNOVADORAS UNE LOS SENTIDOS CON LA ACCIÓN 42

INTRODUCCIÓN 43
PLANIFICACIÓN GENERAL DE TODAS LAS ACTIVIDADES 64
Premisas para la implementación de la propuesta en la práctica 70
Valoración teórica de la propuesta 70
Resultados de la valoración 70
CONCLUSIONES 72
RECOMENDACIONES 73
ANEXOS 78
ANEXO 1 78
ANEXO 2 79
ANEXO 3 80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra 23
Tabla 2. Variable Independiente 23
Tabla 3. Variable Dependiente 24

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

TITULO: MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO SENSOPERCEPTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II EN LA UNIDAD EDUCATIVA "LUIS CORDERO"

AUTORA: Benavides Saca Jessy Nataly
TUTOR:
Mgs. Efraín Eduardo Zambrano Rosales

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo de investigación da respuesta al problema existente en la Unidad Educativa "Luis Cordero" relacionada con el desarrollo de la sensopercepción en niños de 4 a 5 años que limita el aprendizaje. Tal problemática fue detectada a través de un estudio empírico que priorizó la observación y la entrevista a los docentes de este nivel educativo. Además, se utilizaron métodos del nivel teórico para fundamentar el tema. En tal sentido el objetivo del estudio es diseñar un material didáctico para desarrollar la sensopercepción, en los niños y niñas del nivel inicial, en el que se propicia a través de diferentes actividades el desarrollo de las competencias, destrezas, habilidades y creatividad de una manera libre y espontánea. Además, la propuesta contribuye a mejorar el desarrollo sensoperceptivo porque permite la exploración, manipulación, observación, audición e interacción de los niños en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del contexto escolar, aspecto valorado de muy pertinente por los usuarios del material, en este caso los docentes del nivel de inicial.

Descriptores: interaprendizaje sensopercepcion, órganos sensoriales.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO EDUCATIVO

THEME: A TEACHING MATERIAL FOR THE SENSOPERCEPTIVE DEVELOPMENT AMONG CHILDREN IN THE PRESCHOOL LEVEL II AT "LUIS CORDERO" SCHOOL.

AUTHOR: Benavides Saca Jessy Nataly

TUTOR:

Mgs. Efraín Eduardo Zambrano Rosales

ABSTRACT

The current research work solves the standing problem at "Luis Cordero" school related to sensoperception development among children between 4 and 5 years that limits learning. This problem was spotted through an empirical study which focused on the observation and interview to teachers at this educational level. In addition, theoretical-level methods were used to support the topic. In this sense, the objective of the study is to design a didactic material to develop sensoperception among children in the initial level, in which competences, skills, abilities and creativity development is promoted through different activities in a free and spontaneous way. In addition, the proposal contributes to improve sensoperceptive development because it allows the exploration, manipulation, observation, hearing and interaction of children during the teaching-learning process within the school environment, issue considered as relevant by the users of the material, in this case preschool level teachers.

KEYWORDS: interaction, sense organs, sensory perception.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación responde a la línea de innovación y sublínea del aprendizaje. La evolución sensorial del ser humano permite su integración en el contexto escolar por medio de la percepción de sensaciones y atendiendo a sus características fisiológicas y sociales que vivencian durante su vida. Por medio de las habilidades, los seres humanos inician el aprendizaje acerca del ambiente que los rodea, exigiendo para ello de procedimientos internos que logran mayor efectividad.

En este sentido el desarrollo sensorial juega un papel importante en el aprendizaje, sobre todo en las primeras edades. Una alternativa para desarrollarlo es a partir de lo enunciado en la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación CINE, pues, sostiene que, "el desarrollo sensorial tiende a tener diversas participaciones en el contexto de aprendizaje". (UNESCO, 2011, p.29).

La revisión bibliográfica da cuenta de un gran número de programas que involucran al estímulo respuesta en el desarrollo. Es así que los estudiantes deben participar en las diferentes acciones para el desarrollo de sus capacidades cognitivas-motoras guiados por la docente a cargo. Mediante esto se promueve un proceso de aprendizaje que permite ampliar y utilizar varios entornos educativos.

Los niños y niñas logran su desarrollo sensorial en todo su aspecto cognitivo a través de la estimulación del sistema nervioso central, y con la utilización de materiales didácticos concretos por parte de los docentes, esto contribuye a la relación con el entorno que lo rodea. La enseñanza realizada a través de materiales facilita la estimulación del desarrollo sensoperceptivo y por consiguiente la adquisición de un nuevo conocimiento en su formación integral. Calvera, (2015) manifiesta que "el desarrollo integral de los niños y niñas se da en todos los espacios que encuentra y lo proporciona en todas las personas que se hallan en su entorno." (p. 14)

En Ecuador en la actualidad es de gran importancia ajustarse a los planes de estudio de la educación inicial, así como elaborar los materiales didácticos para

activar el aprendizaje en cada clase y unidad didáctica. El desarrollo sensorial se convierte en un área clave en la que el niño evoluciona en todas las dimensiones cognitivas a partir de la estimulación del sistema nervioso. Se orienta a los docentes realizar actividades placenteras, mientras utilicen materiales didácticos, las cuales servirán para estimular el aprendizaje auditivo, vista, tacto, olfato y gusto por medio de movimientos, manipulaciones despertando en los estudiantes creatividad e interés en su propio espacio educativo.

Lo anterior se sustenta por Goyes (citado en Motta, 2016) cuando manifestó "La educación tiene la tarea de ampliar su horizonte epistemológico e imaginativo, disponer de los saberes interdisciplinarios que estudian el egocentrismo y la educación visual, y ampliar la enseñanza por medio de la imagen hacia una enseñanza de o para la imagen, evitando que sea "brutalmente normativa" (p.145).

El ser humano tiene habilidades y capacidades que deben ser desarrolladas en su totalidad dentro de la socialización e integración en grupos de trabajo en el campo escolar. Llugcha (2015) afirma que "(…) El desarrollo sensorial en los prescolares debe ser estimulado sistemáticamente para la adquisición de un conocimiento duradero que active las ondas del cerebro (…)" (p.1).

Desde lo legal en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (MINEDUC, 2014) en el Art.2. reconoce como un fundamento filosófico conceptual, y constitucional del ámbito educativo, la "atención e integración prioritaria y especializada de los niños, niñas y adolescentes". Lo planteado conlleva a avizorar la prioridad que debe darse a los problemas en el desarrollo intelectual, cognoscitivo y evolutivo del niño y niña. Siendo esto una referencia se puede establecer que, el desarrollo sensorial es influyente y mucho más si este se realiza con instrumentos creativos, lo cual permite una mejor motricidad y aprendizaje.

Es necesario establecer actividades con materiales didácticos de forma cotidiana que favorezcan al desarrollo en el aprendizaje del infante, que pueda aportar valores significativos con este medio de enseñanza, incluyendo actividades en donde se abarquen los partes sensoriales. (Cañas, 2010). Para la elaboración de los materiales el apoyo de los padres de familia es de gran importancia.

Justificación

La educación debe asumir los retos que exigen las generaciones actuales, necesidad de materiales didácticos es un problema que persiste en las instituciones, esto ha generado problemas en el mundo actual que han limitado trabajar eficazmente con estudiantes para desarrollar los procesos sensoperceptivos. Es evidente que a pesar de los esfuerzos que se hacen por cambiar los métodos de enseñanza, se siguen aplicando didácticas que pueden ser posibles causantes del desinterés y desmotivación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas.

A nivel Internacional estudios realizados por estudiantes de la Universidad Granada de España demuestran con los docentes trabajan conjuntamente con los padres de familia satisfaciendo las necesidades del ser humano, como lo demuestran los autores:

Piaget (citado en Ruiz, 2016, p.21) planteó que "La educación inicial establece en nivel escolar conjuntamente trabajando desde la casa que fortalezca en el aprendizaje del niño y niña satisfaciendo las necesidades, intereses para alcanzar un desarrollo competitivo dentro de un ambiente unido".

La sensación y percepción son procesos básicos que cada infante realiza al estar en contacto con su entorno inmediato, por tal razón se ha planteado realizar la investigación que determinara la aplicación de estrategias didácticas para desarrollar la sensopercepción, este desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el estudiante del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física.

En la región, la investigación de Montessori, (citado por Ruiz 2016, p.7) también plantea a relación la necesidad de la práctica de la educación sensorial cuando dijo "la práctica es la base fundamental para que la inteligencia sea útil dentro del proceso educativo. Se recalca que esto conlleva a una necesidad de motivación y estímulos". Existe una comunicación dentro del desarrollo cognoscitivo de una persona con el grado y la creatividad e imaginación que puede lograrse en el niño durante su infancia.

Los autores hacen hincapié en la formación de los estudiantes y lo importante que es realizar procesos para desarrollo sensorial, el mismo que se lo debe trabajar de forma integral, ya que de esta manera se puede dar a conocer juicios de valor de forma eficiente.

Los infantes asemejan las percepciones la asimilación de conocimientos en los primeros inicios de escolaridad. Le Boulch (citado por Ruiz, 2016) manifiesta "El docente debe ser ente motivador, creativo, pedagógico y ordenado dentro de la práctica estudiantil con desarrollo innovador respetando el currículo educativo", recursos que mejoren un buen desarrollo sensorial acorde a la educación inicial.

Para desarrollar las capacidades cognitivas en los infantes, y contribuir a su desarrollo integral en función de enfrentar una u otra situación en cada una de sus etapas se requiere, ssegún Soler (citado por Ruiz, 2016) "manipulación, visualizar, atención, degustar y percibir son acciones propias del ser humano desarrolladas en sus primeros años de vida" (p. 9)

En el contexto ecuatoriano también se han realizado trabajos relacionados con el tema, el estudio de Vilatuña, Guajala, Pulamarín y Ortiz (2012) confirmó que los hallazgos de las neurociencias indican que las sensaciones y percepciones constituyen las bases del conocimiento sobre el mundo externo, para la toma de soluciones a los criterios en el control de lectura, sentimientos y emociones en la enseñanza.

Sisalima y Vanegas (2013) demostraron la importancia del desarrollo sensorial en los niños y propusieron actividades a desarrollar, pero con énfasis en aquellos que tienen discapacidades. Específicamente en el contexto de la unidad educativa Luis Cordero esta problemática se manifiesta desde la poca colaboración de los padres de familia, ambientes poco favorables al aprendizaje, escases de materiales didácticos que desarrollen las sensopercepciones. Las evidencias se obtuvieron a través de la observación y la entrevista a docentes.

En la provincia de Cotopaxi, uno de los grandes problemas que carecen los docentes es la necesidad de recursos didácticos para la utilización de métodos

activos de enseñanza. Tampoco se le brinda importancia a la necesidad del desarrollo sensoperceptivo.

Benavides y Minta (2014) proponen “implementar para los niños/as material didáctico concreto para apoyar al desarrollo del aprendizaje sensoperceptivo, con el fin de despertar la curiosidad e interés, de esta forma podrá involucrarse en su entorno y ambiente de trabajo, dicho material ayudará al docente para alcanzar objetivos propuestos para el desarrollo de los órganos sensoriales y de esta forma la evolución del proceso de enseñanza aprendizaje” (p.15).

Se concuerda con las autoras el material didáctico es la base primordial dentro del aprendizaje y el desarrollo sensorial en los estudiantes. Esta problemática está presente y es necesario que las instituciones tomen medidas para solucionarla.

En la Unidad Educativa Comunitaria “Luis Cordero” se presentan limitantes para los procesos de aprendizaje que son el punto de partida de las propuestas pedagógicas. Estas deben ser enriquecedoras, innovadoras, contando con los establecimientos educativos como el escenario por excelencia donde se desarrolla cada uno de los órganos sensoriales. lo cual también debe aprovecharse para fortalecer el aprender a vivir juntos, compartiendo experiencias que lleven a los estudiantes a vivir activamente su realidad.

Por tal razón se elabora materiales didácticos para contribuir al desarrollo sensoperceptivo dentro del proceso educativo y su vida cotidiana, formando seres humanos capaces de crear su propio aprendizaje y que sepan convivir desarrollando competencias afectivas.

Con la aplicación de este proyecto serán beneficiados todos los miembros de la comunidad educativa, el cual es plenamente factible porque se cuenta con el apoyo del Líder institucional, Docentes, Padres de Familia y los mismos estudiantes. El impacto y relevancia de la investigación dentro de la institución será de gran beneficioso para los estudiantes.

Planteamiento del Problema

¿Cómo diseñar un material didáctico que desarrolle la sensopercepción a través del proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del nivel Inicial II en la Unidad Educativa Luis Cordero?

Objeto: Desarrollo sensoperceptivo

Campo de acción: Elaborar material didáctico para el desarrollo sensoperceptivo.

Objetivos:

Objetivo General

Elaborar materiales didácticos para el desarrollo sensoperceptivo, con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial II, de la unidad Educativa "Luis cordero", del barrio Anchilivi, Cantón Salcedo de la Provincia de Cotopaxi en el periodo 2017-2018.

Objetivos Específicos:

*Fundamentar teóricamente el desarrollo sensoperceptivo en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños /as de inicial II.

*Diagnosticar las posibles falencias que presentan los niños/as para su desarrollo sensoperceptivo.

*Elaborar materiales didácticos para favorecer el desarrollo sensoperceptivo con la finalidad de mejor el aprendizaje.

*Valorar el material didáctico con los niños del nivel inicial II con los especialistas.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

EL DESARROLLO SENSORIAL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL.

El capítulo abordara la importancia del proceso histórico, los referentes teóricos y fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos del desarrollo sensorial en el proceso de enseñanza aprendizaje en educación inicial II.

Antecedentes de la investigación

En los últimos años la educación se ha convertido en uno de los pilares principales dentro del contexto social, y está influenciado por diferentes actores desde el punto de vista político, social y cultural, esto ha ocurrido dentro de todos los espacios geográficos.

Un primer estudio realizado en la ciudad Cuenca, Ecuador por Sisalima y Vanegas (2013) presentó con el objetivo de mejorar el aprendizaje en el desarrollo sensoperceptivo. Un resultado bien interesante se obtuvo en relación con las creencias sobre el desarrollo del infante al ser diversas, pero la más práctica es la relación personal con recursos que encuentran en su entorno y diferenciando por medio de cada sentido, considerando que alcanzara un desarrollo integral.

Santillán (2014), en su trabajo “Se enfoca cognoscitivamente en proceso de enseñanza aprendizaje enmarcado en niños y niñas”, tuvo como objetivo analizar el área sensorial y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas. La

investigación se encuentra enfocada e indaga en el campo escolar utilizando herramientas que mejore la información recopilada por parte de la entrevista realizada a la señora directora y dos docentes y el instrumento de evaluación para los niños y niñas dentro del área sensoperceptiva.

Mesías & Ortega (2014) realizaron una investigación con muestras de niños de 9 Centros Infantiles del Buen Vivir, del Sector de Conocoto con el fin de conocer los resultados de la aplicación de un material didáctico que tiene como finalidad. Un valor agregado de esta investigación residió en la metodología para su elaboración y cuidado de este material. Esencialmente fue una investigación de campo que evidenció las falencias en el uso del material didáctico para el desarrollo cognitivo y la necesidad de elaborar un manual instructivo para diseñar y desarrollar materiales didácticos para desarrollar el proceso de enseñanza de una manera ecológica. Los aportes son significativos a este estudio porque develan un procedimiento fácil y económico para ganar este objetivo en el nivel de educación inicial.

Seguido de la recopilación de los datos, se procede a la interpretación y análisis de los resultados de los diferentes instrumentos aplicados, se logró una respuesta aceptable, que la estimulación es la base fundamental para el desarrollo sensoperceptivo enfatizando su desarrollo integral en cada una de las áreas en el campo educativo.

Tener una ayuda para asegurarnos que la estimulación sensorial es tan importante en el aprendizaje nos ayuda a seguir investigando para impartir conocimientos necesarios motivadores tanto para los demás docentes como para los niños que como nos podemos dar cuenta es un beneficio para la comprensión adquirida en el mundo que los rodea

Una arista interesante y de alta complejidad en el campo pedagógico es la relacionada con el desarrollo sensorial en niños con discapacidades. El trabajo de Macías y Arcos (2014) presenta a los niños diagnosticados con Parálisis Cerebral (PC) asociado con Retardo Mental Severo (RMS) y las formas de desarrollo sensorial. Además, propone diferentes métodos para el estudio con formato pre

experimental para evaluar los progresos en el aprendizaje. Los resultados evidenciaron que a pesar del daño motor y cognitivo de tipo severo que presentan los niños, existió un leve incremento del aprendizaje

Sarzosa (2015) manifiesta la calidad de motivación cognoscitiva en el desarrollo de 0 a 2 años de edad. La comprensión del desarrollo temprano se plasma en este trabajo por la necesidad de potenciar, motivar, desarrollar la creatividad y socialización que mejore el sistema neurológico preparando desde sus inicios hasta los niveles superiores. Los resultados de esta investigación cualitativa permitieron encaminar en una propuesta como solución del problema, consistente en un manual de actividades lúdicas.

Las investigaciones antecedentes promuevan la funcionalidad de los órganos sensoriales de lo más pequeños, pero todavía son insuficientes las propuestas acojan las necesidades más específicas de los niños como del contexto donde se desenvuelve el proceso de enseñanza aprendizaje.

La teoría del Desarrollo sensoperceptivo.

El desarrollo sensoperceptivo ha sido explicado y fundamentado desde las teorías de Piaget, Ausubel, Vygotsky y Montessori. Los autores Mesías y Ortega (2014) hacen alusión a las aportaciones de estos pedagogos y que retomamos en este estudio por su ajuste y viabilidad.

Una de las aportaciones más puntuales validas en este estudio es la necesidad de los infantes de sistematizar conocimientos previos identificados por el sistema sensorial para aprender los nuevos y adaptarse al mundo que le rodea. Por tanto, los estímulos anteriores y los que se adquieren durante su interacción con el entorno propician el aprendizaje activo. En la educación infantil la solicitud al niño de que ordene objetos de acuerdo con el color estimula los órganos de los sentidos, vivencias, habilidades, destrezas, razonamiento, conocimientos, etc. Piaget y Ausubel confirman que el conocimiento previo determina el óptimo aprendizaje y más aún el contacto entre docentes y estudiantes

Para Schunk (Citado en Mesías y Ortega, 2014). “El modelo de Ausubel requiere mucho contacto entre maestros y alumnos. Los docentes encargados del grupo de estudiantes realizan practica continuas con los recursos didácticos y esperando respuestas aceptables de los educandos que beneficia la enseñanza”.

La interacción de los postulados de Piaget y Ausubel con los de Vygotsky conforman una concepción integradora del desarrollo motriz, en tanto Vygotsky promulga el desarrollo dentro del contexto sociocultural donde se desenvuelve el niño y en colaboración con los adultos. Montessori complementa de mejor manera con su método aplicado a niños de las primeras edades donde basó el cambio en el aprendizaje, desde el uso materiales didácticos diversificados, ajustados a sus propias dinámicas y en los mejores ambientes, de manera que sean organizados cuidadosamente para desarrollar aspectos sociales, emocionales e intelectuales**.**

Las sensopercepciones en el nivel de Educación Inicial. Características del proceso de enseñanza aprendizaje.

Desarrollo sensoperceptivo en el aprendizaje. Conceptualizaciones necesarias

Las personas desde muy pequeñas interactúan con el medio social, caracterizado por las riquezas de forma, colores, olores, sonidos, temperaturas etc. El reflejo subjetivo de todos los estímulos externos de los objetos y fenómenos circundantes que actúan sobre nuestros órganos sensoriales se da en la relación del hombre con la realidad objetiva a través de la sensación. Esto constituye el momento inicial del conocimiento sirviendo de base a las formas superiores del reflejo cognoscitivo.

Lorenzo (2006) expresa que las sensaciones es el proceso cognoscitivo más simple, que permite reflejar las cualidades externas aisladas de los objetos y fenómenos, tanto del mundo externo como del estado interno del organismo. Mediante estas los receptores sensoriales y el sistema nervioso reciben y representan la energía de los estímulos procedente del entorno. Existe un procesamiento cerebral primario procedente de nuestros sentidos entre ellas podemos encontrar las siguientes: Visuales, Táctiles, Auditivas, Olfativas, Gustativas.

Velázquez (citado en Calo & Tapia, 2015) afirma que “En la actualidad el universo exterior interviene dentro del ser humano con estimulo respuesta, sin interrumpirse ningún momento este proceso. Los seres vivos nos encontramos involucrados dentro de un mismo universo para poner en práctica las diferentes actividades por medido de la percepción e información que absorbe los individuos considerando que el desarrollo integral abarca un nuevo conocimiento”. (p.4)

El autor manifiesta que la sensación es una respuesta continua que el organismo del ser humano actúa por los sentidos, por medio de la sensibilidad que tienen las personas por medio de la activación de los receptores estimulo-respuesta, dentro de esto se describirá los tipos de sensaciones.

Percepciones

Es la acción y efecto de percibir en este sentido hace alusión a las impresiones que puede percibir un individuo de un objeto a través de los sentidos, recibiendo una información del mundo exterior.

Rodríguez (citado en Barragán, sf), afirma que “La matriz neuronal tiende a no estar activa si la masa cerebral no se encuentra impulsada” (p.9). Se concuerda con lo citado por el autor dado que el contacto directo con los objetos aumenta la capacidad perceptiva y por consiguiente el aprendizaje. Durante este proceso el infante podrá interactuar, recrear y asimilar correctamente toda la información, transformándose en conocimiento, al comparar, relacionar, identificar en el entorno donde se desenvuelve aquellos objetos que tienen un significado. En este proceso cada órgano de los sentidos tiene su función.

La percepción humana, basada en las sensaciones, se va formando y evolucionando a lo largo de historia en cada contexto social de acuerdo con lo que percibe cada persona y esta a su vez es resultado de cultura en la los seres humanos viven y se desarrollan cotidianamente.

Sensopercepción

Es toda aquella información de los sentidos que captan del medio que nos rodea es conocida como sensación es producida por la intervención de los receptores sensoriales encargados de enviar información al cerebro.

La activación sensorial es esencial dentro del aprendizaje del ser humano enmarcando al campo educativo por medio de las sensaciones receptoras de recibir la información del medio por impulsos nerviosos, la percepción es la encargad de enviar la información al cerebro para una respuesta inmediata.

Según el autor Bedoya, (2002) cita que:

la integración de la estimulación de todos los sentidos a través de los productos que conforman la generalidad de los ambientes de la vida cotidiana humana: como lo son los ambientes donde los individuos desarrollan todas sus actividades diarias: El hogar, los centros de estudio, los centros de trabajo, etc. De manera que influya en los sujetos de forma positiva en el desarrollo de sus actividades (p.3)

Con respecto al postulado se entiende que el desarrollo sensoperceptivo en niños/as mejorara con la interacción con medio social y familiar en todo su aspecto.

Aquí el educador es clave para facilitar al niño un ambiente motivador para dar una clase donde se dé el acto del aprendizaje por medio de la interacción entre estudiante y docente en la sala de clases, por medio de la motivación permanente en el desarrollo sensorial siendo de gran importancia en la educación prescolar, por medio de la exploración de objetos diferenciando y asociándose con cada uno de ellos con la activación de los estímulos dentro del desarrollo integral perceptivo.

Según el psicólogo Bayona (citados Sisalima, Vanegas, 2013) desde una perspectiva fisiológica define que la sensopercepción es un proceso de respuesta inmediata frente al estímulo por medio de las ondas eléctricas que envían al cerebro en forma recopilada se puede definir a la sensopercepción dentro de codificación cognoscitiva y emocional. (p.12)

Una perspectiva más amplia que repercute en las decisiones didácticas es considerar a las sensopercepciones las manifestaciones que presentan los estudiantes en base a su imaginación que fortalezca su conocimiento potencializando sus habilidades y creatividad adaptándose a grupos de trabajo, los niños y niñas perciben información para ser procesada e interpretadas en el cerebro convirtiéndose en una respuesta inmediata.

Para Fuster (2003) manifiesta "Que la sensación es un proceso integral que abarca a los estímulos, emociones y sentimientos que activan el sistema nervioso central" (p.2). Considera aspectos muy ligados al sistema nervioso central. La captación de estímulos externos es procesado e interpretado por el cerebro por el envío de estímulos transmitiendo a los órganos sensoriales un impulso nervioso del cerebro como respuesta.

Berdichevsky (1998) le dio una importancia capital al contacto corporal para lograr la libertad de la creación y de pensamientos porque constituye un mecanismo psíquico que facilita a los niños la adquisición de los conocimientos en función del autoconocimiento de su cuerpo. Cada uno de los órganos de los sentidos responde al estímulo de manera diferente, pero en su integración se forma un criterio del mundo que circunda al niño.

Percepción visual

Es el proceso de recepción e interpretación de la información recibida, el ojo y el cerebro son los encargados de organizar, imponiendo al sentido racional particulado por la experiencia del ser humano.

Los estudiantes procesan una información por medio del tacto formado una imagen visual que favorece el rápido procesamiento de movimientos voluntarios, con recursos del medio interpretando la imagen y características.

Mejorar en los estudiantes la capacidad de asimilar, reconocer, diferenciar los objetos del entorno que son interpretados al visualizar específicamente, donde las teorías llevadas a las practica alcanzaran el éxito deseado, en el descubrimiento de

nuevos instrumentos o recursos haciendo la agrupación de cada uno de acuerdo a su código, color, forma y tamaño.

Los seres humanos deben tener su desarrollo sensorial con la capacidad amplia de respuestas frente a los objetos presentados que fortalezcan el aprendizaje en el nivel inicial. Los docentes del nivel inicial deben ser creativas, motivadoras que creen recursos que estimule el aprendizaje de los niños y niñas.

La percepción como proceso cognoscitivo accede que los seres humanos describan de una forma ordenada y adecuada con formas, colores, tamaños y texturas, unido al hecho de que el reflejo ocurre integralmente, o sea, el objeto con sus diferentes partes, propiedades y relaciones que perciben como un todo único e integral.

Sensopercepción auditiva

Uno de órganos que es capaz de percibir el mundo circundante aun dentro del vientre de la madre es el oído quién envía los estímulos al cerebro, el cual tiene también una función importante en el equilibro. Los infantes desde el momento de la concepción empiezan a asimilar sus sentimientos y emociones que la madre trasmite durante su periodo de gestación y para ello la estimulación de la audición es importante por la cual pueda conocer la intensidad de sonido, volumen, frecuencia y ritmo.

En la mayoría de los niños y niñas desarrollan el sentido auditivo mediante la estimulación por medio de una variedad de sonidos emitidos al cerebro estableciendo normas para hacer las diferentes estimulaciones al oído debido a que es el órgano encargado de controlar el equilibrio del ser humano.

Percepción táctil

Es la habilidad de recibir e interpretar a través del contacto con la piel, siendo un medio vital que proporciona una variada de información del medio, siendo uno de los más importantes sentidos, teniendo en cuenta la habilidad de recibir e interpretar los estímulos.

Los niños y niñas utilizan sus manos para la estimulación mediante el sentido del tacto, y su sensibilidad con capacidad de manipular los objetos de varias texturas de acorde a su forma, color, y tamaño. Los estudiantes se deben mantener en permanente contacto con los recursos que mejoren sus estímulos perceptivos táctiles por medio de la discriminación de fisuras y texturas de cada uno de los objetos.

Percepción gustativa

Es fundamental para el ser humano puesto a que es el encargado de percibir las sustancias que ingresan al organismo, siendo el gusto la estructura anatómica donde se encuentra una gran cantidad de receptores gustativos.

Se debe desarrollar el gusto con alimentos diarios y cotidianos que favorezca la salud con una dieta balanceada y con variedad de agrado y con la supervisión de una persona adulta para las nuevas experiencias al degustar los alimentos debido a que no todos son de agrado por los sabores, ácidos, dulces.

Percepción olfativa

En la vida de toda persona la educación sensorial desde las primeras edades es fundamental. En este sentido, el docente juega un papel esencial al facilitarle a los niños los ambientes propicios para el descubrimiento de la realidad en que vive. Una invariante de la educación sensorial es que los órganos de los sentidos son el medio por el cual se descubren las distintas características de los objetos. Para lograrlo, se debe adiestrar y saber las características de cada uno de los sentidos, pues cuanto mayor sea la exposición directa a experiencias vivenciales en los niños mayor será las posibilidades de identificar las características de los objetos (Aranda, 2008).

Por medio de la percepción los infantes perciben los diferentes aromas que son agradables, desagradables y los gestos que hace cada niño o niña en los primeros años de vida integrando a todos los estudiantes sin excepción ninguna.

Procesos de enseñanza aprendizaje de la educación inicial II (Expresión artística, oral y escrita)

Múltiples autores han definido la esencia del proceso de enseñanza - aprendizaje; la intención de este trabajo es redefinir su esencia y puntualizar las principales exigencias que se presentan como características esenciales para actuar en el contexto del nivel inicial en el sistema educativo ecuatoriano. Algunos referentes que caracterizan este proceso fueron tomados de (Addine, F. et al, 2004)

- **Igualdad en los niveles de jerarquía entre los procesos de enseñanza y aprendizaje.**

El proceso de enseñanza - aprendizaje ha tenido diferentes tendencias en poner el énfasis en una causa más que en el otro, dependiendo de la tendencia pedagógica. Unos que van desde su identificación con la enseñanza donde el docente cumple un rol importante de trasmitir conocimientos específicos, actualizados e íntegros para el estudiante. De ahí que el énfasis en **tipo de proceso (enseñanza, aprendizaje o ambos)** marca substancialmente su orientación.

En el caso de la Educación Inicial y específicamente proceso de enseñanza – aprendizaje de la **expresión artística, oral y escrita** tiene como **propósito** esencial desarrollar los cinco órganos de los sentidos. En este se atiende a unidad e integralidad de la enseñanza y del aprendizaje, o sea, la importancia de este binomio parte de reconocer las vías y formas del enseñar y del aprender en el mismo nivel de jerarquía.

- **El proceso de aprendizaje se da en interacción con los demás, pero de manera individualizada.**

En tanto en el **proceso de aprendizaje** el estudiante **adquiere elementos del conocimiento**s y habilidades, destrezas y capacidades que forman parte del contenido de las áreas, así como de los procedimientos para utilizarlos, de las habilidades de planificación, control y evaluación de su aprendizaje que le permita la regulación de su comportamiento.

Además, apropiación de conocimientos, de **interacción** entre los niños y de estos con el ambiente se dan todas las posibilidades para contribuir al desarrollo sensoperceptivo, la formación de sentimientos, cualidades, valores, normas de comportamiento esenciales y en esto radica su carácter integral. En este sentido se considera que las personas cambian por la influencia del grupo y este se modifica por la acción de sus miembros.

Pero independientemente de que la interacción juega un papel esencial la experiencia histórico - social se adquiere de manera individualizada, cuestión que deberá ser prevista al organizar y dirigir el proceso por el docente.

- **El proceso de enseñanza debe partir del diagnóstico de la preparación y desarrollo del estudiante.**

Para que los niños adquieran un conocimiento, desarrollen una habilidad formen una cualidad se requiere de una estructura antecedente por lo que conocer el grado de desarrollo de estos se convierte en un indicador para concebir y estructural el proceso lo cual requiere un diagnóstico que ofrezca los aspectos fundamentales para una apropiada estructuración del proceso de enseñanza - aprendizaje.

El diagnóstico permite la determinación de la zona de desarrollo actual y potencial del estudiante para orientar de forma eficiente en función de los objetivos, las acciones en atención a las diferencias individuales, permite conocer la conducta, cualidades, valores, intereses, motivos entre otros aspectos de la personalidad para concebir los materiales didácticos.

- **El proceso de enseñanza debe tomar en consideración el activismo de los niños en todos los momentos de la actividad de aprendizaje.**

La posición activa, transformadora de los niños en el proceso de enseñanza - aprendizaje generalmente se identifica con el incremento cualitativo de su proceder intelectual. Sin embargo, puede no haberse generado en él ningún esfuerzo intelectual para dar respuesta por tanto no se ha logrado una actividad intelectual productiva. De lo que se trata es de cada niño interactúe con su medio, conociéndolo y haciendo por sí solo.

- **El proceso de enseñanza - aprendizaje requiere de organización y planificación por parte del docente.**

El actual modelo de escuela y las exigencias planteadas en la dirección del proceso del enseñanza - aprendizaje de todas las áreas de educación inicial se requieren de una concepción diferente del papel del docente en la organización y planificación del proceso de enseñanza - aprendizaje. Se precisa de una renovación metodológica donde se propicie que el estudiante participe en la búsqueda y utilización del conocimiento y el desarrollo de habilidades.

Colom y otros (citado en Bravo, 2014, p. 113) plantea que los medios "Son aquellos elementos materiales cuya función estriba en facilitar la comunicación que se establece entre educadores y educandos (p.16)- Según el Pedagogo Michean (citado en Morales, 2012) uno de eso medios son los materiales didácticos, siendo "una de las exigencias del estudio de un grupo de palabras con el fin de determinar una enseñanza de las asignaturas".(p. 39)

Con lo expuesto por los postulados los recursos didácticos que se elaborara para impartir un conocimiento son de importancia por su valor didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje. Así, al concebir los medios se precisa un cambio, pues su empleo implica acciones didácticas del docente y operaciones a realizar por los niños dentro o fuera del salón de clase en la búsqueda de conocimientos y desarrollo de habilidades porque motiva y permite que enfoque su atención, y así poder fijar y retener todos los conocimientos.

De ahí que su elaboración plantee determinadas exigencias al docente

1) Elementos del conocimiento que necesita revelar y procedimientos que pueden conducir al niño a la interacción y a la manipulación de los objetos
2) Operaciones de las sensopercepciones que necesita estimular la selección de los materiales que facilitan la búsqueda y utilización del conocimiento

La idea anterior la refuerza en la tesis de Apaza (2011) pues cuando el estudiante tiene mayor acceso a los materiales didácticos se tiene un resultado mucho mayor

y de mejor calidad en el aprendizaje. Por lo tanto, se podría decir que ayuda a captar la atención de los pequeños y por consiguiente ellos aprenden de una forma significativa y se alcanzan las metas propuestas por el docente. También, se puede agregar que los materiales didácticos son los medios o recursos que sirven para un cambio de comportamiento de quien aprende, y de esta forma que potencialice su nivel de conocimiento.

En la concreción del proceso de enseñanza – aprendizaje ocupa un lugar importante la tarea del docente en la concepción de los materiales para que los niños se apropien de los conocimiento y habilidades para cada nivel educativo. Un niño o niña alcanza sus habilidades intelectuales cuando puede desenvolverse en el entorno y solucionar problemas sencillos, expresándose en el aprendizaje guiado por es el docente.

El uso del material didáctico será efectivo si hay una participación mental y activa por parte del alumno por medio de la atención, interés percepción adecuada, aquí se demuestra el papel del docente como motivador en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Hipótesis

La aplicación de material didáctico adecuado favorece el desarrollo sensoperceptivo en los niños y niñas del nivel inicial II.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Elementos que conforman la Metodología

En el desarrollo de la investigación se describe la aplicación de cada uno que lo conforma la metodología, a continuación, se describe cada uno de ellos. Dentro de la investigación se ha utilizado un paradigma critico propositivo de enfoque cualitativo, modalidad de campo, bibliográfica, experimental por lo que es una investigación de nivel exploratorio- descriptivo, asociación de variables, para el planteamiento del tema investigativo.

En esta investigación se ha usado un diseño no experimental, pues todos los datos se han recopilado tal como se encuentran en su contexto natural, a partir de estos datos los cuales se mantienen en el proceso investigativo, es que se dan los resultados aquí expresados.

Para Denzin y Lincoln (citado en Vargas, 2012) la entrevista es "una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar". Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

Entrevista. - es una conversación personal entre el entrevistador y el entrevistado, con el fin de obtener respuestas verbales a cada uno de las interrogantes planteadas sobre el tema de la investigación planteado.

*La entrevista: se utilizará para conocer si la directora y docentes de la institución conoce sobre el tema investigado.

La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta manifiesta, la cual puede utilizarse en muy diversas circunstancias (Hernández, Fernández & Baptista, 2006)

Observación. - son instrumentos de campo donde la persona investigadora registran datos de que aportan las personas, grupos y la sociedad dentro del lugar de la problemática.

*La observación: se emplea sistemáticamente, mediante la aplicación de una ficha de observación, para evidenciar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del nivel inicial y los docentes. Así mismo la lista de cotejo que permite obtener datos e información en el campo de los hechos.

*Criterio de los usuarios: se aplica paradocentes que se encuentran encargadas de la educación de los niños y niñas con años de experiencia.

El paradigma aplicado en la investigación es mixto, pues en la investigación se integran elementos cualitativos y cuantitativos, con el fin de poder obtener los resultados que se esperan en la investigación, la discusión de los resultados se entreteje con el conocimiento existente para generar nuevos planteamientos o motivar futuras investigaciones.

Métodos estadísticos y/o procedimientos matemáticos.

Se utiliza para interpretar los datos obtenidos en el diagnóstico y también para el criterio de especialistas, es decir el cálculo porcentual; Se utiliza para expresar los resultados en porcentajes; así como gráfico y tablas: para personificar los datos desarrollados durante la investigación y como una técnica, tenemos la Triangulación Directa de la información de varios instrumentos.

Fase	Nivel o tipo de investigación	Métodos empleados	Producto
Problematización	Exploratoria-descriptiva	Entrevista, observación.	Revisión de la pertinencia del tema y formulación de problema
Construcción del marco teórico	Descriptiva-valorativo	Análisis-síntesis Revisión de la bibliografía	Marco teórico
Propuesta	Propositiva	Análisis-síntesis Valoración de usuarios	Propuesta y su valoración

Población y muestra

La población está conformada por 38 niños y niñas del nivel inicial y 2 docentes de la unidad educativa Luis Cordero. Muestra: 38 estudiantes del nivel inicial II y 2 docentes de la unidad educativa.

La población y la muestra coinciden en este caso, pues, como la población no supera los 100 individuos, ni en el caso de los docentes ni los estudiantes, pues se decide trabajar con el conjunto de esta población; en el caso de los estudiantes tampoco es menor de 38 la población, y los docentes, 2 aunque, son justamente los que trabajan en el centro, por tanto, se trabajó incluyendo a las 2 docentes, pues, como laboran en la institución, tienen la posibilidad de contactar con los estudiantes.

Pueden evaluar las habilidades sensoperceptivas de los mismos; y los 38 estudiantes antes mencionados, a quienes se les aplicaron también instrumentos para recopilar la información necesaria.

Diagnóstico del desarrollo sensorial en los estudiantes del nivel inicial II.

Se realizó un diagnóstico, el cual se ajusta a las necesidades, características y exigencias de cada estudiante tomado como muestra que permitió la determinación de los resultados de las dimensiones e indicadores para la implementación del material didáctico.

Tabla 1. Población y Muestra

Grupos	Población	Porcentaje
Docentes	2	9%
Estudiantes	38	91%
Total	40	100%

Elaborado por: Benavides Nataly

Operacionalización de Variables

Tabla 2. Variable Independiente

Fase	Nivel o tipo de investigación	Métodos empleados	Producto
Problematización	Exploratoria-descriptiva	Entrevista, observación, triangulación	Revisión de la pertinencia del tema y formulación de problema
Construcción del marco teórico	Descriptiva-valorativo	Análisis-síntesis Revisión de la bibliografía	Marco teórico
Propuesta	Propositiva	Análisis-síntesis Valoración de usuarios	Propuesta y su valoración

Elaborado por: Benavides Nataly

Tabla 3. Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones/ Categorías	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e Instrumentos
Desarrollo sensoperceptivo.	Aprendizaje significativo	Participación activa de los niños y niñas para el desarrollo sensoperceptivo.	Determina detalles o aspectos importantes de cualquier objeto, forma, color y tamaño.	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de Observación
	Labor docente	Brindar a los docentes un manual de actividades de material didáctico como medio de apoyo para el desarrollo sensorial en sus estudiantes	Se apoya de algún medio para mejorar su aprendizaje.	
	Material didáctico que mejore su aprendizaje.	Cumplimiento con cada una de las actividades que desarrolle la sensopercepción.	Construye patrones sencillos con seguridad y confianza en sí mismo, sin temor a equivocarse.	

Elaborado por: Benavides Nataly

Métodos aplicados en la Investigación

En esta investigación se emplearon los métodos siguientes, los cuales permitieron llevar el proceso investigativo de una manera ordenada, lógica y científica para lograr los objetivos planteados y finalizar en el proceso de tabulación.

Métodos Teóricos

Estos métodos ayudaron en la fundamentación teórica de la información obtenida en el presente trabajo.

- **Investigación bibliográfica:** Para dar el fundamento teórico de la investigación. El enfoque de este sistema proporcionó la recopilación, procesamiento e interpretación de la información.

- **Inductivo-deductivo:** Ayudó a la sistematización, ordenación de conceptos y categorías partiendo de lo general a lo particular. Se presentan en conceptos, principios, definiciones, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias.

- **Analítico-sintético**: Se aplicó para la búsqueda de la información y así poder llegar a los fundamentos teóricos y a las conclusiones. Fueron utilizados en todas las etapas de la investigación lo que permitió realizar análisis e inferencias de la bibliografía consultada. Mediante el proceso analítico se buscaron las causas y consecuencias del pensamiento crítico, su incidencia en la formación integral y su repercusión en las actividades curriculares en la comunidad educativa.

- **Histórico-lógico:** Permitió el estudio adecuado de los antecedentes y los fundamentos teóricos sobre el tema tratado.

Métodos Empíricos

Observación: Consiste en la inspección y estudio por medio de los sentidos de las características más sobresalientes del hecho o fenómenos por investigar. Donde se realizó un estudio de los estudiantes de la Unidad Educativa que presentan problemas, así como también, tener una visión clara acerca de la manera de cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

Técnicas e instrumentos utilizados en la Investigación

Las técnicas e instrumentos son importantes para el desarrollo de la presente investigación, las mismas que permitirán obtener información y datos de fuentes primarias, las mismas que se detallan a continuación.

***La entrevista:** Se utilizará la entrevista como una técnica de recopilación de información por lo cual las personas entrevistadas responden de forma verbal cada

una de las interrogantes, para conocer si la directora y docentes de la institución conoce sobre el tema investigado.

***La observación:** Esta ficha se aplicó en la observación directa realizada a los niños y niñas del nivel inicial II de la institución. Su objetivo se encaminó a la determinación del desarrollo sensoperceptivo en dichos estudiantes, y sirvió para registrar los principales problemas que presentan los mismos en este sentido. sí mismo la lista de cotejo que permite obtener datos e información en el campo de los hechos.

Resultados del diagnóstico

Diagnóstico que caracteriza el problema de investigación

A continuación, se presentan los resultados de la entrevista realizada, a docentes de la Unidad Educativa "Luis Cordero".

Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista dirigida realizada a la Msc. Ana Lara directora y docente de la Unidad Educativa "Luis Cordero" (Ver Entrevista en Anexo 1)

Pregunta Nº.1 **¿Considera usted que los recursos didácticos es la base fundamental en la educación del nivel inicial?**	
La señora directora manifiesta que desde su experiencia y punto de vista práctico y pedagógico las clases son más motivadores y didácticas con recursos didácticos, despertando el interés en los estudiantes. Los recursos didácticos orientan y motivan, despierte el interés, atención, rendimiento y comprensión dentro del trabajo docente en el aprendizaje académico, fortaleciendo el desarrollo sensoperceptivo de destrezas,	La docente considera que es muy fundamental que los niños y niñas se sociabilice con los recursos didácticos debido a que los estudiantes desarrollan su inteligencia mediante la manipulación, exploración, observación, el gusto y lo auditivo. En el desarrollo de su creatividad, inteligencia y motivación hacia un nuevo aprendizaje.

creatividad, habilidades en el campo escolar.	
Pregunta Nº.2 **¿Conoce usted sobre las diferentes actividades que realiza cada docente para el desarrollar los órganos de los sentidos en los prescolares?**	
Nos indica que desconoce los recursos que utiliza la docente debido a que hace dos años que se abre la educación inicial dentro de la institución educativa y por tal razón la docente que se encuentra a cargo del nivel inicial debe utilizar sus recursos del medio y conocer del tema. Dentro del tema la docente tendrá que investigar los recursos didácticos con el fin de trabajar con todo el grupo de niños y niñas sin excluir a los niños con diferentes problemas de aprendizaje. Siendo dinámica creativa e innovadora que beneficie su conocimiento.	Manifiesta que si conoce de las diferentes actividades que realiza cada docente como estrategia metodológica mediante la interrelación entre docente-estudiante en las diferentes actividades que las compañeras docentes realizan en los patios de la institución, sala de clases, dentro del campo estudiantil.
Pregunta Nº.3 **¿Considera usted que el material didáctico incita el aprendizaje en los estudiantes?**	
Indica que fortalece en los estudiantes la asimilación de nuevos conocimientos impartidos por la docente, en la cual el material didáctico mejor el aprendizaje desarrollando potencialidades de una forma creativa, interesante, motivadora y duradera en el campo académico. Dentro de la misma la estimulación a los niños y	La docente menciona que los materiales didácticos son de gran importancia dentro del aprendizaje por que despierta el interés de los estudiantes y hace que el conocimiento sea duradero y despierte el interés en cada uno de los niños y niñas en elabora su propio material con guía de la docente a cargo.

niñas dentro del PEA, para su desarrollo total.	
Pregunta Nº.4 **¿Usted considera conocer los materiales didácticos que ayudan al desarrollo de los órganos de los sentidos en los niveles de inicial?**	
La directora manifiesta que desconoce debido a la desactualización de conocimientos por tal razón existe un gran desconocimiento de cuáles son los materiales didácticos que favorecen el desarrollo sensoperceptivo, por lo tanto, manifiesta que la investigadora plante su investigación, capacite a las docentes de la institución sobre el tema. Para poner en práctica los conocimientos al inicio del aprendizaje mediante el oído, tacto, gusto, olfato y tacto que son sensaciones que favorecen al cerebro con la capacidad de sentir, accionar y pensar.	Menciona que los materiales nuevos, creativos, fortalecen, despierta al niño y niña el gusto por visualizar, manipular, escuchar entre otras actividades dentro del nivel inicial se puede trabajar para mejora el desarrollo de los órganos sensoriales, mediante la creatividad, imaginación, interés, integración, dentro del contexto escolar.
Conclusión: A lo largo de esta investigación hemos podido comprobar, la calidad del aprendizaje, sin embargo, van a existir ocasiones que estos sufran alteraciones un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de nuestros niños, ya que es de gran importancia que cada experto comprenda el problema presentado dentro de la información que captamos del mundo exterior la obtenemos a través de nuestros sentidos, gracias a la sensación y percepción podemos hacer que toda	Conclusión: Se concluye que es necesario crear actividades con material didáctico que mejore el desarrollo sensoperceptivo en el aprendizaje del niño y niña, que pueda aportar valores significativos con este método de enseñanza, ya que si incluimos actividades en donde involucremos a nuestros sentidos podemos empezar concientizar a la comunidad educativa. La utilización del material didáctico para la adquisición de nuevos conocimientos, mediante la manipulación y exploración, los

información llegue hasta nuestro cerebro para poderla asimilar y profundizar un conocimiento duradero.	niños y niñas con actividades placenteras por medio de cada uno de los sentidos.

Elaborado por: Benavides Nataly
Fuente: Entrevista a directora y docente de la Unidad Educativa "Luis Cordero"

Análisis e interpretación de los resultados de la ficha de observación dirigida a los niños y niñas de la Unidad Educativa "Luis Cordero". (Ver ficha de observación en Anexo 2)

Ficha de observación

La ficha de observación está realizada en base a los resultados obtenidos de las actividades de material didáctico.

N°	ITEM NOMBRES	¿Reconoce fácilmente las texturas mediante la manipulación?			¿El aprendizaje es más significativo con materiales didácticos?			¿Consigue emparejar objetos por su representación, color y tamaño??			¿Identifica con facilidad los paratextos presentados?			¿Diferencia los diferentes sabores mediante la degustación?			¿Asemeja propiedades de aromas en la realización de la actividad?			¿Desarroll a la audición a través de los sonidos?			¿Identifica sonidos de deferentes instrumentos musicales?		
		S		**N**	**S**		**N**			**N**	**S**		**N**	**S**	**A**	**N**	**S**		**N**	**S**		**N**	**S**	**A**	**N**
1	Estudiante	S			S						S				A			A		S			S		
2	Estudiante		A		S						S			S			S			S			S		
3	Estudiante	S			S						S				A			A			A			A	
4	Estudiante	S				A					S			S			S			S			S		
5	Estudiante	S			S						S			S			S				A			A	
6	Estudiante	S			S							A			A			A		S			S		

7	Estudiante	S			S						S				A			A		S			S		
8	Estudiante		A		S						S			S			S			S			S		
9	Estudiante	S			S						S				A			A			A			A	
10	Estudiante	S				A					S			S			S			S			S		
11	Estudiante	S			S						S			S			S				A			A	
12	Estudiante	S			S							A			A			A		S			S		
13	Estudiante	S			S						S				A			A		S			S		
14	Estudiante		A		S						S			S			S			S			S		
15	Estudiante	S			S						S				A			A			A			A	
16	Estudiante	S									S			S			S			S			S		
17	Estudiante	S			S						S			S			S			S	A		S	A	
18	Estudiante	S			S						S	A		S	A		S	A		S			S		

19	Estudiante	S			S						S			S			S				A			A	
20	Estudiante	S			S						S			S			S			S			S		
21	Estudiante	S			S						S			S			S				A			A	
22	Estudiante	S			S						S				A			A		S			S		
23	Estudiante	S			S						S			S			S			S			S		
24	Estudiante	S			S						S				A			A		S				A	
25	Estudiante	S			S						S			S			S			S			S		
26	Estudiante	S			S						S			S			S			S			S		
27	Estudiante	S			S						S			S			S				A			A	
28	Estudiante	S			S						S			S			S			S			S		
29	Estudiante	S			S						S			S			S			S			S		

30	Estudiante	S			S						S			S			S				A			A	
31	Estudiante	S			S						S				A			A		S			S		
32	Estudiante	S			S						S			S			S			S			S		
33	Estudiante	S			S				A		S			S			S				A			A	
34	Estudiante	S			S						S				A			A		S			S		
35	Estudiante	S			S						S			S			S				A			A	
36	Estudiante	S			S				A		S			S			S				A			A	
37	Estudiante	S			S						S				A			A		S			S		
38	Estudiante	S			S						S			S			S				A			A	
FRECUENCIA		35		3	36		2	33		5	37		1	30		8	26		12	30		8	28		10

PORCENTAJE	95%	5%	98 %	2 %	88 %	13 %	99 %	1 %	90%	10 %	65 %	35 %	90 %	10%	88 %	12%

TOTALES	TOTAL FRECUENCIA			TOTAL, PORCENTAJE		
	SI	AVECES	NO	SI	AVECES	NO
	235	33	64	77%	22,43	23%

Fuente: Benavides Nataly

A continuación, se presenta los resultados obtenidos de cada una de las interrogantes de la ficha de observación aplicada.

Interpretación de resultados

Consulta Nº 1

¿Reconoce fácilmente las texturas mediante la manipulación?

Del 100% de los estudiantes observados, 35 que corresponde al 95% les resulta fácil la manipulación de las diferentes texturas, y el 3 que responde al 5% tiene miedo de manipular, pero les despierta curiosidad por tal razón es necesario disponer con variedad de recursos didácticos, que desarrollen destrezas, habilidades y creatividad.

Consulta Nº 2

¿El aprendizaje es más significativo con materiales didácticos?

Del 100% de la observación, 36 que responde al 98% el aprendizaje es más significativo del 2% que representa el 2% asemejan de mejor manera los conocimientos significativos y duraderos en los niños y niñas con nuevas estrategias metodológicas y nuevas.

Consulta Nº 3

¿Consigue emparejar objetos por su representación, color y tamaño?

Del 100% de los estudiantes 33 que corresponden al 88% pueden emparejar mediante su color, tamaño 5 que corresponde al 13% los estudiantes trabajan conjuntamente en su razonamiento y comprensión.

Consulta Nº 4

¿Identifica con facilidad los paratextos presentados?

De los 100% de estudiantes observados 37 que corresponde al 97% les resulta fácil la descripción de paratextos mediante imágenes, 1 que corresponde al 3% le

resulta muy complejo la realización de la interpretación de las imágenes presentadas, con un resultado aceptable en el aprendizaje la docente con motivación y creatividad podrá utilizar una gran variedad de materiales.

Consulta Nº 5

¿Diferencia los diferentes sabores de paletas mediante la degustación?

Se ha observado al 100% que corresponde a los 30 estudiantes el 90% mediante la degustación de las diferentes paletas presentadas diferencia cada una de las paletas, mientras que 8 que corresponde al 10% les resulta muy complejo la degustación de las paletas, mientras que numero aceptable de niños y niñas se emocionan y realizan diferentes gestos al degustar de cada uno.

Consulta Nº 6

¿Asemeja propiedades de aromas en la realización de la actividad?

Del 100% observado 26, que corresponde al 65% perciben y diferencian los aromas y fragancias presentados, mientras que 12 que responde al 35% no asimilan la presentación de los aromas debido a sus problemas de salud, puesto a la bajo autoestima que presentan los estudiantes en sus actividades de rutina, donde la docente debe brindar ese ambiente de seguridad y confianza en el campo escolar.

Consulta Nº 7

¿Desarrolla la audición a través de los sonidos?

De un 100% de estudiantes observados 30 que responde al 90% diferencia los diferentes sonidos, un 8 que corresponde a un 10% les resulta complicado hacer y molestoso el ruido debido a son niños y niñas están enseñados a no compartir y peor aún elaborar estos recursos que son muy importantes en la edad que cada uno lo tiene en su aprendizaje.

Consulta Nº 8

¿Identifica sonidos de deferentes instrumentos musicales?

De la observación del 100% 28 que responde a un 88% les resulta emocionante ver los materiales que despiertan el interés, mientras que a un 10 estudiante prestan poco interés al material y a la realización de las diferentes actividades, previo a una explicación rápida se logró despertar la creatividad e imaginación, donde se alcanzó un resultado excelente donde se crea a la docente encargada trabajar con un compromiso y desarrollo integral.

Conclusión

A partir de los resultados de las técnicas aplicadas se puede evidenciar la necesidad urgente de aplicar material didáctico que ayuden al desarrollo sensoperceptivo a los niños y niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje a desarrollar habilidades del pensamiento crítico en sus estudiantes, para fomentar hábitos de pensar que le ayuden a desenvolverse mejor en su vida cotidiana.

Es importante la estimulación a los niños y niñas en sus primeros años de vida a temprana edad para que de esta manera se logre un buen desarrollo en los cinco órganos estimulados, involucrando a todas las personas sin acepción a las personas especiales, debido a que todos los seres humanos tienen las misma oportunidades e igualdad de condiciones en una sociedad justa. Por medio de la percepción alcanzamos un aprendizaje duradero, afectivo, social y significativo que abarca de manera global del ser humano.

CAPÍTULO III

PRODUCTO DISEÑADO

Propuesta de solución al problema

Nombre de la propuesta

MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO SENSOPERCEPTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II DE EDUCACIÓN.

El propósito de esta propuesta es aportar con materiales didácticos de enseñanza aprendizaje, para desarrollar la sensopercepción en los estudiantes de la institución, para contribuir al mejoramiento de la educación enfocadas desde un punto de vista pedagógico.

La aplicación de la presente propuesta contribuiría a cambiar y mejorar la práctica docente dentro de la sala de clases, dando paso a la aplicación material didáctico, creativo dinámico y motivador que conlleven al desarrollo de la sensopercepción.

En este mundo competitivo y activo, donde el éxito de la persona depende mucho de la capacidad de comunicarse, forma de expresarse y dar a conocer sus ideas, estas habilidades se desarrollarán en la práctica, porque se ve la necesidad de desarrollar la sensopercepción como fuente elemental, que es de gran importancia para interactuar en su contexto.

Dentro del sistema educativo cubano se realizó varias investigaciones que conllevan al cambio conjuntamente con la práctica pedagógica dentro de los objetivos del proyecto educativo nacional, el proceso de enseñanza aprendizaje va a contribuir al desarrollo de los órganos sensoriales, mediante el uso de material didáctico en base a nuevos conocimientos y dando uso adecuado.

La presente investigación sobre la preparación de recursos didácticos para estimular la sensopercepción en los estudiantes del nivel inicial II, se ha realizado con el propósito de mejorar de forma eficaz y poner a disposición de los docentes escolares la comprensión que debe existir sobre la importancia de este tema , para que pueda ser aplicada de la manera más correcta e idónea, ya que los educadores requieren de técnicas y métodos, para lograr mejor desarrollo en el aprendizaje de nuestros estudiantes.

¿Cómo contribuye la propuesta a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico?

La intención de esta propuesta es brindar a los docentes diferentes materiales didácticos orientadas al desarrollo de la sensopercepción en los niños y niñas de la institución.

El material didáctico será elaborado de acuerdo al programa de estudio o investigación, de carácter innovador, aplicable, novedoso, sencillo, interesante y adecuado para que los infantes enriquezcan las experiencias sensoriales facilitando el desarrollo, adquisición y fijación del aprendizaje.

La presente investigación resulta **novedosa**, porque el tema ha sido poco tratado en el ámbito educativo ecuatoriano, además el material didáctico despierta potencialidades del área sensoperceptiva, proponiendo la participación directa de los docentes, padres de familia y de los estudiantes del nivel inicial, utilizando los referentes teóricos de la propuesta del manual de talleres y la **significación práctica** se expresa en ofrecer al docente un material didáctico de consulta, donde se describe el uso de cada uno que contribuyen a realizar un análisis más profundo y con mayor rigor en el proceso de enseñanza aprendizaje del área del desarrollo sensorial. Este

material se convertirá progresivamente en una poderosa herramienta al servicio de los docentes para un buen desarrollo de los órganos de los sentidos.

La propuesta quedó estructurada de la siguiente manera: Introducción. Tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

La introducción se dedica a presentar y fundamentar el problema, así como exponer los elementos esenciales del diseño teórico y metodológico. En el primer capítulo, se estudian los aspectos teóricos, antecedentes, fundamentos de los principales aspectos que conforman el desarrollo sonsoperceptivo y aspectos del material didáctico.

Dentro del segundo capítulo se encuentran los métodos, técnicas, entrevistas, fichas de observación y el criterio de usuarios utilizadas para esta investigación. En el tercer capítulo tenemos la propuesta estructurada de la siguiente forma: Introducción, justificación, diez actividades, validación de la propuesta por usuarios, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar el manual didáctico para el desarrollo sensoperceptivo que mejore en aprendizaje en los niños y niñas del nivel inicial II de la unidad educativa "Luis Cordero"

Objetivos Específicos

- Seleccionar las actividades acordes a la edad que permitan el desarrollo de la sensopercepcion en los estudiantes, que puedan ser aplicadas acorde a la planificación curricular en las diversas áreas.
- Planificar el diseño de las actividades, destrezas, procedimientos y evaluación para mejorar la sensopercepcion en los estudiantes del nivel inicial en las salas de clases.
- Valorar por usuarios el manual de actividades a partir del conocimiento previo del tema.

Elementos que conforman la propuesta

Riofrío (2013), plantea que en los sistemas educacionales los materiales didácticos de enseñanza-aprendizaje constituyen el conjunto de las directrices a seguir en cada una de las áreas del proceso de aprendizaje, lo que implica realizar una selección consciente de un camino que posibilite la disposición de aprender y crear su propio conocimiento.

Por lo tanto, el manual de actividades de materiales didácticos son un medio que ayuda a los docentes a guiar el proceso para la enseñanza-aprendizaje, para que el estudiante de forma individual o grupal, realice su propio direccionamiento para desarrollar, en el caso de la presente investigación, desarrollo sensorial.

Latorre y Seco (2013), en su trabajo materiales didácticos y Técnicas Metodológicas, plantean las diferentes etapas o pasos a seguir en la aplicación del manual de actividades de enseñanza-aprendizaje. Para ellos, el objetivo, cómo se va a aplicar las actividades y la evaluación, son aspectos fundamentales.

Para un mejor desarrollo de la propuesta, la autora a través de su experiencia en el trabajo educativo con estudiantes del nivel inicial II y conocedora de esta realidad; presenta algunas exigencias didácticas, pedagógicas para la aplicación del conjunto de normas, reglas y técnicas participativas de los docentes, niños y niñas.

*Que se adecua a la edad, interés y particularidades para el desarrollo de órganos sensoriales de modo que se logren la participación de todos en el análisis y reflexión en un ambiente de trabajo armónico y colaborativo.

*Ordenan adecuadamente de acuerdo a los códigos, formas, tamaño y color.

*Garantizar que el docente realice un diagnostico profundo de las necesidades que se presenta en el aprendizaje de los estudiantes.

*Facilitar el uso de varios métodos y técnicas del uso de cada material acorde a cada uno de los órganos de los sentidos, que corresponda a su edad y nivel de educación del grupo de estudiantes.

Se describe, a continuación, previo a la elaboración de las actividades, que los estudiantes de la muestra, representa una mínima parte de la realidad.

La autora propone un conjunto de materiales didácticos y actividades que involucra a toda la comunidad educativa, que fue tomada en cuenta para la investigación.

La propuesta presenta las siguientes características es manipulable, flexible y moldeable, está abierto a cambios según la imaginación de los estudiantes y docentes. Donde el estudiante desarrollara sus órganos sensoriales respetando sus códigos. El conjunto de actividades se presenta a continuación siendo esto una opción que mejore las necesidades surgidas en el diagnóstico de la investigación.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

ÍNDICE

MANUAL DE ACTIVIDADES INNOVADORAS UNE LOS SENTIDOS CON LA ACCIÓN

- **Actividad N°1: Observo e Imagino.**
- Lista de Cotejo

- **Actividad N°2: Descubro Olores**
- Lista de Cotejo

- **Actividad N°3: Diferencio Sabores.**
- Lista de Cotejo

- **Actividad N°4: Juego Musical.**
- Lista de Cotejo

- **Actividad N°5: Palpar Texturas.**
- Lista de Cotejo

- **Actividad N°6: Conozco Olores.**
- Lista de Cotejo

- **Actividad N°7: Jugando con mis Esencias de Olor.**
- Lista de Cotejo

- **Actividad N°8: Frutas Divertidas.**
- Lista de Cotejo

- **Actividad N°9: Jugando al Panadero.**
- Lista de Cotejo

- **Actividad N°10: Insertando Figuras.**
- Lista de Cotejo
- Planificación general para todas las actividades.

INTRODUCCIÓN

A continuación, se describe las siguientes actividades que están basados de acuerdo a la investigación que fue efectuada para proceder con la aplicación a los niños y niñas con el fin de potencializar el desarrollo sensoperceptivo que facilite el proceso cognitivo mediante el uso de cada uno de los materiales didácticos concretos.

Cada uno de las actividades tiene el tema, objetivo, destreza con criterio de desempeño, actividades, recursos y evaluación, la cual se basada en el curriculo de educación Inicial 2014.

Cada actividad del Manual Didáctico es simples y sencillos para facilitar la comprensión adecuada de los niños y niñas, estos materiales son fáciles de manipular, ya que son elaborados de acuerdo a las necesidades del infante, para la adquisición de nuevos conocimientos en base de la experimentación con cada uno de los órganos de los sentidos.

ACTIVIDAD #1

TEMA: "IMAGINO Y OBSERVO."

NOMBRE DEL CUENTO: La oveja Marujita

OBJETIVO: Describir la imaginación por medio de paratextos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar en la producción de paratextos sobre la narración de cuentos para desarrollar su imaginación.

RECURSOS

- Paratextos
- Hojas de trabajo
- Tijera
- Goma

TIEMPO: 20 minutos

ACTIVIDADES

Motivación Canción periquito:

Periquito periquito se parece a su mama por arriba, por abajo, por delate y por atrás, chucu, chucu, moviendo la colita, chucu cha.

Presentación de paratextos; La oveja en el campo:

El niño observa los diferentes gráficos para desarrollar su imaginación y crear su cuento.

Mediante el paratexto los niños y niñas dan diferentes opiniones creando así diferentes cuentos, mencionando cada uno de los personajes.

Leer el cuento presentado

Había una vez una ovejita de nombre Marujita ella vivía feliz en la granja de su dueña Rosa ella lo cuidaba y todos los días se alimentaba de verdes pastos su lana fue creciendo y embelleciendo, pero un día rosa decidió córtale la lana para hacer hilo y asi hacer un hermoso chaleco para su nieto Luis.

Recorta y pega gráficos según el orden del cuento

Mediante esto se puede evaluar si en niño capto el orden del cuento,y si corta y pega de una forma correta.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES DE LOGRO / NOMINA		Participa en el diálogo planteado por la docente.			Crea su propio cuento			Reconoce a los personajes del cuento		
N°	**NOMBRES**	**I**	**I**	**D**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**
1										
2										
3										
4										
5										

CODIGOS: I- Inicio EP- En Proceso A-Adquirida

—

_____ _____

DOCENTE (A) **DIRECTOR (A)**

ACTIVIDAD # 2

TEMA: "DESCUBRO OLORES"

OBJETIVO: Diferenciar los aromas que tiene cada uno de los frascos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer las semejanzas. y diferencias entre los objetos del medio de acuerdo a sus atributos.

RECURSOS

- Frascos de olores
- Muestras de hierbas
- Muestras de perfumes
- Vinagre

TIEMPO: 30 minutos

ACTIVIDADES

✓ **Motivar con una canción:** Los chanchitos desobedientes.

Los chanchitos desobedientes sin el permiso de su mama se cogieron de la cola y se fueron a jugar que paso que paso vino el lobo y si les comió

✓ **Conversar y deducir que olores han percibido en cada una de sus cosas.**

Dialogar con los niños sobre los diferentes aromas que tiene, al momento de bañarse, que aroma tiene el champo, que aroma tiene el perfume del papa, cuando la mama hacer un agua aromática a que percibe si les gusta o no. Presentar olores de diferentes fragancias y hierbas.

✓ **Descubrir los olores que se muestra.**

Presentación de diferentes fragancias y aromas de hierbas en frascos para que los infantes descubran los diferentes olores.

✓ **Identifica olores agradables y desagradables.**

Pasar por cada uno de los asientos de los niños y niñas para que identifique cual es el olor agradable y desagradable para cada uno de ellos.

EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES DE LOGRO / NOMINA		Participa armoniosamente con sus compañeros			Discrimina olores agradables y desagradables			Relaciona los olores agradables y desagradables que existe en el medio		
N°	**NOMBRES**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**
1										
2										
3										
4										
5										

CÓDIGOS: I- Inicio EP- En Proceso A-Adquirida

PROFESOR (A) **DIRECTOR (A)**

ACTIVIDAD # 3

TEMA: "DIFERENCIO SABORES."

OBJETIVO: Identificar los sabores mediante la degustación de los dulces.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea

RECURSOS

- Paletas de sabores
- Envases
- Sal
- Dulce
- Ácido

TIEMPO: 30 minutos

ACTIVIDADES

- ✓ **Cantar la canción de cocinero**

Somos los **cocineros**, sí señor, nosotros **cocinamos** de lo mejor hacemos un **puchero** y un **asado** y todo, y todo muy bien condimentado.

- ✓ **Conversar sobre los sabores.**

Dialogar con los niños sobre los sabores agradables y desagradables entre lo salado, dulce y ácido.

- ✓ **Presentar varias paletas**

Presentar paletas con los diferentes sabores. Para que de esta manera el niño y niña diferencie entre lo dulce, acido, salado. A la vez conocer las diferentes opiniones de cada uno de ellos.

- ✓ **Jugar**

Explicar a los niños que el juego consiste en vendar los ojos para para identificar los diferentes sabores de paletas, que a continuación la maestra va a pasar dando a cada uno.

- ✓ **Identificar que sabor de paleta es:**

Decir a los niños y niñas que introduzcan las paletas en la boca para ver que sabor tiene. Luego preguntar individualmente a cada uno cual es el sabor de la paleta.

EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES DE LOGRO / **NOMINA**		**Identifica los diferentes sabores**			**Asocia los sabores con otros elementos**			**Diferencia los diferentes gustos del sabor**		
N°	**NOMBRES**	**I**	**P**	**I**	**I**	**I**	**D**	**I**	**P**	**I**
1										
2										
3										
4										
5										

CÓDIGOS: I- Inicio EP- En Proceso A-Adquirida

PROFESOR (A) **DIRECTORA**

TALLER # 4

TEMA: "JUEGO MUSICAL."

OBJETIVO: Conocer sonidos de diferentes instrumentos musicales.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reproducir ritmos a nivel corporal oral y con objetos.

RECURSOS

- Instrumentos musicales
- Tambor
- Flauta
- Panderetas
- Maracas
- Tillos
- Sonajeros

TIEMPO: 40 minutos

ACTIVIDADES

✓ Motivación

El puente de abiñion todos tocan todo tocan y yo también, en el puente de abiñion todos tocan y yo también, hacen asi el flautista, tututu, el tambor, ton, ton,ton, el guitarrista, tin,tin,tin, las panderetas, chas,chas,chasas, en el puente de abiñion todos tocan todos tocan y yo también.

✓ **Presentación**

Presentar a los niños y niñas deferentes objetos musicales.

✓ **Manipulación**

Hacer que niño y niña manipulen, toque, palpe los diferentes instrumentos musicales.

- ✓ **Ejecución de los instrumentos musicales**

Elaborar objetos musicales con los niños y niñas utilizando diferentes materiales del entorno como:

Panderetas utilizar tillos, alambre de cobre. **Sonajeros:** utilizar semillas de granos secos, piedras pequeñas, botellas de gaseosas. **Tambor:** utilizar taros, ligas, palos recortados de escoba.

- ✓ **Reconocimiento de cada sonido.**

Pedirle al niño identificar el sonido de cada instrumento musical.

EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES DE LOGRO / NOMINA		Dialoga acerca de los sonidos de la naturaleza.			Participa con los instrumentos y una canción.			Diferencia sonidos suaves y fuertes.		
N°	**NOMBRES**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**
1										
2										
3										
4										
5										

CÓDIGOS: I- Inicio EP- En Proceso A-Adquirida

PROFESOR (A) **DIRECTOR (A)**

ACTIVIDAD # 5

TEMA: "PALPAR TEXTURAS."

OBJETIVO: Descubrir texturas mediante la manipulación de tablas enumeradas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Discriminar texturas entre los objetos del entorno liso/áspero suave, duro, rugoso, delicado.

RECURSOS

- Tablas con números
- Lija
- Goma

TIEMPO: 30 minutos

ACTIVIDADES

- ✓ Motivación
- ✓ El uno es un soldado con una gran nariz. El dos es un patito, nadando en una charca. El tres es un gusano que trabaja en el circo. El cuatro es una silla que han puesto boca abajo. El cinco un policía un poquito barrigón.

- ✓ **Dialogar sobre cómo es un árbol y una pared**

Realizar preguntas sobre lo que tenemos en el entorno como puede ser la textura de un árbol, la textura del aula de clases y otros objetos más.

- ✓ **Recocer otros objetos con textura en el entorno**

Hacer actividades utilizando diferentes objetos dentro del aula.

- ✓ **Sacar conclusiones de la experiencia obtenida**

Dialogar con los infantes sobre la diferencia de texturas de cada uno de los objetos manipulados.

- ✓ **Entregar tablas con números**

Repartir individualmente el material con diferentes texturas.

- ✓ **Palpar y diferenciar la textura que tienen los números**

Diferenciar la textura áspera, lisa, ondulada, granulada, en el material que cada niño tiene.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES DE LOGRO / NOMINA		Conoce objetos con texturas			Diferencia entre liso y áspero			Repasa correctamente con los dedos las tablas numeradas.		
N°	**NOMBRES**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**
1										
2										
3										
4										
5										

CÓDIGOS: I- Inicio EP- En Proceso A-Adquirida

PROFESOR (A) **DIRECTOR (A)**

ACTIVIDAD # 6

TEMA: "CONOZCO COLORES."

OBJETIVO: Diferenciar colores según su tamaño, forma y color

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Agrupar colecciones de objetos según sus características

RECURSOS

- Figuras geométricas
- Fómix
- Colores
- Elementos del entorno

TIEMPO: 45 minutos

ACTIVIDADES

- ✓ **Motivación**
- ✓ **Conversar sobre que colores que se encuentran en su entorno tiene las niñas.**

Establecer un dialogo con los niños y niñas sobre que colores tenemos en nuestra aula de clase.

- ✓ **Saber porque es roja la manzana, el sol amarillo y el cielo azul.**

Realizar interrogantes a los infantes él porque es roja la manzana, el sol amarillo y el cielo azul.

- ✓ **Presentar figuras geométricas de diferente color, forma y tamaño.**

Presentar figuras geométricas elaboradas en fomix de diferente color, forma y tamaño para que el niño y niña identifique cual es el color de cada uno

- ✓ **Agrupar los objetos según su tamaño, forma, color y tamaño**

Pedirle al infante agrupar de acuerdo a su color para luego insertar.

- ✓ **Insertar y clasificar las figuras geométricas de acuerdo a su color, forma y tamaño.**

Explicarles que como ya tenemos agrupado por el color ahora, vamos a insertar por orden de color, tamaño y forma.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES DE LOGRO / **NOMINA**		**Participa en actividades que la docente asigna.**			**Reconoce los colores primarios.**			**Inserta y clasificas las figuras.**		
N°	**NOMBRES**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**I**	**I**	**P**	**D**
1										
2										
3										
4										
5										

CÓDIGOS: I- Inicio EP- En Proceso A-Adquirida

PROFESOR (A) **DIRECTOR (A)**

ACTIVIDAD # 7

TEMA: "JUGANDO CON MIS ESENCIAS DE OLOR"

OBJETIVO: Identificar las esencias de olor a través del juego.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Identificar las plantas de su entorno y los beneficios que se obtiene de ella.

RECURSOS

- Frascos
- Canela
- Clavos de olor
- Anís

TIEMPO: 30 minutos

ACTIVIDADES

-Motivación: Terrome Terrome

Terrome terrome. Te zic, te zac. Terrome terrome. Te pum y paf.

-Dialogar sobre la rima

Intercambiar ideas con los niños y niñas sobre, la rima sobre qué fue lo que les llamo más la atención, para qué sirve el agua de anís, entre otras.

-Hacer preguntas si han tomado alguna vez un agua de anís
Elaborar interrogantes intercambiando ideas.

-Saber para qué sirve cada esencia de dulces? ¿Dónde los utilizan? o dónde lo han observado?
Establecer diferentes ideas sobre para qué sirve la canela, anís, clavos de olor, quien lo utiliza y para que lo utilizaran, que harán con cada uno de estos, cual es la esencia que cada uno tiene.

-Vendar los ojos

Establecer un juego con los infantes explicar en qué consiste la actividad, que va a pasar y que tiene que descubrir ellos.

-Hacer percibir los olores de las esencias

Hacer que el niño identifique la esencia de cada uno.

-Premiar al que acierta los olores de las esencias

Obsequiar diferentes frutas a todos los niños para de esa manera despertar el interés de cada niño y niña.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES DE LOGRO / NOMINA		Participa de forma voluntaria en las actividades			Reconoce las esencias de olor			Acierta cada esencia vendado los ojos		
N°	**NOMBRES**	**I**	**I**	**D**	**I**	**P**	**D**	**I**	**I**	**D**
1										
2										
3										
4										
5										

CÓDIGOS: I- Inicio EP- En Proceso A-Adquirida

PROFESOR (A) **DIRECTOR (A)**

ACTIVIDAD # 8

TEMA: "FRUTAS DIVERTIDAS"

OBJETIVO: Discriminar las diferentes frutas gustativas.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Establecer el origen de los alimentos que consumen, para distinguir los que son saludables de los que no son.

RECURSOS

- Plátano
- Uvas
- Manzanas
- Mandarinas

ACTIVIDADES

-**Dinámica:** EL BAILE DE LAS FRUTAS

El baile de la fruta te divertirá, (bis) Manzana- pera (izquierda- derecha) El baile de la fruta te divertirá, (bis)Manzana- pera (izquierda- derecha) Fresa- limón (delante- detrás) El baile de la fruta te divertirá, (bis) Manzana- pera (izquierda- derecha).

-Citar diferentes frutas

Establecer un dialogo sobre las frutas que compra la mama en el mercado, cual es la que más le gusta.

-Dialogar sobre su sabor

Elaborar interrogantes sobre cuál es la fruta que más les gusta, por qué.

-Reconocer sobre los beneficios que brindan al consumir frutas.

Dialogar por qué es importante consumir frutas, como beneficia en la salud de cada persona.

-Realizar una ensalada de frutas

Seleccionar las frutas conjuntamente con los niños y niñas

Materiales que se va a utilizar para hacer la ensalada como son: una batidora, vasos, cuchillos, tazones, cucharas.

Frutas a utilizarse, plátano, manzana, sandia, fresas, papaya, piña y otros.

Lavar bien las frutas y picarlas, para de esa manera tener una rica ensalada de frutas y entregar un vado de ensalada de frutas a cada uno de los niños.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES DE LOGRO / NOMINA		Sabe que beneficios brindan las frutas al consumirlos.			Acierta el nombre de la fruta al saborear.			Conocen diferentes futas de su región.		
N°	**NOMBRES**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**
1										
2										
3										
4										
5										

CÓDIGOS: I- Inicio EP- En Proceso A-Adquirida

_____ _____

PROFESOR (A) **DIRECTOR (A)**

ACTIVIDAD # 9

TEMA: "JUGANDO AL PANADERO."

OBJETIVO: Realizar diferentes actividades por medio del modelado de harina para desarrollar su habilidad táctil.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Discriminar texturas entre los objetos del entorno liso/áspero suave, duro, rugoso, delicado.

RECURSOS

- Harina
- Plastilina
- Agua
- Recipiente

TIEMPO: 40 minutos

ACTIVIDADES

-CANCIÓN DEL PANADERO:

Panadero, panadero, dame un pan, dame un pan, dámelo caliente, dámelo caliente, din, don, dan,(Bis)

-Observar y manipular los materiales.

Presentar a los niños y niñas los diferentes materiales para elabora la masa de harina.

-Realizar preguntas

Elaborar interrogantes intercambiando ideas.

-Analizar la respuesta emitidas.

Analizar e interpretar cada una de las respuestas emitidas por los infantes.

-Realizar la masa

Elaborar la masa para ello necesitamos los siguientes ingredientes: harina, agua, aceite, vegetales de colores, recipientes.

Primero un recipiente, luego le ponemos harina, agua y lo mesclamos seguidamente un poco quito de aceite, para finalizar se le agrega el colorante vegetal y con eso se puede tener una masa lista para utilizar.

-Elaborar objetos

Repartir porciones de masas a cada uno de los niños y niñas para que elaboren diferentes objetos.

EVALUACIÓN

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

INDICADORES DE LOGRO / NOMINA		Diferencia lo duro y suave al tocar la harina			Realiza solo la masa de harina			Juega y elabora objetos con la masa		
N°	**NOMBRES**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**I**
1										
2										
3										
4										
5										

CÓDIGOS: I- Inicio EP- En Proceso A-Adquirida

PROFESOR (A) **DIRECTOR(A)**

ACTIVIDAD # 10

TEMA: "INSERTANDO FIGURAS"

OBJETIVO: Desarrollar las capacidades visomotoras por medio de materiales apropiados

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

RECURSOS

- Tablero geométrico
- Tejedoras de figuras

TIEMPO: 45 minutos

ACTIVIDADES

Motivación

Realizar con todos los niños y niñas el juego de insertar pelotas dentro de un canasto para de esa forma despertar el interés, imaginación y creatividad en los infantes para realizar las diferentes actividades. luego realizar el dialogo de que les pareció el juego les gusto.

-Presentar objetos

Presentar objetos como son los tableros, las animales de inserta. Proporcionados interrogantes: para que servirá. Qué actividad se podrá hacer con eso, entre otros.

-Realizar preguntas

Pidiendo al niño/a diferenciar el tamaño, color, forma.

-Trabajar de forma correcta en los objetos asignados.

Facilitar el material para que los niños trabajen dando las respectivas indicaciones, insertando los diferentes objetos sobre el tablero geométrico y los diferentes animales.

EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

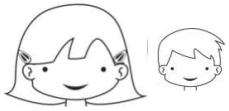
INDICADORES DE LOGRO / NOMINA		Participa en el juego designado por la docente.			Valora los objetos que tiene en sus manos.			Inserta y teje correctamente.		
N°	**NOMBRES**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**	**I**	**P**	**D**
1										
2										
3										
4										
5										

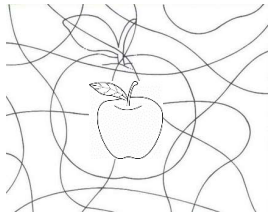
CÓDIGOS: I- Inicio EP- En Proceso A-Adquirida

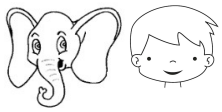
PROFESOR (A) **DIRECTOR (A)**

PLANIFICACIÓN GENERAL DE TODAS LAS ACTIVIDADES

Experiencia de aprendizaje:	**MIS 5 SENTIDOS**
Grupo:	Niñas y niños de (4y5)años
Tiempo estimado:	Una semana
Descripción general de la experiencia:	La experiencia consiste en jugar libremente con algunas sustancias de diferentes color, olor, sabor, textura y consistencia, como elemento integrador la canción de los 5 sentidos, para ejercitar la percepción sensorial y aumentar su vocabulario y retentiva.
Elemento integrador:	En esta experiencia, el elemento integrador es la exploración sensorial por medio de la canción ¨5 sentidos¨: Cinco, cuatro, tres, dos, uno ven te vas a divertir cinco sentidos cinco sentidos cuantos hay hi-5 hi-5hi-5 con los con los cinco sentidos cinco sentidos cuantos hay hi-5 hi-5hi-5 uno en ver dos oír tres probar cuatro tocar cinco oler cinco sentidos cinco sentidos cinco sentidos cuantos hay hi-5 hi-5hi-5 cinco cuatro tres dos uno ven te vas a divertir con mis ojos puedo ver mis oídos escuchar con mis manos sentir y también puedo tocar

	con mi boca saborear con mi nariz puedo oler cantemos la canción otra otra una vez mas			
Ámbitos	**Destrezas**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Comprensión y expresión del lenguaje **Relaciones con el medio natural y cultural**	3-4 Reproducir canciones y poemas cortos incrementando su vocabulario y capacidad retentiva. 4-5 Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando	**Lunes**: .Cantar la canción de los ¨5 sentidos¨ motivando al niño a pronunciar nuevas palabras . Jugar a la gallinita ciega reconociendo diferentes olores.(olfato) .Arrugar papel azul para formar una nariz grande y una pequeña y colocarlas en el rostro de los niños  . Presentar la tijera por medio	Canción ¨5 sentidos¨ Juego ¨Gallinita Ciega¨ vendar los ojos al niño(a) y colocar diferentes olores para logre discriminar Papel ceda Goma Hoja A3 ¨Tijerita¨ Corta, corta tijerita, corta, corta sin parar	.Canta y pronuncia las palabras de la canción. .Identifica diferentes elementos a través de los sentidos.

	su capacidad imaginativa.	de una canción Tijerita¨, indicando su utilidad y los peligros a los que puedan exponerse por su mal manejo.	Corta, corta el papelito y nada más.	.Diferencia tamaño: grande-pequeño
Relación lógico matemático	3-4 Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	**Martes:** . Cantar la canción de los ¨5 sentidos¨ motivando al niño a pronunciar nuevas palabras tocando los diferentes sentidos. (vista)	Canción ¨5 sentidos¨	
Expresión corporal y motricidad	4-5 Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. 3-4 Reconoce y compara objetos de acuerdo a su tamaño	.Observar la lamina e identificar la manzana pequeña y llenarla con papeles cortados(rojo)  .Jugar en el rincón de ciencias y realizar unos binoculares, experimentando el sentido de la vista ¨**elaboración de binoculares**¨ 1. Cortar un pedazo grande de papel celofán(de colores) 2. Colocar el papel celofán en un extremo del tubo de papel y asegurarlo con cinta masqui.	Papel brillante Goma Hoja A3 Tubos de papel higiénico Papel celofán Masqui	.Utiliza la pinza trípode manipulando la tijera .

	(grande/pequeño) 4-5 Comparar y ordenar secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño. 3-4 Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital 4-5 Utilizar la pinza digital para coger	. Descubrir cómo se observa el entorno a través del binocular (intercambiando). - **Miércoles:** . Cantar la canción ¨5 sentidos¨ por medio de pictogramas, identificando cada uno de ellos.(oido) . Jugar en el rincón de música y escuchar los diferentes sonidos del entorno, identificando cada uno de ellos. . Establecer comparaciones entre: ¿Quién tiene orejas grandes? ¿Quién tiene orejas pequeñas?, pintar con pincel las orejas grandes y colorear con crayones las pequeñas.  . Experimentar con la tijera, cortando papeles grandes y después hacer pequeños. . **Jueves**	Canción ¨5 sentidos¨ Radio, Cd Maracas, Pandereta Tambor, Flauta Triángulos Hojas A3 Pincel Crayones Pintura	.Comparte materiales con sus compañeros

	lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	. Cantar la canción ¨5 sentidos¨ por medio de pictogramas, identificando cada uno de ellos.(tacto) . Jugar a la ¨Gallinita Ciega¨ Vendamos los ojos a los niños y frente a él le colocamos diferentes texturas (liso, suave, áspero, duro). . Manipular pintura y goma cantando la canción¨Witzy Araña ¨. . Plasmar las huellas de sus manos en una hoja. **Vienes** . Cantar la canción ¨5 sentidos¨(gusto) . Jugar en el rincón de construcción seleccionando objetos de color azul	Tijera Revistas Canción ¨5 sentidos¨ Pañuelo Lija Algodón Piedra Papel ceda Goma Pintura Witzywitzy araña, subió su telaraña vino la lluvia y se la llevó; ya salió el sol, se secó la lluvia, y witzywitzy araña otra vez subió hizo un hilo y se puso a trepar	

		. Jugar en el rincón de artes y darles hojas de revistas que ya no uses y pide que recorte trocitos de distintos colores. Después, elige una cartulina blanca y pedirles que vaya pegando trozos de diferentes colores de forma alternativa, unos encima de otros, realizando un collage precioso. . Jugar en el rincón de ciencias, realizando una limonada. **Proceso:** Corte por la mitad los limones. Exprima y mescle con el agua en una jarra Coloque azúcar y mescle bien. Sirva inmediatamente acompañado de hielo.	witzywitzy araña subio su telaraña vino el viento y la hizo bailar ¨ canción ¨5 sentidos¨ Legos Rosetas Átomos Tablas de colores Hoja A3 Revistas Tijeras Goma Limón Azúcar Jarra Agua hervida Cuchara vasos	

REVISADO POR: **PROFESOR (A)** **DIRECTOR (A)**

Premisas para la implementación de la propuesta en la práctica

Esta es una propuesta que se puede aplicar en cualquier contexto, en este caso se trabajó con los niños y niñas del Nivel Inicial II, en el desarrollo sensoperceptivo, cabe recalcar que este proyecto se puede contextualizar a otros escenarios del Nivel Inicial e inclusive se puede aplicar en la Educación General Básica.

Otra de las cuestiones que se puede hacer es capacitar a los docentes, previa autorización de la institución donde se quiera aplicar. Es necesario destacar que, para la aplicación de estas estrategias, se pueden usar diversos materiales didácticos y manuales de actividades, según el grupo y las diferencias individuales de sus niños y niñas.

Se debe tomar en cuenta, que, en el proceso de preparación de los profesores para la aplicación del manual de actividades, lo fundamental no es enseñarle a aplicar buenos métodos de enseñanza, sino ayudarle a elabora al estudiante un instrumento eficaz y que por sí mismo encuentre sus propios materiales o métodos de trabajo.

Valoración teórica de la propuesta

Se seleccionaron dos especialistas para que emitieran su valoración teórica sobre la propuesta. Con respecto a los conocimientos teóricos sobre la propuesta ambos lo tienen altos. Una de ellas tiene 22 años de experiencia en el trabajo profesional relacionado con la propuesta, la otra docente tiene 9 años es decir tiene una experiencia media. Sí existen referencias de propuestas similares en ese contexto educativa, cabe recalcar que no son muchas. Las docentes conocen de materiales didácticos que se pueden aplicar en la Educacion del Nivel Inicial (Ver anexo 3)

Resultados de la valoración

En cuanto a la claridad de la redacción ambos coincidieron que presenta actividades adecuadas al nivel prescolar acorde a la edad de los niños y niñas a los que se va aplicar la propuesta.

Pertinencia del contenido de la propuesta: las docentes concuerdan en que es muy aceptable el contenido de la propuesta pues la misma se basa en actividades

propias del nivel del grupo de estudiantes. Hay una estrecha relación entre lo planteado en el currículo de Educación Inicial 2014 y la propuesta.

Coherencia entre el objetivo planteado e indicadores para medir resultados esperados: este fue un punto que tuvo que corregirse, a partir de las sugerencias de incluir los objetivos y cómo medir los resultados. Al volver a pedir la valoración, los especialistas concuerdan en que es bastante aceptable la coherencia existente.

En cuanto a si la propuesta contribuye a desarrollar de la sensopercepción, las docentes concuerdan que es muy aceptable para el trabajo encaminado a la elaboración de material didáctico, pues todas apuntan hacia la formación de un ser humano capaz de desarrollar sus habilidades y creatividad en el campo escolar.

La respuesta a que, si el manual de actividades mencionadas en la propuesta es adecuado para trabajar con nivel prescolar, fue que la propuesta es muy aceptable, por cuanto trabajan conjuntamente con el currículo de Educación Inicial 2014, con sus lecturas, sus análisis, su contenido.

Las docentes coinciden en que el manual de actividades propuestas son de gran utilidad en la práctica pedagógica.

CONCLUSIONES

*Dentro de las bases teóricas esenciales en las cuales se basa la autora para la elaboración de la propuesta están los fundamentos del paradigma histórico cultural de Piaget, proporcionando los elementos necesarios dentro del aprendizaje significativo dentro de la práctica de desarrollo sensorial.

*El análisis del diagnóstico demostró que los estudiantes tienen dificultades detectadas con respecto al desarrollo de los órganos sensoriales debido a la falta de material didáctico que mejor el aprendizaje.

*El manual didáctico constituido por talleres propuestos contribuye al desarrollo de la sensopercepción en los estudiantes del nivel inicial II, por su carácter dinámico, creativo e interesante, lo cual ayuda resolver problemas en esta educativo.

*La evaluación de los usuarios sobre el manual fue favorable para solucionar el problema plateado. Lo más significativo estuvo relacionado con el órgano visual debido al gran impacto que tiene los paratextos.

RECOMENDACIONES

*Se debe tomar en cuenta la propuesta que aquí se presenta, para aplicarla y contribuir con ella al desarrollo de los órganos sensoriales adaptadas a las necesidades de los es estudiantes y al logro de los objetivos planteados. Se debe considerar en tiempo de cada una de las actividades, las mismas que deben ser atrayentes a los niños y niñas.

*Plantear propuestas similares para los años de educación básica en base a los resultados prácticos alcanzados, donde se debe elaborar variedad de materiales, métodos, técnicas psicopedagógicas, las cuales favorezcan y propicien el desarrollo sensoperceptivo.

*Crear y validar instrumentos de evaluación constante de las actividades planteadas y las posibilidades de generalización hacia otras áreas y otros ámbitos, teniendo en cuenta los ajustes necesarios a las características sociales de un contexto determinado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Addine, F. et al (2004). El proceso de enseñanza – aprendizaje: un reto para el cambio educativo. En Addine, F. (Eds.), Didáctica: teoría y práctica. (pp 43 –65). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Apaza M. C. (2011). Influencia de los materiales didácticos en el rendimiento académico de los estudiantes del segundo grado en el nivel secundario de la Institución Educativa Carlos Fermín Fizcarrald (Tesis de grado, Universidad Nacional Amazónica, Puerto Maldonado, Perú) Recuperado de http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/34

Aranda, R. E. (2008). Atención Temprana en Educación Infantil. España: WK Educación.

Barragán, M. (sf). La educación sensorial en el aula de infantil. (Tesis de grado, Universidad de Valladolid, Valladolid, España) Recuperado de https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14616/1/TFG-G%201400.pdf

Bedoya, D. (2002). Diseño sensorial. Las nuevas pautas para la innovación, especialización y personalización del producto. (Memoria Doctorado, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España). Recuperado de http://hdl.handle.net/10803/6826

Benavides, J. N. & Minta, M. C. (2014). Incidencia de material didáctico concreto y su importancia en el desarrollo sensoperceptivo en los niños y niñas del primer año de preparatoria de educación general básica en la escuela "Cristóbal Colón" de la provincia de Cotopaxi, cantón salcedo, en el año lectivo 2013-2014." (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador) Recuperado de http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2994

Berdichevsky, F. (1998). Autoritarismo, personalidad, y los naufragios de la izquierda. Buenos Aires, Argentina: TESIS 11 GRUPO EDITOR.

Bravo, J. L. (2004). Los medios de enseñanza: Clasificación, selección y aplicación Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 2004(4), 113-124. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36802409

Caña, A.M. (2010). Los materiales didácticos en la Educación Infantil. Recuperado desde https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/ANA_M_CANAS_1.pdf

Calo, J. P. & Tapia, I. E. (2015) Discriminación visual en la asociación de imágenes y signos para el desarrollo de la pre-lectura y escritura en los niños de primer año de educación básica de la escuela once de noviembre de la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga en el Periodo 2014-2015. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador). Recuperado de http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1993/1/T-UTC-3606.pdf

Calvera, A.L. (2015) Actores que intervienen en el desarrollo integral de la primera infancia. Recuperado de http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7858

Fuster, J. M. (2003). Cortex & Mind (Corteza y Mente). Oxford, Reino Unido: Unifying Cognition. Oxford University Press

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación. México, D. F., México: McGraw-Hill Interamericana.

Llugcha, L.L. (2015) La aplicación de un programa de estimulación sensorial y su influencia en el desarrollo motor de los niños de 2 años del puesto de salud cañí área 2 provincia de Chimborazo. (Tesis de pregrado, Ambato, Ecuador) Recuperado de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12607/1/Llugcha%20Quilliganaa%2C%20Lucia%20Lorena%20.pdf

Lorenzo, R. (2006). ¿A qué se le denomina talento?: Estado del arte acerca de su contextualización. Intangible Capital, 2(1), 72-163. Recuperado de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54920104

Macías, A. & Arcos, S. (2014). Impacto del proceso sensorial en el aprendizaje de niño con parálisis cerebral asociado con retardo mental severo. EÍDOS, 2014 (diciembre), 19-24. doi: 10.29019/eidos.v0i7.110

Mesias, N. S. & Ortega, S. L. (2014). El material didáctico y su incidencia en el desarrollo del área cognitiva de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad de los centros infantiles del Buen Vivir de Conocoto. Propuesta alternativa (Tesis de pregrado, Universidad de las Fuerzas Armadas, Sangolquí, Ecuador) Recuperado de http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/9430

MINEDUC. (2014). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Recuperado desde https://educacion.gob.ec/ley-organica-de-educacion-intercultural-loei/

Morales P, (2012). Elaboración de Material Didáctico. México D.F., México : Red Tercer Milenio.

Motta, L. E. (2016). La imagen y su función didáctica en la educación artística. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n56/n56a09.pdf

Riofrío, O. N. (2013). Los materiales didacticos que utilizan los maestros y su incidencia en el Desarrollo Cognitivo de los niños y niñas de preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela "Ovidio Decroly" Del Cantón Catamayo. Periodo Lectivo 2012-2013 (Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja, Ecuador). Recuperado desde

http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/147

Ruiz, B. (2016). Aprender sintiendo: un proyecto de Educación Sensorial basado en la pedagogía Montessori (Tesis de pregrado, Universidad de Granada, España). Recuperado de http://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/genealogia/Belen%20Ruiz%20Ruiz%20TFG%20Montessori.pdf

Santillán, M. J. (2014). Análisis del área sensorial y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Profesor Luis Merani. Propuesta Alternativa (Tesis de pregrado,

Universidad de las Fuerzas Armadas, Latacunga, Ecuador). Recuperado de http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/8390

Sarzosa, S. E. (2015). Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo cognitivo de 0 a 2 años en el centro infantil "Mi Pequeño Mundo" en la provincia de Cotopaxi cantón Pujilí parroquia Pujilí en el año lectivo 2014-2015. (Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador). Recuperado de http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1989

Sisalima, B.K. & Vanegas, M. F. (2013). Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño. (Tesis de pregrado, Cuenca, Ecuador) Recuperado desde http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf

UNESCO. (2011) Clasificación Internacional Normalizada de la Educación. Recuperado de http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002207/220782s.pdf

Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. Revista Calidad en la Educación Superior, 3(1), 119-139. Recuperado de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf

Vilatuña, F., Guajala, D., Pulamarín, J. J. & Ortiz, W. (2012). Sensación y percepción en la construcción del conocimiento. Sophia: Colección de Filosofía de la Educación, 2012(13), 123-149. Recuperado de

http://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102006.pdf

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

Entrevista dirigida a Docentes de la Unidad Educativa "Luis Cordero".

Objetivo: Saber su punto de vista de la autoridad y docentes de la institución y rol fundamental que tiene el material didáctico en el aprendizaje.

Responder las siguientes interrogantes
Pregunta Nº.1

¿Considera usted que los recursos didácticos es la base fundamental en la educación del nivel inicial?

_____

_____

Pregunta Nº.2

¿Conoce usted sobre las diferentes actividades que realiza cada docente para el desarrollar los órganos de los sentidos en los prescolares?

_____

_____

Pregunta Nº.3

¿Considera usted que el material didáctico incita el aprendizaje en los estudiantes?

_____

_____

Pregunta Nº.4

¿Usted considera conocer los materiales didácticos que ayudan al desarrollo de los órganos de los sentidos en los niveles de inicial?

_____

_____

Formulo mi Estima

ANEXO 2

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa: …….

Nivel Inicial: …….…….....

Objetivo: Conocer el desarrollo de las sensopercepciones de los niños y niñas del nivel inicial II.

NIÑOS/AS: 38	**FECHA:** 2017-2018					
INDICADOR	**Siempre**		**A veces**		**Nunca**	
	N°	**%**	**N°**	**%**	**N°**	**%**
1. ¿Reconoce fácilmente las texturas mediante la manipulación?						
2. ¿El aprendizaje es más significativo con materiales didácticos?						
3. ¿Consigue emparejar objetos por su representación, color y tamaño?						
4. ¿Identifica con facilidad los paratextos presentados?						
5. ¿Diferencia los diferentes sabores mediante la degustación?						
6. ¿Asemeja propiedades de aromas en la realización de la actividad?						
7. ¿Desarrolla la audición a través de los sonidos?						
8. ¿Identifica sonidos de deferentes instrumentos musicales?						
SUMAS						
TOTAL						

Fuente: Unidad Educativa "Luis Cordero".
Elaborado por: Benavides Nataly

ANEXO 3

FICHA DE VALORACIÓN DE ESPECIALISTAS

MATERIAL DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DEL SENSOPERCEPTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL II.

1. **Datos Personales del Especialista**

Nombres y apellidos: ……

Grado Académico: (área): ……..

Experiencia en el área: ……...

2. **Autovaloración del Especialista**

Marca con una "X"

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema:	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos teóricos sobre la propuesta.			
Tiene experiencia en el trabajo profesional relacionadas a la propuesta.			
Existen referencias de propuestas similares en otros contextos.			
Conoce el tipo de actividades que se puede aplicar en el nivel inicial.			
Observaciones:			

3. **Valoración de la propuesta**

Marcar con una "X"

DIMENSIONES	INDICADORES	MA	A	PA	I
FACTIBILIDAD	Factibilidad de aplicación del resultado que se presenta.				
GENERALIZACIÓN	Posibilidad de la propuesta de extensión en el campo educativo.				
PERTINENCIA	Contribuye con las necesidades intelectuales e individuales en la actualidad.				
VALIDEZ	Relación entre el resultado de la propuesta y el objetivo planteado.				
ORIGINALIDAD	Fortalece en el uso de conceptos y procedimientos de la propuesta.				

MA: Muy adecuado; **A**: Adecuado; **PA**: Poco adecuado; **I**: Inadecuado.