

# Estrategias de sensibilización para la Educación Patrimonial en Unidades Educativas del Centro Histórico de Quito, 2022

Dennis Paul Chicaiza Chasi

ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACIÓN PARA LA  
EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN UNIDADES EDU-  
CATIVAS DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO,  
2022.

Universidad Indoamérica - Quito



# Universidad Indoamérica

**FACULTAD DE ARQUITECTURA, Y CONSTRUCCION  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACIÓN PARA LA EDUCACIÓN PATRI-  
MONIAL EN UNIDADES EDUCATIVAS DEL CENTRO HISTORICO  
DE QUITO, 2022.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de  
Arquitecto

Autor(a)

Dennis Paul Chicaiza Chasi

Tutor(a)

Arq. Teresa Elena Pascual

QUITO - ECUADOR

2022 - 2023

## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, DENNIS PAUL CHICAIZA CHASI, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACION PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN UNIDADES EDUCATIVAS DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO, 2021”. como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorico al sistema de Biblioteca de la Universidad Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios especificos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorizacion en la ciudad de Quito, a los 20 dias del mes de marzo de 2023, frimo conforme:



.....  
DENNIS PAUL CHICAIZA CHASI

C.I. 1724234685

Dirección: Barrio la pulida, jorge piedra y tercera transversal

Correo: denz.paul1995@gmail.com

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 20 de marzo de 2023

.....  
DENNIS PAUL CHICAIZA CHASI  
C.I. 1724234685

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACION PARA LA EDUCACION PATRIMONIAL EN UNIDADES EDUCATIVAS DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO, 2022” presentado por DENNIS PAUL CHICAIZA CHASI para optar por el titulo de Arquitecto., CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 20 de marzo de 2023

.....  
Arq.TERESA ELENA PASCUAL WONG  
C.I. 1756830442

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACION PARA LA EDUCACION PATRIMONIAL EN UNIDADES EDUCATIVAS DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO, 2021, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 20 de maro. de 2023

.....  
Arq. LEYVA GUZMÁN JOSÉ RAMÓN  
C.I. 1756756902

.....  
Arq. BERNAL TURIÑO FRANK YLIHE  
C.I. 1756895171

## DEDICATORIA

Yo, DENNIS PAUL CHICAIZA CHASI dedico mi tesis de investigación a mis padres quienes han sido los principales gestores de mi carrera y educación personal, quienes siempre han estado a mi lado apoyándome incondicionalmente, y brindando los consejos los cuales me ayudaron a llegar a ser quien soy, también a mi esposa e hijas quienes con su paciencia estuvieron en esta larga travesía universitaria, quienes me ayudaron cada noche y día con su apoyo para que al fin sea posible este sueño el cual para mi es muy importante, a mis hermanos que me supieron alentar en cada faceta de este camino con sus palabras de apoyo y consejos.

Por último, dar gracias a dios por esta oportunidad de superación personal y por tener a mi lado a grandes personas y amigos que aportaron para que todo esto sea posible.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a todos mis profesores que no solo con sus enseñanzas académicas sino también personal aportaron a mi formación como profesional, en especial a la arquitecta teresa pascual quien estuvo en este proceso como tutora, quien tuvo toda la paciencia y dedicación para que esta tesis tenga buenos resultados, me da gusto poder haber compartido grandes momentos de calidad de estudio, en los cuales no solo se aprendió académicamente sino cosas de la vida cotidiana que se que en un futuro me van a ser de gran ayuda

## RESUMEN EJECUTIVO

En la actualidad el patrimonio cultural se encuentra en el centro del debate social porque existe no solo como símbolo de una nación o un hecho histórico, sino también como parte activa de la vida cotidiana, que requiere un fuerte sentido de identidad y sentido de pertenencia.

Dado que los riesgos aumentan con las presiones sociales del cambio en la vida moderna frente a nuevas creencias, es un nuevo elemento que permite una mayor implicación y apoyo de los programas que se realicen. La Educación Patrimonial radica en dinámicas poco convencionales de enseñanza las cuales han ido perdiendo su valor e interés por parte de los niños y jóvenes de edades tempranas por lo que es conveniente realizar investigaciones que ayuden a desarrollar nuevos métodos didácticos para no seguir estancados en la misma enseñanza, que para muchos es ambigua y sin sentido.

En muchos países del mundo se están llevando a cabo investigaciones y proyectos los cuales sirven de ejemplo para saber llevar la enseñanza de la educación patrimonial, pero sin embargo, existen otras que no están documentadas y tampoco se las ha llevado al ámbito práctico por lo que es de suma importancia dar el lugar que se merecen estas investigaciones ya que apoyan a la preservación de la cultura e identidad propia.

Palabras clave: patrimonio, educación, historia, cultura

## ABSTRACT

Today, cultural heritage is at the center of social debate because it exists not only as a symbol of a nation or a historical fact but also as an active part of everyday life, which requires a strong sense of identity and belonging.

As the risks increase with the social pressures of change in modern life in the face of new beliefs, it is a new element that allows greater involvement and support of the programs carried out. Heritage Education lies in unconventional teaching dynamics, which have been losing their value and interest on the part of children and young people of early ages, so it is convenient to carry out research that helps develop new didactic methods so as not to continue stuck in the same teaching, which for many is ambiguous and meaningless.

In many countries of the world, research and projects are being carried out, which serve as an example to know how to take the teaching of heritage education. However, nevertheless, others need to be documented and taken to the practical field. Hence, it is essential to give the place that these investigations deserve since they support the preservation of culture and own identity

Keywords: heritage, education, history, culture



# ÍNDICE CONTENIDOS

1.0 Resumen	14
2.1 Introduccion	15
2.2 JUSTIFICACION:	20
2.3 ARBOL DEL PROBLEMA	22
2.4 OBJETIVOS GENERALES	23
2.4.1.Objetivos específicos:	23
3.0 fundamentacion teorica	24
3.1 ESTADO DEL ARTE	32
3.2 METODOLOGIA	35
4.0 Materiales y Metodos	35
4.1 Fase 1: Revisión bibliográfica	36
4.2 Fase 2: Mapeo y selección	36
4.3 Fase 3: recolección de datos	37
4.4 Entrevistas	38
4.5 Encuestas	38
4.5 FASE 4: LINEAMIENTOS	39
5.0 RESULTADOS	39
5.1 REVISION BIBLIOGRAFICA	39
5.2 ENTREVISTAS	44
5.3 Entrevistas a autoridades institucionales	45
5.4 ENCUESTAS:	48
5.5 DIAGNOSTICO DE AREA DE ESTUDIO	55
5.6 DATOS GENERALES:	57

<b>5.7 UNIDADES EDUCATIVAS EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO</b>	<b>57</b>
<b>5.8 UNIDADES EDUCATIVAS Y SUS CURRICULOS</b>	<b>59</b>
<b>5.9 PLAN DE ESTUDIOS PARA EL NIVEL DE BACHILLERATO UNIFICADO</b>	<b>59</b>
<b>5.10 AREA DE EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA</b>	<b>60</b>
<b>5.11 AREA DE ESTUDIO</b>	<b>61</b>
<b>5.12 MAPA UNIDADES EDUCATIVAS – ZONA A DE PROTECCION</b>	<b>62</b>
<b>5.13 MUSEOS DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO</b>	<b>63</b>
<b>5.14 IGLESIAS DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO</b>	<b>64</b>
<b>5.15 MAPEO DE IGLESIAS DEL CENTRO HISTORICO</b>	<b>65</b>
<b>5.16 RADIO DE ACCION ENTRE MUSEOS – IGLESIAS – UNIDADES EDUCATIVAS</b>	<b>67</b>
<b>5.17 TABLA RESUMEN APLICADA EN LA ENSEÑANZA FORMAL INICIAL, BASICA, BACHILLERATO EN LA ZONA A DE PROTECCION DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO</b>	<b>68</b>
<b>5.18 PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DE SENSIBILIZACION PATRIMONIAL</b>	<b>73</b>
<b>5.19 LINEAMIENTOS</b>	<b>74</b>
<b>5.20 ESTRATEGIAS TEORICAS</b>	<b>75</b>
<b>5.21 ESTRATEGIAS PRACTICAS</b>	<b>75</b>
<b>5.21.1 Objetivo General</b>	<b>76</b>
<b>5.21.2 Objetivos específicos</b>	<b>76</b>
<b>6.0 REFFLEXIONES FINALES</b>	<b>78</b>

## INDICE DE TABLAS.

TABLA 1: Problemas de la educacion	18
TABLA 2: Comparacion educacion formal e informal	31
TABLA 3: Niveles de educacion formal	41
TABLA 4: Poblacion por nivel de educacion	41
TABLA 5: Muestreo poblacional	41
TABLA 6: Numero de encuestas por nivel	42
TABLA 7: Evaluacion de casos de estudio	46
TABLA 8: Malla curricular de nivel bachillerato	61
TABLA 9: Malla curricular area de educaicon C.A.	62
TABLA10: Nombres de iglesias del C.H.Q.	68
TABLA 10: Evaluacion de dimensiones en la educaicon	71
TABLA 11:Evaluacion de dimensiones eeducacion formal	72
TABLA 12: Criterios de evaluacion	74

## INDICE DE TABLAS.

GRAFICO 1: Patrimonio latinoamericano en descuido	18
GRAFICO 2: Manifestaciones nacionales del año 2019	19
GRAFICO 3: Profesorado especializado en ecuador	20
GRAFICO 4: Problemas para la sensibilizacion en la E.P.	28
GRAFICO 5: Plaza e iglesia de San Francisco , C.H.Q.	28
GRAFICO 6: FIESTAS DE CORPUES CHRISTI	29
GRAFICO 7: Propiedades cultural del patrimonio	31
GRAFICO 8: Pasos para la difusion del patrimonio	41
GRAFICO 9: Museos del Ecuador	41
	34

## INDICE DE TABLAS.

<b>GRAFICO 10: Metodologia de la investigacion</b>	<b>18</b>
<b>GRAFICO 11: Entrevista autoridad institucional</b>	<b>49</b>
<b>GRAFICO 12: Interior unidad educativa La Providencia</b>	<b>49</b>
<b>GRAFICO 13: Porcentaje de niveles de educacion</b>	<b>52</b>
<b>GRAFICO 14: Ubicacion del Centro Historico de Quito</b>	<b>56</b>
<b>GRAFICO 15: Mapa Centro Historico de Quito</b>	<b>56</b>
<b>GRAFICO 16: Lugares del Centro Historico de Quito</b>	<b>57</b>
<b>GRAFICO 17: Unidades Educativas del C.H.Q.</b>	<b>57</b>
<b>GRAFICO 18: Porcentaje de niveles de educacion</b>	<b>58</b>
<b>GRAFICO 19: Mapeo unidaddes educativas</b>	<b>59</b>
<b>GRAFICO 20: unidades educativas del C.H.Q.</b>	<b>60</b>
<b>GRAFICO 21: Mapeo de U.E. en la zona A de proteccion</b>	<b>61</b>
<b>GRAFICO 22: Mapeo de museos de la zona A de proteccion</b>	<b>64</b>
<b>GRAFICO 23: Iglesias del Centro Historico de Quito</b>	<b>66</b>
<b>GRAFICO 24: Mapeo de iglesias del Centro Historico de Quito</b>	<b>67</b>
<b>GRAFICO 25: Mapeo de escuelas-museos-iglesias y su relacion</b>	<b>69</b>
<b>GRAFICO 26: Areas de actuacion en la educacion</b>	<b>70</b>
<b>GRAFICO 27: Mapa de lineamientos</b>	<b>76</b>
<b>GRAFICO 28: Pasos para los lineamientos</b>	<b>78</b>
<b>GRAFICO 29: Lineamientos entre escuelas-museos</b>	<b>79</b>

## INDICE DE TABLAS.

TABLA 1: PROBLEMAS DE LA EDUCACION	18
TABLA 2: COMPARACION EDUCACION FORMAL E INFORMAL	31
TABLA 3: NIVELES DE EDUCACION FORMAL	41
TABLA 4: POBLACION POR NIVEL DE EDUCACION	41
TABLA 5: MUESTREO POBLACIONAL	41
TABLA 6: NUMERO DE ENCUESTAS POR NIVEL	42
TABLA 7: EVALUACION DE CASOS DE ESTUDIO	46
TABLA 8: MALLA CURRICULAR DE NIVEL BACHILLERATO	61
TABLA 9: MALLA CURRICULAR AREA DE EDUCAICON C.A.	62
TABLA10: NOMBRES DE IGLESIAS DEL C.H.Q.	68
TABLA 10: EVALUACION DE DIMENSIONES EN LA EDUCAICON	71
TABLA 11:EVALUACION DE DIMENSIONES EEDUCACION FORMAL	72
TABLA 12: CRITERIOS DE EVALUACION	74

## INDICE DE TABLAS.

TABLA 1: PROBLEMAS DE LA EDUCACION	18
TABLA 2: COMPARACION EDUCACION FORMAL E INFORMAL	31
TABLA 3: NIVELES DE EDUCACION FORMAL	41
TABLA 4: POBLACION POR NIVEL DE EDUCACION	41
TABLA 5: MUESTREO POBLACIONAL	41
TABLA 6: NUMERO DE ENCUESTAS POR NIVEL	42
TABLA 7: EVALUACION DE CASOS DE ESTUDIO	46
TABLA 8: MALLA CURRICULAR DE NIVEL BACHILLERATO	61
TABLA 9: MALLA CURRICULAR AREA DE EDUCAICON C.A.	62
TABLA10: NOMBRES DE IGLESIAS DEL C.H.Q.	68



## 1. Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como tema principal la Educación Patrimonial, ya que en la actualidad han surgido varias problemáticas por la falta de información de este tema, motivo por el cual se buscó implementar estrategias pensadas en las unidades educativas del centro histórico de Quito, para después poder difundir estrategias para el buen entendimiento en temas de cultura patrimonial mediante la investigación documental y de campo, y lograr hacer una proposición de instrucción patrimonial dirigida a niños y jóvenes de todos los niveles de instrucción como lo son, de inicial, básico y bachillerato en la Zona 9 del Ecuador. En cuanto a la metodología aplicada, se la llevo a cabo de una manera mixta, tanto cuantitativas como cualitativas, en la que se realizaron entrevistas y encuestas, las cuales son la principal herramienta de análisis de nuestra investigación y cabe destacarlas porque son hechas a personas de primera estancia en el sector. también se estudiaran ejemplos de casos de estudio; todas estas herramientas de investigación nos darán resultados que evidencien que en los países donde se ha aplicado la instrucción patrimonial han tenido un progreso positivo en su conservación y difusión patrimo-

nial; en contraste con lo que se ha demostrado y ve en el entorno real nacional, Se identificara la falencia de instrucción patrimonial en niños y jóvenes, quienes no tienen un conocimientos apropiado sobre lo que en verdad abarca el tema tratado, se abordara la principal falencia de esta enseñanza así como quienes son los sujetos inmediatos que se encargan de promover o apoyar la enseñanza, Finalmente, se plantean estrategias y lineamientos, el cual presenta un esquema con actividades de esfuerzo patrimonial para la zona 9 de Ecuador, dirigida especialmente a la zona A de protección del Centro Histórico de Quito, esto llevando una sinergia con los resultados obtenidos. Dando por finalizada la investigación se deduce que la mejor opción de enseñar, difundir y conservar la historia es mediante la instrucción a las nuevas generaciones, esto quiere decir que los niños sean quienes tienen que alcanzar una identificación cultural para poder reconocer su legado y mostrarlo a los demás. todo esto es destacado con la conclusión de que se sigan realizando proyectos dirigidos por entidades nacionales, el gobierno e instituciones educativas, además de seguir con el trabajo de investigaciones sobre la temática tratada, buscando una sensibilización más razonable en las estrategias de enseñanza en la educación patrimonial.



## 2.1 introduccion

El patrimonio cultural se encuentra actualmente en el centro del debate social como parte activa de la vida cotidiana y como símbolo de una nación o también de un hecho histórico el cual requiere un fuerte sentido de identidad y de pertenencia.

El patrimonio cultural de América Latina es valioso y extenso. Actualmente, existen 147 bienes y objetos culturales, 38 objetos naturales y 8 objetos mixtos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, y su número aumenta cada año. Por otro lado, más de 600 importantes centros históricos y sitios culturales de la región han sido declarados sitios de importancia cultural y patrimonial a nivel local bajo la legislación nacional. Esto nos convierte en una de las regiones del mundo con altos valores culturales, naturales e históricos. Sin embargo, la mayoría de ellos han sido deteriorados y se encuentran en un estado de mayor vulnerabilidad y algunas están sin uso, o no poseen los recursos suficientes para gestionarlos con eficacia para que puedan ser preservados. Esto no es una coincidencia ya que muchos de nuestros gobiernos tradicio-

nalmente han visto esto como un tema de baja prioridad. Incluso dentro de los sitios del Patrimonio Mundial de la UNESCO, preservarlos se considera un desperdicio ineficiente. En otras palabras, mantenerlo es un gasto, no una inversión, aunque es un activo importante para el crecimiento. (Navarrete, 2018)



Gráfico : Collage Patrimonio Latinoamericano en descuido  
Fuente: Elaboracion propia

En la medida en que las personas no entran en contacto directo con los bienes patrimoniales, se pierde el vínculo entre los ciudadanos, los valores patrimoniales y su significado. Se olvida el papel de estas mercancías en la vida cotidiana, se pasa por alto su importancia en la formación de identidades culturales individuales y colectivas. (García, 2015)

La educación en América Latina revela las desigualdades metodológicas en las unidades educativas que existen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Allí es difícil animar a los estudiantes a participar, expresar su pensamiento fuera de lo que dice en un libro, animarse con lo que están aprendiendo e investigar más, Incluso llegar a discutir con sus profesores. Muchos países no son ajenos a esta problemática, ya que presentan una serie de carencias en la aplicación de métodos, técnicas o estrategias educativas para captar la atención de los jóvenes estudiantes en las aulas y más aún cuando los docentes se muestran desinteresados por el aprendizaje innovador.

Esto incide de forma negativa ya que la Educación Patrimonial ha ido perdiendo su protagonismo y el interés por aprender su legado local, esta identidad no ha sido valorada siendo un tema muy importante para cualquier cultura, ya que posee características que destacan del res-

to del mundo, todo esto ya que son una unión de múltiples culturas que se han desarrollado a lo largo de la historia y hoy en día se enriquecen como tal. Cabe recalcar que el patrimonio de una ciudad no solo está en los bienes materiales si no también en lo inmaterial llevándolo a un punto de vista también intangible el cual ha venido creándose a lo largo de los años siendo también en muchos casos patrimonial para muchas ciudades. La selección de estos elementos patrimoniales parte de cada cultura, por lo que constituye también una apropiación simbólica y conforma una identidad tanto individual como colectiva (Fontal, 2003).

Los últimos 15 años han visto un aumento significativo en la investigación sobre educación patrimonial en América Latina, sin embargo, estos trabajos o proyectos carecen de información sobre quien los está realizando, dejándolo en una investigación que sin resultados positivos, Esto debido a que los proyectos realizados no han tenido el suficiente apoyo o carecen de difusión a los agentes gubernamentales con lo que se puede coordinar la ejecución de estas estrategias a partir de las investigaciones realizadas.

Por otro lado, en las escuelas latinoamericanas se encuentran muchas dificultades en el estudio del patrimonio nacional, porque está perfi-

lada en el proyecto de la modernidad; porque el aprendizaje sigue moldeándose de una forma mecánica en contextos culturales y sociales. Los currículos creados para la enseñanza de educación patrimonial en las unidades educativas se los lleva a cabo por entidades gubernamentales los cuales obligan a llevarlos a cabo de la misma manera en que se las crea esto es un problema ya que todos deben acatar estas órdenes para poder cumplir su objetivo de enseñanza, con esto no impulsan a los alumnos a la valorización del patrimonio y cultura que los rodea. (Rodríguez y Santos, 2012).

La educación patrimonial es la transferencia de conocimiento encaminada a garantizar la riqueza intelectual, esto incluye la apreciación, preservación y difusión del patrimonio cultural. Locales, regionales, nacionales e internacionales. Esta área de la educación es muy importante en la vida de los ciudadanos comunes, desde los niños hasta los ancianos. A través de ellos, la sociedad establece una conexión con su patrimonio impartiendo conocimientos sobre el entorno en el que se encuentra. Al mismo tiempo, busca crear las herramientas necesarias para el adecuado desarrollo de la ciudadanía en ese entorno lo cual es lo más importante. Sin embargo, la educación patrimonial presenta una serie de desafíos que en la actualidad que se

han venido desarrollando tanto en las aulas educativas como en el diario vivir. Estos temas están reflejados en: la terminología, la epistemología, la metodología y la ideología destinadas a desarrollar en el campo de la educación.

Problemas epistemológicos:	El tema está relacionado con estos principios básicos relacionados con el patrimonio, pero el patrimonio ahora se enfoca en una diversidad de temas y filosofías.
Problemas metodológicos:	Esto significa que los métodos de enseñanza actuales que se imparten en las instituciones educativas no son de interés para que los niños y jóvenes comprendan los mensajes que quieren transmitir.
Problemas ideológicos:	Se refiere a las ideologías creadas en la sociedad para apartar a las personas de un pensamiento crítico y reflexivo.
Problemas terminológicos:	Estos problemas están relacionados con la terminología utilizada en el aula. El término patrimonio cultural es muy complejo, sobre todo porque tiene un significado muy amplio que incluye muchos otros términos que pueden resultar confusos para los estudiantes de primaria.

Tabla 1: Problemas en la Educación

Fuente: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2014/10/problemas-didactica.pdf>

Quito, capital del Ecuador, fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1978, año en que la UNESCO hizo su primera selección de los sitios que el hombre debe proteger como parte de su memoria.

El en ámbito nacional de Ecuador parte de las

consecuencias de esta problemática se presenta una carencia y hasta un cierto irrespeto por la cultura, la historia e identidad ecuatoriana. Esta consecuencia nos ha llevado a tal grado de tener destrucciones y saqueos de edificaciones simbólicas en los últimos años a través de las protestas en donde existe un escenario trágico por parte de los ciudadanos que destruyen gran parte del centro histórico como son: calles, paredes, inmuebles importantes, por lo que hubo pérdidas y alteraciones patrimoniales. Por este motivo es importante dar el lugar que se merece al patrimonio cultural a través de la educación desde temprana edad para que se sigan formando personas con un conocimiento de la cultura patrimonial.



Gráfico 2: Manifestaciones nacionales año 2019

Fuente: <https://www.ministeriodegobierno.gob.ec>

En el contexto nacional y en la normativa legal del Ecuador se menciona:

El derecho a la identidad cultural en los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer, y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosas, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores” (código de la niñez y adolescencia, 2013, p.5).

Es importante señalar que las unidades educativas no fomentan la educación patrimonial si bien es cierto se ha impartido programas o ciertos rasgos de educación patrimonial este tópico no es considerado una materia formal en las mallas curriculares a diferencia de otros países en donde es una obligación impartir esta materia, en nuestra ciudad en el centro histórico de Quito existen escuelas y colegios que están en la zona en donde se concentra edificaciones culturales sin embargo en estos establecimientos tampoco se preocupan de dar a conocer más acerca del centro histórico a pesar de estar rodeados de toda esta cultura e historia.

Otro problema al que nos enfrentamos en la educación patrimonial es la formación del profesorado. Porque si bien ciertamente tra-

bajamos con expertos de muchos campos diferentes, no están capacitados en cómo utilizar el patrimonio como elemento didáctico, lo que contribuye a la falta de recomendaciones pedagógicas para los docentes en este campo. Del mismo modo, el papel que las instituciones asignen a los docentes en relación con el patrimonio cultural no ayudará a cambiar esta situación. Los datos proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional sobre el desarrollo de los docentes de artes y cultura a nivel nacional no difieren del estado actual. Esto demuestra que existen aproximadamente 79,169 docentes de primaria y secundaria a nivel nacional bajo el Programa Educación Cultural y Artística (ECA) en todo el país.

Las cifras que arroja el estudio del Ministerio de Educación del Ecuador sobre docentes que imparten clases en el campo del desarrollo cultural y artístico a nivel nacional no difieren de la situación actual. Muestra que hay aproximadamente 79,169 maestros en el sistema de educación primaria y secundaria en todo el país que ejecutan el Programa de Educación Cultural y Artística (ECA).

Del total de docentes, solo 3.714, o el 4,69%, tienen formación artística. Otros docentes del sistema educativo nacional ocupan cargos que no están directamente relacionados

con el campo. Como resultado, estos datos señalaron la necesidad de capacitar a los docentes que imparten materias en el programa de Educación Cultural y Arte (ECA). Esto significa que más del 90% (95,31% para ser exactos) de los docentes requirieron capacitación en el diseño e implementación de estos proyectos. (Ministerio de educación).



Gráfico 3: Profesorado especializado en Ecuador  
Fuente: <https://www.ministeriodegobierno.gob.ec>

Se ha llevado a cabo un registro con muy pocas actividades de formación de docentes sobre estos temas patrimoniales, y sinergias esporádicas con instituciones patrimoniales locales, existe un creciente desconocimiento y falta de interés en este tema

sensible e importante para todos los países. Hay varios niveles de iniciativas y proyectos educativos que no se concretan y/o sistematizan a lo largo de las disciplinas de aprendizaje como lenguas, ciencias sociales y artes, lo que lleva a un alejamiento del concepto de patrimonio cultural y educación patrimonial. El contenido conceptual de la clase no considera el arte y la cultura ecuatoriana, con el objetivo de fortalecer nuestra identidad a través del análisis de diversas obras culturales y artísticas.

La presente investigación tiene como respaldo legal diferentes acuerdos, leyes, reglamentos, reformas y normativas, que rigen en la constitución de la república del Ecuador las cuales relacionan las respectivas variables de estudio. Estos fundamentos tienen correlación con los conceptos educación patrimonial, intercultural, difusión de historia y desarrollo de habilidades para el aprendizaje.

En las reformas aprobadas por la Asamblea Nacional del Ecuador se detallan el reglamento con artículos que serán la base de estudio legal en la presente investigación, el artículo 377 dice que: “Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (pág. 170).

Se manifiesta en la sección de cultura que se debe fortalecer la identidad nacional promoviendo toda la diversidad patrimonial. Toda expresión pasada o presente debe difundirse a través de cualquier medio, para que la ciudadanía conozca y sea participe en la construcción cultural ecuatoriana. Ade-

más, la memoria colectiva y la transmisión es una garantía de los derechos culturales.

La educación patrimonial radica en los niveles de educación primaria, secundaria y bachillerato para lo cual se han ido implementando programas, proyectos, propuestas, sin embargo, no se ha llevado una sinergia entre instituciones y entidades del gobierno o municipales.

Esta investigación definirá 2 tipos de beneficios los cuales están pensados en el valor material e inmaterial para q reciban el merecido trato por parte de todos los ciudadanos, el primer beneficio es considerado a corto plazo ya que se impartirá la importancia patrimonial a niños de edad temprana el cual tendrá mayor importancia ya que se busca que este conocimiento impartido se riegue a las demás personas de edad adulta los cuales tienen que tener mayor conciencia del valor de nuestro patrimonio cultural. El otro beneficio se lo considera a largo plazo y dependerá del éxito del primero ya que el alcance de este determinará que las personas sigan difundiendo este tema para lograr crear una sociedad consiente del valor identitario que al cual representamos y esto nos ayudará a tener en cuenta el buen trato y cuidado a las edificaciones del centro histórico como evidencias tangibles de nuestra historia.

Esta investigación se la realizara en un área delimitada y determinada en el Centro Histórico de Quito específicamente en la zona A de protección por lo que es de suma importancia realizar un muestreo ya sea por encuestas y entrevistas directas a las unidades educativas de la zona para poder determinar cuáles son las maneras en las que se ha implementado la impartición de este tema, para desarrollar una propuesta practica y funcional para que se puedan aplicar a otro contexto educativo en donde se tenga un entorno similar.

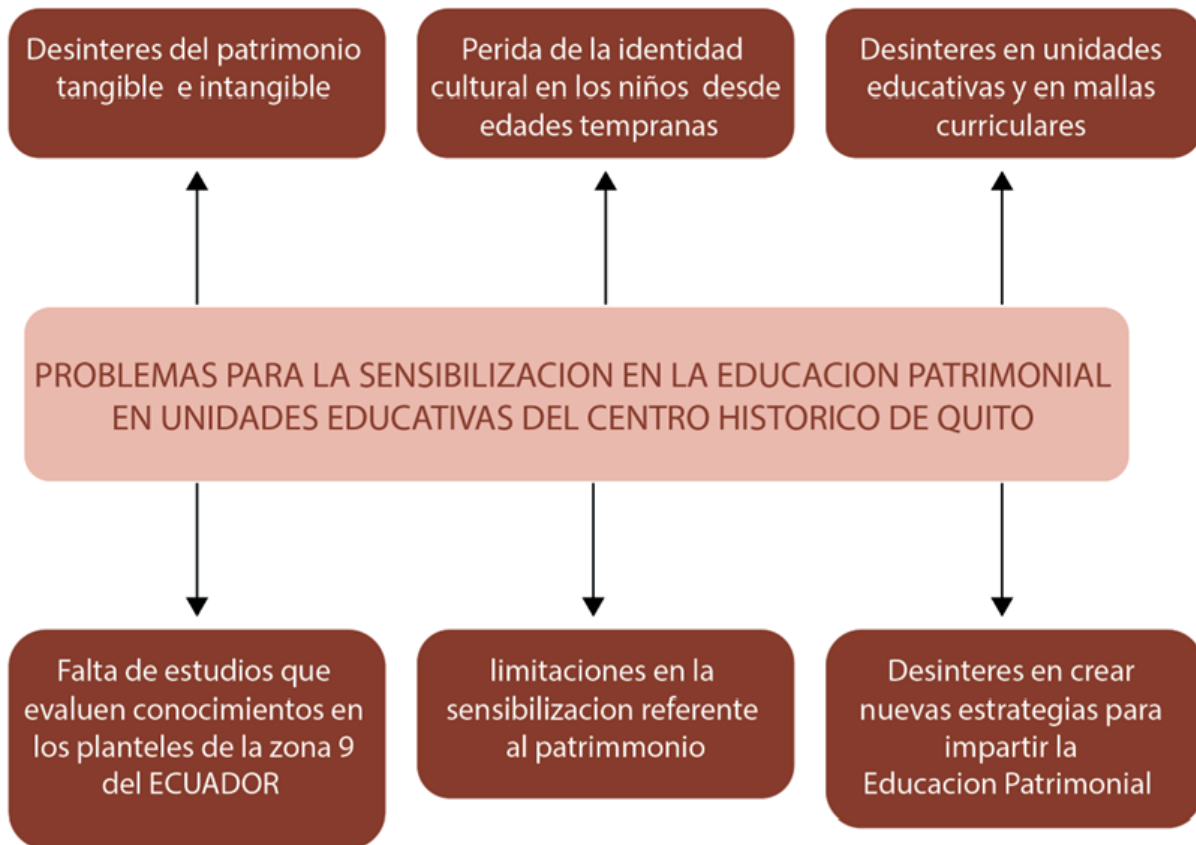


Gráfico 4: Problemas para la sensibilización en la educación patrimonial  
Fuente: elaboración propia



## Objetivos

### Objetivo general

- Generar lineamientos de sensibilización para la educación patrimonial en unidades educativas del centro histórico de Quito.

### Objetivos específicos:

- Identificar buenas prácticas para la educación patrimonial a través de la revisión bibliográfica y casos de estudio.
- Diagnosticar la situación actual de la educación patrimonial en el pensum académico en escuelas y colegios del centro histórico de Quito, a través de metodologías mixtas de levantamiento de información.
- Proponer lineamientos para el mejoramiento de la educación patrimonial en la enseñanza inicial, secundaria y bachillerato del centro histórico de Quito



### 3. fundamentacion teorica

La relación entre el patrimonio cultural y la educación es un tema de mucho debate. La tendencia emergente de valorar los bienes culturales y utilizarlos como recursos educativos no es nada nuevo. El patrimonio se aleja progresivamente de conceptos más tradicionales y se acerca a la noción de monumento, donde los objetos y elementos de carácter 'cultural' juegan un papel central en la construcción y legitimación del pasado y están sujetos a estrictos criterios de evaluación. Lo bello, lo bueno, lo real y lo antiguo sirvieron casi exclusivamente para reflejar el carácter tradicional de la colección. Por un lado, es posible comprender la diversidad de representaciones vistas como herencia, y por otro, cómo se convierte en una tensión problemática y perpetua en el estudio de lo diferente. Perspectivas, teorías y métodos desde diferentes perspectivas. El campo se vuelve cada vez más urgente. La educación es la formación práctica y metodológica que adquiere una persona en desarrollo y crecimiento mediante vías ya sean digitales, pedagógicas, técnicas etc. Desde el punto de vista de Elia mella la educación es la perspectiva de la construcción del conocimiento y de una

sociedad democrática lo cual nos lleva a competencias profesionales para que la sociedad sea capaz de posicionarse e integrarse en ella siendo reflexivos y críticos, (Mella Garay, E. (2017). Por consiguiente, se puede decir que la educación es la forma en como nos desarrollamos para la vida cotidiana, en cómo nos aporta el conocimiento para poder defendernos el día a día y como nos relacionamos con las demás personas ya que son experiencias educativas que se han ido formando con el pasar del tiempo. La Educación constituye un factor determinante en el progreso o retroceso de una sociedad. (Rivera, 2017) José Martí escribió: "Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que la ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo al nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote: es preparar al hombre para la vida." (MARTÍ, 1975, p. 282) En cuanto al patrimonio, el termino se lo puede definir como un conjunto de bienes ya pueda ser de una persona o una institución o como en esta investigación una ciudad, es-

tos pueden ser tangibles como intangibles a estos se les atribuye el valor o la obligación de ser aprendidos, transmitidos, y resignificados de una época a otra o de generación en generación, a todo este conjunto llamado patrimonio se le da el potencial de promover la diversidad cultural la cual se le da un sentido de pertenencia individual o colectiva.



Gráfico 5: Plaza e Iglesia de San Francisco, en el Centro Histórico de Quito, Ecuador  
Fuente: Edgar Romero/RT 2018

Cabe recalcar que la importancia que se le da al patrimonio no solo debe de ser a los objetos tangibles ya que un patrimonio esta constituido por sus creencias, bailes, comidas típicas y demás, ya que al igual que muchas tradiciones se han venido heredando a través del tiempo y vale la pena rescatarlos

ya que también se los considera patrimonio



Gráfico 6: PFiestas de Corpus Christi fiesta tradicional de Ecuador

Fuente:<https://ecuador.travel/es/fiestas-patrimoniales/>

Patrimonio tangible: en un termino general el patrimonio tangible se lo define como bienes materiales los cuales están susceptibles al deterioro por las condiciones o factores externos que afecten su estructura física. Estos a lo largo de los años se los a podido ir diferenciando en distintos elementos que tengan un valor excepcional desde el punto de vista de la historia, como lo son el arte el cual con el tiempo se ha ido perdiendo y adaptando a tecnologías, el valor histórico de la arquitectura, museos, iglesias, etc., el cual es el más tangible de todos y el más significativo e importante de mantener, y los lugares importantes en los que han sucedido hechos históricos incluido lugares arqueológicos. El patrimonio intangible es sobre el patrimonio inmaterial están identificados como costum-

bres, conocimientos o técnicas que se hayan heredado de generaciones pasadas las cuales tengas un valor significativo ya que son propias de diferentes comunidades las cuales no las han dejado de practicar, así como son bailes tradicionales, los cuales en muchas ocasiones son la identidad de un grupo de personas y los conservan como patrimonio cultural étnico. Este patrimonio descrito requiere que los conocimientos y aprendizajes adecuados se transmitan de generación en generación. Por ello, la transmisión patrimonial se ha establecido como uno de los principales ejes de actuación y es fundamental para conectar patrimonio y personas (Fontal e Ibáñez-Etxeberria, 2015). El patrimonio es una realidad viva de naturaleza heterogénea que ha existido en todas las sociedades conocidas desde la antigüedad, desempeñando una variedad de roles que han cambiado a lo largo del tiempo por múltiples razones, como económicas, ideológicas, sociales e históricas. Como es una construcción cultural y sujeta a cambios, no existe un consenso general sobre su definición. Dadas estas características, reconocemos la dificultad de construir una definición robusta que tenga en cuenta los múltiples significados de un término y, por lo tanto, preferimos brindar una caracterización en lugar de establecer una definición específica la cual se basa en una generalización en la que coinciden va-

rios autores como lo son (Estepa, Ávila y Ruiz, 2007; Fontal, 2003; Hernández, 2005) los cuales están determinando la sociedad y el momento presente en el que nos encontramos.

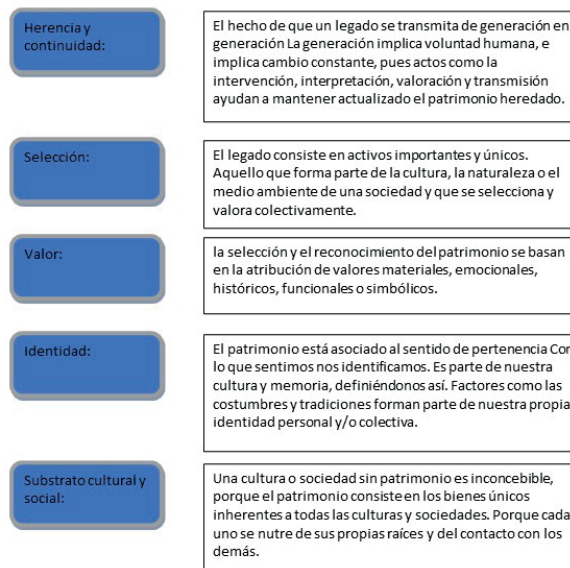


Gráfico 7: Propiedades Cultural del Patrimonio

Fuente: <https://es.unesco.org/>

Por otro lado, la educación patrimonial en el campo de la docencia tiene muchos puntos de vista tanto como para especialistas, como para expertos en educación inicial, se han propuesto diversas expresiones que apuntan a la revalorización y validación del patrimonio cultural por parte de otros organismos no gubernamentales. El concepto actualmente tiene características de identidad y acreditación que se debe actualizar. Actualmente, el concepto es herencia y se lo puede tomar como imaginario colectivo, puede verse plagado por la proliferación de ideas donde el patrimonio es visto como algo bello, valioso porque proviene del pasado y también es nuestro, porque es de nuestra herencia de antepasados.

Estos tres términos constituyen la entrega de valor y objetivos educativos de los valores del patrimonio cultural. Interpretar el patrimonio en un contexto educativo establece dos tipos de educación para diferentes públicos: la educación formal, que implica el proceso de enseñanza y aprendizaje, y la educación informal, que adquiere conocimientos, habilidades y experiencias que se comparten con familias, individuos o grupos. a través de la participación e integración de los participantes.

La educación formal corresponde a un sistema educativo el cual es normalizado, altamente

institucionalizado, estructurado cronológica y jerárquicamente que se extiende desde los primeros pasos educativos como los jardines hasta niveles superiores como la universidad.

El proceso de aprendizaje es intencional, programado y con gestor que se encarga de llevar a cabo la enseñanza como lo es el profesorado (Reynoso, García, 2013)

La educación no formal es cualquier actividad educativa organizada, sistemática y realizada fuera del sistema educativo regularizado, destinada a facilitar tipos específicos de educación para grupos particulares de la población. tanto adultos como niños.

Esto se aplica a todas las organizaciones, actividades, medios de comunicación, sectores educativos, distintos de las escuelas, especialmente creados para lograr ciertos fines educativos. (Reynoso, García, 2013)

	Educación formal	Educación informal
OBJETIVO	Las visitas se ordenan por objetivos relacionados ha La unidad educativa y analizar algún concepto, hechos importantes y rara vez se alcanzan los objetivos, a pesar de que pueden realizarse es un valor agregado al contenido	Satisfacer el deseo de saber sobre el significado de un lugar u objeto. Promueve y transmite un mensaje protector, y combina aspectos educativos y de entretenimiento.
DESTINATARIO	Esta estrictamente dirigido a grupos organizados y homogéneos.	Visitantes de grupos pequeños los cuales no están a un mismo nivel de conocimiento y no son organizados.
TIPO DE VISITA	Las visitas son guiadas, las cuales pueden ser excesivamente largas para los alumnos y en muchos casos se deben fraccionar en grupos sin que el profesor tenga una actuación de provecho	Para este grupo de visitantes puede ser un recurso muy interesante el ser guiado ya que el trabajo es en grupos pequeños y se puede interactuar más con los guías

Tabla 2: Comparacion educacion Formal e Informal  
Fuente: elaboracion propia

La educación formal y no formal tienen características diferentes, pero al mismo tiempo son ciertas similitudes, especialmente las relativas a la difusión del conocimiento a través de compartir para siempre. Muchos teóricos creen que cada organización debe centrarse en su misma tendencia a interpretar y propagar, es decir, a no mezclar la educación con el patrimonio. Sin embargo, existe una conexión innegable entre la educación y el patrimonio porque ambos planifican, preparan, dan retroalimentación y entregan contenido icónico.

A pesar de todos los artículos legales que se han creado en el contexto nacional, la educación patrimonial desde la educación formal e informal en nuestro país aún no ha resuelto el problema del patrimonio cultural y el concepto de patrimonio desde una perspectiva compleja.

Toda educación propone el desarrollo del conocimiento y la escucha, pero la educación formal es muy valiosa para el aprendizaje a largo plazo y el aprendizaje sistemático de generaciones, los resultados a largo plazo pueden encaminar una red de bloques de aprendizaje y una nueva combinación de educación y ser utilizada para todas las áreas culturales.

El observatorio de educación patrimonial en España (OEPE) es un resultado de 20 investigadores que se dedicaron a una investigación donde dividen en cinco partes principales para poder difundir información para la educación patrimonial (Fontal, 2016a).

El difundir a través de todos los canales posibles los proyectos, investigaciones y todo lo que este relacionado con la Educación Patrimonial, Publicar programas exitosos que estén inventariados en una base de datos legal y que tengan registro de su efectividad, Divulgar como se esta llevando el tema que comprende en el lugar de estudio o de la investigación

para analizar su estado actual, Informar de todos los eventos que se estén desarrollando, así como nacionales e internacionales que tengan que ver con la educación patrimonial. Recoger los proyectos, libros, tesis y trabajos dentro de los parámetros de la educación patrimonial, así como poner en conocimiento investigaciones a nivel universitario que estén en curso.

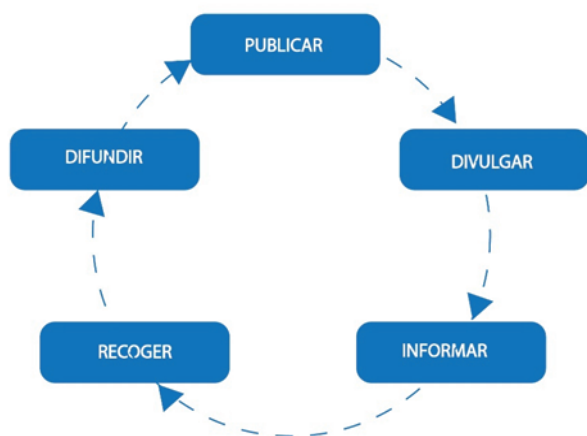


Gráfico 8: Pasos para la difusión del PATRIMONIO

Fuente: Fontal, O. & García, S. (2019). Evaluación de programas de Educación Patrimonial elaboración propia

Con el patrimonio cultural la gente construye un entorno artificial en el que vive cambia constantemente. ese sistema forma la cultura. La cultura es realmente un movimiento de creación, de comunicación. y reformular el entorno artificial. (Ribeiro, 1998, p. 132)

En la actualidad se puede encontrar varios programas de educación de interés en todo el mundo donde los países están involucrados con la educación patrimonial. Esta relación da lugar a un claro carácter patrimonial dedicado a la enseñanza de las diferencias y diversidades culturales. Por ejemplo, existen muchos proyectos aplicados a una escala global que se los puede tomar como referentes ya que están asociados a rescatar los valores con la acción patrimonial.

Existen un programa de escuelas asociadas de la UNESCO. Es una red de 11.500 colegios afiliados en 182 países del mundo que desarrollan programas educativos con un enfoque especial en las relaciones interculturales y el desarrollo sostenible. ( Inmaculada Sánchez Macías, 2019).

Es imprescindible destacar el proyecto Heritage Center de la Asociación Cultural Finlandesa, que es un proyecto multinacional financiado por Creative Europe, en el que, además de Finlandia, también participan Serbia, Italia y España. En este trabajo participan

jóvenes de entre 11 y 15 años de diferentes centros educativos, comunicando a través de medios digitales y presenciales sobre su identidad cultural y eligiendo el patrimonio que quieren mostrar a los demás participantes.

Estos casos de estudios se han ido multiplicando a diferentes países ya que han sido los principales y más efectivos. Según El concepto de patrimonio para Jiménez de Madariaga (2002), Esto se debe al hecho de la formación de la autonomía para afirmar la identidad única y cultural de cada lugar, lo que constituye la memoria histórica. Y a partir de la formación de tales comunidades autónomas, todo requiere leyes adoptadas en cada comunidad.

En Ecuador existe la LOEI esta es una ley que regula todas las organizaciones educativas, velando por que los derechos de los estudiantes sean respetados y cumplir con sus obligaciones, y en caso de incumplimiento, serán objeto de las sanciones correspondientes, que también están previstas en la LOEI. Grandes pasos para revolucionar la educación en Ecuador ahora cuentan con un marco legal para legitimar y promover la educación. El equipo jurídico está formado por: La Constitución de la República (ratificada en 2008); LOEI (vigente el 31 de marzo de 2011); Esta Ley y Reglamento (vigente el 26 de julio de 2012). La educación y difusión

en museos, parques, centros de arte y diversos espacios que trabajan con el patrimonio y la educación es un fenómeno relativamente nuevo y aún poco conocido en nuestro país.

La legislación patrimonial incluye una revisión no solo de las leyes educativas, sino también de programas nacionales como Educación y Patrimonio, que establecen una serie de lineamientos para ser implementados en los programas educativos utilizados en el aula. En el contexto histórico de Ecuador se creó una iniciativa para la preservación y conservación nacida en la universidad nacional de educación de Ecuador, se planeó un Centro Documental y Museo de la Educación, este se centró en fundamentar el panorama museístico ecuatoriano y su situación actual, y la necesidad de dar a conocer a las personas la importancia del patrimonio cultural como objeto educativo. En las últimas décadas del siglo pasado, teniendo en cuenta la fragmentación y pérdida del patrimonio histórico de la educación y la memoria pedagógica, la normativa internacional planteó preocupaciones sobre la necesidad de restaurar y proteger el patrimonio histórico de la educación y la memoria pedagógica. Este enfoque se refleja en la creación de un nuevo centro de estudios culturales. La legislación patrimonial incluye una revisión no solo de las leyes educativas, sino

también de programas nacionales como Educación y Patrimonio, que establecen una serie de lineamientos para ser implementados en los programas educativos utilizados en el aula de las unidades educativas. Como una de las principales formas de la educación, se le puede tomar en cuenta a los museos en los cuales se puede aprender de una forma pedagógica mas cercana a la historia. Un concepto de museo fruto de la actual revolución tecnológica, esto condujo a la aparición de museos educativos virtuales. Esta alternativa al acceso a Internet ha sido impulsada por investigaciones universitarias que se centran en un estudio de la cultura escolar con el objetivo de transmitir este patrimonio educativo.



Gráfico 9: Museos del Ecuador

Fuente: Museo Nacional Del Banco Central Del Ecuador

Si bien el propósito principal de los museos, centros culturales e incluso los parques nacionales es preservar el patrimonio que se valora en estos lugares, esta noble tarea ha cambiado con el tiempo, ya que estos espacios tienen que conectarse con el campo de la educación. En este punto, es importante comprender que todos los valores patrimoniales son objetos de estudio que movilizan saberes, informan y crean conocimiento fuera de sí mismos (Fernández, 2003).

Estos espacios son instrumentos valiosos, los cuales se deben preservar ya que son una herramienta valiosa para docentes que ayudan a comunicar su historia.

En muchos casos los museos son considerados como lugares en donde se almacena la historia del patrimonio, son considerados para muchos como lugares aburridos y alejados de la comprensión de las personas que no están enteradas del tema, lo que hace que la comunidad no tome en serio un interés por aprender del patrimonio y tampoco de actividades que se desarrollen adentro de estos espacios.

Entonces el museo debería ser representado como una herramienta útil para complementar la educación patrimonial que se pueda recibir en unidades educativas, pero antes de eso una

vista reflexionada no debe programarse como una hora, debe ser viva, divertida y motivadora, esto con el fin de que las experiencias vividas en los museos los marquen de tal manera, y que se convierta algo natural el repetir las visitas y que se siga expandiendo a lo largo de los años.

En Ecuador en los años 1969 nace la inauguración del Museo del Banco Central Del Ecuador en la ciudad de Quito en el cual se puede observar una colección de arqueológica y colonial representativa de Ecuador. El museo es considerado como un lugar o institución que aporta a la sociedad la formación de la conciencia por conocer y conservar el pasado y vincularlo con el presente.



### 3.1 Estado del arte

Existen numerosos ejemplos en donde se aplican las buenas prácticas sobre la educación patrimonial tanto a nivel nacional como estatal, están prácticas se han ido surgiendo en diversos contextos como lo son centros educativos, universidades, equipos de investigación todos estos lugares han creado diferentes propuestas, talleres, otras han establecido como un medio importante la difusión a través del internet y todas estas permiten conocer el amplio tema de educación patrimonial, todas estas acciones están establecidas con todos o la mayoría de estándares que establece la OEPE (Fontal,2016a).

En la investigación titulada La educación patrimonial, entendida como un proceso educativo permanente, sistemático, interdisciplinario y multidireccional, determina que es un área clave del tratamiento institucional, social y sustentable del patrimonio cultural. Esto es en la medida que facilita los procesos de activación, interpretación, evaluación, conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural en contextos educativos formales e informales. En este sentido, desde entonces se ha convertido en una herramienta importante para la gestión global del patrimonio cultural,

Contribuir a la construcción de identidades culturales, la atribución social y territorial de personas y comunidades como personas jurídicas. Cultivar el aprecio por los recuerdos, las tradiciones, el conocimiento y el redescubrimiento del significado. como el respeto a la diversidad y conexión con el entorno. Reconociendo la necesidad de sacar adelante este tema, en 2020, la Subsecretaría de Patrimonio Cultural, en colaboración con la Comisión de Educación y Patrimonio, que agrupa a las dependencias del Ministerio relacionadas con los temas de educación patrimonial, realizarán la primera Educación Patrimonial.

El Catastro de Chile es un diagnóstico nacional de las prácticas educativas del patrimonio cultural. En el contexto de este estudio, un aspecto fundamental es la revisión de la literatura de referencia relacionada con la educación patrimonial, con el objetivo de presentar el estado del arte y las principales teorías teóricas propuestas sobre el desarrollo del concepto de educación patrimonial. desarrollo.

Formulaciones metodológicas propuestas a nivel nacional e internacional (Julio, 2021). Como resultado, se identificaron 211 publicaciones que tratan directamente de la transmisión del patrimonio cultural. A partir de estos, se identificaron el año de publicación,

el país de publicación y la dirección principal de investigación. Por otro lado, para un análisis detallado, aproximaciones teóricas y metodológicas a la enseñanza del patrimonio cultural, 42 de estas publicaciones fueron seleccionadas y este subconjunto de publicaciones tiene en cuenta diferentes enfoques disciplinares, marcos conceptuales y contextos locales confirmados (Julio, 2021).

En la tesis doctoral sobre La Educación patrimonial y diversidad: Evaluación de programas y definición de un modelo basado en los procesos de patrimonialización. Dirigida por la Dra. Olaia Fontal se realiza una reflexión sobre las actividades de investigación supervisada previas a nuestra tesis.

El objetivo principal es investigar, analizar y describir la situación, para lo cual recopilan y evalúan el programa de educación del patrimonio cultural de España con fines exploratorios como punto de partida para abrir nuevas direcciones de investigación. Para ello, siguen una metodología de investigación no experimental basada en las siguientes valoraciones e implementación de fichas de análisis para la investigación por dos métodos: programa, análisis estadístico descriptivo y evaluación detallada del programa, en algunos casos, realizamos revisiones exhaustivas de la literatura patrimonial

y las formas de mediación de la comunicación entre el patrimonio y las personas. Desde esta perspectiva, profundizamos en el concepto de educación patrimonial, es decir, la pedagogía patrimonial, como disciplina el concepto de diversidad en este campo desarrolla un nuevo modelo de educación basado en la estandarización y el diseño para todos, conocer el enfoque que guía la educación patrimonial y utilizar el modelo de educación que se ofrece en nuestras escuelas y referentes nacionales sobre el terreno, es necesario revisarlo (Cepeda,2014). El interés por la diversidad de las personas parte de la comunicación como forma de mediación entre el patrimonio y las personas. Esto se debe al cambio de un uso muy limitado por parte de ciertas élites y turistas a un uso social más intensivo.

En segundo lugar, hay un mayor enfoque en el individuo y se considera la accesibilidad del patrimonio para todos. Esta conciencia existe, aunque existe principalmente sólo en relación con el acceso físico. Este cuidado y respeto por la diversidad conforma el enfoque pedagógico de la educación.

Un patrimonio que pretende fortalecer la disciplina y facilitar el acceso democrático al patrimonio, creando diferentes formas de intermediación entre bienes y personas (Cepeda,2014).

Por otra parte, según Monica Rite en su trabajo de investigación doctoral sobre la educación patrimonial como vínculo entre escuela y museo realizado en Mayo del 2020 plantea que el patrimonio se lo debe tomar como un elemento de unión entre lo social y cultural, entre pasado y presente ya que la educación patrimonial crea vínculos de identidad entre las personas y los bienes culturales, creando un sentido de pertenencia. Por ello, es muy importante incorporar la educación patrimonial en la educación formal para asegurar el éxito de estas propuestas, los museos deben ser utilizados como contexto para la construcción del conocimiento. La propuesta que se presenta parte del vínculo entre escuelas y museos mediante el diseño de unidades educativas sobre sectores económicos con el patrimonio como eje (Rite, 2020).

Desde otro punto de vista se debe cuestionar al profesorado como se lo hace en la investigación sobre La Perspectiva y uso de la historia y el patrimonio local en las aulas de Ecuador, el propósito de este estudio fue analizar la visión de los docentes ya que los ecuatorianos son conscientes de su uso de la historia y el patrimonio local y de la frecuencia con que lo utilizan en su educación, los resultados clave muestran que más del 80% de los profesores integran la historia general con la historia local y regional tanto como sea posible en sus lecciones. Los re-

cursos y materiales didácticos que más utilizan los docentes en su día a día o rutinario (59%) están relacionados con las nuevas tecnologías, en cualquier caso, a pesar de ser muy conscientes, menos de la mitad de los docentes lo utilizan de forma habitual o diaria como ayuda para la enseñanza de la historia (Molina, 2017).

**ETAPA 2**  
**APLICACION METODOLOGICA**

## 4. Materiales y Métodos

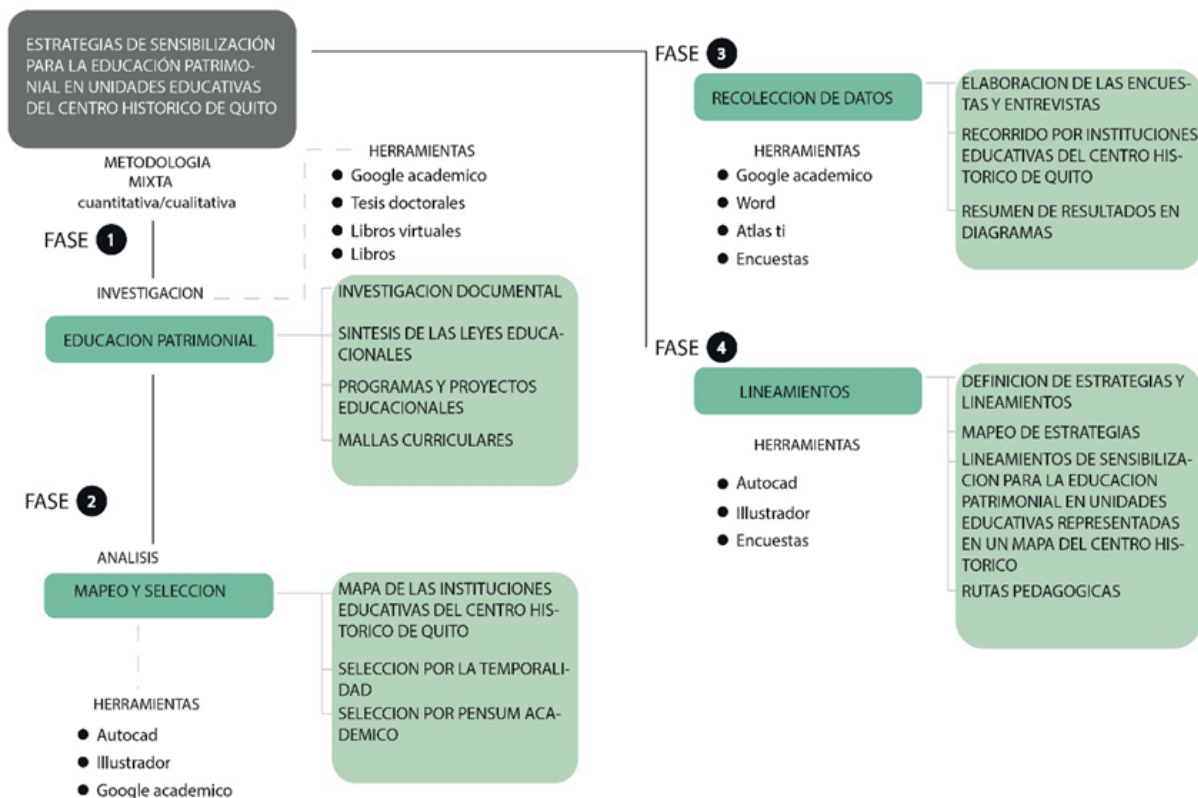


Gráfico 10: Metodología de la investigación

Fuente: elaboración propia

## ENFOQUE DE LA INVESTIGACION

La investigación que se llevara a cabo tiene un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, se utilizara la metodología de entrevistas y encuestas como la herramienta principal, con el enfoque cualitativo se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos y con el enfoque cuantitativo se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones (Sampieri, 2014). La metodología a desarrollar se la realizara en 4 fases.

- Fase 1 revisión bibliográfica
- Fase 2: mapeo y selección
- Fase 3 recolección de datos
- Fase 4 lineamientos y propuesta

### Fase 1: Revisión bibliográfica

Se realizará una recopilación documental de diferentes países en donde ya existen estrategias aplicables para tenerlos de referentes. En el enfoque cuantitativo se desarrollará una

recolección de datos para saber el estado en el que se encuentra la educación patrimonial en el sector del centro histórico de Quito. Se hará una revisión de las mallas curriculares de las diferentes enseñanzas en donde se incorporen materias de educación patrimonial e implementado programas para apoyar la educación patrimonial, se llevará a cabo una síntesis de las leyes educacionales que rigen en el territorio nacional y a nivel internacional por parte de la UNESCO para ser considerados en los lineamientos que se van a proponer. en toda esta etapa de investigación se utilizarán tesis de maestría doctorales y pregrado, libros, que aborden como el tema de educación patrimonial para que nos sirva de guía. Un estudio transversal que recolecta datos en un momento dado, su propósito es describir variables, analizar su ocurrencia y relaciones en un momento dado (Sampieri. 2006)

### Fase 2: Mapeo y selección

En esta fase se analizará el área de estudio, centro histórico de quito, específicamente la zona A de protección con el fin de identificar y mapear) todas las instituciones educativas que se encuentren en el centro histórico de quito, este mapa se lo realizará con una visita al lugar, anteriormente, la información la tomo

del sitio oficial de educación, estos datos son oficiales, no son aproximados, si debo hacer en el análisis teniendo en cuenta los parámetros que estableciste, sobre la temporalidad, etc. así como sus mallas curriculares y materias específicas que tratan lo cultural como o que temas incluye, la preparación del docente, es decir capacitaciones si ha recibido sobre los valores patrimoniales, si hay actividades complementarias de conjunto con los organismos que dirigen el centro histórico.

Se llevará a cabo el mapeo en todos los niveles de educación existentes con la intención de tener un registro del nivel desde donde se comienza a implementar o a impartir los conocimientos sobre el patrimonio.

NIVEL DE EDUCACION
INICIAL, EDUCACIÓN BÁSICA Y BACHILLERATO
INICIAL
BASICA
BACHILLERATO

Tabla 3: Niveles de Educación Formal

Fuente: elaboración propia

En estos recorridos se tratará de ir averiguando la temporalidad de cada institución educativa ya que existen planteles nuevos en donde se puede estar llevando a cabo un programa o proyectos que incluyan en sus mallas curriculares el tema de patrimonio, así como en los planteles antiguos no se de estos temas, se escogerá uno o más para ser analizados y poderlos tener en cuenta para las propuestas finales y que los lineamientos sean dirigidos especialmente a estos planteles.

### Fase 3: recolección de datos

El resultado en esta fase será un mapeo de la zona con las instituciones educativas, museos, iglesias y calles principales del centro histórico de Quito utilizando programas como ilustrador y AutoCAD para la edición del mapa. Los métodos de recolección de datos son diferentes formas o modos de recolectar información, el mismo autor señala que las herramientas son los medios tangibles utilizados para recolectar y almacenar datos (Arias, 2006).

## Recoleccion de datos

TIPO DE EDUCACION	POBLACION
EDUCACION BASICA	1682
EGB Y BACHILLERATO	11639
INICIAL	960
INICIAL Y EGB	3812
INICIAL, EB, BACHILLERATO	3732
TOTAL	21825

Tabla 4: Poblacion por nivel de Educacion

Fuente: elaboracion propia

DATOS ESPECIFICOS	
TAMAÑO DE MUESTRA	21
TAMAÑO DE POBLACION	21825
NIVEL DE CONFIANZA	95%
MARGEN DE ERROR	5%

Tabla 5: Muestra Proporcional

Fuente: elaboracion propia

## Numero de encuestas por nivel de educación

EDUCACION BASICA	2
EGB Y BACHILLERATO	11
INICIAL	0
INICIAL Y EGB	4
INICIAL, EB, BACHILLERATO	4
TOTAL ENCUESTAS	21

Tabla 6: Numero de Encuestas por Nivel de Educacion

Fuente: elaboracion propia

## Tecnicas de recoleccion de datos.

- análisis documental
- entrevista
- encuestas

## Entrevistas

Esta herramienta se la plantea como la principal en la investigación ya que se realizarán preguntas de un tema específico y posteriormente poder conocer el estado de la educación patrimonial en los planteles educativos y conocer varios puntos de relevancia. Se realizarán estas entrevistas a estudiantes del sector indistintamente de la unidad educativa esto nos ayudara a reconocer que tanto saben los estudiantes sobre el patrimonio y si se está impartiendo esta materia en sus planteles. También se tratará de hacer entrevistas a profesores del sector para tabular cuantos de estos tienen conocimientos sobre el tema de investigación. El proceso se define como una conversación iniciada por el entrevistador con un número sustancial de entidades seleccionadas de acuerdo con un esquema particular con fines cognitivos. Siempre se centra en el entrevistador, pero tendrá un diseño flexible y personalizable (Corbeta, 2007).

## Encuestas

Se plantea el uso de encuestas para realizarlas con preguntas concretas que nos ayuden a la recopilación y análisis de los datos obtenidos estas preguntas deben tener un carácter cuantitativo y cualitativo y saber si los jóvenes tienen un co-

nocimiento óptimo, regular o malo del sector del Centro Histórico esto nos ayudara a generar graficas en donde estarán los resultados y saber la importancia en donde centrar los lineamientos que posteriormente se van a proponer.

Herramientas de procesamiento de información

- Formulación de organizadores visuales

- tabulación de datos

-redacción

## FASE 4: LINEAMIENTOS

En esta fase se presentará un mapeo que contenga las unidades educativas del sector A de protección del Centro Histórico De Quito, en este mapeo se propondrán lineamientos que sean aplicables en este sector, se los representara de una manera grafica en donde se pueda evidenciar de mejor manera las propuestas.

**ETAPA 3**  
**DIFUSION DE RESULTADOS**



## RESULTADOS

### REVISION BIBLIOGRAFICA

Esta investigación presenta un análisis de los datos recopilados en torno a la Educación Patrimonial en latinoamericana y su construcción como área de investigación emergente. Aquí queda clara la importancia que algunos proyectos a llevado a cabo sobre el patrimonio cultural en la sociedad, donde juega un papel social, económico y político mucho más allá de su valor artístico e histórico. Muchos de estos proyectos o programas son de mucha importancia ya que han sido planeados, difundidos, y ejecutados lo que es muy difícil ya que la mayoría de las investigaciones solo quedan en un marco teórico sin resultados positivos.

- El Museo del Cemento Rezola está situado en la zona de Anjorga, en Donostia-San Sebastián. Desde 2002, dos años después de su apertura, ha desarrollado interesantes proyectos educativos, como talleres de arte, concursos de fotografía de patrimonio industrial y congresos. “Hariak Sortzen” es un proyecto de sensibilización patrimonial dirigido a la comunidad edu-

cativa local. Como parte de este programa, los estudiantes de Ikastoli siguen diferentes procesos cada año, documentando y recopilando las experiencias de vida de la comunidad local. Durante este recorrido, los estudiantes aprenden a desarrollar sus propios guiones, realizar entrevistas, catalogar y recopilar información, y finalmente exhibir y comunicar información a través de una exposición (Jonathan Gil,2022). Entre las propuestas educativas que se han desarrollado, se puede distinguir el proyecto Anorgatarak, creado para restaurar la memoria del entorno. Las actividades de esta iniciativa incluyen biblioteca de fotografías físicas y digitales, entrevistas con comunidades locales y publicación de libros y videos que contienen toda esta evidencia (Luna, 2017). Con el aporte de los vecinos en el proyecto Anzhorga, se pudo repensar y evaluar el patrimonio, así como evaluar las actividades realizadas para mejorar y mejorar el servicio a través de cada año. (Luna, 2017).

Por lo tanto, el punto clave de este trabajo es el valor teórico y metodológico del trabajo; continuidad en el tiempo en las diferentes fases y actividades adicionales relacionadas con el proyecto principal; participación de estudiantes y residentes de colegios privados; un proyecto intergeneracional donde colaboran diferentes actores (museos, escuelas, vecinos, empresas); proyectos contextuales en comu-

nidades vivas, actividades basadas en la ubicación; comunicación y difusión de resultados; e investigar y evaluar proyectos educativos.

El programa de la universidad propuso una extensión de la Universidad Jaume(PEU). En este programa se encuentra el proyecto Patrimoni, el cual ofrece acompañamiento, asesoramiento a grupos de la localidad que se interesen en crear proyectos que aporten a desarrollar el valor patrimonial (Portoles, 2017). Este proyecto prevé una nueva relación entre dos actores, la universidad y el territorio, que a priori suele ser una asociación compleja. Por lo tanto, las voces de los habitantes de la ciudad donde se encuentran estos objetos son significativas no solo para el elemento patrimonial, sino también para el proceso de reevaluación, percepción y, en última instancia, el patrimonio que se ha realizado a través del diseño propuesto. . Además, hay que destacar la difusión de estos proyectos a través de la revista anual Memoria, vivo, editada por la Universidad Jaume, donde se pueden encontrar más resultados de este proyecto.

Una de las propuestas destacadas es un programa de protección y difusión del hielo seco, técnica de construcción que ha sido reconocida por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. El proyecto

nace en Altura (Castellón, España) por iniciativa de la Asociación Cultural de El Cantal del mismo municipio en 2010 (Portolés, 2020). Este proyecto ha llevado a cabo diversas obras en monumentos de piedra en seco de la provincia de Castellón, y ha organizado actividades didácticas como visitas guiadas, visitas guiadas o visitas, conferencias y debate. Cabe señalar que, además de la Asociación Cultural El Kantal, la participación popular se complementa con grupos locales, asociaciones, agencias, empresas y organizaciones que forman una red unificada de cooperación. Como resultado, el equipo planificó sus eventos, duraciones, objetivos y misiones, y otras decisiones basadas en la idea de restaurar el patrimonio común.

De este modo se ha dado a la comunidad como un punto clave para la recuperación de patrimonio y como gestores de la divulgación de prácticas de sensibilización sobre la Educación Patrimonial.

Otras de las prácticas de proyectos innovadores en este tema de la educación patrimonial lo exponemos a continuación:



Estudio de caso	Objetivo	Aporte	Aspecto de interés
Lauaxeta Ikastola -proyecto fromal en el pueblo vizcaíno de Amorebieta	Se desarrolla en 18 clases de casi una hora para que entiendan el impacto que tuvo la época de la revolución industrial en el país esto se logra en forma de reportaje que deje reflejado la historia de una forma de patrimonio la cual está cerca del alumnado	Los jóvenes de las unidades educativas participan en el concurso de videos que organiza el gobierno de vasco.	Las sesiones terminan con sus últimas dos clases en una presentación de su video creado en donde se puede dar una retroalimentación de compañeros y demás. Los alumnos pueden trabajar de manera individual y colectiva, realizando un reto el cual es presentar un portafolio con toda la información y reflexionar sobre el tema.
LA PONTE-ECOMUSÉU (ASTURIAS)  En 2019 fue uno de los ganadores del Premio Hispania Nostra a la Excelencia en Conservación Cultural en la categoría "Interferencia con el territorio o el paisaje". Comunidad de Asturias	Se enfoca desarrollar un prototipo de gestión comunitaria valorando, difundiendo y descubriendo los diferentes patrimonios culturales, alcanzando acuerdos para que los diferentes poseedores del patrimonio cultural faciliten el acceso a los recursos y creando oportunidades para el desarrollo económico, social y cultural en las zonas rurales. busca generar actividad económica, desarrollo, transferencia e innovación sobre principios sociales.	Se enfoca y desarrolla cuatro ideas principales: - Acción - Comunidad - Patrimonio - desarrollo	Transmitiendo este proyecto a los más jóvenes, realizar una escuela didáctica al aire libre Consiste en visitar con los alumnos dos yacimientos prehistóricos (La Cueva del Conde y El Abrigo de Santo Adriano) situados en el valle de Trubia. Acceso a tiempos prehistóricos en los Valles del Oso. Además, se desarrollan habilidades que los estudiantes trabajan Como: la competencia social y ciudadanía, el conocimiento e interacción con el mundo la capacidad física, cultural y artística.  
NO PINTAN NADA (ZAMORA) proyecto de educación patrimonial en el casco histórico de Zamora.	El proyecto surge a raíz de un problema, durante los últimos años se vio reflejado el abandono, la venta de objetos a terceros, la ruina o la degradación a causa del vandalismo. Se busca concientizar a través del análisis tanto documental o de investigación y practico, orientado a los efectos negativos de los graffitis en los bienes culturales.	teniendo en cuenta las realidades educativas se están enfocando en un proyecto de aprendizaje de forma dinámica e interactiva. Discusión General entre los alumnos que participaron, con cara arquitectos con experiencia en el centro histórico, policías y artistas. Estos tres enlaces te dan una idea del valor. ¿Qué es el patrimonio y qué tan importante es preservarlo?	Se desarrolla en la optimización de recursos educativos, materiales y patrimoniales. Se compone en 4 sesiones: La primera y tercera: - transcurren en el aula. La segunda: - dura dos horas en un recorrido por el casco histórico de la ciudad la cuarta y última: - dura 50 minutos de un debate con agentes especializados en el valor del casco histórico de la ciudad.  

Tabla 7: Evaluación de casos de estudio  
Fuente: elaboración propia

Lauaxeta Ikastola -proyecto fromal  
en el pueblo vizcaíno de Amorebieta

El método utilizado en este proyecto es una solución paso a paso al problema. Para ello, deberán ir implementando paulatinamente cada una de las acciones que explicaremos a continuación, tanto en la teoría como en la práctica. Para empezar, creamos un diccionario de revolución industrial más una introducción escrito por otros compañeros y con la explicación del profesor, hacer notas describiendo este proceso histórico. Para tener una mejor idea de lo que están haciendo hasta ahora, llenan la hoja de Germinal. En segundo lugar, para asegurarse de que han adquirido un conocimiento mínimo sobre un tema determinado, realizarán una pequeña prueba para confirmarlo. Finalmente, se les pidió que realizaran una serie de reflexiones personales. Todo este trabajo teórico separado se recoge en el expediente personal de cada alumno.

NO PINTAN NADA (ZAMORA) proyecto de educación patrimonial en el casco histórico de Zamora.

Algunos de los métodos utilizados se presentan a continuación. La primera actividad, titulada “Significado de mi edificio”, duró unos 50 minutos en clase y se dividió en tres partes. La pri-

mera parte (cinco minutos) explica la definición de patrimonio cultural y sus significados objetivos y subjetivos, vinculando estos conceptos con ejemplos familiares para los estudiantes. Luego (15 minutos), en grupos de tres o cuatro, encontraron el valor del edificio en el centro histórico de Zamora, confirmado por una foto de su estado original. Para encontrar valor en estos edificios, se analizan aspectos relacionados con su mantenimiento, utilidad o significado social a través de una variedad de preguntas. La tercera parte de la sesión (30 minutos) incluyó moderar el debate de méritos encontrados, cuestionar el conocimiento del edificio en cuestión, o si alguna vez se hizo tal pregunta. La segunda sesión corresponde al trabajo de campo realizado durante las dos horas de instrucción. De esta forma, los edificios que hemos trabajado en la lección anterior se colocan en el mapa y se desarrolla una ruta para toda la clase.

En resumen, los elementos clave del proyecto son el compromiso de la comunidad, la cooperación con las instituciones educativas, las escuelas de la ciudad, la coordinación con las ciudades, la difusión de obras basadas en publicaciones, la participación en la perspectiva del teatro y la continuidad y estabilidad general del proyecto.

El Ecuador cuenta con numerosas organizaciones, tanto públicas como privadas, encargadas de la gestión, promoción, difusión y financiación de la cultura, tanto a nivel nacional como en las ciudades individuales. Esto incluye la gestión de museos, bibliotecas, archivos y otros centros culturales, la promoción de la investigación cultural, el apoyo a la creación o expresión de las artes, la provisión de recursos para fines culturales diferentes, etc. Todas estas organizaciones son de naturaleza pública y, por lo tanto, utilizan fondos públicos para ampliar su espacio y presupuesto cultural y ejercer una mayor influencia sobre las actividades culturales. Nos hace amar aún más este tipo de organizaciones sabiendo que significa dar más espacio a lo local, público, nacional y mantener lo privado. (Ordoñez, 2011).

La Casa de la Cultura de Ecuador es actualmente una de las instituciones culturales más antiguas del país, su misión es promover el estudio y la difusión de las artes, las ciencias

y el patrimonio cultural de la ciudad, con el objetivo de que el público eleve este tema y lo haga más ampliamente conocida. Con estas intenciones en mente, la CCE buscó establecerse en diferentes estados de la ciudad para poder ejercer sus funciones en diferentes puntos donde no había información sobre la unidad ancestral, esta organización está conectada por una serie de proyectos y redes que se desarrollan juntos a nivel nacional. (Ordoñez, 2011).

## Entrevistas

Para lograr el nuestro objetivo propuesto en el proyecto de investigación, se realizó entrevistas a expertos y autoridades de instituciones de la zona A de protección del centro histórico. Asu vez nos ayudaran a evaluar el estado de enseñanza de patrimonio y como se ha venido manejando con las otras instituciones como el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), y darnos cuenta si existe una sinergia con sus mallas curriculares. Estas entrevistas nos ayudaran para dirigirnos a los jóvenes para identificar diferentes posibilidades desde estrategias incluidas en la propuesta final.

### Entrevistas a autoridades institucionales

#### Unidad educativa particular “La Providencia”

Lic. Mónica Navarrete

Psicóloga educativa – directora DECE bachillerato

La directora del departamento DECE de Bachillerato nos supo identificar que están conscientes de que es de suma importancia respetar y valorar el patrimonio ya que están implantados en una infraestructura la cual

tiene un alto grado patrimonial en el sector y a pesar de eso muchos de sus estudiantes no lo valoran como debería, en este caso la escuela se implanta en una infraestructura de riqueza patrimonial, con características importantes de arquitectura colonial.



Gráfico 11: Entrevista autoridad institucional  
Fuente: elaboracion propia



Gráfico 12: Interior Unidad Educativa La Providencia  
Fuente: elaboracion propia

Por otra parte, la contribución del ministerio y Municipios creando iniciativas de Educación Patrimonial en las instituciones educativas es realmente escasa ya que no se está haciendo y si se las ha realizado son muy pocos y en muchas ocasiones no promueven el seguir aprendiendo de una forma autónoma el patrimonio. También nos dieron a conocer que la institución se rige a cumplir el material de estudio que esta escrito en las mallas curriculares por lo que es una limitante para ellos poder enseñar netamente sobre patrimonio por lo que se lo mezcla o imparte conocimientos en la materia de estudios sociales en donde se habla poco sobre la historia de la ciudad de Quito y eventos históricos.

Por otro lado, la Lic. Mónica Navarrete nos dio a conocer que en la institución se realizan visitas y recorridos a museos, pero estos se los realiza de una manera esporádica y banal ya que no pasa de una simple visita en donde los estudiantes solo recorren la infraestructura sin una participación significativa que motive a seguir conociendo sobre el patrimonio en donde se instalan.

También se habló sobre la capacitación del profesorado para impartir estos conocimientos, sin embargo, no existe un docente especializado o capas que se pueda hacer cargo y abarcar todos los conocimientos que demanda esta enseñanza, esto contribuye a que las visitas a

museos sean de poco interés y que no pasen a ser mas que un requisito por parte de la institución para cumplir el pensum académico. Por lo tanto, se dio a conocer los planes o proyectos que se realizan en otros países en donde se han dado resultados positivos en la enseñanza de patrimonio como lo es la expansión de actividades que se realizan en las aulas de estudio a los museos y viceversa, esto hace a la enseñanza más dinámica he interesante, lo cual promueve el aprendizaje y seguimiento del conocimiento identitario sin quedar en algo esporádico, sin embargo no tienen el conocimiento de estos proyectos por lo que no se motivan aplicarlos, teniendo en cuenta que se implantan en la zona A de protección del centro histórico de quito en donde se tiene muy cerca los museos y edificaciones importantes de nuestra historia.

Especialista

Nombre: MSc Valentina Brevi.Arq.

Especialista del Instituto Nacioanl de Patrimonio (IMP)

M.SC. URBAN POLICY AND GOVERNANCE  
URBAN POLICY AND GOVERNANCE

Se entrevistó al a Arq Valentina Brevi, la cual actualmente labora en el Instituto Nacional de Patrimonio (IMP) quien, según su criterio, la educacional del patrimonio amerita la interre-

lación de varias disciplinas con la finalidad de generar una interpretación integral del mismo.

La especialista también reconoce que en el proceso de aprendizaje de la educación formal se prevé el desarrollo de competencias, destrezas, dimensiones pedagógicas, comunitarias que permiten fomentar aptitudes de los estudiantes en todos los niveles de la enseñanzas, sin embargo, las acciones en torno a la educación patrimonial son insuficientes, este tema del patrimonio se incorpora en el área de Desarrollo cultural , y artístico en los currículos de los niveles pero no se está potenciado desde el área de las ciencias sociales , por ejemplo. De igual manera menciona que para proteger el patrimonio primero hay que conocer, valorar y esto implica procesos de aprendizajes en las nuevas generaciones más holísticos sobre el patrimonio y se deben potenciar en la enseñanza formal más actividades interactivas con el patrimonio cultural en los territorios a través de creación de redes, proyectos, programas con las instituciones culturales que permitan una visión amplia, practica y reflexiva critica en los estudiantes.

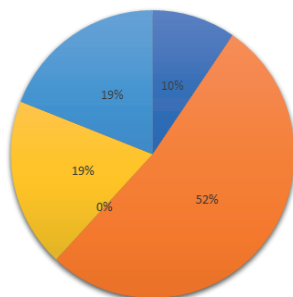
Al referirse a los docentes que imparten materias en el área de Desarrollo cultural y artístico en los diferentes niveles de la enseñanza formal , considera la especialista que falta

preparación y conocimiento sobre el patrimonio , ellos constituyen un eslabón fundamental en el proceso de educación patrimonial sin embargo al no estar capacitados ni actualizados en estos temas no pueden transmitir adecuadamente el conocimiento ni generar recursos ni actividades que incentiven la apropiación, valoración del patrimonio de su localidad inclusive con relevancia mundial , como es el centro histórico de Quito. Patrimonio Cultural de la humanidad desde 1978, el primero en el mundo junto con Cracovia.

## Encuestas

Para diagnosticar el estado actual del conocimiento de los niños y jóvenes del área protegida A sobre el tema determinado, se han realizado encuestas para determinar la posibilidad de estrategias que se puedan utilizar en la fase final del estudio. Estas encuestas se las realizó a estudiantes de las unidades educativas de diferente nivel por lo que se tomó en cuenta a estudiantes de inicial, básica y bachillerato con la finalidad de tener un diagnóstico de cada nivel de educación

Niveles de educación



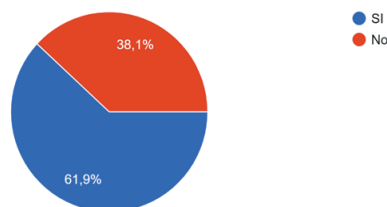
■ EDUCACION BASICA ■ EGBY BACHILLERATO ■ INICIAL ■ INICIAL Y EGB ■ INICIAL,EB,BACHILLERATO

Gráfico 13: Porcentaje de Niveles de Educación  
Fuente: elaboración propia a partir de muestreo

Según el muestreo el nivel de educación general básica y de bachillerato es el predomi-

nante en el sector por lo que las encuestas aplicadas serán enfocadas en los mismos.

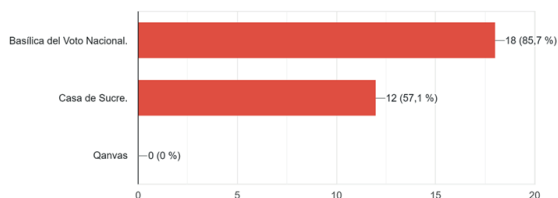
¿Sabes que el Centro Histórico de Quito es patrimonio de la humanidad?  
21 respuestas



En la primera pregunta para saber el conocimiento del patrimonio se llegó a la conclusión que la mayoría de estudiantes del sector del Centro Histórico con un 61,9% sabe que están en una zona la cual se la considera patrimonio de la humanidad, a ciencia cierta no saben fechas exactas, como de cuando se le dio este nombre o quien, pero es un conocimiento básico que muestra que si saben sobre el patrimonio en el cual están implantados, entre el 38,1% de los que dicen que no, están estudiantes de niveles de educación inferior por lo que se puede deducir que en los niveles inferiores la educación sobre el patrimonio no se la llega abarcar correctamente o puede ser nula dependiendo la Unidad educativa..

De las siguientes edificaciones selecciona las que consideres tiene un alto nivel patrimonial en Quito.

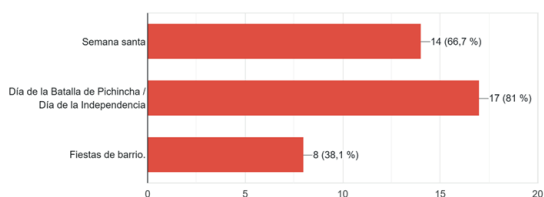
21 respuestas



Por otro lado, cuando se encuesta edificaciones patrimoniales del Centro Histórico, se puede deducir que están de acuerdo y conscientes de cuáles son las infraestructuras que pertenecen al patrimonio de Quito, en este caso todos identifican a la Iglesia de la Basilica del Voto Nacional la cual es muy conocida por cualquier persona en la ciudad. También algunos reconocen la Casa de Sucre la cual es un museo de carácter cultural en donde se puede encontrar mucha información de la historia de Quito, y la cual conocen por visitas dirigidas.

Conoces una tradición de danza, música, juegos, leyendas que se mantengan en Quito, menciona tres de ellas.

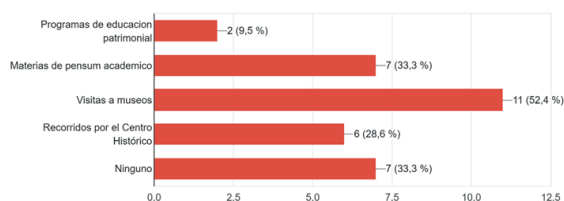
21 respuestas



Por consiguiente, también se realizó una evaluación a los conocimientos de patrimonios intangibles en los cuales se incluyen música, bailes, etc. Muchos de los estudiantes mencionaron fechas importantes en donde se realizan actividades especiales al resto del año como lo es semana santa o el día de la batalla de pichincha, la cual es la más referenciada en los estudiantes los cuales respondieron esto ya que es la que más les enseñan en las unidades educativas en la cual estudian, como conclusión podemos deducir que en su mayoría de aprendizaje sobre patrimonio tienen más claro a las infraestructuras como la mayor parte de patrimonio

En tu plantel educativo se realizan actividades con respecto al patrimonio cultural ? señala cual o cuales son.

21 respuestas

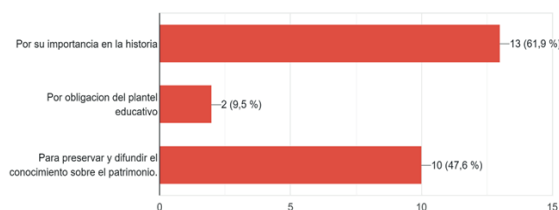


Con respecto a las actividades que realizan los planteles educativos con el tema de patrimonio cultural siempre nos supieron decir que se realizan visitas a museos ya que es una muy buena alternativa ya que están muy cerca de los museos más importantes de la ciudad en donde se puede conocer la mayor parte de cultura, historia de nuestra ciudad. Pero sin

embargo esto no quiere decir que se esté llevando de una manera adecuada la enseñanza del patrimonio ya que este conocimiento solo queda en algo ambiguo o esporádico. la que más les enseñan en las unidades educativas en la cual estudian, como conclusión podemos deducir que en su mayoría de aprendizaje sobre patrimonio tienen más claro a las infraestructuras como la mayor parte de patrimonio

Por que crees que es importante el patrimonio cultural ?

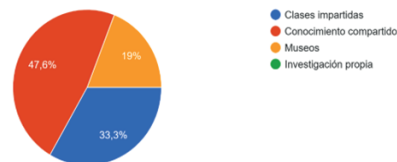
21 respuestas



En el tema de la importancia del patrimonio y su preservación todos están de acuerdo que se debe preservar y difundir su historia y que esto lo deberíamos conocer todos ya que muchos lo tienen como algo de conocimiento general, y algunos no solo lo ven como una obligación para cumplir las mallas curriculares

¿El conocimiento que adquiriste sobre patrimonio en donde lo aprendiste ?

21 respuestas



Sobre el conocimiento que adquirieron sobre el patrimonio se puede decir que muchos saben de patrimonio por que otros familiares los supieron instruir o compartir ese conocimiento, y como segundo lugar se lo aprende en clases o a través de las visitas a museos que se hacen durante las horas de clase en las instituciones, he aquí la importancia de los museos como una herramienta fundamental para que nuestra historia se siga compartiendo y protegiendo por las nuevas generaciones, por eso es importante mantener una sinergia en la enseñanza y una ampliación de las aulas de estudio a los museos.

Con respecto a ver si reconocen las infraestructuras que existen en el centro histórico se podría deducir que todos conocen cuales son, ya que están implantados en el mismo lugar de estudio y es de su diario vivir el caminar por estas edificaciones, lo que si es importante destacar es que no todos saben del patrimonio

inmaterial como lo son bailes, tradiciones, etc.

El cual es muy importante preservar y difundir. toria se siga compartiendo y protegiendo por las nuevas generaciones, por eso es importante mantener una sinergia en la enseñanza y una ampliación de las aulas de estudio a los museos.

De las siguientes imágenes selecciona cual crees que pertenece al patrimonio cultural de Quito ?

Iglesia San Francisco



Edificio ONE-US



Edificio ONE-US | 0 (0 %)

Baile tradicional



Baile tradicional | 9 (42.9 %)

Palacio de Carondelet



Palacio de Carondelet | 16 (76.2 %)

Diagnostico de area de estudio:

Datos generales:

El centro histórico de Quito posee 375,2 hectáreas. Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1978, cuenta con 4.286 edificios catalogados, de los cuales 64 están clasificados como monumentos, el 42% de edificios sacros municipales y el 58% de edificios civiles. La zona A de protección constituye el 55% del centro histórico y en ella están los edificios de mayor valor patrimonial con diferentes usos.

#### CIUDAD DE QUITO



Gráfico 14: Ubicacion del Centro Historico de Quito

Fuente: elaboracion propia

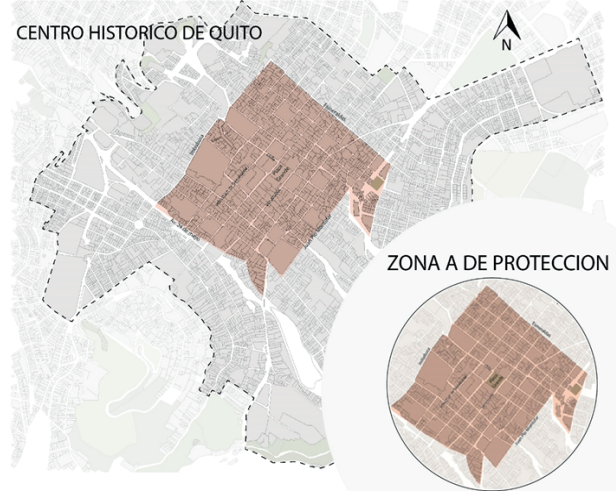


Gráfico 15: Mapa Centro Historico de Quito  
Fuente: elaboracion propia

El Centro Histórico abarca un gran conjunto de equipamientos donde aún se conserva las características de la capital, así como su legado cultural combinado con otras instalaciones importantes, que incluyen: mercados, centros educativos, centros deportivos, culturales, religiosos y administrativos, a pesar de esto, no siempre se utilizan los inmuebles según lo previsto, algunos están abandonados o en estado de deterioro, lo que se suma a la sensación de descuido y descuido del patrimonio no solo por las personas sino también por entidades gestoras del patrimonio.



Gráfico 16: Collage de lugares Patrimoniales del Centro Historico de Quito  
Fuente: elaboracion propia

Otro factor que agrava los problemas del centro histórico es la falta de coordinación a nivel comunal en la aplicación y trámites dirigidos a la educación, particularmente en lo que respecta a la educación, cabe señalar que la falta de herramientas y modelos de gestión adecuados para promover el patrimonio nacional está contribuyendo a la falta de interés por conocer nuestro legado.

## Unidades educativas en el centro historico de Quito



Gráfico 17: Collage de Unidades Educativas del Centro Historico de Quito  
Fuente: elaboracion propia

Llevando a cabo el diagnóstico sobre Educación Patrimonial en el Centro Histórico de Quito se pudo encontrar un total de 40 unidades educativas, en las cuales se distribuyen los niveles de enseñanza inicial, general básica, bachillerato, todas estas instituciones se mantienen en el contexto inmediato de museos, iglesias, teatros, los cuales son parte del Patrimonio

cultural. Sin embargo, no todas mantienen actividades que se relacionen con la enseñanza del Patrimonio, teniendo en cuenta que tienen equipamientos cercanos que pueden utilizar como una herramienta pedagógica para este fin. Las unidades educativas que predominan en el sector son las de enseñanza de Educación

general básica y las de bachillerato. Considerando un potencial la integración en un solo colegio, diferentes edades en las áreas de conocimiento como por ejemplo en el área de desarrollo cultural y artística, lo cual se puede aprovechar para empezar la enseñanza de patrimonio en edades tempranas.

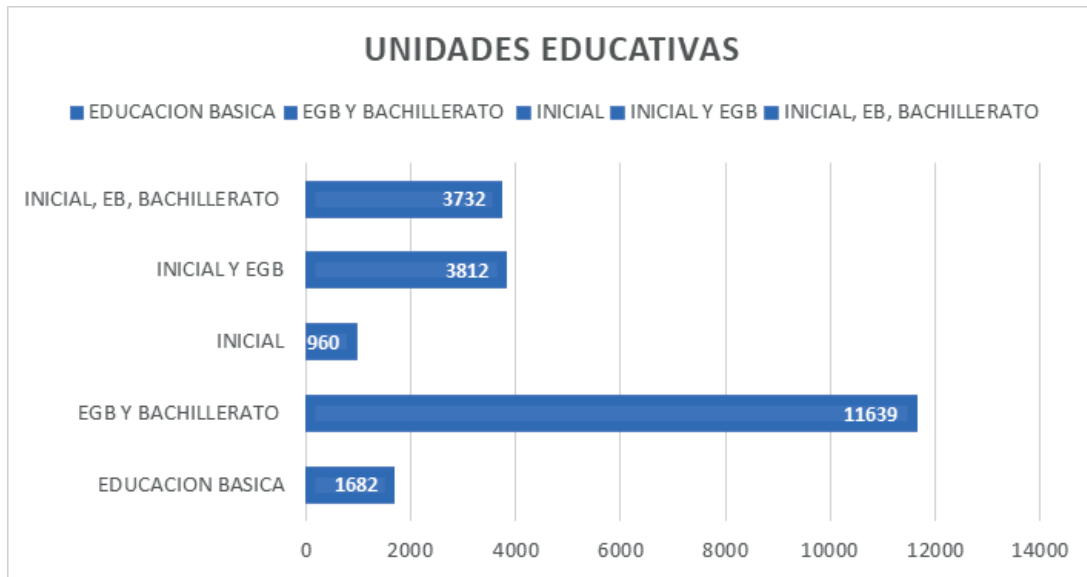


Gráfico 18: Porcentaje de Niveles de Educación  
Fuente: elaboración propia a partir de muestreo

Las 40 unidades educativas se distribuyen en las 375 hectáreas del centro histórico pero alrededor de 10 instituciones están implantadas en la zona A de protección, las cuales cuentan con un alto valor Patrimonial ya que sus instalaciones cuentan con más de 100 años como es el caso de la Unidad Educativa La Providencia, que re-

cientemente cumplió 150 años de vida institucional, a pesar de esto en muchas de estas, tanto como el alumnado y profesorado no tienen el conocimiento adecuado de lo que les rodea llegando a una falta de apropiación por su legado. Las unidades educativas que predominan en el sector son las de enseñanza de Educación

# Mapeo de unidades educativas del centro historico de quito

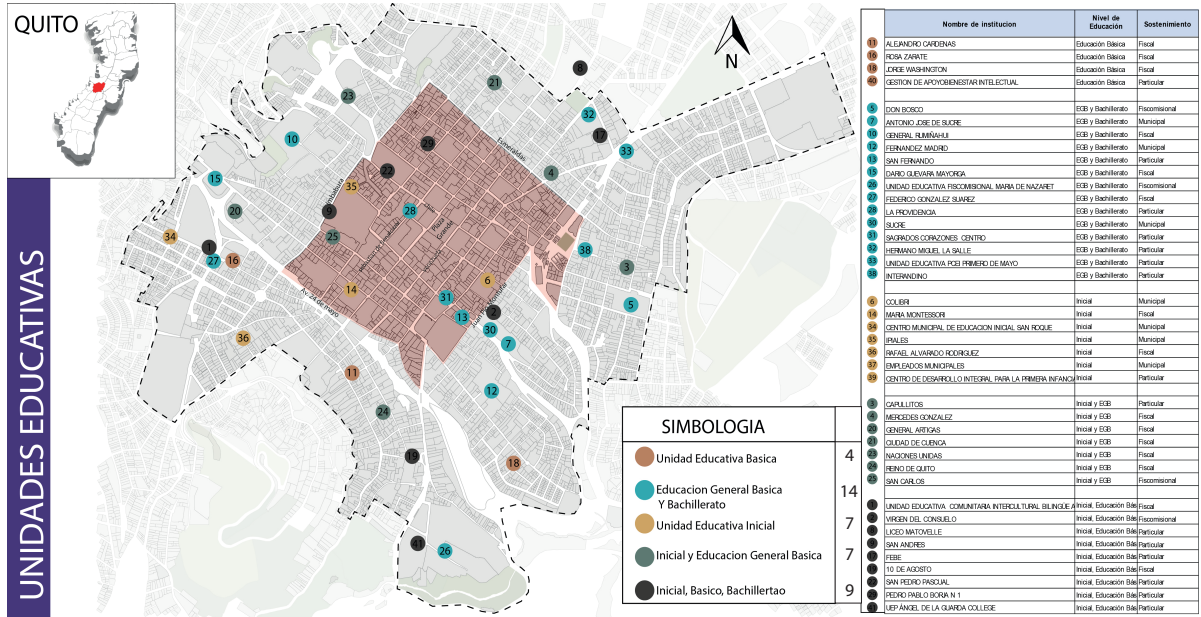


Gráfico 19: Mapeo unidades educativas del centro historico de Quito  
Fuente: elaboracion propia

## Unidades educativas y sus currículos

La enseñanza de la historia se la lleva a cabo en el nivel de bachillerato unificado y se lo imparte a los alumnos en los últimos tres niveles del ciclo escolar, en estos niveles se ha utilizado los documentos del Ministerio de Educación, y especialmente las instituciones educativas fiscales, fiscomisional y municipal. Los textos utilizados en la investigación histórica no mantienen una adecuada relación con el estudio histórico del Ecuador; Sin embargo, a excepción de los libros de texto del 3er año de la carrera, contiene el contenido más trascendental que se ha desarrollado en el Ecuador.

Toda esta enseñanza se la lleva a cabo a través de una educación formal, esto quiere decir que las instituciones se rigen acatar los temas que se han venido desarrollando en las mallas curriculares y muy pocas veces se hacen intervenciones o proyectos de salida a visitas de museos lo cual ha empeorado en los últimos años por temas de la pandemia.



Gráfico 20: collage Unidades Educativas del Centro  
Historico de Quito

Fuente: elaboracion propia

La enseñanza formal en Ecuador se rige por la Ley Orgánica Que, “el Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar

en el proceso educativo” y acuerdos ministeriales del Ministerio de Educación (MINEDUC) y tiene aprobada todas las mallas curriculares para los distintos niveles de la enseñanza de carácter obligatorio, inicial, básica y bachillerato en todos los colegios, escuelas privadas y fiscales, en las cuales se describen las competencias, dimensiones, ámbitos y destrezas de aprendizaje en dependencia de los niveles, se dividen las áreas del conocimiento donde se imparten materias afines con sus alcances de contenidos y tipos de actividades, sin embargo en esta investigación se hizo la revisión de las mallas curriculares de cada nivel y se pudo constatar que el tema de la educación patrimonial se aborda en el Área de Desarrollo Cultural y Artístico pero de una forma imperceptible.

## PLAN DE ESTUDIOS PARA EL NIVEL DE BACHILLERATO UNIFICADO

	AREA	ASIGNATURAS	CURSOS		
			1°	2°	3°
TRONCO COMUN	MATEMATICAS	MATEMATICA	5	4	3
		FISICA	3	3	2
	CIENCIAS NATURALES	QUIMICA	2	3	2
		BIOLOGIA	2	2	2
		HISTORIA	3	3	2
	CIENCIAS SOCIALES	EDUCACION CIUDADANA	2	2	
		FILOSOFIA	2	2	
	LENGUA Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA	5	5	2
	LENGUA EXTRANJERA	INGLES	5	5	3
	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA	EDUCACION CULTURAL Y ARTISTICA	2	2	
	EDUCACION FISICA	EDUCACION FISICA	2	2	2
	MODULO INTERDISCIPLINAR	EMPRENDIMIENTO Y GESTION	2	2	2

Tabla 8: Malla Curricular de nivel bachillerato  
Fuente: elaboración propia a partir del Ministerio de educación

En la malla curricular de enseñanzas del nivel de bachillerato se imparten materias sobre la historia de hechos históricos que han sucedido en el Ecuador, estos temas y subtemas están contenidos en el área de: ciencias sociales y educación cultural y artística sin embargo todos estos son solo clases en donde los estudiantes se sientan de una manera convencional en las aulas de las instituciones y ninguna ofrece más allá de la enseñanza formal esto, es la principal razón de que los estudiantes pierdan el interés por aprender de nuestra historia.

Como una conclusión de las metodologías que se han venido aplicando en la enseñanza del Patrimonio en las unidades educativas se puede decir que muchos las están aplicando, pero de una manera incorrecta y otros solo se rigen a la educación formal que es una limitante para poder desarrollar de forma diferente este tipo de enseñanza y más si es dirigida a niños y jóvenes los cuales dependen de cómo se les imparta una asignatura para poder captar mejor su atención.

## Area de educacion cultural y artistica

UNIDAD TEMATICA	1° UNIDAD TEMATICA	2° UNIDAD TEMATICA	3° UNIDAD TEMATICA	4° UNIDAD TEMATICA	5° UNIDAD TEMATICA	6° UNIDAD TEMATICA
NOMBRE DE LA UNIDAD	CULTURA Y VIDA DE LOS PUEBLOS PRECOLOMBINOS	EL CHOQUE CULTURAL EN LA CONQUISTA DE AMERICA	EL SISTEMA COLONIAL EN LOS SIGLOS XVI Y XVII	LA CULTURA EN LA COLONIA	BUSQUEDA DE LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA	EL NEOLIBERALISMO EN AMERICA LATINA
CONTENIDOS TEMAS Y SUB-TEMAS EN RELACION A ECUADOR	Organización política y social, hábitos y costumbres = El Inca, descendiente del Sol Arquitectura y astronomía	Distribución espacial de las poblaciones y manufactura Agricultura Metalurgia y orfebrería Incas Manufactura El choque cultural en América Violencia, sometimiento y explotación Evangelización y extirpación de idolatrías en América	el sistema colonial en los siglos xvi y xvii minas la encomienda el obraje la introducción de esclavos des áfrica aportes de la cultura africana	mestizo y sincretismo arte mestizo función evangelizadora del arte colonial arte barroco escuela quiteña colegios universitarios e ideas las misiones europeas y su impacto cultural en América andina misión geodésica resistencia indígena	el proceso de independencia política las repúblicas criollas la inmigración de los siglos xix y xx condiciones que favorecieron la inmigración el liberalismo y el proyecto nacional mestizo la gran depresión efectos sobre Latinoamérica ecuador del auge petrolero a la migración	principales escuelas económicas crisis de los ochenta en Latinoamérica globalización e integración latinoamericana el socialismo del siglo xxi

Tabla 8: Malla Curricular area de educacion cultural y artistica

Fuente: elaboracion propia a partir del Ministerio de educacio

En esta área de Desarrollo Cultural y Artística, la cual trata de enseñar aspectos importantes y hechos históricos que se han dado a lo largo de nuestra historia, se vincula más con las ciencias sociales sin embargo, no se aborda el valor del patrimonio, su conocimiento y necesidad de protección con profundidad, solo se hace de forma anecdótica o narrativa sin la concreción de proyectos, programas, actividades interactivas como visitas de campo entre otros. Con relación a la importancia de considerar con marcada profundidad el patrimonio cul-

tural del centro histórico de Quito en la enseñanza formal, es válido mencionar que si está aprobada por lo legislado en el MiNEDUC la posibilidad de flexibilizar y adaptar contenidos y actividades en dependencia de las características de los territorios así como las estrategias de la enseñanza, pero en la realidad no se aplica, se estandarizan los contenidos y los docentes se ajustan en horas y aprendizajes más bien anecdóticos desaprovechando las actividades prácticas, esto incide negativamente en el conocimiento de los niños y jóvenes.

## Area de estudio

En la zona A de protección se ubican escuelas que desarrollan sus actividades en edificaciones que son consideradas e inventariadas como patrimoniales, También se realizara un análisis a las instituciones culturales que ten-

gan un alto potencial para relacionarlas con las instituciones educativas del sector y así poder proponer lineamientos que lleven a cabo un desarrollo e impulso a la Educación Patrimonial.

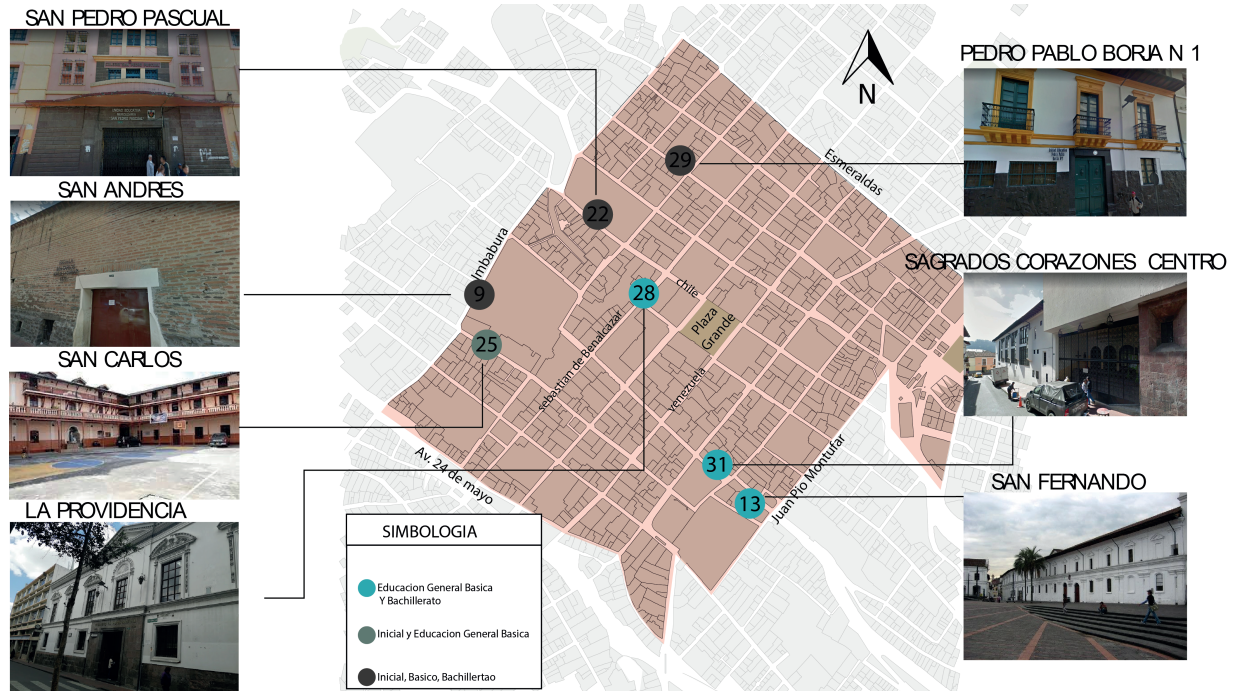


Gráfico 21: Mapeo de Unidades Educativas en la zona A de protección del Centro Histórico de Quito  
Fuente: elaboración propia

En la zona del centro histórico de Quito se ubican las unidades educativas en su mayoría en edificaciones de alto valor patrimonial de diferentes periodos y estilos, sin embargo,

esta potencialidad no se aprovecha al máximo para el conocimiento de los estudiantes. análisis a las instituciones culturales que ten-

Varias de estas instituciones no tienen el conocimiento de las diferentes propuestas o proyectos que se pueden desarrollar con los museos que existen a su alrededor lo cual es preocupante ya que están prácticamente en las mismas calles, al igual que los docentes, no están calificados para realizar solos visitas o recorridos por la zona A de protección, por lo que

no existe un impulso para motivar a los estudiantes a conocer la riqueza de su patrimonio. Esta investigación manifiesta que los museos son parte de la educación no formal con propuestas innovadoras que forman parte de las guías en las exhibiciones, donde todos los públicos y en especial los estudiantes sean participantes de la actividad de los museos y el rescate de la memoria colectiva que se transmite.

## MUSEOS DEL CENTRO HISTORICO DE QUITO

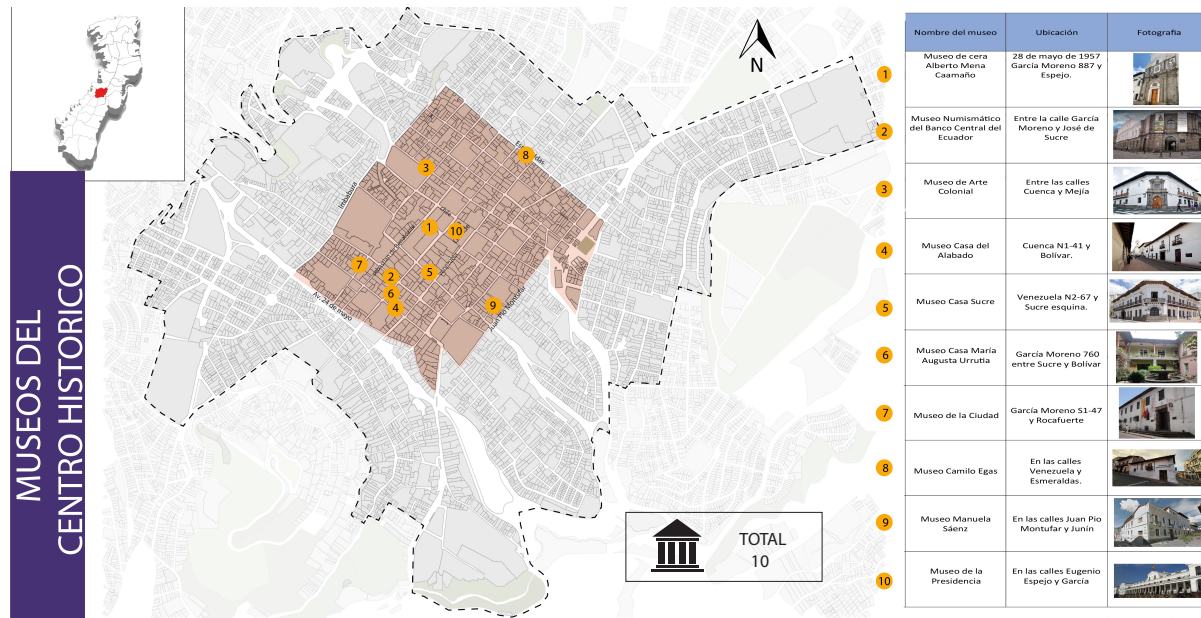


Gráfico 22: Mapeo de Museos en la zona A de protección del Centro Histórico de Quito

Fuente: elaboración propia

Esta investigación manifiesta que los museos son parte de la educación no formal con propuestas innovadoras que forman parte de las guías en las exhibiciones, donde todos los públicos y en especial los estudiantes sean participantes de la actividad de los museos y el rescate de la memoria colectiva que se transmite.

En la zona A de protección lo museos muchas veces no son considerados como una herramienta útil para la enseñanza del patrimonio a los estudiantes, las visitas que se han hecho a estas edificaciones han sido muchas veces esporádicas y sin sentido ya que no han pasado a ser más que una visita común, sin embargo estos lugares deben ser los que promuevan a través de las exposiciones el bienestar y la formación del profesorado ya que son los que principales autores en la enseñanza del alumnado.

Al percibir a los museos como una extensión de las aulas con los estudiantes se puede llegar a tener otra visión pedagógica de enseñanza del Patrimonio, éstas pueden desarrollar de una manera diferente el interés por los estudiantes el aprender y valorar su patrimonio.

Sin embargo, no se presta atención y tampoco se toma en cuenta a los museos como una herramienta importante en la enseñanza y tampoco se relaciona en mallas curri-

culares siendo estas de vital importancia y sobre todo en las unidades educativas del Centro Histórico de Quito, las cuales se implantan en el mismo sector y por lo contrario deberían ser visitadas constantemente a través de programas o proyectos de educación. De esta forma la relación museo-pedagógico con las unidades educativas y centros educativos no ofrece mas que una educación formal la cual está dirigida a seguir las directrices determinadas por los creadores de las mallas curriculares, Por lo tanto, los museos pedagógicos, didácticos y educativos deben prestar atención a las necesidades de los docentes y estudiantes como grupo objetivo y ser cautelosos en la organización de exposiciones, eventos, seminarios, consultas, conferencias y cualquier otro servicio en vista de ello.

## Iglesias del centro historico de quito



Gráfico 23: Collage de las Ilgesias del Centro Historico de Quito  
Fuente: elaboracion propia

Las iglesias del centro histórico de Quito van de la mano con la historia patrimonial ya que han sido creadas a través de hechos históricos, muchos de estos templos religiosos están enlazados con los principales museos del sector

y son un complemento importante, sin embargo, no todos conocen esta relación porque no se ha implementado correctamente la difusión de información por lo que no llega correctamente al conocimiento de la ciudadanía

## Mapeo de iglesias del centro historico



Gráfico 24: Mapeo de iglesias del Centro Historico de Quito  
Fuente: elaboracion propia

Por lo tanto, este sector también carece el valor patrimonial que se le debe dar por parte de instituciones como INPC (Instituto nacional de patrimonio y cultura) o el IMP (Instituto Metropolitano de Patrimonio), los cuales no llevan a cabo programas o visitas a estos templos religiosos en donde se puede conocer un poco más de la historia y descubrir nuestra identidad. Para realizar un diagnóstico final se tomó en

cuenta la aplicación de enseñanza formal que se está realizado en la zona A de protección del Centro Histórico de Quito, tomados en cuenta por las diferentes enseñanzas como son la inicial, básica, y bachillerato, esto con el fin de tener una mejor visión de saber cómo se esta vinculando el Patrimonio en las unidades educativas, y dar un punto de vista critico a dichas actividades.

## Tabla con iglesias del centro historico de quito

NOBRE DE LA IGLESIA	FECHA DE CONSTRUCCION	UBICACIÓN
Iglesia basílica del voto nacional	1877 y espejo	
Iglesia san francisco	entre cuenca y sucre	
Iglesia de la compañía de jesu	entre garcia moreno y sucre	
Museo catedral primada de	calle venezuela y eugenio e	
Iglesia de santo domingo	entre simon bolivar y guayac	
Iglesia de nuestra señora de la me	calle chile y cuenca(esq	
Iglesia catolica de la inmaculada con	garcia moreno (frente al p	
Iglesia de el carmen bajo	jose joaquin de olmedo y	
Iglesia de santa barbara	calles garcia moreno y m	
Iglesia del beaterio	joaquin de olmedo y sebas	
Iglesia del carmen alto	garcia moreno y rocafuerte	
Iglesia catolica del proto monasterio sa	rocafeurte y cuenca	

Tabla 9: tabla con nombres y fotografías de las iglesias del Centro Histórico de Quito  
Fuente: elaboración propia

## Radio de acción entre museos – iglesias – unidades educativas

El radio de relación para las unidades educativas con los museos, iglesias, centros de arte, teatros, casas natales que existen en esta zona constituye por la cercanía una gran ventaja para el aprendizaje de los estudian-

tes a través de vistas, talleres, conversatorios, ferias, en general para diferentes actividades interactivas, sin embargo, son escasas o nulas actividades de este tipo, agravado inclusive esta problemática desde la pandemia



Gráfico 25: Mapeo de escuelas- museos- iglesias y su relacion

Fuente: elaboracion propia

El radio de relación museo – escuela – iglesia en la zona A de protección es aproximada de 1 a 2 cuadras. El radio de relación museo – escuela – iglesia afuera de la zona A de protección es aproximada de 4 a 5 cuadras.

Esto quiere decir que el alumnado que se desplaza por fuera de la zona A de protección es mas propenso al desconocimiento de lo que en realidad se trata el patrimonio cultural.

Tabla resumen aplicada en la enseñanza formal inicial, básica, bachillerato en la zona a de protección del centro histórico de Quito.

Como conclusión del análisis del estado actual de la educación patrimonial en la educación formal del centro histórico de Quito, se considera pertinente una valoración de la problemática pedagógica desde los diferentes niveles

de enseñanza teniendo en cuenta el informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI a la UNESCO: APRENDER A CONOCER, APRENDER HACER, APRENDER A SER Y APRENDER A CONVIVIR (Delors, 1999)

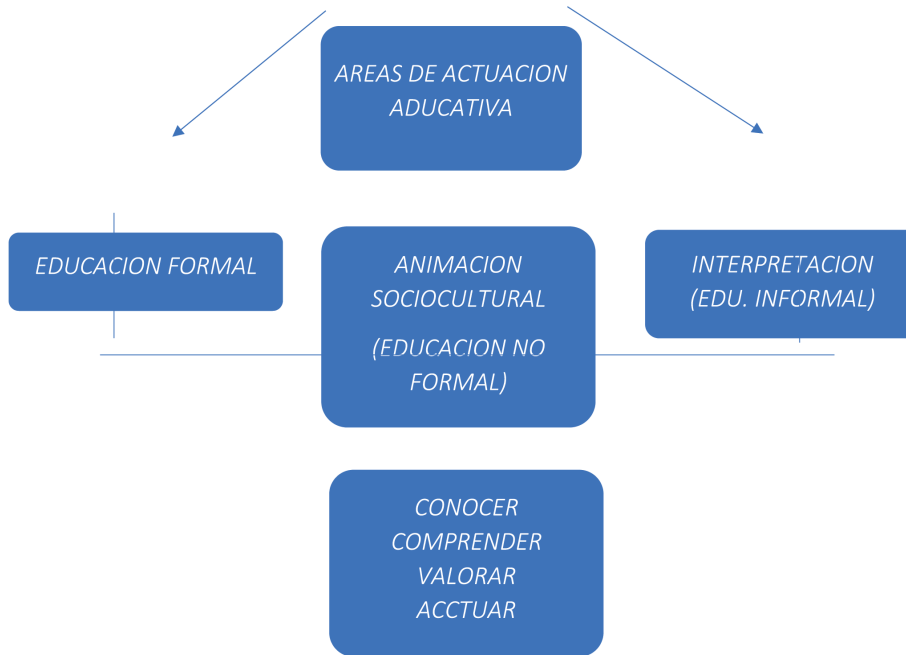


Gráfico 26: Areas de actuacion en la Educacion

Fuente: elaboracion propia

Estas medidas son, por tanto, de particular utilidad en el sector del desarrollo cultural y artístico de la educación primaria, general básica y bachillerato, con indicadores

que permitan expresar aspectos sensibles del conocimiento y apropiación del patrimonio cultural del centro histórico de Quito.

AREA EN LA EDUCACION FORMAL (Enseñanza Básica y Bachillerato)	DIMENSION PEDAGOGICA	Enseñanza del patrimonio cultural local en el área ECA	INDICADORES	ITEMS DE EVALUACIÓN (1 al 10)	OBSERVACIÓN	
AREA DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTISTICA (ECA)			Desarrollo de dinámicas pedagógicas, proyectos dirigidos a la educación patrimonial con otras materias afines según las destrezas por los niveles de la enseñanza.	E. Inicial	2	Los análisis en las dimensiones se relacionan con el conocimiento y apropiación del patrimonio local en el centro histórico de Quito. competencias cognitivas
				E. Básico	3	
				E. Bachillerato	3	
			Se desarrollan programas pedagógicos en los que se fomenta la sensibilización de los jóvenes ante el patrimonio cultural	E. Inicial	3	
			E. Básica	3		
E. Bachillerato	3					
DIMENSIÓN COMUNITARIA		Vinculación de las escuelas con otras asociaciones, instituciones, empresas, y otras organizaciones de la comunidad	Actividades interactivas (experiencias de enseñanza-aprendizaje) que involucra al alumnado en su educación a través de salidas escolares que permitan unir las aulas con el medio exterior, contacto directo del alumnado con su entorno	E. Inicial	0	Se basa en la reflexión y actitud crítica sobre la situación conservación del patrimonio. Se refuerza las competencias procedimentales y actitudinales
				E. Básica	1	
				E. Bachillerato	2	
			Socialización del patrimonio del centro histórico de Quito insertado en el ámbito educativo formal, donde los estudiantes desarrollan una posición crítica reflexiva	E. Inicial	1	
				E. Básica	2	
				3		
			E. Bachillerato	3		
			Formación sobre didáctica del patrimonio a los docentes	E. Inicial	0	
E. Básica	0					
E. Bachillerato	0					

Tabla 10: tabla evaluativa de dimensiones en la educación formal  
Fuente: elaboración propia

ITEMS	RANGO DE ITEMS	DESCRIPCION
<b>Puntuación de 1 a 10.</b> Los valores de los ítems de las dimensiones en la tabla se establece un rango de puntuación de 1 a 10	0 – 1---- NULA	No se realizan actividades interactivas, ni proyectos dirigidos a la educación patrimonial
	1 – 4 --- BAJO	Se realizan algunas actividades que involucran a los estudiantes solo al interior de las aulas en el área de ECA.
	5 – 7--- MEDIO	Se realizan actividades interactivas dentro de la escuela y salidas de campo al centro histórico que involucran a los estudiantes, pero predomina la contemplación de espacios, edificios, costumbres no de forma reflexiva ni crítica, solo como espectadores pasivos estudiantes y docentes
	8-10 --- ALTO	Se realizan actividades interactivas y proyectos o programas dentro de la escuela y en el área del centro histórico que involucran a los estudiantes y prevalece la sinergia con instituciones culturales y otras que dirigen la conservación del patrimonio (Instituto Metropolitano de Patrimonio, IMP, museos, galería de arte, casas natales, etc) predomina la reflexión crítica en los estudiantes junto a docentes lo que refuerza las competencias procedimentales y actitudinales

Tabla 11: tabla evaluativa de dimensiones en la educación formal  
 Fuente: elaboración propia

Las evaluaciones de ambas dimensiones en la tabla son alarmantes ,demuestran que existen brechas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación formal que impiden el adecuado conocimiento, comprensión y valoración del patrimonio cultural del cen-

tro histórico de Quito, a pesar de contar con el Acuerdo Ministerial -MINEDUC-2021-00064-A, que plantea que el Currículo Nacional vigente debe permitir la flexibilidad y contextualizarse para lograr una educación de calidad donde el proceso de enseñanza responda a la realidad,

necesidades y aspiraciones de la comunidad educativa. De la misma forma, en el artículo 10 del Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural se establece que: “Los currículos nacionales pueden complementarse de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación, en función de las particularidades del territorio en el que operan”.

Se adolece de actuaciones proactivas, que fomenten la sensibilización con respecto al patrimonio, escasos o nulos los proyectos o programas dirigidos a la educación patrimonial y el no aprovechamiento inclusive las materias horizontales y de otras áreas para lograr la integralidad en el aprendizaje, existe una baja preparación en los docentes que imparten las materias en esta área de Desarrollo Cultural y artístico que es un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, propone un enfoque integrador que incorpora a las artes visuales, artes plásticas, música, danza, teatro, escultura, pintura, diseño, saberes ancestrales entre otras manifestaciones y expresiones artísticas y cultura-

les; este enfoque contempla también el aporte a la educación de la niñez y juventud como elemento principal para la sensibilización, valoración y apreciación del arte y la cultura. En el caso del bachillerato por ejemplo que es un nivel alto en la enseñanza formal donde existen destrezas con criterios de desempeños más complejas como se expresa en la tabla y el estudiante puede tener valoraciones críticas, reflexivas sobre los temas que se manejan, sin embargo se desaprovechan muchas de estas capacidades y competencias del nivel con un abordaje casi a un 95% de las actividades de esta área de ECA solo anecdótica en aula no interactuando de forma práctica en el territorio del centro histórico, carente de motivaciones y esto no genera un trabajo holístico con el grupo de estudiantes.

TABLA DE CRITERIO DE EVALUACION

CRITERIO DE EVALUACIÓN	DESTREZA CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p>	<p>ECA.3.3.10. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.</p>	<p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes y piezas musicales que evoquen acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes.</p>

Tabla 12: Criterios de evaluacion  
Fuente: elaboracion propia

## Lineamientos y propuesta de estrategias de sensibilización patrimonial

Finalmente, se propondrán los lineamientos para llevarlos a cabo en la incorporación en los contenidos, proyectos para que sean apli-

cados en las unidades educativas de la zona 9 de Ecuador específicamente en la zona A de protección del Centro Histórico de Quito

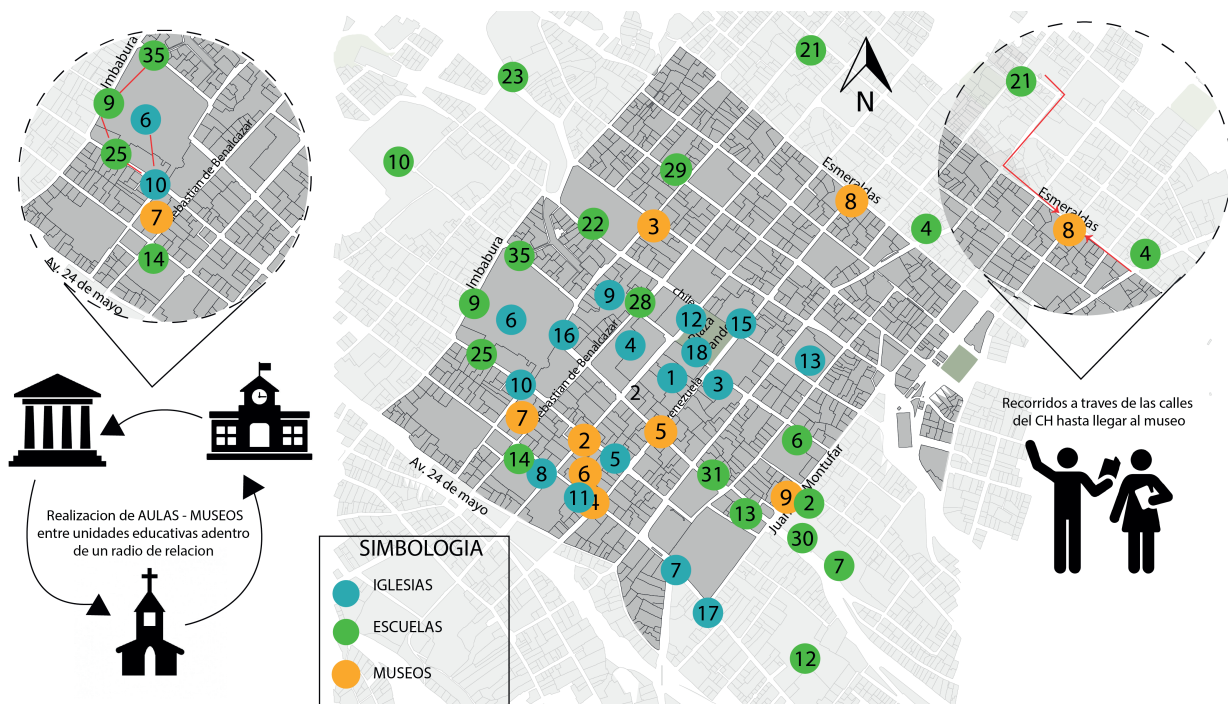


Gráfico 27: Mapa de lineamientos  
Fuente: elaboración propia

-Incentivar a los alumnos de enseñanza inicial, básica, bachillerato el estudio sobre el patrimonio, a través de programas y proyectos especiales en coordinación con instituciones que responsables de la conservación del patrimonio, el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP).

-Incentivar actividades interactivas con instituciones culturales del centro histórico.

-Fomentar la impartición de la educación Patrimonial por las unidades educativas desde edades tempranas.

-Implementar nuevas normas que abarquen temas patrimoniales dentro de las mallas curriculares en todos los niveles de enseñanza.

-Elevar el conocimiento de los profesores que imparten las materias de educación artística en las enseñanzas del centro histórico.

## LINEAMIENTOS

-SINTESIS EN NUEVOS METODOS DIDACTICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO CULTURAL.

Este lineamiento tiene su principal objetivo la implementación de nuevas estrategias de sen-

sibilización didáctica para poder incentivar a los niños y jóvenes de las unidades educativas a comprender el valor único que tiene nuestro patrimonio nacional, ya que son relevantes para el desenvolvimiento cotidiano como institucional.

-FORMACION E ILUSTRACION TANTO COMO A NIÑOS, JOVENES Y PROFESORADO EN TEMAS DE LA EDUCACION PATRIMONIAL

Se trata de como se implementaran las nuevas formas de sensibilización didáctica dirigidas a las Unidades Educativas y las capacitaciones al profesorado por parte de entidades reguladoras de patrimonio.

-DIFUSION DE LOS NUEVOS LINEAMIENTOS EDUCATIVOS EN LA EDUCACION PATRIMONIAL

En esta estrategia se realizará la transmisión de los lineamientos a gestores e impulsores de temas de patrimonio y cultura para contar con el apoyo y mejoramiento en la Educación Patrimonial

LINEAMIENTOS APLICABLES A LAS MALLAS CURRICULARES

-Diagnosticar el área de educación cultural y artística para que estudiantes a través de programas o proyectos puedan apre-

ciar el patrimonio cultural, para su pensamiento crítico en su vida cotidiana.

-Realizar programas y proyectos que se enlacen con el área formal, es decir con las unidades educativas para la capacitación de docentes, trabajando así en proyectos integrales.

-Incorporar la educación patrimonial a las ciencias sociales a través de alternativas didácticas en las que se construya el patrimonio cultural como protagonista, esta vinculación didáctica y patrimonial permite la creación de comportamientos típicos ciudadanos de la ciudad de Quito, donde existe una categoría patrimonial mundo. Estos cambios son importantes para el currículo y requieren aprobación nacional.

Estas estrategias se las llevara a cabo con los siguientes pasos:



Gráfico 28: Pasos para los lineamientos  
Fuente: elaboración propia

#### ESTRATEGIAS TEORICAS:

-IncentivarteóricamenteelPatrimonioaniñosde tempranaedaddeunaformainnovadoraylúdica.

-Estudios e investigaciones direccionadas a temas Patrimoniales tomando ejemplos nacionales e internacionales.

-Fomentar la constante instrucción al profesorado de las Unidades Educativas con temas de Patrimonio

#### ESTRATEGIAS PRACTICAS:

-Llevar a cabo talleres, proyectos, programas que incentiven a los niños y jóvenes a participar de las actividades realizadas tanto en las unidades educativas como en los mismos museos.

- Coordinar visitas a los diferentes museos para la mejor comprensión del Patrimonio, para incentivar el apropiamiento cultural tanto tangible como intangible.

- Realizar talleres y clases magistrales para capacitar a los docentes de las Unidades Educativas, y así poder extender un mejor conocimiento a las aulas educativas.

- Sistematizar programas, cursos, de integracionalprofesoradoconmetodologíasnovedosas en la pedagogía didáctica hacia el alumnado.

- Dirigir las metodología didácticas que generen y motiven a los alumnos de la educación formal en el proceso enseñanza -aprendizaje, incorporando la sinergia con otras instituciones del territorio vinculada a la cultura y el patrimonio.

## Mapeo de estrategias

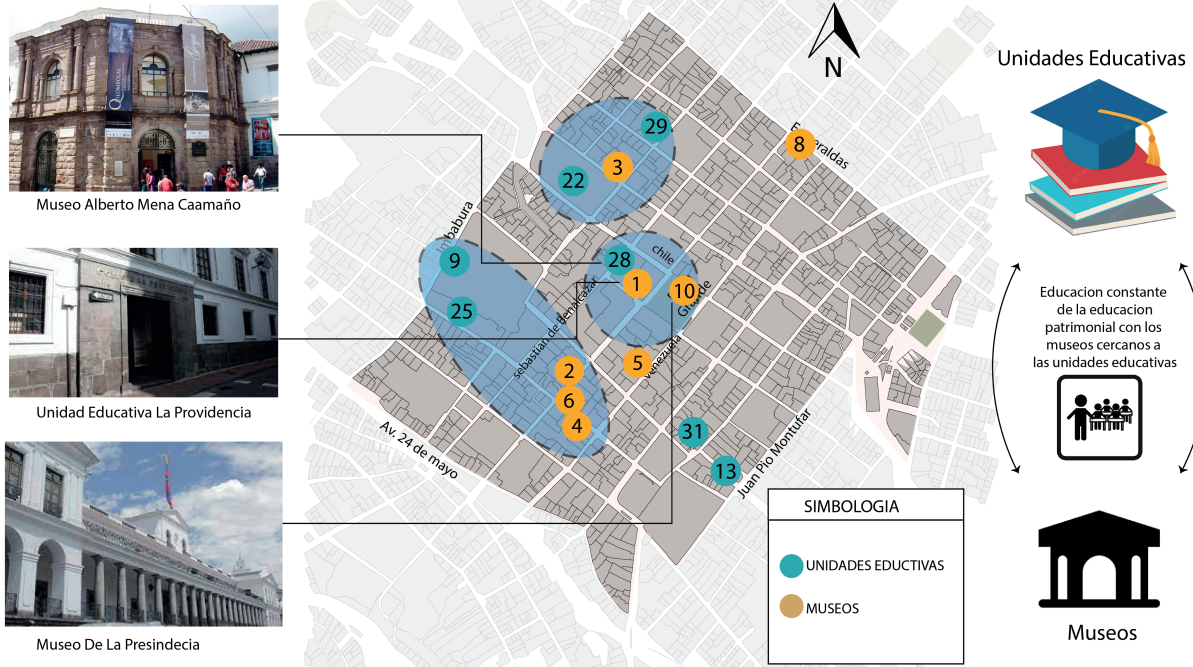


Gráfico 29: lineamientos entre escuelas-museos

Fuente: elaboración propia

## Objetivo General

- Incentivar y fomentar la instrucción patrimonial a través de proyectos e investigaciones realizadas con el objetivo de general nuevos lineamientos de sensibilización en la educación para la valoración de nuestro legado nacional.

## Objetivos específicos

Para finalizar el proyecto investigativo se espera que los estudiantes obtengan conocimientos básicos sobre el patrimonio que los rodea especialmente en la zona A de protección del Centro Histórico de Quito.

- Términos generales sobre patrimonio cultural, para identificar los diferentes tipos de patrimonio

- Reconocimiento para proteger y salvaguardar el patrimonio a través de los conocimientos adquiridos en las aulas educativas

- Las principales causas y efectos del irrespeto por el patrimonio y su rol como ciudadanos, para preservar el patrimonio

- La importancia de la educa-

ción patrimonial, historia y por qué difundirla a las siguientes generaciones.

Si se hacen reformas en cuanto a la importancia en la educación formal de las instituciones educativas a nivel nacional, los estudiantes podrán comprender más a fondo el contexto histórico de la sociedad, a través de una estrategia pedagógica. Los estudiantes deben estar dispuestos a comprender el contexto histórico de la sociedad, aprender a apreciarlo, tomar conciencia de él y comprometerse con él para convertirse en ciudadanos.

Los estudiantes podrán hacer esto con la ayuda del patrimonio cultural. De esto se beneficiarán todos los ciudadanos del Ecuador, no solo los niños, niñas y adolescentes quienes verán esta información directamente. Por otro lado, los ciudadanos y las agencias responsables tratarán el patrimonio material e inmaterial con el respeto que se merece. Como tendrán un amplio conocimiento cultural, podrán mantenerlos en las mejores condiciones posibles.

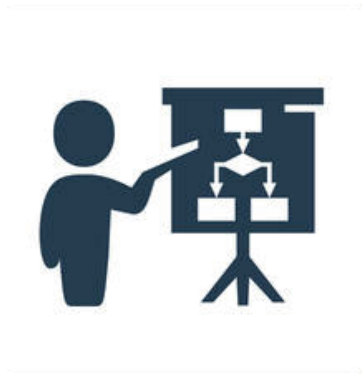
ACCIONES CLAVE DE LINEAMIENTOS  
PARA LA EDUCACION  
PATRIMONIAL

PROMOVER LA COLABORACION CON ENTIDADES  
PÚBLICAS Y PRIVADAS REALCIONADAS CON LA  
GESTION DEL PATRIMONIO CULTURAL



DIFUSION DE NUEVOS PROYECTOS, PROGRAMAS  
EN DONDE LOS PRINCIPALES PROMOVEDORES  
SEAN EL IMP, INPC.

GARANTIZAR LA CALIDAD DE LOS  
CONTENIDOS Y LA INNOVACIÓN EN EL  
DISEÑO DE MALLAS CURRICULARES EN  
TODOS LOS NIVELES DE EDUCACION.



SECUENCIA LOGICA EN LA MATERIA DE  
EDUCACION PATRIMONIAL PARA SU  
MAYOR ENTENDIMIENTO DESDE EDADES  
TEMPRANAS.

FOMENTAR Y PROMOVER EL CONOCIMIEN-  
TO DE LA ACTUACIONES QUE EN MATERIA  
DE E.P. SE DESARROLLAN



FOMENTAR Y PROMOVER EL CONOCIMIEN-  
TO DE LA ACTUACIONES QUE EN MATERIA  
DE E.P. SE DESARROLLAN

## RESULTADOS

INICIA LA CONCIENTIZACION

SE ROMPE EL CIRCULO DE IGNORANCIA, INDIFERENCIA, IGNORANCIA

FUNDAMENTA PROPUESTAS DE ACCION E INTERVENCION

## METODOLOGIA

PROPONE LA EJECUCION DE ALTERNATIVAS

CAMPAÑAS, ACTIVIDADES ARTISTICAS, PUBLICACIONES

ELABORACION DE MATERIALES DIDACTICOS JORNADAS, SEMINARIOS, E INTERVENCIONES EN AULAS

## AMBITOS DE ACTUACION

AMBITO FORMAL

AMBITO INFORMAL

AMBITO NO FORMAL



## REFLEXIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

En conclusión se debe mencionar que se cumplieron los objetivos planteados al comienzo de la investigación entre uno de ellos el identificar a través de referentes y estudios de casos las buenas prácticas que se están llevando a cabo en diferentes países del mundo lo cual no ayudo a concluir con estrategias que se pueden aplicar en el ámbito patrimonial para salvaguardar y poder difundir el mismo.

Por otro lado cuando se realizaron las encuestas a los niños, nos satisface dar la conclusión que muchos de ellos están interesados en aprender el patrimonio cultural que les rodea sin embargo no tienen el suficiente impulso por parte de la autoridades locales gestoras de la preservación del patrimonio, lo que nos lleva a dar un alto llamado de atención para poner más atención a esta área de aprendizaje, ya que para muchos ciudadanos es importante generar una apropiación identitaria, y un respeto por el patrimonio tangible e intangible del país.

Al igual que en las entrevistas nos dieron a entender que es importante que la ciudad de Quito impulse proyectos de conservación,

restauración y manejo para que tomen en cuenta todas las realidades en el ámbito del patrimonio material e inmaterial. Esto con el fin de integrar a las Unidades Educativas especialmente a sus autoridades, y motivarlos a llevar en su pensum académico las estrategias didácticas planteadas, así como la instrucción constante en este ámbito de la educación.

Es importante que la mayoría del público, especialmente los jóvenes, vean los museos y otros patrimonios culturales como lugares acogedores y atractivos donde pueden moverse, aprender y divertirse tanto como sea posible. Esto significa crear estrategias de museología, incluidos nuevos medios y diseños, elementos interactivos, usar nuevas tecnologías e incluso ajustar algunas estrategias publicitarias.

La innovación estratégica incluye el cambio en un museo de exposiciones convencionales, donde la prioridad es mostrar los resultados del trabajo del investigador. También significa ir más allá del modelo de visitante, donde solo se puede mirar y leer. El usuario debe poder hacer algo, manipular, buscar, resolver acertijos y acumular conocimientos. La innovación de las estrategias de los museos incluye hacer que los objetos patrimoniales sean deseables para la mayoría de los ciudadanos y, por supuesto, para los estudiantes.

Por ultimo se desea que las investigaciones futuras en cualquier nivel que se las realice sean tomadas con la debida importancia ya que para proteger nuestro patrimonio cultural, debes conocerlo y por lo tanto crear intereses, identidad y respeto al mismo.

Esto se logrará con más investigaciones y buenas prácticas difundidas y ejecutadas, con el apoyo de las instituciones gestoras de la preservación del patrimonio en las cuales esta el mayor peso del resultado de la investigación, formación, y difusión.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Teixeira, Simonne. (2006). EDUCACIÓN PATRIMONIAL: ALFABETIZACIÓN CULTURAL PARA LA CIUDADANÍA. Estudios pedagógicos (Valdivia), 32(2), 133-145. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052006000200008>
- Fontal, Luna, Ibañez-Etxeberria. (2001). EDUCACIÓN PATRIMONIAL: CLAVE DE FUTURO PARA LA GESTION DEL PATRIMONIO. Universidad de Valladolid. [https://pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita29/PSEdita29\\_11.pdf](https://pasosonline.org/Publicados/pasosoedita/PSEdita29/PSEdita29_11.pdf).
- TECH Ecuador - Blog TECH Universidad Tecnológica Master. (s/f). Techtitude.com. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de <https://www.techtitude.com/ec/educacion/blog/importancia-patrimonio-humano>
- PERSPECTIV, E. PERSPECTIVA y USO DE LA HISTORIA y EL PATRIMONIO LOCAL EN LAS AULAS DE ECUADOR. UN CUESTIONARIO AL PROFESORADO1. Edu.ec. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/231/1/runae%202017-12-97-123ed.2-%20diciembre%202017.pdf>
- Municipio, D., Distrito, M., De, Q., & Diagnóstico, E.-Á. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de <https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/pdf/diagnosticohistorico.pdf>
- Carlos Oviedo, (2008). LA EDUCACIONPATRIMONIAL: FORMACION DE LA GUIA NACIONAL DEL TURISMO – ITB. Instituto superior tecnológico bolivariano de tecnología. Recuperado de [1b13064df4f2181d71ce3e77f69d93e1.pdf](https://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/231/1/runae%202017-12-97-123ed.2-%20diciembre%202017.pdf) (pedagogia.edu.ec)
- Espinosa, A. X., & Ministro De Educación, A. (s/f). ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A. Gob.ec. Recuperado el 2 de febrero de 2023, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>

- QUITO – Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s/f). Gob.ec. Recuperado el 3 de febrero de 2023, de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/quito/>
- Barea, A. G.-A. R. (s/f). “LA PEDAGOGIA EN LA EDUCACIÓN”. Csif.es. Recuperado el 3 de febrero de 2023, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/GUSTAVO%20ADOLFO\\_ROMERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf)
- La educación patrimonial. (2021, abril 9). Recuperado el 3 de febrero de 2023, a partir de <https://issuu.com/edilar/docs/cdm-154/s/12052503>
- Percepciones de estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en torno al Patrimonio <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/64657/4564456554158>
- Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, ISSN 1886-6190, Nº. 15, 2020 (Ejemplar dedicado a: Monográfico: Territorio Mediación: un escenario para remover intenciones en la formación de profesorado), pág. 199 <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/70690>



Quito, 2022