



Los lectores pueden reproducir este documento de investigación siempre que se cite la fuente de la siguiente manera:

**Córdova S. Jhannela A, Diseño de edificio de uso múltiple, con vivienda de interés social, provincia de Pichincha, Quito. Universidad Tecnológica Indoamérica.**



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE EDIFICIO DE USO MÚLTIPLE, CON VIVIENDA  
DE INTERÉS SOCIAL, EN EL SUR DE QUITO**

Trabajo de previo a la obtención del título de Arquitecta

Autor(a)

Córdova Sierra Jhannela Arleth

Tutor(a)

Msc. Arq. Verónica Guerrero

Lectores

MSc. Susana Moya

MSc. José Leyva

MSc. Jorge Ponce

QUITO – ECUADOR

2021

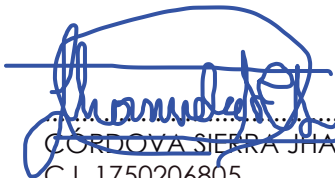
## **AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, CORDOVA SIERRA JHANNELA ARLETH, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre "DISEÑO DE EDIFICIO DE USO MÚLTIPLE, CON VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, EN EL SUR DE QUITO", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 26 días del mes de Julio de 2021, firmo conforme:



.....  
CORDOVA SIERRA JHANNELA ARLETH

C.I. 1750206805

Dirección: Pichincha, Quito, Sede, Cotocollao.

Correo Electrónico: [cordovajhannela@indoamerica.edu.ec](mailto:cordovajhannela@indoamerica.edu.ec)

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecta, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 26 de Julio del 2021



.....  
CORDOVA SIERRA JHANNELA ARLETH  
C.I. 175020680-5

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “DISEÑO DE EDIFICIO DE USO MÚLTIPLE, CON VIVIENDA INTERÉS SOCIAL, EN EL SUR DE QUITO”, presentado por CORDOVA SIERRA JHANNELA ARLETH para optar por el Título de Arquitecto. CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 26 de julio de 2021.



.....  
MSC. ARQ. VERÓNICA GUERRERO  
C.I. 0501601488

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y encuadernado, sobre el Tema: DISEÑO DE EDIFICIO DE USO MÚLTIPLE, CON VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, EN EL SUR DE QUITO",previo a la obtención del Título de Arquitecta, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 26 de Julio del 2021



MSc. Susana Moya  
C.I. 1719626952



MSc. José Leyva  
C.I. 1756756902



MSc. Jorge Ponce  
C.I. 1757008436

## DEDICATORIA

Esta investigación de fin de carrera va dedicada a:

**Mi familia**, por su apoyo incondicional, la confianza, sacrificio y motivación a lo largo de estos años.

**A mi madre**, por dejar a un lado sus lujos para darme una carrea y la dicha de ser profesional.

**A mi hermana**, por su compañía y risas en las noches largas.

**A mi padre**, que desde la inexistencia, me manda sus bendiciones y mira todos mis logros.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi mamá, por ser madre y padre, por apoyarme y guiarme en esto que llamamos vida. A mi hermana por ser una gran niña y considerarme como su mayor ejemplo, por cada abrazo, lágrima y risa. A mis amigos, por no dejar que estos años de carrera sean pesados y por guardar grandes experiencias. A todas mis tías por apoyar a mi mamá y convertirse en mis segundas madres. A mis primas Luisana, Anita y Tatiana por decirme que no me rinda en ningún momento y por poner su granito de arena en cada semestre. A mi mejor amiga, Lilibeth, por ser la mejor compañía en las noches de desvelo. A mi abuelita Aura por ser lo único que me queda de él. A Fernando y Crucita por darme el cariño de mi padre.

## RESUMEN EJECUTIVO

En Ecuador, se ha presentado la inconformidad sobre espacios destinados a la población más vulnerables, pues a través de estudios e investigaciones realizados en este trabajo, se ha determinado que una de las causas principales es la falta de equipamientos urbanos, carencia de espacio público para la interacción social de las personas, y que debería estar acompañada de áreas residenciales, comerciales, espacios de acompañamiento colaborativo y personal, áreas de recreación y cultivo, entre otros. Y de esta manera se crearán distintas experiencias por la gran afluencia de actividades existentes en el lugar.

El proyecto se ubica en un terreno estratégico en el sur de Quito, en el barrio San Bartolo con el objetivo de potencializar la zona y mejorar el dinamismo de los usuarios. El diseño arquitectónico tomará en cuenta el usuario, terreno, referente y el lugar para generar estrategias de diseño que permitan el desarrollo de la vivienda social en el sector.

**DESCRIPTORES:** Espacios, investigación, estratégico, potencializar.

## ABSTRACT

In Ecuador, there has been disagreement about spaces intended for the most vulnerable population, because through studies and research carried out in close work, it has been determined that one of the main causes is the lack of urban facilities, lack of public space for the social interaction of people, and that should be accompanied by residential and commercial areas, collaborative and personal accompaniment spaces, recreation and cultivation areas, among others. And in this way, different experiences will be created due to the great influx of existing activities in the place.

The project is located in a strategic area in the south of Quito, in the San Bartolo neighborhood with the aim of enhancing the area and improving the dynamism of the users. The architectural design will take into account the user, land, reference and place to generate design strategies that allow the development of social housing in the sector.

**KEYWORDS:** Spaces, research, strategic, needs.



# INDICE CONTENIDOS

## **CAPITULO 1**

- 1.1 Introducción
- 1.2. Problemática
- 1.3 Justificación
- 1.4. Objetivos
  - 1.4.1 Objetivo General
  - 1.4.2. Objetivo Específico

## **CAPITULO 2**

### Marco Teórico

- 2.1 Hábitat
- 2.2 Espacio Urbano
- 2.3 Vivienda
- 2.4 Vivienda social en la histórica
  - 2.4.1 Tipología de vivienda social
  - 2.4.2 Baja y alta densidad
  - 2.4.3 Ubicación
- 2.5 Análisis de Referentes
  - 2.5.1 Via Cenni
  - 2.5.2 Hábitat 67

## **CAPITULO 3**

### Análisis del Sector

- 3.1 Introducción
- 3.2. Análisis espacial

- 3.3. Análisis movimiento quietud
- 3.4. Análisis sensorial
- 3.5. Análisis constructivos
- 3.6. Análisis de áreas verdes
- 3.7. Análisis etnográfico

## **CAPITULO 4**

### Propuesta

- 4.1 Usuario
  - 4.1.1 Necesidades de usuario
- 4.2 Programa
- 4.3 Proceso de diseño
  - 4.3.1 Zonificación
  - 4.3.2 Axonometría

## **CAPITULO 5**

### Planimetrías

- 5.1 Renders
- 5.2 Conclusiones y recomendaciones
- 5.3 Bibliografía

# CAPITULO 1

## ANTECEDENTES

## Introducción al proyecto

El Trabajo de fin de carrera tiene como finalidad realizar un estudio profundo sobre las viviendas de interés social el cual permitirá tener acceso a la población de bajos recursos, puesto que según la ONU delega que cada persona puede tener derecho a una vivienda digna y de bajo precio (Comisión de los derechos humanos, 2000).

De manera que, si se habla de la vivienda debemos tener en cuenta aspectos básicos que relacionan al usuario, sus ingresos económicos, posibilidades de acceso, y circunstancias de vulnerabilidad social, ya que, estos factores son un influyente directo en el tópico competente de los pagos de servicios básicos, arriendos, comida, que además imposibilitan la accesibilidad a prestaciones, inclusive de menor cantidad. Esto puede constatarse en las actividades crediticias hipotecarias que están dirigidas especialmente al sector privado, y que, sin embargo, en las últimas décadas, el estado ha renovado, otorgando facilidades de crédito por medio del BIESS a los grupos sociales de clase media, dejando una vez más de lado a las personas de bajos recursos.

Principios fundamentales del estado Ecuatoriano: art. 3 se manifiesta que: "son debe-

res primordiales del estado:

- Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes"

Las aceptaciones previas hacen de este estudio una investigación con bases constitucionales, donde existe una relación de virtudes que serán acreedoras del incremento de tasas de empleo, y promovedoras de tácticas de equidad social en el otorgamiento de viviendas.

El terreno será ubicado en una parte estratégica y comercial pues contiene una de las Instituciones de Salud Pública más grandes del sur de Quito, en el Barrio San Bartólo. Y se propone diseñar una vivienda de Interés social que satisfaga al usuario vulnerable y venga acompañado de espacios que impulsen a la creación de tasas de empleo y brinden a la comunidad espacios de interacción y generen distintas experiencias por la gran afluencia de actividades existentes en plantas públicas.

## Problemática

¿Cómo diseñar una vivienda social con espacio de múltiples actividades que mejore la calidad de vida y promueva la inclusión del proyecto con la ciudad?

La vivienda social en el Ecuador y en la ciudad es extensa, existen poblaciones que viven en situaciones inseguras y por la falta de ingresos no pueden acceder a una vivienda con todas las conformidades.

“El déficit de vivienda en el Quito se calcula en 132.461 unidades, de las cuales el 11,51% están en situación precaria y se ubican principalmente en el área urbana (65,7%). Por ello, durante la siguiente década, se deberá coordinar la dotación de programas de vivienda de interés social, previendo suelo para los proyectos de vivienda y su equipamiento y adoptar mecanismos para la densificación y el aumento de edificabilidad en áreas servidas, así como el desarrollo de empresas comunitarias y de autogestión de vivienda”. (Empresa Pública Metropolitana de Hábitat y Vivienda, Ordenanza No 170).

El Barrio de San Bartolo al tener uno de los institutos de Salud Pública más grandes incide en la alza del valor del uso, apesar de tener un alto rendimiento el comercio, la zona es industrial y prospera a tener una buen relacion en la

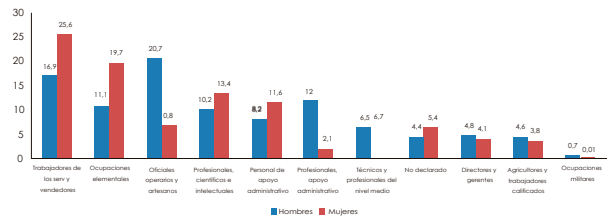


Tabla 1  
Fuente: Ecuador en Cifras, Reporte de Pobreza, Pág. 3.  
Título: Ocupación poblacional de Quito.

creación de lugares de trabajo. Sin embargo, en la actualidad existe una gran escases de suelo dirigido a la vivienda, sea de cualquier tipo y hace que la construcción sea más lenta y se deban buscar lugares que aporten tanto a la comunidad como a las personas con escasos recursos.



## Justificación

Quito tiene una gran proporción de grupos vulnerables en el sector de la vivienda, la respuesta de gran parte es, la escasez de recursos en las familias que no pueden obtener viviendas para realizar mejor las actividades. Por lo tanto, tener un techo seguro y de alta calidad promoverá el desarrollo de una vida mejor para el buen vivir.

La vivienda es lujo que todos deberían gozar, se tenga o no, recursos necesarios. Su característica básica es satisfacer las necesidades de las personas. La vivienda al mismo tiempo también es un activo de inversión, porque la familia que puede pagar un arriendo a la larga puede, comprar una casa en poco tiempo y dejar de pagar el alquiler.

Los responsables de proporcionar vivienda social a los residentes deben comenzar a desarrollar y al implementar políticas públicas, se deben considerar algunas variables demográficas, económicas, financieras y políticas, para que todos tengan acceso como lo menciona la ONU.

La investigación arquitectónica de este proyecto, se ha propuesto para generar proyectos de vivienda social de alta cali-

dad, enfocados a la inserción laboral y creación de espacios públicos importantes para la vivienda. Y de esta manera permitir que doten diferentes zonas comerciales, culturales, administrativas, permitiendo a los ciudadanos relacionarse, creando mixticidad de usos y actividades varias.

Esta propuesta arquitectónica cumplirá distintas funciones; conectar varios sitios importantes del sector por medio de directrices formadas por los ejes y tramas urbanas existentes, siguiendo recorridos de espacio público, que permiten centralizar varias actividades de potencialización de usos de suelo, generando nuevos nodos de interés y aumentando el flujo peatonal en diferentes horarios.

## **Objetivos**

### **Objetivo general:**

Diseñar un equipamiento multiusos relacionados con la vivienda de interés social a través de un Máster Plan que logre la inclusión del sector y permitir un mejor desarrollo urbano en el barrio de San Bartolo.

### **Objetivos específicos:**

Fundamentar la idea conceptual del proyecto a través de estrategias que permitan solventar las problemáticas del barrio de San Bartolo.

Trazar estrategias a través del diagnóstico de los datos recopilados de la zona de intervención para que, en conjunto con sus necesidades se pueda fundamentar la tipología.

Desarrollar el diseño arquitectónico de un equipamiento multiusos más vivienda para la inclusión de espacio público y mejorar la movilidad del Barrio de San Bartolo.

# CAPITULO 2

## MARCO TEÓRICO



## Marco Teórico

### Habitat

Hábitat es un término que se refiere a un lugar que brinda las condiciones adecuadas para organismos, especies o flora y fauna. Por tanto, es un espacio donde las poblaciones biológicas pueden vivir y reproducirse para asegurar su existencia permanente en la tierra. centralizar actividades mixtas en una zona, generando un nuevo nodo de interés para los habitantes y aumentar la movilidad peatonal. << la durabilidad y trascendencia del hábitat solo es posible porque está en continua adaptación.>> (Abreu, Couret, 2016)



Imagen 1  
Título: Habitat  
Fuente: Autoría propia.



Imagen 2  
Título: Necesidades y relaciones Hábitat  
Fuente: Autoría propia.

La habitabilidad o lo habitable debe proporcionar abrigo y cuidado al ser humano, ya que el habitar, según M. Heidegger, es el rasgo fundamental del hombre; en la conferencia "Construir, habitar, pensar" (Heidegger, 1951).

Si bien es cierto, todo tiene un vínculo importante, es como tener una pirámide alimenticia, las necesidades humanas vienen esanchadas desde lo micro, hasta lo macro. El medio natural se debe respetar puesto que nosotros venimos de aquello y la mayoría de necesidades básicas vienen de la naturaleza.



## Marco Teórico

### Espacio Urbano

El espacio público físico es un lugar donde personas en situación de precariedad interactúan con la sociedad en una multiplicidad de formas, entre ellas, las de aprovechamiento económico. El rol de la ciudad como espacio privilegiado de encuentro físico, relación personal y afectiva intercambio personal y político (Castañeda, Bogotá, 2007).

Al crear espacios para habitar se crean necesidades de trabajo exteriores y esto promueve a la gran demanda en las ciudades de personas que buscan un espacio donde laborar.

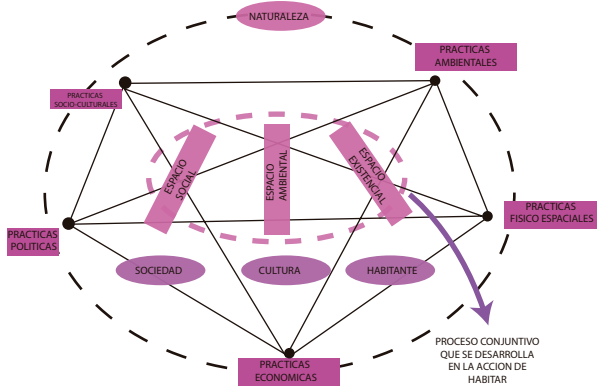


Imagen 3  
Título: Proceso de desarrollo hábitat  
Fuente: Autoría propia.

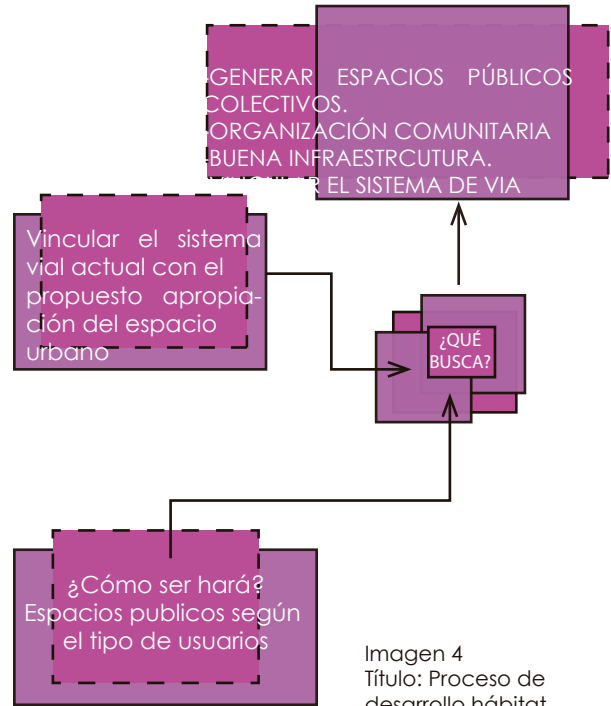


Imagen 4  
Título: Proceso de desarrollo hábitat  
Fuente: Autoría propia.

Conlleva a que el ser humano por la necesidad de tener un espacio para vivir y/o trabajar debe construir y desplazarse por medio de tierra, así mismo la relación de arquitectura, parte de las necesidades del ser humano y de sobrevivir, crear espacios confortables de vivienda, trabajo, estudio y salud



## Vivienda

La vivienda básica es la que cumple con la concepción de germen de núcleo familiar o de convivencia, pensada para albergar y satisfacer las necesidades de dos personas, con el horizonte de que pueda modificar su composición con la incorporación de otra persona (descendiente, familiar o invitado) o que pueda incorporar espacios productivos sin entorpecer las tareas reproductivas propias, es decir, una vivienda que se adecue a diferentes grupos y necesidades (Montaner, 2010, pág. 127).

### Vivienda Social

“La vivienda social requiera calidad, no caridad profesional” (Alejandro Aravena).

La vivienda social significa más que un simple techo para albergar. También significa tener un espacio privado, suficiente espacio, accesibilidad. Seguridad física, adecuada, seguridad, estabilidad y durabilidad del derecho de uso estructura, iluminación, calefacción y ventilación, infraestructura servicios básicos adecuados, incluido el suministro de agua y el saneamiento. Y tratamiento de residuos, factores de calidad ambiental adecuados y relacionado con la salud, ubicaciones

adecuadas y oportunidades laborales ,servicios básicos, todo a un coste razonable (Toledo, 2013).

La Constitución menciona el derecho a la vivienda en forma directa en los siguientes artículos.

Art. 30: Las personas tienen derecho a un hábitat seguro, saludable y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica. (Constitución, 2008)



Imagen 5  
Título: Diagrama función Vivienda Social  
Fuente: Autoría propia.

## Vivienda Social en la Historia

A finales del siglo XIX La Revolución Industrial, no sólo produjo transformación en la forma de producción, sino en las estructuras físicas y mentales; la nueva clase obrera se convirtió en la base de la estructura social y de producción, generando crecimiento demográfico en las zonas urbanas y por tanto un déficit de vivienda y de higiene.

Ante la necesidad de vivienda, surgieron propuestas utópicas como las de Robert Owen, Charles Fourier y Jean-Baptiste Godin, que convergían en la integración de la vivienda y la Industria, dando paso a las ideas de producción en serie, de espacios mínimos y de funciones acordes con las necesidades de los habitantes. (Díaz Cotrino, Yenny Milena (2007). LA VIVIENDA OBRERA. ¿UN ELEMENTO APACIGUADOR O MODERNIZADOR?. La intervención del Estado en Bogotá 1918-1942. Revista de Arquitectura (Bogotá), 9( ),5-12.[fecha de Consulta 28 de Junio de 2021]. ISSN: 1657-0308.

El primer y más famoso edificio de vivienda social está a cargo de Robert Owen. A principios del siglo XIX, en New Lanark, Escocia. Owen, uno de los grandes impulsores en proporcionar una vivienda digna a los trabajadores del Reino. Kingdom y el primer

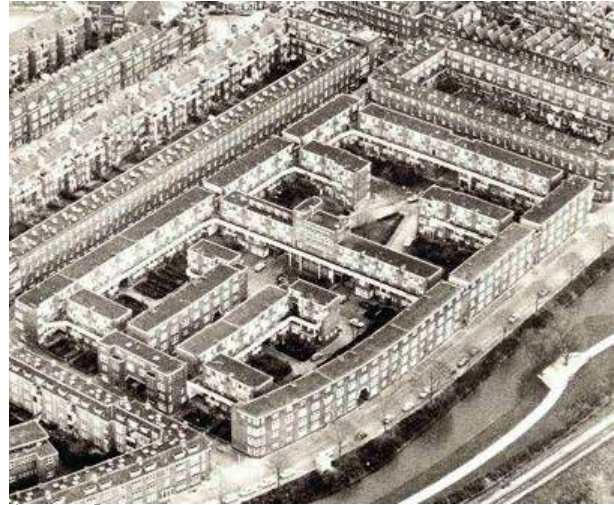


Imagen 5

Título:Manzana en Spangenberg, Rotterdam (1919-1920). Arquitecto: Michiel Brinkman)

Fuente: MARTÍ ARÍS, Carlos (ed.), Las formas de la residencia en la ciudad moderna.Barcelona, p.52, 57, 84 y 86 respectivamente. grupo de emprendedores socialistas, decidido a establecer un sistema de organización social de trabajadores más humana. (Gordon,1993). En Ecuador la vivienda social como un objeto comprendido en políticas activas llegó de forma tardía en la década de los 80. Esta inicia con la dictadura y derrocamiento del Dr. José Ibarra y la toma del poder por el GrI. Guillermo Rodríguez. En este contexto se ejecutan los primeros planes de vivienda modelos de gestión adecuados que terminaron en la especulación. (Acosta,2007 Jara Alvear, 2012).

## Tipos de Vivienda Social

### Vivienda en Hilera

Están contruidos uno al lado del otro, hasta dos o tres pisos, con una pequeña terraza en el exterior. Fueron contruidas en la década de 1920 y algunas tienen un jardín delantero para separar la casa de la calle. (Cap.3 La vivienda en tiempos remotos hasta nuestros días)

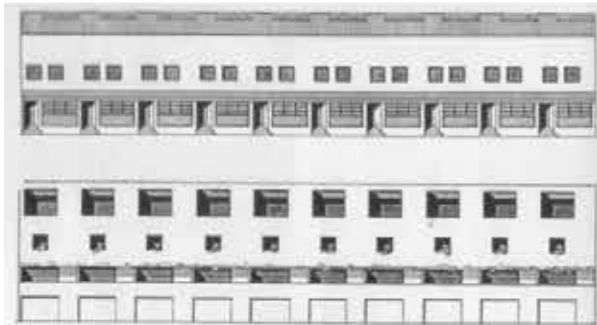


Imagen 6  
Título: Vivienda en Hilera Barcelona. Arq. Luis Nadas  
Fuente: Cap.3 La vivienda en tiempos remotos hasta nuestros días.

### Bloques de vivienda agrupados

En la época moderna Le Corbusier aporta al desarrollo de la vivienda con la unidad de Inmueble Villas, término que aplica a un edificio de apartamentos constituidos por viviendas o "villas" de varias plantas. Si bien es cierto, existen varios tipos de bloques, los que son moduladores o los que son realizados en masa, puesto que se garantiza de esta forma

la creación de los demás espacios en conjunto para comodidad dicha del usuario.



Imagen 7  
Título: Habitat 67  
Fuente: Google imagenes

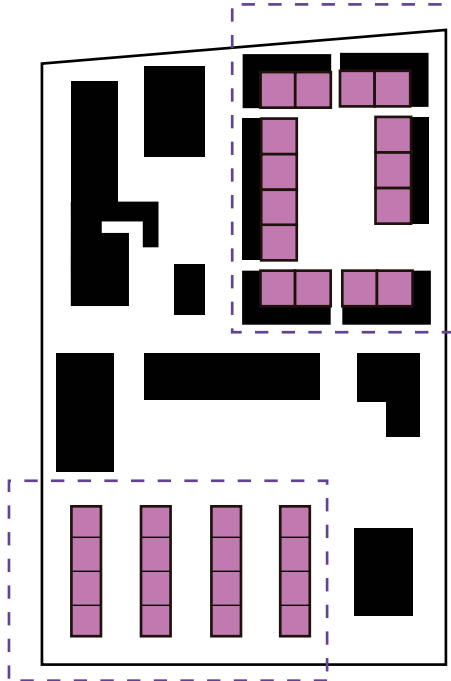
### Torre

Esta aparece en la primera mitad del siglo XX, luego de la propuesta del CIAM, pues dice que existe la forma de estabilizar las nuevas posibilidades de la tecnología industrial y producción continua en hábitats con problemas socioeconómicos y recolección. Estos aprovechan el poco espacio en planta baja y deciden subir lo que más se pueda en altura, con todas las necesidades y espacios.

## Marco Teórico

### Vivienda de alta y baja densidad

Baja altura implica, entre otras muchas cosas, tener en cuenta las condiciones sociales, económicas y culturales de las personas a la hora de satisfacer sus necesidades de vivienda.



Construir con alta densidad implica un menor consumo de suelo y de costes de urbanización para un mayor número de casas.

### Ubicación

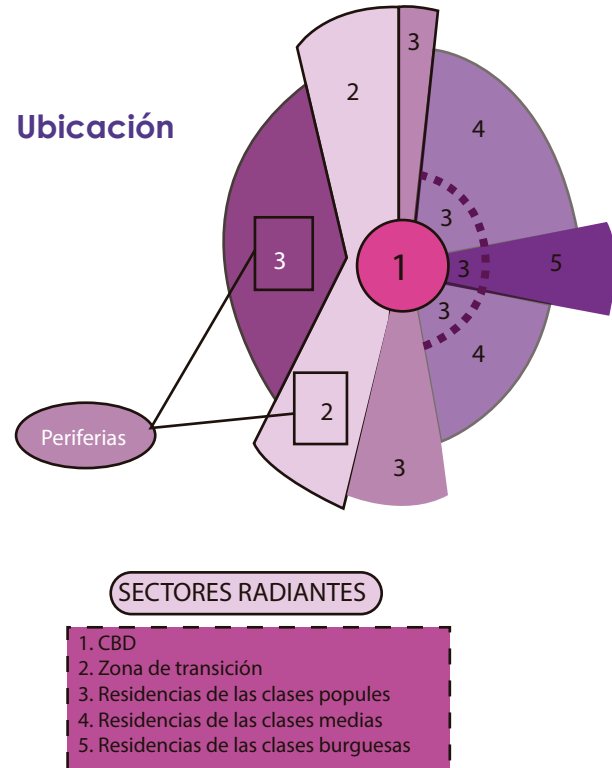


Imagen 8  
Título: Modelo sectorial  
Fuente: Autoría Propia

Se encuentran en su mayoría ubicados a la periferia de las ciudades. Los grupos y usos que pueden competir, optarán por ocupar los lugares entrales, mientras que aquellos que no puedan hacerlo son segregados hacia las zonas más exteriores) (Burgess, E. W., 1925: 72-73).

## Análisis de Referentes



Imagen 9

Título: Via Cenni

Fuente: Google imagenes

### ARQUITECTURA VIA CENNI

Arquitectos: Rossiprodi Associati

Ubicación: Milan, Italy Superficie

Área: 30.284 m<sup>2</sup>

Construible: 13.000 m<sup>2</sup>

Área Subterránea 5358 m<sup>2</sup>

Año Proyecto 2012

Milano Via Cenni es el proyecto residencial más grande de Europa, que utiliza un sistema estructural portante de madera. Ofrece apartamentos a precios competitivos, así como soluciones de vivienda innovadoras basadas en una cultura de vida sostenible y colaborativa.

El proyecto se originó a partir del concepto de comunidad y cómo desarrollar e integrar el

concepto de comunidad en un entorno urbano de función única y con reuniones extremadamente limitadas.



Imagen 10

Título: Ejes de circulación planta baja

Fuente: Elaboración propia

Debemos fijarnos en los espacios y ejes de circulación públicos, pues el proyecto al ser bastante abierto, tiene en consideración los 3 puntos estratégicos importantes que son; Lo privado (zonas altas del edificio), semi público (puentes de conexión), y públicas (planta baja comercial del complejo).

## Marco Teórico

Se proyectan algunos elementos arquitectónicos que están destinados a convertirse en el espacio de conexión y encuentro de la comunidad. El proyecto será la intervención maderera más grande de Europa y el primer edificio de este tipo que se construirá en una zona de terremotos.



- Área Deportiva
- Boulevares
- Terrazas Verdes
- Parque Público
- Ingreso

Imagen 11  
Título:Planta Baja Via Cenni  
Fuente: Google imagenes

El desarrollo del espacio común se concibe como una serie de recorridos y ubicaciones, los cuales están claramente definidos para ser utilizados por diferentes tipos de residentes en diferentes momentos. En el espacio público se pueden tener varias actividades quienes apoyarían a la inclusión de conexiones de espacios densos.

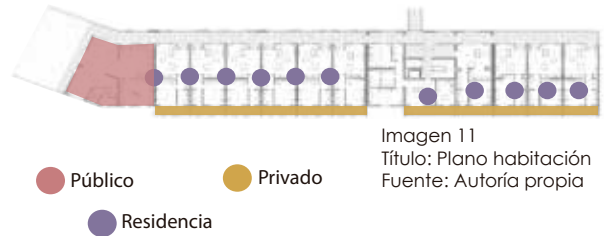


Imagen 11  
Título: Plano habitación  
Fuente: Autoría propia

Para la estructura de las torres que componen los siguientes pisos, se ha programado una fábrica típica, que contiene tres departamentos conectados por una tubería de circulación central destinada a los residentes. A pesar de sus similitudes, cada departamento gestiona diferentes tipos de espacios exteriores, de cara a las cuatro fronteras de la fachada.

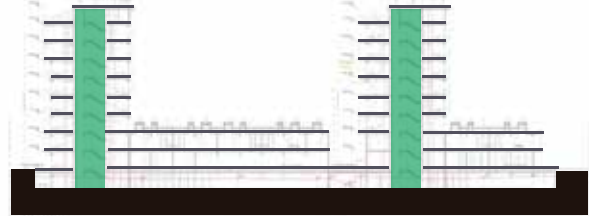


Imagen 12  
Título: Corte circulación  
Fuente: Autoría propia



Imagen 13  
Título:Fachada principal  
Fuente: Google imagenes

## Análisis de Referentes



**Habitat 67**

Imagen 14  
Título: Habitat 67  
Fuente: Google imagenes

Diseñado en: 1961

Año de Construcción: 1967-1969

Pisos: 12

Área (huella): 22157 m<sup>2</sup>

Área construida: 30420 m<sup>2</sup>

Ubicación: Cité du Havre, Montreal, QC, Canada

Habitat 67 consta de 354 bloques de hormigón de 11.80 x 5.30 x 3.50 m dispuestos en aparente desorden ingravido aunque responden a una estrategia estructural calculada. Cada módulo de hormigón fue construido en una fábrica levantada in situ y se trabajó todo el proceso como si una cadena de ensamble

automotor se tratara: primero se fundía el concreto del módulo, luego se instalaban las conexiones eléctricas, la cocina, los baños y las ventanas, en ese orden. Después una grúa los elevaba para su ubicación final.

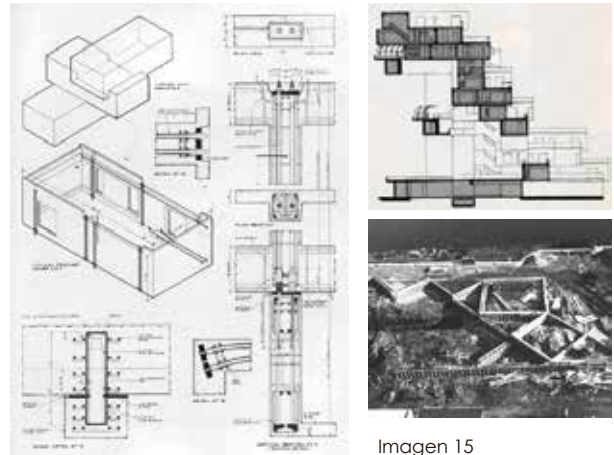


Imagen 15  
Título: Análisis estructural  
Fuente: Google imagenes

### Estructura de vivienda

Los apartamentos fueron divididos en tres pirámides. El porcentaje de "cajas" utilizadas por vivienda es de: 6% que utilizan sólo un módulo. El interior de las unidades posee acabados para muros y aislante, así como los componentes internos (baños, cocinas,...) prefabricados e instalados antes de colocar el techo.



## Marco Teórico

### Anclaje de módulos

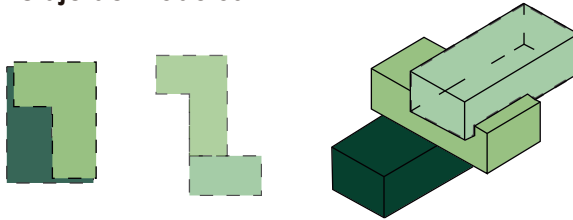


Imagen 16  
Título:Habitat 67  
Fuente: Google imagenes

El concepto se añade a realizar varios movimientos que están netamente conectados para crear espacios con iluminación natural y que den un movimiento visual desordenado.

### Descomposición modular

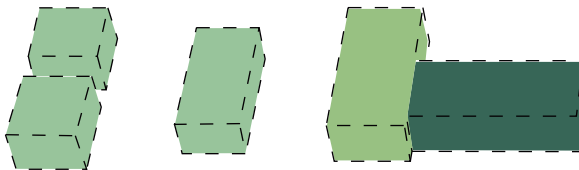


Imagen 17  
Título:Habitat 67  
Fuente: Google imagenes

-  Módulo A
-  Módulo B
-  Módulo C
-  Módulo D

Para crear la modulación se crean tipologías de vivienda que conectadas entre sí, mueven y comparten viviendas.

automotor se tratara: primero se fundía el concreto del módulo, luego se instalaban las conexiones eléctricas, la cocina, los baños y las ventanas, en ese orden. Después una grúa los elevaba para su ubicación final.

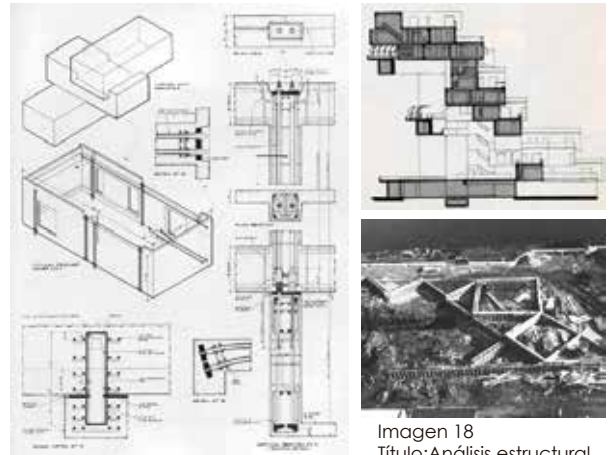


Imagen 18  
Título:Análisis estructural  
Fuente: Google imagenes

Los apartamentos fueron divididos en tres pirámides. El porcentaje de "cajas" utilizadas por vivienda es de: 6% que utilizan sólo un módulo. El interior de las unidades posee acabados para muros y aislante, así como los componentes internos (baños, cocinas,...) prefabricados e instalados antes de colocar el techo.

# **CAPITULO 3**

## **ANÁLISIS DEL LUGAR**



## Introducción al proyecto

Actualmente el Barrio de San Bartolo se encuentra ubicado en el sur de la capital. El terreno se encuentra en uno de los lugares estratégicos de la ciudad, pues se puede observar que contiene equipamientos importantes a nivel sectorial y barrial, que potencializan el uso de suelo del sector.

Posteriormente se analizará el movimiento peatonal y vehicular, ya que, uno de los objetivos es analizar y potencializar el sector comercial tanto diurno como matutino, siendo que estos llegan a cierta hora y el sector se vuelve desolado por el abandono de lotes de industrias.

La ubicación de los edificios en sí, estarán predispuestos con el análisis solar y del viento, pues siendo un diseño de vivienda social, el propósito principal es el ahorro en cuanto a recursos básicos y respondiendo a la investigación se crearan estrategias que puedan satisfacer a las necesidades del usuario.

A continuación se analizarán las áreas verdes existentes en el sector de San Bartolo, para la incrementación de especies de flora y fauna en el espacio público del edificio arquitectónico, pues si bien es cierto no podemos dejar a un lado los parques y plazas existentes en el sector y estos deben

tener una vinculación directa entre lo nuevo y lo antiguo, es por eso que también se observarán, los tipos de construcciones, materialidad, colores y edificios importantes que son considerados como hitos de la ciudad.

Analizaremos la etnografía del sector, esta investigación es importante por que de aquí partirá y tendrá cimiento a la interpretación del usuario que ocupará la mayor importancia sobre el diseño arquitectónico.

Finalmente, una vez culminada la investigación del sitio, partiremos con pie derecho al proceso de diseño y al estudio del usuario, teniendo en cuenta satisfacer sus necesidades y creando espacios que satisfagan a los usuarios ajenos al complejo de vivienda habitacional para personas vulnerables.

# ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL

## Ubicación



MANCHA URBANA DE LA CIUDAD DE QUITO



PARRQUIA DE SAN BARTOLO Y SUS BARRIOS ALEDAÑOS

- BARRIO CERRAJERÍA DELTA
- BARRIO REALES
- BARRIO LINDERO Y JUSTICIA
- CALLEJÓN MALLARDA
- COOPERATIVA A DE ADEUDO
- PASEO ESPOLAR
- LA PARRQUIA
- PASEO DE SAN BARTOLO EL CALZADO
- PARRQUIA PASADURA
- JUSTO LÓPEZ
- SAN ANTONIO
- PARRQUIA SANJOSE
- URBANIZACIÓN LOS ARROYOS
- URBANIZACIÓN LOS ANDES
- BARRIO LOS ESTEROS



IDENTIFICACIÓN DE CALLES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS CERANAS AL TERRENO DE INTERVENCIÓN

- CALLES PRINCIPALES
- CALLES SECUNDARIAS
- CALLES TERCERIAS
- CALLES CUARTAS
- CALLES QUINTAS
- CALLES SEXTAS

## Entorno



HOSPITAL IESS SUR



TEXTILES TEXA



FUERTE MILITAR EPLICACHIMA

## Equipamientos

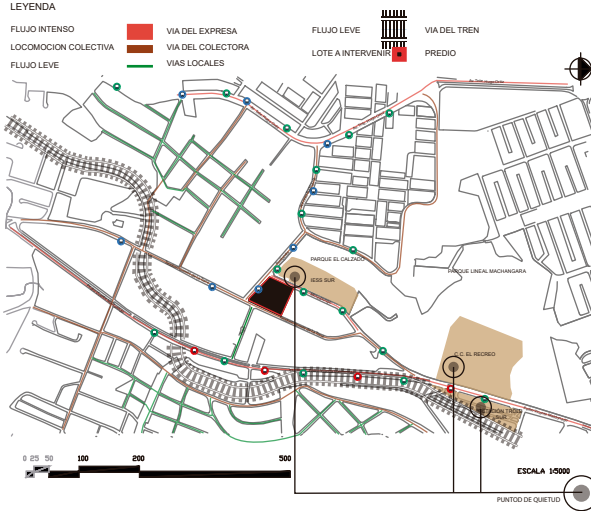
### LEYENDA

- |                     |                    |                         |                              |                 |
|---------------------|--------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------|
| ■ LOTE A INTERVENIR | ■ ZONAS DEPORTIVAS | ■ E. SALUD              | ■ COMERCIO ALTO              | ■ COMERCIO BAJO |
| □ VIVIENDA          | ■ E. GAS           | ■ E. RELIGIOSO          | ■ CENTRO COMERCIAL EL RECREO | ■ FARMACIAS     |
| ■ EDUCACION         | ■ INDUSTRIA        | ■ USO DE SUELO MULTIPLE | ■ CONCECIONARIAS             | ■ TIENDAS       |
| ■ PARQUES           | ■ HOSPITAL IESS    |                         |                              | ■ MECANICA      |
|                     |                    |                         |                              | ■ RESTAURANTES  |



# ANÁLISIS MOVIMIENTO QUIETUD

## Flujo diario vehicular



## Flujo diario peatonal

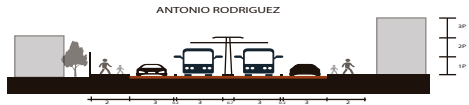
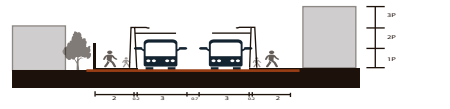


## Tipos de vías

FLUJO INTENSO VIA DEL EXPRESA

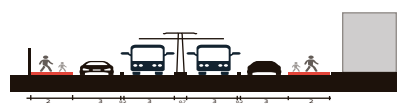


LOCOMOCION COLECTIVA VIA DEL COLECTORA



PINLOPATA

FLUJO INTENSO VIA DEL EXPRESA



MORASPUNGO



PEDRO VICENTE MALDONADO

LOCOMOCION COLECTIVA VIA DEL COLECTORA



PINLOPATA

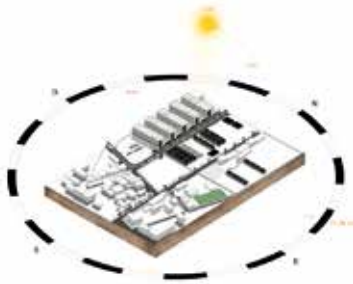


# ANÁLISIS SENSORIAL

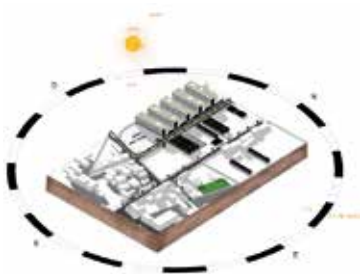
## Asoleamiento



ASOLEAMIENTO DE 08:00 AM - 10:00AM

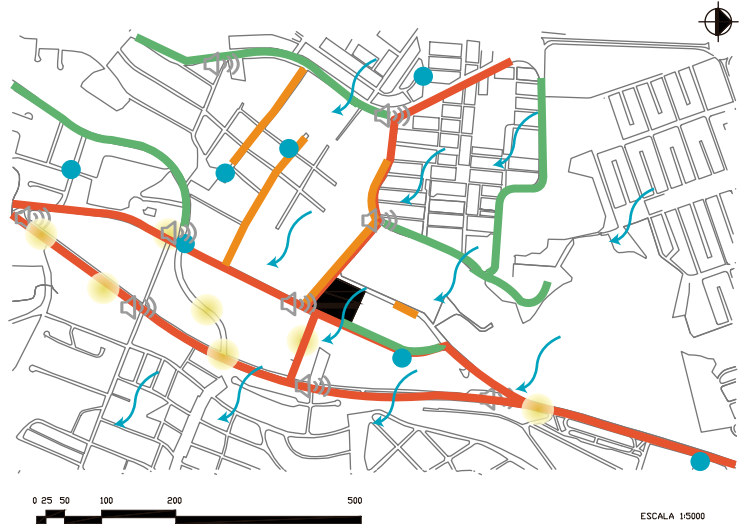


ASOLEAMIENTO DE 12:00 PM - 01:00PM



ASOLEAMIENTO DE 4:00 PM - 06:00PM

## Olores y sonidos

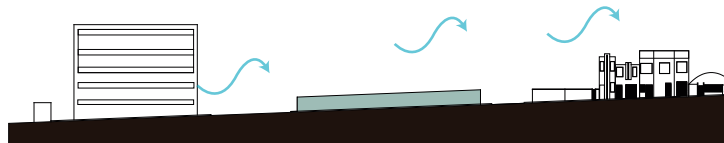


### LEYENDA

- vegetacion
- comida
- humo vehicular

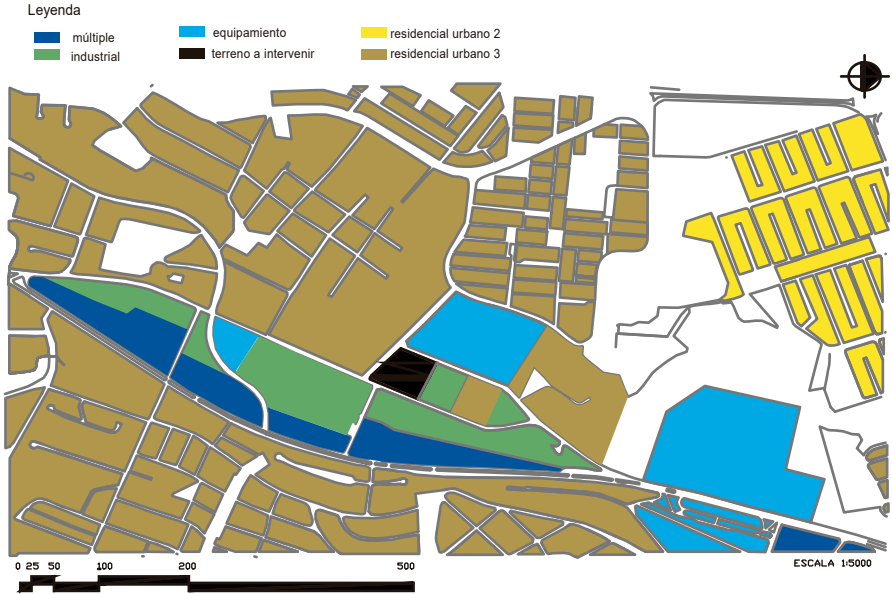
- acumulacion de basura
- contaminacion visual
- ~ vientos
- contaminacion auditiva

En san Bartolo la temperatura varía entre 9C a 23C durante el día con mayores precipitaciones en los meces de abril noviembre y diciembre

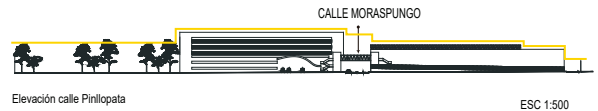
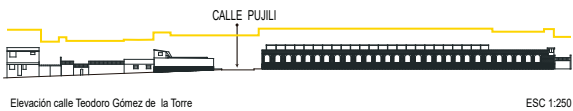
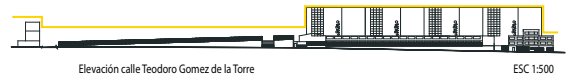


# ANÁLISIS DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

## Uso de suelo



## Morfología de fachadas

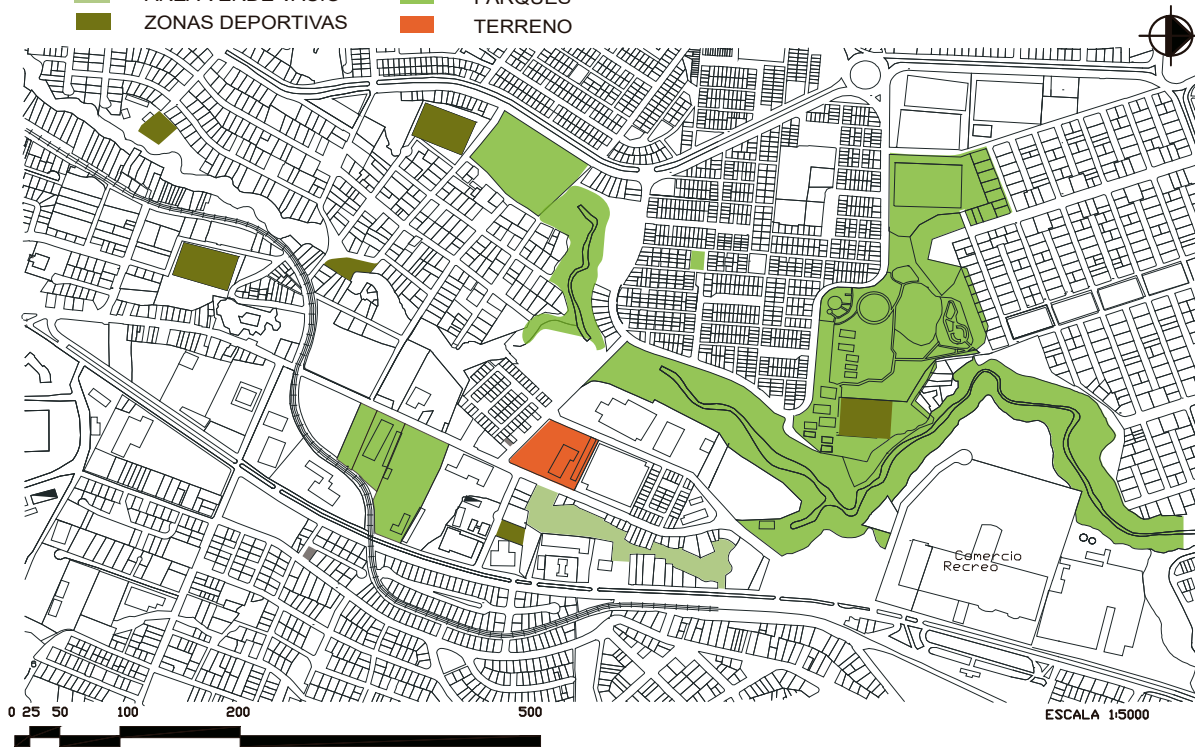


# ANÁLISIS DE ÁREAS VERDES

## Mapa áreas verdes

LEYENDA

- ÁREA VERDE VACÍO
- PARQUES
- ZONAS DEPORTIVAS
- TERRENO



Araucaria



Ciprés



Capulí

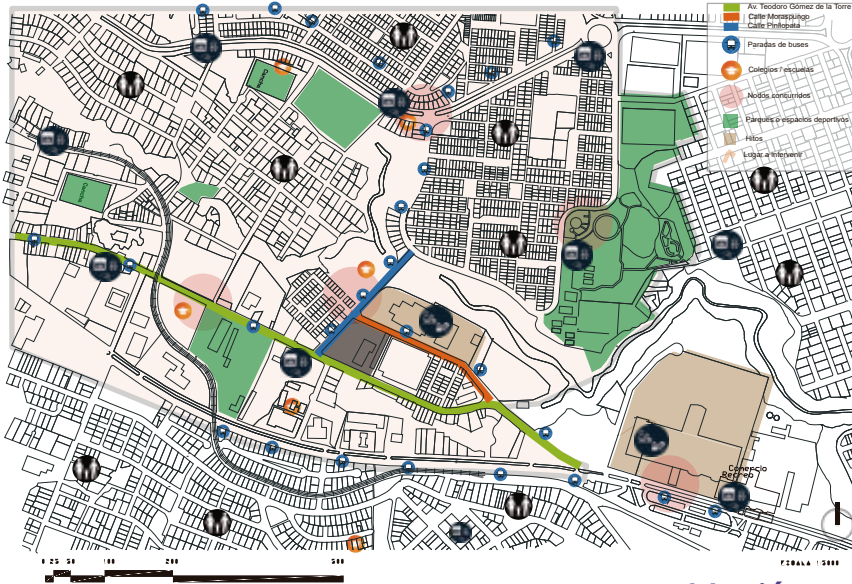


Arrayán



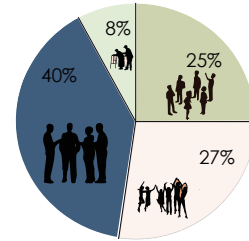
Casuarina

# ANÁLISIS ETNOGRÁFICO



## Censo poblacional

Según grupos de edad (INEC 2010)



El número de habitantes es: 64.038

NIÑOS	JÓVENES	ADULTOS
16088	17493	25484
TERCERA EDAD	TOTAL	
5132	64197	

## PAE



POBLACIÓN	12 A 65 AÑOS		MAYORES A 65 AÑOS	
	#	%	#	%
PEA	439	99%	3	1%

## Población y utilización del suelo



Grupo	Estudiantes de escuelas y colegios	
Edad	6 A 18 AÑOS	Tempor/zona temporal
Socialización	////////	
Uso de espacio público	////////	
Relación con otros usuarios	////////	
Permanencia en la zona	DIA++++	



Grupo	Comerciantes / Ambulantes	
Edad	18 A 65 AÑOS	Tempor/zona temporal
Socialización	////////	
Uso de espacio público	////////	
Relación con otros usuarios	////////	
Permanencia en la zona	DIA++++-NOCHE	



Grupo	Residentes / Familias	
Edad	0 A 76 AÑOS	Tempor/zona permanente
Socialización	////////	
Uso de espacio público	////////	
Relación con otros usuarios	////////	
Permanencia en la zona	DIA++++-NOCHE	

# CAPITULO 4

## PROPUESTA

# Propuesta

## Usuario

La Parroquia de San Bartolo tiene 64.038 habitantes y está ubicada en 378,9 hectáreas. Su densidad promedio es de 169.01 hab / hc, la cual aumentará en los próximos años, con la implementación de nuevos proyectos habitacionales. (Censo poblacional del 2010, San Bartolo)

Análisis de Población por Grupos de Edad					
Hombres y Mujeres					
Menores	Niños	Adolescentes	Jóvenes	Adultos	Tercera Edad
0-5 años	6-11 años	12-18 años	19-35 años	36-64 años	65 y más
5.270	7.585	7.712	18.902	19.450	5.099

Discapacitados		
Mujeres	Hombres	Total
1.524	1.441	2.965

El proyecto tiene como objetivo satisfacer las necesidades de 5 tipos de usuarios vulnerables como son:

- Madres solteras
- Estudiantes
- Familias con niños
- Discapacitados
- Personas de tercera edad

Ocupación*	Hombres	Mujeres
Empleado/a o obrero/a privado	146.606	226.700
Journalista o peón	50.642	9.902
Patrona/a	29.150	21.571
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	80.744	61.650
Señora/a	11.841	6.863
Cuenta propia	123.777	104.859
Trabajador/a no remunerado	7.882	7.678
Empleado/a doméstico/a	2.451	56.560
No declarado	17.291	18.874
<b>Total</b>	<b>676.146</b>	<b>614.887</b>

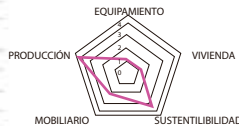


Imagen 19  
 Título: Censo 2010 parroquia San Bartolo  
 Fuente: : <http://sthv.quito.gob.ec>

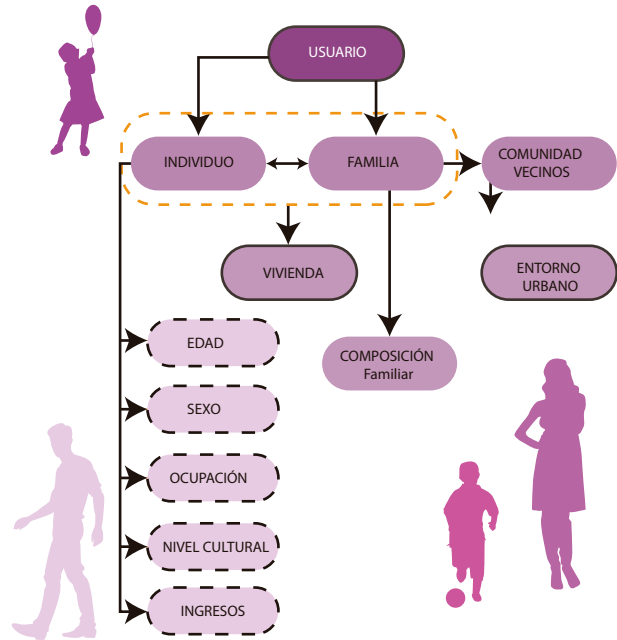
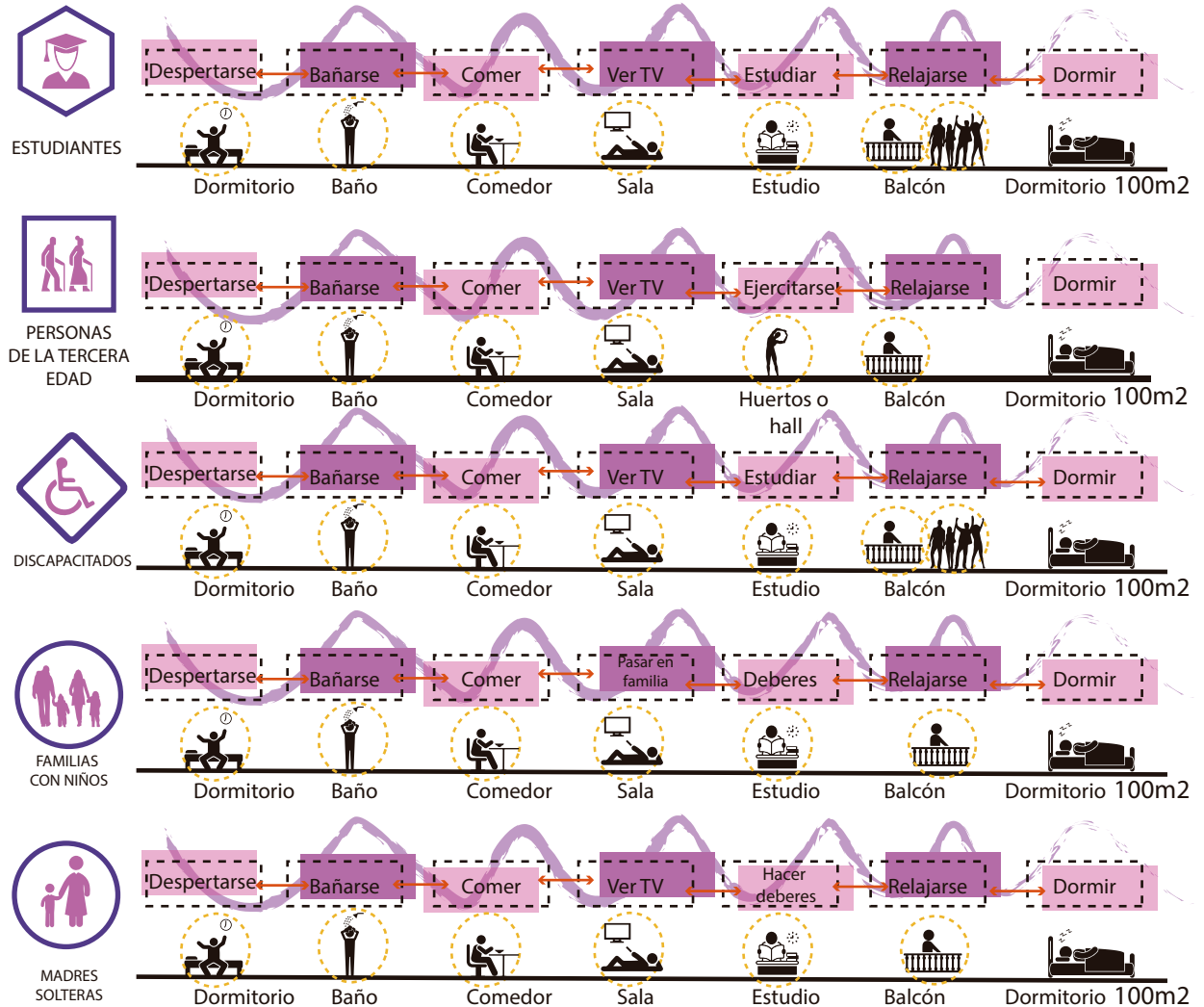


Imagen 20  
 Título: Organización usuario necesidades  
 Fuente: : Autoría propia

Siendo estos los usuarios a los que será dirigido el edificio se debe tomar en cuenta que creará sitios e incremento de empleos por la implementación de zonas comerciales, mismas que ayudaran a la sostenibilidad del edificio.

## Cuadro necesidades usuario





# Programa

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO						
ZONIFICACIÓN		AMBIENTES	MOBILIARIO	UNIDAD	AREA EN m2	PLANO O NORMATIVA
ADMINISTRACIÓN		Dirección	Mesa-sillas-estantes	1	45	
		Salon de Reunión	Mesa-sillas-estantes	1	45	
		Recibidor	Mesa-sillas-estantes	1	45	
		Baños	Retrete-lavamanos-espejo	1	16	
		Sala de espera	Sillas	1	30	
		Administración	Mesa-sillas-estantes	1	45	
RESIDENCIAL	Tipo A	Habitación simple	Camas-estantes-mesa-silla	1	12	
		Habitación Doble	Camas-estantes-mesa-silla	1	15	
		Servicio Higienico	Duchas-estantes-baños-lavamanos	1	5	
		cuarto de lavado	Lavadora-secadora-cubiculos-mesas	1	8	
		comedor	Canasta	1	15	
		Estudio		1		
	Tipo B	cocina	Mesa-sillas-estantes	1	15	
		Cocina	Cocina-lavaplatos-meson-estantes	1	25	
		sala	sillones, television	1	30	
		SSH	inodoro, lavamanos	1	5	
		habitacion simple	Camas-estantes-mesa-silla	1	30	
		baño habitacion simple	inodoro, lavamanos	1	10	
		terrazza	mesas y sillones exteriores	1	25	
		cuarto de lavado	Lavadora-secadora-cubiculos-mesas	1	10	
	Tipo C	comedor	mesa silla	1	20	
		Cocina	Cocina-lavaplatos-meson-estantes	1	20	
		sala	sillones, television	1	20	
		SSH	inodoro, lavamanos	1	5	
		habitacion simple	Camas-estantes-mesa-silla	1	12	
		baño habitacion simple	inodoro, lavamanos	1	12	
		terrazza	mesas y sillones exteriores	1	10	
		cuarto de lavado	Lavadora-secadora-cubiculos-mesas	1	1,2	
		estudio	mesa, silla, iluminacion	1	8	
		comedor	mesa silla	1	8	
	Tipo D (Duplex)	Cocina	Cocina-lavaplatos-meson-estantes	1	20	
		sala	sillones, television	1	20	
		SSH	inodoro, lavamanos	1	5	
		habitacion simple	Camas-estantes-mesa-silla	1	12	
		habitacion simple	inodoro, lavamanos	1	12	
		habitacion simple	inodoro, lavamanos	1	10	
		terrazza	mesas y sillones exteriores	1	10	
		cuarto de lavado	Lavadora-secadora-cubiculos-mesas	1	1,2	
		estudio	mesa, silla, iluminacion	1	8	
comedor		mesa silla	1	8		
Tipo E (duplex)	Cocina	Cocina-lavaplatos-meson-estantes	1	20		
	sala	sillones, television	1	20		
	SSH	inodoro, lavamanos	1	5		
	habitacion simple	Camas-estantes-mesa-silla	1	12		
	habitacion simple	inodoro, lavamanos	1	12		
	habitacion simple	inodoro, lavamanos	1	10		
	terrazza	mesas y sillones exteriores	1	10		
	cuarto de lavado	Lavadora-secadora-cubiculos-mesas	1	1,2		
	estudio	mesa, silla, iluminacion	1	8		
	comedor	mesa silla	1	8		
COMERCIO		Equipamiento gastronómico		1	200	
		equipamiento cultural		1	200	
		Equipamiento comercial		1	500	

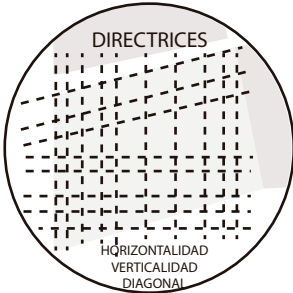


## Programa

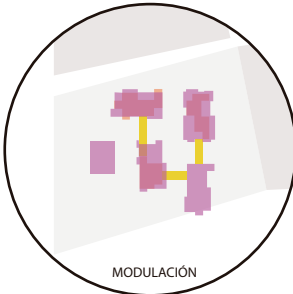
MANTENIMIENTO	Seguridad	Mesa-sillas-estantes	1	20	
	Comedor	Mesa-sillas-basurero	1	20	
	Vestidores	Cubículos	1	40	
	Ropa Sucia	Canasta	1	20	
	Ropa Limpia	Lavadora-secadora-cubiculos-mesas	1	20	
	Residuos	Basureros	1	20	
	Almacén	Estantes	1	20	
	Cuarto de Maquinas	Bombas-generator	1	60	
	Garita	Mesa-sillas-estantes	2	10	
ÁREA MÚLTIPLE	Sala de Uso Multiple	Mesa-sillas-estantes	1	100	
	Almacén	Estantes	1	84	
	Equipos	Maquinas-espejo-colchonetas	1	44	
RECREACIÓN	Seguridad	Mesa-sillas-estantes	1	44	
	Seguridad	Mesa-sillas-estantes	1	20	
	Secretaría	Mesa-sillas-estantes	1	10	
	área verde	Mesa-sillas-estantes	1	55	
	Espacio público	Mesa-sillas-estantes	1	55	
	Sala de Arte	Mesa-sillas-estantes	1	110	
ESTACIONAMIENTO	Juegos de Mesa	Mesa-sillas-estantes	1	55	
	Visitantes	señaleticas, plantas	90		
	Carga y Descarga	Coche de carga	2		
	Discapacitados	señaleticas	6		
	Seguridad	Mesa-sillas-estantes	1		

# PROPUESTA

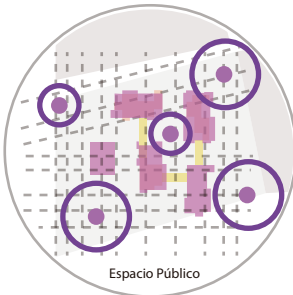
## Proceso de Diseño



a. La circulación y accesibilidad del usuario.



b. Las alturas y escala humana que definirá las distintas atmósferas y sensaciones.



c. La funcionalidad y adaptabilidad del equipamiento frente a las necesidades del sector.

Imagen 19  
Título: Proceso de diseño  
Fuente: Autoría propia.

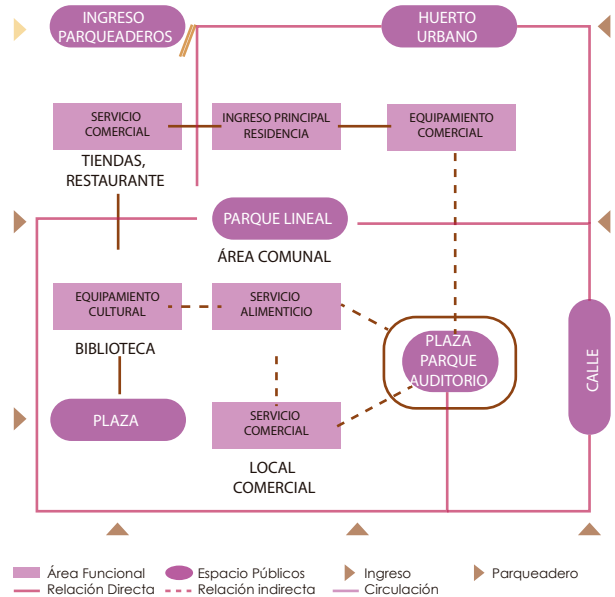


Imagen 20  
Título: Diagrama funcional Planta Baja  
Fuente: Autoría propia.

El proyecto se encuentra en una intersección de vías de gran importancia y conexión con el barrio, en una parcela irregular que forma diagonales potenciales, las directrices y lineamientos que definen al proyecto se han realizado a través del análisis de su contexto inmediato en donde se define las circulaciones que se realizarán en el espacio público.



## PROPUESTA

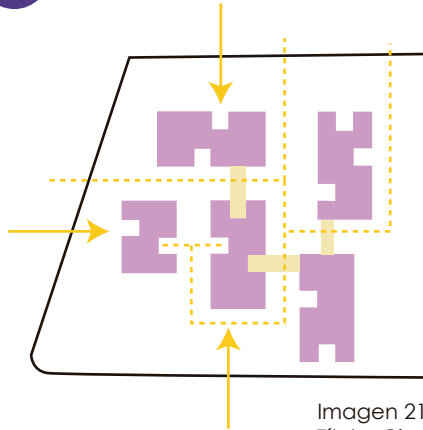
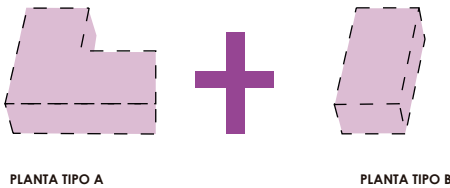
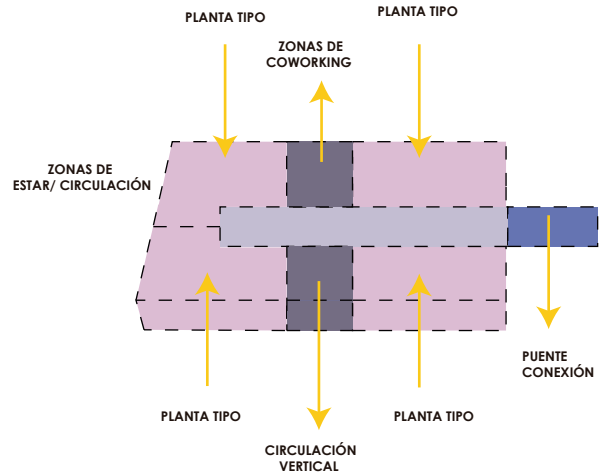


Imagen 21  
Título: Circulación  
Fuente: Autoría propia.

Los módulos se ubicarán siguiendo las directrices de la trama urbana existente en el terreno. Se pueden visualizar todas las áreas pues los edificios juegan con la altura y se respetan lugares de privacidad.



Se trabajará con 5 tipologías de vivienda, los departamentos tipo serán destinados según las necesidades del usuario. Se jugará con las alturas y se crean de esta manera duplex y uniendo los módulos tendremos como resultado los espacios de servicios y servidores definidos.



Las plantas se mantendrán con uniformidad y orden, dando espacios de ventilación y luz natural.

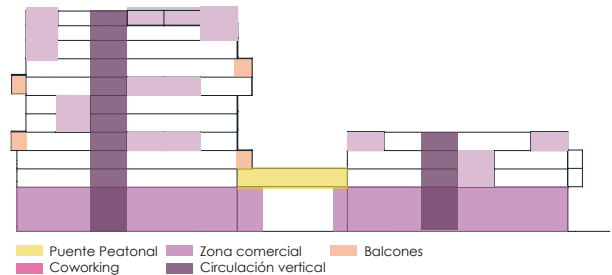


Imagen 22  
Título: corte zonificado  
Fuente: Autoría propia.

## PROPUESTA

### Proceso de Diseño



MADRES/PADRES  
SOLTERAS



EQUIPAMIENTO  
CULTURAL



ESTUDIANTES



DISCAPACITADOS



FAMILIAS CON  
NIÑOS



EQUIPAMIENTO  
GASTRONÓMICO



TERCERA  
EDAD

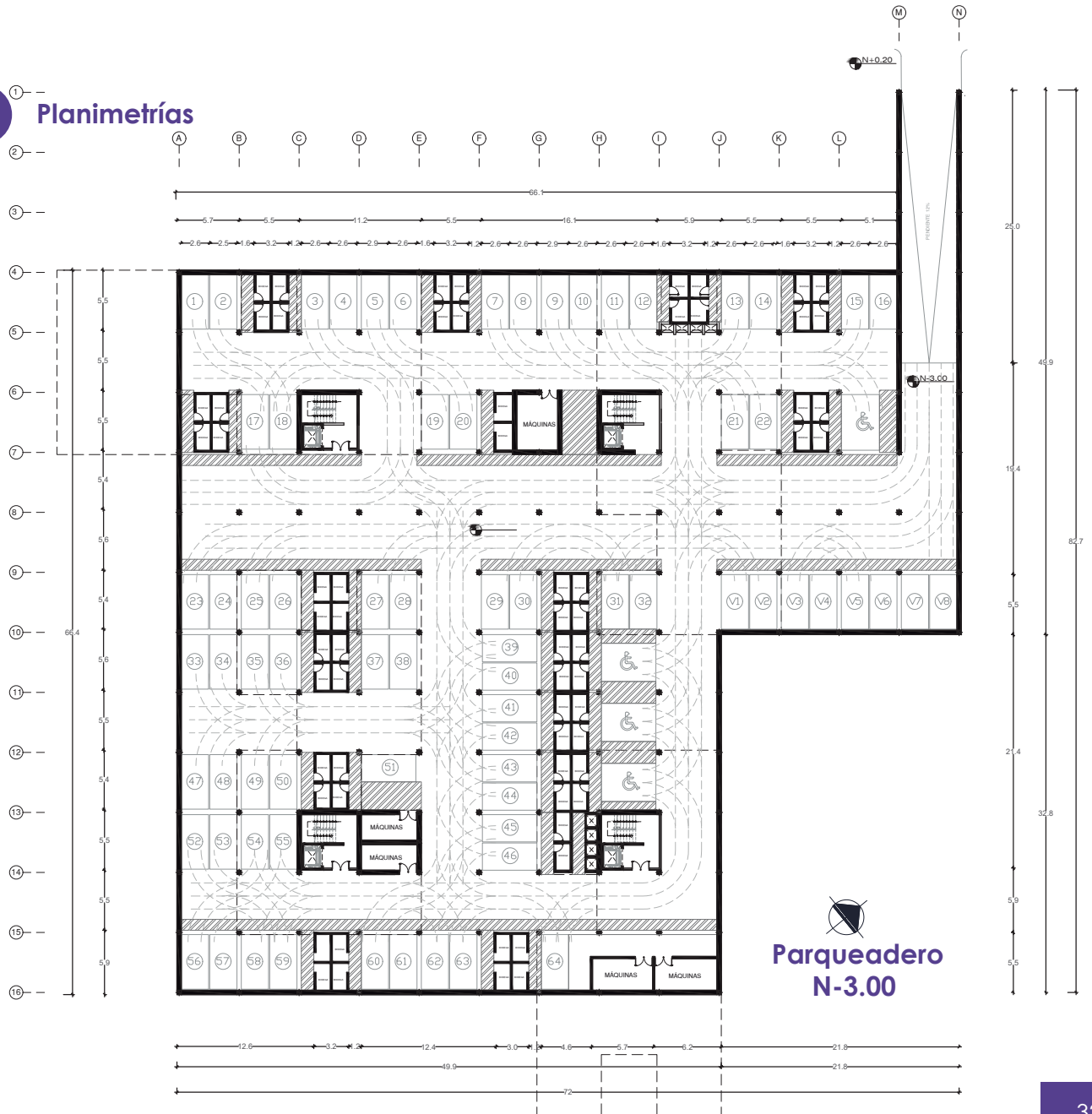
Imagen 23  
Título: Axonometría  
Fuente: Autoría propia.

# CAPITULO 5

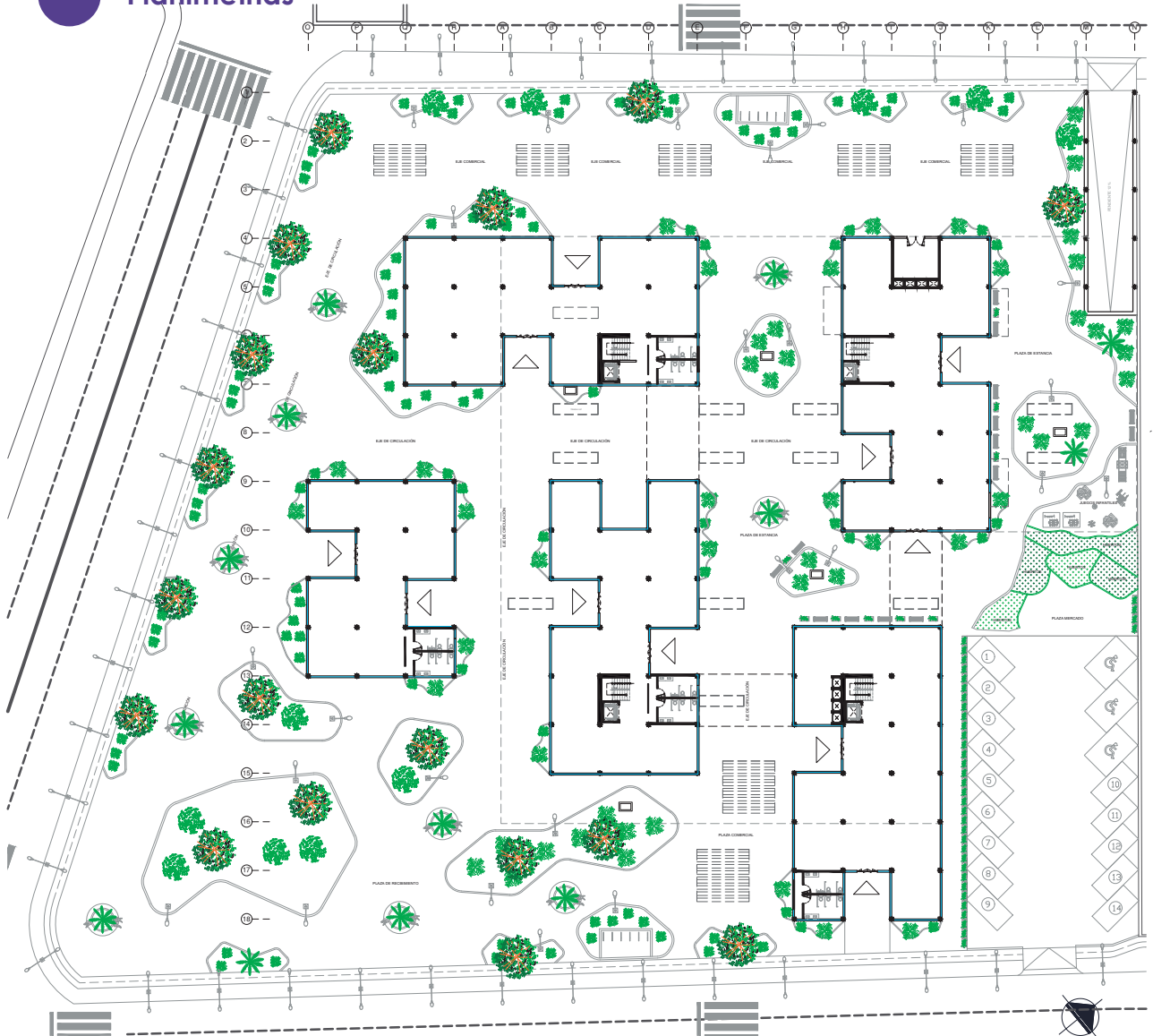
## PLANIMETRÍAS



# Planimetrías



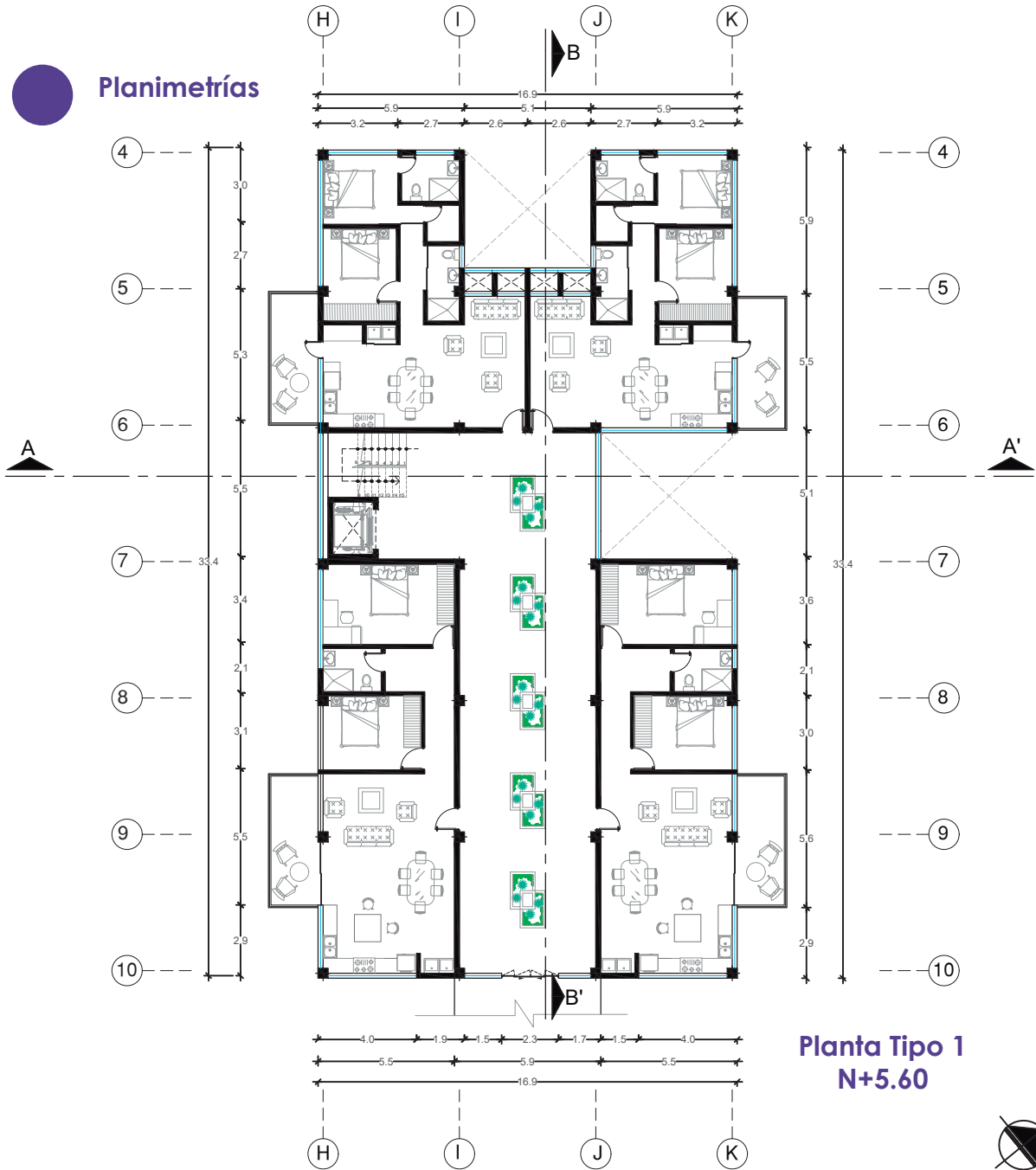
# Planimetrías



Planta baja  
N+0.00



## Planimetrías

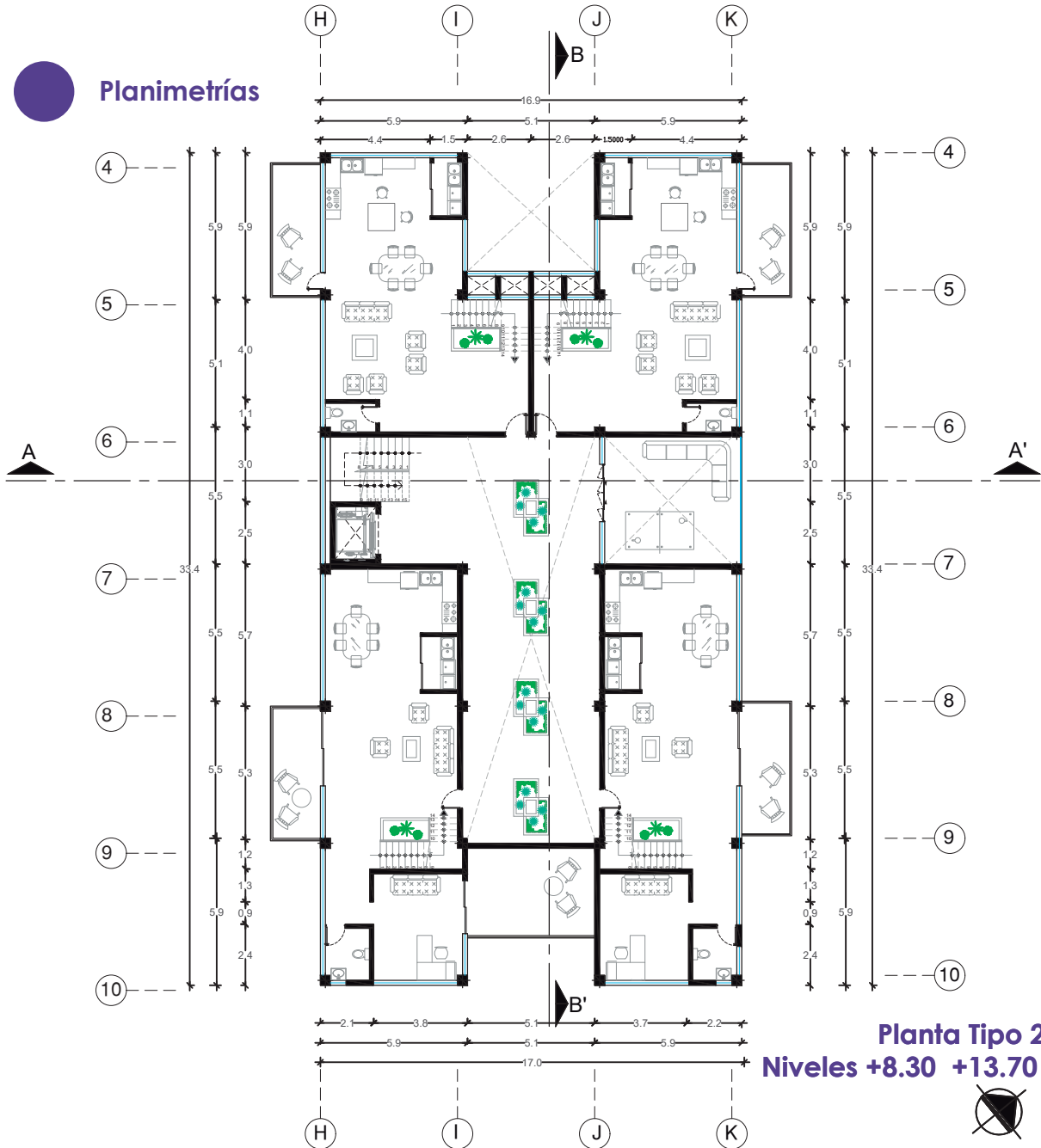


**Planta Tipo 1  
N+5.60**





## Planimetrías

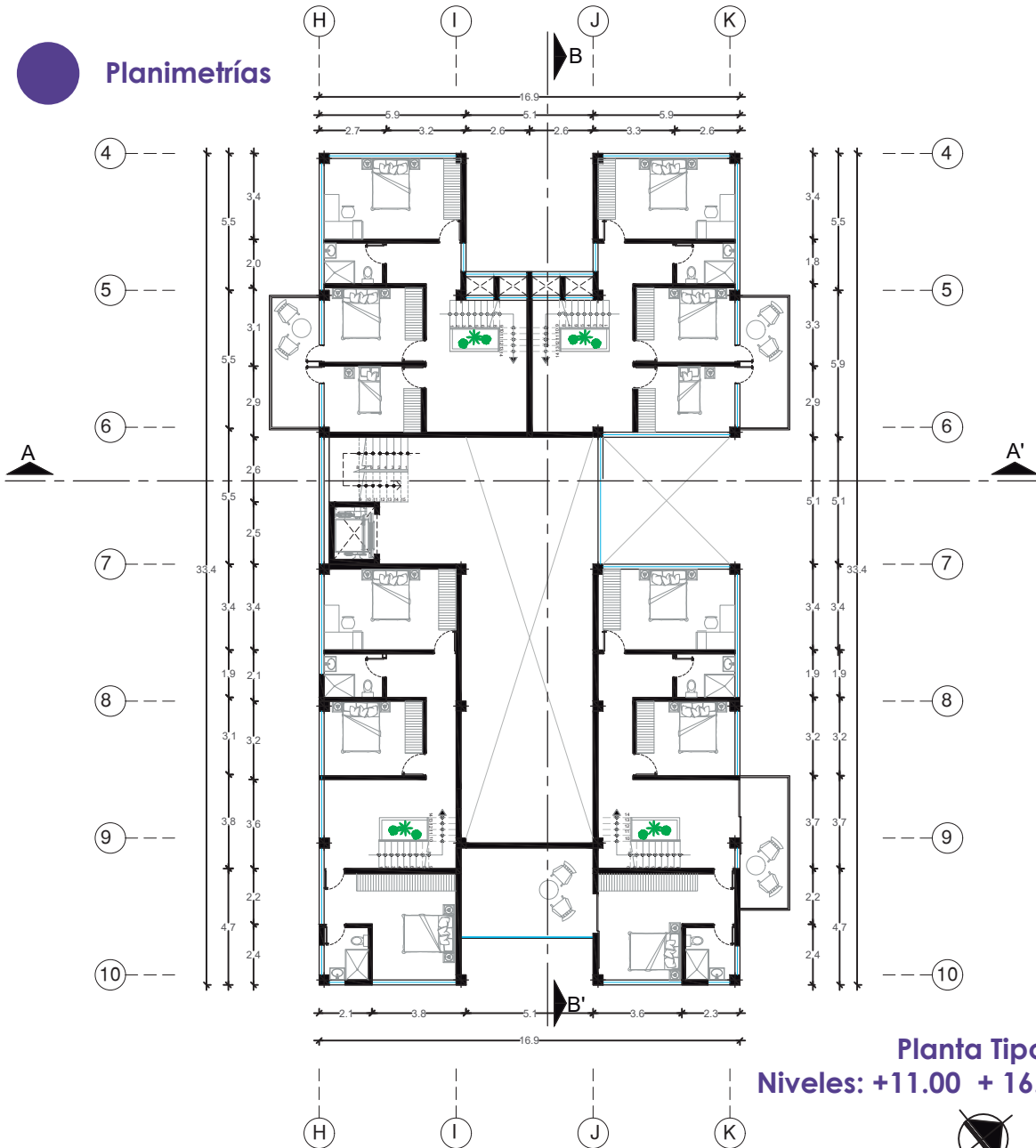


**Planta Tipo 2**  
**Niveles +8.30 +13.70 +19.71**





## Planimetrías



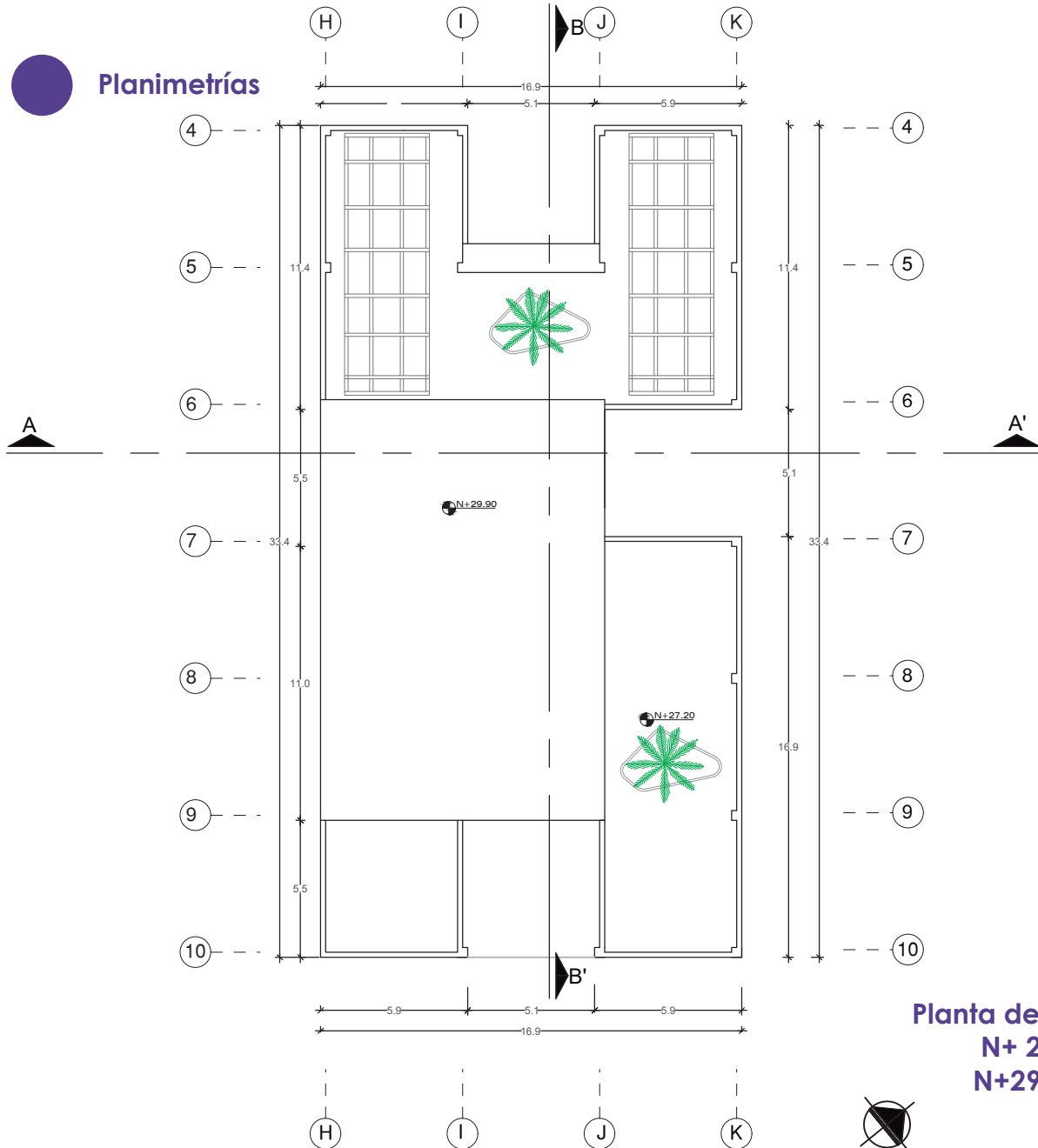
**Planta Tipo 2**  
**Niveles: +11.00 +16.40 +21.80**







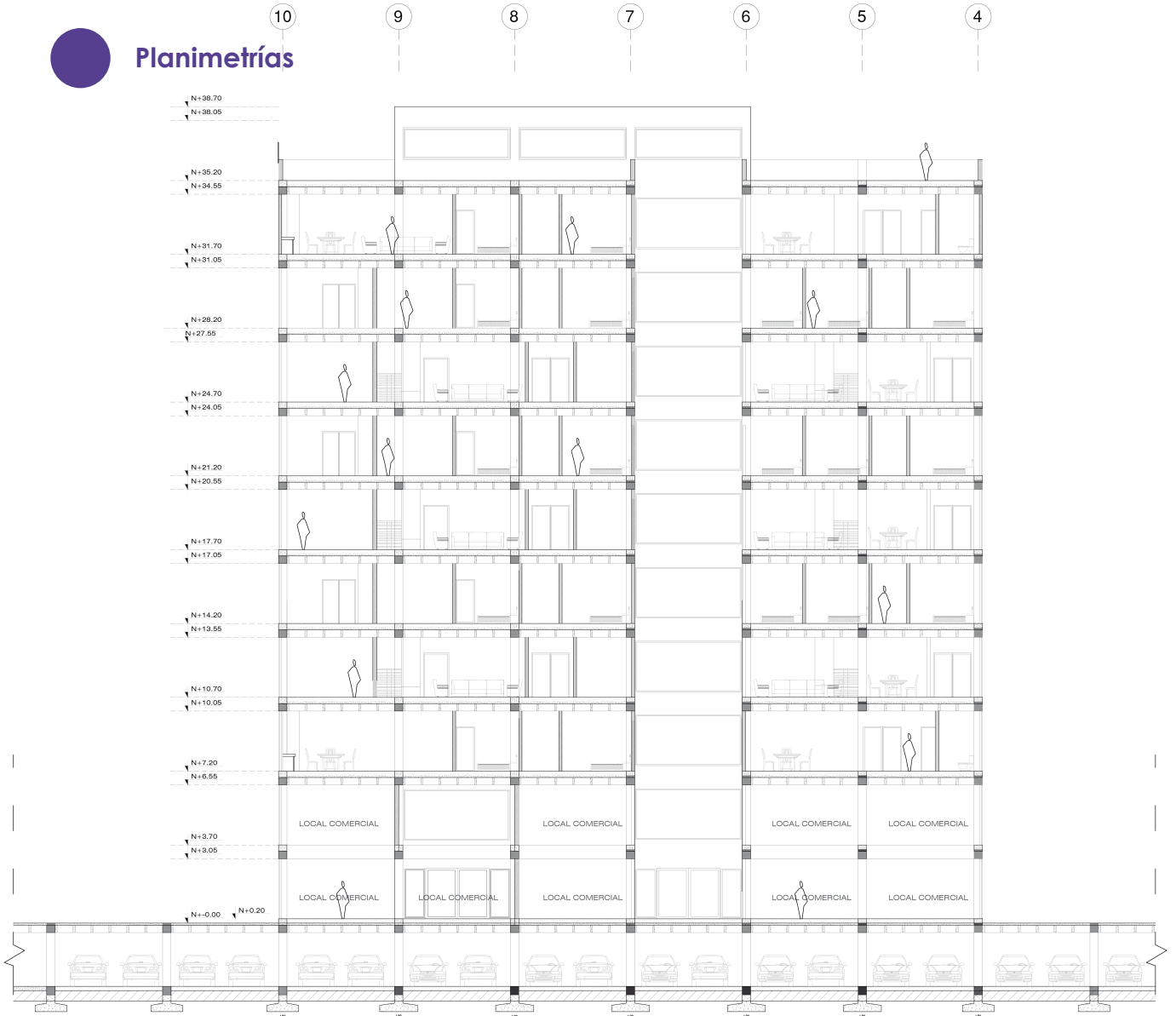
## Planimetrías



**Planta de Cubierta**  
**N+ 27.20**  
**N+29.90**



# Planimetrías



Corte Longitudinal  
A-A'



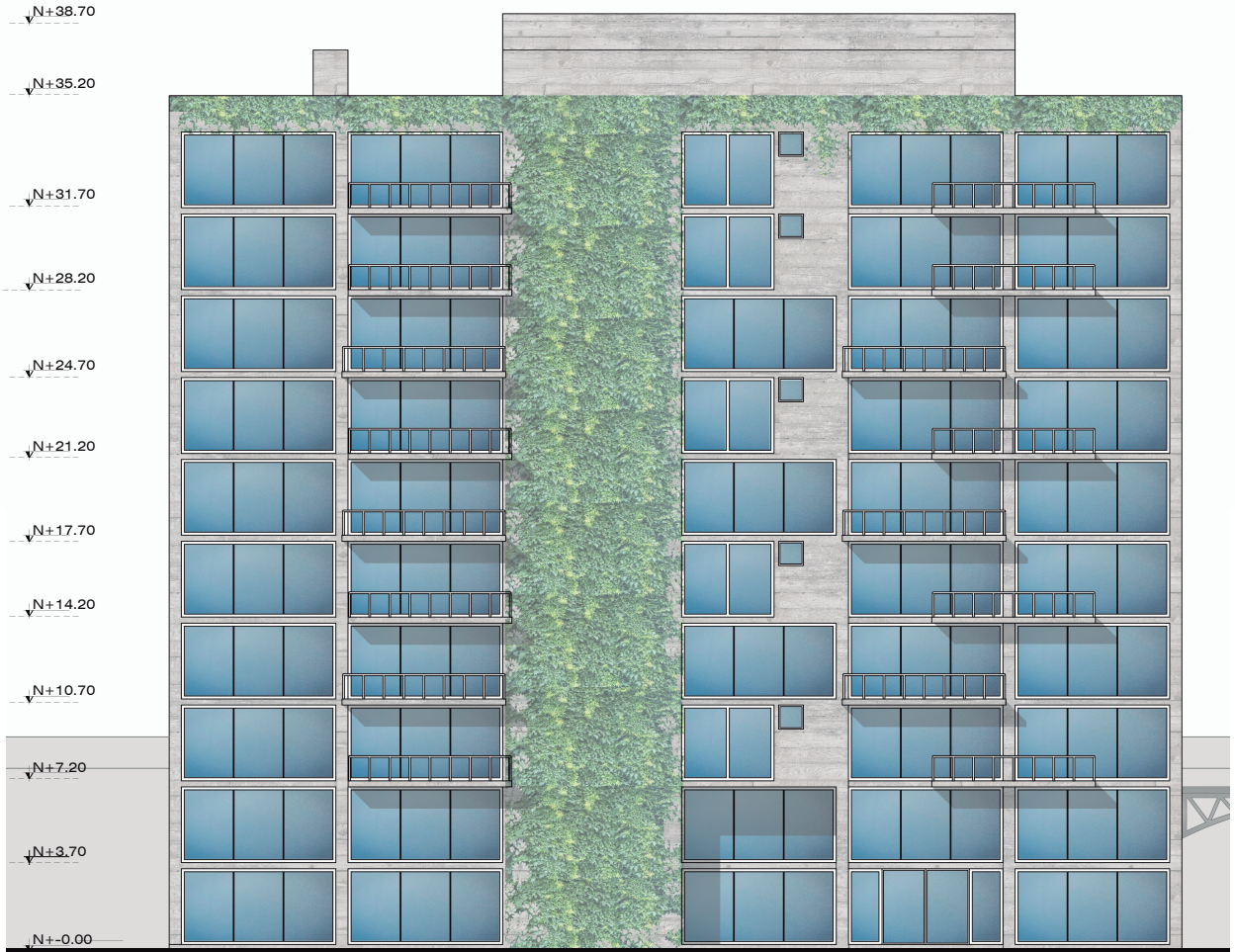
## Planimetrías



Corte Transversal  
B-B'



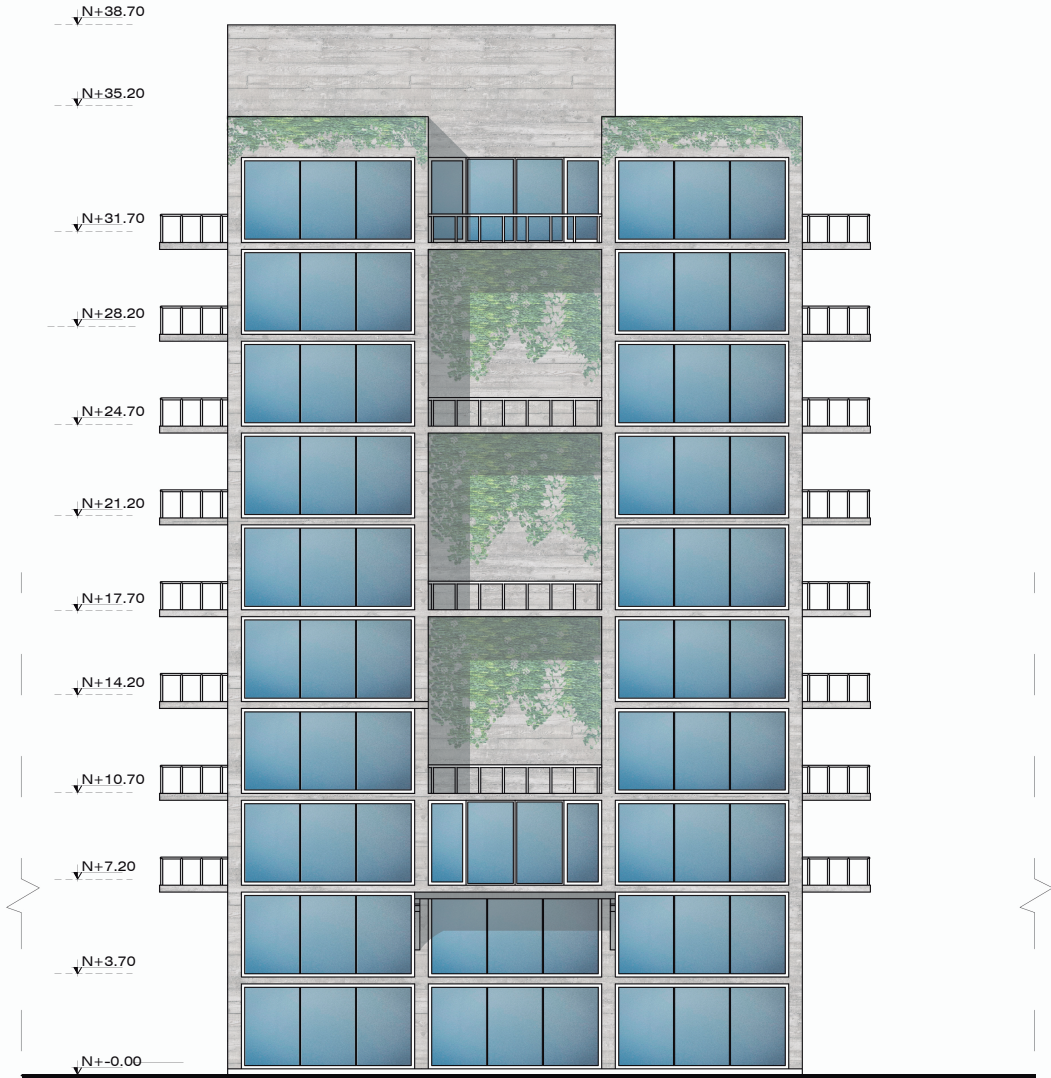
## Planimetrías



Fachada Frontal



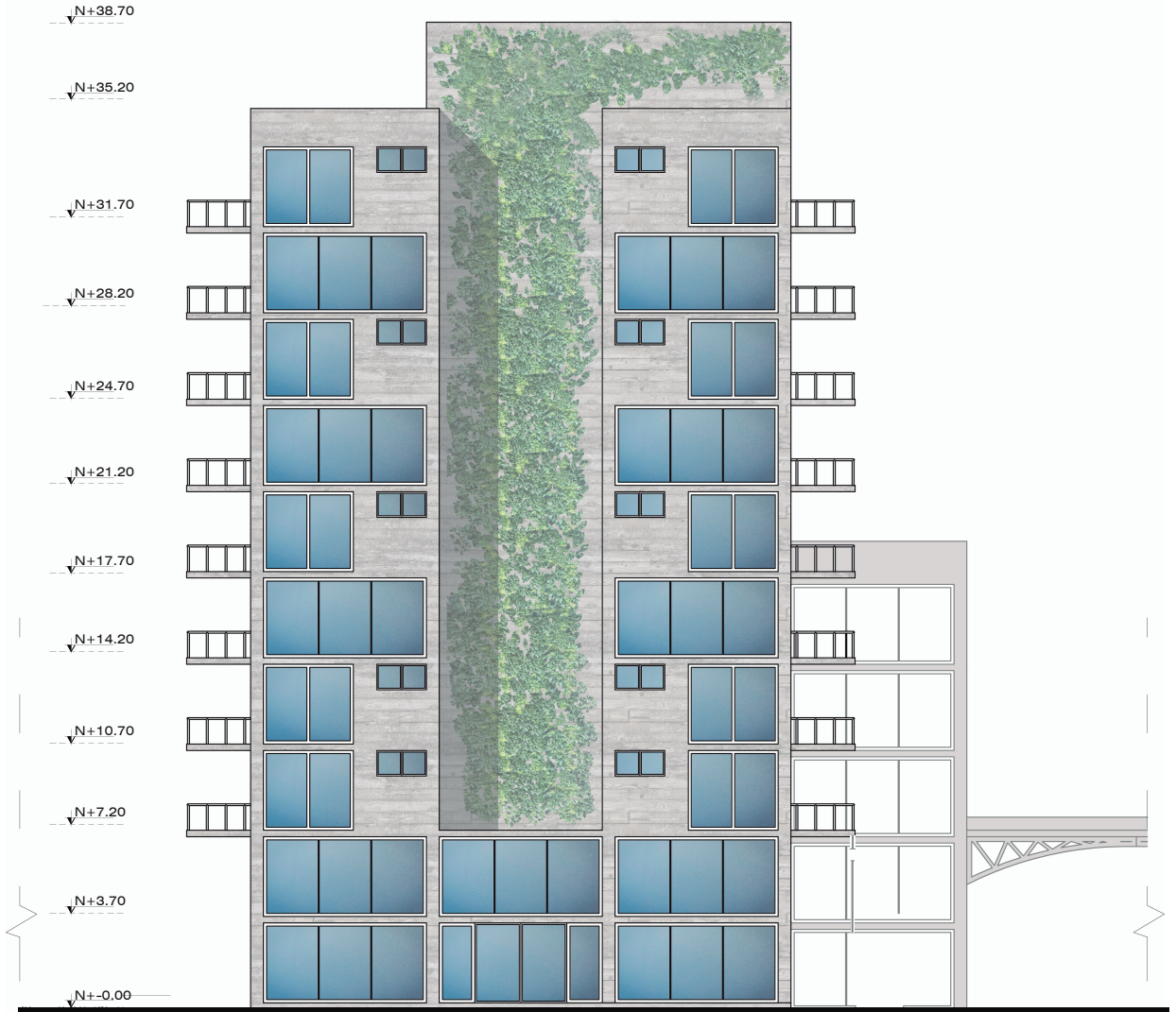
## Planimetrías



Fachada lateral derecha



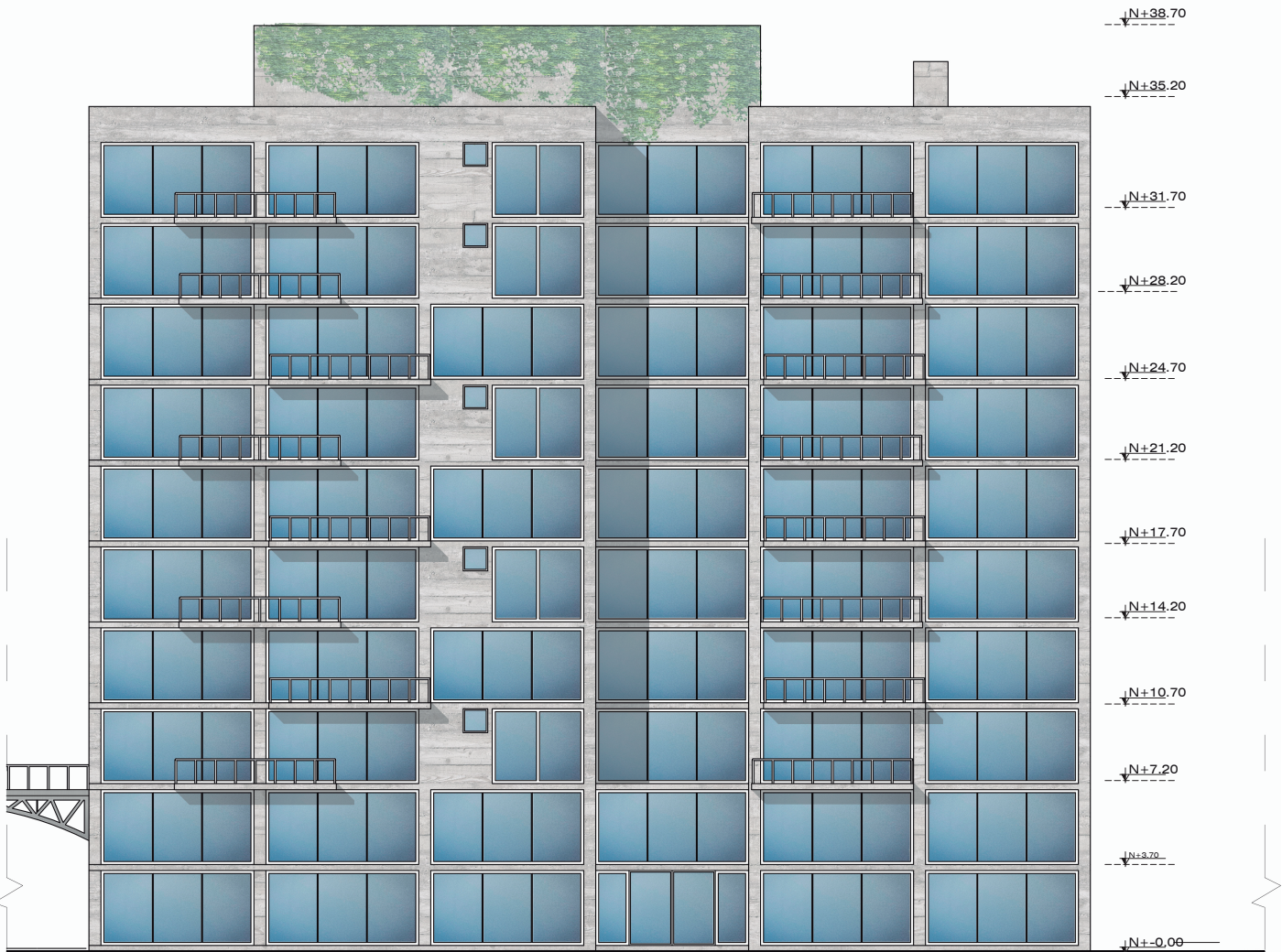
## Planimetrías



Fachada lateral izquierda

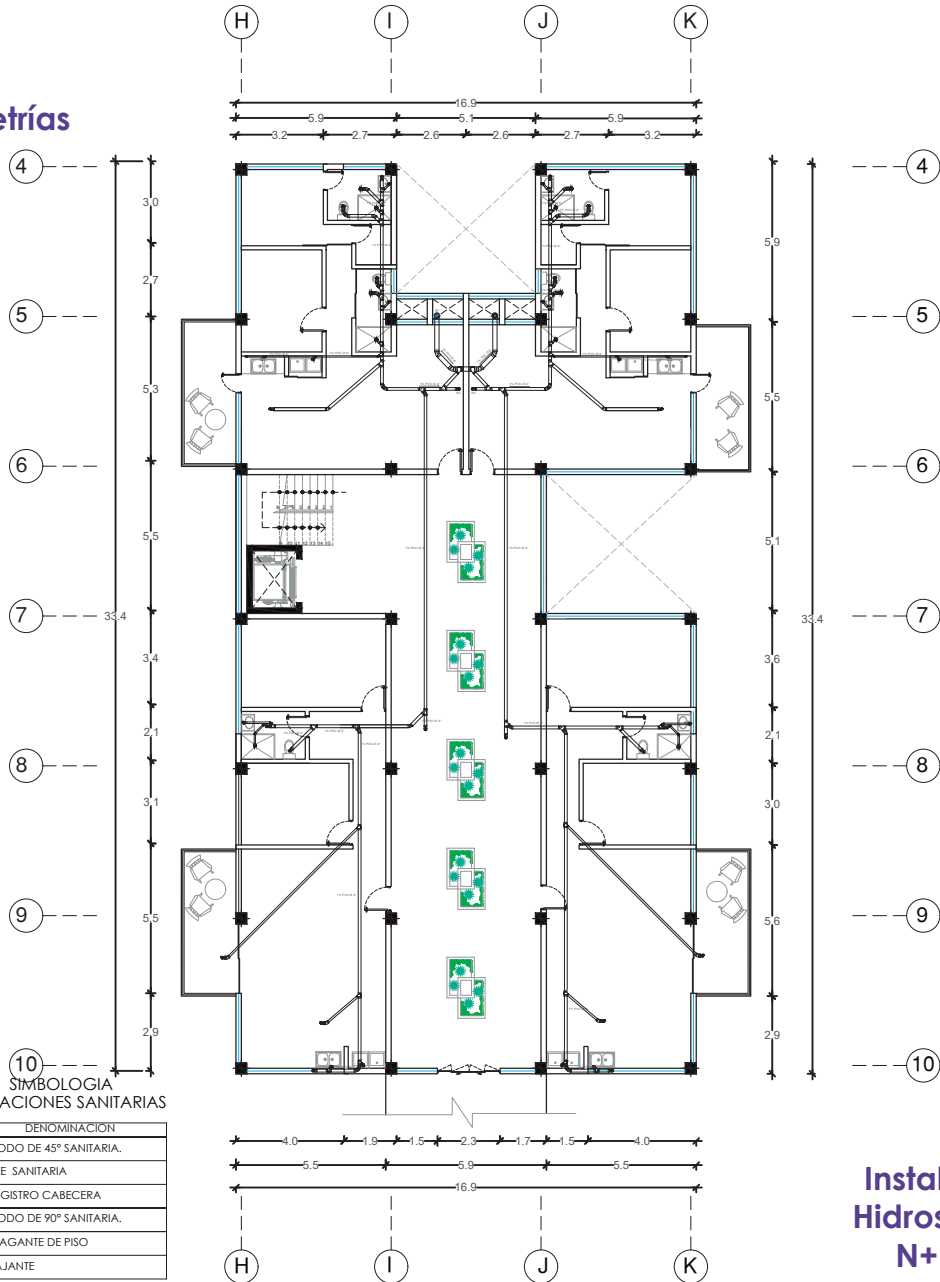


## Planimetrías



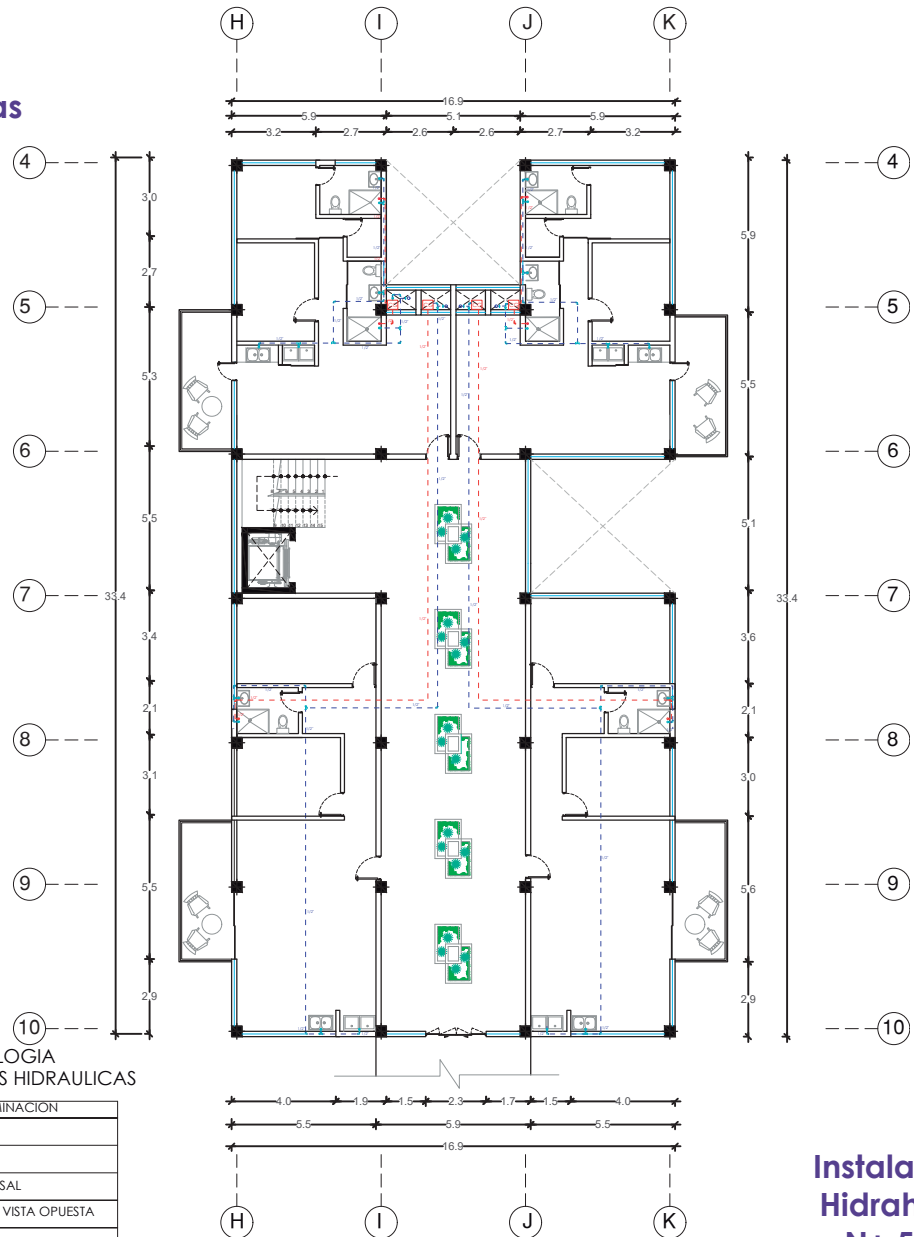
Fachada Posterior

## Planimetrías





## Planimetrías



### SIMBOLOGÍA INSTALACIONES HIDRAULICAS

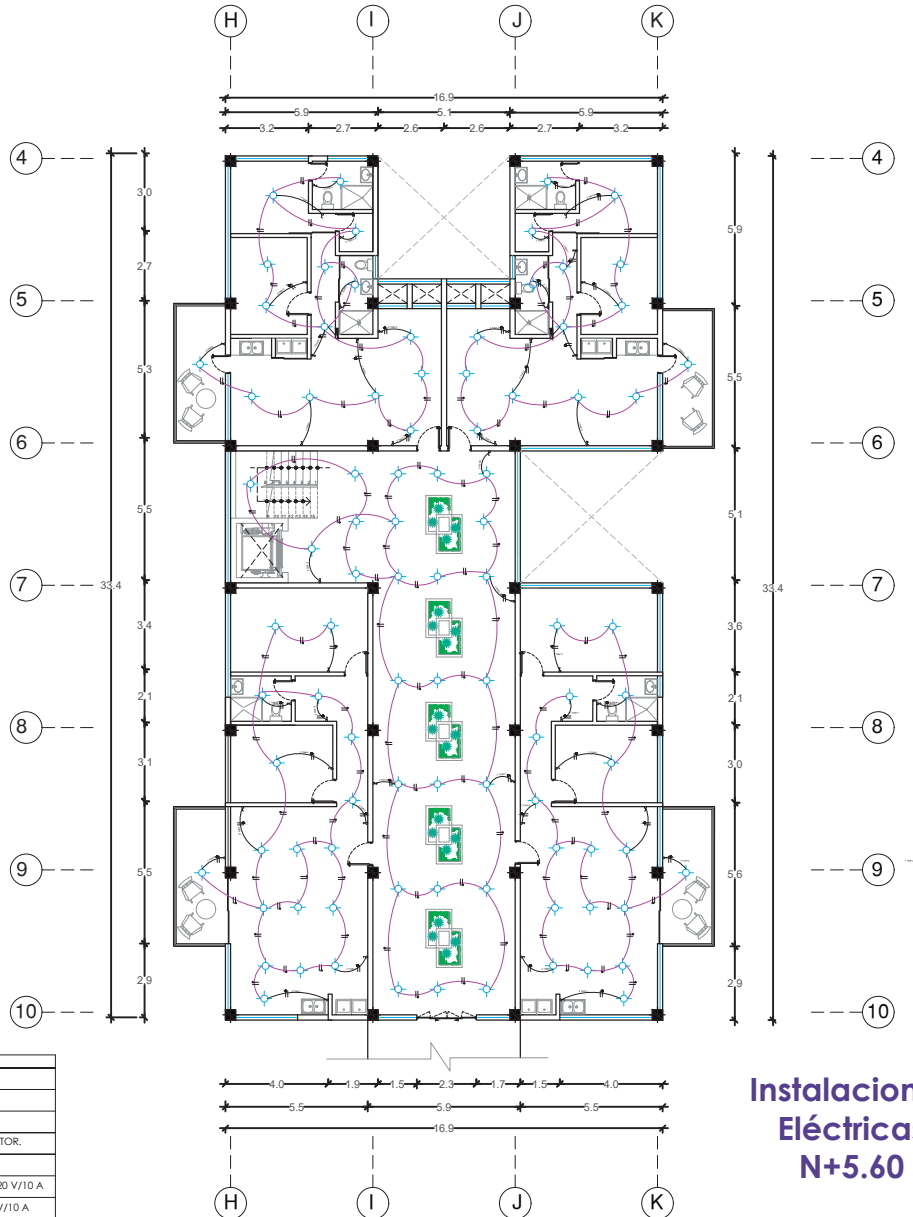
SIMB.	DENOMINACION
	TEE
	CODO DE 90°
	UNION UNIVERSAL
	CODO DE 90° VISTA OPUESTA
	CALEFON

**Instalaciones  
Hidráulicas  
N+ 5.60**

## Planimetrías

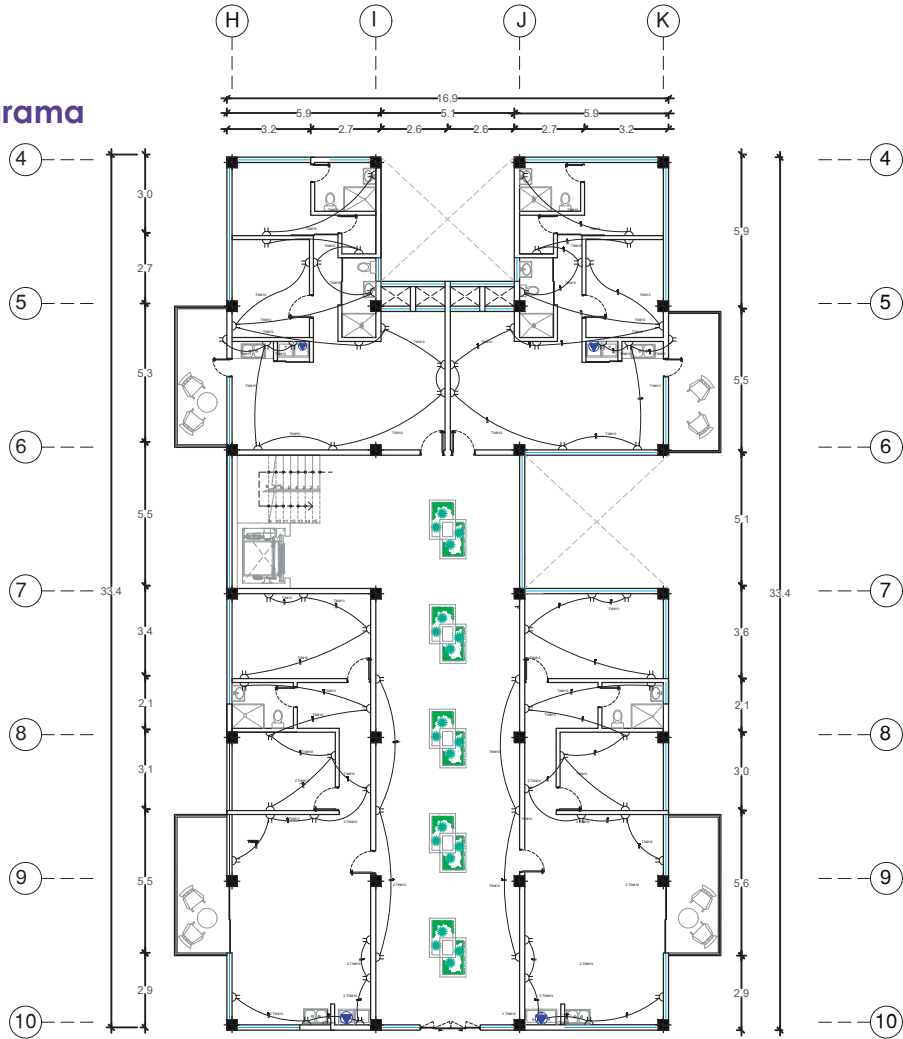
SIMBOLOGIA  
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

SIMB.	DENOMINACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	LUMINARIA
	CONDUCTOR DE FASE DEL SISTEMA
	CONDUCTOR DE RETORNO DEL INTERRUPTOR.
	CONDUCTOR NEUTRO DEL SISTEMA
	INTERRUPTOR SENCILLO DE EMPOTRAR 120 V/10 A
	INTERRUPTOR DOBLE DE EMPOTRAR 120 V/10 A



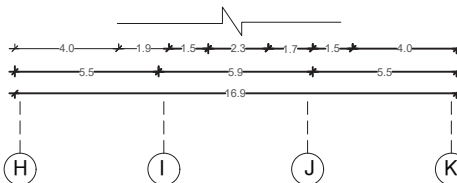
**Instalaciones  
Eléctricas  
N+5.60**

# Programa



## SIMBOLOGIA INSTALACIONES DE FUERZA

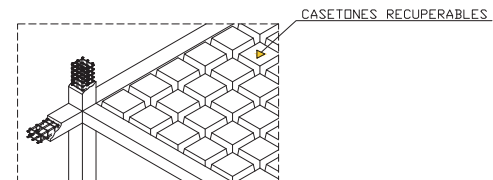
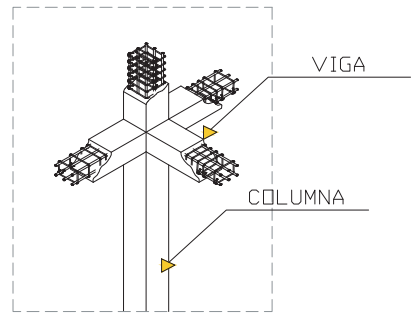
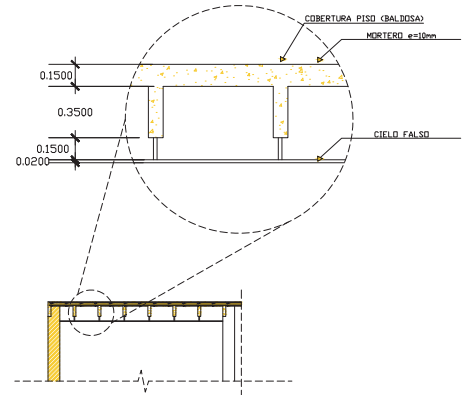
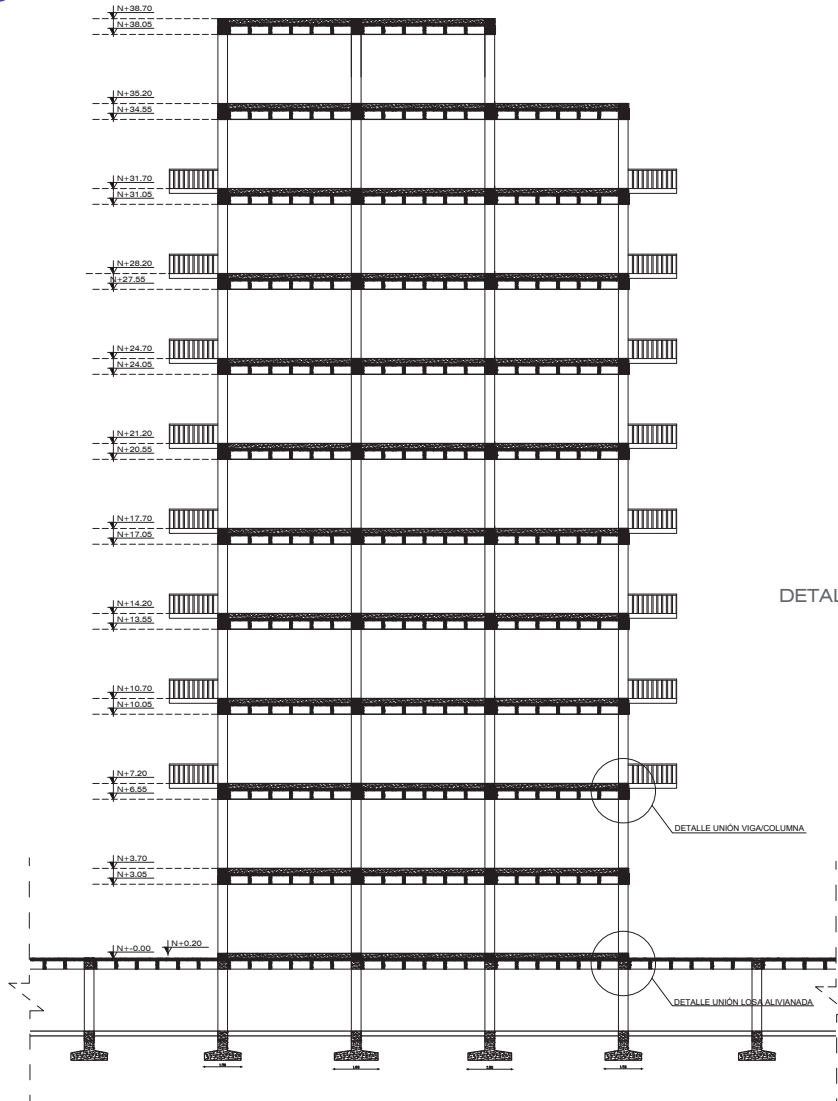
SIMB.	DENOMINACION
	TABLERO DE DISTRIBUCION
	TOMACORRIENTE DOBLE DE EMPOTRAR 110 V
	CONDUCTOR DE FASE DEL SISTEMA
	CONDUCTOR DE RETORNO DEL INTERRUPTOR.
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220v



**Instalaciones  
de Fuerza  
N+5.60**

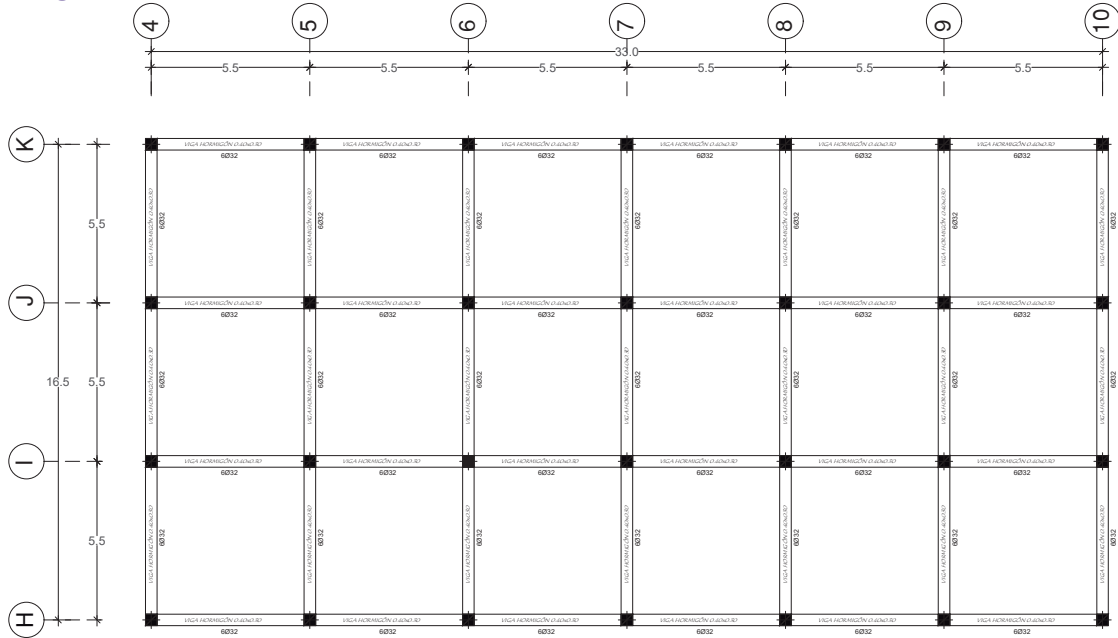


## Planimetrías



**Sistema constructivo**

# Programa

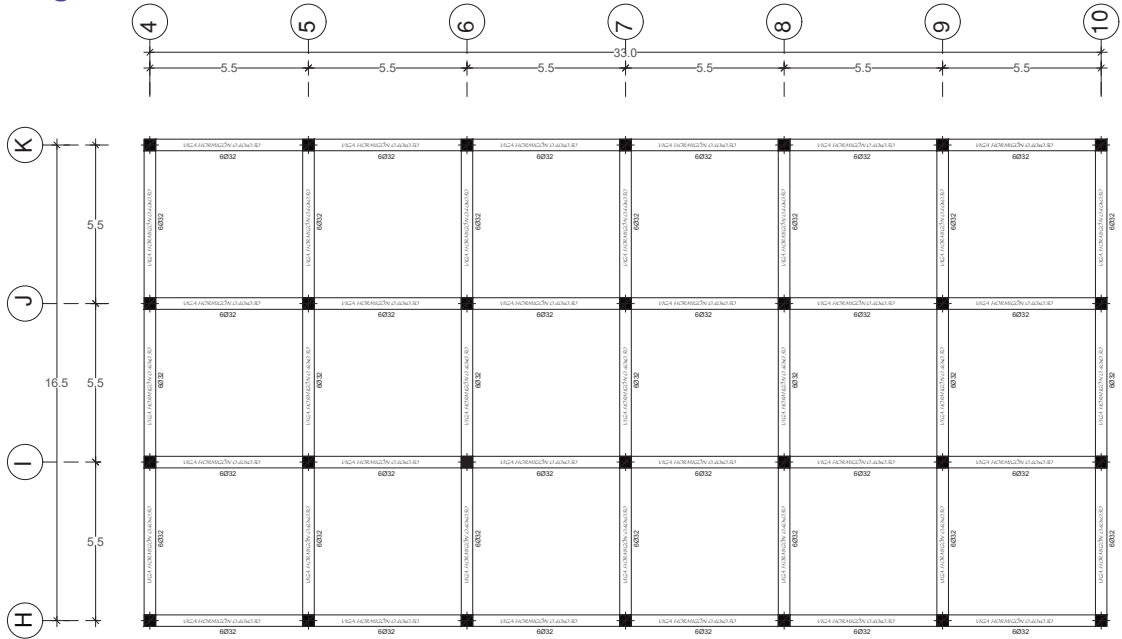


## DETALLE CADENA DE AMARRE

CADENA	DISTANCIA (AL EJE)	DETALLE
V1 EJES: TODOS	5.50	



# Programa



## DETALLE CADENA DE AMARRE

CADENA	DISTANCIA (AL EJE)	DETALLE
V1 EJES: TODOS	5.50	<p>6032</p>

## Renders



Espacio Público





## Renders interior



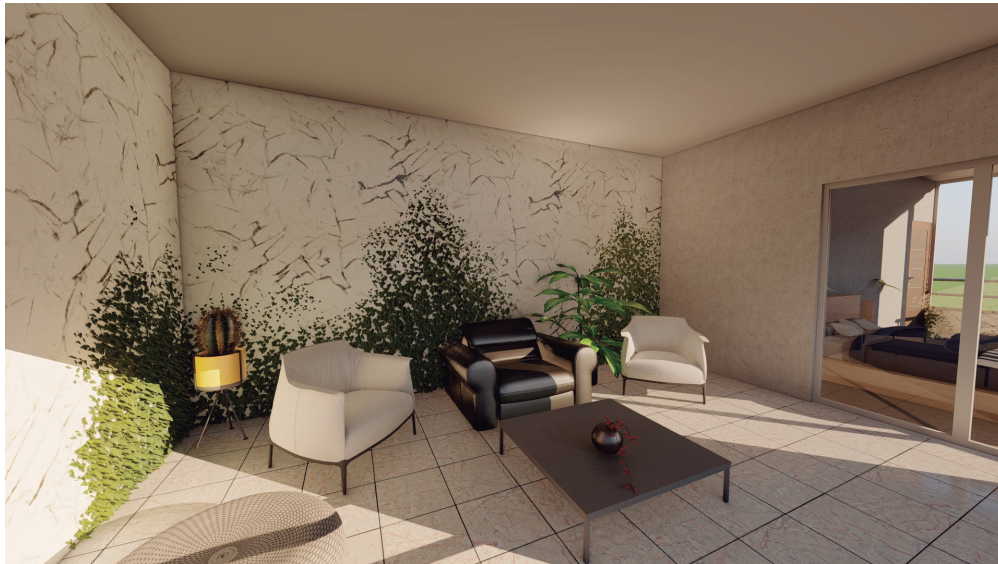
Departamento simple



Renders interior

Departamento Duplex







## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Quito al ser una ciudad capital tiene la capacidad para la creación de una vivienda de tipo social que implemente las necesidades de todo el sector. En el sur se encuentra la mayor concentración de población de la ciudad capital y es totalmente accesible para las personas con menos recursos.

La funcionalidad del Edificio ayuda a que los propios residentes de la vivienda puedan trabajar en sus plantas comerciales, pues esto sería una ayuda para la manutención mensual de cada familia.

El confort del edificio está totalmente diseñado para que el usuario sienta que puede sacar todas sus necesidades, teniendo todos los recursos básicos de menor costo y sobre todo que sea sostenible con la ciudad.

La creación de vanos y llanos entre edificios da una armonía entre el sitio y sus alrededores, sin embargo, se recomienda la preservación de los espacios y cuidado de los mismos, ya que al ser un lugar público y de acceso para toda la ciudadanía se tiene que mantener alerta sobre el uso adecuado que se da en las zonas públicas.

Y finalmente, cuando se observa el diseño del parqueadero podemos notar que su ventilación es totalmente natural, tanto subterránea como en los lugares privados que son encima del primer piso, este método de ventilación es creado para la reducción de planillas entre los residentes del edificio, pues como se mencionó anteriormente está dirigido para usuarios de bajos recursos.

## BIBLIOGRAFIA

- Klein, Alexander. Vivienda minima. Barcelona: Gustavo Gili, S.A., 1980.
- Sherwood, Roger. Vivienda: prototipos del movimiento moderno. Barcelona: Gustavo Gili, S.A., 1983.
- SCANLON, Kathleen and WHITEHEAD, Christine. Social Housing in Europe II. A review of policies and outcomes. London.
- School of Economics and Political Science. Houghton Street, WC2A 2AE. Diciembre 2008. 304p.
- RODAS, Ana Patricia. La habitabilidad en la vivienda social en Ecuador a partir de la visión de la complejidad: elaboración de un sistema de análisis. X Seminario, Investigación Urbana y Regional. Políticas De Vivienda Y Derechos Habitacionales.
- Reflexiones sobre la justicia Espacial en la Ciudad Latinoamericana. 10p.
- RODRÍGUEZ Chumillas, Isabel. Vivienda social latinoamericana: la clonación del paisaje de la exclusión. Dra. Geógrafa, Profesora Titular de Análisis Geográfico Regional Universidad Autónoma de Madrid. Madrid 2006.
- RUIZ Lucía. Actores Sociales E Incidencia Política: El Contrato Social Por La Vivienda En Ecuador. Centro de Investigaciones CIUDAD - Programa Paso a Paso, Quito- Ecuador. Valencia, Febrero 2010.
- CHIRIVI, Edwin, Quiroz Óscar. y Rodríguez Darío. LA VIVIENDA SOCIAL EN AMERICA LATINA: Una revisión de políticas para atender las necesidades habitacionales de la región. Septiembre de 2011