

Reciclaje Arquitectónico del antiguo Registro Civil para uso comunitario, en el sector de Turubamba, Quito, 2022.

Bryan Jerez Morales



Universidad
Indoamérica

Jerez, M. Bryan, S. (2022).
Reciclaje arquitectónico del antiguo Registro
Civil para uso comunitario, en el sector de
Turubamba, Quito, 2022.

Universidad Tecnológica Indoamérica - Quito



Universidad Indoamérica

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**RECICLAJE ARQUITECTÓNICO DEL ANTIGÜO REGISTRO CIVIL
PARA USO COMUNITARIO, EN EL SECTOR DE TURUBAMBA,
QUITO, 2022.**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

Autor(a)

Jerez Morales Bryan Stalin

Tutor(a)

Arq. Julio Vega Betancourt

QUITO - ECUADOR
2022


AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, JEREZ MORALES BRYAN STALIN, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “RECICLAJE ARQUITECTÓNICO DEL ANTIGUO REGISTRO CIVIL PARA USO COMUNITARIO, EN EL SECTOR DE TURUBAMBA, QUITO, 2022”. como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorico al sistema de Biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deba firmar convenios especificos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Quito, a los 15 días del mes de Marzo de 2023, firmo conforme:

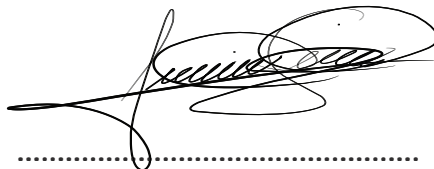


.....
JEREZ MORALES BRYAN STALIN
C.I. 18053645757
Dirección: San Pedro de Pelileo
Correo: bjerez401@gmail.com

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Quito, 15 de Marzo de 2023



JEREZ MORALES BRYAN STALIN
C.I. 1805364757

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “RECICLAJE ARQUITECTÓNICO DEL ANTIGUO REGISTRO CIVIL PARA USO COMUNITARIO, EN EL SECTOR DE TURUBAMBA, QUITO, 2022” presentado por JEREZ MORALES BRYAN STALIN para optar por el título de Arquitecto, CERTIFICO Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 15 de Marzo de 2023



Firmado electrónicamente por:
JULIO CESAR VEGA
BETANCOURT

ARQ. JULIO VEGA BETANCOURT
C.I. 1721444881

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado sobre el Tema: RECICLAJE ARQUITECTÓNICO DEL ANTIGUO REGISTRO CIVIL PARA USO COMUNITARIO, EN EL SECTOR DE TURUBAMBA, QUITO, 2022, previo a la obtención del Título de Arquitecto, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de integración curricular.

Quito, 15 de Marzo de 2023



Firmado electrónicamente por:
**SONIA MARIA CUEVA
ORTIZ**

.....
ARQ. SONIA MARÍA CUEVA ORTIZ
C.I. 1103218036



Firmado electrónicamente por:
**MARIA DANIELA
ZUMARRAGA SALGADO**

.....
ARQ. MARÍA DANIELA ZUMARRAGA SALGADO
C.I. 1716076854

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a todas las personas que nunca dejaron de creer en mí, en especial a mis padres que me han apoyado incondicionalmente para lograr mis metas y siempre motivarme a seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por que gracias a el e podido llegar cumplir con mis metas y propósitos, en especial a mi padre por siempre de confiar en mí, por ser mi motivación en este proceso, a mi madre por ser esa voz de aliento y apoyo, así mismo a mis profesores por sus clases impartidas en la universidad y por su puesto a mi tutor de tesis Arq. Julio Vega por ser mi guía en este proceso.

Agradezco a mis compañeros y amigos que siempre han estado ahí para darme su apoyo y consejos, por hacer que esta etapa de mi vida sea memorable.

RESUMEN EJECUTIVO

El proyecto arquitectónico para uso comunitario ubicado en el sector de Turubamba Bajo en la parroquia de Solanda Distrito Eloy Alfaro, se desarrolla a partir de la reubicación y posteriormente el abandono del “Registro Civil, sector sur” y sus consecuencias debido a la falta de mantenimiento e inadecuado manejo de las entidades a cargo. El comercio, la socialización y demás actividades en el sector desaparecieron debido al miedo provocado en los moradores, a la inseguridad y a la delincuencia que poco a poco se apoderaba del sector.

La investigación preliminar se desarrolla en dos fases fundamentales: la primera fase consiste en un acercamiento a las diferentes problemáticas del sector tales como sociales, físicas y ambientales, obteniendo así lineamientos que aporten al diseño, considerando las diferentes determinantes y condicionantes presentes en el proyecto. En cuanto a la segunda fase, esta comprende el desarrollo del anteproyecto arquitectónico cumpliendo con las estrategias, lineamientos analizados previamente y normativa para concluir con planimetrías, visualizaciones que muestren de mejor manera la propuesta arquitectónica.

Se destaca el potencial que un lugar en abandono puede ofrecer en el beneficio de la comunidad en general, satisfaciendo necesidades y enfocándose en el usuario, el desarrollo de sus actividades sean estas recreativas, educativas, personales y a su vez incentivando a que la cohesión entre sus moradores mejore para que así mismo el comercio y la cultura en el sector crezca.

DESCRIPTORES: (Abandono, Cohesión, comunitario, propuesta arquitectónica .)

ABSTRACT

The architectural project for community use located in the sector of “Turubamba Bajo” in the parish of Solanda District Eloy Alfaro, develops from the relocation and subsequently the abandonment of the “Civil Registry, sector south” and its consequences due to the lack of maintenance and inadequate management of the entities in charge. Trade, socialization and other activities in the sector disappeared due to fear among residents, insecurity and crime that gradually took hold of the sector.

The preliminary research is developed in two fundamental phases: the first phase consists in an approach to the different problems of the sector such as social, physical and environmental, thus obtaining guidelines that contribute to the design, considering the different determinants and conditioning present in the project. As for the second phase, this includes the development of the architectural preliminary project complying with the strategies, guidelines analyzed previously and regulations to conclude with planimetry, visualizations that better show the architectural proposal.

It highlights the potential that a place in abandonment can offer for the benefit of the community in general, satisfying needs and focusing on the user, the development of their activities are these recreational, educational, personal and in turn encouraging cohesion among its residents improve so that also trade and culture in the sector growst.

KEYWORDS: (Abandonment, Cohesion, community, architectural proposal.)

ÍNDICE CONTENIDOS

| | |
|--|-----------|
| 1. ETAPA 1 • Conocimiento Previo | 22 |
| 1.1. Introducción al Problema de estudio..... | 23 |
| 1.2. Objetivos..... | 24 |
| 1.2.1. Objetivo general..... | 25 |
| 1.2.2. Objetivos específicos..... | 25 |
| 1.3. Fundamentación teórica..... | 30 |
| 1.3.1. Intervención Arquitectónica..... | 30 |
| 1.3.1.1. Puntos de actuación..... | 30 |
| 1.3.2. Reciclaje Arquitectónico..... | 31 |
| 1.3.2.1. Reciclaje como estrategia de sostenibilidad..... | 31 |
| 1.3.2.2. Consideraciones del Reciclaje Arquitectónico..... | 32 |
| 1.3.3. Centro Comunitario..... | 32 |
| 1.3.3.1. Enfoque de un Centro Comunitario..... | 32 |
| 1.3.3.2. Servicios que brinda un Centro Comunitario..... | 33 |
| 1.3.3.3. Centro Comunitario y Espacio Público..... | 33 |
| 1.3.4. Análisis de Referentes..... | 34 |
| 1.3.4.1. Centro Comunitario Toyotami..... | 34 |
| 1.3.4.2. Centro Comunitario Marinilla..... | 36 |
| 1.3.4.3. Centro Comunitario barrio las Americas..... | 38 |

| | |
|---|-----------|
| 2. ETAPA 2 • Diagnóstico..... | 40 |
| 2.1. Información General..... | 42 |
| 2.2. Introducción a la metodología..... | 43 |
| 2.3. Levantamiento de Dato - Diagnostico..... | 44 |
| 2.3.1. Antecedentes del sector..... | 45 |
| 2.3.2. Análisis de lugar..... | 46 |
| 2.3.3. Hitos principales..... | 47 |
| 2.3.4. Corte esquemático..... | 48 |
| 2.3.5. Usos de suelo..... | 49 |
| 2.3.6. Población Turubamba..... | 50 |
| 2.3.6.1. Rango etario..... | 51 |
| 2.3.6.2. Discapacidad por grupos de edad..... | 52 |
| 2.3.7. Análisis seguridad..... | 53 |
| 2.3.8. Reunión con vecinos y dirigentes de Turubamba..... | 54 |
| 2.3.9. Categorización de espacios Verdes..... | 56 |
| 2.3.10. Asoleamiento..... | 58 |
| 2.3.11. Cualidades del Terreno..... | 59 |
| 2.3.12. Análisis Patologías..... | 61 |
| 2.3.13. Plano Intervención..... | 63 |
| 2.4. Conclusiones..... | 67 |
| 3. ETAPA 3 • Mi Propuesta..... | 68 |
| 3.1. Memoria Arquitectónica..... | 70 |
| 3.2. Lineamientos de Diseño..... | 71 |
| 3.3. Diagramas de Zonificación..... | 76 |
| 3.4. Programación Arquitectónica..... | 78 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 3.5. Implantación..... | 80 |
| 3.6. Plan General..... | 81 |
| 3.7. Planta baja..... | 82 |
| 3.7.1. Planta Baja Bloque 1..... | 83 |
| 3.7.2. Planta Baja Bloques 2 y 3..... | 84 |
| 3.8. Cortes Arquitectónicos..... | 85 |
| 3.9. Fachadas..... | 88 |
| 3.10. Planos de Cimentación..... | 90 |
| 3.11. Corte Estructural | 91 |
| 3.12. Planos de instalaciones..... | 92 |
| 3.13. Visualizaciones (Renders)..... | 95 |
| | |
| 4. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS..... | 111 |
| | |
| 5. ANEXOS..... | 113 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Predio Ex Registro Civil (fotografía Aérea)..... | 25 |
| Figura 2. Intervención Arquitectónica..... | 30 |
| Figura 3. Reciclaje Arquitectónico..... | 31 |
| Figura 4. Trabajo en Comunidad..... | 32 |
| Figura 5. Espacio Público..... | 33 |
| Figura 6. Análisis planta arquitectónica..... | 34 |
| Figura 7. Espacios Centro Comunitario Toyotami..... | 35 |
| Figura 8. Centro Comunitario Marinilla..... | 36 |
| Figura 9. Fotografía Centro Comunitario Marinilla..... | 37 |
| Figura 10. Análisis Espacial..... | 38 |
| Figura 11. Fotografías exterior - interior..... | 38 |
| Figura 12. Diagrama Metodológico..... | 43 |
| Figura 13. Ubicación Proyecto..... | 44 |
| Figura 14. Antecedentes del sector..... | 45 |
| Figura 15. Análisis de Movilidad..... | 46 |
| Figura 16. Hitos principales..... | 47 |
| Figura 17. Análisis del lugar (calles y avenidas)..... | 48 |
| Figura 18. Mapa de usos de suelo..... | 49 |
| Figura 19. Interpretación de datos..... | 50 |
| Figura 20. Población de Turubamba..... | 50 |
| Figura 21. Rango etario..... | 51 |

| | |
|--|-----------|
| Figura 22. Discapacidad por grupos de edad..... | 52 |
| Figura 23. Análisis de Seguridad..... | 53 |
| Figura 24. Reunión con dirigentes y vecinos de Turubamba..... | 55 |
| Figura 25. Reunión con dirigentes y vecinos de Turubamba 2..... | 55 |
| Figura 26. Categorización de áreas verdes y equipamientos..... | 56 |
| Figura 27. Diagrama de asoleamiento..... | 58 |
| Figura 28. Accidentes Geográficos..... | 59 |
| Figura 29. Análisis del inmueble (bloques)..... | 60 |
| Figura 30. Análisis de patologías..... | 61 |
| Figura 31. Plano de intervención..... | 63 |
| Figura 32. Leyenda plano de intervención..... | 64 |
| Figura 33. Corte A-A´ Plano de intervención..... | 64 |
| Figura 34. Sección y materialidad..... | 65 |
| Figura 35. Lineamientos de diseño..... | 71 |
| Figura 36. Puntos estratégicos..... | 72 |
| Figura 37. Estrategias de Diseño..... | 73 |
| Figura 38. Estrategia de diseño 2..... | 74 |
| Figura 39. Estrategia de diseño de espacio público..... | 75 |
| Figura 40. Diagrama de Zonificación..... | 76 |
| Figura 41. Zonificación Isométrica..... | 77 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Antecedentes Torre Treca..... | 24 |
| Tabla 2. Comparación Infraestructura..... | 26 |
| Tabla 3. Planteamiento del Problema..... | 27 |
| Tabla 4. Análisis de referentes Arquitectónico..... | 39 |
| Tabla 5. Información General..... | 42 |
| Tabla 6. Tipos de arbolado..... | 57 |
| Tabla 7. Patologías del inmueble..... | 62 |
| Tabla 8. Materiales existentes..... | 66 |
| Tabla 9. Programación arquitectónica..... | 78 |

ETAPA 1
CONOCIMIENTO PREVIO

1.1. Introducción al Problema de estudio

El abandono de infraestructuras y sus consecuencias en la sociedad. Desastres naturales, un manejo inadecuado, o simplemente el deterioro causado por el paso del tiempo ocasiona que importantes obras arquitectónicas pasen de ser edificaciones potenciales a quedar en total abandono y con un deterioro progresivo, en la mayoría de los casos estas edificaciones van perdiendo su estética, su funcionalidad convirtiéndose en puntos conflictivos, llevando consigo problemas futuros a la ciudadanía (Maiztegui , 2020).

En Latinoamérica es común encontrar una edificación o equipamiento que está en abandono ya sea por el deterioro de la misma o simplemente por el mal manejo en cuanto a su uso. En ocasiones equipamientos como hospitales, instituciones públicas, edificios de oficinas o vivienda, terminan siendo espacios en abandono que promueven la delincuencia, debido a su falta de cuidado y vigilancia.

El abandono de infraestructuras trae consigo repercusiones que afectan a los comercios locales y a la comunidad en general, uno de estos se debe a que la inseguridad y la delincuencia van creciendo progresivamente, dichos lugares se vuelven hogar de delinquentes, puntos de distribución de droga puntos de concentración de delinquentes y demás. Es por ello que la comunidad y pobladores del sector dejan de salir, la interacción se va tornando nula al no existir una convivencia entre ellos, todo esto debido al temor y la inseguridad que ocasiona un equipamiento en desuso.

Tabla 1. Antecedentes Torre Trecca

| ANTECEDENTES TORRE TRECCA - PERÚ | | |
|---|--|---|
| Torre en abandono | Proyecto intervención | Interrupción |
|  |  |  |

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Para ejemplificar de mejor manera el tema en cuanto a infraestructuras y equipamientos en abandono se describe el caso de la “Torre Trecca de Essalud” construido a inicios de la década de los 70 en el distrito Limeño (Iquitos -Perú). Lo que en un principio se planteó construir un edificio que albergara 100 consultorios modernos de atención médica, hoy en día no tiene ninguna utilidad y se encuentra en abandono por más de cinco décadas debido a un mal manejo. Medios de investigación, informaron que los estudios de suelo no se elaboraron de manera correcta, ocasionando que el proyecto a futuro fracasase dando como resultado inseguridad, delincuencia y causando temor a la población en general ya que a pesar de haber tenido planteamientos de remodelación ninguno de estos cumplió con todas las necesidades de la ciudadanía y fracaso nuevamente. En la cultura peruana esto fue considerado como un símbolo de derroche de dinero por parte del gobierno (Dextre, 2022).

Con esto se evidencia que tanto el abandono como la falta de equipamientos puede llegar a influir de manera significativa en el desarrollo social y económico de un sector o ciudad, en la actualidad se ha presenciado el abandono de espacios públicos que hoy en día solamente promueven la inseguridad.

Así mismo genera temor entre los habitantes del sector y afecta al comercio local. A pesar de ello dichos equipamientos o espacios públicos pueden tener un gran potencial mientras se mantenga una adecuada administración y control de los recursos el cual ayude o mejore la calidad de vida de los habitantes cumpliendo con sus necesidades.

La rápida urbanización de las ciudades ha generado cambios permanentes, beneficiando a las diferentes zonas y perjudicando a otras. El Distrito Metropolitano de Quito a lo largo de los años ha presentado un crecimiento demográfico hacia los valles y zonas periféricas de la ciudad. El crecimiento de manera acelerada, los asentamientos informales dentro del Distrito Metropolitano de Quito y la presión demográfica hicieron que el uso de suelo en ciertos lugares cambiara convirtiéndolas en zonas residenciales (Cosío, 2016).

Turubamba estaba constituida como una de las zonas periféricas de la ciudad, a su vez está ubicada y forma parte del acuífero sur de la ciudad de Quito en la cuenca del río Machángara la misma que estaba formada por terrenos direccionados en su mayor parte al uso agrícola, y conformadas por vertientes de agua y quebradas. Un estudio de suelo realizado en el sector demostró que las casas están asentadas sobre acuíferos y un área pantanosa. Y que cerca de 250 viviendas de Turubamba, El Comercio y Solanda, estarían con problemas de hundimiento y rajaduras en las paredes (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2018).

Uno de los afectados es el predio del antiguo Registro civil ubicado en el sector de Turubamba bajo a cuatro minutos de la para de Sta Rita en la calle Hugo Ortiz, que ha quedado en completo abandono alrededor de 7 años debido a su reubicación en noviembre del año 2013, dejando de dar servicios a la ciudadanía e influyendo negativamente a los negocios que funcionaban alrededor haciendo que la actividad comercial disminuya y la afluencia de personas que frecuentaban sea nula (Rocha, 2020).

Dicha institución pública con el pasar del tiempo fue deteriorándose por la falta de mantenimiento y el inadecuado control, especialmente por el vandalismo, sea este a manera de “arte urbano” dando como resultado una mala imagen para los habitantes y convirtiéndose en un punto de conflicto para el sector en general. Actualmente este equipamiento presta sus servicios en la Plataforma Gubernamental Sur de Quito.








Figura 1: Predio Ex Registro Civil fotografía aerea

Fuente: (Vicente Christian, 2018)

Tabla 2. Comparación de la infraestructura

COMPARACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA DEL EX REGISTRO CIVIL

| | INGRESO PRINCIPAL | PLAZA PRINCIPAL | ESPACIOS INTERIORES |
|------------------------|---|--|---|
| EN USO ANTES | <p>Porton de ingreso</p>  <p>Fuente: (CQ Construcciones, 2012)</p> <p>Aceso principal al Ex Registro Civil de Turubamba, esperando dar apertura para brindar atención al publico en general.</p> | <p>Plazoleta principal con actividad</p>  <p>Fuente: (Avender Vecino, 2013)</p> <p>Área de acogida y distribución para sus diversas actividades dentro del Ex Registro civil de Turubamba Bajo.</p> | <p>Área de atención al público</p>  <p>Fuente: (PLAN V, 2013)</p> <p>Grandes espacios interiores y diversos departamentos para el servicio al público.</p> |
| DESPUES EN ABANDONO | <p>Portón de ingreso en deterioro</p>  <p>Fuente: (Grupo El Comercio, 2019)</p> <p>Intervención de artistas urbanos en portón de ingreso, afiches publicitarios y grafitis.</p> | <p>Plazoleta principal presenta falta mantenimiento.</p>  <p>Fuente: (El Quiteño, 2017)</p> <p>Crecimiento de vegetación de manera incontrolada en los espacios exteriores del Ex Registro Civil de Turubamba.</p> | <p>Área interior parcialmente destruida</p>  <p>Fuente: (El Quiteño, 2017)</p> <p>Estructura, materiales y otros elementos en un estado de deterioro progresivo, intervención del hombre.</p> |

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

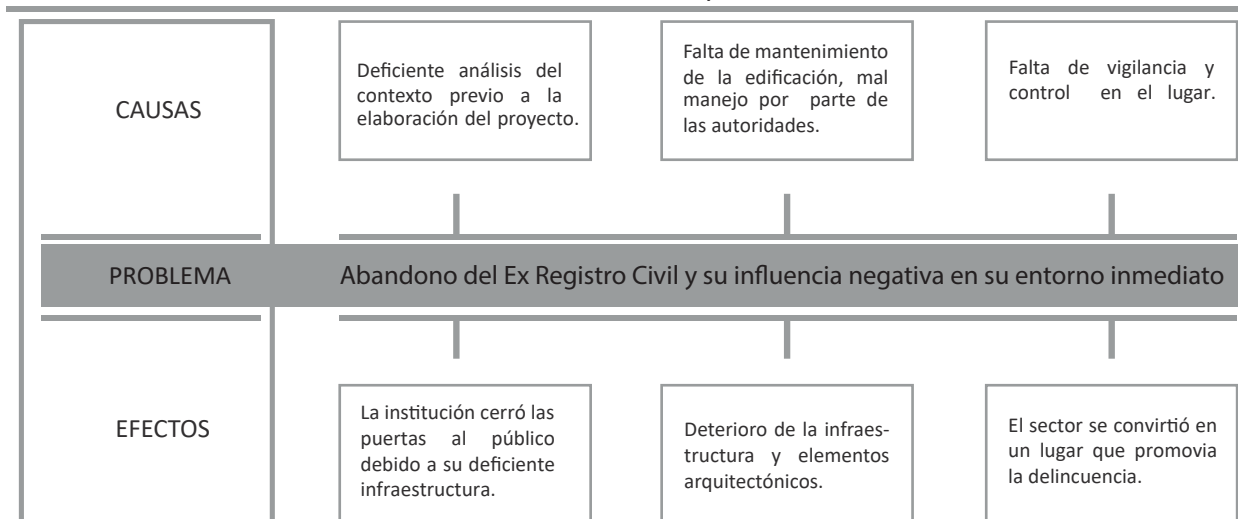
Como se muestra en la tabla descrita anteriormente, gracias al aporte que nos brinda la información encontrada, se evidencia el cambio que el equipamiento del ex registro civil ha presentado con el pasar del tiempo, llegando a ser muy notorio el deterioro de sus instalaciones y de su infraestructura. Todo esto a causa del abandono que estuvo presente por algunos años además de otros factores externos como el vandalismo, el hurto de elementos materiales al igual que su destrucción en áreas intervenidas por terceros.

En las diferentes imágenes presentadas en la tabla se puede apreciar el daño considerable que a sido ocasionado por las personas que han logrado ingresar al lugar, dejando únicamente rastros de vandalismo y destrucción, principalmente dando un mal aspecto al espacio desde sus ingresos principales hasta su interior, se puede notar que existen lugares dentro del equipamiento en el

cual las personas se han apoderado de materiales como son, laminas de zinc que eran utilizados en cubierta, alambres y tubería utilizados en instalaciones eléctricas, existen paredes que han sido destruidas al igual que las ventanas.

En resumen, una casa para delincuentes, posteriormente esto ah provocado temor en los habitantes por la inseguridad que ha ido creciendo en el sector, todo esto a causa del abandono de esta institución, la gente ya no transita por las calles aledañas al predio del Ex Registro Civil de Turubamba ya que temen enfrentarse con una persona que busca causarles algún mal. El comercio de igual forma ha ido cerrando sus puertas ya que no resultan beneficiados por la ausencia de personas en el lugar. La falta de seguridad y de las entidades a cargo se hace presente ya que por mucho tiempo las personas afectadas han solicitado una intervención o una mejora.

Tabla 3. Planteamiento del problema



Fuente: (Elaboración propia, 2022)

En el presente escrito se escogió el sector de Turubamba Bajo ya que, hace evidente la falta de un equipamiento que sea fuente de desarrollo el mismo que a su vez mejore el espacio público dando cabida a toda su población en donde los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores puedan realizar sus actividades recreativas y físicas en lugares o espacios que sean adecuados para las diversas actividades, por lo cual la presente investigación es fundamental para generar un impacto positivo en el lugar ya que, va a generar un espacio que cumpla con los requerimientos y necesidades de los pobladores misma que, a su vez dinamice y genere una reactivación en el sector.

El proyecto de uso comunitario tiene como propósito aportar una alternativa de un diseño de propuesta arquitectónico enfocado a las necesidades y requerimientos de los pobladores del sector de Turubamba Bajo y de la misma forma propone revitalizar y reactivar su comercio, ya que, desde tiempo atrás la población a pedido un cambio, una mejora para su comunidad pues la inseguridad se volvió rutinaria en las calles del sector. El centro comunitario tiene como base enfocarse y beneficiar a sus usuarios, creando un ambiente que abarque a cada uno de ellos sean niños, jóvenes o adultos mayores, también se busca promover las actividades culturales, recreativas y preservar las costumbres que caracterizan a este sector, también complementar y proporcionar nueva información sobre el reciclaje arquitectónico en centros comunitarios asimismo conseguir una ciudad más inclusiva, abierta, responsable, competitiva y con valores culturales.

De esta manera se pretende mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, como establece la Constitución de la República del Ecuador en el Artículo 23 y Artículo 31, en los cuales menciona que las personas tienen derecho a disfrutar de la ciudad y sus espacios públicos, al inter-

cambio cultural y cohesión social (Constitución de la República de Ecuador, 2021). En el caso de Turubamba Bajo, al no contar con espacio o lugar en específico en el cual los habitantes puedan convivir, relacionarse entre ellos, surge la necesidad inmediata un lugar de esparcimiento, goce, disfrute, circulación, recreación destinada al uso de la comunidad en general de forma gratuita, y de libre acceso siendo un lugar inclusivo, sostenible y ambientalmente responsable.

Además, la investigación es viable ya que, se cuenta los recursos necesarios como información de fuentes confiables, reseñas de investigaciones anteriores, normativas vigentes que se tomaran en consideración, además se cuenta con el tiempo necesario, asimismo el sector de estudio es accesible y público facilitando la movilidad para el análisis de materiales para el reciclaje arquitectónico.



1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Diseñar un Centro Comunitario para los habitantes de Turubamba Bajo, mediante el reciclaje del antiguo Registro Civil para uso público el cual mejore la interacción social y la reactivación comercial.

1.2.2. Objetivos específicos

Dialogar de manera directa con los pobladores de Turubamba bajo, participando en sus reuniones con el fin de obtener opiniones que puedan aportar en el proceso de diseño.

Identificar las necesidades reales de la población de Turubamba Bajo, para poder estructurar estrategias de diseño mediante estudios participativos, innovadores e inclusivos.

Proponer el diseño de un Centro Comunitario para los pobladores de Turubamba Bajo, mediante un proyecto arquitectónico que potencie la inclusión e interacción social.



1.3. Fundamentación Teórica

1.3.1. Intervención Arquitectónica

La intervención tiene como objetivos primordiales el generar evaluaciones, posterior a ello se enfoca en formular los diversos puntos que se van tratar y desde luego el proponer soluciones a dichos casos. En principio la intervención da diversos criterios enfocados en puntos primordiales o a su vez a un nivel general como lo es la infraestructura que se va a modificar o mejorar, todo esto con el único fin de que esta siga teniendo algún tipo de vigencia o algún tipo de uso para la sociedad. Las afectaciones ocasionadas en los inmuebles son producto de diferentes factores tales como el sobreuso, desuso, descuido, la falta de planeación, falta de servicios básicos, entre otros (Creative Commons , 2018).

1.3.1.1. Puntos de actuación

Dentro de la intervención arquitectónica se prioriza el análisis del inmueble, ya que para poder tomar decisiones que resulten convenientes en los diferentes casos particulares hay que considerar varios criterios a tomar en valoración, como es su estructura, sus materiales y elementos arquitectónicos, puesto que después de haber sido realizado un diagnóstico se obtiene como resultado una valoración la cual permite comprender las causas por las cuales se originó el problema dentro de la edificación y algunos elementos en específico, de tal forma que se adoptan pautas de actuación para posteriormente intervenir de manera concreta. (Creative Commons , 2018)

Una intervención puede llegar a presentarse de distintas formas en un inmueble, siendo cada una de estas única en cuanto a la valoración del caso, llamándolas como actuaciones siendo estas: de restauración, de defensa, de preservación, de conservación, de reciclaje, de utilización. Cada una de estas actuaciones presenta diferentes características en cuanto a la situación del inmueble es por ello que se requiere de un análisis para optar por alguna, ya que debido a sus maneras de proponer, siendo el caso, se realizan: cambios, mejoras, o el reemplazo de elementos, así actuando de una manera concreta y directa sobre las afectaciones. (Construmatica, 2018)



Figura 2: Intervención arquitectónica

Fuente: (Plataforma Arquitectura,2020)

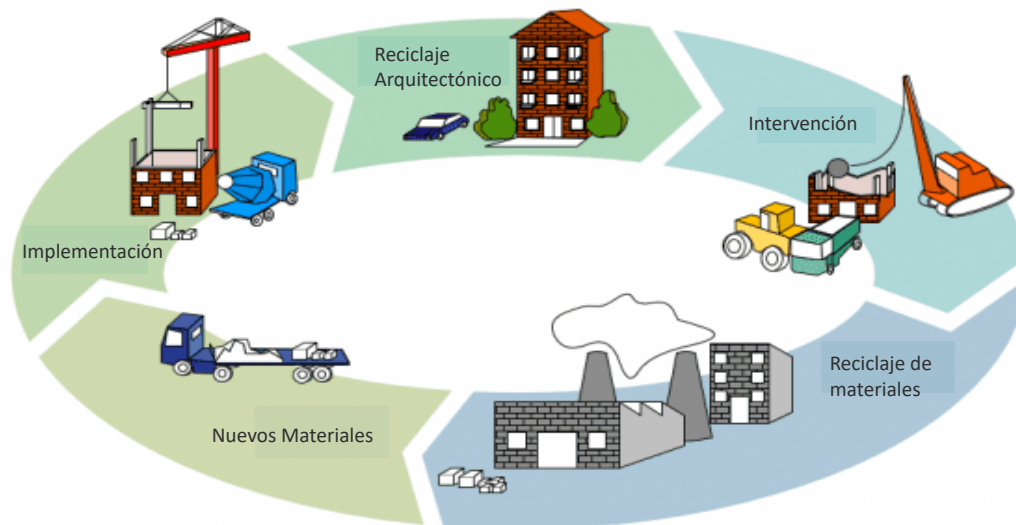


Figura 3: Reciclaje Arquitectónico

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

1.3.2. Reciclaje Arquitectónico

El reciclaje a nivel general se ha convertido en una estrategia de sostenibilidad al momento de aprovechar recursos, lo mismo ha ocurrido en la arquitectura, con el reciclaje de construcciones en desuso ya que pueden ser utilizadas, de tal manera que se consiga reducir la contaminación producida por nuevas edificaciones. El objetivo que tiene el reciclaje arquitectónico es aprovechar la estructura construida, materiales, elementos arquitectónicos o estructurales y adaptarlos, dándoles así un nuevo uso y desde luego una nueva vida útil para ser implementados en otras construcciones. Actualmente el cuidado del medio ambiente y la reducción de la contaminación es un tema importante y de mucho interés para la sociedad, por lo cual, el reciclaje arquitectónico como estrategia de intervención resulta conveniente y menos perjudicial ya que, evita la destrucción total de las edificaciones que únicamente llegan a generar desechos y contaminación y

las “transforma” en nuevos equipamientos que sirven de beneficio para la sociedad. (Rocha, 2020).

1.3.2.1. Reciclaje como estrategia de sostenibilidad

Dentro del reciclaje arquitectónico se busca dar un nuevo uso a los materiales utilizados en las construcciones siendo esta una manera más económica y sustentable de conseguir materiales, esta es una nueva alternativa de construcción la cual consiste en tomar los materiales usados para crear algo innovador, entre las piezas que pueden ser restauradas y recuperadas son las maderas de las puertas y de estantes, ventanas, elementos constructivos. Por otro lado, buscando otras alternativas de reciclaje y vinculando otros procesos de transformación se utilizan hasta botellas de plásticos y neumáticos para fabricar materiales nuevos o con un nuevo uso, así disminuyendo el porcentaje de materiales que generan contaminación (Factoria 5, 2020).

1.3.2.2. Consideraciones del reciclaje arquitectónico

La idea del reciclaje en general es el aprovechar al máximo y de una manera eficiente todos los recursos disponibles sean materiales o económicos, buscando extender la vida útil de ciertos materiales como también el ajuste de los presupuestos dentro de la ejecución proyecto. Una de las características del reciclaje arquitectónico es que necesariamente se debe realizar una transformación que afecte y modifique la capacidad propia y quite la función para la cual fueron creadas las edificaciones obsoletas, como se mencionó anteriormente una intervención puede tener una interpretación de diversa índole lo importante es saber cuál es el sentido o relevancia que se le va a dar a la estructura en obsolescencia dando un nuevo significado a áreas en desuso o sin coherencia con su entorno (López, 2020).

1.3.3. Centro Comunitario

Se define como un equipamiento diseñado para la realización de actividades sociales, educativas, culturales y deportivas. Como menciona Gonzalez (2021), un centro de desarrollo comunitario busca contrarrestar varios problemas sociales que se evidencian en un determinado sector enfocándose en las personas de todas las edades y capacidades, un equipamiento con estas características está dirigido especialmente para personas en condiciones de vulnerabilidad, la finalidad que se busca con el impacto que puede llegar a tener un establecimiento enfocado en la comunidad es el de contribuir y dotar de espacios propicios para la interacción de los vecinos y público en general ya que no solo se enfoca en mejorar los problemas sociales ya que además busca promover el desarrollo local y organización comunitaria, ya que es necesario educar al público, que sepa cómo usar estos espacios, a saber cómo usarlos en su beneficio.



Figura 4: Trabajo en comunidad

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

1.3.3.1. Enfoque de un Centro Comunitario

Un centro comunitario es una forma de responder a las necesidades básicas insatisfechas que se pueden llegar a presentar en un sector vulnerable, que a su vez muestre una situación problemática y adversa, puesto que estos son problemas en común que la sociedad está atravesando. Lo que se busca a su vez con la implementación de estos centros en un sector es la participación activa, la actuación de la comunidad para el desarrollo de la misma comunidad (Morales, 2016).

Es por ello se da la oportunidad a los pobladores y usuarios en general de un espacio digno que pueda brindar y cumplir con los requerimientos que un centro comunitario necesita o más bien a su comunidad y brindar un lugar de provecho y confort para a los usuarios, este espacio debe ser propicio de tal manera que se pueda inclusive brindar servicios de salud, espacios en donde

se puedan impartir clases y talleres, realizar presentaciones y obras culturales es decir con esto dar amplitud a la parte recreativa de las personas teniendo en cuenta la inclusión y haciendo de estos lugares un ambiente cómodo para las personas con discapacidad y adultos mayores (Morales, 2016).

1.3.3.2. Servicios que brinda un Centro Comunitario

Para el desarrollo de la población, un centro enfocado en la comunidad y a toda su población debe ofrecer cursos y varios talleres para que los moradores del mismo sector puedan hacer uso de los mismos sea para su entretenimiento o su crecimiento personal, enfocándose también en aspectos como el arte, la cultura, creando actividades y eventos que logren sustentar de cierta manera el mismo centro comunitario. Además de otros beneficios de salud para la sociedad como lo es la atención, tratamiento y cuidado, ya que dentro de una comunidad existen personas con limitaciones que le impiden ser asistidos medicamente (Gardea, 2019).

Un centro para la comunidad debe ofrecer cursos y otras actividades que estén enfocados en personas de todas las edades, sean estos niños, adolescentes, adultos o personas de la tercera edad inclusive a personas que presenten ciertas capacidades que los limiten. En el aspecto educativo la comunidad también busca su crecimiento y desarrollo formativo para mejorar sus posibilidades en el campo laboral puesto que, de no ser por un centro de estas características no tuvieran la oportunidad.

1.3.3.3. Centro Comunitario y espacio público.

Es relevante mencionar la importancia de la creación, modificación o adaptación de los espacios públicos, y

su relación con el entorno inmediato ya que estos no solo ayudan a la interacción social dentro de un sector si no que también aporta al desarrollo creativo de las personas, así como a identificarse ya que en estos sitios se reúnen personas con diferentes gustos, actividades y talentos, como ejemplo se puede mencionar a los actores, skates, pintores, bailarines que también hacen uso de estos espacios para comunicar y expresar sus ideas o sus habilidades que a su vez brindan entretenimiento a los usuarios. Se presentan diferentes aspectos que intervienen en el espacio público como lo es su relación con el entorno, la equidad y diversidad, el preservar su patrimonio, el cuidado del mismo, pues en estos lugares se desarrollarán experiencias, anécdotas y sentidos que hacen de estos espacios un lugar digno, acogedor y seguro para los usuarios, todo esto no se llevaría a cabo sin estrategias para su elaboración, una de estas es el involucrar a la ciudadanía en estos procesos siendo un trabajo en equipo con la comunidad para la comunidad. (Ministerio de vivienda y urbanismo, 2017).



Figura 5: Espacio público

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2022)

1.3.4. Análisis de Referentes

1.3.4.1. Centro Comunitario Toyotomi / Atelier BNK

Ubicado en la región de Soya en la ciudad de Toyotami – Hokkaido. Posee un Área total de 2641m² y se desarrolló en el año 2013 por el grupo de Arquitectos Atelier BNK.

El proyecto busca complementar las necesidades de la municipalidad del sector enfocándose en los pobladores y sus necesidades sean dichos usuarios niños jóvenes adultos y adultos mayores. Tiene como objetivo enfocarse en los ciudadanos de todas las edades, por lo que consta con espacios de lectura, parques, oficinas para desempeñar funciones municipales y aulas de infantiles. Posee varios patios en su interior los cuales fueron distribuidos cuidadosamente de tal manera que se conviertan en núcleos de distribución y permitan una circulación más ordenada y a su vez que las funciones de los diferentes espacios sean demarcadas libremente. Utiliza materiales que en su mayoría son locales como la madera laminada de abeto Sakhalin, agilizando su método constructivo “método de junta vertical” haciendo que el mismo tenga un bajo costo.

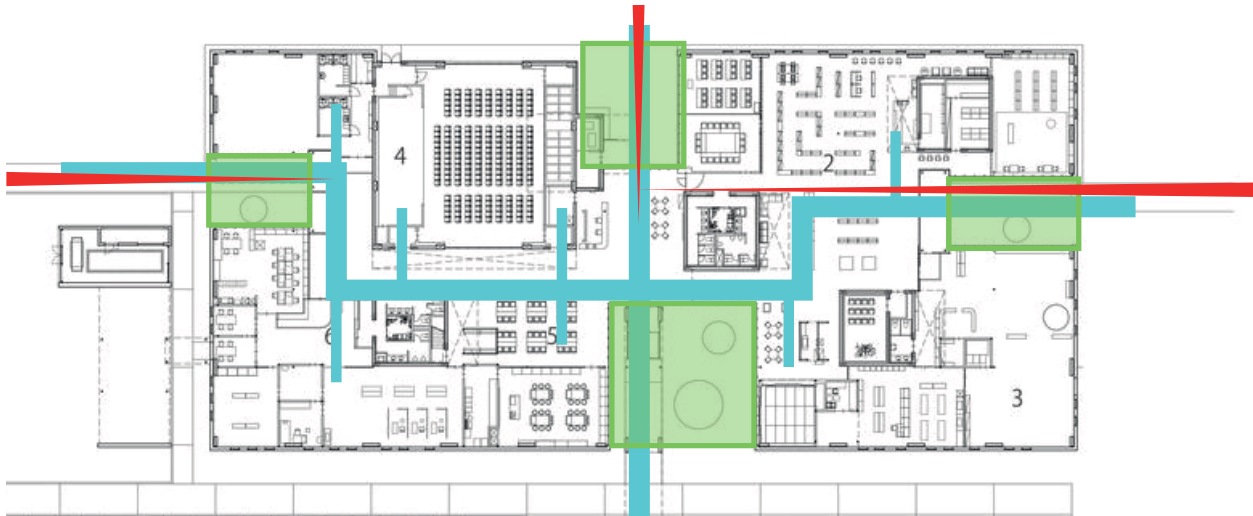


Figura 6: Análisis planta arquitectónica

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2020)



Figura 7: Espacios centro comunitario Toyotami
Fuente: (Plataforma Arquitectonica, 2020)

1.3.4.2. Centro comunitario Marinilla

Proyecto ubicado en las ciudad de Marinilla

Pais: Colombia.

Posee un área total de 700m2

Desarrollado por el grupo de Arquitectos Mazzanti.

El presente proyecto tiene como objetivo proporcionar espacios donde diferentes actividades puedan ser desarrolladas, expresadas, y ser fomentadas por los diferentes usuarios, además busca relacionarse con su entorno inmediato el cual es un parque, satisfacer las necesidades principales de los usuarios y a su vez buscando que los mismos usuarios se apropien del lugar, que hagan de este , su lugar de estancia y recreación, de convivencia y entretenimiento.

El proyecto a través del color busca resaltar estos puntos llamados “focos de Actividad” en donde el usuario puede hacer uso del mismo siendo un entorno de Aprendizaje incentivando a que sea un Habito para los usuarios el indagar por el equipamiento es decir convivir en el mismo a través del dialogo, a través del intercambio cultural entre personas.

Las fachadas están cubiertas por una malla metálica prefabricada de fácil colocación que permite la ventilación del edificio y además proporciona seguridad, en conjunto a esta malla el suelo está constituido de polímero de madera lo que guardan un equilibrio de color. Además, su configuración al ser semi abierta en su planta baja busca acoger y proteger del entorno a sus usuarios, y a su vez aprovechar las visuales que el proyecto ofrece ya que se busca tener un contacto con la naturaleza y sus actividades del exterior. En el centro orientado a la comunidad se puede desarrollar actividades de relajación, convivencia, juegos, caminatas y actividades de observación.

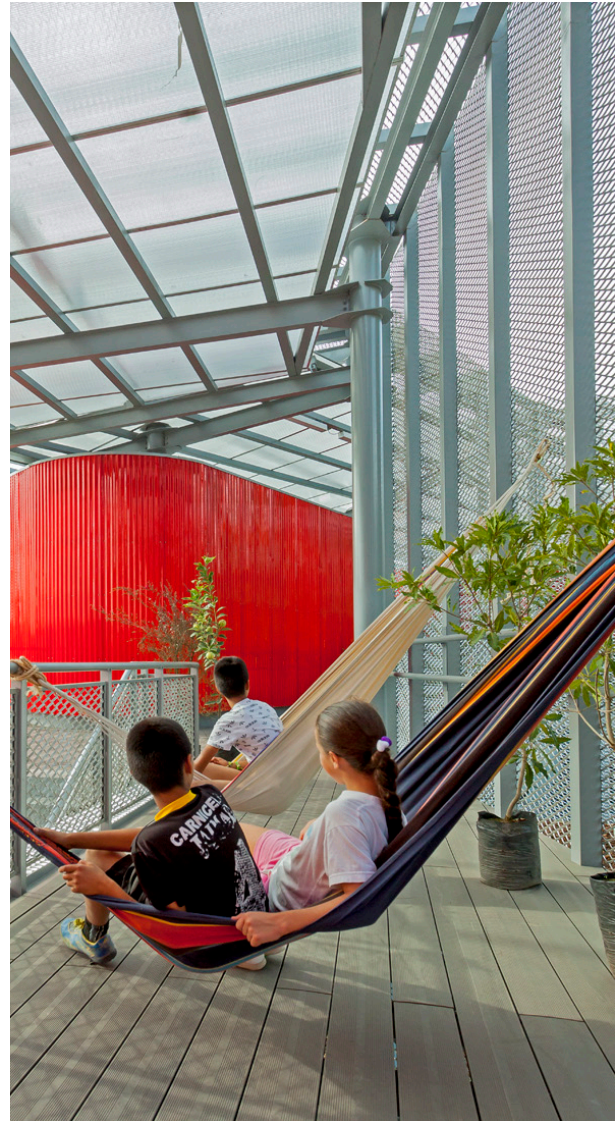


Figura 8: Centro Comunitario Marinilla

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2022)

1.3.4.3. Centro comunitario barrio Las Américas / Polo

Proyecto ubicado en Mar de la Plata, Argentina. Desarrollado en un área de 340m² en el año 2018 por el grupo de Arquitectos POLO. En un barrio ubicado en la periferia de la ciudad de busca dotar de un equipamiento comunitario que beneficie a la comunidad. El proyecto se plantea con el único objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas del sector, nace a partir de un contenedor capaz de cumplir las necesidades de los usuarios siendo estos: aulas, consultorios o la actividad que ellos requieran, aprovechando de mejor manera el ingreso de luz natural. El Equipamiento bordea calles que antes eran consideradas olvidadas, no se transitaba por ellas, mejora la relación entre vecinos motivando a la recreación de los mismos y además de incentivar a la cohesión y al uso del lugar para su beneficio.

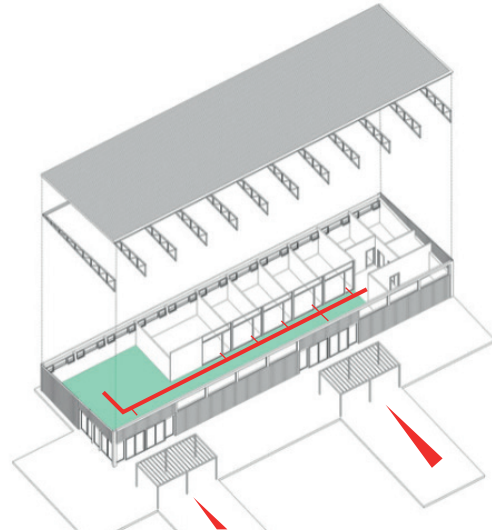


Figura 10: Análisis espacial

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2020)

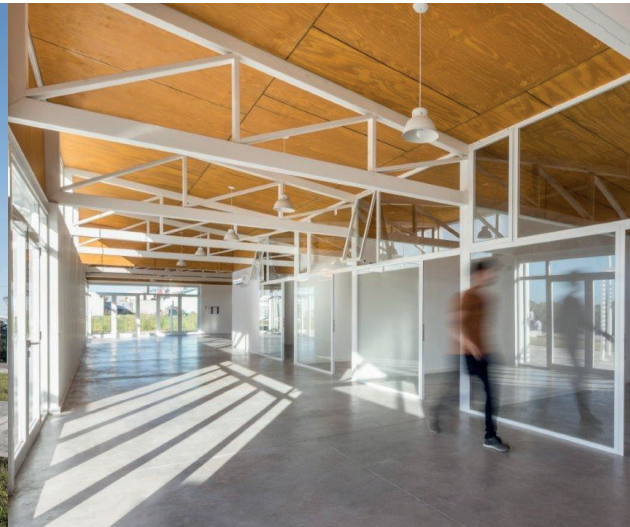


Figura 11: Fotografías exterior-interior

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2020)

Tabla 4: Análisis de Referentes arquitectónicos

| ANÁLISIS DE REFERENTES | | | | |
|---|--|--|---|--|
| REFERENTE | TIPOLOGIA Y CONTEXTO | ACCESIBILIDAD Y CIRCULACION | ESTRUCTURA Y CERRAMIENTO | CATEGORIZACION ESPACIAL |
| Centro comunitario Toyotomi / Atelier BNK | Respondiendo a un contexto social, el proyecto cumple con el mismo en aspectos Formales y Funcionales. | Posee 4 áreas de acceso, las mismas que se privilegian de patios y la luz natural acompaña en el recorrido por la edificación. | Materialidad local y métodos constructivos de bajo costo. Elementos naturales que delimitan ciertos espacios. | La relación entre sus espacios y la accesibilidad aportan un valor significativo al equipamiento que a su vez cumple con las necesidades del sector. |
| Centro Comunitario Marinilla | Centro Comunitario. Parque Paisajismo | Planta baja libre la cual se relaciona con el entorno. En su planta superior si circulación es lineal. | A su vez su materialidad permeable sirve como cubierta en toda su edificación. | Su accesibilidad y su circulación hacen de sus espacios lugares apropiados para su estancia. |
| Centro Comunitario Barrio Las Américas POLO | Respondiendo a un contexto Comunitario y cumpliendo con las necesidades del sector. | Posee una circulación lineal y si circulación puede variar de acuerdo a la necesidad. | Gracias a su estructura y permite aprovechar la luz natural. | Equipamiento que responde a las necesidades de su sector. |

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

ETAPA 2
DIAGNÓSTICO



2.1. Información General

Tabla 5: Información General

| | |
|-------------------------|--|
| Tipo de proyecto: | Propuesta Innovadora |
| Línea de investigación: | Diseño, técnica y sostenibilidad. |
| Área de investigación: | Turubamba Bajo “Esta línea de investigación apunta buscar respuestas a problemáticas relacionadas con: El hábitat social los materiales y sistemas constructivos, los materiales locales, la arquitectura bioclimática, la construcción sismo resistente, el patrimonio la infraestructura e instalaciones urbanas, equipamiento social.” (INDOAMERICA, 2017) |
| Delimitación Temporal: | PERIODO ACADEMICO ARQ-B22-PAQ |

Fuente: *(Formato de Estrategias, 2022)*

En este proyecto de Reciclaje Arquitectónico para uso Comunitario la metodología de investigación tiene un enfoque cualitativo. De acuerdo con Sampieri (2014), el enfoque pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes. El desarrollo metodológico del proyecto se divide en dos fases, una de análisis y otra de propuesta.

La primera en desarrollarse es la fase de análisis, es necesario realizar un levantamiento de información, a tra-

vés de una visita de campo, recorriendo las distintas calles del sector, realizando un levantamiento fotográfico, participando en reuniones, charlas. A su vez interactuando con la gente es decir escuchar sus opiniones para así conocer de manera directa los hechos y la realidad del caso. Ya que como menciona Chong (2012), existen variables espaciales que hacen que cada sitio a analizarse sea distinto debido a sus características propias.

Como resultado de las actividades mencionadas anteriormente se obtiene un mapa sintetizado de toda la información y diagramas. Posterior a ello se realiza un análisis de carácter tipológico (Referentes de Centro Comunitario) para entender, conocer de mejor manera proyectos con estas características. Una vez realizado estos análisis se tendrá como resultado estrategias generativas y lineamientos de diseño. Todo esto apoyándose de herramientas digitales como lo son: Adobe ilustrador, Google Earth, Sketch Up.

Continuando con el proceso metodológico la fase de propuesta se desarrolla en base a dichos lineamientos, esta fase tiene como intención proponer un diseño arquitectónico el cual logre aprovechar el espacio adaptándolo para el desarrollo de un centro comunitario, partiendo con bocetos, diagramas de zonificación, planteamientos volumétricos que posterior mente aportaran al diseño en general del proyecto. Para el desarrollo de dicho proyecto comunitario se aplicarán principios de diseño mismo que a su vez se rija a la normativa vigente dentro del Distrito Metropolitano.

Posteriormente se sintetiza toda esta información obteniendo como resultado de esta fase planimetrías y visualizaciones que muestran de menor manera la propuesta arquitectónica todo esto mediante herramientas de software como son Adobe Ilustrador, Sketch-up, Google Earth, AutoCad, Lumion.

2.2. Introducción a la metodología

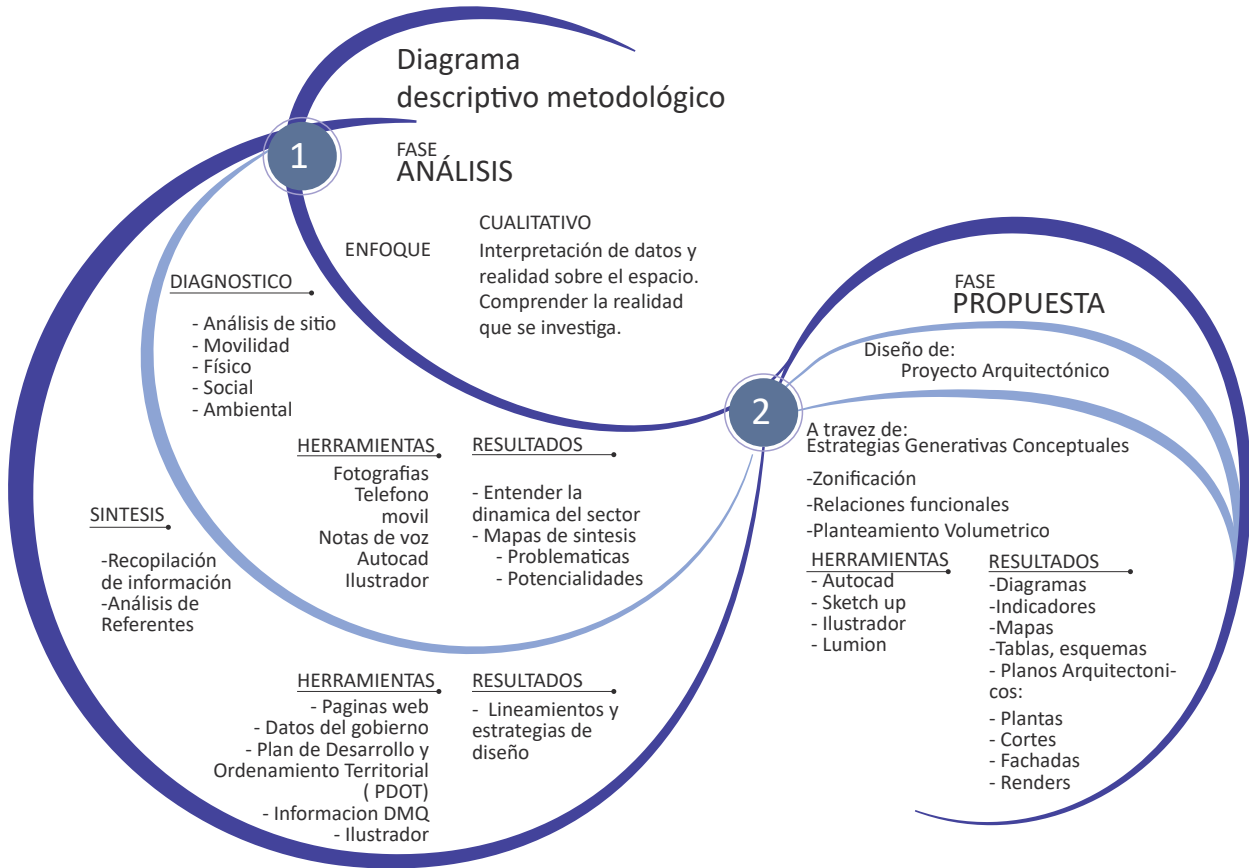


Figura 12: Diagrama Metodológico

Fuente: (Elaboración propia,2022)



2.3. Levantamiento de dato - Diagnóstico

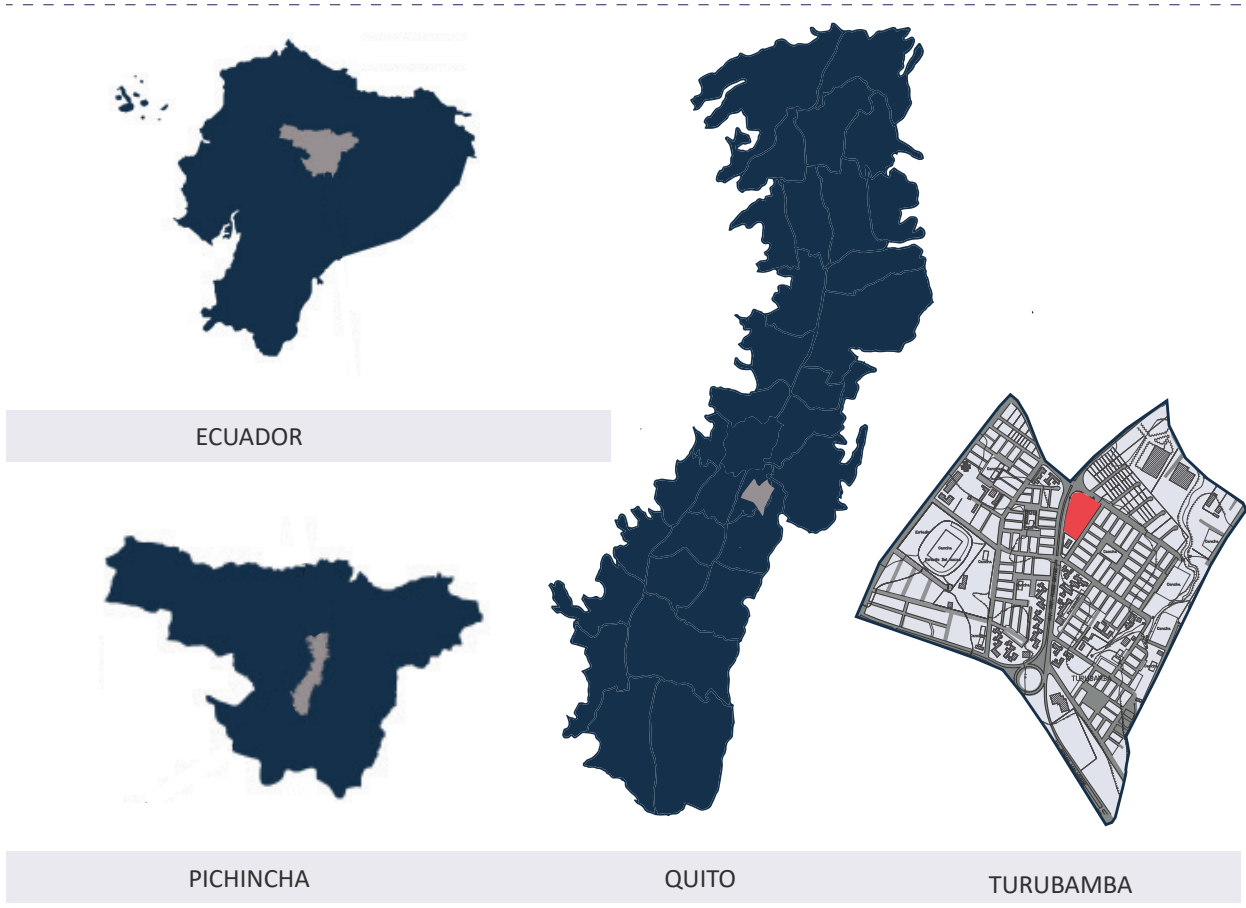


Figura 13: Ubicación del Proyecto
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.3.1. Antecedentes del sector



Figura 14: Antecedentes del sector

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.3.2. Análisis del lugar

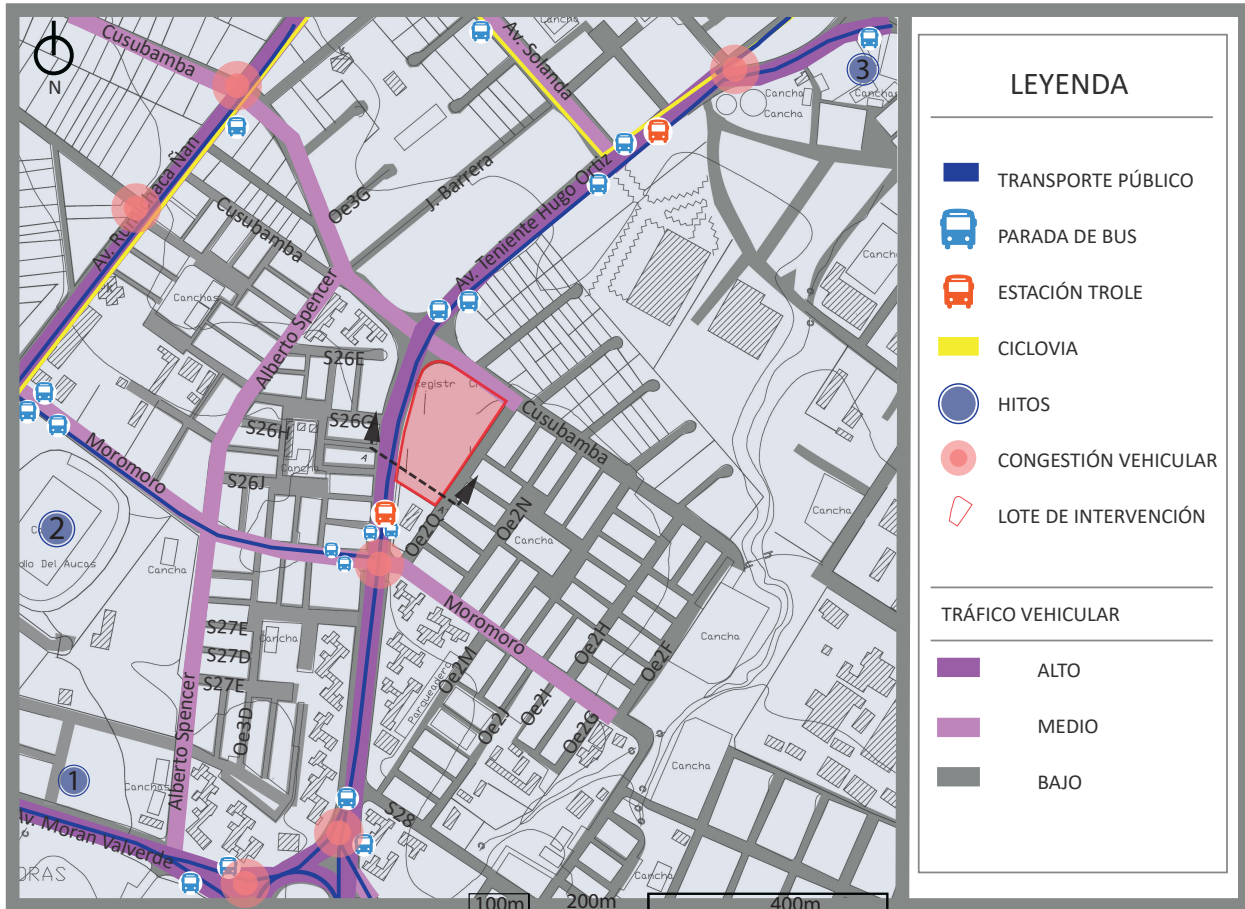


Figura 15: Análisis de Movilidad
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.3.3. Hitos Principales



1

Se fundó con el nombre de Colegio Nacional básico de varones, se le llamo Colegio Técnico Industrial "Miguel de Santiago" mediante resolución ministerial No- 771 del 1 de Octubre de 1970.



2

El estadio Gonzalo Pozo Ripalda, es un estadio de fútbol que se encuentra ubicado en la avenida Rumichaca y calle Moromoro, en el sector de Turubamba, al sur de la ciudad de Quito.



3

El Mercado Mayorista sur inaugurado el 22 de septiembre de 1981; cuenta con cerca de 1400 comerciantes pertenecientes a 40 asociaciones y abastece con el 65% de productos a los mercados de Quito.

Figura 16: Hitos Principales

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

En cuanto al aspecto de movilidad el sector de Turubamba Bajo se encuentra dotado de una infraestructura vial considerable y con características favorables ya que, existe en su mayoría un enfoque al público, al peaton, incluyendo a personas con distintas discapacidades, como lo es en aceras, calles y paradas del transporte público. Siendo estos elementos cruces peatonales y semaforización para la misma, aceras con elementos que sirven para la libre circulación de personas que presentan discapacidades, entre ellas el cacter visual que limita a una persona a caminar con seguridad por la ciudad, o en otros aspectos como personas que presentas limitadas capacidades para caminar y usan sillas de ruedas para movilizarse.

En especial en la Av. Teniente Hugo Ortiz posee ciertas características la cuales en principio ayudan y a su vez insentiva a implemetar este tipo de alternativas que mejoran la movilidad el transporte y en especial la calidad de vida de las personas, aledaño al sector se encuentra en su acera pisos podotactiles y señalización con lenguaje braille, accesos para sillas de ruedas paradas con información al alcance de todos.

2.3.4. Corte esquemático



Av. con alto flujo vehicular, líneas de transporte público, parterre, iluminación, falta de señalética vial.

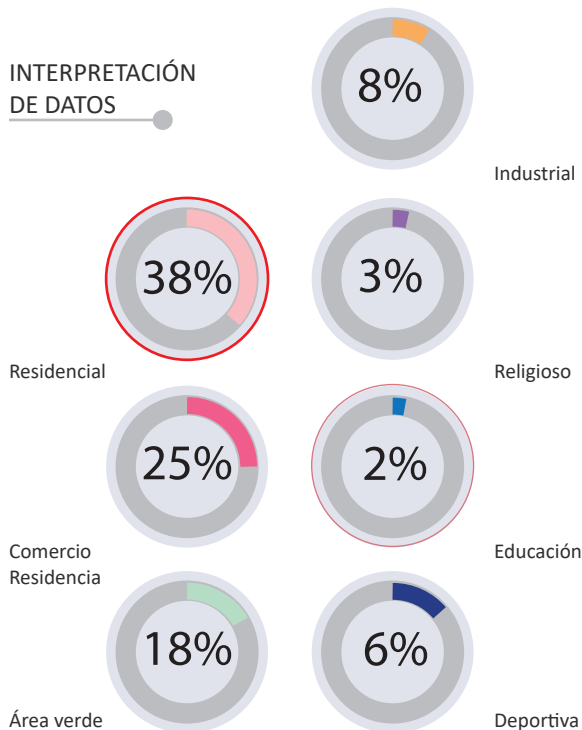
Calle que presenta un flujo vehicular medio, poca iluminación, parterre, posee 4 carriles.

Calle que presenta un flujo vehicular bajo, falta de mantenimiento, poca iluminación, calle amurallada

Figura 17: Análisis del lugar, calles y avenidas

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

INTERPRETACIÓN DE DATOS



En el Área de estudio podemos constatar que existe un porcentaje significativo en el ámbito residencial con un 38 % ya que en su mayoría el lugar esta bien dotado de viviendas lo que hace necesario una intervención que entienda las necesidades de los pobladores, como segundo punto tenemos el ámbito de tipo mixto ya que el comercio y la vivienda es otro de los puntos de interés en el uso de suelo. Así mismo existen aspectos como el área verde, áreas industriales y religiosas que ayudan a que el sector sea mas habitable.

Figura 19: Interpretación de Datos
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.3.6. Población de Turubamba

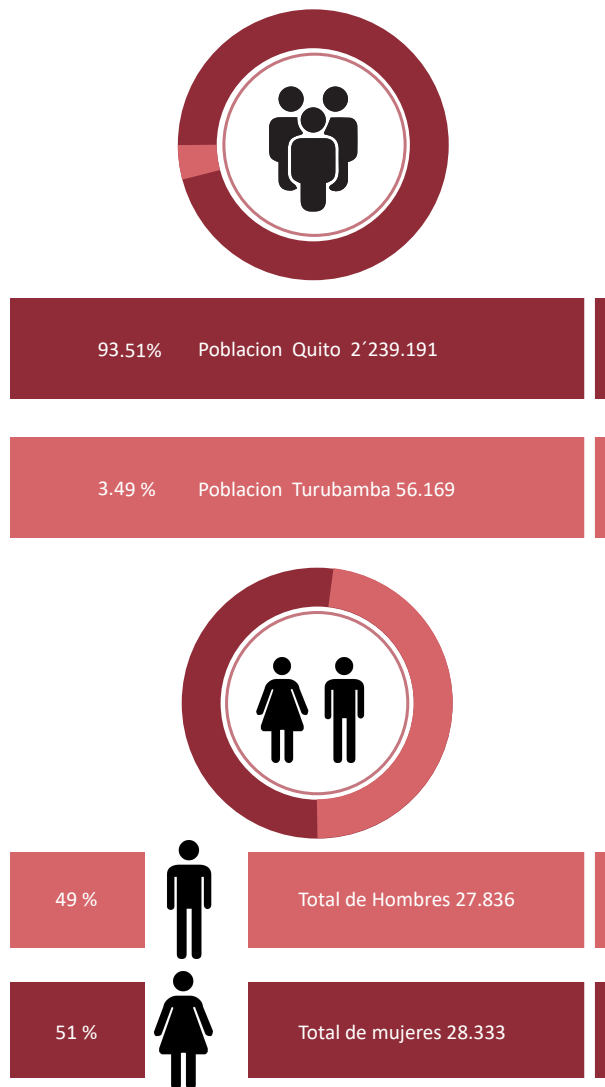


Figura 20: Población de Turubamba
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.3.6.1. Rango Etario de Turubamba

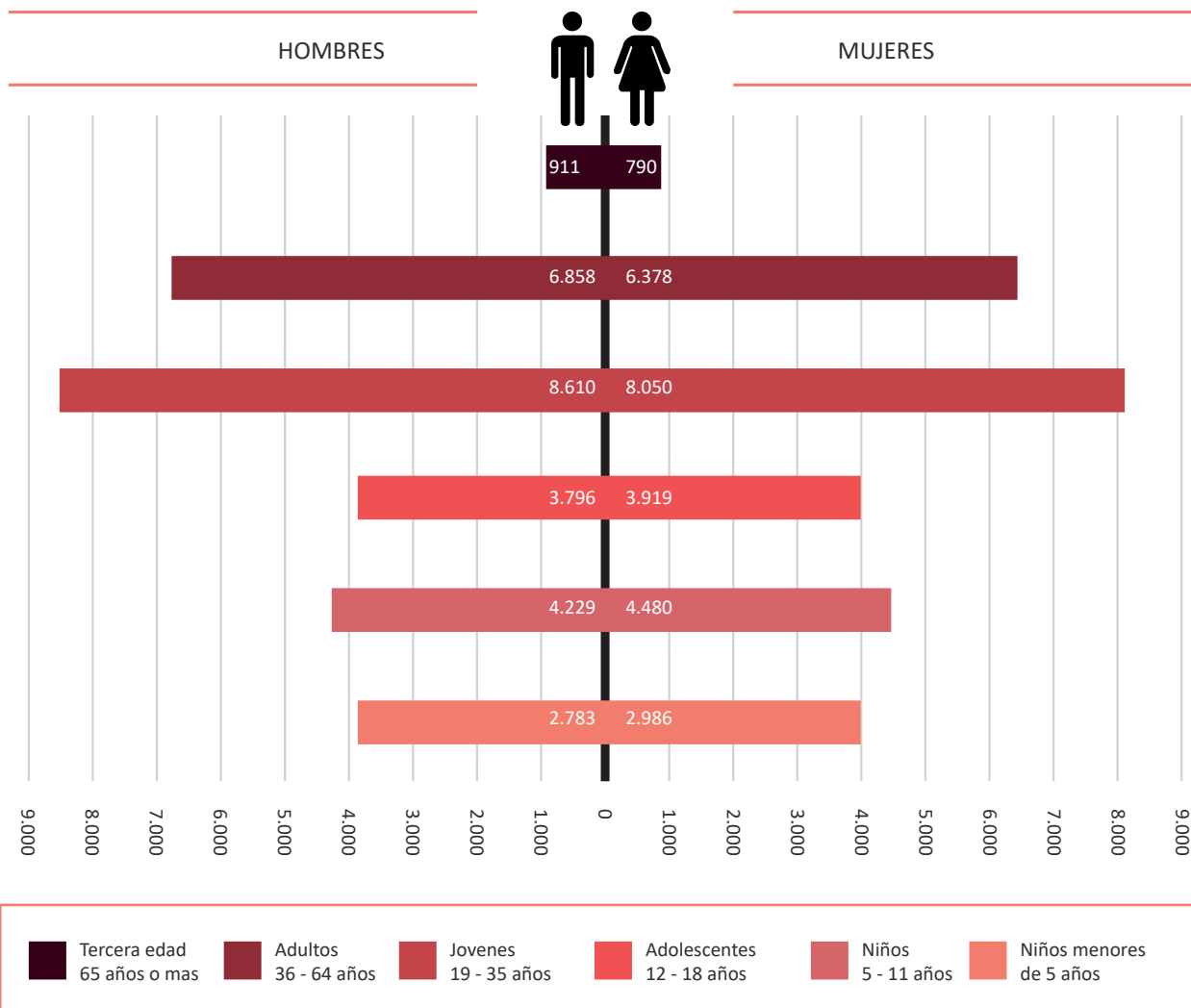


Figura 21: Rango Etario

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Rango etario de Turubamba

En el sector de Turubamba la población en general abarca la cantidad de 56.169 pobladores, teniendo en cuenta niños, jóvenes, hombres, mujeres y personas de mayor edad. Mediante un análisis de rango etario en el sector de Turubamba se constato que existe una predominancia de Hombres Jóvenes con edades entre los 19 hasta los 35 años con una cantidad de 8.610 superando a los Hombres Adultos con 6.858 personas Seguido de niños hombres entre 5 y 11 años de edad. Enfocándonos a estos usuarios como los principales actores en la implementación del proyecto.

2.3.6.2. Discapacidad por grupos de edad (Turubamba)

En cuanto a los niveles de discapacidad por grupos de edades, las personas entre 41 y 65 años son los que predominan con un porcentaje del 33.3% seguido de las personas entre 21 y 40 años con un porcentaje del 22.6%. Esta valoración es necesaria para demostrar que el porcentaje de personas que poseen discapacidad es relevante al momento de tomar decisiones en cuanto al diseño del proyecto sienta este de carácter inclusivo y además de la implementación de elementos que ayuden al uso y a la movilidad de dichas personas ya que gran parte de estas en ciertas ocasiones no pueden acceder a todos los lugares ocasionando inconvenientes.

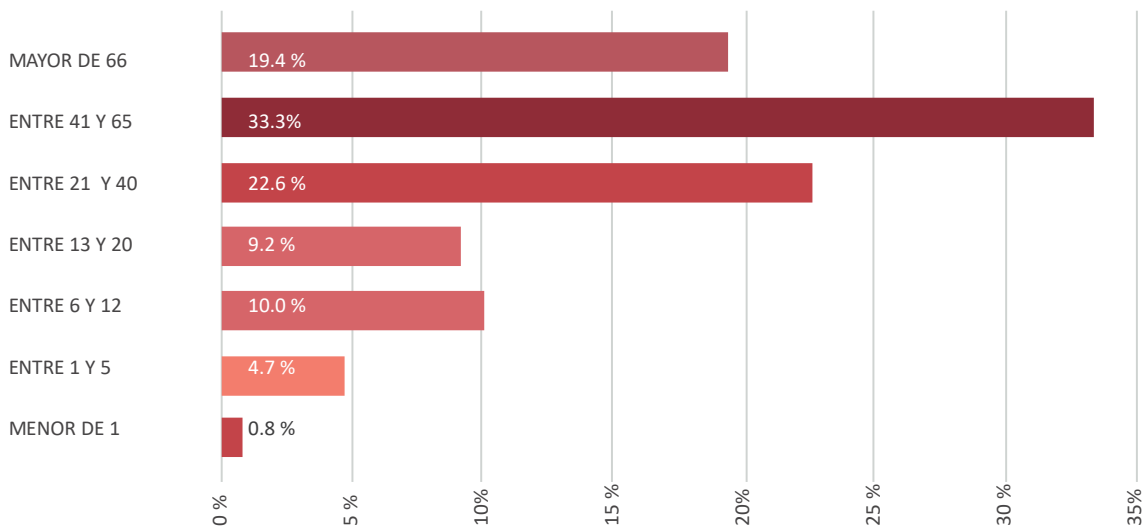


Figura 22: Discapacidad por grupos de edad

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.3.7. Análisis de seguridad



DÍA

NOCHE

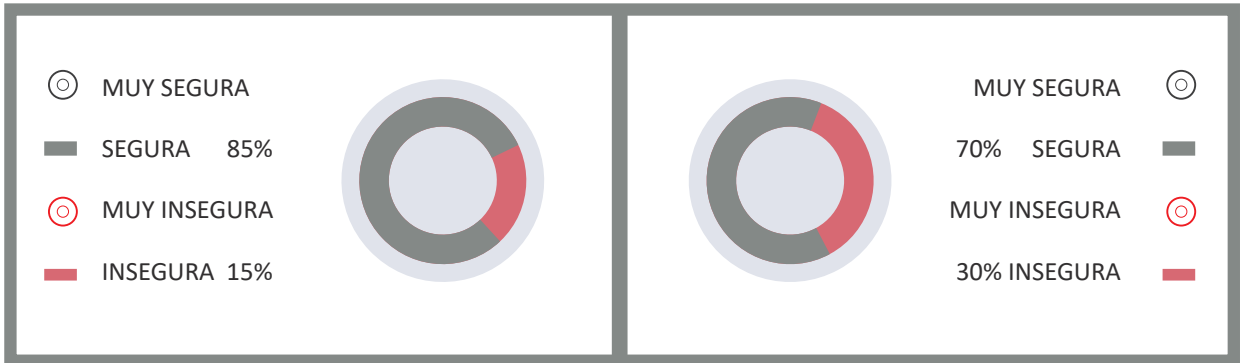


Figura 23: Análisis de seguridad
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

El El Análisis de día muestra claramente puntos en los cuales los peatones pueden transitar sin ningún problema ya que existe comercio, tránsito de vehículos, paradas de transporte público entre otras ya que esto ayuda a que el usuario se sienta seguro, esto no ocurre cerca de la quebrada ya que el tránsito de personas es nulo y se vuelve un lugar inseguro. En la noche la situación de inseguridad se apodera de más sectores ya que, existen calles y callejones que no tienen iluminación, provocando que el usuario no se sienta seguro al intentar transitar por dichas calles, ya que, el sector tiene únicamente una cancha como espacio de recreación.

2.3.8. Reunión con los vecinos y dirigentes de Turubamba Bajo

A través de una reunión participativa en la Calle A y Calle Oe3G, Turubamba realizada el día 20 de Octubre del 2022, se logró dialogar y escuchar de manera directa las peticiones y necesidades de la gente ya que como mencionan por mucho tiempo han solicitado a las autoridades que sean escuchados puesto que el problema estaba creciendo y afectando a los vecinos del sector.

Los puntos tratados en esta reunión fueron temas referentes al problema trajo consigo el Ex Registro civil de Turubamba Bajo, la inseguridad y delincuencia que trajo consigo esta situación. Noticias que han sucedido a lo largo del tiempo que estuvo en abandono el equipamiento. Organizaciones que se formaron a partir de este problema ya que fueron muchas las personas que coincidían en esta situación y la propuesta de intervención arquitectónica que se tiene para dicho equipamiento.

Como antecedente se dialogó acerca de un tema de inseguridad que provocaba no solo el equipamiento abandonado sino más bien se complementó con una situación

social, en este caso personas de nacionalidad venezolana se apoderaban del perímetro para hacer de este su hogar, interviniendo en el tema en esta ocasión los vecinos lograron que las autoridades actuaran ante dicha situación, a pesar de que anteriormente ya se han presentado peticiones a las autoridades pero su voz no había sido escuchada.

Entre dichas peticiones a las autoridades se solicitaba la intervención en el establecimiento y la construcción de un parque, se unieron varios grupos barriales del sector apoyando a dicha intervención ya que esto haría que la situación mejorara. Como menciona Christian Vicente “La idea es trabajar con la comunidad, el proyecto desde que nació fue creado desde ideas de la comunidad y para la comunidad.” Esto da a entender la intención que tienen los moradores por que su sector o su barrio mejore significativamente ya que, como mencionan ya son varios años que estuvieron a la espera de escuchar noticias alentadoras por parte de las autoridades. Se realizaron marchas en las cuales participaron vecinos del lugar con la única intención de que sus peticiones se materialicen.

La propuesta que se tiene para el lugar es el diseño de un centro comunitario y espacio público el cual pueda mejorar la situación que caracterizaba el Ex Registro Civil de Turubamba Bajo. En el cual se logre abarcar las necesidades y reactive el sector ofreciendo espacios para recreación, educación, entretenimiento, deporte, salud. Pensando también en todos y cada uno de los usuarios como son niños, jóvenes, adultos, y mayores de edad sin dejar de lado las personas con discapacidades. Como menciona Doña Clemencia “Como comunidad voy hablar, vamos a concientizar y también a llamar la atención para que la gente de aquí de este sector se interese y también traigan justamente a las personas incluso con discapacidad, que quieran aprender. Esos talleres yo lo veo super importante para posesionar en el sector”.

Uno de los temas que surgieron fue un acontecimiento que vivió una vecina al ver que un vendedor de la calle también era un vendedor de Droga, menciono que este tipo de situaciones le incomoda y le molesta mucho por que ve a mucha gente que toma en las calles y consume otras sustancias, Janina Dijo que “ la idea es de dar importancia a los espacios públicos para que no pasen estas cosas, esa es la idea, de ocupar los espacios públicos lo mas que se pueda”. Esto da a entender que la comunidad necesita tratar el tema mediante un equipamiento especializado en temas de este ámbito.

El tema de la enseñanza dentro de la propuesta de Centro Comunitario se dirección al usuario joven, adulto y adulto mayor que quiera aprender, desarrollarse. Sra. Janina Angulo dique que “Sería bueno un día específico para esto de la enseñanza y todo eso, para poner un rótulo que diga “vengan” como digo yo para las personas que no estamos muy integradas a esto, nos integremos.”



Figura 24: Reunión con Dirigentes de Turubamba Bajo
Fuente: (Elaboración propia,2022)



Figura 25: Reunión con Dirigentes y vecinos de Turubamba Bajo
Fuente: (Elaboración propia,2022)

2.3.9. Categorización de áreas verdes


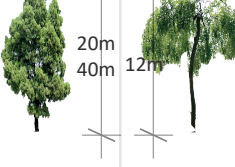

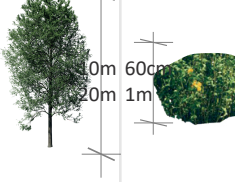


Figura 26: Categorización de áreas verdes y equipamientos

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Tabla 6: Tipos de Arbolado

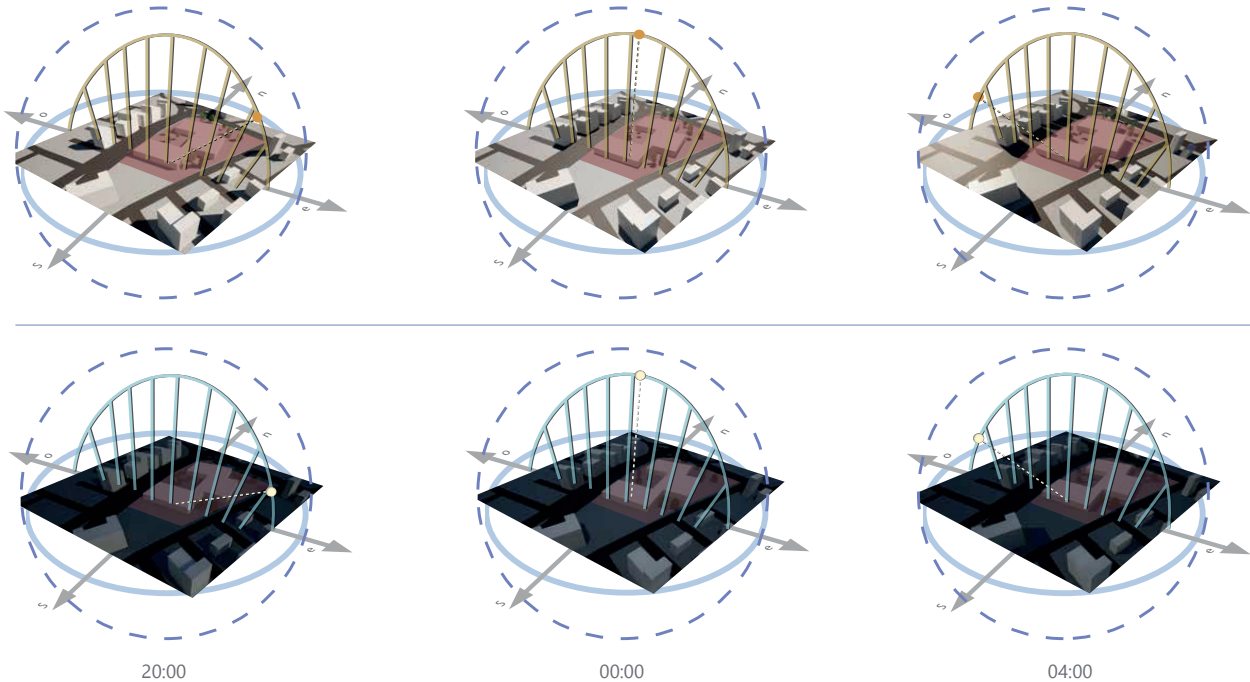
TIPOS DE ARBOLADO

| | | |
|--|---|---|
| <p>EUCALIPTO AROMATICO NOMBRE CIENTÍFICO: EUCALYPTUS GLOBULUS Este tipo de árbol llega a medir al menos 50 m - 60 m de altura. Tiene un tronco de tonalidad grisáceo claro y unas hojas de un tono verde claro y alargadas. Sus flores son blancas y no poseen pétalos. Su utilidad es con fines medicinales haciendo infusión sus hojas para ayudar a las enfermedades aparato respiratorias de igual manera ayuda a controlar malos olores del ambiente.</p> |  | <p>CALISTEMO NOMBRE CIENTÍFICO: CALLISTEMO CITRINUS Es un árbol que alcanza los 10m de altura. Su corteza se desprenden en grandes placas corchosas de color blanquecino o marrón claro cuando es joven y negra cuando envejece. Flores de color rosa apropiado para usarlo en áreas verdes amplias, parques, quebradas y aceras grandes.</p> |
| <p>TILO VERDE NOMBRE CIENTÍFICO: TILIA PLATYPHYLLOS Son árboles de buen volumen que llega a medir entre 20m - 40m, sus fustes son rectos y hasta un metro de diámetro. Sus hojas son cordiformes, con borde aserrado hasta 20cm de ancho, es de color verde oscuro en el haz y verde claro en el envés. las flores de este árbol son aromáticas.</p> |  | <p>PUMAMAQUI NOMBRE CIENTÍFICO: AREOPANAX ECUADORENSIS Es una especie arbustiva endémica del Ecuador, llega a medir 12m. El nombre deriva de la forma particular de las hojas, que se asemejan a la garra de un puma. La planta tiene propiedades medicinales que permiten aliviar diferentes afecciones de la piel. Además, es utilizada para reforestar cuencas hidrográficas.</p> |
| <p>ARRAYAN NOMBRE CIENTÍFICO: MYRCIA POPAYANENSIS Por lo general se plantan en parterres anchos, aceras anchas, parques, zonas de protección ecológica por su gran sombra. Es un árbol que puede llegar a medir entre los 15m - 20m pero es de crecimiento lento, por lo que es usado en parterres de avenidas, sus hojas son usadas para condimentos de bebidas como la colada morada.</p> |  | <p>ALAMO NOMBRE CIENTÍFICO: POPULUS ALBA Es un árbol de fronda perteneciente a las salicáceas. Otros nombres comunes o vulgares de esta especie son: álamo plateado o álamo afgano. La copa del álamo es frondosa, ancha y muy irregular. De ella se desprenden ramas que contienen hojas caducas. Son simples y alternas y su forma es palmada y lobular con los bordes marcadamente dentados.</p> |
| <p>ALISO NOMBRE CIENTÍFICO: ALNUS ACUMINATA Los sitios más apropiados para este tipo de árbol en veredas grandes, parques, parterres. llega a medir al rededor de 20m, sus hojas miden al rededor de 6cm a 12cm de largo con peciolos cortos de color verde oscuro, sus flores son de color castaño oscuro.</p> |  | <p>BOJ COMUN NOMBRE CIENTÍFICO: BUXUS SEMPERVIRENS Es un arbusto o pequeño árbol siempre verde, se utiliza como ornamental en jardinería, y su madera dura y pesada se emplea en ebanistería para tallas delicadas. De crecimiento muy lento, soporta bien las podas y no pierde el follaje en invierno. Por lo general se las mantiene de una altura de 45cm - 60cm.</p> |

Fuente: (Elaboración propia,2022)

2.3.10. Asoleamiento

En esta parte del análisis podemos observar la incidencia que tiene el sol en el sector en distintas horas del día, lo cual nos permite observar el ingreso solar en los distintos ambientes interiores y espacios exteriores del sitio, donde nos ayuda a entender mejor el lugar para poder alcanzar el confort en el proyecto que vamos a realizar.



La luna se traslada de este a oeste estando perpendicular entre las 00:00 y las 00:20. El astro permite aprovechar los atributos estéticos y recreativos durante la noche, invitando a la utilización de los exteriores.

Figura 27: Diagrama de Asoleamiento

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

2.3.11. Cualidades del terreno

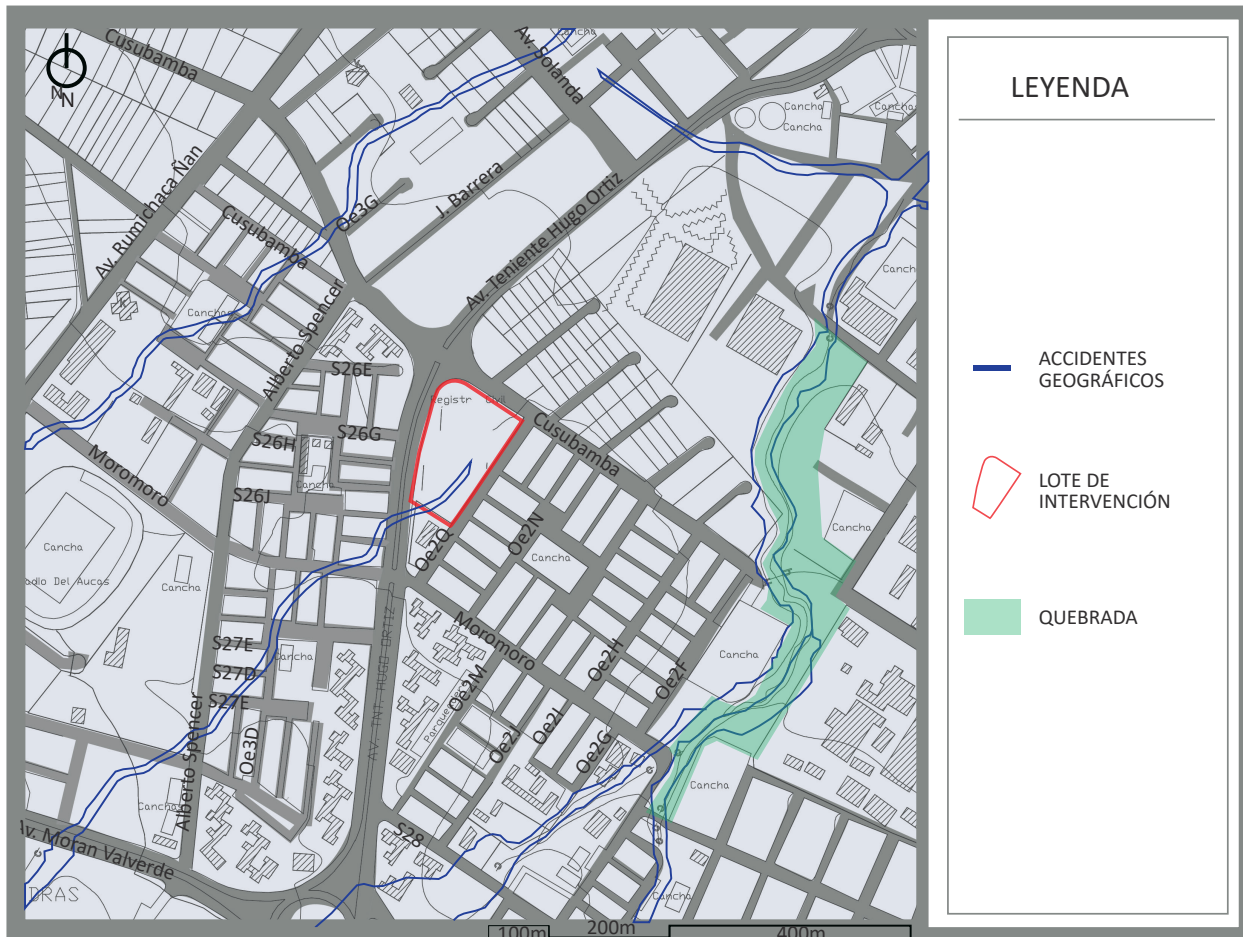


Figura 28: Accidentes Geográficos

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

En el sector que se está analizando el suelo esta denominado como limo arenoso de acuerdo a diversos ensayos que fueron realizados a lo largo lugar de estudio y en puntos específicos de esta cuenca. En el sector se ah determinado la presencia de lugares caracterizados por su nivel Freático Somero entre 0.50m a 1.50m. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2018) Las características del suelo han hecho que se tomen ciertas consideraciones ya que se debe tener cuidado en el cálculo estructural para que la edificación sea apta para su uso, es por ello que tomando en consideración el tipo de suelo para el diseño de la edificación nueva. Existen accidentes geográficos están dentro del predio que se esta interviniendo, esta información la tomamos del Geo portal del distrito metropolitano de quito para su respectivo análisis y consideración para poder edificar.

El equipamiento consta de 3 bloques los mismos que cuentan con diferentes características en cuanto a su estado y a su valoración respectiva. En el bloque número 1 existe una afectacion en el suelo ya que se presento un “hundimiento” del terreno que provoco que la estructura correspondiente se vea afectada y haciendo que este bloque sea el menor considerado para su intervencion.El bloque numero 2 presenta ciertas consideraciones mas importantes ya que es el bloque principal de la edificacion y se mantiene de mejor manera para su respectiva intervencion. Y el bloque numero 3 abre espacio a valorarlo desde un punto mas abierto. La edificación abre sus puertas a la valoración ya que existen elementos arquitectónicos que aun en su vida útil dichos elementos aun pueden ser reutilizados o a su vez reciclados para un nuevo uso dentro de este nuevo proyecto. En su mayoría la infraestructura es de elementos metálicos lo cual ofrece un sin numero de estrategias para su implementación en el nuevo proyecto.



Figura 29: Análisis del inmueble (bloques)

Fuente: (Parque Cultural Turubamba, 2020)

2.3.12. Análisis de patologías



Figura 30: Análisis de Patologías
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Tabla 7: Patologías del inmueble

| NÚMERO | UBICACIÓN | IMAGEN | DESCRIPCIÓN | PROPUESTA |
|--------|-------------------------------|---|--|---|
| 1 | Fachadas |  | Oxidación en laminas metálicas que componen las fachadas | Realizar un cambio en el material que se utilizara en fachada. |
| 2 | Cubiertas |  | Corrosión y oxidación en laminas metálicas a causa de fenomenos naturales | Elegir un cambio en el tipo de cubierta a utilizar. |
| 3 | Área de espera Bloque 1 |  | Columnas estructurales presentan grado de inclinación a causa del mal calculo estructural. | Intervención general en zonas con un grado de afectación estructural elevado. |
| 4 | Archivo dactilar general |  | Columnas presentan cierto grado de inclinación a causa del mal calculo estructural. | Intervención general en zonas con un grado de afectación elevado. |
| 5 | Fila de espera banco Bloque 1 |  | Hundimiento de piso a consecuencia de un suelo inestable. | Intervención general en zonas con un grado de afectación elevado. |
| 6 | Área de oficinas Bloque 3 |  | Eflorencia en paredes y columnas a casa del contacto directo con la lluvia | Intervención general en zonas con un grado de afectación elevado. |

Fuente: (Elaboración propia,2022)

2.3.13. Plano de intervención



Figura 31: Plano de Intervención

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

LEYENDA

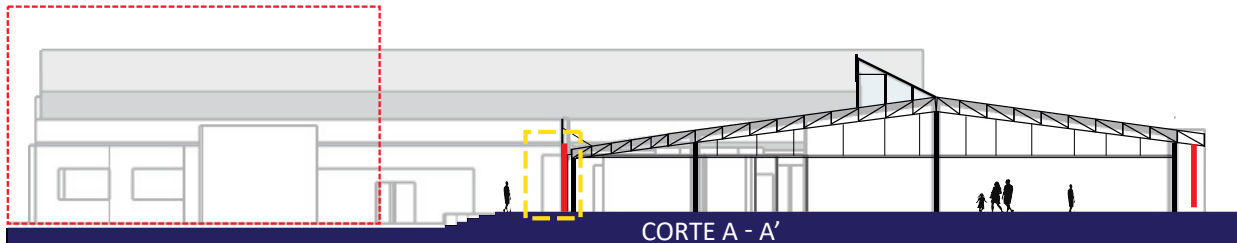
- A CONSERVAR**
- PLATAFORMA
 - GRADERIO-RAMPAS
 - MUROS
 - SSHH
 - ARBOLES
 - PARQUEADERO
- A REUTILIZAR**
- COLUMNAS
 - PERGOLAS
- A DERROCAR**
- MUROS-VENTANAS
 - CERRAMIENTO
 - PORTAL INGRESO
 - INFRAESTRUCTURA

Figura 32: Leyenda plano de intervención

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

En el equipamiento existen elementos de carácter ligero como lo podemos notar en la figura 27 ya que su fachada, su cubierta, sus elementos estructurales son de materiales que pueden ser tratados, intervenidos y reutilizados a manera de usarlos en una nueva edificación.

En este caso presentamos un elemento metálico que conforma una pérgola que ayudaba a las personas en su momento a cubrirse de la intemperie, esta se encontraba presente en gran parte de la circulación, de las caminerías que bordean el equipamiento es por ello que se los toma a consideración por su nivel de intervención y nivel de aprovechamiento que tienen estos elementos, así como este ejemplo existen varios usos que le podemos dar a otros elementos a considerar en el equipamiento ya que el metal es un materias que por sus características brinda estos beneficios.



LEYENDA

- | A CONSERVAR | A RECICLAR | A APROVECHAR | A DERROCAR |
|--------------|--------------|--------------|-------------------|
| ■ MUROS | — ESTRUCTURA | ■ INGRESO | ■ INFRAESTRUCTURA |
| ■ PLATAFORMA | | | |

Figura 33: Corte A-A' Plano de Intervención

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

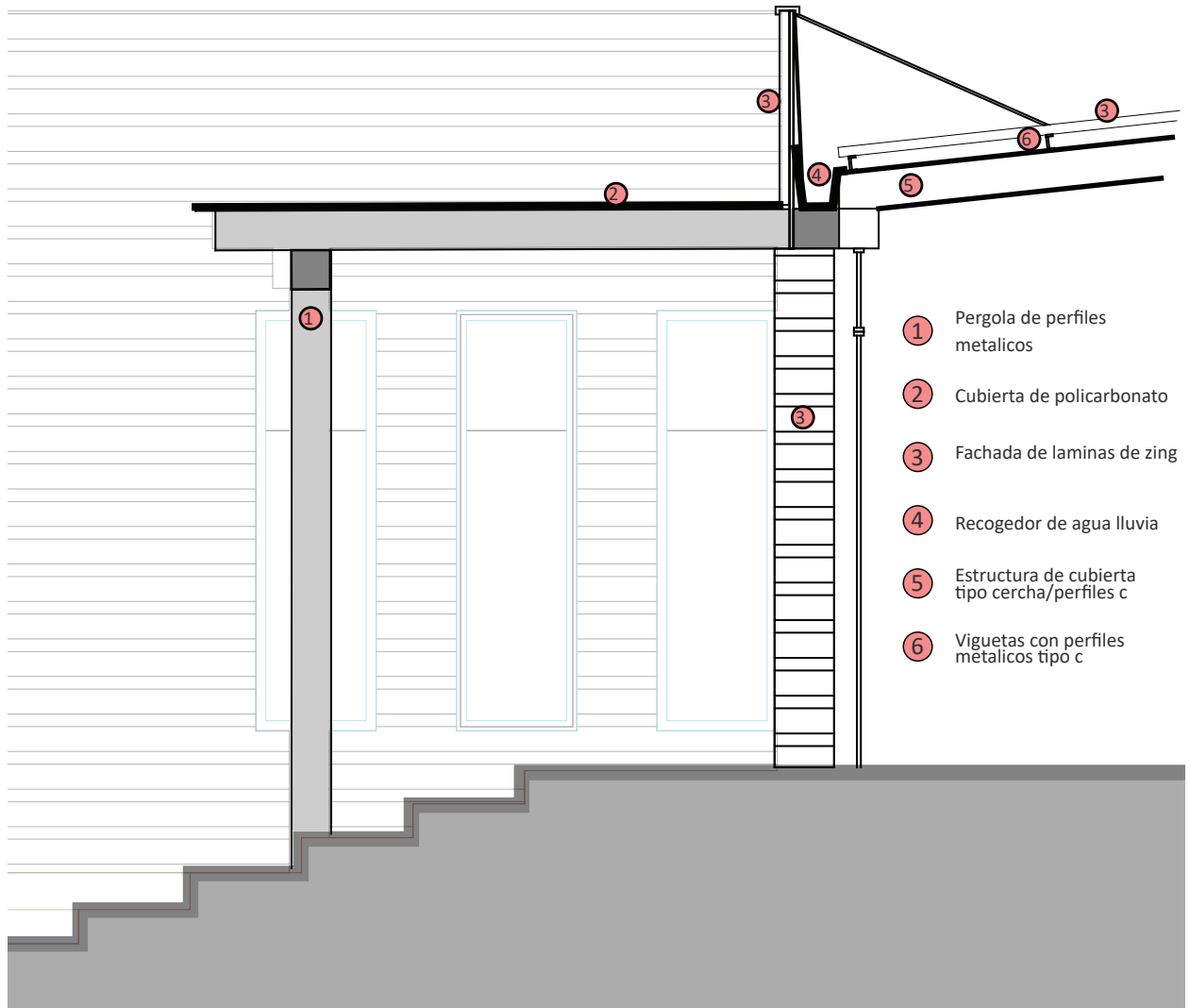






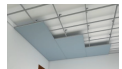



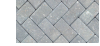







Figura 34: Sección y materialidad
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Tabla 8: Materiales existentes

| | ELEMENTO | MATERIAL | MEDIDAS | TEXTURA |
|-------------|------------------|----------------------|--------------|---|
| MAMPOSTERIA | Ventanas | Perfilera aluminio | 1.00 x 2.00m |  |
| | Puertas | Madera | 0.80 x 2.10m |  |
| | Puertas exterior | Perfilera aluminio | 2.00 x 2.10m |  |
| | ELEMENTO | MATERIAL | MEDIDAS | TEXTURA |
| ESTRUCTURA | Columnas | Acero | 0.20 x 0.20m |  |
| | | Hormigón | 0.35 x 0.20m | |
| | Vigas | Cerchas acero | 0.80 x 0.20m |  |
| | ELEMENTO | MATERIAL | % RESTANTE | TEXTURA |
| CUBIERTA | Bloque 1 | | 50 % |  |
| | Bloque 2 | Planchas de aluminio | 75% | |
| | Bloque 3 | | 60% | |
| | Techo | Cielo raso | 30% |  |

| | ELEMENTO | ÁREAS | MEDIDA | TEXTURA | |
|----------------|-------------------|----------------------|---|---|-------|
| PISO INTERIOR | Baldosa | Baños | 21x21 cm |  | |
| | | Dpto. medico | 21x21 cm | | |
| Bodegas | 21x21 cm | | | | |
| Salas espera | 21x21 cm | | | | |
| | Ceramica | Dirección | 30x30 cm |  | |
| | | Revisión | 30x30 cm | | |
| | | Circulación | 30x30 cm | | |
| | | Secretaría | 30x30 cm | | |
| PISO EXTERIOR | Granito | Gradas | |  | |
| | | Plataformas | | | |
| | Adoquin | Plaza central | 10x20 cm |  | |
| | Hormigón | Circulación exterior | |  | |
| | ELEMENTO | ÁREAS | MEDIDA | TEXTURA | |
| MUROS INTERIOR | Perfiles aluminio | | |  | |
| | | Aislamiento | Oficinas | | 15 cm |
| | | | Circulación | | |
| | | | Baños | | |
| Placas | | |  | | |
| | Acabados | | |  | |
| PISO EXTERIOR | Planchas aluminio | Fachadas | 2,40*1,20m |  | |

Fuente: (Elaboración propia,2022)



2.4. Conclusiones

Posterior a los diferentes análisis realizados se determina que en el sector de Turubamba Bajo no existen equipamientos que potencien la recreación, la cohesión y sobre todo la relación entre los moradores. Tras el abandono del antiguo “Registro Civil” la delincuencia y el peligro que asecha a los moradores creció progresivamente convirtiéndose en un problema que afectó al sector en general, debido a que dicho equipamiento abrió sus puertas a delincuentes y personas indigentes.

Otro de los puntos a tomar en consideración es el comercio, que al verse afectado por el abandono del equipamiento los principales afectados fueron los locales de comercios cercanos al antiguo registro civil.

Se concluye que el equipamiento, con un debido tratamiento puede llegar a servir a la comunidad de Turubamba bajo, ofreciendo espacios en donde la gente pueda beneficiarse haciendo uso de los mismos para sus diferentes actividades o intereses sean estos: recreativos, educativos, personales.

Para finalizar, el sector de Turubamba es un lugar propicio para el desarrollo de equipamientos enfocados a la cultura, a su comunidad, cumpliendo con las necesidades de sus habitantes.

ETAPA 3
MI PROPUESTA

3.1. Memoria Arquitectónica

El presente anteproyecto arquitectónico se encuentra en el sector de Turubamba Bajo, lugar en donde anteriormente brindaba atención el Ex registro civil Sur, este equipamiento al dejar de dar atención al público dejó grandes problemáticas que afectaron tanto al inmueble como al sector. Para el desarrollo de la siguiente propuesta de diseño arquitectónico destinado a la comunidad se valorará la situación del equipamiento para su respectiva actuación.

Se tomara muy en cuenta los resultados obtenidos de los análisis realizados en el sector ya que nos determinan puntos en específico que se deben valorar, así como también futuras intenciones de diseño, de la misma forma el enfoque al usuario es primordial en las estrategias para el diseño formal del equipamiento ya que se busca mantener una relación con el espacio público y así tener como resultado un adecuado confort por parte de todos los usuarios siendo estos (niños, jóvenes, adultos, tercera edad, incluso personas que presenten discapacidad). El Anteproyecto tiene como fin crear espacios tanto internos como externos que logren mejorar la calidad de vida de los habitantes de Turubamba, estos son aspectos direccionados a la educación, a la salud de los pobladores, a promover e incentivar la cultura y recreación en la gente. Después de ser analizados los diferentes aspectos a considerar importantes encontramos que el sector de Turubamba Bajo, es apto para la implementación de un equipamiento de este carácter ya que su gente y demás resultarían altamente beneficiados al tratarse de un proyecto con la comunidad y para la comunidad.

3.2. Lineamientos de Diseño

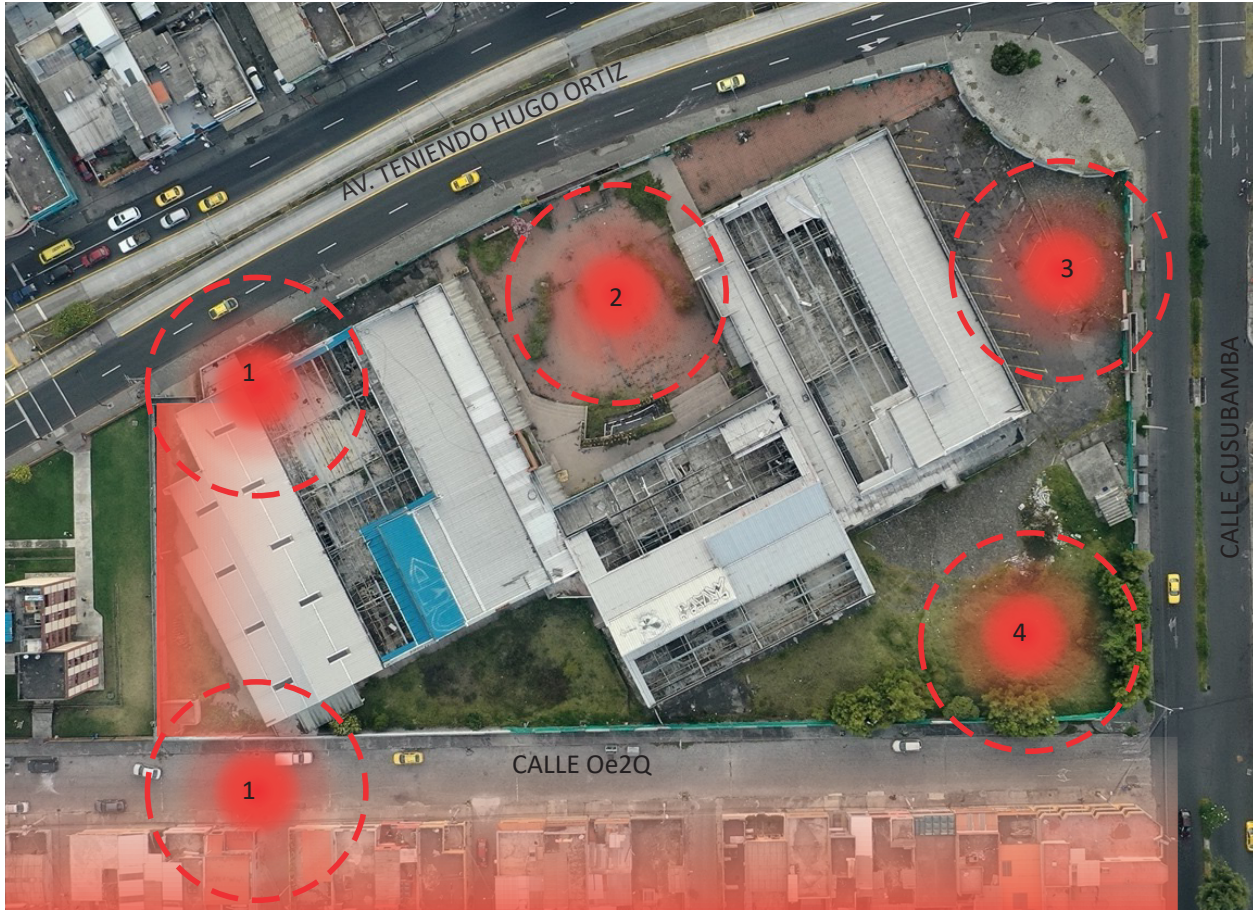


Figura 35: Lineamientos de Diseño
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

1

Punto crítico, en la calle Oe2Q existe un gran cerramiento por parte del Ex registro civil, provocando inseguridad y miedo al transitar esta calle.



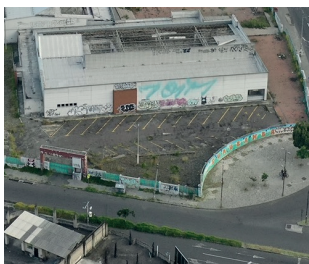
2

Espacio público digno y confort en áreas exteriores a la edificación siendo un equipamiento para todos los usuarios.



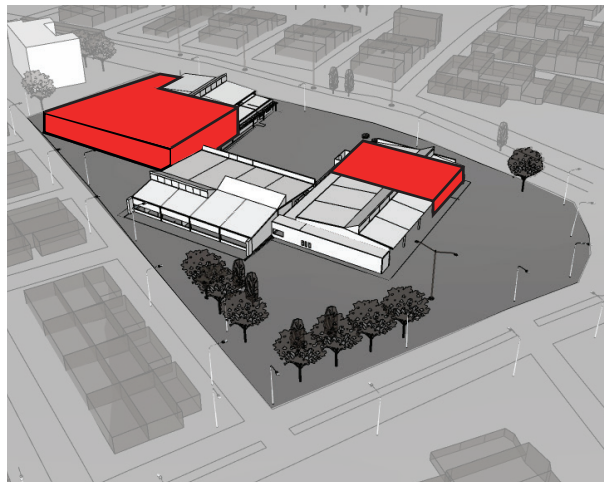
3

Aprovechar elementos con un grado de conservación apto para ser utilizados nuevamente así como sus espacios.

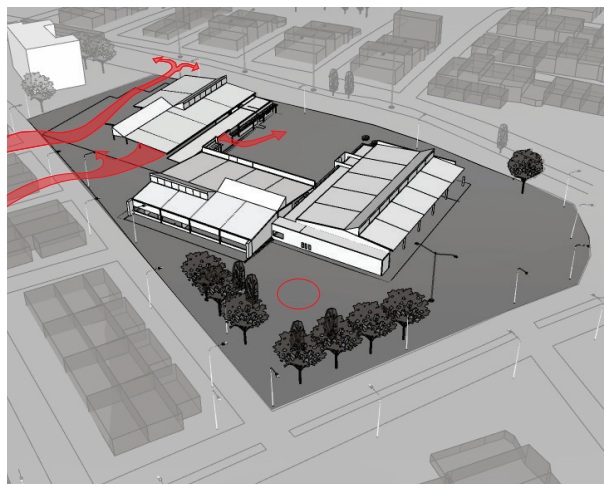


4

Relacionar el proyecto con la vegetación existente en el lugar para aprovechar los recursos que nos ofrece.



Sustracción en bloque 1 y bloque 3



Circulación y espacios públicos

Figura 36: Puntos estratégicos

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

Entretenimiento diferentes edades



Ausencia de espacio digno



Comercio



Figura 37: Estrategias de Diseño1
Fuente: (Elaboración propia, 2022)



ACCESIBILIDAD



Libre circulación

INCLUSIÓN



Todos los usuarios

SOLO, EN PAREJA,
EN GRUPO



Espacios dignos

CLIMA

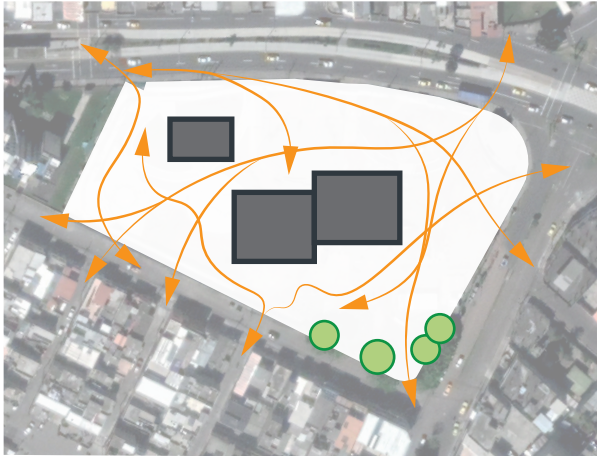


Luz y sombra

LA CALLE Y EL ESPACIO PÚBLICO

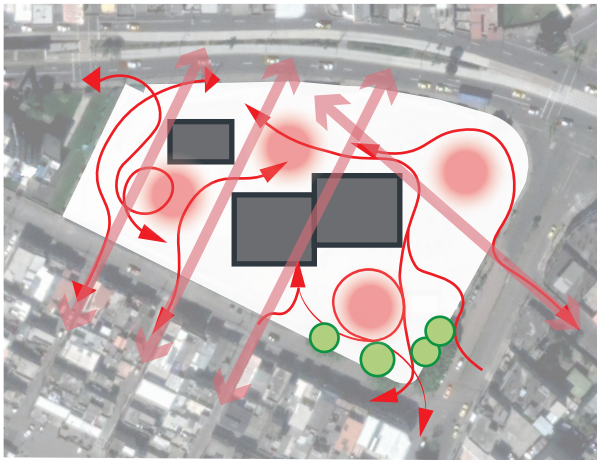


Figura 38: Estrategias de Diseño
Fuente: (Elaboración propia, 2022)



TRAZADO DE SENDAS

Determinando los principales puntos de interés y circulaciones en el espacio.
Aportando con lineamientos para el diseño público y el recorrido primordial de los usuarios.



A **Biofilía - Genus Loci**
- Paisaje primario
- Diseñar con el agua
- Apreciación local



B **Accesibilidad - Circulación**
Accesos Directos -
Servicios básicos -
Sendas -

C **Seguridad - Inclusión**
- Ojos en las calles
- Iluminación
- Diseñar para todos los grupos sociales.



D **Espacio - Confort**
Solo, en pareja, con amigos -
subespacios -
Clima, sentidos -

E **Comercio - Recreo**
- Ferias, gastronomía callejera
- Descanso
- Juego
- Cultura

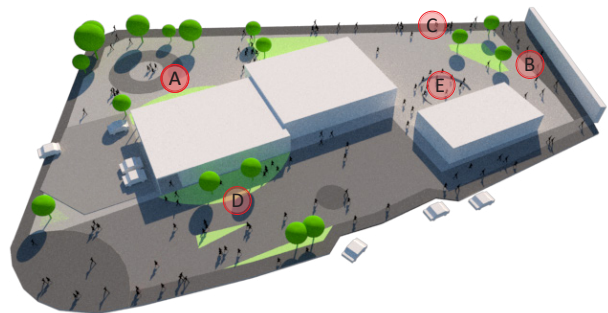


Figura 39: Estrategias de Diseño de Espacio Público
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

3.3. Diagramas de Zonificación

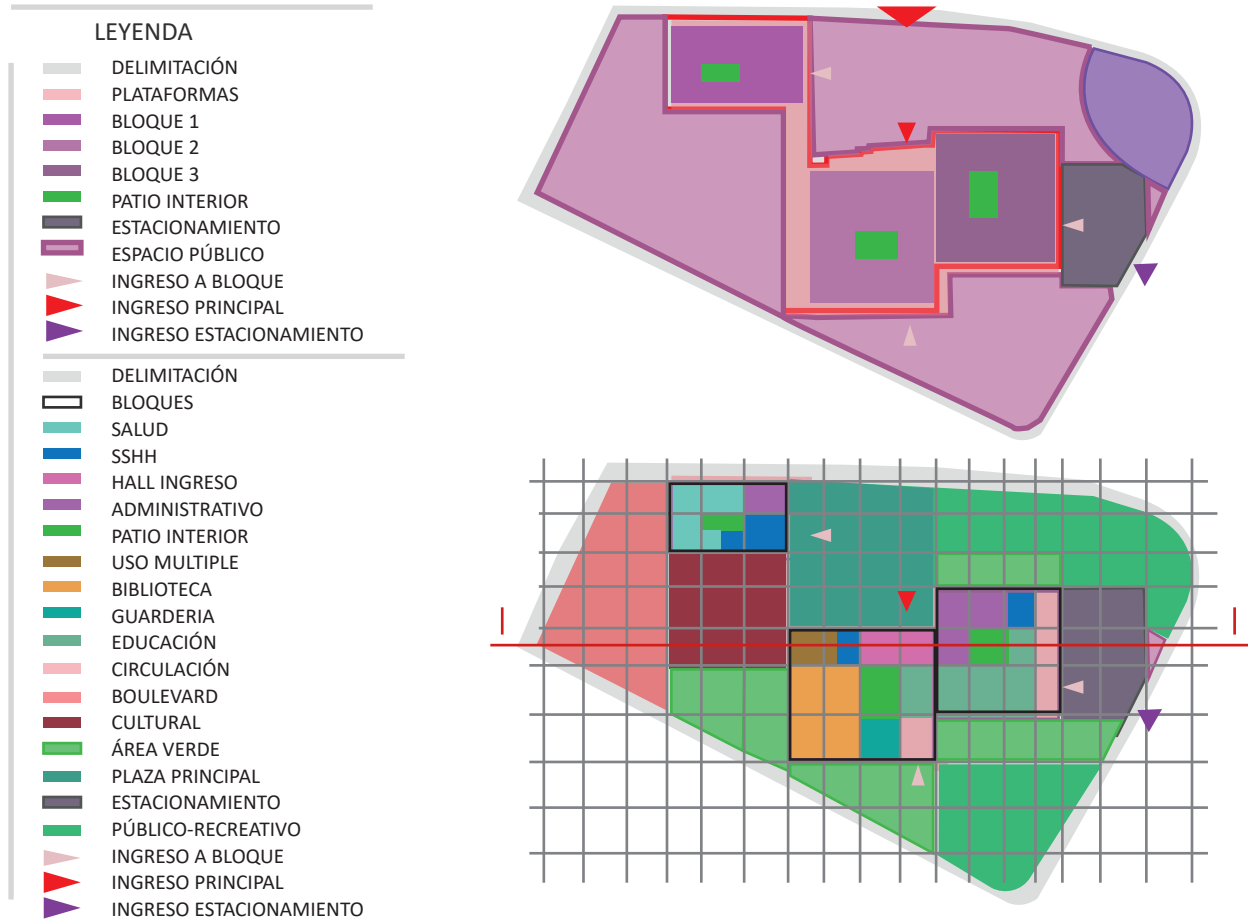


Figura 40: Diagramas de Zonificación

Fuente: (Elaboración propia, 2022)

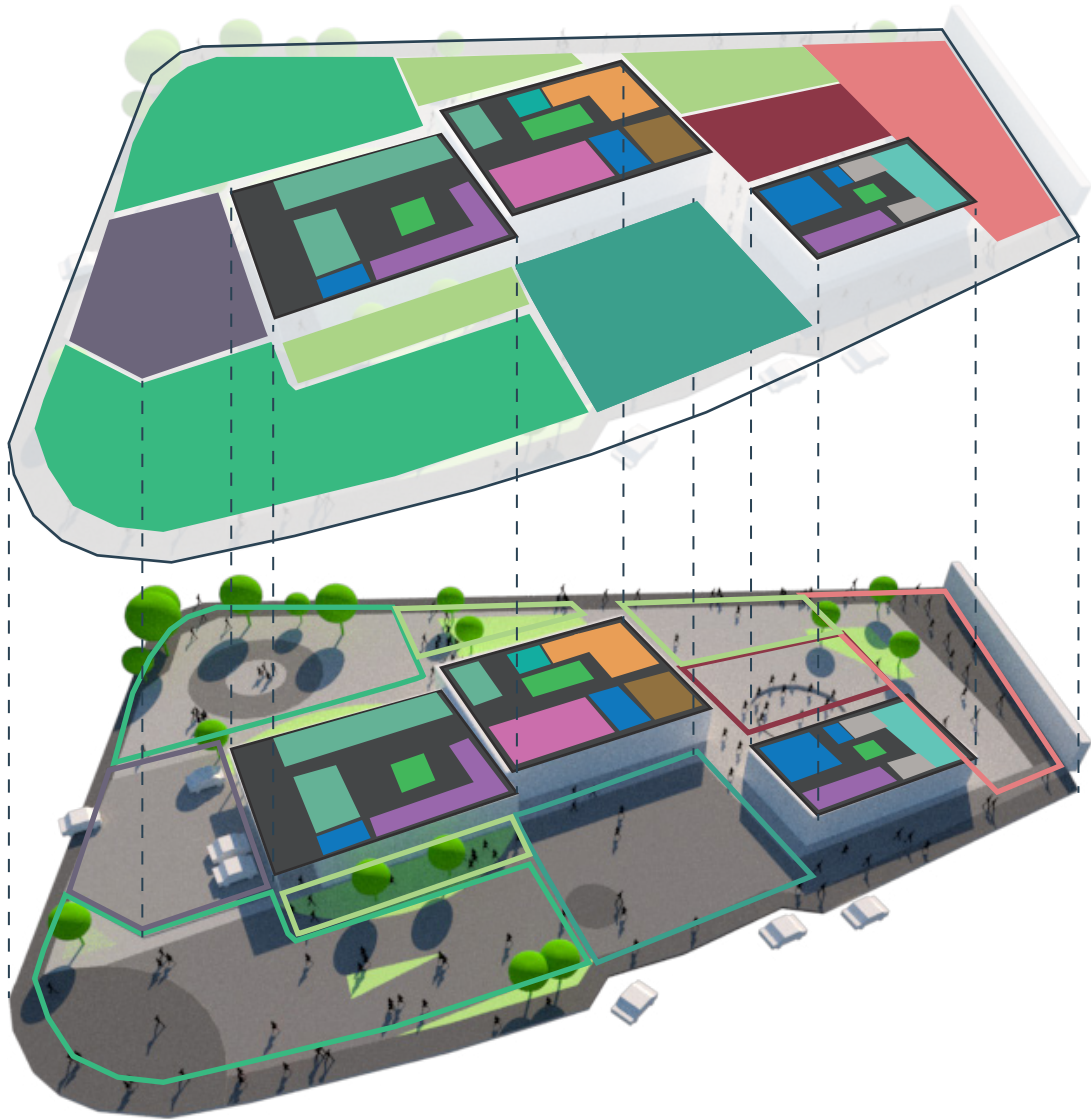


Figura 41: Zonificación Isométrica
Fuente: (Elaboración propia, 2022)

3.4. Programación Arquitectónica

Tabla 9: Programación Arquitectónica

| ZONA | ACTIVIDAD | USUARIO | CANTIDAD | ÁREA m2 | TOTAL |
|----------------|--|--------------------|----------|-----------|-----------|
| ADMINISTRATIVA | DIRECCIÓN GENERAL | PERSONAL | 2 | 28,00 m2 | 110,5 m2 |
| | SECRETARIA | ADMINISTRATIVO | 2 | 24,50 m2 | |
| | RECURSOS HUMANOS | | 2 | 6,50 m2 | |
| | FINANSAS | PERSONA COMÚN | 2 | 7,00 m2 | |
| | SALA DE CONFERENCIAS | | 1 | 36,00 m2 | |
| | SALA DE ESPERA | | 1 | 8,50 m2 | |
| SALUD | CENTRO DE APOYO PEDAGOGICO Y PSICOLOGICO | PERSONAL | 1 | 39,40 m2 | 167 m2 |
| | GRUPO DE APOYO Y REFLEXIÓN | ESPECIALIZADO | 1 | 58,30 m2 | |
| | ENFERMERIA | | 1 | 26,30 m2 | |
| | TERAPIA FISICA | PERSONA COMÚN | 1 | 43,00 m2 | |
| CULTURAL | AUDITORIO | PÚBLICO EN GENERAL | 1 | 68,70 m2 | 398,70 m2 |
| | ANFITEATRO | | 1 | 330,0 m2 | |
| EDUCATIVO | BIBLIOTECA | PÚBLICO EN GENERAL | 1 | 299,1 m2 | 503 m2 |
| | TALLER DE TEXTILES | | 1 | 63,50 m2 | |
| | TALLER DE ARTES | | 1 | 68,00 m2 | |
| | TALLER DE MUSICA | | 1 | 72,40 m2 | |
| RECREATIVO | ÁREA JUEGOS INFANTILES | PÚBLICO EN GENERAL | 1 | 350,0 m2 | 3862,5 m2 |
| | ZONA DE LECTURA | | 1 | 182,0 m2 | |
| | PLAZA CENTRAL | | 1 | 1020,0 m2 | |
| | PLAZA DE AGUA | | 1 | 1100,0 m2 | |
| | BOULEVARD | | 1 | 1027,5 m2 | |
| | ZONAS DE DESCANSO | | 2 | 183,00 m2 | |
| SERVICIOS | SALA DE EMPLEADOS | | 2 | 18,50 m2 | 172,3m2 |
| | OFICINA DE DOCENTES VOLUNTARIOS | | 1 | 55,30 m2 | |
| | CUARTO ELÉCTRICO | | 2 | 3,80 m2 | |
| | GUARDIANIA | | 2 | 6,70 m2 | |

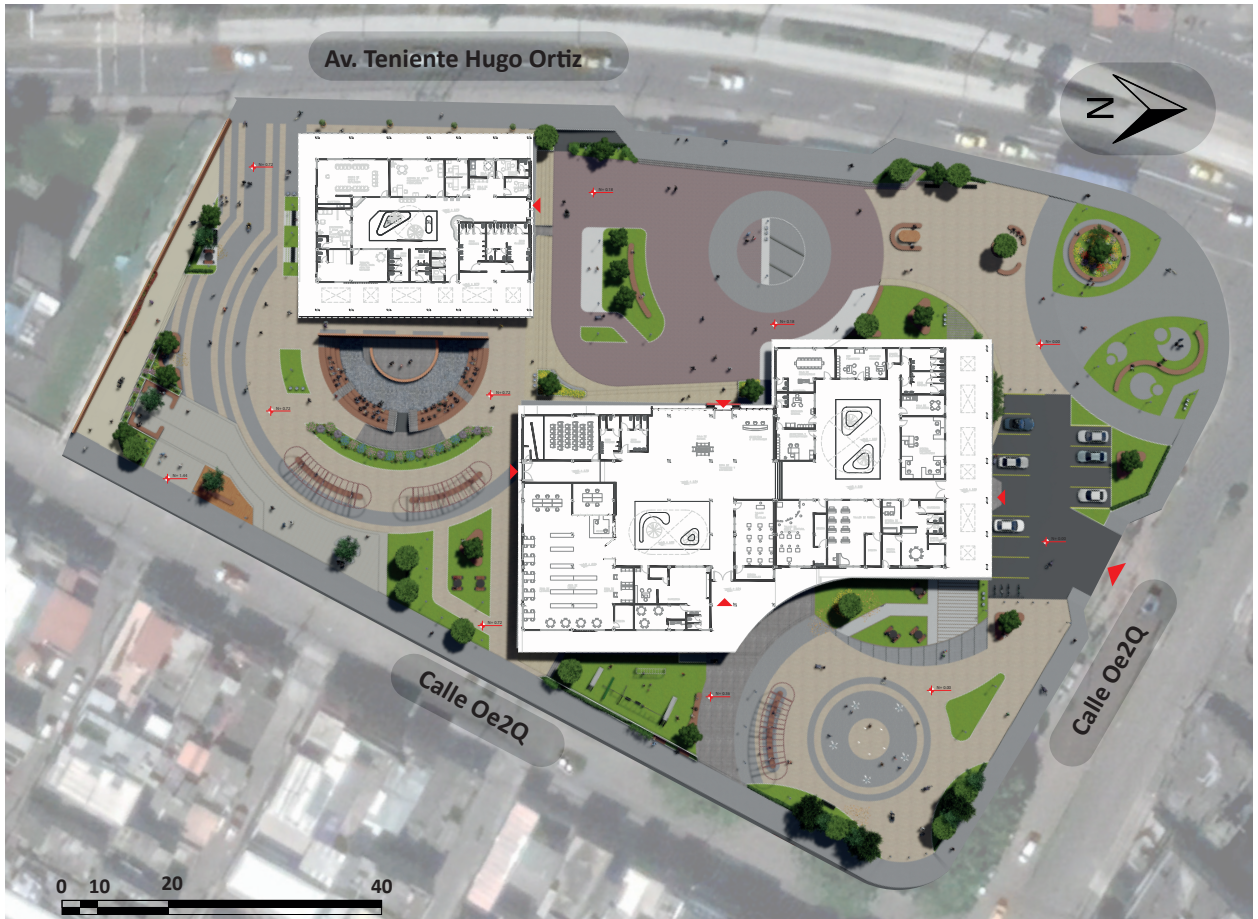
| | | | | | |
|-----------------|-------------------------|---------------------|---|---------------|-------------------|
| SERVICIOS | BODEGA | | 3 | 10,40 m2 | |
| | BODEGA DE MANTEMINIENDO | | 2 | 15,00 m2 | |
| | OFICINA MANTENIMIENTO | PERSONAL DE SEVICIO | 1 | 18,50 m2 | 172,3 m2 |
| | 1/2 SSHH | | 8 | 3,50 m2 | |
| | BAÑO GENERAL | | 3 | 40,60 m2 | |
| <hr/> | | | | | |
| COMPLEMENTARIOS | SSHH PUBLICO | | 1 | 66,20 m2 | |
| | HALL INGRESO | | 2 | 80,50 m2 | |
| | RECEPCION | PÚBLICO EN GENERAL | 1 | 6,50 m2 | 716,90 m2 |
| | PARQUEADERO | | 1 | 490,2 m2 | |
| | PATIO INTERIOR | | 3 | 73,50 m2 | |
| <hr/> | | | | | |
| | | | | TOTAL: | 11420,80M2 |

Fuente: (Elaboración propia,2022)

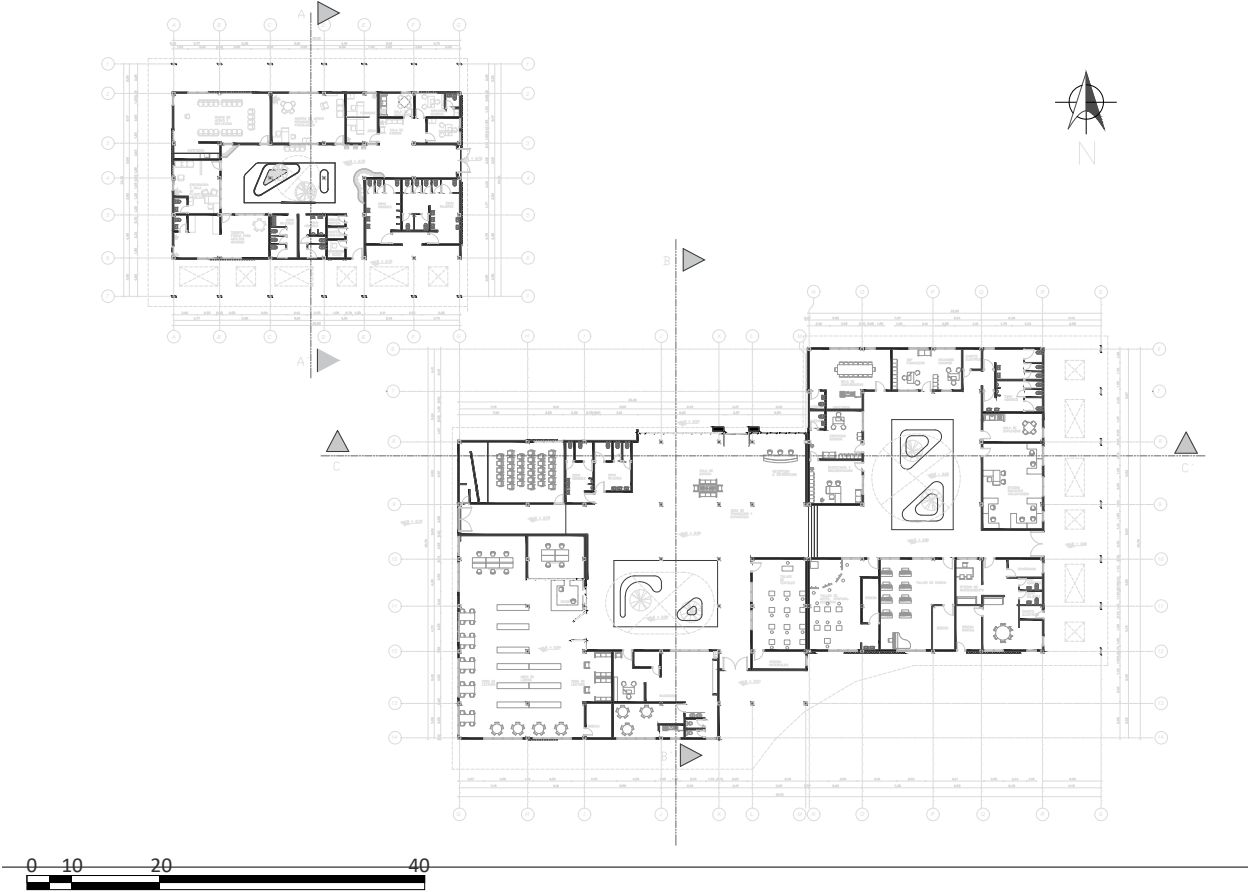
3.5. Implantación



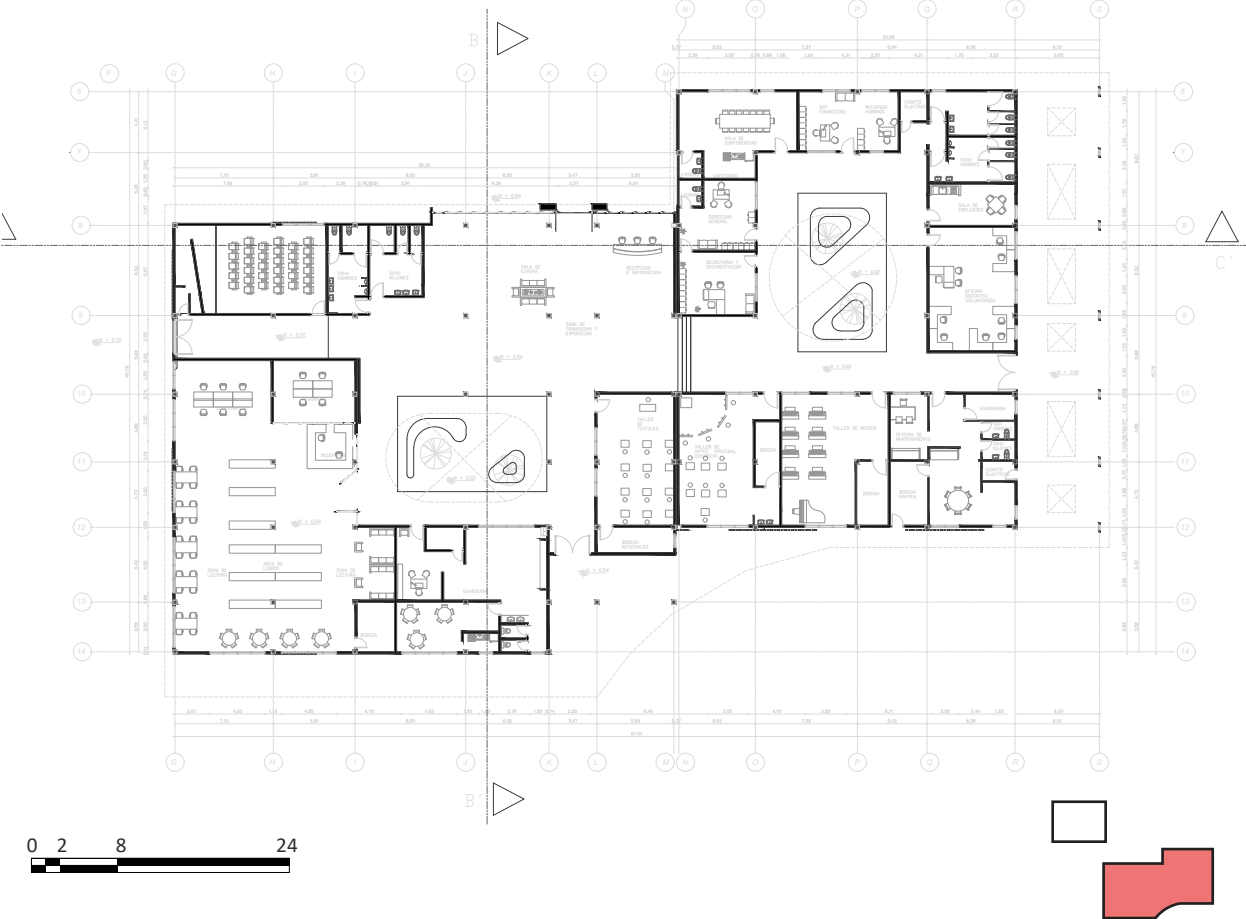
3.6. Plan General



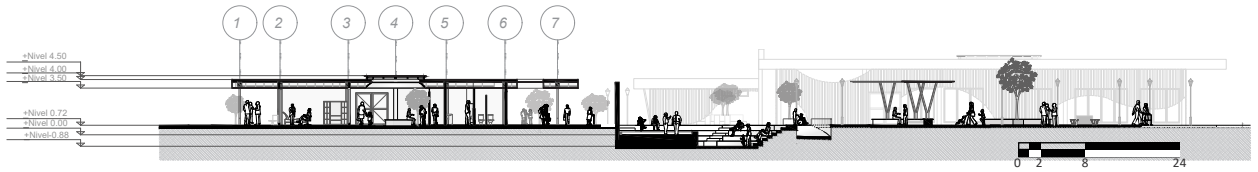
3.7. Planta Baja



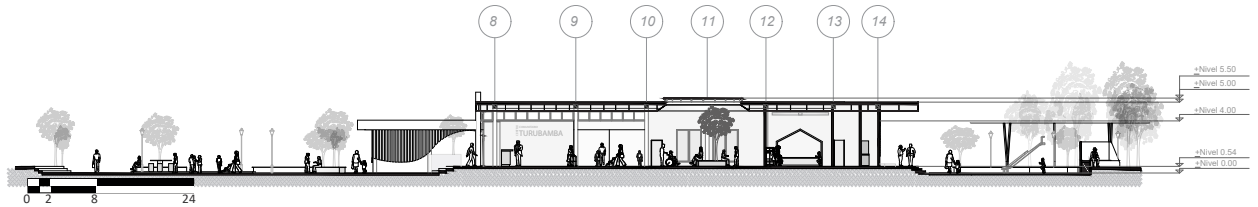
3.7.2. Planta Baja (Bloque 2,3)



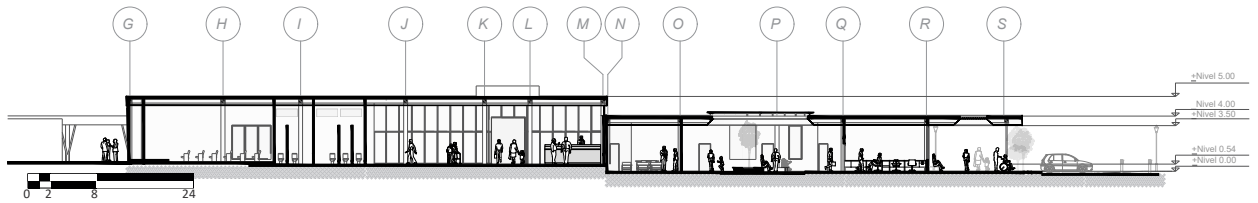
3.8. Cortes Arquitectónicos



CORTE A - A'

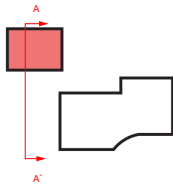
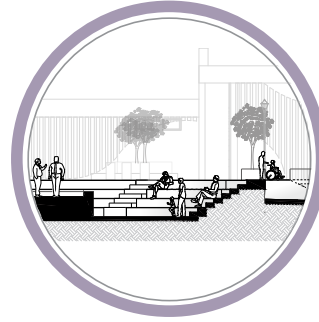
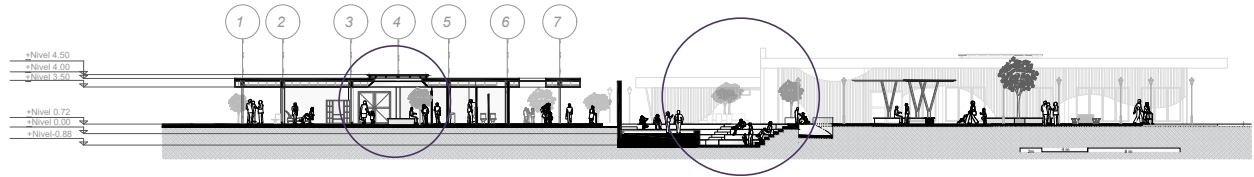


CORTE B - B'

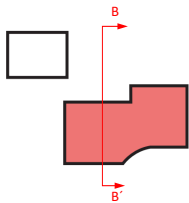
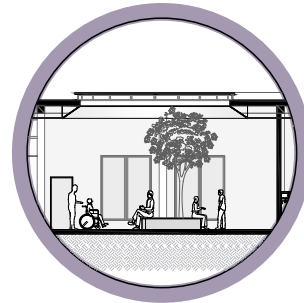
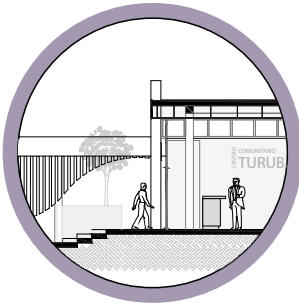
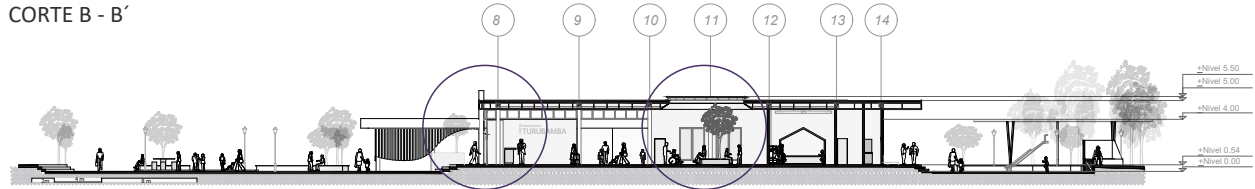


CORTE C - C'

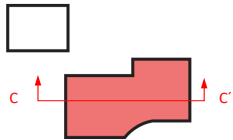
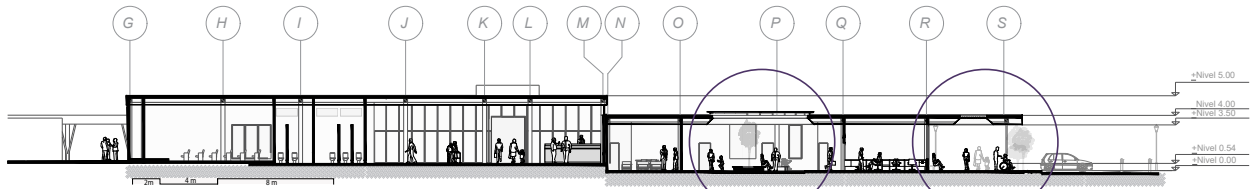
CORTE A - A'



CORTE B - B'



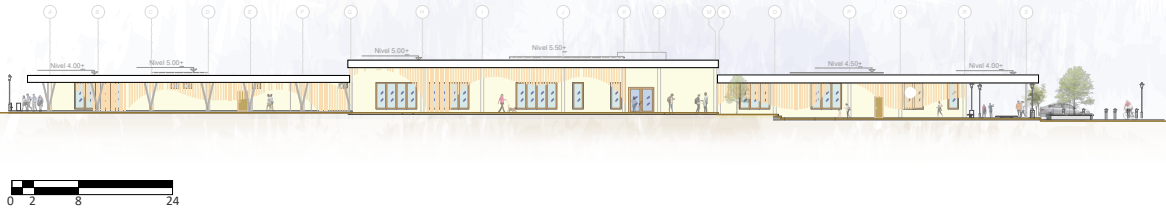
CORTE C - C'



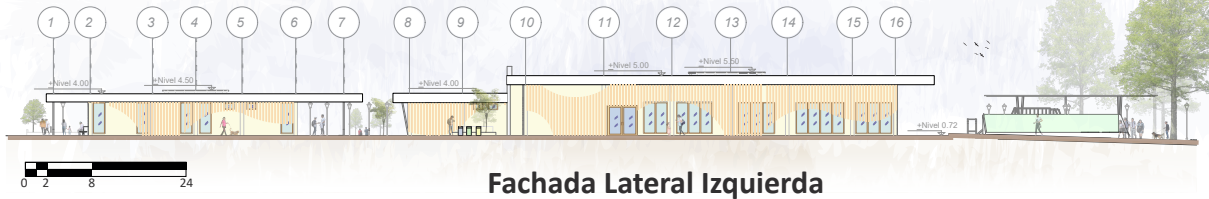
3.9. Fachadas



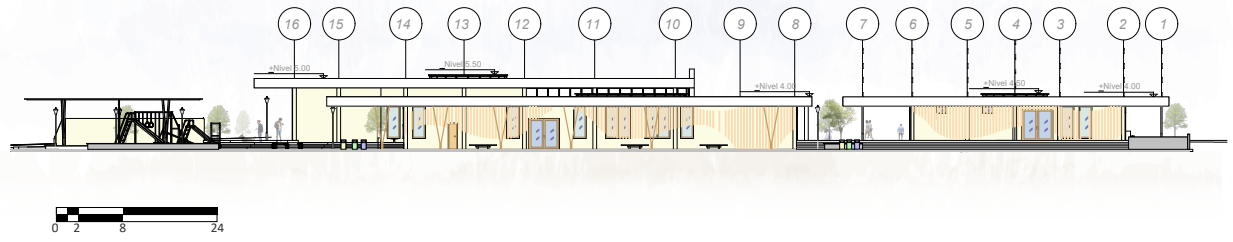
Fachada Frontal



Fachada Posterior

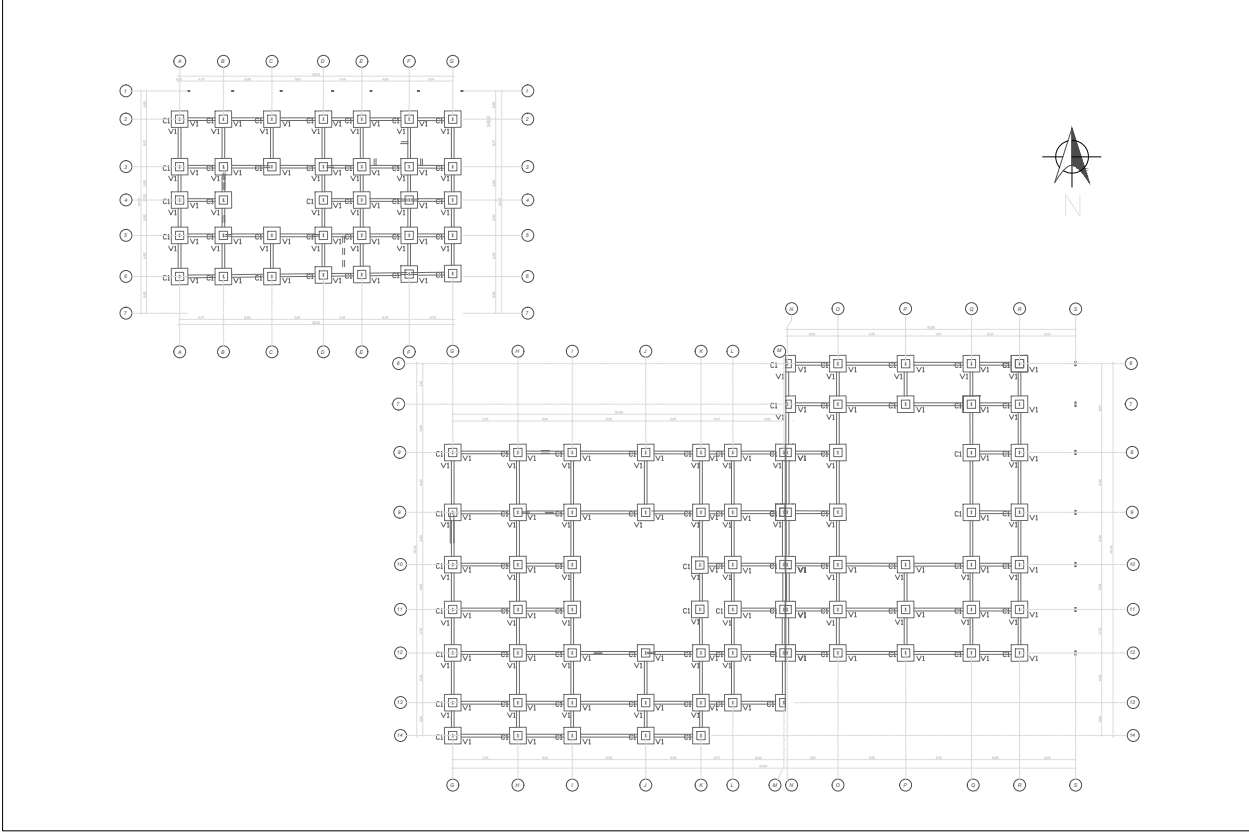


Fachada Lateral Izquierda

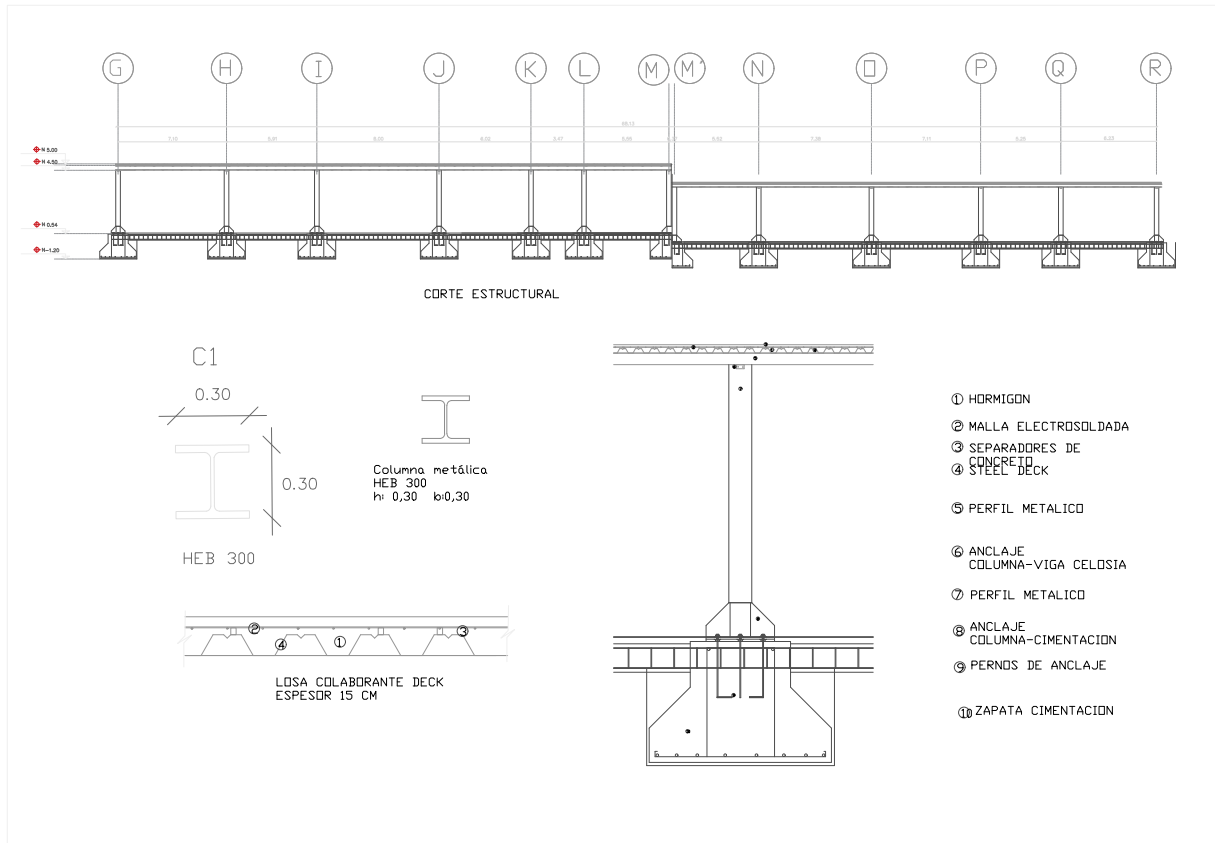


Fachada Lateral Derecha

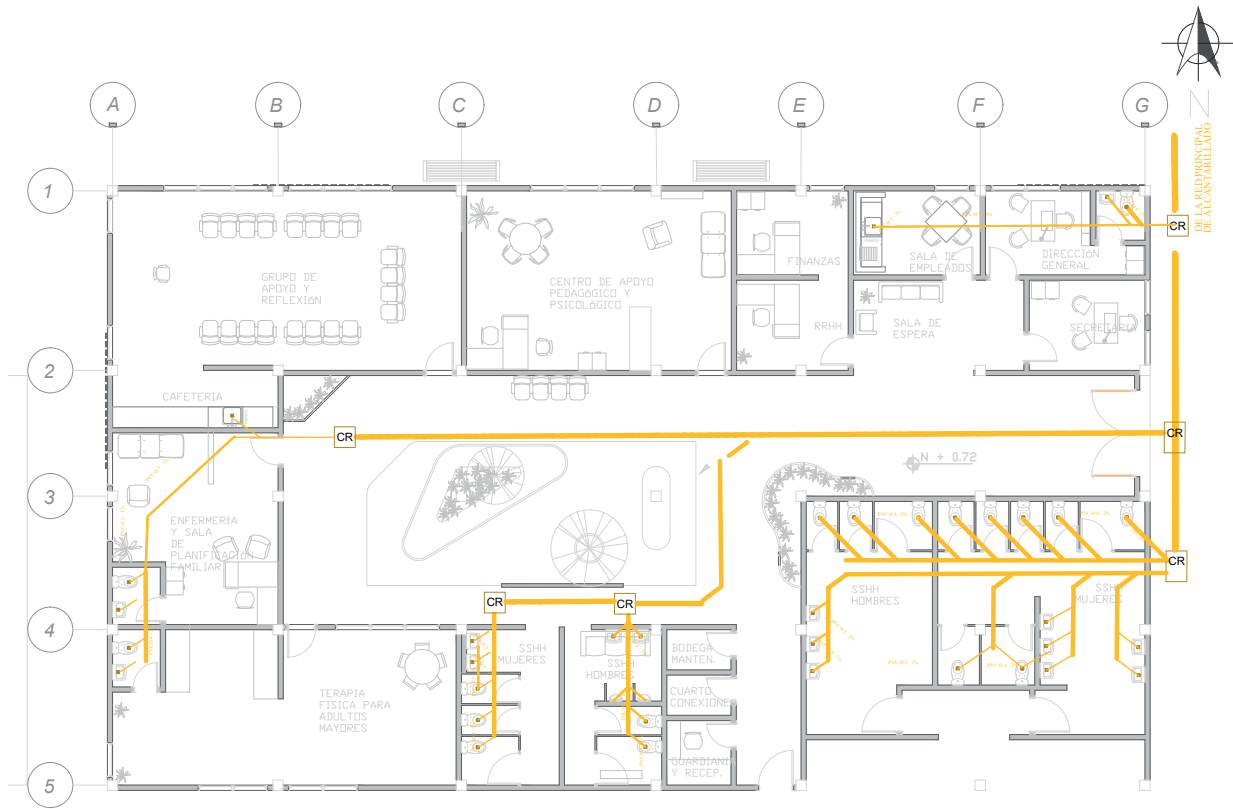
3.10. Cimentación



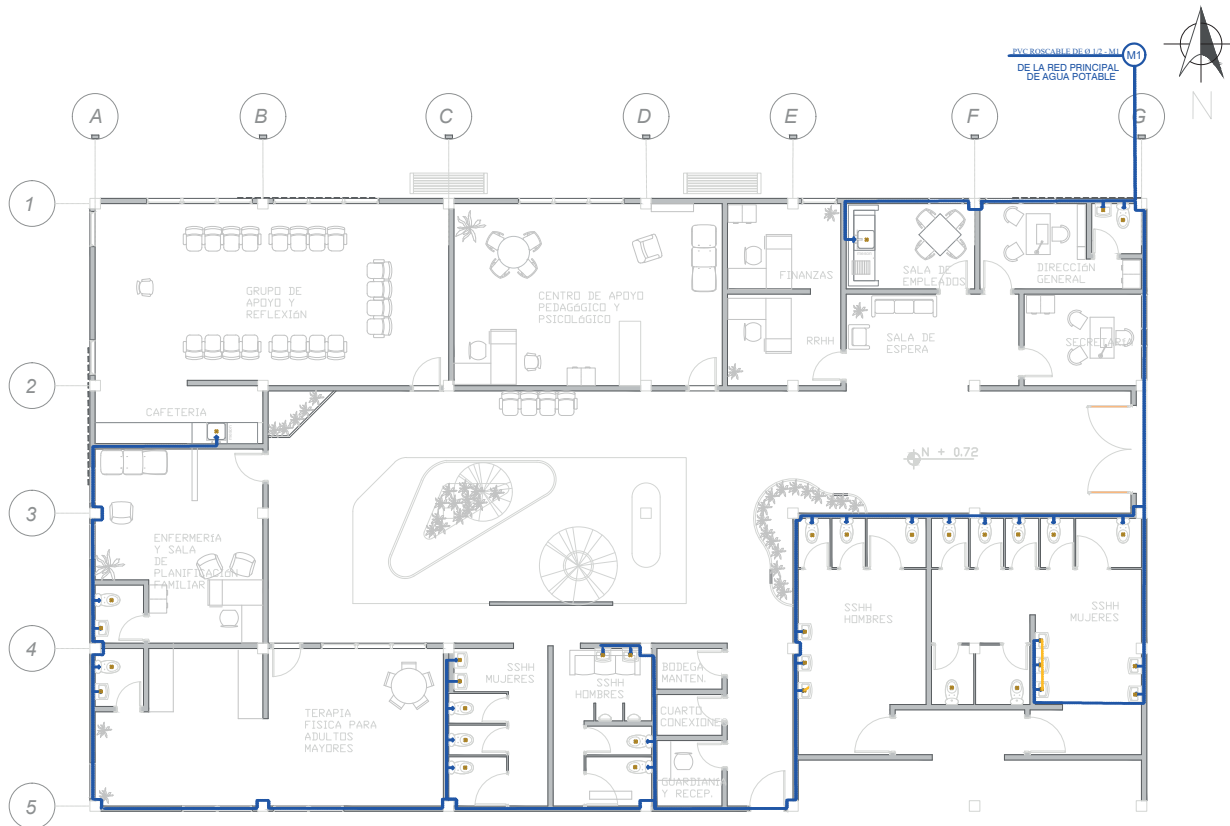
3.11. Corte Estructural



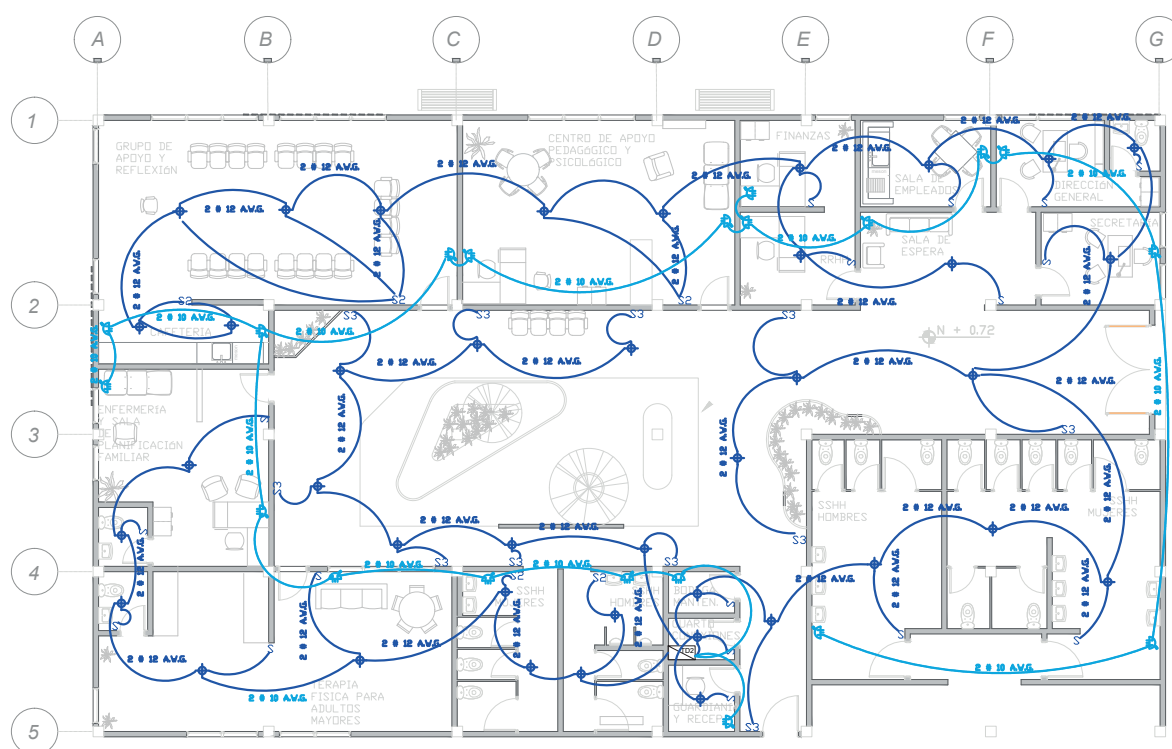
3.12. Planos de Instalaciones



Plano de Instalaciones Sanitarias



Plano de Instalaciones Hidrosanitarias



Plano de Instalaciones Electricas

3.13. Renders























3.13.1. Renders Interiores













4. Referentes Bibliográficos

- Creative Commons . (2018). Laboratorio para la ciudad. Obtenido de Laboratorio para la ciudad: <https://labcd.mx/glosario/degradacion-urbana/>
- Avender Vecino. (22 de Marzo de 2013). FoursSquare City Guide [fotografía]. Obtenido de FoursSquare City Guide: <https://es.foursquare.com/v/registro-civil-turubamba/4d55a6e1143ca093e5c9b1fc>
- Bedoya, D. (03 de Noviembre de 2019). El Comercio Peru [fotografía]. Obtenido de El Comercio Peru: <https://elcomercio.pe/lima/obras/torre-de-essalud-construida-hace-mas-de-40-anos-entraria-en-funcionamiento-en-el-2021-torre-bicentenario-noticia/?ref=ecr>
- Bejarano, M. A. (15 de Enero de 2016). INNOVA Research Journal. Obtenido de INNOVA Research Journal: <http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/7/8>
- Constitución de la República de Ecuador. (25 de Enero de 2021). defensa.gob.ec. Obtenido de defensa.gob.ec: https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Cosio, D. (2016). Slide Player. Obtenido de Slide Player: <https://slideplayer.es/slide/3606113/>
- CQ Construcciones. (2010). CQ construcciones [fotografía]. Obtenido de CQ Construcciones: http://www.cqconstrucciones.com/imagenes_misaplicaciones/rnd7636_WG4_1940_8764__RC05.JPG
- Ching, F. (2008). Arquitectura forma, espacio y orden. Obtenido de Arquitectura forma, espacio y orden: https://elateoriaarq.files.wordpress.com/2016/12/arquitectura-forma-espacio-y-orden-francis-d-k-ching_redacted.pdf
- Chong, M. (Diciembre de 2012). El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos. Obtenido de El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Dextre, C. (08 de Agosto de 2022). La República . Obtenido de La República : <https://larepublica.pe/datos-lr/respuestas/2022/08/04/torre-trecca-conoce-la-historia-del-edificio-de-essalud-que-lleva-50-anos-abandonado-evat/>
- EL QUITEÑO. (2017). COMO ES UN ANTIGUO REGISTRO CIVIL, ABANDONADO EN QUITO [video]. YouTube. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=SUARsiQdaAk>
- Factoria 5 . (01 de Diciembre de 2020). Factoria 5 training hub. Obtenido de Factoria 5 training hub: <https://www.factoria5hub.com/que-es-la-arquitectura-de-reciclaje/>
- Gonzalez, G. R. (11 de Noviembre de 2021). expeditiorepositorio. Obtenido de expeditiorepositorio: <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/24670/PROYECTO%20DE%20GRADO%20CENTRO%20COMUNITARIO%20BAR%C3%9A..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Google Maps. (Marzo de 2020). Google [fotografía]. Obtenido de Google: <https://www.google.com/maps/@-12.0787569,-77.036385,3a,90y,258.93h,100.51t/data=!3m7!1e1!3m5!1sSoKUcgBhoM7YjKf4dxW4e-g!2e0!5s20150301T000000!7i13312!8i6656>
- Grupo El Comercio. (28 de Enero de 2019). Ultimas No-

ticias Ec [fotografía]. Obtenido de Ultimas Noticias Ec : <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/vecinos-turubamba-parque-propuesta-inmobiliar.html>
Infobae. (30 de Diciembre de 2021). Infobae [fotografía]. Obtenido de Infobae: <https://www.infobae.com/america/peru/2021/12/30/essalud-anuncia-que-torre-trec-ca-abandonada-hace-50-anos-sera-concluida/>
López, G. E. (12 de Noviembre de 2020). FICA. Obtenido de FICA: <http://fica.ujed.mx/Reciclaje%20%20Arquitect%C3%B3nico.pdf>
Maiztegui , B. (10 de Enero de 2020). Archdaily. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.cl/cl/931534/lista-de-edificios-abandonados-en-latinoamerica>
Morales, O. H. (09 de Diciembre de 2016). NovaRua. Obtenido de NovaRua: <file:///C:/Users/DayanaT/Downloads/Dialnet-LosCentrosComunitariosUbicadosEnZonasMarginadasDeC-8043156.pdf>
Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (4 de Enero de 2018). metro de quito. Obtenido de metro de quito: https://metrodequito.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/SGSG-INFORME-CASAS-FISURAS-SOLANDA-VER1_compressed.pdf
Pérez, J. R. (04 de 09 de 2007). El blog de Teresa Banet. Obtenido de El blog de Teresa Banet: <https://tbanet.wordpress.com/2007/09/04/hitos-en-el-espacio-urbano/>
PLAN V. (28 de Octubre de 2013). Plan V hacemos periodismo [fotografía]. Obtenido de Plan V hacemos periodismo: <https://www.planv.com.ec/historias/urbano/el-hundimiento-del-registro-civil-turubamba>
Rocha Santafe, N. S. (2020). Repositorio Digital UCE. Obtenido de Repositorio Digital UCE: <http://www.dspeace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21378/1/T-UCE-0001-ARQ-264.pdf>
Rocha, N. S. (2020). Repositorio Digital UCE. Obtenido de Repositorio Digital UCE.
Sampieri, R. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo. Obtenido de Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo: ht-

tps://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58257558/Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1669784269&Signature=Y~8EpAU-7jDPBlyC8M2cYRkfjI3XLTbdU5xvw~zwCdF0UuIIIUycY6f-2TXXXu9WmiHZcDHO
Terrazas, L. H. (2020). Vacío Urbano y su Impacto en el Abandono y Deterioro de la Ciudad . En L. H. Terrazas, Vacío Urbano y su Impacto en el Abandono y Deterioro de la Ciudad (pág. 124). Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.



5. Anexos



Universidad
Indoamérica

Quito, 2023