



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO
ART DECO, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE AMBATO,
LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACIÓN.**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor:

Francis David Gutiérrez Mayorga

Tutor:

Arq. Yosmel Diaz Perez

AMBATO – ECUADOR

2020

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

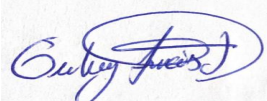
Yo, Francis David Gutiérrez Mayorga, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Caracterización tipológica del patrimonio construido Art Deco, en el centro de la ciudad de Ambato, lineamientos para su conservación”, como requisito para optar al grado de Arquitecto urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 14 días del mes de agosto del 2020, firmo conforme:

Autor: Francis David Gutiérrez Mayorga

Firma: 

Número de Cédula: 1803133956

Dirección: Tungurahua, cantón Quero, la matriz, 17 de abril y Montalvo.

Correo Electrónico: frank1995_@hotmail.com

Teléfono: 0983247939

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO ART DECO, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE AMBATO, LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACIÓN.” presentado por Francis David Gutiérrez Mayorga, para optar por el Título de Arquitecto urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 10 de enero del 2020

.....

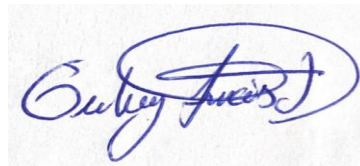
M.Sc. Arq. Yosmel Díaz Pérez

Tutor

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 14 de agosto del 2020



.....
Francis David Gutiérrez Mayorga
180313395-6

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO ART DECO, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE AMBATO, LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACIÓN.”, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 14 de agosto del 2020

.....

Arq. Darío Roberto Reyes Rosero, M.Sc
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

Arq. Darío Fernando Bustán Gaona, Mg.
VOCAL

.....

Ing. Wilson Patricio Peñaherrera Acurio, Mg.
VOCAL

DEDICATORIA

El esfuerzo de este trabajo va dedicado a las personas que alentaron y forjaron el camino para lograr esta gran meta, especialmente a mi madre y hermano que lo han dado todo.

AGRADECIMIENTO

A Dios y a todas las instituciones, amigos(as), colegas y familia que de una u otra forma ayudaron para alcanzar mis anhelos y deseos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
ÍNDICE DE TABLAS	xxiv
RESUMEN EJECUTIVO	xxv
ABSTRACT.....	xxvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Contextualización.....	3
1.1.1 Contextualización Macro.....	3
1.1.2 Contextualización Meso	4

1.1.3 Contextualización Micro.....	6
1.2 Problema científico.....	9
1.3 Preguntas de investigación	9
1.4 Justificación.....	10
1.5 Objetivos	11
1.5.1 Objetivo General.....	11
1.5.2 Objetivos Específicos	11
CAPÍTULO 2.....	12
MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 Categorías conceptuales	12
2.2 Fundamento conceptual.....	12
2.2.1 Variables Independientes	12
2.2.1.1 Conservación del patrimonio	12
2.2.1.1.1 Clasificación del patrimonio	13
2.2.1.1.1.1 Patrimonio cultural	15
2.2.1.1.1.1.1 Patrimonio cultural tangible o material.....	15
2.2.1.1.1.1.2 Patrimonio cultural intangible o inmaterial	16
2.2.1.2 Arquitectura patrimonial o Patrimonio edificado	17
2.2.1.2.1 Clasificación del patrimonio edificado.....	17

2.2.1.3 Art Deco.....	18
2.2.1.3.1 Rasgos y características del Art Deco en el mundo	18
2.2.1.3.2 Periodos Deco.....	19
2.2.1.3.2.1 El Zigzag.....	19
2.2.1.3.2.2 El Streamline.....	20
2.2.1.3.3 Variantes estilísticas del Art Deco	21
2.2.1.3.3.1 Eclecticismo.....	21
2.2.1.3.3.2 Geométrico.....	22
2.2.1.3.3.3 Streamline Moderne.....	23
2.2.1.3.3.4 Tardío.....	23
2.2.1.3.4 Máximos expositores del Art Deco.....	24
2.2.1.3.5 Manifestaciones del Art Deco	25
2.2.1.3.5.1 En Francia.....	25
2.2.1.3.5.2 En el resto de Europa.....	26
2.2.1.3.5.3 En Estados Unidos	27
2.2.1.3.5.4 En América Latina	28
2.2.1.3.6 Conservación y Preservación	29
2.2.2 Variables Dependientes	31
2.2.2.1 Caracterización Tipológica	31

2.2.2.2 Nivel de conservación	32
2.2.2.2.1 Grado de deterioro	33
2.2.2.2.2 Transformaciones	33
2.2.2.2.2.1 Reversibles	34
2.2.2.2.2.2 Irreversibles	34
2.2.2.3 Lineamientos de Conservación	34
2.2.2.3.1 Conservación preventiva	35
2.2.2.3.2 Monitoreo y mantenimiento	35
2.2.3 Fundamento teórico	35
2.2.4 Fundamento Legal	36
2.3 Estado del Arte	37
2.4 Metodología de la investigación.....	42
2.4.1 Línea y Sub-línea de investigación.....	42
2.4.2 Diseño Metodológico.....	43
2.4.2.1 Enfoque de la investigación	43
2.4.2.2 Nivel de investigación.....	44
2.4.2.2.1 Investigación exploratoria	44
2.4.2.2.2 Investigación descriptiva	45
2.4.2.3 Tipo de investigación	45

2.4.2.3.1 Investigación de campo	46
2.4.2.3.2 Investigación bibliográfica documental	46
2.4.2.4 Población y muestra	47
2.4.2.4.1 Población	47
2.4.2.4.2 Muestra	47
2.4.2.5 Técnicas de recolección de datos	48
2.4.2.6 Técnicas para el procesamiento de la información	52
2.5 Conclusiones capitulares.	53
CAPÍTULO 3	54
APLICACIÓN METODOLÓGICA	54
3.1 Delimitación espacial, temporal o social.....	54
3.1.1 Espacial.....	54
3.1.1.1 Ciudad de Ambato.....	54
3.1.1.1.1 Sector plataforma 1.....	55
3.1.1.1.2 Polígono de estudio.	56
3.1.2 Temporal.....	58
3.1.2.1 Campo	58
3.1.2.2 Área	58
3.2 Análisis	58

3.2.1. Contexto Físico	58
3.2.2 Contexto social	63
3.3 Aplicación de Metodología.	65
3.3.1 Localización de edificaciones con influencia Art Deco	69
3.3.2 Clasificación de las edificaciones según su variante estilística Art Deco	76
3.3.3 Uso de suelo de las edificaciones Art Deco.....	85
3.3.4 Años aproximados de construcción de las edificaciones Art Deco	91
3.3.5 Altura de edificaciones Art Deco.....	95
3.3.6 Estado de conservación de las edificaciones Art Deco.....	100
3.3.7 Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco.....	106
3.3.8 Matriz de ponderación de las 30 edificaciones	115
3.3.9 Exponentes relevantes Art Deco en Ambato	118
3.3.10 Formas de plantas	138
3.3.11 Emplazamiento relativo a la manzana y parcela.....	139
3.3.12 Alineación en fachada.....	140
3.3.13 Cubierta.....	141
3.3.14 Patrón de plantas	143
3.3.15 Ubicación de espacios.....	145
3.4 Conclusiones capitulares	149

CAPÍTULO 4	152
LA PROPUESTA	152
4.1 Caracterización del Art Deco en el centro histórico de la ciudad de Ambato	152
4.1.1 La arquitectura Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato.....	152
4.1.2 Caracterización planimétrica	153
4.1.3 Caracterización técnico- constructivo.....	154
4.1.4 Caracterización formal y ornamentación.....	157
4.2 Lineamientos para la conservación del patrimonio construido Art Deco en la ciudad de Ambato.....	162
4.3 Conclusiones capitulares	167
CONCLUSIONES	168
RECOMENDACIONES	170
BIBLIOGRAFÍA	171
ANEXOS	178
Anexo 1. Fundamentación legal	178
Anexo 2. Ficha de observación.....	183
Anexo 3. Ficha de inventario del INPC	185
Anexo 4. Edificaciones con influencia Art Deco en la ciudad de Ambato.....	189
Anexo 5. Fichas de observación	210

Anexo 6. Fichas de inventario	269
Anexo 7. Documentos emitidos para información del GAD municipalidad de Ambato.....	338

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Art Deco en Francia- Casa Rue Franklin	4
Gráfico 2. Art Deco en Miami- the Marlin Hotel	5
Gráfico 3. Art Deco en Mexico- Edificio El Moro	6
Gráfico 4. Art Deco en Quito	7
Gráfico 5. Art Deco en Ambato	8
Gráfico 6. Red de categorías conceptuales.....	12
Gráfico 7. Clasificación del Patrimonio	14
Gráfico 8. Art Deco Zigzag.....	20
Gráfico 9. Art Deco Streamline.....	21
Gráfico 10. Art Deco Ecléctico, Edificio Bacardí, La Habana, Cuba.....	22
Gráfico 11. Art Deco Geométrico, Chrysler Building y Empire State Building .	22
Gráfico 12. Art Deco Streamline Moderne, Marlin hotel, Miami	23
Gráfico 13. Art Deco tardío, cine opera, México.....	24
Gráfico 14. Calle Frederic Le Play No. 11.....	24
Gráfico 15. Art Deco en Francis, basílica del sagrado corazón.	25
Gráfico 16. Art Deco en España, rectorado de la universidad de Valencia.	26
Gráfico 17. Art Deco en Estados Unidos-Kansas, edificio 909 Walnut.	27
Gráfico 18. Art Deco en Argentina, edificio la equitativa del plata.....	28

Gráfico 19. La cadena lógica en la intervención del Patrimonio	31
Gráfico 20. Ubicación	54
Gráfico 21. Plataformas Urbanas Ambato	55
Gráfico 22. Plano urbano de Ambato.....	56
Gráfico 23. Plano de las zonas de protección patrimonial	57
Gráfico 24. Polígono de estudio.....	57
Gráfico 25. Mancha urbana de Ambato	58
Gráfico 26. Topografía de Ambato	60
Gráfico 27. Relieve Topográfico de Ambato	60
Gráfico 28. Clima de Ambato	61
Gráfico 29. Ruinas del terremoto, iglesia de Santa Rosa.....	62
Gráfico 30. Ambato actual.....	63
Gráfico 31. Principales Actividades Económicas	64
Gráfico 32. Mapa Ambato.....	65
Gráfico 33. Polígono de estudio.....	66
Gráfico 34. Zonas de estudio	68
Gráfico 35. Edificaciones zona A	71
Gráfico 36. Edificaciones zona B.....	72
Gráfico 37. Edificaciones zona C.....	73

Gráfico 38. Localización total de edificaciones con influencia Art Deco en el polígono de estudio.	75
Gráfico 39. Variantes Art Deco zona A	80
Gráfico 40. Variantes Art Deco zona B	81
Gráfico 41. Variantes Art Deco zona C	82
Gráfico 42. Tipo de variantes Art Deco	83
Gráfico 43. Ubicación de edificaciones según su variante estilística Art Deco en el polígono de estudio	84
Gráfico 44. Uso de suelo zona A.....	86
Gráfico 45. Uso de suelo zona B.....	87
Gráfico 46. Uso de suelo zona C.....	88
Gráfico 47. Uso de suelo	89
Gráfico 48. Uso de suelo de las edificaciones Art Deco en el polígono de estudio	90
Gráfico 49. Año aproximado de construcción zona A	91
Gráfico 50. Año aproximado de construcción zona B	92
Gráfico 51. Año aproximado de construcción zona C	93
Gráfico 52. Año aproximado de construcción de edificaciones Art Deco.....	94
Gráfico 53. Altura de edificaciones zona A	96
Gráfico 54. Altura de edificaciones zona B	97
Gráfico 55. Altura de edificaciones zona B	98

Gráfico 56. Altura de las edificaciones Art Deco	99
Gráfico 57. Estado de conservación zona A	100
Gráfico 58. Estado de conservación zona B.....	101
Gráfico 59. Estado de conservación zona C.....	102
Gráfico 60. Estado de conservación de las edificaciones.....	103
Gráfico 61. Estado de conservación de las edificaciones Art Deco.....	104
Gráfico 62. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona A....	106
Gráfico 63. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona B....	110
Gráfico 64. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona C....	112
Gráfico 65. Ubicación de edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco en el polígono de estudio.....	114
Gráfico 66. Exponentes relevantes Art Deco en Ambato zona A.....	118
Gráfico 67. Edificación A30A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	119
Gráfico 68. Edificación A66B con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	120
Gráfico 69. Edificación A58A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	121
Gráfico 70. Edificación A46A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	122
Gráfico 71. Edificación A62B con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	123

Gráfico 72. Edificación A36B con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	124
Gráfico 73. Edificación A43A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	125
Gráfico 74. Teatro Lalama A65A y sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	126
Gráfico 75. Edificación A1A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	127
Gráfico 76. Edificación A26A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	128
Gráfico 77. Edificación A52B con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	129
Gráfico 78. Edificación A46C con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	130
Gráfico 79. Edificación A43D con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	131
Gráfico 80. Edificación A52C con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	132
Gráfico 81. Edificación A62A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	133
Gráfico 82. Edificación A67A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	134
Gráfico 83. Exponentes relevantes Art Deco en Ambato zona B	135

Gráfico 84. Edificación B104A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato.....	136
Gráfico 85. Ubicación de exponentes relevantes Art Deco Ambato en el polígono de estudio	137
Gráfico 86. Esquema plantas regulares	138
Gráfico 87. Esquema plantas irregulares.....	138
Gráfico 88. Clasificación de edificaciones por la forma de planta regulares e irregulares.....	139
Gráfico 89. Esquema relativo a la manzana.....	139
Gráfico 90. Esquema relativo a la parcela.....	139
Gráfico 91. Clasificación de edificaciones relativo a la manzana y parcela.	140
Gráfico 92. Esquema de códigos de alineación de fachada.	141
Gráfico 93. Códigos de alineación de fachada según variante estilística.....	141
Gráfico 94. Tipología de cubierta.	142
Gráfico 95. Material de cubierta.	142
Gráfico 96. Material de cubierta.	143
Gráfico 97. Esquema de Patrones de segmentación de paredes.....	144
Gráfico 98. Patrón de plantas	144
Gráfico 99. Esquemas ubicación de accesos.....	145
Gráfico 100. Ubicación de accesos	146
Gráfico 101. Esquemas ubicación de accesos.....	146

Gráfico 102. Ubicación de escaleras	147
Gráfico 103. Esquemas ubicación de patio.	147
Gráfico 104. Ubicación de patio	148
Gráfico 105. Esquemas ubicación de crujiás.	148
Gráfico 106. Ubicación de las crujiás	149
Gráfico 107. Esquema de planta en forma de C.....	154
Gráfico 108. Detalle de matrialidad	155
Gráfico 109. Inmueble Art Deco Tardío	156
Gráfico 110. Inmueble Art Deco Ambato	156
Gráfico 111. Inmueble Art Deco Geométrico.....	157
Gráfico 112. Inmueble Art Deco Streamline M.....	157
Gráfico 113. Inmueble Art Deco Eclético.....	157
Gráfico 114. Inmueble Art Deco Geométrico	157
Gráfico 115. Pretil Art Deco	158
Gráfico 116. Edificación con pilastras Art Deco	158
Gráfico 117. Ménsula Art Deco	159
Gráfico 118. Aleros Art Deco	159
Gráfico 119. Balcones Art Deco	159
Gráfico 120. Guarda polvos escalonados.....	160
Gráfico 121. Ornamentos empleados en fachada.....	160

Gráfico 122. Platabandas.....	160
Gráfico 123. Herrería en puertas y ventanas	161
Gráfico 124. Basamentos	161
Gráfico 125. Tipo de pisos	161

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuidados del Patrimonio Edificado	30
Tabla 2. Ficha bibliográfica	50
Tabla 3. Densidad y Población del cantón Ambato	59
Tabla 4. Esquemas de los elementos figurativos y formales del Art Deco.....	70
Tabla 5. Total de edificaciones Art Deco.....	74
Tabla 6. Análisis comparativo Características del Art Deco	79
Tabla 7. Tipo de variantes Art Deco	83
Tabla 8. Tipos de uso de suelo	85
Tabla 9. Uso de suelo	89
Tabla 10. Año aproximado de construcción de edificaciones Art Deco.....	94
Tabla 11. Tipos de altura de edificaciones Art Deco	95
Tabla 12. Altura de las edificaciones Art Deco	99
Tabla 13. Estado de conservación de las edificaciones.....	103
Tabla 14. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona A.....	109
Tabla 15. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona B.....	111
Tabla 16. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona C.....	113
Tabla 17. Matriz de ponderación de edificaciones con mayor influencia estilística	117
Tabla 18. Lineamientos, objetivos, estrategias y acciones.....	166

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES APLICADAS

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA: “CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA DEL PATRIMONIO
CONSTRUIDO ART DECO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE
AMBATO, LINEAMIENTOS PARA SU CONSERVACIÓN”**

AUTOR: Francis David Gutiérrez Mayorga

TUTOR: Arq. MSc. Yosmel Diaz Pérez

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación se basa en el estudio del patrimonio construido Art Deco del centro de la ciudad de Ambato, patrimonio que en el presente permanece oculto a los ojos de los habitantes y los ciudadanos. Es así como surge la urgencia de volver la mirada hacia edificaciones Art Deco, no como una pieza de museo, sino como un conjunto de edificaciones de alto valor histórico, arquitectónico y cultural, que singularizan y enaltecen la arquitectura de la ciudad. Se desarrolla la caracterización de sus elementos tipológicos, refiriéndose a su expresión formal, espacial y tecnológico. Se evalúa sus elementos tipológicos y se genera lineamientos para su conservación integral. Este trabajo se desarrolla utilizando diferentes instrumentos científicos de medición de datos como las fichas de observación y fichas de inventario, que orientaran a identificar las cualidades y posterior a ello tabularlas, con la modalidad de investigación de campo que permitió la recolección de datos y la síntesis conjuntamente con la bibliografía y experimental para poder realizar la investigación, obteniendo resultados a fin con el tema planteado.

DESCRIPTORES: Ambato, Art Deco, Caracterización Tipológica, Conservación, Patrimonio.

TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA
FACULTY OF ARCHITECTURE AND APPLIED ARTS
DEGREE IN ARCHITECTURE

THEME: "THE CHARACTERIZATION OF TYPOLOGY ON THE ART DECO HERITAGE BUILDINGS IN THE AMBATO CITY CENTER. GUIDELINES FOR ITS CONSERVATION"

AUTHOR: Francis David Gutiérrez Mayorga

TUTOR: Arq. MSc. Yosmel Diaz Pérez.

ABSTRACT

This investigation focuses on the Art Deco heritage buildings in the Ambato city center, which currently remains hidden from the view of the city's residents and citizens. It's crucial to note that because of this we must find a way to view Art Deco's as a conjunction of buildings highly valued from a historical, architectural, and cultural point of view, rather than an ordinary museumlike artifact. This must be done effectively in order to fully acknowledge and admire the city's architectural structure. It develops a characterization of typological elements which point out its formal, spacial, and technological expression. These typological elements are evaluated and new guidelines are generated for integrated conservation. This project progresses by using different scientific instruments of measurement of data from observational and inventorial records. The soul purpose of this, is to identify their qualities before tabulating them with the modality of investigating the field, where the recollection of data was synthesized together with the bibliographical and experimental in order to properly perform an investigation, obtaining results with the implemented topic.

KEYWORDS: Ambato, Art Deco, Typological Characterization, Conservation, Heritage.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Ambato incorporó su fisonomía urbana una serie de vanguardias estilísticas que han dejado legados de grandes edificaciones del pasado, es así como dentro de varios estilos arquitectónicos encontramos uno más geométrico que se implementó en nuestra arquitectura del siglo XX, como un estilo renovador y moderno que se le denominó Art Deco, donde a partir de esto encontramos en diversas zonas de la ciudad obras arquitectónicas con este estilo, de gran calidad y con valores propios de su patrimonio.

Por ello, se ha elaborado este proyecto de tesis para estudiar el estilo Art Deco en Ambato, revalorizando la arquitectura que se dio con esta influencia estilística y así dejar un registro gráfico y escrito de las obras arquitectónicas que son parte de nuestra variada arquitectura, con la finalidad de caracterizar tipológicamente los exponentes del patrimonio construido Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato.

La conservación del patrimonio cultural debe ser una parte integral de los procesos de planificación y gestión de una comunidad, y puede contribuir al desarrollo sostenible, cualitativo, económico y social de esta comunidad. Es responsabilidad de las comunidades establecer los métodos y estructuras apropiados para asegurar la participación verdadera de individuos e instituciones en el proceso de decisión.

El trabajo abordará todas aquellas características, códigos, elementos decorativos del movimiento Art Deco en la ciudad de Ambato y se trazarán lineamientos, actividades, metas y objetivos generales que permitan llevar a cabo las acciones de conservación que valore este repertorio. Es necesaria la aplicación de categorías de intervención adecuadas en cada edificación en correspondencia con los métodos filosóficos y científicos generales. Orienta el trabajo de los proyectistas y demás factores vinculados a dicha actividad y facilitará la toma de datos en forma coherente y precisa.

En el capítulo I se analizarán los enfoques sociales, económicos, físico y arquitectónico de manera más profunda, para que por medio de los objetivos generales y específicos se orienten a las soluciones pertinentes a los fines propuestos.

En el capítulo II ampliamente los múltiples aspectos del marco teórico que enmarcan el objeto de estudio, donde las ideas preconcebidas de diversos autores se analizarán, con el fin de determinar la metodología empleada y los resultados primordiales encontrados en dichas investigaciones.

En el capítulo III se explica la metodología de la investigación, es aquí donde se puede encontrar la información detallada del lugar de estudio como aspectos físicos, sociales, culturales y a su vez resultados de fichas y encuestas que permitirán realizar una adecuada caracterización tipológica del estilo Art Deco.

En el capítulo IV se presenta la propuesta de caracterización y se generará lineamientos para conservar el patrimonio edificado en la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

1.1 Contextualización

1.1.1 Contextualización Macro

El estilo Art Deco se dio a conocer en el mundo a través de una exposición de arte y decoración en Francia en el año de 1925, marcando el diseño de forma integral durante el siglo XX. Cronológicamente el Art Deco se puede situar aproximadamente en el mundo entre 1925 a 1950, periodo en el que se levantan diversas construcciones con este estilo de tipo civil, religioso y habitacional; con formas geométricas simples, compuestas con elementos rectilíneos y curvos de forma continua, que permiten dinamismo óptico en su ornamentación fachadista. Siendo un estilo tan sobrio y dinámico donde sustituyó sistemas constructivos pasados, por técnicas más resistentes que combinan materiales de hormigón armado para mejorar la durabilidad y resistencia de sus obras, sin olvidar la expresión formal de las edificaciones; es por esta y otras razones que el Art Deco tiene un gran valor artístico, histórico, cultural (Samayoa, 2006).

El Art Deco en países europeos, se constituye en tema amplio de analizar, puesto que comprende muchas naciones con diferencias culturales, geográficas, idiomáticas que van implícitas por la época de que se trata, requiere el tema de un estudio completo y profundo, por lo que no es suficiente con hacer una leve referencia que permita ubicarlo sino que es necesario tomar en cuenta que en dichos países, aparte de las diferencias mencionadas, existieron movimientos artísticos independientes, que vuelven confuso el panorama. Sin embargo, el Art Deco de alguna manera presenta características similares para todos ellos, como común denominador, que quedan bien definidas tal como lo sugiere Maenz (1979), y aunque sólo se refiere a Cataluña, la descripción quizá podría hacerse extensiva no nada más a Europa, sino a todos los países a donde llegó el movimiento; es así que se refiere a características en fachadas tales como: simetría y distribución regular de los vacíos, muros de cerramientos movidos, destacada horizontalidad en

sus vanos de ventanas y en sus puertas presenta bandas paralelas, siendo que se utilizó estilos históricos (capiteles, columnas, volutas) principalmente de forma plana y esquemática.



Gráfico 1. Art Deco en Francia- Casa Rue Franklin
Fuente: Perret, Auguste. (1925)

1.1.2 Contextualización Meso

El Art Deco utilizó como vehículo difusor los medios de comunicación masiva hasta llegar al continente americano entre los años 20 a los 40. Fue tan acogido el estilo en toda América, que el Art Deco predominó como una moda hasta 1950 y dejó un legado de grandes construcciones en todo nuestro continente, que han sido inspiración y moda para las culturas americanas impulsando a familias pluriétnicas a repetir condiciones y características de las edificaciones y conductas de las civilizaciones europeas por varios decenios. Estas condiciones marcaron determinadas épocas y variados estilos que se reflejan en la fisonomía de muchas ciudades siendo así que existió profundos cambios económicos, sociales y culturales que caracterizan las tres primeras décadas del siglo XX en América

Latina, la agitación de la burguesía urbana y la vida política del proletariado y la crisis de los oligarcas agropecuarios, dudas sobre los modelos académicos y culturales, y la búsqueda de actualizar sus expresiones tradicionales en expresiones artísticas. (Segre, 1934).



Gráfico 2. Art Deco en Miami- the Marlin Hotel
Fuente: Courtesy CC/Flickr/Jasperado

El Art Deco en México tiene espléndidos ejemplos de gran sobriedad y belleza, e incluso se le considera uno de los mejores logrados a nivel mundial. Se tiene evidencias de que este estilo llegó al país durante la tercera década del siglo XX, donde ya “se conocía la arquitectura de transición que se realizaba en Europa y Estados Unidos, así como la de vanguardia y no solamente a través de revistas extranjeras..., sino después por las mismas publicaciones del país” (Katzman, 1964, pág. 99).

Sobre esta cita, es importante aclarar que la denominación “arquitectura de transición”, hace más referencia a “cambio”, ya sea estilístico o temporal, que, a nombre de un estilo preciso, aunque éste sea ecléctico. Quizá se debió a que ha sido hasta ahora que ha podido contemplarse globalmente, precisamente con sus nuevos “revivals”, lo que lo vuelve más claro, o bien, que ha podido ser contemplado desde lejos, hacia el pasado, y no inmerso en él, como sucedía hasta antes de 1966, fecha en que fue bautizado con su actual denominación, teniendo por diversos lugares de

México buenas obras Art Deco que son precisamente edificios públicos como : El Banco de México, El Palacio de Bellas Artes, El Monumento a la Revolución y la Plaza de la República, El Parque México y el Frontón México, entre otros.



Gráfico 3. Art Deco en Mexico- Edificio El Moro
Fuente: Castillo, F. (2010)

Las edificaciones toman nuevos horizontes, con nuevos materiales y nueva estética. Por la influencia de los rascacielos neoyorquinos y la ayuda del hormigón armado, se construyen ya edificaciones de tres, cuatro o más pisos, lo que lleva a la formación de la base de nuestro siglo XX.

1.1.3 Contextualización Micro

En la ciudad de Quito el Art Deco fue una de las corrientes más exitosas tal vez solo por detrás del historicismo y la arquitectura internacional. El Art Deco en un estilo que nació en París y fue muy popular para las construcciones de los quiteños a mitad del siglo XX, es por ello que se puede apreciar este estilo en diversas edificaciones en casi toda la ciudad, llegando más como una corriente arquitectónica que de artes visuales y estéticas, donde tuvo características de las

líneas rectas y formas geométricas que daban realce a sus fachadas usando como patrón decorativo los elementos especialmente de hierro.

El Art Deco en Quito tuvo gran acogida en el siglo XX, donde fue el paso de las corrientes historicistas y el poco practicado art Noveau, hacia la modernidad y el racionalismo de los años siguientes del boom petrolero de los 1970, donde los primeros ejemplos se levantaron en la década de 1940, teniendo su mayor etapa de producción de edificaciones y obras entre 1950 y 1960, cuando empezó a ser suplantada por la arquitectura internacional (López, 2016).



Gráfico 4. Art Deco en Quito
Fuente: Reyes, S. (2016)

Analizando los acontecimientos históricos no únicamente en Quito hubo influencia del Art Deco, sino también la ciudad de Ambato presenta una gran aglomeración de construcción con este estilo, tomando en cuenta que en el año de 1949 sufrió un terremoto que redujo a escombros la ciudad en un 75%, destruyéndose casi por completo y perdiendo edificaciones de gran valor patrimonial (Orellana, 2013).

Años posteriores con la reconstrucción de la ciudad, varias edificaciones fueron construidas con diversos estilos y movimientos, las mismas que no ha sido reconocidas en su importancia y valor. Existiendo un gran desconocimiento frente a la arquitectura de este periodo lo que ha llevado a no valorarla y menos aún a

considerarlo como patrimonio de la ciudad; esa carencia del reconocimiento de los elementos tipológicos y sus valores, no permite que exista una estrategia para la correcta conservación y divulgación de las edificaciones pertenecientes a este estilo en la ciudad y por tanto desde el punto de vista político-administrativo se carece de normas, regulaciones y lineamientos para su conservación.

En un análisis preliminar, que denota a simple inspección visual características propias del Art Deco en edificaciones céntricas de la ciudad de Ambato, se hace visible que se está frente a un patrimonio arquitectónico e histórico con gran valor, patrimonio que en el presente permanece poco reconocido en los habitantes. Así surge la urgencia de volver la mirada hacia edificaciones Art Deco, no como una pieza de museo, sino incorporándola indudablemente al desarrollo arquitectónico de la ciudad y a sus elementos de valor a estudiar y divulgar.



Gráfico 5. Art Deco en Ambato
Fuente: Gutiérrez, F. (2020)

Por otro lado en la ciudad no existen estudios acerca del estilo Art Deco y sus manifestaciones arquitectónicas y de diseño, existiendo varios inmuebles que presentan rasgos y elementos propio del estilo y no son identificados, por la falta de estudios y la ausencia de una adecuada caracterización del Art Deco.

Existen edificaciones emblemáticas en el centro de la ciudad de Ambato, como la catedral, que en todas las publicaciones y artículos aparecen con una denominación diferente en tanto a su estilo, sin embargo, se ha observado que a rasgos generales posee varios elementos que aluden a su filiación estilística con el Art Deco y no con otros movimiento o estilo arquitectónico anterior a su aparición tardía en Ecuador.

De la misma forma la falta de conocimientos acerca de los valores y características arquitectónicas del Art Deco, no favorece que la ciudad de Ambato y el patrimonio de este estilo sea reconocido por instituciones internacionales que se dedican al estudio, protección y salvaguarda de este tipo de patrimonio; entre las que se destacan Sociedades Deco de Europa y los Estados Unidos de América. Estas sociedades y organizaciones no gubernamentales, vinculadas en el mundo con el estilo Art Deco; promueven circuitos y eventos para divulgar, promover exposiciones y realizar visitas técnicas internacionales a diferentes países y regiones. Por estas razones es significativo que Ambato y el mundo puedan tener claro, cuáles son los principales exponentes de este estilo en la ciudad, sus elementos tipológicos, valor e influencias.

1.2 Problema científico

¿Cómo lograr una adecuada caracterización tipológica del patrimonio construido Art Deco en el centro histórico de la ciudad de Ambato, para establecer lineamientos en su conservación y una correcta interpretación de sus valores?

1.3 Preguntas de investigación

¿Cómo identificar las edificaciones que poseen una influencia del estilo Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato?

¿Con qué variantes de diseño se relacionan más las edificaciones Art Deco en Ambato: con el geométrico o el Streamline Moderne?

¿Qué elementos tipológicos caracterizan la arquitectura Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato?

¿Cuáles serán los lineamientos generales para la conservación de las edificaciones del Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato?

1.4 Justificación

Considerando que en la ciudad de Ambato existe una potencialidad de construcciones de estilo Art Deco, es de interés realizar una caracterización tipológica, donde se le pueda dar un valor arquitectónico adecuado y lograr que no sean intervenidas y sometidas a malos cambios por diferentes causas ya que incluso algunas han desaparecido olvidando el símbolo del pasado y del presente de la ciudad.

La **novedad científica** de este trabajo radica en que la investigación abordará elementos y características principales del estilo Art Deco en la ciudad, aportando a la caracterización del patrimonio edificado.

Este tema tiene gran **importancia** ya que tiene implicación directa en la protección del patrimonio y los bienes construidos de la sociedad, el trabajo conjunto en la conservación de edificaciones de este estilo, constituye una vía de identificación, comunicación y conocimientos mutuos donde se beneficiarán completamente a quienes viven en los mismos, al generar los lineamientos que permitan para rehabilitar y conservar de forma adecuada el patrimonio edificado, se eleva el nivel de vida en estas zonas y por lo tanto el beneficio colectivo es esencialmente superior.

Se evidencia en una proyección filosófica desde el punto de vista científico sobre el objeto de investigación que pretende ser totalmente **factible** y aplicable, pues los análisis y las valoraciones que se efectuaran están encaminados a la caracterización tipológica con lineamientos generales para la conservación del Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. De la misma forma es un documento de trabajo para instituciones encargadas de la conservación del centro histórico como para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y a su vez para las empresas de diseños del territorio.

Los resultados obtenidos serán generalizables y aplicables a otras zonas de interés patrimonial dentro y fuera de la provincia con gran actualidad, pues cada vez se necesita más conservar el patrimonio cultural, para mantener un ambiente adecuado y socialmente útil.

La **utilidad** radica en que se podrá disponer de una información actualizada, técnica e ilustrativa de una caracterización tipológica de los exponentes del patrimonio construido del estilo Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato.

El resultado de la investigación generará un **impacto** positivo dado que pueda enriquecer el proceso enseñanza – aprendizaje para estudiantes de la carrera de Arquitectura, que le será útil para proyectar e intervenir en Centros Históricos o patrimonio edificado.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Generar una caracterización tipológica de los exponentes del patrimonio construido Art Deco, en el centro de la ciudad de Ambato, para establecer lineamientos en su conservación.

1.5.2 Objetivos Específicos

Identificar los exponentes del Art Deco en la zona centro de la ciudad de Ambato.

Interpretar los elementos tipológicos en los inmuebles fichados en el centro de la ciudad de Ambato.

Valorar las variantes a las que pertenecen las edificaciones inventariadas en relación a sus influencias estilísticas Art Deco.

Proponer lineamientos generales para la conservación del patrimonio construido Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 Categorías conceptuales

Para el desarrollo del presente trabajo se ha realizado un estudio elemental de las variables tratadas, tanto la independiente como de la dependiente, desglosando así estas variables en una supra ordinación e infra ordinación, para poder dar fundamento al marco conceptual y teórico.

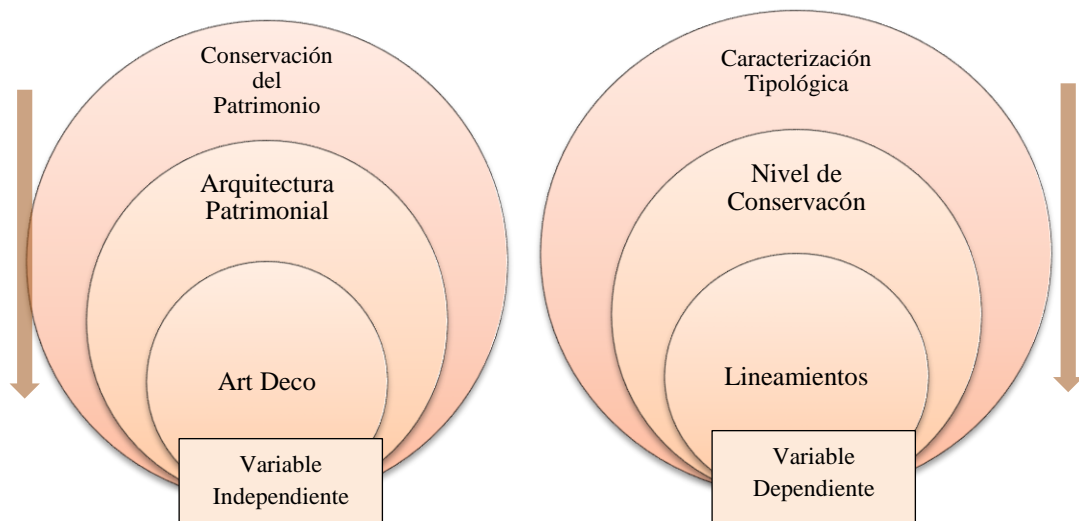


Gráfico 6. Red de categorías conceptuales
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

2.2 Fundamento conceptual

2.2.1 Variables Independientes

2.2.1.1 Conservación del patrimonio

Se puede afirmar que el patrimonio representa valor simbólico a la identidad de un pueblo, generando también el desarrollo económico y social, puesto que estos elementos están ligados, donde el patrimonio abarca tanto cosas materiales como cuestiones intangibles; si se habla de bienes, hay que identificar cuales se

consideran patrimonio, y en cuanto a la herencia, pueden incluir reservas naturales, tradiciones, la cultura de un pueblo o simplemente un estilo de vida.

De la misma forma se asevera que el patrimonio viene del pasado, que representa valor en el presente y que merece que sea transferido a las futuras generaciones (Delpiano, 2018).

Finalmente, el patrimonio puede definirse como todo aquello que aporte identidad y que trate de conservar la cultura y el legado de un pueblo que se asegura que viene del pasado, con un valor en el presente y que es necesario ser divulgado a las futuras generaciones a través de diversas manifestaciones tangibles e intangibles siendo que la conservación del patrimonio es la noción más general del patrimonio.

2.2.1.1.1 Clasificación del patrimonio

“El Patrimonio se subclasifica, en diversos patrimonios con la finalidad de agrupar los distintos tipos de bienes y facilitar su estudio y tratamiento” (DeCarli, 2017).

En el siguiente gráfico se observa con claridad cómo se clasifica el patrimonio:

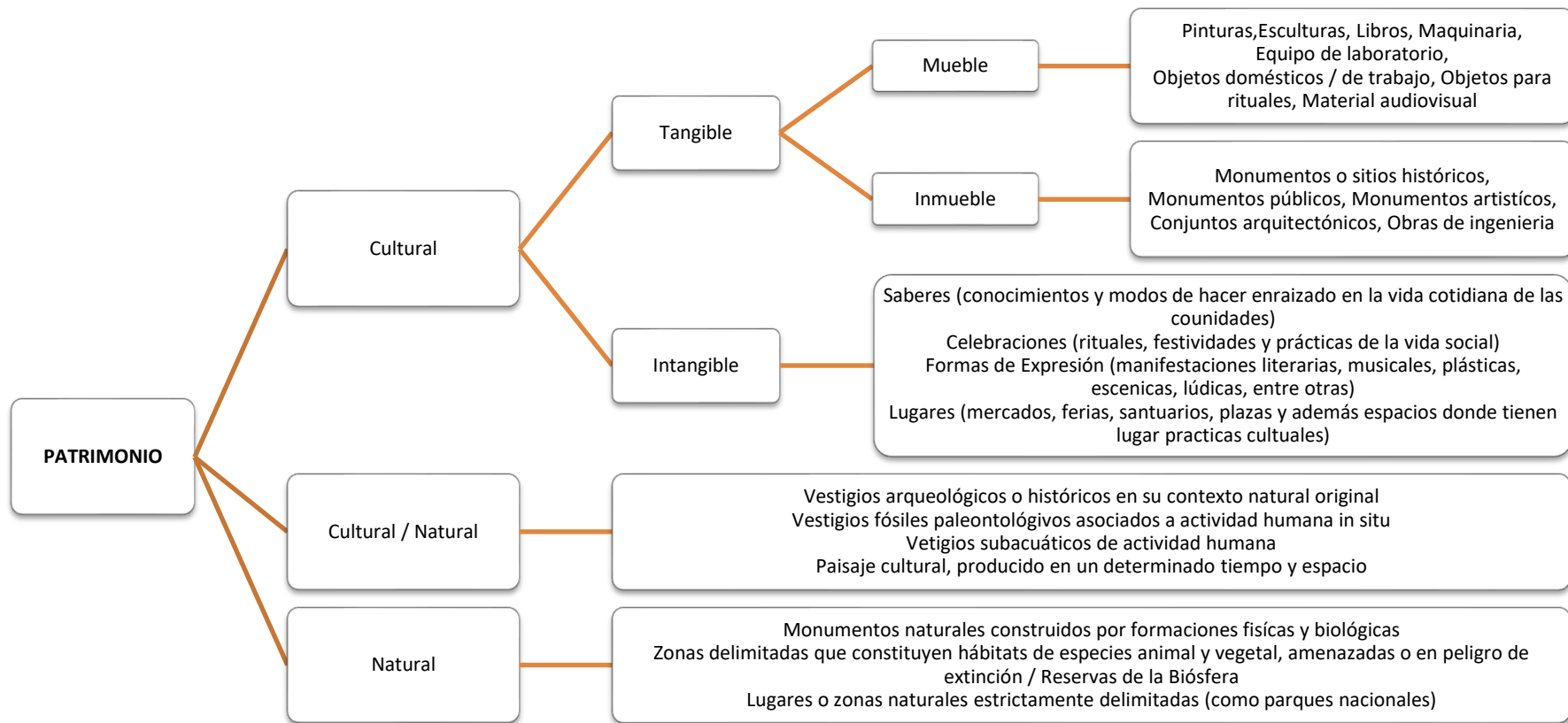


Gráfico 7. Clasificación del Patrimonio

Fuente: Fundación ILAM, (2017)

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

2.2.1.1.1.1 Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es la herencia de un grupo humano conformado de bienes tangibles e intangibles que fortalecen el sentido y la identidad propia de una comunidad y que son percibidos por otros.

2.2.1.1.1.1.1 Patrimonio cultural tangible o material

Se define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, porque en ellos se refleja el testimonio de la historia y el legado cultural de un pueblo; y poseen un gran valor para la historia, la ciencia, el arte en todas sus manifestaciones (Chaparro, 2018).

Se consideran bienes patrimoniales sea por su relevancia cultural, religiosa, arquitectónica o artística, a cualquier de los que entren en las siguientes categorías (UNESCO, 2003):

Colecciones y ejemplares raros de zoología, botánica, mineralogía, anatomía, y los objetos de interés paleontológico;

Bienes relacionados con la historia, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas, y con los acontecimientos de importancia nacional o local;

El resultado de las excavaciones sean estas autorizadas o clandestinas; o de los descubrimientos arqueológicos;

Elementos originarios de la disgregación de monumentos artísticos o históricos y de lugares de interés arqueológico;

Las antigüedades que tengan más de 100 años, tales como inscripciones, monedas y sellos grabados;

Material etnológico;

Las obras de arte, incluyendo cuadros, pinturas y dibujos hechos enteramente a mano sobre cualquier soporte y en cualquier material, exceptuando los dibujos de manufactura producidos en masa y decorados a mano; además de producciones originales de arte estatuario y de escultura en cualquier material; grabados, estampas y litografías originales; y conjuntos y montajes artísticos originales en cualquier material;

Manuscritos raros e incunables, libros, documentos y publicaciones antiguos de interés especial (histórico, artístico, científico, literario, etc.) sueltos o en colecciones;

Objetos de mobiliario que tengan más de 100 años e instrumentos de música antiguos.

2.2.1.1.1.2 Patrimonio cultural intangible o inmaterial

Se entiende por patrimonio inmaterial a “aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural” (UNESCO, 2003, págs. 134-135). Además, el patrimonio cultural inmaterial suele manifestarse en:

Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma.

Artes del espectáculo.

Rituales y actos festivos.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y

Las técnicas artesanales tradicionales.

Puede afirmarse claramente, que el patrimonio inmaterial hace referencia a prácticas, tradiciones y aprendizajes que van pasando de generación en generación y que proporciona a los pueblos un sentimiento de identidad, fortaleciendo así el

bienestar social, puesto que se puede generar ingresos económicos al explotar adecuadamente el potencial tradicional de los pueblos, mediante la educación y la gestión de los recursos disponibles (Azoulay, 2019).

2.2.1.2 Arquitectura patrimonial o Patrimonio edificado

Díaz (2010) indica que el patrimonio edificado, está constituido por ciudades Históricas, Centros históricos, Tejidos históricos, Áreas y Sitios históricos e Itinerarios culturales. Constituyendo que el patrimonio edificado está hecho por las manos de hombres en el pasado y es importante en el presente conservarlo.

2.2.1.2.1 Clasificación del patrimonio edificado

Ya se ha mencionado que el patrimonio edificado está constituido por lugares de importancia histórica; por otro lado, Díaz (2010) sugiere que el patrimonio edificado según su uso arquitectónico se clasifica en:

El *Patrimonio Civil*, que está conformado por las casas de gobierno, escuelas, edificios públicos, y algunas construcciones de arquitectura doméstica.

El *Patrimonio Religioso*, mismo que abarca iglesias, capillas, santuarios, conventos, oratorios; es decir edificaciones que han sido construidas con fines clérigos y religiosos de cualquier tipo.

El *Patrimonio Funerario*, en esta categoría se incluye los cementerios, panteones, tumbas.

El *Patrimonio Militar* que como indica su nombre, fueron construidos con fines de la defensa de la nación; se incluyen en esta clasificación los, cuarteles, las rutas militares, murallas, entre otros.

Siendo así que el patrimonio edificado constituye una identidad clara de la arquitectura patrimonial, con características propias e irrepetibles. Es por esta razón que le designan patrimonio de la humanidad a ciertos lugares que ofrecen singularidades peculiares y que ofrecen tanto a nacionales como extranjeros sus

singularidades y particularidades. Sin embargo, no toda la arquitectura histórica se puede considerar como un patrimonio, debido a que algunas edificaciones cumplen un ciclo de vida. El patrimonio es aquel que represente ciertos rasgos de belleza e identidad para un pueblo, y que sean representativos para los habitantes.

2.2.1.3 Art Deco

El Art Deco es uno de los estilos del arte, que en su totalidad es meramente decorativo, y que comenzó a desarrollarse “en el período de entreguerras, entre 1920 y 1939 en Europa y América” (Morris, 2005). Este estilo logró destacar descomunadamente en la ciudad de París en el año de 1925 en la Exposición Internacional de Artes Decorativas, dando prioridad a la decoración antes que a la funcionalidad de los acabados; y se entiende que el nombre Art Deco, es una abreviación de Artes Decorativas.

El Art Deco constituye un “estilo amplio y heterogéneo que abarcó todas las disciplinas artísticas” (Calvo, 2017), como arquitectura, el arte, diseño de interiores, diseño gráfico, cine, pintura y hoy en día se lo puede observar en el mundo de la moda.

El Art Deco es un estilo “decorativo que se desarrolló durante la década de los años veinte, caracterizado por el empleo de motivos geométricos, formas onduladas, materiales sintéticos” (Kikita, 2019).

Resumiendo, el Art Deco es un estilo nacido en los años veinte, de carácter meramente decorativo y que incorpora elementos geométricos a sus y acabados en las construcciones arquitectónicas.

2.2.1.3.1 Rasgos y características del Art Deco en el mundo

“La característica principal de la arquitectura Déco es una mayor preocupación por los efectos decorativos que por las estructuras en sí, es decir, una clara oposición al funcionalismo” (Serna, 2010).

Adicionalmente se pueden destacar otras características muy significativas en este estilo, tales como:

Se basa principalmente en la geometría imperante del cubo, la esfera y la línea recta, además de los imprescindibles zigzags. Tratan de representar algunas abstracciones que muestran en la naturaleza, rayos luminosos radiantes, fluidos acuáticos, nubes ondulantes, etc. Representación faunística haciendo referencia a ciertas cualidades como la velocidad y usan para ello gacelas, galgos, panteras palomas, garzas. Representación de elementos fitomorfos: se utilizan las flores, los cactus, las palmeras, representados por medio de delineaciones geométricas. Utilización de nuevos materiales como la baquelita, el cromo y el plástico, maderas nobles el ébano y el palisandro, pieles naturales de zapa, de tiburón y el carey.

Se utilizan motivos de las culturas pre hispanas de las culturas azteca, maya o inca y motivos inspirados en los objetos de los descubrimientos arqueológicos de Egipto, Mesopotamia, vikingo o de los pueblos africanos o indios. En arquitectura, además de las formas geométricas, se recurre a remates terminados escalonadamente y con proas marítimas que sostienen mástiles que sirven como astas; arcos y puertas ochavadas y lujosas materiales como el mármol, el granito y el aluminio consuman el aparato decorativo. Se utiliza la figura humana de hombres gimnastas, obreros, habitantes de las urbes, luciendo el "look" de la época, junto a la de mujeres resueltas que participan en la producción económica, vistiendo una moda más atrevida, con el pelo corto a la "garzón" que fuman y participan en cócteles, denotando su liberación. (Rialto, 2010).

2.2.1.3.2 Periodos Deco

Como todo en el mundo del arte, el estilo Art Deco ha ido teniendo una evolución paulatina en la que se diferencian dos grandes periodos como son:

2.2.1.3.2.1 El Zigzag

Este tiene su apogeo en el viejo continente por los años de 1926 y 1930, que tuvo una influencia de culturas antiguas, tales como la egipcia, Mesoamérica y la Incaica. Se caracterizó principalmente por el empleo de figuras atadas, con triángulos y líneas.



Gráfico 8. Art Deco Zigzag De izquierda a derecha y de arriba a abajo: el Observatorio Griffith de Los Ángeles, el General Electric Building de Nueva York, el club Paramount de Shanghai y el edificio New India Assurance de Mumbai

Fuente: Cultura diversa, historia de la arquitectura Art Deco, (2017)

2.2.1.3.2.2 El Streamline

Con mayor presencia en los Estados Unidos entre los años 1930 y 1939; se inspiró en la recuperación a la posterior depresión económica que sufrió el país entre el año de 1929 y 1939. Se basa en un estilo orientado al consumismo y un estilo de vida industrializado; predominando las curvas, líneas horizontales y formas aerodinámicas que crearon una sensación de movimiento y velocidad.

Adicional a estos periodos, en Estados Unidos se desarrollaron dos variantes más:

El primero es el Pueblo Deco, popular en los estados de Arizona, Nuevo México y el occidente de Texas, lugar que habitaban los amerindios grupos étnico conocido como indios pueblo.

La otra variante la constituye el Tropical Deco, desarrollada en Florida y algunos lugares de California, en el que incorporan sugerencias a los zigzags y colores suaves característicos del Art Deco (Barrera, 2010).

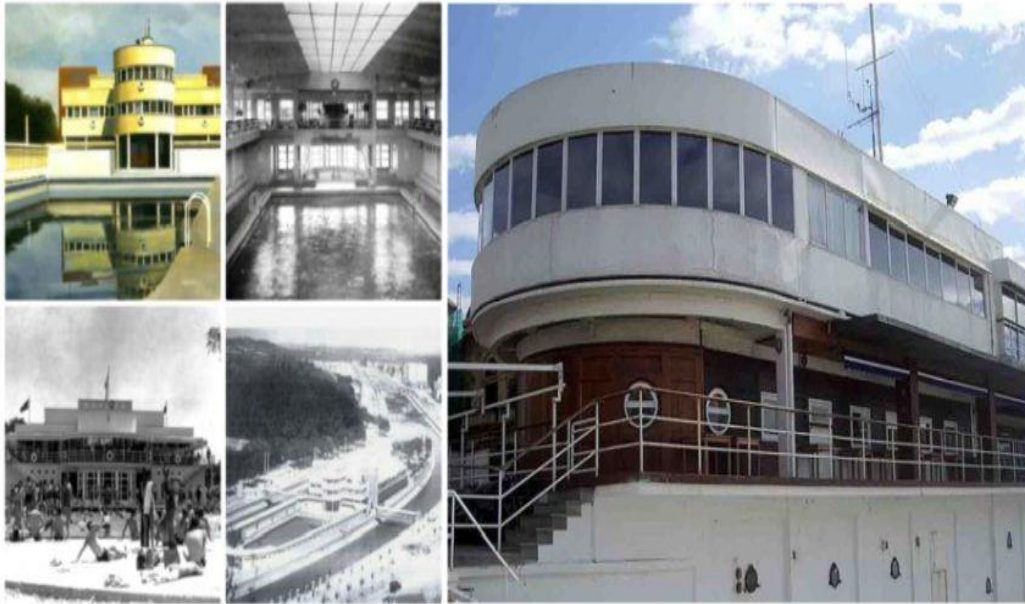


Gráfico 9. Art Deco Streamline, La desaparecida Piscina de La Isla de Madrid y el Edificio el Real Club Náutico de San Sebastián pertenecen a la arquitectura Art Decó aerodinámica del tipo naval.
Fuente: Cultura diversa, historia de la arquitectura Art Deco, (2017)

2.2.1.3.3 Variantes estilísticas del Art Deco

En relación al mundo, varios especialistas han desarrollado algunas clasificaciones del Art Deco, pues al ser un estilo transitorio no se enmarca únicamente en una estricta, sino que varía de acuerdo al paso del tiempo, asimilando a través de los años las tendencias que van surgiendo. Pero a manera de síntesis se proponen las siguientes variantes:

2.2.1.3.3.1 Eclecticismo

En esta variante, la arquitectura va combinando diversos estilos con la importante presencia del Art Deco; en las fachadas puede observarse varias figuras geométricas y la presencia de columnas balastradas, y claves en ventanas y cornisas, con ciertos detalles prefabricados, (Cerde, 2000).



Gráfico 10. Art Deco Eclético, Edificio Bacardí, La Habana, Cuba
Fuente: Scmresearcher , Art Deco, (2016)

2.2.1.3.3.2 Geométrico

Se puede decir que esta es la variante más clásica del Art Deco, pues abunda el empleo de las figuras geométricas delineadas con precisión, complementadas con la utilización de colores fuertes y llamativos, presencia de pilastras corridas o estriadas adosadas en fachadas, sumado pretil geométrico, claves y aleros (Barrera, 2010).



Gráfico 11. Art Deco Geométrico, Chrysler Building y Empire State Building
Fuente: Scmresearcher , Art Deco, (2016)

2.2.1.3.3.3 Streamline Moderne

Basado en un estilo en el que predominan las curvas, líneas horizontales y formas aerodinámicas que crearon una sensación de movimiento y velocidad (Barrera, 2010).



Gráfico 12. Art Deco Streamline Moderne, Marlin hotel, Miami
Fuente: B. Grotting Photography, Art Deco, (2015)

2.2.1.3.3.4 Tardío

Esta variante del Art Deco es la que está evolucionando a la modernidad, pero que aún conserva rasgos formales y especiales del Art Deco, tales como molduras, rejas, bajos relieves, entre otros.



Gráfico 13. Art Deco tardío, cine opera, México
Fuente: G.Thomas, Art Deco, (2010)

2.2.1.3.4 Máximos expositores del Art Deco en Europa

Entre los artistas que más destacaron con sus obras con fuertes rasgos del Art Deco conservador son “Emile Jacques Ruhlmann, Edgar Brandt, Rene Laliqu, Robert Mallet Stevens, U. Cassan, M. Roux Spitz, A. Pret y Ch. Sidis, Pierre Chareau, Robert Delaunas y Fernand Leger.” (Samayoa, 2006, pág. 43).

En el siguiente grafico se muestra claramente una de las obras con fuertes características del Art Deco:



Gráfico 14. Calle Frederic Le Play No. 11
Fuente: Fidler, (1927)

2.2.1.3.5 Manifestaciones del Art Deco

2.2.1.3.5.1 En Francia

Samayoa Molina (2006) manifiesta que “El estilo Deco se dio a conocer en el mundo a través de una exposición de arte y decoración que se dio en Francia en el año de 1925, marcando la moda del siglo XX”. Este estilo se hizo popular en la arquitectura con la mezcla de materiales para levantar y hacer las decoraciones y terminados característicos, volviéndose por completo en una sensación de la época.

Hay que destacar la importancia de Francia con relación al estilo, se dice que los mejores logros se dieron en ella. El Art Deco se imprime con una exuberancia alegre y coloreada que lo diferencia del resto de Europa y los Estados Unidos, donde se desarrolla una interpretación más intelectual, sumisa a las exigencias del funcionalismo y del rigor económico.



Gráfico 15. Art Deco en Francia, basílica del sagrado corazón.
Fuente: Bigas Photography, Art Deco, (2013)

2.2.1.3.5.2 En el resto de Europa

Como cuna de nacimiento en Francia, el Art Deco se extendió y tuvo acogida en algunos edificios de España, Portugal e Inglaterra.

Este estilo francés se expandió por muchos diseñadores en Europa, quienes aportaron con variantes del Art Deco, aunque algunos creadores basaron sus diseños con menos influencias del estilo francés, produjeron trabajos que captaron el mismo espíritu.

Como rasgos distintivos del Art Deco, una de las características más notables del estilo Deco es la ornamentación de las superficies en el exterior de las edificaciones, repitiéndolas en las instalaciones internas; estos motivos se basaban en formas como zig zags, triángulos, rayas, círculos segmentados y espirales; con el aporte de motivos naturales en lo que se podía observar flores, árboles, frondas, fuentes, gacelas, pájaros, nubes y amaneceres estilizados (Weber, 2004).



Gráfico 16. Art Deco en España, rectorado de la universidad de Valencia.
Fuente: glosario arquitectónico. Art Deco, (2015)

2.2.1.3.5.3 En Estados Unidos

El auge del Art Deco en Estados Unidos se desarrolló entre los años 1930 y 1939, en el que predominó la decoración con curvas de grácil estructura, líneas horizontales aplicadas de una manera abstracta.

Adicionalmente, se observaron varios vitrales en zigzag y dos tipos más de Art Deco uno es el pueblo Deco que hacen referencia a Hopi y Navajas como a los vaqueros y cactus dado en Baja California, estados de Nuevo México, Texas y Arizona, siendo que la otra tropical Deco con detalles marítimos e interpretaciones más naturalistas con rasgos zigzag y colores suaves donde desarrollo en edificaciones más hoteleras y de apartamentos en el estado de Florida (Samayoa, 2006).



Gráfico 17. Art Deco en Estados Unidos-Kansas, edificio 909 Walnut.

Fuente: Jeffrey L. Bruce & Company (2018)

2.2.1.3.5.4 En América Latina

Barrera (2010), menciona que el estilo Arte Deco tuvo mayor acogida en Latinoamérica que en la misma Europa, aplicando el estilo original de Francia de 1990. Con características más estéticas y formales, empleando materiales como metal, vidrio y hormigón para facilitar la producción en masa, con una difusión del Art Deco donde inclusive evidencia los constructores más modestos identificando sus obras con detalles decorativos ligados a lo geométrico y más naturalista ,demostrando que la belleza era aún una necesidad más social e individual como ejemplos claros en las viviendas de clase media de Copacabana, apartamentos de Buenos Aires y Rio de Janeiro.

Hoy en día el estilo Deco se ve confundido con un estilo modernista, tal y como es el caso de la Catedral de la ciudad de Ambato, sin embargo, observando detenidamente los acabados y decoraciones, se puede evidenciar la influencia que ha tenido el Art Deco en esta edificación.



Gráfico 18. Art Deco en Argentina, edificio la equitativa del plata.
Fuente: Fiadone.R, (2015)

2.2.1.3.6 Conservación y Preservación

Se ha mencionado que el patrimonio representa historia y posee un valor para un pueblo, es por ello que hace falta que este se proteja. En los indicadores que sugiere la UNESCO (2003), la supervivencia del patrimonio se fortalece en tres componentes esenciales para preservar y potenciar la riqueza de éstos, y que las futuras generaciones puedan disfrutar de ellas.

El primer componente hace referencia a los *Registros e Inscripciones* en el que se da sentado en un inventario la categoría del patrimonio, prestando atención a las actualizaciones para verificar la continuidad del inventario (UNESCO, 2003).

Como segundo componente se encuentra la *Protección, Salvaguardia y Gestión*, en el que se engloban las actividades inmersas en la conservación del patrimonio a nivel nacional (UNESCO, 2003). Estas actividades son:

- a) La Conservación y valorización
- b) La Creación de capacidades y conocimientos, y
- c) La Participación comunitaria

El tercer componente es la *Transmisión y Movilización de Apoyos*, que está dirigida principalmente a la concientización de las personas sobre el valor que posee el patrimonio (UNESCO, 2003). A su vez, este componente se centra en:

- a) La Sensibilización y educación
- b) La Estimulación del a apoyo

Hablando netamente de un patrimonio edificado, tema central de la presente investigación donde se conserve y se preserve como historia del pasado que vive en el presente manteniendo esa identidad estilística de un patrimonio, se sugiere cuidados que incluyen adicionalmente actividades como las que se señalan en la siguiente tabla:

Acciones	Actividades
<i>Restauración</i>	Restablecer, reparar, arreglar, sin afectar en su primitivo aspecto, y este debe ser indispensable, ya sea por razones estéticas o técnicas.
<i>Liberación</i>	Consiste en limpiar bastos que no sean parte del bien en su forma original.
<i>Consolidación</i>	Busca asegurar la integridad y resistencia estructural y constructiva de una edificación patrimonial.
<i>Rehabilitación</i>	Pretende mantener o habilitar el uso originario del bien, sin embargo, pueden incluirse las tecnologías actuales y los adelantos de la civilización moderna.
<i>Integración</i>	Consiste en añadir a una edificación ciertas partes que han ido perdiendo a lo largo del tiempo; y la <i>Reintegración</i> , que viene a ser el mantenimiento de las partes añadidas.
<i>Renovación</i>	Consiste en transformar o sustituir definitivamente la situación definitiva de una construcción. En esta etapa también puede ser incluida la revitalización -reavivación del inmueble- y revalorización –devolución de los valores o características originales de una edificación.
<i>Adaptación</i>	Se basa en la modificación de una obra, para que pueda difundirse entre público distinto de aquel al cual iba destinada o darle una forma diferente de la original.
<i>Reconstrucción</i>	Se interviene para volver a construir partes que han desaparecido, destruido o perdido en la edificación.
<i>Mantenimiento</i>	Pretende evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración.

Tabla 1. Cuidados del Patrimonio Edificado

Fuente: Pillalaza Quilachamin (2018)

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Concluyendo con todo este análisis se puede decir que para la conservación del patrimonio existe un proceso, que se ve reflejado en el siguiente gráfico:



Gráfico 19. La cadena lógica en la intervención del Patrimonio

Fuente: Ministerio Coordinador de Patrimonio, (2012)

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Así mismo, para efectos de la presente investigación, se pretende alcanzar hasta el tercer proceso, la Conservación y restauración del patrimonio Deco en la ciudad de Ambato.

2.2.2 Variables Dependientes

2.2.2.1 Caracterización Tipológica

Para entender lo que significa “caracterización Tipológica” es necesario conceptualizar estos términos por separado.

La Real Academia de la Lengua Española (2018), define el termino caracterizar como establecer las particularidades de algo, de tal manera que pueda distinguirse de los demás.

Esto indica claramente que la caracterización es el establecimiento de rasgos específicos de las cosas, para poder diferenciarlas y agruparlas según los rasgos que tengan en común.

Por otro lado, la Tipología “es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas de modelo o de las formas básicas” (Jung, 2016). En lo referente a la arquitectura se puede señalar que la tipología estudia los elementos que pueden formar una pauta que perteneciente al lenguaje arquitectónico.

Abordando la caracterización Tipológica, esta se aplica a bienes inmuebles que poseen un gran valor arquitectónico, “de organización espacial y de implantación predial y urbana, que los hacen parte de un contexto a conservar por su importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad y que son representativos” (Acevedo, 2014, pág. 14).

Con este análisis se puede afirmar que la caracterización tipológica es la construcción de un concepto de peculiaridades espaciales, formales y artísticas, que permiten formar jerarquizaciones que enmarquen la esencia etimológica común de un bien, orientadas a la creación de estrategias para sugerir lineamientos para la conservación. La caracterización es la construcción de un conocimiento. Dependiendo de la zona de estudio se pueden hacer aportes de forma personal que contribuyan a la preservación de las edificaciones.

Para el caso particular de esta investigación se pretende realizar una caracterización tipológica de acuerdo a:

Especificaciones espaciales

Especificaciones formales

Especificaciones artísticas

2.2.2.2 Nivel de conservación

El nivel de conservación de un bien, no supone simplemente la permanencia de la materia, sino que además conlleva a una preservación de valores históricos, simbólicos, afectivos que resultan de importancia esencial. Para lograr identificar el nivel de conservación debe realizarse una etapa previa que es la documentación, y análisis de los edificios, donde se analizan aspectos de la construcción y los materiales empleados (de los Mínimos, 2016).

2.2.2.2.1 Grado de deterioro

Cuando existe deterioro, hay que tener en cuenta que un inmueble es afectado por varios factores tanto naturales como de origen o de duración donde a su vez puede haber una clasificación los internos o intrínsecos y los externos o extrínsecos.

Los agentes externos que contribuyen al deterioro, los comprenden las causales naturales, como la humedad, el viento, lluvias, entre otros.

Por otro lado, los agentes intrínsecos del deterioro son aquellos que tienen que ver con los materiales de la edificación y la afectación que estas pueden llegar a tener debido al deterioro mismo de los materiales con el paso de los años, la aparición de plagas, etc.

No puede establecerse un criterio general para identificar claramente el grado de deterioro de un bien arquitectónico, pues estos valores suelen ser subjetivos y van de acuerdo al criterio de cada investigador, sin embargo, se puede formar una medida cualitativa que detalle los aspectos tanto internos como externos a las partes que han sufrido el deterioro.

2.2.2.2.2 Transformaciones

La transformación es un proceso de cambio y se da cuando una cosa, hecho o idea es convertida en otra.

Aplicando esta definición a la arquitectura, se entiende que las transformaciones las comprenden los cambios que han sufrido a lo largo del tiempo las edificaciones o parte de ellas. Los cambios en las estructuras de los edificios patrimoniales suelen darse por el deterioro o por el simple hecho de adaptarlos al avance tecnológico y las necesidades de la colectividad.

2.2.2.2.1 Reversibles

Las transformaciones reversibles son aquellas que pueden volverse a realizar para que el edificio pueda volver a estar en su estado original.

Poniendo un ejemplo, cuando se requiere realizar la restauración de un edificio patrimonial, y previo el análisis, el restaurador manifiesta que los daños son reversibles: esto quiere decir que, siguiendo ciertas técnicas, podrá recuperar su apariencia original. (Pérez & Gardey, 2014).

2.2.2.2.2 Irreversibles

Analizando ahora la contraparte, una transformación irreversible es aquel cambio que no puede arreglarse para que el bien quede en su estado original.

2.2.2.3 Lineamientos de Conservación

Un lineamiento se define como un trazo, un enfoque o dirección que se debe seguir para alcanzar un fin específico (Flor, 2017). Vale recalcar que en materia de especialidades como la arquitectura un lineamiento es una orientación o dirección de cómo debe tratarse un arte o erudición.

Por otra parte, hay que señalar que, para intervenir y conservar los patrimonios arquitectónicos de las localidades, se debe centrar en “conceptuar que el patrimonio edificado y el patrimonio natural son metabolismos paralelos, y que cualquier tipo de intervención debe involucrar el mejoramiento de ambas dimensiones del patrimonio simultáneamente” (Rodríguez & Fregoso, 2016). Esto indica que, para hacer alguna actividad de restauración o mantenimiento de un bien arquitectónico, debe considerarse también las mejoras de la naturaleza que lo rodea y que hace parte del encanto y atractivo del mismo.

Los lineamientos de conservación arquitectónica, buscan la conservación de la integridad de los bienes inmuebles a través del tiempo, esto a su vez indica que “la integridad es una medida de cuan entero o intacto sea el patrimonio natural y/o cultural y sus atributos” (Flor, 2017).

Cuando se habla de lineamientos para la conservación de bienes arquitectónicos, Flor (2017) señala que existen dos grandes grupos a considerarse:

2.2.2.3.1 Conservación preventiva

Implica todas aquellas medidas que deben tomarse con la finalidad de evitar y minimizar los deterioros que puede sufrir una estructura en el futuro y que afecten a los valores patrimoniales de los bienes. Estas acciones suelen tomarse de manera indirecta para no interferir con el material de la estructura, sin hacer edificaciones y respetando las estructuras originales del bien. Este tipo de conservación preventiva “requiere de una estructura organizacional donde se determinen y evidencien los diferentes niveles de responsabilidad de los actores involucrados en la conservación del bien” (Flor, 2017, pág. 59)

2.2.2.3.2 Monitoreo y mantenimiento

Monitorear a un bien patrimonial arquitectónico, implica la observación periódica y planificada del mismo, verificando las medidas de los sistemas y elementos que corresponden a la edificación. Por otro lado, el mantenimiento con lleva ciertas acciones que pueden aplicarse con una inspección general, que van ligadas al sentido común, como limpieza podas, pintura, entre otros; aunque también puede implicar recomendaciones técnicas para hacer mejoras que permitan la durabilidad de la estructura a través del tiempo.

2.2.3 Fundamento teórico

Para hacer posible la creación de lineamientos que permitan la conservación de edificios con estilo Art Deco es necesario establecer la caracterización Tipológica de estos bienes, tomando en cuenta la importancia que estos tienen para la ciudad.

Al ser un estilo que fue acogido con fuerza en países de Latinoamérica, el Art Deco “fue un lenguaje espacial, volumétrico y tridimensional” (Samayoa, 2006, pág. 262), es por ello que debe ocupar la valorización debida como patrimonio histórico, cuya importancia ha trascendido a través del tiempo.

Uno de los principales obstáculos al momento de hacer una caracterización tipológica que identifique como tal el estilo Deco, es la confusión que genera con estilos tales como el modernista. Entre los rasgos más representativos del Art Deco en Latinoamérica se encuentran:

Usos de relieves decorativos en formas de guardas, aunque en algunos países más elaborados que otros.

Superficies curvas y continuas de decorados limpios. Balcones en voladizo con formas geométricas con esquinados curvos y continuos. Uso de herrerías con diseños muy elaborados. Remates decorativos. Usos de medios relieves. Utilización de letreros de cemento y de hierro en la parte de enfrente de los edificios. Manejo de molduras en sus partes superiores de sus superficies. Hace referencia en sus abstracciones geométricas a temas marítimos tales como proas de barco, salvavidas, ventanas. (Samayoa, 2006, pág. 262).

Al ser construcciones antiguas, estas con frecuencia resultan de una costosa manutención, “debido a las tareas laboriosas y la artesanía personalizada involucrada con la reactivación de las características antiguas” (Pillalaza, 2018, pág. 38). Esta situación presta una gran oportunidad para estimular un estudio profundo que genere el importe verdadero de la conservación de un estilo poco valorizado como lo es el Art Deco.

Con la elaboración de fichas técnicas se ha logrado un estudio detallado de los exponentes más significativos posibilitó la caracterización de la arquitectura Art Decó, observando la riqueza de ornamentos en las fachadas, además de “accesos jerarquizados, constituyen los elementos más significativos definidos dentro de las soluciones formales y ornamentales. Se continuó con el empleo de materiales tradicionales a los que se incorpora el hormigón armado. No se observan cambios en la planimetría” (Barrera, 2010, pág. 90).

2.2.4 Fundamento Legal

La fundamentación legal sirve para determinar los lineamientos específicos para que los proyectos en base a normar y leyes por lo cual esta caracterización y lineamiento para la conservación del patrimonio construido se basa en:

- Reglamento general a la ley orgánica de cultura
- Ley orgánica de cultura
- Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Ambato

La información sobre los artículos fundamentales en la cual se basa el presente trabajo se encuentra en (Anexo 1).

2.3 Estado del Arte

El Art Decó es un estilo arquitectónico que maneja elementos geométricos, dando un estilo fresco y modernos a las construcciones, al menos así lo señala Samayoa (2006), en su trabajo de investigación titulado “La Arquitectura Art Decó como Envolvente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años 20’s a los 50’s”. Este trabajo tuvo como principal objetivo el dejar por escrito en un documento la memoria histórica de la arquitectura de Guatemala, para que esta sirva de base en la docencia y sea una fuente de consulta en la teoría arquitectónica; para dar cumplimiento a esta gran meta la cual tuvo dos enfoques, los cuales fueron a) “Elaborar un catálogo que contenga una ficha de interpretación de la arquitectura Decó en Guatemala a través de fotografías y dibujos, para objeto de análisis” y b) “Revalorar la arquitectura Decó en Guatemala a través del catálogo, para promover el interés patrimonial guatemalteco de esta tendencia en la sociedad guatemalteca”. Basado en un enfoque documental, la autora recurrió a una investigación bibliográfica, revisando como fue evolucionando la arquitectura de Guatemala y cotejándola con las edificaciones existentes. Luego de este trabajo minucioso, se pudo arribar a las siguientes conclusiones: La aplicación de la arquitectura Art Deco apareció por primera vez en las ciudades en la década de 1920, y esta precocidad en el entorno regional fue causada por ciertas circunstancias. El terremoto de 1917-18 reconstruyó la ciudad, cuando el espacio central del edificio romántico fue liberado al edificio del terremoto. Deco es un espacio, volumen y lenguaje tridimensional, que es innovador en comparación con la arquitectura romántica anterior. Por lo tanto, en la historia de la arquitectura moderna, la valoración de Deco no es alta. La sociedad guatemalteca en ese momento se benefició mucho de

este nuevo estilo arquitectónico, porque permitió que los métodos de construcción y decoración se modernizaran rápidamente en los edificios en el centro de la ciudad, y luego se propagaran rápidamente en el centro o sus alrededores. El estilo Art Deco no solo se usa en arquitectura, sino también en una forma de vida, ha desempeñado un papel muy importante en la sociedad guatemalteca porque se realiza en la producción de cualquier objeto para fines domésticos y comerciales, y también ha influido en la industria automotriz de EE. UU. Existen muchas aplicaciones del estilo Art Deco en Guatemala, pero el ejemplo más vívido es la arquitectura como una envoltura de la morfología. Uno de los ejemplos es que todavía hay edificios decorativos en el entorno urbano.

Para entender mejor el concepto de Art Decó, hay que analizar también otros aspectos, al menos así lo señala Collin (2008) en su estudio denominado *¿Aparición de una nueva cultura patrimonial en América Latina a través de los Centros Históricos en "Re-Construcción"?*, en el que se hace hincapié en que las ciudades latinas han logrado una conservación de su arquitectura local y de la cultura que estos espacios originales representan, muy por encima de la influencia del desarrollo urbano y las tendencias europeas. Además, en esta investigación se señala que además de la conservación de estructuras arquitectónicas, estas se han ido combinando con otros estilos, tal y como es el caso del Art Decó, que no es más que símbolos de decoración con características especiales. Para concluir el autor afirma que en las ciudades de América Latina se manifiestan claramente dos escenarios: 1) El centro antiguo, lo que se puede llamar el centro histórico muy bien conservado y con pocas modificaciones, y 2) El escenario del teatro que ha pasado por todo tipo de escenarios intermedios. Esto nos indica que dentro de América Latina existen varios modelos arquitectónicos con características propias y algunas estructuras que han ido adoptando otros estilos para complementar sus terminados.

Cardet, (2009) en *“Caracterización del estilo Art Deco entre 1928 y 1950 en el Centro Histórico de la ciudad de las Tunas. Lineamientos para su conservación”* se plantean ciertos objetivos específicos para lograr este fin, tales como: a) la definición de condiciones Art Decó en la ciudad de Tunas; b) la caracterización del mismo en forma altimétrica y planimétrica en el periodo de estudio planteado; y c)

la evaluación del deterioro y el planteo de estrategia para conservar las edificaciones. Mediante un exhaustivo trabajo de campo, apoyado en la revisión documental del tema en estudio, se pudo arribar a las siguientes conclusiones: Este estilo rompió el modelo establecido por la simplificación de formas geométricas y formas en el momento, alentando así el comienzo de la tipificación y la producción industrial a gran escala, y se convirtió en un símbolo de la modernidad. Las casas Art Deco se colocan en los espacios vacíos que deja el eclecticismo del centro histórico de Las Tunas, y su distribución espacial también se ha ajustado. En la mayoría de los casos, los propietarios de estas casas tienen un bajo poder adquisitivo y han visto el uso de muy pocos recursos para diseñar y construir la posibilidad. La espaciosa casa con terraza utilizada en el eclecticismo se redujo enormemente, y comenzó a perder un espacio que se había vuelto muy importante, la sala de estar. La planimetría se divide en dos tipos, edificios aislados y edificios con paredes divisorias y una línea continua de fachadas que tienen su origen en la arquitectura colonial, siendo esta última la más representativa y extendida en toda la ciudad, la forma vegetal más utilizada. rectangular con distribución espacial en forma de tira. En la fachada, se mantiene la disposición de puertas y ventanas de las viviendas eclécticas más modestas, predominando la de una puerta y una ventana con la misma proporción de las aberturas, enmarcadas por plataformas, en los elementos decorativos hay un cambio en el diseño de las fachadas, se simplifican considerablemente, la barandilla se reemplaza por parapetos escalonados, las pilastras unidas a las paredes se utilizan ampliamente como un elemento modulador de la fachada, se incorporan figuras geométricas como círculos, rectángulos, trapecios, mantiene El uso de la rejilla y la luz en ventanas y puertas. La mayoría de las transformaciones realizadas son reversibles y se originan a partir de acciones de construcción descontroladas. El estado constructivo de los edificios es bueno, los elementos estructurales fundamentales no han sufrido un deterioro significativo, estos se concentran en las terminaciones de fachadas, paredes interiores y techo. Es necesario elaborar pautas que permitan salvar el patrimonio Art Deco en el centro histórico y evitar acciones constructivas sin control.

Barrera (2010) se propuso realizar la caracterización de la arquitectura Art Decó del Centro Histórico de Cienfuegos, para lograr de esta manera la

conservación de las edificaciones; así lo señala en “el Art Decó en la Arquitectura del centro Histórico de Cienfuegos”. Para ello, la autora se basó en tres ejes principales: 1. El análisis documental de todo lo referente al Art Decó; 2. El estudio de generalidades del Art Decó en el Centro Histórico de Cienfuegos; y. 3. La caracterización de las estructuras arquitectónicas Art Decó. Se recurrió a un trabajo documental que sirvió de base para la elaboración de fichas de observación en las que se anotaron y ficharon las edificaciones. Finalmente se pudo llegar a ciertas conclusiones, pero la que más destaca es que la elaboración de fichas, facilitó la caracterización de la arquitectura Art Decó “donde la riqueza en ornamentos en fachada, proporciones estrechas de los vanos, énfasis en la verticalidad, permanencia de las persianas, utilización de enchapes y herrería, además de accesos jerarquizados, constituyen los elementos más significativos definidos dentro de las soluciones formales y ornamentales”. Además, se verificó que además del empleo de los materiales tradicionales en la construcción, se empleó hormigón armado, sin afectar los cambios en los planos originales.

En *Arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba*, de San (2013), se menciona la importancia de reconocer y revalorizar el patrimonio construido Art Deco en Cuba dando a conocer la inexistencia de estudios historiografía de la arquitectura local y cubana, donde realizaron una adecuada caracterización de dichas edificaciones pertenecientes al estilo recurriendo a una metodología de análisis histórico y geográfico de los tipos de obras y edificaciones. Luego del análisis de las estructuras arquitectónicas, fachadas y ambientes interiores, se logró evidenciar que existen alrededor de “doscientas construcciones Art Decó surgidas en las décadas del treinta y cuarenta, producto de la labor de experimentados arquitectos y maestros de obras santiagueros”. Para finalizar el autor puntualiza que para dar solución a esta arquitectura es imperioso manifestar los “rasgos identitarios portadores de gran singularidad, así como regularidades que se reflejan en la coherencia aportada a la trama y el perfil urbano”.

Analizando la propuesta de Ledesma (2014), en *“La Técnica Constructiva en la Arquitectura”*, donde se planteó como principal objetivo el analizar “los

sistemas constructivos en la historia” para así evidenciar los cambios en las técnicas de construcción y la materialización de diversos elementos arquitectónicos. Es así que el autor verificó que los procesos de construcción suelen variar dependiendo de las necesidades de la época, combinando diversos recursos, como materiales y la forma de unirlos, para que así estos puedan brindar diferentes aspectos visuales. Con todo este trabajo, el autor arribó a las conclusiones tales como: El potencial de expresión depende del grado de exploración geométrica y cambio del material, la forma de renovar la percepción de los materiales antiguos y la forma en que se deben explorar los nuevos materiales, lo que definirá el aspecto estético entre innumerables opciones de acuerdo con las características del material. El material utilizado ya no será la abstracción del muro, ya que puede ser el muro en sí mismo, agregando características de escena visual, que pertenecen a su propia acumulación, fusión o dinámica conjunta. Los desafíos a los que se enfrentaron los primeros constructores en las formas arquitectónicas antiguas se remontan a la actualidad: en este paradigma, el paradigma será encontrar una manera de conectar o forjar materiales adecuados. Este es un proceso continuo de búsqueda de tecnologías para la realización de productos arquitectónicos o artísticos, que en primer lugar depende de la aplicación correcta o incorrecta de las reglas impuestas por la geometría y la composición del material. El valor de la composición dependerá principalmente del grado de practicidad alcanzado.

Por otro lado, Magaña (2017), se propuso como objetivo principal en su publicación titulada “El Art Déco en la Ciudad de México: un movimiento arquitectónico 1925-1940” el explicar que el Art Decó se “constituyó un importante movimiento arquitectónico en la Ciudad de México en el período comprendido entre 1925 y 1940”; para ello, se basó todo el trabajo en los conceptos expuestos por Marina Waisman en cuanto a la determinación de los movimientos arquitectónicos. En el trabajo de campo se realizaron estudios de carácter historiográfico, histórico y arquitectónico, correlacionándolos con aspectos sociales, económicos, artísticos y el crecimiento de la urbe dentro del periodo en estudio. Todo este esfuerzo dio como resultado que el Art Decó aporta sus características y trascendencia “sobre las edificaciones en once colonias de la Ciudad de México, sus programas arquitectónicos, y sus principales autores. Estos

resultados contribuyen al conocimiento de un periodo importante de la arquitectura mexicana, aún presente en la ciudad y en su memoria histórica”.

Una vez concluida esta revisión, se puede denotar que en términos generales, estas investigaciones aportaron en su momento para la caracterización de las edificaciones emblemáticas de las ciudades en las cuales se enfocaron, caracterizando dichas construcciones con la utilización de diversos recursos, tales como entrevistas, visitas locales, observación y sobre todo con la elaboración de fichas técnicas en donde se apuntaron las características de los inmuebles, para así poder identificar y determinar la variante del Art Deco a la cual pertenecen para de esta manera diagnosticar la mejor manera de preservar su riqueza y originalidad.

Es por esta razón que estos trabajos aportan al presente estudio como una guía a proceder en la elaboración de las fichas, la delimitación del territorio en estudio y la manera de proceder para arribar a conclusiones coherentes y que contribuyan a la mejor conservación del patrimonio.

2.4 Metodología de la investigación

2.4.1 Línea y Sub-línea de investigación

De los lineamientos de la Universidad Tecnológica Indoamérica, el presente estudio se encuentra enmarcado dentro de la línea 3 de investigación: Identidad, conservación, preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural.

Esta línea busca principalmente proteger el patrimonio arquitectónico otorgando un mayor valor con adecuadas intervenciones en todos sus niveles.

Como Sub-línea de investigación, el estudio se enfoca en la conservación del patrimonio, ya que son testigos de acontecimientos en la ciudad, siendo una pieza indiscutible de gran identidad individual y colectiva dentro de la sociedad y la comunidad.

2.4.2 Diseño Metodológico

2.4.2.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolla con un enfoque de una investigación mixta, entendiéndose que va a tener aportes desde las perspectivas cualitativas y cuantitativas.

Por la naturaleza de la investigación, y a pesar de basarse en el enfoque mixto, se optará por dar mayor peso a lo que se refiere a la parte cualitativa; por lo tanto, se manejará un enfoque cuali-cuantitativo.

Referente a esto, Hernández, Fernández, & Baptista (2010) señalan que el enfoque cualitativo comprende y profundiza “fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto”. Además, el autor señala:

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. También es recomendable seleccionar el enfoque cualitativo cuando el tema del estudio ha sido poco explorado, o no se ha hecho investigación al respecto en algún grupo social específico. El proceso cualitativo inicia con la idea de investigación. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 364).

Por otra parte, la investigación cuantitativa o tradicional, mide características de hechos sociales “lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados que expresen relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y normalizar resultados” (Bernal, 2010, pág. 60). O, en otras palabras, busca plasmar una verdad mediante las ciencias fácticas, es decir, trata de la comprensión de una realidad con en base a la información que proporciona de primera mano la población que se estudia.

Arias (2012) menciona que:

En investigaciones de campo con un enfoque cuantitativo, cuando el objetivo es describir ciertas características de un grupo mediante la aplicación de un cuestionario, el análisis estadístico más elemental radica en la elaboración de una tabla de distribución de frecuencias absolutas y relativas o porcentajes, para luego generar un gráfico a partir de dicha tabla. (pág. 136).

Una vez conceptualizadas las ideas de los enfoques, se ratifica que el más adecuado para este estudio es el enfoque cuali-cuantitativo. Esto debido a que se necesitará de la ayuda de fichas con datos cualitativos como las características, mismas que serán trasladadas a una base de datos para poder establecer estadísticas con datos numéricos que ayuden a comprender los resultados con frecuencias porcentuales.

2.4.2.2 Nivel de investigación

“El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio” (Arias, 2012, pág. 22).

Considerando las variables en análisis, y la ubicación del estudio, se ha optado por seguir los siguientes niveles de investigación:

2.4.2.2.1 Investigación exploratoria

Al nivel exploratorio, se lo puede considerar como el más ligero estudio, tal y como lo señalan Herrera, Medina, y Naranjo, (2004) mencionando que es un estudio poco estructurado, que sondea un problema poco investigado, desconocido, o nuevo.

Arias, (2012) sugiere que la investigación exploratoria “se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, un nivel superficial de conocimientos”

Tomando en cuenta estas circunstancias, se deduce con facilidad que esta investigación es un preámbulo, una iniciación, que busca abrir un nuevo campo de estudio necesario para crear conciencia sobre el patrimonio arquitectónico de la

ciudad de Ambato, en tal virtud se efectúa recorridos mediante observación para levantar información referente a edificaciones que poseen filiación con el estilo Art Deco.

2.4.2.2 Investigación descriptiva

De acuerdo con Bernal (2010), “una de las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto”.

Complementado la idea, Hernández, Fernández, Baptista (2010) recalcan que una investigación descriptiva, está más orientada a la afinidad de variables que aportan información para estudios más profundos.

Este nivel de investigación “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Arias, 2012, pág. 24). En este nivel se pueden realizar, además de investigaciones superficiales, cálculos matemáticos que determinen el grado de relación de las variables, y a su vez refuerzan el estudio.

Para poder definir los lineamientos de conservación, es necesario establecer primero las características de las edificaciones, la relación que tiene el cuidado con la preservación de las mismas en el tiempo; y luego cuantificar estos datos y finalmente obtener resultados con fundamentos numéricos que muestren una realidad cuantificable sobre el comportamiento del tema en estudio, presentando los mismos a manera de tablas donde se resume los principales elementos cuantitativos de la investigación dando comprensión para los lectores.

2.4.2.3 Tipo de investigación

El diseño de la investigación se basa en las siguientes modalidades:

2.4.2.3.1 Investigación de campo

La investigación de campo es donde “el experimento se lleva a cabo en el ambiente cotidiano de los sujetos” (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, pág. 147). Además, este estudio es más realista, pues permite un trato directo con las variables investigadas, para poder observarlas, y de esta manera obtener resultados concretos.

Así también, Bernal (2010), menciona que un trabajo de campo es la “etapa de recolección de información en investigación”. Que como ya se ha mencionado, es la fuente en la que se basan los estudiosos para sacar resultados y llegar a ciertas conclusiones.

El trabajo de campo en esta investigación es aplicable, debido a que se realizarán las inspecciones a las edificaciones con características del Art Deco para desarrollar fichas de observación en el centro de la ciudad de Ambato, plataforma 1.

2.4.2.3.2 Investigación bibliográfica documental

Una investigación bibliográfica o documental es la que se fundamenta en la recopilación de teorías, conceptos, enfoques y criterios de otros autores, mismos que pueden ser encontrados en libros, revistas, publicaciones, entre otros, (Herrera, Medina, & Naranjo, 2004). Esto recalca la importancia que tienen las fuentes de información documentada que son el soporte de cualquier investigación o estudio.

Complementando esta idea, Bernal (2010) indica que una investigación documental “se centra en la revisión bibliográfica del material sobre el tema para compilar la respectiva información, analizarla, clasificarla y plantear una discusión sobre la misma, en función de los objetivos propuestos en el anteproyecto de la investigación”. Lo que claramente indica que es imperiosa la revisión de los estudios realizados con anteriores, para así los investigadores puedan generar un aporte propio que contribuya a la construcción de ideas nuevas y pensamientos diversos sobre un tema en específico.

Con un concepto más actualizado y en la misma línea de pensamiento, Arias (2012), indica, que la investigación documental se realiza siguiendo un proceso de búsqueda, recopilación, estudio y opinión de fuentes secundarias, con la finalidad de contribuir con nuevo conocimiento. Indicando que las fuentes secundarias son hechos documentados sobre una temática real, es decir, son la recopilación de información sobre una fuente primaria.

La investigación documentada es la que da las bases teóricas al investigador sobre como obtendrá las respuestas que busca para dar cumplimiento a los objetivos del estudio. En este caso se empleó el método documental de aportes, escritos y documentos bibliográficos usando principalmente en la fundamentación teórica y conceptual, simultáneamente basados en la revisión de archivos y documentos facilitados por el GADM Ambato en noción al patrimonio.

2.4.2.4 Población y muestra

2.4.2.4.1 Población

Arias (2012), menciona que la población se delimita por el problema y las variables de la investigación. En otras palabras, esta investigación se desarrollará únicamente con las edificaciones asociadas al tema de estudio.

La población de la investigación está dada por las edificaciones identificadas en la zona centro de la ciudad de Ambato, establecido en el plano de Helías Pinto de 1910 en la plataforma 1 como referencia a la dimensión de la ciudad consolidada, constituyendo así 111 edificaciones con determinadas características del Art Deco definidas mediante un recorrido basado en la observación.

2.4.2.4.2 Muestra

“La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (Arias, 2012, pág. 83). Con la aplicación de un proceso de extracción de muestra, la investigación se tornará más rápida y la información resultante puede ser confiable.

En este caso en particular, a través del criterio de un muestreo no probabilístico por conveniencia, en el cual “se seleccionan los elementos que son fáciles, poco costosos o convenientes de obtener” (Levine, Krehbiel, & Berenson, 2014, pág. 228). De las 111 edificaciones identificadas con características Art Deco, se define una mejor muestra basada dentro de los límites aprobados como centro histórico y zona de amortiguamiento por el GADM Ambato con edificaciones de mayor valor y relación patrimonial del estilo, procediendo a levantar fichas de observación identificando las características y elementos las mismas que pasaran a una matriz de ponderación para obtener una cifra más específica a la cual se aplicara una determinada categoría y se pueda elaborar una ficha de inventario que alcance ser conservado y registrado, de esta manera ayudara a que se pueda caracterizar y crear lineamientos para su conservación dándoles la importancia que tienen como patrimonio cultural y arquitectónico.

2.4.2.5 Técnicas de recolección de datos

En este punto se contempla algunas estrategias necesarias de los objetivos, de acuerdo con el enfoque planteado. Por esta razón y basándose en lo que mencionan diferentes autores de investigación entre ellos Herrera (2004), se prosiguió de la siguiente manera:

La información que se obtiene sirve para alcanzar el objetivo general de la investigación: Generar una caracterización tipológica de los exponentes del patrimonio construido Art Deco, en el centro de la ciudad de Ambato, para establecer lineamientos en su conservación.

La fuente primaria de información está compuesta por los dueños y o custodios de las edificaciones con rasgos Art Deco del centro de la ciudad de Ambato, de la misma forma se trabaja directamente vinculados con el departamento de patrimonio del GAD Ambato, abordando así criterios establecidos que manejan en cuanto a datos, estadísticas, fichas de inventario y mapa delimitado de la zona de protección patrimonial.

La recolección de datos se enfoca en realizar un análisis y a su vez con un recorrido exploratorio de acuerdo a un contexto cualitativo por medio de aplicación de fichas de observación donde se analiza el uso de suelo, las características espaciales, determinantes de la edificación, su estado de conservación, sus sistemas constructivos, características propias del estilo como también observando si existe problemas de humedad, filtraciones y finalmente fotografías de la misma. Siendo que estas fichas ayudaran a conseguir un diagnostico cuantitativo y cualitativo de la información, pudiendo abordar la problemática que muestran y poder responder a ellos de una manera eficiente.

Las fichas de observación son de elaboración propia para la toma de información (Anexo 2), considerando criterios en base a la revisión bibliográfica, de aportes de diversos autores que manifiestan sobre el Art Deco. En la siguiente tabla se resumen los aportes de cada uno de ellos:

AUTOR	TITULO	AÑO	TEMÁTICA
Barrera García, A.	El Art Decó en la Arquitectura del Centro Histórico de Cienfuegos. Universidad Central "Martha Abreu".	2010	Periodos Deco Variantes del Art Deco Manifestaciones Deco
Calvo Encinas, A.	Art Déco. El arte de la belle epoque.	2017	Definiciones del Art Deco
Cardes García, R. A.	Caracterización del estilo Art Deco entre 1928 y 1950 en el Centro Histórico de la ciudad de las Tunas. Lineamientos para su conservación.	2009	Caracterización del estilo Art Deco
Cerda Brintrup, G.	Arquitectura Deco Concepción 1920- 1940.	2000	Variantes del Art Deco
Diseño Art Déco	Características del Art Déco	2010	Características principales del art Deco en arquitectura y decoración
Elkin, D.	La importancia de la preservación del patrimonio histórico	2017	Importancia de la preservación y conservación del patrimonio histórico de los pueblos
Ledesma, P. J.	La técnica constructiva en la arquitectura	2014	Cambios en las técnicas de construcción. Procesos de construcción versátiles adecuados a la época y a la disponibilidad de recursos
López Molina, H.	Arquitectura Art Déco en Quito	2016	¿Qué es el Art Deco?
Magaña Fajardo, C.	El Art Déco en la Ciudad de México: un movimiento arquitectónico 1925-1940.	2017	Determinación de los movimientos arquitectónicos Estado del Arte Caracterización de edificios Art Deco
Pillalaza Quilachamin, W. D	Estudios de los inmuebles patrimoniales destinados a los usos culturales de la ciudad de Ambato, para generar una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades socioculturales.	2018	Grado de deterioro Fundamentación teórica
Samayoa Molina, M. W.	La Arquitectura Art Deco como Envolverte Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años 20's a los 50's. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala	2006	Contextualización Exponentes del Art Deco en Europa Manifestaciones del Art Deco

Tabla 2. Ficha bibliográfica
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

El trabajo de campo se desarrolló en el transcurso del mes de julio del 2019, recorriendo el centro de la ciudad de Ambato donde se empleará a solicitud de la institución las fichas de inventario tomada en base a los criterios establecidos en el instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura, mismas que utiliza el GADM Ambato sirviendo a la autoridad municipal la información técnica y posteriormente pueda basarse y transcribir las fichas de inventario en el SIPCE para registro de bienes inmuebles.

El registró de inventario de las edificaciones está basada en criterio de selección, con más representatividad de cada variante Art Deco tomando en cuenta como lo menciona el INPC:

- Testimonio de tradición cultural y simbólica
- Calidad de la edificación
- Integrado con el entorno urbano
- Asociado con el paisaje cultural
- Asociados con hechos históricos

La ficha ayuda a registrar e inventariar el patrimonio de ciudad con estilo Art Deco en Ambato tomando criterios para su valoración del INPC como son:

- Antigüedad (época de construcción)
- Arquitectónico-estético (estilo o influencia estilística, diseño, elemento integradores decorativos, ornamentales, estructurales)
- Tipológico-funcional (ubicación, distribución, relación de los espacios, identificación de la tipología y tipo de uso)
- Técnico-constructivo (tecnología o sistemas constructivos tradicionales, contemporáneos, construcciones mixtas)
- Histórico-testimonial-simbólico (valor socio cultural y económico, vinculados con algún acontecimiento histórico, relacionado con personajes importantes, hito urbano, arquitectónico y productivo)
- Entorno arquitectónico-urbano (integrado al medio, impacto visual, trama urbana)

- Autenticidad e integridad (forma, diseño, detalles, sistema constructivo, trama urbana)

Se muestra el modelo de la ficha utilizada para realizar el levantamiento del inventario de las edificaciones con mayor representatividad estilística en Anexo 3.

2.4.2.6 Técnicas para el procesamiento de la información

Citando nuevamente a Herrera, Medina, y Naranjo (2004), “Los datos recogidos (datos en bruto) se transforman siguiendo ciertos procedimientos”, los mismos que se encuentran básicamente en el cómo se va a obtener resultados que sean de utilidad para determinar si existe relación con las variables propuestas. Es así que se hacen innumerables esfuerzos porque este proceso se realice adecuadamente, para que aporten con conocimiento verdadero a las partes que se interesan en la investigación.

En este caso en particular se consideró presentar de forma escrita los datos cualitativos, observados en la investigación, a manera de oraciones explicativas de los resultados.

Las tablas y gráficos se desarrollaron con la ayuda de hojas de cálculo en el programa Microsoft Excel, esto, por ser un software de fácil manejo y que permite el ingreso de una buena base de datos, y cuenta con herramientas que simplifican la elaboración de tablas dinámicas y gráficos estadísticos.

Luego de la recolección en las fichas de la información primaria es necesario proceder a caracterizar este estilo seguido de la elaboración de los lineamientos que ayuden a la conservación de las edificaciones Art Deco de la ciudad de Ambato.

2.5 Conclusiones capitulares.

La contextualización teórica y conceptual de las variables es de gran necesidad, puesto que aportan el conocimiento bibliográfico del tema, además que permiten al investigador nutrirse y esclarecer dudas sobre los componentes de las variables.

El Art Deco agrupa una amplia manifestación artística, que se desarrolló con mayor esplendor a partir de 1925 en Europa, pero, ya en Estados Unidos tiene mayor éxito el estilo con la construcción de grandes rascacielos desarrollando nuevas variantes del estilo, seguido de ello se expandió por Latinoamérica buscando integridad e insertándose sin romper la trama urbana.

La importancia del Art Deco estaba en los efectos decorativos donde la geometría es la base del diseño, usando líneas simples y conjugando formas geométricas con colores vibrantes sin perder la esencia original y adaptándose al medio.

Es imperioso conocer las investigaciones previas a este estudio, para construir el estado del arte y sea una guía metodológica para poder establecer buenos resultados y construir un aporte documentado para el desarrollo de estudios posteriores. En este caso se han podido identificar que la mejor manera para plasmar una caracterización tipológica de las edificaciones Art Deco del centro de la ciudad de Ambato es mediante la inspección y la ubicación de cada variante existente y a su vez realizar un inventario, con resúmenes y fichas que evidencien las particularidades más distintivas de las edificaciones que poseen filiación con el estilo Art Deco, esto ayudara analizar el grado de deterioro de los inmuebles y poder establecer los lineamientos necesarios para su conservación a través del tiempo y que así se pueda explotar el potencial patrimonial de dichas edificaciones con buenas intervenciones resaltando su valor arquitectónico, constructivo y estilístico.

CAPÍTULO 3

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Delimitación espacial, temporal o social

3.1.1 Espacial

3.1.1.1 Ciudad de Ambato.

Conocida como San Juan Bautista de Ambato, capital de la provincia de Tungurahua y cabecera cantonal, situada en el centro de la región interandina del Ecuador, en la hoya del río Patata, atravesada por el río Ambato, la denominan también como la tierra de las flores, frutas y el pan, cuna de los tres juanes, jardín del Ecuador.

Posee una superficie urbana de 45 Km² conformada por 9 parroquias urbanas y 18 parroquias rurales, el cantón Ambato corresponde al 65,37% del total de la población de la provincia de Tungurahua con 287.282 habitantes. (Guzmán, 2015).

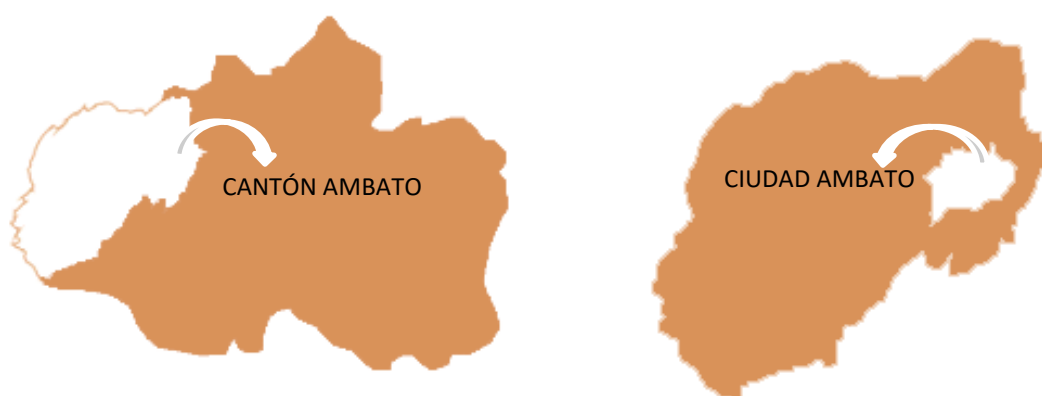


Gráfico 20. Ubicación

Fuente: PDyOT Ambato

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

3.1.1.1.1 Sector plataforma 1.

En el territorio comprendido por la ciudad de Ambato está constituida por 5 plataformas, cada una presenta piezas urbanas en distintos niveles y pendientes que lo determinan su respectiva gestión, ordenamiento y administración. (Guzmán, 2015), por ello se ha seleccionado la plataforma 1 donde se encuentra el centro de la ciudad para establecer la zona a estudiar.



Gráfico 21. Plataformas Urbanas Ambato

Fuente: PDyOT Ambato

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

3.1.1.1.2 Polígono de estudio.

Se determinó basado en el plano histórico de principios del siglo XX del año de 1910 de Elías Pinto, debido a que en esta zona fue la concentración comercial, administrativa, financiera y residencial donde resurgió la ciudad siendo uno de los sectores más antiguos y consolidados de Ambato.

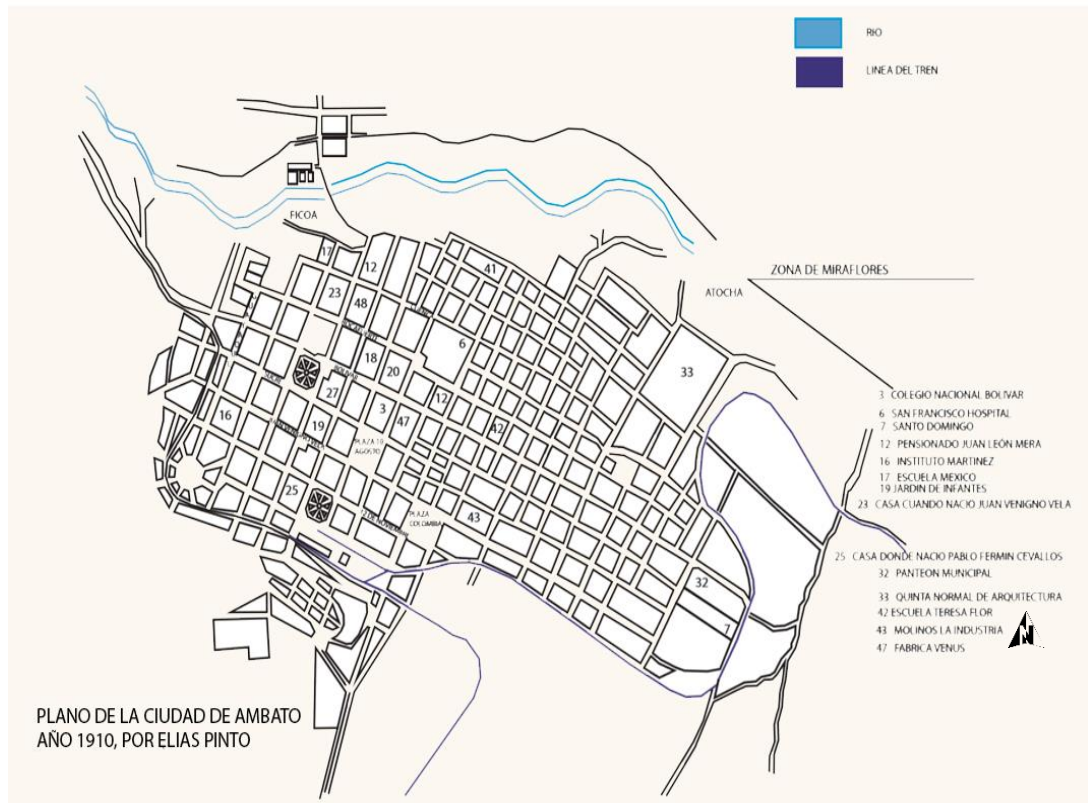


Gráfico 22. Plano urbano de Ambato

Fuente: Pinto, E. (1910)

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Dentro del mismo se encuentran las zonas de protección patrimonial como de primer y segundo orden con el área de protección actual del GAD Ambato con el acuerdo 211 del ministerio de educación y cultura (2004-2005).

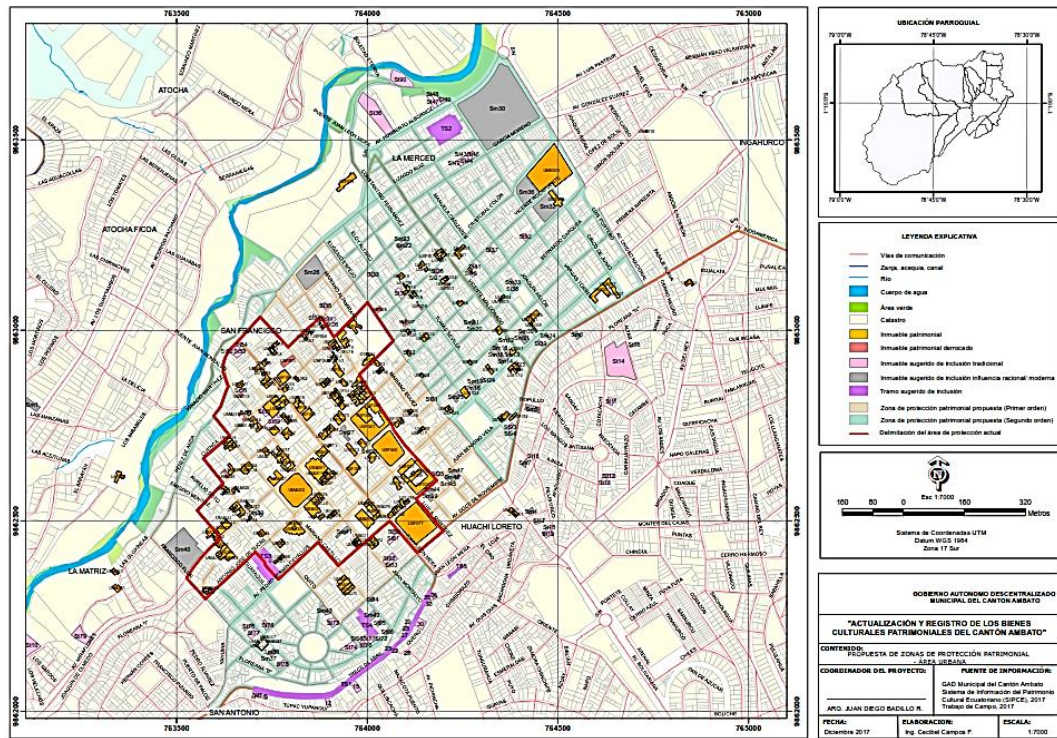


Gráfico 23. Plano de las zonas de protección patrimonial
Fuente: GAD Municipalidad de Ambato, (SIPCE),2017.
Elaborado por: Campos, C. (2017)

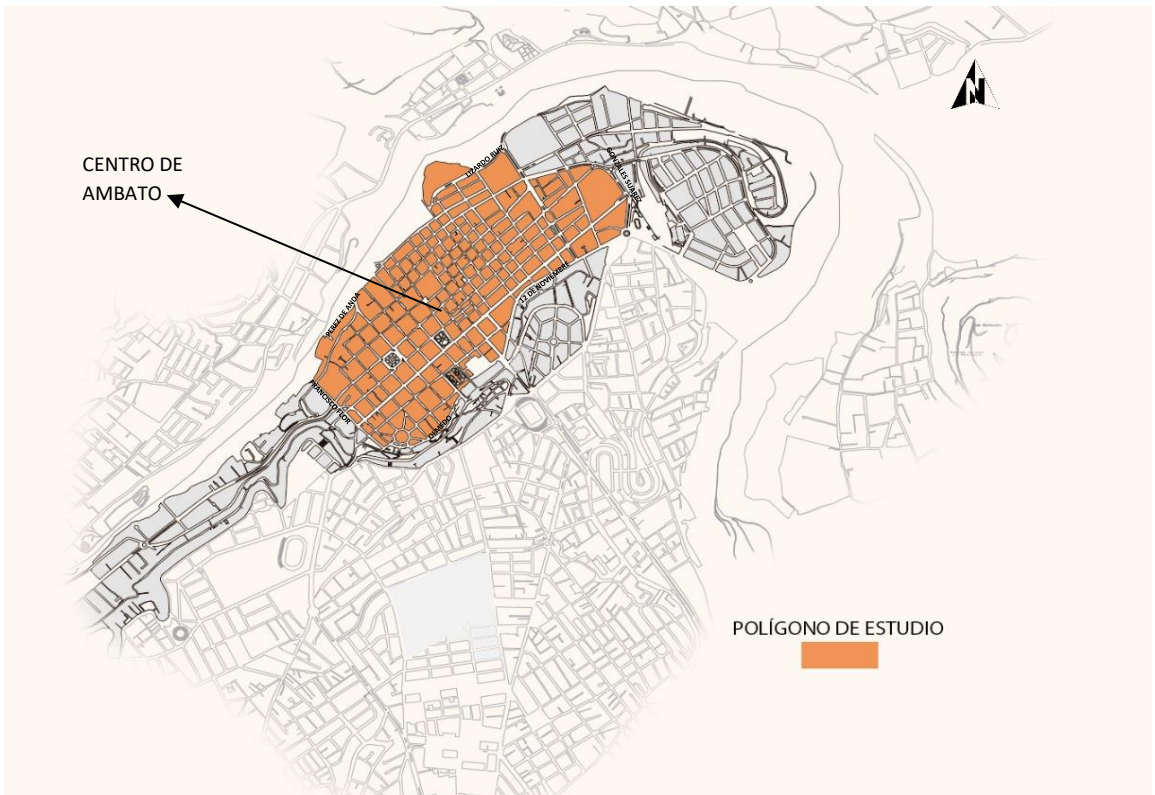


Gráfico 24. Polígono de estudio.
Fuente: Mapa catastral de Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

3.1.2 Temporal

La investigación abordara las edificaciones de arquitectura con influencia estilística Art Deco, desde la década de los años 30 hasta aproximadamente los años 60 del siglo XX.

3.1.2.1 Campo

Conservación del patrimonio edificado.

3.1.2.2 Área

Arquitectura

3.2 Análisis

3.2.1. Contexto Físico

Su origen y evolución de la ciudad de Ambato están condicionados por algunas características del territorio desde su localización inicial se enclava como su orografía territorial; sus desniveles de plataformas, quebradas, cruce del río, taludes y hondonadas que delimitan diversas planicies regulares que han viabilizado el desarrollo urbano. (Guzmán, 2015)

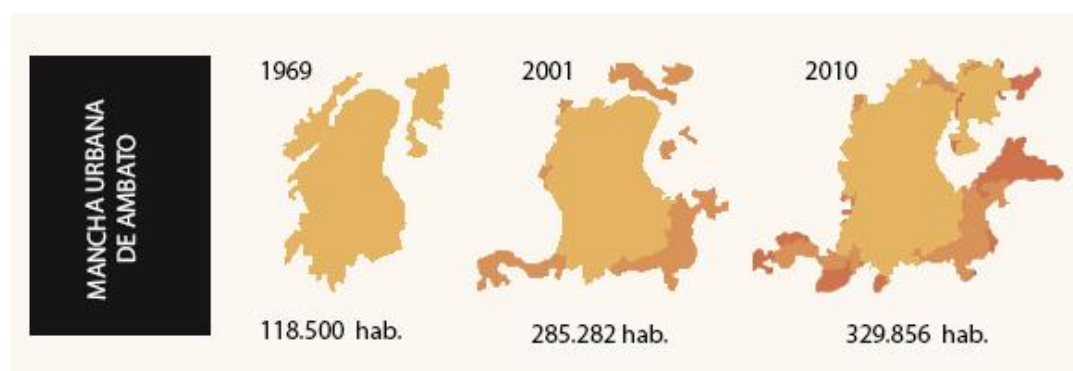



Gráfico 25. Mancha urbana de Ambato
Fuente: PDyOT Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)


Su crecimiento poblacional cada vez es más evidente y significativo con el censo del 2010 del INEC que nos dice que existe 329.856 habitantes con un ritmo de crecimiento poblacional de 2.0% promedio anual. (INEC, 2001).

ÁREA	POBLACIÓN	%
URBANO	165.185	50.08
RURAL	164.671	49.92
TOTAL	329.856	100

AMBATO

48.45 %





51.55 %




Tabla 3. Densidad y Población del cantón Ambato
Fuente: PDyOT Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Siendo así que en la actualidad Ambato cuenta con 489.537 habitantes, y una superficie urbana de 45 Km².

Su topografía está presente con diferentes desniveles de norte a sur teniendo presente niveles de plataformas que dividen la ciudad con espacios regulares que se ha dado un desarrollo urbano, con un crecimiento a partir del cruce del río Ambato. En su entorno natural del paisaje está presente la flora representada por especies circundantes como la achupalla, bromelias, pega, arrayan, frailejones, mortiños, orquídeas, san pedro, chocho, eucaliptos de más de 20 años de antigüedad, árbol de papel, entre algunas más especies, teniendo en cuenta la fauna existente silvestre como las ranas, lobos, conejos, venados, dantas, entre otros y domésticos nivel céntrico urbano especies principales como tórtolas, palomas, colibríes.

Ambato posee ambientes que no han sido sobrecargados de gases contaminantes tóxicos que afecten al sistema coronario y respiratorio, teniendo calidad operativa del sistema urbano con abastecimientos de agua potable, drenaje, vialidad con arterias principales conectoras a parroquias y a ciudades vecinas. (Guzmán, 2015).

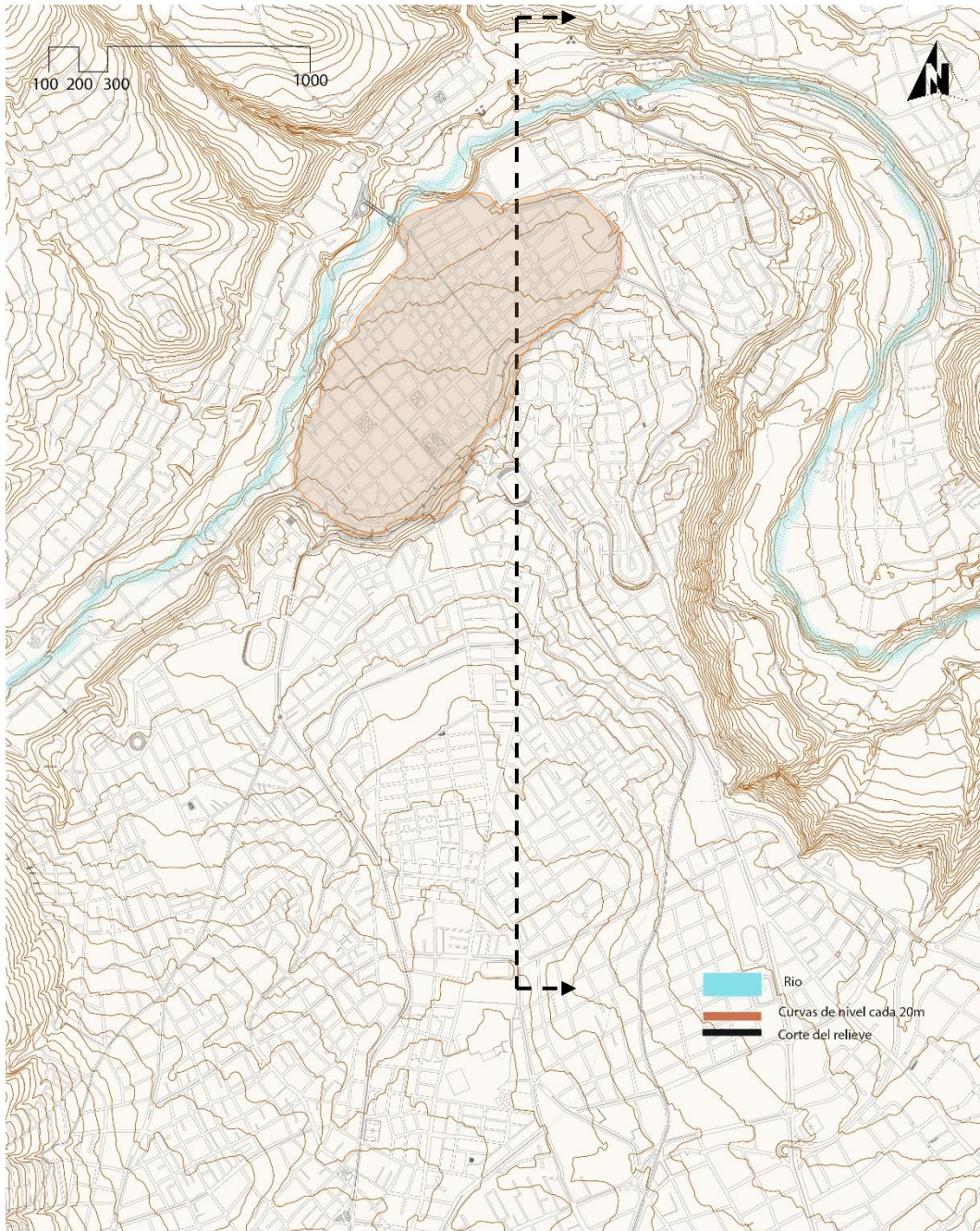


Gráfico 26. Topografía de Ambato
Fuente: Mapa catastral Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

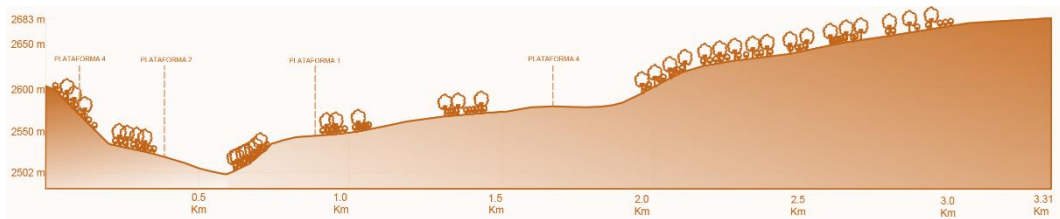


Gráfico 27. Relieve Topográfico de Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Su clima está determinado por la influencia marítima y la Cordillera de los Andes, ocasionando así diferentes pisos climáticos y cambios considerables a cortas distancias, su clima es templado, debido a la ubicación que tiene en un estrecho valle andino a 2580 msnm; teniendo temperaturas desde 10°C a los 25°C con temperatura promedio de 15°C. (Guzmán, 2015)

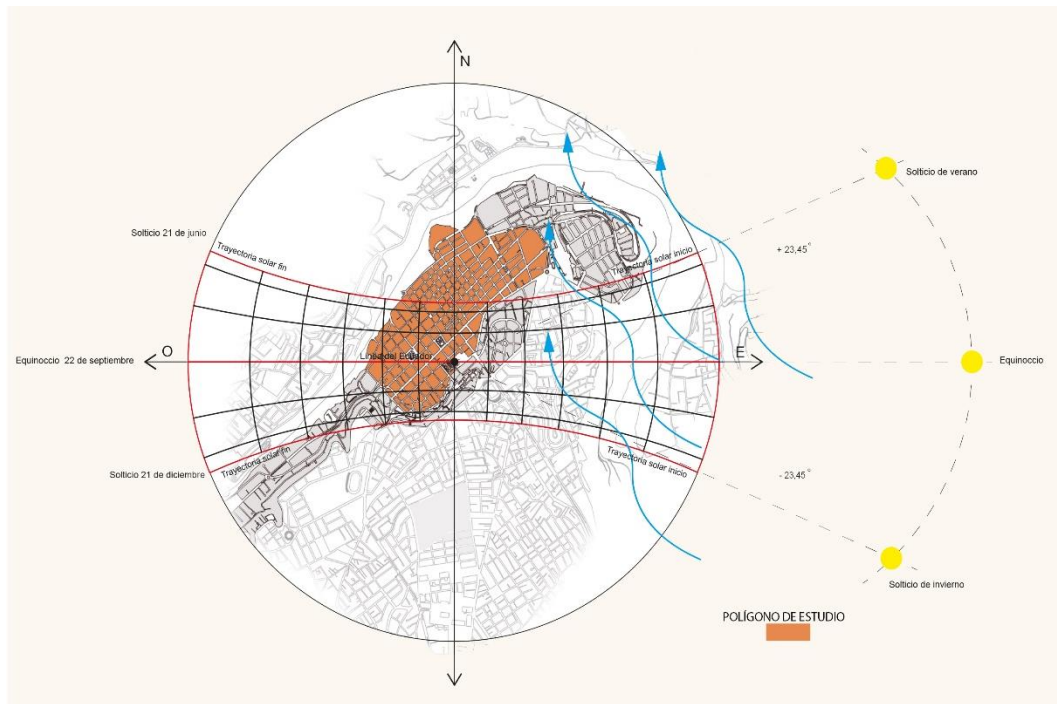


Gráfico 28. Clima de Ambato
Fuente: PDyOT de Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Ambato se va constituyendo en el soporte de las actividades ya económicas, alcanzando en el tiempo un alto grado de autonomía en su desarrollo y crecimiento latente urbano de la ciudad en base a trazo de damero. En 1949 una tragedia afecta a la ciudad con un terremoto de gran magnitud, provocando daños materiales donde 1000.000 personas perdieron hogares y 6.000 víctimas fatales, con un área afectada que fue de 1.920 Km² es decir un 75% de la ciudad. (Orellana, 2013).



Gráfico 29. Ruinas del terremoto, iglesia de Santa Rosa.
Fuente: www.igepn.edu.ec - USGS

Es por ello a tal magnitud de los grandes daños del sismo, el gobierno nacional toma la decisión de crear organismos especiales para que ayuden y se dediquen a la reconstrucción de la ciudad, denominándola: Junta de Reconstrucción de Tungurahua. Donde esta organización fue establecida para la ejecución de obras emblemáticas que dan pasó a la actual ciudad donde empiezan realizando el primer plan regulador de Ambato seguido de edificaciones reconocidas como la Catedral, el seminario de Atocha y el convento de Ingahurco.

De la misma forma la Junta de Reconstrucción realizo labores de limpieza de calles, los derrocamientos de edificaciones destruidas, reconstrucciones de viviendas sociales y obras públicas para mejorar la ciudad, con aperturas de vías, urbanización para nuevas ciudadelas, de tal modo que hubo empleo para cientos de habitantes ayudando formidablemente al progreso y consolidación, estableciendo así un punto clave de la nueva ciudad. Su economía se sustentó siempre en el desarrollo de la agricultura por lo que las clases sociales pudientes nunca fueron poderosas y su arquitectura resultó discreta y modesta, de tradiciones populares fundamentalmente.

La etapa económica del país en la década del 50 (boom bananero), ayudaron enormemente a que la ciudad de Ambato logre alcanzar una recuperación, siendo que la urbe central se convirtió en polo de desarrollo del centro de la región sierra del Ecuador, conectando el comercio con ciudades aledañas. (Paredes, 2011).

Por su ubicación, expresión formal, estructura y espacios influyen las características ambientales y perceptuales que determinan elementos históricos representativos como hitos o puntos de encuentro, donde los habitantes desarrollan su diario vivir con intercambio cultural, comercial y social. Ambato presenta espacios donde se puede contemplar la naturaleza, el encuentro irrepetible en la zona, de bosques, un río, y grandes montañas rodeados de nevados y volcanes en sus diversos horizontes con miradores que resaltan la belleza de sus jardines debido a sus hondonadas que la misma presenta por sus niveles topográficos.



Gráfico 30. Ambato Actual
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

3.2.2 Contexto social

Ambato tiene un desarrollo socio-económico particular, diferente al de las demás ciudades de la sierra, lo que hace que su estructura social de igual forma tenga un origen diferente, caracterizando a los sectores ambateños con comportamientos distintos con ideas y estrategias comerciales diferentes más renovadoras y modernizadas que van alcanzando fuerza en la sociedad, principalmente en las actividades comerciales, industriales, a su vez artísticas y políticas nacionales.

Siendo que a partir del terremoto de 1949 el sector empresarial de la ciudad empieza a jugar un papel predominante en la vida económica del país, seguido de la reconstrucción que coincide con el desarrollo capitalista llamado el “boom

bananero”, donde dio realce a las exportaciones y se aumenta el mercado interno dando lugar a un nuevo enfoque de un diferente y singular sector industrial local: metalmecánico, alimenticio, textil, etc. Apareciendo comerciantes mayoristas, siendo así que dan paso y valor a la escala social donde ya prima la burocracia pública y privada donde hay profesionales, empleados calificados, dando lugar de la misma forma al sector popular como los artesanos, maestros, pequeños comerciantes, jornaleros, trabajadores a domicilio, campesinos pobres y un sin número de oficios denominados sector informal. (Paredes, 2011)

Por tanto, en Ambato y sus alrededores tienes algo predominante que es la riqueza de sus suelos fértiles, teniendo producciones de diferentes rubros que abarcan desde alimentos, frutas además de sus flores.

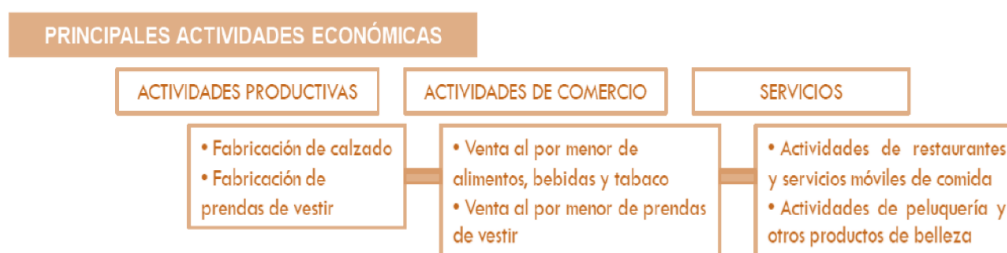


Gráfico 31. Principales Actividades Económicas
Fuente: PDyOT de Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Adicionalmente se menciona que los ambateños se caracterizan por esa amabilidad, sociabilidad y su gran receptibilidad ente las personas que visitan el terruño ambateño, lo que han logrado ser un referente de una ciudad cosmopolita resaltando los valores de la tolerancia y el respeto, siendo un valor positivo para la ciudad, potenciando el comercio, el turismo y otras áreas.

La ideología del ambateño antepone la celebración a la calamidad, resultado de las adversidades que han tenido que afrontar los ciudadanos frente al terremoto de 1949, donde forjaron el carácter pujante, emprendedor, comunitario de resurgir creando a su vez niveles organizacionales donde existan grupos de interés como asociaciones de comerciantes, sindicatos de choferes, asalariados de transporte público y diversos colegios profesionales como abogados, arquitectos, ingenieros, contadores, odontólogos, etc. Donde todos presentan grandes influencias en las

relaciones tanto sociales y formas de denominación en las sociedades ambateñas. (Paredes, 2011)

3.3 Aplicación de Metodología.

Para la aplicación de la metodología se basó en un análisis con enfoque cuali-cuantitativo, fundamentalmente desarrollando fichas de observación y de inventario en el polígono de estudio referido al plano de 1910 de Elías Pinto donde es un área de origen y concentración de zonas de consolidación pública y privada, concentrando las edificaciones más representativas de la ciudad.



Gráfico 32. Mapa Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

El polígono de estudio está delimitado: por el norte con las calles: Gonzales Suarez y Unidad Nacional, al sur comprende las calles Francisco Flor y Olmedo, al este abarca el perímetro marcado por las calles: Olmedo y 12 de noviembre, y al oeste se extiende por las calles: Pérez de Anda y Lizardo Ruiz, ocupa un área de 136 ha de terreno donde está inmerso áreas verdes y vivienda en su totalidad.



Gráfico 33. Polígono de estudio
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

El Centro de la ciudad de Ambato se dividió en tres zonas de estudio con el objetivo de lograr un mejor control y una adecuada caracterización del mismo, basándonos en criterios de zonas de protección patrimonial del GADM Ambato.

Zona A: Es la de mayor valor histórico, arquitectónico, ambiental y recreativo, con un carácter conmemorativo donde se encuentra el área de protección del centro histórico de Ambato, a más de ello es la parte más céntrica donde limita al norte con la calle Mariano Egüés, al sur con la calle Francisco Flor, al este con la Olmedo y 12 de noviembre, al oeste con Pérez de Anda.

Zona B: Tiene valor arquitectónico, histórico, ambiental con un carácter comercial, también se encuentra la zona de protección patrimonial de segundo orden, delimitada al Norte por la calle Vargas Torres, al Sur comprende las calles Mariano Egüés, al Este 12 de noviembre y al Oeste la calle Lizardo Ruiz.

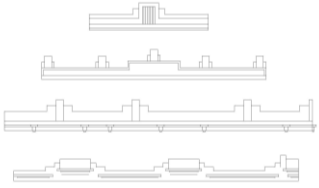
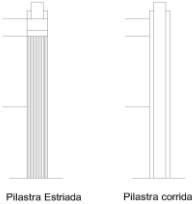


Zona C: Posee un menor valor arquitectónico y contextual, es la menos destacada, cabe señalar que es la parte complementaria del centro de Ambato. Está delimitada al norte por la calle Gonzales Suarez, al sur por la Vargas Torres, al este comprende la calle 12 de noviembre y al oeste la calle Lizardo Ruiz. Su representatividad está dada por la presencia de amplios corredores.



Gráfico 34. Zonas de estudio
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

3.3.1 Localización de edificaciones con influencia Art Deco

Las edificaciones con influencia Art Deco en el polígono de estudio se localizaron y registraron por zonas, identificándoles mediante la observación de fachadas con un análisis de los principales elementos formales y figurativos semejantes a las diferentes variantes de estilos Art Deco que en el mundo se conocen, tales como:

ELEMENTO	DETALLE	EJEMPLO
Pretil Deco	Es el remate superior de la edificación como elemento distintivo, se pueden presentar de forma escalonada, recta o curvo.	
Pilastra	Pilar o columna adosada al muro o pared, puede ser de función estructural o decorativa, existiendo pilastra estriada y corrida.	 <p style="text-align: center;">Pilastra Estriada Pilastra corrida</p>
Vanos	Abertura en un muro o pared destinada a ser ventana o puerta, se pueden presentar de forma rectangulares, arco de medio punto o arco deprimido.	 <p style="text-align: center;">Vano rectangular Vano arco de medio punto Vano arco deprimido</p>
Elementos decorativos	Tales como: esgrafiados, molduras, jambas, bajos relieves, losas cerámicas, azulejos o elementos prefabricados de formas geométricas.	



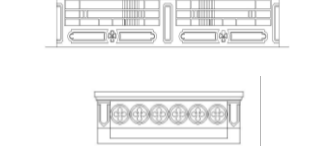

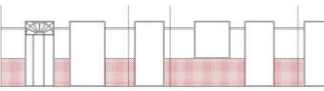

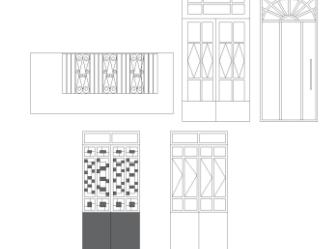
<p>Calados con formas geométricas</p>	<p>Aberturas con formas utilizadas en ventanas, balcones y pretilas.</p>	<p>Balcones con calados</p> 
<p>Ménsula /clave</p>	<p>Elemento estructural en voladizo que sirva de soporte para balcones, cubiertas o algún otro elemento.</p>	
<p>Balcones</p>	<p>Elemento que sobresale de la edificación, está protegido por un pequeño muro o diseño predeterminado.</p>	
<p>Aleros</p>	<p>Voladizos de pequeñas dimensiones.</p>	
<p>Basamento</p>	<p>Parte inferior de la edificación junto con el suelo donde se levanta la estructura.</p>	
<p>Carpintería</p>	<p>Todas las ventanas y puertas son de cuarterón.</p>	
<p>Herrería</p>	<p>Elementos para cubrir ventanas, puertas, barandas y lucetas son muy variadas predominando figuras geométricas y diseños orgánicos</p>	

Tabla 4. Esquemas de los elementos figurativos y formales del Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

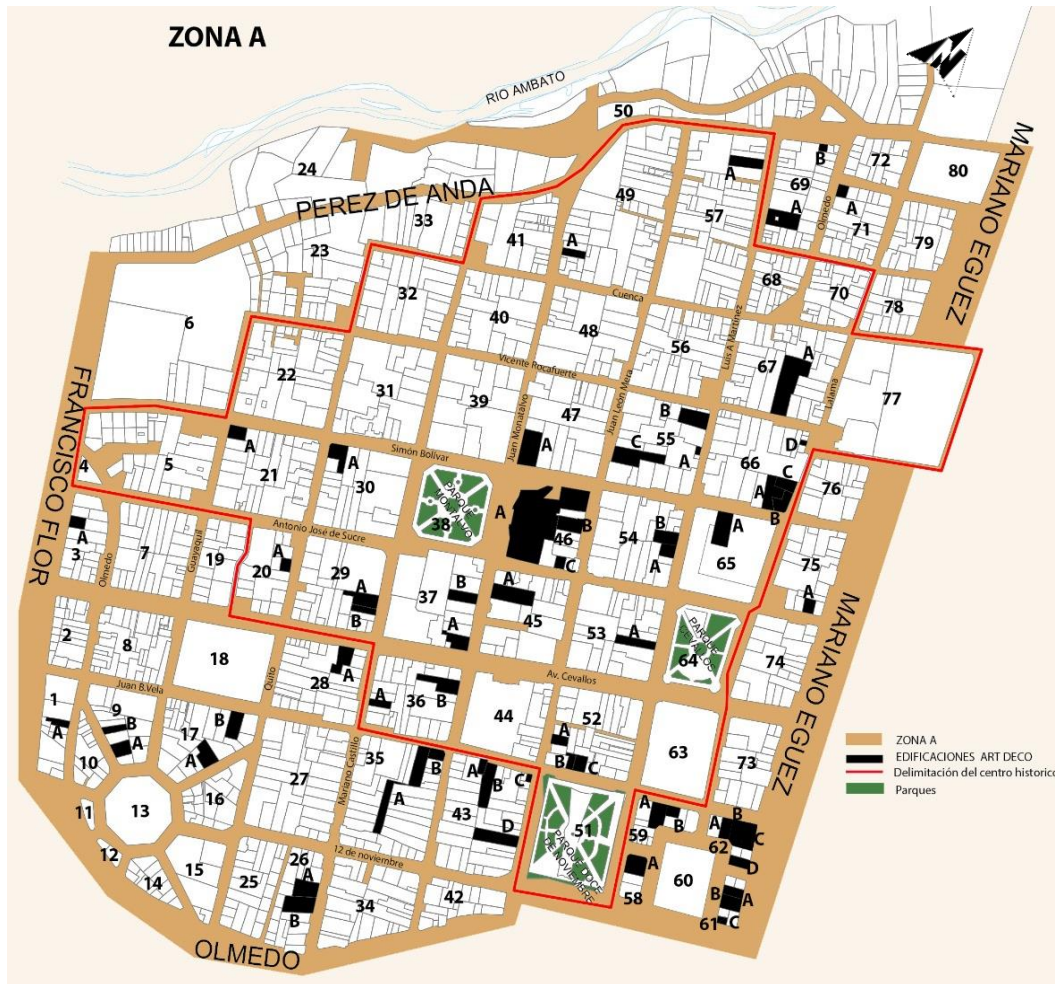


Gráfico 35. Edificaciones zona A
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Analizada cada una de las zonas se enumera manzana por manzana, otorgando letras a cada edificación según corresponda, de esta forma se tendrá una mayor identificación creando un código para su adecuada localización en el polígono de estudio.

El código será: la zona A, el número de manzana (1,2,3,4,5, etc.) y letra de edificación (A, B, C, D, E, etc.), la matriz de edificaciones se encuentra en Anexos 4.

Zona A	
Número de manzanas	80.
Número de edificaciones Art Deco	59.



Gráfico 36. Edificaciones zona B
 Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

En el código estará: la zona B, el número de manzana (1,2,3,4,5, etc.) y letra de edificación (A, B, C, D, E, etc.), la matriz de edificaciones se encuentra en Anexos 4.

Zona B	
Número de manzanas	79.
Número de edificaciones Art Deco	40.

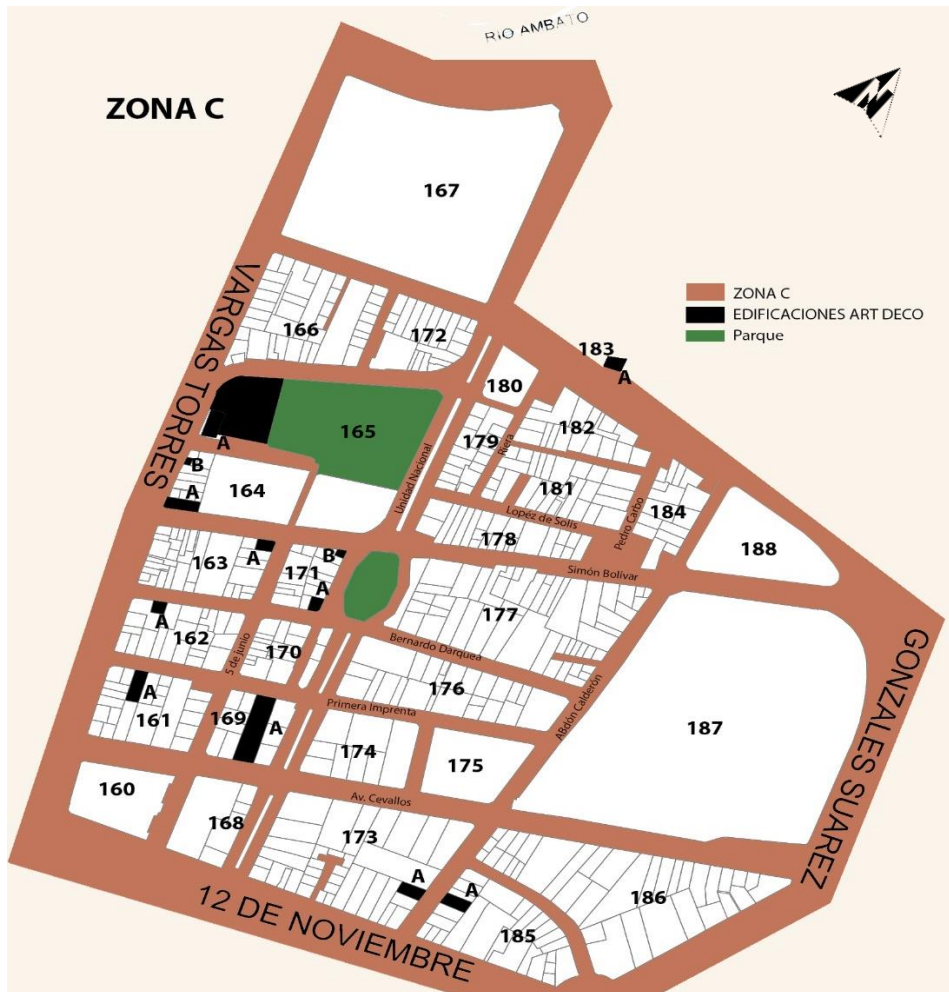


Gráfico 37. Edificaciones zona C
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Aparecerá en el código: la zona C, el número de manzana (1,2,3,4,5, etc.) y letra de edificación (A, B, C, D, E, etc.), la matriz de edificaciones se encuentra en Anexos 4.

Zona C	
Número de manzanas	29.
Número de edificaciones Art Deco	12.

Detalle Zona	Número de manzanas.	Número de edificaciones Art Deco
Zona A	80	59
Zona B	79	40
Zona C	29	12
TOTAL	188	111

Tabla 5. Total de edificaciones Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Una vez identificadas las manzanas en el polígono de estudio y localizadas las edificaciones con influencias Art Deco en las tres zonas nos da un total de 188 manzanas que comprende el polígono de estudio del centro de la ciudad de Ambato, teniendo 111 edificaciones identificadas la cuales están divididas entre las tres zonas como: en la zona A 59 edificaciones, en la zona B 40 edificaciones y en la zona C 12 edificaciones.

Las mismas poseen un código de identificación detallando la zona, el número de manzana y la letra según la cantidad de edificaciones presentes, detallando así en una matriz completa en Anexos 4.



Gráfico 38. Localización total de edificaciones con influencia Art Deco en el polígono de estudio.

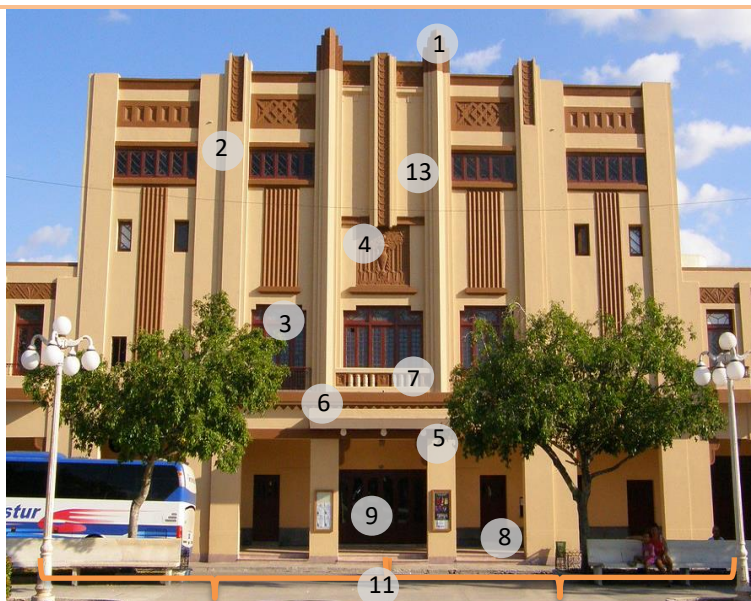
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

3.3.2 Clasificación de las edificaciones según su variante estilística Art Deco

Como se analizó en los capítulos anteriores el Art Deco a nivel internacional posee varias referencias estilísticas según sus elementos, detalles ornamentales y características propias que lo identifica de la siguiente manera Art Deco: Geométrico, Streamline Moderne, Ecléctico y Tardío.

Es importante detallar las características fórmales y rasgos aplicados en la arquitectura Art Deco en otros países para facilitar su determinación estilística de variante identificada en Ambato.

Características Art Deco Geométrico

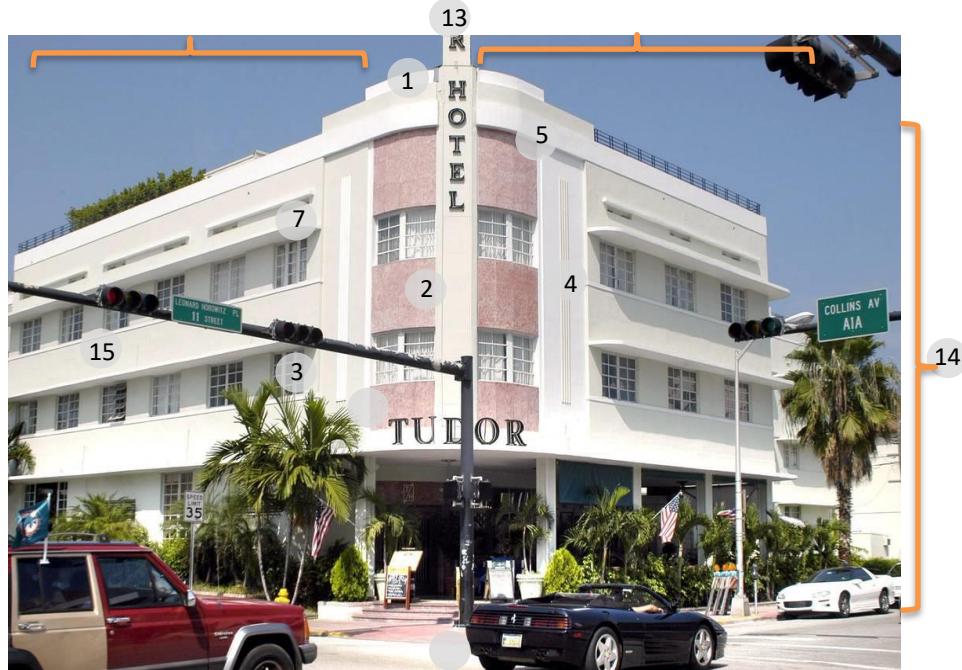


Cine teatro Eddy Suñol, Holguín, Cuba.
Foto: piderorchid ,Art Deco.

1. Pretil Deco escalonado.
2. Pilastras corridas o estriadas.
3. Vanos rectangulares o cuadrados.
4. Elementos decorativos como molduras bajos relieves, motivos Deco geometrizados, franjeado de textura estriada, guarda polvos.
5. Ménsula plana o geométrica inclinada.
6. Aleros simples.

7. Balcones ortogonales con barandas metálicas con detalles geométricos.
8. Basamentos simples o con textura.
9. Carpintería en forma de cuarterón.
10. Herrería con formas geométricas o simples.
11. Simetría y equilibrio en sus elementos compositivos.
12. Verticalidad.
13. Colores cálidos alternados con colores oscuros.

Características Art Deco Streamline Moderne



Hotel Tudor, barrio Art Deco Miami.
Foto: Castro O, Juan/AFP

1. Pretil Deco escalonado y curvo.
2. Esquina ochavada.
3. Vanos rectangulares o cuadrados.
4. Elementos decorativos como molduras bajos relieves, motivos Deco geometrizados, franjeado de textura estriada.
5. Líneas horizontales que crean una sensación de movimiento y velocidad.
6. Ménsula plana o geométrica inclinada.
7. Aleros simples.
8. Platabandas.
9. Balcones con esquinas curvas y barandas metálicas con detalles geométricos o motivos florales geometrizados

10. Basamentos simples o con texturas.
11. Carpintería en forma de cuarterón.
12. Herrería con formas geométricas y simples.
13. Simetría y equilibrio en sus elementos compositivos.
14. Horizontalidad haciendo referencia a la velocidad.
15. Colores cálidos alternados con colores oscuros.

Características Art Deco Ecléctico



Edificio Bacardí, Cuba.
Foto: lacolonial1861

1. Pretil Deco escalonado o curvo.
2. Cenefas con diseños prefabricados.
3. Vanos rectangulares o cuadrados.
4. Elementos decorativos como molduras bajos relieves, motivos Deco geometrizados, franjeado de textura estriada, guarda polvos.
5. Ménsula de volutas o geométrica inclinada.
6. Aleros simples.
7. Platabandas.
8. Balcones con esquinas curvas y ortogonales con calados geométricos o motivos florales geometrizados
9. Calados prefabricados
10. Bandas.
11. Basamentos simples o con texturas.

12. Carpintería en forma de cuarterón.
13. Herrería con formas geométricas o simples.
14. Simetría y equilibrio en sus elementos compositivos.
15. Colores cálidos alternados con colores oscuros.

Características Art Deco Tardío



Basílica del sagrado corazón en Francia.
Foto: Bigas Photography

1. Pretil recto.
2. Calados estilizados con transparencia.
3. Simplificación formal de los volúmenes.
4. Vanos rectangulares y de arcos de $\frac{1}{2}$ punto abocinados geoméricamente.
5. Elementos decorativos de vanguardias, motivos Deco geometrizados, bajos relieves de franjeado de textura estriada, esgrafiados geoméricos.
6. Uso de bloques de vidrio.
7. Balcones deprimidos dentro de fachada con barandas metálicas con formas geométricas.
8. Basamentos simples o con textura.
9. Herrería con formas geométricas o simples.
10. Simetría y equilibrio en sus elementos compositivos.
11. Colores cálidos alternados con colores oscuros.

Tabla 6. Análisis comparativo Características del Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

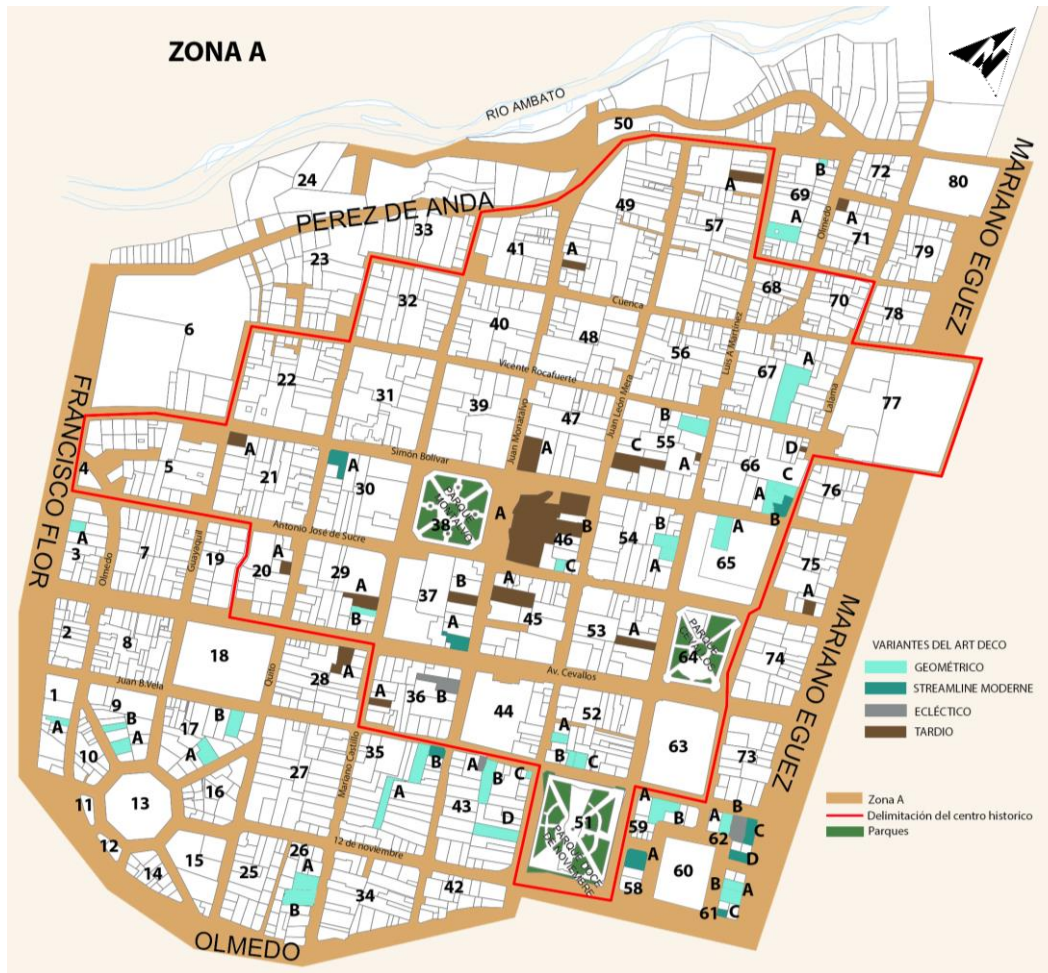


Gráfico 39. Variantes Art Deco zona A
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

De acuerdo a estas referencias estilísticas las hemos clasificado según su expresión formal de fachada en cada una de las zonas.

Dando como resultado en la zona A según su variante estilística las edificaciones como:

Variantes zona A	
Geométrica	31 edificaciones.
Streamline Morderne	8 edificaciones.
Ecléctico	3 edificaciones.
Tardío	17 edificaciones.

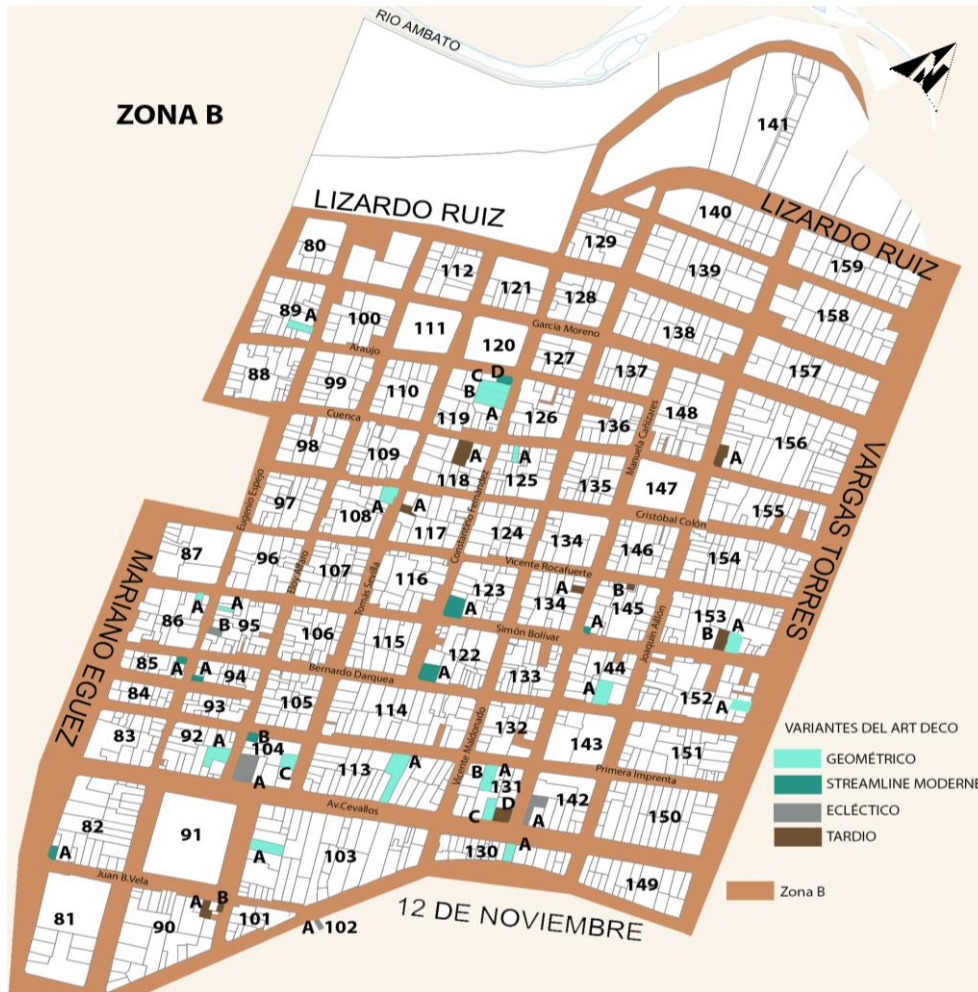


Gráfico 40. Variantes Art Deco zona B
 Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Siendo en la zona B las edificaciones seleccionadas Art Deco por su variante estilística un total de:

Variantes zona B	
Geométrica	19 edificaciones.
Streamline Morderne	8 edificaciones.
Eclético	4 edificaciones.
Tardío	9 edificaciones.

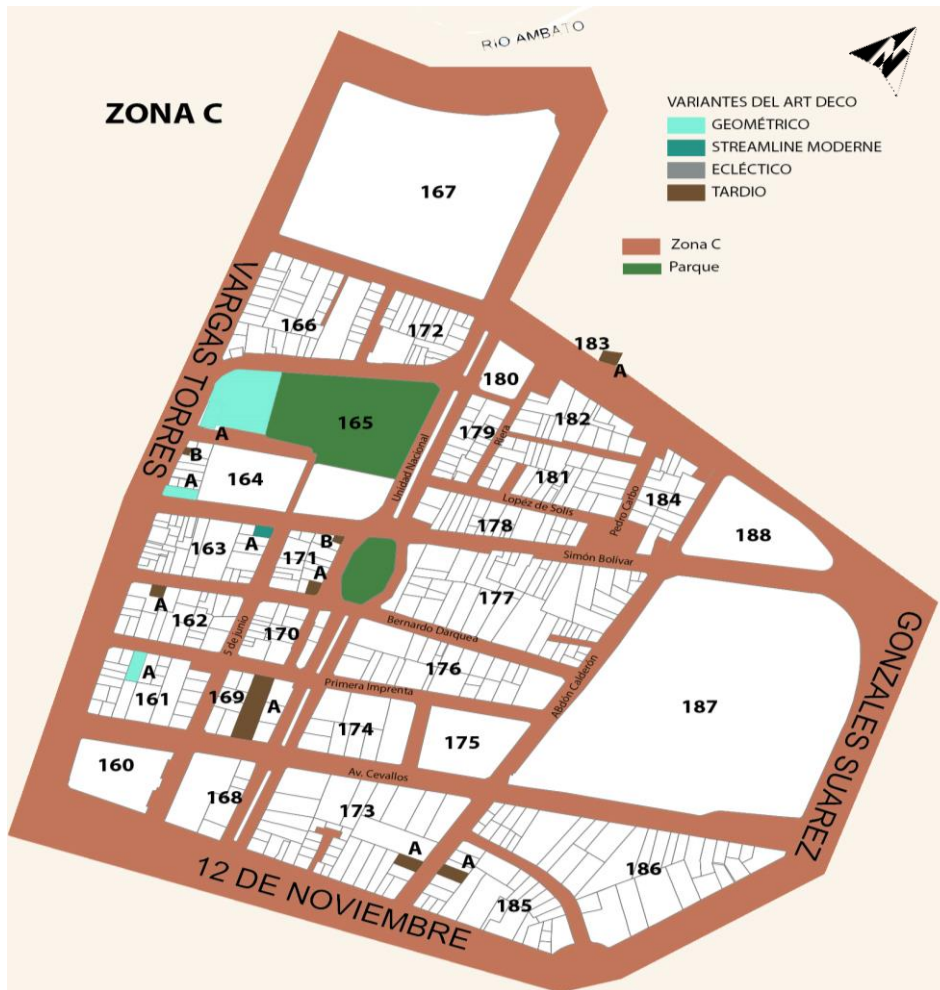


Gráfico 41. Variantes Art Deco zona C
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

El resultado de las edificaciones en la zona C son:

Variantes zona C	
Geométrica	3 edificaciones.
Streamline Morderne	1 edificación
Ecléctico	0 edificaciones.
Tardío	8 edificaciones.

TIPO DE VARIANTE ART DECO	NUMERO DE VIVIENDAS	%
Art Deco Geométrico	53	47.75%
Art Deco Ecléctico	7	6.30%
Art Deco Streamline Moderne	17	15.32%
Art Deco Tardío	34	30.63%
TOTAL	111	100.00%

Tabla 7. Tipo de variantes Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

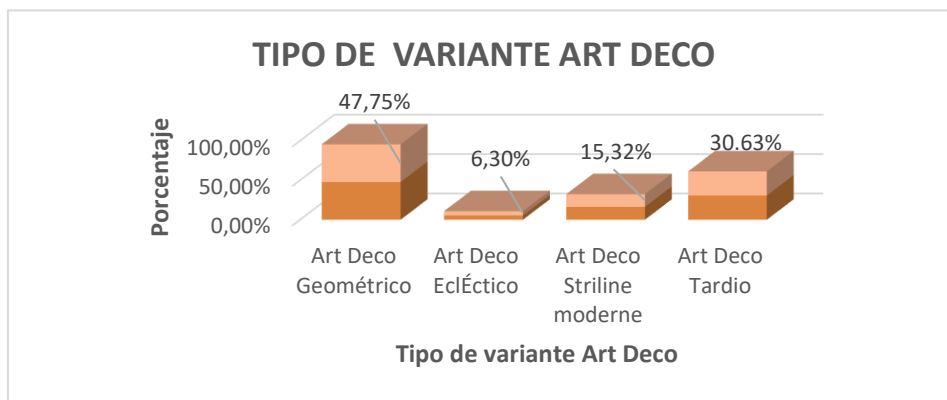


Gráfico 42. Tipo de variantes Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Análisis

Del 100% de edificaciones analizadas el 47.75% son de estilo Art Deco geométrico, el 30.63% son Art Deco Tardío, es decir el 15.32% es Art Deco Streamline Moderne y 6.30% de Art Deco ecléctico.

Interpretación

En Ambato predomina el estilo Art Deco geométrico, con singularidad en edificaciones ubicadas en línea de fábrica seguido de edificaciones Art Deco tardío ya más evolucionados a la modernidad, pero conservando elementos figurativos del estilo Art Deco, mientras que existen mínimas edificaciones de estilo Streamline Moderne y Eclécticas, detallando sus fachadas en la matriz de anexo 4.



Gráfico 43. Ubicación de edificaciones según su variante estilística Art Deco en el polígono de estudio
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

3.3.3 Uso de suelo de las edificaciones Art Deco

Se presentan los principales usos de las edificaciones identificadas.

<p>Vivienda</p>  <p>Vivienda de la ciudad de Ambato zona B Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>	<p>Mixta (vivienda-comercio)</p>  <p>Edificación de la ciudad de Ambato zona B Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>
<p>Culto</p>  <p>Catedral de Ambato Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>	 <p>Edificación de la ciudad de Ambato zona B Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>
<p>Educativo</p>  <p>Auditorio unidad educativa Juan B Vela Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>	<p>Cultural</p>  <p>Teatro Lalama Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>

Tabla 8. Tipos de uso de suelo
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)



Gráfico 44. Uso de suelo zona A
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Mediante el conocimiento de los principales servicios que brinda cada edificación se lo clasifico en las tres zonas.

En la zona A constan en el uso de suelo edificaciones como:

Uso de suelo zona A	
Vivienda	3 edificaciones.
Comercio-vivienda	54 edificaciones.
Culto	1 edificaciones.
Educación	0 edificaciones.
Cultural	1 edificaciones.

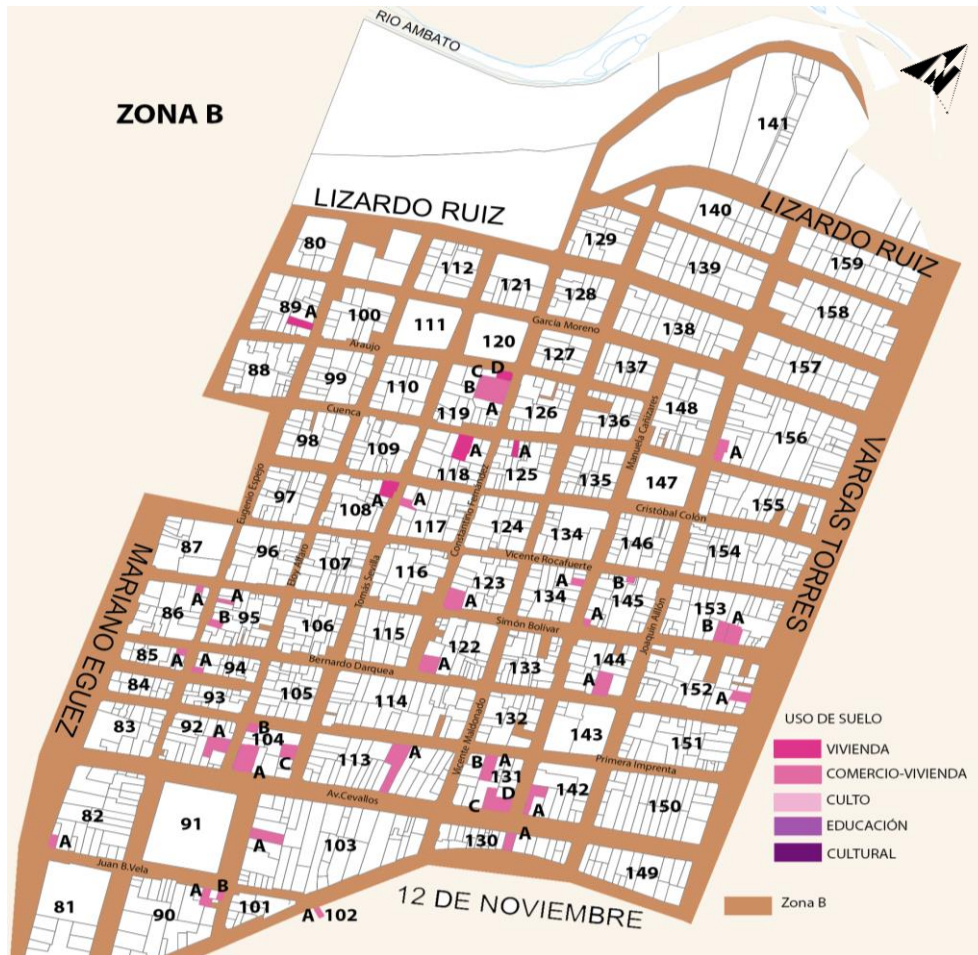


Gráfico 45. Uso de suelo zona B
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

En la zona B el uso de suelo de las edificaciones son:

Uso de suelo zona B	
Vivienda	5 edificaciones.
Comercio-vivienda	35 edificaciones.
Culto	0 edificaciones.
Educación	0 edificaciones.
Cultural	0 edificaciones.

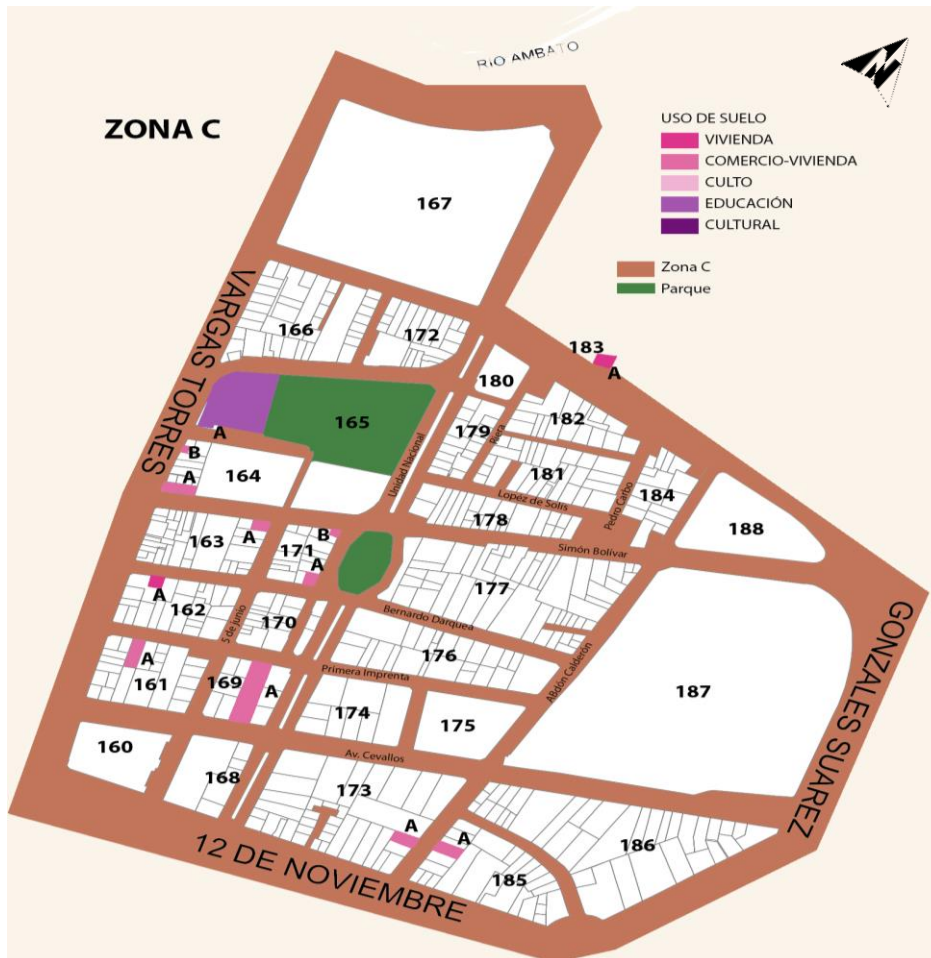


Gráfico 46. Uso de suelo zona C
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

El resultado en la zona C del uso de suelo en las edificaciones están enmarcadas en:

Uso de suelo zona C	
Vivienda	2 edificaciones.
Comercio-vivienda	9 edificaciones.
Culto	0 edificaciones.
Educación	1 edificaciones.
Cultural	0 edificaciones.

USO DE SUELO	NUMERO DE VIVIENDAS	%
Vivienda	10	9.01%
Comercio-Vivienda	98	88.29%
Culto	1	0.90%
Educación	1	0.90%
Cultural	1	0.90%
TOTAL	111	100.00%

Tabla 9. Uso de suelo
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

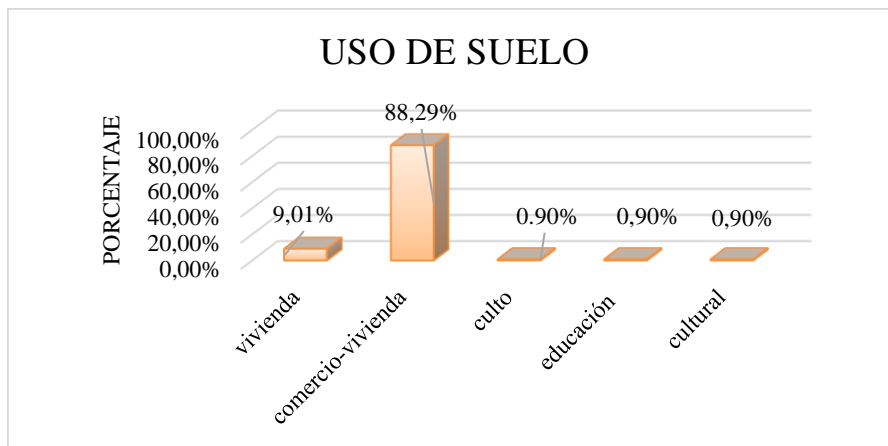


Gráfico 47. Uso de suelo
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Análisis

Del 100% de edificaciones observadas el 88.29% son de uso comercio y vivienda, el 9.01% son solo vivienda, es decir el 0.90% es de culto, 0.90% de educación y el 0.90% cultural.

Interpretación

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede definir que la mayoría de las edificaciones que presentan estilo Art Deco correspondientes al polígono de estudio del centro de la ciudad de Ambato, poseen uso mixto, donde el comercio y la vivienda generalmente se integran y en la primera planta se dedican a negocios de diferentes índoles y a partir de la segunda planta son vivienda, mientras en el porcentaje restante está edificaciones que solo hacen uso para habitarlas con su familia sin ningún negocio comercial, las edificaciones de culto, educación y cultural son minorías formando hitos representativos de la ciudad.

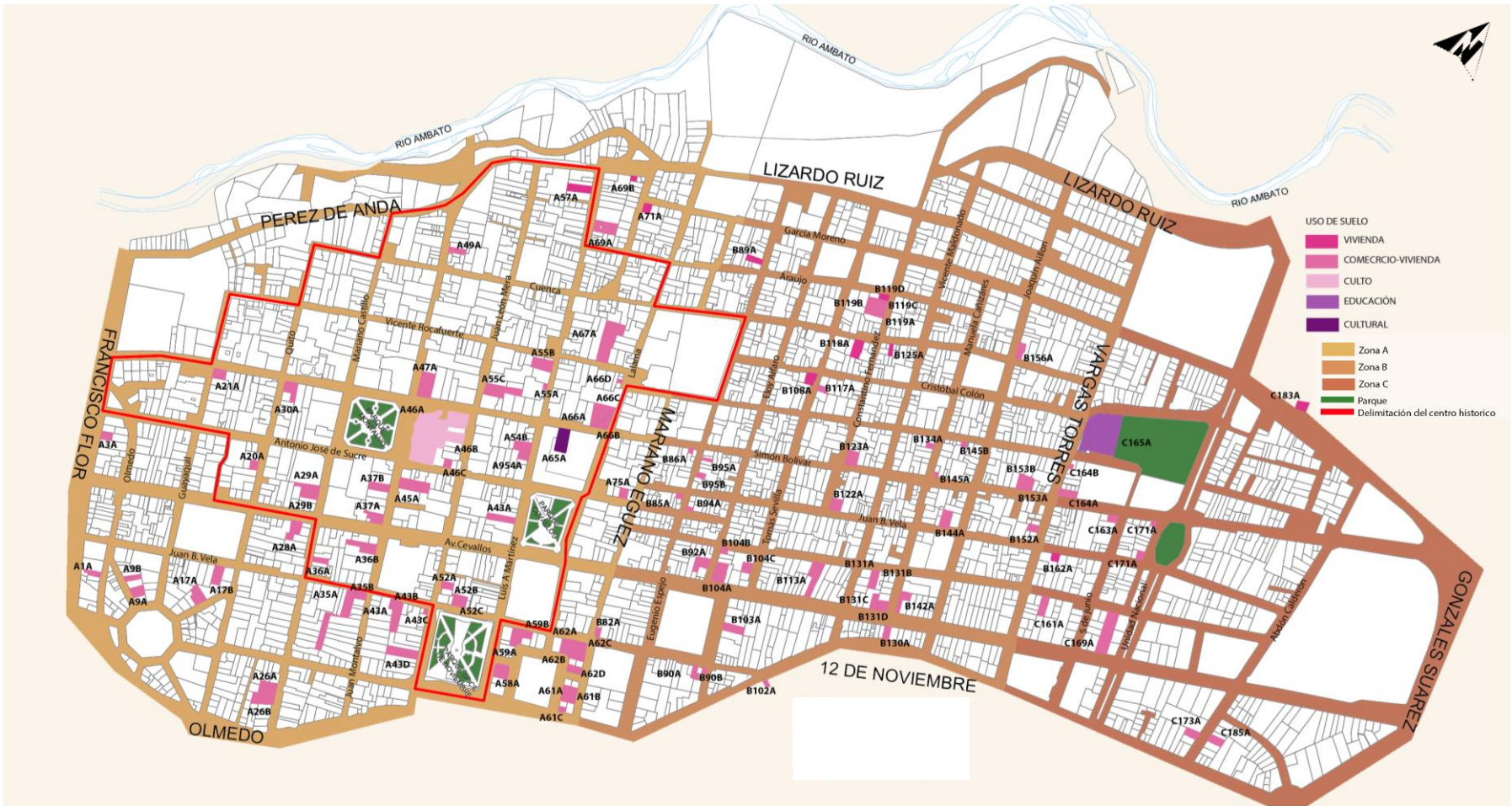


Gráfico 48. Uso de suelo de las edificaciones Art Deco en el polígono de estudio
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

3.3.4 Años aproximados de construcción de las edificaciones Art Deco

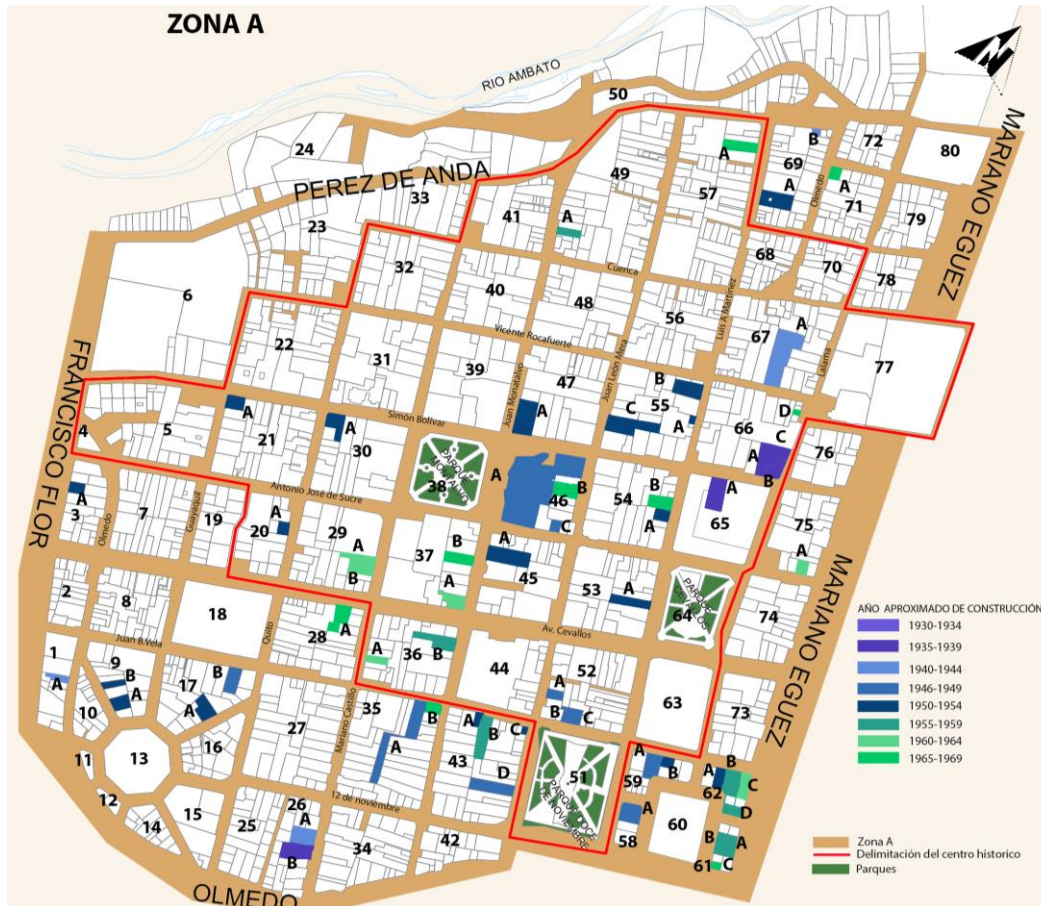


Gráfico 49. Año aproximado de construcción zona A
 Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

El año aproximado de construcción se consideró mediante registros de catastros y avalúos del GADM Ambato tomando en cuenta al mismo tiempo de ciertas edificaciones de escrituras y testimonios de propietarios de las mismas, analizando cada una de las zonas donde se denota de la siguiente manera.

Año aproximado de construcción zona A	
1930 - 1934	0 edificaciones.
1935 - 1939	5 edificaciones.
1940 - 1944	4 edificaciones.
1945 - 1949	10 edificaciones.
1950 - 1954	18 edificaciones.
1955 - 1959	7 edificaciones.
1960 - 1964	6 edificaciones.
1965 - 1969	9 edificaciones.

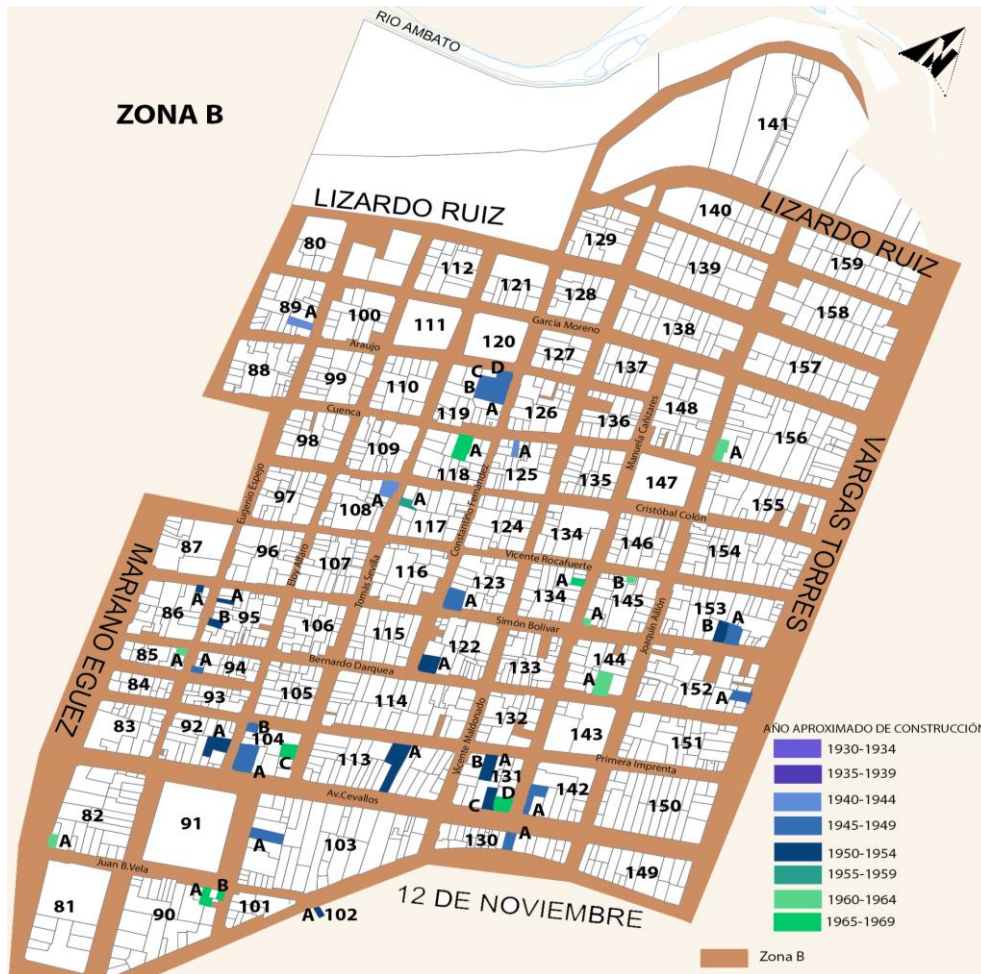


Gráfico 50. Año aproximado de construcción zona B
 Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Las edificaciones de la zona B están inmersas y divididas de la siguiente manera:

Año aproximado de construcción zona A	
1930 - 1934	0 edificaciones.
1935 - 1939	0 edificaciones.
1940 - 1944	3 edificaciones.
1945 - 1949	13 edificaciones.
1950 - 1954	11 edificaciones.
1955 - 1959	1 edificaciones.
1960 - 1964	6 edificaciones.
1965 - 1969	6 edificaciones.

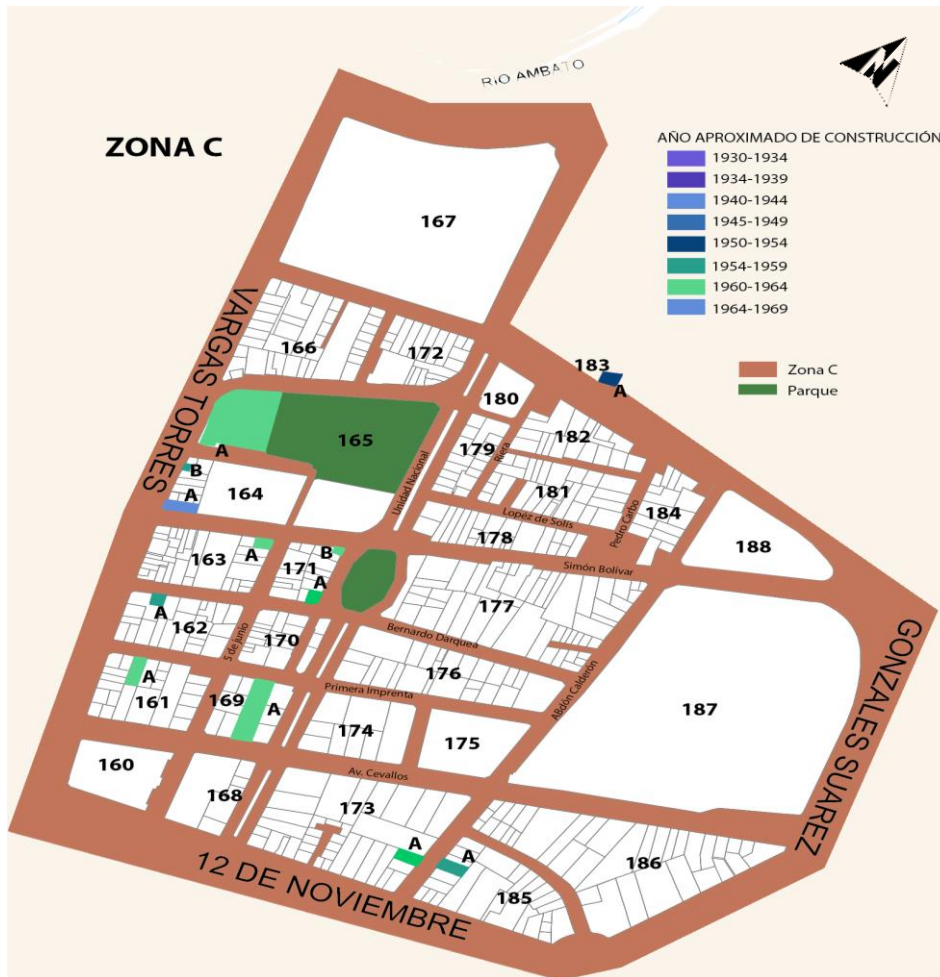


Gráfico 51. Año aproximado de construcción zona C
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Las edificaciones de la zona C están dentro de los años:

Año aproximado de construcción zona A	
1930 - 1934	0 edificaciones.
1935 - 1939	0 edificaciones.
1940 - 1944	1 edificaciones.
1945 - 1949	0 edificaciones.
1950 - 1954	1 edificaciones.
1955 - 1959	3 edificaciones.
1960 - 1964	5 edificaciones.
1965 - 1969	2 edificaciones.

AÑO APROXIMADO DE CONSTRUCCIÓN	NUMERO DE VIVIENDAS	%
De 1930 a 1934	0	0,00%
De 1935 a 1939	5	4,50%
De 1940 a 1944	8	7,21%
De 1945 a 1949	23	20,72%
De 1950 a 1954	30	27,03%
De 1955 a 1959	11	9,91%
De 1960 a 1964	17	15,32%
De 1965 a 1969	17	15,32%
TOTAL	111	100,00%

Tabla 10. Año aproximado de construcción de edificaciones Art Deco

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

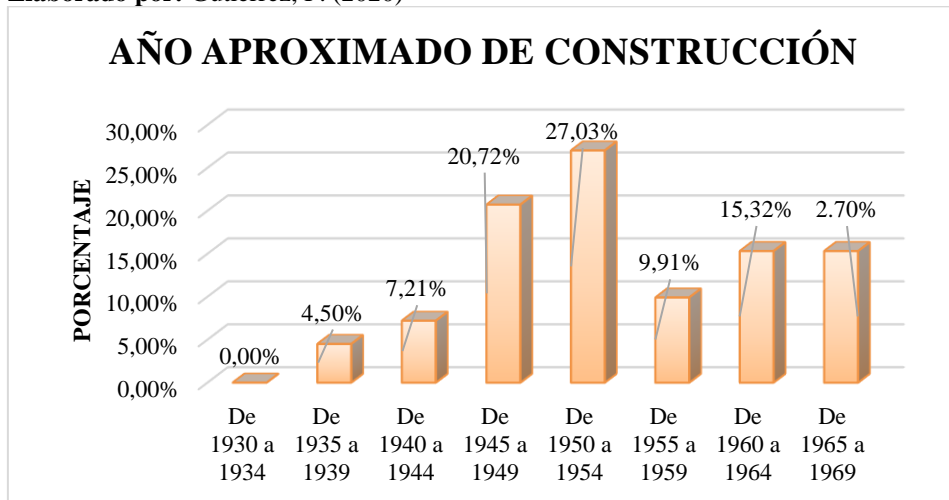


Gráfico 52. Año aproximado de construcción de edificaciones Art Deco

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Análisis

Del 100% de edificaciones analizadas el 27.03% son construidas entre los años 1950 a 1954 mientras que 20.72% de 1945 a 1949, el 15.32% son de 1960 a 1964 de igual forma el 15.32% son de 1965 a 196, tanto que el 9.91% de 1955 a 1959, 7.21% de 1940 a 1944 y 4.50% de 1935 a 1939, por lo que construcciones de los años 1930 a 1934 no existen de este estilo.

Interpretación

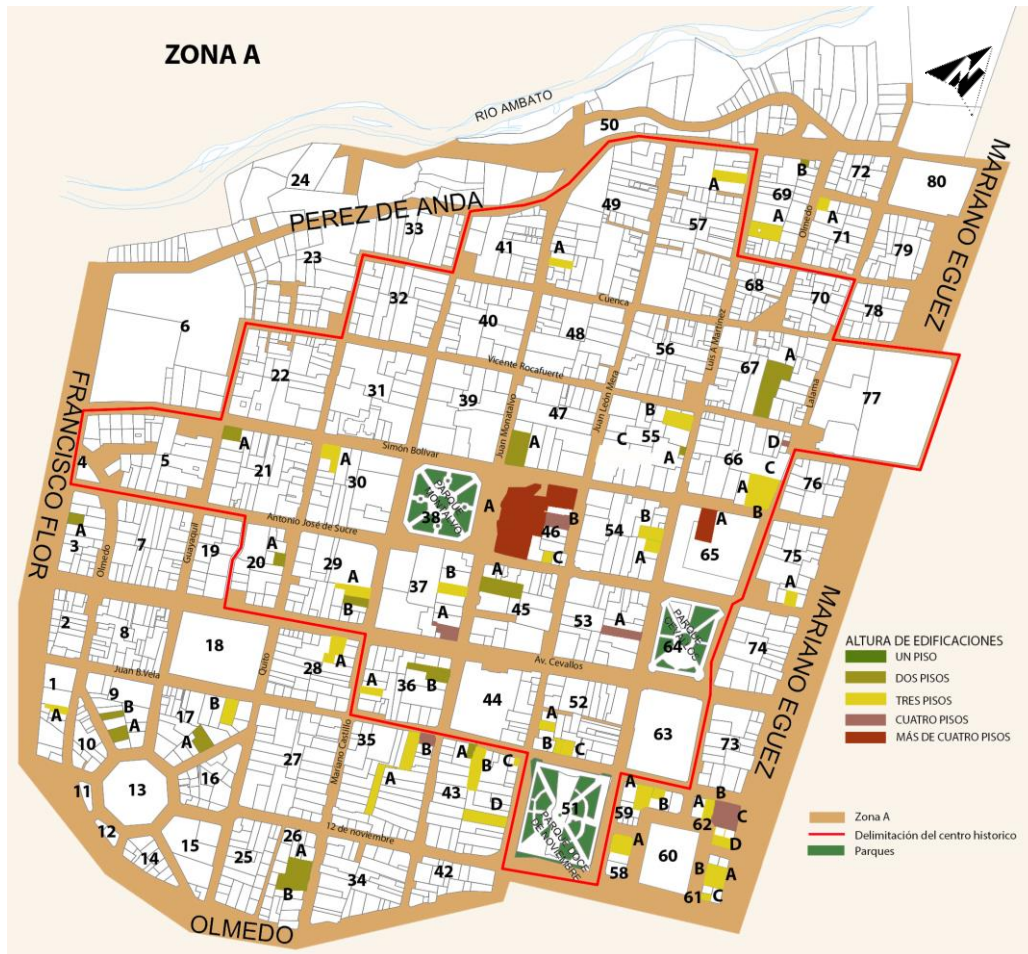
Por tanto, las edificaciones construidas con este estilo predominan entre los años de 1945 a 1954 teniendo mayor número de construcciones en dichos años, pero a su vez hay edificaciones que antes y después de estos años hasta 1969 presentan afiliación con la misma, son edificaciones que tienen características y detalles peculiares que la diferencia del resto de obras arquitectónicas.

3.3.5 Altura de edificaciones Art Deco

Es decir, la distancia vertical que tiene una construcción desde el suelo natural en metros, las mismas que se evidencian en las zonas A, B y C respectivamente, se puede observar las distintas alturas que presentan las edificaciones, estas son 1, 2, 3, 4 y alturas que sobrepasan a los 4 pisos. Las edificaciones están situadas de manera irregular.

<p>Edificación de un piso</p>  <p>Vivienda de la ciudad de Ambato zona B Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>	<p>Edificación de cuatro pisos</p>  <p>Edificación de la ciudad de Ambato zona A Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>
<p>Edificación de dos pisos</p>  <p>Vivienda de la ciudad de Ambato zona B Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>	<p>Edificación más de cuatro pisos</p>  <p>Catedral de Ambato Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>
<p>Edificación de tres pisos</p>  <p>Edificación de la ciudad de Ambato zona A Foto: Gutiérrez, F. (2020)</p>	

Tabla 11. Tipos de altura de edificaciones Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)



En la zona A esta comprendida con edificaciones en altura de la siguiente manera

Altura de edificaciones zona A	
Un piso	0 edificaciones.
Dos pisos	16 edificaciones.
Tres pisos	34 edificaciones.
Cuatro pisos	7 edificaciones.
Más de cuatro pisos	2 edificaciones.

Gráfico 53. Altura de edificaciones zona A
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)



En la zona B la altura de las edificaciones son:

Altura de edificaciones zona B	
Un piso	0 edificaciones.
Dos pisos	20 edificaciones.
Tres pisos	11 edificaciones.
Cuatro pisos	9 edificaciones.
Más de cuatro pisos	0 edificaciones.

Gráfico 54. Altura de edificaciones zona B
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

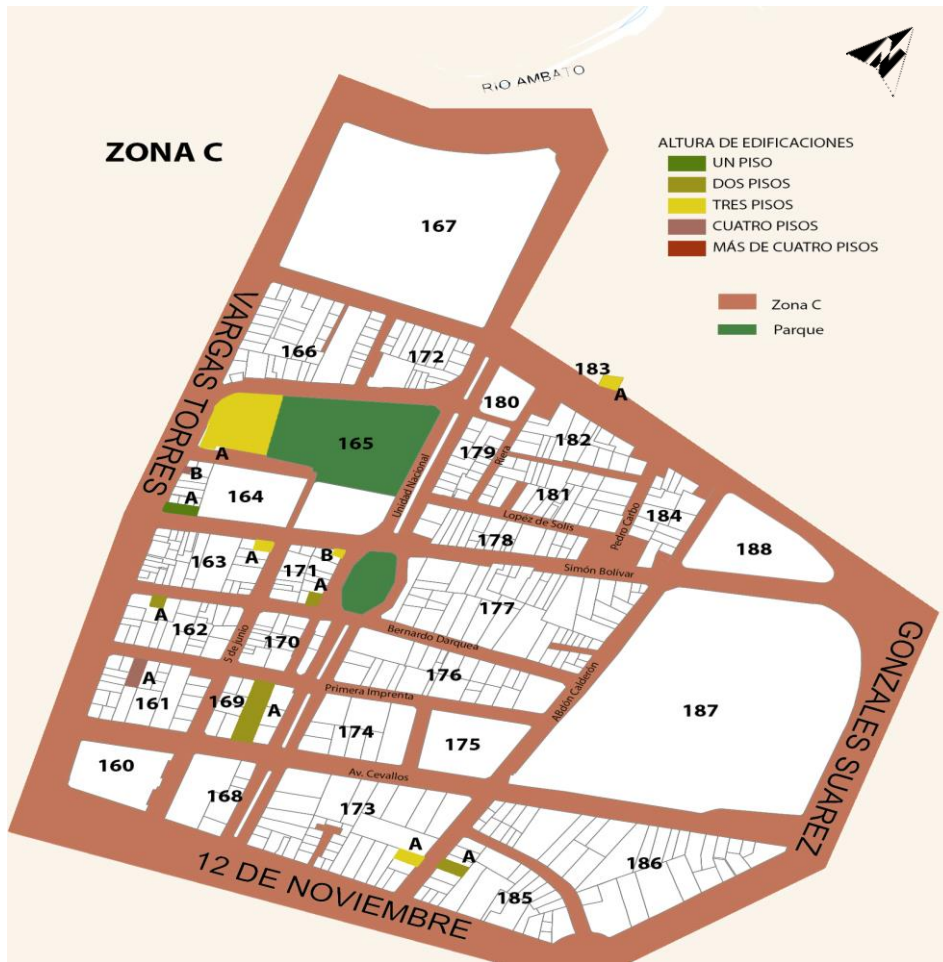


Gráfico 55. Altura de edificaciones zona B
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

La altura de las edificaciones de la zona C son:

Altura de edificaciones zona C	
Un piso	1 edificaciones.
Dos pisos	4 edificaciones.
Tres pisos	5 edificaciones.
Cuatro pisos	2 edificaciones.
Más de cuatro pisos	0 edificaciones.

ALTURA DE EDIFICACIONES	NUMERO DE VIVIENDAS	%
Un piso	1	0,90%
Dos pisos	40	36,04%
Tres pisos	50	45,05%
cuatro pisos	18	16,22%
Más de cuatro pisos	2	1,80%
TOTAL	111	100%

Tabla 12. Altura de las edificaciones Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

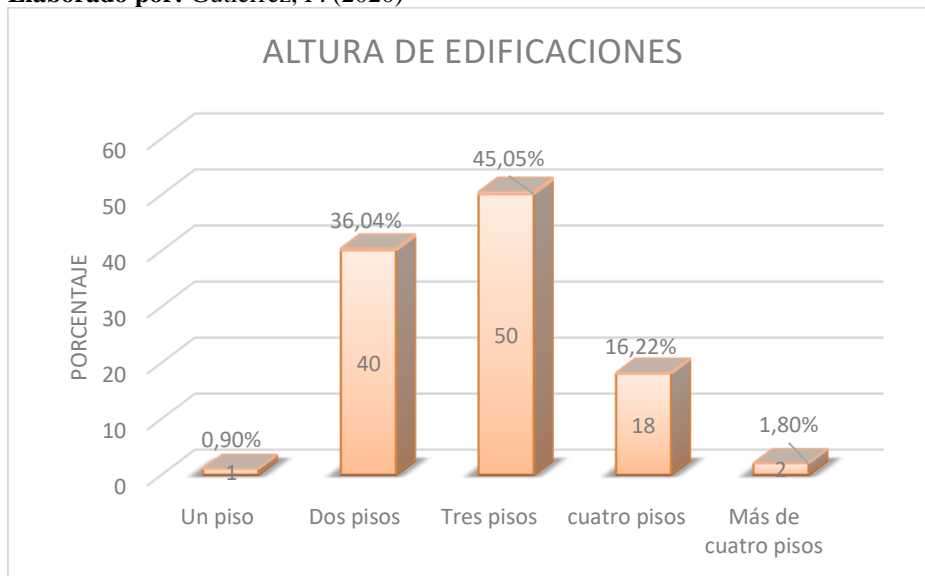


Gráfico 56. Altura de las edificaciones Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Análisis

Del 100% de edificaciones analizadas el 45.05% son construidas de tres pisos mientras que el 36.04% son de dos pisos, el 16.22% son de cuatro pisos de igual forma el 1.80% son de alturas que sobrepasan los cuatro pisos tanto que el 0.90% es de un piso siendo una minoría absoluta.

Interpretación

Por tanto, las edificaciones construidas de tres pisos predominan en las zonas del centro de la ciudad, pero a su vez hay edificaciones de mayores alturas que incluso marcan hitos representativos de la ciudad como la catedral, el teatro Lalama, todas las edificaciones están ubicadas en diferentes lugares que en su totalidad no mantienen una trama en altura en dicho estilo.

3.3.6 Estado de conservación de las edificaciones Art Deco



Gráfico 57. Estado de conservación zona A
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

El estado de conservación de las fachadas de las edificaciones con influencia Art Deco en el polígono de estudio se valoró independientemente de su antigüedad, mirando el grado de deterioro calificándolo como BUENO (fachadas que tienen pocas fallas o mínimos deterioros en sus elementos), DETERIORADO O REGULAR (estado de fachada que carecen de averías, resquebrajaduras, partes despintadas o elementos rotas), MALO O RUINOSO (a las fachadas que tienen un alto índice de deterioro en sus componentes), cabe señalar que las malas intervenciones que no son controladas por técnicos, mantenimientos inadecuados hacen que sea un concurrente habitual que agrava y acelera el deterioro.

Estado de conservación edificaciones zona A	
Bueno	52 edificaciones.
Deteriorado	5 edificaciones.
Malo	2 edificaciones.



Gráfico 58. Estado de conservación zona B
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

El estado de conservación de las edificaciones de la zona B están de la siguiente manera:

Estado de conservación edificaciones zona B	
Bueno	38 edificaciones.
Deteriorado	2 edificaciones.
Malo	0 edificaciones.



Gráfico 59. Estado de conservación zona C
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

El estado de conservación de las edificaciones de la zona C están en estado:

Estado de conservación edificaciones zona C	
Bueno	10 edificaciones.
Deteriorado	2 edificaciones.
Malo	0 edificaciones.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DE EDIFICACIONES	NUMERO DE VIVIENDAS	%
Bueno	100	90,09%
Deteriorado	9	8,11%
Malo	2	1,80%
TOTAL	111	100,00%

Tabla 13. Estado de conservación de las edificaciones
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

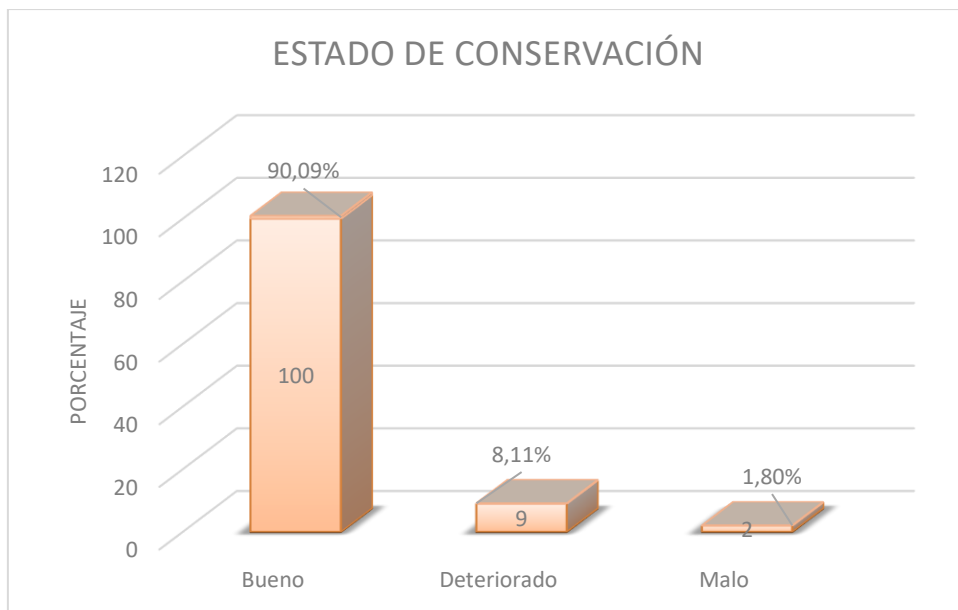


Gráfico 60. Estado de conservación de las edificaciones
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Análisis

Del 100% de edificaciones el 90.09% están es un estado bueno de construcción mientras que el 8.11% están deterioradas, pero solamente el 1.80% están en estado malo siendo una minoría.

Interpretación

Las edificaciones en su mayoría están en un buen estado cada una de ellas cumpliendo sus diferentes funciones con diferentes usos, algunas tienen deterioros estéticos en fachadas pero principalmente por descuido de sus propietarios, las edificaciones que se encuentran en el punto de un deterioro completo son las que tienen humedad en paredes, desgaste de estructura, mal estado de su cubierta o malas intervenciones pero las que se encuentran en un mal estado son principalmente a más de tener todas las patologías explicadas anteriormente sus entresijos de madera tienen un desgaste completo que por ello están deshabitadas.



Gráfico 61. Estado de conservación de las edificaciones Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Mediante la visita de campo se analizó el polígono de estudio en cada uno de sus zonas divididas de manera que la zona A es por su mayor valor histórico y arquitectónico comprendido por el área de protección del centro histórico, la zona B con valor arquitectónico dentro de la zona de protección patrimonial de segunda orden y la zona C es el complemento al centro de la ciudad.

Identificando las fachadas de las edificaciones Art Deco con un estilo peculiar y características que los asemeja a simple vista, siendo así un total de 111 edificaciones con sus rasgos estilizados, volúmenes y remates escalonados, mostrando simetría en su totalidad y detalles con figuras geométricas muy concretas.

En cada una de las zonas A, B, C se evidencian sus elementos característicos como son el pretil escalonado, las pilastras corridas o estriadas, sus vanos son rectangulares, los elementos decorativos y calados son de formas geométricas, presencia de ménsula o clave bajo ventanas y balcones, aleros, basamentos, su carpintería en ventanas y puertas son de cuarterón de 2 y 3 tableros lisos con detalles simples, la herrería es utilizada en rejas y puertas protectoras con formas geométricas y orgánicas estilizadas.

Todas estas características se aprecian en las diferentes variantes Art Deco: Geométrico con 57 edificaciones, Ecléctico 7 edificaciones, Streamline Moderne 17 edificaciones, y Tardío con 34 edificaciones, existiendo un predominio de exponentes geométricos y muy pocas eclécticas, siendo sus fachadas de comportamientos diversos con equilibrio decorativo, fachada continua en relación al perfil urbano, el uso que les dan a cada una de estas es principalmente comercial en primeras plantas y en las siguientes regularmente de vivienda, las alturas de las edificaciones están entre dos pisos a cuatro pisos mayormente de tres pisos de altura con un estado de conservación bueno.

3.3.7 Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco

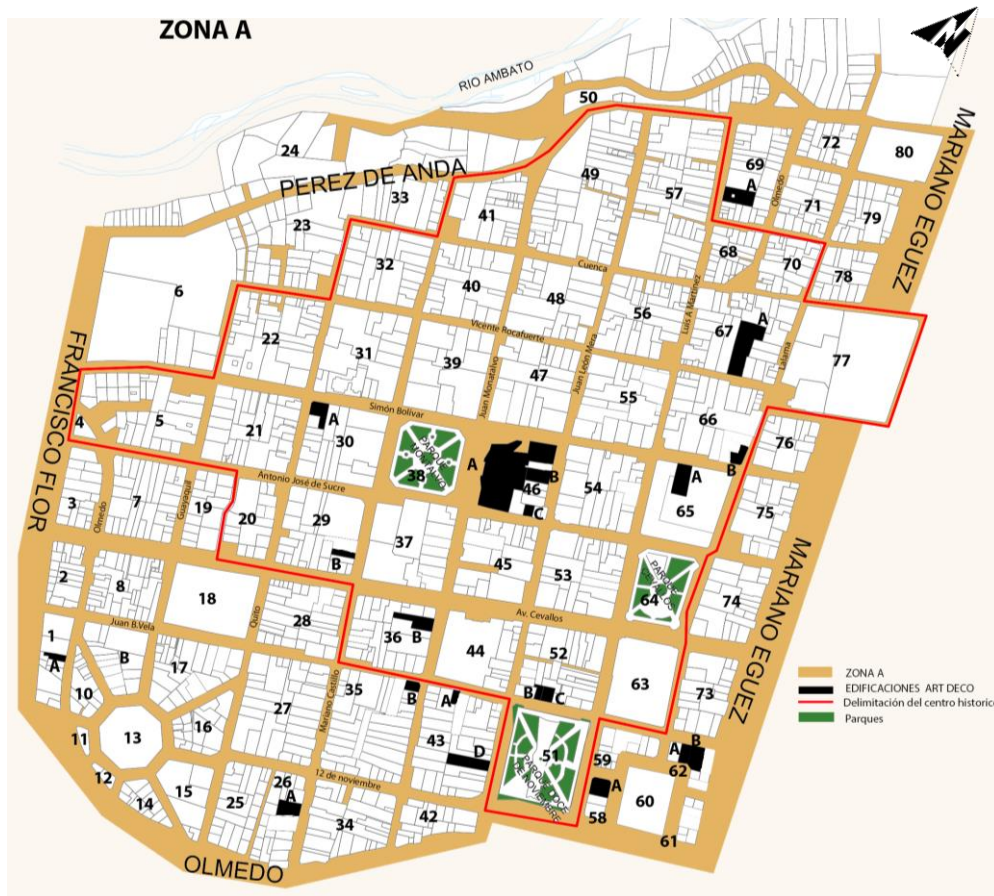


Gráfico 62. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona A
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

De la muestra general de 111 edificaciones Art Deco se seleccionaron los exponentes de mayor valor estilístico por su filiación estilística con las variantes Art Deco, tomando en cuenta a más de ello valor contextual y arquitectónico sumando los elementos, detalles y estado de la edificación.

La selección fue de 30 inmuebles divididos en las diferentes zonas A, B, C pertenecientes a las variantes como 16 Geométricas, 6 Streamline Moderne, 6 Eclécticas y 2 Tardías, encontrándose de la siguiente manera:

Edificaciones con mayor influencia estilística zona A	
Geométrica	11 edificaciones.
Streamline Moderne	4 edificaciones.
Ecléctica	3 edificaciones.
Tardía	2 edificaciones.
Total, zona A 20 exponentes	

Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona A

- Cód. A1A
-Art Deco Geométrico.
-Ubicado en la calle Olmedo entre Salinas y José Mejía



-Cód.A30A
-Art Deco Streamline Moderne.
-Ubicado en la esquina calle Bolívar y Quito



-Cód.A30A
-Art Deco Streamline Moderne.
-Ubicado en la esquina calle Bolívar y Quito



-Cód.A29A
-Art Deco Geométrico.
-Ubicado en la calle Castillo entre Cevallos y Sucre



-Cód.A26A
-Art Deco Geométrico.
-Ubicado en la calle 12 de noviembre y Olmedo.



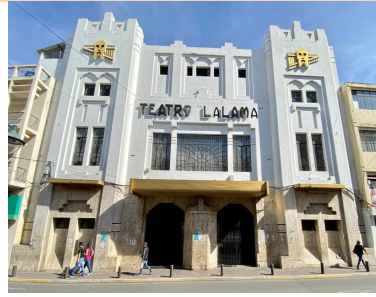
-Cód.A36A
-Art Deco Ecléctico.
-Ubicado en la calle Montalvo entre la Cevallos y Juan B Vela.



-Cód.A46A
-Art Deco Tardío.
-Ubicado en la esquina calle Bolívar y Castillo.



-Cód.A65A
-Art Deco Geométrico.
-Ubicado en la calle Bolívar entre Martínez y Lalama.



-Cód.A67A
-Art Deco Geométrico.
-Ubicado en la calle Rocafuerte entre Martínez y Lalama.



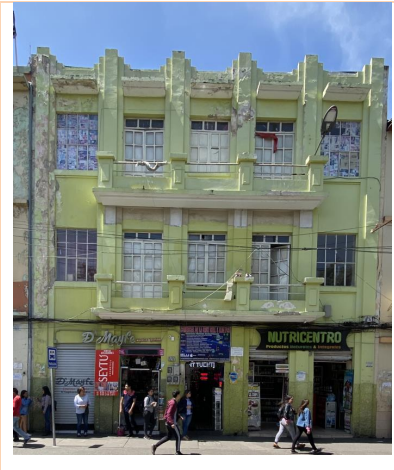
-Cód.A43A
 -Art Deco
 Ecléctico.
 -Ubicado en la
 calle Juan
 Benigno Vela
 entre Mera y
 Montalvo.



-Cód.A43D
 -Art Deco
 Geométrico.
 -Ubicado en la
 calle Mera
 entre Juan
 Benigno Vela
 y 12 de
 noviembre.



-Cód.A52C
 -Art Deco
 Geométrico.
 -Ubicado en
 la calle Juan
 Benigno
 Vela entre
 las calles
 Mera y
 Martínez.



-Cód.A46C
 -Art Deco
 Geométrico.
 -Ubicado en
 la calle Sucre
 entre Mera y
 Montalvo.



-Cód.A62A
 -Art Deco
 Geométrico.
 -Ubicado en la
 calle Juan
 Benigno Vela
 entre Lalama
 y Eguez.



-Cód.A52B
 -Art Deco
 Geométrico.
 -Ubicado en
 la calle Juan
 Benigno
 Vela entre
 las calles
 Mera Y
 Martínez.



-Cód.A58A
 -Art Deco
 Streamline
 Moderne.
 -Ubicado en la calle Martínez entre Juan B Vela y 12 de noviembre



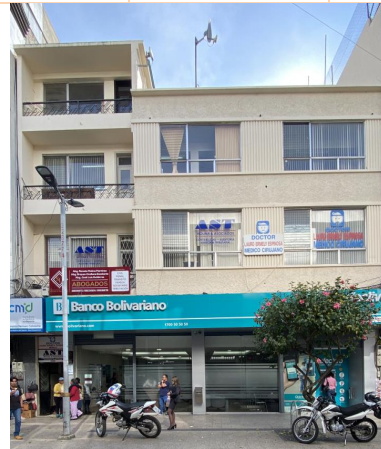
-Cód.A66B
 -Art Deco
 Streamline
 Moderne.
 -Ubicado en la esquina de la calle Bolívar y Lalama.



-Cód.A69A
 -Art Deco
 Geométrico.
 -Ubicado en la calle Martínez entre las calles Araujo y Lizardo Ruiz.



-Cód.A46B
 -Art Deco Tardío.
 -Ubicado en la calle Mera entre las calles Bolívar y Sucre.



-Cód.A62B
 -Art Deco Geométrico.
 -Ubicado en la calle Juan Benigno Vela entre las calles Lalama y Eguez.



Tabla 14. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona A
 Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)



Gráfico 63. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona B
 Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

En la zona B se encuentra edificaciones divididas de la siguiente forma:

Edificaciones con mayor influencia estilística zona B	
Geométrica	3 edificaciones.
Streamline Moderne	2 edificaciones.
Ecléctica	3 edificaciones.
Tardía	0 edificaciones.
Total, zona B 8 exponentes	

Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona B

<p>-Cód.B104A -Art Deco Ecléctica. -Ubicado en la esquina calle Cevallos y Eloy Alfaro.</p>		<p>-Cód.B104B -Art Deco Streamline Moderne. -Ubicado en la esquina calle Eloy Alfaro y Primera Imprenta.</p>		<p>-Cód.B142A -Art Deco Ecléctica. -Ubicado en la esquina calle Cevallos y Cañizares.</p>	
<p>-Cód.B102A -Art Deco Ecléctica. -Ubicado en la calle 12 de noviembre y entrada a la calle Juan Benigno Vela.</p>		<p>-Cód.B122A -Art Deco Streamline Moderne. -Ubicado en la esquina calle Fernandez y Darquea.</p>		<p>-Cód.B92A -Art Deco Geométrico. -Ubicado en la calle Eloy Alfaro entre Cevallos y Primera Imprenta.</p>	
<p>-Cód.B144 A -Art Deco Geométrico. -Ubicado en la calle Darquea entre Cañizares y Ayllon.</p>		<p>-Cód.B131C -Art Deco Geométrico. -Ubicado en la calle Cevallos y Cañizares.</p>			

Tabla 15. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona B
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)



Gráfico 64. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona C
 Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020).

En la zona C se encuentra edificaciones divididas de la siguiente forma:

Edificaciones con mayor influencia estilística zona C	
Geométrica	2 edificaciones.
Streamline Moderne	0 edificaciones.
Ecléctica	0 edificaciones.
Tardía	0 edificaciones.
Total, zona B 2 exponentes	

Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona C

-Cód.C161A
-Art Deco Geométrico.
-Ubicado en la calle Primera
Imprenta entre Vargas
Torres y 5 de junio.



-Cód.C165A
-Art Deco Geométrico.
-Ubicado en la calle Vargas
Torres y Rocafuerte.



Se seleccionaron 30 exponentes entre la zona A, B y C teniendo la mayor concentración de edificaciones en la zona A delimitada por el centro histórico, ubicados allí los más representativos y con mayor filiación a las variantes Art Deco considerando su valor contextual y arquitectónico, analizando visualmente en las fachadas de las edificaciones sus elementos formales y figurativos para cada estilo.

Con dicho análisis se procede a la elaboración de fichas de observación de cada una de ellas obteniendo resultados que aparecen en Anexo 5.










Tabla 16. Edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco zona C
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

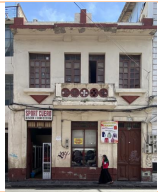

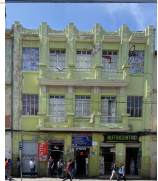









Gráfico 65. Ubicación de edificaciones con mayor influencia estilística Art Deco en el polígono de estudio
 Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

3.3.8 Matriz de ponderación de las 30 edificaciones

Con la matriz de ponderación realizada con los 30 exponentes de mayor influencia estilística se podrá evaluar y determinar que edificaciones tienen mayor carácter y valor en referencia a la influencia Art Deco basados en indicadores de conservación del patrimonio para edificaciones y en el INPC.

VALORACIÓN EDIFICACIONES		Ubicación	Valor estilístico	Valor arquitectónico	Valor contextual	Valor histórico	Hito urbano	Estado de conservación	Conservación de uso original	Destaca en trama	Acceso al inmueble	TOTAL
		Valorar con una puntuación de 1 a 10 siendo la mínima en el total 70/100										
Código	Imagen											
Cód. A1A		8	10	10	8	0	0	8	10	10	10	74
Cód.A30A		10	10	10	10	0	0	10	10	10	7	77
Cód.A30A		9	8	10	8	0	0	9	7	7	7	65
Cód.A29A		10	7	8	8	0	0	9	0	7	0	49
Cód.A26A		9	10	10	9	5	0	8	10	10	10	81
Cód.A36A		10	10	10	9	0	0	9	10	10	10	78
Cód.A46A		10	10	10	10	9	10	10	10	10	10	99
Cód.A65A		10	10	10	10	9	10	8	10	10	10	97
Cód.A67A		10	10	10	9	0	0	8	7	10	10	74

Cód.A43A		10	10	9	9	0	0	8	10	10	7	73
Cód.A43D		10	10	10	10	0	0	8	10	10	10	78
Cód.A52C		10	10	10	10	0	0	8	10	10	10	78
Cód.A46C		10	10	10	9	0	0	8	7	10	7	71
Cód.A62A		10	10	10	10	0	0	8	10	10	7	75
Cód.A52B		10	10	9	10	0	0	6	10	10	10	75
Cód.A58A		10	10	10	10	5	0	8	10	10	10	83
Cód.A66B		10	10	10	10	5	0	9	10	10	10	84
Cód.A69A		8	7	8	7	0	0	8	0	8	0	46
Cód.A46B		10	7	8	7	0	0	9	7	7	7	62

Cód.A62B		10	10	10	10	0	0	9	10	10	10	79
Cód.B104A		8	10	10	10	5	0	9	10	10	10	82
Cód.B104B		8	10	9	9	0	0	7	0	10	0	53
Cód.B142A		5	10	9	9	5	0	7	0	10	0	55
Cód.B102A		7	9	9	8	0	0	5	0	10	0	48
Cód.B122A		6	10	9	9	0	0	7	7	10	0	58
Cód.B92A		8	10	9	9	0	0	9	10	10	0	65
Cód.B144A		5	10	9	8	0	0	8	0	10	7	57
Cód.B131C		5	8	8	7	0	0	7	7	10	0	52
Cód.C161A		4	8	8	7	0	0	8	0	7	0	42
Cód.C165A		3	9	9	8	0	8	5	10	10	0	62

Tabla 17. Matriz de ponderación de edificaciones con mayor influencia estilística
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

3.3.9 Exponentes relevantes Art Deco en Ambato

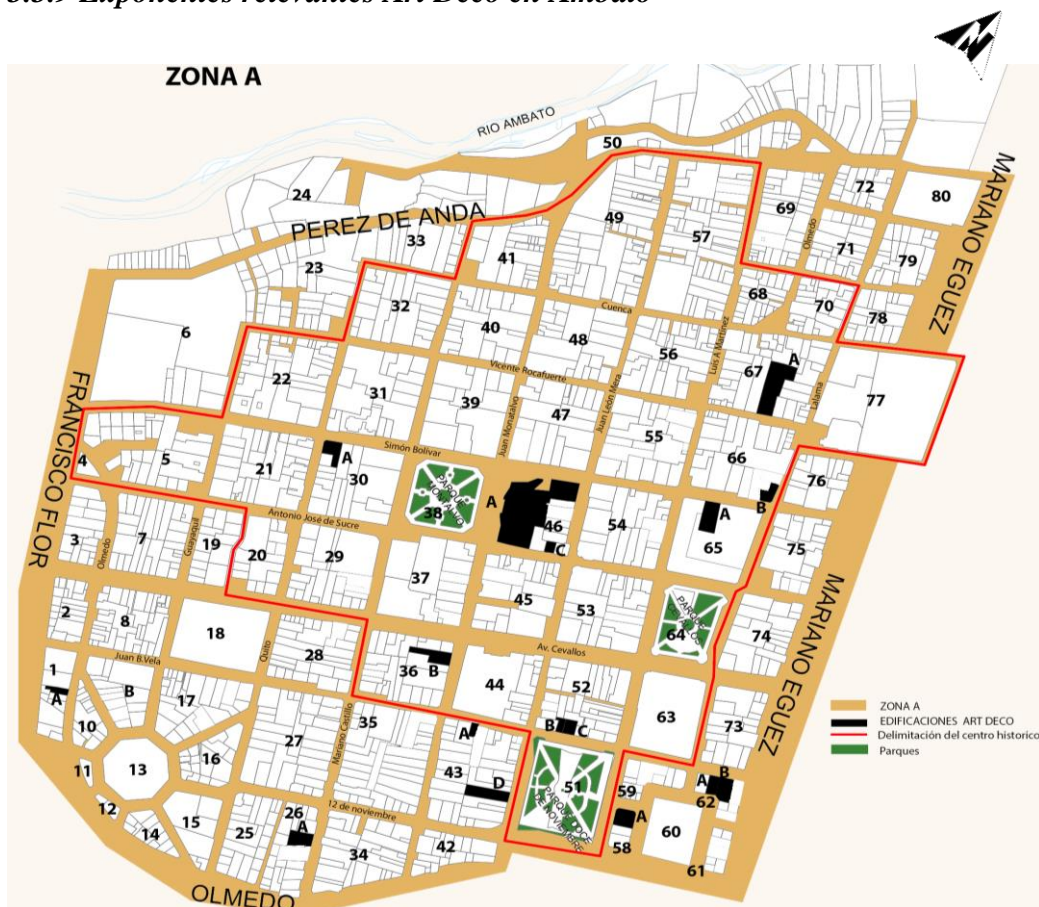


Gráfico 66. Exponentes relevantes Art Deco en Ambato zona A
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Mediante la matriz de ponderación se determinó 17 exponentes relevantes con mayor carácter y valor en referencia a la influencia del Art Deco en Ambato, valorando la ubicación, el valor arquitectónico, estilístico, histórico, hito, estado de conservación y resaltando la importancia del acceso al inmueble.

Siendo que con estas edificaciones se propone y sirva según fichas de inventario en anexo 6 sea registradas como bienes inmuebles de valor patrimonial de ciudad.

Exponentes relevantes del Art Deco en Ambato zona A	
Geométrica	9 edificaciones.
Streamline Moderne	3 edificaciones.
Ecléctica	3 edificaciones.
Tardía	1 edificación.
Total zona A 16 exponentes	

Seguido de ello se denotará las principales características en fachada de los elementos formales y figurativos de los inmuebles seleccionados como exponentes relevantes Art Deco en Ambato.

Este edificio con código A30A, aproximadamente construido en el año de 1950, ubicado en la calle Bolívar y Quito presenta una esquina ochava perteneciendo a un estilo Art Deco Streamline Moderne con decoración sobria y limpia, conjugando líneas rectas y curvas donde resalta la horizontalidad y la simetría.

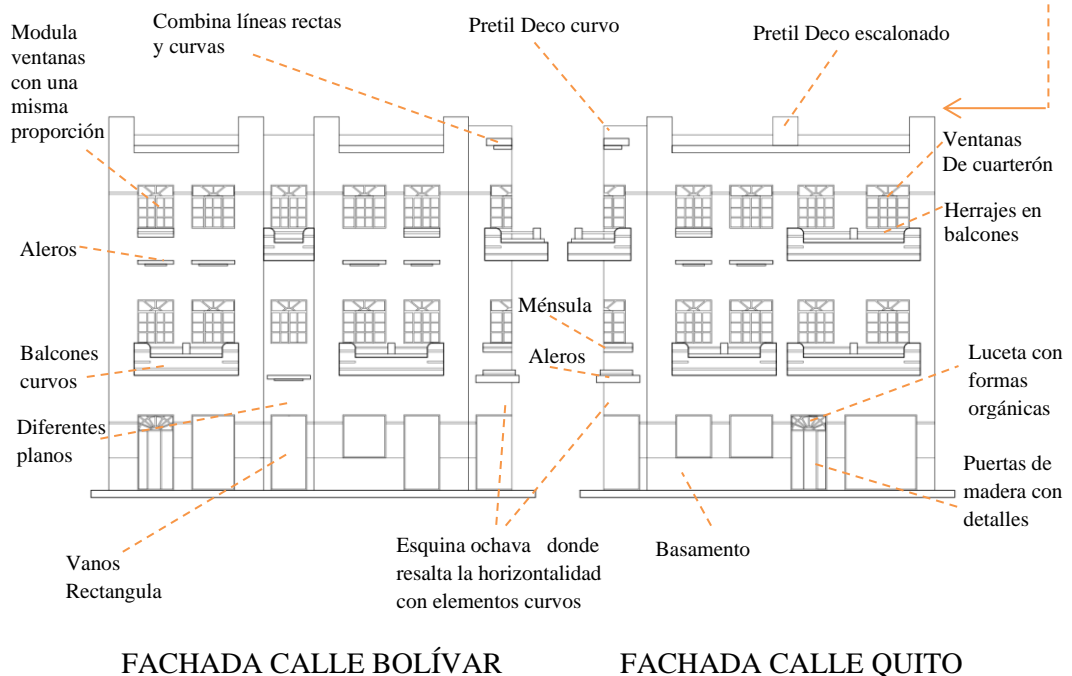


Gráfico 67. Edificación A30A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

El Sr. Galo Enrique Palacios Zurita propietario de este inmueble con un estilo Art Deco Streamline Moderne código A66B, construido en el año 1935, ubicado en la calle Bolívar y Lalama donde resalta su esquina ochava con elementos rectos y curvos a manera de velocidad con decoraciones más simples.

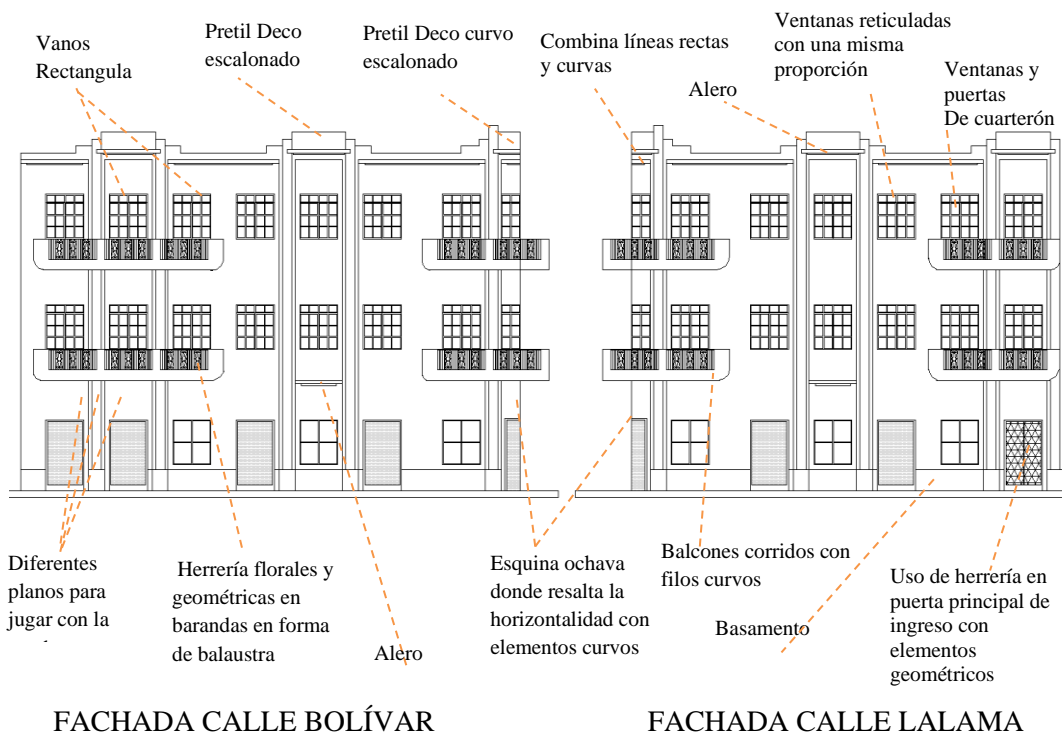
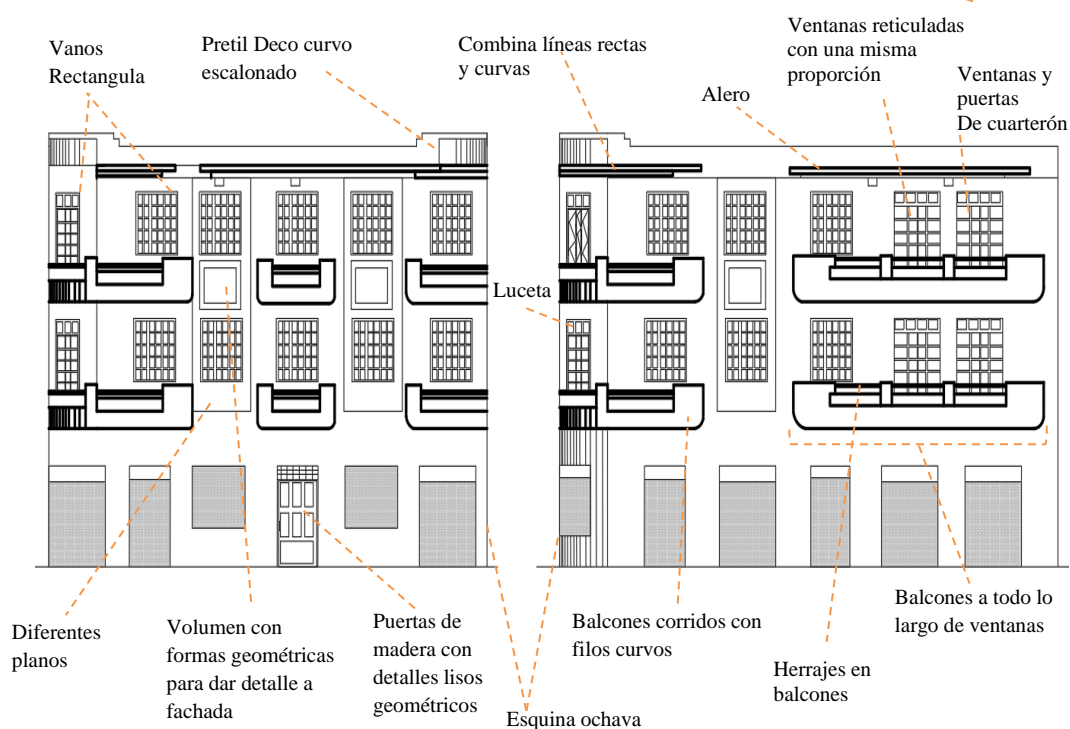


Gráfico 68. Edificación A66B con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Este edificio con código A58A, construido en el año 1945, presenta una esquina ochava perteneciendo a un estilo Art Deco Streamline Moderne con decoración sobria y limpia, conjugando líneas rectas, curvas donde en marcando su simetría, ubicado en la calle Martínez y 12 de noviembre su propietario el Sr. Vinicio Fabián López Gallo.



FACHADA CALLE MARTINEZ

Gráfico 69. Edificación A58A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

La catedral de Ambato un hito urbano de la ciudad con código A46A ubicado en la calle Bolívar y Castillo esquina perteneciente a la Diócesis de Ambato siendo un estilo Art Deco Tardío, estilizaciones volumétricas de los elementos compositivos más lisas en fachadas, evolucionando más a expresiones con modernidad.

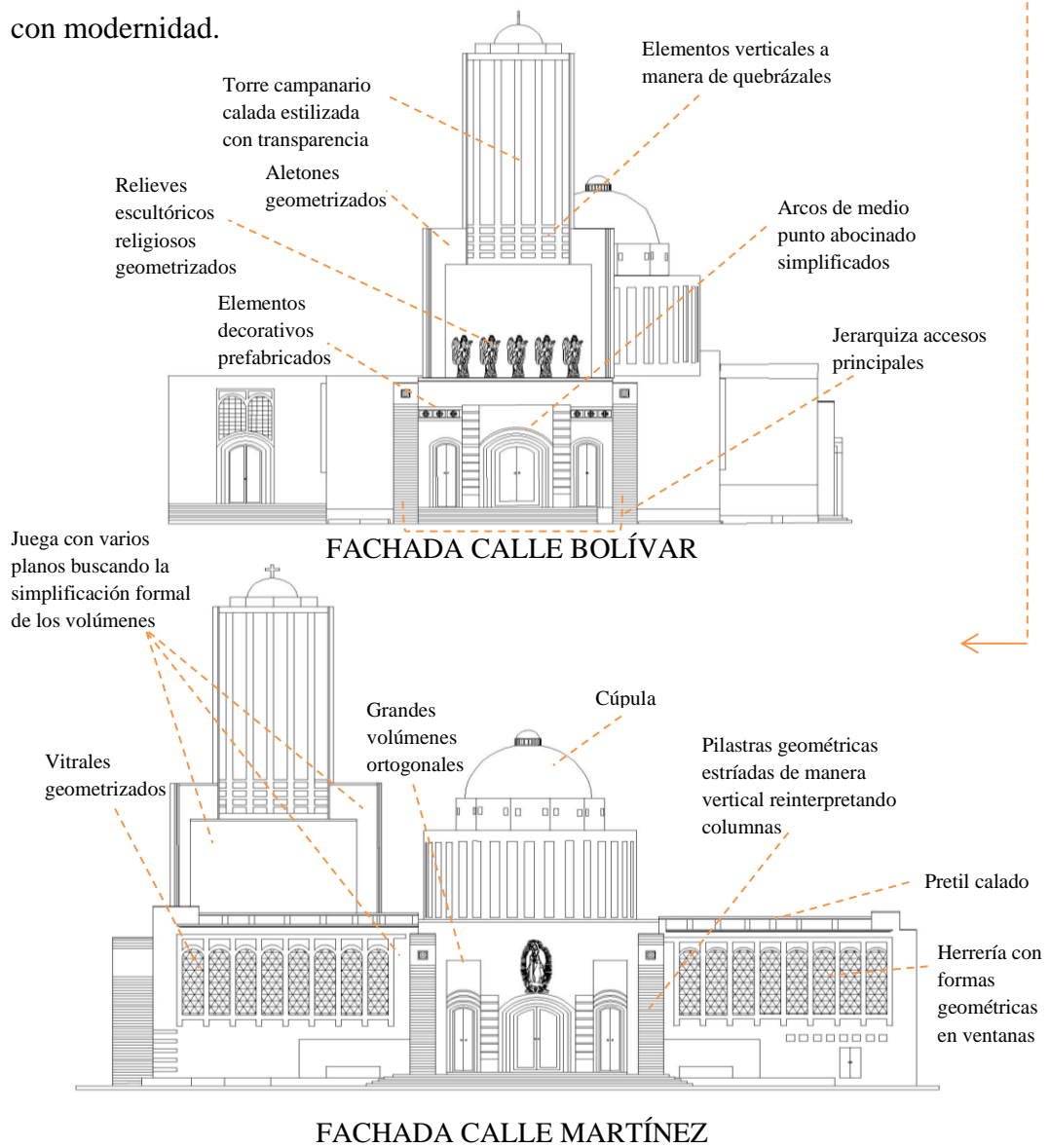
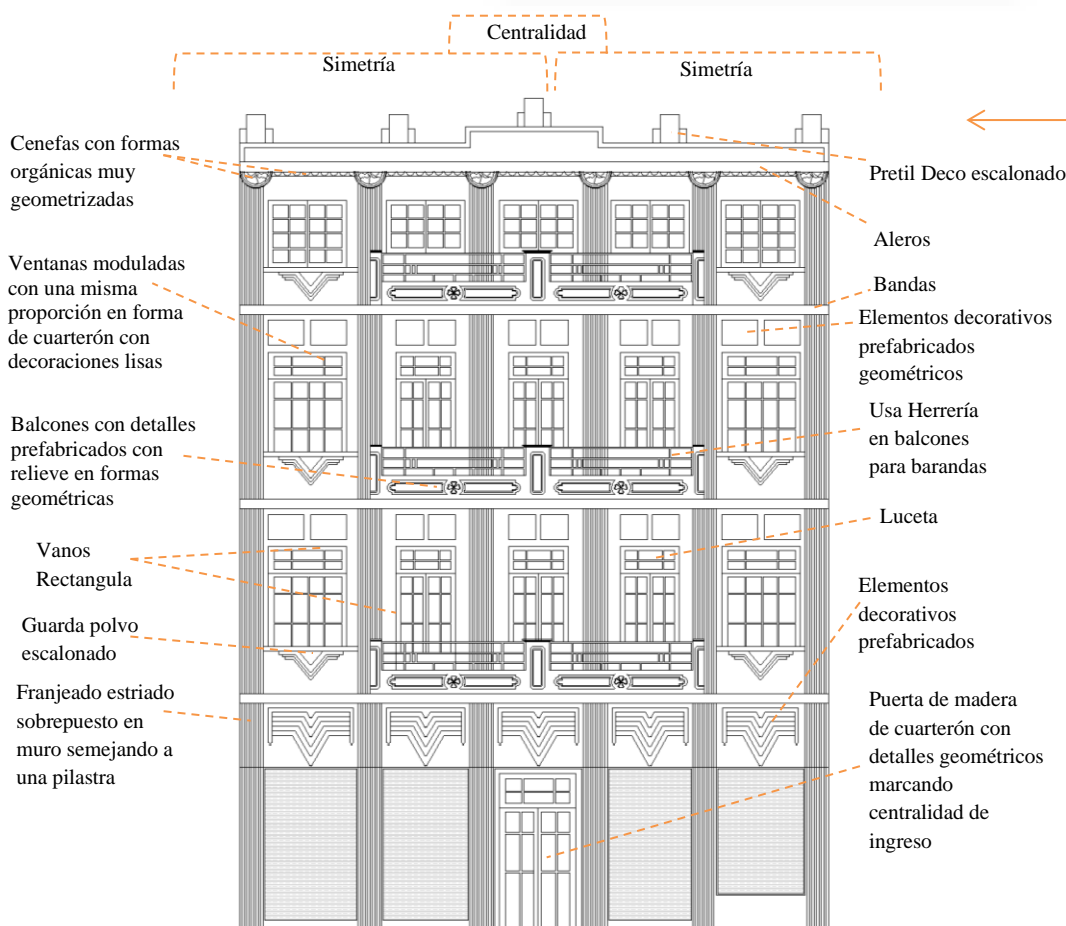


Gráfico 70. Edificación A46A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

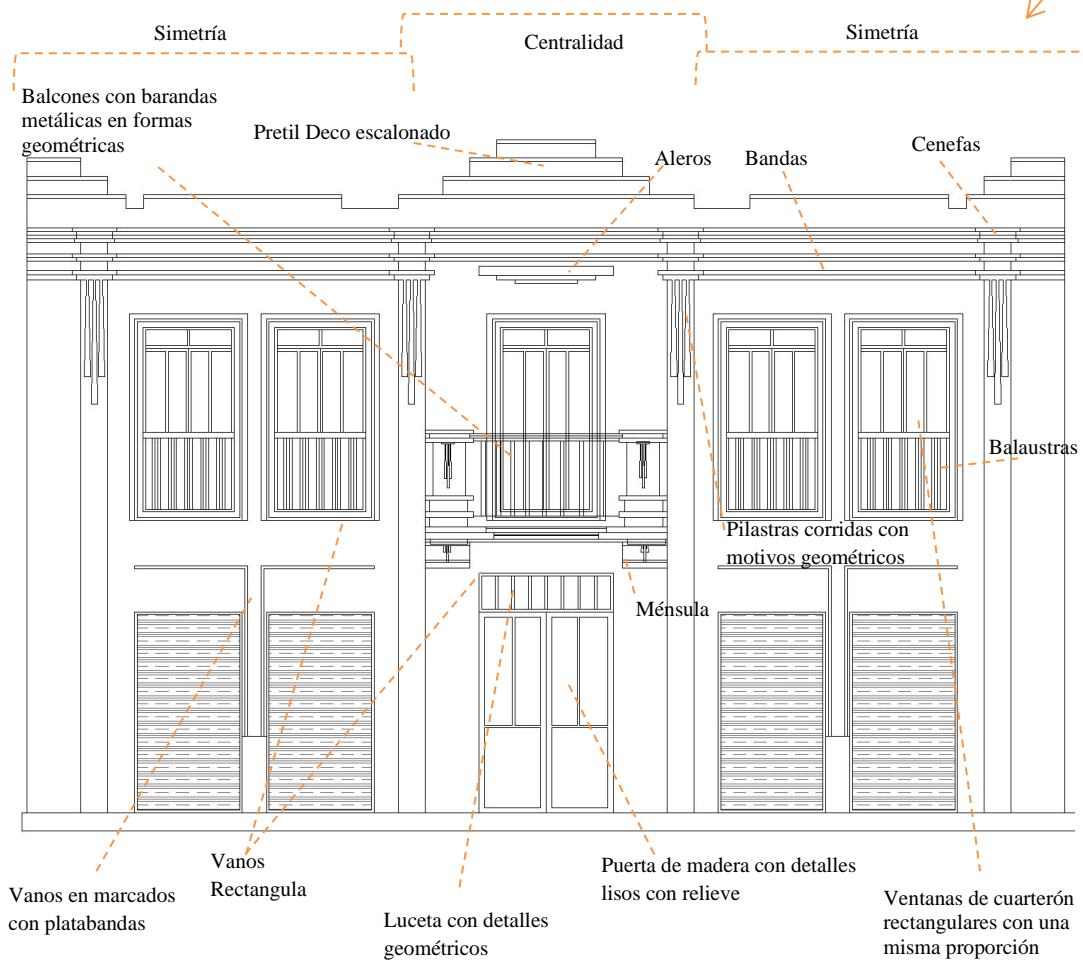
La Sra. Karla Elena Orellana Caguana propietaria de este inmueble construido en el año de 1955 con código A62B ubicado en la calle Juan Benigno Vela entre Lalama y Egues con un estilo Art Deco Ecléctico donde plasma simetría y sobre todo su verticalidad, detalles y decoraciones con relieves en formas geométricas y orgánicas prefabricadas.



FACHADA CALLE JUAN BENIGNO VELA

Gráfico 71. Edificación A62B con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

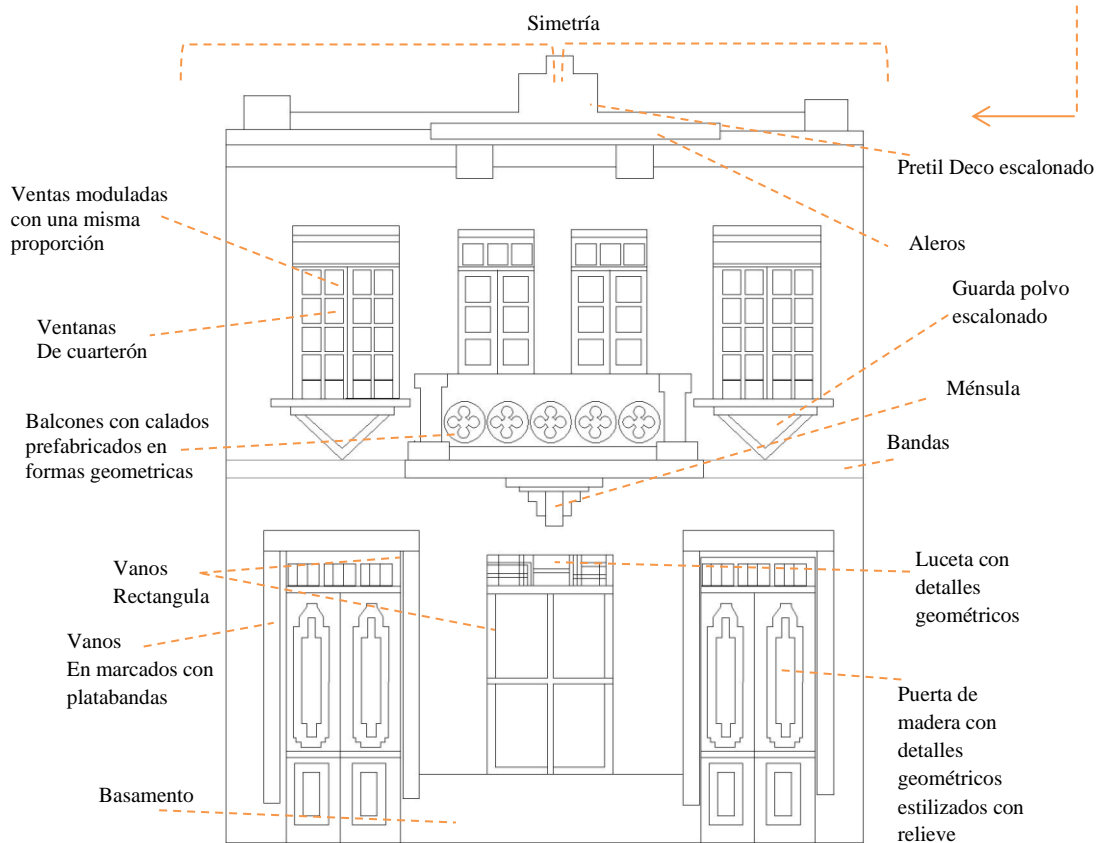
La edificación del Sr. Jorge Iván Paredes Mesías construido aproximadamente en el año 1955 con código A36B ubicado en la calle Montalvo y Cevallos con un estilo Art Deco Ecléctico con detalles prefabricados con relieves marcando centralidad, simetría y verticalidad.



FACHADA CALLE MONTALVO

Gráfico 72. Edificación A36B con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

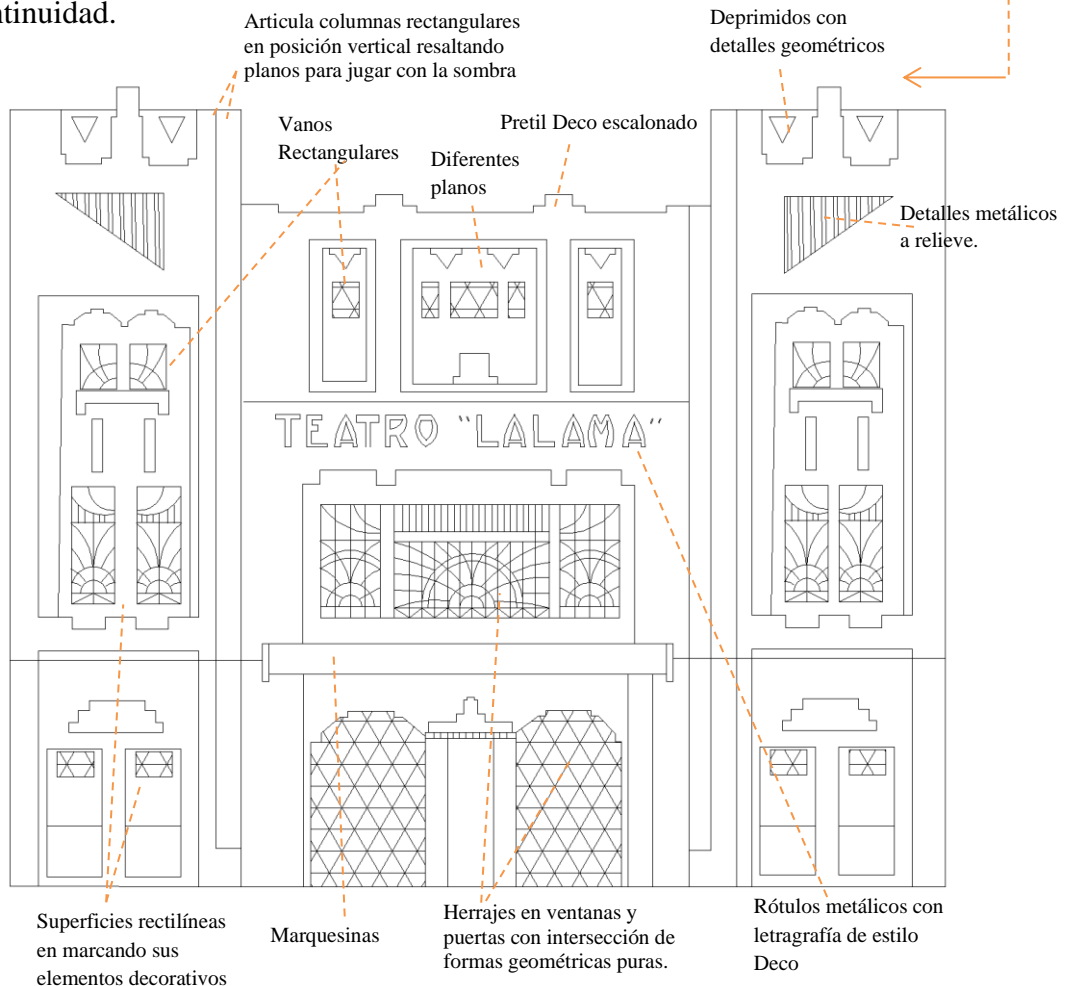
La Sra. Myriam de los Ángeles Alvarado Tobar es propietaria de este inmueble construido aproximadamente en el año 1954 con código A43A ubicado en la calle Juan Benigno Vela entre Mera y Montalvo con un estilo Art Deco Ecléctico ya que no es geoméricamente depurado con influencia del eclecticismo mostrando simetría, verticalidad con detalles prefabricados.



FACHADA CALLE JUAN BENIGNO VELA

Gráfico 73. Edificación A43A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

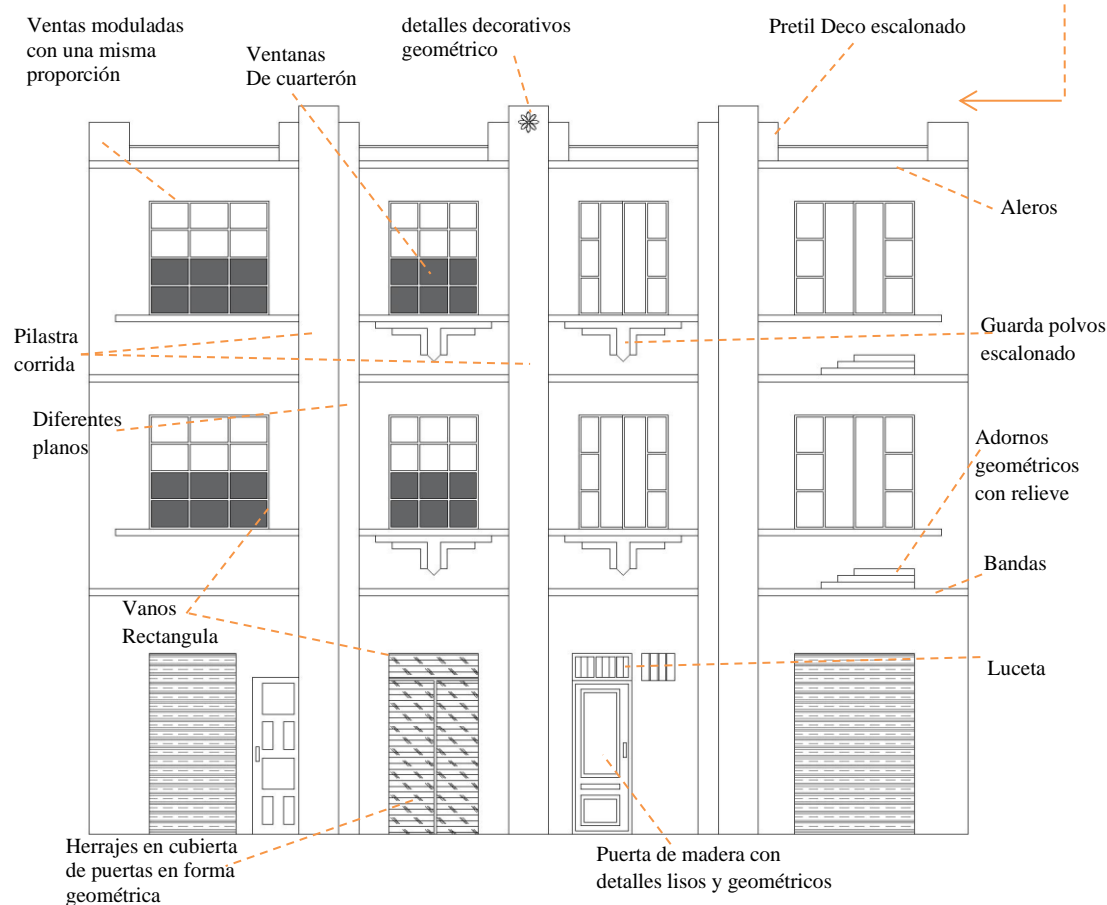
El teatro Lalama, hito urbano-arquitectónico de la ciudad del cual está a cargo la dirección distrital de educación construida el año 1936 con código A65A ubicado en la calle Bolívar y Martínez con un estilo Art Deco Geométrico conjugando sus volúmenes con detalles deprimidos que muestran continuidad a la superficie de la forma, curvando sus esquinas para crear efectos ópticos de movimiento y continuidad.



FACHADA CALLE BOLÍVAR

Gráfico 74. Teatro Lalama A65A y sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

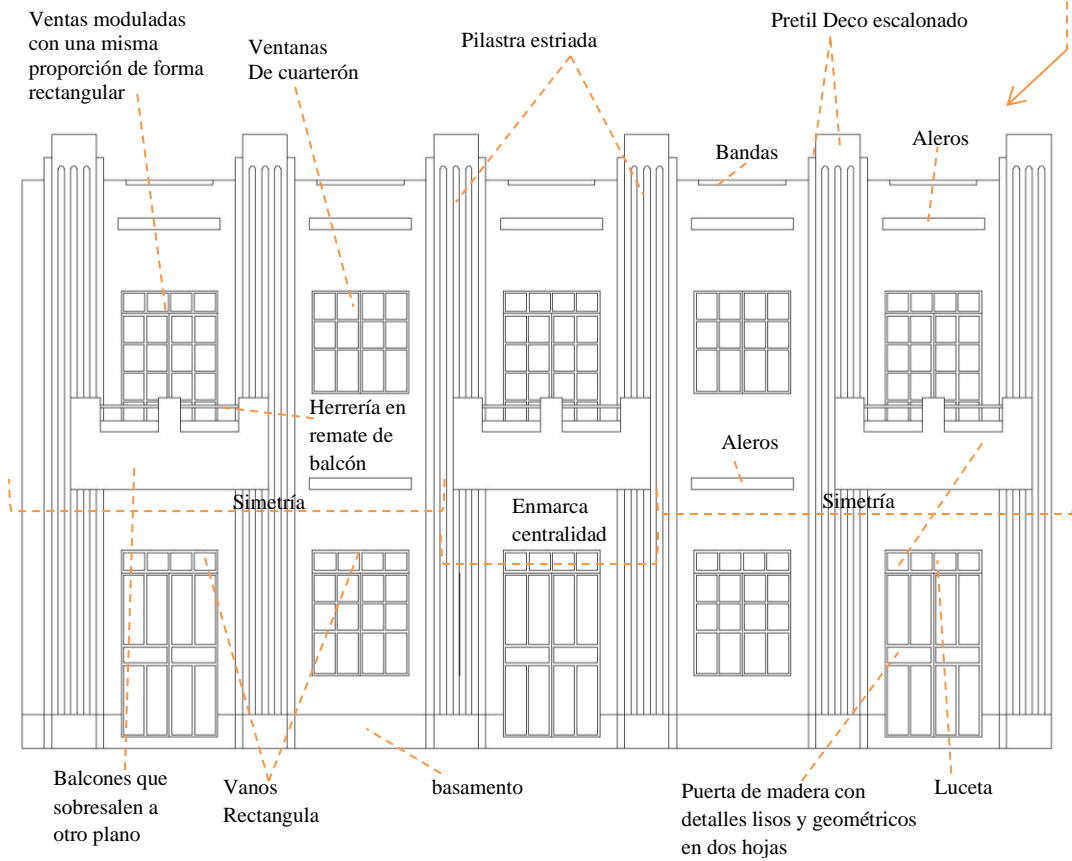
Inmueble perteneciente al Sr. Jorge Humberto Lozada Velastegui, aproximadamente construida en el año 1940 con código A1A ubicado en la calle Olmedo entre Salinas y Mejía con un estilo Art Deco Geométrico donde posee una simetría utilizando líneas rectas y escalonadas definiendo su verticalidad.



FACHADA CALLE OLMEDO

Gráfico 75. Edificación A1A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

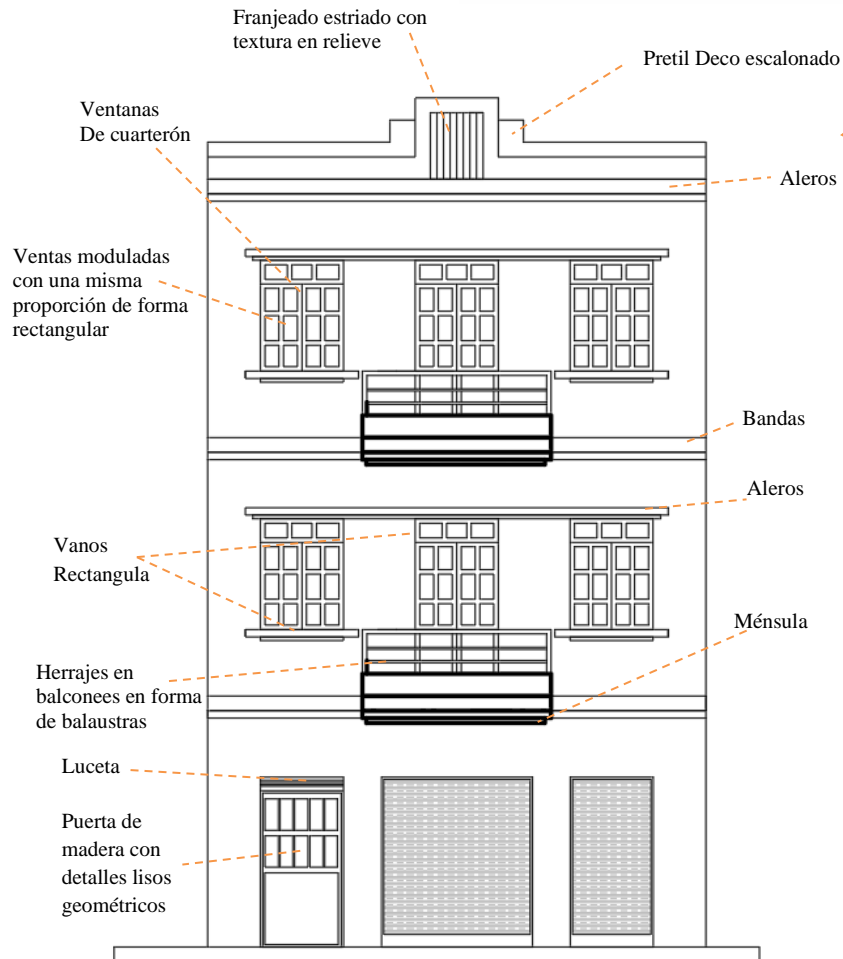
Edificación del Sr. Juan Rodrigo Lozada Sánchez, construida aproximadamente en el año 1940 con código A26A ubicado en la calle Castillo entre 12 de noviembre y Olmedo con un estilo Art Deco Geométrico mostrando su centralidad, simetría y verticalidad con líneas y decoraciones más simples.



FACHADA CALLE CASTILLO

Gráfico 76. Edificación A26A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

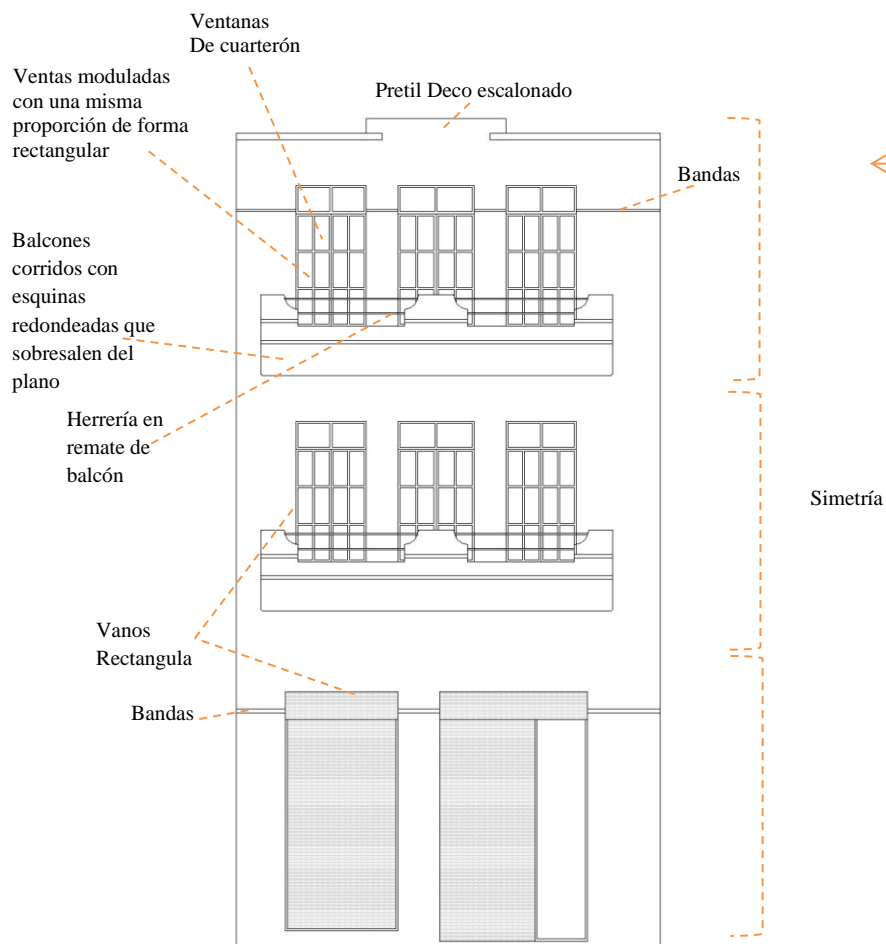
Edificación con un estilo Art Deco Geométrico con detalles muy sutiles marcando una simetría vertical, fue aproximadamente construida en el año 1946 con código A52B ubicado en la calle Juan Benigno Vela entre Mera y Martínez.



FACHADA CALLE OLMEDO

Gráfico 77. Edificación A52B con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Edificación sobria en decoración, donde se acentúa la verticalidad y su fachada es un conjunto simétrico con un estilo Art Deco Geométrico, aproximadamente construida el año de 1949 con código A46C ubicado en la calle Sucre entre Mera y Montalvo.



FACHADA CALLE CASTILLO

Gráfico 78. Edificación A46C con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Inmueble del Sr. Bricetto Bayas Mario Alfonso, construida aproximadamente en el año 1946 con código A43D ubicado en la calle Mera entre 12 de noviembre y Juan B. Vela con un estilo Art Deco Geométrico usando líneas muy tenues horizontales y verticales con una decoración simple.



Gráfico 79. Edificación A43D con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

La edificación del Sr. Luis Augusto Suarez Paredes construido en el año 1946 con código A52C ubicado en la calle Juan Benigno Vela entre Mera y Martínez con un estilo Art Deco Geométrico de expresión estilizada con escalonamientos geométricos denotando simetría tanto horizontal como vertical.



Simetría

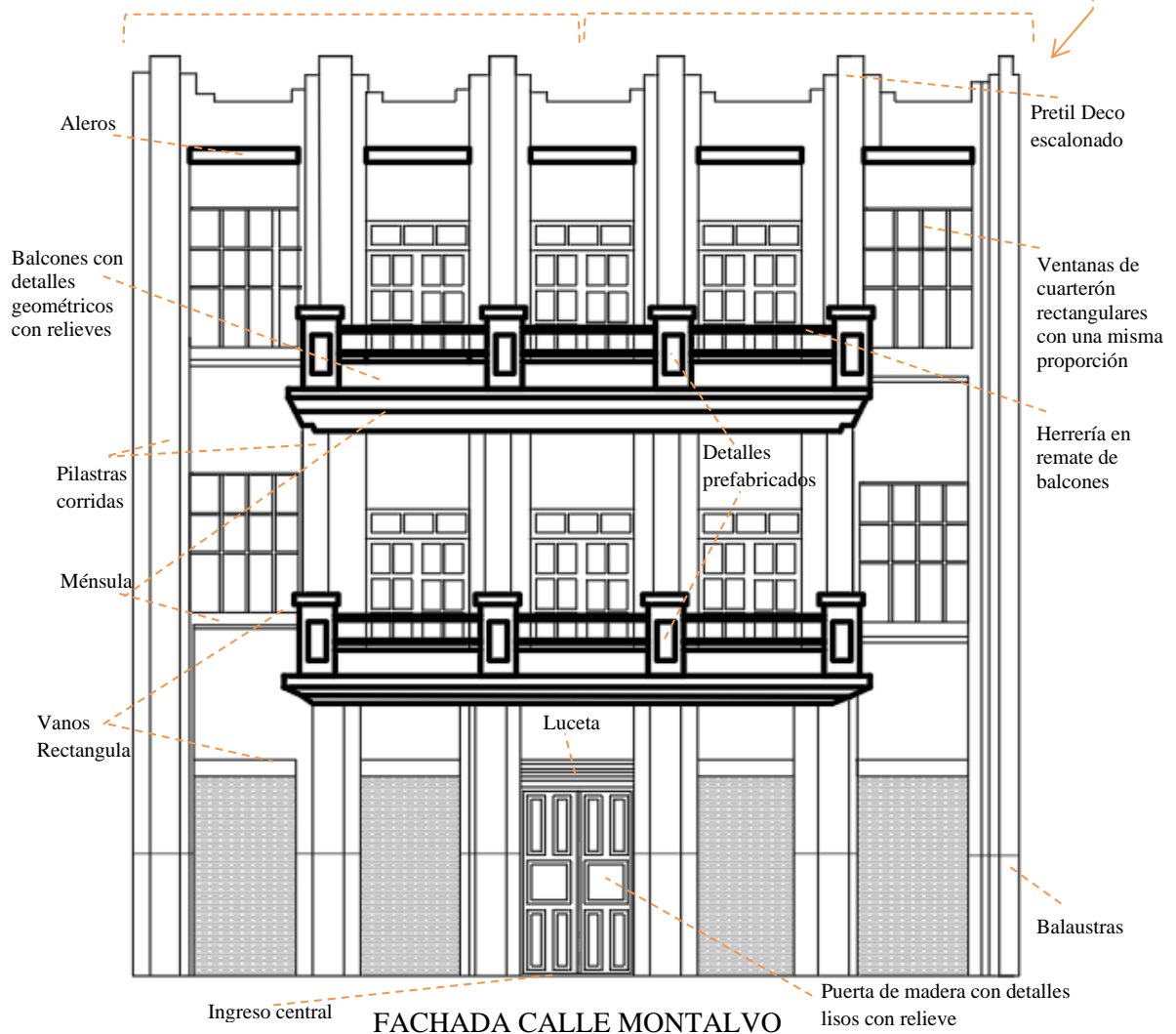
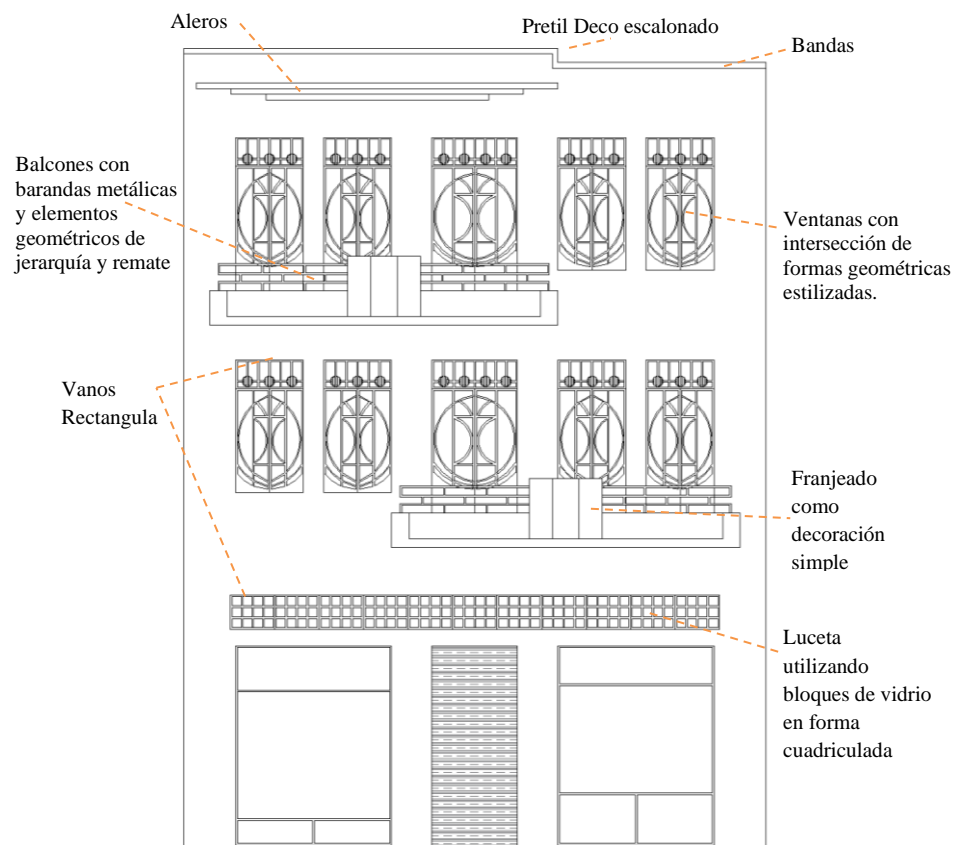


Gráfico 80. Edificación A52C con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

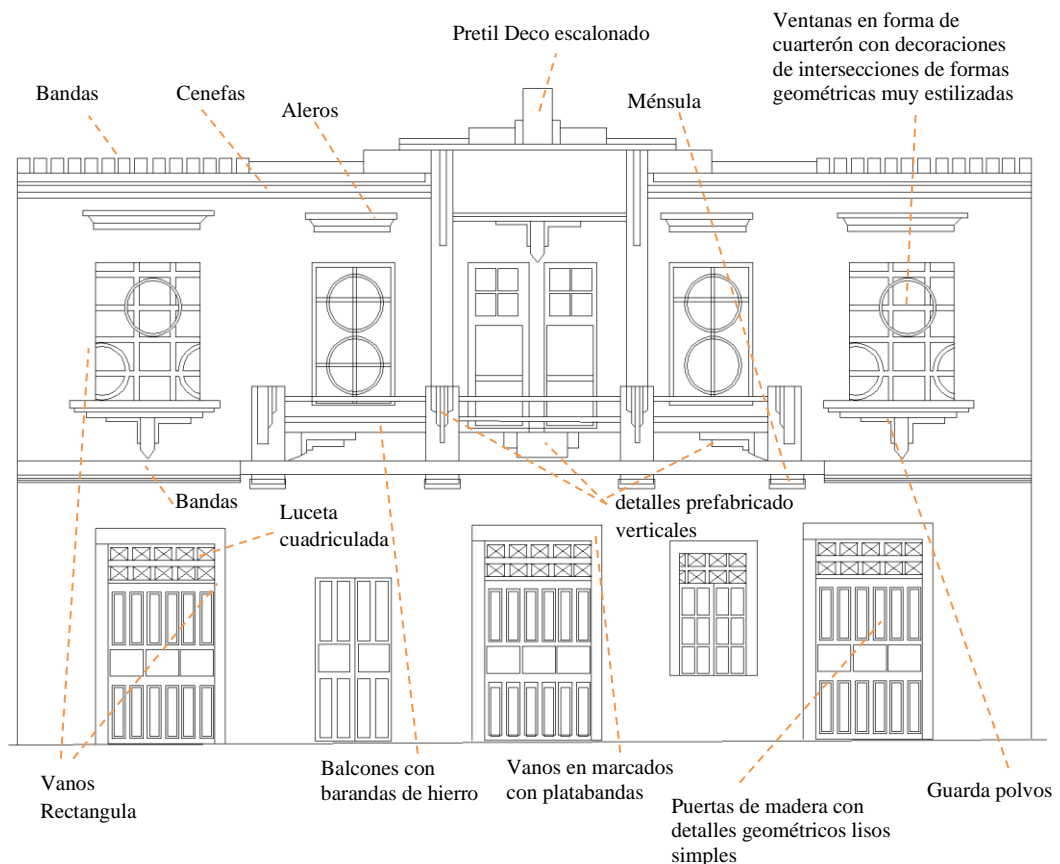
El inmueble fue construido aproximadamente el año de 1950 con código A62A ubicado en la calle Juan Benigno Vela entre Lalama y Egues con un estilo Art Deco Geométrico, combinando de una forma armónica la ubicación de elementos horizontales y verticales.



FACHADA CALLE MONTALVO

Gráfico 81. Edificación A62A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

La edificación con un estilo Art Deco Geométrico, fue construida el año de 1942 con código A67A siendo su propietaria la Sra. Rosa Verónica Salazar Sarastty, ubicado en la calle Rocafuerte entre Martínez y Lalama, usando líneas muy tenues horizontales y verticales con una decoración simple combinando de una forma armónica simétrica.



FACHADA CALLE MONTALVO

Gráfico 82. Edificación A67A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)



Gráfico 83. Exponentes relevantes Art Deco en Ambato zona B
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

De la misma forma mediante la matriz de ponderación se determinó 1 exponente relevante en la zona B con mayor carácter y valor en referencia a la influencia del Art Deco en Ambato, valorando la ubicación, el valor arquitectónico, estilístico, histórico, hito, estado de conservación y resaltando la importancia del acceso al inmueble.

Exponentes relevantes del Art Deco en Ambato zona B	
Geométrica	0 edificaciones.
Streamline moderne	0 edificaciones.
Ecléctica	1 edificación.
Tardía	0 edificaciones.
Total zona A 1 exponente	

Edificación perteneciente a la Sra. Aida Rosario Espinoza Pérez con un estilo Art Deco Ecléctico de código B104A, construido en el año 1946, ubicado en la calle Cevallos y Eloy Alfaro donde resaltando su esquina ochava con sus predominantes detalles prefabricados de formas orgánicas conjugando así elementos rectos y curvos donde se ve influenciado el eclecticismo.

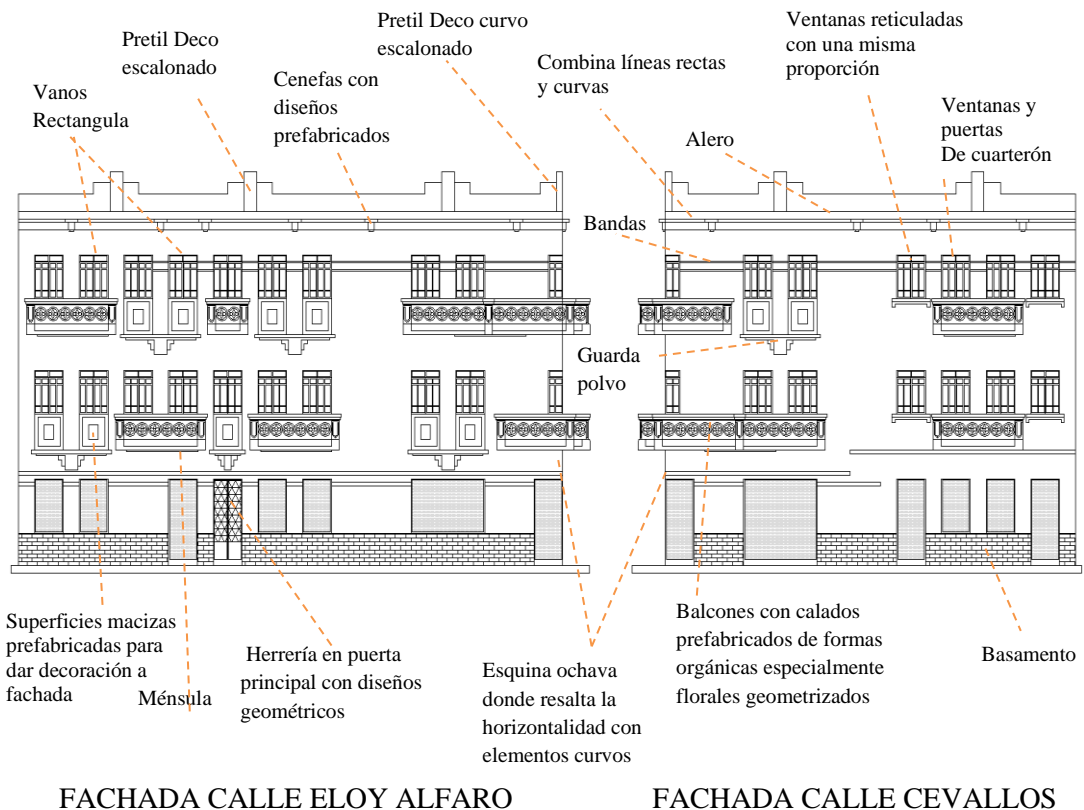


Gráfico 84. Edificación B104A con sus elementos formales y figurativos Art Deco Ambato

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

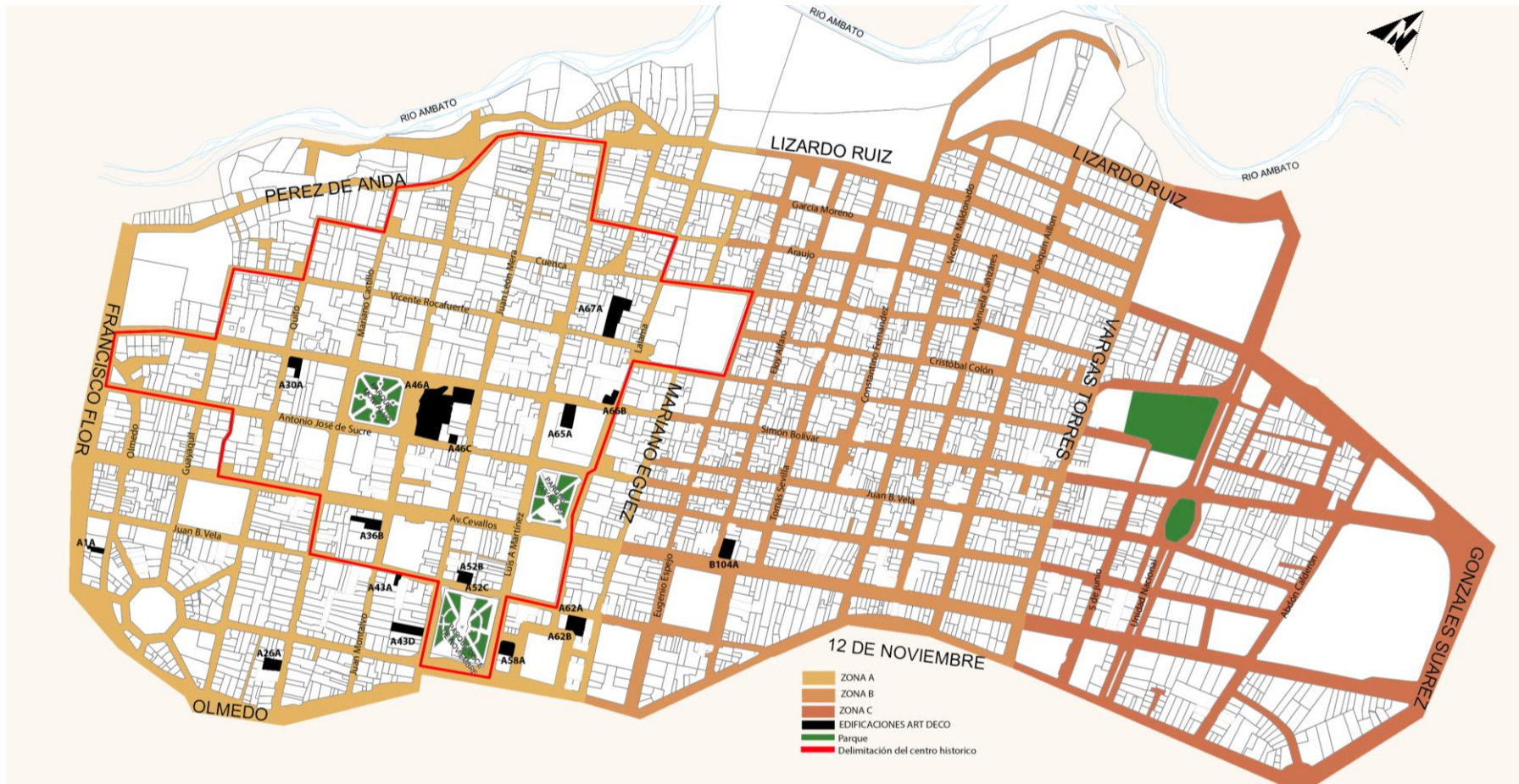


Gráfico 85. Ubicación de exponentes relevantes Art Deco Ambato en el polígono de estudio
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Claramente analizado los elementos formales y figurativos que posee las fachadas de las edificaciones de cada una de las zonas por medio de las variables estilísticas de los exponentes relevantes Art Deco en la ciudad de Ambato, nos permite establecer características predominantes para una adecuada caracterización, denotando su composición simétrica y uso armónico de la intersección de elementos geométricos decorativos, el uso de líneas rectas, curvas y la incorporación de elementos geométricos escalonados o abocinados como detalles decorativos de fachada y pretilos, para lo cual el acceso a las 17 edificaciones fue fundamental para establecer y conocer sus variables arquitectónicas en el interior respondiendo a criterios de orden arquitectónico, detallando en fichas de inventario en anexo 6.

3.3.10 Formas de plantas

Para la forma de plantas, se estableció 3 clasificaciones, donde primero se contabilizó de manera general, es decir en forma regular e irregular, la forma regular es aquellas que poseen forma cuadrada, rectángulo vertical y rectángulo horizontal (gráfico 86), las plantas irregulares aquellas que tienen forma de L, formas trapezoidales, forma con esquina ochava (gráfico 87).

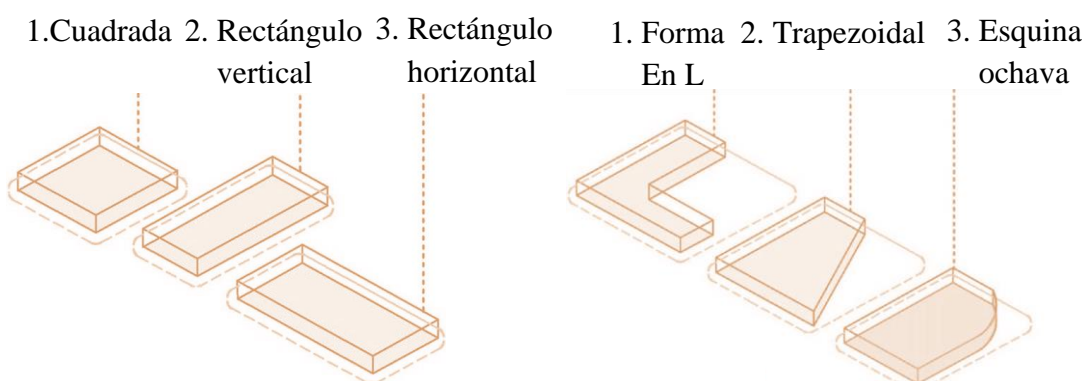


Gráfico 86. Esquema plantas regulares

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Gráfico 87. Esquema plantas irregulares

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

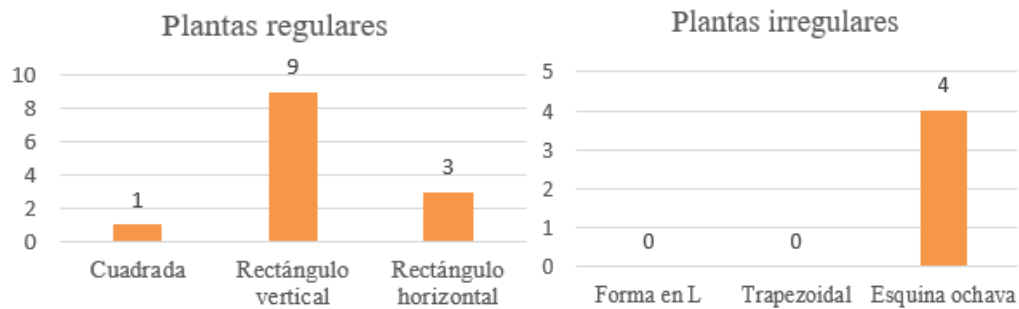
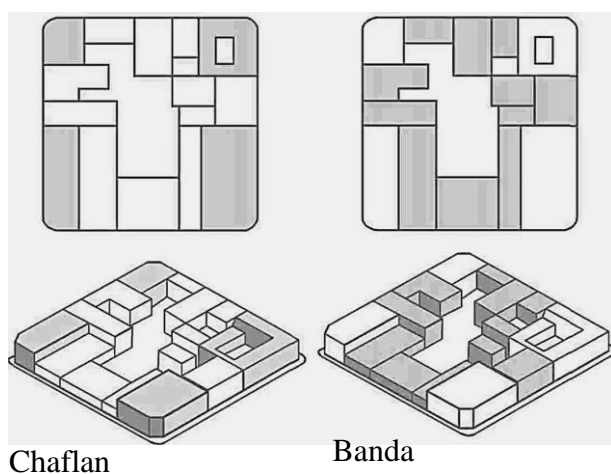


Gráfico 88. Clasificación de edificaciones por la forma de planta regulares e irregulares.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Por cuanto a la clasificación específica realizada en los 17 inmuebles con mayor relevancia del estilo, evidenciando que predominan plantas regulares en las edificaciones, siendo así que forma de plantas de rectángulo vertical son mayoritariamente 9 exponentes seguidos de rectángulo horizontal con 3 exponentes, y en menor cantidad de plantas de forma cuadrada con 1 exponente. Señalando que plantas irregulares existentes son solo con esquinas ochava con 4 exponentes.

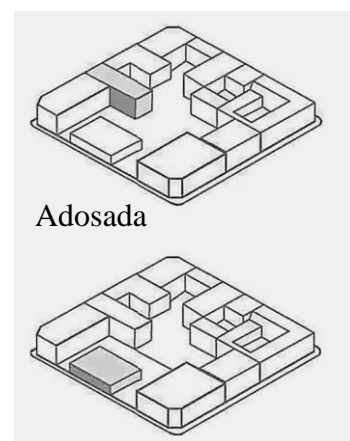
3.3.11 Emplazamiento relativo a la manzana y parcela

Para el emplazamiento de las edificaciones se consideraron dos criterios el primero los inmuebles ubicados en las manzanas que se dividen: en banda y chaflán (gráfico 89), la segunda los inmuebles que se ubican en la parcela que están en forma: adosadas y aisladas (gráfico 90).



Chaflán

Banda



Adosada

Aislada

Gráfico 89. Esquema relativo a la manzana

Gráfico 90. Esquema relativo a la parcela

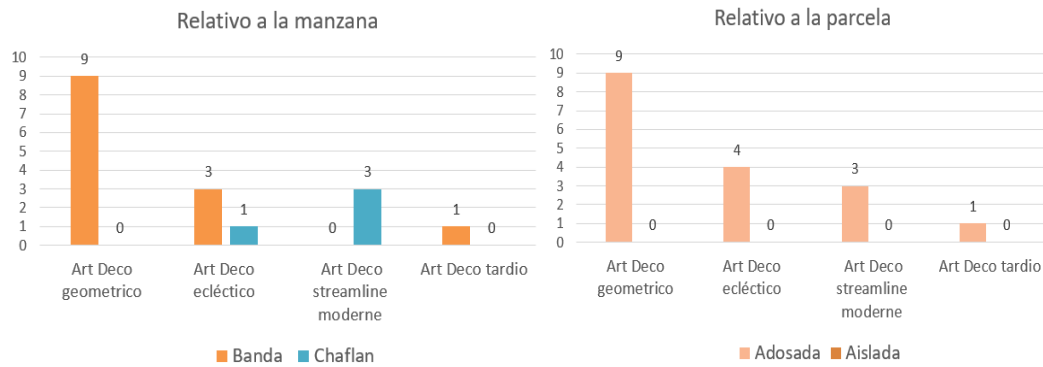


Gráfico 91. Clasificación de edificaciones relativo a la manzana y parcela.

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Para ello dentro del primer criterio se determinó de las 17 edificaciones de sus respectivas variantes estilísticas Art Deco relativo a la manzana, están ubicadas en banda resaltando que las de estilo streamline moderne se encuentran ubicadas en forma de chaflan por lo general en la esquina de manzana, en cuanto a relativo en la parcela en su totalidad son adosadas continuas en la trama.

3.3.12 Alineación en fachada

Hace referencia la alineación de fachada a la característica que presenta sus aberturas de alineación entre si tanto puertas como ventanas, debido a que el número de puertas y ventanas varían dependiendo la tipología estilística y la forma implantada de la edificación, para ello se creó códigos de alineación que nos ayudara agrupar características semejantes que poseen cada una de las fachadas (Gráfico 92) el código 1 representa fachada de edificaciones que tienen aberturas en planta baja pero en planta alta carece de aberturas, lo cual no tienen alineación; el código 2 es fachadas con alineación en aberturas laterales y en la parte central de la planta alta la abertura no se alinea con ninguna otra; el código 3 posee alineación con todas las aberturas en su fachada; el código 4 se da un alineamiento teniendo en planta baja una abertura q no se alinea con la superior; el código 5 sus aberturas no se alienan con ninguna; el código 6 comprende las edificaciones que presentan ingresos de parqueadero y se alinean con las demás aberturas.

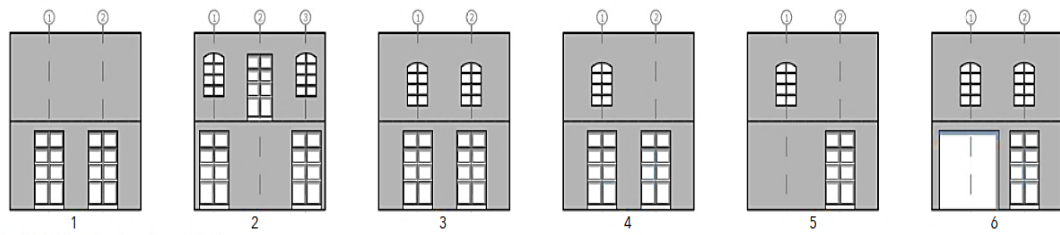


Gráfico 92. Esquema de códigos de alineación de fachada.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

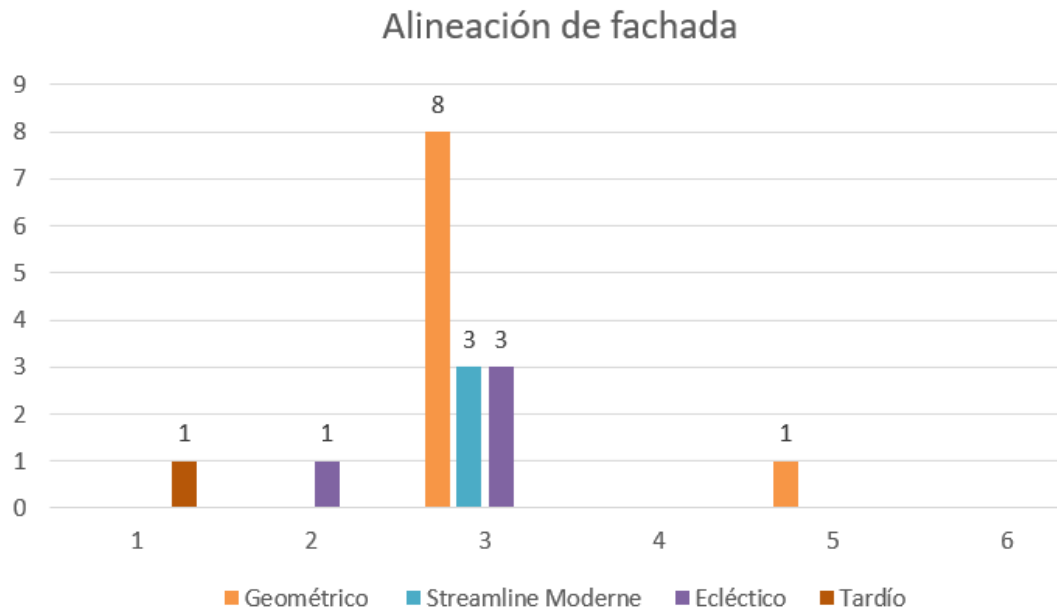


Gráfico 93. Códigos de alineación de fachada según variante estilística.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Obteniendo como resultado según las variantes estilísticas Geométricas, Streamline Moderne, Ecléticas y Tardío, predomina la fachada completamente alineada que es el código 3, debido a que las fachadas poseen simetría y armonía, si bien transformaron su arquitectura en fachadas, en cuanto a materiales y ornamentación fue más simple buscando precisión de la misma forma que mantuvieron la estructura y funcionalidad de tipología de uso mixto.

3.3.13 Cubierta

La estructura de madera de la cubierta ha formado parte del sistema tradicional constructivo desde la época neocolonial, mientras que la utilización de la teja artesanal como recubrimiento tiene influencia a mediados del siglo XVI, lo cual ha resistido las nuevas tendencias estilísticas del siglo XX, siendo la

importancia de la teja también muy utilizada en el siglo, pero a pesar de todo ello aparecieron nuevos materiales como cemento, asbestos, losas de hormigón para lo cual el uso de la teja disminuyera como material principal como tal, para ello se divide subgrupos como: 1. Tipología de cubierta se trata de inclinada, plana o mixta; 2. Material de cubierta pudiendo ser teja artesanal, industrial, asbesto, los u otra; 3. cubierta por el número de aguas de 1 a 4 aguas o más .

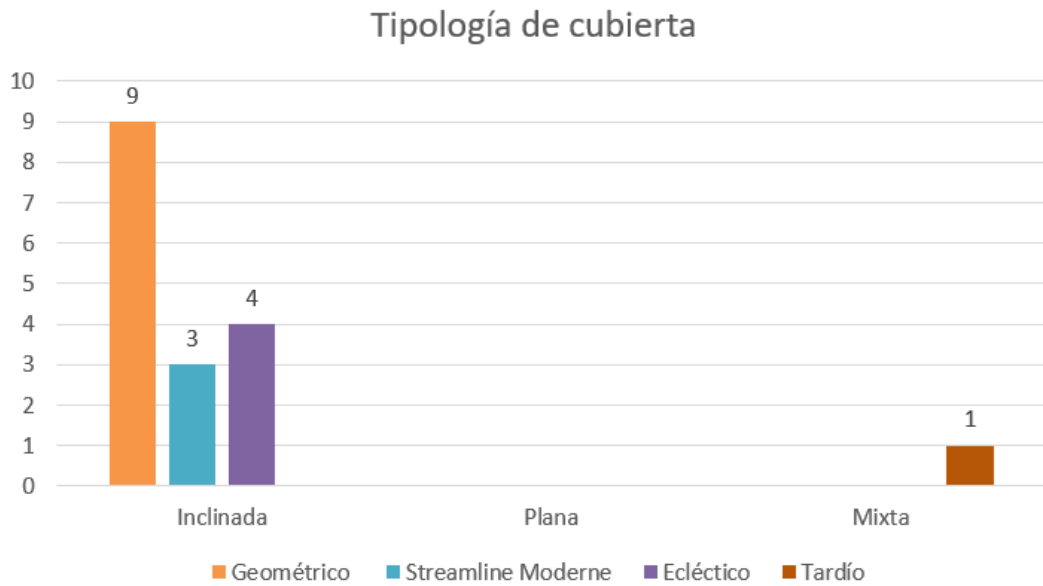


Gráfico 94. Tipología de cubierta.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

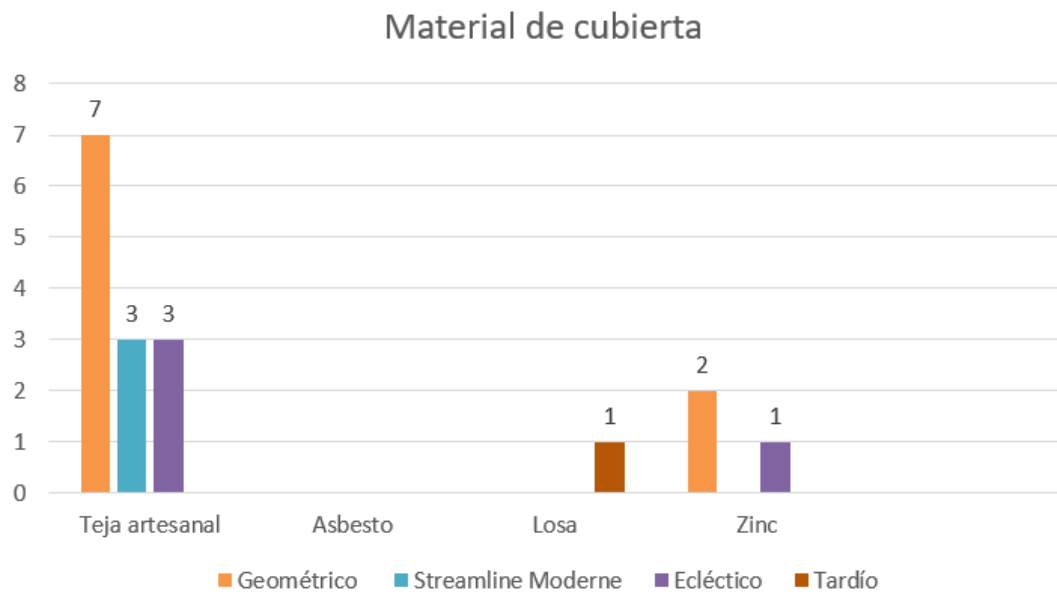


Gráfico 95. Material de cubierta.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

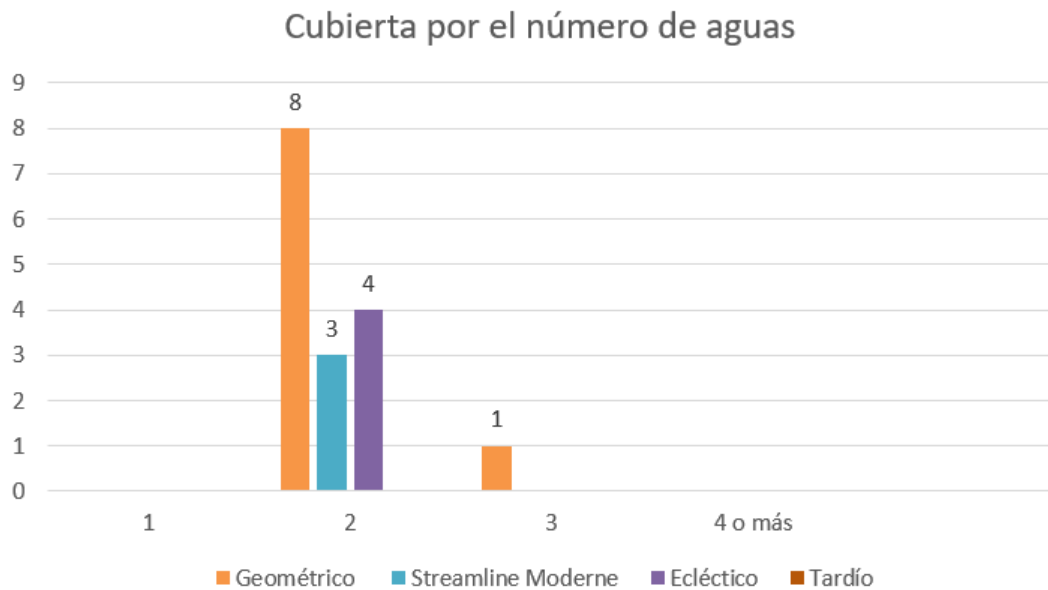


Gráfico 96. Material de cubierta.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Demostrando así los resultados que predomina la cubierta inclinada a dos aguas de estructura de madera con teja artesanal lo cual se comprueba lo antes mencionado.

3.3.14 Patrón de plantas

Se determina el análisis geométrico de la planta arquitectónica de las edificaciones, que presentan simetría y permitiendo su análisis posterior de la caracterización, es importante conocer e identificar la presencia en el área de estudio e incluirlas en futuras investigaciones. Dentro de la forma regular de las plantas se ha considerado edificaciones que poseen formas cuadrículares o rectangulares y a su vez de la misma forma poseen esquinas ochava, seguido de esto se realizó el análisis de cada una de los 17 exponentes con mayor relevancia para determinar patrones que identifican la distribución de paredes en la planta arquitectónica la misma que depende del área, uso y tipología de los exponentes, teniendo como resultado 7 patrones como (Gráfico 97):

Patrón 1. Edificaciones que no presentan espacios separados como tal están en un solo ambiente, por lo general es de uso neto comercial, religioso, cultural.

Patrón 2. Edificaciones de forma rectangular vertical con segmento marcado de uso comercial en la parte frontal y de vivienda en la parte seguida posterior.

Patrón 3. Forma caracterizada por un patio central como eje articulador de los espacios de cada edificación.

Patrón 4. Edificación en forma de C con la presencia de un patio interno.

Patrón 5. Este patrón se caracteriza por la forma en L en donde sus espacios se desarrollan en la parte frontal y hacia uno de sus costados.

Patrón 6. Sus paredes están distribuidas en forma de malla con circulación centralizada.

Patrón 7. Este patrón en forma rectangular horizontal con paredes que segmentan de manera vertical la planta arquitectónica.

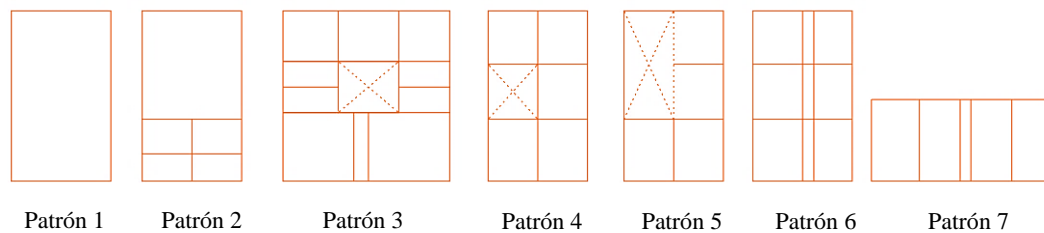


Gráfico 97. Esquema de Patrones de segmentación de paredes.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

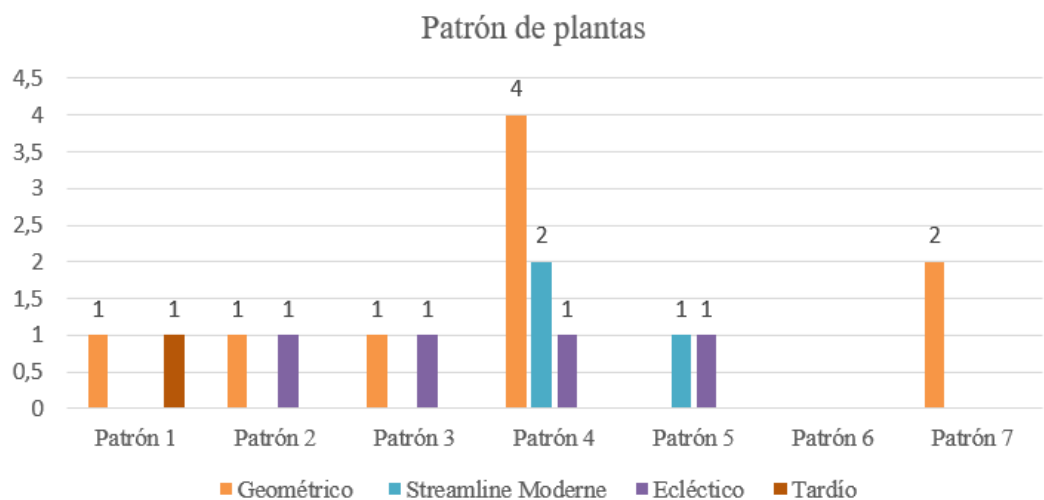


Gráfico 98. Patrón de plantas
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Según las variantes del estilo Art Deco muestra como resultado patrones repetitivos, pero denotando que no existe una tipología marcada, sin embargo, el patrón 4 como representativo ya que posee la mayoría de edificaciones analizadas.

3.3.15 Ubicación de espacios

El espacio interior que se da en las edificaciones con estilo Art Deco en la zona de protección patrimonial se viene desarrollando a lo largo de la historia de la arquitectura sin embargo, el factor económico que adoptó el centro de la ciudad y por ende la zona de protección patrimonial de Ambato muestra variación en los espacios y su distribución con relación a los accesos y circulación ya que al existir y ser una zona comercial se diseñan y construyen edificaciones para el comercio sobre todo en planta baja, donde la forma de los espacios interiores que son las paredes modifican y limitan el espacio usado por lo general para vivienda, para ello se analizara la variabilidad arquitectónica en donde se encuentran los espacios como: accesos, patios, escaleras y crujiás donde se determina la ubicación de las mismas ya sea centrales, laterales y todo en cuanto a los espacios.

Accesos

Los espacios por el cual se ingresa al interior de las edificaciones se adoptado de diferentes maneras según la tipología ya sea centralizado, laterales izquierda o derecha en algunos casos acceso por las tres variables.

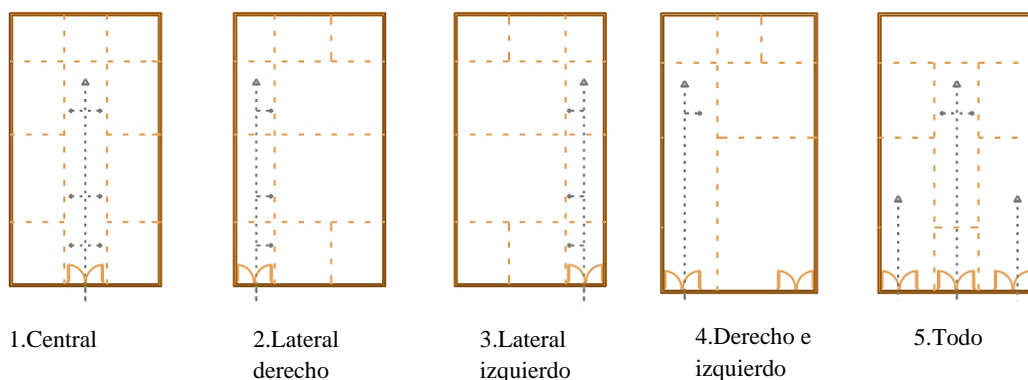


Gráfico 99. Esquemas ubicación de accesos.

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

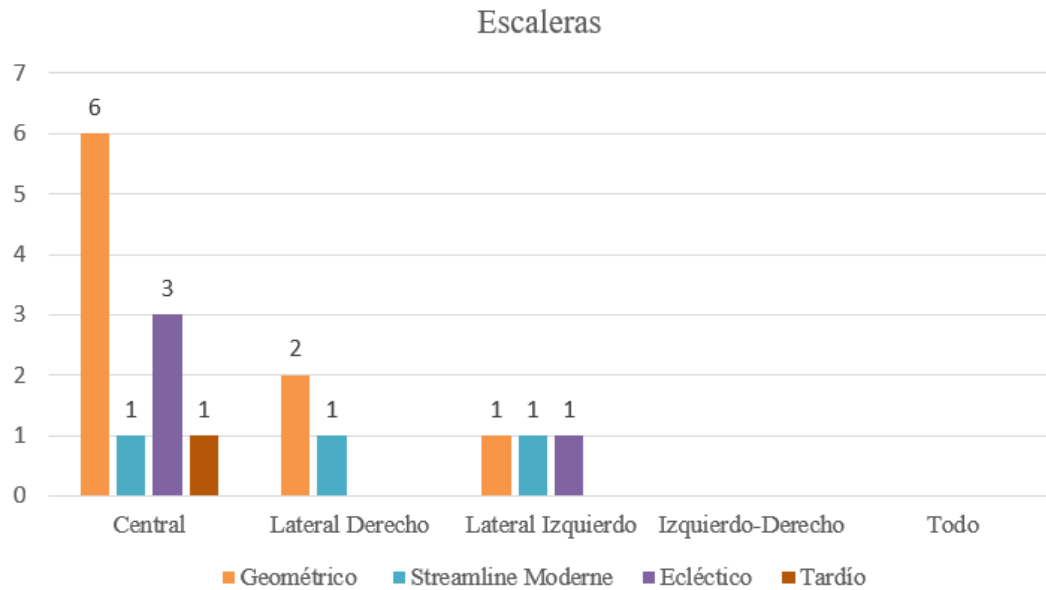


Gráfico 100. Ubicación de accesos
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Denotando que la mayoría de edificaciones su acceso al interior de la edificación se da en la parte central de la fachada generalmente direccionando al patio interior para ramificar hacia sus espacios de diferentes usos.

Escaleras

Es el lugar que se utiliza para la circulación vertical en las edificaciones que tienen alturas a partir de dos pisos ubicándose de manera central o en uno de sus lados ya sea izquierda o derecha.

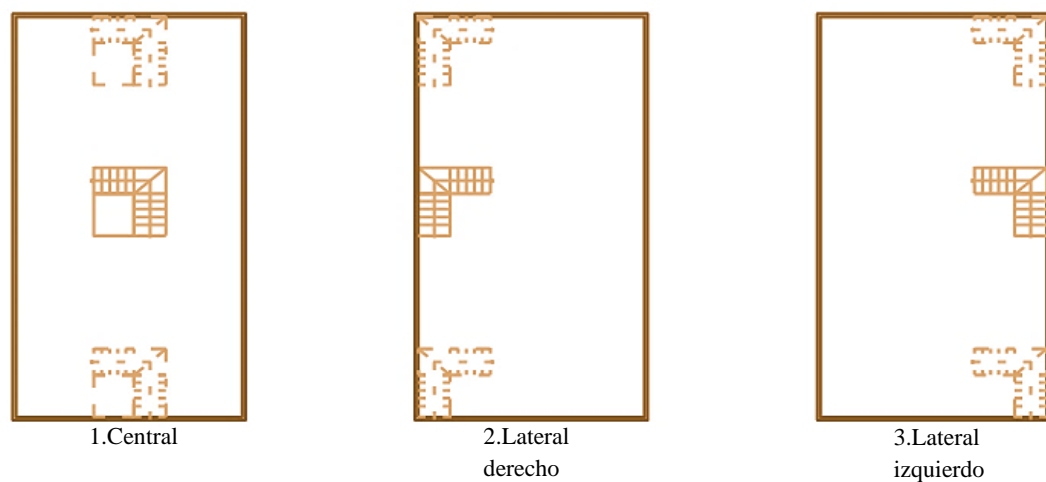


Gráfico 101. Esquemas ubicación de accesos.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

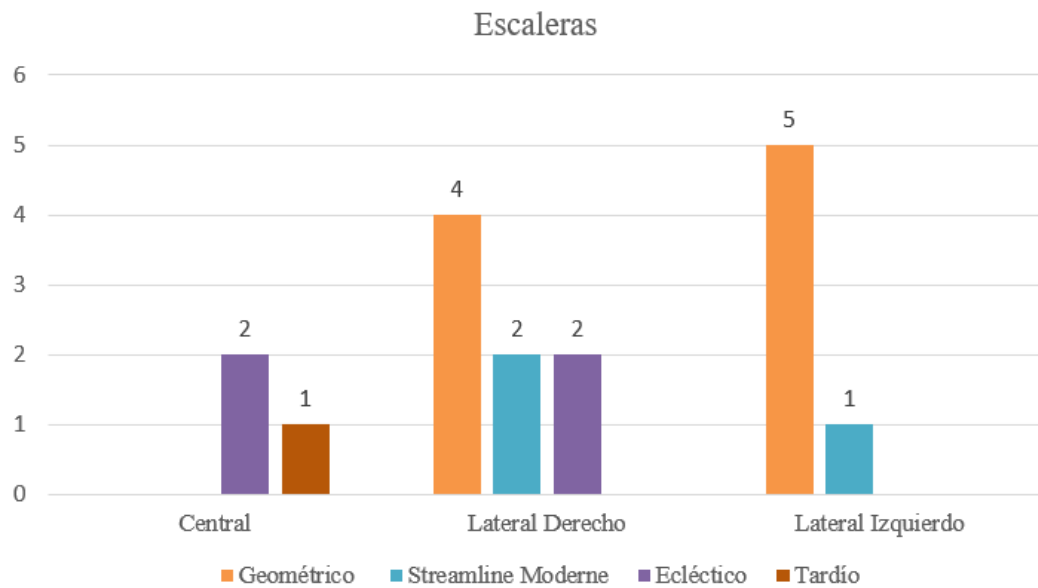


Gráfico 102. Ubicación de escaleras
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Los resultados de la ubicación de las escaleras están generalmente en la parte lateral derecha e izquierda de la edificación, teniendo la mayoría en el lado lateral derecho internas en el inmueble.

Patios

Los patios interiores tienen una representatividad de la tipología colonial de influencia andaluz, donde cada uno de los espacios se desarrolla alrededor del o los patios, pero con el paso de los años la funcionalidad que tenían fue perdiendo la que hace años atrás poseían, mostrando así en 3 ubicaciones como lo indica el (Gráfico 103):

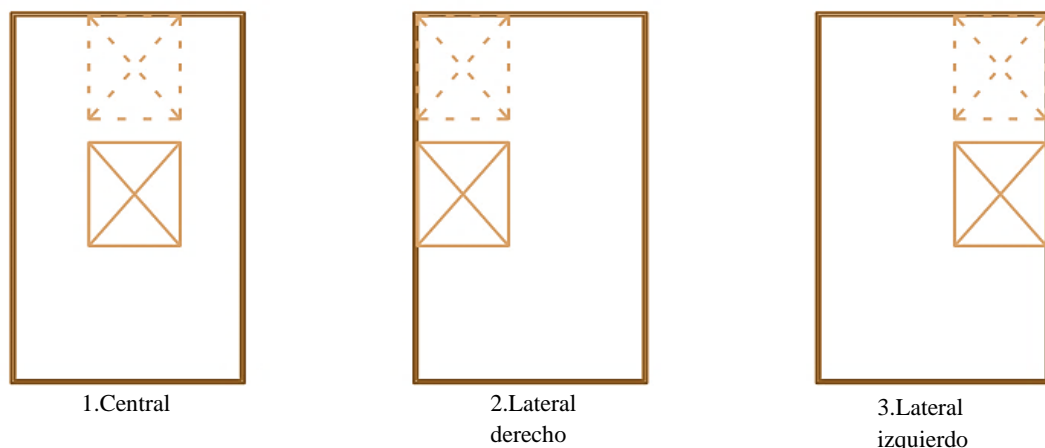


Gráfico 103. Esquemas ubicación de patio.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

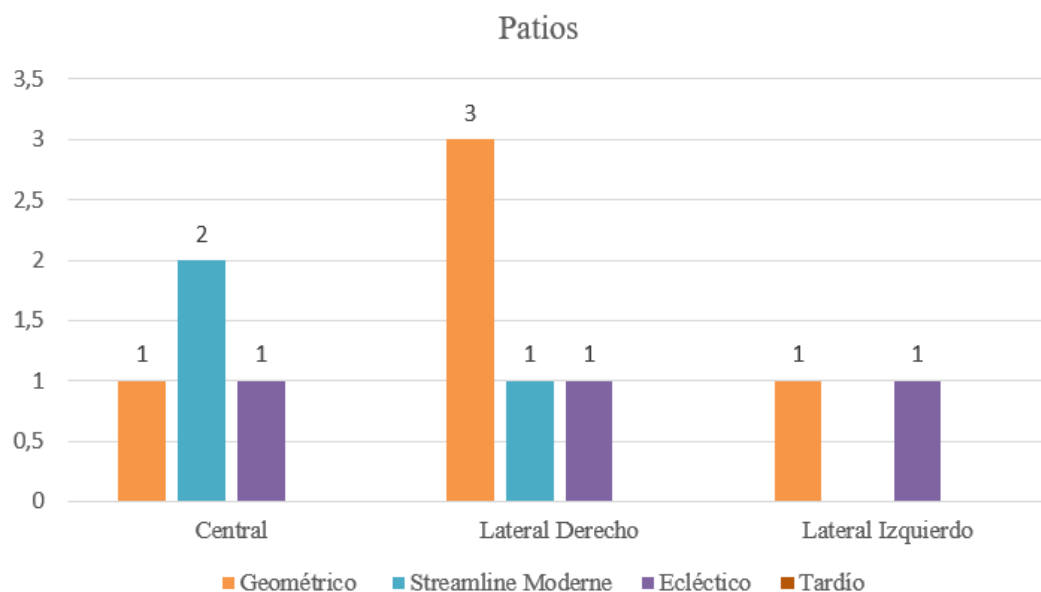


Gráfico 104. Ubicación de patio
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Se considero las edificaciones que poseen patios internos lo cual dio como resultado que la mayoría está ubicado en la parte lateral derecha seguido de la parte central por lo cual las edificaciones que no poseen patios presentan jardines en la parte posterior debido a la implantación de la edificación.

Crujías

En relación a las crujías en las edificaciones va según la variabilidad arquitectónica, indicando el posicionamiento referente a la fachada la cual está ligada a la ubicación de los espacios siendo como lo indica el (Gráfico 105):

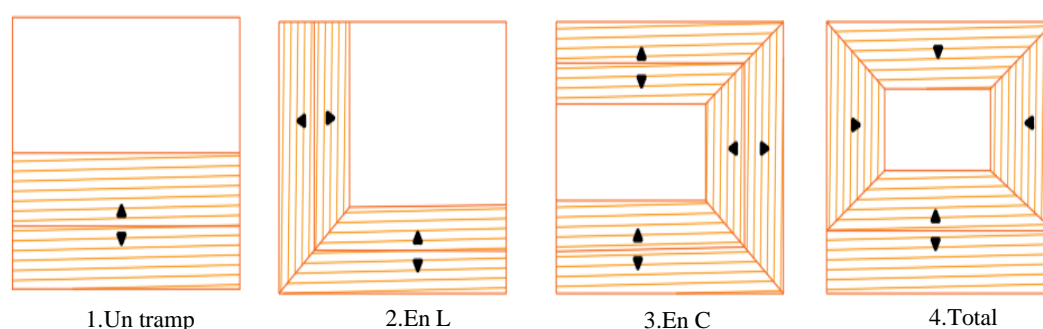


Gráfico 105. Esquemas ubicación de crujías.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

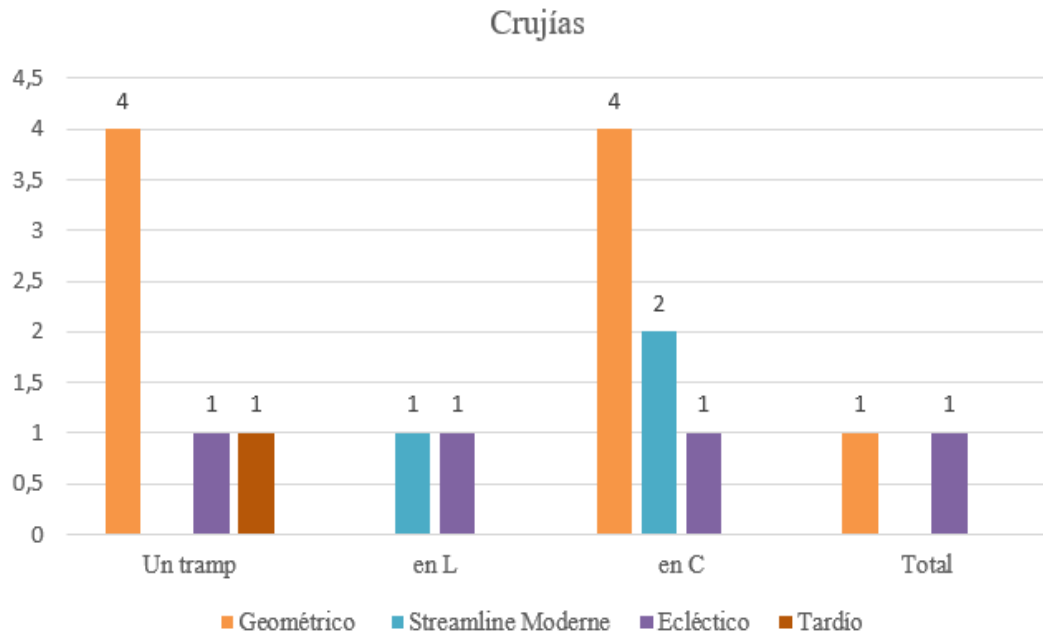


Gráfico 106. Ubicación de las crujías
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Los resultados en referencia al posicionamiento de los espacios según las crujías están enmarcados en su mayoría en forma de C donde su patio interior está inmerso en uno de los lados, para lo cual también hay edificaciones con un número seguido en una sola crujía.

3.4 Conclusiones capitulares

La ciudad ha sido testigo de las diferentes épocas y estilos que influyeron en la arquitectura, marcando sus zonas con diferentes influencias arquitectónicas, para lo cual dentro del panorama variado, se dio un estilo renovador y único en la ciudad como el Art Deco, marcando diferencia con rasgos únicos, compuesto de elementos que hacen la edificación más peculiar, sobresaliendo muchos exponentes ya sea por su forma, elementos decorativos, materiales o por su precisión, simetría y armonía en fachadas que lo hacen excepcional.

En los interiores de las edificaciones el Art Deco no se manifiesta con la misma intensidad el estilo como en el exterior de su fachada, pero aun así la importancia de su valor arquitectónico y compositivo de los rasgos y elementos que componen una obra Art Deco, ya sea según su variable estilística Geométrica,

Streamline Moderne, Ecléctica y Tardía, que representan un gran valor histórico testigo del tiempo y las características urbano-arquitectónicas en la ciudad, valor patrimonial determinado por la riqueza del estilo Art Deco como envolvente formal y morfológico.

Se mantiene la homogeneidad en cuanto a las proporciones en altura y la linealidad que caracteriza el estilo.

En cuanto a la composición de la fachada se mantiene la disposición de puertas y ventanas más modestas buscando la simetría y la proporción, en cuanto a los elementos decorativos se produce un cambio en el diseño de las fachadas, se simplifican considerablemente, se sustituye la balaustrada por pretilos escalonados, curvos y rectos, se le da un amplio uso a las pilastras adosadas a los muros como elemento modulador de la fachada, se incorporan figuras geométricas como círculos, rectángulos, trapecios, manteniendo el uso de la reja y la luceta en ventanas y puertas.

Identificando 111 edificaciones, principalmente con tendencia Art Deco, las cuales presenta uso de suelo mixto comprendido comercio y vivienda teniendo 3 edificaciones monumentales predominantes como es de culto la catedral, cultural el teatro Lalama y de educación el auditorio de la unidad educativa Juan Benigno Vela, para ello se analizó y priorizo exponentes relevantes del Art Deco según sus variantes estilísticas sugeridas para que sean registradas como bienes inmuebles de valor patrimonial de la ciudad, resultando ser 17 edificaciones 9 Art Deco Geométrico, 3 Art Deco Streamline Moderne, 4 Art Deco Eclécticas, 1 Art Deco Tardío.

De la misma forma la mayoría de edificaciones poseen elementos formales y figurativos Art Deco Geométrico teniendo en cuenta el uso de líneas y composiciones geométricas, resaltando la decoración en los triángulos encadenados, Zigzag en pretilos, volúmenes geométricos puros estilizados, balcones, aleros, pilastras tanto estriadas como corridas, molduras, rejas, bajos relieves, entre otros. Seguido del Art Deco Tardío que posee una mayor estilización evolucionada hacia la modernidad, pero que aún conserva rasgos formales y

especiales del Art Deco con elementos figurativos en las fachadas, poca ornamentación y ya las superficies son más lisas. Es así que existe en un número menor edificaciones Streamline Moderne predominando líneas curvas aerodinámicas, horizontales y abstractas basándose en la velocidad, procurando dar dinamismo a la fachada donde utiliza líneas horizontales y verticales al igual que su esquina ochava y pretil curvo, finalmente las edificaciones eclécticas Incorpora elementos estandarizados y prefabricados de formas geométricas, cenefas, guarda polvos y cornisas.

El Art Decó es un estilo que, aunque no caracterizó la zona de protección patrimonial, tiene una amplia representación en el mismo y dio paso a otros estilos.

CAPÍTULO 4

LA PROPUESTA

4.1 Caracterización del Art Deco en el centro histórico de la ciudad de Ambato

Luego de un estudio detallado de los principales exponentes de las edificaciones Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato donde se encuentra inmersas las zonas de protección patrimonial y zonas de amortiguamiento se caracterizará sus principales elementos en cuanto a las condiciones formales, espaciales, técnico-constructivas, figurativas y ornamentales que tiene alcance el Art Deco en la ciudad, tomando en cuenta sus variables como es Art Deco Geométrico, Ecléctico, Streamline Moderne y Tardío mediante el cual se tendrá un mejor acercamiento a este patrimonio y poder desarrollar lineamientos para su conservación, tomando como referencia en lo siguiente:

No se profundiza en el análisis de esquemas planimétricos debido a que no se permitió el acceso a la totalidad de edificaciones ya que algunas son privadas y otras son estatales, pero no se pudo acceder por motivos que en ciertos exponentes tienen un nivel significativo de deterioro generando riesgos.

Análisis detallado de la composición y ornamentación de fachada siendo lo más peculiar de la arquitectura Art Deco.

El universo de estudio se convierte también en la muestra seleccionada ayudándonos a un estudio detallado y minucioso.

4.1.1 La arquitectura Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato

El Art Deco en Ambato es el resultado del surgimiento de esta influencia estilística en la década del 30 al 60 del siglo XX integrándose al patrimonio edificado existente, según el estudio posee las siguientes características.

Desde el punto de vista de las influencias estilísticas o tendencias el Art Deco en Ambato está directamente vinculado con el Art Deco Geométrico,

Ecléctico, Streamline Moderne y Tardío, teniendo su mayor etapa de producción entre los años de 1945 – 1955.

En la década de los 60 aun aparecen edificaciones con rasgos propios del estilo, pero ya con influencias modernas que se encontraban en auge, resultando en general inmuebles Art Deco con una riqueza decorativa más simple, uso de nuevos materiales y técnicas- constructivas, cada uno de los exponentes expresa de forma recurrente un conjunto de elementos singulares y característicos resumiéndolos y caracterizándolos de la siguiente manera.

4.1.2 Caracterización planimétrica

En cuanto al aspecto planimétrico no se profundiza en esta investigación debido a que no se tuvo acceso a la gran cantidad de edificaciones, pero por análisis documental que está registrada y mantiene información el GAD Ambato y los ingresos a ciertos inmuebles para la actualización de fichas se logró determinar que no se ha modificado considerablemente de su planta original presentando adosamientos en las partes laterales con las edificaciones que integran la trama, encontrándose construidas a línea continua de fachada, es decir, que predomina planta en forma de C con la presencia de un patio interior o un jardín posterior, la altura predominante de las edificaciones es de 2 y 3 pisos con uso mixto la primera planta netamente comercial debido a que el área de estudio donde se encuentran implantadas es comercial, mientras que las siguientes plantas en altura son residenciales con una disposición espacial diferente, rodeando el patio interior vinculando entre el interior y el exterior algo característico de las mismas.

Su acceso principal es centralizado el cual conduce directamente al patio interno de la edificación para direccionar mediante pasillos que conectan entre sí a los diferentes espacios, la accesibilidad para pisos superiores es por escaleras de madera ubicadas de manera lateral izquierda.

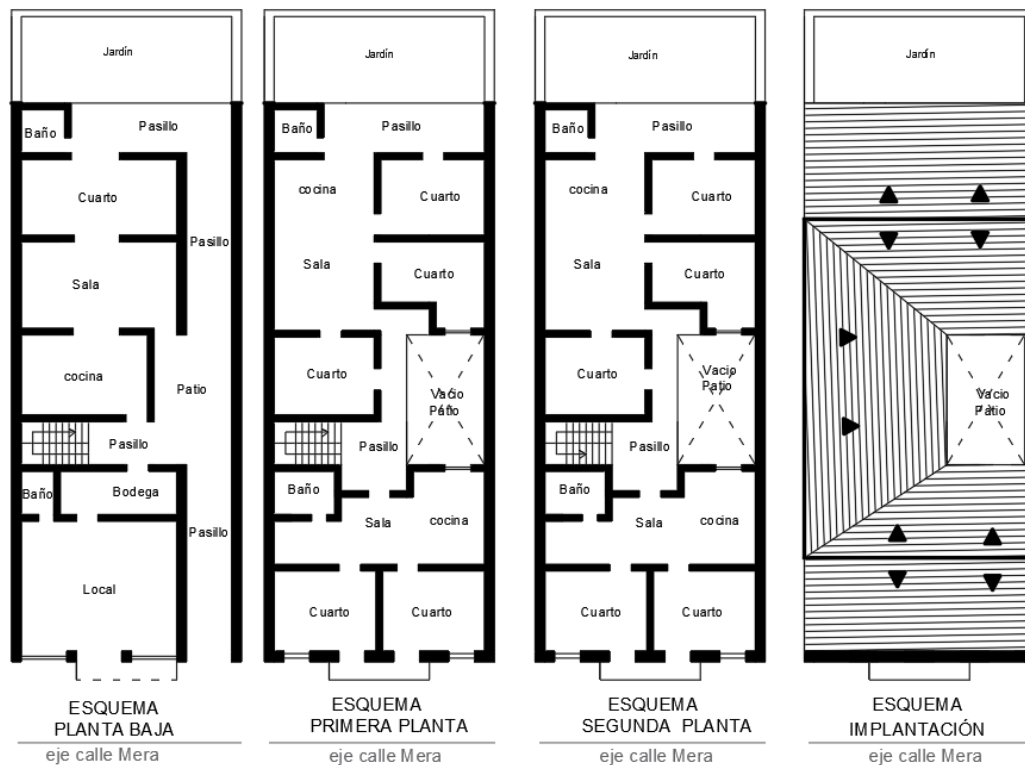


Gráfico 107. Esquema de planta en forma de C.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Existiendo de la misma forma inmuebles con plantas en forma de L generalmente ubicadas en las esquinas las cuales presentan su punta ochavada, plantas totales y con una sola crujía muchas de ellas solo poseen jardín posterior.

4.1.3 Caracterización técnico- constructivo

En este análisis se refiere a las diferentes partes que componen los inmuebles y los materiales utilizados en cuanto a la estructura, cubierta, acabados y carpintería.

En cuanto a edificaciones Art Deco Geométrico, Ecléctico, Streamline Moderne su estructura es totalmente de madera en columnas y vigas compuesta por muros de bahareque, pero lo peculiar y fundamental es la utilización de piedra ornamental pishilata para los muros de la fachada, su espesor varía según su función la cual oscila entre 30cms a 50 cms, de igual forma la cubierta posee una estructura de madera incorporada con teja artesanal inclinada a dos aguas.



1. Columnas y vigas de madera.
2. Muro de bahareque.
3. Muro de piedra ornamental pishilata.
4. Cubierta de estructura de madera y teja artesanal.

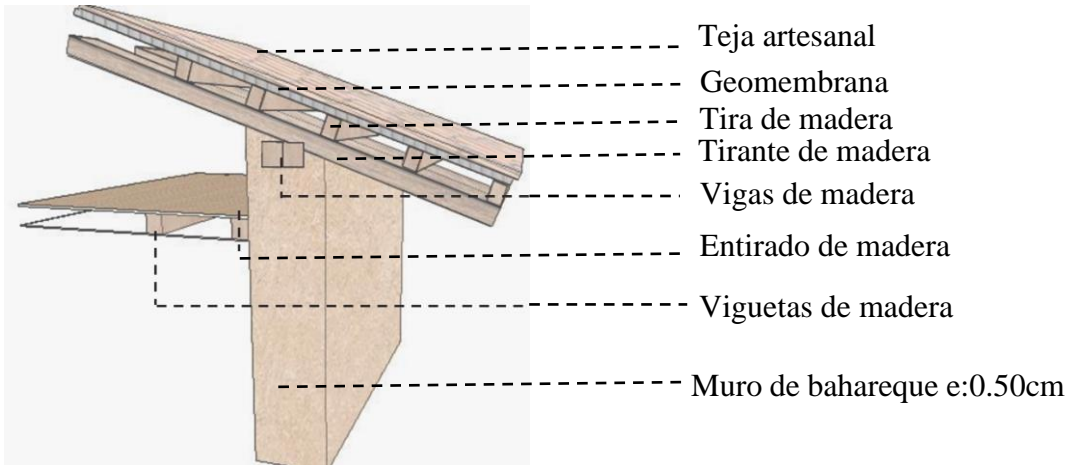


Gráfico 108. Detalle de materialidad
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Los inmuebles Art Deco Tardío que tiene ya una tendencia más a modernidad poseen una estructura en sus columnas y vigas de hormigón armado, en sus muros ya se emplea el ladrillo y el bloque al igual que su cubierta es de losa de hormigón armado siendo su espesor entre y 20 cms.



Gráfico 109. Inmueble Art Deco Tardío
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

1. Columnas y vigas de hormigón armado.
2. Muro de bloque o ladrillo.
3. Cubierta de losa de hormigón armado.

Las terminaciones exteriores son de piedra, mortero, hormigón armado o ladrillo enlucidos utilizando colores pasteles claros, mientras que en el interior de los inmuebles es de mortero o yeso

La carpintería en ventanas predomina el uso de marcos de madera con vidrio en forma de cuarterón a dos hojas con detalles simples y lisos en el tablero, de la misma forma para puertas principales y de ingreso a espacios es de madera con diseños geométricos típicos del estilo, la altura varía en función a la necesidad llegando a cubrir todo el vano.

Los vanos son totalmente adintelados de forma cuadrada y rectangular, apareciendo la luceta en la parte superior con uso de vidrio o en algunos casos separaciones con metal.



Gráfico 110. Inmueble Art Deco Ambato
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

4.1.4 Caracterización formal y ornamentación

Sus fachadas son simples y con balconajes caracterizada por el uso de la línea recta mostrando verticalidad en edificaciones Art Deco Geométrico, Ecléctico y Tardío, ya que en los inmuebles Art Deco Streamline Moderne se acentúa la horizontalidad y líneas curvas basada en la velocidad, pero en si tienen un vínculo entre todas las variantes estilísticas Art Deco que se evidencia en la riqueza de la ornamentación de los elementos formales y figurativos del estilo.



Fachada simple usando líneas rectas
Verticalidad

Gráfico 111. Inmueble Art Deco Geométrico
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)



Fachada con balconaje usando líneas rectas y curvas
Horizontalidad

Gráfico 112. Inmueble Art Deco Streamline M.
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Los tres componentes de fachada son evidentes como basamento, desarrollo y remate, con elementos notorios como ventanas y puertas totalmente de madera con vanos cuadrados y rectangulares alineados entre si primando equilibrio y simetría que presenta en fachada.

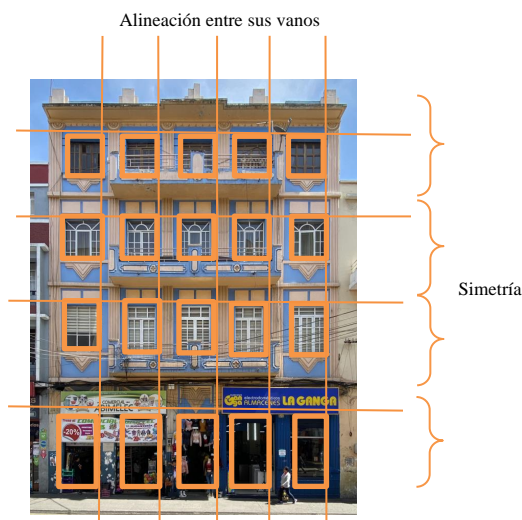


Gráfico 113. Inmueble Art Deco Ecléctico
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

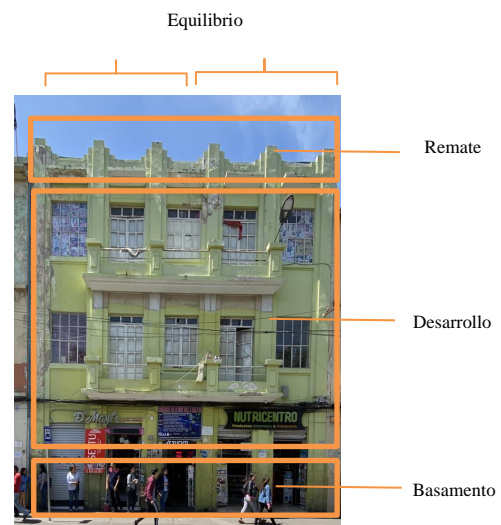


Gráfico 114. Inmueble Art Deco Geométrico
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Al igual que la presencia de los elementos figurativos que se lo identifica como un estilo Art Deco hace que lo de un realce e importancia a la edificación como es el motivo de:

El pretil Deco o conocido como remate se presenta de forma más generalizada el escalonado, pero ciertas edificaciones como Art Deco Streamline Moderne tienen pretil curvo, incorporándose de la misma forma a las fachadas las cenefas con motivos geométricos o florales muy geometrizados siendo una característica del Art Deco.



Pretil Deco escalonado



Pretil Deco curvo

Gráfico 115. Pretil Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Un elemento de mucha representatividad y que sirve para modular las fachadas son las pilastras que se presenta en la mayoría de edificaciones ya sea estriadas o corridas y encontrándose sobre los muros de la fachada.



Gráfico 116. Edificación con pilastras Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Otros ornamentos que se muestran son la ménsula decorada en la intersección de los muros o sosteniendo los balcones, como también se aprecia la existencia de aleros los cuales son sobresalidos en los muros que sirve para cubrir y desviar el agua de la lluvia de balcones o entradas a la edificación.



Gráfico 117. Ménsula Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)



Gráfico 118. Aleros Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Los balcones ya sea corridos o curvado en sus puntas presentan calados en los antepechos con formas geométricas y florales geometrizadas.



Gráfico 119. Balcones Art Deco
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Otros elementos fundamentales decorativos en la fachada son los guarda polvos escalonados, figuras con losas cerámicas, azulejos, figuras geométricas conformando la composición decorativa de las fachadas con la arquitectura Art Deco.



Gráfico 120. Guarda polvos escalonados
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

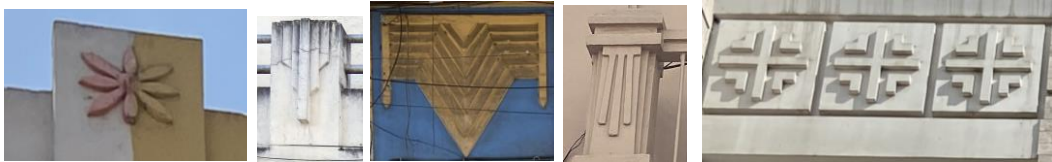


Gráfico 121. Ornamentos empleados en fachada
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

En las edificaciones también utilizan platabandas que enmarcan los vanos existentes en fachada, así como bandas, superficies prefabricadas, franjeados estriados con textura sobre muros de fachada.



Gráfico 122. Platabandas
Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Otro elemento fundamental en la composición de la fachada es la carpintería todas las ventanas y puertas son de cuarterón de dos hojas conformada por tableros lisos, otro elemento que está estrechamente vinculado a la carpintería es la luceta donde se puede apreciar sobre puertas y ventanas, así como otro elemento afín a la carpintería es la herrería con variedad de diseños en rejas y una marcada presencia para recubrir puertas principales y ventanas bajas con figuras geométricas como círculos, trapecios, rectángulos con puntas en los extremos y en algunos casos intersección de figuras.



Gráfico 123. Herrería en puertas y ventanas

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

Los basamentos en su mayoría poseen un revestimiento de cerámica o pinturas que resalten a toda la fachada con texturas rugosas.



Gráfico 124. Basamentos

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

En los pisos generalmente en la planta baja que es comercial utilizan cerámica formando mosaicos con diferentes formas y colores con diseños más lineales, empleando figuras geométricas, simples, líneas en zigzag, formas estrelladas y fitomorficas. En los pisos superiores se mantenía de madera debido a que sus entrepisos eran de madera totalmente.

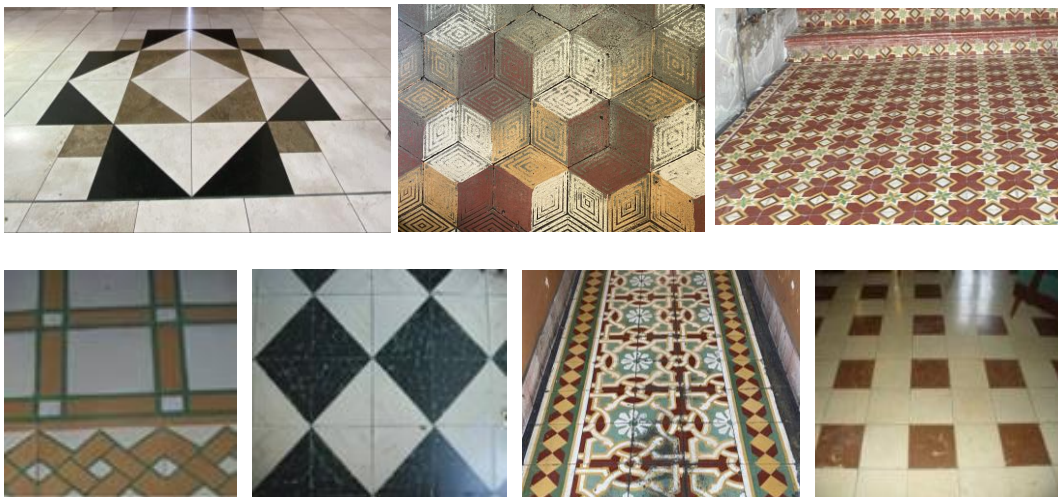


Gráfico 125. Tipo de pisos

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

4.2 Lineamientos para la conservación del patrimonio construido Art Deco en la ciudad de Ambato

Se propone lineamientos para conservar el patrimonio integral edificado Art Deco a partir de un objetivo que da cumplimiento a dicho lineamiento, pero el objetivo está garantizado por estrategias donde desarrollan acciones a cumplir.

Para la elaboración de los lineamientos, se toma como referencia fundamentalmente en la guía metodológica para la elaboración de planes de gestión y manejo de los centros históricos de las ciudades medias en el Ecuador, basándonos también en las estrategias, programas, antecedentes y aspectos para conservar del Instituto Nacional de patrimonio Cultural encargado de investigar, normar, regular, asesorar y ejecutar las políticas para la preservación, conservación y uso adecuado del patrimonio de nuestro país, esto nos ayuda a generar una serie de elementos que nos permite mejorar el desarrollo de los lineamientos que serán recurso para la conservación.

La conservación del patrimonio arquitectónico es de vital importancia para cualquier sociedad, donde están implicados todos los factores que intervienen en la misma y donde cada persona es responsable del entorno donde habita para poder entregar a las generaciones precedentes los valores culturales de la localidad, como se expresa en la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, Ámsterdam, Holanda 1975: El pasado incorporado al patrimonio arquitectónico da como resultado el tipo de ambiente indispensable para una vida equilibrada y completa. Cada generación interpreta el pasado de forma diferente y obtiene de el nueva inspiración. Este tesoro ha sido construido a través de los siglos; la destrucción de cualquiera de sus partes nos empobrece ya que ninguna cosa nueva que creamos, por muy buena que sea, conseguirá evitar la pérdida sufrida.

LINEAMIENTO	OBJETIVO	ESTRATEGIA	ACCIÓN
<p>1. Todas aquellas edificaciones que están insertados en la zona de protección patrimonial con énfasis en el Art Deco deben ser conservadas por constituir la expresión cultural e histórica de una época.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar la conservación de los bienes de valor del siglo XX con hincapié en el Art Deco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de un plan de manejo y gestión de las edificaciones de valor del siglo XX dentro de la zona de protección patrimonial, a la unidad de programas proyectos y patrimonio de acuerdo a las ordenanzas municipales para el efecto o acción en particular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actualizar inventarios de patrimonio e incorporar al registro de inmuebles patrimoniales las edificaciones de valor del siglo XX.
<p>2. Conservación de la volumetría original de los edificios Art Deco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preservar la forma original de los edificios Art Deco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación de la imagen urbana que propician las edificaciones Art Deco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planes de mantenimiento anuales para las fachadas de las construcciones Art Deco • Actualización anual del inventario de elementos de fachadas Art Deco
<p>3. Protección de la quinta fachada, remates superiores y pretilos en las edificaciones Art Deco.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar la protección de las cubiertas remates superiores y pretilos en edificaciones Art Deco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Protección las cubiertas, remates superiores y pretilos de las edificaciones Art Deco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de reforma a ordenanzas patrimoniales donde se establezca la protección de la quinta fachada • Obligatoriedad en la pintura y mantenimiento de las cubiertas • Plan de recuperación de cubiertas originales • Prohibición de alteraciones de los pretilos y remates superiores de fachadas Art Deco

<p>4. Mantenimiento y protección de los elementos formales y decorativos de las fachadas principales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener los elementos formales y decorativos en su estado original de las fachadas Art Decó 	<ul style="list-style-type: none"> • Preservación de los elementos originales tanto formales como decorativos en las fachadas Art Deco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prohibición de la eliminación de los elementos originales de fachadas tanto decorativos como formales. • Actualización anual de los elementos originales formales y decorativos en las fachadas Art Deco inventariadas. • Planes de mantenimiento de los elementos decorativos y formales en fachadas
<p>5. Conservación de la espacialidad original y elementos decorativos interiores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proteger la tipología original de las plantas y elementos decorativos interiores de las construcciones Art Deco 	<ul style="list-style-type: none"> • Regulación para mantener la tipología original en plantas y elementos decorativos interiores 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobación por personal capacitado de pedidos de intervenciones en las edificaciones. • Denegar por parte de las autoridades competentes cualquier alteración de las plantas originales y de los elementos decorativos en los interiores.
<p>6. Prohibición de crecimiento en altura en los edificios representativos del estilo en la ciudad de Ambato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantener la altura original de las edificaciones Art Deco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inalterabilidad de la altura de las edificaciones Art Deco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prohibir la aprobación de crecimiento en altura de las edificaciones Art Decó en la ciudad de Ambato.
<p>7. Aprobación de los proyectos de intervención en edificaciones Art Decó por equipos técnicos multidisciplinarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Garantizar la conservación de los edificios Art Deco en la ciudad de Ambato con intervenciones sin que atenten contra el valor de las edificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar aprobación de intervenciones con garantías de un equipo especializado en patrimonio edificado, historia de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de los elementos a evaluar para la aprobación de los proyectos de intervención en edificaciones Art Deco. • Implementar la realización de proyectos de conservación del repertorio Art Deco por especialistas en el tema de conservación del patrimonio,

		arquitectura, en teoría y técnicas constructivas.	conservando todos los elementos tipológicos que caracterizan el estilo y restaurar todos aquellos que estén deteriorados, cuando exista pérdida total de algunos y el porcentaje sea ínfimo se reproducirán los mismos.
8. Prohibición de modificación de las dimensiones y proporciones de los principales elementos de fachadas: vanos, aleros, balcones, marquesinas u otros.	<ul style="list-style-type: none"> Mantener las dimensiones y proporciones de las edificaciones Art Deco en la ciudad de Ambato. 	<ul style="list-style-type: none"> Preservación de las dimensiones y proporciones de las edificaciones art decó en la ciudad de Ambato 	<ul style="list-style-type: none"> Actualización periódica de las fichas de inventario para ver el comportamiento de las proporciones y dimensiones de los elementos de fachadas. Rehabilitar las edificaciones art decó manteniendo y regulando sus elementos y dimensiones propias como aleros, vanos, balcones, entre otros elementos
9. Incorporar un adecuado estudio de color en los proyectos de intervención en edificaciones Art Deco de la ciudad de Ambato.	<ul style="list-style-type: none"> Realizar el estudio cromático para las construcciones Art Deco en la ciudad de Ambato 	<ul style="list-style-type: none"> Oficializar la cromática para las construcciones Art Deco en la ciudad de Ambato 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un manual para la cromática de las edificaciones art decó en la ciudad de Ambato. Determinar las características que deben cumplir las pinturas a utilizar en las edificaciones.
10. Prohibición de demoliciones totales y	<ul style="list-style-type: none"> Aprobar las categorías de intervención específicas 	<ul style="list-style-type: none"> Conservar la tipología edificatoria de las construcciones 	<ul style="list-style-type: none"> Aprobar solamente las categorías de intervención específicas a escala arquitectónica en construcciones Art

parciales en las edificaciones Art Deco.	para las construcciones Art Deco.	evitando demoliciones en los inmuebles.	Deco de; mantenimiento, consolidación, restauración, rehabilitación y reúso independientemente de la zona donde se encuentren ubicadas.
11. No admitir ampliaciones en fachadas principales o inserciones por contraste en las edificaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Normalizar la inserción de la nueva arquitectura en las edificaciones Art Deco de la ciudad de Ambato 	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar la inserción de la nueva arquitectura en las construcciones art decó 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprobar por equipo multidisciplinario solamente la inserción de nueva arquitectura por reinterpretación de códigos. • Cualquier ampliación a realizarse debe contemplarse a partir de la primera crujía.
12. Obligatoriedad de mantenimiento general anual en las edificaciones Art Deco y su ejecución según proyectos aprobados por comisión técnica multidisciplinaria.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la categoría específica de mantenimiento a todas las edificaciones Art Deco de la ciudad de Ambato 	<ul style="list-style-type: none"> • Declarar el mantenimiento como la categoría fundamental en construcciones Art Deco de la ciudad de Ambato 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar y ejecutar un plan de monitoreo y mantenimiento preventivo para la conservación formal, espacial y ornamental de edificaciones Art Deco. • Cuando se realice trabajos de mantenimiento y reparaciones debe procurarse utilizar materiales compatibles con los existentes fundamentalmente en la elaboración de los muros. • Gestionar financiamiento anual para garantizar la conservación de las edificaciones Art Deco de la ciudad de Ambato
13. Programas de comunicación y divulgación de valores de las edificaciones Art	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer un plan de medios para el conocimiento y conservación de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación de la población ambateña del valor patrimonial que encierran las 	<ul style="list-style-type: none"> • Campaña de conocimiento e importancia de la conservación de las edificaciones Art Deco en la ciudad de Ambato.

<p>Deco en la ciudad de Ambato.</p>	<p>edificaciones Art Deco de la ciudad de Ambato.</p>	<p>edificaciones Art Deco de la ciudad de Ambato</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de relaciones públicas en las diferentes instituciones de la ciudad para el cuidado y conservación de las edificaciones Art Deco. • Sensibilizar a la población mediante la elevación de su nivel cultural que vean la conservación como una necesidad de preservar la cultura y las tradiciones de un pueblo. • Incentivar la participación ciudadana en las acciones constructivas y de conservación de las edificaciones Art Deco. • Vincular el colegio de arquitectos de Tungurahua y las universidades a las escuelas para fomentar desde edades tempranas la conservación del patrimonio edificado haciendo énfasis en las edificaciones Art Deco representativa de la arquitectura ambateña. • Realizar programas radiales y televisivos enfocados en la conservación del patrimonio edificado.
-------------------------------------	---	--	--

Tabla 18. Lineamientos, objetivos, estrategias y acciones

Elaborado por: Gutiérrez, F. (2020)

4.3 Conclusiones capitulares

Se identificaron 111 exponentes con características propias del Art Deco y de ellos 17 fueron analizados de forma más completa como muestra para el análisis con fichas de observación y de inventario alcanzando todos los programas arquitectónicos, facilitando la caracterización del Art Deco en el centro de Ambato.

Estando claro que su desarrollo evolutivo de sus rasgos compositivos es inigualable, ya que a simple vista es difícil de confundir el estilo tan característico con algún otro estilo en particular, lo cual hace que prevalezca y resalte ante el resto de movimientos y estilos arquitectónicos existiendo una gran variedad de ejemplos Art Deco en las diferentes zonas en especial y con mayor afluencia en la zona A la misma que es considerada como zona de protección patrimonial.

En cuanto a la planimetría no se observan cambios significativos, caracterizando una planta medianera en forma de C con patio interior las mismas que en altura oscilan de 2 a 3 pisos, por lo tanto, el sistema constructivo se mantiene con el uso de materiales tradicionales a pesar de que tomo fuerza construcciones con hormigón armado.

La tipología que predomina formalmente es simétrica y equilibrada caracterizada por la riqueza en ornamentación de su fachada con proporciones de sus vanos siempre enfatizando en la verticalidad como en el uso de elemento curvos, utilización de carpintería cuadrículada en forma de cuarterón, herrería con formas geométricas e intersecciones de las mismas, sus características excepcionales hacen peculiar el estilo como uso de pretil, pilastras, balcones con calados, cenefas, ménsula, platabandas, guarda polvos, formas geométricas decorativas y superficies franjeadas.

Finalmente es muy importante el trazado de lineamientos que permitan salvar el patrimonio Art Deco en el centro de la ciudad, Cuando se decida ejecutar una política de conservación debe tenerse en cuenta el contenido de este trabajo.

CONCLUSIONES

Es un estilo que rompe con los patrones establecidos en su tiempo por la geometría y la simplificación de las formas, el Art Deco como corriente estilística que su mayor esplendor en Ambato tubo a partir de 1945 con un lenguaje innovador de arte y preocupación por su decoración de manera singular.

Las viviendas art Deco se fueron insertando en el centro de la ciudad el mismo que el art Deco no fue un estilo transitorio ni efímero, el cual tuvo una duración de 1935 a 1969, pasando a ser parte de otra forma de expresión, manifestándose en edificaciones de diferente índole principalmente en la de uso mixto destinada a comercio y vivienda, de la misma forma se construyeron inmuebles para culto, educación, cultura y vivienda innata.

El análisis de fichas de observación y de inventario con un estudio más detallado viabilizo la caracterización de la arquitectura Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato permitiendo precisar el buen estado de conservación de las mismas, habiendo algunas edificaciones en deterioro debido a descuido de su propietarios o intervenciones inapropiadas, la cual se visualizó los rasgos más repetitivos y característicos son:

- Superficies continuas y curvas con decorados limpios.
- Balcones en voladizos de formas sencillas y otras con calados de figuras geométricas o florales geometrizadas con esquinas curvas y continuas.
- Usos de molduras o elementos decorativos Deco sobre superficies de fachada.
- Uso de herrería con formas solidad e intersecciones geométricas.
- Carpintería de madera de cuarterón a dos hojas con decorados lisos.
- Pretil Deco escalonado y curvo en remates.
- Elementos verticales como pilastras estriadas y corridas adosadas a los muros como elemento modulador de la fachada e interrumpiendo con la horizontalidad del edificio.
- Uso de franjeados estriados en formas repetitivas.
- Presencia de ménsula de forma decorativa y como soporte de balcones.

- Aleros, basamento, elementos con motivos geométricos prefabricados.
- En la fachada se mantiene la disposición de puertas y ventanas más modestas manteniendo el uso de lucetas, predominando con una misma proporción de sus vanos, en algunos casos enmarcados por platabandas.

Es necesario trazar lineamientos que permitan salvar el patrimonio Art Deco en la zona de protección patrimonial e impidan las acciones constructivas sin control.

RECOMENDACIONES

Continuar el estudio del estilo Art Deco fuera de los límites de la zona de protección patrimonial para conocer el comportamiento de las características en planta y en altura.

Elaborar medidas que impidan las acciones constructivas sin control por parte de la población, que conllevan en la mayoría de los casos a transformaciones irreversibles y a solucionar los deterioros de forma incorrecta, tramitar estas necesidades constructivas a través de los organismos encargados para que se elaboren proyectos con estos fines.

Promover los valores patrimoniales de la ciudad en las instituciones del gobierno para despertar en ellos la necesidad de preservarlos e influyan en la población para que ésta se sienta responsable en la preservación del patrimonio.

Incorporar al registro de bienes patrimoniales las principales obras que han sido abordadas en el inventario de la tesis.

Agregar este trabajo como documento de consulta a la oficina de patrimonio de la ciudad cuando se decidan hacer intervenciones referidas a este estilo arquitectónico.

Divulgar en publicaciones periódicas o a través de los medios de comunicación masiva las potencialidades de estos inmuebles en el centro de la ciudad si se acometen trabajos de revitalización.

Estimular la realización de proyectos que permitan rescatar estos inmuebles y mejorar la imagen urbana de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

- Acevedo, J. A. (2014). Conservación arquitectónica y Bogotá: una mirada crítica a los criterios de selección de bienes de interés cultural. *Revista de Derecho Privado*. Recuperado el 23 de mayo de 2019, de <https://www.redalyc.org/html/3600/360033222016/>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación* (Sexta ed.). 2012: Episteme C. A.
- Azkarate , A., Ruiz de Ael , M., & Santana , A. (2003). *EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO*. Recuperado el 6 de mayo de 2019, de http://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf
- Azoulay, A. (2019). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 28 de abril de 2019, de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Barrera, A. (2010). *El Art Decó en la Arquitectura del Centro Histórico de Cienfuegos*. Universidad Central "Martha Abreu". Obtenido de <http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/1330/C10018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (Tercera ed.). (O. Fernández Palma, Ed.) Bogotá: Pearson.
- Bodí Ramiro, J. (2013). Patrimonio natural y cultural. Una realidad en construcción. Parques, museos y patrimonio rural. *Revista de Antropología Social*, 22. Recuperado el 25 de abril de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/838/83829565020.pdf>
- Calvo, A. (23 de julio de 2017). *Art Déco. El arte de la belle époque*. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <http://arteac.es/el-art-deco/>

- Cardet, R. A. (2009). *Caracterización del estilo Art Deco entre 1928 y 1950 en el Centro Histórico de la ciudad de las Tunas. Lineamientos para su conservación*. Universidad de Camaguey. Recuperado el 20 de marzo de 2019
- Castillo, J. (1990). *Historia de la Provincia de Tungurahua Julio Castillo Jácome*. Ambato: Ambato, Ecuador : Pío XII, 1990.
- Cerda, G. (2000). *Arquitectura Deco Concepción 1920- 1940*.
- Chaparro, M. C. (2018). *Patrimonio cultural tangible Retos y estrategias de gestión*. Recuperado el 28 de abril de 2019, de <http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Collin, A. (2008). ¿Aparición de una nueva cultura patrimonial en América LATina a través de los Centros Históricos en "ReConstrucción"? *Investigación y Desarrollo*, 16(1). Recuperado el 9 de marzo de 2019, de <https://core.ac.uk/download/pdf/25590291.pdf>
- de los Minimos, C. (2016). *Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico*. Recuperado el 24 de mayo de 2019, de Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades: <https://www.eea.csic.es/laac/investigacion-laac/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-arquitectonico-y-arqueologico/>
- DeCarli, G. (octubre de 2017). *Los Diversos Patrimonios*. Recuperado el 30 de abril de 2019, de Fundación ILAM: <https://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- Delpiano, E. (10 de agosto de 2018). *Patrimonio cultural*. Recuperado el 25 de abril de 2019, de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/cultural-heritage/>

- Díaz Cabeza, M. (mayo de 2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Recuperado el 6 de mayo de 2019, de <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Díaz, M. d. (mayo de 2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Recuperado el 6 de mayo de 2019, de <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- ELKIN, D. (18 de abril de 2017). *La importancia de la preservación del patrimonio histórico*. Recuperado el 30 de abril de 2019, de <https://www.unicen.edu.ar/content/la-importancia-de-la-preservaci%C3%B3n-del-patrimonio-hist%C3%B3rico>
- Flor, X. (2017). *Plan de conservación y mantenimiento preventivo de las ornamentaciones de las fachadas de las casas del centro histórico de Cuenca de los siglos XIX-XX*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Fundación ILAM. (2019). *Patrimonio Cultural*. Recuperado el 14 de junio de 2019, de <https://www.ilam.org/index.php/es/patrimonio-cultural>
- Fundación ILAM. (2019). *Patrimonio Cultural - Natural*. Recuperado el 14 de junio de 2019, de <https://www.ilam.org/index.php/es/patrimonio-cultural-natural>
- Fundación ILAM. (2019). *Patrimonio Natural*. Recuperado el 14 de junio de 2019, de <https://www.ilam.org/index.php/es/patrimonio-natural>
- Galí Espelt, N., Majó Fernández, J., & Vidal Casellas, D. (2000). Patrimonio cultural y turismo: nuevos modelos de promoción vía Internet. *Cuadernos de Turismo*(6). Recuperado el 17 de abril de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/398/39800605.pdf>

- Gay, A., & Samar, L. (2004). *El diseño industrial en la historia*. Recuperado el 23 de mayo de 2019, de <http://www.faud.unsj.edu.ar/descargas/LECTURAS/Diseno%20Industrial/OBLIGATORIA/3.pdf>
- Guzmán, M. (2015). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL*. Recuperado el 25 de MAYO de 2019, de *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL*: <https://www.ambato.gob.ec/wp-content/uploads/2016/09/PDOT-Ambato-07-06-2016.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación* (quinta ed.). México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2004). *Tutoría de la investigación Científica*. Ambato: Gráficas Corona.
- Historia Arte. (2010). *Art Decó*. Recuperado el 26 de abril de 2019, de <https://historia-arte.com/movimientos/art-deco>
- Ibarra, M., Bonomo, U., & Ramírez, C. (2014). El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario. Reflexiones desde la educación formal chilena. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 13(39). Recuperado el 25 de abril de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/305/30533388017.pdf>
- INEC. (25 de NOVIEMBRE de 2001). *Censo de Población y Vivienda*. Recuperado el 27 de MAYO de 2019, de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantoniales/Tungurahua/Fasciculo_Ambato.pdf
- Jung, C. G. (27 de diciembre de 2016). *Qué es Tipología*:. Recuperado el 23 de mayo de 2019, de [Significados.com: http://www.significados.com/tipologia/](http://www.significados.com/significados.com/tipologia/)

- Kikita. (2019). *Definición de art decó y conceptos relacionados*. Recuperado el 23 de mayo de 2019, de Diccionario de Arquitectura y Construcción: <http://www.parro.com.ar/definicion-de-art+dec%F3>
- Ledesma, P. J. (2014). LA TÉCNICA CONSTRUCTIVA EN LA ARQUITECTURA. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*(15). Recuperado el 11 de marzo de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947303002.pdf>
- Levine, D., Krehbiel, T., & Berenson, M. (2014). *Estadística para administración* (Sexta ed.). México: Pearson Educación de México S.A.
- López, H. (febrero de 2016). *Arquitectura Art Déco en Quito*. Recuperado el 17 de enero de 2019, de <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/02/arquitectura-art-deco-en-quito.html>
- Magaña, C. (2017). El Art Déco en la Ciudad de México: un movimiento arquitectónico 1925-1940. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII(3). Recuperado el 8 de marzo de 2019, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376854676003>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (agosto de 2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Recuperado el 6 de mayo de 2019, de <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Morris, W. (2005). *Art Déco*. Recuperado el 23 de mayo de 2019, de https://www.ecured.cu/Art_D%C3%A9co
- Orellana, J. R. (5 de agosto de 2013). *TERREMOTO DEL 5 DE AGOSTO DE 1949*. Recuperado el 17 de enero de 2019, de Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional: <https://www.igepn.edu.ec/cayambe/805-terremoto-del-5-de-agosto-de-1949>

- Orellana, J. R. (5 de agosto de 2013). *TERREMOTO DEL 5 DE AGOSTO DE 1949*. Recuperado el 27 de mayo de 2019, de Instituto Geofísico: <https://www.igepn.edu.ec/cayambe/805-terremoto-del-5-de-agosto-de-1949>
- Palma Peña, J. M. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58). Recuperado el 17 de abril de 2019, de <http://www.redalyc.org/pdf/351/35130975003.pdf>
- Paredes, H. H. (2011). *INCIDENCIA DE LAS NORMATIVAS DE PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO Y DE LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES EN EL TEJIDO URBANO DEL CENTRO DE AMBATO*. Recuperado el 26 de Mayo de 2019
- Pérez, J. L. (23 de marzo de 2014). “*La arquitectura patrimonial es una señal de identidad*”. Recuperado el 19 de abril de 2019, de <http://www.emb.cl/construccion/articulo.mvc?xid=2056&tip=5&xit=jose-luis-perez-la-arquitectura-patrimonial-es-una-senal-de-identidad>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2014). *Definición de reversible*. Recuperado el 25 de mayo de 2019, de <https://definicion.de/reversible/>
- Pillalaza, W. D. (2018). *ESTUDIOS DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES DESTINADOS A LOS USOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE AMBATO, PARA GENERAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES SOCIOCULTURALES*. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamerica.
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 6 de mayo de 2019, de <https://dle.rae.es/?id=0hMBUwM>
- Rialto, C. (2010). *Características del Art Déco*. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <http://publicidadartdeco.blogspot.com/p/caracteristicas-del-art-deco.html>

- Rodríguez, A., & Fregoso, S. C. (2016). El Centro Histórico de Bacalar, México. Criterios y lineamientos para un escenario futuro. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 1(19). Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477951060016/html/index.html>
- Samayoa, M. W. (2006). *La Arquitectura Art Deco como Envoltente Morfológico de la Ciudad de Guatemala en los años 20's a los 50's*. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala. Recuperado el 9 de marzo de 2019, de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_1483.pdf
- San, E. P. (2013). Arquitectura Art Decó en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Cuba. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXV(1, 2014). Recuperado el 8 de marzo de 2019, de <https://www.redalyc.org/html/3768/376834399006/>
- Segre, R. (1934). *Historia de la arquitectura y del urbanismo : países desarrollados. siglos XIX y XX*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local.
- Serna, J. (2010). *Diseño Art Déco*. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <http://publicidartdeco.blogspot.com/search/label/Arquitectura%20Art%20D%C3%A9co>
- Significados. (31 de octubre de 2018). *Significado de Art déco*. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <https://www.significados.com/art-deco/>
- Tipos de Arte. (17 de diciembre de 2014). *Arte Déco*. Recuperado el 23 de mayo de 2019, de <https://tiposdearte.com/arte-deco/>
- UNESCO. (2003). *INDICADORES UNESCO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO*. Recuperado el 28 de abril de 2019, de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Fundamentación legal

- ORDENANZA MUNICIPAL PARA PRESERVAR, MANTENER Y DIFUNDIR EL PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN AMBATO.

SECCIÓN IV

RÉGIMEN NORMATIVO DE ACTUACIÓN PARA BIENES INMUEBLES

Art. 35. Normas para actualizar edificaciones patrimoniales. - En el espacio público y/ o edificaciones patrimoniales del área de protección del cantón Ambato y sus edificaciones patrimoniales circundantes, inventariadas o registradas, no podrá realizarse ningún tipo de intervención interna o externa, sin la correspondiente autorización municipal y se observará lo siguiente:

1. Conservar sin alteraciones las características funcionales, formales y constructivas, en todas las edificaciones inventariadas con grado de valor excepcional.
2. Mantener y consolidar los elementos distributivos tales como: patios, galerías, jardines, corredores, huertos, etc.; y, de igual manera, sus detalles constructivos y decorativos en todas las edificaciones con valor patrimonial arquitectónico y de conjunto.
3. La estructura de las edificaciones registradas o inventariadas con cualquier grado de valoración, deberá ser mantenida o en su defecto sustituida por elementos de características similares, a menos que el estado de conservación justifique en pro de salvaguardar el bien, el cambio de material original de forma total o parcial.
4. Ninguna edificación inventariada o registrada con algún grado de valor patrimonial, aunque se halle en mal estado de conservación, podrá ser demolida. Obligatoriamente será conservada según las intervenciones permitidas y correspondientes a su grado de valor.

5. Las edificaciones sin valor especial y de impacto negativo, podrán ser demolidas total o parcialmente, una vez obtenida la autorización correspondiente.
6. Se permitirá la integración de edificaciones de predios adyacentes, bajo las siguientes condiciones:
 - a) Edificaciones sin valor o de impacto negativo; y,
 - b) Edificaciones con valor, siempre que, con la integración, cada una mantenga sus valores arquitectónicos originales.
7. Serán obligatoriamente demolidas, luego del trámite legal correspondiente, las construcciones que no respeten los planos aprobados o tengan intervenciones no autorizadas, que irrespeten las ordenanzas vigentes, y no sean susceptibles de legalización.
8. De existir en un bien patrimonial, elementos añadidos de épocas recientes, éstos serán derrocados, a menos que el estudio de valoración del bien demuestre su importancia. Se admitirá la incorporación de elementos recientes necesarios para dotar a la edificación condiciones de habitabilidad, higiene y salubridad, tales como: instalaciones sanitarias de ventilación, cielos rasos y demás elementos constructivos; siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio; y, tengan carácter reversible.
19. Las fachadas y más paramentos visibles de los inmuebles, deben ser tratados y mantenidos al igual que las partes visibles desde los patios, las que serán pintadas y mantenidas cuidadosamente.
20. Las fachadas deberán mantener sus características originales. Queda prohibido alterar o añadir elementos extraños tales como: ventanas, chimeneas, campanas de olores, duetos de ventilación; pudiendo modificarse estos elementos, previo el informe correspondiente.
21. Las cubiertas que requieran reparación o renovación dentro de los bienes patrimoniales del cantón Ambato se repararán únicamente mediante el

empleo del mismo tipo de material de recubrimiento y el criterio de conservación en cuanto al uso de materiales.

22. Los zócalos y otros elementos decorativos y ornamentales de fachadas, deberán mantener su característica original visible, por tanto, es prohibido distorsionar su textura o visión con cualquier otro material.

23. En caso de pérdida de elementos de fachada o parte de ellos, podrá recreárselos expresando la intervención contemporánea, pero siempre en armonía con lo existente, con materiales similares y sin crear falsos históricos.

24. Se prohíben los recubrimientos con materiales ajenos a la composición básica, a las texturas propias de las edificaciones históricas o a los sistemas constructivos de fachadas y muros externos.

25. Es obligatorio para los propietarios, mantener todos los solares baldíos ubicados dentro del área de protección patrimonial con su respectivo cerramiento, según lo dispuesto en la ordenanza vigente.

- LEY ORGÁNICA DE CULTURA

Art. 66.- De la obligación de protección de los bienes del patrimonio cultural nacional. Todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores y en general cualquier persona natural o jurídica que tenga bajo su cargo o responsabilidad, bienes pertenecientes al patrimonio cultural nacional, tienen la obligación de protegerlos, conservarlos, restaurarlos y ponerlos en valor social.

Para este fin, las instancias del Estado pondrán a disposición de las personas naturales opciones de financiamiento.

Art. 67.- De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional. Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. Al tratarse de re-funcionalización de edificaciones patrimoniales para usos contemporáneos, ya sean residenciales, culturales, educativos, comerciales o administrativos, deberá mediar un proceso social,

evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros usos.

Únicamente si el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desclasificado previamente un bien del inventario de bienes del patrimonio cultural nacional, este podrá ser alterado o destruido total o parcialmente.

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial y el Gobierno Nacional impulsarán la participación de los sectores sociales y ciudadanos para definir las intervenciones patrimoniales, así como promover la intervención del sector privado, mediante incentivos, planes, programas y proyectos.

Art. 68.- De la accesibilidad a los bienes del patrimonio cultural nacional. Todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores y en general cualquier persona natural o jurídica, pública o privada que tenga bajo su cargo bienes del patrimonio cultural nacional, deberán facilitar el acceso a los bienes y a la información sobre éstos, a los servidores públicos e investigadores debidamente autorizados por la entidad competente para efectuar el registro, inventario, investigación y control del patrimonio cultural; así como, posibilitar su exhibición pública en condiciones de seguridad y beneficio mutuo acordadas con la administración.

Art. 69.- De la adopción de medidas precautelatorias. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio está facultado para exigir a las instituciones del sector público y a los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, la adopción de medidas precautelatorias, preventivas y correctivas, para la protección y conservación del patrimonio cultural nacional, en arreglo a la presente Ley, su Reglamento y a la política pública nacional.

De igual manera, podrá exigir a los propietarios, administradores, tenedores, poseedores y en general a cualquier persona natural o jurídica que tenga bajo su cargo bienes pertenecientes al patrimonio cultural, la adopción de medidas necesarias para su debida protección y conservación, en arreglo a la presente Ley, su Reglamento y a la política pública nacional.

El incumplimiento de tales disposiciones será sancionado de acuerdo con las disposiciones establecidas en la Ley.

Art. 70.- De la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional. Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen.

Art. 71.- De la conservación y restauración de los bienes muebles del patrimonio cultural nacional. Para realizar obras de conservación, restauración o reparación de bienes muebles pertenecientes al patrimonio cultural, es necesario obtener la validación técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Art. 72.- De la solicitud de conservación y restauración de los bienes muebles del patrimonio cultural nacional. Las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, para obtener la autorización establecida en el artículo anterior, deberán presentar la solicitud correspondiente, que incluirá la propuesta de conservación y restauración del bien mueble del patrimonio cultural, firmada por un restaurador debidamente acreditado ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, de acuerdo con el proceso reglado en la normativa técnica que se dicte para el efecto.

Art. 73.- De la tramitación de la solicitud de restauración, rehabilitación y re funcionalización de edificaciones del patrimonio cultural nacional. Las solicitudes de conservación, restauración, rehabilitación y re funcionalización de edificaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional se tramitarán ante el Gobierno Autónomo Descentralizado o de Régimen Especial competente, quienes deberán notificar al ente rector de la Cultura y el Patrimonio de manera periódica las autorizaciones emitidas para intervenciones en bienes del patrimonio cultural.



Art. 78.- De la desvinculación y pérdida de calidad como bien del patrimonio cultural nacional. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio podrá resolver de manera sumaria la desvinculación y pérdida de calidad de un bien como parte del patrimonio cultural nacional, ya sea porque no mantiene valores culturales, históricos, artísticos o científicos a pesar de cumplir con los requisitos establecidos

en la presente Ley, o por haber perdido las características que sustentaron su declaratoria, sin que sea factible su restauración. Para ambos casos se requerirá el informe técnico sustentado del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Anexo 2. Ficha de observación

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
				Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		Año:		
III- PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV-. FOTOGRAFIA DE FACHADA			
V-. VULNERABILIDAD				VI-. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
VII-. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII-. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
IX-. OBSERVACIONES				X-. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
XII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							

Anexo 3. Ficha de inventario del INPC

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR				INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO				 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		Código																																																																
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: Clave catastral: Nombre propietario:				Registro N°:				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: <table border="1"> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td>I</td> <td>II</td> <td>III</td> <td>IV</td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Fecha: Autor:				XVI (1500-1599):	I	II	III	IV	XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):					XXI(2000 adelante):					7. FOTOGRAFIA																																
XVI (1500-1599):	I	II	III	IV																																																																						
XVII (1600-1699):																																																																										
XVIII (1700-1799):																																																																										
XIX (1800-1899):																																																																										
XX (1900-1999):																																																																										
XXI(2000 adelante):																																																																										
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: Parroquia: Calle principal: Recinto:				Cantón: Urbana: <input type="checkbox"/> Ciudad: Rural: <input type="checkbox"/> Mz.:																																																																						
Cominidad: Sitio:				Norte Este Altura Norte Este Altura																																																																						
Coordenadas WGS84-Z17S																																																																										
Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Acto Administrativo:																																																																										
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>MILITAR</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CIVIL</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>RELIGIOSA</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>INSTITUCIONAL</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>COMERCIO</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SERVICIOS</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>INDUSTRIAL</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>OTRO</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VERNACULA</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propiedad: Público: Estatal Privado: Religioso Particular				6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluacion de la edificación: <table border="1"> <tr> <th>Sólido</th> <th>Deteriorado</th> <th>Ruinoso</th> <th>Estado General</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Deteriorado</td> </tr> </table> Estructura Cubierta Fachadas Pisos-entrepisos Acabados Esp. Exteriores Escaleras Instalaciones				Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General				Deteriorado
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																							
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																						
MILITAR																																																																										
CIVIL																																																																										
RELIGIOSA																																																																										
INSTITUCIONAL																																																																										
COMERCIO																																																																										
SERVICIOS																																																																										
INDUSTRIAL																																																																										
OTRO																																																																										
VERNACULA																																																																										
Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Estado General																																																																							
			Deteriorado																																																																							
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: <input type="checkbox"/> Camero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input type="checkbox"/> Patios: <input type="checkbox"/> 1 Patio <input type="checkbox"/> Suscecion de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/> Crujía: <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Galerías: <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> N° de Pisos: <input type="checkbox"/> 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>				9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: FACHADA: Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: XENLUCIDO LACRE VANOS: Puertas No. <input type="checkbox"/> Ventanas No. <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> BALCONES: Volado <input type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados <input type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN				Descripción: Época: PORTAL: Portal PB <input type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/> ARCOS: Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Otros: REMATES DE FACHADA: Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>																																																																		
				10. RIESGOS Riesgos Naturales: <table border="1"> <tr> <td>SISMOS</td> <td><input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS</td> <td><input type="checkbox"/> ERUPCIONES</td> </tr> <tr> <td>METEORIZACIÓN</td> <td><input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA</td> <td><input type="checkbox"/> INUNDACIONES</td> </tr> <tr> <td>ACCIÓN BIOLÓGICA</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Otras: Riesgos Antrópicos: <table border="1"> <tr> <td>FALTA DE MANTENIMIENTO</td> <td><input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL</td> <td><input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS</td> </tr> <tr> <td>INCENDIOS</td> <td><input type="checkbox"/> ABANDONO</td> <td><input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO</td> </tr> <tr> <td>ZONA TUGURIZADA</td> <td><input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA</td> <td><input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO</td> </tr> <tr> <td>CONTAMINACION</td> <td><input type="checkbox"/> EXPLOSIONES</td> <td></td> </tr> </table>				SISMOS	<input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS	<input type="checkbox"/> ERUPCIONES	METEORIZACIÓN	<input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA	<input type="checkbox"/> INUNDACIONES	ACCIÓN BIOLÓGICA			FALTA DE MANTENIMIENTO	<input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL	<input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS	INCENDIOS	<input type="checkbox"/> ABANDONO	<input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO	ZONA TUGURIZADA	<input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA	<input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO	CONTAMINACION	<input type="checkbox"/> EXPLOSIONES																																															
SISMOS	<input type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS	<input type="checkbox"/> ERUPCIONES																																																																								
METEORIZACIÓN	<input type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA	<input type="checkbox"/> INUNDACIONES																																																																								
ACCIÓN BIOLÓGICA																																																																										
FALTA DE MANTENIMIENTO	<input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL	<input type="checkbox"/> INTERVENCIONES INADECUADAS																																																																								
INCENDIOS	<input type="checkbox"/> ABANDONO	<input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO																																																																								
ZONA TUGURIZADA	<input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA	<input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO																																																																								
CONTAMINACION	<input type="checkbox"/> EXPLOSIONES																																																																									

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										12. INTERVENCIONES														
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías													
											1=Asentamientos 2=Socavados		1=Deformaciones 2=Panderos 3=Flejes		1=Fisuras 2=Grietas 3=Rajaduras		1=Desprendimientos 2=Eflorescencias 3=Exhalaciones		1=Hongos 2=Humedades		1=Xilófagos		Otro: A-B-C-D	
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura																								
Cimentación																								
Muros / Paredes / Tabiques																								
Columnas / Pilares																								
Vigas																								
Losas / Entrepisos																								
Arcos																								
Cubiertas																								
Techos / Bóvedas / Cúpulas																								
Fachadas																								
Revestimientos ¹																								
Puertas																								
Ventanas																								
Balcones																								
Portadas																								
Portales																								
Zócalos ¹																								
Molduras y ornamentación																								
Remates																								
Espacios Interiores																								
Pisos																								
Cielos Rasos																								
Galerías																								
Puertas / Ventanas / Pasamanos ¹																								
Revestimientos Interiores																								
Espacios Exteriores																								
Pisos																								
Patios																								
Cerramientos																								
Terrazas																								
Jardines / Huertos / Caminería																								
Escaleras																								
Interiores ¹																								
Exteriores																								
Instalaciones																								
Eléctricas																								
Sanitarias																								
Especiales																								
A:																								

Intervenciones Anteriores
 Formal: Informal: Quien intervino?

Elementos	Modificaciones																							
	Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas											
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A									
Estructura																								
Cubierta																								
Fachadas																								
Pisos - entrepisos																								
Acabados																								
Escaleras																								
Espacios exteriores																								
Espacios interiores																								
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																								
Modificaciones																								
Morfológicas:																								
Tipológicas:																								
Técnico - Constructivas:																								
Alteraciones															Altas	Medias	Bajas							
Tipológicas																								
Morfológicas																								
Técnico Constructivo																								
13. ELEMENTOS A PROTEGER																								
Componentes															Espacios Interiores									
Estructura															Galerías									
Cubiertas															Pisos									
Fachadas															Cielos Rasos									
Espacios Exteriores															Carpinterías									
Portales															Revestimientos									
Patios															Decoración									
Terrazas															Pintura mural									
Jardines / Huertos															Mobiliarios									
															Escaleras									
															Otros:									

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:

Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	
Frente(ml):	
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	
Espacios Abiertos (N°)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (N°)	
Baños Particular No:	
Baños Comunal No:	
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	
Alcantarillado:	
Energía eléctrica:	
Telefonos:	
Otros:	

Plantas Esquemática:

15. Fotografías Complementarias

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación		Restauración		Reestructuración	
MANTENIMIENTO		LIBERACIÓN		REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN		DEMOLICIÓN	
PRESERVACIÓN		RESTITUCIÓN		DERROCAMIENTO	
		RECONSTRUCCIÓN			

Descripción:

17. OBSERVACIONES

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras
8.1 Antigüedad					Valoración				Grado de Protección Puntaje Resultados A Absoluta 36 - 50 B Parcial 26 - 35 C Condicionada 16 - 25 D Sin protección 01 - 15
Prehispanica Hasta 1534	PH	15	PH	15					
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15					
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12					
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8					
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4					
8.2 Estético Fomal					Valoración				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5					
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3					
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2					
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2					
		-2	CF+AM	1					
8.3 Tipológico Funcional					Valoración				
Conserva Identificación Tipologica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5					
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4					
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2					
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3					
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1					
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1					
			CIT+NUNC	1					
			CIT+UN	3					
8.4 Técnico Constructivo					Valoración				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5					
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4					
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2					
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3					
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1					
Sustitución Materiales y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2					
Sustitución Materiales y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3					
			TMC+ECR	2					
			TMC+SMTM	1					
			TMX	2					
			TMX+ECR	1					
8.5 Entorno Urbano Natural					Valoración				
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10					
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8					
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7					
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CAJMT	5					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAJMT	2	CAJMT+IE	5					
			IEN	3					
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Valoración				
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8					
Hito Urbano	HU	6		6					
Autor Representativo	AR	4		4					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4					
0									
					CRITERIOS DE VALORACIÓN				
					ANTIGUEDAD				
					ESTÉTICO FORMAL				
					TIPOLOGÍA FUNCIONAL				
					TÉCNICO CONSTRUCTIVO				
					ENTORNO URBANO-NATURAL				
					HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO				
					19. DATOS DE CONTROL				
					Entidad Ejecutora: INPC_R3_GAD_AMBATO_INMUEBLES				
					Inventariado por:				
					Revisado por:				
					Aprobado INPC:				
					Fecha: 03/09/2019				
					Fecha:				
					Fecha:				

Anexo 4. Edificaciones con influencia Art Deco en la ciudad de Ambato.

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A3A	Color taxo con detalles blancos, local de claro. 2 pisos Año 1953	04-37 04-39	Francisco flor entre av. Cevallos y sucre		Art Deco Geométrico
A17A	Casa crema con tomate, restaurante el Deleite. 2 pisos Año 1950	01-56	Calle Vicente solano (plaza Urbina)		Art Deco Geométrico
A9A	Casa crema con tomate. 2 pisos Año 1950	01-45 01-53	Calle salinas (plaza Urbina)		Art Deco Geométrico
A9B	Casa color verde, tienda de abarrotes. 2 pisos Año 1953	01-23 01-25 01-27	Calle salinas (plaza Urbina)		Art Deco Geométrico
A1A	Casa rosada y mostaza, tiendas de abarrotes. 3 pisos Año 1940	09-43 09-49	Calle olmedo entre salinas y José Mejía (plaza Urbina)		Art Deco Geométrico
A29B	Casa verde, Almacén telas y ternos José Balseca. 2 pisos Año 1960	05-22 05-26 05-28	Calle Castillo entre Cevallos y Sucre		Art Deco Geométrico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A26A	casa celeste, tienda de guitarras artesanales. 2 pisos Año 1940	08-30 08-34	calle Castillo entre la 12 de noviembre y Olmedo		Art Deco Geométrico
A67A	casa color amarilla, tienda de discos de acetato. 2 pisos Año 1942	11-38 11-42 11-44	calle Rocafuerte entre Martínez y Lalama		Art Deco Geométrico
A35A	casa amarilla con tomate y café, restaurante escondite del gordo. 3 pisos Año 1948	08-17 08-21 08-23	Juan Benigno Vela entre las calles Castillo y Montalvo		Art Deco Geométrico
A17B	Color rosado con café. 3 pisos Año 1948	10-15 10-19 10-23	Juan Benigno Vela, entre la calle Guayaquil y Quito.		Art Deco Geométrico
A43B	casa blanca con detalles verdes. 3 pisos Año 1958	07-35 07-39	Juan Benigno Vela entre Mera y Montalvo		Art Deco Geométrico
A26B	casa blanco hueso con verde limón. 2 pisos Año 1938	08-44	calle Castillo entre la 12 de noviembre y Olmedo		Art Deco Geométrico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A46C	<p>casa amarilla, tiendas divas.</p> <p>3 pisos Año 1949</p>	06-63	sucre entre Mera y Montalvo		Art Deco Geométrico
A52A	<p>casa color amarilla con crema, tienda de ternos.</p> <p>3 pisos Año 1948</p>	04-14	calle Mera entre la Cevallos y Juan Benigno Vela		Art Deco Geométrico
A43C	<p>casa blanca con plomo, esquinera, fotos Israel Proaño.</p> <p>3 pisos Año 1954</p>	07-07	Juan Benigno Vela y Mera esquina frente al parque 12		Art Deco Geométrico
A43D	<p>casa crema con amarillo oscuro, tienda de máquinas de coser Pazmiño.</p> <p>3 pisos Año 1946</p>	07-70	calle Mera entre la calle Juan Benigno Vela y 12 de noviembre.		Art Deco Geométrico
A52B	<p>Edificación color crema con tomate, tienda de claro.</p> <p>3 pisos Año 1946</p>	06-58	calle Juan Benigno Vela y Mera frente al parque 12		Art Deco Geométrico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A52C	Edificación color verde, tienda nutricentro. 3 pisos Año 1946	06-48	calle Juan Benigno Vela y Mera, frente al parque 12		Art Deco Geométrico
A59A	Edificación color crema con tomate. 3 pisos Año 1948	05-33 05-39 05-45	Juan Benigno Vela entre Martínez y Lalama		Art Deco Geométrico
A59B	Edificación color crema, locales de foto Proaño y botica Guayaquil. 3 pisos Año 1950		Juan Benigno Vela entre Martínez y Lalama		Art Deco Geométrico
A62A	Edificaciones color crema con blanco, almacén de telas. 3 pisos Año 1950		Juan Benigno Vela entre Lalama y Egüés		Art Deco Geométrico
A54A	casa color blanco con negro, local de ropa de-isa. 3 pisos Año 1954		calle Martínez entre Bolívar y Sucre		Art Deco Geométrico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A65A	teatro Lalama Año 1936		calle Bolívar entre Martínez y Lalama		Art Deco Geométrico
A54B	casa color amarilla con detalles tomates, locales de Mabel. 3 pisos Año 1965		calle Martínez entre Bolívar y Sucre		Art Deco Geométrico
A66A	casa color rosada, local de farmacia sana sana. 3 pisos Año 1935		Calle Bolívar entre Martínez y Lalama		Art Deco Geométrico
A66C	casa color rosada con crema primer piso franjas celeste. 3 pisos Año 1935	05-46 05-54	calle Lalama y Bolívar.		Art Deco Geométrico
A55B	casa color crema, tienda comercial Víctor Caicedo. 3 pisos Año 1954		Calle Martínez entre Bolívar y Rocafuerte		Art Deco Geométrico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A69A	<p>casa color taxo con café, ropa deportiva Ingeco.</p> <p>3 pisos Año 1950</p>	01-73 01-75	calle Martínez entre Araujo y Lizardo Ruiz		Art Deco Geométrico
A69B	<p>casa color amarilla con detalles blancos.</p> <p>2 pisos Año 1944</p>	09-03	Lizardo Ruiz entre Iturralde y Martínez		Art Deco Geométrico
A61A	<p>casa color taxo frente al mercado central</p> <p>3 pisos Año 1955</p>		calle Marieta de Veintimilla y 12 de noviembre		Art Deco Geométrico
A61B	<p>casa color verde de tres plantas con almacenes de consultorios.</p> <p>3 pisos Año 1955</p>	04-23	calle Egüés entre 12 de noviembre y Marieta de Veintimilla		Art Deco Geométrico
B86A	<p>casa color amarilla con café.</p> <p>2 pisos Año 1950</p>	03-19 03-21	calle Bolívar entre espejo y Egüés		Art Deco Geométrico
B89A	<p>casa color taxo.</p> <p>2 pisos Año 1944</p>	02-48	calle Espejo y Araujo		Art Deco Geométrico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
B95A	<p>casa rosada de (plomería Octavio Pérez).</p> <p>2 pisos Año 1950</p>	07-17 07-19 07-21	calle Espejo entre Bolívar y Darquéa		Art Deco Geométrico
B103A	<p>casa color crema con vino frente al mercado modelo.</p> <p>2 pisos Año 1948</p>	10-39	frente al mercado modelo calle tomas Sevilla		Art Deco Geométrico
B92A	<p>casa color taxo con amarillo claro.</p> <p>2 pisos Año 1954</p>	10-24 10-26 10-30	calle Eloy Alfaro entre Cevallos y primera imprenta		Art Deco Geométrico
B104C	<p>casa amarilla con café, con locales comerciales local de venus.</p> <p>3 pisos Año 1969</p>	09-04 09-14	calle Tomas Sevilla entre Cevallos y primera imprenta		Art Deco Geométrico
B108A	<p>casa taxo con verde limón.</p> <p>2 pisos Año 1943</p>	05-06 05-14	Calle Tomas Sevilla y Colón, esquinera		Art Deco Geométrico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
B113A	<p>casa color verde claro (comercial de tienda de compra y venta de máquinas de coser).</p> <p>4 pisos Año 1952</p>	09-39	Calle primera imprenta entre Sevilla y Maldonado		Art Deco Geométrico
B131A	<p>casa amarilla con vino, comercio tienda Prosecom.</p> <p>2 pisos Año 1952</p>	08-27	Calle primera imprenta entre Maldonado y cañizares		Art Deco Geométrico
B131B	<p>casa color verde tienda su economía.</p> <p>3 pisos Año 1954</p>		Calle primera imprenta entre Maldonado y Cañizares		Art Deco Geométrico
B125A	<p>casa color blanca con tomate.</p> <p>2 pisos Año 1944</p>	04-33 04-35	calle Cuenca entre Fernández y Maldonado		Art Deco Geométrico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
B119A	<p>casa color taxo con tomate.</p> <p>2 pisos Año 1945</p>	05-34 05-38	calle Fernández entre Araujo y Cuenca,		Art Deco Geométrico
B131C	<p>casa crema con café, tiendas comerciales5.</p> <p>2 pisos Año 1950</p>	08-16 08-18 08-20	calle Cevallos y Cañizares		Art Deco Geométrico
B119B	<p>casa color taxo con blanco (tienda de discos hot music).</p> <p>2 pisos Año 1945</p>	05-16 05-18 05-24	calle Fernández entre Araujo y Cuenca.		Art Deco Geométrico
B119C	<p>casa color amarilla.</p> <p>2 pisos Año 1945</p>	05-10	calle Fernández entre Araujo y Cuenca.		Art Deco Geométrico
B130A	<p>casa color celeste con blanco locales comerciales (mercantil importadora mundi ofertas).</p> <p>3 pisos Año 1949</p>	07-47	avenida Cevallos a inicio de la calle Cañizares		Art Deco Geométrico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
B144A	<p>casa color verde con detalles blancas.</p> <p>3 pisos Año 1962</p>	06-10 06-14	calle Darquea entre Cañizares y Ayllón		Art Deco Geométrico
C161A	<p>casa color celeste tienda de cerámica (italpisos).</p> <p>4 pisos Año 1964</p>	05-49 05-51	calle primera imprenta entre Vargas Torres y 5 de junio		Art Deco Geométrico
B152A	<p>casa color rosada.</p> <p>2 pisos Año 1948</p>	08-34 08-40	calle Vargas Torres entre Darquea y Bolívar.		Art Deco Geométrico
C164A	<p>casa esquinera color blanca (farmacias económicas).</p> <p>1 piso Año 1944</p>	07-49	Calle Bolívar y Vargas Torres, esquinera		Art Deco Geométrico
B153A	<p>color taxi con vino.</p> <p>2 pisos Año 1949</p>	06-26	Calle Bolívar entre Vargas Torres y Ayllón		Art Deco Geométrico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
C165A	auditorio-teatro de la escuela Juan Benigno Vela. Año 1964		Calle Vargas Torres y Rocafuerte, esquinera		Art Deco Geométrico
A30A	Casa esquinera color verde, panadería Ambato. 3 pisos Año 1950	03-09	Bolívar y Quito, esquina		Art Deco Streamline Moderne
A35B	casa esquinera ploma con gris. 4 pisos Año 1969	07-04 08-07	Montalvo y Juan Benigno Vela, esquina		Art Deco Streamline Moderne
A37A	edificio comercial Cevallos, esquinero color taxo con café. 4 pisos Año 1960	17-14 05-76	esquinera entre Cevallos y Montalvo		Art Deco Streamline Moderne
A58A	Hostal color celeste con blanco esquinera hostal. 3 pisos Año 1945	07-9 07-15	calle Martínez frente al parque 12		Art Deco Streamline Moderne
A62C	color gris con vino, esquinera. 4 pisos Año 1960	07-06	Juan Benigno Vela y Egüés, esquina.		Art Deco Streamline Moderne

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A66B	<p>casa color amarilla, esquinera.</p> <p>3 pisos Año 1935</p>	05-66	Calle Bolívar y Lalama esquina.		<p>Art Deco Streamline Moderne</p>
A62D	<p>casa esquinera color rosada.</p> <p>3 pisos Año 1957</p>		frente al mercado central, calle Egüés y Marieta de Veintimilla		<p>Art Deco Streamline Moderne</p>
A61C	<p>casa esquinera color crema con taxo.</p> <p>3 pisos Año 1967</p>	04-39	calle 12 de noviembre y Marieta de Veintimilla		<p>Art Deco Streamline Moderne</p>
B82A	<p>casa amarilla esquinera abajo tienda de abarrotes.</p> <p>4 pisos Año 1964</p>	03-66	Juan Benigno Vela y Egüés, esquina		<p>Art Deco Streamline Moderne</p>
B85A	<p>casa taxo con mostaza.</p> <p>4 pisos Año 1960</p>	12-05 12-07	calle Darquéa y Espejo, esquinera		<p>Art Deco Streamline Moderne</p>
B94A	<p>casa color crema con piedra, (almacén de ropa Vivi store).</p> <p>3 pisos Año 1948</p>		calle Sucre y Espejo, esquinera		<p>Art Deco Streamline Moderne</p>

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
B104B	<p>casa color amarilla con café.</p> <p>3 pisos Año 1946</p>	40-37 10-43	calle Eloy Alfaro y primera imprenta, esquina		Art Deco Streamline Moderne
B122A	<p>casa color verde y mostaza.</p> <p>2 pisos Año 1950</p>	08-42 09-48	Calle Fernández y Darquía, esquina.		Art Deco Streamline Moderne
B123A	<p>esquina color blanco.</p> <p>2 pisos Año 1948</p>	09-44 09-45	Calle Bolívar y Fernández, esquina		Art Deco Streamline Moderne
B119D	<p>casa esquina color taxo con tomate.</p> <p>2 pisos Año 1945</p>	03-01	calle Fernández y Araujo, esquina		Art Deco Streamline Moderne
B145A	<p>casa esquina color celeste con detalles blancos.</p> <p>3 pisos Año 1964</p>	07-50	Calle Bolívar y Cañizares, esquina		Art Deco Streamline Moderne
C163A	<p>casa color amarilla con café.</p> <p>3 pisos Año 1964</p>	01-18	Calle Bolívar y 5 de junio, esquina		Art Deco Streamline Moderne

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A43A	<p>casa crema con vino, tienda de ropa deportiva.</p> <p>2 pisos Año 1954</p>	07-49	Juan Benigno Vela entre Mera y Montalvo		Art Deco Ecléctico
A36B	<p>casa taxo oscuro con vino.</p> <p>2 pisos Año 1955</p>	06-20	calle Montalvo entre la Cevallos y Juan Benigno Vela		Art Deco Ecléctico
B102A	<p>casa color taxo con azul junto al pasaje tomillo.</p> <p>2 pisos Año 1952</p>	09-01 09-17 09-09 09-13	Calle 12 de noviembre, entrada a la calle Juan Benigno Vela		Art Deco Ecléctico
A62B	<p>color celeste con amarillo, almacenes la ganga.</p> <p>4 pisos Año 1955</p>	04-19	Juan Benigno Vela entre Lalama y Egüés		Art Deco Ecléctico
B95B	<p>casa crema con vino (trajes formales anabel Fashions).</p> <p>3 pisos Año 1950</p>	07-31 07-31 07-35	calle Espejo entre Bolívar y Darquéa		Art Deco Ecléctico

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
B104A	casa color blanca con mostaza, botica Bayer. 3 pisos Año 1946	10-34 10-40	calle Cevallos y Eloy Alfaro, esquinera		Art Deco Ecléctico
B142A	casa esquinera color amarillo. 4 pisos Año 1945	08-31 08-37	calle Cevallos y Cañizares esquinera		Art Deco Ecléctico
A21A	Casa esquinera crema con café. 2 pisos Año 1954	20-71 20-75 20-83	calle Bolívar y Guayaquil, esquina.		Art Deco Tardío
A46A	catedral de Ambato. Año 1949		calle Bolívar y Castillo esquina		Art Deco Tardío
A29A	Casa color taxo, local de importadora Goldfilandia. 3 pisos Año 1960	05-06 05-12	Calle Castillo entre Cevallos y Sucre, junto a la gobernación.		Art Deco Tardío
A28A	Casa blanca con tomate, panadería Tecnipan. 3 pisos Año 1965	04-52	AV. Cevallos entre la Castillo y Quito		Art Deco Tardío

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A36A	<p>casa color taxo con crema, tienda deco chaletg.</p> <p>3 pisos Año 1964</p>	06-49 06-53	Calle Castillo entre la Cevallos y Juan Benigno Vela		Art Deco Tardío
A37B	<p>casa amarilla con detalles blancos, abogados José Luis Barrera.</p> <p>3 pisos Año 1965</p>	05-36	calle Montalvo y Cevallos frente al periódico el Heraldo		Art Deco Tardío
A45A	<p>casa amarilla con detalles verdes, agencia de viajes.</p> <p>2 pisos Año 1953</p>	05-15	calle Montalvo y Sucre frente al portal		Art Deco Tardío
A20A	<p>Casa color mostaza, (boutique roxsy).</p> <p>2 pisos Año 1954</p>	04-26 04-34	Calle Quito entre la Cevallos y Sucre		Art Deco Tardío
A47A	<p>Casa color taxo y plomo.</p> <p>2 pisos Año 1953</p>	03-61	calle Castillo y Bolívar		Art Deco Tardío
B90B	<p>casa crema con amarilla con letrero grande de venus.</p> <p>4 pisos Año 1969</p>	02-03	esquina calle Juan Benigno Vela y Sevilla		Art Deco Tardío

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A46B	<p>casa color crema, se encuentra el banco bolivariano.</p> <p>4 pisos Año 1969</p>	04-44	calle Mera entre Bolívar y Sucre		Art Deco Tardío
A49A	<p>casa crema con cardenillo.</p> <p>3 pisos Año 1959</p>	01-85	calle Castillo entre Lizardo Ruiz y cuenca		Art Deco Tardío
A43A	<p>Edificación color tomate, local de ropa misska.</p> <p>4 pisos Año 1954</p>	06-36	Calle Martínez frente al parque Cevallos entre sucre y Cevallos		Art Deco Tardío
A75A	<p>casa color amarilla, local de mulvitur.</p> <p>3 pisos Año 1964</p>	03-08 03-12	calle Sucre entre Lalama y Egüés		Art Deco Tardío
A55A	<p>casa color amarilla con franja verde, agencia de viajes Velagui.</p> <p>2 pisos Año 1954</p>	0432	Calle Martínez entre Bolívar y Rocafuerte		Art Deco Tardío

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
A57A	casa color verde. 3 pisos Año 1968	01-16 01-18	calle Martínez entre Araujo y Lizardo Ruiz		Art Deco Tardío
A66D	casa color tomate local de cafetería. 4 pisos Año 1968	05-12	Lalama y Rocafuerte frente a la medalla milagrosa		Art Deco Tardío
A71A	casa color taxo con tomate. 3 pisos Año 1969	01-13	Iturralde y García Moreno esquina		Art Deco Tardío
B117A	casa taxo con verde limón (local comercial su frigorífico). 4 pisos Año 1957	05-19	Calle Tomas Sevilla entre Colón y Rocafuerte		Art Deco Tardío
B118A	casa grande blanca comercial textline. 3 pisos Año 1965		calle Cuenca entre Fernández y Sevilla		Art Deco Tardío

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
B90A	<p>casa color amarilla (comercial rosita).</p> <p>4 pisos Año 1969</p>	02-17 02-19	Calle Juan Benigno Vela, frente al mercado modelo		Art Deco Tardío
B134A	<p>casa color taxo con tomate.</p> <p>4 pisos Año 1968</p>	05-14 05-18	calle Cañizares entre Rocafuerte y Bolívar		Art Deco Tardío
B145B	<p>casa color amarilla con café.</p> <p>3 pisos Año 1964</p>	03-25 03-29	calle Rocafuerte entre Cañizares y Ayllón		Art Deco Tardío
B131D	<p>casa esquinera color blanca, cajeros Jep.</p> <p>4 pisos Año 1969</p>	08-40 08-42	calle Cevallos y Cañizares, esquinera.		Art Deco Tardío
B156A	<p>casa esquinera de color verde con taxo.</p> <p>4 pisos Año 1963</p>	01-104	Calle Ayllón y Cuenca, esquinera		Art Deco Tardío
C162A	<p>casa amarilla con vino.</p> <p>2 pisos Año 1959</p>	04-67	calle Darquea entre Vargas Torres y 5 de junio		Art Deco Tardío

CÓDIGO	REFERENCIA	# DE CASA	DIRECCIÓN	IMAGEN	VARIANTE ART DECO
B153B	<p>casa color amarillo con café claro.</p> <p>2 pisos Año 1953</p>	06-36 06-40	Calle Bolívar entre Vargas Torres y Ayllón		Art Deco Tardío
C169A	<p>centro comercial, color crema con café claro, paseo Italia.</p> <p>2 pisos Año 1964</p>		Calle Cevallos y Unidad Nacional		Art Deco Tardío
C171A	<p>casa color blanco con azul tienda de pinturas.</p> <p>2 pisos Año 1966</p>	20-45	Calle Unidad Nacional y Darquea, esquinera		Art Deco Tardío
C164B	<p>casa color amarilla.</p> <p>4 pisos Año 1958</p>	07-07 07-11	Calle Vargas Torres entre Rocafuerte y Bolívar		Art Deco Tardío
C171B	<p>casa esquinera color amarilla con vino.</p> <p>3 pisos Año 1962</p>	04-07	Calle Bolívar y Unidad Nacional, esquinera.		Art Deco Tardío

C173A	<p>casa color celeste con banco.</p> <p>3 pisos Año 1968</p>	07-66 07-74	<p>calle Abdón calderón entre 12 de noviembre y Cevallos</p>		<p>Art Deco Tardío</p>
C185A	<p>casa mostaza con blanco.</p> <p>2 pisos Año 1959</p>	08-29 08-33 08-35	<p>calle Abdón calderón entre 12 de noviembre y Cevallos.</p>		<p>Art Deco Tardío</p>
C183A	<p>casa verde con rosado claro.</p> <p>3 pisos Año 1954</p>	04-130	<p>Calle Gonzales Suarez y Unidad Nacional.</p>		<p>Art Deco Tardío</p>

Anexo 5. Fichas de observación

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 1/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
A17B	10-15	PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
	10-19		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
	10-23			Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
LA MATRIZ	BOLÍVAR		QUITO (ESQUINERA)				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1950	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Fisura en sus muros</p>				<p>Edificación con características, elementos formales y figurativos <u>Art Deco Streamline Moderne</u> la cual presenta una esquina ochava que rompe la verticalidad y proyecta horizontalidad basándose más a la velocidad con elementos curvos, su remate con pretil Deco curvo y escalonado, presenta aleros, ménsulas, balcones con esquinas redondeadas con herrajes en forma de remate de pasamano, basamento y principalmente usa en ventanas y puertas carpintería de madera cuadriculadas de cuarterón de 2 tableros con decoraciones simples.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Cuenta con tres niveles, la primera planta es comercial, la segunda y tercera vivienda, su fachada es de color verde. Presenta materiales como piedra ornamental, entre piso de maderas, su techo es de madera con teja en buenas condiciones. Pisos con baldosas antiguas de colores oscuros. La perfilaría de las ventanas juega con formas geométricas usando madera y vidrio</p>				<p>Ha tenido pocas intervenciones en cuanto a estructuras o paredes, pero siempre han estado en constante arreglo de las fachadas con la pintura y recubriendo de fallas y fisuras</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Esta en un buen estado la edificación</p>				<p>Mantenimiento en sus entrepisos o en su mejor de los casos reforzar.</p>			

Conservación de sus detalles en fachada como perfilaría de madera, sobre todo su pretil quebrado, sus balcones, aleros elementos que lo hace identitaria y singular del estilo.

XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



elementos formales y figurativos Art Deco

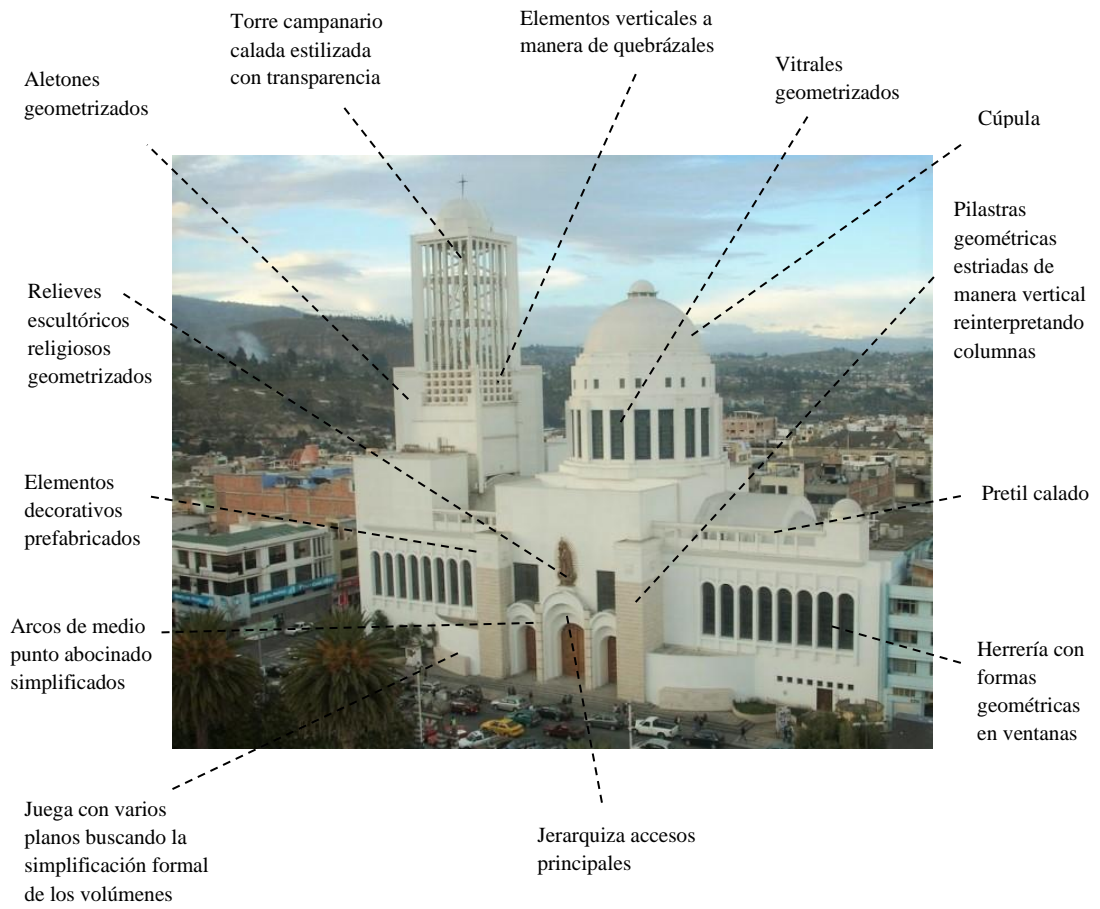


Ornamentación y detalles simples

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 2/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Catedral d Ambato							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A46A		X		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Culto		Culto	
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
LA MATRIZ	BOLÍVAR			MONTALVO (ESQUINERA)			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:		1949
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Descuido del medio físico del sector Vulnerabilidad sísmica Riesgo geológico</p>				<p>Edificación evolucionando más a modernidad pero sus características, elementos formales y figurativos lo vinculan directamente hacia el estilo <u>Art Deco Tardío</u>, posee centralidades en sus ingresos, simetría y sobre todo juega con grandes volúmenes estilizados en formas geométricas puras, resaltando su campanario calado estilizado con transparencia, aletones geometrizados, relieves de esculturas religiosas geometrizados, arcos de medio punto abocinados simplificados, jerarquización de accesos principales, cupulas, juego de volúmenes buscando la simplificación formal, vitrales geometrizados, pretil calado, herrería en ventanas con vidrios de forma cuadriculada.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Inmueble de culto de color blanco combinando colores más oscuros, con materiales ya mixtos como uso de concreto, hormigón, piedra, madera, ladrillo, metal, vidrio, cerámica en pisos con formas geométricas. La perfilaría de las ventanas juega con formas geométricas usando metal y vidrio.</p>				<p>Ha tenido intervenciones 1960 1 piso (H.A) y en 1980 4 pisos (H.A), restauración de mampostería y acabados</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
				<p>Mantener y conservar pisos, vitrales con detalles. Preservar y divulgar su valor arquitectónico de estilo Art Deco geométrico como su valor simbólico e histórico</p>			

XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



elementos formales y figurativos Art Deco



Pisos de cerámica con figuras geométricas
Esculturas religiosas geometrizadas



uso de vanos para puertas con arcos de medio punto
vitrales geometrizados

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 3/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Teatro Lalama							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A65A		X		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Teatro		Teatro	
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
LA MATRIZ		BOLIVAR		ENTRE LALAMA Y MARTINEZ			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		xx	Año:	1936
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido de pintura y humedad en su fachada</p>				<p>La bien inmueble está construida a línea de fábrica adosada a sus costados, su planta tiene la tipología de uso neto de tetro, su ingreso central conduce directo a la funcionalidad, conjuga volúmenes con detalles deprimidos geométricos que muestran continuidad a la superficie de la forma pura geométrica como tal, curva sus esquinas para crear efectos ópticos de movimiento y continuidad de la fachada buscando armonía en el uso de líneas verticales y horizontales denotando otros elementos como marquesinas, rótulos metálicos con letigrafía de estilo Deco detalles metálicos a relieve, superficies rectangulares deprimidas que enmarcan sus elementos decorativos siendo una edificación de estilo <u>Art Deco Geométrico</u></p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación presenta un sistema constructivo tradicional con uso de materiales tradicionales y contemporáneos del sector, haciendo reforzamientos en hormigón armado tanto en su estructura como en sus muros, cambios de cubierta y mantenimiento en detalles y elementos de fachada e internos. Tiene color blanco con decorados dorados</p>				<p>Según el sistema Catastral y Avalúo el Teatro Lalama ha tenido 5 intervenciones en los siguientes años 1890 4 pisos (piedra ornamental), 1970 1 piso (H.A), 1975 2 a 4 pisos (H.A), 1980 2 a 4 pisos (H.A) y en el 2015 1 piso (H.A)</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>El inmueble está en un muy buen estado de conservación</p>				<p>Preservar y divulgar su valor arquitectónico de estilo Art Deco geométrico como su valor simbólico e histórico</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							

Articula columnas rectangulares en posición vertical resaltando planos para jugar con la sombra

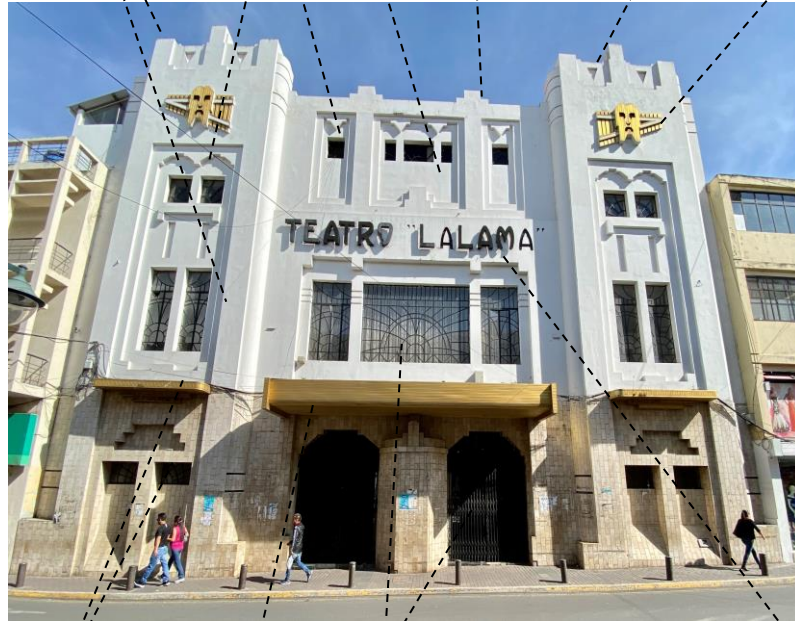
Vanos Rectangulares

Pretel Deco escalonado

Deprimidos con detalles geométricos

Diferentes planos

Detalles metálicos a relieve.



Superficies rectilíneas en marcando sus elementos decorativos

Marquesinas

Herrajes en ventanas y puertas con intersección de formas geométricas puras.

Rótulos metálicos con letografía de estilo Deco

elementos formales y figurativos Art Deco

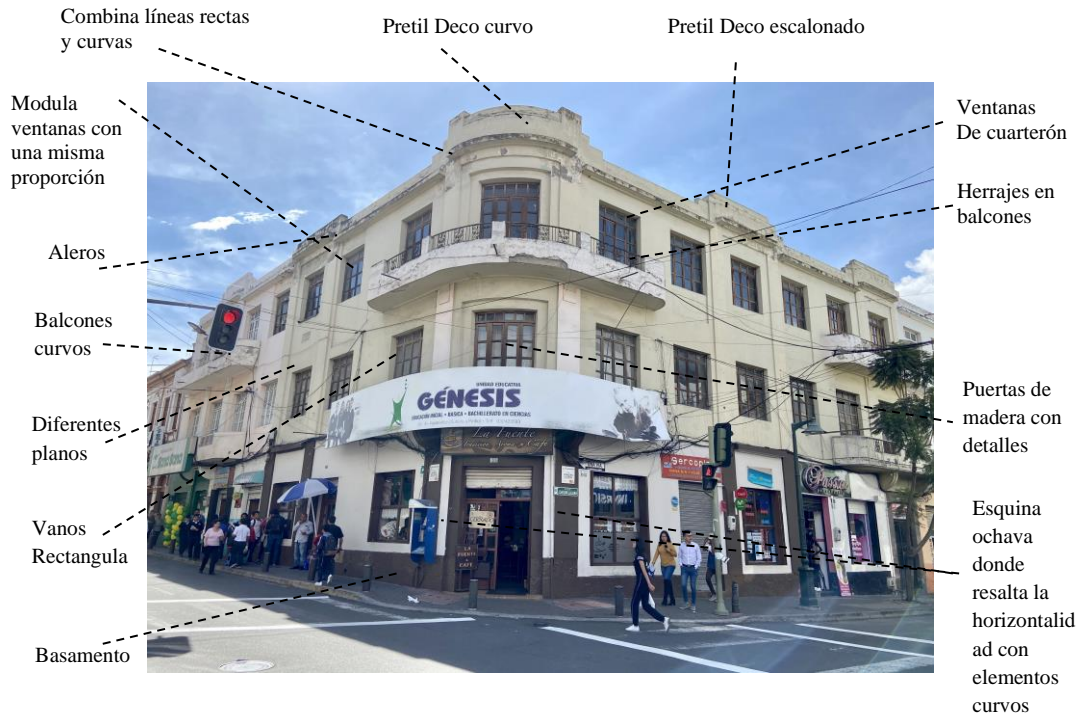


Elementos del interior del teatro como el escenario y el auditorio.

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 4/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A66B	10-66		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
SAN FRANCISCO		BOLÍVAR		LALAMA (ESQUINERA)			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		xx	Año:	1935
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Fisura en sus muros y estructura</p>				<p>Edificación con elementos formales y figurativos <u>Art Deco Streamline Moderne</u> con una esquina ochava que rompe la verticalidad creando una sensación de movimiento y velocidad acentuando la horizontalidad y simetría, presenta elementos como pretil Deco curvo y escalonado, aleros, ménsulas, balcones curvos con herrería de formas orgánicas, basamento usando carpintería de madera de cuarterón con ventanas cuadriculadas simétricas.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Edificación construida con materiales tradicionales como piedra ornamental, entre piso de maderas, su techo es de madera con teja en buenas condiciones en la primera planta Pisos con baldosas antiguas de mosaicos con colores oscuros. La perfilaría de las ventanas juega con formas geométricas usando madera y vidrio Cuenta con 3 niveles la primera planta es comercial, la segunda y tercera vivienda, su fachada es de color crema con café.</p>				<p>Ha tenido mínimas intervenciones en cuanto a paredes, pero siempre han estado en constante arreglo de las fachadas con la pintura y recubriendo de fallas y fisuras.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Esta en un buen estado la edificación a pesar de que se ha mantenido en abandono las plantas de vivienda. Los letreros de publicidad hacen que pierda el valor formal ya que tapa sus características que lo hacen resaltar y sobresalir como una edificación Art Deco.</p>				<p>Mantenimiento en sus entresijos o en su mejor de los casos reforzar. Conservación de sus detalles en fachada como perfilaría de madera, sobre todo su pretil quebrado, balcones curvos, aleros elementos que lo hace identitaria y singular del estilo.</p>			

XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



elementos formales y figurativos Art Deco



Conjuga líneas curvas y rectas



Pisos de baldosa con mosaicos



puerta de ingreso de metal con decoraciones de formas orgánicas

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 5/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A62B	04-19		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
SAN FRANCISCO		JUAN BENIGNO VELA		ENTRE LALAMA Y EGUEZ			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		xx	Año:	1955
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Mínimas fisura en sus muros</p>				<p>Edificación con características, elementos formales y figurativos <u>Art Deco Ecléctico</u> donde plasma simetría y sobre todo verticalidad, resaltando sus calados prefabricados con relieves de formas geométricas y orgánicas que decoran la fachada así mismo el uso de aleros, ménsula, balcones corridos, pretil quebrado Deco, ventanas de madera de cuarterón de dos hojas cuadrículadas simétricas con vidrio.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Edificación de 4 pisos de uso mixto vivienda y comercio siendo de color taxo con celeste, construida con materiales ya mixtos debido a sus cambios paulatinos que ha tenido, pero usos de piedra ornamental en fachada principal, entre piso de maderas, su techo es de zinc en buenas condiciones, en la primera planta Pisos con baldosas antiguas de mosaicos con colores oscuros. La perfilaría de las ventanas juega con formas geométricas usando madera y vidrio</p>				<p>Ha tenido intervenciones medias cambio de cubierta y de algunas ventanas de la fachada, pero siempre han estado en constante arreglo de las fachadas con la pintura y recubriendo de fallas.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Esta en un buen estado a pesar de que viven varios miembros d familias y es muy transitada internamente. Los letreros de publicidad hacen que pierda el valor formal ya que tapa sus características que lo hacen resaltar y sobresalir como una edificación Art Deco.</p>				<p>Mantenimiento en sus fachadas y pisos. Conservación de sus detalles en fachada como perfilaría de madera, sobre todo su pretil quebrado, balcones corridos, aleros elementos que lo hace identitaria y singular del estilo.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							

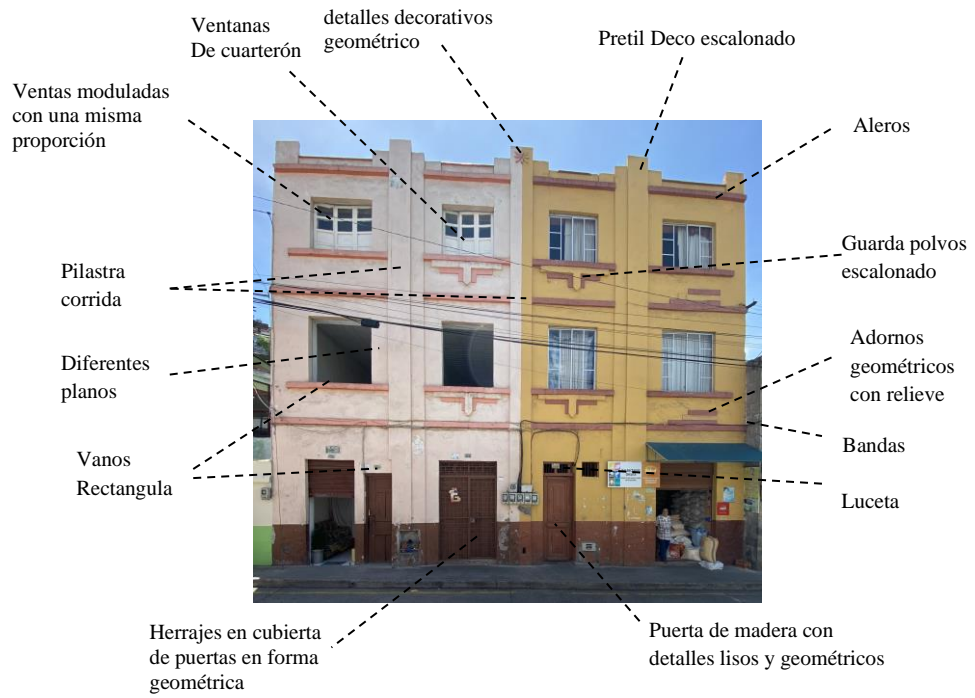


Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 6/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A1A	09-43 09-49		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
LA MATRIZ	OLMEDO		ENTRE SALINAS Y JOSE MEJIA				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1940	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido de pintura y humedad en su fachada Descuido del medio físico del sector</p>				<p>Bien inmueble con elementos formales y figurativos del <u>Art Deco Geométrico</u> siendo sobria en decoración con proporciones simétricas en la fachadas, se acentúa la verticalidad, tiene adecuado equilibrio en sus elementos compositivos combinando de forma armónica la ubicación de elementos horizontales y verticales mediante formas geométricas, utilizan pilastras corridas adosadas a los muros hasta rematar la estructura en la parte superior donde sobresale el pretil Deco escalonado, presentan guarda polvos escalonados, aleros y elementos decorativos geométricos en relieve, los ingresos son laterales y sus vanos de puertas y ventanas alargadas rectangulares de cuarterón de 2 o 3 tableros de formas lisas y cuadrículadas con decoraciones simples, ubicada a línea de fábrica con una sola fachada de colores pasteles claros.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación presenta un sistema constructivo y uso de materiales tradicionales, como bahareque en sus muros, en su fachada principal de piedra ornamental pishilata, su cubierta de teja artesanal y su estructura, entrepisos, gradas y pasamanos de madera.</p>				<p>Según el sistema Catastral y Avalúos ha tenido intervenciones en los siguientes años 1970 mantenimiento de fachada y cambio de entrepisos, en 1980 mantenimiento de fachada y paredes internas, pero por varios años se ha mantenido solo corrigiendo fallas o pintando la fachada teniendo cambio rotundo de paredes en mal estado a ladrillo.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>El inmueble está en un estado regular</p>				<p>Una remodelación completa del inmueble manteniendo su origen y uso de materiales en sus elementos y decoraciones para Preservar y</p>			

divulgar su valor arquitectónico de estilo Art Deco geométrico.

XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



elementos formales y figurativos Art Deco



Interior de la edificación



estructura y entepiso de madera



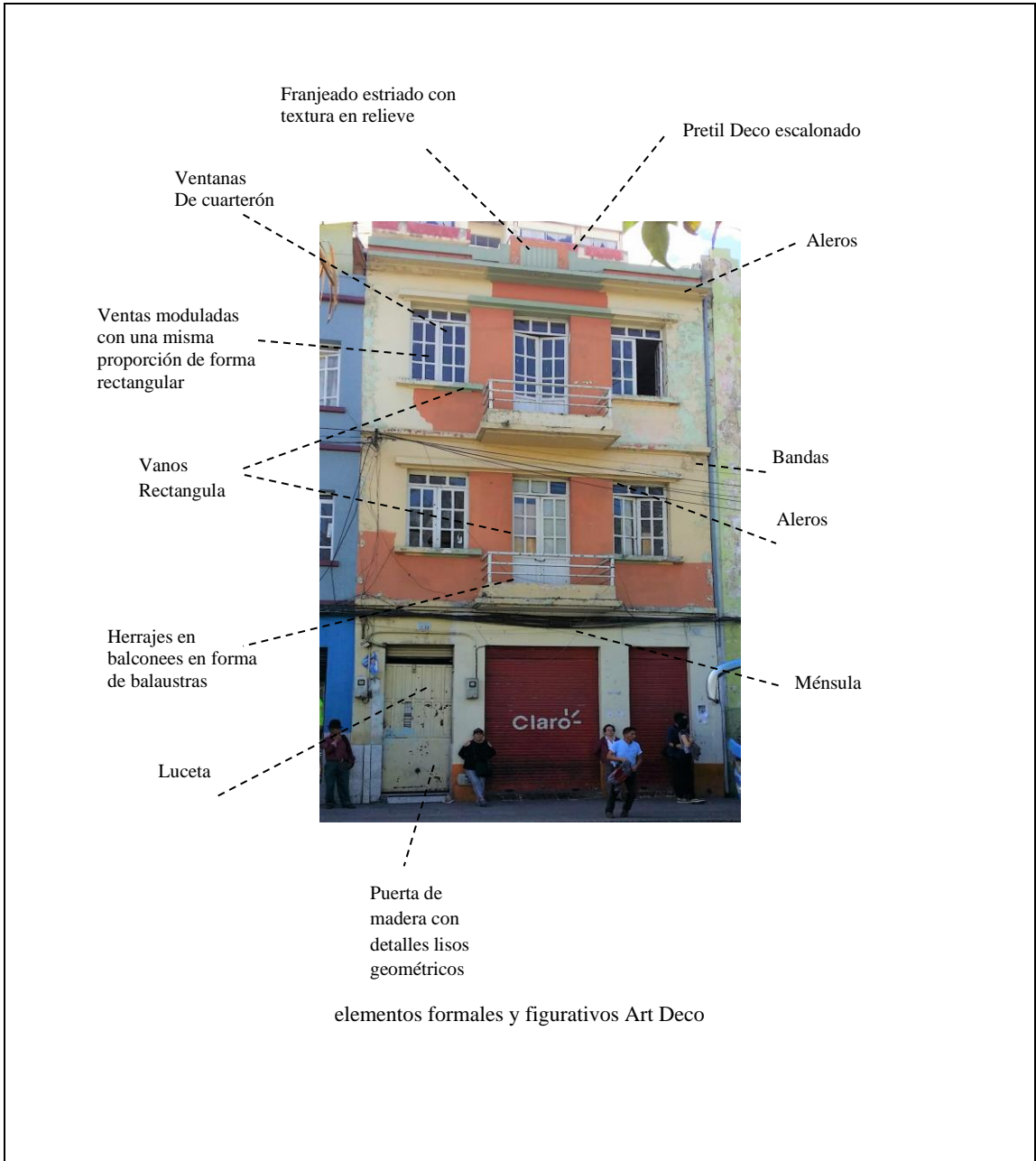
Parte posterior de la edificación



Carpintería de ventanas

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 7/30

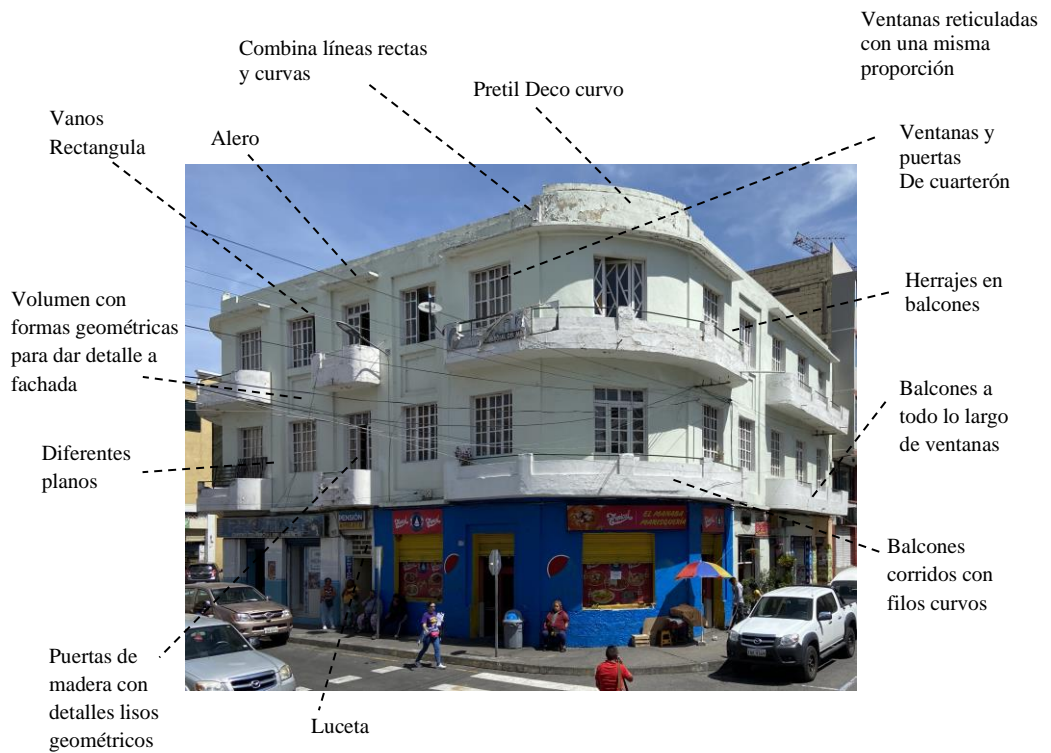
I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A52B	06-58		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
SAN FRANCISCO	JUAN BENIGNO VELA			ENTRE MARTINEZ Y MERA			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:		1946
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>Los elementos formales y figurativos que posee este inmueble son de carácter del estilo <u>Art Deco Geométrico</u> donde marca su simetría y armonía en el uso de sus detalles como las pilastras corridas, aleros, balcones que marcan volumetría, basamento, pretil Deco escalonado, banda y sus vanos de puertas y ventanas alargadas rectangulares de cuarterón de 2 o 3 tableros de formas lisas y cuadrículadas con decoraciones simples, ubicada a línea de fábrica con una sola fachada de color celeste.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de materiales mixtos y técnicas constructivas tradicionales: fachada de piedra pishilata, paredes internas de, entrepisos, pasamanos, gradas de madera, cubierta de zinc.</p>				<p>La edificación ha tenido modificaciones en varios años con reforzamientos a estructura y recubrimientos de desgastes, en el último año ha sido cambiado la teja artesanal por zinc en su totalidad de la cubierta. Del inmueble.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>. La fachada está en deterioro debido al descuido de pintura y humedad existente.</p>				<p>Es necesario una remodelación del inmueble para poder conservare en un buen estado y así poder preservarlo y divulgarlo como patrimonio de ciudad.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							
							



Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 8/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A58A	07-09 07-15		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
SAN FRANCISCO	MARTÍNEZ		MARIETA DE VEINTIMILLA (ESQUINERA FRENTE AL PARQUE 12 DE NOVIEMBRE Y MERCADO CENTRAL)				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1945	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Hay una vulnerabilidad tanto al smog, contaminación auditiva, a la humedad por ser una zona comercial. Vulnerabilidad sísmica</p>				<p>Edificación de 3 pisos de altura de color verde con blanco posee características, elementos formales y figurativos <u>Art Deco Streamline Moderne</u> con una esquina ochava acentuando la horizontalidad, muestra sus elementos como el pretil Deco curvo y escalonado, aleros, ménsula, balcones curvos con herrería en los fillos, usa carpintería de madera de cuarterón con ventanas cuadriculadas simétricas.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Edificación construida con materiales tradicionales como piedra ornamental, entre piso de maderas, su techo es de madera con teja en condiciones regulares, en la primera planta Pisos con baldosas antiguas de mosaicos con colores claros. La perfilaría de las ventanas juega con formas geométricas específicamente el cuadrado usando madera y vidrio Cuenta con 3 niveles la primera planta es comercial, la segunda y tercera vivienda, su fachada es de color crema con café.</p>				<p>Ha tenido mínimas intervenciones en cuanto a paredes.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Esta en un buen estado la edificación a pesar de que no se ha mantenido sus recubrimientos y pintura en fachada. Los letreros de publicidad hacen que pierda el valor formal ya que tapa sus características que lo hacen resaltar y sobresalir como una edificación Art Deco.</p>				<p>Mantenimiento de su totalidad de fachadas conservando sus detalles como perfilaría de madera, sobre todo su pretil quebrado, sus balcones curvos, aleros elementos que lo hace identitaria y singular del estilo.</p>			

XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



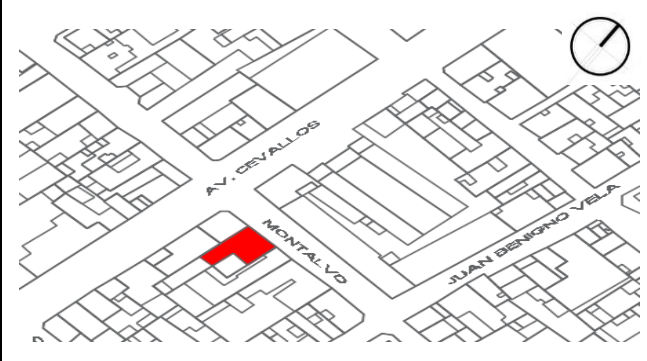

elementos formales y figurativos Art Deco

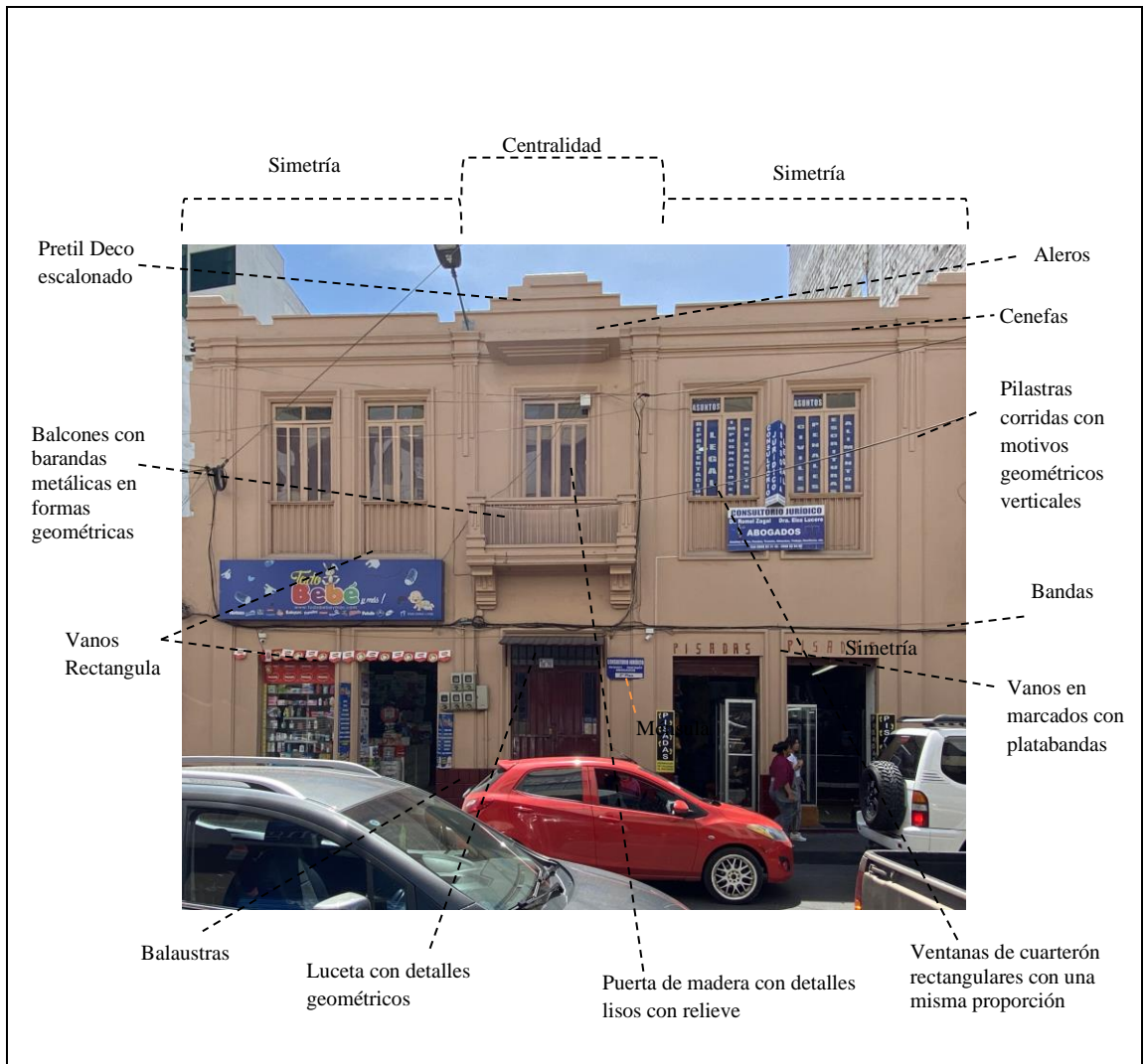
Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 9/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A52C	06-48		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
SAN FRANCISCO	JUAN BENIGNO VELA			ENTRE MARTINEZ Y MERA			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:		1946
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>Edificación construida a línea de fábrica, con patio interior resaltando en la trama por su fachada con elementos formales y figurativos de una edificación de estilo <u>Art Deco Geométrico</u>, sus elementos decorativos más sencillo y simples con armonía y simetría marcando su verticalidad donde sus balcones resaltan sobresaliendo en fachada con sus imponentes pilastras corridas, su remate con pretil Deco escalonado peculiar del estilo.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de técnicas constructivas tradicionales y materiales Mixtas debido a cambios efectuados en la misma como sustitución de una parte de teja por zinc, sus materiales usados como piedra, ladrillo, pasamanos y gradas de madera, cubierta de teja, carpintería totalmente de cuarterón en madera con forma cuadriculadas de la misma proporción.</p>				<p>según evaluó y catastros la vivienda si tuvo modificaciones y alteraciones en cuanto a cambio de pisos, cubierta, y modificaciones de mamposterías.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Se encuentra en un estado deteriorado debido a que no ha tenido un adecuado mantenimiento, presencia de humedad en muros, desgaste de pintura principalmente de fachada</p>				<p>Correcta remodelación con mantenimientos adecuados para una efectiva conservación donde se prevenga y se pueda preservar su valor arquitectónico.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 10/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A36B	06-20		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
LA MATRIZ	MONTALVO		ENTRE CEVALLOS Y JUAN B. VELA				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1955	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Mínimas fisura en sus muros</p>				<p>Edificación ubicada en el centro de la ciudad con características, elementos formales y figurativos <u>Art Deco Ecléctico</u>, su centralidad y simetría en fachada vertical hace que resalta sus elementos distintivos más estilizados con influencias del eclecticismo, como pretil Deco escalonado, aleros, ménsula, balcones corridos, relieves prefabricados de formas geométricas, pilastras corridas, basamento, vanos rectangulares con ventanas balaustradas de forma de cuarterón de dos hojas con detalles lisos.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Edificación de 2 pisos de uso mixto vivienda y comercio de color crema con vino, construida con materiales tradicionales como el uso del bahareque, piedra ornamental en fachada principal, entre piso de madera, su techo es de teja tradicional en condiciones buenas con leves agujeros, en la primera planta usa pisos con baldosas antiguas de mosaicos de formas geométricas.</p>				<p>Según el programa catastral y avalúos se da una intervención en 1992 en la primera planta cambio de pisos y cambio de algunas paredes.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>El inmueble se conserva en un buen estado, pero los letreros de publicidad y el cableado eléctrico hacen que no se aprecie su gran valor formal de fachada.</p>				<p>Mantenimiento en sus fachadas y pisos y techo. Conservación de sus elementos y detalles en fachada como perfilaría de madera, sobre todo su pretil quebrado, balcones corridos, aleros, pilastras corridas elementos que lo hace identitaria y singular del estilo.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



elementos formales y figurativos Art Deco



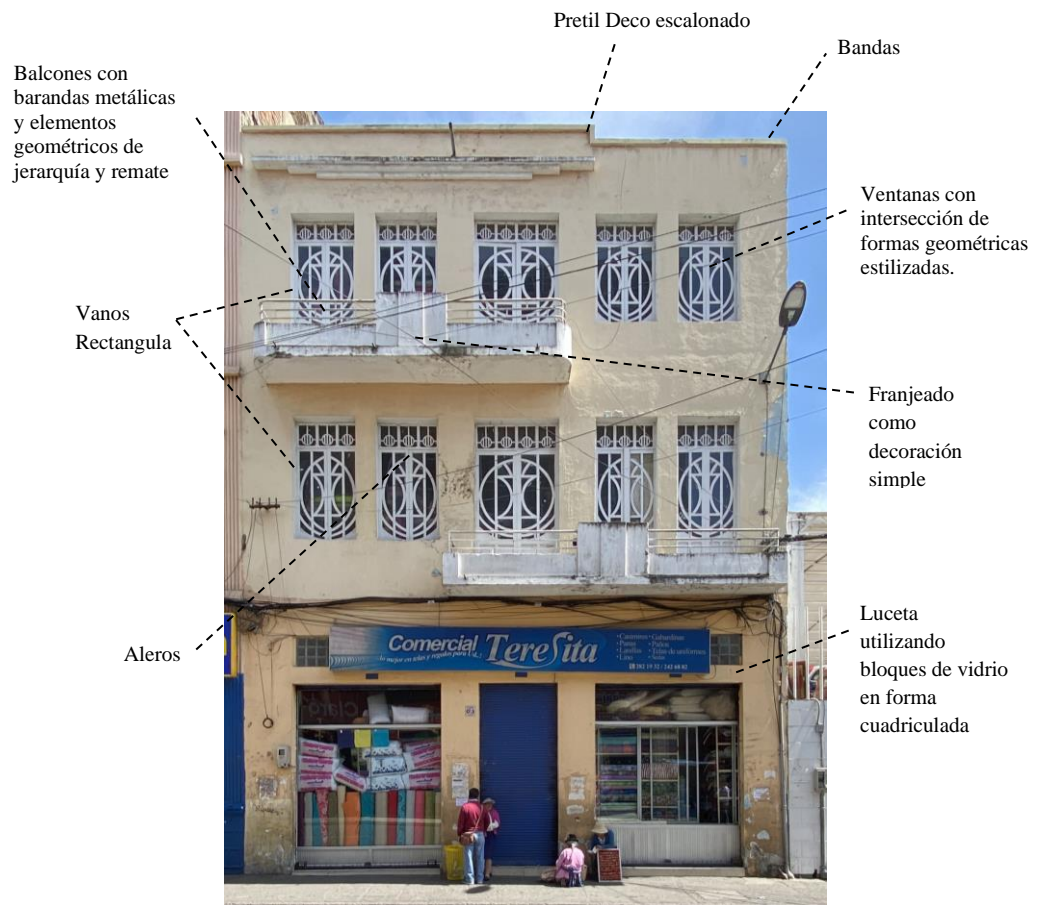
Ventanas rectangulares, pretil Deco escalonado, pilastras



Balcón, alero, marcando centralidad

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 11/30

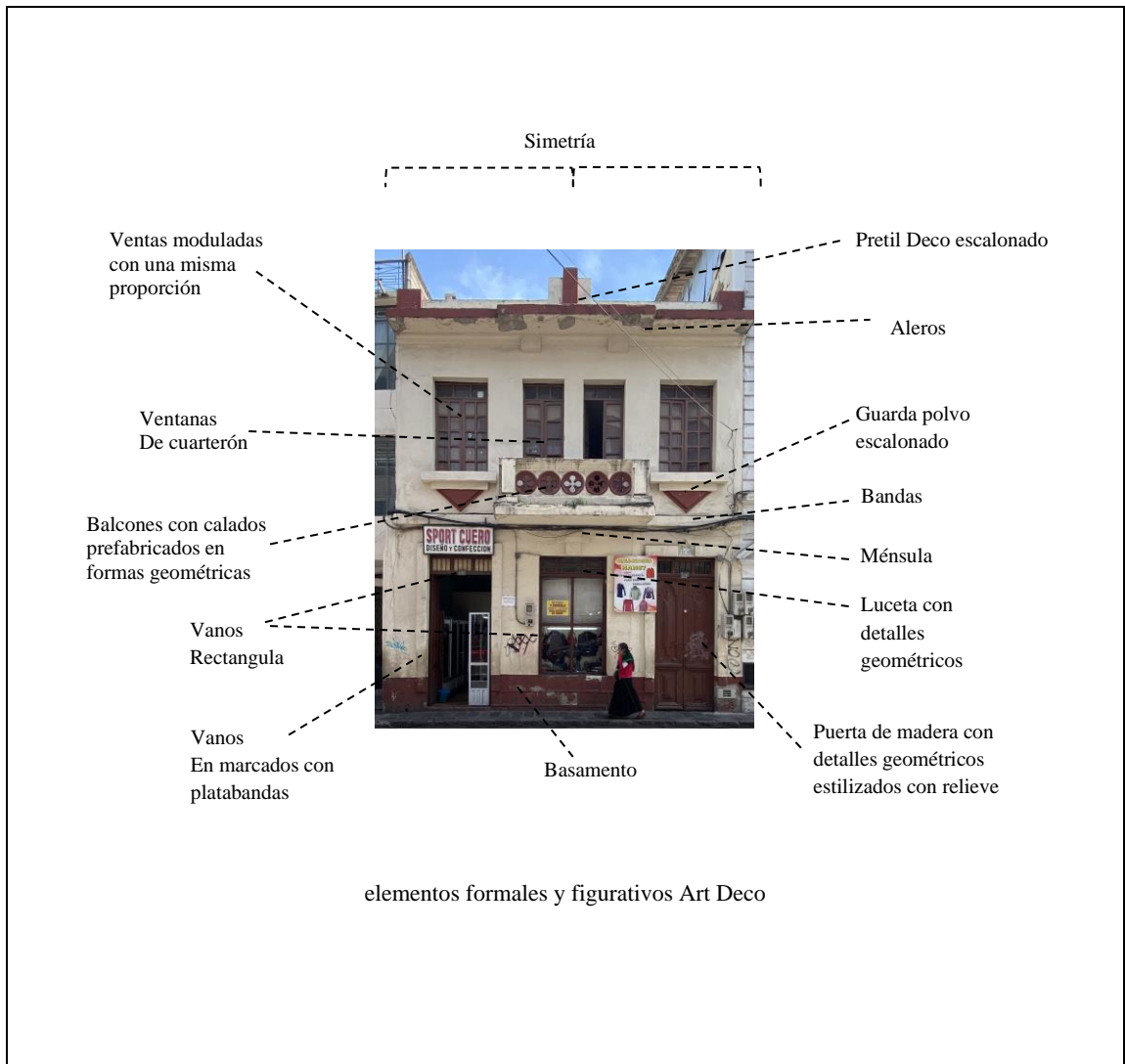
I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A62A			X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
SAN FRANCISCO	JUAN BENIGNO VELA			ENTRE LALAMA Y EGUEZ			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:		1950
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>El bien inmueble construido a línea de fábrica con dos fachadas presenta elementos formales y figurativos de una edificación de estilo <u>Art Deco Geométrico</u>, como es pretil Deco escalonado, balcones con curvas redondeadas, aleros, y la utilización de carpintería con intersección de formas geométricas muy estilizadas, la fachada marca una simetría y armonía con total verticalidad.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de técnicas constructivas y materiales tradicionales, sus materiales usados como piedra, bahareque, pasamanos y gradas de madera, cubierta de teja, carpintería totalmente de intersecciones de formas geométricas muy estilizadas de la misma proporción.</p>				<p>según evaluó y catastros la vivienda si tuvo modificaciones en cuanto a cambio de pisos en la primera planta por cerámica, y cambio de entresijos de madera debido a desgastes y quebraduras.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Presencia de un sin número de cables en la fachada que proviene de la red eléctrica</p>				<p>Mantenimiento para poder conservarle en un buen estado y difundir su valor tanto arquitectónico como estilístico.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							
							



Elementos formales y figurativos Art Deco

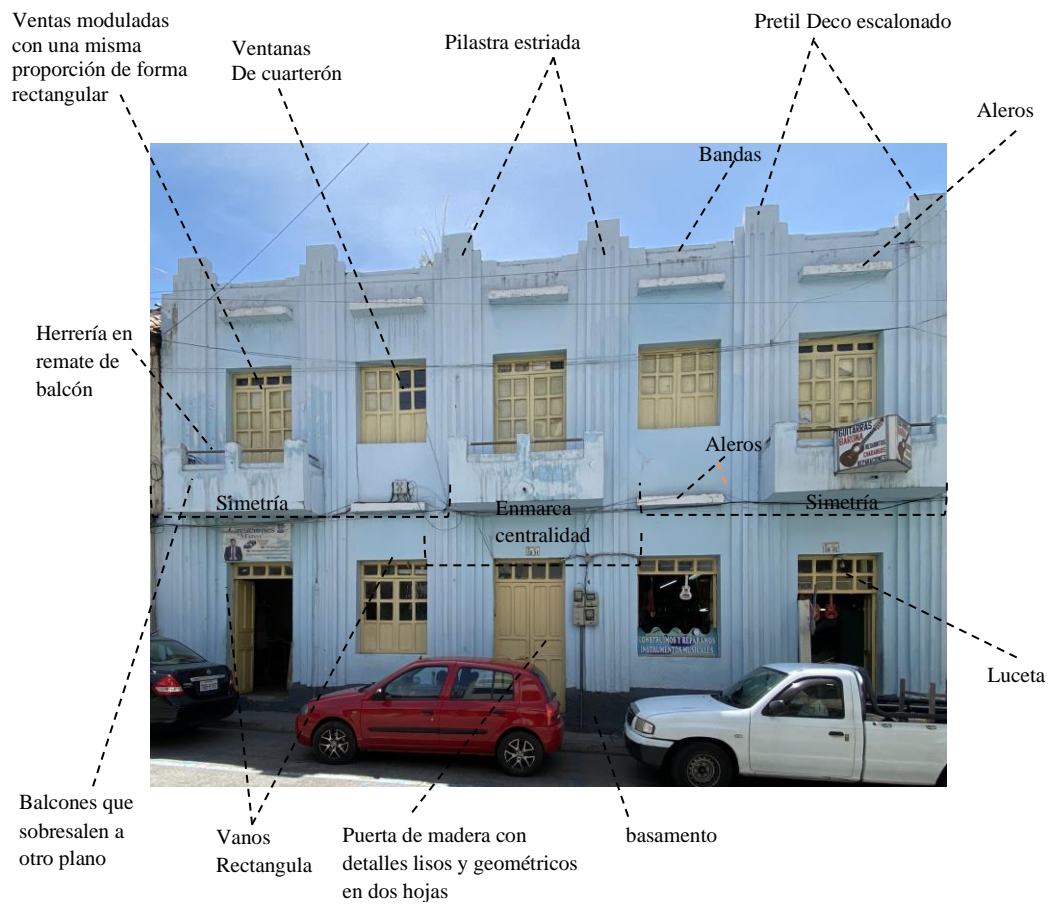
Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 12/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A43A	07-49		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
LA MATRIZ		JUAN BENIGNO VELA		ENTRE MERA Y MONTALVO			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:	xx	Año:	1954	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Vulnerabilidad sísmica				Edificación vinculada directamente al estilo <u>Art Deco Ecléctico</u> por sus características, elementos formales y figurativos presenta simetría en su fachada y uso de líneas horizontales y verticales resaltando elementos distintivos más estilizados con influencias del eclecticismo, como pretil Deco escalonado, aleros, ménsula, balcones con calados prefabricados geométricos, basamento, vanos rectangulares con ventanas balaustradas de forma de cuarterón de dos hojas con detalles lisos.			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
Edificación de 2 pisos de uso mixto vivienda y comercio de color crema con vino, construida con materiales tradicionales como el uso del bahareque, piedra ornamental en fachada principal, entre piso de madera, su techo es de teja tradicional en condiciones regulares, su piso y entre piso es de madera en condiciones buenas.				Según el programa catastral y avalúos se da una intervención en 1975 en la primera planta cambio de pisos y ciertos vanos de ingreso.			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
El inmueble se conserva en un buen estado interior, su fachada esta en estado regular debido a que no se le da un mantenimiento adecuados tiene desprendimientos de revestimientos y pintura.				Mantenimiento en sus fachadas y techo. Conservación de sus elementos y detalles como perfilaría de madera, sobre todo su pretil quebrado, aleros, guarda polvos escalonados.			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 13/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A26A	08-30 08-34		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
LA MATRIZ	CASTILLO		ENTRE 12 DE NOVIEMBRE Y OLMEDO				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1940	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>Los elementos formales y figurativos que posee este inmueble son de carácter del estilo <u>Art Deco Geométrico</u> donde marca su simetría y armonía en el uso de sus detalles como las pilastras corridas, aleros, balcones que marcan volumetría, basamento, pretil Deco escalonado, banda y sus vanos de puertas y ventanas alargadas rectangulares de cuarterón de 2 o 3 tableros de formas lisas y cuadrículadas con decoraciones simples, ubicada a línea de fabrica con una sola fachada de color celeste.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Inmueble de dos pisos dedicada a uso mixto vivienda y comercio, La edificación se compone de materiales y técnicas constructivas tradicionales: muro de fachada de piedra pishilata, paredes internas de bahareque y ladrillo, entrepisos, pasamanos, gradas de madera, cubierta de teja artesanal. La carpintería es totalmente de cuarterón de dos tableros con formas cuadrículadas simétricas usando madera y vidrio</p>				<p>Según el programa catastral y avalúos la edificación ha tenido 2 modificaciones en 1967 2 pisos de (bahareque), 1995 2 pisos (bahareque, metal)</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Presencia de un sin número de cables de la red eléctrica, humedad en paredes de fachada e internas.</p>				<p>Mantener, prevenir y preservar sus detalles peculiares de estilo como patrimonio de ciudad.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



elementos formales y figurativos Art Deco



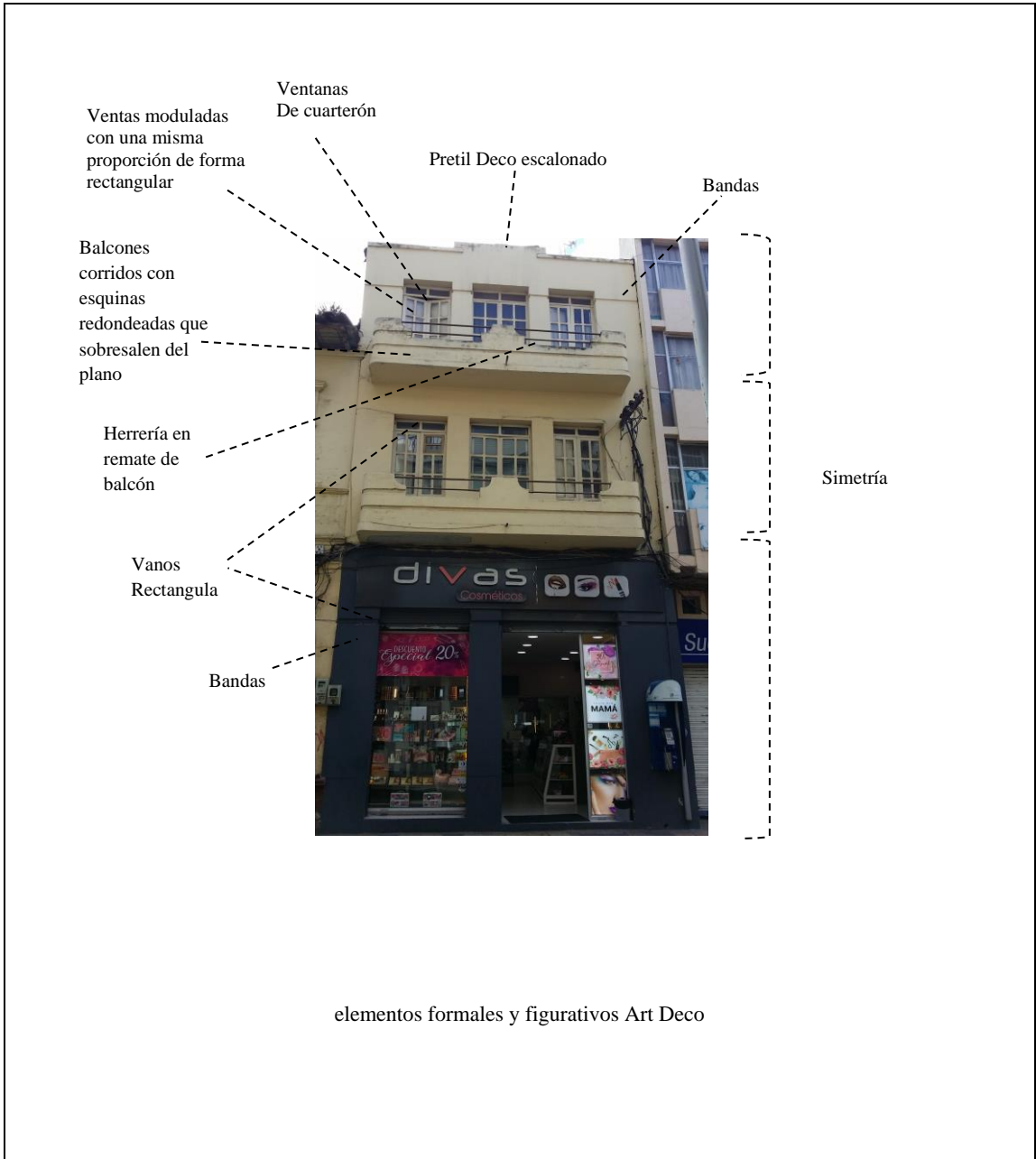
Carpintería de ventanas



humedad de paredes en fachada

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 14/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A46C	06-63		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
LA MATRIZ		SUCRE		ENTRE MERA Y MONTALVO			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1949	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>Edificación sobria en decoración, donde se acentúa la verticalidad y su fachada es un conjunto simétrico con un estilo <u>Art Deco Geométrico</u>, construida a línea de fabrica sobreponiéndose sus balcones corridos con puntas redondeadas, el uso de ventanas y puertas de madera cuadriculadas en forma de cuarterón hace que resalte en la trama con una sola fachada de color amarilla con negro.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de materiales y técnicas constructivas tradicionales: fachada de piedra pishilata, paredes internas de bahareque, entresijos, pasamanos, gradas de madera y cubierta de teja artesanal.</p>				<p>Según el programa catastral y avalúos la edificación ha tenido intervenciones continuas de mantenimiento y cuidado.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
				<p>Seguir manteniendo el buen estado de conservación y dándole importancia a su gran valor estilístico que posee.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 15/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A43D	07-70		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
LA MATRIZ	MERA		ENTRE 12 DE NOVIEMBRE Y JUAN B. VELA				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1946	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>Inmueble con elementos formales y figurativos de una edificación de estilo <u>Art Deco Geométrico</u>, sus elementos decorativos más sencillo y simples con armonía y simetría que define en su fachada, destacando sus pilastras corridas, su remate con pretil Deco escalonado peculiar del estilo, carpintería total de cuarterón, resaltando su balcón corrido con elementos verticales calados estilizados construido a línea de fabrica con un patio interno con su crujía en forma de C, edificación que resalte en la trama con una sola fachada de color amarilla con crema.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de materiales y técnicas constructivas Mixtas con estructura de hormigón paredes de piedra y ladrillo, pasamanos y gradas de madera, cubierta de teja, carpintería totalmente de cuarterón en madera con forma cuadriculadas de la misma proporción.</p>				<p>Los propietarios del inmueble lo han conservado en un buen estado debido a sus cuidados y mantenimientos contantes que se efectúan.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Conserva su tipología y uso original, la misma que por vario tiempo se ha mantenido en desuso ciertas áreas de la misma, la importancia y diferencia de fachada del resto de inmuebles aledaños es que resalta en trama teniendo rasgos más simples teniendo armonía en su fachada utilizando colores pasteles claros.</p>				<p>Seguir manteniendo el buen estado de conservación y dándole importancia a su gran valor estilístico que posee.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 16/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A67A	11-38		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
	11-42			Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
SAN FRANCISCO		ROCAFUERTE		ENTRE MARTINEZ Y LALAMA			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		xx	Año:	1942
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>El bien inmueble está construida a línea de fabrica adosada a sus costados, su planta tiene la tipología de uso mixto, sus elementos son simétricos, conjuga volúmenes con detalles prefabricados verticales geométricos que muestran continuidad a la superficie de la forma como tal, busca armonía en su fachada en el uso de líneas verticales y horizontales siendo una edificación <u>Art Deco Geométrico</u> debido a sus elementos formales y figurativos como pretil Deco escalonado, aleros, guarda polvos, basamento, ménsula y balcón con detalles prefabricados.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de técnicas constructivas tradicionales y materiales mixtos debido a cambios y modificaciones a lo largo de los años, sus materiales usados como piedra, bahareque, bloque, pasamanos y gradas de madera, cubierta de teja, carpintería de madera totalmente de intersecciones de formas geométricas muy estilizadas de la misma proporción.</p>				<p>Según el programa catastral y avalúos la edificación ha tenido 3 modificaciones en 1948 2 piso (BAREHEQUE) 1970 2 pisos (MIXTA cambio de paredes y pisos), 1975 1 piso cambio de paredes a bloque y cambio a cerámica.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
				<p>Es necesario que la edificación siga en un mantenimiento continuo para poder prevenir y no tenga mayores deterioros en efecto es importante cualquier cambio o intervención realizar con un técnico especialista en conservación donde se pueda preservar la</p>			

edificación resaltando su valor arquitectónico, histórico y estilístico.

XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



Elementos formales y figurativos Art Deco



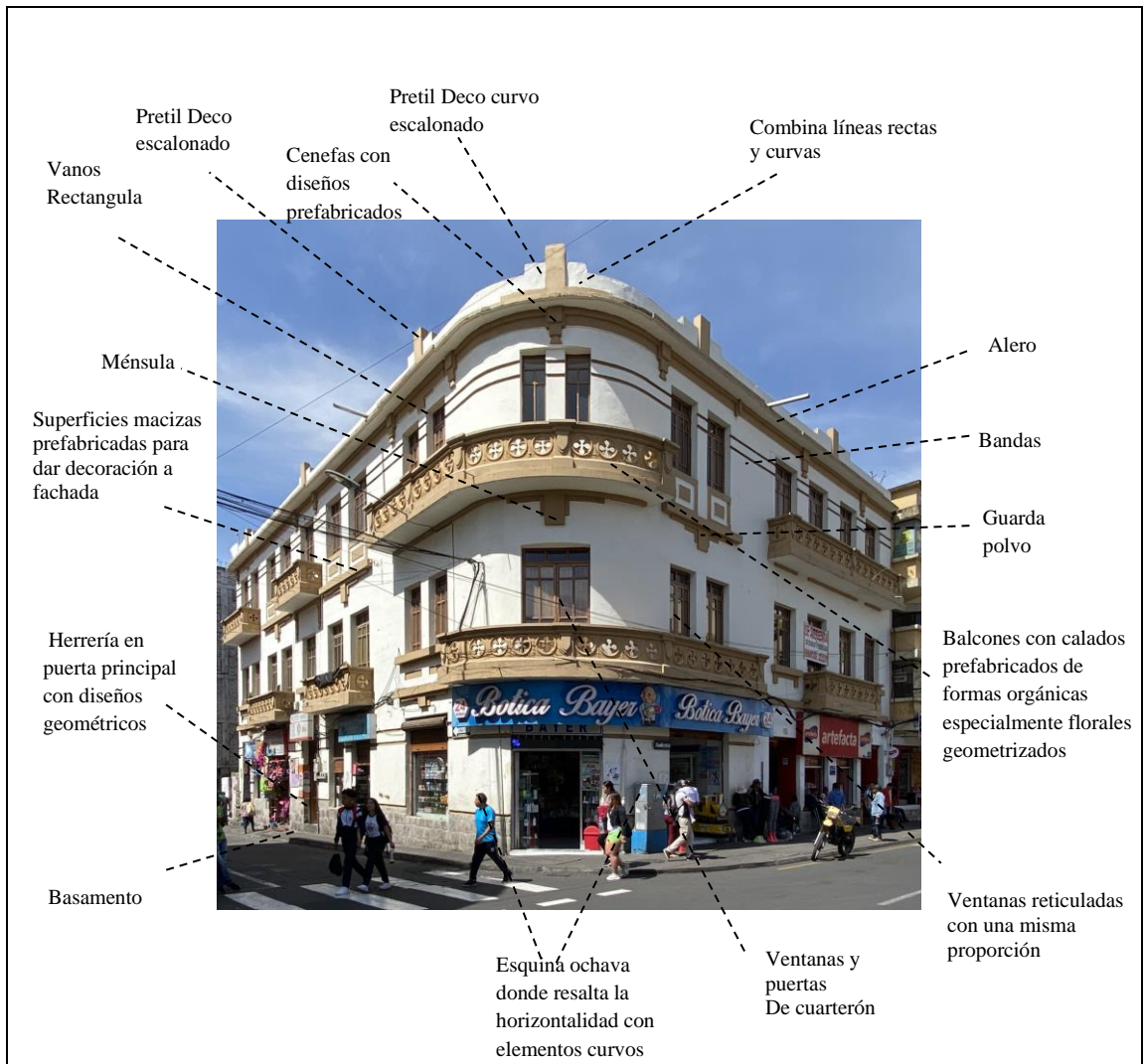
Entrepiso de madera -muros enlucidos



Carpintería de cuarterón en madera

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 17/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A104A	10-34 10-40		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
SAN FRANCISCO	CEVALLOS		ELOY ALFARO				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1946	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. 3VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Mínimas fisura en sus muros</p>				<p>La edificación combina figuras y calados con formas geométricas en diferentes zonas de la fachada que lo hace peculiar, mostrando simetría, donde sobresale sus balcones resaltando sus detalles y decoraciones simples como aleros, guarda polvos escalonados, ménsula, calados prefabricados geométricos en su balcón, en toda la fachada busca armonía en el uso de líneas verticales y horizontales, remate con pretil Deco escalonado y curvo en su esquina ochava siendo de un estilo <u>Art Deco Ecléctico</u></p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Sus materiales y técnica constructivas son tradicionales con muros de piedra pishilata y bahareque, entrepisos, pasamanos, gradas son de madera y su cubierta de teja tradicional manteniendo un estado muy bueno del inmueble.</p>				<p>El inmueble ha tenido mantenimientos adecuados para tenerlo en un estado bueno lo cual hace que prevenga deterioros o imperfecciones, la importancia de conservar cada detalle y elemento característico de la edificación ayuda a preservar como un bien inmueble con un alto valor histórico, simbólico, estilístico y arquitectónico.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Inmueble en excelentes condiciones</p>				<p>Mantenimiento de cubierta para prevenir deterioros mayores y así mantener su conservación.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



elementos formales y figurativos Art Deco



Material de muros bahareque-piedra



Carpintería de madera



Entrepiso, pasamanos, escaleras de madera

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 18/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A29B	05-22		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
	05-26			Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
05-28							
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
LA MATRIZ		CASTILLO		ENTRE CEVALLOS Y SUCRE			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		xx	Año:	1960
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>El bien inmueble construido a línea de fabrica con una fachada, presenta elementos formales y figurativos de una edificación con influencia de estilo <u>Art Deco Geométrico</u>, como es pretil Deco escalonado, aleros, ménsula, colchoneta de textura en forma de vanguardias que recubre muros , franjeado estriado , basamento, lucetas, utilización de herrería metálica cubre puertas y ventanas con intersecciones de formas geométricas, rótulos metálicos con letragrafía de estilo Deco, su fachada expresa simetría y armonía con total verticalidad.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de técnicas constructivas y materiales contemporáneos, sus materiales usados como piedra, bloque, hormigón armado, cerámica en forma de mosaicos, madera, cubierta de teja y perfilería metálica de ventanas y puerta de formas cuadrículadas con una misma proporción.</p>				<p>La vivienda ha tenido solo contantes arreglos y mantenimientos para poder consérvala en buen estado.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
				<p>difundir su valor arquitectónico como estilístico.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 19/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A35B	07-04		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
	Vivienda			Comercio	Vivienda	Comercio	
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
LA MATRIZ	JUAN BENIGNO VELA			MONTALVO			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1969	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>El bien inmueble construido a línea de fabrica con esquina ochava y dos fachadas, presenta elementos formales y figurativos de una edificación con influencia de estilo <u>Art Deco Streamline Moderne</u> como es pretil Deco curvo, aleros, colchoneta de textura en forma horizontal, franjeado estriado, basamento, lucetas, utilización de herrería metálica cubre puertas y pasamanos de formas geométricas, su fachada expresa simetría y armonía con total verticalidad.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de técnicas constructivas y materiales contemporáneos, sus materiales usados como piedra, bloque, hormigón armado, cerámica, losas, madera y perfilaría metálica de ventanas y puertas de formas cuadriculadas con una misma proporción.</p>				<p>La vivienda ha tenido intervenciones informales como cubierta de Eternit para cubrir losa, así como ampliación de cuartos en la parte superior</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Presencia de un sinnúmero de cableado de la red eléctrica, descuido de fachada, desgaste de pintura.</p>				<p>Suprimir intervenciones inadecuadas como implementación de la cubierta de Eternit color amarillo que altera en su totalidad a la fachada con valor estilístico debido a sus elementos figurativos, dar un total mantenimientos para prevenir deterioros.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 20/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A46B	04-44		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
LA MATRIZ		MERA		ENTRE BOLIVAR Y SUCRE			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		xx	Año:	1969
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>Edificación comercial de tres plantas situada en el centro de la ciudad, posee rasgos del estilo <u>Art Deco Tardío</u> con elementos formales y figurativos como colchoneta de textura en forma de franjeado estriado, basamento, utilización de herrería metálica en perfilería de ventana y en pasamanos con formas geométricas estilizadas mostrando en la fachada simetría y armonía con la utilización de sus elementos.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de técnicas constructivas y materiales contemporáneos, uso de hormigón armado en su estructura y losa, cerámica en pisos, al mismo tiempo usa colores pasteles claros.</p>				<p>Se ha mantenido en contante mantenimiento</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Presencia de rótulos inapropiados que se sobrepone sobre características de la edificación, así como presencia de cables de la red eléctrica.</p>				<p>Mantenimiento, modificar estilo de rotulación y pintar de diferente color los detalles que resaltan de la vivienda.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							
							



Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 21/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
B142A	08-31 08-37		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
SAN FRANCISCO	CEVALLOS		CAÑIZARES				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1945	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. 3VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica fisura en sus muros</p>				<p>La edificación combina figuras y calados con formas geométricas en diferentes zonas de la fachada que lo hace peculiar, mostrando simetría, donde sobresale sus balcones resaltando sus calados simples al igual que sus aleros, guarda polvos, ménsula, pilastras corridas, la mimas que en su fachada enmarca armonía en el uso de líneas verticales y horizontales, remate con pretil Deco escalonado y curvo en su esquina ochava siendo de un estilo <u>Art Deco Ecléctico</u>, posee a más de su valor arquitectónico y estilístico un valor histórico años atrás fue la primera fábrica de chorizo ahora es uso comercial y vivienda, en el terremoto de 1949 de destruyo solamente el balcón quedando lo de más de la edificación intacta.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Sus materiales y técnica constructivas son tradicionales con muros de piedra pishilata y bahareque, entrepisos, pasamanos, gradas son de madera y su cubierta de teja tradicional la mitad de la edificación en la otra parte con un entrepiso de cubierta de zinc manteniendo un estado bueno del inmueble.</p>				<p>El inmueble ha tenido alteraciones como cambio de cubierta a zinc y modificación de la cuarta planta, así como puesta de cerámica en paredes de la planta baja del exterior de la fachada, lo cual siempre se ha mantenido en contante cuidado, cabe recalcar que sus intervenciones no han sido formales, la importancia de conservar cada detalle y elemento característico de la edificación ayuda a preservar como un bien inmueble con un alto</p>			

	valor histórico, simbólico, estilístico y arquitectónico.
IX. OBSERVACIONES	X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS
Inmueble con rótulos inadecuados que no ayudan a que la edificación tenga un impacto visual.	Eliminar cubierta de zinc, cerámica de paredes exteriores y dar un mantenimiento técnico a la edificación para prevenir deterioros mayores y así mantener su conservación.

XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.

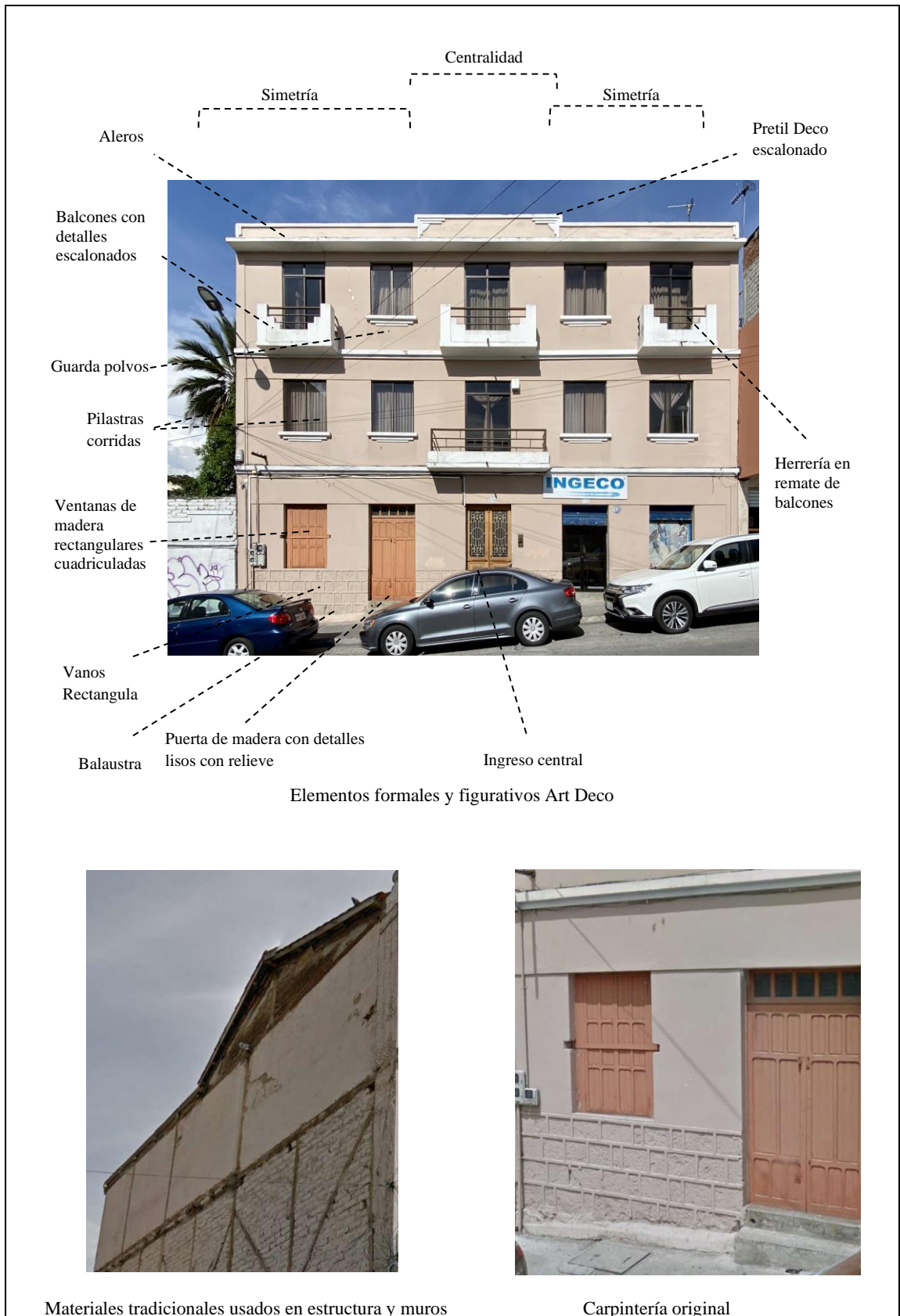


elementos formales y figurativos Art Deco

Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.


Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 22/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A69A	1-73 1-75		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
SAN FRANCISCO	MARTINEZ		ENTRE ARAUJO Y LIZARDO RUIZ				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1950	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>Edificación construida a línea de fábrica, con patio interior resaltando en la trama por su fachada con elementos formales y figurativos de una edificación de estilo <u>Art Deco Geométrico</u>, sus elementos decorativos simples con armonía y simetría marcando su verticalidad donde resalta sus balcones que sobresalen del volumen de la fachada mostrando a su vez el remate con el pretil Deco escalonado peculiar del estilo, aleros, guarda polvos, basamento y bandas horizontales,</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de técnicas constructivas y materiales tradicionales como muro de piedra en fachada, bloque y bahareque, pasamanos y gradas de madera, cubierta de teja, marcos de puertas y ventanas metálicas con vidrio algunas de madera.</p>				<p>Ha tenido varias intervenciones informales como cambio de marcos de ventanas de madera a metálicas siendo originalmente ventanas de madera de cuarterón como se observa en planta baja.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Se encuentra en un buen estado debido a cuidados permanentes.</p>				<p>Liberación de marcos y puertas de aluminio, donde se conserve el estado original de las mismas a si prevalecer y preservar su adecuada conservación.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							

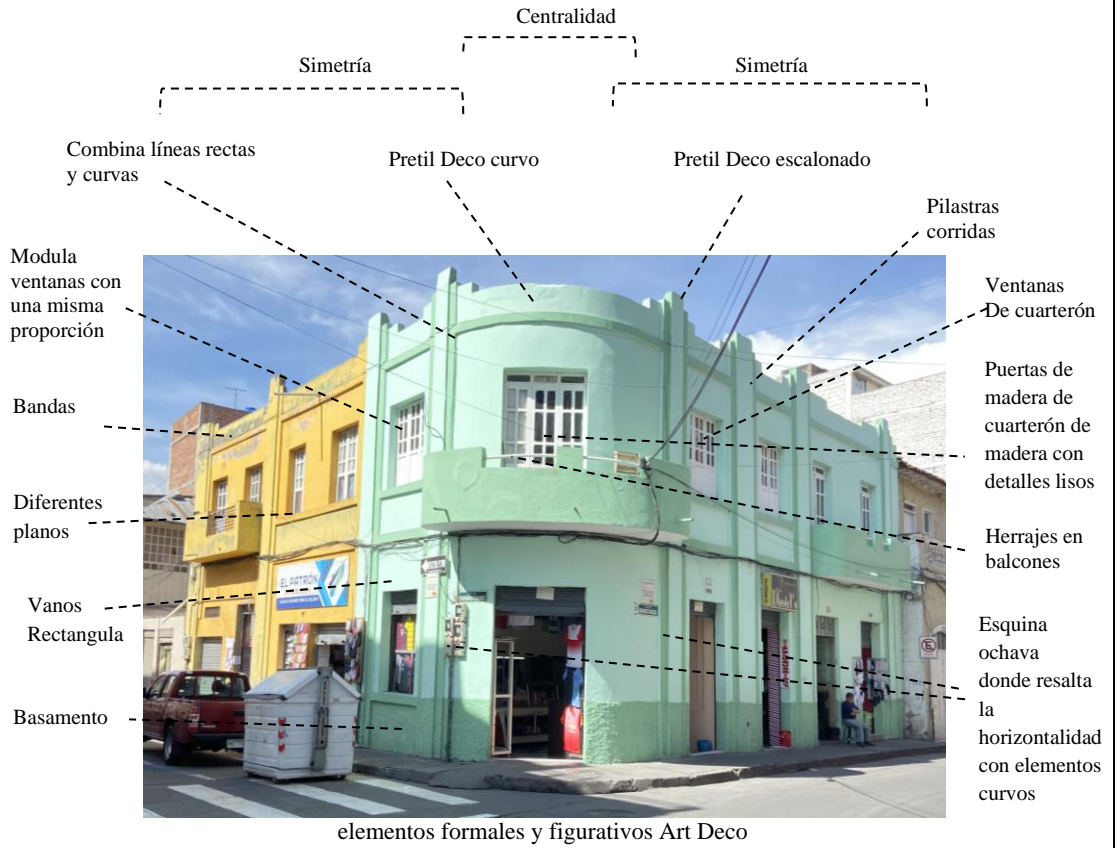


Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

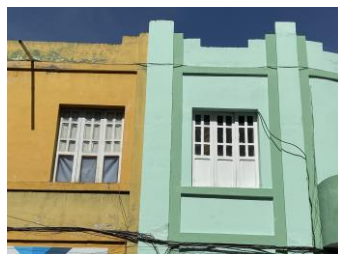
Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 23/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
B122A	08-42 09-48		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
SAN FRANCISCO	FERNANDEZ		DARQUEA				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1950	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico del sector Fisura en sus muros</p>				<p>Edificación con elementos formales y figurativos <u>Art Deco Streamline Moderne</u> con una esquina ochava que rompe la verticalidad creando una sensación de movimiento y velocidad acentuando la horizontalidad y simetría, presenta elementos como pretil Deco curvo y escalonado, pilastras corridas, bandas, ménsula, balcones corridos con herrería en remate, basamento y uso de carpintería de madera de cuarterón con ventanas cuadriculadas simétricas.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Edificación construida con materiales tradicionales como piedra ornamental en muro de fachada, estructura de madera y paredes internas de bloque con recubrimientos de cemento y pintura, misma que su entre piso es de maderas al igual q las escaleras y pasamanos, su cubierta de teja artesanal, la perfilaría de las ventanas juega con formas geométricas usando madera y vidrio</p>				<p>Ha tenido mínimas intervenciones solo mantienen cambios paulatinos de color d pintura de su fachada</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Se encuentra en un estado deteriorado a la edificación debido a la presencia de humedad, fisura en sus muros, y mal estado de su cubierta a más de ello la presencia de un sin nuero de cables de la red eléctrica que no permite tener un impacto visual.</p>				<p>Emergentemente es necesario una restructuración de la edificación remodelando su cubierta y espacios interiores, así como un mantenimiento de su fachada conservando elementos que lo hace identitaria y singular del estilo Art Deco Streamline Morderne.</p>			

XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



Conjuga líneas curvas y rectas



Uso de pretel escalonado, pilastra corrida

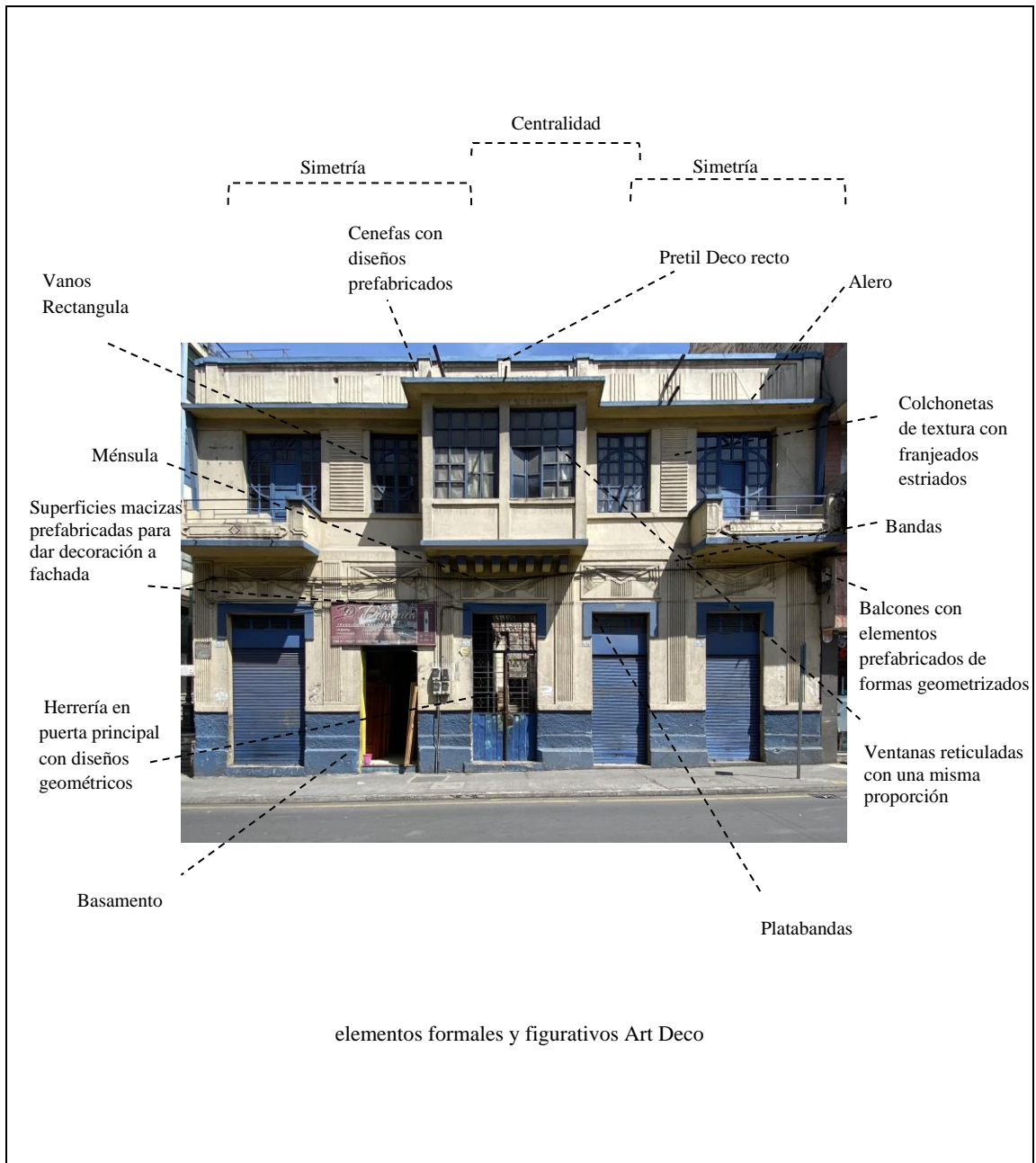


estructura de madera, paredes de piedra y bloque, cubierta de teja artesanal.

Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 24/30

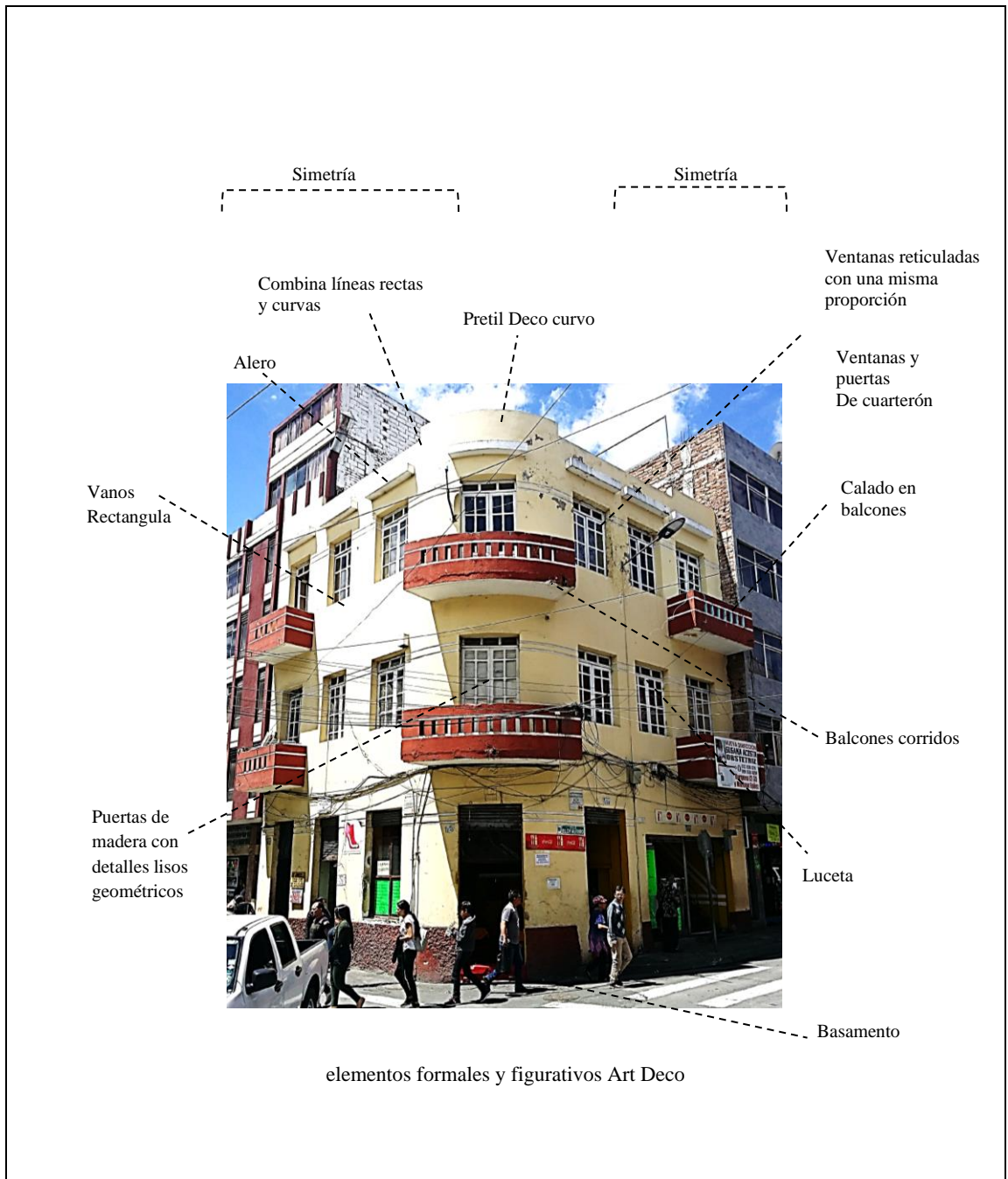
I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A102A	09-01			Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
	09-17		X				
	09-09			Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
09-13							
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
SAN FRANCISCO	12 DE NOVIEMBRE			JUAN BENIGNO VELA			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:		1952
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
V. 3VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Alta contaminación de esmog de vehículos Deterioro del medio físico</p>				<p>La edificación combina superficies prefabricadas con relieve en diferentes zonas de la fachada que lo hace peculiar, la misma que resalta y sobresale en la trama por su estructura formal de fachada, mostrando simetría y armonía en sus elementos figurativos vinculados con el estilo <u>Art Deco Ecléctico</u>, sobresale balcones con elementos con motivo Deco en relieve así como remate e pretil recto, aleros, ménsula, platabandas, basamento, colchoneta de franjeado estriado, superficies decorativas con motivo Deco, en toda la fachada utiliza líneas verticales y horizontales manteniendo la armonía.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Su técnica constructiva es tradicional y sus materiales Mixtos con uso de piedra decorativa, bloque, bahareque, cubierta de teja artesanal, entrepisos, pasamanos, gradas son de madera y su carpintería en formas cuadriculadas de una misma proporción en madera.</p>				<p>Ha tenido modificaciones y alteraciones en cuanto a reforzamientos en hormigón, para la estructura cambio de pisos a cerámica, y diferentes cambios tipológicos dentro de la misma como supresión de espacios, recalcando que hace uno 30 años no ha sido intervenida</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>El inmueble se encuentra en un estado deteriorado debido a la aparición de humedades en muros, deterioro de pintura y recubrimientos en fachada y fisuras en su cubierta.</p>				<p>Es necesario una remodelación completa con la debida intervención técnica para lograr un mantenimiento adecuado y poder prevenir más deterioros la cual se pueda conservar en un estado bueno.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 25/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A104B	40-37 10-43		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
SAN FRANCISCO		PRIMERA IMPRENTA		ELOY ALFARO			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		xx	Año:	1946
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Hay una vulnerabilidad tanto al esmog, contaminación auditiva, a la humedad por ser una zona comercial. Vulnerabilidad sísmica</p>				<p>Edificación de 3 pisos de altura de color amarillo con vino la misma que posee elementos formales y figurativos <u>Art Deco</u> <u>Streamline Moderne</u> con una esquina ochava donde acentúa la horizontalidad mostrando sus elementos como el pretil Deco curvo y escalonado, aleros, balcones corridos con calados verticales, basamento y lucetas en puertas y ventanas.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>Edificación construida con materiales tradicionales como piedra ornamental, entre pisos de madera, su cubierta de teja tradicional en condiciones regulares, escaleras y pasamanos de madera, la carpintería es de cuarterón en formas cuadrículadas de una misma proporción con lucetas de madera.</p>				<p>Ha tenido mínimas intervenciones, en varios años solo se ha cambiado el color de la edificación</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Esta en un estado regular la edificación, tiene un sin números de cables que lo hacen perder el valor estético y formal</p>				<p>Mantenimiento total de fachada conservando sus detalles y elementos figurativos que lo hacen identitaria y singular del estilo Art Deco Streamline moderne</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 26/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
B92A	10-24		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
	10-26			Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
10-30							
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
SAN FRANCISCO	ELOY ALFARO		ENTRE AV. CEVALLOS Y PRIMERA IMPRENTA				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1954	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido de pintura y humedad en su fachada Descuido del medio físico del sector</p>				<p>Inmueble con elementos formales y figurativos del <u>Art Deco Geométrico</u> siendo sobria en decoración con proporciones simétricas en la fachada, se acentúa la verticalidad, tiene adecuado equilibrio en sus elementos compositivos combinando de forma armónica la ubicación de elementos horizontales y verticales mediante formas geométricas, utilizan pilastras corridas adosadas a los muros hasta rematar la estructura en la parte superior donde sobresale el pretil Deco recto, presenta guarda polvos escalonados, aleros, basamento y balcón corrido con calados geométricos, el ingreso es central con vanos de puertas y ventanas alargadas rectangulares de cuarterón de 2 o 3 tableros de formas lisas y cuadrículadas con decoraciones simples, ubicada a línea de fabrica con una sola fachada de colores pasteles claros.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación presenta un sistema constructivo y uso de materiales mixtos, como piedra, hormigón armado, bloque, bahareque, su cubierta de teja artesanal y entrepisos, gradas y pasamanos de madera.</p>				<p>Por varios años se ha mantenido solo corrigiendo fallas o cambio de pintura en la fachada</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>El inmueble está en un estado regular</p>				<p>Una intervención técnica para remodelar y dar mantenimiento completo conservando y manteniendo su tipología original y uso de materiales en sus elementos y decoraciones para</p>			

Preservar y divulgar su valor arquitectónico de estilo Art Deco geométrico.

XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



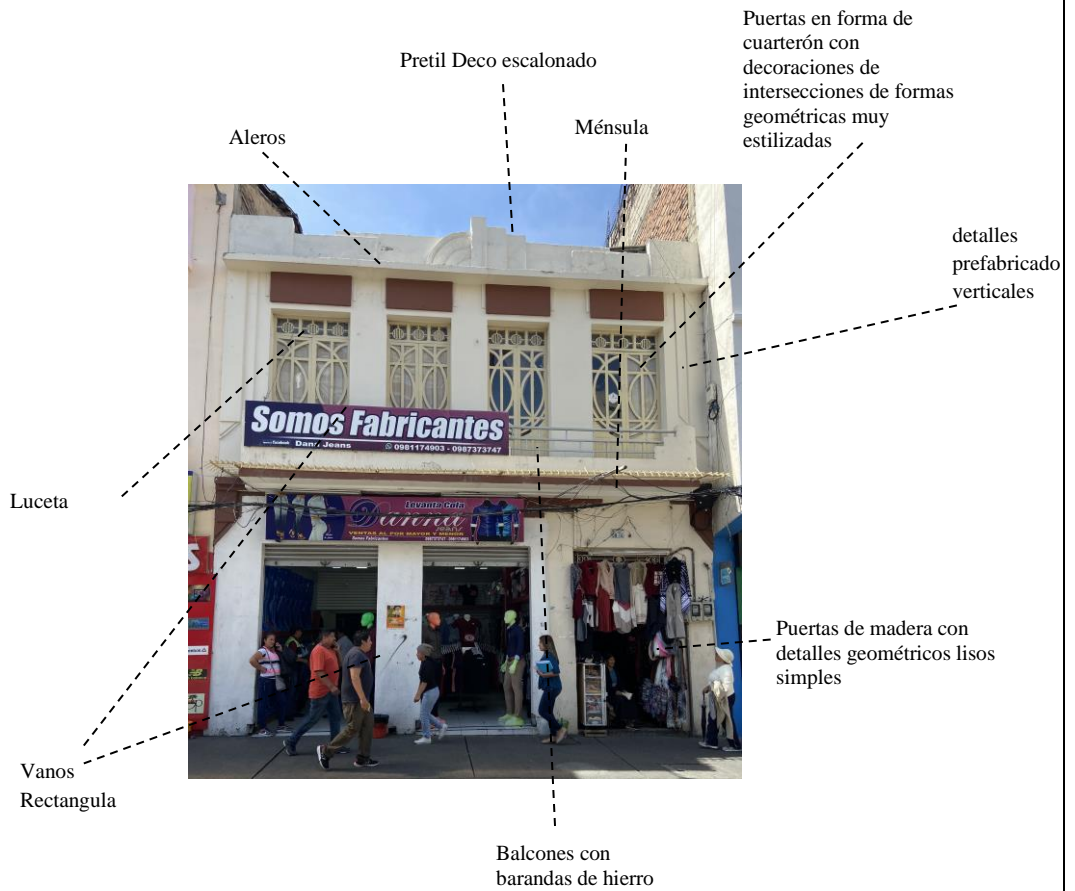
Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 27/30

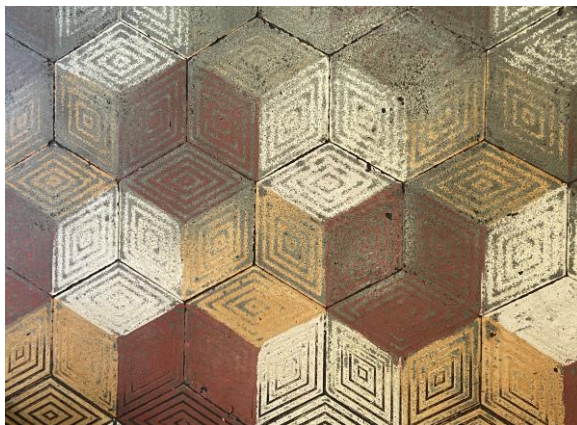
I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
A131C	08-16		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
	Vivienda			Comercio	Vivienda	Comercio	
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
SAN FRANCISCO	CEVALLOS			CAÑIZARES			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:		1950
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>El bien inmueble está construida a línea de fabrica adosada a sus costados, su planta mantiene su tipología original de uso mixto, con elementos formales y figurativos como pretil Deco escalonado, aleros, ménsula, balcones corridos con herrajes de barandas, enmarca simetría y busca armonía en el uso de líneas verticales y horizontales siendo una edificación <u>Art Deco Geométrico</u> debido a sus características de la mima.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de técnicas constructivas y materiales tradicionales como piedra, bahareque, bloque, pasamanos y gradas de madera, cubierta de teja, carpintería de madera totalmente de intersecciones de formas geométricas muy estilizadas de la misma proporción.</p>				<p>Solo ha estado en contante mantenimiento para poderla conservar.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
				<p>Es necesario que la edificación siga en un mantenimiento continuo para poder prevenir y no tenga mayores deterioros, en efecto es importante cualquier cambio o intervención realizar con un técnico especialista en conservación donde se pueda preservar la</p>			

edificación resaltando su valor arquitectónico y estilístico.

XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



Elementos formales y figurativos Art Deco



Cerámica de piso con motivo geométrico



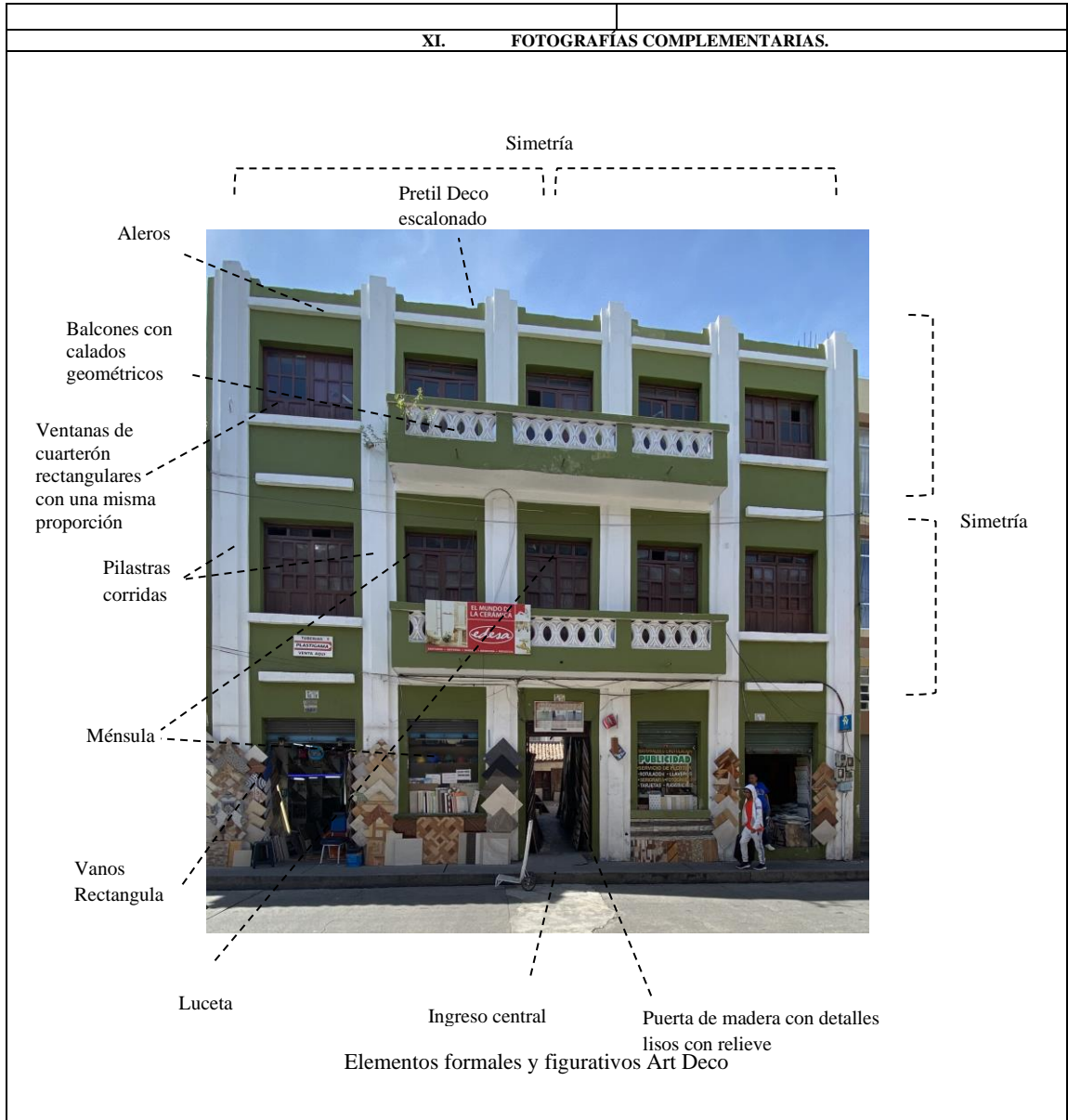
Carpintería de madera en pasamanos, pueras y gradas

Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 28/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
B144A	06-10 06-14		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
SAN FRANCISCO	DARQUEA		ENTRE CAÑIZARES Y AYLLON				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1962	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico</p>				<p>Edificación construida a línea de fábrica, con patio interior resaltando en la trama por su fachada con elementos formales y figurativos de una edificación de estilo <u>Art Deco Geométrico</u>, sus elementos decorativos más sencillo y simples con armonía y simetría marcando su verticalidad donde sus balcones con calados que resaltan en fachada sus elementos decorativos como las imponentes pilastras corridas, su remate con pretil Deco escalonado peculiar del estilo y aleros.</p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación se compone de técnicas constructivas y materiales tradicionales como piedra ornamental, bahareque, pasamanos y gradas de madera, cubierta de teja artesanal y su carpintería totalmente de cuarterón en madera con forma cuadriculadas de la misma proporción.</p>				<p>según evaluó y catastros la edificación no ha tenido intervenciones ya por varios años.</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>Se encuentra en un estado regular, presenta humedades en sus muros.</p>				<p>Correcta remodelación con mantenimientos adecuados para una efectiva conservación donde se prevenga y se pueda preservar su valor arquitectónico y estilístico.</p>			

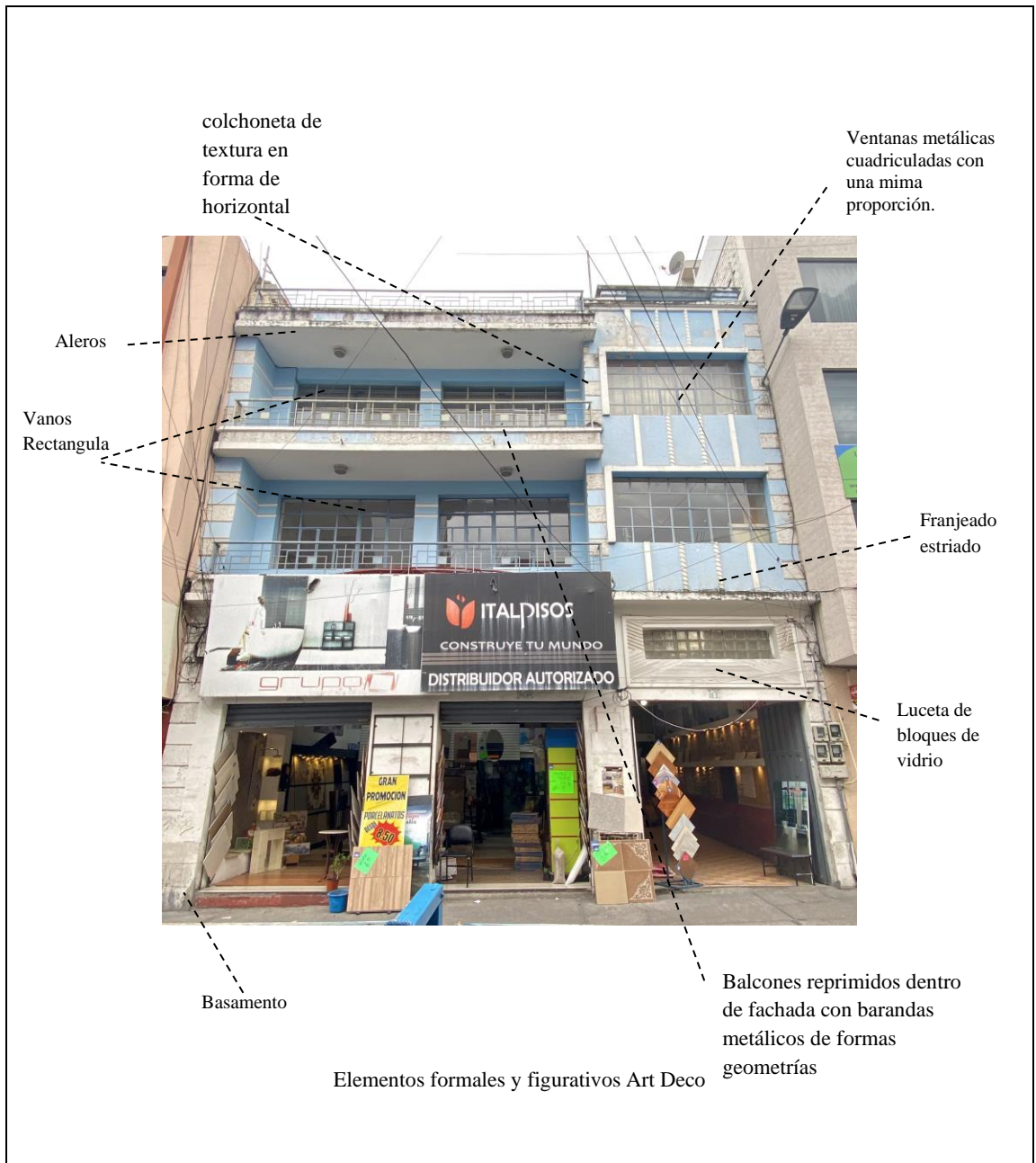
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.



Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 29/30

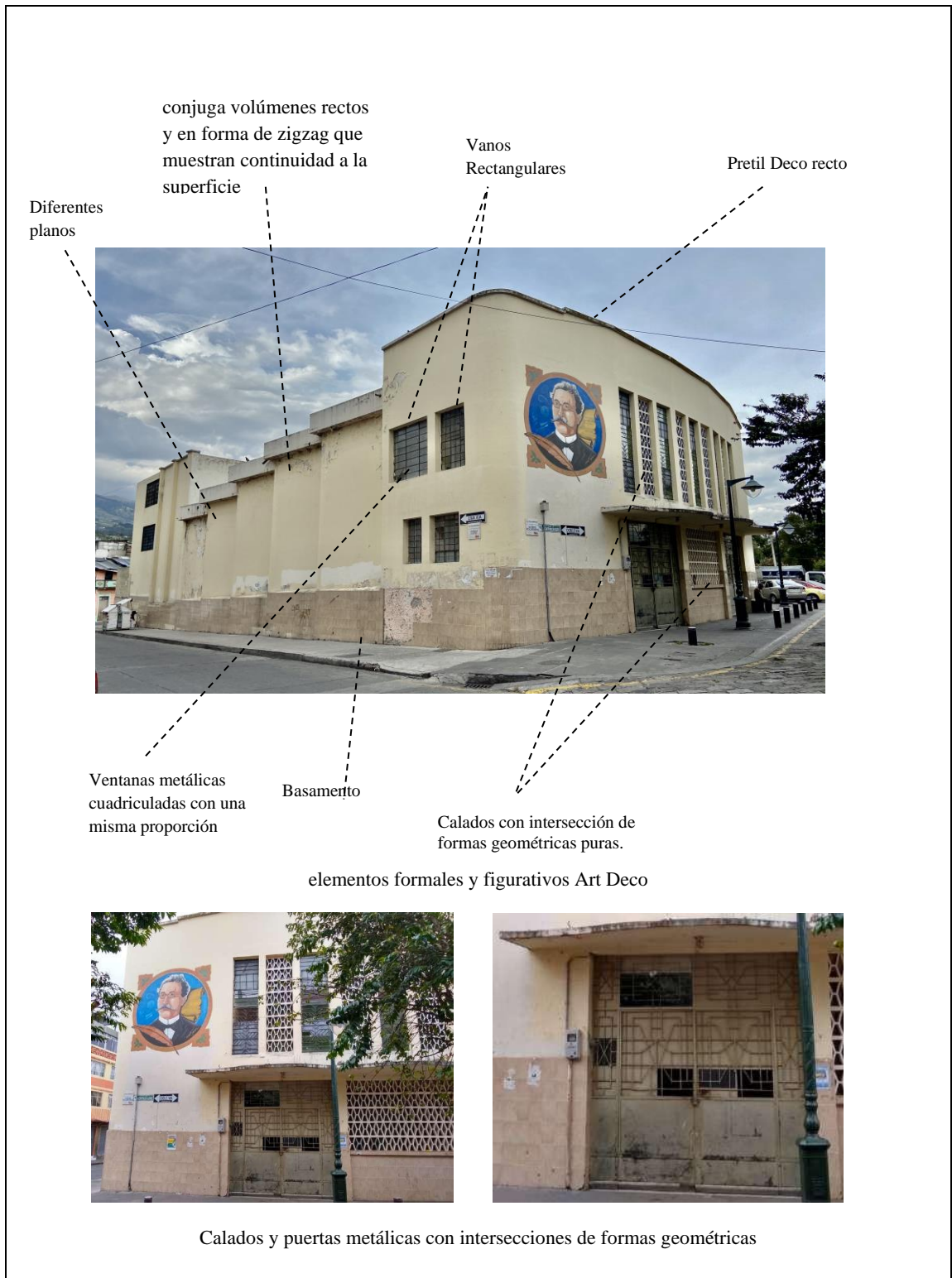
I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: edificación mixta							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
C161A	05-49 05-51		X	Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Vivienda	Comercio	Vivienda	Comercio
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE		INTERSECCIÓN				
SAN FRANCISCO	PRIMERA IMPRENTA		ENTRE VARGAS TORRES Y 5 DE JUNIO				
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		xx	Año:	1964	
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
Vulnerabilidad sísmica Descuido del medio físico				El bien inmueble construido a línea de fabrica con una sola fachada, presenta elementos formales y figurativos de una edificación con influencia de estilo <u>Art Deco Geométrico</u> como aleros, colchoneta de textura en forma horizontal y verticales, franjeado estriado, basamento, luceta utilizando bloques de vidrio, utilización de herrería y marcos metálica cubre puertas, ventanas y pasamanos de formas geométricas, su fachada expresa simetría y armonía con total verticalidad.			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
La edificación se compone de técnicas constructivas y materiales contemporáneos, sus materiales usados como piedra, bloque, hormigón armado, cerámica, losa, madera y perfilería metálica de ventanas y puertas de formas cuadriculadas con una misma proporción.				La edificación no ha tenido intervenciones por varios años			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
Presencia de un sinnúmero de cableado de la red eléctrica, descuido de fachada, desgaste de pintura, rótulos de publicidad inadecuados.				Suprimir rotulaciones que cubran sus elementos que altera en su totalidad a la fachada y dar un total mantenimiento para prevenir deterioros.			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							



Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.


Ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato. 30/30

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Auditorio-Teatro de la unidad educativa Juan Benigno Vela							
CÓDIGO DE VIVIENDA	No. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
C165A		X		Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
				Auditorio-Teatro		Auditorio-Teatro	
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
SAN FRANCISCO		VARGAS TORRES		ROCAFUERTE			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			Siglo:		xx	Año:	1964
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
							
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
<p>Vulnerabilidad sísmica Deterioro del medio físico</p>				<p>La bien inmueble está construido a línea de fábrica, su planta tiene la tipología de uso neto de teatro y auditorio, su ingreso dirige directo a la funcionalidad, conjuga volúmenes rectos y en forma de zigzag que muestran continuidad a la superficie de la forma pura geométrica como tal, tiene armonía en el uso de líneas verticales y horizontales, calados con motivo Deco, pretil recto y basamento estos elementos formales y figurativos son de estilo <u>Art Deco Geométrico</u></p>			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIÓN			
<p>La edificación presenta un sistema constructivo y uso de materiales contemporáneos como, hormigón armado, bloque, cubierta de teja, sus ventanas y pertas son metálicas cuadrículadas con una misma proporción</p>				<p>No ha tenido intervenciones por varios años</p>			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
<p>El inmueble está en un estado de deterioro</p>				<p>Remodelación total donde se pueda mantener, preservar y divulgar su valor arquitectónico de estilo Art Deco geométrico como su valor simbólico.</p>			
XI. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							
							



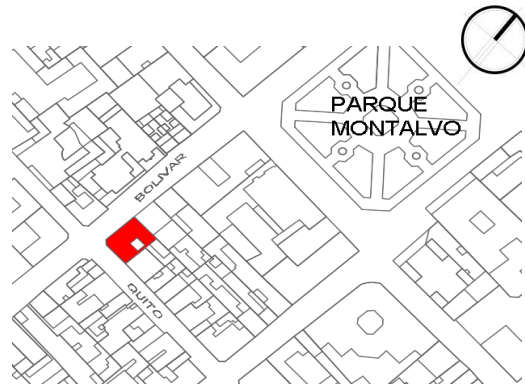
Nota: no se logró tener acceso al interior del inmueble debido a que no se contó con el debido permiso de ingreso.

Anexo 6. Fichas de inventario

1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION				7. FOTOGRAFIA			
Denominación: Vivienda Clave catastral: 101041014 Registro Nº: 1/17 Nombre propietario: Sixto Eduardo Cobo Avendaño				Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante):				 <p>IMG_E3946</p>			
Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato Parroquia: La matriz Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle principal: Bolívar Nº: 10-15 Intersección: Quito Recinto: Comunidad: Sitio:				Fecha: 1950 Autor:							
Coordenadas WGS84 Z17S Norte: 763698.91 Este: 9862521.45 Altura: 2583 msnm				Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:							
4. TIPOLOGIA Y USOS				5. REGIMEN DE PROPIEDAD		6. ESTADOS DE CONSERVACION					
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS		Ocupado por	Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinos o	Estado General	
			ORIGINAL	ACTUAL	Propiedad	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Sólido	
	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio	Propietario	Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>				
					Otra Perif/Inst	Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>				
					Publico:	Pisos -entrepisos	<input checked="" type="checkbox"/>				
					Privado:	Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>				
					Religioso	Esp. Exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>				
					Particular	Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>				
VERNACULA <input type="checkbox"/>				Particular <input checked="" type="checkbox"/>		Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/>					
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN				9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE							
Trama Urbana Diamero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>				Estilo: Art Deco Streamline Moderne FACHADA Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input checked="" type="checkbox"/>				Época: Siglo xx			
Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz.: Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>				Color: Verde PORTAL Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/> ARCOS Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/>				PORTAL Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: Puertas No. Ventanas No. PB 9 PB 6 PA 14 PA 15 BALCONES Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos No. 7 HERRAJES Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>			
Crujía Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input checked="" type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>				Zaguán (Ingresos) Central <input type="checkbox"/> Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrica <input type="checkbox"/>				Otros: REMATES DE FACHADA Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> Otros: Pretil Deco escalonado y curvo en la esquina ochava			
Escaleras Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral Derecho <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>				Jardín/A. Verdes/Huertos Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>				N° de Pisos 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>			
10. RIESGOS Riesgos Naturales SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> ERUPCIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/>											
Otros: Riesgos Antrópicos FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>											

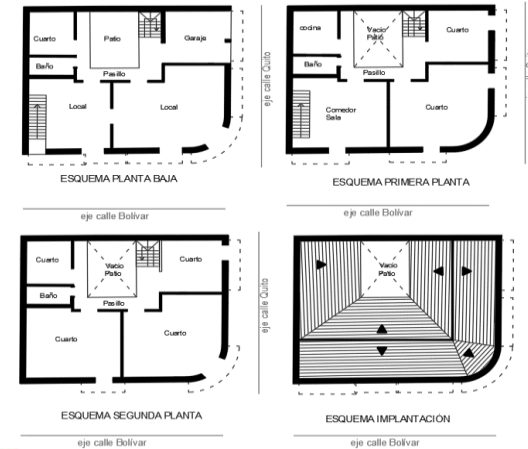
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	332.04
Frete(m):	15 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2)	
Área Total Construida (m2):	433.59
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	2
Baños Comunal No:	1
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

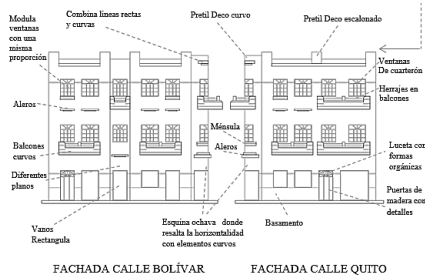


IMAGEN 1

Imagen 1. Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.

Imagen 2. Esquina ochava de la edificación con sus balcones que sobresalen en las fachadas su muro de fachada es totalmente de piedra ornamental pishilata.

Imagen 3. Vanos y carpintería que utiliza en toda la edificación



IMAGEN 2



IMAGEN 3

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	REMEDIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROGAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	


Descripción:

El bien inmueble necesita un mantenimiento y preservación de los elementos decorativos, a su interior un cambio paulatino de maderas afectadas en pisos, logrando así preservar las características de estabilidad del inmueble.

17. OBSERVACIONES

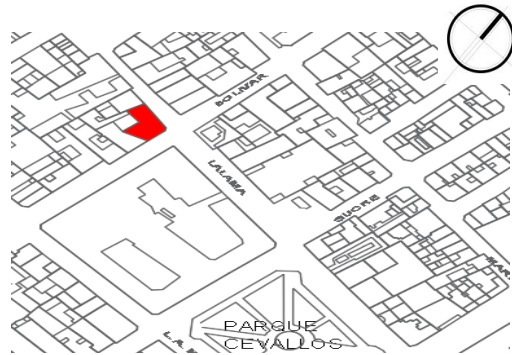
La edificación representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX entre aproximadamente 1950 con elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Streamline Moderne, con un carácter civil, en donde la tipología de las características de la vivienda es a dos aguas con tres crujías en forma de C, así mismo es una propiedad con mucha historia, tanto por su trama urbana como en la morfología de la zona, la construcción se emplaza en la parroquia la matriz en el centro de Ambato, zona de protección patrimonial, este inmueble presenta un importante valor simbólico y arquitectónico del estilo Art Deco con una importancia de sus técnicas constructivas por lo que debe ser conservado y preservado como identidad patrimonial de ciudad para el disfrute del turista local, nacional e internacional.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO						VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras					
8.1 Antigüedad						Puntuación	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados					
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	A								Absoluta	36 - 50	Protección parcial
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	B								Parcial	26 - 35	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	C								Condicionada	16 - 25	
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	D								Sin protección	01 - 15	
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	31/50										
8.2 Estético Fomal						Puntuación									
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	x		5								
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3											
3Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2											
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2											
8.3 Tipológico Funcional						Puntuación									
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	x		5								
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4											
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2											
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3											
8.4 Técnico Constructivo						Puntuación									
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	x		5								
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4											
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2											
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3											
8.5 Entorno Urbano Natural						Puntuación									
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	x		8								
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8											
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7											
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
19. DATOS DE CONTROL															
Entidad Ejecutora:						Fecha: 12 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.									
Inventariado por:						Fecha:									
Revisado por:						Fecha:									
Aprobado INPC:						Fecha:									

1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION				7. FOTOGRAFIA																																						
Denominación: Vivienda Clave catastral: 102100007 Nombre propietario: Galo Enrique Palacios Zurita				Registro Nº: 2/17				<table border="1"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):			X		XX (1900-1999):					XXI(2000 adelante):				
Siglo	I	II	III	IV																																										
XVI (1500-1599):																																														
XVII (1600-1699):																																														
XVIII (1700-1799):																																														
XIX (1800-1899):			X																																											
XX (1900-1999):																																														
XXI(2000 adelante):																																														
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato Parroquia: San Francisco Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle principal: Bolivar Nº: 10-15 Intersección: Lalama Recinto: Comunidad: Sitio:				Fecha: 1935 Autor: Arq. Jorge Mideros																																										
Coordenadas WGS84 Z17S <table border="1"> <tr> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> </tr> <tr> <td>764001.95</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9862833.89</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2578 msnm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Norte	Este	Altura	764001.95			9862833.89			2578 msnm			Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:																														
Norte	Este	Altura																																												
764001.95																																														
9862833.89																																														
2578 msnm																																														
4. TIPOLOGIA Y USOS				5. REGIMEN DE PROPIEDAD				6. ESTADOS DE CONSERVACION																																						
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL	USOS ACTUAL	Ocupado por	Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinos o	Estado General	 <p>IMG_E4091</p> <p>Descripción: Edificación peculiar con armonía en su decoración y simetría en su fachada, presenta elementos característicos del estilo Art Deco Streamline Moderne, posee un patio interno, su crujía en forma de L, siendo su altura de tres pisos, tiene, mamposterías de piedra en la fachada con revestimiento y pintura de color crema con café.</p>																																			
MILITAR					Propiedad	Estructura	X			Sólido																																				
CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio	Propiedad	Cubierta		X		Sólido																																				
RELIGIOSA					Propiedad	Fachadas		X		Sólido																																				
INSTITUCIONAL					Propiedad	Pisos -entrepisos	X			Sólido																																				
COMERCIO					Propiedad	Acabados	X			Sólido																																				
SERVICIOS					Propiedad	Esp. Exteriores	X			Sólido																																				
INDUSTRIAL					Propiedad	Escaleras	X			Sólido																																				
OTRO					Propiedad	Instalaciones	X			Sólido																																				
VERNACULA					Propiedad					Sólido																																				
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN				9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE																																										
Trama Urbana Diamero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>				Estilo: Art Deco Streamline Moderne Época: Siglo xx FACHADA Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input checked="" type="checkbox"/>																																										
Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz.: Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>				TEXTURA Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: Crema con café PORTAL Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/> ARCOS Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/>																																										
Crujía: Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Galerías: En U <input type="checkbox"/> En L <input checked="" type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/>				VANOS Puertas No. Ventanas No. PB 14 PB 6 PA 20 PA 20 BALCONES Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos No. 6 HERRAJES Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>																																										
Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input checked="" type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>				MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN Aleros, basamento, ménsula, herrería en barandas con figuras orgánicas Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>																																										
10. RIESGOS																																														
Riesgos Naturales SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> ERUPTIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/>																																														
Otros: Riesgos Antrópicos FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>																																														
Otras:																																														

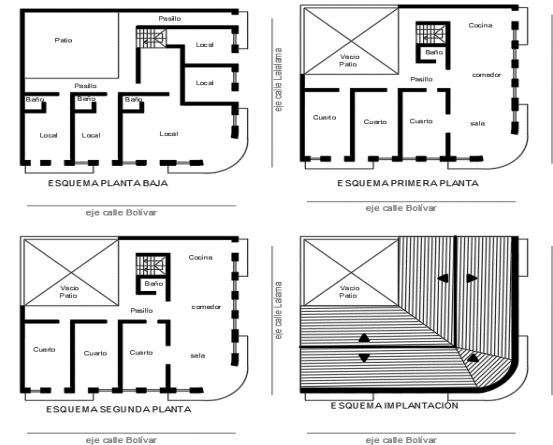
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	220.51
Frete(m):	16 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	661.53
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	3
Baños Comunal No:	2
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

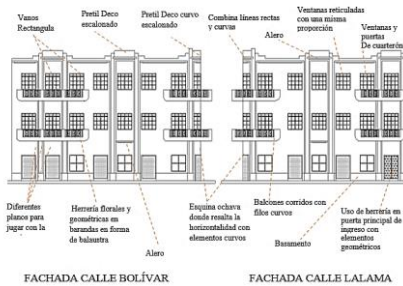


IMAGEN 1

Imagen 1. Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.
 Imagen 2. Esquina ochava de la edificación con sus balcones que sobresalen en las fachadas, su muro de fachada es totalmente de piedra ornamental pishilata con recubrimiento y pintura de color crema con café.
 Imagen 3. Los pisos de la planta baja son de cerámica con mosaicos.
 Imagen 4. Puerta de ingreso de metal con decoraciones ornamentales

IMAGEN 2



IMAGEN 3



IMAGEN 4



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	


Descripción:

La edificación necesita estar en constante mantenimiento especialmente de su fachada con sus recubrimientos y pintura para poder preservar sus elementos decorativos propios del estilo, a su interior un cambio paulatino de madera en pisos que tengan desgaste.

17. OBSERVACIONES

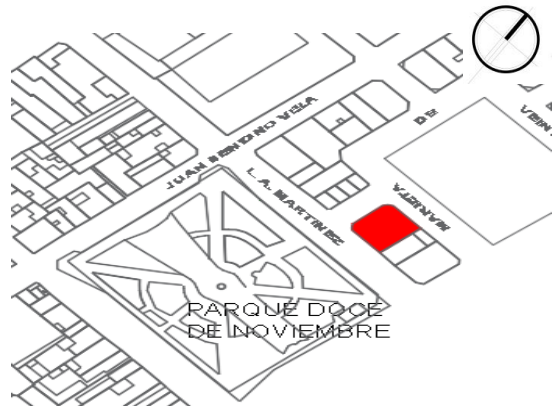
La edificación representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX construida aproximadamente en 1935 con elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Streamline Moderne, con un carácter civil, en donde la tipología de las características de la vivienda es a dos aguas con dos crujeas en forma de L, teniendo una historia desde el diseño y la construcción por un arquitecto importante y uno de ellos primeros de la ciudad, resaltando en la trama urbana como en la morfología de la zona, está ubicada en la parroquia San Francisco en el centro de Ambato, zona de protección patrimonial, este inmueble presenta un importante valor simbólico y arquitectónico del estilo Art Deco por lo que debe ser conservado y preservado como identidad patrimonial de ciudad para el disfrute del turista local, nacional e internacional.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras
8.1 Antigüedad					Valoración				
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	A Absoluta	36 - 50	Protección Absoluta		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	B Parcial	26 - 35			
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	C Condicionada	16 - 25			
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	D Sin protección	01 - 15			
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	42/50				
8.2 Estético Fomal					CRITERIOS DE VALORACIÓN				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	ANTIGUEDAD				
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	Construida en la época republicana etapa II del siglo XX aproximadamente 1950 por testimonio verbal de sus dueños y especificaciones en sus escrituras, de todos modos, es solamente referencial.				
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	ESTÉTICO FORMAL				
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	Posee características netas de un estilo Art Deco Streamline Moderne con elementos figurativos y formales manteniendo una simetría y una composición de sus detalles simples conjugando líneas rectas y curvas rompiendo la verticalidad creando una sensación de movimiento y velocidad acentuando la horizontalidad, mantiene la fachada original, que se armoniza con el contexto urbano, manteniendo una composición formal.				
		-2	CF+AM	1	TIPOLOGÍA FUNCIONAL				
5					La edificación conserva una identificación tipológica y morfológica de vivienda conservando su uso original mixto de comercio y vivienda ubicada en un sector estratégico del centro de Ambato.				
8.3 Tipológico Funcional					TÉCNICO CONSTRUCTIVO				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	La edificación se compone de materiales y técnicas constructivas tradicionales: paredes de piedra pishilata, de adobe y ladrillo, entrepisos, pasamanos, gradas de madera, cubierta de teja.				
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	ENTORNO URBANO-NATURAL				
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	La edificación se encuentra emplaza en un tramo heterogéneo, además de ser una zona de protección patrimonial, la misma se destaca con su peculiaridad de detalles y elementos de fachada ante varias construcciones.				
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO				
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	Diseñada y construida por un arquitecto reconocido y uno de los primeros a intervenir en la arquitectura de la ciudad de Ambato como es Jorge Mideros, de la misma forma es un inmueble de interés histórico testimonial ya que soportó el terremoto ocurrido en el año de 1949 donde solo se afectó los balcones en su recubrimiento y pintura.				
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	19. DATOS DE CONTROL				
			CIT+NUNC+	1	Entidad Ejecutora:				
			CIT+UN	3	Inventariado por:				
5					Revisado por:				
8.4 Técnico Constructivo					Aprobado INPC:				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	Fecha: 12 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.				
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Fecha:				
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	Fecha:				
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3					
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1					
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2					
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3					
			TMC+ECR	2					
			TMC+SMTM	1					
			TMX	2					
			TMX+ECR	1					
5									
8.5 Entorno Urbano Natural									
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10					
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8					
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7					
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALUM	5					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5					
			IEN	3					
7									
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8					
Hito Urbano	HU	6		6					
Autor Representativo	AR	4		4					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4					
12									

1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION				7. FOTOGRAFIA							
Denominación: Vivienda Clave catastral: 102163001 Nombre propietario: Vinicio Fabian López Gallo Registro Nº: 3/17				Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1945 Autor:				 <p>IMG_E4012</p> <p>Descripción: La edificación de uso mixto de tres pisos de altura presenta una esquina ochava perteneciendo a un estilo Art Deco Streamline Moderne con decoración sobria y limpia, conjugando líneas rectas, curvas donde enmarca simetría y horizontalidad resaltando sus balcones curvos.</p>							
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato Parroquia: San Francisco Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle principal: Martínez Nº: 7-09 Intersección: Marieta De Veintimilla Recinto: Comunidad: 7-15 Sitio:				4. TIPOLOGIA Y USOS Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:								5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propiedad: Público: Estatal: Privado: Religioso: Particular:			
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Diamero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input checked="" type="checkbox"/> Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/> Patios: <input checked="" type="checkbox"/> 1 Patio <input type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio Crujía: <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input checked="" type="checkbox"/> Total Galerías: <input checked="" type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral N° de Pisos: <input type="checkbox"/> 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input checked="" type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel				9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Art Deco Streamline Moderne FACHADA: Recta <input type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input checked="" type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input checked="" type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> Color: Verde con blanco PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 17 PB 6 PA 48 PA 20 BALCONES: Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos No. 6 HERRAJES: Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Aleros, ménsula, herrería en barandas de balcones curvos				10. RIESGOS Riesgos Naturales: SISMOS: <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS: <input checked="" type="checkbox"/> ERUCCIONES: <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA: <input type="checkbox"/> INUNDACIONES: <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA: <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL: <input type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS: <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS: <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO: <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO: <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA: <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA: <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO: <input checked="" type="checkbox"/> CONTAMINACION: <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES: <input type="checkbox"/> Otras:							

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:

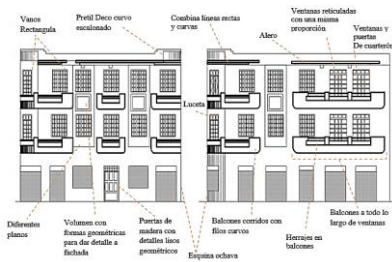


Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	358.19
Frente(m):	17 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	1153.59
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	23
Baños Comunal No:	1
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



FACHADA CALLE MARTINEZ
IMAGEN 1

Imagen 1. Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.
 Imagen 2. Esquina ochava de la edificación con sus balcones que sobresalen en las fachadas, su muro de fachada es totalmente de piedra ornamental pishilata con recubrimiento y pintura de color verde con blanco.
 Imagen 3. Carpintería de forma cuadriculada

IMAGEN 2



IMAGEN 3



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

El inmueble necesita una conservación principalmente de sus fachas donde el mantenimiento en sus recubrimientos y pintura es de vital importancia así se podrá preservar de una mejor forma con claridad de su estilo detalles y fachada.

17. OBSERVACIONES

La edificación representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX construida aproximadamente en 1945 con elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Streamline Moderne, con un carácter civil, en donde la tipología de las características de la vivienda es a dos aguas con tres crujiás en forma de C, siendo de la misma forma que el bien inmueble posee una historia relevante donde fue una de las primeras construcciones que rentaban cuartos como pensiones en la ciudad para la llegada de turistas y comerciantes, resaltando en la trama urbana como en la morfología de la zona, está ubicada en la parroquia la matriz en el centro de Ambato, zona de protección patrimonial, el inmueble presenta un importante valor simbólico y arquitectónico del estilo Art Deco por lo que debe ser conservado y preservado como identidad patrimonial de ciudad.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras
8.1 Antigüedad					Valoración				
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	A	Absoluta	36 - 50	Protección Absoluta	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	B	Parcial	26 - 35		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	C	Condicionada	16 - 25		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	D	Sin protección	01 - 15		
Puntuación					38/50				
8.2 Estético Fomal					CRITERIOS DE VALORACIÓN				
8.2 Estético Fomal					ANTIGUEDAD				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	Según avalúos y catastros del GADMA y testimonio verbal de los dueños fue construida en la época republicana etapa II del siglo XX aproximadamente 1945, de todos modos, es solamente referencial.				
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	ESTÉTICO FORMAL				
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	Sus detalles simples conjugando líneas rectas y curvas la cual rompiendo la verticalidad creando una sensación de movimiento y velocidad acentuando la horizontalidad, la cual tiene características claras de un estilo Art Deco Streamline Moderne con elementos figurativos y formales manteniendo una simetría y una composición en su fachada original.				
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	TIPOLOGÍA FUNCIONAL				
		-2	CF+AM	1	La edificación conserva una identificación tipológica y morfológica de vivienda conservando su uso original mixto de comercio y vivienda ubicada en un sector estratégico del centro de Ambato.				
Puntuación					TÉCNICO CONSTRUCTIVO				
5					Sus material y técnica constructiva tradicional con paredes de piedra pishilata, de adobe y ladrillo, entepisos, pasamanos, gradas son de madera y su cubierta de teja tradicional.				
8.3 Tipológico Funcional					ENTORNO URBANO-NATURAL				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	Ubicada en un tramo heterogéneo dentro de la zona sugerida de protección patrimonial, destacando entre las demás edificaciones por su imponente forma característica del estilo Art Deco				
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO				
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	El interés del inmueble como testigo histórico de tiempos inmemorables donde el tren llegaba por la calle 12 de noviembre siendo así que esta edificación fue una de las primeras en rentar cuartos a personas turistas y comerciantes que llegaban a la ciudad.				
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	19. DATOS DE CONTROL				
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	Entidad Ejecutora:				
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	Inventariado por:				
			CIT+NUNC+	1	Revisado por:				
			CIT+UN	3	Aprobado INPC:				
Puntuación					Fecha: 12 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.				
5					Fecha:				
8.4 Técnico Constructivo					Fecha:				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	Fecha:				
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4					
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2					
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3					
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1					
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2					
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3					
			TMC+ECR	2					
			TMC+SMTM	1					
			TMX	2					
			TMX+ECR	1					
Puntuación									
5									
8.5 Entorno Urbano Natural									
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10					
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8					
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7					
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALUM	5					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	3					
Puntuación									
7									
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8					
Hito Urbano	HU	6		6					
Autor Representativo	AR	4		4					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4					
Puntuación									
8									

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: **Catedral de Ambato**
Clave catastral: **101039001** Registro Nº: **4/17**
Nombre propietario: **Diócesis de Ambato administración diocesana**

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: **Tungurahua** Cantón: **Ambato** Ciudad: **Ambato**
Parroquia: **La matriz** Urbana: Rural: Mz.
Calle principal: **Bolívar** Nº: Intersección: **Montalvo**

Recinto:	Comunidad:	Nº:	Intersección:	Sitio:
Coordenadas WGS84 Z17S	Norte Este Altura	Norte Este Altura		
	763859.40 9862634.05 2582 msnm			

Inventario Anterior: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
CIVIL				
RELIGIOSA	culto	catedral	culto	culto
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				X
XX (1900-1999):				
XXI(2000 adelante):				

Fecha: **1949**
Autor: Arq. Jorge Mideros (ideas iniciales)
Diseñador Luis Andino (proyecto y construcción)

7. FOTOGRAFIA



IMG_E525

Descripción: La catedral de Ambato es una edificación que están evolucionando a la modernidad, pero mantienen rasgos formales y figurativos que lo vinculan directamente con el estilo Art Deco Tardío denotando su estilización de volumetrías de los elementos compositivos de fachada con formas geométricas puras sus ingresos dan centralidad que marcan una simetría.

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Diamero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.
 Esquinera Intermedia
 Interior Total

Predio en Trama
 Aislada Pareada
 Aislada en trama Continua en trama

Pacios
 1 Patio Susección de patios
 Irregular Sin patio

Crujía
 Un tramo En L
 En C Total

Galerías
 En U En L
 Total Un tramo

Zaguán (Ingresos)
 Central Lateral
 Esquinero Asimétrica

Escaleras
 Central Lateral Izquierdo
 Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos
 Frontal Posterior
 Envoltivo Lateral

Nº de Pisos
 1 Piso 2 Pisos
 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Art Deco Tardío
 Época: Siglo xx

FACHADA Recta Retranqueada Curva Ochavada

TEXTURA Liso Rugoso Lisa-Rugosa

Color: blanco

PORTADA
 Simple Monumental
 Compuesta Inscripciones

Zócalo:
 Puertas No. Ventanas No.
 PB 8 PB 21
 PA PA

BALCONES
 Volado Incluidos No.

HERRAJES
 Forjados Colado

Otros:

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN
 Aletones, relieves escultóricos religiosos geometrizados, elementos calados, arcos de medio punto abocinados, cupulas, vitrales

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

SISMOS FALLAS GEOLÓGICAS ERUPTIONES
 METEORIZACIÓN REMOCIONES EN MASA INUNDACIONES
 ACCIÓN BIOLÓGICA

Otros:

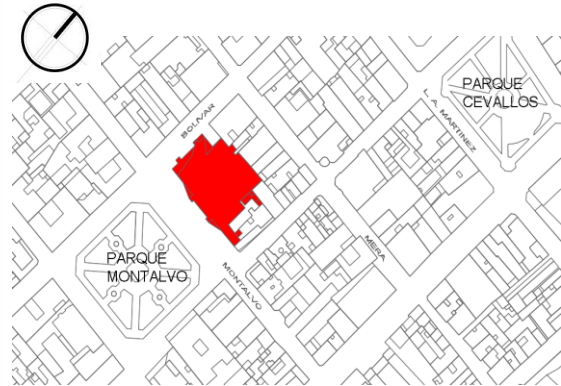
Riesgos Antrópicos

FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL INTERVENCIÓN INADECUADAS
 INCENDIOS ABANDONO EDIFICIO TUGURIZADO
 ZONA TUGURIZADA CONFLICTO TENENCIA DESARROLLO URBANO
 CONTAMINACION EXPLOSIONES

Otras:

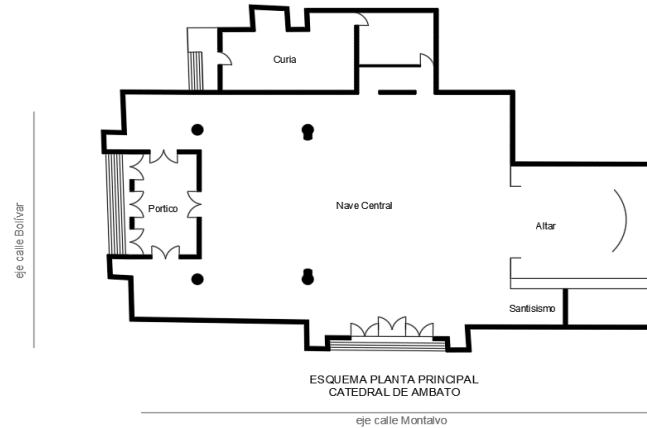
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:

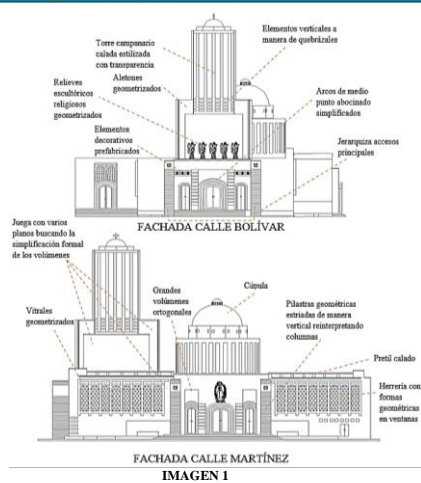


Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	3399.99
Frente(ml):	35 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	4015.52
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	
Baños Comunal No:	
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



Elementos formales y figurativos Art Deco.



IMAGEN 2

Pisos geométricos y uso de arcos de medio punto para vanos de puertas de madera.



IMAGEN 3

Figuras religiosas escultóricas geometrizadas



IMAGEN 4

Elementos prefabricados exteriores.



IMAGEN 5

Elementos decorativos y arcos de medio punto parte interior.

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	x LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	x CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	x RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

La catedral de Ambato está en condiciones super buenas ya que siempre mantiene constantes controles y arreglos, pero siempre es necesario estar al cuidado para poder prevenir y así conservar sus elementos y características peculiares donde se pueda preservar resaltando su valor arquitectónico e histórico.

17. OBSERVACIONES

El bien inmueble mantiene características tipológicas, morfológicas, y técnicas constructivas de singular importancia con valores históricos, testimoniales y simbólicos para toda la ciudad, la provincia y el país. representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX construida en 1949 con elementos figurativos y formales que lo vinculan al estilo Art Deco tardío, la misma que tiene carácter particular donde la tipología de las características de culto es su peculiaridad, el inmueble resalta en la trama urbana como en la morfología de la zona. Este bien inmueble debe ser conservado y preservado para el disfrute del turista local, nacional e internacional.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO						VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras				
8.1 Antigüedad						Puntuación	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados				
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	x								8	
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15										
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12										
Republicana 2 - Siglo XX (1901-1960)	RP2	8	RP2	8										
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4										
						8								
8.2 Estético Fomal						Puntuación	A	Absoluta	36 - 50	Protección Absoluta				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	x								5	
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3										
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2										
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2										
		-2	CF+AM	1										
						5								
8.3 Tipológico Funcional						Puntuación	B	Parcial	26 - 35	Protección Absoluta				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	x								5	
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4										
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2										
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3										
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1										
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1										
			CIT+NUNC+	1										
			CIT+UN	3										
														5
8.4 Técnico Constructivo						Puntuación	C	Condicionada	16 - 25	Protección Absoluta				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	x								2	
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4										
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2										
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3										
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1										
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2										
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3										
			TMC+ECR	2										
			TMC+SMTM	1										
			TMX	2										
						2								
8.5 Entorno Urbano Natural						Puntuación	D	Sin protección	01 - 15	Protección Absoluta				
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	x								10	
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8										
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7										
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3										
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5										
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1										
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALUM	5										
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5										
			IEN	3										
						10								
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación								
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	x		10							
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8										
Hito Urbano	HU	6		6										
Autor Representativo	AR	4		4										
Distinciones del Inmueble	DI	6		6										
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4										
						10								
19. DATOS DE CONTROL														
Entidad Ejecutora:						Fecha: 12 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.								
Inventariado por:						Fecha:								
Revisado por:						Fecha:								
Aprobado INPC:						Fecha:								

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: **Vivienda**
Clave catastral: **102152005** Registro Nº: **5/17**
Nombre propietario: **Karla Elena Orellana Caguana**

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: **Tungurahua** Cantón: **Ambato** Ciudad: **Ambato**
Parroquia: **San Francisco** Urbana: Rural: Mz.
Calle principal: **Juan Benigno Vela** Nº: **04-19** Intersección: **Lalama y Eguez**

Recinto:	Comunidad:	Sitio:
Coordenadas WGS84 Z17S	Norte Este Altura	Norte Este Altura
	764211.20	
	9862621.70	
	2581 msnm	

Inventario Anterior: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):				X
XXI(2000 adelante):				

Fecha: **1955**
Autor:

7. FOTOGRAFIA



IMG_E4025

Descripción: La simetría y verticalidad resalta en la edificación con sus detalles y decoraciones de relieves con formas geométricas prefabricadas, identificada con el estilo Art Deco Ecléctico la misma que tiene un uso mixto con altura de 4 pisos, la armonía de sus detalles, elementos ornamentales, sus balcones corridos denotan en la fachada conjugando los diferentes volúmenes.

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Diamero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz..
 Esquinera Intermedia Interior Total

Predio en Trama
 Aislada Pareada Aislada en trama Continua en trama

Pacios
 1 Patio Susección de patios Irregular Sin patio

Crujía
 Un tramo En L En C Total

Galerías
 En U En L Total Un tramo

Zaguán (Ingresos)
 Central Lateral Esquinero Asimétrica

Escaleras
 Central Lateral Izquierdo Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos
 Frontal Posterior Envoltivo Lateral

Nº de Pisos
 1 Piso 2 Pisos 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Art Deco Ecléctico
 FACHADA Recta Retranqueada Curva Ochavada

TEXTURA Liso Rugoso Lisa-Rugosa

Color: taxo con celeste

PORTAL Portal PB Soportal PA Portal y Soportal

ARCOS Adintelado Medio punto Rebajados Ojival Carpanel Lobulado

OTROS:
 REMATES DE FACHADA Alero simple Alero canecillos Antepecho Cornisa Balaustrada Frontón Antefija Espadaña Almenas Arquería Otros: Pretil Deco escalonado

VANOS Puertas No. Ventanas No.
 PB 7 PB 2
 PA 24 PA 18

BALCONES Volado Incluidos No. 3

HERRAJES Forjados Colado

OTROS:
 MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN Aleros, ménsula, herrería en barandas de balcones corridos, calados prefabricados con relieve en formas orgánicas y geométricas.

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

SISMOS FALLAS GEOLÓGICAS ERUPCIONES
 METEORIZACIÓN REMOCIONES EN MASA INUNDACIONES
 ACCIÓN BIOLÓGICA

Otros:

Riesgos Antrópicos

FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL INTERVENCIÓN INADECUADAS
 INCENDIOS ABANDONO EDIFICIO TUGURIZADO
 ZONA TUGURIZADA CONFLICTO TENENCIA DESARROLLO URBANO
 CONTAMINACION EXPLOSIONES

Otros:

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



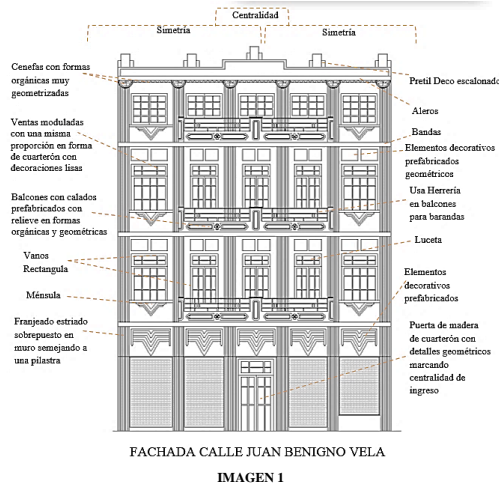
Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	298,48
Frente(m):	10 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	1058,56
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	5
Baños Comunal No:	1
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

Imagen 1.
Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



FACHADA CALLE JUAN BENIGNO VELA
IMAGEN 1

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	<input type="checkbox"/>	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

La edificación está en condiciones buenas, pero siempre es necesario mantener para poder conservar sus elementos y características peculiares, así se podrá preservar y difundir su valor arquitectónico.

17. OBSERVACIONES

La edificación representa una arquitectura republicana etapa III del siglo XX construida en 1955 con elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Eclético, la misma que tiene carácter civil particular donde la tipología de las características de la vivienda es a dos aguas con tres crujeas en forma de C, el inmueble resalta en la trama urbana como en la morfología de la zona, está ubicada en la parroquia la matriz en el centro de Ambato, zona de protección patrimonial teniendo un importante valor simbólico arquitectónico del estilo Art Deco por lo que debe ser conservado y preservado como identidad patrimonial de ciudad.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO						VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras					
8.1 Antigüedad						Puntuación	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados					
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	A								Absoluta	36 - 50	Protección condicionada
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	B								Parcial	26 - 35	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	C								Condicionada	16 - 25	
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	D								Sin protección	01 - 15	
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	24/50										
8.2 Estético Fomal						Puntuación	CRITERIOS DE VALORACIÓN								
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	ANTIGUEDAD										
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	Construida en la época republicana etapa III del siglo XX, según avalúos y catastros del GADM Ambato registra construida en 1955, de todos modos, es solamente referencial.										
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	ESTÉTICO FORMAL										
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	Sus elementos figurativos y formales utilizados de una forma armónica y simétrica donde tiene la influencia del Eclecticismo, pero no es geoméricamente depurada donde conjuga con el estilo Art Deco geométrico logrando mantener una composición en su fachada original a su vez también tuvo alteraciones en cuanto a cambio de cubierta de teja a zinc y de ciertas ventanas de madera a metal.										
8.3 Tipológico Funcional						Puntuación	TIPOLOGÍA FUNCIONAL								
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	La edificación conserva una identificación tipológica y morfológica de vivienda conservando su uso original mixto de comercio y vivienda ubicada en un sector comercial.										
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4	TÉCNICO CONSTRUCTIVO										
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	Sus materiales mixtos y técnica constructiva con paredes de piedra pishilata, de adobe, ladrillo y hormigón, entresijos, pasamanos, gradas son de madera y su cubierta de zinc.										
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	ENTORNO URBANO-NATURAL										
8.4 Técnico Constructivo						Puntuación	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO								
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	-----										
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)										
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	Inmueble de Interés Histórico Testimonial										
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	Hito Urbano										
8.5 Entorno Urbano Natural						Puntuación	19. DATOS DE CONTROL								
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1	Entidad Ejecutora:										
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2	Inventariado por:										
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	Revisado por:										
			TMC+ECR	2	Aprobado INPC:										
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación	Fecha: 12 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.								
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	Fecha:										
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	Fecha:										
Hito Urbano	HU	6		6	Fecha:										
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6		6											
Autor Representativo	AR	4		4											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10											
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8											
Hito Urbano	HU	6													

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: **Vivienda**
Clave catastral: **101056002** Registro Nº: **6/17**
Nombre propietario: **Jorge Iván Paredes Mesías**

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: **Tungurahua** Cantón: **Ambato** Ciudad: **Ambato**
Parroquia: **La matriz** Urbana: Rural: Mz. Nº: **06-20** Intersección: **Entre Cevallos y Juan B. Vela**
Calle principal: **Montalvo** Sitio:
Recinto: Comunidad:

Coordenadas WGS84 Z17S	Norte	Este	Altura
	763947.69		
	9862481.96		
	2581 msnm		

Inventario Anterior: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				X
XX (1900-1999):				
XXI(2000 adelante):				

Fecha: **1955**
Autor:

7. FOTOGRAFIA



IMG_E3976

Descripción: El inmueble presenta una centralidad donde jerarquiza el ingreso, marca simetría en su fachada sobresaliendo sus balcones, detalles y decoraciones simples como pilastras corridas, formas geométricas en relieves con motivos Deco prefabricadas buscando armonía en el uso de líneas verticales y horizontales, identificada con el estilo Art Deco Ecléctico.

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Diamero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.
 Esquinera Intermedia

Predio en Trama
 Aislada Pareada
 Aislada en trama Continua en trama

Pacios
 1 Patio Susección de patios
 Irregular Sin patio

Crujía
 Un tramo En L
 En C Total

Galerías
 En U En L
 Total Un tramo

Zaguán (Ingresos)
 Central Lateral
 Esquinero Asimétrica

Escaleras
 Central Lateral izquierdo
 Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos
 Frontal Posterior
 Envoltante Lateral

Nº de Pisos
 1 Piso 2 Pisos
 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE

Estilo: Art Deco Ecléctico
 Época: Siglo xx

FACHADA Recta Retranqueada Curva Ochavada

TEXTURA
 Liso Rugoso Lisa-Rugosa

Color: Crema con vino

PORTAL
 Portal PB Soportal PA
 Portal y Soportal

ARCOS
 Adintelado Medio punto
 Rebajados Ojival
 Carpanel Lobulado

PORTADA
 Simple Monumental
 Compuesta Inscripciones

Zócalo:

VANOS Puertas No. Ventanas No.
 PB PA
 PA PB
 PA PA

BALCONES
 Volado Incluidos No.

HERRAJES
 Forjados Colado

Otros:

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN
 Pilastras corridas, Aleros, ménsula, barandas metálicas en balcones, calados prefabricados con relieve en formas geométricas, vanos

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

SISMOS FALLAS GEOLÓGICAS ERUPCIONES
 METEORIZACIÓN REMOCIONES EN MASA INUNDACIONES
 ACCIÓN BIOLÓGICA

Otros:

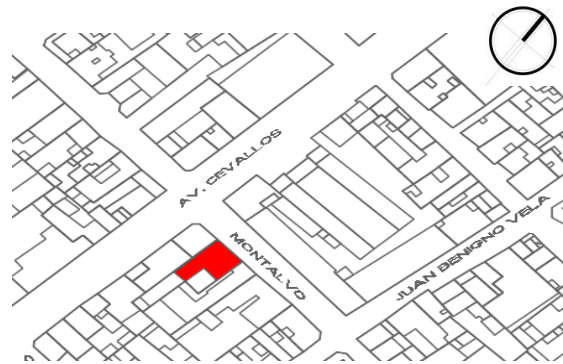
Riesgos Antrópicos

FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL INTERVENCIÓN INADECUADAS
 INCENDIOS ABANDONO EDIFICIO TUGURIZADO
 ZONA TUGURIZADA CONFLICTO TENENCIA DESARROLLO URBANO
 CONTAMINACION EXPLOSIONES

Otros:

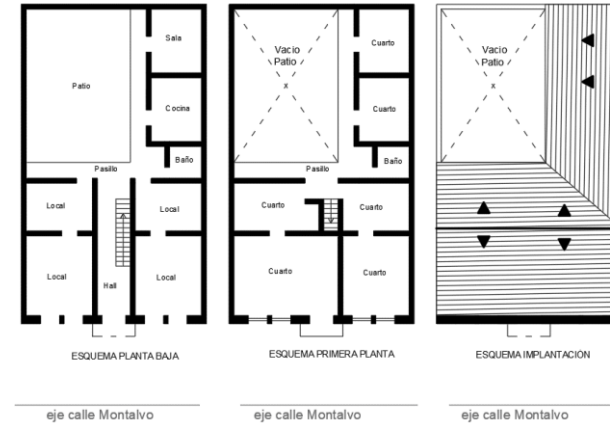
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	383.62
Frente(m):	11 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	478.60
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	
Baños Comunal No:	2
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

Imagen 1.
Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



IMAGEN 1

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	<input type="checkbox"/>	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	


Descripción:

El inmueble debe seguir manteniendo su conservación con mantenimiento en su fachada y en los elementos interiores para poder preservar denotando su gran valor arquitectónico.

17. OBSERVACIONES

El inmueble con elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Ecléctico, representa una arquitectura republicana etapa III del siglo XX construida en 1955 la misma que tiene carácter particular donde la tipología de las características de la vivienda es a dos aguas con dos crujiás en forma de 'e', el inmueble resalta en la trama urbana como en la morfología de la zona, está ubicada en la parroquia la matriz en el centro de Ambato, zona de protección patrimonial teniendo un importante valor simbólico arquitectónico del estilo Art Deco por lo que debe ser conservado y preservado como identidad patrimonial de ciudad.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO						VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras					
8.1 Antigüedad						Puntuación	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados					
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	A								Absoluta	36 - 50	Protección Parcial
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	B								Parcial	26 - 35	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	C								Condicionada	16 - 25	
Republicana 2 - Siglo XX (1901-1960)	RP2	8	RP2	8	x								8		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	x		8								
						8									
8.2 Estético Fomal						Puntuación	<p>CRITERIOS DE VALORACIÓN</p> <p>ANTIGUEDAD</p> <p>Construida en la época republicana etapa III del siglo XX, según avalúos y catastros del GADM Ambato registra construida en 1955, de todos modos, es solamente referencial.</p> <p>ESTÉTICO FORMAL</p> <p>Su centralidad y simetría de fachada con elementos figurativos y formales Art Deco ecléctico de manera que su decoración simple y uso de elementos geométricos son más estilizados logrando mantener una composición en su fachada original.</p> <p>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</p> <p>Su tipología y morfología de vivienda lo conserva sin cambio alguno, teniendo su uso mixto de vivienda y comercio donde se implanta en un lugar comercial.</p> <p>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</p> <p>Sus materiales y técnica constructivas más tradicionales con muros de piedra pishilata, bahareque, entepisos, pasamanos, gradas son de madera y su cubierta de teja tradicional.</p> <p>ENTORNO URBANO-NATURAL</p> <p>Ubicada en un tramo homogéneo dentro de la zona de protección patrimonial, destacando entre las demás edificaciones modernas principalmente por su fachada distintiva del estilo Art Deco ecléctico.</p> <p>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</p> <p>-----</p>								
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	x							5			
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	x							2			
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	x							2			
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	x							2			
		-2	CF+AM	1	x		1								
						2									
8.3 Tipológico Funcional						Puntuación	<p>ESTÉTICO FORMAL</p> <p>Su centralidad y simetría de fachada con elementos figurativos y formales Art Deco ecléctico de manera que su decoración simple y uso de elementos geométricos son más estilizados logrando mantener una composición en su fachada original.</p> <p>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</p> <p>Su tipología y morfología de vivienda lo conserva sin cambio alguno, teniendo su uso mixto de vivienda y comercio donde se implanta en un lugar comercial.</p> <p>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</p> <p>Sus materiales y técnica constructivas más tradicionales con muros de piedra pishilata, bahareque, entepisos, pasamanos, gradas son de madera y su cubierta de teja tradicional.</p> <p>ENTORNO URBANO-NATURAL</p> <p>Ubicada en un tramo homogéneo dentro de la zona de protección patrimonial, destacando entre las demás edificaciones modernas principalmente por su fachada distintiva del estilo Art Deco ecléctico.</p> <p>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</p> <p>-----</p>								
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	x							5			
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4	x							4			
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	x							2			
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	x							3			
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	x		1								
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	x		1								
			CIT+NUNC+	1	x		1								
			CIT+UN	3	x		3								
						5									
8.4 Técnico Constructivo						Puntuación	<p>ESTÉTICO FORMAL</p> <p>Su centralidad y simetría de fachada con elementos figurativos y formales Art Deco ecléctico de manera que su decoración simple y uso de elementos geométricos son más estilizados logrando mantener una composición en su fachada original.</p> <p>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</p> <p>Su tipología y morfología de vivienda lo conserva sin cambio alguno, teniendo su uso mixto de vivienda y comercio donde se implanta en un lugar comercial.</p> <p>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</p> <p>Sus materiales y técnica constructivas más tradicionales con muros de piedra pishilata, bahareque, entepisos, pasamanos, gradas son de madera y su cubierta de teja tradicional.</p> <p>ENTORNO URBANO-NATURAL</p> <p>Ubicada en un tramo homogéneo dentro de la zona de protección patrimonial, destacando entre las demás edificaciones modernas principalmente por su fachada distintiva del estilo Art Deco ecléctico.</p> <p>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</p> <p>-----</p>								
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	x							5			
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	x							4			
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	x							2			
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	x							3			
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1	x		1								
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2	x		2								
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	x		3								
			TMC+ECR	2	x		2								
			TMC+SMTM	1	x		1								
			TMX	2	x		2								
			TMX+ECR	1	x		1								
						5									
8.5 Entorno Urbano Natural						Puntuación	<p>ESTÉTICO FORMAL</p> <p>Su centralidad y simetría de fachada con elementos figurativos y formales Art Deco ecléctico de manera que su decoración simple y uso de elementos geométricos son más estilizados logrando mantener una composición en su fachada original.</p> <p>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</p> <p>Su tipología y morfología de vivienda lo conserva sin cambio alguno, teniendo su uso mixto de vivienda y comercio donde se implanta en un lugar comercial.</p> <p>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</p> <p>Sus materiales y técnica constructivas más tradicionales con muros de piedra pishilata, bahareque, entepisos, pasamanos, gradas son de madera y su cubierta de teja tradicional.</p> <p>ENTORNO URBANO-NATURAL</p> <p>Ubicada en un tramo homogéneo dentro de la zona de protección patrimonial, destacando entre las demás edificaciones modernas principalmente por su fachada distintiva del estilo Art Deco ecléctico.</p> <p>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</p> <p>-----</p>								
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	x							10			
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	x							8			
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	x							7			
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	x							3			
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	x		5								
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1	x		1								
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALUM	5	x		5								
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5	x		5								
			IEN	3	x		3								
						7									
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación	<p>ESTÉTICO FORMAL</p> <p>Su centralidad y simetría de fachada con elementos figurativos y formales Art Deco ecléctico de manera que su decoración simple y uso de elementos geométricos son más estilizados logrando mantener una composición en su fachada original.</p> <p>TIPOLOGÍA FUNCIONAL</p> <p>Su tipología y morfología de vivienda lo conserva sin cambio alguno, teniendo su uso mixto de vivienda y comercio donde se implanta en un lugar comercial.</p> <p>TÉCNICO CONSTRUCTIVO</p> <p>Sus materiales y técnica constructivas más tradicionales con muros de piedra pishilata, bahareque, entepisos, pasamanos, gradas son de madera y su cubierta de teja tradicional.</p> <p>ENTORNO URBANO-NATURAL</p> <p>Ubicada en un tramo homogéneo dentro de la zona de protección patrimonial, destacando entre las demás edificaciones modernas principalmente por su fachada distintiva del estilo Art Deco ecléctico.</p> <p>HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO</p> <p>-----</p>								
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	x							10			
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	x							8			
Hito Urbano	HU	6		6	x							6			
Autor Representativo	AR	4		4	x							4			
Distinciones del Inmueble	DI	6		6	x		6								
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	x		4								
						0									
19. DATOS DE CONTROL															
Entidad Ejecutora:						Fecha: 13 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.									
Inventariado por:						Fecha:									
Revisado por:						Fecha:									
Aprobado INPC:						Fecha:									

1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: Vivienda Clave catastral: 101068030 Registro Nº: 7/17 Nombre propietario: Myriam de los Ángeles Alvarado Tobar				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo XVI (1500-1599): <input type="checkbox"/> I <input type="checkbox"/> II <input type="checkbox"/> III <input type="checkbox"/> IV XVII (1600-1699): <input type="checkbox"/> XVIII (1700-1799): <input type="checkbox"/> XIX (1800-1899): <input type="checkbox"/> X XX (1900-1999): <input checked="" type="checkbox"/> XXI(2000 adelante): <input type="checkbox"/> Fecha: 1954 Autor:				7. FOTOGRAFIA  IMG_E3991																																																																																																				
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato Parroquia: La matriz Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle principal: Juan Benigno Vela Nº: 07-49 Intersección: Entre Mera y Montalvo Recinto: Comunidad: Sitio:				4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>vivienda</td> <td></td> <td>Vivienda-comercio</td> <td>Vivienda-comercio</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propietario <input checked="" type="checkbox"/> Otra Persona <input type="checkbox"/> Propiedad: Publico: <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Privado: <input checked="" type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Particular <input checked="" type="checkbox"/>				6. ESTADOS DE CONSERVACION <table border="1"> <thead> <tr> <th>Evaluación de la edificación</th> <th>Sólido</th> <th>Deterioro</th> <th>Ruinos o</th> <th>Estado General</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estructura</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> <td rowspan="8">Sólido</td> </tr> <tr> <td>Cubierta</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fachadas</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pisos -entrepisos</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Acabados</td> <td></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Esp. Exteriores</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Escaleras</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinos o	Estado General	Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>			Sólido	Cubierta		<input checked="" type="checkbox"/>		Fachadas		<input checked="" type="checkbox"/>		Pisos -entrepisos	<input checked="" type="checkbox"/>			Acabados		<input checked="" type="checkbox"/>		Esp. Exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>			Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>			Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>		
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																																																									
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																																																								
MILITAR																																																																																																												
CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio																																																																																																								
RELIGIOSA																																																																																																												
INSTITUCIONAL																																																																																																												
COMERCIO																																																																																																												
SERVICIOS																																																																																																												
INDUSTRIAL																																																																																																												
OTRO																																																																																																												
VERNACULA																																																																																																												
Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinos o	Estado General																																																																																																								
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>			Sólido																																																																																																								
Cubierta		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																										
Fachadas		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																										
Pisos -entrepisos	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																											
Acabados		<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																										
Esp. Exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																											
Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																											
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>																																																																																																											
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Diamero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: 1 Patio <input type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/> Color: Crema con vino PORTADA: Simple <input type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input checked="" type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: VANOS: Puertas No. <input type="checkbox"/> Ventanas No. <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> 5 PB <input type="checkbox"/> 2 PA <input type="checkbox"/> 6 PA <input type="checkbox"/> 5 BALCONES: Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> 1 HERRAJES: Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Aleros, ménsula, guarda polvo escalonado, calados geométricos prefabricados en balcones, vanos rectangulares, bandas verticales, basamento.				9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE Estilo: Art Deco Ecléctico Época: Siglo xx FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input checked="" type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input type="checkbox"/> PORTAL: Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/> ARCOS: Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/> Otros: REMATES DE FACHADA: Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> Otros: Pretil Deco escalonado																																																																																																								
Descripción: El bien inmueble combina figuras y calados con formas geométricas en diferentes zonas de la fachada que lo hace peculiar, mostrando simetría donde sobresale su balcón resaltando sus detalles y decoraciones simples como aleros, guarda polvos escalonados, ménsula, calados prefabricados geométricos en su balcón, en toda la fachada busca armonía en el uso de líneas verticales y horizontales.				10. RIESGOS Riesgos Naturales: SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPTIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input checked="" type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> Otras:																																																																																																								

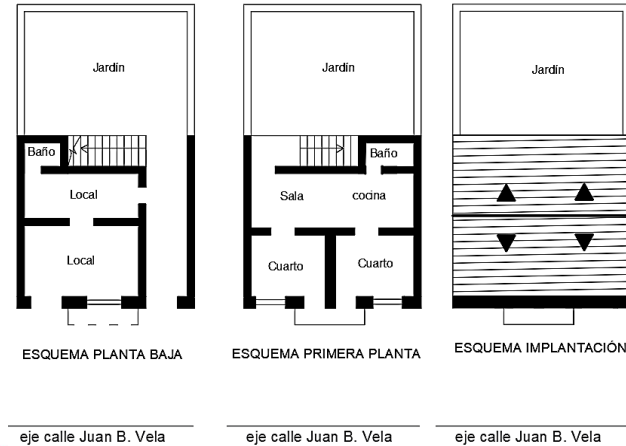
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	469,26
Frente(ml):	7 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	135,10
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	2
Baños Comunal No:	
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

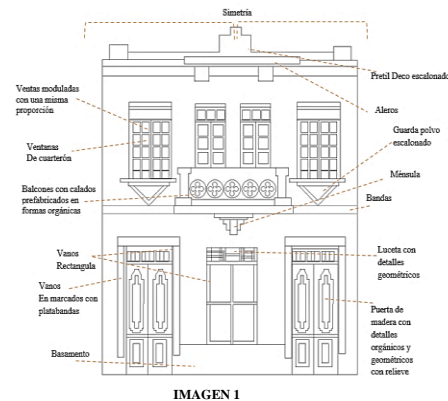


IMAGEN 1

Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



IMAGEN 2

Elementos y vanos de puerta.



IMAGEN 3

Uso de carpintería.



IMAGEN 4

Usos de ventanas en cuarterón de dos hojas de forma cuadrícula.

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	x LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	x CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	x RESTITUCIÓN	DERROGAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

El inmueble se encuentra en un estado bueno, pero se debe de manera paulatina dar mantenimiento adecuado a fachada y lugares interno de la edificación para poder prevenir daños mayores donde se pueda conservar y preservar la edificación en su totalidad mostrando su valor estilístico del Art Deco ecléctico.

17. OBSERVACIONES

Representa una arquitectura republicana etapa III del siglo XX construida en 1954 la misma que tiene carácter particular donde la tipología de las características de la vivienda es a dos aguas con una sola crujía, sus elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Ecléctico, lo hacen resaltar en la trama urbana como en la morfología de la zona, está ubicada en la zona de protección patrimonial teniendo un importante valor simbólico arquitectónico del estilo Art Deco por lo que debe ser conservado y preservado como identidad patrimonial de ciudad.

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: **Teatro Lalama**
Clave catastral: **102107001** Registro Nº: **8/17**
Nombre propietario: **Educación de Dirección Distrital**

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: **Tungurahua** Cantón: **Ambato** Ciudad: **Ambato**
Parroquia: **La matriz** Urbana: Rural: Mz. Nº: Intersección: **Entre Martínez y Lalama**
Calle principal: **Bolívar** Sitio:
Recinto: Comunidad:
Coordenadas WGS84 Z17S: Norte 763985.23, Este 9862778.86, Altura 2578 msnm

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo I II III IV
XVI (1500-1599):
XVII (1600-1699):
XVIII (1700-1799):
XIX (1800-1899):
XX (1900-1999):
XXI(2000 adelante):
Fecha: **1936**
Autor: **Arq. Jorge Mideros**

7. FOTOGRAFIA



IMG_E4110

El bien inmueble está construida a línea de fabrica adosada a sus costados, su planta tiene la tipología de uso neto de teatro, su ingreso central conduce directo a la funcionalidad, posee elementos figurativos y formales mostrando simetría donde conjuga volúmenes con detalles deprimidos geométricos que muestran continuidad a la superficie de la forma pura geométrica como tal, curva sus esquinas para crear efectos ópticos de movimiento y continuidad de la fachada buscando armonía en el uso de líneas verticales y horizontales siendo una edificación Art Deco geométrico

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
CIVIL				
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO	Cultural		Teatro	Teatro
VERNAacula				

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Ocupado por Propiedad
Propiedad
Estatal:
Privado:
Religioso:
Particular:

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinos o	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>			Sólido
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>			
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>			
Pisos -entrepisos	<input checked="" type="checkbox"/>			
Acabados		<input checked="" type="checkbox"/>		
Esp. Exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>			
Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>			
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>			

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACION

Trama Urbana
 Diamero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.
 Esquinera Intermedia Interior Total

Predio en Trama
 Aislada Pareada Aislada en trama Continua en trama

Pacios
 1 Patio Susección de patios Irregular Sin patio

Crujía
 Un tramo En L En C Total

Galerías
 En U En L Total Un tramo

Zaguán (Ingresos)
 Central Lateral Esquinero Asimétrica

Escaleras
 Central Lateral Izquierdo Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos
 Frontal Posterior Envoltivo Lateral

Nº de Pisos
 1 Piso 2 Pisos 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Art Deco Geométrico
FACHADA Recta Retranqueada Curva Ochavada
TEXTURA Liso Rugoso Lisa-Rugosa
Color: Blanca con dorado
PORTADA Simple Monumental Compuesta Inscripciones
Zócalo:
VANOS Puertas No. Ventanas No.
 PB PA
 PB PA
BALCONES Volado Incluidos No.
HERRAJES Forjados Colado
MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN
 Aleros, marquelines, rótulos metálicos con letografía de estilo Deco, superficies rectangulares en marcando sus elementos decorativos, detalles metálicos a relieve.

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

SISMOS FALLAS GEOLÓGICAS ERUCCIONES
 METEORIZACION REMOCIONES EN MASA INUNDACIONES
 ACCIÓN BIOLÓGICA

Otros:

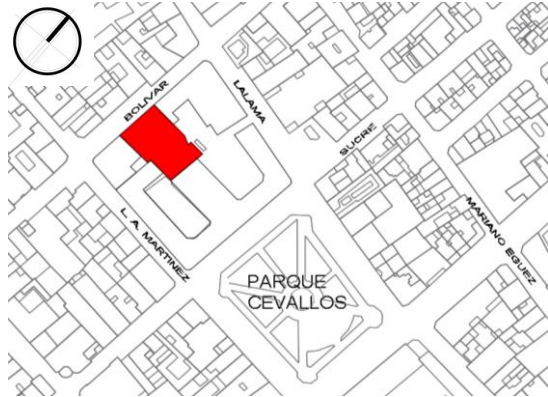
Riesgos Antrópicos

FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL INTERVENCIONES INADECUADAS
 INCENDIOS ABANDONO EDIFICIO TUGURIZADO
 ZONA TUGURIZADA CONFLICTO TENENCIA DESARROLLO URBANO
 CONTAMINACION EXPLOSIONES

Otras:

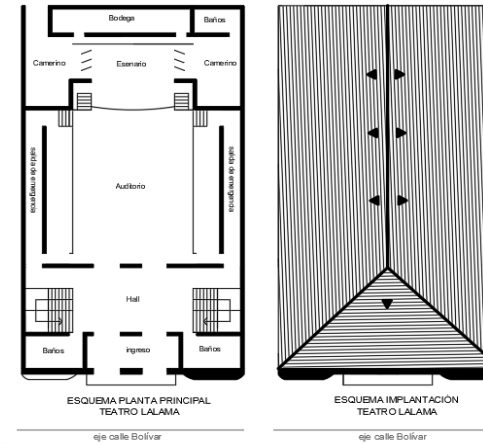
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	6279
Frete(m):	18 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2)	
Área Total Construida (m2):	12216
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	
Baños Comunal No:	2
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

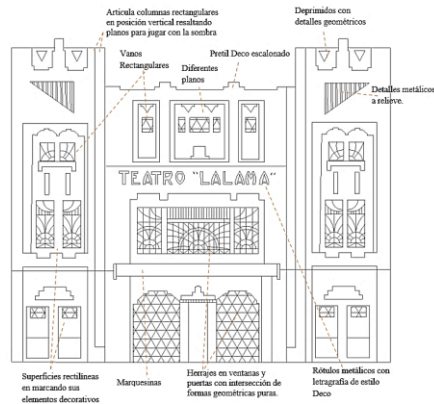


IMAGEN 1

Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



IMAGEN 2

Componentes y elementos internos del teatro, escenario



IMAGEN 3

Interior de la parte del auditorio

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/> LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/> RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

El teatro Lalama conserva un constante mantenimiento de su forma y detalles originales su ultima intervención fue el cambio de cubierta y acabados logrando que este en conservación buena y se pueda prevenir malas intervenciones donde se pueda preservar y divulgar su esencia y valor.

17. OBSERVACIONES

Representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX construida en 1936 la misma que tiene carácter público estatal a cargo del ministerio distrital de educación donde la tipología de las características de un teatro posee en una sola cruzja ,este bien inmueble debe se conservado y preservado para el uso de eventos masivos de la ciudad y al mismo tiempo admirado por el tipo de estilo Art Deco que tiene, resaltando sus elementos y detalles para el disfrute de turistas nacionales e internacionales.

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: **Vivienda**
Clave catastral: **101062003000** Registro Nº: **9/17**
Nombre propietario: **Lozada Velastegui Jorge Humberto**

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: **Tungurahua** Cantón: **Ambato** Ciudad: **Ambato**
Parroquia: **La matriz** Urbana: Rural: Mz. Nº: **09-43** Intersección: **Entre Salinas y José Mejía**
Calle principal: **Olmedo** Nº: **09-49** Sitio:
Recinto: Comunidad:

Coordenadas WGS84 Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura
	763752.56					
	9862160.09					
	2591 msnm					

Inventario Anterior: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
CIVIL	Vivienda		Vivienda - Comercio	Vivienda - Comercio
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):				X
XXI(2000 adelante):				

Fecha: **1940**
Autor:

7. FOTOGRAFIA



IMG_E3957

Descripción: La edificación tiene dos accesos principales que dirigen hacia las gradas exteriores para acceder a los siguientes pisos, está construida a línea de fabrica en una sola crujía, sus elementos y detalles formales y figurativos lo vinculan con el Art Deco geométrico donde muestra su simetría y marca verticalidad sobresaliendo sus pilastras corridas.

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Diamero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.
 Esquinera Intermedia

Predio en Trama
 Aislada Pareada Aislada en trama Continua en trama

Pacios
 1 Patio Susección de patios Irregular Sin patio

Crujía
 Un tramo En L En C Total

Galerías
 En U En L Total Un tramo

Zaguán (Ingresos)
 Central Lateral Esquinero Asimétrica

Escaleras
 Central Lateral Izquierdo Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos
 Frontal Posterior Envoltante Lateral

Nº de Pisos
 1 Piso 2 Pisos 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Art Deco Geométrico
 Época: Siglo xx

FACHADA Recta Retranqueada Curva Ochavada

TEXTURA
 Liso Rugoso Lisa-Rugosa

PORTAL
 Portal PB Soportal PA Portal y Soportal

ARCOS
 Adintelado Medio punto Rebajados Ojival Carpanel Lobulado

PORTADA
 Simple Monumental Compuesta Inscripciones

Zócalo:
 Puertas No. Ventanas No.
 PB PA
 PA PA

BALCONES
 Volado Incluidos No.

HERRAJES
 Forjados Colado Otros:

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN
 Pilastras corridas, Aleros, guarda polvos escalonados, detalles decorativos con relieves geométricos, bandas en forma horizontal, vanos rectangulares.

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

SISMOS FALLAS GEOLÓGICAS ERUCCIONES
 METEORIZACIÓN REMOCIONES EN MASA INUNDACIONES
 ACCIÓN BIOLÓGICA

Otros:

Riesgos Antrópicos

FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL INTERVENCIÓN INADECUADAS
 INCENDIOS ABANDONO EDIFICIO TUGURIZADO
 ZONA TUGURIZADA CONFLICTO TENENCIA DESARROLLO URBANO
 CONTAMINACION EXPLOSIONES

Otros:

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										12. INTERVENCIONES										
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías									
Estructura										Intervenciones Anteriores										
Cimentación										Formal: <input checked="" type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?										
Muros / Paredes / Tabiques										Elementos										
Columnas / Pilares										Subsuelo										
Vigas										Planta Baja										
Losas / Entrepisos										Primera Planta										
Arcos										Segunda Planta										
										Otras Plantas										
Cubiertas										Estructura										
Techos / Bóvedas / Cúpulas										Cubierta										
Fachadas										Fachadas										
Revestimientos ¹										Pisos - entrepisos										
Puertas										Acabados										
Ventanas										Escaleras										
Balcones										Espacios exteriores										
Portadas										Espacios interiores										
Portales										Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas										
Zócalos ¹										Modificaciones										
Molduras y ornamentación										Morfológicas: N/A										
Remates										Tipológicas: N/A										
Espacios Interiores										Técnico - Constructivas: Según el sistema Catastral y Avalúos ha tenido intervenciones en los siguientes años 1970 mantenimiento de fachada y cambio de entrepisos, en 1980 mantenimiento de fachada y paredes internas, pero por varios años se ha mantenido solo corrigiendo fallas o pintando la fachada teniendo cambio rotundo de paredes en mal estado a ladrillo.										
Pisos										Alteraciones										
Cielos Rasos										Tipológicas										
Galerías										Morfológicas										
Puertas / Ventanas / Pasamanos ¹										Técnico Constructivo										
Revestimientos Interiores										Altas Medias Bajas										
Espacios Exteriores										13. ELEMENTOS A PROTEGER										
Pisos										Componentes										
Pacios										Estructura										
Cerramientos										Cubiertas										
Terrazas										Fachadas										
Jardines / Huertos / Caminera										Espacios Interiores										
Escaleras										Galerías										
Interiores ¹										Pisos										
Exteriores										Cielos Rasos										
Instalaciones										Carpinterías										
Eléctricas										Revestimientos										
Sanitarias										Decoración										
Especiales										Pintura mural										
A:										Mobiliarios										
B:										Escaleras										
C:										Otros:										
D:																				

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	127.18
Frente(ml):	13 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	302.44
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	
Baños Comunal No:	2
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

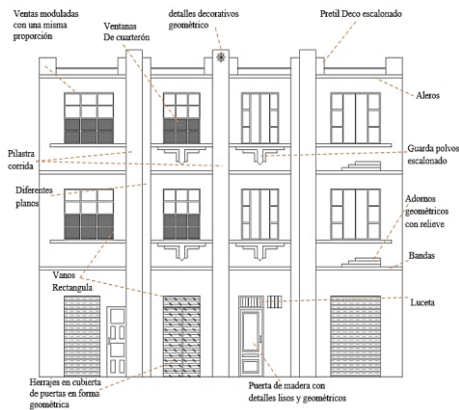


IMAGEN 1

Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



IMAGEN 2

Interior de la vivienda



IMAGEN 3

Estructura y entepiso de madera



IMAGEN 4

Exterior de la vivienda



IMAGEN 5

Carpintería en ventanas.

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN <input checked="" type="checkbox"/>
PREVENCIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	


Descripción:

La edificación ha estado en descuido por varios años siendo necesario una remodelación y complementación de la vivienda ya que dar un mantenimiento adecuado y técnico se podría resaltar y mantener los elementos y detalles distintivos del inmueble donde posee su esencia y valor arquitectónico.

17. OBSERVACIONES

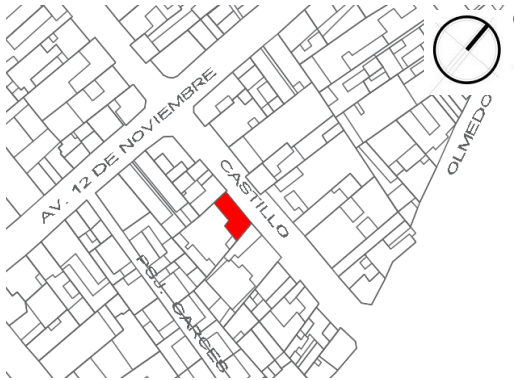
Representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX construida en 1940 la misma que tiene carácter particular donde la tipología de las características de vivienda posee en una sola crujía, este bien inmueble debe se conservado y preservado como patrimonio de ciudad representando el estilo Art Deco geométrico resaltando sus elementos y detalles.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO						VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras		
8.1 Antigüedad						Puntuación	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	8							
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15								
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12								
Republicana 2 - Siglo XX (1901-1960)	RP2	8	RP2	8								
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4								
8.2 Estético Fomal						Puntuación	A	Absoluta	36 - 50	Protección Parcial	8	
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	5							
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3								
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2								
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2								
		-2	CF+AM	1								
8.3 Tipológico Funcional						Puntuación	B	Parcial	26 - 35		5	
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	5							
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4								
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2								
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3								
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1								
8.4 Técnico Constructivo						Puntuación	C	Condicionada	16 - 25		30/50	
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	5							
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4								
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2								
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3								
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1								
8.5 Entorno Urbano Natural						Puntuación	D	Sin protección	01 - 15		0	
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	7							
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8								
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7								
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3								
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5								
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación	CRITERIOS DE VALORACIÓN					
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	7		ANTIGUEDAD					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8			Construida en la época republicana etapa II del siglo XX, según declaraciones verbales de sus propietarios fue construida en 1940.					
Hito Urbano	HU	6		6			ESTÉTICO FORMAL					
Autor Representativo	AR	4		4			Sus elementos figurativos y formales con decoraciones más simples y uso de elementos geométricos de estilo Art Deco con su peculiaridad uso de pilastras y pretil Deco escalonado.					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6		TIPOLOGÍA FUNCIONAL						
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	con una tipología de uso mixto y su morfología de vivienda conservando originalmente con cambios leves							
19. DATOS DE CONTROL						TÉCNICO CONSTRUCTIVO						
Entidad Ejecutora:						La edificación presenta un sistema constructivo y uso de materiales tradicionales, como bahareque en sus muros, en su fachada principal de piedra ornamental pishilata, su cubierta de teja artesanal, su carpintería de madera en forma de cuarterón.						
Inventariado por:						ENTORNO URBANO-NATURAL						
Revisado por:						El inmueble generando impacto visual por sus características peculiares y constructivas integrando el entorno urbano y paisaje natural.						
Aprobado INPC:						HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO						
Fecha: 13 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.						-----						
Fecha:												
Fecha:												

1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: Vivienda Clave catastral: 101084003 Registro Nº: 10/17 Nombre propietario: Juan Rodrigo Lozada Sánchez				3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo XVI (1500-1599): XVII (1600-1699): XVIII (1700-1799): XIX (1800-1899): XX (1900-1999): XXI(2000 adelante): Fecha: 1940 Autor:				7. FOTOGRAFIA  IMG_E3964																																																														
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato Parroquia: La matriz Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Nº: 08-30 Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle principal: Castillo Nº: 08-34 Intersección: Entre 12 de noviembre y Olmedo Recinto: Comunidad: Sitio:				4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>ARQUITECTURA</th> <th>CATEGORIA</th> <th>SUBCATEGORIA</th> <th colspan="2">USOS</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <th>ORIGINAL</th> <th>ACTUAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>MILITAR</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>CIVIL</td> <td>vivienda</td> <td></td> <td>Vivienda-comercio</td> <td>Vivienda-comercio</td> </tr> <tr> <td>RELIGIOSA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INSTITUCIONAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>COMERCIO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>SERVICIOS</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>INDUSTRIAL</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>OTRO</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>VERNACULA</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS					ORIGINAL	ACTUAL	MILITAR					CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio	RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propiedad: Público: Privado: Religioso: Particular:				6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Sólido Deterioro Ruinoso Estado General Estructura: <input checked="" type="checkbox"/> Sólido Cubierta: <input checked="" type="checkbox"/> Deterioro Fachadas: <input checked="" type="checkbox"/> Ruinoso Pisos -entrepisos: <input checked="" type="checkbox"/> Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores: <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones: <input checked="" type="checkbox"/>			
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS																																																																			
			ORIGINAL	ACTUAL																																																																		
MILITAR																																																																						
CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio																																																																		
RELIGIOSA																																																																						
INSTITUCIONAL																																																																						
COMERCIO																																																																						
SERVICIOS																																																																						
INDUSTRIAL																																																																						
OTRO																																																																						
VERNACULA																																																																						
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Diamero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: <input type="checkbox"/> Esquinera <input checked="" type="checkbox"/> Intermedia <input type="checkbox"/> Total Predio en Trama: <input type="checkbox"/> Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input checked="" type="checkbox"/> Continua en trama Patios: <input type="checkbox"/> 1 Patio <input type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input checked="" type="checkbox"/> Sin patio Crujía: <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input type="checkbox"/> Total Galerías: <input type="checkbox"/> En U <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input checked="" type="checkbox"/> Un tramo Escaleras: <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior Jardín/A. Verdes/Huertos: <input type="checkbox"/> Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input checked="" type="checkbox"/> Envolvente <input type="checkbox"/> Lateral N° de Pisos: <input type="checkbox"/> 1 Piso <input checked="" type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input type="checkbox"/> Desnivel				9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Art Deco Geométrico FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Color: celeste PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: VANOS: Puertas No. Ventanas No. PB 8 PB 4 PA 6 PA 4 BALCONES: Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos No. 3 HERRAJES: Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Pilastras estriadas, Aleros, bandas, basamento, herrería en barandas en balcones, carpintería de cuarterón con lucetas.																																																																		
10. RIESGOS Riesgos Naturales: SISMOS: <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input checked="" type="checkbox"/> ERUPTIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN: <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA: <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO: <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS: <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA: <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION: <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> Otras:				Descripción: El bien inmueble presenta una fachada simétrica con armonía en su composición y sus elementos decorativos, ornamentales y estructurales son más sencillos teniendo un vínculo directo con el estilo Art Deco Geométrico, construida a línea de fábrica y con un ingreso principal que dirige hacia el jardín y el acceso a la segunda planta.																																																																		

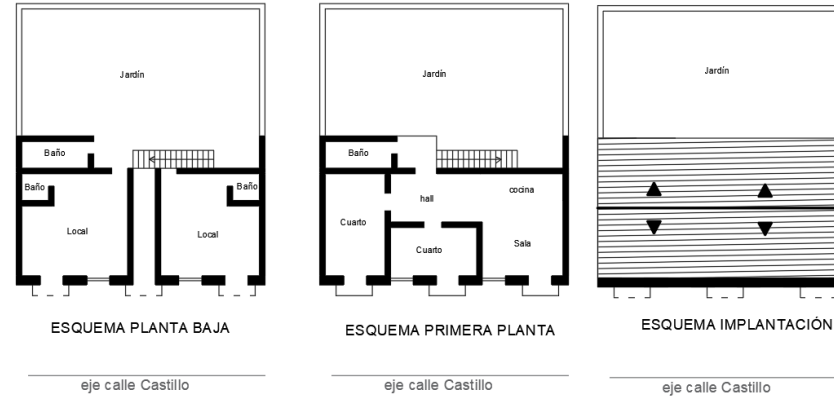
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	358.34
Frente(m):	14 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	311.68
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	2
Baños Comunal No:	1
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

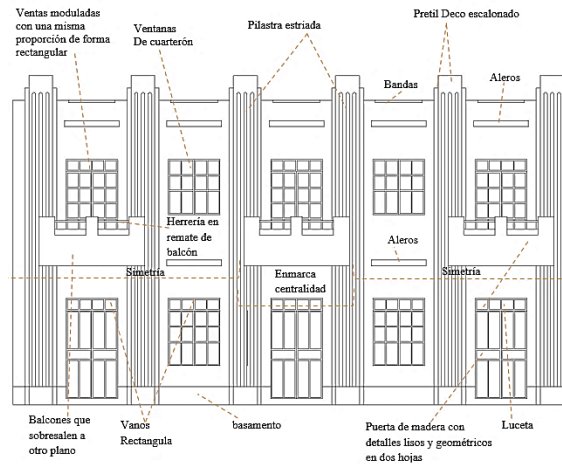
Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

IMAGEN 1

Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	x LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	x CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	x RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

La edificación necesita un constante mantenimiento técnico mediante el fomento de campañas de preservar y prevención de mantener al inmueble en buen estado de conservación mediante eso poder mantener en estabilidad el inmueble.

17. OBSERVACIONES

La edificación representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX construida en el año de 1940 aproximadamente con elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Geométrico, con un carácter civil, en donde la tipología de las características de vivienda es a dos aguas en una sola Cujia con técnicas constructivas de singular importancia, sobresaliendo en la trama urbana como en la morfología de la zona.

1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION				7. FOTOGRAFIA																																						
Denominación: Vivienda Clave catastral: 102146014 Nombre propietario:				Registro Nº: 11/17				<table border="1"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Fecha: 1946 Autor:</p>				Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):			X		XX (1900-1999):					XXI(2000 adelante):				
Siglo	I	II	III	IV																																										
XVI (1500-1599):																																														
XVII (1600-1699):																																														
XVIII (1700-1799):																																														
XIX (1800-1899):			X																																											
XX (1900-1999):																																														
XXI(2000 adelante):																																														
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato Parroquia: San Francisco Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle principal: Juan Benigno Vela Nº: 06-58 Intersección: Entre Martínez y Mera Recinto: Comunidad: Sitio:				<table border="1"> <tr> <td>Coordenadas WGS84 Z17S</td> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> </tr> <tr> <td></td> <td>764075.13</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>9862525.30</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>2588 msnm</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Coordenadas WGS84 Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura		764075.13							9862525.30							2588 msnm																
Coordenadas WGS84 Z17S	Norte	Este	Altura	Norte	Este	Altura																																								
	764075.13																																													
	9862525.30																																													
	2588 msnm																																													
4. TIPOLOGIA Y USOS Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:				5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: Propiedad <input type="checkbox"/> Propietario <input type="checkbox"/> Otra Person. <input type="checkbox"/> Propiedad: Publico: <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Privado: <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Particular <input checked="" type="checkbox"/>				6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: Sólido <input type="checkbox"/> Deteriorado <input checked="" type="checkbox"/> Ruinoso <input type="checkbox"/> Estado General <input type="checkbox"/> Estructura <input checked="" type="checkbox"/> Cubierta <input checked="" type="checkbox"/> Fachadas <input type="checkbox"/> Pisos -entrepisos <input type="checkbox"/> Acabados <input checked="" type="checkbox"/> Esp. Exteriores <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras <input checked="" type="checkbox"/> Instalaciones <input checked="" type="checkbox"/>																																						
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN Trama Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Diamero <input type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/> Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Patios: 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/> Crujía: Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Galerías: En U <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Zaguán (Ingresos): Central <input type="checkbox"/> Lateral <input checked="" type="checkbox"/> Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input checked="" type="checkbox"/> Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> N° de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>				9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo: Art Deco Geométrico FACHADA: Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/> TEXTURA: Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Color: Naranja con amarillo PORTADA: Simple <input checked="" type="checkbox"/> Monumental <input type="checkbox"/> Compuesta <input type="checkbox"/> Inscripciones <input type="checkbox"/> Zócalo: <input type="checkbox"/> VANOS: Puertas No. <input type="checkbox"/> Ventanas No. <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> PB <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> 18 <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> BALCONES: Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> HERRAJES: Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/> MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN: Aleros, bandas, basamento, herrería en barandas en balcones, carpintería de cuarterón con lucetas, franjeados estriados con relieves.																																										
10. RIESGOS Riesgos Naturales: SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> ERUPTIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/> Otros: Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/> Otras:				Descripción: Su peculiaridad fachada que resaltar y en marcado simétrica con decoración muy simple, sobresaliendo sus balcones con barandas metálicas posee armonía en el uso de ventanas, puertas y detalles sencillos teniendo un vínculo directo con el estilo Art Deco Geométrico, la misma que fue construida a línea de fábrica.																																										



IMG_142833

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										12. INTERVENCIONES																											
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías																										
	Materiales					Acabados					Patologías																										
	Materiales					Acabados					Patologías																										
	1=Piedra 2=Hormigon 3=Tierra	1=Ladrillo 2=Bloque 3=Cemento	1=Adobe 2=Tapal 3=Bahareque	4=Adobe/Bahareque 5=Adobe/Tapal 6=Adobe/Ladrillo	1=Madera 2=Quincha 3=Enquinche	1=Metalica 2=Aluminio 3=Polimide/PC	1=Teja 2=Fibra vegetal 3=Tejazonc 4=Asbesto 5=Zinc 6=Teja/Asbesto	1=Vidrio 2=Polcarbonatos	1=Carizo 2=Estierilla 3=Malla	1=Ladrillo 2=Yves	1=Madera 2=Baldaosa	1=Adoquin 2=Cemento 3=Piedra	1=Alamo 2=Ceramica 3=Tejuelo	1=Enlucidos	1=Pintura	1=Pintura mural	1= Papel tapic	1=Asentamientos	2=Socavados	1=Deformaciones	2=Pandeos 3=Lejados	1=Fisuras 2=Oleidas	3=Rajaduras	1=Desprendimientos	2=Eflorescencias	3=Exfoliaciones	1=Hongos 2=Humedades	1=Xilofagos	Otros A-B-C-D								
	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A	L M A									
Estructura																																					
Cimentación	1																																				
Muros / Paredes / Tabiques	1		3																																		
Columnas / Pilares				1																																	
Vigas				1																																	
Losas / Entrepisos				1																																	
Cubiertas																																					
Techos / Bóvedas / Cúpulas					5																																
Fachadas																																					
Revestimientos ¹																																					
Puertas				1																																	
Ventanas				1																																	
Balcones	1																																				
Portadas																																					
Portales				3																																	
Zócalos ¹																																					
Molduras y ornamentación		3																																			
Remates	1																																				
Espacios Interiores																																					
Pisos				1																																	
Cielos Rasos																																					
Galerías				1																																	
Puertas / Ventanas / Pasamanos ¹				1																																	
Revestimientos Interiores		3																																			
Espacios Exteriores																																					
Pisos																																					
Patios																																					
Cerramientos																																					
Terrazas																																					
Jardines / Huertos / Caminera																																					
Escaleras																																					
Interiores ¹				1																																	
Exteriores																																					
Instalaciones																																					
Eléctricas																																					
Sanitarias																																					
Especiales																																					
A: Desgaste de revestimiento y pintura																																					

Intervenciones Anteriores
 Formal: Informal: Quien intervino?

Elementos	Modificaciones																																				
	Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas																								
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A																						
Estructura																																					
Cubierta																																					x
Fachadas																																					
Pisos - entrepisos																																					
Acabados																																					
Escaleras																																					
Espacios exteriores																																					
Espacios interiores																																					
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																																					
Modificaciones																																					
Morfológicas: N/A																																					
Tipológicas: N/A																																					
Técnico - Constructivas: Según el programa catastral y avalúos la edificación ha tenido modificaciones en varios años con reforzamientos a estructura y recubrimientos de desgastes, en el último año ha sido cambiado la teja artesanal por zinc en su totalidad de la cubierta del inmueble.																																					
Alteraciones																																					
Tipológicas																																					
Morfológicas																																					
Técnico Constructivo																																					
13. ELEMENTOS A PROTEGER																																					
Componentes															Espacios Interiores																						
Estructura															Galerías																						
Cubiertas															Pisos																						
Fachadas															Cielos Rasos																						
Espacios Exteriores															Carpinterías																						
Portales															Revestimientos																						
Patios															Decoración																						
Terrazas															Pintura mural																						
Jardines / Huertos															Mobiliarios																						
															Escaleras																						
															Otros:																						

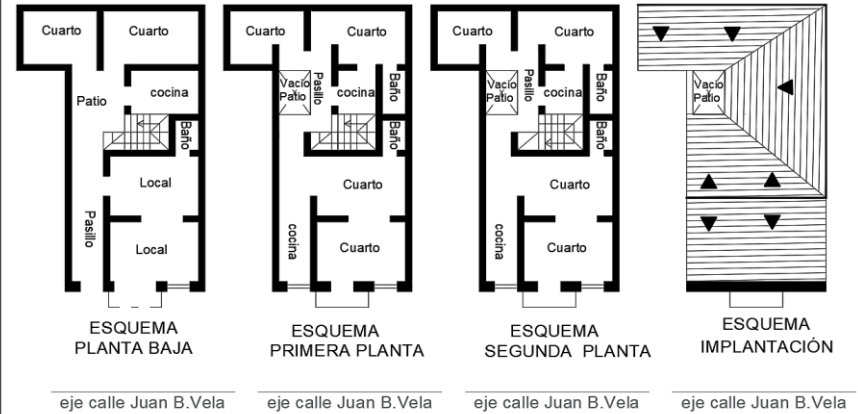
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	110.41
Frente(m):	7 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	313.92
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	5
Baños Comunal No:	
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

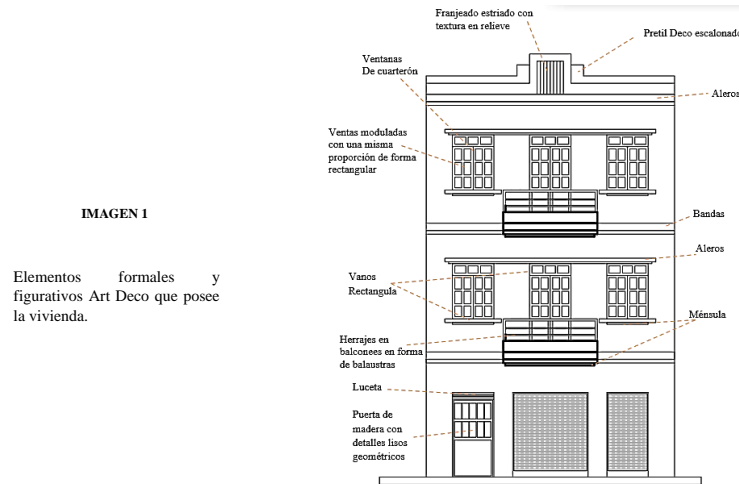


IMAGEN 1

Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	x LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	x CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	x RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

La edificación necesita una remodelación completa de su fachada y entresijos de madera para poder mantenerle en un estado bueno de conservación y así prevenir intervenciones inadecuadas que altere su distinción estilística del Art Deco Geométrico.

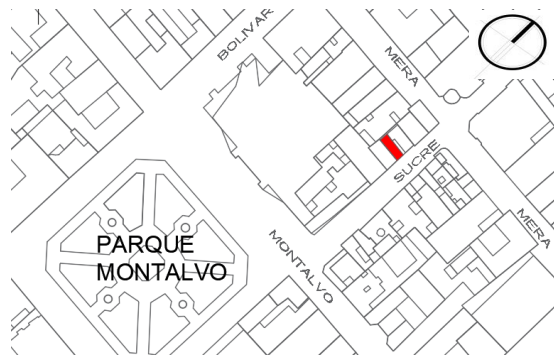
17. OBSERVACIONES

La edificación representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX construida en el año de 1946 aproximadamente presenta carácter civil, hasta el momento se encuentra a nombre de la cooperativa donde esta echo el crédito hipotecario de los nuevos dueños, en donde la tipología de las características de vivienda es a dos aguas con una Cujia en forma de C, sus técnicas constructivas de singular importancia sobresalen en la trama urbana como en la morfología de la zona.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras
8.1 Antigüedad					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	A	Absoluta	36 - 50	Protección Parcial	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	B	Parcial	26 - 35		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	C	Condicionada	16 - 25		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	D	Sin protección	01 - 15		
Puntuación					26/50				
8.2 Estético Fomal					CRITERIOS DE VALORACIÓN				
ANTIGUEDAD					<p>Construida en la época republicana etapa II del siglo XX en el año de 1940 según catastros y avalúos del municipio de Ambato y por testimonio verbal de las personas que habitan en el inmueble, de todos modos, es solamente referencial.</p>				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	ESTÉTICO FORMAL				
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	La edificación de estilo Art Deco Geométrico con sus elementos figurativos y formales que evidencian en su fachada manteniendo una simetría, verticalidad y una composición de sus elementos decorativos más simples geométricos, manteniendo por ello la fachada original, que se armoniza con el contexto urbano.				
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	TIPOLOGÍA FUNCIONAL				
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	La edificación conserva una identificación tipológica y morfológica de vivienda conservando su uso original mixto de comercio y vivienda ubicada en un sector de carácter comercial y muy transitado del centro de Ambato.				
		-2	CF+AM	1	TÉCNICO CONSTRUCTIVO				
Puntuación					La edificación se compone de materiales mixtos y técnicas constructivas tradicionales: fachada de piedra pishilata, paredes internas de bahareque, entresijos, pasamanos, gradas de madera, cubierta de zinc.				
5					ENTORNO URBANO-NATURAL				
8.3 Tipológico Funcional					<p>El inmueble está ubicado en un lugar estratégico generando impacto visual destacando con su peculiaridad de detalles y elementos de fachada ante varias construcciones.</p>				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO				
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	-----				
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	<p>Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)</p>				
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	<p>Inmueble de Interés Histórico Testimonial</p>				
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	<p>Hito Urbano</p>				
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	<p>Autor Representativo</p>				
			CIT+NUNC+	1	<p>Distinciones del Inmueble</p>				
			CIT+UN	3	<p>Innovación Tecnológica Significativa</p>				
Puntuación					Puntuación				
4					0				
8.4 Técnico Constructivo					19. DATOS DE CONTROL				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	Entidad Ejecutora:				
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Inventariado por:				
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	Fecha: 15 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.				
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	Revisado por:				
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1	Aprobado INPC:				
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2	Fecha:				
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	Fecha:				
			TMC+ECR	2	Fecha:				
			TMC+SMTM	1	Fecha:				
			TMX	2	Fecha:				
			TMX+ECR	1	Fecha:				
Puntuación					Fecha:				
2					Fecha:				
8.5 Entorno Urbano Natural					Fecha:				
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	Fecha:				
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	Fecha:				
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	Fecha:				
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	Fecha:				
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	Fecha:				
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1	Fecha:				
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALIM	5	Fecha:				
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5	Fecha:				
			IEN	3	Fecha:				
Puntuación					Fecha:				
7					Fecha:				
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Fecha:				
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	Fecha:				
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	Fecha:				
Hito Urbano	HU	6		6	Fecha:				
Autor Representativo	AR	4		4	Fecha:				
Distinciones del Inmueble	DI	6		6	Fecha:				
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	Fecha:				
Puntuación					Fecha:				
0					Fecha:				

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	73.47
Frete(m):	6.5 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	206.25
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	3
Baños Comunal No:	
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

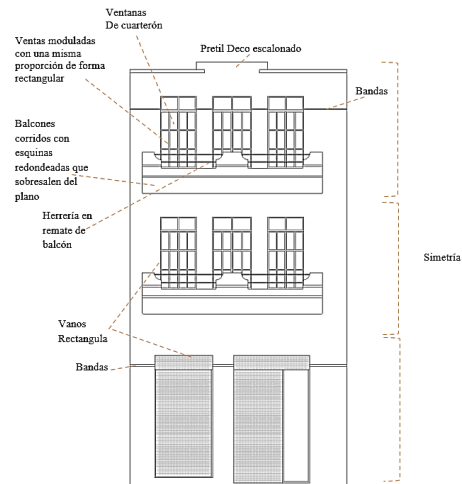
Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

IMAGEN 1

Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	x CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	x RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

La edificación se encuentra en contante mantenimiento lo cual ayuda a una prevención de deterioro y poderla conservar en in excelente estado siendo así que se pueda preservar la edificación con relevancia de su estilo Art Deco Geométrico.

17. OBSERVACIONES

La edificación representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX construida en el año de 1949 aproximadamente en donde la tipología de las características de vivienda es a dos aguas con una sola Cujia, sus técnicas constructivas de singular importancia sobresalen en la trama urbana como en la morfología de la zona.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras																		
8.1 Antigüedad					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN																						
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4">Protección Parcial</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">30/50</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje		Resultados	A	Absoluta	36 - 50	Protección Parcial	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15	30/50			
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																								
A	Absoluta	36 - 50	Protección Parcial																								
B	Parcial	26 - 35																									
C	Condicionada	16 - 25																									
D	Sin protección	01 - 15																									
30/50																											
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																							
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																							
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8																							
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																							
8																											
8.2 Estético Fomal					CRITERIOS DE VALORACIÓN																						
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	ANTIGUEDAD																						
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	<p>Construida en la época republicana etapa II del siglo XX en el año de 1949 según testimonio verbal de las personas que habitan en el inmueble, de todos modos, es solamente referencial.</p>																						
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	ESTÉTICO FORMAL																						
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	<p>Su carpintería de cuarterón en forma cuadriculada, bandas y sus balcones corridos con las esquinas redondeadas evidencia su estilo Art Deco Geométrico con simetría y verticalidad en su fachada que armoniza con el contexto.</p>																						
		-2	CF+AM	1	TIPOLOGÍA FUNCIONAL																						
5					<p>El uso original de su tipológica y morfológica de vivienda hace que tenga ese valor de originalidad la misma que está ubicada en un sector de carácter comercial y muy transitado del centro de Ambato.</p>																						
8.3 Tipológico Funcional					TÉCNICO CONSTRUCTIVO																						
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	<p>La edificación se compone de materiales y técnicas constructivas tradicionales: fachada de piedra pishilata, paredes internas de bahareque, entresijos, pasamanos, gradas de madera y cubierta de teja artesanal.</p>																						
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4	ENTORNO URBANO-NATURAL																						
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	<p>El inmueble está ubicado en un lugar estratégico generando impacto visual destacando con su peculiaridad de fachada ante varias construcciones.</p>																						
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO																						
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	<p>-----</p>																						
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																							
			CIT+NUNC+	1																							
			CIT+UN	3																							
5																											
8.4 Técnico Constructivo					19. DATOS DE CONTROL																						
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	Entidad Ejecutora:																						
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Inventariado por:																						
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	Revisado por:																						
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	Aprobado INPC:																						
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1	Fecha: 15 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.																						
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2	Fecha:																						
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	Fecha:																						
			TMC+ECR	2																							
			TMC+SMTM	1																							
			TMX	2																							
			TMX+ECR	1																							
5																											
8.5 Entorno Urbano Natural																											
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10																							
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8																							
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																							
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																							
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																							
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																							
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALIM	5																							
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5																							
			IEN	3																							
7																											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico																											
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10																							
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8																							
Hito Urbano	HU	6		6																							
Autor Representativo	AR	4		4																							
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																							
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																							
0																											

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: **Vivienda**
Clave catastral: **101068009000** Registro Nº: **13/17**
Nombre propietario: **Brichetto Bayas Mario Alfonso**

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: **Tungurahua** Cantón: **Ambato** Ciudad: **Ambato**
Parroquia: **La matriz** Urbana: Rural: Mz. Nº: **07-70** Intersección: **Entre Juan B. Vela y 12 de noviembre**
Calle principal: **Mera** Sitio:
Recinto: Comunidad:

Coordenadas WGS84 Z17S	Norte	Este	Altura
	764093.51		
	9862440.41		2582 msnm

Inventario Anterior: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo	I	II	III	IV
XVI (1500-1599):				
XVII (1600-1699):				
XVIII (1700-1799):				
XIX (1800-1899):				
XX (1900-1999):				X
XXI(2000 adelante):				

Fecha: **1946**
Autor:

7. FOTOGRAFIA



IMG_E3997

Descripcion: Inmueble con elementos formales y figurativos de una edificación de estilo Art Deco Geométrico, sus elementos decorativos más sencillo y simples con armonía y simetría que define en su fachada destacando sus pilastras corridas, su remate con pretil Deco escalonado peculiar del estilo, construido a línea de fabrica con un patio interno con su crujía en forma de C.

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Diamero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz..
 Esquinera Intermedia Interior Total

Predio en Trama
 Aislada Pareada Aislada en trama Continua en trama

Pacios
 1 Patio Susección de patios Irregular Sin patio

Crujía
 Un tramo En L En C Total

Galerías
 En U En L Total Un tramo

Zaguán (Ingresos)
 Central Lateral Esquinero Asimétrica

Escaleras
 Central Lateral izquierdo Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos
 Frontal Posterior Envoltivo Lateral

Nº de Pisos
 1 Piso 2 Pisos 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Art Deco Geométrico
 FACHADA Recta Retranqueada Curva Ochavada

TEXTURA Liso Rugoso Lisa-Rugosa

Color: **Amarillo con crema**

PORTADA Simple Monumental Compuesta Inscripciones

Zócalo: Puertas No. Ventanas No.
 PB 10 PB 4
 PA 28 PA 15

BALCONES Volado Incluidos No. 1

HERRAJES Forjados Colado

MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN
 Bandas, Aleros, basamento, guarda polvos, balcón corrido, ménsula, pilastras corridas.

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

SISMOS FALLAS GEOLÓGICAS ERUPCIONES
 METEORIZACIÓN REMOCIONES EN MASA INUNDACIONES
 ACCIÓN BIOLÓGICA

Otros:

Riesgos Antrópicos

FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL INTERVENCIÓN INADECUADAS
 INCENDIOS ABANDONO EDIFICIO TUGURIZADO
 ZONA TUGURIZADA CONFLICTO TENENCIA DESARROLLO URBANO
 CONTAMINACION EXPLOSIONES

Otras:

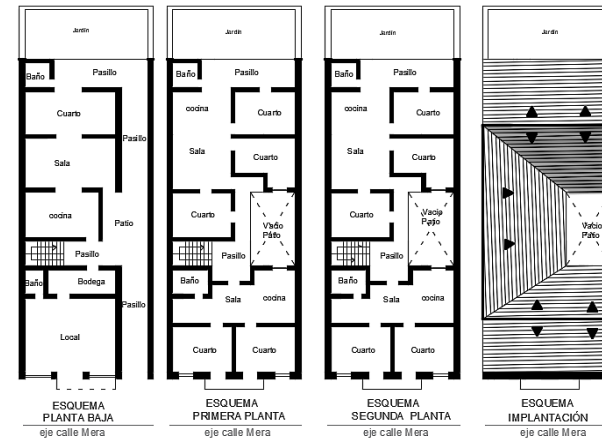
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:

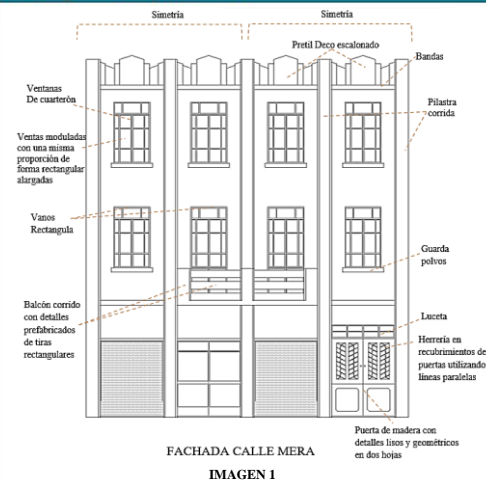


Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	462.00
Frente(m):	11 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	818.43
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	6
Baños Comunal No:	
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



Pasillo de ingreso, piso de cerámica

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	<input checked="" type="checkbox"/>	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	<input type="checkbox"/>	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

El bien inmueble necesita un mantenimiento de la parte interior como cambio de carpintería, recubrimientos y pintura logrando así prevenir deterioros y poder preservar y conservar la edificación mostrando su valor arquitectónico.

17. OBSERVACIONES

La edificación representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX entre aproximadamente 1946 con elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Geométrico. Conservando su tipología y uso original, la misma que por vario tiempo se ha mantenido en desuso ciertas áreas de la misma, la importancia y diferencia de fachada del resto de inmuebles aledaños es que resalta en trama teniendo rasgos más simples con armonía en su fachada utilizando colores pasteles claros.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO						VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras																							
8.1 Antigüedad						Puntuación				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valoración</th> <th>Grado de Protección</th> <th>Puntaje</th> <th>Resultados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>Absoluta</td> <td>36 - 50</td> <td rowspan="4">Protección parcial</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>Parcial</td> <td>26 - 35</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>Condicionada</td> <td>16 - 25</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>Sin protección</td> <td>01 - 15</td> </tr> </tbody> </table>	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados	A	Absoluta	36 - 50	Protección parcial	B	Parcial	26 - 35	C	Condicionada	16 - 25	D	Sin protección	01 - 15						
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados																														
A	Absoluta	36 - 50	Protección parcial																														
B	Parcial	26 - 35																															
C	Condicionada	16 - 25																															
D	Sin protección	01 - 15																															
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15																													
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15																													
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12																													
Republicana 2 - Siglo XX (1901-1960)	RP2	8	RP2	8	x	8																											
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4																													
						8																											
8.2 Estético Fomal						Puntuación																											
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	x	5																											
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3																													
3Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2																													
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2																													
		-2	CF+AM	1																													
						5																											
8.3 Tipológico Funcional						Puntuación																											
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	x	5																											
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4																													
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2																													
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3																													
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1																													
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1																													
			CIT+NUNC+	1																													
			CIT+UN	3																													
						5																											
8.4 Técnico Constructivo						Puntuación																											
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5																													
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4																													
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2																													
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3																													
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1																													
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2																													
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3																													
			TMC+ECR	2																													
			TMC+SMTM	1																													
			TMX	2	x	2																											
			TMX+ECR	1																													
						2																											
8.5 Entorno Urbano Natural						Puntuación																											
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10																													
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	x	8																											
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7																													
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3																													
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5																													
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1																													
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALIM	5																													
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5																													
			IEN	3																													
						8																											
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico						Puntuación																											
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10																													
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8																													
Hito Urbano	HU	6		6																													
Autor Representativo	AR	4		4																													
Distinciones del Inmueble	DI	6		6																													
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4																													
						0																											
19. DATOS DE CONTROL																																	
Entidad Ejecutora:																																	
Inventariado por:												Fecha: 15 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.																					
Revisado por:												Fecha:																					
Aprobado INPC:												Fecha:																					

1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION				7. FOTOGRAFIA																																						
Denominación: Vivienda Clave catastral: 102146013 Nombre propietario: Luis Augusto Suarez Paredes				Registro Nº: 14/17				<table border="1"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):			X		XXI(2000 adelante):				
Siglo	I	II	III	IV																																										
XVI (1500-1599):																																														
XVII (1600-1699):																																														
XVIII (1700-1799):																																														
XIX (1800-1899):																																														
XX (1900-1999):			X																																											
XXI(2000 adelante):																																														
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato Parroquia: San Francisco Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle principal: Juan Benigno Vela Nº: 06-48 Intersección: Entre Martinez y Mera Recinto: _____ Comunidad: _____ Sitio: _____				Fecha: 1946 Autor: _____																																										
Coordenadas WGS84 Z17S <table border="1"> <tr> <td>Norte</td> <td>Este</td> <td>Altura</td> </tr> <tr> <td>764077.57</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9862531.92</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2588 msnm</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Norte	Este	Altura	764077.57			9862531.92			2588 msnm																																	
Norte	Este	Altura																																												
764077.57																																														
9862531.92																																														
2588 msnm																																														
Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo: _____																																														
4. TIPOLOGIA Y USOS				5. REGIMEN DE PROPIEDAD				6. ESTADOS DE CONSERVACION																																						
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL	USOS ACTUAL	Ocupado por	Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinos o	Estado General	Deteriorado																																			
MILITAR					Propiedad	Estructura	X																																							
CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio	Propietario	Cubierta		X																																						
RELIGIOSA					Otra Perif/Inst	Fachadas		X																																						
INSTITUCIONAL					Publico:	Pisos -entrepisos		X																																						
COMERCIO					Estatal	Acabados		X																																						
SERVICIOS					Privado:	Esp. Exteriores	X																																							
INDUSTRIAL					Religioso	Escaleras		X																																						
OTRO					Particular	Instalaciones	X																																							
VERNACULA																																														
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN				9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE				10. RIESGOS																																						
Trama Urbana Diamero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>				Estilo: Art Deco Geométrico FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>				Descripción: Edificación construida a línea de fábrica, con patio interior resaltando en la trama por su fachada con elementos formales y figurativos de una edificación de estilo Art Deco Geométrico, sus elementos decorativos más sencillo y simples con armonía y simetría marcando su verticalidad donde sus balcones resaltan sobresaliendo en fachada con sus imponentes pilastras corridas, su remate con pretil Deco escalonado peculiar del estilo.																																						
Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>				PREDIO EN TRAMA: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>				PORTAL: Portal PB <input checked="" type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/>																																						
Patios: 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>				COLOR: Amarillo con crema				ARCOS: Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/>																																						
CRUJIA: Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input checked="" type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>				ZAGUAN (INGRESOS): Central <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Esquinero <input type="checkbox"/> Asimétrica <input type="checkbox"/>				VANOS: Puertas No. PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> Ventanas No. PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/>																																						
GALERIAS: En U <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/>				BALCONES: Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos No. <input type="checkbox"/>				REMATES DE FACHADA: Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> Otros: Pretil Deco escalonado																																						
ESCALERAS: Central <input type="checkbox"/> Lateral Izquierdo <input checked="" type="checkbox"/> Lateral Derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>				HERRAJES: Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/>				RIESGOS NATURALES: SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> METEORIZACION <input checked="" type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/>																																						
JARDIN/A. VERDES/HUERTO: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>				MOLDRAS Y ORNAMENTACIÓN: Bandas, Aleros, basamento, guarda polvos, balcón corrido, ménsula, pilastras corridas, detalles prefabricados en relieve.				RIESGOS ANTRÓPICOS: FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/>																																						
Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>								OTRAS:																																						



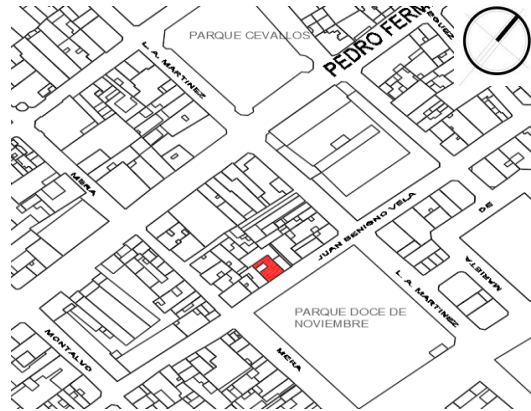
IMG_E4008

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										12. INTERVENCIONES											
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías										
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A
Estructura																					
Cimentación	2																				
Muros / Paredes / Tabiques	1		6																		
Columnas / Pilares				1																	
Vigas				1																	
Losas / Entrepisos				1																	
Arcos																					
Cubiertas																					
Techos / Bóvedas / Cúpulas					1																
Fachadas																					
Revestimientos1																					
Puertas				1	1																
Ventanas				1																	
Balcones	2																				
Portadas																					
Portales	2																				
Zócalos1																					
Molduras y ornamentación	2	3																			
Remates	1																				
Espacios Interiores																					
Pisos				1																	
Cielos Rasos								2													
Galerías				1				1													
Puertas / Ventanas / Pasamanos1				1																	
Revestiminetos Interiores	3																				
Espacios Exteriores																					
Pisos																					
Patios																					
Cerramientos																					
Terrazas																					
Jardines / Huertos / Caminera																					
Escaleras																					
Interiores11				1																	
Exteriores																					
Instalaciones																					
Eléctricas																					
Sanitarias																					
Especiales																					
A:1	B:1					C:1					D:1										

Elementos	Modificaciones												
	Subsuelo		Planta Baja		Primera Planta		Segunda Planta		Otras Plantas				
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	
Estructura													
Cubierta												x	
Fachadas													
Pisos - entrepisos					x		x		x				
Acabados													
Escaleras													
Espacios exteriores													
Espacios interiores				x									
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas													
Modificaciones													
Morfológicas: N/A													
Tipológicas: N/A													
Técnico - Constructivas: según evaluó y catastros la vivienda si tuvo modificaciones y alteraciones en cuanto a cambio de pisos, cubierta, y modificaciones de mamposterías.													
Alteraciones										Altas	Medias	Bajas	
Tipológicas													
Morfológicas													
Técnico Constructivo											x		
13. ELEMENTOS A PROTEGER													
Componentes										Espacios Interiores			
Estructura	x										Galerías		x
Cubiertas	x										Pisos		x
Fachadas	x										Cielos Rasos		
Espacios Exteriores										Carpinterías		x	
Portales											Revestimientos		
Patios	x										Decoración		x
Terrazas											Pintura mural		
Jardines / Huertos											Mobiliarios		
										Escaleras			
										Otros:			

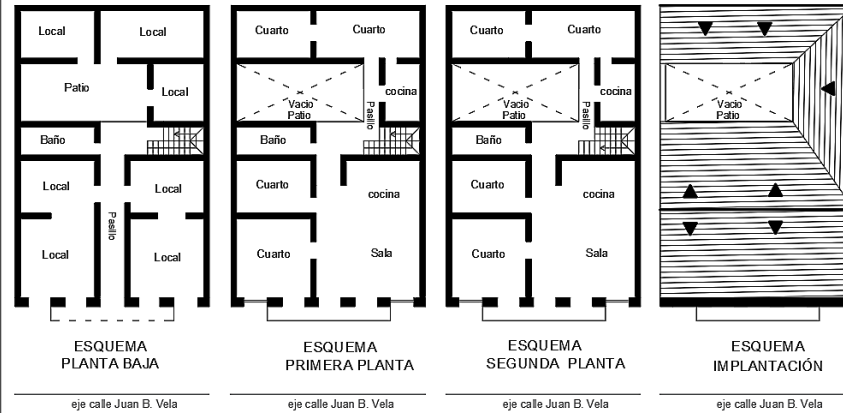
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:

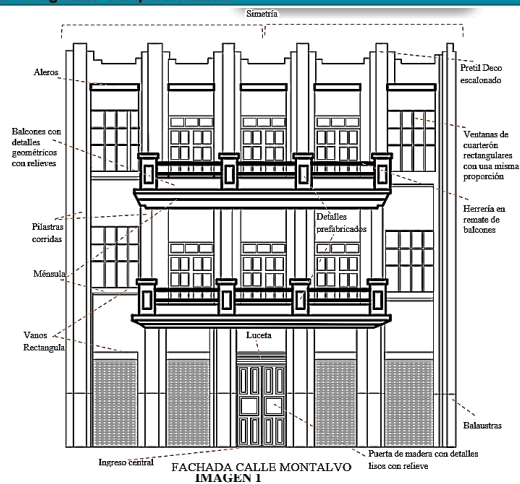


Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	462,00
Frente(m):	11 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	818,43
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	6
Baños Comunal No:	
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias



Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



IMAGEN 2 Escaleras internas



IMAGEN 3

Piso de ingreso de cerámica con mosaicos

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	x LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	x CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	x RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	


Descripción:

El bien inmueble necesita una restauración de muros afectados por húmedas, remodelación de elementos con desprendimientos y ciertos detalles mantenimiento al igual que su carpintería en su totalidad como en recubrimientos y pintura logrando así prevenir más deterioros y poder preservar y conservar la edificación mostrando su valor arquitectónico.

17. OBSERVACIONES

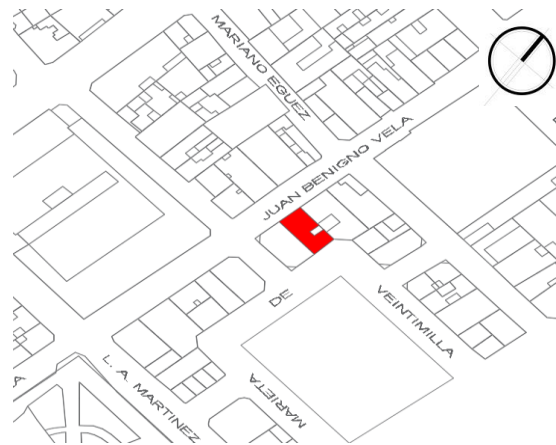
La edificación representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX entre aproximadamente 1946 con elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Geométrico. Conservando su tipología y uso original, la importancia y diferencia de fachada del resto de inmuebles aledaños es que resalta en trama teniendo rasgos más simples con armonía en su fachada utilizando colores pasteles claros.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras		
8.1 Antigüedad					Puntuación	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15							
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	B	Parcial	26 - 35				
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	C	Condicionada	16 - 25				
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	D	Sin protección	01 - 15				
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4			26/50				
8.2 Estético Fomal					Puntuación						
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5							
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3							
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2							
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2							
		-2	CF+AM	1							
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación						
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5							
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4							
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2							
Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3							
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1							
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1							
			CIT+NUNC+	1							
			CIT+UN	3							
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación						
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5							
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4							
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2							
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3							
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1							
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2							
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3							
			TMC+ECR	2							
			TMC+SMTM	1							
			TMX	2							
			TMX+ECR	1							
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación						
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10							
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8							
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7							
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3							
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5							
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1							
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALIM	5							
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5							
			IEN	3							
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación						
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10							
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8							
Hito Urbano	HU	6		6							
Autor Representativo	AR	4		4							
Distinciones del Inmueble	DI	6		6							
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4							
							0				
19. DATOS DE CONTROL											
Entidad Ejecutora:						Fecha: 15 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.					
Inventariado por:						Fecha:					
Revisado por:						Fecha:					
Aprobado INPC:						Fecha:					

1. DATOS DE IDENTIFICACION				3. EPOCA DE CONSTRUCCION				7. FOTOGRAFIA																																						
Denominación: Vivienda Clave catastral: 102152006 Nombre propietario: Edgar Adolfo Amaluisa Acosta				Registro Nº: 15/17				<table border="1"> <tr> <th>Siglo</th> <th>I</th> <th>II</th> <th>III</th> <th>IV</th> </tr> <tr> <td>XVI (1500-1599):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVII (1600-1699):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XVIII (1700-1799):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XIX (1800-1899):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>XX (1900-1999):</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> <tr> <td>XXI(2000 adelante):</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>				Siglo	I	II	III	IV	XVI (1500-1599):					XVII (1600-1699):					XVIII (1700-1799):					XIX (1800-1899):					XX (1900-1999):			X		XXI(2000 adelante):				
Siglo	I	II	III	IV																																										
XVI (1500-1599):																																														
XVII (1600-1699):																																														
XVIII (1700-1799):																																														
XIX (1800-1899):																																														
XX (1900-1999):			X																																											
XXI(2000 adelante):																																														
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: Tungurahua Cantón: Ambato Ciudad: Ambato Parroquia: San Francisco Urbana: <input checked="" type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/> Mz. Calle principal: Juan Benigno Vela Nº: Intersección: Entre Lalama y Eguez Recinto: Comunidad: Sitio:				Fecha: 1950 Autor:				 <p>IMG_E4023</p>																																						
Coordenadas WGS84 Z17S: Norte 764212.52, Este 9862609.68, Altura 2581msnm				Inventario Anterior: Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/> Acto Administrativo:																																										
4. TIPOLOGIA Y USOS				5. REGIMEN DE PROPIEDAD				6. ESTADOS DE CONSERVACION																																						
ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS ORIGINAL	USOS ACTUAL	Ocupado por	Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinos o	Estado General	Sólido																																			
MILITAR					Propiedad	Estructura	X																																							
CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio	Publico:	Cubierta		X																																						
RELIGIOSA					Estatal	Fachadas		X																																						
INSTITUCIONAL					Privado:	Pisos -entrepisos	X																																							
COMERCIO					Religioso	Acabados	X																																							
SERVICIOS					Particular	Esp. Exteriores	X																																							
INDUSTRIAL						Escaleras	X																																							
OTRO						Instalaciones	X																																							
VERNACULA																																														
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN				9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE				Descripción: El bien inmueble construido a línea de fábrica con dos fachadas presenta elementos formales y figurativos de una edificación de estilo Art Deco Geométrico, como es pretil Deco escalonado, balcones con curvas redondeadas, aleros, y la utilización de carpintería con intersección de formas geométricas muy estilizadas, la fachada marca una simetría y armonía con total verticalidad.																																						
Trama Urbana Diamero <input checked="" type="checkbox"/> Radial <input type="checkbox"/> Lineal <input type="checkbox"/> Disperso <input type="checkbox"/>				Estilo: Art Deco Geométrico FACHADA Recta <input checked="" type="checkbox"/> Retranqueada <input type="checkbox"/> Curva <input type="checkbox"/> Ochavada <input type="checkbox"/>																																										
Caracterización de la Edificación Emplazamiento Mz.: Esquinera <input type="checkbox"/> Intermedia <input checked="" type="checkbox"/> Interior <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>				TEXTURA Liso <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Lisa-Rugosa <input checked="" type="checkbox"/>																																										
Predio en Trama: Aislada <input type="checkbox"/> Pareada <input type="checkbox"/> Aislada en trama <input type="checkbox"/> Continua en trama <input checked="" type="checkbox"/>				PORTAL Portal PB <input type="checkbox"/> Soportal PA <input type="checkbox"/> Portal y Soportal <input type="checkbox"/>																																										
Patios: 1 Patio <input checked="" type="checkbox"/> Susección de patios <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Sin patio <input type="checkbox"/>				ARCOS Adintelado <input type="checkbox"/> Medio punto <input type="checkbox"/> Rebajados <input type="checkbox"/> Ojival <input type="checkbox"/> Carpanel <input type="checkbox"/> Lobulado <input type="checkbox"/>																																										
Crujía: Un tramo <input type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> En C <input checked="" type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/>				VANOS Puertas No. Ventanas No. PB 6 PB 8 PA 20 PA 16																																										
Galerías: En U <input checked="" type="checkbox"/> En L <input type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Un tramo <input type="checkbox"/>				BALCONES Volado <input checked="" type="checkbox"/> Incluidos No. 4																																										
Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal <input type="checkbox"/> Posterior <input type="checkbox"/> Envoltivo <input type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/>				HERRAJES Forjados <input checked="" type="checkbox"/> Colado <input type="checkbox"/> Otros: <input type="checkbox"/>																																										
Escaleras: Central <input type="checkbox"/> Lateral izquierdo <input checked="" type="checkbox"/> Lateral derecho <input type="checkbox"/> Exterior <input type="checkbox"/>				MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN Bandas, Aleros, balcón con las esquinas redondeadas, carpintería con intersecciones de formas geométricas estilizadas.																																										
Nº de Pisos: 1 Piso <input type="checkbox"/> 2 Pisos <input type="checkbox"/> 3 o mas Pisos <input checked="" type="checkbox"/> Desnivel <input type="checkbox"/>				REMATES DE FACHADA Alero simple <input type="checkbox"/> Alero canecillos <input type="checkbox"/> Antepecho <input type="checkbox"/> Cornisa <input type="checkbox"/> Balaustrada <input type="checkbox"/> Frontón <input type="checkbox"/> Antefija <input type="checkbox"/> Espadaña <input type="checkbox"/> Almenas <input type="checkbox"/> Arquería <input type="checkbox"/> Otros: Pretil Deco escalonado																																										
10. RIESGOS Riesgos Naturales: SISMOS <input checked="" type="checkbox"/> FALLAS GEOLÓGICAS <input type="checkbox"/> ERUPTIONES <input type="checkbox"/> METEORIZACIÓN <input checked="" type="checkbox"/> REMOCIONES EN MASA <input type="checkbox"/> INUNDACIONES <input type="checkbox"/> ACCIÓN BIOLÓGICA <input type="checkbox"/>				Otros: <input type="checkbox"/> Riesgos Antrópicos: FALTA DE MANTENIMIENTO <input type="checkbox"/> FALTA DE CONTROL <input type="checkbox"/> INTERVENCIÓN INADECUADAS <input checked="" type="checkbox"/> INCENDIOS <input checked="" type="checkbox"/> ABANDONO <input type="checkbox"/> EDIFICIO TUGURIZADO <input type="checkbox"/> ZONA TUGURIZADA <input type="checkbox"/> CONFLICTO TENENCIA <input type="checkbox"/> DESARROLLO URBANO <input type="checkbox"/> CONTAMINACION <input type="checkbox"/> EXPLOSIONES <input type="checkbox"/>																																										

14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	200.17
Frente(m):	11 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	563.43
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	6
Baños Comunal No:	
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

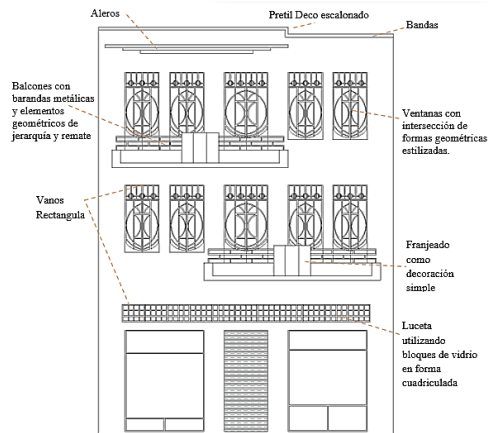


IMAGEN 1

Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	x LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	x CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	x RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
	RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

La edificación necesita mantener cuidados permanentes con intervenciones técnicas para prevenir un deterioro de la misma así se podrá conservar y preservar la edificación resaltando su valor arquitectónico y estético.

17. OBSERVACIONES

La edificación representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX entre aproximadamente 1950 con elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Geométrico. Conservando su tipología y uso original, la importancia y diferencia de fachada del resto de inmuebles aledaños es que resalta en trama, teniendo rasgos más simples con armonía en su fachada, este inmueble debe ser conservado como patrimonio de ciudad, así como para el disfrute de turistas propios y extranjeros

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras
8.1 Antigüedad					Valoración				
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	A	Absoluta	36 - 50	Protección parcial	
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	B	Parcial	26 - 35		
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	C	Condicionada	16 - 25		
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	D	Sin protección	01 - 15		
8					30/50				
8.2 Estético Fomal					CRITERIOS DE VALORACIÓN				
Identificación Estilística					ANTIGUEDAD				
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	Construida en la época republicana etapa II del siglo XX aproximadamente construida en 1950 según catastros y avalúos como también testimonio verbal de las personas que habitan en la edificación, de todos modos, es solamente referencial.				
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	ESTÉTICO FORMAL				
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	El bien inmueble conserva su morfología y tipología de vivienda resaltando la simetría, la composición de sus elementos y detalles muy sobrios y limpios con un patio central que ayudan a entender la morfología de la vivienda manteniendo la fachada original que se armoniza con el contexto urbano.				
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	TIPOLOGÍA FUNCIONAL				
		-2	CF+AM	1	La edificación conserva su identificación tipológica de vivienda, la cual está en un estado bueno debido que se ha dado cuidados a largos tiempos				
5					TÉCNICO CONSTRUCTIVO				
8.3 Tipológico Funcional					ENTORNO URBANO-NATURAL				
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	Se encuentra emplaza en un tramo heterogéneo, céntrico y comercial, a su vez una zona de protección patrimonial, destacando con su singularidad de fachada y elementos del estilo ante varias construcciones modernas.				
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+COU+A	4	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO				
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+COU+A	2	-----				
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3					
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1					
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1					
			CIT+NUNC+	1					
			CIT+UN	3					
4									
8.4 Técnico Constructivo					19. DATOS DE CONTROL				
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	Entidad Ejecutora:				
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Inventariado por:				
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	Revisado por:				
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	Aprobado INPC:				
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1	Fecha: 15 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.				
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+SMTM	2	Fecha:				
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	Fecha:				
			TMC+ECR	2					
			TMC+SMTM	1					
			TMX	2					
			TMX+ECR	1					
5									
8.5 Entorno Urbano Natural									
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10					
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8					
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7					
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3					
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5					
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1					
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALIM	5					
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5					
			IEN	3					
8									
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico									
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10					
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8					
Hito Urbano	HU	6		6					
Autor Representativo	AR	4		4					
Distinciones del Inmueble	DI	6		6					
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4					
0									

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: **Vivienda**
Clave catastral: **102152006** Registro Nº: **16/17**
Nombre propietario: **Rosa Verónica Salazar Sarastty**

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: **Tungurahua** Cantón: **Ambato** 11-38 Ciudad: **Ambato**
Parroquia: **San Francisco** Urbana: Urbana: Rural: Mz.
Calle principal: **Rocafuerte** Nº: **11-42** Intersección: **Entre Martínez y Lalama**
Recinto: Comunidad: **11-44** Sitio:
Coordenadas WGS84 Z17S: Norte **763926.71** Este **9862885.94** Norte **2574msnm** Este **2574msnm**

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo I II III IV
XVI (1500-1599):
XVII (1600-1699):
XVIII (1700-1799):
XIX (1800-1899):
XX (1900-1999):
XXI(2000 adelante):
Fecha: **1950**
Autor:

7. FOTOGRAFIA



IMG_4104

El bien inmueble está construida a línea de fabrica adosada a sus costados, su planta tiene la tipología de uso mixto, como elementos simétricos, conjuga volúmenes con detalles prefabricados verticales geométricos que muestran continuidad a la superficie de la forma pura geométrica como tal buscando armonía en el uso de líneas verticales y horizontales siendo una edificación Art Deco geométrico.

Inventario Anterior: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Ocupado por:
Propiedad:
Estatal:
Privado:
Religioso:
Particular:

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>			Sólido
Cubierta		<input checked="" type="checkbox"/>		
Fachadas		<input checked="" type="checkbox"/>		
Pisos -entrepisos	<input checked="" type="checkbox"/>			
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>			
Esp. Exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>			
Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>			
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>			

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Diamero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz..
 Esquinera Intermedia Interior Total

Predio en Trama
 Aislada Pareada Aislada en trama Continua en trama

Pacios
 1 Patio Susección de patios Irregular Sin patio

Crujía
 Un tramo En L En C Total

Galerías
 En U En L Total Un tramo

Zaguán (Ingresos)
 Central Lateral Esquinero Asimétrica

Escaleras
 Central Lateral Izquierdo Lateral Derecho Exterior

Jardín/A. Verdes/Huertos
 Frontal Posterior Envoltivo Lateral

Nº de Pisos
 1 Piso 2 Pisos 3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Art Deco Geométrico
FACHADA Recta Retranqueada Curva Ochavada
TEXTURA Liso Rugoso Lisa-Rugosa
Color: Amarilla con café
PORTADA Simple Monumental Compuesta Inscripciones
Zócalo:
VANOS Puertas No. Ventanas No.
 PB 18 PB 5
 PA 14 PA 8
BALCONES Volado Incluidos No. 1
HERRAJES Forjados Colado
MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN
 Bandas, Aleros, Cenefas, balcón con detalles prefabricados verticales geométricos, guarda polvos, ménsula, carpintería con intersecciones de formas geométricas

Época: Siglo xx
PORTAL Portal PB Soportal PA
 Portal y Soportal
ARCOS Adintelado Medio punto
 Rebajados Ojival
 Carpanel Lobulado
REMATES DE FACHADA
 Alero simple Alero canecillos
 Antepecho Cornisa
 Balaustrada Frontón
 Antefija Espadaña
 Almenas Arquería
 Otros: Pretil Deco escalonado

10. RIESGOS

Riesgos Naturales
 SISMOS FALLAS GEOLÓGICAS ERUCCIONES
 METEORIZACIÓN REMOCIONES EN MASA INUNDACIONES
 ACCIÓN BIOLÓGICA

Otros:

Riesgos Antrópicos
 FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL INTERVENCIÓN INADECUADAS
 INCENDIOS ABANDONO EDIFICIO TUGURIZADO
 ZONA TUGURIZADA CONFLICTO TENENCIA DESARROLLO URBANO
 CONTAMINACION EXPLOSIONES

Otras:

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										12. INTERVENCIONES										
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías									
Estructura										Intervenciones Anteriores										
Cimentación										Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input checked="" type="checkbox"/> Quien intervino?										
Muros / Paredes / Tabiques										Elementos										
Columnas / Pilares										Subsuelo										
Vigas										Planta Baja										
Losas / Entrepisos										Primera Planta										
Arcos										Segunda Planta										
Cubiertas										Otras Plantas										
Techos / Bóvedas / Cúpulas										L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A L M A										
Fachadas										Estructura										
Revestimientos1										Cubierta										
Puertas										Fachadas										
Ventanas										Pisos - entrepisos										
Balcones										Acabados										
Portadas										Escaleras										
Portales										Espacios exteriores										
Zócalos1										Espacios interiores										
Molduras y ornamentación										Modificaciones: L = Leves ; M = Medias ; A = Altas										
Remates										Modificaciones										
Espacios Interiores										Morfológicas: N/A										
Pisos										Tipológicas: N/A										
Cielos Rasos										Técnico - Constructivas: Según el programa catastral y avalúos la edificación ha tenido 3 modificaciones en 1948 2 piso (BAREHEQUE) 1970 2 pisos (MIXTA cambio de paredes y pisos), 1975 1 piso cambio de paredes a bloque y cambio a cerámica.										
Galerías										Alteraciones										
Puertas / Ventanas / Pasamanos1										Tipológicas										
Revestimientos Interiores										Morfológicas										
Espacios Exteriores										Técnico Constructivo										
Pisos										13. ELEMENTOS A PROTEGER										
Pacios										Componentes										
Cerramientos										Estructura										
Terrazas										Cubiertas										
Jardines / Huertos / Caminera										Fachadas										
Escaleras										Espacios Interiores										
Interiores11										Galerías										
Exteriores										Pisos										
Instalaciones										Cielos Rasos										
Eléctricas										Carpinterías										
Sanitarias										Revestimientos										
Especiales										Decoración										
A: B: C: D:										Pintura mural										
										Mobiliarios										
										Escaleras										
										Otros:										

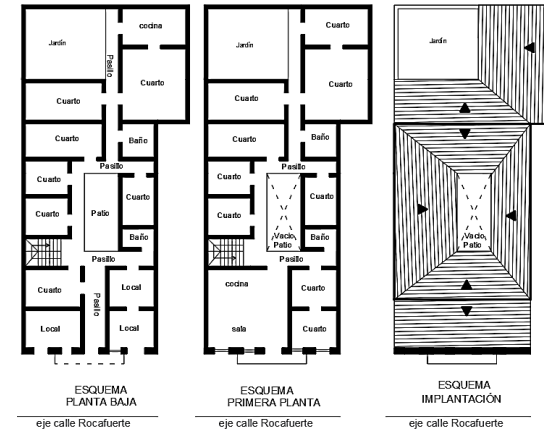
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	1056.9
Frente(m):	11 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	801.80
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	
Baños Comunal No:	4
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

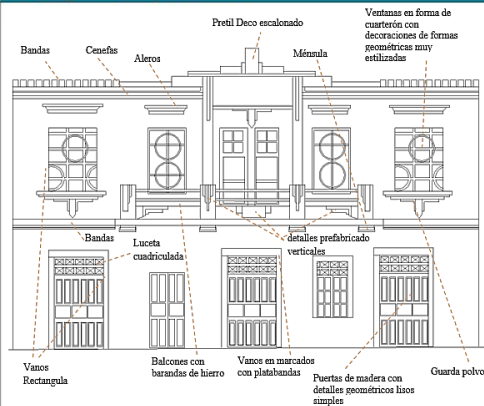


IMAGEN 1

Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



IMAGEN 2

Entrepiso de madera -muros enlucidos



IMAGEN

Carpintería de cuarterón en madera

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	REMEDIACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

Es necesario que la edificación siga en un mantenimiento continuo para poder prevenir y no tenga mayores deterioros en efecto es importante cualquier cambio o intervención realizar con un técnico especialista en conservación donde se pueda preservar la edificación resaltando su valor arquitectónico, histórico y estético.

17. OBSERVACIONES

La edificación representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX construida en 1942 entre aproximadamente 1950 con elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Geométrico. Conservando su tipología y uso original, la importancia de sus rasgos y características del estilo hace que resalte en la trama la cual debe ser conservado como patrimonio de ciudad siendo testigo de paso de los años como su valor estético y constructivo que posee.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras		
8.1 Antigüedad					Puntuación	Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados		
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15							
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	B	Parcial	26 - 35				
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	C	Condicionada	16 - 25				
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	D	Sin protección	01 - 15				
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	35/50						
8.2 Estético Fomal					Puntuación	CRITERIOS DE VALORACIÓN					
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5		ANTIGUEDAD					
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	Construida en la época republicana etapa II del siglo XX construida en 1950 según catastros y avalúos como también testimonio verbal de las personas que habitan la edificación, de todos modos, es solamente referencial.						
Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	ESTÉTICO FORMAL						
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	El bien inmueble conserva su morfología y tipología de vivienda resaltando la simetría, la composición de sus elementos y detalles muy sobrios y limpios con un patio central que ayudan a entender la morfología de la vivienda manteniendo la fachada original que se armoniza con el contexto urbano.						
		-2	CF+AM	1	TIPOLOGÍA FUNCIONAL						
8.3 Tipológico Funcional					Puntuación	TÉCNICO CONSTRUCTIVO					
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5		La edificación conserva su identificación tipológica de vivienda, la cual está en un estado bueno debido que se ha dado cuidados.					
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	TÉCNICO CONSTRUCTIVO						
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	La edificación se compone de técnicas constructivas tradicionales y materiales mixtos debido a cambios y modificaciones a lo largo de los años, sus materiales usados como piedra, bahareque, bloque, pasamanos y gradas de madera, cubierta de teja, carpintería de madera totalmente de intersecciones de formas geométricas muy estilizadas de la misma proporción.						
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	ENTORNO URBANO-NATURAL						
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	Se encuentra emplaza en un tramo homogéneo, céntrico y comercial, a su vez una zona de protección patrimonial, destacando con su singularidad de fachada y elementos del estilo ante varias construcciones modernas.						
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO						
			CIT+NUNC+	1	Inmueble testigo de la historia de acontecimientos internos de la ciudad						
			CIT+UN	3							
8.4 Técnico Constructivo					Puntuación	19. DATOS DE CONTROL					
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5		Entidad Ejecutora:					
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Inventariado por:						
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	Revisado por:						
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	Aprobado INPC:						
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1	Fecha: 15 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.						
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2	Fecha:						
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	Fecha:						
			TMC+ECR	2							
			TMC+SMTM	1							
			TMX	2							
			TMX+ECR	1							
8.5 Entorno Urbano Natural					Puntuación						
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10							
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8							
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7							
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3							
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5							
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1							
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALIM	5							
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5							
			IEN	3							
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Puntuación						
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10							
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8							
Hito Urbano	HU	6		6							
Autor Representativo	AR	4		4							
Distinciones del Inmueble	DI	6		6							
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4							

1. DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación: **Vivienda**
Clave catastral: **102134006** Registro Nº: **17/17**
Nombre propietario: **Aida Rosario Espinoza Pérez**

2. DATOS DE LOCALIZACION

Provincia: **Tungurahua** Cantón: **Ambato** Ciudad: **Ambato**
Parroquia: **San Francisco** Urbana: Rural: Mz.
Calle principal: **Av. Cevallos** Nº: **10-34** Intersección: **Eloy Alfaro**
Recinto: Comunidad: Nº: **10-40** Sitio:
Coordenadas WGS84 Z17S: Norte 764255.62, Este 9862835.39, Altura 2576 msnm

3. EPOCA DE CONSTRUCCION

Siglo
XVI (1500-1599):
XVII (1600-1699):
XVIII (1700-1799):
XIX (1800-1899):
XX (1900-1999):
XXI(2000 adelante):
Fecha: **1946**
Autor:

7. FOTOGRAFIA



IMG_E4042

Inventario Anterior: Si No Acto Administrativo:

4. TIPOLOGIA Y USOS

ARQUITECTURA	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	USOS	
			ORIGINAL	ACTUAL
MILITAR				
CIVIL	vivienda		Vivienda-comercio	Vivienda-comercio
RELIGIOSA				
INSTITUCIONAL				
COMERCIO				
SERVICIOS				
INDUSTRIAL				
OTRO				
VERNACULA				

5. REGIMEN DE PROPIEDAD

Ocupado por:
Propietario
Otra Person/Inst
Propiedad:
Publico:
Estatal
Privado:
Religioso
Particular

6. ESTADOS DE CONSERVACION

Evaluación de la edificación	Sólido	Deterioro	Ruinoso	Estado General
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/>			Sólido
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/>			
Fachadas	<input checked="" type="checkbox"/>			
Pisos -entrepisos	<input checked="" type="checkbox"/>			
Acabados	<input checked="" type="checkbox"/>			
Esp. Exteriores	<input checked="" type="checkbox"/>			
Escaleras	<input checked="" type="checkbox"/>			
Instalaciones	<input checked="" type="checkbox"/>			

8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

Trama Urbana
 Diamero Radial Lineal Disperso

Caracterización de la Edificación

Emplazamiento Mz.: Esquinera Intermedia
Interior Total

Predio en Trama: Aislada Pareada
Aislada en trama Continua en trama

Pacios: 1 Patio Susección de patios
Irregular Sin patio

Crujía: Un tramo En L
En C Total

Galerías: En U En L
Total Un tramo

Jardín/A. Verdes/Huertos: Frontal Posterior
Envolvente Lateral

Escaleras: Central Lateral Izquierdo
Lateral Derecho Exterior

Zaguán (Ingresos): Central Lateral
Esquinero Asimétrica

Nº de Pisos: 1 Piso 2 Pisos
3 o mas Pisos Desnivel

9. DESCRIPCIÓN VOLUMETRICA DOMINANTE

Estilo: Art Deco Eclético
FACHADA Recta Retranqueada Curva Ochavada
TEXTURA Liso Rugoso Lisa-Rugosa
Color: Crema con mostaza
PORTADA Simple Monumental
Compuesta Inscripciones
Zócalo:
VANOS Puertas No. Ventanas No.
PB 10 PB 7
PA 19 PA 22
BALCONES Volado Incluidos No. 8
HERRAJES Forjados Colado
Otros:
MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN
Aleros, ménsula, guarda polvo escalonado, calados geométricos prefabricados en balcones, vanos rectangulares, bandas verticales, basamento, cenefas con diseños prefabricados

Descripción: La edificación combina figuras y calados con formas geométricas en diferentes zonas de la fachada que lo hace peculiar, mostrando simetría, donde sobresale sus balcones resaltando sus detalles y decoraciones simples como aleros, guarda polvos escalonados, ménsula, calados prefabricados geométricos en su balcón, en toda la fachada busca armonía en el uso de líneas verticales y horizontales siendo de un estilo Art Deco eclético

10. RIESGOS

Riesgos Naturales

SISMOS FALLAS GEOLÓGICAS ERUPCIONES
METEORIZACIÓN REMOCIONES EN MASA INUNDACIONES
ACCIÓN BIOLÓGICA

Otros:

Riesgos Antrópicos

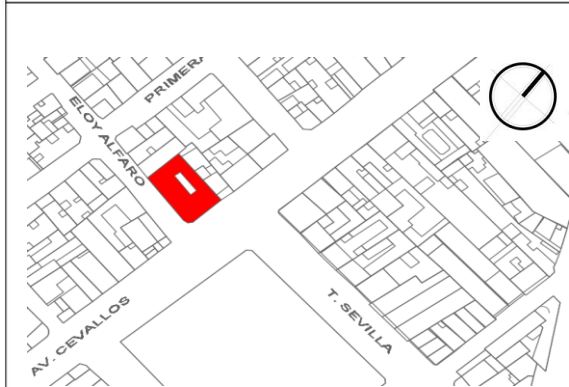
FALTA DE MANTENIMIENTO FALTA DE CONTROL INTERVENCIÓN INADECUADAS
INCENDIOS ABANDONO EDIFICIO TUGURIZADO
ZONA TUGURIZADA CONFLICTO TENENCIA DESARROLLO URBANO
CONTAMINACION EXPLOSIONES

Otros:

11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE										12. INTERVENCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Elementos	Materiales					Acabados					Patologías																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE																				12. INTERVENCIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
										Intervenciones Anteriores																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
										Formal: <input checked="" type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
										<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="3">Elementos</th> <th colspan="15">Modificaciones</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Subsuelo</th> <th colspan="3">Planta Baja</th> <th colspan="3">Primera Planta</th> <th colspan="3">Segunda Planta</th> <th colspan="3">Otras Plantas</th> </tr> <tr> <th>L</th><th>M</th><th>A</th> <th>L</th><th>M</th><th>A</th> <th>L</th><th>M</th><th>A</th> <th>L</th><th>M</th><th>A</th> <th>L</th><th>M</th><th>A</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Estructura</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Cubierta</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Fachadas</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Pisos - entrepisos</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Acabados</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Escaleras</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Espacios exteriores</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Espacios interiores</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="20">Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas</td></tr> <tr><td colspan="20">Modificaciones</td></tr> <tr><td colspan="20">Morfológicas: N/A</td></tr> <tr><td colspan="20">Tipológicas: N/A</td></tr> <tr><td colspan="20">Técnico - Constructivas: N/A</td></tr> <tr> <td colspan="10"></td> <td colspan="10"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Alteraciones</th> <th>Altas</th> <th>Medias</th> <th>Bajas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Tipológicas</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Morfológicas</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Técnico Constructivo</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="10"></td> <td colspan="10">13. ELEMENTOS A PROTEGER</td> </tr> <tr> <td colspan="10"></td> <td colspan="10"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Componentes</th> <th>Espacios Interiores</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Estructura</td><td>x</td><td>Galerías</td><td>x</td></tr> <tr><td>Cubiertas</td><td>x</td><td>Pisos</td><td>x</td></tr> <tr><td>Fachadas</td><td>x</td><td>Cielos Rasos</td><td>x</td></tr> <tr><td colspan="3">Espacios Exteriores</td><td></td></tr> <tr><td>Portales</td><td></td><td>Carpinterías</td><td>x</td></tr> <tr><td>Patios</td><td>x</td><td>Revestimientos</td><td>x</td></tr> <tr><td>Terrazas</td><td></td><td>Decoración</td><td>x</td></tr> <tr><td>Jardines / Huertos</td><td></td><td>Pintura mural</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Mobiliarios</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Escaleras</td><td>x</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Otros:</td><td></td></tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>										Elementos	Modificaciones															Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas			L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	Estructura																					Cubierta																					Fachadas																					Pisos - entrepisos																					Acabados																					Escaleras																					Espacios exteriores																					Espacios interiores																					Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																				Modificaciones																				Morfológicas: N/A																				Tipológicas: N/A																				Técnico - Constructivas: N/A																														<table border="1"> <thead> <tr> <th>Alteraciones</th> <th>Altas</th> <th>Medias</th> <th>Bajas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Tipológicas</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Morfológicas</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Técnico Constructivo</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>										Alteraciones	Altas	Medias	Bajas	Tipológicas				Morfológicas				Técnico Constructivo														13. ELEMENTOS A PROTEGER																				<table border="1"> <thead> <tr> <th>Componentes</th> <th>Espacios Interiores</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Estructura</td><td>x</td><td>Galerías</td><td>x</td></tr> <tr><td>Cubiertas</td><td>x</td><td>Pisos</td><td>x</td></tr> <tr><td>Fachadas</td><td>x</td><td>Cielos Rasos</td><td>x</td></tr> <tr><td colspan="3">Espacios Exteriores</td><td></td></tr> <tr><td>Portales</td><td></td><td>Carpinterías</td><td>x</td></tr> <tr><td>Patios</td><td>x</td><td>Revestimientos</td><td>x</td></tr> <tr><td>Terrazas</td><td></td><td>Decoración</td><td>x</td></tr> <tr><td>Jardines / Huertos</td><td></td><td>Pintura mural</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Mobiliarios</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Escaleras</td><td>x</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Otros:</td><td></td></tr> </tbody> </table>										Componentes	Espacios Interiores		Estructura	x	Galerías	x	Cubiertas	x	Pisos	x	Fachadas	x	Cielos Rasos	x	Espacios Exteriores				Portales		Carpinterías	x	Patios	x	Revestimientos	x	Terrazas		Decoración	x	Jardines / Huertos		Pintura mural				Mobiliarios				Escaleras	x			Otros:	
Elementos	Modificaciones																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	Subsuelo			Planta Baja			Primera Planta			Segunda Planta			Otras Plantas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A	L	M	A																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Estructura																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Cubierta																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Fachadas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Pisos - entrepisos																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Acabados																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Escaleras																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Espacios exteriores																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Espacios interiores																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Modificaciones: L = Leves ; M = Medias; A = Altas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Modificaciones																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Morfológicas: N/A																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Tipológicas: N/A																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Técnico - Constructivas: N/A																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
										<table border="1"> <thead> <tr> <th>Alteraciones</th> <th>Altas</th> <th>Medias</th> <th>Bajas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Tipológicas</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Morfológicas</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Técnico Constructivo</td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>										Alteraciones	Altas	Medias	Bajas	Tipológicas				Morfológicas				Técnico Constructivo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Alteraciones	Altas	Medias	Bajas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Tipológicas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Morfológicas																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Técnico Constructivo																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
										13. ELEMENTOS A PROTEGER																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
										<table border="1"> <thead> <tr> <th>Componentes</th> <th>Espacios Interiores</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Estructura</td><td>x</td><td>Galerías</td><td>x</td></tr> <tr><td>Cubiertas</td><td>x</td><td>Pisos</td><td>x</td></tr> <tr><td>Fachadas</td><td>x</td><td>Cielos Rasos</td><td>x</td></tr> <tr><td colspan="3">Espacios Exteriores</td><td></td></tr> <tr><td>Portales</td><td></td><td>Carpinterías</td><td>x</td></tr> <tr><td>Patios</td><td>x</td><td>Revestimientos</td><td>x</td></tr> <tr><td>Terrazas</td><td></td><td>Decoración</td><td>x</td></tr> <tr><td>Jardines / Huertos</td><td></td><td>Pintura mural</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Mobiliarios</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Escaleras</td><td>x</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>Otros:</td><td></td></tr> </tbody> </table>										Componentes	Espacios Interiores		Estructura	x	Galerías	x	Cubiertas	x	Pisos	x	Fachadas	x	Cielos Rasos	x	Espacios Exteriores				Portales		Carpinterías	x	Patios	x	Revestimientos	x	Terrazas		Decoración	x	Jardines / Huertos		Pintura mural				Mobiliarios				Escaleras	x			Otros:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Componentes	Espacios Interiores																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
Estructura	x	Galerías	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Cubiertas	x	Pisos	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Fachadas	x	Cielos Rasos	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Espacios Exteriores																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Portales		Carpinterías	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Patios	x	Revestimientos	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Terrazas		Decoración	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
Jardines / Huertos		Pintura mural																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
		Mobiliarios																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
		Escaleras	x																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
		Otros:																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						

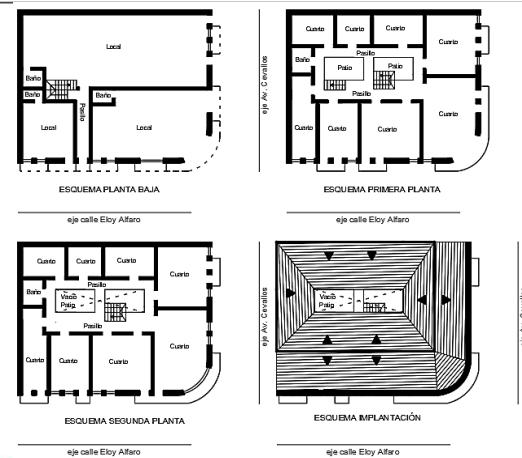
14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE

Ubicación:



Datos del Inmueble	
Área del Lote (m2):	409.65
Frente(m):	19 aprox
Área Construida	
Subsuelo (m2):	
Planta Baja (m2):	
Planta Alta (m2):	
Otros pisos (m2):	
Área Total Construida (m2):	118.83
Espacios Abiertos (Nº)	
Estacionamientos No:	
Otro:	
Servicios (Nº)	
Baños Particular No:	3
Baños Comunal No:	2
Lavanderías particular No:	
Lavanderías comunal No:	
Instalaciones (SI) (NO)	
Agua potable:	si
Alcantarillado:	si
Energía eléctrica:	si
Telefonos:	si
Otros:	

Plantas Esquemática:



15. Fotografías Complementarias

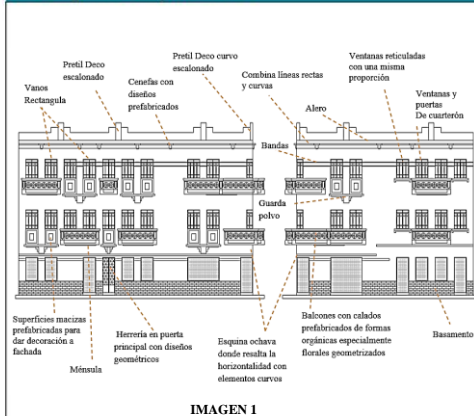


IMAGEN 1

Elementos formales y figurativos Art Deco que posee la vivienda.



IMAGEN 2 Material de muros bahareque-piedra



IMAGEN 3 Carpintería de madera



IMAGEN 4 Entrepiso, pasamanos, escaleras de madera

16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA

	Conservación	Restauración	Reestructuración
MANTENIMIENTO	X	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN
PREVENCIÓN	X	CONSOLIDACIÓN	DEMOLICIÓN
PRESERVACIÓN	X	RESTITUCIÓN	DERROCAMIENTO
		RECONSTRUCCIÓN	

Descripción:

El inmueble ha tenido mantenimientos adecuados para tenerlo en un estado bueno lo cual hace que prevenga deterioros o imperfecciones, la importancia de conservar cada detalle y elemento característico de la edificación ayuda a preservar como un bien inmueble con un alto valor histórico, simbólico, estilístico y arquitectónico.

17. OBSERVACIONES

Representa una arquitectura republicana etapa II del siglo XX construida en 1946 la misma que tiene un carácter particular sus elementos figurativos y formales de estilo Art Deco Ecléctico, lo hacen resaltar en la trama urbana como en la morfología de la zona, está ubicada en la zona de protección patrimonial de segundo orden teniendo un importante valor simbólico arquitectónico del estilo Art Deco con influencia del eclecticismo, la edificación es un punto de encuentro siendo un referente histórico donde en su primera planta se ubicó una de las primeras farmacias de la ciudad siendo que hasta la actualidad existe, por lo que debe ser conservado y preservado como identidad patrimonial de ciudad.

18. VALORACION DEL INMUEBLE: BAREMO					VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN				GRÁFICO DE VALORACIÓN: Diagrama de barras		
8.1 Antigüedad					Valoración						
Prehispánica Hasta 1534	PH	15	PH	15	Grado de Protección	Puntaje	Resultados				
Colonial Siglo XVI - XIX (1534- 1829)	CO	15	CO	15	A	Absoluta					36 - 50
Republicana 1 - Siglo XIX (1830-1900)	RP1	12	RP1	12	B	Parcial					26 - 35
Republicana 2 - Siglo XX (1901 -1960)	RP2	8	RP2	8	C	Condicionada					16 - 25
Republicana 3 - Siglo XX (1961-1980)	RP3	4	RP3	4	D	Sin protección	01 - 15	39/50			
8.2 Estético Fomal					CRITERIOS DE VALORACIÓN						
8.2 Estético Fomal					ANTIGUEDAD						
Identificación Estilística	IE	1 A 3	IE+CF	5	Construida en la época republicana etapa II del siglo XX, según avalúos y catastros del GADM Ambato registra construida en 1946, de todos modos, es solamente referencial.						
Composición Formal	CF	1 A 2	IE+CF+AM	3	ESTÉTICO FORMAL						
3Alteraciones Altas	AA	-3	IE+CF+AA	2	Los elementos figurativos y formales con decoraciones más simples y uso de elementos prefabricados geométricos más estilizados del Art Deco ecléctico logrando mantener una composición en su fachada original.						
Alteraciones Medias	AM	-1	IE+AM	2	TIPOLOGÍA FUNCIONAL						
		-2	CF+AM	1	Su tipología de vivienda y comercio mantiene originalmente al igual que la morfología conserva sin cambio alguno.						
8.3 Tipológico Funcional					TÉCNICO CONSTRUCTIVO						
8.3 Tipológico Funcional					ENTORNO URBANO-NATURAL						
Conserva Identificación Tipológica	CIT	2 A 4	CIT+COU	5	El inmueble está ubicado en una zona comercial de la urbe la cual integra una trama homogénea dentro de la zona de protección patrimonial de segundo orden, destacando entre las demás edificaciones modernas principalmente por su fachada distintiva del estilo Art Deco ecléctico.						
Conserva Uso Original	COU	1	CIT+CUO+A	4	HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO						
Nuevo Uso	UN	-1	CIT+CUO+A	2	La edificación es un referente histórico y testigo diario de lo que sucede en la ciudad debido a sus años de construcción y relevancia de la ubicación de una de las primeras farmacias de la ciudad.						
2Nuevo Uso No Compatible	NUNC	-3	CIT+AM	3	19. DATOS DE CONTROL						
Alteraciones Medias	AM	-1	CIT+AA	1	Entidad Ejecutora:						
Alteraciones Altas	AA	-3	CIT+NUNC	1	Inventariado por:						
			CIT+NUNC+	1	Revisado por:						
			CIT+UN	3	Aprobado INPC:						
8.4 Técnico Constructivo					Fecha: 15 de mayo del 2020 elaborado por Francis Gutiérrez.						
Tecnología y Materiales Tradicionales	TMT	5	TMT	5	Fecha:						
Tecnología y Materiales Contemporáneos	TMC	3	TMT+ECR	4	Fecha:						
Tecnología y Materiales Mixtos	TMX	2	TMT+ECM	2	Fecha:						
Estado de Conservación Regular	ECR	-1	TMT+SMTM	3	Fecha:						
Estado de Conservación Malo	ECM	-3	TMT-SMTA	1	Fecha:						
Sustitución. Materiales. y Tecnología Alto	SMTA	-4	TMT+STMM	2	Fecha:						
Sustitución. Materiales. y Tecnología Medio	SMTM	-2	TMC	3	Fecha:						
			TMC+ECR	2	Fecha:						
			TMC+SMTM	1	Fecha:						
			TMX	2	Fecha:						
			TMX+ECR	1	Fecha:						
8.5 Entorno Urbano Natural					Fecha:						
Integrada Tramo Homogéneo con Valor	ITHOV	10	ITHOV	10	Fecha:						
Integrada Tramo Homogéneo	ITHO	8	ITHO	8	Fecha:						
Tramo Homogéneo	THO	7	THO	7	Fecha:						
Tramo Heterogéneo	THE	3	THE	3	Fecha:						
Destaca en Tramo	DT	3	THO+NINT	5	Fecha:						
No Integrada al Tramo	NINT	-2	THE+NINT	1	Fecha:						
Integrada Entorno Natural	IEN	3	IEN+CALIM	5	Fecha:						
Conserva el Ambiente Utiliza Materiales Locales	CAUMT	2	CAUMT+IEN	5	Fecha:						
			IEN	3	Fecha:						
8.6 Histórico- Testimonial- Simbólico					Fecha:						
Valor Simbólico Socio Cultural (Identidad)	VHSC	10	VHSC	10	Fecha:						
Inmueble de Interés Histórico Testimonial	IIHT	8		8	Fecha:						
Hito Urbano	HU	6		6	Fecha:						
Autor Representativo	AR	4		4	Fecha:						
Distinciones del Inmueble	DI	6		6	Fecha:						
Innovación Tecnológica Significativa	ITS	4		4	Fecha:						

Anexo 7. Documentos emitidos para información del GAD municipalidad de Ambato.


REPÚBLICA DEL ECUADOR
GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO
DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMAS PROYECTOS Y PATRIMONIO

Ot. – DP-UPPP-19-1023
FW: 45164
Ambato, 17 de septiembre de 2019

Señor,
Francis David Gutiérrez Mayorga.
Presente. -

Asunto:	Parámetros	y
	características Art Deco.	
Referencia:	Personal	con
	FW:45164	

De nuestra consideración:

Con fin de dar trámite al pedido por escrito del señor Francis David Gutiérrez Mayorga, con número de identificación 180313395-6 con número de FW. 45164, nos permitimos informar que para continuar con el proceso respectivo en el Asunto: **Caracterización tipológica del patrimonio construido Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato, generando lineamientos para su conservación**, se ha realizado una investigación por parte de la Unidad de Programas, Proyectos y Patrimonio basados en los criterios establecidos en el Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles del INPC, en concordancia con lo establecido en el literal d) del art. 44 de la Ley Orgánica de Cultura "De las atribuciones y deberes del INPC; Registrar e inventariar el patrimonio cultural nacional, así como supervisar que los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, desarrollen este registro e inventario de manera técnica y responsable a través del procedimiento y metodología que establezca este Instituto", para lo cual nos permitimos detallar cada uno de los campos requeridos por parte del señor estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Además, se adjunta lo solicitado por parte del estudiante Francis David Gutiérrez Mayorga.

- **Mapa delimitado de la zona de protección patrimonial de Ambato.**


Se adjunta el mapa delimitado, cabe recalcar que existen tres tipos de zonas propuestas, de primer orden, delimitada con la línea roja, de segundo propuesta de protección, se recomienda considerar el segundo orden para el estudio de investigación previo al proyecto de graduación. Se le recomienda que el estudiante tome en consideración estas zonas de protección, ya que existe un gran número de edificaciones con características "art Deco" que son importantes considerarlas en beneficio de todas, además esto servirá para integrarlas al plan de bienes inmuebles por parte del GADMA.

- **Localización de edificaciones patrimoniales sugeridas de arquitectura moderna.**

Las localizaciones se adjuntan en un archivo digital, en donde se podrá apreciar, la ubicación, coordenadas geos referenciales, y varias características tipológicas, morfológicas, antigüedad, simbología en algunos casos y su tenencia. Estas características son puntuadas dependiendo su grado de protección. Además, según ficha Baremo se conoce el grado de protección, y la valoración que se le da a los bienes inmuebles de la ciudad de Ambato.


U.S.P.

Dirección, Edificio Centro: Calle Bolívar 5-23 y Castillo.
Dirección, Edificio Matriz: Avenida Atahualpa entre Pallatanga y Río Cutuchi.
Teléfono: 2997800 ext. 8337-7880 Ambato - Ecuador





REPÚBLICA DEL ECUADOR
GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

- **Formato de fichas de inventario con las que se maneja el municipio de Ambato para bienes inmuebles.**

Cabe señalar que la ficha que se adjunta es tomada en base a los criterios establecidos en el Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles del INPC, en concordancia con lo establecido en el literal a) del art. 44 de la Ley Orgánica de Cultura "De las atribuciones y deberes del INPC: Registrar e inventariar el patrimonio cultural nacional, así como supervisar que los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, desarrollen este registro e inventario de manera técnica y responsable a través del procedimiento y metodología que establezca este instituto" (FICHAS SIPCE)

- **Información que se tenga de la base de datos del GADMA para facilitar antecedentes en matriz en cuanto a las edificaciones seleccionadas por parte del estudiante.**

Los datos tomados para la realización de la matriz son basados al programa de Catastros y avalúos del Gobierno Autónomo de la ciudad de Ambato, Consultado el viernes 13/09/2019 y el lunes 16/09/2019. Asimismo, se podrán apreciar datos como:

Tipo de predio, número de división política, clave catastral, el CIU, nombre y apellidos de los propietarios, la dirección, número de manzana, zona, sector, características de la edificación, en algunos casos, año de construcción, tipología de la construcción, materialidad, sector, en algunos casos si existen más edificaciones anexas al mismo predio etc.

Aspectos legales, que se pueden tomar en cuenta para integrar al proyecto de investigación.

Que de conformidad al **Art. 66.-** de la ley orgánica de cultura: De la obligación de protección de los bienes del patrimonio cultural nacional. Todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores y en general cualquier persona natural o jurídica que tenga bajo su cargo o responsabilidad, bienes pertenecientes al patrimonio cultural nacional, tienen la obligación de protegerlos, conservarlos, restaurarlos y ponerlos en valor social.

Que de conformidad al **Art. 67.-** de la ley orgánica de cultura: De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional. Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación.

Que de conformidad al **Art. 68.-** de la ley orgánica de cultura: De la accesibilidad a los bienes del patrimonio cultural nacional. Todos los titulares de cualquier derecho real, administradores, tenedores, poseedores y en general cualquier persona natural o jurídica, pública o privada que tenga bajo su cargo bienes del patrimonio cultural nacional, deberán facilitar el acceso a los bienes y a la información sobre éstos, a los servidores públicos e investigadores debidamente autorizados por la entidad competente para efectuar el registro, inventario, investigación y control del patrimonio cultural así como, posibilitar su exhibición pública en condiciones de seguridad y beneficio mutuo acordadas con la administración.

Que de conformidad al **Art. 69.-** de la ley orgánica de cultura: De la adopción de medidas precautelarias. El ente rector de la Cultura y el Patrimonio está facultado para exigir a las instituciones del sector público y a los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, la adopción de medidas precautelarias, preventivas y correctivas, para la protección y conservación del patrimonio cultural nacional, en arreglo a la presente Ley, su Reglamento y a la política pública nacional.

Que de conformidad al **Art. 70.-** de la ley orgánica de cultura: De la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional. Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación.

Dirección, Edificio Centro: Calle Bolívar 5-23 y Castillo.
Dirección, Edificio Matriz: Avenida Atahualpa entre Pallatanga y Río Cutuchi.
Telfs.: 2997800 ext. 8337-7880 Ambato - Ecuador





REPÚBLICA DEL ECUADOR
GAD MUNICIPALIDAD DE AMBATO

consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen.

Que, el **artículo 35** de la Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Ambato numeral 8) De existir en un bien patrimonial, elementos añadidos de épocas recientes, éstos serán derrocados, a menos que el estudio de valoración del bien demuestre su importancia. Se admitirá la incorporación de elementos recientes necesarios para dotar a la edificación condiciones de habitabilidad, higiene y salubridad, tales como: instalaciones sanitarias de ventilación, cielos rasos y demás elementos constructivos; siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio; y, tengan carácter reversible.

Que, el **artículo 35** de la Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural del cantón Ambato numeral 4) Ninguna edificación inventariada o registrada con algún grado de valor patrimonial, aunque se halle en mal estado de conservación, podrá ser demolida. Obligatoriamente será conservada según las intervenciones permitidas y correspondientes a su grado de valor.

Conclusiones.

En consecuencia, la Unidad de Programas, Proyectos y Patrimonio informa que la realización de la tesis denominada **Caracterización tipológica del patrimonio construido Art Deco en el centro de la ciudad de Ambato, generando lineamientos para su conservación**, es muy importante para la sensibilización, integración y sobretodo como un medio para proteger los bienes inmuebles de la ciudad de Ambato, además se incluye un formato para el inventario de bienes inmuebles patrimoniales en el distrito metropolitano de Quito en referencia a los movimientos modernos (Se adjunta) se debe tomar en cuenta que esta **ficha aun no es oficial**.

Cabe recalcar que este documento **no es una certificación patrimonial**, sino que es un informe de recolección de información para identificar los bienes con características art deco, asimismo algunas de ellas ya se encuentran inventariadas en el visor de patrimonio del GADMA, como también algunas de ellas en el SIPCE, ya que se encuentran dentro de una etapa de construcción republicana tipo I y II consideradas en el siglo XX (1901-1960) Y (1961-1980) respectivamente, asimismo las que se encuentran en la actualización y registro de los bienes culturales patrimoniales del cantón Ambato, con color plomo **son las edificaciones sugeridas de inclusión con influencia racional/moderna**.

Particular que informamos para los fines pertinentes.

Atentamente,

Arq. Sandro Valencia
ANALISTA DE GESTIÓN PATRIMONIAL

Arq. Diego Hermosa
JEFE DE LA UNIDAD DE PROGRAMAS,
PROYECTOS Y PATRIMONIO

Arq. Julio Rodríguez
DIRECTOR DE PLANIFICACIÓN
Y PATRIMONIO

S. Valencia 17/09/2019

Se adjunta la información requerida por medio digital, y los planos físicos.

Dirección, Edificio Centro: Calle Bolívar 5-23 y Castillo.
Dirección, Edificio Matriz: Avenida Atahualpa entre Pallatanga y Río Cutuchi.
Telfs.:2997800 ext. 8337-7880 Ambato - Ecuador



