

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**LOS VIDEOS DIDÁCTICOS Y LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “SAN JACINTO DE IZAMBA”, DEL CANTÓN
AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2013.**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias
de la Educación, Mención Educación Parvularia

Autora

Mónica Alexandra Lizano Sisa

Tutor

Ing. Javier Salazar Mera M.Sc.

Ambato - Ecuador

2015

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, nombrado por el H. Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

CERTIFICO:

Que el trabajo de Investigación Científica: **“LOS VIDEOS DIDÁCTICOS Y LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN JACINTO DE IZAMBA”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2013”**, presentado por la maestrante: Mónica Alexandra Lizano Sisa, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, Diciembre 2014

TUTOR

.....

Ing. Javier Salazar Mera M.Sc.

C.I: 18011628353

AUTORÍA DE TESIS

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Maestría Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este trabajo de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, abril 21 2015

AUTORA

.....

Mónica Alexandra Lizano Sisa

CI. 1803206471

APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR

El trabajo de Investigación Científica, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizamos la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, septiembre04 2015

El Jurado

.....

PRESIDENTE DEL JURADO

.....

MIEMBRO DEL JURADO

.....

MIEMBRO DEL JURADO

DEDICATORIA

El presente proyecto de Investigación está dedicado a mis queridos y abnegados hijos: Josías y Emilio quienes en su inocencia me han enseñado la simplicidad de dar amor sin esperar nada a cambio.

Mónica Alexandra Lizano Sisa

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por concederme el don de la vida, la oportunidad de crecer como ser humano.

A la Universidad Tecnológica Indoamérica, de manera especial al Ing. Javier Salazar Mera M.Sc., por su paciencia y guía, a las autoridades, docentes padres de familia y educandos del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”.

Mónica Alexandra Lizano Sisa

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Aprobación del tutor	ii
Autoría de tesis.....	iii
Aprobación del Jurado Examinador.....	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice General	vii
Índice De Cuadros.....	xiii
Índice De Gráficos	xiv
Índice De Anexos.....	xv
Resumen Ejecutivo.....	xvi
Summary	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Tema.....	3
Línea de Investigación: Bienestar Humano.	3
Planteamiento del Problema.....	4
Contextualización.....	4
Árbol de Problemas.....	7
Análisis Crítico	8
Prognosis	8
Formulación del Problema	9
Interrogantes de la Investigación	9
Delimitación de la Investigación.....	10
Delimitación Espacial	10
Delimitación Temporal	10

Unidades de Observación.....	10
Justificación.....	10
Misión	12
Visión	12
Objetivos	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos.....	12

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos.....	13
Fundamentaciones.....	15
Fundamentación Filosófica	15
Fundamentación Epistemológica	15
Fundamentación Ontológica	16
Fundamentación Axiológica	16
Fundamentación Psicopedagógica	17
Fundamentación Sociológica	17
Fundamentación Legal	18
Organizador Lógico de Variables	20
Constelación de Ideas de la Variable Dependiente	22
Desarrollo de las Categorías de la Variable Independiente	23
Tecnología Educativa.....	23
Recursos Didácticos	24
Video Didáctico	24
Clasificación de los videos educativos:.....	25
Video documental	25
Video temático	26
Video narrativo.....	26
Video Educativo.....	26
Complemento curricular.....	26

Autoenseñanza	27
Enseñanza ocupacional	27
Enseñanza a distancia.....	27
Divulgación	28
Características de los videos didacticos	29
La potencialidad expresiva.....	29
Baja potencialidad.....	30
Media potencialidad	30
Alta potencialidad	31
Actividades Didácticas.....	32
Ventajas.....	32
Desventajas	33
Desarrollo de las Categorías de la Variable Dependiente.....	33
Sistema Nervioso	33
Sentidos	35
Discriminación Auditiva	38
Lenguaje.....	39
Inteligencia.....	40
Tipos de inteligencia	40
Pensamiento	42
Contenidos	43
Desarrollo.....	43
Emisiones Humanas	44
Sonidos.....	44
Identificación de sonidos significativos	44
Clasificación de objetos sonoros.....	45
Apareamiento de ruidos y sonidos	46
Diferenciación	47
Fenómenos Naturales	47
Musicales	48
Onomatopéyicos.....	48
Hipótesis.....	49

Señalamiento de variables.....	49
Variable Independiente:	49
Variable Dependiente:.....	49

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación	50
Modalidad de la investigación	50
Bibliográfica-Documental.....	50
De campo	50
Tipos de investigación.....	51
Exploratoria.....	51
Descriptiva	51
Asociación de variables.....	51
Población y Muestra.....	51
Variable independiente: Videos didácticos	53
Variable dependiente: Discriminación auditiva	54
Técnicas e instrumentos	55
Técnicas.....	55
El cuestionario.....	55
Validez y Confiabilidad	56
Confiabilidad.....	56
Plan de procesamiento y análisis de la información	57
Plan de recolección de información	57

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación dirigida a niños y niñas del Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba.....	59
--	----

Análisis e interpretación de resultados de la Encuesta dirigida a padres de familia del Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba	69
Entrevista dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba	79
Verificación de la hipótesis	94
Modelo Lógico	94
Hipótesis Nula.....	94
Hipótesis Alternativa.....	94
Modelo Matemático	94
Modelo Estadístico.....	94
Nivel de Significación.....	95
Chi cuadrado	95
Grados de libertad	95
Recolección de datos y cálculos estadísticos	96
Cálculo de X^2_c	98
Zona de rechazo de la hipótesis nula.....	99
Regla de decisión	99
Decisión Estadística	99
CAPITULO V	100
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	100
4.1. Conclusiones	100
4.2. Recomendaciones.....	101
CAPITULO VI	
LA PROPUESTA	
Título	102
Datos Informativos.....	102
Institución ejecutora	102
Beneficiarios	102

Beneficiarios directos.....	102
Beneficiarios indirectos.....	103
Equipo técnico responsable.....	103
Antecedentes de la propuesta.....	103
Justificación.....	104
Objetivos.....	105
Objetivo General.....	105
Objetivos Específicos.....	105
Análisis de factibilidad.....	105
Análisis Tecnológico.....	105
Análisis Organizacional.....	106
Análisis Económico-Financiero.....	106
Análisis Legal.....	106
Fundamentación.....	107
Fundamentación Psicológica.....	107
Fundamentación Pedagógica.....	107
Marco Teórico.....	108
Video didáctico.....	108
Importancia del video didáctico.....	108
Aplicaciones para la ejecución de un video didáctico.....	109
Metodología para la utilización de los medios visuales.....	111
Memoria auditiva.....	111
Importancia de la memoria auditiva.....	112
Características de conducta del niño-a que presenta dificultades en el área de la memoria auditiva.....	112
Discriminación auditiva con apoyo visual: (3 años).....	112
Modelo Operativo (Plan de acción).....	177
Administración de la propuesta.....	178
Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta.....	178
BIBLIOGRAFÍA.....	182
LINCOGRAFÍA.....	185

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Población.....	52
Cuadro N° 2. Operacionalización de la variable independiente.....	53
Cuadro N° 3. Operacionalización de la variable dependiente.....	54
Cuadro No. 4. Recolección de información.....	57
Cuadro N° 5. Platica sobre proyección de videos.....	59
Cuadro N° 6. Disfrute de la trasmisión de videos.....	60
Cuadro N° 7. Al observar un video comprende con facilidad el tema.....	61
Cuadro N° 8. Comprende y procesa información a través de la vista.....	62
Cuadro N° 9. Médiate el video desarrolla el lenguaje.....	63
Cuadro N° 10. Reconoce sonidos musicales.....	64
Cuadro N° 11. Distingue fácilmente sonidos de la naturaleza.....	65
Cuadro N° 12. Responde a problemas planteados.....	66
Cuadro N° 13. Manifiesta sus ideas con claridad.....	67
Cuadro N° 14. Disfruta al escuchar canciones y las memoriza.....	68
Cuadro N° 15. Platica sobre proyección de videos.....	69
Cuadro N° 16. Disfruta la trasmisión de videos.....	70
Cuadro N° 17. ¿Al observar un video comprende con facilidad el tema?.....	71
Cuadro N° 18. Comprende y procesa información a través de la vista.....	72
Cuadro N° 19. Médiate el video desarrolla el lenguaje.....	73
Cuadro N° 20. Reconoce sonidos de instrumentos musicales.....	74
Cuadro N° 21. Distingue fácilmente sonidos musicales.....	75
Cuadro N° 22. Distinguen fácilmente sonidos de la naturaleza.....	76
Cuadro N° 23. Manifiesta sus ideas con claridad.....	77
Cuadro N° 24. Disfruta al escuchar canciones y las memoriza.....	78
Cuadro N° 26: Frecuencias Observadas.....	96
Cuadro N° 28: Cálculo de X^2_c	98
Cuadro No. 29. Modelo Operativo.....	175

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Árbol del Problema	7
Gráfico No. 2. Red de Inclusiones Conceptuales.....	20
Gráfico No. 3. Constelación de Ideas Variable Independiente.	21
Gráfico No. 4. Constelación de Ideas Variable Dependiente.....	22
Gráfico N° 5. Platica sobre proyecciones de videos	59
Gráfico N° 6. Disfrute de la trasmisión de videos.....	60
Gráfico N° 7 Al observar un video comprende con facilidad el tema.....	61
Gráfico N° 8 Comprende y procesa información a través de la vista	62
Gráfico N° 9. Médiate el video desarrolla el lenguaje	63
Gráfico N° 10. Reconoce sonidos musicales.....	64
Gráfico N° 11. Distingue fácilmente sonidos del de la naturaleza.....	65
Gráfico N° 12. Responde a problemas planteados	66
Gráfico N. 13. Manifiesta sus ideas con claridad.....	67
Gráfico N° 14. Disfruta al escuchar canciones y las memoriza	68
Gráfico N° 15. Platica sobre proyecciones de videos	69
Gráfico N° 16. ¿Disfruta la trasmisión de videos?.....	70
Gráfico N° 17 ¿Al observar un video comprende con facilidad el tema?.....	71
Grafico N° 18 ¿Comprende y procesa información a través de la vista?.....	72
Grafico N° 19. Médiate el video desarrolla el lenguaje	73
Gráfico N° 20. Reconoce sonidos de instrumentos musicales	74
Gráfico N° 21. Distingue fácilmente sonidos musicales	75
Grafico N° 22. Distinguen fácilmente sonidos de la naturaleza.....	76
Gráfico N° 23. Manifiesta sus ideas con claridad	77
Gráfico N° 24. Disfruta al escuchar canciones y las memoriza	78
Gráfico N° 25: Zona de aceptación de la Hipótesis	99

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de Observación	184
Anexo 2. Encuesta.....	185
Anexo 3. Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”	187

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

LOS VIDEOS DIDÁCTICOS Y LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAN JACINTO DE IZAMBA”, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2013.

Autor: Mónica Alexandra Lizano Sisa

Tutor: Ing. Javier Salazar Mera M.Sc.

RESUMEN EJECUTIVO

La presente investigación es efectuada considerando que en Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba” no se utiliza videos didácticos que favorezcan la discriminación auditiva, factor limitante para el desarrollo integral del escolar, afectando en la imaginación, dificultando el descubrimiento de conocimientos, la asimilación, la observación, comprensión, deteriorando la capacidad para identificar perceptivamente unidades fonéticas y fonológicas primordiales en la comunicación, debilitando la pronunciación, las habilidades para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre; concluyéndose que los videos apoyan en la labor educativa, siendo significativa su aplicación para estimular el lenguaje, apoyando al niño en la vocalización y pronunciación de palabras, frases mediante canciones, rimas, trabalenguas, loas, poemas, aplicándose actividades como la discriminación de sonidos producidos por los animales, proporcionando una nueva metodología para efectuar actividades innovadoras en el aula, motivando en el proceso enseñanza, enfocándose el docente en la construcción de experiencias significativas, estimulando las capacidades sensoriales y destrezas, reforzando el nivel cognitivo y lingüístico, impulsando la percepción acústica para captar la voz humana, estableciendo diferencias oportunas entre dos sonidos.

DESCRIPTORES: Video didáctico, discriminación auditiva, aprendizaje, habilidades, sonidos, percepción, interrelación, acústica, sensorial, Actualización Curricular, significativo.

**TECHNOLOGICALUNIVERSITYINDOAMERICA
GRADUATESTUDIES CENTER
MASTER OF EDUCATION SCIENCES CITATION NURSERY**

TOPIC:

TEACHING THE VIDEOS AND DISCRIMINATION OF HEARING CHILDREN FROM 3 TO 4 YEARS EARLY EDUCATION CENTER " SAN JACINTO DE IZAMBA CANTON AMBATO , PROVINCE TUNGURAHUA DURING THE YEAR 2013.

Author: Mónica Alexandra Lizano Sisa

Tutor: Ing. Javier Salazar Mera M.Sc.

SUMMARY

This research is done considering that initial educational center “San Jacinto Izamba” no instructional videos that promote auditory discrimination, limiting the development of the school factor affecting the imagination, making it difficult knowledge discovery is used, the assimilation, observation, understanding, impairing the ability to identify perceptually primary phonological and phonetic units in communication, weakening the pronunciation, the ability to recognize differences in frequency, intensity and timbre; concluding that the videos back on educational work, being significant application to stimulate language, supporting the child in the vocalization and pronunciation of words, phrases through songs, rhymes, tongue twisters, praise, poetry, applied activities such as discrimination of sounds produced by animals, providing a new methodology for innovative classroom activities, encouraging the teaching process, teachers focus on building meaningful experiences, stimulating sensory abilities and skills, strengthening cognitive and linguistic level, driving acoustic perception to capture the human voice, establishing appropriate differences between two sounds.

DESCRIPTORS:educational video, auditory discrimination, learning, skills, sound, perception, interaction, acoustic, sensory, Updated Curriculum significant.

INTRODUCCIÓN

Tema: “Los videos didácticos y la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2013.

La utilización de videos didácticos constituye una de las herramientas más indispensables a la hora de impartir nuevos conocimientos, más aun cuando hablamos de niñas y niños, que requieren desarrollar nuevas capacidades, que servirán de apoyo para su futuro aprendizaje, el trabajo con niñas y niños de 3 a 4 es importante, tanto para su desarrollo psicológico, como para su aprendizaje, la manifestación de destrezas dependerá de cómo sean cultivadas desde la educación inicial, sobre todo si se habla de discriminación auditiva, como asocie los sonidos con lo visto u oído en un video didáctico influenciará en el aprendizaje de nuevas palabras y el fomento de su vocabulario a perpetuidad.

El trabajo de investigación para una mejor comprensión, se ha dividido en los siguientes capítulos:

El primer capítulo, El Problema, trata sobre el planteamiento del problema que engloba la contextualización desde un enfoque macro, meso y micro de la investigación, el análisis crítico se desarrolla en base a estudios de las causas y consecuencias, permitiendo establecer el análisis crítico, la prognosis, formulación del problema con sus respectivas interrogantes de la investigación; las delimitaciones del problema, espacial, temporal; finalmente se concluirá con la justificación y objetivos de la investigación.

En el segundo capítulo, El Marco Teórico, se realiza un estudio minucioso sobre los antecedentes investigativos y la fundamentación filosófica, sociológica, axiológica y legal, donde se abarcará las categorías fundamentales con una constelación de ideas con sus respectivas variables para dar lugar a la hipótesis y señalamiento de variables.

En el tercer capítulo, La Metodología, consta el enfoque, modalidad de la investigación: de campo, bibliográfico, documental bibliográfico, intervención social, nivel y tipos de investigación: exploratorio, descriptivo, asociación de variables, se determina la población y muestra, se plantea la operacionalización de variables, así también las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de la investigación, el plan de recolección de información junto con el plan para el procesamiento y análisis de la información.

El cuarto capítulo, El análisis e interpretación de los resultados, contiene la tabulación de los resultados de la encuesta y la verificación de la hipótesis.

El quinto capítulo, Las conclusiones y recomendaciones, abarca tanto las conclusiones de la investigación cuanto las recomendaciones correspondientes.

El sexto capítulo, La Propuesta, está integrada por el título, los datos informativos, los antecedentes, la justificación, objetivos, análisis de factibilidad de implementación, la fundamentación teórica, el modelo operativo de ejecución, el marco administrativo y la evaluación de impactos de la propuesta.

Finalmente se concluye con la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema

“Los videos didácticos y la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, durante el año 2013”

Línea de Investigación: Bienestar Humano.

“El bienestar humano promueve el acceso a la vivienda, a la justicia a la salud, y a la educación. El acceso a la vivienda se entiende como el estudio de los asentamientos humanos, urbanos y rurales al estructurarse según sus múltiples necesidades especiales quienes denotan la aplicación de respuestas basadas en normas y reglas propias, la arquitectura y el urbanismo son evidencias de aquellas respuestas. El acceso a la educación se entiende como el motor de la sociedad ecuatoriana, que busca el desarrollo de las capacidades intelectuales que posibiliten la adquisición de saberes para mejorar progresivamente la calidad de vida, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, fundamentalmente en el conocimiento científico y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, para resolver los problemas de la sociedad considerando al currículo, los actores sociales, los avances científicos y tecnológicos. El acceso a la justicia se orienta al estudio de las relaciones sociales, públicas y privadas, nacionales e internacionales, en busca de precautelar y defender los derechos y garantías individuales y colectivas, enmarcadas en la Constitución, y la legalización vigente en el Estado Ecuatoriano. Por otro lado, en lo que respecta a la salud pública, su accionar se orienta a la búsqueda de estrategias que faciliten la prevención primaria de la salud mental dirigida al beneficio de la comunidad con la que la universidad se vincula, así como también contribuir con el desarrollo de estrategias de evaluación e intervención de

dificultades psicológicas, la prevención terciaria se orienta a contribuir con estrategias que faciliten el seguimiento de las intervenciones en el área de la salud mental”

Planteamiento del Problema

Contextualización

Macro

En el Ecuador, el sistema educativo se encuentra bajo la responsabilidad de Ministerio de Educación, que tiene como propósito ofertar una educación de calidad brindando igualdad de oportunidades a los niños y niñas; pone a disposición de la comunidad educativa un currículo que permite guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo; sin embargo en varias instituciones educativas el Currículo De Educación Inicial 2013, es utilizado de forma ocasional afectando en el acceso a experiencias de aprendizaje efectivas del infante desde sus primeros años, perjudicando en el desarrollo infantil.

De acuerdo al Plan Nacional del Buen Vivir (2013) en el Ecuador, en la sección Primera habla sobre la educación, que entre sus finalidades se encuentra potenciar las habilidades individuales y colectivas de la población; sin embargo es en diferentes instituciones educativas el docente no recibe capacitaciones que posibiliten la utilización de estrategias tecnológicas que fortalezcan la enseñanza, el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura, perjudicando en el desarrollo integral del niño.

Por su parte la ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), ofrece principios generales como la universalidad, la educación para el cambio, libertad, interés superior de los niños y niñas; desafortunadamente no se brinda una atención prioritaria al desarrollo de procesos, aprendizaje de procesos, interaprendizaje y multiaprendizaje afectando en las capacidades cognitiva,

actitudinal procedimental, siendo insuficiente el empleo de material tecnológico, perjudicando en la atención, concentración, y memoria del escolar.

Según MONTOYA, J (2010), *“De entre varios materiales didácticos uno de ellos son los audiovisuales que permiten un uso pedagógico su estructura audiovisual admite una utilización educativa por parte de sus usuarios; desafortunadamente el docente no utiliza este tipo de material en su aula, perjudicando en la adquisición de experiencias a través de la vivencia propia, influyendo negativamente en la expresión de emociones, en la creatividad e imaginación del niño”*. Pág. 166

Meso

En la provincia de Tungurahua, innumerables instituciones educativas, toman como referente el Currículo de Educación Inicial 2013; sin embargo la escasa capacitación del docente en el manejo y utilización de la tecnología de la información y comunicación ha dificultado la aplicación de material didáctico audiovisual para la enseñanza y el aprendizaje de los escolares, apoyándose en el sistema textual para transmitir contenidos, afectando en la adquisición de experiencias significativas.

Además el docente sigue aplicando esquemas mentales tradicionales limitando el manejo y utilización de tecnología de la información y comunicación sobre todo en educación inicial, influyendo en la estructura pedagógica interna dificultando la identificación, discriminación y conocimiento de sonidos, perjudicando en el nivel intelectual, en el conocimiento del entorno, en la adquisición de experiencias propias.

Según VALVERDE, H (2005) *“La discriminación auditiva está estrechamente relacionada con el desarrollo del lenguaje oral y escrito, en esta función se han agrupado diversas habilidades y destrezas que los niños van desarrollando en su educación para la vida, sin embargo al no utilizar*

herramientas, estrategias, técnicas, actividades adecuadas se limita la discriminación auditiva, afectando en la habilidad para identificar claramente los estímulos sonoros y asociar los semejantes”. (p 123)

Micro

El Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba ubicado en la ciudad de Ambato, en la calle Alfonso Troya y Cesar Augusto Salazar, obtuvo el permiso de funcionamiento el 06 de septiembre del 2004, sujetándose a los lineamientos del Referente Curricular y del Currículo Institucional de Educación Inicial del Ministerio de Educación.

La institución dispone de dos aulas las mismas que dan atención a 50 niños y niñas del sector, se cuenta con 5 maestras, que frente al avance tecnológico y los cambios existentes en la educación no ha recibido capacitación para el uso correcto de videos didácticos, afectando en el proceso de aprendizaje del niño, perjudicando en su desarrollo cognitivo, procedimental actitudinal que posteriormente afecta en la capacidad de elegir, en la toma de decisiones, y en la resolución de problemas que se presentan en el diario vivir.

La aplicación de una metodología tradicional perjudica la aplicación de actividades educativas que favorezcan en la discriminación auditiva, dificultando en el desarrollo del lenguaje, en la emisión de ideas, pensamientos, sentimientos; repercutiendo en el desarrollo integral del niño.

Además, la escasa utilización de videos que favorezcan en la atención, el lenguaje, la memoria ha perjudicado en la consolidación de procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños afectando en la exteriorización de actitudes, experiencias y emociones, limitando la interacción con los demás.

Árbol de Problemas

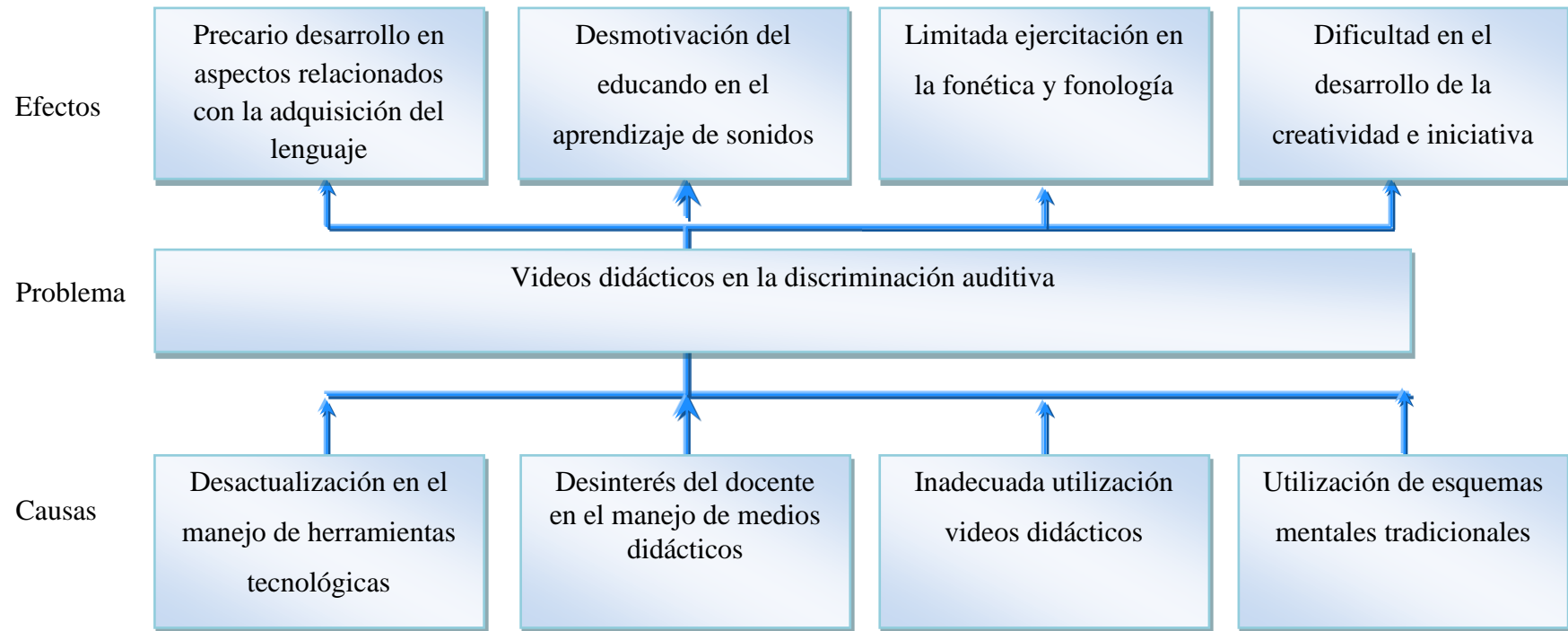


Gráfico No. 1: Árbol del Problema

Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis Crítico

La desactualización en el manejo de herramientas tecnológicas, promueve un precario desarrollo en aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, perjudicando en la comprensión, expresión, afectando en la interacción y en el desarrollo integral, condicionando la discriminación auditiva, teniendo el niño dificultades para identificar un fonema, o un sonido, restringiendo el progreso de la experiencia sensorial y auditiva.

El desinterés del docente en el manejo de medios didácticos desmotiva al educando en el aprendizaje de sonidos, perjudicando en la adquisición y fijación del aprendizaje afectando en el desarrollo auditivo, en la adquisición de nuevos conocimientos, en las habilidades y destrezas.

La inadecuada utilización videos didácticos genera una limitada ejercitación en la fonética y fonología, obstaculizando la percepción y elaboración de conceptos dirigidos a la relación establecida entre la teoría y la práctica asociadas a los aspectos comprensivos y expresivos del lenguaje.

La utilización de esquemas mentales tradicionales genera dificultad en el desarrollo de la creatividad e iniciativa, obstaculizando la interacción, el aprendizaje a partir de los errores, imposibilitando el aprendizaje cooperativo, las competencias de expresión.

Prognosis

Al no darse solución al problema de la insuficiente utilización de videos didácticos desfavorece en la discriminación auditiva, continuarán las clases metodológicas tradicionales, seguirá la desmotivación del educando en el aprendizaje de sonidos, permanecerá la coartada ejercitación en la fonética y fonología perseverará el deterioro de la capacidad de percibir e identificar sonidos afectando en la adopción de medidas, habilidades y actitudes que favorezcan el

desarrollo lingüístico infantil, proseguirá la insuficiente integración participativa de vinculación con el entorno social y educativo.

De no dar atención, persistirá la dificultad en el desarrollo de la creatividad e iniciativa se ha afectado a los niños y niñas en sus capacidades de aprendizaje, se seguirá poniéndose en riesgo el cumplimiento de las políticas públicas concernientes a educación, adoptadas por la institución como parte de cumplimiento de las metas del Buen Vivir.

Al seguir el problema, permanecerá las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, en los procesos de enseñanza aprendizaje, en la discriminación y articulación de fonemas, perdurará la limitación en el fortalecimiento de la competencia lingüística, en la expresión y en la comunicación.

Formulación del Problema

¿Cómo influye la utilización de videos didácticos en la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba, del cantón Ambato, provincia Tungurahua, durante el año 2013?

Interrogantes de la Investigación

¿Cuáles son los videos didácticos que utilizan los docentes del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”?

¿Cuál es el nivel de discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”?

¿Existe una alternativa de solución al problema investigado en el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”?

Delimitación de la Investigación

Campo: Educativo

Área: Tecnología de la Información y Comunicación

Aspecto: Videos didácticos - Discriminación auditiva

Delimitación Espacial

La investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba de la ciudad de Ambato.

Delimitación Temporal

La investigación se desarrolló durante el año lectivo 2013

Unidades de Observación

- Docentes
- Niños, niñas
- Padres de Familia

Justificación

El trabajo de investigación resalta su **interés** al indagar sobre los videos didácticos y la discriminación auditiva como fase del proceso enseñanza aprendizaje, posibilitando la identificación del sonido con su imagen gráfica correspondiente.

El estudio resalta su **importancia**, considerando que actualmente en el entorno educativo se evalúa la capacidad para relacionar conceptos que se presentan oralmente, teniendo el educando que diferenciar sonidos, asociándolos a diferentes imágenes.

El estudio resalta su **importancia teórica y práctica**, porque las instituciones educativas se fundamentan en la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista de su aprendizaje; considerando que el sistema educativo toma como base la Actualización y Fortalecimiento Curricular para el trabajo en la práctica pedagógica.

La investigación es **novedosa**, porque permite conocer aspectos especiales y características fundamentales relacionadas con la discriminación auditiva de fonemas teniendo como finalidad utilizar videos didácticos para corregir ciertos errores articulatorios estimulando la capacidad lingüística y la vocalización de las palabras.

La investigación tiene **impacto** en el ámbito educativo, de los sonidos presentados en el video didáctico el niño irá memorizando aquellos que tienen significación o relevancia para su vida mencionándose: el habla empleada para transmitir mensajes, situaciones emocionales, expresiones lingüísticas, eliminando aquellos sonidos que no pertenecen al cuadro fonológico del idioma familiar.

El tema propuesto resalta su **utilidad** práctica al tener como finalidad orientar a los padres y maestros, teniendo como función de favorecer el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, resaltando que el contenido analiza diferentes características que posibilitarán al maestro contar con herramientas que promuevan el alcance de una educación con calidad.

El trabajo es factible; la investigadora posee el conocimiento, la experiencia, tecnología, financiamiento para el desarrollo de la investigación; además posee el apoyo de autoridades, docentes, estudiantes, padres de familia del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”.

Los **beneficiarios** de la investigación serán los niños y niñas de 3 a 4 años y las maestras, del Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba y la comunidad.

Misión

Brindar una formación integral aportando en el desarrollo socio emocional del niño, respetando las capacidades y valorando las experiencias propias para lograr el progreso de las capacidades y potencialidades.

Visión

Constituirse en un Centro Infantil innovador, creativo; garantizando una educación integral basada en valores, orientada a la construcción de un aprendizaje significativo logrando la autonomía en el aprendizaje.

Objetivos

Objetivo General

Establecer la relación entre la utilización de videos didácticos y la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, durante el año 2013.

Objetivos Específicos

Identificar los videos didácticos que utilizan los docentes del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”

Determinar el nivel de discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”

Proponer una alternativa de solución al problema investigado en el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

Revisados los archivos de la biblioteca de la Universidad Tecnológica Indoamericana y la Universidad Técnica de Ambato, se encontró los siguientes trabajos de investigación con una temática similar a la presente investigación.

En la tesis “Los videos educativos en la formación de hábitos de orden y aseo en los niños/as de Primer Año “A” de educación básica de la escuela “Rafael Cajiao Enríquez” de la Parroquia Pastocalle, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, durante el período Junio-Octubre 2010” de la autora Zapata Segovia Ángela Cristina 2010, se concluye que *“los docentes no utilizan videos educativos en su gestión áulica porque lo consideran poco importante”*.

En la tesis “Los videos educativos y su influencia en la educación para la sexualidad y el amor en los estudiantes del primer año de educación básica de la unidad educativa “Pedro Bouguer” de la Parroquia de Yaruqui del cantón Quito provincia de Pichincha período Junio - Octubre del año 2010 de la autora Tiamarca Conde, María Eugenia, se concluye que *“ Los maestros no utilizan la tecnología para innovar sus clases debido a que la escuela no posee videos educativos para la enseñanza”*

En la tesis “Estimulación Auditiva y su incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro Infantil Nuestra Señora de la Elevación de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Ambato”, de la autora Ninfa Elena Proaño Calvache 2010, se concluye que *“en base a la*

investigación, se logra conocer que la estimulación auditiva está estrechamente relacionada con la adquisición temprana del lenguaje oral”.

Entre los libros relacionados con las variables de estudio, se mencionan los siguientes:

Avendaño, Fernando. Miretti María Luisa, 2006. En su libro titulado “El desarrollo de la lengua oral en el aula”, resalta que el proceso de adquisición del lenguaje aporta en el mejora de la comunicación no verbal, desde el punto de vista funcional el lenguaje es una actividad humana que fortalece la comunicación apoyando en la interacción social, vinculándose al dominio de habilidades comunicativas, favoreciendo a los procesos de pensamiento.

Soto Pasco, Rogelio. (2011). Teoría y Práctica de la Educación Lingüística.

En el mundo actual el único instrumento para fortalecer la educación es el fortalecimiento del conocimiento y participación de la comunidad educativa en proyectos que favorezcan el desarrollo de la articulación de fonemas, para alcanzar un lenguaje fluido potenciando hábitos, actitudes ideales y conductas, instruyendo en referencia a la importancia de conocer el desarrollo integral del infante, perfeccionando su personalidad y su relación con el entorno desarrollando sus potencialidades para mejorar su calidad de vida, tomar decisiones, cumplir metas, respondiendo a las necesidades sociales, culturales e intelectuales.

Reyes Carrillo, Efraín. (2003). La pragmática Lingüística.

La pragmática es un campo del estudio de la lengua, se destaca por influir en la comprensión, aportando en construcciones semántico-sintácticas, fortaleciendo la adquisición del lenguaje de forma progresiva coincidiendo con una etapa de maduración neurológica, fomentando la capacidad lingüística posibilitando la percepción, comprensión y producción del lenguaje en todas sus formas posibles, desarrollando las inclinaciones afectivas y cognitivas conducen

a una adquisición relativamente rápida del lenguaje durante los primeros años de vida.

Fundamentaciones

Fundamentación Filosófica

De acuerdo con OROZCO, M. (2012). *“La filosofía es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje”*.

Al abordar estos problemas, la filosofía se distingue del misticismo, la mitología y ciertas formas de religión por sus énfasis en los argumentos racionales, y de la ciencia experimental porque generalmente lleva adelante sus investigaciones de una manera no empírica sea mediante la especulación, el análisis conceptual, los experimentos mentales u otros métodos.

La investigación se enmarca en el Paradigma Crítico Propositivo; crítico porque analiza una realidad educativa; y propositivo por cuanto busca encontrar una alternativa de solución al problema de la limitada utilización de videos didácticos y la precaria discriminación auditiva de los niños y niñas.

Fundamentación Epistemológica

Según RICO, P. (2005) *“Epistemológica significa perteneciente o relativo a la epistemología que es la doctrina o método del conocimiento científico, es el estudio de la producción y validación del conocimiento científico. Se preocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a su obtención, y los criterios por los cuales se lo justifica o invalida”*. Págs. 41-50.

La investigación se lograra desde una perspectiva epistemológica, por tanto el origen de la limitada utilización de videos didácticos son diversos, esta realidad se la percibe en diferentes ámbitos, provoca varios resultados, en conclusión, en función de este estudio se busca la transformación positiva tanto en el objeto como en el sujeto de la observación

Fundamentación Ontológica

Según EHEVERRIA, R. (2003). *“La Ontología es la comprensión de lo que significa el ser en general y sus propiedades trascendentales, en un conjunto reducido de premisas, llegando a la comprensión del ser humano como tal dentro de un espacio”*. Pág. 28

La realidad está en permanente cambio y transformación; por lo tanto la investigación busca que con la utilización de videos didácticos se logre disminuir y lograr restituir como un innovador el material didáctico para los docentes para que puedan explicar un tema dentro del aula de clases y facilitar la transmisión de conocimientos que deban asemejar los niños y niñas obteniendo así el desarrollo del lenguaje y aprendan de manera dinámica y significativa adaptando nuevas estrategias al programa escolar con la utilización de los videos educativos dentro del aula de clases.

Fundamentación Axiológica

Para PRIOR, A. (2002). (Pág. 5). *“La educación debe estructurar un ambiente que estimule la vivencia de los valores a través de videos que favorezcan una mejor conciencia personal y colectiva guiando el comportamiento humano, desarrollando un proceso de enseñanza aprendizaje en una constante actividad creadora e innovadora, para tratar de solucionar la contradicción que existe entre la tendencia a la estabilidad del proceso.*

La investigación busca fortalecer el conocimiento y el aprendizaje de los niños y niñas, por medio del uso de videos didácticos y así adquirir los valores de la sinceridad, perseverancia, integridad en los estudiantes para fortalecer la discriminación auditiva.

Fortalecer la estimulación del lenguaje; alcanzando la competencia lingüística, apoyando en la aplicación de valores como el respeto, la comprensión, la autonomía en el aprendizaje, favoreciendo en la transmisión de ideas, pensamientos, sentimientos en el entorno, aportando en el desarrollo cognitivo, donde el niño aprende normas que promueven una sana convivencia en sus diferentes contextos: familiar, social, educativo facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.

Fundamentación Psicopedagógica

La psicopedagogía es la rama de la psicología que se encarga de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos; facilitando de este modo la incorporación de instrumentos didácticos como los videos, para el desarrollo de conocimientos de los niños y niñas, facilitando su comprensión y su habilidad para receptar y canalizar los sonidos mejorando su manera de aprendizaje.

Se encarga de los fundamentos del sujeto y del objeto de conocimiento y de su interrelación con el lenguaje y la influencia socio histórico, dentro del contexto de los procesos cotidianos del aprendizaje. En otras palabras, es la ciencia que permite estudiar a la persona y su entorno en las distintas etapas de aprendizaje que abarca su vida.

Fundamentación Sociológica

Para HERRERA L y otros. (2010). *“La sociología, ciencia dedicada al estudio de diversos grupos sociales (conjunto de individuos que conviven*

agrupados en diversos tipos de asociaciones). Esta ciencia analiza las formas internas de organización, las relaciones que los sujetos mantienen entre sí y con el sistema, y el grado de cohesión existente en el marco de la estructura social”.

La investigación está inmersa en la teoría del conflicto por cuanto el limitado uso de videos didácticos se determina por factores sociales, las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y comunicación, constituyen una oportunidad histórica que, si se sabe aprovechar, podría hacer posible lo que históricamente ha sido una quimera conseguir que los grupos más marginados y periféricos de una sociedad puedan disponer de vías de acceso fáciles, baratas y adaptadas a sus posibilidades para alcanzar por sí mismos el centro de la dinámica social y colectiva, vías por las que puedan acceder, directamente y sin otras mediaciones que no sean sus propios intereses, a los conocimientos, la información, los recursos, y relaciones sociales significativas.

Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador, Título VII. Régimen del Buen Vivir. Sección primera. Educación. Art. 347. “Será responsabilidad del Estado:

1. *Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.*

7. *Erradicar el analfabetismo puro, funcional y digital, y apoyar los procesos de pos alfabetización y educación permanente para personas adultas, y la superación del rezago educativo.*

8. *Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.*

Art. 349. *El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento*

pedagógico académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

El artículo No. 2 de la Ley Orgánica de Educación intercultural que habla sobre los principios que rigen al nivel educativa, citando expresamente el siguiente *“Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República”.*

Además en el artículo No. 37 del Código Orgánico de la Niñez y Adolescencia que dice: Los niños, niñas y adolescente tienen derecho a una educación de calidad.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Organizador Lógico de Variables

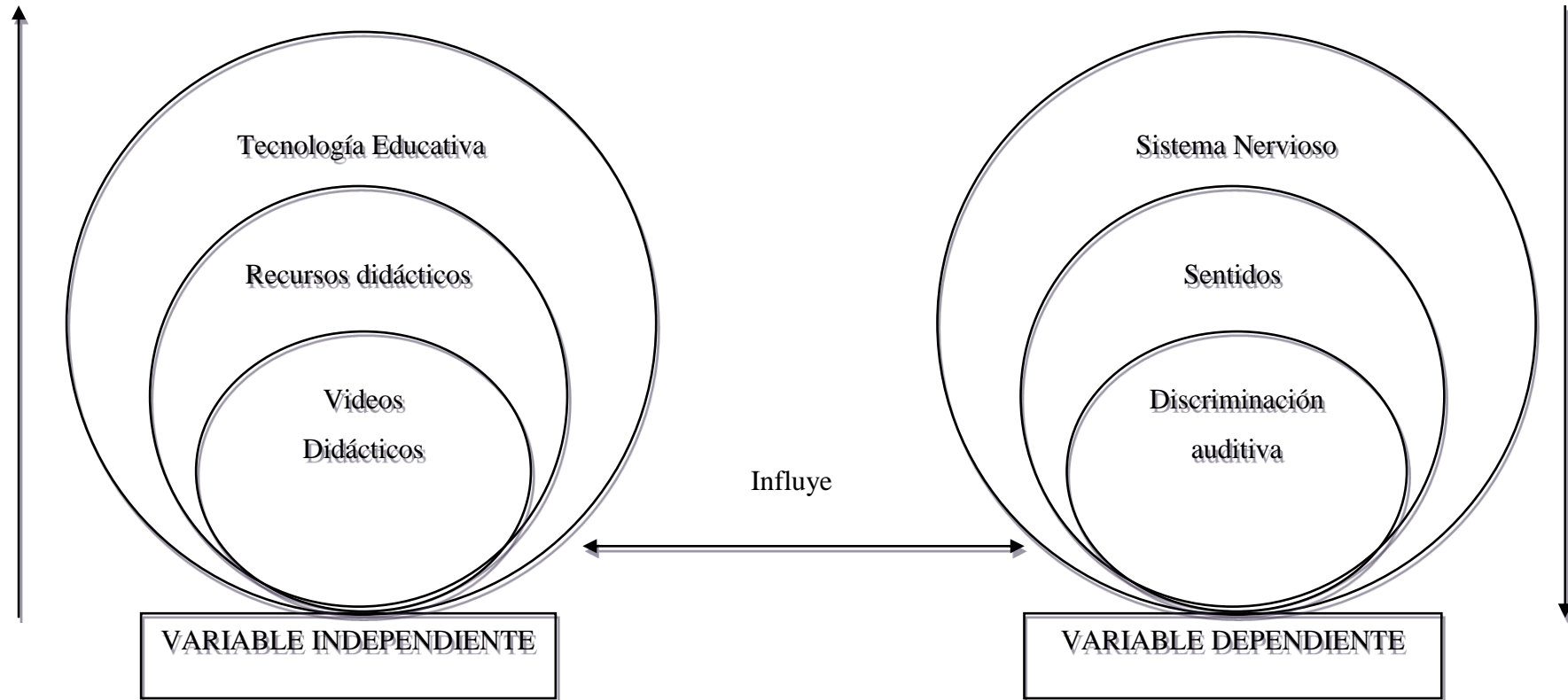


Gráfico No. 2. Red de Inclusiones Conceptuales
Elaborado por: Mónica Lizano

Constelación de Ideas de la Variable Independiente

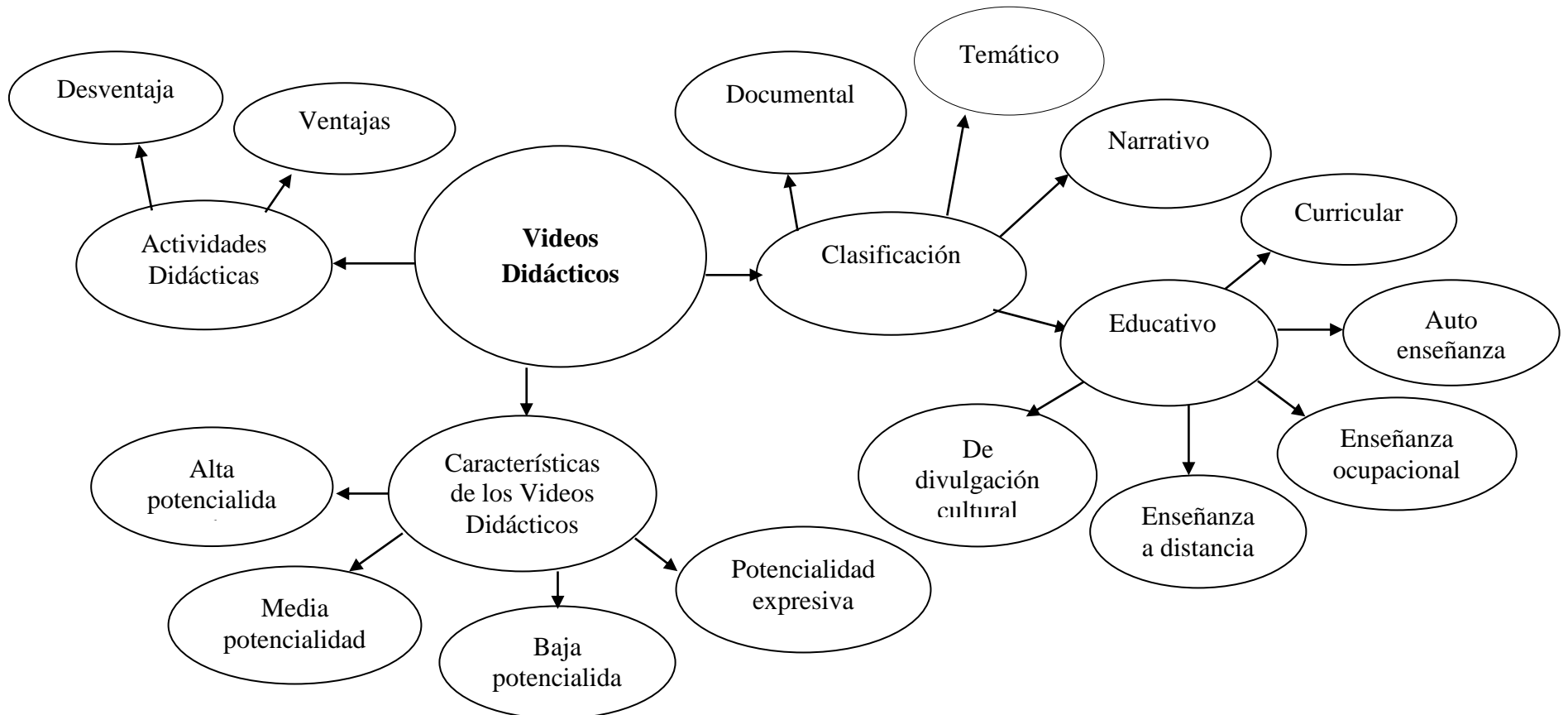


Gráfico No. 3. Constelación de Ideas Variable Independiente.

Elaborado por: Mónica Lizano

Constelación de Ideas de la Variable Dependiente

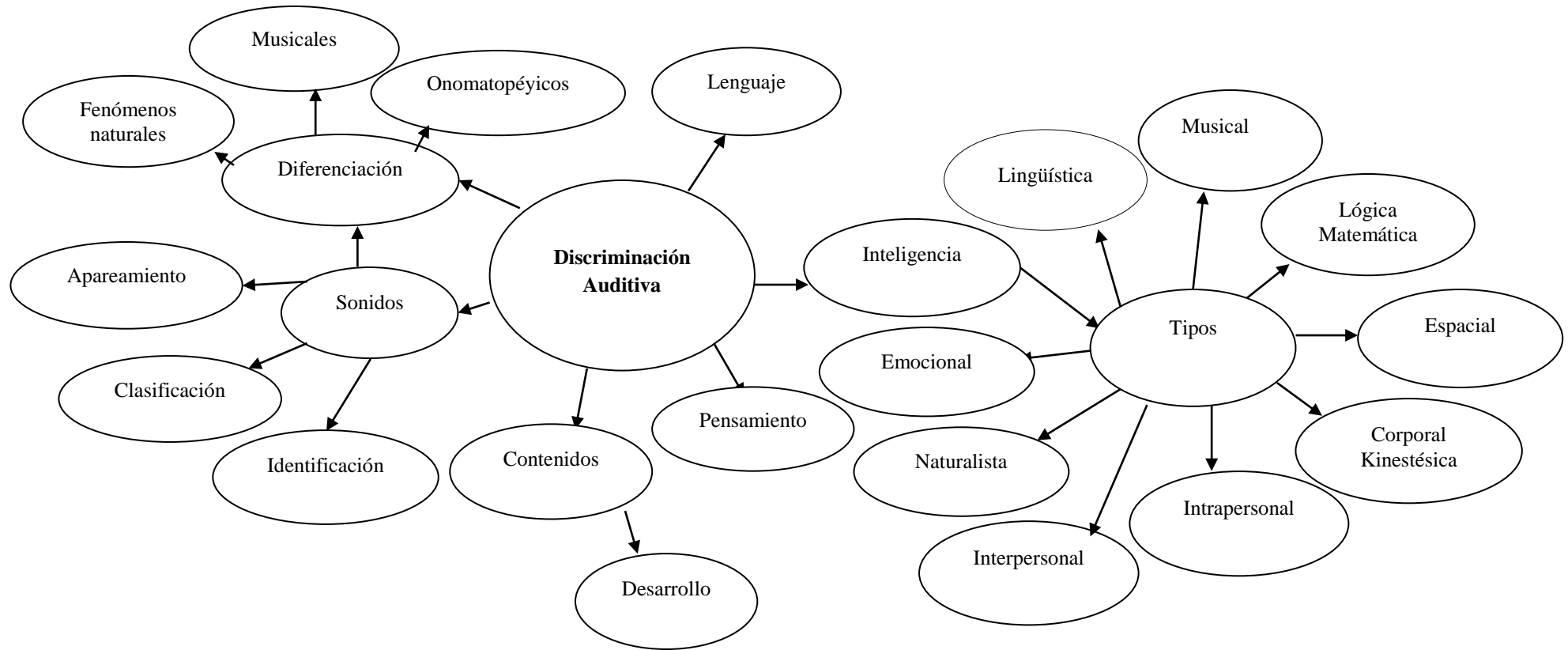


Gráfico No. 4. Constelación de Ideas Variable Dependiente
Elaborado por: Mónica Lizano

Desarrollo de las Categorías de la Variable Independiente

TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Para ESTEVES, J. (2008). La tecnología educativa es *“el resultado de las prácticas de diferentes concepciones y teorías educativas para la resolución de un amplio espectro de problemas y situaciones referidos a la enseñanza y el aprendizaje, apoyadas en las tecnologías de información y comunicación”*.

Se entiende por tecnología educativa al acercamiento científico, proporciona al educador las herramientas de planificación y desarrollo, así como la tecnología, busca mejorar los procesos de enseñanza y de aprendizaje a través del logro de los objetivos educativos y buscando la efectividad y el significado del aprendizaje.

Hace referencia a un uso educativo de los sistemas-medios-técnicas, diseñadas, desarrolladas y aplicadas con la finalidad de lograr aprendizajes que tengan coherencia con el enfoque teórico que se adopte en la definición de aprendizaje.

La evolución de la tecnología educativa, que como disciplina nació en Estados Unidos de América en la década de los 50, ha dado lugar a diferentes enfoques o tendencias que se conocen como enseñanza audiovisual, enseñanza programada, tecnología instruccional, diseño curricular, o tecnología crítica de la enseñanza.

Los recursos técnicos son los que se utilizan para realizar un trabajo en específico con una técnica que lo caracteriza o bien con herramientas específicas, por ejemplo, una máquina de refrescos utiliza cierta técnica que consta de varios pasos, se introduce una moneda, la máquina la acepta, se aprieta un botón de refresco, la máquina lo percibe y entrega el refresco, todos estos pasos son técnicas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Según APARICI, R.; GARCÍA, A. (1988). Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. A continuación lo resumiremos en seis funciones:

Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.

Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno; ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despertando la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.

Evaluación. Los recursos didáctico nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.

Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan

VIDEO DIDÁCTICO

Según BRAVO, J (2000). *“Desde una perspectiva general, se puede considerar video educativo a todo aquel material audiovisual independientemente del soporte, que puedan tener un cierto grado de utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.”*

La utilización de diversos medios y recursos tecnológicos en el ámbito educativo proporcionan una nueva perspectiva y metodología para llevar a la práctica actividades innovadoras en el aula. Teniendo en cuenta entre los diversos recursos que se disponen, el video es un medio tecnológico que, por sus posibilidades expresivas, puede alcanzar un alto grado de motivación, lo que hace de él una herramienta de aprendizaje valiosa para el alumno.

Su empleo puede ser enfocado desde distintos contextos: como complemento curricular, aprendizaje autónomo, capacitación laboral, educación a distancia y de divulgación en general.

Dentro de estas situaciones de aprendizaje, la posibilidad de interactuar sobre el medio se convierte en una estrategia de uso más, que proporciona al alumno o al profesor la posibilidad de detener la imagen, de retroceder y, en definitiva, adecuar el ritmo de visualización a las dificultades de comprensión o retención que tenga y a la tipología propia del audiovisual. De esta manera, se abre un gran abanico de posibilidades de estrategias didácticas que se puedan ofrecer en la clase.

Clasificación de los videos educativos:

Según MARQUES, P. (2003). Visto el concepto global que involucra el término video educativo, es preciso proponer una categorización en la cual se considere todas las aplicaciones potenciales que pueda tener el video. Por lo tanto, un video educativo se puede clasificar en:

Video documental

Muestra de manera ordenada información sobre un tema concreto (por ejemplo, un video sobre la actividad minera en Mexico).

Video temático

Es el clásico videos didáctico que va presentando de manera sistemática y con una profundidad adecuada y gradual a los destinatarios los distintos apartados de un tema concreto (por ejemplo, un video sobre las influencias del arte precolombino).

Video narrativo

Para MARQUES, P. (2003). Tienen una trama narrativa a través de la cual se van presentando la información relevante para los estudiantes (por ejemplo, un video que narra la vida de un personaje histórico), tienen una trama narrativa a través de la cual se van presentando la información relevante para los estudiantes (por ejemplo, un video que narra la vida de un personaje histórico) p. 134

Video Educativo

Para MARQUES, P. (2003). Denimona vídeo educativo a los materiales videográficos que pueden tener una utilidad en educación, concepto que engloba tanto los vídeos didácticos (elaborados con una intencionalidad específica educativa) como otros vídeos que pese a no haber sido concebidos para la educación pueden resultar útiles en los procesos de enseñanza aprendizaje p. 44.

El vídeo es un medio didáctico que por sus posibilidades expresivas puede alcanzar un alto grado de expresividad, lo que hace de él una herramienta autónoma de aprendizaje con la que el alumno puede dominar un determinado contenido que le puede servir como:

Complemento curricular

El video como complemento curricular es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos.

Autoenseñanza

El vídeo puede convertirse en un medio de expresión y aprendizaje en manos de los estudiantes. Estos pueden confeccionar sus propios programas facilitando al profesor un complemento docente de primera mano.

Los profesores. Que pueden utilizar el vídeo como medio expresivo como aficionados o como profesores que emplean el medio para apoyar presentación de trabajos académicos o de investigación.

Enseñanza ocupacional

Es un instrumento de transmisión de conocimiento, que presenta una alternativa al tipo de enseñanza tradicional, sustituyendo al profesor en algunos contenidos de tipo conceptual y descriptivo y sirviendo de repaso a estas explicaciones y a los contenidos de tipo simbólico o matemático, previamente explicados por métodos tradicionales, también puede ser empleado en el caso de explicaciones repetitivas, en aquellos casos donde sea preciso introducir una variación de estímulos después de una explicación larga o excesivamente compleja.

Enseñanza a distancia

Según CEBRIÁN M.(1987) El aprendizaje es un proceso que debe realizar el estudiante y en el caso del vídeo al igual que con la utilización de otros materiales didácticos, deben motivar, sugerir, abrir vías de trabajos, fomentar experiencias, en definitiva: encauzar al educando para que mediante actividades o trabajos sugeridos o diseñados a partir del vídeo, realice por sí mismo el proceso de aprendizaje p. 78.

El hecho de utilizar e introducir el vídeo en la enseñanza puede elevar la calidad de la misma.

Es un instrumento fundamental y esencial para la enseñanza de los alumnos ya que resulta bastante útil en el proceso enseñanza aprendizaje, por la diversidad de funciones que desempeña; además recoge aspectos de la realidad de forma directa.

Divulgación

Dentro de estas situaciones de aprendizaje, la posibilidad de interaccionar sobre el medio se convierte en una estrategia de uso más, que proporciona al alumno la posibilidad de parar la imagen, dar marcha atrás y, en definitiva, adecuar el ritmo de visualización a las dificultades de comprensión o retención que tenga y a la tipología propia del videograma.

Según CEBRIÁN M.(1987) distingue entre cuatro tipos de vídeos diferentes:

Curriculares, es decir, los que se adaptan expresamente a la programación de la asignatura;

De divulgación cultural, cuyo objetivo es presentar a una audiencia dispersa aspectos relacionados con determinadas formas culturales;

De carácter científico-técnico, donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnología o se explica el comportamiento de fenómenos de carácter físico, químico o biológico; y

Vídeos para la educación, que son aquellos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recursos didácticos y que no han sido específicamente realizados con la idea de enseñar.

Para SCHMIDT M. (1987) también ofrece su propia clasificación. En este caso, en función de los objetivos didácticos que pueden alcanzarse con su empleo. Estos pueden ser instructivos, cuya misión es instruir o lograr que los alumnos dominen un determinado contenido; Cognoscitivos, si pretenden dar a conocer diferentes aspectos relacionados con el tema que están estudiando;

Motivadores, para disponer positivamente al alumno hacia el desarrollo de una determinada tarea; Modelizadores, que presentan modelos a imitar o a seguir; y Lúdicos o expresivos destinados a que los alumnos puedan aprender y comprender el lenguaje de los medios audiovisuales.

Si se concentra en la función de transmisión de información que, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, puede tener un vídeo educativo, se prescindie de otros objetivos que no sean los de carácter modelizador y se ciñe en los vídeos curriculares, tal y como los define CEBRIAN (1987), al aproximarse a lo que se puede denominar con más propiedad vídeo educativo. Que son los que se definen como de alta potencialidad expresiva.

Características de los videos didacticos

La potencialidad expresiva

La potencialidad expresiva de un medio didáctico audiovisual es la capacidad que éste tiene para transmitir un contenido educativo completo. Está condicionada por las características propias del medio, es decir si es auditivo, visual o audiovisual; y por los recursos expresivos y la estructura narrativa que se haya empleado en su elaboración.

Así, un vídeo, a priori, tendrá mayor potencialidad expresiva que una diapositiva que se limite a reproducir un referente real. A su vez, ese mismo vídeo

tendrá una mayor o menor potencialidad expresiva en función de qué elementos expresivos audiovisuales utilice y cómo los articule en la realización.

Baja potencialidad

Cuando son una sucesión de imágenes de bajo nivel de estructuración (CABERO, 1989 Y DE PABLOS, 1986) que sirven de apoyo o acompañamiento a la tarea del profesor y no constituyen por sí solos un programa con sentido completo. Es lo que algunos autores (MEDRANO, 1993) denominan Banco de imágenes. Las imágenes son un recurso más durante la exposición del profesor, quien recurre a ellas como medio de apoyo o de ilustración de los contenidos que explica.

El vídeo no tiene una forma didáctica. Es una sucesión de imágenes ordenadas desde el punto de vista secuencial y limpias de detalles indeseables tales como desenfoces, vibraciones de la cámara, imágenes en vacío, etc. que han sido tomadas en forma rápida y, en varias ocasiones, con medios domésticos; sin más sonido que el recogido del ambiente.

Media potencialidad

La sucesión de imágenes y sonidos transmite un mensaje completo, pero carece de elementos sintácticos que ayuden a la comprensión de los conceptos y a la retención de la información que el vídeo suministra.

Estos vídeos, los más habituales, necesitan la intervención del profesor en distintos momentos de la sesión y el concurso de materiales complementarios que aclaren distintos aspectos del contenido.

Son útiles como programas de refuerzo y verificación del aprendizaje obtenido mediante otras metodologías.

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje suponen un refuerzo del profesor en la fase de transmisión de información y del alumno en la fase de verificación del aprendizaje.

Puede ser cualquier vídeo, pues no es necesario que presente una determinada estructura narrativa o utilice ciertos elementos expresivos, basta con que aporte información y ésta sea considerada útil por el profesor; desarrollando la creatividad e imaginación; despertando el interés por el aprendizaje.

La potencialidad expresiva media es más propia de los vídeos de tipo cognoscitivo, que apoya en el desarrollo de la creatividad e imaginación potencializando la capacidad discriminativa , según la terminología empleada por M. Schmidt (1987).

Alta potencialidad

Son vídeos elaborados en forma de video lección, donde se plantean unos objetivos de aprendizaje que deben ser logrados una vez que ha concluido el visionado.

En esta categoría se puede incluir los vídeos que SCHMIDT M. (1987) define como Instructivos, es decir, los que presentan un contenido que debe ser dominado por el alumno, y Modelizadores, mediante los cuales al alumno se le propone un modelo de conducta que debe imitar una vez concluido el visionado.

Estos vídeos, por sí solos, son capaces de transmitir un contenido educativo completo. Están especialmente diseñados para facilitar la comprensión y la retención del contenido.

Su alto nivel de estructuración les otorga una estructura narrativa sencilla de asimilar y donde cada una de las secuencias o bloques temáticos están debidamente estructurados.

Están presentes además, una serie de elementos sintácticos que ayudan a la transmisión y retención del mensaje. Tales como imágenes construidas a la medida de los conceptos que están explicando (reales o de síntesis), locución que complementa a las imágenes, elementos separadores de bloques y secuencias, indicadores previos o a posteriori que estructuran el contenido y ayudan a la retención, repeticiones intencionadas, ritmo narrativo vivo pero no acelerado, música, efectos de sonido, etc.

Estos vídeos son los más elaborados tanto desde el punto de vista de los contenidos como desde la realización. De ahí, que para su elaboración sea necesario constituir un equipo multidisciplinar en el que trabajen codo con codo profesores y expertos en comunicación audiovisual.

Actividades Didácticas

Entre las ventajas y desventajas del video didáctico, resaltando su aplicación en el proceso enseñanza aprendizaje; se mencionan las siguientes:

Ventajas

- Desarrollan las capacidades de comunicación y representación.
- Ofrecen la posibilidad de “trasladarse” a espacios y tiempos diversos.
- Son una estrategia especial de comunicación (imágenes, sonidos y ritmo específicos).
- Desarrollan la sensibilidad. Conlleva un estímulo afectivo (condiciones de aprendizaje más rápidas y duraderas).
- Contribuyen a la mejor comprensión de la temporalidad, las relaciones causa-efecto y las explicaciones multi causales de los hechos humanos.
- Contribuyen a que el alumnado supere el pensamiento concreto, egocéntrico, y acceda al pensamiento formal, abstracto.
- Permiten la atención de alumnos con bajo nivel de interés.

- Posibilita la interacción en el aula (trabajo colectivo)
- Integrador de otros medios audiovisuales (cine, fotografía, etc)
- Readaptador de otros recursos (cine, fotografía, entorno, otros medios)
- Fácil manejo y relativo bajo costo.
- Permite manipular con facilidad la cinta u otro soporte para adaptarlas a las necesidades.
- Permite duplicar, catalogar, almacenar, conservar y modificar la información

Desventajas

Las desventajas son mínimas y, en la mayoría de los casos, subsanables:

Supone mucho trabajo de preparación para el docente. Trabajar con documentos reales exige más de un visionado, tomar nota de las transcripciones y elaborar actividades que se adapten a su nivel al tiempo que los motiven. En algunos casos puede crear pasividad en el alumno/a, especialmente si no se han diseñado actividades lo suficientemente motivadoras y capaces de suscitar su interés.

- Coste económico del equipo
- Instalación técnica y local.
- Conocimiento por parte del profesorado de una formación específica.

La introducción del vídeo en el aula deberá realizarse de manera interdisciplinar ya que no puede funcionar en el vacío, sin un contexto, siendo pues, condicionadas sus estrategias de uso.

Desarrollo de las Categorías de la Variable Dependiente

SISTEMA NERVIOSO

Según KEITH L. MOORE, T. V. N. PERSAUD, (2010). “*El ser humano está dotado de mecanismos nerviosos, a través de los cuales recibe información de las alteraciones que ocurren en su ambiente externo e interno y de otros, que le permiten reaccionar a la información de forma adecuada. Por medio de estos mecanismos ve y oye, actúa, analiza, organiza y guarda en su encéfalo registros de sus experiencias*” pág 62

Estos mecanismos nerviosos están configurados en líneas de comunicación llamadas en su conjunto sistema nervioso.

El sistema nervioso se divide en:

- Sistema nervioso central
- Encéfalo. Médula Espinal

Se le llama también de la vida en relación porque sus funciones son:

Percibir los estímulos procedentes del mundo exterior.

Transmitir los impulsos nerviosos sensitivos a los centros de elaboración.

Producción de los impulsos efectores o de gobierno.

Transmisión de estos impulsos efectores a los músculos esqueléticos.

- **Sistema nervioso periférico**

Nervios craneales.

Nervios raquídeos.

Tiene como función recibir y transmitir, hacia el sistema nervioso central los impulsos sensitivos, y hacia los órganos efectores los impulsos motores, contribuyendo en el desarrollo de la motricidad.

- **Sistema nervioso vegetativo**

Tronco simpático: formado por cordones nerviosos que se extienden longitudinalmente a lo largo del cuello, tórax y abdomen a cada lado de la columna vertebral.

Ganglios periféricos. (Los ganglios son grupos de cuerpos celulares).

Este sistema es llamado, también, autónomo. Está en relación con las vísceras, las glándulas, el corazón, los vasos sanguíneos y músculos lisos.

SENTIDOS

Los receptores sensoriales son células especializadas en la captación de estímulos, que representan la vía de entrada de la información en el sistema nervioso de un organismo.

Los receptores sensoriales se pueden clasificar en:

Quimiorreceptores: cuando la fuente de información son las sustancias químicas. Ejemplo: gusto y olfato.

Mecanorreceptores: cuando la fuente de información proviene de tipo mecánico. Ejemplo: contacto, no contacto, vibraciones, texturas.

Existen mecanorreceptores especializados, por ejemplo los estatorreceptores que informan sobre la posición del equilibrio, y los fonorreceptores, que perciben las ondas sonoras.

Termorreceptores: son los que perciben el frío o el calor.

Fotorreceptores: se especializan en recibir la energía electromagnética.

Los cinco sentidos son: el oído, la vista, el olfato, el gusto y el tacto.

- **El oído**

El oído es el órgano responsable no sólo de la audición, sino también del equilibrio. Se encarga de captar las vibraciones y transformarlas en impulsos nerviosos que llegarán al cerebro, donde serán interpretadas.

El oído se divide en tres zonas: externa, media e interna.

Oído Externo.- Es la parte del aparato auditivo que se encuentra en posición lateral al tímpano. Comprende el pabellón auditivo (oreja) y el conducto auditivo externo que mide tres centímetros de longitud. Posee pelos y glándulas secretoras de cera. Su función es canalizar y dirigir las ondas sonoras hacia el oído medio.

Oído Medio.- Se encuentra situado en la cavidad timpánica llamada caja del tímpano, su cara externa está formada por el tímpano que lo separa del oído externo. Es el mecanismo responsable de conducción de las ondas sonoras hacia el oído interno. Es un conducto estrecho, que se extiende unos 15 milímetros en un recorrido vertical y otros 15 en un recorrido horizontal.

El oído medio está conectado directamente con la nariz y la garganta a través de la trompa de Eustaquio, que permite la entrada y la salida del aire del oído medio para equilibrar las diferencias de presión entre éste y exterior.

Está formado por tres huesillos pequeños y móviles, que son el martillo, el yunque y el estribo.

Los tres conectan acústicamente el tímpano con el oído interno, que contiene líquido.

Oído Interno.- Se encuentra en el interior del hueso temporal que contiene los órganos auditivos y del equilibrio, que están inervados por los filamentos del nervio auditivo.

Está separado del oído medio por la ventana oval. Consiste en una serie de canales membranosos alojados en la parte densa del hueso temporal, se divide en: caracol, vestíbulo y tres canales semicirculares, que se comunican entre sí y contienen endolinfa (fluido gelatinosos).

- **Equilibrio**

Para WILLIAM F. (2000) *“los canales semicirculares y el vestíbulo están relacionados con el sentido del equilibrio. En estos canales hay pelos que detectan los cambios de la posición de la cabeza”*.

Los tres canales semicirculares se extienden desde el vestíbulo formando ángulo más o menos rectos entre sí, lo cual permite que los órganos sensoriales registren los movimientos que la cabeza realiza. Sobre las células pilosas del vestíbulo se encuentran unos cristales de carbonato de calcio, que cuando la cabeza está inclina cambian de posición y los pelos que están por abajo responden al cambio de presión. Es posible que quienes padezcan de enfermedades del oído interno no pueda mantenerse de pie con los ojos cerrados sin tambalearse o caerse.

- **La vista**

Aunque el ojo es denominado a menudo como el órgano de la visión, en realidad el órgano que efectúa el proceso de la visión es el cerebro, la función del ojo es traducir las vibraciones electromagnéticas de la luz en un determinado tipo de impulsos nerviosos que se transmiten al cerebro a través del nervio óptico.

- **El olfato**

Este sentido permite percibir los olores. La nariz, equipada con nervios olfativos, es el principal órgano del olfato. Los nervios olfativos son también importantes para diferenciar el gusto de las sustancias que se encuentran dentro de

la boca, es decir, muchas sensaciones que se perciben como sensaciones gustativas, tienen su origen en el sentido del olfato.

También es importante decir que la percepción de los olores está relacionada con la memoria, determinado aroma es capaz de evocar situaciones de la infancia, lugares visitados o personas.

- **El gusto**

Esta facultad humana, entre otros animales, actúa por contacto de sustancias solubles con la lengua. El ser humano es capaz de percibir un amplio repertorio de sabores como respuesta a la combinación de varios estímulos, entre ellos textura, temperatura, olor y gusto. Viéndolo de forma aislada el sentido del gusto sólo percibe cuatro sabores: dulce, salado, ácido y amargo.

- **El tacto**

El tacto, es otro de los cinco sentidos de los seres humanos y de otros animales. A través del tacto, el cuerpo percibe el contacto con las distintas sustancias, objetos, etc. Los seres humanos presentan terminaciones nerviosas especializadas en la piel, que se llaman receptores del tacto. Estos receptores se encuentran en la epidermis (capa más externa de la piel) y transportan las sensaciones hacia el cerebro a través de las fibras nerviosas.

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Según FILLAT, A. (2011). La discriminación auditiva se define como *“la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas. Existen dos tipos de discriminación auditiva, no verbal y verbal”*. P. 156

El principal objetivo es habilitar y optimizar una adecuada discriminación tanto de los fonemas como de los dítonos consonánticos. Durante el tercer y

cuarto año de vida la discriminación auditiva juega un papel fundamental para la construcción del lenguaje aun teniendo cierto aire telegráfico crece de forma acelerada.

El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.

Las frases se hacen más largas y complicadas.

Se incluyen preposiciones en las frases.

Aparecen el género y el número en las palabras.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales, se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí por medio de la relación existente entre lo visto y oído para fomentar la comunicación.

Lenguaje

La enseñanza de la expresión oral en la etapa infantil tiene como objetivo primario el desarrollo de las capacidades previas al lenguaje oral. En efecto, la vertiente comprensivo-expresiva del lenguaje oral requiere, en primer lugar, una adecuada percepción auditiva que permita un correcto descifrado e interpretación del mensaje, en segundo lugar, una suficiente motricidad labio-lingual que facilite la articulación del lenguaje, sin olvidar la importancia que tiene el control de la respiración.

El adecuado desarrollo auditivo permite al niño organizar su entorno sonoro, al percibir sonidos de naturaleza diversa y una amplia variedad de hablas humanas con diversidad de rasgos fónicos y fonémicos, y recibir con claridad los mensajes verbales.

Lo sonoro, como señala KONIG (1995, 30), *se vincula con el poder del habla, permitiendo que se pronuncien los nombres de las cosas. La capacidad de escucha que se desarrolla gradualmente juega un importante papel en el*

desarrollo del lenguaje. Los niños pueden tener dificultades para diferenciar sonidos, teniendo una adecuada capacidad auditiva. P. 166

Inteligencia

Para ESTALAYO, V., VEGA, R. (2005). *Inteligencia Auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente. Biblioteca Nueva, Madrid. La inteligencia auditiva se expresa en funciones variadas y asombrosas. El proceso del desarrollo de la inteligencia auditiva es el más complejo. P. 178*

Tiene, sin embargo, la ventaja de que inicia en la etapa prenatal gracias a numerosos estímulos sonoros, tanto internos como externos. La aplicación diaria de principios y programas adecuados dinamiza el desarrollo de la inteligencia auditiva tanto en la etapa prenatal, como a partir del día del nacimiento del niño.

La estimulación temprana es más importante en el área auditiva que en las demás. Cuanto antes se fomente el desarrollo cerebral, tanto más fácil y perfecto será éste. Pero, en el caso de la inteligencia auditiva, es más urgente porque, muy pronto, los estímulos pierden parte de su eficacia.

En la primera infancia alcanza el grado máximo la capacidad de discriminar sonidos como los fonemas propios de cada lengua y los sonidos musicales. Si no se logra un nivel ideal en esa etapa, hay muchas probabilidades de que no se consiga nunca.

Tipos de inteligencia

Según; LÓPEZ PÉREZ, RICARDO. (1998). Los tipos de inteligencia pueden ser:

Inteligencia lingüística

Considerada una de las más importantes. En general se utilizan ambos hemisferios del cerebro y es la que caracteriza a los escritores. El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia.

Inteligencia musical

Según; LÓPEZ PÉREZ, RICARDO. (1998). La inteligencia musical, es la capacidad de discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía, el timbre o el color tonal de una pieza musical p. 123.

Inteligencia lógica matemática

Quienes pertenecen a este grupo, hacen uso del hemisferio lógico del cerebro y pueden dedicarse a las ciencias exactas. De los diversos tipos de inteligencia, éste es el más cercano al concepto tradicional de inteligencia.

Inteligencia espacial.

Esta inteligencia la tienen las personas que puede hacer un modelo mental en tres dimensiones del mundo o en su defecto extraer un fragmento de él. Esta inteligencia la tienen profesiones tan diversas como la ingeniería, la cirugía, la escultura, la marina, la arquitectura, el diseño y la decoración. Por ejemplo, algunos científicos utilizaron bocetos y modelos para poder visualizar y decodificar la espiral de una molécula de ADN.

Inteligencia corporal – kinestésica

Los kinestésicos tienen la capacidad de utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Dentro de este tipo de inteligencia están los deportistas, cirujanos y bailarines. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño.

Inteligencia intrapersonal

Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras cualidades y defectos. Y aunque se dijo que nuestros sentimientos si deben ayudar a guiar nuestra toma de decisiones, debe existir un límite en la expresión de estos. Este tipo de inteligencia es funcional para cualquier área de nuestra vida.

La inteligencia interpersonal.

Para; LÓPEZ PÉREZ, RICARDO. (1998), la *La inteligencia interpersonal es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Esto puede incluir la sensibilidad a las expresiones faciales, la voz y los gestos, la capacidad para discriminar entre diferentes clases de señales interpersonales, y la habilidad para responder de manera efectiva a estas señales en la práctica* p. 123.

La inteligencia naturalista

Consiste en el entendimiento del mundo natural incluyendo las plantas, los animales y la observación científica de la naturaleza. Se desarrolla la habilidad para reconocer y clasificar especies y las relaciones ecológicas.

El término de la inteligencia emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. Inteligencia emocional no es ahogar las emociones, si no dirigir las y equilibradas.

Pensamiento

Según; LÓPEZ PÉREZ, RICARDO. (2008). *La percepción auditiva se define como: La capacidad para estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. La percepción auditiva deficiente puede ocasionar errores de inversiones de sílabas y sustitución de sonidos, reconocer, discriminar, interpretar*, p. 134.

Por otro lado tenemos a la memoria secuencial auditiva es la capacidad de recordar de inmediato una secuencia de estímulos presentados auditivamente.

Contenidos

Para, LÓPEZ PÉREZ, RICARDO. (2008). *En la etapa pre escolar el niño adquiere las primeras experiencias de aprendizaje a las que incidiendo en el futuro de su proceso educativo: desde los contenidos y actividades que realizan hasta los retos de socializar y compartir con los demás, el objetivo es aplicar los contenidos estructurados mediante innovaciones pedagógicas que favorezcan el proceso enseñanza aprendizaje motivando la participación en clase y la interacción entre los estudiantes*, p. 156.

El maestro se convierte en un facilitador para el aprendizaje, alcanzando el comprometimiento de los estudiantes con su propio proceso educativo y a ser parte activa del mismo, manteniendo una actitud que puede fortalecerse si se establecen metas individuales en un ambiente para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación, la colaboración y la responsabilidad a través de actividades como juegos matemáticos y cuentos sencillos.

Desarrollo

LÓPEZ PÉREZ, RICARDO. (2008). *A medida que el niño crezca y pase a la edad preescolar, su mundo empezará a abrirse. Se volverá más independiente y prestará más atención a los adultos y a otros niños que pertenecen a su familia, intentará explorar sus alrededores, interacciones con su familia y otras personas*

de su entorno influirán en el desarrollo de su personalidad y su manera individual de pensar y hacer las cosas. P. 167.

El aprendizaje del niño se fomenta a través de la lectura, dejándole que ayude con quehaceres domésticos simples, hablándole en oraciones completas y en lenguaje adulto, resaltando que cada niño se desarrolla a su propio ritmo.

Emisiones Humanas

Para TITZE, I. R. (2008). Consiste en un sonido emitido por un ser humano mediante el uso de las cuerdas vocales. Para hablar, cantar, reír, llorar, gritar, entre otros La voz humana es específicamente la parte de la producción de sonido humano en la que las cuerdas vocales son la fuente primaria de sonido. Hablando de forma general, la voz se puede dividir en: pulmones, cuerdas vocales y articuladoras.

Para TITZE, I. R. (2008). *Los pulmones deben producir un flujo de aire adecuado para que las cuerdas vocales vibren (el aire es el combustible de la voz). Las cuerdas vocales son los vibradores, unidades neuromusculares que realizan un ajuste fino de tono y timbre. Los articuladores (tracto vocal) consisten en lengua, paladar, cuerdas vocales, labios, etc. Articulan y filtran el sonido. P. 187.*

Sonidos

Del latín sonitus, un sonido es una sensación que se genera en el oído a partir de las vibraciones de las cosas.

Identificación de sonidos significativos

Las representaciones de sonidos deben ser breves y con una estructura gramatical sencilla: sujeto + verbo activo; o sustantivo + complemento. Por ejemplo, en la

etiqueta de sonido debería aparecer (Llanto), (Pedro suspira) o (Tintineo de vasos).

Representación de sonidos comunes

- (Risas) - para cuando se escuchan risas y el orador no está hablando
- (Aplausos) - para cuando se escuchan aplausos y el orador no está hablando
- (Música) - para cuando se escucha música y el orador no está hablando. Para identificar una canción en concreto, siempre que la velocidad de lectura lo permita, utiliza (Música: "Título de la canción")

Clasificación de objetos sonoros

LÓPEZ PÉREZ, RICARDO. (2008). En la articulación de los sonidos consonánticos siempre hay un obstáculo más o menos grande que impide salir el aire desde los pulmones al exterior. Según las circunstancias que rodean esta salida del aire, existen ciertos factores que debemos tener en cuenta a la hora de clasificarlos:

Zona o punto de articulación. Es el lugar donde toman contacto los órganos que intervienen en la producción del sonido.

Por ejemplo, si para producir un sonido entran en contacto los dos labios, se crearán sonidos bilabiales como es el caso de las realizaciones de los fonemas /p/, /b/ y /m/.

Modo de articulación. Es la postura que adoptan los órganos que producen los sonidos.

Por ejemplo, si los órganos cierran total y momentáneamente la salida del aire, los sonidos serán oclusivos. Ese es el caso de los sonidos /p/, /t/ y /k/.

Actividad de las cuerdas vocales. Cuando producimos sonidos, las cuerdas vocales pueden vibrar o no vibrar.

Si las cuerdas vocales no vibran, los sonidos se llaman sordos. Así producimos /p/, /f/, /k/. Cuando, por el contrario, las cuerdas vocales vibran se llaman sonoros. Esto pasa al pronunciar /a/, /b/, /d/.

Actividad de la cavidad nasal. Si al producir sonidos, parte del aire pasa por la cavidad nasal, los sonidos se llaman nasales.

Son de esta clase /m/, /n/, /ñ/. Si todo el aire para por la cavidad bucal se llaman orales. De este tipo son /f/, /e/, /s/.

Apareamiento de ruidos y sonidos

LÓPEZ PÉREZ, RICARDO. (2008). *Lo importante del apareamiento de ruidos y sonidos es saber reconocer estos sonidos, con el fin de identificar lo que nuestra mascota está sintiendo, y así evitarle exceso de estrés y determinar fácilmente cuales son las cosas que le provocan felicidad*. P. 189.

Sonidos de Alegría: Cuando están alegres suelen ronronear de una forma muy similar a un gato, en ocasiones estos ronroneos se entremezclan con suaves silbidos.

Sonidos de Intimidación: Cuando se siente atacados o se les molesta emiten un sonido por la nariz a partir de una respiración fuerte o bufido, al mismo tiempo erizan las púas y dan pequeños saltitos.

Cuando están comiendo y alguien se acerca o se sienten invadidos en su espacio emiten una secuencia de sonidos cortos y secos guturales similares al arrullo de las palomas.

Sonidos de Queja: Cuando sienten dolor emiten un sonido agudo similar a un grito.

Sonidos Sexuales: Cuando el macho corteja a la hembra realiza un sonido parecido al piar de los pollos; cuando se aparean la hembra realiza sonidos similares a gemidos.

Sonidos durante el Sueño: Cuando duermen los animales, el sonido más común durante el sueño es el ronquido.

Sonidos de Crías: Cuando están recién nacidas las crías emiten unos chillidos suaves que dejarán de hacer a partir de las tres semanas, además cuando tienen hambre las crías realizan un sonido agudo similar como pequeños gritos cortos.

Diferenciación

LÓPEZ PÉREZ, RICARDO. (2008). *Es el fenómeno fonético consistente en romper la igualdad de dos sonidos idénticos, que se suceden a breve intervalo, mediante su diferenciación o mediante la supresión de uno de ellos. Si la ruptura de la igualdad de los sonidos se consigue mediante su diferenciación, la disimilación es parcial. Si se consigue mediante la eliminación de uno de ellos, la disimilación es total.* P. 195

Este fenómeno es debido al deseo de esquivar la incómoda pronunciación de sonidos semejantes. Constituye una tendencia universal que se encuentra en todas las lenguas y en todos los tiempos, mientras que la asimilación constituye un fenómeno particular a una lengua determinada y a un tiempo determinado, mientras que la tendencia de disimilación no comporta nada de obligatorio o inexorable.

Fenómenos Naturales

Son aquellos que permiten percibir los sonidos que son evocados o emanados por la naturaleza, ayudando a la asociación de los niños y niñas sobre

los diferentes tipos de sonidos que son productos de estos fenómenos, tales pueden ser:

- El agua del río
- La lluvia,
- Los truenos
- Los rayos
- La erupción de un volcán
- Granizada
- Olas
- Cascada

Musicales

SCHIFFMAN, H. (2001). *“El sonido, en combinación con el silencio, es la materia prima de la música. En música los sonidos se califican en categorías como: largos y cortos, fuertes y débiles, agudos y graves, agradables y desagradables. El sonido ha estado siempre presente en la vida cotidiana del hombre. A lo largo de la historia el ser humano ha inventado una serie de reglas para ordenarlo hasta construir algún tipo de lenguaje musical”*. Pág. 72

Una serie de ruidos sin gracia pero que siguen un patrón más o menos lógico haciendo que los seres humanos y sus patéticas mentes primitivas les guste escucharlo en todas sus formas. Puede variar bastante en su clasificación pues están permitidos tanto los gritos agudos de hombres castrados hasta los gritos graves de hombres cabreados al enterarse de que serán castrados.

Onomatopéyicos

Para AQUINO, M. (2011). *Las onomatopeyas son empleadas para describir el sonido emitido por animales. Existen onomatopeyas en todos los idiomas*

aunque generalmente difieren de uno a otro, a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente. P. 167

Abeja - Bzzz Bzzz
Ave - pío (español)
Cerdo - huik-huik (español)
Delfín - iiii iiii
Gallo - kikiriki (español)
Gato - miao (español)
Grillo - cri-cri (español)
Mariposa - rsss rsss

Se resalta la existencia de onomatopeyas en todos los idiomas, resaltando que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente, considerando que se encuentran incorporadas en el habla cotidiana y son manejadas tanto para describir sonidos como figuras o para enriquecer acciones, buscando reflejar el sonido, pudiendo ser visuales o auditivas favoreciendo en la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro fenómeno acústico no discursivo.

Hipótesis

Los videos didácticos inciden en la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, durante el año 2014.

Señalamiento de variables

Variable Independiente:

Videos didácticos.

Variable Dependiente:

Discriminación auditiva.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Enfoque de la investigación

La metodología de investigación utilizada en el presente trabajo es de tipo cualitativo, porque se sustentará en el paradigma crítico-propositivo que pretende demostrar el beneficio que dará la propuesta, es crítico porque analiza una realidad educativa; y propositivo por cuanto busca encontrar una alternativa de solución al problema de la limitada utilización de videos didácticos y la precaria discriminación auditiva de los niños y niñas.

Modalidad de la investigación

Bibliográfica-Documental

La investigación tiene la modalidad bibliográfica documental, porque tiene la finalidad de detectar, extender y ahondar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre los videos didácticos y la discriminación auditiva para lo cual se han acudido a diferentes fuentes tales como documentos, libros, revistas e internet.

De campo

La investigación es de Campo por cuanto para su realización se asistió al lugar de los hechos, obteniendo así la información directa del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, durante el año 2013

De Intervención Social

Porque la investigación busca plantear una alternativa de solución el problema investigado sobre los videos didácticos y la discriminación auditiva no se ajusta con solamente saber las causas y efectos de dicho problema tratado, sino que además indagar, plantear una alternativa de solución al problema investigado.

Tipos de investigación

Exploratoria

La investigación es exploratoria porque averigua las características y particularidades poco investigadas como es la utilización de los videos didácticos en el contexto educativo como es el desarrollo de la discriminación auditiva.

Descriptiva

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar la utilización de los videos didácticos y la discriminación auditiva señalando las causas y consecución del problema estudiado

Asociación de variables

La investigación permite analizar la correlación existente entre la variable independiente los videos didácticos y la variable dependiente la discriminación auditiva le permite realizar pronósticos explicativos sobre la incidencia de la variable dependiente con respecto a la variable independiente.

Población y Muestra

El universo o población está constituido por:

Cuadro N° 1. Población

Informantes	Frecuencia	Porcentaje
Niños/as	50	47%
Padres de familia	50	47%
Docentes	6	6%
TOTAL	106	100%

Fuente: Secretaria general

Investigador: Mónica Lizano

Para la investigación se trabajó con toda la población por lo cual no fue necesario obtener una muestra.

Matriz de operacionalización de las variables

Cuadro N° 2. Operacionalización de la variable independiente

Variable independiente: Videos didácticos

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Material audiovisual utilizado en la enseñanza y aprendizaje para fortalecer la percepción discriminativa mejorando la expresión oral	Audiovisual	Videos Transmisión Comprensión	<p>¿El niño platica sobre proyecciones de videos educativos? Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>¿El niño disfruta de los videos didácticos que transmiten en la Institución? Siempre() A veces() Nunca()</p> <p>¿El niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros Siempre() A veces() Nunca()</p>	Encuesta: Cuestionario. Observación: Ficha de Observación
	Percepción Discriminativa	Visual	<p>¿El niño comprende y procesa información a través de la vista? Siempre() A veces() Nunca()</p>	
	Expresión oral	Claridad en el lenguaje Fluidez verbal Originalidad	<p>¿El niño mediante la utilización de videos desarrolla la claridad en el lenguaje alcanzando la fluidez verbal, y la originalidad? Siempre() A veces() Nunca()</p>	

Elaborado por: Mónica Lizano

Técnicas e instrumentos

Técnicas

Se utilizó la **técnica** de la encuesta y la observación, con el **instrumento cuestionario y ficha de observación**, dirigido a profesores, estudiantes y padres de familia (cualquiera sea la fuente de datos), con preguntas cerradas, que facilitaron el registro de la información.

Encuesta

Según HERRERA, Luís y otros, 2008, *“la encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito”*. Pág. 121

Observación:

HERRERA E. Luis 2004. *“Es una técnica que consiste en poner atención, a través de los sentidos, en un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco teórico, que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones”* pág. 120

El cuestionario

Sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada. La finalidad del cuestionario es obtener de manera sistemática información de la población investigada, sobre las variables que interesan estudiar.

Esta información generalmente se refiere a lo que las personas encuestadas son, hacen, opinan, sienten, esperan, aman o desprecian, aprueban, o desaprueban, a los motivos de sus actos etc.

Validez y Confiabilidad

Según HERRERA y otros, (2008), *un instrumento de recolección es válido “cuando mide de alguna manera demostrable aquello que trata de medir, libre de distorsiones sistemáticas”*. Pág. 123

Muchos investigadores de ciencias sociales prefieren asegurar la validez cualitativa a través de juicios de expertos, en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio, más allá de lo que expresan los números.

La validez del instrumento de investigación se la obtuvo a través del “Juicio de expertos”.

Confiabilidad

Según HERRERA Luís y otros, (2008), *“Una medición es confiable o segura cuando aplicada repetidamente a un mismo individuo o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes, proporcione resultados iguales o parecidos. La determinación de la confiabilidad consiste, pues, en establecer si las diferencias de resultados se deben a inconsistencias de la medida”*. Pág. 124

De la revisión de los expertos y de sus recomendaciones, se procederá a la modificación de los instrumentos, si es necesario.

La confiabilidad del instrumento de investigación se la obtuvo mediante la aplicación de una “Prueba Piloto”.

Plan de procesamiento y análisis de la información

Cuadro No. 4. Recolección de información

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1.- ¿Para qué?	Para alcanzar los objetivos de la investigación
2.- ¿De qué personas u objetos?	De 50 padres de familia, 50 niños/as, 5 maestros
3.- ¿Sobre qué aspectos?	Videos didácticos Discriminación auditiva
4.- ¿Quién?	Mónica Lizano
5.- ¿A quiénes?	A 204 personas miembros
6.- ¿Cuándo?	Año 2013
7.- ¿Dónde?	Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba
8.- ¿Cuántas veces?	Dos veces. Una piloto y otra definitiva
9.- ¿Qué técnicas de recolección?	Encuesta. Observación.
10.- ¿Con qué?	Cuestionario. Ficha de observación

Elaborado por: Mónica Lizano

Plan de recolección de información

La presente investigación tiene por objeto consolidar la metodología requerida por los objetivos e hipótesis de investigación en concordancia con el punto de vista seleccionado considerando los siguientes componentes.

- Esclarecimiento de los sujetos u objetos investigados

- Escogimiento de las técnicas a utilizar en el proceso de recolección de información.
- Elementos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para el estudio correspondiente.

Análisis e interpretación de resultados

Luego de haber categorizado, recopilado y tabulado la información es necesario presentar un análisis de los resultados, el cual dependerá del grado de complejidad de la hipótesis y de la prolijidad con la que se haya elaborado la investigación.

Para poder comprender la magnitud de los datos, se estudiará cada uno de los resultados por separado para relacionarlos con el marco teórico. Esto dará la pauta para verificar o rechazar la hipótesis del problema de investigación.

Según HERRERA Luís y otros (2008), los datos recogidos se representan de la siguiente manera:

- Análisis de los resultados estadísticos, resaltando tendencias o relaciones fundamentales de acuerdo con los objetivos e hipótesis.
- Interpretación de los resultados con apoyo del Marco Teórico
- Comprobación de Hipótesis
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ficha de observación dirigida a niños y niñas del Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba

Indicador N° 1. El niño platica sobre proyecciones de videos educativos observados

Cuadro N° 5. Platica sobre proyección de videos

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	5	10
Rara vez	36	72
Nunca	9	18
Total	50	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mónica Lizano

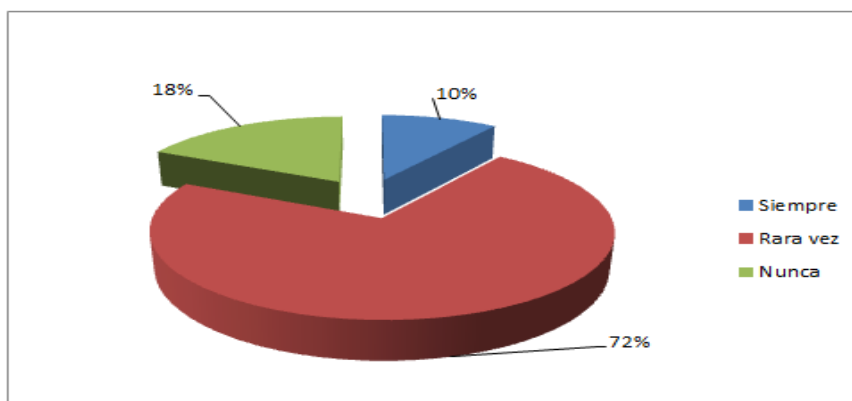


Gráfico N° 5. Platica sobre proyecciones de videos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: Del total de niños/as observados 36 que representan el 72% rara vez platican sobre proyecciones videos educativos, 9 que corresponde al 18% nunca la hacen y 5 que significan en 10% siempre lo comentan.

Interpretación: De los datos obtenidos se deduce que la mayoría de niños y niñas rara vez platican sobre proyecciones de videos educativos, limitando el desarrollo de su imaginación; por lo que sería necesario emplear videos que favorezcan en la expresión de ideas, pensamiento, emociones con seguridad y confiabilidad.

Indicador N° 2. El niño disfruta la transmisión de videos didácticos en la institución

Cuadro N° 6. Disfrute de la trasmisión de videos

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	13	26
Rara vez	32	64
Nunca	5	10
Total	50	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mónica Lizano

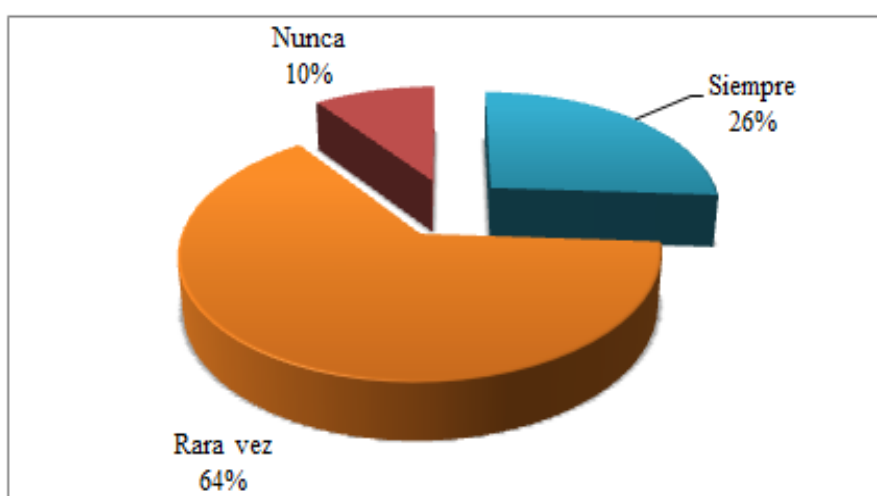


Gráfico N° 6. Disfrute de la trasmisión de videos

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: De los niños/as observados, 32 que corresponden al 64% rara vez disfrutan de la trasmisión de videos, 13 que representan el 26% siempre lo hacen y 5 que significa el 10% nunca disfrutan de los mismos.

Interpretación:

De los datos analizados se concluye que la mayoría de niños/as no disfruta de la trasmisión de videos, dificultando el descubrimiento de conocimientos y la asimilación, la observación y comprensión de objetivos, limitando que los aprendizajes sean reflexivos y conscientes.

Indicador N° 3. El niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros.

Cuadro N° 7. Al observar un video comprende con facilidad el tema.

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	12	24
Rara vez	32	64
Nunca	6	12
Suman	50	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

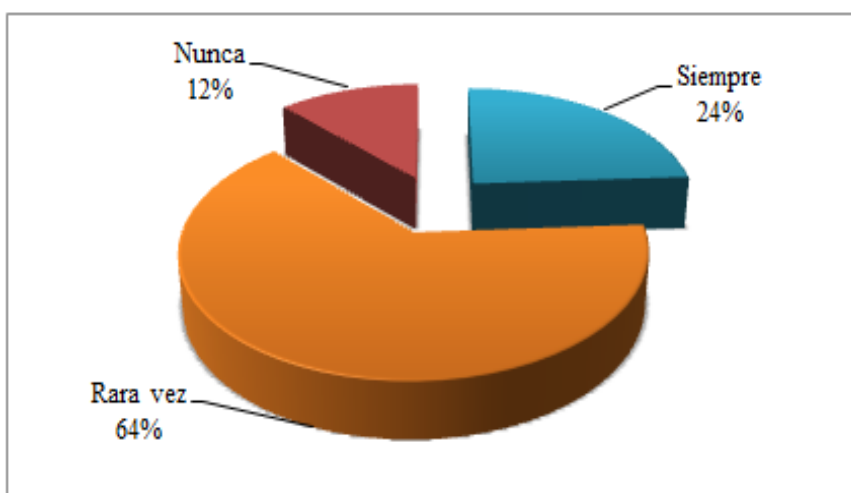


Gráfico N° 7 Al observar un video comprende con facilidad el tema

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: Del total de niños/as observados, 32 que atañen al 64% de después de observar un video didáctico, rara vez comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros; mientras 12 que equivale al 24% siempre comprende con facilidad; y, 6 que corresponde al 12% nunca.

Interpretación: De los datos obtenidos se establece que la mayoría de los niños y niñas después de observar un video didáctico rara vez comprende con facilidad, afectando en la construcción del conocimiento significativo, perjudicando en las habilidades y destrezas que no serán desarrolladas en base a experiencias anteriores.

Indicador N° 4. El niño a comprender y procesa información a través de la vista

Cuadro N° 8. Comprende y procesa información a través de la vista

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	10	20
Rara vez	27	54
Nunca	13	26
Total	50	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

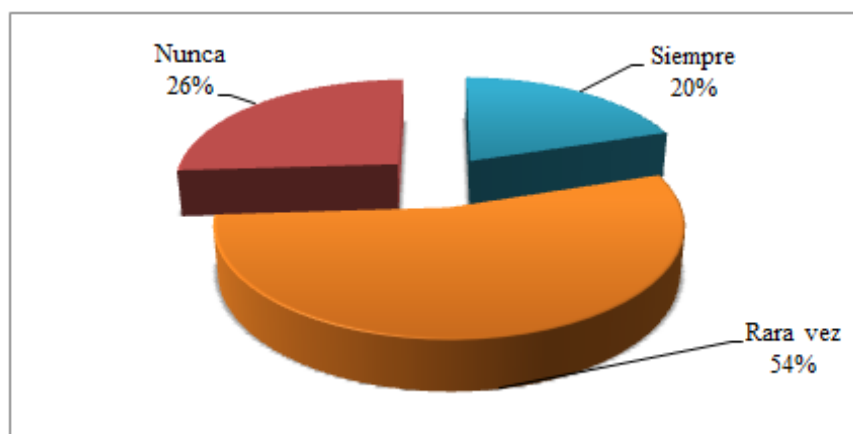


Gráfico N° 8 Comprende y procesa información a través de la vista

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: Del total de niños/as observados, 10 que concierne al 20% siempre a través del sentido de la vista identifica, distingue: gestos, objetos, cosas y personas; 27 que pertenece al 54% rara vez alcanza la identificación; y, 13 que corresponde al 26% nunca ha desarrollado el sentido de la vista.

Interpretación: De los datos obtenidos se determina que la mayoría de niños y niñas siempre a través del sentido de la vista identifica, distingue: gestos, objetos, cosas y personas cultivando la atención, la observación, la concentración, memoria y conocimientos propios para actuar en su vida cotidiana; alcanzando el desarrollo de la observación, siendo importante la interacción con el entorno para favorecer en el interés por aprender.

Indicador N° 5. El niño mediante la observación de videos desarrolla el lenguaje alcanzando la fluidez verbal y originalidad.

Cuadro N° 9. Médiate el video desarrolla el lenguaje.

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	8	16
Rara vez	33	66
Nunca	9	18
Total	50	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

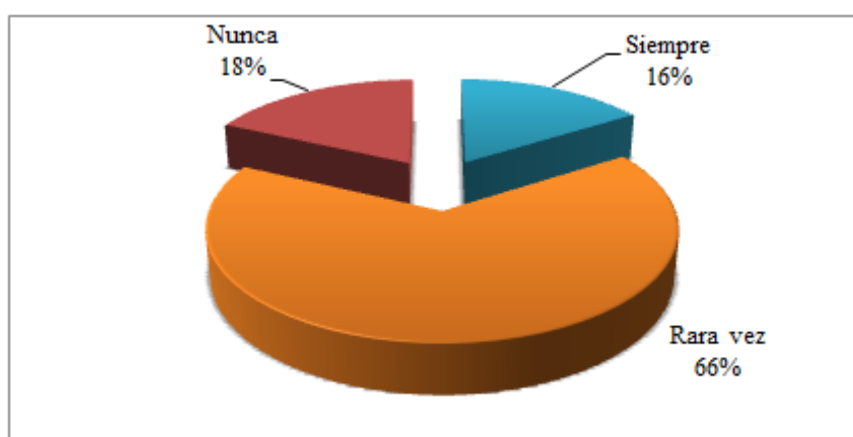


Gráfico N° 9. Médiate el video desarrolla el lenguaje

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos, 33 que corresponde al 66% de niños/as rara vez mediante la observación de videos desarrolla el lenguaje; mientras 9 que concierne al 18% nunca mediante videos alcanza la fluidez verbal; y 8 que concierne al 16% siempre a través de la observación de videos fortalece la originalidad.

Interpretación: De los datos analizados se determina que la mayoría de niños y niñas rara vez mediante la observación de videos desarrolla el lenguaje afectando en el pensamiento e inteligencia dificultando la capacidad de análisis siendo necesario establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre los conocimientos previos pertinentes para alcanzar la fluidez verbal estimulando el desarrollo social, afectivo.

Indicador N° 6. El niño/a reconoce los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta.

Cuadro N° 10. Reconoce sonidos musicales.

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	#	%
Siempre	6	12
Rara vez	34	68
Nunca	10	20
Total	50	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

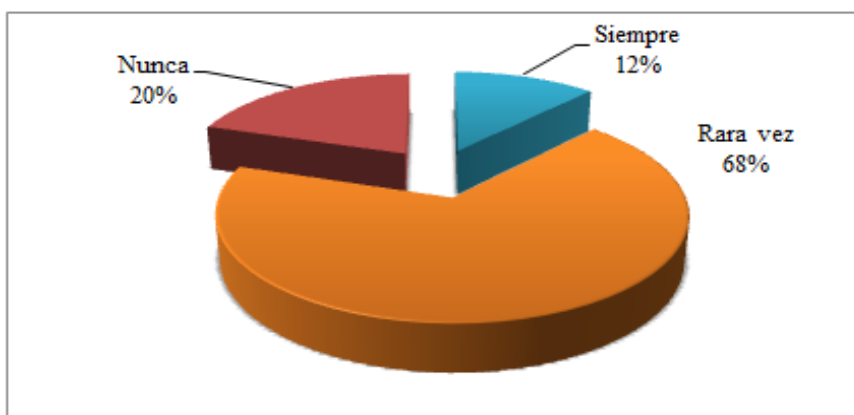


Gráfico N° 10. Reconoce sonidos musicales

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: De la totalidad de niños/as observados, 34 que concierne al 68% de rara vez, reconoce los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta; mientras 10 que corresponde al 20% nunca diferencia los sonidos; y, 6 que pertenece al 12% siempre desarrolla el sistema auditivo.

Interpretación: De los datos obtenido se deduce que la mayoría de los niños y niñas rara vez, reconoce los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta afectando en la audición interior, en la capacidad de concentración y adquisición del sentido del orden, siendo preciso el uso de videos didácticos que desarrollen la discriminación de diferentes sonidos incitando a la diferenciación entre el sonido y el silencio, los sonidos fuertes y los débiles animando en la capacidad expresiva.

Indicador N° 7. Considera Ud. que el niño/a distinguen fácilmente sonidos de la naturaleza como ríos, lluvia, viento, del mar

Cuadro N° 11. Distingue fácilmente sonidos de la naturaleza.

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	#	%
Siempre	7	14
Rara vez	30	60
Nunca	13	26
Total	50	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

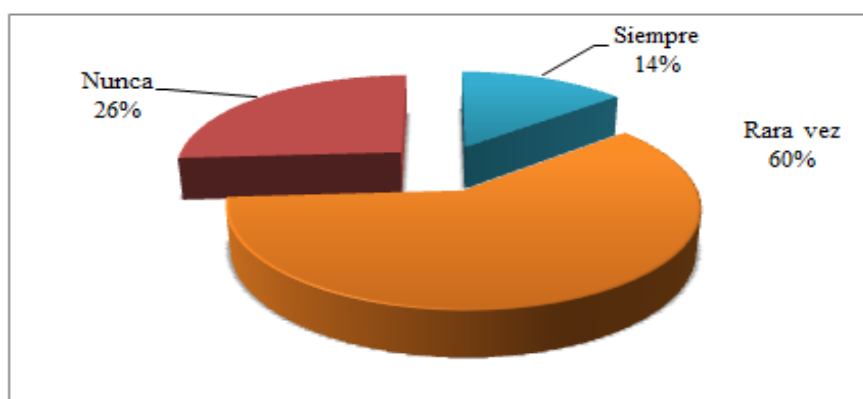


Gráfico N° 11. Distingue fácilmente sonidos de la naturaleza

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: De los niños/as observados, 30 que compete al 60% rara vez distingue fácilmente sonidos de la naturaleza como ríos, lluvia, viento, del mar; mientras 13 que pertenece al 26% nunca describe sonidos; y, 7 que corresponde al 14% siempre distingue sonidos.

Interpretación: Delos datos obtenidos se concreta que la mayoría de niños y niñas rara vez distingue los sonidos de la naturaleza como ríos, lluvia, viento, del mar limitando el reconocimiento, diferenciación he imitación de sonidos, considerándose importante la aplicación de videos didácticos que faciliten el descubrimiento de conocimientos y la asimilación resaltando que la imagen en movimiento y el sonido pueden captar su atención favoreciendo en la gesticulación del sonido, en la expresión facial y corporal.

Indicador N° 8.- El niño/a responde fácilmente a problemas planteados

Cuadro N° 12. Responde a problemas planteados

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	9	18
Rara vez	24	48
Nunca	17	34
Total	50	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

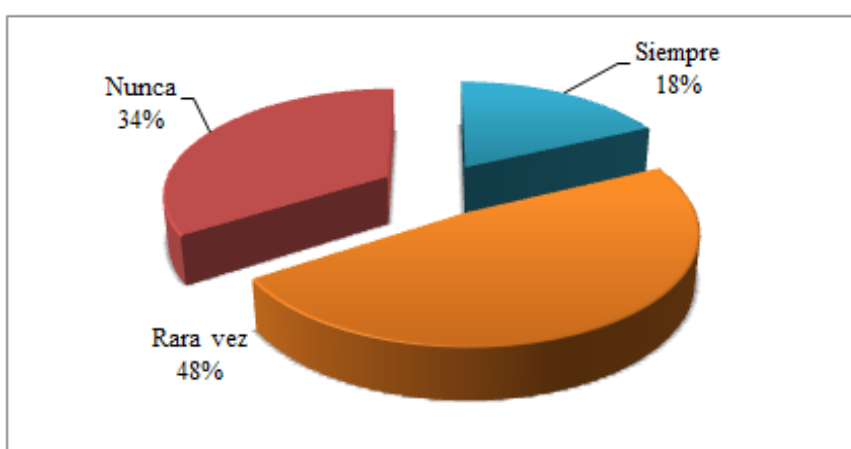


Gráfico N° 12. Responde a problemas planteados

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: Del 100% de niños/as observados, 24 que pertenece al 48% rara vez responde fácilmente a problemas planteados; mientras 17 que compete al 34% nunca responde a problemas planteados; y, 9 que concierne al 18% siempre.

Interpretación: De los datos obtenidos se manifiesta que el mayor porcentaje de niños y niñas rara vez responde fácilmente a problemas planteados dificultando la adquisición de experiencias significativas afectando en la capacidad intelectual, en la exploración de lenguaje; limitando la solución a problemas planteados implicando a un lenguaje comprensible, la pronunciación con claridad, integrando sus interacciones a nivel de pensamiento.

Indicador N° 9. El niño/a manifiesta sus ideas con claridad.

Cuadro N° 13. Manifiesta sus ideas con claridad

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	#	%
Siempre	7	14
Rara vez	26	52
Nunca	17	34
Total	50	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

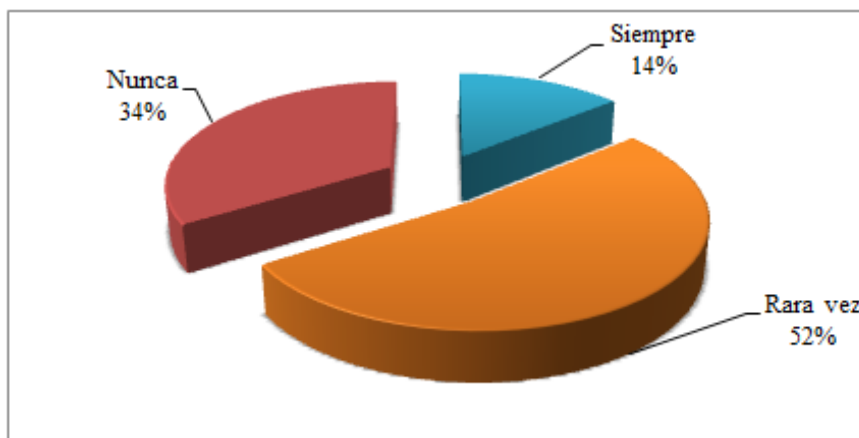


Gráfico N. 13. Manifiesta sus ideas con claridad

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: Según los niños/as observados, 26 que corresponde el 52% rara vez manifiesta sus ideas con claridad; mientras 17 que pertenece al 34% nunca; expresa sus ideas; y, 7 que corresponde al 14% siempre expresa sus emociones y vivencias.

Interpretación: De los datos obtenidos se establece que la mayoría de niños y niñas rara vez manifiesta sus ideas con claridad dificultando la comprensión afectando en la recepción, el procesamiento o la comunicación de la información, siendo escasa su participación en conversaciones, afectando en el desarrollo social y afectivo; limitando la expresión de ideas, pensamientos, sentimientos incluyendo emociones, vivencias.

Indicador N° 10. El niño/a disfruta al escuchar canciones y memoriza fácilmente

Cuadro N° 14. Disfruta al escuchar canciones y las memoriza

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	5	10
Rara vez	24	48
Nunca	21	42
Suman	50	100

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

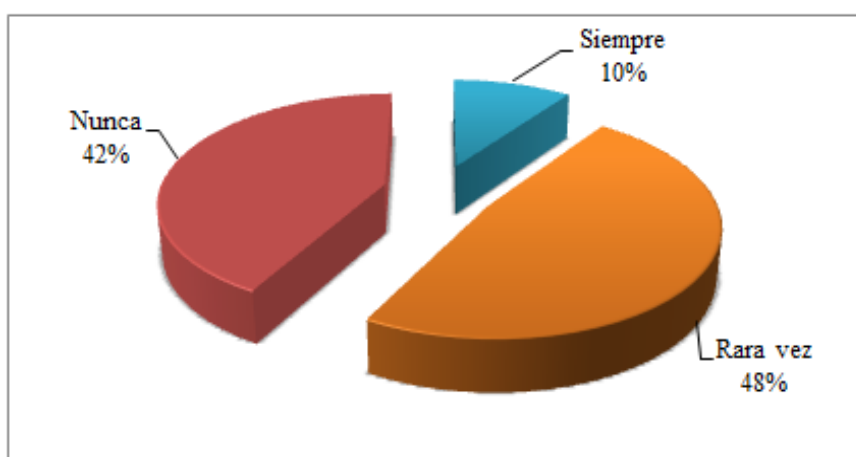


Gráfico N° 14. Disfruta al escuchar canciones y las memoriza

Fuente: Ficha de observación
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: Del total de niños/as observados, 24 que pertenece al 48% rara vez disfruta al escuchar canciones y memoriza fácilmente; mientras 21 que pertenece al 42% nunca escucha y memoriza; y, 5 que compete al 10% siempre retiene y recuerda con precisión.

Interpretación: Según los datos obtenidos se expone que la mayoría de niños y niñas rara vez disfruta al escuchar canciones y memoriza fácilmente debilitando el desarrollo intelectual, la percepción atención creatividad e imaginación, repercutiendo en la capacidad de escucha y memorización afectando en el autoestima y autonomía.

Análisis e interpretación de resultados de la Encuesta dirigida a padres de familia del Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba

Pregunta N° 1. ¿El niño platica sobre proyecciones de videos educativos observados?

Cuadro N° 15. Platica sobre proyección de videos

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	#	%
Siempre	18	36
Rara vez	23	46
Nunca	9	18
Suman	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

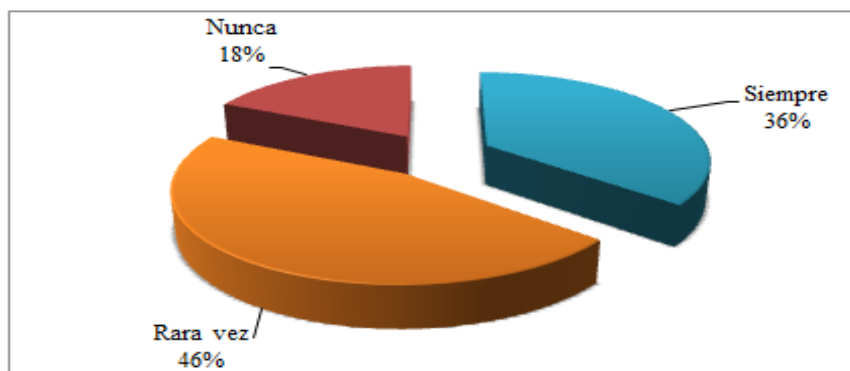


Gráfico N° 15. Platica sobre proyecciones de videos

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: De los datos obtenidos 23 encuestados equivalente al 46% de padres expresan que rara vez platican los niños sobre los videos que observa; mientras 18 que equivale al 36% dice que siempre los niños platican sobre proyecciones; y 9, que corresponde al 18% expone nunca.

Interpretación: De los datos obtenidos se obtiene que la mayoría de padres encuestados rara vez platican los niños sobre los videos que observan, afectando en el reconocimiento de diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, siendo necesario fomentar la observación mediante videos que permitan fomentar o el desarrollo de capacidades previas al lenguaje oral, favoreciendo en la adquisición del lenguaje mejorando en la percepción auditiva.

Pregunta N° 2. ¿El niño disfruta la transmisión de videos didácticos en la institución?

Cuadro N° 16. Disfruta la trasmisión de videos

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	#	%
Siempre	36	72
Rara vez	14	28
Nunca	0	0
Total	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia
Elaborado por: Mónica Lizano

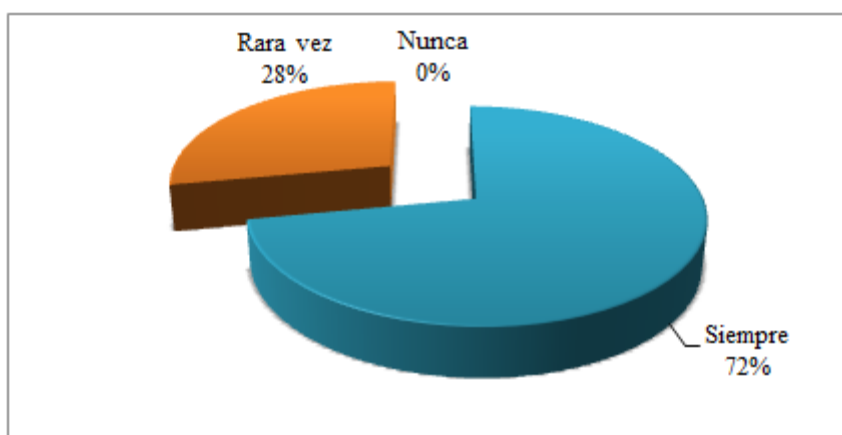


Gráfico N° 16. ¿Disfruta la trasmisión de videos?

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: Del total de padres de familia encuestados, 36 que corresponde al 72% expresan que el niño rara vez observa videos didácticos; mientras 14 que pertenece al 28% expone que siempre al niño le agrada observar videos.

Interpretación: De los datos obtenidos se establece que la mayoría de padres de familia consideran que el niño siempre al observar videos didácticos favorece en la correcta evolución del lenguaje, en la discriminación auditiva; siendo necesario aplicar videos que posibiliten en las habilidades perceptivas, cognitivas; favoreciendo la correcta articulación de los fonemas, la memoria auditiva, la capacidad de atención y concentración.

Pregunta N° 3. ¿El niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros?

Cuadro N° 17. ¿Al observar un video comprende con facilidad el tema?

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	12	24
Rara vez	32	64
Nunca	6	12
Total	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

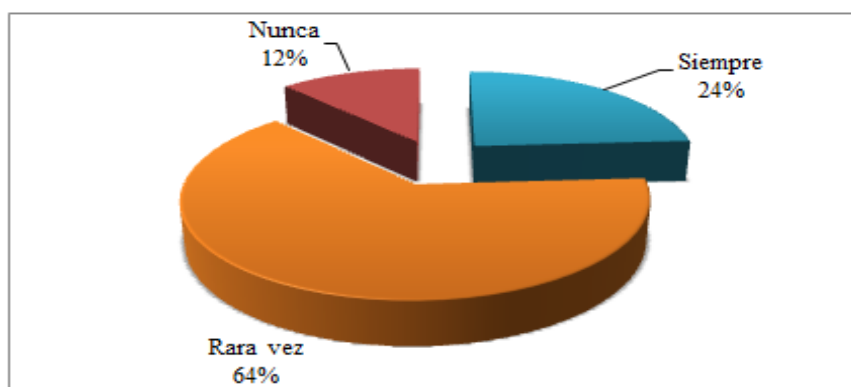


Gráfico N° 17 ¿Al observar un video comprende con facilidad el tema?

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: De los padres de familia encuestados, 32 que corresponde al 64% de dice rara vez el niño comprende con facilidad los videos; 12 que equivale al 24% expone que el niño siempre discrimina sonidos; y, 6 que concierne al 12% exterioriza que el niño nunca desarrolla la comprensión.

Interpretación: De los datos obtenidos se deduce que la mayoría de padres de familia considera que el niño rara vez comprende con facilidad los videos, siendo necesario emplear videos que favorezcan en el desarrollo visual, auditivo y lingüístico promoviendo el discriminar sonidos, la entonación y patrones de acentuación desarrollando la comprensión auditiva; mejorando la comprensión influyendo en la sociabilización.

Pregunta N° 4. ¿El niño a través del sentido de la vista identifica, distingue: gestos, objetos, cosas y personas?

Cuadro N° 18. Comprende y procesa información a través de la vista

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	11	22
Rara vez	34	68
Nunca	5	10
Total	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia
Elaborado por: Mónica Lizano

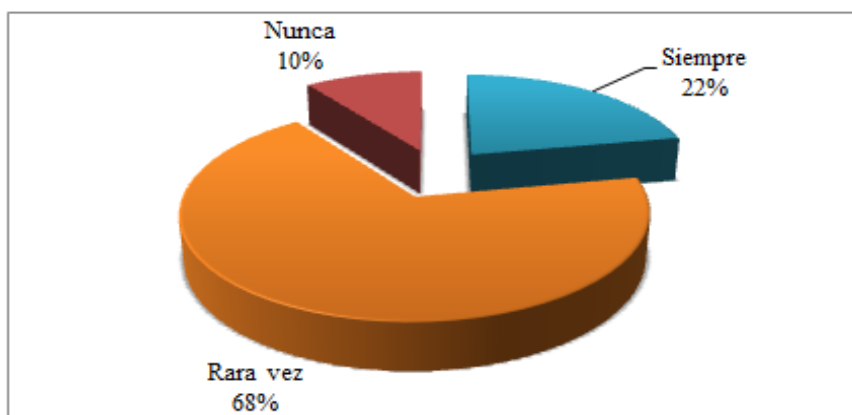


Gráfico N° 18. Comprende y procesa información a través de la vista?

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: De la totalidad de padres 34 que corresponde al 68% expresa que el niño rara vez desarrolla la habilidad para interpretar, comprender y procesar la información recibida a través del sentido de la vista; mientras 11 que corresponde al 22% expone que siempre; y, 5 que equivale al 10% exterioriza que nunca.

Interpretación: De los datos analizados se concluye que la mayoría de padres de familia considera que el niño rara vez desarrolla la habilidad para interpretar, comprender y procesar la información dificultando los procesos de madurez neurológica, y perceptiva, perjudicando en las posibilidades de desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas apropiadas; afectando en la estimulación del lenguaje.

Pregunta N° 5. El niño mediante la utilización de videos desarrolla la claridad en el lenguaje alcanzando la fluidez verbal, y la originalidad

Cuadro N° 19. Médiate el video desarrolla el lenguaje

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	12	24
Rara vez	33	66
Nunca	5	10
Total	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

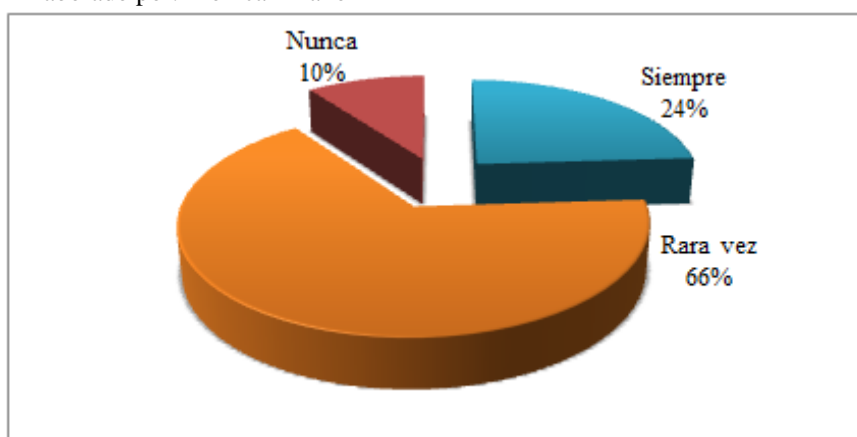


Gráfico N° 19. Médiate el video desarrolla el lenguaje

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: Del total de padres, 33 que equivale al 66% expone que rara vez el niño mediante la observación de videos desarrolla el lenguaje; mientras 12 que equivale al 24% dice que nunca el niño a través de videos alcanza la fluidez verbal; y 5 que alcanza el 10% expresa que siempre a través de la observación de videos el niño fortalece la originalidad.

Interpretación: De los datos obtenidos se manifiesta que el mayor porcentaje de padres considera importante la utilización de videos para desarrollar el lenguaje favoreciendo en la recepción y asociación auditiva; permitiendo al niño alcanzar la fluidez verbal aumentando la expresión espontánea del lenguaje; fortaleciendo la originalidad elaborando conceptos simples y complejos a nivel cognitivo.

Pregunta N° 6. El niño/a reconoce los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta

Cuadro N° 20. Reconoce sonidos de instrumentos musicales

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	6	12
Rara vez	34	68
Nunca	10	20
Total	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

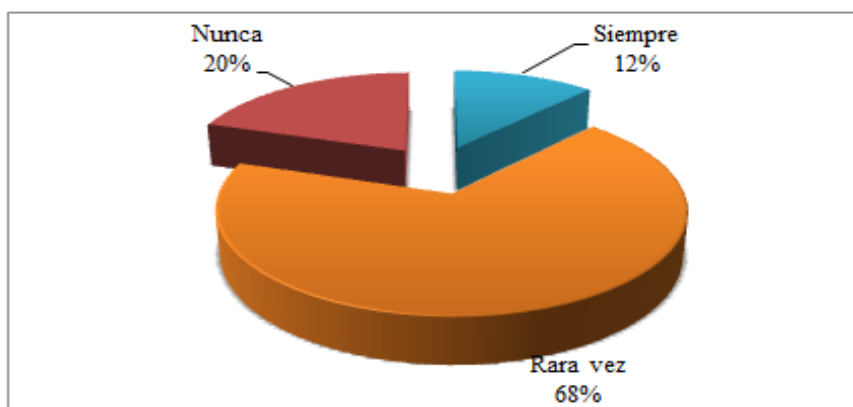


Gráfico N° 20. Reconoce sonidos de instrumentos musicales

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: Del 100% de padres de familia encuestados 34 que pertenecen al 68% expresa que rara vez, el niño reconoce sonidos los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta; mientras 10 que alcanza el 20%, dice que nunca el niño diferencia los sonidos; y, 6 que equivale al 12% exterioriza que siempre el niño desarrolla la audición.

Interpretación: Se considera que la mayoría de padres considera que el niño rara vez reconoce sonidos los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta siendo necesario emplear videos con sonidos de instrumentos musicales que favorezcan en la sensibilización sonora, en la percepción auditiva; fortaleciendo la diferenciación, la coordinación las capacidades de abstracción y resolución de problemas vivenciales.

Pregunta N° 7. ¿Considera usted que el niño/a distingue fácilmente sonidos de la naturaleza como: ríos, lluvia, viento del mar?

Cuadro N° 21. Distingue fácilmente sonidos musicales

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
	#	%
Siempre	12	24
Rara vez	37	74
Nunca	1	2
Total	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

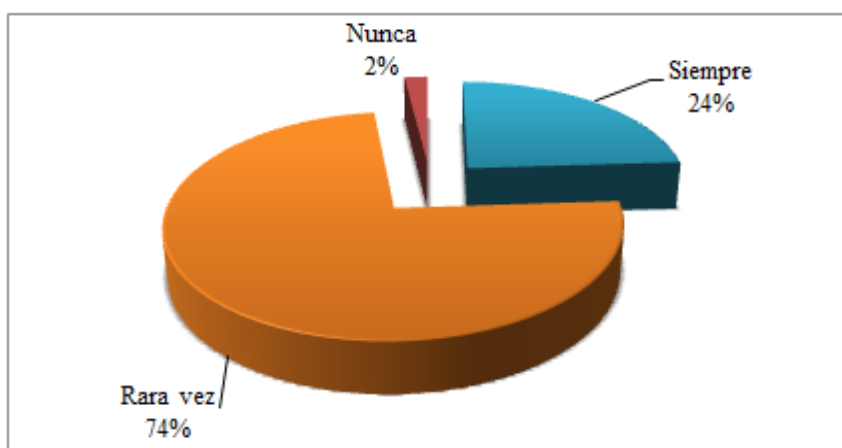


Gráfico N° 21. Distingue fácilmente sonidos musicales

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: De los padres de familia encuestados 37, que concierne al 74% considera que rara vez el niño distingue fácilmente reconoce los sonidos de la naturaleza como: ríos, lluvia, viento del mar; mientras 12 que equivale al 24% expresa que el niño siempre describe sonidos; y, el 1 que corresponde al 2% manifiesta que el niño nunca distingue sonidos.

Interpretación: De los datos obtenidos se determina que la mayoría de padres considera que el niño/a, distingue reconoce los sonidos de la naturaleza favoreciendo en la imitación lingüística, aportando en las combinaciones de sonidos del habla a estímulos visuales, obstaculizando el estímulo visual y auditivo.

Pregunta N° 8. ¿El niño/a responde fácilmente a preguntas

Cuadro N° 22. Distinguen fácilmente sonidos de la naturaleza

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	9	18
Rara vez	24	48
Nunca	17	34
Total	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia
Elaborad por: Mónica Lizano

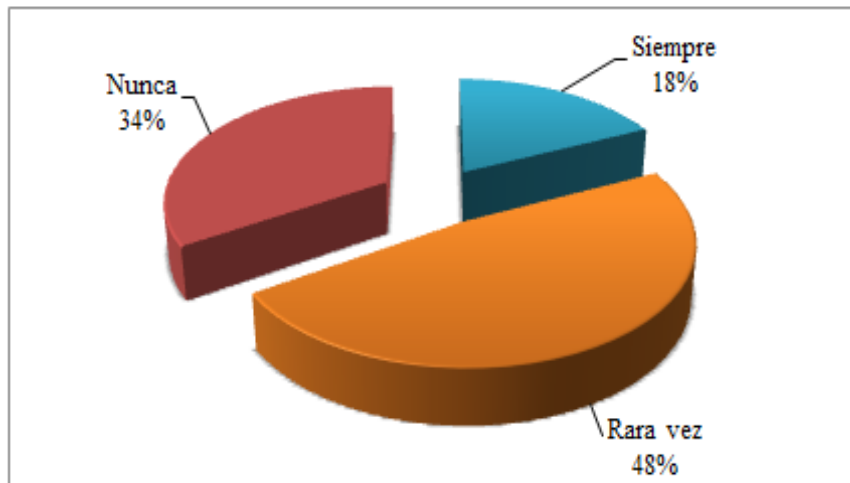


Gráfico N° 22. Distinguen fácilmente sonidos de la naturaleza

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: De los padres encuestados 24 que alcanza el 48% dice que rara vez el niño responde fácilmente a problemas planteados; mientras 17 que atañe al 34% enuncia que nunca el niño responde a problemas planteados; y 9 que pertenece al 18% exterioriza que siempre.

Interpretación: De los datos analizados se determina que el mayor porcentaje de padres manifiesta que rara vez el niño responde a problemas planteados generando baja autoestima, disminuyendo la expresión verbal influyendo en la expresión oral generando dificultades en la pronunciación; perjudicando en la comprensión progresiva del significado de las palabras.

Pregunta N° 9. El niño/a manifiesta sus ideas con claridad

Cuadro N° 23. Manifiesta sus ideas con claridad

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	13	26
Rara vez	35	70
Nunca	2	4
Total		100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia
Elaborado por: Mónica Lizano

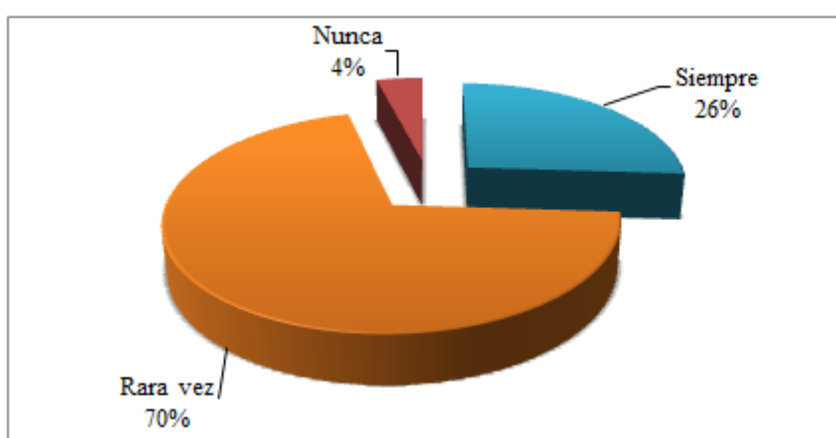


Gráfico N° 23. Manifiesta sus ideas con claridad

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia
Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: Del total de padres 30 que equivale al 70% enuncia que rara vez el niño manifiesta sus ideas con claridad; mientras 13 que concierne al 26% manifiesta que el niño nunca expresa sus ideas; y, 2 que corresponde al 4% dice que el niño siempre expresa sus emociones y vivencias.

Interpretación: Delos datos obtenidos se concreta que la mayoría de padres enuncia que rara vez el niño manifiesta sus ideas con claridad, debilitando en la emotividad e interacción comunicativa; perjudicando en la expresión de ideas, restringiendo las habilidades senso perceptivas y viso motrices; facilitando en la expresión de emociones y vivencias, fortaleciendo una convivencia pacífica, manteniendo el respeto hacia los compañeros y el entorno.

Pregunta N° 10. ¿Considera usted que el niño/a disfruta al escuchar canciones y las memoriza fácilmente?

Cuadro N° 24. Disfruta al escuchar canciones y las memoriza

ALTERNATIVA DE RESPUESTA	FRECUENCIA #	PORCENTAJE %
Siempre	18	36
Rara vez	31	62
Nunca	1	2
Total	50	100

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

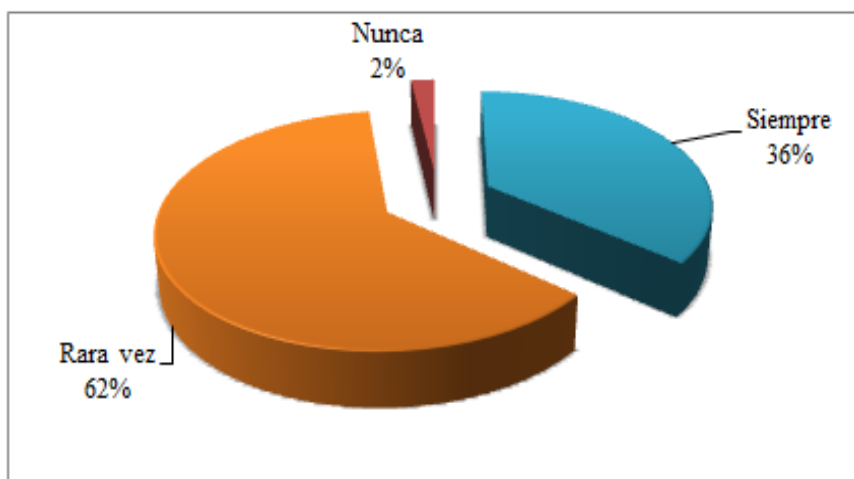


Gráfico N° 24. Disfruta al escuchar canciones y las memoriza

Fuente: Encuesta aplicada a padres de familia

Elaborado por: Mónica Lizano

Análisis: De los padres encuestados 31, que atañe al 62% dice que rara vez el niño disfruta al escuchar canciones y memoriza fácilmente; mientras, 18 que alcanza el 36% expresa que el niño siempre escucha y memoriza; y, 1 que concierne al 2% exterioriza que nunca el niño recuerda con precisión.

Interpretación: De los datos obtenidos se manifiesta que el mayor porcentaje de padres dice que rara vez el niño disfruta al escuchar canciones dificultando la memorización, el pensamiento creativo; limitando la capacidad de escucha y memoriza afectando en el desarrollo intelectual, análisis, comparación y síntesis; coartando la interrelación de conocimientos nuevos y previos.

Entrevista dirigida a docentes del Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba

Entrevista realizada a la Lcda, Máster, Lida Patricia Villascís Salazar, Docente del Sub Inicial Dos grupo de cuatro años en el Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba.

Pregunta N° 1. Considera usted que el niño platica sobre proyecciones de videos educativos observados.

En el Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba, los docentes no emplean recursos didácticos debido a la escasa adquisición de equipo tecnológico, afectando en la enseñanza y aprendizaje, perjudicando en su desarrollo intelectual; además los padres de familia no han realizado gestión alguna para su adquisición.

Pregunta N° 2. Considera usted que el niño disfruta la transmisión de videos didácticos en la institución

En la institución debido a la escasa utilización y actualización de las docentes en el manejo de tecnología innovadora, se ha limitado la utilización de videos didácticos desfavoreciendo en la adquisición del lenguaje, afectando en la discriminación auditiva repercutiendo en el desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas.

Pregunta N° 3. ¿Cree usted que el niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros?

Ante la presente interrogante se resalta que en el campo educativo es esencial la utilización de videos didácticos, para favorecer en la comprensión del contenido, fortaleciendo en el desarrollo visual, auditivo y lingüístico, ya que la educación tiene como finalidad contribuir en la formación de seres humanos.

Pregunta N° 4. ¿Considera usted que el niño a través del sentido de la vista identifica, distingue: gestos, objetos, cosas y personas?

La mayoría de docentes entrevistados manifiestan que en la educación es importante la utilización de: métodos, estrategias, actividades, tareas, que favorezcan en el procesamiento de información resaltando que el Currículo de Educación Inicial toma como fundamento el desarrollo integral del educando.

Pregunta N° 5. ¿Cree usted que el niño mediante la utilización de videos desarrolla la claridad en el lenguaje alcanzando la fluidez verbal, y la originalidad?

La utilización del video didáctico aporta en la discriminación auditiva para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación, favoreciendo en la habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas.

Pregunta N° 6. ¿En la institución, el niño/a, reconoce los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta?

Se resalta que en el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, no se emplea material tecnológico que permita el reconocimiento de sonidos, trabajándose únicamente con instrumentos musicales, desfavoreciendo en la discriminación auditiva imprescindible para diferenciar los fonemas.

Pregunta N° 7. ¿Considera usted que el niño/a distingue fácilmente sonidos de la naturaleza como: ríos, lluvia, viento del mar?

Mediante la entrevista efectuada a las señoras docentes se resalta que en la institución el niño presenta limitaciones en la interacción con el entorno debido a

la utilización única de grabaciones, afectando en el reconocimiento de sonidos de la naturaleza, repercutiendo en el desarrollo de la imaginación.

Pregunta N° 8. ¿Considera usted que el niño /a responde fácilmente a preguntas planteadas en el salón de clase?

En la presente interrogante se analiza que el niño no ha desarrollado la confianza, seguridad en sí mismo, factores limitantes para la emisión de criterios significativos, afectando en la solución de problemas de acuerdo a la edad que presentan los niños y niñas.

Pregunta N° 9. ¿Usted como docente, considera que el niño/a manifiesta sus ideas con claridad?

Se resalta que los niños no manifiestan sus ideas, pensamiento, sentimientos y emociones con claridad, existiendo limitaciones en la capacidad comunicativa y expresiva, afectando en la interacción positiva con los demás, repercutiendo en el proceso de aceptación y autorregulación de sí mismo.

Pregunta N° 10. ¿Considera usted que el niño/a disfruta al escuchar canciones y las memoriza fácilmente?

En el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, las docentes no emplean material tecnológico que favorezca la discriminación auditiva repercutiendo en la adquisición de las nociones de permanencia de objeto y causalidad a partir de la observación, manipulación y exploración sensorial.

Entrevista realizada a la Lcda, Máster, Maritza Ondina López Martínez, Docente del Sub Inicial Dos grupo de cuatro años en el Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba.

Pregunta N° 1. Considera usted que el niño platica sobre proyecciones de videos educativos observados.

En lo personal considero que en el Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba, no se emplean recursos didácticos porque no se capacita a las docentes; además no tenemos equipo tecnológico, razón por la cual se utiliza una grabado y un Cd.

Pregunta N° 2. Considera usted que el niño disfruta la transmisión de videos didácticos en la institución

En la enseñanza aprendizaje es importante no solamente la visualización de videos, por ello se emplea la grabadora y diferentes cds que facilitan la labor pedagógica.

Pregunta N° 3. ¿Cree usted que el niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros?

En la institución no utilizan videos, se emplea como recurso didáctico el material bibliográfico, también láminas, recortes, pictogramas, aun cuando sería muy bueno el empleo de la tecnología para fortalecer la atención, concentración y memoria facilitando el proceso enseñanza aprendizaje.

Pregunta N° 4. ¿Considera usted que el niño a través del sentido de la vista identifica, distingue: gestos, objetos, cosas y personas?

Para mejorar la práctica pedagógica, las docentes tienen autorización de trabajar fuera del aula, es decir en contacto con el medio ambiente; favoreciendo en la adquisición de conocimientos a través de la convivencia en el entorno, aprendiendo el niño a establecer comparaciones y diferenciaciones entre objetos, cosas, artículos entre otros.

Pregunta N° 5. ¿Cree usted que el niño mediante la utilización de videos desarrolla la claridad en el lenguaje alcanzando la fluidez verbal, y la originalidad?

El niño puede desarrollar el lenguaje y la fluidez verbal, si existiera el apoyo del padre de familia para mejorar la calidad de educación; desafortunadamente el padre considera que la escuela tiene la obligación de dotar de instrumentos escolares, existiendo su despreocupación y desinterés en el aprendizaje de sus hijos.

Pregunta N° 6. ¿En la institución, el niño/a, reconoce los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta?

Se resalta que en el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, el niño presenta dificultades para diferenciar los sonidos, pero si puede diferenciar la forma, y otros aspectos debido a que se trabaja con material de reciclaje, Fomix y las maestras elaboran los instrumentos; siendo necesario una capacitación continua que favorezca en el aprendizaje de manejo de tecnología de las docentes.

Pregunta N° 7. ¿Considera usted que el niño/a distingue fácilmente sonidos de la naturaleza como: ríos, lluvia, viento del mar?

Las docentes cada año lectivo realizan giras de observación permitiendo al niño adquirir el aprendizaje significativo a través de la convivencia con el entorno y la naturaleza; sin embargo sería importante la utilización de material tecnológico que favorezca en el fortalecimiento de la discriminación auditiva.

Pregunta N° 8. ¿Considera usted que el niño /a responde fácilmente a preguntas planteadas en el salón de clase?

En el aula la mayoría de educandos con la guía de las maestras han adquirido destrezas que fomentan la expresión de emociones; desafortunadamente los padres no corrigen a sus hijos en la forma de hablar lo que repercute negativamente en el aprendizaje del lenguaje, generando complicaciones en la pronunciación y diferenciación de sonidos.

Pregunta N° 9. ¿Usted como docente, considera que el niño/a manifiesta sus ideas con claridad?

La mayor parte de niños no expresa sus ideas con claridad, limitando la interacción en el aula; afectando en el entendimiento, limitando las posibilidades para desarrollarse armónica e integralmente perjudicando en el adaptándose en forma adecuada a su medio sociolingüístico..

Pregunta N° 10. ¿Considera usted que el niño/a disfruta al escuchar canciones y las memoriza fácilmente?

En el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, las docentes no emplean material tecnológico que favorezca la discriminación auditiva afectando en la adquisición del lenguaje, y la lectocomprensión, limitando la creatividad, el análisis de la realidad circundante.

Entrevista realizada a la Lcda, Nelly Margoth Lucero Morales, Docente del Sub Inicial Dos grupo de tres años en el Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba.

Pregunta N° 1. Considera usted que el niño platica sobre proyecciones de videos educativos observados.

En el Centro, se considera que el niño no platica en relación a la presentación de videos, considerando que es insuficiente la utilización de equipo tecnológico, afectando al niño en las relaciones orales, en el diálogo, en la expresión verbal de sus ideas, sus opiniones, sus deseos sus experiencias, exigiendo se perfeccione y desarrolle la capacidad de los preescolares para conversar o hacer relatos.

Pregunta N° 2. Considera usted que el niño disfruta la transmisión de videos didácticos en la institución

En la institución la transmisión de videos no se la realiza en forma continua, sin embargo el niño disfruta de su transmisión, generando un ambiente de emotividad los cuales verán incrementada su interés por determinada temática, poniendo de manifiesto la capacidad de provocar deleite con que cuenta el vídeo, tanto viéndolo, como haciéndolo.

Pregunta N° 3. ¿Cree usted que el niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros?

En la presente interrogante se pude manifestar que el niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros; siendo que la tecnología fomenta la investigación, experimentación; sin embargo las docentes de la institución no utilizan adecuada

mente la tecnología debido a la aplicación de una pedagogía tradicional por desconocimiento y desactualización en los avances tecnológicos.

Pregunta N° 4. ¿Considera usted que el niño a través del sentido de la vista identifica, distingue: gestos, objetos, cosas y personas?

En la institución el niño fortalece el desarrollo de sus sentidos debido a la aplicación de diversos recursos didácticos, desafortunadamente es evidente la necesidad de una formación técnica y didáctica del profesorado, requiriéndose la implantación de tecnología en el aula, para que el vídeo pueda utilizarse como instrumento de conocimiento por parte de los estudiantes.

Pregunta N° 5. ¿Cree usted que el niño mediante la utilización de videos desarrolla la claridad en el lenguaje alcanzando la fluidez verbal, y la originalidad?

La utilización de videos desarrolla la claridad del lenguaje en el niño, sin embargo existe dificultad en la interacción social al no ser fortalecido como medio de expresión limitando la exploración del entorno; desorientando en la capacidad lingüística, y cognitiva, repercutiendo en el desarrollo integral del educando.

Pregunta N° 6. ¿En la institución, el niño/a, reconoce los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta?

Se resalta que la Educación Inicial, se enfoca en el desarrollo integral del niño; pero la pedagogía aplicada por el docente se limita a la enseñanza tradicional sobresaliendo la utilización de tiza y pizarra afectando en la capacidad lingüística; perjudicando al niño en el reconocimiento de sonidos como instrumentos musicales y diferenciación de sonidos de la naturaleza y el contexto.

Pregunta N° 7. ¿Considera usted que el niño/a distingue fácilmente sonidos de la naturaleza como: ríos, lluvia, viento del mar?

En la institución es limitada la aplicación de actividades que estimulen el acercamiento de los estudiantes a los contextos naturales, perjudicando en la adquisición de contenidos conceptuales, como la interacción con el entorno y la adquisición de experiencias significativas.

Pregunta N° 8. ¿Considera usted que el niño /a responde fácilmente a preguntas planteadas en el salón de clase?

Varios niños responden con facilidad a las interrogantes planteadas en el aula, además emiten criterios importantes; desafortunadamente un grupo pequeño de educandos presenta limitaciones en la adquisición del lenguaje, observándose dificultades para establecer relaciones con otras personas, afectando en el compartir su conocimiento en relación al entorno y al mundo que lo rodea.

Pregunta N° 9. ¿Usted como docente, considera que el niño/a manifiesta sus ideas con claridad?

El niño a veces manifiesta sus ideas con claridad, considerándose que se debe a la pronunciación que aprenden en sus hogares, sin embargo las docentes a través de diversas actividades, métodos y técnicas apoyan en la correcta adquisición y el desarrollo del lenguaje.

Pregunta N° 10. ¿Considera usted que el niño/a disfruta al escuchar canciones y las memoriza fácilmente?

En la institución el niño disfruta de las canciones, juegos, actividades musicales que realizan las docente, sin embargo no se puede utilizar la tecnología porque no hay, además cuando las docentes traen su material no alcanzan a compartir con las compañeras debido al costo elevado en la adquisición de repuestos o arreglo cuando se daña.

Entrevista realizada a la Lcda, Máster, Mónica Paulina López Pazmiño, Docente del Sub Inicial Dos grupo de tres años en el Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba.

Pregunta N° 1. Considera usted que el niño platica sobre proyecciones de videos educativos observados.

En el Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba, la insuficiente proyección de videos limita el intercambio de ideas, opiniones, criterios entre los niños, perjudicando en el desarrollo del pensamiento, la creatividad e imaginación.

Pregunta N° 2. Considera usted que el niño disfruta la transmisión de videos didácticos en la institución

En la institución debido a la escasa utilización y actualización de las docentes en el manejo de tecnología innovadora, se ha limitado la utilización de videos didácticos desfavoreciendo en la adquisición del lenguaje, afectando en la discriminación auditiva repercutiendo en el desarrollo de habilidades perceptivas, cognitivas.

Pregunta N° 3. ¿Cree usted que el niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros?

El vídeo atendido como medio de creación y expresión, pero cuando el niño no lo observa con frecuencia limita su desarrollo, la creatividad, la comunicación, afectando en el desarrollo del lenguaje, obstaculizando en la enseñanza de palabras; influyendo en el proceso enseñanza aprendizaje, en el área lingüística.

Pregunta N° 4. ¿Considera usted que el niño a través del sentido de la vista identifica, distingue: gestos, objetos, cosas y personas?

El niño a través del sentido de la vista identifica, distingue: gestos, objetos, cosas y personas, desfavoreciendo en la articulación de fonemas promoviendo una incorrecta pronunciación de los sonidos y sus combinaciones para la adquisición del lenguaje afectando en el principio alfabético en la integración del conocimiento de los nombres y sonidos de las letras.

Pregunta N° 5. ¿Cree usted que el niño mediante la utilización de videos desarrolla la claridad en el lenguaje alcanzando la fluidez verbal, y la originalidad?

Se manifiesta que las docentes no emplean **videos** en el desarrollo del lenguaje afectando en la articulación de los sonidos, en el uso de la palabra y de la frase de forma independiente, siendo además restringida la práctica de ejercicios para el desarrollo lingüístico.

Pregunta N° 6. ¿En la institución, el niño/a, reconoce los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta?

En la institución los niños no reconocen sonidos, perturbando en la articulación de vocales y consonantes actuando negativamente en la agilidad y coordinación para hablar de una forma correcta, influyendo en el dominio y flexibilidad de la lengua.

Pregunta N° 7. ¿Considera usted que el niño/a distingue fácilmente sonidos de la naturaleza como: ríos, lluvia, viento del mar?

Se resalta que debido a la insuficiente utilización de videos, el niño no diferencia con facilidad los sonidos de la naturaleza, dificultando en la discriminación auditiva y verbal, perjudicando en la adquisición del lenguaje.

Pregunta N° 8. ¿Considera usted que el niño /a responde fácilmente a preguntas planteadas en el salón de clase?

En un menor porcentaje los niños no responden con claridad a las preguntas planteadas; además es limitada la participación en conversaciones y transmisión de ideas; repercutiendo en la convivencia, convivencia escolar afectando en las relaciones de confianza y afecto contribuyendo a una escasa adaptación social, emocional, cognitiva, repercutiendo en la formación integral del educando.

Pregunta N° 9. ¿Usted como docente, considera que el niño/a manifiesta sus ideas con claridad?

El niño no ha fortalecido la interacción social debido a una limitada afectando en la comunicación logrando una interpretación significativa del lenguaje, desfavoreciendo las aptitudes, destrezas, habilidades siendo trascendental implementar videos, estrategias, actividades, tareas diferenciadas que posibiliten el mejoramiento del proceso de relacionarse entre las personas conllevando al mejoramiento de la formación de valores.

Pregunta N° 10. ¿Considera usted que el niño/a disfruta al escuchar canciones y las memoriza fácilmente?

El niño en el Centro escucha canciones, las que le agradan son memorizadas; siempre se fomenta la inteligencia emocional; sin embargo la inexistente adquisición de equipo tecnológico como: computadoras, proyector, parlantes, videos limita un mejor aprendizaje; se resalta también que el ambiente de aprendizaje es inadecuado para la utilización de material didáctico.

Entrevista realizada a la Lcda., Lucía Yuley Delgado Valencia, Docente del Sub Inicial Dos grupo de cuatro años en el Centro de Educación Inicial San Jacinto de Izamba.

Pregunta N° 1. Considera usted que el niño platica sobre proyecciones de videos educativos observados.

En el Centro de Educación Inicial es importante la utilización de videos que favorezcan la libre expresión oral del niño, partiendo de sus propias vivencias; sin embargo la insuficiente utilización de material didáctico dificulta una conversación entre los niños.

Pregunta N° 2. Considera usted que el niño disfruta la transmisión de videos didácticos en la institución

En la institución la utilización de videos didácticos admite un cambio en la mentalidad, donde el docente e invita a su aplicación para alcanzar en el niño la satisfacción en el aprendizaje, evidenciándose en la expresión, en la pronunciación de fonemas, en la diferenciación de sonidos.

Pregunta N° 3. ¿Cree usted que el niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros?

Siendo escasa la utilización de videos, es limitada la comunicación, desfavoreciendo en la interacción que tiene el niño con las demás personas de su entorno, afectando en la expresión de sentimientos, pensamiento y deseos el cual va desarrollando mediante la continuidad y la practica en su diario vivir.

Pregunta N° 4. ¿Considera usted que el niño a través del sentido de la vista identifica, distingue: gestos, objetos, cosas y personas?

Se considera que en la educación para el desarrollo visual es importante la aplicación de videos utilizándose como medio de comunicación con elementos simbólicos determinados, que permiten la creación de mensajes.

Pregunta N° 5. ¿Cree usted que el niño mediante la utilización de videos desarrolla la claridad en el lenguaje alcanzando la fluidez verbal, y la originalidad?

La percepción visual, no ha sido fomentada, limitando en el niño la comprensión espacial, descripción detallada de imágenes; percepción sonora, afectando en las secuencias sonoras, espacios sonoros, dificultando la asociación de imágenes y sonidos.

Pregunta N° 6. ¿En la institución, el niño/a, reconoce los sonidos musicales como guitarra, tambor, pandereta?

En Educación Inicial no se fortalece la imagen y realidad, perjudicando en la relación imagen y sonido; siendo insuficiente el manejo de equipos audiovisuales que favorezcan en el reconocimiento de sonidos; sin embargo las maestras utilizan material como: la fotografía, la realización de collages, para favorecer en la discriminación de sonidos musicales.

Pregunta N° 7. ¿Considera usted que el niño/a distingue fácilmente sonidos de la naturaleza como: ríos, lluvia, viento del mar?

Para la enseñanza de sonidos del entorno se emplea material como el fomix, cartulina, material de reciclaje, material del entorno, fieltro, pelón; desafortunadamente no se emplea material audiovisual; se utiliza la grabadora, Cds musicales, que favorecen en el reconocimiento de sonidos de la naturaleza.

Pregunta N° 8. ¿Considera usted que el niño /a responde fácilmente a preguntas planteadas en el salón de clase?

Un menor porcentaje de niños tiene dificultad en la ordenación de ideas para dar contestación o respuesta a preguntas sencillas planteadas en el ambiente escolar; sin embargo los niños que mantienen buena pronunciación exponen sus ideas, dando respuestas inmediatas, favoreciendo en la construcción de relaciones interpersonales.

Pregunta N° 9. ¿Usted como docente, considera que el niño/a manifiesta sus ideas con claridad?

Las docentes a través de diversas actividades han fortalecido en la mayor parte de niños la expresión; fortaleciendo su libertad y autonomía, siendo capaces de tomar sus decisiones de acuerdo a la etapa infantil.

Pregunta N° 10. ¿Considera usted que el niño/a disfruta al escuchar canciones y las memoriza fácilmente?

Las docentes emplean canciones cortas que les agradan a los niños, además el empleo de la grabadora favorece en el desarrollo auditivo, apoyando en la recepción, estableciéndose diferencias de sonidos, promoviendo la vocalización, la articulación y la memorización.

Verificación de la hipótesis

GARCIA FERRER, 2006. Pág. 171. “El contraste de la Chi cuadrada se va a convertir en la prueba que determine la existencia de dependencia entre las variables analizadas”.

Para saber si este valor es lo suficientemente elevado habría que comprobarlo con el valor de las tablas estadísticas de este contraste, considerando un nivel de confianza del 95% y los grados de libertad correspondientes.

Modelo Lógico

Hipótesis Nula

Ho: “Los videos didácticos no inciden en la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, durante el año 2014.”

Hipótesis Alternativa

H1: “Los videos didácticos si inciden en la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua, durante el año 2014.”

Modelo Matemático

$$H_0: O = E$$

$$H: O \neq E$$

Modelo Estadístico

$$X_c^2 = \sum \frac{(O-E)^2}{E}$$

Nivel de Significación

$$\alpha = 0.05$$

95% de Confiabilidad

Chi cuadrado

Σ = Sumatoria.

f_o = Frecuencia observada.

f_e = Frecuencia esperada.

Grados de libertad

$$Gl = (\text{filas} - 1) (\text{columnas} - 1)$$

$$Gl = (4-1) (3 - 1)$$

$$Gl = 6$$

$\chi^2_t = 12,59$. Con el 95% de confianza y 6 grados de libertad

Distribución Chi Cuadrado χ^2

v/p	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	0,05	0,1
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,457	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	12,5916	10,6446

Fuente: www.famaf.unc.edu.ar/~ames/proba2011/tablachicuadrado.pdf

Elaborado por: Mónica Lizano

Recolección de datos y cálculos estadísticos

Cuadro N° 26: Frecuencias Observadas

Preguntas	Opciones de respuesta			Subtotal
	Siempre	Rara vez	Nunca	
Indicador N° 4. El niño a comprender y procesa información a través de la vista	10	27	13	50
Indicador 10. El niño/a disfruta al escuchar canciones y memoriza fácilmente	5	24	21	50
Pregunta N° 3. ¿El niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros?	12	32	6	50
Pregunta N° 7. ¿Considera usted que el niño/a distingue fácilmente sonidos de la naturaleza como: ríos, lluvia, viento del mar?	12	37	1	50
SUBTOTALES	39	120	41	200

Fuente: Ficha de Observación - Encuesta

Elaborado por: Mónica Lizano

Cuadro N° 27: Frecuencias Esperadas

Preguntas	Opciones de respuesta			Subtotal
	Siempre	Rara vez	Nunca	
Indicador N° 4. El niño a comprender y procesa información a través de la vista	9,75	30,00	10,25	50,00
Indicador 10. El niño/a disfruta al escuchar canciones y memoriza fácilmente	9,75	30,00	10,25	50,00
Pregunta N° 3. ¿El niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros?	9,75	30,00	10,25	50,00
Pregunta N° 7. ¿Considera usted que el niño/a distingue fácilmente sonidos de la naturaleza como: ríos, lluvia, viento del mar?	9,75	30,00	10,25	50,00
SUBTOTALES	39,00	120,00	41	200,00

Fuente: Ficha de Observación - Encuesta
Elaborado por: Mónica Lizano

Cálculo de X^2_c

Cuadro N° 28:Cálculo de X^2_c

FO	FE	(O - E)	(O - E)²	(O - E)²/E
10	9,75	0,25	0,06	0,01
5	9,75	-4,75	22,56	2,31
12	9,75	2,25	5,06	0,52
12	9,75	2,25	5,06	0,52
27	30,00	-3,00	9,00	0,30
24	30,00	-6,00	36,00	1,20
32	30,00	2,00	4,00	0,13
37	30,00	7,00	49,00	1,63
13	10,25	2,75	7,56	0,74
21	10,25	10,75	115,56	11,27
6	10,25	-4,25	18,06	1,76
1	10,25	-9,25	85,56	8,35
200	200,00	0,00	357,50	X^2_c 28,75

Elaborado por: Mónica Lizano

Se tiene, el valor calculado de X^2 equivalente a 28,75.

Zona de rechazo de la hipótesis nula

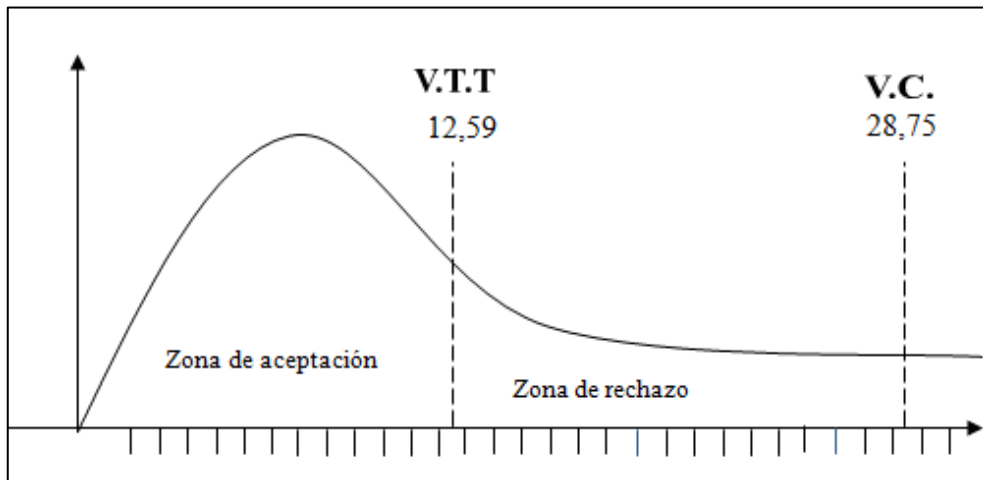


Gráfico N° 25: Zona de aceptación de la Hipótesis

Elaborado por: Mónica Lizano

Regla de decisión

Si $X^2_c > X^2_t$ Se rechaza la H_0

Es decir $X^2_c 28,75 > X^2_t 12,59$

Decisión Estadística

El Chi cuadrado calculado (28,75) es mayor que el chi cuadrado teórico, (12,59) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que dice: “Los videos didácticos si inciden en la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia Tungurahua, durante el año 2014”

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua, la escasa e insuficiente utilización de videos didácticos perjudica en la discriminación auditiva de los niños y niñas limitando el desarrollo de su imaginación, dificultando el descubrimiento de conocimientos y la asimilación, afectando en la observación, comprensión.

Además los videos didácticos que se utilizan en el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, no fortalece la comprensión, afectando en la construcción del conocimiento significativo; limitando la capacidad de conceptualización, perjudicando en el desarrollo de la habilidad para interpretar, comprender y procesar la información.

Después de haber realizado la investigación en el Centro Educativo, se obtiene como resultado que el 86% de los niños y niñas educandos presentan bajo nivel de discriminación, disminuyendo en su diferenciación de los sonidos fuertes y los débiles; siendo así que el educando no distingue fácilmente sonidos onomatopéyicos limitando la imitación, gesticulación del sonido, en la expresión facial y corporal dificultando la articulación silábica.

En la institución al ver que los docentes no utilizan videos didácticos que favorezcan la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, se propone la elaboración de videos didácticos que favorezcan en la enseñanza de sonidos, apoyando en el desarrollo de las funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación estimulando la adquisición de experiencias significativas, la exploración de lenguaje, apoyando en el desarrollo visual, auditivo y lingüístico.

Recomendaciones

En el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato es trascendental utilizar videos didácticos, para alcanzar la discriminación auditiva, progresando en el desarrollo de la imaginación del educando; facilitando el aprendizaje por descubrimiento de conocimientos y la asimilación, mejorando la observación y comprensión; consolidando el aprendizaje a través de experiencias significativas.

Fortalecer el empleo de videos didácticos para mejorar la comprensión, apoyando en la construcción del conocimiento aumentando la capacidad de conceptualización, beneficiando en el desarrollo de la habilidad para interpretar, comprender y procesar la información.

Elaborar material didáctico para fomentar el nivel de discriminación, aportando en la diferenciación de los sonidos fuertes y los débiles, apoyando el al niño a distinguir fácilmente sonidos onomatopéyicos, respaldando la imitación, gesticulación del sonido, en la expresión facial, corporal y la articulación silábica.

Utilizar videos didácticos que favorezcan la discriminación auditiva de los 50 niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, encaminándose hacia la enseñanza de sonidos, apoyando en el desarrollo de las funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación estimulando la adquisición de experiencias significativas, la exploración de lenguaje, apoyando en el desarrollo visual, auditivo y lingüístico.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

Título

Material audiovisual para el fortalecimiento de la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Datos Informativos

País:	Ecuador
Región:	Sierra
Provincia:	Tungurahua
Ciudad:	Ambato
Parroquia:	Izamba
Dirección:	Barrio San Isidro
Servicio:	Educativo
Tipo de estudiantes:	Mixto
Orientación:	Laica

Institución ejecutora

Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”

Beneficiarios

Beneficiarios directos

Estudiantes de Educación Inicial

Padres de Familia de los niños de Educación Inicial

Docentes

Beneficiarios indirectos

Comunidad educativa

Equipo técnico responsable

Investigador: Mónica Alexandra Lizano Sisa.

Director: Dr. Patricia Saravia.

Antecedentes de la propuesta

En el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba” es insuficiente la utilización de material audiovisual perjudicando en la discriminación auditiva se en referencia a la habilidad para reconocer y distinguir diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas perjudicando en el habilitar y optimizar la discriminación de los fonemas.

Además los videos didácticos utilizados en el Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, no apoyan en el desarrollo de la lengua oral, de las unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación, disminuyendo el desarrollo de la capacidad para discriminar auditivamente fonemas y otros elementos fónicos relevantes, deteriorando la capacidad de percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos.

En el Centro Educativo, el bajo nivel de discriminación de sonidos de los niños y niñas dificulta las oportunidades de establecer semejanzas y diferencias entre sonidos de la vida cotidiana, obstaculizando la habilidad básica para la adquisición del habla y la lectoescritura.

En la institución se pretende desarrollar, de una manera progresiva, el oído de los más pequeños; sin embargo los docentes no utilizan material audiovisual, especialmente en lo que se refiere a la discriminación y memoria auditiva, obstaculizando en progreso en las capacidades vinculadas con la escucha activa, la atención y la manipulación.

Justificación

La propuesta presentada es trascendental porque con la elaboración de material audiovisual fortalece la discriminación auditiva, contribuyendo en el alcance del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, considerándose que los videos están organizados en niveles progresivos de dificultad.

La elaboración de material didáctico es de importancia teórica práctica al fortalecer el habla, el lenguaje y la audición estimulando la capacidad de emitir sonidos, la habilidad de comprender en un aprendizaje basado en la experiencia, en un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones, desarrollando la inteligencia y el pensamiento mediante la aplicación de sonidos como: animales, del hogar, musicales, de la naturaleza, del transporte.

Elaboración de material audiovisual es novedosa al enfocarse en la discriminación auditiva, favoreciendo el desarrollo lingüístico, resaltándose que la audición es responsable del aprendizaje de la lectura y escritura, desarrollando su lenguaje oral, contribuyendo en el aprendizaje significativo, progresando en la memoria y percepción auditiva.

La propuesta presentada es factible porque la institución posee la estructura física, el recurso humano, material y técnico para difundir, capacitar e innovar conocimientos relacionados con la discriminación auditiva mediante sonidos, además en el trabajo se abordará conceptos básicos y fundamentales relacionados con el tema propuesto.

En este sentido, el material didáctico presentado es un aporte para los maestros de niños y niñas de 3 a 4 años de edad, al estimular la creatividad, la experimentación, manipulación y coordinación psicomotriz; respetando el ritmo de aprendizaje, beneficiando en la socialización para mejorar la calidad de los aprendizajes.

Objetivos

Objetivo General

Elaborar material audiovisual que estimule la discriminación auditiva y el alcance del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Objetivos Específicos

Socializar las actividades presentadas en el material audiovisual, para la discriminación auditiva y el alcance del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Ejecutar las actividades de las presentadas en el material audiovisual, estimulando la discriminación auditiva y el alcance del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Evaluar la aplicación del material audiovisual que favorece la discriminación auditiva y el alcance del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Análisis de factibilidad

Análisis Tecnológico

La utilización de Tecnología de la Información y Comunicación es un referente significativo dentro del proceso educativo, la utilización de videos,

televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas, apoya en la enseñanza y el aprendizaje, favoreciendo la coordinación motora, consolidando el desarrollo de habilidades cognitivas y de lenguaje, afianzando las habilidades visuales o de percepción, alcanzando las habilidades sociales o emocionales cimentando la transformación de los enfoques, escenarios y prácticas educativas.

Análisis Organizacional

En el nivel educativo, la discriminación auditiva hace referencia a la ejercitación del oído del niño consiguiendo que perciba con precisión el lenguaje de las personas que le rodean, logrando que reaccione con rapidez a los sonidos y llamadas suaves, orientándose hacia el aprendizaje significativo siendo el educando reproductor, intérprete, productor, organizador de situaciones sonoras, actor de actividades escolares, el maestro es el apoyo en el proceso de construcción y acumulación de saberes, y, la escuela es el centro de enseñanza.

Análisis Económico-Financiero

La propuesta es factible porque existe el factor económico para su efectivización, contribuyendo además a la educación de los niños y niñas mediante el mejoramiento de la discriminación auditiva, influyendo positivamente en el proceso enseñanza aprendizaje mediante la utilización de videos onomatopéyicos, facilitando la construcción de aprendizajes significativos, .

Análisis Legal

La Institución beneficiada está equipada con Acuerdos y Reglamentos estipulados en la Ley Orgánica de Educación Intercultural y sobre todo por la Constitución de la República del Ecuador como un derecho legal inagotable para la Educación de todos los ciudadanos., citándose así:

Art. 66. La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social.

Fundamentación

Fundamentación Psicológica

Según los investigadores, liderados por TRAINOR, Laurel. (2006) **Profesora de Psicología, Neurociencia y Conducta de la McMaster University en Hamilton, Canadá, “La fluidez verbal es fortalecida a través de videos alcanzando la identificación de ruidos, precisando el sonido agudo del grave, escuchando sonidos fonéticos, favoreciendo en la formación y desarrollo del pensamiento” pág. 123.**

El aprendizaje mediante la utilización de material didáctico como videos, admite el descubrimiento de las posibilidades de comunicación por medio de los sonidos, desarrollando la capacidad de percepción, discriminación y memoria auditivas, propiciando la coordinación fono-respiratoria y controlar la respiración, alcanzando la motricidad.

Fundamentación Pedagógica

Según; VILLACRES, Juan. (2013), Educador, Pedagogo, filósofo; **“a través de medios audiovisuales el niño fortalece el conocimiento y la comprensión, fomentando una actitud reflexiva sobre la importancia del aprovechamiento adecuado de los recursos naturales, orientando su participación en el aprendizaje “Importancia de la Música en la Educación” pág.156.**

El mundo tecnológico atrae el interés de los niños, siendo aplicado para estimular una actitud espontánea de curiosidad, para ampliar, profundizar y lograr que los niños accedan a niveles crecientes de conocimiento, favoreciendo en la comprensión, en el análisis, en la reflexión, empleando para la discriminación auditiva gráficos, música, efectos de sonido y animaciones, explotando el poder

del aprendizaje interactivo, resaltando que los educandos a través de los sentidos del oído y la vista desarrollan el aprendizaje significativo, demostrando seguridad en la expresión, favoreciendo en el desarrollo intelectual donde adquiere el pensamiento a través de la exploración, experimentación, estimulando la creatividad e imaginación; promoviendo la participación activa, la interacción siendo capaz de comunicarse activamente; impulsando oportunidades de aprendizaje, incitando la exploración en ambientes diversos, con calidez, afecto e interacciones auténticas.

Marco Teórico

Video didáctico

El video didáctico proporciona posibilidades de trabajo independientemente, aumentando la atención y concentración brindando la oportunidad de unir imagen y movimiento, voz y sonido, en consecuencia posee efectos motivadores para el fortalecimiento de discriminación auditiva y alcance del aprendizaje significativo. Se puede considerar video didáctico al material audiovisual que pueda tener un cierto grado de utilidad en el proceso de aprendizaje que favorece los conocimientos previos, los aprendizajes significativos, que consiente introducir, profundizar o ampliar una temática específica.

Importancia del video didáctico

- Acercan al aula información difícil de lograr por otros medios, sucesos que de otra forma no se podrían observar.
- Aumenta la cantidad y la calidad de la información, mejorando la eficiencia de la instrucción.
- El profesor no adquiere la función tradicional del presentador y repetir la información, sino que actúa de mediador y dinamizador de dicha información, sacándole el mayor provecho a la situación didáctica que el vídeo proporciona.

- Desarrolla la capacidad de relacionar la imagen simbólica con el concepto aproximando a la realidad, recreando para el espectador sucesos reales a imaginaciones, o procesos que han ocurrido
- Apoya el programa escolar, conllevando a la superación de barreras intelectuales del aprendizaje., intensificando la realidad.
- Proporciona un común denominador de experiencia ofreciendo una satisfactoria experiencia estética.
- Transmite específicamente una información que no es característica diferencial del cine didáctico, sino que persigue una instrucción.

Objetivo de los videos didácticos

Los videos tienen como finalidad contribuir para que los estudiantes logren el dominio de sus conocimientos de una manera eficaz obteniendo un buen desarrollo cognitivo, psicomotor, socioemocional, auditivo y del lenguaje facilitando su aprendizaje.

Aplicaciones para utilizar el video didáctico

Los videos didácticos son uno de los medios más importantes dentro del ámbito educativo, tanto desde el punto de vista de la enseñanza como del aprendizaje. Este medio sirve para potenciar los procesos comunicativos.

La metodología de trabajo en Educación Infantil ha de estar marcada, sobre todo, por la actividad, el juego, las experiencias y los descubrimientos junto a los compañeros para ello, el entorno educativo debe ser rico y estimulante, y las experiencias de aprendizaje deben estar cuidadosamente planificadas y organizadas por el docente de Educación Inicial. Las características físicas de los espacios, el mobiliario, y los juegos y materiales utilizados han de facilitar la labor educativa así concebida.

Con la ayuda del video didáctico los docentes pueden enseñar a los niños temas, paisajes, canciones, etc., aunque no estén al alcance de los mismos. ¿Cuántos niños de las grandes capitales no saben lo que es una oveja? Por medio de la televisión y el vídeo, podemos enseñárselo.

Los medios audiovisuales tienen gran aplicación en la Educación Infantil, al igual que en el resto de la enseñanza.

Audiovisual: Relativo a los medios de comunicación y de enseñanza basados en el registro y difusión de sonidos e imágenes. Dentro de la enseñanza audiovisual, en el campo pedagógico, se lo define como método de enseñanza que se basa en la sensibilidad visual y auditiva. Cubre desde la proyección de simples imágenes estáticas a la televisión en circuito cerrado.

Retroproyector: Es un sistema que está dentro del grupo de los instrumentos ópticos de proyección, que permite bien proyectar la imagen de una o más hojas de un material proyectable, reflejando su imagen en una pantalla. Al ser un instrumento óptico de proyección y que las imágenes pueden ser recogidas en una pantalla, significa que las imágenes son reales.

Televisión: Relativo a los medios de comunicación y de enseñanza basados en el registro y difusión de sonidos e imágenes. Dentro de la enseñanza audiovisual, en el campo pedagógico, se lo define como método de enseñanza que se basa en la sensibilidad visual y auditiva. Cubre desde la proyección de simples imágenes estáticas a la televisión en circuito cerrado.

Retroproyector: Es un sistema que está dentro del grupo de los instrumentos ópticos de proyección, que permite bien proyectar la imagen de una o más hojas de un material proyectable, reflejando su imagen en una pantalla. Al ser un instrumento óptico de proyección y que las imágenes pueden ser recogidas en una pantalla, significa que las imágenes son reales.

Vídeo: Dispositivo que registra señales en un DVD o cinta magnética contenida en un estuche.

Vídeo: Dispositivo que registra señales en un DVD o cinta magnética contenida en un estuche.

El mensaje debe estar desarrollado con sencillez y con reiteraciones constantes sobre los aspectos más destacados del mensaje, el espectador debe tener siempre la oportunidad de incorporarse a la asimilación del mensaje.

Metodología para la utilización de los medios visuales

La unidad Discriminación fonética ha de trabajarse estrechamente asociada con la unidad de fonética o articulación, aunque a nivel conceptual puedan considerarse independientes y, para mayor claridad, se presenta dos unidades de forma diferenciada, en el uso cotidiano del lenguaje y en la práctica del trabajo en el aula ambos aspectos se dan conjuntamente.

Las actividades propuestas consienten que el educador realice al comienzo los ejercicios con toda la clase, a modo de iniciación-explicación colectiva que sirva a los niños para familiarizarse con la actividad, requiriéndose en lo posterior un trabajo detallado y específico en pequeños grupos que permita al profesor observar las dificultades individuales e introducir las modificaciones o correcciones adecuadas a las necesidades de cada niño.

Memoria auditiva

La memoria es indispensable para el aprendizaje. Para aprender algo nuevo debemos no sólo comprenderlo sino también recordarlo. Hay varias formas de usar la memoria, es decir, de recordar. Una de ellas es a través de lo que oímos.

Memoria Auditiva, consiste en la habilidad de recordar lo que se oye en la secuencia u orden apropiado.

Importancia de la memoria auditiva

Cuando un niño experimenta más dificultades que la mayoría para recordar lo que oye en el orden apropiado, probablemente presentará problemas en el rendimiento escolar.

Por ejemplo, se le hará difícil aprender a contar, recordar el sonido de las letras, las tablas de sumar y multiplicar, seguir las instrucciones del profesor-a.

Características de conducta del niño-a que presenta dificultades en el área de la memoria auditiva.

Al niño-a que tiene dificultades para recordar lo que oye, probablemente le será difícil:

- Repetir cuentos.
- Aprender bien las canciones.
- Les cambiará palabras.
- Repetir recados
- Recordar lo que, se le pida que haga.
- Poner atención en clase
- Cumplir una consigna.
- Desenvolverse adecuadamente en la logicomatemática

Discriminación auditiva con apoyo visual: (3 años)

Material: sonidos del transporte

El profesor presenta a los niños imágenes, al mismo tiempo que señala la figura dirá: Vamos a ver cómo hace. El docente junto con los niños, emitirá el sonido.

A continuación el profesor pone una cinta con grabaciones de sonidos de animales o los produce él mismo. Dirá a los niños: Escuche con atención, porque vamos a descubrir quién hace el sonido.

Al aparecer cada uno de los sonidos, los niños irán diciendo a quién corresponde.

Deben ser sonidos ambientales, a los que el niño ya esté sensibilizado, o pertenecientes a contextos conocidos.

Sonidos fuertes y débiles: (3 años)

El profesor/a ejecutará sonidos de intensidades fuertes, débiles (sonido de animales, sonidos del hogar, sonidos musicales, sonidos e la naturaleza, sonidos del transporte, comentará oralmente la diferencia entre fuerte y débil.

A continuación pedirá a los niños que cuando oigan un sonido fuerte den una respuesta, el maestro podrá realizar múltiples variantes al producir los sonidos.

Alternar dos instrumentos, por ejemplo, el triángulo y el tambor y en estas modalidades:

- El tambor suena fuerte; el triángulo, débil;
- El triángulo, fuerte; el tambor, débil;
- El triángulo y el tambor, fuerte; » el triángulo y el tambor, débil;
- Producir los sonidos a la vista de los niños (tres-cinco años);
- Producir los sonidos sin que los niños vean (cinco-seis años);
- Un niño produce los sonidos, según su iniciativa, los demás responden, y

- Un niño produce los sonidos fuertes o débiles, según le ordene el profesor.
Los demás le corregirán si se equivoca (cuatro-seis años).

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**LOS VIDEOS DIDÁCTICOS Y LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL “SAN JACINTO DE IZAMBA”, DEL CANTÓN
AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, DURANTE EL AÑO 2013.**

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias
de la Educación, Mención Educación Parvularia

Autora

Mónica Alexandra Lizano Sisa

Tutor

Ing. Javier Salazar Mera M.Sc.

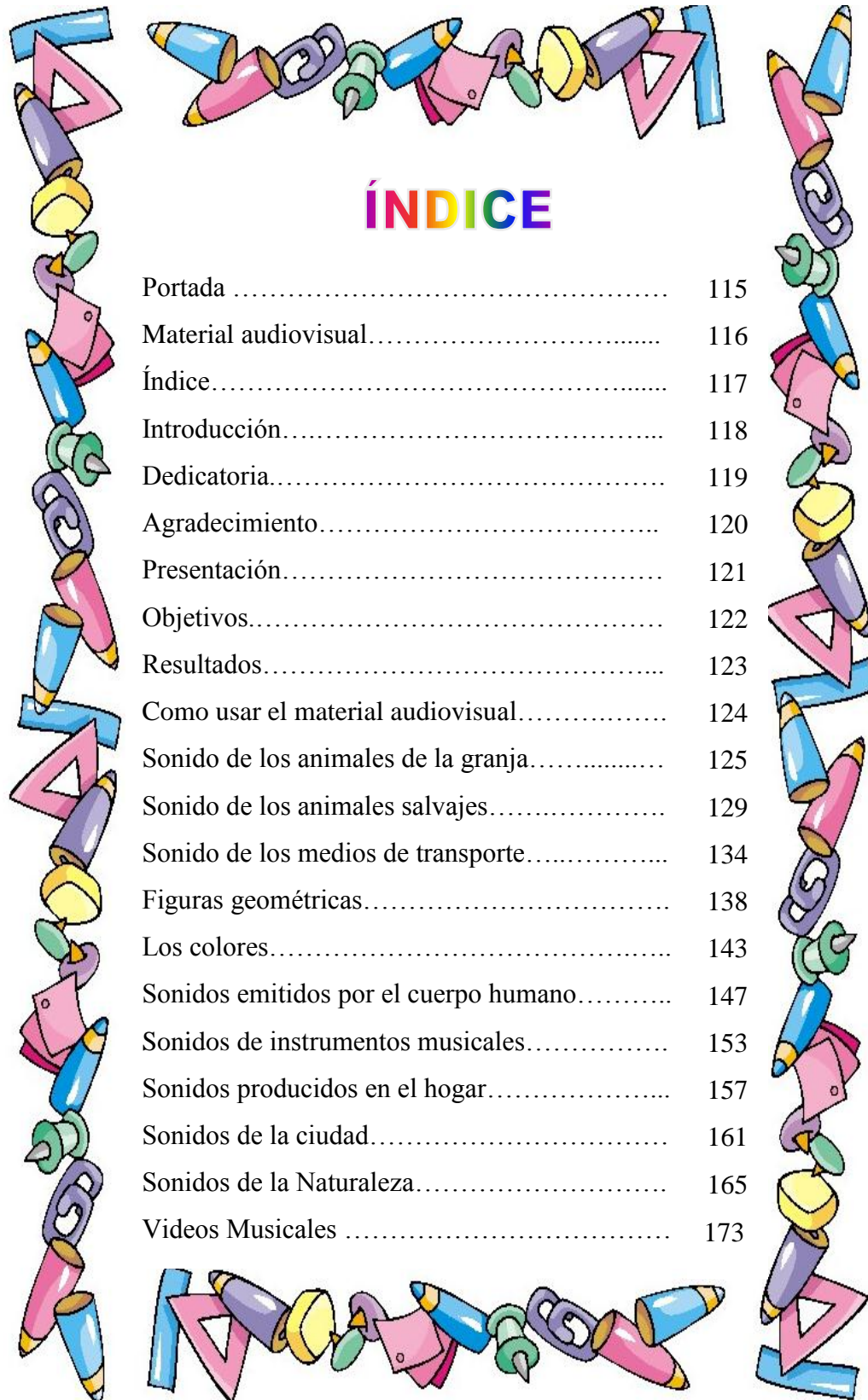
Ambato - Ecuador

2015



**MATERIAL AUDIOVISUAL
PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA
DISCRIMINACIÓN
AUDITIVA**





ÍNDICE

Portada	115
Material audiovisual.....	116
Índice.....	117
Introducción.....	118
Dedicatoria.....	119
Agradecimiento.....	120
Presentación.....	121
Objetivos.....	122
Resultados.....	123
Como usar el material audiovisual.....	124
Sonido de los animales de la granja.....	125
Sonido de los animales salvajes.....	129
Sonido de los medios de transporte.....	134
Figuras geométricas.....	138
Los colores.....	143
Sonidos emitidos por el cuerpo humano.....	147
Sonidos de instrumentos musicales.....	153
Sonidos producidos en el hogar.....	157
Sonidos de la ciudad.....	161
Sonidos de la Naturaleza.....	165
Videos Musicales	173

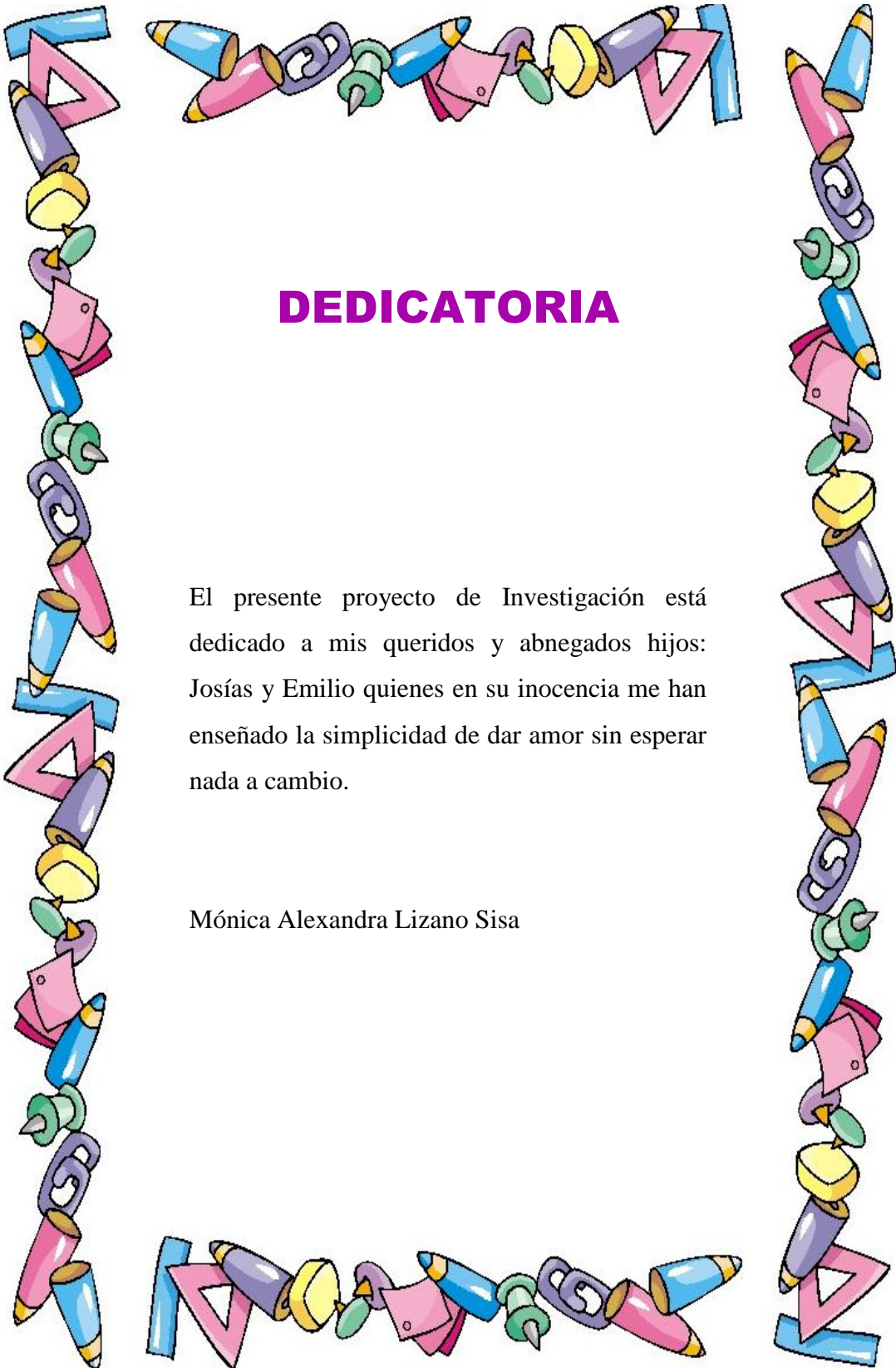


INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo contiene un resumen de los sonidos que apoyan en la discriminación auditiva, ofreciendo una experiencia para producir en los niños vivencias significativas, logrando el avance en las estructuras y procesos de memoria.

La aplicación del material audiovisual pretende alcanzar en los estudiantes:

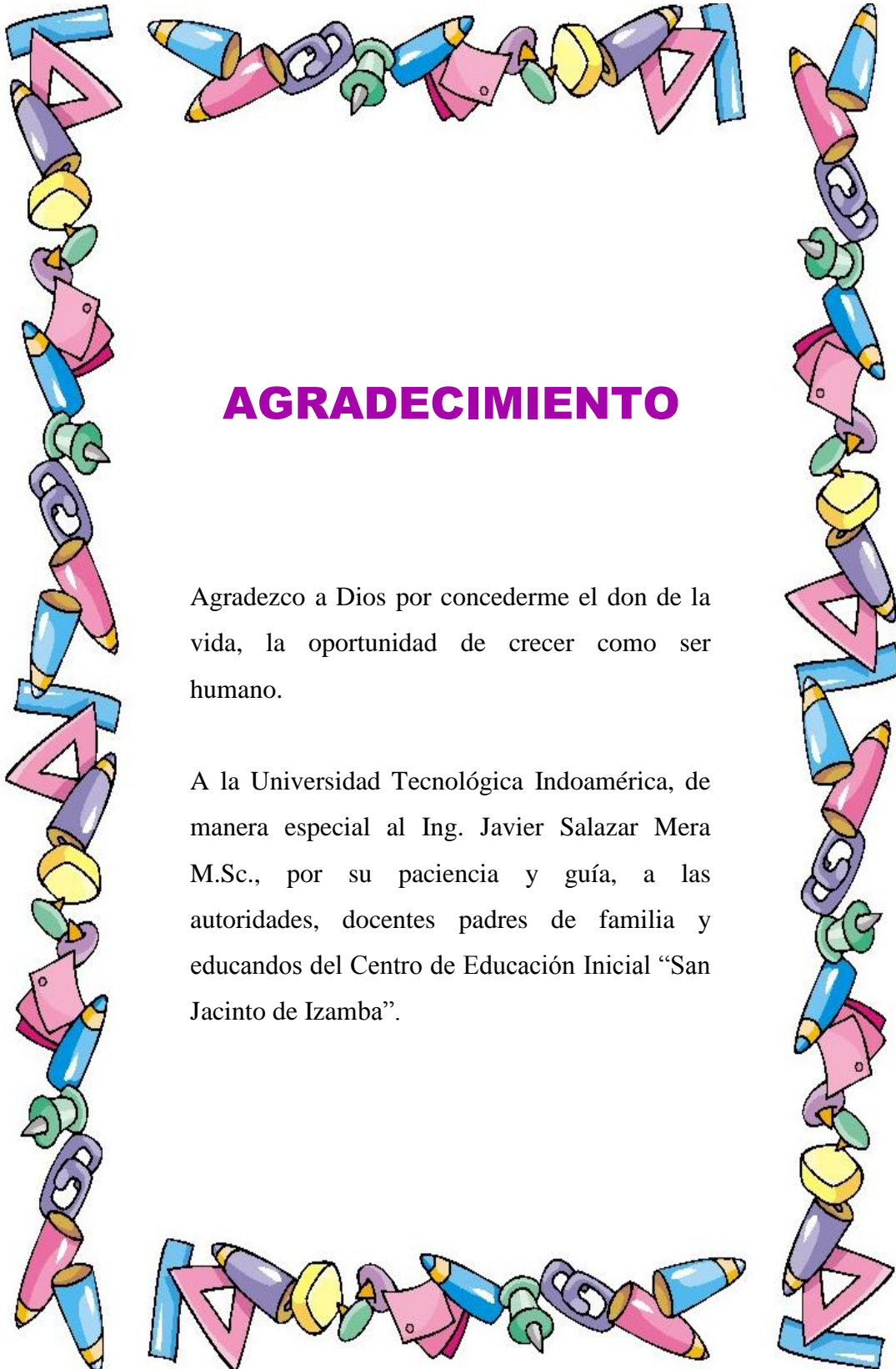
- La comprensión auditiva
- El componente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos.
- La capacidad comunicativa.
- La comprensión lectora



DEDICATORIA

El presente proyecto de Investigación está dedicado a mis queridos y abnegados hijos: Josías y Emilio quienes en su inocencia me han enseñado la simplicidad de dar amor sin esperar nada a cambio.

Mónica Alexandra Lizano Sisa



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por concederme el don de la vida, la oportunidad de crecer como ser humano.

A la Universidad Tecnológica Indoamérica, de manera especial al Ing. Javier Salazar Mera M.Sc., por su paciencia y guía, a las autoridades, docentes padres de familia y educandos del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”.



PRESENTACIÓN

El material audiovisual es utilizado para mejorar la discriminación auditiva, integra los sonidos de animales como: perro, gato, pato, gallo; sobresalen entre los sonidos del hogar: ventilador, grifo de agua, teléfono, timbre, alarma; entre los sonidos musicales tenemos: guitarra, piano, tambor, trompeta, violín; en los sonidos de la naturaleza se enfoca en el agua, lluvia, viento, olas, playa; sobresalen los sonidos del transporte: avión, tren, barco, motocicleta, carro; alcanzando la comprensión del lenguaje receptivo, memoria auditiva, mezcla de sonidos, integración viso motora, integración viso espacial y habilidades en memoria visual.

Además los sonidos son empleados para:

- Estimular la creatividad y la imaginación infantil.
- Fortalecer el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.



OBJETIVOS

Socializar las actividades presentadas en el material audiovisual, para la discriminación auditiva y el alcance del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Ejecutar las actividades de las presentadas en el material audiovisual, estimulando la discriminación auditiva y el alcance del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.

Evaluar la aplicación del material audiovisual que favorece la discriminación auditiva y el alcance del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”, del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.



RESULTADO DE APRENDIZAJE



Al finalizar el material audiovisual usted fortalecerá la discriminación auditiva, desarrollando la memoria y comprensión del lenguaje, mejorando la codificación, la percepción y la presentación de la información, alcanzando el almacenamiento, la recuperación de la información codificada apoyando a distinguir canales sensoriales como son el visual y el auditivo.



¿CÓMO USAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL?

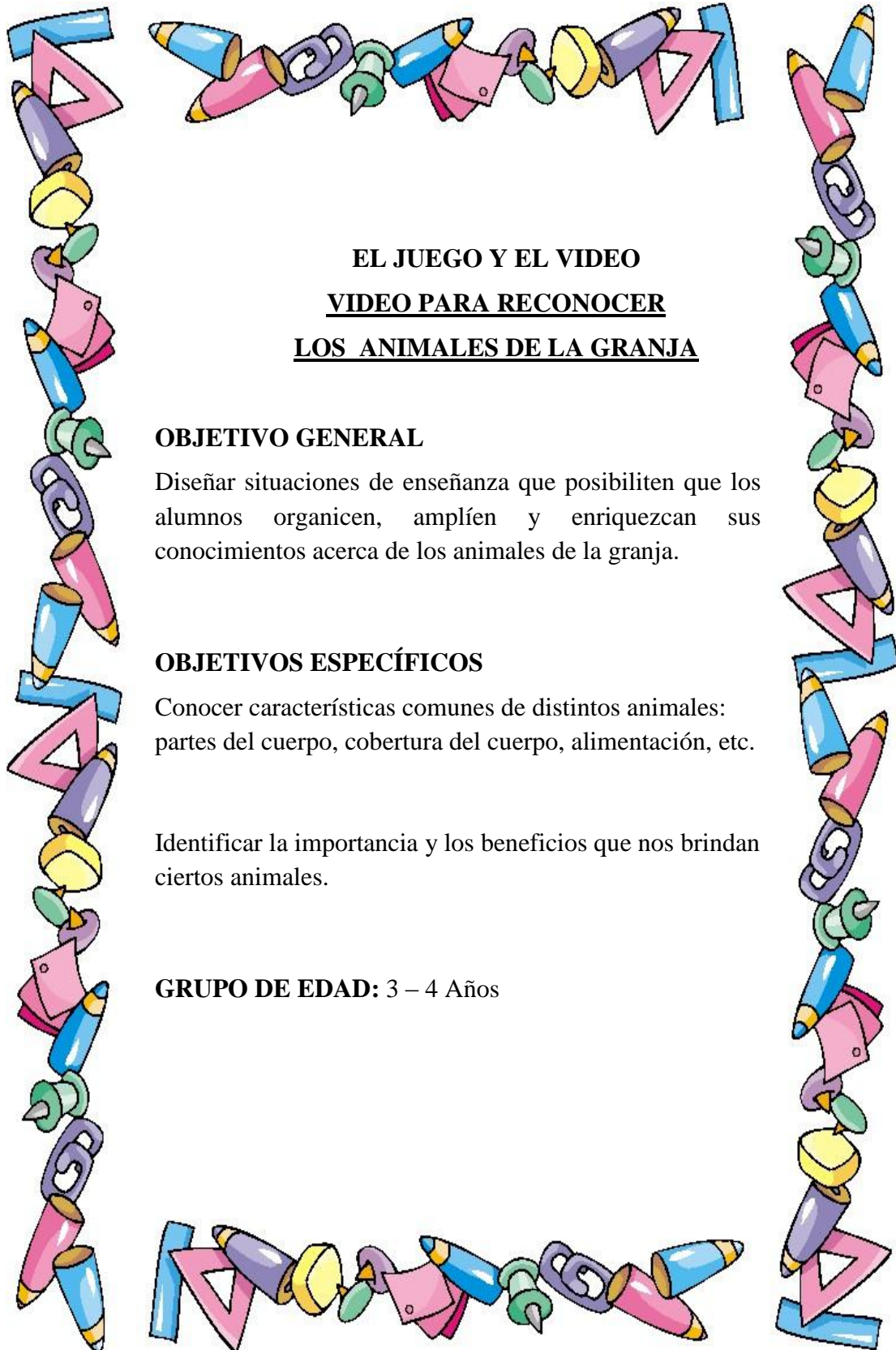


Para aprovechar la información del material audiovisual en su práctica docente, considere las siguientes recomendaciones:

- Estimular los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Utilizar la motivación y la participación.
- Conocer el propósito de los lineamientos de calidad para ambientes de aprendizaje.
- Poseer una actitud positiva, emprendedora y de éxito

SONIDOS DE LOS ANIMALES DE LA GRANJA





EL JUEGO Y EL VIDEO
VIDEO PARA RECONOCER
LOS ANIMALES DE LA GRANJA

OBJETIVO GENERAL

Diseñar situaciones de enseñanza que posibiliten que los alumnos organicen, amplíen y enriquezcan sus conocimientos acerca de los animales de la granja.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conocer características comunes de distintos animales: partes del cuerpo, cobertura del cuerpo, alimentación, etc.

Identificar la importancia y los beneficios que nos brindan ciertos animales.

GRUPO DE EDAD: 3 – 4 Años



MOTIVACION

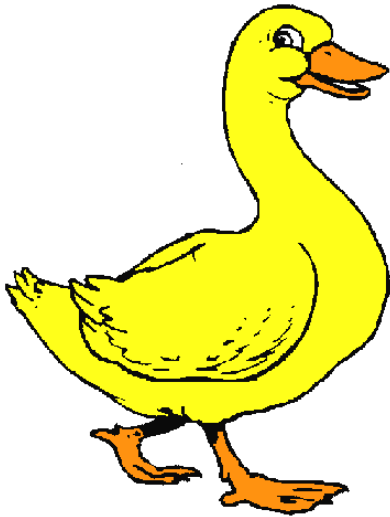
Proponer a los niños/as realizar el armado de una pequeña granja con diferentes materiales del aula, tomar en cuenta que todos participen en la actividad propuesta, en vista que será muy entretenida y divertida, lograremos como resultado final una espectacular tarea en el que aportaron todos los niños. Acompañar la actividad con la canción “El viejo MC DONALD tenía una granja”.

VIDEO EJECUCIÓN



PAUTA DE EVALUACION

Une con una línea a cada animal con su cría



**SONIDOS DE LOS
ANIMALES
SALVAJES**





**VIDEO DIDÁCTICO PARA DISCRIMINAR
SONIDOS DE LOS ANIMALES SALVAJES**

OBJETIVO GENERAL

- Promover la vinculación del grupo a procesos participativos a través del tema de los animales salvajes, utilizando como material de apoyo la Articulación de las Tecnologías de Información y Comunicación TIC, videos, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Integrar las dimensiones cognitiva y comunicativa del nivel de transición, mediante el tema de los animales.
- Desarrollar en el niño el conocimiento, el respeto y el cuidado por los seres de la naturaleza
- Aumentar en los niños el nivel de conocimiento acerca de los animales.

GRUPO DE EDAD 3 – 4 AÑOS



MOTIVACION

Presentar a los niños/as el juego “Animales en la selva”, invitar a que todos se integren a la actividad.

Imaginando que estamos en la selva a la voz de mando los niños correrán como el león o el tigre, caminaran como el elefante y galoparán como la cebra.

Colocar obstáculos por el trayecto, conos, arcos, etc. Marcar con tiza figuras por donde no deben atravesar, al escuchar el sonido del silbato los animales se lanzan al suelo y se duermen, al escuchar el sonido del silbato se levantan y repiten el juego

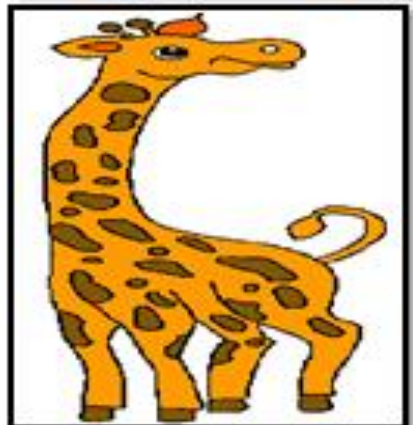
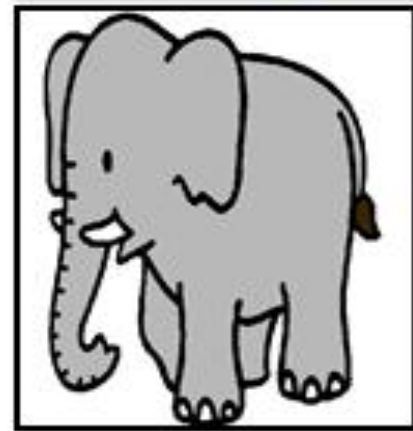
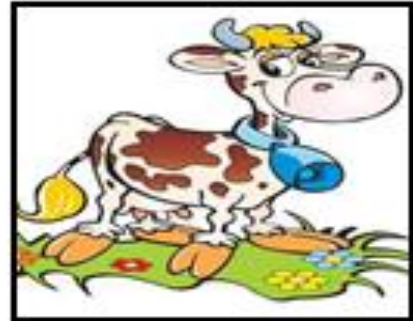
VIDEO EN EJECUCION



PAUTA DE EVALUACION

Recorta y pega los animales que pertenecen a este habitat.





SONIDOS DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE





VIDEO DIDACTICO PARA CONOCER LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

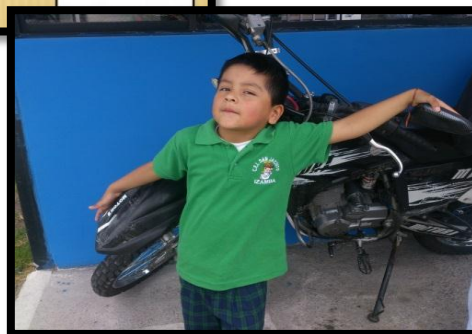
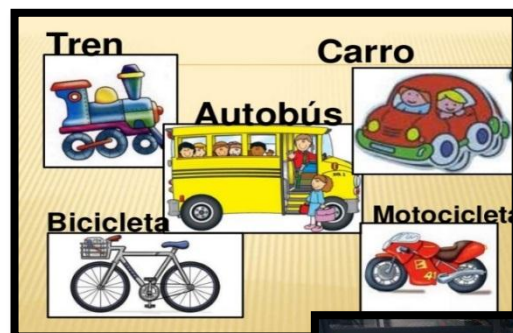
OBJETIVO GENERAL

- Reconocer los medios de transporte y su importancia, a través del video didáctico.

OBJETIVOS ESPECÍFICO

- Reconocer los sonidos emitidos por la moto, carro, avión, tren, etc.
- Valorar la utilidad de los medio de transporte para el progreso de la comunidad

GRUPO DE EDAD: 3 – 4 Años





MOTIVACION

Presentar laminas, de los medios de transportes terrestres conocidas por los niños, dialogar y a continuación armar con material concreto carros, trenes, camiones, motos proponer jugar en el espacio total.

VIDEO EJECUCION

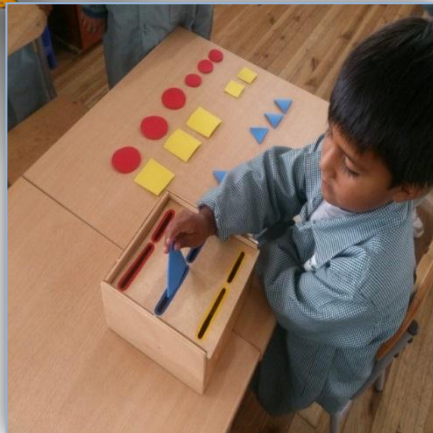
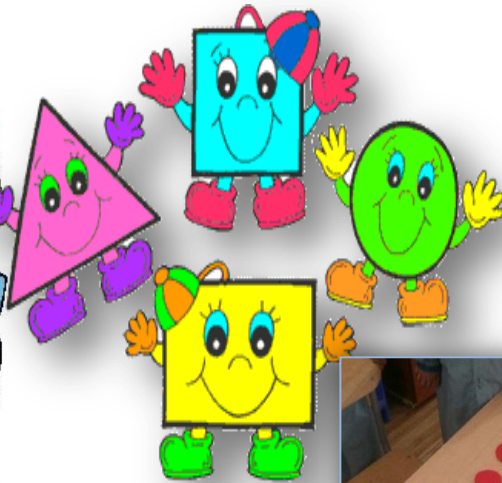


PAUTA DE EVALUACION

Encierra con círculos los medios de transporte terrestres



**DISCRIMINACION
AUDITIVA
Y VISUAL DE LAS
FIGURAS GEOMÉTRICAS**





VIDEO PARA DISCRIMINAR AUDITIVA Y VISUALMENTE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

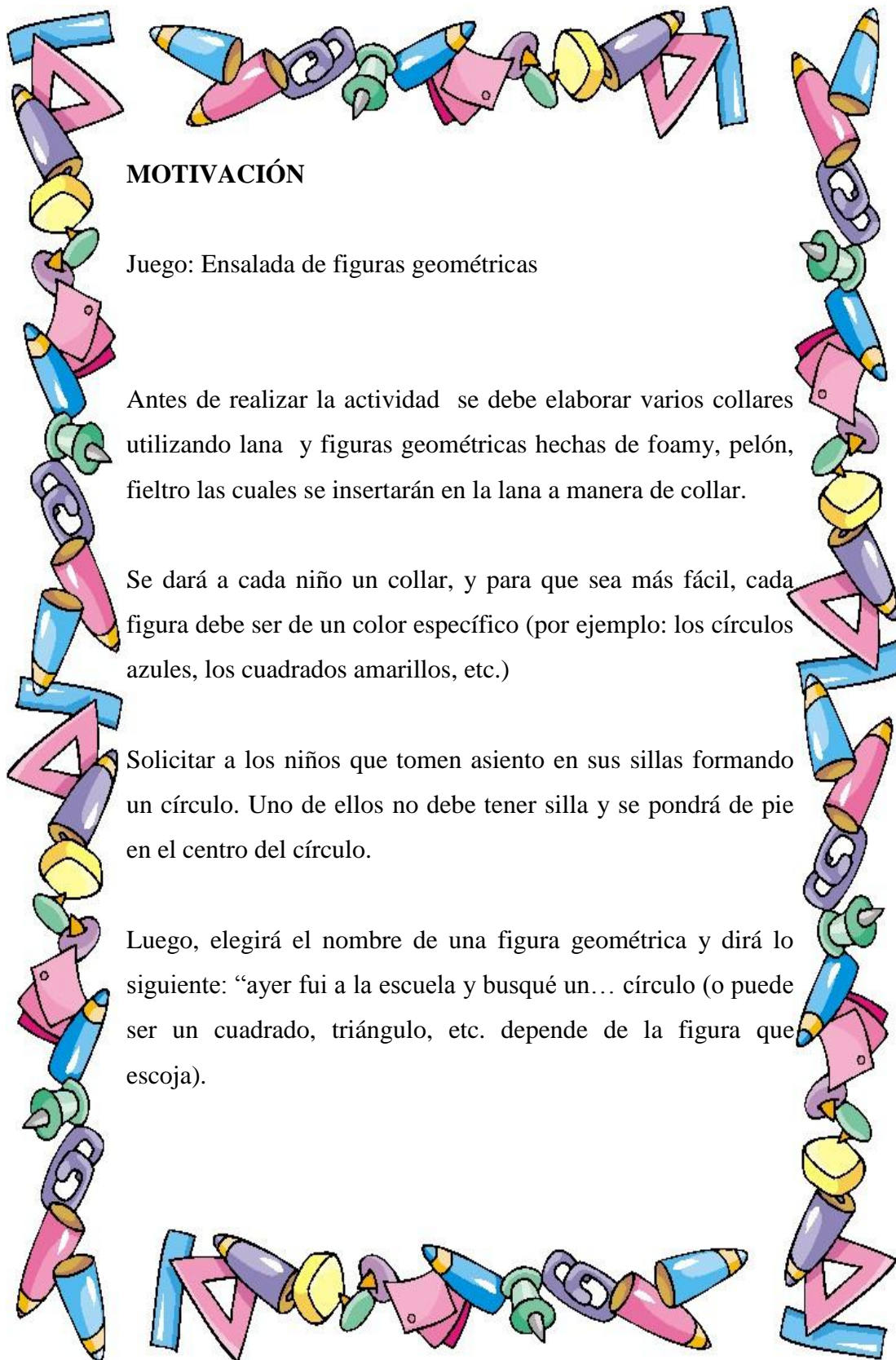
OBJETIVO GENERAL

- Potenciar la capacidad creativa a través del lenguaje artístico para imaginar, inventar, transformar a través de sus ideas, sentimientos, experiencias, conocimientos a través de los videos didácticos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las figuras geométricas más simples como el círculo, cuadrado y triángulo.
- Conocer la existencia de una diversidad de formas en los objetos del entorno, representarlos en la vida cotidiana.

GRUPO DE EDAD: 3 – 4 AÑOS



MOTIVACIÓN

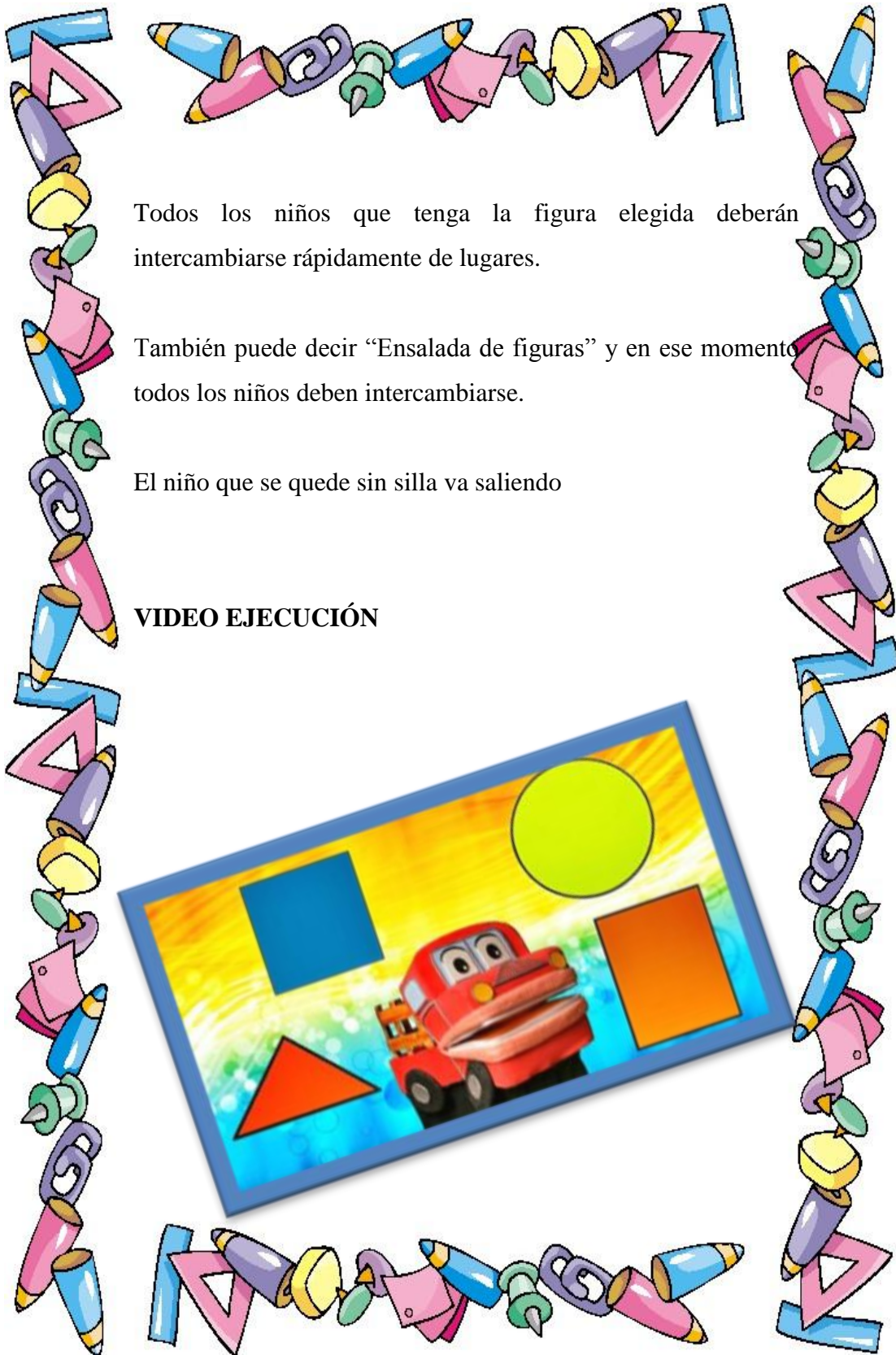
Juego: Ensalada de figuras geométricas

Antes de realizar la actividad se debe elaborar varios collares utilizando lana y figuras geométricas hechas de foamy, pelón, fieltro las cuales se insertarán en la lana a manera de collar.

Se dará a cada niño un collar, y para que sea más fácil, cada figura debe ser de un color específico (por ejemplo: los círculos azules, los cuadrados amarillos, etc.)

Solicitar a los niños que tomen asiento en sus sillas formando un círculo. Uno de ellos no debe tener silla y se pondrá de pie en el centro del círculo.

Luego, elegirá el nombre de una figura geométrica y dirá lo siguiente: “ayer fui a la escuela y busqué un... círculo (o puede ser un cuadrado, triángulo, etc. depende de la figura que escoja).



Todos los niños que tenga la figura elegida deberán intercambiarse rápidamente de lugares.




También puede decir “Ensalada de figuras” y en ese momento todos los niños deben intercambiarse.

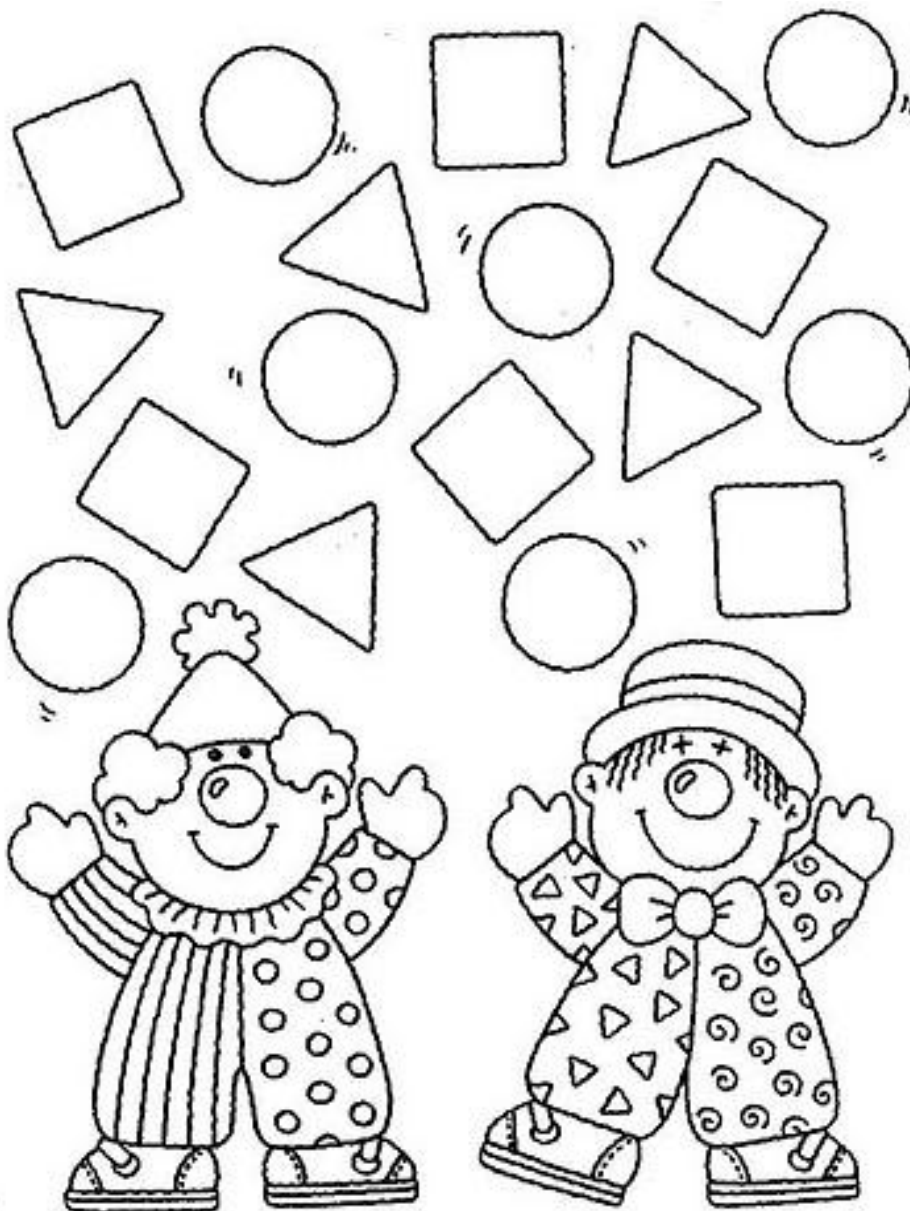
El niño que se quede sin silla va saliendo

VIDEO EJECUCIÓN

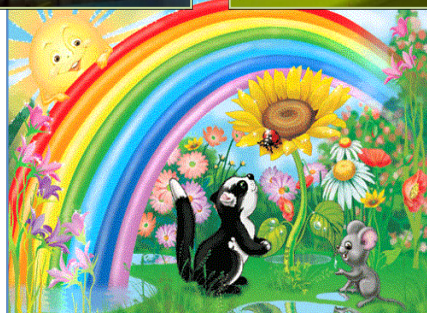
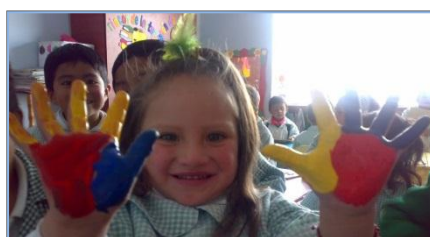


PAUTA DE EVALUACION

- Colorea los  de color amarillo los  de color rojo y los  de color azul.
- Decora a los payasos utilizando diferentes colores



DISCRIMINACION AUDITIVA Y VISUAL DE LOS COLORES





VIDEO PARA DISCRIMINAR AUDITIVA Y VISUALMENTE LOS COLORES

OBJETIVO GENERAL

- Potenciar la capacidad creativa a través del lenguaje artístico para imaginar, inventar, transformar a través de sus ideas, sentimientos, experiencias, conocimientos a través de los videos didácticos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Adquirir la capacidad para reconocer el color, líneas, formas y texturas en sus trabajos y en el de los demás.
- Reconocer los colores y relacionar con objetos reales del medio

GRUPO 3 – 4 AÑOS

MOTIVACION

Invitar a los niños/as a tomar asiento en el centro del aula y motivar para que participen en el juego Veo, veo



Veo, veo.
¿Qué ves?
Una cosa.
¿Qué cosa?
Maravillosa.
¿De qué color?
¡Amarilla!

PAUTA DE EVALUCION

Colorea según la consigna de la maestra



**SONIDOS EMITIDOS
POR EL
CUERPO HUMANO**





APRENDEMOS LOS SONIDOS EMITIDOS POR
EL CUERPO HUMANO

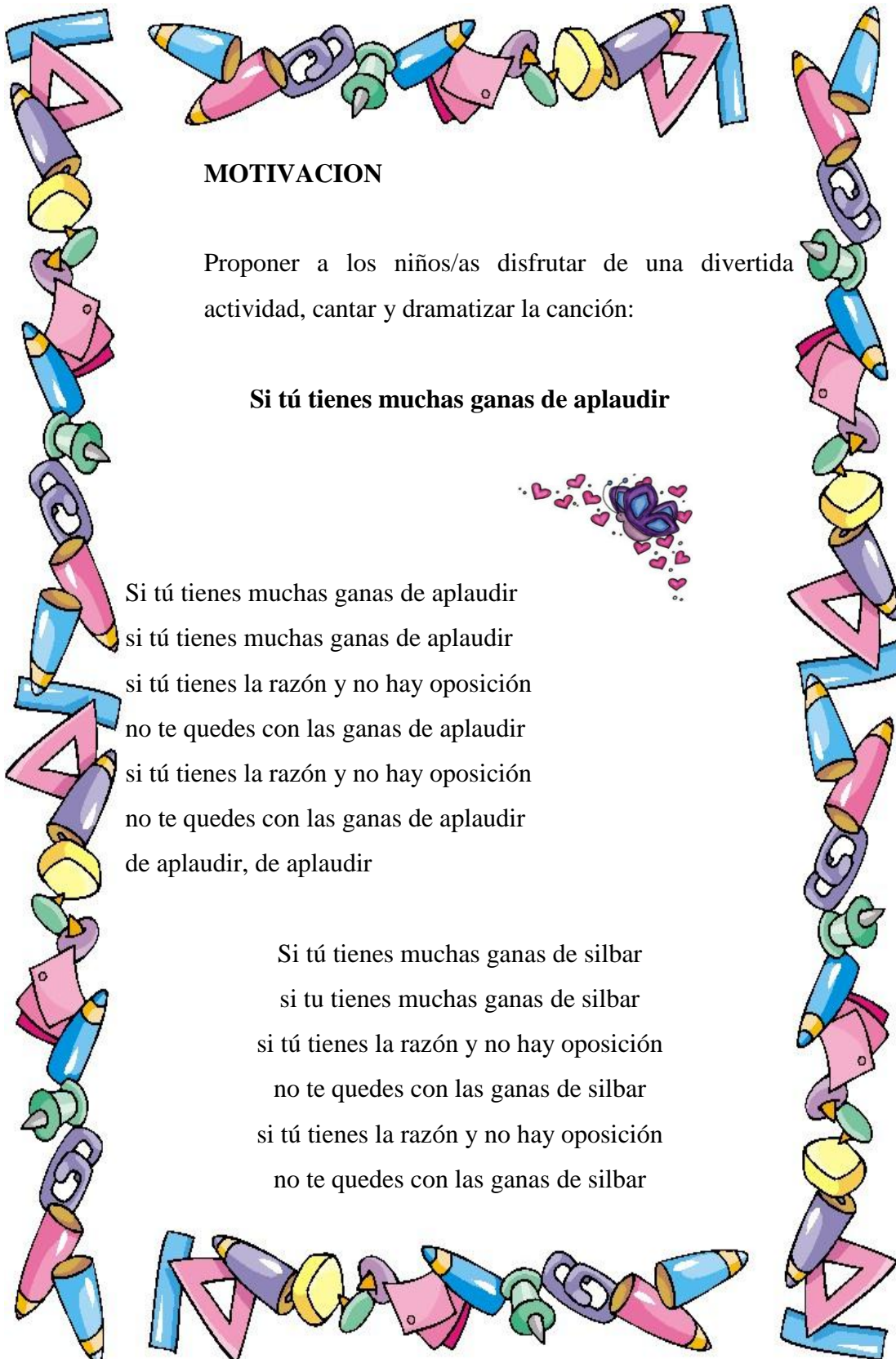
OBJETIVO GENERAL

- Explorar y descubrir sonidos que podemos hacer con diferentes partes del cuerpo (boca, manos, pies) zapatear, aplaudir, toser, soplar, etc.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Observar vídeos relacionados con las partes del cuerpo y discriminar sonidos emitidos por los mismos.
- Descubrir sonidos que podemos hacer con diferentes partes del cuerpo (boca, manos, pies, zapatear, aplaudir, toser, soplar, etc.

GRUPO DE EDAD: 3 -4 AÑOS



MOTIVACION

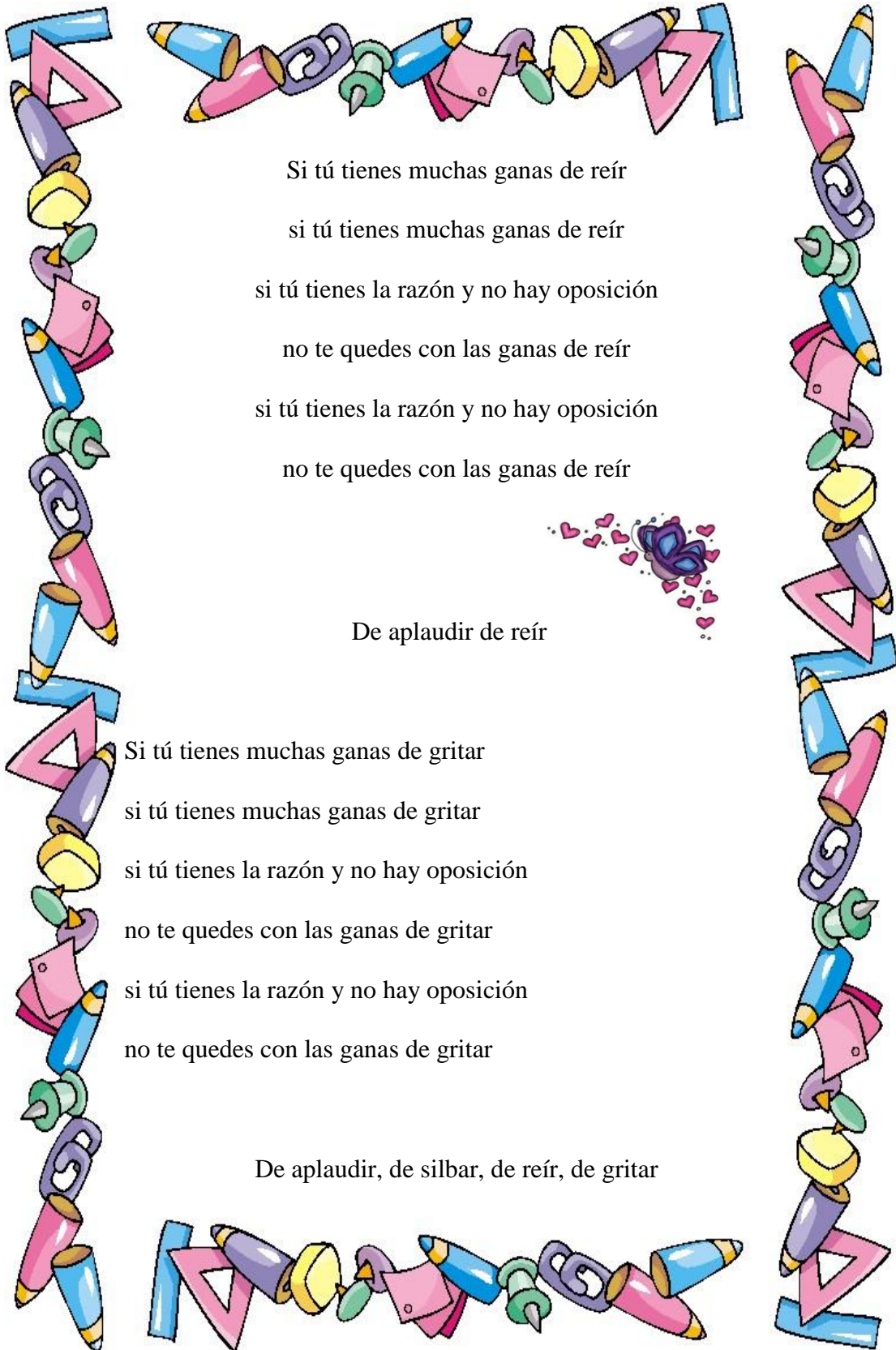
Proponer a los niños/as disfrutar de una divertida actividad, cantar y dramatizar la canción:

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
si tú tienes muchas ganas de aplaudir
si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir
si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir
de aplaudir, de aplaudir



Si tú tienes muchas ganas de silbar
si tu tienes muchas ganas de silbar
si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar
si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar



Si tú tienes muchas ganas de reír
si tú tienes muchas ganas de reír
si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de reír
si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de reír



De aplaudir de reír

Si tú tienes muchas ganas de gritar
si tú tienes muchas ganas de gritar
si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de gritar
si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de gritar

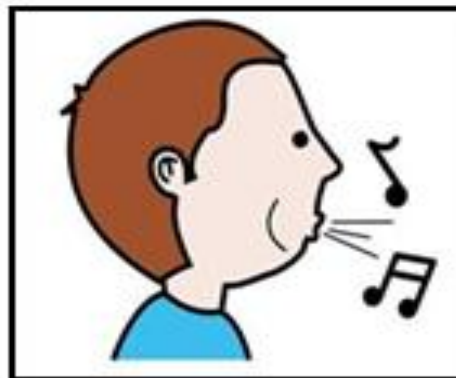
De aplaudir, de silbar, de reír, de gritar

VIDEO EJECUCION



PAUTA DE EVALUACION

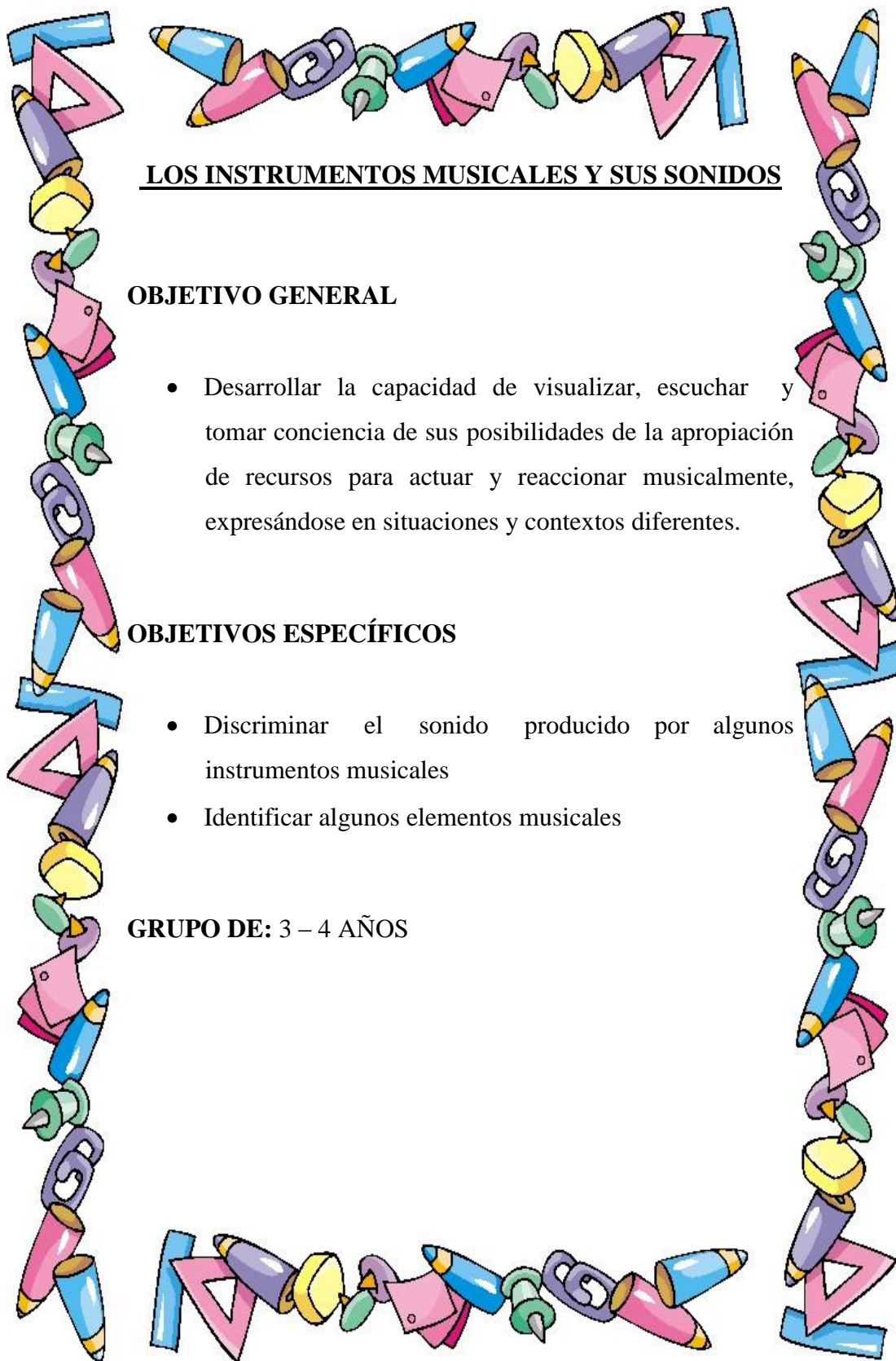
Observa los gráficos, describe las acciones que realizan y emite los sonidos que producen





**VIDEO
PARA RECONOCER LOS
INSTRUMENTOS
MUSICALES
MUSICALES**





LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SUS SONIDOS

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la capacidad de visualizar, escuchar y tomar conciencia de sus posibilidades de la apropiación de recursos para actuar y reaccionar musicalmente, expresándose en situaciones y contextos diferentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Discriminar el sonido producido por algunos instrumentos musicales
- Identificar algunos elementos musicales

GRUPO DE: 3 – 4 AÑOS



MOTIVACIÓN

Presentar a los niños diferentes instrumentos musicales que existen en el aula: tambor, maracas, pandereta etc., tocar lento y rápido pedir que se muevan según el ritmo de la percusión del instrumento.

Cambiar diferente ritmos musicales a continuación pedir a los niños que tomen asiento en el piso y nos acompañen con palmadas ejecutando ritmo lento, añadir un golpe en el piso, palmada, golpe ahora palmada, palmada golpe.

VIDEO EJECUCION

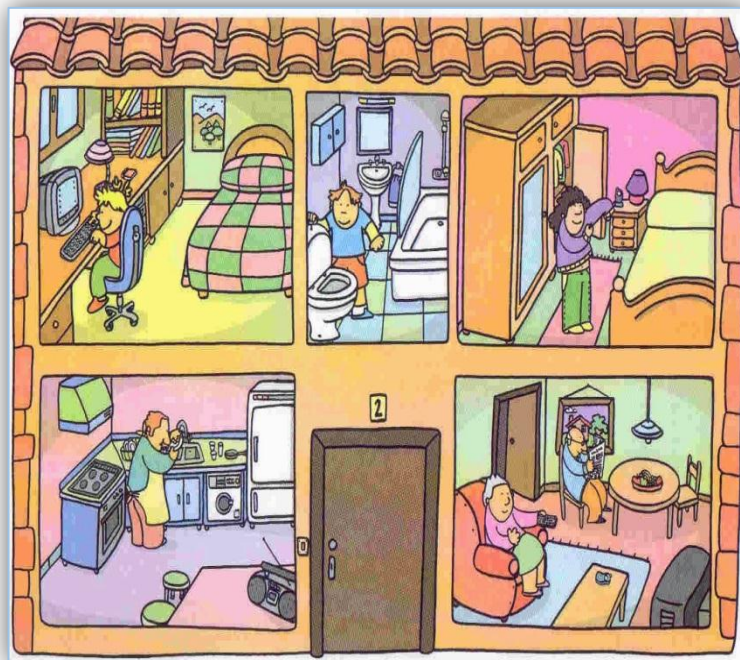


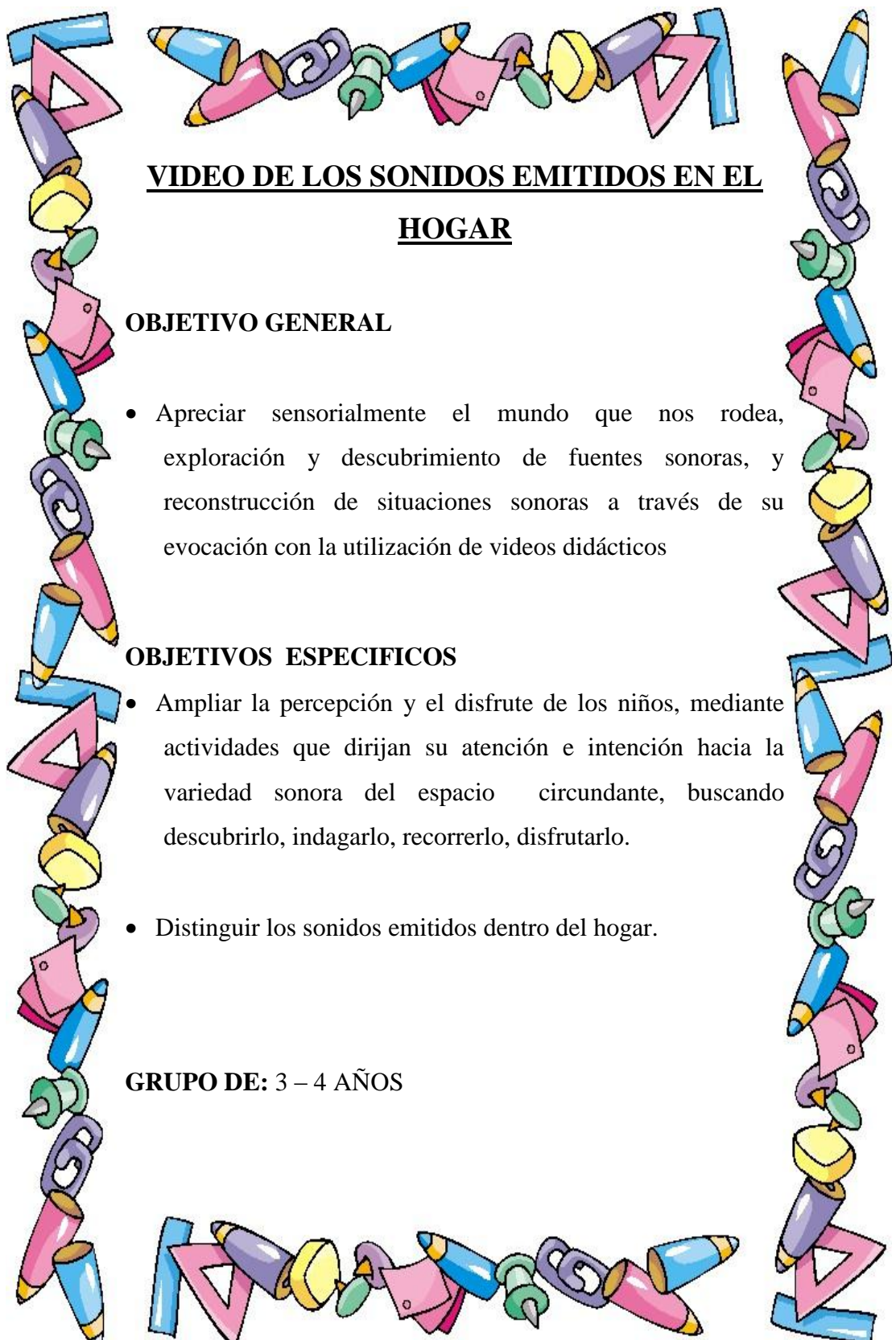
PAUTA DE EVALUACION

Colorea los instrumentos musicales y pega papel trozado alrededor del instrumento que produce sonido al soplar.



**VIDEO PARA
RECONOCER
LOS SONIDOS
PRODUCIDOS EN EL
HOGAR**





VIDEO DE LOS SONIDOS EMITIDOS EN EL
HOGAR

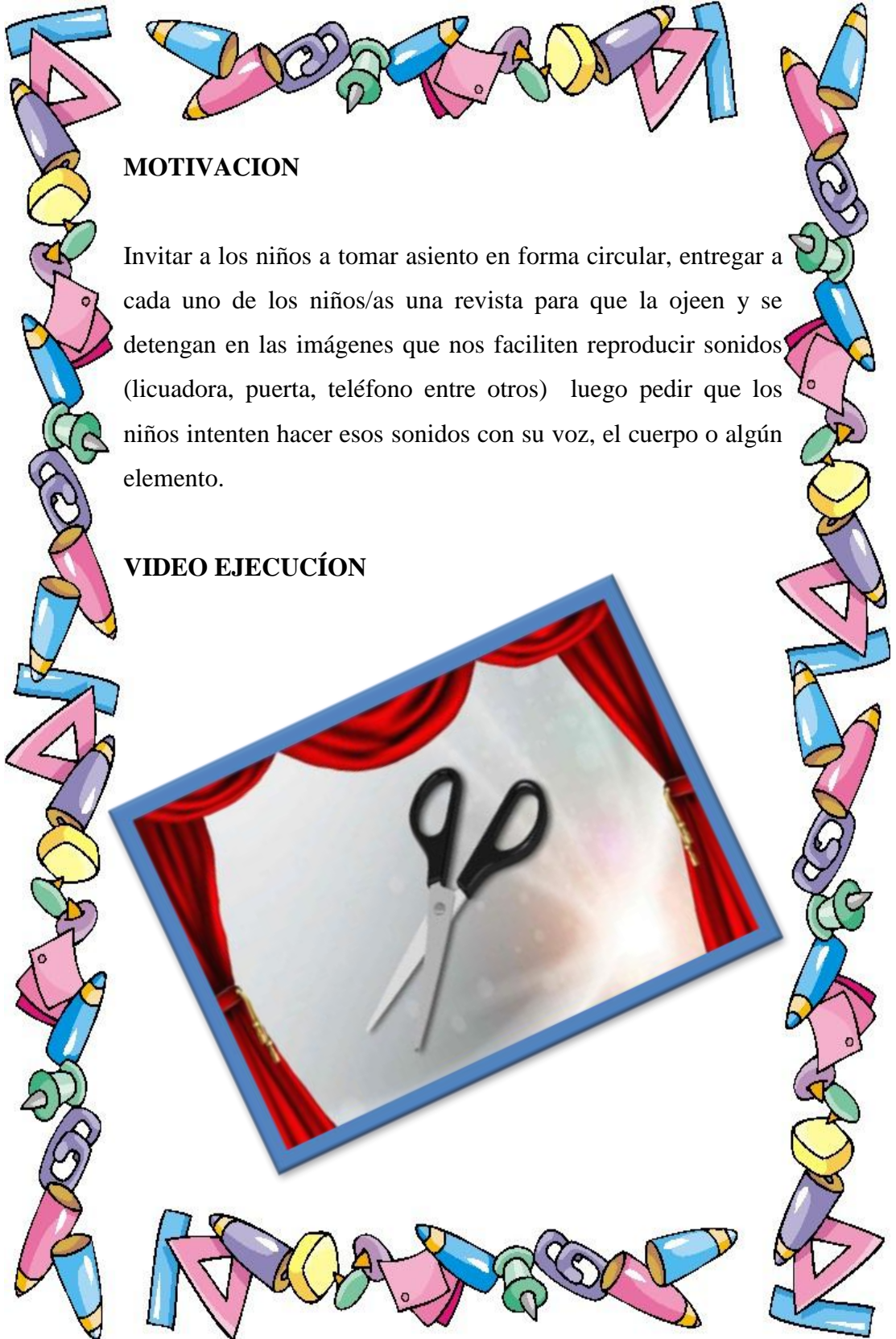
OBJETIVO GENERAL

- Apreciar sensorialmente el mundo que nos rodea, exploración y descubrimiento de fuentes sonoras, y reconstrucción de situaciones sonoras a través de su evocación con la utilización de videos didácticos

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Ampliar la percepción y el disfrute de los niños, mediante actividades que dirijan su atención e intención hacia la variedad sonora del espacio circundante, buscando descubrirlo, indagarlo, recorrerlo, disfrutarlo.
- Distinguir los sonidos emitidos dentro del hogar.

GRUPO DE: 3 – 4 AÑOS



MOTIVACION

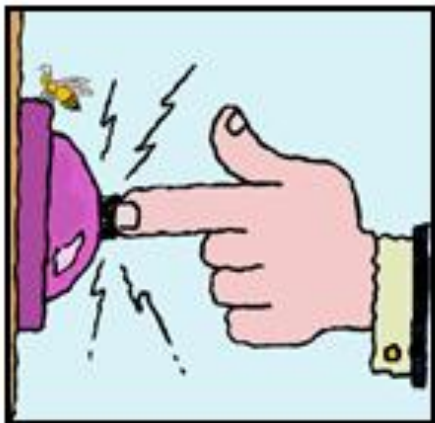
Invitar a los niños a tomar asiento en forma circular, entregar a cada uno de los niños/as una revista para que la ojeen y se detengan en las imágenes que nos faciliten reproducir sonidos (licuadora, puerta, teléfono entre otros) luego pedir que los niños intenten hacer esos sonidos con su voz, el cuerpo o algún elemento.

VIDEO EJECUCIÓN



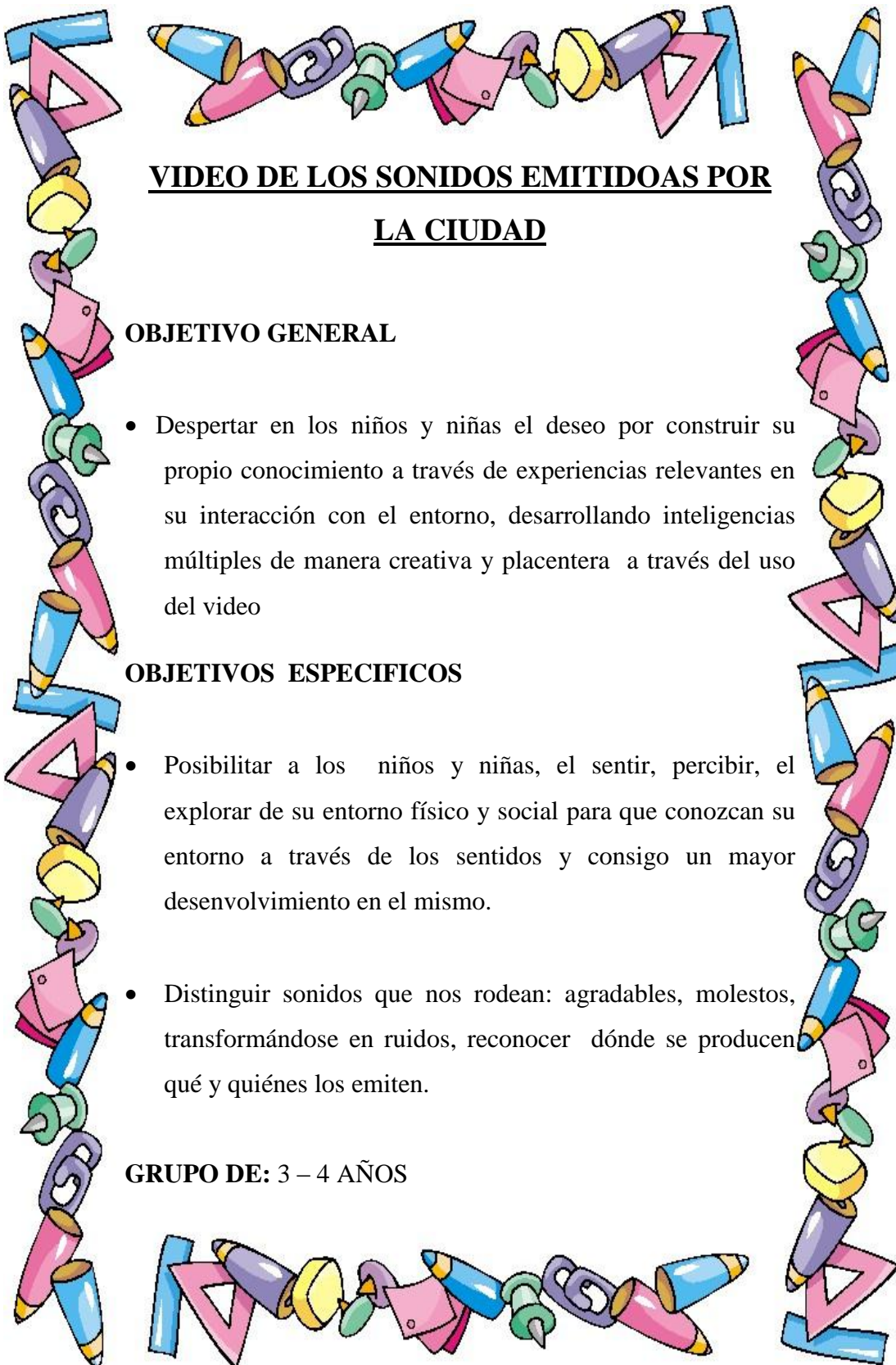
PAUTA DE EVALUACION

Presentar sonidos a través de un cd, discriminarlos y encerrar con unos círculos los gráficos que emiten ese sonido



**VIDEO PARA
DISCRIMINAR SONIDOS
DE LA CIUDAD**





VIDEO DE LOS SONIDOS EMITIDOS POR LA CIUDAD

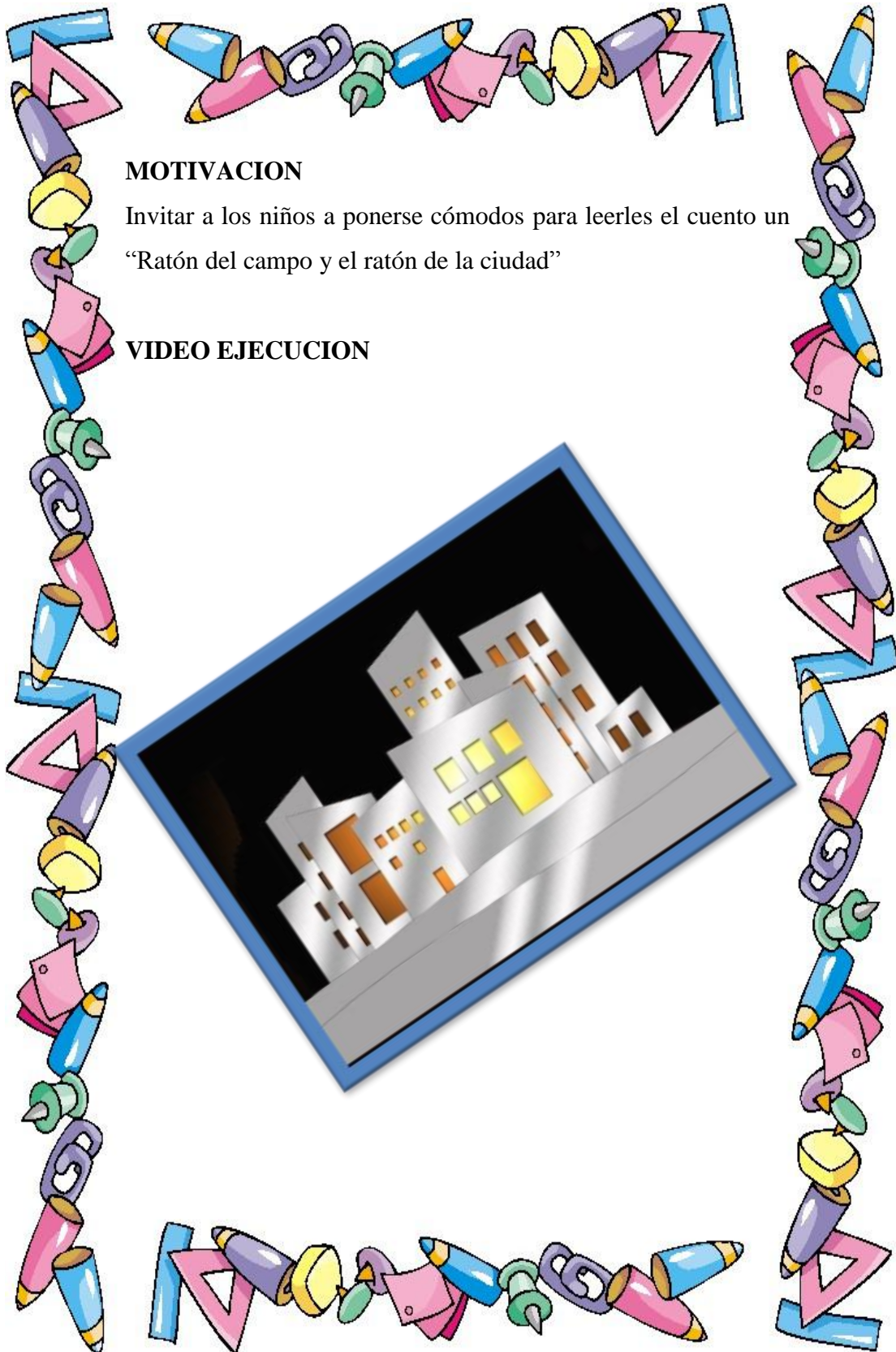
OBJETIVO GENERAL

- Despertar en los niños y niñas el deseo por construir su propio conocimiento a través de experiencias relevantes en su interacción con el entorno, desarrollando inteligencias múltiples de manera creativa y placentera a través del uso del video

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Posibilitar a los niños y niñas, el sentir, percibir, el explorar de su entorno físico y social para que conozcan su entorno a través de los sentidos y consiga un mayor desenvolvimiento en el mismo.
- Distinguir sonidos que nos rodean: agradables, molestos, transformándose en ruidos, reconocer dónde se producen qué y quiénes los emiten.

GRUPO DE: 3 – 4 AÑOS



MOTIVACION

Invitar a los niños a ponerse cómodos para leerles el cuento un
“Ratón del campo y el ratón de la ciudad”

VIDEO EJECUCION

PAUTA DE EVALUACION

Marca con una x las imágenes que visualizaste y escuchaste en el video



**VIDEO
PARA DISCRIMINAR
SONIDOS
DE LA NATURALEZA**





VIDEO PARA DISCRIMINAR SONIDOS DE LA NATURALEZA

OBJETIVO GENERAL

- Reconocer, valorar y respetar el medio en el que vivimos cuidarlo y mantenerlo por ser nuestro habitat, a través del uso del video didáctico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Motivar los buenos hábitos frente a la ética y responsabilidad con nuestra naturaleza.
- Identificar el sentido de pertenencia de los niños al medio ambiente con apoyo audiovisual.

GRUPO DE EDADA: 3 – 4 AÑOS

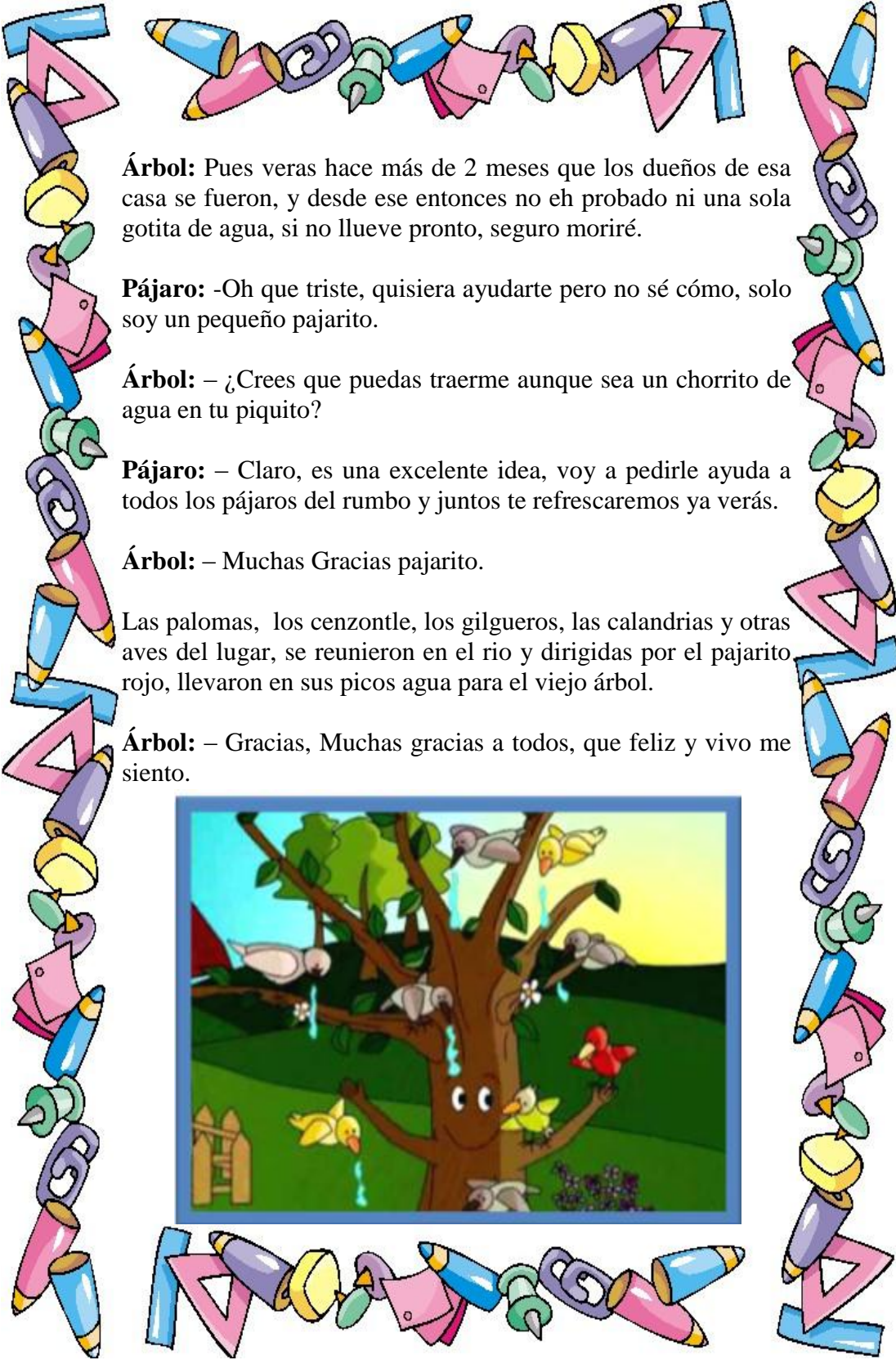


MOTIVACION



CUENTO: EL VIEJO ARBOL (libro o video)

Hace mucho tiempo en una soleada mañana, un hermoso pajarito decidió pararse en una de sus secas ramas del árbol, mientras que el ave limpiaba su delicado rojo plumaje, escucho que el árbol se lamentaba:



Árbol: Pues veras hace más de 2 meses que los dueños de esa casa se fueron, y desde ese entonces no eh probado ni una sola gotita de agua, si no llueve pronto, seguro moriré.

Pájaro: -Oh que triste, quisiera ayudarte pero no sé cómo, solo soy un pequeño pajarito.

Árbol: – ¿Crees que puedas traerme aunque sea un chorrillo de agua en tu piquito?

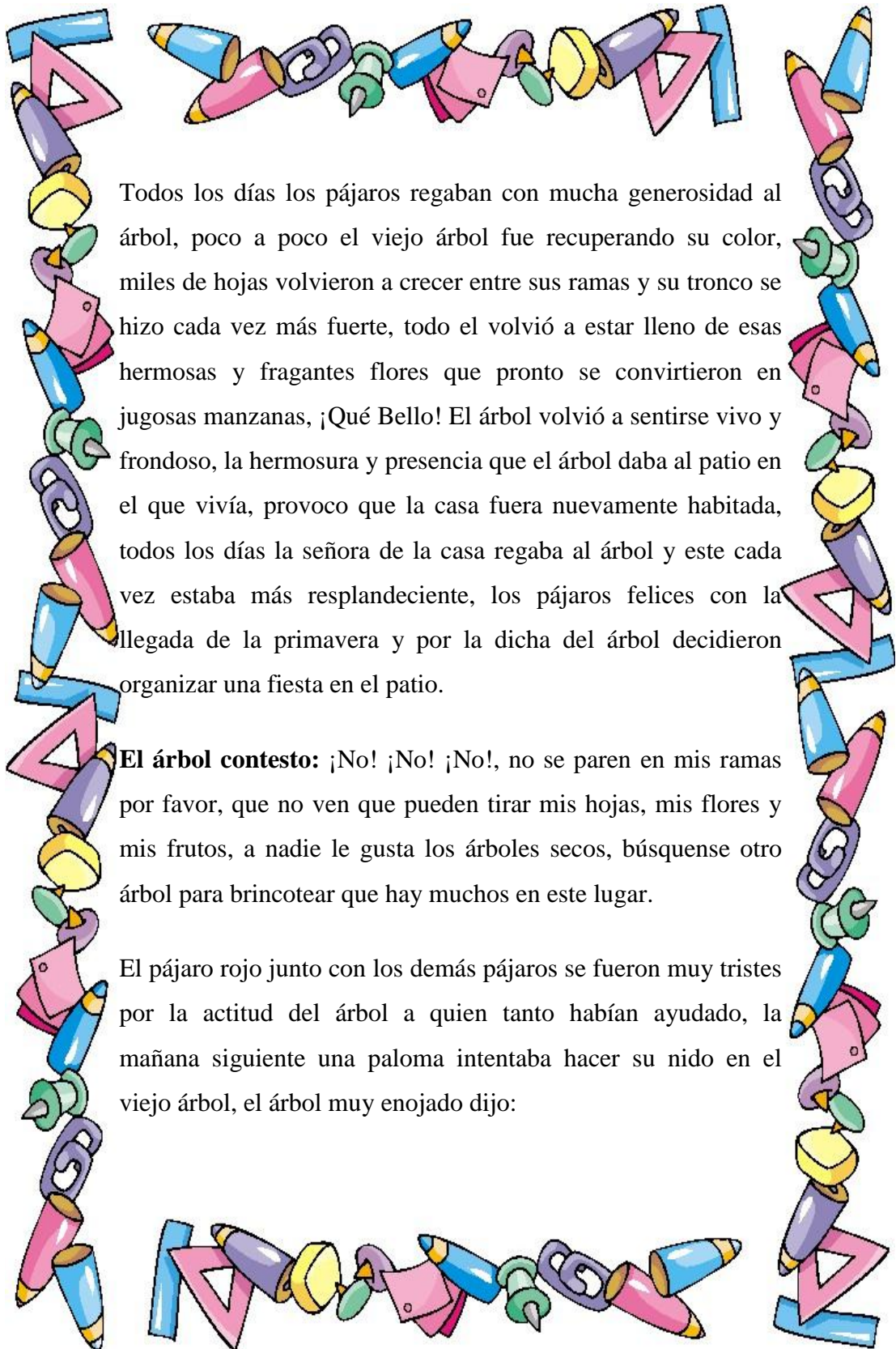
Pájaro: – Claro, es una excelente idea, voy a pedirle ayuda a todos los pájaros del rumbo y juntos te refrescaremos ya verás.

Árbol: – Muchas Gracias pajarito.

Las palomas, los cenizotes, los gilgueros, las calandrias y otras aves del lugar, se reunieron en el río y dirigidas por el pajarito rojo, llevaron en sus picos agua para el viejo árbol.

Árbol: – Gracias, Muchas gracias a todos, que feliz y vivo me siento.

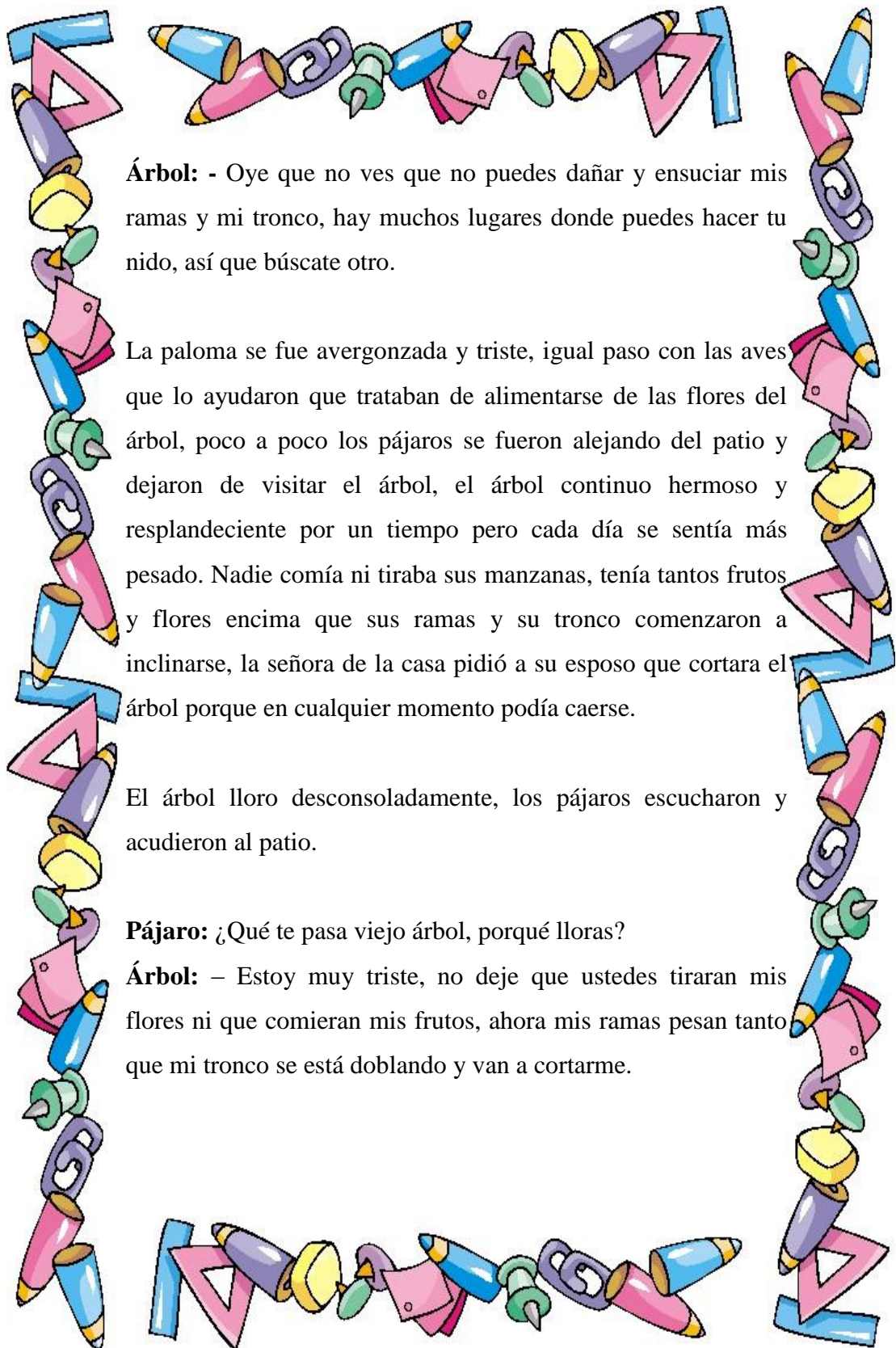




Todos los días los pájaros regaban con mucha generosidad al árbol, poco a poco el viejo árbol fue recuperando su color, miles de hojas volvieron a crecer entre sus ramas y su tronco se hizo cada vez más fuerte, todo el volvió a estar lleno de esas hermosas y fragantes flores que pronto se convirtieron en jugosas manzanas, ¡Qué Bello! El árbol volvió a sentirse vivo y frondoso, la hermosura y presencia que el árbol daba al patio en el que vivía, provocó que la casa fuera nuevamente habitada, todos los días la señora de la casa regaba al árbol y este cada vez estaba más resplandeciente, los pájaros felices con la llegada de la primavera y por la dicha del árbol decidieron organizar una fiesta en el patio.

El árbol contestó: ¡No! ¡No! ¡No!, no se paren en mis ramas por favor, que no ven que pueden tirar mis hojas, mis flores y mis frutos, a nadie le gusta los árboles secos, búsquense otro árbol para brincar que hay muchos en este lugar.

El pájaro rojo junto con los demás pájaros se fueron muy tristes por la actitud del árbol a quien tanto habían ayudado, la mañana siguiente una paloma intentaba hacer su nido en el viejo árbol, el árbol muy enojado dijo:



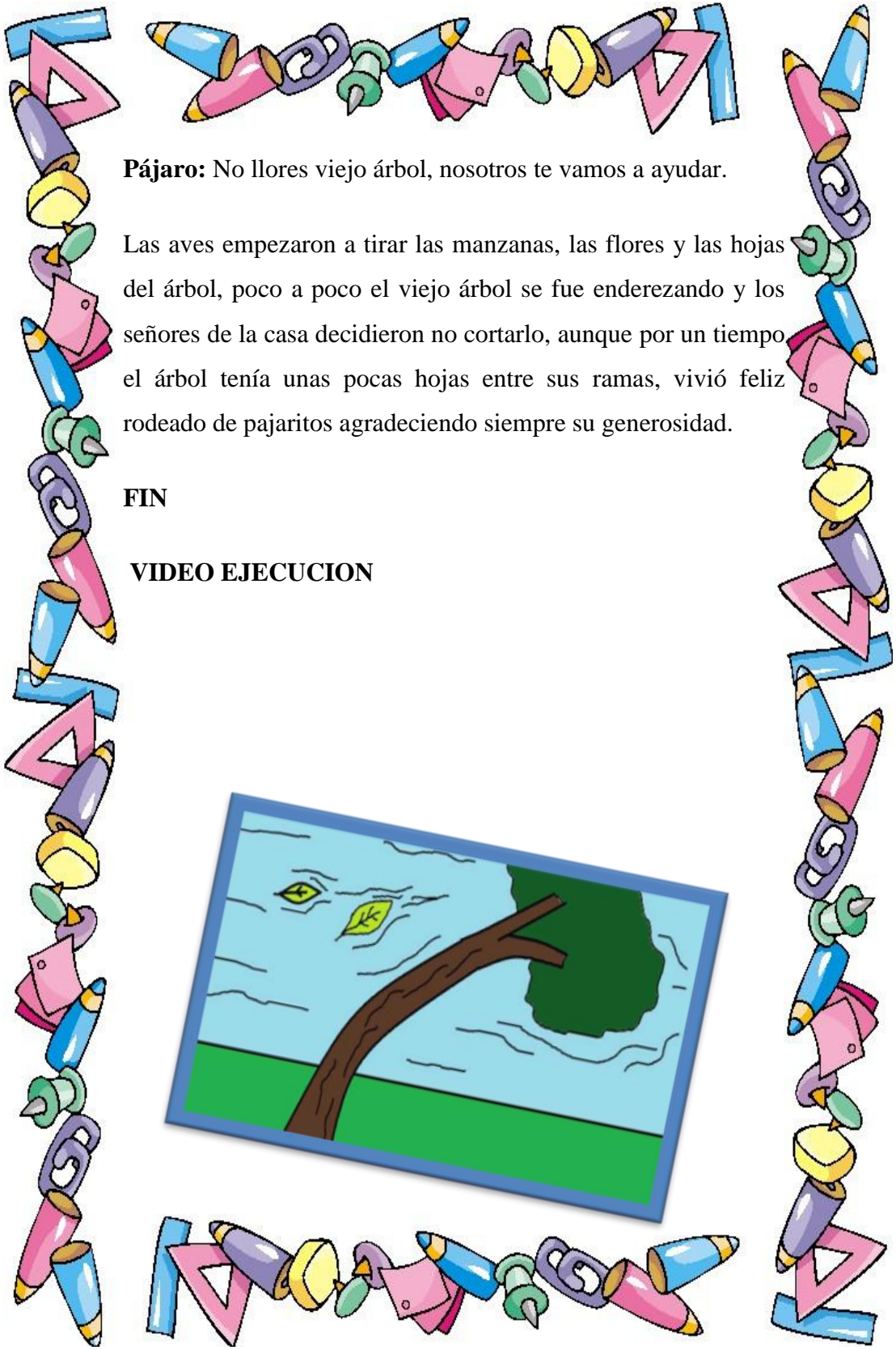
Árbol: - Oye que no ves que no puedes dañar y ensuciar mis ramas y mi tronco, hay muchos lugares donde puedes hacer tu nido, así que búscate otro.

La paloma se fue avergonzada y triste, igual paso con las aves que lo ayudaron que trataban de alimentarse de las flores del árbol, poco a poco los pájaros se fueron alejando del patio y dejaron de visitar el árbol, el árbol continuo hermoso y resplandeciente por un tiempo pero cada día se sentía más pesado. Nadie comía ni tiraba sus manzanas, tenía tantos frutos y flores encima que sus ramas y su tronco comenzaron a inclinarse, la señora de la casa pidió a su esposo que cortara el árbol porque en cualquier momento podía caerse.

El árbol lloro desconsoladamente, los pájaros escucharon y acudieron al patio.

Pájaro: ¿Qué te pasa viejo árbol, porqué lloras?

Árbol: – Estoy muy triste, no deje que ustedes tiraran mis flores ni que comieran mis frutos, ahora mis ramas pesan tanto que mi tronco se está doblando y van a cortarme.

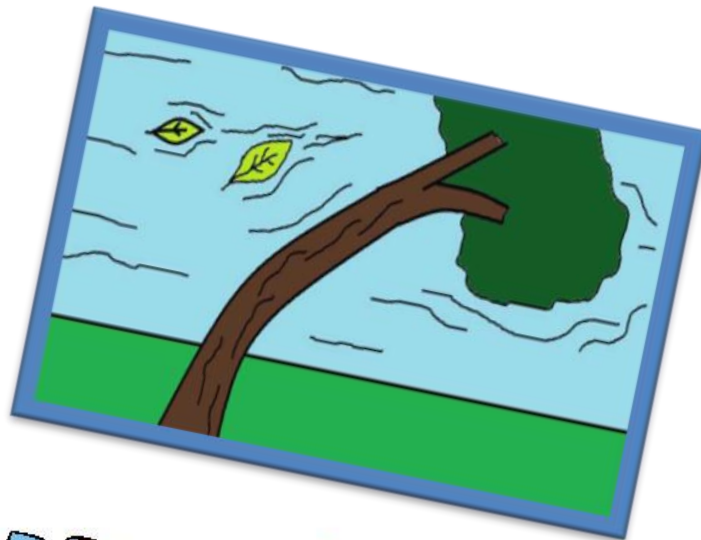


Pájaro: No llores viejo árbol, nosotros te vamos a ayudar.

Las aves empezaron a tirar las manzanas, las flores y las hojas del árbol, poco a poco el viejo árbol se fue enderezando y los señores de la casa decidieron no cortarlo, aunque por un tiempo el árbol tenía unas pocas hojas entre sus ramas, vivió feliz rodeado de pajaritos agradeciendo siempre su generosidad.

FIN

VIDEO EJECUCION



PAUTA DE EVALUACION

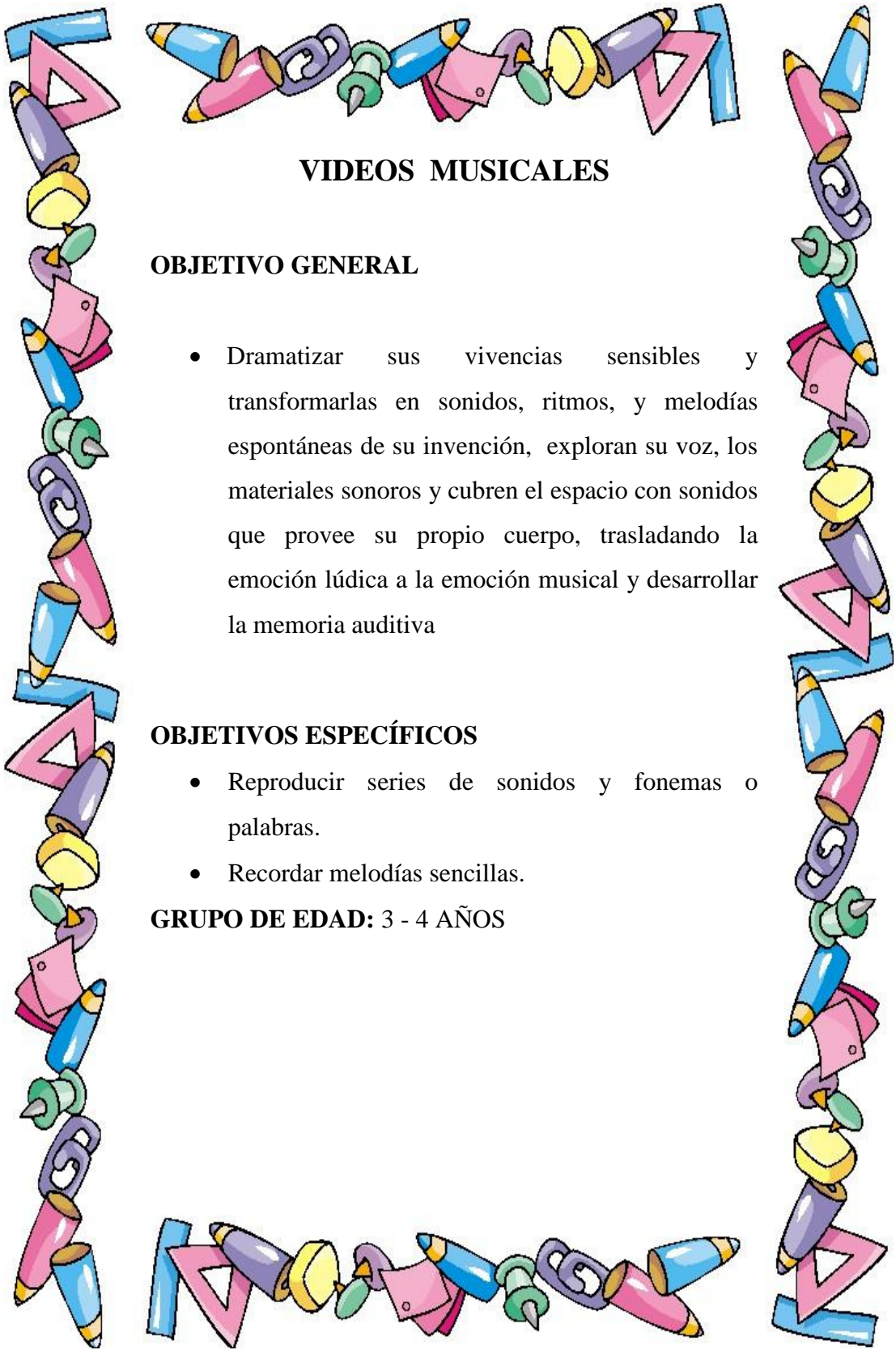
Recorta y pega los gráficos que pertenecen a la naturaleza y emiten sonidos





VIDEOS MUSICALES





VIDEOS MUSICALES

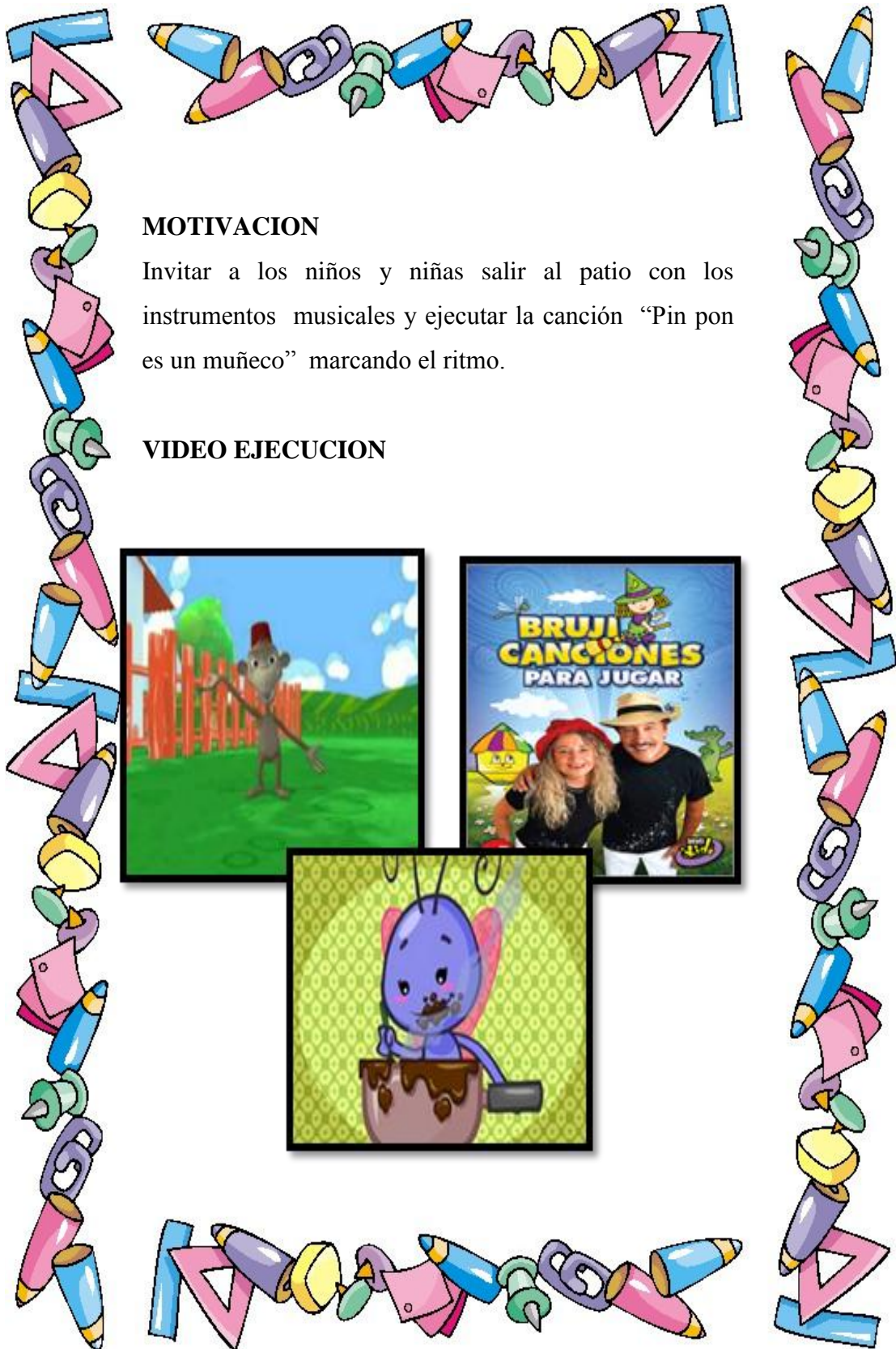
OBJETIVO GENERAL

- Dramatizar sus vivencias sensibles y transformarlas en sonidos, ritmos, y melodías espontáneas de su invención, exploran su voz, los materiales sonoros y cubren el espacio con sonidos que provee su propio cuerpo, trasladando la emoción lúdica a la emoción musical y desarrollar la memoria auditiva

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reproducir series de sonidos y fonemas o palabras.
- Recordar melodías sencillas.

GRUPO DE EDAD: 3 - 4 AÑOS



MOTIVACION

Invitar a los niños y niñas salir al patio con los instrumentos musicales y ejecutar la canción “Pin pon es un muñeco” marcando el ritmo.

VIDEO EJECUCION



PAUTA DE EVALUACION

Grafica imágenes que te gustaron de los videos musicales

Modelo Operativo (Plan de acción)

Cuadro No. 29. Modelo Operativo

FASES	METAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	TIEMPO	PRESUPUESTO
FASE 1 Planificación	Elaborar material audiovisual para el fortalecimiento de discriminación auditiva y alcance del aprendizaje significativo de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial "San Jacinto de Izamba", del cantón Ambato, provincia de Tungurahua	Solicitud escrita para socializar el manual Preparación de material tecnológico	Humanos Económicos	Investigadora: Mónica Alexandra Lizano Sisa	Desde: diciembre 8 del 2014 Hasta: diciembre 15 del 2014	\$ 200,00
FASE 2 Socialización	Socializar a los involucrados los resultados de la investigación. Planificar la aplicación de la Propuesta.	Diálogo con las autoridades para la aprobación correspondiente Citar a los docentes Analizar los resultados de la investigación Socializar la propuesta Entregar fotocopias de la propuesta Establecer cronogramas y responsables	Computadora Proyector Hojas Materiales de oficina	Investigadora: Mónica Alexandra Lizano Sisa	Desde: Enero 5 de 2015 Hasta: Enero 9 del 2015	\$100,00
FASE 3 Ejecución	Previo a la aprobación de los involucrados realizar la ejecución de las unidades.	Capacitación a los docentes en actividades para el fortalecimiento de discriminación auditiva y alcance del aprendizaje significativo Discriminar vocales Sopa de letras Sonido mágico Escuchar los sonidos Memoria auditiva Ejercicios Discriminación de sonidos de: Animales Del hogar Musicales La naturaleza De transporte	Materiales de Oficina Grabadora CD y otros	Investigadora: Mónica Alexandra Lizano Sisa	Desde: enero 12 del 2015 Hasta: enero 16 del 2015	\$50,00
FASE 4 Evaluación	Evaluación del material audiovisual Reestructuración de factores erróneos.	Autoevaluación. Coevaluación Elaboración de informes. Toma de decisiones	Fotocopias y suministros Computadora	Investigadora: Mónica Alexandra Lizano Sisa	Desde: enero 16 del 2015 Hasta: enero 22 del 2015	\$50,00

Elaborado por: Mónica Alexandra Lizano Sisa

Administración de la propuesta

La propuesta denominada: Material audiovisual para el fortalecimiento de la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad será entregada a las autoridades del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba; además se entregará una copia en magnético a la señora docente responsable, se copiará el material didáctico en el disco duro del ordenador de cada una de las profesoras de grado; posteriormente se procederá almacenar y conservar el material original en el archivo general de la institución como respaldo del trabajo efectuado, con la finalidad de evitar su duplicación, manteniendo el nombre de la autora y su tutor.

En su aplicación los educandos trabajarán bajo la guía y apoyo del docente, difundándose la información a través de un proyector, despertando en el niño el interés en el aprendizaje, fortaleciendo el desarrollo integral que engloba la atención, memoria, pensamiento, contribuyendo con una educación, con calidad y calidez; siendo el estudiante protagonista de su propio aprendizaje, logrando la autonomía, confianza y seguridad en sí mismo.

Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

Cuadro No. 31: Plan de monitoreo y evaluación de la propuesta

PREGUNTAS BÁSICAS	EXPLICACIÓN
1. ¿Quiénes solicitan evaluar?	1. Considerando que desde el punto de vista didáctico que el proceso educativo se fundamenta en la Actualización Curricular, teniendo como objetivo el aprendizaje significativo a través de la experiencia adquirida en el entorno. La evaluación de la presente propuesta educativa es solicitada por: <ul style="list-style-type: none">• Autoridades institucionales.• La investigadora.
2. ¿Por qué evaluar?	2. Porque para la práctica de sonidos posibilita el

	<p>fortalecimiento de la discriminación auditiva, encaminándose hacia el aprendizaje significativo.</p> <p>Porque el material auditivo despierta la imaginación, motivación, desarrollando en los niños habilidades de observar, imitar y escuchar.</p> <p>Porque el habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida del niño considerando que el habla se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos.</p>
3. ¿Para qué evaluar?	<p>3. Para evaluar el impacto de la propuesta como parte de la investigación, enfatizando en la necesidad de la audición para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje.</p> <p>Para potenciar el lenguaje como instrumento básico que permite intercambiar ideas y emociones.</p> <p>Para alcanzar la inteligencia y el pensamiento mejorando el lenguaje, la capacidad de imaginar y recordar.</p>
4. ¿Con que criterios?	4. Los criterios de evaluación se realizarán mediante la validez, confiabilidad, practicidad y utilidad, favoreciendo el desarrollo lingüístico del niño, mediante la estimulación auditiva en el aprendizaje del lenguaje total.
5. ¿Indicadores?	5. Objeto de la educación:

	<p>Evidenciar el desarrollo del lenguaje oral, a través de la emisión de sonidos.</p> <p>Comprobar la discriminación auditiva en la correcta comprensión lectora.</p> <p>Verificar el descubrimiento y análisis de ruidos naturales, que en forma organizada, planificada conduce al niño a la apreciación de las diversas cualidades sonoras</p> <p>Corregir el lenguaje oral, la comunicación acústica para conseguir una correcta articulación de los fonemas mediante la audición correcta.</p>
6. ¿Quién evalúa?	<p>6. La evaluación es realizada por:</p> <p>Las autoridades institucionales.</p> <p>El personal docente.</p> <p>El Investigadora</p> <p>Si fuere necesario los estudiantes.</p>
7. ¿Cuándo evaluar?	<p>7. Evaluar durante:</p> <p>La atención auditiva.</p> <p>El desarrollo de la memoria auditiva.</p> <p>La repetición cadena de fonemas.</p> <p>El reconocimiento de estímulos sonoros del propio cuerpo, medio ambiente, y ruidos de la naturaleza.</p>
8. ¿Cómo evaluar?	<p>8. Potencializando el desarrollo de las habilidades, identificando sonidos producidos por diferentes instrumentos musicales.</p> <p>Asociando ruidos con determinados fonemas, discriminando sonidos espontáneos, afianzando la</p>

	<p>discriminación fonética, desarrollo emocional y social, así como la creatividad.</p> <p>Utilizando la evaluación como un instrumento de control para diferenciar las cualidades del sonido intensidad, duración, timbre y altura.</p> <p>Fijando parámetros y niveles de acreditación institucional, permitiendo que las autoridades, el docente, el estudiante y el padre de familia comprendan el beneficio que ha concedido la aplicación de las actividades para mediante videos didácticos fortalecer la discriminación auditiva de los niños y niñas</p>
<p>9. ¿Fuentes de información?</p>	<p>9. Las fuentes de información más utilizadas son: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010.</p> <p>Barroso J. (2008) “Realización Audiovisual”. Síntesis. Madrid- España</p>
<p>10. ¿Con que evaluar?</p>	<p>Se evalúa:</p> <p>Mediante la discriminación y seguimiento de secuencias rítmicas.</p> <p>Mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos que conllevan al establecimiento de conclusiones y recomendaciones posibilitando la ejecución de los videos didácticos para mejorar la discriminación auditiva</p>

Elaborado por: Mónica Alexandra Lizano Sisa

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

AREA, M. (1989):” Medios de enseñanza y tomas de decisiones del profesor, Barcelona, Sendal”.

BARROSO J. (2008) “Realización Audiovisual”. Síntesis. Madrid- España

BATES, A.W. (1988): "Enseñanza, elección de medios y relación coste-rentabilidad de los sistemas alternativos de suministro de enseñanza", CEDEFOP, 1, 27- 34.

BRAVO, J.L. (2010). “El video educativo”

BROWN, W. y otros (1977): Instrucción audiovisual, México, Trillas.

CABERO, J. (1989): Tecnología Educativa: utilización didáctica del video, Barcelona, PPU.

CABERO, J. (1989). “Análisis, selección y evaluación de medios audiovisuales didácticos”.

CEBRIÁN, M. (1987) El vídeo Educativo. En Actas del II Congreso de Tecnología Educativa. Madrid: Sociedad Española de Pedagogía

DE PABLOS, J. y CABERO, J. (1990): "El vídeo en el aula I. El vídeo como mediador del aprendizaje", Revista de Educación, 291, 351-370.

DE PABLOS, J. (1986): Cine y enseñanza, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.

EHEVERRIA, R. (2003). Ontología del Lenguaje. Comunicaciones Noreste. Chile

ESCUADERO, J.M. (1983a): La investigación sobre los medios de enseñanza: revisión y perspectivas actuales, Enseñanza, 1, 87-119.

FERRES J. (1998) "Video y educación" Barcelona España.

HERNÁNDEZ, R y otros. (2003). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana. México. D.F.

HERRERA, L y otros. (2010). Tutoría de la Investigación Científica. Empresdane Gráficas Cía. Ltda. Quito.

LOPEZ-ARENAS, J.M. (1989): Claves organizativas: Consideraciones sobre la inserción de nuevas tecnologías en el proceso didáctico, en: CMIDE: Semana de Cine y Video Didácticos, Sevilla, CMIDE, 18-20.

LÓPEZ PÉREZ, RICARDO.(2008). En torno a Inteligencias Múltiples. Revista Enfoques Educativos Vol. I N °. 2 1998. Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

MARQUES, P. (2003). "Los videos educativos: tipología, funciones, orientaciones para su uso"

MARTINEZ E. (1998). Lingüística teoría y aplicaciones. España, Masson S.A.

MARTÍNEZ, F. (1991) Configuración de los vídeos didácticos. Apuntes de educación, nuevas tecnologías, 41, PP. 13-15. Anaya.

MEDRANO, G. (1993) Las nuevas tecnologías en la formación. Madrid: Eudema.

MONTOYA R. (2010). La incorporación de los medios audiovisuales en la enseñanza. Universidad de Salamanca.

OROZCO, M. (2012). El desarrollo del Pensamiento filosófico.

PRIOR, A. (2002). Axiología de la Modernidad. Fronesis Catedrá. Universidad de Valencia. España.

RICO, P. (2005) Elementos teóricos y metodológicos para la investigación educativa, Unidad 164 de la Universidad Pedagógica Nacional, Zitácuaro, Michoacán, México

SCHMIDT, M. (1987) Cine y vídeo educativo. Madrid: MEC.

LINCOGRAFÍA

- <https://www.youtube.com/watch?v=4o-iaWdzkw> sonidos del hogar
- <https://www.youtube.com/watch?v=5rT9-HmeNyI> figuras geométricas
- <https://www.youtube.com/watch?v=-7BQ6-UQ0Z> sonidos del cuerpo humano
- <https://www.youtube.com/watch?v=G4BmZOF6s> medios de transporte
- <https://www.youtube.com/watch?v=hJcxRxxsUz4> instrumentos musicales
- <https://www.youtube.com/watch?v=iZjLXtHscug> sonidos de la naturaleza
- <https://www.youtube.com/watch?v=JJ6lOvgDFpI> sonidos de la ciudad
- <https://www.youtube.com/watch?v=kYJHIHXDv50> video musical el monito mayor
- <https://www.youtube.com/watch?v=mWlbQnn97SQ> animales salvajes
- https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA video musical mariposita
- <https://www.youtube.com/watch?v=R3ZTuL3U-fY> los colores
- <https://www.youtube.com/watch?v=TL5aNcTf0t4> video musical soy una serpiente
- https://www.youtube.com/results?search_query=animales+dela+granja+para+niños+en+español animales de la granja

Anexo 1. Ficha de Observación

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

Observación realizada a los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “San Jacinto”, de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Objetivo: Diagnosticar la incidencia de la utilización de videos didácticos en la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto” de Izamba.

Nombre.....

Edad.....

INDICADORES	SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
El niño platica sobre proyecciones de videos educativos observados			
El niño disfruta la transmisión de videos didácticos en la institución			
El niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros			
El niño ha desarrollado la habilidad para interpretar, comprender y procesar la información recibida a través del sentido de la vista			
El niño mediante la utilización de videos desarrolla la claridad en el lenguaje alcanzando la fluidez verbal, y la originalidad			
El niño/a reconoce los sonidos de diferentes instrumentos musicales			
¿El niño/a distinguen fácilmente sonidos onomatopéyicos			
El niño/a responde fácilmente a problemas planteados			
El niño/a manifiesta sus ideas con claridad			

El niño/a disfruta al escuchar canciones y las memoriza fácilmente			
--	--	--	--

Elaborado por: Mónica Lizano

Anexo 2. Encuesta

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a los Padres de Familia del Centro de Educación Inicial “San Jacinto” de la Parroquia Izamba, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua.

Objetivo: Diagnosticar la incidencia de la utilización de videos didácticos en la discriminación auditiva de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”.

Instructivo: Lea detenidamente cada pregunta, responda con honestidad, señale con una X las respuesta seleccionada, solo puede escoger una respuesta.

1 ¿El niño platica sobre proyecciones de videos educativos observados?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

2 ¿El niño disfruta la transmisión de videos didácticos en la institución?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

3 ¿El niño luego de observar un video didáctico, comprende con facilidad: los colores, formas, tamaño, animales, cosas entre otros

Siempre () Rara vez () Nunca ()

4 ¿El niño ha desarrollado la habilidad para interpretar, comprender y procesar la información recibida a través del sentido de la vista?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

5 ¿El niño mediante la utilización de videos desarrolla la claridad en el lenguaje alcanzando la fluidez verbal, y la originalidad?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

6 ¿El niño/a reconoce los sonidos de diferentes instrumentos musicales?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

7 ¿Considera Ud. que el niño/a distinguen fácilmente sonidos onomatopéyicos?

Siempre () Rara vez () Nunca ()

8 ¿El niño/a responde fácilmente a problemas planteados?

Siempre () Rara Vez () Nunca ()

9 ¿El niño/a manifiesta sus ideas con claridad?

Siempre () Rara Vez () Nunca ()

10 ¿Considera Ud. que el niño/a disfruta al escuchar canciones y las memoriza fácilmente?

Siempre () Rara Vez () Nunca ()

Anexo 3. Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba”



El Centro de Educación Inicial “San Jacinto de Izamba” tiene como finalidad facilitar actividades, experiencias y estrategias que les permitan a los niños y niñas un desarrollo pleno del ser social y emocional, intelectual, creativo y con gran valoración del ambiente natural, cultural y social que los rodea.