



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

ANÁLISIS MORFOLÓGICO ENFOCADO EN LA SEGREGACIÓN SOCIO ESPACIAL EXISTENTE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES CHIMBORAZO, URDANETA, OLMEDO Y 13 DE ABRIL QUE PROPICIE UN DISEÑO DE INTEGRACIÓN URBANA CON EL CONTEXTO INMEDIATO.

Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista

Autor:

Luis Arnulfo Toapanta Yanchaliquin

Asesor:

Arq. MSc. Diana Orellana Valdez

AMBATO – ECUADOR

2018

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Yo, Luis Arnulfo Toapanta Yanchaliquin, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “ANÁLISIS MORFOLÓGICO ENFOCADO EN LA SEGREGACIÓN SOCIO ESPACIAL EXISTENTE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES CHIMBORAZO, URDANETA, OLMEDO Y 13 DE ABRIL, QUE PROPICIE UN DISEÑO DE INTEGRACIÓN URBANA CON EL CONTEXTO INMEDIATO.”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 6 días del mes de junio de 2018, firmo conforme:

Autor: Luis Arnulfo Toapanta Yanchaliquin

Firma: _____

Número de Cédula: 020230456-4
Dirección: Av. Gabriela Mistral y Thomas Alva Edison
Correo Electrónico: luistop12@hotmail.com
Teléfono: 0995019502

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ANÁLISIS MORFOLÓGICO ENFOCADO EN LA SEGREGACIÓN SOCIO ESPACIAL EXISTENTE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES CHIMBORAZO, URDANETA, OLMEDO Y 13 DE ABRIL, QUE PROPICIE UN DISEÑO DE INTEGRACIÓN URBANA CON EL CONTEXTO INMEDIATO” presentado por Luis Arnulfo Toapanta Yanchaliquin, para optar por el Título de Arquitecto Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 25 de abril del 2018.

.....

Arq. MSc. Diana Orellana Valdez

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 25 de abril 2018.

.....
Luis Arnulfo Toapanta Yanchaliquin
020230456-4

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ANÁLISIS MORFOLÓGICO ENFOCADO EN LA SEGREGACIÓN SOCIO ESPACIAL EXISTENTE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES CHIMBORAZO, URDANETA, OLMEDO Y 13 DE ABRIL, QUE PROPICIE UN DISEÑO DE INTEGRACIÓN URBANA CON EL CONTEXTO INMEDIATO, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 6 de Junio de 2018.

.....
ARQ. MPAA. DIEGO HUARACA
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
ARQ. MDI. PATRICIA ALEXANDRA JARA GARZÓN
VOCAL

.....
M.Sc. GIONANNA NÚÑEZ TORRES
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y por siempre apoyarme. Mamá, Papá gracias por darme una carrera para mi futuro, todo esto se los debo a ustedes.

A mis hermanos, Edwin, Verónica, Anita y Hortensia, por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

A mis sobrinos, Martin y Nicole, para que vean en mí un ejemplo a seguir.

Y a todos aquellos amigos y familiares por compartir los buenos y malos momentos juntos, esto también se lo debo a ustedes.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

Agradezco también la confianza y el apoyo brindado por parte de mi madre, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me ha demostrado su amor, corrigiendo mis faltas y celebrando mis triunfos. A mis hermanos, que con sus consejos me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida. A mi padre, que siempre lo he sentido presente en mi vida y sé que está orgulloso de la persona en la cual me he convertido.

Agradezco a mis tíos y primos quienes con su ayuda, cariño y comprensión han sido parte fundamental de mi vida. Y de igual forma agradezco a la Ing. Giovanna Núñez y a la Arq. Diana Orellana por toda la colaboración brindada, durante la elaboración de este proyecto

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: “ANÁLISIS MORFOLÓGICO ENFOCADO EN LA SEGREGACIÓN SOCIO ESPACIAL EXISTENTE EN EL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES CHIMBORAZO, URDANETA, OLMEDO Y 13 DE ABRIL QUE PROPICIE UN DISEÑO DE INTEGRACIÓN URBANA CON EL CONTEXTO INMEDIATO.”

AUTOR: Luis Arnulfo Toapanta Yanchaliquin

TUTOR: Arq. MSc. Diana Orellana Valdez

RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto urbano arquitectónico tiene como finalidad determinar la existencia de segregación socio espacial en el sector comprendido entre las calles Chimborazo, Urdaneta, Olmedo y 13 de abril a través del estudio de las características urbanas, históricas y sociales. La metodología aplicada sintetizará la realidad de los usuarios frecuentes y transitorios del sector a través de: datos estadísticos tomados del censo del año 2010, encuestas realizadas en campo, fichas de observación que evidencian la morfología urbana del sector y entrevistas a especialistas en urbanismo, arquitectura e historia. Esta investigación revela un tejido urbano complicado sin continuidad y adaptado a condiciones topográficas difíciles que caracteriza al sector de estudio como un borde del casco central de Ambato, la topografía escarpada del lugar, las distintas fases de evolución que el área de estudio ha experimentado, los estereotipos y prejuicios sociales muestran al barrio como un asentamiento segregado; social y espacialmente. El alcance del proyecto radica entonces, en proponer un modelo de integración urbana de sectores segregados con su contexto inmediato, cuyo objetivo es reactivar y repotenciar el área de estudio con la interacción social de sus moradores y grupos humanos aledaños, generando un oasis urbano, un punto verde y natural en medio de una ciudad condensada, gris y contaminada, incorporando una serie de equipamientos complementarios que buscan fortalecer la vida comunitaria y satisfacer las necesidades del sector.

DESCRIPTORES: Barrios en laderas, barrios informales, Integración urbana, segregación socio espacial, segregación residencial.

TECHNOLOGICAL UNIVERSITY INDOAMERICA
FACULTY OF ARCHITECTURE, ARTS AND DESIGN
DEGREE IN ARCHITECTURE

THEME: "MORPHOLOGICAL ANALYSIS FOCUSED ON THE SOCIO-SPATIAL SEGREGATION EXISTING IN THE SECTOR BETWEEN CHIMBORAZO, URDANETA, OLMEDO AND 13 DE ABRIL STREETS THAT PROMOTES AN URBAN INTEGRATION DESIGN WITH THE IMMEDIATE CONTEXT."

AUTHOR: Luis Arnulfo Toapanta Yanchaliquin

TUTOR: Arq. MSc. Diana Orellana Valdez

ABSTRACT

The purpose of this urban architectural project is to determine the existence of socio-spatial segregation in the sector between Chimborazo, Urdaneta, Olmedo and 13 de Abril streets through the study of urban, historical and social characteristics. The methodology applied will synthesize the reality of the frequent and transitory users of the sector through: statistical data taken from the 2010 census, surveys carried out in the field, datasheets that show the urban morphology of the sector and interviews with specialists in urban planning, architecture and history. This research reveals a complicated urban design without continuity and adapted to difficult topographic conditions that characterizes the sector of study as an edge of the central zone of Ambato, the steep topography of the place, the distinct phases of evolution that the study area has experienced, the stereotypes and social prejudices show the neighborhood as a segregated settlement; socially and spatially. The scope of the project lies, then, in proposing a model of urban integration of sectors segregated with their immediate context, whose objective is to reactivate and re-empower the study area with the social interaction of its inhabitants and neighboring human groups, generating an urban oasis, a green and natural point in the middle of a condensed, gray and polluted city, incorporating a series of complementary facilities that seek to strengthen community life and meet the needs of the sector.

DESCRIPTORS: Informal neighborhoods, neighborhoods on hillsides, residential segregation, socio-spatial segregation, urban integration.

INDICE DE CONTENIDOS

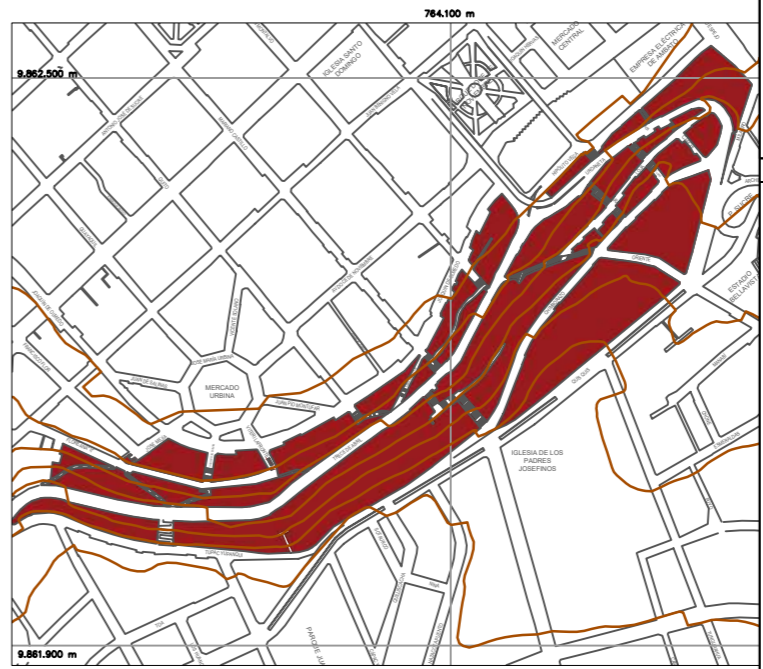
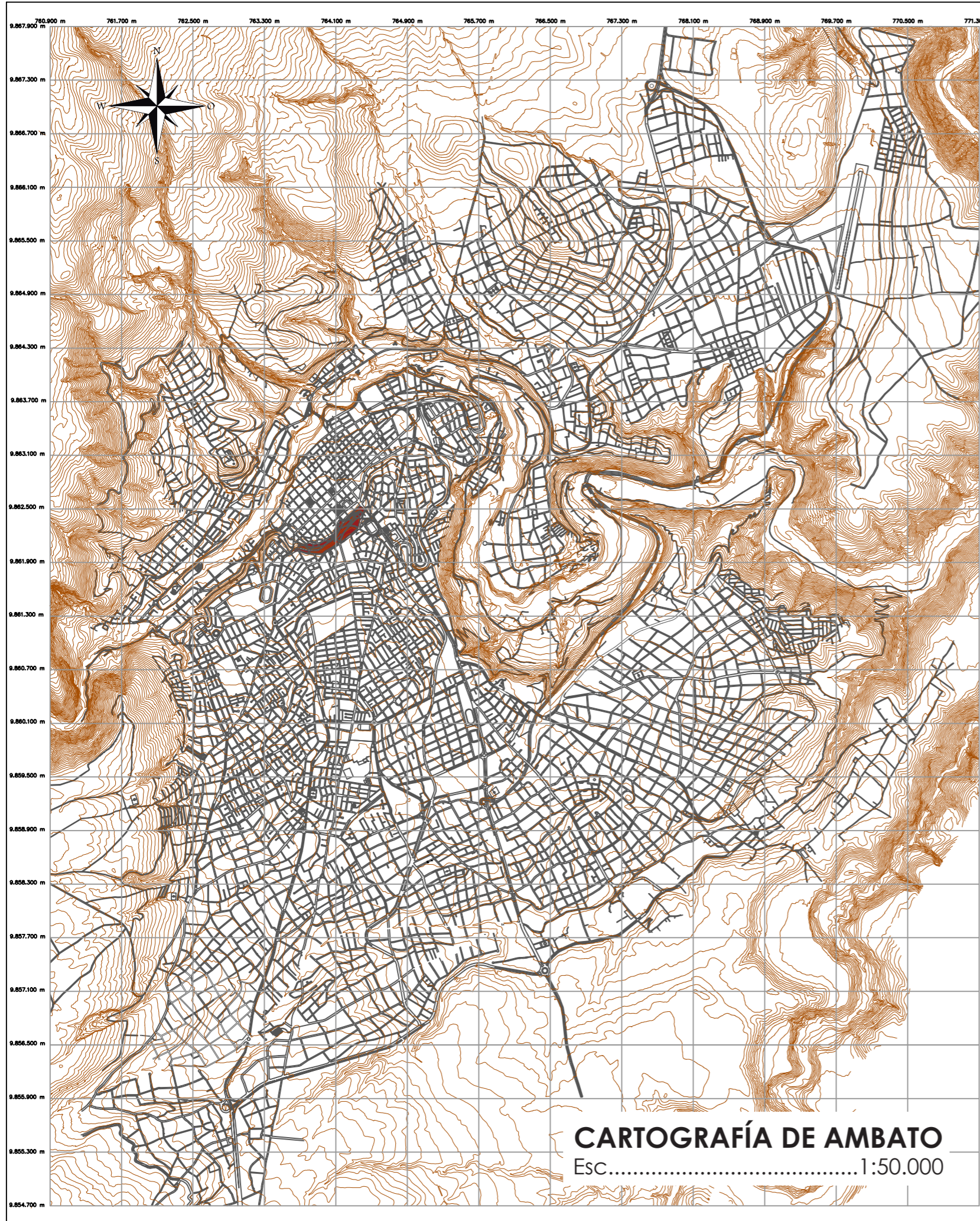
PORTADA	I
AUTORIZACIÓN PARA EL REPOSITORIO DIGITAL	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	II
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	III
APROBACIÓN TRIBUNAL	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN EJECUTIVO	V
ABSTRACT	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
ÍNDICE DE PLANOS ARQUITECTÓNICOS	VI

MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA

CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	1
DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	2
TOPOGRAFÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO	3
USOS DE ESCALINATAS	4
TIPOLOGÍA DE LOTES	5
TIPO DE COMERCIO	6
SUPERFICIE DE LOS LOTES	7
CASAS CON VALOR PATRIMONIAL	8

TIPOLOGÍAS DE IMPLANTACIÓN	9
PERDIDA DE CONTINUIDAD EN ACERAS	10
MALA ACCESIBILIDAD A DOMICILIOS EN ESCALINATAS	11
ESPACIOS SUB-UTILIZADOS	12
CONCLUSIONES LISTADO DE PROBLEMAS	13
RECOMENDACIONES (PLAN DE ESTRATEGIAS)	14
RECOMENDACIONES (PLAN DE ESTRATEGIAS)	15
ZONIFICACIÓN	16
MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA (MIU)	17
ORDENAMIENTO AMBIENTAL	18
HUERTOS FRONTALES	19
DETALLES CONSTRUCTIVOS HUERTOS FRONTALES	20
IMPLANTACIÓN BULEVARES	21
BULEVAR TIPO A	22
BULEVAR TIPO B	23
BULEVAR TIPO C - D	24
BULEVARES DETALLES CONSTRUCTIVOS	25
MEDIATECA ATEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	26
EQUIPAMIENTO MEDIATECA DE BELLAVISTA CONCEPTUALIZACIÓN	27
IMPLANTACIÓN GENERAL - MEDIATECA	28
MATRIZ DE MODULACIÓN	29
PLANTA NIVEL 0,00	30

PLANTA SUBTERRÁNEA 1	31
PLANTA SUBTERRÁNEA 2	32
PLANTA SUBTERRÁNEA 3	33
PLANTA SUBTERRÁNEA 4 Y 5	34
PLANTA NIVEL CALLE 13 DE ABRIL.....	35
CORTE TRANSVERSAL DEL EQUIPAMIENTO	36
CORTE LOMGITUDINAL DEL EQUIPAMIENTO	37
ELEVACIONES DEL EQUIPAMIENTO	38



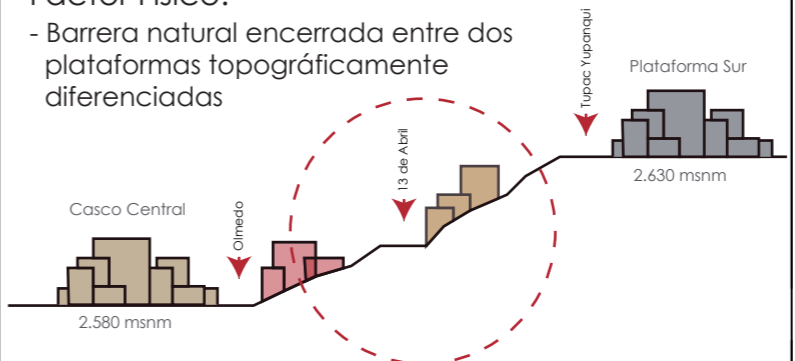
BARRIO EN ESTUDIO

Esc.....1:8.000

VARIABLES DE SELECCIÓN

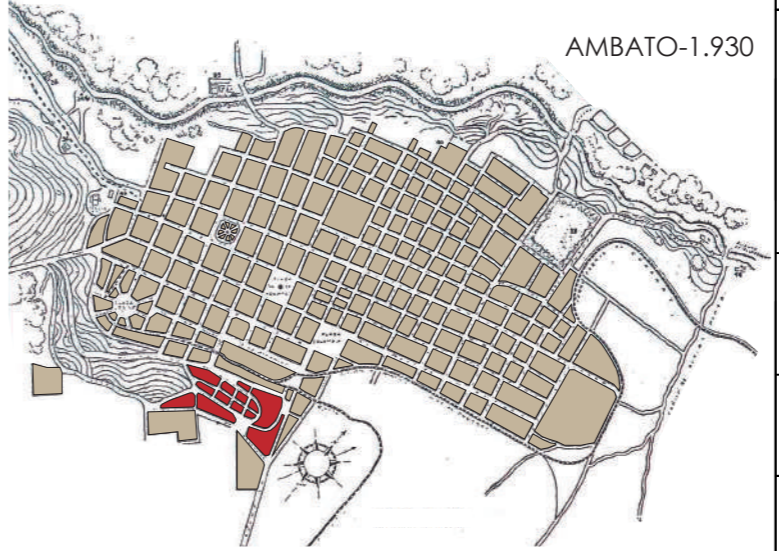
Factor Físico:

- Barrera natural encerrada entre dos plataformas topográficamente diferenciadas



Factor Histórico:

- Fases de Evolución - Zona de tolerancia (1.940)



Factor Social:

- Prejuicios sociales e Inseguridad.

Casco Central
Barrio de la Ladera



OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIKUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

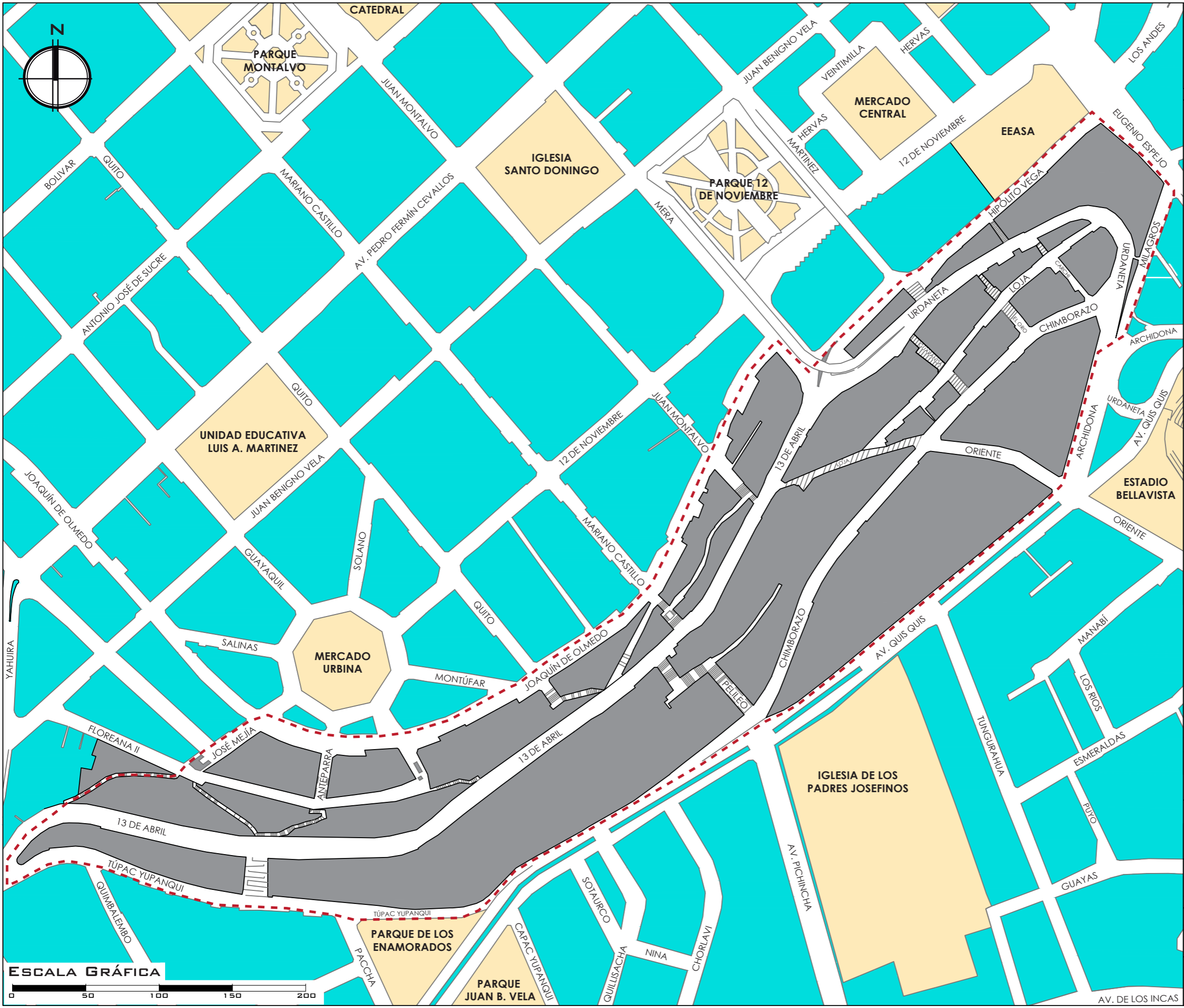
INDICADAS

FECHA:

MAYO 2018

LAMINA:

1



OBSERVACIONES:
 Los límites del área de estudio están relacionados con la influencia de las calles Chimborazo, Urdaneta, Olmedo y 13 de Abril en la conformación de asentamientos humanos, pues, el análisis histórico realizado evidencia que es a lo largo de estos ejes viales que se desarrollaron los primeros asentamientos de la ladera.

Características de las calles:
Chimborazo: Barrera natural topográficamente diferenciada.
Urdaneta: Eje vial a lo largo del cual se ascendieron los primeros prostíbulos de Ambato (1.940).
Olmedo: Cambio de nivel en la Topografía.
13 de Abril: Eje vial importante, conecta el casco central de Ambato con la parte sur oriental de la ciudad.

Por consiguiente los límites del barrio en estudio se extienden hasta las calles: Hipólito Vega, Espejo, Milagros, Quis Quis, Túpac Yupanqui, José Mejía y Olmedo todas se encuentran en el cambio de nivel entre plataformas topográficamente diferenciadas, mismas que demarcan la conformación de un borde o barrera natural.

LEYENDA:
 - - - Límite del área de estudio
 ■ Área de estudio
 ■ Contexto
 ■ Hitos

TEMA:
 DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

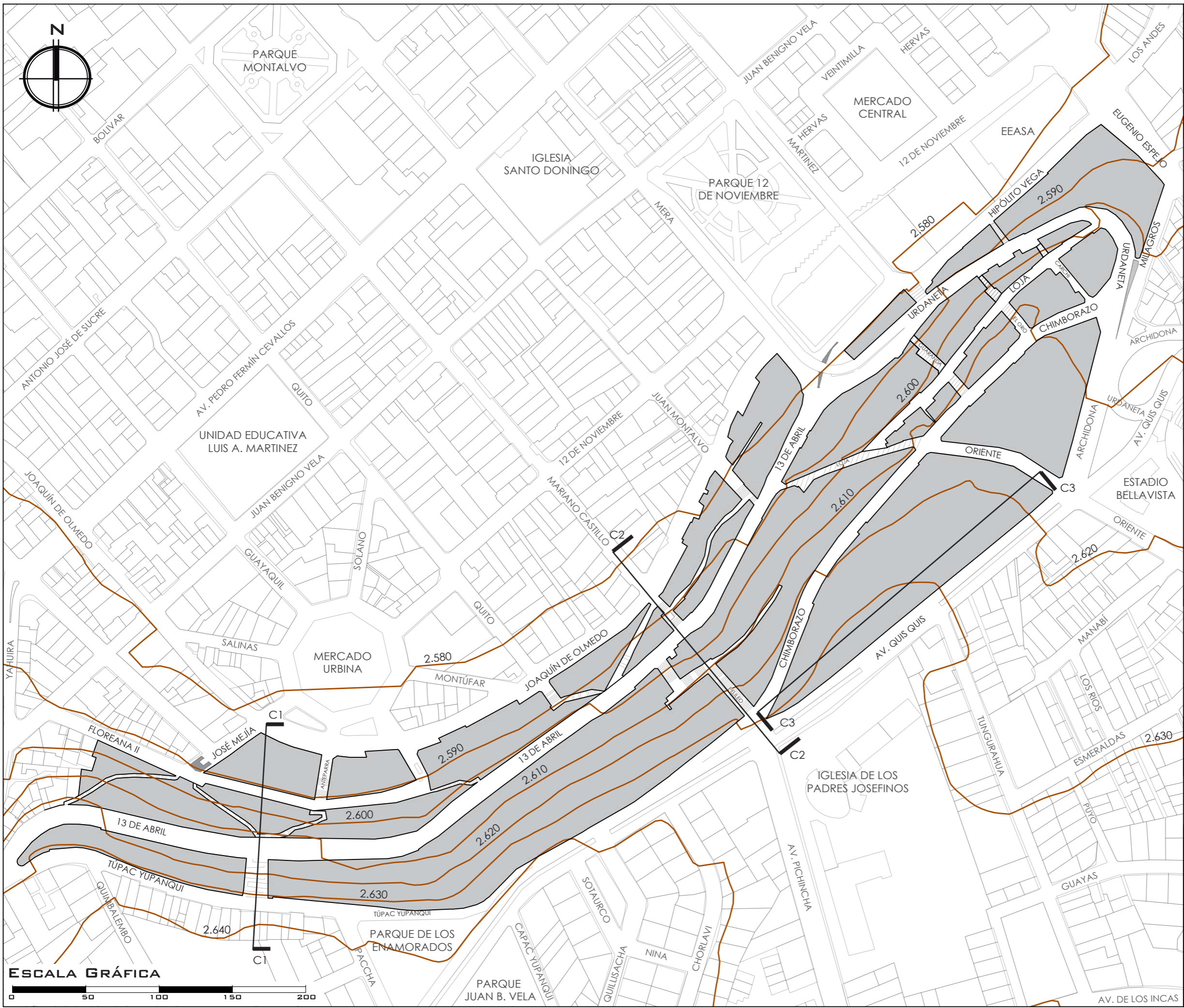
CONTIENE:
 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

ESTUDIANTE:
 LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

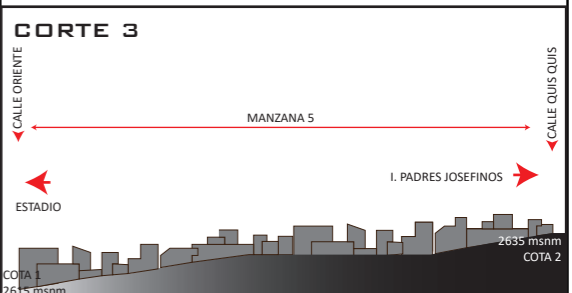
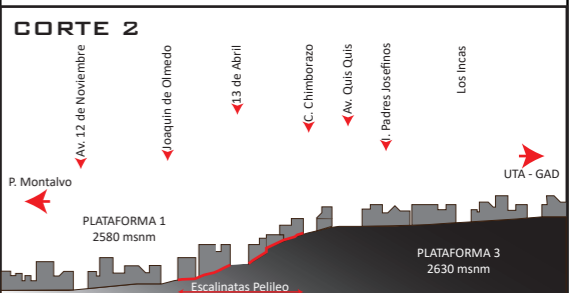
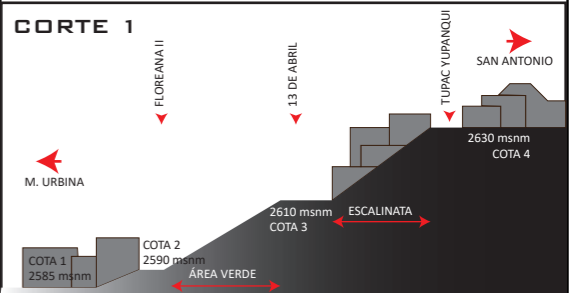
TUTOR:
 ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA: 1:2.500	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 2
---------------------------	----------------------------	---------------------





OBSERVACIONES:



LEYENDA:

- Área de estudio
- Curvas de nivel

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

TOPOGRAFÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO

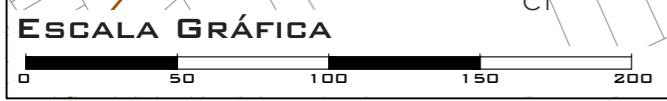
ESTUDIANTE:

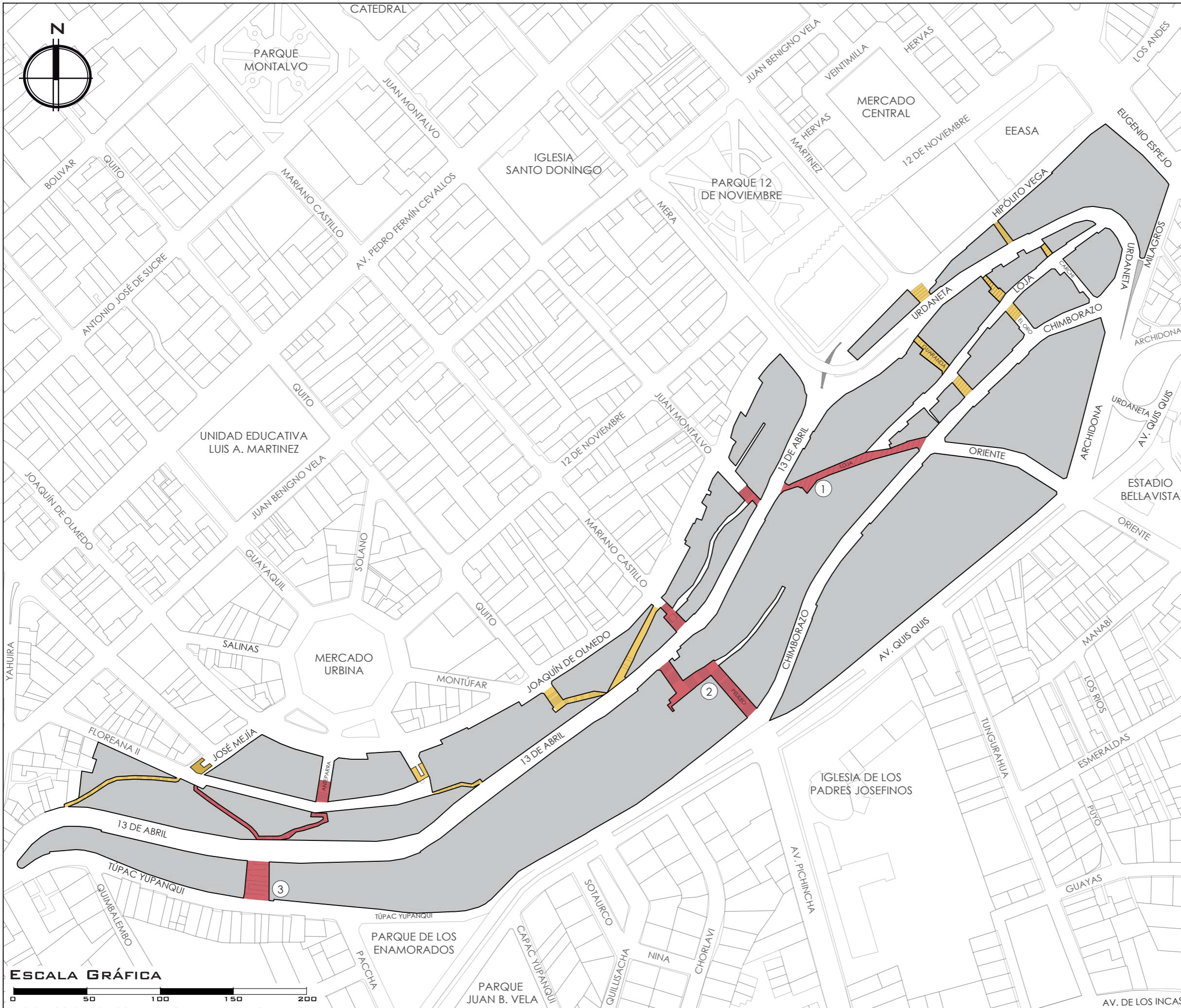
LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUIN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
1:2.500	MAYO 2018	3





- LEYENDA:**
- USO DE ESCALINATAS (21)**
- Residencial
 - Mixto (residentes y usuarios transitorios)

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

USOS DE ESCALINATAS

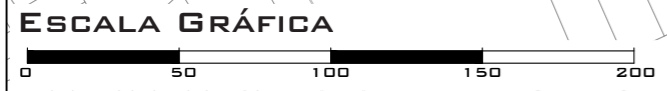
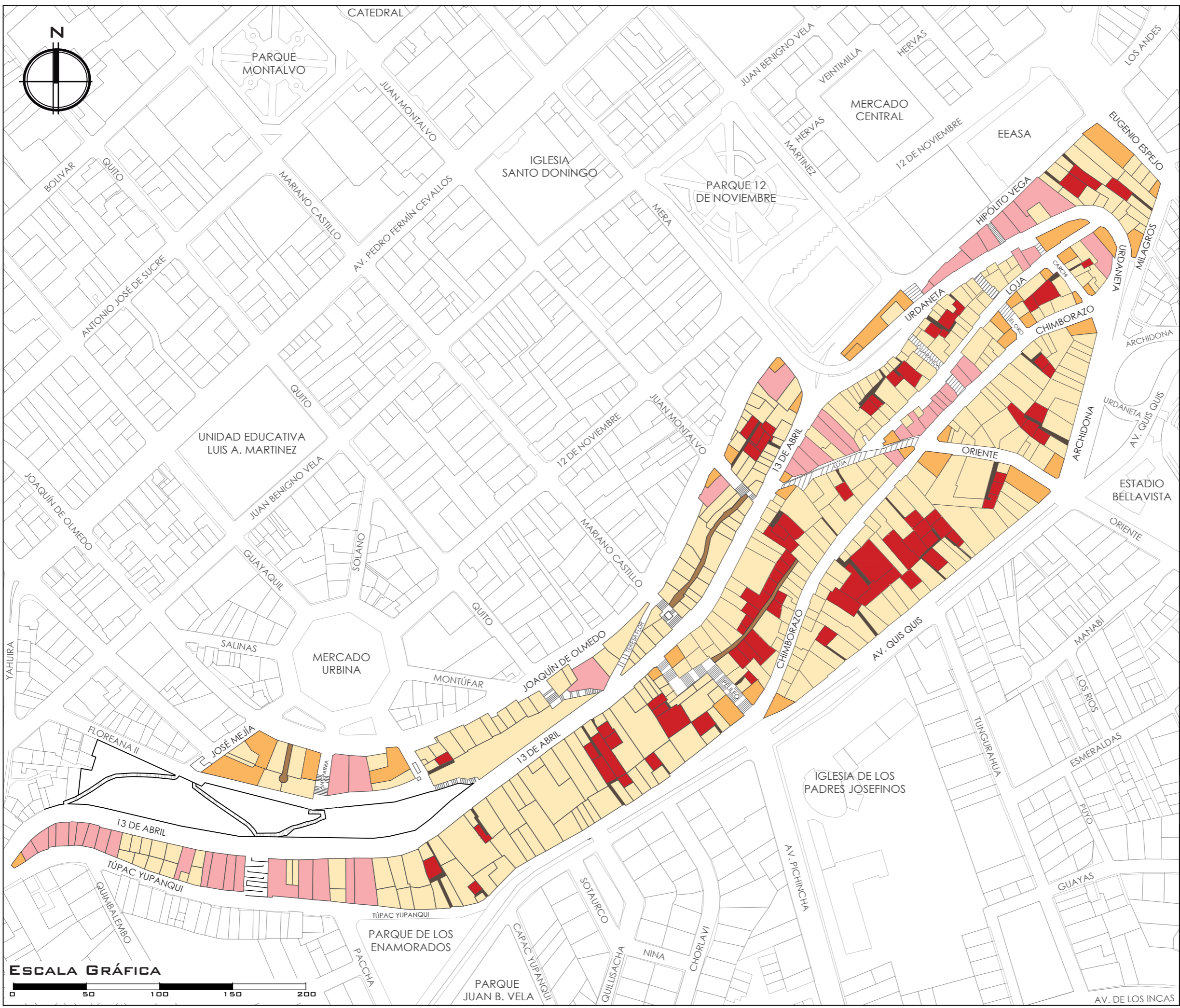
ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUIN

TUTOR:

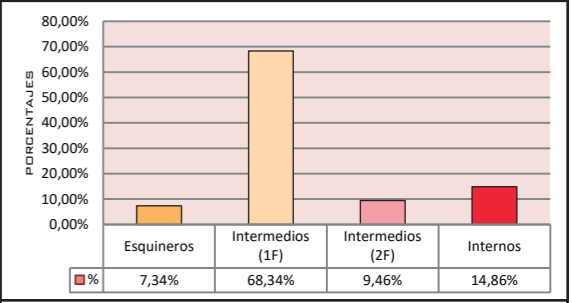
ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
1:2.500	MAYO 2018	4



OBSERVACIONES:

TIPOS DE LOTES



TIPOS DE LOTES

TIPOLOGÍA	Total	%
Esqueros	38	7,34%
Intermedios (1F)	354	68,34%
Intermedios (2F)	49	9,46%
Internos	77	14,86%
TOTAL	518	100,00%

LEYENDA: TIPOLOGÍA DE LOTES

- Esqueros
- Intermedios (1f)
- Intermedios (2f)
- Internos
- Pasajes
- Callejones

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

TIPOLOGÍA DE LOTES

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUIN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

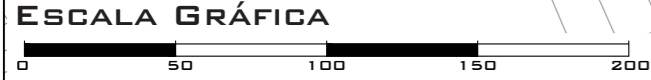
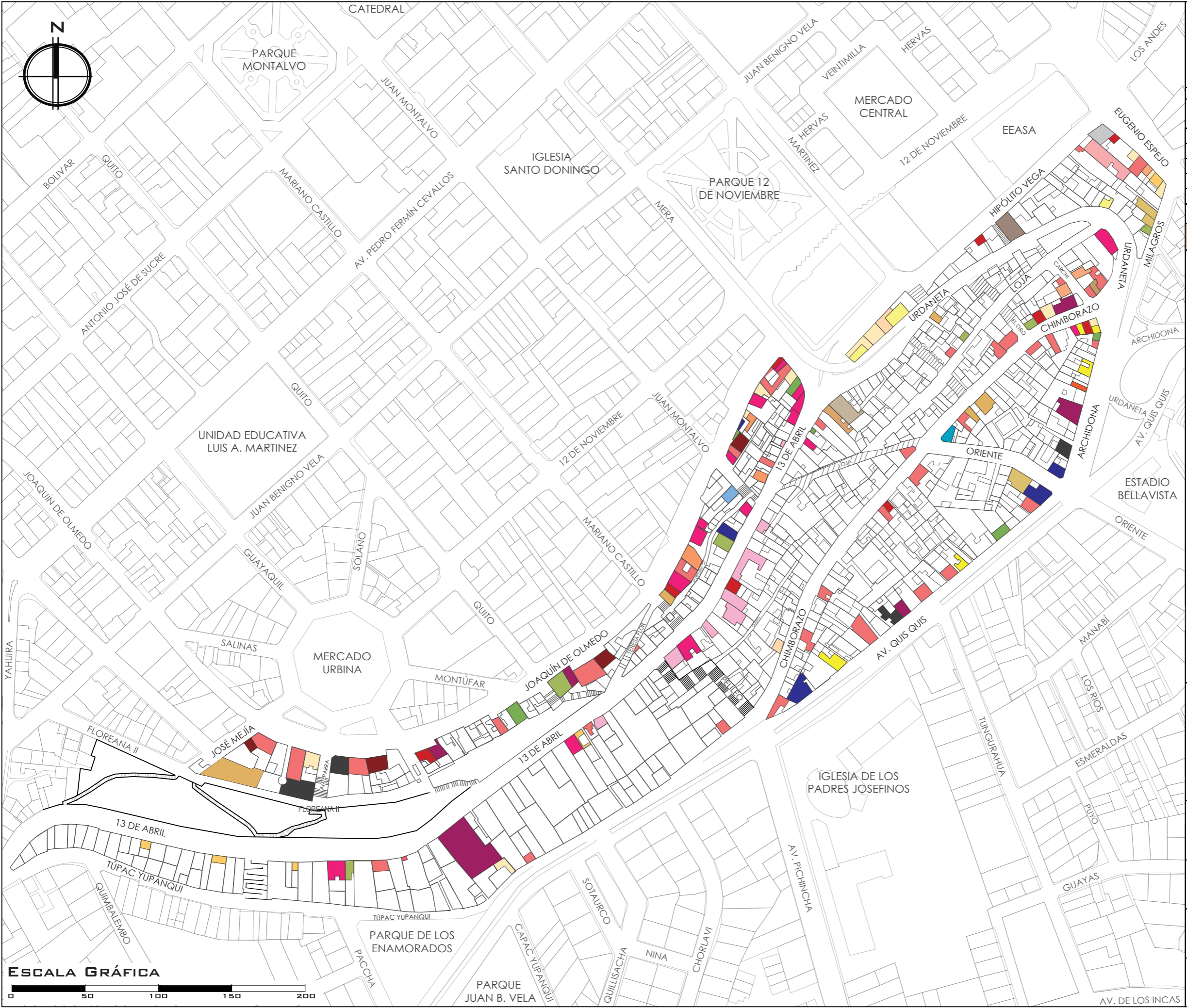
1:2.500

FECHA:

MAYO 2018

LAMINA:

5



OBSERVACIONES:

USO DE SUELO		
DESCRIPCIÓN	# CASOS	%
COMERCIO	195	26,79%
VIVIENDA	533	73,21%
TOTAL	728	100%

TIPO DE COMERCIO

LEYENDA:

- Consultorio Médico
- Costurera
- Educación
- Tienda
- Restaurante
- Tintorería
- Mecánica
- Ferretería
- Cooperativa
- Farmacia
- Diseño Gráfico
- Molino
- Bazar
- Peluquería
- Centro Fotografico
- Constructora
- Hostel
- Estacionamiento
- Tapicería
- Cyber
- Artesanos
- Taller de electrodomésticos

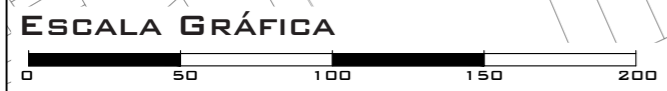
TEMA:
DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:
TIPO DE COMERCIO

ESTUDIANTE:
LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

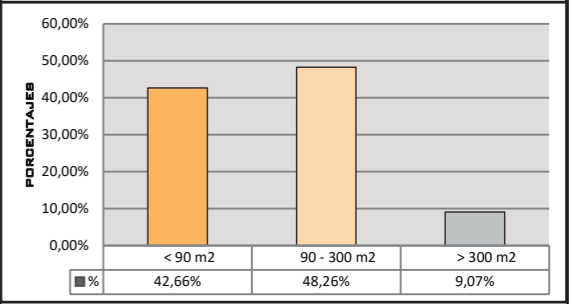
TUTOR:
ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA: 1:2.500	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 6
---------------------------	----------------------------	---------------------



OBSERVACIONES:

SUPERFICIE DEL LOTE



SUPERFICIE DEL LOTE		
M2	# CASOS	%
< 90	221	42,66%
90 - 300	250	48,26%
> 300	47	9,07%
TOTAL	518	100%

LEYENDA:

- SUPERFICIE DE LOS LOTES
- < 90 m²
 - 90 - 300 m²
 - > 300 m²

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

SUPERFICIE DEL LOTE

ESTUDIANTE:

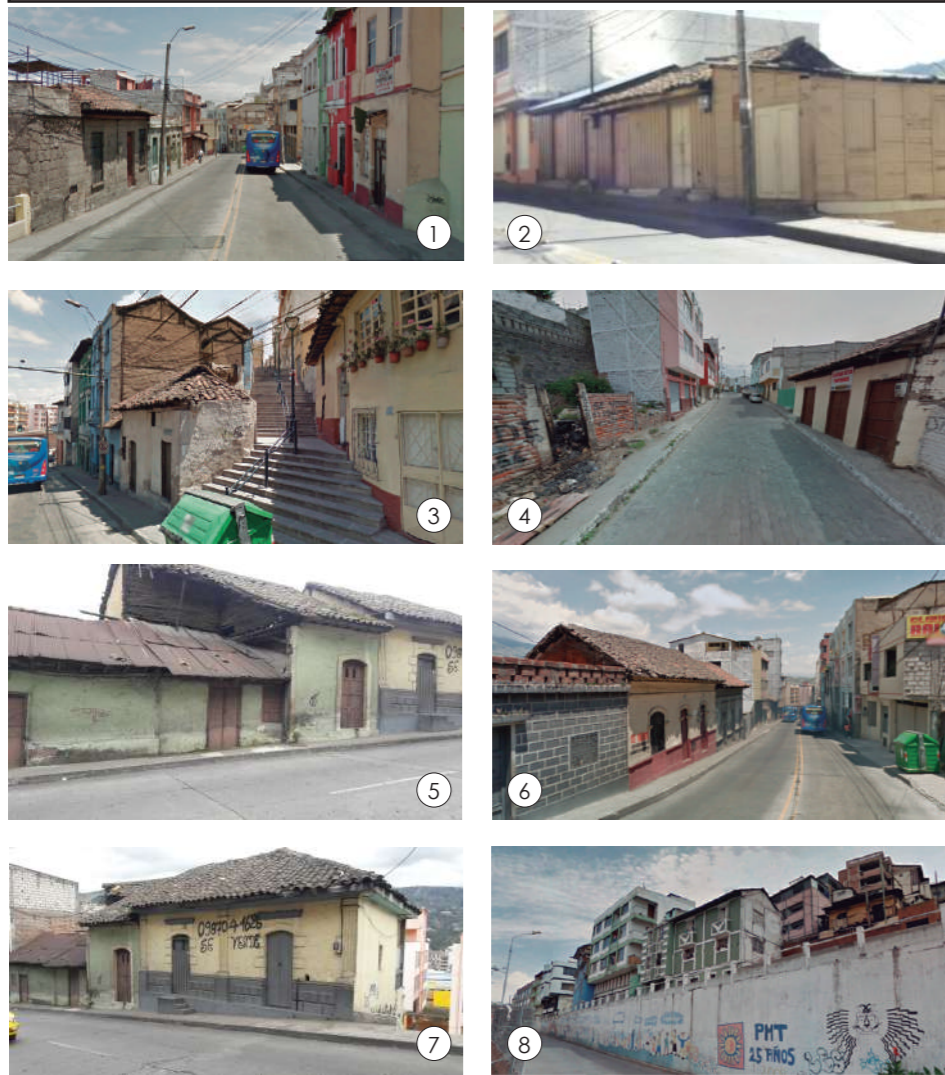
LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

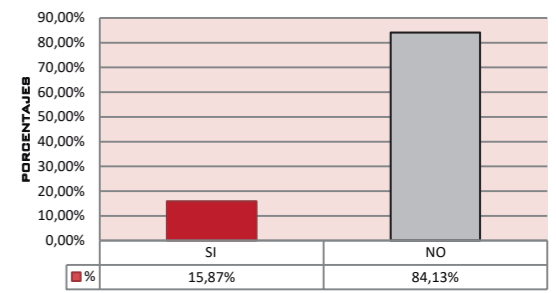
ESCALA: 1:2.500	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 7
---------------------------	----------------------------	---------------------

REGISTRO FOTOGRÁFICO



OBSERVACIONES:

CASAS CON VALOR PATRIMONIAL



CASAS CON VALOR PATRIMONIAL

POSEEN	# CASOS	%
SI	113	15,87%
NO	599	84,13%
TOTAL	712	100%

LEYENDA:

- Casas con valor patrimonial
- Edificaciones
- Casas Abandonadas (16 casos)

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

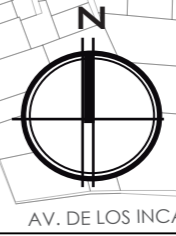
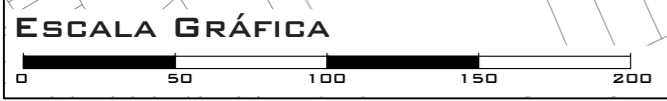
CASAS CON VALOR PATRIMONIAL

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ



ESCALA:

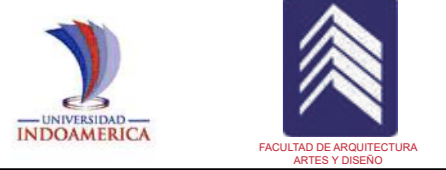
1:2.500

FECHA:

MAYO 2018

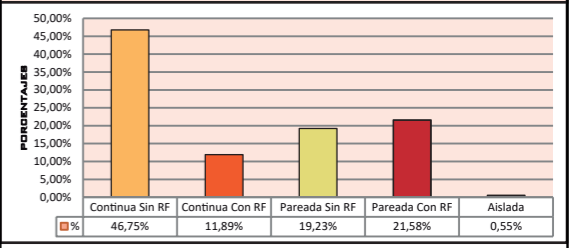
LAMINA:

8



OBSERVACIONES:

TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN



Tipología de Implantación

TIPOLOGÍA	TOTAL	%
Continua sin retiro frontal	338	46,75%
Continua con retiro frontal	86	11,89%
Pareada sin retiro frontal	139	19,23%
Pareada con retiro frontal	156	21,58%
Aislada	4	0,55%
TOTAL	723	100,00%

LEYENDA: TIPOS DE IMPLANTACIÓN

- Continua sin Retiro Frontal
 - Continua con Retiro Frontal
 - Pareada sin Retiro Frontal
 - Pareada con Retiro Frontal
 - Aislada
- R. F. = Retiro Frontal

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

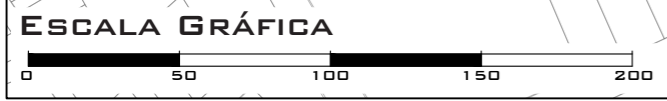
TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUIN

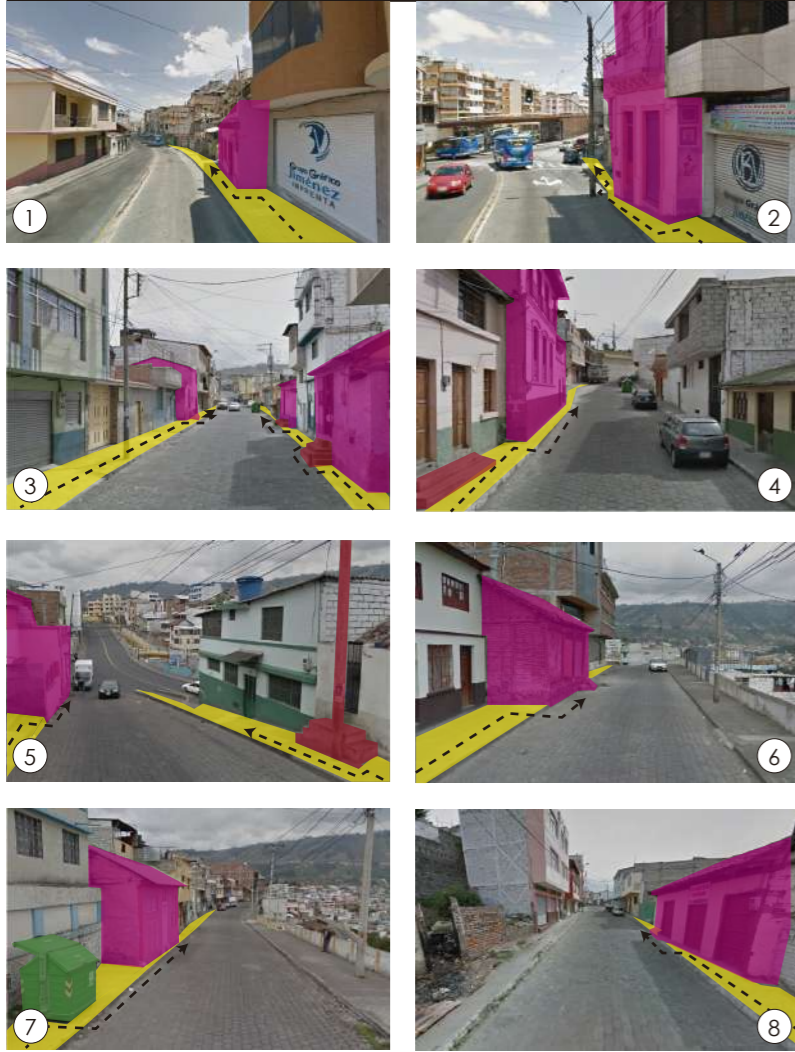
TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ



ESCALA: 1:2.500	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 9
---------------------------	----------------------------	---------------------

REGISTRO FOTOGRÁFICO



OBSERVACIONES:

LEYENDA:

- Casas con valor patrimonial
- Edificaciones

PÉRDIDA DE LA CONTINUIDAD DEL FLUJO PEATONAL POR:

- Gradas en medio de las veredas
- Ecotachos mal ubicados
- Casas sobresalidas (retranqueos)

TEMA:
FASE DE DIAGNÓSTICO
 DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

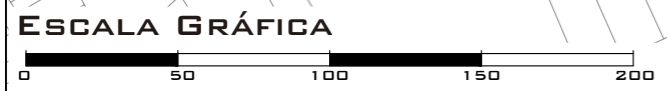
CONTIENE:
 PÉRDIDA DE CONTINUIDAD EN ACERAS

ESTUDIANTE:
 LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

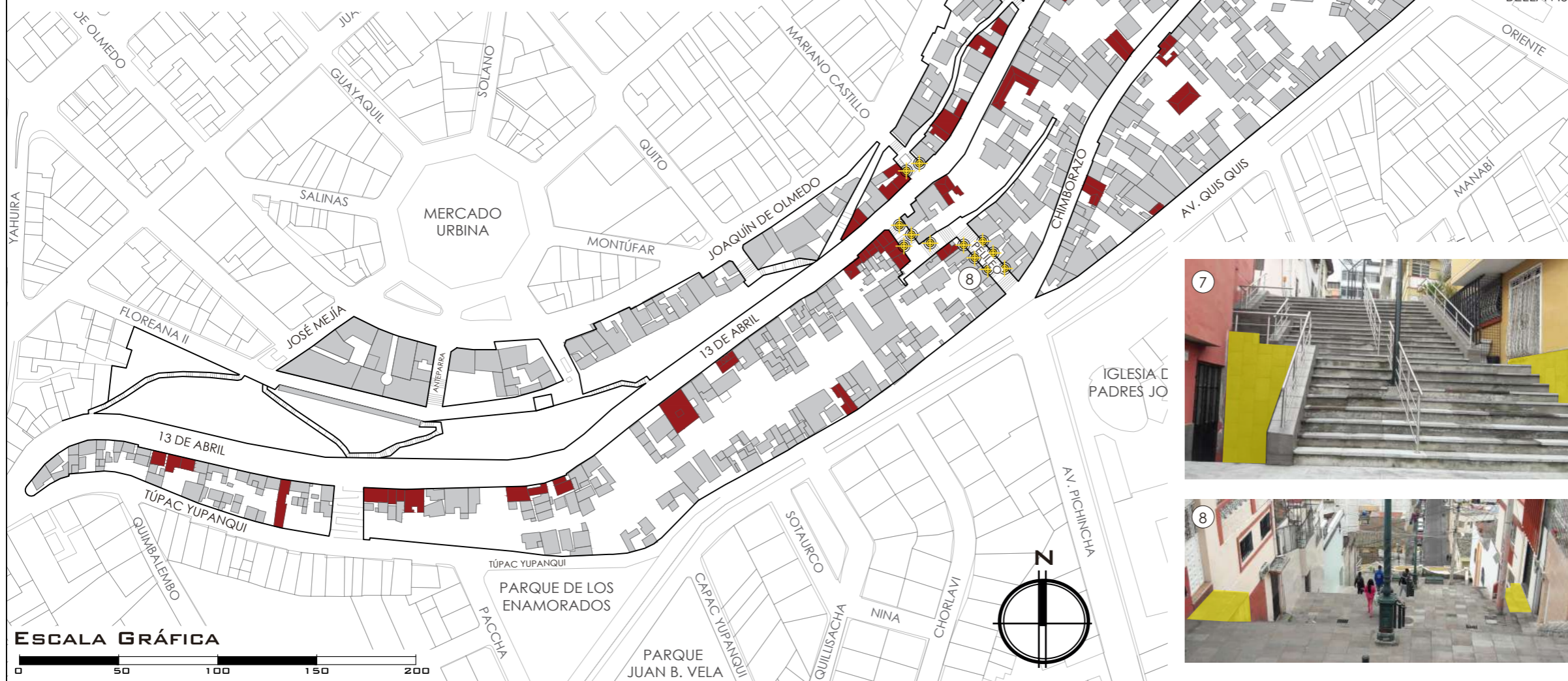
TUTOR:
 ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA: 1:2.500	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 10
---------------------------	----------------------------	----------------------

REGISTRO FOTOGRÁFICO



REGISTRO FOTOGRÁFICO



OBSERVACIONES:

LEYENDA:

- Casas con valor patrimonial
- Edificaciones
- Casas con problemas en sus accesos

TEMA:
FASE DE DIAGNÓSTICO
 DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

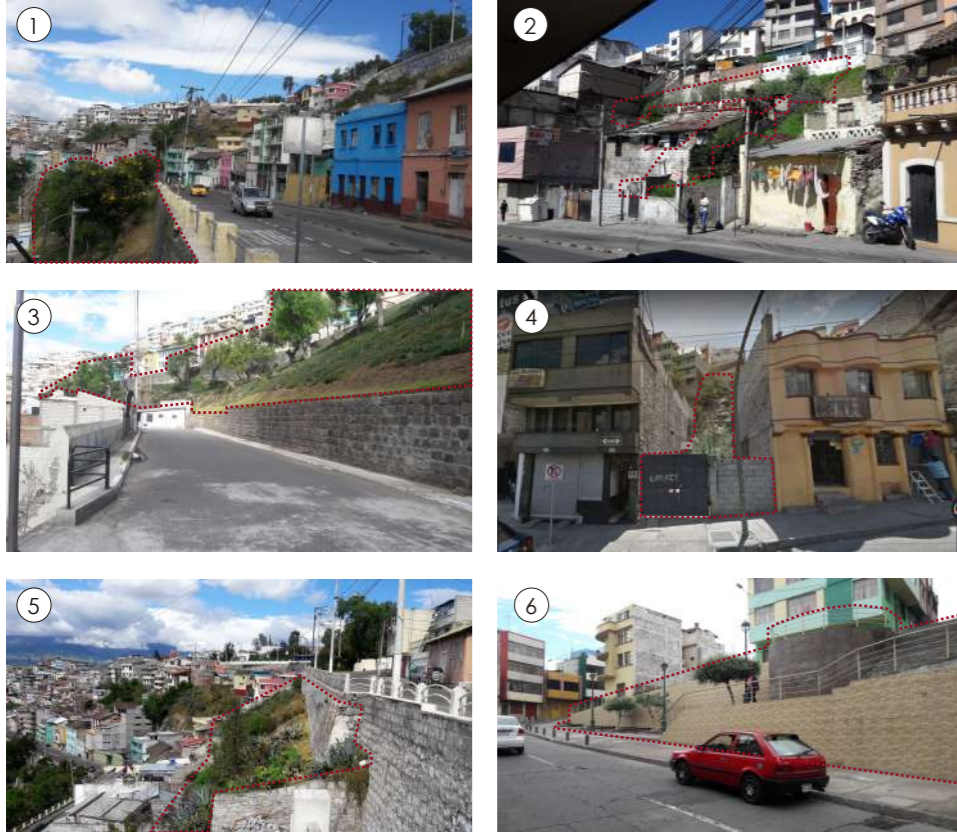
CONTIENE:
 MALA ACCESIBILIDAD A DOMICILIOS EN ESCALINATAS

ESTUDIANTE:
 LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:
 ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

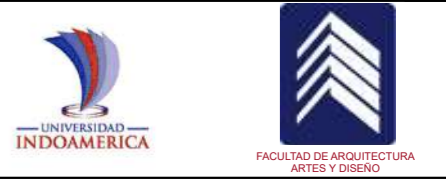
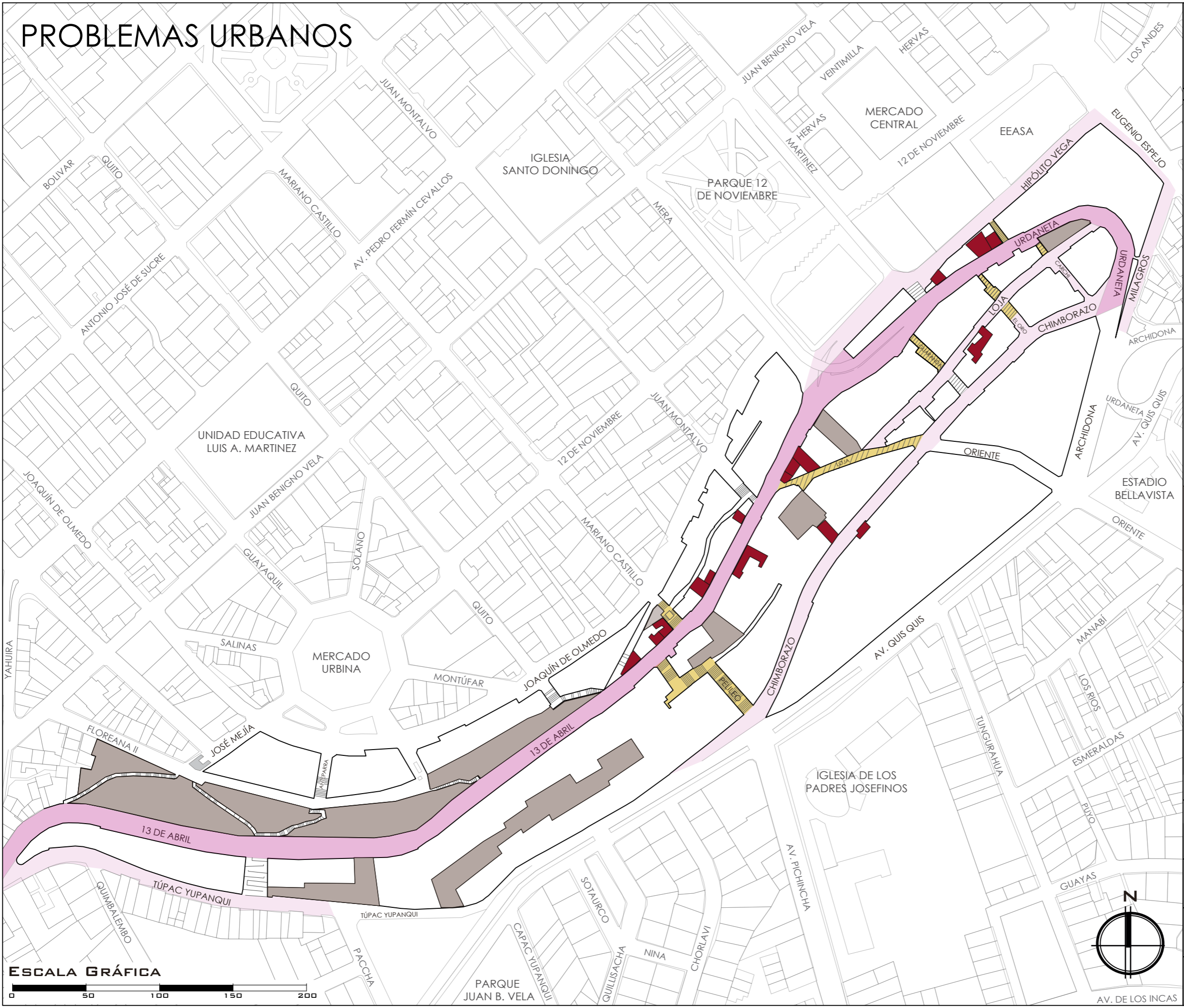
ESCALA: 1:2.500	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 11
---------------------------	----------------------------	----------------------

REGISTRO FOTOGRÁFICO



OBSERVACIONES:		
LEYENDA:		
	Casas con valor patrimonial	
	Edificaciones	
	Terrenos Residuales	
	Áreas Verdes con Problemas de Inseguridad	
TEMA:		
FASE DE DIAGNÓSTICO DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO		
CONTIENE:		
ESPACIOS SUB-UTILIZADOS		
ESTUDIANTE:		
LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUIN		
TUTOR:		
ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ		
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
1:2.500	MAYO 2018	12

PROBLEMAS URBANOS



OBSERVACIONES:

CONCLUSIONES

PROBLEMAS FÍSICOS:

- Topografía escarpada (pendiente superior a 30°) con cotas que van desde 2.580 a 2.640 msnm.
- Mala Accesibilidad a los domicilios.
- Pérdida de la continuidad en el flujo peatonal
- Espacios Subutilizados
- Casas con Valor patrimonial Abandonadas

Estos a su vez generan problemas de carácter social, pues, muestran al barrio como un enclave deteriorado marginando a sus pobladores (prejuicios sociales) encasillados como un barrio donde prolifera la delincuencia, la poca iluminación, la ausencia de personas en el espacio público y la presencia de espacios residuales son causas que acrecientan el problema de inseguridad en el área de estudio.

- LEYENDA:**
- Área de estudio
 - Casas con valor patrimonial abandonadas
 - Problemas de movilidad peatonal
 - Problemas de movilidad peatonal y vehicular
 - Escalinatas que muestran problemas de accesibilidad en los hogares que se emplazan a lo largo de su recorrido
 - Espacios sub-utilizados

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

LISTADO DE PROBLEMAS

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:

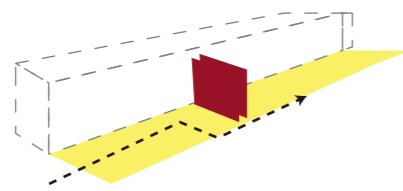
ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
1:2.500	MAYO 2018	13

PROBLEMAS

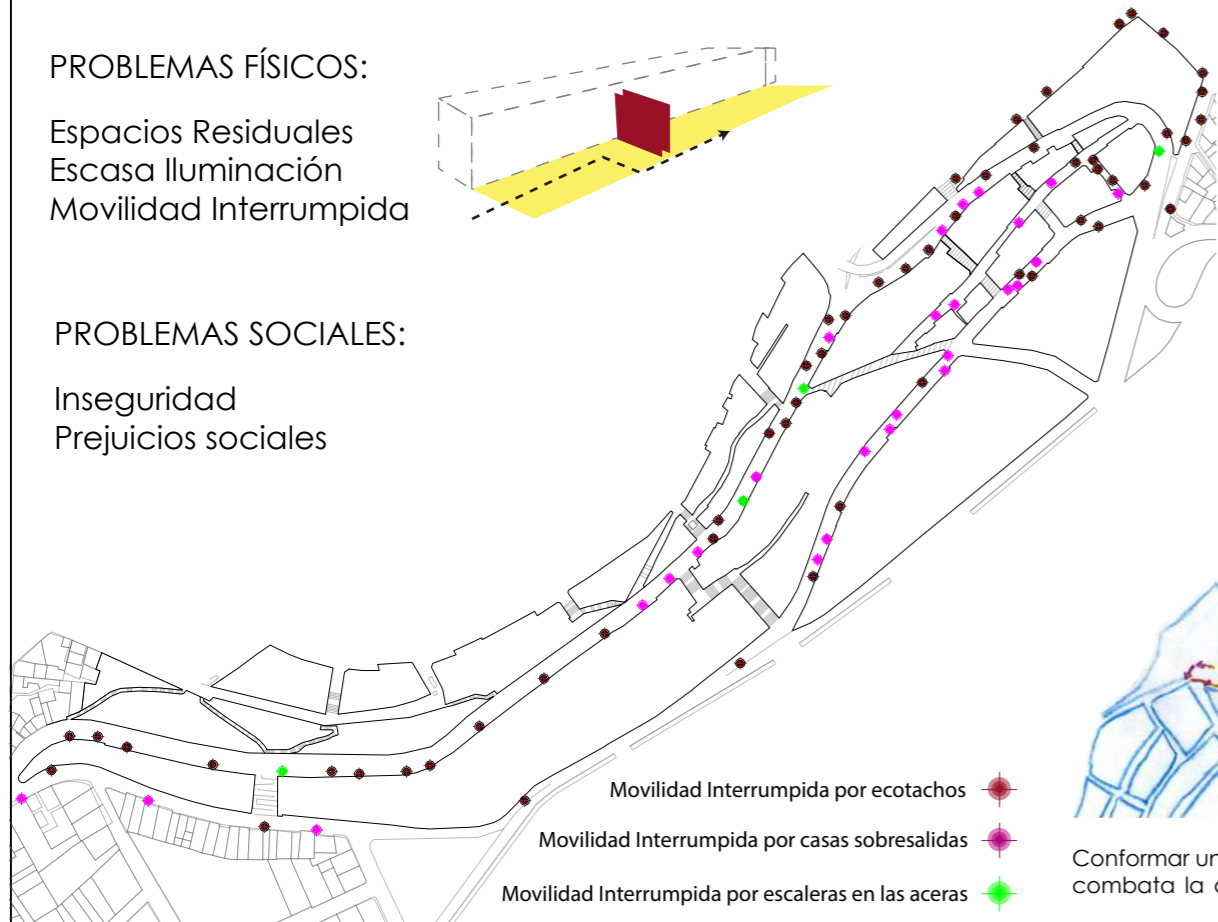
PROBLEMAS FÍSICOS:

Espacios Residuales
Escasa Iluminación
Movilidad Interrumpida



PROBLEMAS SOCIALES:

Inseguridad
Prejuicios sociales



BULEVARES

Genera espacios de integración social.
Mejora la accesibilidad a los domicilios
Promueve el comercio local.
Ayuda a mitigar los espacios residuales

ESTRATEGIAS

Mejora el recorrido peatonal
Implementa vegetación en los recorridos
Aumenta la iluminación del barrio



Conformar un anillo conectado alrededor del sector de estudio que sirva para mejorar el tránsito peatonal y al mismo tiempo combata la delincuencia con una mejor iluminación en los recorridos y la incorporación de cámaras de videovigilancia conectadas al servicio Integrado de Seguridad del ECU 911.

PROBLEMAS EN ESCALINATAS

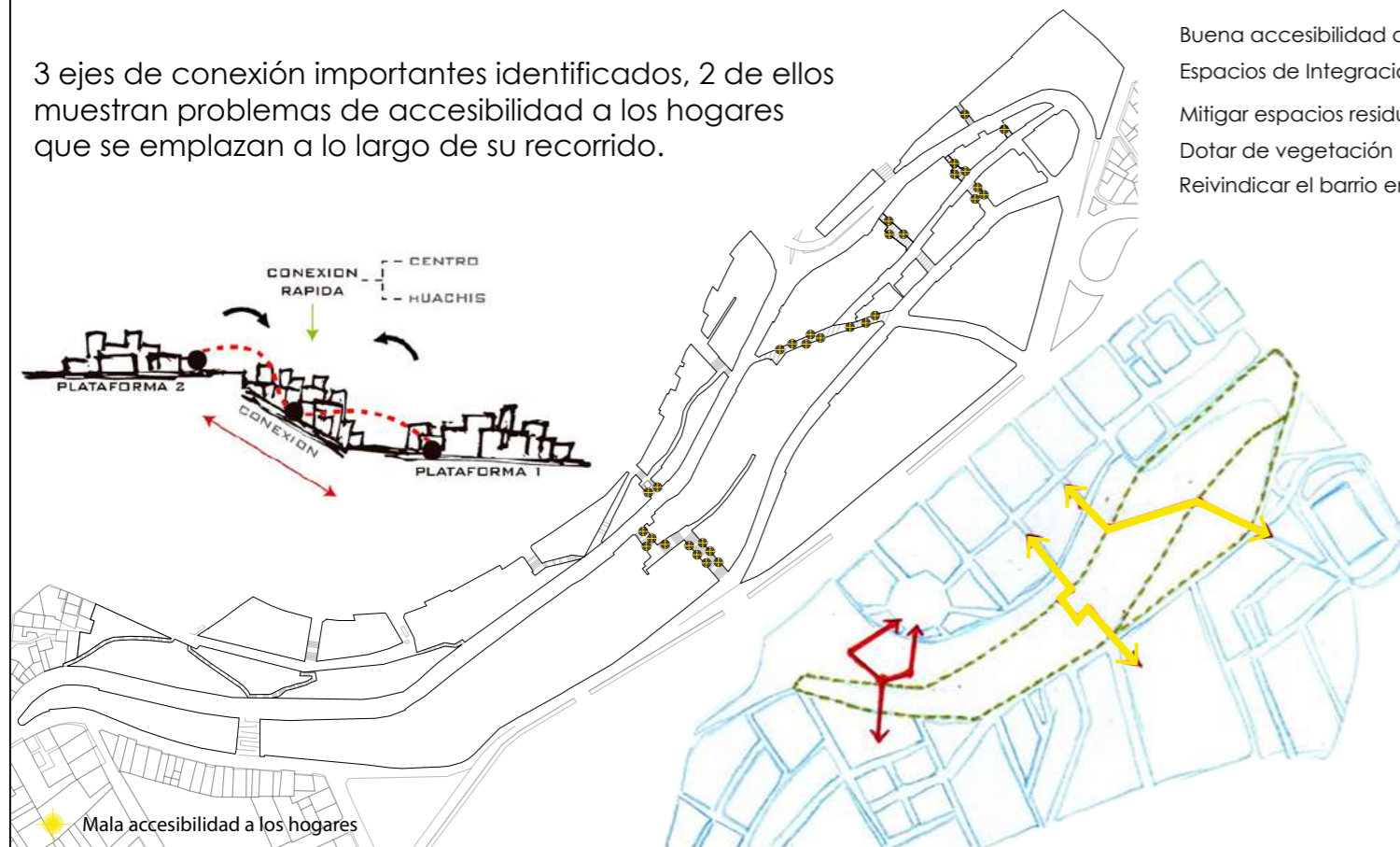
3 ejes de conexión importantes identificados, 2 de ellos muestran problemas de accesibilidad a los hogares que se emplazan a lo largo de su recorrido.

TRATAMIENTO DE ESCALINATAS

Buena accesibilidad a sus domicilios
Espacios de Integración social
Mitigar espacios residuales
Dotar de vegetación
Reivindicar el barrio en la ladera



MEJORAR LA ACCESIBILIDAD



HUERTOS FRONTALES

Extender la casa hacia el exterior provoca una apropiación del espacio público, mejora la accesibilidad a los domicilios, genera actividades y reduce la inseguridad repotenciando la conexión vertical y formando un eje que dinamice la integración social.



CASAS CON VALOR PATRIMONIAL MIRADORES



OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

RECOMENDACIONES

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIKUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

SIN ESCALA

FECHA:

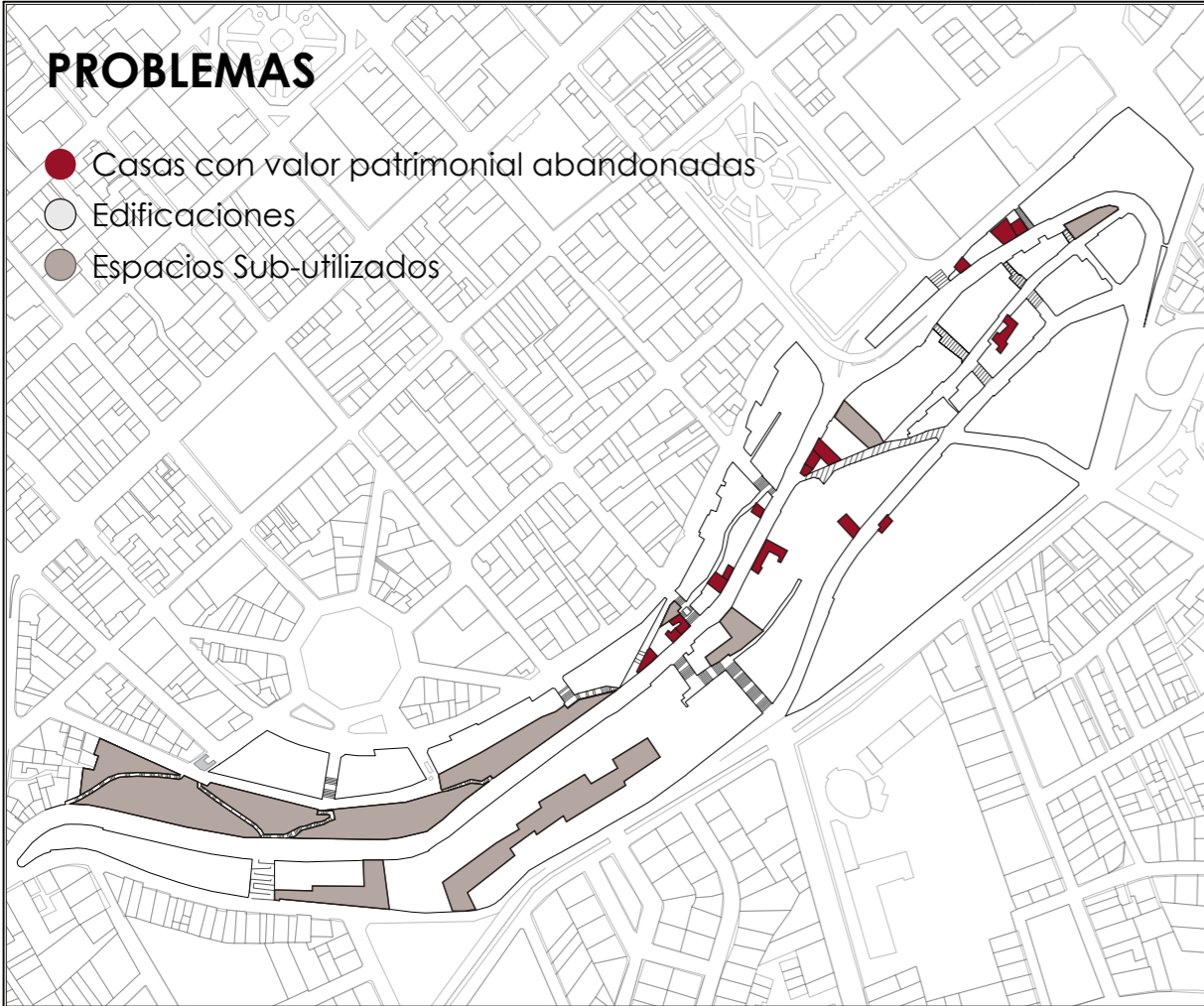
MAYO 2018

LAMINA:

14

PROBLEMAS

- Casas con valor patrimonial abandonadas
- Edificaciones
- Espacios Sub-utilizados



ESTRATEGIAS

Equipamientos complementarios que servirán de focos de atracción para generar vínculos comunitarios, satisfacer las necesidades del sector y dinamizar la economía del barrio.



PLAN DE CONTINGENCIA
Equipamientos enfocados a:

- CULTURA Y ARTE ●
- EDUCACIÓN ●
- ÁREA VERDES ●

ÁREAS VERDES

Espacios residuales, sobrantes de quebradas, y terrenos baldíos con gran pendiente servirán como área verde con zonas de esparcimiento social y elementos paisajísticos, lugares en los que se pueda generar vida comunitaria y estrategias de sostenibilidad mejorando así la calidad en el estilo de vida actual del sector.

Entre las áreas que se implantaran tenemos las siguientes:

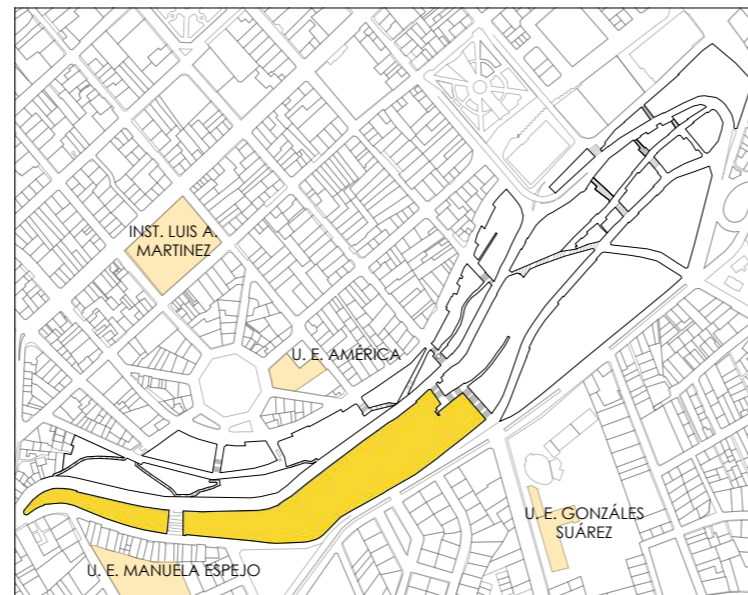
- Huertos urbanos
- Miradores
- Parques Lineales



EDUCACIÓN

Equipamientos que faciliten el aprendizaje y/o la adquisición de conocimientos. Debido a su cercanía a establecimientos educativos es necesario la implementación de:

- Cafeterías
- Librerías
- Teatros
- Auditorios - audiovisuales
- Centros de consulta digital y multimedia.



CULTURA Y ARTE

Equipamientos enfocados a fortalecer la cultura y el arte ambateña. El área de estudio cuenta con 16 casas con valor patrimonial abandonadas que pueden ser utilizadas como museos y galerías. Dentro de esta sección de ciudad se implementaran:

- Talleres de Pintura
- Talleres de Escultura
- Talleres de Música y Danza
- Museos
- Galería de Arte
- Galería de Arquitectura



RECORRIDOS

- P ● E
- Generar recorridos por el sector con :
 - Espacios culturales
 - Espacios de Integración social
 - Espacios de encuentro barrial



OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

RECOMENDACIONES

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

SIN ESCALA

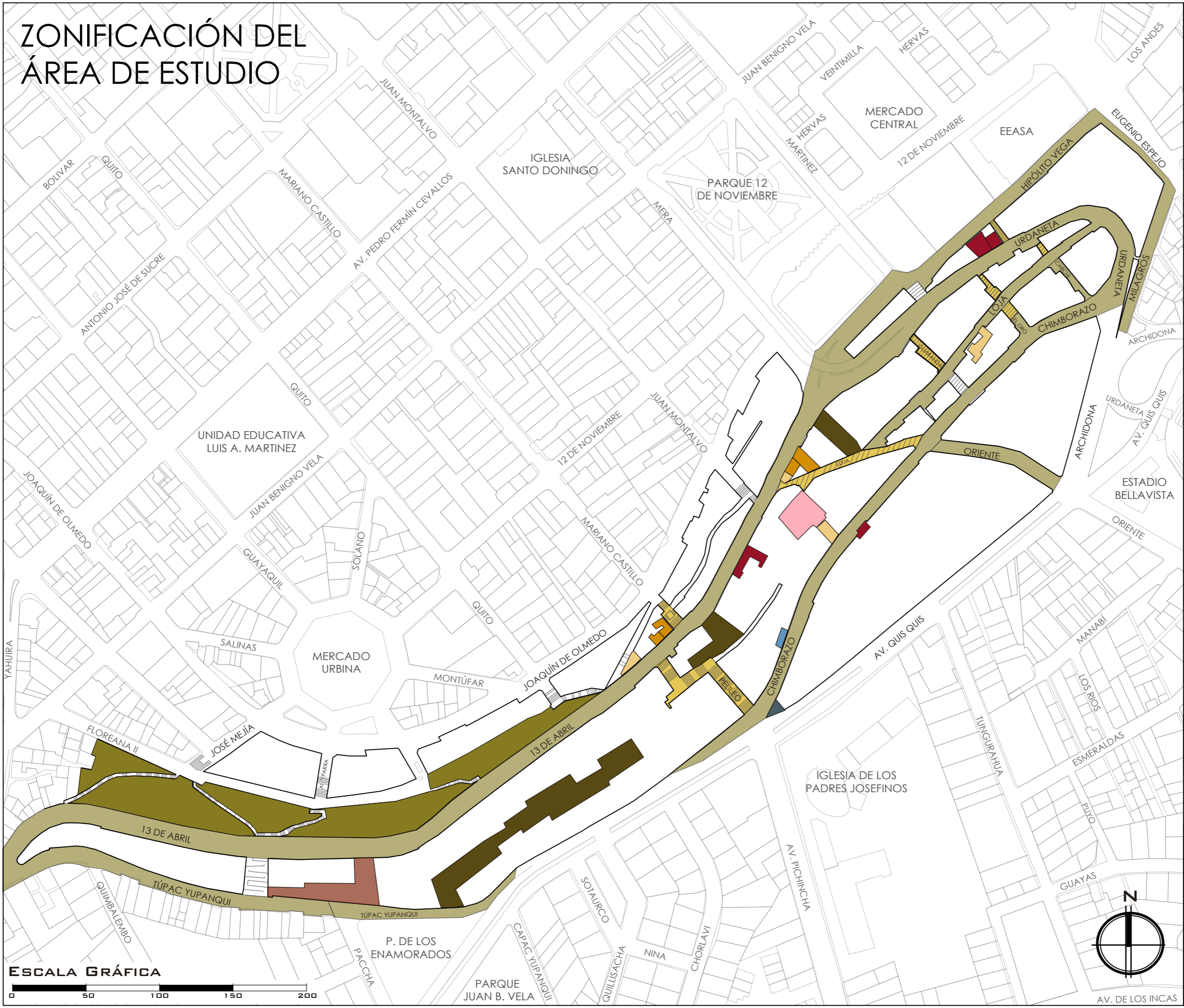
FECHA:

MAYO 2018

LAMINA:

15

ZONIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO



OBSERVACIONES:

LEYENDA:

	BULEVARES	
	HUERTOS FRONTALES	
	PARQUE LINEAL	
	HUERTOS URBANOS	
	TALLER DE PINTURA	rehabilitación
	TALLER DE ESCULTURA	construcción nueva
	TALLER DE MÚSICA Y DANZA	construcción nueva
	MUSEOS	rehabilitación
	GALERIAS	rehabilitación
	CAFETERÍAS	rehabilitación
	MEDIATECA	construcción nueva
	VIVIENDAS EXISTENTES EN ÁREA DE ESTUDIO	

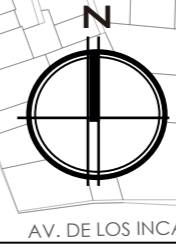
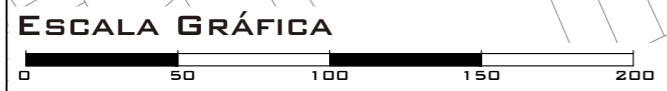
TEMA:
DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:
ZONIFICACIÓN

ESTUDIANTE:
LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

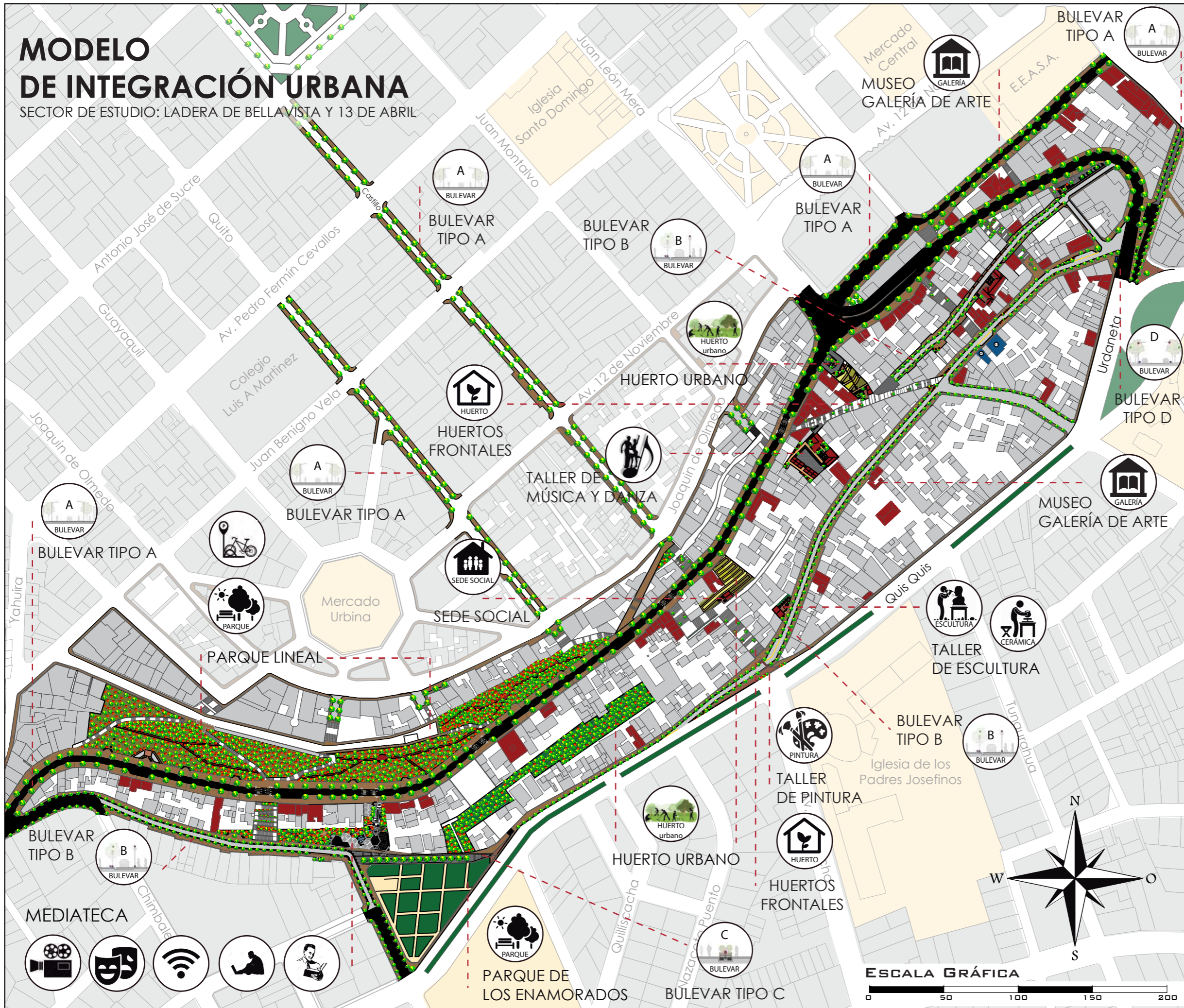
TUTOR:
ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA: 1:2.500	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 16
---------------------------	----------------------------	----------------------



MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA

SECTOR DE ESTUDIO: LADERA DE BELLA VISTA Y 13 DE ABRIL



OBSERVACIONES:

- LEYENDA:**
- EDIFICACIONES
 - CONSTRUCCIONES TRADICIONALES
 - CONSULTORIO MÉDICO
 - HITOS

TEMA:
DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:
MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA
IMPLANTACIÓN

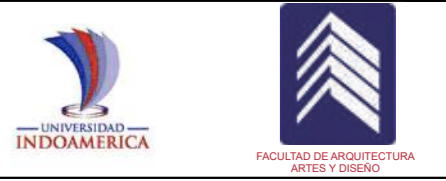
ESTUDIANTE:
LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQÚIN

TUTOR:
ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA: 1:2.500	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 17
---------------------------	----------------------------	----------------------

ORDENAMIENTO AMBIENTAL

SECTOR DE ESTUDIO: LADERA DE BELLAVISTA Y 13 DE ABRIL



OBSERVACIONES:

- LEYENDA:**
- EDIFICACIONES
 - CONSTRUCCIONES TADICIONALES
 - CONSULTORIO MÉDICO
 - HITOS

TEMA:
DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:
MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA
ORDENAMIENTO AMBIENTAL

ESTUDIANTE:
LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:
ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA: 1:2.500	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 18
---------------------------	----------------------------	----------------------

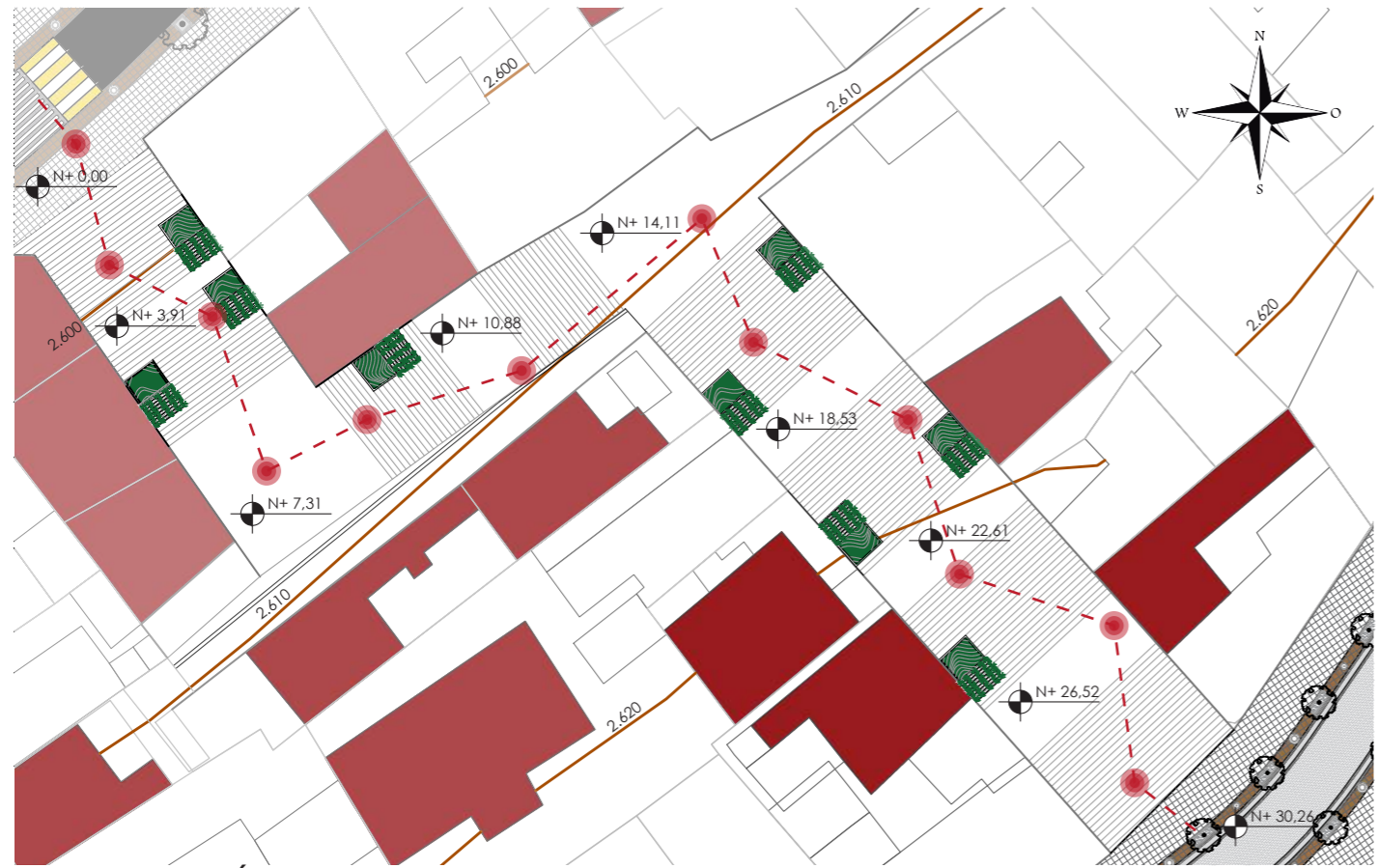


ÁREA VERDE
MIRADOR NATURAL

PARQUE DE
LOS ENAMORADOS

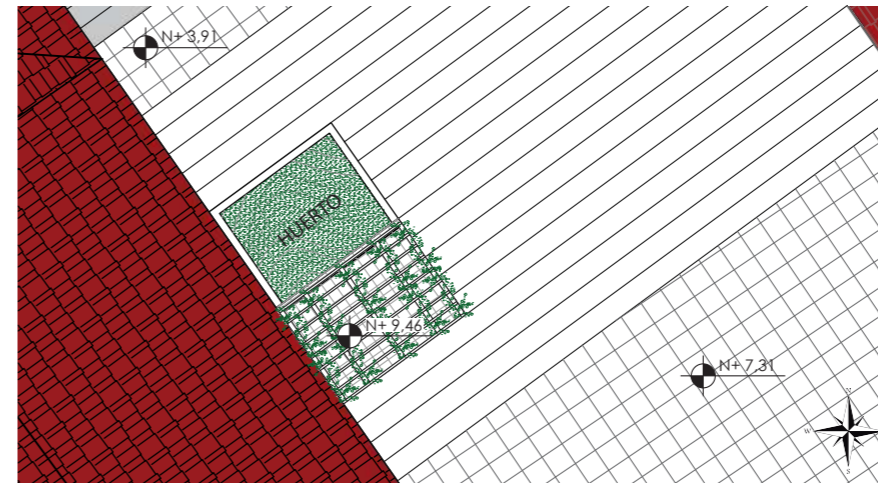
HUERTOS FRONTALES

Espacio urbano destinado a mejorar la accesibilidad de los domicilios ubicados en escalinatas, brindando la posibilidad de cultivar sus propios alimentos. Sirve como una extensión de la casa hacia el exterior provocando una apropiación del espacio público, generando actividades y reduciendo la inseguridad.



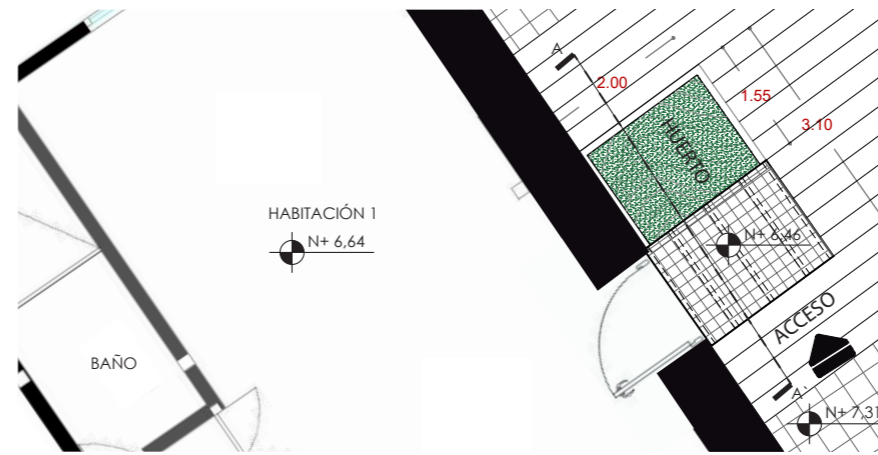
IMPLANTACIÓN GENERAL

Esc.....1:400



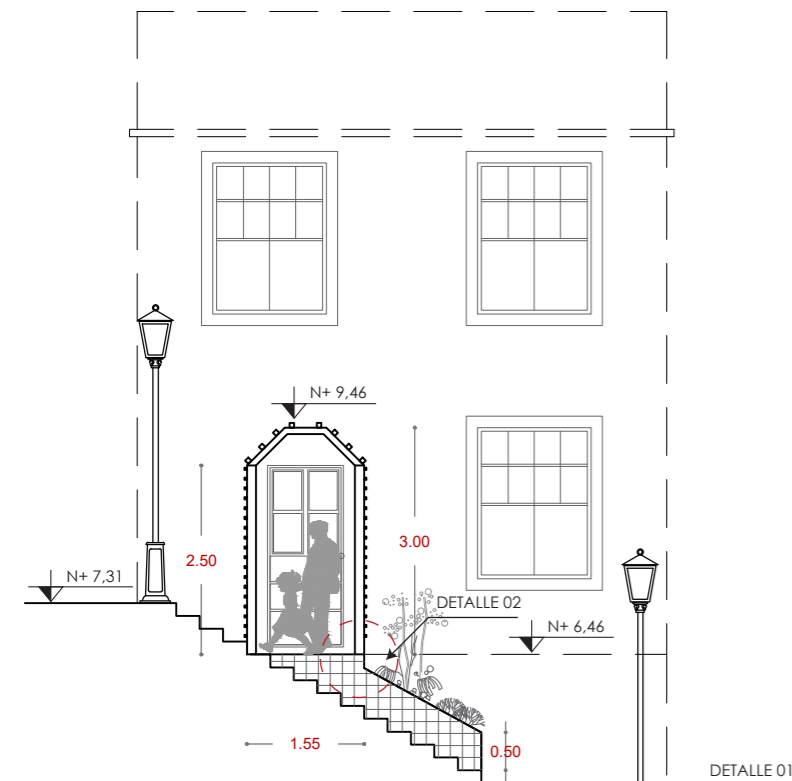
IMPLANTACIÓN

Esc.....1:100



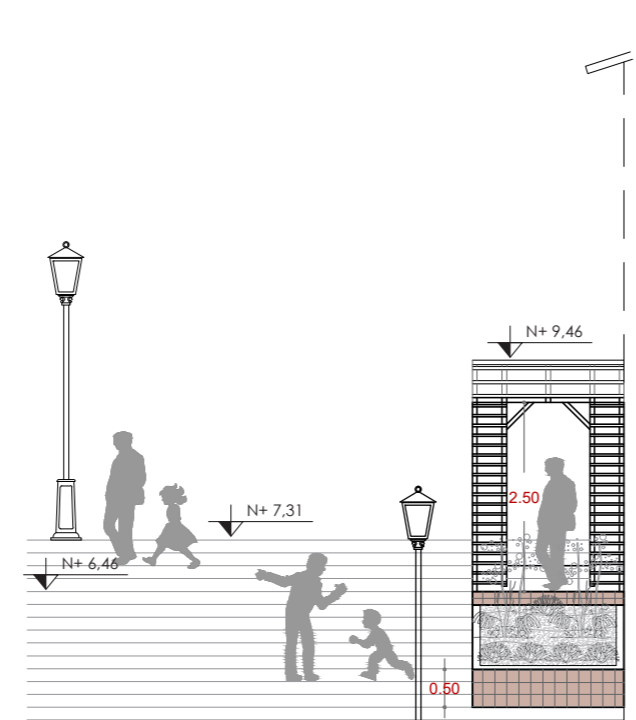
PLANTA

Esc.....1:100



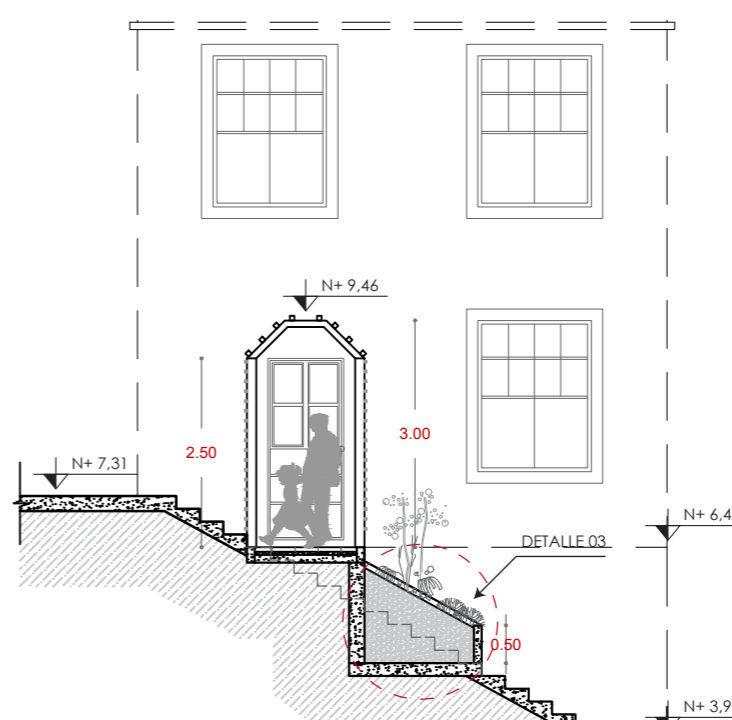
ELEVACIÓN LATERAL

Esc.....1:100



ELEVACIÓN FRONTAL

Esc.....1:100



SECCIÓN A - A'

Esc.....1:100

OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

HUERTOS FRONTALES
IMPLANTACIÓN - PLANTA - ELEVACIONES - CORTE

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

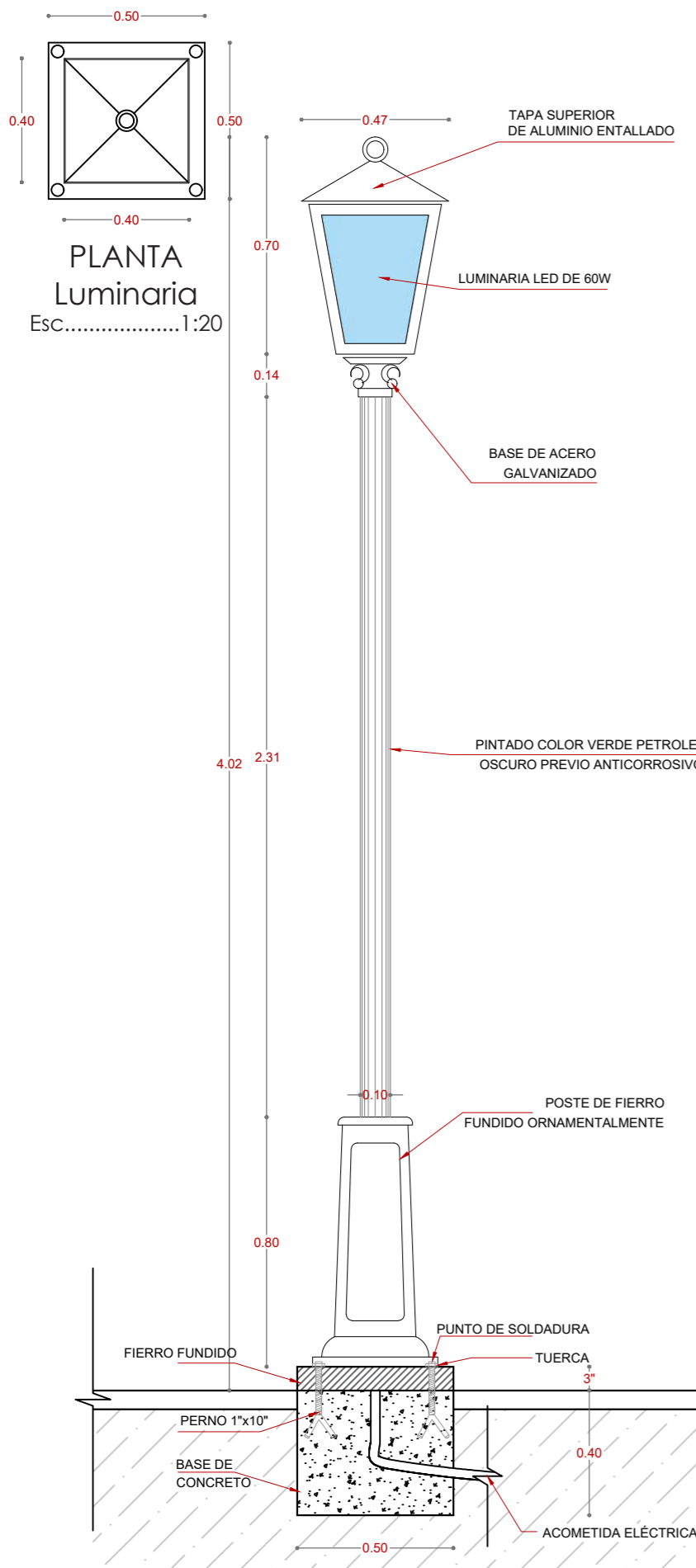
INDICADAS

FECHA:

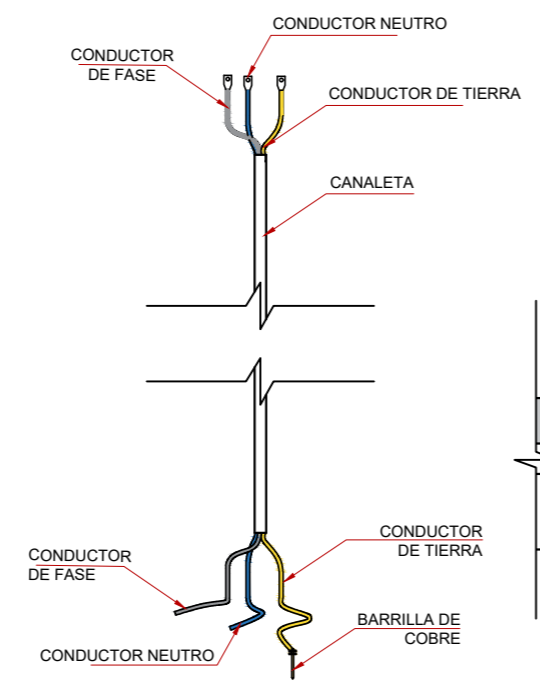
MAYO 2018

LAMINA:

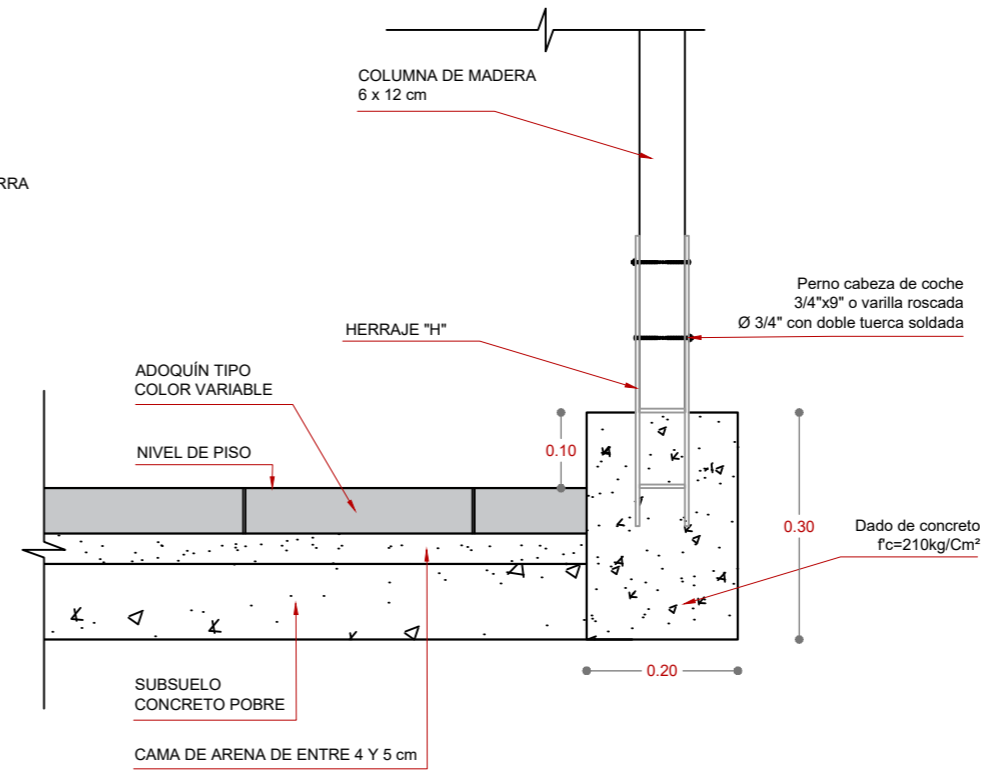
19



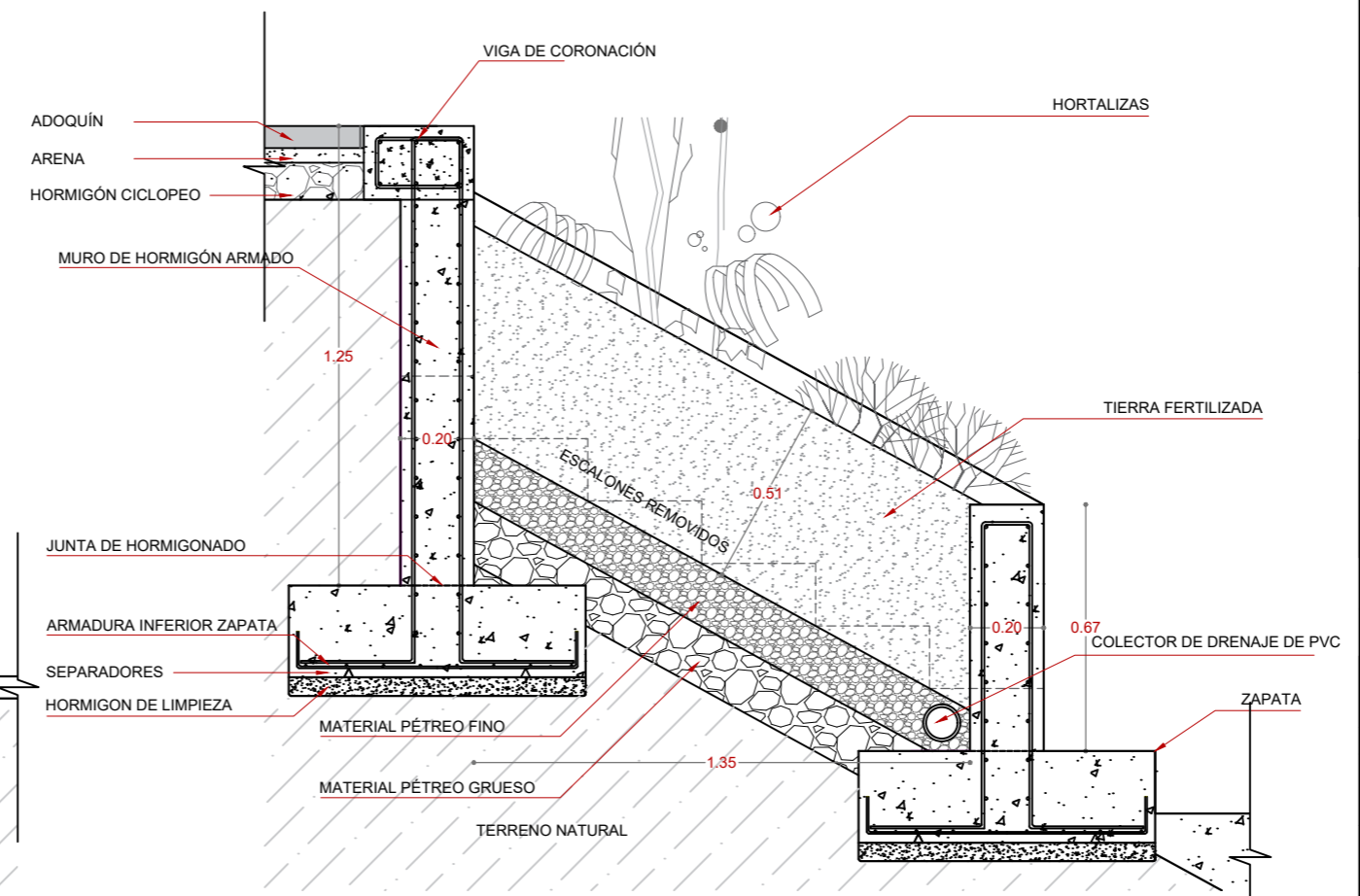
DETALLE 01: Luminaria LED
Esc.....1:20



DETALLE: Acometida Eléctrica Subterránea
Esc.....1:20



DETALLE 02: Anclaje de Pérgola
Esc.....1:10



DETALLE 03: Huerto Urbano Frontal
Esc.....1:20

OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

HUERTOS FRONTALES
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MAYO 2018

LAMINA:

20

MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA SISTEMA VIAL Y TRANSPORTE

SECTOR DE ESTUDIO: LADERA DE BELLAVISTA Y 13 DE ABRIL



OBSERVACIONES:

LEYENDA:

- EDIFICACIONES
- CONSTRUCCIONES TADICIONALES
- CONSULTORIO MÉDICO
- HITOS
- SENTIDO VIAL

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN DE BULEVARES

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

1:2.500

FECHA:

MAYO 2018

LAMINA:

21

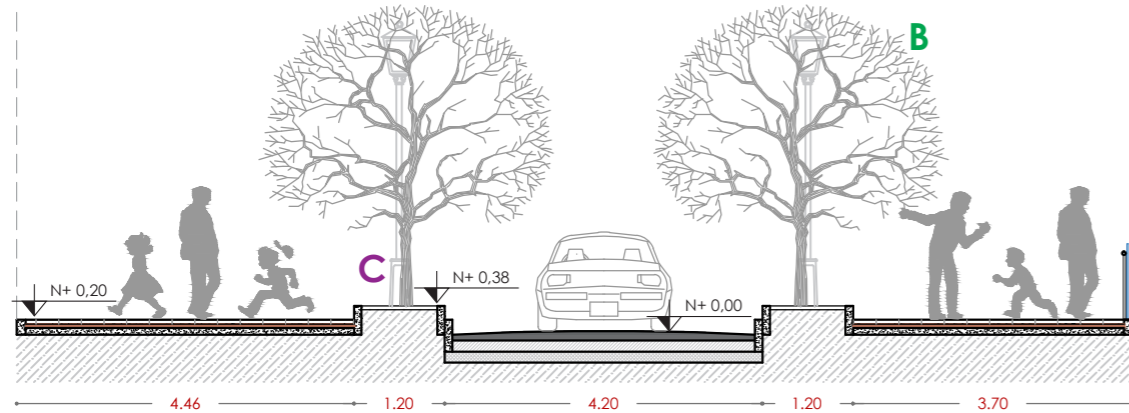
ESCALA GRÁFICA



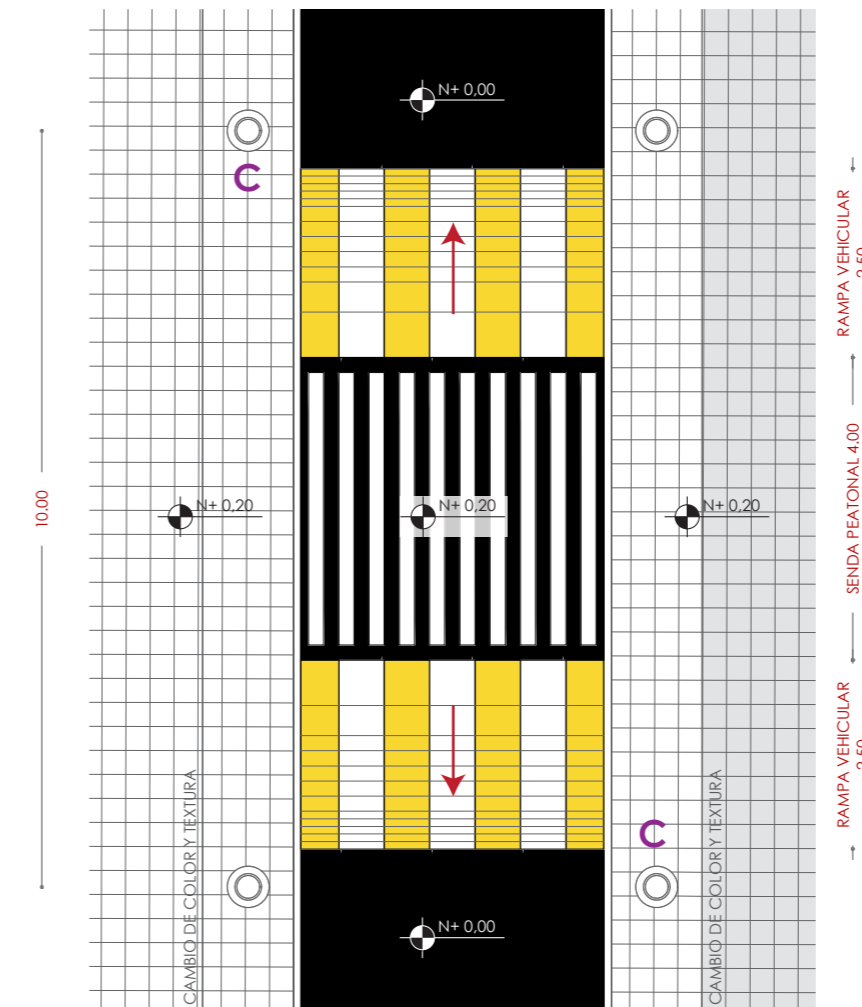
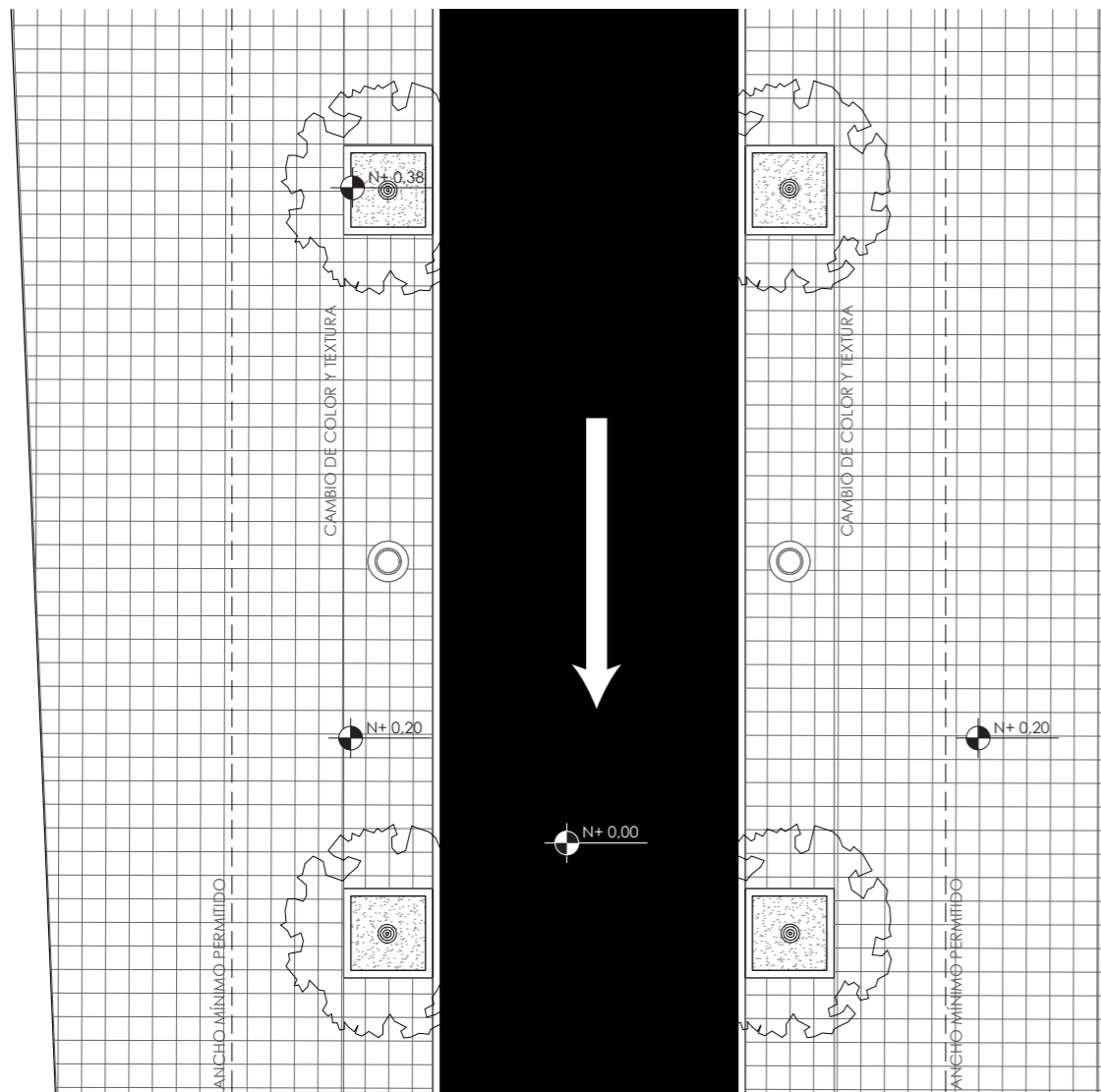
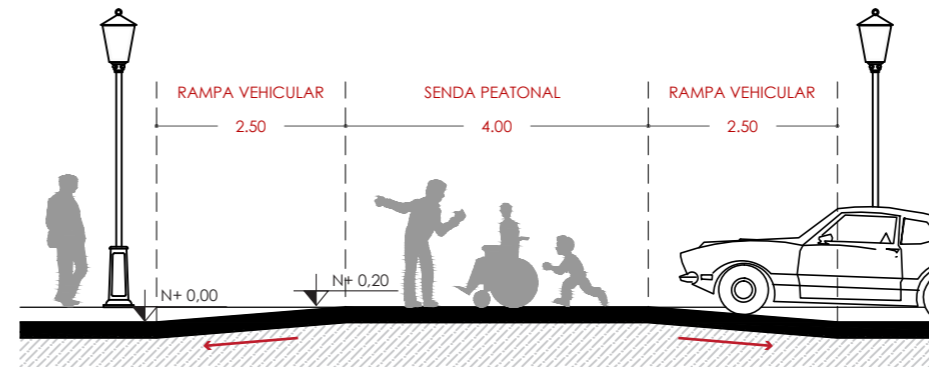
BULEVAR TIPO A

Tipología de calle con calzada y acera en diferentes niveles, que da derecho a la circulación de vehículos motorizados. La velocidad de los vehículos se restringe a 40 km/h.

CORTE B-B'
Esc.....1:100



CORTE 1: SENDA PEATONAL
Esc.....1:100



SENDA PEATONAL ELEVADA A NIVEL DE VEREDA
Esc.....1:100

PLANTA
Esc.....1:100



OBSERVACIONES:

- LEYENDA:**
- A ACERA
 - B ARBOLADO
 - C ILUMINACIÓN
 - D CALZADA

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

BULEVAR TIPO A
DIMENSIONES MÍNIMAS

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MAYO 2018

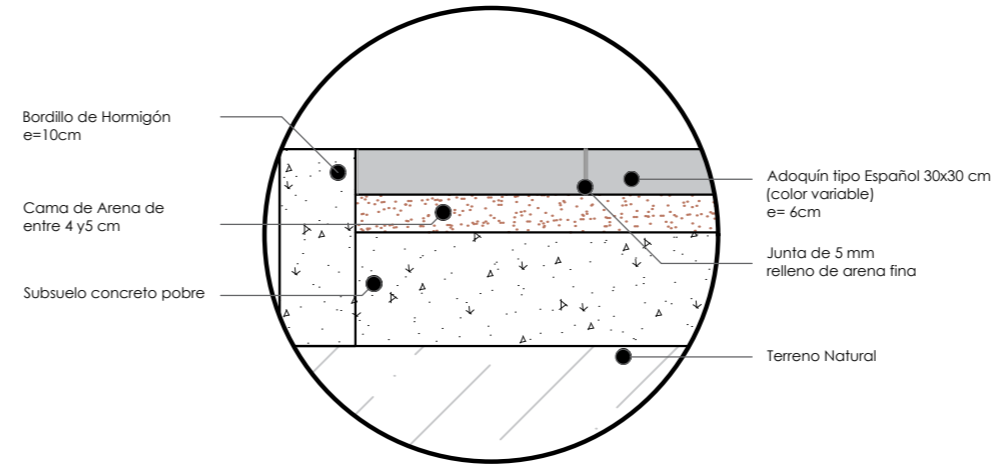
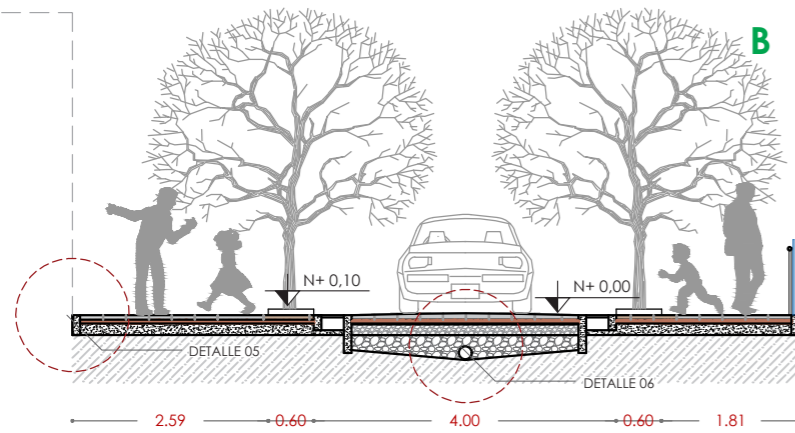
LAMINA:

22

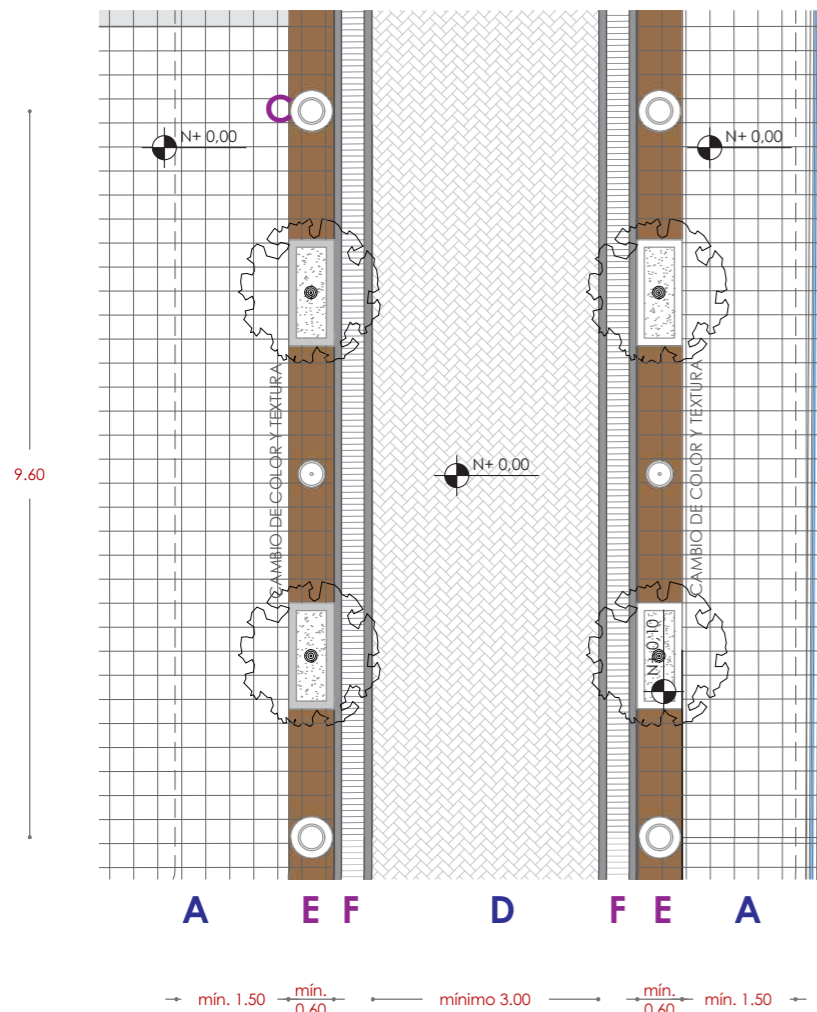
BULEVAR TIPO B

Tipología de calle nivelada sobre una única plataforma. Prioriza al peatón, eliminando el transporte colectivo y restringiendo la circulación de automóviles a una velocidad máxima de 10 km/h.

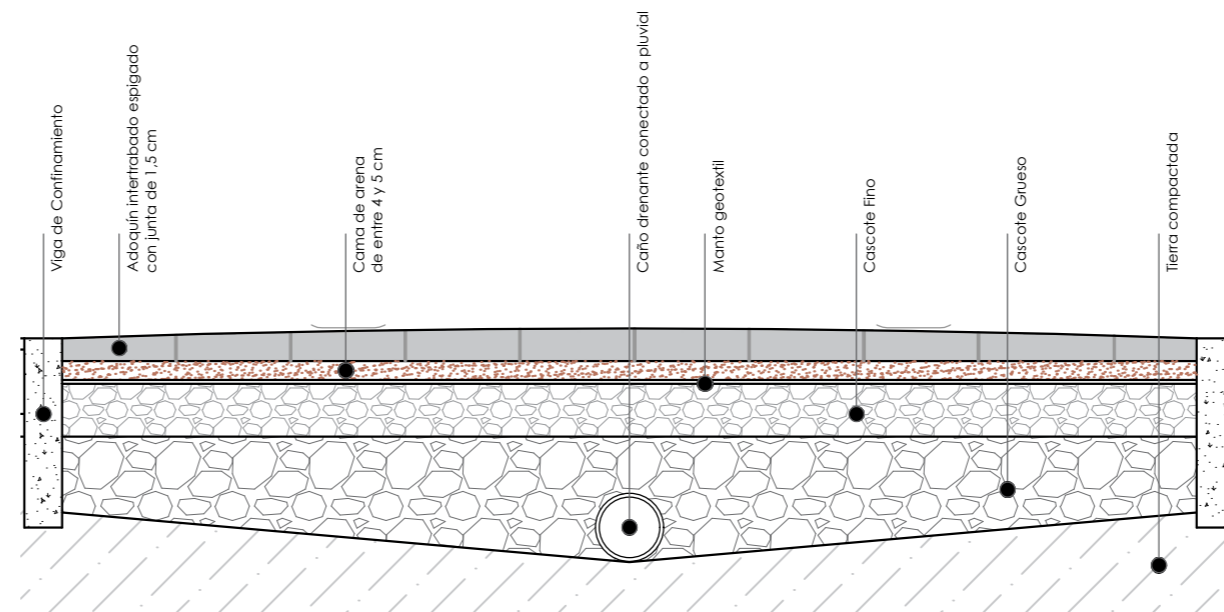
CORTE C-C'
Esc.....1:100



DETALLE 05: Colocación de adoquín en aceras
Esc.....1:10



PLANTA
Esc.....1:100



DETALLE 06: Colocación de calzada
Esc.....1:20

VISTA 3D
Vistas tomadas desde la calle Túpac Yupanqui



OBSERVACIONES:

LEYENDA:

- A ACERA
- B ARBOLADO
- C ILUMINACIÓN
- D CALZADA
- E LÍNEA DE BOLARDO
- F REJILLA

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

BULEVAR TIPO B
DIMENSIONES MÍNIMAS

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MAYO 2018

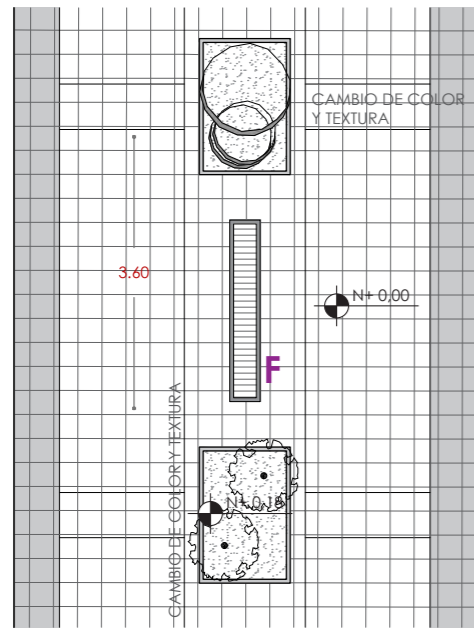
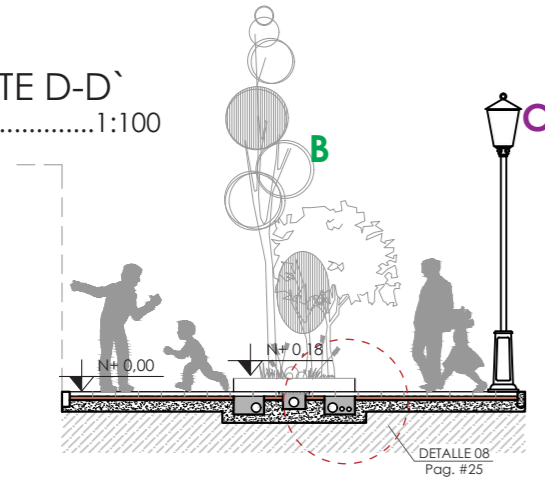
LAMINA:

23

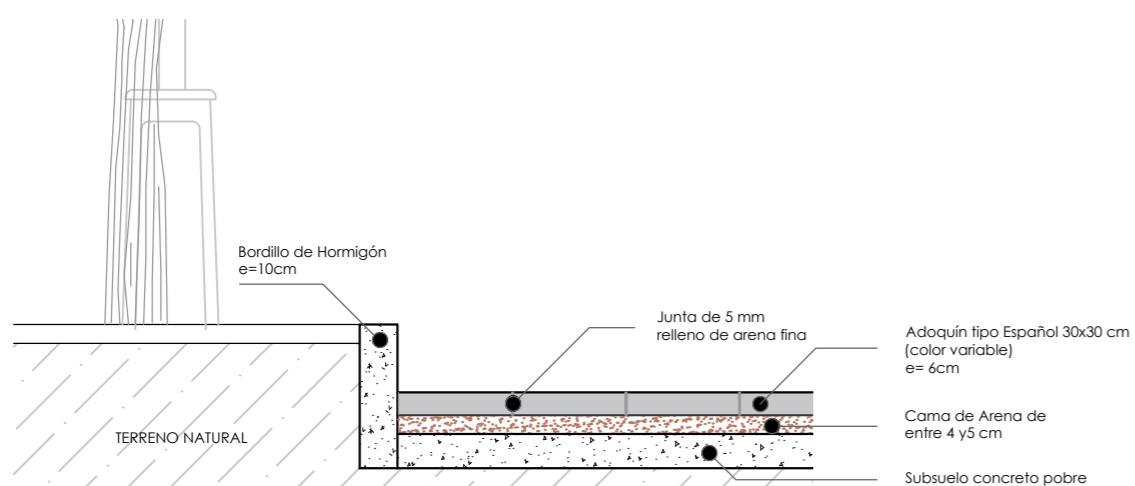
BULEVAR TIPO C

Espacio urbano destinado únicamente al tránsito de peatones.

CORTE D-D'
Esc.....1:100



PLANTA
Esc.....1:100

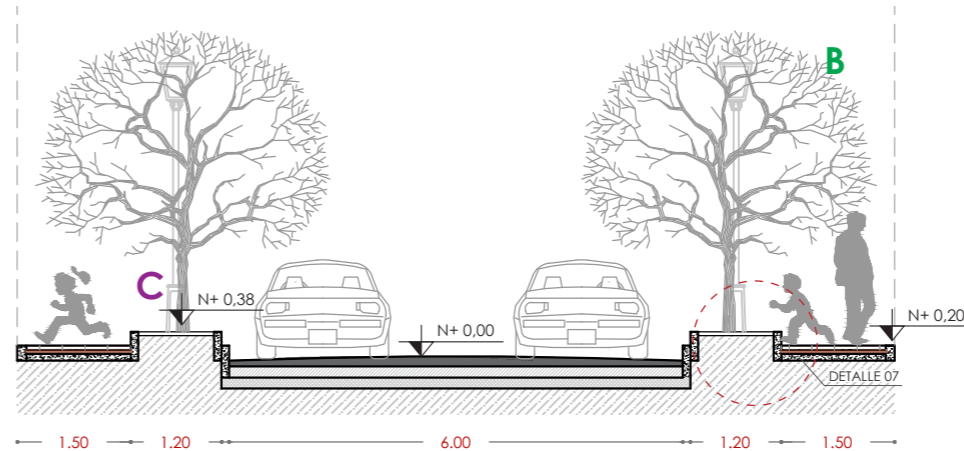


DETALLE 07: Colocación de adoquín en aceras
Esc.....1:20

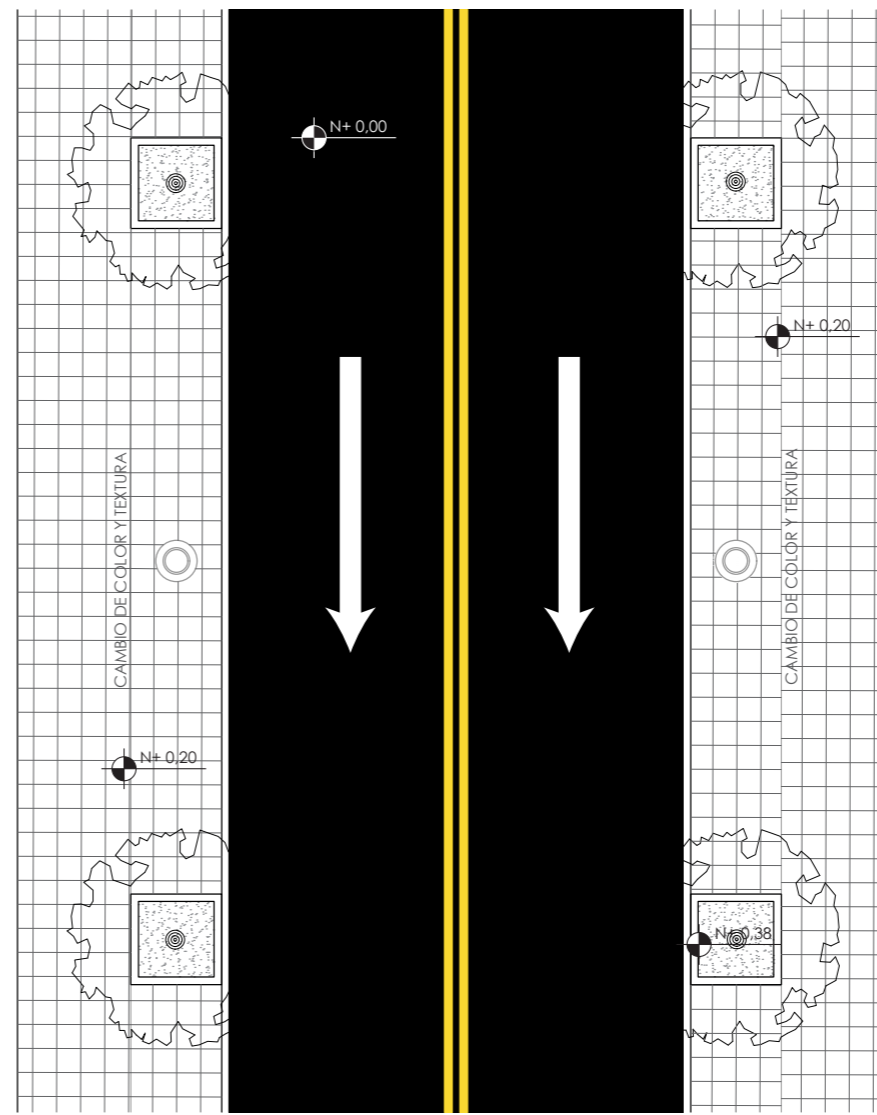
BULEVAR TIPO D

Tipología de calle con calzada y acera en diferentes niveles, que da derecho a la circulación de vehículos motorizados en dos carriles. La velocidad de los vehículos se restringe a 40 km/h. El ancho de la calzada está comprendido entre 6 y 7 m

CORTE E-E'
Esc.....1:100



VISTA 3D



PLANTA
Esc.....1:100



OBSERVACIONES:

LEYENDA:

- A ACERA
- B ARBOLADO
- C ILUMINACIÓN
- D CALZADA
- E BOLARDO
- F REJILLA

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

BULEVAR TIPO C - D
DIMENSIONES MÍNIMAS

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

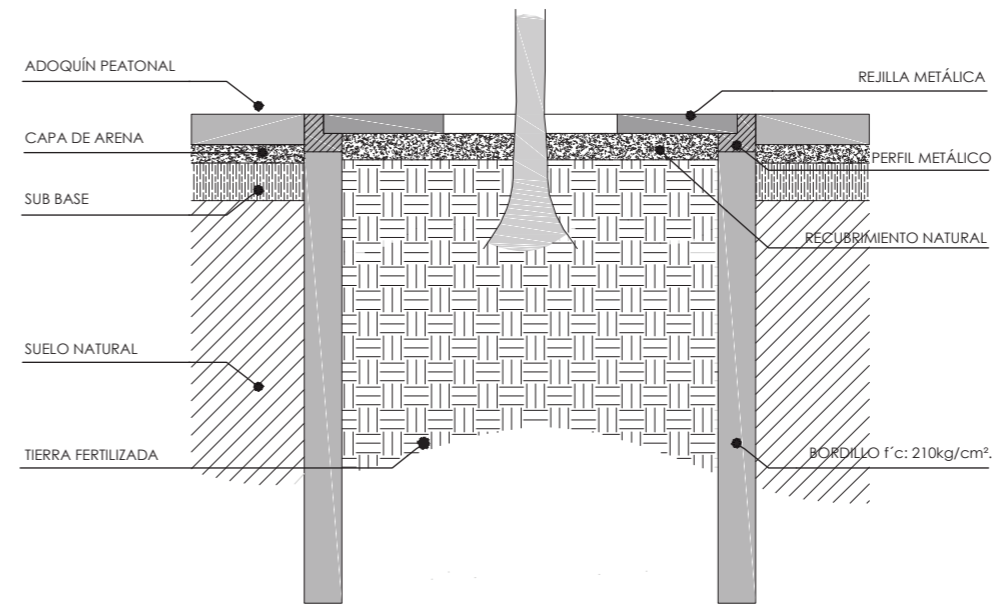
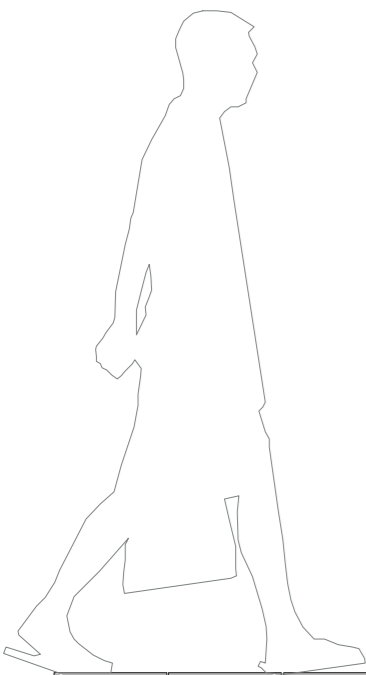
INDICADAS

FECHA:

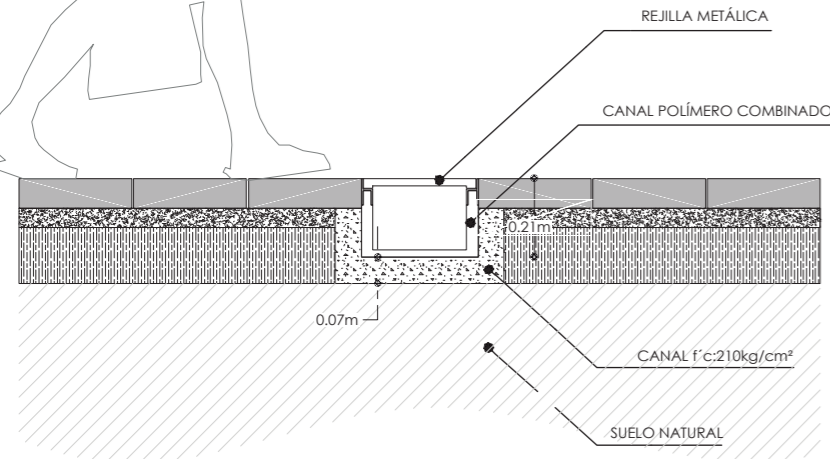
MAYO 2018

LAMINA:

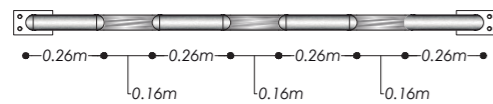
24



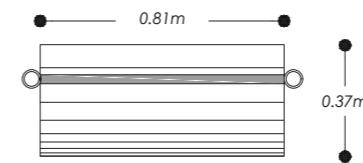
DETALLE 09: Colocación de Alcorque
 Esc.....1:20



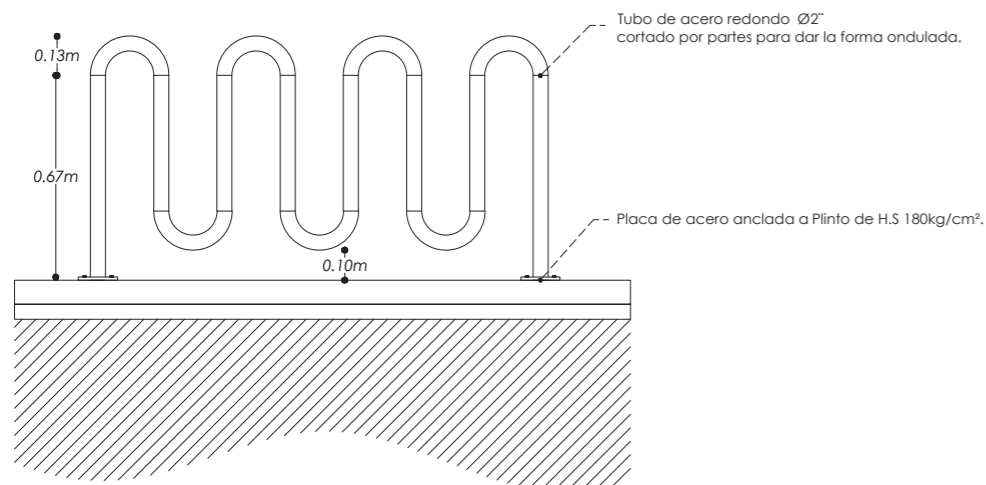
DETALLE 08: Colocación de la Rejilla de Drenaje
 Esc.....1:20



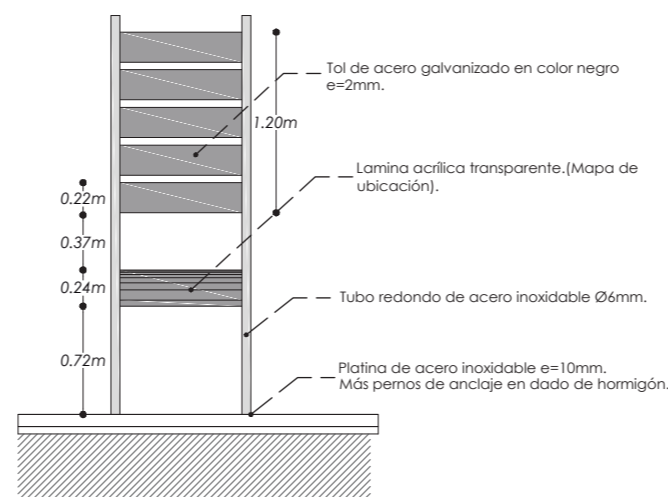
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO
 Esc.....1:25



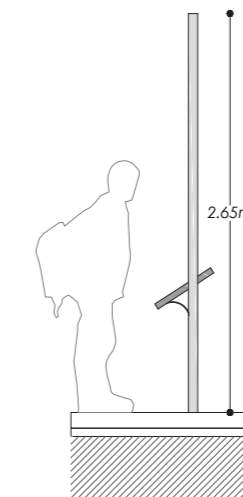
Vista Superior: Estructura para Mapa
 Esc.....1:25



DETALLE 10: Estacionamiento de Bicicletas
 Esc.....1:25



DETALLE 11: Mapa
 Esc.....1:50



Elevación Lateral
 Esc.....1:50

OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

BULEVARES
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

INDICADAS

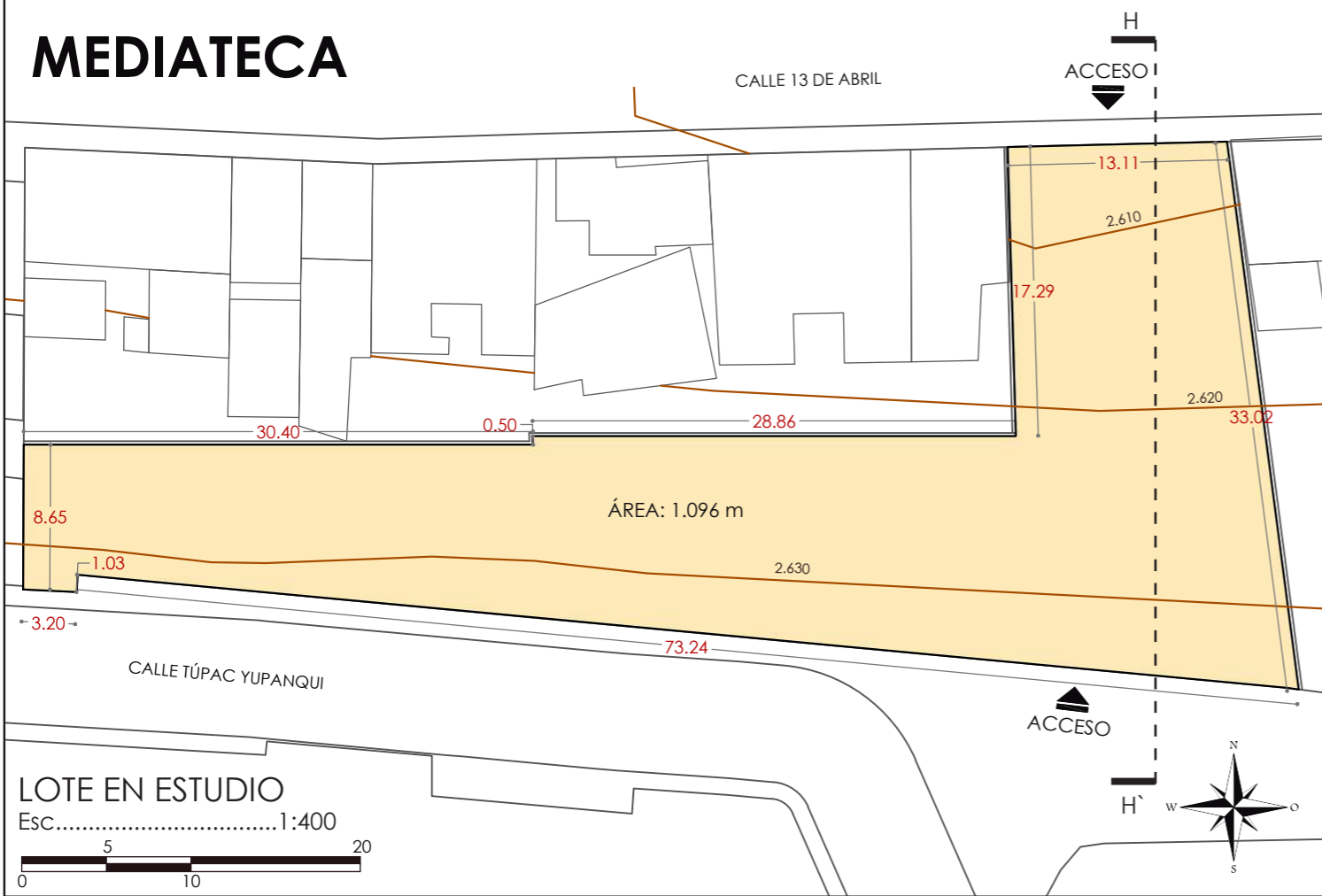
FECHA:

MAYO 2018

LAMINA:

25

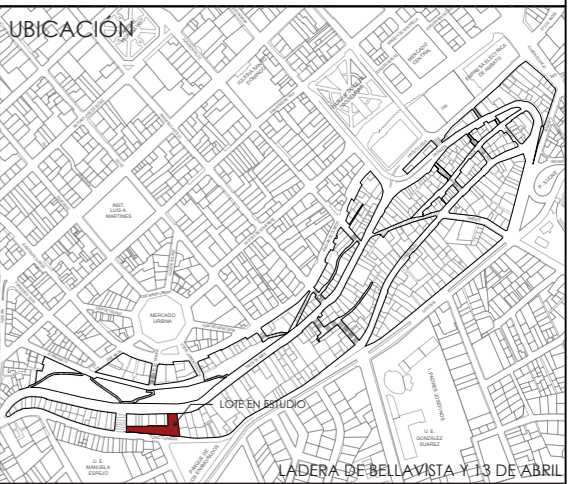
MEDIATECA



ESTADO ACTUAL DEL TERRENO



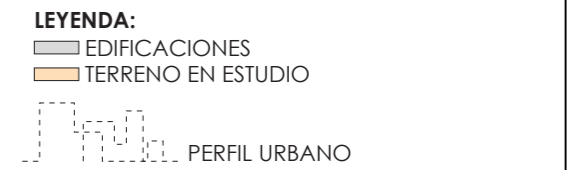
ANTECEDENTES
En el área de estudio no se encuentran terrenos planos o que estén bajo el rango permitido en las normativas del POT Ambato ($m < 30^\circ$).
La normativa restringe el uso de estos terrenos como elementos de protección natural.
Los terrenos presentes en el sector poseen grandes pendientes y son de poca superficie.



Al ser una limitante del área de estudio la poca variedad de terrenos desocupados se selecciona el terreno por sus ventajas de localización.

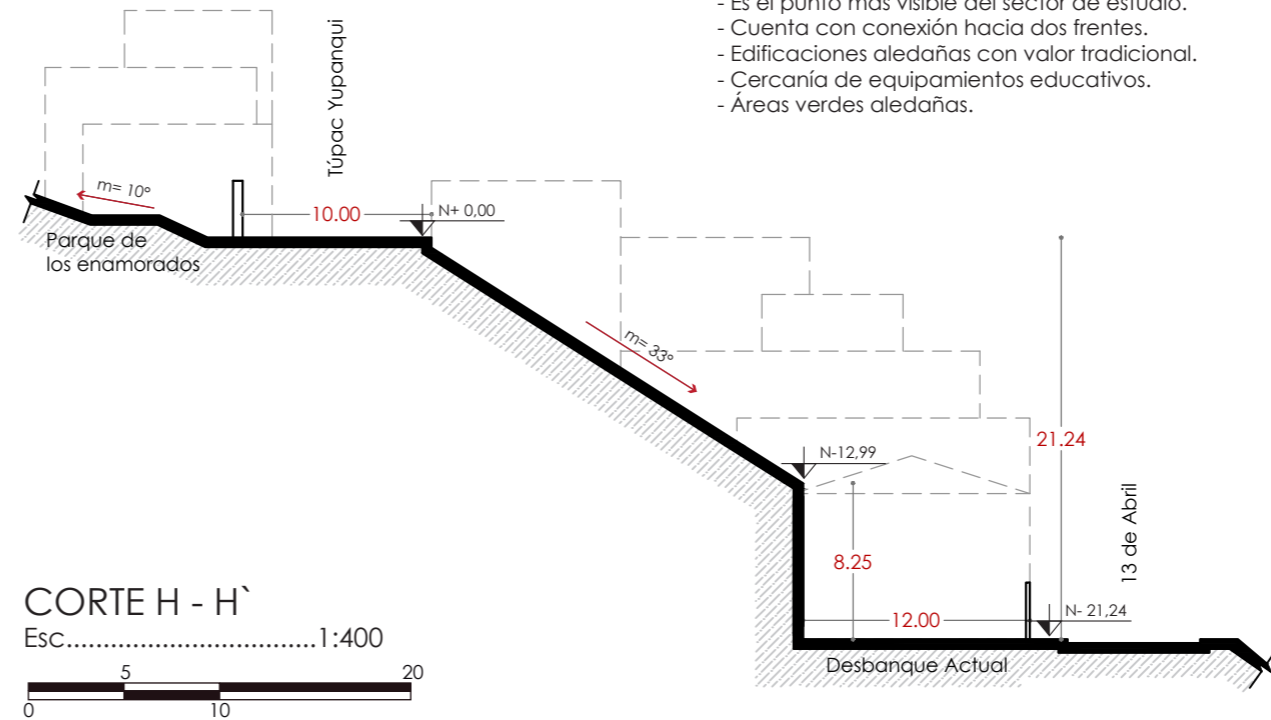
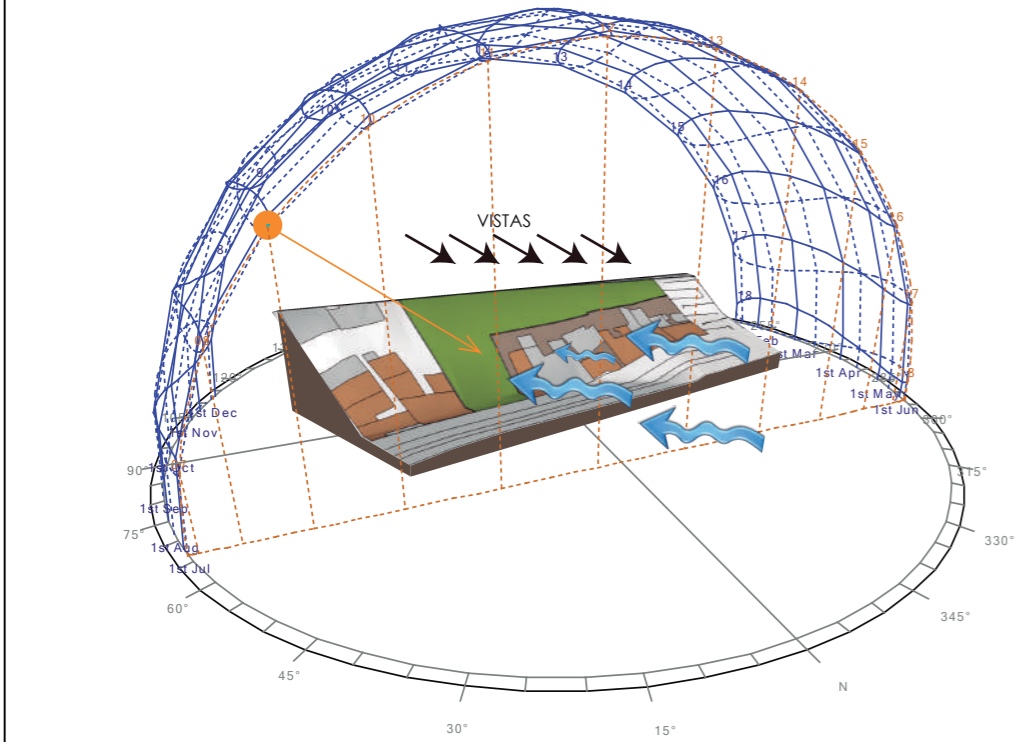
El terreno seleccionado es escarpado y cuenta con una pendiente de 33° , al incumplir en la normativa vigente de la ciudad de Ambato lo que se busca es dar un ejemplo de buenas practicas en terrenos con laderas pronunciadas convirtiendo sus desventajas en oportunidades.

- VENTAJAS DE UBICACIÓN:**
- Aperturas visuales hacia el casco central de Ambato.
 - Es el punto más visible del sector de estudio.
 - Cuenta con conexión hacia dos frentes.
 - Edificaciones aledañas con valor tradicional.
 - Cercanía de equipamientos educativos.
 - Áreas verdes aledañas.



ASOLAMIENTO Y VIENTOS

ASOLAMIENTO: Junio 22 - 9:00 am
VISTA: Casco Central
VIENTO: Noroeste



TEMA:
DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:
MEDIATECA
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

ESTUDIANTE:
LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

TUTOR:
ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

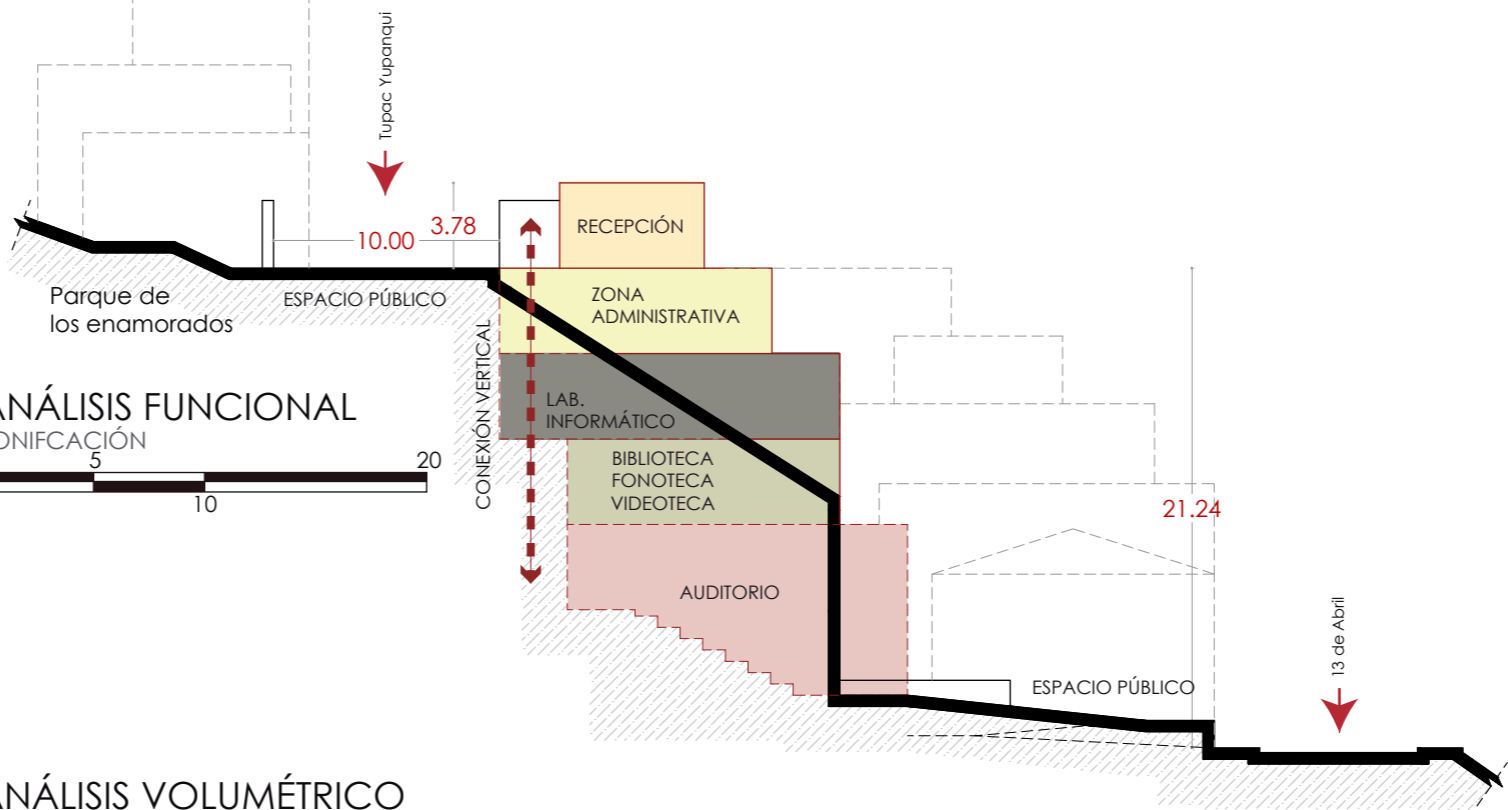
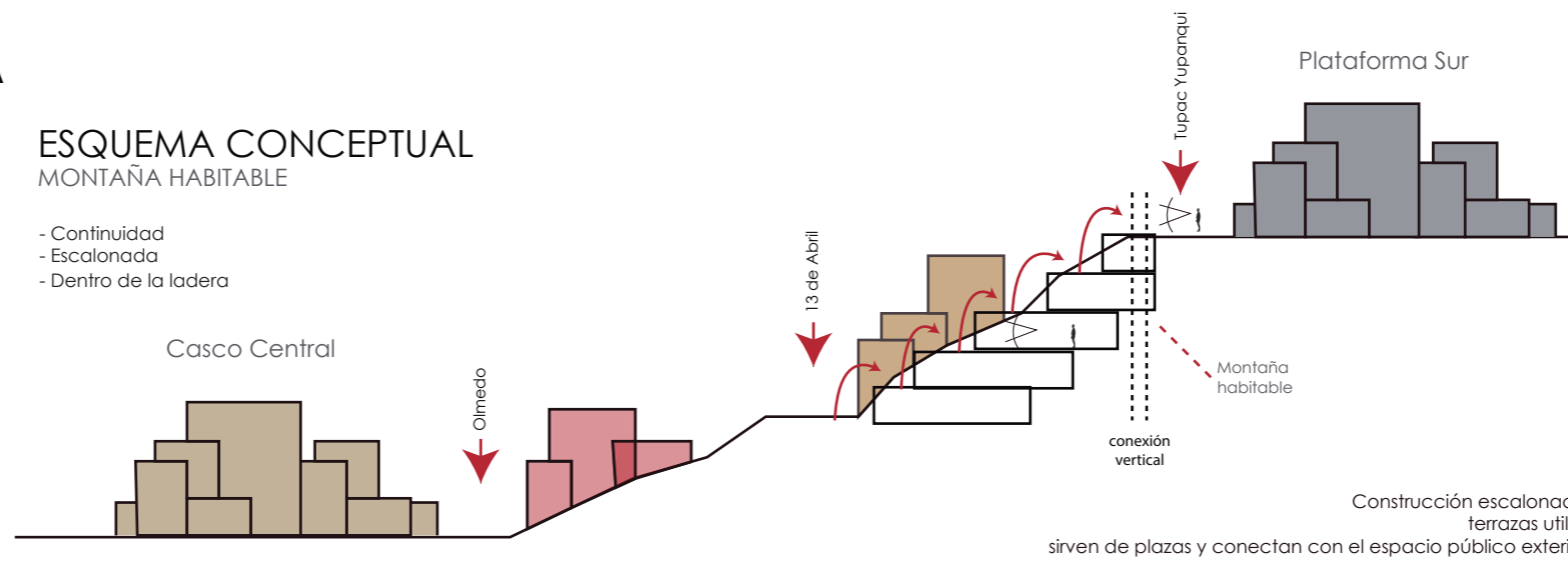
ESCALA: INDICADAS	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 26
-----------------------------	----------------------------	----------------------

MEDIATECA DE BELLAVISTA

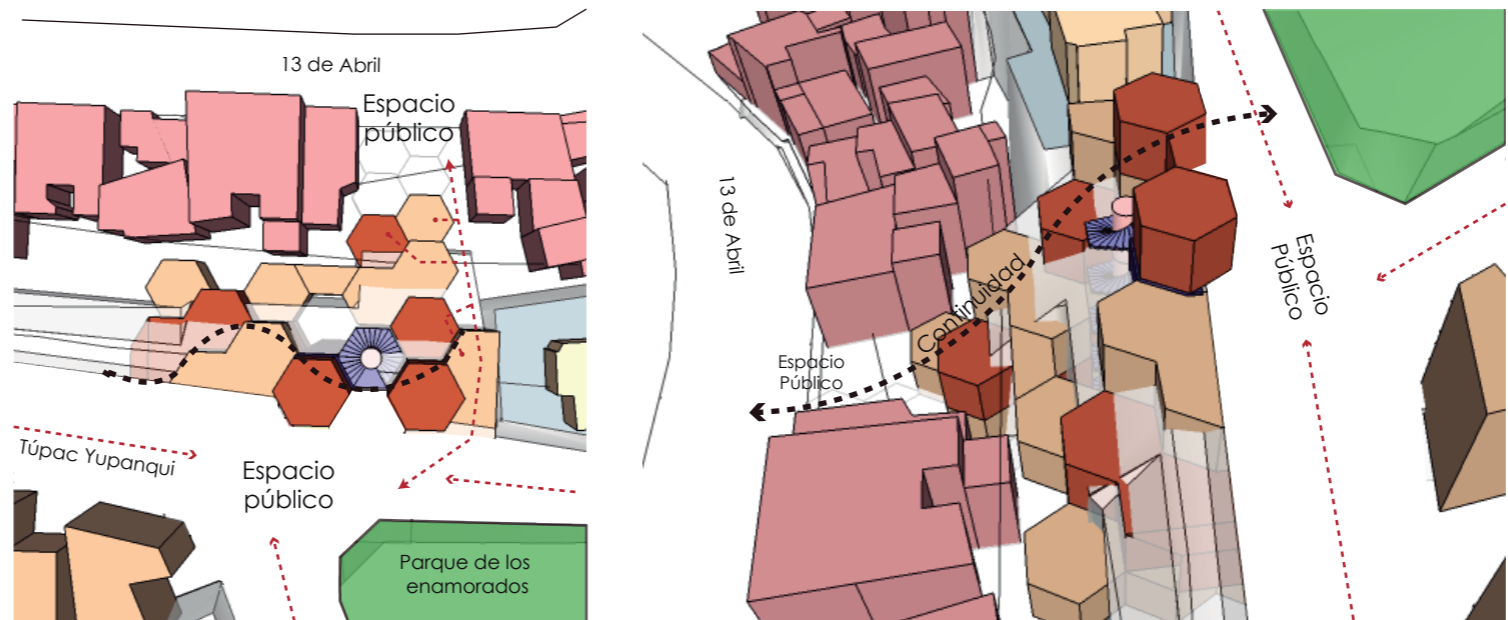
Con la intención de diseñar un centro de consulta de información digital y exploración de medios de comunicación que se mimetice con la naturaleza y que no rompa las aperturas visuales existentes La Mediateca de Bellavista, se introduce en la ladera generando así una **montaña habitable**, una **montaña de conocimientos** que permite una completa visibilidad a la comunidad que la rodea.

ESQUEMA CONCEPTUAL MONTAÑA HABITABLE

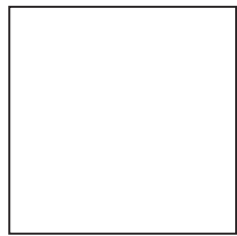
- Continuidad
- Escalonada
- Dentro de la ladera



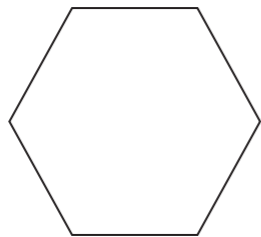
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO MONTAÑA HABITABLE



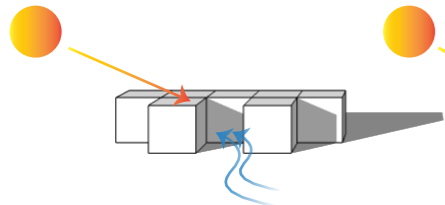
ANÁLISIS DE LA FORMA



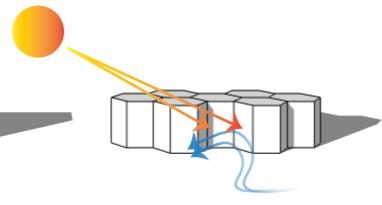
CUADRADO
FORMA MONOTONA
ABURRIDA, RÍGIDA, ORDENADA



HEXÁGONO
MEJORA LOS CAMPOS DE VISIÓN
FAVORECE EL INGRESO DE LUZ Y VIENTO DE FORMA NATURAL AL EDIFICIO



GENERA OBSTACULOS
LUGARES SOMBRIOS



APROVECHA AL MÁXIMO LA
RADIACION SOLAR

FORMA ESQUEMÁTICA FINAL

Modulo Hexagonal

Al ser un equipamiento subterráneo la necesidad de iluminación y ventilación natural es una prioridad en el diseño, por lo tanto, el módulo hexagonal es la mejor elección pues aprovecha al máximo estos recursos.

Las terrazas que se generan en su volumetría serán pensadas como espacio público (plazas, terrazas ecológicas) que ayuden en el objetivo de controlar el ingreso adecuado de la radiación solar y de la ventilación natural.



OBSERVACIONES:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- Nivel de calle Túpac Yupanqui**
Plaza Abierta
- Recepción.
- Cafetería
- Es totalmente extrovertido hacia la calle.
- Nivel Subterráneo 1**
-Area Administrativa
- Nivel Subterráneo 2**
-Laboratorio Informático
- Nivel Subterráneo 3**
-Biblioteca, Fonoteca y Videoteca.
- Nivel Subterráneo 4 Y 5**
-Auditorio
- Nivel de calle 13 de Abril**
-Cafetería
- Boletería auditorio

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

MEDIATECA
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

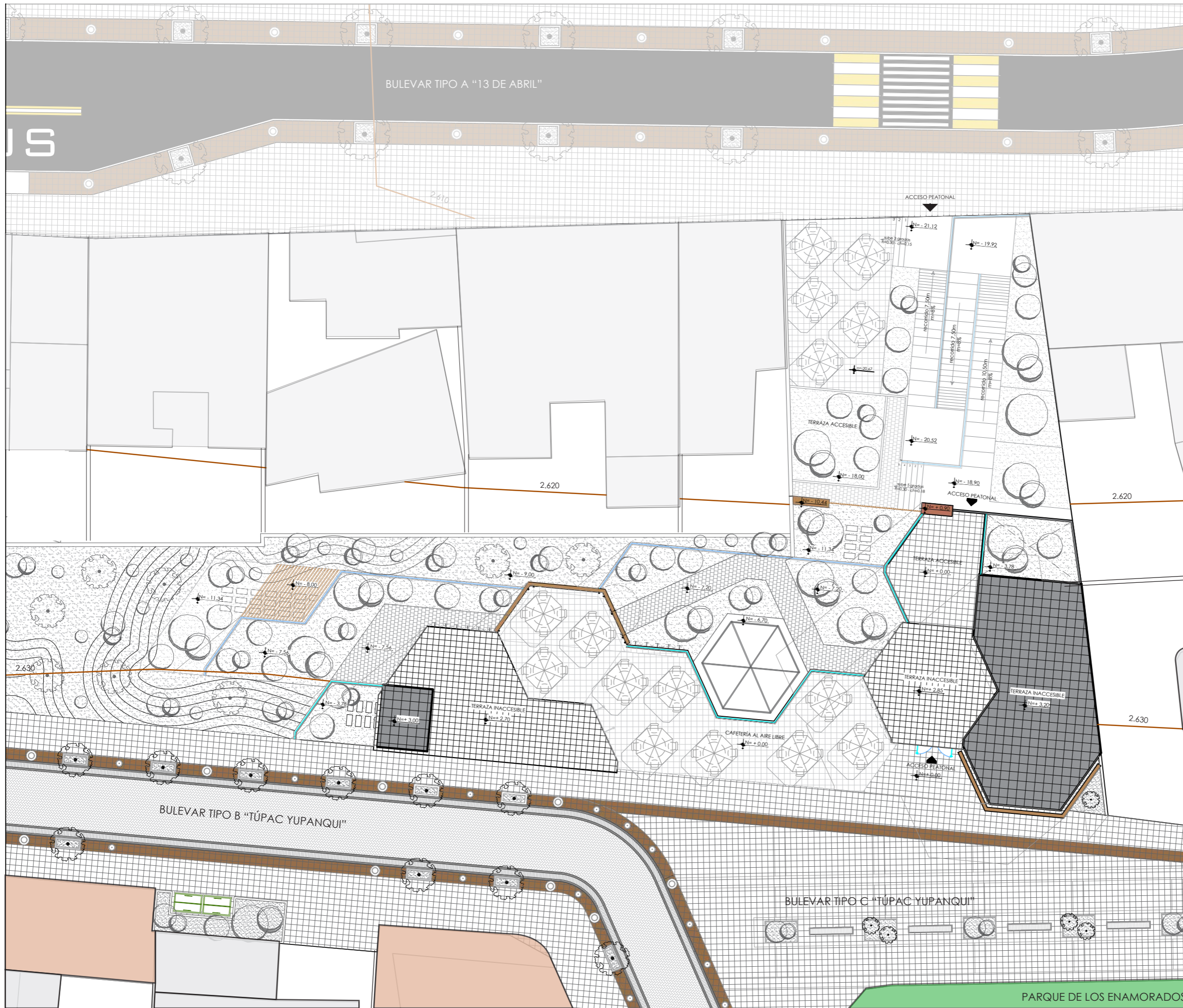
INDICADAS

FECHA:

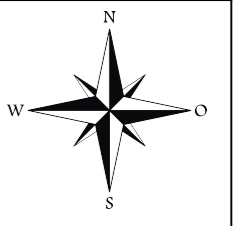
MAYO 2018

LAMINA:

27



OBSERVACIONES:



TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

IMPLANTACIÓN GENERAL - MEDIATECA

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

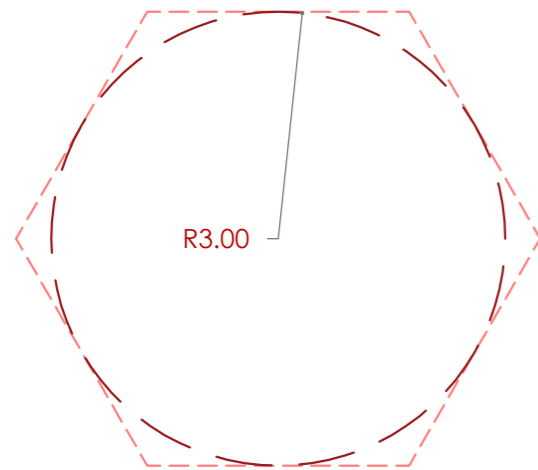
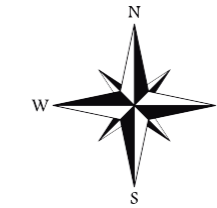
1:200

FECHA:

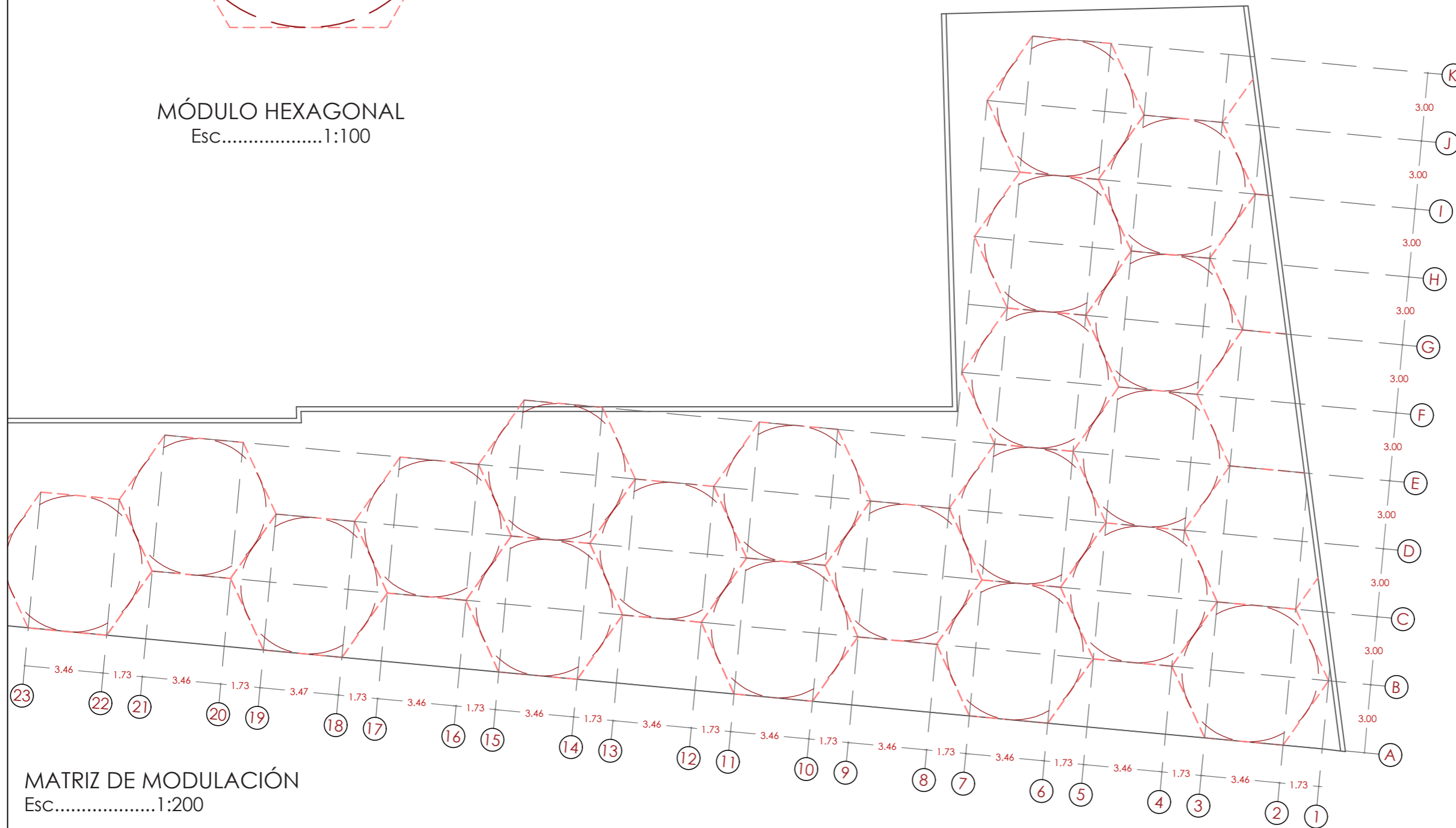
MAYO 2018

LAMINA:

28



MÓDULO HEXAGONAL
Esc.....1:100



MATRIZ DE MODULACIÓN
Esc.....1:200

OBSERVACIONES:

CON LA INTENCIÓN DE FRAGMENTAR AL LOTE EN SECCIONES IGUALES A 6m, EL MÓDULO HEXAGONAL NACE DE UN CIRCULO DE 3 m RADIO.

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

MATRIZ DE MODULACIÓN

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIKUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

INDICADAS

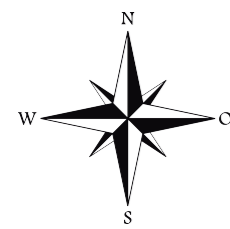
FECHA:

MAYO 2018

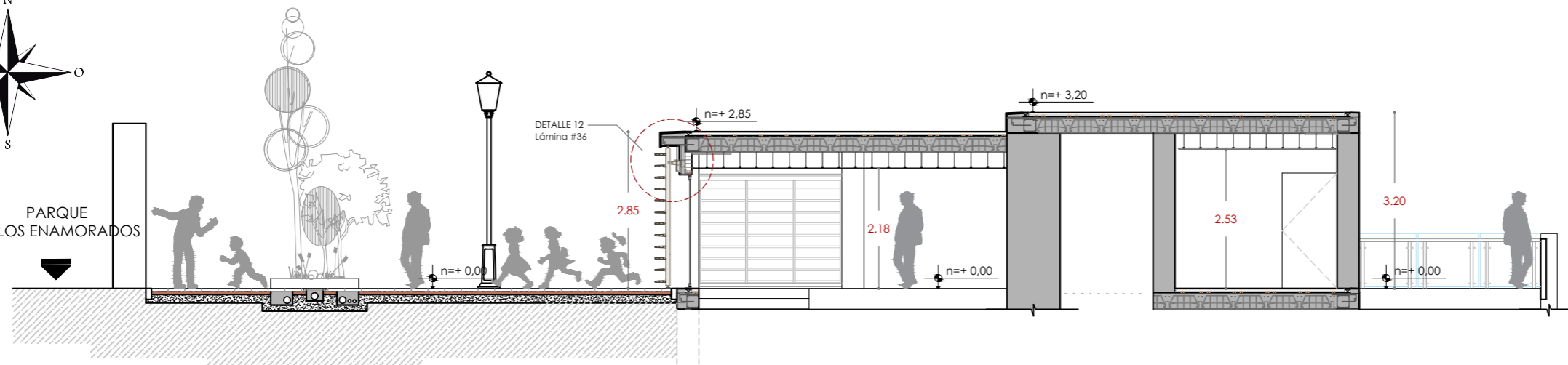
LAMINA:

29

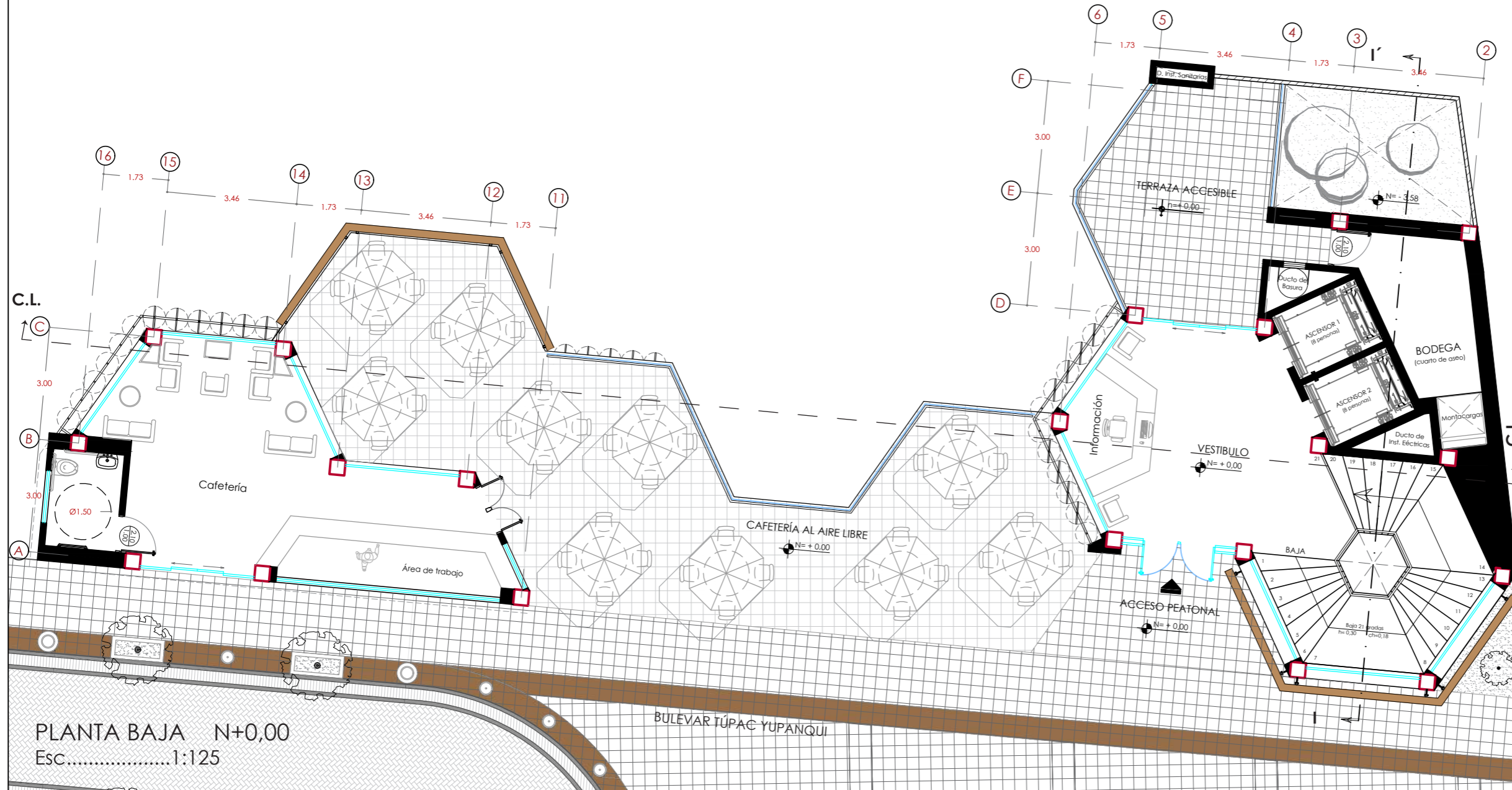
MEDIATECA BELLAVISTA



PARQUE DE LOS ENAMORADOS



CORTE I - I'
Esc.....1:100



PLANTA BAJA N+0,00
Esc.....1:125



OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

PLANTA NIVEL 0,00 - ESPACIO PÚBLICO BULEVAR TUPAC YUPANQUI - ACCESO+CAFETERÍA

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

INDICADAS

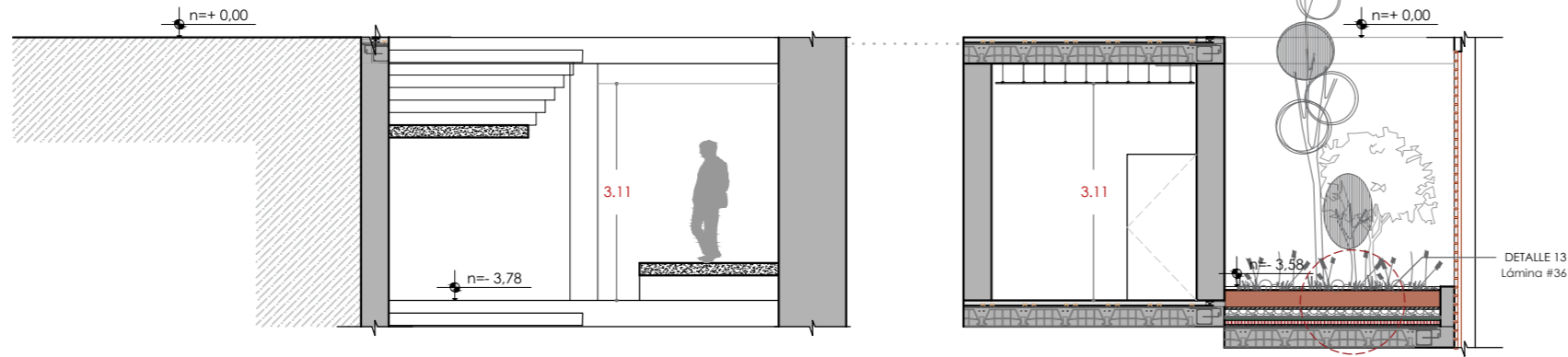
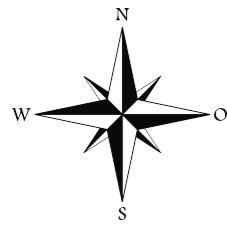
FECHA:

MAYO 2018

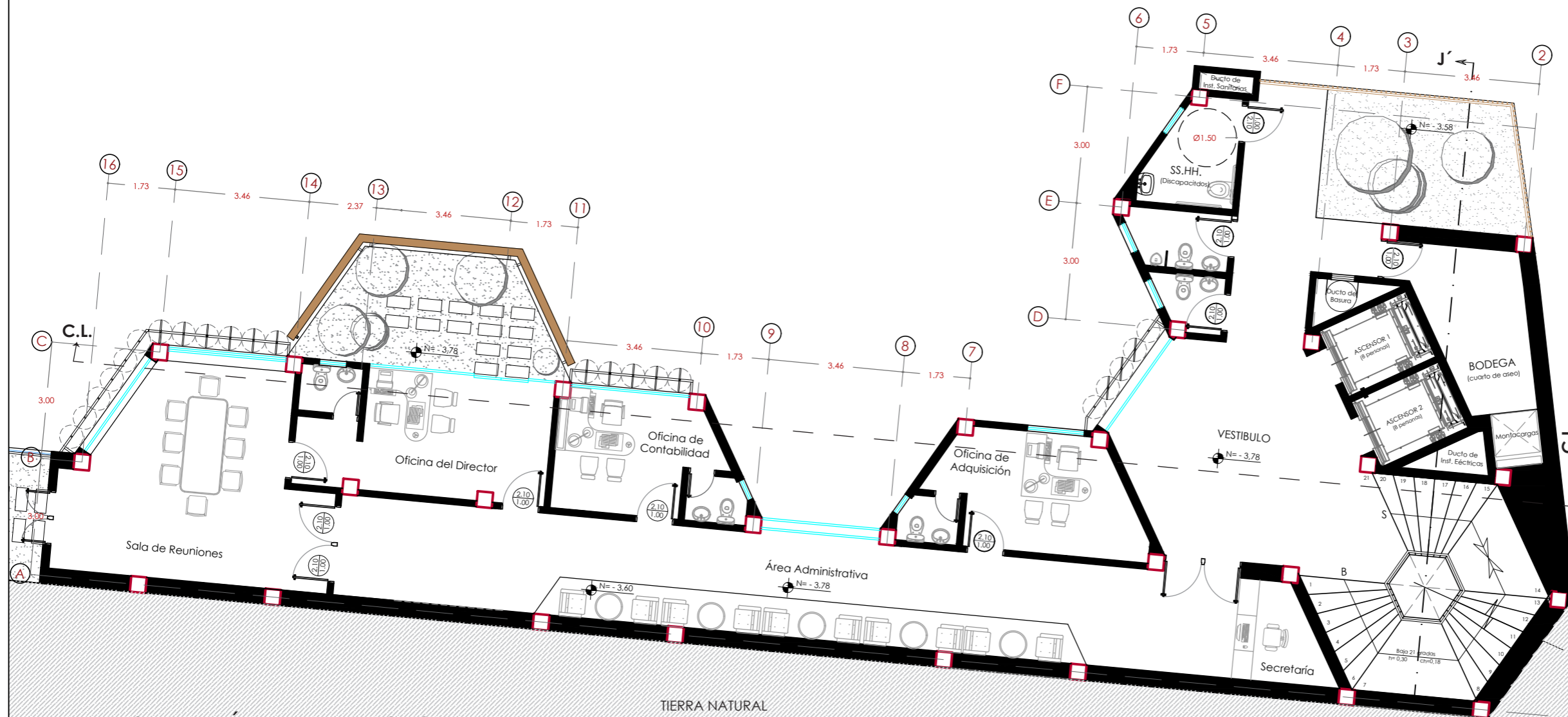
LAMINA:

30

MEDIATECA BELLAVISTA



CORTE J - J'
Esc.....1:100



PLANTA SUBTERRÁNEA 1 N - 3,78
Esc.....1:125



OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

PLANTA SUBTERRÁNEA 1 NIVEL -3,78
ÁREA ADMINISTRATIVA

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

INDICADAS

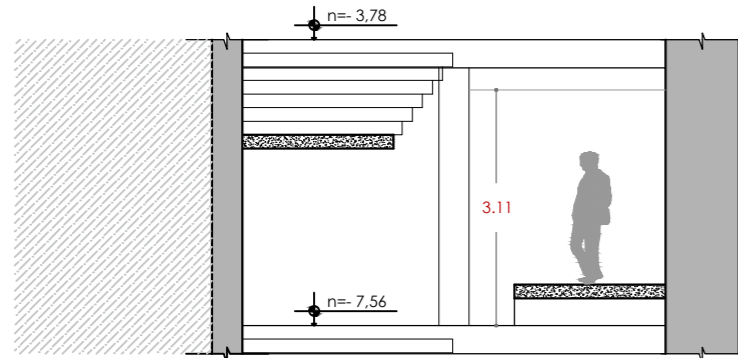
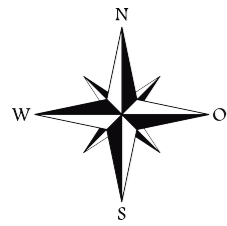
FECHA:

MAYO 2018

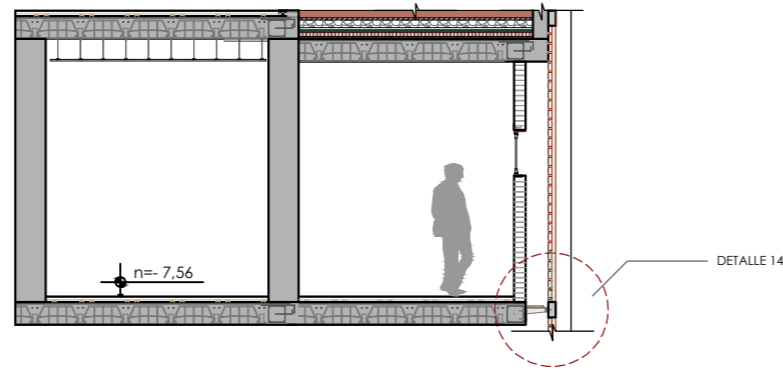
LAMINA:

31

MEDIATECA BELLAVISTA

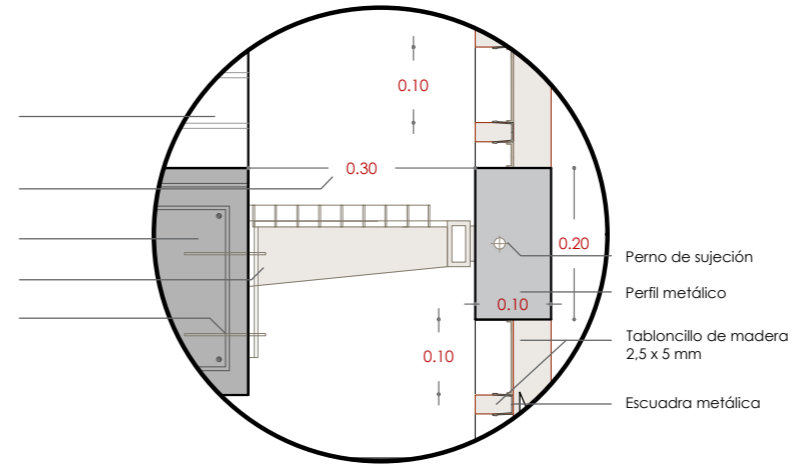


CORTE K - K'

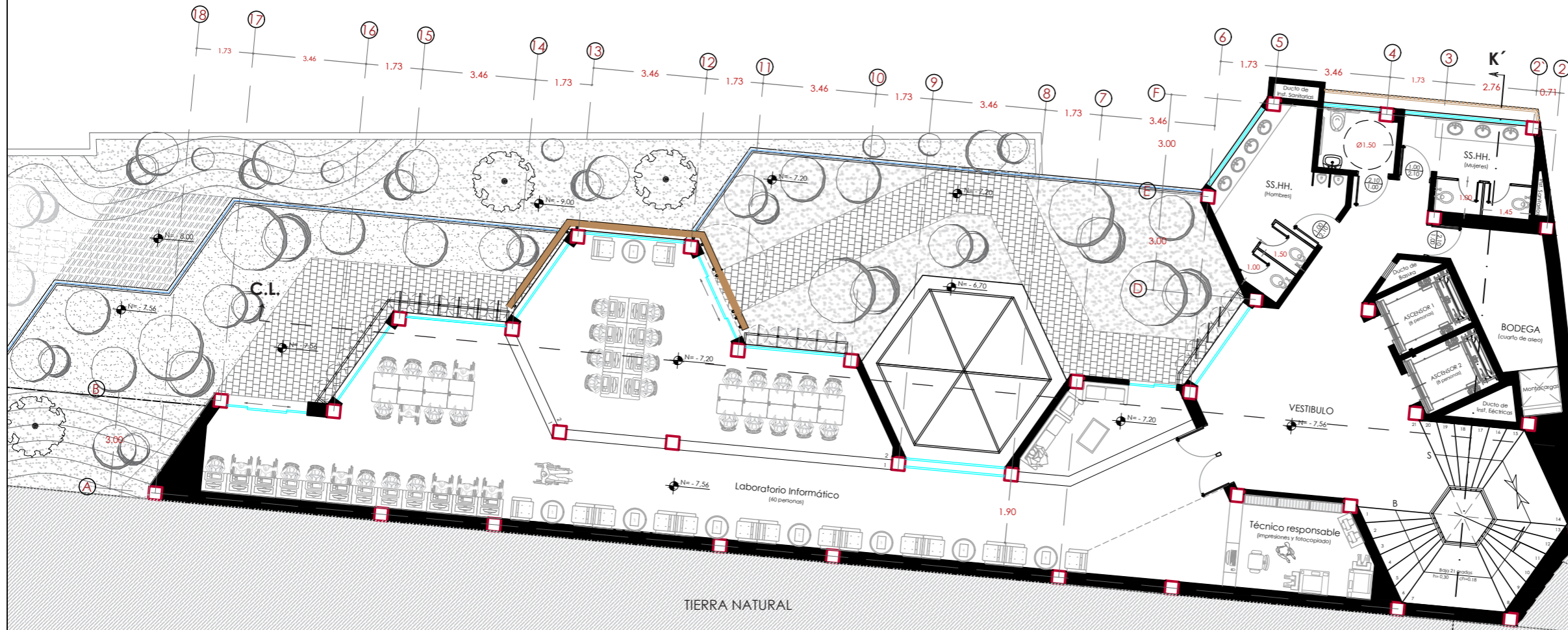
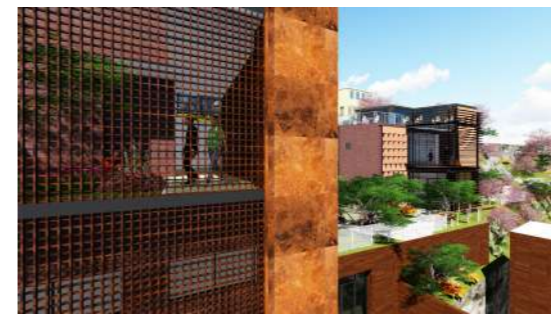


Esc.....1:100

- Mampostería de ladrillo
- Espacio de ventilación
- Losa e= 0,30 cm
- Placa de sujeción
- Pernos de anclaje



DETALLE 14: Muro de Ventilación
Esc.....1:10



PLANTA SUBTERRÁNEA 2 N - 7,56
Esc.....1:150

OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

PLANTA SUBTERRÁNEA 2 NIVEL -7,56
LABORATORIO INFORMÁTICO

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQÚIN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

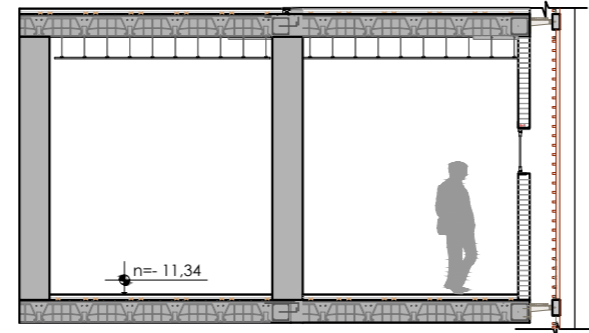
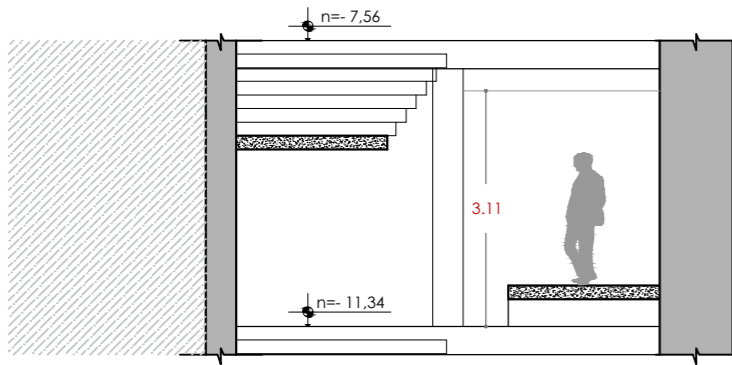
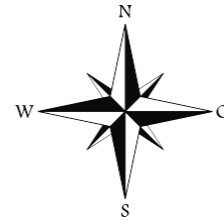
MAYO 2018

LAMINA:

32



MEDIATECA BELLAVISTA



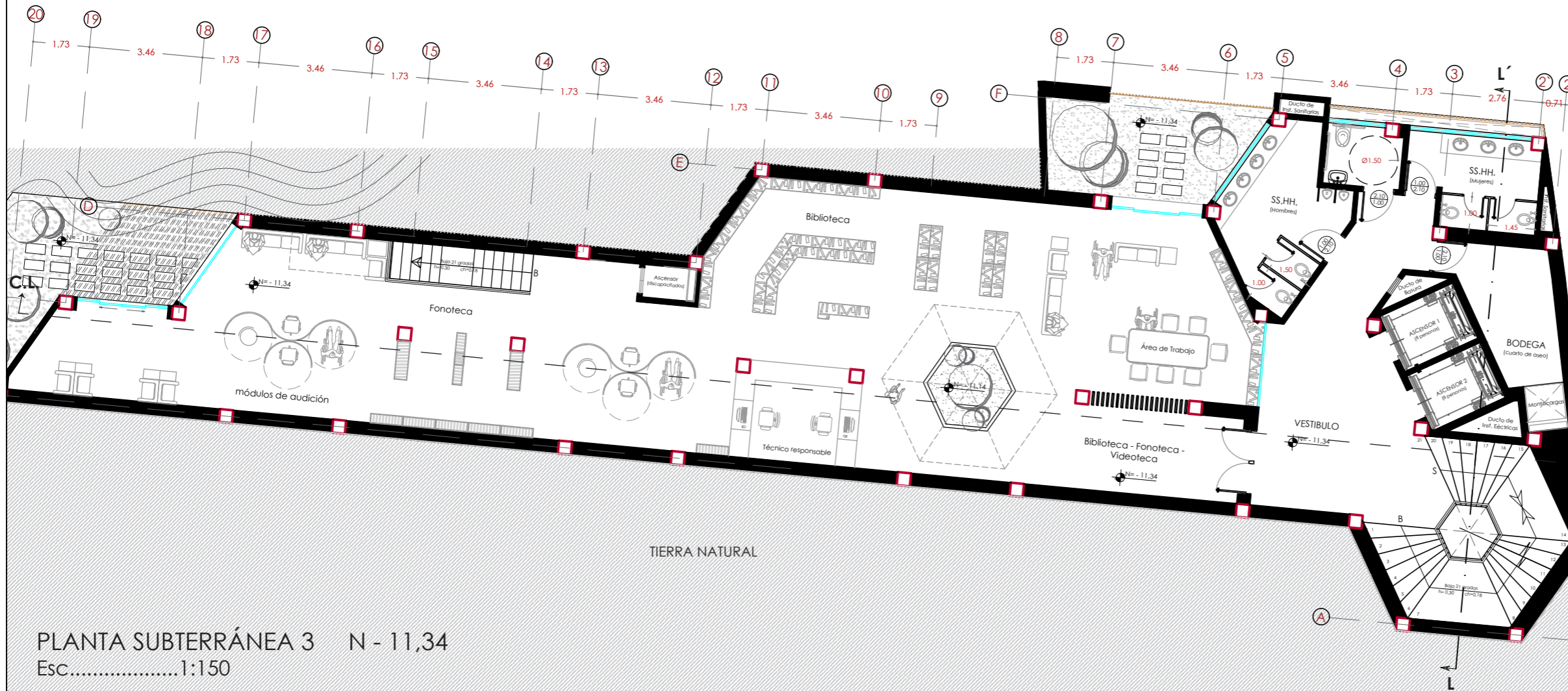
CORTÉ L - L'

Esc.....1:100

Terraza Ecológica



Muro Ventilado



PLANTA SUBTERRÁNEA 3 N - 11,34
Esc.....1:150



OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

PLANTA SUBTERRÁNEA 3 NIVEL -11,34
BIBLIOTECA - FONOTECA

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQÚIN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

INDICADAS

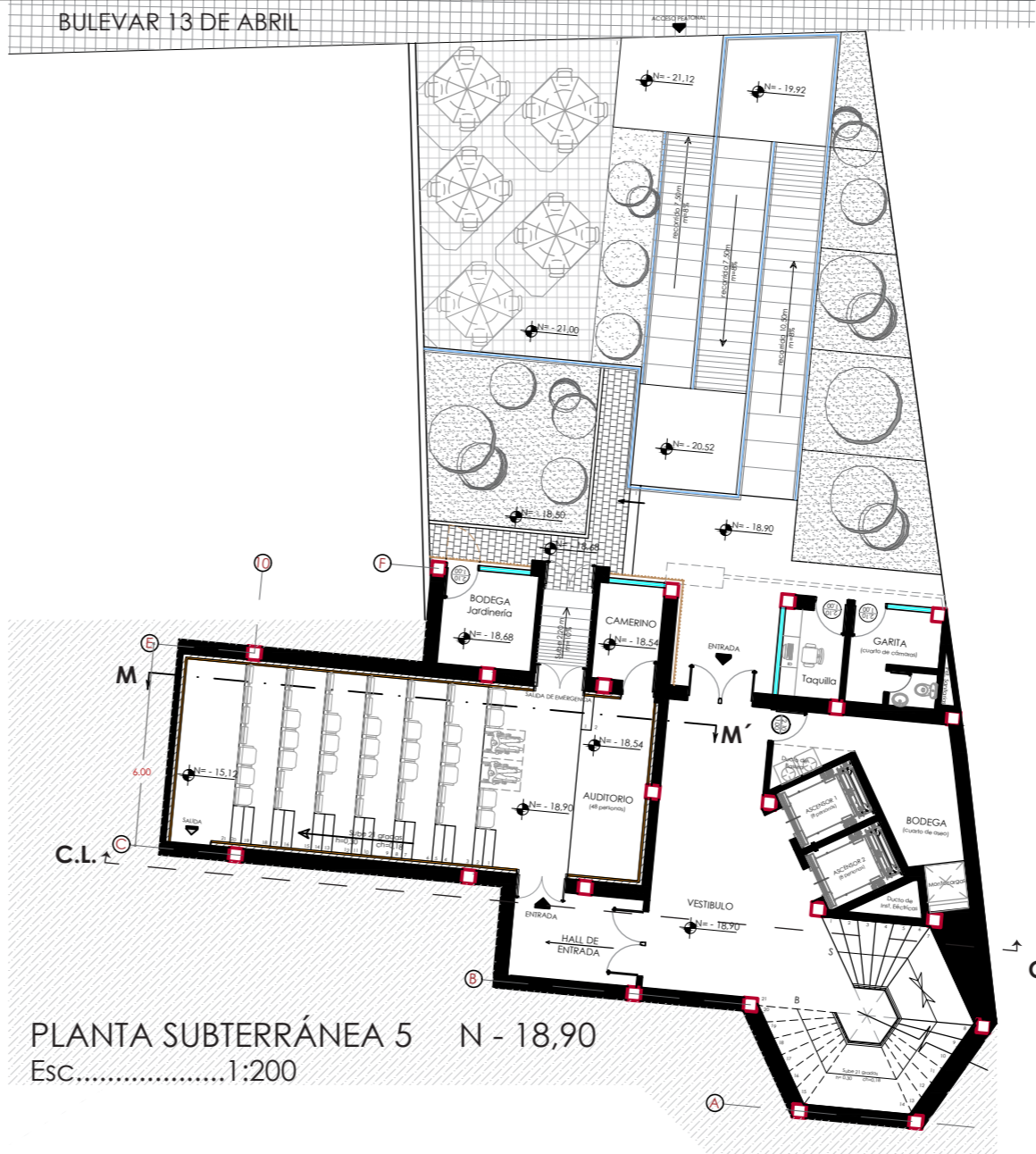
FECHA:

MAYO 2018

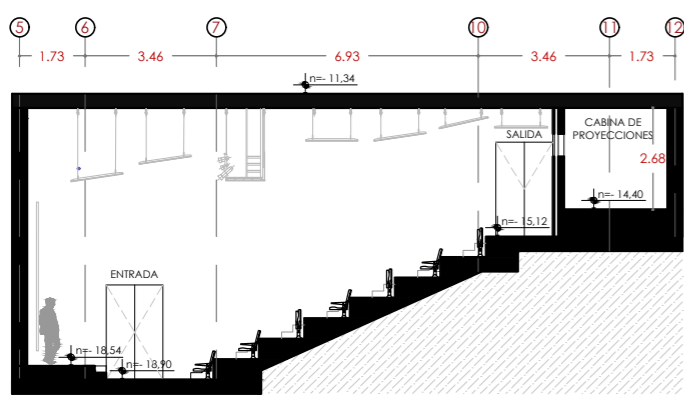
LAMINA:

33

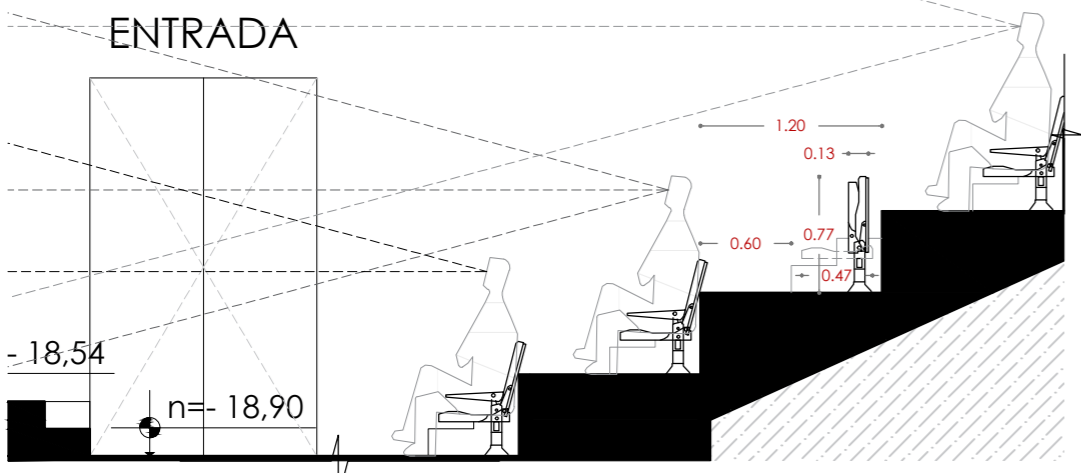
MEDIATECA BELLAVISTA



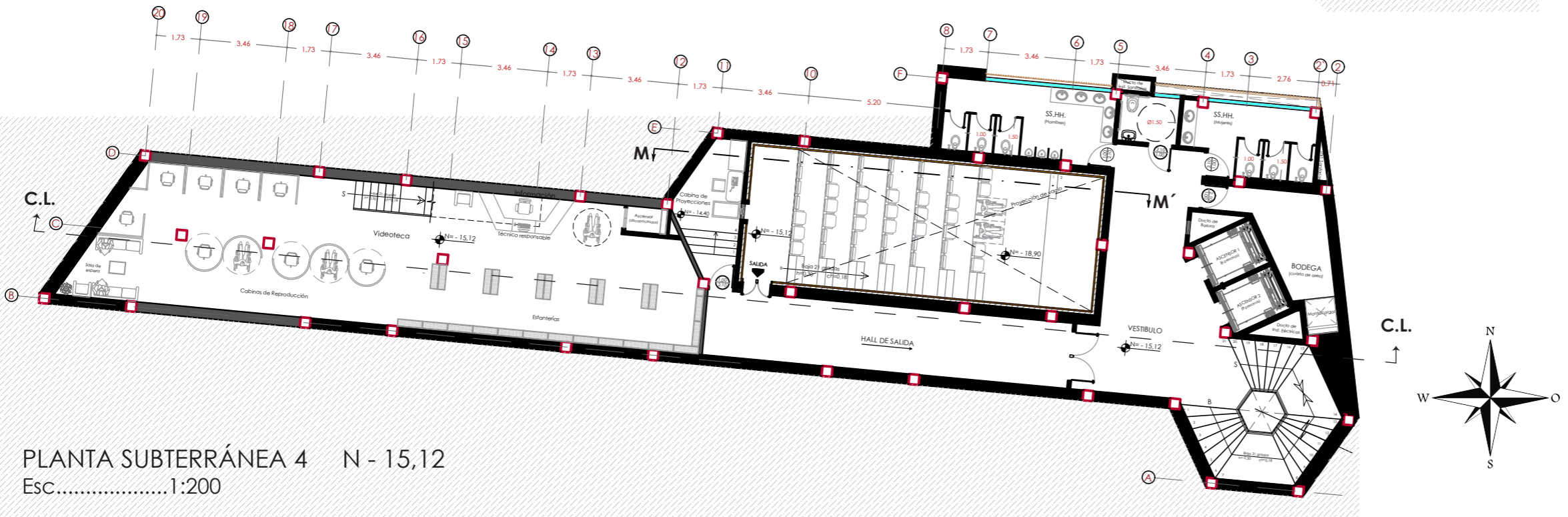
PLANTA SUBTERRÁNEA 5 N - 18,90
Esc.....1:200



CORTE M - M'
Esc.....1:200



DETALLE DE BUTACAS
Esc.....1:50



PLANTA SUBTERRÁNEA 4 N - 15,12
Esc.....1:200



OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

- PLANTA SUBTERRÁNEA 4 N - 15,12
- PLANTA SUBTERRÁNEA 5 N - 18,90

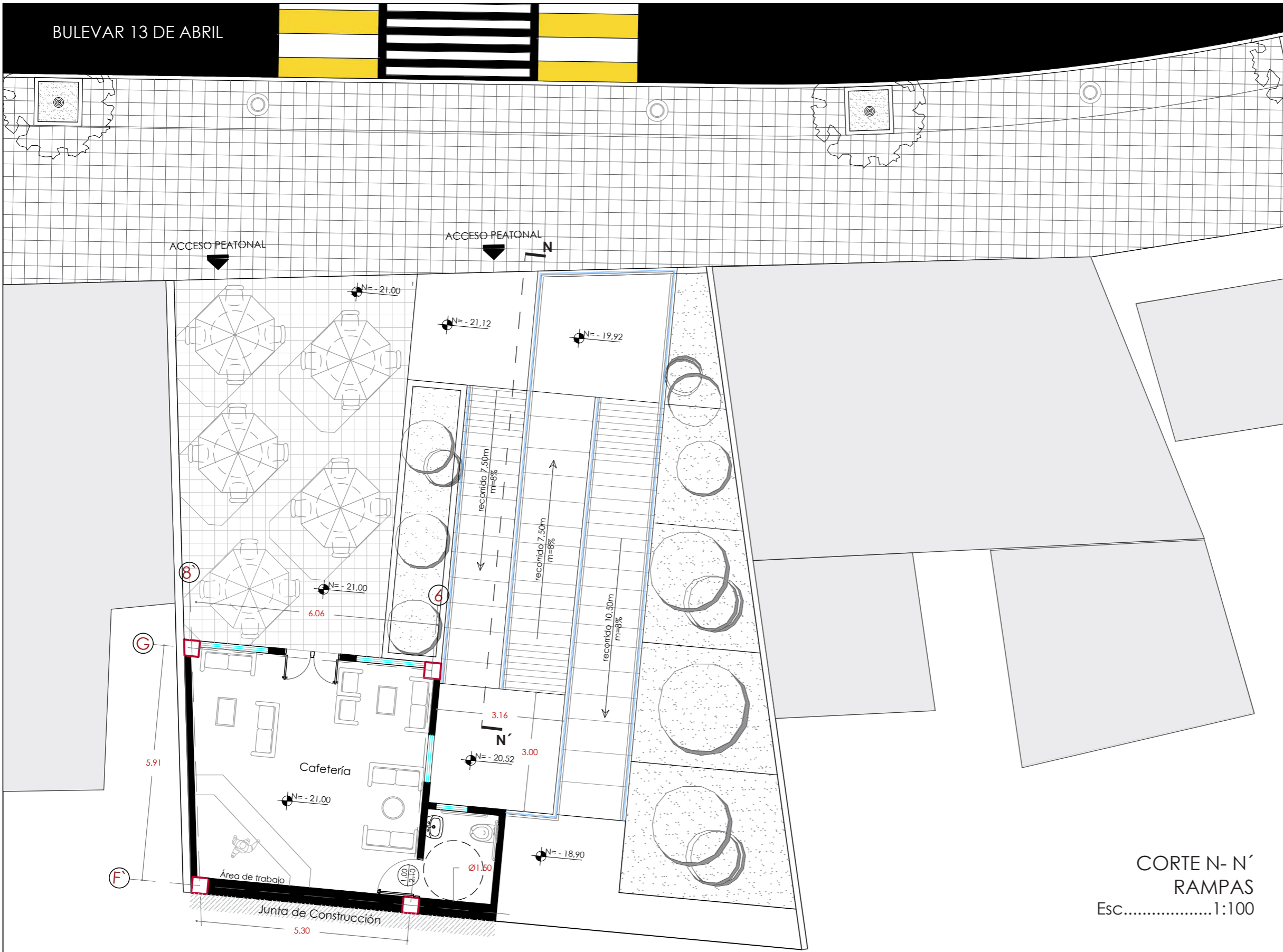
ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

TUTOR:

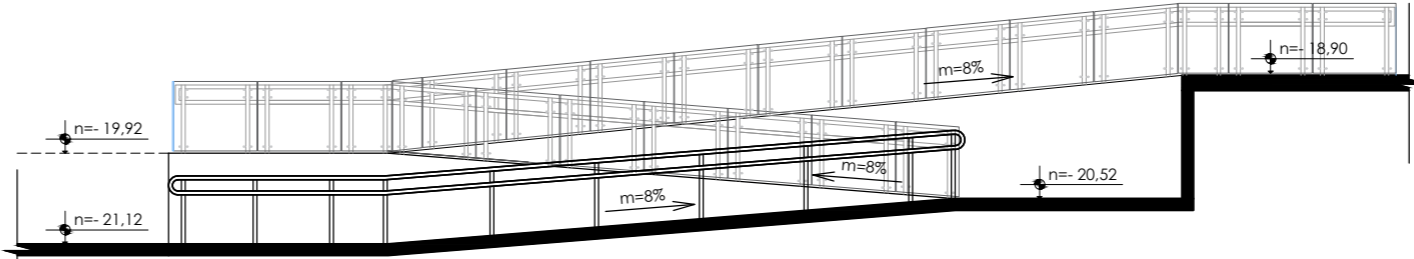
ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA: 1:100	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 34
-------------------------	----------------------------	----------------------



CORTE N-N'
RAMPAS
Esc.....1:100

PLANTA NIVEL CALE 13 DE ABRIL
N - 21,12
Esc.....1:100



OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

PLANTA NIVEL - 21,12 CALLE 13 DE ABRIL
CAFETERÍA - CORTE

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

1:100

FECHA:

MAYO 2018

LAMINA:

35

MEDIATECA BELLAVISTA

PARQUE DE LOS ENAMORADOS

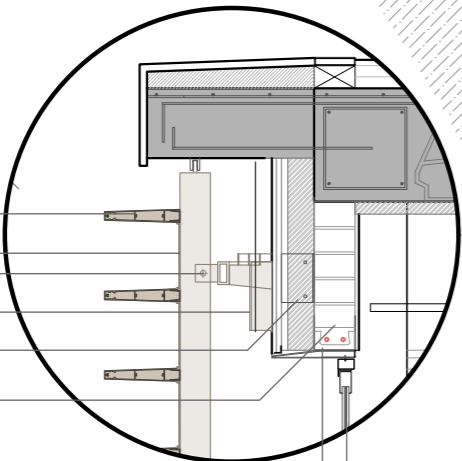
CORTE TRANSVERSAL

Esc.....1:100

DETALLE 12: Lamas de Madera

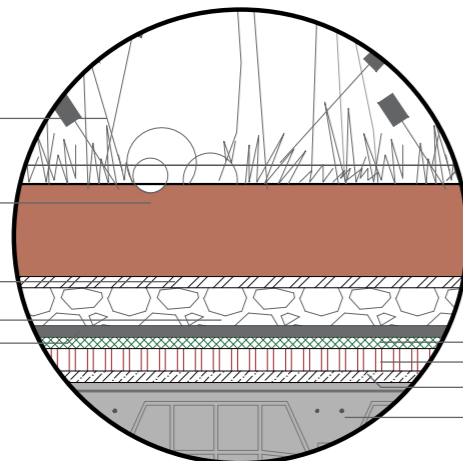
Esc.....1:20

- Lama de madera 2.5 x 20 mm
- Perfil de Aluminio 8 x 8 mm
- Perno de anclaje
- Placa de anclaje
- Escuadra metálica
- Mampostería de ladrillo



Ventana de 6 mm
Escuadra metálica

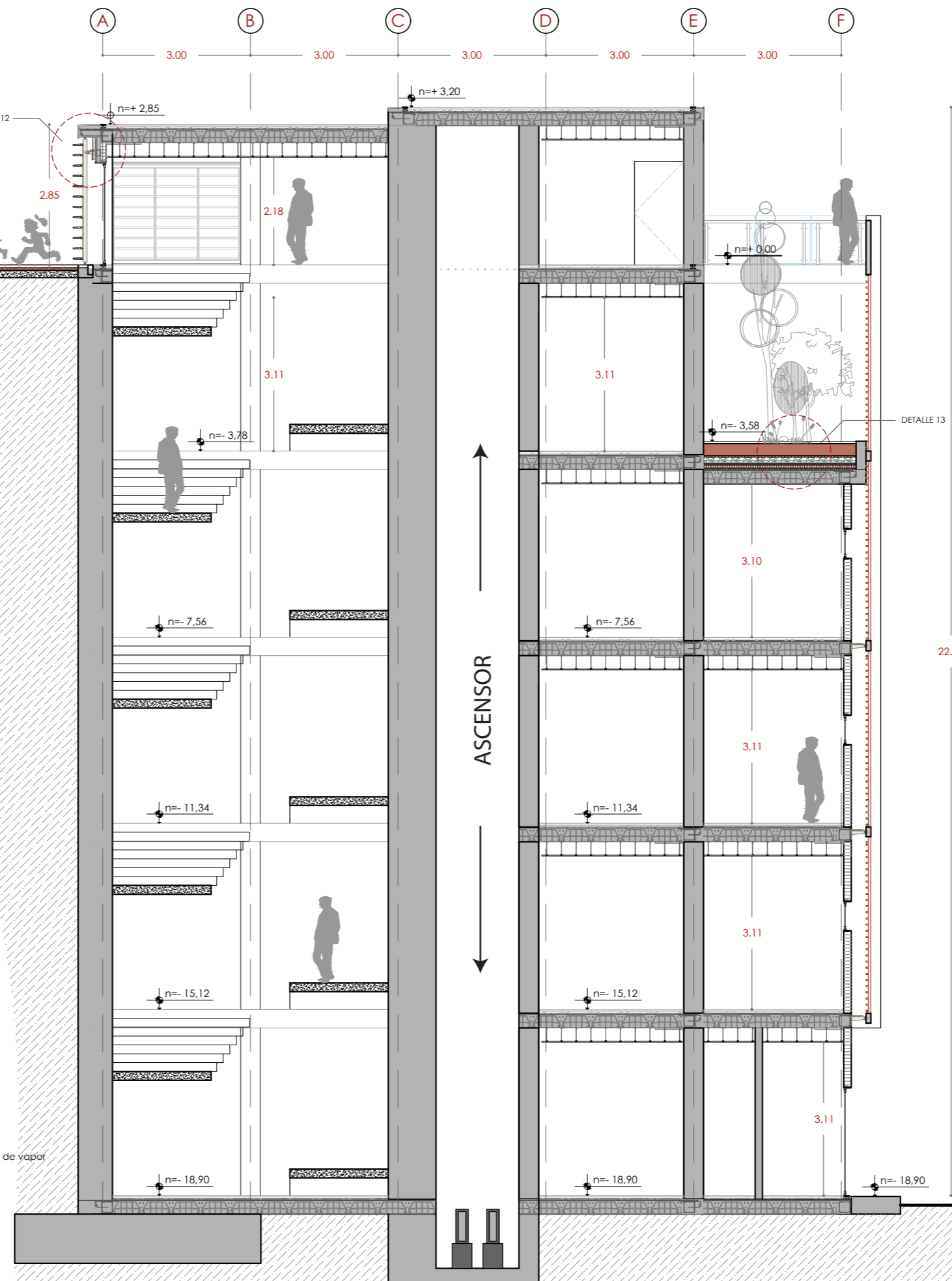
- Vegetación manto medio y bajo
- Sustrato orgánico espesor mínimo 20 cm
- Membrana filtrante
- Drenaje
- Capa impermeable anti-raíces



Placa de soporte
Aislante térmico
Placa para control de vapor
Losa e=30 cm

DETALLE 13: Losa Ecológica

Esc.....1:20



OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

CORTE TRANSVERSAL DEL EQUIPAMIENTO

ESTUDIANTE:

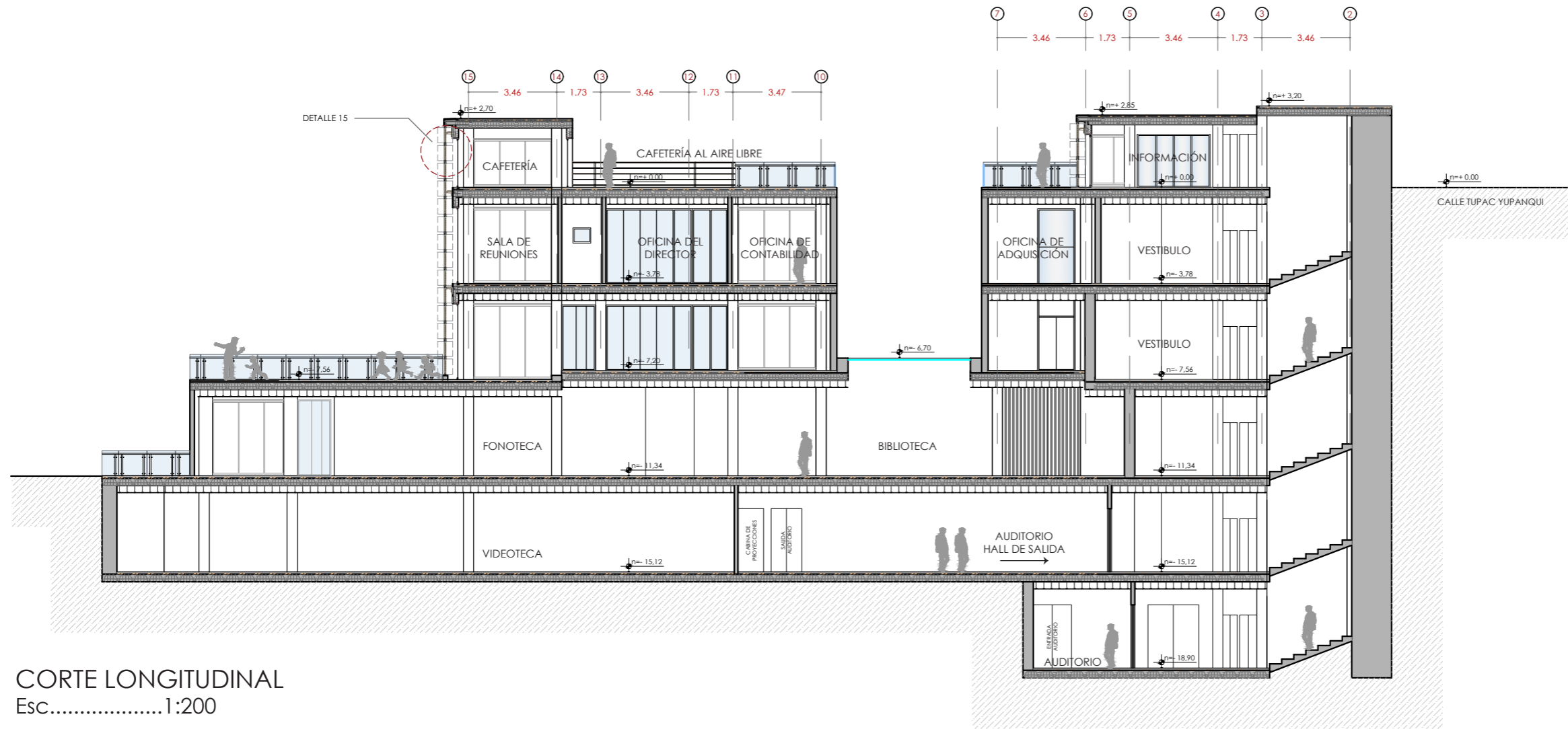
LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIKUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA: INDICADAS	FECHA: MAYO 2018	LAMINA: 36
-----------------------------	----------------------------	----------------------

MEDIATECA BELLAVISTA



CORTE LONGITUDINAL
Esc.....1:200

OBSERVACIONES:

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

CORTE LONGITUDINAL DEL EQUIPAMIENTO

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALIQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ESCALA:

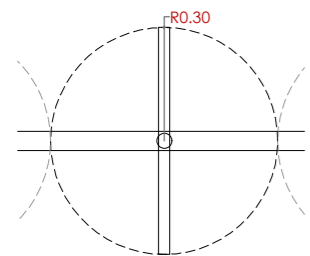
INDICADAS

FECHA:

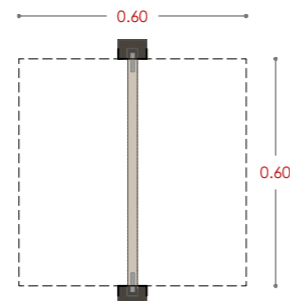
MAYO 2018

LAMINA:

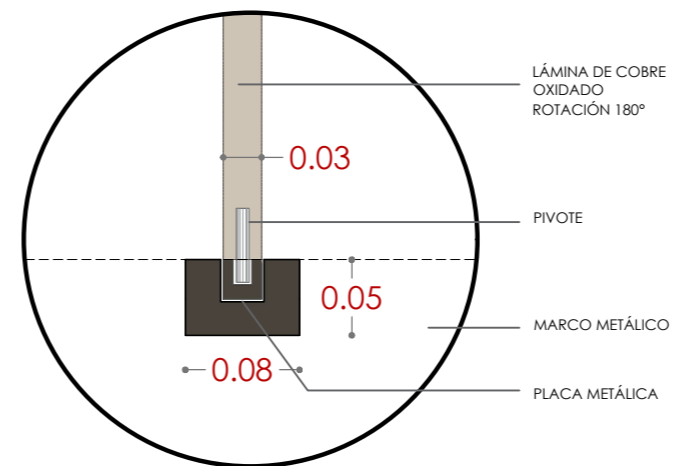
37



PLANTA
SISTEMA PIVOTANTE
Esc.....1:20

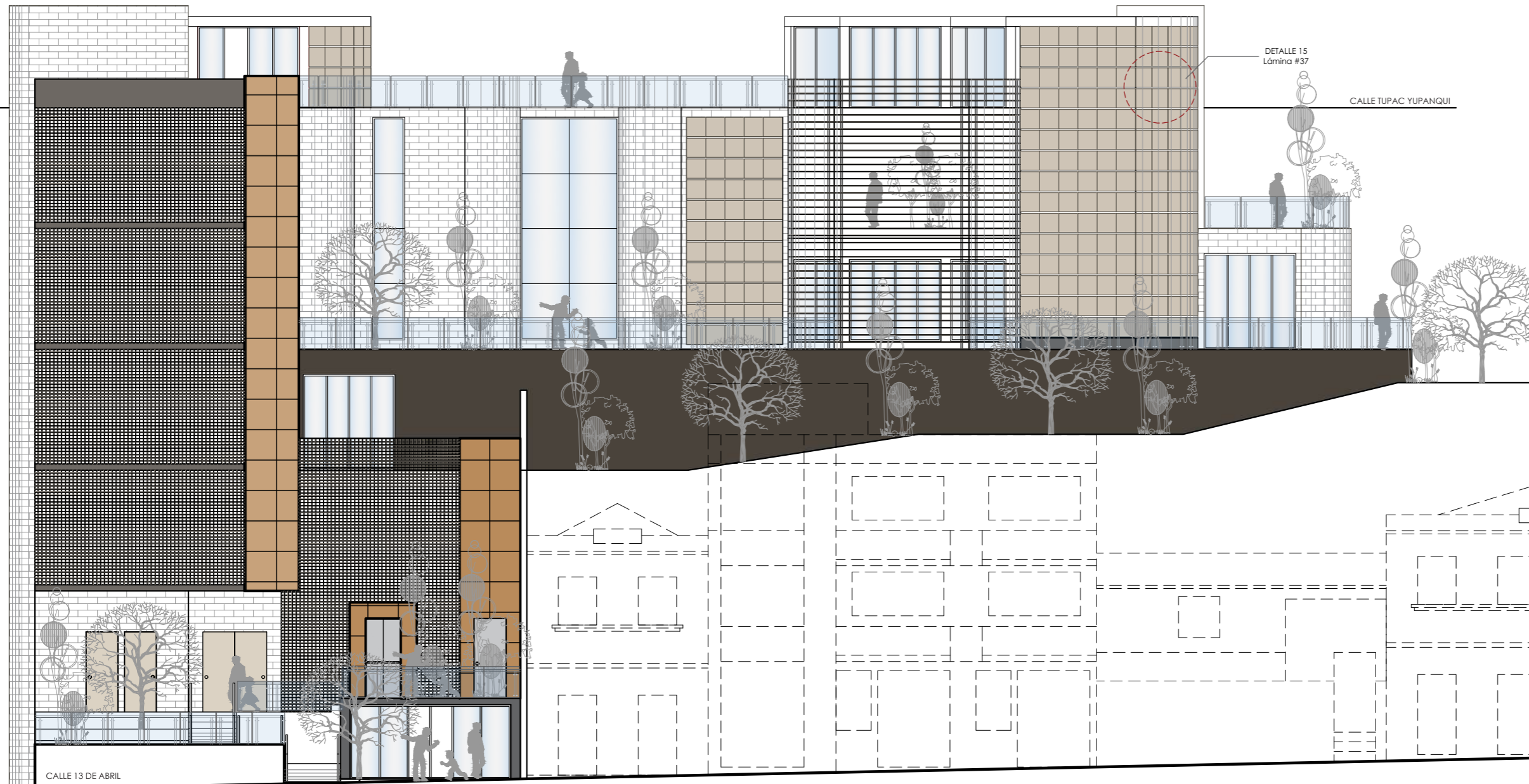


SECCIÓN
SISTEMA PIVOTANTE
Esc.....1:20



DETALLE 15: Sistema pivotante
regula los rayos solares
Esc.....1:5

MEDIATECA BELLA VISTA



OBSERVACIONES:

ELEVACIÓN SUR
VISTA DESDE LA CALLE 13 DE ABRIL
Esc.....1:150

TEMA:

DISEÑO DE UN MODELO DE INTEGRACIÓN URBANA ENTRE SECTORES SEGREGADOS Y SU CONTEXTO INMEDIATO

CONTIENE:

ELEVACIONES DEL EQUIPAMIENTO

ESTUDIANTE:

LUIS ARNULFO TOAPANTA YANCHALÍQUÍN

TUTOR:

ARQ. MSC. DIANA ORELLANA VALDEZ

ELEVACIÓN NORTE
VISTA DESDE LA CALLE TUPAC YUPANQUI
Esc.....1:150

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

MAYO 2018

LAMINA:

38

