

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA**  
**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:**

---

**LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA “MANUEL MATHEU” DE LA PARROQUIA PASTOCALLE DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013.**

---

Trabajo de Investigación previo a la obtención del Grado de Magíster Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

**Autora**

Tasipanta Tapia Diana Carolina

**Tutor**

Ing. MSc. Javier Salazar

**Ambato - Ecuador**

2016

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del trabajo de investigación, nombrado por el Honorable Consejo Superior de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica:

### **CERTIFICO:**

Que el trabajo de Investigación Científica: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS/AS DE 4-5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA “MANUEL MATHEU” DE LA PARROQUIA PASTOCALLE DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013.”**, presentado por la maestrante: Tasipanta Tapia Diana Carolina, estudiante del programa de Maestría en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del jurado examinador que el H. Consejo de Posgrado designe.

Ambato, Marzo del 2016

### **TUTOR**

.....  
Ing. MSc. Javier Salazar Mera

C.I: 1801628353

## **AUTORÍA DE TESIS**

La abajo firmante, en calidad de estudiante de la Maestría en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, declaro que los contenidos de este Informe de Investigación Científica, requisito previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Ambato, Marzo del 2016

### **LA AUTORA**

---

Tasipanta Tapia Diana Carolina  
C.I. 0503247686

## **APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR**

El Informe de Investigación Científica ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previa la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia; por lo tanto autorizamos a la postulante a la presentación a efectos de su sustentación pública.

Ambato, Marzo del 2016

El Jurado

---

**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**MIEMBRO DEL JURADO**

---

**MIEMBRO DEL JURADO**

## **Dedicatoria**

*La constante lucha y perseverancia en mi vida estudiantil, la dedico a quienes formaron parte de esta nueva etapa de mi vida.*

*A mi madre por ser la mejor mamá del mundo gracias por todo su esfuerzo, su apoyo y la confianza que deposito en mí para que mis estudios lleguen a un feliz término.*

*A mi esposo quien con su apoyo incondicional paciencia ha estado apoyándome con palabras de aliento.*

*A mis hijos quienes han sido mi fuente de inspiración para alcanzar una meta más en mi vida profesional.*

*Al igual que han sabido comprender la ausencia en los momentos más importantes de su vida brindándome amor, comprensión y paciencia durante estos años de estudio; es por ello que esta meta las dedico a ustedes hijos míos.*

**Diana Carolina**

## **Agradecimiento**

*El presente trabajo de tesis me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.*

*Es por ello que le extiendo un profundo reconocimiento a la Universidad Tecnológica Indoamérica que me brindó la oportunidad de realizar mis estudios de posgrado.*

*De la misma manera a mis queridos maestros quienes con mucho empeño y paciencia supieron guiarme en el desarrollo de esta importante investigación.*

*Estén seguros que este libretto de conocimientos adquiridos será puesto al servicio de nuestra niñez.*

**Diana Carolina**

## Índice General

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	ii
AUTORÍA DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....	iv
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xii
RESUMEN EJECUTIVO .....	xiii
EXECUTIVE SUMMARY.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
Planteamiento del Problema.....	3
Contextualización.....	3
Análisis Crítico .....	8
Prognosis .....	9
Formulación del Problema .....	9
Interrogantes de la Investigación .....	9
Delimitación de la Investigación.....	10
Unidades de Observación: .....	10
Justificación.....	11
Objetivos .....	12
Objetivo General .....	12
Objetivos Específicos.....	13
<b>CAPITULO II .....</b>	<b>14</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>14</b>
Antecedentes Investigativos.....	14
Fundamentaciones.....	15
Fundamentación Filosófica .....	15
Fundamentación Epistemológica .....	16
Fundamentación Ontológica .....	16
Fundamentación Axiológica .....	17
Fundamentación Psicopedagógica .....	17
Fundamentación Sociológica .....	18
Fundamentación Legal .....	19
Desarrollo de las categorías de la variable independiente .....	25
Desarrollo de las categorías de la variable dependiente.....	35
Hipótesis.....	48
Señalamiento de Variables.....	48

<b>CAPÍTULO III</b> .....	49
<b>METODOLOGÍA</b> .....	49
Enfoque .....	49
Modalidades de la investigación .....	49
Tipos o Niveles de Investigación .....	50
Población y Muestra.....	50
Técnicas e Instrumentos .....	54
Recolección de la Información .....	56
<b>CAPITULO IV</b> .....	57
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	57
Entrevista dirigida al Director de la Escuela.....	57
Entrevista Dirigida a las Maestras de la Escuela .....	60
Encuesta dirigida a los señores padres de familia de la Escuela.....	63
Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas de la Escuela.....	70
Verificación de la hipótesis .....	81
Planteamiento de la Hipótesis .....	81
Descripción de la Población.....	81
Tabla de contingencia .....	82
Determinación del Chi Cuadrado Tabular ( $X^2_1$ ).....	83
Selección del nivel de Significación .....	83
Tabla de Distribución Chi Cuadrado .....	83
Cálculo del Chi Cuadrado Estadístico ( $X^2_c$ ) .....	84
Frecuencia de valores observados .....	84
Cálculo del CHI Cuadrado .....	85
Decisión.....	86
Definición de la zona de rechazo .....	86
<b>CAPÍTULO V</b> .....	87
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	87
Conclusiones .....	87
Recomendaciones.....	88
<b>CAPITULO VI</b> .....	89
<b>LA PROPUESTA</b> .....	89
Título .....	89
Datos Informativos.....	89
Antecedentes de la Propuesta.....	90
Justificación.....	90
Objetivos .....	91
Objetivo General .....	91
Objetivos Específicos .....	91
Análisis de Factibilidad.....	92
Fundamentación Teórica.....	94
Elaboración del Material Didáctico para el Desarrollo del Lenguaje .....	98
Presentación .....	100
Objetivo.....	101

Objetivos específicos .....	101
Destinatarios.....	101
Características .....	102
Metodología .....	102
Desarrollo de los talleres .....	103
Taller No. 1: Elaboración de carteles educativos.....	103
Taller No. 2: Elaboración de diapositivas .....	106
Taller No. 3: Elaboración de pictogramas.....	110
Taller No. 4: Recolección de etiquetas y rótulos .....	115
Taller No. 5: Elaboración de un cuento gigante.....	119
Taller No. 6: Elaboración de un delantal didáctico.....	122
Taller No. 7: Elaboración de un CD de canción infantil.....	126
Taller No. 8: Elaboración de rompecabezas .....	129
Taller No. 9: Elaboración de títeres .....	133
Taller No. 10: Elaboración de un panel multiusos.....	137
Bibliografía .....	143
Anexos .....	150

## Índice de Cuadros

<b>Cuadro No. 1:</b> Población.....	50
<b>Cuadro No. 2:</b> Operacionalización de la variable independiente: .....	52
<b>Cuadro No. 3:</b> Operacionalización de la variable dependiente: .....	53
<b>Cuadro No. 4:</b> Recolección de la Información .....	56
<b>Cuadro No. 5:</b> Uso de Recursos Audiovisuales.....	63
<b>Cuadro No. 6:</b> Observan programas educativos .....	64
<b>Cuadro No. 7:</b> Programas televisivos .....	65
<b>Cuadro No. 8:</b> Promueve el lenguaje con cuentos.....	66
<b>Cuadro No. 9:</b> Los recursos audiovisuales .....	67
<b>Cuadro No. 10:</b> Importancia de la música infantil .....	68
<b>Cuadro No. 11:</b> Medios audiovisuales.....	69
<b>Cuadro No. 12:</b> Interés en diapositivas, carteles y cuentos .....	70
<b>Cuadro No. 13:</b> Relata cuentos escuchados.....	71
<b>Cuadro No. 14:</b> Escucha canciones infantiles .....	72
<b>Cuadro No. 15:</b> Motivación de los niños .....	73
<b>Cuadro No. 16:</b> Observa una película.....	74
<b>Cuadro No. 17:</b> Adquieren aprendizajes.....	75
<b>Cuadro No. 18:</b> Sonidos de animales .....	76
<b>Cuadro No. 19:</b> Sonidos de los medios de transporte.....	77
<b>Cuadro No. 20:</b> Sonidos de la naturaleza .....	78
<b>Cuadro No. 21:</b> Juegos de palabras aprendidas .....	79
<b>Cuadro No. 22:</b> Manifiesta emociones .....	80
<b>Cuadro No. 23:</b> Tabla de Contingencia .....	82
<b>Cuadro No. 24:</b> Tabla de valores del Chi Cuadrado.....	83
<b>Cuadro No. 25:</b> Frecuencias Observadas.....	84
<b>Cuadro No. 26:</b> Frecuencias esperadas.....	85
<b>Cuadro No. 27:</b> CHI Cuadrado .....	85
<b>Cuadro No. 28:</b> Modelo operativo.....	141
<b>Cuadro No. 29:</b> Plan de monitoreo y Evaluación de la propuesta.....	142

## Índice de Gráficos

<b>Gráfico No. 1:</b> Árbol de Problemas .....	7
<b>Gráfico No. 2:</b> Red de Inclusiones Conceptuales .....	22
<b>Gráfico No. 3:</b> Constelación de ideas Variable Independiente .....	23
<b>Gráfico No. 4:</b> Constelación de ideas Variable Dependiente.....	24
<b>Gráfico No. 5:</b> Uso de Recursos Audiovisuales.....	63
<b>Gráfico No. 6:</b> Observan programas educativos .....	64
<b>Gráfico No. 7:</b> Programas televisivos .....	65
<b>Gráfico No. 8:</b> Promueve el lenguaje con cuentos .....	66
<b>Gráfico No. 9:</b> Los recursos audiovisuales .....	67
<b>Gráfico No. 10:</b> Importancia de la música infantil.....	68
<b>Gráfico No. 11:</b> Medios audiovisuales.....	69
<b>Gráfico No. 12:</b> Interés diapositivas, carteles y cuentos .....	70
<b>Gráfico No. 13:</b> Relata cuentos escuchados.....	71
<b>Gráfico No. 14:</b> Escucha canciones infantiles .....	72
<b>Gráfico No. 15:</b> Motivación de los niños .....	73
<b>Gráfico No. 16:</b> Observa una película.....	74
<b>Gráfico No. 17:</b> Adquieren aprendizajes.....	75
<b>Gráfico No. 18:</b> Sonidos de animales .....	76
<b>Gráfico No. 19:</b> Sonidos de los medios de transporte.....	77
<b>Gráfico No. 20:</b> Sonidos de la naturaleza .....	78
<b>Gráfico No. 21:</b> Juegos de palabras aprendidas .....	79
<b>Gráfico No. 22:</b> Manifiesta emociones .....	80
<b>Gráfico No. 23:</b> Campana de Gauss .....	86

## Índice de Anexos

<b>Anexo No. 1:</b> Entrevista a la Autoridad.....	150
<b>Anexo No. 2:</b> Entrevista a los Docentes .....	151
<b>Anexo No. 3:</b> Encuesta a los Señores Padres de Familia .....	152
<b>Anexo No. 4:</b> Ficha de Observación.....	154
<b>Anexo No. 5:</b> Fotos.....	155

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**La utilización de los recursos audiovisuales y el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4-5 años de edad de la escuela “Manuel Matheu” de la Parroquia Pastocalle del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2013.**

**Autora: Tasipanta Tapia Diana Carolina**

**Tutor: Ing. MSc. Javier Salazar Mera**

**Resumen Ejecutivo**

**La presente investigación se enfocó en la utilización de los Recursos audiovisuales y el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de edad de la Escuela “Manuel Matheu”, en el nivel de educación inicial los recursos audiovisuales son herramientas eficaces al momento de aplicarlas en el proceso enseñanza aprendizaje, además se torna importante en el desarrollo del lenguaje de los niños/as por lo tanto estos instrumentos deben ser utilizados de manera más frecuente en las instituciones educativas, su empleo permite que el alumno asimile una mayor cantidad de información percibida de forma simultánea por los sentidos de la vista y el oído, por lo que se torna importante implementar estrategias dentro del aula que ayuden a los niños/as comunicarse de forma clara y fluida. La investigación se desarrolló con el respaldo de la bibliografía acorde al tema y el trabajo de campo consistió, primero en la elaboración de los cuestionarios como instrumentos que se aplicaron en la entrevista a la autoridad educativa y docentes, encuestas a los padres de familia y la ficha de observación a los niños/as, con los resultados obtenidos se concluyó que los docentes no aprovechan debidamente los recursos audiovisuales con los que cuenta la institución, y a su vez existe un escaso desarrollo del lenguaje de los niños/as del plantel, por estas razones se demostró la hipótesis planteada que los recursos audiovisuales inciden en el desarrollo del lenguaje de los niños a partir de esto se propuso la elaboración de Material Didáctico para mejorar el lenguaje de los niños/as de educación inicial de la institución quienes fueron el objeto de esta investigación, además esta propuesta servirá como aporte a la comunidad educativa ecuatoriana.**

**Descriptor:**

**Recursos audiovisuales, herramientas, desarrollo del lenguaje, niveles del lenguaje, tecnología, talleres, comunicación, educación, institución, imaginación, medios visuales, medios acústicos, información, material didáctico, capacitación.**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Use of audiovisual resources and language development in children as of 4-5 years old school "Manuel Matheu" Pastocalle Parish of Canton Latacunga Cotopaxi Province during school year 2013.**

**Author: Tasipanta Tapia Diana Carolina**

**Tutor: Ing. MSc. Javier Salazar**

**Executive Summary**

**This research focused on the use of audiovisual resources and language development in children 4 to 5 years of age "Manuel Matheu" School in the level of initial education audiovisual resources are effective tools to apply them to the teaching-learning process, also it becomes important in language development of children therefore these instruments should be used more frequently in educational institutions, their use allows the students to assimilate a greater amount of information simultaneously perceived by the senses of sight and hearing, so it becomes important to implement strategies in the classroom to fast children communicate clearly. The research was conducted with support from the literature according to topic and field work consisted, first preparing the questionnaires as tools that were applied in the interview with the education authority and teachers, surveys of parents and observation sheet children with the results obtained it was concluded that teachers do not properly take advantage of audiovisual resources available to the institution, and in turn there is little language development of children campus, for these reasons the hypothesis that audiovisual resources affect language development of children from this the development of training materials was proposed to improve the language of children initial education institution who were the subject of demonstrated this research, this proposal also serve as a contribution to the Ecuadorian educational community**

**Descriptors:**

**Audiovisual resources, tools, language development, levels of language, technology, workshops, communication, education, institution, imagination, visual, acoustic means, information, educational materials, training.**

## INTRODUCCIÓN

La utilización de los Recursos audiovisuales y el desarrollo del lenguaje en los niños/as de Educación Inicial de la Escuela “Manuel Matheu”, de la Parroquia Pastocalle, del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, durante el periodo escolar 2013, es el tema de investigación que se desarrolló para establecer la incidencia entre la utilización de los recursos audiovisuales y el desarrollo del lenguaje, partiendo que los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo. La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado de modo que facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por los maestros.

Por otra parte está el desarrollo del lenguaje en el que intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño/a. este aspecto es sin lugar a dudas el trabajo primordial a realizar en el nivel inicial pues existe una conexión directa entre hablar – leer – estudiar que en grados superiores se nota de forma clara.

El Proyecto de Investigación consta de seis capítulos, los mismos que se describen a continuación:

**CAPITULO I: EL PROBLEMA**, contiene el Tema, las Contextualizaciones Macro, Meso y Micro, el Árbol de Problemas, el Análisis Crítico, la Prognosis, la formulación del Problema, los Interrogantes de la investigación, Las Delimitaciones, las Unidades de observación, la Justificación y los Objetivos General y Específicos.

**CAPITULO II: MARCO TEÓRICO**, comprende los Antecedentes investigativos, las Fundamentaciones, el Organizador Lógico de Variables, las

Constelaciones de Ideas de la Variable Independiente, las Constelaciones de Ideas de la Variable Dependiente, el desarrollo de las Categorías Fundamentales de las dos variables y la formulación de la hipótesis y el señalamiento de variables.

**CAPITULO III: METODOLOGIA**, abarca el Enfoque de la investigación, las Modalidades de la investigación, los Tipos de investigación, la Población, la Operacionalización de la Variable Independiente, la Operacionalización de la Variable y Dependiente, las Técnicas e Instrumentos de investigación, el Plan de recolección de la información y el Plan de procesamiento de la información.

**CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.** En este capítulo se explica el análisis e interpretación de los resultados mediante cuadros y gráficos extraídos de la aplicación de la entrevista al Director de la institución y encuestas realizadas a las maestras, padres de familia y ficha de observación a los niños, para terminar con la comprobación de la hipótesis mediante sus argumentos y verificación.

**CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.** En esta parte del trabajo de Investigación se especifica las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado mediante la indagación de campo.

**CAPÍTULO VI: PROPUESTA.** Este capítulo consta del Título de la Propuesta, Datos informativos del beneficiario, Antecedentes de la Propuesta, Justificación, Objetivos: General y Específicos, Análisis de Factibilidad, Fundamentación Teórico Científica de la propuesta, Modelo Operativo, Plan de Acción, Administración, Plan de Evaluación de la Propuesta, Plan de Monitoreo y Evaluación.

Finalmente se concluye con la **BIBLIOGRAFÍA** y los **ANEXOS**.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **Tema:**

La utilización de los recursos audiovisuales y el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4-5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi , durante el año 2013

#### **Línea de investigación:**

Tecnologías de la información y comunicación (TIC) y sociedad.

En esta línea son puntos de interés, el impacto que las TIC están produciendo en la cultura y en el comportamiento humano, pero también interesa su aplicación en temas como educación, salud pública, política, económica, negocios, industria, derechos y obligaciones. Esta línea tiene un enfoque inter- disciplinario donde intervienen la economía, psicología, administración, comunicación y derecho.

#### **Planteamiento del Problema**

##### *Contextualización*

#### **Macro**

En el Ecuador en algunos centros educativos existen maestros/as que emplean limitadamente los recursos audiovisuales la misma que dificulta el desarrollo del

lenguaje en los niños/as en el nivel inicial retardando así el lenguaje tales como su fluidez y vocalización.

Los recursos audiovisuales son muy importantes e indispensables tenerlos dentro del contexto educativo ya que es una parte integrante fundamental del proceso, su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído.

Es conocido por todos que en el inicio de la educación infantil es decir en la educación inicial se da prioridad a la formación de la personalidad del niño y del futuro adulto y es por esto que en la actualidad se viene implementando las nuevas tecnologías en la enseñanza, aplicadas a la educación, es de suma relevancia en aceptar su vinculación y dependencia con el campo de las “Nuevas Tecnologías de la Información”.

Para VALCÁRCEL y otros (1996): *“considerar la aplicación de estas nuevas tecnologías a la creación, almacenamiento, selección, transformación y distribución de las nuevas clases de información”*. (p. 12).

Según los autores las nuevas tecnologías que se vienen aplicando a la educación están innovando los procesos de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual éstas deben ser aplicadas con mayor frecuencia por parte de los docentes en las instituciones educativas, contribuyendo de esta manera a un mejor desarrollo del lenguaje de los niños/as de estos planteles.

## **Meso**

En la provincia de Cotopaxi los maestros emplean limitadamente los recursos audiovisuales por la falta de equipamiento por parte del Ministerio de Educación y la limitada utilización que brindan los directores de las instituciones, por el temor a ocasionar daños en los equipos.

Según MENDOZA y BRIZ (2003):

*Si se quiere mejorar la enseñanza de la lengua tanto para los profesores como para los alumnos en las escuelas, es inútil buscar en las versiones tradicionales de la lingüística teórica; por el contrario hay que lograr una unidad orgánica entre la investigación, la práctica y la teoría. (p. 13)*

A lo que hace referencia el artículo anterior es que en cualquier tema hay que tomar en cuenta que se tiene que llegar necesariamente a la práctica de lo investigado, solo así es posible conseguir resultados, y lógicamente, estos podrán ser debidamente evaluados.

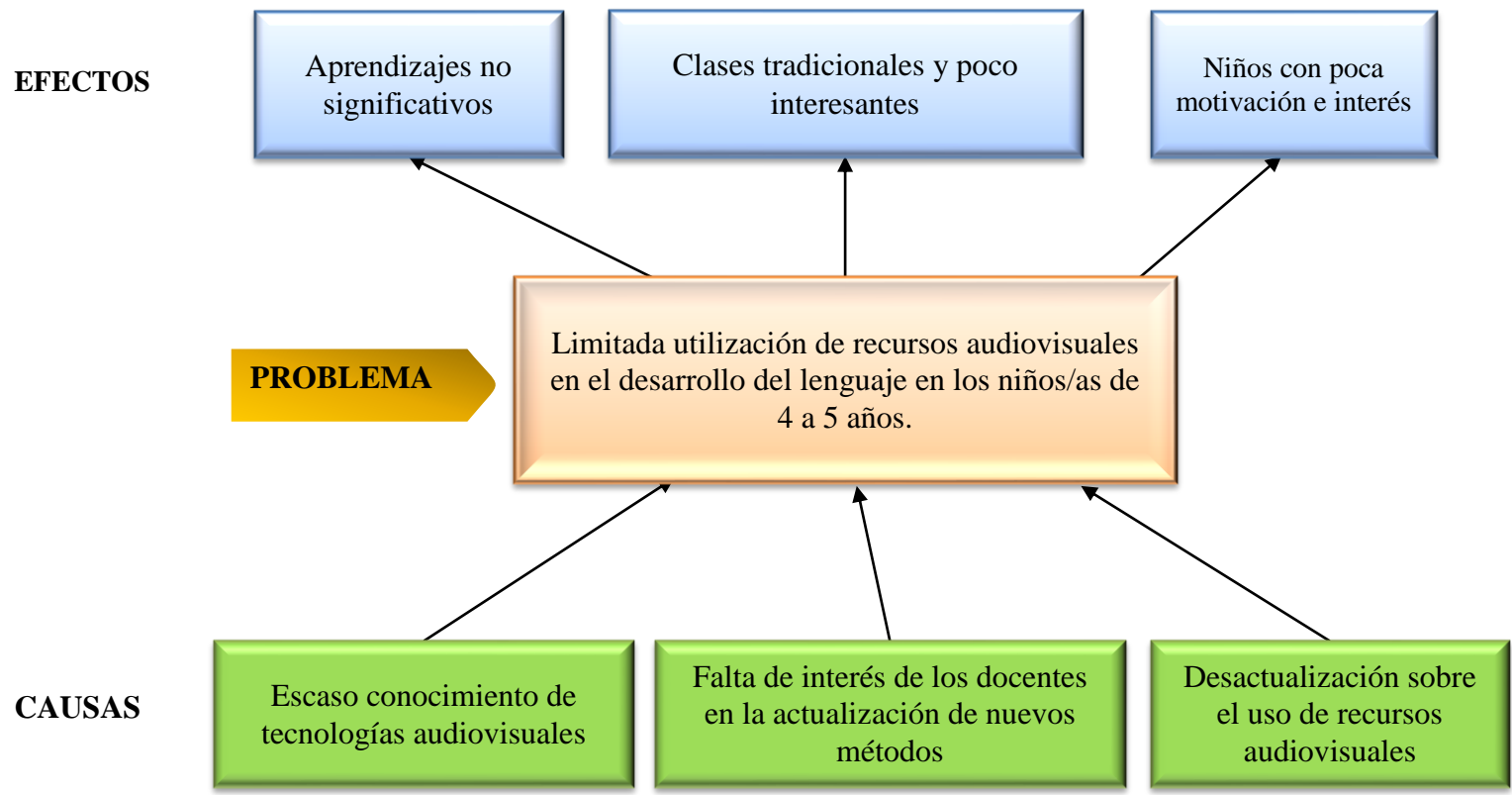
En la provincia se ha determinado por medio de varios procesos de evaluación que existe un déficit en el desarrollo del lenguaje de los niños/as por lo que es importante corregidos a la brevedad posible para solucionar el problema detectado. El propósito principal de estos correctivos es llegar a mejorar la enseñanza, en el área de lenguaje, a los niños de educación inicial lo que beneficiara de forma clara el proceso educativo en todos los niveles.

### **Micro**

En los registros anecdóticos de la institución reposa la siguiente información. La escuela “Manuel Matheu” fue creada el 15 de mayo de 1955, en tal consideración, la división de planeamiento fundamentándose en esta información y de conformidad con el Art. 59 literal m de reglamento general de la ley de educación, procede a legalizar, con el acuerdo ministerial N° 4526 del 21 de noviembre del 2002. Art. 2 literal a está ubicada en la Parroquia Pastocalle del cantón Latacunga hasta el momento cuenta con 30 docentes y 750 estudiantes. La institución cuenta con aulas adecuadas para los niños de Educación Inicial, con grabadora, material didáctico en madera y plástico carteles, más un centro de cómputo el mismo que es utilizado por niños de los años superiores.

La institución cuenta en la actualidad con algunos medios audiovisuales que están aptos para ser utilizados en las aulas de clase de los niños/as, sin embargo las maestras de la institución no les dan el debido uso a estas herramientas, lo que ha llegado a ser una de las principales razones para que el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial de la escuela “Manuel Matheu” sea escaso.

Es aquí donde la escuela cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño/a. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando el ambiente no es favorable con él/ella, esto obstaculiza y retarda su evolución y muchas veces con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.



**Gráfico No. 1:** Árbol de Problemas  
**Elaborado por:** Diana Tasipanta

## **Análisis Crítico**

Considerando que hay un determinado grupo de maestras/os que tienen poco conocimiento sobre el manejo de recursos audiovisuales lo que ha conllevado a obtener clases no significativas teniendo en cuenta que la sociedad ha cambiado, la revolución en las telecomunicaciones y en la biotecnología, así como la conformación de una economía mundial globalizada, plantean a la educación nuevas y mayores demandas que respondan a las expectativas en la formación de profesionales, que han de poseer un alto desarrollo de las operaciones de pensamiento, un amplio nivel de creatividad y el dominio de habilidades para el trabajo conjunto.

En vista que las maestras se encuentran desactualizadas sobre el uso de recursos audiovisuales se ha dado paso a dictar clases tradicionales y poco interesantes dejando a un lado la tecnología del siglo veinte y uno que permite impartir clases dinámicas en donde el niño/a sea participe de su propio conocimiento. Tomando muy en cuenta que la educación de la primera infancia, por ser el primer paso del sistema de educación, no puede estar ajena a esta proyección, y es la encargada de crear las bases del desarrollo para que puedan satisfacer las exigencias que la colectividad actual le plantea a la escuela. El desarrollo acelerado de la sociedad moderna implica decididamente la elaboración de currículos activos que formen capacidades que permitan a los niños/as lidiar con el enorme volumen de información que actualmente se genera cada día, lo cual es muy significativo para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

La falta de interés de los docentes en la actualización de nuevos métodos de enseñanza provoca en los niños/as poca motivación e interés en aprender los procesos de vocalización y fluidez transformando a las clases monótonas y poco interesantes y tradicionales. En la actualidad se han creado nuevos medios y métodos de enseñanza, gracias a la nueva tecnología, que son de gran uso e interés para el proceso educativo es por ello que los maestros deben capacitarse e innovarse día a día para difundir clases participativas e interesantes.

## **Prognosis**

Si no se atiende de manera inmediata el uso limitado de recursos audiovisuales se podría formar niños/as poco expresivos, con escaso lenguaje, y al mismo tiempo tendrán temor de hablar en público y a enfrentarse ante la sociedad. El lenguaje de los niños/as se retardará; limitando la comunicación con el mundo externo, convirtiéndose en niños/as tímidos y poco expresivos, lo que les llevara a problemas más graves en la edad adulta.

Al no darse solución al problema no se desarrollara adecuadamente el lenguaje en los niños/as, perderán su motivación e interés por aprender nuevo léxico afectando así en el proceso enseñanza aprendizaje y no experimentarán cosas sobre el mundo en forma espontánea y natural generando problemas en la lectura y escritura.

De persistir con esta situación se tendrá niños/as poco comunicativos, que al crecer les costara expresar sus ideas y sentimientos afectando su incursión en el medio social y laborar pudiendo causar en ellos/as problemas en el autoestima que derivarían en crisis depresivas que pueden desembocar en un suicidio.

## **Formulación del Problema**

¿Cuál es la incidencia de la utilización de los recursos audiovisuales en el desarrollo del lenguaje en los niños/as 4 a 5 de edad de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, durante el año 2013?

## **Interrogantes de la Investigación**

- ¿Los docentes utilizan los recursos audiovisuales en la institución educativa?

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años?
- ¿Existe alguna alternativa de solución al problema planteado?

### **Delimitación de la Investigación**

**Campo:** Educativo

**Área:** Comunicación

**Aspecto:** Recursos audiovisuales y el desarrollo del lenguaje

### **Delimitación Espacial**

Esta investigación se realizó en la escuela “Manuel Matheu” de la ciudad de Latacunga.

### **Delimitación Temporal**

La investigación se desarrolló durante el año 2013.

### **Unidades de Observación**

- Director
- Niños/as
- Maestras
- Padres de Familia

## **Justificación**

El trabajo de investigación tiene **interés** al analizar los recursos audiovisuales, y cuál es su repercusión en el proceso enseñanza aprendizaje y la relación que tiene sobre el desarrollo del lenguaje de los niños/as de 4 – 5 años de edad.

La investigación es **importante** porque permite conocer los recursos audiovisuales que utilizan las maestras y como las mismas influyen en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas y sobre todo para que los educadores tomen en cuenta que la aplicación de innovadoras tecnologías educativas, puedan producir importantes logros.

La **utilidad teórica** de la investigación es el desarrollo de cada una de las variables de estudio en las que fundamenta el marco teórico. La teoría sirve de información que está al alcance de maestros, directivos y alumnos cuando así lo requieran.

Es de **utilidad práctica** debido a que el desarrollo de la presente investigación y sus resultados se convierte en una herramienta que permite la aplicación de los recursos audiovisuales disponibles en la institución, y por consiguiente la consecución de los objetivos planteados en relación de un correcto desarrollo del lenguaje.

La investigación es **factible** de desarrollarse porque se cuenta con la autorización de los directivos de la institución educativa con la participación de niños/as, docentes y padres de familia con la bibliografía correspondiente con el tiempo necesario para la investigación y con los recursos que se requiere para la misma.

La investigación tiene **impacto** en el ámbito educativo escolar, al desarrollar actividades apegadas a la tecnología actual, manteniendo la motivación y la

participación activa fomentando la interacción cognitiva y emocional en el proceso enseñanza-aprendizaje

Los **beneficiarios** de la investigación serán las maestras y los niños/as de la escuela “Manuel Matheu”.

### **Visión**

La escuela “Manuel Matheu” de la parroquia rural de Pastocalle, perteneciente al cantón Latacunga, se propone reforzar su accionar para elevar el nivel de prestigio, mediante una educación de calidad y calidez participativa y democrática basada en principios , practica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas y la toma de decisiones dentro de un marco de equidad y respeto mutuo, permitiendo la formación de los estudiantes con una sólida preparación teórica, practica y con potencialidades suficientes para desenvolverse dentro de la sociedad.

### **Misión**

La escuela “Manuel Matheu” se halla ubicada en el barrio centro de la parroquia Pastocalle, la misma que pertenece al sector rural del cantón Latacunga. Nuestra institución tiene como Misión formar niños y niñas como sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor enmarcados en el Sumak Kawsay; para que logren un desarrollo exitoso en su vida futura.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

Analizar la incidencia de la utilización de los recursos audiovisuales en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 a 5 años de edad de la escuela

“Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi durante el año 2013

### **Objetivos Específicos**

- Determinar si los docentes utilizan los recursos audiovisuales dentro de su planificación.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4-5 años de edad de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga.
- Plantear una alternativa de solución al problema planteado.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **Antecedentes Investigativos**

Revisados los archivos de la biblioteca de la Universidad Indoamérica se ha encontrado los siguientes trabajos de grado con una temática similar a la presente investigación:

De acuerdo con el estudio realizado por Chiluzza, Calero, Laura. (2011-2012) sobre la importancia de los Recursos Audiovisuales se concluye que. A pesar de que los estudiantes en su mayoría están de acuerdo, en la utilización de los medios audiovisuales por parte del docente y que en su mayoría manifiestan que usan la ciencia y el arte en combinación con los procesos de los medios audiovisuales para fortalecer la tecnología moderna, existe un alto porcentaje de docentes que no hacen uso de estas herramientas al cien por ciento en la etapa actual siglo XXI este es un medio que los estudiantes lo manejan diariamente a diferencia de ciertos docentes que todavía utilizan acetatos u otros medios obsoletos para transmitir sus conocimientos.

Más de la mitad de docentes y estudiantes justifican que el uso de los medios audiovisuales permite una formación académica del estudiante con calidad en los procesos de enseñanza aprendizaje que se llaman en el aula de clase.

Habiendo consultado en la página web de la Universidad Tecnológica Indoamérica en el link biblioteca virtual se ha encontrado la tesis de grado realizada con una temática similar a la variable dependiente. Como es “Estimulación temprana en el desarrollo del Lenguaje Oral Corporal en los niños

de tres a cinco años” realizado por Rumancela Guamunshi Flor. (2011-2012) la misma que concluye manifestando que el nivel de desarrollo del lenguaje oral-corporal de los niños/as de 3 a 5 años es satisfactoria. En el aula debemos estimular a los niños a fin de que se le facilite la articulación y emisión de las palabras por ello se elaboró y se aplicó la guía y estimulación temprana, para que nuestros niños mejoren la calidad de su lenguaje oral y corporal.

## **Fundamentaciones**

### **Fundamentación Filosófica**

Según **HURTADO** y **TORO** (2007):

*El término paradigma, de uso corriente en los últimos treinta años en la ciencia, ha venido ocupando cada vez mayor espacio en el campo del conocimiento para definir, en líneas generales, el marco de pensamiento o referencia que orienta las actividades y las reflexiones dentro de un área determinada del conocimiento. (p. 20).*

La investigación se enmarca en el Paradigma crítico propositivo; Crítico porque analiza una realidad socio-educativa, propositiva por cuanto plantea una alternativa de solución al problema investigado. La investigación se enmarca en este paradigma por cuanto la nueva tecnología permite la aplicación de métodos activos y participativos de enseñanza.

El nuevo paradigma educativo contempla la utilización de recursos audiovisuales que permite hacer del proceso educativo un medio dinámico, en donde la sociedad comprenda que la educación debe estar en constante innovación influenciada a las tendencias de las tecnologías actuales.

## **Fundamentación Epistemológica**

Según AGUAYO, E. (1996): *“la epistemología es el estudio del conocimiento en cuanto a su verdad o falsedad”*. (p. 56).

La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación.

La investigación será asumida desde un enfoque holístico, por cuanto el problema estudiado presenta diferentes causas y diversos efectos.

La visión de totalidad concreta tiene sentido cuando se la comprende los recursos audiovisuales de diferentes dimensiones del contexto como lo científico y social en donde los factores intervinientes interactúan entre si lo que determina que la problemática tenga diferentes manifestaciones.

## **Fundamentación Ontológica**

Al decir de ECHEVERRÍA, R. (2003):

*La ontología hace referencia a nuestra comprensión genérica — nuestra interpretación— de lo que significa ser humano. Cuando decimos de algo que es ontológico, hacemos referencia a nuestra interpretación de las dimensiones constituyentes que todos compartimos en tanto seres humanos y que nos confieren una particular forma de ser.* (p. 28).

La ontología se basa en la construcción del individuo como un proceso de desarrollo maduración y aprendizaje.

La sociedad esta constante cambio y las nuevas tecnologías avanzan día a día la misma que busca ofrecerles a los docentes de educación inicial una herramienta innovadora que le permita mediar los aprendizajes de los alumnos de manera efectiva; por lo tanto la investigación busca que los recursos audiovisuales sean utilizados favorablemente para impartir clases dinámicas y significativas basadas en la realidad para así lograr un desarrollo eficiente del lenguaje.

### **Fundamentación Axiológica**

Para **MORENO, M.** (1999):

*“Axiología” proviene del griego axios, merecedor, digno, valioso, y logos, fundamentación, concepto. Ciencia o teoría de los valores, especialmente de los morales, de relativa novedad en la historia del pensamiento...Diversas teorías de los valores, más recientes, amplían el concepto de valor a otros campos: estéticos, políticos, económicos, etc. (p. 19).*

La investigación busca fortalecer destacar y resaltar los valores de responsabilidad, creatividad, y actitud positiva al cambio y aceptar nuevos desafíos en los maestros, para que desde esa perspectiva se desarrolle el lenguaje de manera dinámica, espontánea y así obtengan nuevas experiencias de aprendizaje.

La educación tiene como finalidad regular y orientar a la sociedad educativa, en la práctica de valores, por cuanto a través de ella se busca preparar y formar al hombre con nuevos aprendizajes por descubrimiento y fomentar la participación, la creatividad, el interés por un tema, la observación y el espíritu crítico.

### **Fundamentación Psicopedagógica**

Según de acuerdo a **SKEMP, R.** (1999): *“La psicopedagogía es la ciencia que permite estudiar a la persona y su entorno en las distintas etapas de aprendizaje*

*que abarca su vida distinguiendo las potencialidades cognoscitivas, afectivas, sociales para un mejor convivir” (p. 67).*

Es decir se encarga de los fundamentos del sujeto y del objeto de conocimiento de su interrelación con el lenguaje y la influencia socio-histórica, dentro del contexto de los procesos cotidianos del aprendizaje. En otras palabras, es la ciencia que permite estudiar a la persona y su entorno en las distintas etapas de aprendizaje que abarca su vida.

La investigación asume el enfoque epistemológico de Jean Piaget desde el punto de vista ya que el habla de las etapas evolutivas de los niños/as y el proceso educativo debe estar orientada a respetar las diferentes etapas de desarrollo del niño el mismo que manifiesta que los niños construyen activamente su mundo al interactuar con él. Por lo anterior, este autor pone énfasis en el rol de la acción en el proceso de aprendizaje. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes.

Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas el mismo defiende que el lenguaje es una manifestación del pensamiento conceptual que se va construyendo a medida que el niño va evolucionando.

El lenguaje sería así una forma particular de la función simbólica. Es posterior al pensamiento y contribuye a la transformación del mismo, ayudando a lograr un equilibrio.

### **Fundamentación Sociológica**

De acuerdo a **DE HOSTOS** (1982): *“sociología es la ciencia primaria abstracta, intuitivo-inductivo-deductiva, que estudia las leyes naturales en que se funda el orden de la realidad social”*. (p. 34).

La función de la educación es la integración de cada individuo en la sociedad, igualmente permite el desarrollo de sus habilidades individuales y lo convierte en un ser idóneo para desenvolverse en el entorno social.

La investigación está inmersa en las necesidades que demanda la sociedad que se enmarca en la utilización de recursos audiovisuales en donde las maestras emplean de manera eficiente y practica estos recursos ya que la educación se actualiza al igual que la tecnología ha ido evolucionando brindándonos nuevas oportunidades para impartir clases dinámicas, creativas con nuevas oportunidades de aprendizaje.

### **Fundamentación Legal**

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

### **Sección quinta**

#### **Educación**

**Art. 26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

Publicado por la ley N. 100. En el registro Oficial 737 del 03 Enero del 2003

**Art. 37 Derecho a la Educación.-** los niños. As tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

**4.-** Garantice que los niños, as y adolescentes cuenten con docentes, materiales didáctico, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de 0a 5 años, y por lo tanto se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Art.47.** Garantías de acceso a una información adecuada.- Para garantizar el derecho a la información adecuada de que trata el artículo anterior el Estado deberá:

**d)** Requerir a los medios de comunicación la producción y difusión de programas acordes con las necesidades lingüísticas de niños, as y adolescentes pertenecientes a los diversos grupos étnicos.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

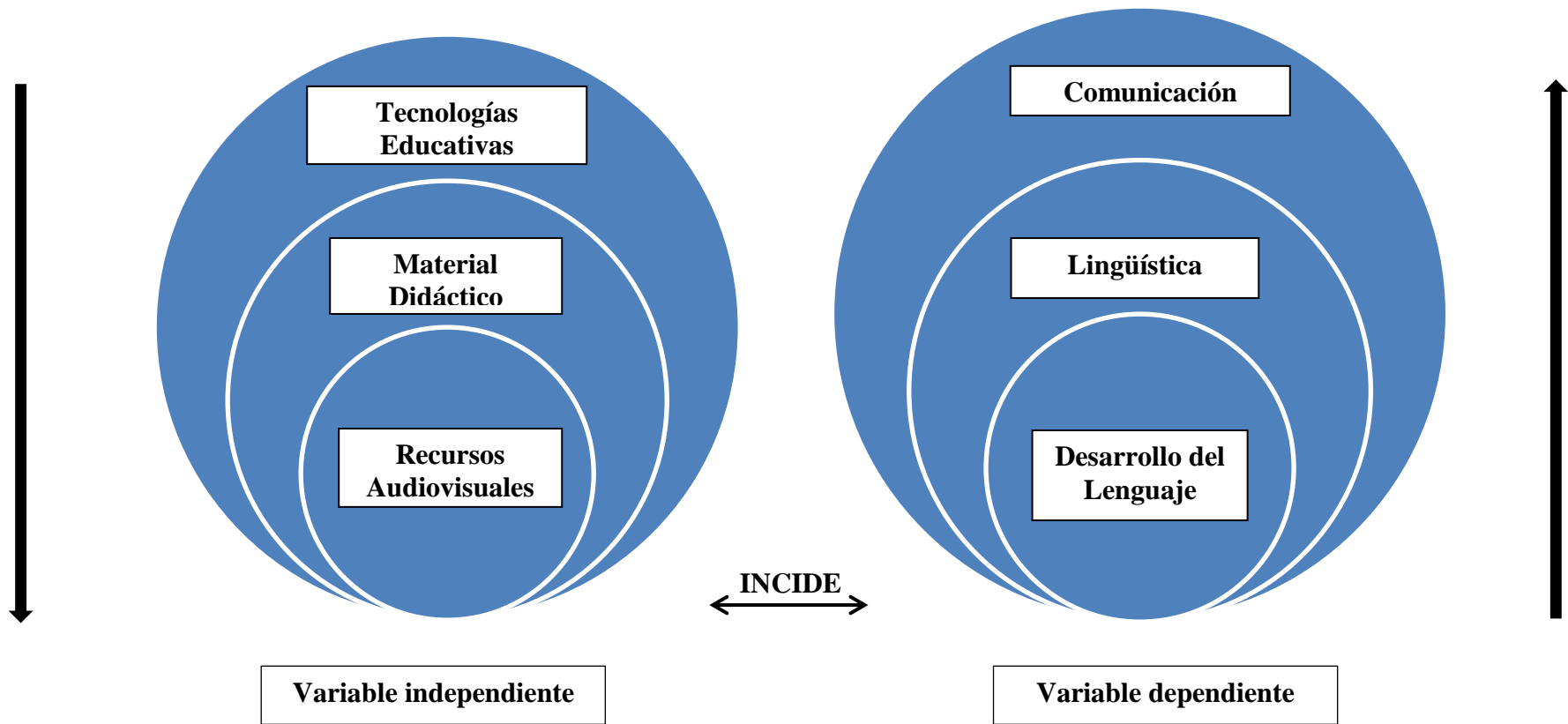
### **TÍTULO III**

**Art. 40.- Nivel de educación inicial.-** El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

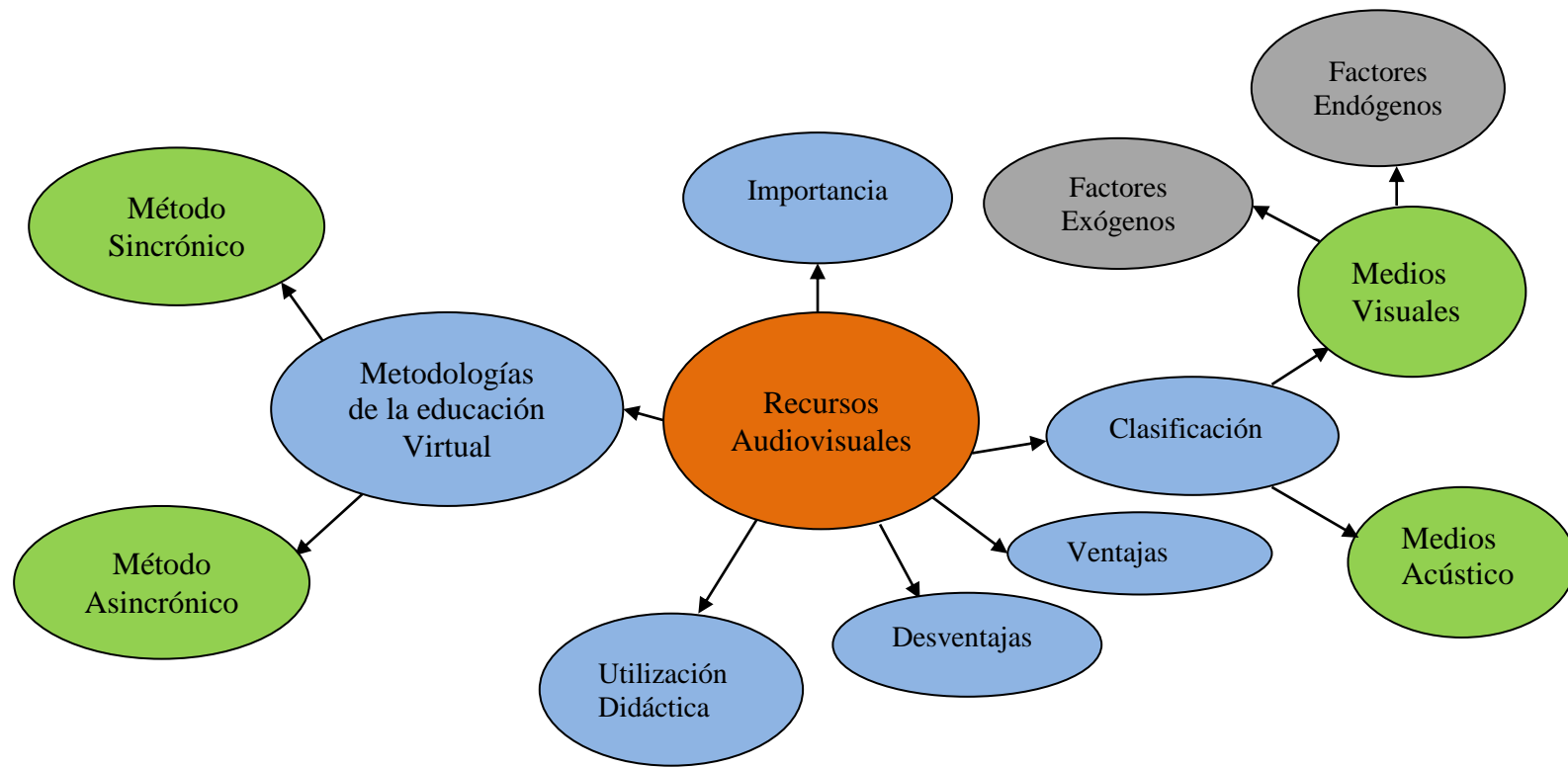
La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

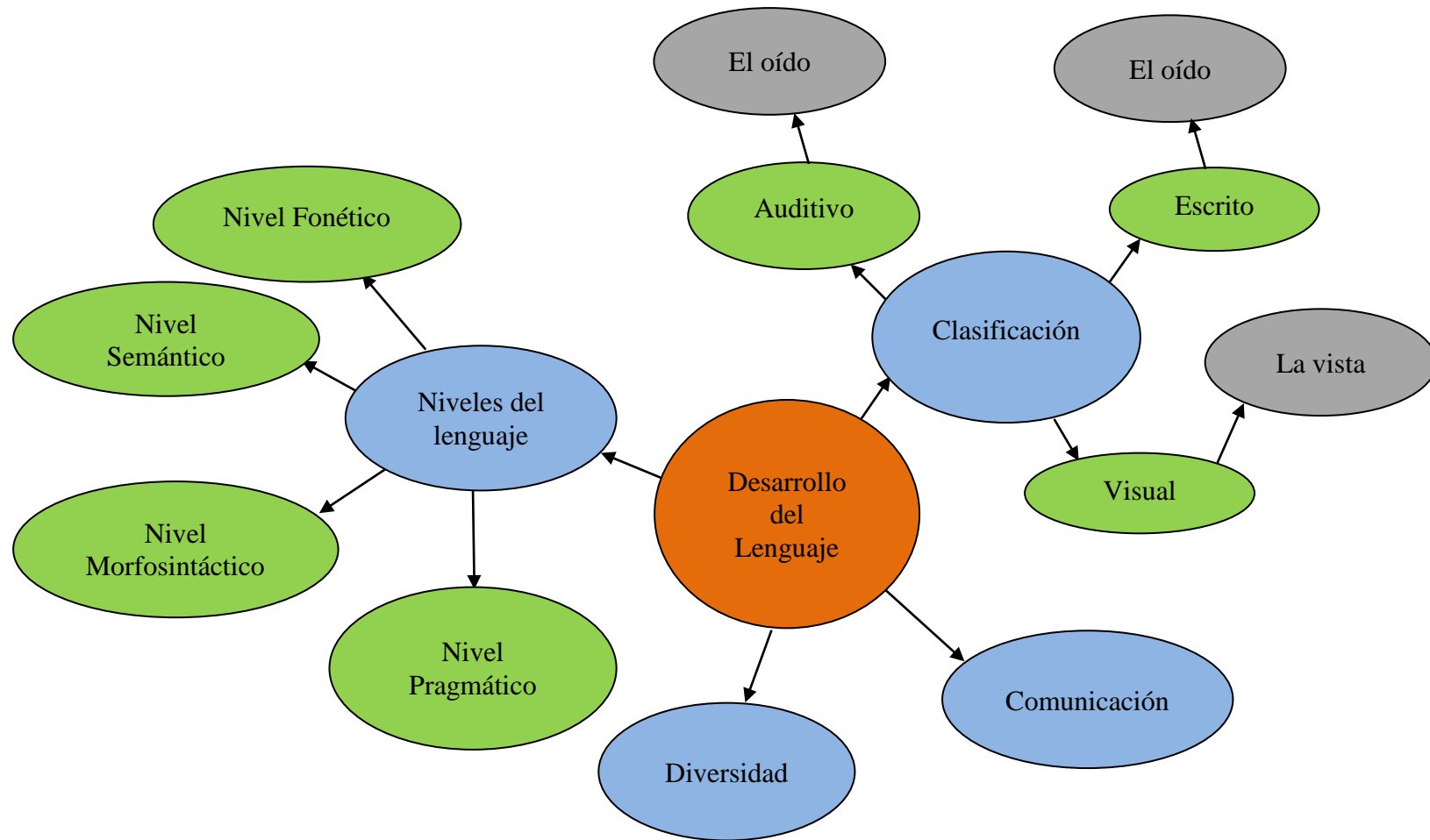
El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.



**Gráfico No. 2:** Red de Inclusiones Conceptuales  
**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 3:** Constelación de ideas Variable Independiente  
**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 4:** Constelación de ideas Variable Dependiente  
**Elaborado por:** Diana Tasipanta

## **DESARROLLO DE LAS CATEGORÍAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE**

### **Tecnologías Educativas**

Desde el punto de vista educativo, se debe cuidar la incorporación de las Nuevas Tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje, su inclusión en los programas de intervención educativa, lo que implica tanto su dominio desde la perspectiva puramente técnica como el análisis de sus virtualidades potenciales en el desarrollo educativo. Esta incorporación de las Nuevas Tecnologías, deberá ir precedida de una organización de las mismas dentro del espacio curricular en el que se inscriben y de una preparación de los usuarios que haga posible su acceso a ellas.

La aparición lo que en su momento se llamaron nuevas tecnologías en las últimas décadas ha sido la causa de la llamada revolución digital.

**BARRETO y OTROS.** (2009), *“han identificado la Tecnología Educativa con la Didáctica, ya que abarca los procesos para que se produzca el aprendizaje y las herramientas para lograrlo”*. (p. 3).

La influencia que la educación actuar recibe de las nuevas tecnologías es intensa y por lo tanto deben ser aprovechadas para un mejor desarrollo de la educación, siguiendo esta misma línea, las nuevas tecnologías de la información y de las telecomunicaciones posibilitan la creación de un nuevo espacio social para las interrelaciones humanas, denominadas “tercer entorno”, para distinguirlo de los entornos naturales y urbanos. La emergencia de este entorno o espacio, tiene particular importancia para la educación.

La tecnología avanza rápidamente de manera que, en la presente investigación, se tiene que hacer tanto hincapié al menos en las posibles aplicaciones futuras como en las presentes.

## Material didáctico

Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

Para **TIRADO** (2009): *“Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación”* (p. 2).

Los materiales didácticos son todos aquellos auxiliares que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro de un contexto educativo global, y estimulan la función de los sentidos para que los alumnos accedan con mayor facilidad a la información, adquisición de habilidades y destrezas, y a la formación de actitudes y valores.

Los materiales didácticos son los vehículos a través de los cuales se enviará al estudiante una serie de contenidos curriculares necesarios para su aprendizaje. Algunos materiales didácticos como el libro, el software educativo e Internet, tienen la función de guiar y motivar al alumno en la construcción del conocimiento. Dichos materiales los elaboran grupos interdisciplinarios de expertos, que diseñan cuidadosamente el contenido los ejercicios y actividades que ahí presentan. Otros materiales como los acetatos, el portafolio o el pizarrón, permiten al maestro diseñar sus propios ejercicios.

Los materiales didácticos representan un apoyo dentro del proceso educativo, puesto que permite que los estudiantes logren el dominio de sus conocimientos de una manera eficaz obteniendo un buen desarrollo cognitivo, psicomotor, socioemocional, auditivo y del lenguaje que faciliten su aprendizaje. Indagar sobre la importancia de los materiales didácticos obedece a varios motivos principalmente a la necesidad de que conozcan los métodos y técnicas que hacen posible el proceso educativo. Y en segundo lugar a la insistencia de que los

estudiantes se involucren aún más con los avances tecnológicos que actualmente representan un material didáctico digitalizado como son las imágenes Gif.

## **Recursos Audiovisuales**

**CARMONA y RODRÍGUEZ.** (2009), afirman que:

*La educación virtual es la modalidad educativa que eleva la calidad de la enseñanza aprendizaje... que respecta su flexibilidad o disponibilidad (en cualquier momento, tiempo y espacio). Alcanza su apogeo con la tecnología hasta integrar los tres métodos: asincrónica, sincrónica y autoformación.* (p. 39).

Los medios audiovisuales son aquellos materiales y equipos que registran, reproducen, difunden mensajes visuales y sonoros con el fin de facilitar conocimientos y especialmente motivar aprendizajes y actitudes. También actúan como elementos contextualizadores en los procesos de enseñanza-aprendizaje y al mismo tiempo permiten desarrollar una dinámica participativa.

Los medios audiovisuales son un canal, pues permiten transportar los contenidos deseados. En la construcción de los mensajes audiovisuales intervienen signos de distinta naturaleza: signos icónicos (imágenes), signos verbales o lingüísticos (lenguaje), signos sonoros no verbales (música, sonido, ruidos). La combinación de estos sistemas de signos en los medios audiovisuales, permite que la comunicación por medio de ellos represente canales y códigos especiales para el intercambio de mensajes.

Los recursos audiovisuales son una alternativa útil en clases a distancia o presenciales. La elección de los medios concretos debe tener un carácter flexible y adecuarse en cada caso a las características propias del lugar, el auditorio y los contenidos. Se debe buscar complementariedad de la información con una útil combinación de medios.

Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite superar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede hacer llegar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir.

### **Importancia**

Para **RODINO, A.** (1987). *“los recursos audiovisuales estimulan el desarrollo de la observación, la creatividad, la toma de posición personal frente a la información proporcionada y la actitud crítica”* (p. 33).

Para el autor los recursos audiovisuales deben ser aprovechados actualmente debido al beneficio que estos ofrecen a los niños y jóvenes, siempre y cuando, quienes los apliquen, en este caso, los docentes y padres de familia, los usen de la manera más adecuada para que estos medios cumplan el adecuado objetivo que se pueda lograr en la educación infantil y, en el caso de la presente investigación, en la educación inicial.

La educación audiovisual, en la actualidad se hace importante ya que hoy en día un gran número niños y jóvenes invierten a la semana tantas horas (o más) viendo televisión o jugando con videojuegos que el tiempo que permanecen en la escuela.

Por lo tanto reciben tal cantidad de información a través de los distintos medios de comunicación de masas (prensa, radio, música, videojuegos, cine y fundamentalmente a través de la televisión), información constante y permanente sobre deportes, política local, nacional e internacional, sobre economía, sobre conflictos sociales y laborales, sobre ciencia y tecnología, sobre el ocio, moda y costumbres, sobre productos de consumo a través de la publicidad, etc.

Según **BRAVO** (2012): *La obtención del conocimiento se realiza en la actualidad de forma creciente mediante experiencias mediadas, y cada vez menos a través de experiencias directas con la realidad y cada vez más a través de la influencia y contacto con medios y tecnologías.* (p. 1).

La tecnología ha contribuido para el niño/a invierta mucho de su tiempo y su atención hacia todos los medios electrónicos, especialmente la televisión, como dice el autor antes citado, es por esto que se debe canalizar de la mejor manera el interés de los niños hacia esta tecnología y aprovechar los medios audiovisuales y desarrollar en ellos el lenguaje a través de diversas actividades que se las puede realizar dentro y fuera de las aulas.

### **Clasificación**

Los medios audiovisuales se clasifican medios Visuales y medios Acústicos.

### **Medios Visuales**

Sin temor a equivocarse, se puede afirmar que los medios visuales son herramientas imprescindibles para la demostración de los mensajes y la dramatización. Ayudan a enfatizar si cabe aún más la comunicación. Por tanto la utilización de los mismos se hace imprescindible si se quiere causar una excelente opinión en los oyentes.

Si el mensaje es escrito se puede utilizar ayudas gráficas como fotografías, dibujos, ilustraciones, diagramas y gráficos, acompañados de una excelente composición con relación a los márgenes, tipo de letras, espacios entre las líneas y apartados, etc. Tomando a **DE MANUEL, D.** y **MARTÍNEZ, V** (2007): *“Hoy en día eso facilita la labor los potentes paquetes informáticos que además, con un poco de práctica son relativamente fáciles de usar”* (p. 110).

Los medios visuales aportan en gran manera a la comprensión del mensaje recibido, y complementado con un mensaje escrito adecuado, la recepción es mucho más efectiva.

Para la adecuada percepción en la comunicación a través de imágenes y la comprensión por parte del receptor de los datos transmitidos intervienen, una serie de factores catalogables en dos grupos:

- Factores exógenos: influencia del medio cultural y de la educación.
- Factores endógenos: relativos a la maduración intelectual del sujeto.

Se utiliza la imagen y el texto y pueden diferenciarse en:

- Proyectables: diapositivas, transparencias, proyección de opacos.
- No proyectables: pizarras, mapas, carteles, fotografías, libros, prensa

### **Medios Acústicos**

Al respecto enfatiza **RODINO, A.** (1987): *“Instrumentos de registro y reproducción. Grabaciones. Laboratorios de lenguas. Radiofonía”*. (p. 29).

Los medios acústicos son los que permiten comunicarse a través de sonidos emitidos de forma directa o grabado como son las transmisiones radiales, los CDs, mp3, grabaciones de todo tipo o también se puede realizar la comunicación a través de sonidos emanados de golpes como son, por ejemplo tambores, palos de madera, etc.

## Ventajas

Según **RODINO, A.** (1987): *“Los medios audiovisuales tienen diferentes características intrínsecas, ofrece en consecuencia diferentes posibilidades y también limitaciones para alcanzar metas educativas concretas”* (p.39)

- La misma sociedad demanda que el proceso de enseñanza sea innovador, el uso de medios audiovisuales permite a los docentes ofrecer de manera novedosa y atractiva el contenido a aprender.
- Todas las personas aprenden de manera distinta, el uso de medios audiovisuales permite abarcar los diferentes estilos de aprendizaje.
- La preparación de una clase se vuelve práctica y divertida.
- Además de ser práctica, la exposición del contenido de la materia se vuelve más completa.

## Desventajas

Al decir de **CARMONA y RODRÍGUEZ** (2009): *“la educación virtual enmarca la utilización de las nuevas tecnologías, hacia el desarrollo de metodologías alternativas para el aprendizaje de alumnos de poblaciones especiales que están limitadas por su ubicación geográfica, la calidad de docencia y el tiempo disponible”*. (p. 39).

La tecnología, a través de medios como el internet y el cable satelital puede llegar a lugares insospechados, pero los recursos que tienen en estos lugares son muy limitados y no alcanzan a utilizar estos medios, sino de manera muy limitada, por esa razón se necesita alcanzar estos lugares con recursos disponibles en estos sectores.

- El uso excesivo de los medios audiovisuales puede volver a una clase tediosa y poco atractiva, además el docente puede perder el interés por mejorar su práctica y su tarea como investigador.
- Es indispensable que el docente esté capacitado para el uso de los medios audiovisuales, en caso contrario puede volverse en su contra.
- Una gran desventaja es que no todos los medios audiovisuales están al alcance de todas las escuelas.
- Los medios audiovisuales son solo un apoyo para la enseñanza o el aprendizaje, cuando esto no logra comprenderse, el acercamiento entre alumno y docente se puede perder.

### **Utilización Didáctica de los Recursos Audiovisuales**

**RODINO, (1987):** *“En cada situación particular el docente debe analizar cuál es el recurso audiovisual que mejor se presta a sus necesidades de acuerdo a sus objetivos pedagógicas”* (p. 39).

Los medios audiovisuales tienen gran aplicación en la Educación Infantil, al igual que en el resto de la enseñanza.

Es probable que los niños/as no lleguen a conocer todos los medios con los que se puede contar pero sí los más comunes. ¿Qué niño/a no se pasa horas y horas frente al televisor? ¿Pero verdaderamente lo conocen? Con esto no se pretende enseñar a los niños/as como es un televisor por dentro ni nada por el estilo, lo que se pretende es hacerles comprender que algo tan fácil como es ver una serie de dibujos animados en realidad es un proceso muy complicado.

Como expresa **MORALES** (2013):

*Con la ayuda de los medios audiovisuales los maestros especializados en Educación Infantil pueden enseñar a los niños temas, paisajes, etc. aunque no estén al alcance de los mismos. ¿Por qué no enseñarle a un niño como son y viven los esquimales? ¿Cuántos niños de las grandes capitales no saben lo que es una oveja? Por medio de la televisión y el vídeo, por ejemplo, se los puede enseñar (p. 1).*

Los recursos audiovisuales son un gran medio de enseñanza para los niños/as de 4 – 5 años de edad, los que aprovechados con mucha inteligencia por parte de los docentes les permitirá desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje y por ende lograr un excelente desarrollo del lenguaje, aumentando su conocimiento y vocabulario, elementos importantes para una buena comunicación.

### **Metodologías de la educación Virtual**

Según **PAVÓN**, F. y otros (1994): *“Hoy en día, nadie discute que el profesorado necesita en las NUEVAS TECNOLOGIAS una formación y un desarrollo profesional que le permitan participar en la investigación, el diseño y la producción de medios para la enseñanza”.* (p. 1).

Las nuevas tecnologías dan luz a la aplicación de metodologías adaptadas a estos recursos que aportan positivamente a la educación actual, **MARZAL**, J. y otros (s.f.), expresan que:

*Con el lenguaje hipermedia se ha conseguido la integración de todos los medios de representación (fotografía, video, sonido, texto) en un único entorno. Pero más allá del uso del hipermedia como un mero receptáculo en el que depositar una amalgama de objetos diversos, este marco de representación nos ofrece dos elementos que revolucionan la relación con los objetos representativos que hasta ahora manejábamos: la interactividad y la evolución. Estas dos características, de por sí muy importantes por su potencial, incrementan sus posibilidades en la medida en la que actúan conjuntamente.* (p. 2)

Tomado de: <http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi8/publ>

Realmente lo que se busca es motivar a los estudiantes en el proceso de la construcción del conocimiento y además de mucho interés para ellos mismo, compartiendo así lo mencionado anteriormente.

En la educación virtual se destacan dos métodos: el sincrónico (emisor y el receptor del mensaje en el proceso de comunicación operan en el mismo marco temporal) y asincrónico (se transmiten mensajes sin necesidad de coincidir entre el emisor y receptor en la interacción instantánea).

Para llevar a cabo ambos métodos es necesaria la implantación de herramientas que faciliten la comunicación entre profesor y alumno en modo instantáneo o diferido: correo, chat, foros, tablonas de anuncios, video conferencias, etc.

### **Método Asincrónico**

Se puede definir que el método asincrónico transmite mensajes sin necesidad de coincidir entre el emisor y receptor en la interacción instantánea, es decir requieren de un lugar físico y lógico (como un servidor, por ejemplo) en donde se guardarán y tendrá también acceso a los datos que forman el mensaje.

De acuerdo a este criterio, para **SANCHEZ** (2011): *“Son Email, foros de discusión, www., textos, gráficos, audio, Cds. interactivos, video, etc”*. (p. 2).

Son más valiosos para su utilización en la modalidad de educación a distancia, ya que el acceso en forma diferida en el tiempo de la información se hace absolutamente necesario por las características especiales que presentan los alumnos que estudian en esta modalidad (limitación de tiempos, cuestiones familiares y laborales, etc.).

## **Método sincrónico**

Este es un método de educación virtual dentro del proceso de comunicación los elementos como son el emisor y el receptor están presentes en el mismo lugar, en relación a este punto, **SANCHEZ, N.** (2011). Define este método de la siguiente manera:

*Son aquellos en el que el emisor y el receptor del mensaje en el proceso de comunicación operan en el mismo marco temporal, es decir, para que se pueda transmitir dicho mensaje es necesario que las dos personas estén presentes en el mismo momento.*

*Estos recursos sincrónicos se hacen verdaderamente necesarios como agente socializador, imprescindible para que el alumno que estudia en la modalidad a virtual no se sienta aislado. Son: Videoconferencias con pizarra, audio o imágenes como el Netmeeting de Internet, Chat, chat de voz, audio y asociación en grupos virtuales.* (p. 2).

Son aquellos canales en los cuales es necesario que tanto el receptor como el emisor estén “online” al mismo tiempo. Este método es bastante utilizado en la educación virtual, entre los recursos que se utilizan se encuentran los chats, videoconferencias con pizarras, imágenes entres otros

## **DESARROLLO DE LAS CATEGORÍAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE**

### **Comunicación**

Según **THOMPSON, I.** (2008):

*Comunicación es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.*

Tomadode:<http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

La comunicación es tan importante en el tiempo presente debido a que existe en todos los niveles de la sociedad, como dice el autor antes citado, la comunicación se establece debido a la necesidad del ser humano en ponerse en contacto con las demás personas.

Según LANGEVIN, L. (2000),

*La comunicación contribuirá más en el proceso de nuestro crecimiento y nuestra propia realización. Así pues, vale la pena esforzarnos por mejorarla, puesto que la gratificación ocupará entonces el puesto de la frustración tan frecuentemente sentida en las diversas relaciones.* (p. 16).

Otro factor importante dentro de la comunicación es el hecho de que esta sirve en gran manera el poder conocerse y, a su vez, esto permite entender a las demás personas.

La comunicación humana es interacción social. Los miembros de una comunidad comparten una serie de símbolos y de maneras de pensar, sentir y actuar. En tanto que se comparten significa que se está en comunicación. Ahora bien, además de compartir los símbolos y rituales, comunicarse es también poder entender a los otros.

### **Los elementos de la comunicación**

De acuerdo a quién menciona que: Los elementos que intervienen en un proceso comunicativo son:

- Emisor: que es quien genera o comunica la información y, por tanto, quien escoge el contenido y la estructura del mensaje, así como el medio y modo de transmitirlo a la persona receptora.

- Receptor: es la persona o personas destinatarias del mensaje. Su función, como anteriormente hemos señalado, no es pasiva, sino que interviene en el proceso de comunicación a través de la respuesta.
- Mensaje: es el contenido de la comunicación. Es la secuencia (oral o escrita, verbal o no verbal) de elementos tomados de un repertorio de signos por el emisor para transmitirlos al receptor.
- Código: es la ordenación y organización de las ideas mentales por parte de la persona emisora antes de emitir el mensaje. Es un conjunto de señales relacionadas entre sí, de manera que cada señal o conjunto de señales tiene asignada una (unción significativa. El código de un idioma es su alfabeto y su gramática; el código de la circulación está formado por las señales y sus reglas de uso. Necesariamente deben ser conocidas por la persona emisora y receptora para llevar a cabo los procesos de codificación (emisor) y decodificación (receptor).

## **Lingüística**

Según ARELLANO, F. (1979). *“En su acepción más amplia y general, se puede decir que la lingüística es lo que llaman los alemanes Sprachwissenschaft o Ciencia del Lenguaje y abarca por lo tanto todos los estudios que tengan por objeto el lenguaje o algunos de los aspectos del lenguaje”*. (p. 7).

Para esto es importante que se pueda definir lo que es la lingüística, o ciencia del lenguaje, según el autor antes citado, quién también lo relaciona con el lenguaje y sus aspectos, siendo este el tema principal de la presente investigación, y la importancia del mismo en el desarrollo de los niños/as de las instituciones educativas.

Es necesario acotar que: La Lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. La lengua oral precedió al lenguaje escrito, y la aparición de éste, revolucionó de tal modo la cultura por la posibilidad de documentar los hechos, que originó la Historia, además de otras ciencias.

La Lingüística cobra fundamental importancia, pues su objeto, el lenguaje, identifica a los pueblos como nación y contribuye a la unión de naciones con lenguas similares, aunque también al aislamiento con otras que tienen lenguas diferentes.

La lingüística estudia todo lo concerniente al lenguaje, por lo tanto es de gran ayuda para poder hacer un estudio más profundo acerca de lo que es el lenguaje y su importancia en la comunicación. Las interrelaciones, que se producen con la comunicación, se fortalecen en gran manera entre los seres humanos. Con la ayuda de la lingüística como ciencia y sobre todo en el área de la educación, la misma ayuda a incrementar los valores, que debidamente aplicados por los docentes, beneficiarán a los niños/as en el desarrollo del su lenguaje.

### **Desarrollo de la lingüística**

Según HUALDE, J. y otros (2001).

*Hasta el siglo xix, la lingüística era una disciplina fundamentalmente prescriptiva, es decir, las gramáticas tradicionales, desde los tiempos de la antigüedad india y griega, primordialmente se han preocupado de describir y codificar la “manera correcta” de hablar una lengua. A pesar del cambio de punto de vista desarrollado en los últimos años en el estudio de la facultad humana del lenguaje, este tipo de gramáticas tradicionales, que en general intentaban clasificar los elementos de una lengua atendiendo a su relación con las categorías de la lógica, nos han proporcionado una larga lista de conceptos de uso evidente en análisis más modernos. (p.2)*

Como todas las disciplinas la lingüística ha tenido también su desarrollo, así como desarrolla el lenguaje también tiene que desarrollar la lingüística de manera que se adapte esta disciplina al lenguaje moderno.

La lingüística también es una ciencia que realiza observaciones detalladas del lenguaje, como lo manifiesta **GARCIA, E.** (2013).

*Cabe observar que la lingüística no es solo un saber teórico, es además una ciencia empírica que realiza observaciones detalladas sobre lenguas, en especial para confirmar o refutar afirmaciones de tipo general. En este sentido, el lingüista como científico, habrá de aceptar el lenguaje tal como se observa y a partir de su observación, explicar cómo es. Su función no es ni la de evitar el "deterioro" de la lengua ni mucho menos procurar una "mejoría". En efecto, no es trata de una ciencia prescriptiva sino meramente descriptiva.* (p. 1)

(Tomado de:

<http://competencialinguisticas.blogspot.com/2013/04/la-linguistica-relacion-entre-lenguaje.html>)

Las consideraciones presentadas acerca de la importancia de la lingüística como la ciencia que estudia el lenguaje, permite reforzar los criterios de su valor en el desarrollo de los seres humanos hacia una mejor y más efectiva comunicación, y es así que es importante profundizar acerca de este tema, buscando siempre el aporte de expertos en conocimientos sobre el lenguaje.

## **Lenguaje**

Según **AGUILAR** (2000):

*Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información.* (p. 1).

(Tomado de:

<http://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica.shtml>)

La información que se transmite entre estos dos puntos, llamados emisor y receptor, está determinado por códigos que forman el lenguaje que es el factor principal que deriva en la comunicación entre las personas, y en el caso de la presente investigación, entre los niños y niñas de los planteles educativos.

## **Desarrollo del Lenguaje**

El desarrollo del lenguaje comienza desde el vientre materno, como lo manifiestan **KARMILOFF, K.** y **KARMILOFF-SMITH, A.** (2005):

*La adquisición del lenguaje es un largo viaje que empieza en el fluido mundo del útero y continúa a través de la infancia, la adolescencia e, incluso, después. Durante este largo período de adquisición, el aprendiz se enfrenta a un extenso conjunto de desafíos. Desde los torpes intentos del bebé para hacer que el sistema articulatorio de su boca, garganta y laringe produzcan los sonidos específicos de su lengua materna, hasta las complejidades muy posteriores de la producción y comprensión de largas narraciones, las capacidades lingüísticas del niño o la niña sufren numerosos cambios.* (p. 13).

Siguiendo con esta consideración a la que refiere el autor antes citado, vale la pena mencionar que el desarrollo del lenguaje en los niños aparece a temprana edad por lo que ellos necesitan de la guía apropiada desde los primeros años. El lenguaje es la base de la comunicación del ser humano. El lenguaje empieza su desarrollo desde el primer instante de vida cuando el bebé escucha hablar y observa cómo se comunican las personas que lo rodean, desde esos primeros momentos el bebé aprenderá formas de expresarse y entenderse con los demás, se está creando el vínculo de la comunicación, el bebé puede percibir que le hablan, que le miran, que interactúan con él.

Al respecto **MUNSINGER, H.** (1979): *“Esta enorme facilidad de la adquisición del lenguaje ha conducido a muchos psicólogos de orientación biológica a sugerir que los niños nacen con un dispositivo innato para el aprendizaje del lenguaje”* (p.148)

Las personas más cercanas a los niños/as, tienen una función de gran importancia en el desarrollo del lenguaje, la estimulación que reciban los más pequeños va a determinar la aparición y el ritmo del lenguaje.

### **Definición**

Según **KRISTEVA, J.** (1999): *“Si el lenguaje es la materia del pensamiento, también es el elemento propio de la comunicación social. Una sociedad sin lenguaje no existe como tampoco puede existir sin comunicación”*. (p. 14).

Se puede citar también otra concepción que se relaciona con las raíces del lenguaje, al decir de **FRANCO, L.** y **OTROS** (2004):

*El concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, esta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psíquicas. El lenguaje, como sabrán muchos de ustedes, le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad.* (p.93)

El lenguaje es un vocablo que se emplea en varios sentidos. En un sentido amplio y hasta metafórico se habla del lenguaje de las flores, del de las señales de tránsito, etcétera, pero, principalmente, entendemos por lenguaje, el lenguaje humano como conjunto de signos articulados por medio de los cuales se comunican las personas, es decir, un conjunto sistemático de signos que permiten un cierto tipo de comunicación. La palabra lenguaje se aplica a la manera de comunicarse y expresarse los animales; pero sus procedimientos comunicativos, aunque sean de gran sutileza, como sucede con las abejas o las hormigas, no es lenguaje en sentido estricto o, al menos, no se poseen estudios ni conocimientos muy seguros de este tipo de lenguaje.

El lenguaje es una actividad humana que nace con el hombre, que sólo a él pertenece y que le permite comunicarse y relacionarse al poder comprender y

expresar mensajes. El lenguaje se ha formado en el seno de la sociedad. Se puede decir que es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás, mediante signos orales o escritos. El hombre, gracias al lenguaje, conoce su pasado; puede comprender su presente y puede organizar su futuro de la forma que libremente elige.

### **Clasificación del Lenguaje**

El lenguaje es la capacidad humana adquirida, por la que se comunican contenidos a través de la palabra oral o escrita y su clasificación es la siguiente:

#### **Lenguaje Auditivo**

En este lenguaje, forma parte fundamental la anatomía humana, es decir, el oído, elemento fundamental para este tipo de lenguaje, que estas demás decir, es totalmente dependiente de este. Por otra parte, este lenguaje es inherente al hombre ya que sin él la vida del homo sapiens seria simplemente demasiado "tranquila". El lenguaje aditivo además de todo es símbolo y sinónimo de la música, elemento fundamental para la aplicación de este y es que no es solo referirse a la música como el producto comercial que escuchamos a diario, sino a la perfecta armonía de sonidos que escuchamos.

Sin embargo, este tipo de lenguaje es recurrente para la complementación con otros tipos de lenguajes. Tales como el visual, conformando así el lenguaje audiovisual, que a grandes rasgos es precisamente eso la fusión de estos dos lenguajes. Y si a esto se le agrega que lo auditivo es prácticamente imperceptible hasta que se recibe un estímulo lo suficientemente fuera de lo común, es ahí donde se recuerda la importancia de este.

#### **El Oído**

Pero qué decir de este órgano, que es un digno representante de este lenguaje., que es la base del lenguaje auditivo, conozcámoslo más a fondo. El sentido del

oído permite percibir los sonidos, su volumen, tono, timbre y la dirección de la cual provienen.

Las vibraciones sonoras son recibidas por el oído y esas sensaciones son transmitidas al cerebro. El oído humano sólo está capacitado para oír un rango de ondas sonoras, ya que no percibe las vibraciones menores a 20 veces por segundo ni mayores a 20.000 veces por segundo.

En el oído se encuentran también terminales nerviosas que reciben información acerca de los movimientos del cuerpo, ayudando a mantener el equilibrio del mismo. Además la comunicación es un proceso dependiente del lenguaje auditivo, para que el proceso de comunicación se lleve a cabo es necesario escuchar, pero esto es esencial para mejorar la comunicación. Se puede decir que es bueno escuchar, pero a veces se olvida la importancia de este maravilloso recurso de la comunicación.

### **Lenguaje Escrito**

Se caracteriza por no ser tan cómodo y ser más apegado a las normas de ortografía, gramática, pronunciación entre otras y es por esto que es totalmente dependiente el contenido del mensaje, de la correcta aplicación de estos elementos. Esto no significa que sea menos efectivo que el oral, la sintaxis, la coherencia, el orden en si del texto, la idea y la perfecta asimilación de la personalidad de cada palabra incluida en el escrito.

Por otra parte, en el lenguaje escrito forma parte fundamental la ortografía. Al escribir un texto, se produce el proceso de la planificación; es conocido por todos cuánto tiempo y energía se emplea en ocasiones para encontrar una formulación adecuada. Pero naturalmente no se incluyen las partes tachadas en la impresión ni se entrega comúnmente el borrador, sino el producto acabado, es decir el texto limpio.

Factores actuales han distorsionado a este de sobremanera, como por ejemplo el Chat y es que no se pueden admitir si se obedece pie de la letra las reglas de este lenguaje, se desvirtúa constantemente el léxico escrito que se utiliza e incluso se deforma la cultura del portador de este.

Se puede definir que el lenguaje escrito es muy estricto, porque si se diera un mensaje escrito del cual dependiera tomar decisiones importantes, quizás la falta de una coma o un punto probablemente conduciría a un grave problema.

Es importante este lenguaje porque es la belleza y perspectiva alternativa que presenta, además de su versatilidad, claro, mientras sea bien utilizado, se recuerda que el conocimiento antiguo se deriva de este, vale la pena decir ¿qué sería de la humanidad sin un buen libro?

### **La ortografía**

Para **CAMPS** y **OTROS** (2006): “Ortografía es la parte de la gramática, que enseña a escribir correctamente por el acertado empleo de las letras y de los signos auxiliares de la escritura”. (p.7).

El lenguaje escrito depende de ciencias como la ortografía para que se lo exprese correctamente y sin provocar contratiempos por su mala elaboración, es por esto que la ortografía es el elemento importante de un buen lenguaje escrito que bien utilizado ayuda a una buena comunicación.

### **Lenguaje Visual**

Finalmente, pero no menos importante, el lenguaje visual es un elemento clave, que basa su relevancia en la imagen y en la utilización de esta. Es decir parte de una referencia visual del receptor y combinada con la comunicación auditiva, es una alternativa importante de la comunicación y el lenguaje.

Por esto, la manipulación de la imagen es muy importante ya que se convierte en algo de alta utilidad que se encarga de fortalecer el proceso de comunicación haciendo este más objetivo, gráfico, explícito y completo.

Pero la imagen posee ciertos elementos, tales como, su representación y apariencia, su asociación, en sí su estructura. Se caracteriza por ser sintetizado y de impacto inmediato y su análisis estará influenciado por la percepción inicial.

### **La vista**

La vista o la visión es un fenómeno mental y mucho de lo que vemos ya está memorizado en el cerebro.

Citando a **PRETTE y DE GIORGIS** (2002): *“El ojo es el órgano periférico de la vista, que recoge la información visual: gracias a las radiaciones luminosas emitidas o reflejadas por un objeto podemos percibir su forma, dimensiones y color”*. (p. 14).

El sentido de la vista es el que permite al hombre conocer el medio que lo rodea, relacionarse con sus semejantes, y el hombre debe contar con los elementos adecuados para captar e interpretar señales provenientes de aquellos. Las imágenes visuales le proporcionan a través del ojo, información sobre el color, la forma, la distancia, posición y movimiento de los objetos. Es el sentido humano más perfecto y evolucionado, el órgano receptor es el ojo o globo ocular, órgano par alojado en las cavidades orbitarias.

### **Comunicación**

La comunicación como un elemento de las relaciones entre los seres humanos, depende en gran parte del lenguaje, que es parte importante de la comunicación humana y es así que se debe aportar mucho a favor de su desarrollo especialmente en los niños de educación inicial.

Tomando en cuenta la siguiente consideración que manifiesta que el lenguaje se configura como la forma que tienen los seres humanos para comunicarse. Se trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con lo denominado como inteligencia y memoria lingüística.

La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través de medios instintivos relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Citando a **TAPIA, B** (2010): *“De este modo, aprende a emitir, a escuchar y a comprender ciertos sonidos y no otros, planificando aquello que se pretende comunicar de una manera absolutamente particular”* (p. 4,5).

Cabe indicar que otra característica del lenguaje es que éste comienza a desarrollarse y a cimentarse a partir de la gestación, y se configura según la relación del individuo con el mundo que lo rodea.

La comunicación y el lenguaje van íntimamente relacionados, es por esto que el ser humano a través de la inteligencia desarrolla su forma de comunicación, de manera que logra relacionarse con las demás personas, por esto que se vuelve aún más importante el desarrollo del lenguaje en los niños/as de 4 – 5 años de edad y que los puede convertir en seres comunicadores y adaptados completamente a la sociedad.

## Diversidad

Otro aporte interesante es en la Tesis de NACIMBA, V. (2011):

*Como bien sabemos existen muchos lenguajes diferentes, con lo que nos referimos a la diversidad de idiomas que existen alrededor del mundo. Los investigadores no han encontrado aún alguna lengua primitiva que se comporte como la madre de todas las demás, sin embargo, se han desarrollado múltiples hipótesis que explican al lenguaje como el resultado de ciertas relaciones psicofísicas que nacen a partir de las sensaciones, tanto visuales como auditivas. Otra rama de hipótesis plantea que el lenguaje se deriva de una evolución natural en la que convergen el entorno social y las necesidades humanas que de ahí aparecen. Las teorías modernas apuntan a que el lenguaje es parte integral de nuestro cerebro, por lo que se va a manifestar de una forma u otra, y la educación lo que hace es desarrollar este impulso y habilidad latentes en nosotros. A pesar del desconocimiento del origen del lenguaje, lo único que es posible afirmar es que resulta absolutamente imposible definirlo en forma acotada, ya que se trata de una facultad humana que evoluciona constantemente ante la aparición de nuevas necesidades de expresión. De este modo, no existe ninguna lengua que pueda decirse completa, ya que no existe alguna que logre expresar la totalidad de sensaciones, sentimientos e ideas que siente el ser humano. (p. 13).*

Según los estudios que se han hecho, se ha tratado de identificar el origen de todas las lenguas existentes, pero la misma inteligencia del ser humano le ha llevado a buscar la manera de comunicarse en la comunidad en la que se desenvuelve y es así que existe una variedad de lenguas como también variedad de comunidades, pero es relevante mencionar que el ser humano busca comunicarse de cualquier manera.

## Niveles del lenguaje

### Nivel pragmático:

Es uno de los cuatro niveles del lenguaje que se encarga del uso del lenguaje en la interacción con las personas, es decir, utilizar el lenguaje para comunicarse con

otros y también entender las intenciones de las otras personas cuando se comunican contigo.

### **Nivel morfosintáctico:**

Es uno de los cuatro niveles en los que se estructura el lenguaje verbal que estudia por un lado la clase de palabra a la que pertenece (Sustantivo, Adjetivo,...) y por otro lado los formantes (género, número, grado...) de cada palabra en una estructura y de la estructura en la oración, y en los que se estructura el lenguaje verbal que estudia la función.

### **Nivel semántico:**

Es uno de los cuatro niveles en los que se estructura el lenguaje verbal que centra su estudio en todo lo concerniente a la significación del texto o discurso.

### **Nivel fonético-fonológico:**

Es uno de los cuatro niveles en los que se estructura el lenguaje verbal que centra su estudio en la forma de las palabras y en los fonemas.

### **Hipótesis**

Los medios audiovisuales inciden en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el año 2013.

### **Señalamiento de Variables**

**Variable Independiente:** Recursos Audiovisuales

**Variable Dependiente:** Desarrollo del Lenguaje

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque**

La investigación es normativa, explicativa y realista, tiene un enfoque cualitativo - cuantitativo por que se aplican técnicas como la encuesta y la ficha de observación, de los cuales se obtienen datos numéricos que fueron tabulados estadísticamente y cualitativo por cuanto estos datos numéricos son de la utilización de los recursos audiovisuales y el desarrollo del lenguaje.

#### **Modalidades de la investigación**

##### **Bibliográfica-Documental.**

La investigación tiene la modalidad bibliográfica-documental, porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques, teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre la utilización de los recursos audiovisuales y el desarrollo del lenguaje, para lo cual se ha acudido a diferentes fuentes tales como documentos, libros, revistas educativas, tesis de grado e internet.

##### **De Campo.**

La investigación es de campo por cuanto para su realización se acudió al lugar de los hechos, obteniendo así la información directa en la escuela “Manuel Matheu”

## De Intervención Social

Porque la investigación además busca plantear una alternativa de solución al problema investigado sobre la utilización de los recursos audiovisuales y el desarrollo del lenguaje, no se conforma con solamente saber las causas y efectos de dicho problema tratado, sino que además busca plantear una alternativa de solución al problema investigado.

### Tipos o Niveles de Investigación

#### Descriptiva

El nivel descriptivo de la investigación busca comparar entre dos o más fenómenos, situaciones o estructuras; además pretende clasificar en base a criterios establecidos y estructuras, así como modelos de comportamiento. Es descriptiva por que la investigación puntualiza las causas y consecuencias del problema estudiado.

#### Asociación de Variables

La investigación permite analizar la correlación existente entre la utilización de los recursos audiovisuales y el desarrollo del lenguaje, lo que permite realizar predicciones explicativas sobre la incidencia de la variable independiente con respecto a la variable dependiente.

### Población y Muestra

**Cuadro No. 1:** Población

<b>Informantes</b>	<b>Frecuencia</b>
Director	1
Niños/as	50
Maestras	2
Padres de familia	50
<b>Total</b>	<b>103</b>

Elaborado por: Diana Tasipanta

Por lo que la muestra es pequeña se trabajara con todos los involucrados en la investigación.

Los docentes por ser un número pequeño se utilizara como fuente de información y sus respuestas no se emplearan para el análisis estadístico de comprobación de hipótesis.

**Cuadro No. 2:** Operacionalización de la variable independiente: Recursos Audiovisuales

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Los medios audiovisuales son aquellos materiales y equipos que registran, reproducen, difunden mensajes visuales y sonoros con el fin de facilitar conocimientos y especialmente motivar aprendizajes y actitudes. También actúan como elementos contextualizadores en los procesos de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>Materiales y Equipo</p> <p>Facilita Conocimiento</p> <p>Elementos Contextualizados</p>	<p>Registran y reproducen mensajes visuales y sonoros</p> <p>Motiva al aprendizaje y actitudes</p> <p>Desarrollan una dinámica participativa</p>	<p>¿Qué opina sobre el uso de carteles, pictogramas para motivar al niño/a dentro de la clase?</p> <p>¿Cree usted que mediante el uso de los recursos audiovisuales se puede mejorar el lenguaje en los niños/as?</p> <p>¿Se interesan al observar diapositivas, carteles, cuentos?</p>	<p>Entrevista Guía de la entrevista</p> <p>Encuesta Cuestionario estructurado</p> <p>Observación Ficha de observación</p>

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Cuadro No. 3:** Operacionalización de la variable dependiente: Desarrollo del Lenguaje

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Proceso mediante el cual el niño emite un conjunto de sonidos articulados por medio de los cuales manifiesta lo que piensa y siente.</p>	Clasificación del Lenguaje	Auditivo Escrito Visual	¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños/as de la institución?	Entrevista Guía de la entrevista
	Comunicación	Oral Escrita	¿Considera usted importante el escuchar música infantil para estimular el desarrollo del lenguaje?	Encuesta Cuestionario estructurado
	Niveles del lenguaje	Pragmático. Morfosintáctico Semántico Fonético	¿Adquiere aprendizajes que perduran con el tiempo al observar películas?	Observación Ficha de observación

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

## Técnicas e Instrumentos

### Encuesta

Según **HERRERA, L. y OTROS** (2008): *“La encuesta es una técnica de recolección de información, por la cual los informantes responden por escrito a preguntas entregadas por escrito”* (p.120)

El cuestionario sirve de enlace entre los objetivos de la investigación y la realidad estudiada. La finalidad del cuestionario es obtener de manera sistemática información de la población investigada, sobre las variables que interesan estudiar.

Esta información generalmente se refiere a lo que las personas encuestadas son, hacen, opinan, sienten, esperan, aman o desprecian, aprueban, o desaprueban, a los motivos de sus actos etc.

### Observación

**HERRERA, L.** y otros (2008): *“Es una técnica que consiste en poner atención, a través de los sentidos, en un aspecto de la realidad y en recoger datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base de un marco teórico, que permita llegar a conclusiones y toma de decisiones”* (p.115)

Es una técnica de investigación de campo que consiste en poner atención a través de los sentidos en un aspecto de la realidad y en conocer datos para su posterior análisis e interpretación sobre la base del marco teórico que permitan llegar a conclusiones y toma de decisiones.

Es una técnica de investigación porque sirve a un objetivo de la investigación porque es planificada, permite y mantiene un registro sistemático y se confronta verdades generales y porque se somete a comprobación y control.

El instrumento de la observación es la ficha de observación.

## **La Entrevista**

Es la conversación directa entre uno o varios entrevistadores y uno o varios entrevistados, con el fin de obtener información vinculada al objeto de estudio.

La entrevista es una técnica de gran efectividad para orientar, porque contribuyen a un conocimiento profundo del objeto de estudio y al análisis de sus necesidades específicas; “Por lo tanto, es imprescindible que el entrevistador se abstenga de formular criterios personales al analizar las ventajas e inconvenientes de determinada situación, como así mismo de presentar soluciones hechas que retardan el desarrollo personal.

## **Validez y Confiabilidad**

Según **HERRERA, L.** y otros (2008): *“Cuando mide de alguna manera demostrable aquello que trata de medir, libre de distorsiones sistemáticas”* (p.123). Muchos investigadores de ciencias sociales prefieren asegurar la validez cualitativa a través de juicios de expertos, en la perspectiva de llegar a la esencia del objeto de estudio, más allá de lo que expresan los números, por lo tanto se procedió de esta manera.

## **Confiabilidad**

Según **HERRERA, L.** y otros (2008):

*“Una medición es confiable o segura cuando aplicada repetidamente a un mismo individuo o grupo, o al mismo tiempo por investigadores diferentes, proporcione resultados iguales o parecidos. La determinación de la confiabilidad consiste, pues, en establecer si las diferencias de resultados se deben a inconsistencias de la medida”.* (p.124)

De la revisión de los expertos y de sus recomendaciones, se procederá a la modificación de los instrumentos, si es necesario.

### **Recolección de la Información**

**Cuadro No. 4:** Recolección de la Información

<b>PREGUNTAS BÁSICAS</b>	<b>EXPLICACIÓN</b>
<b>1.- ¿Para qué?</b>	Para alcanzar los objetivos de la investigación
<b>2.- ¿De qué personas u objetos?</b>	De 50 niños/as ,50 Padres de Familia.
<b>3.- ¿Sobre qué aspectos?</b>	Recursos Audiovisuales Desarrollo del Lenguaje
<b>4.- ¿Quién?</b>	Diana Tasipanta
<b>5.- ¿A quiénes?</b>	100 personas
<b>6.- ¿Cuándo?</b>	Año 2013
<b>7.- ¿Dónde?</b>	Escuela “ Manuel Matheu”
<b>8.- ¿Cuántas veces?</b>	Una vez
<b>9.- ¿Qué técnicas de recolección?</b>	Entrevista, Encuesta, Observación.
<b>10.- ¿Con qué?</b>	Guía de la entrevista, Cuestionario estructurado, Ficha de observación

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

## **CAPITULO IV**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **Entrevista dirigida al Director de la Escuela “Manuel Matheu”**

**Objetivo:** Conocer si la autoridad conoce sobre la utilización de los recursos audiovisuales y su impacto en la educación.

#### **1.- ¿Por qué cree que la utilización de los recursos audiovisuales ayuda al desarrollo del lenguaje en los niños/as?**

“Porque por mediante los recursos audiovisuales puede describir los personajes en su totalidad y estimula a través de la observación la descripción de imágenes”.

#### **Análisis e interpretación**

El Director de la institución está de acuerdo en el beneficio que pueden prestar los recursos audiovisuales para desarrollar el lenguaje en los niños/as de educación inicial, especialmente en lo relacionado con la estimulación a la observación y descripción de imágenes.

#### **2.- ¿Describa los recursos audiovisuales que usted posee en su institución?**

“Los recursos que cuenta la institución son muy pocos pero al menos se ha logrado obtener un proyector, computadoras y televisión”

### **Análisis e interpretación**

Es notorio que la institución cuenta con pocos recursos audiovisuales, como lo expresa el Director, de todos modos, con lo que dispone el plantel se puede realizar actividades que puedan desarrollar el lenguaje de los niños/as de la escuela.

### **3.- ¿Qué estrategias utilizan las maestras para el desarrollo del lenguaje en los niños/as de educación inicial?**

“Diálogos en conjunto fabulas cuentos”.

### **Análisis e interpretación**

Se puede interpretar que, de acuerdo a la consideración del Director, las maestras están realizando algunas actividades que benefician el desarrollo del lenguaje de los niños/as de educación inicial de la institución, pero se requiere de más aprovechamiento de las maestras de los recursos con que cuenta la institución.

### **4.- ¿De qué manera los recursos audiovisuales ayudan significativamente a estimular el lenguaje en los niños/as de educación inicial?**

“Permite que los alumnos centren la atención en los mencionados recursos y los estudiantes aprenden a través de la observación y que mejor con la ayuda de los avances tecnológicos”.

### **Análisis e interpretación**

Según esta respuesta de Director, le da mucha importancia a los avances tecnológicos en los recursos audiovisuales, de manera que es realmente

conveniente que la institución se actualice en esta área lo que permitirá incrementar estos recursos y así contribuir en el desarrollo del lenguaje.

**5.- ¿De qué manera cree usted que con el avance tecnológico resulta necesario la utilización de los recursos audiovisuales desde el nivel de educación inicial?**

Es muy importante que los estudiantes vayan aprendiendo acorde los avances tecnológicos ya que de esa forma se estaría dejando atrás métodos y técnicas caducas de trabajo.

### **Análisis e interpretación**

En la actualidad la mayoría de niños de educación inicial tiene contacto y manejan la tecnología, es por esto que el avance tecnológico es una gran ayuda para aprovecharlo y contribuir al desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial de la escuela “Manuel Matheu”.

## **Entrevista Dirigida a las Maestras de la Escuela “Manuel Matheu”**

**OBJETIVO:** Conocer si las maestras utilizan los recursos audiovisuales para desarrollar el lenguaje durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **1. ¿Cree usted que con la utilización de recursos audiovisuales se fomenta los cambios innovadores en el desarrollo del lenguaje?**

**Docente1:** Si se producen cambios significativos en el proceso pues la utilización de recursos diferentes a lo normal hace que los niños muestren más atención y hace que el proceso enseñanza aprendizaje sea mejor facilita el trabajo del docente y el alumno capta mejor y rápido.

**Docente 2:** Claro porque mirando se aprende y nunca se olvida de lo que ha captado el sentido de la vista, de esta forma los conocimientos son captados de mejor manera.

### **Análisis e interpretación**

Al decir de los docentes entrevistados el aporte de los medios audiovisuales al proceso enseñanza aprendizaje es importante pues les ayuda con la transmisión fácil, clara y divertida de los conocimientos de este modo los niños/as pueden rendir de mejor manera.

### **2. ¿Cómo pueden mejorar los medios audiovisuales el lenguaje en educación inicial?**

**Docente1:** Los recursos audiovisuales pueden mejorar el desarrollo del lenguaje de manera significativa ya que los niños en el nivel inicial asimilan a través de sus sentidos es importante aprovechar este recurso para que tengan un desarrollo integral.

**Docente 2:** La presentación de gráfica de los objetos de estudio contribuye a que los alumnos capten de forma clara y rápida los conceptos que se le presentan y de esa forma puedan aprender nuevas palabras mejorando su lenguaje.

### **Análisis e interpretación**

Según las docentes los medios audiovisuales si aportan al lenguaje de los niños/as facilitan la adquisición de términos nuevos incrementando los conocimientos que se imparte la maestra.

### **3. ¿Qué opina sobre el uso de carteles, pictogramas para motivar al niño/a dentro de la clase?**

**Docente1:** es una herramienta muy útil considerando que a los niños les llama la atención los gráficos, dibujos, imágenes por lo tanto es material muy útil para enriquecer el vocabulario de los niños.

**Docente 2:** El uso de material novedoso y de colores vistosos hace atractiva las clases y para los niños ayudándoles a que cada conocimientos adquirido sea fácilmente interiorizado.

### **Análisis e interpretación**

Para las docentes entrevistadas es beneficiosa la utilización de material como carteles y pictogramas dentro de las clases porque ayudan a mejorar el trabajo que ahí se realiza, juegan, se divierten y aprenden.

### **4. Según su criterio, ¿cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños/as de la institución?**

**Docente1:** Los niños no han logrado desarrollar en su totalidad su lenguaje por lo que tienen dificultad en interactuar con sus pares

**Docente 2:** En la institución se puede observar que los niños tienen un nivel bajo de lenguaje lo que hace que tengan dificultad en comunicarse con los demás

### **Análisis e interpretación**

El nivel de lenguaje de los niños/as de la institución es bajo según lo expresado por las docentes lo que ha provocado dificultad en el momento de socializar en su medio.

### **5. ¿Piensa usted que necesita ser capacitado/a acerca del uso de los recursos audiovisuales y su aplicación en el desarrollo del lenguaje?**

**Docente1:** Siempre es necesario estar capacitado para enfrentar nuevos retos sobre todo en el que se ven afectados los niños motivo por el que se trabaja, todo lo que ayude a desarrollar el lenguaje es beneficio no solo para ellos sino en forma general

**Docente 2:** es necesario capacitarse en temas con la utilización de estos medios para poder aplicarlos y aprovechar al máximo los beneficios que estos pueden ofrecen en el desarrollo del lenguaje.

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo a la respuesta de las docentes coinciden en que es necesario capacitarse para poder ayudar al desarrollo del lenguaje y aprovechar al máximo esta herramienta.

## Encuesta dirigida a los señores padres de familia de la escuela “Manuel Matheu”

**Objetivo:** Investigar si los señores padres de familia conocen acerca de los recursos audiovisuales que estimulan el lenguaje de sus niños.

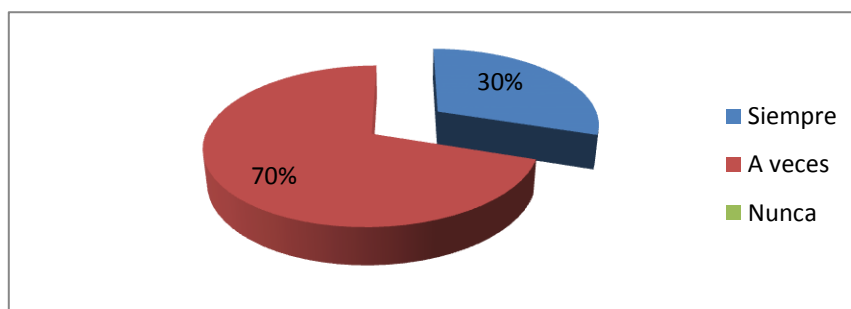
**Pregunta No. 1:** ¿Utiliza usted Recursos Audiovisuales?

**Cuadro No. 5:** Uso de Recursos Audiovisuales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	30%
A veces	35	70%
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 5:** Uso de Recursos Audiovisuales

**Fuente:** Cuadro No. 5

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

### Análisis

Según la pregunta, el 30% de los padres de familia siempre utiliza Recursos Audiovisuales, y el 70% dice que a veces.

### Interpretación

De acuerdo al criterio de los padres de familia pocos tienen interés en los recursos audiovisuales, de manera que no existe la colaboración para que los niños los cuales son de importancia para tengan un buen desarrollo del lenguaje.

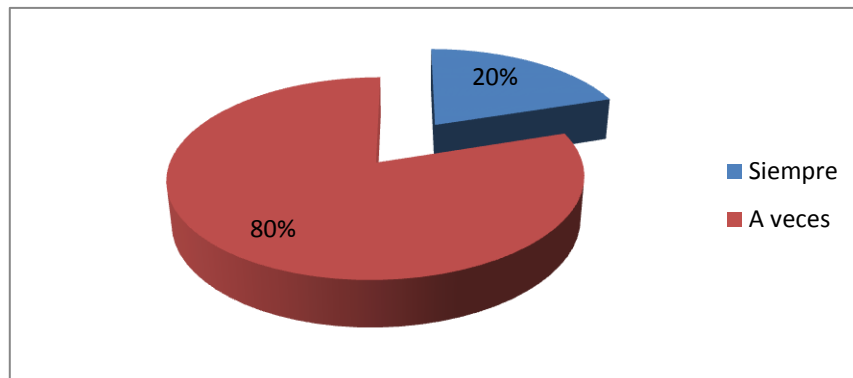
**Pregunta No. 2:** ¿Usted en casa observa con su hijo programas educativos?

**Cuadro No. 6:** Observan programas educativos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	20%
A veces	40	80%
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 6:** Observan programas educativos

**Fuente:** Cuadro No. 6

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

En esta pregunta, el 20% de los padres de familia en casa siempre observa con su hijo programas educativos, y el 80% dice que a veces.

**Interpretación:**

Los padres de familia deben ser colaboradores con la enseñanza de la escuela y compartir con sus hijos al mirar programas educativos, para que así se contribuya al desarrollo del lenguaje de ellos.

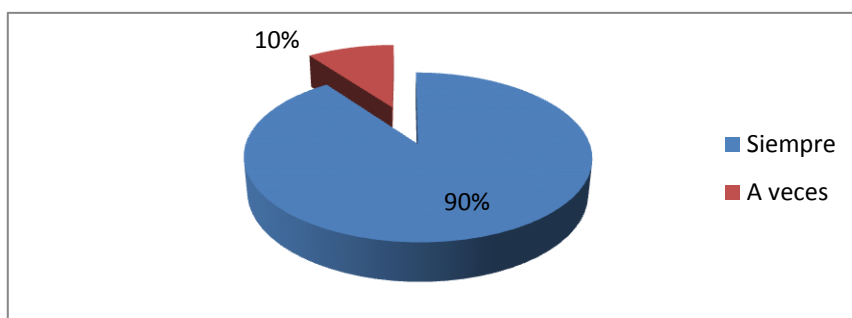
**Pregunta No. 3:** ¿Considera usted que los programas televisivos sirven como un medio educativo para el desarrollo del lenguaje?

**Cuadro No. 7:** Programas televisivos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	90%
A veces	5	10%
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 7:** Programas televisivos

**Fuente:** Cuadro No. 7

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

De acuerdo a esta pregunta, el 90% de los padres de familia considera que el programa televisivo Discovery Kids siempre sirve como un medio educativo para el desarrollo del lenguaje, y el 10% dice que a veces.

**Interpretación:**

Existen varios programas educativos que se presentan en las programaciones de la televisión, como es el caso de Discovery Kids, el cual aporta positivamente como un medio de desarrollo del lenguaje de los niños/as.

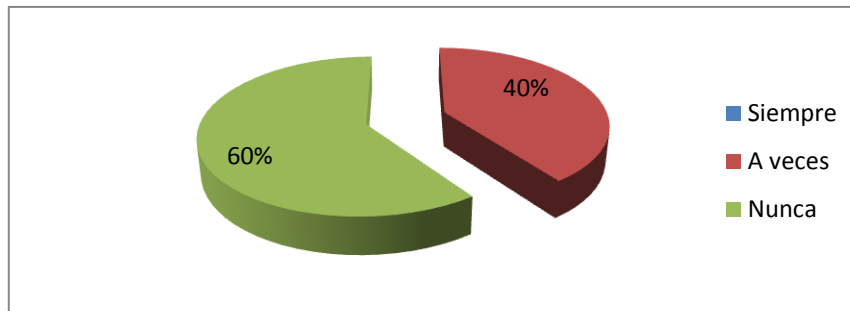
**Pregunta No. 4:** ¿Usted en casa promueve el lenguaje mediante el relato de cuentos?

**Cuadro No. 8:** Promueve el lenguaje con cuentos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	-	-
A veces	20	40%
Nunca	30	60%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 8:** Promueve el lenguaje con cuentos

**Fuente:** Cuadro No. 8

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

En relación a esta pregunta, el 40% de los padres de familia menciona que, en casa, siempre promueve el lenguaje mediante el relato de cuentos, y el 60% dice que nunca.

**Interpretación:**

Según los resultados obtenidos de los padres de familia, se puede observar que existe bastante desinterés en la lectura de cuentos a sus hijos, lo que no contribuye positivamente para un buen desarrollo de su lenguaje.

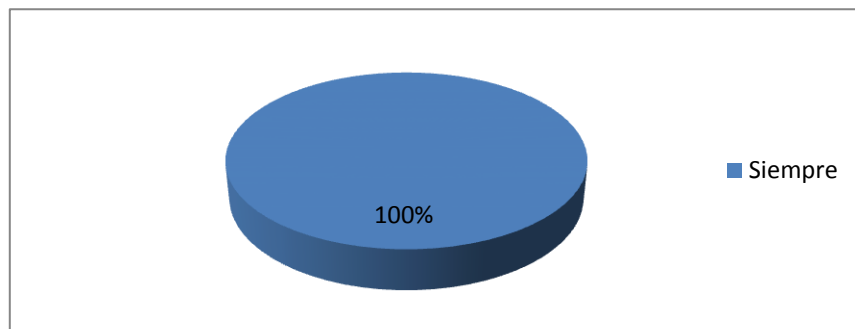
**Pregunta No. 5:** ¿Cree usted que mediante el uso de los recursos audiovisuales se puede mejorar el lenguaje en los niños/as?

**Cuadro No. 9:** Los recursos audiovisuales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	100%
A veces	-	-
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 9:** Los recursos audiovisuales

**Fuente:** Cuadro No. 9

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

Según esta pregunta, el 100% de los padres de familia cree que mediante el uso de los recursos audiovisuales se puede mejorar el lenguaje en los niños/as.

**Interpretación:**

La totalidad de los padres de familia están conscientes de que con el uso de los recursos audiovisuales se puede mejorar el lenguaje en los niños/as, lo que refuerza aún más el hecho de que estas herramientas sean usadas con mayor frecuencia en la institución.

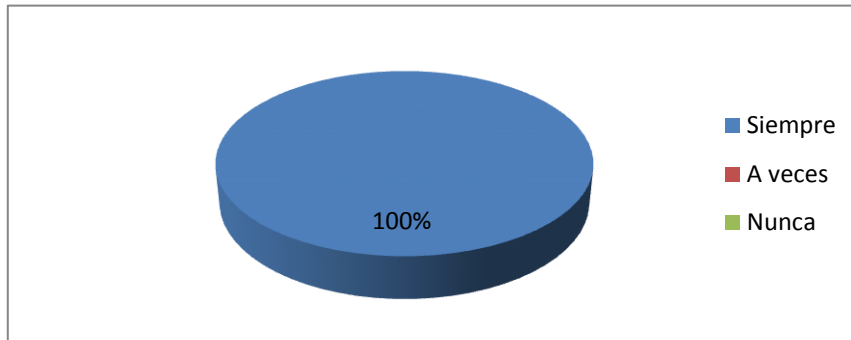
**Pregunta No. 6:** ¿Considera usted importante el escuchar música infantil para estimula el desarrollo del lenguaje?

**Cuadro No. 10:** Importancia de la música infantil

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	100%
A veces	-	-
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 10:** Importancia de la música infantil

**Fuente:** Cuadro No. 10

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

De acuerdo a las respuestas a esta pregunta, el 100% de los padres de familia considera que siempre es importante el escuchar música infantil para estimular el desarrollo del lenguaje de sus hijos.

**Interpretación:**

Los padres de familia, están de acuerdo en que el uso de la música infantil, es un aporte importante para estimular el desarrollo del lenguaje de los niños /as de la institución.

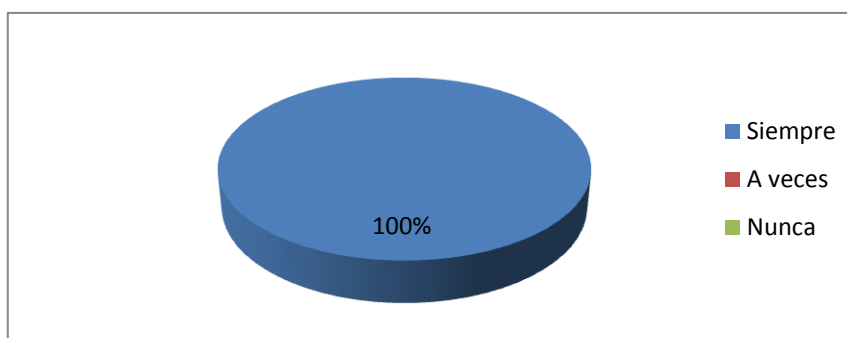
**Pregunta No. 7:** ¿Ud. como padre de familia le gustaría que la maestra utilice medios audiovisuales en el desarrollo del lenguaje?

**Cuadro No. 11:** Medios audiovisuales

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	100%
A veces	-	-
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida a los padres de familia

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 11:** Medios audiovisuales

**Fuente:** Cuadro No. 11

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

Según esta respuesta, al 100% de los padres de familia le gustaría que la maestra utilice medios audiovisuales en el desarrollo del lenguaje.

**Interpretación:**

Existe por parte de los padres de familia el apoyo total hacia las maestras de la institución para que utilicen medios audiovisuales en el desarrollo del lenguaje de sus hijos.

**Ficha de Observación dirigida a los niños y niñas de la escuela “Manuel Matheu”**

**Objetivo:** Evidenciar si los recursos audiovisuales estimulan el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del nivel de educación inicial.

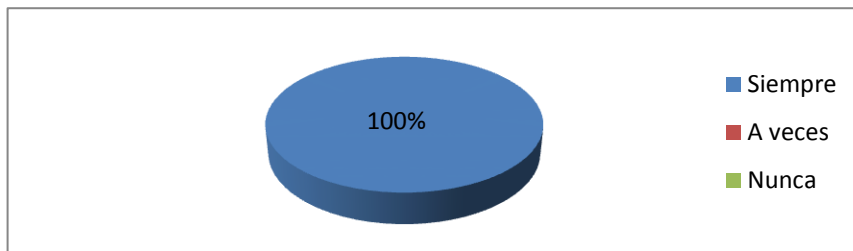
**Pregunta No. 1:** ¿Se interesa al observar diapositivas, carteles y cuentos?

**Cuadro No. 12:** Interés en diapositivas, carteles y cuentos

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	50	100%
A veces	-	-
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 12:** Interés diapositivas, carteles y cuentos

**Fuente:** Cuadro No. 12

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

De acuerdo a esta respuesta, se determina que el 100% de los niños se interesan al observar diapositivas, carteles y cuentos.

**Interpretación:**

Se observa que los niños, en su totalidad, les llama la atención estos medios visuales como son las diapositivas, carteles y cuentos, es decir que es factible la utilización de estos medios en la enseñanza diaria de los mismos.

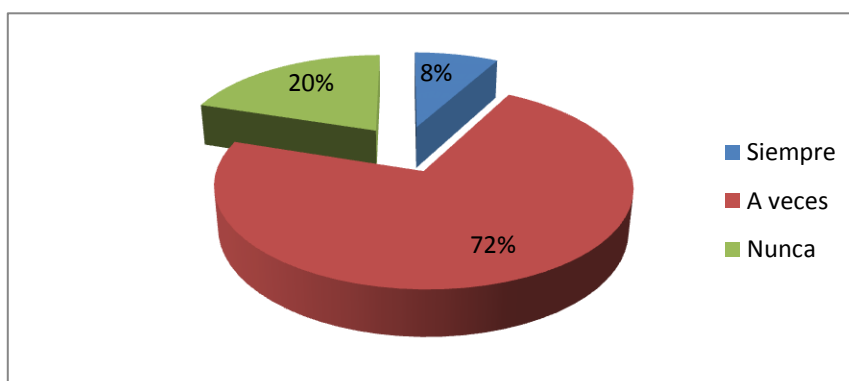
**Pregunta No. 2:** ¿Puede relatar a su manera cuentos escuchados?

**Cuadro No. 13:** Relata cuentos escuchados

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	8%
A veces	36	72%
Nunca	10	20%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 13:** Relata cuentos escuchados

**Fuente:** Cuadro No. 13

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

Según las respuestas a esta pregunta, se determina que el 8% de los niños puede siempre relatar a su manera cuentos escuchados, el 72% lo hace a veces y el 20% no lo hace nunca.

**Interpretación:**

La mayoría de los niños observados pueden relatar a veces los cuentos escuchados a su manera, unos pocos lo hacen siempre, y se debe tomar en cuenta que algunos niños nunca lo hacen, de todos modos se les debe motivar debido a que ellos tienen la capacidad de captar un mensaje que ellos escuchan y que les permite razonar sobre lo que escucharon.

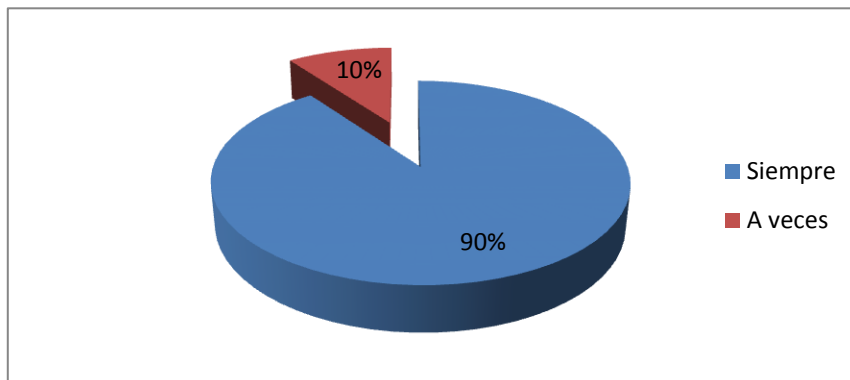
**Pregunta No. 3:** ¿Al escuchar canciones infantiles desarrolla su lenguaje?

**Cuadro No. 14:** Escucha canciones infantiles

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Siempre</b>	45	90%
<b>A veces</b>	5	10%
<b>Nunca</b>	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 14:** Escucha canciones infantiles

**Fuente:** Cuadro No. 14

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

Según estas respuestas, se determina que el 90% de los niños siempre desarrolla su lenguaje al escuchar canciones infantiles, y el 10% lo hace a veces.

**Interpretación:**

Esta observación permite comprender que la mayoría de los niños desarrollan el lenguaje con la utilización de los medios audiovisuales, por lo tanto esta es una herramienta necesaria de aplicación en la enseñanza diaria de los niños debido al efecto positivo que produce en ellos.

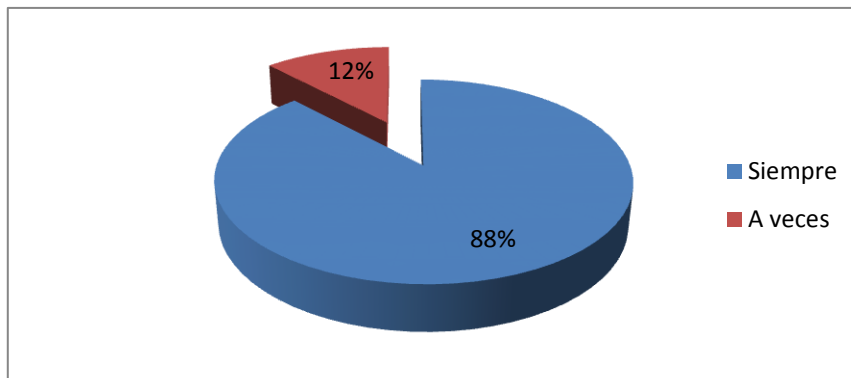
**Pregunta No. 4:** ¿Se motiva al utilizar recursos audiovisuales?

**Cuadro No. 15:** Motivación de los niños

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	44	88%
A veces	6	12%
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 15:** Motivación de los niños

**Fuente:** Cuadro No. 15

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

De acuerdo a las respuestas, se determina que el 88% de los niños siempre se motiva al utilizar recursos audiovisuales, y el 12% lo hace a veces.

**Interpretación:**

La mayoría de los niños muestran una reacción positiva al uso de las herramientas audiovisuales, aunque con pocos sucede a veces, de todos modos, estos recursos usados como un medio de enseñanza dentro de las aulas de clase, aportan en la motivación tan necesaria para los niños.

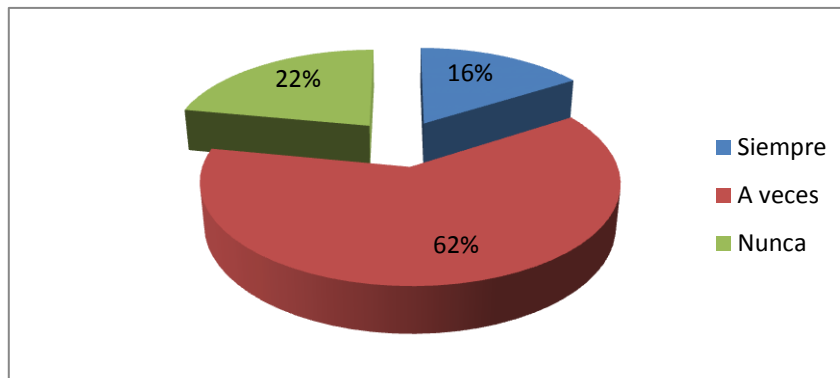
**Pregunta No. 5:** ¿Reflexiona luego de observar una película?

**Cuadro No. 16:** Observa una película

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	8	16%
A veces	31	62%
Nunca	11	22%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 16:** Observa una película

**Fuente:** Cuadro No. 16

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

Según las respuestas, se determina que el 16% de los niños siempre reflexiona luego de observar una película, el 62% lo hace a veces y el 22% no lo hace nunca.

**Interpretación:**

Se debe tomar muy en cuenta este tipo de observaciones realizadas a los niños debido a que se nota claramente que muchos de ellos no reflexionan luego de observar una película o lo hacen ocasionalmente, lo que indica la necesidad de motivarlos mucho más al utilizar los medios audiovisuales.

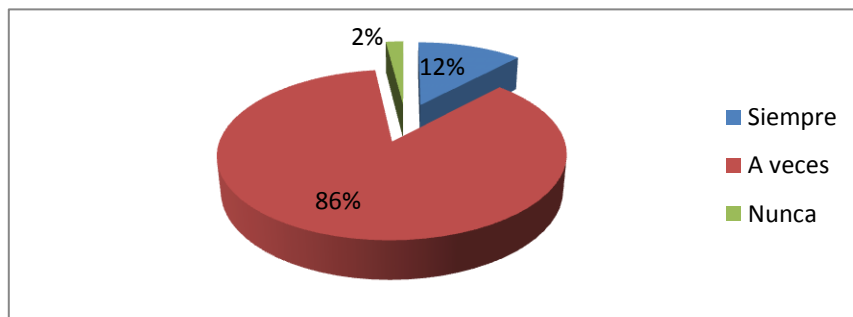
**Pregunta No. 6:** ¿Adquiere aprendizajes que perduran con el tiempo al observar películas?

**Cuadro No. 17:** Adquieren aprendizajes

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	12%
A veces	43	86%
Nunca	1	2%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 17:** Adquieren aprendizajes

**Fuente:** Cuadro No. 17

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

#### **Análisis:**

De acuerdo a las respuestas, se determina que el 12% de los niños siempre adquieren aprendizajes que perduran con el tiempo al observar películas, el 86% lo hace a veces y el 2% no lo hace nunca.

#### **Interpretación:**

En esta observación la mayoría de los niños a veces adquieren los aprendizajes luego de observar películas, lo que indica que ellos requieren de la motivación necesaria al realizar esta actividad, son muy pocos niños los que realmente obtienen estos aprendizajes, por lo que este medio audiovisual es una herramienta positiva para un correcto desarrollo del lenguaje de los alumnos de la institución.

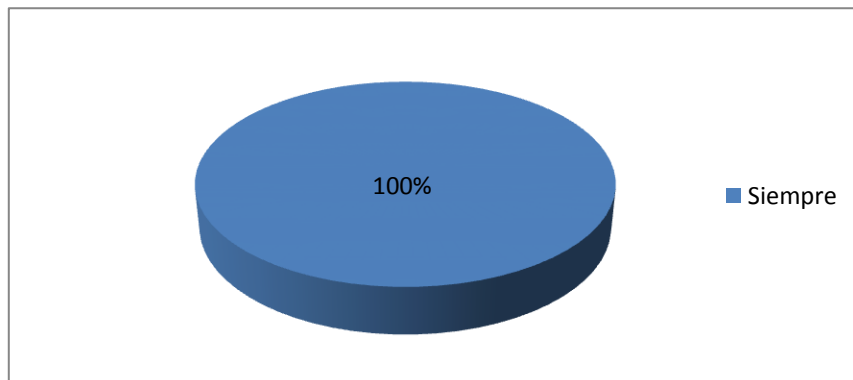
**Pregunta No. 7: ¿Reconoce sonidos de animales?**

**Cuadro No. 18: Sonidos de animales**

<b>OPCIONES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Siempre</b>	50	100%
<b>A veces</b>	-	-
<b>Nunca</b>	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 18: Sonidos de animales**

**Fuente:** Cuadro No. 18

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

Según las respuestas, se determina que el 100% de los niños siempre reconoce sonidos de animales.

**Interpretación:**

De acuerdo a esta observación, la totalidad de los niños reconocen e imitan el sonido que escuchan de los animales, es decir que captan todos los sonidos que los rodean, es por esto que es necesario que se utilice los medios audiovisuales como una manera de desarrollar el lenguaje de los alumnos de la institución.

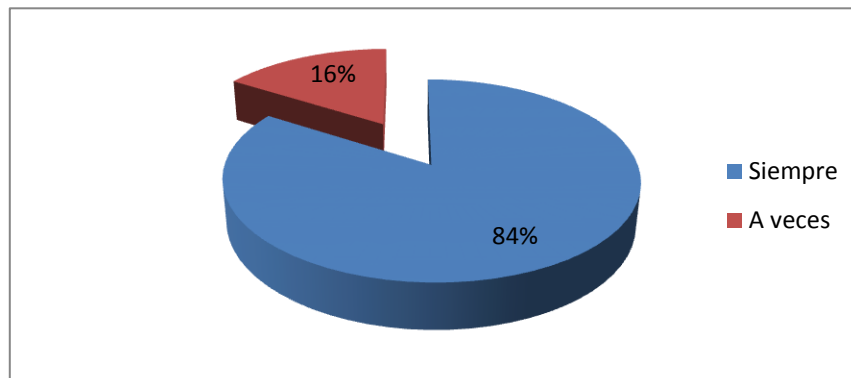
**Pregunta No. 8:** ¿Reproduce sonidos de los medios de transporte?

**Cuadro No. 19:** Sonidos de los medios de transporte

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	42	84%
A veces	8	16%
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 19:** Sonidos de los medios de transporte

**Fuente:** Cuadro No. 19

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

Según las respuestas obtenidas, se determina que el 84% de los niños siempre reproduce sonidos de los medios de transporte, y el 16% lo hace a veces.

**Interpretación:**

Al igual que la observación anterior, la mayoría de los niños identifican los sonidos que los rodean, en este caso el de los medios de transporte, lo que indica que se puede trabajar con ellos con los medios audiovisuales en las aulas de clase.

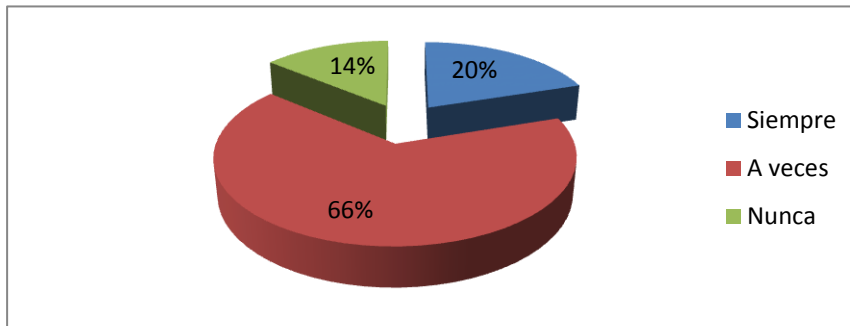
**Pregunta No. 9:** ¿Identifica sonidos producidos por la naturaleza?

**Cuadro No. 20:** Sonidos de la naturaleza

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	20%
A veces	33	66%
Nunca	7	14%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 20:** Sonidos de la naturaleza

**Fuente:** Cuadro No. 20

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

De acuerdo a las respuestas, se determina que el 20% de los niños siempre identifica sonidos producidos por la naturaleza, el 66% lo hace a veces y el 14% no lo hace nunca.

**Interpretación:**

En esta observación una gran parte de los niños a veces logran identificar los sonidos que escuchan de la naturaleza, y es una pequeña parte de ellos que lo pueden hacer siempre, además de que algunos no lo hacen nunca, esto permite identificar que los niños necesitan ser guiados y motivados a compartir más con el ambiente que los rodea además de la utilización de los medios audiovisuales como herramientas eficaces para obtener resultados más positivos.

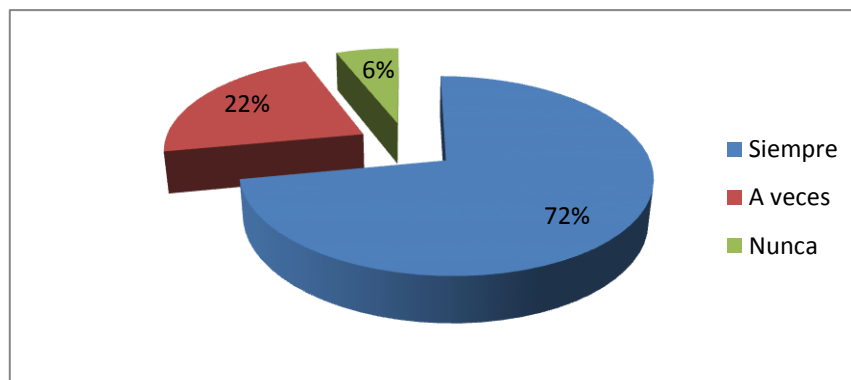
**Pregunta No. 10:** ¿Interpreta juegos de palabras aprendidas?

**Cuadro No. 21:** Juegos de palabras aprendidas

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	36	72%
A veces	11	22%
Nunca	3	6%
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 21:** Juegos de palabras aprendidas

**Fuente:** Cuadro No. 21

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

Según las respuestas, se determina que el 72% de los niños siempre interpreta juegos de palabras aprendidas, el 22% lo hace a veces y el 6% no lo hace nunca.

**Interpretación:**

Los niños, en su mayoría, siempre interpretan los juegos de palabras aprendidas, son pocos los que no realizan esta actividad de manera permanente, por lo tanto la maestra debe ayudar a los niños a través de los juegos de palabras a que ellos puedan captar claramente las mismas que las aprenden y realicen la respectiva interpretación lo que les permitirá desarrollar mucho mejor su lenguaje.

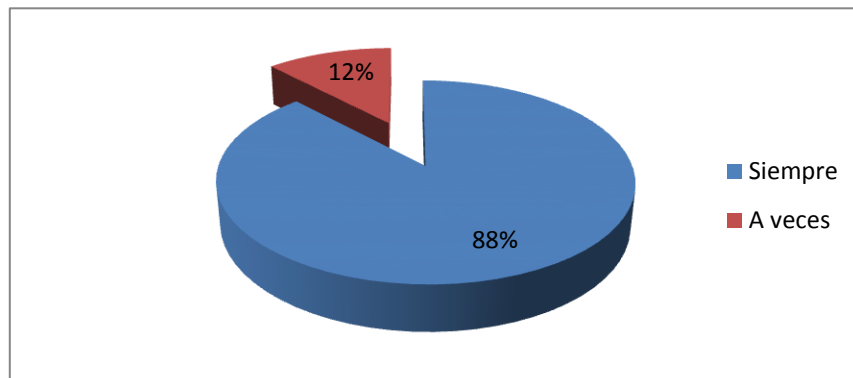
**Pregunta No. 11:** ¿Manifiesta sus emociones?

**Cuadro No. 22:** Manifiesta emociones

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	44	88%
A veces	6	12%
Nunca	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

**Elaborado por:** Diana Tasipanta



**Gráfico No. 22:** Manifiesta emociones

**Fuente:** Cuadro No. 22

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Análisis:**

Según las respuestas, se determina que el 88% de los niños siempre manifiesta sus emociones, y el 12% lo hace a veces.

**Interpretación:**

La mayoría de los niños, debido a su naturaleza siempre manifestará sus emociones, es por esta razón que es factible el uso de los medios audiovisuales dentro del salón de clase para así despertar el interés en ellos y sirva de motivación para que tengan un correcto desarrollo del lenguaje.

## **Verificación de la hipótesis**

### **Planteamiento de la Hipótesis**

**Hipótesis de Trabajo:** Los medios audiovisuales inciden en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el año 2013..

**Variable independiente:** Recursos audiovisuales

**Variable dependiente:** Desarrollo del lenguaje.

### **Ho Nula**

Los medios audiovisuales **no inciden** en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el año 2013.

### **H1 Alterna**

Los medios audiovisuales **si inciden** en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el año 2013.

### **Descripción de la Población**

La muestra es tomada del total de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el año 2013.

La comprobación de la hipótesis se realizará tomando en consideración las preguntas: **No. 3** y **No. 4** correspondientes a la variable independiente: *Recursos audiovisuales* y las preguntas **No. 9** y **No. 10** de la variable dependiente: Desarrollo del lenguaje, de la **Ficha de Observación** dirigida a los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el año 2013.

### Tabla de contingencia

**Cuadro No. 23:** Tabla de Contingencia

PREGUNTA	RESPUESTAS			TOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
<b>Pregunta No. 3:</b> ¿El niño al escuchar canciones infantiles desarrolla su lenguaje?	45	5	0	50
<b>Pregunta No. 4:</b> ¿Los niños se motivan al utilizar recursos audiovisuales?	44	6	0	50
<b>Pregunta No. 9:</b> ¿El niño identifica sonidos producidos por la naturaleza?	10	33	7	50
<b>Pregunta No. 10:</b> ¿El niño interpreta juegos de palabras aprendidas?	36	11	3	50
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>55</b>	<b>10</b>	<b>200</b>

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

Es necesario verificar si se acepta o no la hipótesis, para esto se utilizará el método Chi cuadrado.

En primer lugar se establece el valor Chi Cuadrado Tabular ( $X^2_t$ ), para lo cual utiliza el Nivel de Significación y los Grados de Libertad, luego realizamos el cálculo estadístico ( $X^2_c$ ) mediante la fórmula, para esto es necesario establecer la Frecuencia Observada mediante los resultados de las preguntas descritas anteriormente, y con esta información se determina la Frecuencia Esperada.

## Determinación del Chi Cuadrado Tabular ( $X^2_t$ )

### Selección del nivel de Significación

Se determina que el nivel de significación será igual a  $\alpha = 0.05$  debido a que este es el más usual entre la investigaciones, si trabaja con un error del 5%, ello significa que existe un 95% de probabilidades de que la muestra represente adecuadamente al universo del cual ha sido extraído.

**Nivel de Significación:**  $\alpha = 0.05$

Para establecer los grados de libertad se usa la Tabla de Contingencia con las cuatro filas y tres columnas que tiene el cuadro por lo tanto quedarán de la siguiente manera:

**Grados de libertad = (filas-1) (columnas-1)**

$$gl = (4-1) (3-1)$$

$$gl = 6$$

Luego verificamos con estos datos el valor del Chi Cuadrado Tabular en la tabla correspondiente:

### Tabla de Distribución Chi Cuadrado

**Cuadro No. 24:** Tabla de valores del Chi Cuadrado

$\alpha$	0,001	0,0025	0,005	0,01	0,025	<u>0,05</u>	0,1
gl							
1	10,8274	9,1404	7,8794	6,6349	5,0239	3,8415	2,7055
2	13,8150	11,9827	10,5965	9,2104	7,3778	5,9915	4,6052
3	16,2660	14,3202	12,8381	11,3449	9,3484	7,8147	6,2514
4	18,4662	16,4238	14,8602	13,2767	11,1433	9,4877	7,7794
5	20,5147	18,3854	16,7496	15,0863	12,8325	11,0705	9,2363
6	22,4575	20,2491	18,5475	16,8119	14,4494	<b>12,5916</b>	10,6446

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

Con 6 grados de libertad y un nivel de significación de **0.05**, el valor de Chi cuadrado, según la tabla respectiva, es de:

$$X^2_t = 12,59$$

### Cálculo del Chi Cuadrado Estadístico ( $X^2_c$ )

Para realizar este cálculo utiliza la siguiente fórmula:

$$X^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

$X^2$  = Chi-Cuadrado

**FO**= Frecuencia de valores observados

**FE**= Frecuencia de valores esperados

$\Sigma$  = Sumatoria

### Frecuencia de valores observados

Los valores de las frecuencias observadas se obtienen de la tabla de Contingencia como sigue:

**Cuadro No. 25:** Frecuencias Observadas

PREGUNTA	RESPUESTAS			TOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
<b>Pregunta No. 3:</b> ¿El niño al escuchar canciones infantiles desarrolla su lenguaje?	45	5	0	50
<b>Pregunta No. 4:</b> ¿Los niños se motivan al utilizar recursos audiovisuales?	44	6	0	50
<b>Pregunta No. 9:</b> ¿El niño identifica sonidos producidos por la naturaleza?	10	33	7	50
<b>Pregunta No. 10:</b> ¿El niño interpreta juegos de palabras aprendidas?	36	11	3	50
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>55</b>	<b>10</b>	<b>200</b>

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

Para obtener las frecuencias esperadas (**F.E.**) se aplica la siguiente fórmula:

**Total columna (para dicha celda) x Total fila (para dicha celda)**

F. E. = \_\_\_\_\_

**Suma total**

**Cuadro No. 26:** Frecuencias esperadas

PREGUNTA	RESPUESTAS			TOTAL
	Siempre	A veces	Nunca	
<b>Pregunta No. 3:</b> ¿El niño al escuchar canciones infantiles desarrolla su lenguaje?	33,8	13,8	2,5	50
<b>Pregunta No. 4:</b> ¿Los niños se motivan al utilizar recursos audiovisuales?	33,8	13,8	2,5	50
<b>Pregunta No. 9:</b> ¿El niño identifica sonidos producidos por la naturaleza?	33,8	13,8	2,5	50
<b>Pregunta No. 10:</b> ¿El niño interpreta juegos de palabras aprendidas?	33,8	13,8	2,5	50
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>55</b>	<b>10</b>	<b>200</b>

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

**Fuente:** Ficha de Observación dirigida a los niños

### Cálculo del CHI Cuadrado

**Cuadro No. 27:** CHI Cuadrado

PREGUNTAS	R	O	E	O-E	(O-E) <sup>2</sup>	(O-E) <sup>2</sup> /E
<b>Pregunta No. 3:</b> ¿El niño al escuchar canciones infantiles desarrolla su lenguaje?	<b>Siempre</b>	45	33,8	11,3	126,6	3,8
	<b>A veces</b>	5	13,8	-8,8	76,6	5,6
	<b>Nunca</b>	0	2,5	-2,5	6,3	2,5
<b>Pregunta No. 4:</b> ¿Los niños se motivan al utilizar recursos audiovisuales?	<b>Siempre</b>	44	33,8	10,3	105,1	3,1
	<b>A veces</b>	6	13,8	-7,8	60,1	4,4
	<b>Nunca</b>	0	2,5	-2,5	6,3	2,5
<b>Pregunta No. 9:</b> ¿El niño identifica sonidos producidos por la naturaleza?	<b>Siempre</b>	10	33,8	-23,8	564,1	16,7
	<b>A veces</b>	33	13,8	19,3	370,6	27,0
	<b>Nunca</b>	7	2,5	4,5	20,3	8,1
<b>Pregunta No. 10:</b> ¿El niño interpreta juegos de palabras aprendidas?	<b>Siempre</b>	36	33,8	2,3	5,1	0,2
	<b>A veces</b>	11	13,8	-2,8	7,6	0,6
	<b>Nunca</b>	3	2,5	0,5	0,3	0,1
<b>X<sup>2</sup><sub>c</sub></b>						<b>74,6</b>

**Elaborado por:** Diana Tasipanta

## Decisión.

Regla de decisión

Si  $x^2$  calculado  $>$   $x^2$  tabular se rechaza la hipótesis  $H_0$  y se acepta la hipótesis  $H_1$

Como el valor de  $X^2_c = 74,6$  es mayor que  $X^2_t = 12,59$ , por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), de manera que se acepta la hipótesis alternativa  $H_1$  que manifiesta: **“Los medios audiovisuales si inciden en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el año 2013”.**

## Definición de la zona de rechazo

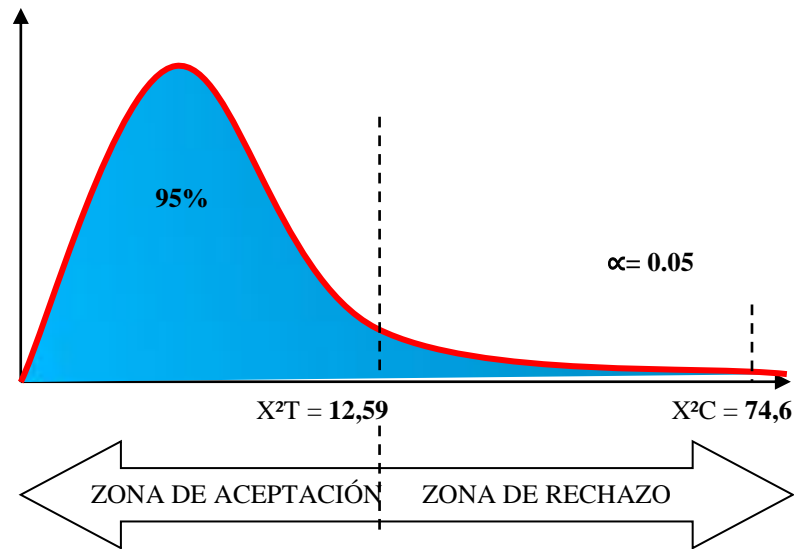


Gráfico No. 23: Campana de Gauss  
Elaborado por: Diana Tasipanta

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

Una vez realizada la investigación, se determinó que los Recursos Audiovisuales inciden en el desarrollo del lenguaje de los niños/as, pero dentro de la institución no se utiliza este recurso de forma correcta por la falta de conocimiento de los docentes, limitando de esta manera, el avance del lenguaje de los estudiantes.

Una vez aplicados los instrumentos de evaluación, se observó que los docentes no utilizan los Recursos Audiovisuales como estrategia dentro de sus planificaciones, esto es debido a la falta de conocimiento y actualización en el manejo de dichos recursos, afectando de forma considerable el lenguaje de los niños/as.

Al diagnosticar el desarrollo del lenguaje en los niños/as, se pudo determinar que es escaso, lo que limita la interrelación con sus pares y su entorno en consecuencia su progreso cognitivo se verá afectado.

Dentro de la institución no existe ninguna estrategia para solucionar el problema detectado, lo que ha retrasado el desarrollo del lenguaje en los niños/as, e incluso se ha hecho a un lado los Recursos Audiovisuales con los que cuenta la institución.

## **Recomendaciones**

Se recomienda tomar los correctivos que sean necesarios para que la institución logre que los Recursos Audiovisuales, con los que cuenta sean mejor aplicados por las maestras en sus planificaciones diarias con la finalidad de incrementar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños/as de 4 a 5 años de edad de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga.

Se recomienda socializar con las maestras y los padres de familia acerca de la importancia que tienen los Recursos Audiovisuales tanto en la escuela como en los hogares, de manera que sean correctamente utilizados para aportar positivamente con el desarrollo del lenguaje de los niños/as.

Es recomendable también que las maestras de la institución apliquen de manera correcta y permanente los medios audiovisuales con los que cuenta la institución, de manera que los niños/as tengan un adecuado desarrollo del lenguaje, lo que permitirá mejorar su comunicación con las personas que les rodean.

Se propone la elaboración de Material Didáctico para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi.

## **CAPITULO VI**

### **LA PROPUESTA**

#### **Título**

Elaboración de Material Didáctico para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi.

#### **Datos Informativos**

<b>Nombre de la Institución:</b>	Escuela “Manuel Matheu”
<b>Provincia:</b>	Cotopaxi
<b>Cantón:</b>	Latacunga
<b>Parroquia:</b>	Pastocalle
<b>Beneficiarios:</b>	Niños, docentes y padres de familia de la Escuela “Manuel Matheu”
<b>Responsable:</b>	Diana Carolina Tasipanta Tapia

## **Antecedentes de la Propuesta**

El papel del lenguaje es el de intercambiar ideas entre los niños, por lo tanto es importante reflexionar sobre la importancia que este tiene en los niños de 4-5 años de edad, así que la utilización de los recursos audiovisuales y los materiales didácticos apropiados se vuelven cada vez más necesarios para desarrollar el lenguaje de los niños.

Luego de las encuestas y entrevistas se ha establecido la necesidad del uso de los recursos audiovisuales para desarrollar el lenguaje de los niños, así también luego de realizada la ficha de observación a los niños se identificó un limitado desarrollo del lenguaje, así como también, que en ellos es positiva la aplicación de los medios audiovisuales y los materiales didácticos adecuados en las planificaciones diarias en la institución.

La investigación demuestra que la escuela “Manuel Matheu”, cuenta al momento con pocos recursos audiovisuales, los cuales no están siendo utilizados eficientemente, los mismos que al ser utilizados eficientemente producen beneficios en los niños, especialmente en lo relacionado con el lenguaje, pero de todos modos el plantel requiere de incrementar estos recursos con el fin de permitir el desarrollo del lenguaje de los niños/as de Educación Inicial de la Escuela “Manuel Matheu”, de la Parroquia Pastocalle, del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

## **Justificación**

La elaboración del material didáctico apropiado para los niños/as de la institución se justifica plenamente debido al beneficio que estos prestan para un correcto desarrollo del lenguaje de los niños/As, además es evidente las necesidades que tienen los alumnos del plantel en relación a los recursos audiovisuales, para lo cual es necesario que sea aplicado el material didáctico

adecuado para los niños/as de Educación Inicial de la Escuela “Manuel Matheu”, de la Parroquia Pastocalle, del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Los problemas de lenguaje identificados en la investigación realizada deben ser solucionados para beneficio y desarrollo de los niños/as de la institución, de manera que es importante la elaboración de este material didáctico adecuado para ellos, siempre contando con la colaboración de los docentes, autoridades de la institución sobre todo de los padres de familia.

Bajo estas circunstancias se refleja también en los niños los problemas en su lenguaje que vienen acarreado desde sus hogares, lo que repercute en su actividad diaria en la institución por lo tanto este material didáctico adecuado requiere también ser aplicado por los padres de familia en sus respectivos hogares.

Luego de la elaboración de este material didáctico apropiado, debe ser aplicado con la frecuencia necesaria por los docentes de la institución con el fin de que sean aprovechados de la mejor manera y así lograr el mejor desarrollo del lenguaje los niños de Educación Inicial de la Escuela “Manuel Matheu”, de la Parroquia Pastocalle, del cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Diseñar el Material Didáctico para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi.

### **Objetivos Específicos**

- Elaborar materiales didácticos más apropiados para el correcto desarrollo del el lenguaje de los niños de la institución

- Capacitar a los docentes y padres de familia acerca del mejor aprovechamiento del material didáctico apropiado y así aprovecharlos de mejor manera
- Evaluar los resultados de la aplicación del material didáctico y realizar los correspondientes correctivos, si es necesario.

### **Análisis de Factibilidad**

La condición **política** interna de la institución profundiza la validez o no de la propuesta metodológica factible de asumir compromisos grupales e institucionales para una óptima implementación de la estrategia seleccionada. Las instituciones educativas requieren de políticas específicas, de manera específica las que están enfocadas a la mejora de la calidad educativa. En el caso de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga, está regida por autoridades eficaces al momento de tomar las mejores decisiones: en colaboración con, docentes y padres de familia, todos con el firme propósito de velar por el buen desarrollo de los niños/as de la institución.

En cuanto a la **equidad de género** es un tema de mucha actualidad y a nivel mundial todos los organismos trabajan para mejorar las situaciones de equidad, la propuesta es factible en el aspecto de equidad de género porque en su aplicación no se distinguirá a los niños de las niñas, más bien siempre enfocando el desarrollo del ser humano

De acuerdo a la visión de la institución es **factible** la elaboración de la propuesta que tiene la finalidad de elevar el prestigio de la institución, además de ofrecer una educación de calidad permitiendo la formación de estudiantes con una sólida preparación teórica, práctica y con potencialidades suficientes para desenvolverse dentro de la sociedad.

El fundamento **sociocultural** radica en el criterio de que la sociedad actual requiere cada vez más de estudiantes preparados desde la educación inicial, los cuales, al haber adquirido cada vez más conocimientos, sean de influencia positiva hacia toda la sociedad.

La escuela “Manuel Matheu”, cuenta con el esquema **organizacional** adecuado para que se pueda implementar el uso del material didáctico adecuado en la institución.

La educación en su conjunto está aprovechando y desarrollándose con apoyo de las Tecnologías de la Información y La Comunicación TIC's, las Estrategias Metodológicas de Literatura Infantil Ilustrada es factible porque se pueden utilizar aplicaciones tecnológicas como parte de su desarrollo.

En la presente propuesta, el fundamento **tecnológico** se afirma en el uso de las Tecnologías de la Información y La Comunicación TIC's, que son materiales de fácil uso y que tecnológicamente no son complicados de obtener en su fabricación, pero que se pueden encontrar fácilmente en el mercado.

La institución cuenta con el **espacio físico** adecuado para la aplicación de la presente propuesta, además de docentes dispuestos a aplicar los mejores recursos para el beneficio de todos los niños/as.

La presente propuesta es factible de ser aplicada debido al **beneficio** que esta presenta además de la practicidad que puede ser fácilmente aprovechado tanto por los niños así como las niñas de la escuela “Manuel Matheu”.

La propuesta tiene factibilidad **económica- financiera** por cuanto el presupuesto necesario para su aplicación está apegado a la realidad del país y correrá por cuenta de la investigadora.

## Fundamentación Teórica

### Materiales Didácticos

Según, CARRASCO y BASTERRETCHE. (2004).

*Por material didáctico, en este caso, entendemos el número de objetos o cosas que colaboran como instrumentos en cualquier momento del proceso de enseñanza-aprendizaje y provocan la actividad escolar.*

*Todos los objetos pueden ser útiles como ayudas en la clase, siempre que sean correcta y didácticamente empleados.* (p. 221-222).

Algunos materiales didácticos que se pueden usar son:

#### ➤ Los objetos reales

Son todas aquellas cosas que representan a algo o a alguien

#### ➤ Los dibujos

Son representaciones de objetos, personas o situaciones que generalmente se hacen sobre el papel

#### ➤ El cartel didáctico

Según DELGADO, D. (2011): *“Es un material gráfico que transmite un mensaje, está integrado en una unidad estética formada por imágenes que causan impacto y por textos breves”* (p.72)

#### ➤ El folleto

El término folleto es el que se utiliza para hacer referencia a los objetos impresos que sirven para dar a conocer información de diferente tipo a diversos tipos de público. Un folleto puede variar en su diagramación, en su diseño, en la cantidad de información con la que cuentan, etc. Normalmente, un folleto no es

utilizado para divulgar información demasiado abundante ni de un nivel muy académico (salvo casos específicos) si no que tienen por objetivo principal el captar la atención de las personas y difundir algunos conceptos elementales de los temas específicos que tratan.

➤ **El Franelógrafo**

Según GRUNDMANN, G. y STAHL, J. (2003): *“Consiste en una tela de franela en la que se pegan objetos con cinta adhesiva. Los objetos pueden ser figuras, símbolos, palabras, etc., preferiblemente plastificados”*. (p.42).

Este es un buen método y muy práctico para representar temas específicos por medio de objetos pegados en franela.

➤ **El rotafolio o papelógrafo**

Según GRUNDMANN, G. y STAHL, J. (2003): *“El rotafolio es un legajo de hojas engrapadas, fijados en una construcción o dispuestas sobre un caballete. El papelógrafo es un papel periódico o papel bond de tamaño pliego”*. (p. 73)

➤ **Las tarjetas ilustradas**

Son juegos constituidos por fichas que contienen una imagen, que corresponde a un objeto o escena. Permiten realizar apareamientos, secuencias, seriaciones, clasificaciones y asociaciones.

➤ **El pizarrón o pizarra**

La pizarra es un cuadro de hule, madera, lienzo barnizado u otra sustancia apropiada, que se usa en las instituciones educativas para escribir o dibujar en él con plumón o tiza y poder borrar con facilidad lo escrito. La pizarra o pizarrón es uno de los medios más populares y efectivos para hacer demostraciones gráficas dinámicas pues se adaptan para una diversidad de funciones: escribir, dibujar, trazar diagramas, etc.

➤ **Las fotografías-diapositivas**

Las diapositivas son fotografías sacadas en cristal u otra materia transparente que al recibir la luz de un proyector transmite la imagen hacia una pantalla.

➤ **Los pictogramas**

Son un conjunto de gráficos de aspecto más o menos atractivo que sirven para transmitir en forma sencilla la información.

El material didáctico es un buen aporte dentro del proceso educativo como lo manifiesta **GUERRA, J.** (2011):

*Son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores. (p. 1)*

El material didáctico llamado también materiales auxiliares o medios didácticos y se define como todos aquellos diseñados y elaborados con la intención de facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje.

Estos materiales son empleados por los docentes profesores, sirviendo de soporte para la trasmisión de sus diferentes mensajes educativos. Los cuales son presentados a los estudiantes en diferentes formas.

Los materiales didácticos se diseñan tomando en cuenta a quien va dirigido y se fundamentan en Psicológicos, Pedagógicos, y comunicacionales.

## **Importancia del material didáctico en Educación Inicial.**

El material didáctico dentro de Educación Inicial son muy importantes para el desarrollo del niño y la niña puesto que ellos se encuentran en una etapa en la cual divertirse es aprender, dado que sus experiencias se nutren de experiencias se nutren de sensaciones y los materiales didácticos representan el punta pie perfecto para que ellos se involucren de manera positiva ante los nuevos conocimientos que se les pretende enseñar.

### **Características**

De acuerdo a la siguiente Tesis, Toda obra didáctica debe cumplir con tres parámetros distintos:


- La obra debe ser comunicativa, es decir, de fácil entendimiento para el público al que va dirigida.
- La obra debe estar bien estructurada, o sea, debe ser coherente en todas sus partes y en todo su desarrollo.
- La obra debe ser pragmática, es decir, debe contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por el alumno.

En lo que se refiere a los recursos suficientes, estos pueden ser:

- Plástico: que él niño lo pueda manipular y construir.
- Madera: se pueden encontrar desde bloques de estimulación física, rompecabezas, figuras geométricas, etc.

- Guñoles (Títeres de mano): Se utilizan para despertar la imaginación, atención, estimular el lenguaje, siendo de fácil manejo y se fabrican con diversos materiales.
  
- Musicales: se utilizan para el desarrollo de la expresión y apreciación musical.
  
- Estimulación: en general permiten el desarrollo cognitivo del niño, mediante la habilitación de los canales de aprendizaje.

### **Elaboración del Material Didáctico para el Desarrollo del Lenguaje**



**ELABORACIÓN DE MATERIAL  
DIDÁCTICO PARA EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE  
DE LOS NIÑOS/AS DE  
EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5  
AÑOS DE LA ESCUELA  
“MANUEL MATHEU” DE LA  
PARROQUIA PASTOCALLE  
DEL CANTÓN LATACUNGA  
DE LA PROVINCIA DE  
COTOPAXI.**

*Autora*  
**Diana Carolina Tasipanta Tapia**

**AMBATO  
2015**

## **Presentación**

Los talleres que se presentan en este material van encaminados a guiar, en especial a los docentes, acerca de la elaboración de material didáctico que aportará para un mejor desarrollo de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de edad.

Este material es la culminación de la investigación realizada por la autora, para la obtención de la Maestría en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia en la Universidad Tecnológica Indoamérica de la Ciudad de Ambato. La investigación fue realizada en de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi,

En estas páginas se propone la elaboración de material didáctico apropiado para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de manera que el docente de la institución cuente con las herramientas adecuadas para cumplir con las metas establecidas por la institución educativa.

La finalidad de la presente propuesta consiste en ayudar a los docentes a confeccionar sus propios materiales didácticos, simples y eficaces, recurriendo a un material y equipo que existe dentro del ambiente que los rodea

Con el material didáctico se pretende fomentar en los niños de educación inicial la posibilidad de que ellos puedan elaborar también materiales didácticos con elementos que tienen a su alcance y con la importante ayuda de los docentes y padres de familia.

Los materiales didácticos elaborados serán instrumentos apropiados para desarrollar en los niños/as el lenguaje y por ende un mejor rendimiento en su enseñanza diaria. Para la elaboración del material didáctico apropiado se proponen talleres de trabajo en los cuales se determinen con claridad los objetivos planteados para cada uno de los materiales que serán elaborados, cómo serán

elaborados y sobre todo como aplicarlos de la mejor manera en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de 4 a 5 años de edad.

Los talleres planteados ayudarán y guiarán al docente a la correcta elaboración de los materiales didácticos, a los niños/as a potenciar sus capacidades en el ámbito del lenguaje la comunicación

### **Objetivo**

Elaborar el Material Didáctico apropiado para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el año 2015.

### **Objetivos específicos**

- Conocer la variedad de material didáctico que se puede elaborar en madera, plástico, foamy y reciclable.
- Motivar a los profesores a elaborar los materiales didácticos.
- Ayudarles a producir los materiales didácticos para atender las necesidades de los docentes y los niños/as
- Incentivar a los niños/as a que también ellos puedan elaborar el material didáctico

### **Destinatarios**

Esta propuesta va destinado a los docentes, padres de familia y niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi.

## **Características**

Los talleres deben cumplir con tres parámetros distintos:

- 1.** Debe ser muy claros, es decir, de fácil entendimiento para los destinatarios, especialmente para los niños/as.
- 2.** Debe estar bien estructurados, es decir, debe ser coherente en todas sus partes y en todo su desarrollo.
- 3.** Deben ser pragmáticos, es decir, debe contener los recursos suficientes para que se puedan verificar y ejercitar los conocimientos adquiridos por los niños/as.

## **Metodología**

Para la elaboración de los materiales didácticos apropiados se contará con recursos al alcance de todos los participantes en los talleres, de igual manera se tomará como referencia las destrezas planteadas en el Currículo De Educación Inicial provisto por el Ministerio de Educación, en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje, para de acuerdo a estos, elaborar los materiales más adecuados para cumplir con las destrezas establecidas.

## Desarrollo de los talleres

### Taller No. 1: Elaboración de carteles educativos



#### Destreza

Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa utilizando los carteles educativos

#### ¿Qué son?

Es una cartulina o pelón grueso dibujado e incluye una pequeña descripción de lo que es el cuadro, también puede ser enteramente gráfico o enteramente textual.

Consiste en una lámina de papel, cartón u otro material que se imprime con algún tipo de mensaje visual (textos, imágenes y todo tipo de recursos gráficos) que sirve de anuncio para difundir una información o promocionar un producto, un evento, una reivindicación cualquier tipo de causa.

#### ¿Cómo hacer?

- Primeramente se debe establecer claramente la necesidad para la elaboración del cartel.

- Se elige el material adecuado para proceder a la elaboración del cartel de acuerdo al contenido se escoge el tamaño en donde entre toda la información.
- Las figuras y las tablas deben ocupar el 50% del espacio asignado cuidando la sincronía y compensación en la imagen y el texto.
- En cuanto a su elaboración, las imágenes que se aplican al cartel pueden ser: fotográficas o dibujadas. Las imágenes fotográficas a su vez pueden ser de dos tipos: normal o con Efectos

### **¿Con qué hacer?**

Cartón, papel, fotografías, marcadores, lápices de colores.

### **Utilidades**

Pueden ser exhibidos de forma horizontal o vertical, en las paredes o en un pedestal, en el caso de este taller es dentro del salón de clase

### **Recomendaciones**

El tamaño más común es de 30 x 50 cm. tamaños más comunes son de 70 por 100, el tamaño de la hoja completa, de 50 por 70 cm. (tamaño media hoja) y el más pequeño que es de 35 por 50 cm. (de un cuarto de hoja).

### **Recursos**

Materiales reciclables, participación de los alumnos y el docente.

## Responsable

La maestra a cargo del taller

**Actividades:** Relacionadas con el objetivo del taller

Utilizar los carteles educativos para presentar imágenes y luego se estructuren oraciones con la participación de todos los niños



## Evaluación

Comprobar que la elaboración del cartel se clara y comprensible, que el mensaje sea captado en su totalidad, que los niños son beneficiados con el mensaje del cartel.



## Taller No. 2: Elaboración de diapositivas



### **Destreza**

Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa utilizando las diapositivas.

### **¿Qué son?**

Las diapositivas son fotografías positivas sacadas del cristal u otra materia transparente que al recibir la luz de un proyector trasmite la imagen hacia una pantalla. La diapositiva es una ayuda visual muy antigua, su atractivo radica en la posibilidad de producirlas uno mismo, con una cámara fotográfica se toman las imágenes que luego serán fotos convertidas en diapositivas, con sus respectivos marcos de cartón.

### **¿Cómo usar?**

Se proyectan las diapositivas en una pantalla con el proyector de diapositivas o, si es el caso, la computadora y el infocus.



### **¿Cómo hacer?**

En el programa Power Point en la computadora, elegir los diseños, los gráficos y el texto que van a ir en cada una de las diapositivas. La elección del formato: dará “tono” y “cuerpo” a la exposición, La ilustración del contenido: mediante gráficos e imágenes.

### **¿Con qué hacer?**

Las diapositivas son cada una de las pantallas (páginas) en las que vamos introduciendo el texto, los gráficos, las imágenes, etc. que posteriormente vamos a mostrar durante el desarrollo del tema.

Para mostrar estas diapositivas, que creamos mediante un ordenador, podemos utilizar la pantalla del ordenador o un cañón de vídeo para proyectar sobre una pantalla más grande. Pero también podemos imprimir estas diapositivas para proyectarlas con otros medios audiovisuales.



## Recomendaciones

- Las pantallas no deben tener mucho texto, solo los puntos de exposición y deben de ser entre 5 y 7 líneas.
- Las diapositivas son una guía, por lo que no deben de ser leídas.
- Se deben ordenar las diapositivas en una adecuada secuencia para la exposición. Que garantice una transición fluida entre los temas de la exposición.

## Actividades relacionadas con el objetivo

Presentar con el proyector las diapositivas preparadas en la computadora, en las cuales estén gráficos preparados para que los niños hagan actividad de descripción de lo que ven y hagan oraciones, es decir que se utilice este material didáctico para desarrollar el lenguaje.



**Recursos**

Computadora, proyector, pantalla o la pared,

**Responsable**

La autora del taller

**Evaluación**

Verificar las respuestas de los niños/as luego de la exhibición de las diapositivas, comprobar los resultados.

### Taller No. 3: Elaboración de pictogramas




#### Destreza

Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa

#### ¿Qué son?

- Son láminas de colores que contienen diferentes figuras o símbolos que dan la idea de algo y que se las puede utilizar de diferente manera. Este debe ser enteramente comprensible.
- Son formas gráficas singulares que combinadas entre sí configuran un “todo organizado” para lograr la representación del objeto tomado como referente.
- En este sentido, un pictograma está formado a partir de la articulación y relación de un conjunto de ítems gráficos.
- Un pictograma o imagen gráfica es un gráfico que usa símbolos o imágenes para mostrar información.

AL LLEGAR A SU  , EN LO MÁS ALTO  
DE UN  , EL  VIO QUE SU PICHÓN  
PERDIDO HABÍA REGRESADO.

### ¿Cómo usar?

Se pueden colocar los pictogramas en el franelógrafo, de manera que sea visible a toda la clase

### ¿Cómo hacer?

- El primer paso para crear un pictograma es determinar, como ya se ha comentado, qué se quiere representar, cuáles son los objetos, lugares, o servicios que necesitan representarse de forma clara y sencilla para mejorar la orientación en el entorno que se desea señalar.
- Seleccionar el tema a ser presentado en el pictograma y luego preparar los gráficos respectivos o recortes que pueden ser pegados en un franelógrafo, o dibujos.
- Un pictograma representa los datos mediante imágenes o símbolos. Las fotos están etiquetadas para mostrar el elemento o concepto que representan. Se presenta una clave para mostrar la cantidad de números que cada imagen representa. Una forma animada e interesante para tu jardín de infantes o primer grado para aprender acerca de los pictogramas es creando una representación de sabores favoritos de helado.
- También se pueden insertar cuadros con texto o un trozo de una fotografía muy fácilmente.

## ¿Con qué hacer?

Cartulina, felpa, fieltro, papel, fichas



## Utilidades

Para estructurar la jornada escolar.

Existe mucha variedad en los pictogramas lo que da mucha seguridad y tranquilidad al alumno, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después.

## Recomendaciones

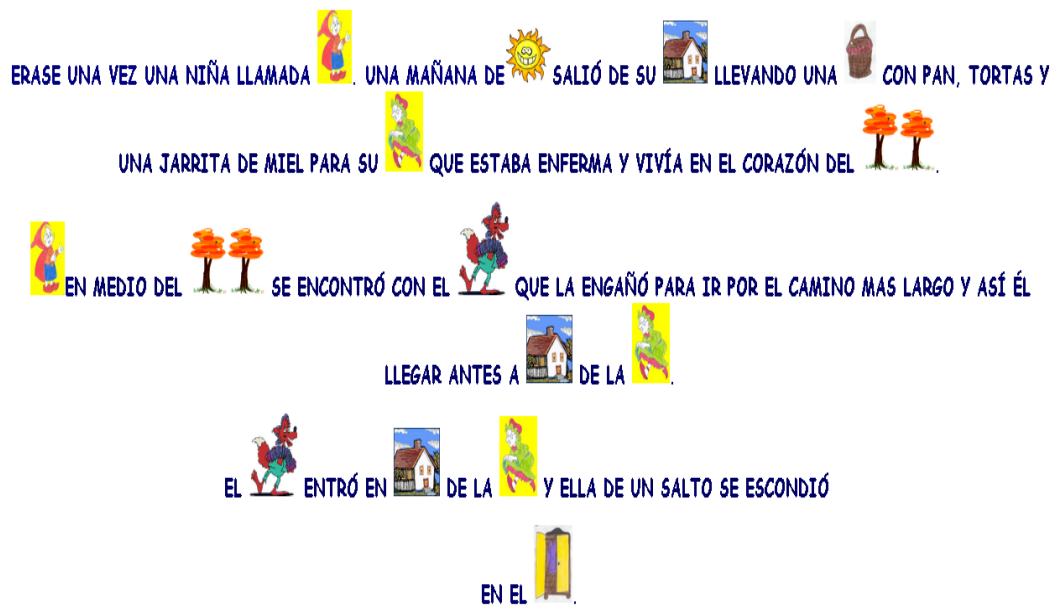
Para desarrollar habilidades lingüísticas como:

- Adquirir y clasificar nuevos conceptos y palabras
- Iniciar indirectamente el proceso de lectura

- Adquirir estructuras correctas del lenguaje
- Facilitar la expresión del niño/a quién puede acudir a los pictogramas en un panel de petición, señalarlos o cogerlos indicando un deseo o referirse a algo o alguien; juntarlos haciendo frases; simplemente mirarlos para ayudar a evocar el signo lingüístico o a estructurar varios en un mensaje; etc.

### Actividades relacionadas con el objetivo

- Presentar una serie de dibujos o gráficos que representen una pequeña historia y pedir a los niños que narren la misma.



- Crear poemas cortos a partir de una serie de pictogramas que la maestra presente en clase.
- Con el uso del pictograma pedir a los niños que adivine de que se trata la historia, los personajes, lo que hacen, etc.

- Realizar un pictograma de “pepito clavó un clavito” y que los niños lo repitan mientras se van poniendo las imágenes correspondientes.

Pablito clavó un clavito  
en la calva de un calvito,  
en la calva de un calvito  
Pablito clavó un clavito.

### **Recursos**

Gráficos o dibujos en papel o cartulina, franelógrafo, pizarrón.

### **Responsable**

Autora del taller

### **Evaluación**

Que los niños logren narrar una historia corta luego de la observación de un pictograma

## Taller No. 4: Recolección de etiquetas y rótulos



**Objetivo:** Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

### ¿Qué son?

Las etiquetas comenzaron a utilizarse en la actividad comercial para describir el contenido de envases, recipientes y paquetes con mayor facilidad. Con el tiempo, más allá de su función básica de identificación, las etiquetas empezaron utilizarse como objetos decorativos con la intención de realzar la imagen del producto y resultar más atractivo para el consumidor.

La etiqueta es una parte importante del producto que puede estar visible en el empaque y/o adherida al producto mismo y cuya finalidad es la de brindarle al cliente útil información que le permita en primer lugar, identificar el producto mediante su nombre, marca y diseño; y en segundo lugar, conocer sus características (ingredientes, componentes, peso, tamaño...)

### Los rótulos

Mensaje o texto que se pone en un lugar público y que sirve para dar aviso o noticia de una cosa.



### **¿Cómo usar?**

Usar las etiquetas y rótulos como material didáctico, dentro del aula, especialmente las que sean más grandes.

### **¿Cómo hacer?**

Recolectar las etiquetas que vienen en varios productos, y que tengan la información suficiente para que brinden información.

En cuanto a los rótulos se pueden tomar fotografías y presentarlas a los niños.

### **Utilidades**

Las etiquetas de los alimentos, por ejemplo, incluyen información sobre sus ingredientes, contenido calórico, fecha de elaboración y fecha de vencimiento. Las que se utilizan para clasificar la ropa, por otra parte, se centran en el talle y la composición de la prenda, además de informar sobre las técnicas recomendadas de lavado y planchado.

### **Recomendaciones**

- Las etiquetas deben ser lo más claras posibles

- Deben contener información que pueda ser leída
- Las fotografías de los rótulos deben captar todo el conjunto, colores, información

### **Actividades relacionadas con el objetivo del taller**

- Pedir a los niños que recolecten la mayor cantidad de etiquetas de diferentes productos



- Que los niños identifiquen de qué tipo de producto es la etiqueta y que lea su contenido
- Se les enseña fotografías de rótulos conocidos y que estén cerca de la institución y que los puedan identificar y de la misma manera que lean la información que contengan los rótulos.

### **Recursos**

Etiquetas, cámara fotográfica, fotografías, pizarrón o franelógrafo

**Responsable**

Autora de los talleres

**Evaluación**

Verificar que los niños han identificado correctamente el producto al que pertenece la etiqueta

Así mismo verificar que los rótulos fueron plenamente identificados y que se leyó correctamente la información contenida

## Taller No. 5: Elaboración de un cuento gigante



### **Destreza**

Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.

### **¿Qué son?**

Los libros grandes son una excelente herramienta de aprendizaje, ya que, como lo indica su nombre, tienen letras grandes para facilitar la lectura de los principiantes y vienen también con ilustraciones grandes y detalladas. Los niños, además, disfrutan haciendo sus propios libros grandes, ya sea creando una historia propia con personajes nuevos o copiando una que ya conocen.

### **¿Cómo usar?**

Presentándoles a los niños en el aula de clase

### **¿Cómo hacer?**

Tiene que ser elaborado con materiales desechables, como cartón, papel, se utiliza una caja de cartón grande, se le abre y se le da la forma de un libro, de la misma manera se une con otros cartones para que tenga más hojas, se le forra con

papel de colores y luego se pegan imágenes y palabras representando un cuento o historia, de manera que sea comprensible por los niños.

### ¿Con qué hacer?

Con materiales como cajas de cartón grandes, papel, pegamento, marcadores, imágenes para pegar.

### Utilidades

Este material didáctico tiene mucha utilidad en la enseñanza a los niños, debido a que resulta novedoso y atractivo para ellos y por consiguiente se capta mejor su atención y es una buena opción para el aprendizaje de los ni{os/as

### Recomendaciones

- El cuento debe ser lo suficientemente grande para que pueda ser observado por todos los niños.
- Debe tener colores muy llamativos, de manera que capte el interés de los niños/as

### Actividades

- Preparar el cuento gigante en clase con la ayuda de todos los niños



- Presentarlo a todos en la clase y pedirles a los niños que vayan relatando la historia que ven en el cuento.
- Pedir a los niños que pasen adelante y trabajen con el cuento pasando las páginas y contando la historia.

### **Recursos**

Materiales desechables como papel y cartón, recurso humano, con la participación de los docentes y niños/as de la clase.

### **Responsable**

La autora de los talleres

### **Evaluación**

- Que los niños sean capaces de relatar la historia contenida en el cuento gigante.
- Que ellos estén en condiciones de compartir el relato del cuento con otros niños

## Taller No. 6: Elaboración de un delantal didáctico



### **Destreza**

Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.

### **¿Qué son?**

Los delantales didácticos son herramientas para que el formador o educador pueda hacer la actividad formativa más idónea para los niños que las reciben.

### **¿Cómo usar?**

Sus colores llamativos, sus formas redondeadas, su tamaño, todo está estudiado para que la tarea sea lo más visual y atractiva posible.

### **¿Cómo hacer?**

Adquirir un delantal que cubra todo el cuerpo de manera que tenga espacio suficiente para colocar imágenes, debe ser de un material adecuado para colocar pictogramas con los que se pueda contar historias creativas.



### **¿Con qué hacer?**

Con un delantal grande de tela, y las figuras elaboradas para adherirse al delantal.

### **Utilidades**

El delantal didáctico lo puede usar el maestro o educador infantil para enseñar de forma amena, divertida, llena de color, jugando y enseñando a los niños.

### **Recomendaciones**

- Debe ser lo suficientemente grande para cubrir todo el frente del docente.

- Debe tener colores llamativos y el suficiente espacio para colocar las imágenes.

### **Actividades relacionadas con el objetivo del taller**

- Colocar a los niños alrededor de la maestra para que tengan facilidad de observación.
- La maestra coloca las imágenes en la superficie del delantal, las cuales deben permitir que al nombrarlas los niños puedan hacer rimas.
- Se les pide a los niños que identifiquen las imágenes y les vayan nombrando de tal manera que hagan rimas de acuerdo a las mismas
- Pedir la participación de un niño o una niña para que e se coloque el delantal didáctico e indique a los demás niños las imágenes para ser identificadas.



### **Recursos**

Delantal didáctico, pictogramas.

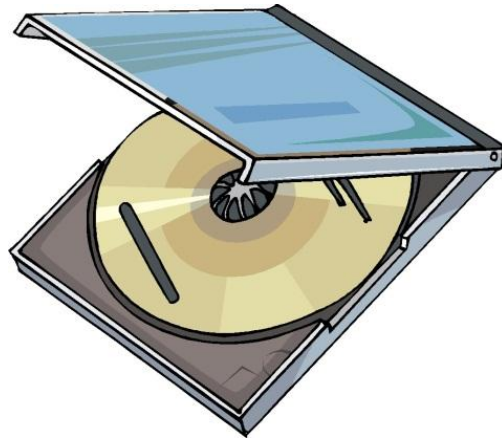
## **Responsable**

Autora de los talleres

## **Evaluación**

- Que los niños/as interpreten las imágenes colocadas en el delantal didáctico.
  
- Que los niños/as logren hacer rimas con los sonidos finales de las imágenes.

## Taller No. 7: Elaboración de un CD de canción infantil



### **Destreza**

Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

### **¿Qué son?**

El C.D de canción infantil es la recopilación de canciones que cumplen el propósito de mejorar el aprendizaje en el lenguaje en los niños/as. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

### **¿Cómo usar?**

El CD preparado de antemano con canciones o palabras grabadas, las cuales puedan ser escuchadas claramente por todos los niños/as de la clase

### **¿Cómo hacer?**

Adquirir los CDs en blanco y proceder a grabar, canciones o palabras que sean útiles para las actividades relacionadas con el objetivo del taller

## ¿Con qué hacer?

Se debe utilizar un equipo de sonido para que lo escuchen todos los niños de la clase, o se puede usar una computadora para el efecto.



## Utilidades

Resulta de mucha utilidad este material didáctico preparado por la maestra por la facilidad con que los niños pueden escuchar e interpretar con eficiencia lo que están escuchando.

## Recomendaciones

- Las canciones deben ser muy llamativas para captar la mayor atención de todos los niños/as de la clase
- Cuando se graben solo palabras, estas deben ser lo más claras y bien pronunciadas para lograr el objetivo deseado.

## Actividades

- Colocar el equipo de sonido o computadora en el lugar más adecuado dentro del aula para ser escuchado por todos los niños/as de la clase

- Pedir a los niños/as que atiendan detenidamente lo que escuchan de manera que puedan identificar con claridad los fonemas iniciales de las palabras más utilizadas por ellos

### **Recursos**

Equipo de sonido, computadora, CDs

### **Responsable**

Autora de los talleres

### **Evaluación**

- Que los niños logren captar todas las canciones o palabras emitidas por el CD.
- Así mismo que identifiquen auditivamente el fonema inicial de las palabras más utilizadas.

## Taller No. 8: Elaboración de rompecabezas



### **Destreza**

Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.

### **¿Qué son?**

Los rompecabezas son herramientas didácticas muy útiles, consisten en recomponer una figura o una imagen combinando de manera correcta unas determinadas piezas, fomentan la creatividad, el desarrollo de las capacidades de análisis y síntesis, la visión espacial, las estructuras y los movimientos geométricos, las piezas pueden ser planas y de distintas formas, que dan lugar a una sola imagen, o cubos que permiten crear seis imágenes distintas.

### **¿Cómo usar?**

Con la participación de los niños/as, los cuales deben armar las piezas del rompecabezas, con el objetivo de obtener la figura completa y describir lo que observan y cómo lo hicieron.

### **¿Cómo hacer?**

El diseño del rompecabezas puede ser de varios temas como: paisajes naturales, dibujos animados, personajes históricos, frutas, animales, etc. En relación con este taller el tema principal es letras y palabras, que pueden ir acompañadas de gráficos relacionados con las palabras.

Se puede elaborar también rompecabezas de fotos ampliadas de algún calendario en desuso, en el que se le marcan líneas gruesas de diferentes tipos (onduladas, rectas, quebradas), de acuerdo al número de piezas que se quiera obtener del rompecabezas.

### **¿Con qué hacer?**

Cartón, madera, cartulina, láminas de libros, revistas, calendarios en desuso, tijeras.

### **Recomendaciones**

Es recomendable plastificar las piezas para mayor durabilidad o prepararlas en un material resistente como la madera.

### **Actividades**

- Elaborar piezas de rompecabezas que contengan frases o letras también de gráficos fáciles de interpretar y describir.



- Elaborar cubos de cartulina y escribir en sus lados letras, sílabas o palabras con marcadores de colores.



- Pedir a los niños que armen las piezas de acuerdo a las instrucciones de la maestra, que pueden ser completar palabras con las piezas de letras, o completar oraciones con frases, o con cubos con sílabas armar palabras.
- Que los niños lean las palabras, frases, u oraciones y que también identifiquen y describan las figuras que se armen
- Que escriban en su hoja de trabajo las palabras formadas y los nombres de los objetos armados.

### **Recursos**

Materiales para hacer los rompecabezas, mesas para armar las piezas, hojas de trabajo, marcadores

### **Responsable**

Autora de los talleres

## Evaluación

- Que los niños/as logren armar los rompecabezas formando las palabras, oraciones o frases, así como las figuras
- Que los niños/as comprendan el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.



## Taller No. 9: Elaboración de títeres



### **Destreza**

Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.

### **¿Qué son?**

Los títeres son figuras móviles tridimensionales, cuyos movimientos están controlados por una persona que lo maneja, son llamados títeres de guante, se llaman así porque se entran a la manera cómo si fueran guantes.

### **¿Cómo usar?**

Los títeres se pueden usar como recurso didáctico para desarrollar el lenguaje de los niños/as, además desarrollan en ellos la capacidad de atención y observación.

Se los puede usar en clase con la participación de todos los niños y la dirección de la maestra, la que también debe usar los títeres.

### ¿Cómo hacer?

Los denominados títeres de guante, se elaboran usando una media vieja, la cual se recorta (si es necesario) y se le agregan detalles como ojos móviles o fijos, boca, nariz, lengua, cabello, oreja. El títere se coloca en la mano, dándole movimientos, que simularán que la boca se mueve para hablar.



Se puede elaborar también títeres de palos de la siguiente manera: Se dibuja una figura sobre un cartón duro, se recorta y se pinta. Luego se monta sobre un palo o alambre. La figura se usa dándole movimiento con las manos. Los movimientos que permiten estos títeres son limitados, pero muy útiles a la hora de fabricar numerosos personajes



## **¿Con qué hacer?**

Medias y guantes viejos, ojos movibles, fómix de colores vivos, lana para el pelo, marcadores, cartón, palos de helado.

## **Recomendaciones**

- Los títeres pueden confeccionarse representando personas y animales.
- Deben ser empleados por los mismos niños para que puedan crear sus propias historias.
- Las medias que se usen deben ser a la medida de las manos de los niños.
- Cuando se vayan a utilizar varios personajes es preferible usar los títeres de palo.

## **Actividades**

- Las maestras deben usar los títeres en el aula imitando voces y con movimientos graciosos.
- Los niños/as deben participar igualmente colocándose los títeres en las manos
- Deben crear historias o diálogos entre ellos, interpretando a cada uno de los personajes, usando distintos tonos de voz.



- Se puede programar un teatro infantil con la participación de los niños y los títeres.

### **Recursos**

Pequeño escenario para presentación de los títeres, títeres elaborados de tela o de otros materiales.

### **Responsable**

Autora de los talleres

### **Evaluación**

- Que los niños sean capaces de crear diálogos o pequeñas historias utilizando los títeres
- Que los niños incorporen nuevas palabras a su vocabulario luego de interactuar con los títeres



## ¿Cómo hacer?

- Se prepara una lámina de cartón lo suficientemente grande, (puede ser de 1 m x 60 cm) para realizar las actividades, forrado de franela para sujetar las figuras.
- Se preparan también tarjetas de cartulina, con diferentes gráficos, palabras, palabras cortadas, etc., de acuerdo a la actividad a realizarse.

## ¿Con qué hacer?

Cartón, cartulina, franela, marcadores, pegamento.

## Recomendaciones

## Actividades

- Se preparan de antemano las tarjetas con las palabras cortadas, palabras entera y gráficos



- Se entrega a los niños la mitad de la palabra y la otra mitad con el gráfico incluido se pone en el panel, a continuación se pide a los niños/as que completen las palabras en el panel.

- Se colocan en el panel los gráficos
- Se les entrega a los niños las palabras que corresponden a los gráficos
- Se les pide a los niños que pongan la palabra debajo del gráfico correspondiente.

### Recursos

Panel multiusos, tarjetas con palabras cortadas, palabras enteras y gráficos

### Responsable

### Autora de los talleres



### Evaluación

- Que los niños logren emparejar los gráficos con las palabras correspondientes.

- Que los niños expresen correctamente las palabras que van formando, o que van emparejando con los gráficos.



**Cuadro No. 28:** Modelo operativo

Fase	Etapas	Metas	Actividades	Recursos	Responsable	Tiempo
1	Socialización de los resultados de la investigación	Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la utilización de Material Didáctico apropiado para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de edad	Estructurar los talleres acerca del mejor uso de los medios audiovisuales para el desarrollo del lenguaje	Humanos Económicos	La autora	Primer semestre 2015
2	Elaboración de Material Didáctico apropiado para el desarrollo del lenguaje de los niños/as.	Elaborar Material Didáctico apropiado para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de edad	Fundamentar los talleres acerca del mejor uso de los medios audiovisuales para desarrollar el lenguaje de los niños/as	Humanos Económicos Técnicos Pedagógicos	La autora	Primer semestre 2015
3	Capacitación con los Talleres propuestos para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños/as.	Capacitar a los docentes para el mejor manejo y aplicación del Material Didáctico apropiado.	Convocar y capacitar a los docentes y padres de familia Jornadas de capacitación. Ajustes en los contenidos de los Talleres.	Humanos Didácticos Económicos	La autora	Primer semestre 2015
4	Aplicación del Material Didáctico para mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños/as.	Aplicar como prueba en la práctica de talleres acerca del uso y aplicación del material didáctico.	Plan para la aplicación. Jornadas de aplicación y comparaciones de resultados	Humanos Pedagógicos Económicos	La autora	Primer semestre 2015

**Elaborado por:** Diana Carolina Tasipanta Tapia

**Cuadro No. 29:** Plan de monitoreo y Evaluación de la propuesta

OBJETIVO	INDICADOR VERIFICABLE	FUENTE DE VERIFICACIÓN	RESPONSABLE
<p>Fin: Diseñar Material Didáctico apropiado para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el año 2015.</p>	<p>Elaboración de Material Didáctico apropiado para el desarrollo del lenguaje de los niños/as de educación inicial de 4 a 5 años de la escuela “Manuel Matheu” de la parroquia Pastocalle del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el año 2015.</p>	<p>Materiales didácticos terminados y presentados al centro educativo</p>	<p>La Autora</p>
<p>Elaborar materiales didácticos más apropiados para el correcto desarrollo del el lenguaje de los niños de la institución</p>	<p>Utilización del Material Didáctico por parte de todos los niños/as y docentes de la institución</p>	<p>Medios audiovisuales existentes y nuevos para aplicar de mejor manera el Material Didáctico para el mejor desarrollo de lenguaje de los niños/as</p>	<p>La autora</p>
<p>Capacitar a los docentes y padres de familia acerca del mejor aprovechamiento del material didáctico apropiado y así aprovecharlos de mejor manera</p>	<p>Elaboración del Material Didáctico apropiado al 100%</p>	<p>Material Didáctico listo para su aplicación</p>	<p>La autora</p>
<p>Evaluar los resultados de la aplicación del material didáctico y realizar los correspondientes correctivos, si es necesario.</p>	<p>Docentes capacitados en un 80%</p>	<p>Lista de asistencia de los docentes capacitados.</p>	<p>La autora</p>

**Elaborado por:** Diana Carolina Tasipanta Tapia

## Bibliografía

**AGUAYO, E.** (1996). “Pensamiento e investigaciones filosóficas de Mauricio Beuchot”. Universidad Iberoamericana. México.

**ALCIVAR, D.** (2013). “INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO CONCRETO EN EL APRENDIZAJE DEL BLOQUE CURRICULAR, MOVIMIENTO DE LOS CUERPOS EN UNA Y DOS DIMENSIONES, DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ANEXA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA, PERIODO 2012 – 2013”. Tesis. Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador

**ARELLANO, F.** (1979). “Historia de la Lingüística”. Universidad Católica “Andrés Bello”. Caracas, Venezuela.

**BÁEZ, C.** (2000). “La comunicación efectiva”. Editora BÚHO. Santo Domingo. República Dominicana.

**BARRETO, I. y otros.** (2009). “Tecnología educativa: dos modelos para la acción del maestro”. Sello Editor EDUCACIÓN CUBANA. Habana, Cuba. Disponible en:  
<http://www.cubaeduca.cu/medias/pdf/4753.pdf>

**BLÁZQUEZ, F.** (2001). “Sociedad de la información y la educación”. Edita JUNTA DE EXTREMADURA. Mérida, España.

**MENDOZA, A y BRIZ, E.** (2003). “Didáctica de la lengua y la literatura para primaria”. PEARSON EDUCACIÓN, S.A. Madrid, España.

**CAMPS, A., y otros.** (2006). “La enseñanza de la ortografía”. Editorial Grao, de IRIF, S. L. 4ta. Edición. Barcelona, España.

**CARMONA, E. y RODRÍGUEZ, E.** (2009). “Tecnologías de la Información y la Comunicación Ambientes Web para la calidad educativa”. Ediciones Elizcom. Quindío, Colombia.

**DE MANUEL DASÍ, F. y MARTÍNEZ-VILANOVA, R.** (2007). “Habilidades de comunicación para directivos”. ESIC EDITORIAL. 3ra. Edición. Madrid, España.

**DE HOSTOS, Eugenio.** (1982). “Moral social; Sociología”. Fundación Biblioteca Ayacucho. Caracas, Venezuela.

**ECHEVERRÍA, R.** (2003). “Ontología del lenguaje”. Comunicaciones Noreste Ltda. 6ta. Edición. Chile

**GRUNDMANN, G. y STAHL, J.** (2003). “Como la sal en la sopa: conceptos, métodos y técnicas para profesionalizar el trabajo en las organizaciones de desarrollo”. Ediciones ABYA –YALA. 3ra. Edición. Quito, Ecuador.

**HUALDE, J. y otros** (2001). “Introducción a la Lingüística Hispánica”. Cambridge University Press. New York. USA.

**KARMILOFF, K. y KARMILOFF-SMITH, A.** (2005). “Hacia el lenguaje: del feto al adolescente”. Ediciones Morata S.L. Madrid, España.

**KRISTEVA, J.** (1999). “El lenguaje, ese desconocido: introducción a la lingüística”. Editorial Fundamentos. 2da. Edición. Madrid, España.

**LANGEVIN, L.** (2000). “La comunicación: un arte que se aprende”. Editorial Sal Terrae. Bilbao, España.

**HERRERA, L y otros.** (2010). Tutoría de la Investigación Científica. Empresdane Gráficas Cía. Ltda. Quito.

**MUNSINGER, H.** (1979) “Desarrollo de los niños”, Editorial Interamericano S.A. de C.V. Segunda edición. México.

**MORENO, M.** (1999). “Filosofía. Vol. III: Ética, Política E Historia de la Filosofía (I)”. EDITORIAL MAD, S. L. Sevilla, España.

**NACIMBA, V.** (2011). COMO AFECTA LA DISLALIA EN EL DESARROLLO DE LOS PRE REQUISITOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL CENTRO INFANTIL EMDI DE LA CIUDAD DE QUITO, PARROQUIA EL TINGO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011. (Tesis). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.

**PAVÓN, F. y otros.** (1994). “Proyecto para la creación de un Centro de Recursos Audiovisuales en la Universidad de Cádiz”. Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación para la Educación. Ediciones Alfar. Sevilla, España

**PRETTE, María y De GIORGIS, Alfonso.** (2002). “Comprender el arte y entender su lenguaje”. Susaeta Ediciones S. A. Madrid, España.

**RODINO, A.** (1987). “Medios Audiovisuales Y Su Uso en la Enseñanza a Distancia”. Departamento de publicaciones de la UNED. San José, Costa Rica.

**SKEMP, R.** (1999). Psicología del aprendizaje de las matemáticas. Tercera edición. Madrid: Morata, p 67.

**STEINBERG, C.** (2013). “Televisión, Internet y educación básica”. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Buenos Aires, Argentina

**TAPIA V.** (2010). “Impacto del uso de los mensajes de texto (SMS) por telefonía móvil en el lenguaje escrito de los estudiantes de la Carrera de Ingeniería en

Informática y Sistemas Computacionales de la Universidad Técnica de Cotopaxi, período académico Octubre 2009 – Marzo 2010”. (Tesis). Universidad Técnica de Cotopaxi. Latacunga, Ecuador.

**VALCÁRCEL, A.** y otros (1996). “Perspectivas de las nuevas Tecnologías en la educación” edición NARCEA, S.A. impreso en España.

**ZURITA, T.** (2013). “Habilidades sociales y dinamización de grupos”. INNOVACIÓN Y CUALIFICACIÓN, S.L. Málaga, España.

## NETGRAFÍA

**AGUILAR** (2000). “La comunicación”. Monografías.com. Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos/lacomunica/lacomunica.shtml>

**BUENASTAREAS** (2011). “El lenguaje”. Disponible en:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/El-Lenguaje/2661534.html>

**BRAVO, A.** (2012). “Estrategia didáctica para el uso de los medios audiovisuales en las clases de inglés del nivel medio”. Segundo congreso iberoamericano de educación ITSUP 2012 UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ. Monografías.com. Manabí, Ecuador. Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos91/estrategia-didactica-uso-medios-audiovisuales-clases/estrategia-didactica-uso-medios-audiovisuales-clases.shtml>

**DÁVILA, A.** (2008). “Formas de Comunicación Humana: Comunicación Verbal y No Verbal”. Monografías.com. Huanuco, Perú. Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos64/formas-comunicacion-humana/formas-comunicacion-humana2.shtml>

**DECONCEPTOS.COM** (s.f.). “Concepto de Lingüística”. Disponible en:

<http://deconceptos.com/lengua/linguistica>

**DEFINICIÓN ABC** (s. f.). “definición de folleto”. Disponible en:

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/folleto.php>

**DELGADO, D.** (2011). “El cartel y sus usos didácticos”. Carteles2011 (Blog). San Salvador. Disponible en:

<http://carteles2011.blogspot.com/p/el-cartel-y-sus-usos-didacticos.html>

**FRANCO, L. y otros** (2004). “Fenómenos Perceptivos”. Monografías.com. Guatemala. Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos103/fenomenosperceptivos/fenomenosperceptivos.shtml>

**GARCIA, E.** (2013). “LA LINGÜÍSTICA, RELACIÓN ENTRE LENGUAJE, LENGUA Y HABLA”. Habilidades lingüísticas (Blog). Disponible en: <http://competencialinguisticas.blogspot.com/2013/04/la-linguistica-relacion-entre-lenguaje.html>

**GUERRA, J.** (2011). “Recursos didácticos”. San Salvador. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos88/recursos-didacticos/recursos-didacticos.shtml>

**MARZAL, J.** y otros (s.f.). “PROYECTO HIPERMEDIA RECURSOS AUDIOVISUALES”. Universitat JAUME. España.  
<http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi8/publ/21.pdf>

**MORALES, S.** (2013). “¡SÍ A LOS MEDIOS AUDIOVISUALES!”. Soniasblog. Disponible en: <http://infanciamorales.blogspot.com/>

**PRACTICA DOCENTE** (s. f.). “Material didáctico”. Disponible en: <http://barbara1923.jimdo.com/material-didactico/>

**SANCHEZ, N.** (2011). “Medios audiovisuales”. Monografias.com. Venezuela. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos88/medios-audiovisuales/medios-audiovisuales.shtml>

**THOMPSON, I.** (2008). “Definición de comunicación”. Promonegocios.net. Disponible en: <http://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>

**TIRADO, A.** (2009). “Materiales y recursos en la enseñanza de las Matemáticas”. Innovación y experiencias educativas. Cádiz, España. Disponible en:  
[http://www.csif-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_24/ANAGARDENIA\\_TIRADO\\_1.pdf](http://www.csif-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ANAGARDENIA_TIRADO_1.pdf)

## Anexos

### Anexo No. 1: Entrevista a la Autoridad



## UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

### CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

#### ENTREVISTA DIRIGIDA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA “MANUEL MATHEU”

**OBJETIVO:** Conocer si la autoridad conoce sobre la utilización de los recursos audiovisuales y su impactó en la educación.

#### Cuestionario

1. ¿Por qué cree que la utilización de los recursos audiovisuales ayuda al desarrollo del lenguaje en los niños/as?
2. ¿Describa los recursos audiovisuales que usted posee en su institución?
3. ¿Qué estrategias utilizan las maestras para el desarrollo del lenguaje en los niños/as de educación inicial?
4. ¿De qué manera los recursos audiovisuales ayudan significativamente a estimular el lenguaje en los niños/as de educación Inicial?
5. ¿De qué manera cree usted que con el avance tecnológico resulta necesario la utilización de los recursos audiovisuales desde el nivel de educación inicial?

**Gracias por su colaboración**

**Anexo No. 2: Entrevista a los Docentes**



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS/AS DE LA ESCUELA  
“MANUEL MATHEU”**

**OBJETIVO:** Conocer si las maestras utilizan los recursos audiovisuales para desarrollar el lenguaje durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Cuestionario:**

1. ¿Cree usted que con la utilización de recursos audiovisuales se fomenta los cambios innovadores en el desarrollo del lenguaje?
2. ¿Cómo pueden mejorar los medios audiovisuales el lenguaje en educación inicial?
3. ¿Qué opina sobre el uso de carteles, pictogramas para motivar al niño/a dentro de la clase?
4. Según su criterio, ¿cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños/as de la institución?
5. ¿Piensa usted que necesita ser capacitado/a acerca del uso de los recursos audiovisuales y su aplicación en el desarrollo del lenguaje?

**Anexo No. 3:** Encuesta a los Señores Padres de Familia



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA  
“MANUEL MATHEU”**

**OBJETIVO:** Investigar si los señores padres de familia conocen acerca de los recursos audiovisuales que estimulan el lenguaje de sus niños.

**Instructivo:** Lea detenidamente las preguntas marquen con una x su respuesta, ya que será de suma importancia para obtener información sobre la utilidad de los medios audiovisuales para el desarrollo del lenguaje.

**Cuestionario:**

1. ¿Utiliza usted Recursos Audiovisuales?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Usted en casa observa con su hijo programas educativos?

Siempre

A veces

Nunca

3. ¿Considera usted que el programa televisivo Discovery Kids sirve como un medio educativo para el desarrollo del lenguaje?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Usted en casa promueve el lenguaje mediante el relato de cuentos?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Cree usted que mediante el uso de los recursos audiovisuales se puede mejorar el lenguaje en los niños/as?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿Considera usted importante el escuchar música infantil para estimular el desarrollo del lenguaje?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Ud. como padre de familia le gustaría que la maestra utilice medios audiovisuales en el desarrollo del lenguaje?

Siempre

A veces

Nunca

**Gracias por su colaboración**

**Anexo No. 4: Ficha de Observación**



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA  
ESCUELA “MANUEL MATHEU”**

**OBJETIVO: Evidenciar si los recursos audiovisuales estimulan el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas del nivel de educación inicial.**

**NOMBRE:**

**EDAD:**

OBSERVACIÓN	ALTERNATIVAS	Siempre	A veces	Nunca
¿Se interesa al observar diapositivas, carteles y cuentos?				
¿Puede relatar a su manera cuentos escuchados?				
¿Al escuchar canciones infantiles desarrolla su lenguaje?				
¿Se motiva al utilizar recursos audiovisuales?				
¿Reflexiona luego de observar una película?				
¿Adquiere aprendizajes que perduran con el tiempo al observar películas?				
¿Reconoce sonidos de animales?				
¿Reproduce sonidos de los medios de transporte?				
¿Identifica sonidos producidos por la naturaleza?				
¿Interpreta juegos de palabras aprendidas?				
¿Manifiesta sus emociones?				

**Anexo No. 5: Fotos**



**Interpretando canciones con diferentes ritmos y fuerzas de voz.**



**Imitando movimientos en la interpretación de la poesía.**



**Trabajando con títeres, en donde cada estudiante escoge el personaje que desea ser para así descargar sus sentimientos y emociones.**



**Participando en diálogos en donde expresa su imaginación y creatividad.**



**Reproduce rimas a través de la observación de pictogramas o dibujos.**



**Observar imágenes grandes y relatar cuentos con la participación de los estudiantes**



**Niños y niñas de Educación Inicial de la escuela de Educación Básica  
“Manuel Matheu”.**