



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA ARTES Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

ESTUDIOS DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES DESTINADOS A LOS USOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE AMBATO, PARA GENERAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES SOCIOCULTURALES.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto Urbanista

Autor

WAGNER DAVID PILLALAZA QUILACHAMIN

Tutor

ARQ. MDA. FABRICIO AMANCHA PROAÑO

AMBATO – ECUADOR

2018

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN

Yo, WAGNER DAVID PILLALAZA QUILACHAMIN, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “ESTUDIOS DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES DESTINADOS A LOS USOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE AMBATO, PARA GENERAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES SOCIOCULTURALES”, como requisito para optar al grado de Arquitecto Urbanista y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 09 días del mes de Julio del 2018, firmo conforme:

Autor: Wagner David Pillalaza Quilachamin

Firma:

Número de Cédula: 1804552998

Dirección: Tungurahua, Ambato, Izamba, Palala.

Correo Electrónico: davidp100@outlook.com

Teléfono: 0987246940

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “ESTUDIOS DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES DESTINADOS A LOS USOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE AMBATO, PARA GENERAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES SOCIOCULTURALES” presentado por Wagner David Pillalaza Quilachamin, para optar por el Título Arquitecto Urbanista,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de titulación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 09 de Julio del 2018

.....

Arq. MDA Fabricio Amancha Proaño

Tutor

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de Titulación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto Urbanista, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 09 de Julio del 2018

.....

Wagner David Pillalaza Quilachamin

1804552998

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: ESTUDIOS DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES DESTINADOS A LOS USOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE AMBATO, PARA GENERAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES SOCIOCULTURALES, previo a la obtención del Título de Arquitecto Urbanista , reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 06 de Agosto del 2018

.....

Mpaa. Arq. Diego Huaraca Huaraca

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

MS.c. Arq. Javier Cardet García

Vocal

.....

Mg. Lic. Freddy Castro Acosta

Vocal

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo, a mis padres los cuales con su esfuerzo y dedicación, me formaron como persona, inculcándome valores de respeto humildad perseverancia y siempre con su apoyo, sin desconfiar de mis capacidades en el largo trajín estudiantil y lucharon para que llegue a culminar mis estudios y darme la mejor herencia y orgullo de ser profesional.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento primeramente a DIOS por darme la vida bendecirme y darme fuerza para poder llegar a culminar mis estudios

Agradezco a mi familia por su cariño, amor y su apoyo incondicional por haberme enseñado principios y valores.

A mis profesores, y a la institución mi sincero agradecimiento por las instrucciones aprendidas

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE IMAGENES	xiii
RESUMEN EJECUTIVO	xv
ABSTRACT.....	xvi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	3
1.1 Contextualización.....	3
1.2. Formulación del problema.....	7

1.3.	Preguntas de investigación	7
1.4.	Justificación.....	8
1.5.	Objetivos.....	9
1.5.1.	Objetivo General.....	9
1.5.2.	Objetivos Específicos	10
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO		11
2.1	Fundamento conceptual y teórico.....	11
	Fundamento conceptual.....	11
2.2	Fundamento teórico.....	37
2.3	Estado del Arte	39
2.4	Metodología de la investigación.....	44
2.4.1	Línea y Sub-línea de Investigación	44
2.4.2	Diseño Metodológico	45
CAPÍTULO III APLICACIÓN METODOLÓGICA.....		48
3.1	Delimitación espacial, temporal o social.....	48
3.2	Análisis	48
MONUMENTO EDIFICADO		71
EDIFICIOS		72
PARQUES		76
Ficha de observación de inmuebles patrimoniales		88
3.3	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	105
CAPÍTULO IV.....		125

La Propuesta	125
Sentido de Vías	127
4.1 Proceso de desarrollo del diseño arquitectónico	131
Referentes	147
4.2 Idea generadora	152
Aspectos Funcionales de la Propuesta.....	155
Plan Masa	155
Zonificación	156
Programa de áreas	159
Forma	160
BIBLIOGRAFÍA.....	168

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Histórico de temperatura y precipitación en Ambato.	50
Tabla 2. Posición del sol en Ambato e incidencia solar.....	52
Tabla 3. Posición del sol y ángulo de incidencia en un día.....	52

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Población y Muestra.....	¡Error! Marcador no definido.
Cuadro 2. Ficha del diagnóstico actual del Centro Cultural " Eugenia Mera	91
Cuadro 3. Ficha del diagnóstico actual del Centro Cultural Pachano Lalama.....	94
Cuadro 4. Ficha del diagnóstico actual del Centro Cultural De La Universidad Técnica De Ambato.....	98
Cuadro 5. Ficha del diagnóstico actual del Museo Pictórico Edmundo Martínez	101
Cuadro 6. Ficha del diagnóstico actual del Museo Provincial Casa Del Portal..	104
Cuadro 7: Pregunta 1.....	105
Cuadro 8: Pregunta 2.....	106
Cuadro 9: Pregunta 3.....	107
Cuadro 10: Pregunta 4.....	108
Cuadro 11: Pregunta 5.....	109
Cuadro 12:: Pregunta 6.....	110
Cuadro 13: Pregunta 7.....	111
Cuadro 14: Pregunta 8.....	112
Cuadro 15:: Pregunta 9.....	113
Cuadro 16:: Pregunta 10.....	114
Cuadro 17:: Pregunta 1 para artistas	115
Cuadro 18:: Pregunta 2 para artistas	116
Cuadro 19:: Pregunta 3 para artistas	117
Cuadro 20:: Pregunta 4 para artistas	118

Cuadro 21:: Pregunta 5 para artistas	119
Cuadro 22:: Pregunta 6 para artistas	120
Cuadro 23:: Pregunta 7 para artistas	121
Cuadro 24:: Pregunta 9 para artistas	122
Cuadro 25:: Pregunta 10 para artistas	123
Cuadro 26:: Pregunta 10 para artistas	136
Cuadro 27:: Pregunta 10 para artistas	138

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Red de inclusión.....	11
Gráfico 2 :Climograma de Ambato.....	49
Gráfico 3. Diagrama de temperatura de Ambato	50
Gráfico 4. Gráfica del sol por medio de un diagrama polar.....	51
Gráfico 5. Horas de luz en la ciudad de Ambato.	52

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1. Museo del Louvre	39
Imagen 2. Mapa de relieve	49
Imagen 3. Croquis de localización del Centro Cultural Eugenia Mera	54
Imagen 4. Plano de localización del Centro Cultural Pachano Lalama	54
Imagen 5. Mapa de localización del Centro Cultural de la Universidad Técnica de Ambato. Fuente: Google Maps 2018	55
Imagen 6. Mapa de localización del Museo Pictórico Edmundo Martínez. Fuente: Google Maps 2018.	55
Imagen 7. Mapa de localización del Museo Pictórico Edmundo Martínez. Fuente: Google Maps 2018	56
Imagen 8. Mapa de composición de los suelos	57
Imagen 9. Mapa de composición geológica	58
Imagen 10. Mapa de peligros Volcánicos	59
Imagen 11. Mapa de zona sísmicas	60
Imagen 12. Mapa de zonas hídricas de la provincia de Tungurahua	61
Imagen 13. Ruinas de la iglesia de santa Rosa, provincia de Tungurahua	62
Imagen 14. Plataforma Territorial del canton ambato.	68
Imagen 15. Maa de las plataformas territoriales del canton Ambato	69
Imagen 16. Iglesia Catedral de Ambato y Parque Montalvo.	71
Imagen 17. Instituto Tecnológico Superior Bolívar	72
Imagen 18. Escuela La Providencia	73
Imagen 19. Monumento a la Imprenta de Pinllo	73
Imagen 20. Gobernación de Ambato	74
Imagen 21. Casa Museo Juan Montalvo	75
Imagen 22. Parque Provincial de La Familia.	76
Imagen 23. Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador... 78	
Imagen 24. Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador... 78	
Imagen 25. Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador... 79	
Imagen 26. Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador... 80	

Imagen 27. Resultados del censo 2010 de poblacion y vivienda en el Ecuador...	80
Imagen 28. Numeros de Habitantes y Tasa de Crecimiento	81
Imagen 29. Piramide de Edades.....	81
Imagen 30. Piramide de Edades.....	82
Imagen 31. Composicion Familiar.....	82
Imagen 32. Grupos Etnicos	83
Imagen 33. Densidad de Poblacion.....	83
Imagen 34. Representación de la etnia Quisapincha.....	86
Imagen 35. Representación de la etnia Quisapincha.....	87
Imagen 36. Plano de localización.....	125
Imagen 37. Plano de ubicación	126
Imagen 38. Plano de sentido de vías	127
Imagen 39. Plano de ubicación	128
Imagen 40. Plano de ubicación	129
Imagen 41. Estacionamientos.....	130
Imagen 42. Vistas internas centro cultural “Eugenia Mera”.....	132
Imagen 43. Vistas internas centro cultural “Eugenia Mera”. Salón musical	132
Imagen 44. Análisis de lotes para ampliación.....	140
Imagen 45. Análisis de lotes para ampliación.....	141
Imagen 46. Estratificación del terreno	143
Imagen 47. Plano de análisis del levantamiento del año 1955.....	144
Imagen 48. Análisis espacial de los patios y recorridos internos.....	146
Imagen 49. Levantamiento de la propuesta actual para el año 2018	147
Imagen 50. Esquema de flujo peatonal	148
Imagen 51. Area de Ampliación	149
Imagen 52. Fachada, Calle la ronda	149
Imagen 53. Cafetería.....	150
Imagen 54. Acceso, Sala de exposiciones.....	150
Imagen 55. Acceso, Sala de exposiciones.....	151
Imagen 56. Idea generadora	152
Imagen 57. Diagrama de áreas. Idea conceptual.....	153

Imagen 58. Distribución del espacio a través del patio como generador de recorrido. Idea conceptual.....	154
Imagen 59. Plan masa. Idea conceptual	155
Imagen 60. Plano de zonificación de áreas	156
Imagen 61. Organigrama Funcional.....	158
Imagen 62. Programa de áreas	160
Imagen 63. Boceto de la fachada patrimonial actual centro cultural “Eugenia Mera”	160
Imagen 64. Boceto de elementos de llenos y vacíos.....	161
Imagen 65. Perfil urbano en la fachada patrimonial actual centro cultural “Eugenia Mera”.....	161
Imagen 66. Perfil urbano en la fachada patrimonial actual centro cultural “Eugenia Mera”.....	162
Imagen 67. Perfil urbano en la fachada patrimonial actual centro cultural “Eugenia Mera”.....	162
Imagen 68. Renders internos. Propuesta actual centro cultural “Eugenia Mera”	163
Imagen 69. Renders internos. Patio Central. Propuesta actual centro cultural “Eugenia Mera”.....	163
Imagen 70. Planta de techos. Tenso estructuras Patio Central.....	164
Imagen 71. Planta de techos. Tenso estructuras Patio Central.....	165
Imagen 72. Renders internos. Auditorio. Propuesta actual centro cultural “Eugenia Mera”.....	165
Imagen 73. Renders internos. Patio central. Propuesta actual centro cultural “Eugenia Mera	166
Imagen 74. Renders internos. Cafetería. Propuesta actual centro cultural “Eugenia Mera	166
Imagen 75. Maqueta de estudio. Volumetría. Propuesta actual centro cultural “Eugenia Mera	167

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: ESTUDIOS DE LOS INMUEBLES PATRIMONIALES DESTINADOS A LOS USOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE AMBATO, PARA GENERAR UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES SOCIOCULTURALES.

AUTOR: WAGNER DAVID PILLALAZA QUILACHAMIN

TUTOR: MDA. ARQ. FABRICIO AMANCHA PROAÑO

RESUMEN EJECUTIVO

Esta investigación tiene como objetivo fundamental el estudio de los inmuebles culturales patrimoniales en la ciudad de Ambato, con el fin de detectar cuál de estos demanda generar una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades socioculturales ausentes en estas tipologías, dotando de mayor funcionalidad, tecnología, áreas de socialización y de salones donde se imparta la enseñanza de los diversos sectores de aprendizaje y que finalmente doten de carácter propio por el quehacer artístico, al inmueble más apropiado. Por tanto, es indispensable pensar en la nueva forma que se deben replantear los vacíos en la morfología urbana utilizando métodos de rehabilitación que dirijan su uso a planteamientos coherentes dentro de las demandas culturales del sector. La utilización de diversos instrumentos científicos de medición de datos, como los de encuesta y fichas descriptivas de los inmuebles patrimoniales, originaran la orientación a la selección del predio más apto para su modificación y pertinente reacondicionamiento. El efecto de la propuesta arquitectónica va desde el ámbito del diseño en sus reformas interiores, generando un nuevo volumen arquitectónico que dialogue entre el exterior y el interior de la propuesta, hasta un ámbito de alcance social.

PALABRAS CLAVE: arquitectura, diseño interior, identidad cultural, patrimonio cultural, rehabilitación.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

THEME: STUDIES OF THE PROPERTY INTENDED FOR CULTURAL USES OF THE CITY OF AMBATO, TO GENERATE AN ARCHITECTURAL PROPOSAL THAT SATISFIES SOCIOCULTURAL NEEDS.

AUTHOR: WAGNER DAVID PILLALAZA QUILACHAMIN

TUTOR: MDA. ARQ. FABRICIO AMANCHA PROAÑO

ABSTRACT

The main objective of the research is the study of cultural heritage properties in the city of Ambato, to detect which of these demands the generation of an architectural proposal that meets the sociocultural needs absent in these typologies, providing greater functionality, technology, areas of socialization and of halls where the teaching of the different areas of learning takes place and that finally endow the most appropriate building with its own character due to the artistic practice. Therefore, it is essential to think of the new way that the empty spaces in the urban morphology should be rethought using methods of rehabilitation that direct their use to coherent approaches within the cultural demands of the sector. The use of various scientific instruments for measuring data, such as survey and descriptive cards of heritage properties, will lead to the selection of the most adequate property for modification and relevant reconditioning. The effect of the architectural proposal goes from the field of design in its interior reforms, generating a new architectural volume that encompasses the exterior and the interior of the proposal, to a social scope.

KEYWORDS: architecture, cultural heritage, cultural identity, interior design, rehabilitation.

INTRODUCCIÓN

La arquitectura conlleva a diversas disciplinas en que principalmente se trata del Patrimonio, que mediante las diferentes categorías de conservación del patrimonio se intentan conservar edificaciones que han sido expuestas a serios desgastes en el tiempo producto de diversas causas que la generan. En la actualidad la ciudad de Ambato, debe hacer de su interés en las ramas del diseño para las mejoras de estas construcciones, donde la comunidad se haga partícipe en las decisiones que son pertinentes al ámbito cultural que ayudan a conservar su identidad en la historia a través del mantenimiento de su cultura por medio de sus edificios patrimoniales.

En lo fundamental este trabajo de investigación nace de la reflexión de dar aportes comunitarios a la identidad nacional y regional a través de una propuesta arquitectónica que modifique por medio del diseño interior los espacios escogidos en el inmueble escogido. Es bien sabido la excelencia del hecho arquitectónico como fiel representante de la historia en las ciudades, de esta manera se pretende realzar el recorrido, no solo espacial a través de diversos edificios culturales en la ciudad, donde se elija el que mejor cumpla con los requisitos cualitativos para su reforma, sino además dejar plasmado en la identidad cultural el recorrido de una memoria cultural rica en diversidad y belleza que pueda además destinarse como un grano más en la morfología urbana, rico en la dotación de los elementos que hacen de la identidad una parte más de nuestra exaltada cultura.

En general esta investigación tiene como objetivo basarse en la propuesta arquitectónica adecuada al logro de los fines expuestos con antelación, que logre un discurso coherente entre lo tradicional de acuerdo con el concepto de patrimonio cultural y lo actual en las nuevas tendencias arquitectónicas que logran implementar por medios tecnológicos, constructivos, espaciales y funcionales a la obra edilicia que le antecede.

En específico, el diagnóstico del estado actual de los inmuebles patrimoniales debe orientar a identificar las posibilidades de existencias de estos patrimonios culturales y las diversas intervenciones de las cuales han podido ser sujetas las mismas, ayudándose a determinar ¿Cuál es el inmueble patrimonial adecuado para su rehabilitación? y así traducir los criterios arquitectónicos a través de una lectura que de origen a una propuesta arquitectónica, que cumpla con sus cualidades inherentes y de orden social a las demandas de la colectividad presente.

En el capítulo I, es objeto de estudio el identificar los problemas de la investigación de manera más profunda, analizar en sus diversas problemáticas encontradas en el planteamiento, para que mediante los objetivos generales y específicos se orienten hacia la creación de una posible hipótesis, propia de las soluciones pertinentes a los fines propuestos.

En el capítulo II, se desarrolla ampliamente los diversos antecedentes del marco teórico que enmarcara el objeto de estudio, donde se plantean las ideas preconcebidas de diversos autores, en relación con el objeto de estudio-

En el capítulo III, tiene en su haber el método investigativo y las herramientas de estudio que ayudan a determinar las variables propuestas con antelación al caso planteado, traducéndose la información para su posterior análisis conclusivo que orienta al acercamiento de los criterios deseados para el fin propuesto, se complementa la interpretación mediante modelos varios de tipos estadísticos que den como resultado la validación de la hipótesis planteada y se analizan los resultados arrojados por la investigación, en el cual se detallan las conclusiones y para la propuesta en sí.

Capítulo IV, se efectúa el anteproyecto de la propuesta arquitectónica que da respuesta a la problemática planteada en los inicios de la investigación con el fin de satisfacer las necesidades socioculturales en la ciudad de Ambato a través de su patrimonio cultural permanente.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Tema:

Estudios de los inmuebles patrimoniales destinados a los usos culturales de la ciudad de Ambato, para generar una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades socioculturales.

1.1 Contextualización

En el siglo XXI la conservación del patrimonio cultural edificado ha sido un tema de gran importancia no solo en los estudios sobre arquitectura, sino también en los ámbitos sociales, políticos y económicos. En los últimos años, las consideraciones del patrimonio edificado tiene un enfoque social y antropológico por la influencia que tiene éste en el desarrollo social, cultural y económico de los países subdesarrollados (Díaz Cabeza, 2010).

El patrimonio cultural edificado a través de los siglos es una muestra del ingenio humano y de las culturas del pasado, el cual puede considerarse tan antiguo “como las grandes civilizaciones de la humanidad” (Díaz Cabeza, 2010, p. 3), que lo convierte en un ejemplo de los diferentes acontecimientos, de los actores que le dieron forma, de la cultura y de la sociedad, lo cual justifica el interés de los estados y de diversas organizaciones internacionales en la preservación de éste.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es el principal organismo internacional encargado de fomentar la conservación del legado cultural –y por ende del patrimonio cultural edificado– a nivel mundial, mediante acciones jurídicas internacionales recopiladas en la denominada Constitución Universal, misma que insta a la conservación de la cultura y sus manifestaciones para el disfrute de presentes y futuras generaciones (Caicedo R. , 2017).

Sin embargo, muchos de estos indicios materiales de las culturas de la tierra se encuentran en peligro de desaparecer debido a agentes y eventos naturales, acciones humanas o problemas administrativos y financieros (Caicedo, 2017). Las guerras mundiales, conflictos civiles, terremotos, los altos costos de mantenimiento de las contracciones consideradas de valor patrimonial y los vacíos en las normativas que regulan la intervención del patrimonio hacen difícil la continuidad en el tiempo de estas construcciones.

Dentro del ámbito latinoamericano y ecuatoriano, los centros históricos y sus edificaciones están consideradas parte del patrimonio cultural, los cuales se han visto afectadas por los efectos del clima, crecimiento inmobiliario, e intereses económicos, siendo una de las principales consecuencias el deterioro parcial o total de patrimonio edificado, comprometiéndose de esta manera la permanencia de dichas edificaciones que guardan un valor histórico invaluable.

En América Latina es considerable el legado patrimonial, gracias al legado precolombino y colonial, así como post colonial y moderno, un ejemplo de esto son las ruinas de Machu Picchu y demás legado Inca, las pirámides Mayas y Aztecas, los centros históricos de Lima en Perú, Cartagena en Colombia o los de Quito y Cuenca en el Ecuador. Sin embargo, en la región latinoamericana el legado cultural arquitectónico no siempre es visto como un elemento positivo, sino como una carga debido a los altos costos de mantenimiento (Díaz, 2012).

El Ecuador es parte de los 11 países del mundo que establecen, los Indicadores UNESCO de Cultura y Desarrollo (IUCD), instrumentos regulatorios y de fomento que evalúan a través de cifras, así como de datos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2014). Al respecto, Ecuador tiene un valor de 0.57 en el índice de la realidad actual, donde que cero es el menor y 1 el mayor. Al observar las cifras en tres distintas categorías de infraestructuras, como: en Museos, Espacios de Exhibición (Artes Escénicas) y en Bibliotecas las cuales tienen los valores de 0.59/1, 0.38/1, 0.73/1, respectivamente llegan a determinar que estas cantidades muestran un desequilibrio en la distribución de las infraestructuras.

El Ecuador a través del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 – Toda una vida, en el Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida, objetivo 2 Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorización las identidades diversas, y en las políticas describen el promover el rescate y reconocimiento y protección del patrimonio cultural tangible e intangible, además de la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el desarrollo de las actividades artísticas y culturales, entre otros, para involucrar a la sociedad en la participación para integrar para la construcción de una sociedad inclusiva, para el goce de los derechos colectivos de los pueblos.

En los espacios de exhibición o artes escénicas, en donde se encuentran principalmente los actores de las actividades artísticas, así como la sociedad que comparte los intereses comunes a la cultura no se brinda la importancia necesaria ni toda la atención requerida, por lo que de no priorizar el espacio para un desarrollo positivo con proyección a futuro no se podrá superar los índices actuales mencionados en párrafos anteriores según los indicadores de la UNESCO de cultura y desarrollo, con una afectación en las expresiones culturales, la falta de promoción y la inadecuada disposición de las infraestructuras.

En la provincia de Tungurahua, existe un importante patrimonio cultural, sin embargo este se ha visto afectado por sucesos naturales, como terremotos, como del año 1949, el cual ocasionó severos daños en las infraestructuras antiguas de la ciudad de Ambato, algunos destruidos totalmente y otros afectados considerablemente en el ámbito estructural (Ulloa, 2013); por esta razón, se debe conservar con mucho esmero el patrimonio ya que son parte de la identidad arquitectónica de la ciudad.

Entre los inmuebles patrimoniales utilizados para el desarrollo cultural, que se encuentran en la ciudad de Ambato están los centros culturales Pachano Lalama, Eugenia Mera, el de la Universidad Técnica de Ambato, el de la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua, La Liria, la Casa del Portal, donde se desarrollan diversas actividades con niños, jóvenes y adultos. Éstos disponen de un limitado espacio, han sido adaptados para la promoción de las bellas artes, pero que no presentan las condiciones adecuadas, por ser estas construcciones concebidas para otros usos, el

cual era originalmente en su mayoría residencial. Los espacios de estos inmuebles carecen de servicios sanitarios para grandes multitudes, los circuitos eléctricos son viejos y representan un peligro potencial, la iluminación y ventilación no es la apropiada para la realización de nuevas actividades artísticas, entre otros problemas.

Este es el caso de los centros culturales Pachano Lalama, Casa de Portal, y Edmundo Martínez, la principal función es las exposiciones pictóricas, presentaciones artísticas o actividades de instrucción y enseñanza; sin embargo, las exposiciones son realizadas en instalaciones improvisadas, mientras que las actividades de instrucción no poseen espacios adecuados, con mobiliario acorde, iluminación apropiada, entre otras condiciones que satisfagan estas necesidades.

El Centro Cultural Universidad Técnica de Ambato y la Casa de la Cultura son instituciones que se manejan de forma independiente pero enfocada en actividades de artes escénicas, estas deben contar con espacios aptos para el desarrollo de dichas actividades, superficies antideslizantes, iluminación especializada para teatros, buena acústica del espacio y sistemas de sonido acorde, entre otras características que son requerimiento mínimos para el buen desenvolvimiento de las actividades, condiciones de las cuales carecen.

El Centro Cultural Eugenia Mera, se encuentra a cargo de la Municipalidad de Ambato, es un inmueble patrimonial en donde se desarrollan actividades de las artes escénicas, como también los departamentos administrativos, de deporte, de turismo, la Casa Legislativa y otros espacios subutilizados que se encuentran en deterioro. Este espacio ha sido utilizado para usos a los que no está destinado, desaprovechándose varios espacios lo que ocasionan dificultades en la circulación de las personas, así como el deterioro de pisos y paredes, por la presencia de objetos o artículos colocados en forma desordenada. Adicionalmente por factores antrópicos se han deteriorado elementos constructivos lo que dificulta el desarrollo de las actividades, para funcionarios y el público en general.

Por lo expuesto se debe prestar la atención prioritaria a las necesidades y requerimientos de las personas que utilizan las instalaciones, en cuanto se refiere a

los espacios físicos reducidos lo cual dificulta un normal desenvolvimiento de las labores diarias que se realizan, por lo tanto se debe mejorar las condiciones del espacio para que permita revitalizar y potenciar el desarrollo cultural, y con el inmueble público del casco urbano más propicio convertirlo en un ícono de la cultura y de la arquitectura patrimonial.

Es importante la protección, conservación y el buen uso, de los bienes patrimoniales para mejorar la calidad del espacio público, además de los servicios de tal manera que los usuarios tengan un ambiente muy acogedor y agradable que permita una gran funcionalidad propicia, para cada una de las actividades, de tal forma que con el proyecto que se plantea se logra una mejor inclusión social y urbana.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo puede la intervención en el patrimonio edificado ayudar a la conservación, difusión y desarrollo del patrimonio cultural en la Ciudad de Ambato en la actualidad?

1.3. Preguntas de investigación

- ¿Se ha realizado un diagnóstico previo del estado actual de los inmuebles patrimoniales de la ciudad de Ambato?
- ¿Qué tipo de intervención del patrimonio edificado es la más adecuada para la conservación de los inmuebles patrimoniales destinados a usos culturales?
- ¿Cuál de los inmuebles patrimoniales destinados a usos culturales es el más adecuado para realizar una intervención arquitectónica?

1.4. Justificación

En la actualidad la preservación del patrimonio cultural edificado ha tomado gran relevancia gracias a la repercusión que ésta tiene en el desarrollo social y económico de las ciudades, ya que este se convierte en un incentivo para el fomento de actividades turísticas y el sentido de pertenencia de las manifestaciones culturales en el Ecuador (Mason, 2002), siendo claro ejemplo la reactivación del centro histórico de Quito y Cuenca, entre otras ciudades de Latinoamérica.

Por su parte, la provincia de Tungurahua posee el tercer lugar en el Ecuador en cuanto a la densidad de edificaciones patrimoniales por kilómetro cuadrado (33,9) solo por detrás de la provincia de Cañar (39.03) y Azuay (45.7), sin embargo gran parte de éstos han sido destruidos debido a eventos naturales como el sismo de 1949 (Ulloa, 2013), o debido a abismos administrativos y financieros que comprometen su conservación (Díaz, 2012), sin contar que gran parte han sufrido intervenciones inadecuadas (Ulloa, 2013).

En Ambato existen inmuebles que se encuentran destinados a la promoción cultural como es el caso del Centro Cultural Eugenia Mera y otros, que ofrecen espacios y actividades para el uso de todo el público, sin embargo, presentan deficiencias de forma y función comprometiendo el desarrollo correcto de las actividades, por tal razón, se debe establecer una readecuación a los mismos, para precautelar el patrimonio de la mejor manera y mejorar sus servicios para la fomento de las actividades artísticas.

Esta investigación se propone como una iniciativa que busca incentivar la promoción del patrimonio de la ciudad de Ambato desde la conservación misma del legado edificado como una medida para incentivar a la concientización de la población en relación con la conservación y apropiación de edificaciones patrimoniales y así asegurar el disfrute de las presentes y futuras generaciones.

Con la realización del estudio de los centros culturales en los inmuebles patrimoniales, se puede determinar con exactitud cada una de las falencias establecidas por las zonas críticas, de los inmuebles que están afectados por varios

aspectos, imposibilitándose su utilización y funcionamiento, por la falta de atención y aplicación de una adecuada metodología de investigación.

Se puede establecer las adecuaciones o correcciones técnicas y en base a un diseño arquitectónico que proponga la implementación de nuevos espacios que permitan mejorar la calidad de los ambientes, además de establecer un vínculo estructural y arquitectónico entre lo nuevo y lo viejo, de tal manera que se oferten mayores y mejores servicios que sean requeridos por los usuarios para así lograr la correcta difusión de la cultura ambateña y de Tungurahua.

Con la ejecución de todas las mejoras en la infraestructura en el inmueble patrimonial indicado, se pretende potenciar la participación comunitaria en la consolidación cultural de la ciudad y de la provincia. Con esta investigación también se puede establecer cuáles son las actividades culturales más idóneas para los centros culturales que funcionan en edificaciones patrimoniales o proponer soluciones arquitectónicas que respondan a las necesidades de las diferentes actividades culturales que sean responsables, con las cualidades de una construcción patrimonial

De no ser así, el legado de este patrimonio tangible se verá afectado por la falta de cuidado, atención oportuna y esmerada lo cual conllevaría a un deterioro paulatino del inmueble patrimonial, afectándose el valor histórico y constructivo, por tanto se corre un grave riesgo de perder la identidad tipológica constructiva de la ciudad de Ambato; además la funcionalidad que presentan estos inmuebles como centros culturales se verían disminuidas sus actividades culturales que no han sido debidamente explotadas al máximo en una ciudad que se ha destacado culturalmente como se ha manifestado anteriormente.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Estudiar los inmuebles patrimoniales públicos destinados a usos culturales para la generación de una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades socioculturales en la ciudad de Ambato.

1.5.2. Objetivos Específicos

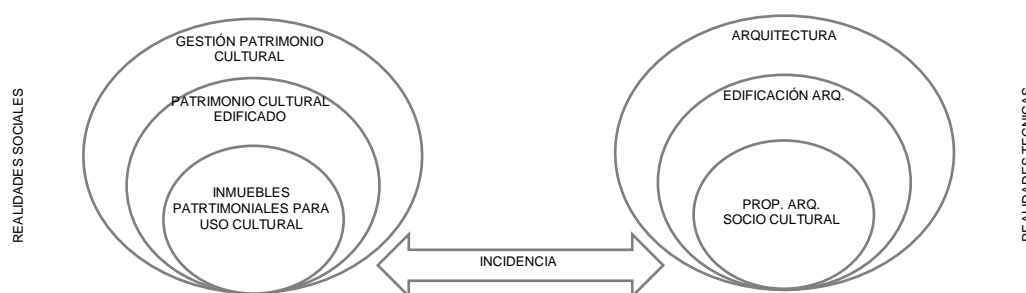
- Diagnosticar el estado actual de los inmuebles patrimoniales destinados a uso cultural de la ciudad de Ambato.
- Identificar la existencia y tipo de intervención que se han realizado en los inmuebles patrimoniales destinados a usos culturales en la ciudad de Ambato.
- Determinar cuál es el inmueble patrimonial más adecuado para realizar una intervención y que responda a las necesidades del contexto cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamento conceptual y teórico

Para el desarrollo de esta investigación, se ha hecho un análisis primario, de la red de inclusión, o ámbito en el que se desarrolla el tema. Se toman en cuenta las variables tanto dependientes como independientes, Para orientar y fundamentar el marco conceptual y teórico.



*Gráfico 1 Red de inclusión.
Elaborado por: David Pillalaza*

Fundamento conceptual

Cultura.

Este término ha evolucionado a lo largo del tiempo por lo cual es necesario, antes de poder describirlo, conocer sus orígenes. La palabra cultura es un término considerablemente reciente. El término cultura viene de las discusiones científicas llevadas a cabo en Europa durante el siglo XVIII, esta tiene su origen en la palabra civilización, en el sentido que hace referencia al “orden político”. (Molano, 2015, pp. 69-84)

Así, el civismo es un concepto que también se ha utilizado como sinónimo de desarrollo de una civilización o progreso material, por lo cual es común escuchar hablar de “cultura romana” como sinónimo de “civilización romana”, como un ejemplo.

Sin embargo, es indudable que este concepto es atribuido en la mayoría de los casos al arte, las tradiciones o la religión, una visión humanística basada en “desarrollo intelectual o espiritual de un individuo” (Molano, 2015), en las cuales se ven representadas “todas las actividades, características y los intereses de un pueblo” (Molano, 2015), o grupo de individuos, enfoque que ha sido considerada apenas a partir del siglo XX. Es importante acotar que antes del siglo XIX el concepto de cultura era aplicado como un apelativo de aquellas civilizaciones occidentales consideradas desarrolladas, no obstante, a partir de este siglo se empieza a reconocer la cultura como un término universal que describe las diferentes formas y maneras de vida alrededor del mundo.

En Ecuador la cultura actual en una gama completa de culturas mezcladas, que representan diversos niveles de una comunidad arraigada a sus orígenes. Las primeras culturas o civilizaciones tienen sus registros hace más de 13.500 años, mucho antes de que los españoles conquistaran Ecuador e incluso antes del surgimiento de la civilización Inca, las diversas culturas nativas de la región tenían una rica tradición (Pozo, W. Knapp, & MacLeod, 2018). Es por esta mezcla que el Ecuador posee una de las mayores riquezas culturales del mundo en todos los ámbitos.

Según la Real Academia Española citado por Díaz Cabeza (2010), el término cultura es “el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico y tecnológico [...] lingüísticas, raciales, religiosas, etc.” (p. 20), de un individuo o colectivo, en este sentido, Jerves Núñez (2017), establece que; “la cultura constituye una parte fundamental en la vida de cada individuo y de cada comunidad y por consiguiente su desarrollo” (p. 11), por su parte, la UNESCO la define como un compendio de “rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social” los cuales no solo engloban las artes y letras, sino también “los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones” (Molano, 2015).

En la Declaración Universal sobre la Diversidad cultural, la UNESCO expone que la cultura se consolida gracias al tiempo y el espacio en el cual se

desarrolla una sociedad, lo cual se puede evidenciar en la diversidad y originalidad de las culturas alrededor del mundo y del transcurso de la historia, las cuales se han visto nutridas por los intercambios y circunstancias a los cuales han sido sometidas. Según la UNESCO, la cultura es un patrimonio de toda la humanidad, razón por la cual es justificado su reconocimiento y consolidación para poder garantizar su disfrute no solo por las generaciones de hoy en día, sino también por las generaciones del futuro.

En conclusión, se puede decir que, la cultura es un concepto que aparte de describir una civilización, hace referencia a la diversidad artística, conocimientos, tradiciones, idioma y lenguas, creencias, entre otros aspectos tangibles que forman parte de la cotidianidad de un individuo o un grupo de ellos y por tal una parte fundamental de la vida de estos y un medio por el cual puede lograrse el desarrollo de un colectivo.

Patrimonio:

Son elementos arquitectónicos y espacios urbanos cuya forma constitutiva es expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos, los que en forma individual o en conjunto, revelan características culturales, ambientales, antropológicas o sociales que expresan y fomentan la cultura. Forma parte de la riqueza colectiva de la ciudad, región o nación, y está integrado por obras que proceden del pasado como del presente, con valor en sí mismas y cuya apreciación e importancia no depende de limitaciones derivadas de su propiedad, uso, antigüedad o valor económico, sino que se han convertido en patrimoniales por la acción cultural y social que cumple (Comisión Asesora Presidencial Política Nacional de Desarrollo Urbano, 2012).

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO por sus siglas en inglés) citado por García Ortiz (2017), el patrimonio es “el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones” que dan muestra a la identidad de un pueblo que desde el punto de vista de la historia, el arte, la ciencia y la cultura

sean considerados como constituyentes de un legado para el conocimiento de las futuras generaciones.

En este sentido se puede establecer que patrimonio es el concepto que hace referencia a la herencia del pasado transmitida generación por generación desde sus orígenes hasta la actualidad y que se construye en un presente en diferentes formas, las cuales a su vez serán un referente en el futuro y determinará la identidad de las futuras generaciones.

Clasificación del patrimonio:

El patrimonio se clasifica en patrimonio material y patrimonio inmaterial.

Patrimonio Tangible o Material.

Este tipo de patrimonio se divide a su vez en patrimonio natural, (parques nacionales, reservas, monumentos naturales, entre otros) y construido (edificios u objetos de relevada importancia hechos por el hombre).

En el caso de Ecuador como patrimonio natural están las Islas Galápagos, el parque nacional Sangay, entre otros, y como patrimonio construido la ciudad de Quito es primera ciudad declarada patrimonio cultural de la humanidad el 18 de Septiembre del año 1978 al poseer el centro histórico mejor conservado de América Latina, así mismo es patrimonio el centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, el sistema vial Inca Qhapaq Ñan (Bee, 2017).

Otra clasificación es aquella que hace alusión a la posibilidad de desplazar o no un hecho patrimonial material con facilidad, esta clasificación divide el patrimonio tangible o material en bien mueble y bien inmueble.

En concordancia, se establece como bien mueble aquel “aquellos bienes materiales que por su uso, tamaño y significación pueden ser transportados, sin perder sus valores o cualidades (es decir), son físicamente independientes y tienen unidad en sí mismos” (Díaz Cabeza, 2010, p. 10), es decir, son aquellas cosas que debido a su dimensión, utilización y significado pueden cambiar de ubicación sin

perder la razón o esencia para lo cual fue creada, como por ejemplo muebles, obras de arte, entre otros objetos.

Los bienes inmuebles, por su parte, son aquellas cosas que no “deben moverse del lugar al que pertenecen, ya sea por causas físicas o bien por su relación con el entorno” (Díaz Cabeza, 2010), es decir, son elementos físicos que por su dimensión, tamaño y contenido simbólico son inseparables al entorno en el cual fueron creados, como es el caso de monumentos históricos, edificios antiguos, yacimientos arqueológicos, elementos naturales, entre otros.

Cabe señalar que los bienes inmuebles pueden ser clasificados en civil (edificios gubernamentales, construcciones de tipo público, arquitectura residencial, entre otros) religiosa (templos y demás edificaciones religiosas), funeraria (como los cementerios, mausoleos y tumbas, entre otros) y militar (fortalezas, murallas y demás edificaciones para la defensa).

En resumen, el patrimonio material o tangible se refiere a todo lo que se puede sentir mediante el tacto, como las obras pictóricas, esculturas, edificaciones, entre otras, pero este a su vez se clasifica en patrimonio mueble que comprende todo lo que se puede movilizar de un lugar a otro como las cerámicas, pinturas, objetos, mobiliario, entre otros, y patrimonio material inmueble, como todo aquello que no se puede trasladar como las edificaciones coloniales, republicanas, plazas, vías, monumentos relevantes, obras de ingeniería, etc.

Patrimonio Intangible o Inmaterial.

Está conformado por los “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos” (Guadalacata Farinango, 2012, p. 14), reconocidos dentro de la memoria colectiva de un grupo social.

Es decir, el patrimonio cultural inmaterial o intangible, por su parte, define a todo aquel legado que, aunque no tiene forma física como es el caso de una edificación o de un objeto, existe en la memoria colectiva de una sociedad como las

costumbres, tradiciones, lenguaje, artes de espectáculo, rituales, expresiones del ser humano, las cuales merecen ser conservadas y disfrutadas.

Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial:

Según Cabrera (2011) en “Reflexiones alrededor del inventario del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano.

El registro del santuario de El Quinche” (p. 106), el patrimonio cultural inmaterial puede manifestarse en:

1. Las tradiciones y expresiones orales, como el idioma.
2. Las artes escénicas o de espectáculo.
3. Los “usos sociales, rituales y actos festivos” (Cabrera, 2011, p. 114).
4. Los “conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo” (Cabrera, 2011, p. 114).

Estrategias o categorías de intervención del patrimonio

Según el Ministerio de Coordinador del Patrimonio del Ecuador existe una secuencia o “cadena lógica” de metodologías y procesos en la intervención de patrimonio, las cuales pueden agruparse en cuatro grandes grupos de acuerdo a su nivel de intervención, estas cuatro categorías son en orden de acción “la preservación, la conservación la restauración y el mantenimiento” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Preservación

Es el proceso en el cual son aplicadas una serie de medidas cuyo objetivo es prevenir el deterioro de los bienes. Antecede a las intervenciones de conservación y/o restauración, procurando que las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones por medio de la investigación (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Es decir, la Preservación es aquel proceso de intervención que busca salvaguardar la integridad física de una construcción en la cual es propia la aplicación continua y constante de acciones necesarias para mantener el buen estado de un inmueble sin que estas acciones representen una alteración significativa o irreversible de la esencia de la edificación, siendo este un paso previo a la restauración o conservación. En esta etapa también pueden incluirse la salvaguarda y la protección como una estrategia de conservación.

Conservación

Del latín *consevatio* (continuidad) y *servare* (salvar). La conservación es una disciplina en la cual se aplican “principios, teorías y técnicas, acciones directas e indirectas, materiales e inmateriales” (Díaz Cabeza, 2010, p. 20), con el propósito de garantizar la continuidad en el tiempo de un bien considerado de importancia relevante sea de forma física o en el ideario colectivo, como es el caso de las construcciones patrimoniales.

Es decir, la conservación es una disciplina que busca la continuación preservada de un elemento, sea un objeto o una construcción, o incluso elementos inmateriales como el folklore y las tradiciones para que sea disfrutado por las futuras generaciones de un colectivo, cabe señalar que la conservación amerita de un conocimiento teórico y práctico, así como principios.

La conservación patrimonial ha surgido como una estrategia de la actualidad que busca salvaguardar los tesoros naturales, así como aquellos de tipo cultural de un colectivo sin embargo es de suma importancia el manejo de una comprensión integral en relación a la conservación, en especial es importante que se va a conservar y que beneficios traerá consigo una determinada intervención.

En la actualidad, en la investigación sobre patrimonio ha generado grandes beneficios en la mejora de la herencia cultural de las sociedades a nivel mundial. El patrimonio ha de ser tratado como algo que va más allá de lo arquitectónico, ya que este requiere la participación de un grupo interdisciplinario integrado no solo por arquitectos sino también por “antropólogos, sociólogos, historiadores, economistas,

entre otros” (Mason, 2002), por lo tanto, se considera de mucha importancia el aporte de las comunidades, ya que estos son los que más conocen sobre el hecho patrimonial.

La cooperación de múltiples actores permite generar una variedad de estudios en diferentes ramas de la ciencia, enfocados en el patrimonio, que ayuden a la identificación de valores. A partir de ello, es posible realizar un plan, que guiará la ejecución de un plan integral de gestión y conservación, lo cual podrá ser evidenciado en los resultados de la conservación del patrimonio debido a que la intervención podrá ser llevada a cabo partir de un conocimiento integral del contexto en el cual se lleven a cabo la acciones.

La integración de las comunidades en los procesos de conservación del patrimonio también ayudará a la identificación e inclusión de una mayor cantidad de beneficiarios, y con ello un mayor respaldo de la gestión.

En otro sentido, es imperante acotar la importancia de contemplar todos los factores que intervienen en un proceso de conservación de manera equitativa: “La conservación de un sitio debe identificar y tomar en consideración todos los aspectos de su significación cultural y natural, evitando enfatizar injustificadamente uno a expensa de los demás” (Caicedo R. , 2015).

Por último es importante mencionar la importancia que tiene la conservación en el desarrollo económico y sociocultural, ya que este permite conservar la imagen de ciudades o lugares que son apreciados por valor estético simbólico o histórico al tiempo que representan un incentivo para el turismo, ya que los edificios patrimoniales son uno de los principales actores de los centros históricos del Ecuador lo cual se evidencia en los beneficios comprobados en Quito y especialmente en Cuenca, en los cuales se ha evidenciado un reavivamiento de la economía.

Restauración

Según Díaz Cabeza (2010) indica que;

Esta es otra de las categorías de intervención, derivada del latín restaurare. Esta representa el restablecimiento, la reparación, arreglo y devolución del aspecto original de un objeto o cosa, siendo uno de los campos de intervención más aplicados y a su vez cuestionados ya que con esta se reestablece la “unidad potencial” de un objeto.

En la restauración se aplica “la teoría de la conservación [...] una acción excepcional para mantener la imagen original de los bienes culturales materiales, destinada a mantener su salvaguardia” (Díaz Cabeza, 2010, p. 22). Sin embargo, es ineludible que la restauración –como lo dice la semántica del término- tiene como propósito “[...] revelar los valores estéticos, históricos y sociales para prolongar la vida útil del bien cultural y mantener su permanencia para las futuras generaciones [...]” (Díaz Cabeza, 2010, p. 22).

Según la Carta de Venecia citado por Díaz Cabeza (2010), la restauración debe abordarse como una hipótesis, es decir, es necesaria en el haber del conocimiento del restaurador la comprensión científica de las propiedades de los materiales y cualidades del objeto que se pretende restaurar, toda acción debe tener una justificación “técnica y estética”.

En este orden de ideas se puede definir la restauración como aquella intervención a la cual puede ser sujeto un objeto con el propósito de devolver las condiciones originales de éste y así garantizar que siga siendo disfrutado por nuevas generaciones para la cual es necesario un bagaje de conocimientos técnicos y contractivos.

Existen otras estrategias que buscan prevenir el desgaste de una edificación las cuales pueden ser incluidas dentro de la preservación y/o conservación de edificaciones, como es el caso de la liberación, la consolidación, la rehabilitación, la reestructuración, la reintegración y por último la reconstrucción, siendo esta última la de mayor acción o intervención.

Liberación:

Es la intervención que tiene por objeto eliminar materiales y objetos, que alteren y que no correspondan al bien inmueble original. Se incluyen en estas tareas, la remoción de escombros, limpieza y eliminación de agentes de deterioro tales como: humedad, sales o eflorescencias, flora, fauna y/o de agregados debidos a intervenciones humanas, así como también la eliminación de intrusiones anteriores (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

En este sentido se puede denominar “liberación” a la eliminación de plantas, plagas y animales, desechos de construcción y/u otros agentes de desgaste como filtraciones, así como aquellas modificaciones o añadiduras que han alterado el estado original de una construcción con el fin de devolverle un estado o imagen más acorde a la cual haya tenido en sus inicios o una cierta fecha.

Consolidación:

Implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio y aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte para asegurar su integridad estructural, como el apuntalamiento de muros, arcos y cubiertas; inyección de grietas y fisuras, restitución de materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos y cubiertas; aplicaciones de materiales consolidantes en muros, por debilitamientos de mampostería y de pintura mural. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012)

Es decir, son todas aquellas acciones que buscan asegurar la integridad y resistencia estructural y constructiva de una edificación considerada de valor patrimonial, como es el caso del reforzado de la estructura de techos para prevenir su caída, la estabilización de terreno y fundaciones e una edificación, el saneamiento de fracturas o hendeduras, la reposición de morteros y acabados, entre otras actividades estructurales y constructivas.

Rehabilitación:

Es una de las categorías que forman parte de las intervenciones a las cuales puede estar sometido un objeto o cosa. Cuando se habla de rehabilitación de edificaciones patrimoniales, se hace referencia a la rehabilitación de nuevo de una construcción con el propósito de mantenerlo en funcionamiento de acuerdo a como fue planteado en sus inicios, en lo cual es obligatoria la conservación de “valores [...], la tipología arquitectónica y su envolvente”. (Díaz Cabeza, 2010, p. 22)

Es decir, rehabilitar una construcción patrimonial implica mantener por lo general el uso primigenio de un edificio, pero mejorando el confort y habitabilidad, en este sentido es aceptada la incorporación de criterios de sostenibilidad, como es el caso de tecnología verde, ascensores, sistemas inteligentes, elementos sanitarios más eficientes, vegetación, entre otros tipos de intervenciones.

Reestructuración:

“Es la intervención que da solución a daños estructurales para asegurar la permanencia de la edificación a través del tiempo” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). Es decir, la reestructuración engloba a todas aquellas acciones que buscan solucionar los daños constructivos de una edificación con el fin de garantizar el disfrute de una edificación por futuras generaciones.

Integración:

“Es la acción de asegurar la conservación del objeto a través de rehacer o completar las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, para atribuirle unidad visual y estabilidad a la obra” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012). En este sentido puede llamarse reintegración a la añadidura de partes originales de una edificación perdidas por la acción del hombre, de la naturaleza o el tiempo, como por ejemplo cuando se restituye los techos y puertas de una edificación colonial las cuales fueron perdidas por plagas, humedad o por que fueron retiradas con anterioridad y no pueden ser devueltas.

Reintegración:

“Es la intervención cuyo objeto es la de devolver la unidad a los elementos arquitectónicos deteriorados o desubicados” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012), es decir, de manera similar a la integración, la reintegración busca preservar o devolver la integridad original de aquellos elementos de una edificación que han sido afectados o descuidados en una edificación, la diferencia entre la integración y la reintegración, es que la primera propone la sustitución completa de los elementos de la edificaciones, mientras la segunda plantea la intervención parcial de una parte específica de una edificación.

Renovación:

Es el “reemplazo, sustitución, cambio, arreglo, reforma, rejuvenecimiento, renacimiento” (Maggi, 2016, p. 21), de un inmueble, es decir “hacer una cosa de nuevo o sustituirla por otra igual –transformar-” (Maggi, 2016, p. 21). En este sentido se puede decir que la renovación consiste en la transformación e incluso la sustitución definitiva de una construcción. En esta etapa también puede ser incluida la revitalización -reavivación del inmueble- y revalorización –devolución de los valores o características originales de una edificación.

Adaptación:

Consiste en el acomodo o ajuste de un inmueble en el cual es aceptada la modificación de esta con el propósito de “satisfacer usos compatibles” (Maggi, 2016, p. 21), es decir, es la transformación o adecuación de un inmueble con el propósito de garantizar su utilidad para un uso diferente al cual fue construido, como es el caso de palacios y casas que son “adatados” para funcionar como museos u hoteles, o antiguos galpones y fábricas para ser usados como centros comerciales, edificios culturales o lujosos condominios.

Reconstrucción:

“Es la intervención en la que se vuelve a construir partes que han desaparecido, destruido o perdido en la edificación, es decir, que ya no existen, a

diferencia de la reintegración” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012), o bien “regresar un lugar –a- lo más cercano a un estado conocido y se distingue por la introducción de materiales nuevos” (Maggi, 2016).

En este sentido, puede definirse la reconstrucción como la recuperación o rescate de una edificación en la cual es permitida la reedificación de partes de un edificio perdidas a lo largo del tiempo por agentes naturales –sismos, huracanes, deslaves, etc.- o incluso humanos –guerras, demoliciones, entre otros- o incluso la restitución total de ésta

Mantenimiento

Según el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012) menciona que este proceso de intervención;

Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.

Es decir, ya habiéndose realizado los procesos contemplados en las etapas de preservación, conservación y/o restauración, debe ser aplicado por último, un permanente y necesario proceso de actividades que evite nuevamente el deterioro de una construcción intervenida.

Una vez analizado las diferentes categorías de conservación del patrimonio se determina que la intervención a realizarse es la rehabilitación como la más propicia para ejecutarse en el desarrollo de la propuesta planteada, por el valor técnico, rigor, científico que se caracteriza al inmueble patrimonial de tal manera que se propone habilitar espacios que están subutilizados, o en mal estado, las mismas se detallan en fichas de observación, también hay que mencionar que en este caso no se vuelve a un estado original debido a que ya existe una construcción con una tipología diferente, nuevos usos a los cuales no se desea intervenir derrocándolos debido a que influye costos y actualmente están utilizados por los usuarios, por lo tanto solo se debe realizar la liberación de ciertas estructuras para

dar un mejor y más amplio desarrollo a las actividades que dinamicen e integren a la ciudadanía, siendo importante además la rehabilitación de los espacios que van a generar un mejor desarrollo en la funcionalidad de inmueble.

Conceptualización de la Variable Dependiente.

Gestión del patrimonio cultural.

En 1972 se llevó a cabo la convención de la UNESCO sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, donde se involucraron diferentes instituciones gubernamentales de diferentes naciones para el rescate, la conservación y salvaguarda de aquellos bienes materiales, inmuebles y naturales considerados patrimonio cultural en cada uno de sus respectivos territorios. Posteriormente es aprobada para el año de 2003, la Convención UNESCO para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (Manual Atalaya, 2018).

Estos eventos por su carácter internacional van a marcar los lineamientos para aplicables para la gestión del patrimonio cultural a nivel global.

La determinación del Patrimonio Cultural va a estar fundamentada en diversas razones, vinculado siempre a una realidad y una sociedad determinada. Es el transmitir de generación en generación el acervo cultural una de las principales razones para la preservación de la identidad de una sociedad y el fomento del sentido de pertenencia. Así mismo se puede asumir como bien patrimonial algunos elementos por su estética, confección o antigüedad, entre otras a características (Comisión Asesora Presidencial Política Nacional de Desarrollo Urbano, 2012).

Si bien existen muchas organizaciones que fomentan la salvaguarda, preservación y rescate del patrimonio, es responsabilidad directa de cada nación el velar por el patrimonio cultural presente en su región, así como el destinar fondos y crear campañas de concientización (Manual Atalaya, 2018).

Patrimonio Edificado:

Como ya se ha mencionado anteriormente, el patrimonio es aquella herencia recibida de los antepasados que podemos disfrutar en el presente y es obligación de las generaciones del presente asegurar el disfrute de este legado por parte de las futuras generaciones. En este sentido se puede establecer que el patrimonio edificado es toda aquella construcción realizada por el hombre (sean la arquitectura o la ciudad misma) en el pasado que se conserva –o puede ser objeto de conservación- en el presente.

El patrimonio edificado se considera parte del patrimonio cultural tangible o material, pero en este caso del patrimonio material construido que no puede ser fácilmente cambiado de lugar –aunque puede darse el caso-, ya que aparte de responder a un contexto físico y social determinado, su materialidad y constitución física restringe su movilización, como por ejemplo los yacimientos arqueológicos o monumentos conmemorativos, sin embargo, existen casos de edificios patrimoniales que han sido desplazados, como es el caso de casas, estaciones ferroviarias, entre otros.

En los últimos años, la preservación del patrimonio edificado se ha convertido en una de las acciones más frecuentes socialmente reconocidas aplicadas por los gobiernos e incluso por inversores privados pues en esencia resume el anhelo de una sociedad o cultura como un medio de asegurar su legado y fortalecer su condición en relación a que permite difundir lo que ha sido el quehacer edilicio de una determinada civilización, la cual puede ya ser admirada por las generaciones del presente así como las del futuro.

Clasificación del patrimonio edificado.

El patrimonio arquitectónico o edificado puede clasificarse de acuerdo al uso para el cual fue concebido o de acuerdo al uso que en la actualidad desempeña, en este sentido se puede clasificar el patrimonio edificado en patrimonio edificado de tipo civil, patrimonio edificado de tipo religioso, patrimonio edificado de tipo funerario y patrimonio edificado o arquitectónico de tipo militar.

- *Patrimonio edificado de tipo civil:*

Son todas aquellas edificaciones construidas para fines civiles o particulares, como es el caso de las edificaciones de gobierno (como los ayuntamientos y casas de gobierno), viviendas y demás construcciones domésticas, escuelas, hospitales, entre otras edificaciones de uso público o particular.

- *Patrimonio edificado de tipo religioso:*

Este está constituido por todas aquellas edificaciones que fueron creadas a partir de un deseo religioso o de culto, como es el caso de iglesias o templos, capillas y santuarios, conventos, ermitas, entre otros.

- *Patrimonio edificado de tipo funerario:*

Son todas aquellas construcciones creadas con fines exequiales como es el caso de las necrópolis y cementerios, los panteones, las tumbas y demás construcciones funerarias.

- *Patrimonio edificado de tipo militar:*

Son todas aquellas edificaciones construidas por motivos de defensa o militares, como es el caso de las murallas, fortificaciones, castillos cuarteles y cárceles, entre otras (Díaz Cabeza, 2010).

Inmuebles patrimoniales para uso cultural.

Los edificios patrimoniales son parte de la cultura de una sociedad, pero más allá de una pieza de museo, son espacios que se pueden habitar, que pueden contar una historia, es así como a través de los años, se observa cada día más que se les da cambio de uso o se refuerza el mismo, para que la sociedad se apropie de estos espacios, no solo para conocer un poco de la cultura de una sociedad, sino para el desarrollo de la misma (Torres, 2014).

Es por medio de la interacción con los bienes edificados patrimoniales que se crea el sentido de pertenencia, fomentando que sea la misma sociedad la que

preserve y cuide estas edificaciones (Caicedo R. , 2015). Es por ello, que los gobiernos del mundo convierten estas edificaciones en museos, teatros, espacios de convención, recreación, cines, galerías, entre otros., permitiendo a los usuarios vivir experiencias y conectar las mismas con el espacio construido.

Conceptualización de la Variable independiente.

Arquitectura

Son varios los representantes de la arquitectura que han buscado definir el oficio, Renzo Piano, por ejemplo indica que la arquitectura es “el arte de dar una respuesta a una necesidad, de construir cobijos sólidos para los humanos y de responder a los deseos, a los sueños, y ahí es donde la arquitectura se convierte en arquitectura de verdad” (Saloma, 2013) en la cual menciona el arte como una respuesta a los problemas, necesidades de la sociedad, el lugar donde vivimos sea el mejor con el fin de mejorar la calidad de vida.

Por su parte, Alejandro Aravena citado por Quintal (2017) establece que “La arquitectura es dar forma a los lugares donde vive la gente, no es más complicado que eso, pero tampoco más sencillo que eso”. Jay Pritzker Quintal (2017) la establece que “La arquitectura pretende trascender la simple necesidad de refugio y seguridad convirtiéndose en una expresión de arte”.

Sin embargo Francis Kéré citado por (Quintal, 2017) define a la arquitectura como algo “mucho más que arte y es mucho más que la construcción de edificios [...] entrega energía, hace que la gente se sienta orgullosa”, mientras que Bonilla define la arquitectura como aquel espacio que satisface las “necesidades físicas, emocionales y espirituales, protegiendo el resultado con una piel armónica con la estética, técnicas y sitio, del momento en que se realiza” (Bonilla, 1997).

En esencia, todos estos conceptos denotan el carácter artístico de la arquitectura, pero también su carácter funcional y social, ya que, a diferencia de la pintura, la escultura y de la música, la arquitectura es la base sobre la cual se llevan a cabo las vivencias de las sociedades. Es decir, la arquitectura es el proceso de diseño en el cual se interviene un espacio gracias a los conocimientos técnicos

adquiridos, la imaginación, y la reflexión, en la cual se deben analizar las necesidades de una sociedad en todas sus esferas.

La arquitectura es la creación de ambientes confortables y de calidad, especialmente que brinden una correcta funcionalidad y forma en el cual se favorezca la percepción de sensaciones positivas, así como la realización del ser humano.

Es importante señalar que la arquitectura pertenece a al conjunto de las siete bellas artes junto con la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música y el cine o arte visual, cada una manifestada por medio de sus expresiones, en este caso por el color, el sonido, el ritmo, el movimiento, y las formas, situaciones que se desarrollan en un espacio propicio para desenvolverse correctamente para lo cual arquitectura interviene aplicando en una obra edificada que perdure en el tiempo siempre para la admiración del espectador y se referente arquitectónico.

Edificación arquitectónica:

Una edificación arquitectónica, es la forma en que la misma va a ser intervenida de manera de preservarla en el tiempo y asignarle un mejor uso o reforzar el uso actual.

Es la rehabilitación, una de las categorías de la intervención a las que puede ser sometido un hecho considerado de valor patrimonial. La rehabilitación de un patrimonio edificado es más que la puesta en valor de un edificio de acuerdo con los valores y cualidades que poseía, los cuales se pierden por diferentes causas, como por ejemplo aspectos ambientales, desastres naturales o la acción del ser humano. En la restauración de un edificio considerado patrimonio, se debe conservar tanto la tipología de arquitectura a la cual pertenece el edificio, como la apariencia externa o envolvente de la edificación.

En este orden de idea, se puede señalar que rehabilitar representa –por lo general- conservar la función original de una edificación, pero procurando mejorar las calidades ambientales y espaciales del espacio, permitiéndose la incorporación de requerimientos y tecnologías utilizadas en la actualidad, como es el caso de la

electricidad, iluminación, ascensores, vegetación, módulos sanitarios, entre otras cosas. La rehabilitación en cuestión es recuperar funcionalmente una construcción, no solo la conservación de la parte física del inmueble con el consiguiente cambio funcional, ya que todo cambio debe ser cuidadosamente estudiado, ya que de lo contrario se podrá afectar la esencia de la edificación.

Sin embargo, no se pueden imponer las condiciones de rehabilitación a los requerimientos de la actualidad, ya que podrían no ser acordes a las exigencias actuales, para lo cual se recomienda un estudio previo en el cual se contemplen las condiciones requeridas y el impacto de la aplicación de estas en la edificación, es decir, se debe buscar la armonía entre lo que se tiene y lo que se quiere.

En los últimos años la Comunidad Internacional ha establecido la rehabilitación del patrimonio edificado como una de las estrategias influyentes en el desarrollo de una sociedad, en el sentido que permite una utilización eficiente del espacio, al tiempo que favorece la activación de la actividad turística así como el sentido de apreciación de los integrantes de una sociedad, sin embargo, en los países subdesarrollados o en vías de desarrollo -como es el caso de América Latina- esta estrategia no siempre es tomado en consideración.

En Latinoamérica, en la mayoría de los casos, las políticas planteadas por los gobiernos no hacen más que dificultar la rehabilitación de inmuebles por parte del sector privado, lo que afecta la activación de la actividad turística y el desarrollo económico de las comunidades. Sin embargo, la participación de actores y representantes del sector público y privado, así como de la sociedad son parte decisiva en la creación de políticas que ayuden al desarrollo económico a nivel mundial.

Las actividades productivas generadas por medio de la rehabilitación de edificios patrimoniales, puede encaminar a acciones y políticas integrales que permitan la conservación del patrimonio y a su vez el desarrollo económico y social de sus actores y comunidades. En este sentido, y en el caso específico del Ecuador, la creación de ciertas políticas incentivan la conservación de edificios de valor

patrimonial, así como las tradiciones ya que son utilizados como recurso para la actividad turística, en un sistema económico autosustentable.

Factores que afectan la rehabilitación del patrimonio inmobiliario

Por lo general al momento de decidir o simplemente mantener la integridad física del patrimonio cultural son varios los factores que comprometen la integridad y mantenimiento en el tiempo de un edificio patrimonial. Estos factores van desde lo económico a lo legal o administrativo, sin contar las problemáticas propias del proceso mismo de clasificación o determinación del patrimonio.

1. *Costos y procesos de mantenimiento*

Por lo general cuando se menciona este tema es común que se piense en los procesos de rehabilitación renovación o restauración –entre otras categorías o modalidades e intervención- de un edificio, sin embargo, la sola manutención implica grandes retos para los propietarios de un inmueble patrimonial.

Un claro ejemplo es los procesos y personal especializado (sin contar las técnicas y materiales) que son necesarias al momento de realizar un mantenimiento de una construcción, los cuales en muchos de los casos son pocas veces utilizados en la práctica en la actualidad sin contar lo costoso y la frecuencia de estos, lo cual hace más viable la construcción de una nueva edificación que la conservación de una antigua.

El factor económico no es el único interviniente en el mantenimiento de un inmueble, ya que en ocasiones los procesos administrativos también afectan la conservación, pues normalmente las intervenciones que suponen modificaciones estructurales –como por ejemplo el cambio de una cubierta por filtraciones- deben ser aprobadas por las autoridades responsables de la conservación del patrimonio a nivel municipal, los cuales en algunos casos no son aprobados.

No siempre las afectaciones de los edificios son sencillas, sino que en ocasiones son estructurales o de sistemas especializados –hidrosanitarias y

eléctricas- o de tipo no estructural como es el caso de las plagas y crecimiento de vegetación.

2. *El traspaso de los títulos de propiedad.*

Es importante mencionar la poca o nula intervención del estado en relación a la compra y venta de edificios con un potencial patrimonial sin contar que en muchos de los casos estas construcciones de este tipo son consideradas como una carga ya que aunque no se regula la enajenación de los inmuebles si estipulas las actividades comerciales que en ellas se realicen, las cuales no siempre son rentables, están ya sobreesaturadas o simplemente requieren de grandes inversiones de dinero, siendo en este caso necesaria la venta del inmueble.

En este sentido, es necesario mencionar que los usos permitidos por lo general están supeditados a la ubicación del inmueble y comúnmente admitido el uso de estos como residencias, empresas en las cuales se venden alimentos, artesanías o arte, empresas hoteleras o turísticas, oficinas o usos socioculturales mientras se prohíbe el uso de estos como bodegas o fábricas. Esta problemática reclama la pronta y efectiva aplicación de políticas públicas que regulen la venta de inmuebles con valor patrimonial, al tiempo que incentiven y den soporte económico a los propietarios en la ejecución de propuestas que garanticen la autogestión de estas edificaciones.

3. *La susceptibilidad de un inmueble al momento de ser valorado*

Según varios estudiosos no solo los actores económicos y administrativos son los únicos que interfieren en la conservación patrimonial de construcciones sino también la valoración de estos, pues su reconocimiento no siempre es el más adecuado. Por otra parte, la falta de educación y conocimientos sobre patrimonio de la población en general lleva a los propietarios a subestimar el valor de un inmueble y por tal despreciar la importancia que tiene una edificación, se compromete de esta manera el disfrute de una construcción por futuras generaciones.

Agentes que determinan el deterioro de un inmueble

Son varios los agentes que afectan un inmueble, sin embargo, estos pueden ser clasificados en relación con su naturaleza, origen o duración. En este sentido se establecen dos grandes grupos: los internos o intrínsecos y los externos o extrínsecos.

Los primeros representan todas aquellas causas que no son provocadas por actores ajenos a la materialidad de la edificación, como es el caso de la acción de los agentes atmosféricos y físico-naturales como los vientos, las lluvias, la humedad atmosférica, fallas y movimiento del terreno, entre otras. Estas causas son llamadas causas de “acción prolongada” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012), mientras que eventos naturales como es el caso de sismos, deslaves, causas bióticas incluso la acción del hombre es definida como causas de “acción ocasional” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Por su parte, las acciones que dependen de la materialidad y constitución física de la edificación son denominadas como causas intrínsecas como es el caso de las características físicas, químicas y biológicas de la materialidad de una construcción. Como es el caso de filtraciones en las instalaciones hidrosanitarias o por la materialidad del techo, la aparición de plagas, el deterioro de los materiales entre otros.

Fases para la intervención en bienes culturales inmuebles

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador Díaz (2012), existen tres etapas o pasos que deben cumplirse al momento de intervenir inmuebles de interés patrimonial, los cuales van desde la recopilación de información, pasando por la realización de una propuesta o proyecto de aplicación hasta la elaboración de presupuestos de aplicación de una intervención.

Primera Fase de intervención.

Como ya se ha indicado anteriormente en esta fase se debe realizar un estudio histórico y arqueológico, el levantamiento de planos, así como un informe en el cual se indique el estado físico del inmueble, posterior a este paso se puede proceder a la realización de un anteproyecto de arquitectura en el cual se realice un

análisis estructural y el respectivo proyecto de adecuación estructural en el caso que sea necesario. En esta fase también deben contemplarse aspectos propios de cualquier proyecto de arquitectura como lo es la iluminación, tomas eléctricas, e instalaciones hidrosanitarias, entre otros.

Segunda Fase de intervención.

Posterior a la fase anterior se puede proceder a la realización de la “propuesta arquitectónica definitiva” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012) en el cual se defina un proyecto final en el cual se den respuestas a los requerimientos estructurales, iluminación, electricidad, sistemas hidrosanitarios, entre otros sistemas especializados de ingeniería y construcción.

Tercera Fase de intervención.

En esta tercera y última etapa del proceso de intervención se deberán realizar “las especificaciones técnicas generales y particulares” de cada una de las especialidades propias de un proyecto de arquitectura, como es el caso de los materiales, equipos, herramientas, así como profesionales necesarios en la realización del proyecto. Cabe mencionar que estas descripciones deben estar clasificadas y ordenadas “por capítulo de actuación y proceso constructivo” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

Los pasos mencionados anteriormente dan lugar a un proceso de análisis de precios unitarios, un presupuesto por áreas y un presupuesto general de las obras como también un programa de ejecución de obras. En esta fase es fundamental la realización de especificaciones técnicas, ya que es un tema que escapa en muchos de los casos del ejercicio ordinario de la arquitectura, amerita la presencia de un equipo interdisciplinario el cual permite la ejecución de una propuesta eficaz y eficiente.

Espacio Arquitectónico Sociocultural

Para poder entender este término, primero es necesario descomponer sus partes con el propósito de comprender de manera holística su significado. Según la Real Academia de la Lengua, el término espacio define la “extensión que contiene

toda la materia existente” (Real Academia de la Lengua, 2017), es decir, el ámbito que abarca un objeto.

Por su parte el término arquitectónico puede definirse como el adjetivo que hace relación a la arquitectura (Real Academia de la Lengua, 2017), siendo la arquitectura la disciplina que busca satisfacer los requerimientos físicos, “emocionales y espirituales” (Bonilla, 1997) de un individuo o colectivo de manera armónica desde el punto de vista estético y técnico.

Por su parte, el término cultural proveniente de la palabra cultura, siendo “el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico y tecnológico [...] lingüísticas, raciales, religiosas, etc.” (Díaz Cabeza, 2010, p. 20), de un individuo o colectivo. En este sentido, se puede definir al Espacio Arquitectónico Cultural como todo aquel lugar construido abierto o confinado que sirve de soporte para la realización de actividades culturales de un colectivo, como por ejemplo la realización de obras de teatro, conciertos, exposiciones artísticas, educación cultural y artística, entre otras actividades.

Los espacios culturales es una de las estrategias para el desarrollo social que más se han difundido en la actualidad, estos son lugares de encuentro en los cuales se propicia la interacción social y la promoción de actividades educativas, culturales, artísticas y sociales, es decir son espacios para la agrupación y exhibición de la cultura (Andrade, 2005), entendiéndose la cultura como un término amplio que engloba tanto actividades artísticas como los modos de vida y actividades cotidianas de una sociedad, en este sentido un espacio cultural puede estar representado tanto por una plaza como por un estadio de fútbol.

Actividades que pueden desarrollar en un espacio arquitectónico cultural

Según Andrade (2005), en un espacio arquitectónico cultural pueden llevarse a cabo actividades de creación cultural, actividades de exhibición cultural, así como actividades de educación e interacción cultural. Entre las funciones más comunes están:

- Actividades de formación: este es un tipo de actividad de creación cultural pero también de educación cultural ya que en estos se da la formación de individuos en áreas como las artes escénicas (teatro, danza entre otros), artes plásticas, así como actividades cotidianas u oficios como el tejido, la costura, la culinaria, computación, entre otros. Entre estas actividades están los cursos, talleres, seminarios, entre otros, o la creación de bibliotecas, mediatecas y ludotecas.
- Actividades recreativas de tipo audiovisual: entre estas actividades puede nombrarse la proyección de películas, la exposición de fotografías, entre otras.
- Actividades recreativas relacionadas a la “Cultura Urbana” como es el caso de skateboarding, acrobacias, circos, malabares, zancos, actividades, entre otras.
- Actividades Musicales como conciertos, formación musical (vocal o de instrumentos).
- Actividades de Exhibición de artes plásticas: como esculturas, pinturas, artesanías, mobiliario, oficios, etc.
- Actividades de interacción social: como las celebraciones (religiosas o sociales), deportes, recreación, reuniones de vecinos, entre otros.

Clasificación del espacio arquitectónico cultural:

Como ya se ha explicado anteriormente, la cultura es un término que engloba tanto actividades artísticas como aquellos aspectos cotidianos de una sociedad, por tal su clasificación vendrá sujeta a las actividades que realice esta sociedad. Sin embargo, los espacios culturales se pueden clasificar de acuerdo a su actividad, de acuerdo al grado de control, según a la edad del usuario, por su condición de provisionalidad o permanencia, o por su nivel de permeabilidad o estructura física.

- De acuerdo a su actividad: un espacio arquitectónico cultural puede diferenciarse de acuerdo a las actividades que en este se lleven a cabo, por ejemplo

aquellos educativos (como escuelas, universidades, casas culturales, centros culturales, entre otros), los de tipo artísticos (como teatros, operas, museos, galerías), recreativos (como plazas, bulevares, etc.), y religiosos (como templos, lugares sagrados y de peregrinación, entre otros).

Estas actividades determinan otra medida de clasificación, en el sentido que se pueden clasificar en espacios arquitectónicos culturales específicos o múltiples, como es el caso de una galería o un museo en los cuales solo se llevan a cabo la exposición de obras de arte, o el caso de un centro cultural, en el cual se pueden llevar a cabo actividades de exposición artística, así como la creación de material artístico, incluso la ejecución de actividades comunitarias.

- De acuerdo a su control: esta clasificación hace referencia a la pertenencia o propiedad del espacio, en el sentido que puede ser un espacio de propiedad comunal, de propiedad del estado o de propiedad privada. Los espacios culturales de tipo comunal o público son aquellos administrados por organismos del estado o una determinada comunidad a los cuales puede tener acceso cualquier persona, como es el caso de las plazas, parques, iglesias, centros culturales, museos del estado, centros deportivos, teatros, centros educativos entre otros.

Por su parte, los espacios arquitectónicos culturales de tipo privado son aquellos a los cuales no se tiene libre acceso o que son administrados por capital privado y en su mayoría sus actividades son motivos de lucro, como es el caso de los centros comerciales, las salas de cine, algunos centros educativos, centros deportivos como estadios, parques temáticos y/o infantiles, entre otros.

- De acuerdo a la edad del usuario: aunque por lo general los espacios culturales son planificados para el disfrute de todos los integrantes de una sociedad, sin importar la edad, origen étnico, nivel socioeconómico, o género, no todas las actividades pueden ser realizadas por un grupo etario determinado, en este sentido se han generado espacios que responden a los requerimientos de un individuo de acuerdo a su edad. En relación se puede mencionar un parque infantil (destinado a niños) o una discoteca (destinada a jóvenes y adultos).

- De acuerdo a su permanencia: aunque un espacio arquitectónico cultural suele estar concebido para un lugar y realidad específica como es el caso de los teatros, en ocasiones se pueden establecer espacios de difusión o interacción cultural de manera provisional. Como es el caso de las galerías y museos itinerantes, espacios para conciertos temporales, circos, entre otros. En este sentido se puede clasificar aquellos espacios arquitectónicos que son permanentes (no se pueden cambiar de ubicación) y aquellos itinerantes o efímeros, es decir, aquellos que se pueden transportar.

- De acuerdo a su permeabilidad: en este grupo se encuentra determinado por las características físicas concretas del espacio cultural arquitectónico, en el sentido que si permiten una fácil penetración o si están contenidas en un espacio confinado. En este orden de ideas se pueden dividir los espacios arquitectónicos culturales en cerrados o abiertos.

Espacio arquitectónico cultural cerrado: se define como aquel espacio construido y perfectamente confinado en los cuales se llevan a cabo actividades culturales, como es el caso de los teatros, los museos, las galerías, los centros culturales, entre otros.

Espacio arquitectónico cultural abierto: son aquellos espacios que se encuentran al aire libre o que no tienen barreras físicas que impidan su fácil penetración, como es el caso de las plazas, bulevares, galerías y auditorios al aire libre, entre otros.

2.2 Fundamento teórico

Para la intervención y rehabilitación del patrimonio arquitectónico, es necesario encontrar formas de valoración, actualización y recuperación, que hagan factible y sostenible dicha intervención a lo largo del tiempo, tomando en cuenta los valores y el espíritu original de la obra arquitectónica (Torres, 2014).

La conservación del acervo cultural y patrimonial es importante debido a que representa la identidad de un pueblo, cuya importancia trasciende de generación en generación.

Uno de los principales obstáculos al momento de hacer una intervención patrimonial, es el temor a la destrucción del patrimonio, esto mismo hace que las leyes se vuelvan altamente restrictivas al momento de permitir la intervención en un edificio de importancia patrimonial, muchas veces condicionando a solo permitir la restauración o reforzamiento sin cambiar el aspecto de la edificación, distribución y en algunos casos su uso (Martínez & García, 2003).

Los sitios patrimoniales son sin duda el componente físico de la identidad de una ciudad. La arquitectura vivida, las ubicaciones estratégicas y los usos de estos edificios revelan historias únicas que relatan cómo nació nuestra ciudad y pueden ofrecer predicciones de hacia dónde se dirigen. Estas características le agregan carácter y belleza a nuestra ciudad, fomentando un sentido de hogar y comunidad, y sirviendo como un recordatorio para cada uno de nosotros de que la historia de nuestra ciudad nos pertenece a todos juntos. Así como estos magníficos edificios nos han sido transmitidos, debemos preservarlos para las generaciones futuras (Maggi, 2016).

No es ningún secreto que el patrimonio físico atrae al turismo, que a su vez genera fondos externos para la economía local, lo que podría estimular el crecimiento económico y la prosperidad.

Los edificios antiguos a menudo son caros de mantener debido a las tareas laboriosas y la artesanía personalizada involucrada con la reactivación de las características antiguas. Sin embargo, esta situación menos que ideal crea una oportunidad para estimular la economía, creando nuevos empleos para contratistas, arquitectos y artesanos dentro de la comunidad local.

Las designaciones de patrimonio y los distritos patrimoniales designados también han demostrado correlaciones económicas positivas con los precios

inmobiliarios en estudios realizados en todo el mundo. Casi siempre, el reconocimiento oficial resulta en el valor incrementado de la propiedad al momento de la venta, en comparación con las propiedades no designadas de un valor por lo demás similar (Torres, 2014). De igual modo, las propiedades próximas a edificios o sectores patrimoniales, se ven beneficiadas de manera indirecta.

La revalorización del patrimonio arquitectónico es importante ya que promueve el bienestar colectivo, al crearse nuevos espacios de carácter cultural, comercial y de recreación. Así mismo, la intervención del patrimonio le da valor agregado a las edificaciones, como por ejemplo en el caso del museo de Louvre en París, cuya intervención consto en la creación de un nuevo acceso que distaba de las galerías, con ello se concibió un nuevo vestíbulo, y se logró la integración de lo moderno y lo antiguo patrimonial (Plataforma Arquitectura, 2017).



Imagen 1. Museo del Louvre
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl

2.3 Estado del Arte

En el Ecuador, el estudio del patrimonio es un hecho de relevancia, debido en gran parte, al gran número de centros urbanos, edificios y tradiciones que han sido declaradas patrimonio de la humanidad por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) gracias a la herencia

precolombina e hispánica que tiene el país. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

La conservación del patrimonio cultural es un medio que permite la integración y apropiación de bienes culturales por parte de la población y es un medio de gran importancia para conseguir el desarrollo de las comunidades no solo en el ámbito económico sino también en el ámbito social y cultural.

Es preciso denotar la influencia que tiene la intervención con motivos de conservación de edificios en los centros históricos urbanos de Quito y Cuenca –por poner un ejemplo- en los cuales se ha podido apreciar una mayor afluencia de turistas nacionales y extranjeros que visitan estos lugares con el propósito de deleitarse con el legado español en Ecuador.

Sin embargo, estas actividades tienen una influencia directa en ámbitos como la construcción, el urbanismo, el turismo, entre otras esferas, ya que gracias a la presencia de turistas se puede justificar la creación de empresas hoteleras y de hospedajes, empresas de alimentos y restaurantes, incluso desarrollos residenciales para aquellos turistas que optan por pasar temporadas más largas en estos lugares (Plataforma Arquitectura, 2017), los cuales en ocasiones se convierten en inversores para nuevos proyectos y emprendimientos.

La tarea de la conservación no es una iniciativa desprovista de contratiempos. En el Ecuador la conservación del patrimonio puede verse afectada tanto por aspectos económicos, como administrativos y medioambientales. Es común que una construcción con valor tradicional sea vista como un arduo compromiso, no solo porque el mantenimiento y conservación de estos inmuebles requiera grandes inversiones de capital, sino que se ven afectadas por la burocracia de los trámites administrativos.

En este mismo orden de ideas cabe señalar que en gran parte de los casos los sistemas y técnicas constructivas en las cuales han sido desarrolladas ciertos edificios ya son obsoletas o muy poco usadas, o requieren de personal especializado en la materia ya que por lo general se desconoce las características del sistema

constructivo, incluso se desconoce el sistema constructivo con el cual fue edificado un inmueble.

Al respecto, Ulloa en “Inventario de los Sistemas Ancestrales de Construcción en la Parroquia La Matriz, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”, establece una compilación de construcciones realizadas con sistemas constructivos tradicionales “[...] piedra, adobe, tapial, bahareque y la mezcla de ellos [...] piedra-tapial, piedra-bahareque y piedra-piedra [...]” (Inventario de los Sistemas Ancestrales de Construcción en la Parroquia La Matriz, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2013). Que todavía se mantienen en pie en Ambato.

Esta investigación surge a partir de la necesidad de generar un catálogo que permitiera clasificar las diferentes edificaciones que existen en el centro histórico de la ciudad de Ambato para poder determinar las estrategias más aptas para la intervención de estos inmuebles, es decir para conocer lo que se pretende conservar, aspecto de suma importancia en el proceso de conservación.

Para este trabajo primero se delimitó el ámbito del estudio, luego se realizó una base de datos de la ubicación de los inmuebles por medio de datos catastrales, el cual se constató por medio de un registro fotográfico, observaciones e identificaciones de acuerdo con una revisión previa sobre sistemas constructivos tradicionales.

Esta investigación se realizó bajo una modalidad de campo, por medio de revisiones documentales y encuestas. Esta exploración derivó en la realización de un “catálogo tipológico-constructivo” (Ulloa, 2013) y un plano catastral que identifica por medio de símbolos los edificios realizados mediante técnicas constructivas tradicionales en Ambato.

Por otra parte, Caicedo en su proyecto investigativo menciona que “La fotografía y su aporte en la preservación del Patrimonio urbano Cultural del cantón Ambato”, busca ayudar a la preservación del patrimonio de Ambato por medio de un registro fotográfico con el propósito de “[...] generar un sentimiento de conservación y preservación en los lectores [...]” (Caicedo R. , 2017, p. 16) así

como generar un producto editorial en el cual se reseñe de manera gráfica como era la ciudad de Ambato en el pasado y como es en el presente. La metodología empleada para esta investigación es la de tipo descriptiva y explicativa, bajo un enfoque cualitativo, con una modalidad de campo y documental-bibliográfica. En esta investigación se realizó además una serie de entrevistas para determinar el estado de conservación de los inmuebles, previa investigación documental.

Por su parte, Díaz establece una “Propuesta para la restauración y mantenimiento del patrimonio cultural inmobiliario a través de la participación de las PYMES: estudio de un emprendimiento productivo en Ambato” (Díaz, 2012, p. 1), en la cual se busca la preservación de edificios patrimoniales por medio de pequeños emprendimientos en los cuales se beneficie a los emprendedores y se garantice la conservación de los inmuebles. La metodología empleada en esta investigación es la de “estudio de caso”, por medio del monitoreo de un emprendimiento, en los cuales se utilizaron tanto métodos cuantitativos como cualitativos.

El resultado de esta investigación es la restauración y adaptación de una vivienda construida a inicios del siglo XX en la ciudad de Ambato, la cual había sido abandonada desde el 2005. Los trabajos de intervención fueron iniciados en el año 2011 por medio de cinco etapas empezando por la liberación, seguido por la sustitución, integración, reintegración de partes del inmueble, terminando con un proceso de consolidación del edificio.

Es importante señalar que en este proyecto se aplicaron las tres fases de la intervención de inmuebles patrimoniales propuestas por el Ministerio de Conservación del Patrimonio del Ecuador, como lo son la “investigación, levantamiento planimétrico, diagnóstico y anteproyecto” (Díaz, 2012, p. 25), en primera instancia, el desarrollo de una propuesta de diseño definitivo como segundo paso, así como una propuesta de presupuesto y los respectivos detalles técnicos como tercer y último paso.

Paredes en “[...] Incidencia de las normativas de preservación del patrimonio edificado y las nuevas construcciones en el tejido del centro de Ambato

[...]” (Vásconez, 2011), establece un inventario de edificios patrimoniales en la ciudad de Ambato, así como una “propuesta de lineamientos técnicos” por medio de una “[...] normativa urbana y arquitectónica, para el centro de Ambato [...]” (Vásconez, 2011). Esta investigación se basa en una metodología documental y de campo, bajo un enfoque cualitativo y cuantitativo.

En este estudio se establece que el 78% de los propietarios de inmuebles patrimoniales desconoce las leyes que rigen la conservación del Patrimonio en el Ecuador, y que el 45% de los funcionarios encargados de este medio conocen parcialmente los ámbitos de aplicación de esta ley, mientras que solo el 45% de estos manifiesta saber los pros y los contras de la aplicación de esta ley.

Otro dato preocupante establecido por este estudio es el desconocimiento de las leyes y normas de construcción por parte de los profesionales de la construcción, ya que solo 47% de los arquitectos manifiesta desconocer la ley frente a un 46% que dice conocerla. Este panorama afecta directamente en la conservación de patrimonio, ya que los procesos administrativos y la evaluación de los proyectos de conservación no son llevados a cabo correctamente.

Establecida la problemática en cuanto al patrimonio edificado en la ciudad de Ambato -en el sentido que gran parte del patrimonio se encuentra en mal estado y que en muchos de los casos las intervenciones realizadas no han sido las correctas- y las bases teóricas para el abordaje de esta problemática y otros antecedentes relacionados al caso de estudio, se propone la realización de un análisis de los inmuebles patrimoniales destinados a los usos culturales de la ciudad de Ambato, para generar una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades socioculturales.

A partir de esto se elegirá una edificación que mejor responda a las cualidades de un espacio cultural y que no comprometa la integridad de la edificación, recordando que la rehabilitación busca la recuperación funcional de una construcción y que en el caso de que sea necesario el cambio de uso, este deba ser bien estudiado de manera de que no existan conflictos entre las infraestructuras y las funciones propuestas.

El propósito de este estudio es la creación de un espacio que responda a las necesidades culturales de la ciudad de Ambato –entendiéndose cultura como el compendio de actividades artísticas y cotidianas de una comunidad, por medio del cual también se logre la recuperación y conservación de una edificación de valor cultural patrimonial de la ciudad de Ambato de manera armónica, ya que existen edificaciones culturales en la ciudad que hacen un inadecuado uso de la actividad cultural.

2.4 Metodología de la investigación

El presente se inscribe en la metodología de investigación científica de estudio de caso(s) ya que se pretende medir y documentar los inmuebles patrimoniales de la ciudad de Ambato, para generar una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades socioculturales. Este estudio se realiza por medio de una orientación mixta, se han aplicado los métodos cualitativo y cuantitativo, al primero aplicado a la cualidad de los inmuebles a estudiar, al segundo considerado a la hora de manejar datos numéricos referentes a su estructura.

2.4.1 Línea y Sub-línea de Investigación

La línea principal de la investigación se centra en la identidad, conservación, preservación y desarrollo del patrimonio arquitectónico y cultural.

Esta Línea busca principalmente proteger patrimonio arquitectónico en todos sus niveles, estudiando para ello formas, procedimientos y proyectos de rehabilitación, renovación y restauración arquitectónica.

La Sub-línea de investigación es la conservación del patrimonio, buscando así la perpetuar a través del tiempo las edificaciones, que son testigos de los sucesos acaecidos en una ciudad, sociedad o comunidad. El patrimonio es una parte tangible de la historia, y es una pieza indiscutible de la identidad colectiva e individual.

2.4.2 Diseño Metodológico

2.4.2.1 Enfoque de investigación

Con esta investigación se busca determinar si es adecuada la funcionalidad de los espacios culturales que hacen uso de edificios patrimoniales, específicamente en el sentido que si ofrecen todas las oportunidades para el desarrollo de la cultura de la ciudad de Ambato y en el aspecto que si hacen uso acorde de una construcción patrimonial.

2.4.2.2 Nivel de investigación

El nivel de la investigación es descriptivo en donde se realiza una observación de los inmuebles patrimoniales de la ciudad de Ambato, para posteriormente poder realizar una propuesta arquitectónica óptima que dé respuesta a las necesidades socio culturales de la ciudad de Ambato.

2.4.2.3 Tipo de investigación

La tipología de investigación que se aplica es la de tipo descriptiva, considerando que no se cambiará la realidad concerniente a las variables investigativas, sino que solo se observará su comportamiento en función al estudio a realizar, en este caso, un estudio observacional para la realización de una propuesta de diseño arquitectónico.

2.4.2.4 Población y Muestra

La muestra que se toma en consideración es 715 usuarios que se hallan involucrados en las actividades de las artes, entretenimiento y recreación, se ha basado en estadísticas de la población que ocupada en estas actividades en el cantón Ambato, que se describen en PDOT (Plan de desarrollo de ordenamiento territorial).

CALCULO DEL
TAMAÑO DE LA
MUESTRA

Ítems	DATOS:	Valores													
Población	N =	715	Tamaño de la muestra: 250 muestras												
Z crítico	Zc =	1,96													
Error	e =	0,05													
porción éxitos	p =	0,50													
Nivel confianza =	70%	75%	80%	85%	90%	91%	92%	93%	94%	95%	96%	97%	98%	99%	
Zc =	1,04	1,15	1,28	1,44	1,65	1,70	1,75	1,81	1,88	1,96	2,05	2,16	2,33	2,58	

*Cuadro 1 Población y Muestra
Fuente: Elaboración Propia*

Fórmula:

$$n = \frac{Zc^2 PQN}{Zc^2 PQ + Ne^2} = \frac{(1.96)^2 (0.50)(0.5)(715)}{(1.96)^2 (0.50)(0.5) + (715)(0.05)^2} = 250.00$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra =?

Z= Nivel de Confianza= 1.96

P= Prioridad de Ocurrencia = en este caso es 0.50

Q= Probabilidad de no ocurrencia= 1-P

N= Numero de población = 715

e= Error de muestreo (5%) = 0.0

2.4.2.5 Técnicas de recolección de datos.

Se realizó un análisis y diagnóstico de acuerdo a una realidad cualitativa, por medio de la aplicación de unas fichas de observación en las cuales se analizarla el uso de suelo, las características espaciales, la relación del edificio con la ciudad, en sistema constructivo y el estado de conservación de un inmueble (en el sentido que se observará si hay problemas estructurales, de filtración, plagas, crecimientos de malezas o conflictos de usos). Estas fichas de observación también servirán para conseguir un diagnóstico cuantitativo por medio de entrevistas y encuestas.

2.4.2.6 Técnicas para el procesamiento de la información

Luego de recabada la información, se observarán las principales patologías de los inmuebles estudiados, pudiendo así abordar la problemática y poder responder a ellos de una forma eficiente. Así mismo por medio de las fichas técnicas aplicadas y las encuestas, se analizarán cuáles son las principales necesidades socioculturales de la ciudad de Ambato, esto nos permite crear un programa de espacios arquitectónicos que den solución a las mismas.

CAPÍTULO III

APLICACIÓN METODOLÓGICA

3.1 Delimitación espacial, temporal o social

La investigación se desarrolló en la Ciudad de Ambato, parroquia San Francisco, cantón Ambato, Provincia Tungurahua-Ecuador.

Está enmarcada en el periodo comprendido desde junio 2017, hasta junio 2018).

Se estudiaron los Centros de divulgación Sociocultural de la ciudad de Ambato.

3.2 Análisis

A. Contexto Físico

A.1 *Estructura* Climática

1 *Tipo de clima*

La ciudad de Ambato posee un clima cálido- templado, normalmente existe una presencia constante de precipitaciones, inclusive en los meses más secos del año (CLIMATE-DATA.ORG, 2018).

El clima típico de Ambato se debe principalmente a que se encuentra ubicado en un estrecho del valle Andino, ubicada sobre la hoya del Patate. La ciudad de Ambato está dividida en tres zonas: Norte, Sur y Centro con temperaturas promedios que oscilan entre los 10°C y los 25°C.



Imagen 2. Mapa de relieve
Fuente: weather.com

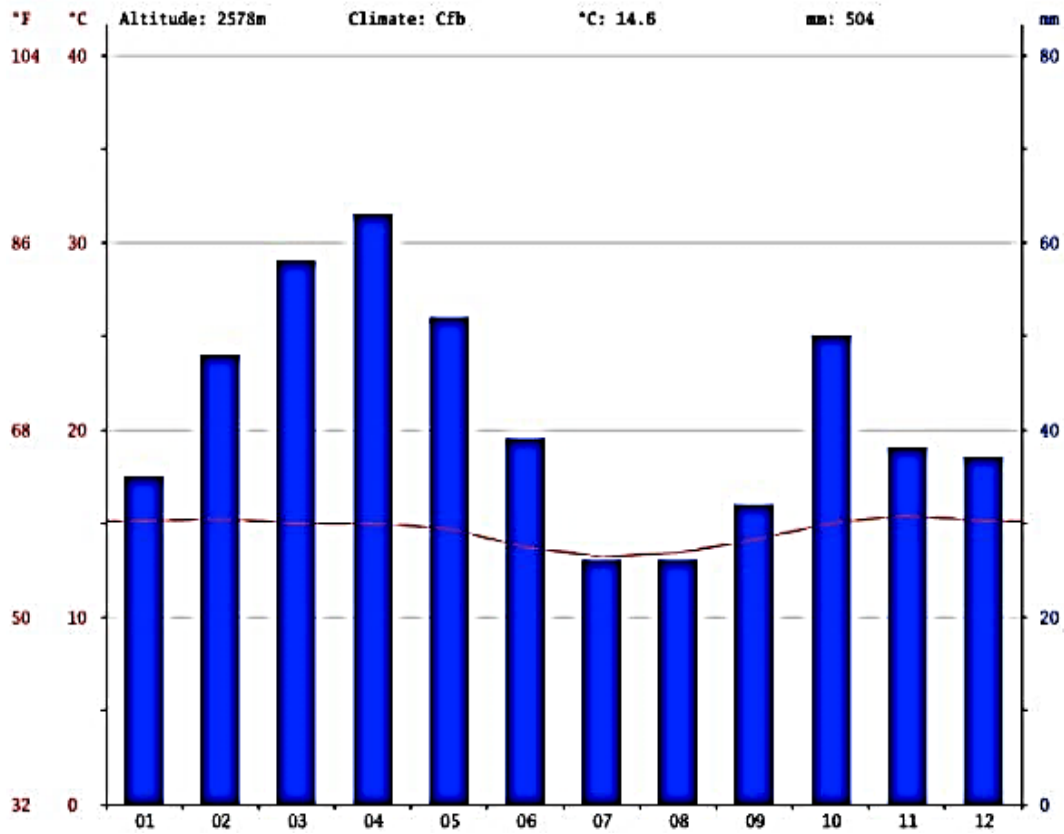


Gráfico 2 :Climograma de Ambato
Fuente: es.climate-data.org

2.- Condiciones climáticas

- ✓ Temperatura. Media, mínima y máxima. Termometría.

La temperatura media promedio de Ambato es de 15.4°C, registrándose la temperatura máxima en el mes de noviembre con 22.2°C, mientras que la temperatura mínima se registra en el mes de agosto con 7.7°C.

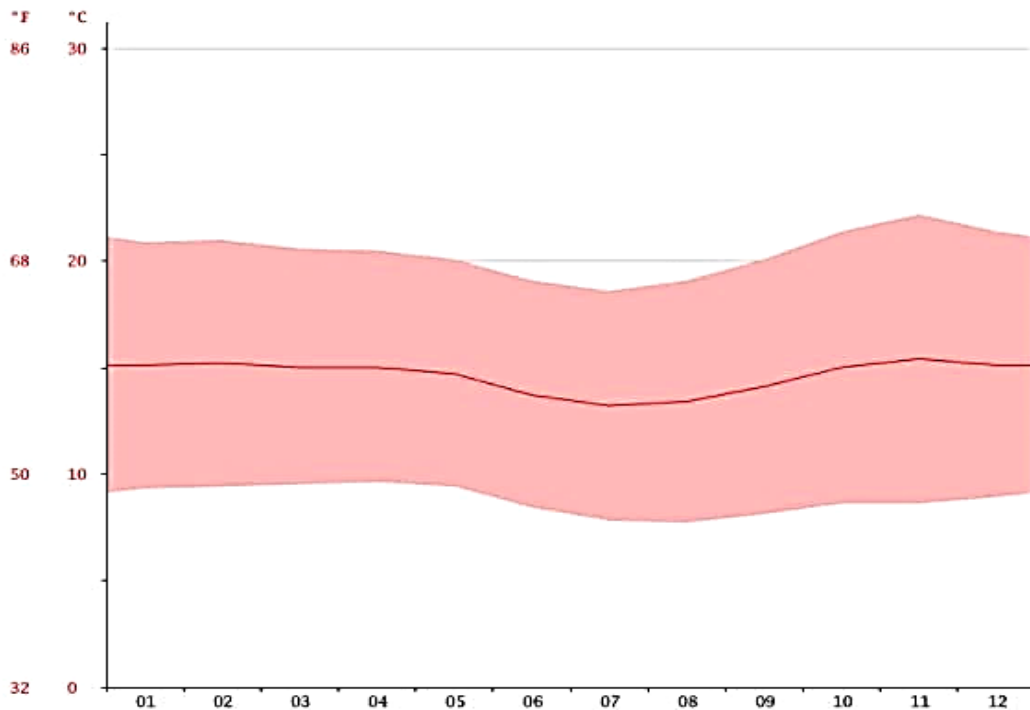


Gráfico 3. Diagrama de temperatura de Ambato

Fuente: es.climate-data.org

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	15.1	15.2	15	15	14.7	13.7	13.2	13.4	14.1	15	15.4	15.1
Temperatura mín. (°C)	9.3	9.4	9.5	9.6	9.4	8.4	7.8	7.7	8.1	8.6	8.8	8.9
Temperatura máx. (°C)	20.9	21	20.8	20.5	20.1	19.1	18.6	19.1	20.1	21.4	22.2	21.4
Temperatura media (°F)	59.2	59.4	59.0	59.0	58.5	56.7	55.8	56.1	57.4	59.0	59.7	59.2
Temperatura mín. (°F)	48.7	48.9	49.1	49.3	48.9	47.1	46.0	45.9	46.6	47.5	47.5	48.0
Temperatura máx. (°F)	69.6	69.8	69.1	68.9	68.2	66.4	65.5	66.4	68.2	70.5	72.0	70.5
Precipitación (mm)	35	48	58	63	52	39	26	26	32	50	38	37

Tabla 1. Histórico de temperatura y precipitación en Ambato.

Fuente: es.climate-data.org

✓ Precipitación Pluvial.

La precipitación promedio de en el valle de Ambato es de 37mm aproximados, siendo los meses más secos julio y agosto, con 26mm de precipitación, y los meses con mayor precipitación marzo, abril y mayo, registrando en abril el máximo de 63mm como se puede observar en la Tabla 1. Histórico de temperatura y precipitación en Ambato.

✓ Asoleamiento:

Según los datos obtenidos por el sistema de SunEarthTools.com (2018), se puede observar la trayectoria del sol delimitada por el solsticio del 21 de jun y el solsticio del 21 de diciembre, variando su ángulo de incidencia entre los 70° y los 114° con respecto al norte.

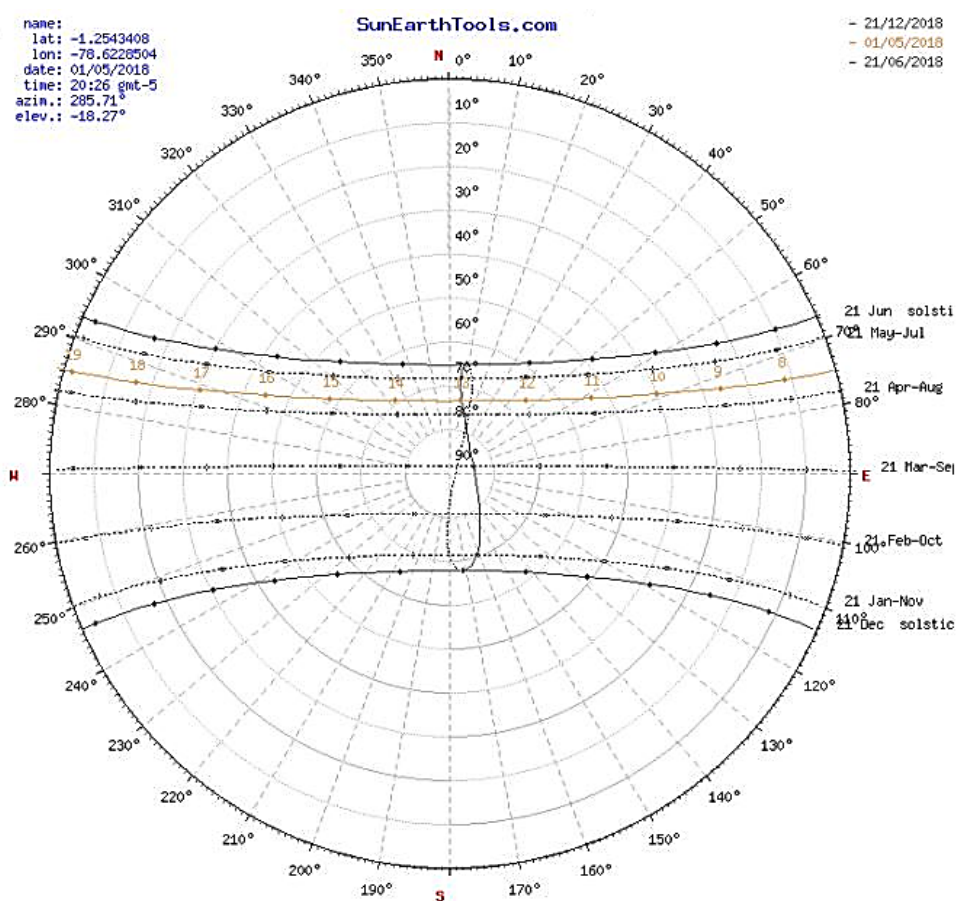


Gráfico 4. Gráfica del sol por medio de un diagrama polar.
Fuente: www.sunearthtools.com

Según la **Tabla 2**. Posición del sol en Ambato e incidencia solar., el día promedio en Ambato son 12 horas de luz. **Gráfico 5**. Horas de luz en la ciudad de Ambato., también se pueden observar la hora de puesta de amanecer y puesta de sol.

sol ¹ posición 	Elevación	Azimet	latitudes	longitudes
01/05/2018 20:26 GMT-5	-18.27°	285.71°	1.2543408° S	78.6228504° W
crepúsculo 	Sunrise	Puesta de sol	Azimet Sunrise	Azimet Puesta de sol
crepúsculo -0.833°	07:09:31	19:13:39	74.87°	285.28°
crepúsculo civil -6°	06:48:05	19:35:03	74.91°	285.25°
Náutica ² crepúsculo -12°	06:23:13	19:59:56	74.8°	285.38°
El crepúsculo astronómico -18°	05:58:20	20:24:51	74.5°	285.69°
la luz del día 	hh:mm:ss	diff. dd+1	diff. dd-1	Mediodía
01/05/2018	12:04:08	-00:00:02	00:00:02	13:11:35

Tabla 2. Posición del sol en Ambato e incidencia solar.

Fuente: www.sunearthtools.com

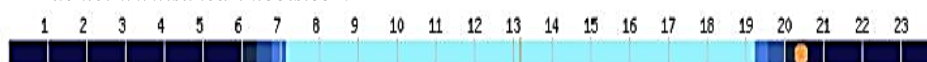


Gráfico 5. Horas de luz en la ciudad de Ambato.

Fuente: www.sunearthtools.com

La **Tabla 3**. Posición del sol y ángulo de incidencia en un día., muestra el ángulo de elevación durante el día, así como el azimet¹ o posición del sol.

Fecha:	01/05/2018 GMT-5	
coordinar:	-1.2543408, -78.6228504	
ubicación:	Ambato, Ecuador	
hora	Elevación	Azimet
07:09:31	-0.833°	74.87°
8:00:00	11.33°	74.28°
9:00:00	25.71°	72.49°
10:00:00	39.88°	68.93°
11:00:00	53.55°	61.92°
12:00:00	65.83°	46.42°
13:00:00	73.28°	9.77°
14:00:00	69.63°	324.46°
15:00:00	58.53°	302.64°
16:00:00	45.22°	293.3°
17:00:00	31.2°	288.73°
18:00:00	16.89°	286.38°
19:00:00	2.46°	285.36°
19:13:39	-0.833°	285.28°

Tabla 3. Posición del sol y ángulo de incidencia en un día.

Fuente: www.sunearthtools.com

¹ El azimet es el ángulo que forma un cuerpo celeste y el Norte, medido en sentido de rotación de las agujas de un reloj alrededor del horizonte del observador.

A.1 Estructura Geográfica

1.- Aspectos de localización

Ambato es la capital de la provincia de Tungurahua. Está localizada en la región interandina del Ecuador, enclavada en un valle y atravesadas por el río Ambato, las coordenadas de ubicación son 78°37'11" de longitud y 1°13'28" de latitud sur, con una altitud de 2.577 metros sobre el nivel del mar. Los límites territoriales son al norte con la provincia de Cotopaxi; al sur limita con la provincia de Chimborazo; al este con el cantón Pillaro y Pelileo; y al oeste con la provincia de Bolívar.

Los centros culturales estudiados se encuentran ubicados en el centro de la ciudad, dicho sector de características arquitectónicas coloniales posee una configuración en damero², que tiene su origen en las leyes de indias, a excepción del Centro Cultural La Liria que se encuentra ubicado en la ribera contigua del río Ambato.

El Centro Cultural Eugenia Mera: se encuentra localizado específicamente en las calles Rocafuerte y Lalama, abriendo frente hacia estas de manera interrumpida ya que es la fusión de dos viviendas conectadas en el centro de la manzana lo que le da su configuración en "L". La fachada de mayores dimensiones está expuesta hacia la calle Lalama y posee una sola planta, en cambio, hacia la calle Rocafuerte con fachada de menores dimensiones, con planta alta en su parte posterior y con un acceso secundario.

² En urbanismo el diseño de sus calles que organizan una ciudad mediante el uso en ángulo recto, creando manzanas o cuadradas rectangulares se le denomina "damero".

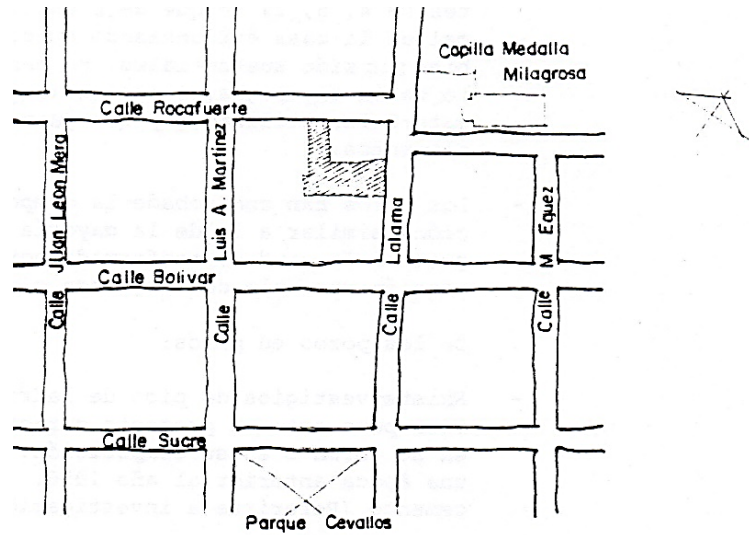


Imagen 3. Croquis de localización del Centro Cultural Eugenia Mera
Fuente: Banco Central del Ecuador.

El centro cultural Pachano Lalama: se encuentra localizado de igual forma en el centro de la ciudad de Ambato, en la una de las esquinas de la intersección de la calle Rocafuerte y Mera, a una cuadra del Centro cultural Eugenia Mera. Esta estructura que data de la colonia tiene una planta rectangular que cuenta cinco galerías de exposición, una biblioteca y servicios, organizados en torno a un patio central.

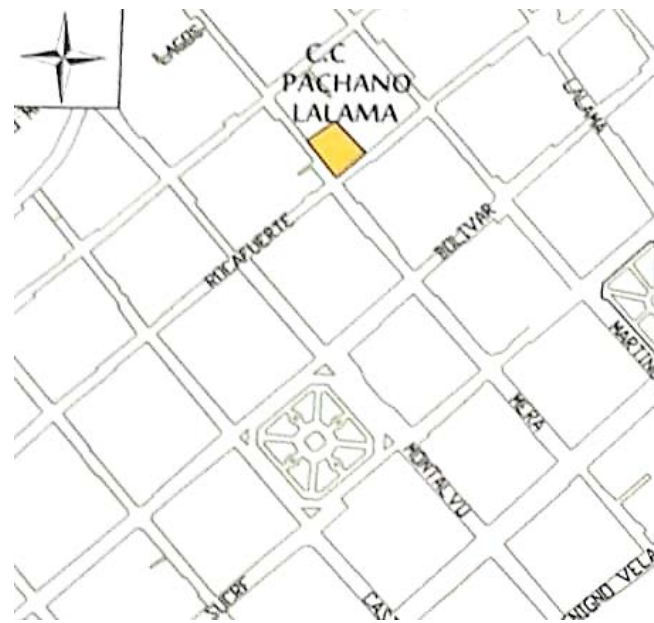


Imagen 4. Plano de localización del Centro Cultural Pachano Lalama
Fuente: Elaborado por el autor.

Centro Cultural de la Universidad Técnica de Ambato: está localizado en la esquina de la intersección de las calles Juan Montalvo y Rocafuerte, con un área de 800m², construida en 1894. Posee una configuración en herradura, con un patio central en torno al cual se organizan los espacios.

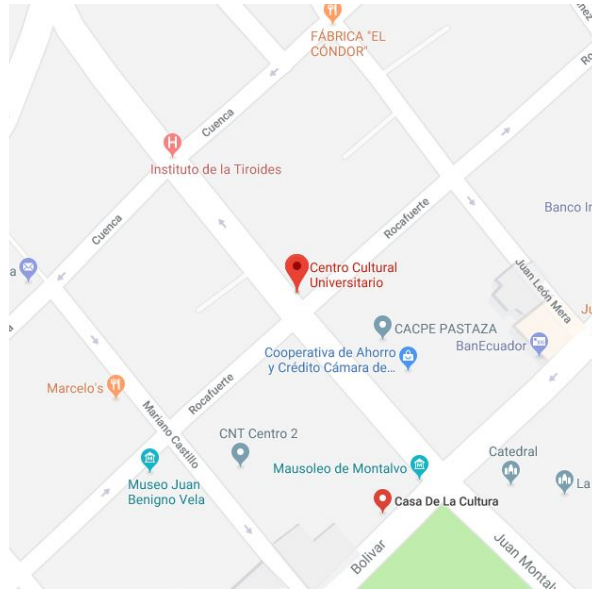


Imagen 5. Mapa de localización del Centro Cultural de la Universidad Técnica de Ambato. Fuente: Google Maps 2018

Museo Pictórico Edmundo Martínez: localizado en la calle Guayaquil y Av. Bolívar, el inmueble posee una sola planta y fachada en piedra.

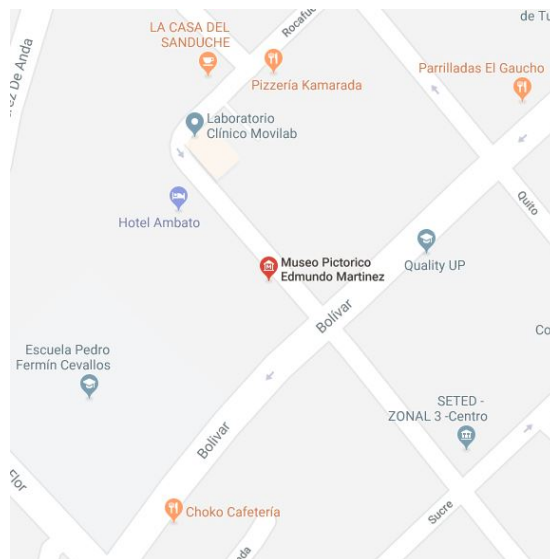


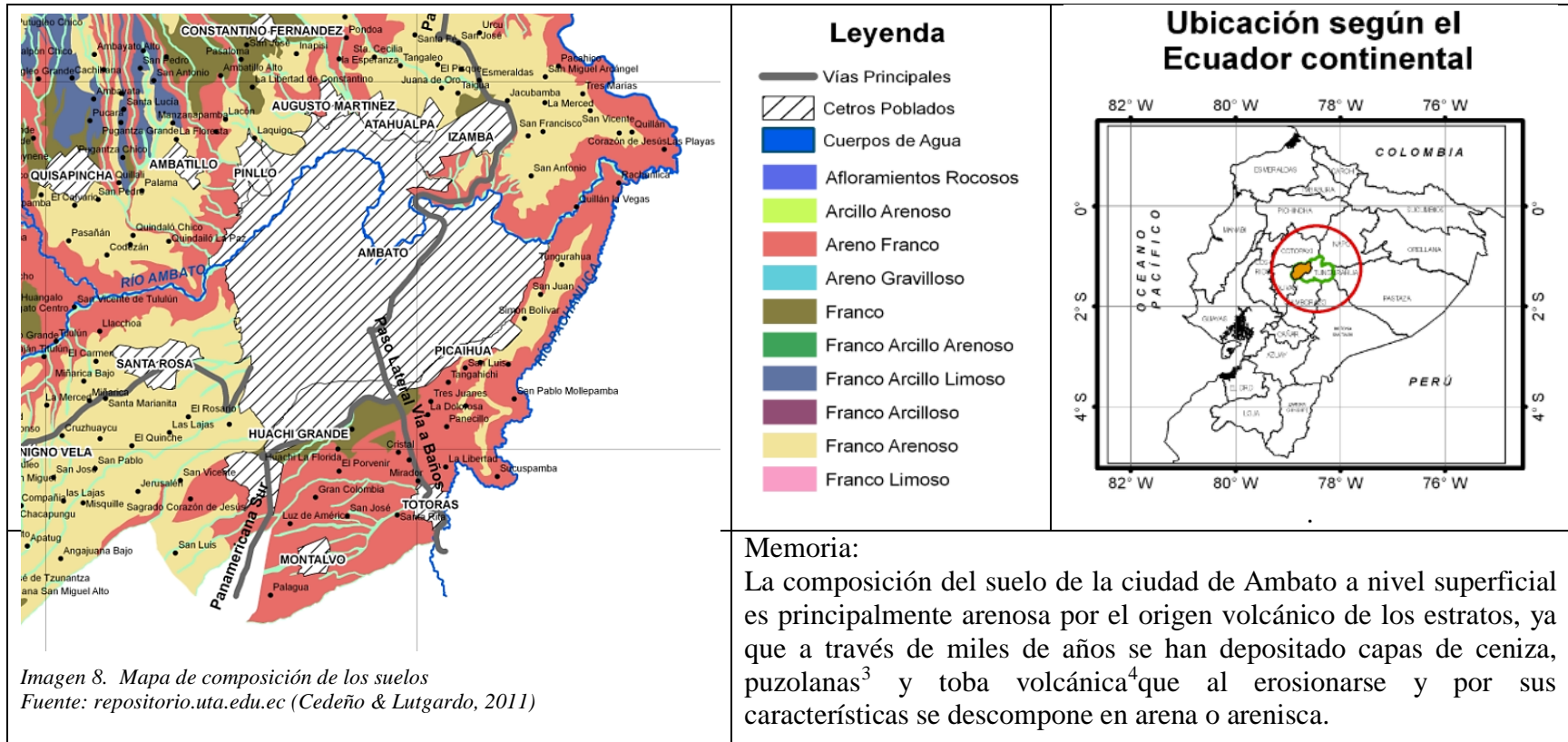
Imagen 6. Mapa de localización del Museo Pictórico Edmundo Martínez. Fuente: Google Maps 2018.

Museo Provincial Casa del Portal: Se encuentra localizado en la Av. Sucre frente al parque Montalvo, entre las calles Juan Montalvo y Mariano Castillo.



Imagen 7. Mapa de localización del Museo Pictórico Edmundo Martínez. Fuente: Google Maps 2018

➤ Aspectos Topográficos.

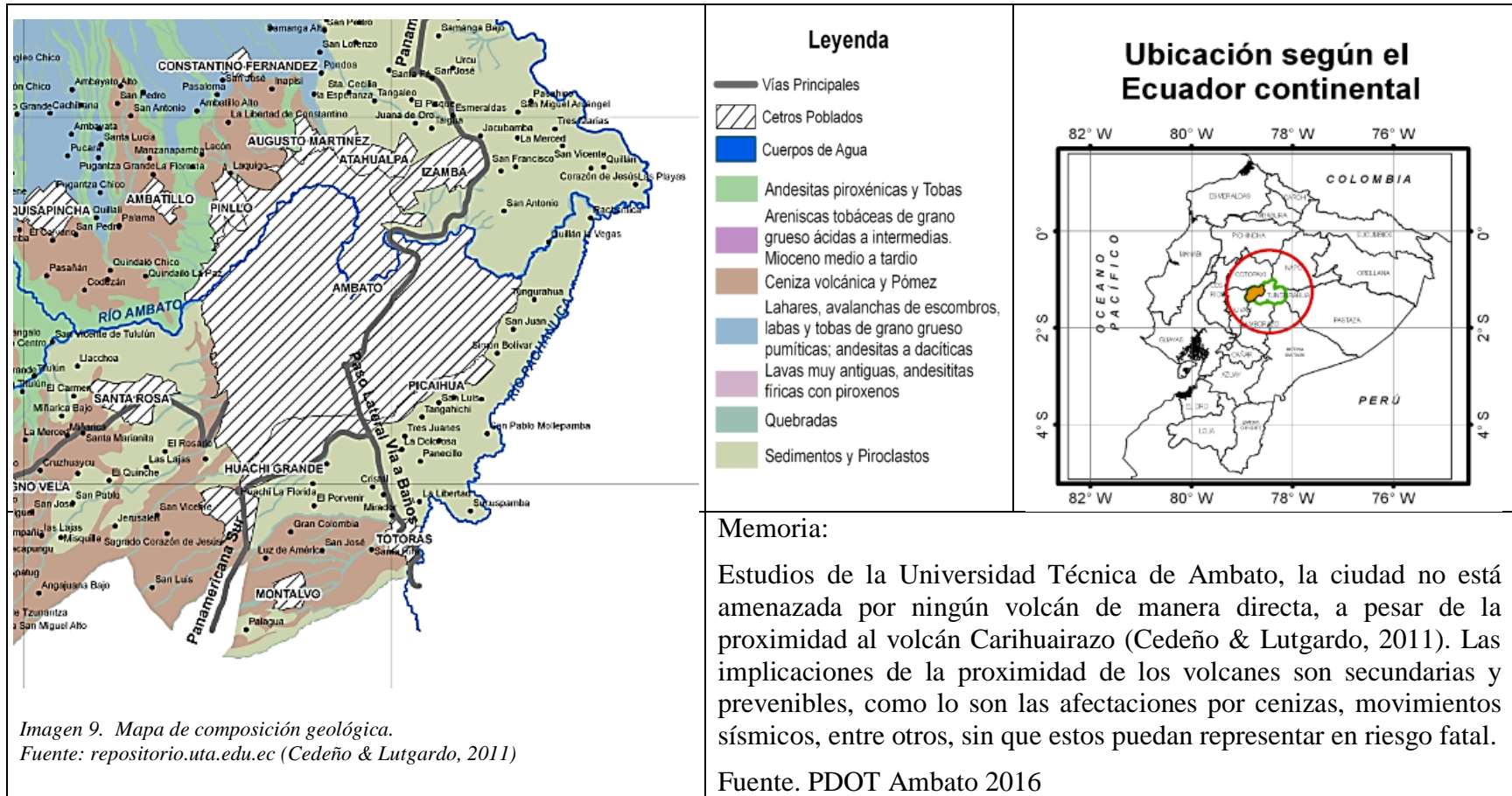


3 las **puzolanas**, no son cementosas, sin embargo, cuando son preparados finamente y mezcladas con cal, esta fraguará a temperaturas normales igual al cemento.

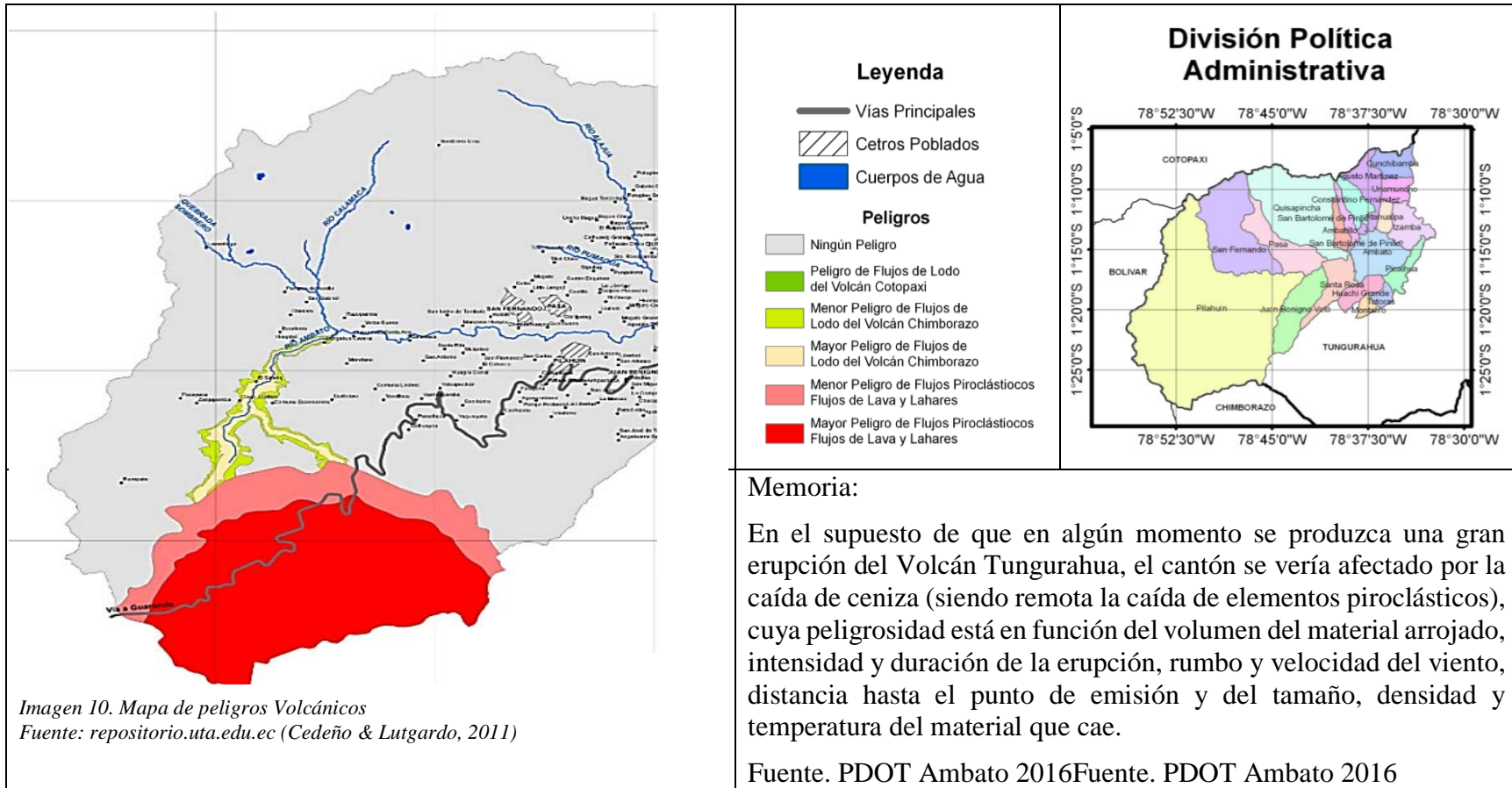
Reemplazaran entre 15 y 40% del cemento portland sin disminuir la resistencia del concreto. es.wikipedia.org

4 la **toba** volcánica o tufo volcánico es un tipo de roca ígnea volcánica de consistencia porosa, ligera, formada por la acumulación de cenizas y otros elementos del mismo origen muy pequeños expelidos por los respiraderos durante una erupción volcánica. https://es.wikipedia.org/wiki/Toba_volcánica

➤ Aspectos Geológicos.



➤ Aspectos Volcánicos



➤ Aspectos Sísmicos

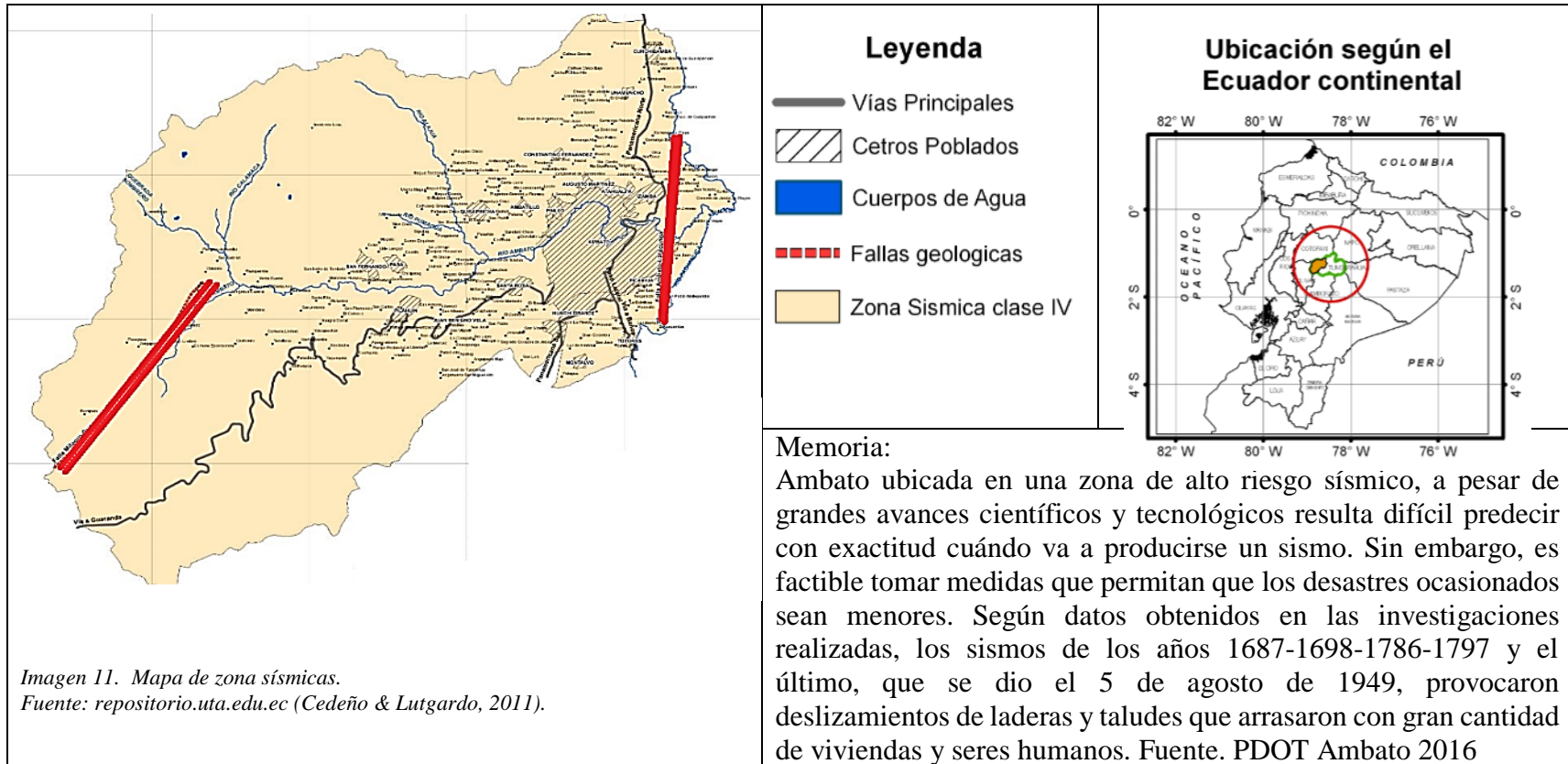
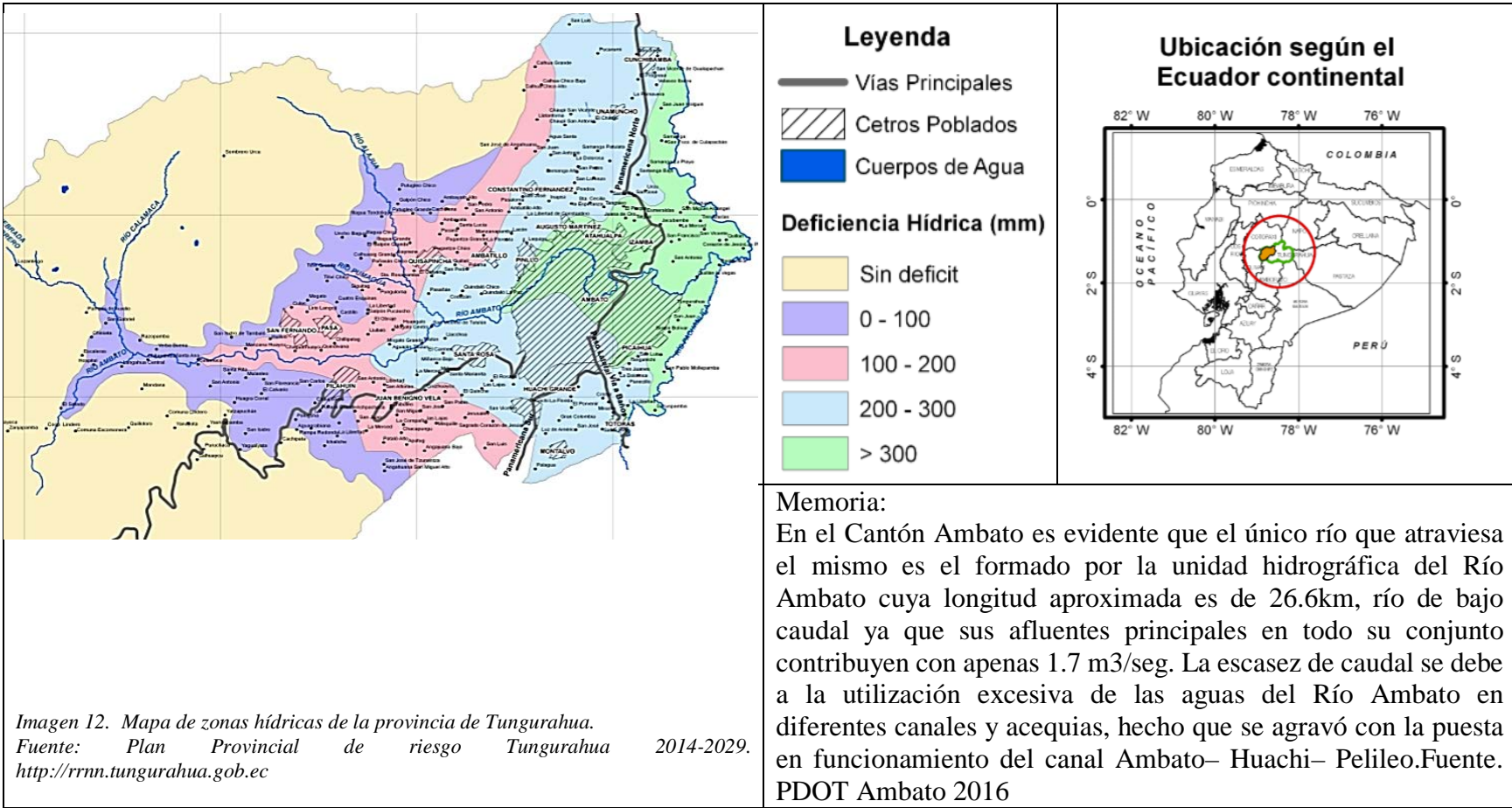


Imagen 11. Mapa de zona sísmicas.
 Fuente: repositorio.uta.edu.ec (Cedeño & Lutgado, 2011).

➤ Aspectos Orográficos



Este terremoto además de sacudir la tierra originó una serie de grandes deslizamientos dejando un total de víctimas fatales de alrededor de 6.000 personas, 100.000 personas perdieron sus hogares y el área afectada fue de unos 1.920km² (Instituto Geofísico, 2013).



*Imagen 13. Ruinas de la iglesia de santa Rosa, provincia de Tungurahua
Fuente: www.igepn.edu.ec - USGS*

A.2 Estructura Ecológica

Condiciones ambientales y su entorno natural.

1.- Flora

Paisaje: La flora circundante está representada por especies como la achupalla, bromelias, pega pega, arrayan, frailejones, pumamaqui, mortiños, orquídeas, motilón, árbol de papel, chocho, eucaliptos de más de 20 años de antigüedad, cipreses, quishuar, entre muchas más (Gobierno de la Provincia de Tungurahua, 2017).

- Protección: Algunas especies se pueden aprovechar para aclimatar los entornos urbanos como los cipreses y las variedades de árbol de papel, por sus características físicas paisajísticas, sistema radicular, no se recomienda el uso del eucalipto en áreas cercanas a edificaciones o vías, debido a que sus ramas se rompen fácilmente con vientos fuertes.
- Ornato: Se pueden utilizar para interiores y ornatos algunas especies existentes y adecuadas al clima como las heliconias, las bromelias, algunos pastos, romero, entre otros.

2.- Fauna

- Silvestre: Se observa la presencia de lobos, conejos, pumas, cervicabras, osos de anteojos, ranas, sachacuy, erizos, dantas, venados, entre otros. (Gobierno de la Provincia de Tungurahua, 2017) como también se observa aves silvestres como el imponente cóndor andino, quillicos, chirotes, tórtolas, golondrinas, plateros, gavilanes, águilas, colibríes, entre otras.
- Doméstica: A nivel urbano se encuentran a principalmente especies como palomas, colibríes, y tórtolas. Por otro lado, se observan que algunas personas usan al perro común como guardianes en sus propiedades.

3.- Ciclos Ecológicos

- Niveles de contaminación:

Ambato según un informe de la Organización Mundial de la Salud (eltelegrafo - Redacción Regional Centro, 2014), poseen ambientes que no han sido sobrecargados de gases contaminantes tóxicos que afectan el sistema coronario y respiratorio.

Diariamente en horas pico la ciudad tiene alrededor de 40.000 vehículos que circulan por las calles y generan gases, viéndose afectado principalmente el centro de la ciudad. Según estudios de técnicos de la Universidad Central del Ecuador y

Petroecuador, que realizaron un muestreo y midieron el nivel de polución⁵ por medio del método Oraqui, llegaron a la conclusión de que se registra una variable de 18 a 145 puntos, lo que pone a la urbe entre niveles de contaminación moderada y muy contaminada, con los mayores índices principalmente en horas pico (eltelegrafo - Redacción Regional Centro , 2014).

La contaminación del agua es otro aspecto importante que afecta principalmente a los sectores agrícolas, ya que existen fábricas e industrias que contaminan el preciado líquido sumando la contaminación propia del sector residencial y los desperdicios sólidos que las personas arrojan a los afluentes, lo que hace que las siembras se vean afectadas.

Los agricultores reportan que el agua se torna fétida, y adopta colores como azul oscuro, verde, o negra, esto por si solo es un indicador de un nivel alto de contaminación (Diario El Comercio, 2012), hay que resaltar que esto no afecta solamente a los seres humanos y siembras, también afecta a los animales que dependen de los afluentes para subsistir.

➤ Higienización del medio

En los últimos años la municipalidad de Ambato ha venido aplicando diversas medidas para disminuir la contaminación en la ciudad. A esto se le suma el hecho de ser una de las ciudades con menores índices de contaminación, a pesar de ser una de las principales ciudades en cuanto poderío económico y crecimiento poblacional en el Ecuador, lo cual incentiva a la población en general a fomentar la reducción de contaminantes.

Algunos de los Planes y actividades que promueve la Municipalidad son (Municipalidad de Ambato, 2016):

⁵ Medio ambiente contaminado, principalmente en el aire o el agua, las actividades humanas son sus principales causantes en su progreso industrial que producen residuos en sus procesos biológicos.

- ✓ Campañas:
 - ✓ De concientización ambiental con fomento a la lectura,
 - ✓ Para animar el uso de bicicletas como medio de transporte individual,
 - ✓ El reciclado de residuos plásticos (botellas y otros desechos sólidos como dispositivos eléctricos y electrónicos),
 - ✓ Que ayuden a fomentar la sensibilización turística del sector.
- ✓ Alianzas del sector público y privado para la reforestación.
- ✓ Limpieza y recuperación de la quebrada San Jacinto de Patulata.
- ✓ Fomento de normativa para el uso de automóviles con tecnologías híbridas y eléctricas.

➤ Ciclos de regeneración ambiental:

Para la regeneración ambiental de la ciudad de Ambato se han puesto en marcha a través de diferentes medidas, enmarcadas en el “Plan Estratégico para el desarrollo integral de Ambato” a cumplirse en un periodo de 20 años (Diario LaHora, 2004).

Este plan busca el desarrollo del cantón al crear condiciones de competitividad ventajosas para el colectivo y la producción. Se enfoca principalmente en tres sectores, económico, social y ambiental, lo que trae consigo una renovación de la imagen de la ciudad y mejoramiento de la calidad de vida.

La regeneración urbana es un paso importante para la regeneración ambiental, ya plantea el desarrollo de infraestructuras que inciden en la disminución de CO₂, y otros gases, así mismo disminuye los niveles de tráfico y la contaminación visual.

Algunos de estos planes son:

- ✓ Boulevard Pedro Fermín Cevallos.
- ✓ Parque La Laguna.
- ✓ Tratamiento de calzadas, pisos y aceras.
- ✓ Planes de arborización urbana.
- ✓ Mobiliario urbano de primer orden.
- ✓ Nuevo paisajismo.
- ✓ Nueva iluminación

La implementación de planes como estos son necesarios para el desarrollo de la ciudad, pero de igual forma se le debe dar seguimiento para que se ejecuten a cabalidad, sin corrupción de forma que el cambio se evidencie. El desarrollo de nuevos planes son de vital importancia para reducir la contaminación y regenerar el ambiente.

B. Contexto Urbano

Los primeros asentamientos de los que se tienen registros datan de aproximadamente 2000 años, formaron parte de los Panzaleos, cultura que pobló la región del Cotopaxi y Tungurahua. Luego se fundaría por primera vez la ciudad de Ambato para el año de 1535 (Castillo, 1990).

Una de las razones que dieron origen a la ciudad están ligadas de manera directa con su ubicación geográfica ya que está situada en la región interandina, en la hoya del río Patate y a través de ella cruza el río Ambato. Esta ubicación crea un clima perfecto para el desarrollo de una cultura, con fuentes de agua, clima idóneo para la agricultura, buena ubicación con respecto a otros centros y barreras naturales contra invasiones por tierra y por mar (típicas de la época de la colonia por parte de piratas u otras culturas) (Castillo, 1990, pág. 15).

B.1 Redes de Infraestructura.

Calidad operativa del sistema urbano.

1.- Servicios Municipales

➤ Agua.

El sistema de abastecimiento de aguas blancas está en manos de la empresa pública “Empresa municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Ambato”, la cual beneficia a 60.000 personas (Diario La Hora, 2012). El agua de la ciudad de Ambato proviene de diversas fuentes, entre ellas están los yacimientos subterráneos, además el canal Huachi-Pelileo, etc.

➤ Drenaje. Desalojo de las aguas negras.

Se encuentra también a cargo de la “Empresa municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Ambato”, así mismo se adjudicó en el año 2016 la construcción de la “Planta de Tratamiento de Aguas Residuales” al consorcio de saneamiento PTAR, de esta manera tratar las aguas servidas antes de ser vertidas el río Ambato. (Ambato, 2016)

➤ Vialidades

La principal arteria vial del Cantón de Ambato es la “Panamericana Sur”, esta importante vía comunica las ciudades de Quito, Riobamba y Baños (Instituto Geografico Militar de Ecuador, 2018). Ambato está conectado con otras ciudades a través del sistema de autobuses ampliamente utilizado en el Ecuador. Antiguamente había un servicio de trenes que scirculaba en Ambato desde Quito hasta Riobamba, este servicio hace tiempo que se cerró, pero hoy existe para servicio turístico. Existe un aeropuerto, llamado Chachoán en el sector de Izamba, pero se usa de manera esporádica para vuelos comerciales y especiales.

La principal terminal de autobuses de la ciudad se encuentra en el sector de Ingahurco, en el lado norte del centro de la ciudad. Este terminal terrestre sirve a las numerosas operadoras de autobuses del país. Hay planes para renovar la antigua

terminal de autobuses, convirtiéndola en la principal terminal de una red de terminales alrededor de la ciudad.

B.2 Morfología urbana

Efectos psico-ambientales del espacio urbano, generados hacia el interior de la estructura urbana.

1.- Tipología urbana

Cuando hacemos mención a este importante aspecto del funcionamiento de las poblaciones (ciudades), nos referimos directamente a la organización que adoptan las mismas debido a sus elementos constitutivos con respecto a los factores económicos y espaciales que determinan sus funciones sociales, primordialmente.

Por su compleja topografía la ciudad se divide en plataformas que permiten comprender las uniones entre esta:

➤ Plataformas territoriales urbanas del cantón Ambato

PLATAFORMA	CÓDIGO	PARROQUIA	ÁREA (ha)
Puerto Arturo	CENT	Puerto Arturo	30,8649
Puerto Arturo	CENT*	Puerto Arturo	8,176
Plataforma 1	P1	Ambato	289,1153
Plataforma 2	P2	Ambato	437,9741
Plataforma 3	P3	Ambato	3282,6902
Plataforma 4	P4	Ambato	2182,5911
Plataforma 5	P5	Ambato	201,7601
Plataforma Rural 1	PR1	Cuchibamba	34,6671
Plataforma Rural 2	PR2	Unamuncho	15,7196
Plataforma Rural 3	PR3	Constantino Fernández	116,2306
Plataforma Rural 4	PR4	Ambatillo	7,4872
Plataforma Rural 5	PR5	Quisapincha	263,167
Plataforma Rural 6	PR6	San Fernando	23,7168
Plataforma Rural 7	PR7	San Antonio de Pasa	13,1984
Plataforma Rural 8	PR8	Santa Rosa	498,9242
Plataforma Rural 9	PR9	Pilahuin	70,1708
Plataforma Rural 10	PR10	Juan Benigno Vela	6,9455
Plataforma Rural 11	PR11	Huachi Grande	189,2352
Plataforma Rural 12	PR12	Totoras	30,0783
Plataforma Rural 13	PR13	Montalvo	25,2673

Imagen 14. Plataforma Territorial del canton ambato.
Fuente: PDOT Ambato 2016

- ✓ Mapa de las plataformas territoriales urbanas del cantón Ambato

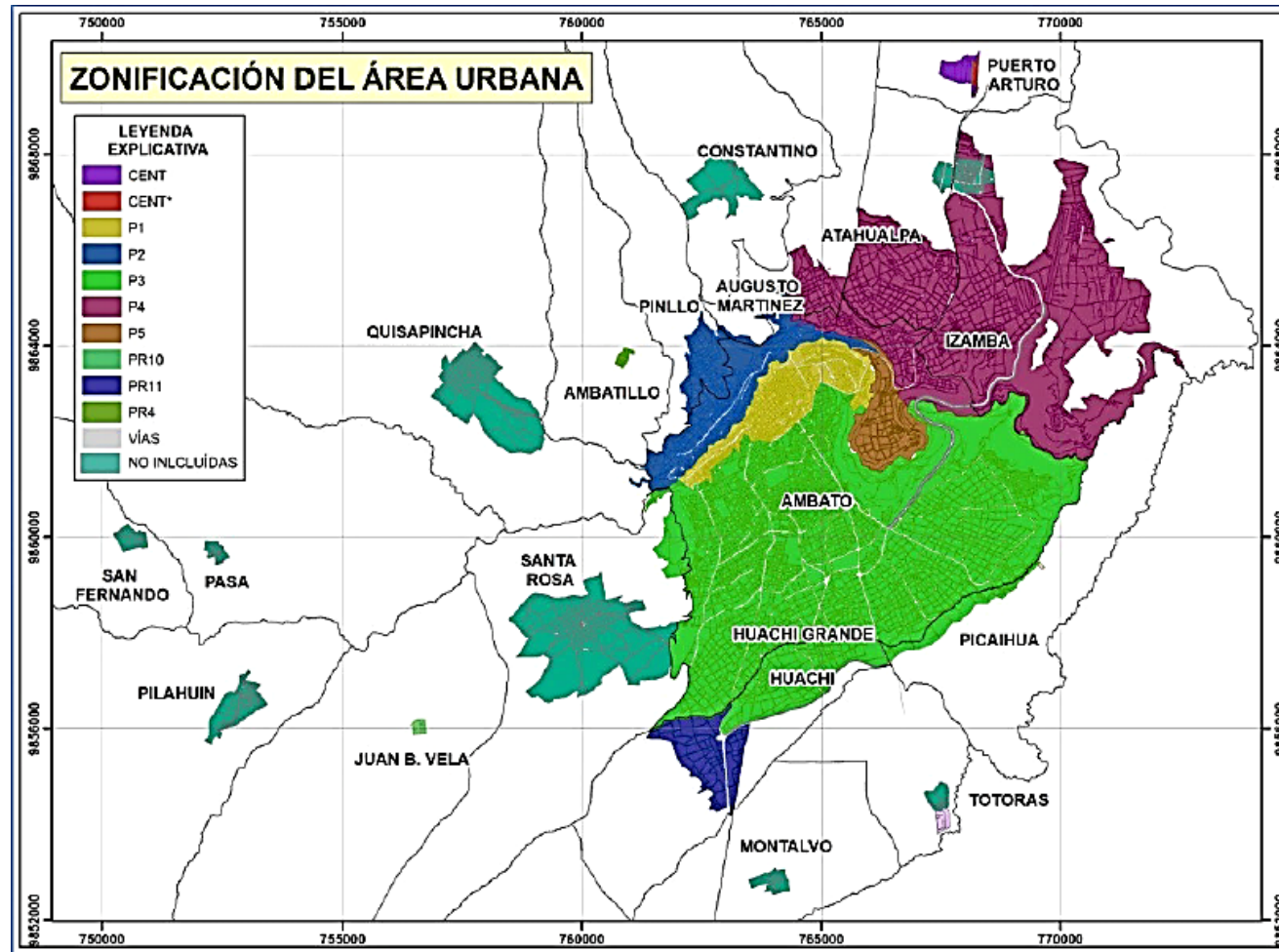


Imagen 15. Mapa de las plataformas territoriales del cantón Ambato.
Fuente: PDOT Ambato 2014

Plataforma 1: Se ubica entre las colinas bajas y faldas de las montañas de Pinlo, Inapís y Tusalo y el río Ambato, su extensión longitudinal enmarca las poblaciones de Atocha y Ficoa; 7 quebradas discurren obstaculizando el trazado vial, la continuación de este y la forma de fundación parcelaria. Se destacan una población de estructura socio económica media alta y alta.

Plataforma 2: Corresponde a la zona más alta de la ciudad y se desarrolla desde el talud que lo fragmenta con la plataforma 1, hasta la zona de Huachi Grande, encauzada entre las pendientes del cerro Casigana y Pishilata. Conforman el mayor espacio de ocupación urbana de Ambato (más del 60% del área urbana actual), con fuerte posibilidad de crecimiento residencial y densificación.

Plataforma 3: Se desenvuelve alrededor de las principales carreteras (Panamericana Norte) y otras rutas que enlazan las parroquias de Atahualpa, Martínez e Izamba, dando lugar al crecimiento conurbano de las pendientes de San Luis, Quillán Loma, Macasto, El Pisque y Yacupamba.

Plataforma 4: Ubicada en un valle determinado por las riberas del río Ambato alberga los sectores de la Península y Catiglata, la composición del trazado vial es deficiente. Se conservan áreas educadas a la recuperación de elementos naturales por la contaminación presente debido a la explotación minera y la presencia de industrias de asfalto y textiles

Plataforma 5: Estos centros y poblados han sufrido serios cambios en su estructura y funcionalidad a razón del elevado crecimiento poblacional de las últimas 5 décadas. A causa de la evidente expansión urbana y la ausencia de planes modelos presentes que doten de equipamientos y servicios (especialmente del tipo cultural) estas carencias han afectado la forma de vivir de sus habitantes en sus características principalmente cualitativas. Este crecimiento urbano desarticulado ha dejado evidencia de ciertas carencias de equipamientos de tipo cultural, el mismo que se desarrolla como objeto de estudio en esta investigación y su propuesta de dotación.

2.- Valores urbanos

MONUMENTO EDIFICADO



*Imagen 16. Iglesia Catedral de Ambato y Parque Montalvo.
Fuente: www.ec.viajandox.com (Viajandox, 2018)*

La catedral de la ciudad de Ambato fue construida en el año 1698, originalmente, la fachada de la misma era cubierta de paja, con el transcurso del tiempo y con la ayuda de los fieles se fue remodelando, convirtiéndose en una las edificaciones más representativas de la ciudad. El 4 de febrero 1797 producto del terremoto en la ciudad de Riobamba la capilla fue destruida por completo. Sin embargo, gracias a la colaboración de varias entidades públicas y de los devotos, se construyó la nueva iglesia. Cuya estructura era de piedra y un magnifico diseño, la cual fue destruida en el año de 1949 el 5 de agosto, por el terremoto de Pelileo.

Actualmente la nueva edificación está construida, en hormigón armado, mármol, los portones son tallados cuidadosamente, el pretil es de color blanco, junto al campanario se encuentran una formidable cupula, las gradas son de piedra tallada, además posee una gran nave central con una amplia bóveda.

Frente de la catedral y de la casa de Juan Montalvo, en el centro de la ciudad de Ambato se encuentra el Parque Montalvo, uno de los más representativos de la

ciudad. Está situado en la calle Bolívar y Montalvo, mostrando la gran influencia de la cultura española en su arquitectura. Fue construido en el gobierno del General Eloy Alfaro en el año 1905 y se culminó en el 1911

En honor al novelista y ensayista ecuatoriano Don Juan Montalvo, se levantó un monumento en bronce en la parte central del parque que lleva su nombre, junto a la efige de Apolo Musageta hecho en mármol. Ambas esculturas fueron realizadas en Italia.

EDIFICIOS



*Imagen 17. Instituto Tecnológico Superior Bolívar
Fuente. <http://www.itsbolivarambato.ec/>*

En el Instituto Tecnológico Superior Bolívar está representada la arquitectura con un estilo de corte clásico y neoclásico en los elementos de la fachada con varias ventanas de madera, en su acceso están las hojas de hierro elaboradas de manera artesanal y en la cubierta se puede observar un antiguo reloj. La realzan como un ejemplo único en la ciudad de indudable lucimiento ante otros monumentos del País. Empleando materiales tradicionales como la piedra pishilata, su edificación consta de tres plantas cuidadosamente diseñadas.



Imagen 18. Escuela La Providencia
Fuente. <http://www.wix.com>

Esta edificación responde a un estilo semi-gótico, está considerada antisísmica debido a su orden de planificación, en la actualidad se observa su estructura en óptimas condiciones funcionando en el la escuela “La Providencia” como instituto educativo dedicado a la formación de las señoritas de Ambato.



Imagen 19. Monumento a la Imprenta de Pinllo
Fuente. <http://www.eltegrafo.com.ec>

Se encuentra en la parroquia San Bartolomé Pinllo del cantón Ambato, el monumento a la primera imprenta que llegó al Ecuador se encuentra en la loma de Santa Elena. Se instaló en 1754 a cargo de los padres Jesuitas, entró en

funcionamiento en 1755. Desde ese momento Ambato es estimada una ciudad productora de diversas fuentes de información, este obelisco llama a la curiosidad por su diseño único y el material brillante que se utilizó en su estructura en dicho interior funciona una suerte de laberinto. El sitio de la loma de Santa Elena es además un enfático mirador de la ciudad con vista hacia los volcanes y sus nevados.



Imagen 20. Gobernacion de Ambato
Fuente. <http://ambatoayerhoy.blogspot.com>

Construida con piedra labrada en forma de bloques de equivalente tamaño esta edificación representa una obra arquitectónica propia del disfrute. En su ingreso las gradas de igual manera son hechas en piedra presentando una forma convexa. Sus ventanas en los tres niveles del edificio son elaboradas con el detalle y acabado artesanal propio de la madera, esmerada una reliquia arquitectónica por su representación y detalles constructivos.



Imagen 21. Casa Museo Juan Montalvo
Fuente. <http://dajosbonifaz.wixsite.com/ambatoeneltiempo/ambato-en-el-tiempo>

Esta obra múltiple alberga la vida de Juan Montalvo, la edificación se determina como ícono de la arquitectura de Ambato, mostrando en su interior las diferentes etapas de este ilustre escritor. En la casa Montalvo ubicada contigua al mausoleo, sus muros internos son del mismo blanco con el mismo estilo tejado en su cerramiento, en ella se exhiben desde manuscritos hasta objetos propios del escritor en sus armarios y habitaciones, declarada hoy como Patrimonio Cultural por la Revolución de Alfaro. Finalmente, el gran mausoleo de imponente arquitectura neoclásica, denota además líneas referentes a la Grecia Antigua y otros detalles masones en su fachada, donde destacan elementos estructurales como sus columnas y las luminarias que las denotan alberga en su interior, ya como lo destina su nombre el cuerpo embalsamado de Juan Montalvo.

PARQUES



*Imagen 22. Parque Provincial de La Familia.
Fuente. <http://www.tungurahua.gob.ec>*

Este complejo visitado por turistas nacionales e internacionales se enmarca en un área de 57 hectáreas, este parque ofrece los servicios de aprendizaje, recreación y entretenimiento múltiple: área recreacional pasiva, granja agroecológica, plazoleta para ferias artesanales, área recreacional activa, centro de convenciones, además desde este mirador puedes tener una vista panorámica de la ciudad y regocijarse en la belleza del Monumento al Agua observando el proceso de potabilización de la misma contando finalmente con ágora para eventos artísticos, culturales y educativos.

En conclusión, Ambato es un destino de ferias, artesanales, frutales, florales, parques, centros culturales, también es conocida como “la tierra de las flores y las frutas” que alberga calles históricas, cocina tradicional, folklore y entretenimiento en su variedad de actividades que la realzan como centro de atención para su connotación, por lo que es importante el estudio análisis y diseño en una propuesta arquitectónica que denote en su complemento la variedad de usos culturales presentes en la ciudad.

C. Contexto social

El contexto urbano está conformado por las formas de vida y patrones de conducta de la población.

C.1. Estructura socioeconómica

1.- Sistemas productivos

○ Recursos Naturales

Toda materia utilizable en la naturaleza donde su finalidad sea satisfacer las necesidades básicas o biológicas del ser humano pueden ser entendidas como recursos explotables o aprovechables por el hombre. Algunas de estas pueden ser: energía solar, energía eólica y la potencialidad del agua para la realización de la energía eléctrica, los minerales encontrados en los subsuelos y el suelo para su siembra, entre otros.

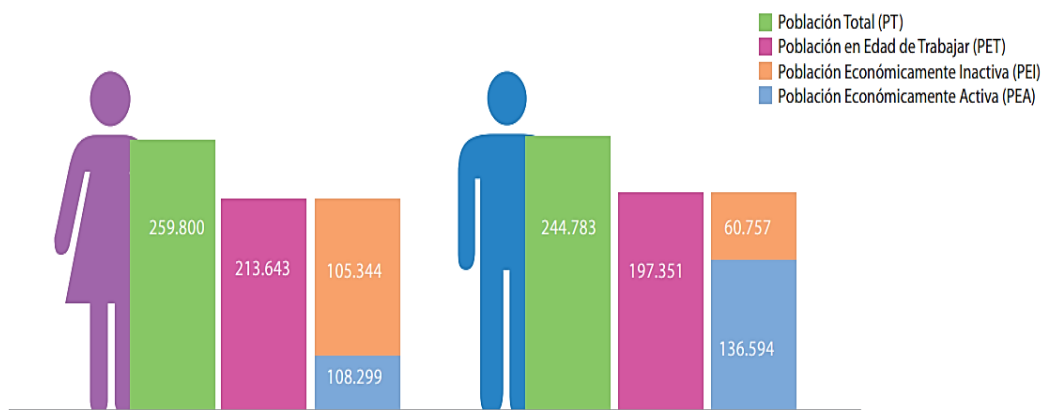
○ Actividades productivas

En Ambato y sus alrededores se presenta un suelo totalmente fértil lo que hace posible la producción de distintos rubros que abarcan desde alimentos hasta artículos. Desde diciembre hasta abril se cosecha la producción de frutas tan conocido en esta ciudad además de sus flores. Población económica.

Una “población económica” es aquella que está comprendida entre el rango que el Estado fija como límite máximo y mínimo para acceder y salir del campo laboral, se mantiene efectivamente trabajando o está intentando activarse en una plaza de trabajo. Su conjunto está dispuesto por aquellos que conforman la población que se encuentren activos e inactivos laboralmente, el nivel de desarrollo de un lugar sea esta ciudad, provincia o país está determinada por los datos relevantes que arroje esta investigación. En este rango no formaran parte económicamente activa los que funjan como pasivos (jubilados y pensionados), estudiantes en general y escolares en etapa infantil, amas de casa y algunas áreas de ingreso informal como lo es el cobro de rentas.

- Población económicamente activa e inactiva en Tungurahua:

¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA?



* La Población en Edad de Trabajar y la PEA se calculan para las personas de 10 años de edad y más.

Imagen 23. Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. Fascículo Provincial Tungurahua de población y vivienda Censo2010 R Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag. 03

- Tasas de:
- Empleo
- Subempleo

¿EN QUÉ TRABAJAN LOS HAB. DE TUNGURAHUA?

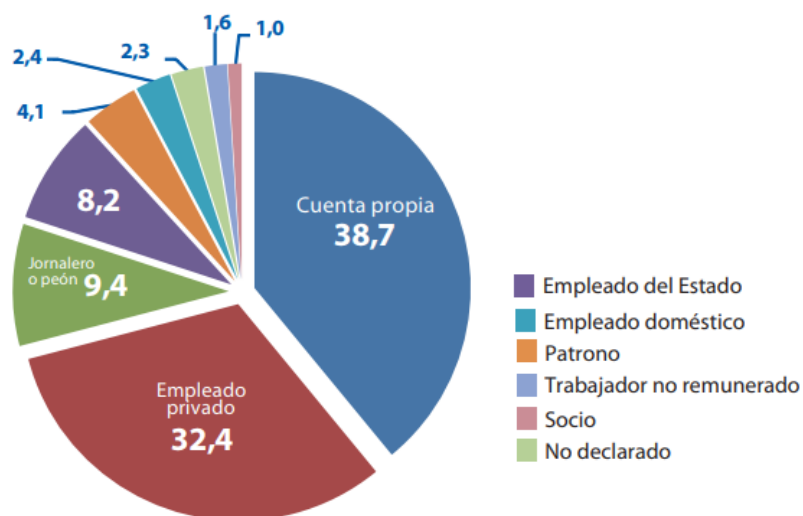


Imagen 24. Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. Fascículo Provincial Tungurahua de población y vivienda Censo2010 R Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag 04

- Desempleo

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (Ambatonews.com, 2015) el desempleo en Ambato abarca a 6.046 personas hasta marzo del 2015 según la última Encuesta Nacional de Empleo y Desempleo (ENEMDU).

A razón de esta encuesta la edad para laborar debe ser superior a los 15 años. Según la Organización Internacional de Trabajo (OIT) 27 millones de jóvenes trabajan informalmente en América Latina y El Caribe. (Ambatonews.com, 2015)

2.- Relaciones de producción

- Ingreso de la población
 - P.I.B.

¿Cuánto ingreso se generó por sector económico en el cantón?

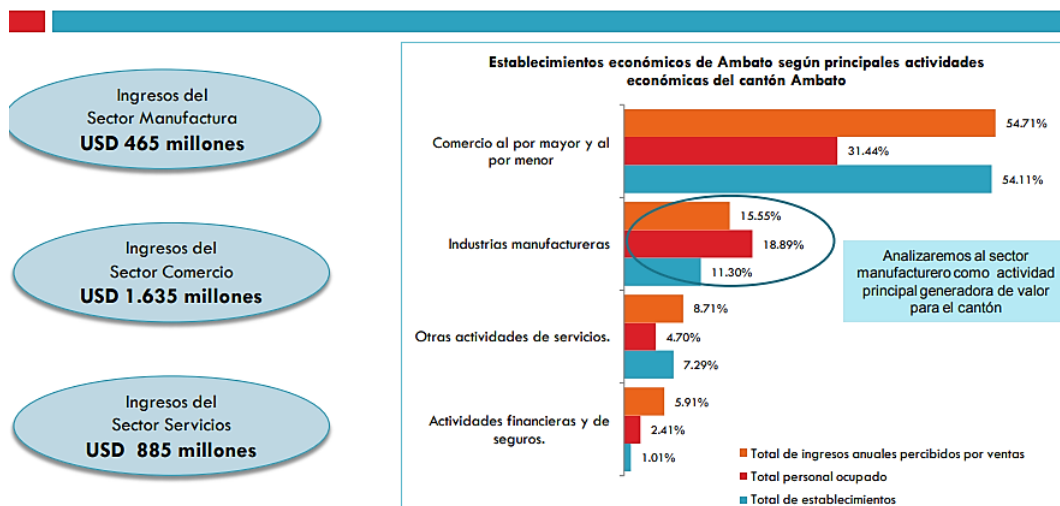


Imagen 25. Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. Fascículo Provincial Tungurahua de población y vivienda Censo2010 R Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag 04

- Sistema Tributario

PERIODO	
ENERO - DICIEMBRE	
RECAUDACIÓN EFECTIVA	
CONSOLIDADO NACIONAL	
(Cifras en U\$D de dólares)	
AÑO	MONTO
2010	100.100.151,22
2011	131.781.865,73
2012	134.796.632,64
2013	121.804.923,47
2014	128.135.265,73
2015	145.503.000,35

Imagen 26. Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador.
Fascículo Provincial Tungurahua de población y vivienda Censo2010 R
Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag 04

Según los datos registrados en estas fuentes oficiales Ambato es la cuarta ciudad que más aporta al PIB del Ecuador debido al movimiento de todas sus actividades económicas desarrolladas en la explicación de este ítem.

- Formas de comercialización

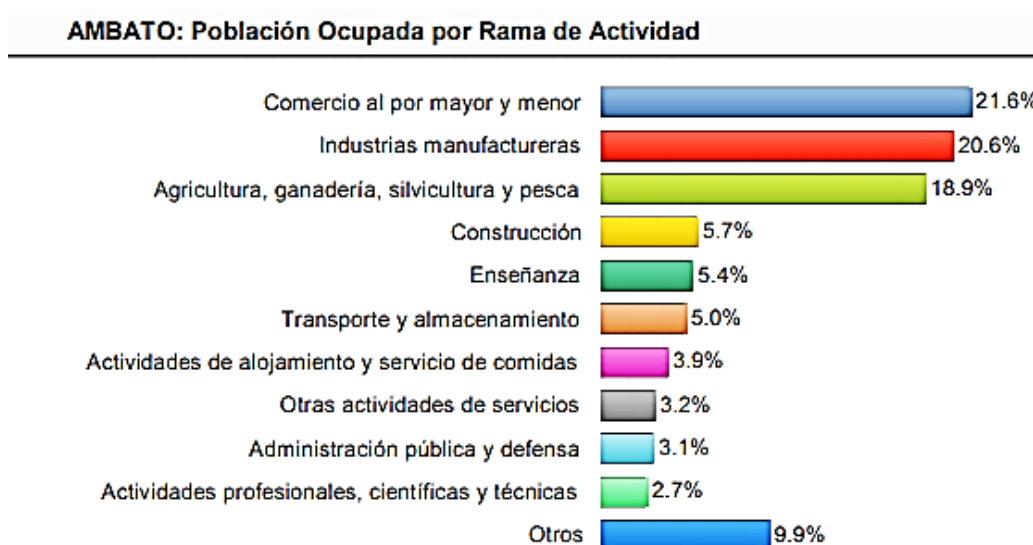
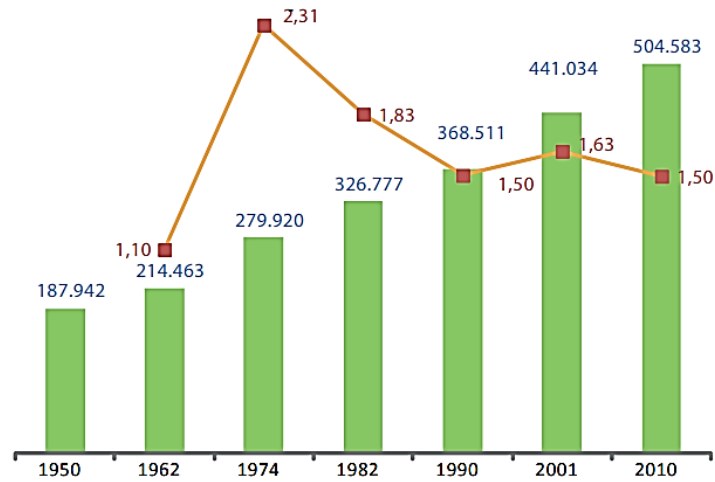


Imagen 27. Resultados del censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador.
Fascículo Provincial Tungurahua de población y vivienda Censo2010 R
Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag 04

C.2 Estructura social

1.- Aspectos demográficos

- Número de habitantes



*Población total según la División Política Administrativa vigente en cada año

Imagen 28. Numeros de Habitantes y Tasa de Crecimiento
Fascículo Provincial Tungurahua de población y vivienda Censo2010 R
Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag 02

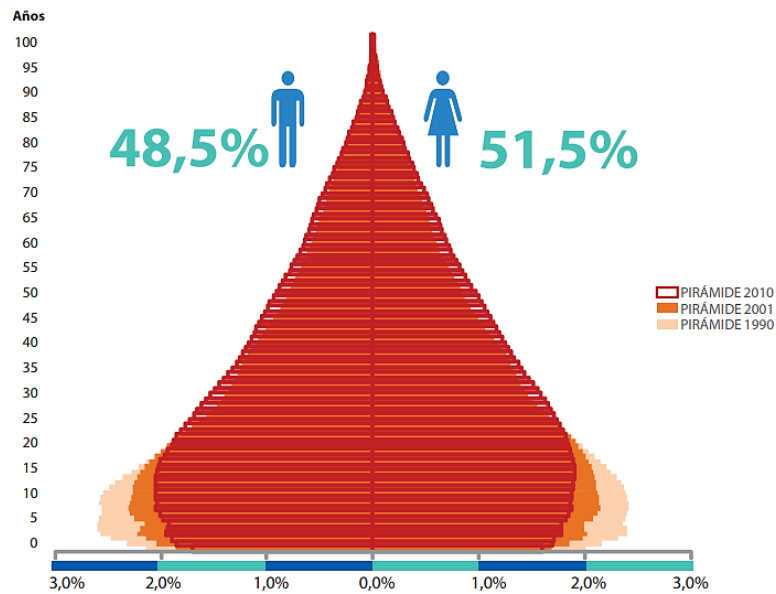


Imagen 29. Piramide de Edades.
Fascículo Provincial Tungurahua de población y vivienda Censo2010 R
Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag 02

Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	1.098	0,2%	398	0,1%
De 90 a 94 años	1.275	0,3%	1.207	0,2%
De 85 a 89 años	2.764	0,6%	3.163	0,6%
De 80 a 84 años	4.550	1,0%	5.612	1,1%
De 75 a 79 años	6.850	1,6%	7.867	1,6%
De 70 a 74 años	8.606	2,0%	10.581	2,1%
De 65 a 69 años	10.372	2,4%	13.675	2,7%
De 60 a 64 años	12.470	2,8%	15.761	3,1%
De 55 a 59 años	13.602	3,1%	18.951	3,8%
De 50 a 54 años	17.837	4,0%	21.629	4,3%
De 45 a 49 años	19.456	4,4%	26.371	5,2%
De 40 a 44 años	23.705	5,4%	28.966	5,7%
De 35 a 39 años	27.678	6,3%	32.874	6,5%
De 30 a 34 años	30.367	6,9%	37.189	7,4%
De 25 a 29 años	33.298	7,5%	42.233	8,4%
De 20 a 24 años	41.475	9,4%	45.622	9,0%
De 15 a 19 años	45.287	10,3%	49.701	9,8%
De 10 a 14 años	47.913	10,9%	49.194	9,7%
De 5 a 9 años	48.158	10,9%	48.391	9,6%
De 0 a 4 años	44.273	10,0%	45.198	9,0%
Total	441.034	100,0%	504.583	100,0%

Imagen 30. Piramide de Edades.
 Fascículo Provincial Tungurahua de población y vivienda Censo2010 R
 Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag 02

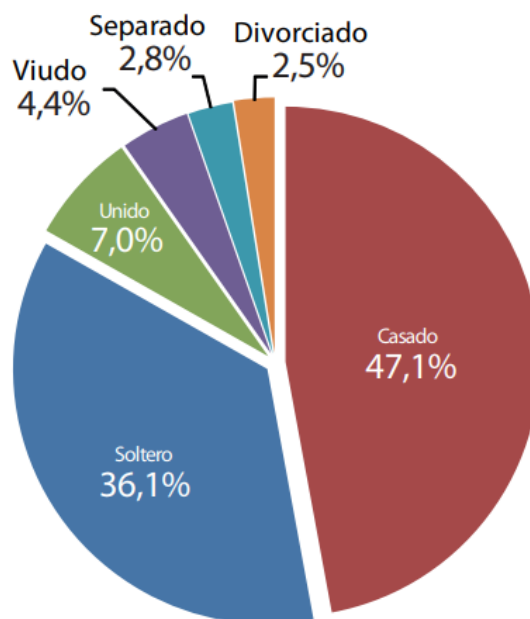


Imagen 31. Composicion Familiar
 Fascículo Provincial Tungurahua de población y vivienda Censo2010 R
 Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag 02

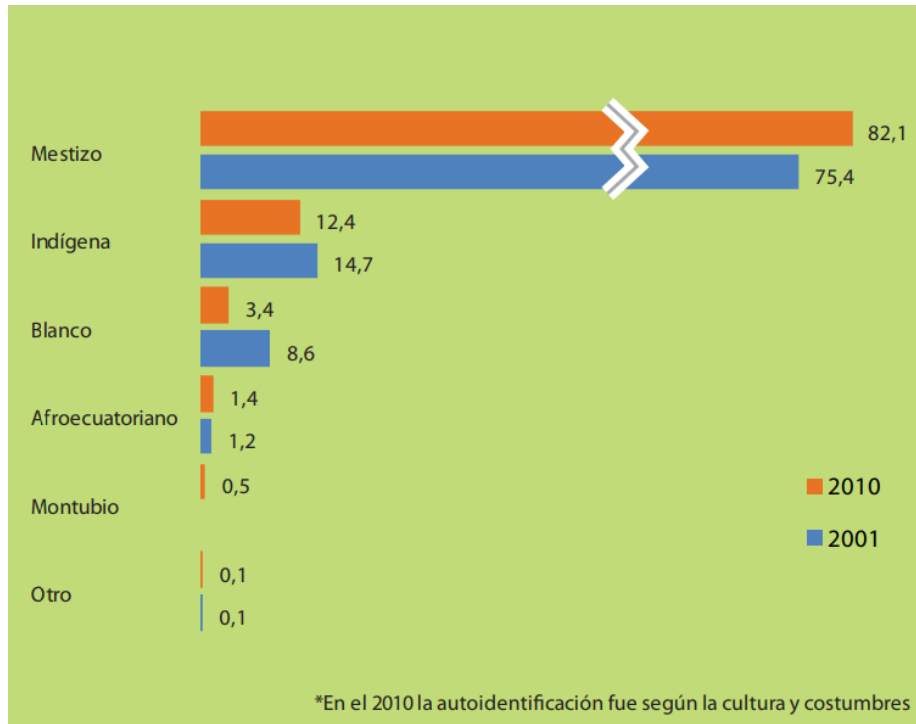


Imagen 32. Grupos Étnicos
Fascículo Provincial Tungurahua de población y vivienda Censo2010 R
Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag 02

2.- Aspectos de densidad

CENSO DE VIVIENDA							
CANTÓN AMBATO							
TOTAL DE VIVIENDAS, OCUPADAS CON PERSONAS PRESENTES, PROMEDIO DE OCUPANTES Y DENSIDAD POBLACIONAL Censo 2001							
ÁREAS	TOTAL DE VIVIENDAS	VIVIENDAS PARTICULARES OCUPADAS CON PERSONAS PRESENTES			POBLACIÓN TOTAL	EXTENSIÓN Km ²	DENSIDAD Hab / Km ²
		NÚMERO	OCUPANTES	PROMEDIO			
TOTAL CANTÓN	90.623	72.175	285.342	4,0	287.282	1.008,8	284,8
ÁREA URBANA	46.281	40.196	152.524	3,8	154.095		
AREA RURAL	44.342	31.979	132.818	4,2	133.187		

Imagen 33. Densidad de Poblacion
Fuente. <http://www.ecuadorencifras.gob.ec>. pag 04

3.- Origen e incremento poblacional

Con 23,4 millones de habitantes será el crecimiento en el Ecuador para el año 2050 según datos oficiales del INEC en sus proyecciones poblacionales. Actualmente tenemos 15,5 millones de habitantes para el ciclo final del censo 2010 y su proyección para el año 2012, en 40 años llegaremos a 23'4 millones de hab., de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). Estos datos estadísticos en su demografía son de relevancia para la elaboración de proyectos económicos, sociales y políticos de la región y admite instituir posibles planteamientos y predecir sus acciones. Según datos relacionados con el índice de natalidad de diversas provincias Tungurahua se encuentra entre las menores de ellas y por ende su ciudad Ambato mientras que la esperanza de vida de la población ha sido de 75 años con ascendencia para 2050 a 80,5 años. Específicamente en 2030 crecerá a 19,8 millones y en el 2040 a 21,8 millones.

C.3 Estructura sociocultural

1.- Aspecto ideológico

Los ciudadanos ambateños descendientes de raza indígena han heredado por excelencia la rebeldía que caracterizó a las tribus que habitaron la provincia de Tungurahua, combinado con la hospitalidad de los antiguos pobladores los cuales, debido a la posición geográfica de la ciudad, tenían conexiones con otros pueblos al ser punto de tránsito (González, 2008).

La amabilidad característica, su sociabilidad y su receptibilidad ante los visitantes, han hecho del ambateño una referencia de ciudadanía a nivel nacional, resaltando los valores como el respeto y la tolerancia. Estos valores y percepción a nivel nacional dan un valor agregado a la ciudad, potenciando el comercio, el turismo y demás áreas. El ideal del ambateño ante la muerte es otro de los puntos principales de la sociedad, donde la celebración se antepone a la calamidad, resultado de las desventuras que han tenido que afrontar los pobladores frente a los terremotos como el de 1949 ya antes mencionado, que han forjado el carácter individual y comunitario.

2.- Aspectos culturales

Las costumbres y tradiciones de la ciudad de Ambato proceden de tiempos anteriores a la llegada de los españoles a nuestras tierras. Está tan arraigada la tradición que aún hoy en día se conservan elementos de la vestimenta indígenas combinados o no con la influencia extranjera (Castillo, 1990).

Existe un interés particular por la conservación del patrimonio cultural evidenciada no solo en la preservación de monumento e inmuebles, sino en la promoción de eventos, actividades culturales, musicales, tradiciones, y la memoria histórica, entre otros elementos (ec.viajandox.com, 2017).

Tradiciones.

El Festival de Frutas y Flores es el más importante festival tradicional de Ambato, se celebra cada año para conmemorar el aniversario del terremoto que destruyó la ciudad el 5 de agosto de 1949, donde perdieron la vida 6000 personas. El festival fue creado el 29 de junio de 1950. Aunque el terremoto fue en agosto, el festival se celebra en febrero para acercarse al Carnaval (ec.viajandox.com, 2017).

Nivel de instrucción.

En términos generales los pobladores de la ciudad de Ambato poseen un nivel de instrucción alto. La ciudad cuenta con la presencia de diversas instituciones universitarias como la “Universidad particular de Loja”, la “Universidad regional autónoma de los Andes”, la “Universidad Tecnológica Indoamérica”, y la “Universidad Técnica de Ambato”, entre otras. Según cifras del INEC (2010) la provincia de Tungurahua ocupa el puesto número 16 en cuanto a la tasa de analfabetismo con un 7,5%. Esto está vinculado a que existe parte de la población que permanece en zonas rurales, algunos descendientes de etnias indígenas los cuales se encuentran apartados en cierta forma del intercambio académico.

3.- Determinantes regionales

- Etnología

En la provincia de Tungurahua existen diversas culturas étnicas que influyen de manera directa en la sociedad ambateña, entre las que podemos encontrar las siguientes etnias (Diario La Hora, 2015):

- La etnia Chibuleo se encuentra localizada al sureste de la provincia, y sus raíces provienen de las culturas incaicas y preincaicas, siendo el kichwa su idioma oficial. Esta etnia a transmitido sus conocimientos culturales de forma oral, de generación en generación.
- Los Quisapinchas está conformada por 209 comunidades, estas todavía mantienen sus tradiciones y cultura, aunque se han visto influenciadas en gran medida por la sociedad moderna. Todavía se les puede identificar por el uso de los distintivos ponchos rojos con franjas, pantalones blancos y sombreros de copa.



Imagen 34. Representación de la etnia Quisapincha
Fuente: Diario La Hora, 2015

- Otra de las etnias de la región son los Salasakas los cuales se organizan de manera celular familiar, en donde todos los miembros participan de las tareas de producción a partir de una corta edad. Sus

principales actividades económicas son la ganadería, la agricultura y la producción artesanal.

- Por último, podemos encontrar a los Tomabelas los cuales se localizan al sureste del cantón Ambato. Para esta etnia la relación del hombre con la naturaleza es de características prácticamente sagradas. La agricultura es el medio por el cual los miembros de la etnia se conectaban y expresaban su amor a la Pachamama o Madre Tierra.

- Religión

La principal religión de la provincia Tungurahua es la católica, esto se debe a la influencia por parte de la colonización española y las formas de control e infiltración por medio de la religión que practicaban los misioneros. A pesar de toda esta influencia algunas tradiciones se mantienen arraigadas a sus raíces milenarias, como en el caso de la tradición de llevar tributos o comida a los muertos el “Día de los Difuntos”, practicado con mucho ímpetu por la etnia Salasaka, en un intento de mantener su cultura viva (Diario La Hora, 2009). Cabe señalar que la religión católica por las fiestas de flores y frutas, se realiza una misa en agradecimiento por las cosechas, y que especialmente se realiza una misa afueras de la catedral con una representación religiosa diseñada con flores, frutas, pan, etc.



Imagen 35. Representación de la etnia Quisapincha
Fuente: Diario La Hora, 2015

Ficha de observación de inmuebles patrimoniales

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: PILLALAZA DAVID			N° DE FICHA 1
			FECHA 06/2018
1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación del inmueble		CENTRO CULTURAL "EUGENIA MERA"	
2.DATOS DE LOCALIZACIÓN			
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4.USOS	
Provincia TUNGURAHUA	Cantón AMBATO	Ciudad AMBATO	Original VIVIENDA
Parroquia SAN FRANCISCO		Calles JOAQUÍN LALAMA Y CALLE ROCAFUERTE	5. AÑO CONSTRUC. 1850
			Actual CENTRO CULT.
6.PLANO/MAPA DE UBICACIÓN		7.FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL	
			
Fuente El autor		Fuente El autor	
8.VULNERABILIDAD		9.DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Riesgos Naturales SISMOS Riesgos Antrópicos Problemas en instalaciones, deterioro de pisos, pintura, revoque, otros.		Las fachadas del inmueble poseen un zócalo de piedra. Los vanos de las ventanas están enmarcados por molduras, las ventanas están trabajadas en hierro, el acceso principal está enmarcado con un par de pilastras y molduras por capitel. La edificación de encuentra conectada por un patio central.	
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Época / Estilo o influencia de la edificación COLONIAL		Tipo de fachada CONTINUA/SEPARADA	Remate de fachada ALERO
N° de pisos 2	Color / Material de fachadas CREMA/ZÓCALO EN PIEDRA PISHILATA	Detalles distintivos El ingreso principal está enmarcado por pilastras con capiteles moldurados, y la cornisa larga en la fachada	
11.TIPOLOGÍA FORMAL ARQUITECTURA CIVIL		12.TIPOLOGÍA FUNCIONAL VIVIENDA	

13.DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elemento constructivo	Material	Estado conservación		
CIMENTACIÓN	PIEDRA	SLD.	DET.	RUI:
ESTRUCTURA	ACERO, HORMIGON Y BAHAREQUE	SLD.	DET.	RUI:
MUROS	LADRILLO/PIEDRA	SLD.	DET.	RUI:
PISOS	PISHILATA	SLD.	DET.	RUI:
ENTREPISOS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
CIELOS RASOS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
CUBIERTAS	GYPSON	SLD.	DET.	RUI:
ESCALERAS	TEJA ARCILLA	SLD.	DET.	RUI:
VENTANAS	MADERA Y HORMIGON	SLD.	DET.	RUI:
PUERTAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
GALERIAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
BARANDALES	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
INSTALACIONES	ELEC/ AGUAS BLANC. Y NEG.	SLD.	DET.	RUI:

Leyenda: Nivel de deterioro

SLD. = Sólido, con un deterioro menor al 20%.

DET. =Deteriorado, con un deterioro entre el 20% y el 80%

RUI = Ruinoso, con un deterioro mayor al 80%

14.DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES

En la edificación funcionó el Liceo Escuela Eugenia Mera, por lo cual muestra varias intervenciones para responder a este uso, improvisando baterías sanitarias y gradas de acceso.

El uso inadecuado y mala intervención originó el deterioro de la estructura, muros, y demás elementos.



Fuente:

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

15.OBSERVACIONES

En 1995 el 30 de octubre, la edificación fue declarada Patrimonio de la Nación por medio del acuerdo ministerial N°5480., con el código de bien inmueble: 4T-03-04-62

En el inmueble se realizan actividades como teatro, pintura, danzas tradicionales y contemporáneas, coros de canto, clases de idiomas, cursos varios y se imparten clases de música,etc.

El edificio no cumple con la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 245:2000 ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. EDIFICIOS. RAMPAS FIJAS entre otras normas de accesibilidad.

Las instalaciones eléctricas se encuentran expuestas en algunas áreas, el revestimiento de las paredes se encuentra en mal estado, se evidencian manchas por humedad, los elementos de madera muestran deterioro por falta de mantenimiento, hay necesidad de espacios de almacenamiento, la pintura en muchos de los espacios está en mal estado, y el mobiliario no se adapta al espacio.

16.ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Se debe atender las filtraciones de manera primordial, ya que estas afectan de manera general a toda la edificación, debilitando la estructura, deteriorando la madera, destruyendo los revoques y la pintura, además de ayudar a la formación de hongos nocivos para la salud humana.

Se deben arreglar las instalaciones eléctricas, empotrar las expuestas, reemplazar luminarias, e instalar conexiones en aquellas áreas en las que los requerimientos eléctricos son mayores.

Se debe diseñar mobiliario acorde a las actividades desarrolladas como en el caso de salón de pintura.

Se debe hacer una intervención para adaptar la mayor cantidad de los espacios en relación a la normativa de accesibilidad.

17.FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



1.Descripción: Vista del patio.
Fuente: El autor



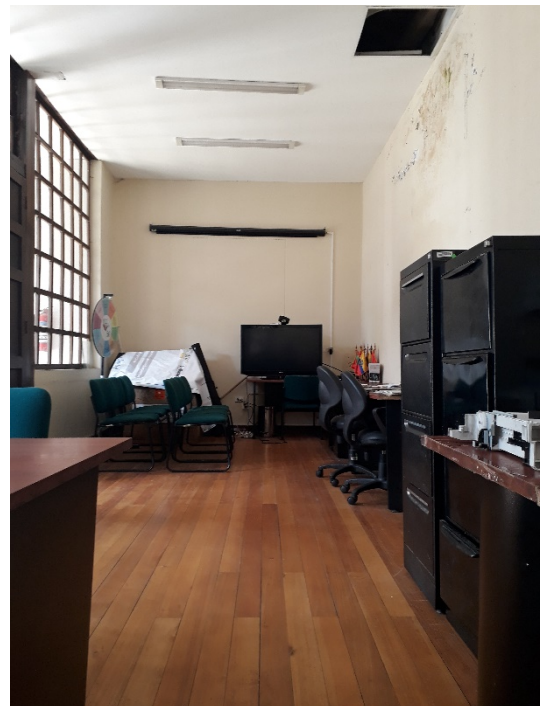
2.Descripción: Vista de escaleras.
Fuente: El autor



3.Descripción: Vista del patio.
Fuente: El autor



4.Descripción: Vista del patio.
Fuente: El autor



5.Descripción: Vista del patio.
Fuente: El autor



6.Descripción: Vista del atrio del teatro
Fuente: El autor



7.Descripción: Vista interna del teatro.
Fuente: El autor



8.Descripción: vista interna del teatro.
Fuente: El autor



9.Descripción: Vista de la trampa del teatro.
Fuente: El autor



10.Descripción: Evidencia de problemas de humedad.
Fuente: El autor



11.Descripción: Falta de espacio de almacenamiento. Fuente: El autor

Cuadro 2. Ficha del diagnóstico actual del Centro Cultural "Eugenia Mera"
Fuente: Elaboración propia.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: PILLALAZA DAVID			N° DE FICHA 2
			FECHA 06/2018
1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación del inmueble		VICENTE ROCAFUERTE	
2.DATOS DE LOCALIZACIÓN		3. REGIMEN DE PROPIEDAD	4.USOS
Provincia	Cantón	Ciudad	Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	VIVIENDA
Parroquia	Calles	5.AÑO CONSTRUC.	Actual
SAN FRANCISCO	VICENTE ROCAFUERTE Y CALLE MERA	1974	CENTRO CULT.
6.PLANO/MAPA DE UBICACIÓN		7.FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL	
			
Fuente El autor		Fuente El autor	
8.VULNERABILIDAD		9.DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Riesgos Naturales		Inmueble de una sola planta, de forma rectangular en planta con un patio central.	
SISMOS		La fachada está pintada en blanco y crema, con un recubrimiento en base un zócalo de piedra pishilata, cada fachada posee un ritmo en los vanos.	
Riesgos Antrópicos		Los espacios internos se abren hacia el patio central por medio de una galería.	
Ninguno			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Época / Estilo o influencia de la edificación		Tipo de fachada	Remate de fachada
COLONIAL		CONTINUA	ALERO
N° de pisos	Color / Material de fachadas	Detalles distintivos	
1 PISO	BLANCO/ CREMA	Enmarcamiento de vanos, cornisa, aplacados de piedra, ventana de madera y barandales hierro forjado	
11.TIPOLOGÍA FORMAL		12.TIPOLOGÍA FUNCIONAL	
ARQUITECTURA CIVIL		VIVIENDA	

13.DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elemento constructivo	Material	Estado conservación		
CIMENTACIÓN	PIEDRA	SLD.	DET.	RUI:
ESTRUCTURA	LADRILLO	SLD.	DET.	RUI:
MUROS	LADRILLO Y MADERA	SLD.	DET.	RUI:
PISOS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
ENTREPISOS	N/A	SLD.	DET.	RUI:
CIELOS RASOS	GYPSUM	SLD.	DET.	RUI:
CUBIERTAS	TEJA CRIOLLA	SLD.	DET.	RUI:
ESCALERAS	N/A	SLD.	DET.	RUI:
VENTANAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
PUERTAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
GALERIAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
BARANDALES	MADERA Y ACERO	SLD.	DET.	RUI:
INSTALACIONES	ELEC/ AGUAS BLANC. Y NEG	SLD.	DET.	RUI:

Leyenda: Nivel de deterioro

SLD. = Sólido, con un deterioro menor al 20%.

DET. =Deteriorado, con un deterioro entre el 20% y el 80%

RUI = Ruinoso, con un deterioro mayor al 80%

14.DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES

En la última intervención realizada se restauraron los pisos, paredes, cubiertas, así como la adición de una cubierta de policarbonato que cubre el patio central, la cual volvió abrir sus puertas en el año 2013.

15.OBSERVACIONES

Edificación de un solo nivel, con columnas de madera que sostienen el techo de la galería interior y muros portantes de mampostería en buen estado.

El inmueble no cumple con la normativa de accesibilidad para personas con discapacidad, debido a la antigüedad y configuración de este.

Dentro de este centro cultural existen salas de exposiciones permanentes, y temporales, así como también se llevan a cabo actividades culturales, se dictan talleres música, canto, cursos, y se realizan encuentros, reuniones, etc.

La ficha y registro municipal del inmueble patrimonial es: 4T – 03 – 04 - 173

16.ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

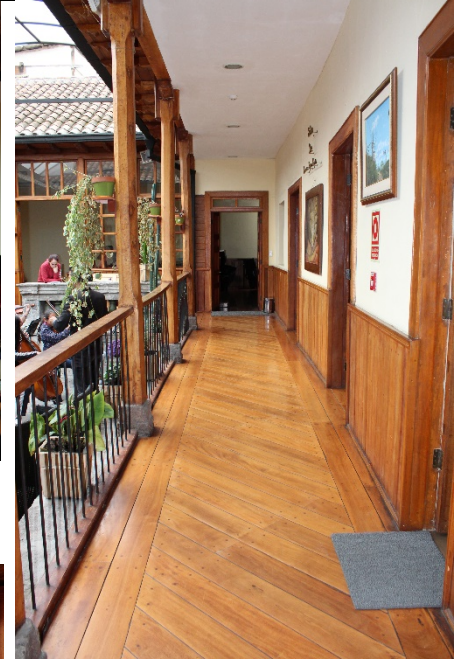
Debido a la reciente restauración y el constante mantenimiento del inmueble, la estructura no amerita acciones de intervención.

Se debe buscar una alternativa para que las personas con discapacidad tengan acceso a las instalaciones del centro cultural, aprovechando de esta manera de las mismas oportunidades que los demás.

17.FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



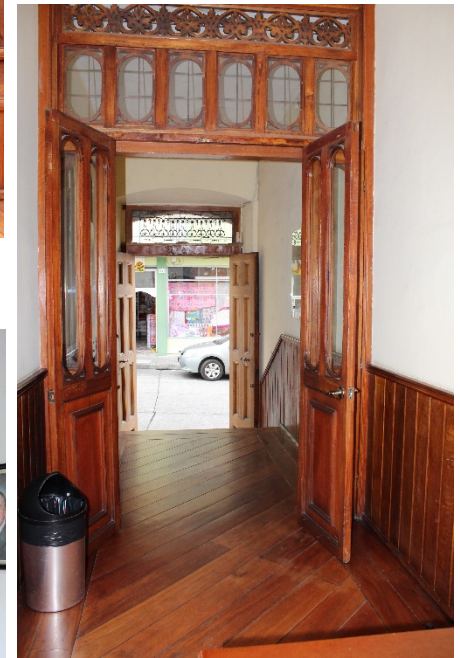
1.Descripción: Vista del patio central.
Fuente: El autor



2.Descripción: Vista de la galería
Fuente: El autor



3.Descripción: Salón de exposiciones.
Fuente: El autor



4.Descripción: Pasillo de la entrada principal. Fuente: El autor



5.Descripción: Salón de exposiciones.
Fuente: El autor

*Cuadro 3. Ficha del diagnóstico actual del Centro Cultural Pachano Lalama
Fuente: Elaboración propia.*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: PILLALAZA DAVID			N° DE FICHA 3
			FECHA 06/2018
1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación del inmueble		CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.	
2.DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia	Cantón	Ciudad	Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	VIVIENDA
Parroquia	Calles	5.AÑO CONSTRUC.	Actual
SAN FRANCISCO	VICENTE ROCAFUERTE Y JUAN MONTALVO	1947	CENTRO CULT.
6.PLANO/MAPA DE UBICACIÓN		7.FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL	
			
Fuente Google Maps 2018		Fuente El autor	
8.VULNERABILIDAD		9.DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Riesgos Naturales SISMOS		Edificación dos niveles, con columnas de madera que sostienen el techo de la galería interior y muros portantes de mampostería en buen estado.	
Riesgos Antrópicos		La planta del inmueble tiene una configuración rectangular, con un patio central al que se abren los espacios.	
Ninguno			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Época / Estilo o influencia de la edificación		Tipo de fachada	Remate de fachada
COLONIAL		OCHAVADA	CORNISA
N° de pisos	Color / Material de fachadas	Detalles distintivos	
2 PISOS	CREMA/PIEDRA PISHILATA	ENTRADA EN LA ESQUINA DE LA MANZANA Y UN BALCÓN SOBRE ESTA.	
11.TIPOLOGÍA FORMAL		12.TIPOLOGÍA FUNCIONAL	
ARQUITECTURA CIVIL		VIVIENDA	

13.DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO

Elemento constructivo	Material	Estado conservación		
CIMENTACIÓN	PIEDRA	SLD.	DET.	RUI:
ESTRUCTURA	LADRILLO/MADERA	SLD.	DET.	RUI:
MUROS	LADRILLO/BAREHEQUE	SLD.	DET.	RUI:
PISOS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
ENTREPISOS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
CIELOS RASOS	GYPSON	SLD.	DET.	RUI:
CUBIERTAS	TEJA ARCILLA	SLD.	DET.	RUI:
ESCALERAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
VENTANAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
PUERTAS	MADERA Y VIDRIO	SLD.	DET.	RUI:
GALERIAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
BARANDALES	MADERA, HIERRO	SLD.	DET.	RUI:
INSTALACIONES	ELEC/ AGUAS BLANC. Y NEG	SLD.	DET.	RUI:

Leyenda: Nivel de deterioro

SLD. = Sólido, con un deterioro menor al 20%.

DET. =Deteriorado, con un deterioro entre el 20% y el 80%

RUI = Ruinoso, con un deterioro mayor al 80%

14.DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES

En la última intervención de rehabilitación fue realizada en el año 2015, donde funciono como casa de los estancos y se realizó además una restauración de pisos, cornisas, piedra tallada, balcones.

Se le instalo una cubierta de policarbonato con estructura de madera que cubre el patio central.

15.OBSERVACIONES

La ficha y registro municipal del inmueble patrimonial es: 4T – 03 – 04 - 102

Las instalaciones se encuentran en óptimas condiciones.

En este centro cultural se dictan cursos y talleres de dibujo, pintura, ballet, danza folclórica, canto, de instrumentos musicales, existen salas de exposiciones, también se llevan a cabo reuniones y eventos propios de la universidad.

En la planta baja se cuenta con baños con personas con discapacidad, así mismo cuenta con elevadores que brindan accesibilidad a dichas personas a todos los espacios.

16.ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

No se ameritan acciones de intervención.

17.FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



1.Descripción: Salón de reuniones.

Fuente: El autor



2.Descripción: Oficina de dirección.

Fuente: El autor



3.Descripción: Acceso principal.

Fuente: El autor



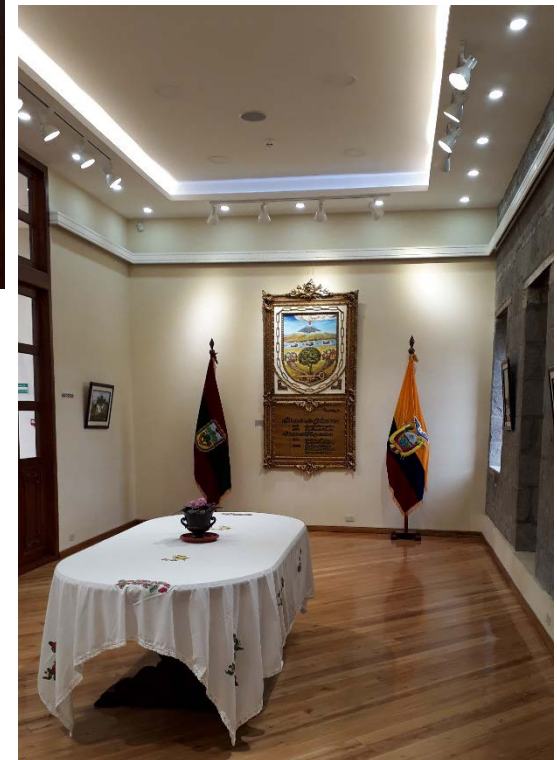
4.Descripción: Galerías planta alta.

Fuente: El autor



5.Descripción: Café / Bar.

Fuente: El autor



6.Descripción: Vista de acabados e iluminación.

Fuente: El autor



7. Anexo y estacionamiento.
Fuente: El autor



8. Descripción: Anexo, salón de música y danza.
Fuente: El autor



9. Detalle de sistema constructivo.
Fuente: El autor



10. Descripción: Baño adaptado para personas discapacitadas. Fuente: El autor

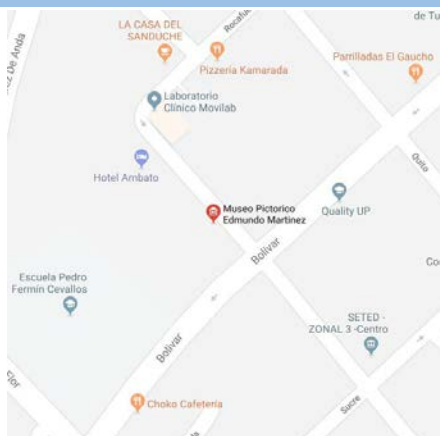


5. Descripción: Vista del ascensor.
Fuente: El autor

Cuadro 4. Ficha del diagnóstico actual del Centro Cultural De La Universidad Técnica De Ambato
Fuente: Elaboración propia

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: PILLALAZA DAVID	N° DE FICHA 4 FECHA 05/2018
--	--------------------------------------

1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación del inmueble		MUSEO PICTÓRICO EDMUNDO MARTÍNEZ		
2.DATOS DE LOCALIZACIÓN				
3. REGIMEN DE PROPIEDAD		4.USOS		
Provincia	Cantón	Ciudad		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	PÚBLICO	VIVIENDA
Parroquia		Calle Principal	5.AÑO CONSTRUC.	
SAN FRANCISCO		AV. GUAYAQUIL Y BOLIVAR	Actual	
1900			MUSEO	
6.PLANO/MAPA DE UBICACIÓN			7.FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL	



Fuente
GOOGLE MAPS 2018



Fuente
EL AUTOR

8.VULNERABILIDAD	9.DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
Riesgos Naturales SISMOS Riesgos Antrópicos Ninguno	El inmueble patrimonial consta de dos plantas, con dos patios interiores. La fachada está conformada por bloques de piedra pishilata, con vanos de madera con barrandales de hierro forjado y el techado de teja de arcilla.

10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Época / Estilo o influencia de la edificación	Tipo de fachada	Remate de fachada	
ECLÉCTICO / REPÚBLICANO	CONTINUA	ALERO	
N° de pisos	Color / Material de fachadas	Detalles distintivos	
2 PISOS	PIEDRA GRIS	Elementos en fachada	

11.TIPOLOGÍA FORMAL	12.TIPOLOGÍA FUNCIONAL
ARQUITECTURA CIVIL	VIVIENDA

13.DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO		
Elemento constructivo	Material	Estado conservación
CIMENTACIÓN	PIEDRA	SLD. DET. RUI:
ESTRUCTURA	PIEDRA Y MADERA	SLD. DET. RUI:
MUROS	PIEDRA/BAHAREQUE	SLD. DET. RUI:

PISOS	MADEA/CERAMICA/MADERA	SLD.	DET.	RUI:
ENTREPISOS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
CIELOS RASOS	GYPSUM	SLD.	DET.	RUI:
CUBIERTAS	TEJA ARCILLA Y MADERA	SLD.	DET.	RUI:
ESCALERAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
VENTANAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
PUERTAS	MADERA/VIDRIO	SLD.	DET.	RUI:
GALERIAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
BARANDALES	MADERA/HIERRO FORJADO	SLD.	DET.	RUI:
INSTALACIONES	ELEC/ AGUAS BLANC. Y NEG	SLD.	DET.	RUI:

Leyenda: Nivel de deterioro

SLD. = Sólido, con un deterioro menor al 20%.

DET. =Deteriorado, con un deterioro entre el 20% y el 80%

RUI = Ruinoso, con un deterioro mayor al 80%

14.DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES

Se realizó la renovación del inmueble en el año de 2015, el cual se restauró en su totalidad debido a las condiciones ruinosas del mismo.

Se aplicó piedra pishilata a la fachada de la edificación y a las paredes internas de la misma.

Se hicieron totalmente nuevas las instalaciones eléctricas, aguas blancas y negras.

La estructura se reforzó, y se reconstruyó totalmente la estructura de madera la cual prácticamente no existía.

La cubierta es totalmente nueva ya que la anterior estaba completamente colapsada.

Se hicieron baterías de baño completamente nuevas para dar respuesta al nuevo uso.



15.OBSERVACIONES

La ficha y registro municipal del inmueble patrimonial es: 4T – 03 – 04- 156

El museo al ser rehabilitado hace pocos años se encuentre en buenas condiciones, actualmente su uso es para exposiciones pictóricas permanentes y temporales, un salón para el conferencias, presentaciones artísticas, entre otras actividades que lo permite el espacio.

16.ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Debido a la reciente restauración y el constante mantenimiento del inmueble, la estructura no amerita acciones de intervención.

17.FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



1.Descripción: sala de exposiciones del centro cultural Edmundo Martínez. Fuente: El autor



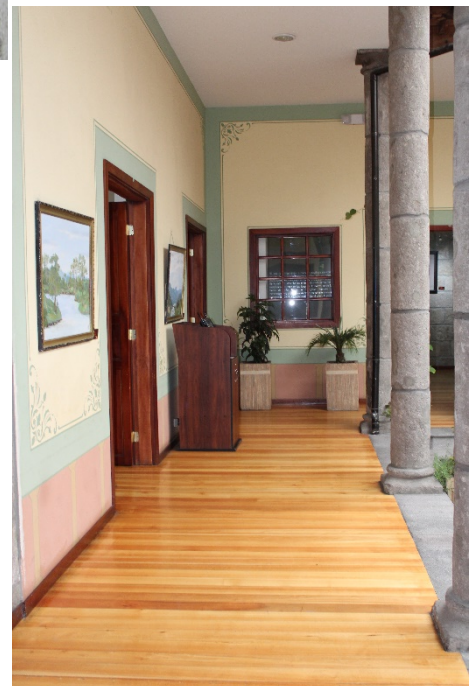
2.Descripción: Patio central del Centro Cultural Edmundo Martínez. Fuente: El autor.



3.Descripción: Patio Posterior, se observan los dos niveles. Fuente: El autor.



4.Descripción: Escalinatas de acceso, entrada principal. Fuente: El Autor



5.Descripción: Vista de galerías del patio Central.

*Cuadro 5. Ficha del diagnóstico actual del Museo Pictórico Edmundo Martínez
Fuente: Elaboración propia.*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA FACULTAD DE ARQUITECTURA, ARTES Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA AUTOR: PILLALAZA DAVID			N° DE FICHA 5
			FECHA 06/2018
1.DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación del inmueble		MUSEO PICTORICO CASA DEL PORTAL	
2.DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia		Cantón	Ciudad
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO
Parroquia		Calle Principal	Original
SAN FRANCISCO		ANTONIO JOSE DE SUCRE	RESIDENCIAL
		5.AÑO CONSTRUC.	Actual
		1900	MUSEO/CULTURAL
6.PLANO/MAPA DE UBICACIÓN		7.FOTOGRAFÍA DE FACHADA PRINCIPAL	
			
Fuente Google Maps 2018		Fuente El autor	
8.VULNERABILIDAD		9.DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Riesgos Naturales		Edificación tiene dos niveles, con columnas de madera que sostienen el techo de la galería interior y muros portantes de mampostería en buen estado.	
SISMOS			
Riesgos Antrópicos			
Ninguno			
10. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			
Época / Estilo o influencia de la edificación		Tipo de fachada	Remate de fachada
ECLEPTICO		CONTINUA CON GALERIAS	CORNISA
N° de pisos	Color / Material de fachadas	Detalles distintivos	
2 PISOS	CREMA Y PIEDRA	GALERIA FRONTAL EN PIEDRA Y BALCONES EN CADA VANO DEL SEGUNDO PISO	
11.TIPOLOGÍA FORMAL		12.TIPOLOGÍA FUNCIONAL	
ARQUITECTURA CIVIL		VIVIENDA	
13.DESCRIPCIÓN FÍSICO CONSTRUCTIVO			
Elemento constructivo		Material	Estado conservación
CIMENTACIÓN		PIEDRA	SLD. DET. RUI:
ESTRUCTURA		BAHAREQUE	SLD. DET. RUI:
MUROS		BAHAREQUE	SLD. DET. RUI:

PISOS	PIEDRA Y MADERA	SLD.	DET.	RUI:
ENTREPISOS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
CIELOS RASOS	GYPSUM	SLD.	DET.	RUI:
CUBIERTAS	TEJA ARCILLA, POLICARBONATO Y MEMBRANAS DE POLIESTER MADERA/ESTRUCTURA	SLD.	DET.	RUI:
ESCALERAS	METALICA	SLD.	DET.	RUI:
VENTANAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
PUERTAS	MADERA	SLD.	DET.	RUI:
GALERIAS	MAMPOSTERÍA Y MADERA	SLD.	DET.	RUI:
BARANDALES	MADERA Y ACERO	SLD.	DET.	RUI:
INSTALACIONES	ELEC/ AGUAS BLANC. Y NEG	SLD.	DET.	RUI:

Leyenda: Nivel de deterioro

SLD. = Sólido, con un deterioro menor al 20%.

DET. =Deteriorado, con un deterioro entre el 20% y el 80%

RUI = Ruinoso, con un deterioro mayor al 80%

14.DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES

El inmueble fue restaurado y rehabilitado al cual se realizó la intervención y recuperación del inmueble en su totalidad. Se realizaron nuevas instalaciones eléctricas e hidráulicas, se instalaron cielos rasos nuevos, en la restauración se realizó en puertas, ventanas, ornamentos, detalles distintivos, otros. Dentro de las intervenciones más resaltantes esta la aplicación de una cubierta en polycarbonato del patio central y la construcción de una tenso-estructura en el patio posterior para la protección de un escenario para la presentación de espectáculos, el cual abrió sus puertas al público en el año 2003

15.OBSERVACIONES

En este recinto se llevan a cabo exposiciones de arte pictóricas, permanentes y temporales, presentaciones musicales, de teatro, títeres, danza, mimo, se dictan talleres de música sinfónica, conferencias, ajedrez y un taller para personas con capacidades jóvenes/adultos los cuales trabajan con ciertas dificultades de espacio y mobiliario quienes deberían tener una mejor atención o reubicados.

Cabe señalar que el centro cultural el portal en el marco de la feria de las flores y las frutas se realizan varias actividades de presentaciones musicales, escénicas, florales que son muy atractivas para los turistas que conllevan una visita de 40 a 45 mil personas en cinco días de actividades de las fiestas, de tal manera que es un espacio que va quedando pequeño para mostrar al público el arte floral característica en Ambato.

La ficha y registro municipal del inmueble patrimonial es: 4T – 03 – 04 - 123

16.ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS

Se debe potenciar el mantenimiento y limpieza de las instalaciones para evitar el deterioro de las mismas, ya que se observa principalmente en las áreas exteriores.

17.FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS



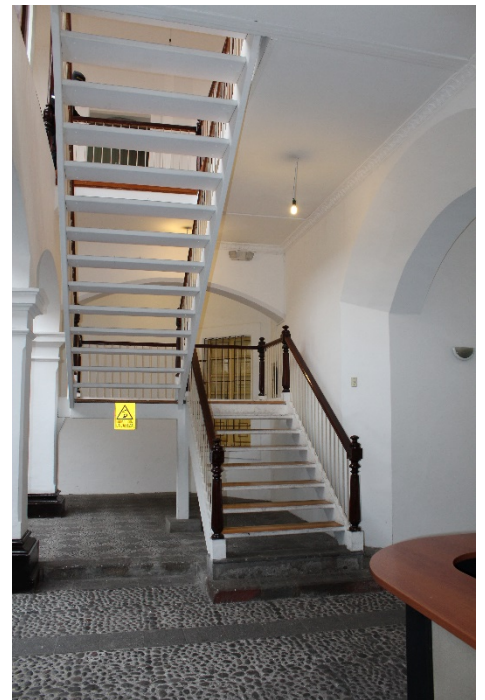
1.Descripción: Acceso principal
Fuente: El autor



2. Descripción: Patio central y galerías.
Fuente: El autor



3.Descripción: Oficina de dirección
Fuente: El autor



4.Descripción: Vista de la escalera
Fuente: El autor



3.Descripción: Galerías y cubierta del patio interior.
Fuente: El autor.



5.Descripción: Salón de exposiciones
Fuente: El autor



6. Descripción: patio posterior y tenso estructura.
Fuente: El autor

Cuadro 6. Ficha del diagnóstico actual del Museo Provincial Casa Del Portal.
Fuente: Elaboración propia

3.3 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Encuesta dirigida a los ciudadanos (usuarios, visitantes y habitantes), que se encuentra relacionadas con el Plan de Desarrollo de Orientación Territorial (PDOT). El objetivo es elaborar un estudio de los espacios públicos destinados al desarrollo cultural de la Ciudad de Ambato.

1. ¿Cree usted que los inmuebles patrimoniales que se encuentra destinados al desarrollo cultural en la Ciudad de Ambato son adecuados?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Si	155	62%
No	95	38%
Total	250	100%

Cuadro 7: Pregunta 1
Fuente: Elaboración propia

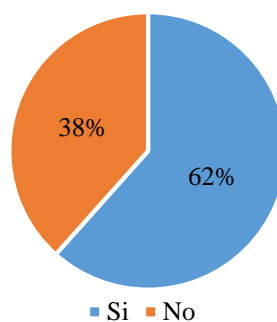


Gráfico N° 1: Pregunta 1
Fuente: Elaboración propia

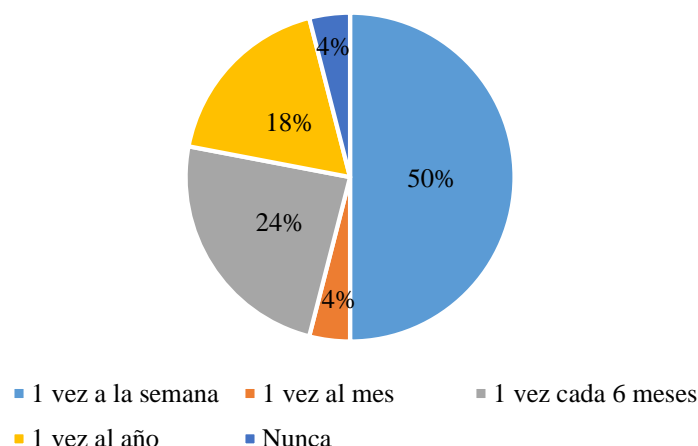
Análisis e interpretación

Mediante la encuesta establecida a los usuarios que se encuentran relacionados con el Plan de Desarrollo de Orientación Territorial, el 62% si creen que los espacios públicos son los adecuados, y el 38% no opinan lo mismo. Es decir que la mayoría de las personas encuestadas si creen que los espacios públicos que se encuentran destinados al desarrollo cultural en la ciudad de Ambato son los adecuados, para la respectiva elaboración de las actividades o los eventos culturales que se puedan desarrollar en la ciudad de Ambato.

2. ¿Con qué frecuencia usted visita los espacios públicos destinados al desarrollo cultural en la Ciudad de Ambato?

Alternativas	Numero	Porcentaje
1 vez a la semana	125	50%
1 vez al mes	60	24%
1 vez cada 6 meses	10	4%
1 vez al año	45	18%
Nunca	10	4%
Total	250	100%

*Cuadro 8: Pregunta 2
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N° 2: Pregunta 2
Fuente: Elaboración propia*

Análisis e interpretación

Se determina que el 50% visita los espacios públicos una vez a la semana, el 4% lo realiza una vez cada 6 meses, el 18% una vez al año, el 24% una vez al mes y la diferencia manifiesta que nunca ha visitado los espacios públicos que se encuentran destinados al desarrollo cultural. La mitad de las personas encuestadas visita los espacios públicos destinados al desarrollo cultural en la Ciudad de Ambato, una vez a la semana, es decir que si les interesan todas las actividades que se encuentran relacionados con desarrollo cultural en la ciudad de Ambato.

3. ¿En qué horarios generalmente asiste?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Diurno	72	29%
Vespertino	35	14%
Nocturno	143	57%
Total	250	100%

Cuadro 9: Pregunta 3
Fuente: Elaboración propia

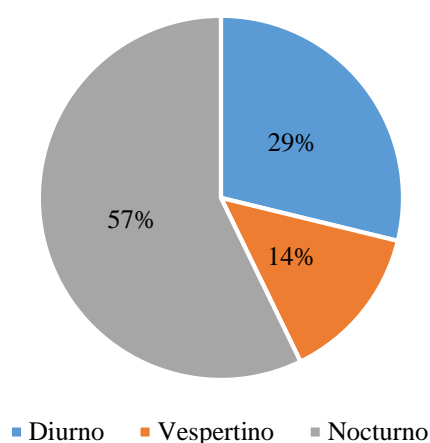


Gráfico N° 3: Pregunta 3
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

El 57% de los encuestados prefiere asistir en la noche o nocturno, en cambio el 29% en la mañana/ diurno, y la diferencia del 14% en la tarde/Vespertino a los centros culturales. Es decir que la mayoría de los encuestados, el horario que para ellos es mejor o prefieren asistir a los centros culturales es en la noche/nocturno, porque las personas ya terminan todas las actividades diarias, para distraerse y cambiar de rutina, y prefieren ir a los espacios públicos destinados al desarrollo cultural de la Ciudad de Ambato, con toda su familia.

4. *¿En la ciudad de Ambato cuál de los siguientes espacios culturales conoce usted?*

Alternativas	Numero	Porcentaje
Eugenia Mera	38	13%
Pachano Lalama	29	10%
Universidad Técnica	26	9%
La Liria	32	11%
Edmundo Martínez	52	18%
Teatro Lalama	52	18%
Casa del Portal	62	21%
Total	291	100%

Cuadro 10: Pregunta 4
Fuente: Elaboración propia

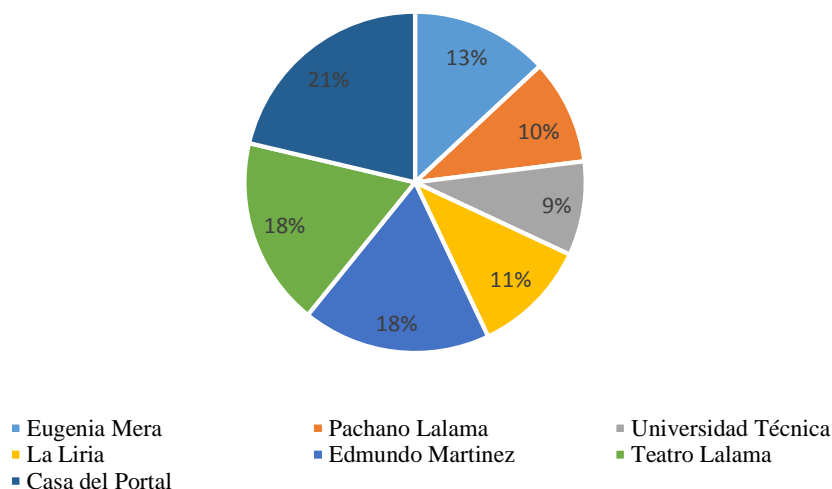


Gráfico N° 4: Pregunta 4
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

De las personas encuestadas el 9% conocen el Centro Cultural Pachano Lalama, el 10% el Centro Cultural la Liria, el 17% el Teatro Lalama, con el 12% el Centro Cultural Eugenio Mera y, con el 8% el Centro Cultural Universidad Técnica, y con 20% la Casa del portal, es decir que las personas por lo general conocen cuatro los centros culturales, el Centro Cultural El Portal, el Centro Cultural la Liria, el Teatro Lalama, y la plazoleta de la segunda Constituyente, desconociendo de los espacios culturales donde se imparte la enseñanza a las personas de fomentan la culturales y las actividades artísticas.

5. ¿Cómo califica la infraestructura de los inmuebles destinados al desarrollo cultural en la Ciudad de Ambato?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Excelente	40	16%
Bueno	73	29%
Regular	107	43%
Malo	30	12%
Total	250	100%

Cuadro 11: Pregunta 5
Fuente: Elaboración propia

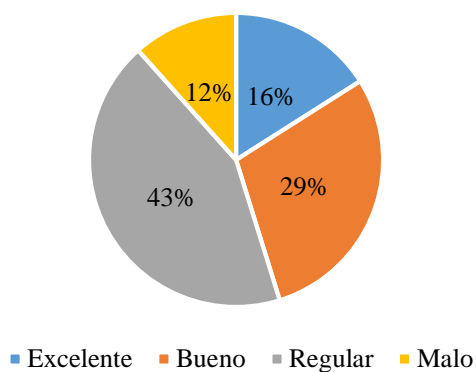


Gráfico N° 5: Pregunta 5
Fuente: Elaboración propia

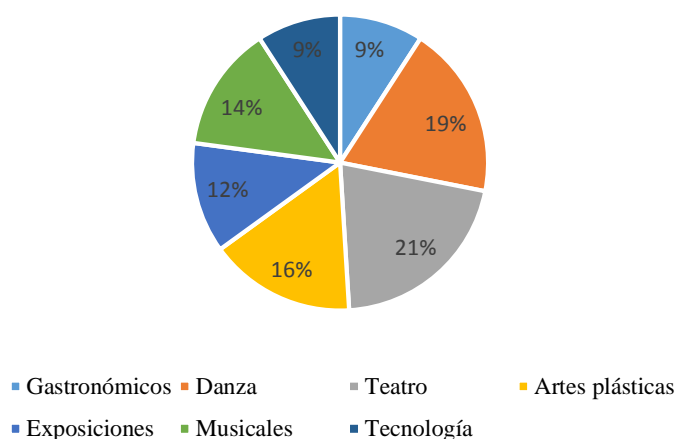
Análisis e interpretación

El 43% de los encuestados califican los espacios públicos destinados al desarrollo cultural como regular, el 29% bueno, el 16% excelente y el 12% malo. Es decir que los encuestados califican los inmuebles patrimoniales destinados al desarrollo cultural en la Ciudad de Ambato de manera regular, debido a la infraestructura que los centros culturales, no se encuentran diseñados de forma adecuada a las actividades o eventos que se desarrollan en los mismo.

6. ¿Por lo general a qué tipo de eventos culturales asiste?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Gastronómicos	28	9%
Danza	58	19%
Teatro	64	21%
Artes plásticas	49	16%
Exposiciones	37	12%
Musicales	42	14%
Tecnología	28	9%
Total	306	100%

*Cuadro 12:: Pregunta 6
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N° 6: Pregunta 6
Fuente: Elaboración propia*

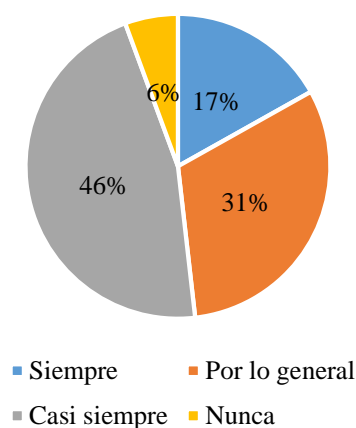
Análisis e interpretación

De las personas encuestadas el 21% asiste al teatro, el 16% Artes plásticas, con el 19% presentaciones de danza, con el 12% a las exposiciones y 14% a los eventos musicales, con el 9% a las artesanías, y la diferencia del 9% en gastronomía y la tecnología. Es decir que las personas por lo general el tipo de eventos culturales que les gusta asistir es al teatro, las artes plásticas, las exposiciones y los eventos musicales, por esta razón se debe contar con espacios públicos destinados al desarrollo cultural en la ciudad de Ambato, con la finalidad de seguir fomentando este tipo de cultura a todas las personas de la Ciudad de Ambato.

7. ¿Cree usted que el servicio actual que brindan los espacios públicos culturales, están debidamente conformado y estructurado?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Siempre	42	17%
Por lo general	77	31%
Casi siempre	115	46%
Nunca	15	6%
Total	250	100%

*Cuadro 13: Pregunta 7
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N° 7: Pregunta 7
Fuente: Elaboración propia*

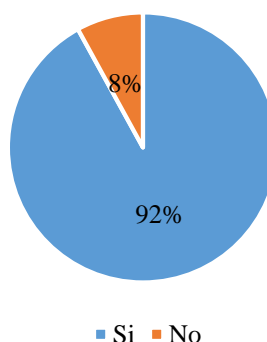
Análisis e interpretación

Mediante la encuesta establecida, se determina que los espacios públicos están debidamente conformados y estructurados, casi siempre en un 46%, en cambio el 31% por lo general, el 17% siempre, y el 6% nunca. Es decir que los servicios que brindan los espacios públicos están debidamente conformados y estructurados casi siempre, debido a que periódicamente se realizan ciertas modificaciones y reparaciones de acuerdo a las circunstancias y a las necesidades, es decir se da un moderado mantenimiento, de la misma forma las personas ven la estructura de los centros culturales, no adecuado para desarrollar las actividades cúbicas culturales.

8. ¿Para usted la realización de un proyecto arquitectónico apropiado ayudará a fomentar las manifestaciones socioculturales en la ciudad de Ambato?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Si	230	92%
No	20	8%
Total	250	100%

*Cuadro 14: Pregunta 8
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N° 8: Pregunta 8
Fuente: Elaboración propia*

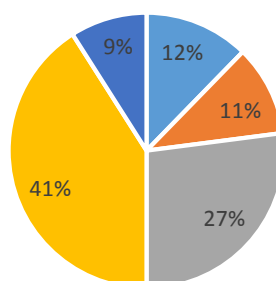
Análisis e interpretación

Mediante la encuesta establecida a los usuarios que se encuentran relacionados con el Plan de Desarrollo de Orientación Territorial, el 92% si cree que la realización de un proyecto arquitectónico apropiado ayudará a fomentar las manifestaciones socioculturales culturales, y el 8% no opinan lo mismo. Es decir que la mayor parte de las personas si creen que la realización de un proyecto arquitectónico apropiado ayudará a fomentar las manifestaciones cívicas y culturales en la Ciudad de Ambato, en los respectivos centros culturales que se encuentran ubicados en la misma.

9. ¿Cuál de los siguientes inmuebles patrimoniales culturales existentes se debe realizar una propuesta de intervención arquitectónica, destinados al desarrollo cultural?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Centro Cultural Pachano Lalama	30	12%
Museo Edmundo Martínez	26	11%
Casa del Portal	66	27%
Centro Cultural Eugenia Mera	100	41%
Centro Cultural Universidad Técnica de Ambato	22	9%
Total	244	100%

Cuadro 15.: Pregunta 9
Fuente: Elaboración propia



- Centro Cultural Pachano Lalama
- Museo Edmundo Martínez
- Casa del Portal
- Centro Cultural Eugenia Mera
- Centro Cultural Universidad Técnica de Ambato

Gráfico N° 9: Pregunta 9
Fuente: Elaboración propia

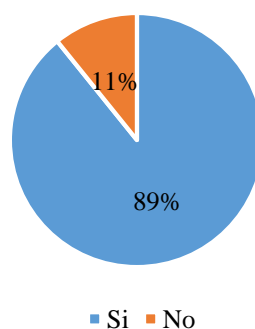
Análisis e interpretación

El 41% de los encuestados manifiestan que el lugar que le gustaría que se realice una intervención arquitectónica es al Centro Cultural Eugenia Mera, un 27% indican la Casa del Portal, el 12% al Centro Cultural Pachano Lalama, el 11% al museo Edmundo Martínez y el 9% al centro cultural de la Universidad Técnica de Ambato.

10. ¿Cree usted que, si se tiene un apropiado espacio público, culturales ayudaría a promover la participación activa de la ciudadanía?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Si	223	89%
No	27	11%
Total	250	100%

*Cuadro 16.: Pregunta 10
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N° 10: Pregunta 10
Fuente: Elaboración propia*

Análisis e interpretación

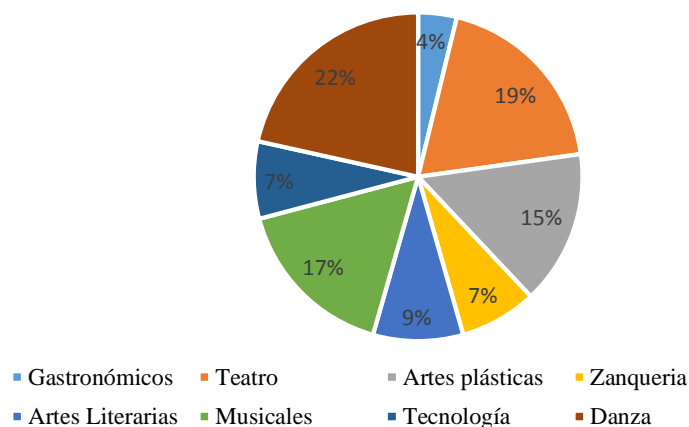
Con la encuesta establecida se determina que el 89% manifiestan que, si se tiene un apropiado espacio público, cultural ayudaría a promover la participación activa de la ciudadanía, y el 11% no creen que sea importante. La mayor parte de los encuestados están de acuerdo con que, si se cuenta con un espacio público apropiado, ayudaría a promover la participación de las personas en los eventos o actividades que se desarrollan en la ciudad de Ambato en relación a las actividades cívicas culturales.

I. Encuesta dirigida a los usuarios (artista) que se encuentra relacionados directamente con la actividad cultural. Con el objetivo de conocer la importancia de diseñar una propuesta arquitectónica, que ayude a fomentar el desarrollo cívico cultural en la ciudad de Ambato.

1. ¿Qué actividad cultural es la que usted practica o ha participado frecuentemente en la Ciudad de Ambato?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Gastronómicos	3	4%
Teatro	15	19%
Artes plásticas	12	15%
Zanqueria	6	7%
Artes Literarias	7	9%
Musicales	13	17%
Tecnología	6	7%
Danza	17	22%
Total	79	100%

*Cuadro 17:: Pregunta 1 para artistas
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N° 11: Pregunta 1 para artistas
Fuente: Elaboración propia*

Análisis e interpretación

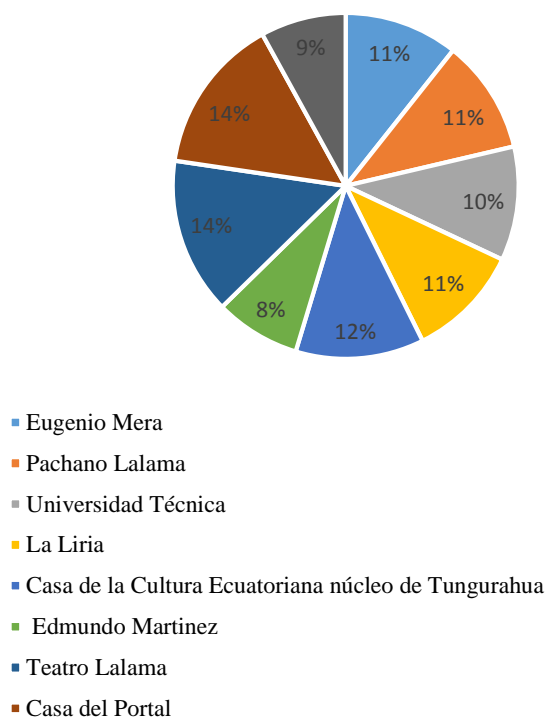
De las personas encuestadas el 19% la actividad que practica es el teatro, el 22% Danza, con el 17% música, el 15% artes plásticas, con el 9% artes literarias y de menor porcentaje zaquearía, tecnología. Es decir que las personas por lo general el tipo actividades culturales que practica frecuentemente es al teatro, música, artes plásticas, danza, por esta razón se debe contar con espacios públicos destinados al desarrollo cultural

en la ciudad de Ambato, con la finalidad se seguir fomentando este tipo de cultura a todas las personas de la Ciudad.

2. ¿A cuál de los siguientes espacios culturales acude por lo general?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Eugenio Mera	8	11%
Pachano Lalama	8	11%
Universidad Técnica	8	10%
La Liria	8	11%
Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Tungurahua	9	12%
Edmundo Martínez	6	8%
Teatro Lalama	11	14%
Casa del Portal	11	14%
Total	75	100%

*Cuadro 18.: Pregunta 2 para artistas
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N° 12: Pregunta 2 para artistas
Fuente: Elaboración propia*

Análisis e interpretación

De las personas encuestadas el 11% acude al Centro Cultural Pachano Lalama, al Centro cultural Eugenia Mera, y el Centro Cultural la Liria, el 14% el Teatro Lalama y a la Casa del portal, con el 12% a la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Tungurahua, con el 10% el Centro Cultural Universidad Técnica, la diferencia del 9% y el 8% a la Plazoleta Municipio y Edmundo Martínez.

Es decir que las personas por lo general acuden a los centros culturales, el Centro Cultural Pachano Lalama, el Centro Cultural la Liria, el Teatro Lalama, y la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo de Tungurahua, siendo estos los principales espacios públicos culturales de la Ciudad de Ambato, con las edificaciones reconocidas por la mayoría las personas en la ciudad.

3. *¿Con que frecuencia asiste usted a eventos culturales, establecidos en los respectivos espacios públicos?*

Alternativas	Numero	Porcentaje
Siempre	4	8%
Casi siempre	31	62%
Rara vez	12	24%
Nunca	3	6%
Total	50	100%

Cuadro 19.: Pregunta 3 para artistas
Fuente: Elaboración propia

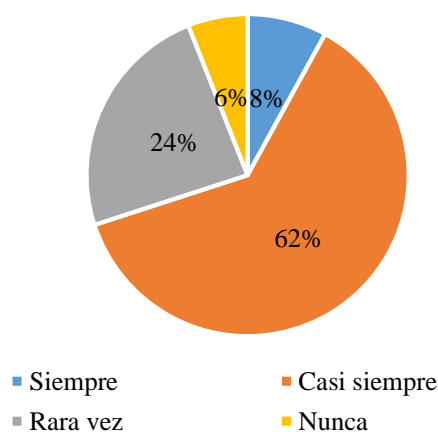


Gráfico N° 13: Pregunta 3 para artistas
Fuente: Elaboración propia

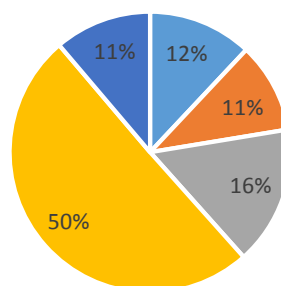
Análisis e interpretación

Mediante la encuesta establecida, se determina con qué frecuencia asisten a los eventos cívicos culturales en los espacios públicos, casi siempre en un 62%, en cambio el 24% por lo general, el 8% siempre, y el 6% nunca. La mayoría de las personas (artistas) casi siempre asisten a eventos cívicos- culturales, establecidos en los respectivos espacios públicos, en donde se desarrollan varias actividades como son; el teatros, la músicas, las artesanías etc., las cuales ayudad a fomentar este tipo de cultura a todas las personas de la Ciudad de Ambato.

4. ¿Cuál de los inmuebles patrimoniales culturales sería el mejor para implementación del proyecto para el desarrollo cultural?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Centro Cultural Pachano Lalama	30	12%
Museo Edmundo Martínez	26	11%
Casa del Portal	40	16%
Centro Cultural Eugenia Mera	126	50%
Centro Cultural Universidad Técnica de Ambato	28	11%
total	250	100%

Cuadro 20.: Pregunta 4 para artistas
Fuente: Elaboración propia



- Centro Cultural Pachano Lalama
- Museo Edmundo Martínez
- Casa del Portal
- Centro Cultural Eugenia Mera
- Centro Cultural Universidad Técnica de Ambato

Gráfico N° 14: Pregunta 4 para artistas
Fuente: Elaboración propia

Análisis e interpretación

El 50% de los encuestados manifiestan que el lugar que le gustaría que se realice la implementación del proyecto es al Centro Cultural Eugenia Mera, un 16% indican la Casa del Portal, el 21% al Centro Cultural Pachano Lalama, el 11% al museo Edmundo Martínez y al centro cultural de la Universidad Técnica de Ambato.

5. ¿Usted qué medios de movilización utiliza para asistir a las actividades culturales?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Trasporte Público	25	47%
Trasporte Privado	20	38%
A pie	8	15%
Total	53	100%

Cuadro 21:: Pregunta 5 para artistas
Fuente: Elaboración propia

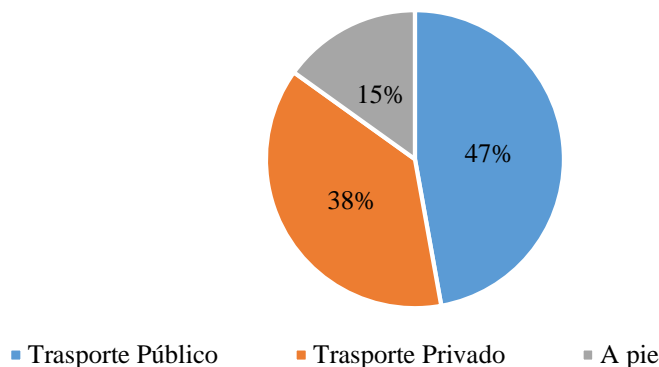


Gráfico N° 15: Pregunta 5 para artistas
Fuente: Elaboración propia

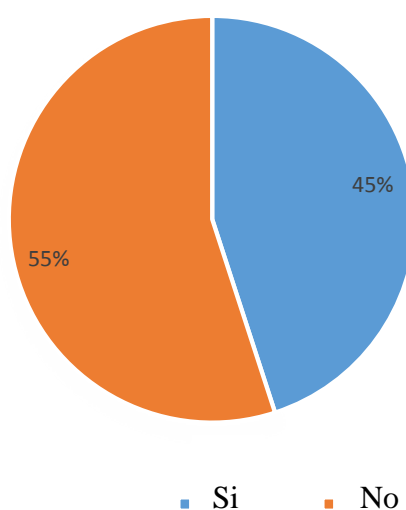
Análisis e interpretación

Mediante las personas encuestadas, se determina que los medios de movilización que utiliza para asistir a las actividades culturales es el transporte público con un 47%, en cambio el 38% utilizan el transporte privado, la diferencia del 15% prefieren ir a pie. Es decir que la mayor parte de los artistas encuestado utiliza en medio de transporte público, para acudir a los centros culturales que se encuentra dentro de la ciudad de Ambato, con la finalidad de seguir impartiendo las actividades y fomentando las actividades cívicas y culturales en los niños, jóvenes, adultos.

6. ¿El espacio donde usted realiza sus actividades, considera que cuentan con las condiciones adecuadas, para su correcto y eficaz desenvolvimiento artístico?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Si	23	45%
No	33	55%
Total	50	100%

*Cuadro 22.: Pregunta 6 para artistas
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N°16: Pregunta 6 para artistas
Fuente: Elaboración propia*

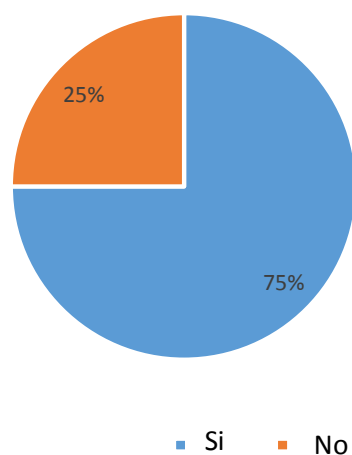
Análisis e interpretación

De las 50 personas encuestadas, el 55% considera que las condiciones no son apropiadas, para el correcto y eficaz desenvolvimiento artístico, en cambio el 45% de los artistas si están de acuerdo que las condiciones son las apropiadas. La mayor parte de las personas determina que donde ellos realizan las actividades artísticas, las condiciones no son las adecuadas, por el espacio demasiado reducido y húmedo, no existe una iluminación y las respectivas ventanas en ciertos centros son pequeñas o demasiado grandes que dificultan la realización de las actividades

7. ¿Cree usted que realizando una nueva edificación destinada a la actividad cultural se podría mejorar el desarrollo cultura?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Si	37	75%
No	13	25%
Total	50	100%

*Cuadro 23:: Pregunta 7 para artistas
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N° 17: Pregunta 7 para artistas
Fuente: Elaboración propia*

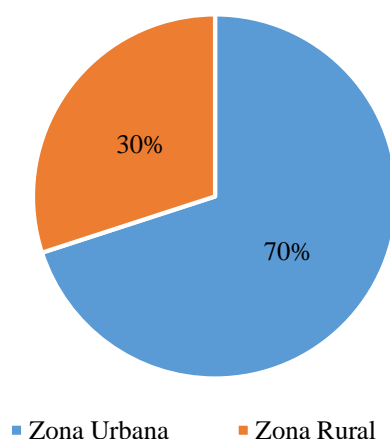
Análisis e interpretación

Con la encuesta establecida a los artistas, el 75% si creen que realizando una nueva edificación destinada a la actividad cívico-cultural se podría mejorar el desarrollo, en cambio el 25% no opinan lo mismo. Es decir que de los 50 encuestados la mayor parte si están de acuerdo que realizando una nueva edificación destinada a la actividad cívico-cultural mejorar el respectivo desarrollo cultural en la ciudad de Ambato, con el único propósito de incrementar la importancia del desarrollo cívico y cultural.

9. ¿En qué lugar de la ciudad de Ambato, prefiere usted que se realice la propuesta arquitectónica, que permiten mejorar la manifestación cívica cultural?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Zona Urbana	35	70%
Zona Rural	15	30%
Total	50	100%

*Cuadro 24.: Pregunta 9 para artistas
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N° 18: Pregunta 9 para artistas
Fuente: Elaboración propia*

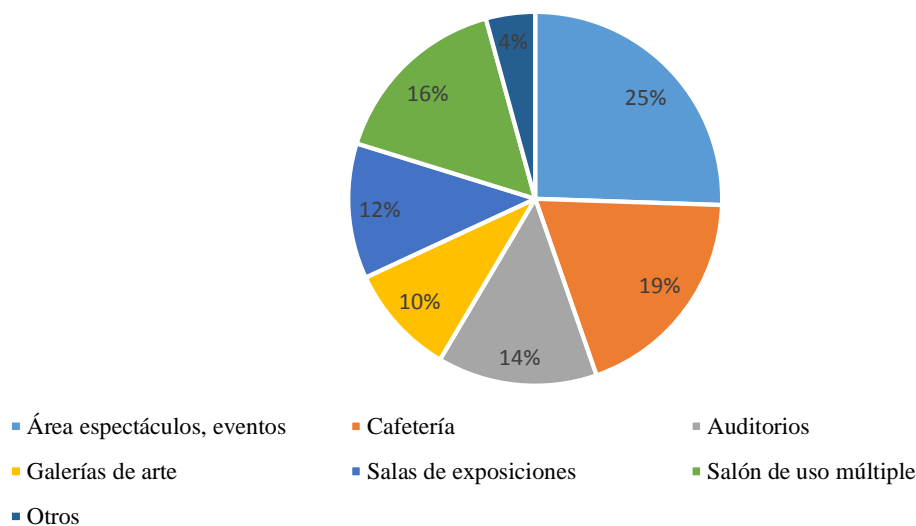
Análisis e interpretación

El 70% de los encuestados determina que el lugar que le gustaría que se realice la propuesta arquitectónica es en la zona Urbana, en cambio el 30% prefiere que se realice en la zona rural. La mayoría de las personas manifiestan que la zona urbana prefiere que se realice la propuesta arquitectónica, por la mayor acogida y debido a que son zonas más pobladas en donde se puede mejorar la manifestación cívica cultural, en los espacios públicos destinados al desarrollo de esa actividad.

10. ¿Mediante la elaboración de la propuesta arquitectónica, que espacios ayudará a mejora las actividades y promoción cultural y artística?

Alternativas	Numero	Porcentaje
Área espectáculos, eventos	24	25%
Cafetería	18	19%
Auditorios	13	14%
Galerías de arte	9	10%
Salas de exposiciones	11	12%
Salón de uso múltiple	15	16%
Otros	4	4%
Total	94	100%

*Cuadro 25:: Pregunta 10 para artistas
Fuente: Elaboración propia*



*Gráfico N° 19: Pregunta 10 para artistas
Fuente: Elaboración propia*

Análisis e interpretación

Mediante la encuesta establecida a 94 personan, el 25% manifiestan que con la elaboración de la propuesta arquitectónica ayudará a mejorar la actividad con áreas para espectáculos, eventos, de igual manera el 19% una cafetería ayudara a difundir a actividades del arte, con un 16% salón de uso múltiple de similar forma con un 14% auditorio y demás galería arte, sala de exposición.

Es decir que, con la elaboración de la propuesta arquitectónica, los espacios públicos que ayudará a mejorar la manifestación artística en las áreas para espectáculos, la galería de arte, los teatros, el museo, la sala de usos múltiples y las áreas exclusivas de talleres de arte, además de una cafetería que permitirá promocionar toda actividad cultural. Los cuales deberán estar diseñados correctamente y bajo condiciones de normativas.

Conclusiones capitulares

Por medio de este capítulo se define las características físicas, espaciales, climáticas y sociales, las cuales son condicionantes de la propuesta arquitectónica desarrollada.

Las condiciones geográficas y climáticas nos permiten establecer cuáles son los materiales óptimos para la realización de una intervención arquitectónica, considerando primero los riesgos y con ello una respuesta estructural acorde. Por otro lado, las consideraciones climáticas nos permiten diseñar en función a la creación de microclimas ideales para la realización de actividades culturales, donde tanto el artista como el espectador se sientan a gusto en cualquier momento del día.

La evaluación del contexto urbano como social, así como las encuestas realizadas, nos permiten entender cuáles son los espacios de la ciudad que se prestan para el desarrollo cultural, y así definir cuál es el mejor espacio a intervenir para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Conocemos de esta manera cuales son los espacios requeridos tanto por los espectadores como por los artistas y sus expectativas, cual es la ubicación dentro de la ciudad predilecta y de fácil acceso, cuales son los principales problemas que se afrontan en el desarrollo las actividades, principalmente de carácter espacial-arquitectónico, como también tenemos un mejor conocimiento de los horarios preferidos para la asistencia a estos eventos.

Todo esto permite dar una mejor respuesta arquitectónica ideal, a la problemática y carencias en el desarrollo de actividades socioculturales.

CAPÍTULO IV

La Propuesta

1.1.1. Contexto urbano

Ubicado el punto focal de esta investigación en el centro histórico de la ciudad de Ambato, al norte de la ciudad, se hace conveniente memorar las edificaciones que a pocos metros en recorrido peatonal, algunas de estas, y otras a pocos minutos en tránsito vehicular, circundan en sus alrededores, específicamente analizadas con fichas descriptivas en este trabajo, como lo son: el centro cultural “Pachano Lalama”, centro cultural “Universidad Técnica de Ambato”, el museo pictórico “Edmundo Martínez”, el museo provincial “Casa del Portal”, centro cultural “La Liria”, integrados en sus calles contiguas a otros centros urbanos como lo son el “Parque Cevallos”, la gobernación de “La Provincia”, el mausoleo “Juan Montalvo” y el colegio “La Providencia”; todos estos iconos de la arquitectura cultural ambateña dejan evidencia del recorrido en la historia de las importantes funciones educativas propias de la naturaleza cultural en sus más altos niveles.

Ubicación

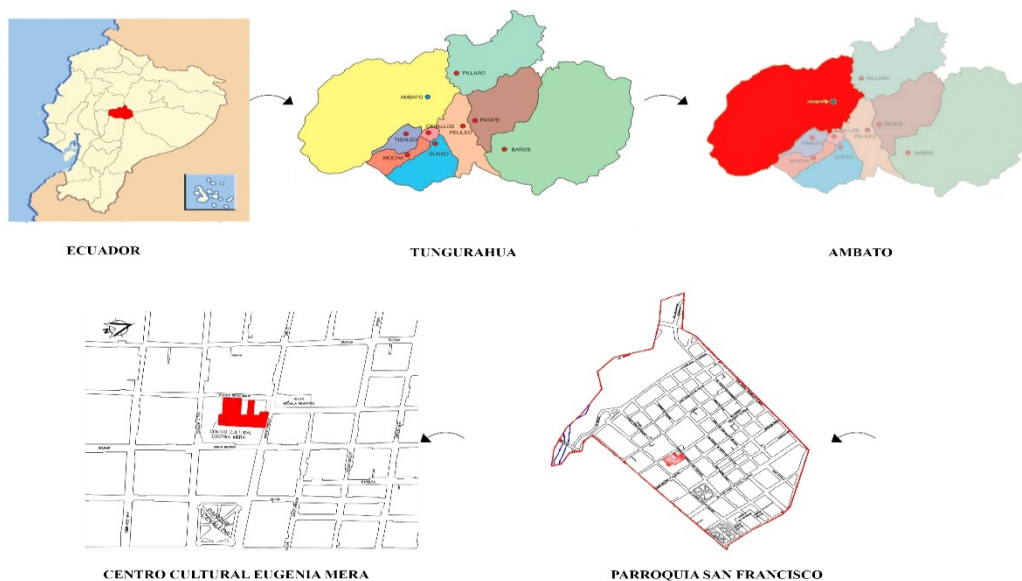


Imagen 36. Plano de localización
Elaborado por: David Pillalaza

La propuesta arquitectónica en el Centro Cultural “Eugenia Mera” su localiza en la ciudad de Ambato, entre las calles Joaquín Lalama y Vicente Rocafuerte.

Uso de suelo

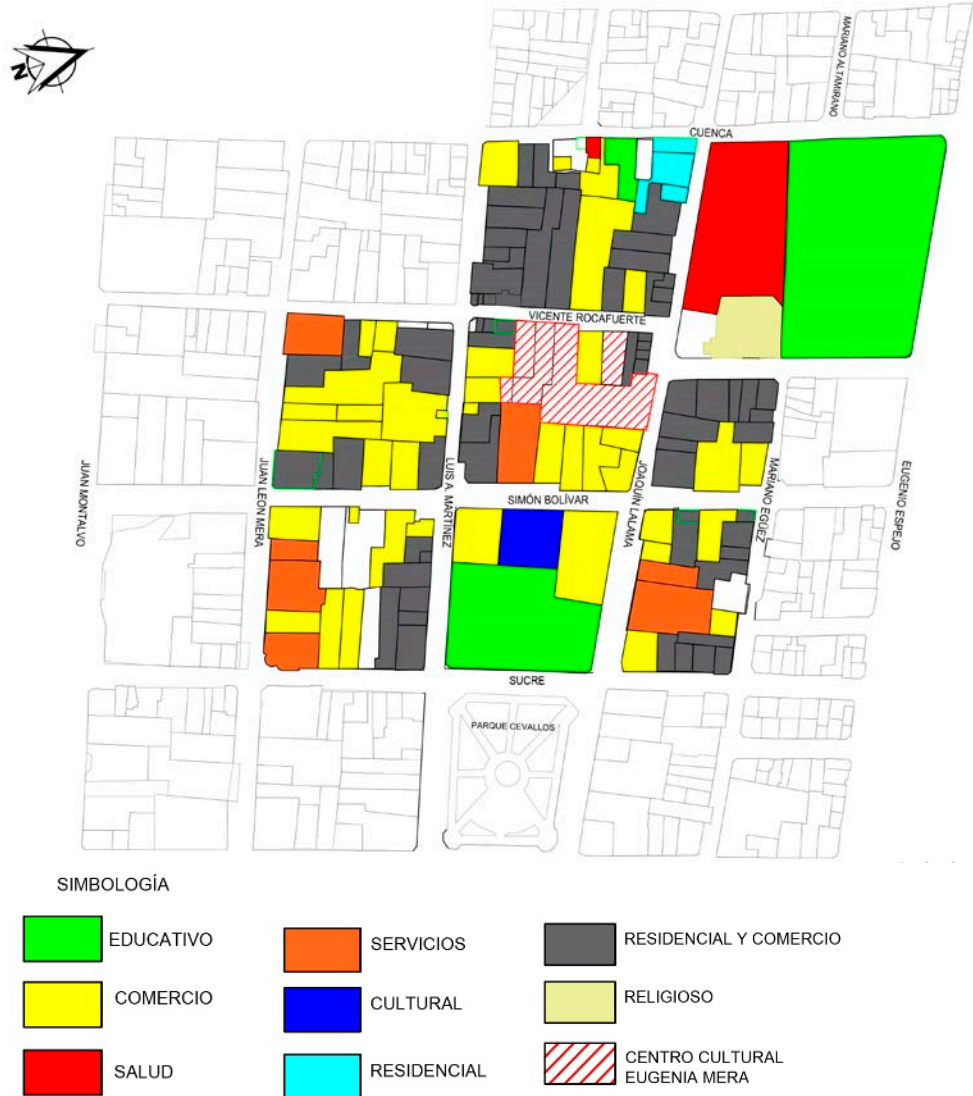
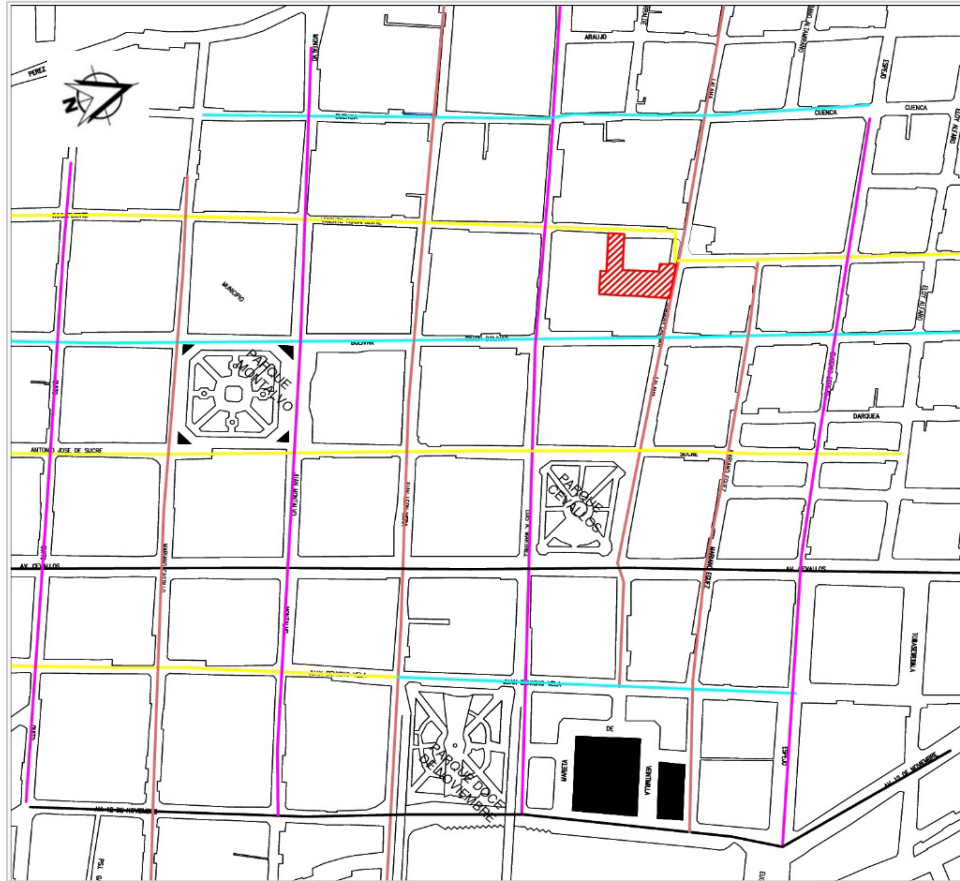


Imagen 37. Plano de ubicación
Elaborado por: David Pillalaza

El Centro Cultural Eugenia Mera, se rodea de varias instrucciones públicas como privadas de las cuales encontramos (centros educativos, de salud, financieras, culturales) pero lo que más se observa es un uso de mixto residencial en los pisos superiores y en planta baja el comercio, y las áreas al perfil de casco urbano como residencial, De esta manera se determina que en el área de estudio está más enfocada al comercio, sin darle un mayor espacio a la cultura y recreación.

Sentido de Vías



Simbología



Centro cultural
Eugenia Mera



Sur - A - Norte



Sur - A - Norte



Oeste - A - Este



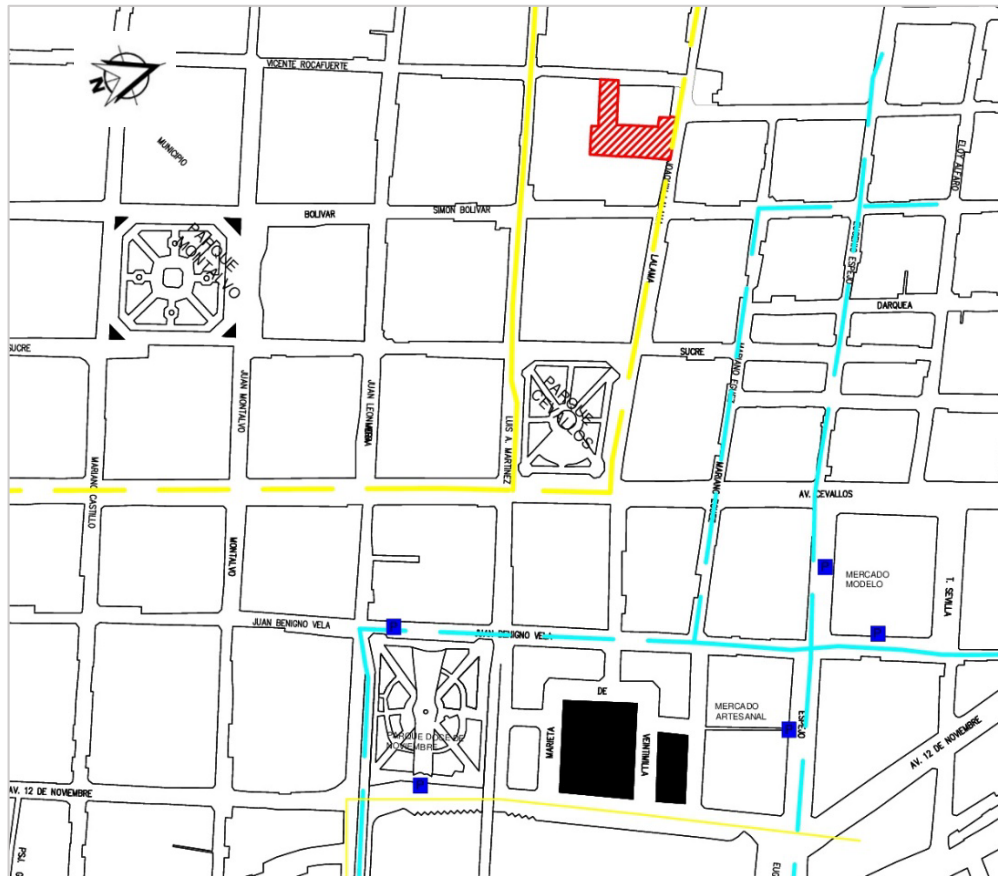
Este - A - Oeste

Principales vías,
que son de doble
sentido y de dos
carriles.

Imagen 38. Plano de sentido de vías
Elaborado por: David Pillalaza

Se observó que la calle Lalama es una vía de alto tráfico vehicular y por lo tanto se plantea que el acceso al centro cultural se lo realice por la calle Rocafuerte que tiene una menor afluencia vehicular, además todas las vías son de una capa de rodadura de asfalto.

Recorrido de transporte público



Simbología



Centro cultural
Eugenia Mera



Paradas Principales de
buses urbanos
- Parque 12 Noviembre
- Mercado Modelo
- Mercado Artesanal



Línea de buses Jerpazol
- El recorrido del bus pasa:
a dos cuadras del centro
cultural.

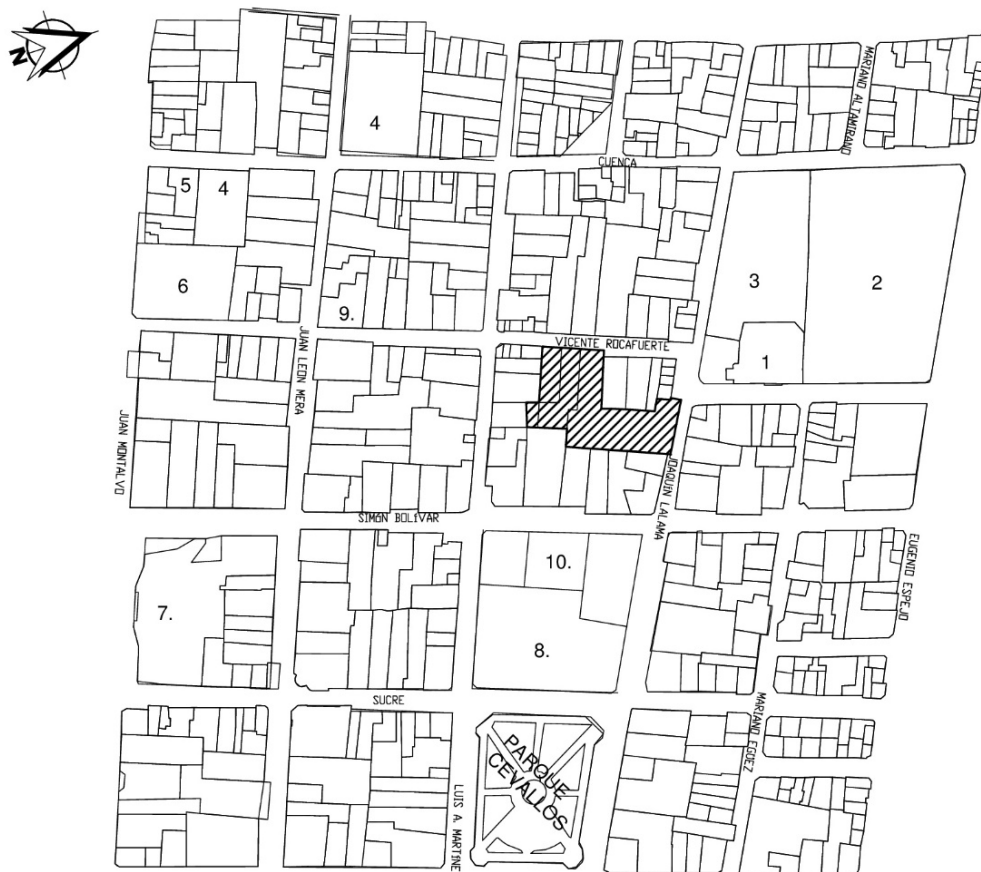


Línea de buses
Tungurahua
- El bus circula por la calle
Lalama, pasando su
recorrido por el centro
cultural.

Desde estas paradas
de buses las personas
pueden trasladarse
caminando al Centro
Cultural Eugenia Mera
en un tiempo
aproximado de 7 a 10
minutos.

*Imagen 39. Plano de ubicación
Elaborado por: David Pillalaza*

Equipamientos



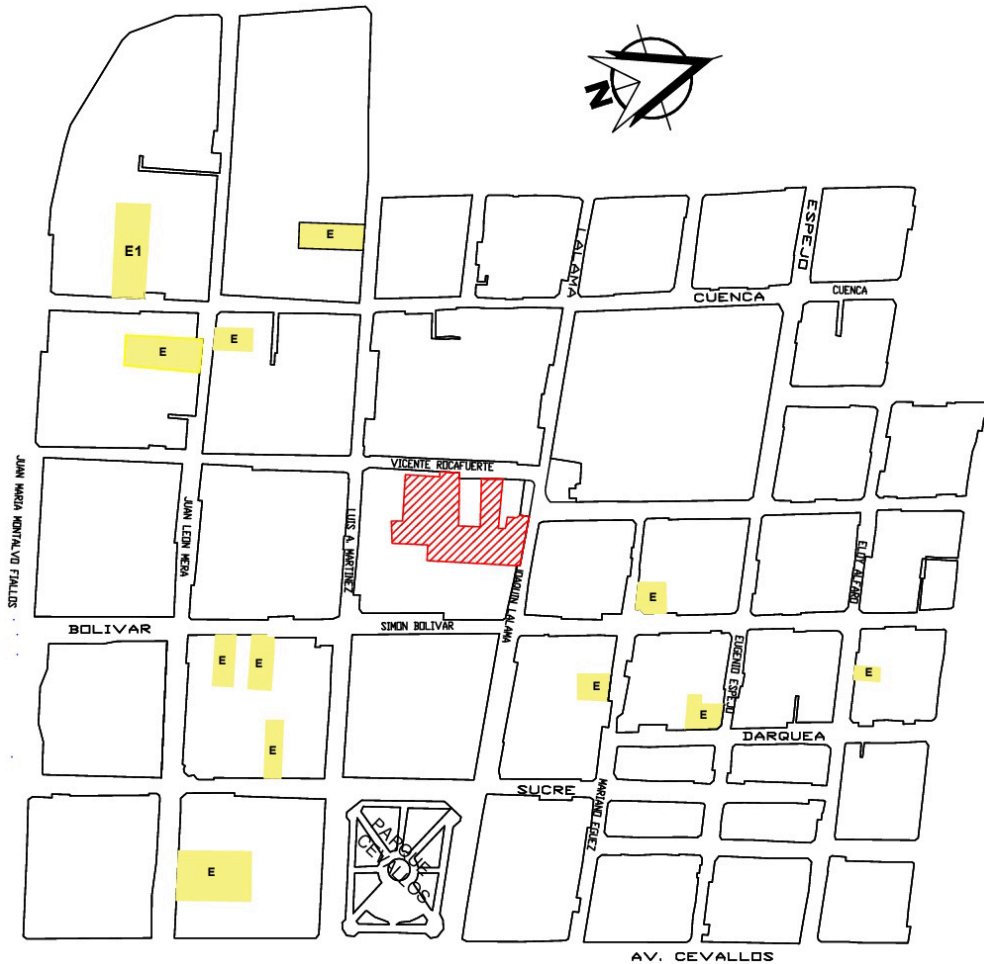
*Imagen 40. Plano de ubicación
Elaborado por: David Pillalaza*

Descripción

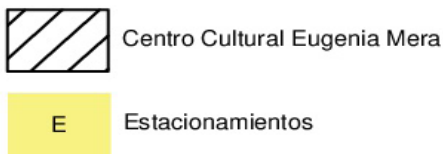
1. Medalla Milagrosa 2. Unidad Educativa Juan Montalvo 3. Centro de Salud N°1
4. Escuela de Educación Básica Juan Bautista Palacios 5. Centro Educativo Tricolor Nacional. 6. Centro Cultural Universidad Técnica de Ambato. 7. Catedral
8. Instituto Superior Tecnológico Bolívar. 9. Centro Cultural Pachano Lalama 10. Teatro Lalama.

Los equipamientos que se encuentran en el área de estudio son variados de tipo religioso, educativo, salud, cultural, por tanto, existe diferentes actividades que permitirán al Centro Cultural Eugenia Mera ser parte de la dinámica social.

Estacionamientos



SIMBOLOGÍA



*Imagen 41. Estacionamientos
Elaborado por: David Pillalaza*

Existen varios garajes o estacionamientos vehiculares públicos y privados cuyas capacidades varían entre 20 a 60 plazas de los cuales caminando toma un promedio de 4 a 8 minutos en llegar al Centro Cultural Eugenia Mera. Es importante señalar que se cuenta ya en construcción la edificación municipal (E1) de 137 parqueaderos públicos implantados en 4 plantas cubiertas las mismas que vendrán a solucionar del déficit de estacionamientos en el centro de la ciudad.

4.1 Proceso de desarrollo del diseño arquitectónico

Los centros concedidos a la cultura son pertenecientes a una tipología de orden educativo que pretenden en su funcionamiento impulsar a las comunidades a la inserción en la idea de formación cultural para el desarrollo de la localidad, tan necesaria en nuestros tiempos. Nace por la necesidad de incrementar la calidad de vida y mejorar la imagen urbana en las ciudades. A partir de ello se busca implementar los aspectos sociales, económicos y culturales del sector a través de la construcción y recuperación del equipamiento cultural que permitan rescatar la calidad cultural de los usuarios, originando a su vez una nueva imagen urbana con sentido de apropiación por parte de sus habitantes.

El centro cultural “Eugenia Mera” es un equipamiento artístico, cultural, donde todos pueden tener acceso a los talleres que ofertan el mismo, permitiendo desarrollar talentos y habilidades en los ciudadanos. La institución pública a cargo de la administración del Municipio de Ambato y su “Dirección de la Cultura Turismo y Recreación”, en El Centro Cultural Eugenia Mera es el principal inmueble en el que se dictan varios talleres de arte, danza folclórica, ballet, taller de música, orquesta sinfónica juvenil, zancos, coros, teatro, artes plásticas, entre otras, se desarrollan varias actividades con los niños, jóvenes y adultos quienes son los principales promotores del arte y la cultura.

Además, existe un espacio para el funcionamiento de la Casa Legislativa que para el desempeño de las actividades el lugar es muy limitado, laboran dos personas y en ocasiones se realizan conferencias en donde el principal problema es la falta de espacio, por lo tanto, los funcionarios están considerando ubicarse en otro sitio, y como una alternativa se ha considerado el Centro Comercial Caracol, de esta manera se tendrá un espacio para talleres culturales.



*Imagen 42. Vistas internas centro cultural “Eugenia Mera”
Elaborado por: David Pillalaza*

Un problema evidente, es el espacio limitado que ocupa la Banda Municipal de Ambato, en él practican 30 personas, que se han visto afectados con el sentido auditivo debido a que no existe un diseño apropiado con aislamiento acústico, de tal forma que las practicas suelen realizarse con un sonido no apropiado (no muy elevado), las autoridades ya están tomando cartas en el asunto para ubicarlos en lugar municipal que preste las condiciones apropiadas para en ensayo de la Banda Municipal de tal manera que se puede contar con otro espacio para mejorar los servicios del Centro Cultural.



*Imagen 43. Vistas internas centro cultural “Eugenia Mera”. Salón musical
Elaborado por: David Pillalaza*

El centro cultural “Universidad Técnica de Ambato” es una institución que se dedica a la formación en distintas áreas del arte, no obstante, en el mismo diagnóstico se evidenció la infraestructura precaria dentro de la ciudad, la presencia de otros complementos de este tipo sin dejar a un lado el interés de la participación del público que desea involucrarse en dichas actividades, sin embargo esta edificación ayuda a fomentar la participación de los estudiantes de la universidad en el área artística.

Al realizar el diagnóstico pertinente a los fines de este estudio sobre varios inmuebles enfocados en las actividades culturales, y vaciados estos en muestras numéricas y de datos estadísticos a través de encuestas, se demuestra imparcialmente en sus aspectos de funcionamiento, que estos están proyectados para exposiciones de artes visuales de tipo pictóricas y escultóricas, principalmente, pocas áreas de estas edificaciones culturales se destinan para el dictamen y desenvolvimiento de talleres para el arte y de tal manera se exponga el trabajo realizado.

En razón de lo expuesto, se hace real contemplar la idea de un nuevo complemento en la ciudad de Ambato que ayude a los interesados en la participación directa del nuevo desarrollo cultural a través de una propuesta acorde a la personalidad de las generaciones de los nuevos tiempos en áreas de la contemporaneidad del mundo actual.

5.1.2. Contexto físico

Se ha determinado a través del diagnóstico, que el centro cultural “Eugenia Mera”, posee las características más acordes a los lineamientos de la investigación, de cuyos resultados son sustraídos de los datos cuantitativos y cualitativos pertinentes para iniciar una propuesta arquitectónica, y en las edificaciones de índole patrimonial, aplicar los estados de conservación más propicios para el inmueble.

Arquitectura, renovación y cultura son los enlaces transitorios de mediación para lograr la intervención del patrimonio mediante la rehabilitación de los espacios y su respectiva metodología de restablecimiento como acción de conservación. Aún a sabiendas de la reciente intrusión restaurativa de la que fue objeto, alberga en su diseño, funcionamiento y necesidades, puntos focales determinantes, en su optimización que deben ser atendidos a través del diseño.

Las connotaciones arquitectónicas que implican plantear este proyecto, adosado a una relevante edificación antigua de una arquitectura tradicional y la arquitectura contemporánea, haciendo en su composición volumétrica la secuencia espacial prudente, que sujete la jerarquización de la nueva propuesta de diseño con el conjunto. En este sentido el criterio de diseño en su modalidad espacial no pretende la competencia con el conjunto de espacios con los que interactúa, ni tampoco la temerosa idea del contraste, por su parte pretende refrendar el impacto que cada espacio cultural de importancia se adjudica por sí mismo en los sectores aledaños.

Existe una responsabilidad exclusiva en rehabilitar-revitalizar un inmueble invaluable, más allá de los gestos de preservación y conservación, y es que exige soluciones arquitectónicas minuciosas que abastezcan el peso funcional de una actividad que hoy tiene su importancia. La ampliación busca la mixtura de usos afines, para interconexión de áreas, revitalizando la afluencia y permanencia en espacios de tránsito, expectación y estancia.

El teatro como actividad, se refleja como la más popular entre las artes de Ambato, de allí la impronta de exaltarlo en un recinto anexado a la infraestructura, relevando así su actual morada dentro del centro cultural, a actividades antes no contempladas como la danza y la música, pretendiendo exaltar nutridas acciones culturales. Coincidentemente con la intención de revalorizar el patrimonio tangible de Ambato, promoviendo actividades, tradiciones y eventos, demandando espacios para grandes afluencias, que además podrá mejorar las condiciones comerciales, económicas, sociales del sector.

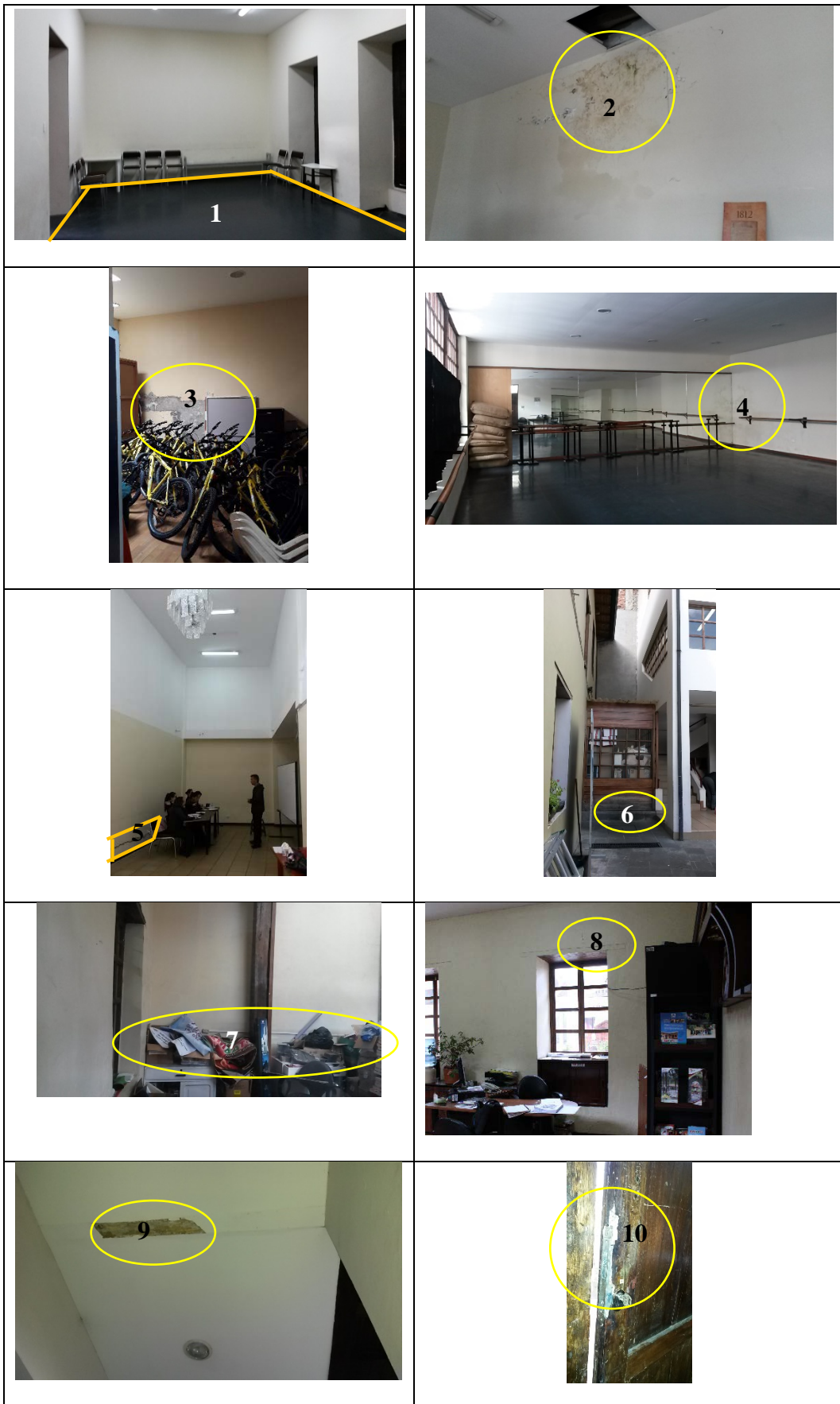
#	DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO	POSIBLES CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES
1	Hundimiento del piso y deterioro de la capa de caucho negro.	Apolillamiento de las bases madera	Cambio parcial del piso
2	Presencia de humedad y hongos que provoca el desprendimiento de la pintura el revestimiento.	Incorrecta ubicación de los canales de aguas lluvias	Colocación adecuada de los canales de aguas lluvias.
3	Presencia de humedad y hongos que provoca el desprendimiento de la pintura, el revestimiento, además de elementos que deterioro de pisos y paredes	Incorrecta ubicación de los canales de aguas lluvias, Espacio inapropiado para almacenamiento	Colocación adecuada de los canales de aguas lluvias. Destinar un espacio para bodega.
4	Desprendimiento de revestimiento por parte de elementos de apoyo (barras)	Anclaje de dimensión corta	Utilización de tornillos de mayor longitud para mayor resistencia y evitar daños mayores en el muro.
5	Humedad en paredes y desprendimiento de la pintura	Filtraciones de agua potable	Reparación de las instalaciones de agua
6	Deterioro de la madera	Falta de un bajante de agua lluvia o la cubierta de policarbonato mal instalada	Colocación de un bajante de agua lluvia y una adecuada colocación de la cubierta
7	Deterioro de la infraestructura por inadecuada colocación de materiales.	Inadecuada organización de materiales y la falta de un espacio de almacenamiento.	Mobiliario para almacenamiento de materiales en un espacio adecuado.
8	Fisura en paredes	Movimientos telúricos, agentes externos	Restauración con materiales adecuados.

#	DESCRIPCIÓN DEL DETERIORO	POSIBLES CAUSAS	POSIBLES SOLUCIONES
9	Desprendimiento del recubrimiento de cielo raso	Falta de mantenimiento	Reparación con el mismo material del cielo raso
10	Apolillamiento de la madera en puertas	Falta de mantenimiento	Reparación o sustitución.
11	Implementación de mortero de cemento en tejas de arcilla	Ruptura de tejas, golpes, impactos	Sustitución de tejas y eliminación de mortero de cemento.
12	Pérdida del revestimiento	Instalaciones inadecuadas del cableado eléctrico.	Reparación del revestimiento y colocación adecuada de instalaciones eléctricas.
13	Deterioro de piedra del zócalo	Deterioro por agentes externos	Realizar una restauración con material adecuado.
14	Ubicación de cableado de redes eléctricas.	Inadecuada colocación	Colación adecuada del cableado eléctrico.
15	Lámpara desprendida de la base.	Golpes e impactos	Colocación correcta y segura
16	Utilización de mortero de cemento	Fisuras	Retirar el mortero de cemento por material adecuados.

*Cuadro 26.: Pregunta 10 para artistas
Fuente: Elaboración propia*

Observaciones:

En el Centro Cultural Eugenia Mera se observaron deterioros en las instalaciones de agua potable como filtraciones, servicios sanitarios sin el correcto abastecimiento, además en las instalaciones eléctricas varias luminarias se encuentran dañadas. En cuanto a los elementos constructivos en madera presentan apolillamiento y deterioro por falta de mantenimiento.





Cuadro 27:: Pregunta 10 para artistas
Fuente: Elaboración propia

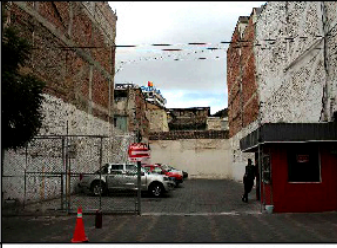
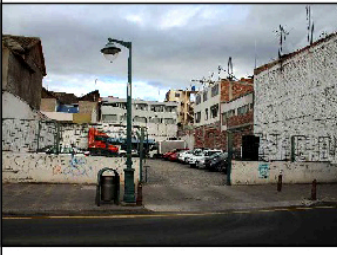
Factores que influyeron en la decisión del sitio:

- a. Por su céntrica ubicación en el casco histórico al norte de la ciudad, sirve como nodo cultural urbano de modelo para la organización del sistema de edificaciones con características similares e interacciones pertinentes.
- b. Por su antigüedad de construcción es uno de los edificios más cotizados en la historia y el imaginario de la colectividad, haciéndolo centro de desarrollo de las áreas culturales del sector.

- c. Por la necesidad propia de evidenciar el funcionamiento cultural en el sector, estableciendo una sana relación de continuidad entre la interacción en el tránsito contemplativo de usuarios, propia de museos y espacios de exposición y la permanencia de la educación artística que fomenta la moral y las buenas costumbres de una comunidad.
- d. La reestructuración de la edificación a través de la revitalización de sus espacios internos y la propuesta de estilización de los nuevos volúmenes que la complementan.
- e. Cuidado y mantenimiento del patrimonio cultural debido a su importancia histórica y patrimonial, dotándola de los servicios inexistentes que la complementen en su inherente funcionamiento espacial y social-cultural.
- f. Por su área muy superior en comparación a los demás inmuebles patrimoniales, con un total de 1043,38m²



Imagen 44. Análisis de lotes para ampliación
Elaborado por: David Pillalaza

DESCRIPCIÓN		FOTOGRAFIA
L O T E 3	Actualmente funciona como parqueadero público, sin ninguna construcción, siendo este lote para la ampliación del Centro Cultural Eugenia Mera. - Tiene una area de 297,89m2 Parte Frontal:12,09m Parte Posterior:9,95m Parte Lateral derecha:26,85m Parte Lateral Izquierda:27,16m	
L O T E 5	Actualmente funciona como parqueadero privado del SRI (Servicio de Rentas Internas), sin ninguna construcción, siendo este lote para la ampliación del Centro Cultural Eugenia Mera. - Tiene una area de 745,49m2 Parte Frontal:19,03m Parte Posterior:19,91m Parte Lateral derecha:37,78m Parte Lateral Izquierda:37,36m	

*Imagen 45. Análisis de lotes para ampliación
Elaborado por: David Pillalaza*

Terreno (Inmueble Patrimonial)

Análisis histórico del inmueble patrimonial.

En un registro de la “Memoria del estado actual del antiguo Liceo Eugenia Mera”, ubicado en la biblioteca de Banco Central del Ecuador – Quito, se describe información que se detalla a continuación características y hemos más relevantes.

1917 – Fue propiedad de la Señora Josefa Vaquero

La primera referencia que se obtiene de la casa hacia la calle Lalama, es una escritura de 1917 de la casa colindante hacia el este, de la familia Álvarez de las calles Lalama y Bolívar.

1920 – Funciono el Cuartel de la Policía y el Hospital General

Al parecer en las primeras décadas del siglo (1919 – 1920), la casa fue dada para el funcionamiento del Cuartel de la Policía. El Hospital General y cuartel de la Policía de Ambato.

1930 – Funciono el Cuartel de Carabineros Tungurahua N°9

Por motivos desconocidos, en este inmueble, hacia la calle Lalama pasa a funcionar el Cuartel de Carabineros Tungurahua N°9 institución que permanecerá hasta 1944, año en el que se desenlaza el siguiente acontecimiento histórico:

“Movimiento armado en el Ecuador, derrota al gobierno de Arroyo del Rio”⁶

Los carabineros desde el interior de su cuartel y comandados por el Mayor Adriano, defendieron tenazmente el régimen Constitucional de Arroyo del Rio. Dos días después de este acontecimiento, los velasquistas apedrean el local del Liceo Arroyo del Rio, motivo por el cual el 27 de junio de 1944 acuerda:

“Cambiar el nombre del Liceo Municipal “Arroyo del Rio” con el de “Eugenia Mera”, ratificando en esta forma la voluntad del pueblo ambateño, que en simbólica manifestación pidió que se borrara el nombre de aquel ingrato mandatario”⁷

“Como la casa que ocupaba el Liceo en la calle Cuenca no era propia, el Ilustre Consejo, por insinuación de la señora directora del plantel, cedió el local que ocupaba el cuerpo de carabineros al establecimiento educacional y paso a posesionarse el 1 de septiembre de 1944. Desde aquel día habido muchísimas reparaciones, y el 24 de octubre del mismo año se iniciaron las clases, en medio de montones de tierra, sin piso en las clases, la falta de aulas y servicios higiénicos.”⁸

En el terremoto de 1949, la casa sufrió daños menores.

Año 1950 “enero 18, En este día visito la sanidad el plantel y se observó el mal estado de los servicios higiénicos y se ordenó su inmediata reparación”⁹

Para 1954 el local resultaba sumamente estrecho para las necesidades de espacio de esta institución Municipal, por lo cual la señora directora, el profesorado y el Comité de Padres de Familia, gestiono la ampliación del local.

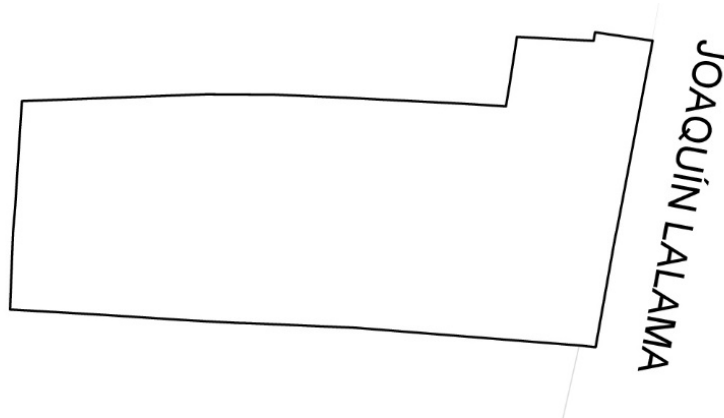
⁶ Síntesis Histórica de la Policía Nacional del Ecuador en la Provincia de Tungurahua – Comando Provincial Tungurahua N°9, paginas 12 - 13

⁷ Carpeta de oficios del archivo del Liceo Eugenia Mera, 1944 - 1945

⁸ Libro de vida del Liceo Eugenia Mera, 1944 – 1945, páginas 6 y 7

⁹ Libro de vida del Liceo Eugenia Mera, 1944 – 1945, página 107

Estratificación de terreno – año 1954, contaba con un solo acceso desde la calle Joaquín Lalama, la distribución interna se desconoce por tal razón no se indica.



*Imagen 46. Estratificación del terreno
Elaborado por: David Pillalaza*

Año 1954 – “junio 12, habiendo la directora hecho durante varios meses gestiones ante el Sr. alcalde y el muy Ilustre Consejo Cantonal vio realizado su anhelo y obtuvo la casa del Sr. Alfredo Coloma para ampliar el Liceo, cuyo valor de \$90.000,00 habiendo pagado \$50.000,00 la Honorable Junta de Reconstrucción.”¹⁰

Año 1955 – El Liceo, queda conformado por dos unidades de vivienda y es la fecha que debieron haber demolido el lindero divisorio, para integrar los dos traspacios y establecer una sola propiedad. Dentro de la documentación se encontraron planos con el levantamiento de las dos casas, no registra fecha, pero por los sucesos debe ser posterior a 1955.

¹⁰ Libro de vida del Liceo Eugenia Mera, 1954 – 1955, página 125

Plano de la incorporación de la vivienda del lado de la calle Rocafuerte, del cual se desconoce exactamente la distribución de espacio, pero los por análisis de materiales y tipología no se determina que no sufrió mayores alteraciones.

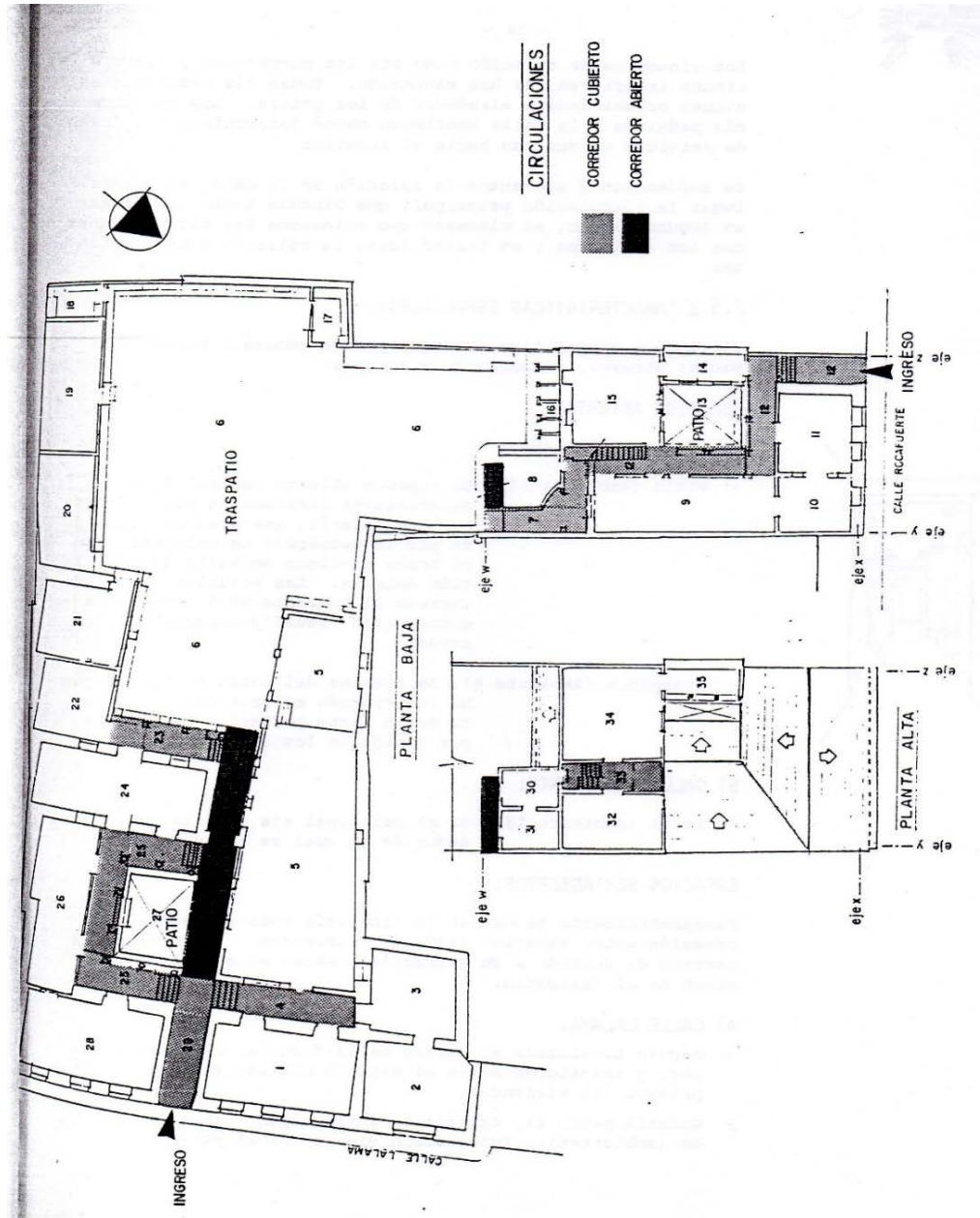


Imagen 47. Plano de análisis del levantamiento del año 1955
Elaborado por: Biblioteca de Banco Central del Ecuador

Para los años siguientes, en la institución educativa se realizaban todos años en las vacaciones arreglos, “Comienzan los trabajos de reparación de tumbados, pisos y paredes de la escuela, así como el acondicionamiento de bodegas, se inicia la pintura del edificio, mobiliario y de todos los paralelos”¹¹

Para el año 1976 se nota que existe un descontento con las condiciones del inmueble, frente a las necesidades del Liceo. Se comienza a buscar alternativas, siendo la de una de ellas la de que el Instituto Educacional obtenga un nuevo local. Este fenómeno es producto de un desprecio a lo antiguo y a una valoración de lo moderno muy de moda para aquella época.

Año 1983, el Liceo deja de ocupar los dos inmuebles, quedando estos prácticamente abandonados. La municipalidad como dueña ocupa una de las casas para bodegas (hacia la calle Rocafuerte) y la otra por un corto periodo para uso de la Policía Municipal. Aproximadamente en el año 1985 se sigue utilizados algunas aulas como bodegas y otro para la práctica de la Banda Municipal y los patios son ocupados por moradores del sector en actividades deportivas.

Los datos históricos dejan totalmente en claro, que el personaje “Eugenia Mera”, no tiene ninguna relación histórica con el inmueble.

En años siguientes se desconoce de la utilización, pero se puede apreciar por fotografías de la ficha BI – 1 del registro emergente, del Instituto de Patrimonio Cultural que el inmueble se encontró en mal estado y sin un funcionamiento adecuado.

Año 2004 – enero 14 se realiza un inventario del inmueble patrimonial.

¹¹ Ídem. página 19



*Imagen 48. Análisis espacial de los patios y recorridos internos
Elaborado por: David Pillalaza*

Como se observa en la fotografía el inmueble se encontraba, en deterioro en las cubiertas, paredes, desprendimiento de la pintura, revoque, pisos, ventanas que por factores climáticos y fueron destruyen los elementos constructivos del inmueble.

Año 2008 y 2009 se realizó trabajos de rehabilitación en las construcciones más antiguas y construcciones nuevas con un teatro y sala de exhibición de pintura.

En el presente año, 2018 mediante una ficha de observación más detallada las condiciones que se encuentra el inmueble, que principalmente existe desprendimiento de cielo raso, de enlucidos, deterioro de pintura por filtraciones de agua, espacios subutilizados, que han perdido la fortaleza del Centro Cultural “Eugenia Mera”.

Por lo tanto, se puede concluir el inmueble patrimonial tubo varias usos como: Cuartel de Carabineros de Tungurahua N°9, Hospital, Escuela, Policía Municipal, Bodegas y Centro Cultural, de tal forma se determina que sufrió modificaciones el inmueble debido a las necesidades de cada situación, que con lleva al deterioro y destrucción parcial.

Levantamiento actual 2018 del Centro Cultural Eugenia Mera

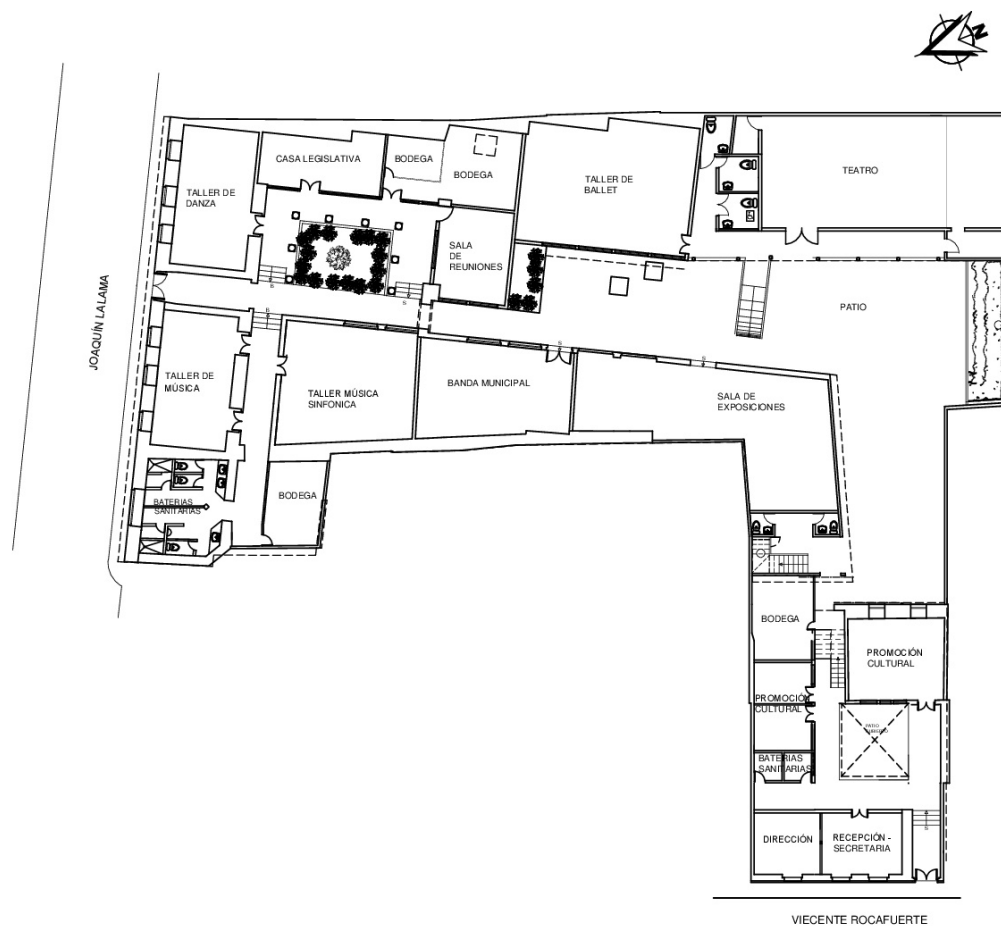


Imagen 49. Levantamiento de la propuesta actual para el año 2018
Elaborado por: David Pillalaza

Referentes

Museo de la ciudad – Quito

Ubicación: García Moreno y Vicente Rocafuerte / Bulevar 24 de mayo y García Moreno

Autor: MCM+A Taller de Arquitectura.

Fecha de creación:

El 9 de marzo de 1565 se levantó el hospital de la Santa Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo. En el siglo XVII, este hospital se convirtió en el San Juan de Dios que atendió al público hasta 1974 y en 1998, abre sus puertas como Museo de la Ciudad, para en el 2015 generar una ampliación del Museo.

Descripción

El museo posee un recorrido cronológico dividido en las diferentes salas de exposición, de los pueblos prehispánicos, la conquista española, el recorrido continua en las siguientes salas con los siglos XVII, XVIII, XIX, y finalmente el siglo XX, Esta exposiciones son permanentes se complemente con dos museos de sitio: La Capilla de Nuestra Señora de los Ángeles: La iglesia del Hospital y la sala Eugenio Espejo: La morgue del hospital, que además se complementa con una terraza, parte inferior sala de exposiciones temporal , cafetería, administración.



ESQUEMA FLUJO PEATONAL

*Imagen 50. Esquema de flujo peatonal
Elaborado por: Arquitectura más acero*

Mediante el puente sobre la calle la ronda se aprovecha y se genera una conexión desde el bulevar 24 de mayo, de esta forma se invita y se integra a la ciudadanía que circular desde este gran espacio público hacia el museo de la ciudad que oferta a revivir y aprender los sucesos históricos del Ecuador y de Quito en especial.



*Imagen 51. Area de Ampliación
Elaborado por: Arquitectura más acero*

El área de intervención se encuentra diferenciada por color blanco, en la que se realizó parte de la ampliación hacia nuevos servicios que promueven la participación de la ciudadanía en desarrollar los conocimientos.



*Imagen 52. Fachada, Calle la ronda
Elaborado por: Arquitectura más acero*

Mediante el puente se estableció un nuevo acceso, que conecta a un volumen arquitectónico de estructura metálica con ventanales de piso a techo y cubiertas por celosías de madera complementadas con jardineras que marcan un ritmo en fachada.



*Imagen 53. Cafetería
Elaborado por: Arquitectura más acero*

Mediante un espacio abierto, un hall que permite la comunicación las diferentes áreas, se encuentra la Cafetería un lugar de espera, reunión para iniciar un largo recorrido que ofrece el museo, además al encontrarse en un nivel más elevado se puede aprovechar la vista hacia el Panecillo.



*Imagen 54. Acceso, Sala de exposiciones
Elaborado por: Arquitectura más acero*

Parte de la ampliación esta estructura por acero con perfiles tipo I, que alcanzan grandes secciones y alturas, además existe una rampa para las personas con capacidades especiales que tiene una caracteriza especial que es el uso del color rojo que tiene un impacto visual y que conduce al inmueble patrimonial, museo de la ciudad.



*Imagen 55. Acceso, Sala de exposiciones
Elaborado por: Arquitectura más acero*

Mediante estas gradas metálicas conduce hacia la terraza por el lado izquierdo y por el costado derecho hacia el Museo de la ciudad, cabe indicar que la estructura que cubre las gradas son de perfil tubular que configuran un volumen de cristal, que permite una conexión visual con la edificación antigua. Cabe indicar que la utilización del acero y el vidrio se evitar romper con el contexto y con la forma de volúmenes rectangulares que se extienden y dan continuidad a la fachada.

4.2 Idea generadora

Concepto

Es generar una integración entre la edificación nueva y la edificación patrimonial con el propósito de vincular las actividades que se desarrollan en el Centro Cultural Eugenia Mera de tal manera que exista un espacio integrador que permita a los usuarios establecer como punto de encuentro y además de las actividades artísticas y culturales que serán el enlace de vinculación del conjunto arquitectónico.

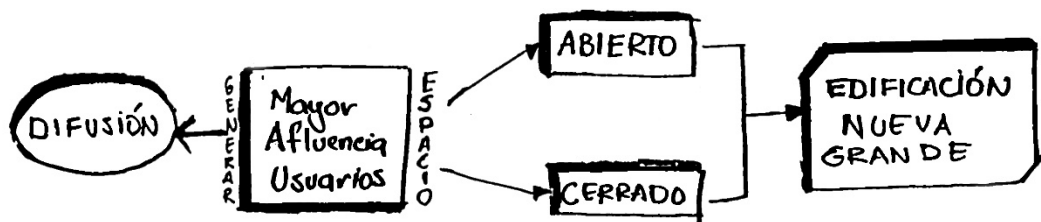


Imagen 56. Idea generadora
Elaborado por: David Pillalaza

Mediante este diagrama se propone generar una mejor difusión de las actividades que promocionen las artes y la cultura por medio de una edificación que puede ser abierta o cerrada, pero de grandes dimensiones en comparación a la vivienda patrimonial y provocar un involucramiento de la sociedad para que pueda conocer, aprender y participar en las diferentes actividades y a su vez ayude a promocionar la cultura de Ambato.

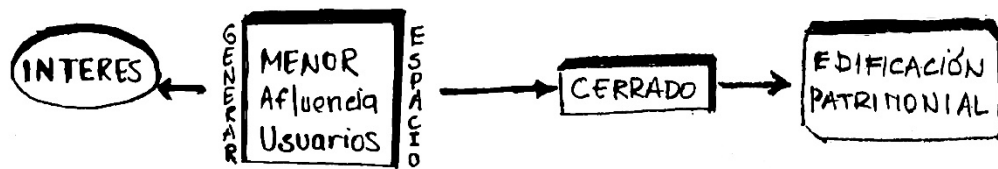


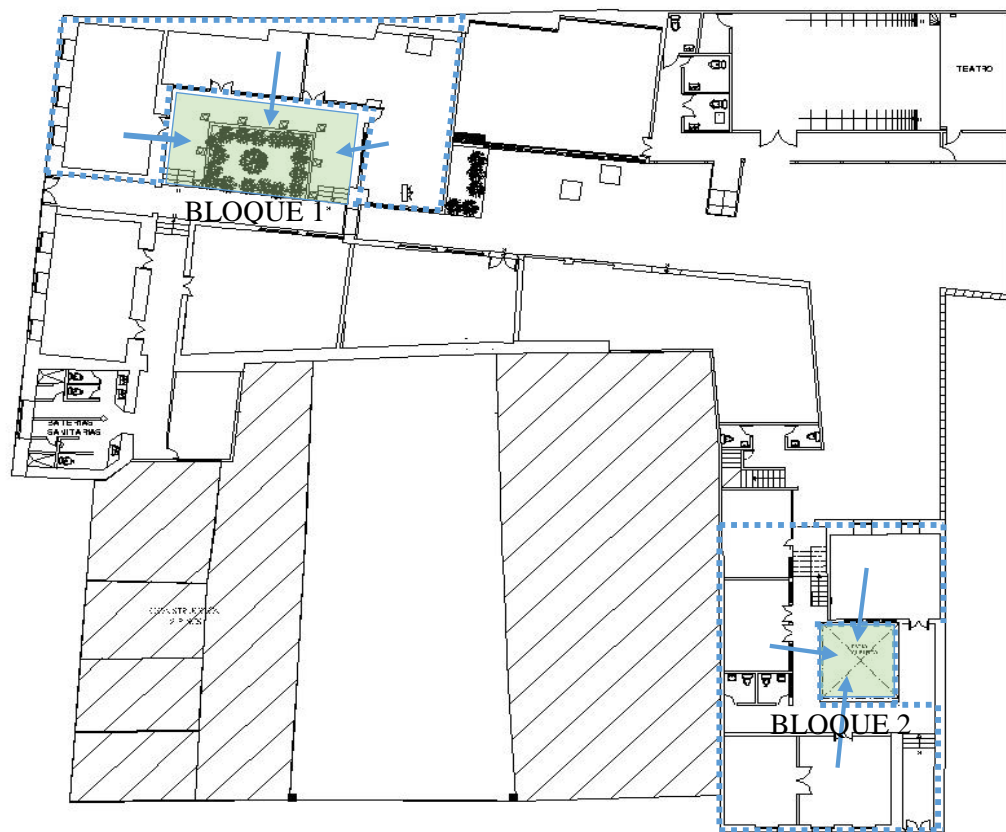
Imagen 57. Diagrama de áreas. Idea conceptual
Elaborado por: David Pillalaza

Con este diagrama el espacio que conlleva a la fluencia de menos usuarios estará determinado por el espacio físico cerrado que será la edificación patrimonial para generar un interés en la participación de usuarios en lo que son los talleres de artes plásticas, musicales, literarias, la danza entre otros, siendo un límite de 20 de participantes debido a las dimensiones del espacio en cual se trabajara de una mejor manera con un cierto número de estudiantes se logra un buen desempeño y cuando existe demanda de estudiantes se coordina en diferentes horarios. Los diferentes talleres se desarrollarán en el espacio patrimonial con el propósito de generar un interés en los visitantes por conocer y participar en alguno de los talleres que se dictan en el Centro Cultural Eugenia Mera.

Partido arquitectónico

Se genera a partir de un análisis de la tipología, la composición del inmueble patrimonial, en cual se establecía un patio o jardín y a su alrededor se ubicaban los espacios, los cuales permitían a sus usuarios contar con un espacio de distracción, relajación, interacción social - familiar.

Como se observa en los dos partes de inmueble patrimonial, en el primer bloque existe un jardín del cual se abren los espacios, en segundo bloque con acceso desde la calle Rocafuerte existe un patio del cual se apertura a los diferentes los espacios.



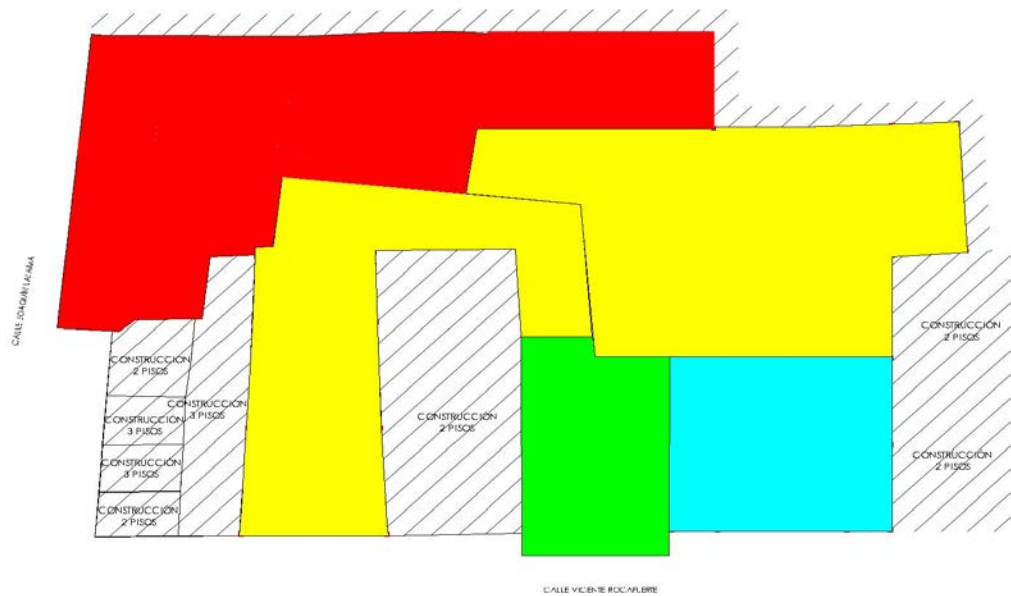
*Imagen 58. Distribución del espacio a través del patio como generador de recorrido. Idea conceptual
Elaborado por: David Pillalaza*

Con la idea del patio central establecido en la tipología de las casas coloniales mencionado en el párrafo anterior, para la propuesta se propone la misma idea, pero en dimensiones mayores a la vivienda patrimonial, siendo un lugar de generación de encuentros, actividades, como punto eje central al cual se direccionen todo tipo de actividad como presentaciones artísticas, ferias, eventos de danza, entre otros dándole esa características de un patio integrador de actividades socioculturales.

Aspectos Funcionales de la Propuesta.

Plan Masa

El plan masa muestra la idea de cómo se diferencia en zonas: pública, semipública, privada, usos múltiples y en base a el organigrama funcional se define cada uno de los espacios en el que se establece que la zona pública, se ubicaran espacios que se vinculen el exterior con el interior del centro cultural; la zona, la semi- pública que se ubicarán áreas de aprendizaje, como talleres como los cuales serán punto de atracción y vinculación a las actividades artísticas, la zona de usos múltiples son espacios que permitirán difundir y promocionar actividades artísticas y culturales de la ciudad, y finalmente la zona privada será área para las funciones administrativas y directivas del Centro Cultural Eugenia Mera.



Simbología

	Zona Pública		Zonas Privada
	Zona Semi-pública		Construcciones existentes.
	Zona de usos múltiple		

Imagen 59. Plan masa. Idea conceptual
Elaborado por: David Pillalaza

Zonificación

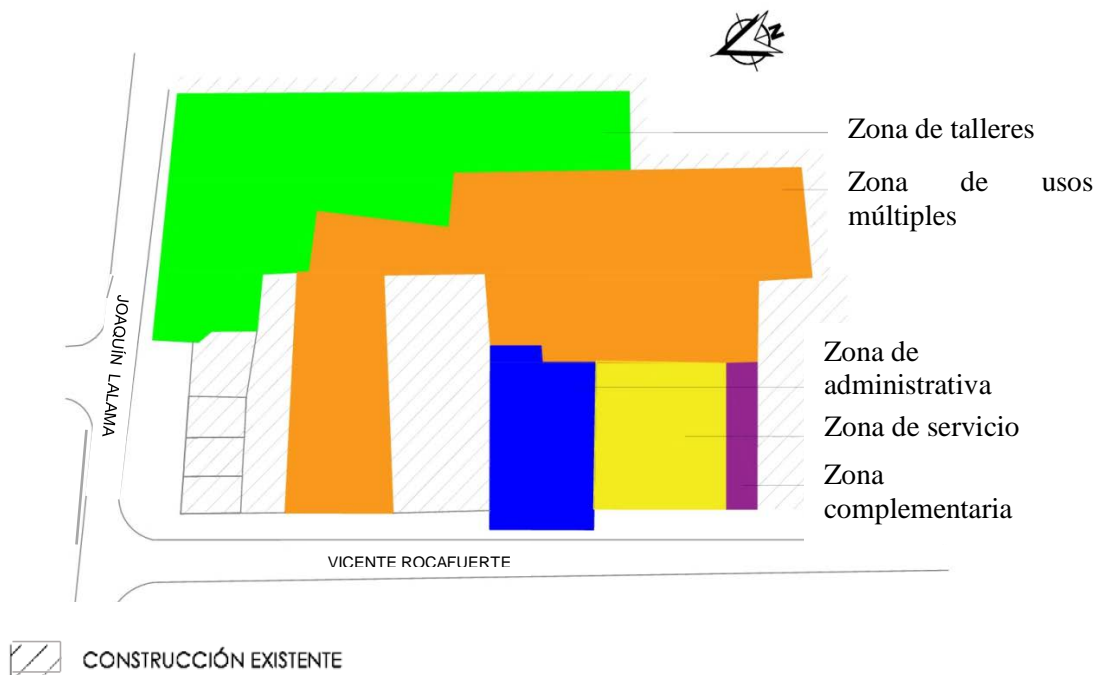


Imagen 60. Plano de zonificación de áreas
Elaborado por: David Pillalaza

El centro cultural Eugenia Mera, consta de cinco zonas, la zona de talleres, zona de usos múltiples, zona administrativa, zona de servicio, zona complementaria, que cada una está relacionada una con otra para tener una funcionalidad adecuada.

- Zona de Talleres: Está conformada por talleres de música, música sinfónica juvenil, danza folklórica, ballet, teatro, pintura, dibujo, zancos, literatura, que serán ubicados en la casa patrimonial mediante una reestructuración de los mismos bajo una rehabilitación adecuada.
- Zona de Usos Múltiples: Consta de Salón de uso múltiple, Camerino, Patio de uso múltiple, Escenario, Camerino, Bodega, Sala de Exposiciones, que son espacios que permitirán promocionar las actividades que se realizan en los talleres, además de presentaciones del público en general.

- Zona Administrativa: Se encuentran: la Dirección, secretaría, Promoción Cultural, Sala de Reuniones, Dirección de la Orquesta Sinfónica Juvenil, que se ubicaran en la vivienda patrimonial del lado de la calle Rocafuerte.
- Zona de Servicio: Se ubicarán el acceso principal, tendrá punto de Información, Exposición Temporal, Cafetería, Cocina, Baterías Sanitarias.
- Zona Complementaria: Se ha priorizado un espacio para el estacionamiento vehicular y abastecimiento.

La funcionalidad del Centro Cultural, se propone el acceso principal por la calle Rocafuerte por la zona de servicios, este volumen arquitectónico será el principal articulador con los espacios internos, en el que la cafetería se establecerá para generar un vínculo entre lo interno y externo a través de elementos de promoción de las actividades que se realizan en centro cultural.

La siguiente zona de usos múltiples, son espacios que permitirá promocionar actividades artísticas, culturales, ferias, etc., el patio de uso múltiple es principal dinamizador hacia las demás zonas, siendo un punto de encuentro y enlace. Además, se cuenta con un salón de uso múltiple para diferentes actividades como conferencias, exposiciones, cursos académicos etc., que cuenta con un acceso independiente desde la calle Rocafuerte de manera que puede manejarse de forma independiente o con Centro Cultural, todo depende de las actividades a realizarse.

La zona completaría permite contar con el espacio de abastecimiento de materiales para el centro cultural y también con abastecimiento de alimentos para la cocina. La zona administrativa funcionara en la misma área donde se ubica actualmente, pero con una reorganización del espacio y rehabilitación de estos que presentan deterioros. Finalmente, la zona de talleres se ubicará en la vivienda patrimonial conformando un conjunto de actividades del arte.

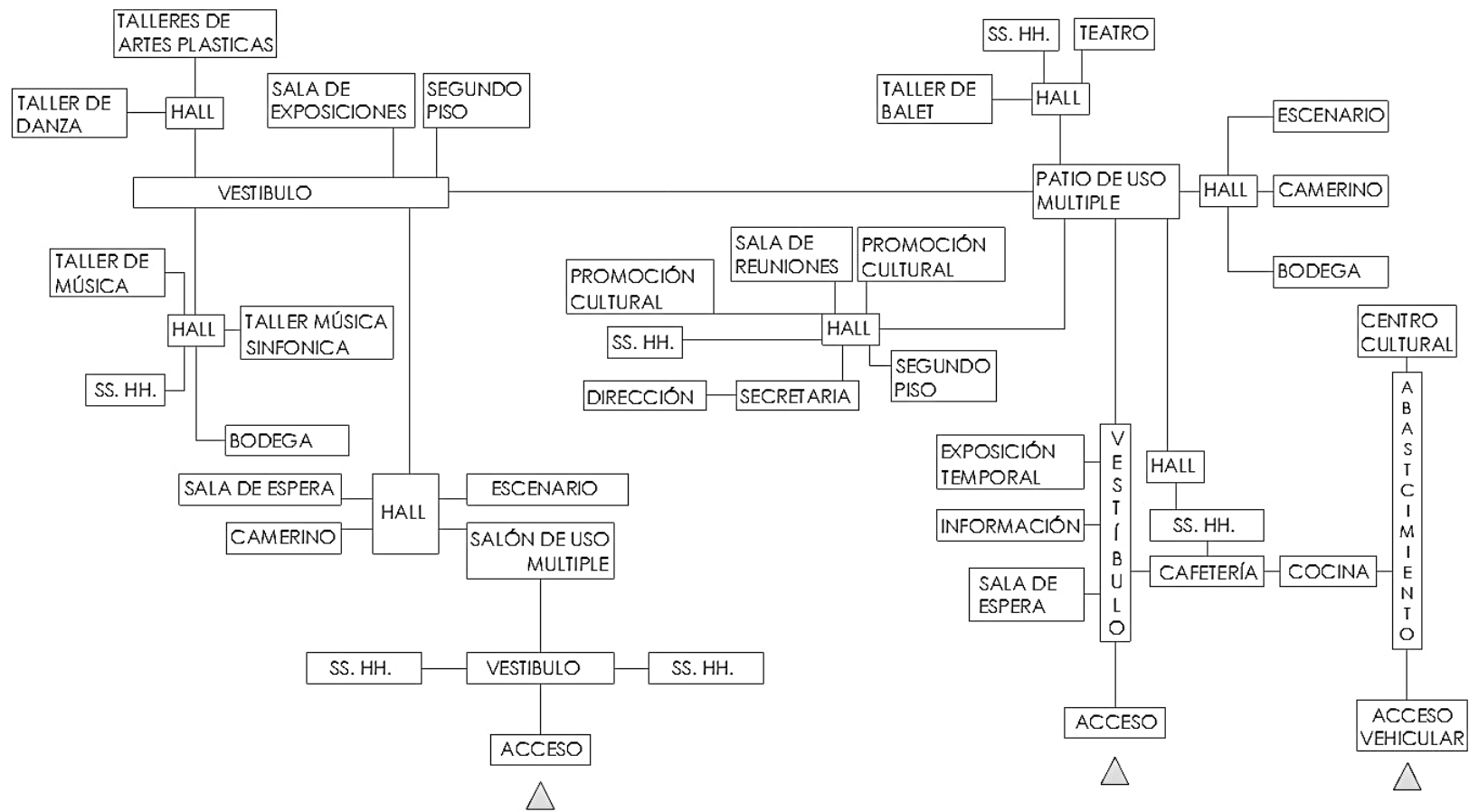


Imagen 61. Organigrama Funcional
Elaborado por: David Pillalaza

Programa de áreas

PROGRAMACIÓN PARACION PARA EL CENTRO CULTURAL EUGENIA MERA						
CUADRO DE ÁREAS						
ESPACIOS	REQUERIDAS	%DE PAREDES 15%DE CIRCULACIÓN	ÁREA PROGRA- MADA	CUBIERTA	SEMI- CUBIER- TA	ABIERTA O DESCUBIER- TA
	M2	M2	M2	X	X	X
ADMINISTRACIÓN						
DIRECCIÓN	15,00	2,25	17,25	X		
SECRETARÍA/RECEPCIÓN	19,17	2,88	22,05	X		
ADMINISTRACIÓN	19,71	2,96	22,67	X		
PROMOCIÓN CULTURAL	30,96	4,64	35,60	X		
DIRECCIÓN DE TURISMO	17,20	2,58	19,78	X		
DIRECCIÓN DE DEPORTE	17,20	2,58	19,78	X		
BALCON	8,25	1,24	9,49		X	
SALA DE REUNIONES	19,60	2,94	22,54	X		
DIRECCIÓN SINFÓNICA JUVENIL	12,36	1,85	14,21	X		
ARCHIVO	8,70	1,31	10,01	X		
PATIO	20,00	3,00	23,00	X		
BATERIAS SANITARIAS	7,10	1,07	8,17	X		
TALLERES						
TALLER DE MÚSICA	39,62	5,94	45,56	X		
TALLER DE MUSICA SINFONICA	60,65	9,10	69,75	X		
TALLER DE PINTURA	25,40	3,81	29,21	X		
TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO	37,19	5,58	42,77	X		
TALLER DE ZANCOS / BODEGA	26,21	3,93	30,14	X		
TALLER DE TEATRO / DANZA	41,01	6,15	47,16	X		
TALLER DE BALLET	106,00	15,90	121,90	X		
TALLER DE LECTURA	78,08	11,71	89,79	X		
JARDÍN	21,57	3,24	24,81			X
BODEGA	18,62	2,79	21,41	X		
BATERIAS SANITARIAS	22,75	3,41	26,16	X		
USO MULTIPLE						
TEATRO	120,21	18,03	138,24	X		
BATERIAS SANITARIAS	24,37	3,66	28,03	X		
BODEGA	7,00	1,05	8,05	X		
SALA DE EXPOSICIONES	94,90	14,24	109,14	X		
BATERIAS SANITARIAS	9,40	1,41	10,81	X		
ESCENARIO	72,65	10,90	83,55	X		
CAMERINOS	51,13	7,67	58,80	X		
BODEGA	21,03	3,15	24,18	X		
SALÓN DE USO MULTIPLE	207,23	31,08	238,31	X		
CAMARINOS	31,39	4,71	36,10	X		
SALA DE ESPERA	20,01	3,00	23,01	X		
BATERIAS SANITARIAS	29,49	4,42	33,91	X		
CONTROL	4,00	0,60	4,60	X		
VESTÍBULO	23,41	3,51	26,92	X		
PATIO DE USO MULTIPLE	395,34	59,30	454,64		X	

SERVICIO						
COCINA	24,93	3,74	28,67	X		
CAFETERÍA	122,34	18,35	140,69	X		
BATERIAS SANITARIAS	21,86	3,28	25,14	X		
SALA DE ESPERA	20,24	3,04	23,28	X		
INFORMACIÓN	15,72	2,36	18,08	X		
EXPOSICION TEMPORAL	26,93	4,04	30,97	X		
COMPLEMENTARIO						
ESTACIONAMIENTO DE ABASTECIMIENTO	57,01	8,55	65,56	X		

TOTAL DE ÁREA	1864,33
---------------	---------

*Imagen 62. Programa de áreas
Elaborado por: David Pillalaza*

Forma

En cuanto a la propuesta de fachada se realizó una estilización de la fachada de la vivienda patrimonial del cual se obtiene que la composición es de un lleno y un vacío, el lleno se determina por la pared y el vacío por la ventana concluyendo que esta conformados por formas geométricas puras principalmente como el cuadro y rectángulo.



*Imagen 63. Boceto de la fachada patrimonial actual centro cultural "Eugenia Mera"
Elaborado por: David Pillalaza*

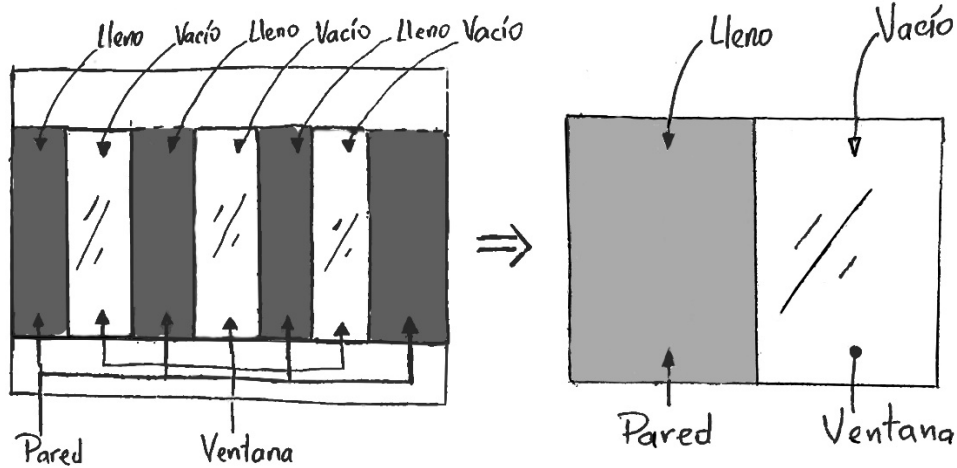


Imagen 64. Boceto de elementos de llenos y vacíos en la fachada patrimonial actual centro cultural "Eugenia Mera"
Elaborado por: David Pillalaza

De tal manera se observa que, en las construcciones aledañas, la tipología tiene una geometría pura en fachadas con trazos horizontales y verticales, es así que ha optado en la propuesta de la edificación, la utilización de la línea horizontal y vertical, y no se emplea la línea curva para evitar una distorsión con el entorno.

Además, en fachada se estableció que genere una vinculación entre los dos bloques debido a que existen edificaciones que lo separan, por lo tanto, se propone mediante la materialidad y forma un enlace entre los dos bloques D y A, y el nivel de altura de cubierta del inmueble patrimonial, de esta forma se evita romper una imagen visual en altura, de esa manera se forman un solo elemento con el inmueble patrimonial.



Imagen 65. Perfil urbano en la fachada patrimonial actual centro cultural "Eugenia Mera"
Elaborado por: David Pillalaza



*Imagen 66. Perfil urbano en la fachada patrimonial actual centro cultural "Eugenia Mera"
Elaborado por: David Pillalaza*

Conexión entre los dos elementos que vincula al inmueble patrimonial.



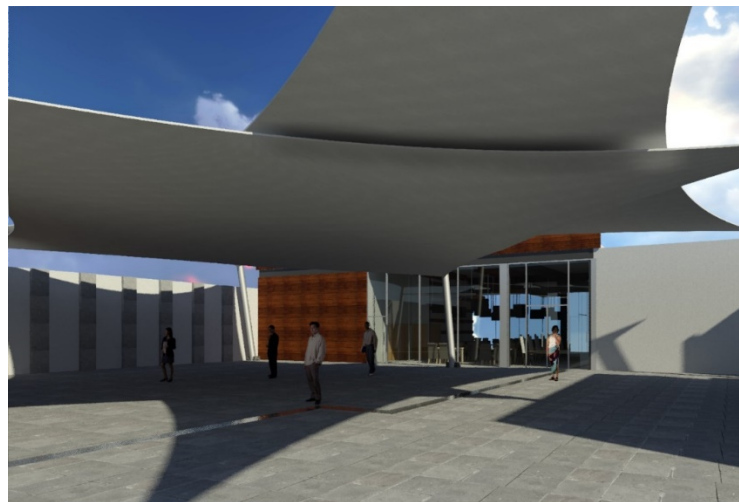
*Imagen 67. Perfil urbano en la fachada patrimonial actual centro cultural "Eugenia Mera".
Propuesta actual.
Elaborado por: David Pillalaza*

La materialidad empleada en la fachada son paneles de pvc color café para identificar los nuevos volúmenes arquitectónicos del centro cultural, en forma de L invertida, a través de los ventanales de vidrio claro, se aprovecha para mostrar las actividades que se realizan en el interior, además de una cartelera que promoviera las actividades artísticas y culturales en la ciudad.



*Imagen 68. Renders internos. Propuesta actual centro cultural “Eugenia Mera”
Elaborado por: David Pillalaza*

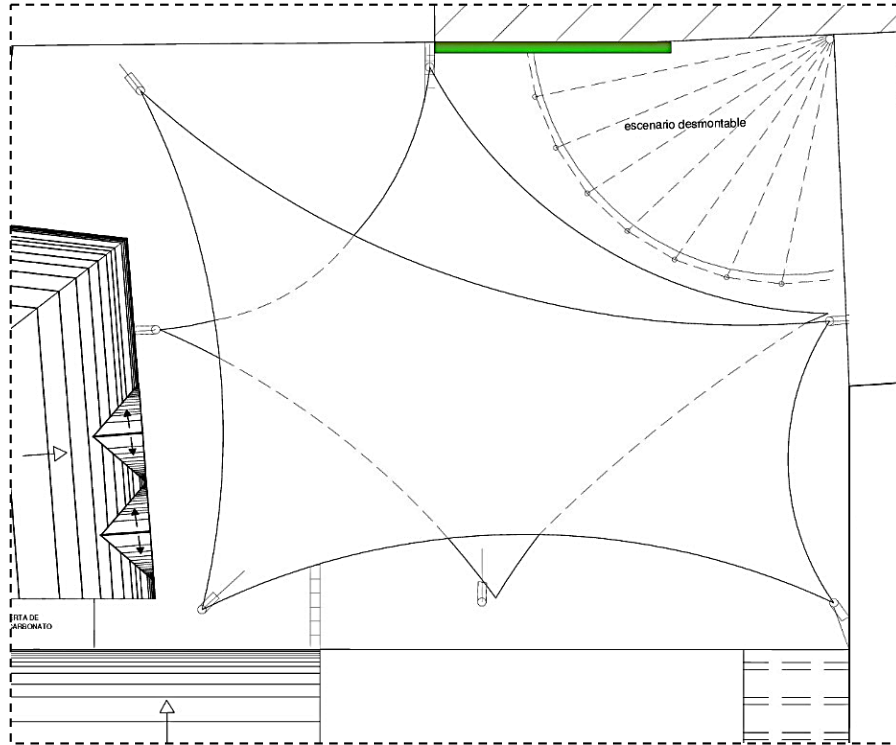
Cafetería: El espacio permite promocionar, presentar, exponer las actividades a realizarse, también servirá como espacio de lectura, además será un lugar para mostrar trabajos de los estudiantes del taller de artes plásticas. La estructura es metálica, el cual permite alcanzar grandes luces, rapidez en construcción, gran resistencia, la cual será visible y expondrá la estructura utilizada.



*Imagen 69. Renders internos. Patio Central. Propuesta actual centro cultural “Eugenia Mera”
Elaborado por: David Pillalaza*

El patio de uso múltiple, servirá para la realización de varias actividades al aire libre, cubierta por una estructura tensada con lona blanca, debido a que presenta

características como: cubrir grandes luces, sismo resistente, montaje rápido, no requiere mayor mantenimiento se ajusta a diferentes formas, por lo general son translucidas dispersan la luz natural, es una alternativa al policarbonato, es por estas razones el empleo como sistema de cubierta que presenta una forma singular.



*Imagen 70. Planta de techos. Tenso estructuras Patio Central.
Propuesta actual centro cultural "Eugenia Mera"
Elaborado por: David Pillalaza*

La tenso-estructura propuesta, responde a una forma irregular, su principal función es establecer una integración entre la nueva edificación propuesta con la edificación antigua (patrimonial), creando así debajo de esta un patio donde se podrán realizar varios eventos al aire libre. La propuesta presenta dos tenso-estructura sobrepuestas, a niveles diferentes y cubriendo zonas diferentes, dando una característica diferente mediante la forma irregular con un estilo único.

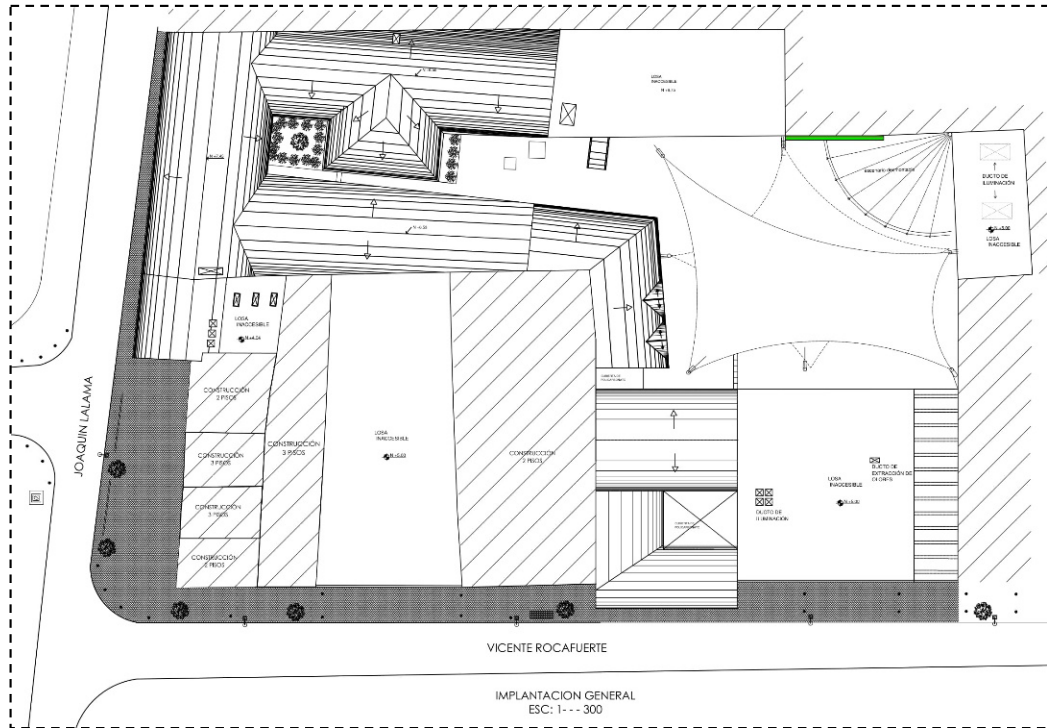


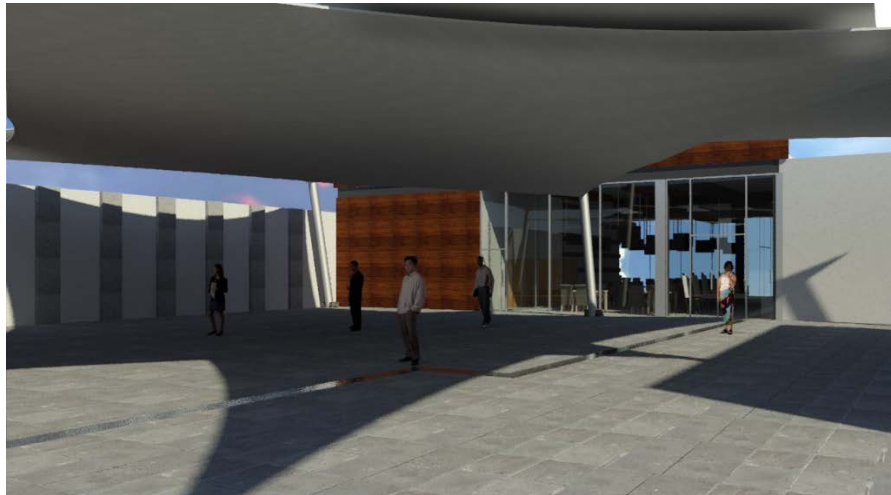
Imagen 71. Planta de techos. Tenso estructuras Patio Central.
Propuesta actual centro cultural "Eugenia Mera"
Elaborado por: David Pillalaza

Se propone una cubierta plegable sobre un escenario desmontable para cierto tipo de eventos que ameriten realizarlos al aire libre.



Imagen 72. Renders internos. Auditorio. Propuesta actual centro cultural "Eugenia Mera".
Elaborado por: David Pillalaza

El salón de uso múltiple tiene como objetivo de ser un espacio versátil y cubierto para actividades de diferente tipo, en lo que corresponde a los materiales se propuso paneles en mdf color cerezo para obtener el aislamiento acústico necesario, el mismo material se lo utiliza en el cielo raso con paneles flotantes colgados desde las vigas que dan movimiento al interior del salón.



*Imagen 73. Renders internos. Patio central. Propuesta actual centro cultural "Eugenia Mera
Elaborado por: David Pillalaza*



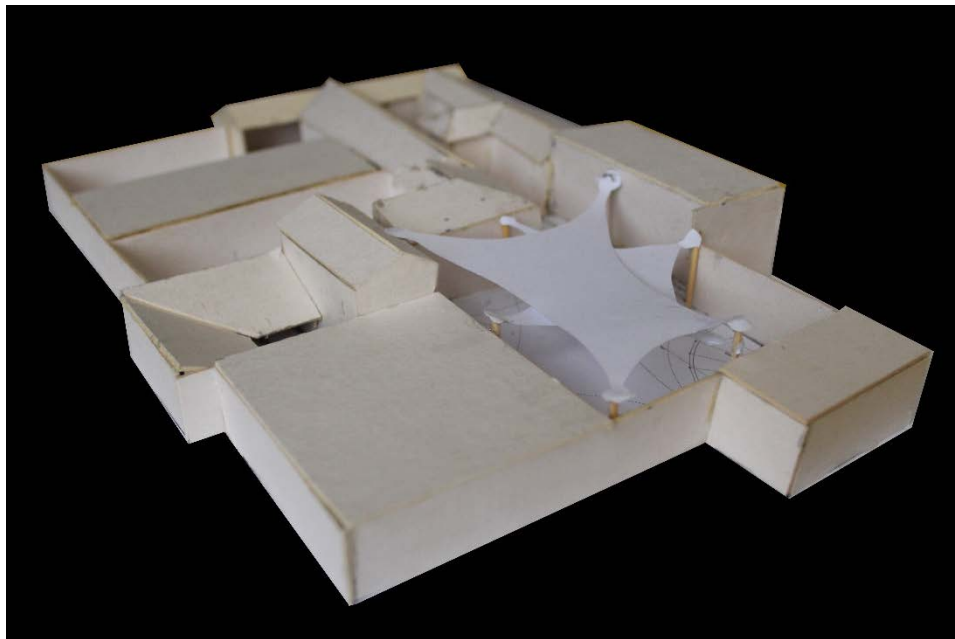
*Imagen 74. Renders internos. Cafetería. Propuesta actual centro cultural "Eugenia Mera
Elaborado por: David Pillalaza*

Se propone liberar el revoque de la pared para que se observe la piedra pishilata, que fue muy utilizada en la arquitectura tradicional de la ciudad de Ambato en el siglo XIX, como una alternativa a la construcción de muros de adobe que son muy anchos, es así como este muro se lo protegerá con un vidrio templado de agentes externos que puedan causar deterioros.

En el patio exterior se propone liberar una pared de piedra pishilata existente, para lo cual vestigios de esta se deja en el piso, al cual se cubre con un vidrio templado, evidenciando de esta manera que en ese sitio existió un muro de piedra pishilata como un testigo, que por fines favorables del proyecto se propone liberar para vincular con la edificación nueva.

Jardín vertical, es implementado en una pared que se puede observar desde el exterior de la calle, en que se aprecie una representación de uno de las pinturas más destacadas de Eugenia Mera que fue una gran mujer que desacato en las artes, plásticas, literarias, musicales, etc.

MAQUETA DE ESTUDIO



*Imagen 75. Maqueta de estudio. Volumetría. Propuesta actual centro cultural "Eugenia Mera
Elaborado por: David Pillalaza*

BIBLIOGRAFÍA

- Ambato, M. d. (26 de Julio de 2016). *Municipalidad de Ambato*. Obtenido de Se adjudica Planta de Tratamiento de Aguas Residuales: <http://www.ambato.gob.ec/se-adjudica-planta-de-tratamiento-de-aguas-residuales>
- Ambatonews.com. (30 de 04 de 2015). *Ambato con mayor tasa de desempleo*. Obtenido de <http://www.ambatonews.com/2015/04/30/ambato-con-mayor-tasa-de-desempleo>
- Andrade, M. (2005). *Construcción social del consumo y estilos de vida. Relaciones entre consumos culturales y ocio de los jóvenes de sectores medios en centros culturales. Buenos Aires*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. .
- Bee, J. O. (20 de Junio de 2017). *Matador Network*. Obtenido de Los 8 patrimonios naturales y culturales que Ecuador le regala a la humanidad: <https://matadornetwork.com/es/patrimonio-ecuatoriano-natural-y-cultural/>
- Bonilla, I. (1997). *Conferencia en la LXXXII Asamblea Nacional de la FCARM*. México: Asamblea Nacional de la FCARM.
- Cabrera, S. (2011). *Reflexiones alrededor del inventario del patrimonio cultural inmaterial*.
- Caicedo, R. (2015). *Conservación sostenible de la arquitectura vernácula rural mediante el conocimiento tradicional*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Caicedo, R. (2017). *La fotografía y su aporte en la preservación del Patrimonio urbano Cultural del cantón Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Ambato: Universidad Técnica Ambato.

- Castillo, J. (1990). *Historia de la Provincia de Tungurahua*. Ambato.
- Cedeño, M., & Lutgardo, F. (2011). *Vulnerabilidad vial en función de los riesgos naturales para el cantón Ambato*. Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ingeniería Civil y Mecánica. Maestría en Vías Terrestres. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/2324>
- CLIMATE-DATA.ORG. (01 de 05 de 2018). *CLIMATE-DATA.ORG*. Obtenido de CLIMA: AMBATO: es.climate-data.org
- Comisión Asesora Presidencial Política Nacional de Desarrollo Urbano. (2012). *Propuesta para la definición de patrimonio*. Santiago de Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile.
- Diario El Comercio. (17 de agosto de 2012). *El Comercio*. Obtenido de La contaminación incide en la agricultura de Tungurahua: <http://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/contaminacion-incide-agricultura-tungurahua.html>
- Diario La Hora. (21 de Abril de 2012). *La Hora*. Obtenido de Agua potable garantizada por 30 años más en Ambato: <https://lahora.com.ec/noticia/1101317682/agua-potable-garantizada-por-30-ac3b1os-mc3a1s-en-ambato>
- Diario LaHora. (28 de Marzo de 2004). *lahora.com.ec*. Obtenido de La concertación, filosofía del Plan Integral Ambato 2020: <https://lahora.com.ec/noticia/1000236018/la-concertacic3b3n-filosofc3ada-del-plan-integral-ambato-2020>
- Díaz Cabeza, M. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Córdoba: Publicaciones de la UBP.
- Díaz, J. (2012). *Propuesta para la restauración y mantenimiento del patrimonio cultural inmobiliario a través de la participación de las pymes: estudio de un emprendimiento productivo en Ambato*. Quito: Flacso Sede Ecuador.

- ec.viajandox.com. (15 de Mayo de 2017). *www.ec.viajandox.com*. Obtenido de Fiesta de la Fruta y de las Flores: www.ec.viajandox.com
- eltelegrafo - Redacción Regional Centro . (20 de mayo de 2014). *eltelegrafo*. Obtenido de El aire de Ambato es el más limpio de la región: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-aire-de-ambato-es-el-mas-limpio-de-la-region>
- García Ortiz, M. (2017). *Estudio comparativo de las festividades ancestrales religiosas entre las ciudades Sangolquí y Cayambe, y el aporte al desarrollo cultural y turístico*. Quito: Universidad de Especialidades Turísticas.
- Gobierno de la Provincia de Tungurahua. (12 de Diciembre de 2017). *Honorable Gobierno de la Provincia de Tungurahua*. Obtenido de Flora y Fauna: <http://www.tungurahua.gob.ec>
- González, I. G. (12 de Noviembre de 2008). *Diario La hora*. Obtenido de La idiosincrasia del ambateño: <https://lahora.com.ec/noticia/797568/la-idiosincrasia-del-ambatec3b1o>
- Guadalacata Farinango, M. (2012). *Inventario del patrimonio cultura del pueblo Karanki, ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura*. Ibarra: Universidad Regional Autónoma de Los Andes.
- Instituto Geofísico. (2013, Agosto 05). *Instituto Geofísico. Escuela Politécnica Nacional*. Retrieved from TERREMOTO DEL 5 DE AGOSTO DE 1949: <http://www.igepn.edu.ec>
- Instituto Geografico Militar de Ecuador. (06 de mayo de 2018). *Instituto Geografico Militar*. Obtenido de Carta Topografica 1:50.000 de Ambato: http://www.igm.gob.ec/work/files/cartabase/enie/ENIEIV_A4.htm
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2010). *Resultados del Censo 2010*. Quito: INEC.

- Jerves Núñez , D. (2017). *Propuesta para el nuevo uso y conservación del patrimonio edificado existente en un área de influencia de la Universidad de Cuenca como un recurso para el desarrollo*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Maggi, D. (2016). *Patrimonio Arquitectónico y Urbano*. La plata: Universidad Nacional de la Plata.
- Manual Atalaya. (06 de mayo de 2018). *Manual Atalaya de Apoyo a la Gestión Cultural*. Obtenido de Gestión del patrimonio cultural: la construcción de un concepto. • : <http://www.atalayagestioncultural.es/capitulo/gestion-del-patrimonio-cultural>
- Martínez, A., & García, M. (2003). *La destrucción del patrimonio arquitectónico y su reflejo en la ciudad de Murcia*. (Vols. N," 17). IMAFRONTE.
- Mason, R. (2002). *Assessing Values in Conservation Planning: Methodological Issues and Choices*. Los Angeles.
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. Quito.
- Molano, O. (2015). *Identidad cultural de un concepto que evoluciona*. México: Universidad autónoma del Estado de México.
- Municipalidad de Ambato. (22 de Septiembre de 2016). *Municipalidad de Ambato*. Obtenido de SECCIÓN: MEDIO AMBIENTE: <http://www.ambato.gob.ec/etiqueta/medio-ambiente>
- Ortega Villagómez, J. M. (2017). *“La vivienda colectiva con mixticidad de usos como detonador de actividades en la Quinta El Rosario*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Ortega, J. M. (2017). *“La vivienda colectiva con mixticidad de usos como detonador de actividades en la Quinta El Rosario*. Quito: UNIVERSIDAD

CENTRAL DEL ECUADOR. Obtenido de
file:///C:/Users/PC5/Downloads/T-UCE-0001-030-2017.pdf

Ortega, J. M. (2017). *“La vivienda colectiva con mixticidad de usos como detonador de actividades en la Quinta El Rosario.* Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Ortega, J. M. (2017). *“La vivienda colectiva con mixticidad de usos como detonador de actividades en la Quinta El Rosario.* Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Ortega, J. M. (2017). *“La vivienda colectiva con mixticidad de usos como detonador de actividades en la Quinta El Rosario.* Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

Plataforma Arquitectura. (08 de 05 de 2017). *Plataforma Arquitectura.* Obtenido de Clásicos de Arquitectura: Museo del Louvre / I.M. Pei: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870670/clasicos-de-arquitectura-museo-del-louvre-im-pe>

Pozo, H., W. Knapp, G., & MacLeod, M. J. (05 de Febrero de 2018). *Encyclopedia Britannica.* Obtenido de Ecuador: <https://www.britannica.com/place/Ecuador>

Quintal, B. (23 de Mayo de 2017). *Definiciones de Arquitectura.* (Plataforma arquitectura. Recuperado el 08 de Marzo de 2018, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/871342/69-definiciones-de-arquitectura>

Real Academia de la Lengua. (Diciembre de 2017). *Diccionario de la Lengua Española.* (A. A. Española, Ed.) Recuperado el 09 de Marzo de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=GSltMv>

Real Academia de la Lengua. (Diembre de 2017). *Diccionario de la Lengua Española.* (A. A. Española, Ed.) Recuperado el 09 de Marzo de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=3dvG2xE>

- Rizo, M. (2006). Conceptos para pensar lo urbano; el aborde de la ciudad dedse la identidad, el habitus y las representaciones sociales. *Otoño N°6*.
- Saloma, M. (2013). *La fotografía como medio de expresión de arquitectura. Análisis de tres arquitectos peruanos contemporáneos*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sánchez, J. (1992). *Urbanismo y Geografía Urbana: dos ciencias distintas pero compementarias*. Lurralde: Universidad de La Rioja.
- Subsecretaría de Hábitat y Asentamientos Humanos del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI). (2014). *NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN - NEC*. Quito: Subsecretaría de Hábitat y Asentamientos Humanos del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. Obtenido de www.habitatyvivienda.gob.ec
- SunEarthTools.com. (01 de 05 de 2018). *SunEarthTools.com*. Obtenido de Outils pour les consommateurs et les concepteurs de l'énergie solaire: www.sunearthtools.com
- Torres, C. (2014). *La rehabilitación arquitectónica planificada*. ARQ (Santiago). doi:10.4067/S0717-69962014000300006
- Ulloa, F. (2013). *Inventario de los Sistemas Ancestrales de Construcción en la Parroquia La Matriz, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Ambato: Bienestar Humano.
- Vásconez, P. (2011). *Incidencia de las normativas de preservación del patrimonio edificado y las nuevas construcciones en el tejido del centro de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Viajandox. (01 de Mayo de 2018). *Lugares mas Visitados*. Obtenido de <https://www.ec.viajandox.com/ambato/la-catedral-A601>