



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

TEMA:

**MANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL CON ENFOQUE
NEURODIDÁCTICO PARA EL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD
EDUCATIVA SAN PIO X**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación
Mención Innovación y Liderazgo Educativo.

Autora

Estupiñan Guamani Milena Aracely

Tutora: PhD. Suárez Monzón Noemí

AMBATO – ECUADOR

2018

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Estupiñan Guamani Milena Aracely, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “MANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL CON ENFOQUE NEURODIDÁCTICO PARA EL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PIO X”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato a los 28 días del mes de Septiembre de 2018, firmo conforme:

Autor: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Firma:

Número de Cédula: 1804318564 -4

Dirección: Tungurahua, cantón Pillaro, Barrio Las Acacias.

Correo Electrónico: milenaguamani@gmail.com

Teléfono: 0991713323

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **MANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL CON ENFOQUE NEURODIDÁCTICO PARA EL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PIO X**, presentado por Milena Aracely Estupiñan Guamani , para optar por el Título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 28 de Septiembre del 2018

PhD. Noemí Suárez Monzón
TUTORA

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 28 de Septiembre de 2018

.....
Milena Aracely Estupiñan Guamani
CC. 180431856-4

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: MANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL CON ENFOQUE NEURODIDÁCTICO PARA EL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PIO X, previo a la obtención del Título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 28 de Septiembre 2018

.....
Dra. Elvira Ramírez Naranjo, Mg.
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

.....
Lic. Bertha Morales Camacho, M Sc.
MIEMBRO DE TRIBUNAL

.....
PhD. Noemí Suárez Monzón
MIEMBRO DE TRIBUNAL/DIRECTORA

DEDICATORIA

Las decisiones del tiempo pasado, es lo que nos forma en lo que somos ahora, por ese tiempo de trabajo en la persecución de mis sueños, mientras muchos dijeron que no.

Te dedico este trabajo, a ti Señor que siempre me cubres con tu manto de bendiciones y me das tu mano en cada paso que doy, a ti madre Chelita mujer sublime y ejemplo de vida, David, Karina Henry amigos y hermanos maravillosos, Víctor amigo y compañero; a ustedes por no dejar que me rinda y ser el motor de la consecución de mis metas.

Mile

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la Universidad Indoamérica, por haberme dado la oportunidad de formar parte de tan prestigiosa institución.

A Noemí Suárez Phd. Por sus guías, cariño y motivación continúa.

Dios le guie, guarde y bendiga en sus caminos.

Mile

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE IMÁGENES	xii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
REVISIÓN DEL RESUMEN EJECUTIVO.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
Importancia y actualidad.....	1
Planteamiento del problema.....	5
Objetivos	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específico.....	6
Idea a defender	6
CAPÍTULO I	
Marco teórico	7
1.1 Investigaciones sobre la educación musical y principales aportaciones.....	7
1.2 Teorías fundamentales entorno al desarrollo de la educación musical.....	9
1.3 La educación musical y el proceso de enseñanza aprendizaje.....	10
CAPÍTULO II	
Diseño metodológico	23
Paradigma y tipo de investigación	23

Modalidad de la investigación es aplicada.....	23
Tipos o niveles de investigación	23
Investigación exploratoria – descriptiva	23
Investigación descriptiva – valorativa:	24
Investigación propositiva	24
Población y muestra	24
Operacionalización de variables_ Objeto.....	26
Operacionalización de variables_ Campo.....	26
Procedimiento de recolección de la información	28
Métodos del nivel teórico:.....	28
Métodos del nivel empírico.....	28
Entrevista.....	28
Ficha de Observación.....	29
Métodos estadísticos y/o procedimientos matemáticos.	29
Proceso seguido en la investigación.....	30
Métodos e instrumentos	31
Entrevista realizada a las docentes.....	33
Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación	37

CAPÍTULO III

Producto/resultado.....	49
3.1 Justificación.....	49
Objetivos	50
Objetivo General	50
Objetivos Específicos.....	50
Elementos que la conforman.....	50
Premisas para su implementación	52
Música y neurociencia.....	57
La música, un placer para el cerebro.....	57
Que hay sobre las actividades	58
Estructura de las actividades	59
Experiencias de aprendizaje musicales	60

Ámbito de identidad y autonomía	61
Experiencia de aprendizaje: la música y mis emociones	61
Ámbito de convivencia	65
Experiencia de aprendizaje: me gusta como suena	65
Ámbito de relaciones lógico matemáticas.....	69
Experiencia de aprendizaje: musical numbers	69
Ámbito de expresión y comprensión del lenguaje	73
Experiencia de aprendizaje: así sueno hoy.....	73
Ámbito de relaciones con el medio natural y cultural.....	77
Experiencia de aprendizaje: música al natural	77
Ámbito de expresión corporal y motricidad.....	80
Experiencia de aprendizaje: me muevo así	80
Ámbito de expresión corporal y motricidad.....	81
Ámbito de expresión artística.....	84
Experiencia de aprendizaje: pinceladas musicales.....	84
Valoración de los resultados	88
Conclusiones	90
Recomendaciones.....	90
Bibliografía	92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Canciones.	37
Gráfico N° 2. Instrumentos musicales	38
Gráfico N° 3. Patrones musicales	39
Gráfico N° 4. Baile.....	40
Gráfico N° 5. Lotería de sonidos	41
Gráfico N° 6. Descripción de canciones	42
Gráfico N° 7. Reconoce sonidos	43
Gráfico N° 8. Música y humor	44
Gráfico N° 9. Estados de ánimo	45
Gráfico N° 10. Recuerda canciones	46
Gráfico N° 11. Pronunciación Clara	47

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura N° 1: Componentes de la musicalidad.....	17
Figura N° 2: Procesamiento de datos.....	30

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Población	25
Cuadro N° 2: Objeto; Educación Musical.....	26
Cuadro N° 3: Campo; Neurodidáctica	27
Cuadro N° 4: Métodos	31
Cuadro N° 5. Canciones	37
Cuadro N° 6. Instrumentos Musicales.	38
Cuadro N° 7. Patrones musicales	39
Cuadro N° 8. Baile	40
Cuadro N° 9. Lotería de sonidos	41
Cuadro N° 10. Descripción de canciones.....	42
Cuadro N° 11. Reconoce sonidos	43
Cuadro N° 12. Música y humor	44
Cuadro N° 13. Estados de ánimo	45
Cuadro N° 14. Recuerda canciones.....	46
Cuadro N° 15. Pronunciación clara.....	47

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO

TEMA: MANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL CON ENFOQUE NEURODIDÁCTICO PARA EL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PIO X.

AUTORA: Milena Estupiñan Guamani

TUTORA: PhD. Noemí Suárez Monzón

RESUMEN EJECUTIVO

Las neurociencias en los últimos años han realizado importantes aportes al aprendizaje escolar, basándose específicamente en la funcionalidad de las emociones, la curiosidad, la imaginación y la música en el campo pedagógico. La utilización de la música infantil es una actividad pedagógica activa que contribuye a desarrollar la creatividad y mejorar el proceso de enseñanza de los niños. En virtud de ello, el desarrollo de esta investigación se acerca a establecer la relación entre la música y la neurodidáctica dadas sus potencialidades de este proceso de enseñanza aprendizaje como una propuesta de innovación educativa desde una perspectiva funcional y adaptable a diversos contextos educativos. La investigación presenta un enfoque cuali-cuantitativo, en las modalidades de investigación de campo y bibliográfica en donde se utilizó las técnicas de entrevista y ficha de observación como medio de recolección de datos a niños y padres de familia respectivamente del nivel Inicial 2 de la Unidad Educativa “San Pio X”. Se obtuvo como resultado un manual con enfoque neuro didáctico aplicable al nivel Inicial II. La evaluación realizada por los usuarios del manual confirma su aplicabilidad, pero se requiere continuar la búsqueda y perfeccionamiento de las iniciativas en función de aplicar la neurodidáctica a la música en este contexto.

Palabras claves: Contextos Educativos, Innovación, Música, Neurodidáctica, Proceso de enseñanza,

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMERICA
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INNOVACIÓN Y LIDERAZGO
EDUCATIVO**

THEME: MUSIC EDUCATION HANDBOOK OF THE NEURODYDACTICS APPROACH FOR THE ELEMENTARY LEVEL II AT “UNIDAD EDUCATIVA SAN PIO X”.

AUTHOR: Milena Estupiñan Guamani

TUTOR: PhD. Noemí Suárez Monzón

ABSTRACT

In the last few years, Neuroscience has made significant contributions for school learning, specifically it is based on emotions, curiosity, imagination and music functionality study in the pedagogical area. Listening to children's music is an active pedagogical activity that helps to develop creativity and to improve the children's teaching process. Taking this into consideration, the development of this research goes toward establishing the relationship between music and neurodidactics due to teaching-learning process potential as an educational innovative proposal as functional perspective and adjustable to different educational contexts. This research is based on qualitative-quantitative approaches according to the field and bibliography research where interviewing techniques and observation sheets were used as data collection tools applied to children and parents respectively of the elementary level 2 at "Unidad Educativa San Pio X".

A handbook with an applicable Neurodidactic approach applicable to Level II was obtained as a result. The assessment carried out by the users of the handbook confirms its handbook applicability, but it is necessary to continue the search and initiatives improvement to apply Neurodidactic to music in context.

KEYWORDS: educational context, innovation, music, Neurodidactics, teaching process.

INTRODUCCIÓN

Importancia y actualidad

Uno de los campos que fomenta la disciplina, la concentración, la memoria y desarrolla la capacidad auditiva, es la música; estas destrezas inciden en el desarrollo integral de los niños y niñas de forma oportuna, así como en el rendimiento educativo, pues contribuyen a mejorar la creatividad en los niños, desde el nivel de inicial, creando un campo apto y diverso que potencializa habilidades y destrezas, fomentando el desarrollo integral.

Algunas áreas del cerebro se despiertan con la presencia de la música, además las diferentes emociones provocadas en un contexto, son captadas de forma impresionante, en este sentido la música es un potenciador indispensable del cerebro, que se establece como un medio de comunicación, aprendizaje y enseñanza.

En virtud de ello, se propone la investigación sobre la educación musical, en el contexto de la educación inicial. La que está dentro de la línea de investigación de Innovación y la sub línea de Aprendizaje, al considerar, el abordaje e impacto producido en la educación inicial, el incluir la educación musical como medio de enseñanza y aprendizaje.

El objeto de estudio de la educación musical, constituye una preocupación de organismos internacionales y de la política educativa del Ecuador. Siendo de esta forma que la UNESCO (2006) se refiere en su literal C, “Promueven el desarrollo integral del niño y de la niña, principalmente el desarrollo de sus capacidades comunicativas a través del arte, el juego, la representación, la música, la tradición oral y literaria” (p.6).

Específicamente en la Constitución de la República del Ecuador (2011) se alude a la educación como derecho ineludible de las personas en su artículo 26; la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) plantea:

Art 40.- El nivel de Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenecía a la comunidad y religión de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad.(p.8).

La UNESCO y la Constitución en sus escritos, hacen referencia a la educación como herramienta de globalización académica, pero también buscan dar un sentido en la parte de la educación en valores y transmitir a los estudiantes principios que forman parte de los problemas y de los conflictos que afectan a la naturaleza humana como parte de una sociedad.

De la misma manera el Ministerio de Educación (2013) en el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular hace mención a “Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño de cada área de estudio” (p.16).

Conociendo los referentes del marco legal que aluden al requerimiento de atender las necesidades formativas de la educación inicial y el área de la educación musical, se realiza un estudio de los antecedentes investigativos sobre la música, la neurociencia, la neurodidáctica y el desarrollo integral de los niños, estableciendo la pertinencia de la música desde los primeros años de vida y el carácter prioritario que ha tenido en respuestas a esta problemática en los contextos mundiales y regionales y con menos presencia en el nivel nacional. Siendo ésta un aporte sustancial al desarrollo integral, cuando se establece la relación de la música con el proceso neuronal en los niños, debido a su influencia emocional.

Una de las investigaciones que sustenta lo anterior, es la que plantea, Sant Joan de Déu (2014) en donde hace mención a que “Las emociones nos ubican en nuestro contexto, son las columnas imprescindibles sobre las que se forja la personalidad. Las emociones y la música comparten el córtex prefrontal, por tanto, son capaces de provocar todo tipo de sentimientos” (p.1).

Barbosa y Pérez (2017) hacen referencia en el estudio comparativo entre métodos que propician de mejor manera la enseñanza musical en Cuba “Los dominios neurocognitivos son mejores en la modalidad de enseñanza por indagación en comparación con enseñanza tradicional; mayor actividad cerebral en la enseñanza por indagación en comparación con lo tradicional; a largo plazo resultará mayor aprendizaje musical a través del método de enseñanza por indagación que a través del método de enseñanza tradicional” (p.4).

Otra investigación que en la región da cuenta de los antecedentes es la realizada por Arguedas (2015), en la cual se hace referencia a la relación de la educación musical con los derechos humanos de la niñez y la adolescencia, sin embargo, es un tema, no investigado en Costa Rica, ni a nivel de grado, ni de posgrado. Representa una carencia desde la investigación, pues tal y como lo expresa el Consejo Nacional de Niñez y Adolescencia (CNNA, 2009), se enfatiza en “la necesidad de la igualdad de oportunidades, la equidad, la autonomía progresiva, la discriminación positiva, la promoción de la recreación, y el fortalecimiento de una educación artística y estética” (p.22).

Wenceslao (2017) en el estudio, La Educación Musical a Nivel Preescolar: El Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguascalientes, México, hace referencia a que los docentes han buscado varias áreas importantes para la formación musical de los niños, manifestando un alto desarrollo de la creatividad, disciplina, autosupración y dedicación a esta tarea.

Pese a que la música rústica, existe desde antes que apareciera el hombre, es una temática poco explorada, sobre todo en las prácticas de enseñanza aprendizaje. Una investigación realizada en Costa Rica manifiesta que a pesar de lo estipulado en el marco normativo no es insuficiente el aporte de las investigaciones, mientras que, en México y Cuba, comparten el mismo sentir, pero avanzan en los estudios que toman en cuenta las bases neuro- científicas y por ende profundizan y sustentan sus análisis sobre esto, abarcando el ámbito profesional y de preparación del docente, como agentes clave para transformar el aprendizaje tradicional de la música.

En Ecuador, Heredia (2010) planteó que “La educación musical puede ser concebida como un medio o un fin en sí misma (...). Concretamente desarrolla nociones matemáticas, espaciales, fonológicas, sensorio-perceptivas, abriendo una vía de expresión, comprensión y comunicación que ejercita la sensibilidad, la inteligencia creadora y la imaginación” (p. 23).

Si bien la música se establece como un instrumento elemental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, no se considera el impacto de la música a nivel cerebral y lo que esta causa, esto también se ve reflejado en las planificaciones, al no contar con actividades significativas empleando estrategias musicales, o, si se establece

son limitadas. El restringido trabajo con los niños sobre educación musical, desentona el ambiente volviéndolo monótono y limitante de la imaginación, creatividad y la emocionalidad.

La educación musical favorece todas las áreas cerebrales a la par, estimulando el desarrollo integral niño, potencializa el pensamiento y las actitudes, brindando a los niños y los docentes espacios con ambientes positivos, constructivos, lúdicos, y de exploración. Pérez (1998), menciona sobre la música en la región interandina que:

No se aplica de forma estratégica y significativa la educación musical, ante ello es necesario que la música esté al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos una vez alcanzado este objetivo, podemos cultivar el amor por la música. (p. 34).

Este apartado hace énfasis en que la música puede ser concebida como una práctica habitual dentro de la etapa de escolarización inicial de los niños y niñas, en torno a las instituciones de carácter fiscal como particular de la provincia de Tungurahua, pero lamentablemente se está dejando de lado algo tan primordial para la formación integral, humanística y natural de los niños y niñas.

Esta realidad se ve reflejada en la unidad educativa a desarrollar la investigación, puesto que se trabaja la música de una forma insuficiente, debido a las condiciones internas y externas como: el aula y sus espacios, los horarios establecidos, la malla curricular, la actualización de las docentes y autoridades.

La preocupación por focalizar e implementar la educación musical de mejor manera, conociendo sus implicaciones e impactos, bajo esta pretensión y desde la práctica educativa real, orientó la realización de un estudio exploratorio que constatará lo anterior, utilizando una ficha de observación valorativa del aula y el contexto en la Unidad Educativa San Pio X, concluyendo que:

- En lo interno, el aula posee las dimensiones estructurales para el número de niños, pero la cantidad de mobiliario estático e inmovible y en muchos casos innecesario, reduce el espacio disponible y restringe la ubicación, con pertinencia y privacidad de los rincones de aprendizaje.

- El rincón de música se lo trabaja fuera del espacio limitado y trasladando los instrumentos y herramientas musicales a espacios establecidos de forma espontánea, lo cual que si bien es funcional, no permite explorara la musicalidad en todo su ser.
- En lo referente a la malla curricular, en el horario académico las materias complementarias de (Religión, Ingles, Laboratorio de Ingles y Educación Física) abarcan la mayor parte del tiempo.
- La cátedra de música no está incluida dentro del currículo de Educación Inicial, en virtud de que la institución educativa es de carácter particular, es decisión independiente de incluirla en su malla curricular.
- Además, no existe un docente especialista en educación musical, las encargadas de ello son las docentes del aula. Razón por la cual es emergente la reestructuración del proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical, en el manejo de instrumentos y estrategias, acorde a las actividades de reflexión musical, utilizándolos como herramienta y apoyo en las experiencias de aprendizaje, durante el periodo lectivo, pues al tener como adversos el tiempo, el espacio y la actualización, se desaprovecha la didáctica musical en la pedagogía del aula.

Planteamiento del problema

Existen falencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical que limita su contribución en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial.

Objetivos

Objetivo general

- Proponer un manual de actividades de educación musical con enfoque neurodidáctico que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 y 5 años.

Objetivos específico

- Fundamentar una base científica relacionada con: enseñanza y aprendizaje de la educación musical, bases neuro–didácticas y desarrollo integral en la primera infancia.
- Diagnosticar la enseñanza aprendizaje de la educación musical dentro del currículo de educación inicial y en la praxis de los rincones.
- Diseñar un manual de actividades de educación musical.
- Valorar el manual por especialistas.

Idea a defender

- Una manual de educación musical con enfoque neuro didáctico y organizado por ámbitos y dimensiones de la educación musical contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 y 5 años.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Investigaciones sobre la educación musical y principales aportaciones

El tema de la educación musical se impone como objeto de innovación en la investigación educativa, a nivel mundial, nacional y local, va tomando auge por la apreciación de esta en el desarrollo de los niños y niñas desde ello.

Arguedas (2015), estima que, en la totalidad de indagaciones sobre temas musicales, las mayores aportaciones de estudio son de España y resalta a información meritoria de Estados Unidos, Colombia, Argentina y Venezuela.

En Costa Rica hay pocas personas que han incursionado en estudios relacionados con esta temática, México y Cuba, están tomando iniciativa en investigaciones sobre bases neuro-científicas y la incidencia en la formación profesional.

En Latinoamérica, el Caribe y Portugal, la investigación en educación artística es un campo relativamente nuevo, y la investigación en el área aún es incipiente. Pese a ello Muñoz (2011), manifiesta en una reseña que las primeras investigaciones sobre música se dan casi al término del siglo XX, en donde Satis Coleman desde Estados Unidos y en Alemania, Carl Orff. “Quienes trabajaron independientemente y concibieron ideas sobre el desarrollo del sentido rítmico en el niño” (p.2).

A pesar de la existencia de investigaciones internacionales sobre educación musical, Barriga Monroy (2011) dice que “en Colombia ni en Latinoamérica no

existe un libro o guía que oriente a profesores y estudiantes en el quehacer específico de la investigación especializada en educación artística, y concretamente en la didáctica y metodología” (p.8).

Revisado los diferentes archivos documentales en revistas científicas indexadas, permitió encontrar diversas investigaciones sobre la temática de educación musical, relacionadas a indagaciones bibliográficas y experimentales que se sistematizan a continuación.

Para Shifres (2017), “Los mecanismos neurales involucrados en la percepción y producción de la música aportan interrogantes sobre la neurociencia cognitiva, debido a las reacciones del sistema nervioso con la música y al relacionar dominios cerebrales específicos” (p.2).

Romero (2012), pone en practico una metodología basada en el funcionamiento cerebral y el proceso de asimilación de la música, expuesta en el desarrollo de la lateralidad, “el método busca la estimulación sináptica en determinadas áreas cerebrales (...) concluyendo que el docente debe conocer todas las posibilidades que la didáctica de la percusión musical –corporal, ofrece y su aplicación docente en el trabajo diario” (p.23).

Marín (2011), sostiene que “se puede iluminar otros temas y problemas educativos que hasta ahora apenas si habían sido abordados con estrategias musicales, fotográficas o video- graficas” (p.285).

Díaz (2004), concluye que “la planificación de la acción docente de optar una secuenciación, acorde a las posibilidades que tienen los niños al percibir, comprender y reproducir, (...) con énfasis en la sensibilización musical, el desarrollo de la expresión, comunicación y la creatividad” (p.4).

Hemsey (2004), en su propuesta realiza un análisis sobre la evolución de los desarrollos pedagógicos musicales, sustentando que, para una intervención de la música en las aulas que la solución no está “en crear nuevas carreras sobre temas musicales, sino en revisar profundamente los fundamentos y las técnicas de enseñanza-aprendizaje musical que rigen en la actualidad en todos los niveles, fomentando entre los maestros la reflexión, el espíritu crítico y la creatividad” (p.7).

Estos autores de nivel internacional hacen afirmaciones asertivas sobre la funcionalidad musical, siendo prominente aseveraciones que evidencian a varios problemas educativos que son muy poco abordados, se los puede tatar con estrategias musicales, por ende la importancia de que los docentes conozcan estrategias didácticas musicales, en donde se ofrezca a los niños posibilidades de percibir, comprender y reproducir ido abordados con estrategias musicales de forma diaria, a su vez esto va de la mano de la formación profesional de los futuros profesionales en donde su formación sea pertinente a temáticas musicales. Entre ellos también resalta la percepción y producción musical y su relación con procesos de dominios cerebrales específicos, el cerebro humano está en constante cambio y evolución, mucho más el de los niños, este proceso se da con mayor intensidad cuando aprendemos, como tal la responsabilidad de los docentes promueve un nivel de cognición innovador y enriquecedor para las actividades mentales e intelectuales.

Teorías fundamentales entorno al desarrollo de la educación musical

La música irrumpe con fuerza en el campo investigativo desde finales del siglo XX, perfeccionado a grandes pedagogos e investigadores a sustentar teorías, y métodos en el campo musical y neuronal como:

Vernia (2012), hace mención al Método Dalcroze que se “desarrolla a través de ejercicios corporales permitiendo crear una imagen interior del sonido, ritmo y forma., relaciona el movimiento corporal y la música, desarrollando la motricidad global, parcial y fina y formando el oído a través del movimiento” (p.55).

La rítmica para niños se popularizo con el método Dalcroze, tomando la iniciativa que sus beneficios para el desarrollo son aplicables en niños pequeños y adultos, en el campo educativo en todas las áreas y con personas invidentes o discapacitados mentales.

Navarro (2008), realiza una recapitulación de los principales precursores de las teorías de aprendizaje y su interrelación con la música y las nuevas investigaciones de la neurociencia, en virtud de ello hace mención a:

Ausubel (1976), quien planteó que “los niños reflexionan y evalúan sus acciones atribuyéndole significado a las experiencias” (p.83), en virtud de ello la importancia de que las docentes en la construcción de sus planificaciones, consideren actividades y estrategias musicales que aporten al desarrollo de una experiencia significativa.

La participación de Vygotsky (1979) al mencionar que “el desarrollo psicológico constituye una secuencia de evoluciones cualitativas, asociada a los usos de los instrumentos o herramientas” (p.87), que precisa un aprendizaje coordinado entre la práctica y la experimentación conjuntamente con la manipulación de los instrumentos siendo uno de los postulados de la neuro educación asumidas en el enfoque de Neurodidáctica Musical”, donde el docente precisa el ambiente y el contexto de aprendizaje.

Gardner (1993), prioriza que “el aprendizaje musical y las inteligencias múltiples se relacionan estrechamente ya que ambas se localizan primordialmente en los lóbulos prefrontales relacionándose con todas las demás áreas corticales” (p.101).

Muchos son los autores que defienden la musicalidad entorno a la educación desde las inteligencias múltiples, el desarrollo psicológico y el desarrollo y participación cerebral, vinculando a cualquier área o a las inteligencias múltiples y la coyuntura de la inteligencia musical con la lingüística.

El Método Dalcroze es una de las innovaciones en la educación musical y la expresión corporal, desarrollando la motricidad global, parcial y fina y formando el oído a través del movimiento, permitiendo que los niños reflexionen y evalúen sus acciones atribuyendo un significado a sus experiencias

La educación musical y el proceso de enseñanza aprendizaje. Definiciones y conceptos relacionados

La música

La música se ha convertido en un lenguaje universal, que expresa desde el más incognito sentimiento y estado de ánimo, hasta el más grande grito de rebeldía. En

constancia a ello la música adquiere un papel primordial desde el periodo de gestación, estado en el que la música reduce los niveles de estrés y da paso a una relajación del feto en la vida intrauterina, de la misma forma proporciona mayor equilibrio y un movimiento más armonioso a medida que el niño crece, la música brinda experiencias sensoriales ricas en descubrimiento y conocimiento, estimula el lenguaje oral, el autoestima y desarrolla la emocionalidad y la intelectualidad, siendo parte clave en la formación del niño como ser humano.

La música establece un medio de comunicación reflejada como un producto, utilidad o fenómeno, que puede llegar a integrar varias zonas de fortalecimiento y desarrollo que favorece en la emocionalidad e intelectual, pudiendo ser un recurso pedagógico que contribuye a la construcción crítica- social desde una realidad definida en base a su experiencia.

Giménez (2004), estipula a “La música, como cualquier otra actividad humana intencionada, puede ser concebida como: producto, proceso, medio o utilidad y como fenómeno particular que surge en determinados contextos sociales y culturales” (p.56).

Webber (1998) dice que “La música para los niños puede ser un medio de favorecer su desarrollo emocional e intelectual, un aprendizaje significativo y a la vez agradable, cuya influencia es de largo alcance” (p.7).

La música y la educación, tienen en común el poder de producir cambios en las personas, desde el paradigma de la educación integral su punto eje es el encuentro del desarrollo pleno del ser humano, vinculada a potenciar habilidades socio-afectivas.

En este ser la educación musical empieza a aparecer en la vida cotidiana, y en todos los contextos en acciones simples como: “escuchar las primeras canciones de cuna y palabras de ternura y tranquilidad que constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando” (Tapia, Espinoza, & Livia, 2015, p.78). Este proceso interviene en el campo educativo al inferir en el desarrollo de

las capacidades sensorio- perceptivas como la atención, la memoria, la imaginación y la creatividad y en la parte social afectiva del niño generando canales de comunicación, participación, orden y cooperación.

La educación musical a nivel preescolar es de vital importancia en la formación integral del niño, pues orienta en los pequeños su sensibilidad, expresa sus sentimientos, refleja emociones, cultiva la creatividad e imaginación

Para la Fundation Arts Education Partnership (2011), la educación musical se impone como “un medio de preparación en habilidades motoras finas, trabajo superior, habilidades del pensamiento, habilidades matemáticas, habilidades de lectura, creatividad, mejora la atención, memoria y retención facilitando a futuro el rendimiento académico, influyendo además en la autoestima y perseverancia” (p.45)

La educación musical proyecta espacios significativos de aprendizaje, pero sobre todo decreta un desarrollo integral a nivel superior, pues la actividad musical potencia tanto habilidades cognitivas como motoras, personales y sociales, facilita el rendimiento académico, el espacio musical en el aula implica la audición, la recepción en sí mismo, mediante el tarareo, la canalización y asimilación en el momento, en que repite la canción o el sonido y la retro alimentación del sonido o música que escuchan, en virtud de ello habilita la capacidad del recuerdo, la retención y emisión de forma verbal, mejorando su capacidad de memoria a largo plazo , en este sentido, se la puede considera como multifuncional puesto que al escuchar y estudiar música no solo desarrolla habilidades musicales, sino que también reciben beneficios que se extienden a otras áreas académicas, lo que lleva al desarrollo óptimo integral y al éxito académico general.

Música y desarrollo integral

Los sonidos onomatopéyicos naturales existieron antes de la aparición del hombre, a medida que el hombre primitivo fue desarrollándose, experimento la combinación de golpes que formaron sonidos, posteriormente utilizados como el medio de lenguaje y expresión en ese tiempo, a partir de ello la evolución tanto del

ser humano como de la música no ha parado y hoy en día se puede decir que la evolución musical en los humanos empieza desde el vientre materno, es así que:

García, (2014) hace referencia que “la música está presente en el desarrollo del niño desde que nace y es progresiva hasta los cinco años, debido al contexto sonoro que le rodea, siendo esta una acción que desarrolla el sistema auditivo” (p. 47).

Desde los cuatro meses en donde aparece el balbuceo es un desarrollo progresivo de cada mes, durante este tiempo el lenguaje se hace más comprensible; La música produce una reacción importante en el bebé pues le permite expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas, progresivamente él bebe ahora niño podrá repetir canciones y sobre llevar el ritmo de alguna canción manteniendo un control tanto vocal como motriz y expresando sentimientos y emociones.

La música empieza desde el vientre intrauterino, con la escucha de la voz de su madre, parcialmente va evolucionando a la par de su desarrollo cognitivo, motriz y socio-emocional, la atracción que le producen los distintos niveles de sonido, ritmo y melodías hace que el pequeño preste más atención al timbre, a medida que crece busca identificar y clasificar sonidos. Este proceso va a la par del enriquecimiento motriz, puesto que, ante músicas pegadizas, incita al niño al baile y el juego presentando movimientos de manos, brazos, piernas, talones, su coordinación va mejorando acorde al control sobre su propio cuerpo

De igual manera al madurar nace el gusto por la exploración de objetos sonoros e instrumentos musicales lo que representa una mayor atención y concentración, así como la capacidad de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves.

Características del proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical

El proceso de educación musical infunde en el niño valores sobre la relación y el conocimiento del mundo, pero sobre todo de sí mismo.

Iotova (2009) sobre la formación musical añade “que desarrollar en el niño una actitud positiva hacia este tipo de manifestación artística, capacitarle a fin de que

pueda expresar sus sentimientos de belleza y captar aquellos otros inherentes a toda creación musical.” (p. 65).

Hemsey (1999, p. 200) también escribe sobre los fines de la educación musical en la escuela infantil “a través de la música, se puede expresar con una libertad y mayor intensidad, toda la diversidad y riqueza del mundo interior” (p. 15).

El fin de la Educación musical es el niño como sujeto en interacción con el arte musical, que en las cambiantes condiciones del mundo actual ha de desarrollar su relación individual y particular con este arte, conocer y comprender el mundo a través de él.

Al estar presente la música desde el estado de gestación se establece como una base en la formación y desarrollo del ser humano en una forma integral. Como tal la prioridad que debe darse en los primeros años.

La edad de 0 a 5 años comprende la Educación Inicial, dividida en niveles y sub-niveles, etapa en la que toma protagonismo la maestra Parvularia y el Maestro de música, haciendo un paréntesis para exponer que el área de música como tal, no consta en la malla curricular para inicial en las instituciones fiscales, siendo la maestra de clase quien imparta esta temática, en instituciones particulares es decisión propia el incluir o no, dentro de su malla curricular.

Por otra parte, la educación inicial tiene varias herramientas pedagógicas, más sin duda el juego, la lúdica, experiencias significativas y la música son piezas claves e indispensables en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La música en la educación, hace posible relacionar procesos físicos y psicológicos, a través de la práctica musical se desarrollen diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica, la evocación auditiva, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros, promoviendo el desarrollo personal

Dando la oportunidad a los niños de inicial explorar propiedades sonoras internas, externas, de su propio cuerpo, de la naturaleza, en los objetos de su alrededor, e instrumentos musicales, permitiendo crear nociones de discriminación, relación, diferenciación y de semejanza.

La música en el PEA se establece como un vínculo efectivo para captar de mejor manera la clase, además esto estimula la memoria, la sensibilidad y la imaginación, la música no es una interrupción en el aprendizaje, es la manera en que se aporta al desarrollo de sus capacidades, destrezas lingüísticas y sus habilidades auditivas.

Cómo se aprende y se enseña la música

Los niños empiezan a manifestar interés por la música desde muy pronto, prácticamente siendo bebés. Las nanas que son interpretadas por sus madres es uno de los contactos de confianza y amor transmitidas al niño, siendo este lapso un tipo de educación musical, puesto que el ritmo, la lírica y las letras perduran en el niño por toda su vida, convirtiendo en su conocimiento previo a las capacidades musicales.

A medida que sus habilidades sensorio- perceptivas como la memoria y atención se maduran, van adquiriendo capacidades musicales. Anexar el estudio de un instrumento musical requiere de un cierto desarrollo mental y físico ya que habrá que aprender unas ciertas técnicas de lectura.

Lasal (2016) emite que el proceso de aprendizaje musical empieza con la lúdica, jugando con instrumentos de percusión o haciendo que el niño dibuje y escuche música (...) El baile también es una forma de expresarse musicalmente. Por supuesto el canto, que es algo completamente natural en el niño, ya que puede aprenderse canciones y letras y esto sería una base para luego desarrollarla con un método y técnica más avanzada. (p.67)

Se requiere de constante motivación, concentración, disciplina y el manejo de emociones. El tener un resultado negativo sin una dirección, explicación o motivación al niño, puede llegar ser frustrante en su formación, razón por la cual el docente que enseña música debe ser muy paciente y muy observador, el proceso de

enseñanza y aprendizaje no es de forma rápido sino paulatino a las sensaciones que producen si la sensación que tiene el niño es que eso es demasiado difícil y acabará por abandonar, ya que nadie se siente motivado a hacer algo que ya espera que le salga mal.

Lasal (2016) menciona que “es fundamental actuar de forma muy flexible porque cada niño va a reaccionar de forma muy diferente según sus capacidades y habilidades” (p. 90), la docente pueda modificar, cambiar o matizar la forma en que explica su método, de tal forma que se adapte y sea múltiple para cada niño.

Cada docente adquiere un modelo educativo y se convierte en un referente sobre cómo lleva su clase, más una de las claves del éxito es la empatía, presente a lo largo de todo el proceso educativo, en este sentido el profesor debe conocer a sus estudiantes, entendiendo sus capacidades e individualidades, para fecundar vocaciones futuras.

Un sistema educativo musical debe incluir parámetros de: asimilación, aprehensión y dominio de los recursos del lenguaje musical:

Las primeras apreciaciones de los diferentes géneros e imágenes artístico-musicales se perciben en la edad preescolar e infantil. Debido a la influencia de la música de forma vivencial y mágica en la composición y melodía, forjándose como carácter imaginativo-emocional de cada canción.

“La asimilación pasa a través de los oídos, manos y cuerpo infantiles, es decir, de utilizar las actividades y juegos musicales como puente hacia la alfabetización musical”. Iotova (2009). (p. 23). El sentir de este autor manifiesta la importancia de manejar la musicalidad a la par de la lúdica en el PEA.

A continuación, un esquema sobre la Musicalidad exponiendo los componentes detalladamente: Fig 1. Tomado de Iotova, (2009, p.24)

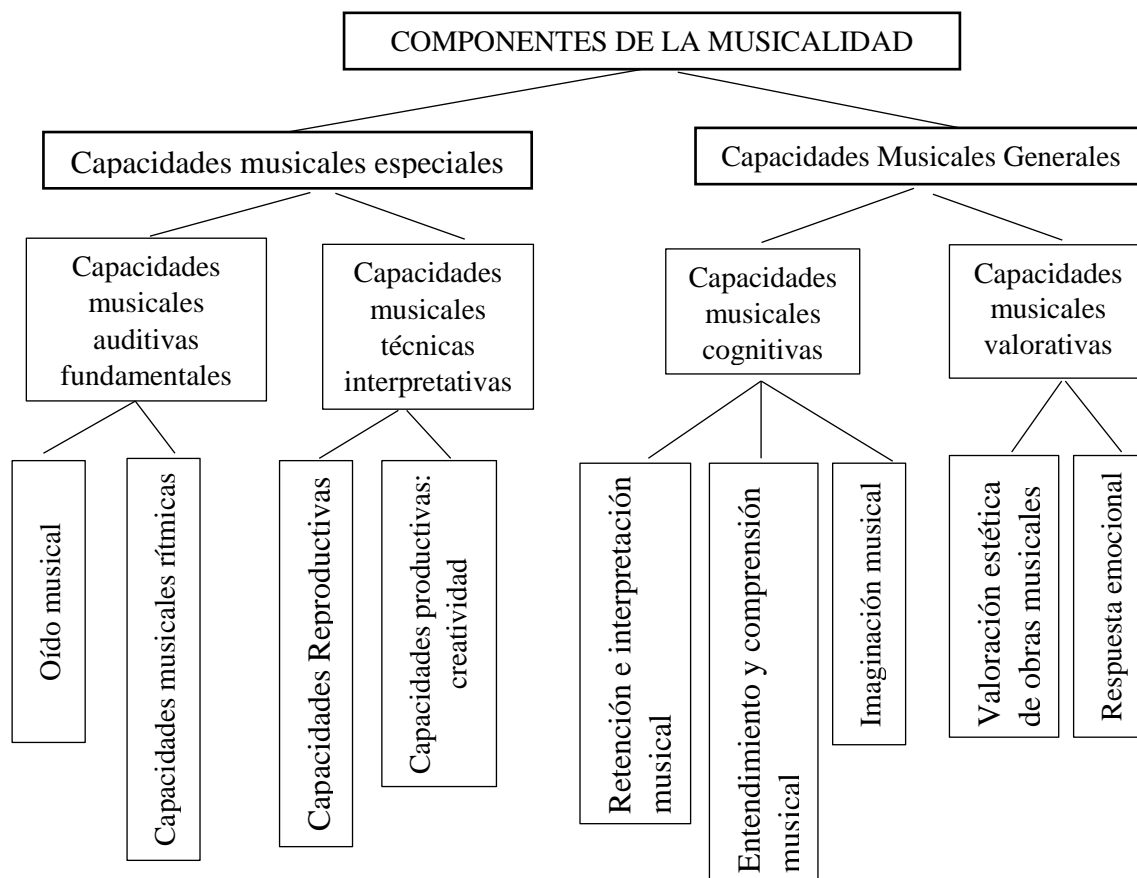


Figura N° 1: Componentes de la musicalidad

Elaborado por: Milena Estupiñán

Fuente: Iotova, (2009, p.24)

La música en el aula y en el currículo de educación inicial

En la guía metodológica (2014), en su apartado sobre estrategias didácticas hace énfasis en que la educación inicial es el espacio donde los niños se empiezan a formar como “personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas (...), y la mejor forma de cultivar estas cualidades es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras” (p.22).

Desde esta premisa en el currículo de educación Inicial del Ecuador, con acuerdo Ministerial 0042-14 de 11 de marzo de 2014, se puede evidenciar que dentro del

ámbito de expresión artística esta la destreza “cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo” (p.39), la que podría suponer un agente integral de la música en la motricidad. En este sentido el currículo no explota la expresión musical en sus ejes de desarrollo, siendo el nivel inicial la etapa decisiva de un inicio musical.

Por otra parte, el Ministerio de Educación presenta un currículo de Educación cultural y artística, en donde si toma realce la música y los sonidos como destreza, el mismo que está vigente desde el nivel de preparatoria.

Pese a esta posible restringían y desde la experiencia propia la música permite modular niveles de voz, contar historias, crear hábitos, instaurar ambientes de libertad, manejar emociones, controlar estados de ánimo, establecer relaciones interpersonales, genera creatividad, entusiasmo y curiosidad. Razón crucial por lo que, en toda planificación didáctica, la música está presente, ya sea como canción evocada por la maestra, instrumental, secuencias onomatopéyicas, cd, video, etc.

Neurociencia y su aporte a educación musical

Las tendencias investigativas en el campo educativo hacen referencia a la neurociencia como la fuente del aprendizaje, debido a la cantidad de conexiones neuronales que se producen ante el estímulo de una experiencia de aprendizaje rica en emociones.

Conejo (2017) hace mención a que “la neurociencia, con la interdisciplinariedad que le caracteriza, nos permite crear nuevos contextos de aprendizaje que se alinean con los mecanismos neuroanatómicos y neurofuncionales de cómo es que el cerebro aprende mejor” (p.89).

Desde este ápice la neurociencia generó un debate sobre la educación tradicional, cuestionando los métodos y las metodologías usadas y su efecto negativo para el sistema educativo actual, de esta forma la mirada de la educación dio un giro hacia la Neuroeducación, en pro de búsqueda de nuevos paradigmas educativos que contribuyan a mejorar la calidad educativa y el trabajo sobre el ser íntegro en su mente, cuerpo y espacio.

Desde la óptica de la neurodidáctica, la curiosidad, la alegría, la motivación y el interés son presupuestos básicos para enseñar y para aprender algo. Estos elementos

son atributos inmanentes a la práctica musical, pues la música influye en la bioquímica de las personas, proporcionando diferentes estados emocionales.

En la escuela se intenta el goce y el disfrute de una práctica que favorece la creatividad, la seguridad en sí mismo y la autoestima, se subraya entonces que el docente, debe procurar espacios cálidos, pero sobre todo promueva en su ejercicio docente cualidades que expresen su ética y valores, no sólo cultivando su inteligencia emocional sino desarrollándola en sus estudiantes.

Según Patterno (2012) la neuroeducación busca desarrollar nuevos métodos de aprendizaje sobre la base del funcionamiento cerebral. Como premisa plantea una cualidad sustantiva del ser humano: predisposición y disposición, mecanismos relevantes del proceso de aprendizaje. “Cuando el cerebro se encuentra en proceso de aprendizaje realiza dos funciones: (a) Codificar en la memoria la información (b) Predecir si esta información será necesaria a posterior y si se podrá recordar (juicio de aprendizaje)” (p. 29).

La relación entre música y neurociencia se explica a partir de los hallazgos de la neuropsicología y la neuroinmunología, corroborando la importancia de analizar los objetivos de la educación musical en las instituciones educativas tanto privadas como fiscales y con ella un nuevo modelo de formación del docente de música.

Breznitz (2011), “analizar la educación musical, implica trascender el objeto de la educación y el aprendizaje (información, conocimiento, conductas, producción cultural) hacia la búsqueda de más comprensión sobre el potencial cerebral y consecuentemente utilizar más porcentaje del cerebro” (p.35).

De acuerdo con los hallazgos de Flynn (2011) las diferentes generaciones han incrementado su CI por décadas. Las mediciones indican que en la actualidad el CI es 100 puntos aproximadamente y en el siglo XX fue 70 puntos.

Es relevante considerar la disciplina musical como un ámbito de formación que pretende desarrollar capacidades integrales en los niños, niñas y jóvenes por lo cual, no es concebida como disciplina propiamente dicha como el lenguaje o las matemáticas.

Los objetivos específicos musicales en el contexto educativo pretenden acercar a los estudiantes a procesos de la cultura, indagar en funciones musicales, utilizar herramientas musicales a favor de la expresión creativa, es decir promover el desarrollo de las capacidades artísticas (inteligencia musical).

Para Campos (s/f) la música en el contexto de la neuroeducación y el humanismo se centra en “desarrollarlas potencialidades (funciones cerebrales), reconociendo la existencia de una relación retributiva entre las actividades musicales (percepción y expresión estética), conexiones corticales (música y su localización cortical) e instrumentos socioculturales (los que se generan en el contexto del mundo globalizado)” (p.6).

Para complementar la enseñanza con enfoque en neurociencias es indispensable que todo docente de educación inicial estime en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música.

Campos (s/f), “El docente de música al profundizar en la tríada: música-contexto-desarrollo neuronal, replantea su práctica educativa hacia usos más pertinentes en consonancia con la naturaleza de la música”, haciendo mención que para ello se requiere un análisis de las canciones verificando sus criterios funcionales y estructurales, ya que estas difieren en el desarrollo cognitivo e integral vinculando de esta manera varias áreas de aprendizaje, debido a la creación de redes neuronales distribuidas en los dos hemisferios y en el sistema límbico como responsable de las determinaciones emocionales y música. (p8).

Además, el docente deberá tener en cuenta que al desarrollar las habilidades musicales se establece un procesamiento cortical en los diferentes lóbulos y áreas cerebrales. De acuerdo con los estudios experimentales, la dominancia cerebral establece pautas para el procesamiento de la información musical.

Despins (1986) manifiesta que “debido a la complejidad de la música y a su carácter multimodal, el procesamiento se realiza en forma simultánea en los dos hemisferios y paralelamente, en las diferentes áreas corticales primarias, secundarias y terciarias” (p.4)

Es posible concluir que la música impulsa el desarrollo de las potencialidades cerebrales, el despliegue de las diferentes inteligencias y procesos cognitivos y ejecutivos superiores, de allí que la función de los educadores musicales sea facilitar al máximo la creación de estas conexiones. Se asumen, por lo tanto, los postulados de la Neuroeducación en cuanto a la importancia del contexto, a la dimensión humana del estudiante y del docente, y a la localización cortical de la música como factor determinante para el diseño de experiencias de aprendizaje musical.

Auzou, Lechevalier, y colaboradores, citados por De La Torre (2002). “En el lóbulo parietal se organiza la memoria tonal y la motricidad fina permitiendo los movimientos finos al reconocer posiciones de digitación instrumental y al establecer relaciones espaciales en el conjunto de actividades temporo espaciales en la educación rítmica”. (p.23).

De acuerdo con De La Torre (2002), la lateralización de la música está condicionada por: el tipo de destreza, la experiencia y el entrenamiento. Para el canto (melodía y lenguaje- texto) se involucran los dos hemisferios; el elemento melódico es procesado por el hemisferio derecho. La percepción global del ritmo en una obra depende de los dos hemisferios. No obstante, los aspectos métricos de la música se llevan a cabo en el hemisferio izquierdo. La Percepción global (contornos melódicos) en no músicos en el hemisferio derecho.

Weinberger (2004); Amunts, Mohlberg (2000), demostraron que, en los músicos, “el área del hemisferio izquierdo llamada Planum Temporale está más desarrollada. Éste se considera un sector de gran importancia en el desarrollo de la memoria verbal, comprobando que la educación musical contribuye a su desarrollo” (p.5).

Por otra parte, el procesamiento musical depende de la naturaleza de la tarea que se realice, por ejemplo, escuchar pasivamente activa las regiones temporales, el córtex auditivo primario; en tanto que en la discriminación (diferenciación de cualidades tímbricas) se activa la región frontal derecha.

Indiscutiblemente, la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional.

Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás. Por otra parte, se puede considerar la canción en los primeros años como el medio para desarrollar sus capacidades motoras, al ser una experiencia multisensorial y con la utilización de todos los músculos del cuerpo al utilizar movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.

Calvo (2011) menciona que con la muisca se dan procesos que le permiten estructurar los esquemas mentales de los niños, desarrollado la inteligencia musical mientras va interactuando con el contexto musical.

Asimismo, siguiendo a Sarget (2003) “la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil” (p.76).

Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” Vilar (2004). (p.7).

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir, es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a, a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música.

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Paradigma y tipo de investigación

La investigación se establece dentro de un paradigma cualitativo. Este permitió diagnosticar en el entorno educativo musical, para comprender el problema de estudio, en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa San Pio X de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua en el año lectivo 2018.

Se emplearon estrategias y técnicas de estudio que tienen fundamento cualitativo, como la entrevista a los Directivos Institucionales y los docentes de la Unidad Educativa, así como las fichas de observación a los niños. La investigadora estudió la realidad del problema desde el nivel de educación inicial.

Modalidad de la investigación es aplicada

Para la investigación es factible utilizar la modalidad aplicada, sustentada en: Magon (2011) menciona que la modalidad aplicada, “busca la aplicación de los conocimientos adquiridos y los vinculada con un enmarque teórico, fundamentación y estado del arte que le posibilitan coherencia en la recolección y sistematización de datos y el análisis e interpretación de la información” (p.3).

Tipos o niveles de investigación

Investigación exploratoria – descriptiva

A nivel exploratorio – descriptivo se da por que la investigación requiere de un sondeo al problema a nivel contextual, reconocimiento del objeto y campo, que

genera el problema, con la finalidad de familiarizarse con el estudio, esto implica la relación con la institución y sus sujetos, como tal se ejecuta la investigación de campo al identificar un lugar determinado y sistematizado para el desarrollo de la investigación y la recolección de datos, lo que permitirá comprender las causas que producen el problema y generar alternativas para dar solución al mismo.

Investigación descriptiva – valorativa:

La investigación descriptiva es enunciada por Tejedor (2018), como la “descripción del objeto de estudio sin establecer causalidad ni efectos subyacentes” (p.67). Lo que radica en llegar a conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Comparar situaciones, establecer causas y efectos, además que se determina la pertinencia legal, manifestaciones del problema y antecedentes de investigación a nivel macro, meso y micro. Para ello se requiere de una Investigación Bibliográfica o Documental al utilizar la revisión de libros, revistas, periódicos, monografías, tesis y otros documentos se podrán conocer las contribuciones científicas que se han realizado sobre el tema que está siendo objeto de estudio, de esta manera se podrá establecer relaciones, diferencias entre el actual conocimiento y el objeto de estudio.

Investigación propositiva

La investigación es de tipo propositiva ya que se fundamenta en una necesidad en un nivel determinado de la institución educativa, y una vez expuesta sus fundamentaciones teóricas, identificación del problema y la investigación correspondiente, se realizará una propuesta como alternativa para superar y normar la problemática actual y las deficiencias encontradas.

Población y muestra

Dentro del proceso de análisis se estableció como sujetos de estudio a cuatro autoridades, y dos docentes del nivel inicial, mediante entrevistas, con la finalidad

de obtener argumentos y evidencias sobre los problemas existentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical, desde los criterios obtenidos de las docentes y autoridades y una ficha de observación a 50 niños del Nivel Inicial legalmente matriculados en la Unidad Educativa “San Pio X”, de la ciudad de Ambato provincia del Tungurahua.

Cuadro N° 1: Población

Unidades de Observación	Cantidad
Docentes	4
Niños	41
Total	45

Elaborado por: Milena Estupiñán

Fuente: Registro Institucional

Operacionalización de variables_ Objeto

Objeto; Educación Musical

Cuadro N° 2: Objeto; Educación Musical

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
La Educación Musical trabaja con el área sensorial, cognitiva, social, emocional, afectivo y lo estético, dando paso a desarrollar distintas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral y favorece a los procesos mentales.	Educación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación musical • Entonación instrumental • Producción de patrones de sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en interpretaciones musicales. • Imitación de la entonación de instrumentos musicales • Sigue patrones musicales 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
	Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> • Kinestésico • Auditivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Canta y baila con soltura. • 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
	Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe canciones • Reconoce sonidos de su entorno. 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
	Emocional – afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Emociones • Estados de animo 	<ul style="list-style-type: none"> • La música le pone de buen humor • Estados de ánimo predominante 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
	Procesos mentales	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria • Lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda canciones. • Pronunciación clara. 	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>

Elaborado por: Milena Estupiñan

Fuente: Educación musical

Operacionalización de variables_ Campo

Campo; Neurodidáctica

Cuadro N° 3: Campo; Neurodidáctica

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems básicos	Técnicas e instrumentos
La neurodidáctica es una disciplina que analiza la concepción de la Enseñanza – aprendizaje desde el estudio del cerebro.	Proceso de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • Innovadora 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Propicia la innovación música? 	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de la Entrevista
	Proceso de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento • Curiosidad 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo promueve sed un aprendizaje basado en el descubrimiento y la curiosidad? 	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de la Entrevista
	Desarrollo y potencialización cerebral	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades musicales • Estimulación cerebral 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La música es fundamental en la formación integral de los niños? • ¿Qué actividades estimulantes del cerebro realza usted? 	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de la Entrevista

Elaborado por: Milena Estupiñan

Fuente: Neurodidáctica

Procedimiento de recolección de la información

Para desarrollar la investigación, se emplearon los siguientes métodos:

Métodos del nivel teórico:

- **Histórico-lógico:** Permite un estudio de la trayectoria real de todo lo que se desea buscar, el conocimiento que es la base de la cual se va partir basado en aquello que se conoce en los niños y /as para poder descubrir lo lógico y razonable con una idea concreta.
- **Analítico-sintético:** Para reforzar los resultados del análisis con el marco teórico, se obtendrán datos de libros, manuales, revistas, e internet que constituyen documentos de información primaria y fundamental para realizar la investigación, mediante esto también se podrá realizar investigaciones empíricas en relación a la didáctica y la lógica matemática permitiendo obtener un instrumento aplicable dentro del proyecto.
- **Deductivo:** Mediante este método que es un referente a la ciencia en el campo educativo sirve como medio de verificación del conocimiento que se va adquiriendo mientras juega el niño aprende música.

Métodos del nivel empírico.

Permitirán receptar la información a la unidad de estudio planteada, los cuales tenemos:

- **Entrevista**

En la recolección de la información del presente trabajo se utilizará la técnica de la entrevista y la ficha de observación, la Universidad de las Américas (2015), hace referencia que la entrevista “es una confrontación interpersonal, en la cual el entrevistador formula al entrevistado preguntas, para conseguir respuestas relacionadas con los propósitos de la evaluación (...), es de carácter confidencial y

que se complementa con las técnicas de observación” (p.1), la entrevista estará dirigido a las/os, directivos y docentes institucionales

- **Ficha de Observación**

Se aplicará en los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la aplicación de una ficha de observación en la que se evidenciaran el nivel conocimiento para obtener datos más claros y precisos.

Métodos estadísticos y/o procedimientos matemáticos.

Para el procesamiento de los datos que se realizó en este trabajo de investigación se procedió a analizar la información mediante gráficos estadísticos y posteriormente se elaboró el análisis e interpretación en función de los autores que contestan los indicadores acordes al tema, de esta manera conseguimos observar con mayor claridad los resultados obtenidos.

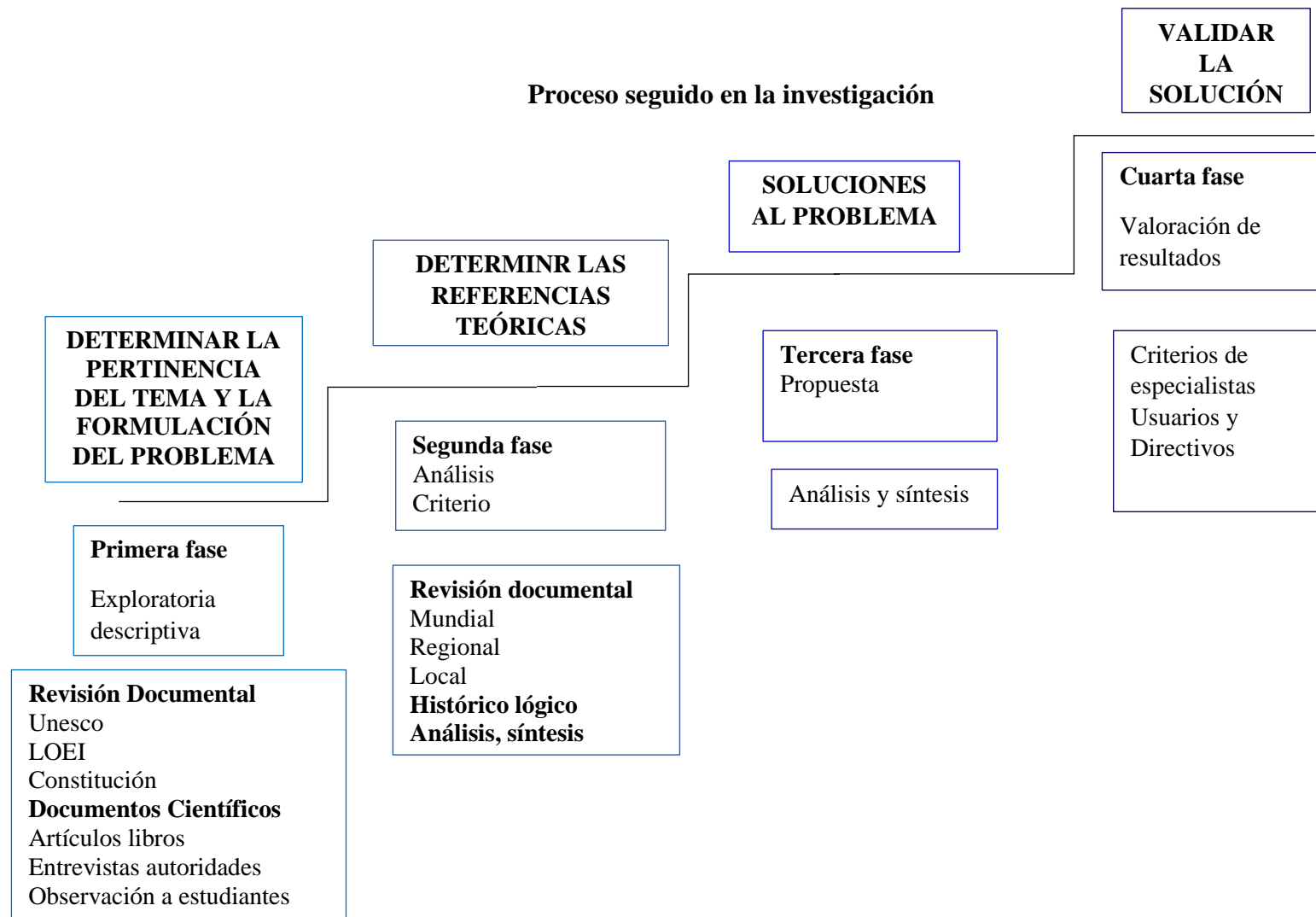


Figura N° 2: Procesamiento de datos
Elaborado por: Milena Estupiñan
Fuente: Datos

Métodos e instrumentos

Para obtener mejores resultados en la presente investigación también se aplicaron métodos del nivel empírico con sus respectivos instrumentos, tales como:

Cuadro N° 4: Métodos

MÉTODO	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">• Observación a los trabajos de los niños/as	Ficha de observación
<ul style="list-style-type: none">• Entrevista	Cuestionario dirigido

Elaborado por: Milena Estupiñan

Fuente: métodos

1. Ficha de observación:

La ficha de observación se aplicó como constancia de este método, la misma que se caracteriza por contener ítems estructurados para la consecución de información verídica sobre el aprendizaje – enseñanza de la educación musicales y el desarrollo integral y cerebral, con lo que se asevera un criterio formal sobre la funcionalidad del manual para mejorar el en el desarrollo integral de los niños.

2. Entrevista:

Esta se realizó con el propósito de conocer criterios formales de las autoridades y docentes sobre educación musical, el impacto cerebral musical y desarrollo integral, los espacios y rincones musicales, para de esta forma fomentar la aplicabilidad y acogida del manual que se implementara.

Ficha de Observación

Se detalla la autoevaluación de la propuesta acorde a la aplicación del manual didáctico de educación musical con enfoque neurodidáctico para mejorar el en los niños y niñas de 5 años.

Nomenclaturas:

S= Siempre; **A**=A veces; **N**=Nunca

F=Feliz; **T**=Triste; **As**=Asustado; **E**=Enojado

Cuadro N°5: Ficha de observación

Dimen siones	EDUCACIÓN MUSICAL									SENSORIAL						INTELECTUAL						EMOCIONAL /AFECTIVO						PROCESOS MENTALES						
	Participa en la interpretación de canciones			Imita la entonación de algún instrumento musical.			Sigue patrones musicales como (aplauso, tambor, silbido, pandereta), en diferentes niveles y ritmos			Canta y baila con soltura			Acierta al menos cinco sonidos del juego de lotería de sonidos múltiples.			Describe a manera de relato la letra de las canciones escuchadas			Reconoce sonidos onomatopéyicos y de su entorno.			La música le pone de buen humor.			Cuál es el estado de ánimo que predomina en el niño/a			Recuerda y tararea canciones aprendidas.			La pronunciación del niño al cantar es clara.			
Niveles	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	F	T	As	E	S	A	N	S	A	N
Frecuencia	14	21	6	12	29	0	25	10	6	18	15	8	16	17	8	10	19	12	16	17	8	22	19	0	22	8	6	5	16	17	8	25	10	6
Porcentaje	34%	51%	15%	29%	71%	0%	61%	24%	15%	44%	37%	19%	39%	41%	20%	25%	46%	19%	39%	41%	20%	54%	46%	0%	54%	19%	12%	15%	39%	41%	20%	61%	24%	15%

Elaborado por: Milena Estupiñan

Fuente: Ficha de Observación

Entrevista realizada a las docentes.

La entrevista fue aplicada a cuatro docentes del nivel inicial 2 y Preparatoria de la Unidad Educativa San Pio X, obteniendo como resultados, lo siguiente.

1. ¿Utiliza usted, estrategias de enseñanza musical innovadoras?

Docente 1: Si, escuchar música de Divaldi y Mozart para los masajes y música instrumental, adicional se trabaja con los instrumentos del rincón de música para hacer dinámicas o crear patrones.

Docente 2: Utilizo música todas las mañanas mientras van llegando y juegan de forma libre, hasta la hora de empezar la jornada educativa.

Docente 3: Al realizar actividades específicas como la realización de trazos o el coloreado de alguna imagen lo hacen acompañados de música. De igual forma en las horas locas en las que tenemos baile, chistes, cachos, el yo me llamo, etc”.

Docente 4: Siempre hay una canción o video musical que acompaña cada experiencia de aprendizaje, la misma que es aprendida y sirve como punto de motivación de la mayoría de planificaciones.

Las docentes utilizan estrategias musicales básicas y en ocasiones repetitivas en sus acciones, las mismas que varias veces se muestran innovadoras y en otras tradicionales, todas cuentan con un repertorio musical muy amplio, pero hay canciones que hoy en día han pasado de moda, sin embargo siempre están buscando y utilizando la música como medio de aprendizaje al combinarlas con todos sus procesos educativos.

2. ¿Cómo promueve un aprendizaje musical basado en descubrimiento y curiosidad?

Docente 1: Grupo musical, hecho en material de reciclaje, entonación de canción, de acuerdo al sonido que producen cada uno, lo utilizamos para actividades iniciales, actividades de SI y No, reconocer el nombre, respetar turnos.

Docente 2: Técnicas de estimulación sensorial en los niños y niñas como rimas, juegos sensoriales, descripción de pictogramas, juegos con texturas, sabores y olores.

Docente 3: Juegos con instrumentos musicales, técnicas grafo plásticas, juegos con luces, modelado y juegos de imitación por sonidos

Docente 4: Juegos como la gallinita ciega, el perro y el gato, dime quien soy y actividades como juegos de adivinanzas por sonidos, creación de bandas actividades que les permiten ejercitar la retención y la reproducción verbal.

El eje principal que utilizan todas las docentes es el juego dirigido y el juego trabajo entre los mencionados hay una variedad que corresponden a juegos no solamente musicales, sino de atención, concentración, ubicación espacial entre otros.

3. ¿Considera usted que la música es fundamental la formación integral en los niños y niñas?

Docente 1: Si, porque todas las actividades que se realizan tienen ritmo, por ende con la música se concientizan los movimientos.

Docente 2: Si, puesto que la música hoy en día está vista como un medio de comunicación y un vínculo de relación entre el ser y la sociedad.

Docente 3: Si, por que la música nos ayuda a transmitir emociones, es un medio de comunicación.

Docente 4: Aunque muchos ritmos musicales a los cuales están expuesto los niños no son los mejores por sus letras tan obscenas, hay que reconocer los procesos mentales que estas causan como memoria, lenguaje y atención, por tal es muy importante la presencia de la música en la formación de los niños.

De forma general para todas las docentes la música interpreta un área fundamental dentro de la formación de los niños, pues están dentro de un contexto musical desde sus casas, su barrio y la escuela, siendo la música un nexo de motivación que le permite bailar, tararear, trasportarse a un mundo mágico, adicional que le ayuda en la memoria, hay niños que tienen un bagaje de canciones

impresionante, las mismas que perduran durante toda su vida, desarrollando así la memoria a largo plazo.

4. ¿Realiza usted actividades que estimulen el cerebro del niño?

Docente 1: Masaje de caricias, movimientos de flexión y extensión de miembros superiores e inferiores. Agarrar objetos a corta distancia y larga distancia, lanzar las pelotas, garabateo, gateo.

Docente 2: Actividades de percepción, creación, el modelado y el juego en rincones.

Docente 3: La motivación a la conversa, juegos de ensartado, cocido, texturas, lecturas de cuestos, hipótesis sobre portadas, resolución de problemas pequeños, las adivinanzas.

Docente 4: Todas las actividades que realizamos en el aula, potencian el cerebro del niño, este es una esponjita que está en constante evolución.

5. Durante su formación profesional tuvo cátedras de educación musical.

Docente 1: Si, identificar los ritmos, los tonos, la intensidad para cada edad de los niños.

Docente 2: Se realizó cancioneros, compilación de canciones, algunas coplas que compusimos.

Docente 3: Las canciones más conocidas entonadas en la guitarra y la flauta, pero el tiempo fue muy corto como para aprender, se requería de auto capacitación y autoformación.

Docente 4: En su momento si, pero la educación fue prevista a la entonación de instrumentos musicales como guitarra y flauta, los mismos que hoy en día no se utiliza al no saber entonarlos.

Ninguna docente utiliza instrumentos musicales de forma correcta, los juguetes de instrumentos se los entona pero con ritmos de golpes o pulso. La práctica diaria

ha ido modelando el tono de voz y nos ha permitido ser creadoras de canciones infantiles, las cuales utilizamos según la necesidad.

6. ¿Cree usted que es necesario implementar estrategias innovadoras con impacto cerebral que promuevan la educación musical como potenciador del desarrollo integral del niño/a?

Docente 1: Si, al combinar las actividades con la música, se vuelven más accesibles

Docente 2: Si, porque eso nos ayuda a actualizarnos y generar una educación con mayor calidad.

Docente 3: Esta generación de niños es cada vez más perspicaz, las estrategias que años anteriores eran innovadoras hoy requieren de extras para llegar a la significación de los aprendizajes, por tal es muy innovador estas implementaciones.

Docente 4: La educación basada en la funcionalidad del cerebro es el plus del momento y las investigaciones reflejan sus pro y contras de manejar esta parte y cuáles son los resultados mientras el niño va creciendo, en este sentir es de mucha atención el manejar estrategias relacionadas a esta temática.

Las bases de la educación y la didáctica y la planificación siempre serán las mismas, con el tiempo se irán modificando o mejorando, pero siempre sobre esta base, el desarrollo cerebral o la neuroeducación es un tema que está de moda, por tal razón sería indispensable tener una actualización de conocimientos para las nuevas generaciones y mucho más conocer sobre la praxis en la realidad educativa.

Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años

Pregunta 1. ¿Participa en la interpretación de canciones?

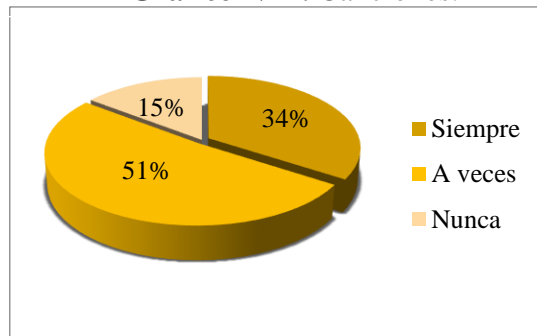
Cuadro N° 5. Canciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	83%
A veces	21	17%
Nunca	6	15%
Total	24	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Gráfico N° 1. Canciones.



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observados, correspondientes al 100% de la población, se observó que el 34% igual a 14 niños/as siempre participan e interpretan canciones, mientras que el 51% igual a 21 niños/as, a veces están prestos al desarrollo de canciones y el 15% igual a 6 niños/a, nunca lo están.

INTERPRETACIÓN

Los resultados evidencian que la mayoría del grupo son colaboradores y participativos, un grupo mediano siempre está presto y entusiasta a aprender una canción nueva o desarrollarla, también hay niños que lo hacen a veces, según el ambiente, la motivación y el estado de ánimo que cuenten y un grupo menor al que hay que motivar y sensibilizar frecuentemente para involucrarlos en el desarrollo de una canción.

Pregunta 2. ¿Imita la entonación de algún instrumento musical?

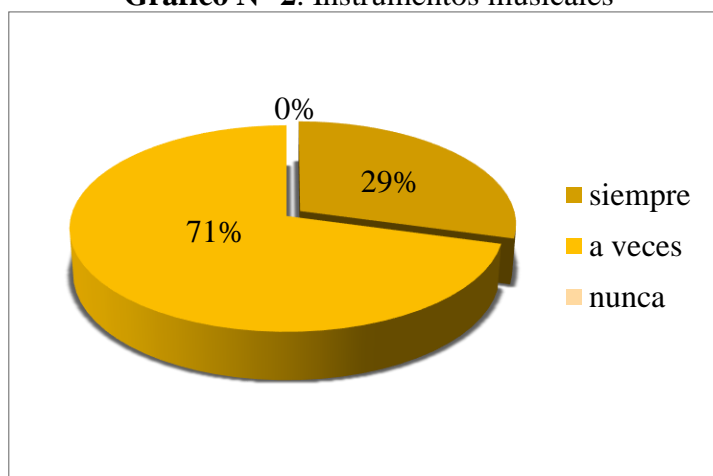
Cuadro N° 6. Instrumentos Musicales.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	12	29%
A veces	29	71%
Nunca	0	0%
Total	41	100%

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 2. Instrumentos musicales



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observados, correspondientes al 100% de la población, se observó que el 29% igual a 12 niños/as imitan la entonación de los instrumentos musicales, el 71% igual a 29 niños/as, a veces y una frecuencia de 0 en nunca.

INTERPRETACIÓN

El análisis evidencia que pese a que los pocos instrumentos existentes están al alcance la mayoría de los niños/as tienen una frecuencia de a veces en la preferencia de imitación de un instrumento musical del rincón de música y manipulación de los mismos, un grupo relativamente alto siempre le gusta y le llama la atención el juego con instrumentos musicales y continuamente están armando pequeñas bandas instrumentales.

Pregunta 3. ¿Siguen patrones musicales como (aplauso, tambor, silbido, pandereta), en diferentes niveles y ritmos?

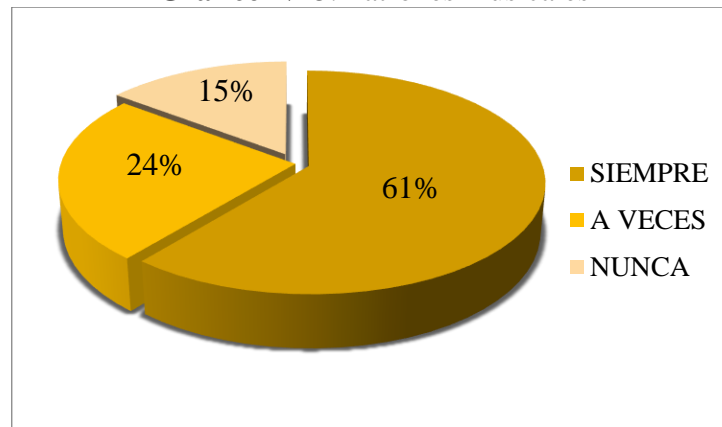
Cuadro N° 7. Patrones musicales

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	61%
A veces	10	24%
Nunca	6	15%
Total	41	100%

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 3. Patrones musicales



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observadas, correspondientes al 100% de la población, se observó que el 61% igual a 25 niños/as siguen los patrones establecidos, mientras que el 24% igual a 10 niños, a veces lo realiza, y el 15% correspondiente a 6 niños, les resulta difícil esta actividad.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se evidencia que la mayoría de los niños/as mantienen el ritmo creado por patrones musicales con y sin instrumentos musicales, un grupo de niños ha superado diversas dificultades tanto de atención como de coordinación en la ejecución de los patrones, por otra parte, existen niños con dificultades pese a que ninguno presenta problemas fisiológicos auditivos.

Pregunta 4. ¿Canta y baila con soltura?

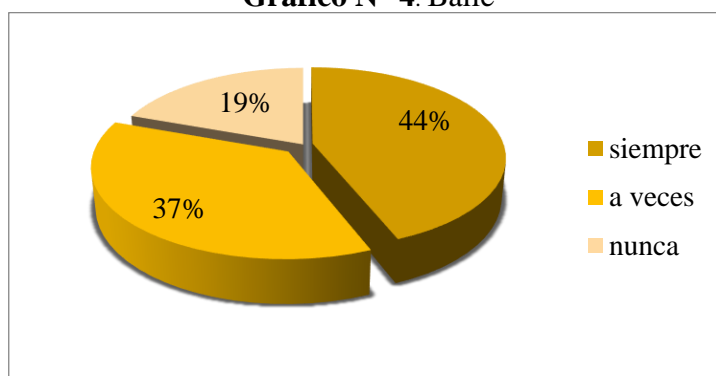
Cuadro N° 8. Baile

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	18	44%
A veces	15	37%
Nunca	8	19%
Total	41	100%

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 4. Baile



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observadas, correspondientes al 100% de la población, se observó que el 44% igual a 18 niños/as, le gusta bailar con soltura, mientras que el 37% igual a 15 niños a veces lo hacen y un 19% correspondiente a 8 niños/as, no lo hacen.

INTERPRETACIÓN

En esta pregunta se evidencia que la mayoría de los niños/as se muestran emocionados y participativos, les gusta bailar imitando movimientos, al cantar incorporan aplausos, secuencias, y siguen ritmos, un grupo lo hace frecuentemente y en otro requiere de una previa estimulación y motivación para hacerlo, mientras que para ocho niños/ es más difícil coordinar las dos actividades ellos prefieren cantar o solo bailar y hay ocasiones en las que se muestran reacios a la ejecución de cualquier actividad.

Pregunta 5. ¿Acierta al menos cinco sonidos del juego de lotería de sonidos múltiples?

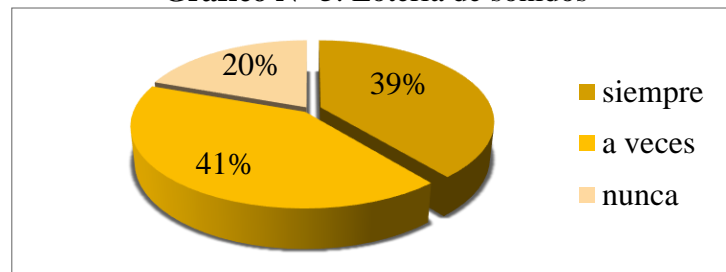
Cuadro N° 9. Lotería de sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	39%
A veces	17	41%
Nunca	8	20%
Total	41	100%

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 5. Lotería de sonidos



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observados, correspondientes al 100% de la población, se observó que el 39% igual a 16 niños/as acertaron en el juego, mientras que el 41% igual a 17 niños acerca en dos y tres sonidos, y un 20% similar a 8 niños/as no logra hacerlo.

INTERPRETACIÓN

El juego consto de diversos sonidos de la naturaleza y artificiales, para lo cual se ubicó a los niños de forma estratégica y se les entrego las fichas, todo el grupo escucho dos veces y por diez segundos el sonido de tal forma que pueda reconocerlo, la mayoría de los niños/as reconoció tres sonidos en su mayoría de medios de transporte, mientras que un porcentaje casi similar consiguió acertar en cinco y más sonidos relacionados con sonidos de electrodomésticos, animales y transportes, por otra parte ocho niños apenas pudieron reconocer un sonido algunos por falta de atención y otros por desconocimiento y falta de asociación.

Pregunta 6. ¿Describe a manera de relato la letra de las canciones escuchadas?

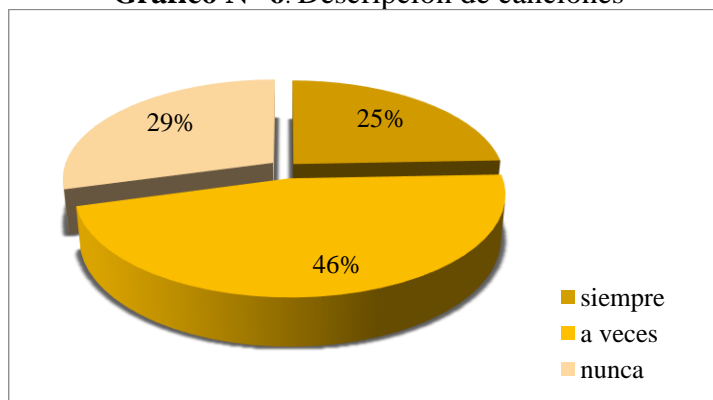
Cuadro N° 10. Descripción de canciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	25%
A veces	19	46%
Nunca	12	29%
Total	41	100%

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 6. Descripción de canciones



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observados, correspondientes al 100% de la población, se observó que el 25% igual a 10 niños/as, describe a manera de relato la letra de las canciones escuchadas, mientras que el 46% igual a 19 niños, a veces logran hacerlo y el 29% no logra llegar al cumplimiento de la actividad.

INTERPRETACIÓN

La interpretación hace evidente que la mayoría de los niños/as a veces logra describir la letra de las canciones, un grupo pequeño siempre está atento y puede contestar preguntas sobre la canción especificando personajes, situaciones y contextos, sin embargo, también hay niños que no lo hacen por falta de atención o desinterés, pese a que no presentan problemas patológicos ni fisiológicos en su sentido del oído.

Pregunta 7. ¿Reconoce sonidos onomatopéyicos y de su entorno?

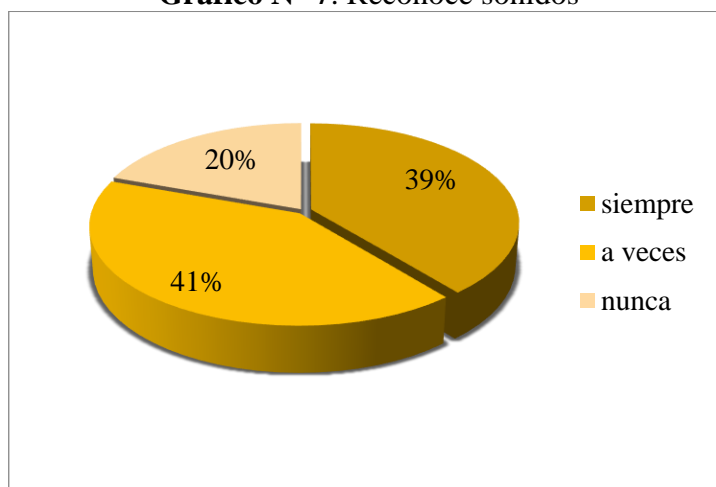
Cuadro N° 11. Reconoce sonidos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	39%
A veces	17	41%
Nunca	8	20%
Total	41	100%

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 7. Reconoce sonidos



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observadas, correspondientes al 100% de la población, se observó que el 39% igual a 16 niños/as les resulta fácil reconocer sonidos onomatopéyicos, mientras que el 41% igual a 17 niños lo hace a veces, y un 20% similar a 8 niños/as no logra hacerlo.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños/as se encuentran en un estándar de siempre y a veces en el reconocimiento de sonidos onomatopéyicos, la docente estimula continuamente la asociación de estos sonidos con la realidad, generando una conceptualización de la imagen y el sonido significativa, mientras que para ocho niños no aprecian estas actividades, en su mayoría presentan problemas de atención.

Pregunta 8. ¿La música le pone de buen humor?

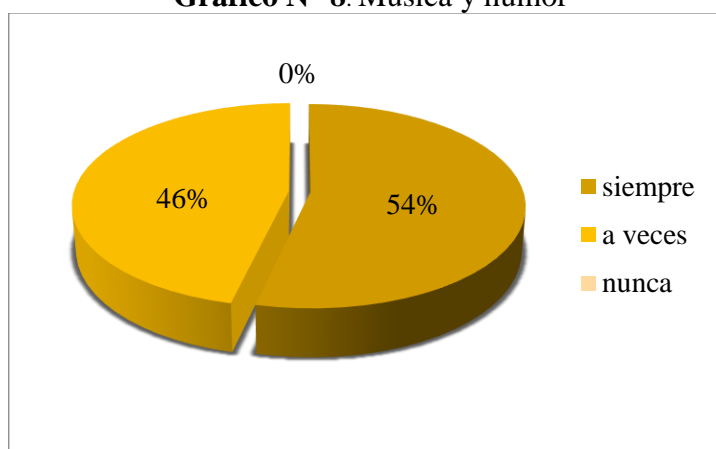
Cuadro N° 12. Música y humor

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	54%
A veces	19	46%
Nunca	0	0%
Total	41	100%

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 8. Música y humor



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observados, correspondientes al 100% de la población, se observó que el 54% igual a 22 niños/as, la música les pone de buen humor, mientras que el 46% a veces la música influye en su estado de ánimo y no hay muestra negativa.

INTERPRETACIÓN

Se deduce que en la mayoría la música utilizada por la docente influye en la alegría y el buen humor de los niños, reflejada en la consecución de actividades pequeñas acompañados de música en las que los niños mantienen una serenidad, alegría e incluso hacen pequeñas bromas, un grupo de niños depende el tipo de música para que sus emociones se vean reflejadas.

Pregunta 9. ¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en el niño/a?

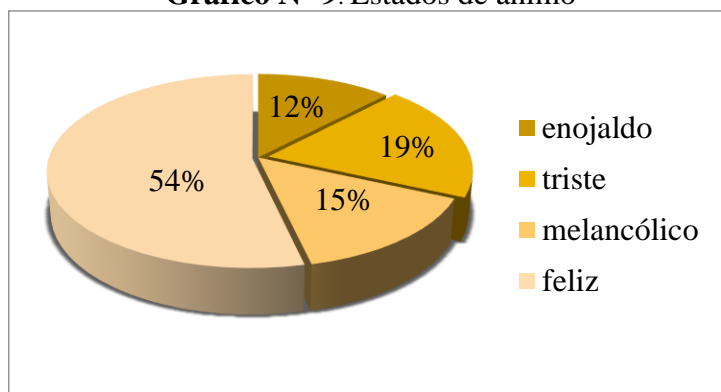
Cuadro N° 13. Estados de ánimo

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Enojado	5	12%
Triste	8	19%
Asustado	6	15%
Feliz	22	54%
Total	41	100%

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 9. Estados de ánimo



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observados, correspondientes al 100%, se observó que el 12% igual a 5 niños/as predomina un estado de ánimo asustado, el 15% igual a 6 niños presentan un estado de ánimo de melancólico, el 19% similar a 8 niños se muestran enojados y el 54% igual a 22 niños predomina el estado de ánimo de felicidad.

INTERPRETACIÓN

Con la aplicación se evidencia que predomina el estado de ánimo de felicidad y que en este grupo se maneja estrategias para control de impulsos y superación de dificultades, sin embargo en un número considerable de niños predominan los estados de tristeza, susto y enojo, estos están ligados a temperamentos, sensibilidad e influencia familiar.

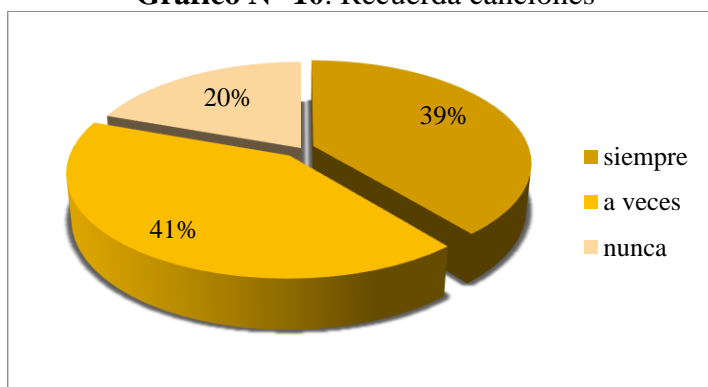
Pregunta 10. ¿Recuerda y tararea canciones aprendidas?

Cuadro N° 14. Recuerda canciones

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	39%
A veces	17	41%
Nunca	8	20%
Total	41	100%

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani
Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 10. Recuerda canciones



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani
Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observados, correspondientes al 100% de la población, se observó que el 39% igual a 16 niños/as recuerdan y tararean canciones aprendidas, mientras que el 41% igual a 17 niños lo hace a veces, y un 20% similar a 8 niños/as no logra hacerlo.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños/as se encuentran en un estándar de siempre y a veces en el recuerdo y tarareo de canciones, la memoria que presentan es a largo plazo, la docente estimula el canto continuamente las canciones aprendidas durante todas las jornadas y especialmente formaciones en donde se entona una recopilación de canciones, generando una memorización significativa reproducida en el canto espontaneo de los niños, mientras que para ocho niños no aprecian estas actividades, en su mayoría presentan problemas de distracción y pronunciación.

Pregunta 11. ¿La pronunciación del niño al cantar es clara?

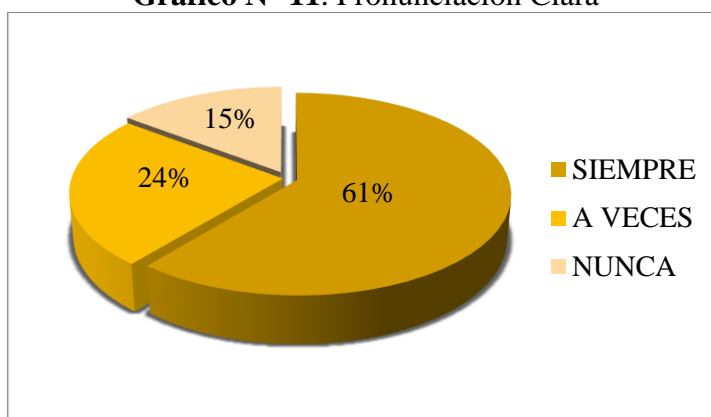
Cuadro N° 15. Pronunciación clara

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	25	61%
A veces	10	24%
Nunca	6	15%
Total	41	100%

Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

Gráfico N° 11. Pronunciación Clara



Elaborado por: Milena Aracely Estupiñan Guamani

Fuente: Ficha de observación

ANÁLISIS

De los 41 niños y niñas observados, correspondientes al 100% de la población, se observó que el 61% igual a 25 niños/as tienen una pronunciación clara, mientras que el 24 % igual a 10 niños, su pronunciación no es totalmente clara, y el 15 % correspondiente a 6 niños, su pronunciación no es clara.

INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos se evidencia que la mayoría de los niños/as tienen una pronunciación clara, así como un vocabulario fluido, un grupo de niños ha superado diversos problemas de pronunciación en sílabas con s, r, pl, l, con lo que su pronunciación es entendible, por otra parte existen niños con problemas de lenguaje debido a problemas específicos del lenguaje, timidez e incluso sobreprotección, estos niños se encuentran en un proceso de terapia de lenguaje, ninguno presenta problemas patológicos en su sistema fonológico.

Análisis de problemas

En la entrevista, las autoridades se mostraron muy prestas y entusiastas por la iniciativa, mediante la aplicación del manual, pues genera una auto- capacitación en el personal docente, la corresponsabilidad de las autoridades por realizar mejoras en la infraestructura para la adaptación de espacios musicales y el abastecimiento de equipo musical infantil, adicional pues se visualiza un cambio en la calidad educativa y metodología utilizada, en cuanto a las docentes necesitan actualizar sus estrategias y de forma específica en la música, están muy comprometidas con la labor docente y la innovación, por lo que el manual se presta como una vía de solución a la actualización de conocimientos en áreas de educación musical, impacto cerebral y la neurodidáctica aplicada en el aula de inicial.

En la ficha de observación se hizo evidente que los niños requieren mayor motivación musical, por parte de las docentes y el espacio en el aula, adicional pequeñas falencias de concentración, memoria y lenguaje.

Por lo que se hace se hace necesario la aplicación un manual de actividades musicales con enfoque neuroeducativo; Y su vez es muy significativa porque les permite a los niños una libertad musical, les brinda la oportunidad de expresar emociones e ir jugando musicalmente poniendo a prueba su curiosidad, atención y memoria.

CAPÍTULO III

PRODUCTO/RESULTADO

MANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL CON ENFOQUE NEURODIDACTICO PARA EL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN PIO X

Justificación

De los resultados obtenidos en la investigación bibliografía y de campo, realizada por la autora sobre, “Educación Musical y Desarrollo Integral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la Unidad Educativa San Pio X”, se evidencio las falencias que orientan la propuesta de solución a esta problemática.

En este sentido el presente manual didáctico, esta creado con la finalidad de promover un proceso de enseñanza – aprendizaje de forma musical, potenciando el desarrollo integral de los niños y niñas de cuatro a cinco años desde en la neurodidáctica, conociendo y estimulando el cerebro con un carácter musical a partir de las emociones y experiencias reales así facilitar la labor del docente.

El manual se centra en dar una solución a un problema de aprendizaje y desarrollo, en virtud de ello y mediante actividades musicales con enfoque neurodidáctico, se procura desarrollar y fortalecer de una forma innovadora e integral en el área verbal, cognitiva, motriz y personal- social.

A través de este manual se plantea ofrecer una ayuda pedagógica a las docentes, mediante la relación de las actividades con los ámbitos educativos descritos en el

currículo de Educación Inicial para el Sub Nivel II, y la correlación con las destrezas de cada ámbito.

Con la finalidad que la docente programe en sus planificaciones, actividades musicales como base de las experiencias significativas, y asuma la sensibilización de la importancia de la música y el impacto cerebral que esta causa en niños de cuatro y cinco años durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El manual apoya a las expectativas educacionales actuales e introduce en la praxis educativa institucional las nuevas tendencias e investigaciones internacionales sobre el abordaje de la Neurociencia y Neurodidáctica, generando a si una transformación en la calidad educativa y el fomento del desarrollo integral, mejorando el área verbal, cognitiva, motriz y personal-social a la vez se mejora futuros problemas de memoria, atención y concentración.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar el manual didáctico de educación musical con enfoque neurodidáctico que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 y 5 años de la unidad educativa san pio x

Objetivos Específicos

- Compilar actividades de educación musical con enfoque neurodidáctico aplicables al desarrollo integral de los niños (área verbal, cognitiva, motriz y personal- social).
- Adaptar las actividades a las destrezas de desempeño de los ámbitos de educación Inicial sub nivel II.
- Valorar el manual por especialistas

Elementos que la conforman

El manual didáctico de educación musical con enfoque neuroeducativo, está presentado en planificaciones de experiencias de aprendizaje, cada planificación responde a cada uno de los siete ámbitos educativos.

En cada planificación se exponen, tres actividades acordes a tres destrezas diversas del ámbito, organizadas mediante el ciclo de Klob o secuencia de planeación, previo a un ejercicio de gimnasia cerebral.

Existiendo un total de siete planificaciones con veinte y unas actividades de educación música y con enfoque neuroeducativo las mismas que son totalmente prácticas, en su aplicación y el material necesario.

Ámbito de identidad y autonomía

- Actividad ° 1 Chicle
- Actividad ° 2 Dance Clothes
- Actividad ° 3 Terremoto

Ámbito de convivencia

- Actividad ° 4 El mar
- Actividad ° 5. Bailo fuera de casa
- Actividad ° 6. Sombrero inteligente

Ámbito de relaciones lógico matemáticas

- Actividad ° 7. Tierra y luna
- Actividad ° 8. Larguitos y gorditos
- Actividad ° 9 Estampado

Ámbito de expresión y comprensión del lenguaje

- Actividad ° 10 Entre animalitos
- Actividad ° 11 Boca loca
- Actividad ° 12 Hablando claro

Ámbito de relaciones con el medio natural y cultural

- Actividad ° 13 Batuka
- Actividad ° 14 En la naturaleza

Ámbito de expresión corporal y motricidad

- Actividad ° 15 Alfombra de baile
- Actividad ° 16 Twister
- Actividad ° 17 Dance piano

Ámbito de expresión artística

- Actividad ° 18 Sonidos de papel
- Actividad ° 19 Garabato musical
- Actividad ° 20 A la caza de los sonidos

Premisas para su implementación

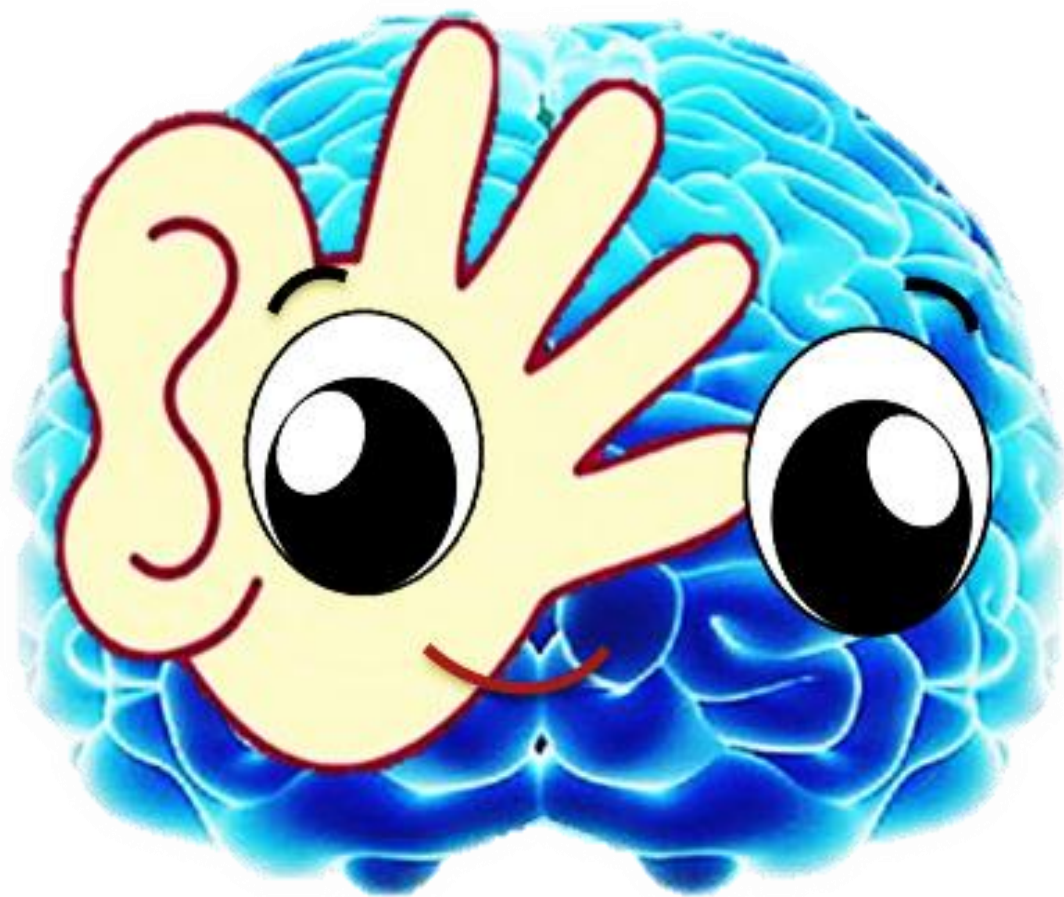
El manual didáctico de educación musical con enfoque neurodidáctico que contribuya al desarrollo integral de los niños y niñas de 4 y 5 años es factible a realizarla, porque se cuenta con el respaldo de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa San Pio X y la participación de los niños y niñas, en cuanto a los costos económicos demandantes son totalmente cubiertos por la investigadora.

La **Factibilidad** de la propuesta es óptima, ya que se cuenta con la fundamentación bibliográfica, teórica- científica, la experiencia práctica y la creatividad; **Políticamente** la propuesta es factible, ya que la institución se muestra accesible e interesada en la innovación, promueve actualización académica, respetando el código de convivencia y los reglamentos internos.

La sociedad se mantiene en continuo cambio hacia el futuro, lo que exige nuevos e ingeniosos conocimientos, por ende, la presente propuesta se muestra factible en el ámbito **sociocultural**.

De igual manera la propuesta es factible en relación a la **equidad en de género**, no presenta discriminación alguna, a lo contrario propone a toda la comunidad educativa a ser interpretes primordiales de la labor educativa en pro de los niños/as

MANUAL DIDÁCTICO DE EDUCACIÓN MUSICAL CON ENFOQUE NEUROEDUCATIVO



Prologo

MÚSICA Y NEURODIDACTICA HERRAMIENTAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

El aprendizaje a nivel del cerebro es un proceso mental muy amplio, puesto que se basa en las conexiones neuronales que se dan o en el reforzamiento de conexiones existentes, la amígdala potencia la función ejecutiva, por ende, las actividades que le causen al niño emocionalidad producen mayor concentración, control impulsos y aprende mejor, estimulando una motivación cerebral, al conectar cuantas más áreas sea posible en el cerebro.

“Un aprendizaje que consigue movilizar emociones, raciocinio, toma de decisiones y memoria a largo plazo, es un aprendizaje realmente significativo” Universidad de Barcelona (2015).

En este sentir la música sin duda es una herramienta que genera emociones, que puede acaparar la atención, calmar tensiones y expresar sensaciones, muy pocos son los recursos didácticos que pueden igualar la eficacia de música y el juego, adicional que los niños siempre están prestos a entonar una estrofilla, un verso o una canción, mucho más si esta le propone un movimiento corporal.

MANUAL DE EDUCACIÓN MUSICAL CON ENFOQUE NEURODIDACTICO, tiene como objetivo ofrecer a las docentes un apoyo en la programación de sus planificaciones mediante la utilización de actividades musicales focalizadas en la emocionalidad y la curiosidad.

El manual es dinámico y flexible pensado para facilitar la práctica, ayudando de igual manera en la acción didáctica y pedagógica en las actividades diarias con los niños y niñas, que articula las destrezas de desempeño del currículo de educación inicial sub nivel II con las actividades musicales, ofreciendo una experiencia lúdica, atractiva y diversas.

La propuesta de actividades responde a una estructura muy clara con apoyos teóricos breves y precisos se remiten hacia la práctica educativa, es por eso que el

manual se orienta al ejercicio de la profesión docente- parvularia, docentes de educación musical y todos aquellos que estén involucrados en el proceso educativo, en donde las maestras podrán encontrar actividades musicales aptas para generar situaciones de aprendizaje significativas en cualquier contexto.

Para conocer

La vida sin música sería un error” anónimo



MÚSICA Y DESARROLLO INFANTIL

La música es una columna en el desarrollo integral de los niños y niñas, que propicia la integración con otros niños, la comunicación, promueve vocabulario, refuerzan el aprendizaje, mejora la coordinación y estimula la expresión corporal.

La música mejora las capacidades cognitivas, al potencializar la capacidad memoria, atención y concentración.

Para los bebés la música es un reto cerebral el proceso de descifrar la misma, implica conexiones neuronales, como tal es prioritario que la música esté presente desde temprano en casa, para que luego continúe en la educación preescolar y escolar, de modo que se desarrolle de mejor manera el área verbal, cognitivo, motriz, personal-social.

MÚSICA Y NEUROCIENCIA

La música. un placer para el cerebro

"La música aumenta la actividad en regiones que intervienen en procesos emocionales (ínsula), cognitivos (corteza orbitofrontal) o motores (cerebelo) y disminuye la actividad en regiones que se encargan de señalar emociones negativas o desagradables (amígdala y corteza prefrontal ventromedial)". Guillen. J(2015).



El proceso de creación musical que es el que mayor activación cerebral provoca y conlleva a los grandes beneficios cognitivos, escuchar e incluso imaginar la música también afectan de forma notoria a nuestro cerebro.

"Los efectos de la música que resulta agradable sobre el cerebro, activa el sistema de recompensa cerebral de forma parecida a como lo hacen estímulos biológicamente relevantes como la comida y el sexo o, de forma artificial, las drogas". Blood & Zatorre (2001).



Que hay sobre las actividades

El manual didáctico de educación musical con enfoque neuroeducativo, está presentado en planificaciones de experiencias de aprendizaje, cada planificación responde a cada uno de los siete ámbitos educativos, siendo estos:

- Ámbito de Identidad y autonomía
- Ámbito de Convivencia
- Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural
- Ámbito de Relaciones lógico matemáticas
- Ámbito de Expresión y comprensión del lenguaje
- Ámbito de Expresión corporal y motriz
- Ámbito de Expresión artística.

En cada planificación se exponen, tres actividades acordes a tres destrezas diversas del ámbito, organizadas mediante el ciclo de Klob o secuencia de planeación, previo a un ejercicio de gimnasia cerebral.

Existiendo un total de siete planificaciones con veinte actividades de educación musical y con enfoque neuroeducativo las mismas que son totalmente prácticas, en su aplicación y el material necesario.

El material didáctico del manual se basa en materiales diversos que existen en las aulas de clase y en un consolidado denominado “Gamusic”, proveniente de game: juego y music: música; el que está compuesto por una Cd. De compilación musical de canciones y una serie de pegatinas.

Cada actividad cuenta con una pegatina específica del grupo de pegatinas “Gamusic”, la misma que será entregada a los niños al culminar la clase como muestra de recompensa.

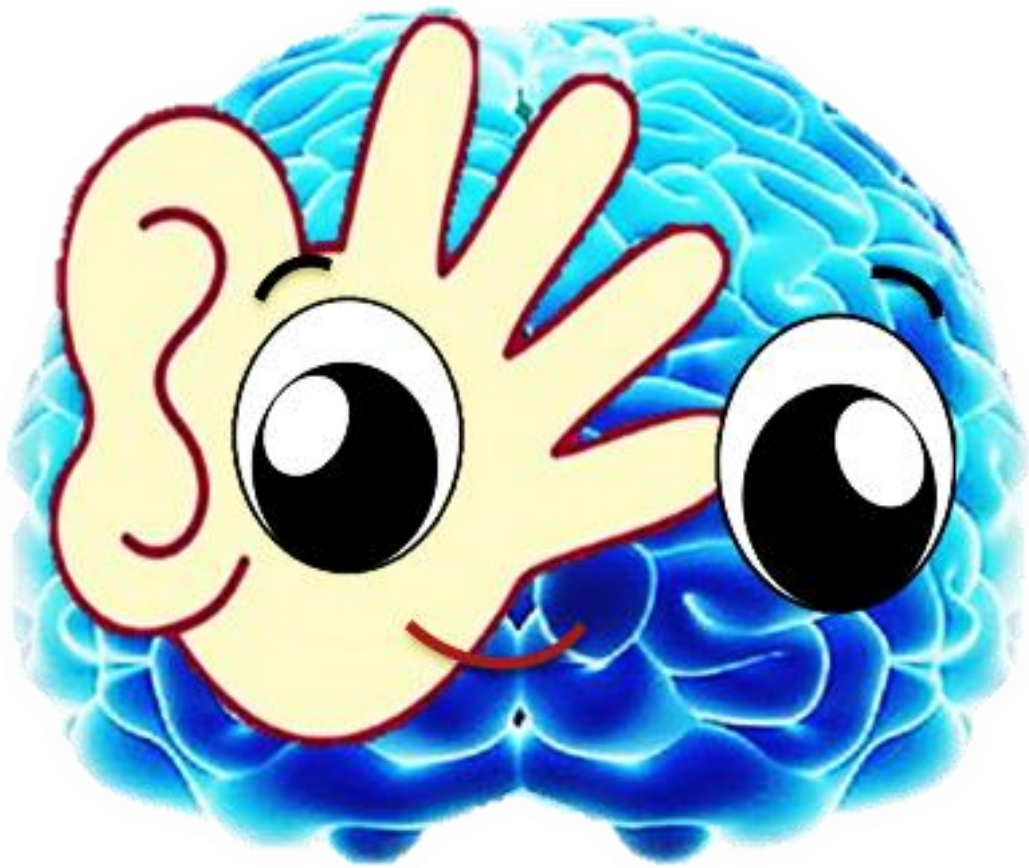
Adicional el manual cuenta con un Cd musical “Gamusic”, que es una compilación musical, establecido por pistas dentro de las planificaciones, pudiendo este ser modificable por la docente.

Para optimizar el tiempo y los por menores que se pueden presentar, cada planificación tiene un color de identificación.

Estructura de las actividades

Ámbitos y actividades	Color de referencia
<p style="text-align: center;">ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad ° 1 Chicle • Actividad ° 2 Dance Clothes • Actividad ° 3 Terremoto 	
<p style="text-align: center;">ÁMBITO DE CONVIVENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad ° 4 El mar • Actividad ° 5. Bailo fuera de casa • Actividad ° 6. Sombrero inteligente 	
<p style="text-align: center;">ÁMBITO DE RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad ° 7. Tierra y luna • Actividad ° 8. Larguitos y gorditos • Actividad ° 9 Estampado 	
<p style="text-align: center;">ÁMBITO DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad ° 10 Entre animalitos • Actividad ° 11 Boca loca • Actividad ° 12 Hablando claro 	
<p style="text-align: center;">ÁMBITO DE RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad ° 13 Batuka • Actividad ° 14 En la naturaleza 	
<p style="text-align: center;">ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad ° 15 Alfombra de baile • Actividad ° 16 Twister musical. • Actividad ° 17 Dance piano 	
<p style="text-align: center;">ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad ° 18 Sonidos de papel • Actividad ° 19 Garabato musical • Actividad ° 20 A la caza de los sonidos 	

Experiencias de aprendizaje musicales



ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Experiencia de aprendizaje: LA MÚSICA Y MIS EMOCIONES

Objetivo: Identificar emociones propias y de ajenas asociadas a diferentes situaciones, a través del acercamiento musical

Descripción: En esta experiencia se trabajará con la música e instrumentos musicales como vínculo de la emisión de emociones, la práctica de vestirse y desvestirse y las acciones en situaciones de riesgo, generando sensaciones y emociones positivas que a su vez generan valores y el desarrollo integral.


Áreas de desarrollo: cognitiva, emocional, social, afectiva, motora, lenguaje.


Nivel de dificultad: fácil


Pegatina. Gamusik: GUM HAPPY, BABBY ROCK, MUSICAL ALERT



Experiencia de aprendizaje: LA MÚSICA Y MIS EMOCIONES

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES
<p>Ámbito de Identidad y Autonomía</p> <p>Ámbito Relaciones lógico-matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal. Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos (Curriculo de Educación Inicial, 2014) 	<p style="text-align: center;">EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> Respirar profundamente por la nariz, retener por cuatro segundos y soltar suavemente por la boca, repetirlo por tres ocasiones. <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 1 : CHICLE</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación en el baile “Comer chicle y bailar” pista 1. Se entregara a cada niño una goma de mascar, se lo masticara y se ejecutara consignas dadas como: masticarlo enojado, masticarlo feliz, triste asustado. Participar en el baile de la canción anterior, ejecutando las acciones de la canción y masticando el chicle. En el transcurso de la canción irán bailando y cantando utilizando diversos gestos en sus caras como enojado, feliz, tristes, llorando, etc. La maestra dará consignas de estoy feliz como una nube de algodón, atrás del sol; Estoy enojado como el Ogro de adelante, los niños se ubicaran adelante de un niño, estoy muy triste como un cachalote que nada atrás en el mar (el mar será la silla) : y estoy asustado que salto en cerca y lejos. Dialogo sobre cómo se sintieron al bailar y al tratar de cantar mientras masticaban el chicle. Observación de pictogramas sobre las emociones. Entrega de la pegatina GUM HAPPY. 	<ul style="list-style-type: none"> Respiración Espacio amplio/ aula o patio. Gomas de mascar Cd. Gamusik (pista 1) Pictograma de sol Sillas Pegatina. GUM HAPPY 	<p>1' minuto</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Controla su respiración y sigue instrucciones El niño expresa sus sentimientos y reconoce emociones. Se ubica en el espacio en referencia adelante, cerca, lejos, atrás.

<p>Ámbito de Identidad y Autonomía</p> <p>Ámbito Relaciones lógico-matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas • Comprender la relación de número-cantidad hasta el 10 <p>(Currículo de Educación Inicial, 2014)</p>	<p style="text-align: center;">EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrir la boca sin reproducir sonido alguno, con los dedos medio e índice presionar en las mejillas con fuerza por tres segundos y soltar, repetirlo por cuatro ocasiones. <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 2: DANCE CLOTHES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada niño estará frente a una canasta de prendas de vestir. • Al son de la música “Pequeña Serenata Nocturna” (pista 2), los niños irán moviendo su cuerpo de una forma lenta, como si fueran ropa colgada en el tendedero. • Al cambio de la música de rock clásico “Soda para bebés” (pista 3) los niños se pondrán cuanta ropa más puedan. • Al quedar en silencio los niños deberán empezara desvestirse y colocar las prendas en la canasta. al finalizar la varita mágica les ayudara a contar con cuantas prendas se vistieron y desvistieron. • Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. • Entrega de la pegatina: BABBY ROCK 	<ul style="list-style-type: none"> • Boca, dedos de las manos. • Canasta con prendas de vestir (gorro, camisetas, shorts, faldas, sacos con cierre). • Varita mágica • Cd. Gamusik (pista 2 y 3). • Pegatina. BABBY ROCK 	<p>1' minuto</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presiona sin causarse daño y controla su intensidad • Sigue instrucciones. • Se viste y desviste correctamente utilizando prendas sencillas y sin ayuda. • Cuenta en voz alta el número de prendas que tiene.
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Practicar las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional. (Curriculo de Educación Inicial, 2014) 	<p style="text-align: center;">EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar un vaso de agua, después de cada bocado hacer tres respiraciones. <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 3: TERREMOTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se elijan tres instrumentos musicales (flauta, bombo, maracas) • Formación de techos de casitas con papel periódico, al cubrirse están dentro de la casa. • El centro del patio es un lugar seguro. • El bombo será el indicador del terremoto, la flauta el indicador que no hay problema y regresan a sus casas. • El aula será la ciudad, dentro de ella las casas junto con sus habitantes se podrán movilizar por toda la ciudad al son de la flauta, si el sonido es lento los pasos serán lentos, si el sonido es rápido los pasos serán rápidos. • Al sonar el bombo deberán dejar sus casas y salir lo más pronto sin causar agresiones, al centro del patio, esto significara lugar seguro. • En el patio, mientras el bombo suene bajito los niños permanecerán en cuclillas, con el sonido alto, los niños se abrazarán en parejas mientras saltan. • Cuando las maracas suenen los niños entraran a la ciudad y buscaran sus casas • Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. • Entrega de la pegatina: MUSICAL ALERT. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Vaso de agua por cada niño. • Instrumentos musicales (bombo, maracas, flauta) • Pegatina. MUSICAL ALERT. 	<p>3´ minutos</p> <p>35´ a 45´ minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controla su respiración • Sigue instrucciones. • Mantiene la atención ante la acción a realizarse según el sonido. • Mantiene la calma y el orden.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÁMBITO DE CONVIVENCIA

Experiencia de aprendizaje: ME GUSTA COMO SUENA

Objetivo: Identificar emociones propias y de ajenas asociadas a diferentes situaciones, a través del acercamiento musical

Descripción: Se trabajará con pistas musicales e instrumentos musicales como nexo de experiencias que le permitan al niño relacionarse con sus pares y con el adulto, demostrando empatía, solidaridad, respeto e identificación de los roles que cumplen los oficios y profesiones, basada en la lúdica y la participación, generando sensaciones y emociones positivas que a su vez generan valores y el desarrollo integral.


Áreas de desarrollo: cognitiva, emocional, social, afectiva, motora, lenguaje.


Nivel de dificultad: fácil


Pegatina. Gamusik: SWEET SEA, HULA HOME, MAGICAL HAT



Experiencia de aprendizaje: ME GUSTA COMO SUENA

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES
<p>Ámbito de convivencia</p> <p>Ámbito relaciones lógico-matemáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares. (Curriculo de Educación Inicial, 2014) Reconocer la ubicación de objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones espaciales de: izquierda, derecha, entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/ lejos. (Curriculo de Educación Inicial, 2014) 	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Presionar con una mano la clavícula y con la otra el ombligo e ir alternando <p>ACTIVIDAD 4: EL MAR</p> <ul style="list-style-type: none"> Ubicarse alrededor de un círculo. Cubrir al grupo de niños con una tela de color azul. Todos niños irán cantando la canción “las olas del mar”(pista 4), e irán realizando las acciones de la misma. Al son de la canción se desplazan en grupo bajo consignas de: izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante, atrás, abajo, arriba. Al escuchar tormenta, todos los niños caerán al piso y seguirán moviéndose al ritmo de la música y el canto. Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. Entrega de la pegatina: SWEET SEA 	<ul style="list-style-type: none"> Propio cuerpo Tela de color azul grande Cd. Gamusic (pista 4) Pegatina. SWEET SEA. 	<p>1' minuto</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Controla su respiración Mantiene el orden y el cumplimiento de instrucciones. Se ubica según las nociones izquierda, derecha.

<p>Ámbito de convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno. (Curriculo de Educación Inicial, 2014) 	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar las manos con las palmas hacia fuera, sobre la frente, con los ojos cerrados y respirar profundamente. <p>ACTIVIDAD 5: BAILO FUERA DE CASA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se forman parejas y se les entrega una hula hula, que será su casa, excepto a una pareja. • La pareja que se quedan sin casa tendrá que bailar junto a una pareja que este cantando hasta que les inviten a entrar si les gusta la canción, adicional elijan a una pareja de una casa para que les ayuden a cantar. • La canción que entonaran será compuesta como “La llama no quiere salir” o “El gallo esta enojado”, en donde continuamente se aumentaran frases, si la pareja de la casa elegida se equivoca, los que están sin casa se apropiaran de esa casa, caso contrario, tendrán que esperar para que alguien les invite a entrara a su casa. • Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. • Entrega de la pegatina: HULA HOME. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propio cuerpo <ul style="list-style-type: none"> • Hula – hula • Cd. Música “compilación Gamusik” • Pegatina. HULA HOME 	<p>1' minuto</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controla su respiración y sigue instrucciones • Muestra empatía, y solidaridad entre compañeros.
------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Ámbito de convivencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia. • Expresarse oralmente pronunciandocorrectamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r • Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas. <p>(Curriculo de Educación Inicial, 2014)</p>	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner la punta del pie al borde de la silla y colocar la cabeza sobre la rodilla, mientras se va respirando suavemente. <p>ACTIVIDAD 6: SOMBRERO INTELIGENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se eligen sombreros de profesiones de (bombero, policía, ganadero, chef, piloto, constructor, pintor, etc) • Los niños se organizan en un círculo, mientras la docente va tocando la pandereta, los niños sin moverse de sus lugares, irán cambiando los sombreros, cuando el sonido pare se identifican a los niños con los sombreros e imitaran el oficio o profesión que corresponde. • Con la ayuda de la maestra y pictogramas previamente escogidos se crearan rimas como: “El bombero es todo un caballero”, “ el policía tenía una alcancía”, “El carpintero y sus clavos de acero”, “La costurera era una gran adivinadora”, etc. • Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. • Entrega de la pegatina: MAGIC HAT 	<ul style="list-style-type: none"> • Silla, y su propio cuerpo <ul style="list-style-type: none"> • Sombreros de distintas profesiones. • Pandereta. • Caja mágica • Pictogramas • Pegatina. MAGIC HAT 	<p>3' minutos</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el equilibrio y controla su respiración. <ul style="list-style-type: none"> • Describe el rol que cumplen los oficios o profesiones. • Crea rimas sencillas. • Pronuncia correctamente palabras con s, y r.
------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÁMBITO DE RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS

Experiencia de aprendizaje: MUSICAL NUMBERS

Objetivo: Identificar nociones matemáticas espaciales, de medida y forma, a través del acercamiento musical.

Descripción: Esta experiencia le permitirá al niño estimular las nociones espaciales arriba-abajo, nociones de medida grueso-delgado, de tamaño y forma, relacionado con el trabajo en equipo, el respeto y colaboración.

Áreas de desarrollo: cognitiva, emocional, social, afectiva, motora, lenguaje.

Nivel de dificultad: fácil

Pegatina. Gamusik: TILU, SERLOM, HUELLITAS.




Experiencia de aprendizaje: MUSICAL NUMBERS

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES
Relaciones Lógico Matemático	<ul style="list-style-type: none"> Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. 	<p style="text-align: center;">EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 7.</p> <ul style="list-style-type: none"> Respirar profundamente por la nariz, retener por cuatro segundos y soltar suavemente por la boca, repetirlo por tres ocasiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Respiración y la boca. 	1' minuto	<ul style="list-style-type: none"> Controla su respiración y sigue instrucciones.
		<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 7 : TIERRA Y LUNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Entonación de la canción “si yo pongo mis manos hacia arriba, (pista 8) Entonación de la misma canción cambiando las partes de (cielo por luna y suelo por tierra). Mientras van cantando la canción se les dará la consigna: En la luna los niños imitaran a un astronauta en la luna, caminaran ligeros, dando saltos amplios sintiendo que son ligeros. En la tierra se pondrán en cuclillas, sintiéndose pesados, como si cargaran un saquillo de piedras. Se asignará un instrumento musical para la luna y otro para la tierra. La docente ira cambiando de ritmo, para que los niños reaccionen y adopten la energía corporal según el sonido y la posición corporal y sensación. Identificación de la figura de la luna y la tierra, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. Dibujo de un círculo siguiendo los patrones de lateralidad, con tizas en el patio. Dialogo sobre las emociones generadas y como se sintieron Entrega de la pegatina TILU. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas Instrumentos musicales. Cd. Gamusik (pista 8) Tizas Patio Pictogramas Pegatina. TILU 	35' a 45' minutos	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y dibuja el círculo. Controla y mantiene una misma postura en diferentes desplazamientos.



Relaciones Lógico Matemático	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los colores secundarios en objetos e imágenes del entorno Identificar en los objetos las nociones de medida: largo-corto-grueso-delgado Comparar y armar colecciones de más, igual y menos objetos. (Currículo de Educación Inicial, 2014) 	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> Abrir la boca sin reproducir sonido alguno, con los dedos medio e índice presionar en las mejillas con fuerza por tres segundos y soltar, repetirlo por cuatro ocasiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Boca Manos Mejillas 	3' minuto	<ul style="list-style-type: none"> Controla su fuerza y sigue instrucciones.
		<p>ACTIVIDAD 8 : LARGUITOS Y GORDITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimentar la mezcla de masa de color azul con roja, amarilla con azul y rojo y amarillo. Crear una historia en la que participen lombrices azules y serpientes rojas, que disfrutaban mucho de jugar en los charcos de lodo, pero al final del juego lo que conseguían era una mezcla de color inimaginable, quedando de color moradas, por lo que sus madres les bañaban con mucho jabón y hojitas de toronjil. Amasar lombrices y serpientes, y colgarlas en un gancho e ir contando cuantas de color tienen, al mismo tiempo se ordenan en el gancho por grupos de color. De la misma forma se empezará a medir las lombrices y serpientes, utilizando diversas unidades de medidas como: huellas, clips, legos. Se crearán secuencias de medida largo- corto. Al escuchar la entonación de un instrumento en sonido bajo los niños levantarán una serpiente de color que ellos elijan y de medida corta, cuando la canción sea fuerte levantarán una serpiente larga. Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. Entrega de la pegatina: SERLOM 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales. Masa viajera Clips, legos, pinzas Ganchos o tiras Pegatina. SERLOM 	35' a 45' minutos	<ul style="list-style-type: none"> Crean e identifican colores secundarios como el morado, el anaranjado y el verde. Identifica nociones de medida: largo corto. grueso-delgado. Establece semejanzas y diferencias en colecciones.



<p>Relaciones Lógico Matemático</p> <p>Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> Asociar las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales. Contar oralmente del 1 al 15 con secuencianumérica. Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa. <p>(Currículo de Educación Inicial, 2014)</p>	<p align="center">EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 9.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tomar un vaso de agua, después de cada bocado hacer tres respiraciones. <p align="center">ACTIVIDAD 9: ESTAMPADO</p> <ul style="list-style-type: none"> Al ritmo de cualquier canción del Cd Gamusick. los niños irán bailando. La docente dará la consigna de formar grupos, cuando la música pare. Los niños se juntarán y adoptarán la forma que la profesora haya dicho en el menor tiempo posible: un círculo, una línea, un cuadrado, una media luna, etc. Con esa posición se quedan estampados en el piso, hasta que empiece a la nueva canción, mientras la docente ira tomando fotografías. En la presentación de las fotografías (digitales), contar cuantas fotos hay. La maestra pedirá un número y en base a ese número y con la ayuda de los niños se contará (ejm. número ocho, todos contaran hasta la fotografía ocho y con juegos como la casa de pinocho cuenta hasta el ocho se elegirá al niño que describirá la figura que formaron, si se parece o no, que compañeros participaron). Dialogo sobre las formas creadas y cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. Entrega de la pegatina: HUELLITA 	<ul style="list-style-type: none"> Vaso de agua Cd Gamusick Pegatina. Cámara o celular. pegatina: HUELLITA 	<p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sigue instrucciones. Forma grupos. Imita formas con la colaboración de todo el grupo.
----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÁMBITO DE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE

Experiencia de aprendizaje: ASÍ SUENO HOY

Objetivo: Expresarse con oraciones cortas, y pronunciación clara, utilizando la música como nexo de comunicación

Descripción: Se trabajará con actividades musicales para desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato.

Áreas de desarrollo: cognitiva, emocional, social, afectiva, motora, lenguaje.

Nivel de dificultad: fácil


Pegatina. Gamusik: PRAYERS, KISS MUSICAL, SPEMUS



Experiencia de aprendizaje: ASÍ SUENO HOY

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES
Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras. (Curriculo de Educación Inicial, 2014) Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente. (Curriculo de Educación Inicial, 2014) 	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> Respirar profundamente por la nariz, retener por cuatro segundos y soltar suavemente por la boca, repetirlo por tres ocasiones. 	<ul style="list-style-type: none"> Nariz y boca 	1' minuto	<ul style="list-style-type: none"> Controla su respiración y sigue instrucciones
		<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 10 : ENTRE ANIMALITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Entonación de la canción “El baile de los animales” (pista 5). Los niños sentados en círculo escogerán la imagen de un animalito. Imitar los sonidos de cada animalito utilizando este ritmo: <ol style="list-style-type: none"> Miau miau. Miau..miau.Miau..miau. Miau.. Miau..miau.Miau..miau. Miau..Decía el gato. Mee..mee Mee..mee..mee..mee ..mee Mee..mee..mee..mee ..mee Decía la oveja. Cuando vuelva a sonar la canción los niños se unirán en parejas. Creación de pequeñas oraciones en las que intervengan los animales que le corresponden. (ejm. El gato y la oveja se fueron a pasear). Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. Entrega de la pegatina: PRAYERS 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio amplio/ aula o patio. Pictogramas de animalitos Cd. Gamusik (pista 5) Pegatina. PRAYERS 	35' a 45' minutos	<ul style="list-style-type: none"> El niño emite oraciones cortas que tienen coherencia.



<p>Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad. <p>(Curriculo de Educación Inicial, 2014)</p>	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 11.</p> <ul style="list-style-type: none"> Respirar profundamente por la nariz, retener por cuatro segundos y soltar suavemente por la boca, repetirlo por tres ocasiones. <p>ACTIVIDAD 11 : BOCA LOCA</p> <ul style="list-style-type: none"> Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie. Con una música instrumental ecuatoriana (pista 6) y el baile de la profesora comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el ritmo. Con palmas irán soplando. Baile con talones y lengua afuera o dando besitos. Baile en puntillas moviendo los labios de izquierda a derecha. Baile zapateando mientras se van diciendo aaa...eee...iii...ooo...uuu., hasta regresar a su lugar de inicio. Todos los niños y niñas harán girar la rueda imitando a la maestra; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo. Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. Entrega de la pegatina: Kiss musical 	<ul style="list-style-type: none"> Nariz y boca <ul style="list-style-type: none"> Espacio amplio Cd. Gamusik (pista 6). Pegatina. KISS MUSICAL 	<p>1' minuto</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Controla su respiración y sigue instrucciones. Cumple con instrucciones y mantiene el orden Produce los movimientos articulatorios indicados.
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades. • Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r. <p>(Curriculo de Educación Inicial, 2014)</p>	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 12.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Peinarse hacia a delante dejando un flequillo, soplar el mismo hasta levantar sus cabellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Peinilla • Cabellos o lana 	<p>3´ minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se peina solo según las instrucciones. • Controla el soplo.
		<p>ACTIVIDAD 12 : HABLANDO CLARO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con ejercicios de desplazamientos por el aula, relacionando el moviendo al sonido de una canción y el silencio a la inmovilidad. (pista 7) • La maestra introduce una canción basada en silabas. A mí me gusta café con leche y roscas de dulce también Ros, ros , ros ros ros... • Esta estrofilla la cantamos en voz baja, ata, enojados, felices, llorando. • Se continúa el canto manteniendo el ritmo y la imitación de la acción de la canción y la emoción. • Se realizan vocalizaciones realizando la gesticulación correcta y así favorecer al lenguaje, cambiando la última parte de la canción por pan..pan pan..pan. o rroz..rroz..rroz.. • Se realizan ejercicios rítmicos corporales motivados con música. • Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. • Entrega de la pegatina: SPEMUS 	<ul style="list-style-type: none"> • Cd. Gamusic (pista 7). • Pegatina. SPEMUS 	<p>35´ a 45´ minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones. • Pronuncia con claridad silabas y palabras con r y s.



ÁMBITO DE RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Experiencia de aprendizaje: MÚSICA AL NATURAL

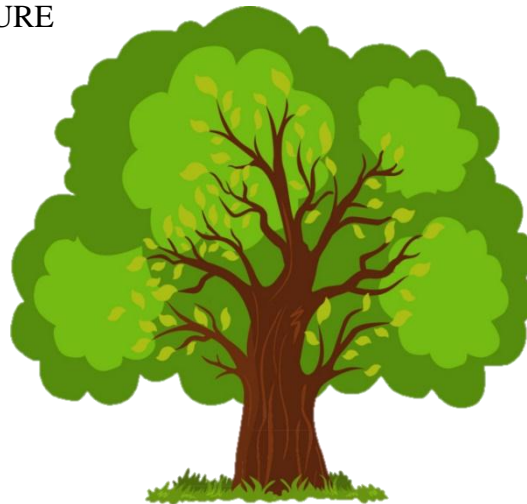
Objetivo: Identificar emociones propias y de ajenas asociadas a diferentes situaciones, a través del acercamiento musical

Descripción: Se trabajará con pistas musicales e instrumentos musicales como nexo de experiencias que le permitan al niño relacionarse con sus pares y con el adulto, demostrando empatía, solidaridad, respeto e identificación de los roles que cumplen los oficios y profesiones, basada en la lúdica y la participación, generando sensaciones y emociones positivas que a su vez generan valores y el desarrollo integral.


Áreas de desarrollo: cognitiva, emocional, social, afectiva, motora, lenguaje.


Nivel de dificultad: fácil

Pegatina. Gamusik: BATUKADA, NATURE



Experiencia de aprendizaje: MÚSICA AL NATURAL

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES
<p>Ámbito de Relación con el Medio Natural y Cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial. (Curriculo de Educación Inicial, 2014) 	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 13.</p> <ul style="list-style-type: none"> Colocar dos dedos debajo del labio inferior, y la otra mano debajo del ombligo y respirar varias veces. <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 13. BATUKA</p> <ul style="list-style-type: none"> Sin zapatos los niños se formarán en columnas y filas con el mismo número de niños, de forma especial sobre césped, el piso mojado, sobre harina, alfombras con texturas. Con la pista del cd Gamusick pista 11, se empezará un “baile-gimnástico” (similar al aeróbic) utiliza temas musicales muy pegadizos y con mucho ritmo como el merengue, el pop latino, la salsa, la cumbia, etc. La docente empezara enseñándoles ejercicios de calentamiento, posteriormente comenzarán a aprender algunos movimientos básicos haciendo repeticiones para después ponerlos en práctica. Se incluirá la participación de la familia y todas las docentes en el baile Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. Entrega de la pegatina: BATUKADA 	<ul style="list-style-type: none"> Labios Manos Ombligo <ul style="list-style-type: none"> Espacio amplio/ patio o bosque Cd. Gamusik (pista 11) Pegatina. BATUKADA 	<p>3' minutos</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Controla su respiración y sigue instrucciones Describe sensaciones producidas en sus pies.

<p>Ámbito de Relación con el Medio Natural y Cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e identificar los diferentes elementos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación. (Currículo de Educación Inicial, 2014) 	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 14.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar dos dedos en labio superior y la otra mano en los últimos huesos de la columna vertebral, respirar varias veces. <p>ACTIVIDAD 14: EN LA NATURALEZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nos sentamos todos frente a un montículo, piedra grande, tronco caído... que decimos que representa una gran montaña. • Por turno, cada niño se levantará, cogemos en un sitio acordado un imaginario rollo de cuerda y la lanzamos hacia la “montaña” (tras hacer un imaginario lazo, al igual que los vaqueros del). Después engancharla supuestamente en lo alto de la misma, tensamos la cuerda y trepamos por ella hasta arriba, haciendo toda la mímica posible. • El grupo ira tarareando la canción “Indiana Jones” • Una vez arriba, gritamos nuestro nombre en dirección al grupo. Los compañeros/as responden repitiéndolo como si fueran el eco. • Después nos tiramos de la montaña, dando un salto (si no hay peligro), nos sentamos y dejamos paso al siguiente. • Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. • Entrega de la pegatina: Nature 	<ul style="list-style-type: none"> • Labios • Dedos • Espalada <ul style="list-style-type: none"> • Espacio amplio, patio o bosque. • tronco, piedra grande • Pegatina. NATURE 	<p>3' minutos</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controla su respiración y sigue instrucciones. • Identifica elementos de su entorno natural. • participa con entusiasmo.
-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

Experiencia de aprendizaje: Me muevo así

Objetivo: Explorar la música a través del movimiento y la lúdica con su cuerpo.

Descripción: Esta experiencia le permitirá al niño crear instrumentos musicales, y juegos didácticos, siendo partícipes de juegos individuales y colectivos, influenciados por la música, lo que les permite adaptarse al espacio, tiempo, ritmo y desarrollar su equilibrio y lateralidad.



Áreas de desarrollo: cognitiva, emocional, social, afectiva, motora, lenguaje.



Nivel de dificultad: fácil

Pegatina. Gamusik: PUM- PUM, TWINTERS, PIANIN



Experiencia de aprendizaje: Me muevo así

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES
<p>Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. (Curriculo de Educación Inicial, 2014) 	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 15.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mueve el brazo simultáneamente con la pierna de la parte opuesta del cuerpo, mientras vas respirando suavemente, intercambiando los dos lados del cuerpo. <p>ACTIVIDAD 15. ALFOMBRA DE BAILE</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear una alfombra musical hecha de foamix la que debe tener las figuras geométricas en cada esquina.  <ul style="list-style-type: none"> Para cada figura se le asignara un tipo de canción y una forma específica del baile, pudiendo ser (en la estrella baila rock con un solo pie, en el cuadrado baila música instrumental zapateado, etc) Por cada alfombra jugaran dos niños Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. Entrega de la pegatina: PUM-PUM 	<ul style="list-style-type: none"> Brazos y piernas <ul style="list-style-type: none"> Espacio amplio/ aula o patio. Alfombra de baile (foamix) Cd. Gamusik (pista 5) Pegatina. PUM-PUM 	<p>3' minutos</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene una coordinación, equilibrio y controla su respiración. Se desplaza son complicaciones, controlando sus movimientos.

<p>Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo. (Currículo de Educación Inicial, 2014) 	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 17</p> <ul style="list-style-type: none"> Poner la mano sobre el hombro del lado contrario, voltear la cabeza de este lado, respirar profundamente y liberar el aire girando la cabeza. <p>ACTIVIDAD 17 : DANCE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> Pintar en una sábana un piano gigante.  <ul style="list-style-type: none"> Escuchar la pista 10, Federic Chopin” Los niños imitaran como si tocaran un piano, pero con sus pies, deberán saltar entre las teclas creando las notas de la canción. Se crearán patrones de sonidos, (dos saltos un silbido, zapateo, aplauso). Dialogo sobre cómo se sintieron con la actividad. Entrega de la pegatina: PIANIN 	<ul style="list-style-type: none"> Propio cuerpo y respiración <ul style="list-style-type: none"> Piano gigante Cd. Gamusic (pista 10). Pegatina. PIANIN 	<p>3´ minutos</p> <p>35´ a 45´ minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Coordina sus movimientos y controla su respiración. Crea ritmos con sus movimientos. Mantiene el equilibrio.
--------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Experiencia de aprendizaje: PINCELADAS MUSICALES

Objetivo: expresar emociones, sentimientos y acciones, a través del acercamiento musical

Descripción: Esta experiencia le permite al niño disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y musicales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.


Áreas de desarrollo: cognitiva, emocional, social, afectiva, motora, lenguaje.

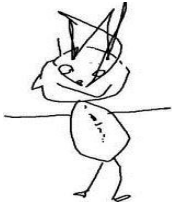
Nivel de dificultad: fácil


Pegatina. Gamusik: HOJITA, GARABATITOS, SONIDITOS.



Experiencia de aprendizaje: PINCELADAS MUSICALES

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	INDICADORES
Ámbito de Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre (Currículo de Educación Inicial, 2014) 	<p style="text-align: center;">EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 18.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dibujar cualquier dibujo con las dos manos al mismo tiempo. <p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 18. SONIDOS DE PAPEL</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizando una hoja de papel, exploran las posibilidades musicales que se pueden producir (percuten con un dedo, con las palmas, arrugan, frotran, etc) Cada niño propone un sonido y el grupo repite. Escuchan una canción y descubren su ritmo. cualquier pista del cd Gamusick Con ayuda del papel acompañan rítmicamente la canción. Cuando el papel está completamente arrugado, crean una silueta y la decoran con ayuda de colores y plumones. Entrega de la pegatina: HOJITA 	<ul style="list-style-type: none"> Manos Hojas Colores <ul style="list-style-type: none"> Hojas de papel Cd. Gamusic (pista 10). plumones, crayones y colores. Pegatina. HOJITA <div style="text-align: center;">  </div>	<p>4' minutos</p> <p>30' a 40' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Controla sus manos y su pulso. <ul style="list-style-type: none"> Crea un dibujo. Se muestra participativo y colaborador.

<p>Ámbito de Expresión Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. (Curriculo de Educación Inicial, 2014) 	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 19.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos circulares en el estómago y con la otra mano dar golpecitos en el cabeza. <p>ACTIVIDAD 19. GARABATO MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • En parejas escuchan una canción instrumental. (pista 12) cd. Gamusick • Uno de los niños dibuja con el dedo sobre la espalda de su compañero, según escuche la música. • El otro niño dibuja en una hoja de papel, lo que su compañero realiza sobre su espalda. • Comparan el dibujo al término de la canción • Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. • Entrega de la pegatina: GARABATITO 	<ul style="list-style-type: none"> • Propio cuerpo <ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel • Cd. Gamusic (pista 12). • lápiz • Pegatina. GARABATITO 	<p>2' minutos</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones • Se expresa mediante un dibujo. • Se muestra participativo y colaborador.
--------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Ámbito de Expresión Artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. (Curriculo de Educación Inicial, 2014) 	<p>EJERCICIO DE GIMNASIA CEREBRAL 20.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el puño derecho cerrado, el niño debe levantar su dedo meñique. Al mismo tiempo, con el puño izquierdo cerrado, levantará su dedo índice, e ir intercambiando los dedos. <p>ACTIVIDAD 20: A LA CAZA DE LOS SONIDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizados en grupos se pide que elaboren un listado de sonidos que se pueden escuchar en un lugar determinado. • Un representante de cada equipo reproduce los sonidos. • Los integrantes de los otros grupos deben tratar de descubrir de qué sonidos se trata. • Seleccionan cinco sonidos y crean una historia pequeña. • Pintan una escena de su historia y exhiben sus producciones. • Dialogo sobre cómo se sintieron mientras realizaban esta actividad. • Entrega de la pegatina: SONIDITOS 	<ul style="list-style-type: none"> • Manos y dedos <ul style="list-style-type: none"> • Cd. Gamusic • Hojas • Colores, lápiz, crayones. • Pegatina. SONIDITOS 	<p>3' minutos</p> <p>35' a 45' minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Controla y combina sus movimientos. • Sigue el ritmo de una canción. • Coordina movimientos y expresiones corporales.
--------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Valoración de los resultados

1. Datos personales especialista

Nombres y Apellidos: Norma Sofía Mora Pérez

Grado Académico: Licenciada en Educación Parvularia, Magister en Educación.

Experiencia en el área: 45 años

2. Autovaloración por especialista

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos de la teoría científica expuesta	X		
Experiencia en el área profesional con la propuesta de investigación	X		

3. Valoración de la propuesta

Fuentes de argumentación de los conocimientos sobre el tema	Alto	Medio	Bajo
Estructura de la propuesta	X		
Claridad y comprensión en la redacción.		X	
Pertenencia de la investigación con la propuesta	X		
Coherencia en los objetivos planteados	X		
La propuesta es aplicable	x		
Vinculación de la propuesta en el área de inicial en distintas unidades educativas	X		

Aplicación del manual en áreas de estimulación temprana o multisensorial		X	
Observaciones	Acotar temáticas de planificación.		

La especialista evaluadora, aprobó el tema, la investigación y la propuesta expuesta, dando criterios favorables en relación a la innovación educativa, la realidad de los contextos educativos actuales y la praxis diaria de las maestras parvularias. Emitiendo también que las actividades propuestas en la planificación son funcionales y aplicables en las aulas, sugiriendo que se exprese en párrafos explicativos temas referentes a planificación y experiencia significativa.

Adicional sugirió que esta propuesta puede ser aplicable en el campo de la estimulación con niños y personas con discapacidades asociadas y no asociadas a una discapacidad, por lo cual solicito aumente en los indicadores de valoración, aumentando un indicador referido a ello.

CONCLUSIONES

En este apartado se exponen las conclusiones finales derivadas de la investigación realizada

- La temática está adquiriendo un papel investigativo a nivel mundial de forma lenta. Puesto que, si bien está tomando auge cada día, por el impacto de resultados desde la neurociencia y la música, son solo países como España, Costa Rica, México y el País -vasco quienes han incursionado en este ámbito.
- La educación musical se impone como la cúspide de un aprendizaje significativo y de impacto cerebral, aunque dentro del currículo educativo ecuatoriano vigente hace falta explotar en sus destrezas la musicalidad y la neuro-didáctica.
- El manual se presenta como una innovación de la praxis diaria educativa inicial, pues conjuga planificación que es la herramienta de trabajo de las docentes y actividades musicales enfocadas en la neuro-didáctica que generan un cambio de visión y aplicación de los aprendizajes, priorizando a la vez la lúdica y la emocionalidad.
- El manual fue valorado y criticado por profesionales en el área, con criterios positivos y constructivos, para quienes el manual se evidencia como un potencial en el área de aprendizaje y enseñanza, brindando la oportunidad de que las docentes de aula innoven sus destrezas en base a la música, adicional que se lo puede enfocar a áreas de estimulación.

RECOMENDACIONES

- La evolución del ser humano es tan asombrosa en su rapidez y genialidad; y la educación es la armadura contra los males sociales, estos dos entes son los que derivaran la estructura de un país y el mundo entero, como tal la importancia de canalizar la mirada investigativa, formativa y evolucionista hacia las nuevas tendencias educativas, en virtud de ello la recomendación a las futuras docentes, y a las maestras de modernas el investigar temas sobre: Neurociencias y el desarrollo del lenguaje, la emocionalidad y los impactos emocionales por el contexto educativo y el de la familia.

- Impulsar a la investigación y relación de temáticas referidos al campo emocional y estructura del cerebro, puestos a la práctica en la educación inicial, dentro del currículo de Educación Inicial del Ecuador.
- Difundir y expandir el manual, buscando mejoras innovativas y adaptaciones a todo contexto educativo y en diversas áreas afines a la formación de la primera infancia, a la par de la valoración de especialistas tanto nacionales como internacionales, en pro de obtener una mirada global de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

- Arguedas, C. (07 de 2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos. *Educación*, 39, 79. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>
- ART EDUCATION PARTNERSHIP. (2011). *Music Matters: How Music Education*. Obtenido de <http://www.aep-arts.org/wp-content/uploads/Music-Matters.pdf>
- Barbosa, M., & Perez, M. (2017). Actividad cerebral y métodos de enseñanza: estudio comparativo entre métodos Brain activity and teaching methods: comparative study between methods. *Revista de estudios e investigación en psicología y educación*, 01. Obtenido de <http://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2017.0.01.2324/pdf>
- Breznitz, C. (2011). Métodos históricos o activos en educación musical. *LEEME*, 55.
- Campos, L. (s.f.). Primera infancia, una mirada desde la neuroeducación .
- Capistrán, R. W. (2016). La Educación Musical a Nivel preescolar. *Revista Internacional de Educación Musical*, 10. Obtenido de <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/47/33>
- Conejo, M. (12 de 2017). ABC Aprendizaje basado en el cerebro. *Neuroeducación*. Puerto Rico. Obtenido de <https://www.neurocognicion.info/congreso>
- Consttucion de la Republica del Ecuador. (2011). Ecuador .
- Curriculo de Educación Inicial. (2014). *Destrezas por ambitos*. Ecuador.
- Despins, A. (1986). Hemisferios cerebrales y aprendizaje. *UNED*, 9.

- Díaz, M. (2004). La Educación Musical en la Etapa de 0 a 6 años. *Revista electronica LEEME*. Obtenido de <https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9750/9184>
- Díaz, M., Bopp, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad infantil. *Dialnet*, 103.
- Díaz, M., Moráles, R., & Díaz, W. (26 de 05 de 2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Dialnet*. Obtenido de [file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(1).pdf)
- Educación, M. d. (2013). *Adaptaciones a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/libro-adaptacion-interiores.pdf>
- El Código de la Niñez y la Adolescencia. . (2003). Ecuador.
- Giménez, J. T. (2004). *Música y mediación de la tecnología en sus procesos de aprendizaje*. Sevilla : Educación XXI.
- Gracia, T. (14 de 2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. *Revista de Estudios Socio educativos RODIN*. Obtenido de La importancia de la música para el
- Hemsey, V. (2004). La Educación Musical en el Siglo XX. *Revista Musical Chilena*, 81. Obtenido de Un necesario aggiornamento no sólo implicaría atender a aquello que ya se viene haciendo, es decir, crear nuevas carreras universitarias (nuevas metas, opciones, especialidades) e impulsar la investigación educativa.
- Hormigos, J. (2012). La sociología de la música. teorías clásicas y puntos. *Dialnet*, 10. Obtenido de <file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-LaSociologiaDeLaMusicaTeoriasClasicasYPuntosDePart-4152515.pdf>

- Iotova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria*. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>
- Iotova, A. I. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria*. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>
- Lasal, S. (2016). Como enseñar música a los niños : las edades, los instrumentos y el método. Obtenido de <https://laescuelademusica.net/como-ensenar-musica-a-los-ninos/>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2011). *Segundo suplemento*. Ecuador .
- Magon, F. (12 de 02 de 2011). Obtenido de Tipos de investigación según su finalidad: <http://metodologiafloresmagon.blogspot.com/2011/02/1.html>
- Monroy, M. L. (2011). Estado del arte y definición de términos sobre el tema “La investigación en educación artística”. *Dialnet*, 18. Obtenido de [file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-EstadoDelArteYDefinicionDeTerminosSobreElTemaLaInv-3763086%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-EstadoDelArteYDefinicionDeTerminosSobreElTemaLaInv-3763086%20(2).pdf)
- Muñoz, M. L. (2011). Principios y orientación de la educación musical. *Revista Musical Chilena*.
- Navarro, M. R. (2008). *Procesos cognitivos y de aprendizaje significativo*. Madrid: Subdirección General de Inspección Educativa de la Viceconsejería de Organización Educativa de la Comunidad de Madrid. Obtenido de <http://www.deposoft.com.ar/repo/publicaciones/A9R6652.pdf>
- Patterno, M. (2012). Neurodidáctica musical y procesos de aprendizaje. *Centro de Investigación Desarrollo y Experiencias en la Praxis Docentes*, 32.
- Pérez, M. (1998). *El universo de la música*. Ecuador: Musicalis.
- Quesada, C. A. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista de Educación*, 103. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/19899/20169>

- Sant Joan de Déu Hospital Barcelona. (05 de 01 de 2014). *El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño*. Obtenido de <http://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>
- Santos, M. (13 de 12 de 2014). *Elementos básicos de música*. Obtenido de <https://musiclife.com.mx/los-elementos-basicos-de-la-musica/>
- Tapia , J., Espinoza , H., & Livia , V. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1>
- Tejedor, D. (03 de 04 de 2018). *UNIRT*. Obtenido de Tipos de investigacion y sus características : <https://www.recursosdeautoayuda.com/tipos-de-investigacion/>
- UDLA. (2015). *Entrevista, tecnicas y procedimientos de la recoleccion de la informacion cualitativa*. Obtenido de <http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-06-entrevista.pdf>
- UNESCO. (2006). *Programas de atención y educación de la primera infanci*. Perú. Obtenido de file:///C:/Users/ACER/Downloads/programas_primer_infancia_peru.pdf
- Universidad San Martin. (2017). *Jornadas Ciencia Del Cerebro Musical*. Francia. Obtenido de <http://noticias.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2017/02/Jornada-Ciencias-del-Cerebro-Musical.pdf>
- Universidada a distancia de Madrid. (2018). *Educación Musical*. Obtenido de <https://www.udima.es/es/educacion-musical.html>
- Vernia, A. (2012). Método pedagógico musical dalcroze. *Dialnet*. Obtenido de <file:///C:/Users/ACER/Downloads/Dialnet-MetodoPedagogicoMusicalDalcroze-3946014.pdf>

- Viadel, R. M. (2011). Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas. *Redalyc*, 285. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/848/84820027003/>
- Webber, F. (1998). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires : RICORDI AMERICANA.
- Wenceslao, R. (2017). La Educacion musical a nivel preescolar: el Caso del Instituto de Educación del Estado de Aguas Calientes, México. *Revista Internacional de Educación Musical*, 12. Obtenido de <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/47/3>
- 3