



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TEMA: EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES BLANDAS EN LA EDUCACIÓN**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciado en
Ciencias de la Educación Básica

Autora

Fátima Judith Lincango Luna

Tutora

Lic. Ivonne Augusta Andino Sosa, MSc.

QUITO–ECUADOR
2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo Fátima Judith Lincango Luna, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre “EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BLANDAS EN LA EDUCACIÓN”, como requisito para optar al grado de licenciada y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamerica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 19 días de julio del 2024, firmo conforme:

Autor: Fátima Judith Lincango Luna

Firma: 

Número de Cédula: 1724529373

Dirección: Pichincha, Quito, Chaupicruz, El Inca.

Correo Electrónico: fati_13jll@hotmail.es

Teléfono: 0984823404

APROBACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de la Tutora del Trabajo de Integración Curricular “EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BLANDAS EN LA EDUCACIÓN” presentado por, Fátima Judith Lincango Luna para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Quito, 19 de julio del 2024

MSc. Andino Sosa Ivonne Augusta

1704835295

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 19 de julio del 2024



Fátima Judith Lincango Luna

1724529373

APROBACIÓN DE LECTORES

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: Curricular “EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BLANDAS EN LA EDUCACIÓN” previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Quito,

Lic. Miguel Cobos, MSc.
LECTOR 1

Lic. Mario González, MSc.
LECTOR 2

DEDICATORIA

El presente artículo académico dedico a Dios, por ser mi guía y fortaleza; y a mis padres, por su amor incondicional y apoyo eterno, quienes con su sabiduría y amor han sido fuente de inspiración durante mis estudios.

Fátima

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer profundamente a mi tutora académica Ivonne Andino por su invaluable guía, dedicación y paciencia. Su apoyo ha sido fundamental para el logro de este proyecto. Gracias por creer en mí y por inspirarme a dar lo mejor de mí misma.

Fátima.

INDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	i
APROBACIÓN DE LA TUTORA	ii
APROBACIÓN DE LECTORES	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE DE TABLAS	vii
RESUMEN EJECUTIVO	1
INTRODUCCIÓN.....	3
MÉTODO	9
RESULTADOS	10
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	14
REFERENCIAS	16

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Criterios de inclusión y exclusión.....	10
Tabla 2 Criterios comunes y complementarios de los autores.....	10
Tabla 3 Resultados de los hallazgos pedagógicos con la técnica del tejido	11
Tabla 4 Resultados de las definiciones de las HB y su influencia.....	12

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: “EL TEJIDO, UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BLANDAS EN LA EDUCACIÓN”

AUTORA: Fátima Judith Lincango Luna

TUTORA: MSc. Andino Sosa Ivonne Augusta

RESUMEN EJECUTIVO

INTRODUCCIÓN. En este artículo se realiza una revisión bibliográfica del tejido, una estrategia para el desarrollo de habilidades blandas en la educación, se establecen beneficios que aporta el tejido en quienes lo practican como: mejora en el área cognitiva, facilita el desarrollo social, incrementa la creatividad e imaginación, ayuda a relajarse, concentrarse, y mejora su rendimiento escolar. **OBJETIVO.** Revisar artículos bibliográficos que contribuyan al análisis de la investigación sobre el tejido que favorece al desarrollo de habilidades blandas en educación. **MÉTODO.** Se realizó la investigación bibliográfica en los siguientes motores de búsqueda mediante publish or perish utilizando las bases de datos: Google Scholar, Scielo, Dialnet, Redalyc además se utilizó operadores booleanos para obtener mejores resultados, se incluyeron artículos cualitativos y cuantitativos que analizan los beneficios del tejido en la educación, de igual modo se excluyeron artículos que hacían énfasis en el tejido como actividad enfocada a la comercialización. **RESULTADOS.** En la búsqueda se obtuvo 15 artículos más acercados al tema de investigación de los últimos 5 años, se encontraron varios artículos cuantitativos y cualitativos que determinan los beneficios del tejido como método terapéutico en pequeños grupos de estudiantes, los estudios realizados hasta la actualidad se han centrado en determinar beneficios del tejido como terapia en espacios escolares desde una perspectiva de salud y bienestar. **CONCLUSIONES.** La mayoría de los estudios realizados hasta la actualidad hacen énfasis desde una perspectiva subjetiva, se plantea realizar en futuras investigaciones sobre el tejido como estrategia pedagógica desde una visión objetiva.

DESCRIPTORES: Estrategias pedagógicas, tejido en la educación, beneficios de tejer, escuela y tejido, pedagogía Waldorf.

INDOAMERICAN TECHNOLOGICAL UNIVERSITY
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES
BASIC EDUCATION COURSE

TOPIC: “WEAVING, A STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF SOFT SKILLS IN EDUCATION”

AUTHOR: Fátima Judith Lincango Luna

TUTOR: MSc. Andino Sosa Ivonne Augusta

EXECUTIVE SUMMARY

INTRODUCTION. This article conducts a literature review on weaving as a strategy for the development of soft skills in education. It establishes the benefits that weaving provides to practitioners, such as: improvement in the cognitive area, facilitation of social development, increased creativity and imagination, aid in relaxation, concentration, and improved academic performance. **OBJECTIVE.** To review bibliographic articles that contribute to the analysis of research on weaving that supports the development of soft skills in education. **METHOD.** A bibliographic search was conducted using the following search engines through Publish or Perish, utilizing the databases: Google Scholar, Scielo, Dialnet, and Redalyc. Boolean operators were also used to obtain better results. Qualitative and quantitative articles that analyze the benefits of weaving in education were included. Articles that emphasized weaving as an activity focused on commercialization were excluded. **RESULTS.** The search yielded 15 articles most relevant to the research topic from the past 5 years. Several quantitative and qualitative articles were found that determine the benefits of weaving as a therapeutic method in small groups of students. Studies conducted to date have focused on determining the benefits of weaving as therapy in school settings from a health and well-being perspective. **CONCLUSIONS.** Most studies conducted to date emphasize a subjective perspective. It is proposed to conduct future research on weaving as a pedagogical strategy from an objective perspective.

DESCRIPTORS: Pedagogical strategies, knitting in education, benefits of knitting, school and knitting, Waldorf pedagogy.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad los estudiantes se enfrentan a nuevos desafíos sobre todo al momento de relacionarse con sus pares, (Salcedo-Hernández, Colán-Hernández, Mora-Barajas, & Romero-Carazas, 2023) señala que es necesario entregar instrumentos para desarrollar las habilidades blandas que ayuden al manejo del estrés, ya que estas herramientas serán de gran utilidad para la convivencia en el aula y en el futuro dentro del entorno escolar, ya que favorecen para elaborar las tareas de forma creativa, toma de decisiones y trabajo en equipo.

La comunidad educativa, compuesta por estudiantes, docentes, personal administrativo y padres de familia, se caracteriza por ser un espacio de interacción constante y compleja. Estas interacciones son fundamentales para el desarrollo académico e individual, pero también pueden dar lugar a conflictos entre los distintos actores, como: competencias académicas, discriminación, agresiones, problemas de comunicación.

Por otra parte (Manuel Machado & Lilia Rivera, 2023) mencionan a (Naranjo, 2008) que la falta de habilidades blandas también causaría en el niño una deficiente comunicación asertiva, lo que provoca timidez e inseguridad para expresar sus ideas, opiniones e incluso emociones, además de estar predispuestos a ser manipulados.

Tras un estudio realizado por la Facultad de Bienestar Social y Ciencias de la Salud, Escuela de Terapias de Arte Creativo de la Universidad de Haifa en Israel, sobre el arte como terapia se obtuvo una muestra de 12 adolescentes de 14 a 18 años en la cual se realizaron sesiones de arte terapia en un entorno escolar durante más de un año, individualmente y en grupos. Los estudiantes que participaron fueron de seis escuelas diferentes, algunos de ellos en escuela regular y otros en escuela especial, los cuales al ser evaluados después del periodo de terapia con arte se descubrió que tuvieron una mejora a nivel emocional expresando algunos de ellos que sería excelente que se incluya el arte del tejido dentro del currículo educativo (Harpazi, Regev, Snir, & Raubach-Kaspy, 2020).

Muchas personas tienen una inclinación por tejer, de ahí nace la necesidad de investigar que produce el tejido a nivel cerebral; incluso antes de comenzar a esta actividad, la persona se concentra y piensa en lo que se quiere hacer, se trata de un

continuo ejercicio mental que estimula a las neuronas, ralentizando así su envejecimiento e, incluso, previniendo problemas neuronales y favoreciendo al desarrollo de habilidades

La importancia del tejido en entornos escolares es beneficioso principalmente en desarrollar las habilidades blandas, según un estudio se comenta que cuando existen personas que desean aprender a elaborar algo manualmente, comienza una fase que implica un trabajo en sí mismo con una poderosa carga emocional, fortaleciendo los movimientos, pensamientos y sentimientos. Hay investigaciones que están trabajando sobre los efectos útiles de la simple posición de las manos al tejer, ya que nos da un espacio propio, un entorno que permite tener una sensación de seguridad, y esto podría ser favorable para trabajar las fobias sociales en cualquier ambiente escolar (Yanguas, 2021)

Una de las pedagogías alternativas enfocadas al tejido como estrategia didáctica es la pedagogía Waldorf, mencionando que el aprendizaje es un obrar artístico, los caminos más sensibles y humanos en la educación son los que generan un complemento desde la libertad de experimentar y enfatizar la armonía del ser, favoreciendo procesos de construcción personal. (Chaparro Gómez, Bravo Jiménez, y Becerra Vergara, 2019).

De la misma manera, (Carrasco, 2019) habla sobre la creatividad a través del arte mediante el tejido como una actividad desafiante que proporciona una sensación de satisfacción en el proceso artístico, el aprendizaje debe ser un instrumento significativo que promueva la habilidad del tejido dentro del entorno educativo estimulando el lado creativo en un ambiente sólido, según expresa (Harpazi et al., 2020) el aula debe ser adecuado para satisfacer las necesidades del estudiante que permita desconectarse de la rutina escolar.

El desempeño docente se vuelve cada más desafiante y por ello es importante investigar sobre diferentes actividades de arte que ayuden a fortalecer la empatía, liderazgo, trabajo en equipo, resolución de conflictos, pensamiento crítico y la creatividad, por eso, este presente artículo está dirigido a docentes quienes son los primeros en crear e innovar ambientes de aprendizajes que fortalezcan las habilidades interpersonales en la escuela; a los estudiantes y padres de familia que creen en alternativas didácticas para mejorar sus habilidades blandas a través del tejido.

El estudio de la Universidad de Cardiff en Reino Unido concluyó que el 81 % de las personas con problemas en escuelas o casa tejen con regularidad, y manifestaron que, normal o definitivamente, se sentían más felices después de tejer. Estas mismas personas atribuyeron ese sentimiento de calma a la naturaleza rítmica implícita en el hecho de tejer, según Corkhill (2018), “estudios en animales han demostrado que un movimiento repetitivo y rítmico aumenta el nivel de serotonina”, no solo nos pone de buen humor, sino que también tranquiliza y es analgésica. De hecho, las personas suelen realizar movimientos rítmicos y repetitivos cuando están estresadas, tranquilizándose intuitivamente con ellos. (Yanguas, 2021)

Una revisión preliminar de los estudios sobre educación primaria realizada por (Harpazi et al., 2020), indica que la arteterapia en la escuela contribuye para mejorar el comportamiento en el aula y puede ayudar a reducir síntomas del trastorno de resistencia y ansiedad, además, la capacidad de elegir, la disponibilidad de tiempo para uno mismo, y la oportunidad de crear y compartir, fueron percibidos por los niños en este estudio como elementos beneficios en su experiencia escolar, la mayoría de los estudiantes dijeron que esperaban con ansias su día de arte y se predisponían a ir a la escuela con una mejor actitud, los estudiantes señalaron que sus sentimientos acerca del arte con el tejido dependía de su sentimientos generales en la escuela ese día, y en situaciones ocupadas o estresantes, el tejido les ayudaba mucho a canalizar sus emociones, regularse y poder continuar con actividades más complejas.

Las prácticas artísticas (Chaparro Gómez et al., 2019) dice que el trabajo pedagógico centrado en la dimensión humana creativa que cuestiona y replantea el valor de la cognición como único potencial para alcanzar procesos de aprendizaje significativos. Estas acciones artísticas reafirman una mirada tradicional en los procesos de formación ya que generan experiencias constructivas y se considera a los niños como creadores y no solo consumidores de cultura mediática, lo cual permitió un encuentro entre niños y niñas significativo donde interiorizaron aprendizajes desde la sensibilidad como un componente fundamental en la vida de los seres humanos.

De la misma forma (Zurita, 2020) dice que las habilidades cognitivas resultan importantes en el sistema educativo actual porque son vitales para el desarrollo integral del estudiante, ya que engloba aspectos para un entendimiento interno y externo,

mejorando los niveles de felicidad y convivencia social. Pocos sistemas educativos se orientan en desarrollar las bases de valoración, autoestima, autoconcepto, exploración de fuentes internas donde inician las mejores fortalezas del ser humano. (Cadillo, Centeno & Inacio, 2021)

Este artículo pretende contribuir con el análisis de una estrategia para el desarrollo de habilidades blandas en la educación a través del tejido, como señala Corkhill (2018), tejer implica un patrón complejo de movimientos bilaterales y coordinados, demandando una significativa integración cerebral para perfeccionar los movimientos que permiten a las manos trabajar conjuntamente de manera específica. Esto significa que el cerebro está trabajando intensamente. Las investigaciones en este ámbito sugieren que este esfuerzo contribuye a disminuir la percepción del dolor. Además, al ejercitar una mayor capacidad cerebral, se reduce el espacio para distracciones. (Yanguas, 2021, p. 115).

Además, tejer favorece la salud de nuestro cerebro, ya que nos divierte y nos relaja mientras lo realizamos, pero lo cierto, es que aporta aún más beneficios a nuestras HB, ya que, mientras se teje, no solo están en pleno funcionamiento motor las manos, sino también el tacto y el oído al escuchar el ruido rítmico, lo que obliga al cerebro a mantenerse activo en diferentes frentes. (Yanguas, 2021)

En las últimas dos décadas la noción de habilidades blandas (HB) según (Lozano Fernández et al., 2022), se ha convertido en uno de los pilares de la educación, de este modo las HB se definen como la habilidad, actitud o comportamiento, así como rasgo de la personalidad, que incluye el desarrollo de valores y de habilidades personales para el trabajo y la organización.

Estudios mencionados por (Salcedo-Hernández et al., 2023), sobre Dziob et al. (2022), Hernández y Neri (2020) y Reis y Costa (2021) se observa que las habilidades blandas se han ido incorporando a los diversos programas educativos de todos los niveles, siendo las habilidades más recurrentes: colaboración, resolución de conflictos, pensamiento crítico, inteligencia emocional, empatía, liderazgo, innovación, pensamiento estratégico, trabajo en equipo, organización, habilidades para socializar, entre los principales

Por otro lado, quienes cumplen la función de educar, los docentes, tienen dificultad en realizar la planificación específica para trabajar las habilidades blandas en

el aula de clase, a pesar de que está comprobado que la enseñanza de estas destrezas tiene efectos positivos para el aprendizaje, el bienestar, sin embargo, hay profesores que no están preparados para este tipo de formación y, en la mayoría de los casos, surgen de la espontaneidad de la acción profesional y muy poco se planifica lo que los niños necesitan para prosperar. La función del maestro debe ser enseñarles a sentirse que son útiles, potentes, capaces y apreciados, lo que puede representar un acto mágico con beneficios a largo plazo, incluso para toda la vida del niño. (Cadillo et al. 2021)

Así mismo integran el pensamiento de Becerra et al.(2016) sobre la falta de estas capacidades que conllevan aislamiento y desintegración del individuo en la sociedad, situación que impacta de manera directa a su salud física, mental y propósitos de vida; por lo que se está frente a una apología de los problemas sociales que atañen a diferentes contextos.

La educación con aprendizaje significativo según (Chaparro Gómez et al., 2019) señalan lo siguiente:

La educación va mucho más allá, trasciende a aprender por convicción, curiosidad y amor. Por ello, el docente actúa como un guía que acompaña un proceso, pero los principales actores son ellos, la comunidad. La formación del maestro en educación artística permite tener una mirada holística; además de ser incluyente, crítico, reflexivo y sensible ante situaciones de su contexto, sabe que el arte va por encima de una producción manual, busca el desarrollo de la capacidad creadora a partir de la experimentación, fortaleciendo así procesos de construcción personal.

(p. 264)

A la luz de la pedagogía Waldorf se concibe la educación como “un obrar artístico” que posibilita encontrar caminos más sensibles y humanos en la labor de la educación, donde debe estar ligado el arte al entorno afectivo del ser humano y así conseguir un trabajo que impacte positivamente en su pensar, en su sentir y sobre todo en su hacer, la pedagogía Waldorf le apuesta a generar acompañamientos desde la libertad de experimentar y enfatizar en la búsqueda de armonía del ser. (Chaparro Gómez et al., 2019)

Una revisión preliminar de los estudios sobre educación primaria realizada por (Harpazi et al., 2020), indica que la arteterapia en la escuela contribuye para mejorar el comportamiento en el aula y puede ayudar a reducir síntomas del trastorno de resistencia y ansiedad, además, la capacidad de elegir, la disponibilidad de tiempo para uno mismo, y la oportunidad de crear y compartir, fueron percibidos por los niños en este estudio como elementos beneficios en su experiencia escolar, la mayoría de los estudiantes dijeron que esperaban con ansias su día de arte y se predisponían a ir a la escuela con una mejor actitud, los estudiantes señalaron que sus sentimientos acerca del arte con el tejido dependía de su sentimientos generales en la escuela ese día, y en situaciones ocupadas o estresantes, el tejido les ayudaba mucho a canalizar sus emociones, regularse y poder continuar con actividades más complejas.

Las prácticas artísticas (Chaparro Gómez et al., 2019) dice que el trabajo pedagógico centrado en la dimensión humana creativa que cuestiona y replantea el valor de la cognición como único potencial para alcanzar procesos de aprendizaje significativos. Estas acciones artísticas reafirman una mirada tradicional en los procesos de formación ya que generan experiencias constructivas y se considera a los niños como creadores y no solo consumidores de cultura mediática, lo cual permitió un encuentro entre niños y niñas significativo donde interiorizaron aprendizajes desde la sensibilidad como un componente fundamental en la vida de los seres humanos.

La presente investigación tiene como objetivo general analizar al tejido como una estrategia para el desarrollo de habilidades blandas en la educación.

Preguntas específicas:

¿Existen investigaciones sobre el tejido para el desarrollo de habilidades blandas?

¿Existen hallazgos pedagógicos a través de la técnica del tejido en los estudiantes que lo practican dentro del entorno escolar?

¿Cómo el tejido ayuda al desarrollo de habilidades blandas?

MÉTODO

El paradigma de la presente investigación que se utilizó es sociocrítico, según Loza que menciona a Orozco afirma que “el paradigma sociocrítico plantea un método de investigación fundado en la relación entre la teoría y la práctica, en el que se fomenta la investigación participada, en este sentido se hace necesario formar personas que puedan desarrollarse en base a la reflexión crítica” (2020, p.6)

La investigación presentó un enfoque cualitativo, según Guzmán, que menciona a Hernández et al. la investigación cualitativa “puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones grabaciones y documentos”. (2021, p.9)

El alcance utilizado en la investigación fue exploratorio, según menciona (Ramos, 2020), este tipo de investigación es aplicada en hechos que no se han investigado anteriormente y se tiene interés de analizar sus características principales, ya que en este aspecto no se realiza un planteamiento de una hipótesis, porque aún no se tiene una información amplia como para realizar proyecciones sobre el tema de interés.

Esta investigación es de carácter bibliográfico documental, lo que permitió la búsqueda de documentos, artículos y libros para ampliar información de los beneficios del tejido como estrategia para el desarrollo de las habilidades blandas en la educación, se recolectó datos mediante la búsqueda de portales como: Scielo, Dialnet, Redalyc, también se exploró en buscadores como: Google Académico, los mismos que fueron de gran aporte para llevar a cabo esta investigación.

Inicialmente se hizo una búsqueda extensiva de 25 artículos y una lectura acentuada utilizando una herramienta llamada cartografía conceptual, que permitió sintetizar la cantidad de recursos bibliográficos, desde el año 2019 hasta la actualidad. Se utilizó criterios de selección basados en la exclusión del tema, donde el total de los documentos fueron 15 y se descartaron 10, bajo los siguientes parámetros:

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión.

INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
IC 1- Años de publicación actuales, posterior al año 2019	EC 1- Año de publicación inferior al 2019
IC 2- Artículos con información y enfoque relevante al tema de investigación	EC 2- Artículos con información y enfoque no relevante al tema de investigación
IC 3- Documentos con DOI	EC 3- Documentos sin DOI
IC 4- Normas correctas de publicación establecidas por la editorial	EC 4- Falta de ajuste a las normas de publicación establecidas por la editorial
IC 5- Valoración crítica	EC 5- Falta de valoración crítica

RESULTADOS

Para determinar los resultados previamente se compararon criterios complementarios e importantes, y se resumieron investigaciones más generales de los autores como respuesta a la interrogante: ¿Existen investigaciones sobre el tejido para el desarrollo de habilidades blandas?

Tabla 2. Criterios comunes y complementarios de los autores

Autor/Año Criterio	Isabel Carrasco, 2019	Zurita Aguilera, 2020	Harpazi et al., 2020	Chaparro Gómez et al., 2019	Mónica Gabriela Salcedo-Hernández et al., 2023	Leiva Cadillo et al., 2021	Yanguas León, 2021
Importancia de las habilidades blandas en la educación.	X	X			X	X	
El tejido como estrategia para el desarrollo de las habilidades blandas			X				X
Pedagogía Waldorf como proceso transformador para				X			

el aprendizaje artístico.							
El arte en al aprendizaje como actividad primordial para el mejoramiento de las habilidades blandas		X			X		X
El tejido como estrategia pedagógica y didáctica en educación	X		X				

Ante tales criterios de los autores, resulta importante conocer estudios sobre la importancia del tejido como estrategia que ayude al desarrollo y manejo de las habilidades blandas en el ambiente escolar, aunque considero que existen pocos estudios sobre la importancia de las actividades artísticas en la educación.

A continuación, se ha elaborado la siguiente tabla respondiendo a la siguiente interrogante: ¿Existen hallazgos pedagógicos a través de la técnica del tejido en los estudiantes que lo practican dentro del entorno escolar?

Tabla 3 Resultados de los hallazgos pedagógicos con la técnica del tejido

Autor/Año	Hallazgo	Aporte
Shir Harpazi, Dafna Regev & Snir. (2020)	El tejido como estrategia que motive a los estudiantes a la creatividad fortaleciendo las habilidades blandas	En general los hallazgos indicaron que los participantes experimentaron elementos positivos mejorando su formación académica.
Yanguas León. (2021)	El tejido como estrategia para el desarrollo de las habilidades blandas dentro del entorno escolar.	Los estudiantes de tejido mostraron cambios positivos en la conducta brindando mejoras en el aprendizaje.
Chaparro Gómez et al. (2019)	Educación transformadora a través de artes creativas como el tejido.	Todos los niños de todas las escuelas deberían tener la oportunidad, de pintar, bailar, bordar, tejer, esculpir, como instrumento de

		cambio y transformación de la creatividad.
Isabel Carrasco (2019)	El tejido como actividad escolar que satisface e inspira a los estudiantes, mejorando las habilidades blandas	Las tareas deben ser inspiradoras que ayuden a los estudiantes al descubrimiento de sensaciones y emociones a través del tejido.

Existen pocos estudios e investigaciones sobre la pedagogía a través del tejido, pero existen fuentes que validan y que dan importancia a una técnica poco conocida o utilizada en la educación, porque no se le da mayor importancia al arte como medio de expresión.

Finalmente se responde a la tercera interrogante, ¿Cómo el tejido ayuda al desarrollo de habilidades blandas?

Tabla 4. Resultados de las definiciones de las HB y su influencia

Habilidades blandas	Definición	Tejido y su influencia	Autor/año
Empatía	Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos	A través del tejido, se puede ejercer una labor de concienciación al poder crear, enseñar y compartir conocimientos.	(Pérez Colman, 2024)
Trabajo en equipo	Capacidad de construir proyectos e ideas junto con otros individuos	El tejido es una actividad que fomenta la comunicación sincera entre los que se reúnen a practicarlo, las personas permanecen concentradas en una actividad manual que hace que la mente se abra con más facilidad a la conversación, además, fomenta la sociabilidad,	(Pérez Colman, 2024)

		refuerza el sentimiento de pertenencia a un grupo y favorece el aprendizaje del trabajo en equipo.	
Resolución de conflictos	Manera en que dos o más personas hallan una resolución pacífica a desacuerdos que afrontan	El tejido exige mucha concentración y está especialmente indicado en situaciones de estrés y ansiedad ya que obliga a dejar de lado los problemas y poder resolver conflictos.	(Pérez Colman, 2024)
Pensamiento crítico	Es el proceso de dudar de las afirmaciones o verdades que nos imponen como verdaderas	La actividad de tejer va centrando al pensamiento crítico en la labor evitando que la mente se centre en otras cosas. El estado de la mente cuando se teje lo han comparado ya muchos expertos con el que se alcanza meditando.	(Pérez Colman, 2024)
Creatividad	Capacidad para imaginar, inspirarse o ingeniarse al elaborar algo nuevo.	A través de la técnica del tejido libre se puede expresar artísticamente. Ya que se pone en funcionamiento el área motora del cerebro, la sensitiva, la visual, la auditiva y la del lenguaje. Requiere ritmo, requiere agilidad mental y, a su vez, exige que las manos estén activas en todo momento. Se ejercitan los dos hemisferios cerebrales, con lo	(Pérez Colman, 2024)

		cual mejora enormemente la coordinación cerebral.	
--	--	---	--

Mediante esta tabla podemos observar la importancia que tiene el tejido en las personas que practican esta técnica ya que fortalece las habilidades blandas lo que ayuda a un mejor ambiente escolar, disminuyendo conflictos entre estudiantes y creando personas que sepan trabajar en equipo con empatía hacia los demás.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El objetivo de esta investigación pretendió realizar una revisión bibliográfica sobre el tejido como estrategia para el desarrollo de habilidades blandas en la educación para conocer los beneficios y efectos de las habilidades manuales que favorecen las capacidades cognitivas. Se encontraron múltiples estudios cualitativos que manifiestan al arte en el aprendizaje como actividad primordial para el mejoramiento de las habilidades blandas, sin embargo, se encontraron estudios que se inclinan a la salud mental, utilizando al tejido como terapia obteniendo múltiples beneficios.

Por otra parte, existen estudios que hacen énfasis en que los grupos pequeños de tejido promueven el éxito en los estudiantes mejorando las habilidades metacognitivas, autogestión y socialización dentro de los entornos escolares.

En base a las limitaciones de los estudios revisados se presentaron dificultades en adquirir más documentos de alto impacto ya que se necesitaba pagar para poder acceder a dicha información. De igual modo, en su mayoría se encontraron artículos en inglés. Sería interesante profundizar en diferentes espacios donde se practique el tejido y analizar, cómo y dónde se realiza la actividad para ahondar sobre las distintas repercusiones del tejido de manera minuciosa. En este sentido los estudios futuros que son importantes serían las aplicaciones prácticas sobre el tejido en escuelas y colegios como actividad complementaria para indagar a profundidad sobre los beneficios del tejido en mejoras a nivel académico y social, por último, cabe mencionar que serían necesarias más investigaciones para aclarar la relación que tiene el tejido dentro de la pedagogía.

Existen pocas investigaciones sobre el tejido para el desarrollo de habilidades blandas dentro del entorno escolar.

Se encontraron hallazgos pedagógicos a través de la técnica del tejido en los estudiantes que lo practican dentro del entorno escolar.

El tejido es una herramienta para el desarrollo de las habilidades blandas ya que brindan beneficios emocionales, al ser una acción manual que requiere de concentración y memoria, manteniendo el cerebro activo permanentemente lo que mejora la calidad de vida a nivel escolar, social y familiar

REFERENCIAS

- Carlos Alberto Ramos Galarza. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de Divulgación Científica de La Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9, 1–6.
- Chaparro Gómez, B. E., Bravo Jiménez, E. F., & Becerra Vergara, N. (2019). Laboratorio móvil de educación artística: El Bus Arte Rodante. La expresión en movimiento. *Infancias Imágenes*, 18(2), 259–267.
<https://doi.org/10.14483/16579089.13701>
- Dominick, C. M. (2014). *Knitting as a Therapeutic Group Technique with 4th Grade Elementary School Students*. University of Arkansas, Fayetteville.
- Guzmán, V. (2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar: Revista de Empresa y Gobierno*, 1(4), 19–31.
<https://doi.org/10.35622/j.rg.2021.04.002>
- Harpazi, S., Regev, D., Snir, S., & Raubach-Kaspy, R. (2020). Perceptions of Art Therapy in Adolescent Clients Treated Within the School System. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.518304>
- Isabel Carrasco. (2019). Knitting for a Cozier Better World. *UXUC-User Experience and Urban Creativity*, 1(1), 6–25.
- Leiva Cadillo, Valentin-Centeno, & Huaire-Inacio. (2021). Estrategias para mejorar las habilidades blandas en estudiantes de educación básica. In *En Claudia Milagros Arispe Alburqueque, I Congreso de Investigaci' on e Innovaci' on Multidisciplinario Virtual. Lima (Perú): Universidad Norbert Wiener.. Universidad Norbert Wiener.*
- Manuel Machado, & Lilia Rivera. (2023). IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES BLANDAS EN EL PROYECTO DE VIDA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA. *CHAKIÑAN, REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES*, 21, 200–209.
<https://doi.org/10.37135/chk.002.21.13>
- Martha Angélica Lozano Fernández, Elena Noemí Lozano Fernández Habilidades blandas una clave para brindar educación de calidad: revisión teórica, & Mónica Ysabel Ortega Cabrejos. (2022). Habilidades blandas una clave para brindar educación de calidad: revisión teórica. *Revista Conrado*, 18.
- Mónica Gabriela Salcedo-Hernández, Bryam Alejandro Colán-Hernández, José Gregorio Mora-Barajas, & Rafael Romero-Carazas. (2023, June 30). Importancia de las habilidades blandas para la reducción del estrés estudiantil: una revisión sistemática. *Revista San Gregorio*, 1–26.

- Renzi Marilu Loza Ticona, José Luis Mamani Condori, Jheand Simionne Mariaca Mamani, & Fabiola Elizabeth Yanqui Santos. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9, 30–39.
- Soledad Pérez Colman. (2024). A través de la técnica del tejido libre se puede expresar artísticamente. *Psicología Mente Salud*
/Https://Www.Psicologiamentesalud.Com/Arte-Terapia/Tecnica-Del-Tejido-Libre.
- Yanguas León, N. (2021). Once vueltas y muchas más: proyecto para la mejora del bienestar psicológico a través del tejer. *RED Visual: Revista Especializada En Discapacidad Visual*, 78, 111–132. <https://doi.org/10.53094/BFFL3044>
- Zurita Aguilera, M. S. (2020a). El aprendizaje cooperativo y el desarrollo de las habilidades cognitivas. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(1), 51–74. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1226>