



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA
UNIDAD DE POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

**TEMA: LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Ciencias de la Educación Mención Parvularia

Autora:

Lic. Myriam del Carmen Yaguana Vidal

Tutora:

M.Sc. Verónica Patricia Simbaña Gallardo

QUITO - ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Myriam del Carmen Yaguana Vidal, declaro ser autora del Trabajo de Investigación con el nombre “La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de Educación Inicial”, como requisito para optar al grado de Magister en Educación, y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 10 días del mes de junio de 2024, firmo conforme:

Autor: Myriam del Carmen Yaguana Vidal

Firma: 

Número de Cédula: 1715376461

Dirección: Pichincha, Quito Barrio: San Bartolo

Correo Electrónico: mycaya@hotmail.com

Teléfono: 0995236561

APROBACIÓN DE LA TUTOR

En mi calidad de Tutora del Trabajo de Titulación “**LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**”, presentado por Myriam del Carmen Yaguana Vidal, para optar por el Grado de Magister en Educación,

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Quito, 10 de junio del 2024

.....
M.Sc. Verónica Patricia Simbaña Gallardo

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Grado de Magíster en Educación, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Quito, 10 de junio del 2024



Myriam del Carmen Yaguana Vidal

C.I: 1715376461

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL”**, previo a la obtención del Grado de Magister en Educación, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Quito, 10 de junio del 2024

.....

M. Sc Francisco Xavier Dillon Pérez
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....

M. Sc. Orlando David Rojas Londoño
EXAMINADOR

.....

M. Sc. Verónica Patricia Simbaña Gallardo
DIRECTORA TESINA

DEDICATORIA

Ofrezco con mucho cariño a mi familia por ser el pilar primordial, en especial a mi hijo Alexis y a mis padres, que, con su amor, confianza y paciencia, han permitido que alcance una meta más de mi proyecto de mi vida. A Dios por bendecirme con la salud y darme la oportunidad de cumplir mis logros y objetivos. A mis hermanos y compañeras por brindarme su apoyo incondicional.

Myriam

AGRADECIMIENTO

Reconozco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

A la Msc. Verónica Simbaña Gallardo, directora de la tesina, por su valiosa guía y asesoramiento en la realización de la misma.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de la Tesina.

Myriam

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
APROBACIÓN DE LA TUTORA.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Tema o título	1
Antecedentes	1
Diagnóstico.....	4
Justificación.....	4
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Expresión corporal	7
Motricidad	8
Motricidad Gruesa.....	9
Motricidad Fina.....	9

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Descripción de la metodología aplicada.....	11
---	----

Población y muestra	11
Técnicas e instrumentos	11

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Nombre de la propuesta.....	20
Definición del tipo de producto.....	20
Objetivos	21
Objetivo General	21
Objetivos Específicos	21
Estructura de la propuesta	21
Evaluación de la propuesta.....	23
Valoración de la propuesta.....	23
GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS CORPORALES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA PARA EL NIVEL INICIAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”	25
PRESENTACIÓN.....	26
INTRODUCCIÓN	26
FACTIBILIDAD.....	27
DESARROLLO	27
PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA.....	28

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES	50
ANEXOS	53
Anexo 1: Validación del primer experto – Guion de entrevista.....	53
Anexo 2: Validación de la segunda experta- Guion de entrevista	54
Anexo 3: Autorización para realizar la investigación	55
Anexo 4: Ficha Validación de la Propuesta	56
Anexo 5: Ejemplo de entrevista realizada por docentes.....	57

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Estructura de la Propuesta	22
--	----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra.....	11
Tabla 2. Operacionalización de variables	12
Tabla 3. Interpretación de la entrevista	14
Tabla 4. Matriz de evaluación para las actividades de la Guía Didáctica	23
Tabla 5. Cronograma de actividades de la guía didáctica	24
Tabla 6. Rúbrica para evaluar el desempeño motriz	48

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

**TEMA: LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: Lic. Myriam del Carmen Yaguana Vidal

TUTORA: M.Sc. Verónica Patricia Simbaña Gallardo

RESUMEN

La presente investigación trata de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de educación inicial. Aborda desde el planteamiento del problema, y se explica las causas y efectos que ocasiona en los infantes cuando los docentes no aplican en forma oportuna actividades que se relacione al desarrollo de la motricidad gruesa. Se diseñó como objetivo identificar cuál es la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa del nivel inicial 2 en la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”. La metodología utilizada es un enfoque cualitativo. La población a la cual se aplicó el guion de la entrevista es de 10 docentes del nivel inicial, a través de un cuestionario de preguntas que conforman las dos variables, los resultados obtenidos fueron poco satisfactorios, en vista de que los docentes conocen el significado de expresión corporal y motricidad gruesa, sin embargo la poca aplicabilidad de forma secuenciada dificulta en los infantes el desarrollo de varias destrezas para fomentar el desarrollo de la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos para una adecuada estructuración del esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos de los niños. Por ello, se estructuró la guía didáctica con “Ejercicios corporales para desarrollar la motricidad gruesa en el nivel inicial 2 para niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”, cuyo propósito es potenciar la motricidad gruesa con varias actividades para incrementar en los infantes varias destrezas y habilidades a fin de lograr la coordinación motora global, equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio, situación que permitirá desarrollar la creatividad, controlar las emociones, expresión, comunicación, además de la personalidad del niño.

DESCRIPTORES: Expresión corporal, motricidad gruesa, motricidad fina. proceso didáctico, psicomotricidad.

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

AUTHOR: Lic. Yaguana Vidal Myriam del Carmen
TUTOR: ESP. Simbaña Gallardo Verónica Patricia

ABSTRACT

**BODY EXPRESSION TO DEVELOP GROSS MOTOR SKILLS FOR
EARLY EDUCATION STUDENTS.**

The current research focuses on body expression to develop gross motor skills for early education students. Explain the causes and effects that occur in children when teachers do not apply activities related to the development of gross motor skills on time. The aim was to identify the importance of body expression in the development of gross motor skills at initial level 2 at “Primicias de la Cultura de Quito” Public School. The methodology used is a qualitative approach. The interview script was applied to 10 early-level teachers through a questionnaire that included two variables. The results obtained were not very satisfactory, because the teachers know the meaning of body expression and gross motor skills, however, the limited application of the sequenced form hinders the development of different skills in children to promote the development of motor skills through sensory- perceptual processes for an adequate structuring of the body scheme and children's coordination in the execution of movements and displacements. The didactic guide was structured with physical exercises to develop motor skills at early level 2 for children aged 4 to 5 at “Primicias de la Cultura de Quito” Public School, whose purpose is to develop gross motor skills through a variety of activities designed to improve children's different skills and abilities to achieve global motor coordination, dynamic and static balance, relaxation, breathing, body scheme, laterality and orientation in space, a situation that will allow the development of creativity, control emotions, expressions, and communication, in addition to the child's personality.

KEYWORDS: Body expression, gross motor skills, fine motor skills, didactic



CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN
TESINA

TEMA O TÍTULO

La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de educación inicial.

ANTECEDENTES

El problema de investigación denominado: "La expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del nivel inicial", está fundamentado en la línea de investigación: "Estrategias Didácticas", sub línea: "Aprendizaje".

En relación con lo indicado, es necesario fundamentar a través del Ministerio de Educación, estamento que regula las políticas educativas a implementarse en todos los niveles educativos, amparado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (2021), en el Capítulo V, Art. 39.1 se refiere a la primera infancia, manifiesta lo siguiente:

La atención y educación de la primera infancia comprenden el estímulo, la socialización, la orientación, la participación, y las actividades de aprendizaje y desarrollo. Es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera aspectos cognitivos, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y territorio; garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y aprendizaje y potenciación de sus capacidades, habilidades y destrezas (p.42).

Por ello, el tema de investigación brinda múltiples beneficios en el desarrollo de la motricidad gruesa, las cuales, aplicadas de manera adecuada y oportuna, permiten tomar acciones ante posibles problemas de aprendizaje y favorecer al mejoramiento de habilidades motrices como la coordinación temporo- espacial entre otros.

En este orden de ideas, es necesario citar investigaciones relacionadas al tema propuesto, así luego de revisar los trabajos de grado a nivel de Europa, se visualiza que existe una investigación de la Universidad de Valladolid-España con el tema: “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL”, año 2018, de la autoría de Romero-Calonge, que justifica en la importancia de promover la expresión corporal desde tempranas edades, mismo que servirá para los aprendizajes previos y conectar de forma fácil aprendizajes posteriores. Este hecho, complementado con la promoción de un aprendizaje globalizado favorecerá la interdisciplinariedad con las diferentes áreas el currículo (Romero, 2018).

Una vez realizada la investigación la autora concluye lo siguiente:

La expresión corporal en los niños es fundamental, ya que tienen que estar en continuo movimiento y es algo que, si empiezan desde pequeños de mayores van a contar de forma fácil. Es muy importante el tratamiento del esquema corporal en educación infantil ya que va a ser primordial para su futuro. A través de esto, se puede concluir que favorece la socialización entre los compañeros y con ello el trabajo en grupo de forma fácil. También satisfacen la necesidad de movimiento que tienen los niños a la vez que disfrutan y aprenden (Romero-Calonge, 2018, p. 35).

Ahora bien, en otra tesis realizada en la Universidad César Vallejo de Perú, se observa que existe una investigación sobre el tema: “EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL No. 525 REYNA DEL CARMEN, VILLA MARÍA DEL TRIUNFO” año 2018, corresponde a la autora Tataje-Gallegos, justifica la investigación en que la expresión corporal genera reflexión y debate académico sobre el desarrollo de las destrezas motrices.

En suma, según Tataje-Vallejo es necesario conocer y estimular adecuadamente el desarrollo de la expresión corporal para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 años, también al utilizar los métodos y técnicas de investigación será un aporte en la educación a favor de los niños a nivel institucional y, por ende, brindar calidad en el servicio educativo (Tataje-Vallejo, 2018).

Con estas consideraciones Tataje concluye que: “El diseño que se aplicó es no experimental, la población estaba conformada por 40 niños de 4 años, se deduce que, al aplicar actividades relacionadas a la expresión corporal, se consigue mejorar los niveles expresivo, ubicación espacial, comunicativo y creativo” (Tataje-Gallegos , 2018, p. 46).

Por último, es conveniente citar la investigación realizada en la Universidad Indoamérica del Ecuador, con el tema: “LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL” año 2023, justifica la investigación, en que la expresión corporal es necesaria para el desarrollo integral de los niños y niñas en etapas iniciales, se va formando la personalidad, para ello los docentes deben ser los guías e incorporar actividades prácticas que brinden la oportunidad de alcanzar capacidades cognitivas y socio afectivas del ser humano (Calderón- Pulles, 2023).

Concluye la autora en que:

Las habilidades motoras gruesas están en proceso en la gran mayoría de los niños y niñas. Por tanto, la información recopilada a través de una lista de cotejo demuestra que es de gran importancia incorporar actividades que estimulen el desarrollo de las capacidades, la flexibilidad, la resistencia, la coordinación, la marcha y desplazamientos para mejorar procesos educativos (Calderón-Pulles, 2023, p.105).

En efecto, de los trabajos investigados sobre expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa, se evidencia que se ha investigado en niños de preescolar, demostrándose que se desarrollan varias destrezas y habilidades para lograr la coordinación dinámica global, equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio, situación que permitirá desarrollar en los infantes la creatividad, controlar las emociones, expresión, comunicación, socializar con los compañeros de forma fácil, además de la personalidad del niño.

En esta realidad, la presente investigación se realiza en la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito” para contribuir con actividades que permitan en los estudiantes del nivel inicial mejorar la expresión corporal, a través de varias formas o estrategias de ejercicios corporales, a fin de aplicar en los procesos de enseñanza aprendizaje y contribuir a las políticas educativas actuales, en el marco del desarrollo humano integral, bajo parámetros de calidad y calidez.

Diagnóstico

La Unidad Educativa Fiscal " Primicias de la Cultura de Quito" fue creado el 29 de septiembre del 1987. Tiene su origen en dos instituciones fiscales: El colegio Nacional Primicias de la Cultura de Quito creado mediante acuerdos ministerial No 7582 en 1987 y la Escuela Primicias de la Cultura de Quito creada en 1989 mediante acuerdo ministerial No 012, tiene como visión de ser una institución de prestigio educativo en el Distrito Quitumbe, para promover una educación de calidad y calidez, formando estudiantes críticos constructivos, decididos a mejorar su entorno social.

En esta situación, se visualiza que existe el perfil de los docentes por niveles, entre ellos se destaca el que corresponde al nivel inicial, entre otros aspectos tienen que ver con la capacitación constante en ejes con los respectivos ámbitos de desarrollo y aprendizaje, para brindar una educación de calidad acorde al desarrollo de destrezas, creatividad, y auto descubrimiento, además del gusto por asistir a la institución educativa y preparar a los niños al siguiente nivel de Preparatoria y Educación básica.

Por ello, esta investigación pretende contribuir con una guía didáctica, para optimizar la expresión corporal y desarrollar la motricidad gruesa, esta situación se realizará en estudiantes de nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal " Primicias de la Cultura de Quito", cuyo propósito es favorecer en el desarrollo de destrezas que se relacionen con "exploración del cuerpo y motricidad" habilidades y destrezas que son necesarias para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje cimentados en ubicación, lateralidad, y ubicación temporo espacial.

Justificación

En la actualidad, la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de destrezas para mejorar la motricidad gruesa a través de ejercicios corporales a ser aplicados en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños del nivel inicial 2, es de mucha importancia ya que pretende mejorar situaciones de lateralidad y ubicación en el espacio, además de incorporar varios ámbitos a desarrollarse en los infantes con el fin de obtener niños con varias destrezas y habilidades y lograr la coordinación dinámica global,

equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio de forma correcta.

Con esta situación los niños ganan seguridad en sus movimientos y se convierten en seres independientes capaces de desenvolverse adecuadamente en los siguientes años escolares, en fin, lo que se busca es el desarrollo de los niños en lo social, cognitivo, motor y afectivo.

El tema de expresión corporal tiene gran impacto en el diario vivir de los niños y niñas, debido a que están en el período para ser creativos y autónomos. En relación al ámbito expresión corporal y motricidad, cabe indicar la necesidad de que el niño y niña del nivel inicial, domine situaciones de ubicación espacial para que pueda fortalecer habilidades inherentes y únicas, sin olvidar que ganan seguridad en sus movimientos y se convierten en seres independientes capaces de desenvolverse adecuadamente en el siguiente nivel Preparatoria.

Por otro lado, la presente investigación es relevante, en cuanto al beneficio que provee la expresión corporal en los infantes, así lo destaca Morales-Bentacort (2016):

Radica en que el movimiento es el principal factor dentro de la actividad corporal, ya que propicia en los niños la formación del sistema nervioso. Por lo que las actividades que fomenten su desarrollo, tales como las actividades enfocadas al sentido del ritmo, les ayudan a conocer sus posibilidades y limitaciones (p. 3).

Por lo tanto, la expresión corporal incide directamente en fomentar varias destrezas de coordinación dinámica-motora, desarrollo del control postural, coordinación viso motriz, y simetría corporal del cuerpo para lograr una correcta ubicación en el espacio. Todas estas destrezas y potencialidades desarrollados en el nivel inicial, contribuirán a tener una adecuada coordinación motriz y su correspondiente direccionalidad para resolver situaciones que demanden mayor complejidad en cada una de las etapas de estudios, entre ellos los procesos de lecto escritura.

En resumidas cuentas, el presente trabajo investigativo es oportuno, gracias a la apertura de las autoridades de la Unidad Educativa Fiscal " Primicias de la Cultura de Quito", quienes han manifestado su predisposición hacia el desarrollo de la investigación, su posterior socialización e implementación, ya que de esta manera se aportará a la

calidad y calidez educativa de la institución y al correspondiente desarrollo integral de los estudiantes.

Objetivo General

- Analizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa del nivel inicial 2 en la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”

Objetivos Específicos

- Establecer cómo la expresión corporal afecta al proceso de coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos en el nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”
- Proponer una Guía didáctica que permita la adecuada aplicación de ejercicios corporales para mejorar la motricidad gruesa en el nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Según el Currículo de Educación Inicial (2014), manifiesta que, en los infantes hay que “desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos” (p.31). Entonces, al desarrollar habilidades y destrezas que contribuyan a la coordinación dinámica-motora, desarrollo del control postural, coordinación viso motriz, y simetría corporal del cuerpo, permiten que el infante tenga una adecuada coordinación motriz y su correspondiente direccionalidad y ubicación en el espacio para los aprendizajes cognitivos, psicomotrices y socioafectivos.

Por otro lado, el niño es concebido como eje principal de la educación, siendo éste el edificador de sus propios aprendizajes. Y se concibe como un ser integral en el desarrollo del infante, pues, cada niño es un ser bio-psico-social y único, que contempla aspectos sociales, cognitivos, físicos, psicomotrices y afectivos, por ello, se ha visto la necesidad de estimular el desarrollo de la motricidad gruesa a través de ejercicios corporales que se visualizarán en la guía didáctica. A continuación, el desarrollo de los principales temas que contiene la Tesina:

Expresión corporal

Jaritonksy (2001) explica que “la expresión corporal en este nivel establece una manera de comunicar a través del movimiento: estados de ánimo, sensaciones, ideas y emociones” (p.6). Entendiéndose que es una forma de comunicar situaciones de felicidad, tristeza, estados de ánimo, a través de expresiones del cuerpo, visualizándose en gestos y movimientos.

De igual forma, Simbaña-Haro et al., (2022) manifiesta que:

Expresión corporal o también llamado lenguaje corporal es una forma de comunicación en la cual no interviene la parte verbal. Todos los gestos y movimientos que el cuerpo emite es una guía de nuestro pensar y sentir. La expresión corporal es un medio creativo un canal transmisor de emociones, siendo emisor o receptor tienen la capacidad de absorber o

recibir por sus sentidos, todas las cargas de energía al momento de relacionarse con las demás personas y de dar respuestas a estas impresiones con una herramienta propia como es el cuerpo (p.28).

Por lo tanto, la expresión corporal, al aplicarlo correctamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje desde tempranas edades, permite en los alumnos del nivel inicial desarrollar varias destrezas motrices, a través de movimientos y formas de desplazamiento del cuerpo, para aumentar la capacidad de interacción del niño con el entorno inmediato, así como el conocimiento de su cuerpo por medio de la exploración, lo que permitirá una adecuada estructuración de su esquema corporal (Currículo nivel inicial, 2014).

Motricidad

La motricidad: “es la capacidad que el cuerpo posee para realizar movimientos. Los movimientos surgen como resultado de las contracciones y desplazamientos musculares, algo en lo que también influye el equilibrio, se produce principalmente en los primeros años de vida” (Orellana, 2021, p. 2). Es decir, que al desarrollar esta destreza los niños se desarrollan de mejor manera en varios ámbitos de la vida y del estudio, un ejemplo sería ubicarse correctamente en el espacio.

Viciano et al., (2020) señala que la motricidad “debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas o materias del currículum, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño” (p.p. 90-91).

Por lo tanto, es importante destacar que desde los primeros años de edad, hay que desarrollar en los infantes la motricidad desde todos los ámbitos y ejes de desarrollo, y servirá para tener éxito en destrezas como la ubicación espacial, lateralidad, equilibrio de movimientos, coordinación viso motriz, sin olvidar que ganan seguridad en sus movimientos y se convierten en seres independientes capaces de desenvolverse adecuadamente en los siguientes niveles educativos.

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa “es fundamental para adquirir capacidades como la orientación, lateralidad, equilibrio y coordinación. Igualmente, las interacciones cognitivas, emocionales y psicosociales también se hacen presente en el desarrollo de las habilidades motoras” (EducaMundo, 2020, p. 4).

En fin, lo que se busca es que los niños y niñas a través de ejercicios corporales de orientación, lateralidad y equilibrio se fortalecerá los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

Por último, es conveniente acotar que:

La motricidad gruesa es el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo, se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio y todos los sentidos, caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal entre otros (Mutis-Lerma, 2018, p. 25).

Por lo tanto, la motricidad gruesa en el aprendizaje de los niños del nivel inicial, permite desarrollar varias destrezas psicomotoras, que luego se aplica en varios ejes de aprendizaje para conseguir la coordinación dinámica global, lateralidad y orientación en el espacio de forma correcta.

En estas circunstancias no podemos dejar de citar a Jean Piaget (1997), en la cual señala que, al desarrollar las destrezas motoras, se despierta en el infante la inteligencia sensorio-motora, es decir “cuando el niño posee habilidades desarrolladas desde tempranas edades exclusivamente en percepciones y movimientos corporales, se adquiere una coordinación sen-so-motora para aplicar en las acciones cotidianas” (p.p. 15-16).

Motricidad Fina

Direcciona la coordinación óculo-manual en el infante y hace referencia a cómo el niño debe coordinar la vista para alcanzar o manipular un objeto con sus manos para realizar una actividad específica o simplemente para explorar el objeto (...), Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida,

hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz (Azüero-Guachi et al., 2016, p. 9).

En este sentido, los docentes que manejan el nivel inicial, deben desarrollar destrezas que se relacionen a la motricidad gruesa y fina principalmente con las manos para desarrollar la coordinación óculo-manual, esto es: pintar, amasar, coger cosas, situación que permitirá involucrarse al arte y al desarrollo de la creatividad, a la vez que se potencia el sentido estético en los niños y niñas del nivel inicial.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Descripción de la metodología aplicada

A fin de determinar el enfoque de investigación, es pertinente investigar la teoría científica para determinar la metodología a ser aplicada, para el efecto se empleó el enfoque cualitativo, así argumenta Espinoza (2020): “Se caracteriza por las relaciones que se establecen entre el investigador y los participantes de ahí la importancia de la ética como garante del rigor científico en las indagaciones” (Espinoza-Freire, 2022, p.p. 2-3).

En este sentido, se aplicó a los docentes del nivel inicial, una entrevista elaborada a partir de un cuestionario de preguntas abiertas (guion de la entrevista), para tener información que oriente la investigación y que le otorgue mayor seguridad en el desarrollo del mismo; para cumplir con este propósito las preguntas estuvieron enmarcadas en las dos variables de investigación, es decir expresión corporal y motricidad gruesa.

Población y muestra

La población que se consideró fue la conformada por los docentes que atienden académicamente a los niños y niñas del nivel inicial, por ello, se ha considerado realizar el levantamiento de información de referencia para posteriormente ejecutar un análisis de tipo factorial descriptivo de las variables de estudio en 10 docentes que corresponden al nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”.

Tabla 1. Población y Muestra

Participantes	No.
Docentes nivel inicial	10

Elaborado por: Autora

Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”

Técnicas e instrumentos

En el desarrollo de la investigación se empleó la técnica de la entrevista y como insumo para la estructuración del instrumento es el guion de la entrevista. Por ello, para examinar la problemática de estudio se tomó información de referencia de fuentes oficiales y bibliográfica, así como resultados de investigaciones similares publicadas en

tesis de Europa, América Latina y de Ecuador, asimismo de papers académicos, libros, entre otros, los que permitieron fortalecer cada una de las variables de estudio, es decir expresión corporal y motricidad gruesa.

En función de aquello, se elaboró la entrevista, y se aplicó a la población citada anteriormente. Sin olvidar que para que posea validez científica, se buscó la validación por medio del juicio de expertos en la problemática, los mismos que lo analizaron y retroalimentaron las preguntas abiertas de donde se obtuvo el guion de entrevista definitivo para ser aplicado.

El análisis de las variables de estudio permitió considerar la siguiente categorización cualitativa que permitirá el posterior análisis factorial descriptivo (Ver Tabla 2).

Tabla 2. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR
EXPRESIÓN CORPORAL	Generalidades	Conocimiento sobre las habilidades y destrezas que poseen los niños para expresarse a través del movimiento del cuerpo.
	Tipos de ejercicios de expresión corporal	Conocimiento de ejercicios que usan para desarrollar diferentes formas de movimiento en los niños para desplazarse con seguridad en el espacio.
		Capacidad que tienen en la coordinación para fortalecer la tonicidad muscular en los niños de 4 a 5 años de edad.
		Capacidad para desarrollar el control de los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.
		Coordinación en movimientos entre las partes gruesas y finas del cuerpo.
MOTRICIDAD GRUESA	Generalidades	Conocimiento de destrezas que poseen los niños para realizar movimientos grandes como: correr, saltar, levantarse, trasladar o atrapar objetos sin dificultad.
	Tipos de motricidad gruesa	Conocimiento de movimientos de amplio recorrido de diferentes músculos y equilibrio, agilidad, fuerza, lateralidad y velocidad.
		Conocimiento de estrategias para que los niños posean un dominio corporal dinámico y estático.
		Capacidad en aplicar ejercicios corporales para que el niño/a aprenda a moverse y ubicarse en el espacio.

Elaborado por: Autora

Fuente: Operacionalización de variables

A continuación, se explica que el guion de entrevista fue aplicado a 10 docentes del nivel inicial de la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”, para ello se creó un formato de consentimiento firmado por las entrevistadas, a través del cual los participantes consintieron ser parte del proceso de investigación de forma libre y voluntaria, y ofrecer sus criterios cualitativos relacionados a las variables de estudio, es decir expresión corporal y motricidad gruesa.

Las preguntas realizadas a la población de estudio fueron las siguientes:

1. ¿Qué significa para usted Expresión Corporal?
2. ¿Detalle los ejercicios que usa para desarrollar diferentes formas de movimiento para que los niños se desplazasen con seguridad en el espacio?
3. ¿Qué actividades de coordinación motriz realiza para fortalecer la tonicidad muscular en los niños de 4 a 5 años de edad?
4. ¿Qué ejercicios usa para desarrollar el control de los movimientos de las partes gruesas del cuerpo?
5. ¿Por qué es importante realizar de forma habitual ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)?
6. ¿Qué significa para usted Motricidad Gruesa?
7. ¿Qué estrategias utiliza usted para que los niños posean un dominio corporal dinámico y estático?
8. ¿Cree Usted, que es importante que los docentes del nivel inicial, apliquen ejercicios corporales para que el niño/a aprenda a moverse y ubicarse en el espacio?

A continuación, se presenta los resultados consolidados en la siguiente tabla:
(Ver Tabla 3).

Tabla 3. Interpretación de la entrevista
Interpretación de resultados. Dimensiones y códigos. E=entrevistado. Los números de 1 al 10 indican orden de participación

N.º	PREGUNTA	RESPUESTAS CONSOLIDADAS	CATEGORIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	INTERPRETACIÓN
1	1) ¿Qué significa para usted Expresión Corporal?	<p>E1, E2, E3, E4, E6, E7, E8. Es la capacidad para expresar gestos y comunicar algo a través del movimiento del cuerpo, y sirve para estimular habilidades y destrezas de ubicación espacial, y se desarrolla en los niños la parte afectiva y cognitiva.</p> <p>E5. Sirve para tener un mejor control y manejo del cuerpo de los niños del nivel inicial.</p> <p>E9, E10. Es una actividad que expresa emociones, sentimientos, a través de gestos y movimientos, donde se expresa la creatividad, y la espontaneidad.</p>	<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p>	Generalidades	Definición	<p>Se interpreta que los 9 docentes entrevistados poseen conocimiento de lo que significa expresión corporal, así lo aseguran la E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10. Y la E8, afirma que además de expresar gestos a través del movimiento se desarrolla en los niños la parte afectiva y cognitiva situación muy necesaria para continuar con los estudios escolares.</p>
2	2) ¿Detalle los ejercicios que usa para desarrollar diferentes formas de movimiento para que los	<p>E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E10 Reptar, gatear, marchar, caminar, correr, lanzar, patear, saltar en un pie, dos pies, bailar, trampolines en colchonetas, salto con sogas, juegos al aire libre, baile de rondas, juegos de pelotas, burbujas.</p>			Tipos de ejercicios de expresión corporal	Coordinación dinámica

	niños se desplacen con seguridad en el espacio?	<p>E8. Movimientos izquierda-derecha con movimientos del cuerpo, al respirar con saltos, moviendo cada parte segmentada del cuerpo.</p> <p>E9. Jugar fútbol, juego de las carretillas, bailar, carrera de ensacados, juego de los tres pies.</p>				sogas, juegos al aire libre, baile de rondas. En la E8, se visualiza que realiza los ejercicios citados a través de consignas como izquierda-derecha.
3	3) ¿Qué actividades de coordinación motriz realiza para fortalecer la tonicidad muscular en los niños de 4 a 5 años de edad?	<p>E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E9, E10. Gateo, caminar de un pie, saltar de dos pies, sentadillas, zancadas, correr con diferentes ritmos de tiempo, juegos tradicionales, carreras, lanzar y atrapar bolitas de papel, saltar conos, saltar en un pie y dos pies con obstáculos, patear balones, trabajar las técnicas grafo plásticas, jugar en el arenero, escalera china, empujar diferentes objetos pesados.</p> <p>E8. Natación, patear pelota, salto con 2 pies, 1 pie, baile.</p>			Fuerza y tono muscular	Entre las actividades que realizan los docentes con los niños están: Jugar a las carretillas, jugar a lanzar la pelota con la mano derecha y viceversa, jugar básquet, boteo, rodar las pelotas con la mano derecha y viceversa. Sin embargo, existe pocos ejercicios para mejorar la sincronización, orientación y fuerza aplicada, entre ellos el baile, juegos con cuerdas y juegos de mesa.
4	4) ¿Qué ejercicios usa para desarrollar el control de los movimientos de	<p>E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8. Juegos con burbujas, juegos al aire libre, bailes de todos los géneros musicales, subir y bajar escaleras, yoga,</p>			Control postural	Entre los ejercicios que utilizan los docentes están: subir escaleras chinas, subir espacios inclinados, caminar y correr, mantener

	las partes gruesas del cuerpo?	<p>patear, lanzar, botear pelotas, jugar a las estatuas, trampolines, carrera de velocidad, jugar a las estatuas, carretillas, flexionamos las partes del cuerpo.</p> <p>E9. Rayuela, imitar animales ej. cangrejo, caminar hacia atrás, caminar como delfín dando saltos, juego de twister.</p> <p>E10. Ejercicios de calentamiento con nociones arriba- abajo-delante, atrás. izquierda derecha, ejercicios de equilibrio con una pierna y viceversa, circuitos con objetos, carrera de obstáculos caminar sobre líneas dibujadas en el piso, caminar en puntas de pie y talones.</p>				<p>el equilibrio en un pie y cambiar al otro, jugar a las estatuas, a los congelados, botear pelotas, juego con burbujas. Lo que significa que todos los docentes aplican actividades para desarrollar el control de movimientos de las partes gruesas del cuerpo de los niños.</p>
5	5) ¿Por qué es importante realizar de forma habitual ejercicios que involucran movimientos segmentados de	<p>E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8. Porque es necesario ejercitarlas permanentemente a través del movimiento del cuerpo, se estimula el área cognitiva, los sentimientos y las emociones, también porque se mejora la coordinación y las</p>			<p>Coordinación en movimientos entre las partes gruesas y finas del cuerpo</p>	<p>Luego del análisis, se visualiza que la mayoría de docentes destacan que es relevante realizar ejercicios para fortalecer las partes gruesas y finas del cuerpo, entre ellas se destaca la E4: “Es importante para</p>

	partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)?	<p>habilidades motoras, movimientos musculares los cuales posibilitan al niño moverse, desplazarse para desarrollar un buen tono muscular el equilibrio, la motricidad fina y gruesa, reconocer el espacio.</p> <p>E9. Fomenta el pensamiento crítico y el uso adecuado de los sentidos, desarrolla la concentración y percepción de la palabra.</p> <p>E10. Es importante para conocer su cuerpo y que tenga conciencia del mismo.</p>				mejorar la coordinación y las habilidades motoras, movimientos musculares los cuales posibilitan al niño moverse, y desplazarse con precisión”
6	6) ¿Qué significa para usted Motricidad Gruesa?	<p>E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9. La motricidad gruesa son las habilidades motoras gruesas del cuerpo humano para realizar movimientos generales grandes, mismo que tengan control, coordinación, equilibrio, posición, agilidad y fuerza.</p> <p>E10. Es la habilidad motora esencial en el desarrollo integral del niño para realizar movimientos grandes</p>	MOTRICIDAD GRUESA	Generalidades	Definición	Se analiza que los 9 docentes entrevistados poseen conocimiento de lo que significa motricidad gruesa de forma general, así lo aseguran la E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10. Y la E1 , asegura que “La motricidad gruesa son las habilidades motoras gruesas del cuerpo humano para realizar movimientos generales grandes, mismo que tengan control,

		importantes para su bienestar y su crecimiento.				coordinación, equilibrio, posición, agilidad y fuerza”, situación que permite valorar que los docentes conocen, pero no aplican de forma significativa en los procesos de clase.
7	7) ¿Qué estrategias utiliza usted para que los niños posean un dominio corporal dinámico y estático?	<p>E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8. Entre las estrategias están: Juegos al aire libre donde el niño/a tiene que correr, saltar, trepar, etc., caminar sobre una cuerda, pararse en un solo pie, en talones, pararse en punta de pies, jugar a los congelados, juegos de equilibrio, de estatuas, salto alto y salto largo, lanzamiento de bolas.</p> <p>E9. Bailar con cintas, ulas, pompones. trepar llantas. Expresión corporal: Jugar a las estatuas y Jugar al espejo.</p> <p>E10. Correr, jugar a la pelota saltar sobre uno y ambos pies. También realizar actividades al aire libre con música.</p>	Tipos de motricidad gruesa	Movimiento dinámico y Movimiento estático	Al hacer un análisis de los 10 docentes entrevistados, se concluye que: entre las estrategias para que los niños posean un dominio corporal dinámico y estático, están: juegos al aire libre, juegos corporales con música, juegos estáticos: pararse en un solo pie, en talones, pararse en punta de pies, jugar congelados. Lo que significa que las estrategias permiten desarrollar habilidades y destrezas para un dominio corporal y lateralidad.	
8	8) ¿Cree Usted, que es importante que	E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8. Sí, es de suma importancia ya que ayuda a los niños/as a			Estructura espacial y lateralidad	Los/as entrevistados señalan la importancia de que los docentes apliquen

	<p>los docentes del nivel inicial, apliquen ejercicios corporales para que el niño/a aprenda a moverse y ubicarse en el espacio?</p>	<p>que lleguen a la representación mental y espacial para el desarrollo saludable. E9. Es importante los ejercicios corporales ya que así se va adquiriendo un aprendizaje integral en los niños/as E10. Es importante aplicar ejercicios corporales para que el niño se desplace solo y seguro, que tenga equilibrio y se ubique en el espacio, afiance su motricidad fina y gruesa.</p>				<p>ejercicios corporales, sin embargo, para 4 a 5 años se debería emplear otro tipo de juegos para una mayor precisión por ejemplo puzles, maquetas y cartón, rompecabezas y figuras de origami.</p>
--	--	---	--	--	--	--

Elaboración: Autora

Fuente: Entrevista, 2024

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Nombre de la propuesta: Guía didáctica de ejercicios corporales para mejorar la motricidad gruesa en el nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”

Datos informativos:

Nombre: Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”

Código AMIE: 17H00417

Sostenimiento: Fiscal

Lugar: Distrito Metropolitano de Quito. Parroquia: La Ecuatoriana

Modalidad: Presencial

Número de docentes: 151

Número de estudiantes: 2500

Dirección: Calle Ernesto Albán S37-224

Beneficiarios: 180 estudiantes del nivel inicial

Tiempo estimado de ejecución:

Inicio: abril 2024 **Finalización:** junio 2024

Definición del tipo de producto:

Para continuar con la descripción de la Guía Didáctica, es oportuno citar qué significa, a continuación, lo siguiente:

La guía didáctica es un documento que permite a los docentes guiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje para acercarse a los diferentes procesos cognitivos y despertar el interés por el desarrollo de las diferentes destrezas de varios ámbitos de estudio. Es una guía que facilita la comprensión de ciertos temas o también integrar ciertos conocimientos. Es un medio que permite orientar e integrar aprendizajes para el estudio mediante explicaciones, ejemplos, gráficos, etc. (León-Rosero, 2022, p. 23).

Por lo que la guía, será estructurada acorde a los objetivos planteados, ejes de desarrollo y ámbitos principalmente el “Ámbito Expresión corporal y motricidad”, destrezas, recursos, estrategias a emplearse con sus respectivas actividades, y por su puesto rúbricas de evaluación cualitativa, para verificar los avances que adquieren los niños de 4 a 5 años de edad, esta situación permitirá que las autoridades y docentes que trabajan en el nivel inicial apliquen procesos secuenciales acorde a lo planteado en la guía didáctica.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar una guía didáctica de ejercicios corporales para desarrollar la motricidad gruesa para el nivel inicial en niños de 4 a 5 años de edad en la en la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”

Objetivos Específicos

- Establecer actividades relacionadas a la motricidad gruesa para su aplicación por parte de los docentes de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”
- Diseñar el proceso didáctico enfocado en experiencias de aprendizaje en la que se evidencie procesos de enseñanza y aprendizaje para el nivel inicial.
- Establecer indicadores de evaluación que permitan identificar los aprendizajes alcanzados para retroalimentar los procesos y lograr las destrezas propuestas.

Estructura de la propuesta

Planificación

La presente propuesta metodológica se estructura en primer lugar con una carátula, introducción, proceso metodológico para la aplicación práctica en relación a cada una de las actividades a fin de desarrollar la motricidad gruesa en los niños. Seguidamente, la propuesta cuenta con 10 actividades, donde cada una contiene: nombre de la actividad, materiales, tiempo de ejecución, objetivo, y procedimiento.

El enfoque será direccionado con la metodología experiencias de aprendizaje y proyectos de aula, todo ello permitirá fortalecer procesos metodológicos a fin de respetar

los pasos del modelo pedagógico vigente según consta en el Currículo del Nivel Inicial (2014), con todo estos elementos curriculares se aspira que se aplique de forma correcta la guía didáctica en todos los escenarios pedagógicos, cuyo propósito es mejorar las habilidades y destrezas que corresponde a la motricidad gruesa en los infantes.

Cuadro 1. Estructura de la Propuesta

Elemento	Descripción
Carátula	Consta de datos informativos, tales como nombre de la propuesta, autora, año, etc.
Presentación	Consiste en la explicación general de la Guía Didáctica.
Introducción	Explicación sobre el asunto en relación a la Guía Didáctica.
Factibilidad	Perspectiva general en relación a la aplicación de la guía didáctica.
Habilidades	Se detallan las habilidades que alcanzarán los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
Elementos curriculares	Describe los elementos que intervienen en un proceso educativo, situación que se detalla en cada una de las actividades a desarrollarse.
Proceso didáctico	Se puntualiza los procesos para el desarrollo de las destrezas en relación a la motricidad gruesa.
Temporización	Es el cronograma para el desarrollo de las actividades.
Desarrollo de actividades	Conforma el proceso de clase “anticipación, construcción y consolidación”
Evaluación	Consta de la rúbrica para verificar avances en el desarrollo de la motricidad gruesa.
Atención a la diversidad	Expone aspectos referentes a Necesidades Educativas Especiales.
Recursos en la virtualidad	Incluye recursos de la web 2.0 y web 3.0

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Investigadora

Sin embargo, se indica que la implementación de la propuesta será aplicada en la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”, en el nivel inicial 2 (4-5 años de edad), situación que se aspira obtener buenos resultados, ya que la guía didáctica contiene actividades para fortalecer la motricidad gruesa en los niños, todo esto

repercutirá en mejores logros de aprendizaje en bien de los estudiantes, cuyos perfiles serán idóneos para continuar con el nivel de preparatoria y educación básica.

Evaluación de la propuesta

Para la evaluación de la propuesta se realizó una matriz, expuesta en la (Tabla 4), la cual contiene las diferentes actividades a ejecutarse en los procesos de clase del nivel inicial 2. De esta manera, las maestras registrarán aquellas que aplicaron en los procesos de clase, destacando logros alcanzados.

Tabla 4. Matriz de evaluación para las actividades de la Guía Didáctica

No.	Nombre de la actividad	Aportó en el desarrollo de motricidad gruesa	No aportó en el desarrollo de motricidad gruesa	No apliqué	Describe logros alcanzados y/o debilidades encontradas
1	Rayuela				
2	Escalera de braquiación				
3	Juego con aros				
4	Caminar por una cuerda-caminar por línea.				
5	Rebotar - lanzar una pelota en circuitos				
6	Juego de Bolos-Boliche				
7	Jugar en el parque infantil				
8	Mi primera gimnasia - colchonetas-aro de plástico y obstáculos				
9	Ruleta de los animales				
10	Saltar a la cuerda o salto con comba				

Elaborado por: Investigadora.

Fuente: Investigadora.

Valoración de la propuesta

Para la valoración de la propuesta en primera instancia se validó con docentes pares del nivel inicial, es decir en función de expertos en la materia, quienes en base a su experiencia y criterio profesional analizaron los criterios de: planificación, elementos curriculares, proceso didáctico, viabilidad, validez y aplicación práctica de las actividades en escenarios pedagógicos y de los hogares. Cabe destacar que, la finalidad de la propuesta es orientar la práctica pedagógica del docente que trabaja en el nivel inicial, mediante la utilización de actividades para desarrollar la motricidad gruesa en los infantes de 4-5 años de edad, cuyo fin es estimular el proceso de aprendizaje para potenciar

destrezas que se relacione con el tono muscular, lateralidad, ubicación espacial, así como también la velocidad y resistencia.

Por último, es conveniente acotar que se realizará la rúbrica cualitativa de forma general para verificar aprendizajes adquiridos en los niños.

Tabla 5. Cronograma de actividades de la guía didáctica

Cronograma de actividades de la guía didáctica									
Tercer Trimestre		Meses: abril y mayo							
Parcial tres		2024							
Meses y semanas		ABRIL				MAYO			
		1	2	3	4	5	6	7	8
Actividades por semanas									
Parte 1	Revisión de Currículo Nivel inicial, y elaboración de actividades.								
	Conocimiento en junta de área del nivel inicial sobre la elaboración de la guía.								
Parte 2	Conocimiento de procesos didácticos con ejercicios de expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa								
	Socialización de la guía didáctica terminada en junta del nivel inicial								
Parte 3	Aplicación de las actividades programadas en escenarios pedagógicos del nivel inicial 2.								
Parte 4	Aplicación de las actividades programadas en escenarios pedagógicos del nivel inicial 2, con retroalimentación								
Parte 5	Aplicación y evaluación de las actividades planificadas con las rúbricas respectivas.								
Parte 6	Validación en área de forma definitiva la guía didáctica luego de la aplicación con su respectivo ajuste curricular.								

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Creación propia

**GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS CORPORALES
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA
PARA EL NIVEL INICIAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
DE EDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”**



Autora:

Myriam del Carmen Yaguana Vidal

Junio 2024

PRESENTACIÓN

Esta propuesta consiste en una “Guía Didáctica” sobre actividades para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 4-5 años de edad, se enfoca en el ámbito “Expresión corporal y motricidad”, a aplicarse en la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”, consiste en 10 actividades destacándose la aplicación de los elementos del currículo, estos son: destrezas, objetivos, materiales o recursos didácticos, procesos de clase y la rúbrica de evaluación cualitativo.

Asimismo, se destaca que, para tener la efectividad en la aplicación de cada una de las actividades, se detalla las etapas de aprendizaje, estos son: los tres momentos, así: el primer momento se denomina anticipación, el cual es el inicio de la clase a través de explorar los aprendizajes previos del infante, y ejercicios corporales acompañado de videos con el fin de motivar el aprendizaje. El segundo momento se conoce como construcción, es decir el desarrollo de la clase, en esta etapa se continua con el trabajo de las destrezas aprendidas en etapas anteriores, y un tercer momento es la consolidación que hace referencia al final de la clase, es decir que los infantes se ejercitan en actividades de juego, rondas, actividades cotidianas y sus destrezas aprendidas.

Con este aporte significativo, se pretende ofrecer a los docentes innovaciones curriculares, para desarrollar en los infantes destrezas como: desarrollar fuerza y tono muscular, desarrollar el control postural, coordinación en realizar movimientos, interiorizar la propia simetría corporal, entre otros.

INTRODUCCIÓN

La Guía Didáctica, posee actividades para fortalecer la motricidad gruesa en los infantes, para estimular el desarrollo de destrezas que se relacione con el tono muscular, lateralidad, ubicación espacial, así como también la velocidad y resistencia, en los niños del nivel inicial 2, de la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”, estas actividades son adecuadas para la edad según normativa del Ministerio de Educación.

El ámbito de aprendizaje se refiere a expresión corporal y motricidad, que está enfocado en desarrollar en los infantes de 4-5 años de edad, la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Cada actividad está desarrollada respetando los elementos curriculares entre ellos está: objetivos, destrezas, procedimiento didáctico, recursos y evaluación. Destacando los tres momentos de las etapas de aprendizaje, así: el primer momento se denomina anticipación, el cual es el inicio de la clase a través de explorar los aprendizajes previos del infante. El segundo momento se conoce como construcción, es decir el desarrollo de la clase, y un tercer momento es la consolidación que hace referencia al final de la clase para la aplicación práctica de lo aprendido.

Los destinatarios de la presente guía metodológica son los docentes de educación inicial que pertenecen a la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”, quienes podrán aplicar estas actividades con los alumnos. Por otro lado, los beneficiarios de la presente propuesta es la comunidad educativa y el área de influencia.

FACTIBILIDAD

La Guía Didáctica, es factible para la implementación considerando lo siguiente: La Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”, a través de las autoridades facultó la ejecución de la investigación para observar los resultados que arroja el nivel inicial, en especial en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, con el fin de reforzar la fuerza y tono muscular, desarrollar el control postural, coordinación en realizar movimientos, interiorizar la propia simetría corporal, todo esto permitirá que los infantes se ubiquen de forma correcta en el espacio.

DESARROLLO

Actividades con ejercicios corporales para desarrollar la motricidad gruesa para el Nivel Inicial en niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”	
	
Datos Informativos	
Nivel Educativo	Nivel inicial
Docente	Lic. Myriam del Carmen Yaguana Vidal
Ámbito	Expresión corporal y motricidad
Objetivo de Subnivel	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.
No. de actividad	1
Nombre de la actividad	RAYUELA
En qué consiste	<p>La rayuela permite a los niños de 4-5 años de edad, desarrollar el equilibrio y la coordinación de movimientos para el progreso de la motricidad gruesa, ayuda a orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas, así: entre líneas, siga, adelante, atrás, junto a, cerca de, lejos de, etc. Aprenden a esperar el turno, respetan las reglas, se divierten y socializan con el grupo de los niños.</p> <div style="text-align: center;">  </div>
Destreza a desarrollar	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.

Objetivo de aprendizaje	Mejorar las habilidades motoras gruesas, equilibrio y coordinación para así controlar y dirigir el movimiento motor de forma correcta.
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> • superficie lisa, puede ser en el patio, sala de casa • tiza de colores o cinta adhesiva • tapa de botella o una ficha
Tiempo estimado	35 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación (10 minutos) <p>-Se realiza actividades de motivación y relajación (juegos, cantos, imitación, etc.). Se sugiere ingrese al link: https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente debe explicar todo el proceso del juego, cuando gana, cuando pierde y los estímulos a los triunfadores.</p> <p>- Luego se dibuja un tablero con tiza en el patio o se coloca cinta adhesiva: A continuación, se traza tres casillas parecido a una columna, luego un par de casillas, un juego alterno de casillas individuales y de pares, y al final un semicírculo, luego se enumera cada cuadrado en orden ascendente, del 1 al 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción (20 minutos) <p>Proceso de la rayuela:</p> <p>- Se juega en grupo o en forma individual, el primer jugador lanza la ficha al primer cuadrado, debe quedarse dentro del cuadrado, si no lo hace de forma correcta pierde el turno, así continua el siguiente estudiante hasta que la ficha se quede dentro del cuadrado.</p> <p>- Inmediatamente el niño salta en cada cuadrado utilizando un pie, y cuando mira dos cuadrados descansa los dos pies hasta llegar al final del tablero, y regresa de la misma forma. Continúa al cuadrado dos y así sucesivamente si no hace de forma correcta pierde el juego. Si un niño utiliza los pies de forma incorrecta, o pisa la línea pierde el juego, y así sucesivamente con los demás niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consolidación (5 minutos) <p>- Como tarea se solicita repetir el mismo proceso en casa con ayuda de los padres de familia para reforzar habilidades como: saltar de un pie, de dos pies, aterrizar o descansar, coordinación motora, control de movimientos y sincronización.</p>

No. de actividad	2
Nombre de la actividad	<p style="text-align: center;">ESCALERA DE BRAQUIACIÓN</p> 
En qué consiste	<p>La escalera de braquiación favorece el desarrollo intelectual, permite mayor facilidad al escribir, mejora la coordinación ojo-mano, incrementa la fuerza en manos y brazos, ayuda al buen desarrollo de la espalda, mejora la habilidad de cada mano de manera individual y coordinada hasta llegar a la lateralización manual.</p> 
Destreza a desarrollar	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico a través de varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).
Objetivo de aprendizaje	El objetivo final de la capacidad manual es que el niño se desplace por la escalera de braquiación por sí solo apoyado de una persona adulta.
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> • escalera horizontal colocado en un lugar adecuado a los niños, puede ser en la sala de expresión corporal, o sala de juegos. • colchoneta ubicada en el piso
Tiempo estimado	35 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación (10 minutos) <p>-Se realiza actividades de motivación y relajación (juegos, cantos, imitación, etc.). Se sugiere ingrese al link: https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk</p>

-Antes de iniciar con la actividad la docente debe explicar todo el proceso para realizar la escalera de braquiación desde el balanceo.

- **Construcción (20 minutos)**

Proceso de la escalera de braquiación:

- Cuando los niños están motivados y relajados, se pone música de fondo para estimularlo a través de consignas, enseguida se inicia la actividad con ayuda de una persona adulta que puede ser la docente, y coloca al niño sobre el primer barrote de la escalera, en donde se balancea pierde el miedo y cuando se suelta una de las dos manos se prepara para agarrar el siguiente barrote y así sucesivamente.

- A continuación, en el momento en que el cuerpo está en el punto más alejado e inicia el movimiento de avance, la vista se fija en el siguiente barrote y extiende su brazo para agarrarlo. En este momento se coordina los ojos con los brazos y mejora la convergencia ocular, así continua la docente con todos los niños.

- **Consolidación (5 minutos)**



- Reforzar esta actividad en los niños hasta que sean capaces de aguantar el tiempo de 30 segundos solos en el barrote de la escalera, solo así estarán listos para comenzar con los movimientos de balanceo y sirve para fortalecer la coordinación ojo-mano, fuerza en manos y brazos, y mejora la habilidad de cada mano de manera individual y coordinada.

No. de actividad	3
Nombre de la actividad	JUEGO CON AROS DE PLÁSTICO
En qué consiste	<p>El juego con aros de plástico, consiste en ir pegando saltos por un circuito de aros, puede ser de diferentes colores, se salta de un pie o de dos pies dentro del aro. Luego tres niños del grupo grande poseen “platillos, tapa de botella plástica” para lanzar en el grupo, al niño que le tope sale a fuera y paga la consigna, por ello deben estar en constante movimiento.</p> 
Destreza a desarrollar	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> • aros de colores • espacio para jugar • tres platillos o tapas
Tiempo estimado	35 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación (10 minutos) <p>-Se realiza actividades de motivación y relajación: juegos, cantos, puede utilizar videos, audios, reproducciones, imitaciones, etc.)</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente debe explicar todo el proceso para realizar el juego con aros, indicar cómo deben saltar, cuando en un pie, cuando en dos pies, niños que lanzan platillos al grupo y al niño que le tope paga con una consigna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción (20 minutos) <p>Proceso de actividad con aros:</p> <p>- Cuando los niños están motivados y relajados, se puede utilizar el link: https://www.youtube.com/watch?v=euZ0VhJA8FU, comienza la</p>

actividad con orden de la docente, una vez ubicados los aros en todo el espacio del patio, los niños saltan dentro del aro, en un pie o dos pies conforme escuchan, luego de un momento un niño lanza el “platillo” y si le topa a cualquiera de ellos sale afuera del entorno y paga con una consigna. La idea es no sacar a nadie de los niños de la actividad, se busca que estén muy atentos a las consignas y aquel que no estuvo atento simplemente paga su error con realizar una consigna puede ser “saltar 10 veces como el mono”, una vez cumplido se integra nuevamente al grupo.



- **Consolidación (5 minutos)**

- Retroalimentar el proceso con repeticiones, pero esta vez será en grupos de niños. En la casa pueden continuar con esta actividad, pero esta vez con sus padres, hermanos y/o amigos.



No. de actividad	4
Nombre de la actividad	CAMINAR POR UNA CUERDA-CAMINAR POR LÍNEA
En qué consiste	<p>Caminar por línea consiste en que el niño camina sobre la línea representada por la cinta (o cualquier otro objeto), puede ser una elipse, horizontal, vertical, circuito de líneas, etc. Fortalece el control mental que dispone los movimientos. Con este ejercicio el niño consigue mejorar su equilibrio, perfeccionar su postura, concentración y coordinación motora gruesa.</p> 
Destreza a desarrollar	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> • tiza, cintas de colores, masking • espacio para trazar la línea • una cuchara • una pelota de plástico pequeña pelota de (ping pong)
Tiempo estimado	35 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación (10 minutos) <p>-Se realiza actividades de motivación y relajación, puede ingresar al link: https://www.youtube.com/watch?v=b2PfrTWc5AE, puede utilizar videos, audios, reproducciones, imitaciones, etc.)</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente debe explicar todo el proceso para realizar la actividad “caminar sobre la línea con un pie adelante y el otro pie atrás”, indicar que sobre la cabeza debe sostener con la mano izquierda o derecha la cuchara con la pelota pequeña.</p>

Construcción (20 minutos)

Proceso de actividad caminar sobre la línea

- Una vez motivados y relajados los niños, comienza la actividad con orden de la docente, se ubican los niños alrededor de la figura con una distancia prudencial, se colocan sobre la cabeza la cuchara con la pelota de plástico. Enseguida caminan despacio sobre la línea, conforme los aplausos de la docente, la idea es tratar de no hacer caer la cuchara con la pelota. Cuando toman gusto por la actividad pueden repetir varias veces hasta tener un buen equilibrio.

- **Consolidación (5 minutos)**

- Retroalimentar el proceso con repeticiones, en la casa pueden continuar con esta actividad, pero esta vez con sus padres y/o hermanos, sin olvidar que debe caminar un pie adelante y el otro a tras sin salirse de la línea, pueden hacerlo varias veces.



No. de actividad	5
Nombre de la actividad	REBOTAR - LANZAR UNA PELOTA EN CIRCUITOS
En qué consiste	<p>La actividad consiste en rebotar una pelota con una mano y dos manos, para ello se requiere de planeamiento motor, coordinación ojo-mano, secuenciación y coordinación bilateral, además mejora el equilibrio, la coordinación y la fuerza; y, por supuesto, correr tras la pelota es un ejercicio de motivación incluso para socializar entre los niños.</p> 
Destreza a desarrollar	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
Objetivo de aprendizaje	Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> • pelotas • obstáculos de conos • espacio para desarrollar la actividad, utilizar las figuras que se encuentra en el patio: círculos, cuadrados, triángulos.
Tiempo estimado	35 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación (10 minutos) <p>-Se realiza actividades de calentamiento, motivación y relajación, puede utilizar el link: https://www.youtube.com/watch?v=uLJJ9me1ol8</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente debe explicar todo el proceso para realizar la actividad “rebotar lanzar la pelota en circuitos”, e indicar en qué consiste todo el ejercicio desde inicio hasta el final.</p>

Construcción (20 minutos)

Proceso de actividad caminar sobre la línea

- Una vez realizados los ejercicios de calentamiento, motivados y relajados los niños, comienza la actividad con la orden de la docente, luego de haber colocado en el patio los conos sobre la línea, comienzan la actividad rebotando la pelota con las dos manos alrededor de cada cono. Cuando llegan al último cono lanzan la pelota hacia arriba cinco veces que lógicamente lanzan y atrapan con las dos manos, finalmente terminan rodando la pelota a cualquier esquina del patio.



Consolidación (5 minutos)

- Retroalimentar el proceso con repeticiones, pero esta vez será pasar rebotando la pelota sorteando los obstáculos de ida y vuelta con una mano y dos manos según consigna.



No. de actividad	6
Nombre de la actividad	JUEGO DE BOLOS
En qué consiste	<p>La actividad consiste en que el niño lanza la pelota a los bolos intentando tirar el máximo número de bolos, pondrá actuar dos lanzamientos en cada tanda para derrumbar el total de bolos, anotará el número de bolos tirados y cederá el turno a su compañero, gana el jugador que derribe la mayor cantidad de bolos. Con este juego los niños incrementan la fuerza en sus brazos y mejoran la precisión de los movimientos hacia un objeto.</p> 
Destreza a desarrollar	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> • bolos y/o botellas recicladas con arena • pelota de plástico pequeña • cinta reciclada para el espacio entre los bolos y la línea de juego 
Tiempo estimado	35 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación (10 minutos)

-Se realiza actividades de expresión corporal, se sugiere el link: <https://www.youtube.com/watch?v=SBuQIMCywok>, se puede utilizar actividades de calentamiento con actividades de motivación y relajación.

-Antes de iniciar con la actividad la docente debe explicar todo el proceso para realizar la actividad “juego de bolos”, e indicar en qué consiste todo el ejercicio desde inicio hasta el final.

Construcción (20 minutos)

Proceso de actividad caminar juego de bolos

- Una vez realizados los ejercicios de calentamiento, a la vez motivados y relajados todos los niños, comienza la actividad con el lanzamiento de la pelota de plástico hacia los bolos, la idea es que derribe la mayor cantidad de objetos, debe iniciar desde la línea de partida (3 a 4 metros de distancia)realizada para el efecto, la idea es darle dos oportunidades por niño, y cuando derriba los bolos deberá contar y registrar en la lista de cotejo de forma individual creada por la docente cuantos bolos ha derribado por estudiante, gana el que más bolos ha derrumbado.



Consolidación (5 minutos)

- Retroalimentar el proceso con repeticiones, pero esta vez será involucrar a los padres de familia, es decir lanzar la bola hacia las filas de bolos ordenados en forma de triángulo. El puntaje se suma de acuerdo a la cantidad de botellas volteados (tumbados) y la forma de lograrlo.

No. de actividad	7
Nombre de la actividad	JUGAR EN EL PARQUE INFANTIL
En qué consiste	<p>La actividad consiste en que los niños encuentran en el aire libre libertad para jugar, realizan muchas actividades suelen correr, jugar en los parques infantiles, hacen amistades, se divierten con ayuda de personas adultas(docentes, padres de familia y/o integrantes de familia) en columpios, balancines, resbaladeras, toboganes, juegan con pelotas, todo esto permite fortalecer el desarrollo de las destrezas como: ubicación en el espacio, lateralidad, control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, balanceo, atrapar y patear objetos y pelotas.</p> 
Destreza a desarrollar	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> • pelotas • juegos infantiles • bicicletas
Tiempo estimado	60 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación (10 minutos) <p>-Se realiza actividades de relajación, se sugiere emplear el link: https://www.youtube.com/watch?v=AH4QUsktYVc.</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente/padres de familia, deben explicar los nombres de los juegos infantiles, permiten que el juego sea libre sin imposición de ninguna clase. Organizar el tiempo en jugar con la pelota y si es posible manejar la bicicleta.</p>



Construcción (50 minutos)

Proceso del juego en el parque infantil

- Una vez ubicados en el parque infantil, el niño se dirige a cada uno de los juegos infantiles intuitivamente los maneja, juega, se divierte, a la vez que hace amistades, con otros niños. La persona adulta(tutor) estará pendiente de que no ocurra situaciones inesperadas, aprenden a compartir y cooperar, y desarrollar habilidades sociales importantes, de igual forma aprender a resolver conflictos y a desarrollar su autoestima y confianza.

Consolidación

- Continuar llevando a los niños a los parques infantiles, para mejorar la fuerza muscular, subir y bajar escaleras, balancearse en un columpio, etc. Todo esto permitirá mejorar los reflejos y la coordinación de los niños, además de proporcionar momentos de diversión, entusiasmo y relacionarse con los niños.



No. de actividad	8
Nombre de la actividad	MI PRIMERA GIMNASIA -COLCHONETAS-ARO DE PLÁSTICO Y OBSTÁCULOS
En qué consiste	<p>La actividad consiste en que, del grupo grande de niños, se divide en tres, se coloca tres colchonetas en fila por grupo, al final están cinco aros de plástico con los respectivos obstáculos de forma separada. La docente da la orden de inicio, y conforme indica la maestra los niños deben cumplir lo indicado para mantener el ritmo con música instrumental.</p> <p>Con esta gimnasia los niños incrementan la concentración, movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p>
	
Destreza a desarrollar	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
Objetivo de aprendizaje	Desarrollar en los niños la expresión corporal con el movimiento del propio cuerpo.
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> • colchonetas • aro de plástico • obstáculos
Tiempo estimado	60 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación (10 minutos) <p>-Se realiza actividades de expresión corporal, se sugiere utilizar el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=jTuZ1xI_I10, luego con actividades pequeñas relajar a los niños.</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente ensayar con sus niños, y repasar todo el proceso para realizar la actividad “gimnasia”, e indicar en qué consiste todo el ejercicio desde inicio hasta el final.</p> <p>Construcción (40 minutos)</p> <p>Proceso de actividad “Mi primera Gimnasia”</p>

- Una vez realizados los ejercicios de calentamiento, motivados y relajados todos los niños, comienza la actividad con:

-Formar dos grupos de niños, y al frente colocamos tres colchonetas de forma recta, y realizamos ejercicios según la consigna de la maestra:

-Luego de colocar un fondo musical acorde a la actividad, la docente da la orden: primero: caminan sobre las colchonetas adelante y atrás, luego dan volantines hasta terminar con la última colchoneta, a continuación, ruedan sobre las mismas, con ese calentamiento los niños se sientan sobre las colchonetas encojen el pie izquierdo y alzan la mano derecha en forma de arco (repiten diez veces), y luego repiten lo mismo con la pierna derecha y alzan el brazo izquierdo en la misma forma, luego se sientan juntan las piernas y alzan los brazos y forman un arco, realizan diez a la izquierda a la derecha, una vez terminado se paran salen de la colchoneta y saltando rodean a los obstáculos en forma de círculo. A continuación, toman el aro de plástico ubican dentro del cuerpo y dan vuelta con el movimiento de la cintura formando un círculo, termina la gimnasia.



Consolidación (10 minutos)

- Retroalimentar el proceso con aros de plástico en la casa, pueden utilizar un pie o dos pies, esta vez lo harán con los padres de familia.

No. de actividad	9
Nombre de la actividad	RULETA DE LOS ANIMALES
En qué consiste	<p>Se trata de tarjetas de animales emplastificados, y una botella de plástico, la botella se coloca en el centro del círculo que está en el suelo, se gira la botella y la tarjeta que marque la tapa de la botella es el animal que lo representamos el movimiento. En cada ronda se da dos vueltas alrededor de la ruleta y se vuelve a jugar con nuevos animales. Este tipo de actividad desarrolla en los infantes la coordinación motora fina y gruesa, el equilibrio y la concentración. También fortalece la coordinación, fomenta el trabajo en equipo y la disciplina. Además, ganan confianza en sí mismos al superar desafíos y la destreza física.</p> 
Destreza a desarrollar	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> • tarjetas de animales emplastificadas • una botella reciclada de plástico • fondo musical
Tiempo estimado	35 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación (10 minutos) <p>-Se realiza actividades de expresión corporal y calentamiento con actividades de motivación y relajación, se sugiere el link: https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM</p> <p>-Antes de iniciar con la actividad la docente debe ensayar con sus niños movimientos libres, y explicar todo el proceso para realizar la</p>

actividad “imitación de movimientos de animales”, e indicar en qué consiste todo el ejercicio desde inicio hasta el final.

Construcción (30 minutos)

Proceso de actividad “imitación de animales”

- Una vez realizados los ejercicios de calentamiento, a la vez motivados y relajados todos los niños, comienza la actividad con:

-Luego de colocar las tarjetas de animales alrededor del círculo, los niños se colocan en fila, y según la estrategia del docente, un niño da la vuelta la botella y donde señale la tapa todos los niños deben imitar el desplazamiento de animales puede ser domésticos o salvajes, se puede colocar animales domésticos, o salvajes según la complejidad.



Consolidación (5 minutos)

- Retroalimentar el proceso en casa con repeticiones de varios animales.

No. de actividad	10
Nombre de la actividad	SALTAR A LA CUERDA O SALTO CON COMBA
	<p>Esta actividad trata de saltar la soga, se realiza entre tres estudiantes, es muy interesante porque resalta rapidez, equilibrio, ayuda a los pequeños a optimizar su resistencia física, ser más ágiles, con mejor equilibrio, flexibles y rápidos. También fortalece la coordinación motora fina y gruesa, psicomotricidad, equilibrio y concentración.</p> 
Destreza a desarrollar	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas.
Objetivo de aprendizaje	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.
Materiales a utilizar	<ul style="list-style-type: none"> • soga • fondo musical
Tiempo estimado	45 minutos
Procedimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipación (10 minutos) <p>-Se realiza actividades de expresión corporal y calentamiento con actividades de motivación y relajación. - Antes de iniciar con la actividad la docente debe ensayar con sus niños movimientos libres, y explicar todo el proceso para realizar la actividad “saltar a la conga”, e indicar en qué consiste todo el ejercicio desde inicio hasta el final.</p> <p>Construcción (30 minutos)</p> <p>Proceso de actividad “saltar a la conga”</p>

- Una vez realizados los ejercicios de calentamiento, a la vez motivados y relajados todos los niños, comienza la actividad con:

-Los niños forman grupos de tres personas, se ubican en el patio a cielo abierto. La docente da la orden de inicio y los deja a los grupos intenten saltar la sogá conforme tiempos establecidos, pueden hacerlo de un pie o de dos pies según la consigna de la docente. Dos niños sujetan la comba por sus extremos y la giran, y el tercer niño es el que salta, luego van alternando para que todos participen. Tiene limitaciones si alguien pisa la comba pierde el turno.



Consolidación (5 minutos)

- Retroalimentar el proceso en casa con repeticiones de varios saltos, también puede integrarse los padres de familia y amigos con presencia de personas adultas.

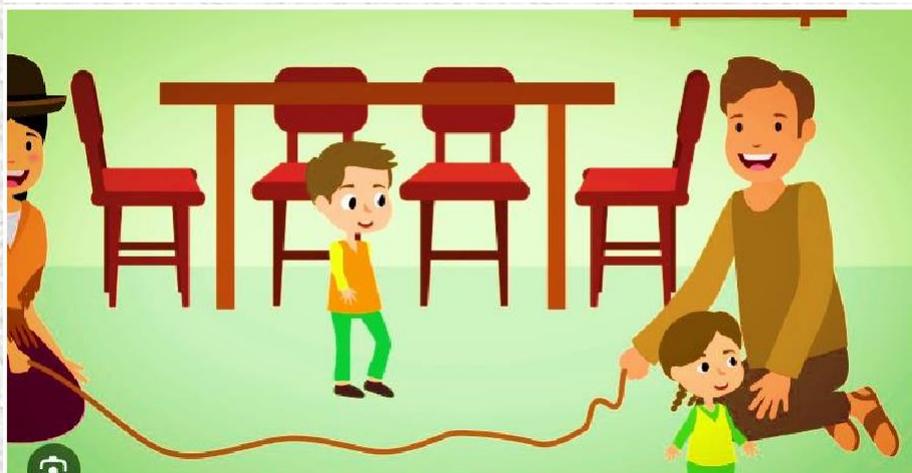


Tabla 6. Rúbrica para evaluar el desempeño motriz

Nómina del estudiante	Destrezas	Muy satisfactorio 	Satisfactorio 	Elemental 	Inadecuado 
1.	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.				
2.	Salta de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.				
3.	Sube y baja las escaleras alternando los pies.				
4.	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.				
5.	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).				

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Currículo Nivel Inicial (2014)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de haber realizado los análisis correspondientes a cada una de las preguntas de la entrevista, y los resultados de la aplicación de guía didáctica se concluye lo siguiente:

CONCLUSIONES

- En relación a la importancia que posee la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4-5 años de edad de la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”, y en función de los datos obtenidos de la entrevista, se observa que la mayoría de docentes manifiestan que la expresión corporal es importante para mejorar la coordinación, habilidades motoras y movimientos musculares, los cuales posibilitan al niño moverse, y desplazarse con precisión, todas estas actividades permiten el desarrollo de la motricidad gruesa, para ello se debe trabajar en el aula y en los hogares de forma constante. Por ello, la necesidad de que los docentes apliquen las actividades relacionadas a la expresión corporal de forma secuenciada, con el fin de asegurar el desarrollo de destrezas relacionadas a la motricidad gruesa, ya que no lo aplican de forma constante.
- La siguiente conclusión que se relaciona en qué medida la expresión corporal afecta al proceso de coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos en el nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito, se visualiza que los docentes al no realizar actividades que se relacionen a movimientos corporales en los niños, ocasiona limitaciones en el desarrollo de habilidades psicomotrices para ubicarse en el espacio, en la relación óculo-manual, en la lateralidad, entre otros, es decir se atrasa de forma significativa el desarrollo de destrezas: cognitivas, psicomotoras y socioafectivas, por ello los docentes a más de conocer de forma teórica deben conocer las consecuencias y dejar de tenerles a los niños dentro del aula en actividades que nada tiene que ver con la expresión corporal, y lo que se requiere es fortalecer los procesos para desarrollar la coordinación dinámica global, disociación de

movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

- En cuanto a la Guía didáctica que contiene actividades con movimientos corporales para mejorar la motricidad gruesa en el nivel inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”, se deduce que las maestras están aplicando de forma satisfactoria las actividades modelo que contiene la respectiva guía, cuyos resultados se visualizan en los niños, los cuales están adquiriendo paulatinamente y de forma significativa movimientos para el desarrollo de la capacidad motriz, con procesos sensorio-perceptivos con una adecuada estructuración del esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos, las actividades plasmadas en la guía didáctica han permitido asegurar aprendizajes de forma significativa y duradera.

RECOMENDACIONES

- Socializar en junta de área, fichas o listas de cotejo para sistematizar el avance de la motricidad gruesa en cada uno de los niños y niñas, solo así se realizará el seguimiento oportuno, sin olvidar que, al realizar ejercicios corporales, a través de bailes y actividades que contienen la guía, permitirá el avance de las destrezas para la motricidad gruesa y fina.
- Capacitar al personal docente del nivel inicial sobre la expresión corporal, motricidad gruesa y fina para niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”, para que realicen círculos de estudio a fin de proceder a mejorar en los procesos didácticos y que se aplique efectivamente en el aula, sin dejar de lado la ayuda oportuna de los padres de familia.
- Es importante se aplique en el aula las actividades que contiene la guía didáctica para la expresión corporal y el desarrollo de motricidad gruesa, y realizar posteriormente una evaluación de parte de las autoridades en el seguimiento de las destrezas que corresponden a motricidad gruesa y fina, solo así se garantizará aprendizajes certeros y efectivos para el siguiente nivel de preparatoria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Azuero Azuero, A., & Guachi Pujos, C. (2016). Importancia de la Motricidad Fina . Susaeta.
- Belmonte, M. Á. (14 de 12 de 2015). La importancia de desarrollar la creatividad en el aula. *La Vanguardia*, págs. 2-3.
- Calderón Pulles , A. (2023). *LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL* . chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6306/1/CALDERON%20PULLES%20ARACELY%20GRIMANEZA.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). Decreto Legislativo 0. *Registro Oficial 449*. Quito, Ecuador: LEXIS. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Currículo Nivel Inicial. (2014). Ministerio de Educación.
- Currículo de Educación Inicial. (2014). Lineamientos y acciones emprendidas para la implementación del currículo de educación inicial. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Educacion-inicial-2>.
- EducaMundo. (2020). *La importancia de la Motricidad Fina y Gruesa*. <https://educamundo.edu.ec/la-importancia-de-la-motricidad-fina-y-gruesa-en-los-ninos/>
- Espinoza Freire, E. (2022). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA, UNA HERRAMIENTA ÉTICA EN EL ÁMBITO PEDAGÓGICO. *16(75)*, 2-3. <https://doi.org/10.24018/2022.16.75.2-3>
- IJaritonsky, P. (2001). *Expresión Corporal en el Nivel Inicial*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tecniweb.pdf
- León Rosero , K. (2022). *Qué es la Guía Didáctica*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23063/1/TTQ831.pdf
- Ley Orgánica de Educación Intercultural . (10 de Abril de 2021). Registro Oficial. *Órgano de la República del Ecuador*. Quito, Ecuador: LEXIS.
- LOEI. (19 de abril de 2021). *Ley Orgánica Reformatoria LOEI*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf

- Mass Sosa, L., López, A., & Milagros, L. (2011). *Guía metodológica*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2011000300010
- Morales Betancort, V. (2016). *Importancia de la Expresión Corporal en Educación Infantil*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1#:~:text=La%20misma%20autora%20Morales%20(2010,1).
- Mutis Lerma, M. (2018). *Estudio comparativo del desarrollo de la motricidad gruesa*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/47909da6-bd43-4849-8825-7d6afb8ec2af/content
- Orellana, A. (14 de mayo de 2021). *Qué es la motricidad y para qué sirve en la infancia*. <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-es-motricidad-para-que-sirve>
- Piaget, J. (1997). *Psicología del Niño*. En J. P. INHELDER. Ediciones Morata.
- Romero Calonge, S. (Junio de 2018). *LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1
- Simbaña Haro, M., González Romero, M., Merino Toapanta, C., & Sanmartín Lazo, D. (2022). *Revista Científica Retos de la Ciencia-Expresión Corporal*. vol. 6(núm. 12). [https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03)
- Tataje Gallegos, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial n.o 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Viciana Garófano, V., Cano Guirado, L., Chacón Cuberos, R., & Padial Ruz, R. (2020). *IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO INTEGRAL*. 8(47), 89-90. <https://doi.org/864-2009>

ANEXOS

Anexo 1: Validación del primer experto – Guion de entrevista



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora: Myriam del Carmen Yaguana Vidal

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Guion de entrevista dirigido a docentes, destinado a analizar la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de educación inicial.

Nombre del validador /a: MSc. Maricelly Jaramillo de Acuña Fecha: 11 de abril de 2024

Objetivo: El presente instrumento tiene como objetivo identificar cuál es la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa del nivel inicial en la Unidad Educativa Fiscal “Primicias de la Cultura de Quito”

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento cuestionario. Llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar										Se recomienda eliminar o modificar el ítem	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	X		X		X		X		X		X	
2	X		X		X		X		X		X	
3	X		X		X		X		X		X	
4	X		X		X		X		X		X	
5	X		X		X		X		X		X	
6	X		X		X		X		X		X	
7	X		X		X		X		X		X	
8	X		X		X		X		X		X	
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										X		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										X		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										X		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										X		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										X		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable		SI	No aplicable				Aplicable atendiendo a las observaciones			No existe observaciones		
Validad o por	Msc. Maricelly de Acuña		Cédula	1710132836		Fecha	11 de abril de 2024					
Firma			Teléfono	098 321 4782		Mail	maricellyjar2018@gmail.com					

Anexo 2: Validación de la segunda experta- Guion de entrevista



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora: Myriam del Carmen Yaguana Vidal

FICHA PARA VALIDACION DEL INSTRUMENTO: Guion de entrevista dirigido a docentes, destinado a analizar la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de educación inicial.

Nombre del validador /a: MSc. Fanny Margarita Galeas Galarza Fecha: 10-05-2024

Objetivo: El presente instrumento tiene como objetivo identificar cuál es la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa del nivel inicial en la Unidad Educativa Fiscal "Primicias de la Cultura de Quito"

Instrucciones: Luego de revisar con detenimiento el instrumento cuestionario, llene la matriz siguiente de acuerdo con su criterio de experto. Su aporte es muy valioso en el contexto de la investigación que se lleve a cabo.

Ítem	Criterios a evaluar										Se recomienda	
	Claridad en la redacción		Presenta coherencia interna		Libre de inducción a respuestas		Lenguaje culturalmente pertinente		Mide la variable de estudio		eliminar o modificar el ítem	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
2	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
3	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
4	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
5	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
6	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
7	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
8	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Criterios generales										SI	NO	Observaciones
1. El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para su llenado										✓		
2. La escala propuesta para medición es clara y pertinente										✓		
3. Los ítems permiten el logro de los objetivos de investigación										✓		
4. Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial										✓		
5. El número de ítems es suficiente para la investigación										✓		
Validez (marque con una X en el casillero correspondiente a su criterio)												
Aplicable			No aplicable			Aplicable atendiendo a las observaciones						
Validado por	Fanny Margarita Galeas Galarza		Cédula	1720778156		Fecha	10-05-2024					
Firma			Teléfono	0987131039		Mail	fanicita-magui@hotmail.com					

Anexo 3: Autorización para realizar la investigación



QUITO 26 DE ABRIL DE 2024

MSC. CARRASCO ESTHELA
RECTORA
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO"
Presente:

Yo, Myriam del Carmen Yaguana, con C.C 1715376461 solicito, muy comedidamente, se sirva autorizar el desarrollo de mi trabajo de investigación como maestrante de la MAESTRIA EN EDUCACION. PARVULARIA

El proyecto de investigación se titula **LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL**

Este proyecto será realizado y tendrá como objetivo recabar los datos necesarios para cumplir con los procesos relacionados a la tesis

Anticipo mi agradecimiento por su atención a la presente.

Atentamente,

Lcda. Myriam Yaguana. V
DOCENTE
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO"



Precedido
Esthele Carrasco
26-04/2024

Anexo 4: Ficha Validación de la Propuesta



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora: Myriam del Carmen Yaguana Vidal

FICHA PARA VALIDACION DE LA PROPUESTA

Título de la Propuesta: GUÍA DIDÁCTICA DE EJERCICIOS CORPORALES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA PARA EL NIVEL INICIAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD EN LA EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO"

1. Datos personales del Especialista

Nombre y apellido: MSc. Myriam Pillajo

2. Autovaloración del especialista

Marque con una X

Conocimiento del tema	Alto	Medio	Bajo
Conocimientos técnicos de la propuesta	X		
Experiencias en el trabajo profesional relacionado con la propuesta	X		
Referencias de propuestas similares en otros contextos	X		
(Otras que se refieran de acuerdo a la particularidad de cada trabajo)	X		

3. Valoración de la propuesta

Marque con una X

Criterios	MA	BA	A	PA	I
Estructura de la propuesta	X				
Claridad de la redacción (lenguaje sencillo)	X				
Pertinencia del contenido de la propuesta	X				
Coherencia con los objetivos planteados	X				
Coherencia con los resultados esperados	X				
Observaciones	Ninguna				

MA: Muy aceptable, BA: Bastante aceptable, A: Aceptable, PA: Poco aceptable, I: Inaceptable

Aplicabilidad	X	No aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones	
Validado por:	MSc. Myriam Pillajo	Cédula	1716504244	Fecha	15 de mayo de 2024
Firma		Teléfono	0992925150	Mail:	myriam.pillajo@educacion.gob.ec

Anexo 5: Ejemplo de entrevista realizada por docentes



LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL

Autor: Myriam del Carmen Yagusa Vidal; Tutores: M. Sc Verónica Simbata Gallardo

4. ¿Qué ejercicios usa para desarrollar el control de los movimientos de las partes gruesas del cuerpo?

Carrera de velocidad, jugar a los estatuas, co
rretillas, flexionar los partes del cuerpo.

5. ¿Por qué es importante realizar de forma habitual ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie)?

Es importante para la coordinación de los movimien
tos y para concienciar su esquema corporal.

6. ¿Qué significa para usted Motricidad Gruesa?

Es la habilidad para realizar movimientos generales
de las partes del cuerpo.

7. ¿Qué estrategias utiliza usted para que los niños posean un dominio corporal dinámico y estático?

Juegos de equilibrio, de estatuas sobre el
sillo largo y lanzamiento de bolas.

8. ¿Cree Usted, que es importante que los docentes del nivel inicial, apliquen ejercicios corporales para que el niño/a aprenda a moverse y ubicarse en el espacio?

Es muy importante desarrollar ejercicios dirigida
mente para descubrir de forma libre y espontá
nea nuevos movimientos del cuerpo.