



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

REVISIÓN SISTÉMICA DE LAS ESTRATEGIAS MUSICALES COMO
HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACION INICIAL

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial

Autora

Gualoto Andrango María Fernanda

Tutor

MSc. Asdrúbal Emilfo Ayala Mendoza

QUITO – ECUADOR
2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

Yo, María Fernanda Gualoto Andrango, declaro ser autora del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "REVISION SISTÉMICA DE LAS ESTRATEGIAS MUSICALES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACION INICIAL", como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 19 días del mes de Julio de 2024, firmo conforme:

Autora: María Fernanda Gualoto Andrango.

Firma:



Número de Cédula: 1725759060.

Dirección: Pichincha, Quito, Llano Chico, Central.

Correo Electrónico: fernandagualoto12@gmail.com

Teléfono: 022832661

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular “REVISION SISTÉMICA DE LAS ESTRATEGIAS MUSICALES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACION INICIAL” presentado por María Fernanda Gualoto Andrango, para optar por el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Quito, 19 de Julio del 2024

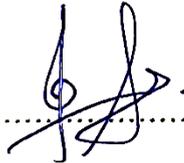
.....

Lic. Ayala Mendoza Asdrúbal Emilfo, MSc

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Integración Curricular, como requerimiento previo para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Quito, 19 de Julio 2024



María Fernanda Gualoto Andrango
1725759060

APROBACIÓN DE LECTORES

El Trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: REVISIÓN SISTÉMICA DE LAS ESTRATEGIAS MUSICALES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del Trabajo de Integración Curricular.

Quito, 26 de agosto de 2024

.....

MSc. Hugo Moncayo
LECTOR

.....

MS.c Lizeth Barrionuevo
LECTOR

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mi familia por su apoyo incondicional en todo momento, por sus palabras de aliento y a esa persona especial en mi vida que siempre estuvo ahí para brindarme su motivación y apoyo incondicional sin importar la circunstancias.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a Dios y a la Universidad Tecnológica Indoamérica por su valioso aporte al desarrollo personal y profesional, así como a mis maestros por impartir de forma extraordinaria sus conocimientos con su grandiosa calidad humana.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	I
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR	II
APROBACIÓN DEL TUTOR	III
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	IV
APROBACIÓN DE LECTORES	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
INDICE DE CONTENIDOS	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	IX
RESUMEN EJECUTIVO	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	1
Marco teórico	2
Rincón musical	3
El canto y la canción	3
Tecnología musical	3
Sensopercepción y Percepción	4
Interpretación	4
Expresión corporal	5
Improvisación	6
MÉTODO	6
RESULTADOS	8
DISCUSIÓN	13
CONCLUSIONES	14
REFERENCIAS	15

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Criterios de inclusión y exclusión empleados.....	7
Tabla No. 2 Codificación de los criterios de selección de artículos para la sistematización del estudio del arte.....	8
Tabla No. 3 Criterios de selección de artículos para la sistematización del estudio del arte	9
Tabla No. 4 Estrategias musicales como herramientas pedagógicas en la educación inicial	11
Tabla No.5 Estrategias musicales en función de la Educación Inicial	12

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA: REVISIÓN SISTÉMICA DE LAS ESTRATEGIAS MUSICALES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA: Gualoto Andrango María Fernanda

TUTOR: MSc. Asdrúbal Emilfo Ayala Mendoza

RESUMEN EJECUTIVO

Introducción: El presente artículo refiere a una revisión sistémica de las estrategias musicales como herramienta pedagógica en la educación inicial, ya que en la actualidad los docentes desconocen la inserción de estas estrategias dentro del contexto educativo, al introducir estas estrategias musicales de manera efectiva se crea un ambiente de enseñanza enriquecedor que favorece el aprendizaje y la creatividad que promueve un desarrollo holístico de los niños. **Objetivos:** Desarrollar la sistematización bibliográfica del estudio del arte; Identificar las distintas estrategias musicales utilizadas como herramientas pedagógicas en la educación inicial; Relacionar el efecto de las estrategias musicales en función de la educación inicial. **Método:** El método utilizado para la presente investigación se fundamenta en el paradigma crítico propositivo, con un enfoque cualitativo, el alcance es exploratorio, y el tipo de investigación es bibliográfico documental en el cual se colocaron criterios de inclusión y exclusión. **Resultados:** La sistematización de documentos permitió una codificación de contenidos con referencia a estrategias musicales y educación inicial; Entre las estrategias destacadas se encuentran: rincón musical, el canto y la canción, tecnología musical, expresión corporal, sensopercepción y percepción, interpretación, e improvisación, como estas estrategias se ejecutan en función de la educación inicial. **Discusión y conclusiones:** En la educación inicial las estrategias musicales desempeñan un papel importante promoviendo un desarrollo integral en los niños que enriquecen la experiencia educativa en el aula la cual estimula el desarrollo cognitivo, así como habilidades sociales, motoras y emocionales. La relación existente entre las estrategias musicales y la educación inicial radica en el desarrollo cognitivo, propende a la motivación y curiosidad, potencia la creatividad la expresión emocional y artística que enriquecen el ambiente escolar y cotidiano de los niños.

DESCRIPTORES: Estrategias musicales, herramienta pedagógica, habilidades sociales, desarrollo integral.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

FACULTY OF EDUCATION SCIENCES

EARLY CHILDHOOD EDUCATION

AUTHOR: Gualoto Andrango María Fernanda

TUTOR: MSc. Asdrúbal Emilfo Ayala Mendoza

ABSTRACT

**SYSTEMIC REVIEW OF MUSIC STRATEGIES AS A PEDAGOGICAL TOOL FOR
INITIAL EDUCATION**

Introduction: This article refers to a systemic review of musical strategies as a pedagogical tool in early education, since currently, teachers are unaware of the insertion of these strategies within the educational context, by effectively introducing these musical strategies, an enriching teaching environment fosters learning and creativity, promoting children's holistic development. Objectives: To develop the bibliographic systematization of the study of art; To identify the different musical strategies used as pedagogical tools in early education; To discuss the impact of musical strategies on initial education. Method: The method used for this research is based on the propositional critical paradigm, with a qualitative approach, the scope is exploratory, and the type of research is documentary bibliographic in which inclusion and exclusion criteria were placed. Results: The systematization of documents allowed a codification of contents concerning musical strategies and initial education; among the strategies highlighted are musical corner, singing and song, musical technology, corporal expression, sense perception, and perception, interpretation, and improvisation, as these strategies are executed in the function of initial education. Discussion and conclusions: In early education, musical strategies play an important role in promoting an integral development in children that enriches the educational experience in the classroom which stimulates cognitive development, as well as social, motor, and emotional skills. The relationship between musical strategies and early education lies in mental development, promotes motivation and curiosity, enhances creativity, emotional and artistic expression, and enriches children's school and daily environment.

KEYWORDS: Musical strategies, pedagogical tools, social skills, integral.

INTRODUCCIÓN

Este escrito académico realiza una revisión sistémica sobre estrategias musicales como herramienta pedagógica en la educación inicial, esta investigación está motivada en encontrar los aportes realizados por la comunidad científica en los últimos años.

El problema radica en que en la actualidad los docentes desconocen el uso de diferentes estrategias musicales que se utilizan como herramienta pedagógica en el desarrollo infantil, el currículo de educación inicial (2014) enfatiza en “reconocer la importancia de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo integral de los niños.” A través de este currículo, se promueve la formación integral desde temprana edad, considerando tres dimensiones: personal y afectiva-emocional, social y relacional, y simbólica y cognitiva, por tanto, las actividades implementadas en el aula no permiten optimizar el uso de estas estrategias para abordar de manera integral el desarrollo de los niños.

Esta investigación es importante ya que establece una comprensión integral de cómo las estrategias musicales pueden ser utilizadas como herramienta pedagógica de manera efectiva en el aula para promover el desarrollo integral de los niños.

Zuvirie (2020) menciona que la música es una herramienta en donde los niños siguen secuencias e instrucciones de manera adecuada, las cuales favorecen su estimulación cerebral y cognitiva haciendo que el ambiente en el salón de clase su vuelva un lugar feliz , por lo que la música en la educación tiene un gran impacto ya que se trabaja como un método de enseñanza didáctico en la que utiliza instrumentos musicales como recursos que mejoran el proceso de aprendizaje e incluso como medio terapéutico.

Esta investigación recopila información sobre las diferentes estrategias musicales utilizadas en el desarrollo infantil en el área educativa, Toro citado en Miñan (2023), manifiesta que la música es un elemento de importancia en la estimulación de la inteligencia y la capacidad de crear, memorizar y recordar positivamente la información. Una herramienta pedagógica debe formar parte de la realidad escolar, ella busca desarrollar capacidades cognitivas, perceptivas y expresivas en el niño.

La UNESCO (2021), realizó un estudio y determinó que aproximadamente el 60% de los programas de educación inicial en países miembros incluyen algún componente de educación musical, con el fin de lograr un crecimiento integral en los niños, ya que se debe considerar que estas tienen un impacto significativo en el bienestar socioemocional,

permitiéndoles desarrollar habilidades profundas y duraderas a través de experiencias significativas.

La Organización de Estados Iberoamericanos (2022), publicó estudios sobre el impacto de la música en la educación inicial, uno de sus manifiestos recalca que el 65% de los programas incluyen componentes musicales, como un proceso de innovación en el uso de estrategias que permitían hacer de la enseñanza un elemento de disfrute para los actores educativos, en la que la música permitía conectar los contenidos con la realidad de manera simple, fácil y divertida.

El análisis realizado por Berrón y Arriaga (2022) en España, mencionan que existe una decadencia en la utilización de técnicas y estrategias musicales que utilizan los docentes en las aulas, esto debido a que los maestros de educación inicial no contemplan una formación básica con referencia a la música que les permitan producir metodologías innovadoras que aporten al proceso de aprendizaje y al desarrollo de destreza vinculadas con la creatividad, la imaginación, el pensamiento crítico, expresión de las emociones y la socialización.

Para (Gloria Irene Puetate Manitio, Yessenia Anabel Mendieta Torres, 2022). en Ecuador la música es abordada de manera superficial en cuanto a la educación, se la utiliza como complemento a las actividades o simplemente distracción para los niños, existen varios desafíos en cuanto a la implementación de estrategias musicales de manera efectiva en las clases. La música debe ser utilizada como una herramienta pedagógica en el desarrollo integral en los niños, en donde el docente juega un papel fundamental al planificar estrategias que ayuden al niño a desarrollar las destrezas requeridas.

El estudio llevado a cabo por Salazar, Gómez y Espinoza (2023) reveló que los niños de 3 a 4 años mostraban una falta de disposición para compartir con otros y encontraban dificultades al participar en las actividades grupales durante las clases. Esta observación destacó la necesidad de introducir un rincón musical en el entorno educativo. Esta estrategia, al ser implementada, proporciona melodías, sonidos y ritmos que permiten a los niños expresar sus emociones a través de actividades lúdicas grupales. De esta manera, se promueve la socialización entre pares y se fomenta la participación en actividades acordes a su edad.

Marco teórico

Izaguirre (2023), señala que las estrategias musicales establecen un vínculo entre el concepto y el objeto, entonces cuando este vínculo se fortalece se logra una conciencia musical en los niños, de tal forma se puede apreciar y entender la música con todos sus

componentes como tonos, ritmos y timbres al ser escuchados a temprana edad se agudiza su percepción auditiva.

Menciona que la música facilita el proceso de enseñanza en los niños utilizada como una herramienta pedagógica que promueve la participación de los estudiantes en donde desarrollen sus habilidades a partir de sus propios estilos, modos y formas, convirtiendo a la música en un recurso que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual y emocional.

Rincón musical

Arango (2023) menciona que el rincón musical “es un recurso innovador en la enseñanza inicial del niño, porque estimula el desarrollo intelectual brindando seguridad y confianza al momento de la participación e integración con sus pares en las actividades diarias a realizar”. Estos espacios permiten a los niños interactuar con los sonidos e instrumentos musicales y en las que se desarrollan habilidades auditivas y perceptivas, así como el trabajo colaborativo, la imaginación, la expresión corporal y el respeto. La música es un medio de expresión emocional y sentimental, facilita la comunicación, la actividad mental, el lenguaje tomando en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño.

La Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (2014), establece que “el rincón de música es un espacio donde los niños experimentan sonidos, ritmos, melodías y desarrollan el juego compartido” (pág.25). Debe contar con instrumentos y herramientas al alcance de los niños que permitan desarrollar un pensamiento intuitivo, siendo personas sensibles, afectivas y altamente creativas.

El canto y la canción

El uso del canto y la canción en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las etapas de Educación Infantil ha sido considerado tradicionalmente una herramienta habitual, eficiente y necesaria, haciendo el aprendizaje más dinámico e interactivo, tomando en cuenta que esta herramienta pedagógica ayuda a mejorar el vocabulario mejorando la pronunciación, memoria, coordinación, habilidades sociales, emocionales. Las canciones incluyen movimientos que potencian el área motora como la motricidad gruesa y fina, la conciencia corporal, facilitando la conexión de la mente y del cuerpo. Las actividades musicales establecen una base sólida para el aprendizaje futuro de los niños haciendo de la música sea una herramienta exitosa para la educación inicial (Nieto, 2022).

Tecnología musical

La tecnología es una herramienta educativa que permite potencializar las capacidades cognitivas en los niños, usada de forma correcta ayuda a que la educación

tenga mayores avances y resultados. La exploración sonora, la creación puede facilitar la construcción de conocimientos y generar mayores oportunidades en el aprendizaje. Estas estrategias permiten una conexión entre la teoría y la prácticas musical, entre las múltiples herramientas como juegos, softwares, instrumentos digitales donde podríamos realizar la reproducción de documentos de audio, mezclar matices sonoros, activar sonidos de acuerdo con cada actividad, realizar juegos visuales y auditivos. Los cuales permitan a los niños tener un enfoque diferente en el aula, un lugar más interactivo que llame su atención y por consecuencia su concentración. (Riaño, 2022).

Sensopercepción y Percepción

La sensopercepción es la interacción con los sentidos, y la capacidad de los niños para recibir y procesar estímulos sensoriales musicales, los cuales permiten dar una respuesta inmediata mientras que la percepción permite el reconocimiento de estos patrones rítmicos y melódicos los están determinados por los estímulos recibidos del exterior como un aprendizaje vivencial, es decir que se toma en cuenta quién los emite, el tiempo que duran y el objeto con que se lo realice de esta manera impacta al proceso cognitivo de los niños. Es importante que los sonidos de la voz humana como de los instrumentos musicales produzcan deleite en el oído del niño para que se genere recuerdos positivos en cuanto al área musical par que se pueda potenciar las habilidades cognitiva a través de los sentidos. Por consiguiente, ofrecer un desarrollo en la percepción auditivita y motora que permite distinguir entre tonos, ritmos y timbres, mejorando su capacidad auditiva y su atención a los detalles sonoros. (Cánchica, Karelys Keiko; Bastidas, Karolina Fernanda, 2020)

Interpretación

La música relaja y alegra a los niños, al ser interpretada y no solo escuchada enciende partes cerebrales que permiten su desarrollo no solo emocional, sino que su desarrollo intelectual, así como su concentración. Dentro de estas estrategia podemos utilizar:

- Instrumentos de viento como silbatos donde los niños que mantienen una respiración adecuada entonan sonidos agradables para su oído sin necesidad de ser una melodía.
- La percusión corporal en donde los niños imitan y reproducen golpes rítmicos con sus dedos sobre diferentes áreas de su cuerpo que emitan sonidos. La percusión es una forma de expresión y comunicación en donde

los niños distinguen tiempo, velocidad e intensidad de los sonidos que están ejecutando.

En la educación inicial la interpretación de instrumentos musicales acordes a la edad genera confianza y espontaneidad, así como la coherencia entre el pensamiento, la emoción y la acción. (Arteaga Quijije, 2023).

Expresión corporal

La música está estrechamente vinculada con la expresión del cuerpo en movimiento o en reposo, esta utiliza movimientos fisiológicos del cuerpo como el caminar, correr, el palpar del corazón, la respiración, facilitando el desarrollo rítmico corporal. Esta expresión funciona como una herramienta valiosa para cultivar habilidades de ritmo, pulso, acento, coordinación (Buela Corrales, 2019).

Dalcroze citado en (Canet Roig, 2019) crea un método basado en la rítmica haciendo uso del movimiento en todo momento, en donde combina el ritmo y el movimiento corporal, argumenta que la música se oye por todo el cuerpo y no solo por el oído, estimulando las habilidades del movimiento corporal se logra que el cuerpo funcione como un instrumento siendo una herramienta para mostrar la musicalidad, el trabajo colectivo, la integración, la adaptación y la socialización. Analiza la vinculación de tres ejes fundamentales que son el cuerpo, la mente y la energía permitiendo el conocimiento por la propia participación y experiencia corporal y sonora.

Valecela (2020) señala que la música y el desarrollo motriz están vinculados desde edades tempranas, potenciando los sentidos y el aprendizaje escolar en los niños. El sonido y el movimiento es la base para la educación musical, cuando se utiliza esta relación con la música desarrolla nuevas habilidades, se desarrolla el ritmo, el espacio y el tiempo. En esta etapa los niños deben utilizar canciones que incentiven el movimiento y el uso del cuerpo de manera natural, en donde realizan acciones de lateralidad, dirección, espacialidad, movimiento y expresión. Los aspectos que se trabajan en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad son:

- Desarrollo óculo manual
- Lateralidad
- Noción espacial y temporal

Improvisación

En la edad temprana la improvisación musical genera creativa y colaboración, es un eje fundamental para generar identidad, siendo la voz un instrumento para que los niños experimenten y exploren diferentes identidades, así como géneros musicales. Esta improvisación es un medio por el cual los niños pueden expresarse, dar información, transmitir y despertar emociones. Utilizando canciones improvisadas pueden comunicarse de diferentes maneras como protestar, suplicar, ordenar, contar historias, incluso molestar. Es importante apreciar las cualidades de actividades pedagógicas y lo que resulta de las mismas las cuales permiten una mejor interacción en su entorno de manera abierta y flexible como una facultad creativa clave en su proceso de aprendizaje. (MacGlone, U., Wilson, G., & Mac Donald, R., 2022).

La presente investigación plantea los siguientes objetivos: Desarrollar la sistematización bibliográfica del estudio del arte; Identificar las distintas estrategias musicales utilizadas como herramientas pedagógicas en la educación inicial; Relacionar el efecto de las estrategias musicales en función de la educación inicial. En este sentido, se pretende dar respuesta a las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué criterios se utilizan para la elaboración de la sistematización del estudio del arte?; ¿Qué estrategias musicales surgen en los últimos años y que son utilizadas como herramientas pedagógicas en la educación inicial?; ¿Qué relación existe entre las estrategias musicales y la educación inicial?

MÉTODO

El paradigma de la investigación es crítico con un enfoque cualitativo, el alcance es descriptivo, y/o explicativa, de tipo bibliográfico.

El paradigma crítico sienta su base en la teoría crítica del conocimiento que posiciona la reflexión y la emancipación social como respuesta a las hegemonías y las formas de dominio, y hace de la conciencia el medio para lograr las reivindicaciones frente a la justicia social y el alcance del bien común. (Miranda y Ortiz, 2020).

El enfoque cualitativo se consideró necesario en este trabajo de investigación, dado que, es un método que consiste en recolectar información relevante a partir de la observación. Esto permite desarrollar percepciones y descripciones válidas para la mejor comprensión del objeto de estudio, resultando en la obtención de datos reales para aumentar la credibilidad del trabajo (Romero y García, 2019).

Por otra parte, el diseño de investigación es exploratoria, se utilizó para comprender un concepto inicial del problema para definir prioridades, con el objeto de

analizar las diferentes estrategias musicales como herramientas pedagógicas en la educación inicial, fue el primer paso que se realizó para el desarrollo del trabajo, es decir se obtuvo información con la guía de algunas revisiones de artículos científicos y bibliográficos para dar respuesta a las preguntas de investigación.

Las estrategias de búsqueda de la literatura se extrajeron de las siguientes bases: Scopus, Dialnet, Redalyc, Scielo y Google Académico, en las que se revisaron artículos y libros académicos, además documentos de instituciones oficiales como el MINEDUC y documentos de organismos no gubernamentales como la UNESCO, OEI.

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión empleados

INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
Artículos de los últimos 5 años (11)	Documentos de repositorios y de tesis de tercer nivel
Documentos oficiales (3)	Artículos inferiores al 2019
	Artículos con poca información o direccionados a educación secundaria (9)
Documento de organismos no gubernamentales (3)	Artículos con información nula del tema (6)
	Artículos y libros con acceso restringido. (1)

La estrategia de búsqueda involucro términos relacionados con el tema estrategias musicales como herramienta pedagógica en la educación inicial, empleando términos claves como: estrategias musicales, herramientas pedagógicas, música, y aprendizaje. Se utilizó operadores boléanos como: AND, OR, NOT.

La búsqueda de información se realizó por fases:

- Se buscó información referente al tema y se sistematizo en una tabla.
- Se filtró la información para excluir artículos relevantes y no relevantes; y
- se construye el documento base con la información obtenida.

El número de artículos y documentos que componen esta revisión bibliográfica son 31 fuentes, de los cuales se utilizaron 17 artículos.

RESULTADOS

Para la realización de esta investigación se tomaron en cuenta algunos documentos que son importantes ya que aportan significativamente a las variables de investigación. En la tabla número dos se muestra los criterios de que con los que fueron seleccionados algunos documentos y estos documentos tienen un aporte significativo a este escrito académico, los criterios que se refieren aquí aportan a las variables de investigación para darle sustento y forma.

Tabla 2

Codificación de los criterios de selección de artículos para la sistematización del estudio del arte

Eje temático	Criterio	Codificación	Variables	
			Estrategias musicales como herramienta pedagógica	Educación inicial
Facultad humana	Inteligencia	A		X
	Capacidad creadora	B	X	
	Lenguaje	C	X	
	Aprendizaje	D		X
	Memorizar-recordar	E	X	
	Habilidades	F	X	
	Desarrollo intelectual	G		X
Percepción	Percepción auditiva	H	X	
	Sensopercepción	I	X	
	Percepción	J	X	
	Estimulación	K		X
Tecnología	Capacidad cognitiva	L	X	
	Procesos creativos	M	X	
Expresión corporal y movimiento	Movimiento	N	X	
	Percusión corporal	O		X
	Motricidad	P		X
	Psicomotriz	Q		
Estrategias de enseñanza	Rincón musical	R	X	
	Canción	S	X	
	Contenidos competencias	T		X

Para la selección de los criterios se hizo una lectura muy importante de todos los documentos cada uno de estos criterios fue seleccionado para que aportará a la construcción de este artículo de revisión bibliográfica los criterios más comunes están en función de las dos variables tanto las estrategias musicales como herramientas pedagógicas y la segunda variable sobre la educación inicial cada criterio fue agrupado o cada idea importante de los documentos que aportaron para este escrito fue agrupado en varios criterios y que se describen en la tabla que se presenta a continuación.

Tabla 3

Criterios de selección de artículos para la sistematización del estudio del arte

Criterio	Autor Año	Artículo	Descripción
N	Joaquín Canet (2019)	El Método Dalcroze En Educación Infantil. Una Investigación-Acción en dos Centros De la Comunidad Valenciana	El movimiento corporal se consigue que el cuerpo funcione como un instrumento vinculando expresivamente con la música a través de tres ejes: cuerpo-mente y energía.
N	Buela Corrales, Lester Alonso (2019)	Los componentes de la Educación Musical	La interrelación entre la música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, con la voz, con la música, con los gestos, con los sonidos del entorno, entre otros elementos.
L	Edgar Zuvirie (2020)	La Música Como Estrategia Didáctica En La Educación	La música fomenta la estimulación cerebral y cognitiva ayuda a que el cerebro se mantenga dinámicamente activo y adquirir conocimiento, favorece a la motricidad y actividad física al seguir el ritmo.
A	Dorys Miñan (2020)	La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial	La música estimula la inteligencia y las facultades del ser humano como la capacidad creadora, de memorizar y recordar, la motivación cognitiva.
N	Manuel Valecela (2020)	La educación musical en la formación integral de los niños	El cuerpo y el movimiento son bases para el desarrollo de la educación musical los cuales desarrollan sentidos en cuanto al ritmo, tiempo, espacio y su relación espacial con su entorno
I	Karelys Keiko Cànchica (2020)	Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad	El aprendizaje se extiende de forma vivencial, a través de los sentidos permitiendo el desarrollo de la sensopercepción y percepción con un recurso útil como lo es la música

A	Gloria Puetate (2022)	La Música Como Estrategia Para El Desarrollo Del lenguaje Oral En Los Estudiantes De 4 Años	Las estrategias ayudan niño en el desarrollo del lenguaje, y entre ellas el cantar, recitar, bailar, entonar y guiarlos de manera espontánea y natural contribuirá exitosamente en el aprendizaje.
L	María Elena Riaño (2022)	Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex Novo	La tecnología actúa como una herramienta cognitiva con la potencialidad de aumentar las capacidades cognitivas de los niños y sean de apoyo en procesos creativos
S	Nieto Miguel (2022)	¿Por qué ya no cantan los maestros?	El uso del canto y la canción en el proceso de enseñanza-aprendizaje mejora aspectos como la memorización siendo una herramienta didáctica, mediadora en la transmisión de contenidos y competencias.
B	Una MacGlone y Graeme Wilson (2022)	“No sé qué tan creativos musicalmente deberían ser a esa edad”: Un estudio cualitativo de las creencias de padres y profesores sobre las capacidades creativas y musicales de los niños pequeños.	La improvisación genera creatividad en la educación, ya que la creatividad y la colaboración son características clave, incluso desde una edad temprana. Las improvisaciones vocales de los niños también pueden verse como un medio para expresarse, dar información, transmitir y despertar emociones
O	Nelly Karina Arteaga Quijije (2023)	Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años.	La percusión corporal es una forma de expresión y comunicación que utiliza el cuerpo en el espacio, en el tiempo y en determinados tiempos y velocidades con los niños.
R	Yanett Izaguirre (2023)	Estrategias Musicales Para Estimular El Aprendizaje De Los Niños Y Las Niñas De Educación Inicial	La música como herramienta de enseñanza y aprendizaje estableciendo vínculos que generan una conciencia musical en los niños agudizando su percepción auditiva.
G	Edwar Salazar Arango (2023)	El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar	El rincón de música es un recurso innovador en la enseñanza del niño, porque estimula el desarrollo intelectual brindando seguridad y confianza.

Diversos autores mencionan algunas estrategias convencionales y otras de relacionadas con programas digitales, mucha de esta información fue tomada de los artículos de los últimos 5 años y especialmente aquellos que es experiencias que se

vivieron en tiempos y épocas de pandemia que sin duda trajo cierto tipo de aprendizajes nuevos en cuanto a educación. En esta tabla se proporciona los criterios investigados para la sistematización de la información utilizada referente a este tópico.

Tabla 4

Estrategias musicales como herramientas pedagógicas en la educación inicial

Estrategias musicales	Autor y año	Descripción
Expresión corporal	Manuel Velecela (2019)	Desarrolla ritmo, espacio y tiempo por medio de acciones como lateralidad, dirección, movimiento y expresión.
Sensopercepción y percepción	Karelys Keiko Cánchica (2020)	Interacción mediante los estímulos que genere una habilidad cognitiva mediante los sentidos.
Improvisación	Una MacGlone y Graeme Wilson (2022)	La improvisación genera creatividad en la educación.
El canto y la canción	Nieto Miguel (2022)	Mejora el vocabulario, pronunciación, memoria, coordinación, habilidades sociales y emociones.
Tecnología musical	María Elena Riaño (2022)	Exploración sonora mediante juegos, softwares, instrumentos digitales
Interpretación	Nelly Karina Arteaga Quijije (2023)	Percusión corporal y el uso de sonidos básicos de imitación y reproducción musical.
Rincón musical	Edwar Salazar Arango (2023)	Interactuar con instrumentos y sonidos musicales logrando desarrollar sus habilidades auditivas

Las estrategias musicales en la educación inicial son esenciales ya que facilitan el aprendizaje y el desarrollo de los niños y al ser utilizadas como herramienta pedagógica permite crear experiencias educativas efectivas promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales de forma integral.

Tabla 5*Estrategias musicales en función de la Educación Inicial*

Estrategia musical	Educación Inicial
Rincón musical	Desarrollo de la imaginación y la creatividad. Hábito y rutinas Autonomía Actividad mental Incremento del lenguaje oral y expresivo.
El canto y la canción	Aprender valores Pensamiento crítico Aumento de vocabulario Socialización
Tecnología musical	Creatividad Motivación Exploración sonora Integración
Expresión Corporal	Ordenamiento Organización de sus esquemas mentales desarrollo integral Coordinación Ritmo
Sensopercepción y percepción	Expresión de sentimientos e ideas Desarrollo cognitivo Desarrollo cerebral
Interpretación	Estructuración de su esquema corporal Coordinación Creatividad
Improvisación	Creatividad de forma abierta y flexible. Socialización

DISCUSIÓN

En la educación inicial las estrategias musicales desempeñan un papel importante promoviendo un desarrollo integral en los niños. Este artículo propone un análisis de documentos que refieren a estrategias musicales como herramientas pedagógicas destacando su importancia en la educación inicial.

En la tabla 2 la selección de los documentos que aportan a este escrito académico fue elaborada a través de una sistematización documental, en el que se extrajeron palabras claves a los que denominaremos criterios, y cada uno de estos se agrupa en un eje temático. A cada criterio se le otorgó un código a través de las letras del alfabeto, que van desde la letra A hasta la letra S. Estos criterios fundamentan a cada variable. Hay un total de 15 documentos que forman parte de esta selección de criterios.

En la tabla 3 se describe los criterios de artículos encontrados para la sistematización del estudio del arte, relacionando a cada autor con el criterio que pertenece su artículo, describiendo en una idea central a lo que refiere su contenido. Los 20 criterios que posee esta tabla describen a un conceptos y definiciones que aportan a este escrito.

En la tabla 4 se detalla las estrategias musicales como herramientas pedagógicas en la educación inicial. Salazar propone la utilización de un rincón musical en donde los niños tengan contacto directo con instrumentos y sonidos musicales. Nieto propone el canto y la canción como una estrategia que permite desarrollar el lenguaje y habilidades sociales. Riaño propone la tecnología musical como aliado en la exploración de herramientas digitales. Valecela propone la expresión corporal como un espacio en donde los niños fortalezcan el ritmo, espacio y tiempo. Cánchica propone la sensopercepción y percepción en donde la interacción genera una habilidad cognitiva musical. Arteaga detalla la interpretación como método de reproducción musical mediante instrumentos que permitan la propagación de la música y MacGlone expone la improvisación con una estrategia que genera creatividad musical

En la tabla 5 se detalla la relación y el efecto de cada estrategia musical aplicada en la educación inicial, en este sentido: El rincón musical desarrolla la imaginación y autonomía; La canción desarrolla el lenguaje; La tecnología musical motiva la exploración sonora; La expresión corporal perfecciona la organización de su esquema corporal; La sensopercepción y percepción armoniza la coordinación; La interpretación

mejora la capacidad creativa de forma abierta que permite una mejor socialización con sus pares.

CONCLUSIONES

Se concluye que, en el objeto de estudio, varios autores han inidentificado aspectos significativos al revisar y analizar las fuente bibliográficas. Estos aspectos facilitan la investigación y la generación de síntesis de información relevante, enriqueciendo la comprensión de nuevas estrategias musicales en la educación inicial.

Al identificar las diferentes estrategias musicales encontramos las más utilizadas: el rincón musical, la expresión corporal, la interpretación, la improvisación que proporcionan la oportunidad de crear experiencias de aprendizaje interactivas y atractivas las cuales conllevan a un desarrollo holístico en los niños.

La relación existente entre las estrategias musicales y la educación inicial radica en el desarrollo cognitivo, social, emocional y motor, permitiendo un pensamiento crítico para la resolución de problemas para ellos se sugiere una capacitación docentes lo cual permita un aprendizaje significativo más dinámico e interactivo con los niños.

REFERENCIAS

- Arango, E. S. (2023). El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar. *Franz Tamayo-Revista de Educación*.
doi:<https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3>
- Arteaga Quijije, N. K. (2023). Estrategia musical basada en la percusión para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años. *Revista Cubana de Educación Superior*, 42(2), 5-6. Obtenido de <https://revistas.uh.cu/rces/article/view/6936/5908>
- Buela Corrales, L. A. (2019). Los componentes de la Educación Musical. *Varona. Revista Científico Metodológica*, 5-6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3606/360671311022/360671311022.pdf>
- Cánchica, Karelys Keiko; Bastidas, Karolina Fernanda. (2020). Incidencia de la música y la sensopercepción en niños de 4 años de edad. *Horizontes*, 546-547.
doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.136>
- Canet Roig, J. (2019). El método Dalcroze en educación infantil. Una investigación-acción en dos centros de la Comunidad Valenciana. 11-13. Obtenido de https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183188/TFM_2019_Canet_Roig_Joaquin.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Educación, M. d. (2014). Currículo de educación inicial. En m. d. educación.
- Gloria Irene Puetate Manitio, Yessenia Anabel Mendieta Torres. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 107-111. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672/1608>
- Izaguirre, Y. (2023). ESTRATEGIAS MUSICALES PARA ESTIMULAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE EDUCACION INICIAL. *Revista Científica VIPICREA*, 4(04). Obtenido de <http://revistas.unellez.edu.ve/index.php/rcv/article/view/2182/1961>
- Janzen, W. (2021). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, 34(2), 13-33. *Enfoques*, 13-33.
- MacGlone, U., Wilson, G., & MacDonald, R. (2022). “I don’t know how musically creative they should be at that age”: A qualitative study of parents’ and teachers’ beliefs about young children’s creative and musical capacities. *Psychology of Music*, 1887-1889. doi:<https://doi.org/10.1177/03057356211055216>

- Miñan Aguacondo, D. C. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*.
- Miranda Beltrán, S., & Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. RIDE. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672020000200164&script=sci_arttext
- Nieto, A. U. (2022). ¿Por qué ya no cantan los maestros?
- Riaño, M. E. (2022). Educación musical, creatividad y tecnología: Un estudio exploratorio sobre estrategias docentes y actividades creativas con software ex novo. *Revista Electrónica Educare*, 6-7. doi: <https://doi.org/10.15359/ree.26-1.3>
- Romero, N. S. (2019). La ética en la investigación cualitativa. *CuidArte*, 8(16), 36-46. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/cuidarte/cui-2019/cui1916e.pdf>
- Romero, N. S. V., & García, V. R. (2019). La ética en la investigación cualitativa. *CuidArte*. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/cuidarte/cui-2019/cui1916e.pdf>
- Sarah, T. (2019). *Qualitative research methods: Collecting evidence, crafting analysis, communicating impact*. John Wiley & Sons. USA: 2020.
- UNESCO. (2021). Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2021/2: los actores no estatales en la educación: ¿quién elige? ¿quién pierde? Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380076_spa
- Valecela, M. A. (2020). La Educación Musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 4*5. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Zuvirie Caretta, E. D. (2020). La música como estrategia didáctica en la educación. *Universita Ciencia*. doi:doi.org/10.5281/zenodo.6621078