



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ENTORNOS DIGITALES**

**TEMA:**

---

**GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE TIPOLOGÍAS  
TEXTUALES BASADAS EN HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA  
ARTIFICIAL**

---

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación

**Autor(a)**

Lcda. Zamora Hidalgo Paulina

**Tutor(a)**

PhD. Morales Urrutia Elizabeth

AMBATO-ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Paulina Maribel Zamora Hidalgo, declaro ser autor del Trabajo de Titulación con el nombre “Guía didáctica para la elaboración de tipologías textuales basadas en herramientas de Inteligencia Artificial”, como requisito para optar al grado de Magíster y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 08 días del mes de julio de 2024, firmo conforme:

Autor: Paulina Maribel Zamora Hidalgo



Firma: .....

Número de Cédula: 1712332665

Dirección: Barrio Rosita Paredes Calle Luis Antonio Rivadeneira y Gonzalo Navas Matute

Correo Electrónico: zamorapaulina291@gmail.com

Teléfono: 0962066372

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “**Guía didáctica para la elaboración de tipologías textuales basadas en herramientas de Inteligencia Artificial**” presentado por Paulina Maribel Zamora Hidalgo, para optar por el Título de Magíster en Educación con Mención en Entornos Digitales.

### CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 08 de julio de 2024

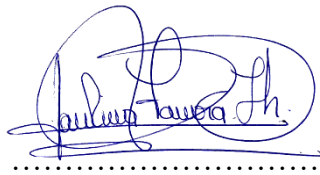
.....

Ing. Elizabeth Katalina Morales Urrutia, PhD

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación en Entornos Digitales, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 08 de julio de 2024



Paulina Maribel Zamora Hidalgo.

CI. 1712332665

## **APROBACIÓN DE LECTORES**

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: **GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE TIPOLOGÍAS TEXTUALES BASADAS EN HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL**, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación con Mención en Entornos Digitales, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato 08 de julio de 2024

.....

Mg. Cristian Fernando Londoño Proaño.  
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

.....

Mg. Diana Raquel Peñuela Jara.  
VOCAL DE TRIBUNAL

.....

Ing. Elizabeth Katalina Morales Urrutia, PhD.  
VOCAL DE TRIBUNAL

## **DEDICATORIA**

En la vida, para lograr nuestras metas u objetivos, se requiere de un gran esfuerzo y constante dedicación, que aun cuando el camino no es fácil siempre tendremos, no sólo el motivo, sino el motor que nos impulsa y por el que somos capaces de darlo todo, ante esto, el presente trabajo investigativo lo dedico a mi querida madre María Flor Hidalgo y a mis tres amados ángeles, mis hijos, Ariana, Darwin y María Paz quienes, desde un inicio, generaron en mí el gran interés por continuar mis estudios y seguir formándome como persona y profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de servir mediante la labor que desempeño, a mi familia por la paciencia y el apoyo en la consecución de este logro.

Al personal docente y no docente de la Universidad Indoamérica, así también a la persona de la Ing. Elizabeth Morales Urrutia Ph.D., por su aporte para cualificar la profesional que soy.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
APROBACIÓN DE LECTORES.....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
INDICE DE GRÁFICAS.....	xiii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	xiv
RESUMEN EJECUTIVO.....	xv
ABSTRACT .....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
Importancia y Actualidad.....	1
Planteamiento del problema.....	4
Pregunta de Investigación .....	7
Hipótesis.....	7
Destinatarios del Proyecto.....	7
Objetivos .....	8

### CAPITULO I

MARCO TEÓRICO.....	9
Organizador Lógico de variables .....	16
Tecnologías de la Información y la Comunicación.....	19
Las TIC y sus características.....	20
El aporte de las TIC en la educación.....	20
Las TIC, ventajas y desventajas .....	21
Ventajas de las TIC .....	22



Desventajas de las TIC.....	23
Inteligencia Artificial .....	24
Características de la IA .....	26
Objetivo de la Inteligencia Artificial.....	27
Tipos de Inteligencia Artificial .....	28
Aplicación de la IA en la Educación.....	30
Alcances y limitaciones de la Inteligencia Artificial .....	31
Ventajas.....	32
Desventajas .....	33
Definición de las herramientas educativas basada en Inteligencia Artificial.....	34
Características de las herramientas educativas .....	35
Tipos de herramientas .....	36
Plataformas de aprendizaje .....	37
Vidnoz AI.....	37
NovelAI.....	38
CF Spark Art .....	39
Turnitin IA .....	39
Géneros Literarios.....	39
Características de los géneros literarios .....	40
Tipos de géneros .....	42
Estructura de los géneros literarios .....	43
Definición de Subgéneros .....	46
Características .....	46
Tipos de subgéneros.....	48
Estructura .....	51
Tipologías Textuales .....	52
Características de Tipologías Textuales.....	53
Clasificación de Tipologías Textuales .....	56
Estructura de las Tipologías Textuales .....	58
Elementos de las Tipologías Textuales.....	60

## CAPITULO II

METODOLOGÍA.....	62
Enfoque y diseño de la Investigación.....	62
Modalidad de la Investigación .....	63
Tipo de investigación .....	63
Propósito de investigación .....	64
Alcance de investigación.....	64
Descripción de la muestra y el contexto de la investigación .....	64
Proceso de recolección de datos.....	66
Matriz de Operacionalización de Variables.....	67
Métodos de la investigación.....	70
Técnicas e instrumentos de investigación.....	71
Procedimiento para la recolección de información.....	72
Validación y Confiabilidad .....	72
Validación .....	72
Resultados de la encuesta a docentes .....	76
Resultados de la Batería PROESC .....	81

## CAPITULO III

Nombre de la propuesta .....	99
Definición del tipo de producto: .....	99
Definición de la aplicación o estrategia a emplearse .....	100
Objetivo .....	101
Objetivos de la propuesta.....	102
Estructura de la propuesta.....	102
Metodología.....	103
Evaluación de la propuesta.....	123
Aplicación Estadística.....	138
Valoración de la propuesta .....	142

Resultados de la Encuesta a Docentes .....	143
Conclusión.....	150
Recomendación.....	152
Bibliografía y Referencias .....	154
Anexos .....	162

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Conocimiento sobre IA .....	76
Tabla 2 Inteligencia artificial en la educación .....	77
Tabla 3 Conocimiento aplicaciones IA.....	78
Tabla 4 Uso de herramientas IA.....	79
Tabla 5 Uso de aplicaciones IA .....	80
Tabla 6 Género de los participantes .....	82
Tabla 7 Introducción .....	83
Tabla 8 Descripción de los personajes .....	84
Tabla 9 Suceso .....	85
Tabla 10 Desenlace coherente.....	87
Tabla 11 Originalidad .....	88
Tabla 12 Continuidad Lógica.....	89
Tabla 13 Sentido Global.....	91
Tabla 14 Figuras Literarias .....	92
Tabla 15 Oraciones compuestas.....	93
Tabla 16 Expresiones y vocabulario .....	94
Tabla 17 Resultados globales.....	95
Tabla 18 Introducción .....	124
Tabla 19 Descripción de los personajes .....	125
Tabla 20 Suceso con consecuencias.....	126
Tabla 21 Desenlace coherente.....	128
Tabla 22 Originalidad .....	129
Tabla 23 Continuidad.....	131
Tabla 24 Sentido unitario .....	132
Tabla 25 Recursos Literarios .....	134
Tabla 26 Oraciones compuestas.....	135
Tabla 27 Estilo .....	136
Tabla 28 Resultados de la encuesta a docentes.....	145

## INDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Conocimiento sobre IA .....	76
Gráfica 2 Inteligencia artificial en educación .....	77
Gráfica 3 Conocimiento aplicaciones IA .....	78
Gráfica 4 Uso de herramientas IA.....	79
Gráfica 5 Uso de aplicaciones IA.....	80
Gráfica 6 Género de los participantes .....	82
Gráfica 7 Introducción .....	83
Gráfica 8 Descripción de los personajes .....	84
Gráfica 9 Suceso .....	85
Gráfica 10 Desenlace coherente.....	87
Gráfica 11 Originalidad.....	88
Gráfica 12 Continuidad Lógica.....	89
Gráfica 13 Sentido Global.....	91
Gráfica 14 Figuras Literarias .....	92
Gráfica 15 Oraciones compuestas.....	93
Gráfica 16 Expresiones y vocabulario .....	94
Gráfica 17 Introducción .....	124
Gráfica 18 Descripción de los personajes .....	126
Gráfica 19 Suceso con consecuencias.....	127
Gráfica 20 Desenlace coherente.....	128
Gráfica 21 Originalidad.....	130
Gráfica 22 Continuidad.....	131
Gráfica 23 Sentido unitario .....	133
Gráfica 24 Recursos Literarios.....	134
Gráfica 25 Oraciones compuestas.....	136
Gráfica 27 Estilo .....	139
Gráfica 28 Respuestas de los docentes.....	146

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 <i>Árbol de problemas</i> .....	6
Ilustración 2 Organizador lógico de variables .....	16
Ilustración 3 <i>Variable dependiente</i> .....	17
Ilustración 4 <i>Variable Independiente</i> .....	18
Ilustración 5 <i>Prácticas escolares de lectura literaria en cuatro coordenadas</i> . ....	56
Ilustración 6 <i>Tipología Textual propuesta por Werlich (1975)</i> .....	58
Ilustración 7 <i>Población y muestra</i> .....	65
Ilustración 8 <i>Herramientas educativas basada en Inteligencia Artificial</i> .....	68
Ilustración 9 <i>Herramientas educativas basada en Inteligencia Artificial (IA)</i> .....	69
Ilustración 10 <i>Rango de fiabilidad del coeficiente de Cronbach</i> .....	74
Ilustración 11 <i>Estadística de fiabilidad Encuesta a docentes</i> . ....	75
Ilustración 12 <i>Contenidos a desarrollarse</i> .....	106
Ilustración 13 <i>Herramientas a utilizarse en la propuesta</i> .....	108
Ilustración 14 <i>Bosquejo de la propuesta I</i> .....	109
Ilustración 15 <i>Bosquejo de la propuesta II</i> .....	110
Ilustración 16 <i>Bosquejo de la propuesta III</i> .....	111
Ilustración 17 <i>Desarrollo de la aplicación móvil “Soy Escritor”</i> .....	116
Ilustración 18 <i>Cambios realizados tras la etapa de pruebas</i> . ....	122
Ilustración 19 Segundo ejercicio de escritura (durante la implementación). ....	123
Ilustración 20 <i>Descriptivas</i> .....	138
Ilustración 21 <i>Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)</i> .....	138
Ilustración 22 <i>Prueba T en la muestra</i> .....	140
Ilustración 23 <i>Estadística de fiabilidad</i> .....	143
Ilustración 24 <i>Preguntas de la encuesta a docentes</i> . ....	143

## RESUMEN EJECUTIVO

Nos encontramos en un entorno dominado por el hecho tecnológico, su influencia ha permeado casi todos los ámbitos de la vida de las personas; no obstante, en la educación es escaso el número de docentes que conocen y emplean herramientas y recursos para desarrollar procesos de enseñanza mayormente significativos. El objetivo fue implementar una Guía Didáctica basada en herramientas de Inteligencia Artificial como recurso para fortalecer las habilidades relacionadas con la producción de diferentes tipologías textuales con los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” Latacunga, la hipótesis fue propuesta para demostrar la influencia positiva de las herramientas de IA en la mejora de las habilidades de producción literaria, empleando una metodología mixta, de tipo transeccional; para desarrollar el marco diagnóstico y conceptual pertinente que condujo a la realización de la aplicación “Soy escritor” bajo la metodología Mobile D para la creación de aplicaciones de esta naturaleza. Tras validar las herramientas diagnósticas, se pudo determinar que el 80% de los docentes no utiliza recursos basados en IA como parte de sus procesos de enseñanza, así también se aplicó un pre-test basado en la Batería Proesc obteniéndose un promedio 6,07 /10 puntos en relación al nivel de calidad en producciones literarias. Tras la realización de la aplicación móvil se efectuó una encuesta al personal docente para validarla con resultados positivos. De la misma manera se aplicó un post-test empleando la misma batería donde se pudo determinar que el promedio se incrementó a una valoración de 7,43 puntos, 1,34 puntos más con respecto al test anterior, observándose una mejora en la calidad de las producciones. Tras el análisis estadístico se pudo determinar que las herramientas de IA son un valioso recurso para desarrollar la escritura creativa en los adolescentes.

**Descriptor:** Aplicación móvil, Inteligencia Artificial, Producción de textos narrativos.

## ABSTRACT

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

### Master's Degree in Education with major in Digital Environments

**AUTHOR:** ZAMORA HIDALGO PAULINA MARIBEL

**TUTOR:** PHD. MORALES URRUTIA ELIZABETH

#### ABSTRACT

##### DIDACTIC HANDBOOK FOR THE DEVELOPMENT OF TEXTUAL TYPOLOGIES BASED ON ARTIFICIAL INTELLIGENCE TOOLS

Our society is heavily influenced by technological advances, and its influence has permeated almost all aspects of people's lives. However, the number of teachers who know and use tools and resources to develop more meaningful teaching processes is limited in education. The objective was to implement a didactic handbook based on Artificial Intelligence tools as a resource to strengthen skills related to the production of different textual typologies with eighth-grade students at "Unidad Educativa Particular San José La Salle" in Latacunga. The hypothesis was proposed to demonstrate the positive influence of AI tools in improving literary production skills, using a mixed methodology of cross-sectional; to develop the relevant diagnostic and conceptual framework that led to the creation of the "Soy escritor" application under the Mobile D methodology for the creation of such applications. After validating the diagnostic tools, it was determined that 80% of teachers do not use AI-based resources as part of their teaching processes. A pre-test based on the Proesc Battery was also applied, obtaining an average of 6.07/10 points regarding the quality level of literary productions. After creating the mobile application, a survey was conducted with the teaching staff to validate it with positive results. Similarly, a post-test using the same battery was applied, where it considered that the average increased to a rating of 7.43 points, 1.34 points higher than the previous test, showing an improvement in the quality of the productions. After statistical analysis, it shows that AI tools are a valuable resource for developing creative writing in adolescents.

**KEYWORDS:** Artificial Intelligence, mobile applications, narrative text





## INTRODUCCIÓN

El presente estudio, se basa en la línea de investigación de “Evaluación y formación educativa”, con la sublínea “Estudio de la influencia de las tecnologías educativas en la formación y capacitación de los estudiantes y docentes” (Unidad de Posgrado de Indoamérica, 2023). El presente proyecto de investigación corresponde al tema **“Guía didáctica para la elaboración de tipologías textuales basadas en herramientas de Inteligencia Artificial”**, enfocada como una alternativa que emplea la tecnología para incrementar el interés y la motivación de los estudiantes por la escritura creativa, al tiempo que se ven fortalecidas sus habilidades comunicativas. El estudio se llevará a cabo en la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” de la provincia de Cotopaxi. El presente trabajo investigativo tiene como finalidad constituirse en un recurso que facilitará la aplicación y uso de las herramientas antes descritas en la producción de tipologías textuales del género narrativo.

### **Importancia y Actualidad**

En los últimos años se ha incrementado notablemente el interés de los educadores en utilizar la tecnología como parte de los procesos educativos que desarrollan, es así que los sistemas educativos han incluido las tecnologías de la información y comunicación, como parte de las competencias a desarrollar en las diferentes áreas del conocimiento, si bien este hecho significa un desafío para los educadores que en su gran mayoría escasamente poseen habilidades en este ámbito, constituye un reto complementar su formación profesional y/o dotarle de herramientas

de manera que la mediación que efectúan como parte de la enseñanza pueda emplear recursos tecnológicos de forma eficaz, alcanzando aprendizajes mayormente contextualizados, y significativos. (Trere y Barranquero , 2021).

La UNESCO “tiene un firme compromiso en respaldar y aprovechar el potencial de la inteligencia artificial con el propósito de cumplir con los objetivos de la Agenda de Educación 2030” (Holmes *et al*, 2021). En tal virtud ha propuesto una publicación con el propósito de comprometer en la comprensión de la inteligencia artificial, así como las oportunidades y desafíos que representa para la educación. Insta a los responsables políticos y pedagogos a que sirviéndose de este importante recurso se desarrollen destrezas prioritarias en el actual contexto derivadas del uso de la Inteligencia Artificial.

En Latinoamérica, se plantea que los procesos de enseñanza – aprendizaje deben desarrollarse en medios creativos e innovadores donde la influencia tecnológica potencie la creatividad y las capacidades cognitivas en un aprendizaje activo situando al estudiante en un rol privilegiado desde la primera infancia. Por tanto, se aúnan esfuerzos para garantizar la conectividad y el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) dentro de los procesos de aprendizaje, con el objetivo de reducir la brecha digital.

La organización de estados iberoamericanos en su documento El futuro de la Inteligencia artificial en América Latina afirma que “La IA en el sistema educativo puede ser aplicada en diferentes formas: consumo de aprendizaje digital en los

estudiantes, recursos para el apoyo de la enseñanza, aplicación de conocimientos automatización de procesos como la evaluación y retroalimentación” (Rivas, Buchbinder y Barrenechea, 2023, p. 44).

En Ecuador, el sistema educativo ha hecho importantes esfuerzos por incluir las TIC en el currículo, de manera que independientemente del área se constituya como una competencia transversal que facilite el uso, aplicación o desarrollo de recursos para la transferencia efectiva de los aprendizajes que se desarrollan en el aula. Una de las aplicaciones de mayor perspectiva de la IA en la educación tiene que ver con el aprendizaje personalizado, puesto que estos recursos pueden recopilar datos sobre el rendimiento, necesidades, preferencias de los estudiantes creando experiencias en función de estos datos. Si bien esta pretensión de cierta manera es una alternativa viable para favorecer el hecho tecnológico y su influencia en los aprendizajes, se presenta a su vez como un desafío para el personal docente que en gran medida desconoce la amplia gama de recursos que, dicho sea de paso, cada vez se mejoran e incrementan, y que pudieren fortalecer la enseñanza (Aveiga, 2019).

La producción de textos implica mucho más que transformar el lenguaje oral en lenguaje escrito, tiene que ver con la capacidad de desarrollar la creatividad en la organización de ideas, lugares, personajes, que en una secuencia analítica, descriptiva y hábilmente redactada englobe un mensaje claro a ser transmitido, esto de cierta manera permite que los estudiantes fortalezcan competencias cognitivas para la reflexión, análisis, síntesis, habilidades comunicativas, lingüísticas y literarias para hacer de sus creaciones una propuesta atrayente para quienes las pretenden (Acero, 2020).

Entre los estudiantes, es una habilidad que en primera instancia les resulta desmotivante, entre otras por las siguientes razones: el desconocimiento de las convenciones gramaticales y ortográficas, la escasa aplicación de recursos estilísticos en la escritura, la segmentación entre años de educación básica de competencias para la escritura literaria, la escasa producción, el uso indiscriminado de textos disponibles en internet que son presentados como propios, el desconocimiento de aplicaciones para apoyar la escritura y la avalancha de información que reciben de las redes sociales en su gran mayoría superflua.

La elaboración de la aplicación móvil como guía didáctica tiene como finalidad constituirse en una herramienta de apoyo a los estudiantes de manera que se promueva la creatividad, originalidad, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y de producción estilística de tipologías textuales del género narrativo.

### **Planteamiento del problema**

¿Cuáles son las dificultades que limitan el uso de las herramientas de inteligencia artificial, para la producción de diferentes tipos de textos con los estudiantes de EGB, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa San José La Salle?

La principal problemática está relacionada con el desconocimiento del personal docente en las distintas herramientas basadas en Inteligencia Artificial (IA) que podrían constituirse en un recurso importante para que el estudiante pueda desarrollar habilidades en la escritura creativa, en gran medida se debe a que la formación docente

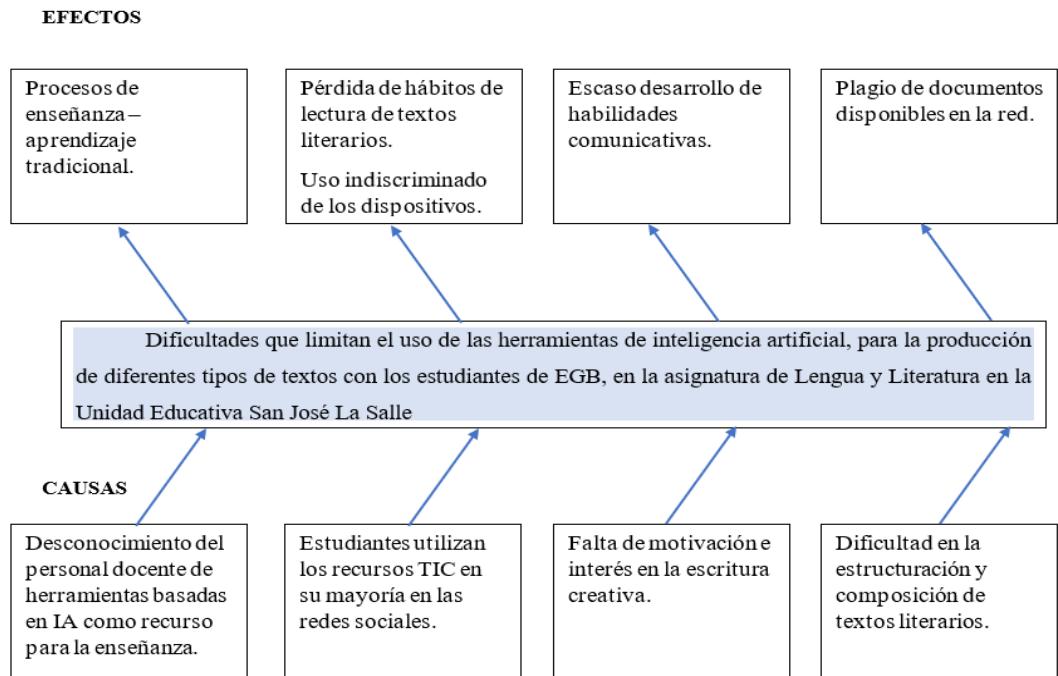
hasta hace poco no incluía en sus planes de estudio el análisis y/o utilización de estas herramientas, así también porque la capacitación sobre este ámbito es escasa.

Así también los estudiantes, pese a que están mucho más relacionados con los recursos y software tecnológicos, aquellos relacionados con el ámbito educativo poco son de su interés, los adolescentes y jóvenes se encuentran mayormente inmersos en las redes sociales por tanto el contenido que consumen suele ser informal, reducido y superficial, adicionalmente se suma a este limitante el reducido tiempo que dedican a la lectura. Esto hace que pierdan interés y motivación por la producción creativa de textos literarios.

Otro de los factores es que cuando el docente solicita la redacción de textos literarios los estudiantes recurren a la presentación de textos disponibles en la red como producción propia, y en ausencia de detectores anti plagio en la revisión de sus tareas, ven innecesario el fortalecimiento de las habilidades que poseen, sumado a ello, se ha observado deficiencia en la producción de textos, desconocimiento de las convenciones gramaticales, ortográficas y estilísticas indispensables para la creación de textos literarios, limitado uso de conectores, ideas redundantes, en ciertos casos ausencia de cohesión textual y/o de elementos estructurales propios de estas tipologías textuales.

Otro ámbito de análisis está relacionado con la escasa producción literaria que se efectúa en la enseñanza, ya sea por la cantidad de contenidos a cubrir dentro del currículo de la asignatura que hacen que en ocasiones se limite el análisis de textos de esta naturaleza a la lectura de estos, la revisión e identificación de sus elementos y

estructura, sin llegar a complementar el aprendizaje con la creación literaria permanente. Si se efectúa la producción en ocasiones no se realiza oportunamente la retroalimentación de los escritos y la posterior corrección y mejora de estos. Por ende, no se completa el ciclo.



**Ilustración 1** *Árbol de problemas*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** *Árbol de problemas*

En la Ilustración 1 se muestra un diagrama en el que ha desarrollado la técnica del árbol de problemas para establecer las limitaciones en función de la temática y las respectivas consecuencias e implicaciones sobre el tema: Dificultades que limitan el uso de herramientas de Inteligencia Artificial para la producción de diferentes tipos de

textos con los estudiantes de EGBS en la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle”.

### **Pregunta de Investigación**

En relación con la problemática expuesta y para efectos de esta investigación es pertinente plantear la siguiente interrogante:

¿La utilización de la guía didáctica para la elaboración de textos basada en las herramientas de inteligencia artificial, permitirá fortalecer en los estudiantes de Educación General Básica Superior, las habilidades requeridas en la producción de diferentes tipos de textos como parte de los aprendizajes de la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa San José La Salle?

### **Hipótesis**

La utilización de la guía didáctica basada en herramientas de inteligencia artificial fortalecerá en los estudiantes de EGB Superior, las habilidades necesarias para la producción de tipologías textuales relacionadas con el género narrativo.

### **Destinatarios del Proyecto**

El presente proyecto está dirigido para estudiantes de octavo año de EGB Superior, en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa San José La Salle.

## **Objetivos**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Implementar una Guía Didáctica basada en herramientas de Inteligencia Artificial como recurso para fortalecer las habilidades relacionadas con la producción de diferentes tipologías textuales con los estudiantes de octavo año de EGB de la Unidad Educativa Particular San José “La Salle” Latacunga.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar herramientas basadas en IA que permitan desarrollar habilidades comunicativas para la producción de textos literarios.
- Diagnosticar en los estudiantes las habilidades en la redacción relacionadas con la producción de textos literarios del género narrativo.
- Estructurar una guía didáctica basada en una aplicación móvil que sirva para la elaboración de tipologías textuales del género narrativo que permita incluir herramientas de inteligencia artificial.
- Validar la mejora académica de los estudiantes a través de la aplicación de un posttest, al tiempo que se recopila la opinión de profesionales del área que, tras implementar la propuesta, la encuentren como una alternativa viable para alcanzar los procesos de enseñanza-aprendizaje significativos.



## **CAPITULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

La literatura además de referir estética es el medio a través del cual se transmiten valores, costumbres y formas de pensamiento que son útiles tanto para comprender la realidad como para crear significados, por tal motivo la variedad de tipologías cumple un rol fundamental al cubrir la diversidad de intereses entre los lectores. La existencia de estas tipologías y el conocimiento de sus características por parte de los estudiantes cumplen diferentes propósitos, generan estados de reflexión, motivación y mecanismos de autoconocimiento que influyen en su interacción con el texto y despiertan su interés por la lectura.

Por lo mencionado, el presente capítulo tiene como propósito exponer los fundamentos teóricos en los que se sustenta el trabajo de investigación: la Inteligencia Artificial, la producción de tipologías textuales y la relación entre éstas. A continuación, se expondrán las conclusiones de investigaciones de similar naturaleza.

En el estudio titulado "Las tipologías textuales y la enseñanza de la lengua" realizado por Rojas (2017), se destaca la importancia de instruir sobre las distintas tipologías textuales en el contexto educativo donde la producción literaria se enfatiza. El propósito central de este estudio es subrayar la importancia de la enseñanza de tipologías textuales, para ello se utiliza la metodología de investigación-acción que propone principios para abordar la enseñanza de los textos, analiza enfoques diversos y reflexiona sobre la importancia de una educación lingüística coherente y

fundamentada en enfoques comunicativos, funcionales y procesuales. No obstante, se hace notar que aún queda por desarrollar una pedagogía para la producción textual que provea secuencias de enseñanza-aprendizaje apropiadas para las diferentes etapas educativas, así también que la destaque como una unidad que requiere de cualidades que le confieran semántica, coherencia y cohesión. Esta pedagogía debe ser fundamentada en la teoría del discurso debiendo considerar al lector como un participante activo en la interpretación.

En el estudio titulado "La tipología textual. Concepciones didácticas para la comprensión", llevado a cabo por García et al., (2017), se destaca la relevancia de la tipología textual en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura. El enfoque principal del estudio es promover una comprensión y análisis efectivos de los diversos tipos de textos, reconociendo la importancia del contexto y del conocimiento previo del lector para una adecuada comprensión. Aborda los criterios de clasificación, dividiendo los textos según los géneros en narrativos, poéticos y dramáticos; y según su estructura en progresivos (narrativos), enumerativos (descriptivos y dialogados) y asociativos. Además, los textos también pueden clasificarse según su finalidad comunicativa, lo cual es abordado por la estilística funcional. Cabe señalar que el artículo por su naturaleza brinda una amplia perspectiva de la estructuración y caracterización de las tipologías acorde a los géneros e intención.

En el estudio titulado "Impacto de la inteligencia artificial en los métodos de evaluación en la educación primaria y secundaria: revisión sistemática de la literatura", realizado por Kreibel et al., (2023), se menciona las contribuciones más significativas

del uso de la IA en la “valoración de estudiantes en niveles educativos inferiores incluyen la capacidad de predecir su desempeño, realizar evaluaciones más objetivas y automatizadas a través de redes neuronales o procesamiento del lenguaje natural”. Además, se aprovechan robots educativos para analizar el proceso de aprendizaje de los alumnos y se detectan factores específicos que hacen que las clases sean más atractivas. Aplicando un método de revisión sistemática para responder a preguntas específicas mediante un proceso replicable, arroja como resultado la principal ventaja de la aplicación de la IA en los procesos evaluativos está relacionada con la evaluación, puesto que se puede ofrecer retroalimentación instantánea y detallada sobre el desempeño del estudiante, lo que facilita su progreso y comprensión de los temas.

El trabajo titulado “Aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza de lengua y literatura” realizado por, Herrera (2023), de acuerdo con el enfoque que se plantea en este estudio la integración de tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la enseñanza de lenguaje y literatura en las escuelas secundarias se limita debido a que los profesores requieren formación complementaria para usar las herramientas tecnológicas adaptándose a los cambios vertiginosos de la era digital. En términos específicos, el autor discute la implementación de varias herramientas y recursos digitales, incluyendo CmapTools, JClic, Hot Potatoes, Lim y plataformas virtuales como Moodle para potenciar las experiencias de enseñanza y aprendizaje. Aboga, además, por la adopción de enfoques pedagógicos que provean aprendizajes significativos a través del desarrollo de competencias digitales. La metodología es

mixta, empleando el método observacional y descriptivo, recogiendo datos a través de encuestas, entrevistas y observación directa.

Los resultados obtenidos por el autor en el artículo de investigación señalan que: los estudiantes poseen competencias digitales fortalecidas, así también la preferencia por aprender a través de las redes sociales. En cuanto a los profesores señala la necesidad de la formación permanente inherente al manejo de herramientas y recursos tecnológicos, finalmente resalta la importancia de incluir en los procesos de enseñanza de la asignatura de Lengua, la tecnología como eje transversal que permita la aplicación de los conocimientos que desarrollan.

En el estudio titulado "Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el desempeño docente para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura en Manabí - Ecuador", realizado por Escobar y Hernández (2023), los autores se centran en explorar el uso de estas tecnologías en el aula para mejorar el proceso de aprendizaje, especialmente para las generaciones de estudiantes actuales, los Millennials y la Generación Z, quienes tienen un alto nivel de familiaridad con la tecnología. El objetivo principal del estudio es identificar la frecuencia con la que los docentes utilizan estrategias, prácticas y herramientas basadas en las TIC para desarrollar actividades en el aula y el uso de la plataforma Teams. Los autores argumentan que el uso de las TIC puede permitir a los docentes adaptar el material y las herramientas educativas para satisfacer las diversas necesidades de edad y estilos de aprendizaje presentes en sus estudiantes.

La metodología utilizada en esta investigación es de naturaleza cuantitativa, en cuanto a los resultados obtenidos, el estudio revela que los docentes utilizan herramientas TIC, Web 1.0, que se enfocan en la navegación y consulta web. Entre las herramientas más utilizadas se encuentran Microsoft Office, así como bibliotecas digitales y motores de búsqueda como Google, Yahoo, Firefox y Bing. En cuanto a las TIC de la Web 2.0, que se caracterizan por su interactividad, el 67% de los docentes demuestra habilidades en el uso de la plataforma Teams y el 100% utiliza video chat, foros, aulas virtuales, Messenger, Skype y Zoom. Además, al menos el 50% utiliza alguna red social como Facebook, Twitter o Instagram.

Para tener una visión más completa, el estudio también incluyó una encuesta a estudiantes de tercer año de secundaria para recopilar sus opiniones sobre el uso de las TIC en las clases y compararla con la observación realizada por los investigadores.

Entre los aspectos relevantes que involucran el déficit del uso de herramientas de Inteligencia Artificial por parte de estudiantes se han evidenciado los siguientes factores:

Limitaciones de acceso y recursos: No todas las instituciones educativas tienen los medios necesarios para adoptar tecnologías de IA avanzadas debido a la falta de acceso a computadoras, Internet o fondos adecuados, especialmente en entornos menos desarrollados.

Falta y calidad de datos: La IA depende de grandes conjuntos de datos para ofrecer resultados precisos, lo que puede ser difícil de obtener en el ámbito educativo, afectando la eficacia de las soluciones de IA.

Personalización limitada: A pesar de la capacidad de adaptación de la IA, aún enfrenta desafíos para lograr una personalización completamente individualizada en la educación, debido a la complejidad de los procesos educativos.

Sesgo y equidad: Los algoritmos de IA pueden reflejar sesgos si los datos de entrenamiento son parciales, lo que podría llevar a resultados injustos en la educación si no se controla adecuadamente.

Falta de interacción humana: A pesar de su utilidad, la IA no reemplaza la interacción humana crucial en la educación.

Limitaciones en la promoción de la creatividad y el pensamiento crítico: Algunas aplicaciones de IA pueden fomentar el aprendizaje automatizado y la imitación, en lugar de fomentar la creatividad y el pensamiento crítico.

Privacidad y seguridad: La recopilación de datos personales de estudiantes plantea preocupaciones de privacidad y seguridad que deben ser abordadas.

A pesar de estos desafíos, la IA puede contribuir significativamente a la educación, con posibles aplicaciones que incluyen asistentes de escritura, corrección y revisión automática, generación de ideas, resúmenes y síntesis, traducción automática,

análisis de texto y tutorías virtuales más personalizadas en el futuro. Estas herramientas pueden mejorar la escritura y el aprendizaje de los estudiantes.

## Desarrollo teórico del objeto y campo

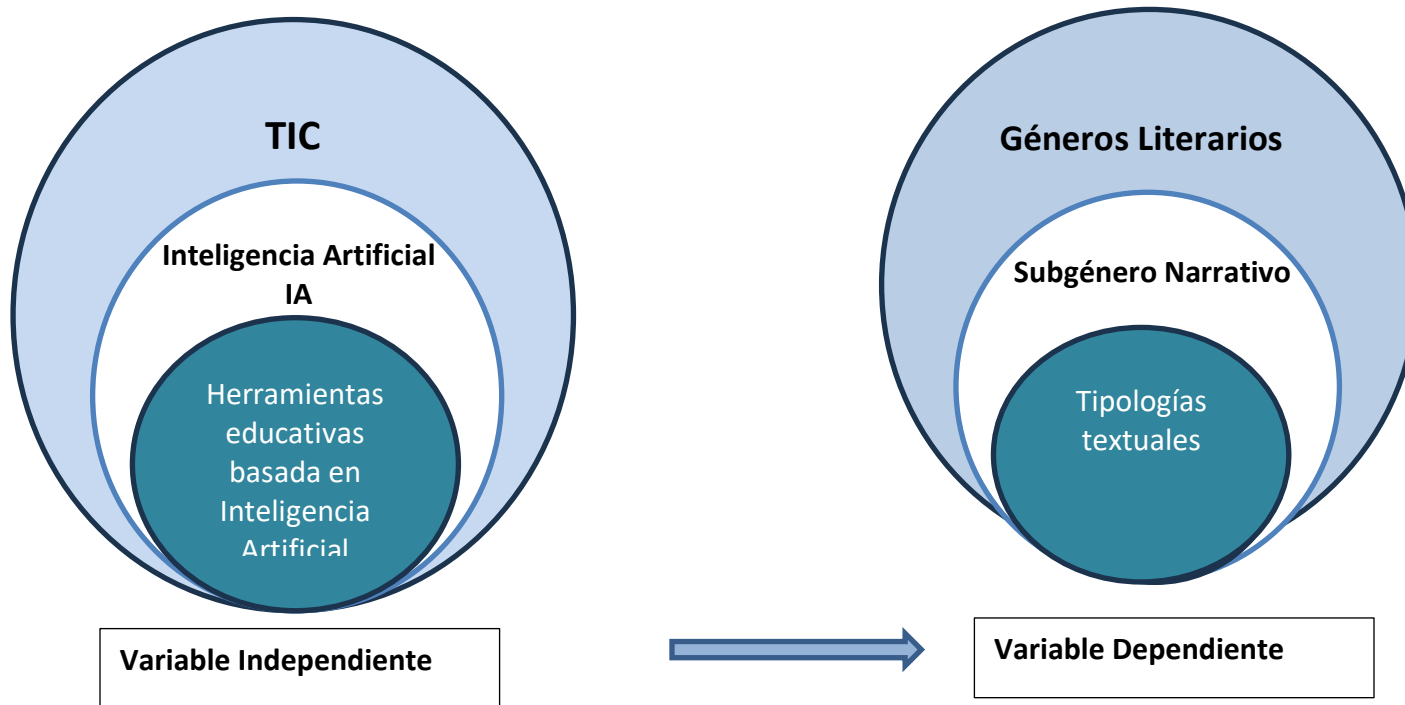
### Organizador Lógico de variables

**Tema:** USO DE HERRAMIENTAS EDUCATIVAS BASADA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TIPOLOGÍAS TEXTUALES.

#### Ilustración 2 Organizador lógico de variables

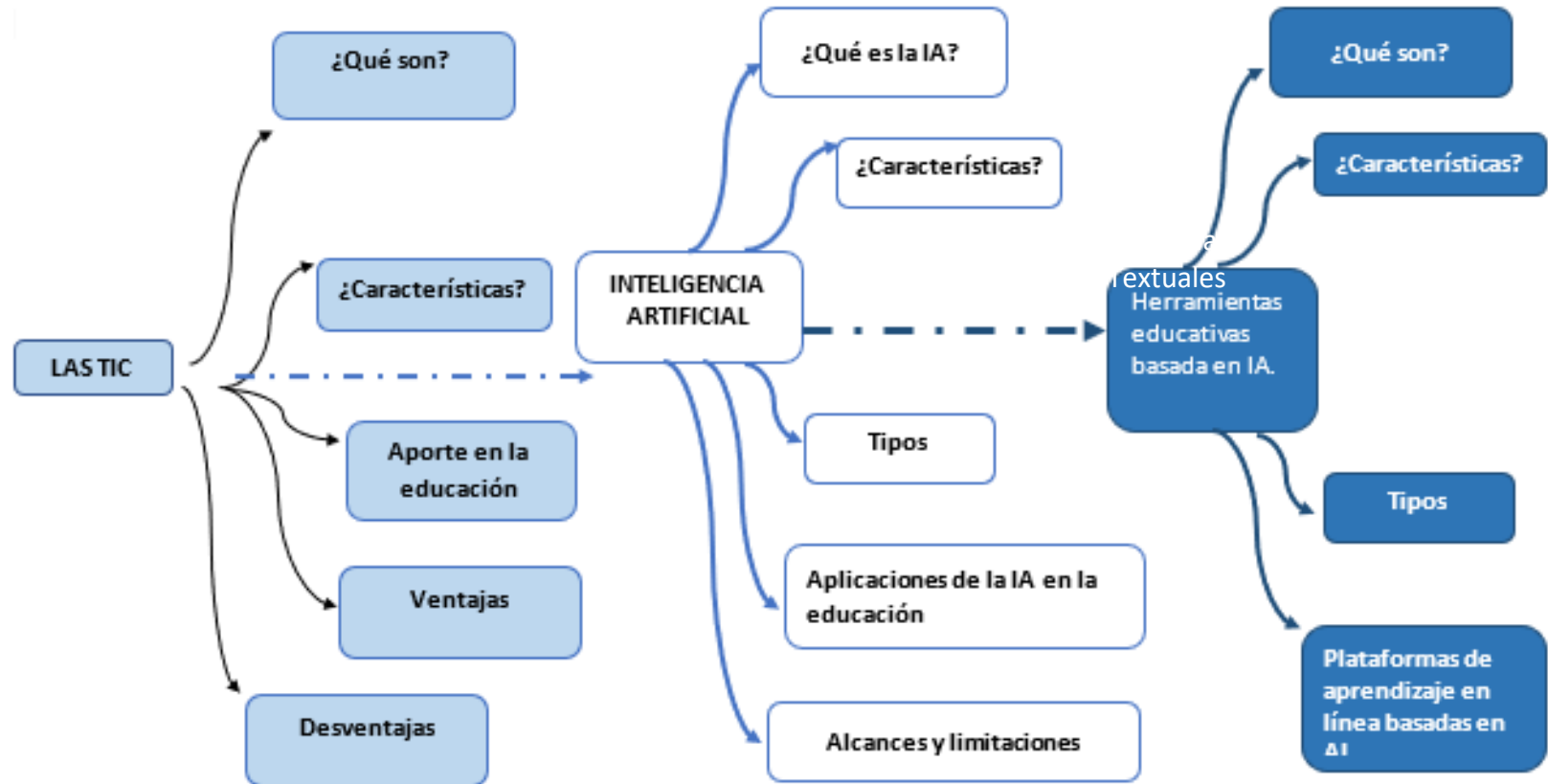
Variable Independiente: HERRAMIENTAS EDUCATIVAS BASADA EN INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Variable Dependiente: MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TIPOLOGÍAS TEXTUALES





Constelación de ideas del objeto y campo de investigación: Variable Dependiente

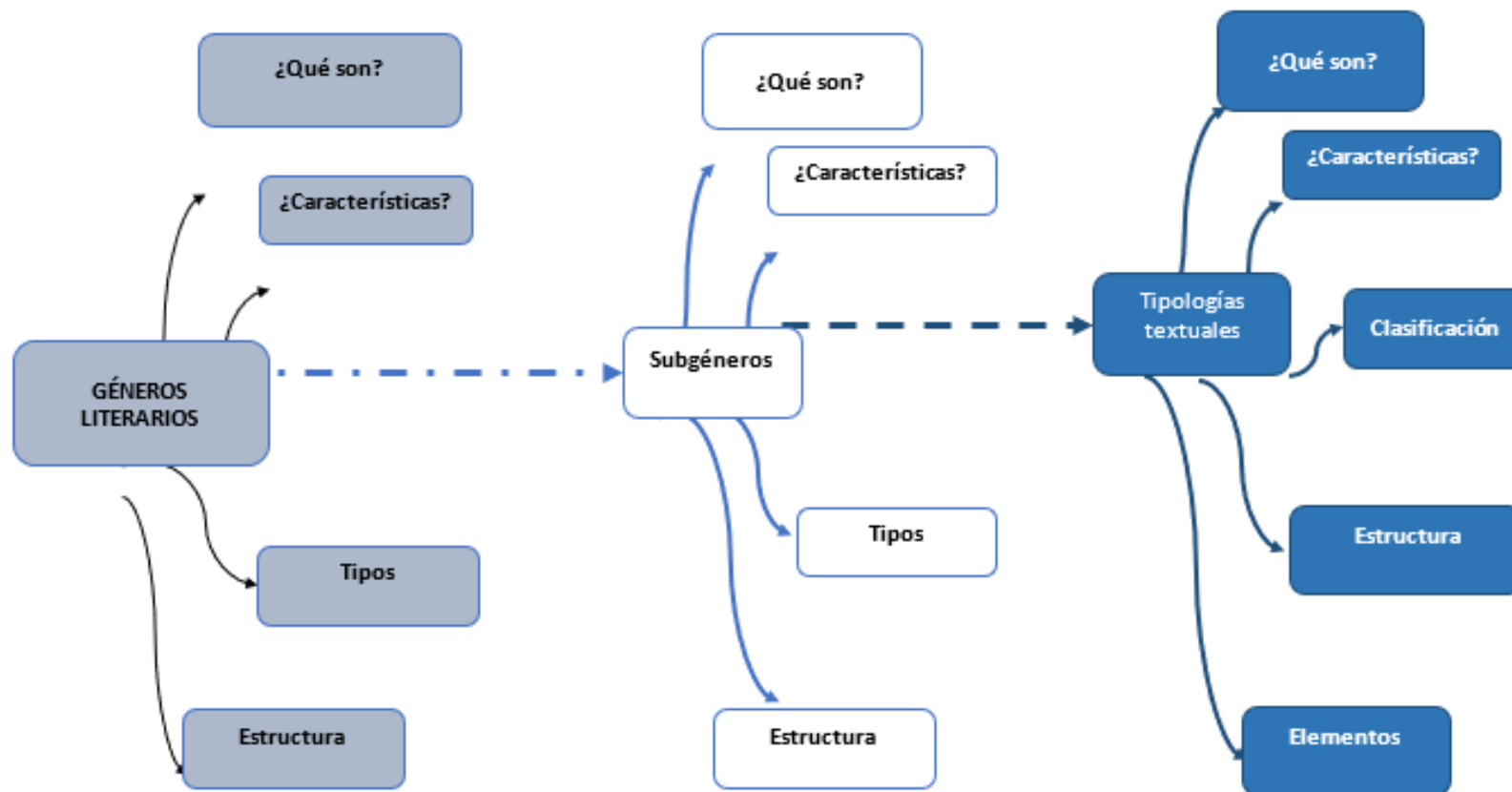


**Ilustración 3** *Variable dependiente*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Árbol de problemas

Constelación de ideas del objeto y campo de investigación: Variable Independiente



**Ilustración 4** *Variable Independiente*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Árbol de problemas

## **Tecnologías de la Información y la Comunicación**

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, abreviadas como TIC, se definen como un conjunto diverso de prácticas, conocimientos y herramientas relacionados con la transmisión y el consumo de información, surgido a raíz de los cambios tecnológicos que la humanidad ha experimentado en las últimas décadas, principalmente con la irrupción de Internet (Rafiño, 2019). También son comprendidas como el conjunto de tecnologías necesarias para el almacenamiento, recuperación, procesamiento y comunicación de la información.

Por otra parte, Las TIC según Cala *et al.*, (2017), son consideradas tanto como herramientas como procesos empleados para adquirir, guardar, ordenar, fabricar, gestionar, presentar e intercambiar datos mediante vías electrónicas y automáticas. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) engloban tanto los medios tradicionales como la radio, la televisión y las publicaciones impresas, así como las novedosas herramientas y dispositivos tales como satélites, sistemas de posicionamiento global (GPS), computadoras, internet, aplicaciones móviles para dispositivos. Se hace evidente cómo las TIC se entrelazan con la cotidianidad, utilizándolas como recursos en la cotidianidad, como la domótica y la virtualización de oficinas y sus servicios. Estas tecnologías optimizan el procesamiento de la información y el fomento de la comunicación, lo que a su vez propicia la generación de conocimiento beneficioso para el proceso de aprendizaje. Además, su influencia abarca de manera transversal diversas áreas.

## **Las TIC y sus características**

Cabero (2013) señala que las características de las TIC son:

- **Inmaterialidad:** Siendo la información la materia prima que dará lugar al análisis y procesamiento posterior, permitiendo controlar grandes volúmenes en tiempos cortos, diferentes códigos lingüísticos y disponibles globalmente.
- **Interactividad:** Permite disponer de interfaz que proporcionen una experiencia positiva en su uso.
- **Instantaneidad:** La información se encuentra disponible al momento que se requiera en una variedad de medios, formatos, lenguas y para una gran amplitud de destinatarios.
- **Innovación:** La plataforma digital, recursos, herramientas y aplicaciones se diversifican y cualifican permanentemente.

## **El aporte de las TIC en la educación**

El desarrollo de cualquier nación está intrínsecamente vinculado a la educación, un derecho consagrado en diversas normativas y leyes, incluyendo la Constitución Nacional y la Ley Orgánica de Educación. La educación se percibe como un vehículo esencial para el crecimiento personal, la cohesión social y el progreso tecnológico. La figura clave en la implementación de planes educativos de largo alcance son los docentes.

La educación no solo se entiende como la preparación para la vida adulta y el mundo laboral, sino también como una experiencia de vida continua. Esta experiencia busca cultivar y capacitar al individuo dentro de un contexto social.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) juegan un papel fundamental en el proceso educativo al permitir el envío, la recepción, el almacenamiento y la recuperación de información y conocimientos de manera ilimitada en términos geográficos. Esto se ha vuelto cada vez más importante en la educación superior, ya que los estudiantes exigen la integración de las TIC en los currículos y métodos de enseñanza universitaria.

Además, las TIC ofrecen soporte cualificado a los procesos educativos tradicionales como la formación, la administración académica y financiera, la investigación y la gestión institucional, por lo que los procedimientos relacionados a estas áreas se optimizan, agilizan ampliando su cobertura. En resumen, la influencia de las TIC permite mejorar los procesos educativos en todos sus ámbitos y etapas formativas, brindando herramientas, software, recursos, programas que se adaptan a los requerimientos, usuarios, contextos para los que fueron desarrollados.

### **Las TIC, ventajas y desventajas**

Es importante reconocer que las tecnologías pueden representar un beneficio o limitantes y estos pueden variar según el uso que se le otorgue. La adopción y el uso responsables de la tecnología pueden maximizar sus beneficios y minimizar sus inconvenientes.

## **Ventajas de las TIC**

- **Comunicación y conectividad:** Facilitan la comunicación instantánea y la conectividad global, permitiendo a las personas y las organizaciones comunicarse y colaborar a nivel mundial.
- **Acceso a la información:** Otorgan grandes volúmenes de datos y recursos que garantizan en gran medida la toma de decisiones, los procesos formativos, los servicios en línea y los recursos disponibles.
- **Eficiencia y productividad:** Automatizan procesos, lo que disminuye el tiempo en el que los usuarios pueden desempeñar las tareas en el trabajo y la gestión de datos.
- **Innovación y desarrollo:** Las TIC impulsan la innovación en diversos sectores, lo que promueve el desarrollo de herramientas orientadas a la gestión de nuevos y cualificados productos o servicios.
- **Flexibilidad en el trabajo:** Permiten el trabajo remoto y la flexibilidad en la organización del trabajo, lo que mejora el equilibrio entre vida laboral y personal.
- **Educación on line:** Facilitan el acceso a la educación en línea y recursos educativos, lo que amplía las oportunidades de aprendizaje.
- **Entretenimiento y ocio:** Brindan el acceso a opciones para el entretenimiento como videojuegos, películas en línea y redes sociales.
- **Atención médica:** Las TIC mejoran la telemedicina y la gestión de registros médicos, lo que puede mejorar el acceso a la atención médica.

## **Desventajas de las TIC**

- Brecha digital: No todos tienen igual acceso a las TIC, lo que puede crear desigualdades en su uso.
- Seguridad y privacidad: Las TIC plantean cada vez más esfuerzos para garantizar la seguridad y privacidad de datos, ya que pueden ser vulnerables a ciberataques.
- Adicción y distracción: El uso excesivo de las TIC, especialmente en las redes sociales y los videojuegos, puede llevar a la adicción y la distracción de las responsabilidades cotidianas.
- Aislamiento social: La dependencia excesiva de las TIC para la comunicación puede llevar al aislamiento social y la pérdida de habilidades sociales cara a cara.
- Desempleo tecnológico: La automatización y la digitalización de empleos pueden derivar en el despido del personal.
- Problemas de salud: El uso prolongado de dispositivos electrónicos puede inducir la fatiga visual y problemas de la postura.
- Contenido inapropiado: Las TIC pueden exponer a las personas, especialmente a los niños, a contenido inapropiado en línea.
- Desperdicio de tiempo: El uso excesivo de las TIC puede llevar al desperdicio de tiempo en actividades no productivas.

## **Inteligencia Artificial**

El término Inteligencia Artificial (IA) fue seleccionado como la palabra más notoria en el año 2022, lo que demuestra su creciente popularidad tanto en línea como fuera de ella. Sin embargo, más allá de la percepción generalizada de que se trata de una máquina que piensa, la Inteligencia Artificial (IA) se constituye como la suma de tecnologías que cubren una diversidad de áreas.

Santalla (2022), menciona que para las instituciones GLAM, la inteligencia artificial trata de un área de investigación que se enfoca en desarrollar programas informáticos cuyo diseño y funcionamiento imitan la inteligencia humana. Estos sistemas tienen “la capacidad de aprender a tomar decisiones basadas en datos y experiencia”. (p. 2)

La Inteligencia Artificial (IA) en el ámbito educativo ha sido significativa, aunque en algunas ocasiones ha sido objeto de críticas al ser abordada desde la neurociencia o la psicología educativa, generando preocupaciones, otros investigadores resaltan los beneficios que la IA aporta al sector educativo, ya sea en el proceso de enseñanza-aprendizaje o en la investigación. Además de proporcionar herramientas tecnológicas para facilitar las actividades educativas en la actualidad, la IA también ha permitido explorar otras disciplinas como la medicina, ingeniería, biología, economía y muchas más. (Cukurova et al, 2019)

Según un estudio realizado por Ayuso (2022), en base a múltiples autores e investigadores, mencionan que, en la actualidad, “algunas instituciones educativas han



aprovechado la Inteligencia Artificial (IA) en forma de chatbots o tutores virtuales para interactuar con los estudiantes y mejorar su proceso de aprendizaje al controlar su progreso, evaluar tareas y brindar apoyo instantáneo”. Otra aplicación de la IA en el ámbito educativo es el “Aprendizaje Automático, que se refiere a un sistema de IA que construye modelos matemáticos a partir de datos registrados como muestra, permitiéndole hacer predicciones y tomar decisiones de manera similar a la inteligencia humana, sin necesidad de programación previa”. (p. 348)

Considerando lo anterior es imperiosa la necesidad de incluir en los sistemas educativos, procesos de enseñanza respaldados por la tecnología, que inserte la IA como una herramienta que fortalezcalos diferentes ámbitos: la gestión administrativa, académica e investigativa. Esto permitiría abordar temas como la “deserción estudiantil, el rendimiento académico, el proceso de enseñanza-aprendizaje, tutorías inteligentes, , entre otros. Esto destaca la necesidad de establecer en todos los países un ministerio de ciencia, tecnología e innovación tecnológica como un aliado estratégico de la educación.” (Capuñay et al, 2021, p. 355)

A pesar de lo mencionado con anterioridad, todavía la sociedad no es completamente consiente del uso cotidiano de la Inteligencia Artificial, por lo que se menciona a continuación algunos ejemplos:

- Sistemas de reconocimiento, recomendación y asistentes de voz.
- Asistentes en la escritura, chatbots.

## **Características de la IA**

Se denomina IA al conjunto de procesos que ejecutan las máquinas en actividades que comúnmente se efectúan con la inteligencia y demás capacidades humanas. Entre las características más destacadas se encuentran:

- **Aprendizaje automático:** en este sentido la IA puede hacer modelos para “aprender” y optimizar su rendimiento con el tiempo, sin necesidad de programación específica, lo que la hace adaptable a situaciones y entornos cambiantes y difíciles.
- **Procesamiento del lenguaje natural:** La capacidad de entender y generar lenguaje humano, permitiendo la interacción más natural entre humanos y máquinas.
- **Visión:** Esta capacidad permite el análisis e interpretación de imágenes y videos, lo que posibilita el reconocimiento de patrones, objetos y rostros, y se utiliza en aplicaciones como: reconocimiento facial, de voz como mecanismo para garantizar la seguridad.
- **Toma de decisiones:** Esta capacidad incluye la gestión de datos para su análisis, planteamiento y evaluación de alternativas que conllevan a la toma de decisiones objetivas. Se emplean en la gestión de riesgos en situaciones específicas.
- **Resolución de problemas:** La IA procesa, como se ha dicho, grandes volúmenes de datos en tiempos infinitesimales por lo que emplea la lógica para la resolución de tareas amplias y complejas.

- **Adaptabilidad:** Los entornos vertiginosos y cambiantes requieren de aplicar habilidades y programación para responder con eficiencia a nuevas situaciones.
- **Creatividad:** La IA puede generar alternativas utilizando la innovación y opciones cada vez más avanzadas de propuestas en una diversidad de formatos, medios, etc.
- **Automatización:** Este recurso puede detectar, procesar y gestionar datos para generar productos automatizados disminuyendo el tiempo en el que tradicionalmente se ejecutan las tareas, con menor esfuerzo y mayor índice de precisión.

En resumen, la inteligencia artificial es una disciplina que busca dotar a las máquinas de habilidades que imitan la inteligencia humana, como el aprendizaje, el lenguaje del procesamiento, la visión, la toma de decisiones y la resolución de problemas, lo que las hace altamente. Versátiles en una variedad de aplicaciones en la actualidad.

### **Objetivo de la Inteligencia Artificial**

El objetivo de este recurso puede variar dependiendo del enfoque y la aplicación, a pesar de ello su fin es reemplazar los esfuerzos humanos en tareas repetitivas y complejas mejorando su eficiencia, la exactitud, fiabilidad. En este sentido, Coca Bergolla (2020), mencionan que uno de los objetivos principales de la IA es” propiciar la incorporación de conceptos e ideas generales sobre Inteligencia

Artificial en las escuelas, familias y comunidades”; de manera que al familiarizarse con el término y sus definiciones pueda promoverse el uso responsable y crítico de las alternativas que desarrolla.

### **Tipos de Inteligencia Artificial**

De acuerdo a las aplicaciones y capacidades de “aprendizaje y desempeño” de la IA, se puede clasificar en los siguientes tipos descritos a continuación:

- IA Estrecha (IA débil) No tiene mayor desarrollo que la realización de tareas específicas y especializadas, en esta clasificación se incluyen los sistemas de detección de voz, lenguaje, reconocimiento facial, traducciones, clasificación de material audiovisual, presentación de alternativas y recomendaciones específicas. Es decir, no tienen habilidades o conocimientos más allá de su tarea específica.
- IA General (IA fuerte) Este tipo de IA comprende el conjunto de sistemas que pueden detectar datos y “comprenderlos” para gestionar tareas de acuerdo a su naturaleza de manera similar que el ser humano. Esta es la forma de IA que se asemejaría más a la inteligencia humana y aún se encuentra en desarrollo.
- IA Reactiva: Estos sistemas de IA se centran en tareas específicas y no tienen la capacidad de aprender o adaptarse a nuevas situaciones. Funcionan en función de reglas predefinidas y no pueden tomar decisiones fuera de su programación inicial. Por ejemplo, juegos como el ajedrez.

- IA Basada en el Aprendizaje Profundo: Este tipo de IA utiliza redes neuronales artificiales con diversas capas para el procesamiento de masas de datos. Es capaz de reconocer patrones complejos y se utiliza en aplicaciones como la recepción y procesamiento del lenguaje natural.
- IA Basada en el Aprendizaje de Refuerzo: Estos sistemas de IA que se puede decir “aprenden” mediante retroalimentación en la interrelación con el entorno. Se utilizan en aplicaciones que implican la toma de decisiones secuenciales, como la conducción autónoma y los juegos.
- IA Cognitiva: Estos sistemas intentan imitar procesos mentales humanos parecidos al razonamiento, el aprendizaje y la solución a problemas específicos. Pueden comprender, razonar y tomar decisiones en función de datos y conocimientos.
- IA Simbólica: Se basa en la representación de conocimiento y reglas lógicas para el procesamiento de información. Es común en sistemas expertos y en la toma de decisiones basadas en reglas lógicas.
- IA Híbrida: Combina enfoques y técnicas de múltiples tipos de IA para abordar problemas más complejos y diversos. Puede combinar el aprendizaje profundo con la lógica simbólica, por ejemplo.

Estas son algunas de las categorías más destacadas de inteligencia artificial. Es importante destacar que la IA es un campo en constante evolución, y muchas aplicaciones y sistemas de IA utilizan enfoques interdisciplinarios para abordar

problemas del mundo real. La elección del tipo de IA a utilizar depende de la tarea, los recursos disponibles y los objetivos específicos del proyecto.

### **Aplicación de la IA en la Educación**

La Inteligencia Artificial (IA) posee un enorme potencial en el sector educativo. (Jara y Ochoa, 2020). A continuación, se mencionan de sus aplicaciones en este campo:

- **Adaptación al aprendizaje:** La IA tiene la posibilidad de adaptar la experiencia de aprendizaje a cada estudiante, ajustándose a sus necesidades y velocidad de aprendizaje.
- **Análisis de datos y aprendizaje:** La IA puede examinar grandes masas de información para generar modelos, tendencias, lo que puede asistir a los educadores a comprender mejor el proceso de aprendizaje de los estudiantes y a perfeccionar sus métodos de enseñanza.
- **Detección de plagio y mejora de la escritura:** La IA puede detectar coincidencias de datos plagiados y ofrecer sugerencias para mejorar la redacción.
- **Tutoría inteligente:** Los sistemas de tutoría inteligente pueden ofrecer a los estudiantes retroalimentación en tiempo real y personalizada, lo que puede mejorar su comprensión y rendimiento.
- **Entornos de aprendizaje exploratorio:** La IA puede generar entornos de aprendizaje interactivos y estimulantes que promuevan la exploración y el descubrimiento.

Además, la UNESCO ha emitido una serie de recomendaciones sobre la aplicación de la IA en la educación, que incluyen la incorporación de la IA en las políticas educativas, el apoyo al desarrollo de nuevos modelos de servicios educativos y de formación, y la promoción del uso equitativo e inclusivo de la IA.

### **Alcances y limitaciones de la Inteligencia Artificial**

Al igual que con otras tecnologías, se requiere un examen ético de los desarrollos de IA. Este examen se vuelve aún más apremiante dado el poder de las máquinas y dispositivos con capacidades de "inteligencia" que superan las humanas. Algunos de los principales aspectos éticos, según Guillén (2013) que surgen en relación con la IA incluyen:

- La IA y la economía: Se plantean preguntas sobre el uso de la IA en el mundo laboral, como los límites para la automatización de flujos de trabajo que involucran a personas y como estos sistemas pueden incluso determinar la distribución de la riqueza.
- La IA y el contexto social: Se exploran temas relacionados con cómo las máquinas inteligentes afectan las relaciones humanas, quienes toman decisiones sobre el uso de estas máquinas, cómo se controlan los sesgos introducidos en las máquinas y los límites para el desarrollo de proyectos de IA.

- La IA y las capacidades humanas: Se cuestiona la forma en la que estos sistemas pueden influir en el comportamiento humano y en qué medida se pueden perder habilidades exclusivamente humanas por el uso indiscriminado de IA.
- La IA y los recursos naturales: Se examina la medida en la que se replantean, sustituyen o destruyen los recursos del medio ambiente para la creación, implementación o aplicaciones de la IA.
- La IA y la seguridad: Se requiere la necesidad de abordar con seriedad los temas en seguridad y privacidad de la información.

### **Ventajas**

A través de la programación de algoritmos complejos la IA puede desarrollar tareas, comúnmente realizadas por la inteligencia natural, en menor tiempo, con mayor exactitud, limitando y en ocasiones anulando los sesgos tradicionales por la percepción, ideologías, cultura, etc. obteniéndose información mayormente objetiva. Otro de los beneficios de su aplicación es la realización de actividades que para los seres humanos implican riesgos algunos de ellos relacionados con: exploraciones en espacios limitados o inhóspitos, búsqueda de supervivientes, manipulación de sustancias peligrosas, entre otras. (Rouhinaien, 2018)

En el ámbito educativo los chatbots y asistentes virtuales pueden ofrecer apoyo y respuesta a preguntas en tiempo real, lo que puede ser especialmente útil en la educación a distancia, así como también puede ayudar a automatizar tareas como la



evaluación de exámenes, la gestión de registros y la programación de cursos, liberando tiempo para que los educadores se enfoquen en la enseñanza.

### **Desventajas**

Las redes neuronales, un componente fundamental de la inteligencia artificial, tienen la ventaja de no requerir la especificación de reglas de dominio por parte de expertos humanos. En cambio, estas redes “aprenden” tras el procesamiento de datos previos que permiten por así decirlo “entrenarlas” para ser aplicadas en nuevas situaciones, permitiendo que este aprendizaje pueda ser altamente eficiente y simbólico todo esto depende en gran medida de reglas predefinidas por expertos humanos.

Las redes neuronales que son el componente de aprendizaje de la inteligencia artificial y representan un desafío puesto que, al no contar con el cúmulo de capacidades, experiencias, percepciones, inferencias, conclusiones, propias del raciocinio humano, aún pueden limitar la información a un cúmulo de conclusiones carentes de la experticia, razonamiento humano. (Rojas, 2023)

Otra razón por la que la IA puede representar una desventaja está relacionada con el aprendizaje de algoritmos que aun en los seres humanos son difícilmente comprensibles para su interpretación y análisis integral, por ende, los sistemas informáticos supeditados a la programación de expertos que aún desconocen ciertos campos pueden resultar imprecisa.

Ya se han abordado las limitantes de tipo ético que constituyen en gran medida una de las preocupaciones del desarrollo de los sistemas basados en IA, que en gran medida requerirán políticas, procesos y acciones a estudiarse e implementarse.

### **Definición de las herramientas educativas basada en Inteligencia Artificial**

En su artículo “Inteligencia artificial y sus implicaciones en la educación superior”, Ocaña et al. (2019) sugieren que los enfoques basados en inteligencia artificial ofrecen una mejora significativa “en la educación en todos los niveles, al proporcionar al estudiante una personalización de su aprendizaje adaptada a sus necesidades, logrando integrar las diversas formas de interacción humana” (p.25).

De manera similar, Ayuso (2022) describen en su artículo que la IA emerge como una posibilidad en la que la tecnología favorece los procesos formativos haciéndolos más personalizados y oportunos, orientados a cubrir ofertas laborales cada vez más cualificadas y exigentes.

Por lo tanto, se menciona que los sistemas o herramientas de IA son capaces de generar una solución a problemáticas específicas acorde a las necesidades y requerimientos de los usuarios, que incluyen la búsqueda, recepción, procesamiento, análisis, presentación de datos empleando la “lógica” para la que son desarrollados en función de cualificar procesos educativos en la gestión, planificación, implementación y evaluación de aprendizajes, así como los procesos en la gestión administrativa, económica y de recursos de las instituciones educativas.

## **Características de las herramientas educativas**

Las herramientas educativas que utilizan la Inteligencia Artificial (IA) poseen varias características esenciales que las hacen útiles para la enseñanza y el aprendizaje, como:

- **Aprendizaje personalizado:** Las herramientas y recursos de inteligencia artificial estudian rasgos y caracteres de sus usuarios adaptándose a las necesidades que estos requieran, los aprendizajes adaptativos que desarrollan permiten brindar un servicio enfocado en necesidades específicas.
- **Análisis de información:** También en el ámbito educativo, la inteligencia artificial procesa masas de datos para predecir modelos, desarrollar herramientas que pueden ser empleados en la retroalimentación, atención de necesidades individuales y graduación del ritmo y estilos de aprendizaje.
- **Automatización de tareas** Si bien estas funciones podrían ser mucho más evidentes en la gestión administrativa de las instituciones educativas como, por ejemplo: en los procesos de matriculación, gestión financiera, informes de aprendizajes, resultados académicos, pueden ser también empleados en ciertas tareas específicas de los procesos de enseñanza - aprendizaje como en la recepción de evaluaciones y su posterior procesamiento de la información.
- **Creación de materiales educativos:** esta es una de las características más utilizadas por los docentes que emplean estos recursos de acuerdo al área de

la enseñanza, la edad de los estudiantes, facilitando que los aprendizajes sean enfocados en sus intereses y aumentando en gran medida la motivación por aprender.

- **Flexibilidad:** Las herramientas de inteligencia artificial facilitan la creación de entornos de aprendizaje en los que claramente se suprimen las barreras de espacio y tiempo entre profesores y estudiantes. Utilizada mayormente en procesos de formación.
- **Fortalecimiento de habilidades comunicativas:** A través de los distintos recursos y herramientas se pueden fortalecer las macro destrezas requeridas en el campo del área de lengua y literatura como son la lectura, escritura y hablar y escuchar.
- **Fortalece el autoaprendizaje y aprendizaje activo:** Muchas de las herramientas recursos y softwares se desarrollan con la finalidad de situar al estudiante como protagonista de sus propios procesos de construcción de aprendizajes, también proveen entornos en los que se favorece el aprendizaje colaborativo.

Es importante tener en cuenta que, a pesar de los avances en el uso de la IA en la educación, es necesario abordar los desafíos éticos y de privacidad que surgen al utilizar estas tecnologías en la educación.

### **Tipos de herramientas**

- Basada en lógica: Incluye programación lógica y lógica difusa.
- Basada en conocimiento: Se refiere a los sistemas expertos.
- Estadística: Utiliza métodos estadísticos para aprender de los datos.
- Métodos probabilísticos: Incluye Redes Bayesianas.
- Aprendizaje automático: Puede ser supervisado, no supervisado o por refuerzo.

Es importante tener en cuenta que estas son solo algunas de las clasificaciones de las herramientas de IA disponibles. Cada una de estas herramientas tiene sus propias fortalezas y puede ser útil en diferentes contextos.

### **Plataformas de aprendizaje**

Existen varios tipos de herramientas educativas basadas en Inteligencia Artificial (IA), cada una con sus propias características y aplicaciones, entre ellas se encuentran algunas como:

#### **Vidnoz AI**

Es una herramienta basada en Inteligencia Artificial (IA) que se utiliza principalmente para la creación de videos. Esta herramienta permite a los usuarios crear videos atractivos de manera rápida y sin costo. Algunas de las características principales de Vidnoz AI incluyen:

- Generador de videos: cuenta con un generador de videos que permite a los usuarios crear videos de manera más rápida para aumentar el retorno de inversión y ahorrar costos.

- Automatización inteligente: utiliza la IA y la automatización inteligente para facilitar la creación de videos.
- Plantillas y avatares: ofrece más de 300 plantillas y más de 200 avatares realistas de IA para ayudar a los usuarios a crear videos atractivos.
- Síntesis de voz a texto: también ofrece una función de síntesis de voz a texto, lo que permite a los usuarios convertir texto en voz en sus videos. Es importante tener en cuenta que, aunque Vidnoz AI es una herramienta poderosa para la creación de videos, los usuarios deben tener cuidado de utilizarla de manera ética y responsable.

## **NovelAI**

Es una herramienta basada en Inteligencia Artificial (IA) que se utiliza principalmente para la creación de cuentos e historias. Esta herramienta permite a los usuarios crear historias únicas de manera rápida y sin costo. Entre sus características principales están:

- Generador de historias: cuenta con un generador de historias que permite a los usuarios crear historias de manera más rápida.
- Automatización inteligente: utiliza la IA y la automatización inteligente para facilitar la creación de historias.
- Plantillas y avatares: ofrece más de 300 plantillas y más de 200 avatares realistas de IA para ayudar a los usuarios a crear historias atractivas.

- Síntesis de voz a texto: ofrece una función de síntesis de voz a texto, lo que permite a los usuarios convertir texto en voz en sus historias.

Es importante tener en cuenta que, aunque NovelAI es una herramienta poderosa para la creación de historias, los usuarios deben tener cuidado de utilizarla de manera ética y responsable.

### **CF Spark Art**

Esta plataforma permite generar imágenes con inteligencia artificial basadas en descripciones precisas a través de un prompt.

### **Turnitin IA**

La plataforma Turnitin es un detector antiplagio que permite determinar el nivel de originalidad de un texto, ha incorporado recientemente los servicios para que sus usuarios puedan detectar textos creados por softwares basados en IA, lo que en gran medida permite mantener la autenticidad de los escritos.

### **Variable Independiente**

### **Géneros Literarios**

Es ampliamente reconocido que las corrientes formalistas estructurales del siglo XX generaron cierto desorden al impulsar un proyecto que buscaba la esencia de la literatura en su aspecto puramente artístico. Este proyecto se basaba en la idea de literariedad como una característica específica y científica del objeto artístico verbal,

es decir, en última instancia, la Poesía o el Arte en un sentido más general pero reconocible como de la misma esencia.

Por tal motivo, se debe reconocer que, en primera instancia, el género literario no puede dissociarse de la identidad y contexto cultural, ideológico, histórico, lo que en gran medida nace de lo “propiamente humano”; así también que el estilo al tiempo que debe ser comprensible debe ser capaz de desafiar a través de la lectura la imaginación e intelecto para transportar al lector a la realidad escrita. Finalmente, que las grandes transformaciones provienen del contacto con la experiencia y aún el arte literario brinda esa oportunidad. (Aullón, 2016).

Por otra parte, para Hernando (2019), los géneros literarios son: “una forma de categorizar las obras literarias basándose en una serie de características específicas relacionadas con su estructura y contenido. Cuando estas características se mantienen constantes, es posible clasificar la obra en un género específico, ya que cumple con un conjunto de criterios comunes”.

### **Características de los géneros literarios**

Las características generales del género literario son aquellas que se aplican a todas las formas de literatura, sin importar el género específico de una obra. Estas características incluyen aspectos más amplios que son comunes a todas las formas literarias, como:



- **Expresión artística:** La literatura es vista como una forma de expresión artística donde el lenguaje se utiliza de manera creativa para comunicar pensamientos, emociones, ideas y experiencias.
- **Uso del lenguaje:** La literatura se caracteriza por el uso cuidadoso y a menudo figurativo del lenguaje. Los autores literarios tienden a utilizar un lenguaje rico, metafórico y simbólico para crear un impacto estético.
- **Creatividad y originalidad:** Los autores literarios suelen mostrar un alto grado de creatividad al inventar historias, personajes y mundos ficticios. La originalidad es valorada en la literatura.
- **Subjetividad:** La literatura a menudo refleja la perspectiva y la voz única del autor. Los autores pueden incorporar sus propias experiencias, opiniones y visiones del mundo en sus obras.
- **Narración de historias:** La mayoría de las obras literarias, independientemente de su género, implican la narración de historias, ya sean ficticias o basadas en la realidad. La trama y la estructura narrativa son elementos fundamentales.
- **Exploración de la condición humana:** La como una disciplina artística toca la “fragilidad de la condición humana”; temáticas en relación con el amor, desamor, temor, miedo, muerte, pobreza, esperanza, virtudes, y dependiendo de la tipología adapta historias para emular sensaciones, sentimientos, percepciones.

- **Estilo y tono:** Cada autor tiene un estilo literario único, que se refleja en su elección de palabras, estructura de frases, ritmo y tono. El tono puede variar desde lo humorístico hasta lo trágico.
- **Interpretación múltiple:** Las obras literarias a menudo permiten múltiples interpretaciones y niveles de significado. Los lectores pueden analizar y discutir el texto desde diversas perspectivas.

### **Tipos de géneros**

Aristóteles estableció los tres (3) géneros literarios, sobre los cuales el desarrollo histórico del arte ha evolucionado apareciendo una diversidad de tipologías. A continuación, se expone una corta descripción del aporte del filósofo:

- **El género épico o narrativo:** en este género, los autores intentaban tejer historias, narrar hechos o acontecimientos ficticios o reales, que en gran medida estaba relacionada con hechos heroicos, aspectos históricos, contexto cultural, ideología popular, creencias de determinados espacios geográficos.
- **Género lírico o poesía:** Generalmente versa sobre hechos subjetivos que encierra el universo de las emociones y sentimientos, y que, a través de versos y poemas manifiesta una riqueza lingüística y estilística.
- **Género dramático:** Consiste en una representación de fragmentos, obras o escenas que realizan un grupo de actores con la finalidad de entretener, persuadir, conmover al público.

En general se puede concluir que el arte aborda lo experiencial, lo sensorial, los extrasensorial e intuitivo, puesto que toda la escritura posibilitó compartir la experiencia humana en todas sus dimensiones y etapas.

### **Estructura de los géneros literarios**

Vergara (2020), nos menciona que se pueden considerar dos tipos de estructura en todos los géneros literarios, siendo estos la estructura externa e interna, no obstante, cada una de las grandes tipologías tiene una estructura propia, misma que debe en primera instancia identificarse para avanzar a la etapa de producción.

**Estructura Externa** Esta permite identificar en sus aspectos formales la tipología a la que pertenece, a continuación, se caracterizará los tres (3) tipos de géneros:

#### **Los textos narrativos**

- El texto está escrito principalmente en prosa, exceptuando los siguientes subgéneros que pueden estar escritos en verso (poema épico, epopeya o las fábulas).
- Está dividida en capítulos, volúmenes o partes.
- Los párrafos están constituidos por oraciones que conforman párrafos.
- Pueden encontrarse diálogos. En el caso de la novela epistolar, el texto corresponde a cartas.
- Otros elementos como poemas, fragmentos de artículos, etc. que constituyen parte de la trama.

### **Los textos líricos**

- Está conformada por versos, estrofas y poemas.
- Elementos: métrica, rima, ritmo.

### **Los textos dramáticos**

- Texto organizado en escenas y actos dependiendo de la estructuración del dramaturgo.
- Las escenas cambian cuando hay cambio de personaje, locación.
- Se observan cuadros en los que interviene necesariamente el cambio de escenografía.

**Estructura Interna** La estructura interna de un texto hace referencia a la personalidad y aunque la misma no se puede determinar a primera vista, se puede llegar a conocerla relacionándola más es con el personaje.

### **Los textos narrativos**

Dentro de los elementos se pueden identificar los siguientes:

- Inicio introducción o planteamiento: es el apartado en el que se identifica los personajes principales y se presenta el contexto en el que ocurre la historia en función del tiempo y lugar.

- Desarrollo o nudo: elemento de mayor extensión que reúne acciones, acontecimientos o hechos sobre uno o varios sucesos, con consecuencias, que los personajes atraviesan.
- El desenlace o final: es el elemento donde se resuelven las problemáticas, conflictos o hechos que conforman el nudo, otorgando a la historia un sentido unitario y global; salvo aquellas donde pueden dejarse sucesos abiertos que indicarían la continuación de esta, a través de una secuela.

En general las historias tienen una estructura lineal, sin embargo, se pueden contar de muchas maneras para despertar el interés en la trama: la estructura cronológica cuenta una sucesión de hechos en orden temporal, una estructura circular tiene como característica la repetición de ciertos elementos donde los personajes vuelven una y otra vez al inicio, como en un círculo, analepsis donde los sucesos de la historia son contados en saltos, generalmente al pasado y la prolepsis en la que la historia se cuenta en saltos hacia el futuro.

### **Textos líricos**

Es muy poco frecuente que la poesía aborde similar estructura que el género narrativo porque en gran parte expresan ámbitos subjetivos del autor: sus ideas, pensamientos, sentimientos y creencias que en general, no requieren de una sucesión o alineación temporal. La estructura interna del poema puede englobar dentro de cada estrofa o de un número determinado de ellas ciertas temáticas acordes al ingenio del poeta.

## **Los textos dramáticos**

En general tienen una estructura interna similar a la del género narrativo, pudiendo dividir los actos y las escenas en función de los personajes y los sucesos.

### **Definición de Subgéneros**

Para Guerrero, (2021), cada obra literaria que se crea o se interpreta tiene un contenido, atributos y una organización específica, lo que permite su clasificación en una categoría o conjunto, conocido como géneros literarios. Hay cuatro géneros literarios principales: el narrativo, el lírico, el dramático y el didáctico. En este texto, te proporcionaremos una descripción de cada uno y te presentaremos ejemplos de los subgéneros literarios que se derivan de cada género principal.

Por otra parte, Arcoya, (2019), menciona que existen tres géneros literarios principales: narrativos, líricos y dramáticos y que cada uno de estos géneros tiene subgéneros que abarcan casi todas las obras que se publican o se escriben.

### **Características**

La literatura, en su esencia, es una manifestación artística y comunicativa que se presenta en una variedad de formas, cada una con sus propias peculiaridades. Los subgéneros literarios son un campo vasto para la exploración y comprensión de la creatividad humana. Desde la narrativa épica hasta el ensayo reflexivo, cada subgénero aporta tonalidades únicas al paisaje literario, ampliando nuestra percepción del mundo y de nosotros mismos.

El subgénero épico se presenta como un pilar literario que relata proezas heroicas y sucesos significativos. Se caracteriza por un tono majestuoso y la presencia de elementos míticos, la épica transporta al lector a universos distantes y épocas antiguas. Los héroes míticos encarnan virtudes y enfrentan adversidades, convirtiendo la épica en un reflejo de los valores y aspiraciones culturales.

En el dominio lírico, la literatura se transforma en un hervidero de emociones y pensamientos personales. La subjetividad del autor se manifiesta a través de formas poéticas que exploran la belleza del lenguaje y la musicalidad de las palabras. Desde los suspiros apasionados de un soneto hasta la melancolía de un poema, la lírica proporciona una ventana a la riqueza emocional del ser humano.

El teatro, como expresión dramática, es el escenario de conflictos y personajes que cobran vida a través del diálogo y la acción. La estructura en actos y escenas teje tramas complejas que desentrañan la condición humana. El dramatismo no solo entretiene, sino que también ofrece una reflexión sobre las complejidades de las relaciones y los dilemas éticos.

La narrativa, en sus diversas formas, revela historias que capturan la imaginación. Ya sea en una novela extensa, un cuento breve o una leyenda transmitida oralmente, la narrativa construye mundos con personajes entrañables y tramas cautivadoras. Es el arte de contar historias, un medio a través del cual se explora la condición humana desde diversas perspectivas.

Los ensayos, herramientas de reflexión y persuasión, trascienden la mera narración para presentar argumentos estructurados y análisis profundos. Desde el ensayo académico hasta la prosa personal, esta forma literaria busca no solo informar, sino también invitar a la reflexión crítica sobre temas variados.

La sátira, con su aguda crítica y humor mordaz, se erige como un espejo de la sociedad. Mediante la exageración y la parodia, la sátira arroja luz sobre los vicios y defectos humanos, convirtiéndose en un medio poderoso para la crítica social y la autorreflexión.

Finalmente, el ensayo didáctico se presenta como una herramienta pedagógica que, a través de la prosa, busca instruir y educar. Ya sea en la forma de fábulas, alegorías o textos educativos transmite, este subgénero no solo conocimientos, sino que también busca forjar valores y lecciones morales.

### **Tipos de subgéneros**

La literatura, como manifestación artística que ha progresado a lo largo de los siglos, se presenta en una amplia variedad de formas conocidas como subgéneros literarios. Cada uno de estos subgéneros tiene características distintivas que proporcionan al lector una experiencia literaria diversa y enriquecedora. Por lo que se menciona a continuación algunos de los subgéneros literarios más prominentes y la riqueza que aportan al mundo de la escritura.



Uno de los subgéneros más antiguos y respetados es la épica. Este tipo de literatura, arraigada en mitos y leyendas, relata hazañas heroicas y eventos importantes. Desde la “Iliada” de Homero hasta las sagas nórdicas, la épica lleva al lector a mundos distantes, habitados por héroes legendarios que personifican virtudes y enfrentan desafíos monumentales. La épica, con su tono majestuoso y su capacidad para transmitir valores culturales, sigue siendo una fuente de inspiración y maravilla.

La lírica, por otro lado, es un subgénero que se sumerge en el mundo íntimo de las emociones y los sentimientos. La poesía, en sus diversas formas, es una expresión artística que captura la belleza y la complejidad de la experiencia humana. Desde los sonetos apasionados de Shakespeare hasta los versos melancólicos de Pablo Neruda, la lírica libera el poder de las palabras para explorar la gama completa de las emociones humanas.

El teatro, como expresión dramática, lleva la literatura al escenario. Este subgénero, caracterizado por el diálogo y la acción, permite que las historias cobren vida a través de la actuación. Desde las tragedias clásicas de Sófocles hasta las comedias de Shakespeare, el teatro no solo entretiene, sino que también proporciona una plataforma para la exploración de conflictos y dilemas humanos.

La narrativa, en sus múltiples formas, es otro pilar esencial de la literatura. Novelas, cuentos cortos, leyendas: cada una de estas manifestaciones de la narrativa construye mundos imaginarios que capturan la atención del lector. La narrativa no solo

cuenta historias, sino que también ofrece una ventana a la diversidad de perspectivas y experiencias que conforman la condición humana.

El ensayo, una forma de prosa que combina la reflexión y la argumentación, se presenta como un subgénero literario que busca explorar ideas y persuadir al lector. Ya sea en forma de ensayos académicos que profundizan en temas específicos o ensayos personales que comparten experiencias individuales, esta forma literaria fomenta la reflexión crítica y el intercambio de ideas.

La sátira, por su parte, utiliza el humor y la ironía para criticar vicios y defectos humanos. Desde las obras de Jonathan Swift hasta la comedia satírica contemporánea, este subgénero no solo se divide, sino que también provoca una reflexión crítica sobre la sociedad y la condición humana.

El ensayo didáctico, centrado en la instrucción y la enseñanza, utiliza la prosa para transmitir conocimientos y lecciones morales. Fábulas, alegorías y textos educativos forman parte de este subgénero, que busca no solo informar, sino también educar y guiar al lector hacia una comprensión más profunda del mundo que lo rodea.

En conclusión, los subgéneros literarios ofrecen un abanico de posibilidades creativas que enriquecen la experiencia literaria. Desde las grandiosas epopeyas hasta los íntimos poemas líricos, cada subgénero aporta una perspectiva única a la exploración de la imaginación humana. La diversidad de estos subgéneros no solo refleja la riqueza de la literatura, sino que también revela la asombrosa capacidad de la palabra escrita para captar la complejidad y la belleza del mundo que habitamos.

## **Estructura**

Cada subgénero tiene variedad en forma y estructura, lo que define a cada uno de ellos. La forma en que se cuenta una historia, la disposición de las palabras en un poema, la estructura de un diálogo teatral; cada uno de estos elementos contribuye a la identidad única de los subgéneros literarios.

- **Épica:** La épica, con su enfoque en hazañas heroicas y eventos significativos, sigue una estructura que se asemeja a un viaje. Generalmente, se inicia con una invocación o prólogo que establece el tono y la temática. Luego, la narrativa se despliega en una secuencia de episodios, con un clímax que resalta la confrontación central. La resolución suele ofrecer una conclusión que refleja lecciones culturales o morales.
- **Lírica:** La estructura lírica es más flexible y subjetiva. Los poemas líricos a menudo siguen patrones métricos y de rima, pero pueden adoptar formas libres. La organización de estrofas y versos crea ritmos y cadencias que contribuyen al impacto emocional. La lírica es la danza de las palabras, y su estructura es el ritmo que guía el movimiento de las emociones.
- **Dramática:** El teatro, como forma dramática, sigue una estructura específica. Se divide en actos y escenas, cada uno con su propósito narrativo. La introducción establece el escenario y presenta los personajes, seguida por el desarrollo de la trama en actos sucesivos. El clímax culmina en un momento de máxima tensión, seguido por la resolución que cierra la historia.

- **Narrativa:** La estructura narrativa tiene elementos clave como la introducción, desarrollo, clímax y desenlace. Los personajes se presentan, la trama se desarrolla a través de conflictos y eventos, alcanza su punto culminante en el clímax y se resuelve en el desenlace. En novelas, cuentos o leyendas, esta estructura proporciona un marco que guía la experiencia del lector.
- **Ensayo:** Aunque menos rígido, el ensayo suele seguir una estructura lógica. Comienza con una introducción que presenta el tema y la tesis. El cuerpo desarrolla argumentos y ejemplos, y la conclusión resume los puntos clave y ofrece una reflexión final. La claridad estructural es esencial para la efectividad persuasiva del ensayo.
- **Satírico:** La sátira utiliza la estructura para resaltar ironías y críticas. A menudo, sigue la estructura convencional de una historia, pero con un giro humorístico que subraya la parodia. El humor se convierte en una herramienta para señalar vicios y defectos, transformando la estructura en un medio para la crítica social.
- **Didáctico:** El ensayo didáctico y otros textos educativos siguen una estructura que facilita la transmisión de información. Se inicia con una introducción clara del tema, seguida por la presentación de hechos o conceptos de manera organizada. La conclusión suele recapitular las lecciones clave y proporcionar una síntesis final.

### **Tipologías Textuales**

Se considera como la clasificación de los diversos tipos de textos existentes, es decir, se pueden emplear distintas variables para categorizar los textos

considerando sus atributos particulares. Por lo tanto, podemos inferir que no se limita a una única tipología textual, ya que los textos admiten múltiples formas de clasificación.

En las investigaciones sobre tipologías textuales y géneros expositivos, se destaca frecuentemente la dificultad de encontrar muestras de producción totalmente homogéneas, en otras palabras, es complicado hallar un texto expositivo que contenga únicamente secuencias expositivas o que esté compuesto por una única macro proposición. En este sentido, la unidad de texto es el resultado final, completo e integral, hacia el cual apuntan nuestras emisiones como un conjunto coherente y estructurado, con una función específica, como por ejemplo exponer, narrar, argumentar o describir. (Aguirre y Brito, 2017)

### **Características de Tipologías Textuales**

El efecto que la lectura tiene en el lector debe ser más que un simple acto de abrir un libro. Según Maila (2020), leer implica mucho más, ya que involucra descubrir el mensaje que está presente en el texto, descifrarlo y convertirlo en una parte de las experiencias personales del lector, así como también ayudar y facilitar las situaciones que permitan vivir la lectura y disfrutarla, considerando tanto las áreas lingüísticas como las no lingüísticas, para organizar el proceso de aprendizaje (p. 17-19).

Otros autores como Gonzales (2021), consideran que, para identificar las tipologías textuales, debemos tener en cuenta que existen tres propiedades textuales. La primera, la cohesión, esta característica se manifiesta internamente, en el nivel de

las oraciones, párrafos o enunciados que se construyen dentro de un párrafo. Para lograrlo, es necesario tener un dominio tanto de la gramática como de la sintaxis, además de poseer conocimiento sobre la correcta escritura de las palabras. (González, 2021, p.35)

La segunda propiedad, la coherencia, la cual se produce cuando se tiene conocimiento acerca de las relaciones que se expresan en el texto. En este sentido, la cohesión se refiere a la “estabilidad y consistencia temática subyacente, relacionada con la macroestructura (contenido), la superestructura (organización del texto), el anclaje enunciativo (personajes, tiempo y espacio) y las inferencias que los hablantes activan para interpretarlo”.

Finalmente, la propiedad de adecuación implica tener en cuenta a quién va dirigido el texto, aunque se menciona al final de la lista, esto no involucra que sea menos importante, simplemente se enumeró de esa manera por razones didácticas. De hecho, podría considerarse como la primera, ya que si no se tiene claro para quién se está escribiendo el texto, no se podrían construir las palabras, frases, enunciados, oraciones y párrafos, ya que se desconoce quién o quiénes serán los lectores del texto.

Mientras que, Sánchez (2022), discurre que las tipologías textuales, tienen relación con las prácticas escolares de lectura literaria, misma que permite identificar y diferenciar los diversos tipos de textos. En este sentido, las contribuciones de los estudiantes demuestran diversas actividades relacionadas con la lectura, que abarcan desde el desarrollo de habilidades comunicativas, comprensión de lectura, análisis

teórico literario, diálogos interpretativos, invención y reflexión. Estas actividades se llevan a cabo utilizando recursos tanto materiales como simbólicos, que incluyen guías, desafíos de escritura y múltiples oportunidades para crear, deliberar y reflexionar sobre uno mismo. (p. 148)

---

	Argumentar posturas personales.
	Responder cuestionarios de comprensión de lectura.
	Analizar las obras con herramientas teóricas del campo literario.
	Conversar sobre textos literarios.
<b>Acciones</b>	Construir colectivamente interpretaciones.
<b>participativas</b>	Inventar (individual y colectivamente) tras la lectura.
<b>del estudiantado</b>	Transformar la interpretación lectora a otros objetos estéticos.
<b>lector</b>	Exponer las producciones creadas tras las lecturas literarias.
	Deliberar qué leer.
	<b>Reflexionar sobre los aprendizajes hechos en las lecturas (aprendizajes sobre sí mismos).</b>

---

<b>Recursos</b>	Guías de lectura comprensiva.
<b>distribuidos</b>	Dossier de obras escogidas con fines socioculturales.
<b>(materiales y</b>	Desafíos de escritura argumentativa.
<b>simbólicos)</b>	Posibilidades de inventar, aprender con otros y de otros, auto - reflexionar y delibera.

---

<b>Énfasis</b>	Lecturas silenciosas e individuales.
<b>didáctico</b>	Lecturas como experiencias colectivas.

---

---

<b>Finalidad</b>	<p>Desarrollo de competencias lectoras de acuerdo con estándares de medición.</p> <p>Alfabetización para el desempeño escolar.</p> <p>Enriquecimiento colectivo mediado por el reconocimiento de las riquezas culturales de la otredad.</p> <p>Invención y participación autora</p>
------------------	---

---

**Ilustración 5** *Prácticas escolares de lectura literaria en cuatro coordenadas.*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Tomado de *Prácticas de Lectura Literaria Escolar: Revisión Crítica de su Agenda y Desafíos en Clave de Justicia Social* [Imagen], por Sánchez, 2022.

### **Clasificación de Tipologías Textuales**

Werlich (1975), citado por Aguirre y Brito (2017), menciona su perspectiva ante las tipologías textuales, misma que ha sido ampliamente aceptada en el ámbito de la enseñanza debido a su simplicidad y, por lo tanto, se ha repetido extensamente. La consideración de la figura del emisor ya sea subjetiva u objetiva, da lugar a la creación de géneros o subclases, de la misma forma en que la diversidad de situaciones funcionales puede generar diferentes realizaciones dentro de los tipos textuales. (p. 5)

Por consiguiente se presenta a continuación la clasificación propuesta:



<b>Tipologías</b>	<b>Característica</b>	<b>Proceso Cognitivo</b>
<b>Narrativos</b>	Formas verbales en pasado y cronología.	Centrados en el tiempo (son, primordialmente, objetivos)
<b>Descriptivos</b>	Formas secuenciales con el verbo ser u otros equiparables en presente, atemporal o neutro y adverbios de lugar para los descriptivos.	Centrados en el objeto.
<b>Expositivos</b>	Verbo ser o similares con un predicado nominal, verbo tener y objeto directo, tiempo de presente, referentes o tema del que se dice algo que exigen análisis y síntesis de ideas y conceptos en los expositivos	Centrados en el análisis y síntesis de realidades y representaciones conceptuales +/- descriptivos y centrados en el objeto > expositivo de descripción objetiva +/- centrados en el receptor (sujeto) > explicativo o de descripción subjetiva.
<b>Argumentativos</b>	Marcadores y conectores lógicos (además de los del apartado anterior).	Relación de ideas o conceptos para demostrar algo.

<b>Instructivos</b>	Presencia de imperativos, en enumeración o lista, descripción de fases.	Centrado en la previsión del comportamiento futuro. Pueden ser objetivos o subjetivos.
---------------------	---	--

**Ilustración 6** *Tipología Textual propuesta por Werlich (1975)*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Tomado de *Tipos textuales expositivos, correos electrónicos y enseñanza de géneros textuales en ELE* [Organizador], por Cuadros y Rodríguez, 2017.

### **Estructura de las Tipologías Textuales**

La comunicación escrita, un componente esencial de la interacción humana, adopta varias formas conocidas como tipologías textuales. Cada una de estas tipologías se distingue no solo por su propósito comunicativo, sino también por su estructura única, que actúa como el esqueleto que da forma a las palabras y las convierte en mensajes coherentes.

- **Narrativa:** La estructura narrativa es el andamiaje sobre el cual se construyen historias cautivadoras. Comienza con una introducción que presenta a los personajes y el contexto. Luego, se desarrolla a través de una secuencia de eventos, guiando al lector hacia el clímax antes de llegar a una conclusión satisfactoria. Esta estructura proporciona una trayectoria lógica que permite al lector sumergirse en la trama y conectarse emocionalmente con la narrativa.

- **Descriptiva:** La tipología descriptiva encuentra su fuerza en la riqueza de los detalles. Su estructura se organiza en torno a la presentación sistemática de características, utilizando imágenes y descripciones sensoriales para pintar un cuadro vívido en la mente del lector. La estructura descriptiva, al resaltar la observación meticulosa, brinda una experiencia sensorial que enriquece la comprensión del lector.
- **Expositiva:** La claridad y la lógica son las piedras angulares de la estructura expositiva. Comienza con una introducción que establece el tema, seguida por el desarrollo de ideas de manera organizada y argumentativa. La conclusión resume los puntos clave y refuerza la comprensión del lector. Esta estructura permite la presentación efectiva de información, teorías o conceptos.
- **Argumentativa:** La estructura argumentativa se construye sobre la base de la persuasión. Se inicia con una introducción que presenta la tesis, seguida por el desarrollo de argumentos y evidencias que respaldan esa afirmación. El clímax se encuentra en la presentación del argumento más fuerte, y la conclusión refuerza la posición del autor. Esta estructura busca no solo informar, sino también persuadir y convencer al lector.
- **Instructiva:** La estructura instructiva se orienta hacia la transmisión de conocimientos. Comienza con una introducción que presenta el tema o la habilidad que se va a enseñar. Luego, se desarrolla de manera sistemática, dividiendo el contenido en pasos o secciones lógicas. La conclusión suele

resumir las lecciones clave. Esta estructura facilita la asimilación y retención de información.

### **Elementos de las Tipologías Textuales**

- La comunicación escrita, un componente esencial de la interacción humana, adopta varias formas conocidas como tipologías textuales. Cada una de estas tipologías se distingue no solo por su propósito comunicativo, sino también por su estructura única, que actúa como el esqueleto que da forma a las palabras y las convierte en mensajes coherentes.
- La narrativa, como tipología textual, se teje con elementos que dan vida a una historia. El personaje, ese ser ficticio o real que protagoniza la trama, es el actor principal. El escenario, el entorno en el que se desarrollan los eventos, establece el contexto. La trama, una secuencia de eventos interconectados, guía al lector a través de un viaje emocional. El tiempo, ya sea lineal o fragmentado, da ritmo a la narrativa. La estructura, con elementos como la introducción, el clímax y el desenlace, proporciona una guía que da forma a la experiencia del lector.
- La tipología descriptiva utiliza una paleta rica de detalles para pintar imágenes en la mente del lector. Los elementos sensoriales, como la vista, el oído, el olfato, el tacto y el gusto, son herramientas esenciales. Los adjetivos y adverbios, cuidadosamente seleccionados, añaden profundidad y color. La organización espacial, que distribuye la descripción en un patrón coherente,

completa la estructura. La descriptiva es un lienzo en palabras, y cada elemento contribuye a la creación de una experiencia visual y sensorial.

- La tipología expositiva se basa en elementos que facilitan la presentación clara de información. El tema, que se introduce en la exposición, se desarrolla a través de argumentos y ejemplos. La estructura, con una introducción que establece el propósito, un cuerpo que organiza la información de manera lógica y una conclusión que resume los puntos clave, proporciona coherencia. La objetividad, apoyada por datos y hechos, refuerza la credibilidad del contenido.
- La tipología argumentativa se construye sobre argumentos sólidos y la habilidad de persuadir. La tesis, la afirmación que se defiende, es el punto de partida. Los argumentos, respaldados por evidencia y razón, constituyen el núcleo. La estructura, con una introducción que presenta la tesis, un desarrollo que presenta argumentos y una conclusión que refuerza la posición del autor, guía al lector hacia la persuasión. El tono, que puede variar desde persuasivo hasta apasionado, añade una dimensión emocional.
- La tipología instructiva se centra en la transmisión eficaz de conocimientos. La secuencia, que organiza la información en pasos o secciones lógicas, guía al lector a través del proceso de aprendizaje. Las ilustraciones y ejemplos, que aclaran y ejemplifican, son elementos visuales clave. La claridad y concisión del lenguaje, junto con un tono instructivo, facilitan la comprensión del lector.

## **CAPITULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque y diseño de la Investigación**

Habiendo establecido en el capítulo anterior los fundamentos teóricos en los que se basa el presente trabajo, el objetivo de esta sección es proponer y justificar el método de investigación que se va a emplear.

Por tanto, la investigación titulada **“GUÍA DIDÁCTICA PARA LA ELABORACIÓN DE TIPOLOGÍAS TEXTUALES BASADAS EN HERRAMIENTAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL”** se fundamentará en un enfoque mixto; cualitativo-cuantitativo.

La investigación mixta es un enfoque de investigación que fusiona métodos cuantitativos y cualitativos en un solo estudio o dentro de un programa de investigación de varias etapas. De acuerdo con Hernández et al., (2016), los estudios con enfoque mixto son un “conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio”.

Este enfoque proporciona una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno a estudiar. La flexibilidad, la naturaleza del fenómeno o la densidad analítica son

aspectos esenciales para la integración. Se empleará el enfoque cualitativo para recabar información que constituirá los apartados teóricos de la investigación, en tanto que el enfoque cuantitativo determinará la validez de la aplicación de la propuesta.

### **Modalidad de la Investigación**

La modalidad empleada para el presente estudio será de tipo **transeccional o transversal**, dado que el estudio a efectuarse se realizará en un tiempo determinado. Para Hernández y Mendoza (2018) los diseños transeccionales descriptivos pretenden “indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población para proporcionar una aproximación lo más ajustada a la realidad en un tiempo establecido”. (p. 153)

### **Tipo de investigación**

La **investigación de campo** a aplicarse en el presente estudio permite recopilar, analizar y sistematizar información proveniente de observaciones y ejercicios de escritura, así también en los resultados de la encuesta a docentes como parte de la valoración diagnóstica de la enseñanza asistida por herramientas basadas en Inteligencia Artificial. Complementándose con la **investigación documental** que sustente teóricamente la reflexión de las observaciones realizadas, así como la elaboración de la propuesta.

### **Propósito de investigación**

La presente investigación es de **aplicación** puesto que el propósito es la implementación de estrategias, por medio de la gamificación de actividades como recurso de apoyo en los procesos de enseñanza, para desarrollar en los estudiantes las habilidades requeridas en la producción de tipologías textuales relacionadas con el género narrativo.

### **Alcance de investigación**

El alcance de la investigación es **descriptivo** dado que pretende “especificar las propiedades, características, perfiles de personas, grupos, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández y Mendoza; 2018, p.80) En este sentido, se emplearán los instrumentos necesarios para determinar la calidad de la producción textual de los estudiantes e identificar los contenidos que podrían formar parte de la aplicación móvil; así también para diagnosticar los procesos de enseñanza asistidos por herramientas de IA.

### **Descripción de la muestra y el contexto de la investigación**

Tamayo y Tamayo (1997), definen a la población como la totalidad de participantes en el fenómeno que se está estudiando, donde las unidades de población tienen una característica común que da lugar a los datos de la investigación. Por otro lado, Hernández (2008), afirman que la población es el conjunto de todos los casos que coinciden con una serie de especificaciones, que pueden ser estudiados y sobre los que se pretende generalizar los resultados. Arias (2006) precisa a la población como un



conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales se extenderán las conclusiones de la investigación.

En cuanto a la muestra, Tamayo y Tamayo (2006) la definen como el conjunto de operaciones que se llevan a cabo para estudiar la distribución de ciertos caracteres en la totalidad de una población, partiendo de la observación de una fracción de la población considerada. Según Arias (2006), la muestra se define como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible.

En resumen, la población es el conjunto total de individuos o elementos que comparten características comunes y que son objeto de estudio, mientras que la muestra es un subconjunto de la población seleccionado para obtener la información.

<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Estudiantes de octavo año de educación general básica superior.</b>	48 estudiantes 25 mujeres y 23 varones.
<b>Docentes del área.</b>	5 docentes del área de Lengua y Literatura.

**Ilustración 7** *Población y muestra*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Diseño de la investigación

## **Proceso de recolección de datos**

Para la recopilación de datos se utilizarán:

- Pretest, posttest que a través de la batería PROESC permitirán determinar la calidad de las producciones escritas de los estudiantes antes y después de la implementación de la guía.
- Encuesta a docentes para diagnóstico de la enseñanza asistida por herramientas de IA y para validar la guía.

### Matriz de Operacionalización de Variables

<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS BÁSICO</b>	<b>TÉCNICA E INSTRUMENTOS</b>
<b>Software basados en inteligencia artificial para fortalecer las habilidades relacionadas con la producción de tipologías textuales del</b>	<b>IA y educación</b>          <b>Cualificación de la enseñanza</b>	Conocimiento de los usos de IA           La IA en la producción de textos narrativos           Uso de aplicaciones	¿Usted conoce qué es la inteligencia artificial?  ¿Usted considera que la inteligencia artificial se puede utilizar en el ámbito educativo?  ¿Conoce usted aplicaciones educativas basadas en Inteligencia Artificial?  ¿Ha utilizado herramientas basadas en Inteligencia artificial para la enseñanza de elaboración de textos?  ¿Ha utilizado aplicaciones móviles como recurso para la enseñanza?	- Técnica  Encuesta a docentes           - Instrumento:  Cuestionario  Ver Anexo 1

<b>género narrativo.</b>		móviles		
------------------------------	--	---------	--	--

**Ilustración 8** *Herramientas educativas basada en Inteligencia Artificial*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Autora

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INDICADORES	TÉCNICAS
<b>Desarrollo de las</b>	<b>Contenidos</b>	Introducción – tiempo y lugar	En la introducción se encuentran descritas referencias que hacen alusión a un tiempo y	- Técnica 1. Observación

<b>habilidades comunicativas en la producción de textos literarios del género narrativo.</b>	<b>Coherencia y estilo</b>	Descripción física o psicológica del personaje Suceso – consecuencia Desenlace coherente Originalidad Continuidad lógica Sentido unitario Recursos literarios Oraciones compuestas Riqueza estilística en vocabulario	lugar. Se describe física y/o psicológicamente a los personajes Existe al menos un suceso con consecuencias. Hay un desenlace coherente. La historia es original. Hay saltos en la narración. La historia mantiene la estructura global. Se emplean figuras literarias. Se encuentran oraciones complejas. El texto contiene riqueza en expresiones y vocabulario.	- Instrumento: 1. Rúbrica (antes y después de la implementación) Ver Anexo 2 y 3
--	----------------------------	---	---	--

**Ilustración 9** *Herramientas educativas basada en Inteligencia Artificial (IA)*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** PROESC - Cuetos, Ramos y Hernández (2002)

## **Métodos de la investigación**

Por considerarse la investigación de enfoque mixto, el análisis y la reflexión de los datos obtenidos implican necesariamente métodos empíricos, teóricos y estadísticos.

Los métodos empíricos: la observación de los procesos de producción de tipologías textuales para caracterizar aspectos cualitativos relacionados tanto con el proceso de producción redacción en sí, como de las observadas en los escritos (previo a someterlas a la rúbrica). Este método en general permitirá determinar los aspectos a fortalecer con la implementación de la guía.

Teóricos: la revisión bibliográfica de la investigación en general, así como de la propuesta precisan de los métodos deductivo e inductivo y sintético, en los que, a través de investigaciones de similar naturaleza, constructos teóricos sobre las variables en estudio, contenidos de la propuesta; se pueda en primera instancia justificar teóricamente los resultados del pretest y posttest, así también el desarrollo de una propuesta coherente con las necesidades de los docentes y estudiantes.

Estadísticos: Los métodos favorecerán el análisis descriptivo de los resultados obtenidos en los ejercicios de escritura con la Batería PROESC, así también con la encuesta realizada al personal docente, herramientas en las que se utilizarán los diferentes cálculos y gráficas a fin de determinar si la propuesta generó los resultados esperados en estudiantes y docentes.

## **Técnicas e instrumentos de investigación**

La encuesta emplea un cuestionario como instrumento, ya sea en formato impreso o digital, diseñado para recoger respuestas relacionadas con el tema de investigación. Los individuos que proporcionan la información completan este cuestionario por sí mismos (Fernández y Lanuez, 2014). Esta técnica permitirá recabar la información del personal docente del área para diagnosticar el uso de herramientas basadas en IA en los procesos de enseñanza, esta consta de cinco (5) preguntas para determinar si en la práctica profesional los docentes se sirven de ellas como recurso adicional.

Tras la implementación de la propuesta a fin de validarla como un recurso que puede potenciar los procesos de escritura literaria realizada en Google Forms, consta de diez (10) preguntas que permiten la valoración en función de la versatilidad de la guía, así como de su eficacia como recurso para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La observación por su parte requiere de la rúbrica como instrumento a través de la cual se valorará la calidad de las producciones de los estudiantes antes y tras la implementación de la propuesta, esta consta de diez (10) criterios que evalúan en general los contenidos y la coherencia- estilo presente en un texto literario del género narrativo.

## **Procedimiento para la recolección de información**

Para el proceso de recolección de datos y con la finalidad de agilizar el análisis de los datos, se siguió el protocolo descrito a continuación:

- Aplicación de la encuesta diagnóstica a cinco (5) docentes del área de Lengua y Literatura.
- Aplicación de la rúbrica para evaluar las producciones de los estudiantes de Octavo Año de Educación General Básica Superior antes y después de la implementación de la propuesta.
- Validación de los instrumentos por expertos dentro del área docente a través de una encuesta en línea.
- Análisis, tabulación e interpretación de resultados.
- Determinación de la confiabilidad del instrumento con el software SPSS®.

## **Validación y Confiabilidad**

### **Validación**

La validación por juicio de expertos según Cabero y Llorente, (2013), se caracteriza por que cuenta con un número de expertos que proponen los ítems o dimensiones conforman el objeto de interés y se evalúan en función de su importancia y representatividad (p. 02).



Previo a la aplicación de los instrumentos de recopilación de la información, fue necesario el análisis y revisión por parte de docentes que poseen experiencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de la unidad educativa, para ello se requirió del apoyo de los profesionales del equipo Pedagógico de la institución para revisar y aprobar los ajustes a la rúbrica y al cuestionario.

La rúbrica está basada en la batería PROESC que es un instrumento utilizado en la psicología cognitiva para detectar falencias en los procesos relacionados con el sistema de escritura, desde aquellos muy complejos como la estructuración y secuenciación de ideas, hasta los más sencillos en función de la escritura de palabras como tal. Tras analizar las instrucciones de la batería se procedió a realizar la contextualización de la herramienta.

Sobre la validez Cuetos, Sánchez y Hernández (2002), creadores de la Batería PROESC mencionan “se recogieron un total de 839 valoraciones de docentes en una escala de 0 a 10. Según los resultados, la prueba tiene una buena validez. La correlación parcial de la batería según el criterio de los profesores es (0,89), para una prueba cuya finalidad es detectar dificultades en la escritura” (p. 21)

Tras ingresar los datos de la encuesta de docentes a SPSS la correlación entre elementos fue de (0,410); por tanto. Las dos (2) pruebas son adecuadas en cuanto a la validez se refiere.

## Confiabilidad

La fiabilidad es un requisito ineludible en los instrumentos de medida, es así como se ha empleado el coeficiente alfa de Cronbach, como lo menciona Muñiz (1994) indica el grado en el que covarían los ítems del test, lo que supone un indicador de su consistencia interna.

Índice alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum S^2}{S_r^2} \right]$$

Rangos del coeficiente	Valoración de la fiabilidad
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,00	Confiabilidad perfecta

**Ilustración 10** *Rango de fiabilidad del coeficiente de Cronbach*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** PROESC - Cuetos, Ramos y Hernández (2002)

En el caso de la Bateria PROESC Vega, Sánchez y Hernández (2002), creadores de esta afirman “obtuvo un valor de 0,82 en el coeficiente alfa, por lo que se puede considerar que la consistencia interna es calificada como buena” (p. 20).

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,74	0,803	5

**Ilustración 11** *Estadística de fiabilidad Encuesta a docentes.*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Datos de la encuesta SPSS

Se muestran los datos de la prueba de confiabilidad de la encuesta realizada a los docentes, de la misma manera utilizando el coeficiente alfa de Cronbach, como se observa en los resultados al obtener 0,74 en dicho coeficiente, se determina la consistencia interna del instrumento como buena.

## Resultados de la encuesta a docentes

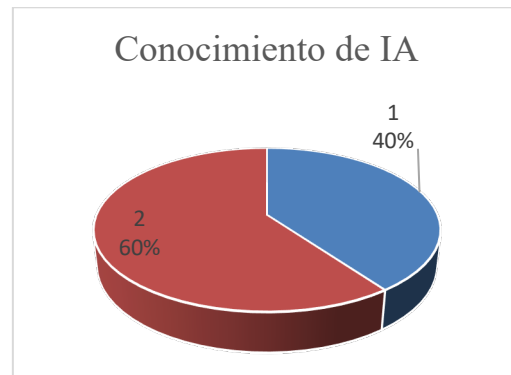
Se aplicó una encuesta de cinco (5) preguntas a cinco (5) docentes del área de Lengua y Literatura para determinar el conocimiento y uso de herramientas basadas en inteligencia artificial en los procesos de enseñanza – aprendizaje, a continuación, se exponen los resultados:

### Pregunta No 1 ¿Usted conoce qué es la inteligencia artificial?

**Tabla 1** Conocimiento sobre IA

IA	Si	No	Total
Respuesta	2	3	5
Porcentaje	40	60	100

**Gráfica 1** Conocimiento sobre IA



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura

Como se observa en la Tabla y Gráfica 1 de la totalidad de docentes encuestados un 60% equivalente a 3 personas, manifiesta desconocer los términos Inteligencia Artificial; en tanto que el 40% restante expresa lo contrario.

Es importante destacar que, en el contexto educativo, escaso es el número de profesionales que conocen sobre IA, quizá en gran medida puesto que, al retomar la actividad educativa presencial, tras la pandemia de COVID 19, la tecnología se utiliza

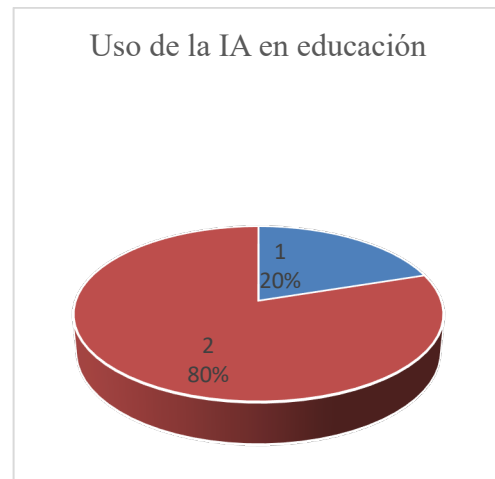
mayormente para presentar recursos audiovisuales. Otra de las razones podría consistir en la reducción de los procesos formativos entre el personal docente y la insuficiente oferta de talleres relacionados con aplicaciones de la inteligencia artificial en el ámbito educativo.

**Pregunta No 2** ¿Usted considera que la inteligencia artificial se puede utilizar en el ámbito educativo?

**Tabla 2** *Inteligencia artificial en la educación*

IA- Educación	Si	No	Total
<b>Respuesta</b>	1	4	5
<b>Porcentaje</b>	20	80	100

**Gráfica 2** *Inteligencia artificial en educación*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura

Al observar la Tabla y Gráfica 2 en relación con la utilización de la Inteligencia Artificial en el ámbito educativo, el 80% del personal, es decir 4 docentes, afirman que la IA no puede ser aplicada en los procesos educativos; contrariamente al 20% que equivale a 1 profesional, que expresa lo contrario. En este sentido nuevamente el desconocimiento de las personas sobre los usos de la Inteligencia artificial como

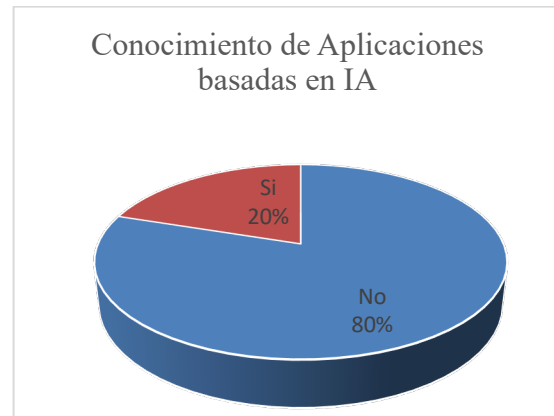
recurso de la enseñanza impide que se exploren herramientas alternativas para desarrollar procesos de aprendizaje significativos.

**Pregunta No 3** ¿Conoce usted aplicaciones educativas basadas en Inteligencia Artificial?

**Tabla 3** Conocimiento aplicaciones IA

**Gráfica 3** Conocimiento aplicaciones IA

Aplicaciones	Si	No	Total
Respuesta	1	4	5
Porcentaje	20	80	100



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura

Como lo expresa la Tabla y Gráfica 3, el 80% de los encuestados, es decir 4 docentes afirman desconocer aplicaciones educativas basadas en inteligencia artificial; en tanto que el 20% restante conoce alguna relacionada. Dentro de las aplicaciones basadas en inteligencia artificial aún son desconocidos los recursos que en el ámbito educativo permiten: calendarizar eventos, programar chatbots, optimizar búsqueda de recursos académicos; elaboración, revisión y valoración de instrumentos de evaluación, obtener datos estadísticos para la toma de decisiones.

En general la actividad docente en referencia al uso de las TIC se limita a la presentación de material audiovisual. No obstante, en ciertos profesionales hay predisposición por el aprendizaje de software, aplicaciones, herramientas y recursos que puedan tener un impacto positivo en la adquisición de aprendizajes significativos.

**Pregunta No 4** ¿Ha utilizado herramientas basadas en Inteligencia artificial para la enseñanza de elaboración de textos literarios?

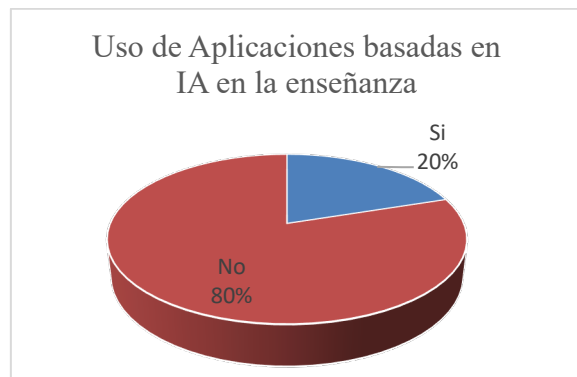
**Tabla 4** *Uso de herramientas IA*

<b>IA-Textos</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Total</b>
<b>Respuesta</b>	1	4	5
<b>Porcentaje</b>	20	80	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura

**Gráfica 4** *Uso de herramientas IA*



Como se observa la Tabla y Gráfica 4, el 80% de los encuestados afirma que no ha utilizado herramientas basadas en Inteligencia Artificial para la enseñanza de la producción de textos, puesto que desconocen las aplicaciones que podrían fortalecer esa habilidad, así como su funcionamiento, contrariamente al 20% es decir un profesional que sí lo ha hecho.

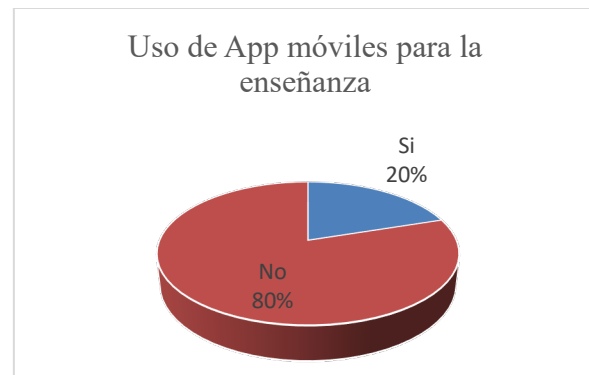
Entre las herramientas más utilizadas se encuentran las siguientes: Jasper, WriteSonic, Surfer, Rytr, Reword, Chat GPT que en general son asistentes en la redacción de textos, NovelAI por otra parte es mucho más específica para la generación de textos literarios. Hay visiones contrapuestas sobre el uso de estas herramientas, no obstante, orientar a los adolescentes sobre el uso adecuado que permita potenciar sus habilidades en vez de sustituirlas.

**Pregunta No 5** ¿Ha utilizado aplicaciones móviles como recurso para la enseñanza?

**Tabla 5** *Uso de aplicaciones IA*

IA-App	Si	No	Total
<b>Respuesta</b>	1	4	5
<b>Porcentaje</b>	20	80	100

**Gráfica 5** *Uso de aplicaciones IA*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Encuesta a los docentes del área de Lengua y Literatura

Tras observar la Tabla y Gráfica 5 sobre la utilización de aplicaciones móviles, el 80% de los encuestados es decir 4 docentes mencionan que no utilizan estos recursos como parte de los procesos de enseñanza; mientras que el 20% restante ha utilizado



alguna aplicación para fortalecer los aprendizajes de los estudiantes. Si bien la disponibilidad del teléfono móvil es un beneficio, el uso indiscriminado de las redes sociales se convierte en un distractor al no contar con alternativas de enseñanza que les resulten motivadoras e interesantes a los estudiantes.

Como resultados globales se puede concluir que los profesionales docentes del área de Lengua y Literatura desconocen en gran medida los términos inteligencia artificial, sus aportes y beneficios en el ámbito educativo, por lo que se transforma en una limitante para que puedan utilizar estos recursos como apoyo en el desarrollo de destrezas relacionadas con la escritura literaria creativa. Por lo que se sugiere proveer de espacios formativos en la institución de manera que los profesionales puedan familiarizarse con los beneficios de las nuevas tecnologías.

### **Resultados de la Batería PROESC**

Previo a la realización de la Batería se llevó a la totalidad de estudiantes al laboratorio de inglés, donde se dio las siguientes indicaciones: En un tiempo de 45 minutos utilizando un procesador de texto, desactivada la revisión ortográfica, se va a escribir un cuento completo incluido el título, al finalizar utilizando el contador de palabras de la herramienta ubique el total de las mismas, en promedio se observa que los participantes escribieron 526 palabras, siendo los límites: inferior 305 y superior 745 palabras. Trascurrido el tiempo estipulado se solicitó a los estudiantes que guardaran el documento y lo enviaran al ejercicio de escritura creado en la cuenta de Turnitin solicitado en su correo electrónico institucional, en el informe de esta herramienta se

observó que 8,33%, es decir 5 participantes incluyeron como parte de sus trabajos extractos de textos disponibles en internet, el índice de plagio en promedio corresponde a 38,2%. El porcentaje de participantes restante no detecta similitudes en sus trabajos.

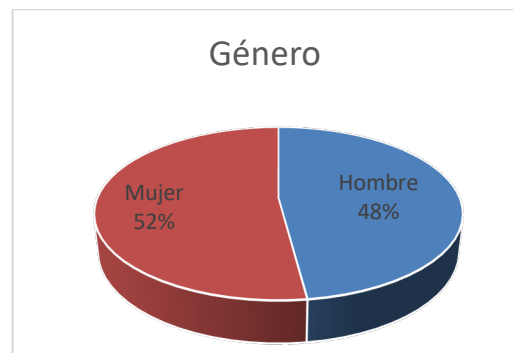
Para la revisión se utilizó la rúbrica disponible en la sección anexos, misma que fue transcrita a Google Forms de manera que el vaciado de información sea mucho más rápido. Los resultados del ejercicio se presentan a continuación:

**Pregunta No 1 Género del Participante**

**Tabla 6** *Género de los participantes*

<b>Criterio/Nivel</b>	<b>H</b>	<b>M</b>	<b>Tota</b>
			<b>I</b>
<b>Género</b>	23	25	48
<b>Porcentaje</b>	47,9	52,0	100

**Gráfica 6** *Género de los participantes*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

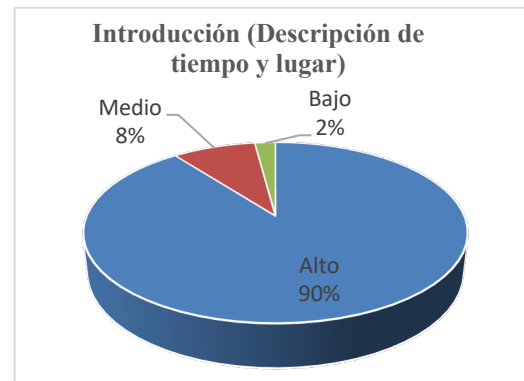
Como se muestra en la Tabla y Gráfica No. 6 Género de los participantes, se observa que el 52,08 % equivalente a 25 personas corresponden al género femenino, en tanto que el 47,92% es decir 23 participantes, son hombres. Los participantes son estudiantes de Octavo año de EGB.

## Ítem No 2 Introducción

**Tabla 7** *Introducción*

<b>Criterio</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Introducción</b>	43	4	1	48
<b>Porcentaje</b>	89,5	8,33	2,08	100

**Gráfica 7** *Introducción*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

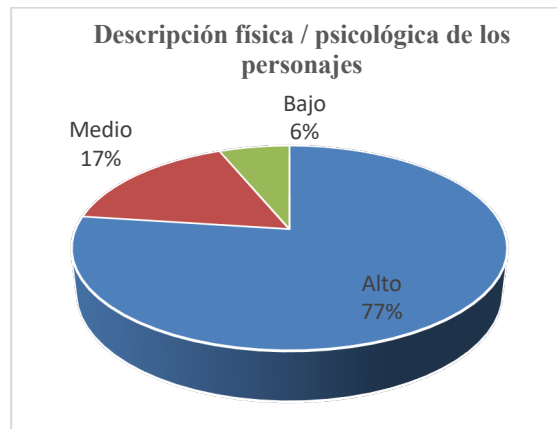
Como lo expone la Tabla y Gráfica 7 sobre la Introducción en este indicador se requirió que los escritos hagan referencia a un tiempo y lugar para alcanzar un alto nivel de desempeño, por el contrario, si hacía referencia únicamente a uno de los elementos la puntuación corresponde al nivel medio y la ausencia de estos dos elementos se valoró como un desempeño bajo. Se observa entonces que el 89,58% de participantes alcanzó un nivel alto en la evaluación de la introducción frente al 2,08% cuyo rendimiento fue bajo. En general se aprecia que en este indicador no hay mayores limitantes entre los estudiantes que incluyen estos elementos en sus producciones, y

que en su gran mayoría hacen puntualizaciones pertinentes en función de lo que se solicita, dado que en los escritos generalmente se tiende a focalizar un punto de partida temporo-espacial para generar una experiencia que puede no estar asociada a la propia experiencia del escritor.

### Ítem No 3 Descripción de los personajes

**Tabla 8** Descripción de los personajes **Gráfica 8** Descripción de los personajes

Criterio	Alto	Medio	Bajo	Total
Descripción física / psicológica personajes	37	8	3	48
Porcentaje	77,0	16,67	6,25	100



**Elaborado por:** Autoría propia

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

Tras observar la tabla y Gráfica 8 Descripción de los personajes en la que el desempeño alto corresponde a que la totalidad de los personajes que aparecen en la trama cuenta con una descripción sencilla de alguno o de los dos rasgos ya sea físicos o psicológicos, en este sentido el 77% de los participantes que corresponde a 37 personas se encuentra en este nivel de desempeño. La descripción de nivel medio, en la que se encuentra el 16,67% de los participantes corresponde a una redacción en la

que se describen los rasgos antes mencionados en algunos personajes, en general se ha visto que mayormente en este nivel se describen a protagonistas y antagonistas. Finalmente, el 6,25% es decir 3 participantes no incluyen descripción alguna de los personajes.

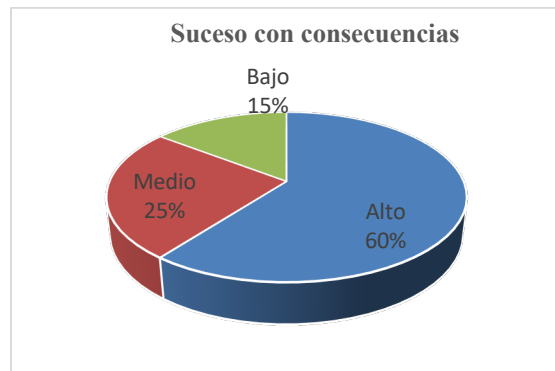
La redacción de descripciones puede no manifestar mayor problemática entre los estudiantes dado que es una de las habilidades aprendidas en los subniveles de Educación General Básica previos, y requiere en su mayor parte comunicar la percepción de lugares y personas, quizá un rasgo que puede suponer un desafío entre los adolescentes es establecer descripciones utilizando recursos literarios de mayor complejidad como lo son los símiles y las metáforas, es decir hacer descripciones implícitas para fortalecer en el lector, habilidades interpretativas.

#### Ítem No 4 Suceso

**Tabla 9** *Suceso*

criterio	Alto	Medio	Bajo	Total
<b>Suceso con consecuencia</b>	29	12	7	48
<b>Porcentaje</b>	60,4	25,00	14,5	100

**Gráfica 9** *Suceso*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

Tras observar la Tabla y Gráfica 9 sobre Sucesos en la redacción, el 60% de participantes equivalente a 29 personas mantiene un nivel de desempeño alto en este indicador que corresponde a que en las redacciones se encuentre un hecho como parte del nudo, en la estructura, y que este tenga alguna consecuencia para alguno de los personajes. El 25% de los estudiantes tiene una valoración media en tanto que el texto contenga un suceso o hecho, sin embargo, no quedan explícitas las implicaciones. En tanto que el 14,58% correspondiente a 3 participantes no puntualizan un hecho específico, tras la lectura de las redacciones se incluye únicamente una variedad de actividades que realizan los personajes.

La estructura en sí no representa mayor dificultad de comprensión, puesto que los estudiantes mayoritariamente leen tipologías del género narrativo sencillas como lo son las fábulas, los cuentos, entre otros. En este sentido, aprenden que toda la trama se enfoca en un suceso, independientemente de su naturaleza, es decir, no siempre es un hecho negativo; sino que lo determinante en la elección de este son las implicaciones para los personajes y en sí para el desenlace de la historia y son electos acordes a la tipología del subgénero. Tras leer los escritos se ha determinado que los sucesos de mayor preferencia tienen que ver con sucesos paranormales correspondientes a la tipología cuento de terror.

## Ítem No 5 Desenlace coherente

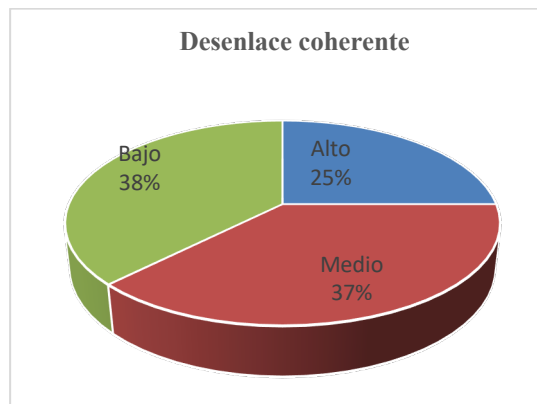
**Tabla 10** *Desenlace coherente*

<b>Criterio</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>D. coherente</b>	12	18	18	48
<b>Porcentaje</b>	25,0	37,50	37,5	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 10** *Desenlace coherente*



Tras observar la Tabla y Gráfica 10 sobre el desenlace, se observa que el nivel de desempeño del 37,50% correspondiente a 18 participantes es bajo, puesto que sus escritos no guardan coherencia entre lo expuesto en las partes iniciales y su desenlace, más bien tienden a desviar la historia a medida que avanzan el escrito. En igual porcentaje se encuentra el nivel medio en el que los estudiantes plasman en su texto rasgos que denotan cierta coherencia con las ideas iniciales y finalmente con un 25% es decir 12 estudiantes mantienen un desenlace pertinente.

De la información anteriormente expuesta podemos inferir que la dificultad en redactar un desenlace coherente puede originarse a varias razones, entre ellas puede que los estudiantes mientras se avanza en el escrito al intentar estilizarlo, al verificar la pertinencia de los términos empleados, se pierde las conexiones con lo que se pretendía escribir; otra puede estar relacionada con las nuevas ideas que se generan a medida que

el proceso creativo evoluciona; o contrariamente encontrar en la dificultad de improvisar un final debido a escasas de tiempo o ideas.

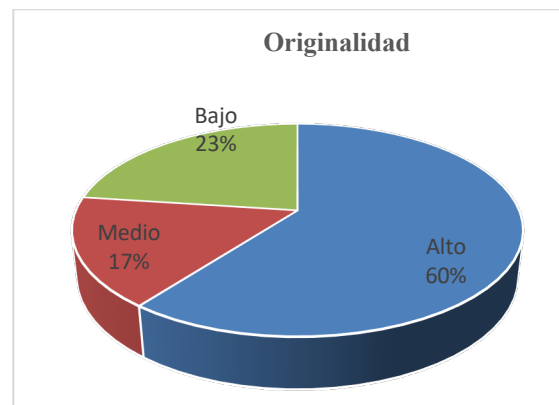
En cualquiera de estas situaciones lo ideal es revisar un esquema previo de ideas que incluyan las modificaciones.

### Ítem No 6 Originalidad

**Tabla 11** *Originalidad*

<b>Criterio</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Original</b>	29	8	11	48
<b>Porcentaje</b>	60,42	16,67	22,92	100

**Gráfica 11** *Originalidad*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

Como lo expone la Tabla y Gráfica 11 sobre Originalidad, el 60,42% de los participantes es decir 29 personas obtuvieron en la valoración un nivel alto de desempeño puesto que sus escritos no tienen ideas similares, personajes, trama o lugares que sugieran la apropiación de elementos de otros cuentos. El 16,67% es decir 8 participantes incluyeron alguno de los elementos descritos anteriormente en sus producciones, finalmente el 22,92% de los estudiantes correspondiente a 11 personas



tomaron algunos elementos o incluso ideas de textos ya conocidos para modificarlas, si bien este último aspecto es válido en la creación de precuelas o secuelas, los textos reflejan un bajo nivel de creatividad incluso para desarrollar este tipo de tramas.

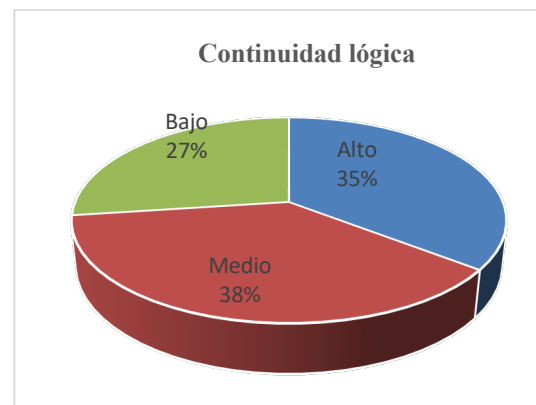
Este aspecto no presupone mayor dificultad en los estudiantes puesto que la capacidad imaginativa producto de sus experiencias, percepciones, información se amplía. Sobre lo anterior Gardner (1993) afirma que esta etapa presupone una expansión de la creatividad en función de la diversidad de estímulos e incremento en la capacidad cognitiva, así también del influjo tecnológico al que están expuestos. Lo que en realidad también justifica que algunos estudiantes recurran o partan de experiencias que les hayan resultado motivantes, en vez de crear una historia producto enteramente de su imaginación.

**Ítem No 7 Continuidad Lógica**

**Tabla 12** *Continuidad Lógica*

<b>Criterio</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Continuidad lógica</b>	17	18	13	48
<b>Porcentaje</b>	35,42	37,50	27,0	100

**Gráfica 12** *Continuidad Lógica*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

Como lo expone la Tabla y Gráfica 12 sobre Continuidad, el 37,50% de los participantes, es decir 18 personas obtienen un nivel medio en este criterio, dado que sus escritos mantienen en su mayoría una secuencia en el desarrollo de la historia. El 35,42% de los estudiantes obtienen una valoración alta dado que no hay saltos en la narración. Finalmente, los textos del 27,08% correspondiente a 13 personas, presentan a lo largo de los escritos importantes saltos que dificultan la comprensión de estos.

La continuidad en un escrito denota una planificación previa del mismo, que permite en gran medida concatenar los sucesos, hechos, personajes a través de un hilo, donde quedan cabos sueltos, en general para lograrla se requiere realizar un esquema previo en el que se perfilen cada uno de los elementos hasta llegar al desenlace. En este sentido en la mayoría de los escritos se pudo observar que las inconsistencias se dan entre el desarrollo y el desenlace, puesto que no se pueden describir hechos en paralelo, sino por el contrario una idea conduce a la otra y en este transitar, por dificultades en la redacción se pierde el hilo de ciertos acontecimientos.

### **Ítem No 8 Sentido Global**

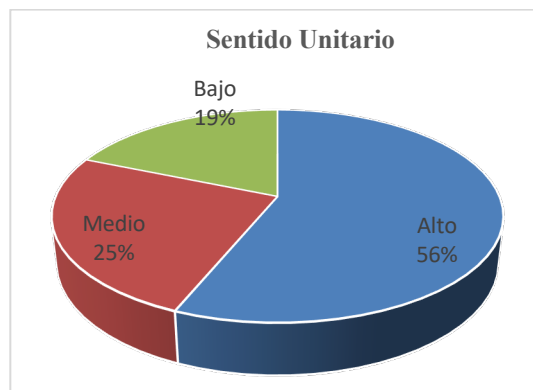
**Tabla 13** *Sentido Global*

<b>Criterio</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Sentido</b>	27	12	9	48
<b>Unitario</b>				
<b>Porcentaje</b>	56,2	25,00	18,7	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 13** *Sentido Global*



En lo expuesto en la Tabla y Gráfica 13 Sentido Global, se presenta que el 56,25% de los participantes que equivale a 27 personas plasmaron en sus escritos una estructura sólida correspondiente a los elementos de la tipología textual desarrollada. En estos escritos no se observan hechos aislados y aunque en ocasiones el desenlace es predecible y contiene una estructura sencilla cumple con lo requerido para la puntuación asignada. El 25%, 12 estudiantes redactaron incluyendo algunos elementos que no fueron adecuadamente resueltos en la trama. Contrariamente al 18,75% es decir 9 personas en cuyos escritos se observa sucesos yuxtapuestos sin nexos causales.

La inconsistencia de la historia como una unidad se debe en gran medida a la inexperiencia en la producción de textos literarios del género narrativo, en ciertos escritos se pudo evidenciar que desenlace e inicio poco estaban relacionados. En otros,

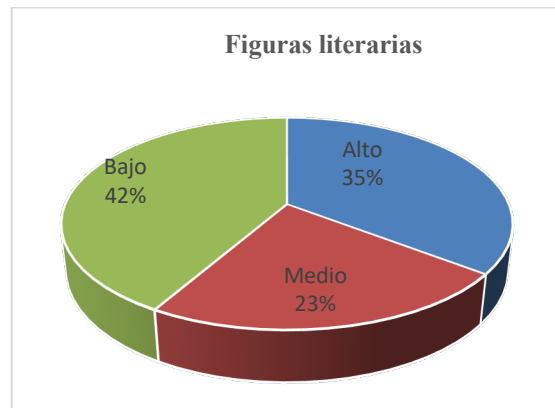
contrariamente, el inicio y desarrollo conducían a un desenlace previsible y anunciado, en los dos (2) casos el lector escasamente se podría sentir motivado a la lectura.

### Ítem No 9 Figuras Literarias

**Tabla 14** Figuras Literarias

Criterio	Alto	Medio	Bajo	Total
Figuras literarias	17	11	20	48
Porcentaje	35,4	22,92	41,67	100

**Gráfica 14** Figuras Literarias



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

Tras observar la Tabla y Gráfica 14 se determina que los escritos del 41,67% equivalente a 20 participantes, no utilizan figuras literarias los textos denotan además escaso uso o ausencia, en ciertos casos, de los signos de puntuación en los párrafos, sobre todo en la configuración de los diálogos de los personajes. El 35,42% de los participantes, es decir 17 personas incluyó en su historia más de una figura literaria, entre las más utilizadas están: soliloquios, personificación, hipérbole y además se observó en la gran mayoría un uso coherente de los signos de puntuación en los diálogos. Contrariamente al 22,92% que obtuvo una valoración media, por haber incluido al menos una figura literaria en su texto.

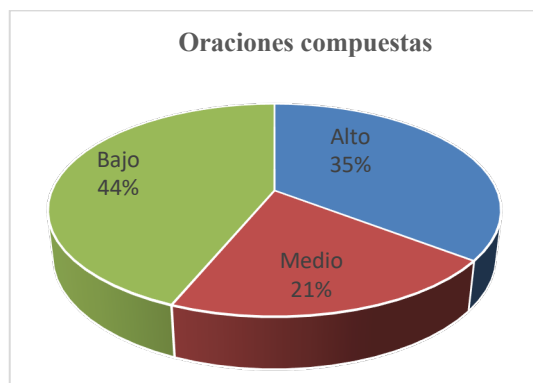
Las figuras literarias tienen como finalidad estilizar los escritos, más se observa que la mayoría de los estudiantes si bien identifican estos recursos en textos literarios, escasamente los emplean en los propios, se observa la carencia de metáforas y símiles en las descripciones, en su defecto se encuentran adjetivos calificativos de uso común. Entre las razones del escaso uso de estos recursos están la falta de hábitos de lectura y aún más del género narrativo, el desconocimiento del uso apropiado en textos, más allá de los ejemplos convencionales que se estudian en el aula de clases.

### Ítem No 10 Oraciones compuestas

**Tabla 15** *Oraciones compuestas*

<b>Criterio</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Oraciones compuestas</b>	17	10	21	48
<b>Porcentaje</b>	35,42	20,83	43,7	100

**Gráfica 15** *Oraciones compuestas*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

La Tabla y Gráfica 15 Oraciones compuestas refleja un bajo nivel de desempeño del 43,75% de participantes, es decir 21 estudiantes que en sus escritos no incluyeron oraciones complejas o si las incluyeron fueron deficientes. El 35,42% personas alcanzaron el nivel alto por desarrollar al menos cinco (5) oraciones

complejas, bien estructuradas en el cuento. Contrariamente al 20,83% equivalente a 10 estudiantes que incluyeron entre dos (2) y cuatro (4) oraciones de esta naturaleza, adecuadamente estructuradas.

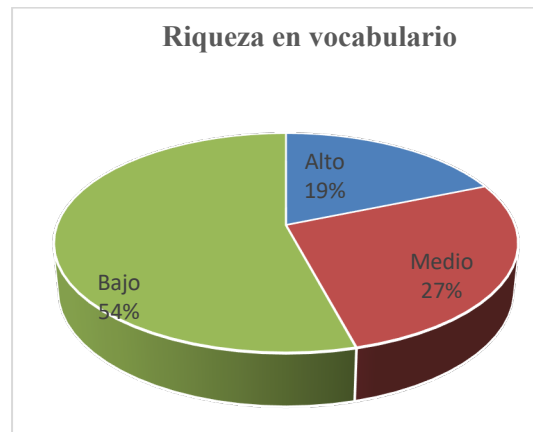
En la mayoría de los escritos se observa una secuencia de oraciones simples que emplean conectores redundantes para la estructuración de los párrafos, por lo que se concluye que la falta de desarrollo de las destrezas correspondientes a la escritura se da desde los subniveles anteriores. Tras la revisión se observa la estructura clásica de la oración en los tiempos gramaticales simples, escaso planteamiento de oraciones tácitas, lo que en realidad tampoco denota destreza en la composición literaria.

**Ítem No 11 Expresiones y vocabulario**

**Tabla 16** *Expresiones y vocabulario*

**Gráfica 16** *Expresiones y vocabulario*

<b>Criterio</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Riqueza en vocabulario</b>	9	13	26	48
<b>Porcentaje</b>	18,75	27,08	54,1	100



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Batería PROESC aplicada a estudiantes

Como lo refleja la Tabla y Gráfica 16 Expresiones y vocabulario el 54,17% es decir 26 estudiantes no reflejan un vocabulario que denote riqueza estilística, por el contrario, se observa la notable ausencia de conectores, redundancia en ciertas expresiones y en ocasiones términos mal empleados. El 27,08% de los estudiantes correspondiente a 13 personas han desarrollado sus escritos de manera adecuada, más aún se observa que podría fortalecerse. Por su parte, el 18,75% de los participantes alcanzó un nivel destacado puesto que se han incluido términos que cualifican **los escritos** producidos asignando estética sin perder la comprensión de estos.

**Tabla 17 Resultados globales**

**Estadísticos descriptivos**

Test	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv.	
					Estándar	Varianza
Introducción	48	0,00	10,00	9,3750	1,96377	3,856
Descripción	48	0,00	10,00	8,5417	2,90969	8,466
Suceso	48	0,00	10,00	7,1875	3,70541	13,730
Desenlace	48	0,00	10,00	4,3750	3,94443	15,559
Originalidad	48	0,00	10,00	6,8750	4,20549	17,686
Continuidad	48	0,00	10,00	5,4167	3,97242	15,780
Unidad	48	0,00	10,00	6,8750	3,94443	15,559
Figuras	48	0,00	10,00	4,6875	4,42506	19,581
Oraciones	48	0,00	10,00	4,5833	4,47610	20,035

Estilo	48	0,00	10,00	3,2292	3,92612	15,414
<b>Estadísticos descriptivos</b>						
	N	Mín	Máx	Suma	Media	Desv. Estándar
Promedio	48	2,00	10,00	293,50	6,0746	1,51320

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Resultados globales SPSS Ejercicio escrito Batería ProEsc

Como lo expone la tabla 17 Resultados globales, se observa que el promedio de las calificaciones de los estudiantes es de 6,07 puntos. Los ítems en los que obtuvieron puntuaciones inferiores a cinco (5) puntos son los siguientes: Desenlace (4,37), Figuras literarias (4,68), Oraciones complejas (4,58) y Estilo (3,22) corroborando así que las problemáticas a las que mayormente se enfrentan los estudiantes están relacionadas con la escasa estructuración de las ideas como parte de los elementos de las tipologías derivadas del género narrativo, el desconocimiento de las figuras literarias como recurso estilístico indispensable en la producción literaria, estructuración deficiente de oraciones complejas carentes de nexos de conexión y finalmente el estilo informal de escritura. En cuanto a la revisión ortográfica, se observó que el 28% de los participantes en sus escritos incurrieron en más de 30 faltas ortográficas, el 9% entre 21 y 30 y finalmente en el 22,92% de los escritos se encontraron entre 0 y 20 faltas. Por lo que se concluye que el nivel de redacción si bien no es deficiente, no alcanza los estándares mínimos de producción literaria acorde a los parámetros presentados en la Batería.



En promedio se escribieron 526 palabras, el 8,33% de estudiantes incurrió en plagio de textos disponibles en internet, el porcentaje promedio de los informes de Turnitin corresponde a 38,2%, justamente en las indicaciones no se mencionó sobre el uso del internet, de manera que se pueda observar si al encontrarse presionados en la realización de un ejercicio con tiempo, requerían extraer ideas de fuentes en la red.

En general una visión de los escritos permite determinar que los estudiantes mayormente requieren estrategias para crear textos de esta naturaleza, a continuación, se enuncian algunos elementos que deberían tomarse en cuenta al efectuar la propuesta:

- Los contenidos pueden ser: Tipologías textuales del género narrativo, elementos y estructuración de las ideas y la redacción, figuras literarias, descripciones, uso de software antiplagio y asistentes en la escritura.
- Para fortalecer la estructuración de una historia con un sentido unitario se requiere trabajar en esquemas de ideas previo a la redacción.
- Evitar explicar elementos con ejemplos aislados, sino por el contrario, leer completamente un cuento y analizar cada uno de sus elementos.
- Puntualizar en la descripción de los personajes como una oportunidad para estilizar el texto.
- Revisar detalladamente los textos, de ser posible de forma conjunta para que pueda tener mayor claridad de los aspectos que debe fortalecer.
- Dar la oportunidad de que escriban en el aula y cargar sus escritos en el sistema de detección antiplagio.

- Proveer de tiempo para que puedan efectuar una relectura global del texto y precisar ideas inconclusas, errores de tipificación, términos inadecuados y/o redundantes.
- Recordar las convenciones ortográficas y gramaticales, estas últimas fortaleciendo el conocimiento de oraciones complejas y conectores.

Fortalecer las habilidades para la producción de textos narrativos requiere de la ejecución, práctica permanente y además promover la motivación a la creación literaria, en la elección de la tipología del interés del estudiante.

## CAPITULO III

### **Nombre de la propuesta**

**APP SOY ESCRITOR para la elaboración de textos narrativos basada en herramientas de inteligencia artificial.**

### **Definición del tipo de producto:**

El producto a desarrollarse es una aplicación móvil como recurso de apoyo para la enseñanza de textos del género narrativo, está basada en la metodología Mobile-D que permite el desarrollo de aplicaciones móviles, que permitan responder enteramente a las necesidades y requerimientos planteados en el diseño, así como la introducción adecuada de cambios para mejorar el producto. En sus etapas esta metodología permite establecer el alcance, diseño la tipología de producto, la revisión y validación de su funcionamiento, así como una valoración que facilite determinar la medida en la que la aplicación a las necesidades planteadas inicialmente.

A partir del diagnóstico efectuado al personal docente sobre el uso de herramientas basadas en inteligencia artificial y los resultados del ejercicio de escritura de los estudiantes, se diseñará un conjunto de temas, actividades y diseño que conformando la aplicación pudieran solventar las principales dificultades que enfrentan los estudiantes en la producción creativa de tipologías del género narrativo.

Previo a la implementación se valorará el funcionamiento de la aplicación por parte de los profesionales del área de Lengua y Literatura de manera que cumplan con los lineamientos establecidos por el comité curricular correspondiente.

La implementación se realizará con los estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior quienes a través de la utilización de la aplicación y de las herramientas NobelAI, Turnitin y CF Art Studio realizarán un segundo ejercicio de escritura, asistido por imágenes creadas a través de prompts de inteligencia artificial y revisado por un detector antiplagio Turnitin IA que detecta textos que han sido contruidos enteramente por softwares similares.

La implementación se realizará en el laboratorio de computación durante dos semanas en las que los estudiantes podrán fortalecer las habilidades comunicativas.

### **Definición de la aplicación o estrategia a emplearse**

Tomando en cuenta los resultados de la valoración del test de PROESC a los escritos de los estudiantes y el planteamiento de la problemática se pretende efectuar una aplicación móvil como herramienta para fortalecer las habilidades y destrezas comunicativas en los estudiantes de octavo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Particular San José la Salle.

En primera instancia la elección de la propuesta está relacionada con la disponibilidad de dispositivos móviles con internet por parte de los estudiantes, así también con la versatilidad de las aplicaciones con las que ellos están familiarizados,

pudiendo utilizar la aplicación como un recurso que permita brindar la información pertinente al tiempo que de cierta manera se promueve el desarrollo de habilidades, a través de la planificación de actividades que permiten mantener el interés, la motivación y la puesta en práctica de las habilidades en la redacción de textos del género narrativo. La propuesta contempla una estrategia en función del modelo pedagógico constructivista y el aprendizaje basado en proyectos.

La metodología Mobile D será utilizada para la estructuración de actividades teórico-prácticas apoyadas en videos tutoriales descriptivos actividades en línea e incluso ejercicios a ser enviados y oportunamente retroalimentados, contemplando lógicamente las destrezas que el Currículo Nacional plantea para el subnivel educativo en mención, en una aplicación que sea versátil y de fácil manejo para los adolescentes.

### **Objetivo**

Implementar una aplicación móvil que sirva como una guía de apoyo a la producción de textos narrativos (cuentos de terror, novelas de aventura y relatos de fantasía épica) en el que se planteen estrategias para la producción a su vez se insta a la utilización de tres (3) herramientas de inteligencia artificial; con los estudiantes de Octavo año de Educación general Básica Superior de la Unidad Educativa Particular San José La Salle.

### **Objetivos de la propuesta**

- Determinar la información sobre las tipologías textuales para la estructuración de las actividades de la app para la enseñanza de la producción de textos del género narrativo.
- Estructurar el conocimiento basado en la metodología Mobile – D para el desarrollo de aplicaciones móviles, de forma que las temáticas respondan a las necesidades de los estudiantes en la estructuración de textos literarios.
- Desarrollar la aplicación móvil como recurso para los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la construcción de textos literarios del género narrativo.

### **Estructura de la propuesta**

La propuesta es una aplicación como recurso a implementarse para apoyar la gestión docente, diseñada para adolescentes de Educación Básica Superior de manera que pueda fortalecer la producción creativa de textos literarios derivados del género narrativo. Dentro de la elaboración de esta, se debe tomar en cuenta la siguiente estructura:

- Nombre y Logo que permitan identificarla entre productos similares.
- Pestañas de navegación que permitan organizar los contenidos (texto, videos descriptivos, videos tutoriales, imágenes)
- Enlaces para desarrollar actividades complementarias como hojas interactivas, juegos en línea.

- Enlaces a otros sitios como repositorios de cuentos, herramientas y aplicaciones de IA.
- Botones para el envío trabajos asincrónicos y recibir retroalimentación.
- Participación en un foro y un formulario en línea para valorar el recurso.

### **Metodología**

Para la realización de la propuesta se empleará la Metodología Mobile–D que es exclusiva para el desarrollo de aplicaciones móviles. Para Pandey et al. (2019) esta metodología de desarrollo inspirada en la programación extrema se centra en la funcionalidad del software y en la flexibilidad para sortear con eficacia los desafíos presentados. La conforman cinco (5) fases: exploración, inicialización, producción, estabilización y pruebas. A continuación, se mencionará las actividades que conformaron cada una de las fases.

### **Fase Exploración**

Es importante delimitar la naturaleza del proyecto, para ello en conjunto con profesionales afines al área académica correspondiente, se establecieron los criterios y requerimientos para el desarrollo de la aplicación, así como la secuencia y alcance de los contenidos a incluirse. Así también fue importante analizar la matriz de destrezas correspondientes al área de Lengua y Literatura para el Octavo Año de Educación General Básica Superior de manera que se puedan establecer con mayor claridad las habilidades específicas para la producción de textos literarios, puesto que si bien es

cierto se requiere el componente cognitivo sobre la temática, en la producción intervienen otras habilidades que facilitan la estilización y la cohesión textual.

En este sentido se requiere de destrezas correspondientes a los bloques de lectura escritura y literatura en función de ellas se plantean actividades que mantengan la motivación y el interés por el aprendizaje. A continuación, se presentan los contenidos que serán desarrollados así también ideas de recursos que pudieren conformar la propuesta:

Pestañas	Tema	Recursos
<b>Textos</b>	Definición Textos narrativos	
<b>Narrativos</b>	Características del género narrativo	Imágenes
	Tipología de textos narrativos	Video
	Elementos y Estructura	Actividades complementarias (Hojas interactivas y Juegos interactivos)
	El Cuento	Imágenes
	Elementos del cuento	Imágenes y Video
	Tipologías de cuentos	Imágenes
	<b>A Escribir</b>	Proceso de redacción:
	Esquema de Ideas	Imágenes
	Inicio	Ejercicio de escritura



	Desarrollo	Ejercicio de escritura
	- Conectores	Juegos interactivos
	- Descripciones	Consejos de escritores
	Desenlace	
<b>Estilizando</b>	Figuras Literarias	Imágenes
		Video
		Juego Interactivo
	Revisión Ortográfica	Texto convenciones
	Signos de puntuación	establecidas
		Ejercicio de escritura
		Foro: Influencia de las
		redes sociales en la
		ortografía
<b>Herramientas</b>	Herramientas de Inteligencia	Videos
<b>AI</b>	Artificial	Enlaces al software para
	NovelAI	efectuar ejercicios de
	CF Spark Art	escritura
	Turnitin IA	Formulario de
		Apreciación de la
		Herramienta

<b>Los</b>	Tips de escritores	Ejercicio Final
<b>Escritores</b>		Videos de
<b>Hablan</b>		Recomendaciones de escritores
		Invitación digital a un evento literario.

---

**Ilustración 12** *Contenidos a desarrollarse*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Autoría propia

**Fase de Inicialización**

Para la creación de la propuesta se utilizó la plataforma WIX esta permite desarrollar sitios web y móviles con una programación sencilla en donde se pueden adicionar funcionalidades para enriquecerla, de fácil diseño esta herramienta es una alternativa para elaborar proyectos creativos y útiles. Así también se emplearon: algunos recursos disponibles en la red, softwares y otras aplicaciones para generar una experiencia mayormente significativa para los usuarios.

<b>Aplicación</b>	<b>Descripción</b>
<b>WIX</b>	Plataforma que permite generar aplicaciones móviles que permite interactuar con el usuario brindando mediante una interfaz amigable.

---

---

<b>Formulario de Google</b>	Permite desarrollar y administrar encuestas en línea. Se utilizó para generar los indicadores de la batería PROESC.
<b>Google Drive</b>	Es una plataforma que permite almacenar y gestionar archivos en línea. Se empleó para recopilar las creaciones literarias de los estudiantes.
<b>NovelAI</b>	Aplicación que permite redactar historias basadas en información que provee el escritor para generarlas mediante modelos de lenguaje asistidos por Inteligencia Artificial. Herramienta utilizada para la realización de la creación literaria.
<b>CF Spark Arts</b>	Aplicación utilizada para generar imágenes creadas por Inteligencia artificial diseñadas a partir de una corta descripción. Herramienta utilizada para crear las imágenes en relación con la producción realizada por el estudiante.
<b>Turnitin IA</b>	Software antiplagio que detecta la autenticidad de un texto. Utiliza Inteligencia artificial para determinar el porcentaje de coincidencias con producciones efectuadas por aplicaciones en IA.
<b>Youtube</b>	Sitio web que permite compartir videos. Se utilizó para compartir material sobre el proceso de creación de textos narrativos, así como para compartir tutoriales sobre el uso de las aplicaciones basadas en Inteligencia Artificial.

---

---

**Canva** Plataforma de diseño gráfico que permite la edición de material audiovisual en diversos formatos. Se la utilizó para efectuar algunos recursos con relación a las temáticas.

---

**Wix Owner** Permite que aplicaciones puedan ejecutarse en los dispositivos móviles.

---

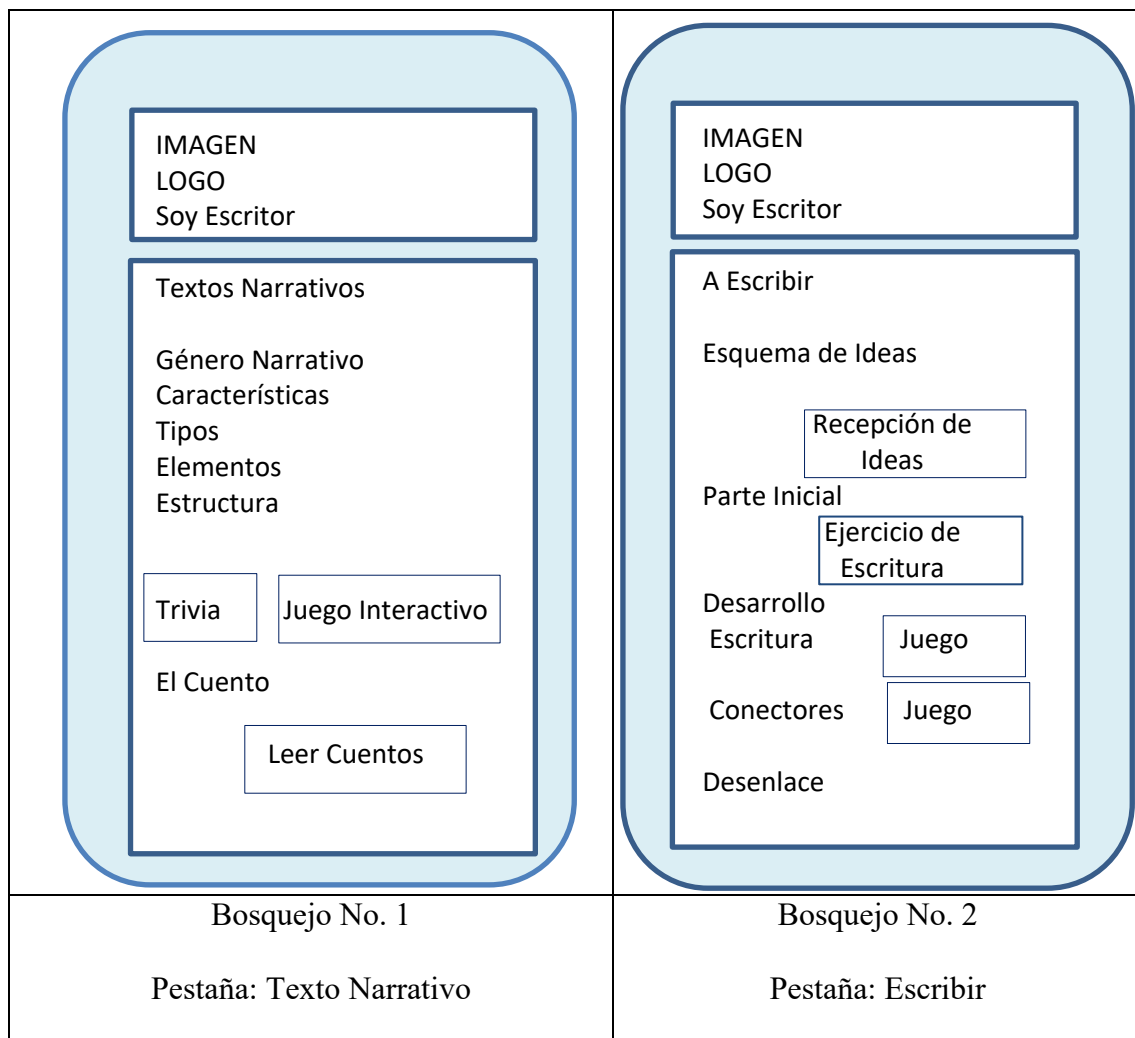
**Ilustración 13** *Herramientas a utilizarse en la propuesta*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Autoría propia

### **Fase de Producción**

En esta etapa se elaboró la Guía para la redacción de textos literarios, esta aplicación nombrada “Soy Escritor” se desarrolló en Wix, disponible para sistemas: Android e IOs. A partir del contenido requerido, producto de la evaluación de los estudiantes y del análisis de los docentes del área, se ha procedido a elaborar bosquejos en los que se puede tener una mejor apreciación de la interfaz a desarrollarse en la aplicación:



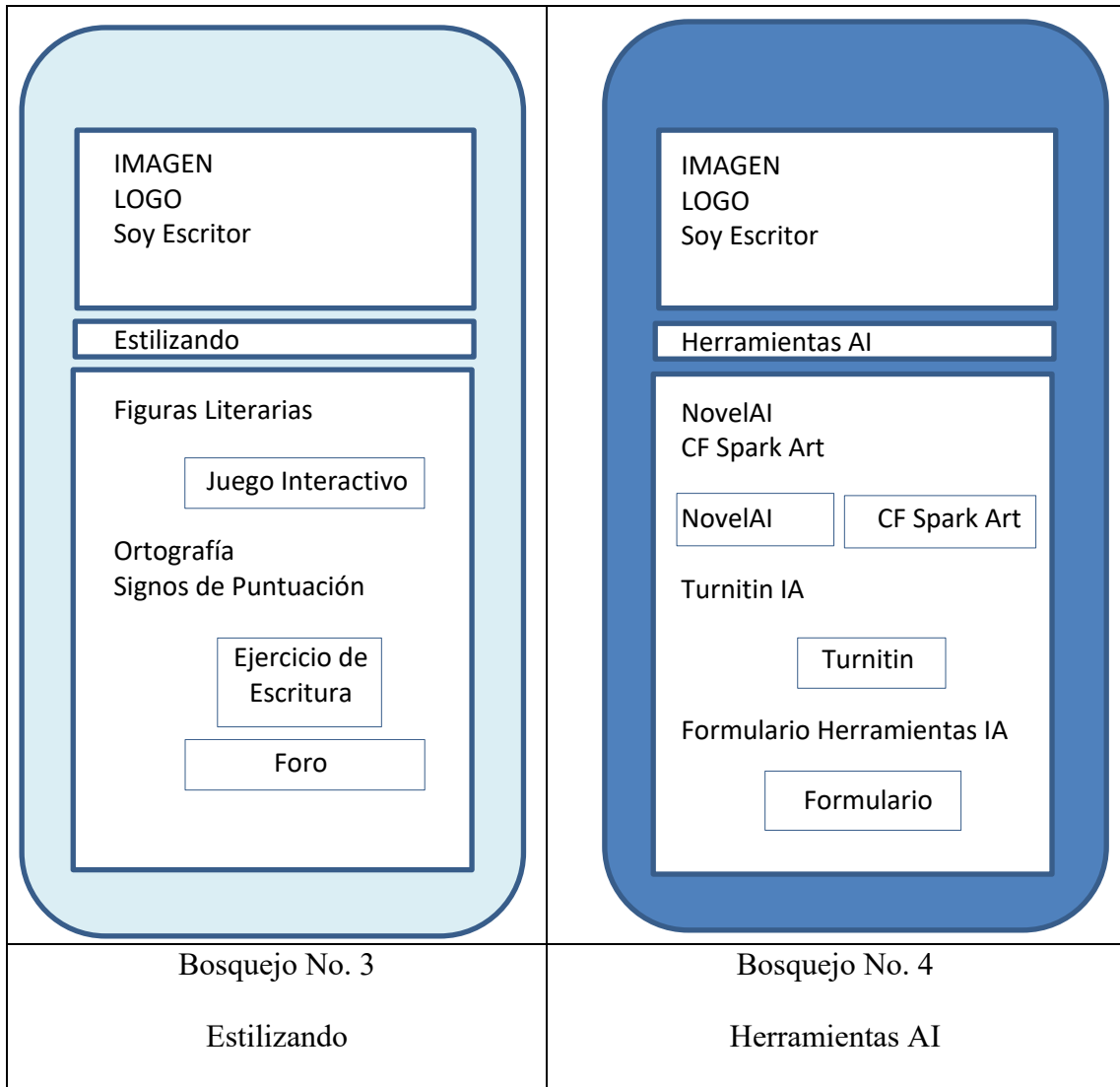
**Ilustración 14** *Bosquejo de la propuesta I*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Diseño de la propuesta Texto Narrativo y Escribir

En el bosquejo No. 1 se observa el contenido correspondiente a la pestaña de “Géneros Literarios”, en primera instancia consta de textos y material audiovisual para dar a conocer los aspectos teóricos relevantes, a continuación, se observan tres (3) botones: Trivia y Juego Interactivo que se enlazan con recursos interactivos disponibles en internet para completar. Así también un enlace a una página de cuentos para

adolescentes. En el Bosquejo No. 2 Se da a conocer el paso a paso del esquema general de ideas, intercalando cada elemento de la tipología con ejercicios de escritura a retroalimentar. Se encuentran dos (2) juegos y nuevamente material audiovisual para mantener la motivación y el interés.

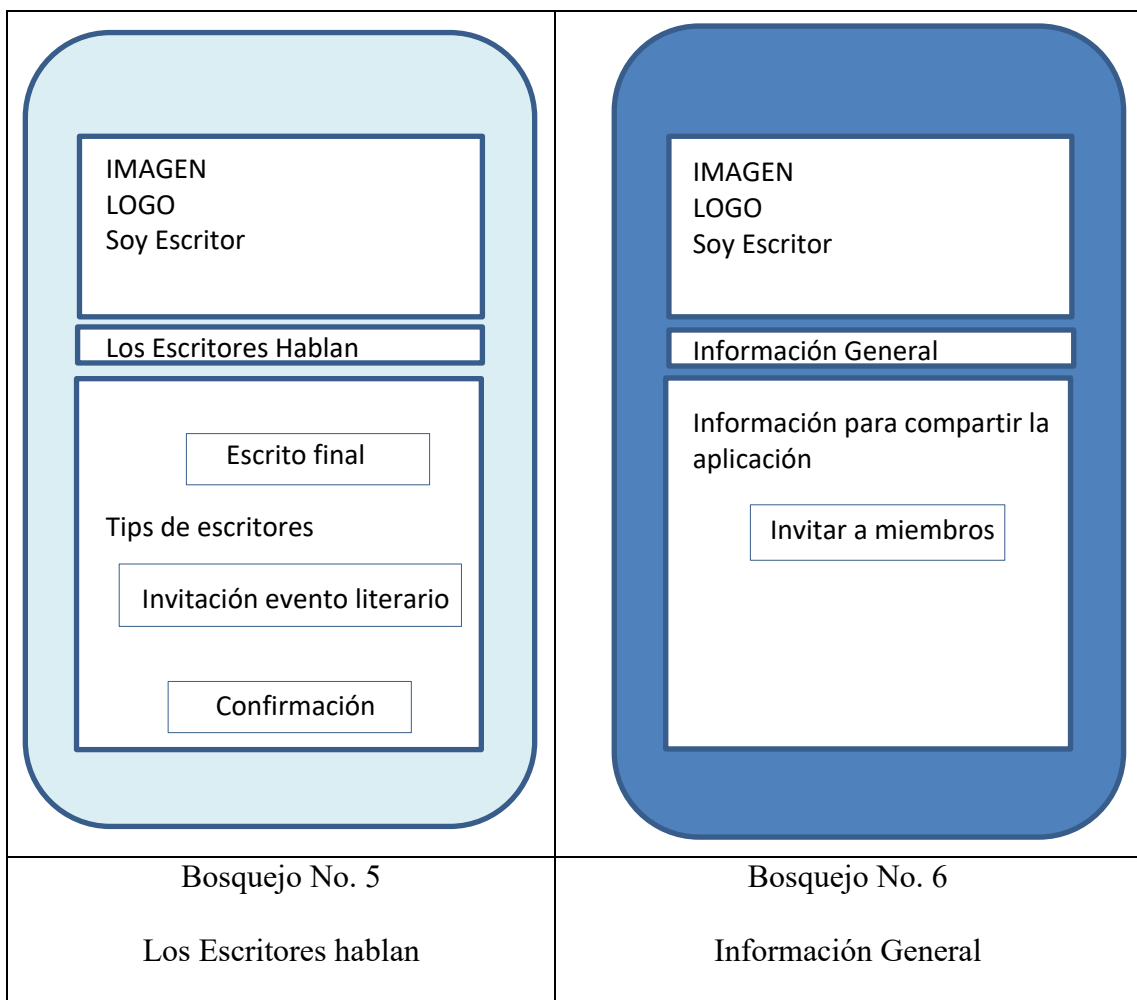


**Ilustración 15** *Bosquejo de la propuesta II*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Diseño de la propuesta pestañas Estilizando y Herramientas AI

En el bosquejo No. 3 la pestaña Estilizando contiene información sobre figuras literarias y un botón para ejecutar un juego interactivo, en un segundo apartado contiene información ortográfica en relación con los signos de puntuación, dicho aprendizaje se verá plasmado en un ejercicio de escritura para revisión y retroalimentación. Finalmente, la página termina con el acceso a un foro sobre la influencia de las redes sociales en la ortografía.



**Ilustración 16** *Bosquejo de la propuesta III*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Diseño de la propuesta pestañas Estilizando y Herramientas AI

En el bosquejo No. 4 titulado Herramientas AI la pestaña contiene información relevante sobre las tres herramientas basadas en inteligencia artificial a utilizarse, tras una breve descripción se brinda el acceso a los softwares antes mencionados y la página concluye con el botón de acceso a un formulario.

En la pestaña Los Escritores Hablan bosquejo No. 5 se encuentra un botón para emitir el escrito final, así también se ubica material audiovisual con recomendaciones de escritores para la producción de textos del género narrativo. Así también en la parte final, se dispone de una invitación para un evento literario en donde los estudiantes deben aceptar la invitación en línea. La última pestaña corresponde a la información general, para compartir la aplicación e invitar a otros miembros a unirse

### **Fase de Estabilización**

En la fase de estabilización se puede apreciar los elementos y la funcionalidad de la aplicación en general. A continuación, se presentará una selección de imágenes de las diferentes pestañas y los elementos que se han adecuado en cada una de ellas respondiendo al diseño presentado en el acápite anterior. Es importante mencionar que para poder visualizar la aplicación se envía un enlace, este se abre una vez que se haya descargado la aplicación: Spaces by wix para Android e IOs.

En esta fase además de revisaron aspectos de forma con respecto a la calidad de los videos e información recopilada, de manera que el diseño y el contenido puedan responder a la edad e intereses de los adolescentes.



1:21

Soy Escritor

Textos Narrativos A Escribir Estilizando

### ¿Qué es el Género Narrativo?

El género narrativo es el relato de una secuencia de hechos o acciones, ocurridas en un espacio y momento determinado. Se puede tratar de una historia real o ficticia que se caracteriza por recrear los lugares, personajes, acciones y emociones.

**Principales características del texto narrativo**

- Presenta siempre un acciones.
- Se encuentran los personajes y los narradores.

Mis sitios Chat Mi perfil

1:22

Soy Escritor

Textos Narrativos A Escribir Estilizando

También se transmite a través de libros, como la crónica conocida: "La crónica, ornitorrinco de la prosa", de Juan Villoro.

### Reportaje

Continuando con este sector, el reportaje consiste en una investigación periodística que tiene carácter informativo. El tema se desarrolla de forma extensa y detallada, más que una noticia. El acontecimiento que se expone suele ser de interés popular y se caracteriza por requerir bastante planificación para abordar sus etapas y toda la información obtenida. Un reportaje muy visitado es el de: "La fiebre del aguacate. El fruto de la discordia en Michoacán", de Gatopardo.

Responde la trivia Juego Interactivo

Mis sitios Chat Mi perfil

1:22

Soy Escritor

Textos Narrativos A Escribir Estilizando

### Elementos del cuento

**ELEMENTOS DEL CUENTO**

- ESPACIO**: Lugar donde ocurre la acción
- TIEMPO**: Momento en que se desarrolla la acción
- PERSONAJES**: Seres que participan en la historia
- NARRADOR**: Es quien cuenta la historia
- ACCIÓN**: Acontecimientos que tienen lugar en la narración

ELEMENTOS DE LOS CUENTOS

- Tema
- Ambientación o escenario
- Personajes principal y secundario
- Acción

02:03

Mis sitios Chat Mi perfil

1:22

Soy Escritor

Textos Narrativos A Escribir Estilizando

### Tipologías

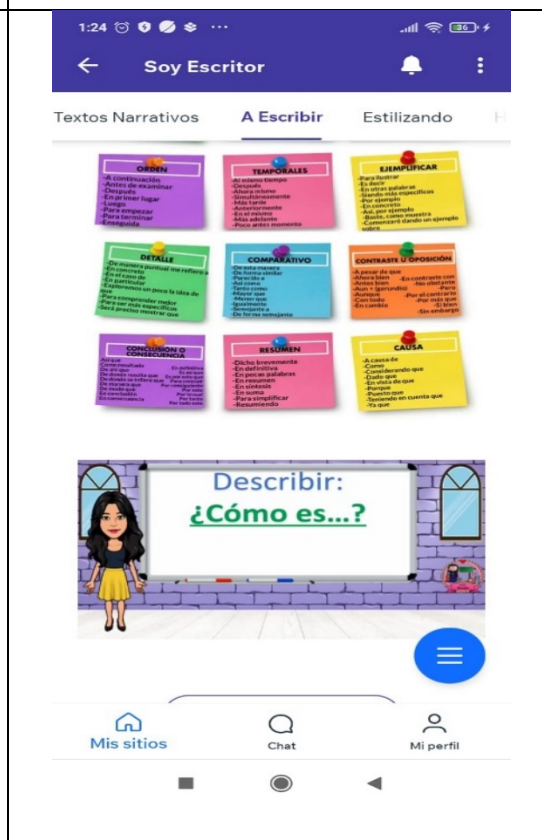
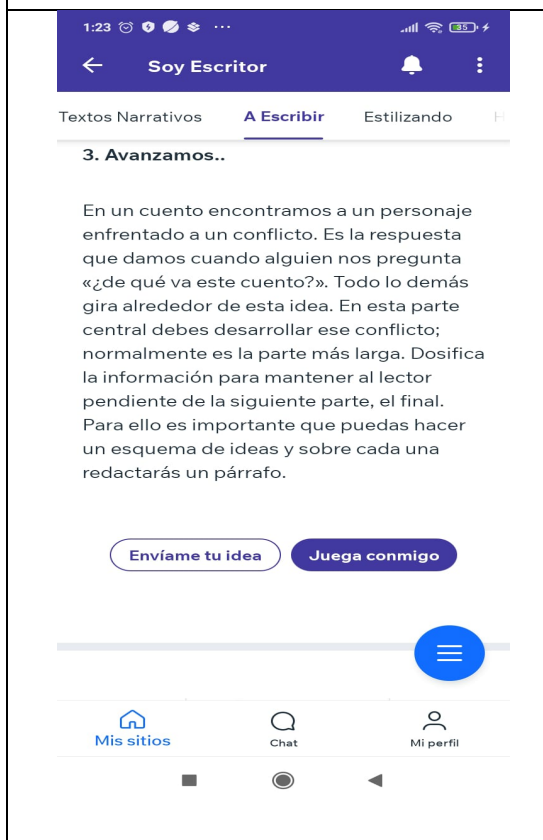
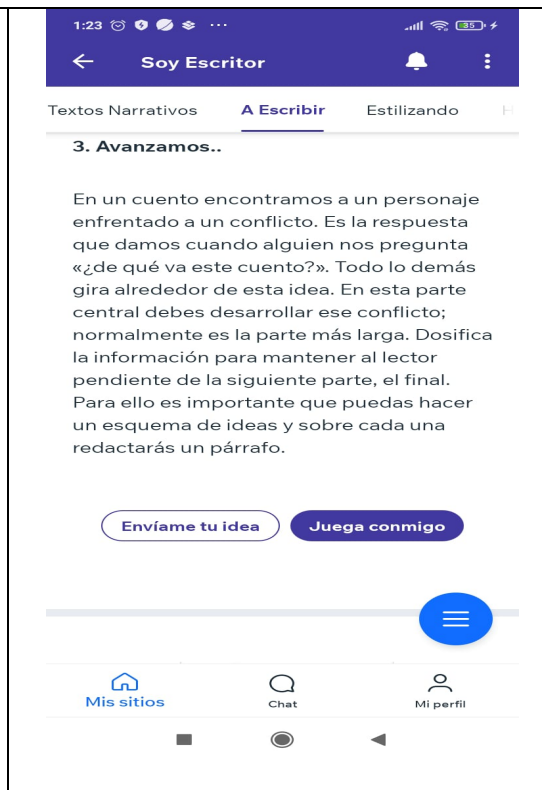
Clasificación del cuento

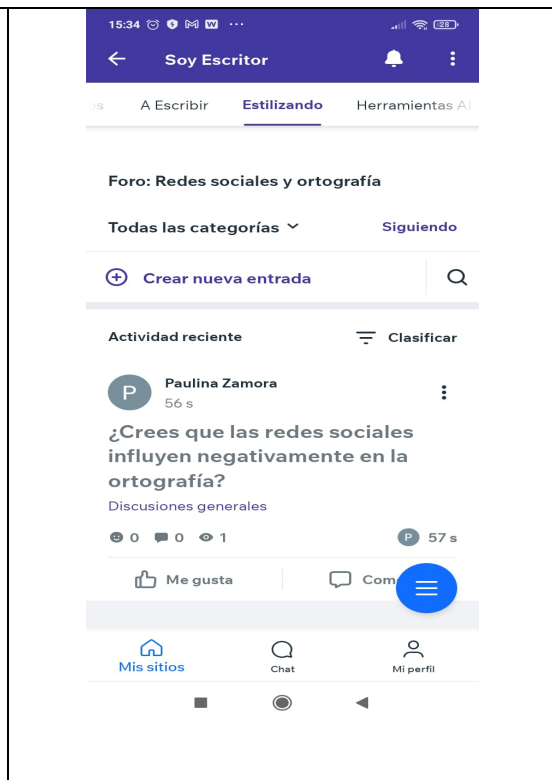
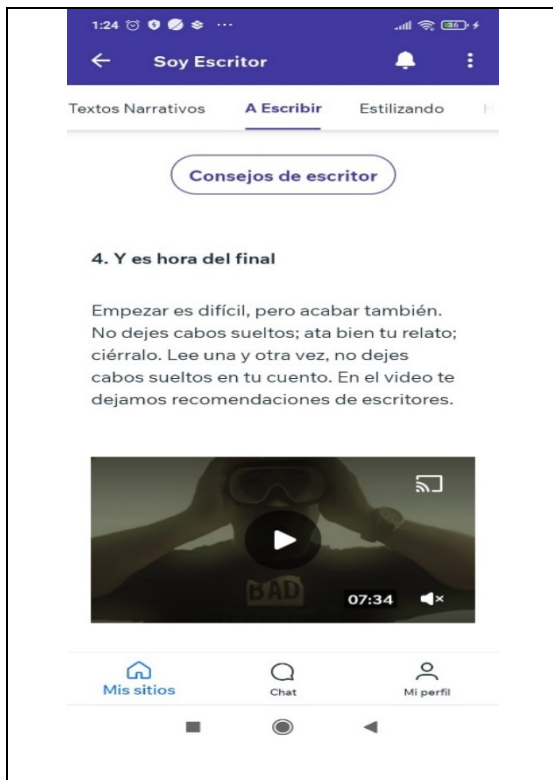
- Romanticismo
  - Infantil
  - Suspense
- Realismo
  - Realista
  - Relato indigenista
  - Relato urbano
  - Literatura fantástica
- Época contemporánea
  - Realismo mágico
  - Terror
  - Ciencia ficción

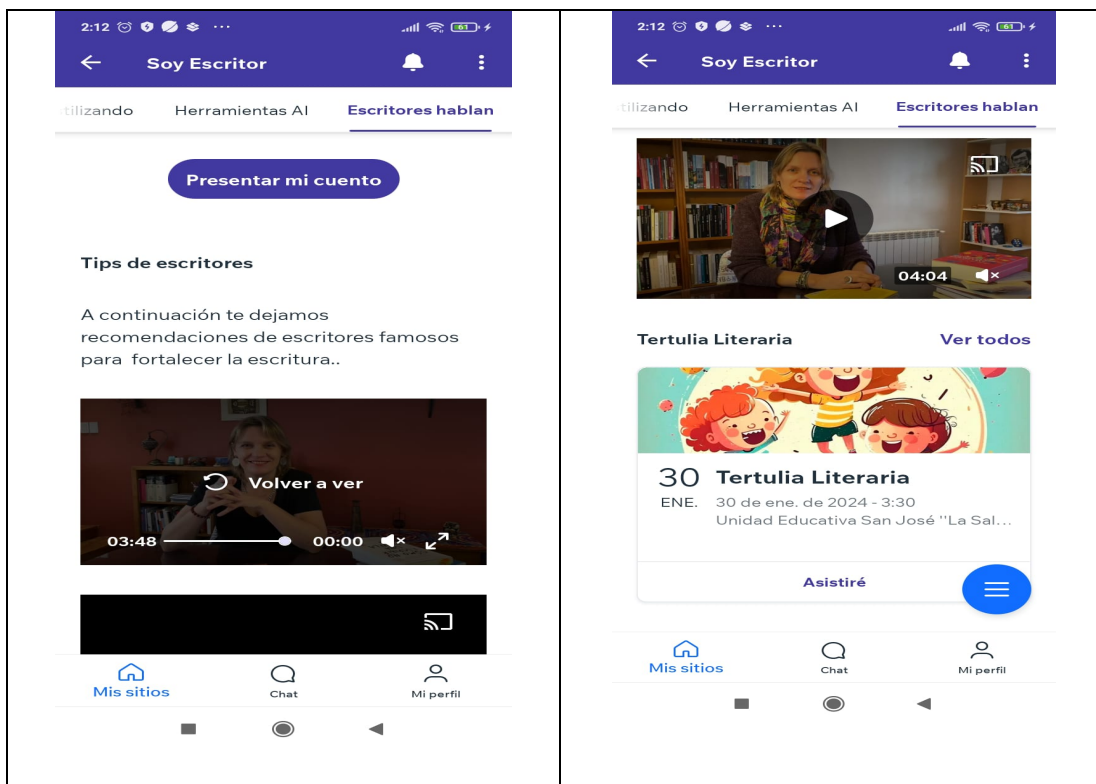
A Leer Cuentos..!

"La escritura es la voz del alma"

Mis sitios Chat Mi perfil







**Ilustración 17** Desarrollo de la aplicación móvil “Soy Escritor”

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Capturas de pantalla de la aplicación Soy Escritor

Como se puede observar en la Ilustración 17 Desarrollo de la aplicación móvil las diferentes imágenes muestran la estructuración de cada una de las pestañas, resaltan por ejemplo en Textos Narrativos material audiovisual sobre las temáticas indicadas anteriormente, el enlace a dos (2) actividades interactivas y a una página que contiene cuentos cortos para adolescentes.

En la pestaña A Escribir se brinda una guía para solventar la dificultad que tienen los estudiantes en relación con la estructuración de ideas a desarrollarse a lo

largo del cuento, sostenidas por tres (3) ejercicios de escritura, juegos interactivos y material audiovisual.

En la pestaña estilizando se encuentra información (videos, imágenes) y ejercicios de escritura, así también la creación de un foro sobre la influencia de las redes sociales en la ortografía. En la pestaña Herramientas AI se encuentran botones de acceso a las tres (3) aplicaciones utilizadas. Tras la realización de los ejercicios propuestos en estos recursos basados en inteligencia artificial se encuentra un botón de acceso al formulario de Google forms para valorar la experiencia con los recursos AI.

Finalmente, en la pestaña Escritores Hablan se ha incluido material audiovisual, tres (3) videos sobre experiencias y recomendaciones de escritores en función de los principales errores detectados en los ejercicios de escritura; así también y la invitación a un evento literario con confirmación de asistencia.

### **Fase de Pruebas**

Tras haber completado la aplicación, se solicitó al personal docente del área la revisión de la herramienta de manera que puedan evitarse errores en la misma, tanto en el contenido como en su funcionalidad. Cabe resaltar que se hizo una revisión del estilo y gramatical de la información contenida en la aplicación. Esta fase duró tres (3) días, para sistematizar las principales actividades desarrolladas se presenta la tabla a continuación en la que se detallan todos los cambios realizados.

## Ilustración 14

### *Contenidos evaluados*

Pestañas	Tema	Recursos	Observaciones
<b>Textos Narrativos</b>	Definición Textos narrativos		
	Características del género narrativo	Imágenes	Incluir la imagen con las características.
	Tipología de textos narrativos		
	Elementos y Estructura	Video	Funciona
		Botón Hojas interactiva y Juegos	Funciona
	El Cuento		
	Elementos del cuento		
	Tipologías de cuentos	Imágenes	

		Imágenes y Video	
		Imágenes	Cambiar la imagen a un organizador con las tipologías en vez de descripciones individuales.
		Botón A Leer Cuentos	Funciona el enlace
<b>A Escribir</b>	Proceso de redacción:		Cambiar el contenido por preguntas guías.
	Esquema de Ideas	Imágenes	
	Inicio	Botón Ejercicio de escritura	Funciona
	Desarrollo		
	- Conectores	Ejercicio de escritura	Funciona
			Funciona

		Botón Juegos interactivos	Ubicar enlace a más conectores
	- Descripciones		Ubicar un video
	Desenlace		
		Consejos de escritores	
<b>Estilizando</b>	Figuras Literarias	Imágenes	
		Video	
		Botón Juego	Funciona
	Revisión Ortográfica	Interactivo	
	Signos de puntuación	Texto convenciones establecidas	Funciona
		Botón Ejercicio de escritura	Funciona



		Foro: Influencia de las redes sociales en la ortografía	
<b>Herramientas AI</b>	Herramientas de Inteligencia Artificial	NovelAI	Resumir la descripción de la herramienta.
	CF Spark Art	Videos	Funciona
	Turnitin IA	Enlaces al software para efectuar ejercicios de escritura	
		Botón de acceso al formulario de apreciación de la Herramienta	Funciona
<b>Los Escritores Hablan</b>	Tips de escritores	Botón Ejercicio Final	Funciona

---

Videos de  
Recomendaciones de  
escritores  
Invitación digital a un Funciona  
evento literario.

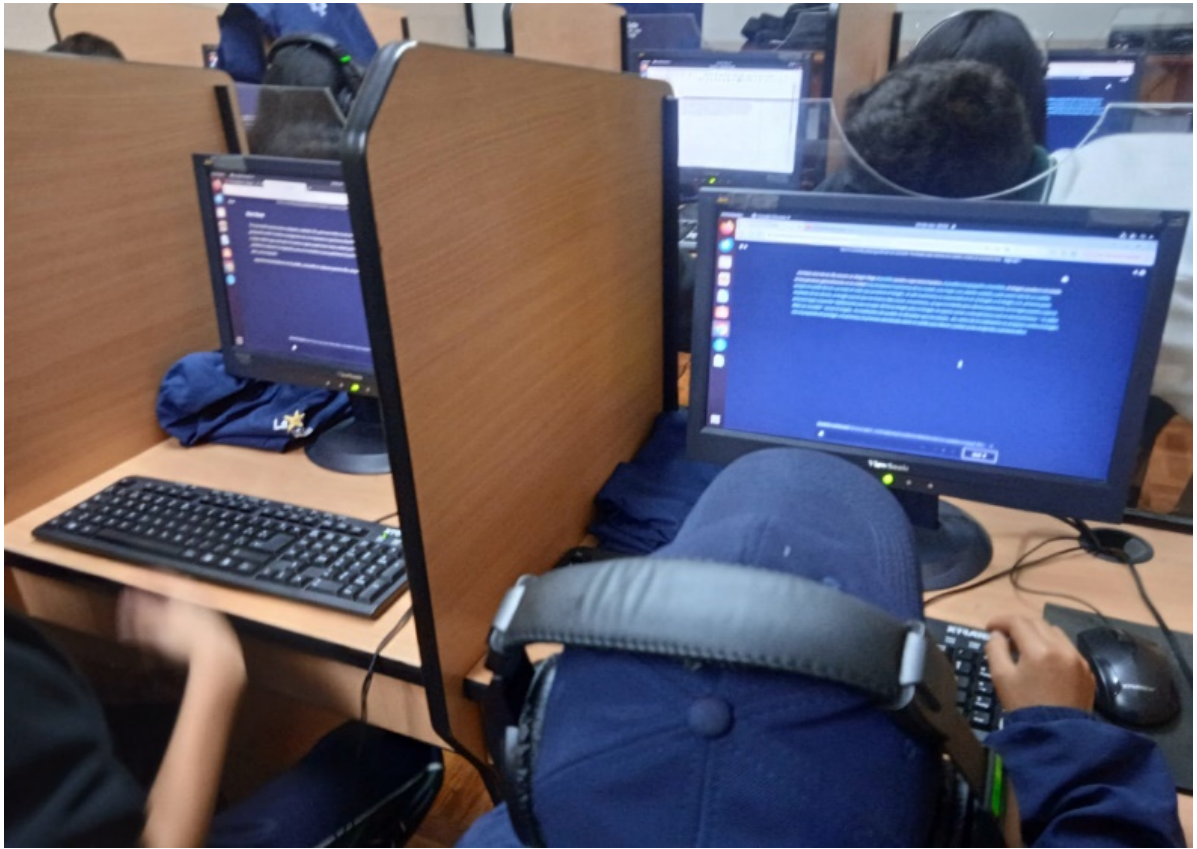
---

**Ilustración 18** *Cambios realizados tras la etapa de pruebas.*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Recomendaciones tras la evaluación por parte de los docentes

Una vez realizada la aplicación se compartió con los estudiantes, quienes pudieron ejecutarla en sus teléfonos móviles descargándose la aplicación Spaces by Wix. La implementación duró dos semanas, se efectuaron seis sesiones en un total de 80 minutos cada una en el laboratorio de informática y lógicamente con el uso de sus teléfonos móviles. En este tiempo se logró desarrollar cada uno de los contenidos propuestos en la aplicación al tiempo que se realizó la producción de textos. El proceso de creación comprendió varias etapas que incluyeron la estructuración de ideas y la retroalimentación de estas, la conformación de cada uno de los elementos que integran la estructura del texto, nuevamente su revisión y retroalimentación, finalmente, la estilización de los escritos.



**Ilustración 19** Segundo ejercicio de escritura (durante la implementación).

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Implementación en el Laboratorio de Informática

### **Evaluación de la propuesta**

La aplicación terminó con el envío de un nuevo ejercicio de escritura, estos tras ser recopilados, fueron analizados nuevamente aplicando los parámetros del Test de PROESC , con las mismas indicaciones y consideraciones dadas en el primer testeo. Es así como se obtuvieron los resultados que se muestran en las tablas y gráficas a continuación.

## Ítem No 1 Introducción

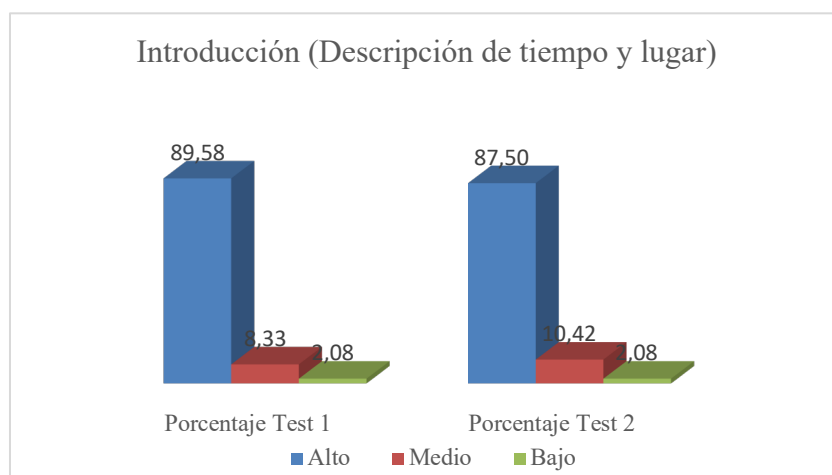
**Tabla 18** *Introducción*

Criterio/Nivel	Alto	Medio	Bajo	Total
Test 1	43	4	1	48
Porcentaje Test 1	89,5	8,33	2,08	100
Test 2	42	5	1	48
Porcentaje Test 2	87,5	10,42	2,08	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 17** *Introducción*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

Como se observa en las Tabla 22 y Gráfica 17, los resultados del posttest, no difieren del primer ejercicio de escritura; no obstante, es importante recalcar que para los estudiantes no les es difícil identificar los elementos presentes en la introducción de la mayoría de las tipologías textuales del género narrativo.

## Ítem No 2 Descripción física y psicológica de los personajes

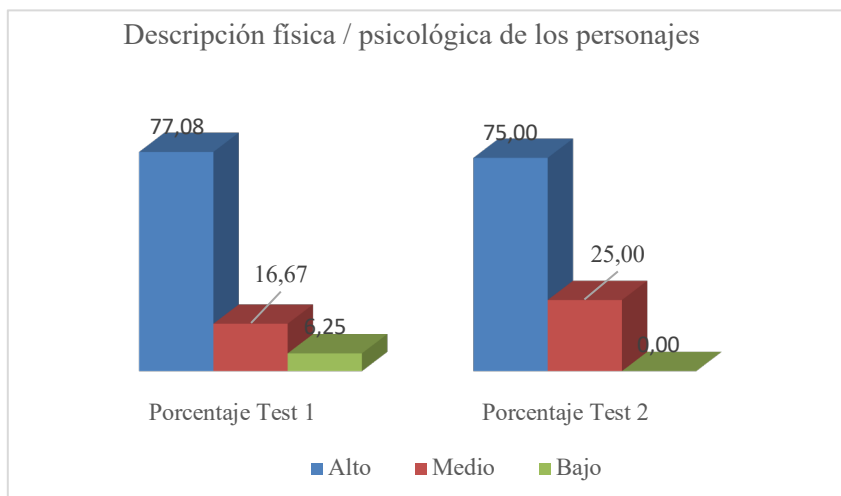
**Tabla 19** *Descripción de los personajes*

<b>Criterio/Nivel</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Test 1</b>	37	8	3	48
<b>Porcentaje Test 1</b>	77,0	16,67	6,25	100
<b>Test 2</b>	36	12	0	48
<b>Porcentaje Test 2</b>	75,0	25,00	0,00	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 18** Descripción de los personajes



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

La Tabla 19 y Gráfica 18 Es importante destacar que tras la implementación de la propuesta no hay estudiantes con un indicador de desempeño bajo, lo que puede concluirse que la revisión del contenido para efectuar descripciones fue pertinente.

### Ítem No 3 Suceso con consecuencias

**Tabla 20** Suceso con consecuencias

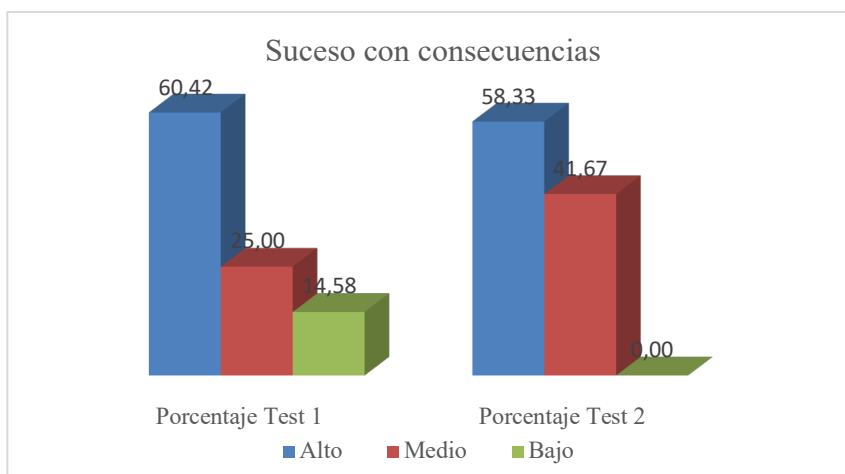
Criterio/Nivel	Alto	Medio	Bajo	Total
Test 1	29	12	7	48
Porcentaje Test 1	60,4	25,0	14,5	100

<b>Test 2</b>	28	20	0	48
<b>Porcentaje Test 2</b>	58,3	41,6	0,00	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 19** *Suceso con consecuencias*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

La tabla 20 y gráfica 19 correspondiente indican nuevamente la reducción de estudiantes con desempeño bajo en este ítem. Si bien todavía hay estudiantes con nivel medio, es importante destacar que aun cuando en algunos casos solo se incluyó un tipo de descripción, estas fueron efectuadas incluyendo comparaciones a través de las figuras literarias, lo que de por si resulta satisfactorio.

#### Ítem No 4 Desenlace coherente

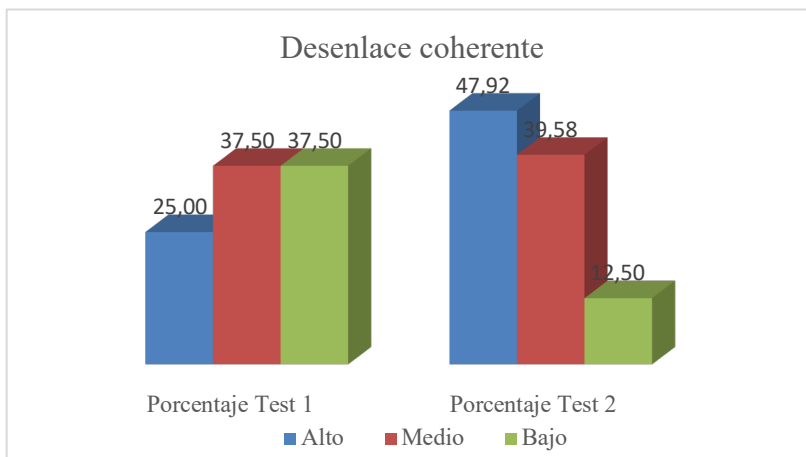
**Tabla 21** *Desenlace coherente*

<b>Criterio/Nivel</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Test 1</b>	12	18	18	48
<b>Porcentaje Test 1</b>	25,0	37,5	37,5	100
<b>Test 2</b>	23	19	6	48
<b>Porcentaje Test 2</b>	47,9	39,5	12,5	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 20** *Desenlace coherente*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes



En la Tabla 21 y Gráfica 20 sobre el desenlace se puede observar un aumento notable del 25% al 47% de estudiantes que obtuvieron un nivel alto en la valoración de sus escritos esto en gran medida se debe a la implementación de la aplicación, concretamente a la estructuración previa de ideas con relación a los personajes y los sucesos que se narrarían posteriormente en los cuentos, así también a la retroalimentación oportuna de los escritos.

### Ítem No 5 Originalidad

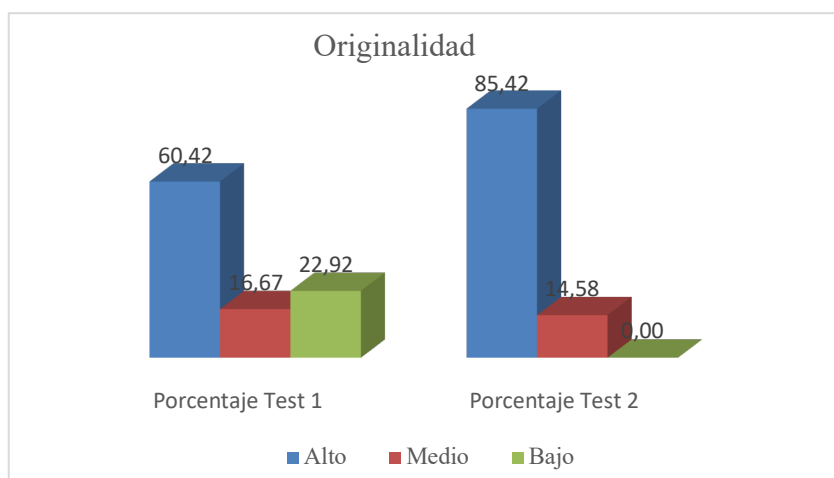
**Tabla 22 Originalidad**

<b>Criterio/Nivel</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Test 1</b>	29	8	11	48
<b>Porcentaje Test 1</b>	60,4	16,67	22,9	100
<b>Test 2</b>	41	7	0	48
<b>Porcentaje Test 2</b>	85,4	14,58	0,00	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 21** Originalidad



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

En este ámbito las tabla 22 y gráfica 21 que evalúan la creatividad en función de no emplear personajes y/o sucesos de otros escritos conocidos, se observa que no hay estudiantes con desempeño bajo, y por otra parte un incremento del 25% de estudiantes que obtuvieron un nivel de desempeño alto en gran medida se debe a dos aspectos: en primera instancia la estructuración de ideas y a la utilización de la herramienta NovelAI dado que respetando la secuencia previa, el recurso basado en Inteligencia artificial le brinda al estudiante textos alternativos que enriquecen y complementan las ideas propuestas.

## Ítem No 6 Continuidad

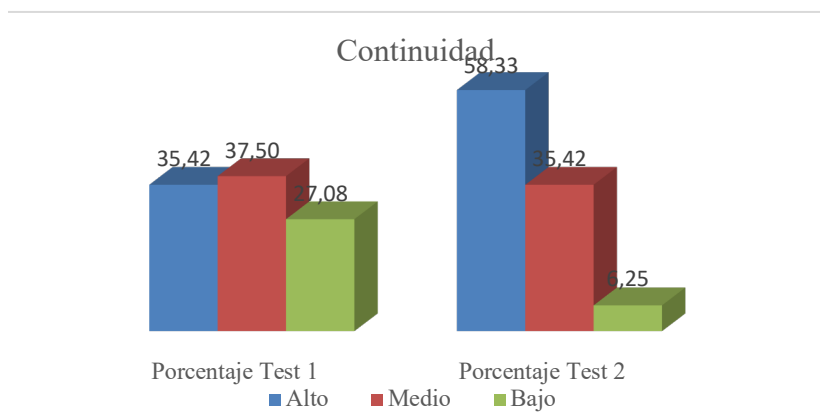
**Tabla 23** *Continuidad*

<b>Criterio/Nivel</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Test 1</b>	17	18	13	48
<b>Porcentaje Test 1</b>	35,4	37,50	27,0	100
<b>Test 2</b>	28	17	3	48
<b>Porcentaje Test 2</b>	58,3	35,42	6,25	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 22** *Continuidad*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

Como se observa en la Tabla 23 y Gráfica 22 sobre la continuidad de igual manera se observa un incremento de 23 puntos porcentuales de los estudiantes que mejoraron su desempeño gracias a la implementación de la herramienta que permite evitar los saltos en los sucesos.

### Ítem No 7 Sentido unitario

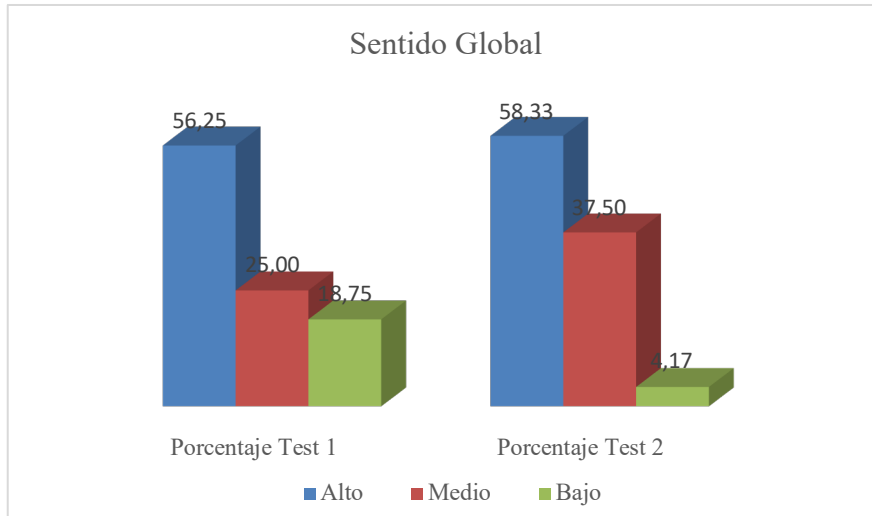
**Tabla 24** *Sentido unitario*

<b>Criterio/Nivel</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Test 1</b>	27	12	9	48
<b>Porcentaje Test 1</b>	56,2	25,00	18,7	100
<b>Test 2</b>	28	18	2	48
<b>Porcentaje Test 2</b>	58,3	37,50	4,17	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 23** *Sentido unitario*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

Como se observa en la Tabla 24 y Gráfica 23 sobre el sentido unitario se observa la reducción de estudiantes de que obtuvieron un bajo desempeño en este ítem, al igual que en la continuidad, el sentido unitario que adquirieron los escritos tras la implementación está estrechamente relacionado con el esquema de ideas y en sí la coherencia en la estructura.

## Ítem No 8 Recursos Literarios

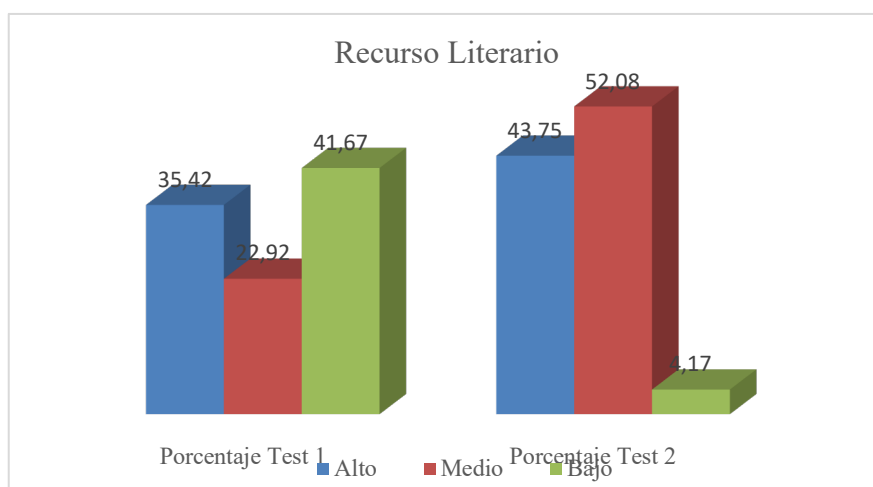
**Tabla 25** *Recursos Literarios*

Criterio/Nivel	Alto	Medio	Bajo	Total
Test 1	17	11	20	48
Porcentaje Test 1	35,4	22,92	41,6	100
Test 2	21	25	2	48
Porcentaje Test 2	43,7	52,08	4,17	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 24** *Recursos Literarios*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

Como se observa en la Tabla 25 y Gráfica 24 sobre los recursos literarios se observa que se reduce en un 40% el número de estudiantes que tienen un desempeño bajo en este ítem. En los escritos, tras la revisión, se pudo observar que se emplearon además de las figuras ya utilizadas en el escrito anterior (soliloquios, personificación, hipérbole); símiles y metáforas sobre todo en las descripciones. De cierta manera la implementación podría mejorarse si se incluyeran más ejercicios de práctica en el uso de otras figuras menos conocidas.

### Ítem No 9 Oraciones compuestas

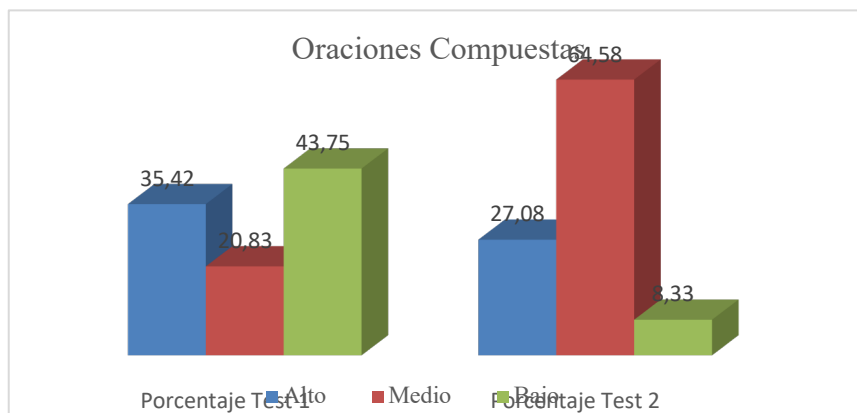
**Tabla 26** *Oraciones compuestas*

<b>Criterio/Nivel</b>	<b>Alto</b>	<b>Medio</b>	<b>Bajo</b>	<b>Total</b>
<b>Test 1</b>	17	10	21	48
<b>Porcentaje Test 1</b>	35,4	20,83	43,7	100
<b>Test 2</b>	13	31	4	48
<b>Porcentaje Test 2</b>	27,0	64,58	8,33	100

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 25** Oraciones compuestas



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

Como se observa en la Tabla 26 y Gráfica 25 sobre la elaboración de oraciones compuestas, se observa que, el nivel de desempeño del 64% se mantiene en medio, y esto se debe a que la aplicación no incluyó contenidos sobre la escritura de oraciones compuestas como tal, quizá la mejoría se debe a que con el uso de conectores probablemente los estudiantes pudieron elaborar de mejor manera este tipo de oraciones. Se podría incluir como temática dentro de los contenidos de la aplicación.

### Ítem No 10 Estilo

**Tabla 27** Estilo

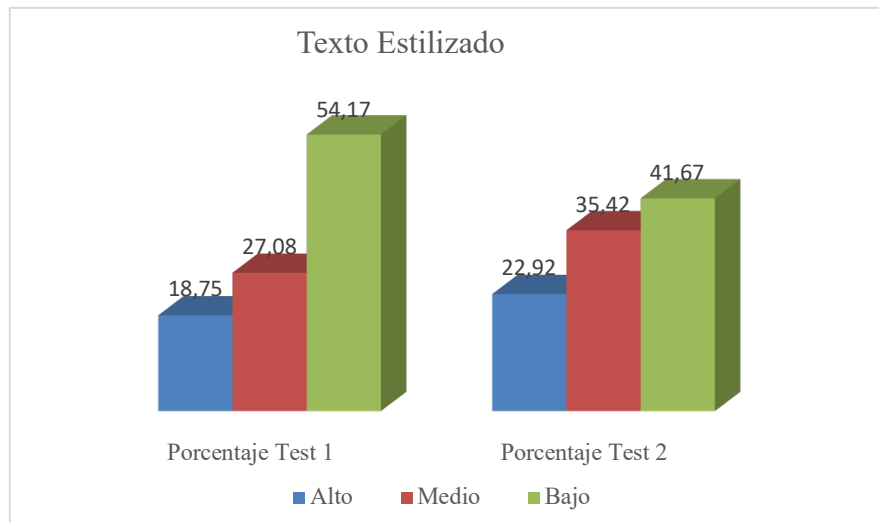
Criterio/Nivel	Alto	Medio	Bajo	Total
<b>Test 1</b>	9	13	26	48
<b>Porcentaje Test 1</b>	18.75	27.08	54.17	100
<b>Test 2</b>	11	17	20	48
<b>Porcentaje Test 2</b>	22.92	35.42	41.67	100



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

**Gráfica 26** *Oraciones compuestas*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

Como lo refleja la Tabla 27 y Gráfica 26 sobre el Estilo del Texto, se observa una notable mejoraría en el estilo de redacción, la aplicación “Soy estudiante” permitió que, con el fortalecimiento de las habilidades cognitivas y productivas de las figuras literarias, signos de puntuación y conectores, se pueda aumentar en 6 puntos porcentuales en el desempeño entre medio y alto. Se contabilizaron además en promedio, 547 palabras y un porcentaje de plagio en partes del escrito de apenas un solo estudiante con el 12% de coincidencias.

## Aplicación Estadística

	N	Media	Error estándar	Desv. estándar	Varianza
	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico	Estadístico
Pretest	48	6,0812	0,22492	1,55832	2,428
Post-test	48	7,4271	0,23397	1,62097	2,628

**Ilustración 20** *Descriptivas*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Retest - Batería PROESC aplicada a estudiantes

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	G1	Sig.
Pretest	0,973	48	0,342
Posttest	0,955	48	0,064

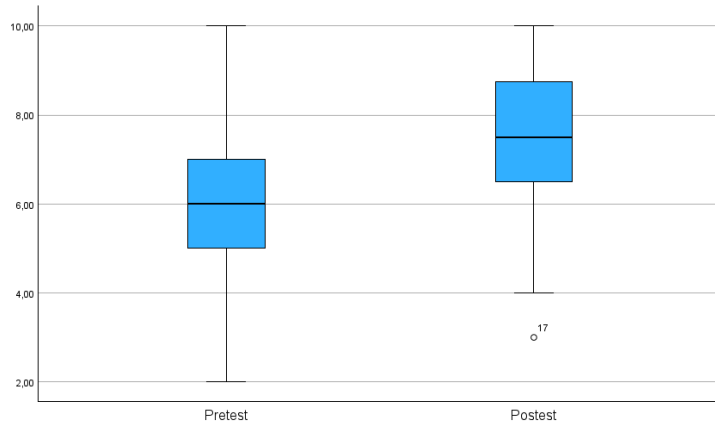
**Ilustración 21** *Prueba de Normalidad (Shapiro-Wilk)*

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Análisis comparativo pretest y posttest.

En la ilustración se puede apreciar la diferencia entre los dos ejercicios de escritura, lo que en gran medida denota la influencia positiva de la aplicación y las herramientas basadas en AI para mejorar las habilidades en la producción de textos literarios.

**Gráfica 27** Gráfica Comparativa



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Análisis comparativo pretest y postest.

Al conocer que los datos son normales, se usa la estadística paramétrica para poder establecer comparaciones entre las dos (2) variables, determinando así los resultados beneficiosos de la implementación de la propuesta sobre los resultados del pretest.

	T	Gl	Significación		Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza	
			P de un factor	P de dos factores		Inferior	Superior
Pretest	27,037	47	<,001	<,001	6,08125	5,6288	6,5337
Postest	31,744	47	<,001	<,001	7,42708	6,9564	7,8978

## Ilustración 22 Prueba T en la muestra

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Análisis comparativo pretest y posttest.

		Standardiz er <sup>a</sup>	Estimación de puntos	Intervalo de confianza al 95%	
				Inferior	Superior
Pretest	d de Cohen	1,55832	3,902	3,064	4,735
	corrección de Hedges	1,58375	3,840	3,015	4,659
Posttest	d de Cohen	1,62097	4,582	3,613	5,544
	corrección de Hedges	1,64742	4,508	3,555	5,455

a. El denominador utilizado en la estimación de tamaños del efecto.

La d de Cohen utiliza la desviación estándar de muestra.

La corrección de Hedges utiliza la desviación estándar de muestra, más un factor de corrección.

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Análisis comparativo pretest y posttest.

En promedio los estudiantes han obtenido 7,43 puntos en el posttest, un aumento de 1,34 puntos con respecto a la anterior. Los ítems que en promedio han obtenido sobre los siete (7) puntos son: introducción donde se debe mencionar un tiempo y un lugar para contextualizar la historia, la descripción física o psicológica de

los personajes principales en cuyo caso los textos han reflejado el uso del símil y metáfora para estilizar este aspecto, el suceso con consecuencia que debe aparecer en los relatos y que brinda coherencia entre el desarrollo y el desenlace de la historia, así también la relación entre los párrafos y la intención del escrito.

Es importante destacar que la originalidad es producto de la utilización de la herramienta NovelAI ya que aporta con ideas para la realización de los escritos enriqueciendo el esquema inicial, así también se menciona que la continuidad lógica y el sentido unitario han podido fortalecerse gracias a la estructuración previa de las ideas principales que conformarán toda la historia. Los aspectos que no se han superado tienen que ver con la redacción de oraciones compuestas y la riqueza estilística del vocabulario.

En promedio los escritos han pasado de 526 a 547 palabras así también la incidencia de plagio se redujo de 5 personas a 1. El promedio de coincidencias ha descendido del 38.2% a 1.17%. dado que Turnitin AI ya detecta escritos o extractos de ellos producidos por herramientas de inteligencia artificial.

En general se puede apreciar que los estudiantes han fortalecido sus habilidades comunicativas con el uso de la aplicación y las herramientas basadas en inteligencia artificial. Se puede decir que la aplicación de contenidos fue pertinente, así también la estructuración de una historia previa que le dé sentido unitario y global a través del esquema.

Otro de los aspectos que se vio fortalecido fue la originalidad no únicamente porque los textos carecieron de elementos y/o personajes de otras historias ya conocidas, sino porque la herramienta NovelAI aportó con ideas que ampliaron la visión de los estudiantes. Juntamente con el escrito se entregaron una serie de imágenes realizadas con la herramienta CF Spark Art basada en inteligencia artificial lo que contribuyó a que los estudiantes se sientan motivados por el uso de la herramienta, dado que aporta contenido gráfico a su producción textual.

### **Valoración de la propuesta**

Con la finalidad de validar la propuesta se aplica una encuesta a los profesores del área de Lengua de manera que puedan valorar la versatilidad, utilidad, practicidad de la aplicación. Para ello se valida la herramienta en el software SPSS. Tras ingresar los datos de la encuesta de docentes a la correlación entre elementos fue de (0,410); por tanto. Las dos (2) pruebas son adecuadas en cuanto a la validez se refiere.

Tras ingresar los datos de la encuesta de docentes a SPSS la correlación entre elementos fue de (0,410); por tanto. Las dos (2) pruebas son adecuadas en cuanto a la validez se refiere.

La fiabilidad es un requisito ineludible en los instrumentos de medida, es así como se ha empleado el coeficiente alfa de Cronbach, como lo menciona Muñiz (1994) indica el grado en el que covarían los ítems del test, lo que supone un indicador de su consistencia interna.

### **Ilustración 23** *Estadística de fiabilidad*

#### *Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,758	0,807	6

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Nivel de fiabilidad de la encuesta a docentes SPSS.

Se muestran los datos de la prueba de confiabilidad de la encuesta realizada a los docentes, de la misma manera utilizando el coeficiente alfa de Cronbach, como se observa en los resultados se determina la consistencia interna como buena.

### **Resultados de la Encuesta a Docentes**

#### **Ilustración 24** *Preguntas de la encuesta a docentes.*

---

<b>ÁMBITO</b>	<b>PREGUNTA</b>
<b>PRESENTACIÓN</b>	¿La presentación en general le resulta atractiva?
<b>ATRACTIVA</b>	

---

<b>CONTENIDOS COMPENSIBLES</b>	¿Los contenidos le resultaron comprensibles?
<b>CONTENIDOS PERTINENTES</b>	¿Los contenidos son pertinentes para el fin que fueron desarrollados?
<b>INTERFAZ AMIGABLE</b>	¿El software utilizado posee una interfaz amigable con el usuario?
<b>RECURSO PRÁCTICO</b>	¿Considera la herramienta como un recurso práctico y de fácil manejo?
<b>RECURSOS ÚTILES</b>	¿La herramienta presenta recursos útiles que apoyan la escritura?
<b>ESTRUCTURA DE TEXTOS NARRATIVOS</b>	¿La herramienta fortalece la comprensión de la estructura de textos del género narrativo?
<b>RECURSOS PARA MEJORAR LA ESTÉTICA</b>	¿La herramienta presenta recursos que pueden apoyar la estética de los textos?
<b>APOYA ESTRUCTURACIÓN DE TIPOLOGÍAS</b>	¿La herramienta apoya la estructuración de las tipologías?
<b>RECOMENDACIONES</b>	¿Usted recomendaría el software entre sus



---

colegas?

---

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Resultados de la encuesta a docentes

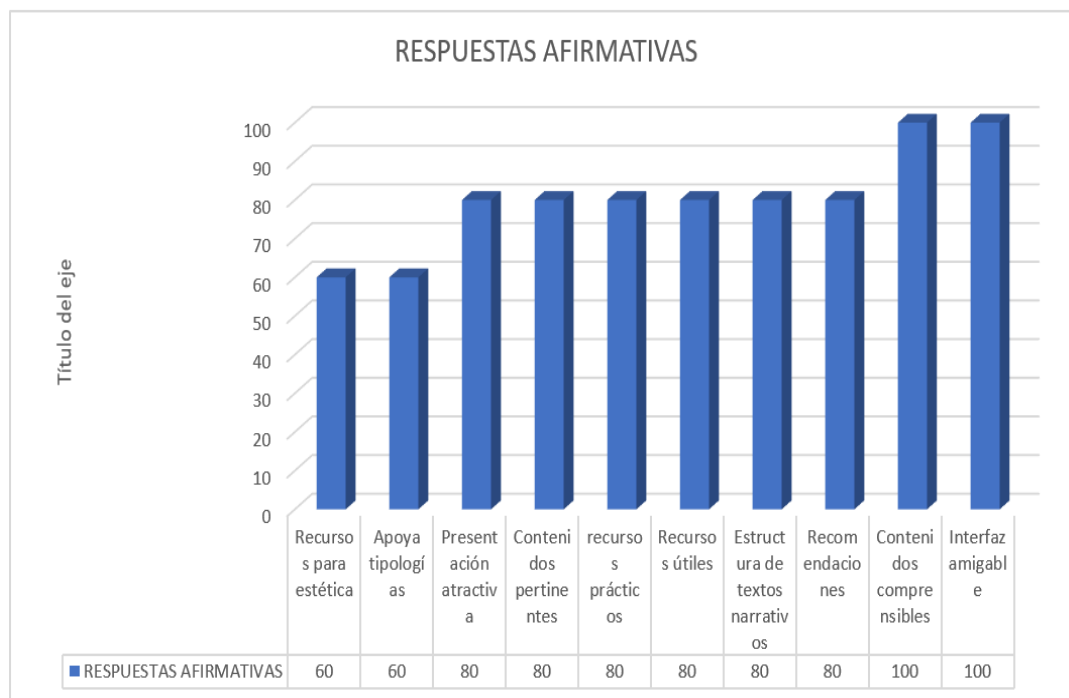
**Tabla 28** *Resultados de la encuesta a docentes*

<b>Respuestas</b>	<b>Afirmativas</b>	<b>Negativas</b>	<b>Total</b>
Recursos para estética	3	2	5
Apoya tipologías	3	2	5
Presentación atractiva	4	1	5
Contenidos pertinentes	4	1	5
Recursos prácticos	4	1	5
Recursos útiles	4	1	5
Estructura de textos narrativos	4	1	5
Recomendaciones	4	1	5
Contenidos comprensibles	5	0	5
Interfaz amigable	5	0	5

**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Resultados de la encuesta a docentes

**Gráfica 28** *Respuestas de los docentes*



**Elaborado por:** Autora

**Fuente:** Resultados de la encuesta a docentes

Como se observa en la tabla 28 y gráfica 28 de la Encuesta (Ver Anexo 4) realizada a cinco (5) docentes del área de Lengua y Literatura sobre su percepción de la aplicación, se afirma lo siguiente:

El 100% de los docentes coincide en que la aplicación tiene una interfaz amigable es decir es sencilla de utilizar, así también que los contenidos son comprensibles en torno al lenguaje que utilizan para enunciarlos teóricamente. Justamente la importancia de adecuar los aprendizajes a la tecnología, que es un recurso

sin duda, presenta muchas alternativas para mantener el interés. Así también se destaca la importancia de parafrasear los contenidos de acuerdo a las personas que van a utilizar la herramienta.

Se observa también que el 80%, es decir cuatro (4) profesionales están de acuerdo que es una herramienta visualmente atractiva, de contenidos pertinentes al objetivo que pretenden, por lo que conjeturan es un recurso práctico, útil y que clarifica en gran medida la estructura de las tipologías pertenecientes al género narrativo. Así también manifiestan que recomendarían el uso de la aplicación a otros profesionales como herramienta para fortalecer las habilidades comunicativas en adolescentes.

El 60% de los encuestados que corresponde a 3 profesionales afirma que el recurso apoya tanto el conocimiento de la estructura de las diferentes tipologías textuales como la estética y estilo de las redacciones elaboradas, en tanto que el 40% restante afirma lo contrario, este último aspecto debido a que la aplicación apoya en cierta medida el desarrollo de habilidades en la estilización de textos, pero no sustituye de ninguna manera el fortalecimiento del vocabulario y rasgos estilísticos derivado de los hábitos lectores.

## LIMITANTES ENCONTRADAS EN LA PROPUESTA

### Interpretación Datos

Las plataformas de IA pueden generar **sesgos relacionados con la interpretación de datos originales**, pues pueden contener rasgos estereotipados, lo que la plataforma puede amplificarlos en la representación de personajes y temas, generando una visión equívoca en contenidos de cultura, etnia, género, etc. Así también puede inferir en estilos de escritura, generar textos inapropiados o poco conectados con la intención del autor. Por otra parte, fue necesario **informar al personal docente sobre cómo se recopilan, utilizan y almacenan los datos de los estudiantes al aplicar| la herramienta de IA con la finalidad de que los docentes brinden una adecuada orientación a los estudiantes** y también fue importante abordar las preocupaciones que surgieron sobre la privacidad y la seguridad de los datos.

### Demanda de tiempo y acompañamiento por parte del docente

La propuesta es una herramienta que fortaleció el aprendizaje autónomo, no obstante, **demandó de un mayor tiempo y acompañamiento por parte del docente** para responder las necesidades individuales en cuanto a la estructura y forma de los textos que se reciben mediante la plataforma; Sin embargo, el aplicativo **permitió automatizar las tareas, así como la aplicación de los procesos evaluativos tanto formativos como sumativos e identificar inmediatamente aquellos estudiantes que están en riesgo de fracaso académico o abandono escolar, brindándoles una retroalimentación constante** y pertinente con los requerimientos detectados, esta

herramienta aumentó el compromiso, tanto en el docente como en el estudiante y alertó sobre las necesidades. Sin lugar a dudas, esto no solo ayudó a optimizar el tiempo, también, a priorizar qué y cómo se puede enseñar a los estudiantes.

### **Desconocimiento del personal docente sobre el uso de la herramienta IA**

Otro limitante que surge, es el **desconocimiento del personal docente en el uso de la herramienta**, así como de las plataformas de AI, si bien es cierto es una oportunidad para efectuar procesos de capacitación orientados a cubrir las necesidades formativas de los maestros, es por esto por lo que, para resolver este limitante, nació la necesidad de **comunicar los beneficios**, que la herramienta digital de IA brindaría a los procesos de enseñanza y aprendizaje. **Realizando presentaciones, talleres o incluso, la creación de materiales informativos que destaquen cómo la IA mejoran la eficiencia**, la personalización y la efectividad del proceso educativo.

Es importante también enfatizar el **impacto positivo que dio la herramienta de IA en los jóvenes**, puesto que esto pudo ayudar a los docentes a mejorar sus prácticas y no reemplazarlos. Se pudo dar a conocer, cómo el aplicativo aportó en la **optimización del tiempo, centrando el aprendizaje en interacciones más significativas con los estudiantes y en tareas más creativas**.

El **compartir casos de estudio o ejemplos de cómo otras instituciones educativas han utilizado variadas herramientas de IA con éxito**, puede inspirar al personal docente y mostrarles las posibilidades reales de su aplicación. Es necesario manifestar que, implementar estas estrategias puede ayudar a superar el

desconocimiento del personal docente y fomentar la adopción exitosa de una herramienta digital de IA en una institución educativa. Es importante recordar que el proceso de implementación debe ser gradual, colaborativo y adaptarse a las necesidades específicas de la institución y su personal docente.

### **Accesibilidad al recurso**

Finalmente, en lo que a la **accesibilidad al recurso** se refiere, este no generó mayor inconveniente, puesto que se pudo acceder los laboratorios de la institución educativa, así como trabajar en conjunto con los padres de familia, **compartiendo el enlace de la herramienta “Soy escritor” en sus grupos de chat, haciéndolos partícipes de los procesos educativos** y apoyando desde casa con las tareas enviadas. Esto en relación al contexto educativo, en donde tuve la oportunidad de aplicar la herramienta de IA, misma que generó un gran impacto en los representantes.

### **CONCLUSIÓN**

- Se analizaron varias herramientas basadas en IA para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en la producción de textos literarios de las cuales NovelAI es una de las opciones que, por sus características, permite adaptarse al estilo del escritor apoyando con creatividad ideas alternativas y/o complementarias al esquema que el estudiante ha construido previamente, lo que motiva el interés por la escritura creativa. Adicionalmente, mediante el prompt de CF Spark Art describieron personajes y situaciones para que la herramienta genere las imágenes con IA fortaleciendo de esta manera la

creatividad en sus escritos. Finalmente, para evitar el uso indiscriminado de textos en la red, o producidos por herramientas de IA, se cargaron los escritos a clases de Turnitin para garantizar de esta manera la autenticidad y originalidad de las creaciones.

- Para el diagnóstico de las habilidades de redacción en la producción de textos literarios del género narrativo Se aplica un pretest en un ejercicio de escritura bajo los parámetros de la batería Proesc que reúne diez (10) indicadores entre ellos: introducción, descripciones de los personajes, sucesos, desenlace, originalidad, continuidad lógica, sentido unitario y global, originalidad, continuidad, recursos literarios, oraciones compuestas y riqueza estilística, obteniéndose la valoración de 6,07 / 10 puntos en escritos carentes de estructura y estilo, en algunos de ellos incluso detectándose plagio de historias disponibles en la red. Los indicadores con menores puntuaciones son: recursos literarios, continuidad.
- Se estructuró una aplicación móvil “Soy Escritor “desarrollada en WIX y se constituye una guía para la elaboración de tipologías textuales del género narrativo basadas en herramientas de Inteligencia Artificial, bajo la metodología MOBILE-D en la que a través de sus fases se respondió a las necesidades detectadas en el diagnóstico de manera que la interfaz, contenido, actividades y material adicional representa un apoyo para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades comunicativas, riqueza estilística empleando la tecnología. Las herramientas de Inteligencia artificial propician además un soporte en la redacción y el mejoramiento del estilo.

- Tras la utilización de la app se validó la mejora académica de los estudiantes aplicando un post-test obteniendo 7,43/10 puntos un incremento de 1,34 puntos al resultado anterior. En el análisis y aplicación estadística de Shapiro se pudo concluir la influencia positiva de la IA en los procesos de escritura creativa obteniendo una mejora significativa en la coherencia de la historia, continuidad, uso de recursos literarios, oraciones compuestas, estilo; además pudieron crear la línea gráfica de su obra en un asistente para imágenes IA. Es importante recalcar que se redujo el índice de plagio en los informes que arrojó Turnitin IA. La validación se realizó además por parte de un equipo de profesionales a través de una encuesta en la que sobre el 80% la cataloga como una herramienta pertinente en contenidos y actividades para el aprendizaje de escritura creativa.

## **RECOMENDACIÓN**

- Se recomienda estructurar aplicaciones para fortalecer los contenidos y habilidades relacionadas con el aprendizaje y la creación literario de oraciones y párrafos, con los procesos de acompañamiento y retroalimentación oportunos, así como estrategias de escritura que pueden estar basadas en inteligencia artificial, las herramientas de detección de escritura IA pueden evitar el uso de estas herramientas.
- Las habilidades de redacción deben ser diagnosticadas desde los subniveles anteriores, por lo que se puede extender el uso de la Batería Proesc para identificar las principales dificultades que enfrentan los estudiantes en relación con la escritura creativa desde temprana edad, de manera que los esfuerzos



puedan enfocarse en corregir estas limitaciones con la aplicación de iniciativas similares acorde a la edad y requerimientos de los estudiantes.

- La creación de aplicaciones móviles como recurso de aprendizaje debería extenderse hacia las asignaturas que conforman el currículo nacional por lo que la capacitación al personal docente sería prioritaria para poder desarrollarlos, así también motivar al personal docente para que incorpore como estrategia de enseñanza las nuevas tecnologías, no únicamente como recurso audiovisual sino, además se sirva de ellas para transferir aprendizajes que sean mayormente significativos y contextualizados.
- Tras aplicar las iniciativas, deben ser validadas desde la perspectiva de los usuarios, de quienes implementan y gestionan el currículo y los procesos de enseñanza- aprendizaje de manera que se pueda contar con un mayor número de criterios para el fortalecimiento y mejora de las propuestas desarrolladas, esto permite en gran medida centrar al profesional de la enseñanza en una lógica de evaluación y mejora continua en colaboración con sus estudiantes y profesionales.

## Bibliografía y Referencias

Aguirre Marcillo, C. B., & Brito Muñiz, J. E. (2017). *Las tipologías textuales y su incidencia en la expresión oral y escrita. En los jóvenes de 11 a 13 años del octavo año EGB* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).

Acero. (diciembre de 2020). *La producción de textos: una revisión teórica*. Obtenido de UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN:  
[https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3885/Deysi\\_Trabajo\\_Bachiller\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3885/Deysi_Trabajo_Bachiller_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Arcoya. (2019). *Subgéneros literarios*. Obtenido de Qué son los géneros y subgéneros literarios.

Arias, F. G. (2006). *Mitos y errores en la elaboración de Tesis y Proyectos de Investigación. 3ra.* FIDIAS G. ARIAS ODÓN.

Aveiga. (marzo de 2019). *Tipología Textual y su Incidencia en las Habilidades Narrativas*. Obtenido de UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO.

Ayuso. (23 de Marzo de 2022). *La Inteligencia Artificial como recurso educativo durante la formación*. Obtenido de Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia, España:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331470794017>

- Cabero, J., y Barroso, J. (2013). La escuela en la sociedad de la información. La escuela 2.0. En J. Cabero Almenara, y J. Barroso Osuna, Nuevos escenarios digitales (pp. 21-36). Madrid: Pirámide.
- Cabero Almenara, J. y Llorente Cejudo, M. C. (2013), La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC). En Eduweb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación , 7 (2) pp.11-22. Disponible en <http://tecnologiaedu.us.es/tecnoedu/images/stories/jca107.pdf>
- Cala, V. C., Dalouh, R., González Jiménez, A. J., & Zapata Boluda, R. M. (2017). Educación, salud y TIC en contextos multiculturales: Nuevos espacios de intervención. *Educación, salud y tic en contextos multiculturales*, 1-995.
- Capuñay. (27 de Junio de 2021). *Inteligencia artificial en educación: una revisión de la literatura en revistas científicas internacionales*. Obtenido de Revista de Investigación Apuntes Universitarios.
- Coca Bergolla, Y. (2020). Modelo de la integración de software libre educativo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la inteligencia artificial.
- Cruz , J., Jadán, J., Suárez, N., Endara, M., & Endara , C. (22 de marzo de 2023). *Universidad Tecnológica Indoamérica*. Obtenido de Actualización de Líneas de Investigación: <https://www.uti.edu.ec/~utiweb/wp-content/uploads/2021/05/2021-05-12-Actualizacion-de-lineas-de-Investigacion-1.pdf>

- Cruz, J., Jadán, J., Suárez, N., & Endara, M. (22 de marzo de 2021). *Universidad Tecnológica Indoamérica*. Obtenido de Actualización de Líneas de Investigación: <https://www.uti.edu.ec/~utiweb/wp-content/uploads/2021/05/2021-05-12-Actualizacion-de-lineas-de-Investigacion-1.pdf>
- Cuadros, R. M. L., & Rodríguez, L. D. (2017). Tipos textuales expositivos, correos electrónicos y enseñanza de géneros textuales en ELE. *marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (25), 1-29.
- Cuetos Vega, F., Ramos Sánchez, J. L., Ruano Hernández, E. (2004). PROESC: evaluación de los procesos de escritura. (2ª ed.). Madrid : TEA Ediciones.
- Cukurova. (2019). *Artificial intelligence and multimodal data in the service of human decision-making: A case study in debate tutoring. British Journal of Educational Technology*, 50(6), 3032-3046. Obtenido de <https://doi.org/10.1111/bjet.12829>
- Díaz. (diciembre de 2017). *TIPOS TEXTUALES EXPOSITIVOS, CORREOS ELECTRÓNICOS Y ENSEÑANZA DE GÉNEROS TEXTUALES EN ELE*. Obtenido de CENTRO DE INVESTIGACIÓN CLIC-UB, BARCELONA (ESPAÑA): <https://www.redalyc.org/journal/921/92154086008/92154086008.pdf>
- Escobar Delgado P., & Hernández Coronel M. (2023).

Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), en el desempeño docente para la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura, en Manabí – Ecuador. *Dominio De Las Ciencias*, 9(2), 2465–2486. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i3.3428>

García, Gallar Pérez, Adis, Rivero, Martí. (2017). LA TIPOLOGÍA TEXTUAL. CONCEPCIONES DIDÁCTICAS PARA LA COMPRENSIÓN.. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/328918619\\_LA\\_TIPOLOGIA\\_TEX\\_TUAL\\_CONCEPCIONES\\_DIDACTICAS\\_PARA\\_LA\\_COMPRENSION](https://www.researchgate.net/publication/328918619_LA_TIPOLOGIA_TEX_TUAL_CONCEPCIONES_DIDACTICAS_PARA_LA_COMPRENSION)

Gomez, G., & Valdivia, M. (2020). *Aplicación de la plataforma Google Classroom en los estudiantes de tercer año de secundaria de la institución educativa San José Marelló La Molina*. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/013bd040-515e-42aa-8afa-ca841dd6693d/content>

Gonzales. (2021). *El plan lector y la tipología textual*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN: [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7242/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20-20GONZALES%20MELENDEZ%20HEIDY%20-FCSYH\\_%281%20b0%29.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/7242/TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION%20-20GONZALES%20MELENDEZ%20HEIDY%20-FCSYH_%281%20b0%29.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Guerrero, J. (05 de septiembre de 2021). *GÉNEROS Y SUBGÉNEROS LITERARIOS*.

Guillén, G. V. (2013). ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA INTELIGENCIA

ARTIFICIAL EN PEDAGOGÍA. *Revista Comunicación*, 10(1).

Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P. (2008). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.

Hernández, R., y Mendoza, P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGrawHill.

Hernando, M. (2019). Géneros literarios: tipos, características y ejemplos.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/generos-literarios-tipos-caracteristicas-y-ejemplos-3857.htm>

Hernando, M. (2019). Géneros literarios: tipos, características y ejemplos.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/generos-literarios-tipos-caracteristicas-y-ejemplos-3857.htm>

Hernando M. (2019, 31 diciembre). Géneros literarios: tipos, características y

ejemplos. Obtenido de: <https://www.unprofesor.com/lenguaespanola/generos-literarios-tipos-caracteristicas-y-ejemplos-3857.html>

Herrera, M. (20 de marzo de 2023). *Aplicación de nuevas tecnologías en la enseñanza de lengua y literatura*. Obtenido de Polo del Conocimiento:

<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/5402/13279>

Holmes, W., Hui, Z., Miao, F., & Ronghuai, H. (2021). *Inteligencia artificial y*

*educación: Guía para las personas a cargo de formular políticas.* UNESCO Publishing.

Jara, I., & Ochoa, J. M. (2020). Usos y efectos de la inteligencia artificial en educación. *Sector Social división educación. Documento para discusión número IDB-DP-00-776. BID. doi: <http://dx.doi.org/10.18235/0002380>.*

Kreibel, D., Rigueira-Díaz, X., Larrañaga-Janeiro, A., Martínez-Torres, J., Ocarranza-Prado, I., & Martínez-Comesaña, M (2023). Impacto de la inteligencia artificial en los métodos de evaluación en la educación primaria y secundaria: revisión sistemática de la literatura. *Revista de Psicodidáctica.*

Lanuez, M., & Fernández, E. (2004). Material base de los cursos de la disciplina Metodología de la investigación educativa. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (Iplac).

Maila. (2020). *Factores que inciden en el desinterés por la lectura en los estudiantes.*

Ocaña-Fernández, Y., Valenzuela-Fernández, L. A., & Garro-Aburto, L. L. (2019). Inteligencia artificial y sus implicaciones en la educación superior. *Propósitos y representaciones*, 7(2), 536-568.

Rafiño, E. (2019). TICs: Concepto, Ventajas, Desventajas y Ejemplos.

Rivas, A., Buchbinder, N., & Barrenechea, I. (04 de 2023). El futuro de la inteligencia artificial en educación en América Latina. Profuturo y OEI.

Rojas-Méndez, J. I. (2023). Ventajas y desventajas de utilizar la inteligencia artificial

en la escritura de artículos académicos. *Multidisciplinary Business Review*, 16(1), vii-ix.

Rouhiainen, L. (2018). Inteligencia artificial. *Madrid: Alienta Editorial*, 20-21.

Sánchez. (Abril de 2022). *PRÁCTICAS DE LECTURA LITERARIA ESCOLAR: REVISIÓN CRÍTICA DE SU AGENDA Y DESAFÍOS EN CLAVE DE JUSTICIA SOCIAL*. Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO:  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8976/1/Pr%c3%a1cticas%20de%20lectura%20literaria.pdf>

Santalla. (2022). *BibliotecarIA in-the-loop: oportunidades y desafíos de la Inteligencia Artificial en instituciones GLAM*. Obtenido de XVIII Jornadas Españolas de Información y Documentación:  
[http://eprints.rclis.org/44469/1/AFresco\\_Poster\\_Text\\_AI\\_GLAM.pdf](http://eprints.rclis.org/44469/1/AFresco_Poster_Text_AI_GLAM.pdf)

Tamayo y Tamayo, M. (1997). El Proceso de la Investigación científica. 4 ta edición. *México. Editorial Limusa SA*.

Treré, E., & Barranquero Carretero, A. (2013). De mitos y sublimes digitales: movimientos sociales y tecnologías de la comunicación desde una perspectiva histórica.

UN Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). 2019a. Concept Note. International Conference on Artificial Intelligence and Education Planning Education in the AI Era: Lead the Leap. Beijing, China.



Vergara, A. (enero de 2020). *Gamificación y enseñanza del lengua y literatura: una propuesta didáctica para bachillerato general unificado* . Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17396/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## Anexos

### Anexo 1. Encuesta Diagnóstica al Personal Docente

#### ENCUESTA AL PERSONAL DOCENTE

Por favor sírvase contestar las siguientes preguntas, marque con una x, la alternativa que se ajusta a su realidad.

¿Usted conoce qué es la inteligencia artificial?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Usted considera que la inteligencia artificial se puede utilizar en el ámbito educativo?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Conoce usted aplicaciones educativas basadas en Inteligencia Artificial?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Ha utilizado herramientas basadas en Inteligencia artificial para la enseñanza de elaboración de textos?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Ha utilizado aplicaciones móviles como recurso para la enseñanza?

SI		NO	
----	--	----	--

Gracias su colaboración

**Anexo 2. Batería PROESC Test y Post Test**

**BATERÍA PROESC PARA EL DIAGNÓSTICO DE ESCRITURA**

**Nombres y Apellidos del estudiante:**

**Curso:**

**Nro. de palabras:**

--

**Detección de Plagio**

SI / %		NO	
--------	--	----	--

<b>Ámbito</b>	<b>Nivel Alto</b>	<b>Nivel Medio</b>	<b>Nivel Bajo</b>
Introducción			
Descripción			
Suceso			
Desenlace			
Originalidad			
Continuidad			
Unidad			
Figuras			
Oraciones			
Estilo			

**Observaciones Generales al Texto**

--

### Anexo 3. Descriptores de la Batería

#### Descriptores de la Batería Proesc para su interpretación (Adaptación)

(Tiempo: 45 minutos)

**Nro. de palabras:**

--

#### Detección de Plagio

SI / %		NO	
--------	--	----	--

Ámbito	Nivel Alto	Nivel Medio	Nivel Bajo
Introducción	En el escrito se encuentran descritos tiempo y lugar.	Se encuentra uno de los dos elementos o tiempo o lugar.	No se especifican los elementos.
Descripción	Se describe los rasgos ya sean físicos o psicológicos de todos los personajes.	Se describe los rasgos ya sean físicos o psicológicos de algunos los personajes.	No se realiza descripción de los personajes.
Suceso	Se incluye un suceso con consecuencias.	Se incluye un suceso, pero en la trama y desenlace quedan algunas inconsistencias con relación a las implicaciones.	Se incluyen una suma de acciones sin mayor relevancia.

Desenlace	Desenlace pertinente con la historia.	Desenlace con algunas inconsistencias.	Desenlace no es pertinente en función de la historia.
Originalidad	El cuento no contiene hechos, personajes, acciones de otros ya conocidos.	El cuento contiene algún elemento de otro conocido.	El cuento contiene más elementos de otros escritos.
Continuidad	Texto bien elaborado, no contiene saltos en la narración.	Inconsistencias en ciertas partes de la trama.	Contiene saltos en la narración.
Unidad	Mantiene el sentido global del escrito. Excelente estructuración.	Sucesos no resueltos adecuadamente en la trama y desenlace.	Sucesos yuxtapuestos sin nexos causales.
Figuras	Utilizó más de una figura literaria.	Utilizó una figura literaria.	No utilizó figuras literarias.
Oraciones complejas	Incluyen más de 4 oraciones empleando eficazmente los conectores.	Incluyen entre 2 y 4 oraciones complejas, observan el uso de los conectores.	No incluyen oraciones complejas o están mal estructuradas.
Estilo	Riqueza estilística, texto claro y comprensible.	Lenguaje poco estilizado pero comprensible.	Carente de estilo.

### **Observaciones Generales al Texto**

- Se deberán observar aspectos en función de la ortografía y gramática, la estructuración de oraciones y párrafos.
- La redacción debe contener: Inicio, nudo y desenlace.
- El vocabulario que usa el estudiante.

#### Anexo 4: Encuesta de Validación de la Propuesta

### ENCUESTA DE VALIDACIÓN

**Cargo:**

**Años en la I.E:**

Favor sírvase responder la siguiente encuesta.

¿La presentación en general le resulta atractiva?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Los contenidos le resultaron comprensibles?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Los contenidos son pertinentes para el fin que fueron desarrollados?

SI		NO	
----	--	----	--

¿El software utilizado posee una interfaz amigable con el usuario?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Considera la herramienta como un recurso práctico y de fácil manejo?

SI		NO	
----	--	----	--

¿La herramienta presenta recursos útiles que apoyan la escritura?

SI		NO	
----	--	----	--

¿La herramienta fortalece la comprensión de la estructura de textos del género narrativo?

SI		NO	
----	--	----	--

¿La herramienta presenta recursos que pueden apoyar la estética de los textos?

SI		NO	
----	--	----	--

¿La herramienta apoya la estructuración de las tipologías?

SI		NO	
----	--	----	--

¿Usted recomendaría el software entre sus colegas?

SI		NO	
----	--	----	--

Mil gracias su colaboración.