



**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
INDOAMÉRICA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES**

**TEMA:**

---

**PODCAST CON CONTENIDOS EDUCATIVOS CREADOS POR  
ESTUDIANTES Y DOCENTES EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA FISCAL “AMAZONAS”.**

---

Trabajo de investigación previo a la obtención de Magíster en Educación con  
Mención en Pedagogía en Entornos Digitales.

**Autor:** Lcdo. Trujillo Córdova Fabián Alejandro

**Tutor:** Lcdo. Cristián Fernando Londoño Proaño, PhD.

QUITO – ECUADOR

2024

**AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA,  
REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN  
ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN**

Yo, Fabián Alejandro Trujillo Córdova, declaro ser autor del Trabajo de Investigación con el nombre “PODCAST CON CONTENIDOS EDUCATIVOS CREADOS POR ESTUDIANTES Y DOCENTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FISCAL “AMAZONAS”, como requisito para optar al grado de Magíster en Educación con Mención en Pedagogía en Entornos Digitales y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los 30 días del mes de julio del 2024, firmo conforme:

Autor: Fabián Alejandro Trujillo Córdova

Firma: 

Número de Cédula: 1720171220

Dirección: Pichincha, Quito, Parroquia Chilibulo, Barrio Chilibulo

Correo Electrónico: [ftvenom2005@hotmail.com](mailto:ftvenom2005@hotmail.com) Teléfono: 0983946464

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “PODCAST CON CONTENIDOS EDUCATIVOS CREADOS POR ESTUDIANTES Y DOCENTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FISCAL “AMAZONAS” presentado por Fabián Alejandro Trujillo Córdova, para optar por el Título de Magíster en Educación con Mención en Pedagogía en Entornos Digitales,

### **CERTIFICO**

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Tribunal Examinador que se designe.

Ambato, 19 de julio del 2024

---

Lcdo. Cristian Fernando Londoño Proaño, PhD.  
**DIRECTOR**

## **DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, como requerimiento previo para la obtención del Título de Magíster en Educación con Mención en Pedagogía en Entornos Digitales, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor

Ambato, 30 de julio del 2024



---

Fabián Alejandro Trujillo Córdova  
C.C. 1720171220  
**AUTOR**

## **APROBACIÓN TRIBUNAL**

El trabajo de Titulación ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: “PODCAST CON CONTENIDOS EDUCATIVOS CREADOS POR ESTUDIANTES Y DOCENTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FISCAL “AMAZONAS”, previo a la obtención del Título de Magíster en Educación con Mención en Pedagogía en Entornos Digitales, reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la sustentación del trabajo de titulación.

Ambato, 30 de julio del 2024

---

Ing. Yánez Rueda Hugo Stalin, Mg.  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

---

Lcda. Conteron Zamora José Alejandro, Mg.  
**EXAMINADOR**

---

Lcdo. Cristian Fernando Londoño Proaño, PhD.  
**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo se lo dedico a mi esposa Gina, a mis padres Marcelo y Mariana y a toda mi familia quienes me han apoyado en toda mi carrera académica.

Fabián Alejandro

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a todos los docentes de la Universidad Indoamérica, a mi tutor Dr. Cristian Londoño, a la Institución Educativa Fiscal Amazonas por abrirme las puertas de esta maravillosa experiencia de ser docente en sus aulas y a todos quienes participaron de esta investigación.

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
AUTORIZACIÓN POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TRABAJO DE TÍTULACIÓN.....	ii
APROBACIÓN DEL TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	iv
APROBACIÓN TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN EJECUTIVO.....	viii
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	6
OBJETIVOS.....	7
General.....	7

Específico.....	7
-----------------	---

## **CAPÍTULO I**

Marco teórico.....	8
Podcast, recorrido histórico de su definición.....	8
Redes sociales y generadores de contenido.....	10
Producción del podcast y sus contenidos.....	12
Explorando las redes.....	17
Algunos esbozos de experiencias.....	19

## **CAPÍTULO II**

Marco metodológico.....	22
Enfoque y diseño de la investigación.....	22
Descripción y muestra. Análisis del contexto.....	27
Proceso de recolección de información.....	28
Análisis y discusión de los resultados.....	29
Tablas comparativas de categorías.....	29
Categoría podcast.....	29
Categoría estudiantes.....	31
Categoría información.....	34
Categoría recurso .....	37

Operacionalización de variables.....	41
--------------------------------------	----

### **CAPÍTULO III**

Bitácora de producción de podcasts.....	42
Antecedentes.....	42
Observación participante.....	43
Nombre de la propuesta. Definición del tipo de producto.....	50
Proyecto podcast “Estéreo Amazonas”.....	50
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	64
Bibliografía.....	67

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1. Operacionalización de variables.....	41
Tabla N°2 Categoría Podcast.....	29
Tabla N°3 Categoría Estudiantes.....	31
Tabla N°4 Categoría Información.....	34
Tabla N°5 Categoría Recurso.....	37

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos.....	71
Anexo 1. Dirección y enlaces a los podcasts.....	71
Anexo 2. Autorización institucional para la ejecución del proyecto.....	73
Anexo 3. Consentimiento firmado por representantes.....	75
Anexo 4. Entrevistas transcritas a partir del audio de grabadora, aplicadas a docentes y estudiantes de la Institución Educativa Fiscal Amazonas....	76
Anexo 5. Fotografías del proceso.....	97
Anexo 6. Propagandas y promocionales elaborados por los estudiantes integrantes de los podcasts.....	101

# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA

## MAESTRÍA EN EDUCACION MENCION EN PEDAGOGÍA EN ENTORNOS DIGITALES

**TEMA: PODCAST CON CONTENIDOS EDUCATIVOS CREADOS POR ESTUDIANTES Y DOCENTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FISCAL “AMAZONAS”.**

**AUTOR:** Lcdo. Fabián Alejandro Trujillo Córdova

**TUTOR:** Lcdo. Cristián Fernando Londoño Proaño. PhD.

### RESUMEN EJECUTIVO

El objetivo del presente trabajo académico es demostrar que el podcast es un material didáctico digital en el aula de clase para lograr la motivación y aprendizaje significativo en el aula. Para su análisis se utiliza una investigación de tipo cualitativa en la cual el docente guía, quien cumple con el rol investigador se inmiscuye dentro del contexto analizado. En la recolección de información se usa la entrevista a profundidad, la que consta de diez preguntas, las mismas que permiten conocer a profundidad los intereses tanto de docentes como de estudiantes en su relación con los podcasts como recursos didácticos. Los resultados indican que toda la comunidad educativa mantiene un interés positivo en el uso de podcast dentro del aula como un complemento a las clases presenciales, donde se hace uso del e-learning (aprendizaje virtual) como también de la ubicuidad, el cual tiene que ver con recibir información en cualquier lugar a múltiples dispositivos interconectados. Para esto, se recomienda actualizar las propuestas curriculares de los docentes, así como también mantenerse a la vanguardia en recursos tecnológicos, tanto de software como hardware.

**Descriptores:** Estudiantes, información, podcast, recurso.

**Master's Degree in Education with major in Digital Environments**

**AUTHOR:** TRUJILLO CORDOVA FABIAN ALEJANDRO

**TUTOR:** LONDOÑO PROAÑO CRISTIAN

**ABSTRACT**

PODCAST WITH EDUCATIONAL CONTENTS CREATED BY STUDENTS AND TEACHERS AT THE "AMAZONAS" PUBLIC SCHOOL.

The objective of this academic research is to demonstrate that the podcast is a digital didactic material in the classroom to achieve motivation and meaningful learning in the classroom. For its analysis, a qualitative type of research is used in which the guiding teacher, who plays the role of researcher, is involved in the context analyzed. In the collection of information, the in-depth interview is used, which consists of ten questions, the same that allow to know in depth the interests of both teachers and students in their relationship with podcasts as teaching resources. The results indicate that the entire educational community maintains a positive interest in the use of podcasts in the classroom as a complement to face-to-face classes, where e-learning (virtual learning) is used as well as ubiquity, which has to do with receiving information anywhere on multiple interconnected devices. To this end, it is recommended to update teachers' curricular proposals, as well as to keep abreast of technological resources, both software and hardware.

**KEYWORDS:** Keywords: information, podcast, resource, students.



## INTRODUCCIÓN

La radio a lo largo de la historia ha sido la compañía para sus oyentes mientras realizan actividades diarias. Es un recurso que se ha ido modernizando con el devenir de los años. Desde su masificación por el italiano Guillermo Marconi, ésta ha ido innovando a lo largo de las últimas décadas debido a una aceleración de la tecnología que de a poco abandona el formato físico para convertirse en un medio digital. Los equipamientos nos han llevado a crear una radio casera gracias al poco coste que genera el producir desde un computador.

Con motivado interés, los estudiantes han puesto su empeño en una nueva forma de aprendizaje, sumándose a la alternativa del podcast, que se ha puesto en auge en los últimos años, en especial, debido a una masificación de los recursos digitales con el advenimiento del COVID a nivel global. El interés de los estudiantes y docentes en este recurso lleva a muchos a convertir sus hogares en una especie de estudio propio para la grabación de sus propios podcasts, desde el cual se generan diferentes contenidos dependiendo al público al que se quieren dirigir.

Con esto, gracias a los podcasts, hay una evolución de la radio, donde ya no solamente está en un parlante de un receptor, sino que ha fusionado con las ventajas del Internet; ésta llega de forma libre a su público, quien no solamente se limita a escucharla sino también a tomar un rol más participativo, formando espacios para generar una retroalimentación con sus consumidores; creando guiones y retomando un nuevo sistema de comunicación a través del podcast. Se generan entonces episodios sonoros transmitidos por las diferentes redes sociales y de los cuales los oyentes pueden ser copartícipes a través de: foros, mesas redondas y debates en redes sociales gracias a las bondades interactivas que nos permite el Internet. Estas actividades fomentan el espíritu democrático al enfrentar de manera estratégica y respetuosa criterios diversos como lo fundamenta la UNESCO en su página web sobre la celebración al Día Mundial de la Radio el 13 de febrero del 2023.

La presente tesis tiene como meta el uso del podcast como material didáctico del cual serán partícipes estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Institución Educativa Fiscal Amazonas en la ciudad de Quito – Ecuador. Son sus autoridades y algunos docentes quienes han mostrado interés en poner en práctica estos nuevos recursos educativos acordes al nuevo milenio con la finalidad de aprovechar la flexibilidad que el Currículo Nacional ofrece en estos tiempos, permitiendo el desarrollo del pensamiento crítico forjando un razonamiento que vaya acorde a los nuevos tiempos donde el proceso de globalización se permite hacer énfasis en la optimización y agilización del tiempo, esto hace que los estudiantes también se tornen más competitivos en la adquisición del conocimiento. Así lo manifiesta Clark y Walsh (en Khe Foon Hew, 2008), al tratarse de un recurso virtual sus usuarios no están limitados a horarios fijos de tiempo y mas bien, el aprendizaje resulta un recurso portátil en cualquier tiempo y lugar.

El concepto de podcast y sus repercusiones empiezan desde la primera década de los dos mil, con el masivo uso del Internet en el Ecuador y gracias a un desarrollo acelerado y acceso a componentes electrónicos.

Este trabajo aborda una serie de conceptualizaciones en materia de educación, tecnología y comunicación, mismas que fundamentan el quehacer docente en prácticas tecnológicas actuales. Se sale de la rutina de las paredes del aula, a un aprendizaje más dinámico, donde se trata diversos temas que además puede relacionar conceptos entre asignaturas optativas y del tronco común. Según Sangrà y Duart (en Martínez & Prendes, 2007) existen una serie de tratativas y modelos desde diferentes perspectivas: centrados en los medios, centrados en la relación con el maestro, centrados en el estudiante, este último haciendo énfasis en el autoaprendizaje.

El podcast, al ser un nuevo recurso en educación y por su naturaleza, se apoya del e-learning y aprendizaje ubicuo, por lo cual, cualquier entorno se convierte en un contexto de aprendizaje, esto beneficia a estudiantes y usuarios que tienen poco tiempo para el desarrollo de actividades, su efectividad permite adaptarse al ritmo de vida del usuario.

Se apela al uso de una perspectiva constructivista en el desarrollo de los podcasts, no solamente se hace énfasis en la guía del docente como sujeto fundamental en el desarrollo de la clase; sino en los aportes que genera el estudiante o participante en el desarrollo de las temáticas planteadas.

Uno de los capítulos narra el desarrollo y proceso de estructuración desde que inicia como una propuesta desconocida por la comunidad educativas, hasta convertirse en un producto interno empleado como una actividad extracurricular del colegio, siendo ejemplo para el resto de los docentes e incentivando a la aplicación de nuevos recursos en sus planificaciones.

El docente guía, sus prácticas y experiencia le permiten desenvolverse en este nuevo entorno educativo, adapta el escenario para la interacción de los participantes, sus conductas e intervenciones se verán influidas por el accionar de cada uno de los estudiantes.

El impacto resulta significativo, ya que gran parte de los estudiantes han identificado al podcast como una actividad interesante y de la cual muchos les gustaría ser partícipes, sin embargo, en tercero de bachillerato con motivo de sus ocupaciones de finalización de sus labores en la secundaria, no pueden dedicarle más tiempo del que han acordado en los compromisos aceptados con el docente guía.

Conforme los estudiantes adquieren un conocimiento teórico sobre manejo de medios convencionales de comunicación, así como también del manejo de la técnica, éstos en el ejercicio del podcast pulen sus habilidades discursivas, tomando en cuenta que su desenvolvimiento está dentro de una sociedad posmoderna, donde el desarrollo tecnológico e informacional es acelerado, haciendo cambios en contextos que no son homogéneos y más bien pluralizando pensamiento, tratando de comprender la sociedad actual y sus varias posturas políticas, ideológicas y sociales.

Esta tesis abordará no solamente actitudes comportamentales aisladas, sino se analizará desde el manejo de entrevistas y observaciones a profundidad las

interrelaciones que los estudiantes tienen con la tecnología, misma que casi imperceptiblemente modifica comportamientos y actitudes en el campo educativo y familiar.

Como uno de los desafíos constantes y como parte de una mala interpretación está el confiarse de que los podcasts son autosustentables y que el estudiante sería capaz de aprehenderlos sin conceptualizaciones y una guía previa. Es importante entonces mitigar estos prejuicios de este recurso, dando a conocer cómo es su proceso, que parte de una pre producción, producción y post producción, luego de lo cual un análisis de contenidos y autocrítica permitirá medir la efectividad del recurso empleado, esto hará que se mejore la calidad de los contenidos.

La efectividad y uso de los podcasts hará a futuro que no se lo vea como una propuesta arriesgada, sino que forme parte de una planificación docente seria que dinamice el aula de clase. El advenimiento de nuevas aplicaciones para su producción, ha permitido nuevas posibilidades de edición y producción, con interfaces intuitivas y sencillas que guíen en el proceso al usuario. El analfabetismo tecnológico también ha ido desvaneciéndose en los usuarios de los podcasts, los mismos docentes se llegan a convertir en capacitadores y críticos de los productos de sus compañeros, permitiendo que se construyan nuevas propuestas.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Escaso interés en el uso de recursos digitales en el aula de clase; debido a que un gran número de docentes aún no se familiarizan con estrategias educativas modernas, sus planificaciones aún se apegan a destrezas tradicionalistas acopladas a la memorización mecánica y repetitiva que los estudiantes deben manejar en los contenidos analizados en la clase.

A partir de la pandemia COVID 19, empezaron a surgir numerosas plataformas y aplicaciones educativas digitales donde se puede notar que algunos maestros aún no están familiarizados con el uso de la tecnología y el entorno multimedia, huyendo de estos nuevos recursos que les brinda la tecnología (ver árbol de problemas figura N°1). Autores como Naief Yehya manifiestan que en los tiempos actuales vivimos en una sociedad del ciborg, donde en nuestras labores diarias está presente la tecnología en el día a día.

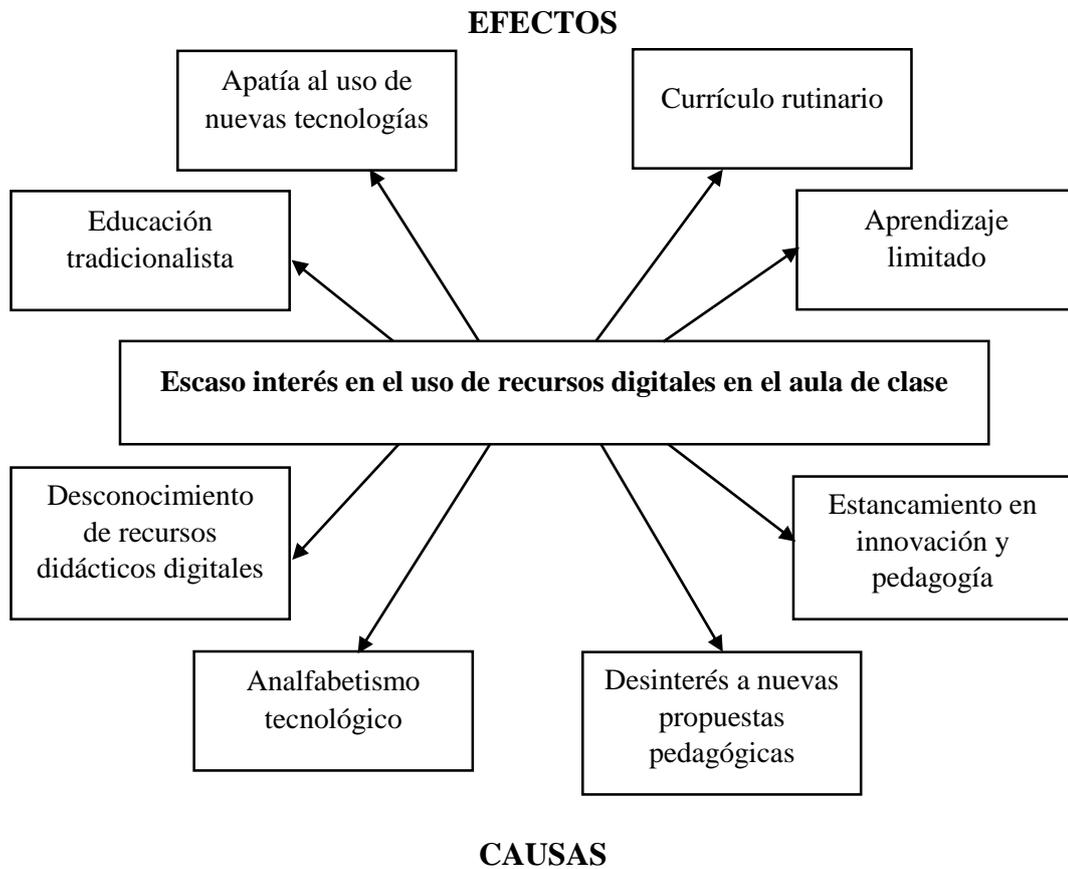


Figura 1. Árbol de problemas

Elaborado por: Fabián Trujillo

Fuente: Elaboración Propia

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Demostrar que el podcast es un material didáctico digital en el aula de clase para lograr la motivación y aprendizaje significativo en el aula.

### **Objetivos específicos**

Establecer al podcast como recurso educativo en la Institución Educativa Fiscal Amazonas.

Analizar la herramienta del podcast como una estrategia metodológica para la praxis de la didáctica en los docentes de las distintas áreas de bachillerato.

Difundir el podcast a través de la plataforma SoundCloud (servicio online de retransmisión de audio) (objetivo en la propuesta)

Desarrollar una guía metodológica a través del podcast para la praxis didáctica de los docentes de la Institución Educativa Fiscal Amazonas.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **PODCAST, RECORRIDO HISTÓRICO DE SU DEFINICIÓN**

Según variadas definiciones la palabra “podcast” tiene su origen en el término acuñado por la empresa Apple: “iPod”, término utilizado para definir a su dispositivo móvil de música y la palabra “broadcast”, cuyo término en inglés se refiere a: emisión o transmisión de datos (Salazar & González, 2022).

Para encontrar una breve descripción histórica de los componentes personales de música debemos remontarnos también a la invención del Walkman o estéreo personalizado, patentado en 1979 por la empresa Sony que incorporaba tecnología para el uso de casetes, baterías y audífonos que permitía al usuario el escuchar audios mientras camina o realiza sus actividades diarias. El casete, es un elemento relevante en la democratización de la información ya que para jóvenes de la época resultaba ser el medio más efectivo de consumir música y contenido sonoro, ya que los discos de acetato y vinilo sufrieron de altos costos en el mercado de todo el mundo; se debe recalcar que en Ecuador empresas discográficas como Ifesa, Fediscos y Fadisa tuvieron un gran auge en décadas pasadas, logrando posicionarse como principales marcas del consumo de música en el país, la gran mayoría de estas empresas ubicadas en la ciudad de Guayaquil y puntos estratégicos en varias ciudades; estas compañías eran las encargadas de coproducir con disqueras internacionales productos sonoros que puedan llegar a públicos masivos, es así que se reversionaban canciones con la finalidad que pudieran caber dentro de ambos lados del disco.

Seguidamente al caso del Walkman, gracias al avance de la empresas Philips y Sony quienes incorporaron la tecnología y uso de CD en sus dispositivos. El iPod buscaba mejorar aún más la calidad del sonido, por lo tanto se convirtió en su más directo competidor a finales de la década de los noventa y principios de los años dos mil, éste fue un artefacto que resultó ser muy útil para los melómanos adictos a llevar sus archivos en audio en formatos digitales como el MP3 y amantes de la calidad de sonido, para ello podían música y programas de radio (podcast) en la propia tienda de Apple llamada iTunes. Los podcasts, tienen diferente temática que abordan temas: sociales, culturales, políticos y de entretenimiento, el cual llega a diferentes edades según distintos intereses del consumidor.

Los dispositivos de la década del 2000 empezaron con aparatos de entretenimiento, así como también agendas electrónicas, teléfonos y una guerra de consolas portátiles que buscaban la venta de sus productos digitales y la distribución de información diversa, a veces se dedicaba una tecnología especial para su propia plataforma, ya que dependía de sistemas operativos propios; cabe recalcar que estos dispositivos tenían unas funciones básicas, sin medir el potencial que hoy brinda la nanotecnología, los microchips y procesadores que cada vez son más rápidos y eficientes, permitiendo una mayor capacidad de almacenamiento en la información que ya no solamente consiste en audio, sino también múltiples formatos multimedia y de documentación electrónica.

Solano Fernández, I. M., & Sánchez Vera, M. M. (2010) indican que en el caso de la producción de audio digital se utiliza la web 2.0, misma que está encargada de un uso más intuitivo a través del usuario asumiendo un rol más proactivo y escogiendo los contenidos que quiere consumir, así es como la perspectiva de un usuario pasivo pasa a la de un productor, por lo tanto, según Marshall McLuhan (1972), pasamos a una era de los “prosumidores” (productores de contenido y consumidores a la vez), éstos crean comunidades informáticas logrando así un trabajo colaborativo con la finalidad también de distribuir sus producciones y productos en páginas web.

## REDES SOCIALES Y GENERADORES DE CONTENIDOS

Las funciones de los medios de comunicación convencionales son la de: informar, educar y entretener, sin embargo, en todas las décadas desde su invención los media han ido declinando sus objetivos, buscado únicamente el lucro en su rol de entretenimiento que es lo que más rédito económico les brinda.

En el año 2019 procedente de Wuhan – China surge una nueva variante de enfermedad respiratoria infecciosa, propagándose ésta a nivel global, provocando una pandemia a la que posteriormente en el año 2020 se le denominó COVID-19. Luego de la conmoción mundial que provocara ésta y su posterior cuarentena, surge un “boom” de trabajo virtual que no solamente pasó a un plano laboral sino también educativo, es así como surgen varias aplicaciones en las redes e Internet como Instagram o TikTok las cuales se juegan por que el usuario sea su propio creador de contenido, algunos de manera improvisada y sin un guion de contenido como el caso del fenómeno “*lyp sync*” o traducido al español como sincronización de labios, donde el usuario mueve los labios al ritmo de la música o repite discursos de carácter viral.

Para los usuarios de estas redes se convierte en una necesidad diaria o como una especie de rito el subir contenido en sus redes, por lo cual también surge el uso del *videocast* o podcast en video, donde se vuelve necesario producir diferentes representaciones como fuente de expresión, a ello deberíamos también sumar el fenómeno *streaming* (transmisión de contenido multimedia) en redes como Twitch, un canal muy concurrido sobre todo por jóvenes y adolescentes en las últimas décadas; dicha red social empezó como un medio por el cual se retransmitía videojuegos, sin embargo con el pasar de los tiempos su propuesta se ha ido ampliando hasta tener categorías políticas, artísticas, culinarias y musicales, haciendo uso de los podcast en video para que a sus productores caseros les resulte ser una efectiva fuente de ingresos, permitiendo así que los usuarios donen y colaboren para la creación de más contenido, el cual se puede remunerar mediante el sistema de suscripciones. Con ello, muchos creadores de contenido en YouTube: *youtubers* han abandonado ya este sitio web, migrando a nuevas y distintas

plataformas más autónomas en el uso de copyright, además que no se les condiciona a los productores con políticas interventoras y sancionatorias por el uso del lenguaje y la música protegida por estos derechos de autor.

Con este antecedente se pone en evidencia que el podcast tiene un público objetivo definido, si bien las personas adultas aún prefieren los medios de comunicación convencionales, ya que están convencidos que éstos evidencian la verdad, son los medios modernos y alternativos, por su ubicuidad; los más populares entre un público joven, el cual categoriza la relevancia de la información según sus preferencias para entretenerse e informarse o invertir su tiempo de ocio, haciendo del aprendizaje una especie de espacio de entretenimiento.

“Ferrés (1994): la gratificación sensorial por los estímulos visuales y sonoros, la gratificación mental derivada de la fabulación y la fantasía, y la gratificación psíquica proviene de la liberación catártica que provocan los procesos de identificación y proyección” (Martínez & Prendes, 2007, pg226).

Ante estos fenómenos en el Internet, los docentes deben aprovechar lo trascendental de aprovechar las redes en beneficio de la educación. Si bien en un inicio en el Ecuador las aplicaciones multimedia empezaron sirviendo como una digitalización de las clases magistrales presenciales, poco a poco se fueron transformando en recursos digitales que deben ser aprovechados en toda su riqueza. El docente pasó de un currículo físico y convencional, a un currículo digital (e-curriculum); el cual disfruta de todas las alternativas: tecnológicas, pedagógicas e interactivas disponibles, con ello, estamos hablando de un docente capaz de convertirse en un diseñador instruccional.

Nuestros jóvenes son definidos como ‘nativos digitales’ y sus docentes llegan a convertirse en ‘migrantes digitales’, estos últimos han sido forzados de cierta manera a adquirir conocimientos en informática, dominar las redes, organizar la información digital o de ser el caso fortalecerlos de alguna manera mediante la propia capacitación y constante actualización en procesos. Lo relevante en este caso es que ambos deben innovar de una forma colaborativa y participativa en el aprendizaje, este conocimiento debe mantener una retroalimentación para así

evaluar cómo llega la información que se emite; una ventaja que se da gracias a la interacción que nos brinda las redes y el hipertexto.

## **PRODUCCIÓN DEL PODCAST Y SUS CONTENIDOS**

Recientemente en el Ecuador se ha puesto en boga el uso del podcast como un producto de entretenimiento, en donde prima muchísimas veces el don de la improvisación, lo jocoso de los momentos con amigos e incluso la opinión carente de fundamentos en las temáticas tratadas. El podcast no solamente se convierte en una mesa redonda con interlocutores improvisados y con temáticas aleatorias, sin espacio para el tratamiento sistemático de los temas que se ponen en la mesa con una estructura y organización bien planificada. Este espacio se alimenta de otros formatos radiales como las entrevistas, audiolibros, narrativas digitales, el uso de música contemporánea para amenizar los espacios y los silencios, temas que apoyen el contenido académico o refuercen a las clases presenciales impartidas por los docentes; pero lo más importante es que se trate de que sean los alumnos quienes estructuren este contenido en base a su reflexión de los contenidos adquiridos, sus propias experiencias vividas en las aulas (Solano Fernández, I. M., & Sánchez Vera, M. M., 2010).

Los podcasts se alimentan mucho de la estructura de la radio, juntamente con el guion, cabe recordar cuáles son los elementos más importantes de este medio de comunicación: la música, el silencio, la voz y los efectos de sonido. Los podcasts permiten a los prosumidores mejorar sus facultades orales como lo afirma Figueroa (2021) en cuanto a la expresividad se refiere; se mitiga la vergüenza de colocarse frente a una cámara y lo más importante es el papel que da la voz en los productos sonoros multimedia.

El autoaprendizaje en cuanto a software se refiere, permite que los estudiantes se sientan confortables autocapacitándose en técnicas para la producción de podcast, ya sean estas en aspectos técnicos de algún programa de edición o entrenándose, modulando su voz según las intenciones que éste tiene.

Para la ejecución de un podcast es necesario aplicar el mismo sistema de producción como si de un programa de radio se tratara, estos son: pre producción, producción y postproducción, los mismos que se caracterizan de la siguiente manera según Ortega (2010): la pre producción, es la encargada de planificar el guion en base a una situación educativa y basándose en la temática que los productores van a transmitir, para ello deben tener en claro su público, si este es adulto, jóvenes o infantes, ya que la utilización de audios para las grabaciones deben ser especialmente escogidos según el target que se vaya a manejar, para ello también se realizan pesquisas previas entre los posibles oyentes y consumidores del podcast, se puede escoger también cuál es el formato a ejecutar: entrevista, mesa redonda, conversatorio, textos expositivos, ponencias. El siguiente es la producción, misma que se encarga de la grabación en sí de la temática a abordar siguiendo los pasos del guion previamente aprobado, filtrado y corregido, para el efecto de producir se necesita de la infraestructura para mejorar la calidad de audio, evitando la filtración de sonidos externos que puedan afectar la fidelidad de la grabación digital, profesionalmente se hace uso de una cabina de insonorización, la cual cuenta con una estructura especializada para este fin. Finalmente está la postproducción, la cual se encarga de editar los audios grabados, acompañándolos de silencios, música, efectos de sonido, reverberaciones, ecos y una serie de efectos especiales; en esta parte depende de la creatividad del editor el éxito o no del producto final, la edición siempre va a la vanguardia de gustos y preferencias; los tiempos actuales se enfocan mucho en que la edición mantenga calidad.

Una de las prioridades que se debe tener en la postproducción es la calidad de los recursos materiales ya que de este depende la calidad final del producto, es así como se necesita un estudio con micrófono, paneles insonorizados, parlantes monitores, audífonos, computadores con software especializado en la edición y mejora de sonido como es el caso de los programas Adobe Audition y Audacity, este último con un mayor alcance por la gratuidad que brinda sus servicios, ambos manteniendo una interfaz intuitiva para el usuario. Como paso final está el de la publicación, desde donde el usuario puede escuchar los podcasts clasificándolos según su género o temática como por ejemplo iVoox, SoundCloud, Mixcloud, Google Podcast, Tune In y más. Cada plataforma a donde vaya a ser subida la

información del podcast tiene una particularidad distinta, no todas manejan las mismas características, es aquí donde se pone en juego los derechos de autor; debemos recordar que éstos son propiedad intelectual sobre cualquier audio que el Internet registre: música, efectos de sonido, discursos, parlamentos, intervenciones públicas, etc., por lo cual las libertados de cierta manera resultan limitadas. De las páginas web anteriormente mencionadas, podríamos manifestar que SoundCloud es de las pocas web que no son exigentes en penalizar audios registrados con copyright con el filtro y la censura previa.

Para la estructura de los audios educativos, se tiene la primera impresión que éstos deban ser formales e introvertidos, según lo determine el pensamiento y la supervisión minuciosa de un adulto, sin ninguna interrupción de sonidos que distorsionen el mensaje que solamente la voz debe brindar al oyente; sin embargo, gracias a la ayuda de la asignatura de Lengua y Literatura se puede mostrar variantes lingüísticas en nuestro contexto social donde cada sector tiene particularidades y modificaciones en el idioma, además, la música sea esta moderna o clásica se vuelve en un excelente agregado en las labores de los consumidores de productos sonoros. La facultad de la ubicuidad en los podcasts, nos determina esa especie de omnipresencia en la cotidianidad de los consumidores, haciéndose presente en sus labores diarias.

En su origen, en Ecuador la radio tiene sus orígenes en la década de los años veinte en un principio con un sonido mono enfocado en la voz, gracias a la utilización de la tecnología de la época en sistemas de amplitud modulada (AM). Las sesiones familiares alrededor de la radio se dieron con mucha semejanza a las tardes que solían compartir las familias europeas; en esto, recordemos que en la Alemania nazi la radio fue usada como propaganda llegando a los hogares con un gran apego a los valores familiares y morales de la sociedad de la época, aprovechando el ingenio, la voz y los guiones de los productores de la época. Fueron los japoneses quienes aceleraron un competitivo mercado en la sofisticación de las radios personales y de casa.

La radio ecuatoriana se aprovecha de la popularidad de este medio, haciendo que a través de las ondas sonoras se cumplan con funciones educativas.

Sin duda la radio ayudó a la educación a distancia en su empeño de democratizar el acceso a la educación a mucha y diversa población residente en hábitats alejados de núcleos de población, perdidos en la selva o entre las montañas y muchos de ellos aislados e inhóspitos. Y hoy, lo podría seguir haciendo en algunas zonas del globo (García, 2020 pg.3)

Los primeros pasos de la radio educativa también se dan con la cadena religiosa HCJB con la intención de evangelizar, posteriormente en las décadas del cincuenta y sesenta se dieron las campañas de alfabetización como metas del desarrollo emprendidas en toda América Latina. Los productos comunicacionales descritos tenían producciones profesionales y propias sin analizar los contextos de los receptores; aún no se puede hablar de ubicuidad (omnipresencia) total en todo el territorio ecuatoriano, ya que habían limitantes que impedía que la radio entre en los hogares en cualquier parte; entonces con el avanzar de la tecnología y el tiempo se dio paso a la frecuencia modulada (FM) para que el sonido estéreo invadiera todos los espacios radioeléctricos, dicho sonido mejoró enormemente la calidad del audio, teniendo gran relevancia en éste la música, esta forma de transmisión es el que predomina hasta nuestro tiempo siendo el más popular y dejando a un lado la AM.

Se tuvo que esperar hasta la masificación del Internet a finales de los años noventa y principios de los dos mil para de alguna manera escoger contenidos y mantener conocimientos en la producción de radio, además de aprovechar los espacios virtuales para situar una cronología a los contenidos propios en páginas web o redes sociales, también hoy se hace uso constante de radios digitales y manejo de aplicaciones con radios y podcast globales como el caso de Tune In y Radio Garden en los sistemas Android, estas aplicaciones funcionan bajo el sistema de suscripciones para conocer contenidos nuevos, éstas también requieren de un pago para ampliar y mejorar los servicios a sus usuarios que realicen aportes

mensuales según sus promociones por temporadas, caso contrario habrá publicidades invasivas que entrecortan la emisión del contenido, interfiriendo con la programación.

Para Gil, C y Ortega-Quevedo, V., (2022) los beneficios de los podcasts en educación en el siglo XXI son: aprender de nuevos recursos, donde los estudiantes se entretengan y busquen aplicaciones nuevas; consolidar el aprendizaje, los estudiantes crean sus propios contenidos de podcast, elaborando ellos mismo la investigación para que el contenido sea relevante y profundo; mejorar la competencia lingüística, donde se puede tomar en cuenta la asignatura de lengua y literatura para desenvolverse mejor en la estructura y análisis del contexto de sus discursos; potenciar la creatividad, cuando el podcast suele ser monótono y solamente de palabra es necesario innovar, ser creativo y jugar con algunos audios extra que mantengan el interés del usuario para hacerlo dinámico; fomentar la competencia digital y el uso de tecnologías y recursos digitales nuevos, haciendo uso de diferentes softwares para producciones y mezcla de sonido; desarrollar el pensamiento crítico, mirar el entorno desde una perspectiva reflexiva, evitando ser meros espectadores de la realidad, sino cambiándola.

Los podcasts se convierten entonces en un desafío para docentes y estudiantes, según algunos teóricos de la comunicación estamos frente a nativos digitales, los cuales se desenvuelven en una interrelación de la interfaz con el Internet y las redes, sus dinámicas son más rápidas, se vive dentro de la información instantánea, sin embargo cabe mencionar que al entrar en la globalización de la red están los estudiantes expuestos a una cantidad inimaginable de información, lo que hace que ésta sea muy difícil de filtrarla, saber cuál sirve y cuál no, por ello se puede interpretar que saturar al usuario de información puede llevar a la desinformación, pero el docente debe arriesgarse a que sus alumnos sean quienes a través del análisis escoja la información realmente relevante. Todo esto refuerza conjuntamente a lo mencionado por Siemens en su teoría del conectivismo, la cual se basa en el conductismo y el constructivismo, que de cierta forma en estos tiempos es trasladado y aplicado a las redes, donde este autor nos explica que existe una

estrecha relación entre la tecnología, las redes neuronales y la generación de conocimiento.

Se avizoró con buenos ojos y esperanza que en este siglo se daría luces a un nuevo y mejorado conocimiento gracias a la masificación del Internet, sin embargo, el tiempo libre y ocio en los estudiantes agudizó trastornos del comportamiento congregándose con las rutinas en las redes como el procrastinar, término que se refiere a un trastorno psicológico de aplazar las tareas y obligaciones para después.

## **EXPLORANDO LAS REDES**

Con el afianzamiento de las palabras “creadores de contenido” muchos jóvenes se ven motivados a encaminarse por aprender y conocer nuevos recursos digitales, los jóvenes dejan de lado la profesionalización para considerar que ser un emisor de contenidos digitales genera réditos económicos apenas se pueda crear una cuenta. Los contenidos suelen ser controversiales, cargados de sentidos peyorativos hacia la cultura y participación política de la sociedad si hacer una investigación de las temáticas a ser tratadas; con ello, el docente será siempre el guía o gurú quien encause los contenidos globales que afiancen y dinamicen el pensamiento crítico en los estudiantes.

Debemos contraponer esta idea ya que volveremos a recalcar que el podcast en el Ecuador es entendido como una charla o producto meramente de entretenimiento según las primeras exploraciones en el motor de búsqueda de Google o aplicaciones multimedia, es decir no se ha logrado desarrollar el suficiente conocimiento científico que aborde la temática del podcast como un verdadero recurso educativo. Docentes instruccionales y modernos quienes fortalecen sus clases interactivas se han acercado a las aplicaciones y recursos digitales de a poco, su autocapacitación ha hecho que se exploren terrenos desconocidos en el campo tecnológico, llegando a consolidar sus conocimientos con tutoriales y capacitaciones externas a las que les brindan sus instituciones educativas. Así por ejemplo dentro de las aplicaciones Genially y Canva, los docentes juegan a ser una especie de diseñadores gráficos gracias a sus herramientas que se desenvuelven de una forma intuitiva, elaboran

plantillas donando éstas a la web para que otros docentes puedan utilizarlas y hacer sus clases más tecnológicas e innovadoras.

Conocimientos sobre procesos de comunicación y de significación de contenidos que generan las distintas TIC, así como el consumo equilibrado de sus mensajes. Lo que destacamos aquí no es la capacidad técnica de las herramientas tecnológicas, sino una capacitación para comprender y consumir correctamente los mensajes que ellas producen y vehiculan, es decir, nos interesa educar para la información y la comunicación tecnológica. (Martínez & Prendes, 2007, pg. 61)

Varios podcasts son subidos a numerosas plataformas con la intención de que la comunidad de docentes comparta estos audios, así como también puedan contar sus experiencias y vivencias, todo esto se puede evidenciar en diferentes comentarios de los foros que abundan en Internet, donde recomiendan e intercambian experiencias en el uso de software dependiendo de las múltiples funciones y versiones que éstos tienen. Debemos recalcar que no todo software de edición de audio es de libre uso, como si lo hace el único caso de la aplicación informática Audacity, la cual cuenta con una propia página web de descarga directa sin suscripciones. Cremin y otros (como lo cita Loorente y Marín 2010), considera que son más importantes los beneficios que podemos obtener utilizando esta tecnología como herramienta de aprendizaje (podcast) que los costos que implica.

Manifestemos por tanto la importancia del e-learning o educación en línea que es un modelo educativo flexible, el cual busca un aprendizaje electrónico a través del Internet, para llegar a más espacios evitando las barreras de la distancia y lenguaje, pudiendo así encajar en un tipo global de educación, dentro de éste se plantea una participación individual y colaborativa como una redistribución del trabajo, el cual sin lugar a duda se complementa con la tecnologización de los docentes y en sí de toda la comunidad educativa. Para Trujillo (2001), desde el punto de vista pedagógico (los podcasts), revolucionan el panorama educativo, al promover la edición libre y horizontal de la información, lo que hace que no se

tenga una organización jerarquizada del uso de la información, sino que todos puedan ser partícipes de la producción de contenido subido a la web, es ahí donde la reacción y colaboración de equipos se torna como requisito fundamental para la generación de contenidos. El docente no debe ser ajeno al trabajo, su supervisión resulta importante para dar seguimiento y monitorear el trabajo y avances realizados por los estudiantes.

## **ALGUNOS ESBOZOS DE EXPERIENCIAS**

Las primeras experiencias se hacen con la alfabetización en las décadas posteriores a los años noventa en el Ecuador; la más reciente práctica educativa aprovechando las tecnologías aprovechadas por el Ministerio de Educación se da en los años de pandemia con el uso de medios de comunicación tradicionales acompañados de información multimedia de libre descarga y mediante la emisión de programas televisivos y pequeños podcast radiales que también son de libre uso para los estudiantes de forma gratuita en los diferentes portales educativos gubernamentales.

La experiencia con el uso de material multimedia no pasó del uso de objetivos y destrezas de aprendizaje simplificadas para impartir clases más digeribles en tiempos de emergencia. Dicho material mantenía la importancia de una educación de corte constructivista donde el docente operaba como el guía de la clase y el aporte y construcción de la información en la clase provenía de parte de los estudiantes, se solidificaba las bases teóricas en cualquier temática dentro del aula y con ello se disipaba la incertidumbre de cómo proceder ante el uso de nuevas tecnologías en clases.

Al aplicar nuevas experiencias que van acorde con una generación tecnológica, los estudiantes mantienen sus expectativas altas en cuanto se refiere a sus experiencias en el uso de nuevas aplicaciones educativas, así vislumbra Aguilar, V., Artiles, J, Guerra, M., Mazorra, L. (2022) quienes ven en su investigación al podcast como una estrategia innovadora y propositiva que favorece al desarrollo de un pensamiento crítico.

Para Dena y Gonzáles (2022) las bondades de la tecnología están dadas gracias a la utilización de tecnología móvil con la omnipresencia del u-learning o aprendizaje ubicuo, el cual permite a los estudiantes aprender desde cualquier lugar o dispositivo. Se destaca la motivación emocional, al tratarse de tecnología de su generación la cual experimentan de manera casi intuitiva en base a sus conocimientos informáticos y la estimulación que los hace ser “creadores de contenido”, concepto muy común en los tiempos actuales dentro del medios digitales, pero a la cual no hay que tomarla con demasiada ligereza sino inmiscuirse a profundidad ya que al ser los estudiantes entes críticos y propositivos sus contenidos pasan a ser productos de calidad informativa.

Los contenidos de los podcasts pueden variar acorde a la temática impartida, generalmente la recomendación está en los veinte minutos como límite, con una frecuencia de uno semanal, quincenal o mensual, sin embargo todo dependerá de la calidad y edición de los elementos que compongan este producto auditivo; así como también los podcasts complementarán las diferentes temáticas tratadas en los contenidos de clase, permitiendo analizar a profundidad los temas complejos tratados dentro de las planificaciones docentes.

Los podcasts suelen ser ir de la mano esencialmente de la asignatura de Lengua y Literatura y con ello son reforzados con las destrezas fundamentales de leer, escribir y hablar, todas ellas se juntan como una habilidad, la cual el estudiante puede desenvolverse en el uso de la palabra, así como construir sin errores de sintaxis sus guiones; esto le permitirá también poder desenvolverse en los discursos en su vida diaria. “Leer no es solo cumplir con una necesidad, es aprender vocabulario, es desarrollar la memoria, el pensamiento y la creatividad” (Romero, I., García, D., Erazo, C., Álvarez, J., 2020).

Los indicadores de lectura en Ecuador y América Latina son sorprendentes, según los mencionados autores en el país cada habitante lee apenas el medio de medio libro por año; aquí es donde los podcasts se convierten en un potencial enorme gracias a los juicios claros que permite la lectura investigativa, una efectiva retroalimentación y el contacto de los productores con sus consumidores que en

este caso mencionado serían los propios docentes con el resto de los estudiantes como un ejemplo.

Según Loja, B., García, D., y Erazo C. (2020), el docente siempre debe ir a la vanguardia en conocimientos tecnológicos y no quedarse sumido en el temor que el futuro de la nanotecnología, los interfaces y la educación virtual les agobia.

La autoformación del docente en herramientas tecnológicas permite innovar en la clase, sobre todo si la temática fue monótona. El papel del docente ecuatoriano va junto a la innovación en cuanto a la temática de interculturalidad se refiere: formar estudiantes con un estricto apego a los valores sociales que una comunidad intercultural lo requiere.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo, ya éste nos permite analizar problemáticas donde diversos factores externos sean estos políticos, económicos y sociales influyen de manera directa en la pesquisa y la obtención de resultados que evidencien una efectividad asertiva de los podcasts como un recurso educativo alternativo.

El investigador de este producto será el docente guía, quien será el ejecutante junto a sus estudiantes en el desarrollo de los podcasts; entonces, será necesario hacer uso de la técnica de observación participante, mediante la cual se debe mantener la objetividad, imparcialidad, sin caer en subjetividades, prejuicios y ambigüedades, las cuales afectan enormemente la calidad del trabajo investigativo. Culturalmente, el profesional no está exento de mantener criterios personales y emocionales como por ejemplo el miedo al cambio en su trabajo, pero es necesario mantener la imparcialidad, mentalidad abierta y uso de conceptualizaciones que vayan acorde a los nuevos tiempos, mostrándose abiertos también a diversas temáticas que se plantearán los jóvenes y las inquietudes venideras propias de su edad en el ejercicio de producción de los podcasts.

Dentro de la observación nos podemos basar en la escala de actitudes. Para Cerda (1993) “actitud” puede ser entendida como comportamientos y lenguajes no verbales que revelan estados de ánimo, sentimientos o acciones a nivel psicológico que son aprehendidos mediante experiencias personales.

El investigador en el presente trabajo asumirá diferentes roles: docente, productor de contenidos, guionista, supervisor, además se harán uso de distintas herramientas como la toma notas de los hechos acontecidos a través de bitácoras, cuadernos de campo y diarios de las interacciones de los estudiantes participantes en todo el proceso. Es importante hacer un registro minucioso de cada actividad o acción ejecutada.

Se hace uso de la técnica de entrevista, específicamente una abierta no dirigida, de carácter exploratorio y a profundidad ya que, gracias a una atmósfera de confiabilidad, permite obtener información basándose en las cualidades, principios, valores, actitudes y participaciones de los estudiantes. La entrevista trata de captar el discurso de cada entrevistado, sus puntos de vista que se validan de acuerdo con sus conocimientos, según Orozco (2000) contamos con las entrevista abiertas y semidirigidas, donde el entrevistado está abierto a contestar con libertad las preguntas sin necesidad de remitirse a un formulario. Son dieciséis los participantes de las entrevistas: once docentes y cinco estudiantes quienes comparten sus experiencias en la participación y producción de los podcasts. El número es pequeño ya que se busca calidad en la unidad de análisis de información, se los llama mediante una invitación, ya que al ser voluntarios la información receptada será en un contexto real y el entrevistado no se sentirá forzado en contestar las diferentes preguntas (para más detalle revítese el Anexo 3).

En la actualidad, la investigación cualitativa puede ser concebida como una actividad semiótica la cual es reproducida en un contexto social, donde se observa en los participantes una construcción discursiva en donde el lenguaje verbal y no verbal, los gestos y las tonalidades de voz se convierten en acciones y formas que el investigador debe tomar en cuenta para la identificar actitudes y predisposiciones para realizar alguna acción o actividad.

También, se trata de que el docente – investigador se adapte a las situaciones comunicacionales y de interacción de los participantes como la utilización de su jerga, lenguajes y codificaciones, el cual de antemano se debe analizar sus implicaciones y comportamiento acorde al devenir de los tiempos actuales en un

mundo global y digitalizado, donde las expresiones, la escritura y la información se maneja con la velocidad de los interfaces tecnológicos y no al revés, siendo cada vez cambiante y en constante evolución. El investigador como estratega hace uso de la entrevista como instrumento de recopilación de información, permitiéndole que a través de las preguntas que el entrevistado vaya abriéndose a las respuestas y solicitudes de información. Como menciona Hernández (2014), la cultura es la interacción de distintos patrones observables en el individuo, donde varios elementos como el lenguaje y sus formas de vida se articulan para que los individuos se desenvuelvan en sociedad. Es necesario entonces para el investigador encontrarse envuelto en las formas de lenguaje y estilos de vida actuales de los estudiantes, cuáles son sus conductas y reacciones en determinados escenarios como el trabajo en grupo y sus inhibiciones personales que muchas veces impiden el logro de objetivos colectivos.

Howard Becker (como lo cita N.W. Jankowski 1993) sostiene que no es posible “hacer investigación incontaminada por las simpatías políticas y personales... y la cuestión no está en si deberíamos tomar partido -ya que es inevitable que lo hagamos- sino más bien en descubrir en qué lado estamos”. Ante esto, la estructura del contenido del podcast educativo se mantiene ajeno al devenir político del país, sin embargo, los estudiantes han manifestado su interés en participar en el desarrollo de contenido social, ya que consideran que entre sus pares se debe reforzar el tema de identidad.

El investigador juega un papel primordial ya que son quienes participan como agentes de cambio en la problemática tratada, aportando hipótesis con soluciones enmarcadas en un pensamiento crítico y propositivo que transformen la naturaleza del grupo participante que en este caso son los estudiantes y docentes de la Institución Educativa Fiscal Amazonas, quienes, con su participación en el podcast educativo, buscan una alternativa que motive un aprendizaje significativo en el aula.

Esta investigación de carácter cualitativo se opone al positivismo y el resto de los paradigmas que lo secundan, evitando el uso de las predicciones, ya que en el caso del manejo y puesta en práctica del podcast no podemos poner una hipótesis

de antemano ya que no podemos medir las percepciones. Mas bien el fenómeno depende del contexto, en el cual podemos evidenciar cómo se desarrollan los procesos de interacción y las actitudes que toman los participantes, por lo tanto, se podría abordar de cierta manera el paradigma interaccionista, desde el cual se puede ver la interrelación e influencia que reciben los sujetos de estudio.

Las “ciencias duras” han tratado de descalificar los argumentos y las investigaciones cualitativas, sin embargo, éstas se basan en la comprensión, la cual puede ser entendida desde un punto de vista cualitativo, ya que no se puede medir su intensidad ni la capacidad que ésta tiene en cada individuo que se ve alterado por múltiples factores.

La investigación cualitativa pretende sacar lo propio, lo distinto explorando al conjunto, al trabajarse con diversos estudiantes, de diferentes entornos sociales y económicos se busca su alteridad (condición de ser otro), su perspectiva desde la cual abordan los diferentes tópicos que serán tratados en cada podcast. El entorno familiar y su influencia juegan un papel primordial también en el estudiante.

La premisa de lo cualitativo busca que el investigador se vaya adentrando en el fenómeno, buscando y describiendo detalladamente sus particularidades, evidenciando nuevas relaciones en los grupos experimentales, para ello se debe tomar información real, no basadas en presuposiciones y presunciones del saber común, más bien siempre apegados a las fuentes confiables de información, para ello hay que saber receptorlas de una manera crítica evitando ser receptores pasivos. Se invita también a los participantes del podcast que se sumen a esta criticidad ya que cada tema debe ser analizado en base a cómo se sentiría el público objetivo al recibir información.

Hernández (2014) manifiesta que el investigador no debe ir con una hipótesis previo adentrarse al fenómeno estudiado, sino que va construyendo sus propios postulados conforme va conociendo la situación y las interrelaciones que se van dando entre los sujetos participantes.

En el caso del uso del podcast en estudiantes y docentes de la Institución Educativa Fiscal Amazonas, se debe mencionar un análisis inductivo del tema que vaya desde lo particular hacia lo general, ya que en el camino se puede encontrar elementos que vayan concatenando un producto comunicativo y educacional de calidad. Con ello se puede ver si el podcast resulta un recurso educativo acertado y si se ha podido cumplir con los diferentes objetivos.

Para Orozco (2000), para el investigador que está dentro del grupo participante, el accionar de los consumidores se produce mediante un proceso de asimilación, empezando por nociones en la cual la persona decide cómo actuar ante un hecho, seguido de una motivación para pasar a un conocimiento que puede surgir de los datos, viene la percepción donde el consumidor determinará su acción y finalmente está el tipo de acción concreta que se va a tomar.

Para adentrarnos en la investigación cualitativa se debe entrar en un terreno inexplorado, donde no se tiene un horizonte y se presta a la interpretación e improvisación repentina, adentrarse a la realidad analizando el contexto. Desde un inicio, no se debe nada más mencionar al podcast como un producto de la nada, debemos relacionarlo también con su historia y ésta mantiene relación con la historia y avance tecnológico de la radio, de la cual el podcast se abastece de un marco conceptual.

Para adentrarnos en la descripción de la experiencia de docentes y estudiantes en el uso del podcast es necesaria la recolección de hechos a través de bitácoras, registros fotográficos, videos y testimonios que detallen cada proceder de los participantes, los cuales por ser menores de edad según la ley se omitirán sus nombres y registros personales.

Lofland (en Hernández 2014) manifiesta que existen algunas unidades de análisis, entre las cuales se encuentran: significados, prácticas, episodios, encuentros, papeles o roles, díadas, grupos, asociaciones, comunidades, subculturas, estilos de vida y procesos. Todas ellas son las que determinan el accionar de la comunidad participante, desde el cual les permite trabajar de una manera u otra, determina además la relación entre estudiantes y docentes,

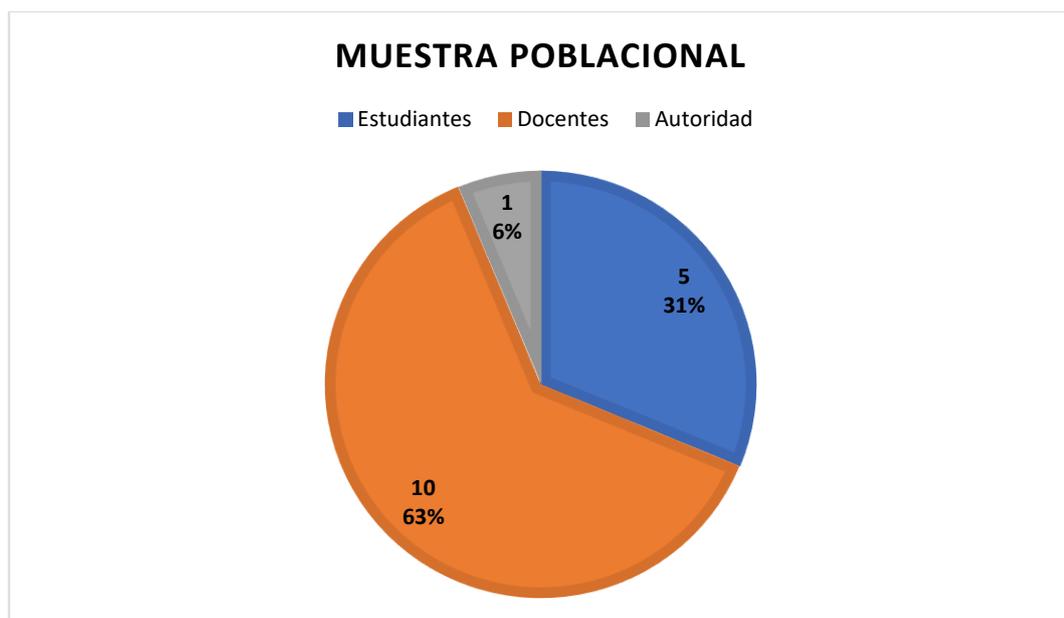
estudiantes con otros estudiantes, docentes con otros docentes y las relaciones de estos con las autoridades.

## **DESCRIPCIÓN Y MUESTRA. ANÁLISIS DEL CONTEXTO**

La muestra de esta investigación está compuesta por un total de cinco estudiantes, diez docentes y la una autoridad (Vicerrector) de la Institución Educativa Fiscal “Amazonas”, al sur de la ciudad de Quito, la cual corresponde a un contexto social de clase media y media baja. Todos los estudiantes pertenecen a Tercero de Bachillerato General Unificado, los cuales son los más interesados en formar parte de los podcasts; en cuanto a los docentes, nueve son de Bachillerato y uno es de Básica Superior, quienes libres y voluntariamente quisieron intervenir en la entrevista. Esta investigación cualitativa aplica un muestreo no probabilístico.

La intención del investigador es buscar diferentes perspectivas, para ello Hernández (2014) manifiesta: “Muestras diversas o de máxima variación: estas muestras son utilizadas cuando se busca mostrar distintas perspectivas y representar la complejidad del fenómeno estudiado, o bien documentar la diversidad para localizar diferencias y coincidencias, patrones y particularidades” (pg.387).

Gráfico N°2. Muestra poblacional.



## **PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Para la recolección de datos se hace uso de entrevistas a profundidad en espacios dentro de la institución educativa: aulas, sala de profesores, patios de recreación, auditorios, este instrumento fue registrado mediante grabaciones que posteriormente se transcribieron en formato Word, desde esta cosecha de información se puede analizar las diferentes interpretaciones a las respuestas emitidas por cada uno de los entrevistados, quienes muestran su satisfacción al hablar del podcast como un nuevo recurso educativo.

Las preguntas que estructuran la entrevista, tanto para docentes como estudiantes fueron:

### **ESTUDIANTES:**

1. ¿Has escuchado antes acerca de qué es un podcast?
2. ¿Cuál fue tu impresión al escuchar por primera vez un podcast?
3. ¿Cómo te enteraste de la propuesta de podcast “Estéreo Amazonas”?
4. ¿Has compartido con tus compañeros de clase sobre tu experiencia escuchando podcast?
5. ¿Cuáles temas te gustaría tratar en un podcast sobre tu materia favorita?
6. ¿Crees que tus intervenciones en clase mejorarán luego de escuchar programas de podcast?
7. ¿Te sientes motivado para aprender cuando escuchas los podcasts educativos de “Estéreo Amazonas”?
8. ¿De cuánto tiempo prefieres que sean los episodios de podcast?
9. ¿Has experimentado alguna dificultad o barrera al escuchar podcast en tu casa o en cualquier lugar en el que te encuentres?
10. ¿Qué sugerencia darías a otros estudiantes que estén escuchando los podcasts de “Estéreo Amazonas”?

### **DOCENTES:**

1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?
2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?
3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?

4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?
5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?
6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?
7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?
8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?
9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?
10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### TABLAS COMPARATIVAS DE CATEGORÍAS

Los conceptos que se han fijado en la mente de la comunidad educativa según las entrevistas (revisar Anexo 4.) son: el término “podcast”, con un total de 26 ocasiones en que se mencionó este concepto; seguido de la palabra “estudiantes”, el cual es referido 22 veces; luego el vocablo “información”, con un total de 11 veces y finalmente el término “recurso”, con una evocación de 6 veces.

**Tabla N°2 Categoría Podcast.**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Código</b>	<b>Ejemplo 1</b>	<b>Ejemplo 2</b>
<b>Podcast</b>	Aprendizajes a través del podcast	Escuchar Información	“Llevan la <b>información</b> a los estudiantes de una forma precisa y clara”	“Mediante el <b>podcast</b> puedo ponerme los audífonos y <b>escuchar</b> y recibir la <b>información</b> igualmente”

Elaborado por: Fabián Trujillo

Fuente: Elaboración propia.

El cuadro N°1 muestra como los docentes y estudiantes relacionan el podcast a su diario vivir como una alternativa nueva al aprendizaje y cómo éste permite buscar información nueva, su valoración siempre se muestra positiva, fomentando su interés en su participación activa. En tiempos actuales muchos medios convencionales han apostado por los podcasts, ya sean estos en audio o en video, lo que ha aumentado porcentualmente los consumidores de estos productos.

Tanto docentes como estudiantes manifiestan la importancia del manejo de la información y que ésta debe ser siempre para ellos con una ejecución responsable y contrastada de sus fuentes. Los podcasts hacen manejo de la web 2.0, misma que les permite participar e interactuar con los demás participantes, lo que incentiva la asistencia comunitaria de todos los estudiantes en la estructura de los contenidos de cada programa.

Los temas de interés que han manifestado los docentes deben estar acorde a los tiempos actuales en los que se maneja la tecnología como un recurso didáctico en el aula. Aguiar Perera, M., Artiles Rodríguez, J., Guerra Santana, M., & Mazorra Aguiar, L (2022) consideran a los podcasts como un recurso innovador, altamente influenciado en el Ecuador por la exploración de nuevos elementos tecnológicos que permitan una participación en red más activa, con ello estamos también haciendo uso del modelo educativo ubicuo o u-learning, mismo que permite la educación a distancia facilitando tiempos acorde a la disponibilidad de tiempo de los estudiantes, mismo que les resulta ampliamente cómodo ya que desde cualquier lugar o dispositivo pueden conectarse a recibir información.

Loftland en Fernández, E. M., Baptista, P., & Hernández, R. (2014), menciona al docente como un ejecutor de prácticas rutinarias; al repetir continuamente los mismos procesos en sus clases. Con ese antecedente, la pregunta que siempre acarrea a los jóvenes al hablar de tecnología en educación es que el profesor se vea remplazado por la inteligencia artificial, a lo que se sugiere y advierte que el docente funciona como el analista que con conocimiento y análisis guía a los estudiantes como entes propositivos en el contraste de fuentes, análisis de resultados y procesos

analíticos de distintos temas donde se requiera de la observación crítica de resultados.

La palabra podcast les resulta familiar a los estudiantes debido a un creciente auge que en los últimos años los acerca a las redes sociales como fuente de entretenimiento e información.

En ese sentido, el podcasting se está volviendo cada vez más popular en el mundo; actualmente el 23% de la población en los Estados Unidos mayor de 18 años (Edison Research, 2020); y el 12% en el Reino Unido (Ofcom, 2019), escuchan podcast todas las semanas, siendo sociedad y cultura, negocios, comedia, noticias y política, así como salud, los géneros más populares (Music oomph, 2021). (Álvarez y Cadenas, 2022.p.191)

Acorde a los nuevos tiempos surge la necesidad de una alfabetización tecnológica que permita a los usuarios un conocimiento más técnico del manejo de la tecnología la cual no solamente cumple con el papel de enriquecer el capital económico, sino que permite un mejor desarrollo de la participación colectiva de individuos para transformar su realidad.

**Tabla N°3 Categoría Estudiantes.**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Código</b>	<b>Ejemplo 1</b>	<b>Ejemplo 2</b>
<b>Estudiantes</b>	Manejo y uso de la tecnología en los estudiantes	Tecnología Internet Teléfonos Herramienta Didáctica	“En la institución no tenemos una intensidad de <b>internet</b> aceptable para que todos los <b>estudiantes</b> puedan	“La actual <b>tecnología</b> llama mucho la atención de los <b>estudiantes</b> y se ha constituido una buena

---

<b>utilizar sus teléfonos”</b>	<b>herramienta didáctica”</b>
------------------------------------	-----------------------------------

---

Elaborado por: Fabián Trujillo  
Fuente: Elaboración propia.

El cuadro N°2 muestra como la categoría “estudiante” relaciona a este concepto directamente con la tecnología y su manejo, cómo ellos se ven involucrados en la recepción de contenidos a través diversas plataformas y herramientas tecnológicas, las cuales no solamente actúan con pasividad, sino que también, modifican y transforman aspectos de conducta, haciendo al estudiante se sienta dentro de un entorno virtual; sus conductas se verán afectadas de manera individual o colectiva.

Al usar las redes sociales buscan interactuar en grupos con información y fotografías, cada red social funciona de manera distinta, así es como están por ejemplo plataformas como Facebook e Instagram donde el manejo de la fotografía, su calidad y los filtros juegan en el uso de la imagen y como se comparten estos. Se crean grupos con la finalidad de compartir contenidos en base a sus preferencias musicales, políticas, de entretenimiento o académicas. Otras como el caso de las aplicaciones de streaming (transmisión de audio o video en tiempo real) mantienen un número de seguidores para medir la reproducción y calidad de contenidos; dentro de éstas las más comunes entre los jóvenes está el TikTok, YouTube y Twitch, esta última es la más actual y sigue en constante uso y exploración, debido a que su uso se ha extendido ya que no penaliza a los usuarios en cuento al contenido visual o auditivo y tampoco censura el lenguaje.

Grupos. Representan conjuntos de personas que interactúan por un periodo extendido, que están ligados entre sí por una meta y que se consideran a sí mismos como una entidad. Las familias, las redes y los equipos de trabajo son ejemplos de esta unidad de análisis. (Fernández, E. M., Baptista, P., & Hernández, R. 2014, pg. 398).

Para Fernández, Baptista, & Hernández (2014), todos estos comportamientos de los estudiantes en entornos digitales en la red empiezan por situaciones que pueden resultar irrelevantes y el investigador debe no descuidar desde un punto de vista

holístico a observar todos los comportamientos o actitudes de los participantes, no se puede interrumpir sus actividades, ya que como observador se debe registrar el todo, empezando desde su contexto social, que cabe recalcar, no todos tienen la posibilidad de conectarse a la red a todas horas; muchas veces se comparten internet convirtiendo a sus teléfonos en punto de acceso para sus compañeros que carecen de conectividad y los que no se permiten esta interrelación, buscan información en su casa desde sus computadores personales; al día siguiente de escuchar los podcasts se produce la retroalimentación contrastando entre compañeros sus debilidades y fortalezas en la producción de los audios. Así, el uso de los podcasts se lo puede relacionar con el “ensimismamiento” con sus audífonos, luego de verificar el contenido de los audios se los pasan a sus compañeros, ya sea porque es un tema de interés de su grupo de amigos o porque les gusta las voces de alguna de sus compañeras en el audio. Para Battaglia (2008), la elección de los participantes depende de circunstancias muy variadas. A esta clase de muestra también se le puede llamar autoseleccionada, ya que las personas se proponen como participantes en el estudio o responden a una invitación (Fernández, E. M., Baptista, P., & Hernández, R. 2014, Pg. 387)

Los estudiantes participan en los podcasts como una oportunidad de ser potenciales educadores para sus compañeros dándoles a conocer informaciones y contenidos que muchas veces desconocen, cabe recalcar que siempre esta información es previamente manejada por el docente guía y los docentes entrevistados quienes ordenan el contenido previamente antes de ser socializado.

El docente guía al darse cuenta de que, al tener muy poco tiempo para organizar los podcasts, no solamente las reuniones personales eran una forma de intercambio de ideas, sino que la oportunidad de pasar a una interacción virtual mediante la aplicación de videollamadas también estaba abierta; ya que muchos de los jóvenes en tercero de bachillerato, por el contexto económico en el que se desenvuelven en su vida diaria, estaban ya de cierta forma trabajando para apoyar financieramente en casa. Se debe también reconocer que la ubicuidad de la tecnología y los cambios en la economía global han hecho que los estudiantes no solamente se dediquen a en los últimos años a acudir al colegio, sino a trabajar y estudiar al mismo tiempo, lo

que algunos de ellos se han visto beneficiados de la educación acelerada, la cual en la actualidad es en su mayoría de veces virtual.

Cabe destacar que el estudiante no dependa enteramente de la tecnología para reflexiones en el conocimiento, mismo que actualmente es apoyado por la inteligencia artificial, la cual resulta ser el acompañante académico en procesos contemporáneos de aprendizajes en cualquier lugar (ubicuidad); sino que se debe manejar un hábito de lectura de un carácter crítico, así como de una constante investigación, para facilitar sus competencias y destrezas básicas imprescindibles que permitan el desarrollo individual del estudiante.

La enseñanza flexible aplicada a estudiantes ha permitido que en el caso de los podcasts sean ellos quienes se den cuenta del manejo de los datos, la contrastación de fuentes y dedicarse a la relevancia de lo investigado. Muchas veces el docente guía o los maestros son quienes trabajan y van corrigiendo la información errónea e improvisada.

**Tabla N°4 Categoría Información.**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Código</b>	<b>Ejemplo 1</b>	<b>Ejemplo 2</b>
<b>Información</b>	Información jerarquizada y relevante para docentes y estudiantes	Temas Interés Aprendizaje Significativo Interactúen	“Cuáles son los <b>temas</b> de <b>interés</b> porque la información y el aprendizaje va para ellos, entonces a más de eso les pediría que traigan la información, se enteren y	“Un <b>aprendizaje significativo</b> donde el docente y el estudiante <b>interactúen</b> para aprender no solamente el docente lleve la <b>información</b> ”

---

se empapen  
sobre esa  
**información**

---

Elaborado por: Fabián Trujillo  
Fuente: Elaboración propia.

Las tecnologías de la información y comunicación TIC se desarrollan en un entorno manejados por códigos que simbólicamente representan estructuras complejas para quienes no están relacionados con ellas. Con esto, en la actualidad estamos frente a una generación a la que los teóricos de las ciencias humanas los califican de “nativos digitales”, quienes se desenvuelven en una asimilación de la información que se juega en una retención efímera, es decir, el tiempo resulta fundamental en su desenvolvimiento; la retención de los datos y hechos duran apenas minutos para pasar a ser desechados. Dentro de los espacios de conversación con los estudiantes resulta curioso para ellos quienes ven maravillados de cómo los dispositivos “adivinan” el contenido de sus usuarios; sin embargo, se desconoce que Internet busca en los desechos de archivos temporales, basura y “cookies” las preferencias e intereses del usuario, esta información es retenida por el computador basándose en el historial de navegación previo. Al tener claro esta mecánica de búsqueda, también se les aclara que los dispositivos se fijan en la retención y segundos en que se quedan mirando algún contenido, lo que hace la red es mostrar más posibilidades relacionadas a esta temática.

Dentro del propio podcast se observa que la imparcialidad es un mito sujeto a escuelas de comunicación que aspiran en emisores y receptores la democratización y análisis crítico de la información, sin embargo, ésta se encuentra cargada de juicios donde entran en pugna pensamientos ideológicos, políticos y sociales que hacen que la interacción entre los estudiantes resulte un choque de ideas contrarias, sobre todo en el campo religioso, donde en ciertos casos son los dogmas no dan paso a un razonamiento técnico y científico.

La recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. En el caso de seres humanos, en su vida diaria: cómo hablan, en qué creen, qué sienten, cómo piensan, cómo interactúan, etcétera. (Fernández, E. M., Baptista, P., & Hernández, R. 2014, pg. 397).

Para evitar estereotipos y prejuicios en la información presentada en el podcast, el docente guía ha expuesto el contexto social y toda la estructura social que conforma la Institución Educativa Fiscal Amazonas, donde se hace necesario explicar el concepto de “educación laica”, misma que está desprovista de cargas religiosas y que respeta la libertad de credo de cada miembro de la comunidad educativa. Al referirse a diversidad, se busca analizar información inclusiva que se aleje de dogmas políticos y religiosos.

En el caso del programa de Ecuador se evidencia este estricto respeto a la diversidad del país, donde desde todos los puntos de vista: políticos, culturales y sociales se habla de las costumbres y culturales de cada provincia; se cuenta con estudiantes de la costa y sierra ecuatoriana, quienes en base a sus individualidades comparten sus experiencias en las costumbres de sus hogares, dándose cuenta que quizá mantienen algo en común con el resto de sus compañeros. También, se cae en cuenta los valores patrióticos, ya que se invita con información turística a conocer el propio país y desde sus propias experiencias vivir la diversidad. Fernández, Baptista, & Hernández (2014) nos invitan a conocer la información desde el todo (holístico) para decidir y seleccionar la información que debe manejarse y que resulte más relevante.

Dentro del nuevo enfoque educativo y tecnológico se ha puesto en juego la interdisciplinariedad y sus proyectos que en lo que va del año lectivo ha sido imponente en el currículo, haciendo que los estudiantes de Bachillerato General Unificado vayan adentrándose ya en los diferentes campos profesionales, lo que junto al uso de la tecnología ha ido permitiendo un trabajo de estilo colaborativo, convirtiendo a la educación en un espacio de reflexión en la sociedad del conocimiento y evitando la exclusión del resto de participantes.

El acceso a la información completa no la tienen muchos usuarios, ya que en muchos canales virtuales la llave para acceder a contenidos es a través de transacciones económicas o suscripciones pagadas. Este fenómeno del “pirateo” de información y software no debe verse como un fenómeno que ha perjudicado a la población, sino como parte del desarrollo de la Informática en muchos países del mundo. Un ejemplo cercano a América Latina es Cuba, desde donde sin necesidad de Internet y el limitado uso que de éste se tiene, surgen alternativas de compartir información a través de dispositivos de almacenamiento. En nuestro contexto las TIC más utilizadas son los teléfonos celulares, los cuales almacenan todos los datos de los estudiantes, el compartir información e inclusive la elaboración de las tareas se las hace de forma colectiva a través de hojas virtuales compartidas en la nube.

Con el desarrollo de la informática también se ha roto la barrera del lenguaje, la información ya no está limitada a los múltiples idiomas. La inteligencia artificial y aplicaciones informáticas ha permitido la traducción simultánea en diferentes idiomas. Los contenidos visuales mantienen hoy una accesibilidad inclusiva para sus usuarios con un sistema de subtítulos en tiempo real en cualquier idioma mayoritario.

Pero, como un obstáculo en la información está la diglosia, no se cuenta con conocimiento en el manejo de lenguas ancestrales, el cual no sea solamente abarcado al quichua, sino otras lenguas menores en el país, siendo opacadas éstas por el inglés y español.

**Tabla N°5 Categoría Recurso.**

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Código</b>	<b>Ejemplo 1</b>	<b>Ejemplo 2</b>
<b>Recurso</b>	Nuevos recursos para el aprendizaje	Tecnológico Conocimientos Comunicación oral	“Es un recurso también memorístico pienso yo y que amplía sus <b>conocimientos,</b>	“Tenemos que ir incrementando estos <b>recursos tecnológicos</b> poco a poco y

---

Destreza	<p>además de lo que tiene que ver con <b>comunicación oral</b> que es una macro <b>destreza</b> que se maneja en literatura y ayuda muchísimo”</p>	cómo lo digo, <b>variar”</b>
----------	--	------------------------------

---

Elaborado por: Fabián Trujillo  
Fuente: Elaboración propia.

Los recursos tecnológicos generalmente son vistos en nuestras sociedades como herramientas de mero entretenimiento; sin embargo, éstas permiten una mejora en las destrezas en la comunicación oral y mejoran la interacción entre las personas, la convivencia virtual afecta valores y estructuras sociales de armonía social, haciendo que el usuario forje y asuma un carácter distinto a su personalidad habitual. Los recursos dependen siempre de la sociedad y su capacidad económica, ésta a su vez será quien decida la accesibilidad a la tecnología que esté a su alcance. Los estudiantes que manejan el podcast son conscientes que toda la información se estructura en un contexto del cual resulta difícil manejar recursos de alta tecnología de la cual se podría obtener resultados; por lo que se pone en juego la “eficacia y eficiencia”, desde la cual se consideran alternativas desde las cuales se pueda mantener la calidad en los programas. Para muchos conocedores de los podcasts, rescatan la factibilidad y acceso de este recurso específicamente por su accesibilidad. Las experiencias van hacia lo virtual, donde está en auge la digitalización de los recursos asignados; por ejemplo, en el ejercicio de promoción de los podcasts, surge la idea de los estudiantes en hacer uso de volantes con códigos QR, los mismos que tienen la finalidad de facilitar la accesibilidad de sus compañeros a seguir los programas en las distintas redes sociales.

Manejando las nuevas tecnologías y dentro de la etapa de producción de los audios, mucho del software que se ha utilizado desde una perspectiva educativa

para la realización de los podcasts en la Institución Educativa Fiscal Amazonas, se lo hace de forma gratuita, o de ser el caso, con programas informáticos que estén al alcance de los usuarios, gracias al “hack”; entendido este término como una violación a la seguridad de programas informáticos, práctica común en la sociedad de la información en cuanto a la programación, lo que permite tanto a estudiantes como a docentes su fácil y libre acceso.

En cuanto al uso de material didáctico, como lo plantea Fernández, Baptista, & Hernández, (2014), son materiales estimuladores: dibujos, fotografías, videos, recortes de periódico, entre otros; para “romper el hielo”, con ello, los participantes del podcast se les ha solicitado información en medios impresos, no solamente entendidos estos como recortes de periódicos, sino también material impreso de internet, folletos, revistas, bitácoras, libros, etc., con la finalidad de convertirse en material de apoyo para evitar improvisaciones que muchas veces desencadenan en desinformación y falta de seriedad en el podcast careciendo de contenido.

Como parte esencial del podcast como recurso educativo tecnológico, es: el Internet, los celulares, las computadoras de escritorio y laptops, auriculares, parlantes, espacios o aulas insonorizadas, sillas, mesas, micrófonos y cuentas en aplicaciones virtuales las que se hacen necesarias para el desarrollo de la grabación de contenidos produciendo no solamente un producto terminado, sino mejorando significativamente la calidad en la producción. Mulero-Henríquez, I., Álamo-Bolaños, A., & Cobos, M. P. D. L. (2024) explican acerca de una especie de simbiosis entre humanos y máquinas, similares a los principios expuestos por Donna Haraway y Naief Yehya en sus hipótesis donde el capitalismo fusiona y mantiene a las personas atadas a la tecnología, no solamente como una herramienta, sino como una dependencia. Muchas veces no solamente se convierte el recurso tecnológico en una especie de “hedonismo digital” para el usuario, sino que estamos frente a una oportunidad también de mejorar las relaciones digitales con las interacciones que se dan en las propias redes sociales.

Para Petters (en Martínez & Prendes 2007) la sociedad capitalista nos conlleva a una evolución en el industrialismo, dando como consecuencia de éste una

tecnificación de la educación, la convierte en centralista, efectiva y estandarizada, justamente como son los procesos de producción.

Los recursos no son accesibles para todos, mientras más sofisticados sean los avances de los dispositivos, más cara es la actualización de esta tecnología, haciendo que ésta permite acrecentar las brechas y desigualdades entre los estudiantes. Cabe recalcar nuevamente que en la Institución Educativa Fiscal Amazonas el panorama económico y social de toda la comunidad educativa se juega en una clase social media, y media baja, los cuales carecen de posibilidades económicas que el sistema capitalista exige.

El acervo cultural representado por artefactos, herramientas, dispositivos tecnológicos, no solo permiten flujos sin precedentes para el registro, representación, tratamiento y transmisión del conocimiento, sino que, al mismo tiempo, se han convertido en un poderoso aliado para facilitar exponencialmente las posibilidades de descubrir nuevos saberes y reconstruir los disponibles. (Martínez & Prendes, 2007, pg. 43)

El manejo de recursos tecnológicos en los estudiantes no solamente se entiende como baluartes para el fortalecimiento de las competencias laborales y empresariales, sino como una autonomía que permita un desarrollo colectivo, haciendo que cada uno aporte desde diferentes ámbitos del conocimiento objetivos de desarrollo para el país.

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Gráfico N°3. Operacionalización de variables

<b>VARIABLES/CATEGORÍAS</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Podcast	Episodios on-line grabados en diferentes formatos de audio con contenidos informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación</li> <li>• Multimedia</li> <li>• Hipertexto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenerse actualizado</li> <li>• Ser creativo</li> <li>• Tener innova</li> </ul>
Estudiantes	Persona que cursa estudios en un establecimiento de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación</li> <li>• Interacción</li> <li>• Trabajo grupal</li> <li>• Desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participativo</li> <li>• Mayor interacción</li> <li>• Tener compromiso</li> </ul>
Información	Hechos y datos procesados y organizados que sirven para construir un mensaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda</li> <li>• Actualización</li> <li>• Contraste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejarse responsable</li> <li>• Buscar información</li> <li>• No quedarse una sola fuer</li> </ul>
Recurso	Medios e instrumentos para conseguir un determinado fin	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis</li> <li>• Efectividad</li> <li>• Retroalimentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Más económi</li> <li>• Tener eficacia</li> <li>• Buscar nu recursos</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **BITÁCORA DE PRODUCCIÓN DE PODCASTS**

#### **ANTECEDENTES**

La Institución Educativa Fiscal “Amazonas” la componen estudiantes de clase social media y media baja en el sector sur de la ciudad de Quito. Como órgano regular superior lo rigen: la Dirección Distrital 17D06- Educación, Subsecretaría de Educación y Ministerio de Educación (planta central), quienes ejercen a través de la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural 2011) y Currículo Nacional las políticas a implementarse dentro de este centro de estudios.

Como la mayoría de los establecimientos fiscales alrededor del Ecuador, ésta carece de la atención y materiales necesarios en didáctica, por lo que se ha planteado a sus autoridades: Rectorado y Vicerrectorado un plan basado en la capacitación y ejecución de podcast educativos tanto para docentes como estudiantes, quienes se adaptarían a un desenvolvimiento tecnológico, ya que estamos hablando de estudiantes que según su generación actual se denominan “nativos digitales”. Los docentes no cuentan con amplio conocimiento en el desarrollo de las nuevas tecnologías en la educación, manteniéndose alejados de propuestas tecnológicas que ayuden a un cambio favorable a que sus clases sean más didácticas, sin embargo, algunos maestros han mostrado un interés al aprendizaje de prácticas educativas que se relacionen con la tecnología.

Las actividades extracurriculares solamente se enfocan en acciones tradicionales como son: fútbol y banda estudiantil de música (llamada comúnmente por situaciones educativas: banda de guerra o de paz). Las nuevas propuestas llaman la

atención de los jóvenes ya que desde los podcasts se plantea una educación más participativa y menos excluyente. Se ha puesto desde la organización de los programas evitar el “pensamiento adulto”, el cual impone formas de actuar acorde a cómo se desarrollarían las personas mayores en estos temas.

## **OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

Como parte de un cambio a un nuevo currículo se puede decir que dentro de la Institución Educativa Fiscal Amazonas; se busca modificar algunos elementos curriculares a partir del modelo instruccional ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación) ya que gracias a su dinámica se puede desarrollar un diseño instruccional interactivo modificando un currículo participativo y colaborativo que permita el desarrollo de destrezas y cumplimiento de objetivos dentro del aula, siendo también en parte soportado por herramientas tecnológicas que serán supervisados por el docente, convirtiendo a éste en un diseñador instruccional capaz de realizar actividades participativas entre los miembros de la comunidad educativa. Cabe advertir que el reto es complejo debido que el término “flexibilidad” no es aplicable en todo el sentido de la palabra y por lo cual los docentes deben superar este desafío con una autoformación en tecnologías de la información y comunicación (TIC).

Para empezar este desafío nos apegaremos a la ley, misma que manifiesta:

Artículo 10.- Flexibilización curricular. - Las instituciones educativas que integran el Sistema Nacional de Educación podrán alinear y adecuar el currículo nacional, de acuerdo con los intereses y necesidades de sus estudiantes y de la comunidad educativa, considerando el entorno, espacios, tiempos y especificidades sociales y culturales, así como sus modelos educativos. (Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2023)

En base a este artículo y por legislación educativa podemos empezar con la problemática de que el currículo no es flexible en la I.E.F. Amazonas, misma que empieza por limitar a los docentes apegándose al estilo de copiar y pegar el

currículo nacional no solamente para la mayoría de estudiantes, sino también para quienes tienen necesidades educativas especiales; sobre estos últimos haremos énfasis ya que solamente ellos son a quienes los docentes tienen la facilidad de adaptar las destrezas con criterios de desempeños y objetivos por solicitud del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) y autoridades superiores (rectorado y vicerrectorado).

Como complemento a la problemática de la inflexibilidad del currículo, las autoridades viven al pendiente de cumplir a cabalidad disposiciones “urgentes” de órganos inmediato-superiores, esto lleva tanto a ellos como a los docentes a ocuparse en un trabajo de funcionarios administrativos empleando una enorme cantidad de tiempo en actividades de carácter burocrático. Debido a esta prioridad, los educadores deben desenvolverse con rapidez en su calidad de funcionarios públicos, antes que planificar para desempeñarse en el aula, todo ello por el temor a ser víctimas de sanciones pecuniarias que el reglamento se las impone.

Con la finalidad de desenvolverse en el campo educativo en entornos digitales, se ha propuesto a las autoridades y personal del DECE el manejo de medios digitales con finalidades educativas aprovechando el interés en la comunicación y el manejo de redes en los estudiantes, sin embargo en un principio el interés fue efímero, ya que la prioridad son las notas y los cumplimientos administrativos antes mencionados, además de esto se tiene la convicción de rellenar los distributivos y carga horaria con docentes por antigüedad antes que por especialidad o por conocimientos en distintas ramas. Se tiene en el personal a docentes profesionales como a docentes en ciencias de la educación, ante esto “a la larga también se han creado disfunciones, la principal ha sido la pérdida de profesionalización de la docencia, cuya titulación inicial se ha escorado peligrosamente hacia la teorización” (Pedró, F. 2016, p. 257). Los paradigmas no han cambiado totalmente a la hora de modificar un distributivo más eficaz acorde con las necesidades del perfil de salida de los bachilleres.

Históricamente las revoluciones educativas van de la mano de profesionales en pedagogía y con ello el autor Francesc Pedró no deslegitima que se haga uso de la

teoría en la docencia, sino también que se haga usanza de ser también prácticos dentro del aula, formando a futuros profesionales con expertos formados en conocimientos de pedagogía y especialización, con ello se trata de forjar un trabajo colaborativo para la búsqueda de nuevos objetivos en beneficio del estudiante. Los docentes que integran la I.E.F Amazonas en su gran mayoría están predispuestos a este trabajo colaborativo, ejemplo de éste es que han superado ya desafíos tecnológicos en la pandemia con resultados favorables a su experiencia educativa.

Con este antecedente, encontramos que hay profesores que indirectamente han emprendido en el camino de diseñadores instruccionales con un parcial manejo de adaptaciones en el currículo, aplicando el modelo ADDIE como un modelo dinámico que permite un trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes. Sin embargo, podemos asegurar que aún no están en su mayoría con un conocimiento pleno de entender a profundidad la responsabilidad del manejo de Internet y herramientas tecnológicas que nos permiten acceder a la información.

Hall y Preston, 1988; Saxby, 1990; Mokyr, 1990, pág. 112; Clow y Clow, 1982 (como los cita Manuel Castells):

Lo que caracteriza a la revolución tecnológica actual no es el carácter central del conocimiento y la información, sino la aplicación de ese conocimiento e información a aparatos de generación de conocimiento y procesamiento de la información/comunicación, en un círculo de retroalimentación acumulativo entre la innovación y sus usos

No es simplemente de entregar las herramientas virtuales a los educandos para que ellos sepan qué hacer con ellas; sino juntamente con el maestro, ir construyendo el conocimiento, para esto se debe capacitar en el manejo de tecnologías y redes, hacer un testeo de cuáles son los programas más eficientes para ser aplicados en educación.

El conocimiento al ser diversificado encierra una serie de conceptos a nivel global, para ellos se hace necesario diferenciar y verificar qué información es válida. La saturación de la información precisamente nos lleva a la desinformación,

ya que no se verifica cuál es considerable y cuál es descartable. Con ello, los tiempos resultan incómodos para los consumidores de información ya que los límites en horarios fijos conllevan a no contrastar la información.

Según Tylor (1995) el aprendizaje resulta flexible, sin ataduras y premuras del tiempo, cada uno desarrolla el conocimiento a su propio ritmo, cada uno participa colaborativamente a través de la velocidad de las redes, para ello el currículo debe modificarse también sin establecer tiempos que limitan el aprendizaje, con ello también los contenidos no abordan la multiplicidad de temáticas en un mundo globalizado.

Hemos visto cómo el programa puede estructurarse por grandes núcleos, evitando una programación lineal en la que se especifica todas las lecciones. Los núcleos facilitan el trabajo simultáneo de los distintos aspectos relacionados, con lo cual se pueden englobar en un mayor periodo de tiempo. Así se pueden encajar diversos tipos de actividades según la iniciativa de los grupos de clase. (Ontoria A., 1999)

El tiempo es relativamente variable para la comunidad educativa de la I.E.F. Amazonas, algunos de sus estudiantes viven relaciones virtuales de control con sus padres quienes los supervisan en redes sociales, los niveles dentro de la institución son de clases media, media baja y baja; quienes en su contexto social solamente mantienen las redes sociales de manera privada para consumo de información personal y manejar una interrelación de tipo afectivo con sus compañeros y familiares, mas no con fines educativos.

...se da también en este rechazo un importante elemento de defensa contra lo que juzgan que es una injerencia adulta en un espacio que estiman privado. Esta idea de privacidad, que es tan importante en la adolescencia, puede tomar la forma de un espacio exclusivo que la tecnología les permite construir con sus pares para relacionarse con ellos manteniendo alejados a los docentes y los padres. (Pedró, F. 2016)

Resulta necesario entonces dar a entender y conocer las ventajas informativas que el Internet y las redes sociales tienen no solo entre estudiantes, sino también en profesores. Docentes han capacitado y se han autoformado virtualmente en el uso de herramientas tecnológicas on-line e incluso en la instalación de software sin licencias bajo un proceso de crackeo, vulnerando seguridades para manejarse libremente en programas que tienen acceso limitado y uso exclusivo con formas de pago.

Se propone entonces para la mejora del currículo en la I.E.F. Amazonas y bajo el diseño instruccional ADDIE una serie de programas podcasts producidos por docentes y estudiantes de la Institución, donde se espera los mismos resultados aplicados con anterioridad en un pequeño laboratorio que se dio como ejercicio de la expresión oral en la Institución Educativa Fiscal “Benito Juárez” cercana al colegio antes mencionado.

Con este antecedente se planea junto a las autoridades y estudiantes un medio de comunicación radial a través de la plataforma SoundCloud, la cual no limita el uso de contenido en audio con derechos de autor o copyright. La finalidad es crear un programa radial musical que se emita en las plataformas oficiales del colegio, además que todos los estudiantes compartan por redes sociales cada episodio del podcast.

En este ejercicio se buscaba que todos los jóvenes de todas las edades puedan ser incluidos con sus sugerencias a manera de radio comercial y en ella se estructuraba con responsables en la supervisión de contenidos a cargo de un líder de grupo y la tutoría de un docente. Se enviaban saludos, propuestas amorosas y peticiones de canciones, sin embargo, ya con el transcurrir del tiempo, la rutina limita a la creatividad de los estudiantes, por lo cual son ellos mismos quienes quisieron ya con conocimientos en tecnologías de software y hardware implementar temas más académicos que iban aprendiendo en clase y a través de su propio lenguaje adaptarlas a este medio de comunicación para convertirse ellos en una especie de mentores (prosumidores: productores y consumidores). Seguidamente ya no solamente se limitó a un uso de una sola red social, sino que trataron de

abarcar la mayoría de las conocidas por sus compañeros: YouTube, TikTok, Instagram, Facebook; y entre ellas, la “moda” de convertirse en youtuberos y generadores de contenidos para redes (Streamer), pero no solamente en el entretenimiento es donde se desenvuelve el contenido, sino también en generar consciencia en la información brindada a través de foros participativos de lo que iban aprendiendo en clase.

Los jóvenes desde una perspectiva escolar que viene aproximadamente desde el siglo XIX están limitados al pensamiento adulto, con ello las propuestas de los docentes en el diseño curricular merman su creatividad y motivación para aprender, sin embargo, modelos flexibles como ADDIE permiten clases más dinámicas y participativas, logrando a través de retroalimentaciones en evaluaciones sumativas y cualitativas una forma de perfeccionar el currículo para que cada Plan de Unidad no sea repetitivo, monótono y ladino.

En el caso particular de la I.E.F. Amazonas, tanto Rectorado como Vicerrectorado emprendieron un interés abierto a mejorar los procesos educativos en proyectos disciplinarios e interdisciplinarios con el fin de despertar el interés de estudiantes en la generación y comprensión de conocimiento. Para ello, y como un adelanto se ha cambiado la forma de evaluación que ya no solamente se dirige a la suma de contenidos, sino a un proceso de retroalimentación en el cual el docente puede notar sus habilidades y enmendar sus desaciertos a la hora de planificar.

Artículo 19.- Funciones de la evaluación estudiantil. - La evaluación estudiantil tendrá por objetivos los siguientes:

1. Servir como un instrumento en el proceso de enseñanza – aprendizaje;
2. Reconocer y valorar las potencialidades del estudiante como individuo y como actor dentro de grupos y equipos de trabajo;
3. Registrar cualitativa y cuantitativamente el logro de los aprendizajes y los avances en el desarrollo integral del estudiante;

4. Retroalimentar la gestión estudiantil para mejorar los resultados de aprendizaje, evidenciados durante un periodo académico;
5. Estimular la participación de las y los estudiantes en las actividades de aprendizaje;
6. Inducir al docente a un proceso de análisis y reflexión valorativa de su gestión como mediador de los procesos de aprendizaje, con el objetivo de retroalimentar y mejorar la calidad de su gestión;
7. Brindar información a las familias, para desarrollar procesos de acompañamiento a lo largo de la trayectoria educativa de las y los estudiantes; y,
8. Desarrollar el reconocimiento y auto regulación de los propios procesos de aprendizaje, de modo que conduzcan a la superación personal.  
(Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2023)

Se hace énfasis parcialmente a la flexibilización con la intención de aunar la motivación de los docentes en la creatividad y modificación de sus clases. Las áreas de física y matemática han modificado ya sus actividades, complementando sus clases con juegos activos ya no solo dentro del aula, sino fuera de ella. Curiosamente una docente de física es la primera en participar dentro del área técnica, ambientando la temática de las “ondas” con la finalidad de que los jóvenes entiendan la importancia de éstas en la emisión de la radio, de la cual los podcasts se apoyan mucho, ya que es el nido de su origen.

Se toma conciencia entonces que el docente, ahora diseñador instruccional, debe innovar, actualizarse y estar a la vanguardia en la creatividad para evitar encerrarse en la monotonía, con esto también se hace uso del juego y la lúdica como una alternativa del aprendizaje contemporáneo, reto indiscutible del cual está gustoso de tomar riendas y encaminar una nueva perspectiva en educación el docente ecuatoriano.

## **NOMBRE DE LA PROPUESTA. DEFINICIÓN DEL TIPO DE PRODUCTO**

### **PROYECTO PODCAST ESTÉREO AMAZONAS**

El 1 de septiembre del 2023, ante la ausencia por motivos personales de la Sra. Rectora, MSc. Rosana Carrillo se presenta la propuesta de crear un podcast con estudiantes al Sr. Vicerrector, Dr. Marco Enríquez; autoridades de la Institución Educativa Fiscal “Amazonas”, al remitir la documentación propuesta a la autoridad se les hace la entrega de documentación que fundamentan este proyecto en base a la siguiente estructura (revisar anexo): nombre del programa (En Recreo, nombre temporalmente propuesto), público objetivo, objetivos y metas, nombre del programa y frecuencia de emisión, tipo de locución y música, relación con el público, estructura del programa, horarios de reuniones con los estudiantes, condiciones y autorización de los representante legales, finalmente la firma del docente responsable.

Se aclara que la documentación se encuentra acompañada por una hoja o acta de autorización para los representantes legales, debido a que los participantes son menores de edad y éstos deben tener el consentimiento de sus respectivos representantes legales. En el plazo establecido, la autoridad encargada revisa minuciosamente el texto en su despacho y procede a firmarlo y legalizarlo con sellos del colegio para posteriormente dar paso a la ejecución del proyecto, sin antes otorgar las felicitaciones al docente encargado, ya que el Sr. Vicerrector considera que por primera vez se ejecutará una actividad educativa creativa dentro de la institución, misma que va acorde a las nuevas formas pedagógicas didácticas en el aula afín a los nuevos tiempos donde predomina la tecnología y las comunicaciones.

En los días posteriores y respetando el horario establecido para cada uno de los docentes se procede a visitar los diez cursos de terceros de bachillerato, en donde inmediatamente hay estudiantes interesados en formar parte del proyecto, ya que muchos de ellos proyectan en su vida estudiar en universidades e instituciones de nivel superior carreras afines al proyecto como son: comunicación social, marketing, periodismo, publicidad, locución, diseño gráfico, negocios

internacionales y relaciones públicas; éstos alumnos ven como una ventaja pulir sus habilidades y formar parte de este proyecto.

Se escoge en un inicio a tres alumnas. Los representantes de las estudiantes, muy interesados en días venideros se acercan para saber los pormenores a detalle de cómo funcionaría el horario en el que sus hijas van a quedarse; se procede a detallar cada una de las actividades considerando que también hay jóvenes que utilizar transporte particular por lo cual los horarios son cómodos para evitarles dificultades. Se especifica que en caso de poder asistir personalmente se ha pensado en replicar las charlas a través de la plataforma virtual Zoom mediante enlace y conforme con horarios flexibles en sus casas que no afecten sus tareas diarias, con ello también se manifiesta que la única condición y la primordial es no tener notas inferiores a ocho puntos para que no tengan problemas en las asignaturas que están cursando.

11 de septiembre del 2023 se da inicio al proyecto, donde las tres estudiantes son convocadas a la sala de reuniones de Vicerrectorado; luego de haber participado de los repasos para el juramento a la bandera no se retiran inmediatamente a sus casas, sino optan por cumplir los días de reuniones pactados, cumpliendo con su compromiso de trabajar en el proyecto.

Dentro del espacio, se les explica el desarrollo de las actividades planificadas en los podcasts, las ventajas de aprender producción de audio, y cómo sería desenvolverse en contenidos digitales, dejándoles en claro que la emisión de sus audios no es solamente a nivel institucional, sino que, al ser colgados en la red, sus trabajos estarían a nivel internacional, siendo escuchados por un público diverso. Entre las ventajas que despierta su interés está el desenvolverse en sus discursos con el público, además que, para la fecha, los podcasts tienen ya un alcance mediático en programas a través de plataformas digitales y el impulso de los podcasts en video que los conocen a través de YouTube. También, como aplicación predeterminada en celulares Android está Podcast de Google (que posteriormente desde el 23 de junio del 2024 pasaría su contenido a YouTube Music), por lo tanto, no es desconocido para ellos.

18 de septiembre. Se elabora una charla sobre cuáles son los fundamentos de la radio, la importancia de la palabra, la música y el sonido. Justamente, ya que cursan el tercero de bachillerato y como parte de los contenidos del peligro de la diglosia (imposición de un idioma sobre otros) y la importancia de una educación bilingüe en el país, se hizo necesario resaltar el papel que cumple la radio educativa en el Ecuador, resaltando el trabajo de Monseñor Leonidas Proaño al fundar las radios educativas en la provincia de Chimborazo, también, la importancia de las radios comunitarias y cómo su uso hace que exista una comunicación más participativa y libre; a diferencia de los medios convencionales y publicitarios donde las pautas financian el medio.

Al día siguiente, 19 de septiembre, se hicieron ejercicios de voz, complementando los ejercicios con técnicas de respiración, evitar el hábito del uso de muletillas y cómo evitar imitar locuciones de presentadores de radio y televisión; también, el acercamiento al micrófono para evitar la saturación, uso de frecuencias de sonido.

25 de septiembre. Se da una clase sobre qué es la radio, cuál ha sido su historia e importancia en la propagación de propaganda política, evangelización religiosa y toma de decisiones sociales en el mundo y el país. Usando un proyector se procede de una forma más práctica a la explicación del programa de edición Adobe Audition, el mismo que al tener más funciones en la edición de sonido, permite de una forma más intuitiva el aprendizaje en el corte, subida de volumen, nivelación y regulación del sonido, además del manejo de BPM (golpe por minuto) para el conocimiento de la música. El programa es instalado en las computadoras de las estudiantes participantes, siendo en parte dificultoso la instalación ya que algunos de sus computadores no reunían los requisitos para la ejecución de éste; por lo tanto, se procedió a entregarles versiones más antiguas de dicho programa, lo que solucionaría el problema.

Como identidad cambian el nombre del proyecto y pasa a llamarse de: En Recreo, a tomar el nombre de “Estéreo Amazonas”. Surge la inquietud de una estudiante, la cual manifiesta el interés de subir los podcasts a Spotify, sin embargo

en consenso y en grupo, luego de verificar dicha interrogante, se mantuvo la decisión de usar otra plataforma, ya que la plataforma mencionada exige que administrador no suba contenido protegido por derechos de copyright. Más tarde, buscando alternativas de aplicaciones para su proyecto; que hace uso de música, toman la resolución de utilizar la plataforma SoundCloud, misma que no censura nada de baja producciones que utilizan sonidos de canciones de otros artistas sin el debido consentimiento por el copyright. Con ello, se tiene autonomía en el uso de efectos de sonido, música y libertad creativa.

En el proceso también se fue puliendo la intención de no hacer un podcast convencional, solamente con el uso de la palabra; sino uno que tenga elementos de la radio convencional, obviando publicidades ya que no tiene un carácter comercial y utilizando alternadamente música y efectos de sonido como presentaciones, jingles, efectos, etc., mientras se hace un diálogo entre los locutores y los participantes en los programas grabados. Se graba previamente identificativos de la radio con el nombre de Estéreo Amazonas con la finalidad de persuadir a la audiencia a reconocer el podcast por este nombre, la decisión del nombre fue unánime entre todos los integrantes del equipo, buscando la identidad de la Institución Educativa Fiscal Amazonas.

17 de octubre. Se adelantan las temáticas propuestas en la sala de biblioteca de la institución y para ello nuevamente en consenso por una de las ideas surgidas de las alumnas se propone el uso de una hoja compartida de Google Docs para el uso de un guion colectivo y evitar las improvisaciones.

El tema se lo va desagregando y cortando según los subtemas que vayan preparando. Se resalta entonces cuáles serían las temáticas más importantes tanto para el público de docentes como para sus compañeros, ya que generacionalmente son muy distintos; es así como se procede a distribuir los contenidos para que cada una de las estudiantes desde casa pueda aportar en la edición del documento. Generalmente este documento es llenado en las tardes y noches de lunes a viernes una vez terminadas sus labores académicas y domésticas.

Este ejercicio de guiones digitales se logra gracias a que por cuestiones institucionales los estudiantes en tercero de bachillerato tienen asignaturas del tronco común, además de materias complementarias que ocupan mucho su tiempo, también, muchos de ellos son usuarios de transporte escolar, por lo que el tiempo pautado para las reuniones es muy corto y para lo cual se hacen además sesiones virtuales para complementar el ejercicio de producción de los podcasts y se despejan inquietudes respecto a la producción mediante mensajes e interacciones en WhatsApp ya que se crea un grupo para este fin.

Para empezar, ya en el ejercicio de la entrevista, el docente a cargo del podcast pregunta por la disponibilidad y espacio para que las estudiantes puedan entrevistar a la maestra de inglés, MSc. Marlene Salazar; seguidamente se procede a escoger entre las propias alumnas a quienes por afinidad pueden entrevistar a la maestra con la finalidad que el diálogo sea más fluido. Estructuran preguntas de presentación acerca de su vida personal de cómo se forjó para ejercer la docencia de inglés, cómo es la labor docente y cuáles son las dificultades que enfrenta como docente en la asignatura de inglés. Su intervención aborda el problema de la lectura. Habla acerca de cómo es el desarrollo de su asignatura en la educación fiscal y cómo complementa con juegos su labor. Conforme se va dando el ejercicio de la entrevista surgen preguntas de cómo la tecnología ha afectado a la materia, ya que la inteligencia artificial y los diccionarios online están al alcance de los estudiantes, si éstos han facilitado el aprendizaje y si las herramientas digitales han beneficiado tanto al docente como al estudiante. Entre las preguntas se procede a preguntar a la entrevistada si aplicaría el podcast en sus clases, a lo que responde afirmativamente ya que supone que el “speaking” (hablar) y “listening” (escuchar) se les facilitaría al escuchar los errores y aciertos con su propia voz.

23 de octubre. Se inicia la grabación del primer podcast, empiezan saludando y presentando el nombre de todas las integrantes, que para la fecha conforman el podcast seis jóvenes de la jornada matutina, incluyendo tres estudiantes varones que querían participar para saber si podrían aprender y saber si se quedaban. La temática escogida es sobre mitología griega; empiezan a hablar de mitos griegos y leen el guion elaborado. Se pasa a dichos comunes relacionados con la mitología y para

amenizar con sus escuchas más jóvenes hablan acerca del zodiaco y sus comparaciones con sus características de personalidad.

En un inicio se avergüenzan de escuchar por primera vez su voz grabada, titubean a pesar de que ya hubo prácticas previas, sin embargo, se escoge a una estudiante como la guía principal que vaya organizando los segmentos, ya que tiene mayor soltura en el desenvolvimiento de la palabra. En cada intervención las estudiantes van pasándose el celular, el mismo que previamente fue escogido ya que se buscó al que tenga mejor calidad de grabación y que capte mejor las frecuencias de la voz y que evite el golpe de eco que se produce en la sala. Cabe resaltar que este espacio no es un lugar insonorizado que es lo ideal en caso de un podcast, sin embargo, se evita que se filtren sonidos externos. Para evitar cortes e interrupciones innecesarias se van haciendo pausas para evitar errores en la dicción, la fonación e irrupción de muletillas que distorsionen la calidad del contenido del programa. Se complementa levantando el volumen de la música para evitar los silencios a manera de programa de radio en vivo.

24 de octubre. Ante la acogida del primer programa y la promoción en cada una de las aulas por parte de autoridades y maestros los cuales compartieron el programa mediante enlaces en redes sociales, se hace necesario para el docente guía y las estudiantes participantes la importancia de crear un logotipo que identifique al podcast. Usando la aplicación Canva, diseñan logotipos de los cuales entre seis diseños diferentes se escoge al más minimalista y cuyos colores van acorde a la institución: verde y blanco. Se procede a recortarlo y colocarlo en cada una de las redes sociales correspondientes, además cada una de las jóvenes cambian incluso fotos de perfil de sus redes para promocionar el nuevo logotipo del podcast.

A la vez, dos estudiantes se ofrecen de la distribución de programas mediante redes sociales como TikTok e Instagram, una de ellas a pesar de parecer una de las más tímidas en las grabaciones, muestra soltura al grabar videos promocionales que comparte con su familia y compañeros, en una semana se superaron aproximadamente dos mil visualizaciones. Todos los contenidos promocionales son

de conocimiento de autoridades y representantes legales con la finalidad de evitar malentendidos o tergiversaciones de los contenidos de los videos.

Avanzando con la organización de la pre producción, producción y post producción de los podcasts, las estudiantes y el docente guía proponen un cronograma para el cumplimiento de actividades, dicha propuesta está compuesta de reuniones de 80 minutos en sesiones virtuales, estableciéndose de la siguiente manera: lunes, análisis de contenido; martes, ambientación y grabación del producto; miércoles, edición y limpieza de sonido, repasos e inquietudes del Adobe Audition; jueves, continuación de la edición; viernes, presentación y subida a SoundCloud del producto final; sábado, promoción del podcast en redes sociales: Facebook, Instagram, TikTok; domingo, continuación de la promoción en redes.

13 y 14 de noviembre. Se considera que luego de la experiencia de la entrevista y académicamente es de interés el tema de la asignatura Literatura y todos sus contenidos que abarca; para ello, una de las ex estudiantes del antiguo Bachillerato Internacional propone mantener una entrevista con el MSc. Jorge Cabrera, quien tiene estudios del contexto de la Literatura en diversos ámbitos desde las perspectivas sociales, culturales y políticas, así como el impacto que genera en la sociedad en análisis de discursos ideológicos y políticos.

Nuevamente se hace previamente un acercamiento al docente y su disponibilidad de tiempo en la entrevista que se va a realizar con las estudiantes. El maestro se muestra muy accesible a brindar la entrevista ya que conoce a una de las entrevistadoras y tiene un buen concepto de la capacidad de la estudiante para poder entrevistar. Se pacta el día y la hora de la entrevista, escogiendo los insumos necesarios, sin embargo, el inconveniente que surge es que el tiempo aprovechable únicamente es en el recreo, lo que afecta la calidad de sonido, ya que varios estudiantes generan ruido al momento del diálogo entre estudiantes y maestros. Con este antecedente, en el momento de la edición de sonido es necesario resaltar la voz en la entrevista, ya que se filtran palabras de los estudiantes que pasan.

Como anexo a la temática de literatura, una de las estudiantes a manera de ejercicio y como un aporte al podcast narra voluntariamente un extracto de la novela

Drácula de Bram Stoker, haciendo énfasis en una locución que guarde los sentimientos de misticismo que tiene el autor, acercándose a una especie de radio teatro. Su audio se complementa con una canción de piano acorde a la época del texto.

28 de noviembre. Hace falta un entrevistado para el podcast siguiente. En consenso dentro de las reuniones presenciales se proponen nombres de educadores de tercero de bachillerato que en su mayoría tienen clases con las integrantes del equipo. Se propone en consenso la entrevista a la MSc. Grace Vásquez, docente de física, en la temática tratada se busca descubrir una temática más entretenida en esta asignatura, evitando conceptualizaciones complejas, las estudiantes se proponen realizar igualmente un diálogo sencillo y más enfocado a sus compañeros. Se habla con la mencionada docente, quien demuestra mucho interés en participar y conversar con las jóvenes para el podcast. Queda pendiente hasta la fecha de edición la entrevista con la maestra. Se propone hacer la entrevista de manera conjunta con las locuciones del programa, tratando de emular que el programa sea en vivo. Mientras tanto, en la edición del segundo programa se dosifica de manera inmediata los contenidos a manejarse y se aprueba entre los presentes la tratativa del tema de “Ecuador” en las temáticas: sociales, gastronómicas y geográficas, para ello se reparte los temas.

Para el segundo podcast, el docente guía, quien previamente conoce las aptitudes y debilidades de las estudiantes, supervisa el manejo de los contenidos tratados y asesora externamente la edición del programa, dando sugerencias y manteniendo una asesoría en producción. Éste verifica que los contenidos hayan sido tratados adecuadamente tanto en las reuniones presenciales como en los guiones virtuales. La estudiante más comprometida con el manejo de la edición es quien toma a cargo este trabajo, pide la asesoría del docente guía con la intención de mejorar sus habilidades en la edición de los audios y la calidad de sonido a manejarse en el presente podcast. Se brinda un espacio para intervenir en un foro entre los podcasters (quienes elaboran un podcast), logrando una conversación entre ellos. Se trata en este espacio sobre de los problemas geográficos que suceden en el país, problemas ambientales y que tienen que ver con los recursos, la importancia del

turismo. En la conversación se habla de las discrepancias culinarias entre ecuatorianos, cómo se ha tratado como jóvenes de desvincular el regionalismo de nuestra cultura. Complementa este segmento con leyendas urbanas de las ciudades principales del país, editando las narraciones con música ambiental. A manera de conclusión se hace una lista de actividades que turistas locales e internacionales pueden hacer en todo el territorio.

En minutos cívicos en las semanas venideras, la Sra. Rectora, MSc. Rosana Carrillo ha socializado tanto en la jornada matutina como vespertina los podcasts elaborados por los estudiantes de tercero de bachillerato promoviendo a que éstos sean escuchados por estudiantes del resto del bachillerato y de educación general básica. Esta promoción junto al trabajo de compartir los podcasts en redes sociales ha hecho que los audios y el trabajo tengan un mayor alcance en las siguientes semanas. Los docentes van interesándose en los podcasts, empezando por conocer cuál es su intención y cómo pueden servir en clase. Al docente a cargo del podcast Estéreo Amazonas se le va consultando cómo podría adaptarse los podcast en cada materia. Repentinamente la asignatura de Matemática Superior solicita a los estudiantes de terceros de bachillerato levantar una especie de noticiero a través de un pequeño podcast de cinco minutos como parte de un proyecto de evaluación. Los estudiantes que forman parte del proyecto se convierten en guía de sus compañeros, acompañando en el proceso de pre producción, producción y post producción. Los resultados de este ejercicio a decir de los estudiantes son positivos.

Se pierden algunas semanas de noviembre debido a que el docente guía no puede asesorar las grabaciones de los programas y el resto de los maestros también deben integrarse a las reuniones que solicita el Ministerio de Educación para el Sistema Colmena, mismo que al ser trascendental para la Institución, padres de familia y estudiantes no puede dejarse de lado. Sin embargo, en el transcurrir de estas reuniones uno de los docentes a cargo del equipo de Seguridad y Salud plantea como una de las actividades a elaborar para llegar a la comunidad educativa el uso de podcasts, mediante los cuales se den consejos de salud a quienes conforman la Institución Educativa Fiscal Amazonas.

12 de diciembre. Ante la poca disponibilidad de tiempo, las estudiantes plantean tener un repositorio de las entrevistas, ya que los docentes manejan horarios muy apretados. Entre estas entrevistas para el podcast está la dirigida a la Dra. Viviana Parra, docente de Lengua y Literatura, quien muy abiertamente muestra su interés de participar en los podcasts, según manifiesta, con la finalidad de poder replicar a sus alumnos y solicitar actividades similares para el desenvolvimiento del discurso oral en clase. La maestra inicia su intervención hablando sobre el realismo mágico y la cultura que tenemos en común los latinoamericanos; plantea el tema de los escritores de realismo mágico y su charla se enfoca entre el colombiano García Márquez y el incidente personal con el escritor peruano Mario Vargas en una disputa personal que los enfrentaría por el amor de una mujer, la docente propone que estos relatos funcionan como “una especie de farándula literarita”, misma que mantiene el interés activo de sus alumnos mientras desarrolla las clases de realismo en Latinoamérica. Afronta también la realidad de la lectura en los jóvenes de secundaria y cómo se puede captar el interés a esta asignatura desde otra perspectiva. Admite que sus falencias como docente está en el desconocimiento del manejo de la tecnología pero que se encuentra predispuesta a aprender los fundamentos básicos de la composición de los podcasts. Las estudiantes no conocen a la profesora debido a que nunca les había tocado con ella a lo largo del bachillerato; sin embargo, en el ejercicio se van desarrollando en la conversación de la entrevista, motivando a tratar los temas ya no de una manera superficial, sino que se vaya destacando cualidades importantes en el lapso de la conversación. Al final de la intervención y consecuente grabación, entrevistadoras y entrevistada se felicitan mutuamente por el trabajo desempeñado por cada una de las partes.

Como parte de una decisión de producción y para la fecha en que se mantenía ya un considerable avance, se desvincularon a los tres estudiantes varones que formaban parte ocasional de las grabaciones, el motivo tiene que ver a que no han cumplido con el requisito de llevar a los representantes para firmar las actas de compromiso correspondientes según lo requiere el proyecto ya que este es un requisito necesario para cualquiera de los estudiantes que quieran formar parte del proyecto dentro de la Institución y en cualquiera de las actividades extracurriculares que se realizan.

En una retroalimentación al grupo, se hace un llamado de atención debido a que se ha descuidado la tratativa de las redes sociales. Como propuesta y toma de decisiones colectiva se presenta como una de las opciones promocionar con carteles y volantes de puerta en puerta a cada uno de los cursos el podcast Estéreo Amazonas; para este cometido, aprovechando el tema de Literatura sugieren disfrazar a dos de sus compañeras como vampiras. Para ello se busca las prendas necesarias semejantes a las utilizadas en el Siglo XIX, acorde a la temática de Drácula de Bram Stoker de 1897; además, de forma creativa se reproducen con acrílico moldeables placas dentales para los colmillos de los personajes. En dos días de jornadas académicas las estudiantes visitaron cada uno de los cursos promocionando los podcasts. Se procede a diseñar los volantes en la aplicación Canva, la redacción tiene de una manera práctica y clara cómo mantenerse informados sobre las novedades y temáticas del podcast a través de las diversas redes. En días posteriores las visitas y clics en los enlaces mostraron un gran avance según la medición y sumarios de análisis de las cuentas de los canales que les llegan a los correos.

En las visitas a los cursos reciben como sugerencia de sus compañeros estructurar programas con contenido musical, mismo que haría más llamativo los programas, para este cometido se piensa en editar canciones y no colocarlas completas, ya que esto alargaría el contenidos del podcasts y reduciría la atención prestada al contenido, la voz y generaría un desinterés al contenido académico que se tiene con los entrevistados y también se perdería la calidad de los podcasts en los contenidos educativos que es por lo que Estéreo Amazonas se caracteriza desde su propuesta inicial.

17 de diciembre. Luego de múltiples cancelaciones para la entrevista debido a las reuniones de docentes por el proyecto “Colmena” y dentro de un espacio más pequeño se procede a la conversación con la MSc. Grace Vásquez, quien conoce a cada una de las integrantes el equipo de podcast, ya que es la maestra de todas. Se inicia con un diálogo fraterno y cercano entre todas, antes de la entrevista socializan con bromas y se prepara una pequeña charla acerca del tema “ondas” antes de la grabación del producto.

Se empieza la grabación con ensayos de lectura para evitar equivocaciones. Luego de pruebas iniciales y bromas producto de la camaradería que existe con la docente se procede al diálogo. Las locutoras dan paso a preguntas de introducción con ejemplos de ondas y frecuencias en el ambiente, cuál es su relación con el sonido y las consecuencias de éstas en la salud, las guerras, el manejo en la tecnología, etc. Entre algunos cortes del guion, luego de haberse preparado con lecturas previas, las estudiantes plantean casos reales, familiares o citan artículos científicos leídos en Internet e inclusive se menciona a la metafísica, el estado de ánimo del ser humano, la música y cómo actúan las frecuencias en estos contextos. Se complementa entonces con datos prácticos, argumentados, basados en información científica y autores; también, explica de una forma más específica y detallada los ejercicios practicados en clase con la intención de que los oyentes se puedan poner en contexto de lo que se está hablando en el podcast. Para amenizar el audio final preguntan a la docente por una de sus canciones favoritas, ésta es colocada después en edición. Al final, felicita a las integrantes del grupo por su participación incentivando a que más jóvenes se unan a los programas de podcast.

## CONCLUSIONES

El podcast educativo es un recurso didáctico en el aula que debe tener siempre el acompañamiento de un docente guía, dicho experto en pedagogía deberá estar siempre actualizado a los nuevos tiempos y mantenerse actualizado en vanguardias tecnológica y educativas; entonces se convierte éste ya no solamente en un profesor de aula, sino un diseñador instruccional, mismo que adapta un currículo acorde a los nuevos tiempos informacionales que la sociedad posmoderna ha impuesto. Su pensamiento debe estar bajo conceptos y formas de pensamiento que rigen la velocidad de la información y el nuevo consumo cultural.

En el desarrollo de los podcasts, el docente, el cual pasa a ser un investigador inmersivo, es quién debe conocer los intereses, las facultades y habilidades de los estudiantes, del resto de profesores, así como también el contexto social, político e ideológico de la comunidad educativa donde se desenvuelve sus actividades; para ello, resulta importante realizar una investigación cualitativa y cuyo recurso será el del diálogo profundo, el cuál resulta indispensable ser registrado a través de una entrevista a profundidad, misma que permite encontrar múltiples cualidades conforme se desarrolla la actividad de producción de los podcasts.

Para poder encaminar al docente a experimentar las nuevas aristas que ofrecen los podcasts en el tema educativo, éste debe también conocer las bases teóricas y psicológicas de cómo funciona la comunicación, su relación e interacción entre medios – emisor – receptor; específicamente la radio, cuáles son sus ventajas y alcances. Es necesario conocer la importancia de la música, el ruido y el silencio, componentes necesarios al momento de estructurar un podcast. Al hablar sobre medios de comunicación convencionales estamos frente al manejo de discursos y connotaciones dependiendo de la actitud del hablante, mismas que tienen cargas valorativas ya que aún es discutible su imparcialidad. El estudiante debe saber diferenciar la calidad de la información.

Se debe mantener una relación de conceptos y análisis del discurso, el docente se apoya intrínsecamente de la asignatura de Lengua y Literatura, misma que permite el desarrollo de una fluidez verbal en el estudiante, su desenvolvimiento

resulta ser un ejercicio constante del uso de la palabra; al construir conocimiento nuevo bajo la guía del docente el estudiante – participante – prosumidor (conductor y consumidor) busca nuevas formas de manejar el discurso oral, esto exige un alto grado de argumentación, reflexión y análisis. En el transcurrir del ejercicio se va buscando una identidad propia para intentar romper el pensamiento adulto en el manejo de los guiones, este se juega en innovar los esquemas tradicionales y convencionales que generalmente es la práctica común de medios tradicionales y convencionales.

En la Institución Educativa Fiscal Amazonas se manejan fluidamente las redes sociales como medidores de la interacción entre creadores de los podcasts y sus oyentes, quienes a través de diversos medios se recomiendan oír unos u otros podcasts de acuerdo con sus preferencias. Se colocan un repositorio de podcasts en la plataforma SoundCloud y por motivaciones personales elaboran campañas de propaganda para captar aún más oyentes, se incentiva entonces el trabajo colectivo durante todo el proceso.

Hay que entender que un podcast no es un producto improvisado, sino que se estructura mediante un proceso planificado, contando con una preproducción, producción y post producción para un manejo de calidad de la información, misma que siempre debe estar contrastada para evitar la manipulación y parcialidad de temas.

Es el currículo y su apertura a nuevas experiencias el que permite que el podcast como recurso educativo cumpla las expectativas de los docentes y estudiantes, su elaboración dependerá de la actitud y desafíos que el docente guía supere en el campo académico, enfrentando actitudes negativas a la innovación, sin embargo la pedagogía en tiempos actuales exige una capacitación a las nuevas tecnologías, el posmodernismo hace un mundo más rápido y cambiante, viendo las particularidades de los individuos, se necesitará entonces de docentes capaces de encajar en un mundo globalizado y plural.

## RECOMENDACIONES

Si bien es un pensamiento colectivo y positivo el discurso que la tecnología como recurso educativo ayuda potencialmente a la educación; existe en la comunidad educativa un cierto recelo y resistencia al cambio, muchos miran a la tecnología como una dificultad. Entre las generalidades y prejuicios a los productos tecnológicos como el podcast o la gamificación. Se sugiere entonces socializar a toda la comunidad educativa la relevancia de las ventajas del uso de los podcasts en el aula, su capacidad de análisis que este ejerce en el pensamiento crítico de los estudiantes.

Aprovechando la flexibilidad del currículo, se puede buscar la innovación y dinamización de éste, elaborando segmentos en los que los podcasts puedan funcionar como pequeñas pastillas en informes de tareas, resúmenes a manera de noticieros, etc., motivando y dinamizando las clases y tareas.

Para dar a conocer las ventajas de los podcasts es necesario rememorar la importancia que la radio tuvo en los procesos de alfabetización en décadas pasadas en el Ecuador, los procesos de las radios comunitarias. Hitos, hechos y datos que han sido un hito importante de cómo la palabra ha jugado un papel relevante en el desarrollo educativo de las comunidades aisladas.

Uso del modelo constructivista por su capacidad de cimentar un aprendizaje desde el estudiante a través de sus experiencias y vivencias; gracias a éste se pueden elaborar guiones o planificaciones en la producción de los podcasts; así como también el manejo de un aprendizaje ubicuo, mismo que hace uso de la tecnología y cualquier de sus componentes en cualquier lugar, empleando horarios flexibles desde cualquier parte. El uso de estos elementos es muy valorados también por la educación a distancia.

Mostrar a los estudiantes participantes podcasts exitosos en contenidos educativos, artísticos y deportivos; exponer y compartir enlaces de páginas web donde se archiven temporadas y capítulos de productos con contenido científico;

además, manifestar que un “generador de contenido” debe innovar y buscar calidad en sus productos ya que no solamente está en el copiar material de otros exponentes.

Recurrir a páginas de prestigio en el contenido científico, generalmente los jóvenes se dejan llevar de contenido “viral”, el error entonces es creer que esta información es verídica, para ello es importante la contrastación de las fuentes, saber diferenciar entre un hecho, opinión, tesis y argumento, con la finalidad de evitar la ambigüedad y saberes comunes que se reproducen rápidamente por la web.

Elaborar en conjunto instrumentos prácticos de medición de audiencia como por ejemplo entrevistas con sus compañeros para saber el grado de satisfacción o las futuras temáticas a ser tratadas en los programas. Además, verificar el seguimiento de los oyentes a través de el número de seguidores en las diferentes redes sociales de mayor consumo o más populares manejadas entre los jóvenes como pueden ser: Facebook, TikTok, Instagram, Telegram, WhatsApp, etc.

Evitar pensamientos pesimistas que enfatizan que los recursos tecnológicos son inaccesibles para los estudiantes de educación pública; para esto resulta necesario elaborar una planificación basada en el contexto social en que se enmarca la comunidad educativa. Los podcasts son relativamente productos de bajo costo, además el trabajo colaborativo permite el compartir, en caso de carecer de alguna herramienta, es el valor del compañerismo el cual permite a los estudiantes trabajar con eficacia en el caso que algún insumo faltara.

La auto sustentabilidad es una capacidad que debe ejercer el docente ya que no hay un presupuesto institucional fijado para la puesta en práctica en la grabación de los podcasts. Otro de los recursos que omite el docente al momento de poner en práctica el docente es el factor tiempo, la vocación por emprender una propuesta educativa distinta consta como una actividad extracurricular, la misma que no es remunerada fuera de su horario laboral.

Fijar cronogramas de actividades en la semana con la finalidad de organizar de una manera efectiva el tiempo, fijar horarios y reuniones presenciales y virtuales de

ser necesarias para solventar inquietudes y jornadas de trabajo que finiquiten y pulan los diferentes podcasts.

Asignar roles a cada participante, de acuerdo con sus facultades y niveles de interés en cada contenido. Se sugiere designar quién es el guía de todo el equipo y evitar el calificativo de “líder”, ya que su connotación exime inconscientemente a los demás participantes de su participación ya que se siente como si se le diera más importancia a éste. El resto del equipo se siente sublevado a la autoridad.

Fomentar el valor del compañerismo en el trabajo, ya que éste debe prevalecer sobre el factor amistad. En el proceso puede existir roces entre los miembros por cuestiones personales que entorpezcan el desarrollo del trabajo colectivo y participativo.

Cada participante en las grabaciones debe ser asignado con contenidos distintos, pero que estos estén siempre interrelacionados; el aprendizaje colaborativo genera debate e inclusión entre las diferentes temáticas planteadas, para el ejercicio de la discusión se proponen: debates, foros, simposios, asambleas y conversaciones donde los estudiantes puedan argumentar sus ideas, asimilando y estructurando sus discursos con nuevos conocimientos y diversas fuentes.

Evitar en diferentes intervenciones y temáticas a ser elaboradas posturas políticas y religiosas parcializadas, sesgadas y dogmáticas. Los puntos de vista personales tanto de los docentes como de los estudiantes pueden sesgar la calidad de la información emitida, como seres sociales no estamos exentos de cargas valorativas, pero éstas se deben evitar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, V., Artiles, J, Guerra, M., Mazorra, L. (2022). Los podcasts educativos como estrategia motivadora de aprendizaje. Universidad de las Islas Baleares - Edutec PALMA.  
<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/160458/LOS%20PODCASTS%20EDUCATIVOS%20COMO%20ESTRATEGIAMOTIVADORA%20DE%20APRENDIZAJE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Álvarez, D., y Cadenas, R. (2022). Podcasts como herramienta para la educación ambiental en Ecuador. Revista de Ciencias Sociales (Ve), XXVIII(3), 189-203.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8526451>
- Castells, Manuel (1999). LA ERA DE LA INFORMACIÓN: ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA. Siglo XXI editores. México D.F.
- Castillo, K. (2022). El podcast como herramienta de construcción y divulgación del aprendizaje. Redes sociales y ciudadanía: ciberculturas para el aprendizaje. ISBN 9788493731694, págs. 801-806.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8763250>
- Celaya, I., Ramírez-Montoya, M. S., Naval, C. y Arbués, E. (2020). Usos del podcast para fines educativos. Mapeo sistemático de la literatura en WoS y Scopus (2014-2019). Revista Latina de Comunicación Social, (77), 179-201. <https://www.doi.org/10.4185/RLCS-2020-1454>
- Cerda, H. (1993). Los elementos de la investigación (segunda edición). Editorial El Búho LTDA.
- Chiappe. Laverde, A., (2008). DISEÑO INSTRUCCIONAL: OFICIO, FASE Y PROCESO. Educación y Educadores, 11(2), 229-239.
- Decreto Ejecutivo No. 675. (2023, 18 de febrero) Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.
- Dena, R., González, M. (2022). Los podcasts para el acompañamiento pedagógico en una licenciatura en línea. En la Piel de la Liep, 3, 35-64.  
[https://www.researchgate.net/publication/370465465\\_EN\\_LA\\_PIEL\\_DE](https://www.researchgate.net/publication/370465465_EN_LA_PIEL_DE)

[LA LEIP Una mirada a la investigación educativa/link/6451814e809a53502142531f/download? tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19](https://doi.org/10.1016/j.ciedu.2021.100000)

- Figueroa, C. (2021). Creación de podcast y desarrollo de la comunicación oral en la universidad. *Revista Ciencias y Artes*, ISSN 2789-1216 1 (2) 2021, 30-39.
- García, L. (2020). Audio en educación. Radio y podcast. Contextos universitarios mediados. (ISSN: 2340-552X), <https://aretio.hypotheses.org/4723>
- Gil, C y Ortega-Quevedo, V (2022). El uso de podcast como instrumento de evaluación sobre el aprendizaje en la enseñanza de las ciencias. *REIDOCREA*, 11(2), 14-27.
- Goldman, T. (2018). "The Impact of Podcasts in Education". *Pop Culture Intersections*. 29. [https://scholarcommons.scu.edu/engl\\_176/29](https://scholarcommons.scu.edu/engl_176/29)
- González, G. (2022). El podcast educativo. Mapeo sistemático de la literatura en Google Académico (2011- 2021). Artículo de investigación. *Revista Eduscientia*. 90-111. <https://www.eduscientia.com/index.php/journal/article/download/195/112>
- González, M. J., Prieto, H., y Baptista, F. (2022). Didáctica del podcast en el programa PMAR. Una experiencia de aula en la Comunidad de Madrid. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), pp. 183-201. <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.30618>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. 6ta Edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores.
- Hew, K.F. (2009). Use of audio podcast in K-12 and higher education: a review of research topics and methodologies. *Education Tech Research Dev* 57, 333–357 (2009). <https://doi.org/10.1007/s11423-008-9108-3>
- Iriando Otero, W. R., & Gallego Gil, D. J. (2013). EL CURRÍCULO Y LA EDUCACIÓN A DISTANCIA. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 16(1),109-132. [fecha de Consulta 9 de febrero de 2023]. ISSN: 1138-2783. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331427377006>

- Jiménez, L., Luque, M. (2022). Podcast como herramienta educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación superior. Escenarios y recursos para la enseñanza con tecnología desafíos y retos. ISBN: 9788419023858, 353-361.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=927173>
- Loja, B., García, D., Erazo C. (2020). Podcast como estrategia didáctica en la enseñanza de la expresión oral y escrita. CIENCIAMATRIA: Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. 4 (3), 167-192. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8318342>
- Lugo, M. (Coord.) (2016) ENTORNOS DIGITALES Y POLÍTICAS EDUCATIVAS DILEMAS Y CERTEZAS. Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IPE-Unesco.
- Martín, R., García, Desiré., Garrido, Raquel. (2021). Jornada de radio, podcast y educación. Universidad Rey Juan Carlos.  
[https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/18410/RADIO\\_PODCAST.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/18410/RADIO_PODCAST.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, F., & Prendes, M. (2007). Nuevas tecnologías y educación. Pearson Educación SA, Madrid.
- Martínez, J., Recio F. (2022). Reflexionando sobre la innovación educativa: diseño de una experiencia de aprendizaje a través de los podcast. Escenarios y recursos para la enseñanza con tecnología desafíos y retos. ISBN: 9788419023858, 353-361.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=927173>
- Méndiz, H. (2022). Podcasts, otra alternativa educativa. Redes sociales y ciudadanía: ciberculturas para el aprendizaje. ISBN 9788493731694, págs. 801-806. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8763250>
- Mulero-Henríquez, I., Álamo-Bolaños, A., & Cobos, M. P. D. L. (2024). Una experiencia innovadora a través del podcast en la educación superior. Formación universitaria, 17(1), 23-32.
- Ontoria, A. (1999). POTENCIAR LA CAPACIDAD DE APRENDER Y PENSAR. Narcea S.A. Ediciones. Madrid – España.

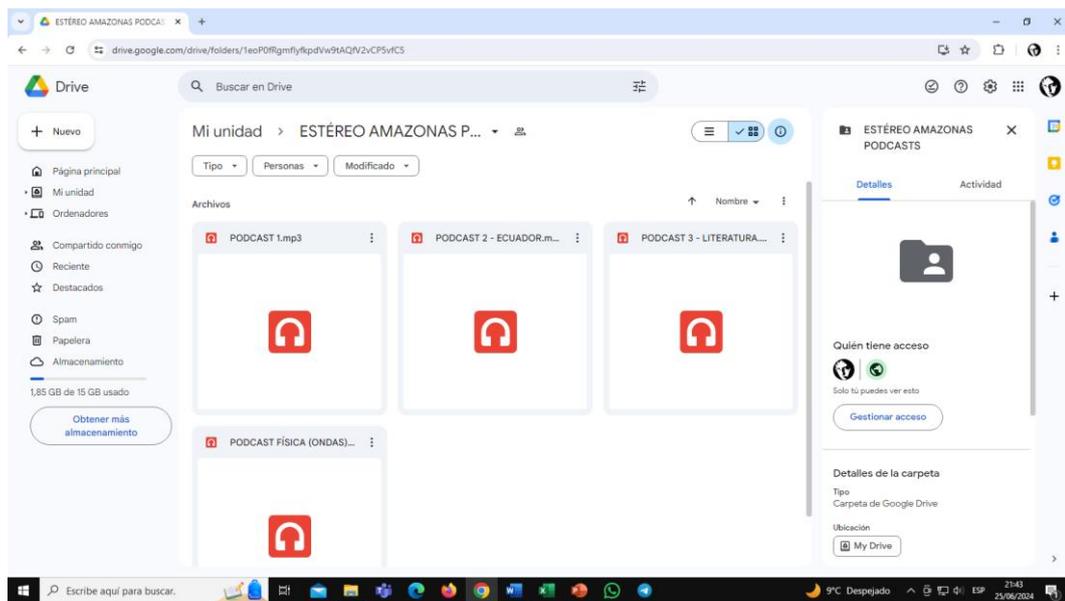
- Orozco, G. (2000). La investigación en la comunicación desde la perspectiva cualitativa. Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario, A.C.
- Ortega, C. (2010). El podcast como material didáctico: proceso de producción. Revista Panamericana de Pedagogía.  
<https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/download/1771/1509/4255>
- Ravera, F. (2022). Ponele onda a tu voz y contalo en forma de podcast. Escenarios y recursos para la enseñanza con tecnología desafíos y retos. ISBN: 9788419023858, 353-361.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=927173>
- Romero, Iván., García, D., Erazo, C., Álvarez, J. (2020). Podcast como recurso didáctico para desarrollar habilidades comunicativas. EPISTEME KOINONIA. 3. 355. 10.35381/e.k.v3i1.1016.  
[https://www.researchgate.net/publication/348053869\\_Podcast\\_como\\_recurso\\_didactico\\_para\\_desarrollar\\_habilidades\\_comunicativas](https://www.researchgate.net/publication/348053869_Podcast_como_recurso_didactico_para_desarrollar_habilidades_comunicativas)
- Sánchez Vera, M. D. M., (2012). DISEÑO DE RECURSOS DIGITALES PARA ENTORNOS E-LEARNING EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 15(2),53-74. [fecha de Consulta 9 de Febrero de 2023]. ISSN:1138-2783. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331427383004>
- Solano, I., Llorente, C., Marín, Verónica, Gutiérrez, I., Cifuentes, M., Román, P., García, A., Sánchez, M., Camacho, M., Castañeda, L. (2010). Podcast educativo: aplicaciones y orientaciones del m-learning para la enseñanza. Eduforma.
- Solano, I. M., Sánchez, M. M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 125-139.
- Trujillo, J. M., (2011). Comunicación, innovación, educación y gestión del conocimiento en torno al uso del podcast en la educación superior. RUSC. Universities and Knowledge Society Journal, 8(2), 61-76.

## ANEXOS

### Anexo 1. Dirección y enlaces a los podcasts.

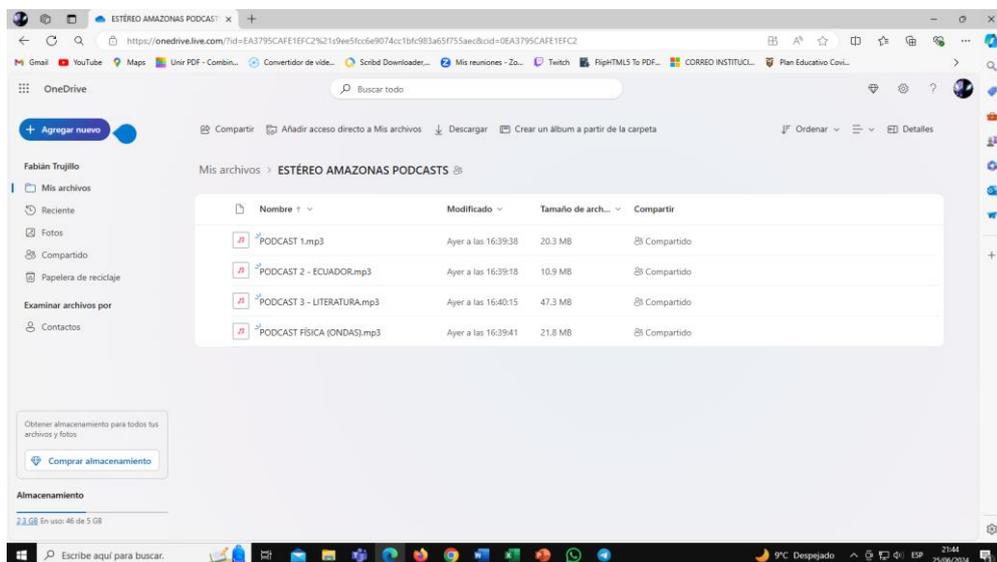
#### GOOGLE DRIVE:

[https://drive.google.com/drive/folders/1eoP0fRgmfIyfkpdVw9tAQfV2vCP5vfC5?usp=drive link](https://drive.google.com/drive/folders/1eoP0fRgmfIyfkpdVw9tAQfV2vCP5vfC5?usp=drive_link)



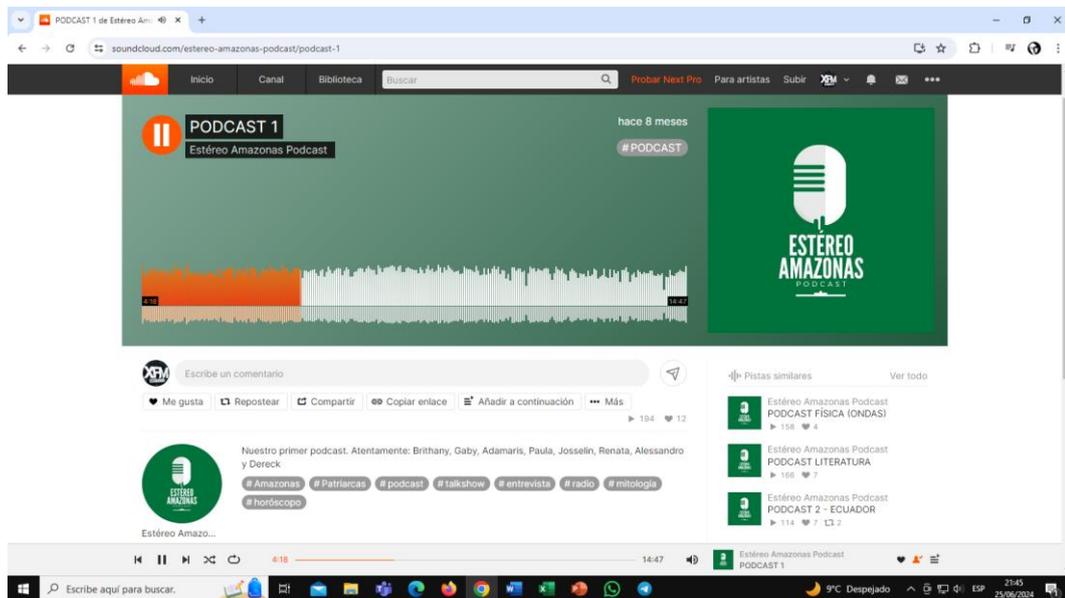
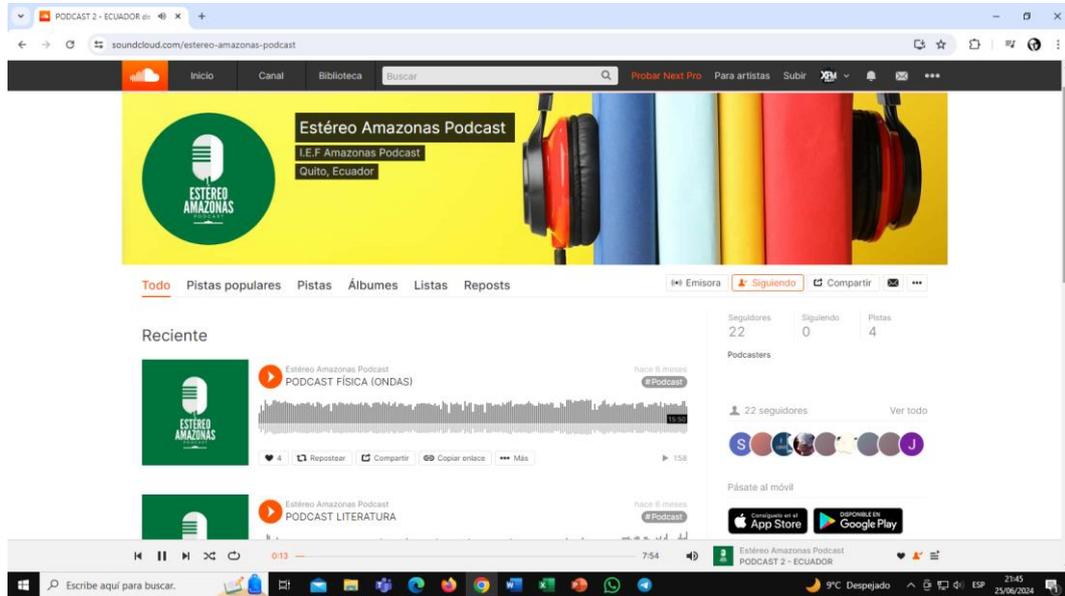
#### ONEDRIVE:

### ESTÉREO AMAZONAS PODCASTS



# SOUNDCLOUD

<https://soundcloud.com/estereo-amazonas-podcast>



## Anexo 2. Autorización institucional para la ejecución del proyecto.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA FISCAL "AMAZONAS"</b> Dirección: Lauro Guerrero 127 Oe2G Y Luis Iturralde. Teléfono: 2653-785 2612-736 Telefax: 2611-611 em@il: <a href="mailto:colamazonas@andinanet.net">colamazonas@andinanet.net</a>	
---	--	--

### Programa Radial "En Recreo" (nombre temporal)



#### 1. Público objetivo

Nuestro público objetivo está determinado hacia jóvenes estudiantes de la Institución Educativa Fiscal Amazonas de 16 a 17 años.

#### 2. Objetivos y metas

- Preparar a los jóvenes en el uso de contenido e información responsable.
- Generar espacios de discusión desde los jóvenes para jóvenes.
- Difundir la música joven ecuatoriana, apoyados por las nuevas propuestas musicales que en la actualidad son diversas.
- Informar y entretener a través de noticias del interés a nuestro público objetivo, con estudiantes de tercero de Bachillerato General Unificado en cada temática tratada ya sea esta referente a: información y cronograma institucional, saludos entre amigos, temas de economía, salud, educación, ambiente y demás.
- Presentar a "En Recreo" como un programa musical diverso, que conjugue la interculturalidad que viven los jóvenes del Ecuador.

#### 3. Nombre del Programa y Frecuencia

El nombre del programa "En Recreo" maneja el significado de la pausa en la jornada educativa donde intervienen conversaciones y actividades de distracción diversa. Este espacio auditivo propone diversas temáticas de entretenimiento e informativas acompañadas de música de gustos de los jóvenes.

#### 4. Tipo de locución y música

E-mail: [ftvenom2005@hotmail.com](mailto:ftvenom2005@hotmail.com)  
Teléfono: 0983946464



El programa lo conducen estudiantes de Tercero de Bachillerato General unificado de la Institución Educativa Fiscal Amazonas acompañados y supervisados por el Lic. Fabián Trujillo, docente de Lengua y Literatura.

Los conductores también manejan un amplio conocimiento en cuanto a música se refiere, pasando por: la música folclórica, indie, rock, pop, hip hop, rock latino, reggae, jazz, blues, punk, electrónica, metal. Cada integrante con gustos diferentes, lo que forma un equipo diverso y diferente.

#### 5. Relación con el público

Se utilizará como medio de difusión la plataforma SoundCloud, mediante la cual los estudiantes que escuchen el contenido podrán comentar y participar del contenido.

#### 6. Estructura del programa

- Mix (5 minutos): Un set de canciones mezcladas por DJ.
- Saludos (5 minutos): Segmento donde se mandan saludos con previa revisión del texto evitando el doble sentido, la mofa e insultos.
- Noticias (5 minutos): lectura de notas y noticias curiosas y de interés, se suma el cronograma de la institución con disposiciones e información dirigida a los estudiantes.
- Vox Populli (5 minutos) entrevistas en audio a especialistas en cualquier tema, arte urbano, poesía, narración, fútbol, karate, etc.

#### 7. Horarios de reuniones

Los horarios para las grabaciones y ediciones de los audios están contemplados dentro del horario de clase: lunes, martes y miércoles de 12:40 a 13:20 para los terceros de BGU.

#### 8. Condiciones y autorización

Para el presente proyecto se propone una reunión de padres de familia en donde se les informará acerca del proyecto y las respectivas autorizaciones con la finalidad que no presenten inconvenientes con su ritmo de estudios en todas las materias que cursan.

#### 9. Responsable



Lic. Fabián Trujillo Córdova.  
C.I.: 1720171220

E-mail: ftvenom2005@hotmail.com  
Teléfono: 0983946464



### Anexo 3. Consentimiento firmado por representantes.

En referencia al proyecto de radio aprobado por la MSc. Rosana Carrillo, rectora de la Institución, con fecha 20 de octubre del 2023 me permito emitir el presente documento:

#### CONSENTIMIENTO PARA ALUMNOS Y REPRESENTANTES

Por medio del presente documento informo que su representado, el Sr. Srta.

Brihany \_\_\_\_\_, con cédula de identidad

125 \_\_\_\_\_ perteneciente al Tercero BGU "C", por interés y

voluntad propia ha decidido pertenecer al Programa de Radio de la Institución

Educativa Fiscal Amazonas, por lo cual informo a usted que dicho programa se

lleva a cabo los días lunes y martes de 12:50 a 13:30 para que se tome las

medidas respectivas con su horario en casa.

La condición para permanecer en dicha actividad es la de no tener notas

trimestrales inferiores a siete puntos, en tal caso el (la) estudiante será retirado

(a) de dicho programa con el objetivo que se preocupe y mejore sus

calificaciones.

#### Consentimiento Informado

Yo Sornia \_\_\_\_\_, con número de cédula

de identidad 092 \_\_\_\_\_ certifico que he sido informado (a) con

claridad y veracidad debida respecto al Programa de Radio de la Institución

Educativa Fiscal Amazonas, por lo tanto, actúo libre y voluntariamente a que mi

representado (a) participe eficientemente en dicha actividad cumpliendo con las

condiciones que me han sido informadas.

PD: en la parte de atrás consta la fecha y hora en la que salió a casa.

  
\_\_\_\_\_

FIRMA

NÚMERO DE CÉDULA: 092 \_\_\_\_\_

E-mail: ftvenom2005@hotmail.com  
Teléfono: 0983946464

**Anexo 4. Entrevistas transcritas a partir del audio de grabadora, aplicadas a docentes y estudiantes de la Institución Educativa Fiscal Amazonas.**

**Dennis Satian (estudiante)**

**11. ¿Has escuchado antes acerca de qué es un podcast?**

Sí lo he escuchado mientras estaba viendo una película y descubrí que es un poco un podcast mediante la película

**12. ¿Cuál fue tu impresión al escuchar por primera vez un podcast?**

una manera accesible de recibir información para mi criterio puede que muchas de las personas estén ocupadas haciendo algo manualidades con la mano y tienen que tener su visión atenta mediante el podcast puedo ponerme los audífonos y escuchar y recibir la información igualmente

**13. ¿Cómo te enteraste de la propuesta de podcast “Estéreo Amazonas”?**

un día estaba yo en mi casa y más o menos me habían comentado mis compañeros pero yo me enteré porque en tik tok me sugirieron la página de Del podcast de Amazonas hoy

**14. ¿Has compartido con tus compañeros de clase sobre tu experiencia escuchando podcast?**

sí les he dicho que es una manera mucho más fácil de recibir información o aprender muchas más cosas

**15. ¿Cuáles temas te gustaría tratar en un podcast sobre tu materia favorita?**

anatomía podría ser inglés también anatomía en inglés pero sé que no es una materia pero también puede ser o sea unos una conversación acerca de la psicología y esas cosas el tema de las drogas

**16. ¿Crees que tus intervenciones en clase mejorarán luego de escuchar programas de podcast?**

la verdad sí porque como vuelvo repito es algo que recibe de información es como estar aprendiendo sin estar estresándote leyendo y se siento que mejoraría mucho

**17. ¿Te sientes motivado para aprender cuando escuchas los podcasts educativos de “Estéreo Amazonas”?**

sí sí me siento motivado es algo lindo también ver a mis compañeros los cuales puedan enseñarme muchas cosas

**18. ¿De cuánto tiempo prefieres que sean los episodios de podcast?**

más o menos ronda el tiempo entre media hora y una hora porque porque muchas de las veces no hay que hacerle tan extensa la información para que uno pueda recibir

**19. ¿Has experimentado alguna dificultad o barrera al escuchar podcast en tu casa o en cualquier lugar en el que te encuentres?**

no la verdad ninguno te pones los audífonos y por ende te concentras al 100%

**20. ¿Qué sugerencia darías a otros estudiantes que estén escuchando los podcasts de “Estéreo Amazonas”?**

que lo escuchen en sus momentos por ejemplo cuando están regresando a la casa que técnicamente es como que no están haciendo nada pueden en esos momentos de aprovechar y estudiar.

**Christian Quishpe (estudiante)**

**1. ¿Has escuchado antes acerca de qué es un podcast?**

a ver más antes no porque no era tan conocido y ahora como que se revoluciona un poco sobre lo digital entonces el podcast se hizo como un programa de YouTube se hizo conocido para no solo enfocarnos en una pantalla sino también en el sonido y también poder en más redes de podría digitalizarse más segunda

**2. ¿Cuál fue tu impresión al escuchar por primera vez un podcast?**

mi impresión fue que no solo se puso el límite de escuchar o ver algo en una pantalla sino también por medio y un sonido y hablando porque más antes el sonido solo era en música pero ahora se hizo como un tipo de entrevista en sonido

**3. ¿Cómo te enteraste de la propuesta de podcast “Estéreo Amazonas”?**

la verdad yo me enteré por una compañera que está en eso que se llama Daniela entonces ella me invitó a que a conocer un poco más de lo que es y de lo que están trabajando

**4. ¿Has compartido con tus compañeros de clase sobre tu experiencia escuchando podcast?**

no la verdad nunca lo he compartido porque no sé soy como que muy reservado en eso

**5. ¿Cuáles temas te gustaría tratar en un podcast sobre tu materia favorita?**

bueno la mi materia favorita es la física entonces yo querría que tratarán algo sobre por qué vas a la ley del caos o algo así o por qué tienen las cosas de irse para abajo o tener una explicación hola

**6. ¿Crees que tus intervenciones en clase mejorarán luego de escuchar programas de podcast?**

yo en lo personal yo digo que sí ya que aprendes algo más de lo que te están enseñando en la clase

**7. ¿Te sientes motivado para aprender cuando escuchas los podcasts educativos de “Estéreo Amazonas”?**

sí pero en una parte también bueno como es un podcast no se podría incluir imágenes de entonces lo que tú tendrías que hacer es investigar más a fondo de lo tuyo por medio eso aprender a ver con imágenes o algo así

**8. ¿De cuánto tiempo prefieres que sean los episodios de podcast?**

la verdad mientras el podcast sea interesante puede ser de cualquier tiempo unos diez minutos

**9. ¿Has experimentado alguna dificultad o barrera al escuchar podcast en tu casa o en cualquier lugar en el que te encuentres?**

no porque siempre escucho música o así y entonces esa vez se me hizo como que interesante y lo escuché pero de ahí como ya no he hablado con ella mucho entonces no ha podido escuchar pero sé que tienen redes así por donde lo lo suben entonces ya que es

**10. ¿Qué sugerencia darías a otros estudiantes que estén escuchando los podcasts de “Estéreo Amazonas”?**

que pongan más atención porque los temas que se tratan ahí son muy bien explicados entonces te ayudarían a comprender aún mejor en la clase o en cualquier parte de tu vida

**Melany Enríquez (estudiante)**

**1. ¿Has escuchado antes acerca de qué es un podcast?**

No, no he escuchado

**2. ¿Cuál fue tu impresión al escuchar por primera vez un podcast?**

me interesa mucho porque hablan en temas muy interesantes que nos podrían ayudar.

**3. ¿Cómo te enteraste de la propuesta de podcast “Estéreo Amazonas”?**

cuando entregaron papelitos y ahí decían las redes sociales y todo eso

**4. ¿Has compartido con tus compañeros de clase sobre tu experiencia escuchando podcast?**

sí, con un amigo y también le interesó y también visitó la página.

**5. ¿Cuáles temas te gustaría tratar en un podcast sobre tu materia favorita?**

sobre biología sobre animales y como somos por dentro y todo eso hola crees que tus intervenciones en clase mejorarán luego de escuchar programas de podcast creo que sí porque nos puede ayudar al momento que exponemos a desarrollar más nuestro pensamiento

**6. ¿Crees que tus intervenciones en clase mejorarán luego de escuchar programas de podcast?**

creo que sí porque nos puede ayudar al momento que exponemos a desarrollar más nuestro pensamiento

**7. ¿Te sientes motivada para aprender cuando escuchas los podcasts educativos de “Estéreo Amazonas”?**

Sí, además me interesó mucho el de física y le puse más atención a esa materia

**8. ¿De cuánto tiempo prefieres que sean los episodios de podcast?**

de unos 8 a 7 minutos está bien

**9. ¿Has experimentado alguna dificultad o barrera al escuchar podcast en tu casa o en cualquier lugar en el que te encuentres?**

sí porque al haber mucha bulla no se puede escuchar bien

**10. ¿Qué sugerencia darías a otros estudiantes que estén escuchando los podcasts de “Estéreo Amazonas”?**

que le presten atención y los escuchen mientras están haciendo alguna otra actividad

**Samantha Quishpe (estudiante)**

**1. ¿Has escuchado antes acerca de qué es un podcast?**

no he escuchado

**2. ¿Cuál fue tu impresión al escuchar por primera vez un podcast?**

interesante porque hablan de muchos temas

**3. ¿Cómo te enteraste de la propuesta de podcast “Estéreo Amazonas”?**

por mi amiga ella hay publicaba entonces eso me llamó la atención y ahí empecé a ver los podcasts

**4. ¿Has compartido con tus compañeros de clase sobre tu experiencia escuchando podcast?**

no solo con mis con mi hermano

**5. ¿Cuáles temas te gustaría tratar en un podcast sobre tu materia favorita?**

sobre la física sobre eh las la gravedad y todo eso de lo que pasa a lo que cae una pelota y eso

**6. ¿Crees que tus intervenciones en clase mejorarán luego de escuchar programas de podcast?**

sí por caída en datos interesantes que no puede servir para obtener puntos o algo así

**7. ¿Te sientes motivada para aprender cuando escuchas los podcasts educativos de “Estéreo Amazonas”?**

sí, sí me siento porque hay buen ambiente hay diálogo y sí...

**8. ¿De cuánto tiempo prefieres que sean los episodios de podcast?**

de 15 como están no que sea ni tan largo ni tan corto que sea normal unos 15 minutos

**9. ¿Has experimentado alguna dificultad o barrera al escuchar podcast en tu casa o en cualquier lugar en el que te encuentres?**

no ninguna dificultad porque me encierro a escuchar el podcast

**10. ¿Qué sugerencia darías a otros estudiantes que estén escuchando los podcasts de “Estéreo Amazonas”?**

que escuchen con mucha atención porque nos puede servir para las clases

**Ronny Gancino (estudiante)**

**1. ¿Has escuchado antes acerca de qué es un podcast?**

escuchado sobre qué es no he escuchado algunos

**2. ¿Cuál fue tu impresión al escuchar por primera vez un podcast?**

el primer podcast que escuché fue de comedia entonces fue divertido

**3. ¿Cómo te enteraste de la propuesta de podcast “Estéreo Amazonas”?**

por el licenciado de lengua

- 4. ¿Has compartido con tus compañeros de clase sobre tu experiencia escuchando podcast?**

la verdad no

- 5. ¿Cuáles temas te gustaría tratar en un podcast sobre tu materia favorita?**

me gustaría tratar sobre podría ser..., por ejemplo mi materia favorita es inglés pero siempre se habla lo mismo entonces sería mejor hablar sobre cosas más elaboradas

- 6. ¿Crees que tus intervenciones en clase mejorarán luego de escuchar programas de podcast?**

probablemente sí

- 7. ¿Te sientes motivada para aprender cuando escuchas los podcasts educativos de “Estéreo Amazonas”?**

sí

- 8. ¿De cuánto tiempo prefieres que sean los episodios de podcast?**

con más de 20 minutos estoy bien

- 9. ¿Has experimentado alguna dificultad o barrera al escuchar podcast en tu casa o en cualquier lugar en el que te encuentres?**

no porque a veces uso audífonos

- 10. ¿Qué sugerencia darías a otros estudiantes que estén escuchando los podcasts de “Estéreo Amazonas”?**

que se enfoquen bien en lo que están hablando porque sí son temas de interés

---

**Dr. Marco Alulema (docente)**

- 1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

como recurso en mis clases no he utilizado podcast para auto capacitar educativos diferentes temas de diferentes campos del saber

- 2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

claro, es algo innovador, algo que va a la par con la tecnología y nosotros también debemos de innovar las herramientas que utilizamos

- 3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

en el YouTube, ya que yo me auto capacito y siempre veo tutoriales de liderazgo y entre esos tutoriales encontré los podcasts especialmente de la formación sobre inversiones

**4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

temas de historia, temas de economía, temas de sociedad

**5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

claro, deberíamos de implementarlo todos porque es algo como le digo innovador, actual y que va la mano con las tics

**6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

sí porque ellos están inmersos en el internet de las redes sociales y eso es lo que como va de la mano con su vida cotidiana entonces en vez de estar perdiendo el tiempo en temas o en actividades que en nada les beneficia, mejor oirían algo relacionado con la asignatura

**7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

sí debido a que como en la actualidad no les gusta leer, no tenemos la cultura de la lectura, incluidos hasta los maestros; más fácil es escuchar un audio y eso les permitiría a ellos estar al día en los temas que nosotros queremos tratar

**8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

claro porque ellos ven a través de las redes sociales de los medios de comunicación temas que muchas veces no entienden o temas que ellos tergiversan y entonces a través de los podcast nosotros podríamos orientarles de qué tratan estos temas

**9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

de pronto en internet, porque en la institución no tenemos una intensidad de internet aceptable para que todos los estudiantes puedan utilizar sus teléfonos. En cuanto al aparato ellos tiene casi el 90% tiene teléfonos y en cambio la barrera sería la intensidad del internet

**10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

primero, para motivarles haciéndoles que busquen temas que a ellos les interesa y que elaboren un audio, un podcast sobre este tema y luego irlles orientando y les

encaminando hacia los temas que tenemos que tratar; claro, no dejando de lado ahí su desinterés

**Dra. Viviana Parra (docente)**

**11. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

no definitivamente no porque le tengo miedo a la tecnología a lo mucho he utilizado

**12. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

sí con gusto porque me parece que esas cosas interactivas de la actual tecnología llama mucho la atención de los estudiantes y se ha constituido una buena herramienta didáctica

**13. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

gracias a mi compañerito Fabián Trujillo que me animó a aplicar esta herramienta didáctica dentro de mis aulas

**14. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

me parece que lo más bonito sería cuestiones de lógica verbal porque es ahí donde los estudiantes suelen aburrirse y donde no cabe las clases magistrales

**15. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

Sí, sobre todo cuando utilizamos la técnica de clase invertida me parece que es una gran herramienta de apoyo que me facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje

**16. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

yo creo que sí significativamente entraría en el mundo de ellos y sería un puente tecnológico que podría ayudarme a alcanzar los objetivos planteados en mi hora de clase

**17. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

considero que sí porque para hechos del podcast es algo muy muy habitual súper interesante es súper atractivo y yo en torno a esos grandes beneficios que son evidentes y notorios considero que se aplicaría muy bien en mis horas de clase

**18. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

sí porque empatan con los intereses actuales de la sociedad de la sociedad del siglo 21, de la sociedad de conocimiento y de la información

**19. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

No, yo creo que más allá de mis temores infundados y más bien me serviría para que mis estudiantes me ayuden a mí a entender cómo funciona, se convierten en mis maestros, sería un intercambio de conocimientos donde podríamos cerrar brechas sobre todo generacionales de mi persona hacia la persona de ellos y así construiríamos mutuamente el conocimiento y podría ser más fácil adquirir capacidades necesarias para esta sociedad del siglo 21

**20. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

a través de la motivación y tomando ejemplos que muy atractivos que hay en las redes sociales pero lamentablemente del continente europeo porque al nivel latinoamericano no existe en mucho de dónde asirse no porque me parece que estas herramientas recién se están descubriendo pero con un poquito que haya sirve para motivar a los

**MSc. Sandy Sánchez (docente)**

**1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

sí he utilizado pero los que ya uno se descarga directamente de internet no nos han producido como tal pero me parece un recurso muy bueno para utilizarlo con los jóvenes porque ellos aprenden de mejor manera a través de este recurso

**2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

de hecho manejo un poco lo que tiene que ver con producción por el uso del Audition y así como la sería la estructura de un guion como tal, pero me gustaría más bien ya como ensamblarlo ya que es algo que sí me faltaría y sobre todo la producción

**3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

los había escuchado justamente en el tiempo de la pandemia porque fue un recurso muy utilizado debido a que los estudiantes no tenían ni nosotros por supuesto ese contacto no físico entonces lo escuché por primera vez en una radio. Recuerdo yo y justamente era un recurso utilizado por el Ministerio de Educación y ya luego también escuché acá en el Amazonas a través de tu persona

**4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

la materia que yo doy es redacción creativa y sí me gustaría abordarlo en el desarrollo de los ensayos por ejemplo porque son temas muy interesantes que los jóvenes justamente los describen y a partir de eso generar más conocimiento que ellos también se desenvuelvan e interioricen el conocimiento que están desarrollando, entonces justo en esas temáticas

**5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

Sí, por supuesto creo que es algo innovador y sobre todo que ellos como decía aprenderían de mejor manera, es decir es un recurso también memorístico pienso yo y que amplía sus conocimientos, además de lo que tiene que ver con comunicación oral que es una macro destreza que se maneja en literatura y ayuda muchísimo, entonces sí lo utilizaría

**6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

Sí, escuchar la voz de quienes producen y escuchar las voces de ellos mismos será algo que llame la atención aún más allá de que yo puedo generar también análisis crítico, decir: a ver planteamos un tema lo vamos a desarrollar a través de un ensayo, luego lo grabamos y por qué no sería como lo que decía no enriquecía con el análisis crítico y generaría mayor interés porque como digo es tan curioso escuchar las voces de uno mismo y yo sé que generaría eso ellos también entonces más curiosidad y sobre todo prepararse más porque esto a la par que ellos van desarrollando los temas también genera como ese interés de investigar entonces pienso que por ahí se encaminaría

**7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

considero que sí, de hecho ya lo está se lo está logrando pienso yo con el podcast que tú has empezado con este proyecto en la institución, entonces yo considero que sí, a mí me genera interés de escucharles a ellos cómo están desarrollando, cómo lo están produciendo y yo considero que los estudiantes o sus compañeros también no sé les genera interés poder escuchar qué hablaron sus compañeros que dijeron claro que hay que implementar algo también innovador en cuanto a los podcast irlos cambiando porque no pueden ser repetitivos, pero yo creo que sí

**8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

sí, se parte desde la curiosidad del indagar desde el cómo se cómo se desarrollan los temas más complejos a partir de una pregunta que genera esta curiosidad, lo que yo he venido escuchando por ejemplo en el podcast es justamente esto, plantearlo desde el cómo yo llevo un tema que es muy teórico a mi vida diaria como yo lo aplico y a su vez este también cómo voy interiorizando y cómo voy asumiendo esta temática a partir de estos temas como decía muy teóricos

**9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

yo considero que sí hay barreras y sobre todo tiene que ver con el este temor el temor de abrirse de los estudiantes en especial de los que son un poco tímidos por ejemplo tendrían esta esta barrera de expresarse de no poder abrirse ante el público de no ser escuchados entonces pero más bien al tener estas barreras yo creo que más bien tendrían también ciertas fortalezas no en el sentido de investigar pero también habrían barreras en cuanto al tiempo del docente como tal, o sea para producir podcast también hay que tener tiempo, prácticamente yo creo es como tener un generar ese sentido de pertenencia de decir yo puedo crear porque justamente implica yo considero en cuanto al a lo académico como docentes y como estudiantes un tiempo extra porque no se lo puede desarrollar todo en el aula ni tampoco en horas curriculares si no sería extracurriculares entonces considero yo que sería la principal barrera el tiempo y también la timidez de los chicos

**10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

justamente decía yo al desarrollar temas que sean de interés de ellos y a la par que ellos van buscando también justamente ayudaría para que ellos generen mayor conocimiento en el desarrollo de un ensayo como yo decía al inicio. Entonces y yo consideraría que sería a partir de un tema del interés de ellos para que a su vez vayan buscando pero lo ideal pienso yo que a partir de este proyecto que tú estás desarrollando sería que ellos lo produzcan.

**Lic. Sonia Rundo (docente)**

**1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

últimamente sí lo he utilizado porque veo que hay temas que ameritan una pequeña discusión en clase.

**2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

sí porque es un tema que está en la actualidad y normalmente los estudiantes también necesitan estar conectados con la tecnología y con temas de actualidad.

**3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

la verdad la escuché aquí en el colegio con un compañero y ahí empecé a investigar y conversar con los estudiantes que están dentro del club que él está realizando aquí en la institución, entonces con ellos también me voy instruyendo porque les pregunto qué se refieren los podcast y como los podemos ir aplicando en clase

**4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

Bueno hay diferentes temas que podríamos abordar pero actualmente estamos trabajando lo que es de en tercero de bachillerato las profesiones que ellos tienen más interés para seguir en la Universidad entonces este tema me parece interesante poder aplicarlo y poder ir armando una pequeña discusión, una conversación con los chicos sobre profesiones a ellos qué les interesa ya en su futuro

**5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

en un futuro sí, actualmente como les acabo de decir no tenía mucho conocimiento sobre este tema pero yo pienso que ya para la planificación del próximo año podría estar ya inmerso este tema dentro de la planificación

**6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

ya que es un tema que a los chicos les interesa y por lo general son herramientas que les vuelve un poco más dinámicas a las clases y los chicos tienen un poco más de interés.

**7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

en todos no porque siempre hay algunos estudiantes que la verdad ni ellos mismos saben qué es lo que quieren en el futuro pero por lo general la mayoría de estudiantes ponen interés en temas de actualidad.

**8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

claro que sí, por ejemplo ahorita que estamos en esto de la política entonces de pronto ellos sí les interesa y ya tienen un poco más de enfoque ya en esta situación pueden mantener una discusión.

**9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

no creo que sería una barrera o un limitante los podcast, yo pienso más bien que esto les abriría a ellos su mentalidad porque están ya en la capacidad de poder discutir, poder entablar una conversación más profunda de algún tema en específico.

**10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

veríamos un tema que les interese a los estudiantes y ahí investigaríamos tanto el docente como el estudiante para poder tener las herramientas necesarias para poder

entablar un diálogo y poder sacar conclusiones positivas del tema que estamos tratando.

**Lic. Xiomara Simbaña (docente)**

**1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

por los recursos tecnológicos no, pero sí he utilizado otros medios que son visuales como las plataformas virtuales.

**2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

sí, porque llevan la información a los estudiantes de una forma precisa y clara

**3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

a través de las redes sociales y también por las conexiones de los estudiantes, de los docentes con los estudiantes, los cuales les motivan a la utilización de estos de estos recursos tecnológicos

**4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

sobre una vida saludable especialmente para los chicos que tienen algún trastorno o alguna deficiencia o también temas que les ayuden a mejorar su aspecto socioemocional.

**5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

sí, porque como como hoy nos vemos en una era de tecnológica muchos de los docentes vemos que es necesario realizar esta transformación de un lápiz por un esfero, pero también es necesario una transformación en la planificación y que esto de igual manera sea una innovación para el joven para el estudiante para que él aprenda a crear

**6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

Sí, porque ahí incluso ellos mismos pueden realizar sus propias reflexiones en muchos de los casos a las docentes nos estamos rigiendo solamente en las puntualidad en la que los estudiantes deben presentar las tareas más no estamos llevando a una verdadera reflexión de los temas que se estén llevando a cabo.

**7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

claro porque eso les emociona a ellos, ahora la manera de llegar a los estudiantes es a través de la participación de un aprendizaje significativo donde el docente y el estudiante interactúen para aprender no solamente el docente lleve la información.

**8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

Correcto, ahora debemos los docentes también actualizarnos en lo que son las nuevas tecnologías, de igual manera para que no nos gane la tecnología, no nos ganen los estudiantes en este ámbito educativo

**9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

para los chicos que son de escasos recursos sí, pero siempre y cuando un docente quiere lo puede y sería de formar en este caso grupos activos donde todos puedan participar y puedan colaborar y puedan trabajar en equipo

**10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

primero identificando cuáles son los temas de interés porque la información y el aprendizaje va para ellos, entonces a más de eso les pediría que traigan la información, se enteren y se empapen sobre esa información para que luego ellos puedan realizar este tipo de trabajos.

**Dra. Fabiola Iza (docente)**

**1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

no todavía no las utilizo.

**2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

Sí, por supuesto que sí gracias.

**3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

en los cursos del Ministerio de Educación, yo he trabajado y he escuchado, en los cursos existe diversas actividades y uno de esos son los podcasts sí he escuchado

**4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

tal vez temas teóricos como por ejemplo el estudio del carbono o la hibridación del carbono temas así que se podrían explicar a través de como una clase magistral más o menos, así ese tipo de temas porque para ejercicios no sería muy práctico

**5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

sí, simplemente haría ocasionalmente pero porque mi asignatura no se presta mucho para esto pero sí, sí lo haría

**6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

probablemente sí al inicio, pero yo entiendo que sí es que todos utilizamos al mismo tiempo a lo mejor les puede aburrir, entonces tendríamos que hacer una utilización como programada o no todo el tiempo, eso sí ocasionalmente; me parece genial

**7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

sí porque hay cuestiones que bueno si yo les mandaría a hacer un podcast pero primero tengo que saber cómo no para yo poder saber la temática y todo eso, de acuerdo a ello enviarles a hacer sería interesante porque tienen algo, ellos tienen muchas herramientas para utilizar, así que sí me gustaría incrementar como una elección para ser evaluada.

**8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

sí por supuesto que sí, de hecho he escuchado los podcast realizados por la Institución Educativa Amazonas y me parece muy interesante, es así que los felicito por esa labor

**9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

bueno lo que pasa es que yo creo que los chicos siempre tienen una barrera mental puesta a hacia cualquier cosa nueva pero tenemos que ir incrementando estos recursos tecnológicos poco a poco y cómo lo digo variar porque si solamente trabajamos con podcast ellos se aburren, ellos necesitan un mucha diversidad de metodologías didácticas activas

**10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

mandándoles a hacer una investigación y la presentación de la misma a través de los podcasts, creo que podría pensar en hacer una de estas de este trabajo porque me parece una idea genial con respecto a los temas teóricos que aborda la química.

**MSc. Jorge Cabrera (docente)**

**1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

Claro, para desarrollar lo que es expresión oral con los chicos de primero de bachillerato se desarrolló un ejercicio y después lo subimos a tik tok

**2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

por supuesto porque es una herramienta tecnológica, la misma que se vincula con los procesos y dentro del aula en vínculo directo perdón con las macro destrezas que es el hablar y el escuchar

**3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

a través de un ejercicio que se desarrolló vía tik tok, con los chicos descubrimos un espacio el mismo que es muy llamativo y pues simplemente nosotros tomamos como modelo para desarrollar ciertos ejercicios

**4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

temas netamente literarios con lo que se le refiere a análisis narrativo e interpretación de textos como también un espacio de corte argumentativo

**5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

por supuesto es, más yo los incorporó de manera constante como ejercicios dentro del aula y también dentro de un proceso evaluativo ya que ellos motivan al estudiante y a su vez se sale de ese corte tradicional donde nos basamos netamente a un cuestionario lo cual pues es un poquito tradicional y no permite verificar el desarrollo de las destrezas en el área de Lengua y Literatura

**6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

a partir del proceso que se desarrolle y puede aumentarse o mantenerse en este caso es importante manejar un mismo criterio dentro del área de Lengua y Literatura para así promover desde el primer octavo de básica a tercero de bachillerato. Lo mismo que unos puede ayudar eh para subir paulatinamente de nivel, como también aplicar o emplear nuevas temáticas las mismas que son acorde al nivel logrado que trabajemos.

**7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

por supuesto, ya que es una herramienta contemporánea y precisamente se vincula tecnología con la nueva generación, ellos en este caso tienen dominio de una manera empírica y lo loable sería nosotros en cambio guiar a partir de procesos didácticos como mejorar el uso de estas herramientas tecnológicas

**8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

por supuesto como una herramienta tecnológica actual, permite trabajar todos los elementos o todos los temas de corte intelectual social o cultural, en este caso en el ámbito de literatura reitero, hemos partido desde la el ámbito literario pero podemos

llegar al ámbito social, el mismo que nos puede permitir inclusive ir un poco más allá y trabajar de corte interdisciplinario no y generar campañas a nivel institucional

**9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

barreras no pero sí habría ciertos limitantes ya que muchos desconocen los procesos y lo importante sería socializar para que todos manejemos el mismo lenguaje los mismos criterios y aplicarlos y hay que normar en este caso y dosificar las pruebas tradicionales con las que ahora tenemos a partir de la tecnología, el podcast es una de ellas la misma que va a permitir dinamizar todo proceso educativo

**10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

sería a través de procesos lecto escritores, ya que nuestra fortaleza dentro de Lengua y Literatura es precisamente la palabra la lectura y la escritura a partir de eso nosotros podemos partir con temas de diferente índole, desde la literatura llegar a lo social a lo cultural, para poder así fomentar hábitos y de lecto escritura como también de expresión oral que hoy por hoy es muy necesario los chicos y son bastante receptivos pero muy poco expresivos, entonces el podcast yo le vería como una opción muy loable para desarrollar esa macro destreza que está bastante débil

**MSc. Lida Monar (docente)**

**1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

no la verdad no

**2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

sí me gustaría mucho para explicarlo con los estudiantes de la básica superior

**3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

por un enlace del compañero Fabián Trujillo

**4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

sería política en los chicos, también literatura, obras literarias autores, poesías y entre otros

**5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

sí, fuera muy estratégica, sería muy bueno,

**6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

yo pienso que sí desarrollarían algunas actividades que personales y también ayudaría muchísimo en desarrollarse profesionalmente si les gustaría un periodismo

**7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

sí les ayudaría a desestresarse, investigar, interactuar

**8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

sí muchísimo

**9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

tal vez por la falta de recursos como el internet

**10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

ayudándoles a investigar guiándoles con temas de más que todo de buscar en internet para que ellos hagan una investigación selectiva.

**Dr. Marco Enríquez (docente y autoridad)**

**1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

No, realmente no he tenido esa oportunidad, me gustaría sí

**2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

por supuesto es realmente llamativo todas las plataformas que se presentan actualmente

**3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

justo, usted fue el que me hizo llamar la atención a esta situación así es que... aprovechar para que si usted sabe que más bien nos ayude a nosotros

**4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

bueno no sé el ámbito en que se maneje esta situación, sin embargo hay temas que realmente son extensos o pequeños pero se puede extender y ampliar el trabajo

**5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

por supuesto por ejemplo el refuerzo académico sería indispensable y meritorio este tipo de situaciones porque los chicos se interesarían en trabajar en esta plataforma

**6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

yo creo que sí creo que esta las plataformas modernas ya que están virtualmente amplificadas pues creo que son llamativas para los chicos

**7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

sí por supuesto creo que reitero el trabajo novedoso para ellos es importante

**8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

creo que se puede utilizar en todos los temas tanto actuales como pasado pues creo que necesitamos una plataforma que de mérito a todos los trabajos que podamos hacer.

**9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

no creo, cuando se tiene bien planificado considero que se puede trabajar en cualquier aspecto.

**10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

creo que a llevar ejemplos o la plataforma está tan amplia que creo que considero que de ahí se pueden sacar elementos para trabajar en clases.

**Ing. Pablo Villavicencio (docente)**

**1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

últimamente no pero hace algunos años sí lo hacía

**2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

por supuesto para mejorar siempre es conveniente actualizarse

**3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

bueno seguí un curso hace algunos años más o menos unos 15 años

**4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

de los proyectos de pronto tal vez las exposiciones

**5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

De hecho sí lo hacía como te mencioné, hace unos algunos años si lo hacía

**6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

por supuesto creo que es a una forma de que los estudiantes estén actualizados y que mejoren sus conocimientos

**7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

claro, de ley es un impacto positivo porque ellos van a involucrarse y como es a base de la tecnología entonces a ellos les gusta mucho eso

**8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

prácticamente un podcast puede abordar cualquier tema a nivel mundial a nivel de educativo entonces creo que sí

**9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

no creo que haya ninguna manera en el momento, en estos momentos todos los estudiantes están en capacidad de utilizar un podcast y de manejar nuestras clases ya dependería de cada profesor

**10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

dependiendo de los temas de la de la clase o dependiendo de los temas que se vayan a tratar tendríamos que orientarlos no para que ellos escojan los temas

**Lic. Orlanda Toaquiza (docente)**

**1. ¿Has utilizado podcasts educativos como recurso en tus clases?**

no lo he utilizado

**2. ¿Estarías interesado en aprender producción de podcast educativos?**

sí porque es algo nuevo y llama mucho la atención para implementar en las aulas

**3. ¿Cómo descubriste y escuchaste por primera vez los podcasts educativos?**

cuando me enviaron un link al WhatsApp y lo abrí y lo escuché.

**4. ¿Qué temas específicos de tu materia prefieres abordar a través de podcasts?**

emprendimientos nuevos porque es mi materia en la que imparto

**5. ¿Integrarías los podcasts en tu planificación de lecciones como un recurso para complementar la enseñanza tradicional?**

Sí, porque la cuando escuché me pareció bastante interesante

**6. ¿Aumentaría el interés o la participación de los estudiantes en caso de utilizar podcasts en clase?**

sí me gustaría que lo hagan

**7. ¿Consideras que los podcasts impactarían de manera positiva en tus estudiantes?**

sí porque es algo nuevo para ellos y todo eso les llama mucho la atención

**8. ¿Consideras que los podcasts pueden ayudar a abordar temas actuales o relevantes para los estudiantes?**

sí en especial para temas relevantes para ellos y sería y es algo nuevo también que más les llama todos los nuevos les llama la atención y en lo que es tecnológico aún más ya

**9. ¿Crees que se presentaría una barrera al implementar podcast en el aula?**

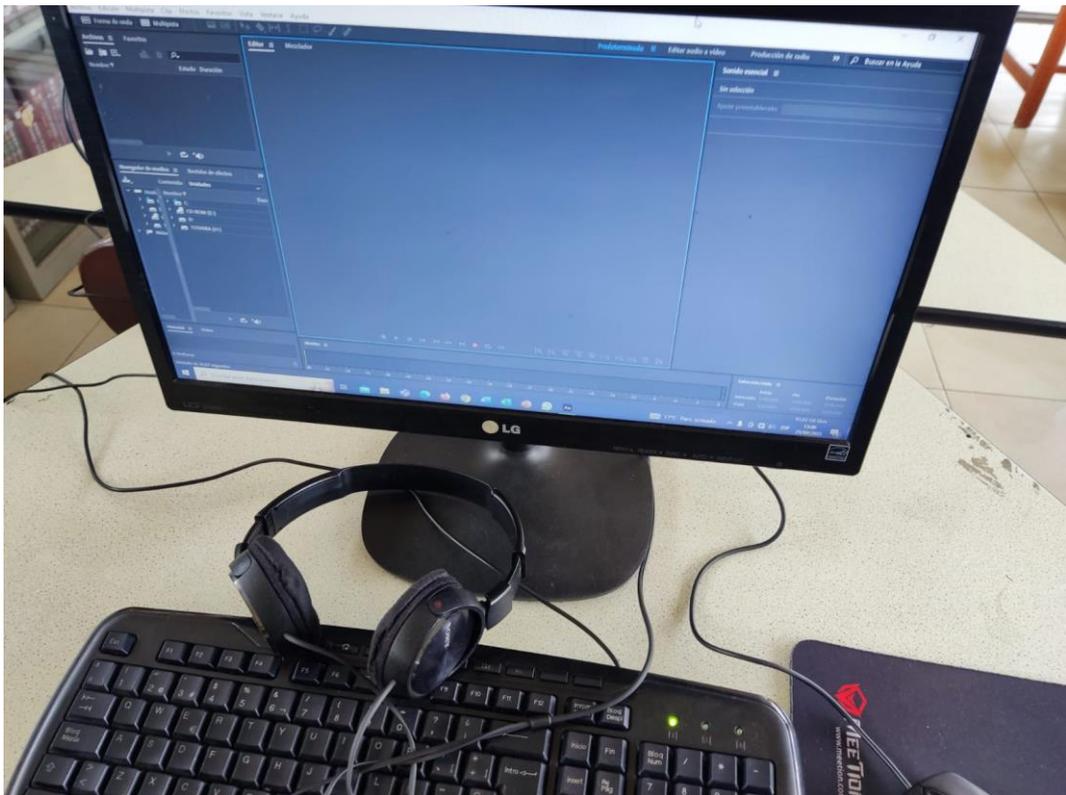
sí porque no todos tienen internet y computadoras o teléfonos inteligentes

**10. ¿Cómo involucrarías a los estudiantes en la búsqueda y selección de podcasts relevantes para su aprendizaje?**

enviando para que ellos consulten porque aquí en la institución es imposible por la falta de conectividad.

**Anexo 5. Fotografías del proceso.**









Anexo 6. Propagandas y promocionales elaborados por los estudiantes integrantes de los podcasts.



PODCAST  
E S T É R E O  
A M A Z O N A S



BUSCAMOS  
Nuevos locutores

Crea contenido  
Aprende edición  
Mejora en locución

COMUNÍCATE con el Lic. Fabián Trujillo  
Lengua y Literatura

**Estéreo Amazonas**

**EA**

**Estéreo Amazonas**  
PODCAST

Aquí hablamos sobre temas interesantes y fascinantes para todos los gustos, acompañados de las bellas voces de nuestras panelistas, podcasters e interesantes invitados

Puedes encontrarnos en nuestras redes como "ESTEREO AMAZONAS"

**EA**

**Estéreo Amazonas**  
PODCAST

**ESTEREO AMAZONAS**  
PODCAST