



Universidad
Indoamérica

CARRERA DE ARQUITECTURA

REVALORIZACIÓN

Del espacio urbano: el cementerio de la Merced como espacio de memoria urbana e identidad.

Adiela Fernanda Zurita Bombon

Proyecto de Investigación

Autora

Zurita Bombon Adiela Fernanda
adizuri_12@hotmail.com
0998795661

Equipo de Soporte:

Docente Tutor
Llacas Vicuña Luis Deliberto
luisllacas@indoamerica.edu.ec
Docente Unidad de Integración Curricular
Carvajal Ballesteros Erika Elizabeth
ecarvajal@indoamerica.edu.ec

Docente apoyo diagramación
Jara Garzón Patricia Alexandra
patriciajara@indoamerica.edu.ec

Agradecimiento:

Agradecemos la apertura de las siguientes
instituciones y personas por su aporte en este
documento:
GAD Municipal del Ambato
Arq. Sebastian Aguirre

Fecha de Publicación:

Agosto 2024



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA

**REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO: EL CEMENTERIO DE LA
MERCED COMO ESPACIO DE MEMORIA URBANA E IDENTIDAD**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autora:

Zurita Bombon Adiels Fernanda.

Tutor:

Llacas Vicuña Luis Deliberto

AMBATO - ECUADOR

2024

AUTORIZACIÓN

del autor

Yo Zurita Bombon Adiela Fernanda, declaro ser autor del Trabajo de Integración Curricular con el nombre "REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO: EL CEMENTERIO DE LA MERCED COMO ESPACIO DE MEMORIA URBANA E IDENTIDAD", como requisito para optar al grado de Arquitecto y autorizo al Sistema de Bibliotecas de la Universidad Tecnológica Indoamérica, para que con fines netamente académicos divulgue esta obra a través del Repositorio Digital Institucional (RDI-UTI).

Los usuarios del RDI-UTI podrán consultar el contenido de este trabajo en las redes de información del país y del exterior, con las cuales la Universidad tenga convenios. La Universidad Tecnológica Indoamérica no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo. Del mismo modo, acepto que los Derechos de Autor, Morales y Patrimoniales, sobre esta obra, serán compartidos entre mi persona y la Universidad Tecnológica Indoamérica, y que no tramitaré la publicación de esta obra en ningún otro medio, sin autorización expresa de la misma. En caso de que exista el potencial de generación de beneficios económicos o patentes, producto de este trabajo, acepto que se deberán firmar convenios específicos adicionales, donde se acuerden los términos de adjudicación de dichos beneficios.. Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Ambato, a los 02 días del mes de Septiembre de 2024, firmo conforme:



Firmado digitalmente por:
**ADIELA FERNANDA
ZURITA BOMBON**

Zurita Bombon Adiela Fernanda
1805447800

DECLARACIÓN

de autenticidad

Quien suscribe, declaro que los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de integración curricular, con el tema "REVALORIZACION DEL ESPACIO URBANO: EL CEMENTERIO DE LA MERCED COMO ESPACIO DE MEMORIA URBANA E IDENTIDAD" como requerimiento previo para la obtención del Título de Arquitecto, son absolutamente originales, auténticos y personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor.

Ambato, 01 de agosto de 2024



Firmado electrónicamente por:
ADIELA FERNANDA
ZURITA BOMBON

Zurita Bombon Adielia Fernanda
1805447800

APROBACIÓN

del tutor

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular "REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO; EL CEMENTERIO DE LA MERCED COMO ESPACIO DE MEMORIA URBANA E IDENTIDAD" presentado por ZÚRITA BOMBON ADIELA FERNANDA, para optar por el Título de Arquitecta.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de Integración Curricular ha sido revisado en todas sus partes y considero que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte los Lectores que se designe.

Ambato, 01 de agosto de 2024.

LLacas Vicuña Luis Deliberto
1805447800

CERTIFICACIÓN

de lectura

El trabajo de Integración Curricular ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, sobre el Tema: "REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO: EL CEMENTERIO DE LA MERCED COMO ESPACIO DE MEMORIA URBANA E IDENTIDAD", se ha recibido y se leído, lo cual se certifica para dar continuidad al proceso de integración curricular.

Ambato, 02 de septiembre de 2024

Nuñez Torres Sandra Hipatia
1803110137

Aguire Deleg Jose Andres
0104425184

DEDICATORIA

A mi madre Adiela Bombon y padre Marco Zurita, por su apoyo incondicional y confianza que pusieron en mí para lograr completar un logro importante en mi vida. A mis cinco hermanos Estefanía, Paola, Melissa, Gabriela y Marco por tenerme paciencia en este arduo proceso académico. A mi abuelo Luis Zurita y mis tíos por guiarme y acompañarme en este camino de educación desde mi infancia hasta esta etapa de vida profesional y personal. A la memoria de aquellos que, aunque ausentes físicamente, siguen iluminando mi camino desde el recuerdo. Su presencia eterna en mi corazón ha sido una fuerza silenciosa pero poderosa en este viaje.



AGRADECIMIENTO

Al concluir este trabajo de investigación, deseo expresar mi más sincera gratitud a Dios, a mi familia, por su apoyo incondicional y sacrificios que han hecho posible este logro. A mi tutor individual y grupal de tesis, por su orientación, paciencia y valiosos consejos a lo largo de este proceso. A mis profesores, por compartir sus conocimientos y fomentar mi crecimiento académico. A mis amigos, por su amistad y el enriquecedor intercambio de ideas. A la universidad, por brindarme los recursos y el espacio para desarrollar esta investigación. A todos aquellos que, de una u otra forma, contribuyeron a la realización de este trabajo. Este logro no habría sido posible sin ustedes. Gracias por creer en mí y por su apoyo constante en este viaje académico.

RESUMEN

ejecutivo

El Cementerio de La Merced, ubicado en el centro de Ambato, actúa como una barrera urbana que dificulta la conectividad y la integración social del sector, presentando deficiencias en infraestructura, mantenimiento y servicios que generan impactos negativos en los ámbitos social, ambiental y económico del entorno urbano. Para abordar esta problemática, se estableció como objetivo general analizar el potencial de revalorización del cementerio como espacio de identidad y memoria urbana, fomentando la interacción social, la recreación y la cultura. Empleando un enfoque cualitativo con modalidad de campo y documental, y alcanzando niveles explicativo, descriptivo y exploratorio dentro de la línea de sistemas urbanos territoriales, la investigación logró resultados significativos. Se identificaron criterios de valoración que permitieron una comprensión integral de la memoria urbana asociada al cementerio, abarcando aspectos simbólicos, históricos, arquitectónicos y culturales. El análisis contextual estableció la importancia del cementerio en la memoria colectiva y las tradiciones de Ambato, mientras que la evaluación arquitectónica y artística destacó el trabajo de artesanos locales. Se identificaron desafíos y oportunidades, reconociendo necesidades de mantenimiento y el potencial turístico y educativo del espacio. Se desarrollaron estrategias innovadoras y respetuosas con el carácter único del cementerio, basadas en un análisis comparativo internacional y en la comprensión de las realidades locales. La planificación espacial, mediante un mapeo detallado, facilitó la integración de elementos naturales y construidos, mientras que la identificación de problemas de accesibilidad, circulación y señalización orientó estrategias para mejorar la experiencia de los visitantes. En conclusión, la investigación ha proporcionado una base sólida para la revalorización del Cementerio de La Merced como un espacio público multifuncional que preserva su valor patrimonial mientras se adapta a las necesidades contemporáneas de la comunidad de Ambato. Las estrategias propuestas buscan transformar el cementerio de una barrera urbana a un elemento integrador y culturalmente significativo en el tejido urbano de la ciudad.

DESCRIPTORES: cementerio, memoria urbana, patrimonio, revalorización.

ABSTRACT

La Merced Cemetery, located in the center of Ambato, acts as an urban barrier that hinders the connectivity and social integration in the area, presenting deficiencies in infrastructure, maintenance, and services that generate negative impacts on the social, environmental, and economic aspects of the urban environment. To address this issue, the general objective was established to analyze the potential for revaluation of the cemetery as a space of identity and urban memory, fostering social interaction, recreation, and culture. Employing a qualitative approach with fieldwork and documentary analysis, and reaching explanatory, descriptive, and exploratory levels within the line of territorial urban systems, the research achieved significant results. Valuation criteria were identified that allowed a comprehensive understanding of the urban memory associated with the cemetery, encompassing symbolic, historical, architectural, and cultural aspects. The contextual analysis established the importance of the cemetery in the collective memory and traditions of Ambato, while the architectural and artistic evaluation highlighted the work of local artisans. Challenges and opportunities were identified, recognizing maintenance needs and the potential for tourism and education within the space. Innovative and respectful strategies were developed, based on international comparative analysis and an understanding of local realities. Spatial planning, through detailed mapping, facilitated the integration of natural and built elements, while identifying issues of accessibility, circulation, and signage problems guided strategies to improve the visitor experience. In conclusion, the research has provided a solid foundation for the revaluation of La Merced Cemetery as a multifunctional public space that preserves its heritage value while adapting to the contemporary needs of the Ambato community. The proposed strategies seek to transform the cemetery from an urban barrier into an integrative and culturally significant element within the urban fabric of the city.

KEYWORDS: cemetery, heritage, revaluation, urban memory.

ÍNDICE

de contenidos

CAPÍTULO 1.....	21	CAPÍTULO 4.....	58
INTRODUCCIÓN.....	22	RESULTADOS OBJETIVO 1.....	59
CONTEXTUALIZACIÓN.....	22	Criterio de valoración Simbólica.....	59
Macro Contextualización.....	22	Entrevistas Residentes.....	59
Meso Contextualización.....	23	Entrevista Comerciantes.....	65
Micro contextualización.....	24	REVISION DOCUMENTAL.....	68
Justificación.....	25	Criterio de valoración histórica.....	70
Pregunta de investigación:.....	26	Criterio de valoración Arquitectónica- Artística decorativa y antigüedad histórica.....	75
OBJETIVOS.....	26	Resultados de objetivo 2.....	85
Objetivo General:.....	26	Matriz Comparativa.....	85
Objetivos Específicos:.....	26	Matriz Insight- Gestión del Cementerio de La Merced.....	89
CAPÍTULO 2.....	28	Matriz Insight- Nuevo uso, actividades, acciones y estrategias.....	89
MARCO TEORICO-CONCEPTUAL.....	29	MAPEOS DE ANÁLISIS.....	92
Estado del Arte.....	29	RESULTADOS OBJETIVO 3.....	102
MARCO TEÓRICO.....	38	LÁMINAS DE ANALISIS.....	102
Los cementerios a través de la historia: significado, funcionalidad y futuro.....	38	propuesta en ZONA 1 SECCIÓN 1.....	102
La construcción de la memoria urbana.....	40	LÁMINAS PROPUESTA.....	108
Dicotomía entre el espacio sagrado y profano: alternativas para la integración urbana.....	42	ImÁgenes Objetivo.....	116
Revalorización del espacio urbano y del cementerio.....	44	MOBILIARIO URBANO.....	116
MARCO LEGAL.....	46	Áreas de descanso y sanitarios.....	121
CAPÍTULO 3.....	51	Actividades y dinámicas dentro del cementerio.....	129
Diseño metodológico.....	52	BIBLIOGRAFÍAS.....	134
Línea y sublínea.....	52	ANEXOS.....	137
Enfoque metodológico.....	52		
Alcance de la investigación.....	52		
Modalidad de la investigación.....	53		
Población y muestra.....	54		
Técnica de muestreo.....	54		
Técnicas de recopilación de datos e instrumentos.....	54		
TÉCNICA: ENTREVISTAS.....	54		
ANÁLISIS, REVISIÓN DOCUMENTAL y CARTOGRAFICA.....	55		
OBSERVACIÓN DIRECTA.....	55		
ANÁLISIS DE CONTENIDO.....	55		
PROCESAMIENTO DE DATOS.....	56		
Ficha de revisión cartográfica.....	56		
Tabulación de información.....	56		
Narrativa Gráfica e Insight.....	56		
Matrices comparativas.....	56		

ÍNDICE

de figuras

Figura 1. Cementerio de la Merced.....	27	Figura 33. Vía Secundaria 1.....	101
Figura 2. Casa Museo.....	30	Figura 34. Diagramación propia secciones.....	103
Figura 3. Zona de los Ilustres.....	30	Figura 35. Diagramación propia. Puntos de interés.....	104
Figura 4. Tumba de Luis A. Martínez.....	32	Figura 36. Diagramación propia. Áreas verdes.....	105
Figura 5. Categorías Fundamentales.....	35	Figura 37. Diagramación propia. Circulación ZIS1.....	106
Figura 6. Red Conceptual de variable independiente.....	36	Figura 38. Diagramación propia. Alturas del cementerio.....	107
Figura 7. Red Conceptual de variable dependiente.....	37	Figura 39. Diagramación propia. Problemáticas micro.....	109
Figura 8. Tratamiento urbanístico de los polígonos de intervención, Cementerio.....	47	Figura 40. Diagramación propia. Revalorización de espacios.....	110
Figura 9. Estándares para equipamiento de Bienestar Social.....	48	Figura 41. Diagramación propia. Revalorización de espacios.....	111
Figura 10. Tabla 117. Radio de influencia por topología y establecimiento.....	48	Figura 42. Diagramación propia. Estrategias de diseño.....	112
Figura 11. Clasificación público para la definición del estándar urbanístico.....	50	Figura 43. Diagramación propia. Mapeo detalle de estrategias.....	113
Figura 12. Diseño Metodológico.....	53	Figura 44. Diagramación propia. Rutas guiadas dentro del cementerio.....	114
Figura 13. Técnicas, instrumentos y procesamiento de datos de objetivo 1,2 y 3.....	57	Figura 46. Diagramación propia. Rutas guiadas por el barrio.....	115
Figura 14. Localización del Cementerio de la Merced.....	61	Figura 45. Diagramación propia. Rutas guiadas por el barrio hacia el cementerio.....	115
Figura 15. Narrativa gráfica de residentes pregunta 1 y 2.....	62	Figura 47. Entrada principal antes.....	116
Figura 16. Narrativa gráfica de residentes pregunta 3 y 4.....	63	Figura 48. Entrada principal del cementerio con señalética.....	116
Figura 17. Narrativa gráfica de residentes, pregunta 5 y 6.....	64	Figura 49. Vía Principal 1 antes.....	117
Figura 18. Narrativa gráfica de comerciantes.....	65	Figura 50. Vía Principal 1 propuesta.....	117
Figura 19. Narrativa gráfica de comerciantes.....	66	Figura 51. Sección 1 antes.....	118
Figura 20. Narrativa gráfica de comerciantes.....	67	Figura 52. Sección 1 propuesta.....	118
Figura 21. Arbol "muerto".....	84	Figura 53. Iluminación vía 1 principal antes.....	119
Figura 22. Zona 1, sección 1.....	89	Figura 54. Iluminación vía 1 principal antes.....	119
Figura 23. Matriz Insight. Gestión actual del cementerio.....	90	Figura 55. Vía Secundaria 1 antes.....	120
Figura 24. Matriz Insight. Gestión actual del cementerio.....	91	Figura 56. Vía Secundaria 1 propuesta.....	120
Figura 25. Diagramación propia. Localización.....	92	Figura 57. Área de descanso antes.....	121
Figura 26. Diagramación propia. Datos Generales.....	93	Figura 58. Área de descanso propuesta.....	121
Figura 27. Diagramación propia. Vialidad.....	94	Figura 59. Caseta de área sanitaria antes.....	122
Figura 28. Diagramación propia. Flujos y Permanencias.....	96	Figura 60. Caseta de área sanitaria propuesta.....	122
Figura 29. Diagramación propia. Uso de Suelo.....	97	Figura 61. Vía Secundaria 7 antes.....	123
Figura 30. Diagramación propia. Equipamientos.....	98	Figura 62. Vía Secundaria 7 propuesta.....	123
Figura 31. Diagramación propia. Actores Urbanos.....	99	Figura 63. Casa Museo con caseta antes.....	124
Figura 32. Diagramación propia. Actividades Urbanas.....	100	Figura 64. Casa Museo con caseta guiada propuesta.....	124
		Figura 65. Primera carroza Funerario.....	125
		Figura 66. Primera carroza Funerario con guía.....	125
		Figura 67. Mausoleo antes.....	126
		Figura 68. Ruta guiada mausoleos propuesta.....	126
		Figura 69. Área de ilustres.....	127
		Figura 70. Área de ilustres con guía propuesta.....	127

ÍNDICE

de figuras

Figura 71. Mausoleos antes.....	128
Figura 72. Ruta guiada muasoleos propuesta.....	128
Figura 73. Representacion teatral antes.....	129
Figura 74. Representacion teatral propuesta.....	129
Figura 75. Representación teatral.....	130
Figura 76. Representación propuesta.....	130
Figura 77. Mausoleo.....	131
Figura 78. Representacion musical propuesta.....	131
Figura 79. Vía secundaria S7 propuesta.....	132
Figura 80. Matriz de relacion de resultados de objetivos 1,2,3.....	133

ÍNDICE

de tablas

Tabla O1. Matriz Resumen de Estado del Arte. Aporte a la investigación	34
Tabla O2. Matriz Resumen de Estado del Arte. Aporte a la investigación.....	35
Tabla O3. Ficha de revisión historica y cartografica.....	69
Tabla O4. Ficha de revisión historica y cartografica.....	70
Tabla O5. Ficha de revisión historica y cartografica.....	71
Tabla O6. Ficha de revisión historica y cartografica.....	72
Tabla O7. Ficha de inventario. Cementerio de la Merced.....	73
Tabla O8. Ficha de inventario. Cementerio de la Merced.....	74
Tabla O9. Ficha de inventario. Cementerio de la Merced.....	75
Tabla 10. Ficha de inventario. Cementerio de la Merced.....	76
Tabla 11. Ficha de inventario. Zona de los ilustres.....	77
Tabla 12. Ficha de inventario. Zona de los ilustres.....	78
Tabla 13. Ficha de inventario. Zona de los ilustres.....	79
Tabla 14. Ficha de inventario. Zona de los ilustres.....	80
Tabla 15. Ficha de inventario. Mauselos y tumbas interpersonales.....	81
Tabla 16. Ficha de inventario. Mauselos y tumbas interpersonales.....	82
Tabla 17. Ficha de inventario. Mauselos y tumbas interpersonales.....	83
Tabla 18. Ficha de inventario. Mauselos y tumbas interpersonales.....	84
Tabla 19. Matriz comparativa de usos principales y lineamientos de cementerios.....	86
Tabla 20. Matriz comparativa de usos principales y lineamientos de cementerios.....	87
Tabla 21. Matriz comparativa de usos principales y lineamientos de cementerios.....	88
Tabla 22. Matriz comparativa de usos principales y lineamientos de cementerios.....	89

CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

La revalorización de los cementerios como espacios de memoria urbana e identidad es un fenómeno interesante que ha captado la atención de investigadores, urbanistas y comunidades en todo el mundo. A lo largo de la historia, los cementerios han sido mucho más que simplemente lugares de descanso final para los difuntos; son testigos silenciosos de la evolución cultural, social y urbana de las sociedades; en las últimas décadas, estos espacios han experimentado un proceso de transformación significativo, donde su función tradicional ha dado paso a nuevas interpretaciones y usos que reflejan la complejidad de la memoria colectiva y la identidad urbana.

Implica un cambio en la percepción y la valoración de estos espacios, transformándolos de simples lugares de entierro a lugares activos de conmemoración, reflexión y expresión cultural. En donde, este proceso puede manifestarse de diversas formas, como la revitalización de áreas abandonadas, la creación de jardines conmemorativos, la organización de eventos culturales y la implementación de proyectos artísticos y educativos, que, a través de estas iniciativas, los cementerios se convierten en lugares dinámicos donde las personas pueden interactuar con su historia, honrar a sus antepasados y reflexionar sobre cuestiones de identidad, pertenencia y memoria.

Explorar la revalorización de los equipamientos funerarios como espacios de memoria urbana e identidad es adentrarse en un territorio multidisciplinario que abarca aspectos de historia, arquitectura, antropología, sociología, urbanismo y arte. Al analizar este fenómeno, se puede comprender mejor la complejidad de la correlación entre el antepasado, el ahora y el futuro de las metrópolis, así como la importancia fundamental de los sitios históricos en la formación de la identidad grupal y la unión social.

CONTEXTUALIZACIÓN

MACRO CONTEXTUALIZACIÓN

El cementerio representa un sitio oficial donde la muerte se materializa, es decir, se hace tangible, en el cual, se depositan los restos de quienes han fallecido, permitiendo el manifestar y experimentar el sufrimiento provocado por la pérdida de un ser querido en diversas formas; un lugar que cumple un rol transcendental en el proceso de duelo facilitando la asimilación, la elaboración y la aceptación del deceso. Además, que es un espacio que se le otorga el significado a la muerte desde las creencias y la fe de cada individuo o comunidad.

En América Latina, los cementerios, a través de su trazado urbanístico, distribución y arquitectura reflejan la historia

de la ciudad a la que sirven; y tradicionalmente han sido considerados una adaptación condensada de la urbe de los vivos, funcionando como estancia de arquitectura, jardinería y escultura. Sin embargo, existe un factor que los diferencia; si bien se asemejan en la estructura y distribución de la ciudad, la dinámica que allí acontece respeta a una lógica distinta que transforma la percepción del espacio: en la ciudad de los muertos en contraste de la ciudad de los vivos, cada edificación o construcción no es un espacio habitable, sino un monumento, un lugar para recordar. Por tanto, el territorio donde se asientan no es una ciudad que se recrea vitalmente cada día, que cambia su aspecto con el ir y venir de la gente, sino una ciudad "monumental", una ciudad de la "memoria" que busca perdurar en el tiempo (Cano, 2014).

En concreto, si hablamos de uno de los cementerios más visitados de América Latina, es el Cementerio de la Recoleta en Buenos Aires, ya que es uno de los sitios más atractivos y turísticos en este país. De acuerdo a las noticias emitidas por parte de revistas editoriales del país, este equipamiento, aborda distintos problemas sociales como urbanos en la ciudad; desde la llegada del COVID, esta área se ha transformado en un sector desolado y carente de vitalidad, con gran cantidad de comercios y negocios han tenido que cerrar sus puertas y al ser uno de los patrimonios funerarios más explotados económicamente por el turismo este también cayó en declive, por ende, varias personas a partir de este acontecimiento dejaron de visitarlo. El tiempo también fue un factor amenazante para este cementerio, ya que, como varios cementerios de América Latina, la falta de mantenimiento afectó al deterioro de los monumentos ilustres del mismo, además, que se evidenció que el agua y la basura en el cementerio provocan hundimientos de los solados e inundación de los sótanos de la mayoría de las bóvedas, debido a que la cañerías son originales del siglo XIX y están colapsando, existiendo roturas permanentes, como también la falta de basureros por ende, numerosas flores mustias y secas terminan desechadas y amontonadas en los rincones del mismo. (Redacción Clarín, 2000).

Además, otro cementerio es el complejo funerario del Cementerio General de Santiago, Chile, el cementerio no solo muestra las diferencias de clase en la sociedad chilena, sino

que las magnifica, siendo incluso más evidentes que en el resto de la ciudad. A pesar de ser un lugar público destinado al bien común, se ha convertido en un negocio inmobiliario debido a la comercialización de los espacios funerarios. La privatización de recursos naturales y la expansión comercial han llevado a una segregación espacial notable, desde áreas exclusivas para mausoleos de personas adineradas hasta zonas comunes para la mayoría. Esto refleja claramente las diversas formas de propiedad dentro del cementerio y la marcada división entre los diferentes estratos socioeconómicos. Mientras que las familias adineradas pueden asegurar la propiedad permanente de sus parcelas y mausoleos en el cementerio, aquellos menos privilegiados solo tienen acceso a arrendamientos temporales, lo que significa que deben retirar los restos de sus seres queridos para dar cabida a otros después de un tiempo. Además, debido a la reducción de servicios públicos desde la década de 1970, el mantenimiento del cementerio recae en trabajadores informales y desregulados. De los 215 empleados, solo 40 trabajan en el terreno y solo 2 son jardineros profesionales. Cerca de 400 cuidadores informales, pagados con propinas, realizan tareas que la administración ya no puede cubrir. Estos trabajadores informales han construido alrededor de 330 cobertizos y talleres improvisados en diferentes áreas del cementerio. (Ferrari, 2019.)

MESO CONTEXTUALIZACIÓN

En Ecuador, existen ciudades donde su infraestructura urbana poseen cementerios, mismos que son elementos urbanos con una riqueza histórica y cultural. En la capital de Ecuador, Quito, uno de sus cementerios más representativos es "El Cementerio San Diego", ubicado en el centro histórico, el cual alberga tumbas con personajes importantes de la historia ecuatoriana. Sin embargo, enfrenta desafíos relacionados con su conservación y mantenimiento de la infraestructura, debido a su ubicación también enfrenta presiones urbanas ocasionado por los procesos de expansión urbana que afecta su entorno social y su integridad como infraestructura.

Por otro lado, el cementerio Patrimonial de Cuenca es uno de los más representativos de la ciudad, destacando su arquitectura neoclásica y su diversa historia. En cuanto a los

problemas de este cementerio es la falta de conocimiento y valoración de la riqueza histórica, artística y cultural que encierra el cementerio por parte de la población local. Limitaciones financieras, los dueños no pueden mantener adecuadamente el patrimonio, causando su abandono progresivo y, en última instancia, su desaparición, y la percepción negativa de la muerte, provocando un respeto desmesurado hacia el camposanto que dificulta la aceptación ciudadana de propuestas orientadas a intervenir este lugar.

Otra de las ciudades más grandes del Ecuador es Guayaquil y uno de los cementerios representativos es “El cementerio de la Paz”, uno de los más antiguos e importantes de la ciudad. No obstante, a lo largo de los años, también ha enfrentado varios problemas arquitectónicos y urbanos, similar al de Quito, es el desafío de conservación de las estructuras históricas y monumentos dentro del cementerio, tanto por la exposición al vandalismo como la falta de mantenimiento poniendo en peligro su integridad y valor histórico, por otro lado, hablando sobre su entorno urbano, está rodeado por áreas residenciales y comerciales en constante desarrollo que podría generar presiones sobre el espacio disponible, así como conflictos con el entorno circundante en termino de ruido, contaminación, accesibilidad, seguridad y movilidad.

Además, el cementerio general de Manta también es uno de los cementerios más antiguos de esta ciudad costera, ubicado en el centro de la ciudad y muy cerca de zonas residencial densamente pobladas, a lo largo de la historia ha enfrentado varios problemas debido a su ubicación. Uno de los problemas más comunes son los olores desagradables, ya que la descomposición de los cuerpos genera olores fétidos que son percibidos por los residentes cercanos, especialmente épocas cálidas; en temporadas de fuertes lluvias, el cementerio ha sufrido inundaciones que provocan el desbordamiento de tumbas y dispersión de restos. Además, la gestión y administración del cementerio ha sido un desafío constante. En el pasado, se han reportado casos de irregularidades en la venta de lotes, falta de transparencia en los procesos administrativos y problemas en la prestación de servicios básicos, como el suministro de agua y la limpieza.

Desde de otro punto de vista, si bien se conoce que la visión y percepción tradicional de los cementerios en Latinoamérica está profundamente enraizada con la influencia católica, celebraciones y el simbolismo cultural, convirtiéndolos en espacios sagrados, también en Ecuador como en las provincias del mismo, lo percibimos aun de una manera tradicional, en donde, las visitas más concurrentes a estos equipamientos funerarios son en días festivos como el día de los difuntos, semana santa, entre otras; que a su vez al ser visitados y atendidos en estas fechas específicas, el resto de días quedan vacíos y algunos descuidados, favoreciendo su deterioro y falta de mantenimiento adecuado. Por lo cual, se requiere una mayor planificación, regulación, inversión en infraestructura, exploración de alternativas, participación ciudadana y asignación de recursos por parte de los gobiernos locales para abordar de manera integral los problemas de los cementerios en las áreas urbanas de Ecuador.

MICRO CONTEXTUALIZACIÓN

Los cementerios de la provincia de Tungurahua al igual que otros cementerios en Ecuador, enfrentan problemas tanto arquitectónicos y de entorno urbano, influyendo en la vida diaria de las personas. En la Ciudad de Ambato, llamada también la Ciudad de los Tres Juanes, es una ciudad que en su casco central se puede encontrar patrimonio cultural, con una arquitectura que refleja la historia y tradición, encontrándose con casas antiguas patrimoniales como parques, edificios y equipamientos que hablan sobre la historia e identidad de la ciudad. Sin embargo, al evidenciar la problemática de investigación con respecto al cementerio municipal de la Merced, que también es un equipamiento patrimonial que alberga la historia de la ciudad y personajes ilustres de la misma. Se considera como una barrera urbana, ya que toda una manzana está limitada por un mismo uso, quedando dentro del tejido urbano de la ciudad, dificultando la conectividad entre la parroquia misma, además que, una barrera urbana puede tener efectos significativos en la capacidad de las personas para caminar por una ciudad. Esto se debe a que la presencia de esta barrera puede obligar a las personas a tomar rutas más largas para evitarla, lo que aumenta las distancias que necesitan recorrer. Este desvío se

debe a dos aspectos de las barreras: uno es su aspecto físico, como un muro el cual esta alrededor del perímetro de una manzana completa designada al cementerio lo que bloquea el paso de manera tangible, y por otro aspecto es más subjetivo, relacionado con cómo percibimos y entendemos el entorno, lo que puede dificultar la navegación y hacer que una zona parezca menos accesible o segura. (Massin, Thomas, Ghio, Marie, Touzard, Clara, & Blas, Frédéric, 2022).

Este equipamiento ha tenido impacto significativo en los ámbitos social, ambiental y económico de su entorno urbano. Con respecto al impacto social, este limita el desarrollo urbanístico de la zona, desvalorizando las propiedades circundantes; genera muchas veces malestar debido a la percepción de vivir junto al cementerio ya sea por insalubridad y peligro; crea una barrea física y simbólica que dificulta la integración social del sector. Asimismo, en el impacto económico, puede que desincentive la inversión y el desarrollo comercial en los alrededores, reduciendo el valor de las propiedades cercanas a este equipamiento por la percepción social del mismo. Obviamente requiere de recursos municipales para su mantenimiento y gestión; genera actividades económicas informales que, a pesar de estar regulado, muchas veces las ventas son bajas ya que la gente prefiere comprar flores de plástico.

Por consiguiente, las similitudes con los problemas que enfrentan otros cementerios de la ciudad es comprensible ya que no se le ha dado mucha importancia a este tipo de equipamientos, debido a que desde hace años atrás solamente se les ha considerado como espacios cerrados de tranquilidad y respeto, percibiéndolos de forma tradicional, el solo hecho de ir a recordar a nuestros difuntos, pero en ocasiones como días festivos, y fuera de eso el tiempo que se visita ya no es necesario, formando una de pérdida del vínculo emocional, conexión y transmisión de valores asociadas a la veneración de los difuntos. La saturación en días festivos cuando el cementerio se ve repleto de visitantes genera problemas de espacio, congestión vehicular y falta de servicios. El incremento alto del comercio informal de venta de flores, a pesar de estar regulado, afuera del cementerio genera un impacto ambiental, ya sea en la acumulación de residuos y contaminación dentro y fuera del cementerio, esto

también incluye la carencia evidente de áreas verdes y ocio para el descanso y esparcimiento de los visitantes privando a la ciudadanía de este beneficio.

Desde otra perspectiva, también se evidencia un problema creciente de la subutilización del espacio del cementerio, es decir, la escasez de terreno disponible, que ha llevado a diversas consecuencias como la reutilización de tumbas, la construcción de nichos verticales apilados en altura para "optimizar" el espacio disponible, saturando estos espacios dificultando el tránsito y el mantenimiento adecuado.

En resumen, el Cementerio de La Merced, al estar inserto en una zona urbana consolidada, ha generado impactos negativos en la calidad de vida vecinal, en el ambiente local y en la dinámica económica del sector, requiriendo una gestión adecuada por parte de las autoridades para mitigar estos efectos.

JUSTIFICACIÓN

El problema central en la investigación que se aborda corresponde a la línea de investigación de estudios urbanos territoriales (EUT), de la carrera de Arquitectura y Construcción de la Universidad Indoamérica; y es pertinente el trabajo investigativo porque se puede demostrar el potencial de un cementerio como medio ambiente urbano de espacio público multifuncional de integración para la vida diaria de los usuarios y visitantes.

La relevancia de la propuesta de investigación del cementerio como espacio urbano de memoria e identidad es que permitirá a las personas verlo de diferentes perspectivas a este sitio ya que como se conoce estos lugares suelen asociarse con la quietud y el respeto, por el cual, al romper con la tradición se podría plantear más adelante estrategias como exposiciones y eventos culturales, resaltando la belleza arquitectónica y paisajista del lugar de una manera diferente a la luz del día; sin dejar de lado la memoria historia y cultural que albergan estos espacios que preservan la historia e identidad de la ciudad, por lo tanto aportará a la conservación de espacios verdes en un entorno urbano,

sirviendo como oasis de tranquilidad y biodiversidad en medio de la ciudad, beneficiando en aspecto social, al fomentar la participación de la comunidad en un espacio que normalmente está asociado con la muerte y el luto convirtiéndolo en un lugar más accesible y "vivo", en el cual, los habitantes de la parroquia de La Merced, los comerciantes que se sitúan alrededor de este entorno, y las autoridades municipales serán los principales beneficiarios directos de esta investigación; en aspecto ambiental al gestionar el mantenimiento de áreas verdes fuera y dentro del sitio de estudio, en el aspecto económico al posible aumento del valor de la propiedad mejorando su calidad estética del entorno, al igual que impulsar el turismo y actividades recreativas y la potenciación de nuevos negocios, no solo de lapidas y flores para el mejoramiento de vida de los residentes ya que a mayor atractivo para vivir en el área, lo que impulsaría la demanda de viviendas.

Finalmente, la investigación es viable ya que dispone de suficiente información de fuentes documentales bibliográficas acerca del tema a tratar, como la consulta con los administradores del cementerio y con los profesionales que trabajan en el municipio de Ambato, a cargo de este, como el contacto de los residentes de la zona considerando la relación también con el lugar, siendo así el fácil acceso al sitio de estudio. Además de recibir orientación de los profesionales docentes en diseño y conservación de la Facultad de Arquitectura y construcción.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

- ¿Cómo se puede transformar la percepción y el uso del Cementerio de La Merced para que, manteniendo su dignidad como lugar de reposo, se convierta en un espacio activo que fomente la identidad local, preserve la memoria urbana y facilite la interacción social, la recreación y las actividades culturales de manera constante?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Analizar el potencial de revalorización del Cementerio de La Merced como espacio de identidad y memoria urbana, para la constante interacción social, la recreación y la cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar criterios de valoración de la memoria urbana mediante entrevistas a actores urbanos que intervienen en el contexto, así como la examinación de la evolución histórica del Cementerio de La Merced mediante la revisión de cartografía histórica.

2. Establecer el nuevo uso y actividades del Cementerio de La Merced mediante análisis, revisión bibliográfica y entrevistas a actores municipales y trabajadores.

3. Determinar estrategias de intervención urbana acerca de la revalorización del Cementerio de La Merced, contemplando su potencial como espacio público multifuncional mediante observación directa y láminas de análisis.

Figura 1. Cementerio de la Merced



Nota: Fachada de la entrada principal del cementerio de la Merced

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

MARCO TEORICO-CONCEPTUAL

ESTADO DEL ARTE

Gran parte de la historia muestra la relación que han evolucionado las prácticas de comprensión con la muerte, los funerales, el duelo y el recuerdo, los cambios en las concepciones filosóficas, políticas, sociales y económicas de la humanidad, como símbolos de la comunidad que lo crean; los cementerios ofrecen una retrospectiva de estos cambios, los cuales, son parte del patrimonio tanto material como inmaterial de uno, representantes de sus valores e ideologías.

Si hablamos sobre los cementerios como patrimonio cultural, estos funcionan como exposiciones “vivas” y auténticas galerías, que se conjugan dos aspectos importantes como son la conservación preventiva del patrimonio que albergan la puesta de valor de dicho patrimonio para su adecuada interpretación y presentación. Por lo tanto, estos actúan como verdaderos espacios expositivos, combinando los esfuerzos de conservación del patrimonio que resguardan y la labor de realzar ese legado cultural de manera accesible para el público. (Palacios, 2023). Es por ello que, revalorizar este patrimonio cultural promueve cambios y transformaciones ya que involucra tantos actores externos como internos de una comunidad puesto que

estos cambios se forman a partir de una construcción de la memoria colectiva a través del tiempo, convirtiéndose en un plan colectivo de sociedad, cambiando concepciones y actitudes. (Díaz-Osorio et al., 2022).

El patrimonio construido dentro del espacio urbano es fundamental para la trama de una ciudad, se convierten y representan testimonios tangibles de la historia y evolución de una ciudad. Y el promover este legado cultural en estos contextos urbanos pueden fomentar el orgullo cívico y enriquecer la experiencia de la historia de las personas extranjeras y locales del lugar. (Enciso & Durán Sandoval, 2024). Es esencial destacar la importancia de estos lugares que contienen un patrimonio valioso, tanto material como cultural, que contribuye a la cohesión de la sociedad. Preservar este patrimonio funerario es crucial, utilizando enfoques adaptados a las circunstancias específicas, con el objetivo final de proteger la memoria individual y colectiva. Esta memoria, inherente a cada persona, nos permite conservar las características que nos definieron en el pasado para las generaciones futuras. (María & Naya, 2019). Por tal razón, la relación de la convivencia del uso del cementerio como un lugar de recreación en una sociedad que abarca diversas culturas, los cementerios urbanos se están convirtiendo en lugares de reflexión y paz dentro de una ciudad. (Swensen & Skår, 2019).

Figura 2. Casa Museo



Figura 3. Zona de los Ilustres



Dentro del tejido urbano se encuentran los cementerios, es decir, que, en las ciudades modernas, a diferencia de los antiguos asentamientos donde se le daba una gran importancia al culto a los difuntos y la ritualidad de los espacios funerarios era fundamental, los cementerios habían caído en un creciente olvido y abandono hasta antes de la pandemia de COVID-19. Sin embargo, este evento de salud global, junto con otros desastres previos, ha obligado a revalorar y prestar atención nuevamente a estos lugares sagrados.

Desde otra perspectiva, después de un prolongado descuido, las ciudades contemporáneas, ya sean grandes, medianas o pequeñas, se han visto forzadas a reconsiderar la importancia de los cementerios, no solo por razones de capacidad, sino también por las transformaciones que están ocurriendo en torno a las tradiciones mortuorias. (Enciso & Durán Sandoval, 2024).

Dentro de una ciudad, coexisten otras ciudades y otras realidades: la de los dichosos y la de los vulnerables, la que está en la superficie y la que vive de manera subterránea, la de los vivos y la de los muertos. "Las pautas que definen la necrópolis, su planeación urbana y sus características arquitectónicas pareciera que, en muchas ocasiones, anteceden a la ciudad viva" - (Enciso & Durán Sandoval, 2024).

Particularmente, los cementerios, reconocidos internacionalmente como espacios verdes de importancia cultural, estos situados en ciudades que a menudo cumplen con diversos roles ya sean sociales y cultural, y para aprovechar al máximo este potencial de los cementerios formando parte de una infraestructura verde de las ciudades, es crucial que los involucrados entiendan las razones por la cual los ciudadanos visitan estos lugares y cuáles son sus preferencias (Straka et al., 2022). Es indudable que, más allá de su intención trascendental de servir como lugares de duelo y conmemoración, los cementerios son apreciados por su función como espacios urbanos verdes y recreativos, brindando formas únicas que los diferencian de otros lugares verdes como los parques. Se ha observado que los individuos valoran diversas particularidades de los cementerios, que van desde aspectos naturales, como la vegetación y los árboles antiguos, hasta aspectos culturales e históricos,

como los monumentos. Además, la clara delimitación física de los cementerios en el entorno urbano y su apariencia bien mantenida también son aspectos estimados por los visitantes. No obstante, esta última particularidad puede entrar en conflicto con el papel de los cementerios como lugares significativos para la naturaleza en las ciudades, las preferencias de las personas pueden variar dependiendo del motivo de su visita (Straka et al., 2022). En los primeros cementerios de Estados Unidos, fueron diseñados con un estilo paisajístico natural, y se conserve la relación entre este paisaje y las emociones de los visitante, por lo tanto, este tipo de prototipos permitió que los ciudadanos que visiten este equipamiento, experimenten emociones específicas y sensoriales como los placeres de la melancolía, dando lugar a que estudio previos han confirmado que las características naturales pueden ser una fuente principal que las personas experimentan en el sentido de la espiritualidad. (Straka et al., 2022); así pues, este tipo de encuentro no solo de interacción social sino más bien con la naturaleza y espiritualidad permitieron reconocer esta fuente de emociones transcendentales relacionadas ampliamente con la naturaleza, con la posibilidad de aplicarlos en América Latina.

Se habla que nada permanece estático, existe cambios y evoluciones en donde la sociedad se adapta a los nuevos tiempos, incluso los espacios que se consideran públicos, estos lugares de encuentro comunitario que va adquiriendo nuevos matices y significado de las nuevas generaciones y entenderlos en estos contextos temporales cambiantes es importante, y al relacionarlo con los cementerios en un contexto cambiante son la forma más interesante de estudiarlos en el tiempo porque simbolizan el concepto de eternidad. (Gabalov & Nordh, 2022). Entonces, en los cementerios, los ciudadanos también actúan como cuidadores al ocuparse activamente de las tumbas de sus seres queridos, y a través de esto, ellos tienen la posibilidad de influir y transformar físicamente el entorno urbano en un grado que es poco común en otros espacios públicos. (Gabalov, 2022). Por esta razón, los espacios públicos urbanos, poseen un carácter en donde se convierten en escenarios para fomentar la comprensión y aceptación de las diversidades existentes de una sociedad, dando lugar a ser

sitios de encuentros que brindan la oportunidad de normalizar aquello que nos resulta extraño o diferente. (Grabalov, 2022).

Los espacios públicos actúan como escenarios para la expresión, el intercambio y la celebración de encuentros culturales. En donde estos espacios de reunión y socialización son puntos para la interacción de experiencias y comprensión mutua, por lo tanto, son espacios que facilitan los encuentros culturales en la ciudades y comunidades. (Swensen & Skår, 2019). Formando parte integral del tejido urbano y rural de una ciudad, siendo lugares de carácter estratégico, representando escenarios de riqueza natural, patrimonio, historia y cultura que forman parte fundamental de la memoria colectiva de los residentes que interactúan constantemente con cada una de estas matrices. (Díaz-Osorio et al., 2022). Por lo cual, los espacios públicos urbanos, poseen un carácter en donde se convierten en escenarios para fomentar la comprensión y aceptación de las diversidades existentes de una sociedad, dando lugar a ser sitios de encuentros que brindan la oportunidad de normalizar aquello que nos resulta extraño o diferente. (Grabalov, 2022).

Se concluye que gestionar los cementerios como bienes culturales no consiste sólo en preservarlos, sino también en aumentar visitas. El objetivo aquí es crear lugares acogedores a través de actividades que restablezcan la conciencia individual y colectiva, lo que ayuda a inspirar a la comunidad. Se cree que la disponibilidad de la ciudad en su uso de suelo como sus recursos económicos públicos hace posible revalorizar y preservar mejor estos cementerios como parte del patrimonio funerario urbano. Los cementerios existían antes del concepto de ciudad central y su descripción como "ciudades de los muertos" ha cambiado a lo largo de la historia de la humanidad. Si bien alguna vez tuvieron un carácter puro o sagrado, hoy se han transformado en una frontera o espacios liminales en el que tienen lugar eventos voluntarios tanto religiosos como sociales, culturales o económicos.

Los cementerios al ser depósitos de historia y cultura, ya sea con monumentos y esculturas son elementos que nos permiten reflejar la identidad y memoria colectiva de una comunidad y para preservarlos estos espacios como lugares de dicha memoria urbana ayuda a mantener viva

las tradiciones y el legado de las generaciones pasadas, permitiendo ver desde distintas perspectivas y percepciones al espacio. Al transformar un cementerio en un espacio público, se garantiza la accesibilidad para la comunidad, independientemente de su origen étnico, religión o estatus socioeconómico, por lo tanto, promueve la inclusión y cohesión social al ofrecer un lugar considerado como común para la reflexión y el encuentro, que garantice la accesibilidad para todos los ciudadanos, que promueve la cohesión social al ofrecer un lugar común para reflexión y encuentro.

Figura 4. Tumba de Luis A. Martínez



Tabla OI. Matriz Resumen de Estado del Arte. Aporte a la investigación

Autor	Tema	Año	Aporte
Pavel Grabálov & Helena Nordh	El futuro de los cementerios urbanos como espacios públicos: perspectivas desde Oslo y Copenhague	2022	Aporta un marco conceptual que enfatiza la importancia de estudiar los espacios públicos, y específicamente los cementerios, como entidades dinámicas que evolucionan en respuesta a cambios sociales, generacionales y temporales.
Jesús Enciso& Felipe Durán Sandoval	El patrimonio funerario y su gestión en las ciudades: aspectos claves	2024	Aporta una crítica a la planificación urbana que margina los cementerios, resaltando su importancia como espacios de memoria y su naturaleza compleja que requiere tanto atención institucional como participación comunitaria.
Antonia María Pérez Naya	Cementerios gallegos: de la muerte como ausencia a la arquitectura como memoria	2019	Aporta una conceptualización de los cementerios como sitios de patrimonio integral, cuya preservación es vital no solo para mantener estructuras físicas, sino para sustentar la memoria, la identidad y la cohesión social.
Pavel Grabálov	Espacios públicos invisibles: el papel de los cementerios en la planificación y el desarrollo urbano en Moscú	2022	Aporta una perspectiva que entrelaza economía, participación y transformación espacial en los cementerios. Invita a investigar cómo las estructuras económicas y de gestión pueden tanto limitar como potenciar la agencia de los individuos, y cómo el cuidado activo de las tumbas puede convertirse en un acto de ciudadanía que modifica el paisaje urbano.

Tabla O2. Matriz Resumen de Estado del Arte. Aporte a la investigación

Autor	Tema	Año	Aporte
Grete Swensen	El potencial de los cementerios urbanos como lugares de encuentro cultural	2019	Aporta una visión de los cementerios como catalizadores de cohesión social en contextos de diversidad. Sugiere que estos espacios, al hacer visibles y accesibles diferentes tradiciones culturales relacionadas con la muerte, pueden fomentar el respeto mutuo, reducir prejuicios y facilitar la integración de comunidades migrantes.
Tanja M. Straka, Maren Mischo, Konstantin J. S. Petrick, Ingo Kowarik	Los cementerios urbanos como hábitats compartidos entre las personas y la naturaleza: motivos de visita, experiencias reconfortantes de la naturaleza y preferencias por características culturales y naturales	2022	Aporta una visión de los cementerios como espacios de síntesis entre naturaleza y cultura, donde la promoción de la vida silvestre se integra armónicamente con las necesidades humanas de conmemoración y reflexión.
Marco Valencia	Los cementerios tradicionales como museos a cielo abierto. indagaciones sobre el potencial del cementerio general de Santiago de Chile	2023	Profunda imbricación de los cementerios en la trama urbana, no solo física sino simbólicamente, como espacios donde la ciudad se refleja, se conmemora a sí misma y, potencialmente, se reimagina.

Figura 5. Categorías Fundamentales

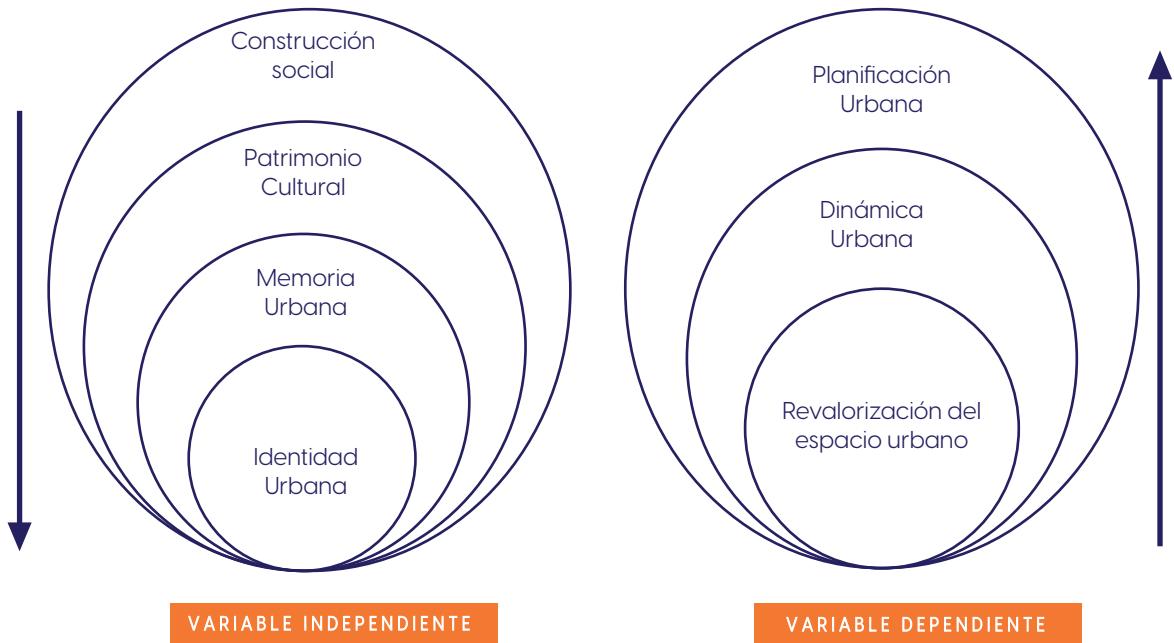


Figura 6. Red Conceptual de variable independiente

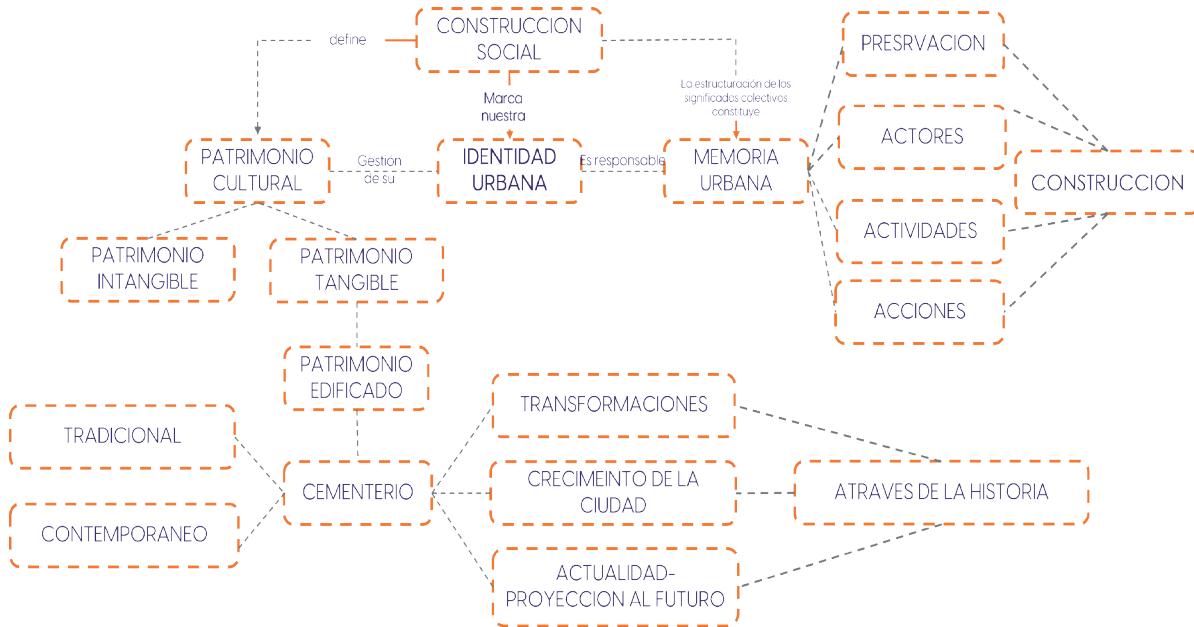


Figura 7. Red Conceptual de variable dependiente



MARCO TEÓRICO

LOS CEMENTERIOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA: SIGNIFICADO, FUNCIONALIDAD Y FUTURO

Aunque se centre en el problema de los cementerios en el Ecuador actual, es importante notar que, con el tiempo, las ciudades han cambiado y, con ello, sus necesidades y distribución. Por tanto, examinar cómo se han elegido los lugares para los cementerios a lo largo de la historia nos ayudará a entender mejor su situación actual.

Los cementerios han experimentado una transformación constante desde el siglo XVIII hasta la actualidad, debido a un cambio en la concepción y el pensamiento sobre la muerte asociado principalmente a la civilización cristiana. Una de las tradiciones europeas implantadas en la colonia fue enterrar a los muertos en las iglesias y sus alrededores, apreciados como tierras sagradas. Sin embargo, esta práctica se habría extendido por mucho más tiempo si no fuera por la difusión de la idea de que los olores y las emanaciones producidos por los muertos ocasionaban enfermedades en los vivos y era una de las primordiales causas de las epidemias de esa época. Tomando en consideración estos argumentos, en 1978 nació el interés por instaurar cementerios en los bordes de las ciudades nuevas con el propósito de impedir la propagación de padecimientos. (Velásquez, 2009).

Durante esa época, con el surgimiento de nuevos argumentos desde el ámbito médico y técnico que respaldaban la construcción de cementerios fuera de las zonas urbanas, en lugar de la tradicional práctica de enterramientos en o cerca de las iglesias, se estableció un marco legal que promovía y justificaba este cambio. En este proceso de transición, profesionales como médicos, funcionarios públicos y personas con formación militar desarrollaron una serie de razonamientos legales, técnicos y científicos que apoyaban la decisión del rey Carlos III de ordenar la construcción de cementerios y prohibir los enterramientos dentro de los recintos religiosos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004)

Inicialmente, el tema estaba arraigado en lo religioso,

pero con el tiempo comenzó a involucrar otros aspectos, como la planificación urbana y la salud pública. Este cambio de enfoque posicionó al cementerio como un espacio heterotópico, en el sentido de que la estructura socio-territorial de la ciudad gradualmente lo identificaba como un "lugar otro". La asociación de la muerte con la contaminación y la enfermedad llevó a que los cementerios se alejaran cada vez más de los centros de influencia y los lugares de paso habituales.

En ese momento, las discusiones se centraban en la edificación de cementerios y en las leyes y decretos creados para tal propósito. Estas disposiciones, de carácter epidemiológico y sanitario, estaban destinadas a cambiar la relación con el "reino de Dios", lo que generaba resistencia en las poblaciones hacia la construcción de los camposantos en los alrededores de las emergentes ciudades y hacia la idea de abandonar las iglesias, consideradas fundamentales tanto en lo religioso como en lo económico para trascender al más allá. En ningún momento se cuestionaba que la Iglesia Católica fuera la responsable de estas funciones. Para la década de 1930, la presión de ideas y prácticas consideradas "inapropiadas" (pensamiento libre, masonería, suicidio y prostitución) provocó una secularización que llevó a considerar la creación de cementerios privados, universales, que pudieran albergar diferentes pensamientos, prácticas y creencias religiosas, distintas a las dominantes. Además, los conflictos político-religiosos del período radical de 1930 a 1940 fortalecieron esta secularización, dando lugar a nuevas leyes y decretos que regulaban y ordenaban los lugares destinados a la muerte. (Velásquez, 2009).

En los años 60, el crecimiento urbano había sido tan acelerado que las antiguas periferias se convirtieron en zonas céntricas. Como consecuencia, los cementerios tradicionales quedaron absorbidos por la expansión de las ciudades, generando la necesidad de construir nuevos camposantos en las nuevas afueras, pero con una perspectiva distinta a la del siglo XVIII. Estos nuevos cementerios eran concebidos como espacios valorados por su asociación con la paz, la calma y la solemnidad, a menudo llamados parques-cementerio, transmitiendo una sensación de "eterno descanso". En esa misma época, surgió la idea de cremar los

cuerpos utilizando hornos crematorios, trayendo la noción de “un cuerpo en todas partes”, pues la decisión de guardar o esparcir las cenizas conllevaba una carga espiritual de unidad en múltiples lugares. Esto creaba una simbiosis que se aproximaba al concepto de parque-cementerio en términos de la solemnidad y tranquilidad asociadas, aunque no necesariamente en la práctica funeraria en sí, sino en el resultado final de dispersar o conservar las cenizas. (Velásquez, 2009).

Estas transformaciones de los cementerios a través del tiempo, también se han adaptado de varias maneras al crecimiento de una ciudad, como los cementerios tradicionales ubicados cerca de las iglesias o la zona central de la ciudad y al volverse insuficientes y poco prácticas con respecto a problemas de espacio y preocupaciones sanitarias, el resultado fue la construcción de cementerios reubicados a nuevas áreas periféricas; por otro lado, los cementerios verticales también fueron uno de los resultados de crecimiento de la ciudad, ya que al ser muy densas y con poco espacio disponible, se construyeron nichos apilados en estructuras de varios pisos para resguardar a la persona fallecidas; desde otra perspectiva, se consideró los cementerios-parque, estos nuevos cementerios que han sido diseñados como espacios abiertos y arbolados que brindan un ambiente tranquilo y solemne, alejado del bullicio urbano; por último, algunos cementerios los más antiguos han implementado políticas de reutilización de espacios después de un determinado periodo, exhumando restos y haciendo espacio para nuevos entierros, ya que muchos cementerios cuentan con osarios o fosas comunes donde se los depositan después de este periodo de tiempo.

Por lo tanto, la reubicación o cambio de cementerios se lleva a cabo considerando una combinación de factores urbanísticos, ambientales, sociales, culturales y de seguridad, con la finalidad de satisfacer las necesidades y prioridades de la colectividad y garantizando el desarrollo sostenible y respetuoso con el entorno.

Los lugares de enterramiento históricos son abandonados o descuidados, convirtiéndose así en espacios subutilizados dentro del entorno urbano y puede ocurrir debido a cambios

en las prácticas funerarias, la falta de mantenimiento o interés en la conservación del patrimonio funerario, o el desarrollo urbano que ha dejado obsoletos estos lugares de enterramiento. (Bolivia: Alcaldía Mayor de Bogotá. 2004).

Los cementerios dentro del área urbana a menudo se consideran espacios subutilizados debido a que, en comparación con otros tipos de terrenos urbanos, su función principal es limitada y su actividad es estacionaria. Mientras que los centros urbanos están constantemente evolucionando con la actividad comercial, residencial, cultural y recreativa, los cementerios suelen mantener una función estática de entierro y conmemoración. Esto significa que gran parte del terreno en un cementerio puede permanecer sin uso o con un uso limitado durante largos periodos de tiempo, lo que se percibe como una subutilización del espacio en un entorno urbano donde el espacio es un recurso valioso. Además, los cementerios pueden ocupar áreas extensas de tierra dentro de la ciudad, especialmente en ciudades densamente pobladas donde el suelo es escaso y caro. Esta ocupación de terreno valioso para una función específica y limitada puede generar críticas sobre la eficiencia en el uso del espacio, especialmente cuando se consideran los menesteres y demandas versátiles de la ciudad urbana. (Palacios Monzón, E. 2010).

Sin embargo, es importante destacar que los cementerios también tienen un valor cultural, histórico y conmemorativo significativo para una comunidad, lo que puede complicar la discusión sobre su subutilización. Asimismo, algunos cementerios han adoptado estrategias para aumentar su utilidad, como ofrecer espacios para actividades recreativas, eventos comunitarios o conservación ambiental, lo que puede cambiar la percepción de su función en el contexto urbano.

Es evidente que los cementerios existieron antes de que las ciudades intermedias fueran conceptualizadas. Además, su percepción como “ciudad de los Muertos” ha experimentado cambios a lo largo de los tiempos en que los seres humanos han establecido comunidades. Así, si en el pasado tenían una connotación más sagrada, en la actualidad se han transformado en espacios liminales, híbridos o intersticiales,

donde pueden tener lugar actividades religiosas, así como sociales, culturales o comerciales. (Velásquez, 2009).

En varios países de América latina, los cementerios reflejan una mezcla de influencias culturales, incluidas tradiciones indígenas, coloniales y modernas; y en lugar de ser simplemente campos de tumbas, sin embargo, aún se siguen construyendo a las afueras de las ciudades y estas continúan expandiéndose, entonces muchos cementerios ahora están diseñados como complejos paisajísticos con jardines, esculturas, mausoleos y otros elementos arquitectónicos que promueven la reflexión y la memoria. Por otro lado, en varios países alrededor del mundo, los cementerios se proyectan como espacios aún más integrados en la comunidad y el entorno urbano. Se espera que continúen adaptándose a las necesidades y preferencias de las personas, incorporando tecnologías emergentes, promoviendo la sostenibilidad ambiental y siendo lugares de memoria colectiva y conexión social. Además, es posible que surjan nuevas formas de disposición final de los restos, así como cambios en la gestión y regulación de los cementerios para garantizar su relevancia y utilidad en el futuro. (Palacios Monzón, E. 2010)

LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA URBANA

La memoria urbana abarca los recuerdos compartidos, historias, símbolos y vivencias que constituyen el pasado colectivo de una ciudad. Es la manera en que los habitantes de una ciudad recuerdan, interpretan y transmiten su pasado, y cómo este pasado influye en la identidad, la cultura y el desarrollo urbano. La memoria urbana se manifiesta a través de elementos tangibles e intangibles en el entorno urbano, como monumentos, edificios históricos, calles con nombres significativos, tradiciones orales, festividades, entre otros. (Lucía Fernández et al., 2014).

En cuanto a la identidad urbana se refiere al conjunto de cualidades y rasgos que delinean la unicidad y la esencia de una ciudad. La identidad urbana es una construcción simbólica que representa la forma en que una ciudad se percibe a sí misma y cómo es percibida por los demás. Incluye aspectos como la historia, la cultura, la arquitectura, la demografía, la riqueza y la política de la ciudad. La identidad

urbana se desarrolla a lo largo del tiempo a través de la interacción entre los habitantes de la ciudad, su entorno físico y su contexto social y cultural. (Lucía Fernández et al., 2014)

Las ciudades son el reflejo de la memoria cultural, y la cultura actúa como el componente fundamental que moldea una ciudad donde sus residentes se identifican con las raíces culturales que definen su identidad. A través de la ciudad, los habitantes encuentran un sentido de arraigo que implica ser parte de una comunidad con un pasado y un futuro compartido. La ausencia de cultura implica la falta de memoria, y sin esta, la identidad se desvanece; las expresiones vocales, los rituales, las melodías y las costumbres nos unen, nos identifican como parte de un grupo y nos distinguen de los demás. La cultura es un espejo que refleja el pensamiento y las prácticas humanas, así como sus motivaciones y formas de vida. (Lucía Fernández et al., 2014).

Fernández (2014) manifiesta que las ciudades naturalmente actúan como receptáculos continuos de la memoria, almacenando una variedad de imágenes, recuerdos y celebraciones de tiempos pasados que generalmente se dirigen hacia el presente. Cada sociedad construye lugares donde guarda su memoria, de modo que la ciudad queda plasmada para cada generación en su entorno público, y si este es especialmente importante, se integra a la memoria colectiva que da forma a la ciudad.

Por otro lado, el concepto de patrimonio se convierte en una construcción cultural cuyo propósito es ser un componente constitutivo del habitar y de la calidad del del entorno habitable son fundamentales; es este legado el que principalmente da forma a los significados compartidos que definen el alma de la ciudad. Cada comunidad, al considerar su historia colectiva y ser consciente de su pasado, tiene la responsabilidad de identificar y preservar su patrimonio. Es esencial que la comunidad misma reconozca su patrimonio en primer lugar, ya que este es lo que fomenta el sentido de pertenencia y arraigo a un lugar. A menudo, la memoria se cristaliza en objetos tangibles, desde simples papeles o documentos hasta monumentales obras arquitectónicas. Así, el patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico, junto con sus componentes, surge de una conexión con distintos

momentos históricos y sus respectivos contextos culturales. (R. S. 2014)

La memoria urbana también se construye mediante un conjunto de actividades y acciones llevado a cabo por diversos actores, incluyendo autoridades, instituciones, organizaciones comunitarias y ciudades, las cuales abarcan en tanto a la preservación del patrimonio histórico, el registro y documentación, los museos, las celebraciones, intervenciones artísticas y culturas, la participación de la metrópoli como el planeamiento y gestión urbana que incorporan criterios de preservación del patrimonio y la memoria urbana en los planos de desarrollo y gestión de la ciudad, las cuales al adoptar esto como un enfoque integral que combine acciones legales, educativas, la conservación física que resguarden y preserven el legado histórico y las memorias colectivas que dan identidad a una ciudad. (Losada, D. 2007)

El espacio urbano, que alberga la memoria de una comunidad, no es únicamente una estructura de uso comunitario, sino que también representa un medio expresivo de gran relevancia pública, social y cultural en la cimentación y rescate de las historias colectivas urbanas. La memoria urbana, que abarca los espacios, construcciones y vivencias, es el elemento crucial para definir la identidad de una ciudad. Una ciudad sin memoria no avanza, sino que se desvanece y desintegra con el tiempo en lugar de seguir construyéndose constantemente. (Lucía Fernández et al., 2014)

Según Sempé, Rizzo y Dubarbier en 2002, el cementerio ha sido definido como un sitio de memoria social, y en consecuencia, un registro duradero de las creencias, costumbres e historias de la comunidad que representa, siendo esencial para su funcionamiento como parte integral de la infraestructura básica de la sociedad. Como tal, es un lugar diseñado y construido con los conocimientos técnicos y criterios de su tiempo, formando parte crucial del legado material y simbólico de esa sociedad, reflejando sus valores y convicciones.

De manera que la correlación entre el espacio público y el cementerio con la memoria urbana se define como la interacción dinámica entre estos dos tipos de espacios

en el contexto de una ciudad, donde ambos actúan como lugares fundamentales para la preservación, expresión y reconstrucción de la historia, la identidad y las experiencias colectivas de la comunidad. Esta relación se manifiesta a través de la función social y cultural que desempeñan, así como su capacidad para reunir a las personas, recordar eventos significativos, conmemorar a individuos importantes y transmitir la herencia cultural de generación en generación, contribuyendo así a la formación y continuidad de la memoria urbana. (Ramírez, D. 2007)

Desde otra perspectiva, la construcción social de la memoria urbana implica la implicación activa de la comunidad en la formación y conservación de sus relatos y legado. Por ende, existe una relación directa entre el enfoque de "planificación desde abajo hacia arriba" que promueve Jane Jacobs y el concepto de construcción social. La construcción social enfatiza que las realidades, significados, normas e instituciones son creadas y moldeadas por las personas a través de sus interacciones sociales y culturales, en lugar de ser fenómenos objetivos e inmutables impuestos desde fuera. La "planificación desde abajo hacia arriba" que Jacobs defiende implica que los procesos de planificación urbana deben partir de comprender y valorar las construcciones sociales ya presentes en cada lugar:

- i. Los usos y apropiaciones que los habitantes ya han hecho del espacio urbano.
- ii. Los significados, identidades y sentidos de pertenencia ya construidos en torno a los lugares.
- iii. Las normas, redes y dinámicas sociales informales que regulan la vida barrial.
- iv. Las instituciones y organizaciones vecinales ya existentes. (Jacobs, 2020)

Finalmente, la dinámica urbana, incluyendo el desarrollo inmobiliario, la planificación urbana y las políticas de vivienda, entre otros factores, moldea el entorno físico de las ciudades. Sin embargo, estas dinámicas no son neutrales, sino que están influenciadas por construcciones sociales, como

las ideas preconcebidas sobre la clase social, el género, la etnia y la cultura, que a menudo se reflejan en la manera en que se diseñan y organizan los espacios urbanos. Por lo tanto, la construcción social también impacta en cómo se toman decisiones y en la involucración de los ciudadanos en la vida de la ciudad. Las comunidades marginadas o con poca representación política pueden enfrentar barreras para influir en las políticas y proyectos que afectan sus entornos locales. (Kuri, P. 2006)

DICOTOMÍA ENTRE EL ESPACIO SAGRADO Y PROFANO: ALTERNATIVAS PARA LA INTEGRACIÓN URBANA

En muchos contextos, la distribución y el mantenimiento de los sitios funerarios reflejan y perpetúan las disparidades existentes en la sociedad. Un concepto bien definido en esta relación es el de “geografía de la muerte”, que se refiere a cómo los patrones de sepultura y los lugares de entierro están estructurados por la segregación socioespacial. Esto implica que las comunidades con diferentes niveles de ingresos, etnias, o clases sociales pueden tener acceso desigual a servicios funerarios y a la calidad de los cementerios. (Palacios, M. 2010)

La dinámica urbana, que incluye factores como la densificación, la gentrificación, la planificación urbana y el desarrollo inmobiliario, puede tener un impacto significativo en el patrimonio funerario. Por ejemplo, la presión sobre el suelo urbano puede llevar a la reubicación o incluso a la destrucción de cementerios históricos para dar paso a proyectos de desarrollo urbano. (Palacios, M. 2010). Las prácticas sociales en un cementerio tienden a estar influenciadas por la necesidad de mantener un ambiente de respeto y tranquilidad en honor a los fallecidos y sus familias. Actividades recreativas como juegos o deportes no son apropiados en ese entorno, lo que limita la posibilidad de realizar actividades en áreas cercanas al mismo dado la naturaleza de respeto y solemnidad asociada con el patrimonio funerario; paseos o caminatas informales, la mayoría de los cementerios pueden ser atractivos turísticos para paseos debido a su belleza paisajística y serenidad, las caminatas informales pueden ser limitadas o desalentadas

para mantener el honor de los fallecidos y de las familias que los visitan. Aunque algunos cementerios pueden albergar eventos conmemorativos o ceremonias especiales en fechas importantes, la celebración de eventos festivos como fiestas o conciertos generalmente no es adecuada dentro de un cementerio debido al respeto hacia los difuntos y sus familias. (Ortega, L. A. 2021)

Integrar un cementerio en la trama urbana requiere un enfoque holístico que equilibre las necesidades de los residentes, el respeto por los difuntos y la armonía con el entorno construido y natural. Se considera varias estrategias para integrarlo:

- i. Conexiones peatonales y de transporte; al facilitar el acceso peatonal y el transporte público al cementerio es esencial ya que puede lograrse mediante senderos peatonales, carriles para bicicletas y parada de transporte cercano.
- ii. Diseño paisajístico; la incorporación de árboles, jardines, fuentes y elementos de agua puede crear un ambiente sereno y contemplativo, además, estos elementos naturales pueden servir como amortiguadores visuales y acústicos.
- iii. La inclusión de servicios complementarios como capillas, salas de velación, espacios para ceremonias y servicios funerarios, puede hacer que el cementerio es más accesible y funcional para los residentes
- iv. Cumplir con las normativas y regulaciones locales relacionadas con la planificación urbana, el medio ambiente y la salud pública al diseñar e integrar un cementerio. (Bolivia: Alcaldía Mayor de Bogotá. 2004).

Los cementerios suelen estar organizados en diferentes secciones o cuadrantes destinados a los enterramientos, separados por calles y senderos peatonales que permiten el tránsito. Estas áreas de enterramiento pueden estar subdivididas por temas, períodos históricos, religiones o culturas específicas.

En el centro o en puntos estratégicos, se ubican áreas abiertas y jardines cuidadosamente diseñados con vegetación, fuentes o estanques de agua, que brindan espacios contemplativos y de reflexión. Estos espacios verdes actúan como pulmones y amortiguadores visuales y acústicos. La señalización clara, los mapas y la organización de los espacios facilitan la navegación y el acceso a las diferentes zonas, mientras que las áreas de servicio y mantenimiento permanecen discretamente ocultas para no interferir con el ambiente solemne. En general, el diseño y la distribución de los espacios dentro de un cementerio buscan armonizar los requerimientos funcionales con elementos estéticos y simbólicos, creando un lugar digno, respetuoso y propicio para el recogimiento y la conmemoración de los difuntos. (Bolivia: Alcaldía Mayor de Bogotá. 2004).

Desde un punto de vista funcional, los cementerios son espacios urbanos que pueden adaptarse y evolucionar para responder a las necesidades que evolucionan en la comunidad y aumentar su importancia y utilidad en la vida moderna en la ciudad; por ende, las intervenciones permiten ampliar las áreas de enterramiento, construir nuevos servicios complementarios (nichos, capillas, etc.), mejorar la circulación y accesibilidad, e implementar servicios y espacios públicos que enriquezcan la experiencia de los visitantes, asegurando la continuidad y sostenibilidad del cementerio.

Además, en el caso de cementerios con valor histórico o cultural significativo, las intervenciones son esenciales para preservar y renovar monumentos, mausoleos y otras construcciones de valor histórico, asegurando la preservación de su legado para las generaciones futuras y evitando su deterioro o pérdida. Sin embargo, cualquier intervención debe ser cuidadosamente planificada y ejecutada, respetando la naturaleza sagrada de estos espacios, involucrando a la comunidad y expertos en el proceso, y cumpliendo con las normativas y regulaciones vigentes en materia de planificación urbana, gestión de cementerios y conservación patrimonial. (Palacios, E. 2010).

La cantidad de espacio necesario para delimitar un área privada de otra es esencialmente una cuestión de infraestructura. Aunque estos lugares puedan llamarse

públicos, su verdadero propósito es facilitar y organizar áreas privadas. Las tipologías de infraestructura, elementos como calles y plazas en ciudades o pasillos y corredores en edificaciones son esenciales para facilitar el acceso individual a varias áreas, algo diferente a los espacios públicos premodernos donde no se necesitaba esta infraestructura para el movimiento. (Kuehn, Wilfried, Courrèges, Kim, & Ferrari, Felipe, 2019).

Si hablamos de uno de los cementerios en América Latina, el Cementerio General de Santiago como un caso ejemplar; el cementerio alberga una evidencia tipológica única sobre los espacios colectivos destinados al descanso de los difuntos, mediante diversas estrategias que involucran áreas compartidas, como la Capilla Gótica, la Capilla Verde y el Pabellón N° 1, principalmente situadas en la sección histórica sur, se ha desarrollado un proyecto destacado: el mausoleo italiano. Este cuenta con una rampa en espiral en el centro de la pared de nichos, que puede interpretarse como una expresión llamativa al estilo del museo Guggenheim, pero también como una experiencia colectiva en un espacio privado. Tras un exhaustivo análisis del cementerio en los últimos cuatro años, se sugiere algunas acciones clave para su transformación: Ejecutar una comunicación efectiva, fomentar la colaboración entre instituciones para enfrentar los retos presentes y planificar una nueva fase, y adoptar una estrategia política inteligente que aborde las complejidades de los proyectos urbanos metropolitanos a nivel local. Todas estas medidas deben llevarse a cabo de forma paralela a un proceso de innovación interna a largo plazo, reparando y corrigiendo situaciones irregulares o indeseadas dentro del propio cementerio.

El concepto de “abrir” un cementerio a la ciudad implica repensar su modelo de gestión tradicional y adoptar un enfoque más integrado y accesible para la comunidad. El objetivo principal es transformar el cementerio de un espacio exclusivamente funerario y privado, a un lugar multifuncional e inclusivo, que sea un fragmento integral del tejido urbano y social de la ciudad. Se puede lograr mediante la aplicación de tácticas que fomenten la participación activa de la ciudadanía, el acceso equitativo, la multiplicidad de funciones y la generación de áreas de convivencia y esparcimiento

para la comunidad, todo mientras se respeta el carácter sagrado y el respeto hacia los difuntos. (Kuri, P. 2006)

El cementerio de Père Lachaise en París, fundado en 1804, es un ejemplar de la conversión en un espacio abierto y accesible para la ciudad, esto debido, a una combinación de factores histórico, culturales y urbanísticos, así como a esfuerzos deliberados de planificación y gestión. Algunas de las razones que contribuyeron a esta transformación fueron el diseño como un cementerio-jardín, siguiendo el modelo de los cementerios rurales ingleses; se convirtió en sitios de descanso final de numerosas figuras famosas, incluidos escritores, artistas, músicos y líderes políticos, lo que atrajo a visitantes de todo el mundo interesados en honrar sus tumbas y explorar el cementerio; la promoción del cementerio como destino turístico y cultural por parte de las autoridades locales y el sector turístico contribuyó a aumentar su visibilidad y atractivo, lo que resultó en un aumento del número de visitantes y una mayor conciencia de su importancia histórica y cultural; organización de eventos culturales y actividades dentro del cementerio, como visitas guiadas, exposiciones de arte, conciertos al aire libre y recitales poéticos, por lo que, en conjunto, estos factores y estrategias contribuyeron a transformar el cementerio de Père Lachaise en un espacio abierto y accesible para la ciudad. (Mendoza, n.d.)

La gestión del espacio en los cementerios históricos puede requerir una planificación cuidadosa para equilibrar la conservación del patrimonio con las demandas presentes y venideras de la urbe., esto puede implicar la adaptación de áreas de enterramiento en desuso para otros usos públicos o la implementación de políticas de conservación que protejan la integridad de los monumentos funerarios. Los cementerios y sitios funerarios históricos a menudo se encuentran dentro del tejido urbano de una ciudad y la planificación urbana debe considerar cómo integrar estos lugares en el entorno circundante de manera respetuosa y significativa, evitando su aislamiento o degradación. (Ramírez, D. 2007)

REVALORIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO Y DEL CEMENTERIO

La revalorización de un camposanto es un enfoque

integral que aspira a salvaguardar, enriquecer y destacar la importancia patrimonial, cultural, histórica y comunitaria de estos recintos mortuorios. Esta iniciativa abarca la restauración de monumentos históricos, la modernización de instalaciones, la armonización con el paisaje urbano circundante, y el realce de su potencial educativo y cultural. El objetivo es reinventar el cementerio como un espacio de exposición al aire libre y un santuario de la memoria colectiva, manteniendo intacto su propósito fundamental como lugar de reposo y homenaje a los difuntos. Esta estrategia fusiona la preservación del patrimonio, la administración ecológica, el involucramiento de la comunidad y el fomento cultural, con la meta de transformar el cementerio en un tesoro comunitario y un foco de atracción cultural y turística. En esencia, se busca equilibrar el respeto por la tradición y la función original del cementerio con su potencial como recurso cultural vivo, creando un espacio que honre el pasado mientras sirve a las necesidades presentes y futuras de la comunidad (Rugg, 2000).

Es esencial involucrar a diversos actores y grupos de interés para lograr un proceso inclusivo, equilibrado y exitoso para revalorización del cementerio, interviniendo a las autoridades municipales, departamentos de planificación urbana y urbanistas, la comunidad local, expertos en patrimonio, historiadores, arquitectos y expertos en conservación del patrimonio, también la integración de artistas, escritores, músicos para la programación de actividades artísticas y culturales, entran también las instituciones educativas, al involucrar escuelas, universidades para la divulgación e interpretación de valor patrimonial del cementerio y por último, representantes de grupos religiosos y culturales. (Palacios M. 2010)

Según Alex Garvin (1996) en su libro "The American City: What Works, What Doesn't", aborda el proceso de transformación de los cementerios tradicionales en espacios públicos. Sugiere que los cementerios pueden ser reimaginados y reutilizados de manera eficaz para atender las necesidades de la comunidad urbana contemporánea. Su enfoque consta de tres fases para su transformación:

- i. Reconocimiento del potencial: En esta etapa,

se reconoce el valor subutilizado de los cementerios tradicionales como espacios públicos. Se identifican las oportunidades para revitalizar estos espacios y hacerlos más accesibles y relevantes para la comunidad.

ii. Revisión del diseño y la programación: Garvin sugiere que los cementerios pueden ser rediseñados para incorporar características que los conviertan en espacios públicos más atractivos y funcionales. Esto puede incluir la creación de senderos para caminar, áreas verdes para recreación, instalaciones culturales y educativas, y la preservación de monumentos históricos.

iii. Reconexión con la comunidad: La fase final implica la reactivación del cementerio como parte integral de la vida urbana. Esto puede lograrse mediante la promoción de actividades comunitarias, eventos culturales y programas educativos que atraigan a residentes locales y visitantes y fomenten un sentido de pertenencia y conexión con el lugar.

En donde, Garvin defiende una transformación consciente y cuidadosa de los cementerios tradicionales en espacios públicos que enriquezcan la vida urbana y promuevan la participación comunitaria. Este enfoque reconoce el valor histórico y cultural de estos lugares mientras se adapta a las necesidades y demandas de las ciudades modernas.

En cuanto a el libro "Ciudades para la Gente" de Jan Gehl (2010) ofrece una perspectiva integral sobre el diseño urbano centrado en las necesidades humanas. En cuanto al rediseño de cementerios contemporáneos, Gehl aborda la importancia de integrar estos espacios dentro de la trama urbana de manera que apoyen activamente a la calidad de vida de los ciudadanos. Propone que los cementerios se transformen en lugares más abiertos y accesibles, donde la comunidad pueda disfrutar de actividades culturales, recreativas y de encuentro, además de cumplir su función tradicional de entierro y conmemoración. Alguno de los principios que podrían adoptar son:

i. Facilitar la accesibilidad peatonal y ciclista, con senderos cómodos y conexiones seguras con la trama urbana circundante.

ii. Crear áreas de estar acogedoras, con mobiliario urbano adecuado, sombra y vegetación para que los visitantes puedan permanecer y reflexionar.

iii. Integrar espacios multifuncionales como plazas, parques y áreas recreativas que complementen los usos funerarios, fomentando la actividad y vitalidad.

iv. Priorizar la escala humana en el diseño, evitando espacios desproporcionales o elementos que generen inseguridad.

v. Promover la accesibilidad universal para que individuos de todas las edades y capacidades puedan disfrutar del cementerio contemporáneo.

vi. Incorporar criterios de sostenibilidad en el uso de materiales, manejo de aguas y áreas verdes.

Aunque Gehl no aborda directamente los cementerios, su filosofía de crear espacios públicos inclusivos, atractivos y centrados en las personas puede aplicarse al rediseño de cementerios contemporáneos, convirtiéndolos en lugares vivos, accesibles y multifuncionales que enriquezcan la experiencia urbana.

MARCO LEGAL

Los cementerios son lugares con un alto valor cultural, histórico y simbólico, donde descansan los restos de seres queridos. Es fundamental que su construcción, rehabilitación o cualquier tipo de intervención se realice respetando estrictamente los lineamientos, normativas y leyes establecidas a nivel local, regional, nacional e internacional. Dado que estas regulaciones velan por cuestiones de salud pública, estableciendo protocolos sobre enterramientos, manipulación de restos y otras medidas sanitarias para prevenir riesgos. También contemplan aspectos de planificación urbana, accesibilidad universal y seguridad estructural para todos los usuarios. Se emplea los lineamientos vigentes con respecto a los cementerios tomando en cuenta instrumentos de planificación en los destinos ámbitos como:

Al considerar el Código Orgánico de Organización Territorial, (COOTAD), determina que en el:

“Art. 54. l) Prestar servicios que satisfagan necesidades colectivas respecto de los que no exista una explícita reserva legal a favor de otros niveles de gobierno, así como la elaboración, manejo y expendio deviveres; servicios de faenamiento, plazas de mercado y cementerios.”

“Art. 418. h) Otros bienes que, aun cuando no tengan valor contable, se hallen al servicio inmediato y general de los particulares tales como cementerios y casas comunales.” (COOTAD, 2010).

Estos artículos citados simplemente otorgan las competencias y atribuciones de los gobiernos municipales o locales sobre la administración y gestión de los cementerios públicos.

También se considera Ley Orgánica de Salud, en sus artículos determina que:

“Art. 87.- La instalación, construcción y mantenimiento de cementerios, criptas, crematorios, morgues o sitios de conservación de cadáveres, lo podrán hacer entidades públicas y privadas, para lo cual se dará cumplimiento a

las normas establecidas en esta Ley.”

“Art. 6. 33. Emitir las normas y regulaciones sanitarias para la instalación y funcionamiento de cementerios, criptas, crematorios, funerarias, salas de velación y tanatorios”. (Ley Orgánica de Salud Pública, 2006)

Estas leyes habilitan y orientan la potestad de intervenir cementerios, sujetándose a regulaciones sanitarias que la autoridad competente debe expedir para garantizar las condiciones óptimas de estos recintos.

Según el reglamento del Ministerios de Salud Pública, lo establecido en el Capítulo Séptimo, Libro Segundo, Título Segundo del Código de Salud, es responsabilidad de la Autoridad de Salud regular y establecer las normativas para actividades relacionadas con el manejo de cuerpos humanos después del fallecimiento, tales como servicios funerarios, cementerios, cremaciones, exhumaciones, embalsamamiento, entre otros. Esto incluye otorgar los permisos necesarios para la operación de salas de velación, empresas funerarias y cualquier actividad relacionada con el transporte y disposición final de los cadáveres.

Relacionado a los cementerios:

“Art. 9.- Para construir un Cementerio, se requiere la aprobación de los proyectos, diseños (que deberán contemplar un área de 60% para caminos, jardines, sistema de instalación de agua, luz y alcantarillado), planos y más especificaciones por el Ministerio de Salud Pública a través del Departamento de Saneamiento Ambiental de la jurisdicción Provincial de Salud respectiva.”

“Art. 10.- La Autoridad de Salud, para conceder permiso de instalación de un Cementerio, a más de exigir los requisitos enunciados en el Artículo anterior, tomará en cuenta el índice promedio de mortalidad y que el área de éste, sea por lo menos, cinco veces mayor a la capacidad necesaria, para la inhumación de cadáveres durante un año.”

“Art. 11.- Los terrenos donde haya de construirse un cementerio deberán ser secos, constituidos por materiales

porosos y el nivel freático, debe de estar como mínimo a 2,50 metros de profundidad.” (Ministerio de Salud Pública, 2012)

La ubicación de los cementerios debe considerar factores como la dirección del viento, la topografía, las corrientes subterráneas de agua y el escurrimiento de las aguas lluvias, con el fin de proteger las fuentes de agua potable y evitar la contaminación de las zonas urbanas.

“Art. 12.- Todo Cementerio deberá estar provisto, de una cerca da ladrillos o bloques de cemento por lo menos de dos metros de alto, que permita aislarlo del exterior.”

“Art. 15.- Todo cementerio deberá disponer de uno o varios osarios para el almacenamiento de los restos procedentes de las exhumaciones que se practiquen, y en ciudades de más de 50.000 habitantes de un horno crematorio, de acuerdo a las normas que se establezcan para su funcionamiento.” (Ministerio de Salud Pública, 2012)

Estas disposiciones brindan parámetros técnicos obligatorios sobre el diseño, tamaño, condiciones del suelo, servicios básicos, etc. que deben cumplirse para la construcción e instalación de nuevos cementerios.

Por lo tanto, al contener especificaciones detalladas de índole sanitaria, constructiva y de planeación, este reglamento sí constituye una guía normativa que sirve para orientar adecuadamente cualquier intervención o proyecto relacionado con cementerios, velando por su correcta ejecución desde el punto de vista de la salud pública.

Se toma en cuenta también La Ley de Orgánica de Cultural, articulado en:

“Art. 54. b) Los bienes inmuebles o sitios arqueológicos de la época prehispánica y colonial, sea que se encuentren completos o incompletos, a la vista, sepultados o sumergidos, consistentes en yacimientos, monumentos, fortificaciones, edificaciones, cementerios y otros, así como el suelo y subsuelo adyacente. Se deberá delimitar el entorno natural y cultural necesario para dotarlos de unidad paisajística para una adecuada gestión integral.”

(Ley Orgánica de Cultura, 2016).

Esta ley sienta las bases legales para un manejo especializado y protección reforzada de los cementerios con valor patrimonial, convirtiéndose en un marco de actuación obligatorio para todas las intervenciones en este tipo de equipamientos.

De acuerdo con el Plan de uso y gestión del suelo (PUGS,2033) de Ambato, en el Apartado 2.4.1.1. Tratamientos para suelo urbano consolidado:

Este tipo de intervención urbanística se implementa en cuatro áreas o polígonos específicos ubicados dentro del centro histórico de la ciudad. Estas cuatro zonas se caracterizan por tener un valor patrimonial de primer y segundo orden. Ver tabla 6.

- Tratamiento de sostenimiento: Áreas urbanas que presentan una homogeneidad en su morfología y un equilibrio entre el uso del suelo y las edificaciones existentes. En estas zonas, la demanda sobre los sistemas de infraestructura y equipamientos públicos se encuentra balanceada con la capacidad instalada de dichos sistemas.

Figura 8. Tratamiento urbanístico de los polígonos de intervención, Cementerio

Subclasificación del suelo	Código	Área (Ha)	Tratamiento	Nombre
Urbano Consolidado	P1-01	49,08	Conservación	CH 1er orden
	P1-02	10,29	Conservación	CH 2do orden Mercado Urbina
	P1-03	45,39	Conservación	CH 2do orden San Francisco
	P1-04	21,89	Sostenimiento	La Merced IESS
	P1-05	27,30	Mejoramiento integral	La Merced - Línea Férrea
	P1-06	13,34	Sostenimiento	Amanzamiento en borde ecológico I
	P1-07	14,59	Sostenimiento	Inghurco Norte
	P1-08	9,78	Renovación	Terminaj
	P1-09	17,01	Sostenimiento	Cementerio
	P1-10	12,72	Sostenimiento	12 de Noviembre
	P1-11	10,72	Sostenimiento	Mercado La Dolorosa
	P1-12-R30	13,42	Conservación	13 de Abril
	P1-13-R30	24,75	Sostenimiento	Miraflores Alto
	P1-14	35,08	Sostenimiento	Miraflores Bajo
	P1-15	17,30	Sostenimiento	Inghurco Sur

De acuerdo con el Plan de uso y gestión del suelo (PUGS,2033) de Ambato, en el Apartado 2.5.3: Estándar urbanístico para equipamiento.

En tabla 39, acerca de los estándares para equipamiento

de Bienestar Social, se evidencia el radio de influencia correspondiente al cementerio.

Figura 9. Estándares para equipamiento de Bienestar Social.

Categoría	Tipo	Radio de Influencia (m)	Población Base (Hab)	Área de Terreno Por Habitante (m ² /hab)	Lote Mínimo de (Unidades)	
BIENESTAR SOCIAL	Ciudad	Centro de Rehabilitación Social para mayores de edad	Regional	Regional		De acuerdo a estudios de detalle
		Centro de menores de edad en conflictos con la ley	Toda Ciudad	la Ciudad	la Ciudad	3000 m ²
		Centro de atención para personas con discapacidad	Toda Ciudad	la Ciudad	la Ciudad	De acuerdo a estudios de detalle
		Centro de Gestión Animal Social	Toda Ciudad	la Ciudad	la Ciudad	De acuerdo a estudios de detalle
	Zonal	Centro de Reinserción Social (Tratamiento para adicciones)	Toda Ciudad	la Ciudad	la Ciudad	De acuerdo a lo exigido por entidad correspondiente
		Casa de acogida institucional para los diferentes grupos de atención prioritaria)	Toda Ciudad	la Ciudad	la Ciudad	De acuerdo a lo exigido por la entidad correspondiente
		Casa de atención institucional para diferentes grupos de atención prioritaria)	Toda Ciudad	la Ciudad	la Ciudad	De acuerdo a lo exigido por la entidad correspondiente
		Cementerio Urbano (Sala de Velaciones y Servicios Equilates)	Toda Ciudad	la Ciudad	la Ciudad	De acuerdo a estudios de detalle
		Centro de Integración Comunitaria	1000	5000	0.06 - 0.1	300 m ² - 500 m ²
		Centro de Desarrollo Infantil (Ciudadano diario + Inicial)	TIPO A 40 TIPO A 41 TIPO C 800	500 - 1000	0,9	400 m ² 800 m ² 916 m ²
	Cementerio Parroquial	Parroquia	Parroquial	-	De acuerdo a estudios de detalle	

Nota: Tomado de GAD Municipalidad de Ambato (2021)

Se aprecia el Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial (PDOT, 2050), de Ambato. Contemplando "Espacio Público disponibles y su radio de influencia (m) en el Cantón Ambato".

Al exponer el estudio sobre la accesibilidad a las áreas públicas, el cual se llevó a cabo considerando el área de influencia de ciertos equipamientos recreativos y siguiendo los lineamientos de la ordenanza vigente "REFORMA Y CODIFICACIÓN DE LA ORDENANZA GENERAL DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE AMBATO".

Figura 10. Tabla 117. Radio de influencia por topología y establecimiento.

EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN		
TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIOS DE INFLUENCIA (m)
Sectorial	Parques, plazas, canchas deportivas	400
	Centros deportivos, Polideportivos, piscinas	1000
Zonal	Parque zonal, (colectivo hasta 500 personas)	3000
	Parque de la ciudad, centro de exposiciones, estadios, coliseos, jardín botánico, plaza de toros	
Urbano		
EQUIPAMIENTOS DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA		
TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIOS DE INFLUENCIA (m)
Zonal	Agencias Municipales, Oficinas de agua potable, energía eléctrica, correos y teléfonos	
	Administraciones zonales	
Urbano	Alcaldía, sedes principales de entidades públicas y centros administrativos provinciales y educativos	
EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD		
TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIOS DE INFLUENCIA (m)
Sectorial	Unidad de policía comunitaria	400
	Estación de bomberos	2000
Zonal	Instalaciones militares, cuarteles y centros de rehabilitación social	
Urbano		
EQUIPAMIENTOS DE TRANSPORTE		
TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIOS DE INFLUENCIA (m)
Zonal	Parqueaderos públicos, centros de revisión vehicular	3000
	Terminal transferencia de transporte público	3000
Urbano	Terminal de buses provinciales, estación de ferrocarril	
Urbano		
EQUIPAMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA		
TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIOS DE INFLUENCIA (m)
Zonal	Estación de bombeo y tanques de almacenamiento de agua	
	Subestaciones eléctricas	
Urbano	Plantas potabilizadoras de agua, plantas de tratamiento, estaciones de energía eléctrica	
Urbano		
EQUIPAMIENTO ESPECIAL		
TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIOS DE INFLUENCIA (m)
Urbano	Depósito de desechos, lagunas de oxidación, rellenos sanitarios	
Urbano		
EQUIPAMIENTOS DE CULTURA		
TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIOS DE INFLUENCIA (m)
Zonal	Bibliotecas, museos de arte, teatros y cines	1000
Urbano	Centro de promoción popular, auditorios, centro de documentación, centros culturales	2000
	Casas de la cultura, museos	
Urbano		
EQUIPAMIENTOS DE BIENESTAR SOCIAL		
TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIOS DE INFLUENCIA (m)
Sectorial	Asistencia social	400
	Centros de formación juvenil y familiar	1500
Zonal	Alberques, centro de protección de menores	2000
	Orfanatos, asilo de ancianos	
Urbano		
Urbano		
EQUIPAMIENTOS FUNERARIOS		
TOPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTO	RADIOS DE INFLUENCIA (m)
Zonal	Cementerios parroquiales	3000
	Cementerios, parques cementerios	
Urbano		

Nota: Tomado de Reforma y Codificación de la Ordenanza General de Ordenamiento Territorial de Ambato, 2008.

Se toma como referencia las Normas de Arquitectura y Urbanismo del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

"En el apartado .411 RETIROS: "Los cementerios deben poseer un retiro mínimo de 10.00 m. en sus costados, el que puede utilizarse con vías perimetrales." (ORDENANZA 3457 EL CONCEJO METROPOLITANO de QUITO, 2013.)

"En el apartado .412 CIRCULACIÓN." Las circulaciones sujetas a remodelación (accesos, caminerías, y andenes) utilizarán materiales antideslizantes tanto en seco como en mojado y mantendrán las secciones ya existentes."

I. Las circulaciones en cementerios tendrán las siguientes secciones:

II. Circulaciones interiores en mausoleos familiares: 1.80 m.

III. Circulaciones entre tumbas: 1.80 m.

IV. Circulaciones entre columbarios: 1.80 m.

V. Circulaciones entre nichos de inhumación: 2.60 m.

VI. Circulación entre sectores: 2.60 m.

VII. Circulación entre tumbas, cuya posición es paralela al camino. 1.20 m.

VIII. Circulaciones mixtas (vehiculares y peatonales) de acceso perimetral bidireccional 8.00 m. (5 de calzada y 1.5 de veredas a cada lado)". (ORDENANZA 3457 EL CONCEJO METROPOLITANO de QUITO, 2013.)

Al detallar aspectos como retiros, materiales antideslizantes y medidas específicas de caminerías y accesos, esta normativa se convierte en una guía técnica esencial para orientar apropiadamente cualquier proyecto de rehabilitación o nueva infraestructura en cementerio.

Lineamientos para al acceso y uso del espacio público

Desde la Constitución de la República del Ecuador (2008), el concepto de espacio público ha adquirido importantes

connotaciones sociales, políticas y culturales para la sociedad ecuatoriana. En el Artículo 23 se establece que:

"Las personas tienen derecho a acceder y participar en el espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales." (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

La LOOGUTS en su apartado 43. Estándares urbanísticos:

" Los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales o metropolitanos establecerán las determinaciones de obligatorio cumplimiento respecto de los parámetros de calidad exigibles al planeamiento y a las actuaciones urbanísticas con relación al espacio público, equipamientos, previsión de suelo para vivienda social, protección y aprovechamiento del paisaje, prevención y mitigación de riesgos, y cualquier otro que se considere necesario, en función de las características geográficas, demográficas, socio-económicas y culturales del lugar. "

Estas leyes constituyen un marco legal y de principios que deben observarse al momento de planificar y ejecutar obras de construcción, remodelación o adecuación en los cementerios, para asegurar espacios públicos de calidad, accesibles e integrados adecuadamente al contexto local, sin embargo, no sirven directamente como guías para intervenir en un cementerio.

Por lo cual, según el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS, 2033), en los Estándar urbanístico para espacio público (incluye espacios verdes), Es importante distinguir entre el espacio público efectivo y el espacio público no efectivo. El primero comprende las áreas verdes, parques, plazas y plazoletas, es decir, los lugares públicos destinados a la permanencia y recreación. Por otro lado, el segundo incluye las alamedas, vías peatonales, andenes, ciclovías, sistemas de áreas protegidas, aceras y calzadas, lo que se refiere a los espacios públicos destinados al tránsito y circulación.

Figura 11. Clasificación público para la definición del estándar urbanístico.

Espacio público efectivo (A)	zonas verdes + parques + plazas + plazoletas
Espacio público no efectivo (B)	alamedas + vías peatonales + andenes + ciclorutas + sistema de áreas protegidas + zonas de ronda hidráulica + calzada + separadores
Espacio público total	A + B
Espacio público efectivo	B
Espacio público verde	Zonas verdes + Parques + Estructura ecológica principal

Nota: Tomado de GAD Municipalidad de Ambato (2021)

El Plan de Ordenamiento Territorial en sus planes y programas del componente sociocultural, el Plan de espacios públicos, en el programa Integral de implementación, regeneración, mantenimiento y recuperación de los espacios públicos y parques del cantón del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato (2022) establece lo siguiente:

De acuerdo a su política: "Dotar y fortalecer de espacios públicos, interculturales y de encuentro común, para posibilitar un progreso real de los habitantes del cantón; aprovechando la topografía para creación de nuevas zonas verdes"; para llegar a la meta de "Consolidación de la Red verde urbana de Ambato al año 2033 (inventario forestal, valoración, diseño, cuidado y ampliación de áreas verdes para conectividad, áreas pasivas y recreativas, parteres, arbolado urbano, parques, jardines, viveros y huertos urbanos)". (PDOT 2050).

Si bien el PUGS 2033 y el PDOT 2050 del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Ambato menciona en varios artículos la conservación y mantenimiento del patrimonio tangible y de los espacios públicos, no especifica los lineamientos de intervención que deben aplicarse a los cementerios. Frente a esta circunstancia, este texto servirá como evidencia del compromiso de las autoridades locales con la preservación del patrimonio urbano en condiciones ideales, pero no debe considerarse como guía de intervención.



CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

DISEÑO METODOLÓGICO

LÍNEA Y SUBLÍNEA

El estudio se rige por el eje de la línea 1, relacionado con los sistemas urbanos territoriales, el cual se enfoca en explorar la sublínea de la planificación, manejo y gestión de territorio rurales y urbanos. Esta sublínea resalta el estudio de los procesos de crecimiento y expansión de las ciudades, al permitir comprender como se organiza y distribuye el cementerio dentro del desarrollo urbano de forma eficiente y sostenible, como también entender las complejas interacciones entre actividades humanas, el medio ambiente y el desarrollo sostenible en el entorno del equipamiento. Instruyendo su análisis desde una mirada minuciosa a nivel micro, extendiéndose hacia la valoración e interpretación de la conformación del tejido urbano en sectores y barrios.

ENFOQUE METODOLÓGICO

De acuerdo con, Fuster (2019), una investigación cualitativa de orden fenomenológico se fundamenta en el análisis de las vivencias personales relacionadas con un evento, desde el punto de vista del individuo involucrado. Este enfoque aborda el estudio de los elementos más intrincados de la existencia humana, de aquellos aspectos que trascienden lo meramente cuantificable, debido a esto, el

estudio actual adoptará un enfoque cualitativo y se llevará a cabo mediante técnicas etnográficas, tales como: entrevistas y fichas de reporte, análisis y revisión documental. Puesto que, de esta manera se logrará comprender la perspectiva de los actores urbanos, así como la interacción, necesidades y aspiraciones de las personas en este contexto urbano con relación al cementerio y a los rituales funerarios, por lo que todo ello proporcionará una mejor comprensión de cómo se desarrollan las actividades y el funcionamiento del caso de estudio.

ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación, de corte cualitativo, se organiza en tres etapas: explicativa, exploratoria y descriptiva.

En esta investigación, el alcance explicativo, se quiere entender y explicar los fenómenos. En el enfoque cuantitativo, se hace estudios que intenten predecir cosas, buscando relaciones de causa y efecto entre diferentes variables (Ramos-Galarza, 2020). Ayuda a comprender mejor los factores que influyen en los cementerios, los resultados de la investigación explicativa pueden proporcionar información valiosa para la toma de decisiones relacionadas con la gestión y el diseño de los cementerios, así como para el desarrollo de servicios y programas que satisfagan las necesidades de las comunidades.

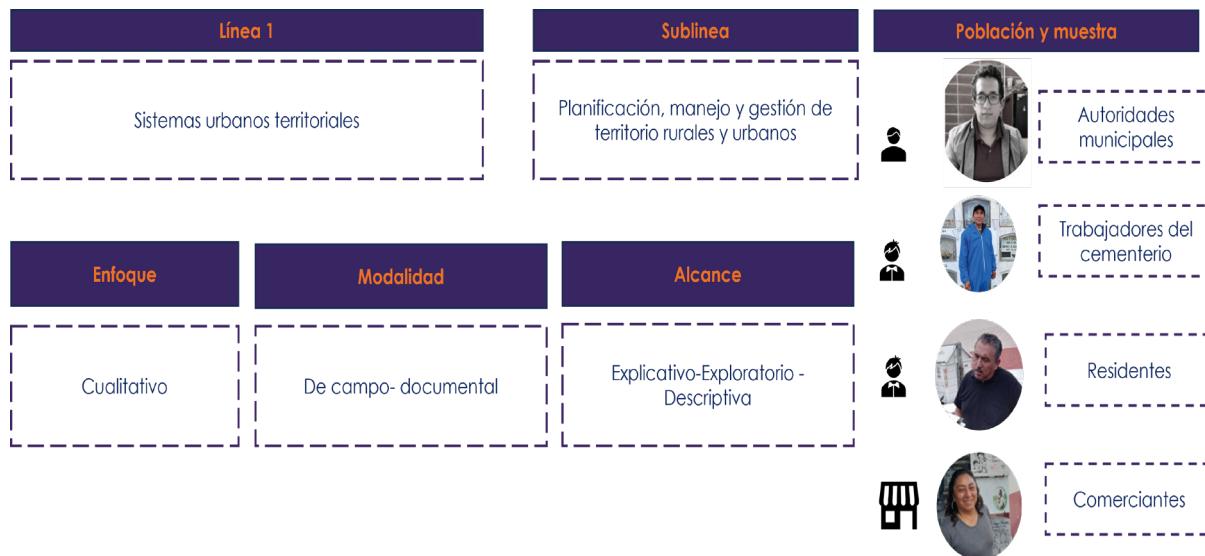
El alcance exploratorio se aplica a fenómenos novedosos que no han sido previamente investigados y sobre los cuales existe interés en examinar sus características. Por lo tanto, es necesario iniciar explorando el fenómeno para poder tener un primer acercamiento en la comprensión de sus particularidades (Ramos-Galarza, 2020).

En este nivel de la investigación, el alcance es descriptivo, las características del fenómeno ya son conocidas y lo que se busca es exponer su presencia en un grupo humano específico. En el enfoque cuantitativo, se aplican análisis de datos de tendencia central y dispersión. En la investigación cualitativa con alcance descriptivo, se procura llevar a cabo estudios de corte fenomenológico o narrativas constructivistas, cuyo objetivo es detallar las representaciones subjetivas que surgen en un grupo humano en torno a un fenómeno específico (Ramos-Galarza, 2020).

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Por una parte, según Tancara Q, Constantino. (1993), la investigación documental es un conjunto de metodologías y habilidades para la búsqueda, procesamiento y almacenamiento de la información contenida en los documentos, inicialmente, y la presentación sistemática, coherente y suficientemente argumentada de nuevos datos en un documento científico, posteriormente. Por ende, mediante la revisión convenida en estos documentos históricos, como archivos, registros, crónicas y publicaciones antiguas, se puede comprender el contexto en el que se construyó y se ha desarrollado el cementerio a lo largo del tiempo, permitiendo apreciar su evolución, así como la revisión documental legal, reglamentos y actas acervo de la gestión de este equipamiento que puede ser relevante para su preservación y resignificación.

Figura 12. Diseño Metodológico



Por otra parte, de acuerdo con Arias (2006), una investigación de campo implica la recopilación de datos de manera directa de los sujetos estudiados, o del contexto mismo donde se presentan los sucesos (datos primarios), sin realizar manipulación o control alguno sobre las variables. Por lo tanto, la investigación de campo implica el estudio directo, en el lugar de los acontecimientos, del fenómeno o situación a analizar, recogiendo datos primarios sin intervenir ni manipular las variables implicadas, con el fin de captar la realidad lo más fielmente posible.

POBLACIÓN Y MUESTRA

López (2004), explica que la población es el grupo total de individuos u objetos sobre los cuales se desea obtener cierta información en una investigación. "El universo o población puede estar compuesto por personas, animales, registros médicos, nacimientos, muestras de laboratorio, accidentes de tránsito, entre otros elementos. Mientras que la muestra representa una porción o segmento del total de elementos que conforman el universo o población en el cual se realizará el estudio. Existen métodos para determinar el tamaño de los componentes de la muestra, como fórmulas, razonamientos lógicos y otros que se abordarán más adelante. La muestra es una parte representativa de la población.

TÉCNICA DE MUESTREO

Según Hernández González (2021) el muestreo no probabilístico es un tipo de muestreo donde la selección de los elementos de la muestra no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características del investigador o del estudio.

En esta investigación cualitativa, se seleccionará a usuarios disponibles que estén interactuando en el espacio para analizar sus perspectivas sobre cómo se usa dicho espacio. Se utilizará un método de muestreo no probabilístico por conveniencia para seleccionar a estos usuarios de manera práctica, es por ello que se ha seleccionado actores clave, como los residentes locales del barrio "La Merced", comerciantes de la zona, expertos en planificación urbana, autoridades municipales encargados de la gestión del cementerio.

Se utilizará un muestreo por juicio para encontrar expertos relevantes que puedan proporcionar información importante y representativa. En concreto, se elegirán tres profesionales en los campos de la arquitectura y el urbanismo que estén familiarizados con el caso del cementerio. Además, se intentará incluir a un profesional importante en la gestión pública relacionada con este lugar. El propósito es recopilar datos significativos de estos expertos para comprender a fondo las características y dinámicas de este cementerio como un espacio público.

TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DE DATOS E INSTRUMENTOS

De acuerdo con Creswell (2013) el plan de recolección de datos en la investigación cualitativa contempla y determina las diversas formas en las que se recopila los datos, como entrevistas, observaciones, documentos, material audiovisual, entre otros, abordando de manera integral y detallada todos estos elementos involucrados para el proceso de obtención de la información que se requiere para el estudio.

TÉCNICA: ENTREVISTAS

La entrevista es cuando el investigador se encuentra cara a cara con las personas que están siendo estudiadas para entender como perciben sus propias vidas, experiencias o situaciones, tal como ellos mismo las describen (Creswell, 2013).

Por lo tanto, el presente estudio de investigación analizó a autoridades municipales encargadas en la gestión del cementerio como trabajadores del mismo para la obtención de información acerca del entendimiento del contexto del lugar y planificación y organización del cementerio en la trama urbana.

Instrumento: Guion de entrevista

Un guion de entrevista es una manera de estructurar las preguntas que se harán durante una entrevista, con un enfoque principalmente exploratorio. Creswell (2013) destaca que el guion debe ser flexible para que el entrevistador pueda ajustar las preguntas según las respuestas del entrevistado.

Es por ello que en este estudio de investigación se diseñarán cuestionarios adaptados para cada entrevistado, con preguntas abiertas, con el fin de asegurar una conversación sin restricciones entre el entrevistado y el investigador.

ANÁLISIS, REVISIÓN DOCUMENTAL Y CARTOGRAFICA

Creswell (2013) enfatiza que el análisis de documentos y mapas es crucial en la investigación cualitativa. Indica que los documentos logran ser útiles para integrar los datos obtenidos de entrevistas y observaciones, mientras que las cartografías y otros recursos visuales pueden facilitar la comprensión del contexto espacial del estudio. En concreto, la revisión documental de las normas de gestión del cementerio y la historia, como revisiones de estudios similares al tema de investigación ayudará a entender mucho más a profundo las gestiones de planificación en la cual se construyó y el significado que ha ido cambiando en la sociedad ambateña. Al igual que las revisiones de los planos del cementerio que con el pasar del tiempo han ido cambiando y transformando.

Instrumento: Fichas revisión documental y cartográfica

Merriam y Tisdell (2016) sugieren utilizar "hojas de resumen de documentos" o "fichas de resumen" para sintetizar la información importante obtenida de los documentos analizados. Estas fichas pueden contener detalles del documento, los principales temas abordados, citas relevantes y observaciones del investigador. Este tipo de fichas permitirá recopilar información relacionada con el tema de investigación para explicar en síntesis de otros ejemplos que se hayan echo a nivel mundial y conocer sus estrategias para poder aplicarlas y relacionarlas con el tema.

OBSERVACIÓN DIRECTA

La observación directa es cuando se recopila datos observando directamente lo que está sucediendo en un lugar natural, como un entorno real en lugar de un laboratorio. Él enfatiza que esta técnica es crucial para entender cómo

se comportan las personas y qué experiencias tienen en su entorno cotidiano (Creswell,2013). Enfocarse en la reflexividad en esta observación significa que el investigador debe ser consciente y analizar constantemente su propio papel mientras observa. Esto es importante porque ayuda a obtener una comprensión más profunda y contextualizada de la vida del grupo estudiado. En este caso específico, se observarán las interacciones sociales y espaciales de diversos actores urbanos, como residente de lugar, comerciantes, trabajadores del cementerio, funcionarios públicos del municipio de la ciudad de Ambato.

Instrumento: Ficha Etnográfica

Spradley (1979) sugiere el uso de herramientas como las fichas etnográficas para organizar y analizar los datos recopilados durante el trabajo de campo etnográfico. Específicamente, las fichas etnográficas se utilizan para registrar observaciones detalladas y categorizadas sobre la cultura estudiada. Esto permite a los investigadores identificar patrones, temas y variaciones culturales presentes en el grupo o comunidad analizada. Las fichas etnográficas facilitan la sistematización de los datos cualitativos obtenidos a través de la observación participante, ayudando a los etnógrafos a ordenar y codificar la información sobre los aspectos culturales observados, con el fin de realizar un análisis más estructurado.

El uso de esta ficha etnográfica será fundamental para recopilar información detallada sobre los individuos que visitan el cementerio como las personas que viven alrededor, así como las interacciones y actividades que ocurren en ese lugar. Este instrumento además permitirá capturar observaciones precisas sobre el estado actual del cementerio que ayudara a comprender mejor el como este influye en las personas y actores urbanos involucrados y como se desenvuelven en ese entorno específico.

ANÁLISIS DE CONTENIDO

El análisis de contenido es una técnica de investigación utilizada para estudiar y analizar de manera sistemática y objetiva el contenido de diversos tipos de comunicaciones o materiales, como textos, imágenes, audio o video. El

objetivo principal del análisis de contenido es hacer inferencias válidas y replicables a partir del contenido analizado, con el fin de comprender su significado y contexto (Krippendorff, 2004). Lo que permitirá analizar de manera rigurosa y sistemática diversos tipos de materiales, desde transcripciones de entrevistas hasta contenido en línea, facilitando la comprensión de fenómenos sociales, culturales y comunicativos.

Instrumento: Fichas de reporte

Según Krippendorff (2004) las fichas de reporte son instrumentos utilizados en la investigación cualitativa, particularmente en el análisis de contenido, para registrar y organizar la información recolectada durante el proceso de codificación y análisis de los datos. Su uso sistemático facilita el rastreo y la gestión de los datos durante el proceso de análisis de contenido para la revisión de lineamientos relacionados con los cementerios.

PROCESAMIENTO DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN CARTOGRÁFICA

Dykes, J., MacEachren, A. M., & Kraak, M. J. (2005) discuten el concepto de "geovisualización", que implica emplear tecnologías visuales para examinar y entender datos que tienen una dimensión espacial y geográfica. Aunque no hacen mención directa de las "fichas de revisión cartográfica", sugieren la utilidad de herramientas de visualización y cartografía como parte integral del proceso de análisis de datos espaciales en investigaciones cualitativas. Partiendo desde este instrumento se analizará los mapas de evolución del cementerio en el tiempo, de cómo cambio antes del terremoto de Ambato y después, permitiendo elaborar mapas detallados basados en el plano de ubicación, que muestren de manera clara y destacada la distribución de puntos y áreas verdes dentro del cementerio "La Merced".

TABULACIÓN DE INFORMACIÓN

La tabulación de la información se manifiesta en la

labor de examinar, resumir y llegar a conclusiones sobre las fuentes bibliográficas que se encuentran en el estado del arte, el marco teórico, el marco legislativo, entre otros. El propósito fundamental de este proceso es proporcionar una cantidad sustancial de información relevante que sirva como base teórica sólida para tener una comprensión más clara del camino a seguir, ya sea en la fase de investigación o en la formulación de propuestas como la determinación de los lineamientos y nuevo uso del equipamiento.

NARRATIVA GRÁFICA E INSIGHT

Pink (2007) discute cómo el análisis de narrativas gráficas puede revelar aspectos subyacentes de las percepciones, emociones y significados de los participantes en la investigación. Enfatiza la importancia de interpretar las imágenes y las narrativas visuales para obtener insight sobre las experiencias y perspectivas de los participantes. Por tanto, a través de esta narrativa, permitirá explorar los significados y simbolismos asociados con el cementerio en la vida urbana, llevando una comprensión más profunda de una reflexión crítica y diálogo entre los actores urbanos, así como los planificadores urbanos y otros interesados.

MATRICES COMPARATIVAS

Miles, Huberman y Saldaña (2014) describen diferentes tipos de matrices comparativas, como las matrices de análisis de datos, las matrices de efectos y las matrices de casos por variables. Estas matrices permiten organizar y comparar los datos de manera visual y sistemática. Lo cual ayudará en la investigación al comparar diferentes casos o sitios de cementerios en diferentes partes del mundo, lo cual, estas matrices ayudan a organizar y comparar sistemáticamente los datos recolectados de diferentes cementerios, lo que facilita la identificación de patrones, similitudes y diferencias clave en relación con los lineamientos y estrategias de diseño.

Figura 13. Técnicas, instrumentos y procesamiento de datos de objetivo 1,2 y 3

OBJETIVO 1	OBJETIVO 2	OBJETIVO 3
<p>Identificar criterios de valoración de la memoria urbana mediante entrevistas a actores urbanos que intervienen en el contexto, así como la examinación de la evolución histórica del Cementerio de La Merced mediante la revisión documental y cartografía histórica.</p>	<p>Establecer el nuevo uso y actividades del Cementerio de la Merced mediante análisis, revisión bibliográfica y entrevistas a actores municipales y trabajadores.</p>	<p>Determinar estrategias de intervención urbana acerca de la revalorización del Cementerio de La Merced, contemplando su potencial como espacio público multifuncional mediante observación directa y láminas de análisis.</p>
<p>TECNICA</p>	<p>TECNICA</p>	<p>TECNICA</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis, revisión documental y cartográfica. - Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis y revisión documental. - Entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Láminas de análisis
<p>INSTRUMENTO</p>	<p>INSTRUMENTO</p>	<p>INSTRUMENTO</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Textos , documentos históricos - Guión de entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas revisión documental - Guión de entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Programas Informáticos
<p>PROCESAMIENTO</p>	<p>PROCESAMIENTO</p>	<p>PROCESAMIENTO</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de revisión histórica y cartográfica - Narrativa gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Matrices comparativas - Matriz Insight 	<ul style="list-style-type: none"> - Mapeos - Imágenes objetivo

CAPÍTULO 4

CAPÍTULO 4

RESULTADOS OBJETIVO 1

Identificar criterios de valoración de la memoria urbana mediante entrevistas a actores urbanos que intervienen en el contexto, así como la examinación de la evolución histórica del Cementerio de La Merced mediante la revisión documental y cartografía histórica.

CRITERIO DE VALORACIÓN SIMBÓLICA

ENTREVISTAS RESIDENTES

El uso de entrevistas procesadas mediante narrativas gráficas se justifica porque permite capturar y transmitir de manera efectiva los aspectos subjetivos y simbólicos de los habitantes relacionados con el Cementerio de La Merced, complementando los criterios de valoración arquitectónica más objetivos. Al identificar el criterio se aborda desde una valoración simbólica ya que permitió recoger experiencias y percepciones individuales sobre el cementerio, ayudando a construir una narrativa compartida sobre el significado del lugar, lo que se conoce como memoria colectiva. Por ende, se llega a una contextualización de la información con respecto al contexto social y cultural del cementerio. Las entrevistas se realizaron a 20 residentes del contexto urbano del cementerio, los cuales varios de ellos son adultos mayores que han vivido casi toda su vida alrededor de este equipamiento, por otro

lado, también se realizó a jóvenes del lugar los cuales tenían ideas muy semejantes a los adultos mayores.

¿Qué representa el Cementerio de la Merced para usted y su comunidad?

Varios de los residentes comparten que el Cementerio es un lugar histórico y representativo de la ciudad, lo que también representa un lugar de respeto ya que es el único lugar en el centro que es considerado como santo, mientras que para otros era "Casa eterna para nuestras almas cuando morimos, el único refugio que tenemos", dejando en evidencia la complejidad de significados que el cementerio tiene para la comunidad, abarcando aspectos históricos, culturales, religiosos y emocionales.

¿Conoce la historia e importancia cultural de este cementerio? ¿Qué personajes ilustres o destacados conoce que estén enterrados allí?

La mayor parte de los residentes entrevistados si conocen la historia y las personas ilustres que se encuentran dentro del cementerio como son los exalcaldes enterrados y mucho de ellos coincidían con uno "El exalcalde Galo Vela", un héroe del Cenepa y Luis A. Martínez. El reconocimiento de exalcaldes y héroes locales sugiere que el cementerio juega un papel en la memoria colectiva de la comunidad, entonces, la diferencia

en el conocimiento podría indicar una falta de transmisión de información histórica entre generaciones o grupos sociales.

¿Visita actualmente el cementerio? ¿Con qué motivos lo hace?

Las personas si visitan el cementerio, ya que todos tienen un ser querido enterrado allí, ya sea en el día de la madre, del padre o de los difuntos, y otros simplemente van cada sábado o domingo durante todo el año. Se observa que la función del cementerio cumple con su función primaria como lugar de descanso y recuerdo para los seres queridos fallecidos. Como también, se observa su importancia cultural ya que las visitas en días festivos específicos indican que el cementerio juega un papel importante en las tradiciones culturales y familiares locales.

¿Qué opina sobre el estado actual de mantenimiento y conservación del cementerio?

El estado actual del cementerio para los residentes es que está un poco descuidado, ya que necesita de mantenimiento para que sea mucho más atractivo y las personas los visiten constantemente, y así al ver que está mantenido de forma adecuada varios de los residentes van a cuidarlo más. Es por ellos, que en cuanto a su valoración simbólica revela la importancia del mantenimiento en la percepción y uso del espacio, como también se sugiere que mejorar el mantenimiento podría aumentar el compromiso de la comunidad con el lugar.

¿Cree que valdría la pena rescatar y embellecer más este lugar como parte del patrimonio de la ciudad?

"Claro que sí, deben remodelarle para que dé un cambio al contexto", "Si, porque no tiene un motivo histórico, solo para visitas y está bien, pero por ejemplo a la entrada hay una carroza histórica, entonces lo que motivaría a la gente a cuidar más este patrimonio. Hay muchas tumbas descuidadas y que no tienen dueño entonces la gente estaría más preocupada por cuidarlo". Hay un apoyo claro a la idea de renovar o mejorar el cementerio, se percibe que el valor histórico del cementerio está subexplotado, implícitamente

se sugiere que destacar elementos históricos podría tener un valor educativo.

¿Le parecería apropiado que se realizaran actividades culturales como visitas guiadas, exposiciones, en el cementerio? ¿Por qué?

"Si, hay tumbas desde 1900 abandonadas, sería como turístico, más que todo hay un árbol que no se puede sacar ya centenarios ese árbol", "Si me parece muy bien para que sea turístico, para que el turismo crezca y pueda ser una fuente de negocio". Ofrecen perspectivas sobre cómo el desarrollo turístico podría beneficiar a la comunidad local

"No, porque es cuestión de respeto a los difuntos, hacer actos sociales, no conviene para eso hay sitios donde realizarlos". Considera que los actos sociales (presumiblemente relacionados con el turismo) son inapropiados en un cementerio

Figura 14. Localización del Cementerio de la Merced

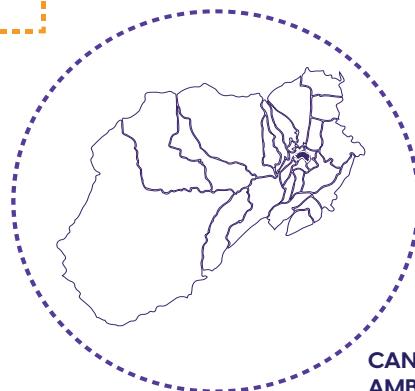
RESULTADOS DE OBJETIVO 1

Identificar criterios de valoración de la memoria urbana mediante entrevistas a actores urbanos que intervienen en el contexto, así como la examinación de la evolución histórica del Cementerio de La Merced mediante la revisión de cartografía histórica.

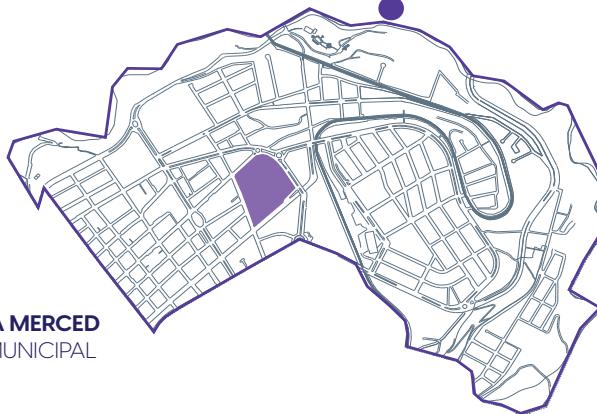
UBICACION



ECUADOR



CANTON DE
AMBATO



PARROQUIA LA MERCED
CEMENTERIO MUNICIPAL

Figura 15. Narrativa gráfica de residentes pregunta 1 y 2

¿Qué representa el Cementerio de la Merced para usted y su comunidad?

"CASA ETERNA PARA NUESTRAS ALMAS CUANDO MORIMOS, EL ÚNICO REFUGIO QUE TENEMOS"



"REPRESENTA PATRIMONIO HISTÓRICO DE AMBATO"

"REPRESENTA EL RESPETO PARA LA CIUDAD YA QUE ES EL ÚNICO CEMENTERIO EN EL CENTRO UN LUGAR QUE ES CONSIDERADO COMO SANTO".

¿Conoce la historia e importancia cultural de este cementerio? ¿Qué personajes ilustres o destacados conoce que estén enterrados allí?



LUIS A MARTINEZ



ALCALDE GALO VELA



SOLDADO HÉROE DEL CENEPA



"NO SE QUIENES ESTARAN AHI DE ILUSTRES, DESCONOZCO."

"NO SOY DE AMBATO PERO VIVO AQUI, ASI QUE NO SE QUE ILUSTRES ESTEN ENTERRADOS."



Figura 16. Narrativa gráfica de residentes pregunta 3 y 4

Visita actualmente el cementerio? ¿Con qué motivos lo hace?

"VISITO A MI PADRE"

"CUANDO ES EL DÍA DE LOS DIFUNTOS"

"TENGO FAMILIARES, TENGO MI HIJO, MI ESPOSA, LES VISITO CADA DOMINGO, ME HACEN RECORDAR Y LES VOY A APONER FLORES"

EL MOTIVO DE VISITA ES POR LO QUE UNO TIENE UNA PERSONA EN EL CEMENTERIO, EN ESTE CASO MI MADRE, ES ALGO MUY SERVICIAL, PARA POR LO MENOS PONER UNA FLORSITA, PESE QUE EL MUERTO NO LO NECESITA, PERO LOS RECUERDOS O...

¿Qué opina sobre el estado actual de mantenimiento y conservación del cementerio?

"SOLO HAY UNA ZONA DE BAÑOS, Y SI ESTOY AL OTRO LADO TENGO QUE RECORRER MUCHO PARA LLEGAR"

"SE VE MANTENIDO PERO DEBERIAN ARREGLARME LA FACHADAR O ALGO POR AFUERA DEL CEMENTERIO"

"SE PUEDE VER EL DESPERDICIO DE LAS FLORES POR MUCHO TIEMPO"

"DEBERIAN ARREGLAR LAS CAMINERIAS DE ALGUNAS PARTES DEL CEMENTERIO"

"ADELANTE SE VE ARREGLADITO, PERO ATRAS EN OTRAS TUMBAS SE VE QUE CRECE LA MALEZA"

"NO HAY MANTENIMIENTO EN LOS NICHOS, SE VEN DAÑADOS Y NO ESTAN PINTADOS"

"NO HAY POR DONDE PASAR A OTRAS TUMBAS EN LA PARTE DE ATRAS DEL CEMENTERIO, ENTERIRAN DONDE QUIERAN"

AREA DE ESTUDIO: CEMENTERIO MUNICIPAL

AV. PEDRO PERAZA DEVALLO

Figura 17. Narrativa gráfica de residentes, pregunta 5 y 6

¿Cree que valdría la pena rescatar y embellecer más este lugar como parte del patrimonio de la ciudad?



"SI VALDRÍA LA PENA, EL EXTERIOR PODRÍA SER, LO HICIERON ASI PARA DARLE MAS PRESENCIA, PERO HA QUEDADO MAS DETERIORADO QUE LO ÚNICO QUE HICIERON FUERON QUITARLE EL ENLUCIDO"

¿Le parecería apropiado que se realizaran actividades culturales como visitas guiadas, exposiciones, en el cementerio? ¿Por qué?



"SI, PORQUE NO TIENE UN MOTIVO HISTÓRICO, SOLO PARA VISITAS Y ESTA BIEN, PERO POR EJEMPLO A LA ENTRADA HAY UNA CARROZA HISTÓRICA, ENTONCES LO QUE MOTIVARÍA A LA GENTE A CUIDAR MÁS ESTE PATRIMONIO"

"NO, PORQUE ES CUESTIÓN DE RESPETO A LOS DIFUNTOS, HACER ACTOS SOCIALES, NO CONVIENE PARA ESO HAY SITIOS DONDE REALIZARLOS."

"SERÍA BUENO REALIZAR ESTAS VISITAS GUIADAS, HAY TUMBAS DESDE 1900 ABANDONADAS, SERÍA PARA HACERLO MÁS TURÍSTICO".



"SI, SERÍA BUENO PARA EL BENEFICIO DE LA CIUDAD, QUE CONOZCAN NIÑOS, JÓVENES, ENTRE OTROS, COMO UN MUSEO AL AIRE LIBRE"



"SI, ME PARECE, SI HE VISTO A COLEGIOS Y DEMÁS QUE ENTRAN, Y ES BUENO YA QUE HOY EN DÍA LOS JOVENES AMBATEÑOS NO CONOCEN LA HISTORIA DE LA PROPIA CIUDAD, QUE DEBIA SER CULTURA GENERAL DE AMBATO"

"NO, LO QUE HACE FALTA ES UNA LÍNEA URBANA DEL CEMENTERIO, YA QUE VIENEN TURISTAS NO SABEN NI QUE BUS COGER AL CEMENTERIO, SERIA EN VANO YA QUE NO HABRÍA TURISTAS."

ENTREVISTA COMERCIANTES

Al igual que los residentes, se hizo las entrevistas a 20 comerciantes alrededor del cementerio, los cuales expresaron como el cementerio puede también generar una microeconomía a su alrededor. Este comic entra en contexto que describe una persona vendiendo tumbas y lápidas, un señor vendiendo flores y otro señor en una tienda, todos en

relación con el comercio alrededor del cementerio. En donde ellos sugieren ciertas actividades que se podrían realizar dentro y fuera del cementerio para que así los turistas lo visiten más y cuando recorran su alrededor puedan ver sus tiendas. Por lo tanto, muestra cómo el comercio se ha adaptado para satisfacer las necesidades específicas de los visitantes del cementerio, ilustrando la relación entre el espacio físico del cementerio y las actividades humanas que lo rodean.

Figura 18. Narrativa gráfica de comerciantes

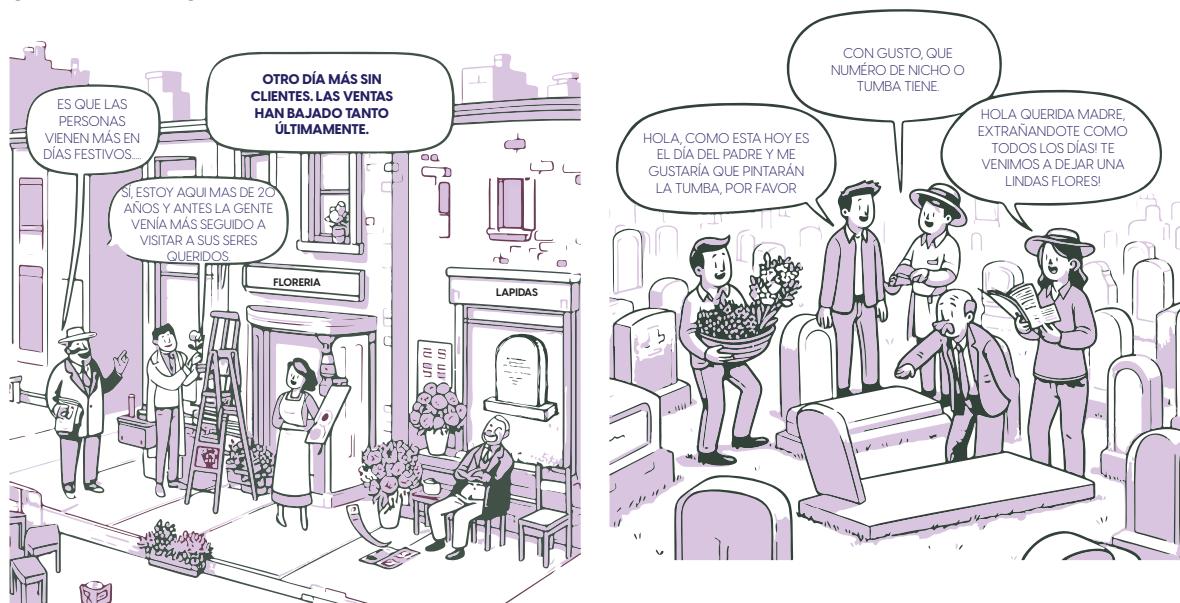
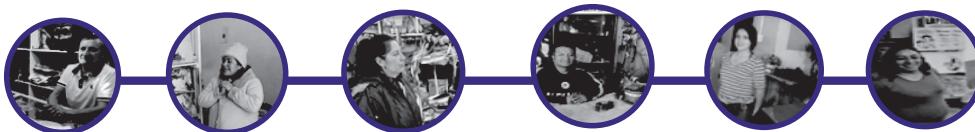


Figura 19. Narrativa gráfica de comerciantes



Figura 20. Narrativa gráfica de comerciantes



REVISION DOCUMENTAL

Con el fin de recopilar datos que permitan comprender el contexto del Cementerio de la Merced, se llevó a cabo una investigación documental. Esta investigación se enfocó en diversos aspectos como la localización del cementerio, las características de la población relacionada, las actividades que allí se realizan, y las instalaciones presentes, entre otros

Tabla O3. Ficha de revisión histórica y cartográfica

elementos.

Para este propósito, se examinaron diversas fuentes de información, principalmente artículos de prensa y documentación disponible en internet. Estos recursos proporcionaron información valiosa acerca de los antecedentes históricos y la operación actual del Cementerio de la Merced.

Ficha de revisión de cartografía e histórica			
Año	Historia	Gráfico	Comentario/valoración
1698	El primer cementerio en Ambato, fijado en el catastro del Libro Rojo, en 1698, fue ubicado en un predio ubicado entre el Camino Nacional y la calle de Los Lamentos. (Hoy calles Rocafuerte y Guayaquil, Hotel Ambato).		Contenido histórico: El texto proporciona información específica sobre el primer cementerio de Ambato, Ecuador. Menciona el año 1698, lo que lo sitúa en el período colonial tardío. Esto es valioso para entender el desarrollo urbano de la ciudad. Fuente: Se refiere al "Libro Rojo" como fuente de la información, lo que sugiere que se basa en documentos históricos oficiales. Esto aumenta la credibilidad de la afirmación. Ubicación: El texto ofrece detalles precisos sobre la ubicación del cementerio, mencionando calles antiguas y modernas. Esto permite relacionar el pasado con el presente de la ciudad.
Fuentes: Plano por Elías Pinto y Plan Regulador de Ambato, 1951. Elaboración propia con el programa Adobe Illustrator.			
1802-1906	En 1802, por recomendación del corregidor Bernardo Darquea, se dispuso que el cementerio fuera reubicado en un predio apartado del populoso centro de la ciudad. El cementerio se traslada a un predio en las actuales calles Abdon Calderón y Simon Bolívar. Un nuevo panteón para Ambato. Luego de largas deliberaciones en el Concejo Municipal, el presidente de la Municipalidad, Jorge Sevilla, comunicó a Lorenzo Durini que, en sesión del 26 de marzo de 1906 se ha aceptado el anteproyecto del panteón municipal, por lo que solicita que se preparen inmediatamente los planos definitivos y especificaciones técnicas.		El texto conecta con la información anterior, mostrando la progresión de los cementerios en Ambato desde el período colonial hasta inicios del siglo XX. Menciona dos períodos importantes: a) La época del corregidor Bernardo Darquea (probablemente finales del siglo XVIII o principios del XIX). b) El año 1906, cuando se planifica un nuevo panteón municipal. Contexto urbanístico: Explica la razón del traslado del cementerio (alejamiento del centro poblado), lo que refleja cambios en la planificación urbana y consideraciones de salud pública.
Fuentes: Plano por Elías Pinto y Plan Regulador de Ambato, 1951. Elaboración propia con el programa Adobe Illustrator.			

Tabla O4. Ficha de revisión histórica y cartográfica

Año	Historia	Gráfico	Comentario/valoración
1908	<p>El frontispicio del Panteón m-C43.C131 en que la realización de los planos se lleve a cabo en el plazo acordado. De los numerosos oficios que se cursan desde la Municipalidad se infiere la inquietud del presidente del ayuntamiento y los cuestionamientos del Concejo Municipal. Pasado algún tiempo y muerto Lorenzo, su hijo Francisco que dirigía algunas de las obras que tenía a su cargo como el Monumento al Diez de Agosto y el Mercado San Blas, etc, en la ciudad de Quito, se da tiempo para entregar el 14 de enero de 1908, los planos del panteón municipal de Ambato.</p>		<p>Menciona a figuras importantes como Alonso Troya, Lorenzo Durini y Francisco Durini, lo que añade contexto humano a la historia y permite rastrear las contribuciones individuales. Describe las dificultades y retrasos en la entrega de los planos, lo que ofrece una visión realista de los desafíos en proyectos de esta envergadura. Muestra la interacción entre los profesionales y la administración municipal, incluyendo la presión del Concejo Municipal para avanzar con el proyecto.</p>
1913	<p>Panteón Municipal de la Merced diseño de Pedro Huberto Bruning. Puerta de Hierro elaborada por Prudencio Vega-herrero/2013. En agosto de 1913, el arquitecto alemán Pedro Huberto Bruning, que estaba encargado de varias obras arquitectónicas de la iglesia católica, toma el asesoramiento de la obra y completa algunos planos de detalle y organiza los trabajos albañilería: la capilla, el anfiteatro, los dos osarios, la casa de la administración y unos 1400 nichos, son construidos en ese año. Además, corrige el diseño del frontispicio y el portón principal se lo trabaja originalmente en hierro, material que ha resistido el paso del tiempo. Bruning solicita cien sucos de honorarios por sus tareas de diseño, que son cancelados sin reclamos. Como en casi todas las obras de los Durini en Ambato, Alfonso Troya estuvo encargado de las tareas relacionadas con la construcción y la ejecución de los elementos de hierro.</p>		<p>Introduce al arquitecto alemán Pedro Huberto Bruning, proporcionando contexto sobre su experiencia en arquitectura eclesíastica. Enumera elementos específicos del diseño (capilla, anfiteatro, osarios, casa de administración, nichos), ofreciendo una visión clara de la estructura del panteón. Menciona la corrección del diseño del frontispicio y el uso de hierro en el portón principal, destacando decisiones de diseño importantes. Este texto es muy útil para historiadores de la arquitectura, estudiosos del desarrollo urbano de Ambato, y para quienes investigan la influencia europea en la arquitectura ecuatoriana de principios del siglo XX.</p>

Fuentes: Fotografías. Identidad investigadora: INPC

Fuentes: Fotografías. Identidad investigadora: INPC

Tabla O5. Ficha de revisión histórica y cartográfica

Año	Historia	Gráfico	Comentario/valoración
	<p>Como consecuencia del terremoto de 1949, en este panteón se inhumaron tantos cuerpos - más de 1.500- que se saturaron los nichos disponibles y los osarios, que tenían una previsión para unos 15 años. Este panteón ha tenido ampliaciones continuas, con un área actual que triplica la propuesta del proyecto inicial. En 2012, con el impulso de Fernando Callejas, alcalde de Ambato 2000- 2014, el panteón fue restaurado con una adecuada orientación técnica.</p>		<p>Este texto ofrece una visión concisa pero informativa sobre cómo un evento catastrófico (el terremoto de 1949) impactó en el Panteón Municipal de la Merced y cómo la ciudad ha respondido a lo largo de los años. Destaca la interacción entre planificación urbana, eventos imprevistos, crecimiento demográfico y conservación del patrimonio. Es un ejemplo valioso de cómo las infraestructuras urbanas evolucionan en respuesta a las necesidades cambiantes de la población y a eventos históricos significativos.</p>

2012

Fuentes: Fotografías. Gerardo Nicola Garces

A cargo de Mariana Castro, distinguida restauradora de bienes patrimoniales, se recuperó la antigua carroza funeraria. Este vehículo tenía su chasis procedente de la fábrica Diamond T Motor. Car Co, 1201 Luxe pick up, del año 1928, Chicago, EE.UU. A este cabezal se adapta una carrocería de madera decorada con esculturas, relieves y apliques, tarea que se cumple en la Escuela Central Técnica del Estado (Antes Escuela de Artes y Oficios). taller de carpintería, tallado y dorado, de Quito, Ecuador S.A.



Destaca la importancia de la preservación del patrimonio, la colaboración entre diferentes disciplinas, y la fusión de elementos internacionales y locales en la creación y restauración de bienes culturales. Es un excelente ejemplo de cómo objetos aparentemente simples pueden contener capas de historia, tecnología y artesanía que merecen ser preservadas y estudiadas.

Fuentes: Fotografías propias

CRITERIO DE VALORACIÓN HISTÓRICA

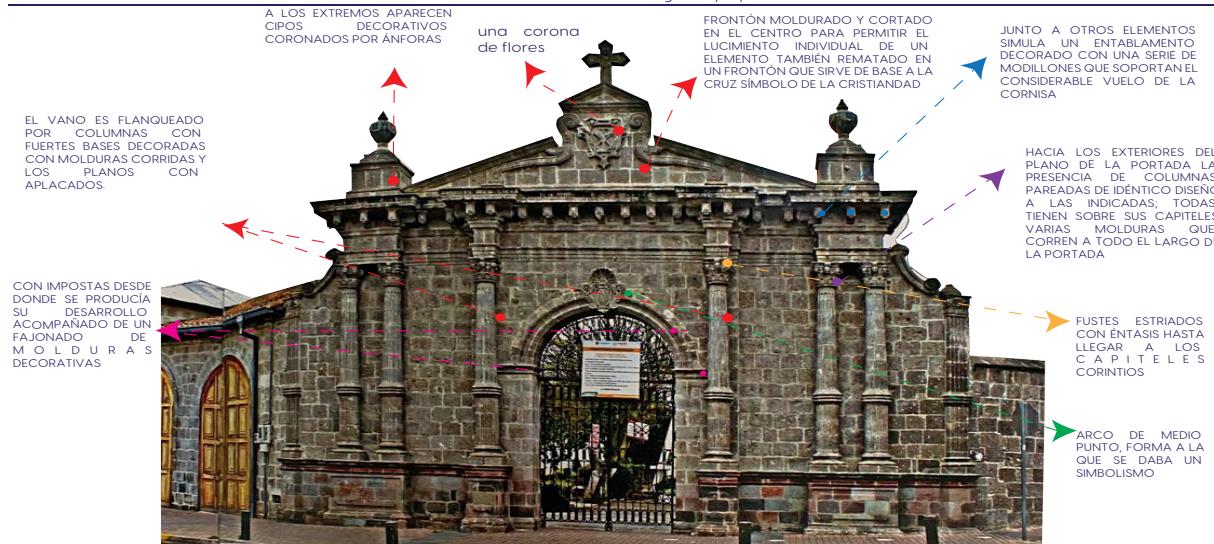
Para el resultado de la valoración histórica se realizó la ficha de evolución histórico y cartográfica del cementerio, el cual, permitió proporcionar una base sólida para entender la importancia cultural y arquitectónica del Cementerio de La Merced, justificando su valoración como un sitio de

significativo interés histórico y patrimonial, en varios aspectos importante como evolución histórica del cementerio, el proceso de diseño y construcción, elementos arquitectónicos significativos, adaptación a eventos históricos, expansión y modificaciones, valor museológico, conexión con la historia local, detalles técnicos e históricos. Ya que también, establece una línea de tiempo clara del desarrollo del cementerio,

Tabla O6. Ficha de revisión histórica y cartográfica

Año	Historia	Gráfico	Comentario/valoración
2012	<p>La casa de la administración, que es parte del diseño original de Durini, tuvo una respetuosa restauración. Hoy guarda un museo con recuerdos del pasado ambateño. De los muros exteriores cuelgan varias fotografías que muestran el Ambato que se fue...</p>		<p>Un elemento del panteón ha evolucionado para convertirse en un punto de interés cultural e histórico. Destaca la importancia de la preservación del patrimonio, la adaptación de espacios históricos y el valor de la memoria colectiva en la identidad de una ciudad</p>

Fuentes: Fotografías propias



Diagramación propia. Fuentes: INPS. Responsable: Arq. Fabián Lara

conecta el cementerio con eventos históricos más amplios de la ciudad y el país, destaca la participación de figuras importantes en arquitectura y diseño, muestra la evolución de las prácticas funerarias y la planificación urbana a lo

largo del tiempo y finalmente, demuestra el reconocimiento continuo del valor patrimonial del sitio a través de esfuerzos de preservación y restauración.

Tabla O7. Ficha de inventario. Cementerio de la Merced

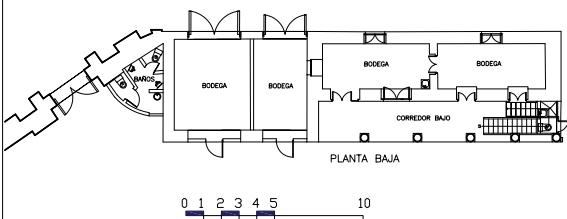
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small>		CÓDIGO EF-09-01-12-001-000249		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO EQUIPAMIENTO FUNERARIO						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del contenedor: CEMENTERIO MUNICIPAL DE LA MERCED						
Denominación: CEMENTERIO DE LA MERCED					Clave catastral:	
4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. LOCALIZACIÓN DEL BIEN	
Pública		Provincia	Cantón	Ciudad	Calle interior	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		
Privada		Parroquia	Calle:	N°	Puerta	Bloque
Particular	<input type="checkbox"/>	Intersección:				Sector
Religiosa		Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto	Comunidad	
		Rural	<input type="checkbox"/>		Nomenclatura	
COORDENADAS WGS84 Z17S - UTM: X(Este): 764837 Y(Norte): 9863482 Z(Altitud): N/A					Anterior:	
Actual: N/A						
5. UBICACIÓN				6. PLANTA ESQUEMÁTICA		
						

Tabla O8. Ficha de inventario. Cementerio de la Merced

7. TIPOLOGÍA				12. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Mausoleo	<input type="radio"/>	Momumento recordatorio	<input type="radio"/>				
Edículo	<input type="radio"/>	Tumba unipersonal	<input type="radio"/>				
Sarcófago	<input type="radio"/>	Tumba familiar	<input type="radio"/>				
Nicho	<input type="radio"/>	Pabellón de nichos	<input type="radio"/>				
Otra: Cementerio La Merced							
8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				<p>Descripción de la fotografía: Portada Principal del Cementerio de La Merced</p> <p>Código fotográfico:FACHADA 1-03.png</p>			
Siglo		Década					
XVIII (1700 a 1799)	<input type="radio"/>	1802					
XIX (1800 a 1899)	<input checked="" type="checkbox"/>						
XX (1900 a 1999)	<input type="radio"/>						
XXI (2000 en adelante)	<input type="radio"/>						
9. AUTORES							
Diseñado por: N/A LORENZO DURINI							
Construido por: N/A ALONSO TROYA							
10. VALORACIÓN							
Arquitectónica	<input checked="" type="checkbox"/>	Antigüedad histórica	<input type="radio"/>				
Artística - decorativa	<input type="radio"/>	Simbólica	<input type="radio"/>				
11. VULNERABILIDAD							
Riesgos naturales							
Erupciones	<input type="radio"/>	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>				
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="radio"/>				
Remoción en masa (deslizamientos)	<input type="radio"/>	Otros					
Riesgos naturales							
Conflictos de herencia	<input type="radio"/>	Inundaciones	<input type="radio"/>				
Intervenciones inadecuadas	<input type="radio"/>	Otros					
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DE LA FACHADA DEL BIEN							
Estilo arquitectónico				Portada			
Barroco	<input type="radio"/>	Art Nouveau	<input type="radio"/>	Simple	<input type="radio"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>
Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Art Deco	<input type="radio"/>	Compuesta	<input type="radio"/>	No tiene	<input type="radio"/>
Neogótico	<input type="radio"/>	Contemporáneo	<input type="radio"/>	Zócalo		Textura	
Ecléctico	<input type="radio"/>	Otro:	<input type="radio"/>	Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	Cemento	<input type="radio"/>
Niveles o pisos				Ladrillo	<input type="radio"/>	No tiene	<input type="radio"/>
				Rugosa	<input type="radio"/>	De la piedra	<input checked="" type="checkbox"/>
Nº de niveles:	1	Nº de usuarios:	b	Otra:	Otra:		

Tabla O9. Ficha de inventario. Cementerio de la Merced

Fachada				Color (es): Cafe		
Recta		Curva				
Ochave	<input checked="" type="checkbox"/>	Retranqueada				
14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS						
				DESCRIPCIÓN DE REMATE DE LA FACHADA		
				<p>Arco de medio punto, forma a la que se daba un simbolismo. Fustes estriados con éntasis hasta llegar a los capiteles Corintios. El vano es flanqueado por columnas con fuertes bases decoradas con molduras corridas y los planos con aplacados. Frontón moldurado y cortado en el centro para permitir el lucimiento individual de un elemento también rematado en un frontón que sirve de base a la cruz símbolo de la cristiandad.</p>		
				DESCRIPCIÓN DE MOLDURAS Y ORNAMENTACIONES		
				<p>Fustes estriados con éntasis hasta llegar a los capiteles Corintios. Hacia los exteriores del plano de la portada la presencia de columnas pareadas de idéntico diseño a las indicadas; todas tienen sobre sus capiteles varias molduras que corren a todo el largo de la portada. Junto a otros elementos simula un entablamento decorado con una serie de modillones que soportan el considerable vuelo de la cornisa</p>		
18. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y URBANO DEL CEMENTERIO						
<p>Descripción de la fotografía: Vista de la entrada principal del cementerio, conjunto a fachada museo.</p>				<p>El Cementerio de La Merced se encuentra en una zona urbana de Ambato, una ciudad situada en la región andina central de Ecuador. El entorno natural de la ciudad está caracterizado por la ubicación en un valle interandino, rodeado de montañas. Integrado en el tejido urbano de la ciudad, cerca de áreas residenciales y de zonas comerciales, accesible por calles pavimentadas. Rodeado de muros perimetrales que lo separan del entorno urbano.</p>		
19. BIENES MUEBLES RELACIONADOS						
				Nº	Nombre	Código del bien mueble
				1		
				2	Carroza	
				3	Casa Museo	
				4		
				5		
15. DESCRIPCIÓN TÉCNICO-CONSTRUCTIVA						
Elementos constructivos	Materiales de construcción y acabados	Estado de conservación				
Cimentación	Piedra	S	D	R		
Estructura	Piedra	S	D	R		

Tabla 10. Ficha de inventario. Cementerio de la Merced

Paredes	Piedra	S	D	R	20. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL RELACIONADO		
Pisos	Piedra- Cemento	S	D	R	Nº	Nombre	Código del patrimonio cultural inmaterial
Cubierta	-----	S	D	R	1	Artesanía de lapidas	
Otras		S	D	R	2		
16. ÁREAS Y DIMENSIONES					21. INSCRIPCIONES		
Área de terreno		37.767,76 m2			Nº	Texto de la transcripción	
Área de construcción		582,81 m2			1		
Alto		3,00 m			2		
Largo		1,00 m			3		
Profundidad		2,00 m					
17. ACCIONES EMERGENTES							
MANTENIMIENTO, PINTURA							
22. OBSERVACIONES							
23. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Zurita Bombon Adiola							
Inventariado por: -----						Fecha de inventario: 2024/06/25	
Revisado por: -----						Fecha de revisión: ---	
Aprobado por: -----						Fecha de aprobación: -----	
Registro fotográfico: Adiola Zurita							

CRITERIO DE VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA-ARTÍSTICA DECORATIVA Y ANTIGÜEDAD HISTÓRICA.

Se realizó una ficha de inventario, equipamiento funerario, dado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la cual, es una guía para **valorización arquitectónica** del cementerio, dado que este solo es considerado patrimonial la entrada principal y la casa museo, no todo el cementerio. Sin embargo, esta ficha radica en aspectos de catalogación

detallada la cual permitió registrar sistemáticamente los elementos arquitectónicos evidenciados en la entrada principal del cementerio, como reconocer y categorizar los diferentes estilos presentes en el mismo y evaluar su estado de conservación.

Tabla 11. Ficha de inventario. Zona de los ilustres

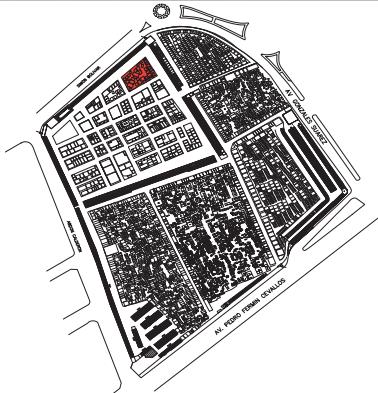
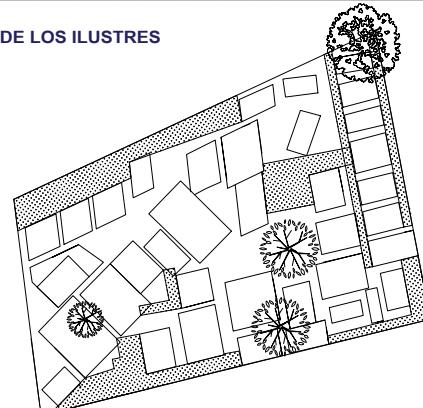
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 NPC		CÓDIGO EF-09-01-12-001-000249		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO EQUIPAMIENTO FUNERARIO						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del contenedor: ZONA ILUSTRE						
Denominación: CEMENTERIO DE LA MERCED				Clave catastral:		
4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. LOCALIZACIÓN DEL BIEN	
Pública		Provincia	Cantón	Ciudad	Calle interior	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		
Privada		Parroquia	Calle:	N°	Puerta	Bloque
Particular	<input type="checkbox"/>		Intersección:			Sector
Religiosa	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto	Comunidad	
		Rural	<input type="checkbox"/>		Anterior:	
COORDENADAS WGS84 Z17S - UTM: X(Este): 764837 Y(Norte): 9863482 Z(Altitud): N/A				Actual: N/A		
5. UBICACIÓN			6. PLANTA ESQUEMÁTICA			
						
Área Construida: 180.87 m2		Área del Lote: 381.05 m2				

Tabla 12. Ficha de inventario. Zona de los ilustres

7. TIPOLOGÍA				12. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Mausoleo	<input type="radio"/>	Momumento recordatorio	<input type="radio"/>				
Edículo	<input type="radio"/>	Tumba unipersonal	<input checked="" type="checkbox"/>				
Sarcófago	<input type="radio"/>	Tumba familiar	<input type="radio"/>				
Nicho	<input type="radio"/>	Pabellón de nichos	<input type="radio"/>				
Otra:							
8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				<p>Descripción de la fotografía:Tumba de Pedro Fermin Cevallos</p> <p>Código fotográfico:Tumba_Pedro Fermin Cevallos.jpg</p>			
Siglo		Década					
XVIII (1700 a 1799)	<input type="radio"/>	1802					
XIX (1800 a 1899)	<input checked="" type="checkbox"/>						
XX (1900 a 1999)	<input type="radio"/>						
XXI (2000 en adelante)	<input type="radio"/>						
9. AUTORES				<p>Descripción de la fotografía:Tumba de Pedro Fermin Cevallos</p> <p>Código fotográfico:Tumba_Pedro Fermin Cevallos.jpg</p>			
Diseñado por: N/A LORENZO DURINI							
Construido por: N/A ALONSO TROYA							
10. VALORACIÓN							
Arquitectónica	<input type="radio"/>	Antigüedad histórica	<input checked="" type="checkbox"/>				
Artística - decorativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Simbólica	<input type="radio"/>				
11. VULNERABILIDAD				<p>Descripción de la fotografía:Tumba de Pedro Fermin Cevallos</p> <p>Código fotográfico:Tumba_Pedro Fermin Cevallos.jpg</p>			
Riesgos naturales							
Erupciones	<input type="radio"/>	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>				
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="radio"/>				
Remoción en masa (deslizamientos)	<input type="radio"/>	Otros					
Riesgos naturales				<p>Descripción de la fotografía:Tumba de Pedro Fermin Cevallos</p> <p>Código fotográfico:Tumba_Pedro Fermin Cevallos.jpg</p>			
Conflictos de herencia	<input type="radio"/>	Inundaciones	<input type="radio"/>				
Intervenciones inadecuadas	<input type="radio"/>	Otros					
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DE LA FACHADA DEL BIEN							
Estilo arquitectónico							
Barroco	<input type="radio"/>	Art Nouveau	<input type="radio"/>	Simple	<input type="radio"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>
Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Art Deco	<input type="radio"/>	Compuesta	<input type="radio"/>	No tiene	<input type="radio"/>
Neogótico	<input type="radio"/>	Contemporáneo	<input type="radio"/>	Zócalo		Textura	
Ecléctico	<input type="radio"/>	Otro:	<input type="radio"/>	Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	Cemento	<input type="radio"/>
Niveles o pisos				Ladrillo	<input type="radio"/>	No tiene	<input type="radio"/>
Nº de niveles:				Otra:		Otra:	
1		Nº de usuarios:		b		Otra:	

Tabla 13. Ficha de inventario. Zona de los ilustres

Fachada					Color (es): Cafe			
Recta		Curva						
Ochave		Retranqueada						
14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS								
					<p>DESCRIPCIÓN DE LAS TUMBAS</p> <p>Se considera la coherencia del diseño con el período histórico del personaje o de la construcción. Se analiza la calidad y nobleza de los materiales utilizados (mármol, granito, bronce, etc.). Se considera la simbología utilizada y su relación con la vida o obra del personaje.</p>			
					<p>DESCRIPCIÓN DE MOLDURAS Y ORNAMENTACIONES</p> <p>La valoración de los materiales y técnicas constructivas como los materiales de el uso de mármol, granito, o piedra caliza de alta calidad, bronce, hierro forjado o acero inoxidable, vidrio: en casos más modernos de mantenimiento de las tumbas, hay elementos de vidrio artístico o vitrales.</p>			
18. CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL								
<p>Descripción de la fotografía: Zona de los ilustres</p>					<p>Se considera la importancia del personaje en la historia local o nacional. Se evalúa cómo la tumba refleja los valores y la estética de su época. Se valora la presencia y calidad de esculturas, relieves o elementos ornamentales. Se considera la simbología utilizada y su relación con la vida o obra del personaje.</p>			
					19. BIENES MUEBLES RELACIONADOS			
					Nº	Nombre	Código del bien mueble	
					1			
15. DESCRIPCIÓN TÉCNICO-CONSTRUCTIVA					2	Carroza		
					3	Casa Museo		
Elementos constructivos		Materiales de construcción y acabados		Estado de conservación				
Cimentación	Piedra	S	D	R	4			
Estructura	Piedra	S	D	R	5			

Tabla 14. Ficha de inventario. Zona de los ilustres

Paredes	Piedra	S	D	R	20. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL RELACIONADO		
Pisos	Piedra- Cemento	S	D	R	Nº	Nombre	Código del patrimonio cultural inmaterial
Cubierta	-----	S	D	R	1	Artesanía de lapidas	
Otras		S	D	R	2		
16. ÁREAS Y DIMENSIONES					21. INSCRIPCIONES		
Área de terreno		381.05 m2			Nº	Texto de la transcripción	
Área de construcción		180.87 m2			1		
Alto		0,00 m					
Largo		0,00 m			2		
Profundidad		0,00 m					
17. ACCIONES EMERGENTES					3		
MANTENIMIENTO, PINTURA							
22. OBSERVACIONES							
23. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Zurita Bombon Adiola							
Inventariado por: -----						Fecha de inventario: 2024/06/25	
Revisado por: -----						Fecha de revisión: ---	
Aprobado por: -----						Fecha de aprobación: -----	
Registro fotográfico: Adiola Zurita							

Con relación, a la **valoración artística-decorativa y antigüedad histórica** se toma en cuenta el contendor de la zona de ilustres dentro del Cementerio de la Merced, porque se hace su respectiva evaluación del valor estético y ornamental de las tumbas y monumentos en esta área, ya que se encuentran enterrados varios personajes ilustres

e históricas de la ciudad de Ambato, desde mucho antes de la conformación del cementerio mismo, en donde cada uno de ellos se puede evidenciar la coherencia del diseño con el periodo histórico del personaje o de la construcción, considerando también la simbología utilizada y su relación con la vida o la obra del personaje.

Tabla 15. Ficha de inventario. Mauselos y tumbas interpersonales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES INMUEBLES FICHA DE INVENTARIO EQUIPAMIENTO FUNERARIO				CÓDIGO		
				EF-09-01-12-001-000249		
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						
Nombre del contenedor: CEMENTERIO MUNICIPAL DE LA MERCED						
Denominación: MAUSELO FAMILIA COBO ARIAS				Clave catastral:		
4. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. LOCALIZACIÓN DEL BIEN	
Pública		Provincia	Cantón	Ciudad	Calle interior	
Estatal	<input checked="" type="checkbox"/>	TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		
Privada		Parroquia	Calle:	N°	Puerta	Bloque
Particular	<input type="checkbox"/>		Intersección:			Sector
Religiosa	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Recinto	Comunidad	
		Rural	<input type="checkbox"/>		Anterior:	
COORDENADAS WGS84 Z17S - UTM: X(Este): 764837 Y(Norte): 9863482 Z(Altitud): N/A					Actual: N/A	
5. UBICACIÓN				6. PLANTA ESQUEMÁTICA		
						
Área Construida: 582,81 m ²		Área del Lote: 37.767,76 m ²				

Tabla 16. Ficha de inventario. Mauselos y tumbas interpersonales

7. TIPOLOGÍA				12. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL			
Mausoleo	<input checked="" type="checkbox"/>	Momumento recordatorio	<input type="checkbox"/>				
Edículo	<input type="checkbox"/>	Tumba unipersonal	<input checked="" type="checkbox"/>				
Sarcófago	<input type="checkbox"/>	Tumba familiar	<input type="checkbox"/>				
Nicho	<input type="checkbox"/>	Pabellón de nichos	<input type="checkbox"/>				
Otra:							
8. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN				<p>Descripción de la fotografía: Mauselo de la Familia Cobo Arias</p> <p>Código fotográfico: MauseloCoboArias_1.jpg</p>			
Siglo		Década					
XVIII (1700 a 1799)	<input type="checkbox"/>						
XIX (1800 a 1899)	<input type="checkbox"/>						
XX (1900 a 1999)	<input checked="" type="checkbox"/>	1937					
XXI (2000 en adelante)	<input type="checkbox"/>						
9. AUTORES				<p>Descripción de la fotografía: Mauselo de la Familia Cobo Arias</p> <p>Código fotográfico: MauseloCoboArias_1.jpg</p>			
Diseñado por: N/A LORENZO DURINI							
Construido por: N/A ALONSO TROYA				<p>Descripción de la fotografía: Mauselo de la Familia Cobo Arias</p> <p>Código fotográfico: MauseloCoboArias_1.jpg</p>			
10. VALORACIÓN							
Arquitectónica	<input type="checkbox"/>	Antigüedad histórica	<input type="checkbox"/>	<p>Descripción de la fotografía: Mauselo de la Familia Cobo Arias</p> <p>Código fotográfico: MauseloCoboArias_1.jpg</p>			
Artística - decorativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Simbólica	<input checked="" type="checkbox"/>				
11. VULNERABILIDAD				<p>Descripción de la fotografía: Mauselo de la Familia Cobo Arias</p> <p>Código fotográfico: MauseloCoboArias_1.jpg</p>			
Riesgos naturales							
Erupciones	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input checked="" type="checkbox"/>				
Sismos	<input checked="" type="checkbox"/>	Fallas geológicas	<input type="checkbox"/>				
Remoción en masa (deslizamientos)	<input type="checkbox"/>	Otros					
Riesgos naturales				<p>Descripción de la fotografía: Mauselo de la Familia Cobo Arias</p> <p>Código fotográfico: MauseloCoboArias_1.jpg</p>			
Conflictos de herencia	<input type="checkbox"/>	Inundaciones	<input type="checkbox"/>				
Intervenciones inadecuadas	<input type="checkbox"/>	Otros		<p>Código fotográfico: MauseloCoboArias_1.jpg</p>			
13. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DE LA FACHADA DEL BIEN							
Estilo arquitectónico				Portada			
Barroco	<input type="checkbox"/>	Art Nouveau	<input type="checkbox"/>	Simple	<input type="checkbox"/>	Monumental	<input checked="" type="checkbox"/>
Neoclásico	<input checked="" type="checkbox"/>	Art Deco	<input type="checkbox"/>	Compuesta	<input type="checkbox"/>	No tiene	<input type="checkbox"/>
Neogótico	<input type="checkbox"/>	Contemporáneo	<input type="checkbox"/>	Zócalo		Textura	
Ecléctico	<input type="checkbox"/>	Otro:	<input type="checkbox"/>	Piedra	<input checked="" type="checkbox"/>	Cemento	<input checked="" type="checkbox"/>
Niveles o pisos				Ladrillo	<input type="checkbox"/>	No tiene	<input type="checkbox"/>
Lisa				<input type="checkbox"/>	Rugosa	<input type="checkbox"/>	De la piedra
Mixta				<input checked="" type="checkbox"/>	De la piedra		
De la piedra				<input checked="" type="checkbox"/>	De la piedra		
Nº de niveles:	1	Nº de usuarios:	b	Otra:		Otra:	

Tabla 17. Ficha de inventario. Mauselos y tumbas interpersonales

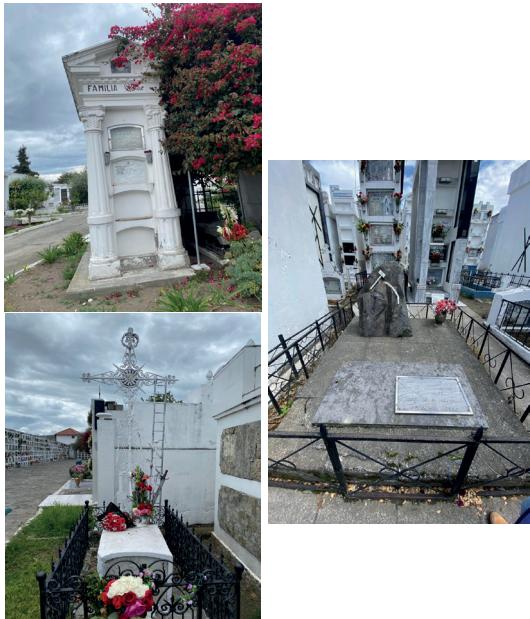
Fachada				Color (es): Blanco			
Recta	<input checked="" type="checkbox"/>	Curva					
Ochave		Retranqueada					
14. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS							
			<p align="center">DESCRIPCIÓN DE REMATE DE LA FACHADA</p> <p>En el centro del remate se destaca un frontón triangular, reminiscencia directa de los templos griegos y romanos. Este frontón está enlucido de cemento pintado de color blanco, con sus líneas rectas y ángulos precisos reflejando el orden y la armonía característicos del estilo neoclásico. Formando con dos fustes de corintio y el capitel con hojas de canto</p>				
			<p align="center">ESTILO Y LENGUAJE VISUAL</p> <p>el estilo de las estatuas representa las tendencias artísticas locales. La fusión de elementos tradicionales con posibles influencias externas. Transmisión de técnicas entre generaciones de artesanos. Se observa la distinción de la tumba de una bruja, al estar rodeado de un cerramiento de hierro negro y distinguiendo la tumba con una espada y una cruz.</p>				
18. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y URBANO DEL CEMENTERIO							
<p>Descripción de la fotografía: Vista de la entrada principal del cementerio, conjunto a fachada museo.</p>			<p>Árboles centenarios, como cipreses y sauces llorones, flanquean las avenidas principales, proporcionando sombra y un aire de solemnidad. Caminos secundarios de grava o adoquines serpentean entre las tumbas, creando un recorrido contemplativo.</p>				
15. DESCRIPCIÓN TÉCNICO-CONSTRUCTIVA							
Elementos constructivos	Materiales de construcción y acabados	Estado de conservación			Nº	Nombre	Código del bien mueble
		S	D	R	1		
					2	Carroza	
					3	Casa Museo	
Cimentación	Piedra	S	D	R	4		
Estructura	Piedra- Ladrillo	S	D	R	5		
19. BIENES MUEBLES RELACIONADOS							

Tabla 18. Ficha de inventario. Mauselos y tumbas interpersonales

Paredes	Piedra	S	D	R	20. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL RELACIONADO		
Pisos	Piedra- Cemento	S	D	R	Nº	Nombre	Código del patrimonio cultural inmaterial
Cubierta	-----	S	D	R	1	Artesanía de lapidas	
Otras		S	D	R	2		
16. ÁREAS Y DIMENSIONES					21. INSCRIPCIONES		
Área de terreno		37.767,76 m2			Nº	Texto de la transcripción	
Área de construcción		582,81 m2			1		
Alto		3,00 m					
Largo		1,00 m			2		
Profundidad		2,00 m					
17. ACCIONES EMERGENTES					3		
MANTENIMIENTO, PINTURA							
22. OBSERVACIONES							
23. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: Zurita Bombon Adiola							
Inventariado por: -----						Fecha de inventario: 2024/06/25	
Revisado por: -----						Fecha de revisión: ---	
Aprobado por: -----						Fecha de aprobación: -----	
Registro fotográfico: Adiola Zurita							

Un contendor también son las tumbas unipersonales y los mauselos construidos, relacionados con la **valoración artística-decorativa** poniendo en evidencia los estilos de las estatuas representa las tendencias artísticas locales de los artesanos ambateños, si bien, no son tumbas muy antiguas, se consideran debido a las figuras monumentales que se han hecho para resaltar la decoración artísticas que están conllevan, al fusionar los elementos tradicionales con

posibles influencias externas. Transmitiendo así las técnicas de generaciones de artesanos y dando su distinción a cada tumba, es decir, considerando un proceso de calidad estética, originalidad de diseño y la destreza técnica en la ejecución como la incorporación de los elementos simbolitos dados por estos artesanos ambateños. Al igual que los estilos y su simbología se relacionan con la ida o la obra del personaje.

En resumen, la información recopilada proporciono un sustento sólido para identificar y comprender los diversos criterios de valoración de la memoria urbana asociada al Cementerio de La Merced, abarcando aspectos simbólicos, históricos, arquitectónicos y culturales, y permitiendo una evaluación integral de su importancia en el contexto urbano de Ambato. Ya que se usó múltiples enfoques para recopilar esta información, incluyendo entrevistas a residentes y comerciantes, revisión documental y análisis cartográfico histórico. Esta variedad de métodos facilitó obtener una visión integral de la memoria urbana asociada al cementerio. Con relación a la valoración simbólica: las entrevistas a residentes y comerciantes revelaron la importancia simbólica del cementerio en la comunidad, destacando su papel en la memoria colectiva, tradiciones culturales y vida cotidiana de Ambato; dentro del contexto histórico: la revisión documental y el análisis cartográfico histórico proporcionaron una base concreta para comprender la evolución del cementerio a lo largo del tiempo, su relación con eventos históricos importantes y su papel en el desarrollo urbano de Ambato; con respecto a la valoración arquitectónica y artística: se identificaron criterios para evaluar el valor arquitectónico y artístico-decorativo del cementerio, incluyendo estilos, técnicas y simbolismos utilizados en tumbas y monumentos, especialmente aquellos creados por artesanos locales. Por lo tanto, ayuda a identificar desafíos actuales, como la necesidad de mejor mantenimiento y la posibilidad de desarrollar el potencial turístico y educativo del cementerio, y por último, estos datos demostraron cómo el cementerio está intrínsecamente ligado a la identidad e historia de Ambato, reflejando las tradiciones, valores y memoria colectiva de la comunidad.

Figura 21. Arbol "muerto"



Nota: Un árbol "muerto" en el cementerio, junto a la tumba de Luis A. Martínez

RESULTADOS DE OBJETIVO 2

Establecer el nuevo uso y actividades del Cementerio de la Merced mediante análisis, revisión bibliográfica y entrevistas a actores municipales y trabajadores.

Tabla 19. Matriz comparativa de usos principales y lineamientos de cementerios.

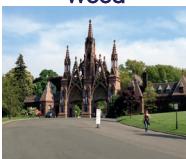
CEMENTERIO	UBICACIÓN	HISTORIA	USOS PRINCIPALES	LINEAMIENTOS CLAVE	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA
Cementerio Woodland  <small>(Cementerio Find a Grave, 2016)</small>	Estocolmo, Suecia	Fundado en 1920, Patrimonio UNESCO desde 1994	<ul style="list-style-type: none"> Entierros, cremaciones, parque público 	<ul style="list-style-type: none"> Integración con la naturaleza, diseño paisajístico 	Clayden, A., & Woudstra, J. (2003). Some European approaches to twentieth-century cemetery design: Continental solutions for British dilemmas. <i>Mortality</i> , 8(2), 189-208.
Cementerio de la Recoleta  <small>(Baduel, 2016)</small>	Buenos Aires, Argentina	Establecido en 1822, originalmente un huerto de monjes	<ul style="list-style-type: none"> Entierros, turismo, tours guiados, eventos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> Preservación histórica, tours guiados 	Huang, S. C. L. (2007). Intentions for the recreational use of public landscaped cemeteries in Taiwan. <i>Landscape Research</i> , 32(2), 207-223.
Okunoin  <small>(Alvaro Gómez, 2019)</small>	Monte Koya, Japón	Más de 1000 años de antigüedad, centro budista	<ul style="list-style-type: none"> Entierros, Peregrinaje religioso, meditación 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto a tradiciones budistas, conservación forestal 	Rugg, J. (2000). Defining the place of burial: What makes a cemetery a cemetery?. <i>Mortality</i> , 5(3), 259-275.

MATRIZ COMPARATIVA

Esta matriz comparativa sobre el nuevo uso, actividades y lineamientos de diferentes cementerios del mundo sirven como una herramienta analítica fundamental en este proyecto de investigación, permitiendo una evaluación

sistemática y estructurada de las prácticas funerarias globales. La cual, facilitó la identificación de patrones, innovaciones y mejores prácticas en la gestión y diseño de los cementerios, proporcionando un sustento base para el análisis comparativo y la formulación de recomendaciones basadas en esta evidencia.

Tabla 20. Matriz comparativa de usos principales y lineamientos de cementerios.

CEMENTERIO	UBICACIÓN	HISTORIA	USOS PRINCIPALES	LINEAMIENTOS CLAVE	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA
<p>Cementerio de Highgate</p>  <p>(Shutterstock, 2024)</p>	Londres, Reino Unido	Abierto en 1839, parte de los "Siete Magníficos" de Londres	<ul style="list-style-type: none"> • Entierros, • turismo, • reserva natural 	<ul style="list-style-type: none"> • Conservación de fauna y flora, tours históricos 	Francis, D., Kellaher, L., & Neophytou, G. (2005). <i>The secret cemetery</i> . Berg Publishers.
<p>Cementerio Green-Wood</p>  <p>(Historic Districts Council's Six to Celebrate, 2017)</p>	Brooklyn, EE.UU.	Green-Wood fue fundado en 1838, durante la era del "Movimiento de Cementerios Rurales" en Estados Unidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Entierros, • parque, • eventos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Arboreto, programas educativos, conciertos 	Worpole, K. (2003). <i>Last landscapes: The architecture of the cemetery in the West</i> . Reaktion Books.
<p>Cementerio Père Lachaise</p>  <p>(El Mayor Cementerio de París, 2024)</p>	París, Francia	Inaugurado en 1804, el más grande de París	<ul style="list-style-type: none"> • Entierros, • turismo, • espacio cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Monumentos históricos, visitas guiadas 	Sloane, D. C. (2018). <i>Is the cemetery dead?</i> . University of Chicago Press.

Su relevancia radicó en que ofrece una perspectiva global y multidimensional, esencial para comprender las tendencias actuales, anticipar cambios futuros y desarrollar soluciones innovadoras adaptadas al contexto local. Este

conocimiento es crucial para el posible mejoramiento de la planificación urbana, la sostenibilidad y la integración cultural de los espacios funerarios en el tejido urbano de la ciudad de Ambato.

Tabla 21. Matriz comparativa de usos principales y lineamientos de cementerios.

CEMENTERIO	UBICACIÓN	HISTORIA	USOS PRINCIPALES	LINEAMIENTOS CLAVE	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA
<p>Cementerio de Novodevichy</p>  <p>(wanderonworld.com, 2015)</p>	Moscú, Rusia	Establecido en 1898, junto al convento del mismo nombre. Preservación de monumentos históricos.	<ul style="list-style-type: none"> Entierros, museo al aire libre, parque 	<ul style="list-style-type: none"> Preservación de monumentos, recorridos históricos 	Etlin, R. A. (1984). <i>The architecture of death: The transformation of the cemetery in eighteenth-century Paris</i> . MIT Press.
<p>Cementerio de Staglieno</p>  <p>(Martí, 2014)</p>	Génova, Italia	Inaugurado en 1851, famoso por sus esculturas.	<ul style="list-style-type: none"> Entierros, museo de escultura, turismo 	<ul style="list-style-type: none"> Conservación artística, visitas guiadas 	Santoro, P. (2017). <i>Liminal biopolitics: Towards a political anthropology of the umbilical cord and the placenta</i> . <i>Body & Society</i> , 23(3), 69-88.
<p>Cementerio Xoxocotlán</p>  <p>(Panteon Viejo de Xoxo, 2024)</p>	Oaxaca, México	El cementerio tiene raíces que probablemente se remontan a la época prehispánica, dado que Santa Cruz Xoxocotlán es un asentamiento muy antiguo con una fuerte herencia zapoteca.	<ul style="list-style-type: none"> Entierros, celebraciones del Día de Muertos 	<ul style="list-style-type: none"> Preservación de tradiciones culturales, eventos comunitarios 	Matthey, L., Felli, R., & Mager, C. (2013). 'We do have space in Lausanne. We have a large cemetery': The non-controversy of a non-existent Muslim burial ground. <i>Social & Cultural Geography</i> , 14(4), 428-445.

Tabla 22. Matriz comparativa de usos principales y lineamientos de cementerios.

CEMENTERIO	UBICACIÓN	HISTORIA	USOS PRINCIPALES	LINEAMIENTOS CLAVE	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA
<p>Cementerio Occidental de Oslo (Vestre gravlund)</p> 	Oslo, Noruega	El Cementerio Occidental fue establecido en 1902 para satisfacer la creciente necesidad de espacio para entierros en Oslo.	<ul style="list-style-type: none"> • Entierros, • cremaciones, • espacio público verde y parque, • eventos conmemorativos, • visitas educativas e históricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración del cementerio con el paisaje urbano, promoción de la sostenibilidad ambiental 	Søren, S. (2018). "Urban cemeteries as public spaces: The case of Oslo." <i>Urban Forestry & Urban Greening</i> , 33, 66-74.
<p>Cementerio Assistens</p> 	Copenhague, Dinamarca	El cementerio fue establecido en 1760, originalmente como un cementerio de asistencia (de ahí su nombre "Assistens") para aliviar la sobrepoblación de los cementerios del centro de la ciudad.	<ul style="list-style-type: none"> • Entierros, • cremaciones, • área de recreación y descanso • Lugar de conmemoración de figuras destacadas conmemorativos, • visitas educativas e históricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Preservación del patrimonio histórico y cultural, Mantenimiento del equilibrio entre cementerio activo y parque público 	uldager, S., Elkjær, J., & Kjølner, C. P. (2008). "Urban churchyards as a meeting place between culture and nature." In <i>Proceedings of the 9th International Conference on Urban History</i> . Lyon, France.
<p>Cementerio de Merry</p> 	Sidney, Australia	Fue establecido en 1877 y es uno de los cementerios más antiguos de Sydney que aún está en operación.	<ul style="list-style-type: none"> • Entierros, • cremaciones, • parque público 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño sostenible, espacios de reflexión 	Marjavaara, R. (2012). The final trip: post-mortal mobility in Sweden. <i>Mortality</i> , 17(3), 256-275.

MATRIZ INSIGHT- GESTIÓN DEL CEMENTERIO DE LA MERCED

La matriz insight sobre la gestión administrativa y urbanística de un cementerio, basada en entrevistas a trabajadores del cementerio y funcionarios municipales, es importante porque proporcionó una visión integral y de primera mano de los procesos operativos, desafíos y oportunidades en la gestión del cementerio de la Merced. Esta herramienta captura experiencias directas y conocimientos prácticos, revelando aspectos críticos que pueden no ser evidentes en documentos oficiales o estadísticas. Permitted identificar los patrones, ineficiencias y mejores prácticas que existen en la administración del cementerio. Además, esta matriz sirve como puente entre la teoría y la práctica, ofreciendo información relevante para adaptar políticas y estrategias a las realidades del terreno, mejorando así la eficiencia operativa y la integración del cementerio en el entorno urbano.

MATRIZ INSIGHT- NUEVO USO, ACTIVIDADES, ACCIONES Y ESTRATEGIAS

Las estrategias urbanísticas y turísticas del Cementerio de La Merced, enfocada en su nuevo uso, actividades y acciones potenciales permitió visualizar información clave sobre la transformación y adaptación del cementerio en el contexto urbano y turístico. Esta matriz permitió identificar y evaluar sistemáticamente las oportunidades de desarrollo, los desafíos existentes y las posibles intervenciones, facilitando la formulación de propuestas innovadoras y fundamentadas. Sirviendo como conexión entre el análisis y la planificación al identificar esquemas y directrices en las estrategias actuales y potenciales, como evaluar la viabilidad y el impacto de nuevas actividades y usos. Además de priorizar acciones basadas en su potencial efectividad y alineación con objetivos urbanísticos y turísticos para visualizar las interconexiones entre diferentes aspectos del desarrollo del cementerio y así fundamentar recomendaciones con evidencia estructurada y análisis comparativo, antes mencionado.

Figura 22. Zona I, sección I



Figura 23. Matriz Insight. Gestión actual del cementerio

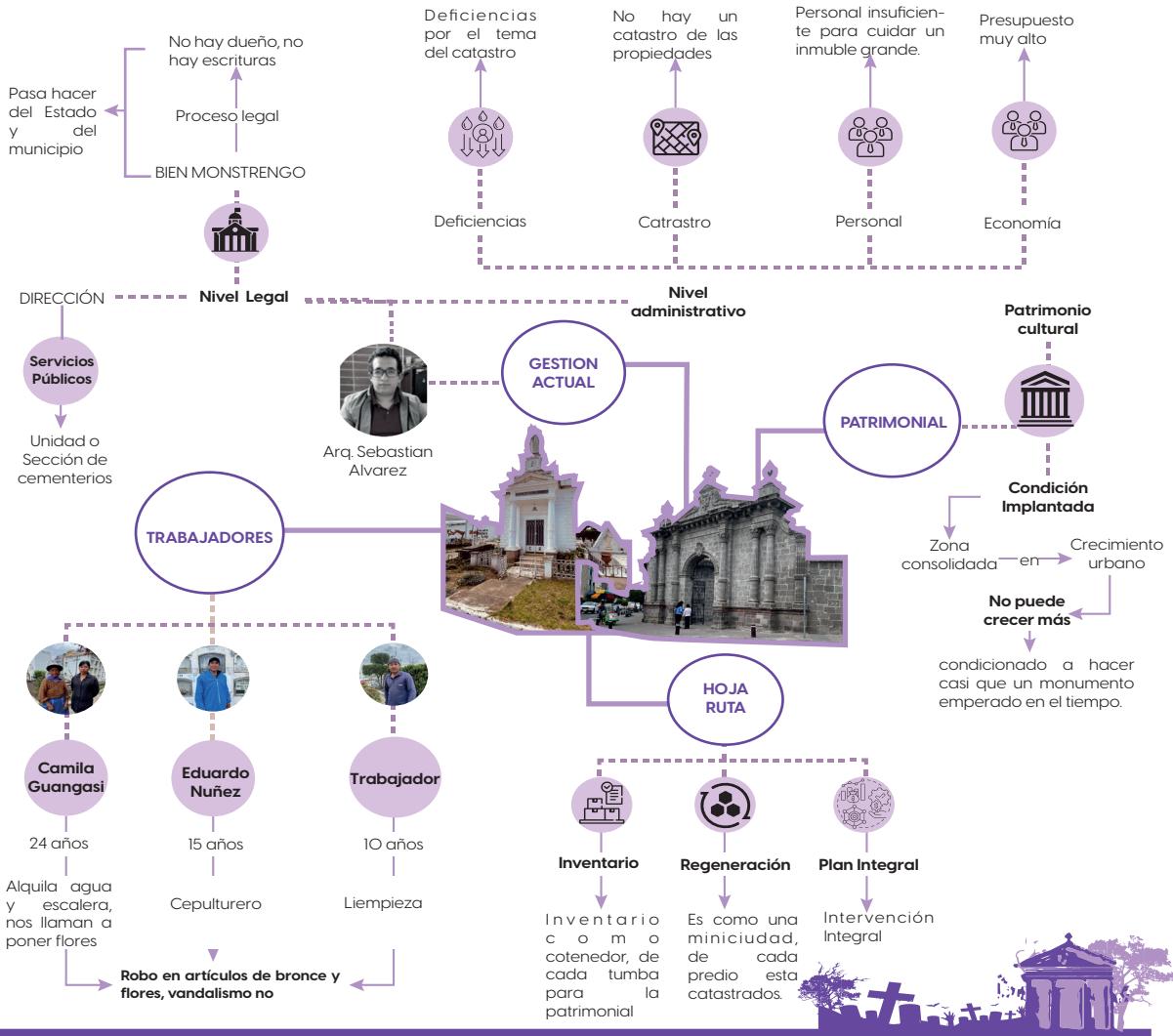


Figura 24. Matriz Insight. Gestión actual del cementerio

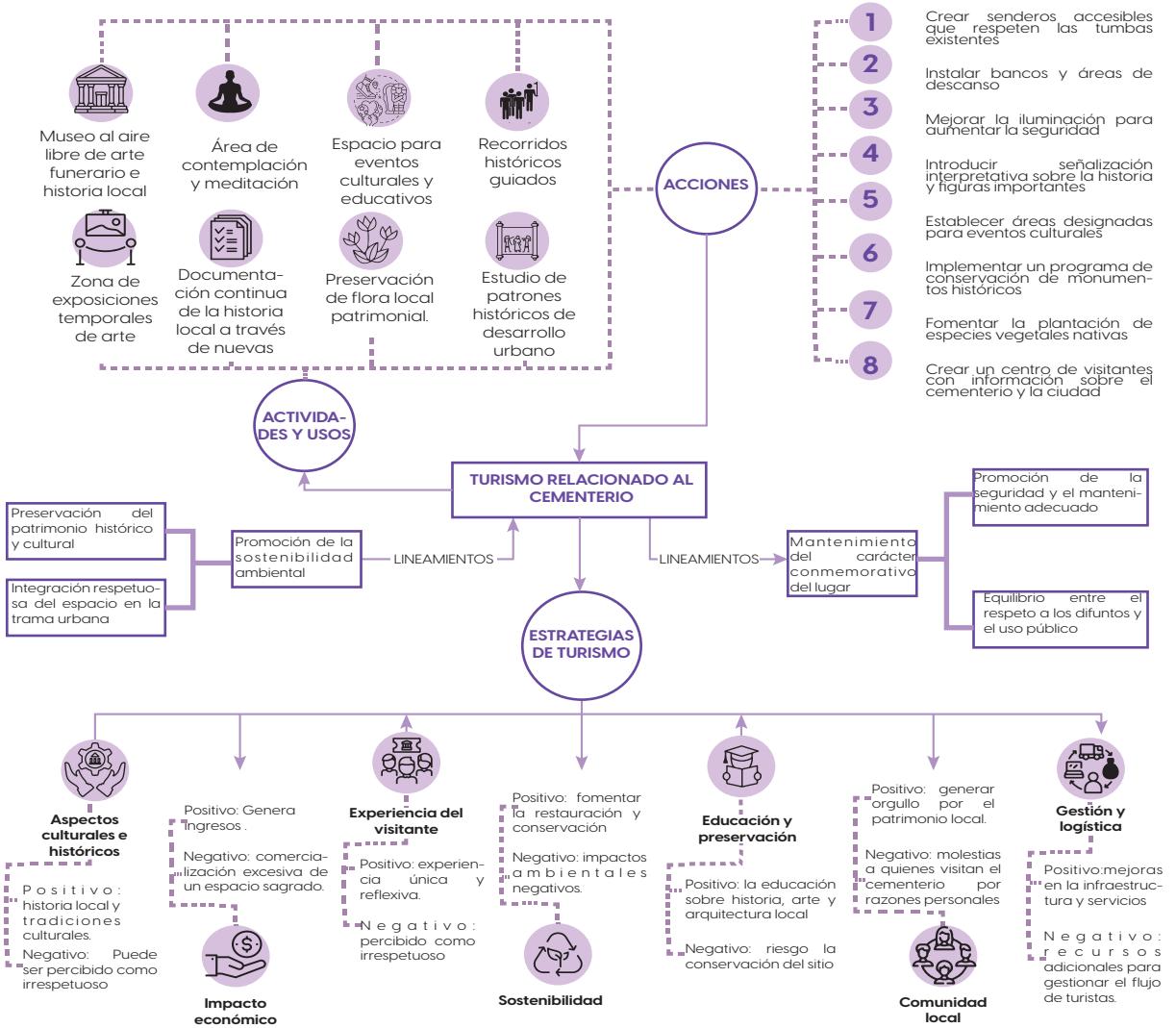


Figura 25. Diagramación propia. Localización

MAPEOS DE ANÁLISIS

LOCALIZACIÓN

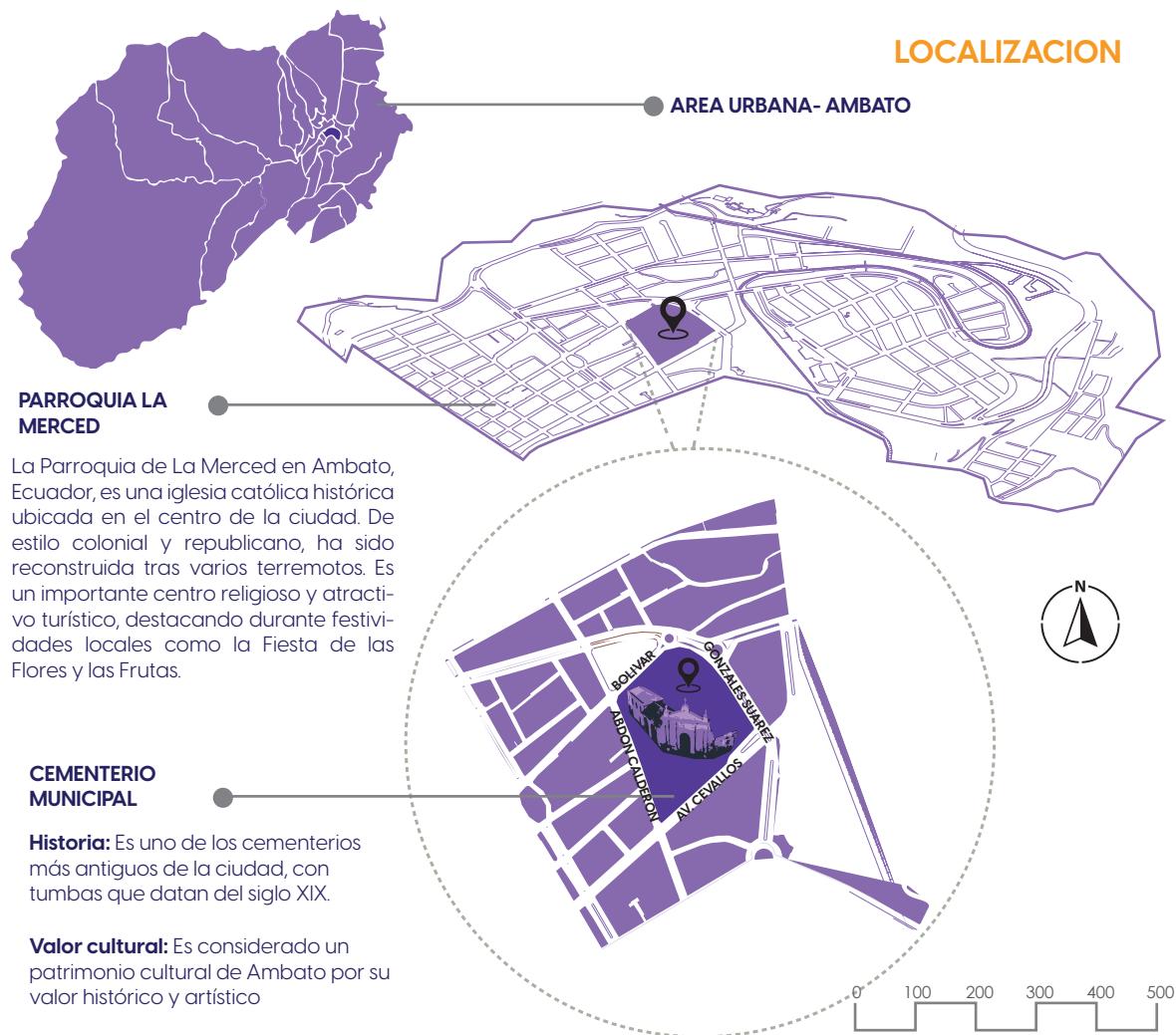
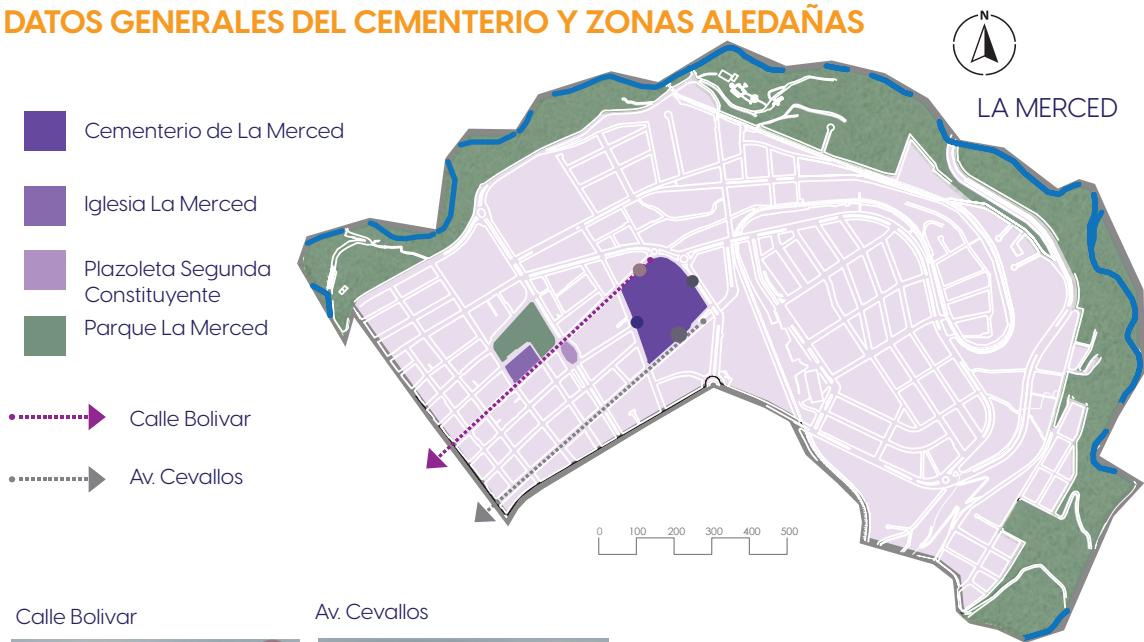


Figura 26. Diagramación propia. Datos Generales

DATOS GENERALES DEL CEMENTERIO Y ZONAS ALEDAÑAS



Calle Bolívar



Av. Cevallos



Gonzales Suarez



Abdon Calderón



ZONAS ALEDAÑAS



Iglesia de La Merced: Ubicada muy cerca del cementerio, es un importante punto de referencia religioso.

Parque La Merced: Un espacio público cercano, popular entre los residentes.

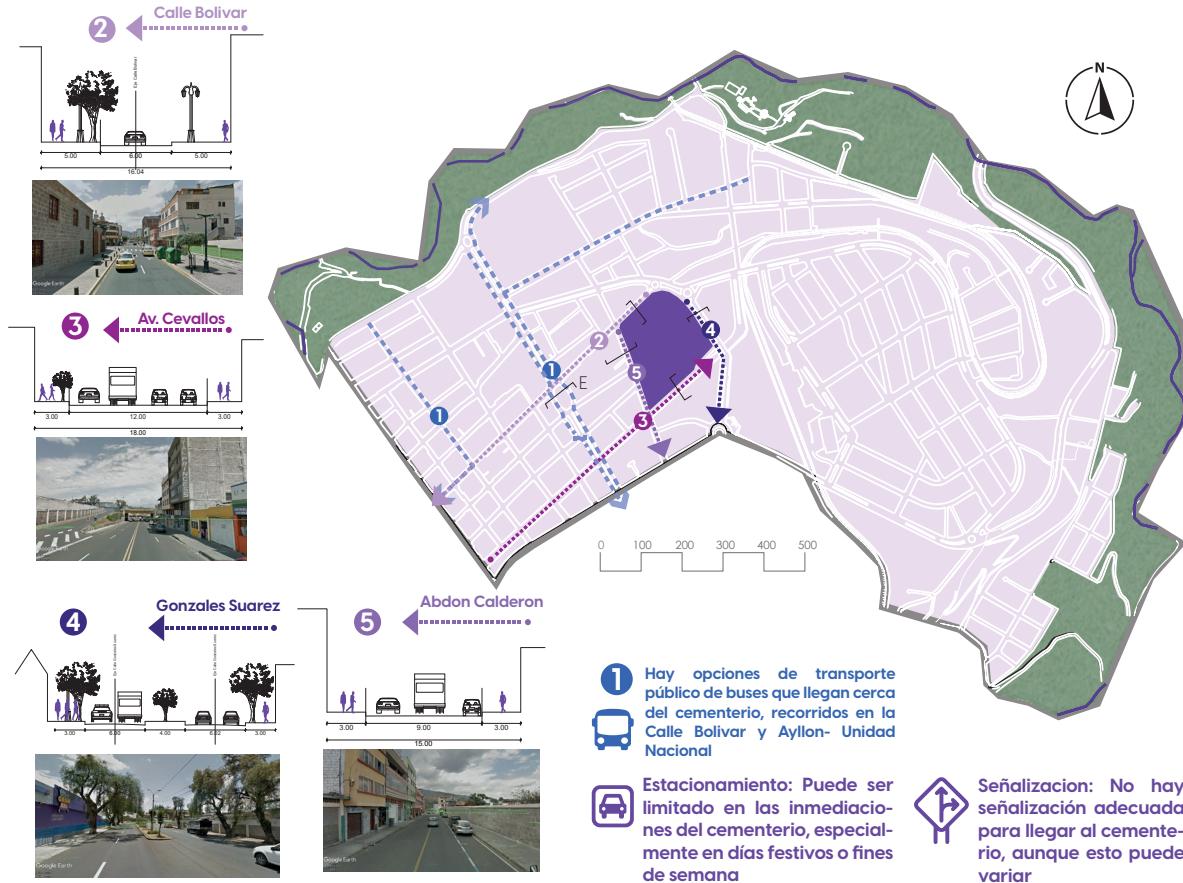
Calle Bolívar: Una de las principales vías del centro histórico de Ambato, con varios edificios de interés.

VIALIDAD

Ubicación céntrica: Al estar en el centro de la ciudad, las vías principales suelen estar en buen estado y bien mantenidas. Calles aledañas: Las calles inmediatas al cementerio son generalmente pavimentadas y en condición aceptable para el tránsito vehicular y peatonal. Estado

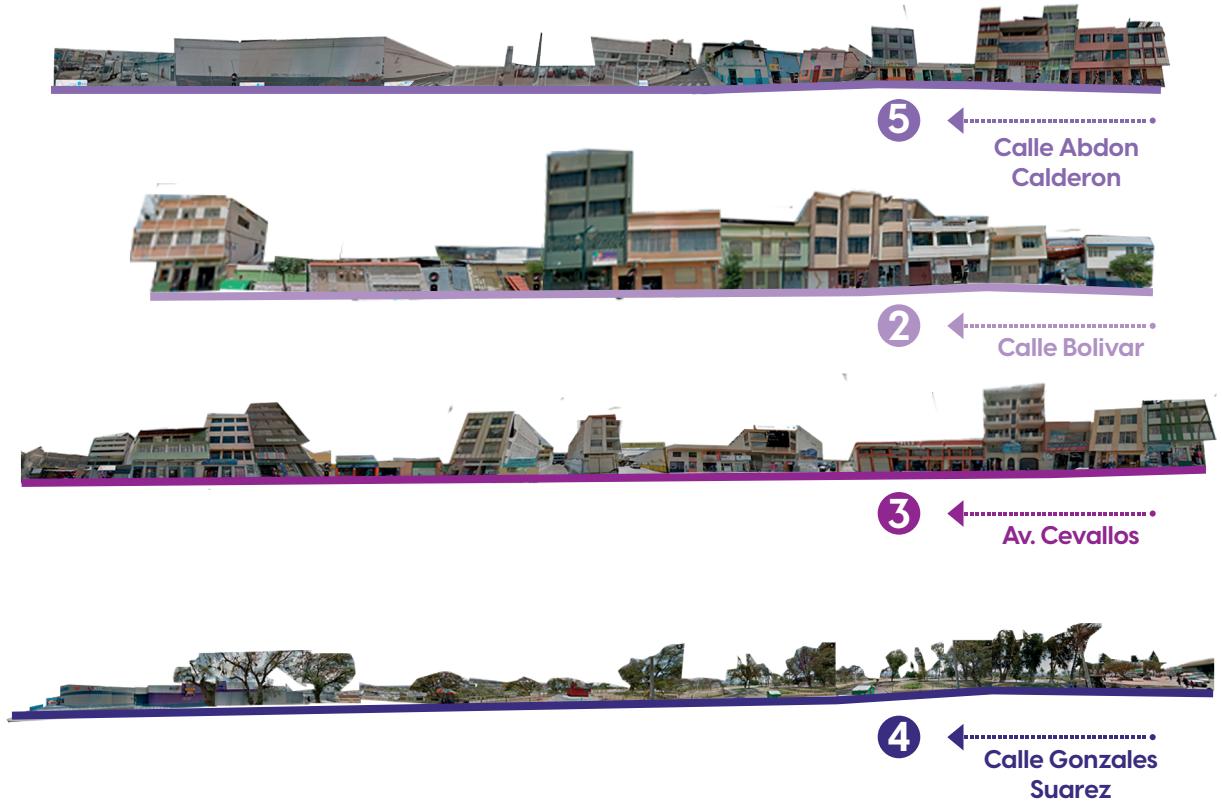
de conservación: Sin embargo, las condiciones de las vías pueden variar dependiendo de factores como el clima o trabajos de mantenimiento. Tráfico: Por ser una zona céntrica, puede haber congestión vehicular, especialmente en horas pico o durante eventos especiales.

Figura 27. Diagramación propia. Vialidad



PERFIL URBANO

Diagramación propia. Vialidad

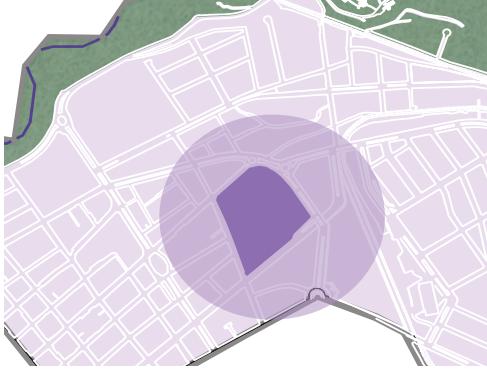


Las edificaciones alrededor de 3 de las 4 manzanas del cementerio son de una altura de máximo de 1 a 4 pisos y varias de las edificaciones son de uso mixto, con comercios en la planta baja, viviendas en los pisos superiores. Y posiblemente varias de estas edificaciones fueron adaptadas para incluir

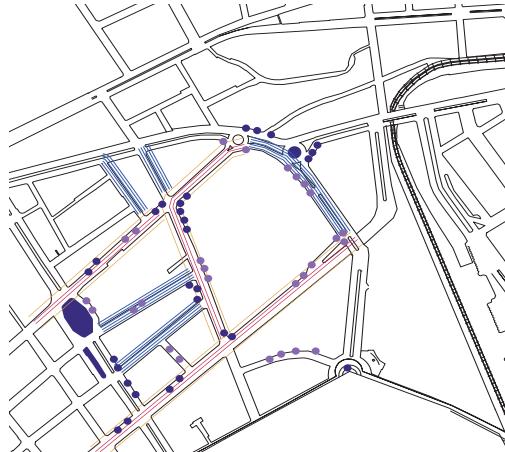
en el contexto urbano, hay cableado eléctrico externo, antenas satelitales que se pueden observar. En otra de las manzanas se puede visualizar un parque la cual rompe con las alturas de las otras manzanas, al igual que la ocupación de un centro comercial.

Figura 28. Diagramación propia. Flujos y Permanencias

AREA DE ESTUDIO



FLUJO PEATONAL Y PERMANENCIAS



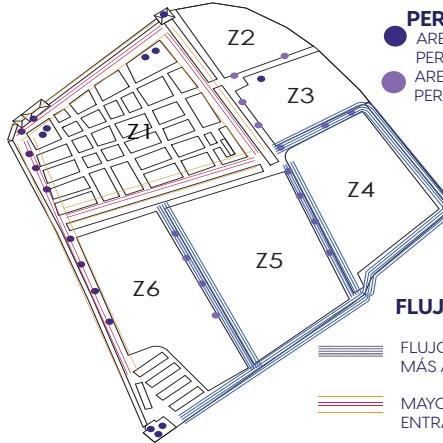
PERMANENCIAS

- AREA DE MAYOR PERMANENCIA POR PARTE DE PEATON
- AREA DE MENOR PERMANENCIA POR PARTE DE PEATON

FLUJO PEATONAL

- ▬ DÍAS LABORABLES: MODERADO, CON INCREMENTOS EN LA MAÑANA
- ▬ FINES DE SEMANA: GENERALMENTE MÁS ALTO, ESPECIALMENTE EN LAS MAÑANAS.

FLUJO Y PERMANENCIAS DEL CEMENTERIO



PERMANENCIAS

- AREA DE MAYOR PERMANENCIA
- AREA DE MENOR PERMANENCIA

FLUJOS

- ▬ FLUJO MÁS BAJO EN ÁRE/ MÁS ANTIGUAS O ALEJAD
- ▬ MAYOR FLUJO CERCA DE LA ENTRADA PRINCIPAL

FLUJO VEHICULAR Y TRANSPORTE PÚBLICO



FLUJO VEHICULAR

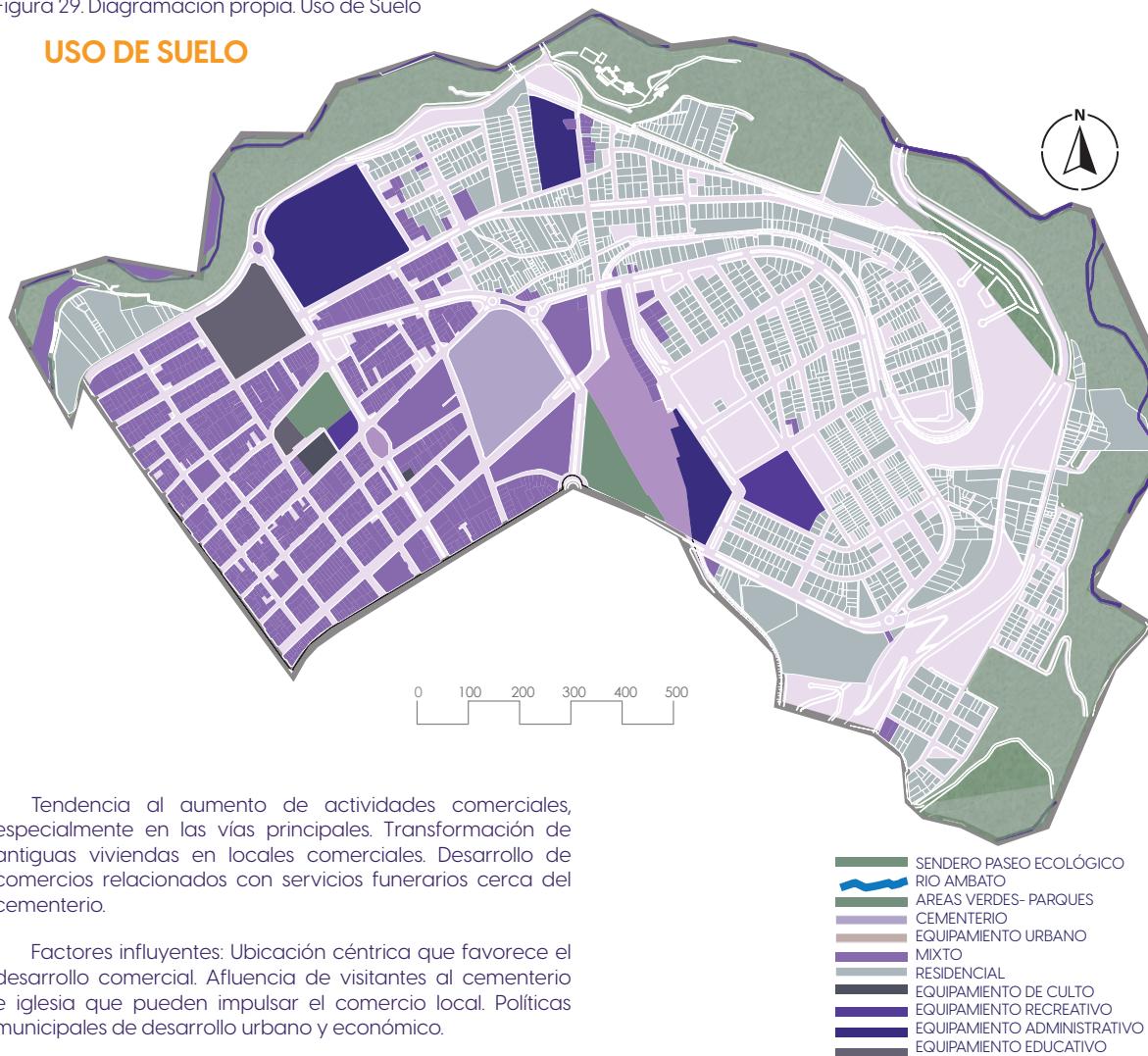
- ▬ DÍAS LABORABLES: MODERADO A ALTO, CON HORAS PICO EN LA MAÑANA Y TARDE
- ▬ FINES DE SEMANA: GENERALMENTE MÁS BAJO QUE ENTRE SEMANA.

TRANSPORTE PÚBLICO

- PARADAS FORMALES DE AUTOBUSES
- PARADAS INFORMALES DE AUTOBUSES
- PARADAS INFORMALES DE CARROS PÚBLICOS

Figura 29. Diagramación propia. Uso de Suelo

USO DE SUELO



EQUIPAMIENTOS

En el análisis de los equipamientos del área, se ha puesto énfasis en siete categorías principales: áreas verdes, parques, Equipamientos recreativo, Equipamientos de culto, cultural, administrativo, comercio, educativo. Esta selección se debe a su estrecha relación con el tema central del estudio. El proceso

de mapeo ha implicado la localización precisa de estos equipamientos en un plano del área. Este enfoque permite: Visualizar la distribución espacial de los equipamientos, Evaluar las distancias entre los diferentes puntos de interés, Identificar posibles rutas y recorridos entre estos lugares.

Figura 3O. Diagramación propia. Equipamientos

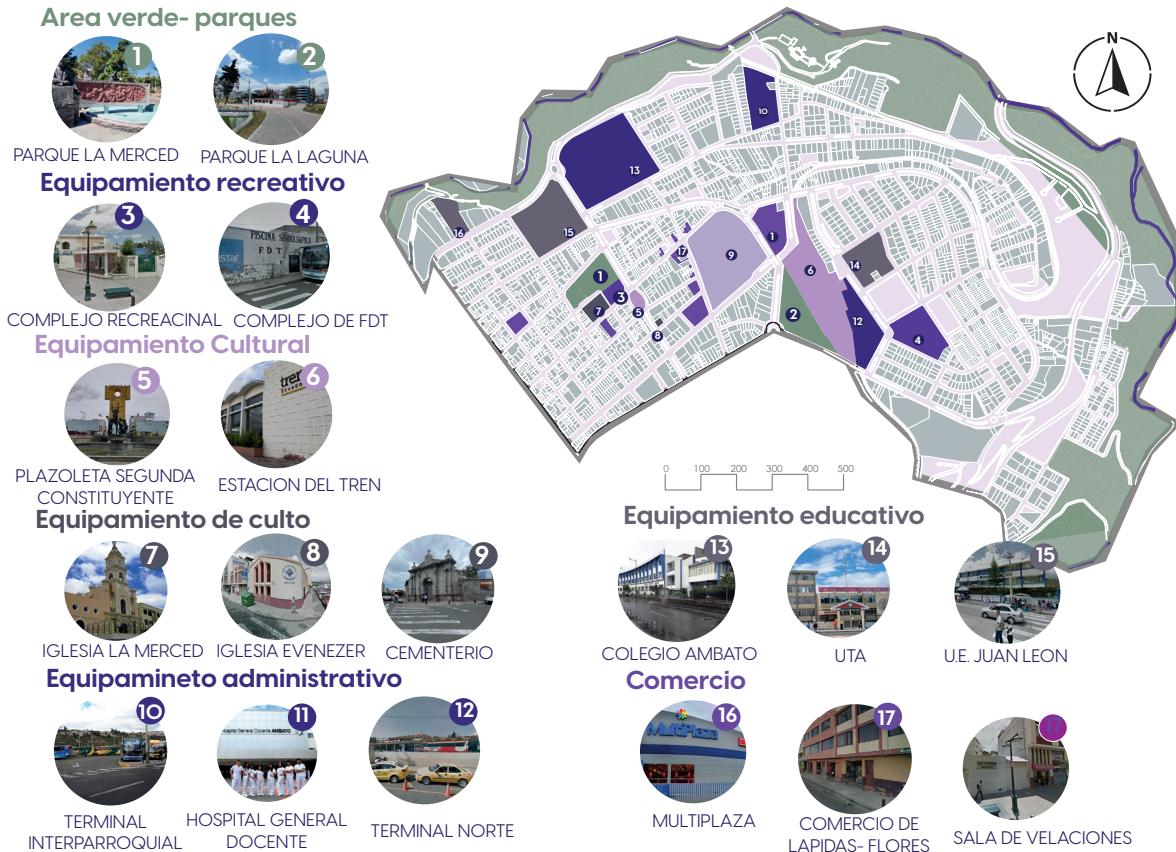


Figura 31. Diagramación propia. Actores Urbanos

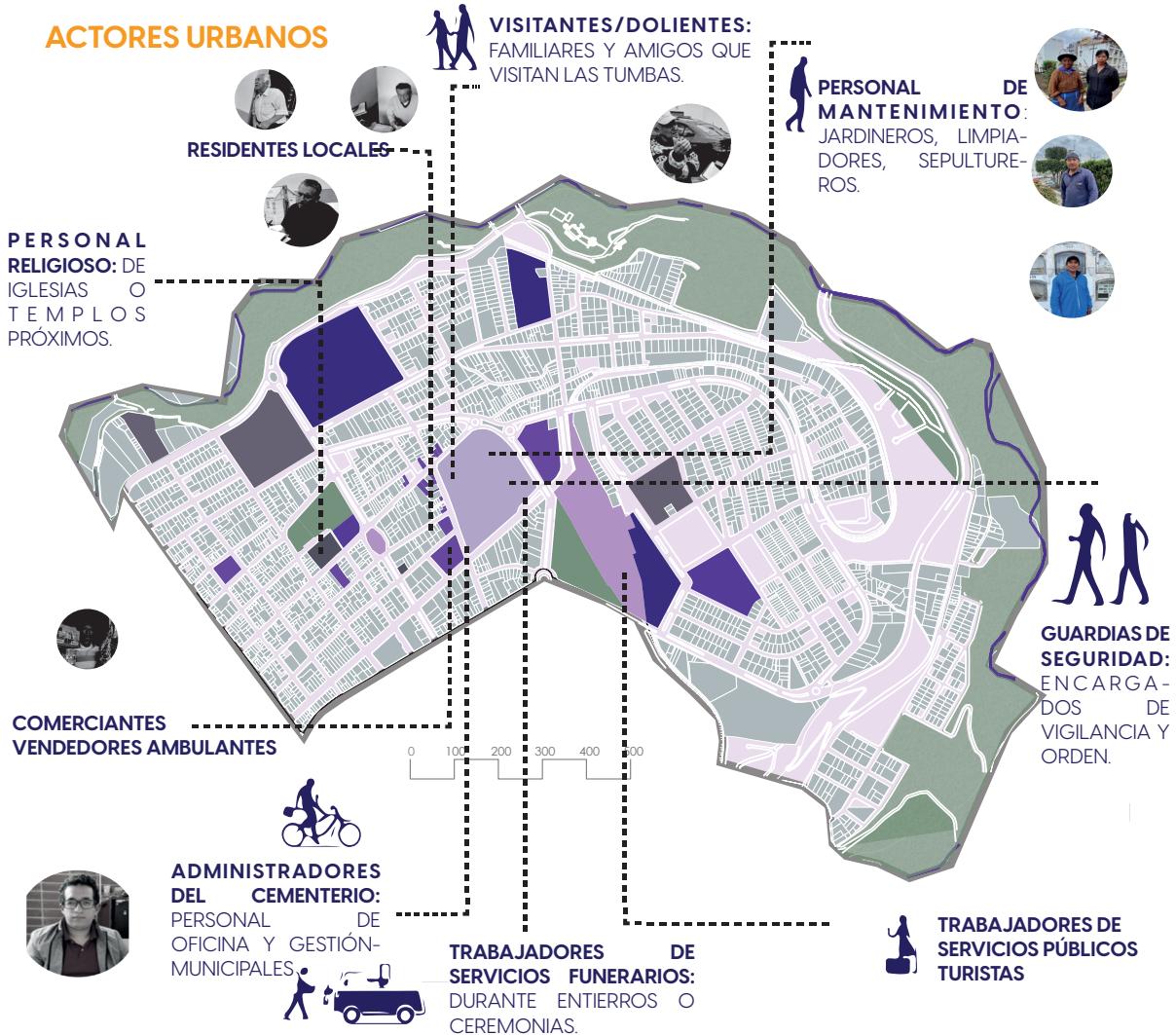


Figura 32. Diagramación propia. Actividades Urbanas

ACTIVIDADES URBANAS



Las actividades urbanas alrededor del Cementerio de la Merced abarcan un espectro diverso que incluye prácticas comerciales, desde servicios funerarios hasta negocios locales; flujos de movilidad vehicular y peatonal; usos residenciales que reflejan la percepción y utilización del espacio por los habitantes; actividades culturales y religiosas asociadas al cementerio y su entorno; interacciones sociales en espacios públicos adyacentes; y usos recreativos de

áreas verdes cercanas. Además, este entendimiento asegura la sostenibilidad de las intervenciones al alinearlas con los patrones de uso existentes, fomenta la participación comunitaria al responder a las prácticas y preferencias locales, y ayuda a preservar la identidad única del área mientras se introducen nuevos elementos. En conjunto, este enfoque holístico de las actividades urbanas sirve como base fundamental para desarrollar estrategias de intervención

En síntesis, esta metodología multifacética no solo permitió establecer nuevos usos y actividades para el Cementerio de la Merced, sino que también proporcionó un fundamento sólido para estas propuestas. La información recopilada y analizada facultó la formulación de estrategias que son a la vez innovadoras e integradas en la realidad local, potenciando así la transformación del cementerio en un espacio urbano más integrado, sostenible y culturalmente significativo para la ciudad de Ambato. Ya que, la matriz comparativa proporcionó un panorama internacional de prácticas innovadoras en cementerios, lo que permitió identificar tendencias y soluciones adaptables al contexto de Ambato. Las matrices insight, basadas en entrevistas con trabajadores y funcionarios, ofrecieron una comprensión profunda de las realidades operativas y administrativas específicas del Cementerio de la Merced, por lo tanto, La estructura sistemática de las matrices favoreció un análisis riguroso, permitiendo fundamentar las propuestas en datos concretos y experiencias comparables. La información sobre vialidad y perfil urbano permitió comprender el contexto físico en el que se inserta el cementerio, facilitando la propuesta de usos compatibles con la infraestructura existente, al igual que el mapeo de equipamientos facilitó la visualización de cómo el cementerio podría integrarse mejor con otros puntos de interés urbano, potenciando su papel en la red de espacios públicos y culturales, como también, la identificación de actividades urbanas existentes propiciará la formulación de propuestas que complementan y enriquecen la oferta actual, evitando duplicidades y fortaleciendo la identidad del área.

Figura 33. Vía Secundaria 1



RESULTADOS OBJETIVO 3

Determinar estrategias de intervención urbana acerca de la revalorización del Cementerio de La Merced, contemplando su potencial como espacio público multifuncional mediante observación directa y láminas de análisis.

LAMINAS DE ANALISIS

La comprensión integral del espacio del Cementerio de la Merced se logra mediante un análisis detallado de sus secciones, áreas verdes, circulación, puntos de interés y altura, lo que revela la organización espacial y el flujo de visitantes. Este análisis es fundamental para la identificación de los problemas a nivel micro y potencialidades, sentando las bases para una planificación estratégica. Y estas estrategias resultantes abordan desafíos y aprovechan oportunidades, priorizando acciones y recursos del Cementerio. Por lo tanto, la mejora de la experiencia del usuario se consigue a través del diseño de mobiliario, iluminación y señalética, elementos que aumentan la funcionalidad y el confort, facilitando la orientación y accesibilidad. Simultáneamente, este proceso ayuda a preservar el valor histórico y cultural del sitio.

Las láminas de análisis proporcionan una herramienta de comunicación visual efectiva para presentar el proyecto a las partes interesadas y autoridades. Finalmente, todo este proceso genera un registro detallado que servirá como base sólida para futuras intervenciones o ampliaciones, garantizando la continuidad y coherencia en el desarrollo del cementerio a largo plazo.

PROPUESTA EN ZONA 1 SECCIÓN 1

El Cementerio de la Merced alberga los restos de numerosas personalidades destacadas, lo que le confiere un significativo valor histórico y cultural.

Caminar por los senderos del cementerio de la Merced, donde el pasado y el presente se entrelazan en cada esquina. Aquí, bajo la sombra de un viejo árbol, descansa Luis A. Martínez, cumpliendo su último deseo de permanecer cerca de su amada quinta. A unos pasos, la tumba de Pedro Vásquez Sevilla visionario alcalde que también

fue pionero en la arquitectura ecuatoriana. Pedro Fermín Cevallos, reconocido médico. Plutarco Naranjo, científico y ex presidente del Colegio de alergólogos del Ecuador.

La presencia de estas figuras importantes sugiere la necesidad de crear monumentos que transmitan sus legados y contribuciones, mejorando así la experiencia de los visitantes.

La arquitectura de las tumbas en el cementerio es especialmente notable. En el Bloque A4, destaca una estructura que parece una casa de dos cuerpos, construida con materiales tradicionales como tejas de barro cocido, muros de piedra y detalles en piedra andesita. En 1932, la familia Cobo Bucheli introdujo un estilo ecléctico utilizando piedra pishilata y andesita. También se pueden ver ejemplos de arquitectura contemporánea en algunos arcos con dinteles. Un detalle peculiar es la tumba de la conocida como "primera bruja del Ecuador", que atrae a visitantes tanto curiosos como devotos, agregando un elemento del folclore local al cementerio.

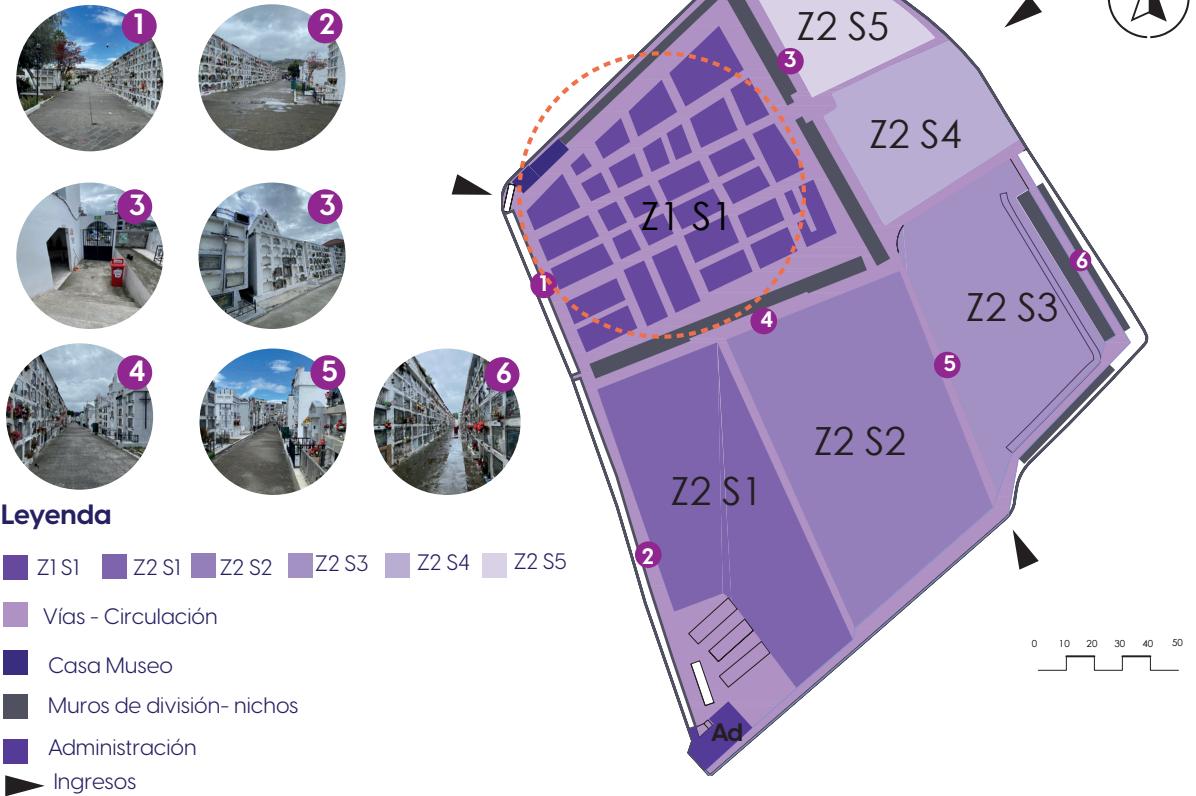
La Zona 1 del cementerio posee un gran potencial arquitectónico y paisajístico, ayuda mucho ya que también está dividido por distintos cuadrantes a diferencia de las otras secciones del cementerio. La concentración de valor histórico, arquitectónico y cultural en esta área, junto con su atractivo turístico y los planes existentes, la convierte en el lugar ideal para una intervención que maximice el impacto y la eficiencia de los recursos invertidos. Sin embargo, también se toma en cuenta las entradas secundarias al cementerio de la Merced para un mejor flujo de circulación entre las distintas secciones del cementerio. También existe la posibilidad de tomar en cuenta las distintas secciones del cementerio ya que al tener una buena distribución de las tumbas se puede abrir caminos para la creación de estas rutas guiadas para conocer acerca de la arquitectura artística decorativa de tumbas unipersonales sin la necesidad de que la persona haya sido conocido o no en su tiempo, al valorar este criterio.

SECCIONES DEL CEMENTERIO

El cementerio está organizado en un total de seis zonas distintas: seis secciones principales para sepulturas y un área administrativa. La nomenclatura utilizada para identificar cada sección es simple y directa, consistiendo en la letra "S" seguida de un número, por ejemplo, "S1" para la primera sección. La disposición de estas secciones sigue un patrón circular, iniciando desde la entrada ubicada en la

intersección de las calles Abdón Calderón y Bolívar. A partir de este punto, las secciones se distribuyen en sentido horario alrededor del perímetro del cementerio. Para facilitar la visualización en el plano, cada sección se distingue mediante una tonalidad diferente de morados, permitiendo una rápida identificación de los límites entre áreas. El área administrativa, que cumple funciones logísticas y de gestión, se encuentra estratégicamente ubicada en la esquina inferior izquierda de la zona 2 sección 1.

Figura 34. Diagramación propia secciones

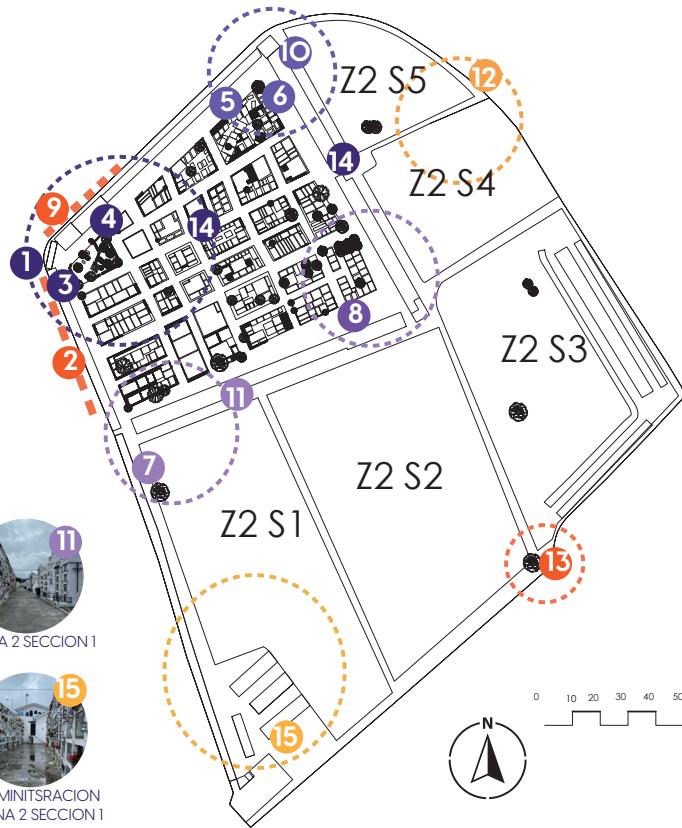


PUNTOS DE INTERES DEL CEMENTERIO

Figura 35. Diagramación propia. Puntos de interés



Los puntos de interés dentro del Cementerio se abarcan en la ZONA 1 SECCION 1 y los distintos puntos, son las 3 entradas secundarias deshabilitadas del cementerio, como también el área de Baños de la zona 1.



ÁREAS VERDES DEL CEMENTERIO

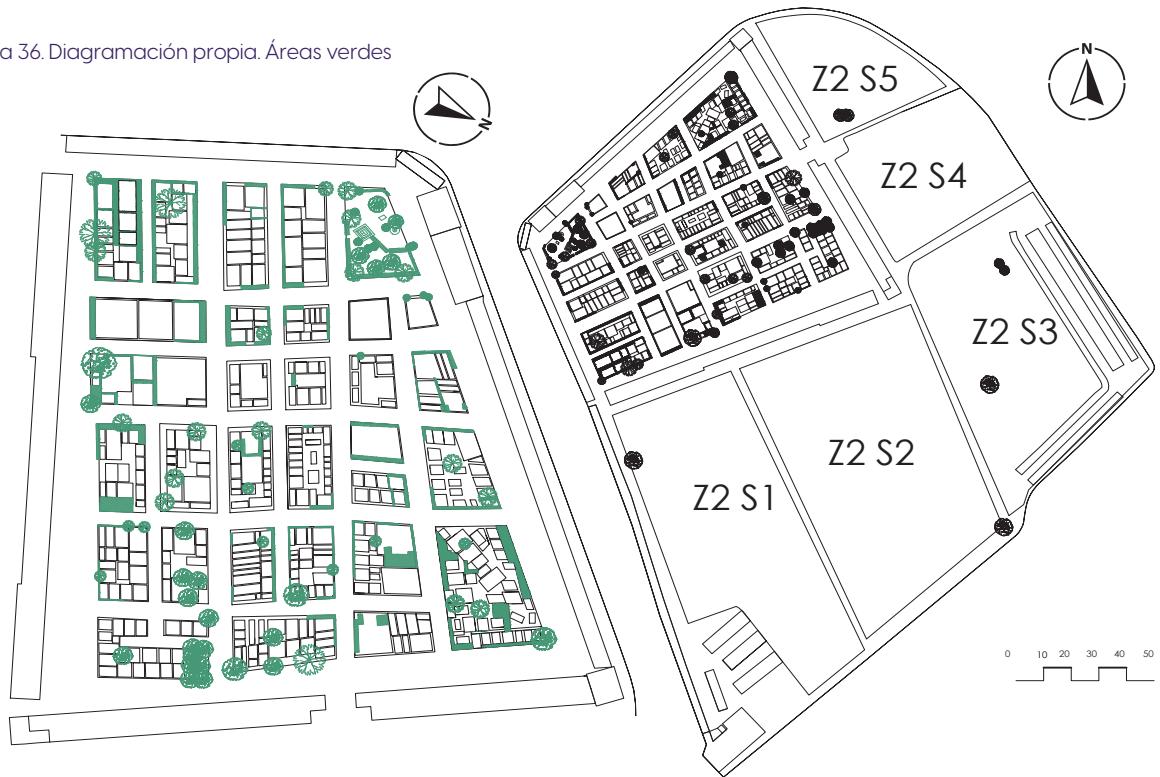
El plano presentado en la figura 3 ofrece una detallada representación cartográfica de la Zona 1 del cementerio, destacando la distribución de sus diversos elementos. Este mapa visual distingue claramente entre dos tipos principales de espacios:

Áreas construidas: Estas incluyen las tumbas, mausoleos y otras estructuras edificadas dentro de la Zona 1. Se representan de manera que se pueda apreciar su disposición y la proporción de espacio que ocupan.

Áreas verdes: Se enfoca especialmente en el "jardín histórico", un espacio de particular importancia dentro de esta zona. El plano detalla ubicación de los diferentes elementos vegetales, incluyendo árboles y plantas ornamentales.

El propósito de esta representación es proporcionar una visión clara y comprensiva de cómo se organizan los espacios verdes en relación con las áreas construidas dentro de la Zona 1, Sección 1.

Figura 36. Diagramación propia. Áreas verdes

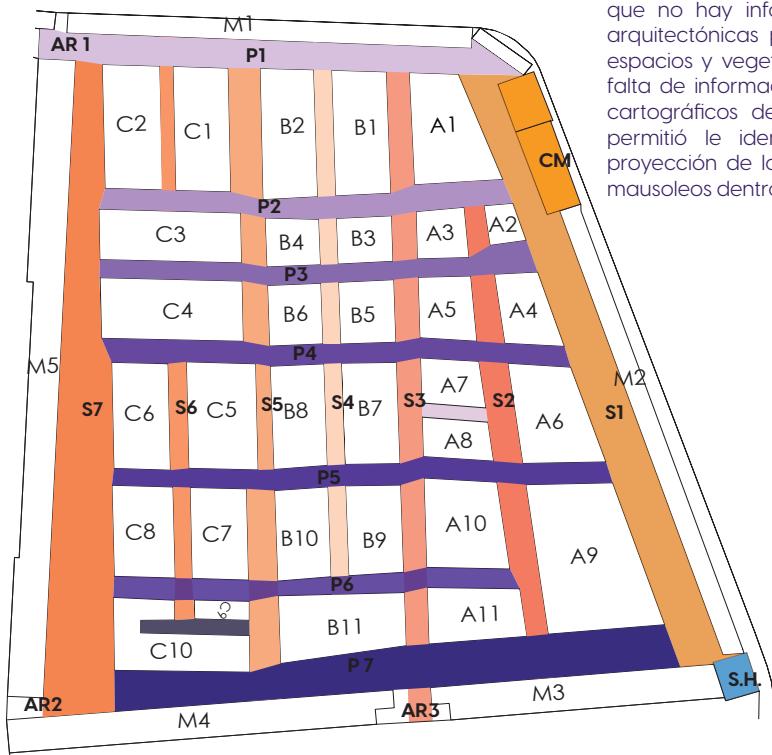


CIRCULACION Z1 S1

El estudio se centró en la sección 1 del cementerio, lo que requirió la elaboración de un plano detallado. Este plano no solo muestra la ubicación de la sección dentro del cementerio, sino que también proporciona una vista exhaustiva de la distribución interna, incluyendo tumbas, espacios mortuorios, la entrada y las vías de circulación.

La sección 1 se ha subdividido en tres áreas: A, B y C, cada una organizada en bloques. Este sistema de codificación se creó para facilitar la ubicación precisa de espacios dentro del cementerio. Por ejemplo, se podría referir a una ubicación específica como "S1-A-B3-P2-s1", lo que indicaría: Sección 1, Área A, Bloque 3, Vía Principal 2, Vía Secundaria 1.

Figura 37. Diagramación propia. Circulación Z1 S1



Leyenda

Vías Principales - Circulación

P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7

Vías Secundarias- Circulación

S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7

CM- Casa Museo

S.H. Baños

AR Arco Adintelados



ALTURAS DEL CEMENTERIO

Se observa los niveles de nichos que existen, los cuales el más alto es de 4 metros y otros varían, sin embargo, se evidencia el uso vertical del espacio es ineficiente ya que varios de ellos dificultan la visibilidad de otras tumbas.

Figura 38. Diagramación propia. Alturas del cementerio



LÁMINAS PROPUESTA

PROBLEMÁTICA MICRO

La problemática micro del cementerio revela una serie de deficiencias infraestructurales y logísticas que impactan negativamente en la funcionalidad y experiencia del usuario. El acceso limitado a una sola entrada y salida, con tres puntos adicionales deshabilitados, crea cuellos de botella en la circulación y plantea preocupaciones de seguridad. La falta de instalaciones sanitarias básicas compromete el confort y la higiene de los visitantes, mientras que la deshabilitación de la casa museo representa una pérdida de potencial educativo y cultural. La carencia de mobiliario urbano y áreas de descanso priva a los visitantes de espacios necesarios para la reflexión y el reposo, elementos esenciales en un entorno funerario. Finalmente, la iluminación inadecuada no solo afecta la seguridad durante las visitas vespertinas, sino que también disminuye la apreciación estética del lugar y la ausencia de señalización adecuada complica la orientación y la localización de tumbas específicas.

ESPACIOS REVALORIZADOS

El plan de revalorización no solo se centra en la conservación del patrimonio, sino que también busca hacer el cementerio más accesible, sostenible y relevante para la comunidad actual. La incorporación de elementos modernos como la digitalización de archivos, la mejora de servicios y la promoción turística se equilibra cuidadosamente con el respeto a la atmósfera solemne y la integridad histórica del lugar.

ESTRATEGIAS

Las estrategias de revalorización del cementerio presentan un enfoque integral y multifacético que busca transformar este espacio en un sitio de relevancia histórica, cultural y comunitaria. Estas estrategias abarcan desde la preservación física del lugar mediante la restauración arquitectónica y el mantenimiento preventivo, hasta la creación de experiencias enriquecedoras para los visitantes a través de rutas temáticas, programas educativos y

tecnología interactiva.

Fundamentalmente, estas estrategias reconocen al cementerio como un espacio vivo, capaz de evolucionar y adaptarse a las necesidades contemporáneas sin perder su esencia. Al fomentar la participación comunitaria y la investigación histórica, se asegura que el cementerio no sea solo un lugar de memoria, sino también un recurso educativo y cultural activo para las generaciones presentes y futuras.

Figura 39. Diagramación propia. Problemáticas micro

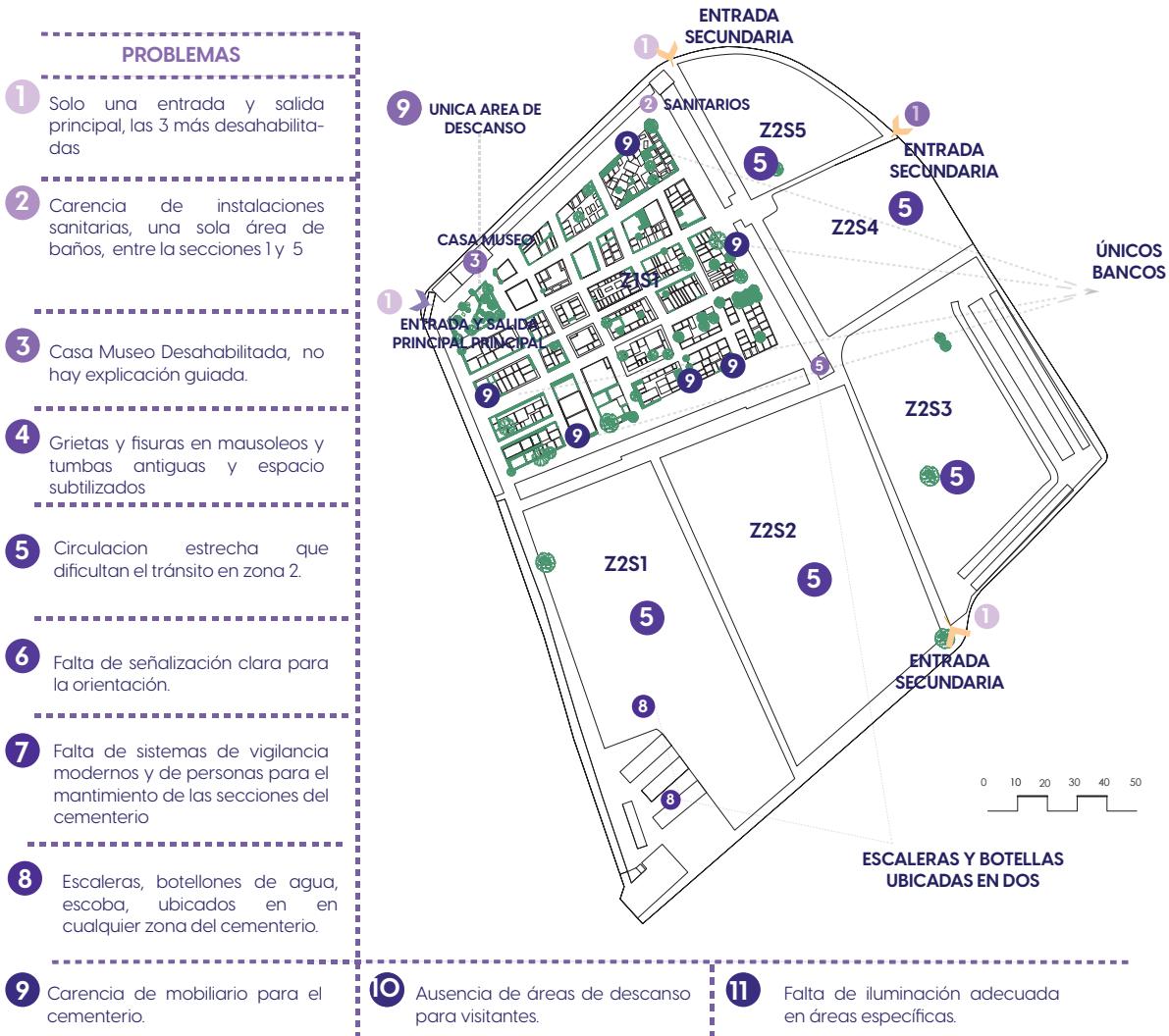
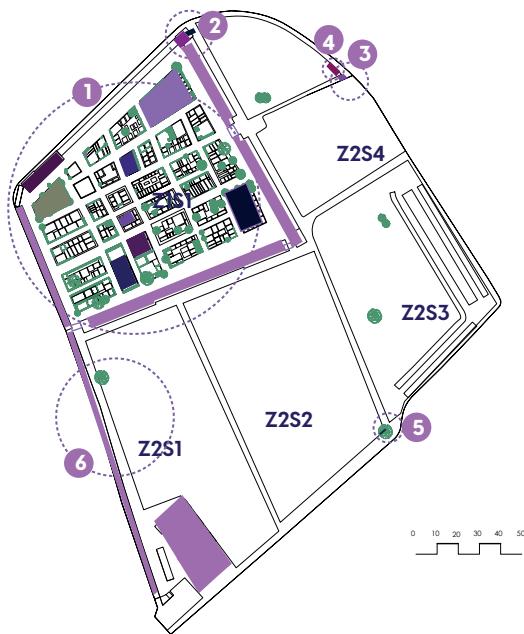


Figura 40. Diagramación propia. Revalorización de espacios

REVALORIZACIÓN DE ESPACIOS



ÁREA VERDE: INCORPORACIÓN DE BANCOS Y ZONAS DE SOMBRA



HABILITACIÓN DE LA CASA MUSEO CON HISTORIA GUIADA



CARROZA: IMPLEMENTACIÓN DE PANELES INFORMATIVOS SOBRE SU VALOR HISTÓRICO



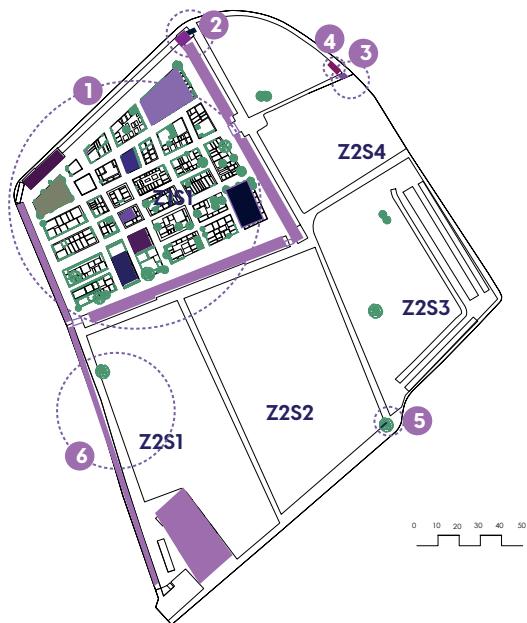
ZONA DE ILUSTRES: REVALORIZACIÓN DE LAS TUMBAS DE FIGURAS HISTÓRICAS LOCALES



TODA LA SECCIÓN 1 DE ZONA: RESTAURACIÓN DE LÁPIDAS Y TUMBAS ANTIGUAS Y CREACIÓN DE UN RECORRIDO TEMÁTICO

Figura 41. Diagramación propia. Revalorización de espacios

REVALORIZACIÓN DE ESPACIOS



CREACIÓN DE RUTAS DE VISITA GUIADA A MAUSELOS HISTÓRICOS



INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN LOS ARCOS ADINTELADOS



ENTRADAS: MEJORA DEL ÁREA DE ENTRADA Y ORIENTACIÓN PARA VISITANTES



ÁREA DE SANITARIOS: MEJORACIÓN Y MANTENIMIENTO ESTÉTICA ACORDE CON EL ENTORNO HISTÓRICO



APROVECHAMIENTO DE ESPACIOS RESIDUALES PARA CREACIÓN DE ESPACIOS DE DESCANSO



ENTRADAS: MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD Y FUNCIONALIDAD



OSARIO O COLUMBARIO: MODERNIZACIÓN RESPETUOSA DE ESTAS ÁREAS



Figura 42. Diagramación propia. Estrategias de diseño.

ESTRATEGIAS

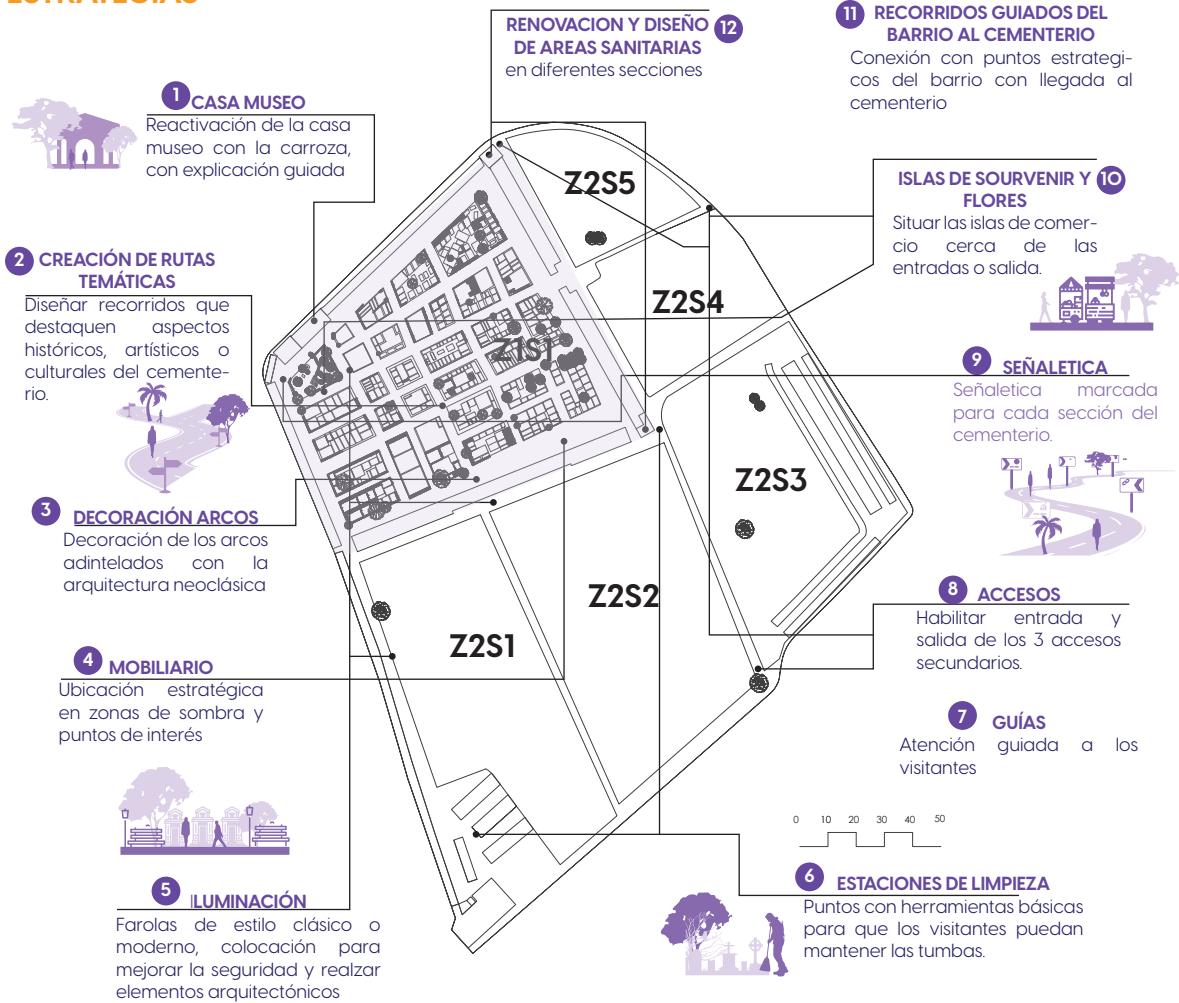


Figura 43. Diagramación propia. Mapeo detalle de estrategias

MAPEO DETALLE DE ESPACIO REVALORIZADOS

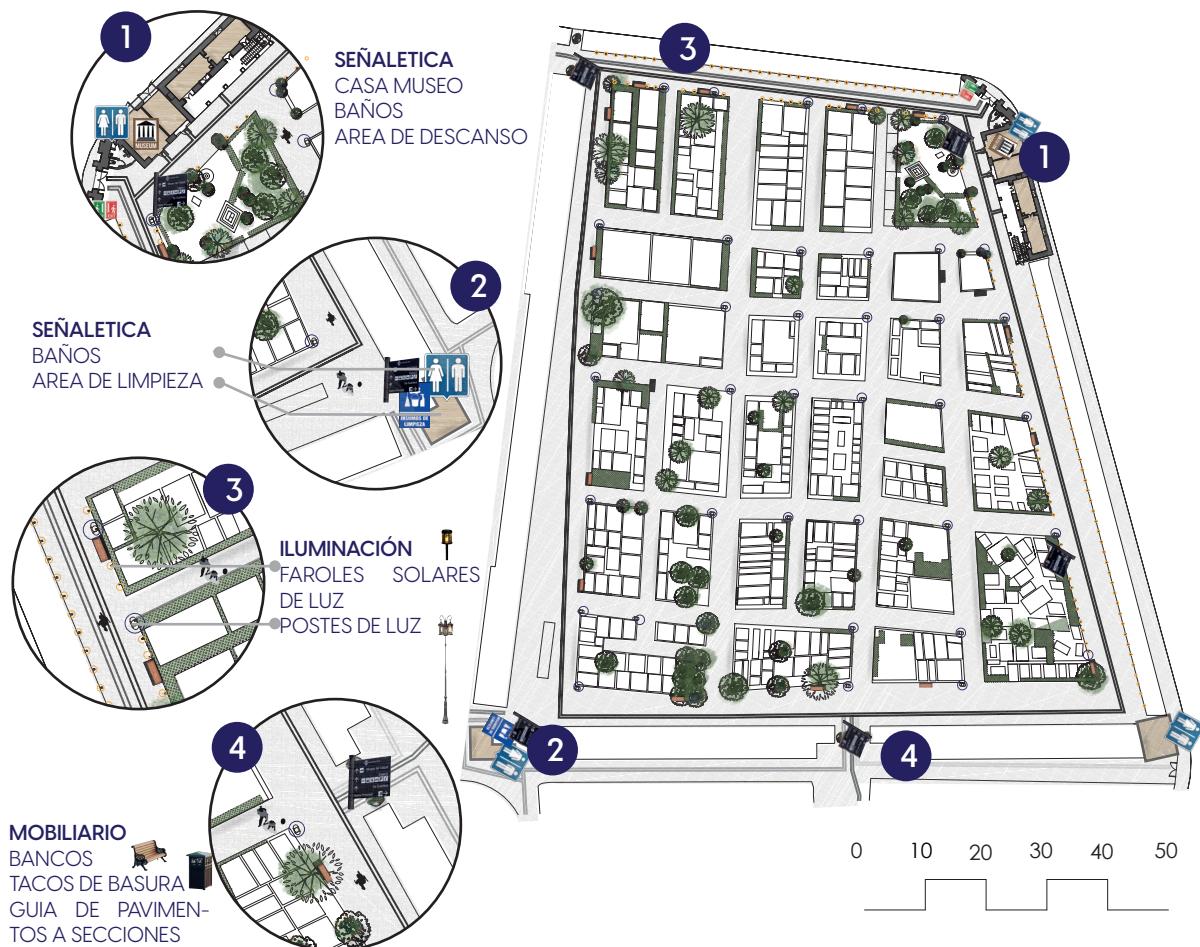


Figura 44. Diagramación propia. Rutas guiadas dentro del cementerio

RUTAS GUIADAS DENTRO DEL CEMENTERIO

RUTAS DE LAS PERSONAS ILUSTRES

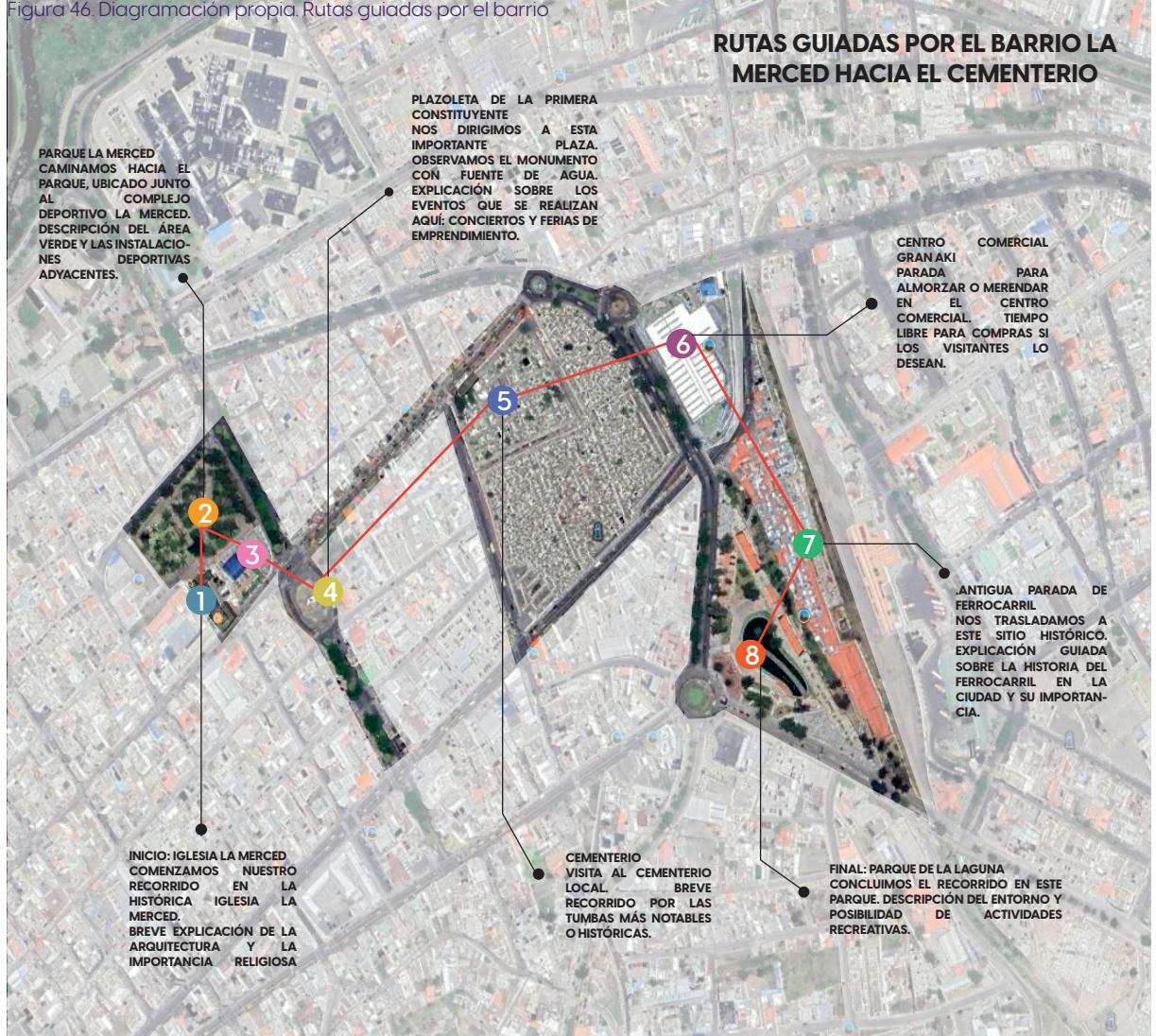
- 1 LUIS A MARTINEZ
- 2 BLANCA MARTINEZ DE TINAJERO
- 3 JUAN BENIGNO VELA HERVAS
- 4 PEDRO VAZCONES SEVILLA
- 5 CABO JOSE LUIS URQUIZO
- 6 GALO VELA ALVAREZ
- 7 GERARDO NICOLA LOPEZ
- 8 LUIS PACHANO CARRION
- 9 PEDRO FERMIN CEVALLOS
- 10 RICARDO CALLEJAS VAZCONEZ
- 11 J. FILOMONTOR CUESTA T
- 12 CESAR AUGUSTI SALAZAR

RUTAS MAUSELOS DECORATIVOS- ASOCIACIONES

- 13 NICOLAS ALFREDO MELENDEZ MAYORGA
- 14 ASOCIACION DE EMPLEADOS DE TUNGURAHUA
- 15 FAMILIA JAUREGUI
- 16 ISABEL PERALVO "LA BRUJITA"
- 17 FAMILIA ROMANO
- 18 FAMILIA VACA GARZON
- 19 ASOCIACION DE EMPLEADOS DE TUNGURAHUA
- 21 SINDICATO DE CHOFERES
- 25 SINDICATO DE ZAPATEROS LUZ DEL OBRERO
- 22 SOCIEDAD DE COMERCIANTES E INDUSTRIALES DE TUNGURAHUA 1938
- 23 FAMILIA COBO ARIAS
- 24 TEOFILO LOPEZ Y FAMILIA
- 25 LUIS "LOCO" LARREA
- 26 IGNACIO TINAJERO
- 27 EDUARDO RUIZ NARANJO
- 28 SANTIAGO SANCHEZ MONTALVO
- 29 INECITA VILLACRECES DE JARAMILLO
- 29 SOCIEDAD UNION Y PROGRESO
- 30 COLEGIO MEDICO DE TUNGURAHUA
- 31 FAMILIA DARQUEA
- 32 CAMARA DE INDUSTRIAS
- 33 COBO BUCHELI

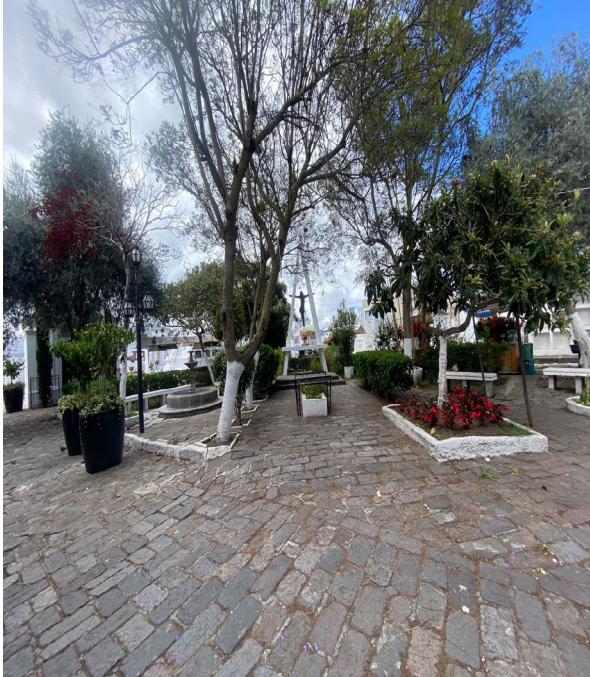


Figura 46. Diagramación propia. Rutas guiadas por el barrio



IMÁGENES OBJETIVO

Figura 47. Entrada principal antes

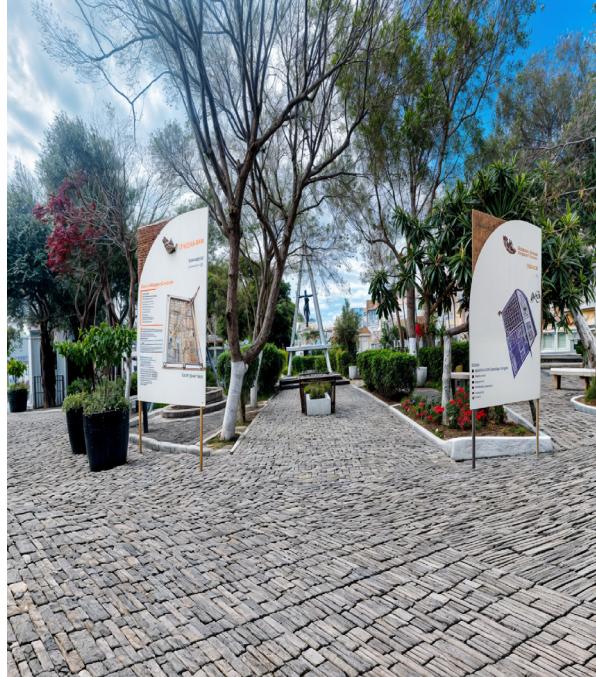


MOBILIARIO URBANO

Al ingresar al cementerio, se encuentra una señalética crucial que proporciona: Una guía detallada de las rutas en la ZONA 1 SECCIÓN 1, como se muestra en la Figura 44 titulada "Rutas guiadas dentro del cementerio". Información sobre el número total de secciones y su distribución en el cementerio.

Un mapa de zonificación que indica la ubicación de instalaciones importantes como baños, la casa museo y la administración, tal como se ilustra en la Figura 34 denominada "Secciones".

Figura 48. Entrada principal del cementerio con señáletica.



En cuanto a la iluminación:

Se han instalado postes de luz en cada cuadra donde se encuentran mausoleos y tumbas, como se detalla en la Figura 43 "Mapeo detalle de estrategias".

Se han colocado faroles en el suelo cada tres osarios, cuidando de no obstruir el acceso a estos. Es importante notar que esta iluminación se ha implementado principalmente en dos vías principales de la Sección 1 del cementerio. La razón de este enfoque es que esta sección alberga las tumbas de numerosos personajes históricos significativos para la ciudad, lo que la hace particularmente rica en valor histórico.

Figura 49. Vía Principal 1 antes



Figura 50. Vía Principal 1 propuesta



Figura 51. Sección 1 antes



Figura 52. Sección 1 propuesta



Figura 53. Iluminación vía I principal antes



Figura 54. Iluminación vía I principal antes

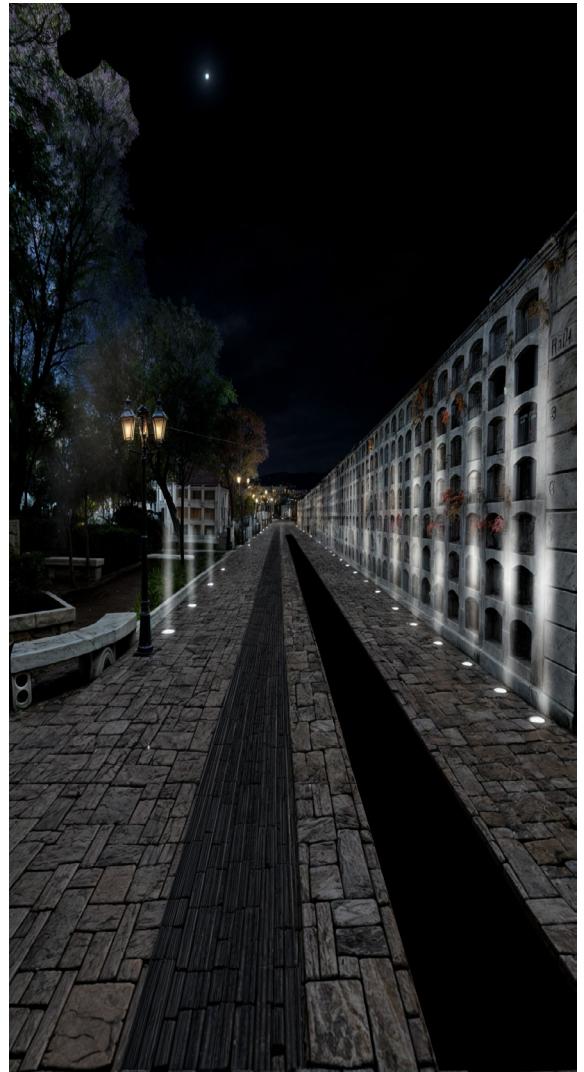


Figura 55. Vía Secundaria 1 antes



Figura 56. Vía Secundaria 1 propuesta



Figura 57. Área de descanso antes



Figura 58. Área de descanso propuesta



ÁREAS DE DESCANSO Y SANITARIOS

Nuevo espacio de descanso: Se aprovecha un área residual en una entrada secundaria del cementerio sobre la Calle Gonzales Suarez; Este espacio, al estar en una zona menos transitada, busca: a) Mejorar la circulación de visitantes. b) Revitalizar esta entrada secundaria.

Nuevas instalaciones sanitarias: Problema identificado: Los únicos baños existentes están ubicados entre Z1 S1 y Z2S5, lejos de otras secciones.

Solución: Se aprovecha un área desocupada que funcionaba como pequeña bodega para crear: a) Una nueva caseta de limpieza. b) Baños adicionales; entre las secciones Z1S1, Z2S4, Z2S3 y Z2S2.

Propósito: Facilitar el acceso a servicios sanitarios para los visitantes en diferentes áreas del cementerio. Estos cambios se detallan en la Figura 39.

Figura 59. Caseta de área sanitaria antes



Figura 60. Caseta de área sanitaria propuesta



Figura 61. Vía Secundaria 7 antes



Área comercial:

Se instalan pequeños carros de venta en la esquina inferior derecha de la ZIS1. Oferta: Flores y recuerdos (souvenirs). Objetivo: Brindar a los visitantes la opción de comprar dentro del cementerio, contribuyendo así a la economía del lugar.

Estas mejoras buscan optimizar la experiencia de los visitantes y hacer un uso más eficiente del espacio disponible en el cementerio.

Figura 62. Vía Secundaria 7 propuesta



Materilidad:

Se ha implementado una distinción visual y funcional en la Zona 1 del cementerio mediante un cambio en el material del pavimento. En esta área específica, se ha optado por utilizar piedra antideslizantes como material de recubrimiento del suelo, a diferencia del resto del cementerio. La elección de la piedra como material no solo embellece el entorno, sino que también puede proporcionar una experiencia sensorial diferente al caminar, reforzando la idea de que esta zona merece una atención y un respeto particulares.

Figura 63. Casa Museo con caseta antes



VISITAS GUIDAS

La Zona 1 Sección 1 (ZIS1) del cementerio de Ambato se distingue como un área de alto valor histórico y cultural. En este espacio se implementan recorridos guiados que abarcan:

Casa Museo del cementerio: Explicación de su construcción y materiales, historia de la primera carroza funeraria de Ambato.

Mausoleos y tumbas notables: Visitas a sepulcros de

Figura 64. Casa Museo con caseta guiada propuesta



personajes ilustres y reconocidos de la ciudad, relatos sobre sus vidas y contribuciones.

Arquitectura funeraria: Análisis de los estilos artesanales de diferentes épocas, evolución de las técnicas constructivas a lo largo del tiempo, ocupando iluminación escénica en estas áreas

Flora patrimonial: Identificación y explicación de plantas históricamente significativas.

Estos recorridos buscan educar a los visitantes sobre la historia local, la arquitectura funeraria y el patrimonio cultural

Figura 65. Primera carroza Funerario



Figura 66. Primera carroza Funerario con guía

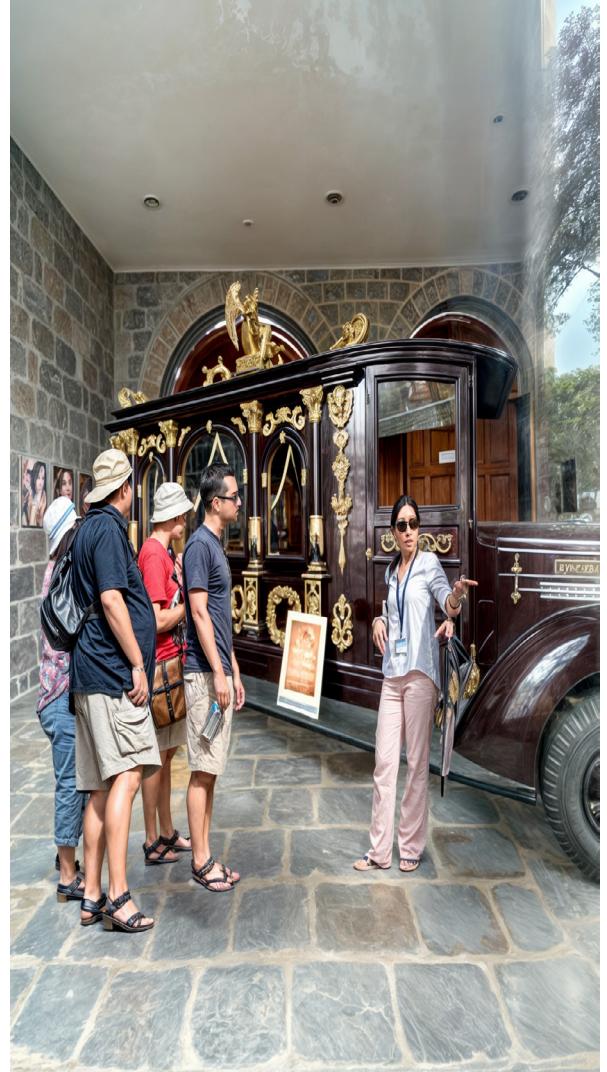


Figura 67. Mauseleó antes



Figura 68. Ruta guiada mausoleos propuesta



Figura 69. Área de ilustres



Figura 70. Área de ilustres con guía propuesta



Figura 71. Mausoleos antes

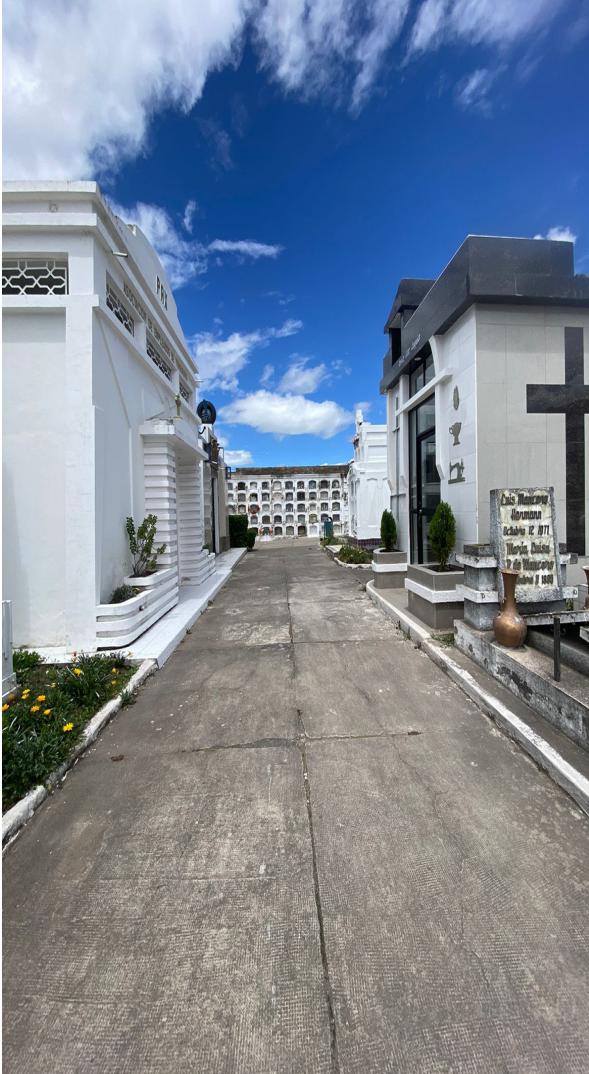


Figura 72. Ruta guiada mausoleos propuesta



Figura 73. Representacion teatral antes



ACTIVIDADES Y DINÁMICAS DENTRO DEL CEMENTERIO

El cementerio de Ambato, considerado un lugar sagrado y respetado por muchos residentes, se está transformando en un espacio multifuncional que va más allá de su propósito tradicional. Además de ser un sitio para honrar a los seres queridos fallecidos, ahora se propone como un centro cultural que promueve la cultura artística e histórica de Ambato, sirve como escenario para actuaciones teatrales, incluyendo: Representaciones de historias tradicionales ambateñas, Recreaciones de eventos históricos relacionados con el

Figura 74. Representacion teatral propuesta



cementerio y sus "habitantes", Obras que narran historias de otras partes del país y del mundo.

Se plantea como un atractivo turístico, activando la economía local y el acoge conciertos, especialmente durante la celebración del Día de Todos los Santos, aprovechando la afluencia de visitantes. Todas estas actividades culturales y recreativas se planifican y realizan con un profundo respeto por la naturaleza sagrada del lugar, buscando un equilibrio entre la preservación de su carácter solemne y su nuevo rol como espacio cultural dinámico.

Figura 75. Representación teatral



Figura 76. Representación propuesta



Figura 77. Mausoleo



Figura 78. Representación musical propuesta



El análisis detallado mediante láminas y observación directa del Cementerio de La Merced proporcionó un fundamento vigoroso para identificar problemáticas micro y desarrollar estrategias de intervención urbana efectivas, contribuyendo significativamente a su revalorización como espacio público multifuncional. Esta metodología reveló deficiencias específicas como accesos limitados y falta de instalaciones sanitarias, a la vez que identificó potencialidades únicas, especialmente en la Zona 1 Sección 1, rica en valor histórico y cultural. La comprensión profunda de la organización espacial facilitó una planificación más precisa y eficiente de las intervenciones, mientras que el mapeo de áreas verdes evidenció la importancia del paisaje, promoviendo estrategias que integran elementos naturales y construidos. La identificación de problemas de circulación, señalización e iluminación orientó mejoras para la experiencia del usuario, fomentando así la accesibilidad y el disfrute del espacio. Al igual que las imágenes objetivo presentadas contribuyen significativamente a la revalorización del Cementerio de La Merced, cumpliendo con el objetivo propuesto mediante estrategias de intervención urbana que transforman el cementerio en un lugar que equilibra su carácter sagrado con nuevas funciones culturales y sociales.

En síntesis, la información recopilada y analizada no solo permitió determinar estrategias de intervención urbana, sino que también aseguró que estas estuvieran fundamentadas en una comprensión profunda del espacio, su historia y su potencial. Este enfoque permitió la formulación de propuestas respetuosas con el carácter único del Cementerio de La Merced, potenciando su transformación en un espacio público multifuncional que preserva su valor patrimonial mientras se adapta a las necesidades y expectativas de la comunidad actual y futura.

Figura 79. Vía secundaria S7 propuesta

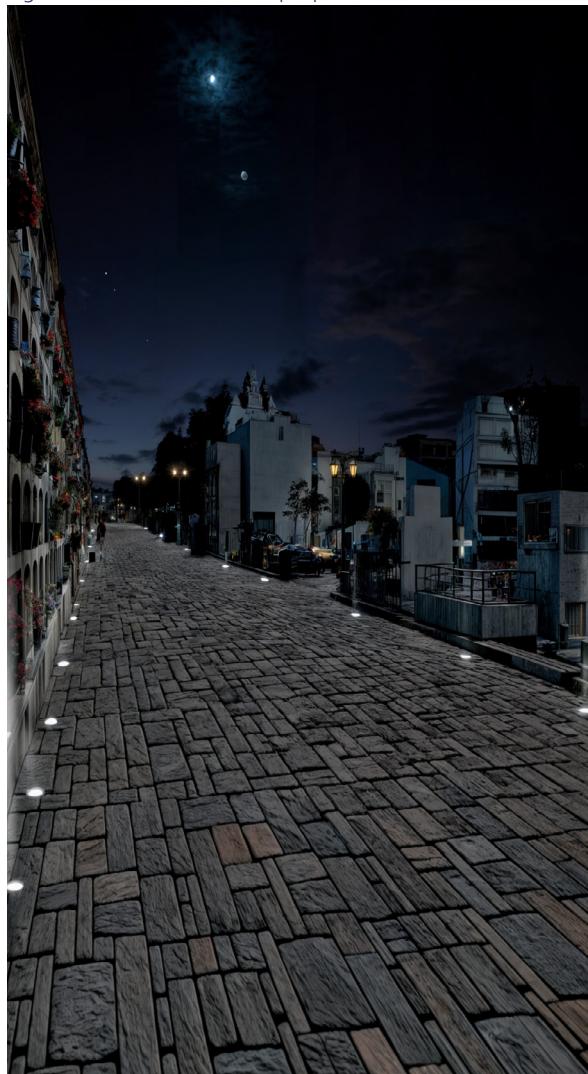


Figura 80. Matriz de relacion de resultados de objetivos 1,2,3

OJETIVO GENERAL: Analizar el potencial de revalorización del Cementerio de La Merced como espacio de identidad y memoria urbana, para la constante interacción social, la recreación y la cultura.							
OBJETIVOS	ENFOQUE	METODO	RESULTADO	APORTE			
Identificación de criterios de valoración de la memoria urbana	Histórico, simbólico y arquitectónico	Entrevistas, documental y cartográfica	revisión y simbólica, arquitectónica, artística decorativa y de antigüedad	Criterios de valoración el valor multidimensional del cementerio	Base para entender el valor base conceptual del valor del cementerio	Objetivo 1: Establece la base conceptual del valor del cementerio	
Establecimiento de nuevos usos y actividades	Funcional y comparativo	Análisis documental, entrevistas a actores municipales y trabajadores	Fichas comparativas de usos globales, insight de entrevistas	Identificación de potencial para una visión no tradicional del cementerio	Objetivo 2: Explora las posibilidades de transformación		
Determinación de estrategias de intervención urbana	Práctico y de diseño	Observación directa y documental	Propuestas concretas de diseño y actividades	Estrategias específicas para la revalorización y uso multifuncional	Objetivo 3: Propone acciones concretas para la revalorización		
Relación entre Objetivo 1 y Objetivo 2		Relación entre Objetivo 2 y Objetivo 3		Relación entre Objetivo 1 y Objetivo 3			
El Objetivo 1 identificó criterios de valoración (simbólica, histórica, arquitectónica) que sirvieron como base para el Objetivo 2.		Las fichas comparativas de usos y actividades de otros cementerios (Objetivo 2) inspiraron las estrategias de intervención urbana del Objetivo 3.		Los criterios de valoración arquitectónica y artística del Objetivo 1 guiaron las propuestas de diseño de mobiliario urbano y espacios verdes en el Objetivo 3.			
Los criterios de valoración del Objetivo 1 informaron la búsqueda de nuevos usos y actividades en el Objetivo 2.		Las matrices insight de entrevistas a trabajadores municipales (Objetivo 2) informaron las propuestas específicas de revalorización en el Objetivo 3.		El estudio de personas ilustres y épocas históricas del Objetivo 1 fundamentó el diseño de rutas temáticas y la propuesta de rehabilitación de la casa museo en el Objetivo 3.			
La percepción de residentes y comerciantes (Objetivo 1) influyó en la consideración de posibles nuevos usos (Objetivo 2).		La percepción de residentes y comerciantes (Objetivo 1) influyó en la consideración de posibles nuevos usos (Objetivo 2).					
El estudio histórico y arquitectónico del Objetivo 1 proporcionó contexto para las propuestas de nuevas actividades en el Objetivo 2.		La visión no tradicional del cementerio identificada en el Objetivo 2 se materializó en las propuestas concretas del Objetivo 3 (rutas guiadas, diseño de espacios verdes, etc.).		La valoración simbólica e histórica del Objetivo 1 justificó la importancia de las estrategias de intervención propuestas en el Objetivo 3.			



BIBLIOGRAFÍAS

- Díaz-Osorio, M. S., Páez-Calvo, A., Pulgarín-Osorio, Y., & Ovalle-Garay, J. H. (2022). Resignification of cultural heritage in urban edges. *Bitacora Urbano Territorial*, 32(1), 247–260. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v32n1.96008>
- Enciso, J., & Durán Sandoval, F. (2024). El patrimonio funerario y su gestión. Aspectos definitorios para una ciudad media. *Edähi Boletín Científico de Ciencias Sociales y Humanidades Del ICShu*, 12(Especial), 53–65. <https://doi.org/10.29057/icshu.v12iespecial.11483>
- Gabalov, P. (2022). Invisible public spaces: The role of cemeteries in urban planning and development in Moscow. *Journal of Urban Affairs*. <https://doi.org/10.1080/O7352166.2022.147434>
- Gabalov, P., & Nordh, H. (2022). The Future of Urban Cemeteries as Public Spaces: Insights from Oslo and Copenhagen. *Planning Theory and Practice*, 23(1), 81–98. <https://doi.org/10.1080/14649357.2021.1993973>
- Indrianingrum, L., Nany, +, + Y., & Sari, S. R. (2023). Cemetery Kampung: Spatial Characteristics and Exploration of Identity. In *2023- Journal of Urban Culture Research (Vol. 26)*.
- Lucía Fernández, M., Asís, O., & Turturro, C. (n.d.). Los cementerios territorios de memoria urbana e identidad.
- María, A., & Naya, P. (n.d.). Cementerios gallegos: de la muerte como ausencia a la arquitectura como memoria.
- Palacios, M. V. (2023). TRADITIONAL CEMETERIES AS OPEN AIR MUSEUMS. INVESTIGATIONS ON THE POTENTIAL OF THE GENERAL CEMETERY OF SANTIAGO DE CHILE. *Devenir (Peru)*, 10(20), 155–172. <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i20.1696>
- Pons Mata, E., & Carabal Montagud, M. Á. (2023). Patrimonio Funerario. La musealización como medio para su conservación. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 10(2), 1–23. <https://doi.org/10.4995/cs.2023.20711>
- Straka, T. M., Mischo, M., Petrick, K. J. S., & Kowarik, I. (2022). Urban Cemeteries as Shared Habitats for People and Nature: Reasons for Visit, Comforting Experiences of Nature, and Preferences for Cultural and Natural Features. *Land*, 11(8). <https://doi.org/10.3390/land11081237>
- Swensen, G., & Skår, M. (2019). Urban cemeteries' potential as sites for cultural encounters. *Mortality*, 24(3), 333–356. <https://doi.org/10.1080/13576275.2018.1461818>
- Redacción Clarín. (2000). Agua y basura en el cementerio de Recoleta. *Clarín; Clarín*. https://www.clarin.com/sociedad/agua-basura-cementerio-recoleta_O_SyvGrUFeRYe.html
- Massin, Thomas, Ghio, Marie, Touzard, Clara, & Blas, Frédéric. (2022). Detección y medición del efecto de las macrobarreras urbanas sobre la caminabilidad. Aplicación al caso de la ciudad de Buenos Aires, Argentina. *Revista de urbanismo*, (47), 207–222. <https://dx.doi.org/10.5354/O717-5051.2022.61758>
- Rugg, J. (2000). "Defining the place of burial: What makes a cemetery a cemetery?". *Mortality*, 5(3), 259–275.
- Velásquez, P. (2024). LOS CEMENTERIOS TERRITORIOS INTERSTICIALES. Hacia La Promoción de La Salud, 14(2), 24–38. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=SO121-75772009000200003
- Gehl, J. (2010). *Ciudades para la Gente*. Ediciones Infinito.
- Garvin, A. (1996). *The American City: What Works, What Doesn't*. McGraw-Hill.
- Coronado Cepeda, S. (2014). Resignificación de lugares funerarios. Resignificación de la visión del Cementerio Universal de Barranquilla. *Revista Arte & Diseño*, 9(2), 23 - 30. <https://doi.org/10.15665/ad.v9i2.243>
- Kuehn, Wilfried, Courrèges, Kim, & Ferrari, Felipe de. (2019). Arquitectura y ecología: el Cementerio General de Santiago como un caso ejemplar. *ARQ (Santiago)*, (103), 104–115. <https://dx.doi.org/10.4067/SO717-69962019000300104>
- Ramírez Losada, D. (2007). Espacio público, patrimonio e identidad(es) en América Latina. México: Instituto de Ciencias Sociales y

Humanidades "Alfonso Vélez Pliego", Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Ortega, L. A. (2021). La construcción social del patrimonio a través de los espacios urbanos en Zacoalco de Torres, Jalisco: Un acercamiento al turismo cultural. México: Página Seis.

Palacios Monzón, E. (2010). Del paisaje urbano difuso a la ciudad compacta: nuevas centralidades, nuevos paisajes-- : ¿nuevos ciudadanos?. México: Instituto Politécnico Nacional.

Kuri, P. (2006). Pensar y habitar la ciudad: afectividad, memoria y significado en el espacio urbano

"", R. S. (2014). Arquitectura y Espacio Urbano: Memorias del futuro. Colombia: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Lucía Fernández, M., Asís, O., & Turturro, C. (n.d.). Los cementerios territorios de memoria urbana e identidad.

Las ciudades y los muertos: cementerios de América Latina. (2004). Bolivia: Alcaldía Mayor de Bogotá.

Jacobs, J. (2020). Muerte y vida de las grandes ciudades. España: Capitán Swing Libros.

GAD Municipalidad de Ambato 2022. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Ambato 2050. Ambato, Ecuador.

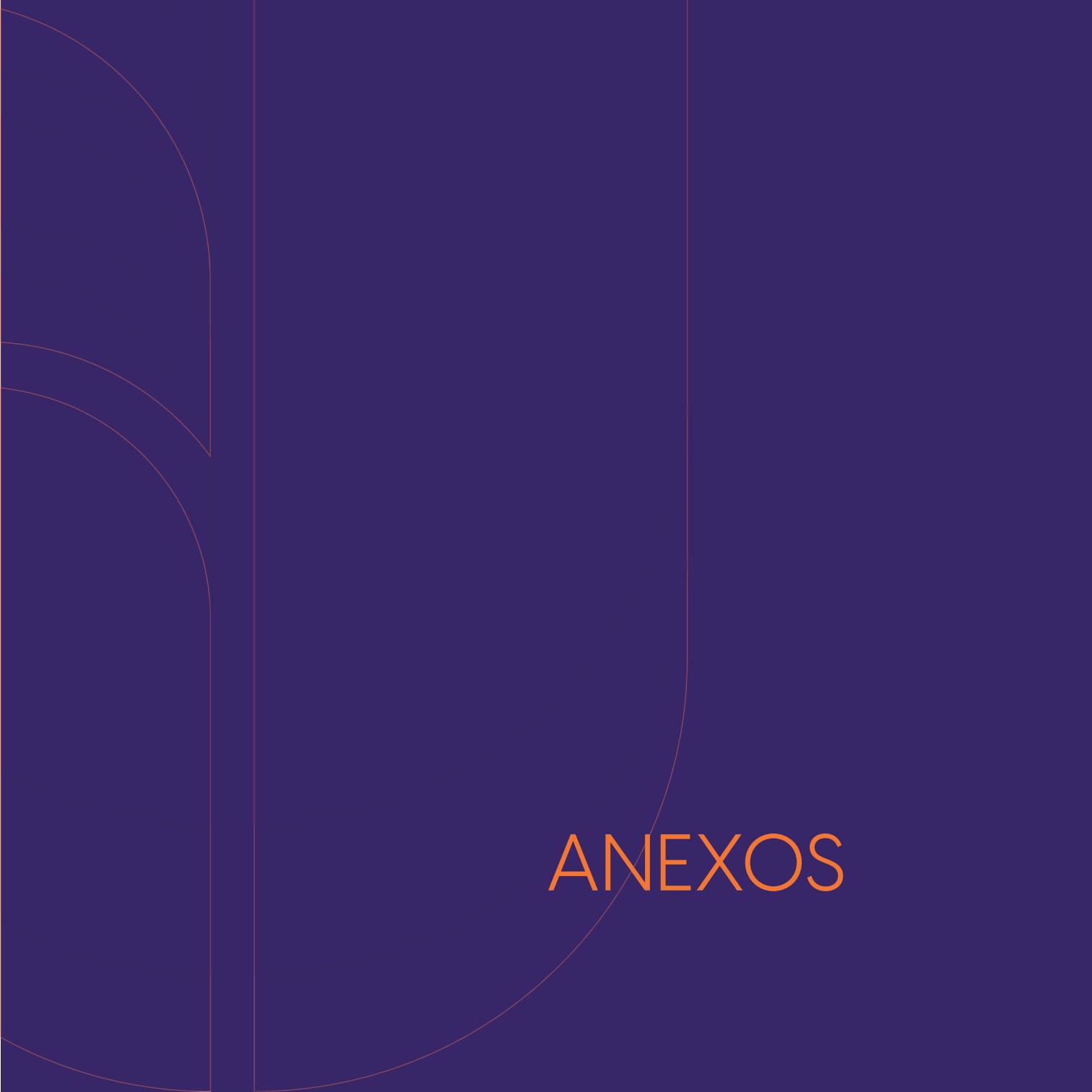
GAD Municipalidad de Ambato 2022. Plan de Uso y Gestión del Suelo_ 02 Componente Urbanístico del cantón Ambato 20233. Ambato, Ecuador.

Ministerio de Salud Pública. (2012). REGLAMENTO DE SALAS DE VELACIÓN, EMPRESAS FUNERARIAS, CEMENTERIOS, CRIPTAS, INHUMACIONES, EXHUMACIONES, CREMACIÓN, EMBALSAMAMIENTO, FORMOLIZACIÓN Y TRANSPORTE DE CADÁVERES HUMANOS. <https://www.controlsanitario.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/04/FUNERARIAS.pdf>

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, "Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del Suelo: Correspondencias Jurídicas", primera edición, marzo de 2018,

Quito, Ecuador

Municipio de Quito. ORDENANZA 3457 EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO. (2003). https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%20C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

The image features a dark blue background with several white curved lines on the left side, creating a sense of depth and movement. The word "ANEXOS" is written in a white, sans-serif font in the lower right quadrant.

ANEXOS

Anexo 1

Tablas de contenido del estado del Arte

1. El futuro de los cementerios urbanos como espacios públicos: perspectivas desde Oslo y		2. El patrimonio funerario y su gestión en las ciudades: aspectos claves	
IDEA PRINCIPAL	Nada permanece estático, existe cambios y evoluciones en donde la sociedad se adapta a los nuevos tiempos, incluso los espacios que se consideran públicos, estos lugares de encuentro comunitario que va adquiriendo nuevos matices y significado de las nuevas generaciones y entenderlos en estos contextos temporales cambiantes es importante, y al relacionarlo con los cementerios en un contexto cambiante son la forma más interesante de estudiarlos en el tiempo porque simbolizan el concepto de eternidad.	IDEA PRINCIPAL	Desde una perspectiva territorial, las autoridades han centrado sus esfuerzos en desarrollar espacios habitables, cómodos y funcionales para quienes forman parte de la población "viva", sin embargo, en medio de este trabajo por atender las necesidades de los vivos, se descuido un poco aquellos sitios sagrados donde descansan los seres queridos, es decir los cementerios, esos lugares de eterno reposo que albergan los recuerdos y la memoria de quienes nos precedieron. Convirtiéndose estos lugares en territorios de naturaleza híbrida y marginal, donde la participación ciudadana es cada vez más necesario para su mantenimiento.
PALABRAS CLAVE	Cementerio, espacio público, espiritualidad, liminalidad, sociedad multicultural, multifuncionalidad	PALABRAS CLAVE	Cementerios, Patrimonio funerario, Gestión cultural, Panteón Municipal de Pachuca de Soto
CITAS BIBLIOGRAFICAS	(Grabalov & Nordh, 2022)	CITAS BIBLIOGRAFICAS	(Enciso & Durán Sandoval, 2024)
IDENTIFICACION DE LINEA DE INVESTIGACION	Urbano	IDENTIFICACION DE LINEA DE INVESTIGACION	Urbano- Patrimonial
3. Cementerios gallegos: de la muerte como ausencia a la arquitectura como memoria		4. Espacios públicos invisibles: el papel de los cementerios en la planificación y el desarrollo urbano	
IDEA PRINCIPAL	Es esencial destacar la importancia de estos lugares que contienen un patrimonio valioso, tanto material como cultural, que contribuye a la cohesión de la sociedad. Preservar este patrimonio funerario es crucial, utilizando enfoques adaptados a las circunstancias específicas, con el objetivo final de proteger la memoria individual y colectiva. Esta memoria, inherente a cada persona, nos permite conservar las características que nos definieron en el pasado para las generaciones futuras.	IDEA PRINCIPAL	Según Rugg (Citaación 2022), la economía relacionada con los cementerios determina cómo se percibe a los individuos, ya sea como ciudadanos, consumidores o incluso como personas que se sienten impotentes y suplicantes. En los cementerios rusos, los usuarios también actúan como cuidadores al ocuparse activamente de las tumbas de sus seres queridos. A través de esta labor, los residentes tienen la posibilidad de influir y transformar físicamente el entorno urbano en un grado que es poco común en otros espacios públicos.
PALABRAS CLAVE		PALABRAS CLAVE	Cementerio, espacio público, espiritualidad, desinificación, ciudad postsocialista, Moscú
CITAS BIBLIOGRAFICAS	(María & Naya, 2019)	CITAS BIBLIOGRAFICAS	(Grabalov, 2022)
IDENTIFICACION DE LINEA DE INVESTIGACION	Patrimonial	IDENTIFICACION DE LINEA DE INVESTIGACION	Urbano

Anexo 1

Tablas de contenido del estado del Arte

5. El potencial de los cementerios urbanos como lugares de encuentro cultural	
IDEA PRINCIPAL	La habilidad de estos lugares para promover la comprensión y tolerancia hacia las diferencias entre las personas puede disminuir el efecto negativo de la extrañeza y las discrepancias; y los visitantes de estos sitios que encuentran interesante observar las variadas tradiciones culturales y religiosas. A la comprensión de los inmigrantes en una sociedad que está en proceso de secularización, especialmente en lo que respecta a manejar de forma más natural el proceso de luto y la muerte.
PALABRAS CLAVE	Diversidad; encuentros; cementerios; laicismo; urbanidad, interreligiosidad; Noruega
CITAS BIBLIOGRAFICAS	(Svensen & Skår, 2019)
IDENTIFICACION DE LINEA DE INVESTIGACION	Urbano

7. Los cementerios tradicionales como museos a cielo abierto. indagaciones sobre el potencial del cementerio general de Santiago de Chile	
IDEA PRINCIPAL	Los cementerios comparten similitudes con museos, dado que resguardan elementos de valor histórico de las ciudades donde están ubicados, además de reflejar las creencias de las sociedades que los erigieron. Para mantenerlos en buen estado, se requieren técnicas de preservación y clasificación propias de los museos. Estos lugares, también llamados "ciudades de los muertos", evidencian su conexión con las ciudades vivas al exhibir su historia a través de su arquitectura y decoraciones, las cuales representan los diversos periodos históricos que la ciudad ha experimentado.
PALABRAS CLAVE	Cementerios patrimoniales; museo a cielo abierto;
CITAS BIBLIOGRAFICAS	(Palacios, 2023)
IDENTIFICACION DE LINEA DE INVESTIGACION	Patrimonial

6. Los cementerios urbanos como hábitats compartidos entre las personas y la naturaleza: motivos de visita, experiencias reconfortantes de la naturaleza y preferencias por características culturales y naturales	
IDEA PRINCIPAL	Es factible diseñar cementerios que favorezcan tanto la biodiversidad como el bienestar de las personas. Esto se logra al mezclar áreas convencionales como campos de sepultura, monumentos y capillas, con espacios destinados a promover la biodiversidad mediante elementos naturales que brinden un hábitat propicio para el crecimiento y desarrollo de plantas y animales.
PALABRAS CLAVE	madera muerta ; pastizal ; cementerio ; gestión de espacios verdes ; preferencia de paisaje ; experiencia en la naturaleza ; sitios sagrados ; espiritualidad ; experiencia trascendental ; desierto urbano ; silvicultura urbana
CITAS BIBLIOGRAFICAS	(Straka et al., 2022)
IDENTIFICACION DE LINEA DE INVESTIGACION	Urbano

8. Patrimonio Funerario. La musealización como medio para su conservación	
IDEA PRINCIPAL	En las ciudades, existen áreas que se consideran como "manchas urbanas", que están formadas por elementos no deseados y que quedan al margen de las actividades urbanas. Estas áreas pueden ser diversas en su aspecto y tipo, pero comparten la característica de ser percibidas negativamente debido a distintos riesgos, condiciones estéticas, formales o espaciales que afectan al entorno, así como a su significado cultural, histórico, ético, imaginario o simbólico. Aunque originalmente se excluyen de la planificación de la ciudad debido a estas características, a veces son absorbidos por el crecimiento urbano, quedando dentro de la trama urbana pero separados de ella.
PALABRAS CLAVE	Patrimonio funerario, Cementerio, Musealización, Cementerio Municipal de Alzira, Tradiciones Funerarias,
CITAS BIBLIOGRAFICAS	(Carabid, 2023)
IDENTIFICACION DE LINEA DE INVESTIGACION	Urbano

Anexo 1

Tablas de contenido del estado del Arte

<i>9. Resignificación del patrimonio cultural en bordes urbanos</i>	
IDEA PRINCIPAL	El resignificar el patrimonio cultural promueve cambios y transformaciones ya que involucra tanto actores externos como internos de una comunidad ya que estos cambios se forman a partir de una construcción de la memoria colectiva a través del tiempo, convirtiéndose en un plan colectivo de sociedad, cambiando concepciones y
PALABRAS CLAVE	patrimonio cultural, cultura popular, resignificación, acción comunitaria, medio rural
CITAS BIBLIOGRAFICAS	(Díaz-Osorio et al., 2022)
IDENTIFICACION DE LINEA DE INVESTIGACION	Patrimonial

<i>10. Paisaje cultural urbano e identidad territorial. Cementerio, Medina y Ensanche de Tetuán</i>	
IDEA PRINCIPAL	El cementerio de Tetuán se origina con la traza fundacionales de le medida, este ha ido evolucionando en paralelo con la ciudad histórica. Siendo que la ciudad de Medina brinda una imagen viva presente de la ciudad, el cementerio expone una huella indeleble de su pasado, por lo tanto, las conductas sociales relacionados con el sitio físico, como la ceremonia funeraria y las visitas semanales, establecen el vínculo simbólico de tradiciones colectivas emparentadas al sitio en la reconstrucción de una identidad
PALABRAS CLAVE	Paisaje cultural, identidad territorial, Tetuán
CITAS BIBLIOGRAFICAS	(Pons Mata & Carabal Montagud, 2023)
IDENTIFICACION DE LINEA DE INVESTIGACION	Patrimonial

Anexo 2

Matriz de revisión documental y cartográfica

CEMENTERIO	UBICACIÓN	HISTORIA	USOS PRINCIPALES	LINEAMIENTOS CLAVE	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

Ficha de revision de cartografia e historica			
Año	Historia	Gráfico	Comentrario/valoracion

Anexo 3

Entrevista a profesionales

Cuestionario de entrevista a autoridades municipales		
	Nombre	Fecha:
	Sebastian Alvarez	12-jun-24
	Profesion:	Ubicación
	Arquitecto	Ambato
	Puesto o cargo:	
	Empleado público	
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
¿Cuál es la situación jurídica, administrativa y de gestión actual del Cementerio de la Merced?		
<p>A nivel administrativo creo que tienen algunas deficiencias por el tema del catastro, no hay un catastro de las propiedades, actualmente en la administración también es un poco podría decirse deficiente porque no tiene más personas para poder cuidar todo ese inmueble que es grande, son como 4 zonas y hay una zona que tiene trascendencia patrimonial que es la principal del acceso en donde está el museo, esta zona administrativa y en su primer cuadrante por así decirlo es la más antigua en donde alberga personas importantes, tiene algunos bienes funerarios importantes que están también catalogados como patrimoniales y algunos árboles también son patrimoniales.</p>		
¿Existe algún plan, proyecto o intención de rescatar y revalorizar este cementerio patrimonial?		
<p>Hay unas escrituras actualmente, hay un libro super antiguísimo que está nombre de quien fue y nada más y que pago tantos sures en su</p> <p>1) primero actualizar el catastro, 2) hacer el inventario bien hecho y de ahí sin 3) pensar en un proceso de intervención integral. El plan es ese, es la hoja de ruta para llegar a poder arreglar.</p>		
De concretarse iniciativas en ese sentido, ¿el municipio estaría dispuesto a destinar recursos económicos para su restauración y mantenimiento?		
<p>Sí, sin embargo aun no hay planos, se quería hacer un levantamiento de todo esto porque íbamos a hacer un mantenimiento integral porque todos los cables se cruzan, las instalaciones. Se iba a plantear ese proyecto, pero salió del presupuesto</p>		
¿Han considerado la posibilidad de convertir una sección del cementerio en un espacio público o área verde para la comunidad, sería viable esa posibilidad y por qué?		
<p>La intención si hubo y sigue existiendo, pero no se puede intervenir 1) sin inventario bien hecho, hay que hacer un inventario como el contenedor y de ahí de cada una de las tumbas y todo eso que tengo para la patrimonial, 2) una regeneración casi yo diría como urbana porque es como una mini ciudad cada predio esta catastrados, tiene que cada uno su predio y hay gente que tiene su medidor de luz y paga luz dentro de eso. Y si podría hacerse una guía para conocer el cementerio, en muchas ciudades del mundo el tema de turismo funerario de ese es algo bueno o sea la gente viaja por ir a conocer esto.</p>		

Anexo 4

Entrevista a trabajadores del cementerio

Cuestionario de entrevista a trabajadores del cementerio		
	Nombre	Fecha:
	Eduardo Nuñez	12-jun-24
	Profesion:	Ubicación
	Cepulturero	Ambato
	Puesto o cargo:	
Cepulturero		
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el Cementerio de la Merced?		
15 años		
¿Qué labor/cargo desempeña exactamente?		
Cepulturero		
Desde su experiencia, ¿qué opina sobre el estado actual de conservación e infraestructura del cementerio?		
Falta de mantenimiento, no solicita mantenimiento los jefes		
¿Ha atestiguado casos de vandalismo, falta de respeto o inseguridad que deban prevenirse?		
Robo en artículos de bronce y flores, vandalismo no		
¿Qué elementos, rincones o historias particulares del cementerio cree que vale la pena rescatar y promover?		
La primera zona de los hombres ilustres, deberían darle más lujo, había un pino, se cayó el pino y se comenzó a pensar que era la brujita con la tumba negra		

Anexo 5

Entrevista a trabajadores del cementerio

Cuestionario de entrevista a trabajadores del cementerio		
	Nombre	Fecha:
	Camila Guangasi	12-jun-24
	Profesion:	Ubicación
	Vendedora	Ambato
Puesto o cargo:		
Vendedora		
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el Cementerio de la Merced?		
24 años		
¿Qué labor/cargo desempeña exactamente?		
Alquila agua y escalera, nos llaman a poner flores		
Desde su experiencia, ¿qué opina sobre el estado actual de conservación e infraestructura del cementerio?		
Falta de mantenimiento		
¿Ha atestiguado casos de vandalismo, falta de respeto o inseguridad que deban prevenirse?		
Inseguridad como robo, aunque ya haya cámaras igual no respetan		
¿Qué elementos, rincones o historias particulares del cementerio cree que vale la pena rescatar y promover?		
La zona de los ilustres y que haya mas zonas verdes y de descanso		

Anexo 6

Entrevista a trabajadores del cementerio

Cuestionario de entrevista a trabajadores del cementerio		
	Nombre	Fecha:
	Prefiere no decirlo	12-jun-24
	Profesion:	Ubicación
	Conserje	Ambato
	Puesto o cargo:	
Conserje		
Preguntas y respuestas de los entrevistados		
¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el Cementerio de la Merced?		
15 años		
¿Qué labor/cargo desempeña exactamente?		
Guardian y limpieza de una zona del cementerio		
Desde su experiencia, ¿qué opina sobre el estado actual de conservación e infraestructura del cementerio?		
Si esta más o menos		
¿Ha atestiguado casos de vandalismo, falta de respeto o inseguridad que deban prevenirse?		
Robo de bronce, los floreros, personas llevándose las flores		
¿Qué elementos, rincones o historias particulares del cementerio cree que vale la pena rescatar y promover?		
Áreas verdes y un poco también de inseguridad.		



Universidad Indoamérica

Ambato

Calle Bolívar 20-35 y Quito
(03) 2 421713 / 2421452

Quito

Machala y Sabanilla (Sector Cotacollao)
(02) 3998227 / 3998238
www.indoamerica.edu.ec